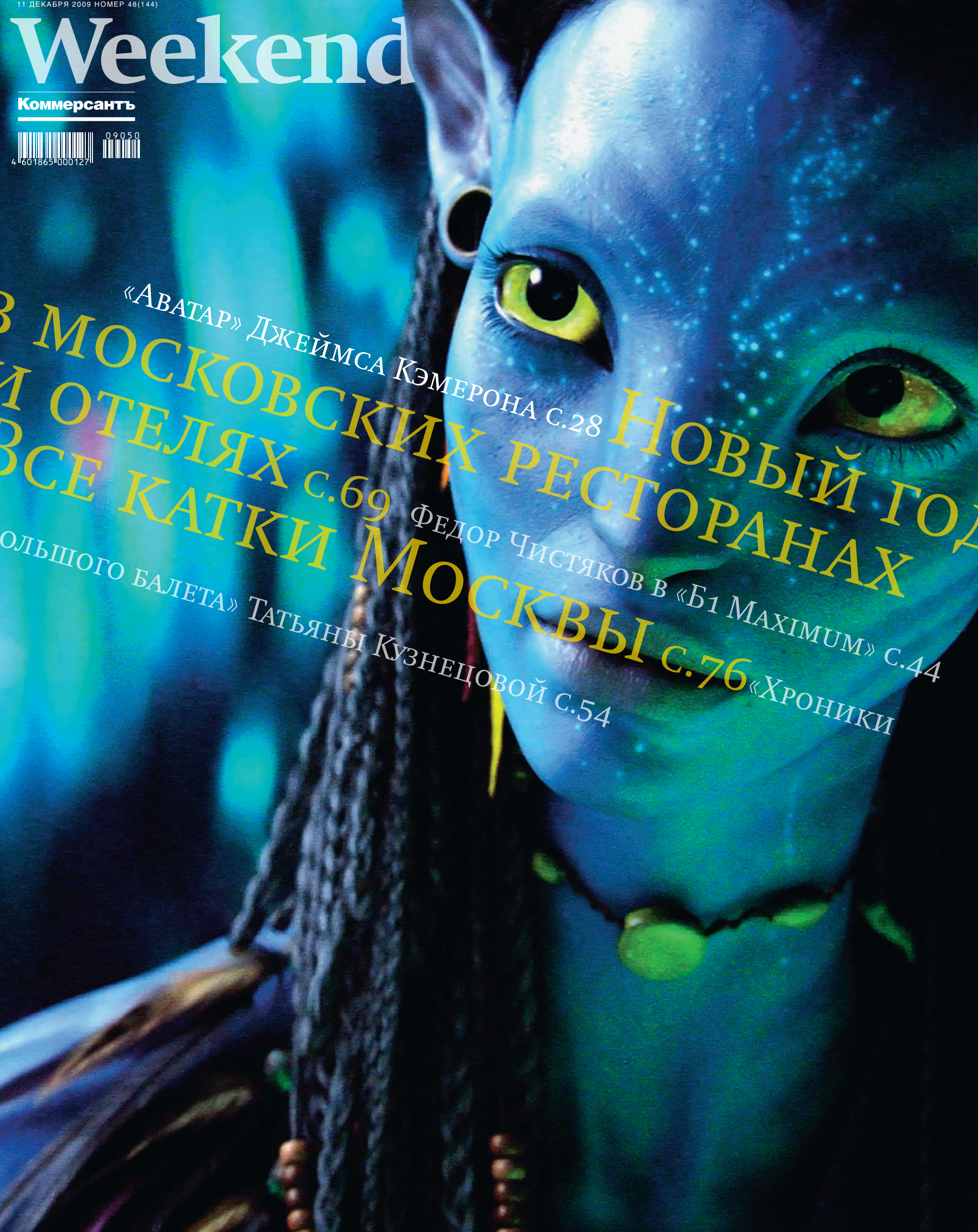
11 ДЕКАБРЯ 2009 НОМЕР 48(144)

Weekend

Коммерсантъ

4 601865 000127 09050



«Аватар» Джеймса Кэмерона с.28

Новый год в московских ресторанах и отелях с.69

Федор Чистяков в «Б1 Maximum» с.44

Все катки Москвы с.76

«Хроники Большого балета» Татьяны Кузнецовой с.54

Реклама ©T&CO. 2009



МОСКВА БУТИКИ «TIFFANY & CO.»: ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД 5 495 933 3375 БАРВИХА LUXURY VILLAGE 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ 495 225 8865
ТВЕРСКАЯ УЛ. 16/2 495 935 7790 УЛ. ПЕТРОВКА 2 ЦУМ 495 933 7300 МАГАЗИНЫ «MERCURY»: КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т 31 495 933 3031
ПЛ. ЕВРОПЫ 2 Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ» 495 941 8929 С.-ПЕТЕРБУРГ МИХАЙЛОВСКАЯ УЛ. 1/7 «ГРАНД ОТЕЛЬ ЕВРОПА» 812 329 6577
ЕКАТЕРИНБУРГ УЛ. БОРИСА ЕЛЬЦИНА 8 Г–ЦА «ХАЯТТ РИДЖЕНСИ ЕКАТЕРИНБУРГ» 343 359 4990

Mercury



Новая Коллекция Tiffany Keys

ЗАГАДОЧНОЕ ПРИГЛАШЕНИЕ.

РАЗОБЛАЧИТЕЛЬНОЕ ОТКРЫТИЕ.

ОБЕЩАНИЕ НЕИЗВЕДАННОГО.

ЗАРОЖДАЮЩИЙСЯ РОМАН.

ОТВЕТ НА ВОПРОС. СОКРЫТАЯ ТАЙНА.

TIFFANY & CO.

Marion Cotillard
NEW YORK



WWW.DIOR.COM

РЕКЛАМА





Реклама

de GRISOGONO
GENEVE



эксклюзивно в *Mercury*

Москва: Третьяковский проезд, 7, магазин «Mercury», тел. (495) 933–3393
Кутузовский пр–т, 31, магазин «Mercury», тел. (495) 933–3031
пл. Европы, 2, г–ца «Рэдиссон Славянская», магазин «Mercury», тел. (495) 941–8929
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., бутик «de Grisogono», тел. (495) 225–8868
С.–Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин «Mercury», тел. (812) 329–6577
Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, 8, г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург», магазин «Mercury», тел. (343) 359–4990

DUBAI - GENEVA - GSTAAD - HONG KONG - KUWAIT - LONDON - MOSCOW - NEW DELHI - NEW YORK - PARIS - PORTO CERVO - ROME - ST BARTHELEMY - ST MORITZ - TOKYO

www.degrisogono.com

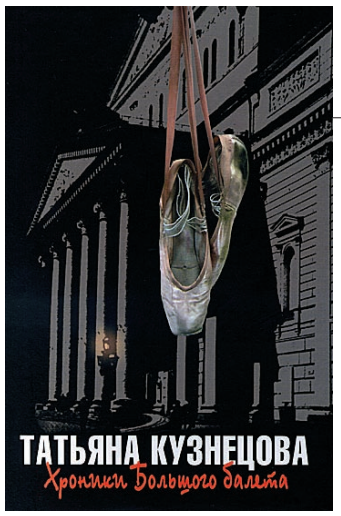

LA PERLA

товар сертифицирован, реклама

МОСКВА
гум, красная площадь, 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10
весна, ул. новый арбат, 19
смоленский пассаж, смоленская площадь, 3

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
большой проспект п.с., 59

Bosco di Ciliegi
FAMILY



расписание на неделю

Афиша

«Хроники Большого балета» Татьяны Кузнецовой — это не сборник рецензий, опубликованных за 15 лет в «Коммерсанте». Это именно хроника. Сам жанр отчасти сплетенный: всюду страсти, карьеры, танцы, обиды, плуты, честолюбцы — жизнь бьет ключом. И вдруг — та самая рецензия. Она оказывается как будто премьерой, к которой все это двигалось, моментом, когда все получает итог и смысл, когда герои вдруг начинают делать то, ради чего живут,— собственно балет

С.54

11 пятница

В Crocus City Hall — концерт Backstreet Boys, выпустивших в октябре 2009 года новый альбом «This Is Us». Backstreet Boys продолжают работать с прежней аудиторией, то есть по-прежнему поют песни для девочек, только изрядно повзрослевших С.46

12 суббота

Bosco di Ciliegi представляет Bosco Ball «Стиляги» в государственном Доме приемов Российской Федерации: джаз, танцы в стиле твист, буги-вуги, рок-н-ролл и мода 1960-х



56

13 воскресенье

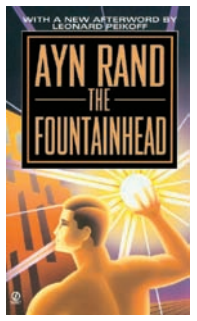
В Концертном зале имени Чайковского — концерт Владимира Юровского. Недавно вошедший в квинтет приглашенных дирижеров Большого театра, Юровский продолжает и цикл выступлений с Российским национальным оркестром С.52

14 понедельник

Издевательский дух комедии «Безумный спецназ» прекрасно передает постер, на котором, как Ленин, Маркс и Энгельс, изображены в профиль исполнители главных ролей: Джордж Клуни, Джефф Бриджес, Эван Макгрегор, Кевин Спейси и обычный козел С.62

15 вторник

В Неаполе — проект «Возвращение к барокко». Участвуют шесть крупнейших музеев города, в каждом из которых открыто по несколько выставок. Более 350 картин, рисунков и скульптур, свезенных со всего света в дополнение к местным сокровищам С.40



24

16 среда

«Психоаналитик» Джонаса Пейта — очередная попытка разобраться с Голливудом, но не в жанре пустяковой комедии, а по-умному, старательно переиначив стереотипы. Однако поиграв с клише, фильм теряет иронический сторонний взгляд на Голливуд, превращаясь в его типичный продукт С.60

17 четверг

В галерее «Триумф» — новый проект Дэмиена Херста «Мертвые». 30 работ, выполненных в технике печати на бумаге, на каждой из которых — переливающийся череп в двух цветах С.36

18 пятница

Книга на выходные: «Девушка с татуировкой дракона» Стига Ларссона С.56
Классика на выходные: новый альбом Джойс ди Донато С.57
CD на выходные: «Glitter And Doom Live» Тома Уэйтса С.58



36

ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND»
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

АНДРЕЙ ЕНИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ДЕНИС ЛАНДИН ДИЗАЙНЕР
ДАРЬЯ ЦИВИНА РЕСТОРАНЫ

ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ
МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY

ЮЛИЯ ПЕШКОВА ДИЗАЙН, LIVING
АННА ШУР РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
КАРИНА БАБАЕВА КОРРЕКТОР

МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН, АНДРЕЙ МОВЧАН ВЕРСТКА
АННА ГУЗОВА PR-МЕНЕДЖЕР

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ‹ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Фото на обложке: PHOTOMOVIE/PHOTAS

Реклама



ШВЕЯ С ЛЬНЯНОЙ НИТЬЮ И ПЧЕЛИНЫМ ВОСКОМ

Уверенное движение иглы, пропитанная пчелиным воском льняная нить и бесконечное терпение – вот что надежно защищает каждый стежок от влаги и уходящего времени. Сумка Луи Вюиттон таит в себе множество деталей... Но уделяя столько внимания, можем ли мы назвать это деталью?

LOUIS VUITTON

товар сертифицирован реклама cartier.com



Москва, Столешников (495) 510 50 60 • Кузнецкий мост (495) 937 90 40 • Кутузовский, 48 (495) 662 44 00 • ГУМ (495) 795 03 40
Екатеринбург (343) 215 60 00 • Киев (38044) 270 59 50 • Алматы (7 727) 266 54 54 • Баку (99 412) 493 89 29 • Тбилиси (995 32) 92 33 66

Cartier





эксклюзивно в Mercury

Москва: Третьяковский пр., 7, м–н Mercury, тел. (495) 933–3393
Кутузовский пр–т, 31, м–н Mercury, тел. (495) 933–3031
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», м–н Mercury, тел. (495) 935–7789
пл. Европы, 2, г–ца «Рэдиссон Славянская», м–н Mercury, тел. (495) 941–8929
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., м–н Mercury, тел. (495) 225–8870
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Rolex, тел. (495) 933–7300
С.–Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м–н Mercury, тел. (812) 329–6577
Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, 8, г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург», м–н Mercury, тел. (343) 359–4990

РЕКЛАМА

11 декабря 2009 года №48

содержание номера

Афиша

|22| Портрет номера
Фатих Акин

|24| Пламенный капиталист
Григорий Дашевский об Айн Рэнд

|28| Спецэффектное возвращение
Лидия Маслова об «Аватаре» Джеймса Кэмерона

|30| Метафизика бюджетов
Михаил Трофименков о фильмах с рекордным бюджетом

|32| Женщины с мужчинами и без
Андрей Плахов о фестивале «Зимняя эйфория»

|34| Пестрая точка
Рита Русакова о фестивале Linoleum

|36| Каждому — по своему мертвому
Татьяна Маркина о выставке «Мертвые» Дэмиена Херста в галерее «Триумф»

|38| Инвестиции не горят
Татьяна Маркина об аукционе исторических ценных бумаг
История в номиналах
Дмитрий Бутрин о ценных бумагах

|40| Лава и богатство
Анна Толстова о проекте «Возвращение к барокко» в Неаполе

|42| Юг с признаками Севера
Ольга Лузина о новых постоянных экспозициях в Эрмитаже

|44| Искушение баяном
Борис Барабанов о концерте Федора Чистякова

|46| Мальчики со стажем
Константин Бенюмов о концерте Backstreet Boys в Москве
Возвращение несовершеннолетних
Борис Барабанов о бойз-бэндах

|48| Эксперименты с сентиментальностью
Ян Тирсен на фестивале AvantClub Fest

|50| Диджейский переполох
Константин Бенюмов о концерте группы «Мумий Тролль»
Неодинокий хит
Рита Русакова о концерте Натали Имбрулья

|52| По-старому за новое
Сергей Ходнев о юбилее Роджера Норрингтона в БЗК
Ассорти «Докторское»
Сергей Ходнев о выступлении Владимира Юровского с РНО

|54| История в пуантах
Григорий Ревзин о книге Татьяны Кузнецовой «Хроники Большого балета. 1994–2009»

|56| Недетская непосредственность
Лиза Биргер о «Девушке с татуировкой дракона» Стига Ларссона

|57| Воспроизведенная эпоха
Сергей Ходнев о новом альбоме Джойс ди Донато

|58| Горло на все времена
Борис Барабанов о «Glitter And Doom Live» Тома Уэйтса

Рестораны

|69| Вкус курантов
Дарья Цивина и Анна Карманова о новогодних предложениях московских отелей и ресторанов

|75| Вариации на тему
Елена Чекалова о салате «Нисуаз»

PATEK PHILIPPE
GENEVE

Начало нового продолжительного романа

реклама



Часы Annual Calendar мод. 4936G,
кольца Calatrava.

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935–7789

Кутузовский пр–т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3031

Третьяковский пр., 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин «Mercury»
тел. (495) 225–8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин «Mercury»
С.–Петербург, тел. (812) 329–6577



11 декабря 2009 года №48

содержание номера

Каток

|76| Праздно катающиеся
Александр Воронов о катках в Москве

|77| Скользить не по лжи
Екатерина Истомина о катках в жизни

Клубы

|78| Хаус для двоих
Александр Воронов о самых интересных клубных событиях уикенда

Дорогие удовольствия

|80| Каскадный артистизм
Екатерина Истомина о новой ювелирной коллекции Graff

|82| По следам президента
Екатерина Истомина об открытии магазина Zenith в ЦУМе

|83| Блеск куртизанок
Екатерина Истомина о коллекции Gaiete Parisienne Boucheron

|84| Яхта. Просто яхта
Андрей Судьбин о Sunseeker 30 M Yacht

|86| Крестиконосец
Хасан Ганиев о новом BMW X1

|87| Дизайн с историей
Юлия Пешкова об отеле Le Petit Paris

Shopping

|88| Легкие русские
Марина Прохорова о новой коллекции Christian Dior

|89| Актуальное постоянство
Марина Прохорова о женской коллекции Kiton

|90| Торжество футуризма
Марина Прохорова о мужской коллекции Jil Sander

|91| Взросление гардероба
Марина Прохорова о мужской коллекции Prada

|92| Невесомый крокодил
Марина Прохорова о коллекции Zilli этого сезона

|93| Ежедневная исключительность
Марина Прохорова о коллекции Tod's «осень-зима 2009/10»

|94| Декоративно-прикладная одежда
Марина Прохорова о выставке Pitti Immagine Uomo

|95| Точно выверенное безумие
Марина Прохорова об открытии магазина Mood Swing's

Дизайн

|96| Эйфелева башня
Юлия Пешкова о модном тренде

Гаджеты

|98| Константин Чернозатонский о проекторе для смартфонов, шумоподавляющих наушниках и карманной лампочке

Звери

|99| Круглая голова
Ольга Волкова о флэппиге

Дети

|100| Правда о «Сказке»
Игорь Ибышев о новом магазине игрушек

|101| Волк-стрит
Лиза Биргер о «Красной шапочке на Манхэттене» Кармен Мартин Гайте

|102| Лиза Голикова о Варе и Феде

|106| Адреса



Фото предоставлено Vectis Ltd.



www.rolls-royce-museum.at



ПОДОЖДИТЕ.

VINTAGE 1945 Off-centred hours and minutes

Эмалевый циферблат. Дата, индикатор запаса хода.
Смещенные от центра часовой и минутный индикаторы.
Автоматический механизм Girard-Perregaux.
Корпус из розового золота. Сапфировая задняя крышка.

GP
GIRARD-PERREGAUX
WATCHES FOR THE FEW SINCE 1791

www.girard-perregaux.com реклама

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935–7789

Кутузовский пр–т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3031

пл. Европы, 2
г–ца «Рэдиссон Славянская»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941–8929

Третьяковский пр., 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин «Mercury»
тел. (495) 225–8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин «Mercury»
С.–Петербург, тел. (812) 329–6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин «Mercury»
Екатеринбург, тел. (343) 359–4990

реклама



Софи Марсо

Бутики: Москва, Столешников пер., 14, (495) 733 92 01, ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 30 22, «Времена года», Кутузовский пр-т., 48, (495) 775 22 16
Санкт-Петербург, «Гранд Палас», Невский пр-т., 44, (812) 449 94 13 • Екатеринбург, "Атриум Палас Отель", ул. Куйбышева,44, (343) 359 61 68

CHAUMET
PARIS

Attrape-moi... si tu'aimes











www.chaumet.com

Bosco di Ciliegi
FAMILY

МОСКВА
гум, красная площадь, 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10
весна, ул. новый арбат, 19

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
невский проспект, 11

САМАРА
ул. куйбышева, 133

ЕКАТЕРИНБУРГ
проспект ленина, 25



www.etro.com

Сертифицирован, реклама


CAPRI
GRAND HOTEL
ASPEN
ETERO

Фатих Акин



AFP

Фатих Акин — представитель новой плеяды кинематографистов, у которых две родины (кулинарно-мультикультурная комедия Акина «Душевная кухня» участвует в кинофестивале «Зимняя эйфория», см. стр. 32). Он говорит: «Кто я? Турок? Немец? Или турецкий немец? Не хочу рассматривать себя в этих категориях». Он культурный герой почти 3 млн иммигрантов, живущих в Германии. Но не только. Он символ нового ренессанса немецкого кино, такой же его мотор, каким был Фассбиндер для кино 1970-х, а муза Фассбиндера Ханна Шигулла выбирает Акина как режиссера, у которого надо сыграть

КОГДА на Берлинском фестивале 2004 года победил немецкий фильм «Головой о стену», громче всех ликовала турецкая община, ведь фильм снят Фатихом Акином, иммигрантом во втором поколении, родившимся в Гамбурге. Таковы же и герои картины — бывший рокер Кахит, хорошо знакомый с алкоголем и наркотиками, и юная свободолюбивая Сибель, бросающая вызов устоям исламской семьи. При этом режиссер не нудит о трудностях иммигрантской жизни. Турки в фильме подвержены тем же слабостям и соблазнам, что и коренные немцы. И через них тоже прошел разлом культур и традиций, разделивший Европу на старые и новые поколения. Зато они, в отличие от истощенных цивилизацией европейцев, куда более пассионарны. Бешеный драйв фильма поддерживается старыми хитами группы Depeche Mode и меланхоличными цыганскими песнями, а в качестве контраста режиссер заставляет нас слушать фольклорный ансамбль, выступающий на фоне туристических красот Босфора.

Фатиху Акину недавно исполнилось 36 лет. Его отец работал в фирме по чистке ковров, мать была учительницей младших классов, в семье культивировалось традиционное исламское воспитание. Но без фанатизма: Фатих с детства играл в театре и владел видеокамерой, азы кинообразования получил в соседнем видеомагазине. Смотрел по пять фильмов в день — от турецких мелодрам до «Кулака ярости» Брюса Ли. Как говорит Фатих, особенно он полюбил Копполу, Скорсезе «и весь этот кокаин». В 18 лет ушел из дому, работал барменом и диск-жокеем. За первую картину «Быстро и безболезненно» получил приз в Локарно.

Акин — стопроцентный автор, который сам пишет сценарии, сам режиссирует, сам снимается в небольших ролях в своих фильмах и продюсирует их, постоянно жалуясь при этом, что у него только две руки, а замыслов гораздо больше, чем удалось бы самому реализовать. После фильмов «В июле» и «Солино» его сочли мастером романтических комедий — греческо-сербско-турецкие герои и постоянная возгонка эмоций напоминали о Кустурице. К этой интонации Акин, кстати, вернулся в своем новейшем фильме «Душевная кухня», где речь идет о ресторане, душевной еде, кризисе экономики и человеческих отношений, об одиночестве, о сексе и любви.

Фильм Акина «На краю рая» принес ему приз в Канне за сценарий. В нем три новеллы, два поколения, две нации и шестеро героев, судьбы которых причудливо переплетены в пространстве и во времени. В одной из сцен мы видим, как гробы турчанки Етер и немки Лотты в стамбульском аэропорту следуют в противоположных направлениях. Это типичный для глобальной архитектоники нового кино «диалог континентов». Как и идея о том, что существует некая этическая зависимость между случайными поступками, за которые часто приходится расплачиваться не тем, кто их совершает, а другим: в частном случае, дети платят за ошибки родителей. Как говорит Акин, он задумался впервые об этом во время семейной поездки на машине к Черному морю. В поездке участвовало целых три поколения — в машине был его отец, сам Акин и беременная жена Моника. Режиссер закончил работу над сценарием уже в Гамбурге, глядя на новорожденного сына из-за письменного стола.

Андрей Плахов

BREITLING
1884

INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™

Безупречное **исполнение** Абсолютная **точность**



BREITLING RUSSIA & CIS

Официальный Дистрибьютор и Сервисный Центр
127055, Москва, БЦ „Baker Plaza“
Бутырский Вал, д.68/70
Тел.: +7(495) 988-96-25

WWW.BREITLING.COM

Navitimer World

Легендарные часы Breitling, GMT версия с двумя часовыми поясами. Сертифицированы Швейцарским Институтом Хронометрии COSC.

Пламенный капиталист

Зачем современной Америке снова понадобилась Айн Рэнд

рассказывает Григорий Дашевский



FOTOBANK.COM/GETTY IMAGES



FOTOBANK.COM/GETTY IMAGES

«Человек — это героическое существо, нравственно оправданной целью жизни которого является собственное счастье, самой благородной деятельностью — созидательный труд, а бесспорным абсолютом — разум»



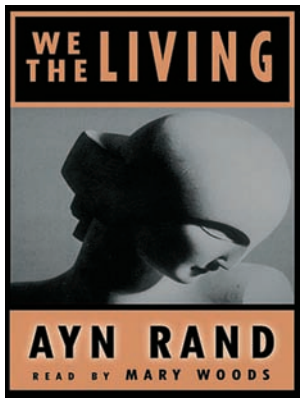
В США одним из побочных следствий экономического кризиса — точнее, правительственных мер по борьбе с ним — стал резкий рост продаж книг Айн Рэнд, защитницы неограниченного капитализма как самого морального общественного устройства. Ее роман «Атлант расправляет плечи», вышедший в 1957-м, уже два года не покидает списки бестселлеров, притом что Институт Айн Рэнд ежегодно распространяет 400 тыс. его бесплатных экземпляров. В 2011 году должна выйти его экранизация, в которой главную роль сыграет, сначала говорили, что Анджелина Джоли (сама поклонница Рэнд), теперь говорят, что Шарлиз Терон. Но дело не столько в широте, сколько в глубине влияния Рэнд — один за другим бизнесмены и финансисты признаются, что ее книги когда-то открыли им глаза.

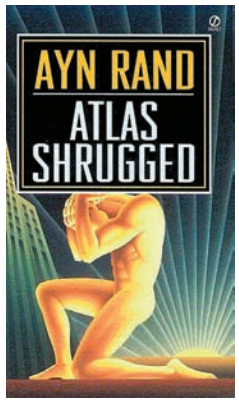
Publicis EtNous реклама

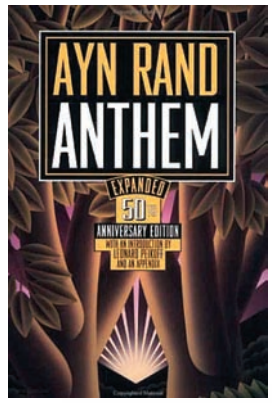


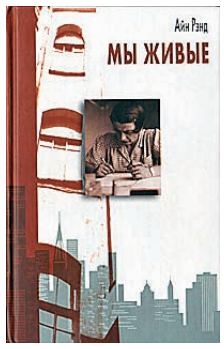
Москва:
Столешников пер., 12
тел.: 933 2833
ГУМ, Красная площадь, 3
тел.: 620 3019

Hermes.com















Рэнд не просто имела дерзость объявить неограниченный капитализм идеалом разума и свободы, но сумела представить и доллар, и торговца как нечто страдающее и поруганное

Настоящее имя Айн Рэнд — Алиса Розенбаум. Она родилась в Петербурге в 1905 году, в семье преуспевающего фармацевта; после революции Алиса училась в университете, откуда была «вычищена за буржуазное происхождение», и в Государственном техникуме киноискусства — и ходила в кино на голливудские фильмы, в которых сильнее, чем любой актер, ее восхищал силуэт Манхэттена — «разум и мораль, воплощенные в стали и бетоне». В 1926-м она сумела уехать из СССР в Чикаго к родственникам, а оттуда — в Голливуд. Здесь она становится Айн Рэнд — имя было придумано по образцу псевдонимов ее любимых кинозвезд. Явившись в Голливуд, она начала статисткой (и сразу же, в первом своем фильме «Царь царей», убедила режиссера перевести ее из группы нищих в группу аристократов), но быстро стала сценаристкой. О своем советском опыте она написала роман «Мы, живые» (1936), в котором девушка Кира любит рокового лишенца и ради него спит с роковым же чекистом, мечтает бежать из «проклятой страны» и гибнет, застреленная советским пограничником. В книге слышен голос поклонницы Ницше и Зинаиды Гиппиус: Рэнд упрекала советскую власть не за то, что та кровавая, а за то, что серая, не за то, что та убивает, а за то, что «запрещает живым жить». (Книга тривиальная и слабая, но мало где еще так наглядно описана изнурительная, безысходная жизнь лишенцев в 1920-е годы.)

В США роман не имел успеха, но был экранизирован в 1942-м в муссолиниевской Италии. Не имела успеха и ее вторая книга — повесть «Гимн», антиутопия в духе замятинских «Мы», изображавшая коллективистский ад, в котором люди не знают слова «я» и каждый говорит о себе «мы», пока главный герой заново не открывает «великое слово EGO». Мир чужого — советского или вымышленного — коллективизма американцам оказался неинтересен.

Успех пришел к Рэнд, когда она написала роман «Источник» (1943) о том, что и современная Америка все ближе к коллективистскому аду: героические творцы страдают, а паразитирующие на них слабаки торжествуют. Из своего советского опыта Рэнд вынесла не только ненависть ко всем формам коллективизма, но и советскую по сути веру в то, что общество делится на производительный класс и паразитов. Рэнд просто поменяла ярлыки местами и назвала двигателем мира не рабочих, а творцов-предпринимателей, а паразитами — всех остальных. Главный герой романа, архитектор Говард Рорк, бескомпромиссно защищает свои идеи от всех паразитов — заказчиков, чиновников, газетчиков; когда его проект искажают при строительстве, он взрывает здание. Если в первых двух романах Рэнд пыталась написать книгу «как положено», то в «Источнике» она смело отбросила литературные правила и сочинила что-то вроде смеси комикса и памфлета — сама она эту смесь называла «новаторская мысль в новаторской форме». Критика у книги была уничижительная, но читатели ее раскупили в поразивших издателей количествах.

Многие читатели почувствовали, что за романом стоит какая-то цельная — и крайне необходимая им — философия, и умоляли Рэнд ее изложить. Вокруг Рэнд образовался кружок поклонников, строгостью порядков напоминавший секту. Этому кружку Рэнд и зачитывала черновики романа «Атлант расправляет плечи», в котором изложила в «новаторской форме» свое «новаторское учение» — «объективизм», по формулировке самой Рэнд сводящееся к тому, что «человек — это героическое существо, нравственно оправданной целью жизни которого является собственное счастье, самой благородной деятельностью — созидательный труд, а бесспорным абсолютом — разум». Этическим выводом из этого учения оказывается клятва, которую приносят положительные герои романа: «Клянусь своей жизнью и любовью к ней, что никогда не буду жить для кого-то другого и не попрошу кого-то другого жить для меня». Следуя этому принципу, доведенные до отчаяния притязаниями паразитов творцы, то есть предприниматели и изобретатели, объявляют забастовку — и без них Америка погружается в хаос. В финале главные герои, гений Джон Голт и красавица-бизнесмен Дагни Таггерт, стоят на горе и видят «лежащий в руинах континент: дома без крыш, ржавеющие трактора, темные улицы, заброшенные рельсы. — “Путь расчищен,— сказал Голт.— Мы возвращаемся в мир“. Он поднял руку и начертал в пространстве над разоренной землей символ доллара».

Неудивительно, что большинство рецензентов написали, что роман «глупый», «построен на ненависти» и что с каждой его страницы слышен приказ «Паразиты, марш в газовую камеру!» Но Рэнд не просто имела дерзость объявить неограниченный капитализм воплощенным идеалом разума и свободы, но — и это главная причина ее воздействия на юные американские умы — она сумела представить и доллар, и торговца, и капитализм как нечто гонимое, страдающее и поруганное. Она не побоялась и саму себя превратить в живой символ своей веры — когда «Атлант» сделал ее известной, она появлялась на людях в черной пелерине с вышитым знаком доллара. Венок в форме знака доллара был выставлен и в похоронном зале рядом с ее гробом в 1982 году.

ULYSSE NARDIN

SINCE 1846 LE LOCLE - SUISSE

реклама

EXECUTIVE DUAL TIME

Автоподзавод.
Запатентованная система быстрого переключения часового пояса.
Черный керамический безель. Корпус из 18-каратного розового золота.
Водонепроницаемость до 100 метров. Каучуковый ремешок.



WWW.ULYSSE-NARDIN.COM

ULYSSE NARDIN RUSSIA: +7 (495) 795 0630, inforussia@ulysse-nardin.com

Спецэффектное возвращение

Джеймс Кэмерон и его «Аватар» *готовится* Лидия Маслова











В НОВОМ фантастическом блокбастере «Аватар», первом полнометражном режиссерском проекте Джеймса Камерона аж со времен «Титаника», можно встретить несколько модных тенденций последнего времени как отечественного, так и голливудского кинематографа. В «Аватаре», почти как в «Обитаемом острове», героический землянин спасает чужую планету и по ходу спасения сильно привязывается к ней и к ее обитателям, а кроме того, как в «Суррогатах», вместо живого человека все подвиги совершает специально созданный клон, в данном случае так называемый аватар, генно-модифицированный гибрид из ДНК человека и инопланетян.

Использованный в «Аватаре» сюжет ассимиляции человека в чужой культуре имеет для фильма в лучшем случае второстепенное значение, поскольку главное здесь — это новый уровень спецэффектов, о котором создатель «Титаника» мечтал 15 лет, терпеливо дожидаясь, пока появятся необходимые технические возможности. В 1999 году для реализации камероновского замысла во всем его великолепии требовалось $400 млн, и ни одна студия не была настолько щедра, чтобы ими рискнуть. И вот когда в 2002 году в фильме «Властелин колец: Две башни» Джеймс Камерон увидел, как бойко и натурально лазает по скалам компьютерный Горлум, он понял, что час для осуществления его дерзкой фантазии наконец пробил.

Главный герой «Аватара» (Сэм Уортингтон) сам лазать не в состоянии — он ветеран морской пехоты, прикованный к инвалидной коляске из-за паралича ног. Жизнь инвалида приобретает более оживленный и динамичный характер, когда его отправляют на планету Пандора искать запасы природного сырья стоимостью $20 млн за килограмм, которые могут решить проблему энергетического кризиса на Земле. Вопросом, почему в ответственную командировку снарядили паралитика, задаваться особо не стоит: для человека атмосфера и климат Пандоры в принципе не подходят, и даже флора и фауна настроены к пришельцам категорически агрессивно, и поэтому по большому счету не имеет значения, послать ли туда супермена или калеку,— там все равно никто самостоятельно больше пяти минут не продержится без помощи специальной компьютерной программы «Аватар». Так что ограниченному в возможностях герою его физическая ущербность не мешает и с коляски он может не вставать — его искусственный аватар все сделает сам, а парализованному морпеху достаточно дистанционно управлять им с военной базы, вселив в него свой, может, и не самый изощренный мозг, но зато несгибаемый бойцовский дух.

Коренные жители Пандоры, по образу и подобию которых созданы и человеческие аватары, довольно противного вида существа: синие, с желтыми глазами, острыми торчащими ушами и каким-то мутным, непроницаемым для человека выражением мордочек. Особого гостеприимства к колонизаторам с Земли, которые наверняка их собираются либо уничтожить, либо в лучшем случае отправить на рудники, аборигены, естественно, не испытывают. Но в этот суровый расклад, опять-таки по аналогии с «Обитаемым островом», вмешиваются отношения героя с местной девушкой (Зои Салдана), которой посчастливилось спасти ему жизнь. После этого он уже не может считать синих пандорцев совсем уж посторонними, потихоньку набирается терпимости, межпланетного интернационализма и даже делает карьеру полководца под чутким руководством своей синелицей спасительницы, которая по местным понятиям считается красавицей и учит его разным тонкостям адаптации к жизни на Пандоре, знакомя с местными национальными особенностями, традициями и ритуалами.

Из других красивых женщин, пусть и не первой молодости, в «Аватаре» фигурирует и Сигурни Уивер, которая считает свою героиню, руководительницу научного проекта «Аватар», в некотором смысле аватаром самого режиссера: «Я считаю, что играю в этом фильме Джеймса Камерона — блестящего, целеустремленного и идеалистичного перфекциониста, но с огромным сердцем». Вот уж действительно, человека, готового потратить $250 млн на историю про синих ушастых человечков, можно упрекнуть в чем угодно, но никак не в недостаточной широте души.

В прокате с 17 декабря

НАЙДИ СЕБЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

Актуальные события, развлечения, расписания киносеансов, выставок и выступлений модных диджеев прямо в твоем мобильном компьютере Nokia N97. Загрузи бесплатное приложение «Found»[1], а также множество других интересных приложений в Магазине Ovi.

НАХОДИТЕ ЛУЧШЕЕ НА STORE.OVI.COM ДЛЯ NOKIA N97



NOKIA ovi

ELLE — Level Touch[2] — Handwriting Calculator[3] — Ведомости — Spb Puzzle[4] — Fifteen Touch[5]

Реклама. © Nokia, 2009. Использование сервисов требует передачи данных через Интернет. Стоимость передачи данных уточняйте у своего оператора связи и интернет-провайдера. [1] Найдено. [2] Уровень для сенсорного экрана. [3] Рукописный калькулятор. [4] Пазл. [5] Пятнашки для сенсорного экрана.

Метафизика бюджетов

Чем дороги самые дорогие фильмы *рассказывает* Михаил Трофименков



AFP/PICTURE DESK

«Дуэль на солнце»



ZUMA PRESS

«Клеопатра»



AFP/PICTURE DESK

«Эта прекрасная жизнь»



ZUMA PRESS

«Апокалипсис сегодня»

«АВАТАР» Джеймса Камерона с его официальным бюджетом в $237 млн не самый дорогой фильм наших дней. Его опередил Сэм Рэйми с третьим «Человеком-пауком» (Spider-Man 3, 2007), потратив $258 млн и, как ни странно, окупив столь раздутый бюджет. Несмотря на гиперсложность интриги, «Аватар» стоит лишь чуть дороже, чем 230-миллионный «Квант милосердия» (Quantum of Solace, 2008) Марка Форстера, едва ли не худший фильм бондианы, собравший тем не менее в мире $576 млн. Но для самого Камерона бюджет «Аватара» имеет принципиальное значение: это своего рода пропуск в один из самых закрытых клубов Голливуда.

Клуб этот, естественно, не официального, а вполне метафизического толка. Говорят, например, о клубе двукратных победителей Каннского фестиваля. Или о клубе режиссеров, чьи фильмы собрали максимальное количество «Оскаров». Но даже по сравнению с этими клубами масонской ложей кажется клуб тех, кто больше одного раза выжимал рекордные для своей эпохи голливудские бюджеты.

Камерон в третий раз бьет финансовый рекорд. Его «Бездна» (The Abyss, 1989) стоила $70 млн, но в американском прокате собрала всего $54 млн. Данные по мировому прокату неизвестны, но бывали поражения и покруче. Причем эти поражения никак не зависят от места, которое фильм занимает в истории кино. Например, самый оглушительный провал — «Новые времена» (Modern Times, 1936), экстравагантная попытка Чарли Чаплина хранить верность немой комедии в эпоху победившего звука, шедевр социальной сатиры. Бюджет фильма составил $1,5 млн, а собрал он в США лишь $163 245. С коммерческого провала началась и голливудская карьера Боба Фосса, будущего автора «Кабаре» (1971). Его 20-миллионная «Милая Черити» (Sweet Charity, 1969) с трудом наскребла в США $8 млн.

Зато Камерон сполна отыграл провал «Бездны», сняв «Титаник» (Titanic, 1997). Супербюджет в $200 млн, никем в 1990-х годах не превзойденный. Сборы в США — свыше $600 млн, в мире — около $2 млрд. Впрочем, и эта победа относительна. Бывали фильмы, которые заработали в прокате в сто раз больше денег, чем вложили продюсеры. Заработали заслуженно. «Рождение нации» (The Birth Of A Nation, 1915, бюджет — $110 тыс., сборы — $10 млн), несмотря на то что джентльмен-южанин и реформатор самого языка кинематографа Дэвид Уорк Гриффит воспел в фильме Ку-клукс-клан, стало и рождением большого исторического жанра. А «Унесенные ветром» (Gone With the Wind, 1939, бюджет — $3,9 млн, мировые сборы — $390,5 млн) Виктора Флеминга — архетип жанра. Прибегая к отечественным аналогиям, американские «Война и мир» и «Тихий Дон» в одном флаконе.

До Камерона лишь два режиссера тратили рекордные для своего времени деньги, и успешно. Свой рекорд Кинг Видор поставил с барочным, безумным, чувственным вестерном «Дуэль на солнце» (Duel in the Sun, 1946), собравшим в США $20,4 млн при бюджете в $6 млн. Но неплохо прошли в прокате и «Война и мир» (War and Peace, 1956), и «Соломон и царица Савская» (Solomon and Sheba, 1959).

Это все понятно. Фантастика и историческое кино считаются самыми затратными жанрами, Гриффит, Флеминг, Видор и Камерон подтверждают этот стереотип. Но вот сюрприз. Третий из бюджетных рекордсменов Голливуда — Фрэнк Капра, всю жизнь ставивший социальные комедии, сентиментальные, на мощной идеологической подкладке веры в изначальную американскую мечту, скомпрометированную продажными политиканами и дельцами. Настолько мощной, что в лучших его фильмах звучит почти тоталитарная нота.





DEFD/VOSTOCK PHOTO

«Титаник»



AFP/ PICTURE DESK

«Унесенные ветром»



AFP/ PICTURE DESK

«Новые времена»



AFP/ PICTURE DESK

«Моя прекрасная леди»

Но проповеди скромной и честной жизни Капра снимал за очень весомые для тех лет суммы. «С собой не унесешь» (You Can't Take It With You, 1938): эксцентричная, почти анархическая семейка распропагандировала миллионера. Бюджет — $3,180 млн, сборы — $4 млн. «Мистер Смит едет в Вашингтон» (Mr. Smith Goes To Washington, 1939): простак, избранный в сенат, объясняет столичному люду, что сила не в деньгах, а в правде. Бюджет — $1,5 млн, сборы — $9 млн. «Эта прекрасная жизнь» (It's A Wonderful Life, 1946): житие провинциального святого, доведенного людской неблагодарностью до суицида, но спасенного ангелами. Бюджет — $3,18 млн, сборы — $6,6 млн.

Впрочем, в связи с «Жизнью» о бюджете даже говорить как-то неудобно. Фильм стал традиционным рождественским блюдом американского телевидения. Вот что значит с умом вложить деньги в простенький жанр, не соблазняясь, как позднее Джордж Стивенсон, гигантизмом «Величайшей когда-либо рассказанной истории» (The Greatest Story Ever Told, 1965), провальной экранизации жизни Иисуса Христа, или, как Джозеф Манкевич,— «Клеопатры» (Cleopatra, 1963), буквально пустившей на дно старый Голливуд.

Капра остается уникумом. Кроме него, никто не снимал социальные комедии за половину суммы, которой хватило бы на постановку тех же «Унесенных ветром». И лишь дважды рекордную бюджетную планку брали вестерны — «Дуэль на солнце» и «Красная река» (Red River, 1948) Хоуарда Хоукса. Хоукс потратил $3 млн на съемки стада из 9 тыс. голов, которое герои перегоняют через всю Америку. Реализм порой обходится дороже, чем любые футуристические фантазии, но оправдывает себя. «Река» собрала в США $9 млн и входит в золотой фонд вестернов, хотя в фильме вроде бы ничего не происходит. Бегут себе коровы да бегут, да лаются у костра ковбои.

Зато существует жанр, которому раздутые бюджеты явно противопоказаны,— мюзикл. Вроде бы и жанр исконно американский, и давал возможность жителям любого медвежьего угла увидеть бродвейских звезд, а вот как-то не сложилась его коммерческая судьба. Провалились и «Пират» (The Pirate, 1948) великого Винсента Минелли, и «Милая Черити». Едва окупился фильм не менее великого хореографа Джина Келли «Хелло, Долли» (Hello, Dolly, 1969). Только старому мудрому Джорджу Кьюкору удалось нарушить эту закономерность с триумфальной «Моей прекрасной леди» (My Fair Lade, 1964), но Кьюкор, как и Капра, остается исключением в списке режиссеров, которым Голливуд доверял рекордные средства.

Вообще-то большие бюджеты, как правило, отбиваются — звонких провалов фильмов-гигантов не так уж и много. В последние годы, правда, это происходит за счет мирового проката. Но это логично: Голливуд — не национальное американское кино, а эсперанто, сознательно упрощенное, для того чтобы быть понятным в любом уголке света. Но с точки зрения вечности печалит другое. Чем дальше Голливуд уходит от своих истоков, тем меньше среди бюджетных рекордсменов не то что шедевров, но фильмов, которые имеют шансы остаться в истории кино. Пожалуй, последним великим фильмом такой весовой категории был «Апокалипсис сегодня» (Apocalypse Now, 1979) Фрэнсиса Форда Копполы, мучительный для всех, кто его делал, и разорительный для режиссера-продюсера фильм. Утрачена существовавшая в классическом Голливуде гармония между стоимостью и художественным, да и просто профессиональным качеством фильма. Пожалуй, среди всех тяжеловесов последних 30 лет Камерон единственный, чьи претензии на продолжение традиции обоснованны.

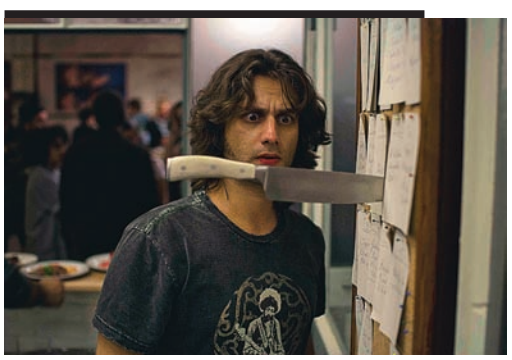
Женщины с мужчинами и без

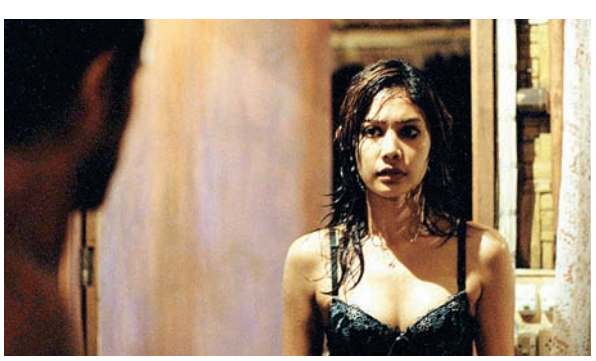
«Зимняя эйфория» в «Ролане» *приглашает* Андрей Плахов



«Женщины без мужчин», режиссеры Ширин Нешат, Шоджа Азари

«Душевная кухня», режиссер Фатих Акин





«Мамонт», режиссер Лукас Мудиссон



«Первая любовь», режиссер Маттео Гарроне



«Пылающая равнина», режиссер Гильермо Арриага



«Свадьба белой ночью», режиссер Балтазар Кормакур

ТРАДИЦИОННЫЙ мини-фестиваль «Зимняя эйфория» соберет сливки мирового артхауса. Несмотря на кризис, выбор интересных лент оказался в этом году достаточно велик.

Фестиваль откроется «Пылающей равниной»: это режиссерский дебют Гильермо Арриаги, мексиканского писателя и сценариста, чье имя украшает титры фильмов Алехандро Гонсалеса Иньярриту «Сука-любовь», «21 грамм», «Вавилон». На премьеру «Вавилона» в Канне Арриагу не позвали: говорят, это стало причиной распада тандема. Но нет худа без добра: вместо одного хорошего режиссера мы получили двух. Грехи прошлого, тайная мистика судьбы, попытка спасти разбитую вдребезги любовь — вот эмоциональный фон этой интеллектуальной мелодрамы, в которой Ким Бейсингер играет мать Шарлиз Терон: этот турнир платиновых блондинок завлекателен уже сам по себе.

Другим событием «Эйфории» обещает стать кулинарная мультикультурная комедия «Душевная кухня» Фатиха Акина — главного режиссера немецкого кино с турецкими корнями. На сей раз блюдо замешено на греческом этническом компоненте: двое братьев-греков держат медленно загибающийся ресторанчик на окраине Гамбурга. Но экономический кризис и интриги конкурентов преодолеваются с помощью супершеф-повара и позитивного решения сексуальных проблем главных героев, которым любовь преподносят буквально на ресторанной тарелке. В главной роли — новичок Адам Бусдукос, ассистируют же ему любимые артисты Акина — Мориц Бляйбтрой и Бироль Юнель.

«Мамонт» — датско-шведско-немецкий фильм еще одного модного режиссера, шведа Лукаса Мудиссона. Это драма с участием Гаэля Гарсиа Берналя и Мишель Уильямс, которые играют образцово-показательных нью-йоркских супругов. Он — владелец успешного интернет-проекта, она — блестящий хирург. Но счастья нет, и это хорошо ощущает их маленькая дочка, находящаяся в основном в обществе няни-филиппинки. Потом глава семьи оказывается в командировке в Таиланде, а тем временем с малолетним сыном няни, оставленным на Филиппинах, происходит скверная история. Еще один вариант «Вавилона», иллюстрирующий связь всего со всем в сегодняшнем глобализированном мире, полном страданий и пороков, все увеличивающим пропасть между бедными и богатыми.

Совершенно необычна по своему аллегорическому, поэтическому языку картина «Женщины без мужчин», снятая иранкой Ширин Нешат (знаменитой иранской художницей видеоарта) в соавторстве с Шоджа Азари: за эту работу они удостоены «Серебряного льва» лучшему режиссеру на МКФ в Венеции. На фоне военного путча 1953 года четыре женщины — богатая домохозяйка, проститутка, старая дева и молодая женщина, которая хочет выйти замуж,— пытаются изменить свои судьбы, но сталкиваются с ситуацией полного бесправия. Этот фильм, поставленный в немецко-французско-австрийской копродукции по запрещенному в Иране роману, много скажет о сегодняшней драматической ситуации в этой стране.

«Первая любовь» итальянца Маттео Гарроне снята еще до его знаменитой «Гоморры» и представляет собой весьма оригинальную рефлексию на тему жестокого перфекционизма искусства. Ювелирный скульптор морит голодом свою девушку, чтобы превратить ее в совершенный материал для искусства, подобно тому, как огонь закаляет и оттачивает золотые изделия, выжигая из них все лишнее, помогая преодолеть тяжесть тела и достичь высот духа. А «Свадьба белой ночью» — новая работа известного исландского режиссера Балтазара Кормакура — говорит о страстях, пылающих на ледяном острове.

Особо «Зимняя эйфория» представляет «Мелодию для шарманки» Киры Муратовой. Показ называется специальным, поскольку на «Эйфории» всегда проходят московские премьеры, а муратовская картина уже участвовала в конкурсе последнего ММКФ. Смысл этой акции — привлечь зрителей к важности темы (судьбы беспризорных детей) и к юбилею выдающего мастера мирового кино — одесситки Киры Муратовой.

Расписание на стр. 64

РЕКЛАМА



JAQUET DROZ

ART HORLOGER DEPUIS 1738

WWW.JAQUET-DROZ.COM

БУТИК JAQUET DROZ

ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ. МОСКВА, УЛ. ПЕТРОВКА, Д. 10. (495) 624-64-69

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР – ООО «СВОТЧ ГРУП (РУС)». 121099 МОСКВА, НОВИНСКИЙ БУЛЬВАР, Д. 3, СТР. 1. (495) 580-98-45

Пестрая точка

Фестиваль Linoleum *рассказывает* Рита Русакова



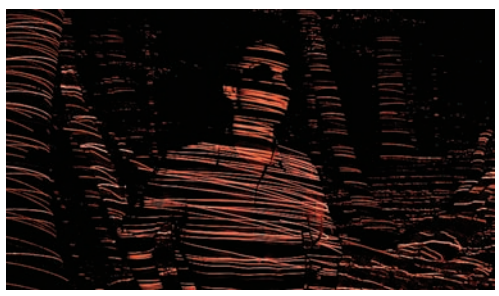
«Кусочек сахара», режиссер Сара Гуннарсдоттир, 2009

«Маленький дом», режиссер Кристиан Холм, 2008

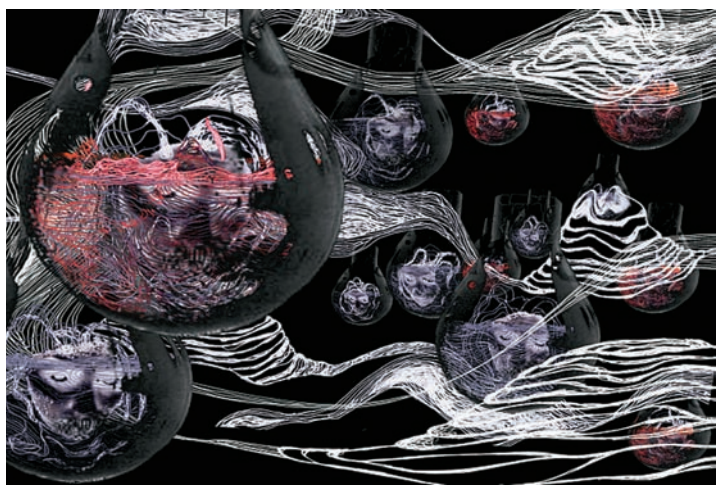


«Размер щупальца», режиссер Нандита Кумар, 2009





SCAN, режиссеры Эммануэль Вагнер и Корнелиус Хайнцер, 2009



«Рождение BrainFly», режиссер Нандита Кумар, 2008

В 2006 ГОДУ, когда фестиваль экспериментальной анимации Linoleum проходил в первый раз, он был практически первым крупным смотром анимации в Москве. Приятно видеть, как многое успело измениться за эти несколько лет. Появился Большой фестиваль мультфильмов, программа «Мультфильмы по выходным» в Актовом зале, канал «2х2» и его ночные кинопоказы в кинотеатре «Октябрь». Все это явления разного порядка, ну а Linoleum, за это время успевший переименоваться из фестиваля экспериментальной анимации в фестиваль актуальной анимации и медиаискусства, стоит где-то между ними. Если точнее, то где-то между «Ночами анимации» телеканала «2х2» и фестивалем видеоарта «Пусто». В конкурсную программу попадают в основном фильмы, где анимация является скорее языком арта, чем киноязыком, цель фестиваля — «представить анимацию как вид современного искусства, активно использующий технологии новых медиа». Никакого тематического отбора не существует, девиз фестиваля этого года «Кризис разума» теоретически может обозначать все что угодно, и конкурсная программа традиционно пестра.

Есть в ней, например, новозеландская художница Нандита Кумар, чей фильм «Рождение BrainFly» сопровождал лос-анджелесскую выставку Сальвадора Дали. Каждый фильм Кумар построен как путешествие по лабиринтам подсознания, среди прочего она использует очень красивую технику, рисуя красками прямо на пленке. Канадец Малькольм Сазерленд изучал астрофизику до того, как заняться анимацией и иллюстрацией, в самом известном его мультфильме «Сон астронома» главный герой отправляется в собственное подсознание за решением загадки вселенной. Фильм Бастьена Дюбуа «Мадагаскар, дневник путешественника» — путевые заметки, оживающие под бой африканских барабанов. SCAN швейцарцев Эммануэль Вагнер и Корнелиуса Хайнцера — опять же путешествие в подсознание человека, пережившего разрыв отношений.

Не все фильмы сводятся к путешествиям. Есть еще просто красивые фильмы. Такие как Jazzed голландца Антона Сетола — мужчина отправляется в джаз-клуб снять девушку, но отвлекается от основной цели и слушает музыку. Или музыкальный фильм Сезара Диаса «Не использовать одновременно», нарисованный песком по стеклу. Но по большей части «кризис разума» оказывается связан с движением от сознания в подсознание, и оттуда — в подсознание еще более глубокое.

Анимировать — означает оживлять, не просто приводить в движение. Но анимация, попадающая в конкурс фестиваля Linoleum, ближе к движущимся картинкам, чем к ожившим. Это скорее арт, чем мультфильм. Помимо конкурса фестиваль представит три программы: ретроспективы членов жюри Бади Минк и Ивана Максимова, мультфильмы школы-студии «Шар», в числе которых работы Ивана Максимова, Александра Петрова, Дмитрия Наумова, Андрея Хржановского, Алексея Демина. И здесь уже все не только движется, но живет. Как оживают странные персонажи классика отечественной экспериментальной анимации Ивана Максимова, или как в фильме Бади Минк «Механомагия» дети, насекомые, ожившие камни произрастают из земли и уходят в землю. В конкурсной программе фестиваля Linoleum, впрочем, мэтров никогда и не значилось. Здесь, скорее, пытаются нащупать ту границу, откуда можно начать движение, точку, в которой анимация только начинается, и в итоге вполне может оказаться не анимацией, а чем-то совершенно иным.

Расписание на странице 64

Bosco di Ciliegi
FAMILY

МОСКВА
гум, красная площадь, 3
весна, ул. новый арбат, 19

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
большой проспект п.с., 59

Paul Smith



PAUL
SMITH

WWW.PAULSMITH.CO.UK

товар сертифицирован, реклама

Каждому — по своему мертвому

«Мертвые» Дэмиена Херста в галерее «Триумф»

рассказывает Татьяна Маркина



Серия «Мертвые», 2009 год. Двухцветная фольга, печать на бумаге



ДМИТРИЙ КОСТЮКОВ

Серебряный череп на выставке Дэмиена Херста «Новая религия» в галерее «Триумф» в 2006 году



«Парящий череп», 2009 год. Холст, масло



«Череп с пепельницей и лимоном», 2006–2007 годы. Холст, масло

Как и всякий бренд товаров класса люкс, Херст крайне озабочен лимитированностью серий

МОСКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ «Триумф» представляет проект Дэмиена Херста «Мертвые» — это серия из 30 работ, выполненных в технике печати на бумаге. На каждой — череп в двух цветах (например, коричневый с золотым, или красный с зеленым, или серебряный с золотым); при этом использовалась фольга, и поверхность работ приятно переливается. Тираж каждой из 30 работ — 15 экземпляров.

Совладелец галереи «Триумф» Емельян Захаров так объясняет концепцию выставки: «Это очень красивые, яркие работы. И очень недорогие. Мы придумали эту выставку, чтобы все могли купить кому-нибудь в подарок на Новый год Херста, потому что €10 тыс. за подписанный авторский принт — это недорого».

€10 тыс. за подписанный авторский принт из новой серии действительно не очень дорого. Акватинты Херста (вид гравюры с травлением по металлической доске) с разноцветными точками стоят сейчас на вторичном рынке (то есть на аукционах) €3–5 тыс., акватинты с раскинувшей крылья бабочкой — около €10 тыс., фотография знаменитого черепа, присыпанная сверху бриллиантовой пылью,— все €20 тыс. Ничего удивительного: тиражная графика такой же вид искусства, как живопись или рисунок, и ею пользовались все художники начиная с Дюрера и Рембрандта.

Однако есть одна тонкость, до которой не додумались Дюрер и Рембрандт и которой мастерски овладел Херст.

Для старых мастеров, таких как Дюрер или Рембрандт, ксилография или офорт были одним из способов художественного выражения, со своими особенностями, которыми эти мастера виртуозно пользовались. А тиражность была приятным приложением; из-за особенностей старинных рукотворных техник все отпечатки слегка отличались один от другого, а Рембрандт, например, нарочно дорабатывал доску между оттисками. XVIII и XIX века использовали тиражную графику в основном для репродуцирования живописи: доску резал гравер, глядя на картину. Самостоятельное художественное значение вернулось к тиражной графике в начале XX века, самые родные нам примеры — это экспрессивные ксилографии Владимира Фаворского, цветные литографии с видами Петербурга Анны Остроумовой-Лебедевой.

И вот к середине XX века все принятые веками нормы смешались. Пабло Пикассо в рамках одной серии, например истории Минотавра, делал картины маслом, рисунки пером, тиражные офорты, тиражную керамику. Используемые им техники мало влияли на художественную концепцию изображения, которая была первична и просто воплощалась разными способами (собственноручно художником). А потом Энди Уорхол сделал тиражность главной художественной сутью своей продукции: уподобив себя машине, техническими способами печатал на своей «Фабрике» шелкографии и потом только (иногда) подписывал их.

Дэмиен Херст, этот поистине великий комбинатор, объединил достижения всех своих предшественников и помножил их все на коммерческую выгоду, получив в итоге альфу и омегу современного маркетинга — бренд. Он творил своих акул и золотых тельцов, погруженных в формальдегид, для великих, брендовых коллекционеров, по великим ценам (Стив Коэн купил акулу за $12 млн, Франсуа Пино купил тельца за £10,3 млн). Он выставляет свои произведения исключительно в великих, важных, брендовых галереях, куда с улицы зайти страшно,— White Cube в Лондоне. Как известно, после того как рождается бренд, сущность предмета мало кого интересует. Если есть череп из платины, усыпанный бриллиантами и проданный за $100 млн, то фотография этого черепа за $10 тыс. воспринимается как манна небесная. Дэмиен Херст, великий мастер маркетинга и брендинга, за последние десять лет не сделал ни единого неверного шага. Акула, правда, едва не протухла, но это было давно, и тогда Херст не придумал еще сопровождать дорогостоящие артефакты более дешевыми продуктами для среднего класса. Уже следующую свою огромную серию «Pharmacy» Херст делал и в виде эксклюзивных дорогостоящих инсталляций в виде пилюль на полочках («Весенняя колыбельная» была продана за $17 млн), и в виде картин маслом с разноцветными кружочками (кружочки писали помощники), которые можно повесить на стену гостиной, и в виде демократичных принтов с теми же кружочками.

Как и всякий бренд по производству товаров класса люкс, Херст должен быть крайне озабочен лимитированностью серий. Вот тут он едва не ошибся — перед кризисом наметилось явное перепроизводство кружочков, бабочек, картин вращения (это такие «взрывы», которые получаются, когда на вращающийся диск, установленный над полотном, помощник художника льет краску). Злые языки уверяют, что монографический аукцион сентября 2008 года, на который были выставлены сотни работ Херста, это была распродажа невостребованного стока, скопившегося на складах галереи White Cube. Аукцион прошел удачно, но после него стоимость всех разнообразных изделий Херста упала (прибыли пошли вниз, и он даже вынужден был сократить число своих помощников).

Но тут Херст взял себя в руки и объявил, что инсталляции делать больше не будет и что возвращается к исконным орудиям художников — маслу и холсту. В переводе это означает, что произведенный продукт конечен, а значит, высокая цена на него оправданна. И вся шумиха, поднятая критикой по поводу выставки живописи Дэмиена Херста в Wallace Collection («Коммерсантъ-Weekend» писал об этом 20 ноября), идет его карману только на пользу: раз новых инсталляций больше не будет, значит, старые будут дорожать. И то, хороший живописец Херст или нет, и в чем смысл его новых картин, совершенно не важно.

Одновременно художник совершенно не отказывается от недорогой тиражной поддержки, просто акцентировав на сей раз маленький тираж серии — 30 штук по 15 экземпляров с собственноручной подписью. Сюжет уже проверен. «Хотя это и череп, он являет собой торжество жизни»,— уверяет автор. Торжество в «Триумфе» — сочетание беспроигрышное.

Галерея «Триумф», с 17 декабря до 15 января

RADO
SWITZERLAND



Москва Бутик RADO ул. Петровка, д. 30/7 тел. (495) 650-58-94
Санкт-Петербург Бутик RADO Невский пр., д. 137 тел. (812) 717-59-39
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР ООО «Свотч Груп (РУС)», тел. (495) 580-98-45

www.rado.com реклама товар сертифицирован

Инвестиции не горят

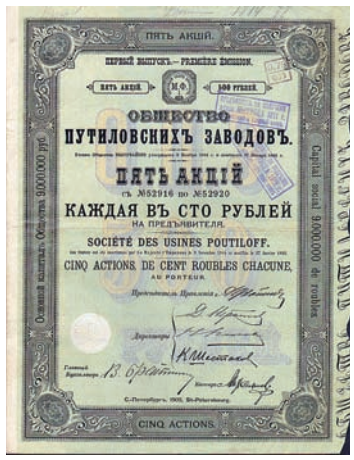
Аукцион исторических ценных бумаг в Москве *рассказывает* Татьяна Маркина
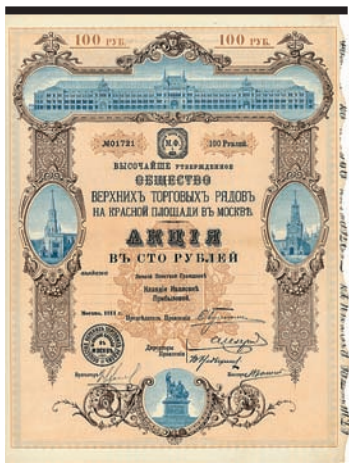


Акция, 250 руб. Московский народный банк. 1917 год



Акция, 500 руб. Сосновицкая электрическая станция. 1913 год



Пять акций по 100 руб. Общество Путиловских заводов. Санкт-Петербург, 1905 год



Акция, 100 руб. Общество верхних торговых рядов на Красной площади в Москве. 1911 год



Акция, $100. The Chaplin Studios, Inc. 1920 год.

РУССКИЙ аукционный дом при поддержке Московской межбанковской валютной биржи проведет в Москве аукцион исторических ценных бумаг и документов. Русский аукционный дом существует давно, однако торги проводит редко, раз в год, уж больно область специфическая. Предстоящий 12 декабря аукцион будет пятым.

Акции, облигации, государственные и муниципальные займы — все исторические бумаги разбиты на аукционе по группам, и в каждой найдется по несколько раритетов.

В разделе муниципальных займов с пометкой «Абсолютная редкость» представлена облигация займа города Николаева 1912 года. Этих облигаций в 4725 руб. было выпущено всего 14 (наверное, по числу обеспеченных граждан Николаева); выручка от размещения займа использовалась на строительство ратуши, зданий полиции, трамвайных линий и канализации (старт 210 тыс. руб.).

Большинство ценных бумаг на аукционе, естественно, российские. Но встречаются и зарубежные. Самая старая — опцион на шесть акций Королевской индийской компании, выпущенный в Антверпене в 1730 году. Еще один иностранный раритет — билет на 33 акции по $100 каждая компании Standart Oil Company 1878 года с подписью Джона Рокфеллера. Этот документ может послужить источником вдохновения молодому бизнесмену, ведь он будет напоминать о деятельности человека, одно имя которого ассоциируется с богатством и успехом.

Начинал Джон Рокфеллер с небольшого состояния в $1 тыс.— он занял у отца еще тысячу и создал брокерскую фирму. Потом переключился на бурение нефтяных скважин, нашел инвесторов, принял в фирму новых пайщиков — к 1870-м годам, выкупив большинство паев, Рокфеллер создал Standart Oil Company, которая поглотила всех конкурентов. Рокфеллер затопил бы своим бензином и керосином весь мир, но антимонопольный комитет принудил его раздробить фирму. Тем не менее к концу жизни (умер Джон Рокфеллер в 1937 году в возрасте 97 лет) его состояние оценивалось в $10 млрд. Бумага с его подписью на аукционе имеет старт в 225 тыс. руб.

Одной из десяти важнейших ценных бумаг в мире специалисты Русского аукционного дома считают билет на 1098,36 акции по $100 каждая компании The Chaplin Studios Inc. 1920 года. На лицевой стороне документа в качестве председателя правления компании собственноручно расписался Чарльз Чаплин, выше — подпись Сиднея Чаплина. Посредством этого сертификата знаменитый кинорежиссер и киноактер передал больше половины основного капитала созданной им студии своему сводному брату Сиду, который таким образом становился владельцем контрольного пакета акций. На аукционе торг за этот документ начнется с 1,125 млн руб.

Русский аукционный дом, аукцион в здании ММВБ, 12 декабря, 12.00

История в номиналах

Старые ценные бумаги куда ценнее новых *считает* Дмитрий Бутрин

ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ российской публики отношение к ценным бумагам прошлых веков сродни фантомным болям. Конечно, за не бывшие здесь никогда лучшие дни, за которые поднимает стакан инвалид у Иосифа Бродского, в Москве со вкусом выпивают многие. Здесь любят украшать бары дорожными знаками из Аризоны 1950-х, легко цитируют Керуака и Миллера, ссылаются с видом очевидца на баррикады 1968 года вокруг «Сорбонны-3» — но нелегко чувствовать себя частью всего мира, а в бабушкиной шкатулке хранить облигации госзайма 1956 года. Кто в России не покупал себе легкомысленные, фиктивные дополнения к личной истории? Бумаги Общества Путиловских заводов 1905 года в ранних 1990-х я видел на стенах многих солидных банков, не жалевших темного лака для перил старинных особняков. Банки эти ныне неизвестны. Ценные бумаги в солидных рамках с их стен зачастую единственная ценность, которую они могли в определенный момент вернуть вкладчикам.

Ценные бумаги XIX — раннего XX века у современников-держателей вызывали ощущения, которые сейчас невозможно получить за деньги. Для большинства образованных людей и в России, и за ее пределами эти предметы были совершенно обыденными вещами, распространенными на порядок больше, чем среди нынешнего среднего класса. В банковской ячейке вдовы морского офицера лежали именно что облигации ренты — купоны стригли на пространстве от Вятки до Екатеринодара сотни тысяч людей, так получали пенсию, когда не было пенсионной системы, так получали дивиденды, когда не существовало электронных депозитариев. Но это были удостоверения на владение неслучайным капиталом — владелец был по определению солидной персоной, у иных они на руках не удерживались.

Ценные бумаги обращались именно как бумаги — неприметные курьеры в первом классе перевозили их в портфелях грубой кожи, в которых находилось место и небольшим браунингам. Обращались и с тем и с другим крайне бережно. В Североамериканских Соединенных Штатах стандартным номиналом акции были $10, но это были полновесные $10 — до Великой депрессии 1929 года недельная зарплата рабочего на строительстве небоскреба в Чикаго. Пакет акций Chaplin Studios более чем на $100 тыс. не мог быть подписан никем, кроме самого основателя компании Чарли Чаплина,— журнал Good Housekeeping, в котором анонсировались «Новые времена» в прокате, продавался тогда за 10 центов, а на другой стороне океана, в Англии, в ходу еще до Второй мировой войны была монетка в четверть пенса. При выпуске облигаций в 1898 году об инфляции спорили лишь теоретики-экономисты — как о загадочных растениях Бельгийского Конго ботаники в университетах довоенной Европы.

Ценные бумаги того времени — иного рода богатство, нежели богатство Forbes. Мы можем повторять, что большие деньги не терпят шума, но сейчас большие деньги просто требуют шума — что такое миллионер без блика на лысине от вспышки? Но нет ничего менее совместимого с ней, чем старые ценные бумаги,— ни тогда, ни сейчас. Они не созданы ни для магниевых всполохов, ни для энергосберегающих ламп: в том банке, в сейфе которого они хранились большую часть своей жизни, при появлении клиента нарочно задергивали шторы красного бархата. Эти листки созданы для полумрака и ухоженных рук, от которых пахнет кельнской водой,— репортажная съемка бессильна.

Современные деньги — последовательность нулей и единиц в банковских компьютерах, даже как-то неловко платить ими за то, что тогда исчислялось в золоте. Но от этого тем более легко менять нули и единицы на старую бумагу. Сертификат причастности к истории — куда уж солиднее: каждый в такой сделке думает, что обманул и партнера, и время.



