18 ДЕКАБРЯ 2009 НОМЕР 49(145)

Weekend

Коммерсантъ

4 601865 000127 09051

ПОРТРЕТ 20
ИТОГИ ГОДА 24
КНИГИ 59
КЛАССИКА 60
CD 62
РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА 76
КЛУБЫ 82
КОЛЛЕКЦИЯ 87
ДРАЙВ 91
SHOPPING 94
ДИЗАЙН 98
ГАДЖЕТЫ 100
ЗВЕРИ 101
ДЕТИ 102

Неожиданные музеи

проект Григория Ревзина

с.58

КУЛЬТУРНЫЕ ИТОГИ

09



Москва: Третьяковский проезд, 5, бутик «Graff», тел. 495 933 3385
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон Славянская», магазин «Mercury», тел. 495 941 8929
Кутузовский пр–т, 31, магазин «Mercury», тел. 495 933 3031
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «Graff», тел. 495 933 7300
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., бутик «Graff», тел. 495 225 8867
Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, 8, гостиница «Хаятт Ридженси Екатеринбург», магазин «Mercury», тел. 343 359 4990

© GRAFF DIAMONDS 2009 реклама



THE QUEEN'S AWARDS
FOR ENTERPRISE
2006

Chopard

HAUTE JOAILLERIE COLLECTION

эксклюзивно в Mercury

Москва: Третьяковский проезд, 9, бутик «Chopard», тел. (495) 933–3383
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон Славянская», магазин «Mercury», тел. (495) 941–8929
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «Chopard», тел. (495) 933–7300
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», магазин «Mercury», тел. (495) 935–7789
Кутузовский пр–т, 31, магазин «Mercury», тел. (495) 933–3031
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., бутик «Chopard», тел. (495) 225–8875
С.–Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин «Mercury», тел. (812) 329–6577
Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, 8, гостиница «Хаятт Ридженси Екатеринбург», магазин «Mercury», тел. (343) 359–4990



реклама

HARRY WINSTON®

эксклюзивно в Mercury

Кутузовский пр–т, 31
м–н «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3031

пл. Европы, 2
г–ца «Рэдиссон Славянская»
м–н «Mercury»
Москва, тел. (495) 941–8929

Третьяковский пр., 7
м–н «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
м–н «Mercury»
тел. (495) 225–8870



©2009 Harry Winston, Inc. www.harrywinston.com реклама



эксклюзивно в Mercury



Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик «Bulgari»
Москва, тел. (495) 933-7300

Кутузовский пр-т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2
г-ца «Рэдиссон Славянская»
бутик «Bulgari»
Москва, тел. (495) 941-8738

Третьяковский пр., 1/1
бутик «Bulgari»
Москва, тел. (495) 933-3390

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.
бутик «Bulgari»
тел. (495) 225-8878

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин «Mercury»
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г-ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин «Mercury»
Екатеринбург, тел. (343) 359-4990

сюжет недели



Афиша

ММСИ празднует десятилетие, к которому приурочены большие выставки на всех площадках музея: на Петровке — современные русские художники, на Гоголевском бульваре — официальное советское искусство 1930–1940-х годов, в Ермолаевском переулке — ретроспектива Константина Звездочетова

С.52

расписание на неделю

18 пятница

В клубе Artplay — концерт бельгийского дуэта Aeroplane, создающего музыку в стиле space disco, замедленном по сравнению с обычным диско и чуть более патетичном С.55

19 суббота

В «Лужниках» — выступает Motorhead, одна из трех основополагающих групп 1970-х, добавившая в вариации на тему классического рок-н-ролла чуть больше скорости, чем это было принято прежде С.54



20 воскресенье

48

В «Шестнадцати тоннах» — концерт канадки Сары Блэквуд. В Москву она приезжает без своей группы The Creepshow, поэтому вместо хоррор-панка и сайкобилли будет звучать совершенно незамутненный, корневой акустический фолк С.70



50

21 понедельник

«Аватар» Джеймса Кэмерона — это новый уровень спецэффектов, о котором создатель «Титаника» мечтал 15 лет, терпеливо дожидаясь, пока появятся необходимые технические возможности С.67

22 вторник

В ГМИИ открывается выставка, посвященная британскому рекламному плакату конца XIX — начала XX века. Сюжетов сразу несколько: и эволюция стиля — от модерна до зрелого ар-деко, и эволюция фигуры создателя плаката — от художника-графика к графическому дизайнеру, и разность уровня графики С.50

23 среда

В Stella Art Foundation — выставка «Путающая коллекция» Владислава Ефимова, одного из лучших архитектурных фотографов современной России, специалиста по странным натюрмортам и игре со зрителем С.75

24 четверг

В прокат выходит фильм «Информаторы» — очередная экранизация прозы Брета Истона Эллиса, уже четвертая по счету и, наверное, самая удачная даже в сравнении с успешным «Американским психопатом» С.46

25 пятница

В Большом театре — премьера балета «Эсмеральда». Заглавную партию исполнят Мария Александрова и Наталья Осипова, прекрасного Феба станцуют Руслан Скворцов и Александр Волчков, в роли Квазимодо выступит непревзойденный мим Геннадий Янин С.48



60

ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND»
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

АНДРЕЙ ЕНИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ДЕНИС ЛАНДИН ДИЗАЙНЕР
ДАРЬЯ ЦИВИНА РЕСТОРАНЫ

ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ
МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY

ЮЛИЯ ПЕШКОВА ДИЗАЙН, LIVING
АННА ШУР РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
КАРИНА БАБАЕВА КОРРЕКТОР

МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН, АНДРЕЙ МОВЧАН ВЕРСТКА
АННА ГУЗОВА PR-МЕНЕДЖЕР

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ:
ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ‹ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Breguet
Depuis 1775

“Часы Данглара - настоящий шедевр Бреге, - которые он тщательно подвел накануне (...), прозвонили полшестого утра.”

Александр Дюма, “Граф Монте-Кристо”, 1845



Часы Le Réveil du Tsar - Индикатор второго часового пояса и Будильник - 5707BA

www.breguet.com

Часы Breguet можно приобрести в бутике Breguet

Бутик Breguet в Москве, Красная площадь, д. 3. Тел. +7 495 915 83 95
Бутик Breguet в Екатеринбурге, проспект Ленина, д. 25. Тел. +7 343 253 70 91

Женева – Париж – Канны – Лондон – Вена – Нью-Йорк – Лос-Анджелес – Москва – Екатеринбург
Дубай – Абу-Даби – Сингапур – Гонконг – Тайбей – Токио – Сеул

Реклама

ballon bleu de *Cartier*

Корпус из 18-каратного белого золота,
усыпанный 123 бриллиантами
круглой огранки, диаметр 36,5 мм.
Браслет из 18-каратного белого золота.
Механизм Cartier с автоматическим
подзаводом калибр 076
(25 камней, 28’800 колебаний в час).
Защищенная заводная головка
с сапфировым кабошоном.
Гильошированный, посеребренный
циферблат, покрытый лаком.
Сапфировое стекло с защитой
от царапин.



Cartier

товар сертифицирован реклама

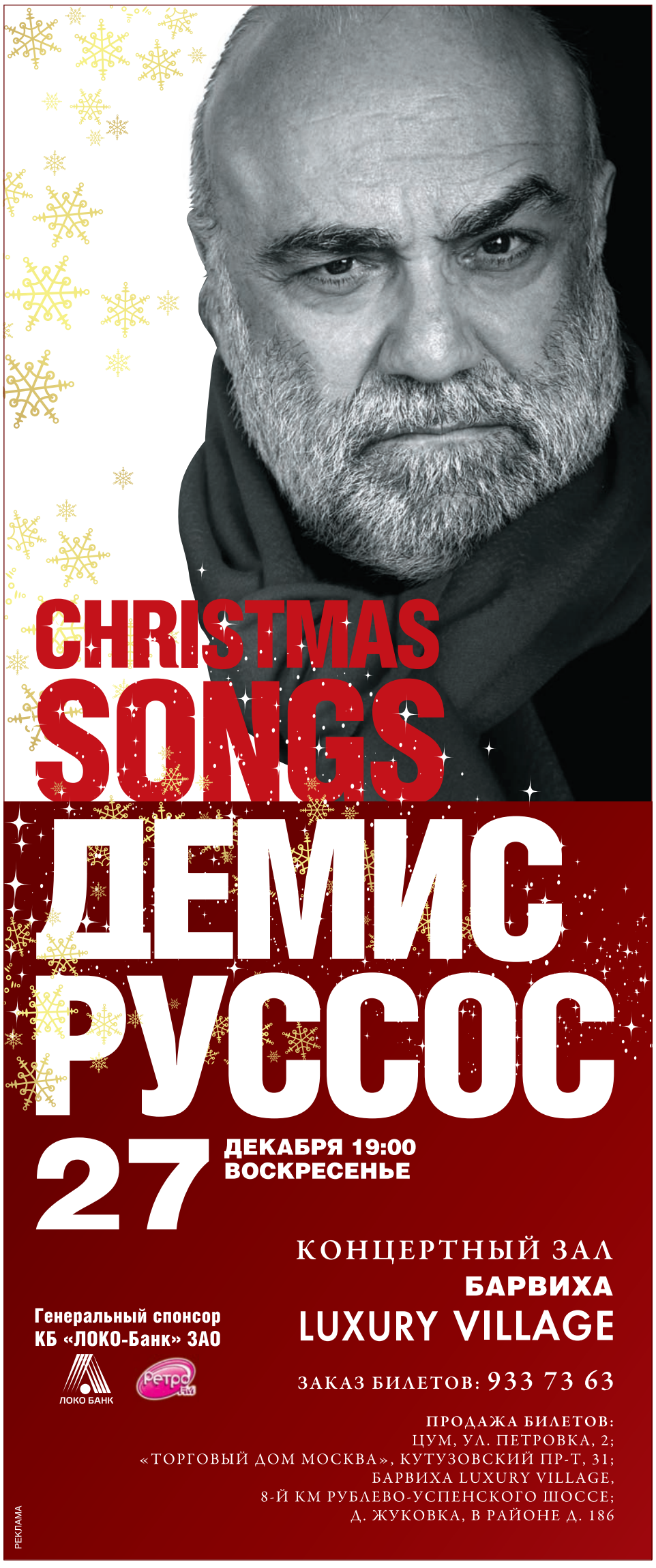
Москва, Столешников (495) 510 50 60 • Кузнецкий мост (495) 937 90 40
Кутузовский, 48 (495) 662 44 00 • ГУМ (495) 795 03 40
Екатеринбург (343) 215 60 00 • Киев (38044) 270 59 50
Алматы (7 727) 266 54 54 • Баку (99 412) 493 89 29 • Тбилиси (995 32) 92 33 66

www.cartier.com


CARTIER
AUTOMATIC
SWISS MADE

18 декабря 2009 года №49

содержание номера



Афиша

|20| Портрет номера
Крис Айзек

|26| Не время строить
Григорий Ревзин об итогах архитектурного года

|28| Очевидные утраты, сомнительные и несомненные приобретения
Анна Наринская и Григорий Дашевский об итогах литературного года

|30| Умное подешевело
Анна Толстова об итогах художественного года

|31| Бесценное осталось в цене
Татьяна Маркина об итогах антикварного года

|32| Спрос на душу населения
Андрей Плахов о фестивальном кино года

|34| Кассовый отбор
Лидия Маслова о блокбастерах года

|36| Последний Ратманский
Татьяна Кузнецова об итогах года в балете

|38| Положительный баланс
Сергей Ходнев об итогах года в классической музыке

|39| Пенсионный фонд
Борис Барабанов об итогах музыкального года

|40| Театр одних актеров
Роман Должанский об итогах театрального года

|42| Замены в первом составе
Ольга Михайловская о модных итогах года

|44| Красота на дне
Юлия Пешкова о дизайнерских итогах года

|46| Асоциальные сети
Татьяна Алешичева о фильме «Информаторы»

|48| Антикварный новодел
Татьяна Кузнецова о балете «Эсмеральда»

|50| Изящным языком плаката
Сергей Ходнев о выставке английских постеров конца XIX — начала XX века

|52| Юбилей актуального
Татьяна Маркина о юбилее Московского музея современного искусства

|54| Громкий успех
Борис Барабанов о концерте Motorhead

|55| Промедление бесподобно
Юрий Яроцкий о концертах Aeroplane и Morpheus

«Никаких границ между стилями нет»
Вито де Луко о музыке Aeroplane

|58| Музей экзистенциальной самодеятельности
Григорий Ревзин о музее афганской войны

|59| Заурядная трагедия
Григорий Дашевский о романе Митча Каллина «За гранью дозволенного»

|60| Пролетарии на ночь
Михаил Трофименков о «Меченой женщине» Ллойда Бэкона

|62| Вокал в хороших руках
Борис Барабанов о «The Glare» Дэвида Макалмонта и Майкла Наймана

реклама

ROLEX



OYSTER PERPETUAL
DATEJUST ROYAL PINK

ROLEX.COM

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935–7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик «Rolex»
Москва, тел. (495) 933–7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3031

пл. Европы, 2
г–ца «Рэдиссон Славянская»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941–8929

Третьяковский пр., 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин «Mercury»
тел. (495) 225–8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин «Mercury»
С.–Петербург, тел. (812) 329–6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин «Mercury»
Екатеринбург, тел. (343) 359–4990

реклама



Софи Марсо

Бутики: Москва, Столешников пер., 14, (495) 733 92 01, ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 30 22, «Времена года», Кутузовский пр-т., 48, (495) 775 22 16
Санкт-Петербург, «Гранд Палас», Невский пр-т., 44, (812) 449 94 13 · Екатеринбург, "Атриум Палас Отель", ул. Куйбышева,44, (343) 359 61 68

CHAUMET
PARIS

Attrape-moi... si tu'aimes



www.chaumet.com



18 декабря 2009 года № 49

содержание номера

Рестораны

|76| Небо в звездах Michelin
Дарья Цивина о гастрономических итогах года

|79| По зову краба
Анна Карманова о новостях в ресторанах Casa Mia, The Most, «Аист», «Джу-джу» и «Династия»

|80| «Вешенки надо запивать чаем»
Эльшан Шафриев о вешенках

|81| Гармония и лосось
Алексей Зимин о сасими из лосося

Клубы

|82| Гонка хедлайнеров
Александр Воронов о лучших клубных событиях недели

|84| Обращение резидентов
Александр Воронов о новогодней ночи в московских клубах

Дорогие удовольствия

|87| Отчет на вечер
Екатерина Истомина о новогоднем ювелирном собрании Chopard

|88| Песня о головном
Екатерина Истомина о коллекции Attrape-moi Edition limitee Chaumet

|89| Линейный подход
Екатерина Истомина о коллекции Vhernier в Sublime by Bosco

|90| Драгоценные лягушки
Екатерина Истомина о новом собрании Dior Fine Jewelry

|91| Новая Англия
Алексей Иванов и Хасан Ганиев о премьере Jaguar XJ 2010 года

|92| Запах больших денег
Хасан Ганиев о Maybach Zeppelin

|93| Родина высоких скоростей
Алексей Исаев о Ferrari 458 Italia

Shopping

|94| Выход
Виктория Михайленко о нарядных платьях, туфлях и клатчах

Дизайн

|98| Юлия Пешкова о новинках дизайна

Гаджеты

|100| Константин Чернозатонский о ДНК-тесте для собак, симуляторе горных лыж и бытовом тазере

Дети

|102| На пути к Пипетону
Лиза Биргер о книге «Тату и Пату — изобретатели»

|103| Андрей Колесников о Маше и Ване

|108| Адреса

Bon Ton

PASQUALE BRUNI



www.pasqualebruni.com – registered style реклама

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935–7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик «Pasquale Bruni»
Москва, тел. (495) 933–7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3031

пл. Европы, 2
г–ца «Рэдиссон Славянская»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941–8929

Третьяковский пр., 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин «Mercury»
тел. (495) 225–8870

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин «Mercury»
Екатеринбург, тел. (343) 359–4990

Крис Айзек



WIREIMAGE/PHOTAS

Сладкоголосый крунер Крис Айзек (о фильме «Информаторы» с его участием — на стр. 46) пробивался в поп-идолы с середины 1980-х, имея в распоряжении все необходимое — УПОРСТВО закоренелого отличника, плакатную ВНЕШНОСТЬ, спортивную ЗАКАЛКУ боксера и серфера и два образца для подражания

АЙЗЕК пел сентиментальные баллады медоточивым баритоном под Элвиса, а потом с легкостью переходил на фальцет в духе Роя Орбисона. Диапазон был достаточным, оставалось произвести хит. Им стала баллада 1987 года «Blue Hotel», и Айзек выбился в чарты, но успех не закрепил. Даже в 1980-х со всей их стилистической нелепостью он смотрелся реликтом: его типаж отдавал консерватизмом 1950-х, образ был позавчерашним. И нечеловечески положительным. Растолстевший Элвис и тот был не без изъяна, Айзек же выглядел совершенством, а это было скучно.

Пару лет его карьера топталась на месте, и над головой нависла угроза расторжения контракта, но помог случай. На его медленные и печальные баллады подсел подлинный фанат 1950-х Дэвид Линч. Режиссер трактовал те заповедные времена по-своему: на любом ухоженном обывательском газоне могло обнаружиться отрезанное ухо, а положительные мальчики с плакатной внешностью запросто могли загреметь в Черный Вигвам. За старательно выстроенной грустью айзековских композиций он расслышал какое-то неотразимо порочное инферно и сначала взял его музыку в «Синий бархат», а потом попросил у Айзека ныне легендарную балладу «Wicked Game» для «Диких сердцем». И началось. В поклонницы к Айзеку записалась сама Мадонна, падкая на красивые мужские экземпляры, и она же лучше всех выразила суть его шарма: «Его голос кажется знакомым и одновременно загадочным».

Эту двойственность Линч использовал по полной, сделав из Айзека спецагента Чеса Десмонда в «Твин Пиксе». Один эпизод, где Десмонд невозмутимо объясняет тайный смысл синей розы на красном платье, сделал его частью окололинчевского культа. Клип на песню «Wicked Game» снял знаменитый фэшн-фотограф Херб Ритц, и он же сваял самый гениальный клип Айзека — «Baby Did A Bad Thing», где тема порока у хороших мальчиков была раскрыта полностью: в гостиничном номере на фоне алого занавеса извивалась в стриптизе модель Летиция Каста в старорежимном белье а-ля Бетти Пейдж, а в соседнем номере голосил ревнивым фальцетом Айзек. В финале выяснялось, что порочная съемка им же и подстроена. Эта песня вошла в саундтрек к фильму Кубрика «С широко закрытыми глазами», где под нее танцевала стриптиз уже Николь Кидман. Клип «Solitary Man» снимал для Айзека Ларри Кларк, эпатажный фотограф и режиссер фильмов про развратных подростков, действие происходило в стрип-клубе, правильный Айзек, однако, оговорился, что в клипе-то да, но в жизни в стрип-клубе он ни разу не был. С тех пор он сыграл у Бертолуччи, Джонатана Демме и Джона Уотерса, выпустил 12 дисков разного достоинства, в связях, порочащих его, замечен не был. Этот непьющий, сугубо положительный рокер чистит зубы и бреется перед каждым выходом на сцену — только он странным образом не стареет, и иногда кажется, что за спиной у него все еще колышутся красные занавески.

Татьяна Алешичева

ROGER DUBUIS



EASYDIVER – Турбийон Скелетон



Механизм с ручным подзаводом RD02SQ, 16‴, 19 драгоценных камней, покрыт родием, парящий турбийон, каретка турбийона видна у отметки 7 часов, вращается минуту у каждой отметки, часовая и минутная стрелки.

Все механизмы ROGER DUBUIS отмечены знаком качества “Женевское клеймо”

CASSA FORTE

BOUTIQUE CASSAFORTE
Столешников пер., 14, стр.1, тел. (495) 411 7654
ТЦ "Сфера", ул. Н. Арбат, 36, стр.3, тел. (495) 690 7470

WWW.ROGERDUBUIS.COM

Реклама



www.ysl.com

Olivier Martinez by Sam Taylor-Wood





L'HOMME
YVES SAINT LAURENT

ЧУВСТВЕННЫЙ И ГИПНОТИЧЕСКИЙ

Кризис в жанрах

Культурные итоги-2009

ГОД НАЗАД перспективы казались довольно отчетливыми. Кризис означал падение, причем падение на неизвестную глубину. Для искусства это давало картину двоякую. С одной стороны, все мысленно прощались с проектами, которыми мы были обязаны экономическому росту последних лет: щедро спонсированными выставками, высокобюджетными фильмами, масштабными фестивалями, громкими гастрольными турами. С другой стороны, все надеялись на творческий подъем: как мы знаем из истории, сопровождающие кризис бедность и депрессия рождают новые формы.

Вышло не так и не этак. Год принес не буквально те перемены, которых ждали, но в каждом жанре что-то изменилось. Да и кризис, как следует даже из культурных итогов-2009, определенно еще не кончился.


AP

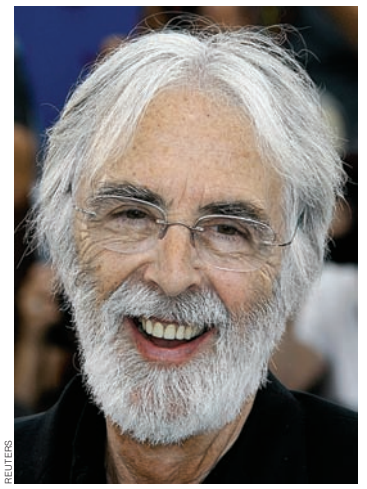
Ларс фон Триер


ЕКАТЕРИНА ЦВЕТКОВА

Алексей Ратманский


РИА НОВОСТИ

Лилианна Лунгина


REUTERS

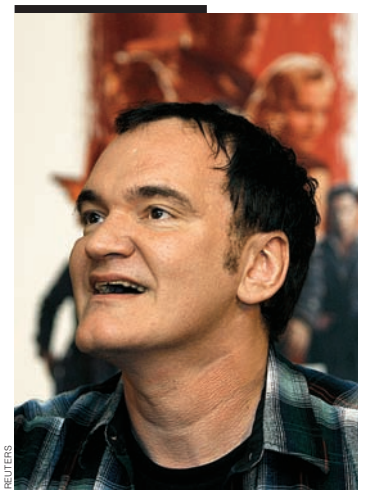
Михаэль Ханеке


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Дмитрий Черняков


МИХАИЛ РАЗУВАЕВ

Мариус Янсонс


REUTERS

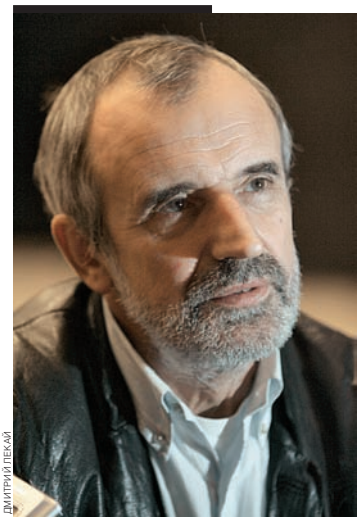
Квентин Тарантино


ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

Павел Лунгин


ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

Марат Гельман


ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

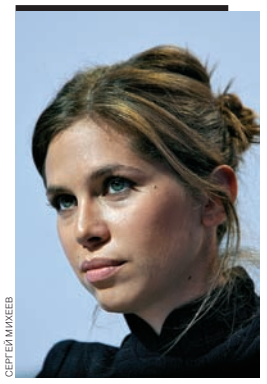
Римас Туминас


РИА НОВОСТИ

Дмитрий Крымов


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Начо Дуато


СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Дарья Жукова


REUTERS

Майкл Джексон


PHOTOXPRESS

Юлия Пересильд


АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ

Федор Бондарчук


REUTERS

Франсуа Пино


ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

Жан-Юбер Мартен


АНДРЕЙ МАХОНИН

Теодор Курентзис

реклама

MIKIMOTO

THE ORIGINAL.



эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935–7789

Кутузовский пр–т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3031

пл. Европы, 2
г–ца «Рэдиссон Славянская»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941–8929

Третьяковский пр., 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин «Mercury»
тел. (495) 225–8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин «Mercury»
С.–Петербург, тел. (812) 329–6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин «Mercury»
Екатеринбург, тел. (343) 359–4990

Не время строить

Итоги года в архитектуре *подводит* Григорий Ревзин



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Реконструкция Большого театра



AP

Реконструкция Парфенона

ГОД КРИЗИСА — не самое удачное время для архитектуры. Даже запланированные сенсации, которых ожидали много лет, не состоялись. В этом году должно было открыться самое высокое здание в мире — башня Дубай — и поскольку это предмет Книги рекордов Гиннесса да и вообще техническое достижение человечества, то там внимательно следили за каждым метром. До 700 м высота дошла, а последние 118 м не движутся. И недавний дефолт Dubai World как-то не убеждает в том, что это достроят в ближайшее время. Музей современного искусства в Риме Захи Хадид — MAXXI, второй главный проект 2009 года — хотя и был открыт, как обещано, в конце ноября, но без коллекции и выставок, для архитектурного превью — открыт и закрыт вновь, как отчет о выполненной работе. Наиболее заметная мировая премьера одна, это открытый в начале лета музей Акрополя в Афинах архитектора Бернарда Чуми. Этот музей строился очень долго, больше 10 лет, и за это время архитектура Чуми, аттракцион, основанный на первых опытах деконструктивизма, успела морально несколько устареть. Эффекта Бильбао не произошло, в город не хлынули дополнительные потоки туристов, но, возможно, потому, что в Афинах их и так очень много, а главную свою реконструкцию они не закончили, посередине Парфенона на Акрополе по-прежнему стоит подъемный кран. Впрочем, задачи греки ставили несколько иные, музей должен служить не столько авангардным аттракционом, сколько авангардным плакатом. Их национальная идея — возвращение скульптур Парфенона, в свое время проданных ими англичанам, и ныне находящимся в Британском музее в Лондоне, назад на родину. До сих пор англичане вежливо отказывали на том основании, что скульптуры были ими не захвачены в результате военных действий, а добросовестно приобретены, а кроме того, у греков нет для них музея. Теперь музей есть, и они будут вежливо отказывать, не ссылаясь на его отсутствие.

Русская архитектура в течение года переживала очень тяжелый период. Заказ на проектирование в России сократился практически в 10 раз, частные бюро на грани разорения, к лету сокращения числа работающих архитекторов достигли значений 5–7 сокращенных на одного оставшегося. На фоне этих изменений, вызванных кризисом, началась кампания за выдавливание с рынка мелких и средних архитектурных фирм и укрепления крупных проектных институтов, оставшихся с советских времен. Новый порядок получения лицензий на архитектурную деятельность фактически отсек частные московские бюро от возможностей генерального проектирования. Два этих фактора — схлопывание рынка и административное укрепление бывших советских фирм — позволяют предположить, что десятилетие российских архитектурных звезд пришло к концу — их бюро разорены и отгорожены от крупных заказов. Очередная страница либерализации русской архитектуры, когда фигура частнопроектирующего архитектора вдруг стала центральной, перевернута, мы возвращаемся если не к советской системе, то к китайской, когда индивидуально могут работать иностранные звезды, а все местные архитекторы согнаны в несколько мощных корпораций, занимающихся архитектурой лишь как проектным бизнесом.

Единственным активным заказчиком в кризисный год осталось государство. Однако год обнаружил его не полную способность к строительству за отсутствием соответствующих менеджерских навыков. От сложного и амбициозного проекта Мариинского театра Доминика Перро пришлось отказаться, мы официально признали, что не способны такое построить, и перешли к простенькому проекту в исполнении малоизвестных канадских проектировщиков, более подходящему району спальных новостроек, чем центру Петербурга. Реконструкция Большого театра также не порадовала, архитекторов объявили главными виноватыми в этой безнадежной стройке, завели против них уголовное дело, а в конце ноября Юрий Лужков посетовал, что сроки срываются из-за того, что подследственные не выдают в срок документацию. Это уже напоминает атмосферу сталинского проектирования под угрозой ареста. С другой стороны, именно Юрий Лужков вышел из строительного кризиса если и не без потерь, то во всяком случае с новым ноу-хау. Благодаря договоренности с новым министром культуры РФ Александром Авдеевым он стал исполнителем крупных федеральных строек объектов культуры в Москве, получая деньги для муниципального стройкомплекса из федерального бюджета. Ему отданы Большой театр, реконструкция консерватории и реконструкция Пушкинского музея. Надо полагать, все объекты получат характерные черты «лужковского стиля», однако это — сюжет уже будущего года.

Реклама



МАСТЕР С КИСТЬЮ

Качество материалов, безупречная отделка, точные пропорции – вот что мы видим и за что ценим обувь Луи Вюиттон. Но есть и то, что скрыто от наших глаз: талант мастера, совершенство его отточенных и элегантных движений, которое он подтверждает изо дня в день. И, наконец, завершающий штрих – слой темной краски, защищающий подошву туфель и подчеркивающий красоту каждого шага.

LOUIS VUITTON

Очевидные утраты, сомнительные и несомненные приобретения

Итоги года в литературе *подводят* Анна Наринская *и* Григорий Дашевский



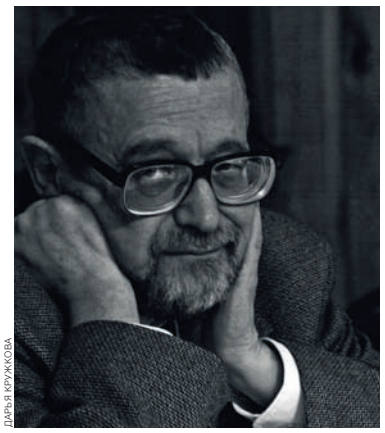
PHOTOXPRESS

Михаил Генделев (1950–2009)



СТАНИСЛАВ ЛЬВОВСКИЙ

Всеволод Некрасов (1934–2009)



ДАРЬЯ КРУЖКОВА

Лев Лосев (1937–2009)



WWW.FOMA.RU

Наталья Трауберг (1928–2009)



ЮРИЙ ВИТРИОЛЬ

Алексей Парщиков (1954–2009)

ГЛАВНЫМ — не соизмеримым по важности ни с чем остальным — событием этого года в поэзии стали смерти поэтов: Михаила Генделева, Всеволода Некрасова, Льва Лосева, Алексея Парщикова, Александра Межирова, Евгения Сабурова, Михаила Поздняева. В этот же ряд в нашем сознании встали имена умерших в этом году Натальи Трауберг, Василия Аксенова и Петра Вайля. Если бы не общая дата смерти, мало что смогло бы объединить эти имена в одной строке: у них были максимально разные поэтики, разные школы, разный круг читателей. И самое главное: они внутренне принадлежали к разным временам — и с их смертью в этом году все эти разные времена одновременно завершились, прервались. Как назвать периоды, границей между которыми стал 2009-й,— это сформулируют потом историки литературы; но что этот год разделил историю современной русской поэзии на «до» и «после» — это ясно уже сейчас.

Недостаточно замеченное, но при этом важное, даже главное событие — выход книги Григория Амелина и Валентины Мордерер, посвященной стихам Хлебникова, Пастернака, Мандельштама,— «Письма о русской поэзии». Работы Амелина и Мордерер вызывают у многих раздражение и даже негодование («Это не филология!»), но такая реакция — предсказуемая плата за ту последовательность и независимость, с какой Амелин и Мордерер утверждают свое понимание и свой способ чтения.

Они воплощают собой уединенный и независимый тип читателя, такого, каким Пушкин советовал быть поэту: «Ты царь: живи один». Когда такой читатель выступает в роли публичного, а не только для себя толкователя, он переводит стихи с загадочного авторского языка не на общепонятный, а на другой, загадочный. Он не распахивает для всех парадный вход, а пробивает его в новом, не самом заметном месте, и его толкование не будет ни произвольным, ни позерским, оно будет подчиняться твердым правилам — но своим собственным.

Титул самой знаменательной отечественной книги года отходит произведению Александра Терехова «Каменный мост». Этот слишком длинный, бессмысленно запутанный, вычурно написанный, паразитирующий на всеобщем нездоровом интересе к сталинизму, изобилующий отвратительными недопорнографическими сценами и обнаруживающий множество комплексов своего автора роман для многих оказался источником творческой энергии. Рецензии на «Каменный мост» практически неизменно оказывались куда интереснее остального литературно-критического материала, а споры об этом тексте практически так же неизменно возвращали нас в полузабытое время страстных кухонных споров. Терехов, конечно, нажимает на очевидные кнопки протеста — «Сталин», «реальные люди в качестве персонажей» или «сексуальная зависимость» — но именно очевидные темы вызывают самые бурные чувства.

Самое большое разочарование года — «Т» Виктора Пелевина. И в то же время — самое большое очарование. Разочарование, потому что из этой книги становится очевидно, что нашему главному автору почти совсем уже нечего сказать. Что плотность его сцепления с отечественной современностью исчерпывается чтением глянцевых журналов и неглубоким интернет-серфом, а важные для него, вневременные вещи уже множество раз им сказаны, повторены и перелицованы. Очарование, потому что пелевинская интонация, его умение перемешивать самое главное со всякой смешной ерундой, его неожиданная точность определений, а иногда даже междометий — для многих это самое дорогое, что в нынешней нашей литературе имеется.

Интригой года можно считать публикацию романа «Околоноля», подписанного Натаном Дубовицким. Еще до выхода этого произведения в свет появился слух, что его автор — кремлевский идеолог Владислав Сурков, так что для многих главным здесь оказалось изложение в этом тексте политической позиции автора, которая вкратце формулируется в том смысле, что не любить власть — значит не любить жизнь. Хотя культурные воззрения автора представляются куда более интересными. Они у него, во-первых, имеются — и бал там правят Набоков, Борхес и, конечно же, Пелевин, а во-вторых, рассыпая пригоршнями Витгенштейнов, Малларме, Уолтов Уитменов и Алленов Гинсбергов, автор демонстрирует несовременную уверенность в том, что ордена все еще раздаются в большом и непостижимом для посредственностей мире Культуры, что даже трогательно.

Интрига с «Околоноля» завершилась менее захватывающе, чем начиналась: несмотря на то что Владислав Сурков сперва написал на этот опус разгромную рецензию, где, в частности, говорилось, что «книга словно написана на оберточной бумаге, в которую упакован холодный полый ноль», а потом признал свое авторство, интерес к роману быстро утих.

Переводной книгой года можно было бы назвать «Дорогу перемен» Ричар-



АЛЕКСЕЙ НАГАЕВ

Василий Аксенов (1932–2009)



ИТАР-ТАСС

Александр Межиров (1923–2009)

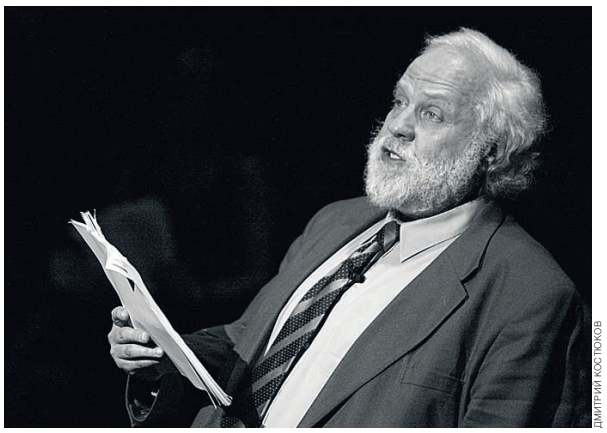


СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Евгений Сабуров (1946–2009)



Михаил Поздняев (1953–2009)



ДМИТРИЙ КОСТЮКОВ

Петр Вайль (1949–2009)

да Йейтса, если бы этот перевод не был так плох. Книга вышла у нас одновременно с премьерой экранизации с Леонардо Ди Каприо и Кейт Уинслет в главных ролях и с минимальным отставанием от всплеска популярности и массовыми переизданиями произведений этого замечательного, но забытого американского прозаика у него на родине. Дальше выходило достаточное количество иностранной прозы, чтобы мы жили в комфортном состоянии включенности: «Круг замкнулся» Джонатана Коу, «Биография Шекспира» Питера Акройда, «Тишина» Питера Хега, «Музей невинности» Орхана Памука, «Читать не надо!» Дубравки Угрешич, «Ружья, микробы, сталь» Джареда Даймонда, «Жалость» Тони Моррисон, «Измеряя мир» Даниеля Кельмана. С этим приятным чувством мы и поживаем, несмотря на досадные недоразумения вроде тех, что качество перевода не дает даже приблизительно оценить уровень прозы, а благодаря маркетинговому подходу наших книжных магазинов многие из этих книжек отыскать в них просто невозможно.

Победой года можно назвать «Чертово колесо» Михаила Гиголашвили: длинный роман о тбилисских наркоманах 1980-х, написанный автором в два присеста — с 20-летним перерывом. Это, безусловно, выделяющийся на нынешнем прозаическом фоне текст. В нем в отличие от большинства теперешних романов нам рассказывают о людях — без всяких фокусов, метафор и попыток обобщения.