DAVIDOFF

HOT WATER



НОВЫЙ АРОМАТ ДЛЯ МУЖЧИН

На правах рекламы. Товар сертифицирован

Лава и богатство

«Возвращение к барокко» в Неаполе *приглашает* Анна Толстова



Джованни Баттиста Рекко. «Интерьер кухни», середина XVII века. Рейксмузеум, Амстердам



Паоло Финольо. «Распятие», первая половина XVII века. Старая пинакотека, Мюнхен





Франческо Солимена. «Аллегория частей света», конец XVII века. Собрания Университета Индианы, Блумингтон

Бернардо Каваллино. «Рождение Галатеи», середина XVII века. Частная коллекция

МИРОВЫМ туристическим центром Неаполь сделался в первой половине XVIII века. Этим он обязан одному кампанскому крестьянину, рывшему колодец и отрывшему обломки античного театра в Геркулануме. Дело было в 1710 году. Вскоре археологическая лихорадка, овладевшая благородными сеньорами, учеными мужами и обыкновенными авантюристами Неаполитанского королевства, заставила их отложить заботы поважнее вроде войн за испанское и польское наследства и взяться за кирки и лопаты. Из-под земли как грибы после дождя появлялись Геркуланум, Помпеи и Стабии, а античность, дотоле холодная, беломраморная и слегка абстрактная, обретала тепло жизни, сохраненное в законсервированных лавой древних тканях и дереве. Великий Винкельман, прежде чем выпустить в свет окончательную версию своей «Истории искусства древности», четыре раза ездил в Неаполь и облазил все окрестности. Каждый порядочный ученый норовил последовать его примеру. Словом, город у подножия Везувия и сам стал вулканом, извергавшим на Европу образцы неоклассического стиля. По его улицам бродили толпы археологов, антикваров, знатоков, дилетантов и модников, любопытствующие осаждали Музей Каподимонте, а интернационал художников, в том числе и наш Сильвестр Щедрин, засел по берегам Неаполитанского залива рисовать прибрежные скалы, рыбаков, контрабандистов, лаццарони и дымящийся на горизонте Везувий.

Намертво приклеившийся к Неаполю имидж блаженного заповедника археологии не смог подпортить даже фильм Маттео Гарроне «Гоморра», нахвативший призов и поведавший всему миру страшную правду о каморре. Грандиозное предприятие, затеянное неаполитанскими музеями при поддержке всевозможных культурных комитетов и комиссий региона Кампания, должно произвести в Неаполе своего рода туристический ребрендинг. Речь идет о проекте «Возвращение к барокко. От Караваджо до Ванвителли», который курирует один из самых авторитетных итальянских искусствоведов — Никола Спиноза. Это шесть крупнейших музеев города, в каждом из которых открыто по несколько выставок. Более 350 картин, рисунков, скульптур и жемчужин прикладного искусства, свезенных со всего света в дополнение к местным сокровищам и выставленных в дворцовых интерьерах. И наконец, 27 туристических маршрутов по барочному Неаполю и пригородам с осмотром разнообразных палаццо, галерей, церквей и богаделен. В общем, ни слова об археологии и древних римлянах — только безумства барокко и блеск Неаполитанского королевства, столица которого в означенную эпоху была, между прочим, вторым по величине городом Европы после Парижа и любимым местом действия комедий Лопе де Веги.

Хронологические рамки проекта весьма широки. От 1606 года, когда в Неаполь из Рима прибыл Караваджо, едва унесший ноги из Вечного города, где убил на дуэли человека, до 1759 года, когда из Неаполя в Мадрид отбыл Карл III (по местному счету Карл VII), променявший неаполитанский престол на испанскую корону. Рим и Мадрид — города, с которыми Неаполь вечно соперничал и вечно обменивался мастерами и модами. Рим — поскольку все лучшее в христианском мире стекалось к папскому двору. Мадрид — поскольку с начала XVI века Неаполь был под властью



Франческо Солимена. «Дидона и Эней», 1720-е годы. Лондонская национальная галерея

Паоло де Матеис. «Даная», 1702–1705 годы. Детройтский институт искусств



«Триумф Карла II», конец XVII века. Кораллы, медь, глазурь. Галерея региона Сицилия, Палермо





Дженнаро Сарао. Чаша, середина XVII века. Черепаховый панцирь, жемчуг



Джузеппе Бонито. «Сцена в саду», середина XVIII века. Частное собрание

испанских Габсбургов, а позже — испанских Бурбонов, что весьма способствовало интенсивности культурных контактов.

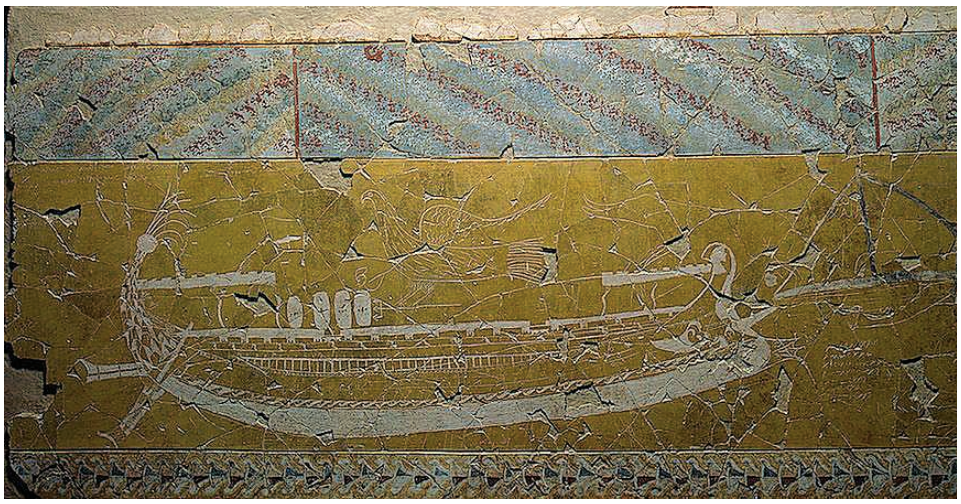
Упомянутые в названии живописец Караваджо и архитектор Ванвителли, хотя первый уроженец Ломбардии, а второй и вовсе голландец по крови, в искусстве были римлянами до мозга костей. Изгнанник Караваджо привез в Неаполь римское барокко в самом его начале, чувственное до обморока, спиритуалистическое и грубовато-плотское одновременно. Скандалист и искатель приключений, он пробыл в Неаполе в общей сложности не более восьми месяцев, оставив после себя десяток картин и великое множество подражателей. От этой прививки неаполитанская школа не смогла оправиться вплоть до середины XVIII века: Хосе де Рибера, Баттистелло, Массимо Станционе, Маттиа Претти, Лука Джордано, Франческо Солимена — все лучшие живописцы Неаполя впадали в грех караваджизма той или иной степени тяжести. Луиджи Ванвителли привез римское барокко в самом его конце, выхолощенное и величественно-пустословное. Карл VII Неаполитанский позвал его строить самый большой в мире дворец — самый большой в мире театр, Сан-Карло, в Неаполе к тому времени уже имелся. Ванвителлиев Королевский дворец в Казерте должен был затмить Версаль: по размерам он и правда превосходил все сооружения Европы, а разбивка бескрайнего парка с прудами, каскадами, фонтанами и колоссальным акведуком заставила передвинуть городок Казерта на 10 км. Но когда эту «лебединую песню барокко» в конце концов достроили, оказалось, что Версали безнадежно вышли из моды.

Надо полагать, гигантомания проекта «Возвращение к барокко» идеально соответствует особенностям неаполитанского материала. В Музее Каподимонте можно будет увидеть живопись и графику с начала XVII до середины XVIII века, от Караваджо до Франческо Солимены. В палаццо Реале — архитектурные проекты, увражи с орнаментами и мебель того же времени, от Доменико Фонтаны до Фердинандо Санфеличе. В Национальном музее керамики герцога ди Мартина — прикладное искусство. В Музее Пиньятелли покажут натюрморты — этот многозначительный жанр, в котором каждая деталь полна философского, а то и алхимического смысла, был порожден эпохой барокко. В Музее Сан-Мартино, расположенном в старинном картезианском монастыре, выставят барочные портреты города (неаполитанские ведуты) и знаменитых горожан. А одна из самых интересных выставок откроется в замке Сант-Эльмо, куда свезли картины из неаполитанских церквей, многие из которых давно закрыты, так что эту живопись никто не видел десятилетиями. Все картины к выставке отреставрировали, и в ходе реставрации обнаружились презабавные подробности. Например, «Святой Вит» Баттистелло из алтаря церкви Santi Marcellino e Festo оказался не таким уж святым: рентген показал, что изначально на холсте были изображены Венера и Адонис, но потом Венеру почему-то записали, а Адонис превратился в римского мученика. Видимо, художник неожиданно получил заказ и очень торопился. Впрочем, все это было вполне в духе эпохи.

«Возвращение к барокко. От Караваджо до Ванвителли». Museo di Capodimonte, Certosa e Museo di S.Martino, Castel S.Elmo, Museo Duca di Martina, Museo Pignatelli, Palazzo Reale. Неаполь.
12 декабря 2009 — 11 апреля 2010 года

Юг с признаками Севера

Боспор и Дагестан в Эрмитаже *рассказывает* Ольга Лузина



Фреска с изображением корабля «Изида», прибывшего в город Нимфей. Причерноморье, первая половина III века до н. э.



Абу-Л-Ма'али Азизи. «Блеск света сердец в собирании тайн влюбленного и возлюбленного», конец XI века. Список сделан в 1547–1548 годах в селении Зирихгеран, Дагестан; каллиграф — Ахмад по прозвищу «ал-кади». Бумага, тушь



Статуя льва. Надгробный памятник из кургана в Керчи, мрамор. Греческая работа, I век

В РАМКАХ празднования Дней Эрмитажа (в этом году музею 245 лет) 9 декабря были открыты две постоянные экспозиции в отделах античности и Востока. «Искусство и культура античных городов Северного Причерноморья» в залах Боспора в Новом Эрмитаже представляет собрание археологических древностей VII века до н. э.— III века н. э., действительно уникальное; «Искусство Дагестана XIV — начала XX века» в залах Востока в Зимнем дворце — наследие горного дагестанского селения Кубачи.

К северу от Черного моря русские археологи исследовали своеобразную культуру, которая сложилась в результате тесного контакта греческих колоний и варваров-кочевников. В начале V века до н. э. многие колонии вошли в Боспорское царство, из его городов и некрополей происходит большая часть вещей. В отличие от Греции, где доминировал простой погребальный обряд, здесь для аристократии возводили грандиозные курганы, куда клали утварь, украшения, конскую сбрую, на тела надевали венки и одежду, расшитую золотыми бляшками. Благодаря раскопкам XIX–XX веков в эрмитажном собрании оформилась великолепная коллекция, включающая как изделия ан-



Фрагмент тимпана. Глинистый сланец. Кубачи, конец XIV — начало XV века

тичных мастеров, когда-то привезенные в колонии из метрополии, так и вещи, созданные на стыке культур.

После открытия в 1830 году неподалеку от Керчи богатейшего кургана Куль-Оба Николай I распорядился выделить в музее особый зал Боспора Киммерийского, а еще через 20 лет приглашенный из Баварии архитектор Нового Эрмитажа Лео фон Кленце спроектировал три зала для причерноморских находок и оформил их в новомодном стиле фресковых росписей незадолго до этого раскопанных Помпей — разноцветными горизонтальными полосами. В 1930-х годах жизнерадостный дизайн сменила скучная серо-зеленая краска, в 1970-х — красная, но за старым шкафом уцелели два кусочка штукатурки, имитирующие помпеянскую отделку, и в 2007 году реставраторы плотно взялись за реконструкцию залов, добавив к оригинальному облику помещений близкие кленцевским шкафы-витрины и мягкую подсветку потолка с точечным освещением экспонатов.

Экспозицию тоже обновили, теперь она больше работает на общее стилистическое восприятие разных разделов. Например, период архаики, когда греки осваивали Черное море, подан как пестрая картина слияния разных традиций: рядом с местной керамикой и металлическими изделиями выставлены яркие греческие, коринфские, египетские сосу-



Котел. Бронза. Дагестан, конец XIV века



Ксенофант. Лекиф. Глина, лак, краска. Начало IV века до н. э.

ды. Раздел классики и эллинизма включает знаменитые фигурные сосуды-лекифы: идеально сохранившаяся роспись первого, в виде сфинкса с женским лицом, золотыми кудрями, роскошным головным убором и бусами, говорит за всю древнегреческую скульптуру, полихромное богатство которой утрачено; второй, с торсом Афродиты в раковине, покрыт нежно-розовой краской, словно богиня встречает свой первый рассвет. Тут же находятся подножия статуй, каменные гермы, перстни, предметы домашнего обихода. Центральная часть выставки представляет знаменитые боспорские захоронения: единственные в своем роде деревянные саркофаги, оружие, металлические сосуды; все это затенено, чтобы вызвать ассоциации с древним погребением. В нескольких витринах показывают архитектурные детали из Херсонеса, Ольвии, Пантикапея, в том числе впервые выставляемую целиком редкую фреску с изображением реального корабля «Изида», прибывшего в город Нимфей в III веке до н. э.,— фреска сделана в технике сграффито, то есть процарапана с верхнего желтого слоя штукатурки до нижнего белого, и к тому же покрыта надписями и рисунками, содержащими немало сведений о жизни поселения.

Если открытием залов Боспора Эрмитаж отдает дань славной отечественной археологии, то экспозиция искусства Дагестана призвана наметить новое направление исследований — наследие самого южного региона России. Летом музей привозил списки Корана, сделанные горцами-пограничниками, активными распространителями ислама, а теперь отводит республике постоянное место в Зимнем дворце. Выставка включает 115 памятников разных эпох начиная с XIV века, многие из которых до сих пор не покидали помещения фондов. Стенные рельефы из серовато-зеленого сланца и песчаника, могильные камни, бронзовые и латунные котлы, оружие, ювелирные изделия иллюстрируют интереснейшую и пока малоизученную культуру селения Кубачи.

РЕВOLSSЦИЯ СТИЛЯ
ЭВOLSSЦИЯ ВКУСА

LSS
Less Smoke Smell *



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

* Меньше запаха табачного дыма

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Искушение баяном

Федор Чистяков в «Б1 Maximum» *рассказывает* Борис Барабанов


ДМИТРИЙ КОНРАДТ


ДМИТРИЙ КОНРАДТ


ДМИТРИЙ КОНРАДТ


ДМИТРИЙ КОНРАДТ

ПРОШЕДШИМ летом обозреватель «Коммерсанта-Weekend» оказался в одном яхтенном экипаже с уроженцем Петербурга, который среди прочего считал себя специалистом по отечественной рок-музыке. Этот господин действительно неплохо разбирался в предмете, но в одном он точно ошибался. Он всерьез считал, что Федор Чистяков умер. И даже готов был спорить на деньги. И был поражен до глубины души, когда автор этих строк показал ему на мониторе коммуникатора главную страницу сайта Федора Чистякова.

Моего попутчика можно понять. Даже те, кто пытался более или менее следить за делами в питерском роке последнего десятилетия, относительно дяди Феди в большинстве своем полагают, что музыкант полностью погружен в дела какой-то секты, а делами «Ноля» давно не занимается. Это правда только отчасти — в середине 1990-х музыкант действительно примкнул к «Свидетелям Иеговы». Но музыкальная деятельность продолжается, только без помпы, свойственной золотому периоду ленинградского рока, или, говоря сегодняшним языком, без особого пиара.

В 2009 году о «Ноле» вспоминали часто. В первую очередь благодаря фильму «Стиляги», для которого Константин Меладзе сделал свинговую аранжировку песни «Человек и кошка» из альбома «Песня о безответной любви к родине» (1991). Версия песни с вокалом Сергея Гармаша стала невероятно популярной. Впрочем, серьезный камбэк Федора Чистякова происходит только сейчас. В октябре музыкант счел нужным сделать несколько «официальных заявлений» о возвращении на сцену.

Когда клуб «Б1» опубликовал анонсы выступления Федора Чистякова с группой «Ноль» 17 декабря, музыкант тут же отреагировал на своем сайте: «Про „Ноль“ — это они перегрелись. Пообещали изменить завтра». Он репетирует сейчас с новым составом — с музыкантами петербургской группы «Кафе», которую не следует путать с московским коллективом, известным по радиошлягеру «Товарищ сержант». Вместе с «Кафе» дядя Федя намерен вернуть к жизни все самые популярные произведения классического «Ноля», включая «Иду, курю», «Улицу Ленина», «Инвалида нулевой группы», «Настоящего индейца» и «Человека и кошку», которые не звучали в его исполнении со сцены полтора десятка лет. В концертах ближайшего времени музыкант также планирует исполнять песни времен альбома «Ондатр» (2003) и совсем новые произведения.

Новый этап в жизни экс-лидера «Ноля» был ознаменован появлением в интернете полурекламного клипа «Настоящий Ондатр». Из него следует, что новая концертная программа музыканта называется «Доктор Хайдер снова начал есть». Из него невозможно понять, насколько серьезно относится дядя Федя к своему камбэку. То есть когда, глядя прямо в камеру, он говорит: «Вы услышите как новые песни, так и старые, те, которые вы любите», лицо у него очень серьезное. Но по тому, как он расставляет паузы и пугающе пучит глаза на фразе «Приходите, будет весело», создается впечатление, что жить совсем без иронии по отношению к самому себе и своей «классике» у музыканта не получается.

Возвращение Федора Чистякова немного напоминает нынешний этап в жизни Василия Шумова. Он тоже долго сопротивлялся соблазну играть на сцене песни из самого популярного альбома своей группы «Центр» «Сделано в Париже», предпочитая, сидя в Лос-Анджелесе, на манер диверсанта забрасывать в Россию посредством интернета сольные электронные альбомы, преисполненные глубокого радикализма и никому не нужные. Дядя Федя после фактического распада «Ноля» в начале 1990-х тоже много экспериментировал: выпускал инструментальную музыку, пел детские песни, переигрывал советские шлягеры, причем делал все это в очень теплой, дружественной манере, далекой от угара беззаботной молодости. Однако придумать что-либо, что смогло бы сравниться с песнями, созданными как раз в период конца 1980-х — начала 1990-х, так и не смог. Поэтому на редких сольных концертах человеку с баяном все равно кричали: «„Индейца“ давай!» Человек с баяном сдался, и будет услаждать наш слух любимыми песнями, и востребован будет и в провинциальных клубах, и на дорогих корпоративах. Лицо выбрито, звук вычищен, песни отрепетированы до блеска, можно начинать получать удовольствие. Имея, конечно, в виду, что «про „Ноль“ — это они перегрелись».

Клуб «Б1 Maximum», 17 декабря, 21.00

MILD SEVEN

LSS

Less Smoke Smell*



ЭвоLSSция вкуса – это возможность лучше ощутить чистый и мягкий вкус Mild Seven LSS благодаря меньшему содержанию запаха табачного дыма в окружающем пространстве.
Смена привычных представлений о курении – это результат применения инновационной технологии **Less Smoke Smell***, основанной на использовании специальной сигаретной бумаги, способствующей нейтрализации запаха табачного дыма.
Необычная конструкция пачки Mild Seven LSS – это настоящая РевоLSSция твоего стиля.

Содержание в дыме сигареты смолы/никотина:
Sky Blue 6/0,5 мг; Wind Blue 4/0,4 мг

www.mild7.ru Горячая линия: 8 800 333 15 00

*меньше запаха табачного дыма

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:

КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Мальчики со стажем

Backstreet Boys в Москве *рассказывает* Константин Бенюмов


REUTERS

ХОТЯ в последние годы о Backstreet Boys почти не вспоминают, в свое время тотальное увлечение поющим квинтетом из Орландо не обошло стороной и Россию. Правда, как это часто бывало в то время, да и сейчас порой случается с западными звездами, находясь на пике славы, Backstreet Boys в России не были ни разу. Впервые в их гастрольный график мы (а вместе с нами — Израиль, Объединенные Арабские Эмираты и Латвия) попали лишь сейчас — после распада, воссоединения и смены звучания, довольно неоднозначно воспринятой критиками и поклонниками в США и Европе.

Хотя в некоторых европейских странах Backstreet Boys знали и любили еще в середине 1990-х, общеамериканская, а вслед за ней и общемировая слава пришла к коллективу в 1998–1999 годах. В России в это время начинало работу местное MTV, и это совпадение во многом и предрешило просто-таки ошеломительную популярность группы. Отечественная попсцена находилась тогда в довольно плачевном состоянии, воспринимать всерьез группу «Премьер-министр» было все-таки достаточно трудно, и подростки, в особенности девочки, с большим энтузиазмом принимали импортных героев — группу Hanson, Рикки Мартина и, теплее остальных, Backstreet Boys. Пока сами артисты разъезжали с гастролями по Америке и Европе, записывали диски, судились с правообладателями и лейблами, обзаводились семьями, в России творилась настоящая микроистерия. Девочки-школьницы (сейчас им от 20 до 30) расписывали тетрадки словами «Show me the meaning of being lonely...», вклеивали в дневники фотографии Ника Картера (это светленький) и признавались на партах в любви к Эй Джей Маклину (это темненький с бородкой).

Между тем после выхода в 1999 и 2001 годах исключительно успешных пластинок «Millennium» и «Black & Blue» у группы начались серьезные проблемы: Маклин тяжело запил, Ник Картер попытался начать сольную карьеру, а остальные члены группы подали в суд на продюсерскую компанию. В результате о Backstreet Boys постепенно забыли, к тому же по всему миру появлялись новые герои, да и общее звучание западной поп-музыки с приходом нового тысячелетия стало заметно более агрессивным.


AP

В 2004 году Backstreet Boys начали предпринимать первые попытки вернуться в большой шоу-бизнес: в 2005-м вышел альбом «Never Gone», звучавший, вполне в духе времени, как среднестатистический гитарный поп-рок. Поклонники на изменения не отреагировали — диск раскупался скорее по инерции и стал платиновым. А вот критики пришли в ужас. Журнал Rolling Stone поставил новому альбому всего одну звезду.

На этом фоне реюнион не задался: в 2005 году на сольной карьере решил сосредоточиться еще один член группы — Брайан Литтрел, а спустя год после выхода «Never Gone» группу покинул Кевин Ричардсон. Тем не менее оставшиеся четыре певца, судя по всему, не собирались сдаваться. В конце 2007 года вышел их последний диск «Unbreakable», с которым Backstreet Boys, уже в качестве квартета, отправились в мировое турне, в которое впервые попала и Россия.

Осторожная ставка на развивающиеся страны сыграла, и приободренные успешными гастролями Backstreet Boys приступили к записи очередной пластинки — вышедшей в октябре 2009 года «This Is Us». В работе участвовало порядка дюжины звездных исполнителей и продюсеров, включая Макса Мартина, соавтора самого успешного сингла группы «I Want It That Way». В целом, однако, складывается ощущение, что Backstreet Boys продолжают работать с прежней аудиторией, то есть по-прежнему поют песни для девочек, только изрядно повзрослевших.

«Крокус-Сити холл», 11 декабря, 20.00

Возвращение несовершеннолетних

Бойз-бэнды активно возвращаются к жизни

комментирует Борис Барабанов

ПЕРВЫЙ знаменитый бойз-бэнд — The Osmonds образовался раньше The Beatles, в 1958 году. Но с понятием «бойз-бэнд» сейчас ассоциируются прежде всего попкоманды, ставшие популярными в конце 1980-х — начале 1990-х. Первыми из когорты «настоящих» бойз-бэндов были темнокожие ребята New Edition (в том числе муж Уитни Хьюстон Бобби Браун) и белые New Kids Of The Block (здесь пел Донни Уолберг, старший брат рэпера и киноактера Марка Уолберга). Менеджер обеих групп Морис Старр считался главным популяризатором термина «бойз-бэнд», который прижился в начале 1990-х, несмотря на то что карьера New Edition началась еще в 1978-м. В России традиционно самой популярной из мальчиковых групп считали англичан Take That.

Если следовать статистике, из всех бойз-бэндов самыми успешными были и остаются Backstreet Boys. Общий тираж их пластинок — более 110 млн. Три их альбома занимают пьедестал почета в списке альбомов-бестселлеров, выпущенных бойз-бэндами. Ниже — диски Westlife и 'N Sync, еще ниже — Take That и Boyzone. Менеджмент Backstreet Boys в их золотые годы осуществлял скандальный персонаж по имени Лу Перлман. Сейчас он сидит в тюрьме, обличенный в организации финансовых пирамид и осуществлении банковских махинаций, а ущерб от его афер оценивается более чем в $300 млн.

После периода успеха в истории каждого из глобально популярных бойз-бэндов случилась пауза. Кто-то оправдывал уход из индустрии конфликтами с менеджментом, кто-то — творческим кризисом и дефицитом достойного песенного материала. Но главная причина лежала на поверхности: мальчики взрослели, взрослела их публика, и «бойз» уже не производили нужного эффекта, даже если танцевали по-прежнему синхронно. Успешные сольные карьеры Джастина Тимберлейка из 'N Sync и Робби Уильямса из Take That были скорее исключением из правил. Прочие герои бойзбэндов плавно перекочевывали в журнальные рубрики типа «Где они теперь?» и реалити-шоу типа «Признания экс-кумиров».



Полноценный камбэк Backstreet Boys случился в 2005 году, когда вышел диск «Never Gone». Не без оглядки на успех американских коллег в 2006 году воссоединились Take That. Их альбом «Beautiful World» был первым студийным релизом за 11 лет и, возможно, лучшей работой группы. Единственным его недостатком было отсутствие Робби Уильямса. После воссоединения Take That его появления на сцене с экс-коллегами остаются сенсационными эпизодами, а полноценное возвращение — предметом нескончаемых переговоров. Больше повезло группе Boyzone: самый известный ее участник — Ронан Китинг согласился вернуться в группу на период воссоединительного турне и записи первого за 12 лет альбома. Первый за 14 лет диск издали в прошлом году New Kids On The Block. Так или иначе, к публике вернулись все участники бума мальчиковых команд 1990-х. Теперь на их концертах царят отнюдь не тинейджерские страсти, это больше похоже на встречи подружек с сайта одноклассников. Но и в этом формате турне воссоединившихся команд ставят рекорды по прибыльности. А самая низкая вероятность воссоединения — у 'N Sync. Джастин Тимберлейк гораздо лучше чувствует себя в продюсерском альянсе с Тимбалендом.

ЗЛОУПОТРЕБЛЯЙТЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Империал

L'ART NOUVEAU*

* с французским акцентом



Мы ждали этого целый век!

С того самого момента, как из революционной России уехали французские мастера, внедрившие подлинные французские технологии шампанского производства на благодатной русской почве долины Абрау-Дюрсо. И наконец, в 2007 году, это свершилось: к нашей уникальной школе шампанистов присоединился французский мэтр, кудесник мирового виноделия мсье Эрве Жестин. Под его руководством и при живейшем личном участии был создан новый шедевр – **Империал** ***cuvee l'art nouveau brut.***

Уникальное сочетание неповторимого характера русского винограда и утонченного французского подхода дают ему полное право быть поставленным на одну полку с шедеврами величайших шампанских домов мира.



Herve F. Jestin

Эрве Жестин,
ведущий шампанист
Шампанского Дома Абрау-Дюрсо

Спрашивайте в магазинах города
или в «Ателье Вина Абрау-Дюрсо»:
Москва, Смоленский бульвар, дом 15,
тел. 8 (499) 252 7701, www.abraudurso.ru

АБРАУ-ДЮРСО

Реклама

Эксперименты с сентиментальностью

Ян Тирсен на фестивале AvantClub Fest

приглашает Юрий Яроцкий



AFP

> То, что именно этот мрачный человек когда-то написал музыку к «Амели», может придать этим недружелюбным звукам неожиданное очарование

НОВОСТЬ о том, что в Москву снова приезжает француз по имени Ян Тирсен, както неожиданно греет сердце. Несмотря на то что в последние годы он пишет музыку, радикально отличающуюся от той, за которую его все полюбили.

Полюбили Яна Тирсена за саундтрек к фильму «Необыкновенная судьба Амели Пулен» режиссера Жан-Пьера Жене, попросту «Амели». Это была вполне коммерческая история: благодаря случайному стечению обстоятельств никому почти не известный композитор получил очень выгодный заказ. Талантливых французов в музыке вообще немало, но очень немногие из них както сильно привлекают к себе внимание. Ян Тирсен внимание привлек сразу, потому что музыка и картинка образовали совершенно волшебный симбиоз. И при этом картинка без музыки жить не могла, а музыка без картинки — еще как. Тогда, в 2001 году, Яна Тирсена записали в ряд самых главных кинокомпозиторов, стали сразу называть новым Нино Рота — и не было никаких причин такой аванс ему не выплатить.

Аванс оказался выплачен зря. Карьера в киномузыке у Тирсена не сложилась. Он написал еще один в меру заметный саундтрек — к фильму «Goodbye, Lenin!». Очень милый, но не более того. С тех пор ничего стоящего ему не заказывали и уже, кажется, не закажут. Зато того ложного старта, которым стала история про Амели, хватило для того, чтобы композитора не забыли.

После «Амели» в Тирсена на несколько лет вцепились крупные фирмы грамзаписи. Кульминацией этого мезальянса стал, пожалуй, концертный альбом 2002 года «C'etat ici», записанный в течение двух вечеров в парижском Cite de la Musique. Там все было по-взрослому — оркестр, в меру известные приглашенные вокалисты. Это была совсем неплохая запись, но было бы очень странно, если бы она оказалась к лицу ее главному участнику.

Все начиналось со знакомых тактов «La Valse d'Amelie», сыгранных на игрушечном пианино. Дальше, разумеется, вступал оркестр, но именно эти первые такты раскрывали одну из главных музыкальных ипостасей Яна Тирсена — игрушечный композитор, для создания музыки использующий инструменты, не подходящие по статусу для серьезных произведений. Один из самых известных образов Тирсена — присевший на колени перед этим игрушечным пианино человек в мятой майке и застиранных джинсах, а потом вдруг берущий в руки аккордеон и заходящийся в какой-то неожиданно совершенной «Цыганочке». При этом не важно, какой перед ним зал — хоть бы и стадион, такое тоже не раз бывало. Ян Тирсен, конечно, не один такой умелец доводить музыкальную сентиментальность почти до границ абсурда, вспомнить хотя бы Пьера Бастьена и Паскаля Комелада, но он оказался человеком поярче, да и обстоятельства сложились благоприятно.

Еще Ян Тирсен — настоящий музыкант, в том смысле, что музыка для него важнее, чем ожидания публики. Да, сентиментальность хороша, но лишь до тех пор, пока она хоть чуть-чуть сакральна — ликующий стадион полностью нивелирует ее смысл. Заход в сокровенные уголки французской уличной музыкальной культуры для него явно отыгран, во многом отыгран и минимализм, в котором он вполне успешно продолжал традиции Филиппа Гласса и Майкла Наймана (последний, как известно, планировался на роль композитора к «Амели», пока Жене случайно не услышал в машине диск Тирсена).

Сейчас интересы Яна Тирсена, насколько можно судить по имеющейся информации, лежат в области экспериментального рока. Он лучше себя чувствует не перед детскими инструментами, не с аккордеоном, а с электрической гитарой. Собственно и на своем последнем, шестилетней давности московском концерте он развлекал МХАТ совсем не только тем, что от него ждали, но и настоящим, в стиле Sonic Youth, нойзом. Скорее всего, что-то подобное будет и в этот раз, и тот факт, что именно этот мрачный человек со своей непростой для восприятия музыкой когда-то раскрасил звуками картинку «Амели», может придать этим недружелюбным звукам неожиданное очарование.

Остается лишь добавить, что среди прочих гостей AvantClub Fest, ранее известного как просто Avant Fest, одной из наиболее интересных инициатив в московской музыкальной жизни, самого пристального внимания заслуживает человек по имени Мэтт Эллиот. Он также в своей карьере прошел путь от одной крайности до другой — начав в качестве лидера группы The Third Eye Foundation с трип-хопа и драм-н-бейса и дойдя к настоящему моменту до почти цыганских по своей эмоциональности акустических песен. Да и Ян Тирсен, если вдуматься, в музыке тоже цыган.

Расписание на странице 64

ЗЛОУПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЕМ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Империал

VINTAGE*

* с русской выдержкой



Вы ждали этого восемь лет!

Того момента, когда в прохладной тишине и покое глубоких подвалов, под пристальным вниманием наших ведущих мастеров, членов золотого клуба шампанистов, созреет и раскроется во всей своей полноте и уникальности вкус самого выдержанного русского шампанского – Империал *collection vintage brut*.

С первым же глотком этого великолепного вина, достойного встать в один ряд с шедеврами мирового шампанского искусства, Вы поймете: ожидание того стоило!



Г. Ф. Непранов,
ведущий шампанист
Шампанского Дома Абрау-Дюрсо

Спрашивайте в магазинах города или в «Ателье Вина Абрау-Дюрсо»:
Москва, Смоленский бульвар, дом 15,
тел. 8 (499) 252 7701, www.abraudurso.ru

АБРАУ-ДЮРСО

Реклама

Диджейский переполох

«Мумий Тролль» в клубе MILK Moscow *рассказывает* Константин Бенюмов

РУКОВОДСТВО свежеоткрывшегося клуба MILK Moscow, похоже, всерьез рассчитывает потеснить монополию клуба «Б1 Maximum» как места проведения крупных концертов достадионного масштаба. Что любопытно, тактика нового клуба в точности повторяет действия администрации «Б1» двухлетней давности: своеобразный музыкальный блицкриг — привезти в кратчайшие сроки максимальное количество именитых исполнителей, быстро заработав громкое имя.

За первые недели существования площадки здесь успели отыграть Cypress Hill и Papa Roach, Red Snapper и Джей-Джей Йохансон, планируются выступления Эйкона и Gogol' Bordello — сплошь мировые звезды. И чуть ли не первыми отечественными гастролерами станет группа «Мумий Тролль», что вполне логично. Коллектив Ильи Лагутенко уже давно прочно удерживает лидерство среди рок-групп России и ближайшего зарубежья, и если и есть у нас группы, которые можно без каких бы то ни было скидок поставить в один ряд с королями западных поп-чартов, то «Мумий Тролль», безусловно, входит в их число.

На сцену MILK Moscow «Мумий Тролль» поднимутся в качестве героев-завоевателей: в конце ноября группа вернулась из многонедельного тура по Северной Америке, который преподносится не иначе как триумф. Группа успела поиграть на фестивале в Мексике, дать порядка 40 аншлаговых концертов в США и Канаде, принять участие в популярной телепередаче «Late Late Show» с Крейгом Фергюссоном и выпустить свой первый официальный американский альбом — EP под названием «Paradise Ahead».


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

В России «Мумий Тролль» не выступал несколько месяцев, а что касается Москвы, Лагутенко и раньше, без всяких заокеанских гастролей, никогда не баловал столичных жителей вниманием. Так что в ходе двух декабрьских концертов группа подведет итог действительно насыщенному событиями году, а москвичи получат редкую возможность поймать «Мумий Тролль» не на случайном корпоративе или уличном фестивале.

Концерты планируются большие, с разнообразными музыкальными сюрпризами. Предполагается, что на второй сцене MILK будут выступать молодые музыкальные команды, которым «Мумий Тролль» в некотором роде покровительствует посредством доморощенной музыкальной соцсети Ikra.TV. А посетители второго концерта смогут по его окончании попрыгать под треки диджея Лагутенко: выступление должно перерасти в вечеринку под названием «НеРейв», где пластинки будут ставить участники группы, а также заслуженный диск-жокей Федор Фомин, он же Федя Макинтош.

MILK Moscow, 17–18 декабря (20.00)

Неодинокий хит

Натали Имбрулья в «Б1 Maximum» *рассказывает* Рита Русакова

АВСТРАЛИЙКА Натали Имбрулья кажется типичной one hit wonder — героиней одного хита, очень мощного, даже спустя 12 лет после релиза всем хорошо знакомого, но и не более того. Но все не совсем так.

Драматичная и энергичная гитарная песня «Torn» вышла в 1997 году и заняла места в первых пятерках большинства хит-парадов мира. Относительно неплохо публика восприняла и следующий, выпущенный в 2001 году альбом с претенциозным названием «White Lilies Island». Пластинка 2005 года «Counting Down The Days» заняла первое место в Англии, где Имбрулью любят даже больше, чем в Австралии. А в этом году ее новая песня «Want» добралась до четвертого места в Италии.

Записать ее в скорбный список певиц, которых мы помним, но уже давно ничего нового о них не знаем, от Таниты Тикарам до Дженнифер Пейдж, в случае Натали Имбрульи мешает и еще одно обстоятельство, не связанное с музыкой, но оттого не менее значимое. Она одна из самых востребованных и часто встречающихся в светских отчетах современных знаменитостей, за ней охотятся папарацци, а ее личная жизнь вызывает повышенный интерес не только на родине. В самом деле, абы кому не будут приписывать роман с


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

британским принцем Гарри, который якобы этим летом влюбился в Натали Имбрулью без памяти. Говорят, они ходили вместе на концерт в Гайд-парк, а потом вместе ужинали и вовсю обнимались и целовались.

На самом деле вышесказанное по совокупности, может, еще и недостаточный повод бросить все и пойти на московский концерт этой певицы. Но есть и дополнительные поводы его порекомендовать. Натали Имбрулья приезжает в Россию уже не первый раз, так что качество этого гастролера уже было проверено и оценено как вполне высокое. Так, вполне оправдала себя несколько сомнительная идея сделать ее хедлайнером рокерского фестиваля «Крылья-2007» — тогда Натали Имбрулью и после брутального «Короля и шута» выслушали со всем возможным уважением и энтузиазмом. А двумя годами ранее австралийка умудрилась расшевелить традиционно вялый зал Государственного Кремлевского дворца. Несмотря на не самый очевидный и знакомый публике репертуар, к моменту финального исполнения «Torn» зал уже вовсю плясал, а настойчивость, с которой Имбрулью звали на бис, и вовсе оказалась рекордной. Зал «Б1 Maximum» по своей атмосфере находится как раз посредине между фестивальной и номенклатурной сценами, так что все должно получиться особенно хорошо.

«Б1 Maximum», 11 декабря, 21.00

РЕКЛАМА



Рождественский базар

С 17 по 31 Декабря

в Новинском Пассаже



ТДЦ "Новинский Пассаж" Новинский бульвар д.31 тел. (495) 797 62 00

Ассорти «Докторское»

Доктор Иоганн Фауст от Шнитке и других в концерте Владимира Юровского

приглашает Сергей Ходнев

ВЛАДИМИР ЮРОВСКИЙ, с недавних пор вошедший в квинтет приглашенных дирижеров Большого театра, продолжает и свой цикл выступлений с Российским национальным оркестром, в котором каждая программа — уже на уровне концепции продукт абсолютно штучный. Теперь, например, приходится дивиться тому, насколько нетривиальным образом дирижер решил откликнуться на отмечавшийся этой осенью юбилей Альфреда Шнитке.

Собственно, вещь Шнитке в программе только одна, но зато из категории во всех смыслах наиболее знаменитых. Это опера «История доктора Иоганна Фауста», из которой для концерта выбраны только фрагменты, но даже в таком виде опера, строго говоря, прежде в России не исполнялась. Одноименная кантата — та исполнялась, и еще как: это в ней женскую ипостась Мефистофеля должна была, по мысли композитора, петь Алла Пугачева (она отказалась, но ажиотаж вокруг московской премьеры кантаты все равно оказался баснословным). Несколькими годами позже Шнитке свою «Историю Фауста» значительно переработал, и получилась трехактная опера. Она написана с оглядкой на традиции старинной оратории баховского толка: рассказчик, реплики протагонистов, морализирующий хор, только в качестве текстовой основы тут, понятно, не Писание, а немецкая лубочная книга конца XVI века о пресловутом докторе, продавшем душу дьяволу в обмен на фикцию абсолютного знания и всемогущества. Книга эта, при всей своей учено-благочестивой тональности, была для своего времени продуктом абсолютно массовым, и в этом смысле немножко напоминает ужимки и прыжки сегодняшней желтой прессы, которая тоже весьма любит, чтобы было сенсационно, загадочно, страшно и при этом как бы правдиво (Фауст тогда считался историческим лицом), и как бы нравоучительно. Но она, с другой стороны, откликалась и на тогдашние совсем не таблоидного пошиба размышления о пределах человеческого дерзания. Неудивительно, что эти страшилки вызвали к жизни вереницу последующих литературных Фаустов (да и Мефистофелей тоже) — начиная с трагедии Кристофера Марло, который пользовался английским переводом помянутой немецкой книжки.

Замыкаясь на старом первоисточнике, Шнитке, считавший Фауста темой всей своей жизни, сознательно отстранился от, казалось бы, такого обаятельного, такого привычного и так востребованного в культуре романтизма образа Фауста по Гете. В его опере нет ни злосчастной Гретхен, ни финального оправдания чернокнижника вопреки контракту с нечистым. От суровой фабулы ренессансного оригинала либретто оперы отличает разве что раздвоение Мефистофеля — он и Мефистофель (контратенор), и Мефистофила (контральто): последняя обольщает Фауста в виде воскресшей Елены Прекрасной, и она же является по его душу в финале.

Для Владимира Юровского это будет исполнение по свежим следам — в Лондоне он представлял концертную версию «Истории доктора Иоганна Фауста» совсем недавно. Тогда же в Royal Festival Hall можно было услышать и многих участников теперешнего московского концерта — Камерный хор Московской консерватории Бориса Тевлина, тенора Маркуса Брутчера (Рассказчик), контратенора Эндрю Уоттса (Мефистофель), баса Стивена Ричардсона (Фауст). Мефистофилу в Москве будет петь немецкое меццо Урсула Хессе фон дер Штайнен, а второстепенные партии отданы отечественным певцам.

«Фауст» Шнитке дополнен целой галереей других музыкальных Фаустов, в которой тем не менее не встретишь самых предсказуемых названий: ни одноименной оперы Гуно, ни «Осуждения Фауста» Берлиоза, ни «Мефистофеля» Бойто. Зато есть фрагменты оперы «Доктор Фауст» Феруччо Бузони, неизвестная широкой общественности увертюра Вагнера ко все той же гетевской трагедии, а также «Мефисто-вальс» №1 Листа — вещь куда как известная, хотя вот о ее программной связи с историей Фауста часто забывают. Но будет и еще одна опера, на сей раз в статусе мировой премьеры — «Фауст в аду» Андрея Семенова, мини-опера, где в качестве либретто использованы «фаустовские» наброски Пушкина.

Концертный зал им. П. И. Чайковского, 13 декабря, 19.00

По-старому за новое

Юбилей Роджера Норрингтона в БЗК

рекомендует Сергей Ходнев

ОТМЕТИТЬ концертом в Москве свое 75-летие (случившееся, правда, еще весной) знаменитого британского дирижера Роджера Норрингтона пригласил оркестр Musica Viva. Коллектив Александра Рудина уже дважды выступал с этим маэстро, одним из самых уважаемых адептов «исторически информированной» исполнительской практики (HIPP, как бойко сокращают в англоязычном обиходе выражение historically informed performance practice), и оба раза играл вещи вовсе не из разряда преданий старины глубокой. Теперь, выбирая программу на правах юбиляра, дирижер этому обыкновению не изменил.

Сэр Роджер и впрямь не из тех, кто считает, будто специалисты по исторически достоверному исполнительству так и должны пастись на своем «старинном» лужке. Лужок, как известно, не то чтобы мал и скуден — с эпохи Возрождения по конец XVIII века, и это если милосердно не приплюсовывать сюда еще и более архаические музыкальные традиции, которыми ведь прицельно интересуются далеко не все аутентисты. Но тут есть вопрос: стоит ли ставить знак тождества между этим самым HIPP и ранней музыкой, считая, что для XIX века (не говоря уже о XX веке) никакие особые подходцы и не нужны, или нужно признать, что эксперименты с исторической манерой могут и в случае с более поздней музыкой принести нечто дельное.

На самом деле ползунок верхней хронологической границы для аутентистских экспериментов неуклонно ползет вверх, и Роджер Норрингтон — один из главных идеологов этой экспансии. На поверхностный взгляд идеологизировать тут не с чего: к концу XIX — началу XX века все оркестровые инструменты окончательно приобрели всем нам известный вид, так что, если понимать аутентизм как исполнение музыки на инструментах той эпохи, в которую она была написана, то ему здесь и не место. У Норрингтона религиозного преклонения перед инструментарием старинной выделки как раз и нет, он неоднократно показывал (и показывает), что для грамотно-историчного оркестрового саунда сама конструкция инструментов — не главное. Главное — в совсем других вещах: в численности оркестра (которая и в XIX веке вовсе не всегда соответствовала сегодняшним симфоническим обыкновениям), в адекватной композиторскому времени манере, в правомерных по научной букве темпах.

В своего рода шибболет тут превращается вибрато струнных — такой прием игры, при котором за счет движений прижимающего струну пальца левой руки звук вибрирует. В обычной академической практике все струнники пользуются им почти всегда (так, мол, красивее), «старинщики» же подняли на знамя безвибратный звук, с нормативностью которого в доромантической музыке, кажется, уж все успели согласиться. Роджер Норрингтон запальчиво настаивает, что на этом останавливаться нельзя, что вибрато и в XIX веке, и в первой половине XX века было не нормой, а исключением или даже еле терпимым злом (в смысле исполнительской эстетики). А значит, совершенно непривычно по нашим меркам могла звучать в момент своей премьеры музыка и Вагнера, и Брукнера, и Малера. И Чайковского, а как же. На наше святое — «Патетическую» Чайковского — британский дирижер уже замахивался, но это было в Германии, а теперь вот он хочет свою экспериментальную трактовку главной русской симфонии, по его словам, «проверить российским ухом». Наряду с Чайковским заявлен также Брамс, в Первом фортепианном концерте которого солировать будет хорошо знакомый и для Норрингтона, и для Musica Viva артист — Алексей Любимов.

Большой зал консерватории, 12 декабря, 19.00



- ☑ 7 г свежемолотых кофейных зерен
- ☑ арабика традиционной обжарки
- ☑ чашка для эспрессо
- ☑ фарфор толщиной 5 мм
- ☑ чистая вода, pH 7,2
- ☑ предварительный подогрев чашки
- ☑ оптимальное трамбование кофе
- ☑ предварительное смачивание кофе
- ☑ нагрев воды до 90 °C
- ☑ давление 15 бар
- ☑ эспрессо менее чем за 40 секунд
- ☑ температура кофе в чашке — 74 °C
- ☑ пенка орехового цвета толщиной 3 мм
- ☑ насыщенный черный кофе
- ☑ богатый аромат
- ☑ объемный, многогранный вкус
- ☑ мгновения, которые навсегда остаются в памяти



Espresseria Automatic, кофемашина для настоящих ценителей

Кофемашина с системой Compact Thermoblock, которая сочетает систему нагрева и камеру заваривания кофе в одном компактном модуле. С этой кофемашиной вы приготовите самый изысканный эспрессо. **www.krups.com**

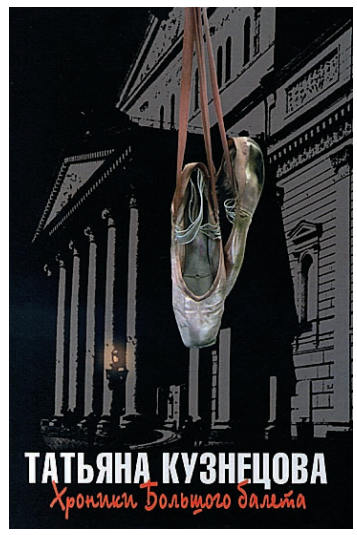
KRUPS

Beyond reason*

*Сверх ваших ожиданий. Реклама.

История в пуантах

Григорий Ревзин *о книге Татьяны Кузнецовой «Хроники Большого балета. 1994–2009»*




ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Алексей Ратманский


М.ШАШИН

Владимир Васильев


РИА НОВОСТИ

Юрий Григорович

ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА — такой автор, что, открывая полосу «Культура» газеты «Коммерсантъ», каждый, я думаю, как и я сам, неоднократно ловил себя на сожалении, что вся культура — и кино, и литература, и музыка, и изобразительное искусство с архитектурой — это, увы, не балет. Если бы все, что у нас происходит, происходило в форме балета, было бы, несомненно, гораздо лучше, потому что Таня бы это описывала и мы бы получали от происходящего хоть какое-то удовольствие. Как ни поразительно это звучит, любите ли вы балет или к нему равнодушны, не делает здесь никакой разницы. Таня Кузнецова, на мой взгляд, не просто собой, в жизни, а, главное, своими текстами представляет эталон очарования женского ума. Это, во-первых, вкус, во-вторых, быстрота и неожиданность суждения (с известной, надо сказать, беспощадностью), в-третьих, невероятная вовлеченность любопытства. Ой, ей все так интересно! Ну еще бы я, пожалуй, добавил легкость — слишком многосложные конструкции кажутся ей не то чтобы невозможными, но несколько безвкусными. Словом, она думает и пишет как танцует, и это так красиво, за этим так приятно наблюдать, что каждая статья — чистейшей прелести чистейший образец.

Увы, газетные статьи живут недолго, и если речь идет о сборнике статей, то максимум, на который можно рассчитывать, это что-то вроде коллекции. Бабочка пока пролетает, только глаза распахиваешь от изумления, а рассматривание коллекции — занятие отчасти печальное, поскольку рождает мысли о недолговечности бабочки, которая живет в среднем три-пять дней. Ну что рецензия на лакоттовскую «Дочь фараона», если это было уже десять лет назад? Как ни хороша была, а все же теперь старая вырезка из газеты в театральном архиве. И казалось бы, книга эта, содержащая около 50 рецензий на спектакли за десять лет, обречена стать не более чем альбомом на память. Но Таня очень изобретательно думает. И из этого на первый взгляд безнадежного жанра она ухитрилась сделать нечто необыкновенное.

Это не сборник статей, это именно хроника Большого театра. Сам жанр хроники отчасти сплетенный — кто, что, чего, как, а Васильев, а Ратманский, а Цискаридзе, а Волочкова,— и театр, конечно, весь кипит от таких разговоров. Но тут есть некоторая специфика жанра, связанная, пожалуй, с культурой этого занятия. Лидия Чуковская в «Записках об Анне Ахматовой» десятилетиями записывает, как они с Ахматовой встречаются — едва что не с утра — и начинают обсуждать, чего происходит. И из этого рождается картина эпохи. Татьяна Кузнецова, правда, по характеру гораздо живее, подвижнее и Чуковской, и Ахматовой, и такое ощущение, что на страницах этой книги она беспрерывно вращается по театру, страшно заинтересованно обсуждая, что происходит в кулуарах, но на каком-то несплетенном уровне. Быть может, более близкий к Тане пример — записки Майи Плисецкой, которая написала предисловие к этой книжке. Так или иначе, из этих разговоров, сообщений, слухов, оценок, столкновений с разными людьми точно так же рождается картина эпохи, от перестроечного распада советского театра Григоровича к откровенному абсурду времени Васильева и потом Рождественского, потом обретению им нового, уже какого-то респектабельно-либерального образа при Ратманском и новыми госзаморозками последнего времени. И все это как-то бурлит, движется, и всюду страсти, карьеры, танцы, обиды, плуты, честолюбцы — жизнь бьет ключом. И вдруг — та самая рецензия. Она оказывается как будто премьерой, к которой все это двигалось, моментом, когда все получает итог и смысл, когда герои повествования вдруг все отодвигают и начинают делать то, ради чего живут,— собственно балет. И опять каждый раз восхищаешься: как Таня умеет писать! Как восхитительно думает! Как будто заново протанцовывает все те премьеры, которые составляют этапы этой хроники.

Юрий Михайлович Лотман был очень умный человек, но он никак не мог понять смысл балета, и это его задевало. В одной из самых ранних своих семиотических статей в 1963 году он написал, что балет как знаковая система представляет собой нечто таинственное, ибо понять, что сообщается языком танца как кодом, без либретто совершенно невозможно. И чувствуется, мысль эта его мучила, он несколько раз возвращается к ней и в конце 1960-х, и в 1970-х, и даже в последней своей книге «Культура и взрыв» опять сетует, что семиозис балета загадочен и без либретто не разберешься. Действительно, как способ что-то сообщить, зашифровав это специальным языком, балет оставляет желать много лучшего. Зато он совершенно невероятен как способ что-то прожить. В этой книге проживаешь последние 15 лет с эффектом, о котором никак нельзя было заподозрить, пока проживал их на самом деле. На 15 лет жизни 50 раз катарсис.

М.: Наталис, 2010

ЖУРНАЛ МОДНЫХ ПРОВОКАЦИЙ

CITIZEN K

РОССИЯ

ЗИМА
09/10

реклама

АРТЕМИЙ ЛЕБЕДЕВ
АНАТОЛИЙ ЧУБАЙС
ТИМ БЕРТОН
ИОСИФ БРОДСКИЙ

МОДА:
ВЕСНА–ЛЕТО 2010

ПРАВИЛО СТОУН

Недетская непосредственность

Лиза Биргер

о «Девушке с татуировкой дракона» Стига Ларссона



НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД — детектив как детектив. Реклама мелким шрифтом забивает обложку, как страницу частных объявлений газеты «Из рук в руки». Перевод традиционно хромает бесконечными «он обул ботинки» и «его родители поздно начали заводить детей». Едва ли можно заподозрить в этой книге бестселлер, по которому вот уже пять лет сходит с ума весь мир. Тем не менее все написанное на обложке — правда. Трилогия шведа Стига Ларссона «Миллениум» действительно продается во всем мире миллионами экземпляров. По местам, где разворачивается действие романа, в Стокгольме водят экскурсии, за право экранизации борются Квентин Тарантино, Ридли Скотт и Мартин Скорсезе, а главную мужскую роль мечтают сыграть Джордж Клуни, Джонни Депп и Брэд Питт. В сводном рейтинге бестселлеров интернет-магазина Amazon все книги трилогии последовательно занимают первые строчки, а их автор отвоевал себе первое место в рейтинге самых популярных писателей Европы.



AFP

Практически всю свою жизнь Стиг Ларссон проработал в крошечной стокгольмской левацкой газете, где был сначала графическим дизайнером, а затем журналистом. Его всерьез занимала проблема шведского неонацизма, он даже читал по этой теме лекции для Скотленд-Ярда. В 1995 году он основал фонд Expo для борьбы с молодежным экстремизмом, а с 1999-го был главным редактором издаваемого фондом одноименного антифашистского журнала. До «Девушки» единственным его текстом, переведенным на русский, была пьеса «И.О.», которую в 2003 году поставил в Центре драматургии и режиссеров великий открыватель талантов Кирилл Серебренников. «Миллениум», дебют Ларссона в художественной прозе, должен был стать десятитомником. Но из десяти книг Ларссон успел написать только три с половиной, продал права в крупнейшее шведское издательство и умер, не дождавшись выхода первого тома. Слава пришла к нему посмертно, споры о том, стоит ли издать неоконченный четвертый том и обнародовать наброски к еще двум книгам, по накалу затмевают любые дискуссии о набоковской Лауре.

Хотя дело, которое расследуют герои, оказывается довольно-таки страшным, с убийством и инцестом, книга нежна и невинна, как викторианский детектив

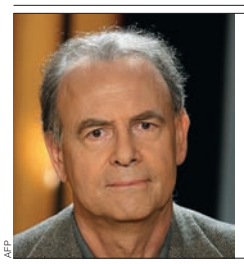
Роман начинается как политический детектив: журналиста и главного редактора левацкой газеты Микаэля Блумквиста осуждают за клевету, когда он публикует обличительную статью против крупного шведского бизнесмена Ханса Эрика Веннерстрема. И поскольку оправдаться, не сдав анонимного информатора, Блумквист не может, его приговаривают к крупному штрафу и трем месяцам тюрьмы. В это же время один отошедший от дел миллионер просит Микаэля расследовать бесследное исчезновение своей дальней родственницы, случившееся сорок лет назад. За это, помимо внушительного гонорара, он обещает Блумквисту предоставить весомые доказательства финансовых махинаций Веннерстрема.

В оригинале первая книга серии называется «Мужчины, которые ненавидят женщин» — «Девушка с татуировкой дракона» возникла в английском переводе, и именно под этим названием роман известен во всем мире. Это вполне логично, поскольку внимание читателей привлек не столько сам Блумквист, сколько его напарница, Лисбет Саландер. Анорексичная бисексуалка двадцати с лишним лет, с головы до ног в пирсинге и татуировках, слегка аутичная, выросла в детдоме, помешана на компьютерах и работает в охранном предприятии «лобстером», то есть кем-то вроде частного детектива, занимающегося в основном расследованием личных обстоятельств сотрудников крупных компаний. Микаэль и Лисбет встречаются, когда роман переваливает за середину, но сразу становится очевидно, что работать они могут только дуэтом. Между ними летают искры, но они скорее похожи на персонажей книг Астрид Линдгрен, чем на Джеймса Бонда с подружкой: безумная Лисбет напоминает окружающим Пеппи Длинныйчулок, а Микаэль получил от журналистов кличку Калле Блюмквист после того, как еще начинающим репортером случайно раскрыл банду грабителей банков.

В «Миллениуме» главные герои мало чем отличаются от детей. И Блумквист по-детски верит в победу над бизнесменами-махинаторами, и Лисбет Саландер больше похожа на трудного подростка, чем на частного детектива. В итоге происходит удивительная вещь: хотя преступление, которое расследуют герои, оказывается довольно-таки страшным, тут и убийства, и инцест, книга нежна и невинна, как викторианские детективы. И это даже не мир такой прекрасный, а герои такие привлекательные. В них обоих есть детская непосредственность, которая позволяет им и раскрыть убийцу, и обличить бизнесмена-махинатора. Дело в том, что современный супергерой, будь он Бондом или Бэтменом, мир спасти не может, зло всегда оказывается сильнее. Но в детской книге всегда побеждает добро, и, где не справляется Бонд, поможет Калле Блумквист.

М.: Эксмо, 2009

Выбор Лизы Биргер



AFP

КАФЕ УТРАЧЕННОЙ МОЛОДОСТИ

ПАТРИК МОДИАНО

СПБ.: АМФОРА, 2009

PATRICK MODIANO. DANS LE CAFE DE LA JEUNESSE PERDUE



ГОНКУРОВСКИЙ ЛАУРЕАТ, патриарх французской литературы, Патрик Модиано все свои романы посвятил памяти. «Мой сюжет — время»,— говорил он. Начиная с первого романа, «Площадь звезды» (1968), Модиано интересовался немецкой оккупацией Франции во Второй мировой войне. Но в последние годы он обратился к послевоенным годам, то есть ко времени, пережитому им самим. Это годы, которые, как он сам говорит, прошли будто в тумане, и задачей писателя становится очистить от этого тумана и само время, и Париж его юности.

В центре этой небольшой повести — завсегдатаи парижского кафе «Конде»: студент Горного института, детектив, юный писатель и 20-летняя девушка по кличке Луки, в которую все они, конечно, влюблены. Каждый из героев получает собственную главу как рассказчик, и общими усилиями рассказанная история — то ли о Париже, которого нет, то ли о кафе, на месте которого теперь кожгалантерейный магазин, то ли о девушке Луки, загадочной французской душе, которую каждый по-своему пытается понять. В этом есть что-то очень парижское: кафе, девушка, молодость. Размышления о жизни настоящим и об одержимости прошлым. Поиски потерянного рая, которые превращаются в бесконечные ночные брожения героев по парижским кварталам. Прелесть этой книги — в ее абсолютной предсказуемости: кафе закрыто, юность ушла, память сверкнет, девушка не разгадана. Все в итоге сводится к тому, с чего и начинается, туман не разогнан, а, наоборот, сгущен над этим чересчур кинематографичным Парижем, все обитатели которого позируют перед камерами, молча куря (отмечается, что все герои не особенно разговорчивы). Название и эпиграф позаимствованы из фильма Ги Дебора: «На середине жизненного пути нас охватывала мрачная меланхолия, что выражалось в горьких и одновременно насмешливых разговорах в кафе утраченной молодости». Судя по всему, мрачная меланхолия — это и есть память.



AFP

ГОТТЛЕНД

МАРИУШ ЩИГЕЛ

М.: НЛО, 2009

MARIUSZ SZCZYGIEL. GOTTLAND



ПОЛЬСКИЙ ЖУРНАЛИСТ Мариуш Щигел считается одним из родоначальников польского репортажа. В 1980-х его серия очерков о гомосексуалистах стала первым разговором о проблемах сексуальных меньшинств в польской прессе. В 1993-м немало шуму наделал его скандальный очерк «Польский онанизм», напечатанный на страницах газеты «Выборча» между эссе Чеслава Милоша и интервью Вацлава Гавела. Скандальных репортажей Мариуш Щигел больше не пишет, теперь он занимается исключительно историей и культурой Чехии. В 2007 году вышла его книжка «Готтленд». Она стала бестселлером в Чехии, получила несколько премий, переведена на основные европейские языки.

Это непростая книжка, во всяком случае, не просто сборник репортажей. Щигел собрал 15 историй, каждая из которых так или иначе отражает дух XX века. Среди них есть очень короткие, вроде анекдота о крестьянине, которого спросили, не страшно ли ему под немцами, а он ответил: «Человек может помереть только один раз. А если раньше помрет, значит, чуть дольше будет мертвым, вот и все». А есть и длинные, вроде историй о чешских протестных самосожжениях, чешской любовнице Геббельса или о том, как строил свою невероятную империю обувной магнат Томаш Батя и как ее разорял его брат Ян.

Репортажи Щигела склеиваются из коротких абзацев: цитат, зарисовок, газетных заголовков, публичных выступлений. Он документален до мелочей, ничего не выдумывает: ни лозунгов жителей города Злина, которые в 1990 году просили «Батя, эксплуатируй нас», ни подростков, поджигающих себя на чешских площадях, предварительно выпив кислоты, чтобы не кричать. Его зарисовка Чехословакии оказывается зарисовкой всей Восточной Европы XX века. Травма «жизни в коммунистическом аду» до сих пор не пережита в этой Европе, о чем красноречиво свидетельствуют и сама книга, и ее успех.

Воспроизведенная эпоха

Сергей Ходнев *о новом альбоме Джойс ди Донато*



БЫВАЮТ странные сближенья: пару лет назад Чечилия Бартоли записала диск, посвященный оперной диве эпохи романтизма Марии Малибран, а теперь вот как бы совершенно случайно другая компания выпускает сольник другого известного меццо, американки Джойс ди Донато, посвященный старшей современнице Малибран и ее компатриотке (чего уж там, даже фамилии созвучны) Изабелле Кольбран. Тоже легендарная певица, тоже оставила след в творчестве и биографии Россини, причем куда как заметный. Собственно, только музыка Россини тут и звучит, а сам альбом красноречиво называется «Кольбран, муза».

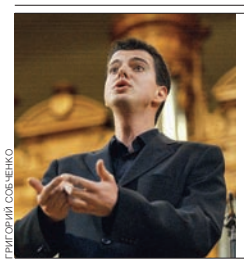
Несмотря на то что привкус у этого сближенья маркетологический, да и возвращаемый из архивного забытья образ оперной superstar 200-летней давности презентуется не с такой помпой, как в случае Бартоли, историю Кольбран в связи с этим диском вспомнить и приятно, и даже поучительно. В 1815 году Россини, приехав в Неаполь, написал для нее заглавную партию в «Елизавете, королеве Английской». Ему было 23, ей 30; немало, если учитывать, что умершая в 28 лет Малибран к этому несуразно юному возрасту успела прославиться даже в Америке (о Европе-то и говорить не приходится). О легендарных певцах и певицах эпохи бельканто мы как-то привыкли думать как о представителях чуть ли не некоей высшей расы, у которых все всегда получалось сверхчеловечески совершенно,— богатыри, не вы. С Кольбран, очевидно, все было не совсем так. Если верить Стендалю (ситуацию в итальянских оперных театрах 1810-х годов знавшему не понаслышке), как раз после 30 ее чрезвычайно богатые от природы вокальные возможности часто давали сбой, и пела она иногда из рук вон фальшиво. Но Россини, через какое-то время женившийся на ней, еще несколько лет писал для нее, умело примеряясь к ее способностям, партии одна краше другой.


AFP

(У Ди Донато какое-то очень свое понимание смысла этой музыки, очень, если угодно, аполлоническое

И вот теперь эти партии вспоминает Джойс ди Донато. Все это героини серьезных опер — та же Елизавета, Семирамида, Армида, Елена («Дева озера»), Дездемона («Отелло»). Об этой серьезности иногда можно и позабыть; в арии Елизаветы, допустим, четко вырисовывается набросок знаменитой каватины Розины, а номера Армиды — это скорее немыслимый по блеску и изощренности концерт для голоса, нежели музыкальный театр. Хватает и сладостно-проникновенных мелодий, распевные фразы которых у ди Донато льются с таким благородством и с такой изысканностью, что для заявки на звание одной из лучших россиниевских певиц было бы достаточно и этих номеров, просто по параметрам стиля, вкуса, точности и такта, приложенных к ясной красоте голоса. Кольбран с ее трехоктавным диапазоном вообще-то трудно было отнести именно к меццо, но Джойс ди Донато здесь тоже предъявляет вполне отчетливые, ненатужные и звонкие сопрановые верхи. Техника-то само собой, она, безусловно, виртуозка каких мало, не только чрезвычайно одаренная в этом отношении, но и перфекционистка. Бравура у нее отточена до такой степени, что азарту и спортивности вроде бы и не остается места, и посреди ее сверхскоростных фиоритур не покидает ощущение, что у нее какое-то очень свое понимание смысла этой музыки, очень, если угодно, аполлоническое. Кажется, из этого альбома получилось все-таки нечто более интересное, индивидуальное и, главное, обнадеживающее, чем скромное приношение от лица скудной на таланты современности певице из баснословного оперного прошлого. Той, про которую тот же Стендаль писал: «В жизни достоинства у этой женщины было не больше, чем у какой-нибудь владелицы модного магазина, но стоило ей увенчать себя диадемой, как она сразу же начинала вызывать к себе невольное почтение даже у тех, кто только что разговаривал с ней в фойе».

«Colbran, the Muse»
J. DiDonato; Orch. Dell' Accademia di S. Cecilia, E. Mueller (Virgin Classics)


ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

«LA DOLCE FIAMMA»

P. JAROUSSKY; LE CERCLE DE L'HARMONIE, J. RHORER

(VIRGIN CLASSICS)



ИОГАННА КРИСТИАНА БАХА, 11-го сына в многодетном баховском семействе, при жизни уважали едва ли не больше, чем его батюшку Иоганна Себастьяна, в том числе и за его, Баха-сына, оперы, которых, кроме него, в пресловутом семействе никто не писал. Популярный нынче посыл — мол, и этим редкостным операм, как драгоценным винам, настанет свой черед — подкреплен участием популярного французского контратенора Филиппа Ярусски: из обширного и практически не тронутого современными исполнителями оперного наследия Баха-младшего выбраны арии для кастратов. На сегодняшний слух оперная музыка 1770-х не всегда кажется в полной мере интересной; это не Гендель, не неаполитанская школа первой половины века, сама стилистика такова, что вроде бы и сложно не вспомнить оперы молодого Моцарта (только совсем уж молодого, образца «Митридата» и «Суллы»), но напрашивающиеся за этим сравнения зачастую невыгодны, и парадоксальным образом эта музыка кажется особенно старомодной и очень уж прочно прописанной во временах «красных каблуков и величавых париков». Арии Баха-сына в этом смысле скорее исключения — благодаря хотя бы интересному и изобретательному оркестровому письму (и, кстати, ансамбль Le Cercle de l'Harmonie в этом галантном репертуаре очень убедителен). Насколько для этой нарядной музыки подходят деликатно-инструментальный тембр Филиппа Ярускы и его скромная энергетика — дело вкуса, хотя изящества, точности и ума его исполнению не занимать. Колоратурные пассажи, на которые композитор не скупился, он выпевает бодро и деловито, его кантилена тоже выделана вполне искусно, пускай даже вместо ожидаемой сочности звука — однозначной, полновесной, взрослой — его голос звучит с полудетской мягкостью. Формальных эпизодов вроде бы и нет, каждая нота продумана и прочувствована (даже в огромной арии «Cara la dolce fiamma» из «Адриана в Сирии») — и все-таки диск сложно прослушать на одном дыхании. Отдельный историко-музыкальный курьез представляет ария «La legge accetto» — один из эффектных вставных номеров, которые Бах написал для «Орфея и Эвридики» Глюка, чтобы на потребу публике разбавить ее «реформаторскую» бескомпромиссность: это как если бы Верди писал для опер Вагнера вставные каватины и стретты.

«INTIMATE LETTERS»

EMERSON STRING QUARTET

(DEUTSCHE GRAMMOPHON)



АМЕРИКАНСКИЙ «Эмерсон-квартет» посвятил альбом камерной музыке двух чешских классиков XX века — Богуслава Мартину («Три мадригала для скрипки и альта») и Леоша Яначека (два его поздних квартета — «Крейцерова соната» и «Личные письма»). Даже в квартетах Яначека, которые здесь на первых ролях, всякая трепетная личностно-биографическая подоплека как будто бы отставлена в сторону: в объективной и строгой игре квартета этой сентиментальности нет места, чисто музыкальная содержательность и увлеченность формальной архитектоникой берут над ней верх. Безусловно, у диска есть та неподражаемая приятность, которой отзываются по-настоящему крепко сделанные и тщательно отшлифованные работы камерных ансамблей. В художественном же смысле альбом не всегда на высоте: в игре квартета все-таки есть привкус прохладности, даже стерильности, отчего даже при самых интенсивных и слаженных стараниях возникает ощущение, что музыканты что-то недосказали. Плюс запись, придающая звучанию ансамбля дополнительную заостренность, которой человечески-лирического измерения тоже недостает.