Другое дело, что практически все герои «Чертова колеса» — люди слабые, запутавшиеся, обреченные, измученные морфием или его отсутствием. Искалеченные прежним советским устройством и приходящим ему на смену дурацким порядком (поэтому их не очень жалко). Или, наоборот, жестокие, даже безжалостные, озверевшие от ощущения защищенности «погонами, местом, оружием, властью» (поэтому за них не радостно). Но какие бы они ни были и какие бы малоприятные, а подчас отвратительные поступки они ни совершали, в каждом из них имеется что-то человеческое.

Все дело в оптике: Гиголашвили видит людей на том самом месте, где очень многие увидят лишь копошащихся насекомых. С наркоманами и бандитами, к наличию у которых богатого внутреннего мира нас во многом уже приучил, например, современный кинематограф (и отчасти тот же Ирвин Уэлш), в этом смысле дело обстоит даже не так сложно. Фокус с коррумпированным, зажравшимся милиционером, способным на подлог и шантаж, куда трудней. Но у автора «Чертова колеса» получается.

Успех года — «Подстрочник» Лилианны Лунгиной. Причем объяснить это явление невозможно никакими рыночными механизмами. В монологе Лунгиной — что телевизионном, что печатном — не было ничего сенсационного, никаких «тайн и загадок истории». Только обычные человеческие лицо и голос, совершенно негероические, но вызывающие абсолютное доверие. Так же вышло и с книгой Максима Осипова «Грех жаловаться»: благодаря его очеркам о жизни провинциальной больницы мы словно лично познакомились с самим автором — и потому верим его соображениям вообще о жизни и о людях. Оказалось, что именно это нам нужнее всего — чтобы нашелся человек, не глядящий на жизнь сквозь розовые очки, не прекраснодушный, отвечающий за свои слова прожитой или проживаемой жизнью, и чтобы этот человек нам сказал: или, как Лунгина, что нужно надеяться и верить в то, что даже очень плохие ситуации могут неожиданно обернуться совсем другой стороной и привести к хорошему, или, как Осипов, что все не так страшно, надо не жаловаться, а работать,— то есть чтобы нашелся человек, который бы разрешил нам не отчаиваться.

В этом году завершился самый азартный литературный проект последних лет — история с незаконченной рукописью набоковского романа «Лаура», с 1977 года хранившейся в сейфе швейцарского банка. Действующими лицами в этой истории были сам Набоков, который завещал сжечь карточки с недописанным романом, его сын Дмитрий, который несколько лет дразнил публику таинственными фразами о «самом концентрированном экстракте» набоковского творчества и туманными угрозами выполнить отцовскую волю и сжечь рукопись, и сама публика, которая ахала и охала то в предвкушении загробного шедевра, то в ужасе от того, что этот шедевр вот-вот сгорит. Все эти намеки и угрозы должны были как можно выше взвинтить не только читательский интерес к тексту, но и цену на саму рукопись. Но, прочитав наконец вожделенные 138 карточек, публика, кроме самых преданных поклонников, которым равно дорого любое слово гения, оказалась разочарована; и в итоге Дмитрию на аукционе Christie's за оцененную в $400–600 тыс. рукопись предложили лишь $280 тыс., и она была снята с торгов. Таким образом, обманув ожидания публики насчет романа, Дмитрий все-таки подарил ей настоящую набоковскую историю — разыграв с ее помощью и с ее прямым участием сюжет о неудачливом авантюристе, который долго обрабатывает простофиль в надежде на финальный приз — и потом этот приз не получает.

Умное подешевело

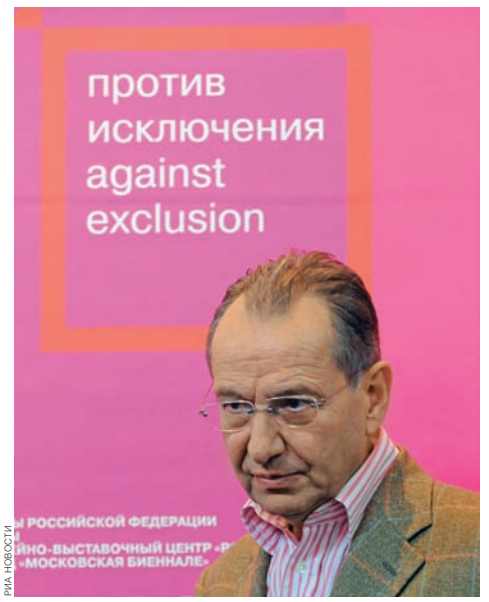
Выставки-2009

итоги подводит Анна Толстова



ИТАР-ТАСС

«Дягилев. Начало», Русский музей



РИА НОВОСТИ

Жан-Юбер Мартен

КРИЗИС оправдал все ожидания — как самые пессимистические, так и самые радужные: денег действительно стало значительно меньше, зато интеллекта, кажется, чуть больше.

Количество выставок-блокбастеров в программе столичных музеев сократилось, первый в Москве частный музей современного искусства ART4.RU работает всего раз в неделю, культурный центр «Арт-стрелка» закрылся, фестиваль «Мода и стиль в фотографии» был поскромнее, чем в прошлые годы, а «Арт-Москва» явно не удалась.

Зато удался Universam — параллельная «Арт-Москве» ярмарка-форум независимых художников, ими же и организованная. Возникли новые некоммерческие выставочные пространства, где придумывают концептуальные проекты,— «Открытая галерея» Натальи Тамручи и Aftergallery Анатолия Журавлева. На руинах нерентабельных заводов и фабрик как грибы растут арт-центры: «Винзавод», FABRIKA, «Красный Октябрь», Artplay — в Москве их уже четыре. На «Моду и стиль» из Фонда Картье в фонд «Екатерина» привезли ретроспективу Дэвида Линча, которого мы раньше знали исключительно как режиссера. Да и музеям Москвы и Петербурга есть чем похвастаться.

Русский музей, например, показал вначале у себя, а затем и в Третьяковской галерее «Американских художников из Российской империи», собрав на исторической родине всех американцев, корни которых уходят в Россию, вплоть до великих Луиз Невельсон и Марка Ротко. Это второй после «Русского Парижа» проект в выставочном цикле петербургского музея, посвященном русской художественной эмиграции XX века. Эрмитаж вместе с галереей Саатчи продолжает осваивать искусство XXI века (в Николаевском зале Зимнего дворца открыта выставка «Новояз. Британское искусство сейчас»). А также отпраздновал 300-летие полтавской виктории отличной исторической экспозицией — ее теперь привезли в Музеи Кремля. В Кремле же в этом году выставляли сокровища Блистательной Порты, Великих Моголов, вольного имперского города Аугсбурга и открыли колокольню Ивана Великого с музеем кремлевской архитектуры в ней.

Кризис, кстати, продемонстрировал, что большой бюджет не гарантия хорошей выставки. Взять хотя бы 100-летие дягилевских сезонов: юбилей праздновали много где, в том числе в Третьяковке и Русском музее. Третьяковка получила подарок от Екатерины и Владимира Семенихиных в виде блестящего проекта «Видение танца», с успехом показанного ранее в Монако, но состряпала из роскошных экспонатов, свезенных со всего мира, такую кашу, что понять, почему этот самый мир сходил по Дягилеву с ума, было трудно. Русский музей обошелся своими скромными силами, реконструировав в проекте «Дягилев. Начало» три первые выставки, сделанные начинающим импресарио. Особенно удачно вышло с легендарной «Таврической» — историко-художественной выставкой русских портретов, которую Дягилев устроил в 1905 году в Таврическом дворце. Отечественная публика тогда впервые увидела пылившиеся по старинным усадьбам картины забытых мастеров XVIII века, которых боготворили в «Мире искусства»,— Рокотова, Левицкого, Боровиковского. «Таврическую» выставку музейщики восстановили с педантизмом музыкантов-аутентистов: тесно расставленные стенды, шпалерная развеска, этикетки с виньетками, повсюду пальмы в кадках — полное ощущение, будто ты в Таврическом дворце в год первой русской революции и на твоих глазах происходит мирискусническая революция в отношении к русской старине. В общем, после выставки Русского музея последующие дягилевские триумфы не кажутся случайностью.

Впрочем, деньги культуре не помеха, что подтверждает новое развлечение Дарьи Жуковой и Романа Абрамовича — центр современной культуры «Гараж», где показали коллекцию Франсуа Пино и скульптуру Энтони Гормли. «Гараж» стал и основной площадкой III Московской биеннале современного искусства — лучшей за всю нашу недолгую биеннальную историю. Основной проект биеннале «Против исключения», сделанный знаменитым куратором Жаном Юбером Мартеном, оказался остроумнее и тоньше главной выставки Венецианской биеннале «Создавая миры», и даже по посещаемости Москва переплюнула Венецию. Цифры впечатляют: московские 500 тыс. посетителей против венецианских 375 тыс., и это при том, что Венецианская биеннале длится полгода, а наша — всего месяц. Во многом это была заслуга параллельной программы: «Товарищество „Искусство или смерть“», «Русское бедное», «Кудымкор — локомотив будущего» и еще десяток отменных выставок.

Современное русское искусство, однако, пригодно не только для местного употребления. Николай Полисский со своей народной артелью из деревни Никола-Ленивец выставил в Музее современного искусства Люксембурга топором рубленный «Большой адронный коллайдер», напугав заграницу нашими левшистскими нанотехнологиями. У классика московского концептуализма Эрика Булатова открылась ретроспектива в Музее современного искусства Женевы. Главные же герои года — Игорь Макаревич и Елена Елагина: их выставка в венском Музее истории искусства, сделанная Stella Art Foundation, стала вторым в истории великого музея вторжением современных художников в залы старых мастеров (первым был Френсис Бэкон). Премия Кандинского продолжает возить своих финалистов по миру — в этот раз поспели к лондонской Frieze Art Fair. В Лондоне открылся некоммерческий фонд Calvert22, представляющий современное русское искусство в европейском контексте силами известных лондонских кураторов.

Словом, победы налицо, как налицо и поражения вроде решения снести ЦДХ, ставшего неожиданным «подарком» всему арт-сообществу от правительства РФ к Новому году.

Бесценное осталось в цене

Аукционы-2009

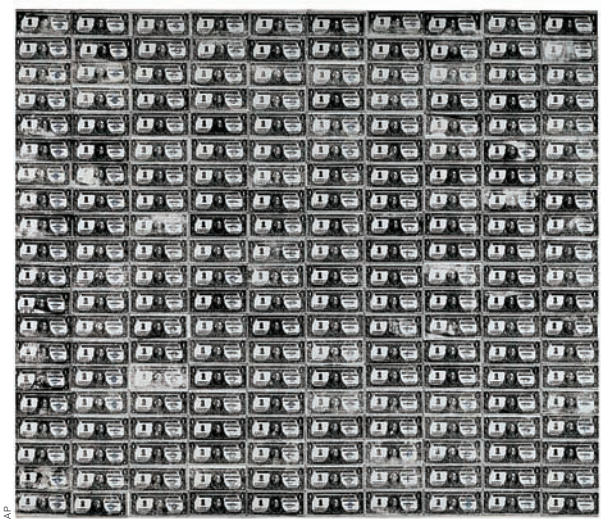
итоги подводит Татьяна Маркина


© CHRISTIE'S IMAGES

Рафаэль. «Голова музы», Christie's, $47,9 млн



Анри Матисс. «Нарциссы на скатерти в синих и розовых тонах», Christie's, $46 млн


AP

Энди Уорхол, «200 однодолларовых купюр», Sotheby's, $43,7 млн



Константин Бранкузи. «Портрет мадам L. R.», Christie's, $37,4 млн

АНТИКВАРИАТ — это лишь наполовину искусство, а наполовину бизнес. Поэтому влияние кризиса на эту область прекрасного было неизбежным и неприятным: количество рекордных продаж и пышных мероприятий сократилось, объемы рынка и настроения коллекционеров упали. Но были и хорошие моменты.

Российский антикварный салон, который традиционно проходит дважды в год в Центральном доме художника, устоял. Даты ярмарки современного искусства в ЦДХ, «Арт-Москвы», пришлось поменять и перенести ее с весны на осень — а антикварная ярмарка, столп и основа нашего арт-рынка, прошла по плану, в марте и октябре. Весной состав ее участников сократился на треть, но к осени кое-кто из старожилов вернулся, а общая атмосфера была культурной и оптимистичной. Ответвления салона, ярмарка «Искусство XX века» и Рождественская антикварная ярмарка, тихо скончавшиеся в страшные для антиквариата дни конца 2008 года, так и не возродились.

Гораздо больше шума наделала отмена Международного салона изящных искусств в Большом Манеже, который должен был в шестой раз собрать в Москве антикваров международного уровня. Как главную причину отмены мероприятия организаторы, швейцарская компания Art Culture Studio, назвали недостаток спонсорских денег и отказ от участия в салоне нескольких крупных ювелирных брендов. Но свято место пусто не бывает — и в мае в Москве открылся Volkhonka Fine Art Centre. Новый, огромный и оборудованный по последнему слову техники антикварный центр устроился в подземельях под улицей Волхонкой, бок о бок с храмом Христа Спасителя. Центр специализируется на продаже произведений старых мастеров, что очень разумно в ситуации, когда пузырь рынка современного искусства громко лопнул.

Закрылась уважаемая галерея «Новый Эрмитаж», занимавшаяся русским авангардом. На ее месте открылся «Дом иконы» — частный музей вкупе с антикварным салоном, который закроет этот год выставкой «Домовая икона звезд». Закрылась галерея «Школа» на Неглинной, два сезона блиставшая импрессионистами и модернистами. На ее месте не открылось пока ничего. Управляющая компания «Лидер» объявила о своей готовности создать фонд, инвестирующий в искусство, но дальше декларации о намерениях дело на настоящий момент не пошло. Российские антиквары объявили о своем решении создать при своей конфедерации гильдию оценщиков — и пока что остановились на скандальной перепалке с конкурирующей фирмой «Арт Консалтинг».

Очередной том черного Каталога подделок произведений живописи принес сенсацию: среди вошедших в него сомнительных произведений обнаружилась «Обнаженная в интерьере» Бориса Кустодиева, проданная на русском аукционе Christie's в 2005 году за $2,9 млн. Чем кончились разборки аукционного дома с владельцем картины, получившим на нее три отрицающих авторство Кустодиева заключения российских экспертов, общественности неизвестно.

На долю аукционного дома Christie's в прошедшем году вообще достались и самые громкие успехи, и самые громкие скандалы.

Аукционом столетия все сговорились считать торги коллекции Ива Сен-Лорана и Пьера Берже, которые Christie's провел в Париже в феврале 2009 года. Шедевры мирового искусства, от живописи старых мастеров и мастеров XX века до произведений китайского искусства и дизайна, собранные парой знаменитых коллекционеров произведения из их личных апартаментов принесли тогда сенсационную сумму €373,9 млн и кучу мировых рекордов. Никогда еще распродажа единой частной коллекции не проходила с таким шумом и такой прибылью.

Однако тот же Christie's ухитрился осенью провалить продажу коллекции легендарной галереи русского искусства в Париже — Galerie Popoff. Уникальный русский императорский фарфор XVIII–XIX веков раскупили едва наполовину, акварельные портреты начала XIX века не продались вовсе. Впрочем, в конце концов все сложилось хорошо: после торгов портреты купил у владельца галереи Государственный Эрмитаж.

По продажам русского искусства впереди традиционно Sotheby's — аукционный дом, невзирая на кризис, продолжал привозить предаукционные выставки в Москву и в ноябре провел в Лондоне «аукцион белых перчаток» со стопроцентным уходом лотов, продав табакерки и запонки, некогда принадлежавшие великой княгине Марии Павловне. Аукционный дом MacDougall's, отметивший осенью пятилетие, в этом сезоне окончательно перерос роль младшего брата Sotheby's и Christie's и занял место в тройке лидеров по продажам русской живописи (обогнав даже Christie's).

В итоге самой дорогой картиной русского художника в прошедшем году стала «Сельская ярмарка» Бориса Кустодиева, проданная за £2,841 млн на Sotheby's. Самое дорогое произведение года, проданное на аукционах, неожиданно оказалось работой старого мастера (обычно топ возглавляет кто-нибудь из импрессионистов или модернистов) — это рисунок Рафаэля «Голова музы», который ушел на Christie's за $47,9 млн.

Далее, восстанавливая привычный порядок, следуют «Нарциссы на скатерти в синих и розовых тонах» Анри Матисса, проданные за $46 млн на Christie's, из коллекции Сен-Лорана—Берже. Самая дорогая скульптура — «Портрет мадам L. R.» Константина Бранкузи из той же коллекции ($37,4 млн, Christie's). Самый дорогой современный художник года — Энди Уорхол, с работой «200 однодолларовых купюр», проданной на Sotheby's за $43,7 млн.

Спрос на душу населения

Фестивальное кино-2009

итоги подводит Андрей Плахов



«Белая лента», режиссер Михаэль Ханеке



«Царь», режиссер Павел Лунгин



«Антихрист», режиссер Ларс фон Триер

ЕСЛИ в 2008 году деятели кинематографа были в основном увлечены политической и социальной проблематикой, то в этом году мы погрузились в стихию духовных исканий: словосочетание, почти забытое со времен Бергмана, Феллини и Тарковского, но вот опять актуальное.

Тому способствовали два кризиса — кризис постмодернизма и экономический кризис. В последние два-три десятилетия кинематограф с присущим ему тотальным скепсисом если и проявлял хоть какой-то интерес к религиозной тематике, то тщательно скрывал его, а открытая духовность стала восприниматься почти как пародия. Серьезное же кино искало корни всех проблем в материальной и политической сферах. Среди прочих на этой волне поднялся Майкл Мур, во многом благодаря ему документальное кино нахально вторглось в сферу художественного. Но вот Мур снял на злобу дня фильм «Капитализм: история любви» о жертвах ипотечного кризиса — но, как ни странно, особого успеха он в Канне не имел. Нынешний кризис требует более глубокого анализа, его влияние на людей одними лишь экономикой и политикой, кажется, не ограничивается.

Последний Каннский фестиваль мог показаться сплошным религиозным диспутом. Экуменическое жюри наградило антипризом Ларса фон Триера, но и его провокационный «Антихрист» обрел в результате своеобразную форму богоискательства (вперемежку с богоборчеством). Недаром главную роль в «Антихристе» исполняет Уиллем Дефо, игравший в свое время Христа у Мартина Скорсезе. Теперь поиски бога проходят на фоне тотального триумфа зла.

В «Бойне» филиппинца Брийанте Мендозы (приз за режиссуру) зло коренится и прорастает в коррумпированной системе азиатского общества. А в «Белой ленте» австрийца Михаэля Ханеке (Золотая пальмовая ветвь) зло вызревает в добропорядочной немецкой деревушке, живущей по заповедям протестантской морали. Но дети не внемлют примерам богомольных родителей и терроризируют деревню вспышками немотивированного насилия.

В венецианской программе многие сочли лучшим другой австрийский фильм — «Лурд» Джессики Хауснер (приз ФИПРЕССИ — международной критики). Его действие происходит в одном из главных европейских мест паломничества, где чудеса давно стали частью туристической индустрии. Когда прикованная к инвалидному креслу молодая женщина встает и делает первые самостоятельные шаги, это скорее оказывается результатом любовной, чем божественной терапии. Картина исполнена настолько тонко, что утверждать, будто она отрицает божественное, было бы натяжкой. И все-таки вопрос о неочевидной природе чудес (некогда занимавший Феллини) опять стоит на повестке дня.

Несколько фильмов этого года было посвящено диалогам конфессий. В турецких «Чуждых четках» режиссера Махмута Фазила (Тигровый приз в Роттердаме) робкое чувство, намек за запретную влюбленность вспыхивает между молодым муэдзином и его соседкой по дому, католической монашкой. Два одиноких человека, разделенные традицией, судьбой, воспитанием, тянутся друг к другу, так и не решаясь признаться в этом даже себе.

А осенью на нескольких фестивалях прошумел фильм «Хадевейх» француза Бруно Дюмона (приз ФИПРЕССИ в Торонто). Девственница, выросшая в неприлично богатой семье, стремится отдать душу и тело Христу, но не видит знаков его присутствия в бездуховном мире. Во всем Париже она находит только двух близких людей — это братья арабских кровей, которые ведут ее на путь теракта. Одна религия слишком стара и безжизненна, другая молода и агрессивна. В финале запутавшуюся девушку спасает от смерти мелкий преступник, это и оказывается желанным знаком присутствия бога.

Судьба фильмов, затрагивающих религиозные темы, в России непроста. На московском пресс-показе «Антихриста» раздавались крики: «Покайтесь!» Особенно болезненно люди переживали посвящение Тарковскому в финальном титре. Однако ничего не поделаешь: раз даже в советское время наши кинорежиссеры контрабандой протаскивали на экран религиозную ересь, то нынче сам бог велел. Фильм «Чудо» Александра Прошкина по сценарию Юрия Арабова (спецприз Московского фестиваля) снят по мотивам легенды хрущевских времен о «стоянии Зои»: девушка Зоя оказывается обращенной в столб в наказание за богохульство. Феномен вызывает обострение идеологической борьбы между церковью и партийной номенклатурой, требующее в результате участия самого генсека.

С новым фильмом выступил и Павел Лунгин, создатель «Острова», чей массовый успех объяснялся тем, что идея личного искупления грехов была подана в патриотической связке с нравоучительной историей изменника родины. «Царь», показанный в Канне и открывавший ММКФ, повествует о конфликте Ивана Грозного с митрополитом Филиппом и о том, что духовная власть бессильна изменить природу российской тирании. И царь здесь никак не от бога, хотя истово молится за спасение страны от бесчисленных врагов. Эта трактовка не устроила именно тех, кто возносил на пьедестал «Остров»: целая кампания против «крамольного фильма» поднята священнослужителями, апологетами державности, не говоря о православных хоругвеносцах. Так что хоть мы и показали себя в этом году частью мирового кинопроцесса, религиозные диспуты на Западе и в России по своей тональности сильно отличаются друг от друга. Там — в худшем случае антиприз, у нас неугодных могут и анафеме предать.

Publicis Et Nous

HERMÈS
PARIS

TERRE D'HERMÈS

НОВЫЙ АРОМАТ. МНОГОГРАННЫЙ И НАСЫЩЕННЫЙ



hermes.com

PEKASAMA

Кассовый отбор

Блокбастеры-2009

итоги подводит Лидия Маслова



«Люди Х: Начало. Росомаха», режиссер Гэвин Худ



«Сумерки. Сага. Новолуние», режиссер Крис Вайц



«Миллионер из трущоб», режиссер Дэнни Бойл

ВОСПОМИНАНИЯ о наиболее кассовых фильмах уходящего года не позволяют опровергнуть далеко не новую и не оригинальную гипотезу, что зритель не особенно склонен ценить вложенные в тот или иной фильм усилия: это касается как усилий умственных и душевных, так и просто физических и материальных. Выходит, скорее, наоборот: чем меньше авторы любят зрителя и пытаются ему угодить, чем меньше они его уважают и чем ниже оценивают его вкус и интеллект, тем больше у них шансов ему понравиться.

Это, впрочем, тоже не аксиома, и золотое правило «чем хуже, чем лучше» иногда дает сбои, однако 2009 год выдался не из тех, когда были поводы тихо порадоваться мимолетным и случайным финансовым победам таланта или хотя бы добросовестности над глупостью и халтурой. Тем не менее вызывающий некоторое злорадство сюрприз ожидал аналитиков бокс-офиса уже в начале года, которое ознаменовалось битвой титанов — новогодних релизов «Первого канала» и «России», выпустивших на рынок соответственно первую часть «Обитаемого острова» и «Стиляг». Пока общественность, затаив дыхание, следила, какой из этих дорогостоящих, амбициозных и раскрученных проектов перетянет на себя одеяло зрительских симпатий, под этим одеялом серой мышкой прошмыгнула в лидеры скромная «Любовь-морковь-2», которая по соотношению производственного бюджета и кассовых сборов вошла в историю как один из самых продуктивных кинопроектов. Хотелось бы прокомментировать превзошедший ожидания успех «Любови-моркови-2» в каком-то позитивном ключе: вот, мол, человеческие отношения зрителю оказались интереснее и ближе, чем грандиозная стрелялка или ретромюзикл, пропитанный советской ностальгией, однако преувеличивать глубину интереса продюсера Рената Давлетьярова к психологии семейных отношений, которым вроде бы посвящена «Любовь-морковь-2», не стоит, и на зрительские предпочтения тут, скорее, повлияли приятные воспоминания о первом фильме, где Гоша Куценко бегал в женском белье, а Кристина Орбакайте — в мужском.

Остальные попытки российских продюсеров по второму разу снять сливки с хорошо зарекомендовавшего себя бренда, в 2009 году успеха не имели: вторая часть «Обитаемого острова» разочаровала примерно так же, как и пародийная комедия «Самый лучший фильм-2». Не помогло ему даже то, что продюсеры Comedy Club и канала ТНТ, учтя критику по отношению к первому фильму, потратили больше времени на доработку сценария — повторить успех первого «Самого лучшего фильма», ставшего главным отечественным кассовым хитом 2008 года, им не удалось, хотя поставленная задача поиздеваться над одним из самых коммерчески успешных российских кинопроектов последнего времени — фильмом «Жара» — представляется в высшей степени благородной. Главным же и самым непредсказуемым потрясением отечественного проката оказался исторический блокбастер «Тарас Бульба», который канал «Россия» выпускал в прокат с благородным сожалением, что немаленькие средства, потраченные на картину, никогда не имеют шанса вернуться, зато культурно-просветительская миссия будет выполнена. Объяснить, почему вдруг пафосное и довольно скучное полотно Владимира Бортко не только отбило потраченные на него 500 млн руб., но и стало самым прибыльным российским фильмом года (хотя «Любовь-морковь-2» так и не догнало), не представляется возможным чем-то, кроме генетической памяти российского зрителя о гоголевской повести из школьной программы (как уверяют прокатчики, на «Тараса Бульбу» кроме обычной тинейджерской киноаудитории подтянулись и зрители старшего поколения).

В более обширном голливудском сегменте главным кинособытием года тоже стала экранизация — это, конечно же, «Гарри Поттер и принц-полукровка», шестой, уже предпоследний фильм про Гарри Поттера, который, к сожалению продюсеров, катастрофически быстро взрослеет, если не сказать стареет. На смену собирающемуся благополучно скончаться Гарри уже, впрочем, оперативно подогнали новый объект тинейджерского культа, еще более пугающий своим масштабом и градусом девчачьей истерии — это кинопостановки вампирской саги Стефани Майер. Первый фильм франшизы — «Сумерки», сравнительно малозаметно прошел в прошлом году, зато вышедшая этой осенью вторая часть «Сумерки. Сага. Ново-



«Джонни Д.», режиссер Майкл Манн



«Бесславные ублюдки», режиссер Квентин Тарантино



«Обитаемый остров», режиссер Федор Бондарчук

Илья Базарский/Art Pictures

луние» проявила в полной мере магическое дарование исполнителя главной роли Роберта Паттинсона доводить старшеклассниц до истерики. Однако старшеклассниц не всегда разберешь: в аналогичной истерике, только уже не любовной, а смеховой, они бьются и на комедии «Так себе каникулы», где для двух уже не молодых и не очень привлекательных мужчин, Джона Траволты и Робина Уильямса, не придумано ни одной остроумной шутки.

В 2009 году, наряду с налившимися половой зрелостью юными волшебниками, школьными вампирами и пожилыми маразматиками, на экраны в изобилии вылезло ржавое железо, которому кинематографисты пытаются вернуть былой блеск несокрушимой стали. В том, что касается блеска звонких монет, которые доверчивые любители роботов и прочей сложной техники несут в кассы кинотеатров, продюсеры преуспели, открыв безотказный рецепт коммерческого успеха: в конце каждого фильма про железные агрегаты думаешь, что тупее уже ничего быть не может и никто больше не даст несусветных миллионов на дальнейшее размазывание этой бодяги. Ан нет: проходит немного лет, и появляется продолжение, в котором планка тупости опускается еще ниже — эта эволюция заметна на примере таких лидеров проката уходящего года, как «Трансформеры-2: Месть падших» (второй, но наверняка не последний фильм начатой в 2007 году эпопеи) и «Терминатор: Да придет спаситель» — четвертая часть более старинной и знаменитой саги, которой ждали шесть лет и вот дождались с восторгом, который не омрачила даже мысль о том, какой же «Терминатор» может быть без Арнольда Шварценеггера.

На смену отошедшему от кинематографических дел губернатору Калифорнии уверенно пришел секс-символ посвежее — Хью Джекман, в четвертый раз сыгравший героического мутанта со стальными когтями в одном из самых кассовых фильмов года — «Люди Х: Начало. Росомаха», в котором авторы для разнообразия пытаются подмешать к чистому action еще и понюшку психологизма. Психология в гомеопатических дозах, как выяснилось, широкого зрителя не отпугивает — гораздо хуже сказываются на кассовых показателях хитрые попытки некоторых авторов усидеть на двух стульях — артхаусном и коммерческом,— они одинаково норовят выскочить из-под режиссерского седалища, и удержать их иногда не под силу даже таким звездам, как Джонни Депп, в ретробайопике «Джонни Д.» сделавший икону стиля из легендарного грабителя банков Джонни Диллинджера, но зрительского ажиотажа не вызвавший. В историзм, хотя и специфического ироничного пошиба, ударился также и Квентин Тарантино, в «Бесславных ублюдках» переиначивший некоторые исторические факты настолько радикально, что споры о том, считать ли новую работу мастера абсолютным провалом или столь же абсолютным шедевром, закончатся не скоро.

В номинации «Плакали продюсерские денежки» по итогам года стоит упомянуть очень красивую, но провалившуюся в прокате экранизацию комикса «Хранители», а также «Загадочную историю Бенджамина Баттона», выдвигавшуюся на 13 «Оскаров». «Оскар» за лучший фильм года слишком шикарно и расточительно сделанный «Бенджамин Баттон», отягощенный чрезмерными претензиями Дэвида Финчера на философичность и высокохудожественность, проиграл «Миллионеру из трущоб», простенькой сказке про вечную любовь с индийским колоритом, которая заработала в десять раз больше своего скромного 10-миллионного бюджета. Хотя мода на дорогостоящие постановки несколько поубавилась ввиду кризиса, деньги на поражающие воображение спецэффекты продолжают находиться, и иногда затраты себя оправдывают — как в случае с главным хитом последнего квартала «2012», где Роланд Эммерих изобразил очередной апокалипсис со сдвигом земной коры. Финальным аккордом 2009 года стал «Аватар» Джеймса Камерона, заслуживающий внимания хотя бы своим беспрецедентным бюджетом в $230 млн, если не особым новаторством в жанре фантастического блокбастера. Стоило ли выдавать автору «Титаника» такой кредит доверия, выяснится в начале следующего года — как и то, не потерял ли чутье создатель самых кассовых российских блокбастеров Тимур Бекмамбетов и достаточно ли метко он запульнет в целевую аудиторию своей «Черной молнией».

Последний Ратманский

Итоги года в балете *подводит* Татьяна Кузнецова



ВАЛЕНТИН БАРАНОВСКИЙ

«Конек-Горбунок», постановка Алексея Ратманского

В УХОДЯЩЕМ ГОДУ все четыре главных столичных театра — Большой, Мариинский, Музтеатр имени Станиславского и Немировича-Данченко и Михайловский обзавелись новыми руководителями. Поэтому неудивительно, что 2009 год ознаменовался сменой репертуарной политики ведущих балетных трупп. Удивительно другое: несмотря на относительную молодость худруков, их вкусы оказались старчески-консервативными. А политика — пассеистической, то есть воскрешающей прошлое разной степени славности и давности.

В Мариинском театре единственную репертуарную новинку обеспечил Валерий Гергиев, уговоривший отъезжающего в США Алексея Ратманского напоследок поставить «Конька-Горбунка» Родиона Щедрина. Балет остроумно, с оглядкой на авангард 1920-х оформил лидер митьков Максим Исаев; Ратманский с фирменной ироничностью прошелся по классическим шлягерам, с фирменным же чутьем вытащил актерские дарования из танцовщиков — и в академичном репертуаре чопорной Мариинки появилась первая комедия с некоторым даже политическим оттенком. Самостоятельные же инициативы главы балетной труппы Юрия Фатеева оказались опасливы: театр окунулся в послевоенные времена, восстановив «Шурале» — балет Леонида Якобсона 60-летней давности на темы татарского фольклора. И возобновил баланчинскую «Шотландскую симфонию» 1952 года рождения — петербургская труппа уже осваивала ее 20 лет назад. Как художественная, так и коммерческая ценность обоих проектов неочевидна, зато никаких потрясений: все тихо и гладко.

В Большом пошли еще дальше — в XIX век. Весной петербуржец Сергей Вихарев поставил старинную «Коппелию», сейчас своей «Эсмеральдой» ему отвечает московский пассеист — худрук Большого Юрий Бурлака. Балеты эти, наверное, полезны — и для кассы, и для профессионального просвещения артистов, но к живой жизни отношения не имеют. А уж включение в репертуар Большого «Тщетной предосторожности» в версии Юрия Григоровича, которой он одарил Московскую академию хореографии, и вовсе губительно: безграмотность этой унылой редакции может отбить вкус к классике и у учеников, и у зрителей.

Михайловский театр сменил коней на переправе. В середине года главным балетмейстером труппы вместо петербуржца Олега Виноградова стал москвич Михаил Мессерер, который взял да и поставил в Михайловском так называемую старомосковскую редакцию «Лебединого озера» — версию 1956 года в постановке своего дяди Асафа Мессерера. Дорогая сердцу москвичей, в Петербурге она вызвала бурю противоречивых чувств, под влиянием которых балетный худрук Фарух Рузиматов в ноябре ушел в добровольную отставку. Единоличным хозяином балета оказался Михаил Мессерер. Но поскольку большую часть года труппа наслаждалась всеми прелестями двоевластия (от Рузиматова в репертуар поступил эклектичный «Корсар», претендующий разве что на коммерческую оправданность), о продуманной балетной стратегии говорить не приходится.

Наиболее здравомыслящим в этом смысле оказался московский Музтеатр имени Станиславского и Немировича-Данченко. Его новый худрук Сергей Филин в союзе с многоопытным гендиректором Уриным разрабатывали сразу все золотоносные жилы: восстанавливали собственное наследие («Эсмеральду» в постановке местного классика Владимира Бурмейстера), осваивали наследие мировое (балет «Неаполь» классика Августа Бурнонвиля в постановке команды датчан) и вплотную занялись современностью, познакомив российскую публику с одним из главных хореографов мира — испанцем Начо Дуато, балет которого «Na Floresta» москвичи исполнили на диво адекватно.

Что творится в провинции, можно судить по номинантам «Золотой маски». Эксперты, отбиравшие спектакли, говорят о преобладании классики, причем вполне доброкачественной. Однако на конкурс «Маски» попали сплошь современные постановки, что говорит о том, что балет все-таки не мумифицировался окончательно. Прогноз, который «Коммерсантъ Weekend» дал год назад, оправдался полностью, так что не грех его и повторить: «Период европеизации российским балетом пройден. Наступает эра консерватизма, возвращения к национальным корням и славным традициям советского прошлого. Что, конечно, не отменяет отдельных вылазок в современность».

Такие вылазки намечены и на будущий год: в Москве циркулируют имена Анжелена Прельжокажа и Уильяма Форсайта (Большой), Иржи Килиана и Йормы Ило (Музтеатр Станиславского и Немировича-Данченко). Те театры, которые будут последовательнее и успешнее интегрироваться в мировую балетную систему, те везунчики, которые сумеют добыть эксклюзивный репертуар, и станут ньюсмейкерами следующего года. Но в целом консервативные тенденции отечественного балета будут только усиливаться.