J. G. NAUMANN: «LA PASSIONE DI GESU CRISTO»

ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO, S. BALESTRACCI

(CPO)



И ЕЩЕ одна извлеченная из архивов работа одного из dii minores второй половины XVIII века, саксонца Иоганна Готлиба Наумана,— оратория «Страсти Господа нашего Иисуса Христа», очередная адаптация рассчитанного на страстную неделю супепопулярного либретто Пьетро Метастазио, созданная в 1767 году. При средней руки исполнительских силах само исполнение толковое и совсем не стыдное, даже если учитывать, что при всей своей набожности произведение не лишено обязывающего оперного шика, а дирижер Серджо Балестраччи во главе безвестного Orchestra di Padova e del Veneto и вовсе делает чудеса, на исторически информированный манер извлекая из партитуры максимум вкусных подробностей. Другое дело, что сама музыка, приятная и обаятельная, при этом вряд ли годится на патетическую роль забытого шедевра всемирно-исторического значения, и самыми интересными из записанных в последние десять лет метастазианских «Страстей» по-прежнему остаются, пожалуй, соответствующие оратории Мысливечека и особенно Сальери в исполнении Кристофа Шперинга.

Горло на все времена

Борис Барабанов
о «Glitter And Doom Live» Тома Уэйтса



НОВЫЙ АЛЬБОМ Тома Уэйтса — ряд треков, записанных в разных пунктах его летнего турне 2008 года, в ходе которого он впервые за несколько лет приехал и в Европу. Учитывая стойкий иммунитет артиста против гастролей в России, многие его почитатели привыкли организовываться в группы и ездить смотреть на него в другие страны, так что на этом диске среди шума публики, возможно, есть и ваш голос, если, например, вы смогли приобрести именной билет на его шоу в Эдинбурге, Милане, Париже или Дублине.


AP

«Glitter And Doom Live» — первый концертный диск со времен «Big Time» (1988), пластинки и одноименного фильма, после которых на Тома Уэйтса буквально подсели многие его почитатели. Имеет ли смысл сравнивать «Big Time» с «Glitter And Doom Live» — большой вопрос. Это только кажется, что проходят эпохи, а Том Уэйтс не меняется, оставаясь в своем неуютном мире ржавых блюзов и хромых полек. В «Glitter And Doom Live» нет ни одной песни, которая звучала бы на «Big Time», кроме «Falling Down», но «Falling Down» на «Big Time» — единственная, записанная в студии, а здесь это запись из парижского зала Le Grand Rex. Альбом «Glitter And Doom Live» концентрируется на материале, выпущенном Томом Уэйтсом в 1990–2000-е, хотя на концертах тура песни более ранних периодов полноправно присутствовали в сетах. Автор настаивает на том, что в последние 20 лет создал не меньше интересного, и доказывает это при участии музыкантов — едва ли не ровесников этих песен.

(Все оттенки кашля, все тембры боли, все дыхательные практики и режимы алкогольного горлового пения)

Группа, которая записывала «Big Time», считается классическим составом Уэйтса, там звучат принципиальные для «звука Тома Уэйтса» гитара Марка Рибо и контрабас Ларри Тейлора. В «Glitter And Doom Live» нет ни одного из людей, знакомых по аккомпанементу «Big Time». Зато здесь играют сыновья Тома Уэйтса Кейси (барабаны) и Салливан (кларнет). На гитаре — Омар Торрес, человек, в чьих жилах течет мексиканская, норвежская и русская кровь. Еще пару лет назад его легко можно было услышать где-нибудь в «Китайском летчике» или в «Петровиче». Говорят, Том Уэйтс нашел его в MySpace.

«Big Time» — альбом человека, которому нет еще и сорока. Пик формы, разгар поиска. «Glitter And Doom Live» — диск старика, который уже все нашел. Для того чтобы донести свою мысль, ему не нужны обязательные виртуозы с мировыми именами, он вполне обходится членами семьи (непременный сопродюсер записей певца — его супруга Кэтлин Бреннан) и музыкантами, найденными в интернете. На передний план максимально выдвинут вокал Уэйтса. Возраст на нем совершенно не сказывается, потому что Том Уэйтс никогда не был идеальным певцом, у него, скорее, чем хуже, тем лучше, и с возрастом в голосовых треках музыканта гипнотизирующей хрипоты и глубины становится только больше. В «Big Time» Том Уэйтс, несмотря на все свои маски, все же был склонен красоваться. В «Glitter And Doom Live» он с ходу сбивает с ног звериным рыком («Lucinda / Ain' Goin' Down To The Well No Mo'») и впоследствии показывает все оттенки кашля, все тембры боли, все свои дыхательные практики и режимы алкогольного горлового пения.

Особый и странный трюк, использованный Томом Уэйтсом при выпуске «Glitter And Doom Live», состоит в том, что межпесенные анекдоты и байки, непременный элемент всех его концертов, в том числе и «Big Time», записаны здесь отдельно. Это совершенно неожиданная уступка тем, кто, в общем-то, прежде всего любит Уэйтса-музыканта, а болтовню всегда проматывал. В «Glitter And Doom Live» есть отдельный диск на полчаса с лишним, который начинается словами «Ok, all right, thank you. We can chat a bit. This is really weird...»

Tom Waits «Glitter And Doom Live» (Anti)
myspace.com/tomwaits

RIHANNA

«RATED R»

(DEF JAM)



БЕССМЫСЛЕННО искать на свежем альбоме Рианны новую «Umbrella» — такие песни попадаются на жизненном пути лишь раз и только избранным, а абсолютное большинство поп-певцов и вовсе обходится без хитов такого уровня. Тем не менее «Rated R» — диск, достойный внимания. Может быть, не очень танцевальный и очевидно более вдумчивый, чем предыдущий «Good Girl Gone Bad» (2007). Альбом захватывает далеко не с самого начала. В пятом треке «Rockstar 101» участвует Слэш, который против ожиданий не выдает лирических соло, а организует угрожающий гитарный скрежет на втором плане. Чем дальше, тем меньше в песнях Рианны праздника, и даже там, где формально присутствует танцевальный ритм, больше хочется грустить и боятся. То же относится и к первому синглу диска «Russian Roulette». Настойчивые гитары возвращаются в «Fire Bomb». По мере развития сюжета альбом все больше оправдывает характеристику, данную ему рэпером Эйконом, который заявил, что Рианна здесь слишком злая и мрачная. Даже Уилл Ай Эм из The Black Eyed Peas, который гостит в «Photographs», не смог полностью развернуть звук в беззаботную дискотечную сторону.

myspace.com/rihanna

BON JOVI

«THE CIRCLE»

(ISLAND)



ГРУППА Bon Jovi уже четверть века остается одной из лучших в мире концертных команд, причем этот статус с каждым годом становится только прочнее. А вот вернуть эпическую силу студийных записей, утерянную в середине 1990-х, Джону Бон Джови и его товарищам, видимо, уже не удастся. Bon Jovi эксплуатируют собственноручно изобретенные рецепты сочинения песен. Открывающая одиннадцатый альбом группы вещь «We Weren't Born To Follow» аккуратно следует выкройке хита 1988 года «Born To Be My Baby», в «Work For The Working Man» басовая партия почти буквально повторяет «Living On A Prayer», а «Bullet» — это смесь «IT's My Life» с «Sympathy For The Devil» The Rolling Stones, но все это всего лишь форма. Нюх потерян, и Bon Jovi в который раз разбирают на атомы треки своего духовного отца Брюса Спрингстина, пытаясь вновь войти в магический резонанс с его органикой. Например, в песне «When We Were Beautiful» это слышно в каждой ноте. Но, ей-богу, пластинки самого Босса звучат гораздо более убедительно — благо не проходит и года, чтобы он не порадовал поклонников новым релизом, а то и не одним.

myspace.com/bonjovi

50 CENT

«BEFORE I SELF DESTRUCT»

(SHADY/AFTERMATH/INTERSCOPE)



«BEFORE I Self Destruct» — тот самый альбом Фифтисента, который был готов еще в 2007 году, но уступил место на магазинных полках диску «Curtis» — более коммерчески организованной работе, в которой приняли участие все тогдашние герои MTV, включая Эйкона, Мэри Джей Блайдж, Робина Тике и Тимбаленда с Тимберлейком. Суперхит «Ayo Technology» с диска «Curtis» потряс мир дважды: в оригинальной версии, спродюсированной Тибалендом, и как акустическая баллада, записанная бельгийцем по имени Милоу. Трудно сказать, может ли что-то в такой же степени громкое произойти с какой-либо из песен с «Before I Self Destruct». Злоба, мат и суицид здесь в каждой строчке. Но, даже демонстрируя свою самую темную сторону, Фифтисент ухитряется быть дружественным по отношению к радиостанциям. Скажем, песня «So Disrespectful» сконструирована настолько близко слушательским чаяниям, что ее успех в хит-парадах, несомненно, вопрос времени. А настоящей лирике нашлось место только в самом хвосте альбома — в треке «Could've Been You», созданном совместно с P. Келли.

myspace.com/50cent

RAMMSTEIN

«LIEBE IST FUR ALLE DA»

(UNIVERSAL)



КЛИП группы Rammstein «Pussy», появившийся в интернете в качестве предисловия к новому альбому «Liebe Ist Fur Alle Da» («Любовь доступна всем»), окончательно стер границу между эротикой и порно в музыкальном видео. Релиз абсолютно порнографического клипа, смачно снятого Йонасом Акерлундом, привел к желаемому результату. В Финляндии альбом стал платиновым еще до того, как поступил в продажу, только по сумме предварительных заказов, позже диск стал самым коммерчески успешным из всех альбомов Rammstein, выпущенных во Франции и США. Критики тут же обвинили музыкантов в том, что эпатажем они окончательно заменили хоть какую-нибудь музыкальную мысль. Впрочем, нельзя сказать, что она стремительно двигалась вперед в последние пять лет. Но если не зацикливаться на тезисах типа «Rammstein всю жизнь играют одну песню», то можно получить удовольствие и от очередного марша энтузиастов «Haifisch», и от баллады «Frühling In Paris» с цитатой из «Non, Je Ne Regrette Rien» Эдит Пиаф, и от «Pussy», конечно — мы все живые люди.

myspace.com/rammstein

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Артур и месть Урдалака» (Arthur et la vengeance de Maltazard)
Режиссер Л. Бессон, в ролях: Ф. Хаймор, М. Фэрроу, Р. Стэнтон, П. Бэлфор, Р. Кроуфорд. Франция, 2009

«5 звезд» / 11–16 (10.15, 12.05, 15.40)

«Алмаз» / 11–16 (9.05, 12.55, 16.35)

«Ашхабад» / 11–16 (9.30, 13.20, 17.10, 19.00); 17–18 (10.20, 16.00)

«Байконур» / 11–16 (9.00, 12.30, 16.00, 19.15)

«Брест» / 11–16 (9.45, 12.50, 15.55)

«Будапешт» / 11–16 (9.15, 14.40, 18.20)

«Высота» / 11–16 (9.15, 14.40, 18.20)

«Звездный» / 11–16 (9.35, 13.20, 17.05, 20.50)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 11–16 (10.30, 14.45, 19.00, 23.15); 18 (11.50, 13.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 11–18 (11.15, 15.15, 19.15, 23.15)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 11–16 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00); 17–18 (10.30, 16.30, 22.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 11–16 (11.40, 15.20, 19.00, 22.40); 17–18 (13.15, 17.05, 20.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 11–16 (11.40, 15.20, 19.00, 22.40); 17–18 (13.15, 17.05, 20.55)

«Киномакс XL» / 11–16 (9.35, 13.25, 17.15)

«Киномир» / 11–16 (9.20, 13.00, 16.40)

«Киносфера» / 11–16 (10.00, 13.50, 17.40, 21.30)

Киноцентр на Красной Пресне / 11–16 (12.20, 14.00, 15.40)

«Киргизия» / 11–16 (9.25, 13.25, 17.25, 21.25, 1.25)

«Матрица» / 11–16 (12.45, 16.35, 20.25); 17–18 (12.45, 16.35, 20.25)

«Молодежный» / 11–16 (13.00, 15.00, 17.00, 19.00)

«Октябрь» / 11–16 (10.30, 14.30, 18.30, 22.30); 17–18 (11.30, 15.15, 19.00, 22.45, 2.30)

«Победа» / 11–16 (9.00, 14.45, 16.40)

«Севастопольский» / 11–16 (10.50, 14.30, 18.10, 21.50); 17–18 (11.40, 15.30, 19.20)

«Сезон-синема на Пражской» / 11–16 (10.35, 12.30, 16.35, 20.35)

«Солярис» / 11–16 (9.40, 11.35, 13.30, 17.20)

«Формула кино Витязь» / 11–16 (9.30, 11.30, 15.20, 19.10)

«Формула кино Горизонт» / 11–16 (9.05, 13.15, 17.20)

«Формула кино Европа» / 11–16 (10.00, 12.55, 14.00, 17.05, 18.00, 19.05)

«Формула кино Ладога» / 11–16 (9.05, 11.05, 14.55)

«Формула кино Люблино» / 11–16 (10.35, 11.35, 12.35, 13.35, 15.35, 17.20)

«Формула кино Прага» / 11–16 (9.05, 13.05, 17.05)

«Формула кино София» / 11–16 (9.05, 13.15, 17.25)

«Формула кино Стрела» / 11–16 (10.40, 14.50, 19.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 11–16 (10.00, 11.00, 14.00, 15.10, 17.10, 18.00, 19.10)

«Формула кино на Можайке» / 11–16 (10.50, 12.00, 16.00, 17.10, 20.00, 21.20, 0.00)

«Формула кино на Рублевке» / 11–16 (11.00, 15.00, 19.00)

«Центр-фильм в Мытищах» / 11–16 (9.15, 14.40, 18.20)

«Центр-фильм на Щелковской» / 11–16 (9.15, 14.40, 18.20)

«Мэри и Макс» (Mary and Max)
Режиссер А. Эллиот. Австралия, 2009

«Октябрь» / 11–16 (13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40)

«Наша Маша и волшебный орех»
Режиссер Е. Кончаловский. Россия, 2009

«5 звезд» / 11–16 (10.10, 11.50, 13.30)

«Алмаз» / 11–16 (9.00, 14.05, 17.25)

«Байконур» / 11–16 (9.15, 14.15, 15.45, 17.45)

«Будапешт» / 11–16 (9.00, 12.25, 15.50, 19.15)

«Вымпел» / 11–16 (10.00, 17.00)

«Высота» / 11–16 (9.05, 14.50, 18.10)

«Звездный» / 11–18 (9.00, 12.35, 16.10, 19.45)

«Матрица» / 11–16 (12.10, 15.45, 19.20)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 11–16 (11.45, 15.30, 19.15); 17–18 (11.45, 15.15, 18.45)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 11–16 (12.45, 16.15, 19.45); 17–18 (12.50, 16.20, 19.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 11–16 (10.45, 14.45, 18.45); 17–18 (11.30, 15.15, 19.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 11–16 (11.40, 15.25, 19.10); 17–18 (13.00, 16.35, 20.10)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 11–16 (11.40, 15.25, 19.10); 17–18 (13.00, 16.35, 20.10)

Кинотеатр имени Моссовета / 11–16 (9.00, 10.30, 12.00, 15.20, 18.40)

«Киргизия» / 11–16 (9.00, 12.35, 16.10, 19.45); 17–18 (9.05, 12.35, 16.10, 19.45)

«Космос» / 11–16 (9.00, 14.05, 17.25)

«Ленинград» / 11–16 (9.00, 14.05, 17.25)

«Матрица» / 11–18 (12.10, 15.45, 19.20)

«Молодежный» / 11–16 (11.00)

«Нева» / 11–16 (12.00, 13.30)

«Октябрь» / 11–18 (10.30, 14.15, 18.00)

«Победа» / 11–16 (9.00, 14.35, 16.15)

«Салют» / 11–16 (10.00, 13.10, 16.30, 20.00)

«Сатурн» / 11–16 (11.00, 12.30)

«Севастопольский» / 11–18 (11.20, 15.15, 19.15)

«Сезон-синема на Пражской» / 11–16 (10.20, 14.00, 17.40, 19.30)

«Формула кино Витязь» / 11–16 (9.35, 11.25, 15.35)

«Формула кино Европа» / 11–16 (10.30, 14.20, 16.10, 18.00)

«Формула кино Люблино» / 11–16 (10.00, 13.50, 17.40)

«Формула кино София» / 11–16 (9.40, 11.30, 17.10)

«Формула кино на Можайке» / 11–16 (10.15, 14.10, 18.05)

«Центр-фильм на Щелковской» / 11–16 (9.00, 12.25, 15.50, 19.15)

«Юность» / 11–16 (10.00, 13.20)

«Планета 51» (Planet 51)
Режиссеры: Х. Болани, Х. Абад. Испания—Великобритания, 2009

«5 звезд» / 11–16 (10.05, 11.00, 11.55, 12.50, 13.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (11.00, 12.50)

«Искра» / 11–16 (10.00, 13.35)

Киноцентр на Красной Пресне / 11–15 (13.10)

«Севастопольский» / 12–13 (11.45, 15.35)

«Салют» / 11–16 (11.20)

«Юность» / 11–14 (11.35, 14.55)

«Приключения Ролли 3D» (Röllin sydän)
Режиссер П. Лехтосаари. Великобритания—Германия—Россия—Финляндия, 2007

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 11–16 (12.45, 16.10, 19.35)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 11–16 (12.45, 16.10, 19.35)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 11–16 (12.45, 16.10, 19.35)

«Киргизия» / 11–16 (9.35, 12.50, 16.05)

«Октябрь» / 11–16 (12.45, 16.10, 19.35)

«Формула кино на Можайке» / 11–16 (10.00, 13.55, 15.15)

«Рождественская история» (A Christmas Carol)
Режиссер Р. Земекис. США, 2009

Nescafe IMAX / 11–16 (19.00, 21.00)

«Вымпел» / 11 (16.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 11–16 (10.40, 14.00, 17.25)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 11–16 (10.40, 14.00, 17.25)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 11–16 (10.40, 14.00, 17.25)

«Киргизия» / 11–16 (10.45, 14.00, 17.15)

«Октябрь» / 11–16 (10.40, 14.00, 17.25)

«Формула кино Европа» / 11–16 (12.40, 17.25)

«Формула кино на Мичуринском» / 11–16 (10.20, 12.45, 17.10)

«Формула кино на Можайке» 11–16 (10.00, 11.20, 12.35, 15.0, 16.35, 17.45, 22.55, 0.20, 1.30)

БОЕВИК

«2012»
Режиссер Р. Эммерих, в ролях: Д. Кьюсак, А. Пит, В. Харрельсон, Т. Ньютон, Д. Гловер, Ч. Эджофор, О. Платт, П. Бошо, М. Ли, Л. Джеймс США, 2009

«5 звезд» / 11–16 (19.25, 23.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (11.15, 16.20)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 11–16 (20.50, 23.55)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 11–16 (20.50, 23.55)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 11–16 (20.50, 23.55)

Киноцентр на Красной Пресне / 11–15 (9.30, 13.45, 17.20, 20.10)

«Октябрь» / 11–16 (20.50, 21.45, 23.45, 0.50)

«Эльдар» / 11–15 (21.30)

«Антикиллер Д. К.: любовь без памяти»
Режиссер Э. Салаватов, в ролях: Г. Куценко, Е. Климова, В. Разбегаев, И. Бортник, С. Шакуров, М. Ефремов, С. Векслер, А. Тютин, Ю. Бахшиев, С. Любшин, Е. Антропов. Россия, 2009

«5 звезд» / 11–16 (13.50, 17.30, 22.15, 0.10)

«Алмаз» / 11–16 (12.20, 18.55, 22.30)

«Ашхабад» / 11–16 (10.00, 11.50, 15.30, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00); 17–18 (12.10, 17.50, 21.40)

«Байконур» / 11–16 (10.45, 12.30, 17.15, 19.00, 20.45, 22.30)

«Брест» / 11–16 (21.50, 23.40)

«Будапешт» / 11–16 (10.35, 14.00, 17.25, 20.50)

«Высота» / 11–16 (9.00, 14.30, 20.00)

«Звездный» / 11–16 (11.30, 15.15, 19.00, 22.45)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 11–16 (11.20, 11.30, 13.25, 15.20, 15.30, 17.15, 19.10, 19.40, 21.00, 22.55, 23.50, 0.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 11–16 (11.30, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.00, 22.55, 0.50); 17–18 (11.00, 14.30, 18.00, 21.30, 23.20, 1.10)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 11–16 (11.45, 15.30, 19.15, 23.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 11–16 (13.00, 16.45, 20.25)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 11–16 (13.00, 16.45, 20.25)

«Киномакс XL» / 11–16 (12.25, 16.30, 20.35); 17–18 (12.15)

«Киномир» / 11–16 (11.10, 18.35, 22.25)

«Киносфера» / 11–16 (10.00, 13.00, 16.20, 21.30)

Кинотеатр имени Моссовета / 11–16 (11.00, 14.30, 18.00, 21.30)

«Киргизия» / 11–16 (11.35, 15.20, 19.05, 22.50)



«ПОХОРОНИТЕ МЕНЯ ЗА ПЛИНТУСОМ»

Фильм Сергея Снежкина поставлен по автобиографической повести Павла Санаева. И начинается он с очевидной метафоры: на кухне дед (Алексей Петренко) извлекает из-под шкафа мышеловку с крошечным дохлым мышонком, а в недрах квартиры скукожился на кровати задохлик-внук (Саша Дробитько), загнанный, как в мышеловку, под опеку бабушки (Светлана Крючкова). Дух советской эпохи воспроизведен тщательнее некуда: хрустальная люстра на фоне неизменного ковра на стене, тюлевых занавесок, сервантов, забитых барахлом. Все точно.

А вот в такую бабушку поначалу не верится, уж больно страшная. Костерит внука за мнимые провинности. Нависает над ним огромным серым пятном, грозясь выпить кровь за несделанные уроки. Дед задохлику не подмога, только кряхтит, поддакивает и бесконечно терпит поношения. Для матери ребенка (Мария Шукшина) у бабушки в запасе тоже пара слов: потаскуха и говно-актриса из погорелого театра. Променяла ребенка на мазилу-алкаша.

А мать неподалеку. Вместе с мазилой ждет в кафе у дома, когда сына выведут на улицу, чтобы увидеть хоть издали. Мать любит ребенка, ребенок любит мать, встречаться им не дают — все упирается в оголтелую бабку. У сожителя (Константин Воробьев) свое видение ситуации, но неконструктивное: давай возьмем штурмом этот притон маразма, отвоюем Сашу, а притон сожжем. Мирно разрешить конфликт нельзя, как нельзя отменить 30-градусный мороз на улице. Экспозиция разворачивается постепенно, а зритель наконец понимает, что тут вообще происходит. Бабушка в исступлении заваливается на пол, истерично стучит ногами — это не гротеск, и она не злодейка. Просто она сумасшедшая. Со всей отягчающей конспирологией: верит, что сожитель беспутной дочки хочет истребить все семейство и вселиться в их квартиру. А внука она любит до одури, готова ради него на все, только не отдать родной дочери. И так же не сразу становится понятно, что все члены этого несчастного семейства любят друг друга как намагниченные и жить друг без друга не могут буквально.

Повесть Санаева, несмотря на зловещую фактуру, местами откровенно смешная, чего не скажешь о фильме. Крючкова очень мощно играет исступленную, сумасшедшую любовь, и присутствующей в повести иронии не ужиться с таким накалом. Но в итоге повесть и фильм говорят об одном и том же, просто разными средствами. Мысль о любви в экранизации не теряется. Но фильм сделан иначе и структурно (последовательная история вместо событийно не связанных глав книги), и стилистически.

Проблема отношений экранизации с оригиналом существует испокон века, на ее счет у киноведов сложилась масса теорий. Традиционно текст, первоисточник считался высшей ценностью, а фильм — лишь интерпретацией, подчиненным материалом. И раз превосходство текста признавалось априори, качество экранизации оценивалось по близости к оригиналу. Хотя очевидно, что полная идентичность невозможна по определению. Вдобавок фактически они автономны и самодостаточны. А с воображением работают противоположным образом: текст его включает, читатель представляет себе описанное — фильм, напротив, выключает, формируя единственный и неоспоримый образ. Который и становится обычно камнем преткновения. Здесь налицо все та же старая история: фильму Снежкина довольно легко предъявить упрек в несоответствии повести Санаева. Но здесь неплохо бы вспомнить слова великого кинокритика Андре Базена, сказанные им добрых 40 лет назад: «Здесь нет ни конкуренции, ни подмены. Бессмысленно возмущаться „деградацией“, которой подвергаются на экране литературные произведения; во всяком случае, нелепо возмущаться от имени литературы. Сколь бы ни были приблизительными экранизации, они не могут повредить оригиналу в глазах читателя, хорошо его знающего и ценящего». А достоинства фильма, в свою очередь, пусть говорят сами за себя.

«Матрица» / 11–16 (11.00, 15.00, 19.00, 22.55)

«Октябрь» / 11–16 (13.15, 17.25, 21.35, 1.45)

«Победа» / 11–16 (12.50, 20.25, 0.00)

«Романов-синема» / 11–16 (13.00, 16.45, 20.40, 0.40)

«Севастопольский» / 11–16 (13.35, 17.30, 21.25)

«Сезон-синема на Пражской» / 11–16 (12.00, 15.40, 21.20, 23.20)

«Солярис» / 11–16 (12.05, 16.10, 20.15, 0.15); 17–18 (9.10, 12.55)

«Формула кино Витязь» / 11–16 (9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10)

«Формула кино Горизонт» / 11–16 (11.05, 19.20, 23.35)

«Формула кино Европа» / 11–16 (10.30, 13.30, 15.15, 17.40, 20.00, 21.50, 22.10, 0.20, 1.55)

«Формула кино Ладога» / 11–16 (11.40, 15.50, 20.00, 0.10)

«Формула кино Люблино» / 11–16 (10.10, 11.15, 12.25, 13.30, 14.40, 15.45, 16.50, 18.00, 19.00, 20.20, 21.10, 22.30, 23.20, 0.40, 1.30)

«Формула кино Прага» / 11–16 (9.40, 15.50, 22.00)

«Формула кино София» / 11–16 (11.05, 15.15, 19.25, 21.35, 23.45, 1.55)

«Формула кино Стрела» / 11–16 (12.40, 16.50, 21.00, 23.10, 1.20)

«Формула кино на Мичуринском» / 11–16 (11.05, 13.00, 15.25, 19.45, 21.10, 23.20, 1.30)

«Формула кино на Можайке» / 11–16 (10.20, 11.05, 11.45, 12.30, 13.15, 13.55, 14.40, 15.25, 16.05, 16.50, 17.35, 18.15, 19.00, 19.45, 20.25, 21.10, 21.55, 22.35, 23.20, 0.05, 0.45)

«Формула кино на Рублевке» / 11–16 (11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 21.40, 22.10, 0.20, 1.55)

«Центр-фильм в Мытищах» / 11–16 (10.35, 14.00, 17.25, 20.50)

«Центр-фильм на Щелковской» / 11–16 (10.35, 14.00, 17.25, 20.50)

«На игре»
Режиссер П. Санаев, в ролях: С. Чирков, П. Прилучный, А. Бардуков, М. Петренко, А. Дитковските, Е. Харланов, Т. Жизневский, Н. Сирадзе, В. Вержбицкий, Б. Тенин, М. Горевой, М. Трухин, И. Скляр. Россия, 2009

«5 звезд» / 11–16 (16.30, 22.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (14.35, 23.55)

«Ашхабад» / 11–16 (13.40, 0.50)

«Искра» / 11–16 (19.35)

«Варшава» / 11–16 (13.10, 17.05, 21.05)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 11–16 (11.40, 15.20, 17.15, 19.10, 22.50, 0.45)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 11–16 (12.45, 16.45, 20.45, 0.45)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 11–16 (13.35, 17.20, 21.05, 1.05)

«Киргизия» / 11–16 (9.40, 13.25, 17.10, 21.00, 0.40)

«Октябрь» / 11–16 (11.30, 12.30, 15.15, 16.30, 19.00, 20.30, 22.45, 0.30, 2.30)

«Севастопольский» / 11–16 (13.10, 17.15, 21.20)

«Спутник» / 11–16 (14.00, 18.00)

«Тула» / 11–16 (14.00, 16.00, 18.00)

«Улан-Батор» / 11–16 (16.00, 18.00)

«Формула кино на Можайке» / 11–16 (10.05, 14.05, 18.05, 22.05)

«Ниндзя-убийца» (Ninja Assassin)
Режиссер Д. Мактиг, в ролях: Рейн, Н. Харрис, С. Кан, Р. Дук Ким, Р. Юн, Б. Майлс, С. Косуги, Т. Игава, С. Маркус. США, 2009

«5 звезд» / 11–16 (14.35, 20.05, 23.45)

«Алмаз» / 11–16 (10.55, 18.25, 0.00)

«Ашхабад» / 11–16 (10.50, 14.40, 18.20, 22.00, 23.50); 17–18 (13.10, 0.10)

«Балтика» / 11–16 (18.45)

«Будапешт» / 11–16 (10.50, 14.35, 18.20, 22.05)

«Высота» / 11–16 (12.30, 18.00, 23.30)

«Звездный» / 11–16 (9.15, 13.30, 17.45, 22.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 11–16 (10.50, 14.30, 18.20, 22.10)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 11–16 (10.40, 14.40, 18.40, 22.40)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 11–16 (10.30, 14.30, 18.30, 22.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 11–16 (13.20, 17.05, 20.50, 22.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 11–16 (13.20, 17.05, 20.50, 22.55)

«Киномакс XL» / 11–16 (12.00, 16.00, 19.50)

«Киносфера» / 11–16 (12.00, 15.40, 19.20)

Кинотеатр имени Моссовета / 11–16 (13.30, 16.50, 20.10, 22.00); 17–18 (12.00, 13.50, 20.20, 22.10)

«Киргизия» / 11–16 (11.20, 15.20, 19.20, 23.20)

«Матрица» / 11–16 (10.35, 14.25, 18.15, 22.05)

«Октябрь» / 11–16 (11.05, 15.20, 19.35, 23.50)

«Победа» / 11–16 (10.40, 17.55, 21.50)

«Севастопольский» / 11–16 (11.30, 15.25, 19.20)

«Сезон-синема на Пражской» / 11–16 (14.25, 18.30, 22.30)

«Солярис» / 11–16 (10.30, 14.25, 18.20, 22.25)

«Формула кино Витязь» / 11–16 (17.25, 21.45, 2.05)

«Формула кино Европа» / 11–16 (10.45, 14.55, 21.05, 23.15, 1.25)

«Формула кино Ладога» / 11–16 (16.55, 20.55, 0.55)

«Формула кино Люблино» / 11–16 (17.35, 19.45, 21.55, 0.05)

«Формула кино Прага» / 11–16 (19.05, 23.15)

«Формула кино София» / 11–16 (9.10, 15.30, 19.50, 0.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 11–16 (11.55, 15.55, 19.55, 23.55)

«Формула кино на Можайке» / 11–16 (10.05, 14.05, 18.00, 20.10, 0.10)

«Формула кино на Рублевке» / 11–16 (11.50, 19.30, 23.50)

«Центр-фильм в Мытищах» / 11–16 (10.50, 14.35, 18.20, 22.05)

«Центр-фильм на Щелковской» / 11–16 (10.50, 14.35, 18.20, 22.05)

ДЕТСКИЙ

«Маленькие разбойники» (Mazie laupitaji)
Режиссер А. Звирбулис, в ролях: Г. Вилсонс, З. Леймане, А. Скрастиньш, Ю. Жагарс, К. Марковиц. Латвия, Австрия, 2009

«Вымпел» / 11 (10.00, 12.50); 12–18 (11.20)

ДРАМА

«Бубен, барабан»
Режиссер А. Мизгирев, в ролях: Н. Негода, Д. Куличков, Е. Лядова, С. Неудачин. Россия, 2009

Киноцентр на Красной Пресне / 11–16 (11.10)

«Ролан» / 11–16 (11.00, 15.00, 19.00)

«Формула кино Горизонт» / 11–16 (13.35, 20.10)

«Формула кино Европа» / 11–16 (12.25, 19.00)

«Художественный» / 17–18 (9.15, 21.45)

«Эльдар» / 11–16 (13.40, 21.40)

Подробнее на странице 62

«Карта звуков Токио» (Mapa de los sonidos de Tokyo)
Режиссер И. Койше, в ролях: Р. Кикучи, С. Лопес, М. Ошио, Т. Накахара, Х. Сакаки. Испания, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (21.10)

«Молодая Виктория» (The Young Victoria)
Режиссер Ж.-М. Валль, в ролях: Р. Френд, М. Ричардсон, М. Стронг, Э. Блант, П. Беттани, Т. Кретчманн, Д. Бродбент, Ж. Хайн, Д. Гловер, Х. Уолтер, Й. Кристенсен, Р. Стирлинг, Д. Хартли, М. Малоуни. Великобритания—США, 2009

«35 мм» / 11–16 (расписание уточняйте по телефону)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (20.05)

Киноцентр на Красной Пресне / 11–16 (16.10)

«Романов-синема» / 11–16 (14.50, 18.40, 22.35)

«Формула кино Витязь» / 11–16 (13.25, 19.35, 23.55)

«Формула кино Европа» / 11–16 (14.35, 21.25, 1.25)

«Формула кино Прага» / 11–16 (13.40, 19.50)

«Формула кино София» / 11–16 (11.20, 17.40, 2.10)

«Формула кино на Можайке» / 11–16 (12.50, 15.00, 19.10, 23.20, 1.30)

«Отголоски прошлого» (Little Ashes)
Режиссер П. Моррисон, в ролях Х. Белтран, Р. Паттинсон, М. Макналти, М. Гателл, А. Жове. Великобритания, 200

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (19.35)

«Похороните меня за плинтусом»
Режиссер С. Снежкин, в ролях: А. Дробитько, С. Крючкова, А. Петренко, М. Шукшина, К. Воробьев, И. Краско, В. Кухарешин. Россия, 2009

«5 звезд» / 11–16 (17.20, 21.20)

«Баррикады» / 11–16 (11.50, 16.00, 20.05)

«Звездный» / 11–16 (11.20, 15.35, 19.50)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 11–16 (13.15, 17.25, 21.35, 1.45)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 11–16 (10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 11–16 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 11–16 (11.45, 15.50, 19.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 11–16 (11.45, 15.50, 19.55)

«Киномакс XL» / 11–16 (10.20, 14.20, 18.25, 22.30)

«Киномир» / 11–16 (11.05, 15.15, 19.25)

Киноцентр на Красной Пресне / 11–16 (12.00, 16.45)

«Киргизия» / 11–16 (13.00, 17.05, 21.15)

«Матрица» / 11–16 (12.50, 16.50, 20.50)

«Октябрь» / 11–16 (13.10, 17.25, 21.40, 1.55)



«ПСИХОАНАЛИТИК»

Киноманы наверняка помнят братьев Пейт по впечатляющему триллеру «Детектор лжи» (1997), где Тим Рот сыграл подозреваемого в убийстве богатого депрессивного алкоголика, которого допрашивают на детекторе двое полицейских. Это довольно успешное упражнение в жанре нуар обеспечило бы гарантированное внимание к последующим фильмам режиссерского дуэта близнецов Пейт, но Джонас Пейт занялся сериалами, так что нового фильма пришлось ждать больше десятилетия. Теперь в режиссерском кресле из близнецов остался один Джонас, а продюсером стал Кевин Спейси. Он же сыграл главную роль, которая сильно напоминает его звездный выход в «Красоте по-американски»: его герой так же разочарован в жизни и так же курит марихуану на заднем дворе, только круги под глазами стали больше и уже достают до щек. Персонаж Спейси — голливудский психоаналитик Картер лечит душевные терзания звезд, а сам втайне скорбит по умершей жене. Загвоздка в том, что она покончила с собой, а Картер — дорогостоящий, то есть крутой, мозгоправ — мало того что не помог родной душе, а вообще не понял, что с ней случилось. И теперь смолит косяк за косяком и ежевечерне напивается, потому что сомневается не только в себе как в специалисте, но и в психоанализе как таковом.



Фильм построен как многофигурная композиция с переплетением нескольких сюжетов, обязанных сойтись в финале, и населен десятком персонажей, на фоне которых живописно страдает Картер. Фон этот нужен Пейту и Спейси, чтобы разобраться с Голливудом в очередной раз, только не в жанре пустяковой комедии, а по-умному, старательно переиначив стереотипы. Метод по определению неудачный, потому что на круг получаются все те же стереотипы, только в профиль и отягощенные культурным контекстом. Например, стареющая актриса (Сафрон Берроуз) выходит в тираж, но не так драматично, как в «Бульваре Сансет», а поймав за хвост счастье в личной жизни. Энергичный сценарист (Марк Уэббер) мучается недостатком идей, крадет у Картера историю болезни пациентки и попадает с ней в топ, но на самом деле он талантливый. Смазливый актер нюхает кокаин и спит со старлетками, однако со знанием дела поминает Фицджеральда — бытописца старого Голливуда. Следом в эпизоде мелькает другой писатель про Голливуд 1930-х годов — Гор Видал (в роли которого сам Гор Видал). А самый колоритный из всех, продюсер с манией чистоплотности и гениальной интуицией (Даллас Робертс), похож одновременно на двух легендарных персонажей золотой эры Голливуда — чокнутого миллионера Говарда Хьюза и «последнего магната» Ирвинга Тальберга. Он постоянно моет руки с мылом, страшась бактерий, перемножает в уме большие числа, носится с идеей дурацкого фильма про астероид, а поскольку образ этот — очевидный гротеск и анекдот, следует несомненный вывод: Голливуд обмельчал. Фабрика грез, которая кормит весь мир фантазмами, сама истощена, практически не производит новых идей и бесконечно муссирует старые. Складывается ощущение междусобойчика, где крупнейшая киноиндустрия, будто на сеансе психоанализа, разбирается со своими проблемами. Все без исключения труженики кинобизнеса разных профессий ходят на прием к Картеру исповедоваться в своих маниях и обсессиях, и мы имеем удовольствие посмотреть на них его разомлевшим от марихуаны взглядом, что, безусловно, сообщает наблюдению некоторую иронию.

К сожалению, вдоволь поиграв с разными клише, фильм теряет сарказм и ироничный сторонний взгляд на Голливуд, превращаясь в его типичный продукт. Сюжетные узлы распутываются, сердца успокаиваются, депрессивные излечиваются, а наркоманы завязывают. Всеобщее счастье наступает так стремительно, что иначе как конформистским этот благостный финал не назовешь. Причем Картер, который по ходу пьесы безмятежно высаживал косяк за косяком и выкурил больше, чем в любой молодежной комедии про торчков, вдруг натыкается на некий опаснейший сорт травы и оказывается на больничной койке. А на соседнюю койку создатели фильма на всякий случай выкладывают его дилера — по-видимому, чтобы избежать обвинений в пропаганде наркотиков.

ZAFFERANO
RESTAURANT
3 ПРАЗДНИЧНЫХ ПЛОВА И 1 ЯГНЕНОК ДЛЯ БОЛЬШОЙ КОМПАНИИ
НОВОГОДНЯЯ ИНДЕЙКА ПО-БАКИНСКИ, НОЖКА ЯГНЕНКА ФАРШИРОВАННАЯ СУХОФРУКТАМИ, ГИЙМА ПЛОВ В ТЫКВЕ, МЯРДЖИ ПЛОВ, ШЮД ПЛОВ, ТАС КЕБЕБ ПЛОВ, ДИЧЬ С ГРАНАТОВЫМ СОУСОМ, АРБУЗНОЕ ВАРЕНЬЕ, БАКЛАЖАННОЕ ВАРЕНЬЕ, СЛАДКИЙ РУЛЕТ ПОЛЕНО, ZAFFERANO ГРОГ
RESERV 2589305 Новинский б-р 8 Lotte Plaza 3 этаж реклама

«Ролан» / 11–16 (14.15, 20.45)

«Романов-синема» / 11–16 (12.40, 15.00, 19.40, 22.00)

«Свобода» / 17–18 (16.00, 18.00, 20.00)

«Севастопольский» / 11–16 (11.00, 15.05, 19.10)

«Солярис» / 11–16 (10.00, 14.00, 18.05, 22.10)

«Спутник» / 17–18 (16.00, 18.00, 20.00)

«Тула» / 17–18 (16.00, 18.00, 20.00)

«Ударник» / 11–16 (15.00, 19.15)

«Улан-Батор» / 17–18 (16.00, 18.00, 20.00)

«Формула кино Горизонт» / 11–16 (9.10, 15.45, 22.20)

«Формула кино Европа» / 11–16 (10.00, 16.35, 23.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 11–16 (11.55, 16.10, 20.25, 0.40)

«Эльдар» / 11–16 (11.45, 15.35, 19.40)

Подробнее на странице 60

«Психоаналитик» (Shrink)
Режиссер Д. Пейт, в ролях: К. Спейси, К. Палмер, М. Уэббер, С. Беррроуз, Д. Хьюстон, П. Джеймс, Л. Рэмси, Д. Робертс, Р. Лоджа, Г. Видал, Д. Племонс, Р. Уилльямс. США, 2009

«Формула кино Горизонт» / 11–16 (11.35, 18.10, 0.45)

«Формула кино Европа» / 11–16 (14.35, 21.10, 1.35)

«Художественный» / 17–18 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

Подробнее на странице 60

«Скоро весна»
Режиссер В. Сторожева, в ролях: К. Кутепова, С. Пускепалис, О. Попова, Е. Князев, Д. Чернов, Н. Либиков. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (15.30)

«Сатурн» / 11–16 (17.00, 21.00)

«Свобода» / 11–16 (14.00, 16.00, 20.0–0)

«Хатико. Самый верный друг» (Hachiko: A Dog's Story)
Режиссер Л. Халльстрем, в ролях: Р. Гир, Д. Аллен, С. Ремер, К.-Х. Тагава, Д. Александр, Э. Эвари, Д. Макфейден. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (11.25)

Киноцентр на Красной Пресне / 11 (11.40, 15.30, 19.30, 21.25)

«Сатурн» / 11–16 (17.00, 21.00)

«Свобода» / 11–16 (14.00, 16.00, 20.00)

ИСТОРИЧЕСКОЕ

«Государыня и разбойник»
Режиссер Е. Толдонова, в ролях: Е. Ивченко, Д. Муляр, А. Арсентьев, А. Узденский, С. Селиванов. Россия, 2009

«Молодежный» / 11–16 (21.00)

«Сатурн» / 11–16 (15.00)

«Юность» / 11–16 (18.10)

КОМЕДИЯ

«500 дней лета» (500 Days of Summer)
Режиссер М. Уэбб, в ролях: Д. Гордон-Левитт, З. Дешанель, Д. Аренд, Х. Моретц, К. Грегг, М. Грей Габлер, П. Белчер, Р. Бостон. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (22.05)

Киноцентр на Красной Пресне / 11–15 (11.20, 16.50)

«Джек и Джилл: любовь на чемоданах» (Jusqu'à toi)
Режиссер Д. Девольд, в ролях: М. Лоран, Д. Барта, В. Бенгиги, Б. Бойд, М. Бенуше, Д. Паре. Канада—Франция, 2009

Киноцентр на Красной Пресне / 11–15 (17.20)

«Люксор в Митино» / 11–16 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Люксор в Отрадном» / 11–16 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Люксор в Ясенево» / 11–16 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Однажды в Версале» (Bancs publics «Versailles rive droite»)
Режиссер Б. Подалидес, в ролях: Ф. Мюллер, Б. Подалидес, Д. Подалидес, О. Гурме, И. Жирардо, Т. Лермитт, К. Денев, А. Казар, М. Амальрик, Б. Пельворд, Ж. Баласко, К. Мастроянни. Франция, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (17.20)

«Пикап. Съем без правил»
Режиссер Ф. Герчиков, в ролях: К. Крюков, Ш. Хаматов, В. Утенков, К. Радченко, Е. Гордон, Т. Лютаева, Э. Метревели. Россия, 2009

«5 звезд» / 11–16 (15.35, 19.35, 23.30)

«Ашхабад» / 11–16 (9.10, 12.50, 16.40, 20.20); 17–18 (9.40, 22.30)

«Будапешт» / 11–16 (9.05, 12.50, 16.35, 20.20, 0.05)

«Высота» / 11–16 (10.45, 16.15, 21.45)

«Звездный» / 11–18 (11.00, 14.40, 20.15)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 11–16 (12.55, 13.35, 16.35, 20.25, 21.05, 0.15); 17–18 (13.00, 13.30, 16.45, 17.00, 20.30, 22.15, 0.00, 0.15, 1.45)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 11–16 (11.00, 14.30, 18.00, 21.30, 23.15, 1.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 11–16 (13.15, 17.15, 21.15, 1.15)

«Киномакс» / 11–16 (10.05, 14.05, 18.00, 21.50)

«Киносфера» / 11–16 (11.30, 14.50, 18.10, 19.40, 23.20)

Кинотеатр имени Моссовета / 11–16 (9.10, 12.40, 16.10, 19.40)

«Матрица» / 11–16 (12.40, 16.30, 20.20)

«Октябрь» / 11–16 (13.30, 17.15, 21.00, 0.45)

«Севастопольский» / 11–16 (12.45, 16.25, 20.05)

«Солярис» / 11–16 (12.35, 16.30, 20.30, 0.25)

«Формула кино Витязь» / 11–16 (13.30, 17.20, 21.10, 23.00, 0.50)

«Формула кино Европа» / 11–16 (12.45, 23.35)

«Формула кино Ладога» / 11–16 (13.05, 19.05, 23.05)

«Формула кино Люблино» / 11–16 (10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.40)

«Формула кино Прага» / 11–16 (11.50, 18.00, 0.10)

«Формула кино София» / 11–16 (13.20, 23.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 11–16 (10.05, 14.05, 18.05, 22.05, 1.55)

«Формула кино на Можайке» / 11–16 (12.10, 16.10, 22.20)

«Центр-фильм в Мытищах» / 11–16 (9.05, 12.50, 16.35, 20.20, 0.05)

«Центр-фильм на Щелковской» / 11–16 (9.05, 12.50, 16.35, 20.20, 0.05)

«Юность» / 17–18 (16.50, 18.20)

«Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться?» (Warum Manner nicht zuhoren und Frauen schlecht einparken)
Режиссер Л. Хауссман, в ролях: Б. Фюрман, Д. Шварц, М. Мачке, А. Куль, У. Охзенкнехт, Н. Беккер, Т. Кретчманн, Т. Шиллинг, С. Шмиц, Л. Рудольф, Ф. Ламе, К. Флинт, П. Ломейер. Германия, 2007

Киноцентр на Красной Пресне / 11–15 (18.00)

«Эльдар» / 11–16 (12.10, 21.45)

«Так себе каникулы» (Old Dogs)
Режиссер У. Беккер, в ролях: Д. Траволта, Р. Уилльямс, С. Грин, Б. Мак, К. Престон, М. Диллон, Л. Лафлин, Р. Уилсон, Л. Аллен. США, 2009

«Алмаз» / 11–16 (14.30, 20.00, 21.45); 17–18 (12.25, 19.00, 22.45)

«Ашхабад» / 11–16 (11.20, 15.10, 20.50, 22.50, 0.40); 17–18 (14.00, 19.40, 23.30)

«Байконур» / 11–16 (10.45, 14.15, 21.00, 22.45)

«Баррикады» / 11–16 (10.00, 14.00, 18.10, 22.15)

«Будапешт» / 11–16 (9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.15, 22.10, 0.00); 17–18 (12.20, 18.55, 22.30)

«Варшава» / 11–16 (15.25, 19.15); 17–18 (13.10, 17.05, 21.05)

«Высота» / 11–16 (10.40, 16.25, 19.45, 21.30, 23.15)

«Звездный» / 11–18 (9.05, 12.45, 16.25, 18.20, 22.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 11–16 (11.00, 13.00, 13.30, 15.00, 17.00, 17.15, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00); 17–18 (11.00, 14.45, 18.30, 22.15, 2.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 11–16 (10.45, 12.30, 13.15, 15.00, 16.30, 17.15, 19.15, 20.30, 21.15, 23.30, 0.30, 1.15); 17–18 (13.15, 17.15, 21.15, 1.15)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 11–16 (12.35, 16.35, 17.10, 20.35, 21.10, 0.35, 1.10); 17–18 (14.30, 20.30, 2.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 11–16 (13.55, 18.00, 22.05); 17–18 (11.20, 15.10, 19.00, 22.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 11–16 (13.55, 18.00, 22.05); 17–18 (11.20, 15.10, 19.00, 22.50)

«Киномакс XL» / 11–16 (11.30, 15.20, 19.10, 21.05, 22.55)

«Киномир» / 11–16 (14.50, 20.30, 0.20)

«Киргизия» / 11–16 (10.40, 14.15, 17.50, 21.25, 23.20, 1.15); 17–18 (11.30, 15.40, 19.50, 0.00, 2.15)

«Космос» / 11–16 (12.20, 18.55, 22.30)

«Ленинград» / 11–16 (12.20, 18.5, 22.30)

«Матрица» / 11–18 (10.50, 14.40, 18.30, 22.20)

«Октябрь» / 11–16 (11.10, 12.15, 13.00, 13.10, 15.10, 16.00, 17.00, 17.10, 19.10, 19.45, 21.00, 21.10, 21.45, 23.10, 23.45, 1.00, 1.10, 1.45); 17–18 (15.00, 21.15, 03.30)

«Первомайский» / 11–16 (11.50, 15.30, 19.15, 23.00)

«Победа» / 11–16 (11.00, 18.35, 22.15)

«Пушкинский» / 11, 14–16 (13.00, 17.00, 21.00); 12–13 (20.30)

«Ролан» / 11–16 (16.45, 23.10)

«Севастопольский» / 11, 14–16 (11.45, 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20); 12–13 (13.40, 17.30, 19.25, 21.20); 17–18 (13.35, 17.25, 21.15)

«Солярис» / 11–16 (15.25, 19.15, 21.10, 23.10)

«Ударник» / 11–16 (13.00, 17.15, 21.30)

«Формула кино Витязь» / 11–16 (9.15, 13.15, 17.15, 21.15)

«Формула кино Европа» / 11–16 (11.30, 12.00, 15.40, 16.00, 19.50, 20.00, 22.00, 23.55, 0.00)

«Формула кино Ладога» / 11–16 (9.40, 13.50, 18.00, 22.10)

«Формула кино Люблино» / 11–16 (11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05, 1.05)

«Формула кино Прага» / 11–16 (11.05, 15.05, 21.15, 1.25)

«Формула кино София» / 11–16 (13.30, 22.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 11–16 (12.00, 15.10, 16.00, 19.35, 20.20, 21.35, 22.20, 23.35, 0.20, 1.35)

«Формула кино на Можайке» / 11–16 (10.00, 12.05, 14.00, 16.05, 18.00, 20.05, 22.00, 0.05)

«Формула кино на Рублевке» / 11–16 (13.00, 17.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Центр-фильм в Мытищах» / 11–16 (9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.15, 22.10, 0.00); 17–18 (12.20, 18.55, 23.30)

«Центр-фильм на Щелковской» / 11–16 (9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.15, 22.10, 0.00); 17–18 (12.20, 18.55, 23.30)

«Электрон» / 11–16 (12.00, 16.00, 20.00)

«Юность» / 17–18 (11.45, 15.10)

ВЫСТАВКА ИНТЕРЬЕРОВ ЖУРНАЛА AD

CROCUS CITY MALL

AD
ARCHITECTURAL DIGEST

УТРО 1 ЯНВАРЯ:
МАГИЧЕСКИЕ ПРОСТРАНСТВА

2 ДЕКАБРЯ - 10 ЯНВАРЯ

727 2424

Реклама


ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП СЕЙЛЗ ХАУС

«БУБЕН, БАРАБАН»

Ученик Вадима Абдрашитова, классика нашей социальной драмы, режиссер Алексей Мизгирев дебютировал острым и сильным фильмом «Кремень», где еще до потрясших страну кровавых расстрелов разобрался с «обликo морале» доблестной московской милиции. Но был в той картине и отблеск экзистенциального подхода: в конце концов, не зря будущий режиссер родом из Сибири учился поначалу не где-нибудь, а на философском факультете. Вторая работа в большинстве режиссерских биографий почти стопроцентно запрограммированный шаг назад или топтание на месте. Но не в случае Алексея Мизгирева. Его «Бубен, барабан» смотрелся едва ли не радикальнее всех других фильмов российской «новой волны», что нахлынула в этом году на сочинское побережье «Кинотавра». И хотя тамошнее жюри обошло картину основными призами, ее влияние продолжало настойчиво ощущаться на протяжении всех последующих месяцев. О ней неоднократно вспоминали по самым разным поводам. То на трибуне Государственной думы, где Станислав Говорухин подверг «Бубен, барабан» критике за отрыв от российской жизни и ее бессовестное очернение. То на фестивалях в Локарно (Швейцария), где фильм наградили тремя призами, и в Коттбусе (Германия), где добавили еще два, причем в обоих случаях он был признан лучшим по режиссуре. Действие происходит в шахтерском регионе Тульской области, где до сих пор проклинают Бориса Ельцина за то, что он закрыл нерентабельные и опасные местные шахты. Главная героиня, носящая строгое имя Екатерина Артемьевна,— библиотекарша с неустроенной личной жизнью, неутоленными интеллектуальными амбициями и скелетом в шкафу, который обнаруживается в момент неожиданно вспыхнувшего романа, сулящего надежду на перемену участи. Точно так же на перемену участи надеется объект ее страсти, и оба, тщетно пытаясь обмануть друг друга и себя, оказываются у разбитого корыта. В этом сюжете можно увидеть метафору состояния умов и кошельков нашей интеллигенции, практически снятой с госдотации, а можно — просто историю одинокой женщины, которая пытается противостоять жестоким обстоятельствам и почти впадает в безумие. В любом случае очевидны серьезность замысла и искусство его воплощения — как режиссерские, так и актерские. Героиню играет Наталья Негода — икона кинематографа перестройки, воплотившая в образе маленькой Веры нежелание молодежи жить по лицемерным и убогим законам совка. Но вот прошло 20 лет — и та же актриса с такой же внутренней убежденностью и органикой играет неприятие современного люмпенизированного, криминализированного общества, в котором отнюдь не стало меньше фикций, а количество прямого и косвенного надувательства прямо-таки зашкаливает. «Бубен, барабан» при внимательном просмотре обнаруживает определенную «левую» ностальгию по советской эпохе, по ее бубенно-барабанной атрибутике — не говоря о доминирующем красном цвете, который прорезает чернушный быт современной провинции. Однако, напомним, перед нами все-таки не образчик соцреализма, а вопль о невыносимой легкости бытия, в котором естественно рифмуются любовь с кровью, а финал напоминает отчаянный бег на последнем дыхании. И тот факт, что именно такое кино трагического накала, сделанное неравнодушными людьми, подвергается разносам, говорит о многом. В этом контексте разносы стоят не меньше престижных наград.

«Улыбка бога, или Чисто одесская история»
Режиссер В. Алеников, в ролях: М. Горбань, И. Жидков, А. Джигарханян, Р. Карцев, Т. Маркова, С. Мигицко, А. Панкратов-Черный, Н. Усатова, Т. Криницкий. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (11.05, 17.00)

«Ролан» / 11–16 (12.00, 18.35)

«Салют» / 17–18 (21.45)

«Художественный» / 15 (15.15, 19.30)

«Формула любви для узников брака» (Couples Retreat)
Режиссер П. Биллингсли, в ролях: К. Белл, М. Акерман, Д. Бейтман, Д. Фавро, В. Вон, К. Дэвис, Д. Хиггинс, Т. Смит, Ф. Лав, П. Серафинович, К. Хоук. США, 2009

Киноцентр на Красной Пресне / 11–15 (21.10)

МЕЛОДРАМА

«Будь со мной»
Режиссер М. Максимова, в ролях: А. Смольянинов, М. Бушмелева. Россия, 2008

«Юность» / 11–12 (16.40, 19.45); 16 (19.45); 17–18 (19.50)

«Клиентка французского жиголо» (Cliente)
Режиссер Ж. Баласко, в ролях: Н. Бэй, Э. Каравака, И. Карре, Ж. Баласко. Франция, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (16.15)

«Короткое замыкание»
Режиссеры: П. Буслов, И. Вырыпаев, А. Герман-мл., К. Серебренников, Б. Хлебников; в ролях: И. Добронравов, К. Пакачаков, А. Филимонов, Ю. Чурсин, А. Яценко, И. Бутанаева, К. Грушка, А. Долецкая, А. Виноградов, В. Дубосарский, А. Екатерининская, Ю. Пересильд, А. Савельев, Е. Свиридова, П. Сергиенко, А. Фомин, В. Хаев, И. Щербинин, А. Кащеев. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (13.15, 19.15)

«Последний шанс» (Last Chance Harvey)
Режиссер Д. Хопкинс, в ролях: Д. Хоффман, Э. Томпсон, Э. Аткинс, К. Бейкер, Л. Балабан, Д. Бролин, Р. Шифф. США, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (13.10)

Киноцентр на Красной Пресне / 11–15 (12.45)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

«Мир, я тебя люблю» (Universalove)
Режиссер Т. Вошиц, в ролях: С. Арсеньевич, Д. Аскович, Д. Баркет, Э. Кордейру, А. Добра. Австрия—Люксембург—Сербия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (15.10)

«Слава» (Fame)
Режиссер К. Танчароен, в ролях: К. Панабейкер, Н. Нотон, М. Маллали, Б. Ньювит, Д. Аллен, К. Грэммер, А. Мария Перес де Тагл, Ч. С. Даттон, К. Пэйн, В. Перес. США, 2009

«5 звезд» / 11–16 (15.10, 19.45, 0.15)

«Октябрь» / 11–16 (11.00, 15.10, 19.20, 23.30); 17–18 (10.45, 17.00, 23.15)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 11–16 (12.30, 16.45, 21.00, 1.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 11–18 (12.45, 17.00, 21.15, 1.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 11–16 (12.30, 16.30, 20.30, 22.45, 1.00); 17–18 (12.45, 17.00, 21.15, 1.30)

«Киргизия» / 11–16 (19.20, 21.35, 23.50, 2.05); 17–18 (9.15, 13.25, 17.35, 21.45)

«Севастопольский» / 11–16 (13.35, 17.30, 21.25); 17–18 (13.00, 17.00, 21.00)

ПРИКЛЮЧЕНИЕ

«Безумный спецназ» (The Men Who Stare at Goats)
Режиссер Г. Хеслов, в ролях: Д. Клуни, Ю. Макгрегор, К. Спейси, Д. Бриджес, Р. Патрик, С. Рут, С. Лэнг, Н. Офферман, Г. Моршауэр. США—Великобритания, 2009

«5 звезд» / 11–16 (16.00, 17.55, 19.50, 21.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (15.15, 19.30, 21.30)

«Алмаз» / 11–16 (10.30, 15.35, 20.40, 0.15); 17–18 (10.30, 15.40, 20.50, 0.35)

«Ашхабад» / 11–16 (10.10, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 0.20); 17–18 (11.20, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40)

«Будапешт» / 11–16 (11.00, 12.50, 16.30, 20.05, 21.55, 23.45)

«Варшава» / 11–16 (13.30, 17.20, 21.10); 17–18 (13.00, 17.10, 21.25)

«Высота» / 11–16 (11.00, 12.50, 16.30, 20.05, 21.55, 23.45); 17–18 (10.30, 15.35, 20.40, 0.15)

«Звездный» / 11–18 (10.40, 14.15, 17.50, 21.25, 23.20)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 11–18 (11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 11–16 (10.30, 10.50, 12.50, 14.30, 14.50, 16.50, 18.30, 18.50, 20.50, 22.30, 22.50, 0.50, 2.30); 17–18 (10.45, 11.25, 13.25, 15.00, 15.25, 17.25, 19.15, 19.25, 21.25, 23.25, 23.30, 1.25)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 11–16 (11.10, 11.30, 13.10, 13.30, 15.10, 15.30, 17.30, 19.10, 19.30, 21.30, 23.10, 23.30, 1.30); 17–18 (10.45, 13.15, 15.00, 17.00, 19.15, 20.45, 22.45, 23.30, 0.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 11–16 (11.05, 14.50, 18.35, 22.15); 17–18 (11.05, 14.40, 18.15, 21.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 11–16 (11.05, 14.50, 18.35, 22.15); 17–18 (11.05, 14.40, 18.15, 21.50)

«Киномакс XL» / 11–16 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 18.55, 20.50, 22.45)

«Киномир» / 11–16 (9.10, 13.15, 17.25, 21.35, 23.35)

«Киргизия» / 11–16 (9.10, 11.05, 15.10, 19.15, 23.30, 1.30); 17–18 (10.40, 14.15, 17.50, 21.25, 23.20, 1.15)

«Космос» / 11–16 (10.30, 15.35, 20.40, 0.15)

«Ленинград» / 11–16 (10.30, 15.35, 20.40, 0.15)

«Матрица» / 11–18 (10.20, 13.50, 17.25, 21.00, 22.50)

«Октябрь» / 11–15 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00); 16 (11.00, 15.00); 17–18 (12.15, 16.00, 19.45, 21.45, 23.45, 1.45, 3.45)

«Первомайский» / 11–16 (11.50, 15.30, 19.15, 23.00)

«Победа» / 11–16 (12.40, 19.55, 23.50)

«Пушкинский» / 11, 14–16 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00); 12–13 (22.30)

«Ролан» / 11–16 (13.00, 17.00, 21.00, 23.00)

«Романов-синема» / 11–16 (13.45, 15.45, 19.25, 21.20)

«Севастопольский» / 11–18 (11.35, 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10)

«Сезон-синема на Пражской» / 11–16 (13.05, 17.05, 21.05, 23.00)

«Солярис» / 11–16 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Формула кино Витязь» / 11–16 (10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45)

«Формула кино Горизонт» / 11–16 (10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45)

«Формула кино Европа» / 11–16 (10.00, 11.00, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 16.45, 17.45, 19.00, 20.00, 21.15, 22.15, 23.30, 0.30, 1.45)

«Формула кино Ладога» / 11–16 (9.00, 13.15, 17.30, 21.45)

«Формула кино Люблино» / 11–16 (10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45, 2.00)

«Формула кино Прага» / 11–16 (9.00, 13.15, 17.30, 21.45)

«Формула кино София» / 11–16 (10.10, 12.25, 14.40, 16.55, 19.10, 21.25, 23.40, 1.55)

«Формула кино на Можайке» / 11–16 (10.00, 11.00, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 16.45, 17.45, 19.00, 20.00, 21.15, 22.15, 23.30, 0.30, 1.45)

«Художественный» / 17–18 (13.00, 16.30, 20.00)

«Центр-фильм на Щелковской» / 11–16 (11.00, 12.50, 16.30, 20.05, 21.55, 23.45)

«Электрон» / 11–16 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)

Подробнее на этой же странице

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Кошечка»
Режиссер Г. Константинопольский, в ролях: М. Ефремов, А. Стриженов, В. Сухоруков, Е. Стычкин. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (13.35, 21.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 11–18 (12.30, 16.15, 20.00, 23.45)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 11–16 (13.00, 17.00, 21.00, 1.00); 17–18 (12.30, 18.30, 0.30)

«Октябрь» / 11–16 (11.30, 15.15, 19.00, 22.45, 2.15); 17–18 (13.00, 19.15, 1.30)

«Романов-синема» / 11–16 (17.35, 23.15)

«Формула кино Горизонт» / 11–16 (15, 15, 21.30, 1.45)

«Формула кино Европа» / 11–16 (10.25, 16.45, 19.10)

«Художественный» / 17–18 (11.15, 18.15)

«Любить по-французски» (Enfin veuve)
Режиссер И. Мерго, в ролях: М. Лярок, Ж. Гамблен, В. Иорданофф, Т. Мортон, В. Маресс, К. Надо, Э. Дарлан. Франция, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (21.05)

Киноцентр на Красной Пресне / 11–15 (9.05, 19.50)

«Последние дни Эммы Бланк» (De laatste dagen van Emma Blank)
Режиссер А. ван Вармердам, в ролях: А. ван Вармердам, Ж. Бервутс, А. Малербе, Е. ван де Вейдевен, М. Хейер, Г. Набер, М. Кензари. Нидерланды, 2009

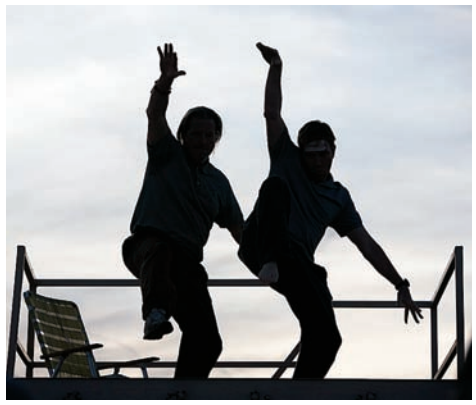
«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (18.15)

«Роскошная жизнь» (Lymelife)
Режиссер Д. Мартини, в ролях: А. Болдуин, К. Калкин, Р. Калкин, Д. Хеннесси, Т. Хаттон, С. Никсон, Э. Робертс, Д. Мартини. США, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (19.10)

ТРИЛЛЕР

«Луна 2112» (Moon)
Режиссер Д. Джонс, в ролях: С. Рокуэлл, Д. Макэллиот, Р. Чалк, К. Скодела-



«БЕЗУМНЫЙ СПЕЦНАЗ»

Приключенческая комедия с самым смешным оригинальным названием года — The Men Who Stare At Goats, то есть буквально «мужчины, которые смотрят на козлов», — сильно проиграла при переводе названия на русский словосочетанием «Безумный спецназ», которое все безумие и всю специфику происходящего на экране отражает очень приблизительно. Но зато издевательский дух фильма прекрасно передает ироничный постер, на котором, как Ленин, Маркс и Энгельс, изображены в профиль исполнители главных ролей: Джордж Клуни, Джефф Бриджес, Эван Макгрегор, Кевин Спейси и обычный козел.
Двуногие коллеги козла — личности незаурядные. Эван Макгрегор играет амбициозного журналиста из захудалой провинциальной газетенки, который во время иракской кампании отправляется на фронт и там надеется раскрутить на сенсационный репортаж таинственного мужчину из спецслужб (Джордж Клуни), якобы состоящего в засекреченном экспериментальном подразделении американской армии. Эксперимент заключается в том, чтобы освоить принципиально новые боевые искусства: этим занимается ограниченный контингент бойцов, обладающих экстрасенсорными способностями и способными к телепатии, ясновидению, прохождению сквозь стены и — в качестве вершины мастерства — убийству козлов силой взгляда. Загадочность усугубляется тем, что основатель этой школы боевых искусств (Джефф Бриджес) пропал без вести и его поиски составляют одну из сюжетных линий «Безумного спецназа», которая приводит героев в подпольный лагерь еще одного экстрасенса (Кевин Спейси), конкурирующего с героем Джеффа Бриджеса и планирующего решающее сражение между двумя школами сверхъестественных военных методов.
В основе сценария «Безумного спецназа» лежит одноименный с фильмом документальный бестселлер журналиста Джона Ронсона, который то ли внаглую мистифицирует читателя, будто провел какие-то исследования оккультизма в армии США и набрал на эту тему целую книгу подлинных интервью с откровенными сотрудниками ЦРУ, то ли действительно сливает всю правду о том, как американская военщина задействует паранормальные человеческие способности.
Продувные рожи героев мешают принимать «Безумный спецназ» всерьез, однако режиссеру Гранту Хеслову удается балансировать на грани между совершенно абсурдной комедией, высмеивающей саму идею какой бы то ни было войны, и шуточным намеком на невероятные, но все же имеющие какое-то отношение к действительности факты из военной практики, в которой вполне можно победить врага голыми руками, одной силой духа и энергией интеллекта. Сценаристы, конечно, сильно приукрасили документальную основу, если она и содержалась в книге Джона Ронсона, и, придумывая сюжет, фантазию свою не ограничивали, но уж больно сама тематика паранормального провоцирует на самые дикие выдумки и предположения, которые абсурдистскую комедию только украшают.
Для Гранта Хеслова «Безумный спецназ» — режиссерский дебют, но не первый опыт сотрудничества с Джорджем Клуни (одним из продюсеров картины), с которым они продюсировали «Невыносимую жестокость» (Intolerable Cruelty) братьев Коэнов и номинировались на «Оскар» за сценарий фильма «Доброй ночи и удачи» (Good Night and Good Luck). «Безумный спецназ» выглядит более легкомысленным, но по сути своей это фильм не менее политический, и он несет тот же гуманистический месседж, что и «Доброй ночи и удачи»: герой Джеффа Бриджеса уверен, что люди на самом деле не так любят убивать друг друга, как может показаться, и что в сущности они не такие козлы, как свидетельствует повседневная практика и как думает мизантропствующий и завистливый персонаж Кевина Спейси. В этом авторы картины оказались верны интонации литературного первоисточника, который, будучи довольно язвительной сатирой, высмеивающей парадоксальную тягу человечества к самоуничтожению, тем не менее учит читателей быть терпимее к безумию друг друга и к интервьюируемым церэушникам относится с искренней симпатией и доверием, несмотря на всю ту несусветную вроде бы чушь, которую они рассказывают, и на сильный соблазн поставить им суровый психиатрический диагноз.

реклама


рио, М. Берри. Великобритания, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (23.45)

«Носители» (Carriers)
Режиссеры: А. Пастор, Д. Пастор, в ролях: П. Перабо, К. Пайн, К. Мелони, Э. ван Кэмп, С. Адамс-Райс, Л. Тейлор Пуччи. США, 2009

«Варшава» / 11–18 (15.00, 19.00)

«Отражение» (The Broken)
Режиссер Ш. Эллис, в ролях: Л. Хеди, Р. Дженкинс, А. Ньюман, М. Дункан, М. Пупо, У. Томсен, Д. Эллиот Холмс. Франция—Великобритания

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 11–16 (10.40, 14.25, 18.10, 21.55, 1.40); 17–18 (10.40, 14.25, 18.10, 21.55, 1.40)

«Каро-Фильм Теплый Стан“» / 11–16 (11.00, 14.35, 18.10, 21.45)

Киноцентр на Красной Пресне / 11–15 (14.30, 21.35)

«Октябрь» / 11–16 (13.25, 17.10, 20.55, 0.40); 17–18 (13.25, 17.10, 20.55, 0.40, 4.25)

«Формула кино Витязь» / 11–16 (11.15, 15.15, 19.15, 23.15, 1.15)

«Формула кино Европа» / 11–16 (12.20, 19.50, 21.50, 23.50, 1.50)

«Формула кино Ладога» / 11–16 (11.15, 15.30, 19.45, 0.00)

«Формула кино Люблино» / 11–16 (11.50, 15.40, 19.30, 21.35, 23.35, 1.35)

«Формула кино Прага» / 11–16 (11.15, 15.30, 19.45, 0.00)

«Формула кино София» / 11–16 (15.10, 19.00, 21.00, 0.50)

«Формула кино на Мичуринском» / 11–16 (10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.10)

«Формула кино на Можайке» / 11–16 (12.10, 16.00, 19.50, 21.50, 23.50, 1.50)

«Формула кино на Рублевке» / 11–16 (13.00, 17.15, 21.30, 1.45)

«Посылка» (The Box)
Режиссер Р. Келли, в ролях: К. Диас, Д. Марсден, Ф. Ланджелла, Д. Ребхорн, Х. Осборн, Д. Раш, Л. К. Уайатт, С. Оз Стоун. США, 2009

«Варшава» / 11–16 (12.30, 17.30, 22.20); 17–18 (14.50, 19.05)

«Пределы контроля» (The Limits of Control)
Режиссер Д. Джармуш, в ролях: И. де Банколе, Т. Суинтон, Д. Херт, Г. Берналь, П. де ла Хуэрта, Б. Мюррей, Л. Тосар, Э. Коломе, Ю. Кудо, А. Дека, Ж.-Ф. Стевенин, Х. Аббасс. Испания—США—Япония, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (16.55)

«Сумерки. Сага. Новолуние» (The Twilight Saga: New Moon)
Режиссер К. Уэйц, в ролях: К. Стюарт, Р. Паттинсон, Т. Лотнер, Э. Грин, М. Шин, Д. Фэннинг, П. Фачинелли, К. Луц, Н. Рид, Б. Берк, Д. Кадмор, Д. Боуэр. Австралия, 2009

«5 звезд» / 11–16 (17.15, 21.50)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (17.05, 23.25)

«Ашхабад» / 11–16 (12.00, 21.50)

«Будапешт» / 11–16 (22.40)

«Варшава» / 11–16 (14.50, 19.50)

«Высота» / 11–16 (12.25)

«Искра» / 17 (17.10, 21.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 11–16 (9.30, 14.15, 18.40, 21.00)

«Нева» / 11–16 (20.00)

«Романов-синема» / 11–16 (17.15, 0.15)

«Сатурн» / 11–16 (19.00)

«Свобода» / 11–16 (18.00)

«Сезон-синема на Пражской» / 11–16 (13.30, 21.50)

«Синема-парк на Калужской» / 11–16 (расписание уточняйте по телефону)

«Спутник» / 11–16 (20.00)

«Тула» / 11–16 (20.00)

«Улан-Батор» / 11–16 (20.00)

«Формула кино Люблино» / 11–16 (14.35, 19.20, 22.05, 0.50)

«Центр-фильм Мытищи» / 11–16 (22.40)

«Центр-фильм на Щелковской» / 11–16 (22.40)

«Эльдар» / 11–14 (10.30, 14.40, 19.10)

УЖАСЫ

Паранормальное явление (Paranormal Activity)
Режиссер О. Пели, в ролях: К. Фезерстон, М. Слот, Э. Армстронг, Р. Макдауэлл, Э. Палмер, Т. Пайпер. США, 2007

Киноцентр на Красной Пресне / 11–15 (21.20)

ФАНТАСТИКА

«Аватар» (Avatar)
Режиссер Дж. Кэмерон, в ролях: С. Уортингтон, С. Уивер, М. Родригес, З. Салдана, Дж. Ривизи, С. С. Эйч Паундер, С. Лэнг, Л. Алонсо, У. Стади, Д. Рао. США, 2009

«5 звезд» / 16 (21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 0.10, 0.40, 1.10)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16 (21.20, 22.05)

«Аврора» / 17–18 (9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00)

«Алмаз» / 16 (21.00, 0.00); 17–18 (9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00)

«Ашхабад» / 16 (21.40); 17–18 (9.20, 12.20, 15.20, 18.20, 21.20, 0.20)

«Байконур» / 16 (21.00); 17–18 (9.00, 10.30, 12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.00, 19.30, 21.00, 22.30)

«Баррикады» / 16 (21.00); 17–18 (10.00, 13.00, 16.00, 19.05, 22.10)

«Будапешт» / 17–18 (9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00)

«Варшава» / 16 (21.05); 17–18 (12.00, 15.00, 18.05, 21.10)

«Высота» / 17–18 (9.05, 10.30, 12.00, 13.25, 14.55, 16.20, 17.50, 19.15, 20.45, 22.10, 23.40)

«Звездный» / 16 (21.25, 21.55); 17–18 (9.15, 10.15, 12.20, 13.20, 15.25, 16.25, 18.30, 19.30, 21.35, 22.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 16 (21.05, 22.00, 23.00, 0.10, 1.05, 2.10); 17–18 (10.40, 11.15, 11.50, 12.50, 13.40, 14.20, 14.55, 15.55, 16.50, 17.25, 18.00, 19.00, 19.55, 20.30, 21.05, 22.05, 23.00, 23.35, 0.10, 1.10, 2.05, 2.40, 3.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 16 (21.05, 21.30, 23.00, 0.10, 0.35, 2.05); 17–18 (10.40, 11.15, 11.50, 12.50, 13.45, 14.20, 14.55, 15.55, 16.50, 17.25, 17.55, 19.00, 19.55, 20.30, 21.05, 22.05, 23.00, 23.35, 0.10, 1.10, 2.05, 2.40, 3.15)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 16 (21.30, 21.35, 23.00, 0.35, 0.40, 2.05); 17–18 (10.40, 11.15, 11.50, 12.50, 13.45, 14.20, 14.55, 15.55, 16.50, 17.25, 18.00, 19.00, 19.55, 20.30, 21.05, 22.05, 23.00, 23.35, 0.10, 1.10, 2.05, 2.40, 3.15)

«Каро-Фильм на Каширке» / 16 (21.00, 22.15); 17–18 (11.00, 11.50, 13.55, 14.55, 16.55, 18.00, 19.55, 21.05, 22.55)

«Каро-Фильм Теплый Стан» / 16 (21.30); 17–18 (10.45, 11.15, 11.50, 13.50, 14.20, 14.55, 16.55, 17.25, 18.00, 20.00, 20.30, 21.05, 23.05, 23.35, 0.10)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 16 (21.00, 22.15); 17–18 (11.00, 11.50, 13.55, 14.55, 16.55, 18.00, 19.55, 21.05, 22.55)

«Киномакс XL» / 16 (21.00, 22.00); 17–18 (9.00, 10.00, 12.05, 13.05, 15.10, 16.10, 18.15, 19.15, 21.20, 22.20)

«Киномир» / 16 (21.00, 21.50, 0.10, 0.50); 17–18 (9.20, 12.20, 14.00, 15.20, 17.00, 18.20, 20.00, 21.20, 23.00, 0.20)

Кинотеатр имени Моссовета / 16 (21.00); 17–18 (9.30, 12.25, 15.20, 18.15, 21.10)

«Киргизия» / 16 (21.10, 0.15); 17–18 (9.00, 10.00, 12.05, 13.05, 15.10, 16.10, 18.15, 19.15, 21.20, 22.20, 0.25, 1.25)

«Кронверк-синема Вэйпарк» / 17–18 (10.20, 13.30, 16.40, 19.50, 23.00)

«Кронверк-синема МДМ» / 17–18 (10.20, 13.30, 16.40, 19.50, 23.00)

«Кронверк-синема Облака» / 17–18 (10.05, 13.15, 16.25, 19.35, 22.45)

«Космос» / 17–18 (9.00, 11.55, 14.50, 17.45, 20.40, 23.35)

«Ленинград» / 16 (21.00, 0.00); 17–18 (9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00)

«Матрица» / 16 (21.00, 22.00); 17–18 (10.30, 11.45, 13.35, 14.50, 16.40, 18.00, 19.45, 21.05, 22.50)

«Нева» / 17–18 (12.00, 14.40, 17.30, 20.10)

«Октябрь» / 17–18 (6.20, 10.40, 10.45, 11.15, 11.50, 13.45, 13.50, 14.20, 14.55, 16.50, 16.55, 17.25, 18.00, 19.55, 20.00, 20.30, 21.05, 23.00, 23.05, 23.35, 0.10, 2.05, 2.10, 2.40, 3.15, 5.10, 5.15, 5.45)

«Первомайский» / 17–18 (10.00, 13.00, 16.00, 19.05, 22.10)

«Победа» / 17–18 (9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00)

«Пушкинский» / 16 (16.00); 17–18 (10.00, 13.00, 16.00, 19.10, 22.15)

«Ролан» / 16 (21.00, 0.10)

«Сатурн» / 17–18 (11.00, 14.00, 17.00, 20.00)

«Севастопольский» / 16 (21.00, 21.30); 17–18 (10.20, 10.50, 11.50, 13.20, 13.50, 14.55, 16.20, 16.55, 18.00, 19.25, 19.50, 21.05, 22.30, 22.50)

«Сезон-синема на Пражской» / 16 (21.05)

«Синема-парк Старлайт на Багратионовской» / 16 (22.30, 23.00, 23.30); 17–18 (10.40, 10.50, 11.50, 12.50, 13.50, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.10, 18.10, 19.10, 20.10, 20.20, 21.20, 22.20, 23.20, 23.30)

«Синема-парк на Калужской» / 16 (22.30, 23.00, 23.30); 17–18 (10.50, 11.50, 12.50, 14.00, 15.00, 16.00, 17.10, 18.10, 19.10, 20.20, 21.20, 22.20, 23.30)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 16 (22.40, 23.10); 17–18 (11.00, 12.30, 14.10, 15.40, 17.20, 18.50, 20.30, 22.00, 23.40)

«Синема-парк на Южной» / 16 (22.30, 23.00, 23.30); 17–18 (10.50, 11.50, 12.50, 14.00, 15.00, 16.00, 17.10, 18.10, 19.10, 20.20, 21.20, 22.20, 23.30)

«Солярис» / 17–18 (9.00, 10.35, 12.05, 13.40, 15.10, 16.45, 18.15, 19.50, 21.20, 22.55, 0.20)

«Солярис» / 16 (21.00, 0.05)

«Ударник» / 16 (16.00); 17–18 (12.00, 15.00, 18.00, 21.00)

«Художественный» / 16 (21.00); 17–18 (9.00, 12.00, 15.00, 21.00)

«Центр-фильм в Мытищах» / 17–18 (9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00)

«Центр-фильм на Щелковской» / 17–18 (9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00)

«Электрон» / 16 (22.00); 17–18 (10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00)

«Эльдар» / 16 (21.30)

Подробнее на странице 28

ФИЛЬМ-БИОГРАФИЯ

«Царь»
Режиссер П. Лунгин, в ролях: П. Мамонов, О. Янковский, А. Домогаров, А. Донцова, Ю. Кузнецов, Р. Искандер, А. Макаров, А. Негодайлов, И. Охлобыстин, А. Франдетти, В. Хаапасало. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (14.05, 19.05)

Большой зал ЦДЛ / 16 (21.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 11–15 (9.00, 19.00, 21.00)

AB/SOUL, Agent Provocateur, Alberto Guardiani, Aquascutum, Armani Collezione, Artioli, Avenue Montaigne, Baccarat, Baldessarini, Baldinini, Bally, Bang&Olufsen, Barker, BCBG MaxAzria, Blugirl Folies, Bogner, Brunello Cucinelli, Byblos, Casadei, Cavalli class, Celine, Cesare Paciotti, Corneliani, Cortigiani, Crocus, Diane von Furstenberg, Douglas Rivoli, Elena Miro, Emanuel Ungaro, Emile Marqu, Emilio Pucci, Escada, Faberge, Fabi, Fabiani, Fancy, First, Frack Muller Watchland, Frame, Frey Wille, Furla, Giuseppe Zanotti Design, Godiva, H.Stern, Hulsta, Iceberg, Il Loft, JC de Castelbajak, JLO by Jennifer Lopez, K.Mozer, Karl Legerfeld, KingKoil, Lanvin, Le Cadeau, Le Silla, Les Copains, Ligne Roset, Lio Jo, Lloyd, Louvre, Maison Martin Margiela, Marc Cain, Mario Bologna, Mercury, Miele, Missoni, Moreschi, Pakerson, Pal Zileri, Pancaldi 1988, Patrizia Pepe, Paul&Shark, Piazza Sempione, Polini, Roberto Scarpa, Santoni, Sergio Rossi, Stuart Weitzman, Swarovski, TechnoGym, Theodore Alexander, Thomas Sabo, Torras, Tru Trussardi, Tutto, U-Boat, Umberto Bilancioni, Versace, Vertu, Vicini, Villeroy&Boch, Voix, WMF, Yves Delorme, Бюстье, Весело Шагать, Дикая Орхидея, Кашемир и шелк, Парад, Сенс, Эстель Адони

CROCUS CITY MALL

727 24 24

реклама

REKEVIN В «МАСТЕРСКОЙ»



Ровно два года назад, когда московская трип-хоп-команда Rekevin представляла свой первый альбом «A Peacock», музыкальная общественность пережила настоящий шок: на концерт группы, о которой, как это часто бывает с молодыми столичными инди-коллективами, практически никто ничего не знал, выстроилась очередь, почти как в первый постперестроечный «Макдональдс». В толпе, состоявшей примерно в равной пропорции из музыкальных критиков и меломанов, царило понятное недоумение: еще совсем недавно каждый считал группу практически своим личным музыкальным открытием. Концерт ожидания оправдал и превзошел: Rekevin произвели на московскую публику сильнейшее впечатление, которое не развеялось по сей день.

С тех пор все привыкли, что Rekevin с их выверенной, одушевленной живой электроникой (группа играет трип-хоп не посредством привычной комбинации ноутбук-MC, а используя обычный рок-инструментарий: живые барабаны, гитара, бас, клавиши и чистейший женский вокал) стали неотъемлемой частью российской клубной сцены. Все их пластинки неизменно получали благоприятные отзывы, а их регулярные концерты в неизменных «Шестнадцати тоннах» всякий раз сопровождались аншлагом.

В этот раз Rekevin решили внести в рутину (пускай и не успевшую надоесть) некоторое разнообразие. Во-первых, поменяли место действия: концерт, приуроченный ко дню рождения группы, пройдет в демократичной «Мастерской» — демократичной, правда, только в том, что касается обстановки и стоимости билетов, цены в баре в обоих клубах сопоставимые. Во-вторых, Rekevin подготовили уникальную акустическую программу, которая предполагает помимо вполне предсказуемых гитары и перкуссии участие контрабаса, живого пианино и легендарного электрооргана Rhodes. Затея, скажем прямо, рискованная, впрочем, в случае с Rekevin есть все основания надеяться на успех: группе, которая сумела сделать электронику живой, вполне по силам заставить ее звучать в акустике. Наконец, третий сюрприз вечера — участие в концерте многочисленных друзей и коллег, благодаря чему день рождения Rekevin обещает стать событием окончательно непредсказуемым.

«Эльдар» / 11–16 (17.30)

«Я убил свою маму» (J'ai tué ma mère)
Режиссер К. Долан, в ролях: А. Дорваль, К. Долан, Ф. Арно, С. Клемен. Канада, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (13.30)

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ АКТУАЛЬНОЙ АНИМАЦИИ И МЕДИАИСКУССТВА LINOLEUM 2009

Кинотеатр «Ролан»
Ретроспектива мультипликационных фильмов школы-студии «Шар». Россия, 1993–2009 / 11 (10.00); 12 (13.15)

Конкурсная программа анимационных фильмов фестиваля Linoleum / 11 (11.30, 13.15, 15.00); 12 (14.20); 13 (13.00, 14.15)

Ретроспектива мультипликационных фильмов Ивана Максимова. СССР—Россия, 1989–2008 / 12 (10.00)

Ретроспектива анимационных фильмов Бади Минк. Австрия—Люксембург, 1979–2007 / 12 (11.30); 13 (11.15)

Внеконкурсная программа анимационных фильмов фестиваля Linoleum / 13 (10.00)

«Фитиль-клуб»
Конкурсная программа анимационных фильмов фестиваля Linoleum / 11–13 (18.00, 19.50)

Подробнее о фестивале на странице 34

ОТКРЫТЫЙ РОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ АВТОРСКОГО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО «АРТДОКФЕСТ»

Кинотеатр «Художественный»
Программа документальных фильмов «Среда». Россия—Эстония—Израиль—Польша—Финляндия—Германия, 2009 / 11 (9.00, 12.00, 15.00)

Программа фильмов-призеров фестиваля «Артдокфест-2008». Россия, 2008 / 11 (9.00, 12.00, 15.00, 18.00)

Конкурсная программа документальных фильмов фестиваля «Артдокфест» / 11 (15.00, 18.00)

Программа фильмов Международного фестиваля документального кино в Амстердаме (IDFA) / 11 (18.00)

«Николина гора. Послесловие». Режиссер В. Манский. Россия, 2009 / 11 (23.00)

Программа фильмов «Выбор Дондурея» / 11 (9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00)

Кинотеатр «Пионер»
Программа фильмов Международного фестиваля документального кино в Амстердаме (IDFA) / 11 (12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00)

Программа фильмов-победителей национальных конкурсов документального кино «От А до А» / 11 (12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00)

Конкурсная программа документальных фильмов фестиваля «Артдокфест» / 12 (9.00, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00)

КИНОНОЧЬ «ИЗНАНКА АМЕРИКАНСКОЙ МЕЧТЫ»

Кинотеатр «Пионер»
«Американские свингеры» (American Swing). Режиссеры Д. Харт, М. Кауфман. США, 2008 / 12 (0.30, 4.20)

«Вегас: Правдивая история» (Vegas: Based On A True Story). Режиссер Амир Надери. США, 2008 / 12 (2.30)

«Иммигранты» (Immigrants (L.A. Dolce Vita). Режиссер Габор Чупо. США—Венгрия, 2008 / 12 (2.30, 4.30)

«Полночный поцелуй» (In Search Of A Midnight Kiss). Режиссер Алекс Холдридж. США, 2007 / 12 (0.30)

ФЕСТИВАЛЬ «ЗИМНЯЯ ЭЙФОРИЯ»

Кинотеатр «Ролан»
«Пылающая равнина» (The Burning Plain). Режиссер Г. Арриаги. США, 2008 / 17 (20.00)

«Душевная кухня» (Soul Kitchen). Режиссер Ф. Акин. Германия, 2009 / 18 (20.00)

«Мамонт» (Mammoth). Режиссер Л. Мудиссон. Швеция—Дания—Германия, 2009 / 19 (20.00)

«Женщины без мужчин». (Zanan-e bedun-e mardan). Режиссеры Ш. Нешат, Ш. Азари. Германия—Франция—Австрия, 2009 / 20 (20.00)

«Свадьба белой ночью» (Bruoguminn). Режиссер Б. Кормакур. Исландия, 2008 / 21 (20.00)

«Первая любовь». (Primo amore). Режиссер М. Гарроне. Италия, 2004 / 22 (20.00)

«Мелодия для шарманки». Режиссер К. Муратова. Украина—Россия, 2008 / 23 (20.00)

Подробнее о фестивале на странице 32

концерты

Crocus City Hall
Backstreet Boys (США) / 11 (19.00)

Подробнее на странице 46

Ванесса Мэй (Великобритания) / 12 (19.00)

Галерея Artplay
AvantClub Fest: Ян Тирсен (Франция), Мэтт Элиот, Сайленс Кит, Analog Sound, Do-Re-Mi Orchestra / 12 (16.00)

Подробнее на странице 48

Кафе «Кризис жанра»
The Bishops (Украина), Blast, Zvon Muzona, DJ's Серегин, Gale, Valio / 11 (21.00)

Подробнее на этой же странице

Клуб «Б1 Maximum»
Натали Имбрулья (Австралия) / 11 (21.00)

Подробнее на странице 50

«Звери» / 12 (19.00)

Федор Чистяков / 17 (21.00)

Подробнее на странице 44

Noize MC / 18 (21.00)

Клуб Игоря Бутмана
Карина Купер (вокал), Константин Сафьянов (саксофон), Андрей Тимонин (клавиши), Юрий Топчий (гитара), Антон Давидянц (бас-гитара) / 11 (20.00)

Театр-клуб «Мастерская»
Rekevin / 17 (21.00)

Подробнее на этой же странице

Клуб Milk Moscow
«Мумий Тролль» / 17–18 (20.00)

Подробнее на странице 50

Англиканская церковь Святого Андрея
Александр Науменко (тенор), Анастасия Сидельникова (орган). В программе: Бах, Меркель, Сидельников / 17 (19.30)

Большой зал консерватории
Большой симфонический оркестр имени Чайковского. Дирижер Александр Лазарев. В программе: Шостакович, Штраус / 11 (19.00)

Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты и аспиранты Московской консерватории. В программе: Пуччини / 12 (14.00)

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер сэр Роджер Норрингтон (Великобритания). Солист Алексей Любимов (фортепиано). В программе: Брамс, Чайковский / 12 (19.00)

Подробнее на странице 52

Симфонический оркестр студентов Московской консерватории. Дирижеры Анатолий Левин, Вячеслав Валеев. Солисты Александр Бузлов (виолончель), Андрей Коробейников (фортепиано). В программе: Гайдн, Прокофьев / 13 (14.00)

Симфонический оркестр РГМТ. Дирижеры Сергей Политиков, Анатолий Чепурной. Гала-концерт финалистов XXIII Международного конкурса вокалистов имени Глинки / 13 (19.00)

Симфоническая капелла России. Дирижер Геннадий Рождественский. Солисты Александр Рождественский (скрипка), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Сергей Топтыгин (баритон). В программе: Массне, Мясковский, Мартину, Гершвин / 14 (19.00)

Фредерик Кемпф (фортепиано, Великобритания). В программе: Бетховен, Шопен, Шуман / 15 (19.00)

Симфоническая капелла России. Дирижер Геннадий Рождественский. Солисты Анна Пегова (сопрано), Татьяна Федотова (сопрано), Олег Долгов (тенор), Павел Баранский (баритон), Людмила Голуб (орган). В программе: Янаков фестиваля «Артдокфест» / 12 (9.00, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00)

THE BISHOPS В «КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОМ КАК „КРИЗИС ЖАНРА“»



Заводное трио из лондонского Челси можно смело назвать энциклопедией британской жизни, по крайней мере музыкальной. В их творчестве отчетливо прослеживается влияние всех важнейших (и лучших) британских поп-групп последних 50 лет: The Beatles и The Rolling Stones, The Who и The Kinks, The Small Faces, The Jam и даже Blur. Отлично управляясь с таким мощным наследием, группа, с одной стороны, идеально вписывается в узкомодный тренд нового мод-ривайвла, с другой — играет настолько уверенно и сочиняет такие добротные песни, что вполне могла бы конкурировать с современными героями вроде Kaiser Chiefs или Arctic Monkeys.

Особую прелесть группе The Bishops придает тот факт, что фронтмены, братья-близнецы Майк и Пит Бишопы,— настоящие, трепетные ретроманы, играющие свою любимую музыку с пониманием и подлинным уважением. Это сообщает выдержанному старорежимному звучанию команды некое дополнительное интеллектуальное обаяние и к тому же добавляет очков.

И дело не только в обязательных костюмах, прическах и умении ими трясти. Внешний антураж вместе с каблуками, узкими галстуками, темными очками и гитарами Gretsch The Bishops отрабатывают не хуже группы «Браво», а петь живьем умеют получше некоторых первостепенных британских рок-групп. Далеко не каждая группа, играющая «под шестидесятые», заслуживает того, чтобы идти на ее концерт, пусть даже исключительно с целью поплясать.

В случае с The Bishops все обстоит несколько по-другому. Они намеренно не создают в музыке ничего нового, зато у них в отличие от большинства групп—любителей старины получается при формально современных аранжировках передать живую, вибрирующую атмосферу настоящего шестидесятнического поп-концерта. И несмотря на то, что с тех пор минуло добрых полвека, в каждой точке планеты до сих пор находятся сотни людей, готовых многое отдать за такое переживание.



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

«МАШИНА ВРЕМЕНИ» В СК «ОЛИМПИЙСКИЙ»

То ли время быстро бежит, то ли ничего более существенного в концертной жизни группы «Машина времени» не происходит, но как-то получается, что уже практически бессмертный коллектив Андрея Макаревича последние 15 лет живет от юбилея к юбилею. Еще совсем недавно был концерт «50 лет на двоих», спаренное 25-летие со старыми друзьями, группой «Воскресенье»; сразу же после — 30-летие (уже единоличное) в «Олимпийском» с Анатолием Чубайсом и Ириной Хакамадой, поющими «Поворот»; и вот — не успели оглянуться — уже и 40-летие.

Разумеется, жизнь все это время не стояла на месте, и «Машина времени», несмотря на то что Макаревичу все большее удовольствие приносят многочисленные сторонние проекты, продолжала двигаться своей дорогой, хотя путь этот представляется в ретроспективе несколько удручающим, от вполне неплохого диска «Отрываясь» к невнятным «Часам и знакам», посредственному «Месту, где свет» и почти совсем уж возмутительному «Time Machine». От многолетней традиции умеренной поддержки условно либеральных движений — к так поразившему поклонников со стажем концерту по случаю избрания президентом Дмитрия Медведева.

Однако применительно к «Машине времени» все эти доводы давно утратили всякий смысл. Старейшая из функционирующих московских рок-групп уже давно (и по праву) пребывает в каком-то отдельном мире, очень слабо пересекающемся с миром реальным. В этом мире все новые и новые поколения россиян продолжают заучивать наизусть и петь под гитару песни «Машины времени», многие из которых были написаны еще на рубеже 1960–1970-х, и никакие изменения в качестве новых работ или репутации музыкантов никогда не скажутся на посещаемости их концертов. Любовь к песням «Машины времени» объединяет сотни тысяч жителей России, подчас не имеющих, за исключением этой любви, ровным счетом ничего общего. Волей-неволей признаешь за 40-летним наследием группы Андрея Макаревича статус национального достояния. А с национального достояния какой спрос?

чек, Шостакович, Ревуэльтас, Оффенбах / 17 (19.00)

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Александр Сладковский. Солисты Алена Баева (скрипка), Юрий Башмет (альт). В программе: Рихард Штраус, Брух, Брамс-Шенберг / 18 (19.00)

Галерея «Зураб»
«Какого цвета эта песня?». Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Фестиваль «Смотри и слушай» / 12 (14.00)

«Не своим голосом». Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Фестиваль «Смотри и слушай». В программе: Шнитке, Респиги, Пендерецкий, Стравинский, Крейслер / 12 (15.15)

Галерея Шилова
Светлана Горенкова (сопрано), Юрий Лаптев (баритон), Полина Лаптева (скрипка), Елена Матусовская (фортепиано). В программе: арии и дуэты из опер Моцарта, Мусоргского, Пуччини, романсы Толстого, Римского-Корсакова, Даргомыжского / 17 (19.00)

ДК МАИ
Музыкальный коллектив Петра Налича / 12 (20.00)

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино
«Шедевры европейского барокко». Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта (скрипка). Солистки Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано). В программе: Генодель, Вивальди, Корелли, Телеманн, Верачини / 13 (15.00)

Дворец на Яузе
«Народная поэзия в авторской музыке». Ансамбль Дмитрия Покровского. Дирижер Феликс Коробов. Солисты — музыканты оркестра Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. В программе: Свиридов, Стравинский / 12 (19.30)

Дом композиторов
Алиса Гицба (сопрано), Игорь Богуславский (альт). Марина Дроздова, Денис Бурштейн, Анна Литвиненко, Сергей Чечетко (все — фортепиано). Памяти Марии Вениаминовны Юдиной. В программе: Барток, Хиндемит, В.-Ф. Бах, Шуберт, Рихард Штраус, Стравинский / 17 (18.30)

Камерный зал Московской филармонии
Дуэт «Новелла»: Дарья Зыкова (сопрано), Владимир Автомонов (баритон). Ведущий программы композитор Антон Висков. В программе: Качинни, Франк, Рахманинов, Свиридов. Стихи Блока / 11 (19.00)

Алексей Чернов (фортепиано). В программе: Бах, Бетховен, Шопен, Шимановский, Чернов / 12 (19.00)

Мария Власова (аккордеон), Дарья Карплюк (домра), Евгений Волчков (домра), Дмитрий Калинин (балалайка), Всеволод Ситников (фортепиано). В программе: Бах, Вагнер, Дебюсси, де Фалья, Цыганков, Городовская, Дитель / 13 (14.00)

Вера Махан (домра), Дарья Карплюк (домра), Евгений Волчков (домра), Дмитрий Калинин (балалайка), Александр Белогуров (баян), Ольга Дедюхина (флейта). В программе: Вивальди, Бах, Паганини, Крейслер, Чайковский, Глазунов, Шалов, Дербенко, Цыганко / 18 (19.00)

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Оркестр народных инструментов России имени Осипова. Дирижер Владимир Андропов. Концерт ведет Павел Любимцев. В программе: Глинка, Бородин, Мусоргский, Гречанинов, Маляров / 12 (15.00)

Симфонический оркестр Телерадиоцентра. Дирижер Владимир Понькин. Солист Павел Черных (баритон). В программе: Брейгель, Малер / 13 (14.00)

Российский национальный оркестр. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Владимир Юровский. Солисты: Урсула Хессе фон ден Штайнен (меццо-сопрано, Германия), Марко Ладзарра (контратенор, Италия), Маркус Брутчер (тенор, Германия), Вячеслав Войнаровский (тенор), Стивен Ричардсон (бас, Великобритания). В программе: Шнитке, Бузони, Вагнер, Лист, Семенов / 13 (19.00)

Подробнее на странице 52

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Иван Почекин (скрипка). В программе: Глазунов, Сибелиус / 15 (19.00)

Магазин «Библио-глобус»
Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Фестиваль «Классика для полуночников». В программе: Шуберт, Шенберг / 12 (22.30)

Малый зал консерватории
Юлия Тихонова (челеста), Тигран Алиханов (фортепиано), Любовь Шишханова (орган), Татьяна Зенаишвили (клавесин). В программе: Буцко / 11 (19.00)

Петр Лаул (фортепиано). В программе: Шуберт / 12 (19.00)

Концерт учащихся ЦСМШ при Московской консерватории / 13 (14.00)

Гарри Гродберг (орган). В программе: Бах / 13 (19.00)

Марина Начкебия (сопрано), Майрам Соколова (меццо-сопрано), Артем Сафронов (тенор), Максим Перебейнос (баритон), Михаил Казаков (бас), Карина Погосбекова (фортепиано). В программе: Романсы Чайковского / 16 (19.00)

Марина Яшвили (скрипка), Александр Галковский (альт), Ирина Куксова (фортепиано). В программе: Вивальди—Респиги, Бетховен, Моцарт / 18 (19.00)

Московский международный дом музыки
Sugar Blue (США) / 11 (19.00)

Оркестр Pratum Integrum. Солист Михаил Шиленков (фагот). В программе: Бах, Телеман, Фаш, Плати, Вивальди / 11 (19.00)

Михаил Лидский (фортепиано). В программе: Шуберт / 12 (19.00)

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Джеймс Конлон (США). Солист Александр Мельников (фортепиано). В программе: Прокофьев, Бриттен, Мусоргский, Копленд / 12 (19.00)

Оркестр Гленна Миллера (США) / 13 (20.00)

Брасс-ансамбль «Каприз» Большого театра п/у Леонида Чистякова. В программе: Бах, Гендель, Моцарт, Россини, Чайковский, Гершвин, Штраус, Полонский / 15 (19.00)

«Снежный романс». Русский концертный оркестр «Боян». Дирижер Дмитрий Дмитренко. Солистка Ирина Крутова (сопрано) / 15 (19.00)

Симфонический оркестр «Русская филармония». Хор Академии хорового искусства имени Попова. Дирижер Максим Федотов. Солисты Мариинского театра и Театра музыкальной комедии (Петербург). В программе: Штраус / 15 (19.00)

«Да здравствует чардаш!» Оркестр Военно-морского флота имени Римского-Корсакова. Дирижер Алексей Карабанов. Солисты: Николай Попов (флейта), Антон Петрищевский (саксофон). В программе: Зуппе, Берлиоз, Чайковский, Брамс, Минкус, Штраус, Кальман / 16 (19.00)

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Аркадий Берин. Гиора Файдман (кларнет, Аргентина). В программе: Гершвин, Пьяццолла, Хаим Ора Бат, Файдман, Идельсон / 17 (19.00)

Мартин Хензель (баритон), Семен Скигин (фортепиано). В концерте принимает участие Ольга Остроумова. В программе: Брамс—Тик «Прекрасная Магелона» / 17 (19.00)

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). В программе: музыка в стиле джаз-фьюжн / 18 (19.00)

Симфонический оркестр Академической капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер Фридеман Риле (Чехия). Солист Ян Гиллан (бас-баритон). В программе: Эллингтон, Беше, Миллер, хиты группы Deep Purple / 18 (20.00)

МХАТ им. М. Горького
Нино Катамадзе (вокал) и Insight / 11 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории
Владимир Овчинников (фортепиано). В программе: Лист, Шопен / 13 (19.00)

«Йозеф Гайдн. Игра в классики». Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. В программе: Гайдн, Софронов, Бодров, Михайлова, Хехер, Фрайзитцер, Пургина / 17 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор
Александр Фисейский (орган). В программе: Бах / 12 (19.30)

Рустам Комачков (виолончель), Нина Гвамичава (арфа), Нана Дургорян (орган). В программе: Бах, Франк, Сен-Санс, Вила-Лобос, Турнье, Глазунов, Сарасате / 13 (19.30)

«Рождество в музыке великих композиторов». Джун Хо Парк (Южная Корея, орган). В программе: Бах, Брунс, Букстехуде, Мессиан, Вьерн / 16 (19.30)

Российская государственная библиотека
«Зимние грезы». Флейтовый квартет Flavio п/у Антона Абановича. В программе: Бах, Чайковский, Верди, Штраус / 18 (19.00)

СК «Олимпийский»
«Машина времени» / 11 (19.00)

Подробнее на странице 64

Кипелов / 12 (19.0)

«Союз композиторов»
Рой Янг (вокал, США) / 11, 12 (20.30)

Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»
Русский народный хор имени Пятницкого / 11 (19.00)

Этери Бериашвили (вокал), A'Cappella Express / 12 (19.00)

Валентин Суходолец, Юрий Медяник / 18 (19.00)

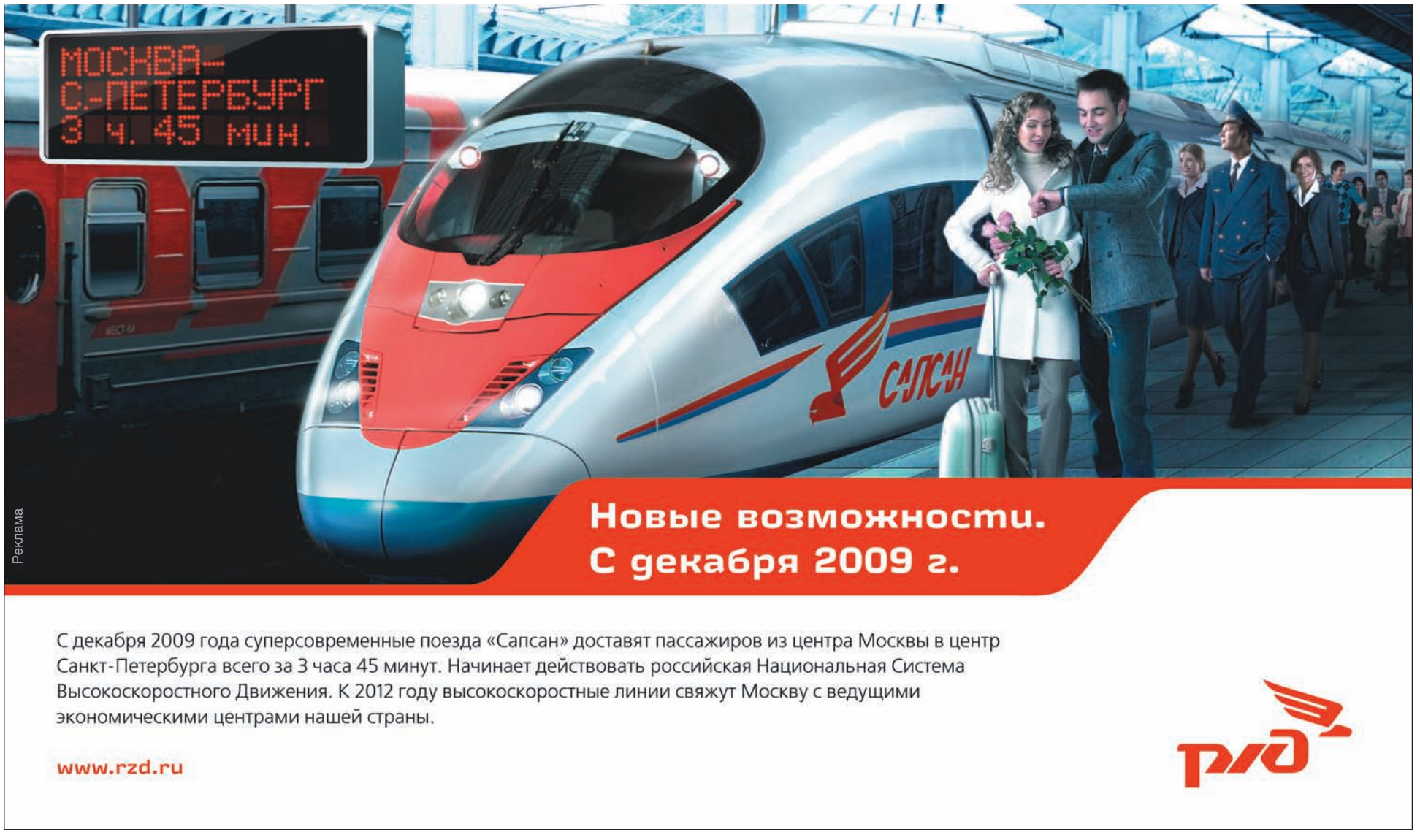
Театр музыки и поэзии п/р Е. Камбуровой
Вероника Долина / 17 (19.00)

«ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА»

Музей изобразительных искусств им. А. Пушкина
«Семь ликов женщины старой Испании». Ансамбль Hesperion XXI (Испания). Художественный руководитель Жорди Саваль / 11 (19.00)

«1812 год». Сергей Ломовский (скрипка), Андрей Поскробко (скрипка), Александр Илатовский (альт), Роман Балашов (альт), Александр Рудин (виолончель), Алексей Найденов (виолончель), Николай Солонович (виолончель), Игорь Федоров (кларнет), Филипп Корольков (валторна), Андрей Кузнецов (валторна), Людмила Берлинская (фортепиано), Константин Хабенский (чтец). В программе: Шенберг, принц Луи Фердинанд, Глинка, Штейбельт, Виельгорский / 17 (19.00)

«Гендель и его окружение». Симона Кермес (сопрано, Германия), Сергей Фильченко (скрипка), Марина Катаржнова (скрипка), Катя Катанова (альт), Павел Сербин (виолон-



Реклама

Новые возможности.
С декабря 2009 г.

С декабря 2009 года суперсовременные поезда «Сапсан» доставят пассажиров из центра Москвы в центр Санкт-Петербурга всего за 3 часа 45 минут. Начинает действовать российская Национальная Система Высокоскоростного Движения. К 2012 году высокоскоростные линии свяжут Москву с ведущими экономическими центрами нашей страны.

www.rzd.ru

РЖД

Реклама

ВРЕМЯ
ПРАЗДНИКА
01.12-10.01

ПРАЗДНИЧНАЯ ПОЧТА
ПОДАРОЧНАЯ УПАКОВКА
ЖИВАЯ МУЗЫКА
МОДНЫЕ ДИДЖЕИ
ДЕТСКАЯ СТУДИЯ ДЕКОРА
РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ПЕКАРНЯ

ВРЕМЕНА ГОДА
MODERN. LUXURY. SHOPPING.

БОЛЕЕ 100 БУТИКОВ ВЫСОКОЙ МОДЫ / 10 РЕСТОРАНОВ МИРОВОГО УРОВНЯ
КРУГЛОСУТОЧНЫЙ ГАСТРОНОМ / КИНОТЕАТР CINEMA LUX
6 УРОВНЕЙ БЕСПЛАТНОЙ ПАРКОВКИ

Москва, 121352 Кутузовский проспект 48, тел. + 7 (495) 644-48-48
www.vremena-goda-moscow.com

чель), Ольга Филиппова (клавесин) / 18 (19.00)

Солисты и оркестр театра «Амадей». Дирижер и чтец Марк Пекарский. В программе: Тарнопольский, Стравинский / 21 (19.00)

«Концерт-диалог: интерпретация барочной музыки композиторами нового времени». Изабель Фауст (скрипка, Германия), Андреас Штайер (клавесин, Германия), Александр Мельников (фортепиано). В программе: Шостакович, Шуман, Бузони / 22 (19.00)

ВЫСТАВКИ

ГМИИ им. А. Пушкина
«Лики истории в европейском искусстве XIX века». Коллекция из крупнейших музеев мира. Живопись, скульптура, объекты, декоративно-прикладное искусство / до 7 февраля

опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Щелкунчик». П. Чайковский / 11 (19.00); 12 (12.00, 19.00)

«Набукко». Дж. Верди / 17, 18 (19.00)

«Геликон-опера»
«Сибирь». У. Джордано / 11, 12, 13 (19.00)

Государственный Кремлевский дворец
«Щелкунчик». П. Чайковский / 12 (14.00, 19.00)

«Снегурочка». П. Чайковский / 15 (19.00)

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
«Дворянское гнездо». В. Ребиков / 11 (19.00)

«Плащ. Джанни Скикки». Дж. Пуччини / 16 (18.00)

«Так поступают все женщины». В. Моцарт / 18 (19.00)

«Давайте создадим оперу!» Б. Бриттен / 20 (12.00, 16.00)

Кинотеатр «Пушкинский»
«Бременские музыканты». Братья Гримм. Режиссер Б. Борейко / 12, 13, 19, 20 (14.00, 18.00)

Концертный зал им. П. Чайковского
«От классики до степа». Режиссер Д. Парсонс. Parsons Dance (Нью-Йорк, США) / 11 (19.30)

«Московская оперетта»
«Веселая вдова». Ф. Легар / 11 (19.00)

«Большой канкан» / 12 (18.00)

«Катрин». А. Кремер / 15 (19.00)

«Сильва». И. Кальман / 16 (19.00)

«Монте-Кристо». Р. Игнатьев, Ю. Ким / 18 (19.00)

Московский дворец молодежи
«Красавица и чудовище» / 11 (19.00); 12, 13 (14.00, 19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Демон». А. Рубинштейн / 11 (19.00)

«Любовный напиток». Г. Доницетти / 12 (19.00)

«Майская ночь, или Утопленница». Н. Римский-Корсаков / 13 (19.00)

«Кармен». Ж. Бизе / 16 (19.00)

«Евгений Онегин». П. Чайковский / 18 (19.00)

Музыкальный театр п/р В. Назарова
«Продается детектор лжи». В. Сигарев, В. Назаров / 12 (19.00)

«Родник в пустыне». В. Назаров, А. Хохлов / 13 (17.00)

«Новая опера»
«Мария Стюарт». Г. Доницетти / 11 (19.00)

«Норма». В. Беллини / 13 (14.00)

«Набукко». Дж. Верди / 16 (19.00)

Гала-концерт солистов театра / 17 (19.00)

«Новый балет»
«Transfigured night». А. Шенберг / 18 (19.00)

«Танцуем Баха» / 18 (19.00)

Театр музыки и драмы п/р С. Намина
«Балаганчик». А. Блок, Н. Богословский / 11 (19.00)

«Три мушкетера». М. Дунаевский / 16 (19.00)

«Волосы». Г. Макдэрмот / 17 (19.30)

«Стороны света». Е. Рыжикова / 18 (20.00)

Театр музыки и поэзии п/р Е. Камбуровой
«Туве Янссон. Точка слева». / 11 (19.00)

«Капли датского короля». Посвящение Булату Окуджаве / 12, 13, 14 (19.00)

«Антигона». Софокл. Спектакль-дуэт / 18 (19.00)

Театр п/р Г. Чихачева
«Униженные и оскорбленные». А. Журбин / 11 (19.00)

театр

Государственный театр наций
«Письма к Фелиции». Ф. Кафка / 14, 15 (20.00) — на сцене Центра им. В. Мейерхольда

Еврейский театр «Шалом»
«Пол-Нью-Йорка мне теперь родня». Б. Рацер, В. Шаинский / 11 (19.00)

Малый театр
«Бедность не порок». А. Островский / 11 (18.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 12 (18.00); 16 (19.00)

«Мольер (Кабала святош)». М. Булгаков / 12 (18.00); 18 (19.00)

«Любовный круг». С. Моэм / 13 (18.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 13 (18.00)

«День на день не приходится». А. Островский / 13 (18.30)

«Свои люди — сочтемся!» А. Островский / 15 (19.00)

«Касатка». А. Толстой / 16 (18.00)

«Правда — хорошо, а счастье лучше». А. Островский / 16 (19.00)

«Власть тьмы». Л. Толстой / 17 (19.00)

«Тайны мадридского двора». Э. Скриб, Э. Легуве / 18 (19.00)

МХТ им. А. Чехова
«Гримерная». К. Симидзу / 11 (19.00)

«Киже». К. Серебренников / 11, 12 (19.00)

«Дыхание жизни». Д. Хэйр / 12, 19 (19.00)

«Дворянское гнездо». В. Ребиков / 13 (19.00)

«Пиквикский клуб». Ч. Диккенс / 13 (19.00)

«Пышка». В. Сигарев / 14 (19.00)

«Трехгрошовая опера». Б. Брехт, К. Вайль / 14, 15, 16, 17 (19.00)

«Немного нежности». А. Николаи / 15 (19.00)

«Сорок первый. Opus posth». Б. Лавренев / 16 (19.00)

«Осада». Е. Гришковец / 17 (19.00)

«Иванов». А. Чехов / 18(19.00)

«Кошки-мышки». И. Эркень / 18 (19.00)

«Сонечка». Л. Улицкая / 18 (19.00)

МХАТ им. М. Горького
«Не все коту Масленица». А. Островский / 11 (19.00)

«Зойкина квартира». М. Булгаков / 12 (18.30)

«На дне». М. Горький / 13 (18.30)

«Униженные и оскорбленные». Ф. Достоевский / 15 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 16 (19.00)

«Контрольный выстрел». С. Говорухин, Ю. Поляков / 17 (19.00)

«Старая актриса на роль жены Достоевского». Э. Радзинский / 18 (19.00)

«Независимый театральный проект»
«Театр по правилам и без» / 11 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховке

«Ladies' night. Только для женщин». Э. Маккартен, С. Синклер, Ж. Коллар / 14 (19.00) — на сцене Театра имени Моссовета

Новый драматический театр
«Top dogs, или Новые игры взрослых». У. Видмер / 11 (19.00)

«Зверь». М. Гиндин, В. Синакевич / 12 (18.00)

«Происшествия невероятные». Ф. Достоевский / 13 (18.00)

«Обыкновенное чудо». Е. Шварц / 17 (19.00)

«Дочки-матери». А. Володин / 18 (19.00)

Новый драматический театр
«Top dogs, или Новые игры взрослых». У. Видмер / 11 (19.00)

«Зверь». М. Гиндин, В. Синакевич / 12 (18.00)

«Происшествия невероятные». Ф. Достоевский / 13 (18.00)

«Обыкновенное чудо». Е. Шварц / 17 (19.00)

«Дочки-матери». А. Володин / 18 (19.00)

Проект «Театральный марафон»
«Дорогая Памела». Дж. Патрик / 15 (19.00) — на сцене Театра им. Е. Вахтангова

«Казанова: уроки любви» / 15 (19.00) — на сцене театра «Сатирикон»

Российский молодежный театр
«Красное и черное». Стендаль / 11 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Девичник Club». А. Менчелл / 11 (19.00)

«Путники в ночи». О. Данилов / 12 (19.00)

«Прошлым летом в Чулимске». А. Вампилов / 13 (19.00)

«Пули над Бродвеем». В. Аллен / 16 (19.00)

«Федра». М. Цветаева / 17, 18 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Как поссорились...» Н. Гоголь / 11, 16 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут Люс / 12 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 13 (19.00)

«Синтезатор любви». А. Эйкборн / 15 (19.00)

«Шестеро любимых». А. Арбузов / 16 (19.00)

«Бермуды». Ю. Юрченко / 17 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 18 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«Дон Жуан и Сганарель». Ж.-Б. Мольер / 11 (19.00)

«Матренин двор». А. Солженицын / 11 (19.30)

«Чайка». А. Чехов / 12 (19.00)

«Последние луны — тихая ночь». Ф. Бордон / 13 (19.00)

«Ежик в тумане». С. Козлов / 13 (19.30)

«За двумя зайцами...». М. Старицкий / 16 (19.00)

«Фредерик, или бульвар преступлений». Э. Шмитт / 17 (19.00)

«Пиковая дама». А. Пушкин / 18 (19.00)

Театр им. К. Станиславского
«Собачье сердце». М. Булгаков / 11 (19.00)

«Троянской войны не будет». Ж. Жироду / 12 (19.00)

«Английская рулетка, или ...Миллион по контракту». Э. Элис, Р. Риис / 13 (19.00)

«Авария». Ф. Дюрренматт / 14 (19.30)

«Мужской род, единственное число». Ж.-Ж. Брикер, М. Ласег / 15 (19.00)

«Мужчина и женщины». А. Рейно-Фуртон / 16 (19.00)

«Стакан воды». Э. Скриб / 17 (19.00)

«Я пришел». Н. Халезин / 18 (19.00)

Театр им. М. Ермоловой
«Исповедь начинающего» / 11 (19.00)

«Двенадцатая ночь». У. Шекспир / 12 (19.00)

«Бонжур и до свидания!» Ж.-К. Ислер / 13 (19.00)

«Невидимки». Л. Зорин / 15 (19.00)

«Ужель та самая Татьяна?» А. Пушкин / 15 (19.00)

«Свадьба Кречинского». А. Сухово-Кобылин / 16 (19.00)

«Мы не одни, дорогая!» Р. Куни, Дж. Чепмен / 17 (19.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 18 (19.00)

Театр имени Моссовета
«Ошибки одной ночи». О. Голдсмит / 11 (19.00)

«В пространстве Теннесси У.». Т. Уильямс / 12 (19.00)

«Учитель танцев». Л. де Вега / 13 (19.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер, Т. Райс / 16 (19.00)

«Заповедник». С. Довлатов / 17 (19.00)

«Мужчины по выходным». В. Мережко / 17 (19.00)

«Шум за сценой». М. Фрейн / 18 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя
«А поутру они проснулись». В. Шукшин / 11 (19.00)

«Верная жена». С. Моэм / 12 (19.00)

«Записки сумасшедшего». Н. Гоголь / 12 (18.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 13 (19.00)

«Однажды в Калифорнии (Истинный Запад)». С. Шепард / 13 (18.00)

«Чужой ребенок». В. Шкваркин / 15 (19.00)

«Веер леди Уиндермир». О. Уайльд / 16 (19.00)

«Безобразная Эльза». Э. Рислакки / 17 (19.00)

«Портрет». Н. Гоголь / 18 (19.00)

Театр «Квартет И»
«Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 14 (19.00)

Театр «Ленком»
«Королевские игры». Г. Горин, Ш. Каллош / 11 (19.00)

«Ва-банк». А. Островский / 12 (19.00)

«Шут Балакирев». Г. Горин / 13, 14 (19.00)

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 15 (19.00)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 16 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 18, 19 (19.00)

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
«Война и мир. Начало романа». Л. Толстой / 11 (19.00)

«Мотылек» П. Гладилин / 11 (19.00)

«Бесприданница». А. Островский / 13 (19.00)

«Он был титулярный советник...» Н. Гоголь / 13 (19.00)

«Как жаль...» Г. Маркес / 14 (19.00)

«Семейное счастие». Л. Толстой / 14 (19.00)

«Носорог». Э. Ионеско / 15 (19.00)

«Белые ночи». Ф. Достоевский / 16, 17 (19.00)

«Отравленная туника». Н. Гумилев / 18 (19.00)

МТЮЗ
«Зеленая птичка». К. Гоцци / 11 (19.00)

Театр на Малой Бронной
«Libertin». Э.-Э. Шмитт / 11 (19.00)

«Аркадия». Т. Стоппард / 12 (19.00)

«Страсти по Торчалову». Н. Воронов / 13 (19.00)

«Неугомонный дух». Н. Коуард / 16 (19.00)

«Хроники доктора Прентиса (Концерт для белых трубочистов)». Д. Ортон / 18 (19.00)

Театр п/р О. Табакова
«Ловелас». Ф. Достоевский / 11 (19.00)

«Искусство». Я. Реза / 12 (19.00)

«Билокси-блюз». Н. Саймон / 13 (19.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 14 (19.00)

«Старший сын». А. Вампилов / 15 (19.00)

«Кукла для невесты». А. Коровкин / 16 (19.00)

«Рассказ о семи повешенных». Л. Андреев / 17 (19.00)

«Олеся». А. Куприн / 18 (19.00)

Театр Российской армии
«Много шума из ничего». У. Шекспир / 11 (19.00)

«Странная миссис Сэвидж». Дж. Патрик / 11 (19.00)

«Серебряные колокольчики (Йон Габриэль Боркман)». Г. Ибсен / 12 (18.00)

«Человек из Ламанчи». Д. Вассерман, Д. Дэрион / 12 (18.00)

«Давным-давно». А. Гладков / 13 (18.00)

«Летта». К. Таран / 14 (19.00)

«Гамлет». У. Шекспир / 15 (19.00)

«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 16 (19.00)

«Венецианские близнецы». К. Гольдони / 17 (19.00)

Театр «Сатирикон»
«Тополя и ветер». Ж. Сиблейрас / 11, 16, 18 (19.00)

«Ричард III». У. Шекспир / 12 (19.00)

«Доходное место». А. Островский / 13, 17 (19.00)

«Король Лир». У. Шекспир / 14 (19.00)

«Сиротливый запад». М. Макдонах / 16 (19.30)

Театр сатиры
«Триумф на Триумфальной». А. Ширвиндт, С. Плотов, А. Семенов, С. Коковкин / 11 (19.00)

«Идеальное убийство». А. Житинкин / 12 (19.00)

«Орнифль». Ж. Ануй / 13, 18 (19.00)

«Случайная смерть анархиста». Д. Фо / 13 (19.00)

«Квартет». Р. Харвуд / 14, 15 (19.00)

«Распутник». Э.-Э. Шмитт / 16 (19.00)

«Привет от Цюрупы!» Ф. Искандер / 17 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 17 (19.00)

Театр «Современник»
«Дзинрикися. Московская история» / 11 (19.00)

«Селестина». Н. Коляда / 12 (19.00)

«Крутой маршрут». Е. Гинзбург / 13 (19.00)

«Заяц. Love story». Н. Коляда / 14 (19.00)

«Сладкоголосая птица юности». Т. Уильямс / 15 (19.00)

«Бог резни». Я. Реза / 16 (19.00)

«Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40°». П. Хотяновский, И. Гаручава / 16 (19.30)

«Виндзорские насмешницы». У. Шекспир / 17 (19.00)

выставки

Библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино
«Всемирное наследие. Япония». Фотография / с 15 декабря по 15 января

Виктор Шлюндин. Объекты / с 17 декабря по 5 февраля

Выставочный зал «Винзавод»
«Берлинская стена. Художники в поддержку свободы». Инсталляция / до 13 декабря

Выставочный зал М'АРС
«Италия. 1946–2006. От реконструкции до начала нового тысячелетия». Фотография / до 13 декабря

«Вогнутый и выпуклый». Джентулио Альвиани (Италия). Инсталляция / до 13 декабря

«Мастер фото» / с 14 по 20 декабря

Галеев-галерея
«Ленинградская станковая литография: довоенный период» / до 21 января

Галерея «Айдан»
«Петроглифы. 2000 лет до нашей эры». Алексей Политов, Марина Белова. Объекты, скульптура / до 26 декабря

Галерея «Винсент»
«Правдивые истории». Инна Рязанова. Живопись / до 17 декабря

Галерея «Е. К. АртБюро»
«Прямо в мозг. Мысли художника. Вид изнутри». Максим Русаков. Инсталляция / до 13 декабря

Галерея Елены Врублевской
«Место силы». Роксолана Черноба. Фотография / до 23 января

Галерея «Зураб»
«Автопортрет». Владимир Янкилевский, Владимир Дубосарский, Дмитрий Шорин и другие. Фотография, живопись, графика, видеоарт, скульптура, инсталляция / до 10 января

Галерея искусств Зураба Церетели
«Невьянская икона». Живопись / до 10 января

К 70-летию мастерской монументальной живописи института им. Сурикова / до 15 января

Фауста Скватрити (Италия). Живопись, графика, объекты / до 17 января

Галерея «К35»
«Друзья». Энди Уорхол (США). Работы на бумаге 1957–1985 годов / до 31 января

Галерея «Кино»
«Новогодний арт-шоппинг». Алексей Лохов, Татьяна Данильянц, Андрей Бисти, Дмитрий Алексеев и другие. Фотография, живопись, объекты, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство / до 25 декабря

Галерея «Крокин»
«Лабиринт, или История одного минотавра». Александр Джикия. Скульптура, графика, объекты / до 20 декабря

Галерея «Культпроект»
«Прогулки по Парижу». Дмитрий Иконников. Живопись / до 24 января

Галерея «М&Ю Гельман»
«Апокалипсис». Георгий Острецов. Живопись / до 18 декабря

Галерея «На Солянке»
«Москва глазами молодых-2009». Живопись, графика / до 13 декабря

Photosight Russian Awards. Фотография / с 15 декабря по 24 января

«Индийское наивное». Оксана Тумадин. Живопись / с 15 по 19 декабря

Галерея «Победа» («Красный Октябрь»)
«Kawa». Масао Ямамото (Япония). Инсталляция, фотография / до 31 января

Галерея ПРОУН
«Сидеть!» Объекты / с 16 декабря по 25 января





«ВЕТЕР В ГОЛОВЕ». ПРОЕКТ «СТУДИИ 214» В КЛУБЕ «ВЕРМЕЛЬ»

Клуб «Вермель» претендует на звание новой московской арт-площадки. Здесь будут регулярно проходить выставки, творческие лекции, кинопоказы, а в декабре стартует фотопроект «Ветер в голове», подготовленный «Студией 214» — сообществом молодых фотографов, обладающих большим запасом энтузиазма и искренне увлеченных своей профессией. Как всяким энтузиастам, им хочется расширить свою аудиторию: навербовать участников, просветить несведущих. Одно из полезных начинаний студии — фотоклуб «2,8», бодро функционирующий в настоящее время при МГТУ им. Н. Э. Баумана. Участники студии живо интересуются как художественной, так и прикладной стороной искусства фотографии. Главное в их деятельности — профессионализм исполнения, одинаково высокий и для заказных работ (они не брезгуют снимать свадьбы и частные вечеринки), и для вольной, как ветер, сугубо творческой съемки. Фотографам «Студии 214» из съемки обычной городской свадьбы удается сделать сентиментальную новеллу в духе «Шербурских зонтиков», а из репортажа об уличных событиях — ироничный фотокомикс. Обаяние их творчества основано на молодости, сопутствующей ей искренности и вполне приличного образования. Почетными гостями на открытии проекта в «Вермеле» будут зубры отечественной фотографии Александр Слюсарев, Артем Житенев, Сергей Шахиджанян, Николай Воскресенский.

В рамках проекта «Ветер в голове» попытать счастья может каждый желающий, надо только подать организаторам заявку на рассмотрение и показать свои фотографии.

Далее в «Вермеле» — персональные выставки молодых авторов.

Галерея «Риджина»
«Boom». Владимир Логутов. Живопись / до 12 января

Галерея «Триумф»
«Мертвые». Дэмиен Херст (Великобритания). Графика / с 17 декабря по 15 января

Подробнее на странице 36

Галерея «Фотолофт»
«Шум». Дина Щедринская. Фотография / до 15 января

«Люди». Мохаммадреза Мирзаи (Иран). Фотография / до 31 января

Галерея «Фотосоюз»
«Золотой теленок в отраженном свете отечественной фотохроники, или Сбылись мечты идиота». Александр Гринберг, Борис Игнатович, Марк Марков-Гринберг, Евгений Халдей, Аркадий Шайхет и другие. Фотография / до 31 декабря

Laboratoria Art & Science Space
«Судьбы организмов будущего». Райнер Мария Матюшик (Германия). Скульптура, видеоарт, фотография / до 24 января

Галерея Fine Art
«Унесенные временем». Галина Емелина. Живопись / до 15 января

Галерея GMG
«Искусство — это о-го-го!». Виктор Скерсис. Живопись / до 16 января

Галерея Photographer.ru
Георгий Пинхасов. Фотография / до 13 декабря

«Граница». Александр Гронский. Фотография / с 18 декабря по 31 января

Галерея Pop/off/art
«0,5». Анатолий Осмоловский, Иван Плющ, Дмитрий Каварга и другие. К юбилею галереи. Живопись, объекты / с 15 декабря по 24 января

Галерея RuArts
«Vita Aperte». Вита Буйвид. Фотография, инсталляция / до 15 декабря

Галерея XL
«Излишества». Алексей Булдаков. Видеоарт / до 18 декабря

Гостиница «Метрополь»
«Гладиатория». Сергей Калинин. Живопись, инсталляция. Первая выставка из цикла «Партизанский музей» / до 16 декабря

ГМИИ им. А. Пушкина
Утагава Куниеси (Япония). Жизнеописания 47 самураев серией гравюр «Сэйтю Гисидэн» / с 15 декабря по 14 февраля

ГЦСИ
«Прочь из города». Стано Филко (Словакия), Иван Кафка (Чехия), Никита Алексеев, Вадим Захаров, Борис Бич и другие. Фотография, инсталляция / до 10 января

Дом Нащокина
«Обнаженная натура. XX век». Даши Намдаков, Борис Кустодиев, Андрей Васнецов, Николай Тырса, Роберт Фальк и другие. Живопись, графика, скульптура / до 28 февраля

Домик Чехова (филиал выставочного зала «Новый Манеж»)
«Садись, детуля, я тебя увековечу». Анатолий Зверев. Живопись, видеоарт / до 14 февраля

Зоологический музей МГУ
«Жизнь в тропическом лесу». Эдуард Галоян. Фотография / до 20 февраля

Исторический музей
«Поход за культурой». Объекты, графика / до 19 января

«Тысяча лет русского паломничества». Объекты, живопись, фотография / до 28 февраля

Клуб «Вермель»
«Ветер в голове». Проект студии «214». Александр Слюсарев, Артем Житенев, Сергей Шахиджанян, Николай Воскресенский. Фотография / с 10 декабря

Подробнее на этой же странице

Московский государственный объединенный музей-заповедник усадьба «Коломенское»
«Несовременное искусство». Иван Глазунов. Живопись / до 26 февраля

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском)
«Не выдержал». Константин Звездочетов. Живопись, инсталляция / с 18 декабря по 17 января

Музей архитектуры имени Щусева
«2000 лет война. Эпизод I». Александр Рукавишников. Скульптура / с 14 по 31 декабря

Музей Востока
«От Гималаев до океана». Терракотовые статуэтки, вышитые ткани, инкрустация костью, орнаменты, национальные одежды и другое / до 15 января

«Хрупкое совершенство». Декоративно-прикладное искусство, объекты / до 15 января

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
«Традиционное народное искусство России» / до 25 апреля

«Сказочная страна Гамсуна». Куклы к произведениям Кнута Гамсуна и норвежскому фольклору / до 22 декабря

Музей «Московский дом фотографии»
«БАМ 1930–1989». Фотография / до 13 декабря

Музей музыкальной культуры имени Глинки
Михаил Ипполитов-Иванов. К 150-летию со дня рождения. Фотография, объекты / до 20 декабря

Музей современного искусства РАХ
«Искусство русских мастеров». К 90-летию государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов. Объекты / с 17 декабря по 17 января

«Праздники и будни». Искусство 1970–1980-х годов. Живопись / с 17 декабря по 17 января

«Соцреализм: инвентаризация архива». Искусство 1930–1940-х годов из собрания «Росизо». Живопись / с 17 декабря по 17 января

Открытая галерея
«Соблазн». Константин Аджер, Александр Джикия, Елена Елагина, Владислав Ефимов, Антон Литвин, Андрей Кузькин, Игорь Макаревич, Владик Монро, Вера Хлебникова, Гор Чахал, Сергей Шутов / до 15 декабря

Российская академия художеств
Игорь Козлов. Скульптура / до 18 декабря

Российско-немецкий дом в Москве
«Рождественская сказка Опульса». Сергей Опульс. Живопись / до 20 декабря

Театральный музей имени Бахрушина
«Из коллекции Театрального Версаля на Заце-пе». К 115-летию музея и 145-летию со дня рождения Алексея Бахрушина. Объекты, фотография, графика, живопись / с 18 декабря по 30 марта

Третьяковская галерея
«Русские художники-путешественники». Акварели Шишкина, Бенуа, Добужинского, Остроумовой-Лебедевой, Серебряковой, Бакста и многих других. Графика XIII — начала XX века / до 17 января

«Парижские годы». Ладо Гудиашвили (Грузия). Живопись / до 10 января

Нателла Тоидзе. Живопись, графика / до 10 января

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
«Видение танца». К 100-летию «Русских балетов» Дягилева в Париже. Живопись, объекты, графика, фотография / до 31 января

Борис Королев. К 125-летию со дня рождения. Графика, скульптура / до 14 февраля 2010 года

«Снежный меридиан». Франциско Инфанте, Нонна Горюнова. Инсталляция, фотография / с 16 декабря по 1 августа

Владимир Ильющенко. Графика / с 16 декабря по 18 апреля

Фонд культуры «Екатерина»
«Лицо. Образ. Время. От модернизма к современности». Семен Файбисович, Олег Кулик, Айдан Салахова, Ольга Тобрелутс, Гор Чахал, Илья Кабаков и другие. Живопись / до 13 декабря

Фотогалерея имени братьев Люмьер
«Фотоочерк». Юрий Абрамочкин / до 13 декабря

Василий Егоров. Юбилейная выставка одного из самых известных политических репортеров XX века. Фотография / с 15 декабря по 17 января

ЦДХ
XI Рождественская ярмарка подарков / до 27 декабря

ЛОЯЛЬНЫЙ БОНУС







Предстоящие новогодние каникулы – идеальное время для путешествий и подарков. Однако неделя отдыха на одном из уединенных островов Демократической республики Мальдивы или пляжный наряд от самого модного дизайнера в подарок второй половине мало располагает к экономии в период затянувшегося мирового финансового кризиса. Поэтому накопительная бонусная программа Membership Rewards®, как и возможность поверить в зимнюю сказку, окажется весьма кстати, если, конечно, в вашем портмоне водится банковская карта платежной системы American Express®.

Программа Membership Rewards® в России действует уже год, предоставляя возможность держателям карт платежной системы American Express получать эксклюзивные бонусные вознаграждения за безналичные покупки, совершенные с помощью карты. Основным критерием выбора партнеров программы является принцип: «Товары и услуги должны соответствовать уровню ожиданий держателей карт платежной системы American Express®!». Именно поэтому российский каталог бонусных вознаграждений, включающий как билеты на баскетбольные матчи и премиальные авиабилеты авиакомпаний, так и электронику и эксклюзивные «зимние» предложения ведущих отелей мира, зарекомендовал себя как один из лучших в Европе уже в течение первого года действия программы.

Накопительная бонусная программа Membership Rewards® является одной из самых успешных и известных международных программ лояльности. Впервые возможность получать бонусные баллы за покупки держатели платежных карт American Express получили в 1991 году в США. И хотя вначале бонусные предложения касались только авиакомпаний и туристических фирм, уже через четыре года после запуска программы накопленные бонусные баллы можно было обменять и на разнообразные товары люксовых брендов, уникальные финансовые продукты, изыски гастрономических заведений, путешествия и отдых в спа-отелях. Сейчас в проекте задействовано более 1500 партнеров в 57 странах мира.

В России программа Membership Rewards® была предложена Банком Русский Стандарт* в августе 2008 года. Сегодня в ней представлены 69 партнеров и более 1000 вариантов бонусных вознаграждений.

Главное условие участия в программе Membership Rewards® — наличие карты платежной системы American Express. Все остальное — дело техники: требуется лишь зарегистрироваться на сайте www.americanexpress-rsb.ru и использовать эти платежные карты для оплаты покупок. И не имеет значения, совершаются эти покупки в России или за рубежом. Равно как и не существует ограничений и по количеству бонусных баллов, которые может накопить каждый конкретный человек. К тому же значительная часть бонусных вознаграждений доступна участникам Membership Rewards® уже через два-три месяца после регистрации.

Осторожным предлагаем начать со свежего номера модного журнала, на который можно рассчитывать уже после оплаты, к примеру, недельной корзины продуктов в не самом дорогом московском магазине (196 бонусных баллов или 5880 рублей). А ряду клиентов менее чем за год своего участия в программе удалось накопить свыше полумиллиона бонусных баллов и получить уникальные предложения от Membership Rewards®. К примеру, поездку на Гран-при Формулы-1 в Куала-Лумпур или путешествие на Восточном экспрессе из Сингапура в Бангкок.

Впрочем, процесс накоплений можно ускорить, оформив дополнительную карту для второй половины, мечтающей заглянуть на пару минут только в пару десятков магазинов, или отслеживая специальные предложения партнеров программы. А значит, получить еще больше бонусных вознаграждений!