РЕКЛАМА



JAQUET DROZ

ART HORLOGER DEPUIS 1738

WWW.JAQUET-DROZ.COM

БУТИК JAQUET DROZ

ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ. МОСКВА, УЛ. ПЕТРОВКА, Д. 10. (495) 624-64-69

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР – ООО «СВОТЧ ГРУП (РУС)». 121099 МОСКВА, НОВИНСКИЙ БУЛЬВАР, Д. 3, СТР. 1. (495) 580-98-45

Положительный баланс

Итоги года в классической музыке *подводит* Сергей Ходнев



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

«Воццек», постановка Дмитрия Чернякова



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

Ицхак Перлман

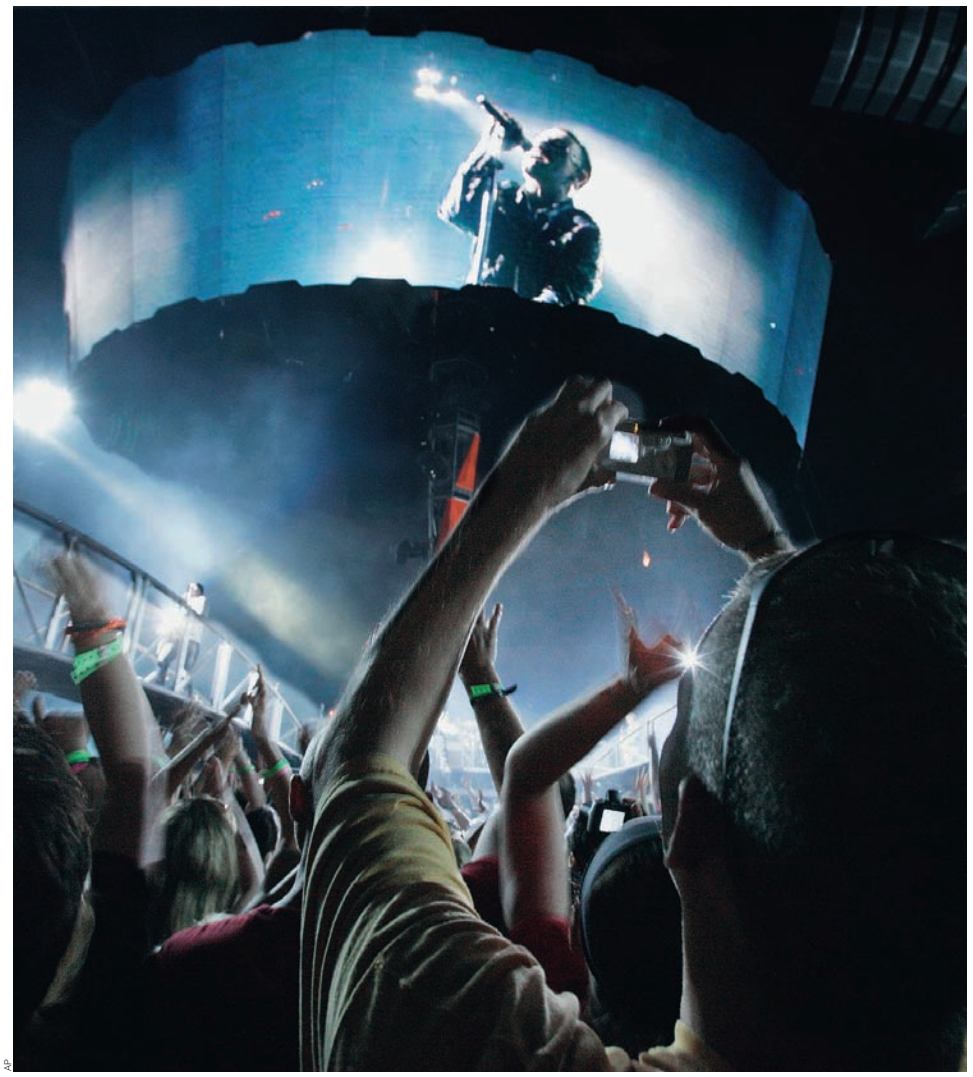
ПОНЯТНО, что академическая музыка по природе своей слишком консервативный вид искусства, чтобы ждать от нее на художественном уровне революционных изменений, которых все не было, не было, а потом вдруг в пределах одного-единственного сезона они случились. На уровне тенденций в таком масштабе попрежнему сказываются, скорее, продюсерско-финансовая ситуация и громкие кадровые перестановки. Что касается финансовой стороны вопроса, то из-за кризиса наша оперно-концертная жизнь потеряла не так уж и много. На сторонний взгляд, наверное, и совсем ничего не поменялось. Громкие и дорогие проекты популярного характера, основные фестивали, привычные и сравнительно новые (вроде Фестиваля симфонических оркестров), насыщенные абонементные программы московской филармонии — все это осталось на своих местах. При внимательном взгляде заметно, что где-то кое-какое секвестрирование все-таки случилось: выпал из филармонической сетки хороший абонемент «Великие кантаты и оратории», чуть снизилось количество приглашенных звезд; но все это не так критично, особенно если иметь в виду, что были в сезоне события, которым позавидовал бы любой из «тучных» годов — например, эпохальный концерт Мариуса Янсонса и оркестра Баварского радио. Появился на концертном рынке и новый игрок — зал «Барвиха Luxury Village», заявивший о намерении представлять у себя «классических» знаменитостей в систематическом порядке и устроивший концерты Пласидо Доминго, Ицхака Перлмана и Анжелы Георгиу. Бывали и курьезы: так, рассчитанная на отсутствие общественного шума премьера Четвертой симфонии Арво Пярта в Рахманиновском зале консерватории все-таки вызвала бурю в стакане воды из-за того, что симфония эта посвящена композитором Михаилу Ходорковскому.

Зато всерьез драматические события все это время разворачивались в Большом театре. С момента начала реконструкции исторического здания театра Большой часто становился ньюсмейкером, но, как правило, это было связано с финансово-административными вопросами или с обстоятельствами процесса реконструкции. До начала уходящего года артистические события с большим общественным резонансом случались в недавнее время дважды: когда театр ставил «Детей Розенталя» Леонида Десятникова и когда Дмитрий Черняков выпустил своего «Евгения Онегина». В первом полугодии 2009 года казалось, что наступившая вслед за этим стагнация воцарилась в оперной жизни театра всерьез и надолго, и стремительно падающую репутацию Большого только омрачали время от времени всплывающие истории о финансовых злоупотреблениях, с которыми была связана затянувшаяся реконструкция. Сначала театр расписался в том, что не сможет выпустить планировавшегося «Отелло» Верди, то есть в сезоне 2008/09 оперная премьера у него была одна-одинешенька, и та спорная («Китеж» Римского-Корсакова в постановке Мариуса Някрошюса), что, конечно, для главного театра страны совсем позорище. Потом, в начале лета, из театра ушел его музыкальный руководитель и главный дирижер Александр Ведерников; скандальность этого ухода, как могли, пригасили, но это не отменяло обидных слов бывшего музикдиректора в адрес театральной администрации.

Однако второе полугодие обернулось для Большого однозначным реваншем. Театр назначил в отдел творческого планирования сметливого продюсера Михаила Фихтенгольца, заключил на ближайшие годы контракты с пятью видными дирижерами, открыл всероссийского масштаба программу по привлечению в труппу молодых солистов, а потом, ко всеобщему изумлению, пригласил новым музыкальным руководителем Леонида Десятникова. И выпустил революционную премьеру — «Воццека» Альбана Берга в постановке Дмитрия Чернякова и под музыкальным руководством Теодора Курентзиса. Знаменитейшая опера XX века, категорически непривычная для отечественных артистов, прозвучала на таком уровне, что артистические перспективы Большого проявились в самом оптимистичном духе.

Пенсионный фонд

Итоги года в популярной музыке
подводит Борис Барабанов



AP

U2



REUTERS

Майкл Джексон

В НЫНЕШНЕМ веке старым добрым торгуют с большей охотой, чем новым и прогрессивным. Такова реальность мира, в котором влияние глобальных корпораций, называемых мейджорами, слабеет не по дням, а по часам. Чувствуя, как почва уходит из-под ног, в 2009 году они без устали переиздавали стариков и реанимировали музыкальных зомби. Отличные результаты показали Энди Уильямс, Барбра Стрейзанд и Kiss, а 92-летняя британская певица Вера Линн не пустила на вершину национального чарта ни один из переизданных дисков The Beatles. Тем не менее перевыпуск всех альбомов ливерпульской четверки в формате CD ознаменовал собой очередной всплеск битломании, предисловием к которому стало появление в продаже компьютерной игры «The Beatles: Rock Band». Сентябрьский номер журнала NME вышел в коллекционном формате — с 13 разными обложками, которыми стали обложки переизданных CD. Пол Маккартни пообещал записать альбом с Ринго Старром, а на исходе года не отходя от кассы выпустил концертный альбом, записанный летом в Нью-Йорке.

Но главный камбэк случился с Майклом Джексоном. В марте он прервал отшельничество и пообещал сыграть десять прощальных концертов на лондонской арене «O2», потом их число выросло до 50, а потом Майкл Джексон неожиданно умер, что стало поводом для бесконечных кривотолков относительно причин смерти, для дележки немаленького наследства и отчислений, для череды мемориальных шоу и просто для рек слез. Последние лились и в кинотеатрах — на сеансах фильма «Вот и все», оперативно смонтированного из кадров последних репетиций Короля. Майкл Джексон стал, безусловно, персоной года в музыкальном мире, его песни вернулись в эфир и на танцполы, и все без исключения звезды популярной музыки, от Боно до Андрея Макаревича, включили в свои шоу его песни или как минимум слова скорби.

В тени триумфа и трагедии Майкла Джексона оказалось 60-летие Аллы Пугачевой с выступлениями в Кремле и по всей необъятной родине. Сенсации не произошло. Госпожа Пугачева не выказала желания освежить звук или имидж, представ перед публикой все той же сильной женщиной со сложной судьбой и полуфонограммными концертами, на которых непозволительно мало места отведено песням ее золотых времен.

Еще одна дама в возрасте — шотландская домохозяйка совсем нетелевизионной внешности Сюзан Бойл встряхнула музыкальную индустрию. Счет просмотрам ее выступления в рамках конкурса «Britain's Got Talent» на YouTube идет на десятки миллионов. Конкурс она в итоге не выиграла, но подписала контракт с Sony и продала дебютный альбом платиновым тиражом за три месяца до его поступления в продажу, только по предзаказам.

Гораздо хуже обстояло дело с продажами нового альбома главной стадионной группы планеты U2. Тем не менее в поддержку релиза команда отправилась в турне под названием «360°», сконструировав для него уникальную круглую сцену с арочной конструкцией и экраном-антенной. Турне продолжится и в 2010 году. Оно бьет все возможные рекорды, и главное — именно в этом виде U2 доедут-таки наконец до России. Концерт в Лужниках назначен на 25 августа.

Заключение соглашения о визите U2 в Россию лишь подтвердило тот факт, что кризис по большому счету местной гастрольной индустрии не коснулся. То есть отмен было много, но речь шла в основном о сомнительных с точки зрения интереса публики концертах вроде Анастейши, Эйкона или Guano Apes. Это значит лишь то, что промоутеры стали меньше рисковать, предпочитая делать ставку пусть на дорогостоящие, но точно востребованные зрителем проекты. Фактически в Россию заехали или заедут в ближайшем будущем все гастролирующие суперзвезды. В 2009 году здесь показали эффектные шоу Massive Attack и Бейонсе, здесь блистали герои рок-н-ролла Franz Ferdinand и Faith No More, а в ближайшем будущем ждут Rammstein и Depeche Mode. За продукт гарантированного качества публика здесь по-прежнему готова платить даже больше, чем в Европе.

Жаль, но ситуация на отечественной сцене определяется ударной строчкой из песни новой группы Сергея Шнурова «Рубль»: «Ничего нового». Сколько ни пытались разнообразные лица и организации найти и продвинуть новых артистов с большим потенциалом, все ограничивалось либо мертворожденными продюсерскими проектами, либо открытиями внутри меломанских сект. Радовала разве что поп-музыка. Анастасия Приходько исполнила в рамках национального проекта «Евровидение» вполне достойную песню Константина Меладзе «Мамо», мощно раскачивал дискотеки «Винтаж», и уж точно никто не ожидал от Жанны Фриске такого ураганного хита, как «Вестерн». А за всех рокеров пришлось отдуваться легендарной питерской группе Tequilajazzz. Ее альбом «Журнал живого» — лучшее, что было спето в этом году на русском языке.

Театр одних актеров

Итоги года в театре *подводит* Роман Должанский



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

«Дядя Ваня», режиссер Римас Туминас

ТЕАТРАЛЬНЫЕ итоги года следует считать довольно-таки печальными. Не потому, что сбылись мрачные пророчества, делавшиеся год назад: мол, из-за кризиса некоторыми театрами придется пожертвовать, другие сильно сократят свои планы и будут играть по три раза в неделю и т. д. Ничего подобного не произошло: сокращения пока минимальны, никого не закрыли. Правда, госфинансирование на будущий год сокращено вдвое — и секвестр более значителен, чем в этом году. Так что не исключено, что прогнозы прошлого сбудутся, просто с опозданием.

Печально, впрочем, другое — то, что многие театры приняли как должное необходимость выкарабкиваться из трудностей своими силами, то есть зарабатывать. В ближайшем будущем мы будем становиться свидетелями все более занятных мутаций репертуарного театра. Одна из самых явных примет неизбежного — поставленный как калька с бродвейского хита «39 ступеней» спектакль Театра имени Станиславского. К самому этому театру продюсерский проект не имеет почти никакого отношения. Однако театр может предоставить площадку в самом центре города. Продюсеры, у которых есть деньги, принесли на площадку выгодный коммерческий проект — в результате под крышей субсидируемого, хотя и плохо, городского театра образовался кусочек Вест-Энда. Возможно, кусочков таких со временем будет становиться все больше — и это тот случай, когда рано или поздно придется вспомнить бородатый одесский анекдот: «Рабинович, либо снимите крест, либо наденьте штаны...»

В сущности, дрейф в сторону кассового театра не пугал бы, если бы, во-первых, был обеспечен изменением структуры театрального дела, во-вторых, если бы не слабели альтернативы ему. К сожалению, все тоньше голоса недавно столь громких и амбициозных пропагандистов «новой драмы», их подвалы в одних случаях хиреют, в других — приобретают странноватый налет глянца. С другой стороны, по-прежнему интересно работают группы Владимира Панкова, выпустившего очередную часть своей «Гоголиады», и Дмитрия Крымова — кажется, он со своими актерами и весь театр «Школа драматического искусства» подтянул, в бывшей вотчине Анатолия Васильева вновь стали появляться необычные и небанальные представления.

Спасать обычные театры тем не менее должны не «странные» режиссеры, а крепкие профессионалы. Банально и много раз сказано, но очевидно: кризис режиссуры никуда не делся. Те, на кого принято делать ставки, ведут себя по-разному: Миндаугас Карбаускис вообще промолчал, Кириллу Серебренникову не вполне удалась «Трехгрошовая опера» в МХТ, Константин Богомолов работает столь неровно, что ни за что ручаться нельзя. Старшим мастерам все труднее нести знамя побед: хотя и поставили в этом году Петр Фоменко, Марк Захаров и Кама Гинкас по спектаклю, бесспорными событиями они не стали. Впрочем, и споров особых тоже не вызвали.

На академическом фланге кроме Сергея Женовача, нашедшего вместе с учениками достойную нишу, обнадежил разве что Театр Вахтангова. По справедливости говоря, спектакль Римаса Туминаса «Дядя Ваня» критикой был перехвален — но уж больно хотелось всем доказать друг другу, что серьезный режиссер и сегодня в состоянии оживить полумертвый театр с привидениями, заставить актеров задышать по-новому. Собственно говоря, на актеров сегодня главная надежда. В первую очередь на молодых. Вот в скромном по своим художественным достоинствам спектакле Театра на Малой Бронной «Варшавская мелодия» вдохновенно сыграла молодая Юлия Пересильд — и народ валом повалил «на актрису» в не самый успешный театр.

В условиях всеобщего разброда и шатания центрами внимания профессионалов и просвещенных зрителей становятся фестивали. «Золотая маска» с ее разросшейся международной программой, Чеховский фестиваль, фестивали «Сезон Станиславского» и «Новый европейский театр» продолжали просвещать, образовывать и озадачивать публику, невольно ставя беспощадное зеркало перед современным русским театром. К сожалению, привозным театром своего все равно не заменить.

www.carolinaherrera.com



реклама

CH

CAROLINA HERRERA

CH MEN, THE NEW FRAGRANCE

CH MEN, НОВЫЙ АРОМАТ



Замены в первом составе

Итоги года в моде *подводит* Ольга Михайловская



AP

Оливье Тискенс



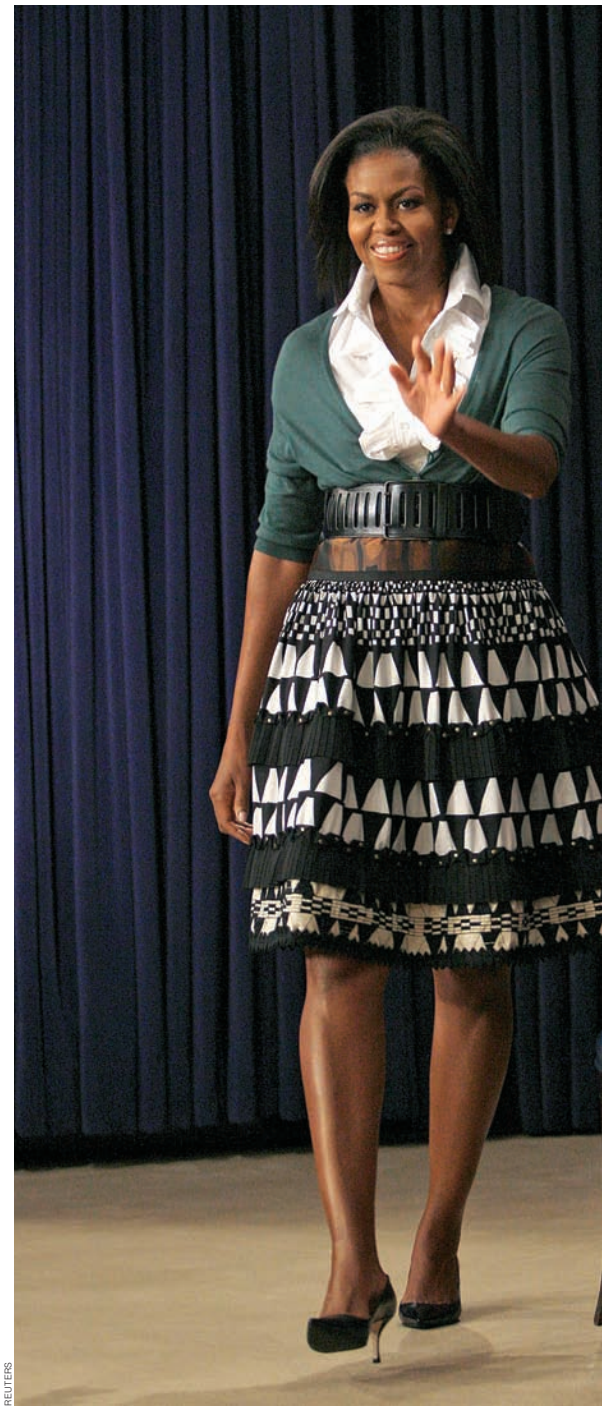
AP

Кристиан Лакруа



AP

Фиби Фило



REUTERS

Мишель Обама

НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД уходящий год трудно помянуть добрым словом. И в самом деле, кризисы не идут на пользу индустрии моды: продажи падают, магазины закрываются, дизайнеры разоряются. Однако, как нетрудно догадаться, наросший за последнее десятилетие жирок тоже был моде не слишком к лицу, а потому лишения в каком-то смысле даже облагородили модный пейзаж. Итак, у нас, как положено, есть плохие и хорошие новости. Начнем с плохих.

Конечно, всякий уважающий себя модный критик счел своим долгом оплакать дом Кристиана Лакруа, обанкротившийся после долгих мучений. Мучения эти всегда были сугубо коммерческого свойства, и это при том, что Лакруа — один из главных героев жирных 1980-х. Дизайнер, безусловно, блестящего дарования, он делал одежду, которая вполне могла бы иметь коммерческий успех и по сей день. Но на протяжении всего существования Christian Lacroix в его системе наблюдался некий сбой, державший дом на грани разорения. И кризис лишь подтолкнул его в пропасть.

Буквально на днях было официально объявлено то, что многим давно было ясно без всяких объявлений: Мартин Маржела покинул Maison Martin Margiela. Поскольку это событие, как и все в жизни дизайнера, окружено строжайшей тайной, узнали мы об этом с сильным опозданием. Недавно появилась версия, что его хотели заменить на Рафа Симмонса или Хайдера Аккермана (и то и другое кажется дурной шуткой), но потом решили, что Maison Martin Margiela уже давно является воплощением идей дизайнера, а не просто маркой, носящей его имя, а следовательно, только в этом качестве может быть интересен. Да и сказать по правде, вряд ли Раф Симмонс с его блистательной карьерой захочет спрятаться в тени своего великого соотечественника. А Хайдер Аккерман если и не является антиподом Маржелы, то исключительно потому, что Маржела повлиял на всех дизайнеров последних двух десятилетий. По слухам, сам Маржела теперь займется живописью, о чем мы все дружно скорбим.

Еще один повод для расстройства — уход другого знаменитого бельгийца, Оливье Тискенса, из Nina Ricci. Этому еще недавно числившемуся в вундеркиндах дизайнеру как-то фатально не везет. То его нанимают в Rochas, который вскоре закрывается. Потом приглашают в Nina Ricci и увольняют, сменив на никому не известного ассистента Марка Джейкобса в Louis Vuitton Питера Коппинга. И дело здесь даже не в разности художественных достоинств творений Тискенса и Коппинга, а в том, что бесконечная чехарда компрометирует саму идею старых французских домов.

Впрочем, некоторым, тоже весьма уважаемым французским домам перемены явно пошли на пользу. Всегда считавшаяся оплотом консерватизма Celine после нескольких сезонов сомнительных экспериментов позвала на работу всеобщую любимицу англичанку Фиби Фило, которая несколько лет назад уже вернула к жизни другую, не менее известную французскую марку Chloe. Дебют Фило в Celine стал безусловным триумфом, в буквальном смысле превзошедшим самые смелые ожидания критиков. Фиби Фило оказалась не просто харизматичной англичанкой, умеющей делать коммерчески успешную приятную одежду, а дизайнером высочайшего класса, с чем можно поздравить и Celine, и всех нас.

И наконец, в список хороших новостей этого не самого благоприятного года можно внести появление нового информационного повода для модной критики, речь о первой леди Соединенных Штатов Мишель Обаме. И сколько бы о ней ни говорили, что она вторая Джекки, ценность ее не в безусловной элегантности, а в той смелости, с которой она пропагандирует свой нарочито непафосный стиль. Умение носить яркие цвета, крупные украшения, одежду от совсем молодых, нестатусных дизайнеров, кардиганы с вечерним платьем и сочетать Gap с Майклом Корсом достойно восхищения. Равно как и невиданная до сих пор абсолютно естественная манера держаться. Может быть, такая первая леди могла появиться только на фоне кризиса? Тогда это, пожалуй, самый приятный из итогов 2009 года.



VERTU

АРКАДИЙ НОВИКОВ И CONSTELLATION AYXTA. БЕЗУПРЕЧНЫЙ СЕРВИС РЕШАЕТ ВСЁ. VERTU.COM

Реклама. Товар сертифицирован. Телефоны Vertu можно приобрести только у официальных дилеров и в фирменных бутиках.

Красота на дне

Итоги года в дизайне *подводит* Юлия Пешкова



Established & Sons



Moooi



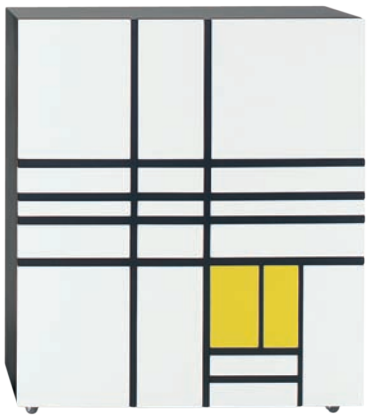
Frederique Morrel



Moroso



Diesel



Cappellini



Po! Parisw



Vitra



Flos



Meritalia

ЕСЛИ ДРУГИЕ, более оперативные виды искусства, влияние кризиса ощутили еще в 2008 году, в дизайн он по-настоящему пришел лишь в этом. Борьба с кризисом и стала главной тенденцией уходящего года. Выражалась она у всех по-разному. Для кого-то (в особенности для дирекций мебельных выставок и владельцев крупных компаний) делом чести стало доказать, что никакого кризиса у них нет. В ход шли натужные улыбки и преувеличенно-бодрые заверения в полнейшем здравии и благополучии. Другие (преимущественно дизайнеры) впали, напротив, в глубокую депрессию и только и говорили о том, как все плохо, как им не платят денег и как мало стало у них заказов. Третьи (в основном студенты дизайн-школ и разнообразные некоммерческие организации) воспользовались кризисом для того, чтобы еще активнее напасть на «общество перепотребления», «глобальное потепление» и прочие модные проблемы. Четвертые (по большей части производители массового дизайна) заявили антикризисные цены. В общем, слово это было повсюду, хоть бы даже и в виде вышивки на подушке.

Меж тем никаких реальных катастрофических последствий замечено не было. Первый признак трудностей в любой области — сокращение бюджетов. Отменили выставку, перенесли на следующий год фестиваль, не собрали участников на ярмарку — сразу всем понятно, что дела плохи. В 2009 году ни одно традиционное дизайнерское мероприятие не было отменено. Уж не знаю, какой кровью (и была ли вообще кровь), но прошли все мебельные выставки и фестивали — от монстров вроде Миланского салона до недели дизайна в голландском Эйндховене. Возможно, фабрики сэкономили на зарплате или бесплатном кофе, но от участия в выставках не отказались. «Мы не можем себе позволить не приехать,— говорили некоторые,— ведь это будет знаком поражения. Сейчас как никогда надо показать людям, что работа продолжается». Конечно, удалось это не всем. Многие мелкие марки и начинающие дизайнеры решили в этом году сэкономить, именно поэтому в «молодом» павильоне Maison & Objet было просторнее обычного, а лондонская 100% design урезала площади почти вдвое.

Громких закрытий и банкротств тоже не случилось. Пессимистичных слухов ходило множество (причем их жертвами становились преимущественно марки из области art de table), но настоящих исчезновений, «с концами», так и не было. А какая разница покупателю, что компания сменила владельца или перешла в другой концерн? В некоторых случаях слияния и продажи даже пошли на пользу «жертвам». Например, новый владелец Lalique (он же прикупил и Daum с Haviland) изрядно вложился в завод и собирается увеличить производство вдвое. Что совсем уже удивительно, в этом году появилось даже несколько новых марок. Фэшн-бренд Diesel запустил свою домашнюю коллекцию: смелость в сочетании с хорошим дизайном сделала его презентацию одним из главных событий Миланского салона. Ребята из французской компании Domestic (креативные стикеры) запустили новый бренд Mustache, под которым собираются издавать начинающих дизайнеров. Благодаря тому что в выставочных павильонах освободилось немножко места, туда смогли пробиться новые имена, что тоже создавало ощущение притока свежей крови.

Вообще споры о том, пробуждает ли кризис креативность или, наоборот, ее убивает, велись весь год. Вывод можно сделать уклончивый — у кого как. Новые коллекции дорогих марок выглядят в массе своей скучнее обычного. Видно, что они просто пережидают тяжелые времена, стараясь не делать резких движений, и экономят на дорогостоящих дизайнерах, материалах и технологиях. На их фоне еще интереснее смотрелись работы маленьких компаний и всякие некоммерческие проекты молодых дизайнеров, которые восприняли кризис как вызов. В их случае поговорка «голь на выдумки хитра» сработала. Если нет возможности работать с дорогими материалами и технологиями, надо использовать то, что под рукой.

И это, пожалуй, самый позитивный эффект кризиса. Он стал последним аргументом в поддержку тех, кто давно выступал против общества бездумного потребления. «Вот вы нам не верили, что мир катится в пропасть,— злорадствуют сейчас они,— а вот мы уже и на дне!» Дизайн тоже может что-то сделать для спасения мира. Этическая его сторона стала важнее внешней. Экономия энергии и ресурсов, вторичное использование материалов, отказ от модного в пользу «вневременного», помощь бедным из редких красивых жестов постепенно превращаются в норму. Кризис сравнивается с эдаким воспалением легких, заставившим заядлого курильщика наконец-то завязать с дурной привычкой. Не вернется ли он к ней, когда все наладится,— это другой вопрос. Но пока ответственность побеждает.

Пространство вариантов

Человек воспринимает мир по частям. Это особенность нашего сознания. Способность собрать из частей целое – заложено в наших возможностях. Современные технологии помогают придать этим процессам ускорение.



Картина современного мира мозаична, и, чаще всего, мы наблюдаем лишь небольшую часть от общего полотна. Можно, конечно, удовлетворяться фрагментом и не пытаться расширить свое видение. Но разве это удел тех, кто не хочет останавливаться на достигнутом и стремится добиться большего? А для того чтобы увидеть целое, нужно быть постоянно в центре событий, обладать самой свежей информацией и, не теряя времени на ее поиски, принимать собственные независимые решения.

Нужно жить сегодняшним днем на Земле, которая летит сквозь пространство космоса со скоростью 30 километров в секунду. Для того чтобы успеть за нашей планетой, требуется что-то действительно способное сохранять такую скорость. Компания Sony Ericsson предлагает свое решение этих задач – смартфон Satio.

Он создан для того, чтобы человек оставался мобильным и активным: не расходуя драгоценные секунды на сборы, успеть взять в любое путешествие улыбки дорогих людей, радость, идеи, вдохновение - все, что любишь, - и не забыть ни единой важной детали. И Satio как аккумулятор всего необходимого вобрал функции, которые помогают человеку ответить на многие вопросы и решить возникающие задачи. Сегодня телефон способен на это. Satio позволяет в любом месте быть на связи, узнать, где вы находитесь и проложить свой личный неповторимый путь. Но, кроме этих прикладных функций, Satio сохраняет и непреходящие ценности. Культурное наследие всего человечества легко поместится в Satio. Он транслирует в мир свое содержимое через дисплей размером в 3,5 дюйма и способен детально зафиксировать все интересное и дорогое для вас на камеру с разрешением 12,1 МП. И, что особенно приятно, - управляется Satio простыми прикосновениями к сенсорному дисплею.

Все самое лучшее и необходимое, что может быть в телефоне, имеется в Satio. Меню телефона настраивается так, что доступ к новостям, социальным сетям, веб-альбомам, закладкам и страницам в Интернете осуществляется в одно касание. Можно делиться впечатлениями со всем миром непосредственно в момент их переживания и получать обратную реакцию и последние новости от своих друзей так же быстро. Смотреть фильмы на широкоформатном дисплее и слушать музыку с отличным качеством звука. Делать все, на что хватает фантазии и вдохновения.

И тут стоит вернуться к началу и к тому, что картина современного мира мозаична. Она складывается из множества условностей, потребностей, желаний, дел, стремлений узнать скрытое и открыть новое в уже давно знакомом. Вся необъятная картина мира может уложиться в мозаику меню вашего Sony Ericsson Satio, который способен отобразить и вместить все, чем живет человек в 21-м веке. С ним можно изучать детали, не забывая о главном. На этой журнальной полосе вы тоже найдете массу различных изображений, каждое из которых является самостоятельным объектом и несет свой смысл. Все вместе они объединяются и образуют одно целое – **мир Satio.**



РЕКЛАМА

Асоциальные сети

«Информаторы»

смотрела Татьяна Алешичева













«ИНФОРМАТОРЫ» — очередная экранизация прозы Брета Истона Эллиса, уже четвертая по счету и, наверное, самая удачная даже в сравнении с успешным «Американским психопатом» (2000). Романы Эллиса о блестящих, вульгарных, глупых и порочных 1980-х построены по принципу «что вижу, то и пою». Его герои монотонно бубнят, дотошно рассказывая о своих действиях, в основном о еде и сексе. Их жизнь описывается перечислением модных лейблов через запятую: что пьют, где обедают, на чем ездят. Секс практически серийный, все уже переспали со всеми, а к числу базовых потребностей без особых угрызений причислены наркотики и алкоголь. Но самое удивительное, что, произнося эти бесконечные монологи, посвященные самим себе, они совсем не рефлексируют — у них атрофирован орган, производящий моральные суждения.

Главный герой, 20-летний Грэм (Джон Фостер),— типичный ребенок поколения Икс, заплутавший в понятиях: «Я хочу только, чтобы кто-то говорил мне, что хорошо, а что плохо». Эту функцию должны бы взять на себя родители, но им не до того. Мать Грэма (Ким Бейсингер) на грани нервного срыва из-за его отца (Билли Боб Торнтон) — тот вроде возвращается в семью, но в то же время спит с дерганой телеведущей (Вайнона Райдер). В итоге страдают и жена, и любовница, разница только в том, что одна нервно курит, а другая закидывается горстями таблеток; мать Грэма вдобавок спит с ровесником сына, а девушка Грэма — вообще со всеми подряд. Никто из них в своем 1982-м еще не слышал о СПИДе и пока не знает, что гнилостные пятна на коже подруги — приговор всем сразу. В Голливуде Эллиса правило «каждый человек связан с другим через несколько рукопожатий» работает так: каждый связан с другим через общего дилера или общую любовницу. И хотя промискуитет тут представлен во всей красе, интрига как таковая отсутствует — материальные блага потребляются машинально, секс механический, несчастны все поголовно. А главная загвоздка в том, что даже самим фигурантам истории, похоже, неинтересно, что будет с ними дальше.

За отсутствием интриги задачей экранизации было ухватить атмосферу тотального бесчувствия, непрерывного шевеления, в котором парадоксально отсутствует жизнь. По сути дела, тут пришлось экранизировать вовсе не историю и не сюжет, а с трудом уловимые вещи — стиль, настроение, безнадегу, предчувствие конца, собственно диахронию, то есть взгляд из осведомленного настоящего на безнадежно проигравшее прошлое. Что Джордан и проделал довольно простым способом: монтируя встык сцену за сценой точно по сценарию Эллиса, не пытаясь ни навязать истории избыточную драматургию или расставить акценты, ни придать этому мертвенному шевелению смысл, он перечисляет события через запятую, как и написано у Эллиса. Здесь нет крупных планов, отсутствуют аффекты и кульминации, камера вяло скользит по лицам и так же равнодушно парит над Лос-Анджелесом, который красиво гниет, поблескивая ночными огнями. Намеренная дистанция по отношению к изображаемому и некритичный, безоценочный взгляд дают искомый эффект: проступает невыносимая вязкость бытия, в которой барахтаются персонажи и от которой им хочется кричать — судя по их лицам с опрокинутым выражением и отчаянием в залитых глазах.

Поколение родителей представлено блестящим кастингом: Микки Рурк, Ким Бейсингер и Крис Айзек — иконы 1980-х, которым тут даже не нужно актерствовать, достаточно инвестировать в фильм уже наработанный символический капитал. За каждым из них шлейф сыгранных ролей, для фильма о 1980-х они не актеры, а знаки, наделенные собственным смыслом, который идеально вписывается в контекст. Рурку, переигравшему без счета одинаковых злодеев в фильмах категории «Б», достаточно пары привычных жестов для роли подонка-киднеппера. А на фоне подлинной ретро-поп-звезды Айзека придуманная Эллисом поп-звезда Брайан Метро (Мел Райдо) кажется карикатурным персонажем с набором типических характеристик из разряда sex and drugs and rock'n'roll; в название фильма вынесена его группа The Informers. Сам Метро — ходячий реквием по мечте, увешанный гроздью метафор: он вдруг глохнет посреди концерта или, порезавшись осколками водочной бутылки, не чувствует боли, пока кровь красиво струится из разодранной руки. Единственный чувствующий герой посреди этого данс-макабра — гостиничный портье, спасающий похищенного ребенка от упыря Рурка. Его потрясающе сыграл Брэд Рэнфро; к сожалению, эта роль оказалась для него последней: в 26 лет талантливый парень умер от передозировки героина.

В прокате с 24 декабря



128 миллионов
клиентов HSBC*
в 86 странах
по-разному
смотрят на вещи.
145-летний опыт
позволяет HSBC
разделять взгляды
своих клиентов.

ТЕПЕРЬ В РОССИИ

www.hsbc.ru
(495) 645 45 45
(812) 313 45 45

HSBC
The world's local bank**

Реклама

* «Группа HSBC», и/или «HSBC», означает Эйч-эс-би-си Холдингс плс – компанию, созданную и действующую в соответствии с законодательством Англии и Уэльса, и/или Эйч-эс-би-си Банк плс – банк, созданный и действующий в соответствии с законодательством Англии и Уэльса, и каждую из компаний, входящих в группу, контролируемую этим банком. ООО «Эйч-эс-би-си Банк (РР)». Лицензия Банка России № 3290. 115054 Москва, Павелецкая пл., д. 2, стр. 2. ** По всему миру и рядом с вами.

Антикварный новодел

«Эсмеральда» в Большом театре *приглашает* Татьяна Кузнецова



ДАМИР ЮСУПОВ/БОЛЬШОЙ ТЕАТР



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Юрий Бурлака



Николай и Сергей Легаты. Карикатура на Матильду Кшесинскую, 1900-е годы



МУЗЕЙ ГАБТ

Екатерина Гельцер, 1926 год



Балет «Эсмеральда. Дочь Гудулы», 1902 год





Иван Всеволожский. Эскизы костюмов к постановке Императорского театра 1899 года

ПРЕМЬЕРА «Эсмеральды» состоится в григорианское Рождество. Все, кто опасается, что кошмар в виде болтающейся на виселице цыганки испортит светлый праздник, могут успокоиться: ничего подобного в балете не будет. Вам покажут трогательную мелодраму со счастливым финалом: аристократ Феб, которого Эсмеральда любила больше жизни, успеет к месту казни с королевским указом о помиловании и женится на спасенной девушке. Этот рождественский сироп сгустили вовсе не авторы постановки — худрук Большого Юрий Бурлака и балетмейстер Василий Медведев. Счастливый конец своему «Собору Парижской богоматери» придумал сам Виктор Гюго, когда писал на основе романа оперное либретто.

Для балета это либретто приспособил Жюль Перро, знаменитый автор «Жизели»: «Эсмеральду» Цезаря Пуни он поставил в 1844 году в Королевском театре Лондона. В те времена западные хиты доставляли в Россию свеженькими: уже через четыре года французский балетмейстер перенес свою постановку в Петербург, еще через пару сезонов — в Москву. Публика балет Перро преданно любила почти четыре десятка лет, а потом за него взялся Мариус Петипа, обожавший совершенствовать успешные спектакли предшественников. Не тронув сюжет, пантомиму и гротесковые танцы, в классике он дал себе полную волю: расширил балеринскую партию, одарил вариациями солисток, запустил на сцену толпы кордебалета, и романтическая мелодрама превратилась в спектакль вполне имперский — чувствительный, но уравновешенный и роскошный.

От этой «Эсмеральды» все пришли в восторг, особенно прима-балерины, облюбовавшие главную партию. За роль Эсмеральды пришлось побороться даже Матильде Кшесинской — старик Петипа упирался, допрашивая фаворитку наследника престола на ломаном русском: «А ты любиль? Ты страдаль?» Неуемная Матильда добилась желаемого, когда ее Ники женился на немке Аликс: страдания балерины были наглядны и неоспоримы. Заполучив роль, прима прибрала к рукам весь спектакль: никто, кроме нее, не имел права танцевать «Эсмеральду». Так что когда госпожа Кшесинская отбывала на несколько месяцев на отдых во Францию, балет просто не шел. К роли несчастной цыганки Матильда Феликсовна относилась творчески: бриллиантов, правда, на сцене не снимала, зато упорно укорачивала подол юбки, ссылаясь на социальное положение и профессию Эсмеральды — нищей уличной плясуньи. Дирекция приму штрафовала, та штрафы исправно платила, но все-таки довела длину юбки до желаемой, открыв ноги до середины ляжек. А с партнершей по спектаклю — живой козой балерина не расставалась даже в быту. Милое животное обитало в ее особняке, шастало по гостиной и пробовало на вкус платья светских дам, к некоторому их неудовольствию.

В то же самое время, но совсем по-другому развивались события в Москве. Главный балетмейстер Большого Александр Горский — петербуржец, который за несколько месяцев пребывания в Первопрестольной стал московитее любого москвича,— в 1902 году поставил собственную «Эсмеральду», заказав новую музыку композитору Симону. Свое произведение он назвал «Дочерью Гудулы» и мимодрамой, что соответствовало жанру спектакля: это была приправленная обильными танцами натуралистическая драма в духе молодого Художественного театра. На сцене буянила средневековая толпа, из всех углов лезли калеки в лохмотьях — безногие, безрукие, слепые, горбатые; урода Квазимодо подвергали пытке, окровавленную Эсмеральду в грязном рубище в скрипучей телеге везли на казнь, и балерина Софья Федорова так убедительно разыгрывала ее безумие и ужас, что дамы в зале падали в обморок, а мужчины смахивали скупые слезы. Даже закаленные рецензенты не выдерживали такого зрелища: Горского клеймили живодером и требовали прекратить эту «каторгу».

Авангардный спектакль продержался всего 14 представлений.

На сцене Большого «Эсмеральда» появилась только после революции — в виде нормального балета: в 1926 году главный московский академист Василий Тихомиров поставил свою версию на основе спектакля Перро—Петипа; цыганку, впрочем, он казнил. Роль юной Эсмеральды забрала себе некоронованная царица московской сцены — 50-летняя Екатерина Васильевна Гельцер. Обзавелась собственной козой, поселила ее у себя дома и никому больше не доверяла, так что когда изредка Эсмеральду танцевали другие балерины, им приходилось обходиться без козы. От любимой роли Гельцер отказалась только в 58 лет, но и другим танцевать ее не дала: балет тут же исчез из репертуара Большого.

И вот теперь московско-петербургская команда постановщиков жаждет вернуть публике «Эсмеральду» XIX века — во всем великолепии смешанной «эстетики Большого Императорского театра». Реконструкцией свою работу балетмейстеры не называют, хотя заверяют, что новодела окажется не более 20%, остальное поставлено по режиссерским записям 1899 и 1905 годов. Декорации восстанавливают по дореволюционным макетам, часть костюмов — по эскизам директора Императорских театров Ивана Всеволожского, другую художник Елена Зайцева стилизовала под старину, проигнорировав укороченные юбки Кшесинской.

Будет даже коза, причем одна-единственная на четыре состава исполнителей. Коза по малолетству еще не приступила к репетициям, а вот артисты почти все уже выучили.

В первых составах партию Эсмеральды исполнят Мария Александрова и Наталья Осипова, прекрасного Феба станцуют два главных красавца Большого — Руслан Скворцов и Александр Волчков, а роль урода Квазимодо сыграет заведующий балетной труппой театра — непревзойденный мим Геннадий Янин.

Большой театр, 25, 26, 27 декабря, 19.00

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.

www.hennessy.com

ПОГРУЖАЯСЬ В ОЩУЩЕНИЯ, ОБРЕТАЕШЬ ВКУС.

БЛАГОРОДНАЯ СИЛА

Изящным языком плаката

Английские постеры конца XIX—начала XX века в ГМИИ им. А. С. Пушкина

рассказывает Сергей Ходнев



Обри Бердсли. «Publisher. Детские книги», 1895 год



Том Первис. «Британская промышленная ярмарка», 1933 год



Ховард К. Элкок. «Надежный товар. Сигареты Вирджинии», 1910-е годы



Тристрам Хилльер. «Туристы предпочитают продукцию Shell. Вы можете быть уверены в Shell», 1936 год



Эдвард Коффер. «Сент-Олбанс, маршрут 84», 1929 год



Обри Бердсли. «Ключевые серии», 1895 год

СОВРЕМЕННЫЙ ГОРОЖАНИН, на которого реклама ополчается со всех сторон по правилам военной науки, при одном слове «реклама» инстинктивно вздрагивает, прежде чем подумать, что и за рекламой может водиться известная эстетическая и даже музейная ценность. Что пройдет, то будет мило; морально устарев, реклама превращается из назойливого «налетай-покупай» во всего лишь невинный и ностальгический очерк быта и нравов. Это знает каждый, кто «зависал» на пожелтевших рекламных страницах какой-нибудь дореволюционной газеты. Там и содержательная часть сейчас умиляет, конечно, все эти «Вино Сен-Рафаэль — лучший друг желудка» и «Т-во Пупкин и Ко — самое знаменитое белье». Но занятно и просто рассматривать, как даже в мелочах, даже в сниженном и немного пошловатом виде все равно проступает дух и атмосфера художественной эпохи: в шрифтах, в композиции, в виньетках и в рамочках.

А был у графической рекламы и высокий жанр — рекламный плакат, который в конце XIX — начале XX века процвел как вид искусства, которого не чурались и виднейшие художники своего времени. Во-первых, развивались технологии тиражного воспроизведения изображений, и даже при очень большом количестве оттисков теперь можно было быть спокойным за то, что графические и колористические замыслы автора дойдут до потребителя в отчетливо читаемом виде. Во-вторых, и та новая графическая выразительность и новый язык, к которым искусство пришло совершенно без оглядки на их коммерческий потенциал, оказались очень к месту в тогдашних рекламных технологиях. Афиши Тулуз-Лотрека, скажем, так прочно воспринимаются в качестве прежде всего произведений искусства, что про их рекламные задачи не сразу и вспомнишь; более поздние плакаты Альфонса Мухи вызывают больше вопросов по части вкуса, но все равно привычно воспринимаются как хрестоматийные образчики европейского ар-нуво.

Теперешняя выставка Пушкинского музея сосредоточивается на британском рекламном плакате («постере», как на англоязычный лад выражается официальное название выставки), но зато соответствующий материал подбирает крайне основательно. Сюжетов здесь сразу несколько. Во-первых, эволюция стиля — от модерна до зрелого ар-деко. Во-вторых, немного меняется специализация создателя плаката: в 1890-е и 1900-е это, скорее, именно художник-график в классическом смысле, а к концу 1920-х чаще всего уже графический дизайнер практически в современном понимании. Это сюжеты почти академические, но есть и еще один, тот, что внятен любому посетителю выставки: уровень графики, конечно, разный, но иногда все равно трудно не подивиться тому, с какой нехалтурной рафинированностью многие работы отрабатывают свою тему — коммерческую или, изредка, политически-агитационную. Хотя вроде бы и не ожидаешь такого от рекламы очередного бакалейного товара или даже какого-нибудь маршрута автобуса (рекламных плакатов лондонского транспорта на выставке вообще немало).

Притом и имена авторов тоже подчас громкие не только с точки зрения узкой цеховой специализации: есть, к примеру, Обри Бердсли, который, впрочем, до всяких чайно-кофейных мануфактур не опускался и предпочитал рекламировать журналы и книги. Есть братья Бегарстафф — псевдоним Джеймса Прайда и Уильяма Николсона, интереснейших «модерновых» графиков, которые, наоборот, именно в рекламе самого широкого профиля и состоялись. Есть авторы, которые по почерку ближе не к передовым графическим стилям, а скорее к почтенному искусству газетной карикатуры — но и на такое любопытно посмотреть. Хотя бы ради того, чтобы представить себе ту визуальную среду, в которой могли вращаться герои английской литературной классики — от Уайльда до Ивлина Во.

ГМИИ, с 22 декабря по 28 февраля 2010 года

ПОТОЛЯВРЕДИТВАШЕМУЗДОРОВЬЮ
ЧРЕЗМЕРНОЕУПОТРЕБЛЕНИЕАЛКО

КОНСТРУКТОР НОВОГО ГОДА

От Нового года всегда чего-то ждут.
Даже абсолютно равнодушные к этому
празднику люди иногда поддаются соблазну.
А вдруг, и правда,
чудо произойдет!

КТО-ТО ЖДЕТ ВПОЛНЕ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ПОДАРКОВ, а кто-то – волшебства, блеска снежинок за окном и аромата мандаринов. В любом случае в новогоднюю ночь легче всего погрузиться в состояние предвкушения сказки. Ради этого некоторые наши соотечественники до сих пор тратят немалые суммы, пытаясь удивить близких фонтанами из шампанского и грандиозными фейерверками. Другая тенденция – сбежать из мегаполиса, сменив городскую эйфорию на деревенский пейзаж и двухметровые белоснежные сугробы.

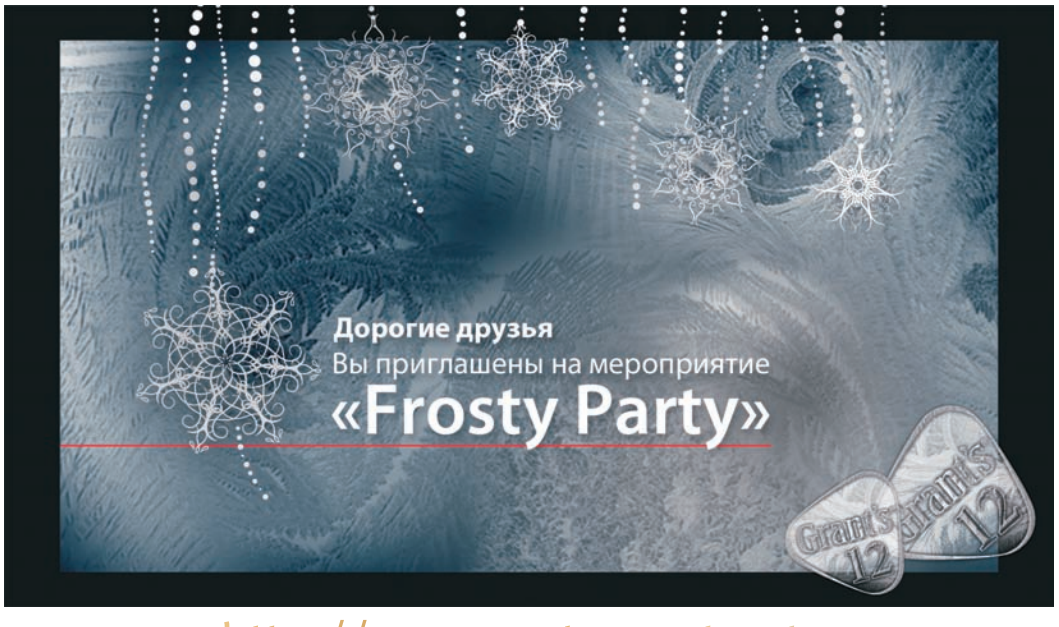
БРЕНД ШОТЛАНДСКОГО КУПАЖИРОВАННОГО ВИСКИ GRANT'S недавно провел исследование, которое показало, что, хотя многие россияне и верят в Деда Мороза (59%), но к организации новогоднего торжества относятся серьезно и помощи от сказочного деда не ждут.

ТРАДИЦИОННЫЕ ВАРИАНТЫ С ЕЛКОЙ И ТЕЛЕВИЗОРОМ ДО СИХ ПОР АКТУАЛЬНЫ, но все больше людей решается взглянуть на любимый праздник под другим углом. 59% респондентов признались, что планируют в Новый год организовать home party, то есть не просто позвать друзей на оливье, а пригласить их на званый вечер с четким сценарием.

ДЕТАЛИ ТАКОГО СЦЕНАРИЯ можно подсмотреть на сервисе Party Constructor, созданного специально для тех, кто не любит скучать у телевизора. «Конструктор вечеринок» предложит на выбор множество концепций праздника, тематические меню и дизайнерские интерактивные приглашения. А новогодние истории Нино Катамадзе, Петра Аксенова и Ярослава Малого послужат дополнительным стимулом для подготовки вечеринки вашей мечты.

Кстати, 60% респондентов новогоднего исследования Grant's предполагают воспользоваться идеями, которые предлагает «Конструктор вечеринок», уже 31 декабря уходящего года. Вы можете к ним присоединиться на www.partyconstructor.ru.

(В 1886 ГОДУ БУДУЩИЙ СОЗДАТЕЛЬ КУПАЖИРОВАННОГО ВИСКИ GRANT'S УИЛЬЯМ ГРАНТ НАЧАЛ СТРОИТЕЛЬСТВО СОБСТВЕННОЙ ВИНОКУРНИ. СПУСТЯ ВСЕГО ЛИШЬ ГОД ВИНОКУРНЯ БЫЛА ПОСТРОЕНА. ПЕРВАЯ КАПЛЯ ВИСКИ ПОЯВИЛАСЬ НА НЕЙ В ДЕНЬ РОЖДЕСТВА 1887 ГОДА.)



http://www.partyconstructor.ru



НИНО КАТАМАДЗЕ, ПЕВИЦА

ТАК ПОЛУЧАЕТСЯ, ЧТО ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ Я ВСТРЕЧАЮ НОВЫЙ ГОД В НЕБОЛЬШИХ КОМПАНИЯХ. И мне это нравится! В конце 2006 мне повезло, я оказалась перед самыми праздниками в Москве и отметила Новый год со своими лучшими друзьями – гитаристом Гочей и директором Наташей. Мы втроем устроили домашнюю вечеринку. Наготовили много вкусной еды, пили вино и по очереди признавались друг другу в любви. Вот это было счастье! А 2008-й год я встречала беременная в Киеве с подругой. Было нас опять же трое. Но только двое праздновали в полном смысле этого слова, третьим был малыш внутри меня. И тогда я была благодарна судьбе за подругу, потому что с ней было гораздо веселее, чем с одним малышом в животе.

Мой лучший Новый год – 2009-й, его я уже встречала с моим сыном и любимым мужчиной. Такие вот новогодние чудеса: сначала я была одна, а теперь нас стало трое. Вообще сам процесс празднования – это не главное. Новый год идеальный всегда, если в душе есть желание продолжать жить с любовью.



ПЕТР АКСЕНОВ, ДЕКОРАТОР

ПОСЛЕДНИЕ ВОСЕМЬ ЛЕТ Я ВСТРЕЧАЛ НОВЫЙ ГОД ЗА ГРАНИЦЕЙ, В РАЗНЫХ ЕВРОПЕЙСКИХ ГОРОДАХ: В РИМЕ, ВЕНЕЦИИ, БЕРЛИНЕ, КУРШАВЕЛЕ. Где-то даже по два раза. Я так поступал, потому что хотелось сбежать от московской предновогодней суеты, от наших традиционных гуляний, продолжающихся две недели подряд, от купания в салатах и юмористов на центральных каналах. А в Европе каждый раз были какие-то удивительные истории и необычные вещи. Например, в Берлине мы праздновали новый год в особняке, в гостиной которого стояла живая трехметровая елка, украшенная золотыми орехами и другими огромными игрушками. Там все было оформлено в духе щелкунчика, я как будто попал в сказку Гофмана. В прошлом году в 12 часов 31 декабря я был на лодке в бухте острова Сент-Бартс. Мы пили шампанское и транслировали проектором в небо фильм «С Легким паром» и пускали фейерверки. Было очень весело.

Но в этом году, уже немного устав от путешествий, я решил праздновать Новый год необычно для себя – в Москве с семьей, по которой я успел очень соскучиться. Поэтому ночью 31-го декабря 2009 года я буду с родными. А потом уже, может быть, и отправлюсь на какую-нибудь вечеринку. И собираюсь обязательно поехать в деревню в Подмосковье, где у меня есть небольшой домик, рядом с которым еще не успели поселиться русские олигархи.



ЯРОСЛАВ МАЛЫЙ, ПЕВЕЦ

НА КОНЦЕРТАХ Я ВСТРЕЧАЮ НОВЫЙ ГОД УЖЕ ПЯТЬ ЛЕТ ПОДРЯД И ЛУЧШЕГО СПОСОБА ПОКА НЕ ПРИДУМАЛ. Ты играешь концерт на сцене, а в зале стоят люди, которые пришли тебя послушать, которые понимают тебя. Они дарят тебе столько положительной энергии, что хватает на целый год вперед. Хотелось бы, чтобы на новогодних концертах присутствовали и родные люди. Но моя семья постоянно находится в движении, в разъездах. Все давно привыкли к этому и относятся с пониманием. Для меня, конечно, праздник Нового года – это не старт нового периода жизни или какой-то рубеж. Новый рубеж я беру каждый день, проснулся и вот она – новая жизнь. А Новый год – это отличный повод собраться с теми, кого любишь, поиграть и послушать отличную музыку.

Кстати, все самое интересное и самое приятное, что происходило последнее время, случалось на домашних вечеринках. По-моему, за ними будущее. Мир растет и ускоряется, встретить своих друзей и близких становится все труднее. А домашние вечеринки – это как раз то мероприятие, которое собирает единомышленников, людей, близких по духу.

РЕКЛАМА

Юбилей актуального

Десять лет Московскому музею современного искусства *рассказывает* Татьяна Маркина



Константин Звездочетов. Проект «Не выдержал» (Г. Пирцхалава. Рисунок, 1955 год)



Ю. А. Ганор. «Волго-Дон построили!», 1952 год



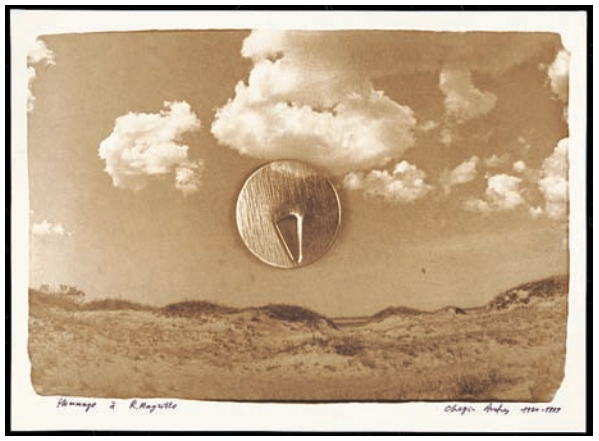
Вильгельм Лукин. «Уголь Кузбасса», 1938 год



Виталий Комар и Александр Меламид. «Angels», 1990 год



Игорь Макаревич. «Свобода», 1990 год



Андрей Чежин. «Hommage a R. Magritte». Из серии «Кнопка и модернизм», 1990–1999 годы

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ современного искусства — первый в России государственный музей, целиком специализирующийся на искусстве XX и XXI веков, а его основателем и директором является Зураб Церетели, президент Российской академии художеств. Перечисленные факты сразу заставляют относиться к этой институции серьезно. Впрочем, за десять лет со дня своего открытия в декабре 1999 года ММСИ сделал столько заметных, выдающихся и просто хороших выставок, что о фактах можно и позабыть. У музея четыре площадки — особняк на Петровке, здание в Ермолаевском переулке, как свои он может использовать галерею «Зураб» на Тверской и Музей современного искусства РАХ на Гоголевском бульваре. И к юбилею на всех площадках ММСИ откроются большие выставки.

В особняке на Петровке день открытых дверей, автором которого выступил Юрий Аввакумов. Тут покажут 200 работ современных русских художников, созданных за последние 20 лет, из коллекции ММСИ. Но главным героем должно стать само здание, за три столетия четырежды радикально менявшее предназначение, на что указывает подзаголовок выставки «Особняк — гимназия — клиника — музей»: особняк купца Губина, потом частная гимназия Креймана, потом Институт физиотерапии и ортопедии и наконец — музей. Например, тема общества потребления, до которой так охочи современные художники, будет раскрыта в зале № 10, где были торговая контора, гимназическая столовая, водо- и теплолечебница: работы Александра Косолапова, Ирины Наховой, Леонида Сокова окажутся как бы в витрине магазина, их покажут сквозь стекла. А зал № 21, в котором устраивались балы, собрания и консилиумы, погружает в тему общественного и коллективного — тут будут работы Александра Виноградова и Владимира Дубосарского, Олега Кулика, Сергея Шутова с их рефлексией на тему «большого искусства».

Выставка в залах на Гоголевском бульваре отмечает не только 10-летие ММСИ, но и 50-летие РОСИЗО (куратор Зельфира Трегулова). Москвичи впервые смогут увидеть здесь официальное советское искусство 1930–1940-х годов из фондов Государственного музейно-выставочного центра. Эти картины, скульптуры и плакаты советских художников были сделаны для грандиозной выставки «Индустрия социализма» в 1939 году, а потом их свезли на хранение в Загорск. В 1958 году в хранилище поступила еще порция искусства — портреты развенчанных вождей. Это специальное хранилище (его фонды попали позже в РОСИЗО) должно было снабжать художественной продукцией музеи и выставки страны, но и в 1960-х, и в 1970-х худсоветы предпочитали придерживать эти «странные» произведения вроде монументального полотна «В рыбном магазине» Юлия Клевера-сына 1938 года, на котором гражданка в красном берете склонилась над карпом в сачке. Что уж говорить о натюрморте «Уголь Кузбасса» 1938 года Вильгельма Лукина, на котором полная угля лопата водружена на передовицу «Правды» с речью товарища Сталина.

И третья большая юбилейная выставка — Константина Звездочетова, организованная ММСИ совместно с галереей XL (куратор Елена Селина) в Ермолаевском переулке. Константин Звездочетов — самый веселый классик московского актуального искусства, его ранние произведения разошлись по коллекционерам и музеям, их практически невозможно собрать. Именно поэтому обещанная ретроспектива, куда будут включены даже работы из Третьяковки, обещает быть внушительной. Стать слишком серьезной ей не позволит сам художник, который готовит какой-то сюрприз.

А в галерее «Зураб» на Тверском бульваре ММСИ совместно с галереей «Файн Арт» открыли коллективную выставку «Автопортрет»: полсотни героев нынешней арт-сцены представляют самих себя во всех возможных жанрах, от живописи до инсталляции, используя все возможные способы, от традиционного автопортрета до полного отказа от собственного изображения.

Улица Петровка, 25, с 16 декабря до 14 марта; Гоголевский бульвар, 10, с 17 декабря до 17 января; Ермолаевский переулок, 17, с 18 декабря до 17 января; Тверской бульвар, 9, с 8 декабря до 10 января

Дизайн, Душа, Драма
в Санкт-Петербурге



Ревал Отель Соня – путешествие
в глубины русской души и истории,
в Петербург яркий и великолепный,
полный тайн имперской столицы.

реклама

www.revalhotels.com

ТАЛЛИННН, РИГА, ВИЛЬНЮС, КАУНАС, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Reval Hotel Sonya

Санкт-Петербург, Литейный пр., 5/19, тел. +7 (812) 406-00-00

Центры бронирования: Россия +7 812 406 0007; Эстония +372 6690 690; Латвия +371 6 777 2345; Литва +370 5 272 6200

Громкий успех

Motorhead в «Лужниках» *приглашает* Борис Барабанов

MOTORHEAD наряду с Kiss и AC/DC — одна из трех основополагающих групп 1970-х, которые часто по ошибке относят к стилю heavy metal. На деле все трое играли вариации на тему классического рок-н-ролла, добавляя в него чуть больше скорости, жесткости или же мелодизма, чем это было принято до той поры.

За скорость в этой троице отвечали Motorhead. Лидер коллектива, бывший рабочий сцены Джимми Хендрикса Иэн Фрейзер Килмистер по прозвищу Лемми основал эту группу после ухода из психоделического коллектива Hawkwind. Фирменные черты его исполнительской манеры сформировались уже в Hawkwind: переквалифицировавшись из гитаристов в басисты, Лемми не слишком изменил приемы игры — он играл на новом инструменте, как на ритм-гитаре. Такая манера сделала его самым узнаваемым поющим басистом после Пола Маккартни. Уже в составе Hawkwind Лемми неуютно чувствовал себя в рамках традиционного сценического расклада. Удержать его ураганный напор было невозможно, он упорно тянул одеяло на себя, но и сообщал при этом коллективу редкий для психоделических групп драйв, для которого позже придумали определение «панк». Из Hawkwind Лемми выгнали за злоупотребление стимуляторами, но его карьере это лишь дало дополнительный толчок.

В 1975 году Лемми Килмистер создал группу, которой предстояло ввести в моду самый грязный, быстрый и громкий рок-н-ролл на тот момент. Лемми взял темп, который держит до сих пор: один альбом в год, максимум в два года и неустанная гастрольная работа. Несмотря на непростой характер, ему даже удалось удержать состав группы неизменным до начала 1980-х. Motorhead исповедовали самую простую и действенную формулу — трио. Классические альбомы группы, включая хрестоматийную пластинку «Ace Of Spades» (1980), записаны при участии гитариста Эдди Кларка по прозвищу Быстрый и барабанщика Фила Тейлора по прозвищу Скотина.

В начале 1980-х Motorhead удерживал пальму первенства не только по части скорости игры и стремительности продаж дисков, но и в том, что называют рок-н-ролльным образом жизни. Все его признаки были налицо, включая наркотики, дебоши в гостиницах и безумных поклонниц. С годами градус гастрольных страстей снизился, все-таки Лемми — человек 1945 года рождения. Сегодня в фотоотчетах из турне часто встречаются трогательные фото из гримерки Лемми — пожилой мужчина на диванчике, водрузивший ноги в «казаках» на столик, на носу — очки, в руках — книга.

Дух, поселившийся в музыке Motorhead в 1970-е, с годами не выветрился. Пожалуй, единственная причина, по которой группа все же не так востребована в мире, как AC/DC, — это отказ от правил шоубизнесовой игры. Motorhead не волнуются о том, в каком виде и какими порциями себя подавать. AC/DC делают из каждого своего пришествия с новым альбомом новость для мировых информационных агентств, они гораздо теснее работают с фанатами, у них дорогие концертные шоу и видеоклипы. Лемми же клепает альбомы Motorhead без оглядки на маркетологов, и поэтому каждый новый из них не кажется таким уж выдающимся событием. Motorhead, скорее, неизменная часть окружающего ландшафта, без которой он был бы существенно беднее.



AP

Лемми Килмистер создал группу, которой предстояло ввести в моду самый грязный, быстрый и громкий рок-н-ролл своего времени

А концерты Motorhead с годами, кажется, становятся только лучше и громче. Обозревателю «Коммерсантъ-Weekend» довелось побывать, например, на 30-летии группы в легендарном лондонском зале Brixton Academy. Фактически весь вечер пришлось провести в фойе. Ко многому привыкшие уши музыкального обозреватели не смогли вынести давления звука внутри площадки. Но даже больше, чем звук, поразили взаимоотношения между зрителями. Это по большей части были обильно татуированные бритоголовые господа, от которых при этом не исходило ровным счетом никакой угрозы. Наверное, это и есть главное чудо Motorhead. В отличие от концертов панк-групп выступления трио Лемми Килмистера никак не хочется ассоциировать с беспорядками и агрессией, несмотря на производимый им невообразимый грохот. В зале — мирные люди, умеющие управлять своими демонами.

Малая спортивная арена «Лужников», 19 декабря, 19.00

Промедление бесподобно

Aeroplane и Morpheus в Artplay

рассказывает Юрий Яроцкий

Идеология Aeroplane описывается несколько абсурдным слоганом Slow is a new fast



REDFERNS/ GETTY IMAGES/ FOTOBANK

Aeroplane

ДВУХ ушлых бельгийцев — Вито де Луко и Стефана Фазано, возможно, стоило бы записать в разряд музыкальных проходимцев, умело паразитирующих на подзабытых мелодиях и ритмах 30-летней давности и скрывающих за этой волнующей ностальгией отсутствие достойных внимания собственных музыкальных идей.

Но думать про них так не стоит. Быть может, собственных идей у господ де Луко и Фазано действительно немного, но что касается выбора той былой стилистики, которую они предъявляют сегодняшнему дню, то здесь их дуэт под названием Aeroplane попал в самое яблочко. Их врожденная музыкальная всеядность (которую доказывают панковское прошлое Стефана и собственный магазин пластинок Вито) не ограничивала выбор стиля, в котором, создав Aeroplane, они начали играть сами. И выбор этот оказался не самым очевидным: Aeroplane остановился на так называемом space disco, замедленном по сравнению с обычным диско и чуть более патетичном. В рамках обязательного музыкального классифицирования их приписали к течению под названием balearic beat. Его география предполагает повышенную концентрацию поклонников на Балеарских островах, в число которых входит, напомним, Ивиса. А идеология описывается звучным и несколько абсурдным слоганом Slow is a new fast. В том смысле что бит, ограниченный 110 ударами в минуту, куда более изыскан и располагает к танцам, чем свойственные какому-то хаусу 120 ударов в минуту.

На самом деле крайне перспективными артистами Aeroplane сделало не одно только следование этим стилистическим правилам. В самом начале своего творческого пути музыкантам повезло попытать счастья в ремиксах. В числе прочего, например, им дали попробовать ремикшировать песню «William's Blood» с прошлогоднего альбома экстравагантной дискодивы Грейс Джонс. Продюсеры этот ремикс завернули, но, будучи слитым в сеть, он сам по себе стал хитом, причем существенно более заметным, чем оригинал и одобренные ремиксы от других авторов. На поприще ремиксов, пользуясь вообще-то одним и тем же нехитрым творческим методом, Aeroplane достиг огромных успехов: диапазон их клиентов на сегодняшний день — от Робби Уильямса до Friendly Fire (последний ценится особо). В начале следующего года Aeroplane должен дополнить довольно путаную коллекцию своих и чужих песен полноценным альбомом. В этой связи многие склонны полагать, что популярность Aeroplane по факту выхода этой пластинки вырастет радикально.



FLICKR.COM/ANTOINE MAGNIER

DJ Morpheus

На одном концерте с Aeroplane в Москве будет выступать и исполнитель по прозвищу DJ Morpheus. Настоящее имя 60-летнего Морфеуса — Сэми Бернбах. В начале 1980-х вместе с двумя друзьями он покинул родной Израиль, переехал в Амстердам и организовал группу под названием Minimal Compact, игравшую симпатичный и местами танцевальный постпанк. Коллектив распался в 1987 году, и господин Бернбах стал диджеем, в своих сетах легко комбинирующим драм-н-бейс, хип-хоп, хаус — в общем, все, что можно играть в клубах.

Artplay, 18 декабря, 21.00

«Никаких границ между стилями нет»



FOTOBANK/GETTY IMAGES

Перед концертом в Москве Вито де Луко ответил на вопросы Юрия Яроцкого.

Вы когда-то играли панк, потом перекинулись на диско. Довольно удивительная метаморфоза, особенно если вспомнить, что на пике популярности, в конце 1970-х, поклонники этих стилей были злейшими врагами. Да, я и правда играл панк и вообще довольно долго увлекался роком. Что касается врагов, вот если сейчас посмотреть из нашего времени туда, то ведь не такая уж и страшная была разница. Взять хотя бы Gang of Four, которых мы, кстати, дико уважаем,— там и диско, и панк. А уж в наше непростое время и подавно никаких границ между стилями нет. Наоборот, как никогда ценится умение взять и намешать из уже существующего что-нибудь еще неслыханное.

Вас относят к так называемому balearic beat, с которым принято ассоциировать девиз «Медленное — новое быстрое». А чего это медленное — это быстрое?

Ну нашей вины тут нет, это ж мы не сами себя записали в это направление. И вот это слово, «балеарский», ну понятно же, что мы к нему совсем никакого отношения не имеем. А насчет медленного... На самом деле все модное довольно долго было очень быстрым, и нам показалось, что этого уже достаточно, а музыка помедленнее дает возможность вложить в нее больше эмоций, сделать ее более чувственной. А не то что брать одной лишь мощной энергетикой, совершенно бесчувственной. Да и вообще, честно говоря, не то чтобы мы считали себя частью данс-культуры, у нас несколько другие интересы.

Некоторые люди, которым вы делали ремиксы, от вашей работы отказались, Грейс Джонс к примеру. А как вам объясняли, почему эти треки не подошли?

На самом деле завернули только три ремикса — на «Electric Feel» MGMT, на песню Block Party и на песню Грейс Джонс. Что касается Грейс Джонс, она вообще женщина непростая, а тут она послушала секунд десять и сказала: «Ой, это лажа». Ну мы его тогда забросили в пару блогов, и уже через неделю трек был ну просто повсюду. Так что очень скоро люди с лейбла Джонс пришли и сказали: «А ну-ка, возвращайте песенку». Ну мы и вернули.

Мне сказали, что ваш нынешний московский концерт, возможно, будет последним, потому что выйдет первая пластинка, ваша популярность вырастет и гонорары для наших промоутеров станут неподъемными. Вам тоже так кажется?

Совсем не кажется. Альбом выйдет, это правда, хотя и не совсем понятно почему — мы ленивые страшно, без конца переносим релиз аж с июня. И у нас лично нет никакой уверенности, что он удался, может, это такой отстой, который никакой приличный человек не купит. И тем более вряд ли мы так уж подорожаем. А вообще, насколько я знаю, все большие звезды в Москве так или иначе играют. Что же в таком случае сможет нам помешать, даже если все будет так, как вы говорите?









Реклама

de GRISOGONO

GENEVE



эксклюзивно в Mercury

Москва: Третьяковский проезд, 7, магазин «Mercury», тел. (495) 933–3393
Кутузовский пр–т, 31, магазин «Mercury», тел. (495) 933–3031
пл. Европы, 2, г–ца «Рэдиссон Славянская», магазин «Mercury», тел. (495) 941–8929
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., бутик «de Grisogono», тел. (495) 225–8868
С.–Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин «Mercury», тел. (812) 329–6577
Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, 8, г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург», магазин «Mercury», тел. (343) 359–4990

DUBAI - GENEVA - GSTAAD - HONG KONG - KUWAIT - LONDON - MOSCOW - NEW DELHI - NEW YORK - PARIS - PORTO CERVO - ROME - ST BARTHELEMY - ST MORITZ - TOKYO

www.degrisogono.com

Музей экзистенциальной самодеятельности

Григорий Ревзин *о музее афганской войны*



ГРИГОРИЙ РЕВЗИН



ГРИГОРИЙ РЕВЗИН



ГРИГОРИЙ РЕВЗИН

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ выставочный зал-музей истории войны в Афганистане — так это несколько диковато называется официальным языком — находится в Перово, на первом этаже пятиэтажки, за разоренным кинотеатром «Слава», который следовало бы отдать этому музею. Там мало места, всего 170 кв. м. Коллекция собрана из вещей, которые принесли ветераны войны. Там в принципе довольно изощренный дизайн, основанный на принципе зон, который был моден в продвинутых музеях быта в конце 1980-х. Есть зона инвалидов — манекен в тельняшке, голубом берете, с протезами на руке и ноге и с гитарой, есть зона боевых действий, где насыпана земля и положены мины, зона памяти, где в ряд висят фотографии погибших из Перовского района Москвы, есть зона моджахедов с портретом Ахмада Шах Масуда, одеждой и оружием афганцев, листовками против российского вторжения и фотографиями. Экспозиция сделана неожиданно изобретательно для военного музея, где ожидаешь увидеть замполитовский стандарт, видно, что делали ее не столько профессионально, сколько с большим чувством, но при этом заметна некоторая бедность предметного ряда. Немного оружия, противопехотные мины, автоматы, штык-ножи, артиллерийские стволы под потолком, модели танков и БТР, письма, советские инвалютные чеки — оплата за зарубежную командировку, похоронки, награды, трофеи — всего порядка 500 единиц хранения. История войны в Афганистане — это девять лет боевых действий, самая долгая война, которую вел СССР, и в принципе все это могло бы быть как-то более масштабно представлено. Истории афганской войны как таковой, от штурма дворца Амина до выхода 40-й армии, здесь нет, есть образ в целом. Но других музеев истории афганской войны у нас нет, эти 170 м — это все.