*ЗАО «Банк Русский Стандарт». Генеральная лицензия Банка России № 2289 от 19.07.2001 г., выдана бессрочно.

Служба поддержки клиентов American Express
8 800 200 9449/ +7 495 543 9400
www.americanexpress-rsb.ru

[1]Подробная информация об организаторах программы, условиях участия, порядке начисления бонусных баллов и обмена на бонусные вознаграждения на сайте www.americanexpress-rsb.ru
[2]Полный список бонусных вознаграждений и количество необходимых бонусных баллов на сайте www.americanexpress-rsb.ru

Русский Стандарт

AMERICAN EXPRESS®

MEMBERSHIP REWARDS℠

Реклама

Вкус курантов

Новогодние предложения московских отелей и ресторанов

рассказывают Дарья Цивина *и* Анна Карманова



ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

ЗА ВСЮ многолетнюю историю существования наших новогодних обзоров впервые в этом году мы столкнулись с ситуацией, когда рекомендовать к посещению 31 декабря нам почти что нечего. Никогда еще рестораны не подходили к празднованию Нового года столь формально — никаких занимательных развлечений, представлений и выступлений не предвидится. Даже живого тигра ни в один ресторан не завезут, не говоря уже о медведях с табором и северных оленях с санями. То ли виной тому затянувшийся финансовый кризис, то ли сам жанр себя исчерпал, но 2010 год войдет в нашу жизнь тихо и незаметно, с рядовым набором праздничных блюд, под фоновую музыку диджеев, с бесчисленными салатами и дежурными мандаринами (почти по сценарию «Иронии судьбы»). При желании подобный праздник легко организовать не выходя из дома. Но если все-таки ресторан для вас предпочтительнее, ориентируйтесь по мере сил и степени сытости...

NY Platinum

Самое роскошное новогоднее предложение в этом году подготовил отель **«Барвиха Hotel & Spa»**. Тут вам и деликатесный ужин, и праздничный концерт, и шампанское в номер, и водные процедуры, и безудержный шопинг. Грандиозный гала-ужин от Давида Дессо и Давида Эммерле начнется в концертном зале «Барвиха Luxury Village» в 21.00 с приветственного коктейля. Для разминки гостей ждут канапе с пате из фуа-гра, лангустин с овощным соте, тартар из морских гребешков и устриц с лимоном, самоса с камчатским крабом, экзотические фрукты и лесные ягоды на шпажках. Через час ведущий Юрий Оскаров начнет развлекательную программу и появятся омары а-ля паризьен, устрицы жиральдо, мадагаскарские креветки и улитки бюло. Затем последуют четыре салата: с бретонским омаром под соусом лионез; с камчатским крабом и зелеными травами; с уткой конфи и манго и салат из двух видов спаржи с зеленой фасолью, редисом и томатами. А также баригюль из артишоков и террин из утиного фуа-гра с трюфелем, ассорти итальянских деликатесов и мясное ассорти, перепелка в соусе карри, норвежский лосось с розовым тунцом в цитрусовом соке, красная икра с мини-блинчиками и ассорти эксклюзивных французских сыров. Все это надо попробовать до 23.15, пока на столы не подадут крем-суп из тыквы с каштановым эспуме, фуа-гра и хрустящим крутоном, а сразу за ним — равиоли с фуа-гра, сморчками и трюфелями. Полночь подарит минутную передышку с шампанским и сорбетом «Колонель» из лимона и водки, после чего придет черед «Дискотеки „Авария“», легендарных Boney M, Baccara, не менее легендарной C. C. Catch, а гостям предложат филе дикой тюрбо с дарами моря и зеленой спаржей, медальоны из телятины с лесными грибами и фуа-гра на подушке из слоеного теста. Ближе к двум часам ночи настанет очередь десерта — ванильного норвежского омлета с фламбе из лесных ягод, которое готовится прямо в зале, при гостях. Под занавес — ассорти из экзотических фруктов и лесных ягод и мини-десерты к чаю и кофе. Для детей предусмотрена специальная программа в отдельном игровом зале на всю ночь с героями известных сказок, клоунами, конкурсами и фокусами. Там же будут накрыты фуршетные столы с детскими блюдами. Билет в игровой зал для детей любого возраста стоит €100, включая фуршет и анимацию. Стоимость взрослого новогоднего ужина с напитками и развлекательной программой варьируется от €900 до €3 тыс. (для детей от 6 до 14 лет, которые захотят провести новогодний праздник за столом с взрослыми, стоимость билета составит 50%, дети до 6 лет могут надоедать всю ночь родителям бесплатно). В зависимости от цены билета гости под бой курантов сдвинут бокалы с шампанским Dom Perignon 2000, Krug 1996, Cristal 2002, NV Laurent-Perrier либо Brut Laurent-Perrier (одна бутылка на двоих). Красное и белое итальянское или французское вино, а также вина Нового Света во время аперитива подаются в неограниченном количестве плюс одна бутылка на двоих за столом (для гостей, заплативших за билеты от €2,5 тыс., за столом вина также будут предлагаться без ограничения). Также на аперитив — шампанское NV Veuve Clicquot Brut без ограничения. Крепкие спиртные напитки (Delamaine Pale & Dry XO 25 Years Old, Kauffman Luxury Vintage 2005, Chivas Regal 12 Years Old) в течение всего вечера в неограниченном количестве.

По нашему мнению, уже этим предложением Барвиха перещеголяла всю Москву. Но одним гала-ужином с фуа-гра, «Крюгом» и «Баккарой» дело не ограничилось. 31 декабря в «Барвиха Hotel & Spa» действуют специальные цены на проживание. В эту ночь номера «Террас-студия» предлагаются за 13 190 руб. за номер, номера Life Style Junior — за 16 285 руб., а номера люкс с каминами (их в «Барвиха Hotel & Spa» всего два) — за 154 875 руб. В стоимость любого номера включен поздний завтрак для двоих с шампанским. Кроме того, можно воспользоваться новогодним пакетом услуг «Барвиха Hotel & Spa» для двоих, включающим проживание в отеле, завтрак для двоих, макияж у стилиста перед новогодним праздником 31 декабря для одного из проживающих и расслабляющий массаж 1 января. Цена пакета — от 20 790 руб. в зависимости от категории номера. Остановившись в отеле, можно заказывать процедуры и a la carte — по специальной предновогодней программе красоты от SPA Dominique Chenot 31 декабря и восстановительной программе по уходу 1 января. Чтобы блистать на новогоднем гала-ужине, рекомендуется сделать накануне массаж лица (4400 руб.), лимфодренажный массаж (4400 руб.), биоэнергетический массаж (4400 руб.), тонизирующий массаж (4400 руб.), прибегнуть к услугам стилиста-парикмахера (от 2400 до 8500 руб.) и не забыть про luxury-маникюр (2200 руб.) и педикюр (4400 руб.) от La Ric. А после бессонной новогодней ночи предлагается не набрасываться на алкоголь и еду во время традиционного пер-

> Никогда еще рестораны не подходили к празднованию Нового года столь формально

воянварского пятизвездного бранча, как это принято в других отелях, а восстановить жизненные силы с помощью комплекса процедур Henri Chenot (8000 руб.), состоящего из гидромассажа, фитофанготерапии, душа Шарко и биоэнергетического массажа. И наконец, еще один новогодний сюрприз: гости отеля могут отовариться в бутиках «Барвиха Luxury Village» по специальным ценам еще до начала официальной распродажи зимней коллекции. Для этого во время шопинга им достаточно предъявить ключ от своего номера в «Барвиха Hotel & Spa».

NY Ultra

Среди московских (не рублевских) отелей абсолютным лидером гостеприимства в этом году оказался **Marriott Grand Hotel**, предлагающий в новогоднюю ночь такое количество всевозможной еды, которого могло бы хватить пятизвездной гостинице на весь следующий год с учетом ее стопроцентной заполняемости. Чтобы попробовать все за семь часов праздника (с 22.00 до 5.00), придется очень грамотно распределить время и силы. Можно также заключать друг с другом пари, кто раньше сойдет с дистанции,— это придаст новогодней ночи некую интригу. Многочасовой гастрономический марафон в ресторанах «Самобранка» и «Грандъ Александр» начнется с праздничных салатов, выставленных на отдельном buffet. Здесь можно встретить салат с курицей по-кейджунски, кавказский салат «Арарат» с соусом ткемали, салат из свежих овощей с пряными травами и кедровыми орешками, салат «Сан-Франциско» с авокадо, салат со шпинатом, беконом и яйцами, крабовый салат с лимоном и орегано. Следующий заход к buffet придется посвятить салату с томатами, моцареллой и песто, салату с ростбифом, сыром чеддер и соусом барбекю, салату с копченой индейкой, ветчиной, томатами и перепелиными яйцами. Кульминацией салатной программы могут стать салат с острыми колбасками и соленьями, жареным сладким перцем, сыром фета и острой горчичной заправкой; салат с розовым тунцом и копченой утиной грудкой, зеленой фасолью, салатом фризе и малиновой заправкой; салат с хамоном, салями и колбасками чоризо, жареным сладким перцем, пенне, томатами и средиземноморским соусом. И наконец, салатная кода — дублинский салат с лангустом и масляной рыбой и салат с жареной бараньей корейкой, кабачковой икрой и сухофруктами. Если же всего этого окажется мало, можно составить свой салат самому — из ассортимента зеленых листьев, уксусов, крутонов и сыра блючиз. Вопреки устойчивой российской традиции, салатами праздник в Marriott не заканчивается, а совсем даже наоборот. После них гостям предстоит оценить на вкус тимбал, фаршированный мясом лося и куропатки с черной смородиной, можжевельником и пряностями, заливное из оленины с клюквой, ассорти паштетов из мяса дичи, фуа-гра с чатни из грейпфрута и манго, пирог с телячьим языком, овощным муссом и сыром маскарпоне и, наконец, платто российских, немецких, итальянских и французских сыров. На рыбном buffet ждут своего часа копченый шотландский лосось, красная икра, копченый палтус, форель и угорь, розовые креветки, приготовленные на гриле. Есть и устрицы с традиционным винным соусом с луком-шалотом и ржаным хлебом, и испанские мидии с белым соусом, припущенная стерлядь с блинчиками и икрой летучей рыбы, лобстер, фаршированный «Царским» салатом, и даже сельдь под шубой со свеклой и яйцом. Можно также попробовать филе морского языка с креветками в панировке из бриошей и фисташек, отварными рыбными рулетиками с маринованными в соевом соусе овощами, кунжутными семечками, башенкой из лосося гравлакс с гуакамоле, заливным из рыбы и морепродуктов. Но и на этом перечень закусок не заканчивается: салат с тунцом, авокадо и манго, жаренная на гриле спаржа с припущенным морским языком и вялеными томатами, осетрина холодного и горячего копчения, филе судака по-деревенски, жаренный на гриле морской гребешок с зеленым горошком, мусс из креветок и кулебяка из рыбы со сметаной и ягодным джемом тоже рассчитывают на внимание гостей перед горячим. После них можно смело отправляться навстречу рагу из ягненка с овощами; перепелам, фаршированным орешками, козьим сыром, сыром пармезан и цукини; корейке ягненка, маринованной в карри; отварному филе морского языка с фаршированными мидиями и мясом лангустина; говяжьему рулету с крабовым мясом и трюфельной пастой; хрустящей свиной ножке с бретцелем; колбаскам с квашеной капустой; запеченной белой и зеленой спарже с сыром маскарпоне и жареному морскому окуню с крем-соусом из шпината. На карвинге ждут своего часа говяжьи ребрышки с припущенным черносливом под соусом граппа и жареный гусь с каштанами, краснокочанной капустой, виноградом и соусом кьянти. Наберитесь терпения, этим ассортимент buffet все еще не исчерпывается. В очередь выстраиваются тушеная ножка оленя с розмарином и клюквой, лосось, фаршированный овощами и лимоном, и ножка кролика, тушенная в красном вине с зеленью и яблоком с медом. На рабочей станции жарятся креветки в остром соусе из томатов и кокосового молока, кальмары и каракатица с овощами по-тайски, а также мини-шашлык из телятины, свинины и курицы. Ну и еще стеклянная рисовая лапша с соусом карри и рагу из креветок. Десерты тоже потребуют нечеловеческих усилий — из-за рекордного количества вариаций. Предлагается попробовать каштановый пирог с маринованными вишнями, нью-йоркский шоколадный чизкейк, белый шоколадный торт мокко, клубничный торт с базиликом, смородиновый торт, абрикосовый торт с тимьяном, торт с виноградом и грецким орехом, сметанно-медовый торт, шарлотку с экзотическими фруктами, грушу в карамели, торт-мусс из манго с пюре из маракуйи, мандариновый торт с экзотическими фруктами, клубничную шарлотку, мятный торт. Нужно выбрать что-нибудь и из раздела «Индивидуальные десерты», в который входят тирамису, крем-брюле, лимонный бисквит и кокосовый чибуст, мусс из белого и темного шоколада, ягодный кисель, вишневый крамбл и банановая панакота. На анимационных станциях посетителей ждут тележка с самым разным мороженым, клубничное фламбе, бискотти и шоколадные равиоли, жаренные во фритюре. Среди фруктов — личи, маракуйя, клубника, физалис, манго, черника в ромовом сиропе, мини-ананасы, виноград без косточек и свежие садовые ягоды. В течение вечера будет работать открытый премиум-бар (шампанское Moet & Chandon, виски, коньяк, водка, красное и белое вино, ром, текила и безалкогольные напитки). Ну как тут не вспомнить классика итальянского кино Феррери и его La Grande Bouffe? Впрочем, одной лишь едой программа не исчерпывается. Гостей ждут викторины и конкурсы, шоу и новогодняя лотерея, в которой будут разыгрываться ваучеры на двухдневное проживание на двоих в отелях Riviera Marriott Hotel La Porte de Monaco, Lisbon Marriott Hotel, Edinburg Marriott Hotel, Athens Lendra Marriott Hotel.

Для маленьких гостей тоже подготовлены специальные развлечения, весь вечер с ними проведут клоуны и, конечно, Дед Мороз со Снегурочкой. Последняя ночь уходящего 2009 года (как, впрочем, и 2008-го) в Marriott пройдет под аккомпанемент рок-н-ролльных мелодий в исполнении оркестра Сергея Жилина «Фонограф», ожидается также выступление артистов джаз-балета. Стоимость праздника составляет 21 500 руб. для взрослого, 12 900 руб. для детей 7–14 лет и 10 900 руб. для детей 3–6 лет. Также гости отеля, купившие билеты на новогодний вечер, могут остаться в отеле на ночь практически даром — 3500 руб. (не включая налоги) за номер. Новогодний бранч 1 января с 12.30 до 17.00 оплачивается отдельно (2900 руб.).

Ближе всех к Marriott по гастрономическому размаху подобрался **«Балчуг Кемпински»**. Празднование Нового года начнется здесь с бокала шампанского Moet & Chandon и легких закусок с икрой. В 21.00 ресторан «Балчуг» приглашает на ужин гурме из пяти блюд, включая комплимент от шефа в виде мусса из тюрбо с соусом из шафрана и бокала Moet & Chandon Brut Imperial. На закуску подадут лангустина в желе с коньяком и морские гребешки с тайской спаржей и салатом из чечевицы и салата рокет под бокал Sancerre La Moussiere Alphonse Mellot 2007. Затем последует трилогия из фуагра, крем-брюле с трюфелями на бриоши с клюквенным чатни и капучино с васаби и бокал Chateau Doisy-Vedrines Deuxieme Grand Cru Classe 1998. Перед основным блюдом подается освежающий лимонный сорбет с водкой и черной икрой. Затем настает черед дуэта из припущенной телятины с зеленью и медальона из лобстера с томатным тартаром, пюре из хрена и соусом с эстрагоном в сопровождении Chateau Giscours Troisieme Grand Cru Classe 2002. До полуночи успеют подать и десерт — манговый чибуст на фонданте из апельсина с фисташковым мороженым и портвейн Warre's Otima 20 years. Незадолго до встречи Нового года посетителей пригласят к специальному ледяному бару, расположенному прямо в ресторане, где всем будут предложены устрицы и шампанское. После полуночи застолье продолжится — откроется новогодний buffet. Среди холодных закусок — сельдь с красным луком, осетрина горячего копчения, копченый лосось, салаты «Столичный», «Крабовый», винегрет и салат-бар с овощами, соусами и заправками. Еще на закуску предлагаются говяжий язык с хреном, итальянские овощи-гриль и ассорти сыров. Вместе с супами буйабес и гуляш на столах бюффе будут венские сосиски — видимо, и на них находится спрос в волшебную новогоднюю ночь. На роль основного блюда одновременно претендуют медальон из форели на фенхеле с шафраном, цыпленок в беконе с лесными грибами, медальоны из говядины с соусом беарнез и пенне с соусом арабьята. На большом десертном buffet встречаем тирамису, медовик, тарталетки с ягодами, торт «Опера», фруктовый салат и песочник с персиками. Среди напитков — белые, красные и розовые вина от французских и итальянских винных домов, Campari и Martini, виски, водка, текила, коньяк Hennessy V.S., ликер «Гран-Марнье», безалкогольные напитки. Что касается развлекательной программы, в этом году хедлайнером «Балчуга» должен стать музыкальный коллектив Laya Bam Band; ожидаются также ансамбль скрипачей, профессиональный иллюзионист, дуэт аккордеонистов Bayan Mix и шоу-балет «Люмьер». Конферансье вечера — Игорь Лычев. В завершение новогодней ночи каждый гость получит подарок-сюрприз от отеля. Для маленьких гостей всю ночь открыта детская комната с клоунами и развлекательной программой. Главным призом новогодней лотереи станет поездка для двоих в ОАЭ с проживанием в самом роскошном из отелей «Кемпински» — Emirates Palace (он же «Дворец шейхов») на три ночи в номере Diamond Room с видом на море. Билеты для поездки предоставит Etihad Airways. Стоимость полной новогодней программы на человека в «Балчуге» составляет 19 тыс. руб. (15 тыс. руб. при условии бронирования мест на группу от 30 человек — но где же набрать столько платежеспособных родственников и друзей?) Для детей до 6 лет вход бесплатный, от 6 до 12 лет — 15% оплаты от общей стоимости. Новогодний buffet и программа после полуночи — 10 тыс. руб. на человека. Размещение в номере «Супериор» на новогоднюю ночь, полная новогодняя программа на два лица плюс бранч 1 января в ресторане «Балчуг» на два лица обойдутся в 54 тыс. руб. на двоих.

Отель **«Арарат Парк Хайятт»** отметит Новый год под стеклянной крышей бара «Консерватория». Меню здесь, пожалуй, не такое обширное, как в Marriott Grand Hotel и «Балчуге», зато уникальное барное предложение грозит гостям сложнейшим испытанием на стойкость. В 21.00 начнется сбор гостей, тогда же откроется и шведский стол, который будет работать до 2.00. Новогодние блюда подготовил шеф-повар Эммануэль Гарде. Среди холодных закусок утверждены моцарелла с помидорами, цукини и песто, лососевая икра с перепелиными яйцами, салатом романо, красным луком и зерновой горчицей. Еще будут бресаола с рукколой и пармезаном, канадский лобстер с белужьей икрой (NB: полный эксклюзив!), радиччо и свеклой, камчатский королевский краб с авокадо и манго, мини-осьминоги, тунец с зеленью, шотландский лосось домашнего копчения, суси, сасими, роллы, хамон, ассорти сыров, фрукты и сухофрукты в сиропе. На горячем buffet гости без труда отыщут сибаса с полентой, шотландского лосося в корочке из петрушки, тюрбо с печеной тыквой. Среди мясных блюд — филе говядины прайм с джемом из лука-шалота, конфи из утки, карри из австралийской баранины с миндалем и изюмом. На особых станциях выделено место для устриц, охлажденных креветок с разными соусами, жареного мяса с соусом из трюфелей и фуа-гра. В завершение ужина можно отправиться к десертному буфету за яблочной тарталеткой с пралине, малиновым тортом, каштановым муссом «Монблан», ассорти конфет трю-

фель (розмарин, смородина, маракуйя) и ассорти печенья макарон (малиновые с водкой, апельсиновые с ликером «Гран-Марнье», кофейные с ликером «Амаретто»). Кроме того, с 21.00 до 4.30 будет работать открытый бар с напитками премиум-класса: вина New Zealand Sauvignon Blanc и Afincado, Malbec, Terrazas, Mendoza, водка Kaufmann, коньяк Hennessy XO, джин, ром, односолодовые и купажированные виски, ликеры, шампанское Dom Perignon 2000 либо Moet & Chandon Brut Imperial — все в неограниченном количестве (NB: еще один эксклюзив, во всех остальных отелях и ресторанах французское шампанское считаное). На протяжении вечера будет звучать живая музыка в исполнении группы NY-Project, причем желающие гости смогут подпеть музыкантам (выбрать песню и сообщить об этом нужно до 30 декабря), кроме того, будет работать караоке. После полуночи гости приглашаются к ледяному бару на террасе, где можно сделать фотографии на фоне ночной Москвы, Кремля и Большого театра и выпить шампанского. Стоимость новогоднего пакета зависит от предложения по бару: с шампанским Dom Perignon праздник обойдется в 29 500 руб. на человека, а с Moet & Chandon — в 24 500 руб. (с учетом налогов). Для гостей бара в новогоднюю ночь предлагаются специальные цены (без учета налогов) на проживание в гостинице: стандартный номер с двуспальной кроватью или двумя односпальными кроватями стоит 8000 руб., «Парк Делюкс» — 10 500 руб., «Парк Люкс» — 20 000 руб., апартаменты — 30 000 руб., апартаменты с зимним садом — 50 000 руб. А 1 января состоится новогодний бранч (3900 руб. с налогами) в ресторане «Парк», где шампанское Moet & Chandon Brut Imperial вновь будет литься рекой, так что ограничивайте себя сами.

NY Extra

Другие отели предпочли новогоднему buffet несколько перемен праздничных блюд, что значительно уменьшает шанс гостей не подняться из-за праздничного стола. Впрочем, и здесь от излишеств никто не застрахован. Гостиница **«Националь»** отметит Новый год в залах с кремлевской панорамой «Московский» и «Санкт-Петербург». Вечер начнется в 22.30 с welcome drink — бутылки шампанского Veuve Clicquot на двоих. Праздничный ужин от шеф-повара Андре Мартина состоит из семи блюд на выбор (по сравнению с buffet «Марриотта» это кажется чуть ли не лечебным голоданием, но впечатление обманчиво). Среди холодных закусок встречаем террин из королевских морских гребешков с тигровыми креветками, грейпфрутом и классическим соусом «Цезарь», шотландского лосося с нежным пате «Райфор» и маринованными в белом вине артишоками. В этом же разделе — драгоценная «Хрустальная корона», которая представляет собой мусс из ростков спаржи с желе из водки «Белуга» с кетовой икрой, лепестком сусального золота и лимонным соусом, а также дуэт террина из фуа-гра, маринованного в белом вине и коньяке, и мусса из фуа-гра. Среди горячих закусок можно выбрать одну, например камчатского краба, запеченного с соусом бешамель, либо лангустина с креветочным соусом. Или magret du canard — жареное филе утки, маринованное в коньяке, с дольками мандарина и соусом «Апельсиновая карамель». Либо равиоли с телятиной с соусом из сморчков и свежими трюфелями. После закусок последует освежающий анисовый гранитэ, затем можно переходить к горячему — филе черной трески, запеченному под ржаной корочкой, с овощным голубцом и шафрановым соусом. Альтернативное предложение — запеченная перепелка, фаршированная утиной печенью, с грибами и вишневым соусом или же турнедо из австралийской говядины с грибами, картофелем дофинуа и винным соусом. На десерт ожидается «Новогодний сонет» — нежное парфе из черники и шампанского под аккомпанемент свежих ягод и шоколада, но можно выбрать и ассорти из мороженого с фруктовым узором и медовыми чипсами. В течение ночи — с 22.30 до 4.30 часов — работает полный открытый бар с виски, бурбоном, коньяком, джином, ликерами, вином Bordeaux и игристым «Корнетом». Развлекательная программа включает выступление русской Ванессы Мэй — Виолины Данс, также ожидается шоу двойников с хореографическими элементами, пантомимой и пародией. Традиционной дискотеке будет предшествовать шоу-программа «Школа танцев»: во время своего выступления профессиональные танцоры преподадут гостям уроки современной хореографии. Кроме того, в течение всей ночи за пультом работает диджей. Стоимость билета на одну персону — 23 000 руб. Стоимость детского билета — 7000 руб.— включает развлекательную программу в специально оборудованной детской комнате с клоуном, мультфильмами и детским меню. Желающим переночевать в «Национале» после ужина предоставляется скидка 55% на любой номер. В стоимость проживания включены поздний выезд на следующий день до 16.00, завтрак и посещение фитнес-центра, что совсем нелишнее после новогоднего застолья. Кроме того, 1 января можно посетить традиционный новогодний бранч в зале «Московский» с 12.00 до 18.00. Билет стоит 3990 руб. на человека, включая открытый бар.

Отель **«Swissotel Красные Холмы»** отмечает новогоднюю ночь с 21.00 в гастрономическом ресторане «Кай» и в панорамном коктейльном баре «Сити Спейс». Ресторан «Кай» встретит каждого гостя бокалом Laurent Perrier с канапе. Затем можно приступать к праздничному ужину, состоящему из нескольких перемен — террина из гусиной печени и лангустина с компотом из инжира; подрумяненных морских гребешков с пюре из фиолетовых артишоков; приготовленных на пару и приправленных ванилью тюрбо и омара; говяжьей вырезки, фаршированной сморчками, с запеченными каштанами, тушеным корнем сельдерея, под соусом из красного вина и др. В программе вечера — развлекательное шоу, живая музыка, подарки-сюрпризы и специальный новогодний аттракцион — розлив 6-литровой бутыли шампанского в пирамиду из бокалов. Новогодний пакет (35 000 руб. на две персоны) включает праздничный ужин, два бокала шампанского с канапе, бутылку красного или белого вина, минеральную воду и новогодний торт с фейерверком. Новогодний ужин в ресторане «Кай» и проживание в отеле в новогоднюю ночь обойдутся в 40 000 руб. (двухместное размещение в номере Swiss Business Advantage, включая завтрак и НДС).

А в баре City Space Bar & Lounge вечеринка пройдет в стиле ретро под руководством DJ Organic. Панорамный вид на Москву позволит насладиться фейерверками и салютами в разных уголках столицы. В гастрономической части программы — маринованный лосось, осетрина холодного копчения, раки с соусом, пармская ветчина со сладкой дыней, салат «Оливье», фаршированный фазан «Принц орлов» и слоеный торт «Наполеон». Но тон барной вечеринке будут задавать, конечно же, классические коктейли с шампанским (Classic Champagne Cocktail, Old-fashioned, «Сазерак») от немецкого миксолога Рикардо Альбрехта и московского менеджера бара, миксолога Бека Нарзи. Стоимость столика на двоих с блюдами и коктейлями составляет 45 тыс. руб., место у стойки бара — 15 тыс. руб. на одного человека. Новогодний вечер в «Сити Спейсе» с проживанием в отеле обойдется в 50 тыс. руб. (двухместное размещение в номере Swiss Business Advantage, включая завтрак и НДС). 1 января можно посетить новогодний бранч в Cafe Swiss. Среди праздничных обеденных блюд — татаки из тунца с кунжутом и заправкой из сладкого лука, тушенный в красном вине петух, креветки с кисло-сладким соусом, суп из омаров, ростбиф, фетучини с мидиями и шафрановым соусом. Стоимость бранча (с 13.00 до 17.00) составляет 3500 руб. на человека.

А в отеле **The Ritz-Carlton** новогодний праздник в этом году можно отметить только в Lobby Lounge (с 18.00) или в номерах — все рестораны отеля забронированы, что косвенно свидетельствует о скором преодолении всеобщего экономического кризиса и внушает надежду на светлое будущее. Согласитесь, ради такого события можно и в лобби перекантоваться, тем более если это «Ритц-Карлтон». Итак, вечером 31 декабря в баре отеля, оформленном по-новогоднему, с елкой и игрушками, зазвучит фортепианная музыка в живом исполнении и начнет действовать праздничное меню на две персоны. На закуску подаются парфе из гусиной печени и копченый угорь с салатом из авокадо. В роли горячего блюда выступают филе морского языка, гарнированное тушеными сморчками со спаржей, или филе ягненка с фенхелем и соусом из апельсина и розмарина. Завершает праздник шоколадный десерт с ванильной пеной и молочным сорбетом. Стоимость ужина включает бутылку шампанского Piper Heidsieck и составляет 14 тыс. руб. на двоих (скидки на детей не предусмотрены). В эту же ночь действует специальный тариф на проживание — 15 тыс. руб. за номер, не включая налог и завтрак. 1 января можно продолжить праздник за бранчем в ресторане Caviarterra с 12.00 до 16.00. Здесь ожидается изобилие морских деликатесов на льду, включая устриц и лососевую икру, ассорти итальянских сыров и свежие салаты, рыбный и мясной мини-тартары с традиционными приправами, а также ассорти суси и роллов от Сейджи-сан. После можно съесть говяжье консоме по-азиатски, обладающее отличными антипохмельными свойствами, и перейти к основным блюдам. А именно — гусю с яблоками, рыбному шашлыку с лимонником, медальонам из лосося и отбивным из ягненка. Завершится праздничный «завтракообед» традиционными французскими десертами, пирогом «Галет де Руа» и свежими фруктами. В стоимость бранча (3900 руб. на че-



НОВЫЙ ГОД 2010

БАР КОНСЕРВАТОРИЯ, 31 ДЕКАБРЯ, НАЧАЛО В 21.00

• ПОТРЯСАЮЩИЙ ПАНОРАМНЫЙ ВИД
• ОТКРЫТЫЙ ПРЕМИУМ-БАР
• ЖИВАЯ МУЗЫКА
• ИЗЫСКАННЫЙ ШВЕДСКИЙ СТОЛ
• ЛЕДЯНОЙ БАР НА ТЕРРАСЕ

Для бронирования и получения более подробной информации обращайтесь по телефону:
783 12 34 (доб. 1296) или 783 12 96

Hennessy COGNAC · MOËT & CHANDON CHAMPAGNE · PRIVATE KAUFMAN COLLECTION

АРАРАТ ПАРК ХАЯТТ МОСКВА™

Россия, Москва, 109012, ул. Неглинная, д. 4. Тел.: +7 495 783 1234, факс: + 7 495 783 1235
moscow.park.hyatt.com

Реклама

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ловека) входят два бокала шампанского Piper Heidsieck, вино, безалкогольные напитки и коктейль «Кровавая Мэри», очень уместный в это время суток.

NY Classic

Новогодние сеты подготовили и другие рестораны, где за фиксированную сумму можно будет есть всю ночь напролет, а кое-где еще и веселиться под живую музыку, и танцевать, и даже водить хоровод вокруг елки. Этот классический сценарий рассчитан на людей с крепкими устоями и хорошим аппетитом, склонных к дозированному новогоднему веселью и уютно чувствующих себя в незнакомой компании.

В новогоднюю ночь в ресторане **Nobu Moscow** можно поужинать a la carte или, что намного проще, заказать один из двух видов новогоднего омакасе. В любом случае предварительно нужно внести депозит за стол — 10 тыс. руб. Итак, первое омакасе (14 тыс. руб. на человека) включает подсоленные зеленые бобы эдамаме, севиче из голубой креветки с мороженым из икры морского ежа, карпаччо из голубого марлина, тирадито из японского окуня с икрой, салат со слегка поджаренным лососем с соусом халапеньо, темпуру из креветок и королевского краба с соусом на выбор, сибаса с корнем сельдерея под соусом нобу сальса, суси сет (брюшко тунца, осетрина, лосось, моллюск акагай, тамаго), десерт Martini Glass Mont Blanc, ассорти птифуров, фруктовую тарелку и бокал шампанского Moet & Chandon.

Второе омакасе (28 тыс. руб. на человека) предлагает те же зеленые бобы эдамаме и перчики шишито, японского окуня с перцем сансьо и соусом тосадзю и желе из сливового вина, тирадито из голубой креветки и икры морского ежа с вяленой икрой карасуми, лосося с листьями японской травы шисо, желтохвоста с кунжутным соусом и икрой, салат с слегка поджаренным брюшком тунца под красным и желтым соусом антикучо, темпуру из лобстера с соусом на выбор, гедза с говядиной кобе с соусом гома пондзю, слегка поджаренного сибаса с трюфельным соусом юзу, говядину кобе фламбе с трюфельным терияки соусом с черным перцем, суси сет (брюшко тунца, тунец, живой угорь, икра морского ежа, королевский краб, японский омлет тамаго), тот же десерт, птифуры, фруктовую тарелку и бокал шампанского Laurent Perrier Brut. В качестве приза гостям — почетное право говорить (вплоть до 31 декабря 2010-го), что Новый год встретил в Nobu.

Саналогичной целью можно отправиться и в рестораны **«Каста Дива»** и **«Турандот»**, где, как всегда, 31 декабря проходит новогодний бал-маскарад. В 23.00 гостей в маскарадных костюмах встретят артисты циркового шоу, тоже не буднично одетые. Также в течение ночи должны выступить Валерий Меладзе, Bad Boys Blue, «Дискотека „Авария“», Жанна Фриске, группа «Иньянь». Ведущий вечера — Марк Тишман со своей программой. Праздничный ужин состоит из пяти блюд. В роли холодной закуски выступают кусочки камчатского королевского краба с дарами моря. Горячая закуска — ассорти дим-самов «Новогодняя фантазия». Основных блюд два — дикий сибас с артишоками и фисташковым маслом и молодая косуля с золотыми яблоками и хрустящими буденгами. На сладкое всех ждет сюрприз — десерт «Зимняя сказка». К ужину подадут французское шампанское Moet & Chandon (бутылка на две персоны). Цены билетов: залы ресторанов — 45 тыс. руб. на человека, места напротив сцены — 75 тыс. руб., детский билет до 12 лет — 20 тыс. руб.

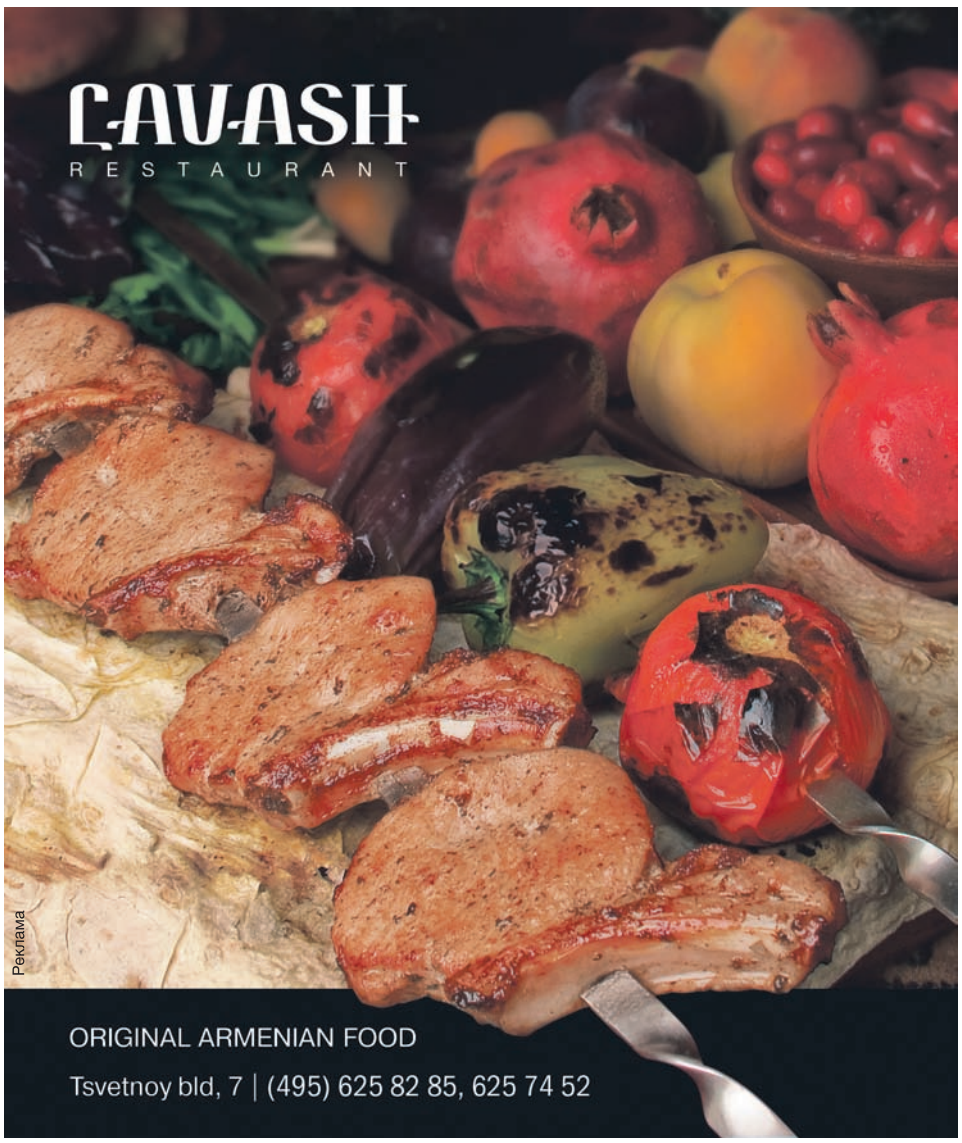
Любители более домашней обстановки могут отправиться в **«Царскую охоту»**, которая приглашает гостей к 22.00 к накрытым столам buffet, ломящимся от новогодних блюд a la russe. Среди закусок — сельдь под шубой, фаршированный карп, заливное, холодец и соленья. На горячее — целиковые осетры, индейки, утки, стерляди, седло оленя и корейка кабана. А на сладкое — открытые пироги, варенья и профитроли. Развлекать посетителей будут фокусники, Дед Мороз и Снегурочка, Евгений Осин и «Доктор Шлягер». Стоимость билета на одну персону — от 20 тыс. до 22 тыс. руб.— включает шведский стол, концертную программу и всего лишь полбутылки шампанского на человека. Кажется, «маловато будет...»

А ресторан **«Будвар»** встречает Новый год совсем по-европейски. Почти все, что продается в канун Рождества на Староместской площади в Праге, появится здесь в новогоднюю ночь. В 20.00 начнется сбор гостей. Без ограничения будут подаваться традиционные чешские блюда: гигантская свиная рулька на вертеле, шипящие жареные шпикачки, дымящийся поросенок, гусь с настоящими садовыми яблоками, огромные хрустящие брамбораки (картофельные лепешки с мясной начинкой), печеный карп. Среди сладостей — глазированные разноцветные яблоки на палочках, орешки в сахарной карамели в нарядных новогодних кулечках и, конечно, чешские расписные пряники в форме зайцев, домиков, сердечек, кренделей и котиков с выписанными глазурью новогодними и рождественскими поздравлениями на чешском языке. В роли главного праздничного напитка — пунш, предлагающийся в пяти вариациях. Новогодний пунш готовится на основе водки, белого вина с добавлением лимона, апельсина и разных фруктов, Пивной пунш — сочетание пива, лимонного сока и специй, пунш «Черный кот» — это ром, кофе, яйцо и пряности. Вишневый пунш делается из вишневой настойки с коньяком и специями, пунш «Горячий и пряный» — из рома, апельсина, лимона, меда и пряностей. Праздничный горячий напиток будут разливать из медного чана специальным черпаком. В полночь ожидаются поздравления и сюрпризы от Деда Мороза и Снегурочки. Затем последуют конкурсы, розыгрыш живого петуха, выступление фокусников-иллюзионистов, музыкантов с шарманкой и прочие «европейские штучки». Цена билета на человека — 10 тыс. руб.

Итальянский рождественский уют воцарится в крошечном ресторане **Piccolino**, где в новогоднюю ночь не предвидится никаких особых развлечений, кроме фортепианного джаза, зато будет действовать специальное меню. В его стоимость (10 тыс. руб. на человека) входят итальянский фруктовый аперитив пирло, бутылка просекко, бутылка красного (санджовезе) или белого (пфеффер) вина, а также огромное количество различных блюд, которые подаются небольшими дегустационными порциями, что совсем неглупо. Среди праздничных закусок — морское ассорти крудита ди маре (тунец, рыба- меч, лангусты, устрицы), морской салат (каракатица, осьминог, тигровые креветки, хвост омара, руккола), ассорти колбас из диких животных с козьим сыром со специями и флан из спаржи с трюфельным кремом из таледжио. Раздел паст включает ньокетти из картофеля и шафрана с лангустами и кремом из цукини и гарганелли с уткой. В роли горячего выступают традиционная итальянская вареная колбаса котекино с чечевицей, рагу из кабана с полентой, тефтели полпеттине из мяса в калабрийском соусе, тигровые креветки в соусе гуаццетто, гратен из морских гребешков и запеченные кальмары с начинкой. На десерт — сорбет и грушевый «Баварезе» в винном соусе ламбруско. Обратите внимание на количество вина: две бутылки на человека — вовсе не piccolino!

В **Chapurin Bar** новогодняя вечеринка в стиле fashion начнется в 20.00. В программе вечера — расширенная карта напитков и модная музыка в сочетании с лучшими диско-хитами 1970-х и 1980-х от резидентов бара. Что касается гастрономической программы вечера — на выбор предлагаются четыре коллекции prêta-porter. Итальянское меню открывается разделом закусок — ассорти итальянских колбас, сыров, оливки, маринованные артишоки и каперсы. Среди салатов значатся руккола с креветками, моцарелла с помидорами и спаржей и салат из каракатицы. В роли горячего выступает дорадо, приготовленная на пару, с овощами гриль. Выбрав французское меню, вы получаете на закуску три устрицы, маринованную белую и зеленую спаржу с пармезаном и рукколой и гребешки сен-жак с картофелем и соусом с трюфельным ароматом. Затем подаются три салата — мусс из авокадо с креветками, шпинат с куриной печенью и салат из мидий с зеленью. В роли горячего — утиная грудка с чатни из ананаса. Ностальгическое русское меню открывается солеными помидорами и огурцами, маринованными грибами, мясной тарелкой (буженина, карбонад, колбаса сырокопченая с горчицей и хреном) и заливным, которые, на наш сторонний взгляд, совершенно чужды мира моды. В разделе салатов — столь же далекие от haute couture оливье, сельдь под шубой и «Мимоза». Роль основного блюда исполнит осетрина, запеченная с грибами и картофелем под соусом бешамель. В азиатском меню фигурируют роллы из слабосоленого лосося с маринованной кенийской фасолью, телятина с кунжутом и креветки в кисло-сладком соусе. Затем следует салат по-корейски с говядиной и овощами, японский салат с копченой курицей и салат из кальмаров. На горячее — сибас в кисло-сладком соусе, жаренный во фритюре. Заказав праздничное меню, гости получают в подарок маленькую бутылку игристого Martini (0,375 л), сладости и мандарины. Стоимость праздничного меню — 5000 руб. на человека.

В армянском ресторане **«Ноев ковчег»** празднование Нового года почему-то пройдет в декорациях венецианского февральского карнавала. Специальное меню состоит из 25 блюд, заказывать которые можно без ограничений. В разделе холодных закусок встречаем красную икру, рыбную мозаику, баклажанное ассорти, ассорти «Мясной гурман», ассорти бастурма-суджук, соленые белые грибы, ассорти сыров, селедку, соленья, ассорти оливок, салат «Армения», студень и свежую



зелень. Среди горячих закусок — толма и мини-бурумчики с курицей. На горячее — каре-кюфта или тава-кюфта, шашлык из барашка или из свинины на косточке, телячья корейка на огне, шашлык из осетрины или семги и овощное ассорти на огне. На десерт подадут большой торт «Новогодняя фиеста-2010» в огненном обрамлении. В меню также включены алкогольные напитки (из расчета на четыре персоны за столом): армянское бренди «Наири 20 лет» (0,5 л), шампанское Mumm Cordon Rouge (0,75 л), водка «Алтай» (0,5 л), красное и белое вино (по 0,75 л), а также соки, вода, чай и кофе без ограничения. В течение вечера ожидаются выступления групп Hi-Fi и «Премьер-министр», шоу-балета Show Grand, огненное шоу театра Salamandra на открытом воздухе и новогодняя лотерея с призами от ресторана и бренда «АрАрАт», австрийского ювелирного дома Frey Wille и пр. Главный приз — проживание (пять дней и четыре ночи) для двоих в одном из четырех пятизвездных отелей курорта Sani Resort (Халкидики, Греция) с полупансионом, но без оплаты билетов и визы. Кульминацией ночи обещает стать выступление оркестра Дедов Морозов. Сбор гостей в 22.00, начало программы — в 22.30. Цена билета составит €499 в ресторане «Ноев ковчег», €444 в банкетном зале «Виноград», а для детей до 12 лет — €250 в ресторане «Ноев ковчег» и €222 в зале «Виноград».

Ресторан **«Тан»** тоже приглашает на сказочный карнавал, но не в Венецию, а в джунгли. Собственно, это чуть ли не единственное заведение в нашем обзоре, вспомнившее о том, что по восточному календарю нас ожидает год Тигра. Посетителей в эту ночь ждут экзотические танцы, особое тигровое меню и лотерея, в которой разыграют сертификаты на сеанс массажа в спа-салонах Asia Beauty Spa, чайные сервизы из китайского фарфора, кальяны и китайский чай. В начале вечера в 23.00 каждого гостя угостят новогодним фирменным коктейлем «Искристый Шерхан», затем можно будет приступить к праздничному ужину. На закуску предлагаются рыбная и мясная тарелки, ассорти солений, салат из тигровых креветок, манго и свежих овощей, устрицы, ролл с морскими водорослями, сыром «Филадельфия» и лососем, хрустящие пирожки с овощами, грибами и свининой, ассорти из свежих фруктов и ягод. На горячее можно выбрать жареное филе судака под сливочным соусом с травами или тигровые креветки, жаренные на воке, с икрой краба. Есть и другие варианты — жареная куриная грудка с лимоном и китайской водкой, свинина в соусе чили, жареный рис с креветками и овощами и дим-самы на пару со свининой и овощами. На десерт — праздничный торт от шеф-кондитера Лю Сянь Ляна. Напитки рассчитаны на две персоны: игристое Gancha Asti или игристое Gancha Prosseco (0,75 л), чилийское белое или французское красное вино (0,75 л), водка (0,5 л), соки, минеральная вода, чай, кофе (без ограничений). Цена новогоднего билета составляет 6000 руб. на одну персону.

В традиционном восточном стиле начнется новогодняя ночь и в **«Дайконе»**, когда в 22.00 откроется буфет с традиционными азиатскими закусками (салат из морепродуктов с рисовой лапшой, грибы шиитаки, фаршированные креветками и курицей, корзиночки из вонтонского теста, фаршированные жареной куриной печенью, различные шашлычки и рулеты) и роллами. На горячее можно будет выбрать утку в зеленом соусе карри, острую тушеную говядину с кокосовым молоком или кольца кальмаров с салатом из манго. А на десерт посетителей ждут специально приготовленный новогодний торт и фрукты. Всю ночь будет работать открытый бар с ромом «Окумаре», текилой «Каско Вьехо», японским виски «Сантори Какубин», джином «Гордонс», пивом «Саппоро» и «Гротверт», водкой «Столичная», чилийским вином и российским игристым, коктейлями «Мохито», «Маргарита», «Пина Колада». За развлекательную часть праздника отвечают артисты и диджеи — резиденты ресторана. После полуночи гостей ожидают фейерверк и хоровод вокруг елки на зимней веранде. Цена билета на одного человека — 5500 руб., для детей до 12 лет — 2000 руб.

NY Light

Не желающие ограничивать свободу выбора меню fixe могут отправиться на Новый год в рестораны с праздничными меню a la carte и заказывать блюда и напитки по своему усмотрению, объективно оценив свои физические и материальные возможности.

В **Blackberry Cafe** новогодняя вечеринка пройдет в винтажных декорациях в сопровождении группы «Фабрика» и диджея Necto Lookas по специальному новогоднему меню a la carte от шеф-повара Вильяма Ламберти. В разделе «Японская кухня» встречаем традиционные роллы «Калифорния» и «Филадельфия» (по 590 руб. за 200 г), суси с лососем и тунцом (по 220 руб.) и сасими из лосося (590 руб.) и тунца (520 руб.). Среди салатов и холодных закусок — устрицы фин де клер (220 руб. за 1 шт.), салат из морепродуктов (680 руб.), тартар из тунца (430 руб.), моцарелла с помидорами (540 руб.), оливье с копченой курицей (280 руб.), карпаччо из говядины (590 руб.). В роли горячей закуски могут выступить морской гребешок с соусом марсала (560 руб.) или фуа-гра с малиновым соусом (570 руб.). В разделе основных блюд встречаем тальолини с морепродуктами (680 руб.), черную треску, приготовленную на гриле (1040 руб.), чилийского сибаса с мисо-соусом (1380 руб.) и речную форель, фаршированную грибами и шпинатом (650 руб.). В мясном разделе — рибай вагью (1800 руб.), каре ягненка (1200 руб.), утиная грудка с брусничным соусом (690 руб.) и утка по-пекински (1400 руб.). И наконец, десерты: мильфей со свежей клубникой и соусом из мяты и базилика (330 руб.), панакота с клубничным соусом (340 руб.) и медовик (240 руб.). А также ассорти сыров с грецким орехом, виноградом, грушей и медом (890 руб.) и фруктовая корзина Blackberry (1250 руб. за 1,6 кг). В программе вечера — разные конкурсы с подарками и, что особенно трогательно и винтажно, игра в фанты. Входной билет стоит 5000 руб. на человека. В стоимость двух билетов входят бутылка Moet & Chandon (0,75 л) и ягодное ассорти. Начало праздника в 22.00.

В ресторане **«Чайка»** в новогоднюю ночь можно будет попробовать праздничные блюда от шеф-повара Дмитрия Шуршакова. Меню называется «Назад в будущее» и представляет собой современную интерпретацию традиционных русских новогодних блюд: оливье сервируется куриным рулетом (420 руб.), теплый салат



«Мимоза» с лососем завернут в карамелизованную рыбу (490 руб.), винегрет дополнен муссом из селедки и зефиром из сыра (380 руб.), печень трески здесь подается в виде крема с рисом (420 руб.), а холодец вопреки здравому смыслу — в горячем виде (430 руб.). Что касается основных блюд, ожидаются свиная рулька с трюфельной пастой и луковой пеной (620 руб.), молочный поросенок (280 руб. за 100 г) и утка с яблоками (800 руб.). А вот новогодний десерт «Чайки», пожалуй, и в прежние времена мало кому показался бы праздничным — это творожная запеканка (450 руб.). Те, кто все же не рискнет приобщаться к футуристической русской кухне в новогоднюю ночь — а на наш взгляд, она того бесспорно заслуживает,— могут сделать это на свежую голову в последующие дни новогодних каникул вплоть до 15 января.

В **«Галерее»** на Новый год еду можно заказывать по основному меню, в котором на время праздников появилось несколько специальных блюд. На закуску предлагается салат радикьо с рукколой, свеклой и копченой олениной (600 руб.), в роли основного блюда выступают жареная утиная грудка с соусом из личи и цитрусов (1200 руб.), оссобуко с чечевицей, тушенной с черносливом и мятой (1700 руб.) и жареная корейка карельского оленя со шпинатом, грибами и пармезаном (1300 руб.). Бронь столика — 3000 руб. с человека — гарантирует присутствие на столе шампанского Mumm (0,375 л на человека), мандаринов и имбирных пряников. В программе вечера — кавер-группа The Lion-Hearts и DJ-сет Риты Митрофановой. С 22.30 во внутреннем дворе будет работать ледяной бар с виски Chivas, коктейлями на его основе — Spiced Pear Bellini, Full Regalia, Chivas Cascade и Chivas Diva, водкой Absolut и простыми закусками, а в полночь начнется фейерверк. Каждый, кто встретит Новый год в «Галерее», получит специальную карточку на один бесплатный «опохмельный» коктейль с Chivas вплоть до старого Нового года. Кроме того, гостей ждут подарочные CD с веселой танцевальной музыкой, а постоянным посетителям достанутся в подарок меховая шапка и варежки.

В ресторане **Zafferano** специальное праздничное меню уже вступило в силу, но можно отложить знакомство с ним до 31 декабря. Резервировать столы (на компанию от четырех человек) и заказывать блюда нужно заранее. Новогодняя индейка по-бакински, фаршированная сухофруктами и орехами, запекается в духовке и подается целиком на большом овальном блюде для четырех-шести гостей (10 тыс. руб.). Ножка ягненка фаршируется сухофруктами, запекается и подается на пять персон (4000 руб.). Также в меню есть несколько вариантов новогоднего праздничного плова для компании от четырех до шести человек (по 4500 руб.). Гийма-плов представляет собой тыкву, наполненную рисом, бараньим фаршем, кишмишем, курагой и финиками, тыква тушится в казане, подается целиком и уже на столе разделывается на порции. Для приготовления мярджи-плова 12 бараньих котлет укладываются на дно казана и покрываются сверху чечевицей, готовое блюдо раскладывается по порциям прямо в зале. Шюд-плов готовится похожим образом: на дне казана 12 кусков корейки ягненка, сверху плов с фасолью и укропом. А для тас-кебаба дно казана обмазывают специальной смесью газмаг из кефира, яиц, масла и муки, затем кладут телятину, приготовленную с луком и сумахом, перемешивают с рисом и томят в течение 2,5 часа. Завершить азербайджанское новогоднее застолье можно арбузным (180 руб.) или баклажанным (200 руб.) вареньем в креманке и, главное, новогодним пирогом «Полено» — большим сладким рулетом с орехом в шоколаде, который выносится в зал целиком, а затем разделывается на порции (по 500 руб.).

А ресторан **Asia Hall** приглашает в 22.00 на елку по-пекински, причем саму елку для чего-то решили заменить оригинальными икебанами из живых цветов, разноцветными гирляндами и бенгальскими огнями. В стоимость входного билета (10 тыс. руб. на одну персону) входит несколько холодных и горячих закусок: салат из краба с шариком из арахиса, утка по-пекински и креветки васаби. Кроме того, в сумму включены фруктовая ваза и бокал шампанского Louis Roederer. Каждого гостя ждет комплимент в виде саке «Хакусика касэн чокара» и «Хакусика карен каракучи» (по 100 мл). Остальные блюда можно заказывать по специальному новогоднему меню. Здесь два вида закусок. «Пьяная курица» — блюдо из нежного мясо курицы, замаринованной в двух видах китайского вина — молодого и выдержанного более 20 лет, с листьями салата и клубникой (590 руб.). И креветки во фритюре, которые подаются со свежими дольками апельсина, зернами граната и васаби (600 руб.). Среди основных блюд встречаем запеченную свинину с мраморным яйцом (570 руб.) и сочный шашлык из баранины в листе лаваша с приправой сумах и соусом ткемали (720 руб.). Также в специальное новогоднее меню вошло традиционное китайское блюдо — «лунная лапша» с морепродуктами и яйцом (600 руб.). В качестве праздничного десерта «Азия-холл» предлагает порцию торта «Наполеон» (360 руб.), горячий шоколадный флан с ванильным мороженым (470 руб.), пирожное «Оризабо» из молочного шоколада с карамелью и цветочной солью (430 руб.), пирожное «Эстерхази» (350 руб.), инжир, фаршированный клубникой и миндалем (570 руб.), и конфеты ручной работы (трюфель с цитроном, с малиной и анисом, с изюмом и корицей, пралине, с пряностями, с кокосом, с «Гран-Марнье» — по 90 руб. за 1 шт.), которые к азиатскому Новому году никакого отношения не имеют, зато европейской новогодней елке очень к лицу.

NY Extra Light

Можно наметить поход в ресторан, и вовсе не рассчитывая на плотный праздничный ужин, а лишь для того, чтобы не сидеть всю ночь дома перед телевизором. Этот облегченный вариант праздника подразумевает активное веселье, свободу передвижения, нескончаемый long drink и, что особенно ценно, максимальную защиту от переедания. Подобный способ празднования можно освоить в ресторанах **«GQ-бар»** и **«Недальний Восток»**, которые будут работать всю новогоднюю ночь в обычном режиме, вход здесь свободный, посетителей ждут новогодние комплименты и выступления диджеев-резидентов. В **Kalina Bar** ожидается выступление группы Hollywood Band с хитами зарубежной эстрады, группы «ВИА Гра» и DJ Tonee. Стоимость входного билета составляет 5000 руб., включает шампанское Ruinart, фрукты и вид на Москву в разноцветных салютах и фейерверках, блюда по меню a la carte придется заказывать отдельно.

В **All Time Bar** и **Dream Bar** можно внести депозит в размере 3000 руб. и заказывать на эту сумму по основному меню блюда и напитки. В All Time Bar ожидается музыка в стиле 1980–1990-х, а в Dream Bar — современная музыка и розыгрыши по входным билетам. Призы — дисконтные карты бара и карты, дающие право выпить определенное количество коктейлей. **Tema Bar** приглашает на дискотеку, в депозит (3500 руб.) входит заказ блюд и напитков, опять-таки по меню a la carte.

В ресторане **«Дымов № 1»** новогодняя ночь начнется в 22.00. Вход и бокал шампанского — 1500 руб. Все блюда и напитки — по основному меню и обычным ценам.

А чешский ресторан **«Колковна»** в канун новогодней ночи будет продавать свои блюда навынос. Выбирать предлагается по обычному меню a la carte — для праздничного домашнего застолья отлично подойдут ростбиф-салат со свеклой (350 руб.), печеная утка с тушеной кислой капустой и кнедликами (890 руб.), ножка ягненка, тушенная в красном вине с соусом деми-гляс (890 руб.) или запеченное свиное колено (720 руб.). Заказы (вместе с предоплатой) принимаются с настоящего момента и до 16.00 31 декабря, забрать блюда из ресторана нужно не позднее 20.00 31 декабря. Тогда и готовить дома не нужно, и слоняться ночью по ресторанам не обязательно. Тоже вариант.



Реклама



РЕКЛАМА

Вариации на тему


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

еда с еленой чекаловой

В самой Ницце в пяти разных кафе вам подадут пять разных «Нисуазов»

В ИНТЕРНЕТЕ на меня часто наезжают, мол, «искажает она рецепты». Мусака у нее, то есть у меня, почему-то без картошки, гуакамоле без помидоров. Раньше я ужасно расстраивалась и начинала объяснять, что мусаку только в Болгарии делают с картошкой, а в греческой или турецкой ее и в помине никогда не было, что в Мексике, на родине гуакамоле, я сама пробовала этот соус — и с помидорами, и без. Теперь знаю: все напрасно. Кулинария, она как медицина, в ней каждый считает себя специалистом. Будто на свете есть один-единственный рецепт блюда, причем правильный известен только автору разгневанного поста. Правда, от некоторых вариаций и я сама бывала в полной растерянности.

Этой осенью договорились с друзьями устроить вечеринку на еврейский Новый год. Стол в складчину, и каждый должен был собственноручно приготовить какое-нибудь блюдо из мирового еврейского репертуара. Александр Раппопорт, известный адвокат, гурман и кулинар, вначале немного огорчился, что сладкую баранину по-сефардски уже делаю я, но потом вдруг с большим энтузиазмом взялся за цимес. Ну вы знаете, что это такое? Тушеная морковь, мягкая, сладкая и пряная, которую обычно режут не совсем тонкими кружочками, похожими на золотые монетки. Такое приторное оранжево-радостное блюдо, которое, говорят евреи, приносит богатство и удачу. Рецепт простой — готовить куда менее интересно, чем мою баранину с кучей разных ближневосточных специй. Я слышала, что сефарды иногда делают цимес с тыквой, иногда с курицей, но в любом случае блюдо обязано быть сладким и оранжевым, так что здесь вариантов немного.

Раппопорт принес два цимеса. И они поразили всех. Первый: сладкое, с легкой кислинкой, не тушение даже, а томление, потому что все осталось аль денте,— морковь с курагой, черносливом и телятиной в пряном, с имбирем и корицей, соусе из апельсинового сока с каплей яблочного уксуса. Сладко? Да. Пряно? Да. Оранжево? Еще как! Второй цимес и вовсе с манго вместо моркови и с курицей. Мы еще смеялись, что еврей, он и в Таиланде еврей, он и из манго извлечет весь цимес жизни.

Я уже давно поймала себя на мысли, что читаю рецепты, как музыкант ноты: исполнять, в смысле готовить, хочется, если чувствуешь тему и главный образ блюда, а акценты интересно расставлять свои собственные. Раппопорт пошел дальше: он играет джаз на тему классического рецепта. Как-то он позвал на чакапули. Помните классический грузинский рецепт: небольшие кусочки весенней ягнятины, тушенные с молодой зеленью тархуна, с первым острым луком и чесноком, но главное — с резковато-свежей сливой ткемали, которая живет всего-навсего с конца мая по конец июня. Мой друг готовил свое блюдо в марте, остроумно заменив ткемали индокитайским тамариндом. Именно тогда до меня дошло, как грузинские соусы по сути своей близки к карри, ведь и сациви тоже, согласитесь, не полная противоположность курице по-индийски.

«И все-таки,— спросила я Раппопорта,— где тогда границы дозволенного и что позволяет при всем полете фантазии с полным на то правом сохранять название блюда?» «Понимаете,— ответил Раппопорт,— готовка, она правда как музыка: сначала учишься читать ноты, овладеваешь техникой, законами гармонии, а потом играешь совершенно свободно. Чтобы было понятно: если чакапули делаешь с помидором вместо ткемали, значит, медведь на ухо наступил, не чувствуешь ни темы, ни образа. Даже чернослив и то взять лучше. А тамаринд, он внешне совсем не похож на зеленую сливу, а по сути много общего».

Раппопорт готовит плов с полентой вместо риса или знаменитое итальянское блюдо вителло тонато — теленка под тунцовым соусом — вообще без теленка. В его версии это куриный рулет. И знаете что? Я его понимаю, потому что в вителло тонато, приготовленном даже в лучших ресторанах Италии, собственно мясо мне всегда нравилось гораздо меньше гениального тонато. А с курицей, которая, как рис, идеальная нейтральная подушка для всех красок соуса, блюдо, сохраняя свою суть и рыбы, и мяса, звучит интереснее. Материя может измениться, говорит Раппопорт, главное — чувствовать тему. Но ведь так и до молекулярной кухни дойти можно, вздыхаю я. Мой адвокат смеется. Импровизации довели его не до молекул, а до самого что ни на есть «Мясного клуба», который он недавно открыл в партнерстве с Аркадием Новиковым на месте старого «Бисквита». Ресторан работает в тестовом режиме, но, возможно, это самое счастливое его время: сейчас там можно попробовать неожиданные интерпретации известных мясных тем в духе раппопортовских джазовых импровизаций. Кстати, трапеза здесь в самом деле сопровождается изумительными джазовыми записями из личной коллекции автора новых кулинарных аранжировок.

Даже забавно, как нам с Александром одновременно пришла в голову идея знаменитого салата из Ниццы с тресковой печенью вместо традиционного тунца. У меня это случилось так: я искала в супермаркете качественные консервы тунца для любимого «Нисуаза» — и вдруг вижу целую гору банок с тресковой печенью. В советские времена ее давали только в праздничных заказах, и моя мама берегла дефицитные баночки к Новому году для модного тогда салата с рисом и яйцами. А сегодня, хоть цена тресковой печени вполне доступна, она вроде как вышла из моды. Меня вдруг осенило: тресковая печень, она ведь по маслянистой нежности сопоставима не с консервированным даже, а со свежим тунцом высочайшего качества. Непременных для «Нисуаза» анчоусов в магазине не оказалось, и я рискнула купить кильки, которые в отличие от анчоусов не тают при нагревании, а потому для соуса они не годятся. Но в других случаях кильки все-таки здорово напоминают анчоусы и могут их заменить, к тому же раз в десять дешевле.

И вот еще что. Если в самой Ницце вы зайдете в пять разных кафе, вам подадут пять разных «Нисуазов». Где-то делают с консервированным тунцом, где-то — только со свежим. Кто-то кладет зеленые бобы, а кто-то — спаржу или артишоки. Одни уверены, что картошка не нужна, а лучше хрустящие салатные листья. Но другие уверяют, что изначально никакой зелени не было, что все дело в чесночно-анчоусном духе, горьковатых, как морская соль, черных оливках и ярких сладких прованских помидорах. Я в конце концов взяла две банки тресковой печенки в масле, по три картофелины и яйца, одну сладкую красную луковицу, немного замороженной зеленой фасоли, черные оливки без косточек, почищенные кильки, маленькие свежие бакинские помидорчики, хрустящие листья романо и несколько веточек свежей петрушки.

Пока варятся картошка и яйца, я готовлю заправку. Наливаю столовую ложку лимонного сока, соединяю его с пятью столовыми ложками масла, которое было в банке с тресковой печенью и пропиталось ее духом, добавляю еще чайную ложечку горчицы, два растертых зубчика чеснока, соль, перец — и все взбиваю в эмульсию. Готовые яйца (варить их нужно восемь минут) нужно непременно бросить в миску со льдом, тогда получится нежный желток и белок без синей полосы. Лук тонко нарезать. Яйца — не тонко и кружками. Помидоры — четвертинками. Картошку — кубиками, и сразу, пока горячая, хорошо пропитываю маслом, она должна принять его в самое сердце и стать очень нежной.

А теперь все собираю. На дно салатницы кладу листья салата (их можно измельчить прямо руками), сверху картошку, зеленые бобы (после разморозки они как едва отваренные свежие). Теперь кусочки тресковой печени, помидоры и оливки. Поливаю все половиной заправки. Сверху яйца и кильки. И снова заправка. Знаете, что все-таки в «Нисуазе» главное? Вот этот яркий солнечный образ, легкий чесночно-морской дух и солоноватый привкус на губах. Попробуйте — именно это и почувствуете. Ведь правда, в холодные дни вкусные воспоминания о море очень даже приятны?

«Нисуаз»

ЗИМНЯЯ ВАРИАЦИЯ ДЛЯ КИЛЬКИ И ТРЕСКОВОЙ ПЕЧЕНИ

1. **тресковая печень** (*2 банки*)
2. **картошка** (*3 шт.*)
3. **красный лук** (*1 шт.*)
4. **яйца** (*3 шт.*)
5. **оливки** (*черные без косточек, 15 шт.*)
6. **кильки** (*6–7 шт.*)
7. **помидоры** (*маленькие, 5 шт.*)
8. **салат романо** (*5–6 листов*)
9. **фасоль** (*замороженная зеленая*)
10. **несколько веточек свежей петрушки**

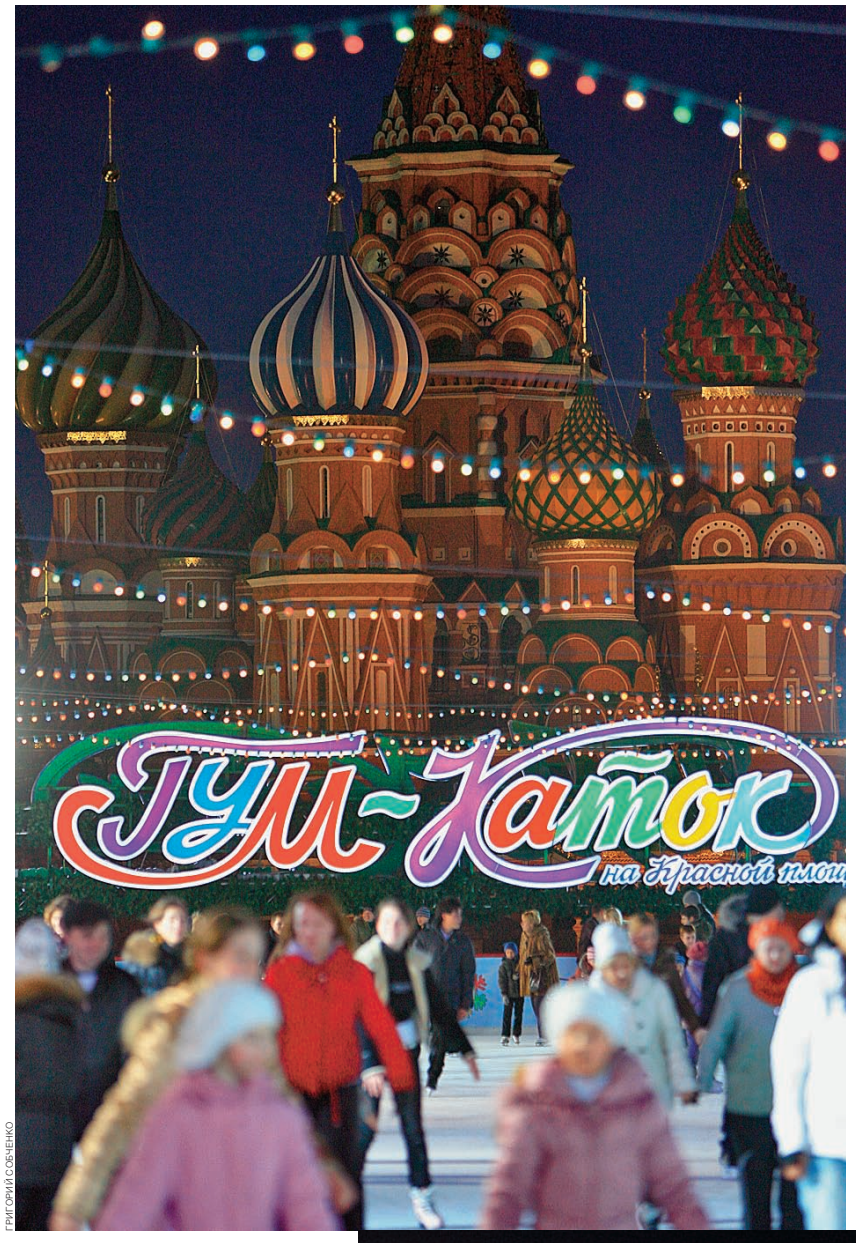
ЗАПРАВКА

1. **горчица** (*1 ч. л.*)
2. **лимонный сок** (*1 ст. л.*)
3. **чеснок** (*2 зубчика*)
4. **соль, перец, масло из банки**

Праздно катающиеся

Где в Москве можно встать на коньки *разбирался* Александр Воронов


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

ВРЯД ЛИ кто-то будет спорить с тем, что самый известный каток в стране расположен на Красной площади. На открывшемся недавно ГУМ-катке, к примеру, проходили показательные состязания хоккейных звезд, да и вообще, светская жизнь с привлечением высокопоставленных любителей фигурного катания на ледовом поле вполне себе бьет ключом. Скажем, в 2007 году управляющая заведением компания Bosco вообще устроила междугородную вечеринку, во время которой Москва и Санкт-Петербург мерялись катками. Столицу Юрия Лужкова на льду тогда представляли, например, танцовщик Николай Цискаридзе, глава SAV Entertainment Надежда Соловьева и телеакадемик Владимир Познер. Тогда как на катке в столице Валентины Матвиенко как могли катались управделами президента РФ Владимир Кожин, актриса Людмила Гурченко и сама Валентина Матвиенко. Стоит также отметить, что учреждение на Красной площади катка совпало по времени со стартом всевозможных ледовых телешоу, и это тот случай, когда одно подогревало и подогревает интерес к другому.