Там на входе есть модель памятника погибшим, который был установлен на Поклонной горе скульптором Юрием Григорьевым. Пока не установили, в музее собирали деньги на памятник. Памятник — такая вещь, что возле нее останавливаешься, и тут тоже это останавливает и заставляет недоумевать. Интересно, а почему средства на этот памятник собирали выжившие ветераны? Вообще-то это государство их призвало, бросило туда в Афганистан, их там убили — вроде как тут есть государственные обязательства. Почему это так самодеятельно? И дело даже не в деньгах, этот дух самодеятельности виден и в фигуре солдата на памятнике, и в идеологии этого музея.

Там всего не хватает. Ходишь — и не хватает. Ну вот смотрите. Письмо рядового Купцова домой. Одна страница, наполовину оторванная: «...Спрыгнул на землю. Все, кто находился внутри машины, были ранены, один смертельно. Ну а мне лишь слегка посекло ноги. Сейчас я уже полностью здоров. Все потом удивлялись, как я остался цел. Через два дня снова крупно повезло. Во время проверки дороги мой напарник подорвался на фугасе. Мы все время шли рядом. А тут он ушел метров на восемь вперед. Меня просто бросило в сторону взрывной волной. А моего напарника сразу насмерть. Взрывом ему даже голову оторвало...» Письмо покойного — в конце концов рядового Купцова все же убило. Когда это читаешь, инстинктивно ждешь, что что-то должно это уравновесить. Ну как бы обычно в музеях, да и просто в человеческих делах, принято, что с одной стороны — такое, а с другой — что-то, что как бы это искупает,— подвиг, победа, слава. И ты даже можешь думать, что нет, на самом деле не искупает, спорить с этим искупающим — но оно есть. А здесь ничего нет. Вот просто ходил рядовой Купцов, солдат-срочник, 19 лет отроду, по афганской земле, и то один товарищ рядом взорвется, то другой, а потом и он взорвался. И все. Такая интересная история.

Постепенно, по мере того как рассматриваешь экспонаты и вглядываешься в лица ушедших, тебя начинает захватывать ощущение абсурдности. Это удивительный музей войны, в котором нет иного содержания, кроме абсурда. Там нет рассказа про то, что вот были герои, которые умирали за родину, и мы о них помним и ими гордимся,— умирали они както не за родину, а не очень понятно за что — за каких-то темных граждан в халатах и платках, которые читают не пойми что непонятными буквами на неизвестном языке и стреляют в других граждан в халатах и платках. Ну и нам попало. Но там нет и рассказа о том, что это была бессмысленная война, выросшая из маразма Брежнева, и будут они навеки прокляты за свою старческую спесь и глупость. Нет, потому что признать, что война была бессмысленна, кто из воевавших готов? Тогда за что нас убивали? И по какому праву убивали мы? А если был смысл и цель была, то, значит, она не достигнута? Нас победили? Кто, вот эти абдулы с ахмедами в халатиках и голубых штанишках? Нас?

Эмоционально самая сильная часть музея — фотографии погибших. Они там выставлены в ряд, как бы в виде брежневской Доски почета, какие делались в 1970-х годах на предприятиях. Это важная ассоциация, потому что фотографии советских людей 1980-х годов на Досках почета словно подернуты профкомовской дремотой. А здесь, по контрасту, очень другие лица. Не обывательские. Невольно кажется, что тогда на афганскую войну выдернули самых живых, обаятельных ребят.

На самом деле это, конечно, не совсем так, просто они попали на Доску почета молодыми, до того как лица их успели приобрести снулую советскую благонадежность. Их убили раньше. А вот которых не убили, которые вернулись? Война так устроена, что туда идут воевать граждане сильные и наивно правильные, которые стране своей верят и ждут от нее много, но и сами много могут, не теряются. Годам к тридцати пяти душа их успокаивается, они засыпают, попадают на Доску почета и в свободное время смотрят телевизор, любят пиво. Это становой хребет государства, крепкие, надежные мужики. Но у этих, прошедших через войну, так не получается. Их души разбудили, они слишком потрясены тем, что с ними случилось, и не могут заснуть назад. Но им не сказали, зачем это было. И они занимаются самодеятельностью, чтобы как-то понять.

Там кино показывают, и участники боевых действий что-то говорят, и, боже мой, что они говорят! «Мы вошли туда, чтобы искоренить феодальные пережитки. Потому что там было очень много феодальных пережитков, и люди от них страдали. Там школ не было, поликлиник, там очень плохо жили, вместе с нами пришли врачи, учителя, мы делали, чтобы они жили лучше, чтобы все было как у нас. Мы не знали, что у них своя культура, мы входили в мечети с оружием. И ничего не получилось, мы ушли». Директор этого музея Игорь Ерин, сам, естественно, прошедший Афганистан, довольно быстро начал читать мне свои стихи. Там, в музее, много книг стихов афганцев и еще сборники песен. И еще объявление о концерте певца и поэта Сергея Миронова на вечере афганской песни во Дворце молодежи в Перово. Он уже умер, этот Сергей Миронов. Афганцы вообще рано умирают, 40 лет для них критический возраст. Поэзия у них самодеятельная, вся состоит совсем из штампов. Друг, бой, смерть, слеза, мама, березки, ты милая. Но ее очень много, этой поэзии. Поют и поют, поют и поют, сил нет слушать, особенно у метро, когда поют инвалиды. «Я в кармане своей гимнастерки // Твое фото в блокноте храню // И в афганских горах на привалах // На него я с надеждой смотрю. // Видно, смерть меня очень боится, // Ведь с заданья вернулся я вновь. // Вот что делает милый твой образ, // Вот что делает наша любовь». Там 12 куплетов, и каждые две последние строчки повторяются по два раза.

Ходишь и думаешь: ну нельзя, что ли, им что-то сказать? Вот англичане тоже воевали там, тоже ничего не добились, тоже вернулись, ну ведь доктор Ватсон, который воевал в Афганистане, не поет Шерлоку Холмсу у камина по вечерам надрывные песни про Афган? Он знает, что воевал за славу Британской империи, и горд собой, и спокоен, и все с ним в порядке, так, рука побаливает.

Ну нельзя нашим сказать, что черт с ним, с социализмом? Нельзя произнести слова во славу Российской империи? «Вы воевали за то, что у нас была великая страна, мировая империя. Империи до всего есть дело, она всюду, поэтому она и великая, поэтому вы отправились туда, на восток. И у нас была самая лучшая страна, в ней было лучше всего жить, дети ходили в школу, всюду были поликлиники, не то что у этих, в халатах. И мы хотели, чтобы всем жилось хорошо, как у нас дома, чтобы как у нас дома было везде в мире. Вы воевали за то, что наша страна великая, и мы в нее верим и считаем, что она — добро. И куда она придет — там добро и будет, а где ее нет — там плохо. А если в это не верить, то вообще не будет никакой страны, никакой России. И поэтому вы герои, на вас она и держится».

Я не любил СССР. Но даже тот, кто не любит свою империю, не может смириться с тем, что она бросает тех, кто ее созидал, и даже именно поэтому и не любит, что бросает. Не могут солдаты империи заниматься самодеятельностью, чтобы понять, за что они погибали. Слушайте, это бред, когда единственный музей афганской войны находится на первом этаже пятиэтажки в Перово в 170 м — у нас на бабочек и мух в зоологических музеях в пять раз больше площади отведено. Там 15 тыс. человек только на поле боя погибло! Ну имейте же совесть!

1-я Владимирская улица, 12/1, (495) 306 4349

Заурядная трагедия

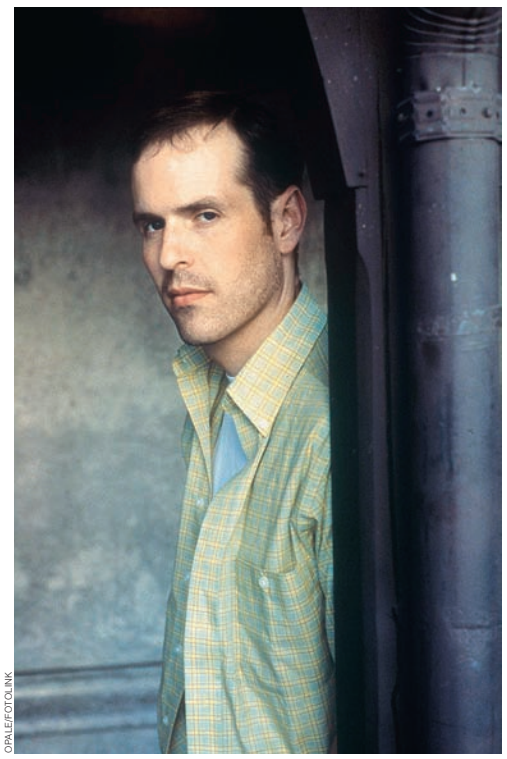
Григорий Дашевский *о романе Митча Каллина «За гранью дозволенного»*



ИСТОРИЯ в романе Митча Каллина рассказана простая: житель провинциального Тусона Джон Коннор, добропорядочный отец семейства, учитель литературы, начинает посещать видеосалон «для взрослых», приучается к быстрому анонимному сексу, ищет новых партнеров в общественном туалете на отшибе и здесь случайно становится свидетелем убийства. Он не решается сразу пойти в полицию и потому из свидетеля превращается в подозреваемого — и в итоге, брошенный семьей, разыскиваемый полицией, потерявший всю свою прежнюю жизнь, оказывается обитателем тоннеля — жилища бомжей.

Читая книгу, можно ни разу не вспомнить, что этот же автор написал переведенные у нас «Страну приливов» (по которой снят фильм Терри Гиллиама) и «Пчел мистера Холмса», настолько не похожи эти книги. В тех двух романах автор и читатель погружались в особенное — очень особенное — чужое сознание: сиротки, дружащей с останками Барби, в «Стране» и стареющего литперсонажа в «Пчелах». Здесь же мы сразу попадаем в сознание максимально заурядное, среднее, никакое — размещаемся в этом пустом сознании, словно в люльке американских горок, и дальше мчимся вместе с ним в быстром, все более стремительном рассказе, пока это сознание, эта люлька не разбивается в почти галлюцинаторном финале.

Перевод Ольги Крутилиной неровный, в нем есть очевидные ошибки, иногда реальные происшествия перепутаны с предположениями и сожалениями о несбывшемся (всего этого мы и привыкли ждать от переводов, выходящих в «Центрполиграфе»), но вот эта стремительность рассказа передана по-русски отлично — это перевод неотделанный, но талантливый. Единственная действительно серьезная ошибка перевода — это название. Английское «UnderSurface» буквально означает «испод» — и за этим словом стоят и то подземелье, в котором в итоге оказывается герой, и кабинки видеосалона и туалета, и то голое существование без памяти и вины, к которому Коннор приходит в финале: «Он просто маленькая вещица, и то, что он сделал или не сделал, не имеет значения». Роман не о желании перейти грань и не о соблазне запретных зон, как предполагает русское название, а о том, что все эти зоны просто имеются, что в них легко провалиться по самой ничтожной причине — о скорости и неотвратимости этого падения, а не о его соблазнительности.


OPALEJFOTOLINK

Роман не о соблазне запретных зон, а о том, что все эти зоны просто имеются, что в них легко провалиться по самой ничтожной причине

Обычная, встроенная в социум жизнь учителя и отца семейства, которую Коннор шаг за шагом теряет, изображена и без сентиментальности, и без высокомерия — это именно что обычная, «как у всех», жизнь, точка отсчета. И эту обычность Каллин тщательно сохраняет во всех мечтаниях и реакциях героя, нигде не позволяет нам от него отшатнуться — и, следуя за ним шаг за шагом, мы соглашаемся считать общественный туалет раем, а тоннель — местом покоя.

Герой «такой же, как мы» и наказан не за преступления, а за неосторожность, промедление, «оплошность», то есть в романе выполнены два главных условия хорошей трагедии. Это и есть трагедия, но ее участники в отличие от бесконечно сознательных и многословных героев трагедии традиционной не могут сформулировать свои желания и свои решения: «Скрытые темнотой посетители пассажей для взрослых и общественных туалетов собирались здесь ради транса, топливом которого была похоть, они страстно желали этого — и желание бывало удовлетворено, это приближало их к совершенной жизни, о которой они мечтали, тем не менее они не в состоянии были выразить это словами». «Совершенная жизнь», «чудо», «рай», «божественное» в воняющих мочой кабинках и ненадолго охватывающая героя «вина», «пристыженность» — случайные, стертые обозначения тех сил, которые гонят и губят героя. Но в современной трагедии губительные силы и должны оставаться плохо различимы и почти безымянны, это и делает ее современной.

М.: Центрполиграф, 2009

Выбор Лизы Биргер



РОМАН ЛОРДА БАЙРОНА

ДЖОН КРАУЛИ

М.: ЭКСМО, 2009

JOHN CROWLEY. LORD BYRON'S NOVEL



ПЕРЕВОДЫ Джона Краули на русский как-то очень сложно организованы: начали с монументальной, но неуспешной тетралогии «Эгипет» (1987–2007), продолжили великолепным романом «Маленький, большой» (1981), и вот новый перевод — «Роман лорда Байрона» 2005 года. Некоторая логика, конечно, в такой последовательности есть: без ранней научной фантастики переведенные книги складываются в одну серию о неразрывной связи литературы и жизни. Герой «Эгипта», историк, преображается под воздействием древней рукописи, герои «Маленького, большого» осознают себя литературными персонажами некой Повести. А в «Романе лорда Байрона» узел сплетен еще более замысловато, Байрон написал роман по мотивам собственной жизни, чтобы объясниться в любви дочери, дочь его сохранила, а полтора столетия спустя обнаружившая этот роман американка простила собственного отца.

В хитроумном устройстве романа три линии сводятся в одну: американская феминистка находит и расшифровывает с помощью своей подружки роман, который зашифровала Ада Байрон (считающаяся автором первой в мире компьютерной программы), а ей его, в свою очередь, передали в качестве наследства от отца, которого Ада никогда в жизни не видела. Краули отталкивается от факта, что Байрон действительно начал писать роман, но бросил и уничтожил, потому что получалось слишком автобиографично. Если бы роман был дописан, фантазирует писатель, он был бы не признанием в собственной порочности, а, напротив, попыткой оправдаться, и наверняка автобиографический герой вызывал бы в нас больше сочувствия, чем сам Байрон со слухами о его амурных похождениях и инцестом со сводной сестрой Августой. Поскольку стилизовать Байрона Краули было не под силу и он даже не очень пытался, собственно роман, им за Байрона написанный, тут и не самое увлекательное. Главными героями становятся сегодняшние читатели, чья непосредственная реакция на прочитанное дана нам в письмах.



ЭТОТ СЛАДКИЙ ЗАПАХ ПСИХОЗА. ДОКТОР МУКТИ И ДРУГИЕ ИСТОРИИ

УИЛЛ СЕЛФ

М.: ФЛЮИД, 2009

WILL SELF. THE SWEET SMELL OF PSICHOSIES. DR. MUKTI AND OTHER TALES OF WOE



УИЛЛ СЕЛФ — один из лучших британских сатириков, и то, что он так мало известен в России, прямо-таки удивительно, особенно учитывая, сколько британских писателей похуже него пользуются у нас невероятным успехом. Переведен Селф вполне прилично, по-русски можно прочитать практически все, кроме разве что прекрасной и совершенно непереводимой «Книги Дейва». «Книга Дейва» — это дневник лондонского кэбмена, который стал Библией для новых людей, поселившихся на месте бывшей Англии. А вот «Как живут мертвецы», наоборот, очень переводима — это книга о 60-летней еврейке, которая, умирая, попадает не на небеса и не в ад, а в пригород Лондона, где жизнь почти такая же, только еще чуть безумнее. Или «Дориан», современная вариация Дориана Грея, где еще больше наркотиков и порока. Основная мысль Селфа примерно к этому и сводится: мы уже живем в аду, только здесь еще больше наркотиков и порока. Если в его книгах вообще есть какие-то мысли, кроме безжалостного, неостановимого обличения всего и вся.

В этом небольшом сборнике рассказов Селф невероятно жесток с персонажами. Про одного пишет: «да, доктор Шива Мукти был змеиным отродьем; билингв, иммигрант в первом поколении, один из кончиков его языка был высунут в сторону предков, тогда как другим он лизал мороженое, которым угощал его окружающий мир». Про другого: «отличный объект для упражнения в каламбурах — сам был коротышкой и снимал короткометражки». Все герои Селфа занимаются «передачей избитого, трансляцией банального и распространением никому не нужного». Самое часто встречающееся слово — «кокаин», самая распространенная тема — полное отсутствие какой бы то ни было морали. Мир Селфа невыносим, но он еще и фантастичен. Поэтому через него можно пробираться, воображая, что это какой-то другой мир. Но что бы себе ни придумал читатель, очищающий огонь этой яростной прозы, настигнет его в любом случае.

Пролетарии на ночь

Михаил Трофименков о «Меченой женщине» Ллойда Бэкона



ДЛЯ мелодрамы фильм Ллойда Бэкона слишком жесток и холоден, да и какие мелодрамы возможны в отлаженной империи скрытой проституции, выстроенной Джонни Веннингом (Эдуардо Кьянелли)? Самый суровый эпизод: Мэри Дуайт (Бэтт Девис), самую языкатую и своевольную из go-go girls «Интимного клуба», избивают и метят ножом громилы Веннинга. Суров же он именно потому, что расправа не показана, а на экране царит тишина. Молчат перепуганные подружки в соседней комнате. Один лишь раз слышен крик Мэри. Нет, не мелодрама. Но для гангстерского фильма в «Женщине» слишком много переживаний падших женщин. Оторва Мэри, например, так скрывает, так скрывает от младшей сестры Бетти (Джейн Брайан), чем занимается, и, судя по всему, оплачивает ей школу.

Пытаясь определить жанр «Меченой женщины», американский историк кино Чарльз Эккерт, очень мало опубликовавший до своего самоубийства в 1976 году, набрел на вроде бы дикий в применении к Голливуду термин «пролетарский фильм». Почему бы нет, если считать гангстеров и go-go girls пролетариями. Точнее говоря, эти девушки — пролетарки, которым надоело, как чеканит Мэри, «получать по 12 баксов в неделю»: хватит, нахлебались. Конечно, у Веннинга они зарабатывают в 30 раз больше, но зато всегда есть шанс всплыть однажды утром в реке, как некая девушка, о судьбе которой


AFP/ PICTURE DESK

(Может быть, это МОРАЛИЗАТОРСКИЙ ФИЛЬМ о раскаянии падших и торжестве справедливости? Ни в коем случае)

позволяет себе говорить вслух лишь Мэри. И производство Веннинга по большому счету не слишком отличается от ткацкого производства: доходы уравновешивает профессиональный риск. Гибель Бетти, упавшей с лестницы, когда Веннинг отвесил ей, не желавшей продаваться, затрещину, это же просто несчастный случай на производстве. Да и Веннинг не укладывается ни в один из экранных стереотипов гангстера. В конце 1920-х годов, на заре жанра царили англосаксонские джентльмены, которых играл, например, Уолтер Хьюстон. Потом пришла очередь простых парней, психопатов и зачастую итальянцев с корявой внешностью типа Джеймса Кегни. Веннинг же ведет себя как какой-нибудь сталелитейный король, но говорит на хреновом англо-итальянском, а оказавшись в тюрьме благодаря показаниям взбунтовавшихся девушек, проявляет свою психопатию. Эффективный менеджер, одним словом.

Вообще студия Warner годами стояла особняком в Голливуде. Если бы братьям Уорнер сказали, что они снимают пролетарское кино, они бы не поняли. Но в их продукции действительно всегда был сильный социальный элемент. Скажем так, элемент реальности, которая врывалась на экран и была необходима современникам великого кризиса и Великой депрессии. На самом деле «Женщина» — это беллетризованный отчет о громком процессе, проходившем в Нью-Йорке с 14 мая по 22 июня 1936 года. Судили легендарного Лаки Лучано, вовремя сообразившего в отличие от Аль Капоне, что сухой закон не вечен в отличие от древнейшей профессии. Гангстера, монополизировавшего городские бордели, удалось осудить благодаря показаниям сотни арестованных девушек. Заодно процесс принес славу амбициозному прокурору Томасу Дьюи. Так может быть, это моралистаторский фильм о раскаянии падших и торжестве справедливости? Ни в коем случае. Добро, воплощенное в прокуроре Грэхэме (Хамфри Богарт), бледнее некуда: Богарт еще актер второго плана, без особой харизмы. Правда, в фильме репортеры сулят победителю Грэхэму большое будущее. Бэкон оказался пророком: Дьюи дорастет до губернатора штата Нью-Йорк и дважды кандидата в президенты. А девушки уходят в ночь и туман, возвращаясь, судя по всему, на панель.

«Меченая женщина» (Marked Woman, 1937)

«МОЛОДОЙ МИСТЕР ЛИНКОЛЬН»

(YOUNG MR. LINCOLN, 1939)



ЛИНКОЛЬН (Генри Фонда), будущий президент, читает по совету подруги умные книжки, становится адвокатом в Иллинойсе, выигрывает первое дело, спасает невинно обвиненных в убийстве и уходит в светлую даль, проникшись своей пока смутной, но великой миссией. Любой режиссер снял бы чистой воды соцреализм, этакие «Рассказы о Ленине». Любой, но не великий Джон Форд. Он как никто чувствовал старые добрые Штаты стихийной, неумелой, но стремящейся к идеалу демократии. Он объясняется им в любви в долгой сцене сельского праздника, где маршируют потешные старики — ветераны всех войн за шесть десятилетий, а дылда Линкольн, скинув неуместный цилиндр, выигрывает, пусть и схитрив немного, все конкурсы на силу и ловкость. А потом Форд просто заставляет забыть, что речь идет о Линкольне, закрутив мускулистый сюжет с убийством на ярмарке, толпой линчевателей, которых хитрым словом и крепким кулаком герой остановит у самых дверей тюрьмы, и расследованием, проведенным Линкольном прямо в зале суда так, что померещится: фильм называется «Молодой Шерлок Холмс».

«НЕВИДИМЫЙ ЛУЧ»

(THE INVISIBLE RAY, 1936)



В-MOVIE Лэмберта Хиллера, не избежавшего соблазна свести на экране Бориса Карлоффа и Белу Лугоши: чудовище Франкенштейна и Дракула уже пережили свой недолгий звездный час. Хотя с Трансильванией ассоциировался Лугоши, Хиллер дал славянское имя Янош Рук не его герою, а Карлоффа. Рук, долговязый и комически усатый,— отшельник-ученый, невзначай ослепивший ассистировавшую ему маму (Вайолет Кимпл Купер), зато увидевший в телескоп метеорит, тысячи лет назад рухнувший на Африку. Из экспедиции он возвращается светящимся в темноте радиоактивным мутантом, способным целить и убивать одним прикосновением: первой жертвой стал его любимый пес. Решив, что доктор Бенет (Лугоши) украл его открытие, он превращается в серийного убийцу, расплавляет взглядом статуи готического собора, отражается в расширенных от ужаса зрачках умерщвленных им друзей, дымится и в буквальном смысле слова теряет лицо. Короче говоря, очень забавный пересказ «Человека-невидимки» ярмарочным затейником, не скупящимся на душераздирающие детали.

«ГОЛУБАЯ СТАЛЬ»

(BLUE STEEL, 1989)



НЕСПРАВЕДЛИВО забытый триллер Кэтрин Бигелоу, еще не автора гимна советским подводникам «К-19» (2002), а художницы, покинувшей нью-йоркскую богему, чтобы снимать тревожные и неуловимо извращенные фильмы. Полицейский Меган (Джейми Ли Кертис) одержима борьбой со злом, воплощенным — привет доктору Фрейду — в ее собственном отце. Но за то, что завалила грабителя в супермаркете, ее не награждают, а отстраняют от службы: револьвер преступника исчез, нет доказательств, что он заслужил пулю. Хотя по большому счету ей везет. Она встречает желанное зло, воплощенное в старомодно галантном и не стесненном в средствах Юджине (Рон Сильвер). По вечерам он дарит ей цветы, по ночам отстреливает случайных жертв из того самого револьвера, им же и заныканного. Когда Меган — гораздо позже, чем зрители,— догадывается, кто злодей, фильм сворачивает в колею обычного фильма-поединка. Но в памяти остается только терпкая игра в кошки-мышки между не совсем нормальным добром и сладострастным злом, почему-то удивительно похожим на Мартина Скорсезе.

«НА ДНЕ»

(LES BAS-FONDS, 1936)

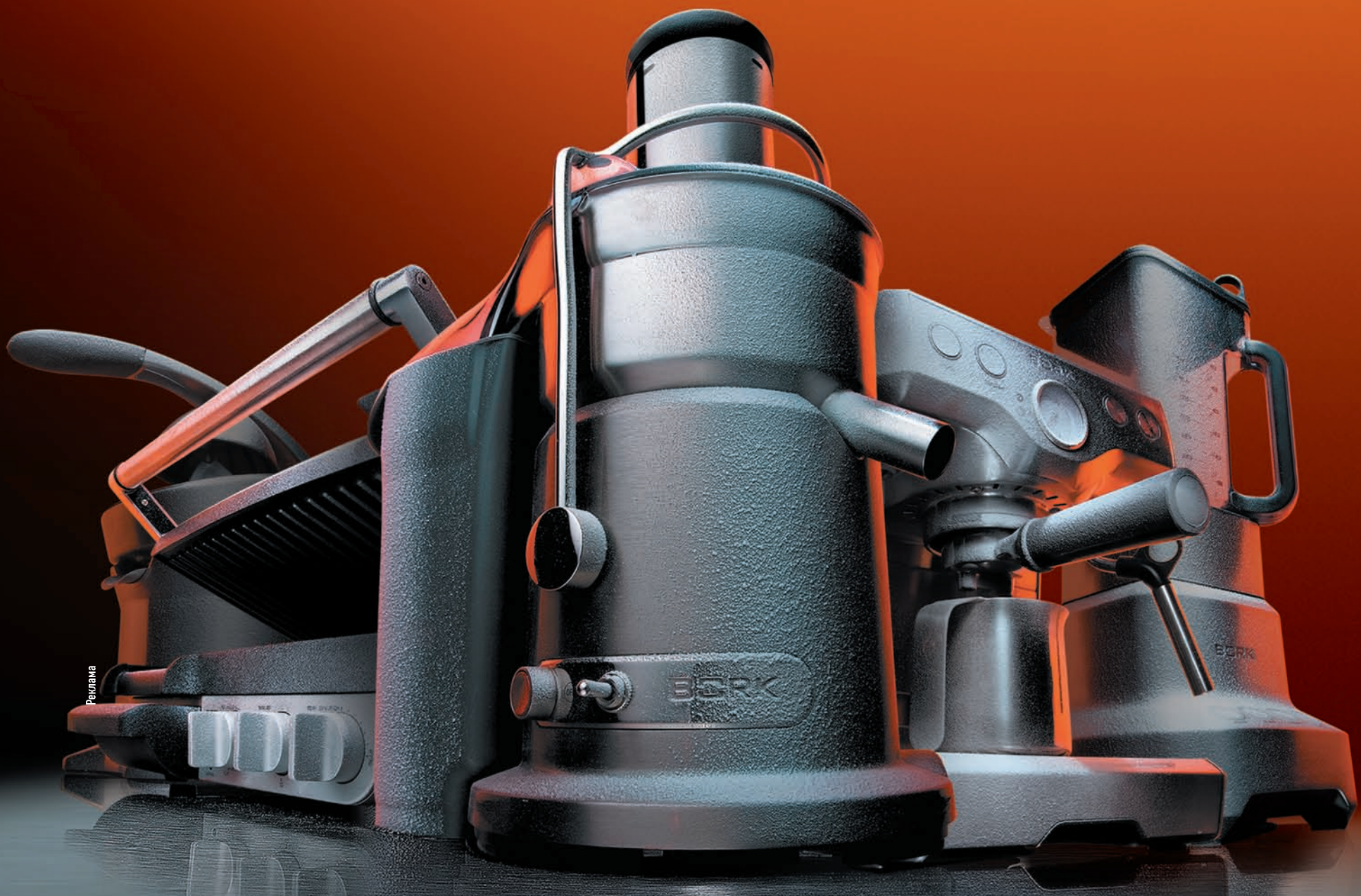


ПОНЯТИЕ «легкость» неприменимо к книгам и экранизациям Максима Горького. Между тем фильм Жана Ренуара именно что легкий, воздушный, одна из первых ласточек поэтического реализма. Атмосферу Ренуар задает в самом начале, где вор Пепел (Жан Габен с его фирменным шиком парижского хулигана) залезает в квартиру гаера Барона (Луи Жуве), где красть нечего, можно только приятно провести время с хозяином. Имущество барона-растратчика описано, назавтра они окажутся на соседних нарах в ночлежке. Одобренный самим Горьким сценарий написал Евгений Замятин. Ренуар нашел его «очень поэтичным, но абсолютно неснимаемым» и перепи-сал в соавторстве с Шарлем Спааком. По мудрому совету компартии в лице Луи Арагона он убрал из него самовары, урядников и гармошки, всю русскую этнографию, невероятно модную во Франции 1930-х годов. Фильм только выиграл: «Нищета интернациональна». На экране уж точно не Россия, но и не совсем Франция, а независимое государство Ночлежка. Увидь фильм Горький, он, пожалуй, покашлял бы в усы и, скрывая усмешку, буркнул: «Во дают, черти драповые».

BORK

INDUSTRIAL

Официальный шеф Нового года



Реклама



Мощность 1500 Вт и скорость отжима 13000 об/мин гарантируют новому соковыжимателю BORK JU CUN 24150 SI профессиональную производительность.

www.bork.ru

гарантия 5 лет

Вокал в хороших руках

Борис Барабанов
о «The Glare» Дэвида Макалмонта и Майкла Наймана




AP

ДЭВИД МАКАЛМОНТ — английский певец и сочинитель, известный уже лет пятнадцать, но по большей части в профессиональных кругах. Основоположник минимализма и сподвижник Питера Гринуэя Майкл Найман знал о нем только, что это тот певец, который записывает неплохие альбомы с гитаристом Suede Бернардом Батлером. Певец Макалмонт и композитор Найман впервые встретились в 2000 году в лондонском Музее Фрейда на ужине в честь выхода сборника «Нос в литературе и искусстве». Помимо общего интереса к предмету музыканты обнаружили связь через рекорд-лейбл Virgin, с которым у обоих тогда были контракты. И конечно, господин Макалмонт оказался фанатом музыки господина Наймана к фильму «Повар, вор, его жена и ее любовник». Следующий контакт творческих персон датируется 2007 годом, когда Майкл Найман, большой поклонник социальной сети Facebook, обнаружил своего давешнего собеседника-студента среди набивающихся в друзья. Через неделю они уже обсуждали совместную запись.

Сочинение песен стоит в списке занятий Майкла Наймана не на первом месте, к тому же Майкл Найман ненавидит писать стихи. Его компаньон с поэзией в более близких отношениях, но, достигнув возраста 40 лет, Дэвид Макалмонт охладел к любовной лирике. Взяв за основу уже существующие мелодии из каталога Майкла Наймана, певец стал сочинять для них тексты, основанные на реальной жизни, точнее — на газетных статьях. 11 композиций, созданных таким образом, составили первую часть диска, которая, собственно, называется «The Glare» («Яркий свет»).

Пираты XXI века стали героями песни «Going To America», в «The Glare» шла речь о реалити-шоу на телевидении, в «Friendly Fire» — о самоубийстве с чужой помощью, трафик живого товара в Европе стал темой композиции «City Of Turin», а секс-скандалы

> Вокал такого уровня может спасти даже самую безумную музыкальную затею

в высших политических кругах — предметом исследования в «In Rai Don Giovanni». Нашлось даже место для актуальной песни про банковские махинации, она называется «Take The Money And Run» («Хватай деньги и беги»). Дэвид Макалмонт фактически придумывал альтернативу известному медийному постулату, гласящему: «Газета живет один день». Он сделал своей задачей не дать истории раствориться в бесконечном информационном потоке.


FLICKR.COM/NEIL365

Майкла Наймана результат более чем устроил. Вокал такого уровня может спасти даже самую безумную музыкальную затею, не говоря уже о записи, проходящей под маркой одного из самых влиятельных композиторов современности. Газета The Guardian назвала Дэвида Макалмонта «экстраординарным соул-певцом и главным поп-хамелеоном Британии». В этом голосе есть и Бобби Уомак, и Эл Грин, и Кертис Мэйфилд, и Энтони Хегарти, и даже Мика. При этом, несмотря на серьезность текстов, песни не воспринимаются как политинформация, положенная на современную классику. Благодаря гибкости вокала Дэвида Макалмонта и аранжировщикам Майкла Наймана песни уводят в безоблачный поп. Записанные при поддержке полноформатного оркестра, они и вправду местами очень сильно напоминают Мику, а в лучшие моменты дают представление о том, куда могли бы пойти Antony And The Johnsons, если бы лидер группы не старался так упорно уйти от поп-мелодий в беспредметные вокальные упражнения.

Вторая часть диска — 17-минутная сюита Майкла Наймана для саксофонного квартета «Songs For Tony». Композитор написал ее в 1993-м в память о друге, умершем от рака. Причина, по которой господин Найман разместил эту музыку после 11 лучистых поп-песен, надо думать, одна: чтобы не забывали, кто в доме хозяин и чем он, собственно говоря, обычно занимается.

David Mcalmont, Michael Nyman
«The Glare» (MN Records)
myspace.com/michaelnymanmusic

«FALSE STARTS AND BROKEN PROMISES»

LAST MAN STANDING

(UNRESOLVED)



СВОЙ opus magna лондонская группа Last Man Standing записала год назад, теперь он выходит в США, и, похоже, у команды наконец-то появились перспективы за пределами комплекса залов и галерей South Bank Center, где трудится художественным директором один из ее участников — Глен Макс, выступающий на сцене под псевдонимом Макс Вандерфольф. Группа держит курс на «The Rolling Stones Rock And Roll Circus», а также на изысканный перформанс Дэвида Боуи и блюзовое скоморошество Тома Уэйтса. Подражание великим рок-н-ролльным кабаре сквозит в каждой ноте, но не хватает не столько даже таланта, сколько внутренних бесов, требующих выхода. Собрав все свои амбиции в кулак и реализовав крепкие исполнительские навыки коллег, Макс Вандервольф получил подобие The Decemberists, но с отчетливым вкусом Guns'n'Roses. То есть мы одновременно и ученость свою показать хотим, и чтобы девочки любили. Все стильно оформлено и концептуально закончено, осталось только убедить поклонников Уэйтса и Боуи, что им это действительно надо.

myspace.com/
lastmanstandinggroup

«СЕРДЦЕ»

«КАЛИНОВ МОСТ»

(NAVIGATOR RECORDS)



ПОЯВЛЕНИЯ «Калинова моста» Дмитрия Ревякина в сборных шоу и на фестивалях не так уж редки, но все равно удивляют. Его поэзия и его фолк-рок выглядят отдельной хрупкой вещью, которой соприкосновение с индустрией противопоказано. Новый альбом группы «Калинов мост» посвящен памяти покойной супруги Дмитрия Ревякина, однако нельзя сказать, что поминальные настроения преобладают над прочими. Слово «печаль» в текстах встречается не чаще и не реже, чем на других дисках. Господин Ревякин вообще едва ли не сильнее всего удивляет тем, как на протяжении многих лет удерживает в текстах неизменный языковой режим. Это для других былинно-хипповский стиль повествования может быть откровением, модой или предметом эпигонства. Ревякин такой всегда. И особенно приятно, что на протяжении многих лет он самым пристальным образом следит за тем, чтобы музыкальная ткань не разочаровывала. В жанре, в котором достаточно, чтобы песня хорошо пелась под гитару на кухне, Дмитрий Ревякин не устает строить по кирпичикам русских The Doors, соблюдая если не букву, то дух последних. В «Сердце» он присутствует наряду с патентованной русской былинностью.

«ПРЕВЫШЕ ВСЕГО»

НОМ

(НОМ)



«НАШЕ племя молодое, краснозадое и злое прорастает из запоя, словно дерево-урод». Пропагандистский агит-рок нового альбома питерской группы НОМ — звонкая сатирическая пощечина всевозможным квасным патриотам и православным хоругвеносцам. Эффект от диска усилил тот факт, что впервые за много лет в студии собрался оригинальный состав коллектива, включая швейцарского оперного певца Александра Ливера, штатного художника группы Николая Копейкина (принял участие в хоровых распевах), клавишника Николая Гусева и братьев-основателей Андрея и Сергея Кагадеевых. К слову сказать, участник АВИА Николай Гусев написал вместе с коллегами из НОМа большую часть песен «Превыше всего», и такие вещи, как, например, «Гей ты, Русь», буквально просятся в каталог любимого лирического героя АВИА — композитора Зудова. Альбом «Превыше всего» производит гораздо более серьезное впечатление, чем последние записи «Ляписа Трубецкого», в которых пафосный митинговый и псевдопатриотический посыл стерся и стал общим местом. Петербуржцы выглядят изящнее и одновременно радикальнее минчан, но из-за питерских же особенностей характера, видимо, никогда не сравняются с ними в популярности.

«CARVING HEADS ON CHERRY STONES»

ILYA

(CHRYSALIS MUSIC)



БРИСТОЛЬСКОЙ группе Ilya хватило бы и одного дебюта «They Died For Beaty» (2004), чтобы войти в историю наравне со своими земляками Portishead и Massive Attack. Только в силу неведомого метаболизма в чреве британской музыкальной индустрии Ilya не стали мега-звездами. По этой же причине о выходе нового диска Ilya мы узнали с непростительным опозданием — спустя полгода после релиза. «Carving Heads On Cherry Stones» — четвертый альбом, записанный Ником Пулленом вместе с неземной вокалисткой Джоанной Суон, третий — под маркой Ilya. В аранжировках, как и в «They Died For Beaty», звучат экзотические струнные, музыку по-прежнему можно характеризовать терминами «трип-хоп», «лаунж», «даунтемпо» и «готика», а в наушниках по-прежнему самый красивый голос на земле после Энтони Хегарти. Это поразительно, насколько слабо группу такого уровня интересует доведение своей музыки до мало-мальски общего сведения. В последней записи в блоге Джоанны Суон, например, гораздо больше внимания уделено ее собственной линии ювелирных украшений, чем тому факту, что в начале января Ilya собираются записать живой альбом.

myspace.com/ilyauk

РЕКЛАМА



Рождественский базар

С 17 по 31 Декабря

в Новинском Пассаже



ТДЦ "Новинский Пассаж" Новинский бульвар д.31 тел. (495) 797 62 00



КИНО

АНИМАЦИЯ

«Артур и месть Урдалака» (Arthur et la vengeance de Maltazard)
Режиссер Л. Бессон, в ролях: Ф. Хаймор, М. Фэрроу, Р. Стэнтон, П. Бэлфор, Р. Кроуфорд. Франция, 2009

«Ашхабад» / 18–23 (10.20, 16.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 18–23 (11.15, 15.15, 19.15, 23.15)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 18–23 (10.30, 16.30, 22.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 18–23 (13.15, 17.05, 20.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 18–23 (13.15, 17.05, 20.55)

«Матрица» / 18–23 (12.45, 16.35, 20.25)

«Молодежный» / 18–23 (15.00, 17.00)

«Октябрь» / 18–23 (11.30, 15.15, 19.00, 22.45, 2.30)

«Салют» / 18–23 (11.20, 15.00)

«Севастопольский» / 18–23 (11.40, 15.30, 19.20)

«Формула кино Витязь» / 18–23 (9.05, 13.20, 17.35)

«Формула кино София» / 18–23 (11.05, 15.05, 19.05)

«Формула кино на Мичуринском» / 18–23 (10.15, 14.25, 16.25, 18.25)

«Формула кино на Можайке» / 18–23 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00)

«Формула кино на Рублевке» / 18–23 (17.15)

«Вегас: Правдивая история» (Vegas: Based on a True Story)
Режиссер А. Надери, в ролях: М. Гринфилд, А. Харт, Н. Ла Скала, З. Томас, У. Тернер. США, 2008

«Пионер» / 18 (15.30, 23.00); 19 (13.10, 20.30); 20 (11.00, 18.30); 21 (12.50, 20.30); 22 (15.10, 21.30); 23 (16.40, 23.00)

«Художественный» / 18–25 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Иммигранты» (Immigrants)
Режиссер Г. Чупо. США—Венгрия, 2008

«Пионер» / 18 (11.00, 21.00); 19 (11.00, 18.30); 20 (12.30, 22.00); 21 (14.30, 0.30); 22 (19.00, 1.30); 23 (14.40, 18.30)

«Художественный» / 18–25 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Мэри и Макс» (Mary and Max)
Режиссер А. Эллиот. Австралия, 2009

«Пионер» / 18 (10.00, 21.30); 19 (10.30, 17.00); 20 (10.30, 15.00); 21 (13.00, 19.30); 22 (13.00, 22.00); 23 (15.00, 19.00)

«Наша Маша и волшебный орех»
Режиссер Е. Кончаловский. Россия, 2009

«5 звезд» / 18–23 (10.05, 11.45)

«Алмаз» / 18–23 (9.00, 14.05, 17.25)

«Байконур» / 18–23 (9.00)

«Будапешт» / 18–23 (9.05, 14.05, 17.25)

«Вымпел» / 18–23 (10.00, 17.10)

«Высота» / 18–23 (9.05, 14.50, 18.10)

«Звездный» / 18–23 (9.00, 14.05, 17.25)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 18–23 (11.45, 15.15, 18.45)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 18–23 (12.50, 16.20, 19.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 18–23 (11.30, 15.15, 19.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 18–23 (13.00, 16.35, 20.10)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 18–23 (13.00, 16.35, 20.10)

Кинотеатр имени Моссовета / 18–23 (9.00, 10.30, 15.40, 17.10)

«Киргизия» / 18–23 (9.05, 12.35, 16.10, 19.45)

«Матрица» / 18–23 (12.10, 15.45, 19.20)

«Молодежный» / 18–23 (11.00, 13.00)

«Октябрь» / 18–23 (10.30, 14.15, 18.00)

«Победа» / 18–23 (9.15, 13.00, 16.45)

«Салют» / 18–23 (10.00, 13.10, 16.50)

«Свобода» / 18–23 (14.00)

«Севастопольский» / 18–23 (11.20, 15.15, 19.15)

«Спутник» / 18–23 (14.00)

«Формула кино Витязь» / 18–23 (9.30, 11.20, 15.30)

«Формула кино Европа» / 18–23 (10.00, 14.00, 15.50, 17.40)

«Формула кино на Мичуринском» / 18–23 (10.00, 13.50, 17.40)

«Формула кино на Можайке» / 18–23 (10.30, 14.20, 18.10)

«Формула кино на Рублевке» / 18–23 (10.05, 13.55, 18.00)

«Формула кино София» / 18–23 (9.15, 13.05)

«Художественный» / 18–23 (14.45)

«Центр-фильм в Мытищах» / 18–23 (9.05, 14.05, 17.25)

«Центр-фильм на Щелковской» / 18–23 (9.05, 14.05, 17.25)

«Юность» / 18–23 (10.00, 13.25)

«Новые приключения Аленушки и Еремы»
Режиссер Г. Гитис. Россия, 2009

«5 звезд» / 24–25 (10.05, 13.30, 17.00, 20.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–25 (11.20, 13.00, 14.40)

«Звездный» / 24–25 (9.00, 12.40, 16.20, 20.00)

«Матрица» / 24–25 (11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 24–25 (11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 24–25 (11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.45)

«Ролан» / 24–25 (11.00, 14.30, 18.05)

«Формула кино на Мичуринском» / 24–25 (10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25, 23.15, 1.05)

«Формула кино на Можайке» / 24–25 (10.00, 13.50, 15.40, 17.40)

«Художественный» / 24–25 (9.00, 12.15, 15.30)

«Планета 51» (Planet 51)
Режиссеры: Х. Болани, Х. Абад. Испания—Великобритания, 2009

«5 звезд» / 18–23 (13.25)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–25 (10.55)

«Приключения Ролли 3D» (Röllin sydän)
Режиссер П. Лехтосаари. Великобритания—Германия—Россия—Финляндия, 2007

Nescafe IMAX / 19–20 (10.00, 14.00); 23 (10.00); 24–25 (11.00); 26 (10.00, 14.05)

«Рождественская история» (A Christmas Carol)
Режиссер Р. Земекис. США, 2009

Nescafe IMAX / 23 (11.00)

«Варшава» / 24–25 (13.00, 17.00, 21.00)

«Вымпел» / 18–20 (15.30); 21–23, 25 (16.00, 18.00, 20.00); 24 (13.00, 19.00)

«Искра» / 18 (10.20, 12.10); 19 (10.30, 14.00); 20–21 (10.00, 17.05); 22–23 (11.40, 15.20)

Киноцентр на Красной Пресне / 18–23 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Люксор в Отрадном» / 18–23 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Молодежный» / 24–25 (11.00, 13.00, 19.00)

«Салют» / 18–23 (18.10)

«Эльдар» / 18–23 (14.50)

«Элвин и бурундуки-2» (Alvin and the Chipmunks: The Squeakquel)
Режиссер Б. Томас. США, 2009

«5 звезд» / 24–25 (11.40, 15.10, 18.40, 22.10, 0.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–25 (11.10, 13.05, 14.55)

«Алмаз» / 24–25 (9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15)

«Ашхабад» / 24–25 (10.20, 12.10, 14.00, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.30)

«Байконур» / 24–25 (9.00, 12.00, 14.00, 16.00)

«Звездный» / 24–25 (9.35, 11.30, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05, 23.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 24–25 (11.20, 15.10, 19.00, 22.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 24–25 (11.20, 15.10, 19.00, 22.50)

Кинотеатр имени Моссовета / 24–25 (9.15, 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 19.40, 21.30)

«Матрица» / 24–25 (10.50, 14.40, 18.30, 22.20)

«Нева» / 24–25 (12.00, 16.10)

«Первомайский» / 24–25 (14.00, 19.00)

«Победа» / 24–25 (9.30, 11.30, 13.30, 17.30, 19.30)

«Ролан» / 24–25 (12.40, 16.15, 19.45, 21.35)

«Сатурн» / 24–25 (11.00, 15.30)

«Формула кино Витязь» / 24–25 (9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10)

«Формула кино Горизонт» / 24–25 (9.25, 11.35, 16.05, 20.30)

«Формула кино Европа» / 24–25 (10.30, 11.25, 12.40, 13.35, 14.50, 15.45, 17.00, 18.00, 19.10, 20.05, 21.20, 22.15, 23.30, 0.25, 1.40)

«Формула кино Ладога» / 24–25 (9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10)

«Формула кино Прага» / 24–25 (9.05, 11.15, 13.25, 15.35, 17.45, 19.55, 22.05, 0.15)

«Формула кино София» / 24–25 (9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 24–25 (10.30, 11.25, 12.40, 13.35, 14.50, 15.45, 17.00, 18.00, 19.10, 20.05, 21.20, 22.15, 23.30, 0.25, 1.40)

«Формула кино на Можайке» / 24–25 (10.20, 11.15, 12.30, 13.25, 14.40, 15.35, 16.50, 17.45, 19.00, 19.55, 21.10, 22.05, 23.20, 0.15, 1.30)

«Формула кино на Рублевке» / 24–25 (10.45, 12.55, 15.05, 17.15, 19.25, 21.35, 23.45, 1.55)

«Художественный» / 24–25 (10.30, 13.45)

«Электрон» / 24–25 (10.00, 15.00, 17.00)

БОЕВИК

«2012»
Режиссер Р. Эммерих, в ролях: Д. Кьюсак, А. Пит, В. Харрельсон, Т. Ньютон, Д. Гловер, Ч. Эджофор, О. Платт, П. Бошо, М. Ли, Л. Джеймс США, 2009

«Вымпел» / 18–20 (12.50)

Киноцентр на Красной Пресне / 18–23 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Антикиллер Д. К.: Любовь без памяти»
Режиссер Э. Салаватов, в ролях: Г. Куценко, Е. Климова, В. Разбегаев, И. Бортник, С. Шакуров, М. Ефремов, С. Векслер, А. Тютин, Ю. Бахшиев, С. Любшин, Е. Антропов. Россия, 2009

«Ашхабад» / 18–23 (12.10, 17.50, 21.40)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 18–23 (11.00, 14.30, 18.00, 21.30, 23.20, 1.10)

«Киномакс XL» / 18–23 (12.15)

«Киносфера» / 18–23 (10.00, 13.00, 16.20, 21.30)

Кинотеатр имени Моссовета / 18–23 (18.40)

«Солярис» / 18–23 (9.10, 12.55)

«Формула кино на Мичуринском» / 18–23 (12.15, 20.25, 22.35, 0.45)

«Формула кино на Можайке» / 18–23 (12.30, 16.55, 21.20, 1.45)

«На игре»
Режиссер П. Санаев, в ролях: С. Чирков, П. При-

лучный, А. Бардуков, М. Петренко, А. Дитковские, Е. Харланов, Т. Жизневский, Н. Сирадзе, В. Вержбицкий, Б. Тенин, М. Горевой, М. Трухин, И. Скляр. Россия, 2009

Киноцентр на Красной Пресне / 18–23 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Ниндзя-убийца» (Ninja Assassin)
Режиссер Д. Мактиг, в ролях: Рейн, Н. Харрис, С. Кан, Р. Дук Ким, Р. Юн, Б. Майлс, С. Косуги, Т. Игава, С. Маркус. США, 2009

«Ашхабад» / 18–23 (13.10, 0.10)

Кинотеатр имени Моссовета / 18–23 (12.00, 13.50, 20.20, 22.10)

ДЕТСКИЙ

«Маленькие разбойники» (Mazie laupitaji)
Режиссер А. Звирбулис, в ролях: Г. Вилсонс, З. Леймане, А. Скрастиньш, Ю. Жагарс, К. Марковиц. Латвия—Австрия, 2009

«Вымпел» / 18–20 (11.20)

«Салют» / 24–25 (17.40)

«Формула кино на Мичуринском»» / 18–23 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

ДРАМА

«Бубен, барабан»
Режиссер А. Мизгирев, в ролях: Н. Негода, Д. Куличков, Е. Лядова, С. Неудачин. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–25 (18.10, 21.55)

«Ролан» / 18–23 (14.00, 18.00)

«Формула кино Горизонт» / 18–23 (9.00, 17.30)

«Формула кино Европа» / 18–23 (12.50, 23.05)

«Художественный» / 18–23 (9.15, 21.45); 24–25 (22.15)

Подробнее на странице 69

«Карта звуков Токио» (Mapa de los sonidos de Tokyo)
Режиссер И. Койше, в ролях: Р. Кикучи, С. Лопес, М. Ошио, Т. Накахара, Х. Сакаки. Испания, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–22 (23.30); 24–25 (23.35)

«Молодая Виктория» (The Young Victoria)
Режиссер Ж.-М. Валль, в ролях: Р. Френд, М. Ричардсон, М. Стронг, Э. Блант, П. Беттани, Т. Кретчманн, Д. Бродбент, Ж. Хайн, Д. Гловер, Х. Уолтер, Й. Кристенсен, Р. Стирлинг, Д. Хартли, М. Малоуни. Великобритания—США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (13.05); 24–25 (22.10)

Киноцентр на Красной Пресне / 18–23 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Синема-парк на Южной» / 18–23 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Отголоски прошлого» (Little Ashes)
Режиссер П. Моррисон, в ролях Х. Белтран, Р. Паттинсон, М. Макналти, М. Гателл, А. Жове. Великобритания, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–25 (23.20)

«Похороните меня за плинтусом»
Режиссер С. Снежкин, в ролях: А. Дробитько, С. Крючкова, А. Петренко, М. Шукшина, К. Воробьев, И. Краско, В. Кухарешин. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–22 (19.00, 21.15); 23 (19.00); 24–25 (19.05, 21.20)

«Свобода» / 18–23 (16.00, 18.00, 20.00)

«Спутник» / 18–23 (16.00, 18.00, 20.00)

«Тула» / 18–23 (16.00, 18.00, 20.00)

«Улан-Батор» / 18–23 (16.00, 18.00, 20.00)

«Эльдар» / 18–23 (11.10, 18.15)

«Психоаналитик» (Shrink)
Режиссер Д. Пейт, в ролях: К. Спейси, К. Палмер, М. Уэббер, С. Берроуз, Д. Хьюстон, П. Джеймс, Л. Рэмси, Д. Робертс, Р. Лоджа, Г. Видал, Д. Племонс, Р. Уилльямс. США, 2009

«35 мм» / 18 (11.35, 21.20, 1.00)

«Формула кино Горизонт» / 18–23 (13.25, 21.55)

«Формула кино Европа» / 18–23 (17.00, 1.15)

«Художественный» / 18–23 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Скоро весна»
Режиссер В. Сторожева, в ролях: К. Кутепова, С. Пускепалис, О. Попова, Е. Князев, Д. Чернов, Н. Либиков. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (15.10); 24–25 (11.05)

«Пионер» / 18 (18.50); 19–20 (16.30); 21 (18.30); 22 (11.05); 23 (11.00)

«Хатико. Самый верный друг» (Hachiko: A Dog's Story)
Режиссер Л. Халльстрем, в ролях: Р. Гир, Д. Аллен, С. Ремер, К.-Х. Тагава, Д. Александр, Э. Эвари, Д. Макфейден. США, 2009

Киноцентр на Красной Пресне / 18–23 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ

«Американские свингеры» (American Swing)
Режиссеры: Д. Харт, М. Кауфман. США, 2008

«Пионер» / 18 (17.00, 0.30); 18 (14.40, 22.20); 19 (14.30, 20.00); 21 (11.00, 16.30); 22 (13.20, 23.30); 23 (13.00, 21.00)

«Художественный» / 18–25 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

ИСТОРИЧЕСКОЕ

«Государыня и разбойник»
Режиссер Е. Толдонова, в ролях: Е. Ивченко, Д. Муляр, А. Арсентьев, А. Узденский, С. Селиванов. Россия, 2009

«Вымпел» / 21–23, 25 (11.30, 14.30); 24 (10.00, 17.30)

КОМЕДИЯ

«Возвращение домой» (En mand kommer hjem)
Режиссер Т. Винтерберг, в ролях: О. Меллер-Кнауэр, Р. Маннов Олесен, Х. Рейнгорд Ньюманн, К.-Л. Мюнстер, Ш. Рони, Т. Бо Ларсен, Н. Коперникус. Дания, Швеция, 2007

«Пионер» / 24–25 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Художественный» / 24–25 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Джек и Джилл: Любовь на чемоданах» (Jusqu'à toi)
Режиссер Д. Девольд, в ролях: М. Лоран, Д. Барта, В. Бенгиги, Б. Бойд, М. Бенуше, Д. Паре. Канада—Франция, 2009

Киноцентр на Красной Пресне / 18–23 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Люксор в Митино» / 18–23 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Однажды в Версале» (Bancs publics «Versailles rive droite»)
Режиссер Б. Подалидес, в ролях: Ф. Мюллер, Б. Подалидес, Д. Подалидес, О. Гурме, И. Жирардо, Т. Лермитт, К. Денев, А. Казар, М. Амальрик, Б. Пельворд, Ж. Баласко, К. Мастроянни. Франция, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (11.20)

«Пикап. Съем без правил»
Режиссер Ф. Герчиков, в ролях: К. Крюков, Ш. Хаматов, В. Утенков, К. Радченко, Е. Гордон, Т. Лютаева, Э. Метревели. Россия, 2009

«Ашхабад» / 18–23 (9.40, 22.30)

«Звездный» / 18–23 (11.00, 14.40, 20.15)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 18–23 (13.00, 13.30, 16.45, 17.00, 20.30, 22.15, 0.00, 0.15, 1.45)

Киноцентр на Красной Пресне / 18–23 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Юность» / 18–23 (16.50, 18.20)

«Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться?» (Warum Manner nicht zuhoren und Frauen schlecht einparken)
Режиссер Л. Хауссман, в ролях: Б. Фюрман, Д. Шварц, М. Мачке, А. Куль, У. Охзенкнехт, Н. Беккер, Т. Кретчманн, Т. Шиллинг, С. Шмиц, Л. Рудольф, Ф. Ламе, К. Флинт, П. Ломейер. Германия, 2007

Киноцентр на Красной Пресне / 18–23 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Эльдар» / 18–23 (10.10, 17.10)

«Так себе каникулы» (Old Dogs)
Режиссер У. Беккер, в ролях: Д. Траволта, Р. Уилльямс, С. Грин, Б. Мак, К. Престон, М. Диллон, Л. Лафлин, Р. Уилсон, Л. Аллен. США, 2009

«Алмаз» / 18–23 (12.25, 19.00, 22.45)

«Ашхабад» / 18–23 (14.00, 19.40, 23.30)

«Будапешт» / 18–23 (12.20, 18.55, 22.30)

«Варшава» / 18–23 (13.10, 17.05, 21.05)

«Высота» / 18–23 (12.20, 18.55, 22.30)

«Звездный» / 18–23 (9.05, 12.45, 16.25, 18.20, 22.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 18–23 (11.00, 14.45, 18.30, 22.15, 2.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 18–23 (13.15, 17.15, 21.15, 1.15)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 18–23 (14.30, 20.30, 2.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 18–23 (11.20, 15.10, 19.00, 22.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 18–23 (11.20, 15.10, 19.00, 22.50)

«Киномакс XL» / 18–23 (10.25, 14.15)

«Киргизия» / 18–23 (11.30, 15.40, 19.50, 0.00, 2.15)

«Матрица» / 18–23 (10.50, 14.40, 18.30, 22.20)

«Октябрь» / 18–23 (15.00, 21.15, 03.30)

«Севастопольский» / 18–23 (13.35, 17.25, 21.15)

«Солярис» / 18–23 (11.00, 14.50)

«Формула кино на Мичуринском» / 18–23 (11.50, 15.40, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30)

«Формула кино на Можайке» / 18–23 (10.35, 14.50, 19.05, 23.20)

«Центр-фильм в Мытищах» / 18–23 (12.20, 18.55, 23.30)

«Центр-фильм на Щелковской» / 18–23 (12.20, 18.55, 23.30)

«Юность» / 18–23 (11.45, 15.10)

«Улыбка бога, или Чисто одесская история»
Режиссер В. Алеников, в ролях: М. Горбань, И. Жидков, А. Джигарханян, Р. Карцев, Т. Маркова, С. Мигицко, А. Панкратов-Черный, Н. Усатова, Т. Криницкий. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (15.20); 24–25 (16.50)

«Салют» / 18–23 (21.45); 24–25 (20.40)

МЕЛОДРАМА

«Будь со мной»
Режиссер М. Максимова, в ролях: А. Смольянинов, М. Бушмелева. Россия, 2008

«Юность» / 18–23 (19.50)

«Клиентка французского жиголо» (Cliente»)
Режиссер Ж. Баласко, в ролях: Н. Бэй, Э. Каравака, И. Карре, Ж. Баласко. Франция, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (23.05)

«Эльдар» / 18–23 (12.10, 19.20)

«Короткое замыкание»
Режиссеры: П. Буслов, И. Вырыпаев, А. Германмл., К. Серебренников, Б. Хлебников, в ролях: И. Добронравов, К. Пакачаков, А. Филимонов, Ю. Чурсин, А. Яценко, И. Бутанаева, К. Грушка, А. Долецкая, А. Виноградов, В. Дубосарский, А. Екатерининская, Ю. Пересильд, А. Савельев, Е. Свиридова, П. Сергиенко, А. Фомин,

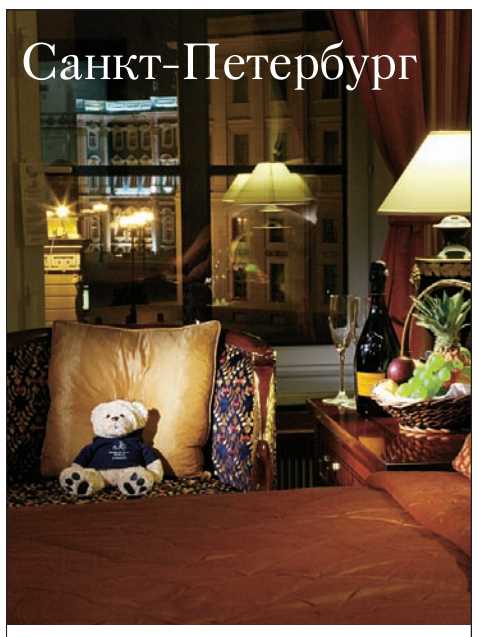


«БЕЗУМНЫЙ СПЕЦНАЗ»



Двуногие коллеги козла — личности незаурядные. Эван Макгрегор играет амбициозного журналиста из захудалой провинциальной газетенки, который во время иракской кампании отправляется на фронт и там надеется раскрутить на сенсационный репортаж таинственного мужчину из спецслужб (Джордж Клуни), якобы состоящего в засекреченном экспериментальном подразделении американской армии. Эксперимент заключается в том, чтобы освоить принципиально новые боевые искусства: этим занимается ограниченный контингент бойцов, обладающих экстрасенсорными способностями и способными к телепатии, ясновидению, прохождению сквозь стены и — в качестве вершины мастерства — убийству козлов силой взгляда. Загадочность усугубляется тем, что основатель этой школы боевых искусств (Джефф Бриджес) пропал без вести и его поиски составляют одну из сюжетных линий «Безумного спецназа», которая приводит героев в подпольный лагерь еще одного экстрасенса (Кевин Спейси), конкурирующего с героем Джеффа Бриджеса и планирующего решающее сражение между двумя школами сверхъестественных военных методов.

В основе сценария «Безумного спецназа» лежит одноименный с фильмом документальный бестселлер журналиста Джона Ронсона, который то ли внаглую мистифицирует читателя, будто провел какие-то исследования оккультизма в армии США и набрал на эту тему целую книгу подлинных интервью с откровенными сотрудниками ЦРУ, то ли действительно сливает всю правду о том, как американская военщина задействует паранормальные человеческие способности. Продувные рожи героев мешают принимать «Безумный спецназ» всерьез, однако режиссеру Гранту Хеслову удается балансировать на грани между совершенно абсурдной комедией, высмеивающей саму идею какой бы то ни было войны, и шуточным намеком на невероятные, но все же имеющие какое-то отношение к действительности факты из военной практики, в которой вполне можно победить врага голыми руками, одной силой духа и энергией интеллекта. Сценаристы, конечно, сильно приукрасили документальную основу, если она и содержалась в книге Джона Ронсона, и, придумывая сюжет, фантазию свою не ограничивали, но уж больно сама тематика паранормального провоцирует на самые дикие выдумки и предположения, которые абсурдистскую комедию только украшают.



Роскошный отель
«Кемпински Мойка 22»
приглашает Вас на выходные
в Петербург:

9400 рублей

Цена включает:
- Фрукты и минеральную воду по прибытии
- Программу лояльности
- Wi-Fi
- Завтрак «шведский стол»

Стоимость размещения в стандартном номере без налога. Предложение действует до 28.02.10.

Т +7 812 3359111
Ф +7 812 3359190
reservations.moika@kempinski.com
www.kempinski.com/stpetersburg

Kempinski HOTELIERS SINCE 1897
www.kempinski.com
Hotel Moika 22 Kempinski ST PETERSBURG

РЕКЛАМА

В. Хаев, И. Щербинин, А. Кащеев. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (21.25); 24–25 (16.20)

«Нью-Йорк, я люблю тебя» (New York, I Love You)

Режиссеры: Ф. Акин, И. Атталь, А. Хьюз, С. Иваи, Ц. Вэнь, Ш. Капур, Д. Марстон, М. Наир, Н. Портман, Б. Ратнер, в ролях: Б. Купер, Ш. Ла Беф, Р. Райт Пенн, Н. Портман, Б. Лайвли, О. Блум, Д. Барта, Х. Кристенсен, К. Риччи, Р. Билсон, Д. Херт, И. Хоук, А. Ельчин, М. Кью, Д. Каан, Э. Гарсия, К. Купер, К. Личман, О. Тирлби, Д. де Маттео. Франция—США, 2009

«35 мм» / 18 (17.10)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (11.15, 15.40, 21.50); 24–25 (13.30, 19.55)

Киноцентр на Красной Пресне / 18–23 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Последний шанс» (Last Chance Harvey)

Режиссер Д. Хопкинс, в ролях: Д. Хоффман, Э. Томпсон, Э. Аткинс, К. Бейкер, Л. Балабан, Д. Бролин, Р. Шифф. США, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (11.10, 19.05); 24–25 (16.45)

«Реванш» (Revanche)

Режиссер Г. Шпильман, в ролях: И. Криш, И. Потапенко, А. Луст, У. Штраус, Т. Слама, И. Танхайзер. Австрия, 2008

«35 мм» / 18 (13.25, 19.15, 22.30, 1.00); 19 (15.00, 20.45, 1.00)

«Пионер» / 18 (14.00, 19.00, 1.30); 19 (12.30, 19.00)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

«Слава» (Fame)

Режиссер К. Танчароен, в ролях: К. Панабейкер, Н. Нотон, М. Маллали, Б. Ньювит, Д. Аллен, К. Грэммер, А. Мария Перес де Тагл, Ч. С. Даттон, К. Пэйн, В. Перес. США, 2009

«5 звезд» / 18–23 (17.10, 21.10)

«Бумеранг на Варшавской» / 24–25 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Бумеранг на Теплом Стане» / 24–25 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Октябрь» / 18–23 (10.45, 17.00, 23.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 18–23 (12.45, 17.00, 21.15, 1.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 18–23 (12.45, 17.00, 21.15, 1.30)

«Киргизия» / 18–23 (9.15, 13.25, 17.35, 21.45)

«Орбита» / 24–25 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Полет» / 24–25 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Родина» / 24–25 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Севастопольский» / 18–23 (13.00, 17.00, 21.00)

«Синема-парк Старлайт на Багратионовской» / 18–23 (12.30, 16.40, 21.00)

«Формула кино Витязь» / 18–23 (13.10, 19.20, 23.40)

«Формула кино на Мичуринском» / 18–23 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

ПРИКЛЮЧЕНИЕ

«Безумный спецназ» (The Men Who Stare at Goats)

Режиссер Г. Хеслов, в ролях: Д. Клуни, Ю. Макгрегор, К. Спейси, Д. Бриджес, Р. Патрик, С. Рут, С. Лэнг, Н. Офферман, Г. Моршауэр. США—Великобритания, 2009

«35 мм» / 18 (10.00, 15.30, 20.45, 1.00)

«5 звезд» / 18–23 (15.15, 19.15, 23.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (17.05, 21.05); 24–25 (18.45, 22.30)

«Алмаз» / 18–23 (10.30, 15.40, 20.50, 0.35); 24–25 (21.15, 23.15)

«Ашхабад» / 18–23 (11.20, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40); 24–25 (13.00, 17.00, 20.40, 22.30, 0.30)

«Будапешт» / 18–23 (10.30, 15.35, 20.40, 0.15)

«Варшава» / 18–23 (13.00, 17.10, 21.25); 24–25 (15.05, 19.05)

«Высота» / 18–23 (10.30, 15.35, 20.40, 0.15)

«Звездный» / 18–23 (10.40, 14.15, 17.50, 21.25, 23.20)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 18–23 (11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 18–23 (10.45, 11.25, 13.25, 15.00, 15.25, 17.25, 19.15, 19.25, 21.25, 23.25, 23.30, 1.25)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 18–23 (10.45, 13.15, 15.00, 17.00, 19.15, 20.45, 22.45, 23.30, 0.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 18–23 (11.05, 14.40, 18.15, 21.50); 24–25 (13.15, 17.05, 20.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 18–23 (11.05, 14.40, 18.15, 21.50)

«Киномакс XL» / 18–23 (9.10, 11.10, 13.10)

«Киномир» / 18–23 (10.00, 12.00)

«Киргизия» / 18–23 (10.40, 14.15, 17.50, 21.25, 23.20, 1.15)

«Матрица» / 18–23 (10.20, 13.50, 17.25, 21.00, 22.50); 24–25 (12.45, 16.35, 20.25)

«Молодежный» / 24–25 (17.00, 21.00)

«Октябрь» / 18–23 (12.15, 16.00, 19.45, 21.45, 23.45, 1.45, 3.45)

«Победа» / 18–23 (11.00, 14.45, 18.30, 20.30, 22.30); 24–25 (15.30, 21.30, 23.30)

«Ролан» / 18–23 (12.00, 16.00, 22.30, 0.25); 24–25 (23.25)

«Свобода» / 24–25 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Севастопольский» / 18–23 (11.35, 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10)

«Синема-парк Старлайт на Багратионовской» / 18–23 (10.30, 14.40, 19.00, 23.10, 1.10)

«Спутник» / 24–25 (14.00, 16.00, 18.00)

«Солярис» / 18–23 (9.05, 11.10, 13.10, 0.25)

«Тула» / 24–25 (16.00, 18.00, 20.00)

«Улан-Батор» / 24–25 (16.00, 18.00, 20.00)

«Формула кино Витязь» / 18–23 (11.00, 15.20, 19.30, 21.50, 0.05)

«Формула кино Горизонт» / 18–23 (11.10, 19.40, 2.00); 24–25 (13.45, 18.15, 22.40, 0.55)

«Формула кино Европа» / 18–23 (10.50, 11.40, 13.20, 15.40, 18.00, 19.30, 20.20, 21.40, 22.30, 0.00, 0.50); 24–25 (10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45)

«Формула кино Ладога» / 18–23 (9.00, 13.20, 17.30, 21.50)

«Формула кино на Мичуринском» / 18–23 (10.10, 12.20, 14.40, 16.50, 19.10, 21.20, 23.30, 1.50); 24–25 (10.25, 12.40, 15.00, 17.10, 19.25, 21.40, 23.55, 2.10)

«Формула кино на Можайке» / 18–23 (10.10, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.00, 23.30, 1.20); 24–25 (11.50, 15.55, 20.00, 22.15, 0.30)

«Формула кино на Рублевке» / 18–23 (10.50, 15.40, 21.50, 22.50, 1.55); 24–25 (10.50, 22.50)

«Формула кино Прага» / 18–23 (9.00, 13.20, 17.30, 21.50)

«Формула кино София» / 18–23 (23.05); 24–25 (0.10)

«Художественный» / 18–23 (13.00, 16.30, 20.00); 24–25 (17.00, 20.30)

«Центр-фильм на Щелковской» / 18–23 (10.30, 15.35, 20.40, 0.15)

«Эльдар» / 18–23 (9.30, 16.40, 21.45)

Подробнее на этой же странице

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Кошечка»

Режиссер Г. Константинопольский, в ролях: М. Ефремов, А. Стриженов, В. Сухоруков, Е. Стычкин. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (17.35); 24–25 (14.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 18–23 (12.30, 16.15, 20.00, 23.45)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 18–23 (12.30, 18.30, 0.30)

«Октябрь» / 18–23 (13.00, 19.15, 1.30)

«Формула кино Горизонт» / 18–23 (15.25, 23.55)

«Формула кино Европа» / 18–23 (10.30, 21.00)

«Художественный» / 18–23 (11.15, 18.15)

Подробнее на этой же странице

«Любить по-французски» (Enfin veuve)

Режиссер И. Мерго, в ролях: М. Лярок, Ж. Гамблен, В. Иорданофф, Т. Мортон, В. Маресс, К. Надо, Э. Дарлан. Франция, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (13.25, 19.30); 24–25 (20.00)

«Переходный возраст» (How to Be)

Режиссер О. Ирвинг, в ролях: Р. Паттинсон, Р. Пиджен, Д. Харди, П. Джонс, М. Пирс, Д. Уайт, М. Ирвинг, А. Арна. Великобритания, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (17.55); 24–25 (20.25)

«Последние дни Эммы Бланк» (De laatste dagen van Emma Blank)

Режиссер А. ван Вармердам, в ролях: А. ван Вармердам, Ж. Бервутс, А. Малербе, Е. ван де Вейдевен, М. Хейер, Г. Набер, М. Кензари. Нидерланды, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (0.05)

«Роскошная жизнь» (Lymelife)

Режиссер Д. Мартини, в ролях: А. Болдуин, К. Калкин, Р. Калкин, Д. Хеннесси, Т. Хаттон, С. Никсон, Э. Робертс, Д. Мартини. США, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (15.05); 24–25 (15.40)

Киноцентр на Красной Пресне / 18–23 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

ТРИЛЛЕР

«Информаторы» (The Informers)

Режиссер: Г. Джордан, в ролях: М. Рурк, К. Бэсингер, Б. Боб Торнтон, В. Райдер, Б. Ренфро, Э. Херд, Р. Айфанс, К. Айзек, Т. Росси, О. Николс, Д. Фостер. США—Германия, 2009

«35 мм» / 24–25 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

Подробнее на странице 46

«Носители» (Carriers)

Режиссеры: А. Пастор, Д. Пастор, в ролях: П. Перабо, К. Пайн, К. Мелони, Э. ван Кэмп, С. Адамс-Райс, Л. Тейлор Пуччи. США, 2009

«Варшава» / 18–23 (15.00, 19.00)

«Отражение» (The Broken)

Режиссер Ш. Эллис, в ролях: Л. Хеди, Р. Дженкинс, А. Ньюман, М. Дункан, М. Пупо, У. Томсен, Д. Эллиот Холмс. Франция—Великобритания, 2008

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 18–23 (10.40, 14.25, 18.10, 21.55, 1.40)

«Октябрь» / 18–23 (13.25, 17.10, 20.55, 0.40, 4.25)

«Формула кино Витязь» / 18–23 (17.20, 21.40, 1.55)

«Формула кино Европа» / 18–23 (15.00, 19.00)

«Формула кино Ладога» / 18–23 (11.20, 15.35, 19.50, 0.05)

«Формула кино Прага» / 18–23 (11.20, 15.35, 19.50, 0.05)

«Формула кино София» / 18–23 (17.05, 21.05, 1.20)

«Формула кино на Мичуринском» / 18–23 (10.05, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 1.55)

«Формула кино на Можайке» / 18–23 (12.20, 16.10, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00)

«Формула кино на Рублевке» / 18–23 (11.55, 19.50, 23.55)



«КОШЕЧКА»

В «Кошечке», жанр которой автор определяет как «психоделическая комедия», смонтированы вместе четыре разновидности нормального человеческого безумия, представленные в четырех не связанных между собой исповедальных монологах, которые произносят балерина, бизнесмен, годовалый младенец и писатель. Монологи, где иногда сквозит то отчетливая достоевщина, то мелькает нечто гоголевское, с явным стилизаторским талантом написал сам Григорий Константинопольский, пытающийся сделать кино из литературы и театра и предлагающий в качестве основного аттракциона крупный план актера, который иногда разнообразит смена ракурса и минимальный реквизит.