Как и в прошлом году, в нынешнем сезоне ГУМ-каток занял почти четверть главной площади страны: здесь одновременно может разместиться примерно 500 обычных граждан, желающих покататься с видом на главные красоты столицы. Практически одновременно с заведением на Красной площади по всей Москве открылись еще десятки конкурентов, которые ориентируются, конечно, не только на старт ГУМ-катка, но и на погоду. А с ней в декабре 2009 года сложилась, что и говорить, уникальная ситуация. Слякоть, грязь и плюсовая температура поставили под вопрос прокатный бизнес заведений, не оборудованных искусственным льдом. Вот, к примеру, известный каток при ресторане Shore House в «Крокус-Сити», славный тем, что заливается прямо на речке, а бар с необходимым глинтвейном оборудуется прямо на пристани. В этом сезоне, пояснили в Shore House, они намерены действовать по ситуации, то есть каток все-таки будет, но лишь «когда начнутся заморозки». «Когда холодно будет»,— пояснили условие начала работ и на популярном катке, расположившемся на стадионе Юных Пионеров. Что уж говорить об огромном бесплатном катке в яхт-клубе в Ореховой бухте Пироговского водохранилища!



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

В похожую ситуацию мог бы попасть и известный каток в саду Эрмитаж, завлекающий «непревзойденной романтической атмосферой» и фотоснимками Димы Билана и Яны Рудковской в обнимку, видимо, в доказательство этого факта. Однако в Эрмитаже помимо 7 тыс. кв. м обычного катка есть еще 1 тыс. кв. м искусственного льда. Эта часть, как сообщают в заведении, уже открылась и готова порадовать упомянутых любителей ледовых телешоу еще и перемигивающейся подсветкой. В качестве новинок сезона преподносятся также «километры гирлянд, ледяное сердце, лавочки, светомузыка и прокат VIP-коньков». Интересные новости у катка есть и для клаберов. В ход пошла территория клуба-погорельца «Дягилев» — на его месте теперь обустроено еще 1,5 тыс. кв. м искусственного льда. В общем, зажигать там все еще можно, но вот сгореть теперь точно нечему. Любителям парков можно также порекомендовать каток в Коломенском, который открылся по схожей с Эрмитажем системе. 1 тыс. кв. м искусственного льда, глинтвейн, «блинчики и иллюминация» — все это предлагается гостям заведения, менеджеры которого скромно забронировали себе доменное имя superkatok.ru. Причем еще недавно это обстоятельство можно было объяснить расквартированием «суперкатка» в более козырном месте — на Петровке, где гостям рассказывали красивые истории про катавшихся здесь еще в XIX веке выпускников Императорского речного яхт-клуба. Теперь каток переехал в вотчину лужковского новодела в Коломенском, однако легенда почему-то так и осталась на сайте «суперкатка». К слову, на Петровке после этого переезда теперь совершенно негде кататься. В ресторане Gogol' в Столешниковом переулке по соседству, где имели обыкновение заливать лед прямо у себя во дворе, заявили, что каток в этом сезоне «просто решили не делать».

Вообще, конечно, 1 тыс. кв. м искусственного льда — это несерьезно. То ли дело 2 тыс. кв. м! Именно столько имеется в распоряжении посетителей крыши торгового центра «Европейский». Еще 500 м припасено для детишек, а для взрослых припасены периодические дискотеки прямо на коньках по разным поводам. К примеру, на Хеллоуин праздно катающихся радовали крепким столичным диджеем Шевцовым и шоу «Мертвая невеста». Наконец, каток «Европейский» хорош тем, что по пятницам и субботам работает до шести утра, как заправский клуб. Жалко, Blackstarclub рэпера Тимати по соседству прогорел — можно было бы ходить туда-сюда, исполняя ритуал «покатался—попальцевался». Впрочем, есть в «Европейском» и плохое — цены. В отличие от многих катков здесь установлена почасовая оплата: 360 руб. за 60 минут (правда, ночью дается 20-процентная скидка). На ГУМ-катке, конечно, в выходные тоже берут 500 руб. с носа, однако кататься с видом на куранты можно без каких-либо временных ограничений.

Скользить не по лжи

Каток как неотъемлемая часть жизни *вспоминает* Екатерина Истомина



Валерий Мельников

МОДА на каток, стартовавшая в начале тучных 2000-х годов, к счастью, уже больше не мода. Это традиция, вполне буржуазная. Одна из немногих буржуазных дореволюционных традиций, сохранившихся и в советские времена. Кататься на коньках в СССР умели почти все, и фигурное катание было для нас самым любимым видом спорта. Любая приличная советская девочка должна была учиться либо балету, либо фигурному катанию. Плюс, конечно, терзания фамильного фортепиано, но это приравнивалось к летнему, дачному виду спорта.

Если не балерина, то уж точно фигуристка! Девочка, выросшая на катке, будет более здоровой, чем та, что грустит в балетном зале. Так решили мои родители и сдали в школу фигурного катания команды «Динамо». Свободный лед на стадионе Юных Пионеров был только в шесть утра, моя группа состояла из 20 пятилетних детей, тренер была похожа на строителя БАМа. Было трудно. Мне было тяжело. Особенно плохо удавался «пистолетик». Почти полностью отмерзшие пальцы ног отогревались в чугунных советских батареях. Шерстяное короткое платье в синюю и рыжую полоску мне связала бабушка.

Команда «Динамо» однажды делегировала меня на московский чемпионат среди шестилеток. Призовых мест было 20. Я заняла почетное 19-е место, получив в подарок деревянного козла. Из всей обязательной программы на музыку Жоржа Бизе мне удался только тот самый «пистолетик» — удался от страха, конечно. Но если не фигуристка, то уж точно балерина! Так решили мои родители и сдали в МАХУ, под мощное крыло великой директрисы Софьи Головкиной, ныне уже покойной.

Несмотря на то что балетным девочкам всегда было строжайше запрещено заниматься фигурным катанием (во-первых, слишком демократично, во-вторых, «очень портит ноги»), каток не ушел из моей жизни. Из утреннего спорта он стал удовольствием, досугом и, конечно, местом для свиданий по воскресеньям. Один хороший мальчик на коньках стоил всей мужской половины моего балетного класса. А умение профессионально делать «пистолетик» в кратчайшие сроки сделало меня королевой катка. И платье мне связали новое — с воротником-стойкой, сшитым из меха. И никаких теплых «охотничьих» гетр, утолщающих ноги, натренированные балетным экзерсисом rond de jambe par terre! Тогда в моде были рейтузы, но я носила на катке не те ужасно толстые коричневые советские рейтузы, а более тонкие, в мелком кружеве сливочного цвета, специально привезенные из курортной Паланги. И даже летом мы думали о том, как будем выглядеть зимой на катке.

В чем же счастье катка? Это театр. Это сцена. Это романтическая комедия или же драма. Это большой бал на свежем воздухе, в конце концов. На катке всегда найдешь и смущенную, больно падающую коленками дебютантку коньков Наташу Ростову, и (если сильно повезет) Андрея Болконского. Вон он как раз с искрой пронесся мимо в синей шапке Adidas, желая покорить вас сложнейшим «тройным тулупом». Конечно, всегда есть на катке свои Фамусовы и Чацкие — эти господа обычно держатся за бортик, выясняя, кто же кого толкнул. Непременно обнаружится и пара комических старух, крутивших амуры с мужественными героями-летчиками еще на старых катках на Бульварном кольце. Можно, кстати, неаккуратно напасть и на профессиональных героев-любовников, обучающих неофиток нехитрым «пробросам» и «цепочкам».

Как в любом порядочном театре, на катке есть буфет. Даже в голодные поздние советские годы на приличных московских катках было чуть-чуть хуже, чем в буфетах КДС. Я про буфеты знаю хорошо, так как есть нам в балете было в принципе запрещено. Но так хоть посмотреть! И вот знакомый мальчик мог тогда угостить вас и песочным, с мельчайшими, размером с гречку орешками, и колечком, и бисквитным квадратиком с полосатой глазурью. А вы отказываетесь: фигура!

Сегодня я понимаю, что на катках иногда дают и выпить: увы, не всегда это так в Москве и в Санкт-Петербурге, но вот, например, в Мюнхене на центральном городском катке непременно нальют. Хотите — пунш, хотите — глинтвейн. Порция — €6, но из них €5 стоит кружка. Если захотите вернуть ее продавцу, получите обратно деньги. Но только никто не возвращает эти кружки с катка. И я не возвращаю. Дома у меня с каждого немецкого ледового сезона по «коньковой» кружке. На ней Санта-Клаус, рождественские огни, санки, все как положено. Банальная, глуповатая, пустяковая вещь. Но чем-то очень важная.



Хаус для двоих

Александр Воронов
о самых интересных клубных событиях уикенда


1
AFP


2
ARNGETTY IMAGES

DJ Дэйв Симен в клубе Arma 11 декабря (1)

Above & Beyond в «Форум Холле» 12 декабря (2)

Дэйв Симен, Ник Уоррен
Arma
11 декабря

Два проверенных британских мастера прогрессив-хауса не просто выйдут к пультам Arma по расписанию, а исполнят сет в четыре руки, когда диджеи меняются после каждой пластинки. Подобную конструкцию сета успешно освоили москвичи Антон Кубиков и Сергей Санчес-Перес. Однако столь именитые граждане так называемыми back2back-сетами Москву еще не баловали.

Shpongle
Milk Moscow
12 декабря

Дуэт Саймона Посфорда и Раджи Рама, производящий смесь даунтемпо, индийских напевов и психоделики, везет в Москву свой четвертый студийный альбом «Ineffable Mysteries From Shpongleland», в котором полно электронных боевиков. Для правильного прослушивания новинки Посфорд и Рам обещали захватить с собой еще 17 музыкантов.

Above & Beyond
«Форум Холл»
12 декабря

Пааво Сильямяки, Энтони Макгиннесс и Джонатан Грант — одни из главных в мире мастеров по коммерческому трансу с проникновенными электронными пассажами и ангельским бэк-вокалом. В Россию электронщики везут целую команду из гитаристов, барабанщиков и вокалистов, а также материал свежего альбома, который выйдет в 2010 году.

Изначальное спокойствие плавно разворачивается в настоящий инструментальный боевик

НА СТАТУС самой интересной вечеринки недели уже который раз за год претендует рейв в заведении Arma. Сегодня за вертушками там окажутся два проверенных британских диджея. Они хоть и не занимают сейчас топовые позиции в профильных чартах, но воспринимаются многими ценителями хорошей электроники как стандарт качества. Речь о мастерах прогрессив-хауса Дэйве Симене и Нике Уоррене, которые не просто выйдут к пультам Arma согласно расписанию, а исполнят так называемый back2back-сет, когда диджеи меняются после каждой пластинки. Столичным клаберам вполне знакома эта конструкция — ежемесячно в «Пропаганде» владение техникой и свой музыкальный вкус таким образом демонстрируют Антон Кубиков и Сергей Санчес-Перес. Однако back2back-сетов с участием столь именитых электронщиков в Москве еще не было. Сложно сказать, кто выступает главным в этой паре. С одной стороны, есть соблазн отдать пальму первенства Нику Уоррену, бывшему художнику из Бристоля, чья электронная карьера в начале 1990-х стартовала с работы штатным диджеем Massive Attack. В паре с компаньоном Джоди Уистерноффом Ник недавно выпустил отличный альбом «We Love Machine» своего знакового проекта Way Out West. Этот дуэт в середине 1990-х задал камерному прогрессив-хаусу стандарты поистине стадионной мощи, однако в последние лет пять ветераны, надо сказать, не радовали поклонников свежими лонгплеями. Как выяснилось, Way Out West не исписались. В «We Love Machine» есть место как ретромузыке с хлопающей драммашиной из 1980-х (а-ля группа «Комбинация»), так и красивой многослойной электронике, за которую группу, собственно, и полюбили. Ну а если еще припомнить сборник «Lima», электронный олдскул в лучшем смысле этого слова (его Уоррен делал для лейбла Global Underground), то вроде бы с лаврами хедлайнера московской вечеринки все ясно. Но не все так просто. Про 40-летнего Симена тоже можно многое наговорить. Бывший редактор журнала MixMag, клубной библии, именно он, по легенде, смастерил в 1994 году настолько талантливый ремикс на композицию «Confide In Me» тогда еще безвестной Кайли Миноуг, что певицу стали сравнивать с Мадонной. Подобно Нику, Дэйв тоже только что выпустил новую работу — очередную компиляцию серии The Masters для британского лейбла Renaissance. На этом двойнике Симен ответственно подошел к делу, как и полагается настоящему «мастеру». Порядок композиций, преимущественно печальных, грамотно выверен по скорости, настроению и тому, что именуется грувом; общий принцип построения сета можно охарактеризовать так: «от печали до радости». Отметим, что Дэйву Симену и Нику Уоррену не впервые придется делить вертушки — за их плечами уже имеются совместные вечеринки в Майами, Нью-Йорке и Лондоне.

Из других достойных событий выделим завтрашний визит в клуб Milk еще двух ветеранов от электроники — Саймона Посфорда и Раджи Рама. Ценители медитативной электроники знают их по дуэту Shpongle, в рамках которого производится даунтемпо с индийскими напевами и явным привкусом психоделики (для идентификации критиками придуман спецтермин — psybient). При этом поклонникам беспримесного гоа-транса тот же Посфорд известен сразу по трем альтер эго разной степени скорострельности — Hallucinogen, Prometheus и Younger Brother. Обычно Саймон и Раджа, дабы не парить, указывают на рекламных билбордах сразу все свои товарные знаки, чем создают у несведущего клабера впечатление приезда целой гвардии электронщиков. И это в общем недалеко от истины, когда речь идет о живых выступлениях дуэта, а не о диджейском сете. В прошлом году во время первого визита в Москву Shpongle Live Посфорд привез с собой 13 музыкантов, а на этот раз в Milk ожидается «полный состав» — 17 человек. Злые языки на клубных форумах ожидают, что вся эта бригада будет исполнять «бразильское ча-ча-ча в стиле Саймона, как было в последний раз», однако это вряд ли. Визит Shpongle в Россию приурочен к выходу их четвертого альбома «Ineffable Mysteries From Shpongleland», в котором суховатый грозный брейкс странным образом сменяется гитарным серфом, вдруг вступает прямая бочка, еще через пару минут начинают дудеть во флейту и голосить безвестные индусы. В некоторых треках вроде «Invisible Man In A Fluorescent Suit» изначальное спокойствие плавно разворачивается в настоящий инструментальный боевик. Вообще у Shpongle почти все треки фирменно разворачиваются, некоторые — сворачиваются и разворачиваются по несколько раз, а хронометраж трех композиций вообще зашкаливает за десять минут. Отдельные фанаты дуэта, правда, опечалены («раньше было лучше»), однако даже они признаются на форумах, что от альбома «невозможно оторваться».

И еще об одном хорошем привозе. В «Форум Холл» декоратора Бориса Краснова завтра высадится целая банда представителей транс-цеха под руководством британского трио Above & Beyond. Коллектив занимает в списке лучших электронщиков мира, составляемом журналом DJ Mag, почетное четвертое место, создавая так называемый uplifting-транс с проникновенными электронными пассажами и ангельским бэк-вокалом. Применение термина uplifting («поднимающий настроение») обычно объясняют использованием мелодий, взятых в высоких октавах, благодаря чему у слушателя вроде как может создаться иллюзия полета. Транс у Above & Beyond действительно получается воздушный и одновременно энергичный. Причем Пааво Сильямяки, Энтони Макгиннесс и Джонатан Грант, составляющие трио, являются еще и признанными мастерами по его сценической подаче — электронщикам помогает внушительная команда гитаристов, барабанщиков и бэк-вокалисток. Отметим, что сразу после Above & Beyond к гостям «Форум Холла» обещали выйти их главные протеже в этом сезоне — финны из команды Super 8 & Tab.

Клубы

POP & ROCK

Artefaq
Markscheider Kunst / 11

Art Garbage
«Лирика 40», «Аризона» / 11
«Площадь революции» / 12
«Это Не ПреДел», «Freedom for Justice», «С.В.О.Д.» / 13

Artplay
Ян Тирсен (Франция) / 12
Подробнее на странице 48

Bilingua
«Колибри» / 11
Tresmuchachos & Companieros / 12
«Китай-город» / 13

CDK МАИ
«Музыкальный коллектив Петра Налича» / 12

Crocus City Hall
Backstreet Boys (США) / 11
Подробнее на странице 46

FAQ-Cafe
Red River Trails / 12
Zig-Zag Orchestra / 13

FM-Club
Найк Борзов / 11
Олег Чубыкин / 12
Itakdalee / 13
Mezzamo / 17

Gogol'
«Ландыши» / 11
«Паперный ТАМ» / 12
«Жопа Новый год» / 13

Ikra
«Седьмая раса», Digital Machine / 11
«Сурганова и оркестр» / 12
«Фруктовый кефир» / 13

Mezzo Forte
Александр Лаэртский / 11
«Коралловые рифы» / 12
Василий К. / 13
«Умка и броневик» / 16

Milk Moscow
«Мумий Тролль» / 17, 18
Подробнее на странице 50

One Rock
Korgiklaani (Финляндия) / 11

Plan B
Korea, Perimetr / 11
Caliban (Германия), Medulla, Deathaction / 12
«Korsika» / 13

«Podmосковье»
«Bez даты» / 11
Светлана Колибаба / 12

«Арт'Эриа»
Ян Бедерман / 14

«Б1 Maximum»
Натали Имбрулья (Австралия) / 11
Подробнее на странице 50
«Звери» / 12
Федор Чистяков / 17
Подробнее на странице 44

«Б2»
«Ногу свело» / 11
Олег Нестеров и «Капелла берлинских почтальонов», Елка / 12
«Жаркие страны» / 17

«Вермель»
«Городская культура» / 11
«The Скazки» / 12
«Маски? Долой!» / 13
«Вельд» / 15
«Контакты», «Бензобак» / 16

«Главclub»
Michael Schenker Group (Германия) / 11
Lumen / 12
Guano Apes (Германия) / 13

«Дом»
Сергей Клевенский, Таисия Краснопевцева, Сергей Филатов / 11
«Волга» / 12

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
The Bishops (Великобритания), Blast, Zvon Muzona / 11
Подробнее на странице 64
Akvarel, French Whore Named Babette, Mail Order Bride / 12

«Китайский летчик Джао Да»
The Verticals (Финляндия), The Kings Kongs / 11
«Колибри» / 12
Niedlex Kenflie / 13

«Концерт»
Чиж & Co / 11, 12

«Мастерская»
Rekevin / 17
Подробнее на странице 64

«Проект ОГИ»
«НОМ» / 11
Uphill Work / 13

«Только хорошие известия»
Михаил Кукин, «Музыка крыш» / 16

«Точка»
Lumen / 11
«Кукрыниксы», «Несчастный случай», A.K.V.A. / 12
Riverside (Польша) / 13

«Трамплин»
Foggy Dew / 12
«Акваланг», «Сахарный человек» / 15

Schwein
«Акимама», «Бони Нем» / 11
«Нанта» / 12
Los Gaiteros de Moscu, Mervent / 13

«Шестнадцать тонн»
Wow Band, Sunshine Band, Zventa-Sventana, Clone / 11
Сергей Бабкин / 12
19:84 / 13
ВИА «Татьяна» / 15

DANCE

Arma
DJ's Ник Уоррен (Великобритания), Дэйв Симен (Великобритания), Denis A / 11
Подробнее на странице 78

Boudoir Bar
DJ's Стэн Кортуа (Франция), MC Faze Dynamic, MC Solange (США) / 11, 12

Chapurin Bar
DJ's Smile, Tin, Олег Или / 11
DJ's Олег Или, Crean / 12
DJ Paris / 14

Copenhagen
DJ Jesus del Campo (Испания) / 11
Miusha, DJ's Слава Финист, Mashera, M-clis, Rest Point, Slim & Tall, Dan Jamkinsun / 12

Denis Simachev Bar
Reverso 68 (Великобритания) / 11
Iskra Disko, DJ's Valique, ZigZag / 12
DJ Anton Zap / 13

Discoteque
DJ's Дэвид Пенн (Испания), Davydov / 12

Fabrique
DJ's Салтыков, Лосев, Mendes, Yang / 11
DJ's Memfisa, Causelove, Max, Арсений / 12

Famous
DJ's U-Are, List, Лупин / 11

Grafit Club
DJ's Fashion, Fenix, Borisoff, Sazonov, Gera Prime / 11, 12

Ikra
The Herbaliser (Великобритания) / 12

Milk Moscow
Shpongle (Великобритания), Younger Brother (Великобритания), Prometheus (Великобритания) / 12
Подробнее на странице 78

Pacha Moscow
DJ's Коля, Baks, Фомичев, Андрей Exx / 11, 12

Picasso
DJ's Starsky, Мазай, Алексей Талано, Rockadello Bellini / 11, 12

«Рай»
DJ's Miller, Лосев, Niki / 11
DJ's Уэз Кларк (Великобритания), Miller, Техник / 12

Soho Rooms
DJ's Феникс, Fashion, Паша Портнов, Перец, Арсений, Иван Рудык, Squire, A.G., Vell / 11, 12

The Most
DJ's Coco Chanel, Korobkov, Smart / 11
DJ's Аарон Росс (Великобритания), Sasha Fish, Korobkov / 12

Tuning Hall
Митя Фомин, DJ's Goldsky, Boyko, Nejtrino, Дмитрий Филатов, Вадим Соловьев, Tim Galee / 12

Up & Down
Dana International (Израиль) / 11

We are Family Disco Hotel
DJ's Max Myers, Coco Star, Sexy Twins, Sadko, She / 11
DJ's Glamrock Brothers (Великобритания), Лосев, Sadko, Sexy Twins, Basharov / 12

Zona
DJ's Michael Haase (Германия), Дионис, Слава Дмитриев, Kovex, Свет / 12

«КичКок»
DJ's Портнов, Lady B / 12

«Культ»
DJ's Gatek, Old Dog Nikolaev, Steppastyle / 11
DJ Анатолий Ice / 12
DJ Krikoff / 13

«Луч»
DJ's Komotsky, Студитский / 11
DJ's Рассказов, Komotsky / 12
Epik Soundsystem / 17

«Мио»
DJ's Sasha Orbeat, Paris, Deep Fly, Andrew Schmidt, Краснов / 11
DJ's Краснов, Duhov, Djungl / 12
DJ Djungl / 13
DJ Hardy / 15
DJ Paris / 16
DJ's Полина, Краснов / 17

«Моспроект»
Make the Girl Dance (Франция), The Spinning Leaves (США), Katya & Sasha, Flu Gi, DJ's Troubles (Франция), Leonid Lipelis, Rob Dirton, Marat Hussein / 11
DJ's Ikonika (Великобритания), Кули Джи (Великобритания), Faib, Okapi / 12

«Опера»
DJ's Борисов, Арчи, Лосев, Young, Spark, Техник, Стронций, Mendez / 11
DJ's Cat, Young, Левинский, Max, Сквайр, Amr, Арсений / 12

«Пропаганда»
DJ's Vakula, Nina Kraviz, Vel, Sergey A.M. VJ Selesneva / 11
DJ's Kusasha, OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva / 12
DJ's TonyOn, Tony Key / 13
DJ's Future Shock, Дольщик / 14
DJ's Philla, Студитский / 15
DJ's FStep, Sandra, Rob Dirton / 16
DJ's Хироси Ватанабе (Япония), Санес. VJ De Mantra / 17

«Сахар»
DJ's Джастин, Андрей Fatsou, Airin / 11
DJ's Кирилоff, Mixon, Света, Андрей Fatsou / 12

«Солянка»
Casiokids (Норвегия), DJ's Poydo, Taras 3000, Poko / 12
Kruzr Ken, DJ's Решетилов, Грозный, Липский / 13

«Форум Холл»
Above & Beyond (Великобритания), Kyau & Albert (Германия), Super 8 & Tab (Финляндия), DJ's Дэниел Канди (Дания), Mat Zo (Великобритания) / 12
Подробнее на странице 78

«Шанти»
DJ's Kiryanov, Me, OnLee / 11
DJ's Rubenz, Дольщик / 12
DJ Мартин Ландерс / 13
DJ Дольщик / 15
DJ Helga / 16
Killahertz, DJ's Anrilov, B-Voice / 17

«Шестнадцать тонн»
Lenzman (Нидерланды), Dan, FM Device, VJ Brain / 11
The Bishops (Великобритания), DJ's Mobkid, Gloria, Dr. Walter, Kafka, Огоньков / 12
Подробнее на странице 64

JAZZ, BLUES ETC

B.B. King
«Мистер Твистер» / 11
Blues Cousins / 12
Михаил Владимиров, Вадим Иващенко, Ольга Лысикова / 13

Bijou
Квартет Льва Кушнира / 11
Квартет Виталия Головнева / 12
Трио Якова Окуня / 13
Трио Алексея Беккера / 16
Ансамбль Евгения Борца / 17

Cotton Club
Светлана Шебеко, Ирина Сурина, Johnny Bravo / 11
Jazz Sisters & Paulinho Garcia (Бразилия—США) / 12
Jazz Fabrique Артема Жульева / 13
Юрий Каверкин, Dirty Dozen / 14

Forte
Андрей Давидян и Sound Cake / 11
Маша Кац, Леонид Гуткин и Balls Of Fire / 12
Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band / 13
Анна Королева / 14
Esh / 15
Группа Валерия Каримова / 16

Jazz Town
Михаил «Петрович» Соколов, Юрий Каверкин, Вадим Иващенко и Hot Rod Band / 12
Александр Бриль, Александр Гуреев, Дмитрий Бриль и Jazz Town Band / 13
Яков Окунь / 14

Music Town
«Бахыт-компот» / 11
Off Beat / 12
Brazil Jazz / 13

«Б2»
Паулиньо Гарсиа (Бразилия) / 11
Анатолий Герасимов / 12
Анастасия Глазкова / 13
Jazz Piano / 14
Haleo (Куба) / 15
«Эдельвейс» / 16

«Дом у дороги»
Доктор Аграновский и «Черный хлеб», Mishouris Blues Band / 11
«Старая гвардия», Mishouris Blues Band / 12
Кирилл Гуцков, Андрей Филиппов, Павел Семилетков, Михаил Мишурис / 13

«Дом музыки»
Оркестр Гленна Миллера (США) / 13

Кафе «Блюз»
Scolder Blues / 11
Back to the Future / 12

Клуб Игоря Бутмана
Карина Купер, Константин Сафьянов, Андрей Тимонин, Юрий Топчий, Антон Давидянц / 11
Квартет Алекса Сипягина / 12
Трио Даниила Крамера / 16

МХАТ им. М. Горького
Нино Катамадзе и Insight / 11

«Олимпиада-80»
One O'Clock Trio, Hula Hoop / 12
Анатолий Герасимов, Гульнара Аскарова, Юрий Топчий, Николай Моисеенко, Алексей Кравцов, Сергей Гейер, Марк Юсим, Борис Голик / 13

«Синяя птица»
Organic Band, Евгения Зима Band / 11
Денис Мажуков и Off Beat / 12
Betty Boop Lovers / 15

«Союз композиторов»
Рой Янг (США) / 11, 12
Алексей Соловьев и Raketa Orchestra, Рой Янг (США) / 13
Ансамбль Олега Киреева / 15



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

Петр Налич в CDK МАИ 12 декабря



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

ВИА «Татьяна» в клубе «Шестнадцать тонн» 15 декабря



IMAGO

Guano Apes в «Главclub» 13 декабря

Каскадный артистизм

Новая ювелирная коллекция Graff *представляет* Екатерина Истомина



ЮВЕЛИР, а также удачливый коллекционер прогрессивного современного искусства Лоуренс Графф ежегодно в декабре представляет специальную подарочную серию. Принято считать, что стилистика драгоценностей британского дома Graff почти не меняется год от года, от одной коллекции к другой. Формально это так, ведь еще в начале своей карьеры, в 1960-х годах, Лоуренс Графф сделал ставку не на ювелирный дизайн, а на драгоценные камни уникальных технических показателей, в первую очередь каратности, чистоты и цвета. Собственно, камнями экстра-класса (в первую очередь, конечно, белыми и цветными, фантазийными бриллиантами) Лоуренс Графф и вошел в современную историю ювелирных украшений.

Между тем в 2006 году британский ювелир объявил, что наряду с собраниями чистых классических украшений, главной ценностью которых являются выдающиеся драгоценные камни, он намерен выпускать и «более фривольные, более артистические драгоценности, где чувствовалась бы определенная лирическая история». Так, с 2006 года мы могли увидеть в собраниях Graff цветы и этнические орнаменты: знаменитый мастер немного отошел от привычного абстрактного ювелирного подхода и обратил свой строгий взор на фигуративное искусство.

Очередная подарочная порция драгоценных украшений, прибывшая в московские магазины марки, на две трети состоит именно из артистических, сентиментальных, чувствительных украшений. И в первую очередь это каскадные колье. Каскадные колье (предмет, в сущности, классический) снова стали модными драгоценностями год назад. Они пришли на смену простеньким «ривьерам», колье-ошейникам, колье в форме панцирей и воротников, а также сотуарам. В определенной мере можно сказать, что каскадные колье стали микстом столь популярного сотуара и, например, традиционной «ривьеры» — если рассматривать их с точки зрения конструкции.

Структура каскада такова: обычная платиново-бриллиантовая нитка здесь продолжается плашкой, дорожкой, большой, сложной подвеской, привлекающей внимание и являющейся смысловым центром всего предмета. Таким образом, создается украшение крупной формы, но при этом формы не монументальной, не помпезной. Словом, каскадные колье — это необычайно лирические вещи, вековая бальная классика. К сожалению, большинство из них не являются украшениями-трансформерами, иными словами, подвеску или плашку каскадного колье нельзя открепить и носить, например, отдельно — как брошь. Конечно, совершенно непрактично, но красиво.

Каскадные колье дома Graff традиционно выполняются из платины, белых бриллиантов классических огранок «маркиза» или «груша». Иногда в них могут быть добавлены цветные бриллианты (желтые, розовые, голубые), а также рубины, сапфиры разных цветов или изумруды. В этом году в композицию каскадных колье Лоуренс Графф добавил рубины, цветочные мотивы, а также парадные викторианские орнаменты, напоминающие об Индии. Кстати, кроме каскадных колье в коллекции также принимают участие и серьги подобной конструкции, выполненные из платины, белых бриллиантов овальной огранки с рубинами в огранках «маркиза», «груша» и «овал».

Лоуренс Графф был всегда известен как ярый приверженец подобных классических палитр — белых бриллиантов с синими, бархатистыми сапфирами, изумрудами и рубинами. По его словам, такие цветовые пары делают украшение фамильной драгоценностью, которая обязательно будет передаваться из поколения в поколение. В правоте слов заслуженного мастера ювелирных искусств можно убедиться на примере его классических серег Gypsy, вышедших на этот раз в бело-синей версии. За белый цвет отвечают платина и бриллианты (огранки «груша», а также круглой огранки, общий вес 8,07 карата), а за синий — сапфиры круглой огранки и «груши» общим весом 27,67 карата. Цыганские серьги стали популярными два года назад, и для Лоуренса Граффа это уже четвертая версия цыганского украшения — в предыдущих были задействованы белые и цветные бриллианты, а также рубины. Представлены в подарочной линии и классические цветочные серьги в этой же палитре: платиновая, с белыми бриллиантами, цветочная ножка завершается овальными сапфирами.

> Лоуренс Графф обратил свой строгий взгляд на фигуративное искусство

Bon Ton

PASQUALE BRUNI



www.pasqualebruni.com – registered style реклама

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935–7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик «Pasquale Bruni»
Москва, тел. (495) 933–7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3031

пл. Европы, 2
г–ца «Рэдиссон Славянская»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941–8929

Третьяковский пр., 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин «Mercury»
тел. (495) 225–8870

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин «Mercury»
Екатеринбург, тел. (343) 359–4990

По следам президента

Магазин Zenith в ЦУМе *открывала* Екатерина Истомина



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

РЯДОМ с авангардным бутиком Hublot, что на первом этаже ЦУМа, теперь функционирует более классический магазин марки Zenith. На торжественное открытие магазина прибыл новый президент Zenith Жан-Фредерик Дюфур — прямиком из швейцарского Ле-Локля, где в 1865 году предпринимателем Жоржем Фавром-Жако была основана мануфактура. Отметим, что назначенный на этот высокий пост 1 июня 2009 года Жан-Фредерик Дюфур, во-первых, необычайно хорош собой, во-вторых, с профессиональной точки зрения воспитан великим Жан-Клодом Бивером, в-третьих, позиционирует себя в качестве опытного часового функционера. Последнее место работы Жан-Фредерика Дюфура — семейная компания Chopard, где он с 2001 года возглавлял департамент по развитию. Жан-Фредерик Дюфур сменил на должности президента Zenith Тьерри Натафа, пришедшего в компанию с поста вице-президента Veuve Clicquot в 2001 году. Эпоха Тьерри Натафа в Zenith была бурной и очень необычной для консервативной часовой марки, которую после ухода прежнего, вне сомнений, уникального руководителя должны ожидать большие перемены.

Мануфактура Zenith, на счету которой 50 патентованных калибров и 1565 различных наград, есть классическое швейцарское часовое предприятие. Прелестная в своей старинной монотонности и провинциальной скуке фабрика Zenith расположена в городке Ле-Локле, достопримечательностью которого является Часовой музей. Главное техническое достижение Zenith — это калибр El Primero 1969 года. Главное техническое свойство El Primero — это частота колебаний, достигавшая отметки 36 тыс. колебаний в час. Калибры, изготовленные в недрах фабрики Zenith, всегда отличались суровой простотой и технической надежностью: в 1960-х годах ими комплектовались даже часы Rolex.

В конце 1990-х годов линейка Zenith могла бы приглянуться разве что британскому джентльмену в седых годах, уж слишком консервативными были модели. В 1999-м группа LVMH на финансовых основаниях включила марку Zenith в свое ювелирно-часовое портфолио (сегодня в него входят Chaumet, Fred, TAG Heuer, Hublot и Zenith). Руководство Zenith доверили кадровому офицеру LVMH Тьерри Натафу, который немедленно бросился наводить в швейцарском сонном царстве гламурные порядки.

Трудоголик и харизматик, прожектер и выдумщик с феноменальной памятью на имена и лица, Натаф сначала просто удивлял всех окружающих своими затеями по превращению тишайшего форпоста классических швейцарских часов в передовую матерого люкса. Он вытаскивал часы Zenith и публику то в Венецию, то в Монако, то в Абу-Даби, то в Пекин. Вместе с ним мы плясали на столах, мы катались на верблюдах, мы исполняли танцы живота, мы носили средневековые платья и карнавальные маски и ели китайские деликатесы.

Тьерри Натаф стал первым из президентов швейцарских часовых компаний, кто поставил на службу часам модельный бизнес: Натаф повадился снимать рекламные ролики, в которых часовые калибры разлетались по экрану, как брызги его любимой «Вдовы», и где загорелые красавцы мужчины обнимали за горячие бедра не менее загорелых красавиц. В рекламных роликах, режиссированных Натафом, всевозможные красавицы и красавцы ездили на болидах, летали на частных джетах, плавали на яхтах, завтракали в Нью-Йорке, обедали в Париже, а ужинали в Йоханнесбурге. Часовой мир от этих деяний и гламурных рецептов пребывал в шоке, но все-таки через несколько лет уже отдавал дань трудолюбию и оптимизму Тьерри Натафа, столь отчаянно и опрометчиво пытавшегося вдохнуть искру клубного люкса в спокойные альпийские материи.

Тьерри Натаф полностью обновил линейку марки, приспособив сопротивляющиеся модели к собственной философии. Тьерри Натаф придумал новый фирменный стиль Zenith: глубокий коричневый цвет, в котором представали и упаковка, и книги об истории марки, плюс специальные продуктовые брошюры, где часовые новинки комментировались цитатами великих, от Платона до Ницше. Тьерри Натаф дрался как лев на ювелирных полях: высшим достижением стала женская модель Starissimo с хронографом и турбийоном, украшенная звездой Zenith, созданной из белых бриллиантов. Тьерри Натаф сидел в окопах усложнений: его Zero-G Tourbillon, не оставлявший гравитации ни малейшего шанса, кружил голову своими формами. Тьерри Натаф, свободно говоривший на английском, французском и итальянском языках, всегда честно работал и на публике: почти всех клиентов и журналистов он знал по именам и мог сказать несколько связных слов практически на любом языке мира, от русского до китайского, от арабского до японского. Сотрудники Zenith, пресса, клиенты — мы все валились с ног от усталости, но только не Тьерри Натаф, которого после дикой угарной вечеринки можно было спокойно встретить в 6.00 на беговой дорожке.

И вот однажды Тьерри Натаф ушел из компании, выпустив перед этим восхитительную коллекцию винтажных часов Zenith, созданных по следам моделей 1950–1960-х годов. Вот так странно повернулась эта интереснейшая творческая судьба: неистовый революционер (и отчасти, конечно же, революционер совершенно несчастный), он покинул свои баррикады под звуки классической музыки. В кулуарах называли разные причины его ухода, от неудовлетворенности размером заработной платы до нежелания работать в одной финансовой группе рядом с на порядок более успешным Жан-Клодом Бивером. Не случайно же новый президент Zenith — хорошенький и розовощекий, как купидон, Жан-Фредерик Дюфур называет Бивера своим учителем и наставником. Тем не менее перед господином Дюфуром сейчас стоят архисложные задачи: куда вести компанию, как распорядиться наследием Тьерри Натафа, что оставить, от чего избавиться? Хорошо, что в ЦУМе есть магазин Zenith и мы сможем увидеть новый виток развития многострадальной марки.

PARKER



PARKER открывает новую страницу своей богатой истории созданием линии престижных пишущих инструментов и элегантных аксессуаров PARKER Premier, полных индивидуальности и чистоты дизайна.

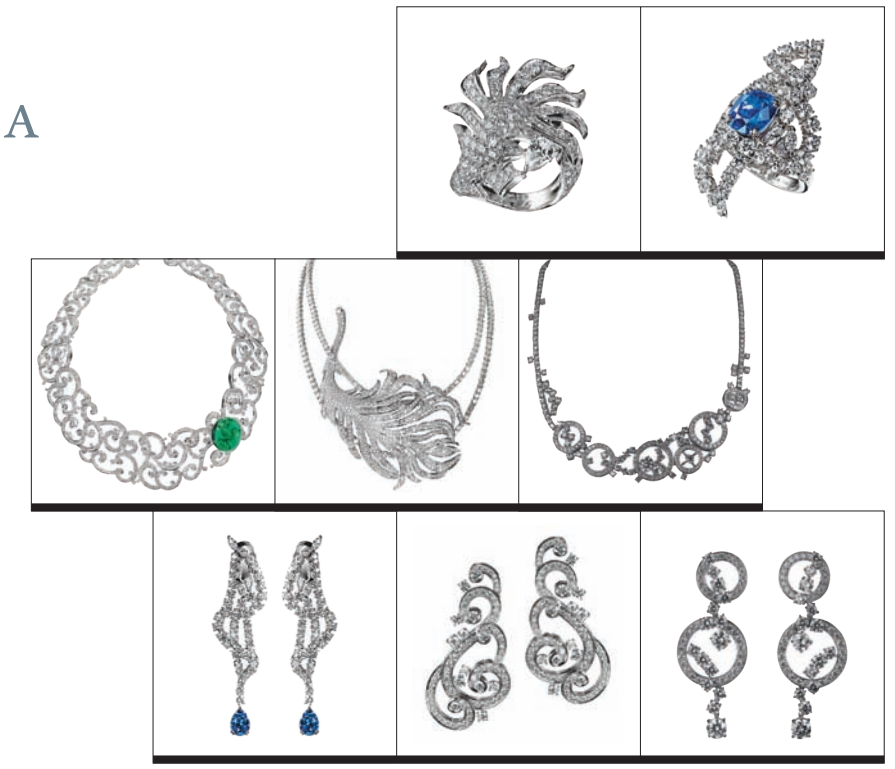
Полная коллекция эксклюзивных аксессуаров и пишущих инструментов представлена в фирменном бутике «PARKER и WATERMAN» в ТЦ «Новинский Пассаж»
Тел.: (495) 221-51-58

www.parkerpen.com

Реклама

Блеск куртизанок

Вторая часть коллекции Gaiete Parisienne Boucheron *представляет* Екатерина Истомина

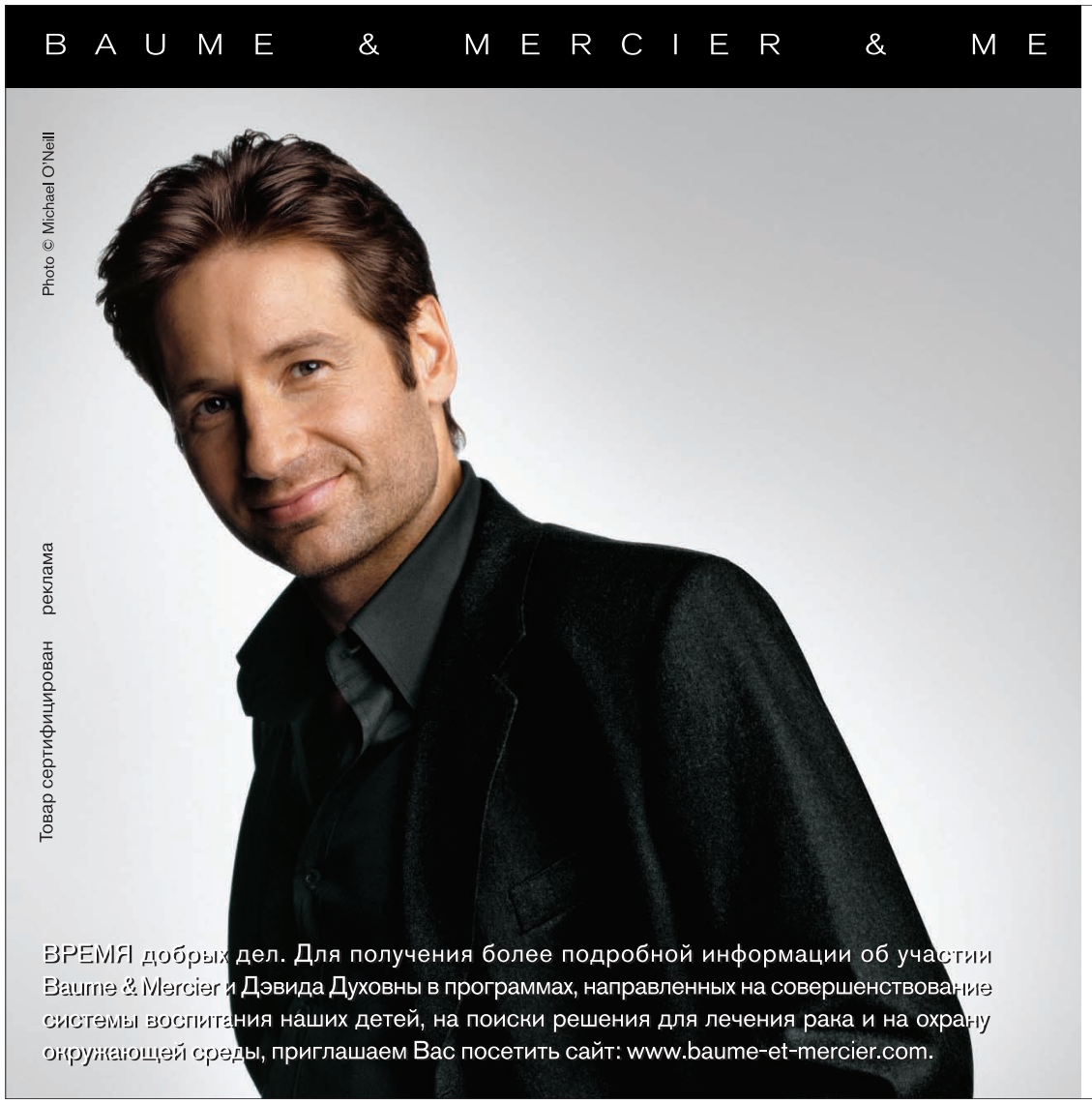


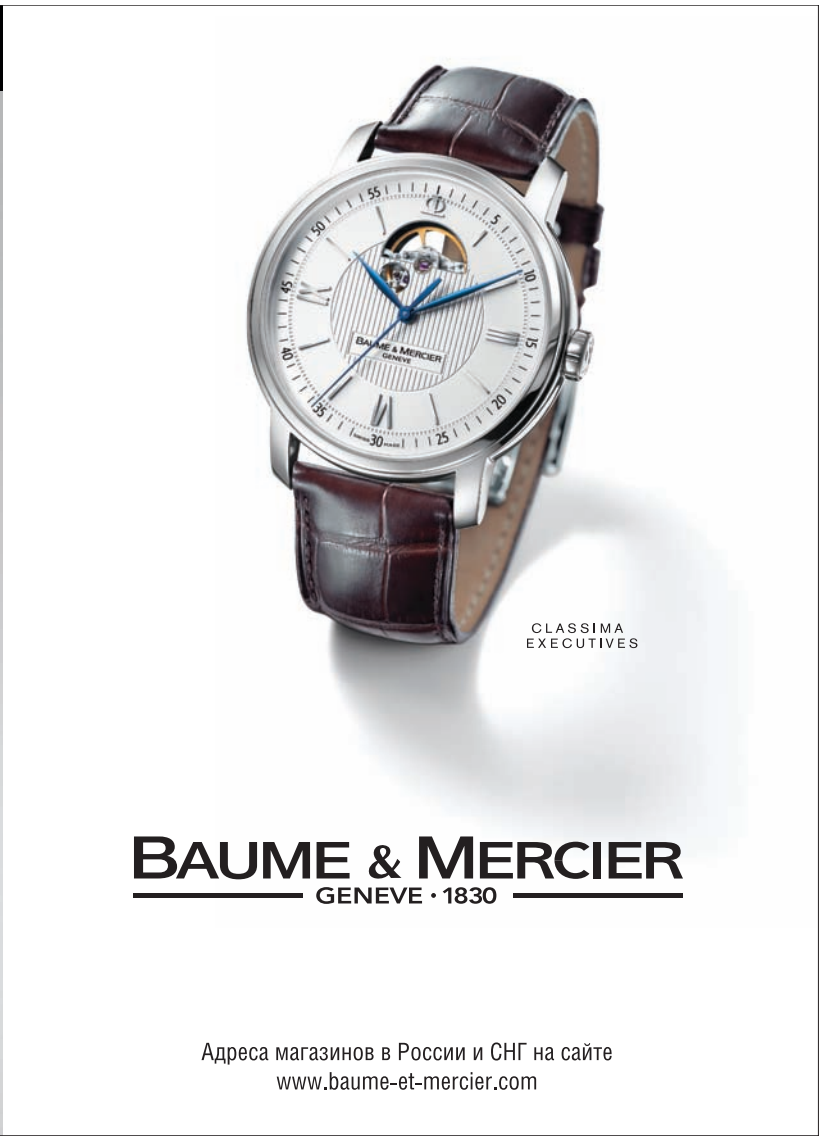
«ПАРИЖСКОЕ ВЕСЕЛЬЕ», великолепная драгоценная линия, с которой великий французский ювелирный дом Boucheron вступил в 2009-й, теперь имеет вторую часть. Символично, что Gaiete Parisienne-2 вот теперь и завершает 2009 год. Таким образом, можно говорить о том, что, во-первых, эта коллекция haute joaillerie стала флагманской для Boucheron, своего рода годовым отчетом. Во-вторых, отметим, что исторические, когда-то фирменные для дома Фредерика Бушрона сложные, куртуазные, будуарные сюжеты остаются актуальными и востребованными современной публикой.

Сюжет «Парижского веселья» — это жизнь актрис, танцовщиц, куртизанок и иных прекрасных представительниц полусвета. В первой части «Веселья» мы имели удовольствие лицезреть драгоценности, наделенные женскими именами,— «Ирма», «Жанна», «Сатин», «Луи», «Жозефин», «Люси» и «Луиза». Вторая часть — это «Селин», «Клео», «Лиана», «Маргарита». Всего представлено четыре сета, каждый из которых состоит из колье, кольца, серег (все украшения выполнены в единственном экземпляре). Впрочем, к сету «Селин» добавлены также сложнейшие с точки зрения конструкции часы-браслет (белое золото, 416 бриллиантов), а колье из сета «Маргарита» является трансформером: перо из белого золота и бриллиантов можно при желании открепить от центральной части колье и носить как брошь отдельно.

Колье второй части «Парижского веселья» созданы в полном соответствии с формулой, изобретенной основателем дома Фредериком Бушроном. Это колье конструкции «знак вопроса», то есть асимметричные драгоценности с цветовым или иным акцентом, смещенным либо вправо, либо влево. Суховатая цветовая палитра несколько нехарактерна для мастеров Boucheron: украшения выполнены либо в одном цвете (из белого золота и белых бриллиантов), либо с привлечением двух цветов, которые классичны: зеленый от изумруда, красный от рубина (кстати, в сете «Клео» задействованы рубины редкого оттенка голубиная кровь), синий от сапфира.

Композиции колец тоже необычны для стиля этого дома: ювелиры почти отказались от любимых флористических и анималистических мотивов, выбрав более абстрактные кутюрные орнаменты и структуры. В любом случае «нехарактерности» драгоценностей этого «Парижского веселья» не стоит бояться. Это снова успешно сданный экзамен: на техническое мастерство, рисунок, композицию и на историю разгульной и драматической парижской жизни времен Наполеона III.





Яхта. Просто яхта

Sunseeker 30 M Yacht

осматривал Андрей Судьбин





ПО СРАВНЕНИЮ со многими мировыми брендами компания Sunseeker относительно молода: ее история началась в 1968 году, когда Роберт Брейтуэйт построил в своем сарае 17-футовую моторную лодку. В начале 1970-х лодки были впервые показаны на боут-шоу, и одна из французских компаний предложила выкупить целую серию, но только в том случае, если лодки будут окрашены в белый цвет и оборудованы лежаком для загара шириной во весь корпус. Сделка состоялась, заложив основу главному жизненному принципу фирмы — не бояться экспериментировать. Сейчас модельный ряд Sunseeker состоит из двух десятков моделей длинной от 35 до 130 футов: скоростные лодки Superhawk и XS Sport, элегантные «хищники» Predator (52–130), круизеры Portofino (47–53) и представительные Manhattan (52–70). Лодки Sunseeker имеют характерный профиль: опускающаяся вниз линия палубы в носовой части плюс излом в районе середины корпуса. Своеобразная волна идет от носа и ломается, переходя в так называемый плавничок. Эта британская фирма, пожалуй, охотнее всех прочих яхтенных брендов идет навстречу пожеланиям заказчика. Многие верфи предлагают некий ассортимент, например разные сорта или выделку кожи, но дальше не делают ни шагу. Sunseeker к этому относится так: хотите что-то свое? Пожалуйста. Нужно лишь к такому-то числу прислать столько-то квадратных метров материала. Вы выбрали проект четырехкаютной яхты, но считаете, что вам достаточно трех кают, а вместо четвертой хотите получить маленький холл? Никаких проблем, если, конечно, это не потребует переноса структурных элементов корпуса и силовых переборок. А уж сделать вместо прямоугольного стола треугольный, да еще и складывающийся в три раза, и вовсе никаких вопросов.

Два года назад на выставке в Лондоне произошло важное событие: Sunseeker представил первый корпус новой серии флайбриджных лодок длиной 121 фут. Это был действительно прорыв. Ведь до сих пор технология изготовления пластиковых корпусов позволяла конструкторам управиться с самыми сложными гидродинамическими проблемами, но накладывала серьезные ограничения на размеры. Чтобы отличить новую лодку от всего, что выпускалось фирмой ранее, ее длину пересчитали в метры, а назвали по-британски незамысловато: Sunseeker 37 M Yacht. Яхта, сэр. Просто яхта.

За истекшие два года 37 M Yacht получила огромное количество всевозможных наград, побывала на первых позициях бесчисленного множества престижных рейтингов, завоевала любовь клиентов по всему миру и снялась в фильме «Квант милосердия». Нужно сказать, что режиссеры бондианы вообще неравнодушны к марке Sunseeker. Еще в фильме «И целого мира мало» (1999) скоростной катер Superhawk 34 становится участником одной из самых динамичных сцен — погони по Темзе за террористами. В следующем фильме — «Умри, но не сейчас» (2002) появляется Sunseeker Superhawk 48. Ну а в «Казино „Рояль“» и «Кванте милосердия» снимался уже целый флот Sunseeker: Predator 108, XS 2000, Sportsfisher 37, Sovereign 17, Superhawk 43 и упомянутая уже 37 M Yacht. Похоже, скоро лодки английской фирмы будут так же прочно ассоциироваться с образом 007, как автомобили Aston Martin.

Но компания Sunseeker International не останавливается на достигнутом. Менее чем через месяц, в январе 2010 года, в выставочном центре ExCeL откроется London International Boat Show, и одной из главнейших ее премьер станет Sunseeker 30 M Yacht. Чем вызвана такая эволюция в сторону уменьшения? Дело в том, что в мире моторных яхт как нигде размер имеет значение. Чем больше яхта, тем больший комфорт она может предоставить владельцу и его гостям, но тем больше и расходы на ее содержание: оплата за стоянку в марине, численность наемного экипажа, объем топлива и т. п. Так что идею воплотить тот же стиль, уровень комфорта и технического совершенства, но в несколько меньшем размере можно назвать абсолютно здравой.

Новая 30-метровая яхта, так же как и ее предшественницы, может принять восемь или десять гостей (в зависимости от выбранной планировки), а их отдых обеспечит команда из шести человек. Внутренняя планировка всех лодок семейства Sunseeker Yacht имеет ряд общих особенностей. Прежде всего каюта владельца здесь размещена не на нижней палубе, в районе мидель-шпангоута (как на подавляющем большинстве больших моторных яхт конкурентов), а в передней части верхней палубы. Каюта двухуровневая: вверху спальня-гостиная с тремя огромными иллюминаторами, этажом ниже ванная комната. Такое решение, во-первых, позволило разместить гостевую VIP-каюту в средней части лодки по всей ширине корпуса, а во-вторых, обеспечило заказчику невиданную свободу в выборе планировки оставшейся части нижней палубы.

Как и старшие модели, 30 M Yacht доступна в версиях для частного пользования и чартера (стоит отметить, что по требованиям безопасности, предъявляемым к допущенным к чартеру судам выше, они должны обеспечивать более длинные переходы и получать специальный сертификат MCA). К чартеру на фирме Sunseeker вообще относятся очень серьезно. Если клиент приобрел большую лодку, но в силу занятости эксплуатирует ее примерно месяц в году, то он часто сдает судно в чартер. У Sunseeker есть отдельный департамент, который занимается мониторингом, заказом, проводкой платежей, договорами с владельцами лодок и клиентами. И никто не мешает взять 37-метровую яхту того же Эдди Джордана на неделю или две, если, конечно, она в этот момент не занята. Полностью оборудованную и с экипажем. Обойдется это удовольствие в €100 тыс., но это цена за одну из самых больших лодок чартерной программы. В принципе ценник начинается примерно с €5 тыс. в неделю.

BENTLEY SUPERSPORTS

САМЫЙ БЫСТРЫЙ BENTLEY В ИСТОРИИ.



Самый экстремальный автомобиль за всю историю Bentley.
Двигатель W12, объем 6 литров, мощность 630 л.с., полный привод,
максимальная скорость 329 км/ч, разгон 0–100 км/ч за 3,9 с.

BENTLEY МОСКВА
(495) 933 33 77

BENTLEY САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
(812) 363 30 30

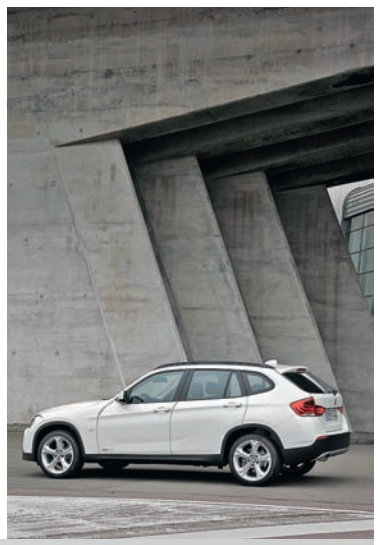
BENTLEY

РЕКЛАМА

Крестиконосец

Новый BMW X1 *катался* Хасан Ганиев





Новый X1 — СТОПРОЦЕНТНЫЙ BMW.

(Знакомо все, даже то, с чем чуть-чуть поэкспериментировали)







ЭТОТ автомобиль — яркий продукт матрешечного тренда, обуявшего автопроизводителей, которые в большинстве своем стали лихо размножать свои успешные модели. Получается это у разных компаний в разной степени мастерски. Не будем тыкать пальцем, тем более что BMW X1 в родном семействе баварских спортивно-активных матрешек SAV точно не выглядит невзрачной пигалицей. Более того, достаточно броский внешний вид, оригинальный дизайн (он же, впрочем, типичный для марки — глазницы сдвоенных фар, майк-тайсоновские, агрессивно раздутые ноздри, пресловутый изгиб Хофмайстера в задней части боковых окон и так далее) — это лучшее, что есть в новом автомобиле. Во всем остальном он стопроцентный BMW, а «стопроцентный BMW» — самодостаточный эпитет. Как говаривал один политический деятель, «я заглянул в его глаза и увидел там три буквы». В данном случае мы увидели там именно BMW. Знакомо все, даже то, с чем чуть-чуть поэкспериментировали. Панель приборов, подвернутое к водителю торпедо, тоннель с бодро выскакивающим, но вряд ли долго живущим подстаканником. Даже пуп управления всего и всем iDrive на месте, правда, здесь он обрамлен вспомогательными кнопками — CD, Menu, Back и т. д.

Судя по особому индексу, новый полноприводный «крестик» (в странах с цивилизованными дорогами автомобиль продается не только с полным приводом xDrive, но и с задним sDrive) должен занять какую-то определенную нишу на рынке, но, судя по всему, он может запросто затмить собой модель X3 и вторгнуться в сферы ее маркетинговых интересов. То, что он симпатичнее X3, это бесспорно. Дешевле — разумеется: цена X1 начинается с 1,5 млн руб., X3 — с 1 725 900 руб. А прочие параметры — предмет сравнительного анализа. Начать с того, что BMW X1 создан на платформе 3-й серии BMW, колесная база в 2760 мм у него такая же, как у третьей модели. (И она, эта база, к слову, чуть больше даже, чем у Mercedes-Benz GLK — прямого конкурента.) Конечно, X3 почти на 13 см выше, чем X1, но этот баскетбольный аргумент не мешает владельцу самого маленького кроссовера BMW высоко сидеть в самом автомобиле, а стало быть, задирать нос и смотреть поверх многих голов и крыш в дорожном потоке.

Хотя небольшой угол въезда автомобиля вряд ли позволит ему штурмовать большие бордюры и крутые склоны, но его клиренса почти в 20 см (194 мм, если уж совсем педантично подходить к габаритам) хватит, чтобы копировать иные — как дурные, так и вызывающие зависть — манеры больших внедорожников. Привод xDrive — залог стойкости автомобиля на дороге любого подчинения — хоть федерального, хоть районного, лишь бы асфальтовой. Принцип действия xDrive сопоставим с принципом работы МЧС: пока все в порядке, его не замечаешь, а случись что — тут же придет на помощь. При прямолинейном движении по сухой дороге 40% потока мощности передается на передние колеса и 60% — на задние. В скользких ситуациях крутящий момент перебрасывается по осям и колесам в пропорции, необходимой для того, чтобы водитель эту ситуацию не заметил.

В штатную комплектацию всех BMW X1 включены 17-дюймовые колеса с беспрокольными шинами. Крепкие покрышки, которые за счет жестких боковин даже в спущенном состоянии не прогибаются под тяжестью машины, позволяют спокойно (со скоростью 80 км/ч) добраться до шиномонтажа, пусть до него и 150 км.

Спортивные замашки автомобиля пусть и не так ярко выражены, как, скажем, у X6, но они угадываются моментально даже по некоторым вторичным спортивно-половым признакам, например по жестким креслам с выраженной боковой поддержкой или трехспицевому рулю с лепестками переключателей скоростей. Скорости автомобиль способен показать приличные, тем более что в Россию X1 сегодня поставляется с самыми шустрыми из доступных для этой модели моторами: двухлитровым дизелем с наддувом (177 л. с., 350 Нм для версии xDrive20d), позволяющим на «механике» разогнаться от 0 до 100 км/ч за 8,4 с; тем же дизелем, но уже с двойным последовательным наддувом TwinPower Turbo (204 л. с., 400 Нм, разгон до «сотни» — 7,3 с для версии xDrive23d) и 3-литровым бензиновым силовым агрегатом (258 л. с., 310 Нм), который с 6-ступенчатым автоматом Steptronic стреляет с места до ста за 6,8 с. К каждому двигателю, который запускается модной кнопкой «Старт / стоп», в качестве опции предлагается «скоростной пакет», увеличивающий максимальную скорость каждой версии X1 на десяток-другой километров в час.

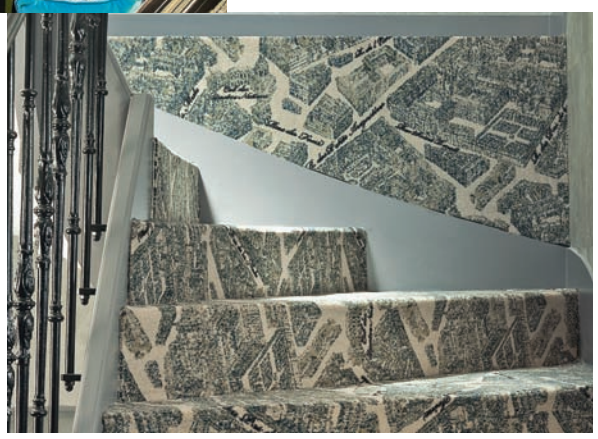
Быстро ехать на BMW X1 — дело не почетное, скорее даже предосудительное, но отнюдь не криминальное. В автомобиле достаточно электронных помощников, чтобы подправить и сгладить огрехи водительской подготовки. Повороты облизываются благодаря системе Dynamic Performance Control, заставляющей притормаживать заднее внутреннее колесо и тем самым позволяющей водителю не тормозить, а, напротив, активнее ввинчиваться в поворот даже на очень высокой скорости. Система стабилизации DSC дополнена системами активного подтормаживания колес Dynamic и Cornering Brake Control, а также прогрессивной антипробуксовочной системой Dynamic Traction Control. Для тех, кому этого мало,— опция в виде просушки колодок Dry Braking и помощь при резком трогании с места Start-Off Assistant.

Впрочем, в городе для владельца BMW X1, очевидно, актуальнее не умение ввинчиваться в поворот, а умение экономить энергию. В автомобиле за это отвечают технологии BMW Efficient Dynamics. В каждом X1 предусмотрены устройство рекуперации энергии торможения, а также отключаемые топливный и масляный насосы и компрессор-кондиционер. Автомобили с механикой оснащаются системой Auto Start-Stop, которая без всякого вмешательства водителя выключает двигатель перед красным светофором и включает его перед зеленым. Странно, что инженеры BMW зачем-то сохранили в автомобиле функцию подсказки о подходящем моменте переключения передач, а не доверили весь процесс умной электронике. Впрочем, в автомобилях с автоматом этот недостаток благополучно устранен.

Дизайн с историей

Отель Le Petit Paris *рассказывает* Юлия Пешкова





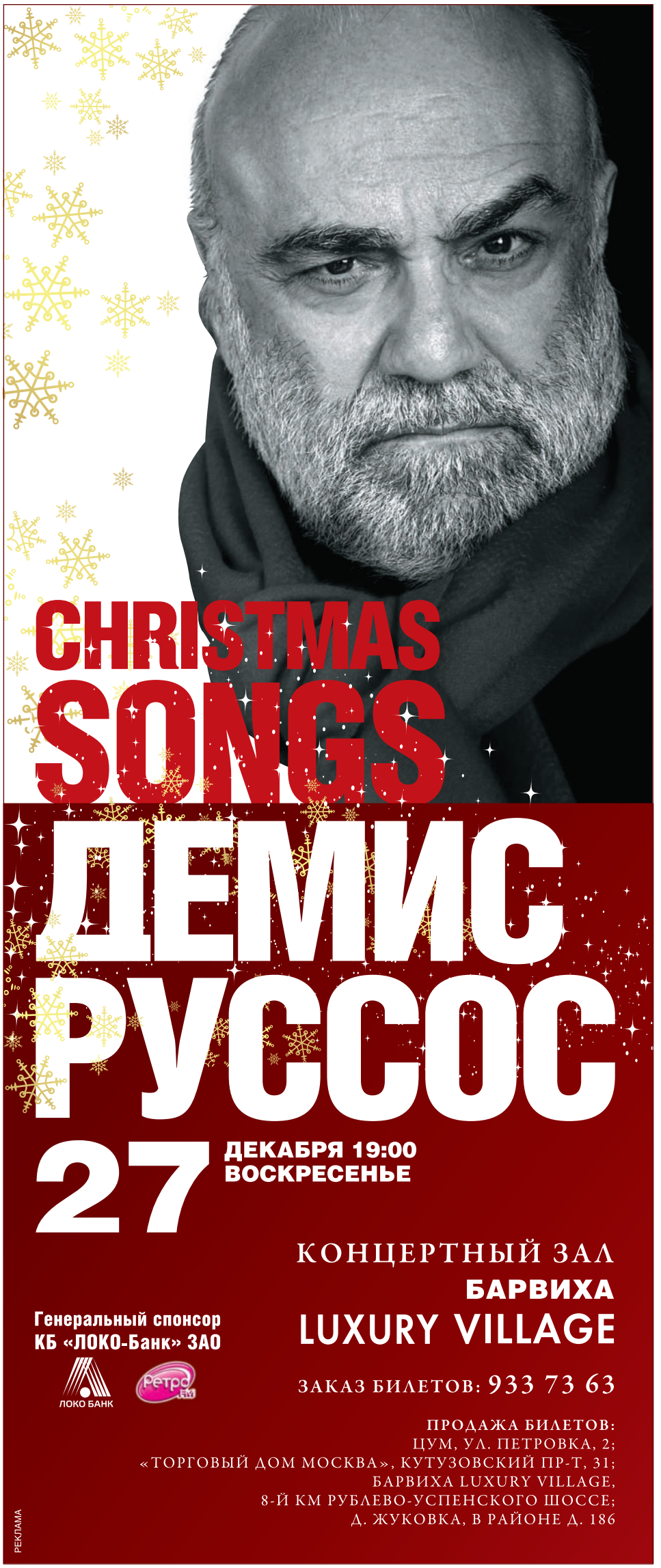
НА РЕСЕПШЕН недавно открывшегося отеля Le Petit Paris меня встретила симпатичная девушка, удивительно искренняя и раскованная для менеджера за стойкой. Собственно, и стойки никакой не было. В прихожей отеля (потому что холлом это никак не назовешь) стояло старинное позолоченное бюро, и за ним-то и сидела девушка. Все остальное, что открывалось взору, тоже можно было описать в терминах квартиры, желательно с уменьшительными суффиксами: салончик с библиотекой, зальчик для завтраков на четыре столика и коридорчик, ведущий на террасу. Зато обстановка была куда менее скромной, чем размеры: классика дизайна XX века, стилизованное барокко, немножко новинок с последнего Миланского салона, много дорогого текстиля смелых цветов и отличная паркетная доска. Оказавшись в номере, причем не крошечном, как я думала, а стандартного парижского размера, я сняла воображаемую шляпу перед декоратором. Доставшееся ему в распоряжение скромное пространство он использовал максимально разумно, заменив обычные двери на раздвижные, встроив шкафы в ниши, хорошо продумав свет и цвет. На ткани и обои владельцы явно не поскупились: по качеству я предположила Lelievre и Pierre Frey, и моя догадка впоследствии подтвердилась. Тончайшие оттенки бирюзового и оливкового идеально сочетались, узор обоев повторялся в резьбе на спинке кровати, и все это вместе явно было вдохновлено фотографией старых часов на стене.

Утром мне позвонили с ресепшен и сказали, что владельцы отеля желали бы со мной позавтракать. Я удивилась, но не откажешь ведь хозяевам. Я удивилась еще больше, когда за мой столик с булочками и фруктами (о, какие там лионские бриоши!) уселись вчерашняя девушка с ресепшен и приятнейший молодой человек. Они были похожи на моих сокурсников из университета, но никак не на людей, открывших отель. И однако вот — Аннабель и Фредерик, владельцы четырехзвездного отеля. Чуть-чуть за 30, она работала в пиаре, а следовательно, умеет общаться с людьми и распространять нужную информацию, он родился в семье управляющего отелем, в гостиницах провел полжизни и уже имеет опыт в этом бизнесе. Словом, молодой парижской паре показалось, что это вполне достаточные основания, чтобы пуститься в такое опасное приключение, как открытие собственного отеля в Париже. Концепция у них была с самого начала. Маленький отель, но высокого уровня (четыре-пять звезд), дизайнерский, но без модного пафоса, а с атмосферой скорее дружественно-семейной, в центре, но вдали от исхоженных троп. И хорошо бы, чтобы к этим данным прилагалась интересная история.