В первой новелле — «Бешеная балерина» — главным реквизитом служит бутылка французского коньяка, которая помогает героине Михаила Ефремова, 45-летней балерине на пенсии, изложить все перипетии своей печальной биографии. Балетная пачка на Михаиле Ефремове вроде бы должна превращать происходящее в полный фарс, однако актер и



в этом комическом обличье легко берет полный спектр эмоциональных красок, от злой иронии до беззащитной искренности, так же легко, как балерина садится на шпагат. Девочкой Михаил Ефремов уже притворялся в фильме «Все наоборот», но вообще-то ни одному крупному актеру не помешает большая женская роль как свидетельство его универсального профессионализма, и то, что такая роль в биографии артиста Ефремова теперь есть, само по себе могло бы оправдать существование «Кошечки». Но не только это ее оправдывает. У Александра Стриженова, играющего во второй новелле, «Брак по расчету», тоже до сих пор не было роли, по которой ему бы пришлось все время сидеть в шкафу. Это тоже своего рода вызов для актера, который старательно гнусавит и энергично делает жевательные движения, изображая самодовольного болвана, нечаянно влюбившегося в крупнейшую частную акционершу «Газпрома». Планировавший жениться по расчету, герой теперь женится по самой страстной и бескорыстной любви, правда омраченной такой лютой ревностью, что заканчивается исповедь жениха извлечением большого топора из перевязанной нарядным красным скотчем коробки.

Третья новелла — «Странный сон» — еще один подарок актеру, Виктору Сухорукову, играющему полуторагодовалого младенца-маньяка, который отчаянно мечтает зарезать свою няньку. Для пущего демонизма лицо актера отшлифовано на компьютере до целлулоидной пупсиковой гладкости, однако, когда по ходу рассказа оно в какой-то момент стареет до нормального сухоруковского возраста, это даже не сразу замечаешь, настолько актер вживается в роль младенца и преодолевает возрастные рамки так же естественно, как Михаил Ефремов — половые различия.

В последней новелле, «Кошечка, или От автора», Евгений Стычкин выступает от лица писателя, который находит неожиданный выход из творческого тупика: он так долго любуется на свою кошечку, что она в конце концов открывает пасть и начинает надиктовывать ему романы.

Таким образом в финале фильм закольцовывается по смыслу, возвращая нас к ключевой фразе балерины из первой новеллы: «Талант ничего не решает». Точно так же не решают ничего другие человеческие качества и умения: ни «чутье», которым гордится герой Александра Стриженова, ни умение ходить и говорить, на которые уповал сухоруковский младенец, ни даже аванс, не вдохновивший писателя ни на одну строчку.

Все решает случайность, которую и символизирует вынесенная в название кошечка, и, в конце концов, почему бы Григорию Константинопольскому не сделать центром своей творческой вселенной кошечку, если даже у Ларса фон Триера главный закон мироздания («хаос правит миром») формулирует лисичка.



«АВАТАР»

В новом фантастическом блокбастере «Аватар», первом полнометражном режиссерском проекте Джеймса Камерона аж со времен «Титаника», можно встретить несколько модных тенденций последнего времени как отечественного, так и голливудского кинематографа. В «Аватаре», почти как в «Обитаемом острове», героический землянин спасает чужую планету и по ходу спасения сильно привязывается к ней и к ее обитателям, а кроме того, как в «Суррогатах», вместо живого человека все подвиги совершает специально созданный клон, в данном случае так называемый аватар, генно-модифицированный гибрид из ДНК человека и инопланетян.
Использованный в «Аватаре» сюжет ассимиляции человека в чужой культуре имеет для фильма в лучшем случае второстепенное значение, поскольку главное здесь — это новый уровень спецэффектов, о котором создатель «Титаника» мечтал 15 лет, терпеливо дожидаясь, пока появятся необходимые технические возможности. В 1999 году для реализации камероновского замысла во всем его великолепии требовалось $400 млн, и ни одна студия не была настолько щедра, чтобы ими рискнуть. И вот когда в 2002 году в фильме «Властелин колец: Две башни» Джеймс Камерон увидел, как бойко и натурально лазает по скалам компьютерный Горлум, он понял, что час для осуществления его дерзкой фантазии наконец пробил.
Главный герой «Аватара» (Сэм Уортингтон) сам лазать не в состоянии — он ветеран морской пехоты, прикованный к инвалидной коляске из-за паралича ног. Жизнь инвалида приобретает более оживленный и динамичный характер, когда его отправляют на планету Пандора искать запасы природного сырья стоимостью $20 млн за килограмм, которые могут решить проблему энергетического кризиса на Земле. Вопросом, почему в ответственную командировку снарядили паралитика, задаваться особо не стоит: для человека атмосфера и климат Пандоры в принципе не подходят, и даже



флора и фауна настроены к пришельцам категорически агрессивно, и поэтому по большому счету не имеет значения, послать ли туда супермена или калеку,— там все равно никто самостоятельно больше пяти минут не продержится без помощи специальной компьютерной программы «Аватар». Так что ограниченному в возможностях герою его физическая ущербность не мешает и с коляски он может не вставать — его искусственный аватар все сделает сам, а парализованному морпеху достаточно дистанционно управлять им с военной базы, вселив в него свой, может, и не самый изощренный мозг, но зато несгибаемый бойцовский дух.
Коренные жители Пандоры, по образу и подобию которых созданы и человеческие аватары, довольно противного вида существа: синие, с желтыми глазами, острыми торчащими ушами и каким-то мутным, непроницаемым для человека выражением мордочек. Особого гостеприимства к колонизаторам с Земли, которые наверняка их собираются либо уничтожить, либо в лучшем случае отправить на рудники, аборигены, естественно, не испытывают. Но в этот суровый расклад, опять-таки по аналогии с «Обитаемым островом», вмешиваются отношения героя с местной девушкой (Зои Салдана), которой посчастливилось спасти ему жизнь. После этого он уже не может считать синих пандорцев совсем уж посторонними, потихоньку набирается терпимости, межпланетного интернационализма и даже делает карьеру полководца под чутким руководством своей синелицей спасительницы, которая по местным понятиям считается красавицей и учит его разным тонкостям адаптации к жизни на Пандоре, знакомя с местными национальными особенностями, традициями и ритуалами.
Из других красивых женщин, пусть и не первой молодости, в «Аватаре» фигурирует и Сигурни Уивер, которая считает свою героиню, руководительницу научного проекта «Аватар», в некотором смысле аватаром самого режиссера: «Я считаю, что играю в этом фильме Джеймса Камерона — блестящего, целеустремленного и идеалистичного перфекциониста, но с огромным сердцем». Вот уж действительно, человека, готового потратить $250 млн на историю про синих ушастых человечков, можно упрекнуть в чем угодно, но никак не в недостаточной широте души.

«Посылка» (The Box)
Режиссер Р. Келли, в ролях: К. Диас, Д. Марсден, Ф. Ланджелла, Д. Ребхорн, Х. Осборн, Д. Раш, Л. К. Уайатт, С. Оз Стоун. США, 2009

«Варшава» / 18–23 (14.50, 19.05)

«Пределы контроля» (The Limits of Control)
Режиссер Д. Джармуш, в ролях: И. де Банколе, Т. Суинтон, Д. Херт, Г. Берналь, П. де ла Хуэрта, Б. Мюррей, Л. Тосар, Э. Коломе, Ю. Кудо, А. Дека, Ж.-Ф. Стевенин, Х. Аббасс. Испания—США—Япония, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (13.00); 24–25 (12.55, 0.00)

«Сумерки. Сага. Новолуние» (The Twilight Saga: New Moon)
Режиссер К. Уэйц, в ролях: К. Стюарт, Р. Паттинсон, Т. Лотнер, Э. Грин, М. Шин, Д. Фэннинг, П. Фачинелли, К. Луц, Н. Рид, Б. Берк, Д. Кадмор, Д. Боуэр. Австралия, 2009

«Искра» / 18–23 (20.40)

«Чудо»
Режиссер А. Прошкин, в ролях: К. Хабенский, С. Маковецкий, П. Кутепова, М. Бурова, В. Шамиров, В. Кищенко, А. Уколова, К. Тукаев. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (11.05, 17.00)

ФАНТАСТИКА

«Аватар» (Avatar)
Режиссер Д. Камерон, в ролях: С. Уортингтон, С. Уивер, М. Родригес, З. Салдана, Д. Рибизи, С. С. Эйч Паундер, С. Лэнг, Л. Алонсо, У. Стади, Д. Рао. США, 2009

«5 звезд» / 18–25 (10.00, 10.45, 11.30, 12.15, 13.10, 13.55, 14.40, 15.25, 16.20, 17.05, 17.50, 18.35, 19.30, 20.15, 21.00, 21.45, 22.40, 23.25, 0.10, 0.55)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–25 (11.00, 12.35, 14.10, 15.45, 17.20, 18.55, 20.30, 22.05, 23.40)

«Аврора» / 18–23 (9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00); 24–25 (9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00)

«Алмаз» / 18–23 (9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00); 24–25 (9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00)

«Ашхабад» / 18–23 (9.20, 12.20, 15.20, 18.20, 21.20, 0.20); 24–25 (9.20, 12.20, 18.20, 21.20, 0.20)

«Байконур» / 18–23 (9.00, 10.30, 12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.00, 19.30, 21.00, 22.30); 24–25 (10.30, 12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.00, 19.30, 21.00, 22.30)

«Баррикады» / 18–25 (10.00, 13.00, 16.00, 19.05, 22.10)

«Будапешт» / 18–23 (9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00); 24–25 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00)

«Бумеранг на Варшавской» / 18–23 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Бумеранг на Теплом Стане» / 18–23 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Варшава» / 18–23 (12.00, 15.00, 18.05, 21.10)

«Высота» / 18–25 (9.05, 10.30, 12.00, 13.25, 14.55, 16.20, 17.50, 19.15, 20.45, 22.10, 23.40)

«Динамит» / 24–25 (9.30, 12.30, 15.30, 20.10, 23.10)

«Звездный» / 18–23 (9.15, 10.15, 12.20, 13.20, 15.25, 16.25, 18.30, 19.30, 21.35, 22.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 18–23 (10.40, 11.15, 11.50, 12.50, 13.40, 14.20, 14.55, 15.55, 16.50, 17.25, 18.00, 19.00, 19.55, 20.30, 21.05, 22.05, 23.00, 23.35, 0.10, 1.10, 2.05, 2.40, 3.15); 24–25 (10.40, 11.15, 12.50, 13.45, 14.20, 14.25, 15.55, 16.50, 17.25, 19.00, 19.55, 20.30, 21.25, 22.05, 23.00, 23.35, 0.30, 1.10, 2.05, 2.40, 3.35)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 18–23 (10.40, 11.15, 11.50, 12.50, 13.45, 14.20, 14.55, 15.55, 16.50, 17.25, 17.55, 19.00, 19.55, 20.30, 21.05, 22.05, 23.00, 23.35, 0.10, 1.10, 2.05, 2.40, 3.15); 24–25 (10.40, 11.15, 11.50, 12.50, 13.45, 14.20, 14.55, 15.55, 16.50, 17.25, 18.00, 19.00, 19.55, 20.30, 21.05, 22.05, 23.00, 23.35, 0.10, 1.10, 2.05, 2.40)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 18–23 (10.40, 11.15, 11.50, 12.50, 13.45, 14.20, 14.55, 15.55, 16.50, 17.25, 18.00, 19.00, 19.55, 20.30, 21.05, 22.05, 23.00, 23.35, 0.10, 1.10, 2.05, 2.40, 3.15); 24–25 (10.40, 11.15, 11.50, 12.50, 13.45, 14.20, 14.55, 15.55, 16.50, 17.25, 18.00, 19.00, 19.50, 20.30, 21.00, 22.00, 23.00, 23.35, 0.10, 1.10, 2.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 18–23 (11.00, 11.50, 13.55, 14.55, 16.55, 18.00, 19.55, 21.05, 22.55); 24–25 (11.05, 11.50, 13.50, 14.55, 16.55, 18.00, 19.55, 21.05, 22.50)

«Каро-Фильм Теплый Стан» / 18–23 (10.45, 11.15, 11.50, 13.50, 14.20, 14.55, 16.55, 17.25, 18.00, 20.00, 20.30, 21.05, 23.05, 23.35, 0.10); 24–25 (10.45, 11.50, 13.50, 14.20, 14.55, 16.55, 17.25, 18.00, 20.00, 20.30, 21.05, 23.05, 23.35, 0.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 18–23 (11.00, 11.50, 13.55, 14.55, 16.55, 18.00, 19.55, 21.05, 22.55); 24–25 11.00, 11.50, 13.55, 14.55, 16.55, 18.00, 19.55, 21.00)

«Киномакс XL» / 18–23 (9.00, 10.00, 12.05, 13.05, 15.10, 16.10, 18.15, 19.15, 21.20, 22.20); 24–25 (9.20, 10.20, 12.20, 13.25, 15.25, 16.30, 18.35, 19.35, 21.40, 22.40)

«Киномир» / 18–25 (9.20, 12.20, 14.00, 15.20, 17.00, 18.20, 20.00, 21.20, 23.00, 0.20)

Кинотеатр имени Моссовета / 18–23 (9.30, 12.25, 15.20, 18.15, 21.10); 24–25 (9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00)

«Киргизия» / 18–23 (9.00, 10.00, 12.05, 13.05, 15.10, 16.10, 18.15, 19.15, 21.20, 22.20, 0.25, 1.25); 24–25 (9.00, 12.05, 15.10, 16.10, 18.15, 19.15, 21.20, 22.20, 0.25)

«Кронверк Синема Вэй-парк» / 18–23 (10.20, 13.30, 16.40, 19.50, 23.00)

«Кронверк Синема МДМ» / 18–23 (10.20, 13.30, 16.40, 19.50, 23.00)

«Кронверк Синема Облака» / 18–23 (10.05, 13.15, 16.25, 19.35, 22.45)

«Космос» / 18–23 (9.00, 11.55, 14.50, 17.45, 20.40, 23.35)

«Ленинград» / 18–25 (9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00)

«Люксор в Митино» / 18–25 (Расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Люксор в Отрадном» / 18–25 (Расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Люксор в Ясенево» / 18–25 (Расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Матрица» / 18–23 (10.30, 11.45, 13.35, 14.50, 16.40, 18.00, 19.45, 21.05, 22.50); 24–25 (10.30, 11.40, 13.35, 14.50, 16.40, 18.00, 19.45, 21.00, 22.45)

«Нева» / 18–23 (12.00, 14.40, 17.30, 20.10); 24–25 (13.30, 17.40, 20.20)

«Октябрь» / 18–23 (6.20, 10.40, 10.45, 11.15, 11.50, 13.45, 13.50, 14.20, 14.55, 16.50, 16.55, 17.25, 18.00, 19.55, 20.00, 20.30, 21.05, 23.00, 23.05, 23.35, 0.10, 2.05, 2.10, 2.40, 3.15, 5.10, 5.15, 5.45); 24–25 (6.20, 10.40, 11.15, 11.50, 12.50, 13.45, 14.20, 14.55, 15.55, 16.50, 17.25, 18.00, 19.00, 19.55, 20.30, 21.05, 22.05, 23.00, 23.35, 0.10, 1.10, 2.05, 2.40, 3.15)

«Первомайский» / 18–23 (10.00, 13.00, 16.00, 19.05, 22.10); 24–25 (11.00, 16.00, 21.00)

«Победа» / 18–25 (9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00)

«Пушкинский» / 18–23 (10.00, 13.00, 16.00, 19.10, 22.15); 24–25 (10.00, 13.00, 16.00, 22.15

«Ролан» / 18–23 (10.30, 13.40, 16.50, 20.10, 23.20); 24–25 (10.30, 13.40, 16.50, 20.00, 23.10)

«Сатурн» / 18–23 (11.00, 14.00, 17.00, 20.00); 24–25 (12.30, 17.00, 20.00)

«Севастопольский» / 18–23 (10.20, 10.50, 11.50, 13.20, 13.50, 14.55, 16.20, 16.55, 18.00, 19.25, 19.50, 21.05, 22.30, 22.50); 24–25 (10.20, 10.50, 11.50, 13.20, 13.50, 14.55, 16.20, 16.50, 18.00, 19.25, 19.50, 21.05, 22.30)

«Синема-парк Старлайт на Багратионовской» / 18–23 (10.40, 10.50, 11.50, 12.50, 13.50, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.10, 18.10, 19.10, 20.10, 20.20, 21.20, 22.20, 23.20, 23.30, 0.30, 1.25)

«Синема-парк на Калужской» / 18–23 (10.50, 11.50, 12.50, 14.00, 15.00, 16.00, 17.10, 18.10, 19.10, 20.20, 21.20, 22.20, 23.30, 0.30, 1.25)

«Синема-парк на Октябрьском Поле» / 18–23 (11.00, 12.30, 14.10, 15.40, 17.20, 18.50, 20.30, 22.00, 23.40, 1.10)

«Синема-парк на Южной» / 18–23 (10.50, 11.50, 12.50, 14.00, 15.00, 16.00, 17.10, 18.10, 19.10, 20.20, 21.20, 22.20, 23.30, 0.30, 1.25)

«Солярис» / 18–23 (9.00, 10.35, 12.05, 13.40, 15.10, 16.45, 18.15, 19.50, 21.20, 22.55, 0.20); 24–25 (9.00, 10.20, 12.00, 13.20, 15.00, 16.25, 18.00, 19.30, 21.05, 22.35, 0.10)

«Ударник» / 18–25 (12.00, 15.00, 18.00, 21.00)

«Формула кино Витязь» / 18–23 (10.15, 13.35, 17.00, 20.15, 23.30, 2.45); 24–25 (10.15, 11.15, 13.30, 14.30, 16.45, 18.00, 20.00, 21.15, 23.15, 0.30)

«Формула кино Горизонт» / 18–23 (10.05, 13.20, 16.35, 19.50, 23.05, 2.20); 24–25 (10.10, 13.25, 17.00, 20.15, 23.30)

«Формула кино Европа» / 18–23 (10.00, 10.15, 13.15, 13.30, 16.30, 16.45, 19.45, 20.00, 22.55, 23.15, 2.10); 24–25 (10.00, 10.15, 13.15, 13.30, 16.30, 16.45, 19.45, 20.00, 22.55, 23.15)

«Формула кино Ладога» / 18–23 (9.25, 12.40, 16.00, 19.15, 22.30, 1.45); 24–25 (10.30, 12.30, 13.45, 15.45, 17.00, 19.00, 20.15, 22.15, 23.30, 1.30)

«Формула кино Люблино» / 18–23 (10.00, 13.15, 16.30, 19.45, 23.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 18–25 (10.05, 13.15, 16.30, 19.45, 22.55, 2.10)

«Формула кино на Можайке» / 18–23 (11.30, 14.45, 18.00, 21.15, 0.30); 24–25 (10.00, 10.40, 11.30, 13.15, 13.55, 14.45, 16.30, 17.10, 18.00, 19.45, 20.25, 21.15, 23.00, 23.40, 0.30, 2.15)

«Формула кино на Рублевке» / 24–25 (10.00, 13.05, 13.15, 16.20, 16.30, 19.35, 19.45, 23.00, 1.05, 2.15)

«Формула кино Прага» / 18–23 (10.05, 13.20, 16.35, 20.00, 23.15, 2.30); 24–25 (10.30, 13.45, 17.00, 20.15, 23.30)

«Формула кино София» / 18–23 (10.30, 11.30, 13.45, 14.45, 17.00, 18.00, 20.15, 21.15, 23.30, 0.30); 24–25 (10.30, 11.30, 13.45, 14.45, 17.00, 18.00, 20.15, 21.15, 23.30, 0.30)

«Художественный» / 18–25 (9.00, 12.00, 15.00, 21.00)

«Центр-фильм в Мытищах» / 18–25 (9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00)

«Центр-фильм на Щелковской» / 18–25 (9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00)

«Электрон» / 18–23 (10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00); 24–25 (12.00, 19.00, 22.00)

«Эльдар» / 18–23 (10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 21.50); 24 -25 (10.00, 13.00, 16.00, 19.00)

Подробнее на этой же странице

ФИЛЬМ-БИОГРАФИЯ

«Царь»
Режиссер П. Лунгин, в ролях: П. Мамонов, О. Янковский, А. Домогаров, А. Донцова, Ю. Кузнецов, Р. Искандер, А. Макаров, А. Негодайлов, И. Охлобыстин, А. Франдетти, В. Хаапасало. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (13.30, 19.35); 24–25 (11.15, 17.40)



Большой зал ЦДЛ / 18–20 (17.00, 21.00); 19, 22 (19.00); 21, 23–24 (21.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 18–23 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

III МОСКОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ

Кинотеатр «Художественный»
Программа фильмов-призеров МФКФ-2009 / 21 (19.00)

Короткометражные фильмы

«Порыв ветра». Режиссер Е. Телегина. Россия, 2009 / 18 (19.00)

«Велосипед». Режиссер В. Шепелев. Россия, 2008 / 18 (19.00)

«Кастинг». Режиссер О. Карас. Россия, 2008 / 18 (19.00)

«Человек с футляром». Режиссер Д. Мустафин. Россия, 2009 / 18 (19.00)

«Последний день Булкина». Режиссер А. Андриянов. Россия, 2009 / 18 (19.00)

«Реалити-шоу». Режиссер Ф. Шмуклер. Мексика, 2007 / 18 (21.00)

«Начальник». Режиссер Ю. Быков. Россия, 2009 / 18 (21.00)

«Дорога на ЛЭМЗ». Режиссер А. Аверков. Россия, 2009 / 19 (17.00)

«Цвет ветра». Режиссер М. Дружинина. Россия, 2009 / 19 (17.00)

«Жизнь после». Режиссер С. Кумыш. Россия, 2009 / 19 (17.00)

«Колесо». Режиссер В. Копуш. Россия, 2008 / 19 (17.00)

«Грешник». Режиссер М. Филип. Израиль, 2009 / 19 (21.00)

«Изо дня в день». Режиссер Ч. Муй Тан. Малайзия, 2009 / 19 (21.00)

«Феличита». Режиссер С. Алекси. Грузия, 2009 / 19 (21.00)

«Марко». Режиссер Е. Голубева. Россия, 2009 / 20 (17.00)

«Клетка». Режиссер А. Каргальцев. Россия, 2009 / 20 (17.00)

«Зина. Жила-была». Режиссер А. Белобоков. Россия, 2008 / 20 (17.00)

«Стена». Режиссер Е. Опря. Россия, 2008 / 20 (21.00)

«Очная ставка». Режиссер И. Хомский. Россия, 2009 / 20 (21.00)

Документальное

«Травля». Режиссер В. Якубова. Россия, 2008 / 18 (17.00)

«Пошто, маловерная...». Режиссер М. Трошинкин. Россия, 2008 / 18 (17.00)

«Монгол-8». Режиссер Г. Середа. Россия, 2009 / 18 (21.00)

«Уже не мертв». Режиссер А. Ланшаков. Россия, 2009 / 19 (17.00)

«Призрак Европы». Режиссер И. Морозов. Россия, 2007 / 19 (19.00)

«Моно Лиза». Режиссер Ю. Конофальская. Россия, 2009 / 19 (19.00)

«Секонд-хэнд по-русски». Режиссер М. Поляков. Россия, 2009 / 19 (19.00)

«Лифт Арцутанова». Режиссер Д. Емельянова. Россия, 2009 / 19 (19.00)

«Лунатик». Режиссеры: Ю. Солодов, Х. Юсупов. Россия, 2009 / 20 (17.00)

Анимация

«Нерутина». Режиссер Ю. Самулионайте. Литва, 2007 / 18 (21.00)

«Секонд-хэнд». Режиссер А. Головань. Россия, 2008 / 20 (17.00)

«Качели». Режиссер Е. Куркова. Россия, 2009 / 20 (19.00)

«Собачья площадка». Режиссер Л. Шмельков. Россия, 2009 / 20 (19.00)

«Дочки-матери». Режиссер А. Лукина. Россия, 2008 / 20 (19.00)

«Другая». Режиссер А. Шепилова. Россия, 2008 / 20 (19.00)

«Ожидая». Режиссер В. Мякишева. Россия, 2008 / 20 (19.00)

«Loof and let Dime». Режиссер Р. Верещак. Россия, 2008 / 20 (21.00)

XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ «СКАЗКА»

Кинотеатр «Вымпел»
«Варвара-краса, длинная коса». Режиссер А. Роу. СССР, 1969 / 24 (15.00)

Кинотеатр «Искра»
«Ледниковый период-3: Эра динозавров». Режиссер К. Салдана. США, 2009 / 26 (14.00)

«Артур и месть Урдалака». Режиссер Л. Бессон. Франция, 2009 / 25 (10.30, 14.00, 16.00)

«Правдивая история Кота в сапогах». Режиссеры: Ж. Дешам, П. Эрольд. Франция, 2009 / 27 (14.00)

«Наша Маша и волшебный орех». Режиссер Е. Кончаловский. Россия, 2009 / 24 (12.10, 14.00, 17.40)

Программа анимационных фильмов / 28 (14.00)

Кинотеатр «Молодежный»
«Книга мастеров». Режиссер В. Соколовский. Россия, 2009 / 23 (17.00)

«Морозко». Режиссер А. Роу. СССР, 1964 / 26 (15.00)

«Сказка о царе Салтане». Режиссеры: И. Иванов-Вано, Л. Мильчин. СССР, 1984 / 25 (15.00)

«Веселое волшебство». Режиссер Б. Рыцарев. СССР, 1969 / 24 (15.00)

Кинотеатр «Полет»
«Сверчок за очагом». Режиссер Л. Нечаев. Россия, 2001 / 24 (14.00)

Кинотеатр «Салют»
«Тайна Мунакра». Режиссер Г. Чупо. Венгрия—Великобритания—Франция, 2008 / 24 (15.00)

«Крабат. Ученик колдуна». Режиссер М. Кройцпайнтнер. Германия, 2008 / 25 (15.00)

«Сказки на ночь». Режиссер А. Шанкман. США, 2008 / 27 (15.00)

«Сорванцы из Тимпельбаха». Режиссер Н. Бери. Франция, 2008 / 26 (15.00)

«Город Эмбер: Побег». Режиссер Д. Кенан. США, 2008 / 28 (15.00)

Кинотеатр «Юность»
«Волшебник Изумрудного города». Режиссер П. Арсенов. Россия, 1994 / 26 (14.00)

ФЕСТИВАЛЬ «ЗИМНЯЯ ЭЙФОРИЯ»

Кинотеатр «Ролан»
«Душевная кухня» (Soul Kitchen). Режиссер Ф. Акин. Германия, 2009 / 18 (20.00)

«Мамонт» (Mammoth). Режиссер Л. Мудиссон. Швеция—Дания—Германия, 2009 / 19 (20.00)

«Женщины без мужчин» (Zanan-e bedun-e mardan). Режиссеры: Ш. Нешат, Ш. Азари. Германия—Австрия—Франция, 2009 / 20 (20.00)

«Свадьба белой ночью» (Bruguminn). Режиссер Б. Кормакур. Исландия, 2008 / 21 (20.00)

«Первая любовь» (Primo amore). Режиссер М. Гарроне. Италия, 2004 / 22 (20.00)

«Мелодия для шарманки». Режиссер К. Муратова. Украина—Россия, 2008 / 23 (20.00)

ФЕСТИВАЛЬ «РОССИЯ НЕ ПО-РУССКИ»

Клуб «Дом Кукера»
«Шпионы, как мы». Режиссер Д. Лэндис. США 1985 / 20 (21.00)

«Жена епископа». Режиссер Г. Костер. США, 1947 / 27 (21.00)

концерты

Artplay на Яузе (Центр дизайна)
Фестиваль Transmusicales: Aeroplane (Belgium), DJ Mor-pheus (Belgium) / 18 (23.00)

Подробнее на странице 55

«Шестнадцать тонн»
Сара Блэквуд / 20 (20.00)

Подробнее на странице 70

Клуб Ikra
«Сплин» / 18 (21.00)

«Песочные люди» / 20 (20.00)

«Icecreamdisco»: White Noise Community / 23 (21.00)

«Многоточие», DotsFam / 24 (21.00)

Клуб Milk
«Мумий Тролль» / 18 (20.00)

Подробнее на странице 74

Клуб «Б1 Maximum»
Noize MC / 18 (21.00)

Себастьян Бах (США) / 21 (21.00)

Тарья Турунен (Финляндия) / 22 (21.00)

Oceana (Германия) / 25 (21.00)

Клуб Gogol'
«Вежливый отказ» / 18 (22.00)

Подробнее на странице 73

Клуб «Б2»
«Аукцыон» / 19 (23.00)

Подробнее на странице 72

«Главклуб» (ДК имени Горбунова)
The Orb (Великобритания) / 19 (20.00)

Подробнее на странице 71

Англиканская церковь Святого Андрея
Ансамбль Bach-consort. Солисты Лилия Гайсина (сопрано), Юлия Микконен (меццо-сопрано), Андрей Красавин (тенор), Антон Тутнов (бас-баритон), Анна Суслова (орган). В программе: Бах, Шарпантье / 24 (19.30)

Библиотека-читальня им. И. Тургенева
«Золотые шлягеры Средиземноморья». Анатолий Шамардин (вокал, мандолина), Василий Новиков (гитара), Алим Айсин (гитара) / 25 (19.00)

Большой зал консерватории
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Александр Сладковский. Солисты: Алена Баева (скрипка), Юрий Башмет (альт). В программе: Рихард Штраус, Брух, Брамс—Шенберг / 18 (19.00)

Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты, аспиранты Московской консерватории. В программе: Чайковский / 19 (19.00)

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Алексей Степанов. Солист Александр Рождественский (скрипка). В программе: Берг, Шуберт, Бах—Веберн / 20 (14.00)

«Есть пророк!..». Большой симфонический оркестр имени Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Хор Большого театра. Солисты: Всеволод Гривнов (тенор), Михаил Гужов (баритон). В программе: Свиридов / 24 (19.00)

Галерея Шилова
Наталья Кармелюк (сопрано). Вечер вокальной музыки / 19 (19.00)

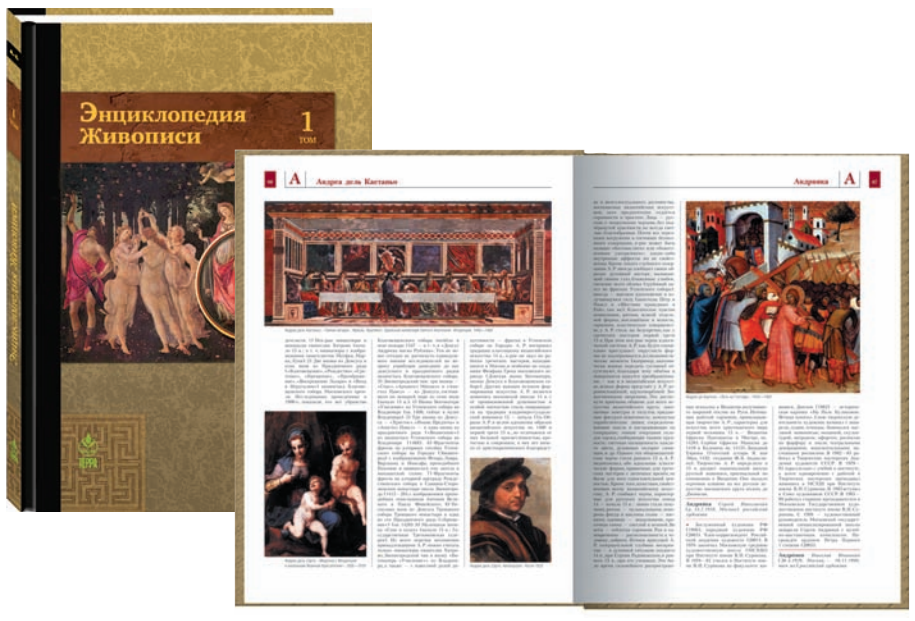
ДК МАИ
«Король и шут» / 24 (19.00)

«Ария» / 26 (19.00)

Дом композиторов
«Мозаика наций». Новогодний калейдоскоп / 19 (16.00)

«Faure-forever!». Татьяна Моногарова (сопрано), Василий Ладюк (баритон), Кирилл Родин (виолончель), Александр Покидченко (фортепиано), Екатерина Мельникова (орган). В программе: Габриэль Форе / 22 (19.00)

Владимир Иванов (скрипка), Тигран Алиха-



реклама

уникальная энциклопедия по уникальной цене

«Энциклопедия живописи» в 15 томах. Издательство «Терра»

Акция действует до 31 декабря 2009 года

все знаменитые живописцы мира • история живописи в разных странах • все жанры, стили и направления • художественные музеи и картинные галереи мира • великолепные иллюстрации • твердый переплет • формат 200x280 мм • печать — Евросоюз

Что сделать, чтобы подписаться на энциклопедию по цене 7130 руб. (в т.ч. доставка) вместо 9300 руб. и получить в подарок подписку на журнал «Огонёк» на 6 месяцев?

1. Зайти на сайт ИД «Коммерсантъ» www.kommersant.ru или на сайт Издательства «Терра» www.soyuzkniga.ru
2. Распечатать купон
3. Оплатить купон в любом почтовом отделении

Доставка энциклопедии осуществляется почтой, ежемесячно, по три тома с 1 января 2010 года.

Доставка подарочной подписки журнала «Огонёк» осуществляется в течение 6 месяцев.