Когда будущие хозяева увидели, что на продажу выставлен старый отель на улице Сан-Жак, рядом с Люксембургским садом, они поняли, что это идеальный вариант. Все требования были соблюдены (маленький, типично парижский, в хорошем районе, не избалованном гостиницами) и плюс к этому в родословной у отеля оказалась самая что ни на есть отличная история. Почтовая гостиница при Людовике XV, частный дом при Наполеоне III и снова «приют путешественников» — начиная с эпохи ар-нуво и до наших дней. В 70-м году прошлого века недорогая ночлежка с удобствами на этаже, в которую превратился отель, стала одним из парижских адресов Джима Моррисона.

Оформляло «Маленький Париж» бюро Sybille de Margerie, специализирующееся на отельных сетях класса люкс и казино. Для 20 комнат были придуманы пять тем: Средние века, Людовик XV, Наполеон III, ар-нуво и семидесятые. Сибилл де Маржери их деликатно переосмыслила, не поддавшись на искушение дословно воспроизвести стили, и с помощью ткани, обоев и стилизованной мебели по своему дизайну придумала современный и в то же время исторический отель. Старая карта города была напечатана даже на ковре, покрывающем лестницу и полы в коридорах. А за современную составляющую Парижа отвечают молодые и продвинутые хозяева. Если нужен совет, где поесть, выпить или что посмотреть, они всегда готовы ответить. А то и отвести. Аннабель сейчас разрабатывает секретные маршруты, по которым собирается водить своих клиентов. Которые, уверена, быстро станут друзьями.

www.hotelpetitparis.com

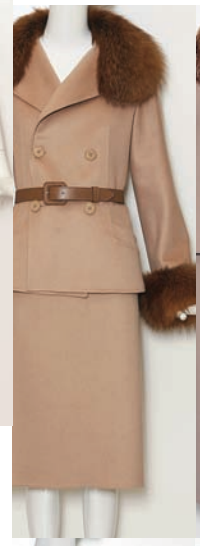


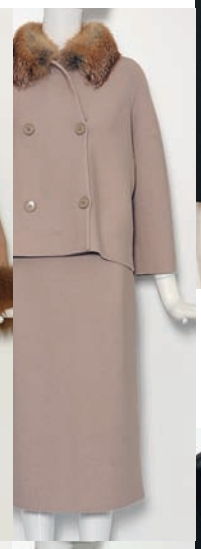
Легкие русские

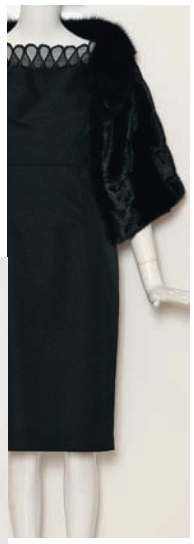
Коллекция Christian Dior «осень-зима 2009/10» *рассказывает* Марина Прохорова

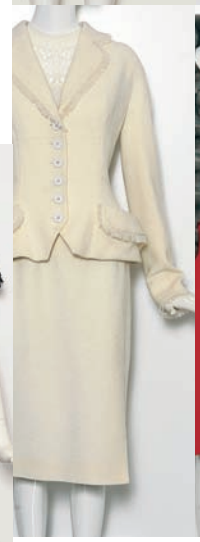


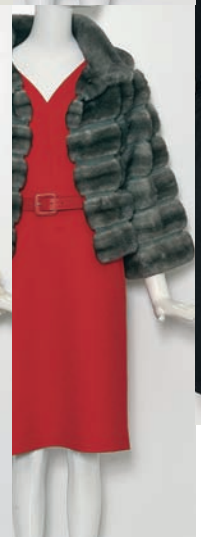
















СЕРГЕЙ МИХЕЕВ





Нынешняя коллекция Christian Dior посвящена Полю Пуаре — знаменитому кутюрье начала века, автору овальных мягких нарядов в стилистике позднего модерна

Поскольку стиль этого парижского дизайнера формировался под воздействием костюмов Льва Бакста для дягилевских сезонов в Париже, русские мотивы в этой одежде не должны вызывать удивление. Дело не только в меховых шапках Мономаха и изящных буденовках. Приталенные жакеты с басками и меховой опушкой имеют асимметричную застежку — как на косоворотке. Очень много тканей с принтом или аппликацией в виде крупного рисунка пейсли, как на павловопосадских шалях. А вечерние овальные шальвары в комплекте с расшитыми золотом туниками явно инспирированы бакстовско-дягилевской «Шахерезадой».

И при этом коллекция очень легко носится. Мягкий овальный силуэт, особенно заметный в прекрасных юбках до колена, присборенных и собранных понизу на широкую манжету, идет практически всем. Стриженный ярусами мех и заложенные горизонтальными защипами шелка при округлом свободном покрое выглядят парадоксально легкими. Цветовая гамма хороша, как всегда,— изысканно выглядят и сдержанные серо-черные, и ярчайшие оранжево-розовые наряды.

Особое внимание стоит уделить вечерним платьям. Расшитые золотом и стразами розовые, желтые и бирюзовые шифоны, легкие многоярусные юбки, задрапированные лифы и летящие рукава. Яркость и свежесть цветных тканей совершенно не противоречит общему аристократическому образу.

Актуальное постоянство

Женская коллекция Kiton «осень-зима 2009/10»

рассказывает Марина Прохорова





СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Все, что можно сказать про мужскую одежду знаменитой классической костюмной марки Kiton, вполне применимо и к женским коллекциям этой марки

Разница только в том, что даже соблюдающие формальный дресс-код женщины чаще разбавляют классический гардероб вещами из модных коллекций. Женская одежда Kiton превосходна и по пропорциям, и по качеству. А если учесть, что «взрослый» спокойный образ в последние годы не выходит из трендов, вещи из китоновских коллекций великолепно подходят для создания базового гардероба, который не потеряет актуальности на протяжении многих лет.

Коллекции мало меняются от сезона к сезону. В этом году основные цвета черный, каштановый и смугло-телесный. Как и всегда, в коллекции есть блузки, фасоном напоминающие мужские сорочки, недлинные приталенные пиджаки, прямые брюки с высокой талией и юбки — прямые, клешеные и заложенные крупными складками. Есть чуть менее строгие шифоновые блузки с размытым дымчатым рисунком, атласные юбки по колено, толстые теплые кашемировые кардиганы и жилеты, тонкие свитеры и пуловеры. Исключительно элегантные пальто из кашемира — минималистичные, с норковым воротником тон в тон. Дубленые и норковые недлинные автомобильные жакеты. Взрослые коктейльные платья — с прямой закрывающей колени юбкой и скромным свободным лифом с напуском у талии и асимметричной драпировкой на плече. Очень модные в этом сезоне и обещающие продержаться в трендах еще пару десятков лет. И более юные платья-футляры длиной до середины бедра, с круглым воротничком.

Торжество футуризма

Мужская коллекция Jil Sander «осень-зима 2009/10»

рассказывает Марина Прохорова





ДМИТРИЙ ТЕКАЙ

В том, что Раф Симонс — один из лучших дизайнеров нашего времени, никто не сомневается

Работая над коллекциями марки Jil Sander, он одновременно сохраняет узнаваемый стиль Жиль Сандер и создает принципиально новую одежду. Хотя сделать что-то принципиально новое в дизайне одежды трудно, недаром при описании модных трендов мы все время вспоминаем прошедшие эпохи. Эта коллекция Рафа Симонса для Jil Sander тоже заставляет вспомнить начало XIX века и эпоху европейского романтизма с затянутыми в талии и сильно расширяющимися в полах сюртуками. Но разница огромна.

Пиджаки костюмов Jil Sander — удлиненные сюртуки и укороченные спенсеры — скроены и сшиты так подчеркнуто округло, что кажутся преувеличенно объемными и при этом отлитыми из странного, еще не существующего мягкого металла. Мужчина в таком костюме выглядит не просто футуристически, а фантастически, как будто мы глядим на него через стереоскопические очки. Особенно этот эффект заметен по пальто и пиджакам из ворсистой шерстяной фланели с градуированным по насыщенности цветом, но и однотонные вещи отличает та же визуальная цельность. И подобный крой, безусловно, является новостью.

Разумеется, в новой коллекции есть и более традиционная одежда — почти прямые, чуть овальные пальто и уличные пиджаки, гладкие и буклированные свитеры и кардиганы с покатой, но расширенной линией плеч и отстающим низким воротником-стойкой. В базовой части коллекции остались давно знакомые минималистические костюмы, рубашки, пуловеры и пальто, очень строгие и чистые по силуэту. Эти вещи не менее красивы. Пожалуй, единственный недостаток коллекции Jil Sander — то, что в ней мало одежды больших размеров, то есть эксперименты пока рассчитаны на самых молодых.

Взросление гардероба

Мужская коллекция Prada «осень-зима 2009/10»

рассказывает Марина Прохорова





Миучча Прада больше 15 лет выпускала очень непростую и интеллигентную, но исключительно инфантильную мужскую одежду. Ситуация изменилась кардинально

Первая же посткризисная коллекция Prada рассчитана на взрослых сильных людей. Это суровая и очень практичная одежда базовых цветов — черного и серого. Основу коллекции составляют костюмы и пальто. Но не подчеркнуто юные, коротенькие и узкие, как это до сих пор было характерно для марки. Теперь у пиджаков и пальто широкие прямые плечи, брюки прямые и достаточно длинные, до каблука ботинок. Очень много двубортных пальто и костюмов. Словом, одежда Prada напоминает о гардеробе делового мужчины предвоенной эпохи.

Коллекция выполнена в полном соответствии с законами минимализма. Линии силуэта чистые и строгие. Много кожи, но из нее сшиты не рокерские, подробно отделанные косухи и джинсы, а очень простые лаконичные брюки и пуловеры со слегка расширенной линией плеча. Использованная агрессивная рокерская отделка — стальные блестящие клепки, которые покрывают не только кожаные вещи, но и шерстяные пальто и костюмы — этой чистоты стиля не нарушает.

Разумеется, очень важны аксессуары Prada. Ботинки — тяжелые, устойчивые, в разной степени украшенные металлическими клепками. Сумки — планшеты, портфели и саки — также весьма просты, практичны и серьезны.

Невесомый крокодил

Коллекция Zilli «осень-зима 2009/10» *рассказывает* Марина Прохорова





СВЕТЛАНА ПРИВАЛОВА

Одежда и аксессуары французской марки Zilli — это неприкрытая, беспощадная, антидемократичная роскошь. И поразительное качество

Пряжки у ремней, фурнитура у сумок и бумажников вполне могут быть сделаны из драгоценных металлов. Канты у черного или серого свитера оказываются связанными из золотой 18-каратной канителью. Zilli вообще не боится блеска — в коллекции этого сезона есть посеребренный крокодиловый бомбер. Но даже неблестящие в прямом смысле этого слова вещи скромными не назвать. Вот типичный пример. Драповая скромная куртка для загородных прогулок, во-первых, сшита непременно из беби-кашемирового драпа, а во-вторых, для тепла подбита баргузинскими соболями. Хороший классический костюм имеет драгоценные пуговицы.

Но блеск и роскошь были бы бессмысленными, если бы не еще одна особенность Zilli. Марка делает вещи непредставимого качества. Стоит прикоснуться к этой сверкающей крокодильей куртке или взять в руки чемодан — и все становится понятно. Даже самые экзотические, трудно поддающиеся обработке и изначально тяжелые, малопластичные кожи и меха в мастерских Zilli делают нежными, послушными и невесомыми. В результате даже большой крокодилий чемодан на колесах весит так же мало, как кевларовый. Соболья ушанка удобна и легка не меньше, чем вязаная спортивная шапочка. И самое поразительное достижение нынешнего сезона — подбитые тонким шелком классические кашне из крокодила. Крокодил столь тонок и шелковист, что это выглядит невероятным.



реклама

уникальная энциклопедия по уникальной цене

«Энциклопедия живописи» в 15 томах. Издательство «Терра»

Акция действует до 31 декабря 2009 года

все знаменитые живописцы мира • история живописи в разных странах • все жанры, стили и направления • художественные музеи и картинные галереи мира • великолепные иллюстрации • твердый переплет • формат 200x280 мм • печать — Евросоюз

Что сделать, чтобы подписаться на энциклопедию по цене 7130 руб. (в т.ч. доставка) вместо 9300 руб. и получить в подарок подписку на журнал «Огонёк» на 6 месяцев?

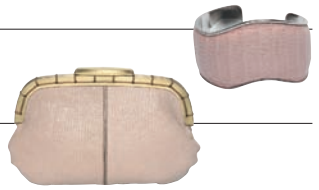
1. Зайти на сайт ИД «Коммерсантъ» www.kommersant.ru или на сайт Издательства «Терра» www.soyuzkniga.ru
2. Распечатать купон
3. Оплатить купон в любом почтовом отделении

Доставка энциклопедии осуществляется почтой, ежемесячно, по три тома с 1 января 2010 года.

Доставка подарочной подписки журнала «Огонёк» осуществляется в течение 6 месяцев.

ТЕРРА TERRA ИЗДАТЕЛЬСТВО | PUBLISHING HOUSE

ОГОНЁК







Ежедневная исключительность

Коллекция Tod's «осень-зима 2009/10» *рассказывает* Марина Прохорова



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Коллекция женских аксессуаров Tod's нынешнего сезона формально посвящена эпохе ар-деко

На деле сходство с этой эпохой, тяготеющей к крупным геометрическим формам, явственно читается только в вечерних сумочках и клатчах — лаконичных, жестковатых и выполненных из яркой экзотической кожи питона и аллигатора.

В том, что касается знаменитых кажу-альных аксессуаров Tod's, то здесь можно говорить о том, что стилистические эксперименты на время приостановлены. Марка вернулась к традиционному и узнаваемому стилю. Основное внимание дизайнеры уделили знаковым сумкам, мокасинам, ботинкам и туфлям.

Мокасины, разумеется, относятся к базовой части коллекции и изменяются от сезона к сезону очень мало. Но в этом сезоне в коллекции очень много вариаций на тему классических ботинок Winter Gommino, на устойчивом высоком каблуке-стакане и с рифленой нескользящей подошвой. Ботинки выполнены из кожи и замши, имеют разные виды подкладок — от легкой кожаной до теплейшей меховой. Кроме того, в коллекции ботики, высокие сапоги и полусапожки, лодочки на высоком каблуке, балетки и устойчивые лоаферы. Цветовая гамма — либо очень яркие открытые тона, либо сложные приглушенные оттенки модных в этом сезоне лилового, розового, зеленого.

В коллекции классических повседневных сумок стоит обратить внимание на всевозможные вариации D-bag — самой знаменитой сумки Tod's. Дело не только в разных размерах, цветах и материалах. В новой коллекции помимо D-bag классической формы появились мягкие бескаркасные сумки, а также выполненные на базе этой модели сумки для шопинга.



Декоративно-прикладная одежда

Выставка Pitti Immagine Uomo
рекомендует Марина Прохорова













ВО ФЛОРЕНЦИИ частью искусства оказывается все. Вот и флорентийские Pitti Immagine принципиально отличаются от простых ярмарок, рассчитанных исключительно на профессионалов. Их всегда сопровождают не только презентации и вечеринки, но и очень серьезные выставки, еще раз подтверждающие, что одежда относится к категории декоративно-прикладного искусства.

Ближайшая январская Pitti Uomo (с 12 по 15 января) будет сопровождаться выставкой в Галерее костюма при одном из важнейших флорентийских музеев — палаццо Питти — и презентацией книги «Власть воображения. Вальтер Альбини и его эпоха». В России имя рано умершего Вальтера Альбини, не только создававшего исключительно чистые в стилистическом смысле, красивые и в то же время практичные коллекции одежды, но и придумавшего современную концепцию pret-a-porter, практически неизвестно. Но итальянцы точно знают, что его заслуги в создании итальянского стиля и итальянской моды переоценить нельзя.

Кроме этой обязательной части культурной программы интерес представляет и сама выставка одежды. Она проходит в Фортеска да Бассо — архитектурном ансамбле, включающем в себя крепостные стены и постройки времен Возрождения, здание XVIII века и специально отстроенные павильоны современной архитектуры. От того, что происходит внутри, напрямую зависит то, как в ближайшем будущем будет выглядеть мужской гардероб. Здесь представлены не только известные бренды, но и новые дизайнерские марки. Не только гиганты fashion-индустрии, но и небольшие мастерские, в которых даже можно заказать вещи ручной работы по собственной мерке.

Из постоянных участников Pitti Uomo — группа Classica Italia, клуб марок, которые известны всем, кто носит классическую одежду высшего качества. Среди самых известных у нас участников группы — Kiton, Brunello Cucinelli, Cruciani, Stefano Ricci, Isaia, Artioli, Fedeli, Avon Celli, Herno. Но это не все. Здесь можно увидеть, как выглядит современный вариант классического мужского костюма: помятые, сшитые из вываренных тканей вещи Boglioli и вылощенные, отглаженные Luka Roda, стилистически совершенно разные и объединенные только традиционно безукоризненным качеством кроя и шитья. Кроме того, отдельного упоминания заслуживает Annapurna с исключительными тканями и трикотажем из ягнячьего кашемира. Barena — первая марка, начавшая делать пиджаки из плотного джерси. Знаменитые обувные бренды, такие как Santoni. Шляпная мастерская Borsalino, в честь которой люди ошибочно называют борсалино мужские шляпы-федоры. Брючная марка PT-01, ранее известная только знатокам, но теперь ставшая популярной благодаря одному из клиентов — Бараку Обаме. Очень французские костюмы Marchand Drapier — прекрасно скроенные и имеющие смешную подкладку из жаккарда с эротическими миниатюрами. Традиционные ручной работы ботинки маленькой мастерской Riccardo Freccia Bestetti. Знаменитые чемоданы Global Trotter. И это мы перечисляем очевидно известных участников ярмарки.

Выставочными стендами работа Pitti Uomo не ограничивается — внутри самой выставки ежегодно организуются разнообразные проекты и презентации. В этот раз — первый в истории марки показ-дефиле Corneliani, премьера новой коллекции легендарной шотландской марки Barbour, выставки новых коллекций спортивной марки Everlast, джинсовой марки Denham и марки add, знаменитой своими куртками и пуховиками, а также демонстрация спортивной линии молодежной марки Fornarina Sport Glam. Победители прошлогоднего конкурса молодых талантов Unit Benan и Max Kibardin (русский обувщик, добившийся мирового признания) покажут свои перформансы. Новый конкурс выявит новых победителей. И наконец, начинавшаяся три года назад с небольшого павильона женская секция Pitti W Woman обещает fashion-show одной из самых авангардных современных марок — Giles Dicon.

www.pittiimagine.com

Точно выверенное безумие

Открытие магазина Mood Swing's *побывала* Марина Прохорова





НА НИКИТСКОМ БУЛЬВАРЕ открылся новый мультибренд со сложным названием Mood Swing's apartment Store и не менее затейливым интерьером, призванным напомнить посетительницам о сказках про Алису. Среди нарядных, сложных, нарочито безумных и требующих длительного разглядывания декораций — очень практично и трезво подобранные женская одежда, обувь и аксессуары.

За стилистику Mood Swing's apartment Store отвечает арт-директор проекта Кирилл Дюваль, функциональный дизайн спланирован шведской дизайнерской маркой Boys Don't Cry. Двухэтажный Mood Swing's apartment Store притворяется просторной городской квартирой несколько экзальтированной и безусловно артистической особы. Гостиная с обоями, принт которых повторяет страницы газет 40-летней давности, и с абажурами в виде шляп-котелков. В меру манерный салон-будуар с безделушками на камине, креслицами и подушками. Дальше по лестнице из игральных карт можно попасть в черно-белую комнату под названием «шахматная доска» и в зимний сад с лабиринтом из плюща.

На первом этаже примерочная сделана из шкафа, примерочная в подвальном оснащена смешным зеркалом, на котором высвечиваются безудержные комплименты посетительнице. Ну и собственно ради чего все затевалось — в каждом из четырех помещений расположилась тематическая коллекция женской одежды, определяемая хозяйкой магазина Екатериной Ножкиной довольно условно — «авангард», «классика», «минимализм» и «стиль смешной девчонки». Мы говорим про условность в основном потому, что минимализм не отличается излишним пуризмом, забавный кэжуал смешон не чрезмерно, классика почти авангардна, а авангард достаточно спокоен.

И эта стилистическая умеренность очень хороша. Придумывая четыре зоны с разными коллекциями вещей, создатели Mood Swing's исходили из того, что «женщина непредсказуема и непостоянна», а потому нужен магазин, который может подстроиться под любое женское настроение. Но при покупке вещей и создании магазинной сезонной коллекции все получилось несколько иначе.

На наш взгляд, потенциальная клиентка магазина — явный сангвиник с очень ровным настроением, причем хорошим. Подчеркнуто радостная и игривая обстановка внутри магазина создана как раз для того, чтобы растормошить обладающих воображением, но рациональных и при этом позитивно настроенных женщин. А если приглядеться к выбранным вещам, то становится понятно, что они тоже рассчитаны на разумных и довольных жизнью женщин, понимающих толк в современной одежде и не любящих излишнюю узнаваемость. И в разных залах просто собраны вещи, рассчитанные на все случаи нормальной городской жизни.

Итак, перечислим бренды. Это Arngoldt (единственная здесь русская марка), Jane Konig, Designers Remix Collection, Filippa K, Bruuns Bazaar, Maria Westerlind, Sabrina Dehoff, AF Vandervorst, Ann Valerie Hash, Blayde, Bless, Boy by band of outsiders, JC Castebajac, Cosmic Wonder Gaspard,



Gaspard Yurkievich, Io Ipse Idem, Joomi Lim, Limi Feu, Macqua, Marcus Lupfer, Matohu, Mikio Sakabe, Mina Perhonen, Sigi, LD Tuttle, Toga, Tsumori Chisato, Veronique Branquinho, Wunderkind и Y-3.

Список их звучит вполне достойно. И что самое главное — они крайне удачно представлены в залах, то есть комнатах. На вешалке — удобно развешанный гардероб. Вот юбка в складку, вот пара блуз, толстый кардиган и тонкий джемпер к ней, вот подходящие к предложенным комплектам жакет и пальто, а вот брюки, вполне удачно заменяющие в сочетании со всем остальным юбку, с которой мы начали мысленное составление гардероба. Рядом, кстати, платье, в неменьшей степени подходящее и к пальто, и к кардигану. Впрочем, в соседнем зале найдутся пальто и свитер несколько другой стилистики, но тоже удачно вписывающиеся в новый гардероб. Словом, в смешном интерьере разместился крайне удобный магазин.



01



02



03



04



05

Эйфелева башня *выбор* Юлии Пешковой

ПАРИЖСКАЯ БАШНЯ — один из десятка общеизвестных образов, которые так любят использовать производители доступного (за редким исключением) дизайна. Мэрилин Монро, Микки-Маус, красная лондонская телефонная кабина, желтое нью-йоркское такси, банка супа Campbell's и другие герои поп-арта одинаково популярны на китайских рынках и в европейских концепт-сторах. Все они, как принято выражаться, иконы. Но статус у них разный. В иконостасе поп-арта совершаются постоянные ротации: одни герои появляются, другие за давностью лет уходят на задний план, третьи, наоборот, становятся особенно популярными. Дизайн — это те же медиа: если хочешь, чтобы твой портрет печатали на подушках, дай информационный повод. В этом году «первые полосы» разделили Эйфелева башня, Барак Обама и Майкл Джексон. С двумя последними все и так ясно, а символ Парижа, если кто еще не в курсе, празднует в этом году свой 120-летний юбилей. Как пропустить такой повод? Никто и не пропустил. Начиная с мэрии Парижа и заканчивая распоследним французским производителем брелоков — все как могли отметили день рождения французского достояния, столь не любимого французами в начале и оказавшегося столь прибыльным в итоге. Если вы в этом году заезжали в Париж, возможно, вы застали одно из многочисленных праздничных мероприятий. Но если выставки, концерты и т. п. еще можно было пропустить, то не заметить повышенное присутствие Эйфелевой башни в магазинах никак невозможно. И речь не о сувенирных лавках, и так набитых ее крохотными копиями, а о больших универмагах и магазинах аксессуаров для дома, на радость гостям столицы выставившим на прилавки полезные и симпатичные вещи, так или иначе обыгрывающие парижскую знаменитость. Настоящей мебели в виде башни не так много. Производители осторожны, все-таки юбилеи проходят, а шкафы остаются. Самый запоминающийся предмет мебели — стул Eiffel французской марки Acrila. Вся ее продукция, как понятно из названия, сделана из акрила, декором служат напечатанные фотографии. Такая технология позволяет оперативно реагировать на события и выпускать остроактуальные модели. Их стул в форме башни немного напоминает жирафа, не очень комфортен, зато крайне эффектно смотрится. В качестве украшения или подарка — то, что надо. То же самое и с зеркалом Eiffel от Habitat (который, кстати, должен скоро открыться в Москве). Вряд ли оно справится с задачей главного или единственного зеркала в доме, но как необязательный предмет декора подойдет прекрасно. Куда чаще именинница встречается в области мелких аксессуаров. Башня-терка (Pylones), башня—держатель для книг (Le Grand comptoir), башня-украшение на саше (Maryse àParis) и т. д. и т. п.— всех не перечислишь и даже не всегда заметишь, настолько они бывают маленькими или хитро спрятанными. Но активнее всего на юбилей башни откликнулись производители одежды и аксессуаров.



12



13



14



15

01
Коробка и чашка Paris,
Le Torchon a carreaux

www.torchonacarreaux.fr

02
Настенные часы Paris,
Le Torchon a carreaux

www.torchonacarreaux.fr

03
Ложечки для эспрессо J'aime Paris,
Christofle

Louvre

04
Саше ароматические Paris,
Maryse a Paris

«Акценты»

05
Поднос J'aime Paris,
Christofle

Louvre

06
Стул Eiffel, **Acrila**

www.acrila.com

07
Держатель для книг Tour Eiffel,
Le Grand comptoir

www.legrandcomptoir.com

08
Зеркало Eiffel, **Habitat**

www.habitat.co.uk

09
Стикер Construction de la Tour Eiffel,
Nouvelles images

www.nouvellesimages.com

10
Стикер Tour Eiffel, **Idzif**

www.idzif.fr

11
Стикер «Эйфелева башня»,
Decorissimo

www.decorissimo.com, www.french-dezign.ru

12
Косметичка Paris,
Le Grand comptoir

www.legrandcomptoir.com

13
Подушка, **Teo Jasmin**

«Акценты»

14
Косметичка Paris,
Les Cakes de Bertrand

«Пурпур»

15
Сумка, **Iosis**

«Yana домашние вещи»

16
Пуф Villes, **Idzif**

www.idzif.fr

17
Подушка Tour Eiffel,
Le Grand comptoir

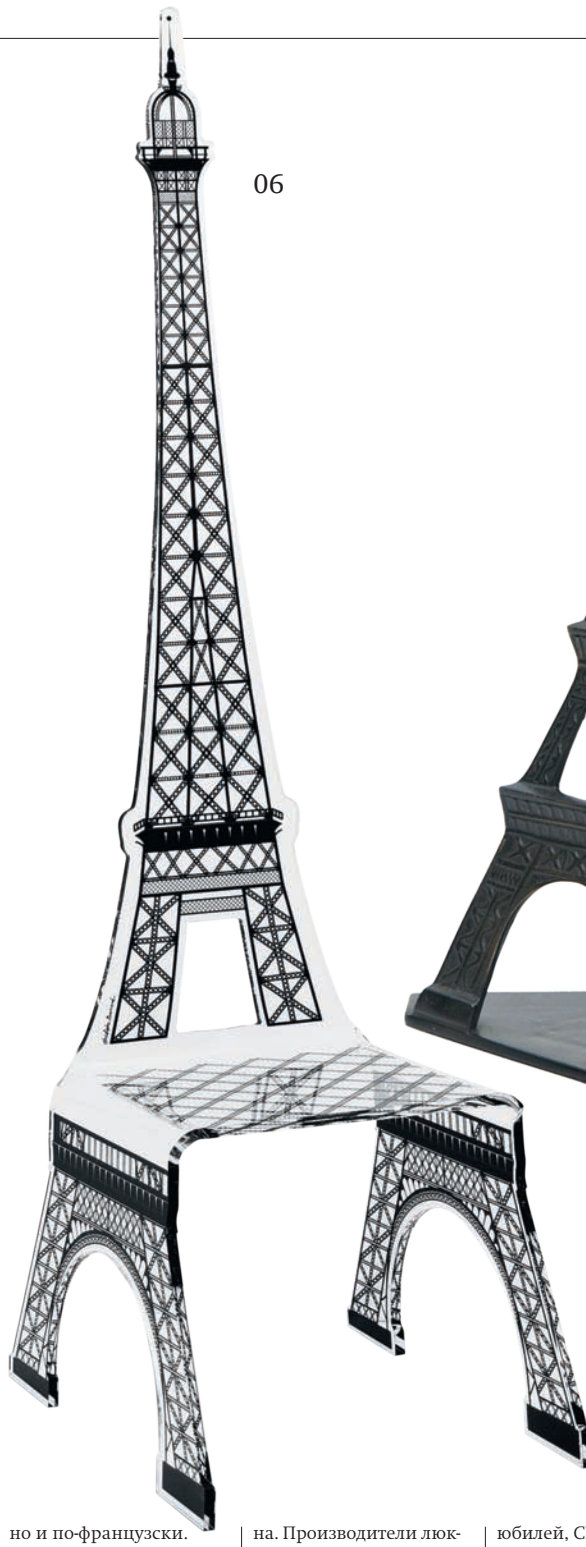
www.legrandcomptoir.com

18
Подушка Paris, **Idzif**

www.idzif.fr

19
Подушка, **Teo Jasmin**

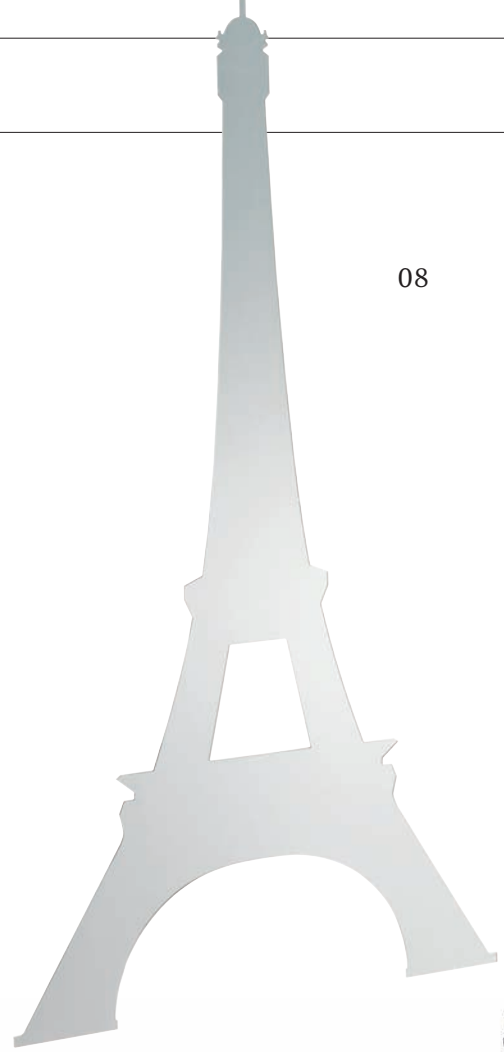
«Акценты»



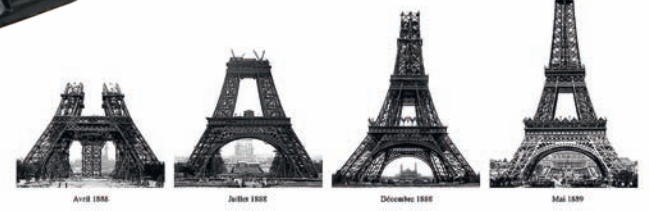
06



07



08



09

11



10



нулись марки, которые специализируются на печати фотографий. Напечатать фотографию на подушке, сумке, кошельке и пр.— дело нехитрое, не говоря уже о постере или стикере. Конкуренция ведется на уровне деталей. Побеждает тот, у кого фотография оригинальнее, или спецэффекты удачнее, или коллаж интереснее. Например, марка Iosis напечатала на холщовой сумке не просто фотографию башни, а марку с ней, да еще и с почтовым штампом. Teo Jasmin нашел для своих парижских подушек интересные ракурсы башни. Nouvelles images, один из главных французских специалистов по наклейкам, сделал коллаж из разных стадий строительства башни — оригинально и познавательно. Рисунок подушки Le Grand comptoir напоминает негатив, так что это уже и не фотография, а стилизация, что куда менее банально. Фирменный трюк марки Les Cakes de Bertrand — коллажи из фотографий и рисунков, как будто сошедших с ткани или обоев. Получается очень женственно и по-французски.

В связи с тем что печать фотографий на любых поверхностях давно не представляет никаких трудностей, Эйфелеву башню можно обнаружить не только на текстиле. Заметную коллекцию всяческой посуды и аксессуаров со старыми фотографиями выпустила марка Le Torchon a carreaux. Другая версия примерно тех же вещей — цветные рисунки вместо фотографий. Неплохая идея для детской комнаты.

Все это, как видно, из области доступного дизайна. Производители люкса важную дату почти не заметили. Почти, но не совсем. О самом необычном и дорогом подарке башне к юбилею мы уже писали — это лимитированная серия ножей La forge de laguiole, сделанная из плоть от плоти Эйфелевой башни, из отходов стали, которая использовалась при строительстве и была бережно сохранена все эти годы. Пожалуй, это единственный случай, когда результат никак не использует образ башни. Вариант другой солидной марки, решившей отметить юбилей, Christofle, лучше вписывается в тенденцию. Изображения башни с надписью «Paris. 1889–2009» выдавлены на подносе и ложечках для эспрессо. Правда, коллекцией J'aime Paris компания чествует историю не только башни, но и свою. Это переиздание моделей, созданных Люком Ланелем к выставке искусства и технологий 1937 года. К тому времени башня уже превратилась из предмета ненависти в символ столицы Франции, коим и остается до сих пор. Что бы мы о ней ни думали.

16



17



18



19

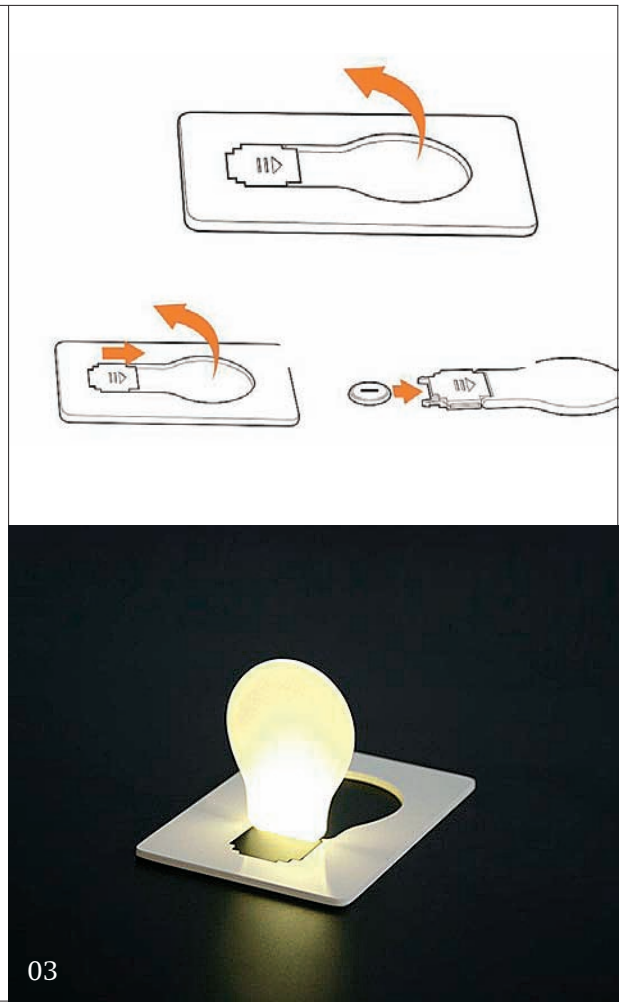




01



02


03

Проектор для смартфонов, шумоподавляющие наушники и карманная лампочка

выбор Константина Чернозатонского

Проектор HypnosEye (01)
Родители на даче или у друзей, квартира отдана на разграбление банде подростков. Еще десять лет назад такой расклад неминуемо означал разбитый унитаз, пару-тройку сломанных стульев, роспись потолков красным вином в стиле Поллока, переворошенные кровати с явными следами порока и укоризненный взгляд инспекторши по делам несовершеннолетних. А нынче совсем другое дело: дикие орды присмирели и пялятся в экранчики смартфонов и примкнувших к ним карманных игровых приставок. То есть нельзя сказать, что потолки, сантехника и девичья честь гарантированно остаются нетронутыми, но факт налицо — чем больше мобильных устройств у собравшихся вместе подростков, тем аутичнее они себя ведут. Тихо сидят по углам, и каждый пялится в свой персональный экран, на котором у кого YouTube, у кого ВКонтакте или Facebook, а у кого онлайновый покер или мобильное порно. Все тихо, чинно и благородно, но совершенно не способствует социализации — все вроде бы вместе и одновременно поврозь, как в зале ожидания в аэропорту.

Новейшая разработка японских гаджетостроителей призвана вернуть тусовку в привычное русло — если уж пялиться на что-нибудь, так всем вместе, обсуждая увиденное и запивая его дешевым вином. Проектор HypnosEye устроен необыкновенно просто и при этом остроумно: никаких батареек и ЖК-матриц — внутри у него всего лишь пара линз и установленное под углом зеркало. Мобильное устройство зажимается в специальные прорези проектора так, чтобы изображение с экрана отражалось в зеркале и попадало на линзу, с помощью которой картинка проецируется на стену или на потолок. Используемое в проекторе зеркало имеет отражающий слой на поверхности стекла, а не под ним, как в обычных зеркалах, благодаря чему изображение с не слишком яркого экранчика в затемненном положении можно растянуть на метр по диагонали. Устанавливать проектор нужно на расстоянии от 50 см до 2 м от стены или потолка. Позитивную роль HypnosEye в социализации подростков трудно переоценить: совместно пересмотрев все свежие ролики на YouTube, дети быстро заскучают и вернутся к проверенным многими поколениями формам общения — напьются, что-нибудь испортят, попадут в милицию. И $83 (а именно столько стоит HypnosEye) — не такая уж большая цена за сохранение традиционного уклада в нашем стремительно меняющемся обществе.

www.japantrendshop.com

Шумоподавляющие наушники Ryobi TEK4 (02)
Иногда не все совершеннолетние обитатели квартиры имеют возможность эвакуироваться до начала подростковой вечеринки — пожилые дедушки и бабушки, малолетние отпрыски, их няни и другие маломобильные домочадцы вынуждены отсиживаться по углам в ожидании надвигающейся стихии. И если от физического вторжения немытых подростковых тел в господские комнаты может спасти строгое внушение, подкрепленное амбарным замком, то от чудных звуков музыки обреченным страдальцам никуда не деться. Не то что гипсокартон, но даже и кирпичная кладка не всегда в состоянии оказать должное сопротивление сводящей с ума поп-музыке с прямой бочкой (не спрашивайте, что это такое — вы узнаете прямую бочку сразу же, как только ее услышите).

А между тем на рынке уже давно присутствует такое средство психической гигиены, как шумоподавляющие наушники. Их классическая разновидность представляет собой две полусферы, которые под действием пружины плотно облегают уши. Окружающие шумы словно бы погружаются в вату, однако до конца не исчезают. Более продвинутый вариант — наушники с активным шумоподавлением. С помощью микрофона они улавливают окружающие шумы и при помощи встроенного процессора создают во внутренних динамиках противофазную звуковую волну, которая «вычитает» нежелательный шум из окружающего пространства. Компания Ryobi, производитель профессионального оборудования для строителей, разработала новые наушники с активным шумоподавлением, через которые к тому же можно слушать музыку с обычного плеера. Иными словами, наушники TEK4 ($70) позволяют с легкостью заменить Шакиру на Стравинского или наоборот. Незаменимы для сохранения душевного здоровья на время ремонтных работ в соседней квартире.

www.ryobitools.com

Карманная лампочка LED Credit Card Pocket-light (03)
Спору нет — лампы накаливания попусту сжигают электричество, быстро перегорают и легко бьются. Тем, кто уже перешел на завитые спиралью люминесцентные лампы, но скучает по классической грушевидной форме и теплому свету ламп накаливания, адресована плоская карманная реплика на жидких кристаллах. Этот фонарик помещается в отделение для кредитных карточек и хотя светит довольно слабо, но зато за $4 прекрасно справляется с технологической ностальгией.

www.meritline.com

Круглая голова

Ольга Волкова *о флэппиге*



PHOTOXPRESS

Флэппиг — совсем недавно сделанная кошачья порода с незаметными ушами и ангельским характером

ОТНЮДЬ не все экспериментальные создания непременно должны смахивать на монстра Франкенштейна. Взять хоть флэппига — тоже ведь своего рода эксперимент, а выглядит сущим ангелом (каковым он, впрочем, и является). Флэппиги вышли в большой свет всего лет пять-шесть назад — работа над этой породой все еще продолжается, и отнюдь не все фелинологические организации вселенной готовы официально признать этих забавных кошек. И тем не менее флэппиги уже существуют и, чтобы там ни говорили некоторые, за котятами этой породы (минимум по 20 тыс. руб.) уже выстраиваются очереди дрожащих от нетерпения россиян.

В прародителях флэппига числятся британцы, персы, а также вислоухие скоттиш-фолды и кошки экзотической породы, причем отнюдь не все подряд, а наделенные рядом особенностей. Благодаря этим особенностям классический флэппиг отличается от прочих кошек идеально круглой головой. Эта круглая голова украшена такими же круглыми огромными глазами, а также курносым носиком и ушами, которые выглядят так, будто бы их и вовсе не существует. На самом деле уши у флэппига имеются, просто они очень плотно прижаты к голове.

Однако флэппиги состоят не только из классики. Их юный род имеет несколько ответвлений: так, флэппиг-хэри обладает длинной шерстью, флэппиг-страйт украшен вполне торчащими ушками, а флэппиг страйт-хэри, как несложно догадаться, отличаются и пушистостью, и ушастостью одновременно. Пока все эти не очень-то похожие друг на друга кошки считаются вариацией одной породы, но, возможно, когда-нибудь в туманном грядущем их пути окончательно разойдутся и каждая из них будет считаться совершенно отдельной кошачьей разновидностью.

Но вернемся же к основному, классическому флэппигу — коту небольшому, тянущему килограмма на три-четыре, имеющему почти квадратный силуэт и несколько укороченные передние лапки (по сравнению с задними, а не с чем-то там еще). Не слишком длинная шерсть флэппига водоотталкивающая, плотная, с хорошим подшерстком, зимой становится пушистее, ну а летом прекращается в гладкий шелк. Когда флэппиг собирается линять, его надо вычесывать, и тогда последствия линьки будут минимальными, ну а в обычной жизни он шерстью так просто не швыряется, поэтому расчесывать его можно раз в неделю. Что до мытья, этой не одобряемой кошками процедуре флэппига подвергают либо перед выставкой, либо если он умудрился свалиться в выгребную яму — в остальных случаях эти кошки берут все заботы о поддержании собственной красоты на себя. Очевидцы утверждают, что уход за коготками одной только лапки может занять у флэппига около часа, а ведь этих лапок у него четыре. К тому же бедной кошке еще надо тщательно всю себя вылизать, вычесать, перебрать и уложить каждую шерстинку, красиво распушить хвост, надрать усы, начистить уши, намыть глазки. А потом, найдя себя совершенным, флэппиг просто устроится у зеркала, хорошо бы большого, и примется любоваться тем, как он теперь прекрасен.

Нрав у большинства флэппигов настолько кроткий и деликатный, что вплотную приближается к ангельскому. Даже в сложный для всех кошек брачный период флэппиг, как правило, ни о чем таком даже и не мечтает. Он не орет, не принимает вызывающих поз и не метит территорию, что необыкновенно радует всех, кто живет с ним рядом. Зато для заводчиков это может стать проблемой: флэппиги и правда относятся к вопросам размножения с прохладцей, так что подбить их на развратные действия невероятно сложно. Ну а если свадьба все же случилась, то не стоит ожидать обилия детей — редкая флэппигша согласится подарить миру больше трех-четырех котят зараз.

Флэппиг — существо исключительно миролюбивое. Драться он не просто не любит, он этого еще и не умеет и даже не очень понимает, как такое вообще возможно. Поэтому если в доме живут кошки другой, более решительной породы, то они считают своим святым долгом постоянно лупить бедного маленького флэппига. Причем чаще всего эти злые кошки стараются настучать флэппигу именно по его трогательным ушкам. Битый флэппиг немедленно бежит жаловаться хозяевам — круглые глаза полны слез, и весь он такой бедненький и несчастный, что его немедленно хватают на руки, прижимают к груди, жалеют и целуют, что действует на нежных кошек этой породы куда лучше любого успокоительного.

Зато с другими домашними животными, не такими вредными, как кошки, флэппигов, как правило, связывает нежная дружба. Эти мирные существа не угрожают ни птичкам, ни хомякам, ни рыбкам — похоже, что охотничий инстинкт кошки этой породы не сочли необходимым для себя качеством, вот они и не охотятся. Мало того, одна владелица флэппига, вывезя свое сокровище на дачу, однажды обнаружила, что под боком у ее маленького хищника, причем буквально под боком, то есть прижавшись к его теплой шкурке, пригрелись и чуть не принялись вить гнездо две совершенно дикие мыши!

Кусаться этим кошкам в голову не приходит, а поцарапать кого-либо они могут разве что случайно, чем и пользуются многие дети, использующие флэппига не совсем по назначению. А бедный кот все терпит, куда же ему, такому кроткому, деваться. Хотя на самом деле по-настоящему любит флэппиг, как правило, только одного человека, причем обычно он выбирает себе любимчика из имеющихся в его распоряжении лиц противоположного пола. В смысле кошкам больше нравятся человеческие мужчины, а коты питают слабость к дамам.

Дикие скачки, безумная беготня по потолку и буйные игры флэппигам совершенно ни к чему, у этих вальяжных аристократов свои забавы. Чаще всего кошки этой породы всем игрушкам предпочитают те, что позатейливее, то есть какой-то просто мячик им не очень-то интересен, а вот мячик, из которого торчат перышки, веревочки или колокольчики, флэппигу очень даже нравится. Кошкам столь мирного нрава не нужны никакие просторы. Флэппиги — существа не просто домашние, а сугубо квартирные, и, даже вывезенные за город, они и не помышляют о самостоятельных прогулках и тем более о побегах на свидания. Хотя вместе со своим человеком эти кошки путешествуют охотно — они любят кататься на машине, они вполне довольны и в переносках, ну а если флэппига приучить сидеть на хозяйском плече, то он повсюду будет сопровождать хозяина, удобно устроившись на нем на манер пиратского попугая. Он вполне мог бы гулять и на поводке, однако Москва не самое чистое место в мире, а у этой искусственно выведенной породы пока еще слабоват иммунитет, так что лучше уж выгуливать его на ручках.

Знаменитая кошачья самостоятельность, независимость и некоторое презрение ко всему человечеству флэппигам несвойственны. Обычно флэппиг по-обезьяньи стремится подражать своему человеку: человек прилег — и флэппиг прилег туда же. Человек положил голову на подушку — флэппиг тут же пристроил рядом свою круглую головенку. Человек накрылся одеялом — и флэппиг тянет часть одеяла на себя. Человек сел — флэппиг немедленно прочно пристроился у него на коленях. Ну и конечно, флэппиг никогда не станет делать вид, будто бы совершенно не слышит, что его зовут, впрочем, обычно звать его даже не приходится: флэппигу всегда не хватает общения, поэтому он, как правило, далеко от своих людей не отходит.

При гостях флэппиг может поначалу и оробеть, однако невероятное любопытство очень скоро погонит эту застенчивую кошку обратно к людям. Ну а освоившись, флэппиг примется ко всем ластиться и попрошайничать: не то чтобы кошки этой породы были какими-то особенными обжорами, однако им всегда интереснее попробовать то, что едят другие, чем уныло пастись возле своей родной миски. Ну а если флэппигу плохо видно, что происходит вокруг, то он принимает позу суслика — так, столбиком, кошки этой породы могут просидеть очень долго.

Хоть аппетит у флэппига умеренный, толстеют эти кошки страшно быстро, а все из-за их философской склонности к малоподвижному образу жизни. Тут уж задача хозяина развлекать кошку и заставлять ее все-таки побегать, а то мигом брюхо отрастит. Ну а в остальном здоровье у флэппигов вполне приличное; а вот сколько они живут — это пока не очень понятно: порода молодая, и ни один флэппиг еще не успел по-настоящему состариться.

Флэппиги отчаянно не любят одиночества, им в одиночестве грустно, поэтому тот, кто целыми днями болтается невесть где, оставляя свою кошку лить слезы из огромных круглых глаз, пусть о флэппиге и не мечтает. И еще пусть не мечтает о нем тот, кто в деле содержания кошек склоняется к спартанскому варианту: флэппигам суровый быт не годится, им просто необходим комфорт, всякие мягкие домики, лежанки и подушки, а твердые голые поверхности в качестве места для отдыха им совсем не нравятся. Ну а тот, кто готов дать своей кошке все, что ей нужно для счастья, может познакомиться с этими чудесными круглоголовыми существами на сайте http://pca.ucoz.ru.

Правда о «Сказке»

В Москве открылся самый большой магазин игрушек

рассказывает Игорь Ибышев



ВИКТОР БОЙКО

ВООБЩЕ-ТО на этом месте должен был быть другой магазин. Еще летом компания F.D. Lab собиралась открыть здесь первый в России Hamleys, но в последний момент англичане отказались идти на уступки российским партнерам. Так появилась «Сказка» — самый большой в Москве магазин игрушек (1100 кв. м).

В «Сказке» четыре этажа игрушек, причем самых разных: есть и мягкие уткоиосы, и крылатые драконы почти в натуральную величину, и обаятельные пингвины. А еще медведи Тедди, которых до сих пор приходилось возить из лондонских командировок. Все очень актуально: например, огромная коллекция персонажей и оружия из «Звездных войн» (говорят, новейший тренд); книжки-раскраски по мотивам «Книги мастеров»; самые модные куклы — уже давно ставшие популярными Bratz и только появившиеся на российском рынке Moxie. Есть в «Сказке» и совершенно уникальные игрушки — например, волшебные палочки, амулеты и прочие атрибуты Гарри Поттера. Так и называется — «Коллекция Гарри Поттера».

В верхнем ценовом сегменте ассортимент «Сказки» схож с ассортиментом очень хорошего магазина NeverLand в торговом центре «Времена года». Но в «Сказке» есть и прочие сегменты, в которых тоже предостаточный выбор, будь то шагающие динозавры, супергерои или игровые приставки. Еще одна особенность «Сказки» — все четыре этажа только игры, товары для детского творчества и развития, игрушки и развлечения. Никакой одежды, школьных принадлежностей и прочих сопутствующих товаров. В общем, в отсутствие центрального «Детского мира» в Москве появилась его улучшенная версия — без миллиона разношерстных арендаторов, с удобной навигацией и приветливым персоналом. Говорят, что продавцов в магазин выбирали из студентов театральных училищ. Они всегда готовы поиграть с детьми, раскрасить их, нарядить и накормить леденцами.

В общем, ощущение от «Сказки» примерно такое же, как от знаменитого лондонского Hamleys: кажется, что ребенка здесь можно спокойно оставить на неделю, а потом забрать живого, здорового и слегка ошалевшего от обилия впечатлений. Похоже, что владельцы магазина к чему-то похожему и стремятся. Помимо четырех этажей игрушек в «Сказке» есть и специальная комната, где можно справить день рождения или организовать любой другой детский праздник.

Конечно, запарковать машину у «Сказки» сложно. К тому же в начале Тверской у Центрального телеграфа (магазин открыт в помещении бывшей «Галереи „Самсунг“») часто работают эвакуаторы. При этом надо понимать, что посещение магазина займет никак не меньше двух часов — ребенок просто не сможет быстрее сделать осознанный выбор. Но это, впрочем, не детские проблемы.

афиша

анимация

«Артур и месть Урдалака» (Arthur et la vengeance de Maltazard)

Режиссер Л. Бессон, в ролях: Ф. Хаймор, М. Фэрроу, Р. Стэнтон, П. Бэлфор, Р. Кроуфорд. Франция, 2009

«5 звезд» / 11–16 (10.15, 12.05, 15.40)

«Алмаз» / 11–16 (9.05, 12.55, 16.35)

«Ашхабад» / 11–16 (9.30, 13.20, 17.10, 19.00); 17–18 (10.20, 16.00)

«Байконур» / 11–16 (9.00, 12.30, 16.00, 19.15)

«Брест» / 11–16 (9.45, 12.50, 15.55)

«Будапешт» / 11–16 (9.15, 14.40, 18.20)

«Высота» / 11–16 (9.15, 14.40, 18.20)

«Звездный» / 11–16 (9.35, 13.20, 17.05, 20.50)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 11–16 (10.30, 14.45, 19.00, 23.15); 18 (11.50, 13.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 11–16 (11.40, 15.20, 19.00, 22.40); 17–18 (13.15, 17.05, 20.55)

«Киномакс XL» / 11–16 (9.35, 13.25, 17.15)

«Киномир» / 11–16 (9.20, 13.00, 16.40)

«Киносфера» / 11–16 (10.00, 13.50, 17.40, 21.30)

Киноцентр на Красной Пресне / 11–16 (12.20, 14.00, 15.40)

«Киргизия» / 11–16 (9.25, 13.25, 17.25, 21.25, 1.25)

«Матрица» / 11–16 (12.45, 16.35, 20.25); 17–18 (12.45, 16.35, 20.25)

«Молодежный» / 11–16 (13.00, 15.00, 17.00, 19.00)

«Октябрь» / 11–16 (10.30, 14.30, 18.30, 22.30); 17–18 (11.30, 15.15, 19.00, 22.45, 2.30)

«Победа» / 11–16 (9.00, 14.45, 16.40)

«Севастопольский» / 11–16 (10.50, 14.30, 18.10, 21.50); 17–18 (11.40, 15.30, 19.20)

«Сезон-синема на Пражской» / 11–16 (10.35, 12.30, 16.35, 20.35)

«Солярис» / 11–16 (9.40, 11.35, 13.30, 17.20)

«Формула кино Витязь» / 11–16 (9.30, 11.30, 15.20, 19.10)

«Формула кино Горизонт» / 11–16 (9.05, 13.15, 17.20)

«Формула кино Европа» / 11–16 (10.00, 12.55, 14.00, 17.05, 18.00, 19.05)

«Формула кино Ладога» / 11–16 (9.05, 11.05, 14.55)

«Формула кино Прага» / 11–16 (9.05, 13.05, 17.05)

«Формула кино София» / 11–16 (9.05, 13.15, 17.25)

«Формула кино Стрела» / 11–16 (10.40, 14.50, 19.00)

«Формула кино на Можайке» / 11–16 (10.50, 12.00, 16.00, 17.10, 20.00, 21.20, 0.00)

«Формула кино на Рублевке» / 11–16 (11.00, 15.00, 19.00)

«Центр-фильм в Мытищах» / 11–16 (9.15, 14.40, 18.20)

«Центр-фильм на Щелковской» / 11–16 (9.15, 14.40, 18.20)

«Мэри и Макс» (Mary and Max)

Режиссер А. Эллиот. Австралия, 2009

«Октябрь» / 11–16 (13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40)

«Наша Маша и Волшебный орех»

Режиссер Е. Кончаловский. Россия, 2009

«5 звезд» / 11–16 (10.10, 11.50, 13.30)

«Алмаз» / 11–16 (9.00, 14.05, 17.25)

«Байконур» / 11–16 (9.15, 14.15, 15.45, 17.45)

«Будапешт» / 11–16 (9.00, 12.25, 15.50, 19.15)

«Вымпел» / 11–16 (10.00, 17.00)

«Высота» / 11–16 (9.05, 14.50, 18.10)

«Звездный» / 11–18 (9.00, 12.35, 16.10, 19.45)

«Матрица» / 11–16 (12.10, 15.45, 19.20)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 11–16 (11.45, 15.30, 19.15); 17–18 (11.45, 15.15, 18.45)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 11–16 (12.45, 16.15, 19.45); 17–18 (12.50, 16.20, 19.50)

Кинотеатр имени Моссовета / 11–16 (9.00, 10.30, 12.00, 15.20, 18.40)

«Киргизия» / 11–16 (9.00, 12.35, 16.10, 19.45); 17–18 (9.05, 12.35, 16.10, 19.45)

«Космос» / 11–16 (9.00, 14.05, 17.25)

«Ленинград» / 11–16 (9.00, 14.05, 17.25)

«Матрица» / 11–18 (12.10, 15.45, 19.20)

«Молодежный» / 11–16 (11.00)

«Нева» / 11–16 (12.00, 13.30)

«Октябрь» / 11–18 (10.30, 14.15, 18.00)

«Победа» / 11–16 (9.00, 14.35, 16.15)

«Салют» / 11–16 (10.00, 13.10, 16.30, 20.00)

«Сатурн» / 11–16 (11.00, 12.30)

«Севастопольский» / 11–18 (11.20, 15.15, 19.15)

Волк-стрит

Лиза Биргер *о «Красной шапочке на Манхэттене» Кармен Мартин Гайте*





ЗНАМЕНИТАЯ испанская писательница Кармен Мартин Гайте написала эту книгу в 1990 году, посвятив, как и следующий, взрослый, роман «Снежная королева», дочери, за несколько лет до этого погибшей в автокатастрофе. Прославили Кармен Мартин Гайте вовсе не детские книги, наоборот, всевозможные литературные премии Испании достались ей за взрослые романы и рассказы. В ее прозе, которая, к сожалению, никогда не переводилась на русский язык, повторяется мотив потери, одинокой, ни на кого не похожей женщины. Так, героиня романа «Снежная королева», выйдя из тюрьмы, отождествляет себя с героиней андерсеновской сказки. А маленькая девочка Сара Аллен из «Красной шапочки на Манхэттене» тянется от своих обыкновенных родителей к необыкновенной бабушке. Родители живут в Бруклине, отец работает водопроводчиком, мама — сестрой в доме престарелых. А бабушка несколько раз была замужем, пела в мюзик-холле и теперь живет на Манхэттене «в скромном квартале Морнингсайд». Она обожает грушевый ликер, курит табак и немного не в себе.

Сара Аллен со всей детской силой жаждет чуда. Она знает, что «как только ее родители поставят за дверь черный пакет с мусором, почистят зубы и выключат свет, все огоньки мира немедленно замелькают у нее в голове, будто фейерверк». Но беспокойная еврейская мама пугается, даже когда Сара задает вопросы вроде «Что такое смерть?» или «Что означает выйти замуж?», которые, по ее мнению, обычно не задают трехлетние девочки. Каждую неделю мама печет клубничный торт и отвозит его бабушке. Когда Сара с мамой ездят к бабушке на Манхэттен, Сара закрывает глаза, проезжая на поезде в туннеле под Ист-ривер, и воображает карту, а мама хлопочет над ней, отвлекая. «Мамочка, помолчи, пожалуйста,— говорит Сара.— Мамочка, оставь меня в покое».





Маленькая Сара придумывает собственные слова, буквенки, которые поначала ничего не значат, но значение некоторых проявляется со временем. Самая главная буквенка — слово «миранфу». Это слово означает «произойдет что-то необычное» или «меня ждет сюрприз». За десять лет своей маленькой жизни Сара узнала, что есть три повода для слез: ярость, грусть и избыток чувств. Сара все время плачет от избытка чувств. Как когда она смотрит на звезды, повторяя про себя волшебные буквенки: «Миранфу, миранфу». Рано или поздно девочка наденет красный плащ, возьмет корзинку с клубничным тортом, понесет ее бабушке на Манхэттен и заблудится, встанет в Центральном парке и будет тихо плакать. Но не от страха, а от счастья заблудиться. От внезапно обретенной свободы, и ничего удивительного, что первой, кого она встретит, будет дух статуи Свободы в хрупком теле городской сумасшедшей мисс Лунатик.

> Рано или поздно
> **ДЕВОЧКА НАДЕНЕТ КРАСНЫЙ ПЛАЩ, ВОЗЬМЕТ КОРЗИНКУ С КЛУБНИЧНЫМ ТОРТОМ, ПОНЕСЕТ ЕЕ БАБУШКЕ НА МАНХЭТТЕН**

Кармен Мартин Гайте отнеслась к внутреннему миру ребенка со всей подобающей серьезностью: она поверила, что он почти ничем не отличается от внутреннего мира взрослого. Взрослые тоже бывают одиноки, как бабушка или кондитерский магнат мистер Вулф, которого Сара встречает в лесу и который побежит к бабушке украсть у нее рецепт клубничного торта и окажется ее давним поклонником из мюзик-холла. Но детское одиночество отличается интенсивностью переживания, такого сильного, что Сару оно буквально уносит. Чудо оказывается возможностью исчезнуть из собственной сказки в сказку гораздо более удивительную, творимую одним усилием чересчур богатого детского воображения. Причем непонятно, кому эта книга нужнее: взрослым, которым она напоминает о самой сути детства, или детям, которым она дает обещание свободы и миранфу.

М.: Самокат, 2009

афиша

«Сезон-синема на Пражской» / 11–16 (10.20, 14.00, 17.40, 19.30)

«Формула кино Витязь» / 11–16 (9.35, 11.25, 15.35)

«Формула кино Европа» / 11–16 (10.30, 14.20, 16.10, 18.00)

«Формула кино Люблино» / 11–16 (10.00, 13.50, 17.40)

«Формула кино София» / 11–16 (9.40, 11.30, 17.10)

«Формула кино на Можайке» / 11–16 (10.15, 14.10, 18.05)

«Центр-фильм на Щелковской» / 11–16 (9.00, 12.25, 15.50, 19.15)

«Юность» / 11–16 (10.00, 13.20)

«Планета 51» (Planet 51)

Режиссеры Х. Болани, Х. Абад. Испания—Великобритания, 2009

«5 звезд» / 11–16 (10.05, 11.00, 11.55, 12.50, 13.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (11.00, 12.50)

«Искра» / 11–16 (10.00, 13.35)

Киноцентр на Красной Пресне / 11–15 (13.10)

«Севастопольский» / 12–13 (11.45, 15.35)

«Салют» / 11–16 (11.20)

«Юность» / 11–14 (11.35, 14.55)

«Приключения Ролли 3D» (Röllin sydän)

Режиссер П. Лехтосаари. Великобритания—Германия—Россия—Финляндия, 2007

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 11–16 (12.45, 16.10, 19.35)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 11–16 (12.45, 16.10, 19.35)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 11–16 (12.45, 16.10, 19.35)

«Киргизия» / 11–16 (9.35, 12.50, 16.05)

«Октябрь» / 11–16 (12.45, 16.10, 19.35)

«Формула кино на Можайке» / 10.00, 13.55, 15.15)

«Рождественская история» (A Christmas Carol)

Режиссер Р. Земекис. США, 2009

Nescafe IMAX / 11–16 (19.00, 21.00)

«Вымпел» / 11 (16.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 11–16 (10.40, 14.00, 17.25)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 11–16 (10.40, 14.00, 17.25)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 11–16 (10.40, 14.00, 17.25)

«Киргизия» / 11–16 (10.45, 14.00, 17.15)

«Октябрь» / 11–16 (10.40, 14.00, 17.25)

цирк

Московский дельфинарий

Цирковое представление с дрессированными морскими животными / 11, 16, 18 (12.00, 16.00); 12, 13, 19, 20, 23, 25, 26, 27, 30 (12.00, 14.00, 16.00); 17, 31 (16.00, 18.00); 24 (14.00, 16.00, 18.00)

Театр зверей Дурова

«Будьте добры» / 11 (11.30, 12.30, 13.20, 14.10); 12 (10.50, 12.30, 13.20, 14.10, 15.50, 16.20, 17.10)

Цирк Никулина на Цветном бульваре

«Цирк на льду» / 11, 18 (19.00); 12, 13, 20, 24 (14.30, 18.00); 19 (10.30, 14.30, 18.00); 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 (11.00, 14.30, 18.00)

Театр иллюзии

«Карнавал магии» / 12 (17.00)

«От мышонка до медвежонка». Веселое и увлекательное магическое зоопутешествие / 13 (12.00)

кино

«Хатико. Самый верный друг» (Hachiko: A Dog's Story)

Режиссер Л. Халльстрем, в ролях: Р. Гир, Д. Аллен, С. Ремер, К.-Х. Тагава, Д. Александр, Э. Эвари, Д. Макфейден. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (11.25)

Киноцентр на Красной Пресне / 11 (11.40, 15.30, 19.30, 21.25)

«Сатурн» / 11–16 (17.00, 21.00)

«Свобода» / 11–16 (14.00, 16.00, 20.00)

«Маленькие разбойники» (Mazie laupitaji)

Режиссер А. Звирбулис, в ролях: Г. Вилсонс, З. Леймане, А. Скрастиньш, Ю. Жагарс, К. Марковиц. Латвия—Австрия, 2009

«Вымпел» / 11 (10.00, 12.50); 12–18 (11.20)

мать

лиза голикова



«Мой брат Федя терпит каждый день»

МОЯ ДОЧЬ ВАРЯ — из тех, про кого говорят: «Она еще задаст нам жару». Эту фразу или тысячи ее аналогов я слышу в отношении своей дочери почти каждый день с самого ее рождения.

Основное оружие Вари — взгляд, и она пользуется им виртуозно. Варя уже знает, что даже мое недовольство можно с легкостью нивелировать, если посмотреть на меня так, как смотрит она. Что уж говорить о Вариной способности манипулировать папой, бабушками, няней и просто окружающими. Под ее изумрудным взглядом все, что было до него, теряет смысл. Варя постепенно начинает это понимать.

— Мамочка, ты моя самая любимая, самая прекрасная на свете,— говорит дочь в те минуты, когда мы с ней оказываемся наедине. Но с помощью взглядов Варя говорит вдесятеро больше — и вдесятеро эффективнее добивается своего.

— Дорогой, не слишком ли быстро ты едешь? — спросила она своего папу, когда тот набрал скорость на загородном шоссе, чтобы обогнать скучную фуру. Она сказала, сопроводив это таким взглядом, посланным через зеркало заднего вида, что он вынужден был приостановить маневр.

И это при том, что добиваться-то Варе, как правило, нечего — у нее и так все есть. В отличие от Феди. Федя — полная противоположность сестре. В первые дни жизни Феде не досталось пеленок в кювез (капсула для недоношенных детей), у Вари они присутствовали в ассортименте. Когда мы с мужем регистрировали детей в ЗАГСе, на Федином свидетельстве о рождении закончилась бумага. Доходит иногда до абсурда. Варя получила шенгенскую мультивизу на год, Федя — однократную на месяц, хотя документы в посольство подавались одновременно. Когда мы оформляли авиабилеты по льготной цене, на Феде закончилась возможность использования выгодного тарифа, и его билет оказался вдвое дороже, чем любой из наших. Хотя его паспортные данные я предоставила системе бронирования раньше, чем Варины или свои.

— У нас появилось место в детсаду для вашей девочки,— радостно сообщила мне женщина в телефонной трубке, представившаяся помощником заведующей детсадом,— можете приносить справки и выходить в группу.

— Но ведь у нас двое детей,— решила уточнить я.

— Может, у вас их и двое, а у меня написано, что один. Для Варвары место есть, а для остальных отсутствует.

Варе достаются последние пирожные в ресторане и рыбное горячее в самолете. Федин воздушный шарик всегда улетает, а в театре оказывается, что на его место есть еще один претендент. Я не знаю, то ли ему просто не везет, то ли слишком везет Варе.

Варя выигрывает большинство эмоциональных поединков. И пробует свои силы уже за пределами семьи. В ход идут теперь все: водители проезжающих мимо машин, конферансье в детских театрах, соседи, папы тех детей, которые гуляют в парке. Мир почти подчиняется ей.

Особенное внимание Варя сейчас получает от мужской половины своих сверстников. С ней знакомятся мальчики из группы, мальчики на детской площадке, мальчики в парке. В общем, почти все мальчики считают необходимым подружиться с этой девочкой. И Варя неутомимо кокетничает с каждым. В тупик ее поставило только недавно происшедшее на занятиях бальными танцами событие: какой-то мальчик дернул ее за косу. Она повернулась к нему, посмотрела очень серьезным, на этот раз без тени кокетства взглядом и произнесла целую речь:

— Не надо было дергать меня за косичку. Мне ее мама заплетала, и у тебя таких нет. Но ты не расстраивайся, конечно: родился мужчиной, значит, потерпи. Мой братик Федя терпит каждый день.

Я никогда прежде не обсуждала с ней вопросы дерганья за косички и то, как нужно воспринимать все эти попытки привлечь внимание. Потому что однозначного ответа на этот вопрос у меня нет. Я не слишком верю в то, что мальчики дергают девочек за косички из тайной привязанности.

Различие между мужчинами и женщинами моя дочь вчера охарактеризовала так:

— Ты девочка, и я девочка. А папа — мужчина, наш друг. Так же как Федя.

Как бы то ни было, все происходящее не нравится Феде. Он переживает. Он нервничает. Он злится. Он теряется.

Несколько дней назад в ресторане к Варе подошел какой-то мальчик. Ему было, как мы потом выяснили, семь лет. Все Федины попытки обозначить с ним общие интересы завершались безрезультатно. Бульдозер за окном этому мальчику интересен не был, равно как и умение Феди, как ему кажется, есть палочками. Зато у мальчика быстро нашлись общие интересы с Варей, и они, взявшись за руки, ушли в другой конец зала, оставив Федю наедине с экскаватором и палочками.

Что-то подобное случалось уже не раз. И Федя решил действовать.

— Это моя девчонка! Оставь ее! Где твоя девчонка? Бери ее, а Варю оставь мне.

Варя и ее новый приятель, кажется, Федю не услышали. Он готов был расплакаться, но, подумав, догнал их и сказал все то же самое этому мальчику прямо в лицо. Взяв Варю за руку, он отвел ее обратно за стол.

Эта маленькая победа разбудила в Феде азарт к сопротивлению. Если раньше он беспрекословно подчинялся тем обстоятельствам, которые подавляли его, сейчас он бьется с ними до последнего. Он теперь, как говорится, готов постоять за себя.

— Я — Федя! Вы слышите? Варя — моя сестра, а мама и папа — моя семья — он обратился так к мальчишкам, которые не пускали его прокатиться с горки на детской площадке. Те, против кого он выступил, расступились. Я думаю, что скорее от неожиданности.

— Мам, мальчики не пускали меня на горку. Я им все объяснил, и мы с Варей прокатились,— рассказал он мне по дороге из парка домой.

— А если бы они не пустили?

— Пришлось бы применять силу.

Не знаю, надолго ли его хватит. Вчера я отправляла на почте открытки Деду Морозу. Для Фединого письма не хватило конвертов.

афиша

театр

Детский театр «Тик-так»

«Твой день рождения в зоопарке». А. Александров / 12 (12.00)

«Сказка про кота Мурку, да про молочко, да про кашу и кухарку Глашу». А. Гаврон / 19 (12.00)

Еврейский театр «Шалом»

«Кот Леопольд». А. Хаит, Б. Савельева / 12 (12.00)

«Ну, Волк, погоди!». А. Хайт, А. Курляндский / 13, 19 (12.00)

«Операция „Трали-вали“, или Заговор Шапокляк». А. Хаит, А. Левенбук / 20 (12.00)

Кинотеатр «Пушкинский»

«Бременские музыканты». Братья Гримм. Режиссер Б. Борейко / 12, 13, 19, 20 (14.00, 18.00)

Московский театр юного зрителя

«Алинур». В. Мейерхольд, Ю. Бонди / 12 (12.00)

«Волк и семеро козлят» / 13 (13.00)

«Золотой петушок». А. Пушкин / 19 (12.00)

Музыкальный театр «Экспромт»

«Оловянный солдатик». Г.-Х. Андерсен / 12 (12.00, 14.30)

«Маша и медведь». В. Фридман / 13 (12.00, 15.00)

«Золотой ключик». А. Толстой / 19 (12.00, 15.00)

Областной театр кукол

«Один волк, два охотника и три поросенка» / 12 (11.00, 13.30)

«Золотой цыпленок». В. Орлов / 13 (11.00, 13.30)

«Белоснежка» / 19 (11.00, 13.30)

Сказочный театр

«Таинственный сундук». М. Бартенев / 11 (17.00)

«Золушка». Е. Шварц / 12 (12.00, 15.00)

«Заколдованный лес». В. Рабадан / 13 (12.00, 15.00); 19 (12.00, 15.00)

«Деревянный король». В. Зимин / 18 (17.00)

Театр детской книги «Волшебная лампа»

«Принцесса на горошине». Г.-Х. Андерсен / 11 (17.00)

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 12 (14.30, 17.00); 15 (17.00)

«Сказки про слона Хортона». Доктор Сьюз / 13 (12.00); 17 (17.00)

«Винни-Пух и все-все-все...». А. Милн / 13 (14.30, 17.00)

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 16 (17.00)

«Кошкин дом». С. Маршак / 18 (17.00)

Театр им. А. Пушкина

«Кот в сапогах». Ш. Перро / 5 (11.00, 14.00)

«Аленький цветочек». С. Аксаков / 6, 12 (12.00)

«Остров сокровищ». Р. Стивенсон / 13 (12.00)

Театр им. К. Станиславского

«Черная курица». Г. Соколова / 12 (12.00)

«Царевна-лягушка». Г. Соколова / 13 (12.00)

Театр им. Н. Гоголя

«Вождь краснокожих». О'Генри / 12, 20 (12.00)

«Госпожа Метелица». Братья Гримм / 13, 19 (12.00)

Театр им. Р. Симонова

«Сказка о четырех близнецах». П. Панчев / 12 (12.00)

«Сказка о попе и о работнике его Балде». А. Пушкин / 13, 19 (12.00)

«Волшебная лампа Аладдина». М. Воронцов, В. Шалевич / 20 (12.00)

Театр кукол «Альбатрос»

«Медведь и девочка». М. Мусоргский / 11 (17.00); 12 (14.00); 13 (11.00)

«Караван». В. Гауф / 12 (14.00)

«Мастер-класс, или Эти удивительные куклы» / 16 (12.00)

«Поиграем в театр?» / 18 (17.00)

Театр кукол «Жар-птица»

«Куда несет меня лиса?!». Е. Медведовский / 12 (11.00, 14.00)

«Чудеса на Змеином болоте». Ю. Ким / 13 (11.00, 14.00)

Театр марионеток

«Тетушка Луша и колобок Ванюша». В. Крылов, А. Аладухов / 12 (10.00, 12.00)

«Катькин день». М. Азов, В. Тихвинский / 13 (10.00, 12.00, 14.00)

«Чудо-доктор». К. Чуковский / 19 (10.00, 12.00)

Театр марионеток «Фигаро»

«Кем быть?». Д. Хармс, С. Черный / 12, 19 (12.00) — на сцене Музея им. В. Маяковского

«Три медведя». Е. Астраханцева / 13 (12.00) — на сцене Музея им. Л. Толстого

Театр «Модернъ»

«Путешествие Маленького принца». А. де Сент-Экзюпери / 12 (14.00, 16.30)

«Трусохвостик». С. Михалков / 13 (14.00)

Театр на Малой Бронной

«Золушка». Е. Шварц / 12 (12.00)

«Тайна старого шкафа». К. Льюис / 13 (12.00)

Театр на Перовской

«Кошкин дом». С. Маршак / 12 (11.00, 14.00)

«Муха-Цокотуха». К. Чуковский / 13 (11.00)

Усадьба Деда Мороза

«Сказка о снежной блесточке и волшебных фонариках» / 12, 13 (12.00, 14.00)

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
Автобар «У Slika»	Костомаровская наб., 29А
«Лентяй»	М. Почтовая ул., 2/2, стр.1
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Гостиницы	
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«Битца»	Балаклавский пр-т, 33, гостиница находится на территории КСК «Битца»
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр.1
«Милан»	Шипиловская ул., 28а т. 648-92-92
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«СеверСити»	Паршина ул., 16,
Barvikha Hotel&Spa	Московская обл., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Магазины	
Винотека «Винотека.ru &Wisky-бар»	Чистопрудный бул., 10, стр. 1 т. 623-54-56
	Тверской бул., 7/2 т. 690-22-08
	Ленинский просп., 12 т. 954-46-47
«Библио-Глобус»	Мясницкая ул., 6/3, стр. 1 т. 781-19-00, 621-53-36
	г. Нахабино, Школьная ул., 2 ТЦ «Арбуз» т. 566-20-11
	«Книги» в «Ле Меридиен Москоу Кантри Клаб» (Красногорский район) т. 626-59-11, доб. 3544
«КЕНГУРУ»	Кутузовский просп., 45 т. (499) 148-93-77
	Ленинский просп., 74 т. 930-30-84
	Комсомольский просп., 23/7 т. (499) 246-91-85
	Ленинградский просп., 44 т. 612-55-74
	Мира просп., 73, стр. 1 т. 684-34-44
	Рублевское ш., 48 т. (499) 792-62-29
Дисконт-центры «Кенгуру»	Б. Дровяной пер., 4, стр. 1 т. 912-64-22
	1-я Миусская ул., 2 т. (499) 978-16-74
AMF-международная сеть доставки цветов	Набережная Тараса Шевченко, 3 т. 974-70-90
PILGRIM	ТЦ «МЕГА» Химки, 1-й этаж, т. 8 926 295-82-47
	ТЦ «МЕГА» Белая Дача, 1-й этаж, т. 517-97-69
	Ярославское ш., 1-й км МКАД, ТЦ «XL», 1-й этаж т. 8-926-779-63-20
	г. Видное, ПЛК, 9, ТЦ «МАК», 1-й этаж т. 8-926-224-59-34
Ювелирный бутик «Leale»	Ленинский проспект, 22 т. 787-41-37
Cafe Coton	Комсомольский просп., 27
	Неглинная ул., 20/2, ТЦ «Неглинная PLAZA»
	1-я Тверская-Ямская ул., 8
	Олимпийский просп., 16, стр. 1, СК «Олимпийский»
Кафе, кофейни, пиццерии	
«1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский бул., 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, к. 3
«Боно»	г. Домодедово, 30-летия Победы пл., 2
«ВИА»	Б. Ордынка, 71
«Воск»	Красина ул., 7, стр. 1
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
«Кафе»	Новохохловская ул., 24, стр.4
«Кафе 25»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Кафе Мишель»	Пречистенских ворот пл., вл.1, стр. 2
«Контрабас»	Сретенский бул., 6/1, стр. 2
«Кофеин»	Воздвиженка ул., 11, стр. 3
	Лескова ул., 28
	М. Дмитровка ул., 4, стр. 1
	Новослободская ул., 26, стр. 1
	Серебрякова пр., 6
	Пушечная ул., 9
	М.О. Ленинский район, д. Румянцево, стр. 1, ТЦ «Румянцево»
	Охотный ряд - Манежная площадь, 1, стр. 2
	Сретенка ул., 36/2, стр. 3
	Страстной б-р, 6, стр. 1
«Лига»	Котляковская ул., 3.
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
«Макикафе»	Глинищевский пер., 3,
«Манеръ»	Петровка ул., 5
«Манхэттен»	Рождественка ул., 5/7

название	адрес
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10а, стр. 1
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Паста и Баста»	Милютинский пер., 19/4, стр. 2
«Подъезд»	Болотниковская ул., д. 21, стр. 2
«П.О.П.»	Мира просп., 26, стр. 1
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«Ривер»	Саввинская наб., 19, стр.1А
«Рояль»	Земляной вал ул., 34, стр. 4
«СУП»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
«Старый телеграф»	Тверская ул., 7
«Сфера»	Новый Арбат ул., 36, стр. 3
«Хлам»	1-й Голутвинский пер., 3–5, стр. 1
«Шефкафе»	Мясницкая ул., 40А
«Юлиус Майнл»	Мясницкая ул., 38, стр. 1
CHOKKOLATTA	Спартаковская ул., 24;
	Цветной бульвар, 11, стр. 2
	Новослободская ул., 2, стр. 1
Costa Coffee	Арбат ул., 4, стр. 1
	Пушкинская пл., 5
	Краснопресненская наб., 12, Центр Международной Торговли
FBR-cafe	Тестовская ул., 10, здание Бизнес Центра «Северная Башня», подъезд 1, этаж 2
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
NEWS	Бахрушина ул., 32, стр. 1
Podmосковье	М. Кисловский пер., 6 т. 691-91-32
THE MOST	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
Рестораны	
«АвеАнна»	М. Ордынка ул., 19, стр. 1
«Андреас»	Кутузовский просп., 12
«Бархан»	Проспект Мира ул., 114Б
«Бенто»	Проспект Вернадского, 105, кор. 3
«Большой»	Петровка ул., 3/6, стр. 2
«Будвар»	Котельническая наб., 33, корп. 1 т. 915-15-98
«Бульвар 10/7»	Рождественский бул., 10/7
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Галерея»	Петровка ул., 27, т. 937-45-04
«Галио»	Зеленый просп., 20
«Гамбас»	Крылатские холмы ул., 7, корп. 2
«Да Джакомо»	Спиридоновка ул., 25/20
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
«Де Марко»	Петровка ул., 30/7
«Династия»	Зубовский бул., 29
«Дымов №1»	М. Дмитровка ул., 6, стр. 1
«Зер гут!»	Садовая-Кудринская ул., 11
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«ИНТЕР»	Шипиловская ул., 28А
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Гризодубовой ул., 4, к. 1
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кафе „Апрель“»	Б. Спасская ул., 29
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Микстура»	Краснопролетарская ул., 16, стр. 1
«Монтироли»	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Парижъен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
Пивная ресторация «Кладовая Солнца»	Пришвина ул., 23
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Правда»	МО, Одинцовский р-н, п. Горки-10, 23 ТЦ,
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35б, корп. 2
«Пахлава Чайхона»	Симоновский вал ул., 11/31
«Саламбо»	Петровка ул., 23/10, стр. 5
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Стейк Хаус Пиффной»	Профсоюзная ул., 66, стр.1
«Столыпин»	60 Летия Октября просп., 20
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Театръ Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
«Тибон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., д. 95
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane & Olio»	Оболенский пер., 9, корп. 1
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Чайка»	Марксистская ул., д. 7

название	адрес
Чайхона №1	Пушкинская наб., 9, стр. 38 т. 778-17-56
	Садовая-Самотечная ул., 20, стр. 1 т. 694-00-01
	Каретный ряд ул., сад «Эрмитаж» т. 790-00-32
	Б. Грузинская ул., 4/6 т. 254-02-92
	Бутлерова ул., 22 т. 334-16-85
	г. Чехов, Полиграфистов ул., 23 т. 505-51-18
	Михалковская ул., 4 т. (499) 747-50-64
	Лодочная ул., 4 т. 493-11-93
	Дмитрия Ульянова ул., 51 т. 129-55-44
«Чао-Какао»	Вернадского просп., 6, 2-й этаж
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шампань»	Б. Никитская ул., 12, стр. 1
«Эстерхази»	Маросейка ул., 7/8
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Carre Blanc	Селезневская ул., 19/2, стр. 1 т. 681-31-83
Cipollino	Соймоновский пр., 7, стр. 2
Clumba Club	Поварская ул., 33
Damas	Маросейка ул., 8 т. 628-80-80, т. 628-81-81
El Asador	Б. Ордынка ул., 45, стр. 3
Geokafe	Лубянский пр., 19
Il Mulino	Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
In Vino	Б. Якиманка ул., 39/20
Kalyan place	Б. Грузинская ул., 52.
L'Albero	Делегатская ул., 7, стр. 1
La Grotta	Пожарский пер., 15 т. 695-18-47
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
Papillon	Романов пер., 4, стр. 4
Paulhous	Удальцова ул., д. 1А
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5 этаж
Torro grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5
	Шереметьевская ул., 60а, ТЦ «Ашан-Марьина Роща»
Villa Roza	Пятницкая ул., 52
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский вал, 6, стр. 1
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
Московский Городской Гольф-Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Соло Де Марко»	Смоленская-Сенная пл., 23/25, вход через кинотеатр «Стрела»
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Услуги и сервис	
«Атлант-М»	Тушино, Строительный пр., 7А, корп.11
Банк «Меррил Линч Секьюритиз»	Знаменка ул., 7, стр. 3
БЦ «Удальцова Плаза»	Удальцова ул., 1
БЦ «Знаменка»	1-й Люсиновский пер., 3Б
Кейтеринговая компания «Конкорд-М»	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3.
«Панавто» — официальный дилер Mercedes-Benz	50-й км МКАД
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
«Уликсес Турс»	Б. Тишинский пер., 38, оф. 533 т. 605-35-06, 605-33-71
FAVORIT MOTORS	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный пр., 4 , стр.1 т. 786-25-25
	Автоцентры Skoda, KIA, SsangYong, Коптевская ул., 71 т. 786-25-25
	Автоцентр Skoda, Тимирязевская ул., 2/3; т. 786-25-25
	Автоцентр KIA, МО, Люберецкий р-н, п. Томилино, мкр. Птицефабрика, лит. 2с т. 786-25-25
	Автоцентры Peugeot, FIAT, KIA, SsangYong, 2- 3 км МКАД, д.7 (внешний радиус) т. 786-25-25
	Автоцентр Skoda, Каширское ш., 61а, стр. 3, АТЦ Москва, 2 эт. т. 786-25-25
	Автоцентр KIA, Ленинский просп., 146. , т. 786-25-25
Lexus	Московская обл., Горьковское ш., 1-й км МКАД

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью
логотипы и телефоны – на правах рекламы

Где взять Weekend

название	адрес
«Диана»	**м. «Авиамоторная»**
	Авиамоторная ул., 4, корп. 2 т. 8-917-524-39-45
СКИДКА 10%	Энтузиастов ш., 15Б т. 8-917-524-29-35
	м. «Автозаводская»
	2-й Автозаводский пр., 3А т. (499) 764-12-20
	м. «Академическая»
	Дмитрия Ульянова ул., 36 т. (499) 744-33-41
	Кедрова ул., 4/2 т. (499) 129-08-02
	Ленинский пр-т, 62/1 т. 8-909-945-67-59
	Новочеремушкинская ул., 23 т. 8-917-524-67-88
	Профсоюзная ул., 12 т. (499) 125-33-35
	Шверника ул., 13, корп. 1 т. 8-499-176-60-13
	м. «Александровский сад»
	Серафимовича ул., 2 т. 8-915-475-58-71
	м. «Алексеевская»
	Мира пр-т, 97/1 т. 615-59-21
	Рижский пр., 13 т. 682-01-27
	м. «Алтуфьево»
	Лескова ул., 8 т. 8-926-295-78-81
	Челобитьевское ш., 10, корп. 2 т. 8-926-007-70-42
	Череповецкая ул., 17 т. 8-926-007-70-52
	Череповецкая ул., 18 т. 8-926-007-70-41
	м. «Арбатская»
	Мерзляковский пер., 7 т. 690-32-41
	Новый Арбат ул., 11 т. 8-909-945-67-45
	м. «Аэропорт»
	Ленинградский пр-т, 60А т. 775-89-05
	Лизы Чайкиной ул., 6 т. 8-926-747-48-81
	Шебашевский пр., 7 т. 8-964-567-15-82
	м. «Бабушкинская»
	Дежнева пр., 29, корп. 1 т. 8-926-295-78-92
	Изумрудная ул., 3, стр. 1 т. 8-926-295-78-91
	Менжинского ул., 25 т. 8-926-295-78-86
	м. «Багратионовская»
	Б. Филевская ул., 21/19
	Филевский б-р, 10 т. 8-917-531-89-25
	м. «Баррикадная»
	Вспольный пер., 16/1 т. 691-50-84
	м. «Бауманская»
	С. Басманная ул., 20 т. (499) 261-07-27
	м. «Беговая»
	Беговая ул., 13 т. 945-73-52
	Хорошевское ш., 48 т. 8-910-454-24-93
	Хорошевское ш., 52 т. 8-916-588-12-95
	м. «Белорусская»
	Александра Невского ул., 19/25 т. 8-926-007-70-68
	Грузинский Вал ул., 26, корп. 2 т. 251-52-98
	Ленинградский пр-т, 1 т. 8-926-747-48-67
	Тверская-Ямская 1-я ул., 23
	М. Тишинский пер., 26 т. 253-87-12

адрес
м. «Беляево»
Миклухо-Маклая ул., 18, корп. 2 т. 8-915-475-54-99
Миклухо-Маклая ул., 37 т. 8-916-680-01-50
м. «Бибирево»
Алтуфьевское ш., 72 т. 8-926-007-70-63
Коненкова ул., 19 т. 8-926-295-78-94
Корнейчука ул., 54 т. 8-926-295-78-93
Братеево (сектор)
Борисовские пруды ул., 16, корп. 2 т. 340-39-00
Паромная ул., 7, корп. 5
м. «Братиславская»
Братиславская ул., 15, корп. 1 т. 347-51-11
Новомарьинская ул., 14/15 т. 8-917-524-31-54
Перервинский б-р, 21, корп. 1 т. 654-86-86
м. «Бульвар Дмитрия Донского»
Старобитцевская ул., 17, корп. 1 т. 711-47-36
Старокачаловская ул., 1Б т. 711-02-06, доб. 205
Старокачаловская ул., 3, корп. 3 т. 711-00-27
м. «Бунинская аллея»
Южнобутовская ул., 91 т. 714-36-09
м. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 4, корп. 1 т. (499) 317-69-33
м. «ВДНХ»
1-я Останкинская ул., 53 т. 8-926-747-48-68
Бориса Галушкина ул., 17 т. 8-926-007-70-62
Ростокинская ул., 8 т. 8-926-007-70-84
Цандера ул., 7, корп. 1 т. 8-926-007-70-43
Ярославское ш., 115 т. 8-926-007-70-83
м. «Владыкино»
Алтуфьевское ш., 22 т. 8-926-007-70-65
м. «Водный стадион»
Головинское ш., 8, корп. 1 т. 708-04-95, 518-71-81
м. «Войковская»
1-й Войковский пр., 4 т. (499) 150-49-03, 150-78-73
Коптевская ул., 69, Холл №02 т. 459-42-15, 459-30-11, 459-49-11
Лихоборские Бугры ул., 6 т. 482-56-03
Матроса Железняка б-р, 33, корп. 1 т. 8-926-747-48-64
Черепановых пр., 36 т. 8-926-747-48-83
м. «Волжская»
Чистова ул., 22
м. «Волгоградский проспект»
Талалихина ул., 31/2 т. 8-917-524-33-06
м. «Выхино»
Вешняковская ул., 13А т. 8-926-295-79-03
Рудневка ул., 4 т. 8-917-524-32-09
Ферганская ул., 21 т. 8-910-491-04-89

адрес
м. «Динамо»
Верхняя Масловка ул., 24 т. 8-926-747-48-91
Ленинградский пр-т, 37А, корп. 14 т. 8-916-588-13-34
Марины Расковой ул., 10, стр. 4 т. 8-916-243-86-87
С. Петровско-Разумовский пр., 1/23 т. 8-926-747-48-93
м. «Добрынинская»
Люсиновская ул., 36/50 т. 237-67-79
м. «Домодедовская»
Генерала Белова ул., 43, корп. 2 т. 8-917-590-67-97
Домодедовская ул., 33 т. 343-20-02
Шипиловская ул., 32 т. 8-916-858-78-97
Жулебино (сектор)
Авиаконструктора Миля ул., 7 т. 8-926-295-79-00
Генерала Кузнецова ул., 25, корп. 1 т. 8-917-524-35-80
Жулебинский б-р, 6/11 т. 8-917-524-48-35
Лермонтовский пр-т, 6
Зеленоград (сектор)
Зеленоград, 1506 т. 535-34-46
Зеленоград, 1548 т. 8-926-747-48-94
Зеленоград, 1561 т. (499) 733-75-20
Зеленоград, 317А т. (499) 735-34-46
Зеленоград, Савелкинский пр., 8 т. 8-926-747-48-95
м. «Измайловская»
Измайловский пр-т, 63 т. 8-926-295-79-17
м. «Калужская»
Бутлерова ул., 9, Холл №04 т. 723-73-39
м. «Кантемировская»
Кантемировская ул., 7, корп. 2 т. 320-71-00
м. «Каховская»
Азовская ул., 21 т. 8-910-405-23-35
Каховка ул., 19 т. (499) 121-54-92
Каховка ул., 29А т. 8-917-524-60-23
м. «Каширская»
Каширское ш., 55, корп. 5 т. 344-99-67
Москворечье ул., 31, корп. 2 т. 324-75-70
м. «Киевская»
Пырьева ул., 8 т. 8-909-945-67-85
м. «Китай-город»
Певческий пер., 1/2 т. 698-59-01
Солянка ул., 1/2 т. 8-926-530-55-49
Хохловский пер., 11, стр. 1 т. 917-05-14
м. «Кожуховская»
Трофимова ул., 13 т. 679-64-33
м. «Коломенская»
Затонная ул., 4, стр. 2 т. (499) 618-90-84
Коломенский пр., 10 т. 8-916-327-83-80
Судостроительная ул., 1 т. 8-917-524-30-78

адрес
м. «Коньково»
Ленинский пр-т, 123, корп. 2 т. 438-56-56
Островитянова ул., 7 т. 8-985-432-67-58
Островитянова ул., 18 т. 8-916-857-17-52
Профсоюзная ул., 115, корп. 1 т. 420-66-08
Профсоюзная ул., 124А т. 8-916-856-75-41
м. «Красногвардейская»
Воронежская ул., 24, стр. 2 т. 8-917-524-34-85
Мусы Джалиля ул., 6, корп. 2 т. 8-917-524-28-35
Ореховый б-р, 24 т. 8-917-524-45-74
Ореховый пр., 33, стр. 2 т. 8-916-858-24-72
м. «Краснопресненская»
Б. Грузинская ул., 16 т. 8-926-295-78-71
Зоологическая ул., 12 т. 254-15-25
м. «Красносельская»
Краснопрудная ул., 13А т. 8-926-295-79-18
Краснопрудная ул., 26 т. 262-25-19
м. «Крылатское»
Осенний б-р, 7, корп. 2 т. 725-56-43
Осенний б-р, 12, корп. 1 т. 8-909-945-67-89
Рублевское ш., 52 т. 8-909-945-67-57
м. «Кузьминки»
Волгоградский пр-т, 105 т. (499) 177-25-91
Зеленодольская ул., 36, корп. 2 т. 8-916-396-93-70
Капотня, 3-й квартал, 13 т. 8-926-208-77-60
Маршала Чуйкова ул., 14 т. (499) 175-05-62
Окская ул., 16, корп. 2 т. 177-65-40
Федора Полетаева ул., 28, корп. 1 т. 8-917-524-30-97
Юных Ленинцев ул., 89/1 т. 8-917-524-31-58
м. «Кунцевская»
Артамонова ул., 7 т. 8-909-945-67-52
Багрицкого ул., 8 т. 8-916-647-13-43
Беловежская ул., 1/2 т. 8-909-945-67-34
Беловежская ул., 41 т. 8-916-240-43-73
Вересаева ул., 8, корп. 1 т. 443-51-54
Гришина ул., 5 т. 8-916-240-36-62
Ивана Франко ул., 32, корп. 1 т. 8-909-945-67-64
Кутузовский пр-т, 88 т. 8-909-945-67-84
Матвеевская ул., 2 т. 8-926-224-17-15
Матвеевская ул., 20 т. 449-18-97
Можайское ш., 29/2 т. 443-62-87
Молодогвардейская ул., 8 т. 8-926-234-64-59
Сколковское ш., 7 т. 8-916-385-95-62
Куркино (сектор)
Куркинское ш., 17/1 т. 8-909-150-05-41
Родионовская ул., 3 т. 8-905-702-20-02

адрес
м. «Курская»
Лялин пер., 7/2, стр. 4 т. 917-58-49
м. «Кутузовская»
3-й Сетуньский пр., 8 т. 8-916-240-37-45
Кутузовский пр-т, 22 т. (499) 243-42-80
Кутузовский пр-т, 30/32 т. (499) 249-45-46
м. «Ленинский проспект»
Ленинский пр-т, 52 т. (499) 137-15-10
м. «Люблино»
Краснодарская ул., 57/1 т. 8-916-857-93-71
Люблинская ул., 50/1 т. 8-916-858-70-39
Совхозная ул., 37 т. 8-917-590-69-75
Судакова ул., 11, стр. 2 т. 351-00-01, доб. 16
м. «Марксистская»
Марксистская ул., 1/1 т. 8-909-945-67-44
м. «Марьино»
Люблинская ул., 163/1 т. 8-916-856-53-68
Новочеркасский б-р, 7 т. 8-910-491-04-79
Новочеркасский б-р, 27, корп. 1 т. 356-20-83
м. «Маяковская»
Садовая-Кудринская ул., 21, стр. 2 т. 254-32-28
Юлиуса Фучика ул., 11/13 т. 8-916-240-37-52
м. «Медведково»
Заревый пр., 10 т. 8-926-747-48-82
Малыгина ул., 9, корп. 2 т. 8-926-007-70-54
Осташковское ш., 59 т. 8-926-007-70-73
Широкая ул., 9 т. 660-05-14
м. «Менделеевская»
Новослободская ул., 50/52 т. (499) 973-58-80
м. «Митино»
Ангелов пер., 9 т. 8-909-908-07-28
Генерала Белобородова ул., 12/1 т. 754-30-30
Пятницкое ш., 3 т. 783-48-53
м. «Молодежная»
Ак. Павлова ул., 50 т. 8-909-945-67-81
Ярцевская ул., 34 т. 8-909-945-67-91
м. «Нагатинская»
Нагатинская ул., 13, корп. 1 т. 8-916-858-26-43
м. «Нахимовский проспект»
Нагорная ул., 37 т. 8-917-524-35-27
м. «Новогиреево»
Зеленый пр-т, 79 т. 8-926-295-79-11
Магнитогорская ул., 2 т. 8-926-295-79-19
Молостовых ул., 1А т. 300-51-50
Молостовых ул., 19, корп. 1 т. 8-926-295-79-20
Свободный пр-т, 33 т. 8-926-295-79-10
Фрязевская ул., 11, корп. 1 т. (499) 972-14-55

логотипы и телефоны – на правах рекламы

Где взять Weekend

адрес

Новокосино (сектор)
Новокосинская ул., 14А
т. 8-926-112-26-23
Новокосинская ул., вл. 32, стр. 1
т. 8-917-524-68-63
Суздальская ул., 20, корп. 6
т. 702-82-01

м. «Новокузнецкая»
Пятницкий пер., 2
т. 8-916-243-71-70

Новопеределкино (сектор)
Боровское ш., 27
Боровское ш., 30
т. 733-52-31
Боровское ш., 35
т. 8-909-945-67-68
Боровское ш., 46
т. 8-909-945-67-74
Скульптора Мухиной ул., 12
т. 8-909-945-67-82

м. «Новослободская»
Долгоруковская ул., 29
т. (499) 973-25-91

м. «Новые Черемушки»
Вавилова ул., 97
т. 935-47-11
Гарибальди ул., 29, стр. 4
т. 8-917-524-67-94
Цюрупы ул., 28
т. 8-985-164-00-97

м. «Октябрьское поле»
Маршала Бирюзова ул., 19
т. 8-916-552-35-89

м. «Орехово»
Маршала Захарова ул., 16, корп. 2
т. 8-917-524-09-05

м. «Отрадное»
Декабристов ул., 4, корп. 3
т. (499) 907-01-88
Декабристов ул., 15
т. 8-926-747-48-92
Отрадная ул., 16
т. 8-926-747-48-65
Римского-Корсакова ул., 20
т. 8-926-747-48-98
Якушкина пр., 5
т. 8-926-007-70-66

м. «Павелецкая»
Озерковская наб., 50/48, стр. 1
т. 8-917-524-37-50, 953-23-69
Новокузнецкая ул., 39
т. 8-909-929-12-27

м. «Парк культуры»
Комсомольский пр-т, 5/2
т. 8-909-945-67-76

м. «Парк Победы»
Кутузовский пр-т, 36
т. (499) 249-44-37
Славянский б-р, 9
т. 8-909-945-67-42
Поклонная ул., 15, Холл №01
т. (499) 148-94-02, 148-05-60, 148-05-65

м. «Первомайская»
9-я Парковая ул., 35/36
т. 965-01-48
10-я Парковая ул., 6
т. 465-11-81
Первомайская ул., 113
т. 465-04-02

м. «Перово»
Зеленый пр-т, 17
т. 368-55-00, 368-65-96
Перовская ул., 55
т. 8-926-295-79-12
Федеративный пр-т, 3
т. 8-926-295-77-54
Энтузиастов ш., 55
т. 8-926-295-77-59

адрес

м. «Петровско-Разумовская»
9-я Северная линия, 1, корп. 1
т. 8-926-007-70-46
Ангарская ул., 41
т. (499) 906-18-15
Бескудниковский б-р, 6, корп. 2
т. 8-926-007-70-64
Дубнинская ул., 16, корп. 1
т. 8-926-007-70-61
Дубнинская ул., 26, корп. 1
т. 8-926-007-70-59
Лобненская ул., 14
т. 8-926-007-70-51
Талдомская ул., 17, корп. 1
т. 707-40-60
Рогачевский пер., 5, Холл №09
т. 489-13-94, 489-13-95, 489-12-74

м. «Печатники»
Шоссейная ул., 1, корп. 2
т. 353-16-11
Шоссейная ул., 34, стр. 1
т. 8-917-590-69-40

м. «Пионерская»
Б. Филевская ул., 55, Холл №10
т. 144-07-14, 144-98-05
Кастанаевская ул., 51
т. 8-909-945-67-36

м. «Планерная»
МКАД 73 км, 7 (Свободы ул.)
т. 793-44-33, доб. 154
Планерная ул., 7 (был 3)
т. 8-901-535-77-17

м. «Площадь Ильича»
Золоторожский Вал ул., 42
т. 8-916-858-05-14

м. «Полежаевская»
Гризодубовой ул., 4, корп. 4
т. 645-03-34
Куусинена ул., 4
т. 8-916-588-11-75
Маршала Жукова пр-т, 19
т. 8-910-454-24-13
Маршала Жукова ул., 44, Холл №12
т. (499) 199-01-24, 199-02-02, 199-01-30
Ходынский б-р, 19
т. 8-916-858-07-96
Хорошевское ш., 66
т. 8-916-244-48-58

м. «Полянка»
Б. Полянка ул., 28, стр. 1
т. 8-909-945-67-65

м. «Пражская»
Днепропетровская ул., 20, корп. 2, Холл №11
т. 313-58-97, 312-66-91, 315-55-45
Дорожная ул., 9, Холл №03
т. 382-16-29, 382-88-10, 382-64-44
Лебедянская ул., 14, корп. 1, стр. 2
т. 8-916-858-77-32
Липецкая ул., 7А
т. 8-916-859-96-50
Харьковская ул., 4/3
т. 384-93-44

м. «Преображенская площадь»
Богородский Вал, 6
т. 8-926-295-79-15
Б. Черкизовская ул., 5, корп. 3
т. 603-15-01

м. «Пролетарская»
Волгоградский пр-т, 3/5, стр. 1
т. 676-29-31
Нижегородская ул., 1
т. 678-25-92
Симоновский вал, 15
т. 8-917-524-65-61

адрес

м. «Проспект Вернадского»
Вернадского пр-т, 33
т. 8-916-856-86-36
Вернадского пр-т, 41, стр. 3
т. 8-917-524-59-86
Ленинский пр-т, 86
т. 8-909-945-67-72
Ленинский пр-т, 93
т. (499) 131-38-77
Ленинский пр-т, 99
т. 935-01-42
Марии Ульяновой ул., 10
т. 8-909-945-67-79
Мичуринский пр-т, 7, корп. 1
т. 8-916-858-81-22
Раменки ул., 3
т. 8-916-662-87-15
Раменки ул., 16
т. 8-917-524-62-12
Удальцова ул., 32, стр. 2
т. 8-926-916-10-69
Удальцова ул., 52
т. 431-74-69

м. «Проспект Мира»
Протопоповский пер, 3
т. 8-926-007-70-48

м. «Профсоюзная»
Нахимовский пр-т, 30/43, корп. 3
т. 8-916-904-19-93
Панферова ул., 7, корп. 2
т. (499) 134-33-96

м. «Пушкинская»
Богословский пер., 5/1
т. 690-62-43
Малая Бронная ул., 26
т. 8-910-454-25-36
Петровка ул., 21, стр. 1
т. 623-08-62

м. «Речной вокзал»
Ленинградское ш., 80
т. 8-926-747-48-96
Ленинградское ш., 132
т. 8-926-295-78-72
Онежская ул., 34
т. 8-926-295-78-69
Петрозаводская ул., 24Б
т. 8-926-295-78-95
Смольная ул., 32, Холл №07
т. 458-24-21, 458-24-31, 457-70-90

м. «Рижская»
Мира пр-т, 61
т. 8-926-007-70-81

м. «Рязанский проспект»
1-я Новокузьминская ул., 19
т. 8-917-524-49-98
Луховицкая ул., 7/28
т. 171-36-07
Михайлова ул., 43
т. 171-43-52
Рязанский пр-т, 69

м. «Савеловская»
2-я Квесисская ул., 18
т. 8-926-295-78-89
Сущевский Вал ул., 46/59
т. 8-926-007-70-53

м. «Свиблово»
Летчика Бабушкина ул., 9, корп. 1
т. 471-03-25, доб.19
Радужная ул., 15, корп. 1
т. 8-926-747-48-85
Снежная ул., 16, корп. 2
т. 8-926-007-70-45

м. «Семеновская»
Вельяминовская ул., 6
т. 8-926-295-79-16
Измайловское ш., 24/1
т. (499) 369-00-32

м. «Смоленская»
Карманицкий пер., 9
т. 8-909-945-67-78
Плющиха ул., 33
т. (499) 248-17-72
Смоленская-Сенная пл., 32/34
т. 244-32-96

адрес

м. «Сокол»
Волоколамское ш., 6
т. 8-909-908-07-12
Ленинградский пр-т, 74/1
т. (499) 151-76-89
Новопесчаная ул., 18
т. (499) 195-91-39

Солнцево (сектор)
Авиаторов ул., 14
т. 8-909-945-67-71
Богданова ул., 2, корп. 1
т. 934-66-13
Солнцевский пр-т, 9
т. 8-909-945-67-43
Щорса ул., 6
т. 8-909-945-67-83

м. «Спортивная»
Усачева ул., 29
т. 8-909-945-67-75

м. «Строгино»
Исаковского ул., 33, корп. 1
т. 8-909-150-54-10
Строгинский б-р, 9
т. 8-909-929-12-31
Таллинская ул., 18
т. 8-926-223-09-83
Маршала Катукова ул., 18
т. 8-916-588-11-89

м. «Студенческая»
Киевская ул., 20
т. (499) 249-12-58

м. «Сухаревская»
Ананьевский пер., 5, стр. 4
т. 607-57-91

м. «Сходненская»
Героев Панфиловцев ул., 39
т. 8-909-929-12-41
Сходненская ул., 5, Холл №08
т. 493-32-04, 497-71-21, 492-81-07
Туристская ул., 27, стр. 1
т. 8-903-204-50-62
Штурвальная ул., 3, стр. 1
т. 8-915-304-64-47

м. «Таганская»
Земляной Вал, 68, стр. 1
т. 8-909-945-67-63
Б. Каменщики, ул., 6
т. 8-917-524-36-11

м. «Тверская»
Вознесенский пер., 16/4
т. 8-926-199-71-05

м. «Текстильщики»
Текстильщиков 8-я ул., 11, стр. 2
т. 8-917-524-49-67
Юных Ленинцев ул., 7
т. 178-60-20

м. «Теплый стан»
Ак. Варги ул., 1
т. 429-81-80
Генерала Тюленева ул., 2
т. 8-916-856-86-37
Генерала Тюленева ул., 25
т. 8-916-241-92-59
Профсоюзная ул., 146, корп. 1
т. 8-916-806-35-34

м. «Тимирязевская»
Немчинова ул., 1/25
т. 8-926-295-78-90
Руставели ул., 15
т. 618-82-09
Тимирязевская ул., 19
т. 8-926-295-78-80
Яблочкова ул., 29
т. 610-34-81

м. «Тургеневская»
Рождественский б-р, 22/23
т. 8-926-492-19-27

м. «Тульская»
Б. Тульская ул., 2
т. 958-42-33

адрес

м. «Тушинская»
Митинская ул., 39
т. 8-909-908-06-46
Пятницкое ш., 27, корп. 1
т. 8-963-786-15-45
Стратонавтов пр., 9
т. 8-909-929-12-06

м. «Улица 1905 года»
Б. Декабрьская ул., 4
т. 8-910-454-21-95
Красная Пресня ул., 44, стр. 1
т. 252-08-53
Климашкина ул., 26, стр. 1
т. (499) 255-50-54
Пресненский вал, 30
т. 8-916-371-95-42
Стрельбищенский пер., 5
т. (499) 244-07-69
Шмитовский пр., 5/3, стр. 1
т. 605-73-18

м. «Улица Академика Янгеля»
Кировоградская ул., 42
т. 387-28-02

м. «Улица Горчакова»
Адмирала Лазарева ул., 40
т. 715-08-18
Адмирала Лазарева ул., 62
Южнобутовская ул., 50
т. 714-06-81

м. «Улица Скобелевская»
Веневская ул., 7
т. 716-11-09
Скобелевская ул., 23, корп. 4
т. 717-55-81

м. «Улица Старокачаловская»
Грина ул., 7
т. 8-916-858-69-85

м. «Университет»
Дмитрия Ульянова ул., 4, корп. 1
т. 8-915-475-58-83
Дружбы ул., 10/32
т. (499) 143-16-32
Ленинский пр-т, 74
т. 8-915-475-58-53
Ломоносовский пр-т, 15
т. 930-24-79
Мичуринский пр-т, 36
т. 8-909-945-67-86
Строителей ул., 3
т. 730-50-29 доб. 105
Университетский пр-т, 21
т. 143-16-60

м. «Филевский парк»
Кастанаевская ул., 13
т. (499) 142-78-96
Кастанаевская ул., 38
т. 8-916-240-36-77

м. «Фрунзенская»
Комсомольский пр-т, 33/11
т. 8-909-945-67-48
Комсомольский пр-т, 40/13
т. 8-909-945-67-38

м. «Царицыно»
Бакинская ул., 17, стр. 1
т. 322-04-35, доб. 104

м. «Цветной бульвар»
Самотечная ул., 13
т. 681-12-89
Цветной б-р, 3
т. 621-00-61

м. «Чертановская»
Балаклавский пр-т, 5А
т. 748-77-77, доб. 1060
Северное Чертаново, 5Г, Холл №06
т. 319-68-21, 319-39-01, 319-46-25
Чертановская ул., 9, корп. 1
т. 8-916-857-42-21

м. «Чистые пруды»
Покровка ул., 29
т. 625-70-67

адрес

м. «Шаболовская»
Мытная ул., 52
т. 954-88-03
Шаболовка ул., 20, стр. 1
т. 236-32-10

м. «Шоссе Энтузиастов»
Энтузиастов ш., 76/1
т. 672-08-49

м. «Щелковская»
Алтайская ул., 12, Холл №14
т. 467-14-22, 469-40-00, 466-41-29, 770-89-44
Сиреневый б-р, 16, корп. 1
т. 164-67-60

м. «Щукинская»
Авиационная ул., 67, корп. 1
т. 8-916-532-28-37
Маршала Василевского ул., 17
т. 8-916-588-12-83
Рогова ул., 15
т. 8-916-588-12-90

м. «Электрозаводская»
Б. Семеновская ул., 27, корп. 1
т. (499) 369-69-00

м. «Юго-Западная»
26 Бакинских комиссаров ул., 7/6
т. 8-915-475-58-41
Ак. Анохина ул., 2А
т. 8-909-945-67-49
Ак. Анохина ул., 38/1
т. 8-916-856-70-44
Ак. Анохина ул., 56
т. 8-916-904-19-77
Ак. Бакулева ул., 10
т. 8-916-856-60-78
Б. Очаковская ул., 28
т. 651-35-89
Вернадского пр-т, 86 (ТЦ «Альмирал»)
т. 8-916-857-54-14
Вернадского пр-т, 97/1
т. 433-97-11
Колесовой ул., 5
т. 437-25-96
Мичуринский пр-т, 4, корп. 1
т. 8-916-240-43-36
Никулинская ул., 21
т. 8-909-945-67-87
Озерная ул., 42
8-916-240-37-10
Покрышкина ул., 5
т. 8-926-813-85-89

м. «Южная»
Варшавское ш., 124, корп. 8
т. 8-916-327-71-20
Днепропетровская ул., 3, корп. 1
т. 8-917-491-03-90

м. «Ясенево»
Голубинская ул., 5, корп. 1
т. 660-05-29, доб.205, 8-915-475-58-52
Литовский б-р, 44
Новоясеневский пр-т, 22, корп. 1
т. 421-82-22
Рокотова ул., 5
т. 8-915-475-57-02
Ясногорская ул., 13/1
т. 421-17-20

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 8 499 781 0101

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 225 8700

«Каро-Фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Пионер»
Кутузовский проспект, 21, строение 1, 8 (499) 240 5240

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421

«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444

«Синема-парк на Октябрьском поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 795 3795

«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский переулок, 8, 772 5842

«Барвиха Luxury Village»
8-й км. Рублево-Успенского шоссе, 114, 933 7363

Библиотека-читальня им. И. Тургенева
Бобров переулок, 6, строение 1–2, 625 8247

Дворец Дурасова в Люблино
Улица Летняя, 1, 350 1553

Дом композиторов
Брюсов переулок, 8/10, 629 1365

Евангелическо-лютеранский собор святых Петра и Павла
Старосадский переулок, 7, 624 5820

Камерный зал Московской филармонии
Улица Тверская, 29, строение 3, 232 5353

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 699 3957

Концертный зал на Пречистенке
Улица Пречистенка, 32, 201 3783

Концертный зал РАМ имени Гнесиных
М. Ржевский переулок, 1, 232 5353, 299 3957

Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, строение 4, 953 7236

Культурный центр П. И. Чайковского
Кудринская площадь, 46/54, 291 1514

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

Московский международный дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки
Улица Фадеева, 4, 739 6226

Музей-заповедник усадьба «Коломенское»
Проспект Андропова, 39, 612 5217

Музей-усадьба «Архангельское»
5-й км Ильинского шоссе, 363 1375

Музей-усадьба «Останкино»
Улица 1-я Останкинская, 5, 683 4645

Особняк князя Голицына
Козицкий переулок, 5, 299 2262

Палаты Высокопетровского монастыря
Улица Петровка, 28, 209 1310

Палаты Старого английского двора
Улица Варварка, 4, 298 3952

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

СК «Олимпийский»
Олимпийский проспект, 16, 288 5322

Стадион «Лужники»
Лужники, 24

ТКЗ «Дворец на Яузе»
Площадь Журавлева, 1, 963 5435

Центр Павла Слободкина
Улица Арбат, 48, 230 2774

Центр оперного пения Г. Вишневской
Улица Остоженка, 25, строение 1, 637 4378

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, 250 7317

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Дом культуры железнодорожника
Улица Соликамская, 4, 310 9606

Еврейский театр «Шалом»
Варшавское шоссе, 71, 8 (499) 610 3758

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 620 1320

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621

Молодежный театр п/р В. Спесивцева
Улица Руставели, 19, 618 2332

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 692 5555

Московский дворец молодежи
Комсомольский проспект, 28, 245 8423

Московский театр музыки и драмы С. Намина
Улица Крымский Вал, 9, строение 33, 236 2709

МТЮЗ
Мамоновский переулок, 10, 299 5360

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

Музыкальный театр п/р В. Назарова
Мичуринский проспект, Олимпийская деревня, 430 0400

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222

МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 692 6748

«Новая опера»
Улица Каретный Ряд, 3, 694 0868

Новый драматический театр
Улица Проходчиков, 2, 182 0347

РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069

Театр Армена Джигарханяна
Ломоносовский проспект, 17, 930 7049

Театр Антона Чехова
Улица Арбат, 35, 248 9174

Театр им. А. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 694 1289

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 690 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031

Театр имени Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 699 7224

Театр им. Р. Симонова
Калошин переулок, 10/12, 248 1459

Театр «Квартет И»
Улица Лесная, 18, 250 4115

Театр киноактера
Улица Поварская, 33, 290 2811

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

Театр Луны
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, 8 (499) 249 1921

Театр «Модернъ»
Спартаковская площадь, 9/1а, 261 1030

Театр музыки и поэзии п/р Е. Камбуровой
Улица Б. Пироговская, 53/55, 246 8175

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 690 4093

Театр на Таганке
Улица Земляной Вал, 76, 915 1217

Театр на Юго-Западе
Проспект Вернадского, 125, 433 1191

Театр «Около дома Станиславского»
Вознесенский переулок, 9, 690 2557

Театр п/р О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 281 5120

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 699 6305

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной Вал, 76/21, 915 1148

Театр «Сфера»
Улица Каретный Ряд, 3, 699 9645

Театр «У Никитских ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 695 8219

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный Ряд, 3, 650 6742

Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686

Театриум на Серпуховке
Улица Павловская, 6, 237 1689

Театр Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

Цыганский театр «Ромэн»
Ленинградский проспект, 32/2, 251 8522

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Арт-галерея «К35»
Саввинская набережная, 12/6

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудоми
Улица Николоямская, 1, 915 3503

Выставочный зал М'АРС
Пушкарев переулок, 5, 623 6690

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
1-й Неопалимовский переулок, 4, 252 8012

Выставочный зал Федеральных архивов
Улица Б. Пироговская, 17, 245 1925

Галеев-галерея
Б. Козихинский переулок, 19/6, 299 8383, 299 8550

Галерея «Айдан»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 22, 251 3734

Галерея «Арт-Прима»
Чистопрудный бульвар, 14/3, 628 1344, 628 1594

Галерея «Винсент»
Кривоколенный переулок, 12, 625 9189, 625 1951

Галерея Гари Татинцяна
Улица Ильинка, 3/8, 101 1102

Галерея «Даев-33»
Даев переулок, 33, 608 7775

Галерея «Е.К. АртБюро»
М. Кисельный переулок, 4, строение 1, квартира 4, домофон 4, 768 6591

Галерея Елены Врублевской
Рождественский бульвар, 19, 621 3586

Галерея «Зураб»
Тверской бульвар, 9, 694 6660

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея «Кино»
Б. Ржевский переулок, 8, 691 9115

Галерея «Ковчег»
Улица Немчинова, 12, 977 0044

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея «Культпроект»
2-й Обыденский переулок, 12а, 8 962 906 7151

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея ПРОУН
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 762 0735

Галерея С'АРТ
Улица Земляной Вал, 14/16, 916 0366

Галерея «Триумф»
Улица Новокузнецкая, 40, 662 0893

Галерея фонда «Общество поощрения художеств»
Вспольный переулок, 3, 697 2214

Галерея «Фотосоюз»
Улица Покровка, 5, 921 5727

Галерея Diehl+Gallery One
Смоленская набережная, 5/13, 499 244 0183

Галерея Fine Art
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649

Галерея GMG
Леонтьевский переулок, 2а/1, 626 8880

Laboratoria Art & Science Space
Обуха переулок, 3, в здании НИФХИ им. Л. Карпова, 730 0167

Галерея Margo-Art
Улица Давыдковская, 3, строение 1, 771 0008

Галерея Pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883

Галерея RuArts
1-й Зачатьевский переулок, 10, 637 4475

Stella Art Foundation
Скарятинский переулок, 7, 691 3407

Галерея XL
Подколокольный переулок, 16/2, 916 8235

Elena Gallery
Улица М. Бронная, 32, 790 9732

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

Государственный литературный музей
Улица Петровка, 28, 921 3857

Государственный центр современного искусства
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492

«Дом Нащокина»
Воротниковский переулок, 12, 699 1178

«Домик Чехова»
М. Дмитровка, 29, строение 4, 299 8445

Институт Сервантеса
Новинский бульвар, 20а, строение 1–2, 937 1952

Культурный центр «АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 8 916 112 7180

Музей архитектуры им. А. В. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 291 0212

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Улица Делегатская, 3, 609 0146

Музей Л. Н. Толстого
Улица Льва Толстого, 21, 246 9444

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Музей «Московский дом фотографии»
Манежная площадь, 1, 737 6647

Музей Скрябина
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901

Музей современного искусства РАХ
Гоголевский бульвар, 10, 694 6660

Музей современной истории России
Улица Тверская, 21, 299 6724

ММСИ (в Ермолаевском переулке)
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695

ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, 200 2890

Открытая галерея
Трубниковский переулок, 22, строение 2, 921 8932

ПROEKT_FABRIKA
Переведеновский переулок, 18, 8 (499) 265 3926

Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569

Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362

Третьяковская галерея (в Толмачах)
М. Толмачевский переулок, владение 6, строение 1, 951 1362

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
Улица Крымский Вал, 10, 238 1378

Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий Мост, 21/5

Фотогалерея имени братьев Люмьер
Улица Крымский Вал, 10, ЦДХ, 8 (499) 230 3868

Фонд «Эра»
Трубниковский переулок, 13, строение 1, 290 5146

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

Центр современного искусства «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

ЦДХ
Улица Крымский Вал, 10, 238 9634

Русский аукционный дом
Улица 3-я Фрунзенская, 1, (495) 564 8700

Аукцион в здании ММВБ
Большой Кисловский переулок, 13, (499) 242 0920

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Marriott Grand Hotel
Улица Тверская, 26/1, 937 0048

«Swissotel Красные Холмы»
Космодамианская набережная, 52, строение 6, 787 9800

«Арарат Парк Хаятт»
Улица Неглинная, 4, 783 1234

«Балчуг Кемпински»
Улица Балчуг, 1, 230 6500

«Барвиха Hotel & Spa»
Рублево-Успенское шоссе, 8-й км, «Барвиха Luxury Village», 225 8880

«Националь»
Улица Моховая, 15/1, 258 7000

The Ritz-Carlton
Улица Тверская, 3/5, 225 8888

All Time Bar
Улица Б. Дмитровка, 7/5, строение 2, 629 0811

Asia Hall
Кутузовский проспект, 48, ТЦ «Времена года», 788 5212

Blackberry Cafe
Проспект Академика Сахарова, 10, 926 1640

Chapurin Bar
Улица Кузнецкий Мост, 6/3, строение 3, 660 5075

Dream Bar
Улица Мясницкая, 17, строение 1, 621 7768

«GQ-бар»
Улица Балчуг, 5, 956 7775

Kalina Bar
Новинский бульвар, 8, ЕЦ Lotte Plaza, 21-й этаж, 629 5519

Nobu Moscow
Улица Б. Дмитровка, 20/5, 695 3191

Peperoni
Улица Петровка, 17, строение 1, 980 7350

Piccolino
1-й Колобовский переулок, 11, 694 0818

Tema Bar
Потаповский переулок, 5, строение 2, 624 2720

Tiki Bar
Улица Садовая-Кудринская, 3а, 741 2203

Zafferano
Новинский бульвар, 8/10, 258 9305

«Будвар»
Котельническая набережная, 33, 915 1598

«Галерея»
Улица Петровка, 27, 788 0600

«Дайкон суши & нудл хаус»
Проспект Мира, 12, строение 1, 607 7578

«Дымов №1»
Софийская набережная, 34, 951 7571

«Каста Дива»
Тверской бульвар, 26, 651 8181

«Колковна»
Улица Петровка, 34, строение 1, 609 0210

«Недальний Восток»
Тверской бульвар, 15, строение 2, 694 0641

«Ноев ковчег»
Малый Ивановский переулок, 9, 917 0717

«Тан»
Оружейный переулок, 13, строение 1, 251 0877

«Турандот»
Тверской бульвар, 26/5, 739 0011

«Царская охота»
Рублево-Успенское шоссе, деревня Жуковка, 186а, 635 7981

«Чайка»
Улица Садовая-Спасская. 12/23, 207 1042

КАТКИ

ГУМ-каток
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 790 7310

Каток Shore House
«Крокус Экспо», 66-й км МКАД, ресторан Shore House, 727 2678

Каток в саду Эрмитаж
Улица Каретный Ряд, 3, 699 9081

Ледовый каток «Европейский»
Площадь Киевского вокзала, 2, 921 4444

Спортивно-развлекательный клуб «Эпицентр»
7 км от МКАД по Осташковскому шоссе, 765 5553

Каток на Петровке
Проспект Андропова, 39, 8 910 473 4748

Стадион Юных Пионеров
Ленинградский проспект, 31, 613 0239

Адреса

КЛУБЫ

Arma 09
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, 226 3340
Arma 17
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 17, 767 7832
Artefaq
Улица Б. Дмитровка, 32, 650 3971
Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745
Artplay
Улица Нижняя Сыромятническая, 5/7, 620 0882
B. B. King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 699 8206
Bilingua
Кривоколенный переулок, 10, 623 9660
Chapurin Bar
Улица Кузнецкий Мост, 6/3, строение 3, 660 5075
CICterna Hall
Проспект Мира, 26, строение 1, 771 6937
Crocus City Hall
66-й км МКАД, 8 (495) 727 2402
DJ Bar Picasso
Улица Тверская, 12, 662 7002
Dubclub
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 7/7, 972 2341
Emporio Cafe
1-й Тверской-Ямской переулок, 18, 251 5145
Evento
Улица Варварка, 3, Гостиный двор, 234 3322
Fabrique
Космодамианская набережная, 2, 953 6576, 540 9955
Famous
Улица Рочдельская, 15, 8 (499) 255 5334
FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921
Forbesclub
Улица Маросейка, 2/15, строение 2, 767 3000
Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833
Gazgolder
Нижний Сусальный переулок, 6, 226 3346
Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830
Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, 951 5006
Just Another Bar
Улица Неглинная, 18, 922 8228
Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351
La Cigale
Улица М. Дмитровка, 23/15, 699 2225
London
Проспект Вернадского, 14, 133 9778
Look In
Улица Б. Дмитровка, 9, строение 1, 692 6295
Milk
Улица Макеева, 9
Minibar
Улица Маросейка, 8, 623 1517
Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917
Neo
Варшавское шоссе, 27, 725 6692
Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, 798 5777
Paparazzi Bar
Улица Пятницкая, 3/4, строение 1, 953 1620
Persona Grata
Улица Академика Королева, 13, 956 0099
Plan B
Улица Советской Армии, 7, 8 (903) 755 9493
«Podмосковье»
М. Кисловский переулок, 6, 291 9132
«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474
Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504
Shop & Bar Denis Simachev
Столешников переулок, 12, 629 8085
Soho Rooms
Саввинская набережная, 12, строение 8, 988 7474
Squat
Улица Рождественка, 12/1, 625 6990
Strangel
Рязанский проспект, 2б, 995 7544
Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688
The Most
Улица Кузнецкий Мост, 6/3, 660 0706
W Bar
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 8, 227 8558
Zona
Улица Ленинская Слобода, 19, 675 6975
«Апшу»
Климентовский переулок, 10, строение 1, 953 9944, 785 0390
«Арсенал»
Ходынский бульвар, строение 38, 789 2046, 767 8833
«Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777
«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909
«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303
«Гараж»
Бродников переулок, 8, 8 (499) 238 9745
«Город»
Улица Старая Басманная, 20, 261 6174
«Графит»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230
«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236
«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119
«Дуровъ»
Улица Павловская, 6 (в здании Театра клоунады п/р Т. Дуровой), 952 2064
«Дымов №1»
Софийская набережная, 34, 951 7571
«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 628 4883
«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594
«Китайский летчик Джао Да»
Лубянский переулок, 25/12, 624 5611
«Контрабас»
Сретенский бульвар, 6/1, 621 6967
«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839
«Культ»
Улица Яузская, 5, 917 5706
«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27, строение 1, 287 0022
«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175
«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848
«Моспроект»
Улица 1-я Брестская, 15, 8 (499) 502 9440
«Олимпиада-80»
Олимпийский проспект, 16, строение 1, 786 3191
«Опера»
Улица Трехгорный Вал, 6, 205 9822
«Павильон 5»
Нижний Сусальный переулок, 5, 231 8820
«Пирамида»
Улица Тверская, 18а, 694 3603
«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732
«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666
«Трамплин»
3-я улица Ямского Поля, 2/12, 257 3984
«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868
«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

дорогие удовольствия

КОЛЛЕКЦИЯ

Boucheron
Улица Кузнецкий Мост, 7, 624 7867
Graff
Третьяковский проезд, 5, 933 3385; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8867
Zenith
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

ДРАЙВ

Burevestnik Group
Краснопресненская набережная, 12, офис 907, 258 1868 (71), www.burevestnik.ru

shopping

ГАРДЕРОБ

Alberta Ferretti
Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; Bosco Family, ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3178; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 6829
Alexander McQueen
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Antonio Marras
Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3291; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 8773
Balenciaga
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8869
Barbara Bui
Bosco Family, Петровский пассаж, улица Петровка, 10; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3402; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
Bottega Veneta
Третьяковский проезд, 3, 933 5930, «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8862; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3035
Brioni
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8856; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3036; Третьяковский проезд, 7, 933 3387
Burberry
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3389; Столешников переулок, 10, 933 4257; галерея «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 660 7570
Chloe
Улица Никольская, 19/1, 933 3374; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8876
Celine
Столешников переулок, 9, 628 9829; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 1973; Crocus, Столешников переулок, 5, 629 4219; ТЦ Lotte Plaza, Новинский бульвар, 8, 662 8168
Chanel
Столешников переулок, 16/18, 783 2840
Christian Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010; Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3161
Costume National
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 9290; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376; «Барвиха Luxury Village», 8-й километр Рублево-Успенского шоссе, 225 8850; Кутузовский проспект, 31, 933 3037
Dries van Noten
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; Le Form, Дмитровский переулок, 7, 660 0280
Emanuel Ungaro
Столешников переулок, 9, 628 6467
Ermanno Scervino
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3294; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 2782; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
Ermenegildo Zegna
ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3033; Третьяковский проезд, 1/3, 933 3372; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8854
Etro
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3370; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 5423; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
Ferrari
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Giorgio Armani
Третьяковский проезд, 2, 933 3371; «Барвиха Luxury Village», 8-й километр Рублево-Успенского шоссе, 225 8852; ТЦ «Лотте Плаза», Новинский бульвар, 8, 933 7350
Gucci
Третьяковский проезд, 6, 933 3373; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8851; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3034
Hermes
Столешников переулок, 12, 935 7066; Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3019
Iceberg
Bosco Pi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3084; Петровский пассаж, 10, 692 5075; «Крокус Сити Молл», 66-й километр МКАД, 727 1974; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Issey Miyake
James, улица Тверская, 28, 937 9447
Jean Paul Gaultier
Bosco Family, ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3178; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 1385; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
Jil Sander
Bosco Family, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 7561; Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3207
Kenzo
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 777 7573; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 9307; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
Kiton
Третьяковский проезд, 7, 933 3387; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8857; Столешников переулок, 13, 933 3120; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3036
Lanvin
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; Fashion Gallery, улица Новый Арбат, 31, 205 4970; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2466
Loro Piana
Столешников переулок, 9, 933 3126; «Барвиха Luxury Village», 8-й километр Рублево-Успенского шоссе, 225 8858
Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 1-я линия, 790 7301, 620 3406
Maison Martin Margiela
Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; James, улица Тверская, 28, 937 9447; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2659; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Marni
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8863
Max & Co.
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 6503; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3255; Смоленский пассаж, Смоленская площадь, 3, 937 8024
MaxMara
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3283; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 7812; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 543 9877; Кутузовский проспект, 22, строение 1, 8 (499) 243 0188; ТЦ «Гименей», улица Якиманка, 22, 734 9853; Смоленский пассаж, Смоленская площадь, 3, 915 8982
Mood Swing's apartment Store
Никитский бульвар, 17
Moschino
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3151; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 8360; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
Nina Ricci
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; Podium Concept Store, улица Кузнецкий Мост, 14, 926 1535; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2559; Crocus, Столешников переулок, 5, 629 4219
Paul Smith
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3205; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8853; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3032
Ralph Lauren
Третьяковский проезд, 1, 933 3384; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8884
Roberto Cavalli
Третьяковский проезд, 15, 933 3391; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8861
Salvatore Ferragamo
Столешников переулок, 16/18, 733 9207; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3042; галерея «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 660 7571
Santoni
Улица Петровка, 19, 625 6491; Crocus, Столешников переулок, 5, 629 4219; Crocus, ТЦ Lotte Plaza, Новинский бульвар, 8, 662 8168; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2425
Sergio Rossi
Улица Петровка, 19, 628 6753; улица М. Бронная, 697 4026; Crocus, Столешников переулок, 5, 629 4219; Crocus, ТЦ Lotte Plaza, Новинский бульвар, 8, 662 8168; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2406
Sonia Rykiel
Улица Тверская, 28, 933 2870; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3412; галерея «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 510 1763
Sportmax
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3160
Stefano Ricci
Улица Б. Дмитровка, 20/5, строение 1, 629 2236
Tod's
Третьяковский проезд, 3, 933 3386; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8860
Tom Ford
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8894
Yohji Yamamoto
James, улица Тверская, 28, 937 9447
Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, 933 3395; «Барвиха Luxury Village», 8-й километр Рублево-Успенского шоссе, 225 8859
Zilli
Улица Кузнецкий Мост, 19/1, 623 3261

ДИЗАЙН

Louvre
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 9532
«Yana домашние вещи»
Улица Большая Молчановка, 30/7, 691 2759
«Акценты»
Сивцев Вражек, 4, 203 1437, www.akcenty.ru
«Пурпур»
Улица Большая Грузинская, 58/60, (495) 254 1462, www.purpurdecor.ru

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский музыкальный театр им. Н. Сац
Проспект Вернадского, 7, 930 7021, 930 2990
Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554
Детский театр «А-Я»
Петровский переулок, 5, строение 9, 621 3047
Детский театр «Тик-так»
Улица Б. Грузинская, 1, 255 5763
Московский дельфинарий
Улица Мироновская, 27, 369 7966
Московский театр иллюзий
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841
Московский театр кукол
Улица Спартаковская, 26/30, 267 4288
Московский театр марионеток
Улица Петровские линии, 1, 200 4734
Музыкальный театр «Экспромт»
Улица Макаренко, 2/21, 621 0116, 621 3893
Областной театр кукол
Пестовский переулок, 2, 915 5433, 915 5432
Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984
Театр «Жар-птица»
Улица Стромынка, 3, 268 1627
Театр зверей им. Л. Дурова
Улица Дурова, 4, 631 3047
Театр клоунады Терезы Дуровой
Улица Павловская, 6, 958 5950, 236 8504
Театр кошек Юрия Куклачева
Кутузовский проспект, 25, 249 2907
Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654
Театр кукол им. С. Образцова
Улица Садовая-Самотечная, 3, 299 5979
Театр марионеток «Фигаро»
Лубянский проезд, 3/6, 621 9069
Цирк на Проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272
Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной бульвар, 13, 625 8970

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382
Детский клуб Центра современной культуры «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

МАГАЗИНЫ

«Сказка»
Улица Тверская, 9, 984 2253

Праздник «Ъ». Большой театр


ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

1


ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

2



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

3


ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

4



ДМИТРИЙ АЗАРОВ

5



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

6

Журналист Леонид Парфенов (слева) и гендиректор телекомпании «Первый канал» Константин Эрнст (1)

Президент группы ОНЭКСИМ Михаил Прохоров, губернатор Красноярского края Александр Хлопонин и пресс-секретарь мэра Москвы Сергей Цой (слева направо) (2)

Гендиректор «Газпроминвестхолдинга», владелец «Ъ» Алишер Усманов (слева) и гендиректор корпорации «Роснано» Анатолий Чубайс (3)

Глава консорциума «Альфа-групп» Михаил Фридман (4)

Депутат Госдумы Сергей Капков, телеведущая Татьяна Лазарева и предприниматель Александр Мамут (слева направо) (5)

Президент СССР Михаил Горбачев, сопредседатель оппозиционного движения «Солидарность» Борис Немцов и президент группы ОНЭКСИМ Михаил Прохоров (слева направо) (6)

Праздник «Ъ». The Most

1



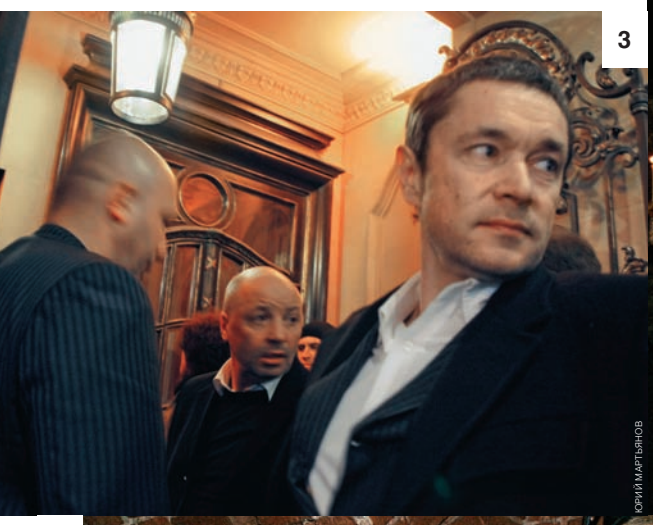
ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

2



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

3



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

4



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

5



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

6



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

Президент Альфа-банка Петр Авен (слева) и гендиректор «Газпроминвестхолдинга», владелец «Ъ» Алишер Усманов (1)

Президент УК «Тройка Диалог» Павел Теплухин (2)

Шеф-редактор «Ъ» Андрей Васильев (в центре) и основатель «Ъ» Владимир Яковлев (справа) (3)

Президент культурного фонда «АртХроника» Шалва Бреус (слева) и глава консорциума «Альфа-групп» Михаил Фридман (4)

Гендиректор «Ъ» Демьян Кудрявцев и режиссер Павел Лунгин с супругой Еленой (слева направо) (5)

Старший вице-президент «Внешторгбанка» Василий Титов, член правления «Внешторгбанка» Ольга Дергунова и президент группы компаний «Информационные бизнес-системы» Анатолий Карачинский (слева направо) (6)

Из жизни отдохнувших


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

1


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

2


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

3


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

4


ГРИГОРИЙ СОБЕНКО

5


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

6

Актер, режиссер, священнослужитель Иоанн Охлобыстин на церемонии открытия Международной ярмарки современного искусства «Арт-манеж» (1)

Глава Конгресса еврейских религиозных организаций и объединений России Аркадий Гайдамак с супругой Ириной на приеме Евроазиатского еврейского конгресса (2)

Губернатор Тверской области Дмитрий Зеленин на церемонии вручения премии «Яхтсмен года» (3)

Композитор Стас Намин (слева) на праздновании 50-летия лидера группы «Неприкасаемые» Игоря Сукачева (справа) в кинотеатре «Пионер» (4)

Владелец «Независимой газеты» Константин Ремчуков (слева) и глава автомобильного направления холдинга Mercury Оскар Ахмедов на презентации нового автомобиля Bentley Supersports (5)

Первый заместитель мэра в правительстве Москвы Юрий Росляк, депутат Госдумы Павел Медведев и президент Ассоциации банков России Гарегин Тосунян (слева направо) на церемонии вручения премии «Компания года» от РБК (6)

Реклама

Ц | У | М
TSUM MOSCOW

ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90

НОВОГОДНИЙ БАЗАР





часы и ювелирные украшения

ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3 | ТЕЛ.: (495) 620 3311, 620 3390
ВЕСНА, НОВЫЙ АРБАТ, 19 | ТЕЛ.: (495) 543 9879

товар сертифицирован, рекла