ТЕРРА TERRA ИЗДАТЕЛЬСТВО | PUBLISHING HOUSE

ОГОНЁК

нов (фортепиано). В программе: Брамс, Григ, Франк / 24 (18.30)

Евангелическо-лютеранский собор святых Петра и Павла
Женский камерный хор «Анима». Женский камерный Гофман-хор. Дирижер Ольга Косибород. Солисты: Григорий Ландман (скрипка), Сергей Пудалов (скрипка), Ольга Малахова (виолончель), Мария Седова (виолончель), Яна Усачева (виолончель), Николай Егоров (виолончель), Юлия Лотова (орган). В программе: Бах, Гайдн, Анерио, Лотти, Аркадельт, Фрескобальди / 19 (19.00)

Ансамбль солистов «ВолгаOrchestra». Художественный руководитель и солист Павел Новиков-Растопнин (саксофон). Солистка Юлия Драгинда (орган). В программе: Марчелло—Бах, Марчелло, Альбинони, Дебюсси, Мусоргский, Рахманинов, Новиков-Растопнин / 20 (19.00)

Камерный зал Московской филармонии
Вера Махан (домра), Дарья Карплюк (домра), Евгений Волчков (домра), Дмитрий Калинин (балалайка), Александр Белогуров (баян), Ольга Дедюхина (флейта). В программе: Вивальди, Бах, Паганини, Крейслер, Чайковский, Глазунов, Шалов, Дербенко, Цыганко / 18 (19.00)

Алексей Хуторянский (скрипка), Александр Акимов (альт), Юлия Брусенцова (фортепиано). В программе: Вебер, Шуман, Брамс, Брух / 19 (19.00)

Ансамбль неаполитанских инструментов «Серенада». В программе: Бах, Моцарт, Рамо, Дебюсси, Сарасате, Альбенис, Брамс, Пьяццолла, Андерсен, Хачатурян / 20 (19.00)

«Беседы у рояля». Владимир Тропп (фортепиано). В программе: Чайковский / 20 (14.00)

Елена Денисова (скрипка, Австрия), Алексей Корниенко (фортепиано, Австрия). В программе: Фукс, Крейслер, Вольф, Цемлинский / 22 (19.00)

«Музыка и живопись XX века. Василий Кандинский». Станислав Малышев (скрипка), Инна Зильберман (скрипка), Анна Бурчик (альт), Ольга Калинова (виолончель), Ольга Галочкина (виолончель), Марина Рубинштейн (флейта), Олег Танцов (кларнет), Мона Хаба (фортепиано), Наталия Черкасова (фортепиано). В программе: Шенберг, Рославец, Губайдуллина, Варез, Тарнопольский / 23 (19.00)

Владимир Мартынов (композиция, фортепиано). В программе: Годфри Реджио / 24 (19.00)

Ансамбль Celtic Consort. Художественный руководитель Владимир Лазерсон. В программе: традиционная светская музыка кельтской Европы (Галисия, Астурия, Бретань, Ирландия, Шотландия) / 25 (19.00)

Колонный зал Дома союзов
«Не только в опере». Елена Образцова (меццо-сопрано). Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин. Ансамбль имени Дунаевского. Динара Алиева (сопрано), Робер Экспер (контратенор, Франция), Франческо Малапена (тенор, Италия), Евгений Понасенков (тенор), Паоло Бордонья (баритон, Италия), Методие Бужор (бас, Молдова), Екатерина Мечетина (фортепиано), Александра Пахмутова (фортепиано) / 18 (19.00)

Концертный зал им. П. Чайковского
Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солист Александр Романовский (фортепиано). В программе: Голованов, Рахманинов / 19 (19.00)

Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Денис Мацуев (фортепиано). В программе: Чайковский, Лист, Штраус / 21 (20.00)

Концертный зал «Оркестрион»
«Нам 20 лет». Академический камерный «Вивальди оркестр». Художественный руководитель и солистка Светлана Безродная (скрипка). В программе: из лучших программ оркестра / 19 (19.00)

ММСИ (на Петровке)
«Как рождается музыка?». Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский / 19 (14.00)

«Преображения». Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. В программе: Хованесс, Пьяццолла, Штраус, Бетховен / 19 (15.15)

Малая спортивная арена «Лужники»
Motorhead (Великобритания) / 19 (19.00)

Подробнее на странице 54

Малый зал консерватории
Марина Яшвили (скрипка), Александр Галковский (альт), Ирина Куксова (фортепиано). В программе: Вивальди—Респиги, Бетховен, Моцарт / 18 (19.00)

Александр Фисейский (орган). В программе: музыка Рождества / 19 (19.00)

«Пьяццолла-квинтет». Художественный руководитель Михаил Хохлов. В программе: Пьяццолла / 20 (19.00)

Татьяна Головко (скрипка), Виктория Гусаченко (скрипка), Анна Кандинская (скрипка), Александр Бузлов (виолончель), Ли Ун (виолончель), Ирина Кандинская (фортепиано), Яков Кацнельсон (фортепиано), Ольга Кирпичева (фортепиано), Владимир Седов (фортепиано), Иван Соколов (фортепиано). В программе: Бетховен / 21 (19.00)

Светлана Шилова (меццо-сопрано), Олег Кулько (тенор) / 22 (19.00)

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Солист Сергей Кравченко (скрипка). В программе: Моцарт / 23 (19.00)

Студенты и аспиранты класса профессора Элисо Вирсаладзе (фортепиано) / 24 (19.00)

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Константин Маслюк. Михаил Воскресенский (фортепиано). В программе: Моцарт / 25 (19.00)

Московский государственный объединенный музей-заповедник «Измайлово»
«Встречая Рождество». Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта (скрипка). Солистки Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано). В программе: Бах, Телеманн, Гендель, Джемминиани / 20 (15.00)

Московский международный дом музыки
Ансамбль солистов «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). В программе: музыка в стиле джаз-фьюжн / 18 (19.00)

Симфонический оркестр Академический капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер Фридеман Риле (Чехия). Солист Ян Гиллан (бас-баритон). В программе: Эллингтон, Беше, Миллер, хиты группы Deep Purple / 18 (20.00)

Ансамбль Монти Александера (США) / 19 (19.00)

Подробнее на странице 72

Мужской хор Московского Сретенского монастыря. В программе: шедевры русской духовной хоровой музыки / 20 (19.00)

Симона Кермес (сопрано), Дмитрий Синьковский (скрипка), Марина Катаржнова (скрипка), Сергей Фильченко (альт), Павел Сербин (виолончель), Ольга Филиппова (клавесин). В программе: Гендель, Ферандини, Бонончини, Вивальди / 20 (19.00)

«Новый год в Венской оперетте». Ансамбль солистов «Концертино». Солисты: Вера Кононова (сопрано), Елена Ионова (меццо-сопрано), Вадим Тарасов (тенор), Игорь Тарасов (баритон) / 21 (19.00)

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солисты: Анна Аглатова (сопрано), Николай Борчев (баритон), Дмитрий Майборода (фортепиано). В концерте принимают участие Инна Чурикова, Олег Басилашвили, Мария Миронова, Евгений Миронов, Нина Гусева, Родион Долгирев / 21 (19.00)

Петр Айду (клавесин, орган-позитив) / 22 (19.00)

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Шоу-балет «Экспрессия». Солисты: Михаил Гужов (бас), Елена Казакова (танец), Ивата Морих-

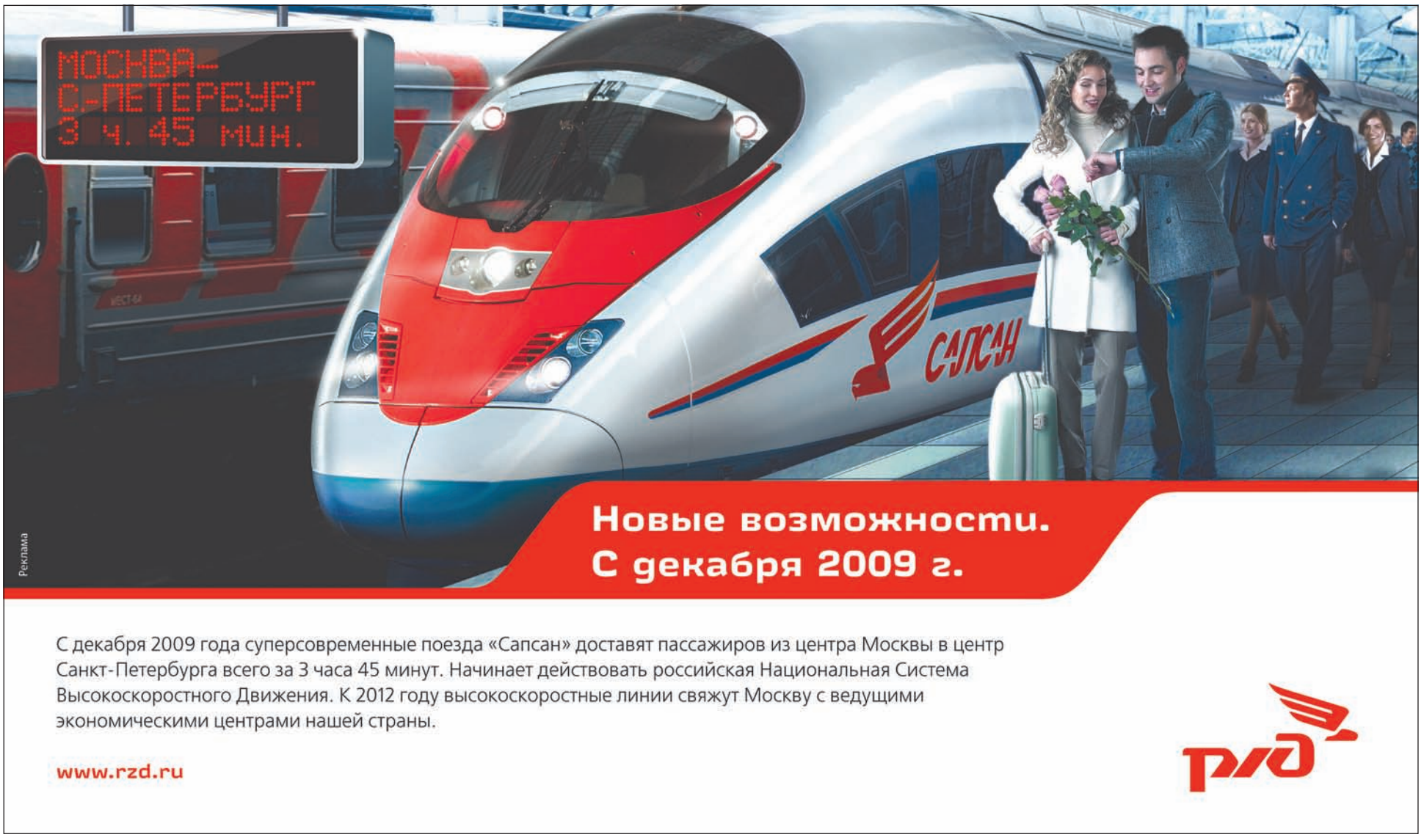
«БУБЕН, БАРАБАН»



Действие происходит в шахтерском регионе Тульской области, где до сих пор проклинают Бориса Ельцина за то, что он закрыл нерентабельные и опасные местные шахты. Главная героиня, носящая строгое имя Екатерина Артемьевна,— библиотекарша с неустроенной личной жизнью, неутоленными интеллектуальными амбициями и скелетом в шкафу, который обнаруживается в момент неожиданно вспыхнувшего романа, сулящего надежду на перемену участи. Точно так же на перемену участи надеется объект ее страсти, и оба, тщетно пытаясь обмануть друг друга и себя, оказываются у разбитого корыта.

В этом сюжете можно увидеть метафору состояния умов и кошельков нашей интеллигенции, практически снятой с госдотации, а можно — просто историю одинокой женщины, которая пытается противостоять жестоким обстоятельствам и почти впадает в безумие. В любом случае очевидны серьезность замысла и искусство его воплощения — как режиссерские, так и актерские. Героиню играет Наталья Негода — икона кинематографа перестройки, воплотившая в образе маленькой Веры нежелание молодежи жить по лицемерным и убогим законам совка. Но вот прошло 20 лет — и та же актриса с такой же внутренней убежденностью и органикой играет неприятие современного люмпенизированного, криминализированного общества, в котором отнюдь не стало меньше фикций, а количество прямого и косвенного надувательства прямо-таки зашкаливает.

«Бубен, барабан» при внимательном просмотре обнаруживает определенную «левую» ностальгию по советской эпохе, по ее бубенно-барабанной атрибутике — не говоря о доминирующем красном цвете, который прорезает чернушный быт современной провинции. Однако, напомним, перед нами все-таки не образчик соцреализма, а вопль о невыносимой легкости бытия, в котором естественно рифмуются любовь с кровью, а финал напоминает отчаянный бег на последнем дыхании. И тот факт, что именно такое кино трагического накала, сделанное неравнодушными людьми, подвергается разносам, говорит о многом. В этом контексте разносы стоят не меньше престижных наград.




FLICKR.COM / PIRLOUBET

САРА БЛЭКВУД В КЛУБЕ «ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН»

Канадскую Сару Блэквуд ни в коем случае не стоит путать с ее полной тезкой из Англии, участницей дримпоповой группы Dubstar. Эстетические ориентиры канадки находятся на совсем другом полюсе: растатуированная оторва Блэквуд предпочитает, чтобы ее именовали Sin, или Грешная, и поет в группе The Creepshow песни, вдохновленные фильмами ужасов. Правда, в Москву Блэквуд приедет в несколько ином образе: The Creepshow вместе с их эксцентричной смесью хоррор-панка и сайкобилли (сами музыканты причисляют себя к стилю hellbilly — «адское рокабилли») остаются в Канаде, и в «Шестнадцати тоннах» будет выступать хрупкого телосложения блондинка с интонациями и выговором дочки фермера с американского Среднего Запада, играющая совершенно незамутненный, корневой акустический фолк. Не кантри, а именно фолк — как Боб Дилан, только чуть мелодичнее, или как Джоан Баэс, только без социального подтекста.
Впрочем, это только одно из бесконечного, кажется, списка воплощений Сары Блэквуд. В рамках того же сета, да что там, уже следующей песней она может зарубить настоящий старорежимный гранж, причем только с помощью голоса и акустической гитары, а может сменить гитару на банджо и выдать какую-нибудь совершенно неприличную плясовую из жизни американской сельской местности.
Вообще Сара Блэквуд — настоящий мастер перевоплощений: какой бы образ она на себя ни примерила, ему поневоле веришь, даже если меняются эти образы с частотой, от которой рябит в глазах. Деревенская девочка в платьице, неблагополучный худой инди-кид, обесцвеченная панкушка прямиком из конца 1980-х или эксцентричная звезда готик-кабаре — все удается ей с точностью, все смотрится органично и оттого завораживает.

ори (танец, Япония). Новогодний гала-концерт / 22 (19.00)

Группа «Клезмерата Фиорентина». Художественный руководитель и солист Игорь Полесицкий (скрипка). В программе: Украинско-еврейская инструментальная музыка / 23 (19.00)

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель) / 23 (19.00)

Тамара Гвердцители, Дмитрий Дюжев / 23 (19.00)

«Час Баха». Анастасия Белукова (сопрано), Владимир Спиваков (скрипка), Еремей Цукерман (скрипка), Зоя Аболиц (клавесин), Дмитрий Прокофьев (basso-continuo) / 25 (19.00)

Ансамбль Тома Харрелла (США), Игорь Бутман (саксофон) / 25 (19.00)

Подробнее на странице 72

Музей Скрябина
«Франция: север и юг». Елена Болотова (сопрано), Гайк Казазян (скрипка), Светлана Тарноруцкая (фортепиано). В программе: Онеггер, Форе, Равель, Пуленк, Дебюсси / 19 (18.00)

Рахманиновский зал консерватории
Мужской камерный хор патриаршего подворья Заиконоспасского монастыря «Благозвонница». Регент игумен Петр. В программе: духовная музыка, русские народные песни / 20 (19.00)

Ансамбль Opus Posth. Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Солисты: Дмитрий Чегляков (вокал, визуальный ряд, электроника, режиссура), Ютта Гудмундоттир (вокал), Полина Николаева (вокал), Алексей Любимов (приготовленное фортепиано). В программе: Кейдж, Мартынов / 24 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор
«Мир в ожидании Рождества». Анастасия Бондарева (сопрано), Никита Олиневич (скрипка), Наталья Прохорова (флейта), Филипп Чумаев (саксофон), Мария Макарова (орган). В программе: рождественские гимны, Грубер, Шуберт, Уэйд и другие / 19 (13.00)

Алексей Шмитов (орган). В программе: Бах, Корелли, Франк, Дюпре, Лангле, Мессиан / 19 (19.30)

«Накануне Рождества». Светлана Белоконь (меццо-сопрано), Игорь Белоконь (орган). В программе: Бах, Масканьи, Качини, Бах—Гуно и другие / 23 (19.30)

Российская государственная библиотека
«Зимние грезы». Флейтовый квартет Flavio п/у Антона Абановича. В программе: Бах, Чайковский, Верди, Штраус / 18 (19.00)

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта (скрипка). Солистки Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано). В программе: Перселл / 24 (19.00)

Театр «Мастерская П. Фоменко»
Татьяна и Сергей Никитины / 20 (19.00)

Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»
Валентин Суходолец, Юрий Медяник / 18 (19.00)

«Песни нашего века» / 19 (19.00)

Надежда Кадышева / 22, 23 (19.00)

ЦДХ
«Пикник» / 18 (19.00)

Сергей Никитин, Мария и Алексей Иващенко / 19 (18.00)

Александр Ф. Скляр / 23 (19.00)

Леонид Федоров / 25 (19.00)

ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА

ГМИИ имени Пушкина
«Гендель и его окружение». Симона Кермес (сопрано, Германия), Сергей Фильченко (скрипка), Марина Катаржнова (скрипка), Катя Катанова (альт), Павел Сербин (виолончель), Ольга Филиппова (клавесин) / 18 (19.00)

Солисты и оркестр театра «Амадей». Дирижер и чтец Марк Пекарский. В программе: Тарнопольский, Стравинский / 21 (19.00)

«Концерт-диалог: интерпретация барочной музыки композиторами Нового времени». Изабель Фауст (скрипка, Германия), Андреас Штайер (клавесин, Германия), Александр Мельников (фортепиано). В программе: Шостакович, Шуман, Бузони / 22 (19.00)

Мария Каган (скрипка), Александр Каган (скрипка), Святослав Мороз (скрипка), Андрей Усов (альт), Виталий Астахов (альт), Александр Бузлов (виолончель), Наталья Гутман (виолончель), Михаил Безносов (кларнет), Вячеслав Попругин (фортепиано). В программе: Брамс / 27 (19.00)

Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер Юрий Башмет. Солисты: Софья Фомина (сопрано), Стивен Уоллес (контратенор, Великобритания). В программе: Шенберг, Шнитке, Перголези / 28 (19.00)

Морис Бург (гобой, Франция), Алексей Огринчук (гобой), Серджо Адзолини (фагот, Италия), Диего Кенна (фагот, Италия), Андре Казале (валторна, Франция), Зора Слокар (валторна, Швейцария), Давиде Латтуада (кларнет, Италия), Лоренцо Гуццони (кларнет, Италия). В программе: Моцарт, Бетховен / 30 (19.00)

Выставки

ГМИИ им. А. Пушкина
«Лики истории в европейском искусстве XIX века». Коллекция из крупнейших музеев мира. Живопись, скульптура, объекты, декоративно-прикладное искусство / до 7 февраля

ФЕСТИВАЛЬ «ДУША ЯПОНИИ»

Рахманиновский зал консерватории
Концерт, посвященный дню рождения его величества императора Японии Акихито. Закрытие фестиваля / 23 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «ОТ РОЖДЕСТВА ДО РОЖДЕСТВА»

Концерты

Библиотека истории русской философии и культуры «Дом Лосева»
Владимир Парамонов (фортепиано), Ксения Блинкова (фортепиано), Гарри Еприкян (фортепиано), Александр Кострица (фортепиано). В программе: Бах / 28 (18.00)

Галерея искусств Зураба Церетели
Александр Загоринский (виолончель), Алексей Семенов (клавикорд). В программе: Бах / 28 (18.30)

Евангелическо-лютеранский собор святых Петра и Павла
Светлана Митряйкина (флейта), Алексей Паршин (орган) / 25 (21.30)

Капелла РГМЦ. Барочный оркестр Московского театра «Новая опера». Дирижер Денис Власенко. Солисты: Александр Науменко (тенор), Максим Сажин (тенор), Дмитрий Синьковский (альт), Юлия Иконникова (орган) / 26 (19.00)

Татьяна Ланская (сопрано), Гайк Казазян (скрипка), Алена Чверток (скрипка), Александр Рудин (виолончель), Михаил Штанько (гобой), Юлия Иконникова (орган), Дмитрий Ушаков (орган) / 27 (19.00)

Музей музыкальной культуры имени Глинки
Барочный оркестр театра «Новая опера». Камерная капелла «Русская консерватория». Ансамбль солистов оркестра МГАФ. Солисты: Александр Барклянский (скрипка), Денис Голубев (гобой), Александр Колчин (фортепиано), Максим Пурыжинский (фортепиано), Ирина Силиванова (фортепиано), Анастасия Сидельникова (орган). В программе: Бах / 25 (19.00)

Российская государственная библиотека
Барочная инструментальная капелла «Золотой век». Солисты: Павел Минев (скрипка, Болгария), Анатолий Крастев (виолончель, Болгария), Людмила Кружкова (виолончель), Игорь Зимин (виолончель), Мария Успенская (клавесин) / 23 (16.00)

Ансамбль старинной музыки «Солисты барокко». Ансамбль солистов «Ивконсорт». Ансамбль исторических духовых инструментов Altacapella. Хоровой ансамбль «Благая весть». Солисты: Федор Строганов (клавесин), Дарья Гуща (клавесин) / 28 (19.00)



Третьяковская галерея
Детский хор «Алые паруса». Камерный оркестр п/у Андрея Подгорного. Солисты: Анатолий Крастев (виолончель, Болгария), Олег Бугаев (виолончель), Анна Суслова (фортепиано), Александра Папиш (фортепиано), Анастасия Алексеева (клавесин), Иван Янаков (фортепиано, Болгария). В программе: Бах / 28 (13.00)

Выставки

Музей-усадьба «Архангельское»
«Рождество». Татьяна Назаренко. Графика / с 25 декабря по 31 января

ФЕСТИВАЛЬ «РУССКАЯ ЗИМА»

Большой зал консерватории
Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Хоровая капелла России имени Юрлова. Солистка Лиза де ла Саль (фортепиано, Франция). В программе: Дебюсси, Сен-Санс, Равель / 20 (19.00)

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солисты: Никита Борисоглебский (скрипка), Сергей Антонов (виолончель). В программе: Бодров, Римский-Корсаков, Глазунов, Рахманинов / 21 (19.00)

Российский национальный оркестр. Солист Денис Мацуев (фортепиано). В программе: Шостакович, Рахманинов / 22 (19.00)

Симфоническая капелла России. Дирижер Геннадий Рождественский. Солисты: Анна Пегова (сопрано), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Лариса Костюк (меццо-сопрано), Виктория Постникова (фортепиано). В программе: Римский-Корсаков, Сибелиус, Беллини, Россини—Респиги / 23 (19.00)

Александр Князев (виолончель), Николай Луганский (фортепиано). В программе: Брамс (сонаты для виолончели и фортепиано) / 25 (19.00)

«Рождественские импровизации. Джаз и поэзия». Биг-бенд Георгия Гаранян (саксофон). Солисты: Алла Демидова, Михаил Козаков / 26 (19.00)

Государственный академический симфонический оркестр России имени Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Алексей Володин (фортепиано). В программе: Шостакович, Гершвин, Щедрин, Бернстайн, Джинастера / 27 (19.00)

Концертный зал им. П. Чайковского
Гарри Гродберг (орган). В программе: Бах / 20 (19.00)

Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Николай Некрасов. Солисты оперных театров Москвы. В программе: песни и танцы народов мира. Русская и зарубежная популярная музыка / 23 (19.00)

опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Набукко». Дж. Верди / 18 (19.00)

«Царская невеста». Н. Римский-Корсаков / 20 (12.00, 19.00)

«Эсмеральда». Ц. Пуни / 25, 26, 27 (19.00)

Подробнее на странице 48

«Геликон-опера» (на Арбате)
«Летучая мышь». И. Штраус / 19, 20, 23, 24, 25 (19.00)

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
«Тайный брак». Д. Чимароза / 18 (19.00)

«Давайте создадим оперу!». Б. Бриттен / 20 (12.00, 16.00)

«Коронация Поппеи». К. Монтеверди / 23 (19.00)

«Сорочинская ярмарка». М. Мусоргский / 26 (18.00)

Кинотеатр «Пушкинский»
«Бременские музыканты». Братья Гримм. Режиссер Б. Борейко / 19, 20 (14.00, 18.00)

«Московская оперетта»
«Монте-Кристо». Р. Игнатьев, Ю. Ким / 18, 22, 23, 24, 25, 29, 30 (19.00); 19, 20, 26, 27 (13.00, 18.00); 31 (18.00)

Московский дворец молодежи
«Красавица и чудовище» / 18, 22, 23, 24, 25 (19.00); 19, 20 (14.00, 19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Евгений Онегин». П. Чайковский / 18 (19.00)

«Мадам Баттерфляй». Дж. Пуччини / 19 (19.00)

«Золушка». С. Прокофьев / 25 (19.00); 26 (14.00)

«Так поступают все женщины». В. Моцарт / 26 (19.00)

Музыкальный театр п/р В. Назарова
«Ала Ад-Дин». А. Шишов / 19 (17.00)

«Родник в пустыне». В. Назаров, А. Хохлов / 20 (18.00)

«Продается детектор лжи». В. Сигарев, В. Назаров / 23, 27 (19.00)

«Новая опера»
«Снегурочка». П. Чайковский / 19 (14.00)

«Руслан и Людмила». М. Глинка / 20 (14.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 22 (19.00)

«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 26 (14.00)

Новый балет
«Transfigured night». А. Шенберг / 18 (19.00)

«Танцуем Баха» / 18 (19.00)

«Чайковский — признание в любви». П. Чайковский / 24 (19.00)

Театр музыки и драмы п/р С. Намина
«Стороны света». Е. Рыжикова / 18 (20.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер, Т. Райс / 24 (19.00)

«Три мушкетера». М. Дунаевский / 26 (19.30)

Театр музыки и поэзии п/р Е. Камбуровой
«Антигона». Софокл. Спектакль-дуэт / 18 (19.00)

«Абсент». О. Синкин / 21, 22 (19.00)

Театр на Басманной
«Спящая красавица». П. Чайковский, М. Мусоргский / 19, 20, 26, 27 (11.00, 13.00) — на сцене Центрального дома ученых

Центр оперного пения Г. Вишневской
«Фауст». Ш. Гуно / 22 (19.00)

театр

Государственный театр наций
«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 22, 23 (19.00) — на сцене Центра им. Вс. Мейерхольда
«Рассказы Шукшина» / 24 (19.00) — на сцене Театра им. А. Пушкина

Еврейский театр «Шалом»
«Испанская баллада». Б. Рацер / 18 (19.00)

«Фаршированная рыба с гарниром» / 19 (18.00); 27 (19.00)

«Моя кошерная леди». А. Хайт / 20 (18.00); 26 (19.00)

«Что ты в ней нашел?». И. Зингер / 24 (19.00)

«Наш веселый Хайт» / 25 (18.00)

Малый театр
«Тайны мадридского двора». Э. Скриб, Э. Легуве / 18, 23 (19.00)

«Мольер (Кабала святош)». М. Булгаков / 18, 24 (19.00)

«Бедность не порок». А. Островский / 19 (18.00)

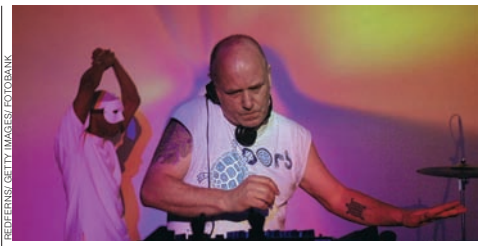
«Последняя жертва». А. Островский / 19 (18.00)

«Любовный круг». С. Моэм / 20 (18.00); 25 (19.00)

«Не было ни гроша, да вдруг алтын». А. Островский / 20 (18.00)

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 22 (19.00)

«Усилия любви...». У. Шекспир / 22 (19.00)


REDFERNS/ GETTY IMAGES/ FOTOBANK

THE ORB В «ГЛАВCLUB»

Когда-то The Orb считались среди британских электронщиков молодым поколением, подающими надежды юнцами, однако сейчас английский коллектив, разменявший третий десяток, по праву занимает место в списке самых авторитетных электронных проектов Европы. А легендарный основатель группы Алекс Патерсон прошел с The Orb путь от роуд-менеджера постпанк-группы Killing Joke до настоящего гуру эмбиента.
Пожалуй, главное, что удалось The Orb, это пронести через годы и многочисленные смены состава уникальную атмосферу, в чем-то наркотическую, в чем-то фантастическую, которая до сих пор востребована фанатами по всему миру. Добиться этого удалось не без жертв: частая смена музыкантов не причина, а следствие авторитарности Патерсона, благодаря которой The Orb многими воспринимается как его самостоятельный проект.
Пик карьеры The Orb пришелся на начало 1990-х, когда вышел их дебютный диск «The Orb's Adventures Beyond The Ultraworld». Идейно пластинка отбрасывала далеко в прошлое — «Adventures» представляли собой двойной концепт-альбом, двухчасовой музыкальный трип в лучших традициях психоделической эры — и при этом была достаточно новаторской, чтобы в кратчайшие сроки принести авторам статус новых законодателей стиля. Шутка ли, пластинка до сих пор включается во всевозможные списки «самых важных» и «самых влиятельных» эмбиентных альбомов всех времен.
К моменту выхода первого альбома соавтора Патерсона Джима Коти в группе уже не было. Практически с самого начала группой был взят на вооружение своеобразный творческий метод, когда в записи участвовали десятки музыкантов, а собственно группой считались Патерсон и кто-то из наиболее близких по духу соавторов, как показало время, непостоянных. В случае с дебютным альбомом это был английский звукоинженер Крис Вестон, хотя формально в группу тогда входили еще несколько человек. Нынешние The Orb — это дуэт в чистом виде. Компанию Патерсону составляет немец Томас Фельман, известный также по берлинскому IDM-коллективу Sun Electric.





МИХАИЛ РАЗУВАЕВ

«АУКЦЫОН» В КЛУБЕ «Б2»

С тех пор как «Аукцыон» впервые объявил о своем распаде, прошло десять лет. К счастью, навсегда завязать с творческой деятельностью одна из лучших отечественных рок-групп так и не смогла. Несмотря на заметное сокращение гастрольного графика, «Аукцыон» продолжает выступать и записываться, причем вполне успешно, хотя главным тому подтверждением пока что остается диск «Девушки поют», выпущенный ровно два года назад.

«Аукцыон» — это своеобразная обратная сторона русского рока, группа, никогда не останавливающаяся на каком-то звуке или ритме, пребывающая в постоянном поиске нового и переосмыслении старого. К тому же коллектив представляет собой невиданное для современной отечественной музыки сочетание настоящей мощи и неимоверной глубины — к сожалению, чаще всего одно обходится без другого.

Разреженный график выступлений «Аукцыона» никак не сказывается ни на сыгранности музыкантов, ни на неописуемой энергетике, издавна присущей команде. Несмотря на то что Леонид Федоров и Дмитрий Озерский давно посвящают основное время сольным проектам, а Олег Гаркуша — съемкам в кино, на сцене «Аукцыон» по-прежнему остается одним из самых профессиональных, монолитных и сплоченных отечественных коллективов.

К тому же печальные времена, когда «Аукциону» можно было предъявлять претензии за непростительно короткие выступления, кажется, безвозвратно прошли. Последний такой проходной сет музыканты отыграли лет пять назад, и каждый новый концерт, хоть они редко длятся больше часа с небольшим, становится полноценным и ярким музыкальным событием. Таким образом, пусть всего пару раз в год, но все же у нас есть возможность наблюдать легендарный коллектив во всем его великолепии.

«Царь Борис». Л. Толстой / 23 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 24 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 25 (19.00)

«Трудовой хлеб». А. Островский / 25 (18.30)

МХТ им. А. Чехова

«Иванов». А. Чехов / 18, 21 (19.00)

«Кошки-мышки». И. Эркень / 18 (19.00)

«Сонечка». Л. Улицкая / 18 (19.00)

«Дыхание жизни». Д. Хэйр / 19 (19.00)

«Живи и помни». В. Распутин / 19 (19.00)

«Конек-горбунок». П. Ершов / 19 (19.00); 20 (13.00, 19.00)

«Ретро». А. Галин / 20 (19.00)

«Танец альбатроса». Ж. Сиблейрас / 21 (19.00)

«Белая гвардия (Дни Турбиных)». М. Булгаков / 22 (19.00)

«Амадей». П. Шеффер / 23 (19.00)

«Пролетный гусь». В. Астафьев / 23 (19.00)

«Дворянское гнездо». В. Ребиков / 24 (19.00)

«Весенняя лихорадка». Н. Кауард / 25 (19.00)

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 25 (19.00)

МХАТ им. М. Горького

«Старая актриса на роль жены Достоевского». Э. Радзинский / 18 (19.00)

«Женитьба Белугина». А. Островский / 19 (18.30)

«Васса Железнова». М. Горький / 20 (18.30)

«Русский водевиль». Н. Некрасов, В. Соллогуб / 23 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 24 (19.00)

«Рюи Блаз». В. Гюго / 25 (19.00)

«Независимый театральный проект»

«Ladies' night. Только для женщин». Э. Маккартен, С. Синклер, Ж. Коллар / 21 (19.00) — на сцене Театра имени Моссовета

Новый драматический театр

«Дочки-матери». А. Володин / 18 (19.00)

«Разбойники». Ф. Шиллер / 20 (18.00)

«12 новелл о любви». А. Чехов / 23 (19.00)

«Догоним солнце». И. Шмелев / 24 (15.00); 25 (12.00, 15.00)

Проект «Театральный марафон»

«Адам и Ева». А. Миллер / 21 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховке

«Удачная сделка, или Сватовство». К. Манье / 21 (19.00) — на сцене Театра им. В. Маяковского

«Руководство желающим жениться» / 21 (19.00) — на сцене театра «Сатирикон»

Российский молодежный театр

«Берег утопии. Часть I. Путешествие» / 19 (12.00)

«Берег утопии. Часть II. Кораблекрушение» / 19 (15.30)

«Берег утопии. Часть III. Выброшенные на берег» / 19 (19.00)

«Приглашение на казнь». В. Набоков / 20 (19.00)

Театр им. А. Пушкина

«Федра». М. Цветаева / 18 (19.00)

«И вдруг...». А. Чехов / 19 (16.00)

«Письмо счастья». Т. Дорст / 19 (19.00)

«Разбойники». Ф. Шиллер / 19 (18.00); 20, 22, 23 (19.00)

«Недосягаемая». С. Моэм / 20 (19.00)

«В тени виноградника». В. Мухарьямов / 25 (19.00)

«Саранча». Б. Срблянович / 25 (19.00)

Театр им. В. Маяковского

«Ревизор». Н. Гоголь / 18 (19.00)

«Бригадир, или Амуры в снегу». Д. Фонвизин / 19 (19.00)

«Опасный поворот». Дж. Пристли / 19 (19.00)

«Авантюристы». А. Вернье / 20 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 20 (19.00)

«Круг». С. Моэм / 22 (18.00)

«Развод по-мужски». Н. Саймон / 23 (19.00)

«Как поссорились...». Н. Гоголь / 24 (19.00)

«Старомодная комедия». А. Арбузов / 24 (19.00)

«Мертвые души». Н. Гоголь / 25 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова

«Пиковая дама». А. Пушкин / 18 (19.00)

«Троил и Крессида». В. Шекспир / 19 (19.00)

«Берег женщин» / 20 (16.00, 20.00)

«Мадемуазель Нитуш» / 21 (19.00)

«Царская охота». Л. Зорин / 22 (19.00)

«Амфитрион». Ж.-Б. Мольер / 23 (19.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов / 24 (19.00)

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 25 (19.00)

Театр им. К. Станиславского

«Я пришел». Н. Халезин / 18 (19.00)

«Предательство». Г. Пинтер / 19 (19.00)

«39 ступеней». Дж. Бакан, А. Хичкок / 20, 21, 22, 23, 24 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 25 (19.00)

Театр им. М. Ермоловой

«Бешеные деньги». А. Островский / 18 (19.00)

«Бонжур и до свидания!». Ж.-К. Ислер / 19 (19.00)

«Не для меня». В. Гуркин / 19 (15.00)

«День космонавтики». Е. Унгард / 22 (19.00)

«Ужель та самая Татьяна?». А. Пушкин / 22 (19.00)

«Свадьба Кречинского». А. Сухово-Кобылин / 23 (19.00)

«Фотофиниш». П. Устинов / 24 (19.00)

Вечер комедии: «Деревенское сватовство». Б. Шоу; «Учитесь водить автомобиль заочно». К. Фортюно; «Гарлемская трагедия». О'Генри; «Риск». Э. де Филиппо / 25 (19.00)

Театр имени Моссовета

«Шум за сценой». М. Фрейн / 18 (19.00)

«Не будите мадам». Ж. Ануй / 19 (19.00)

«Упражнение в прекрасном». В. Дэрхо, Е. Крацзе / 19 (19.00)

«Бог». В. Аллен / 20 (19.00)

«Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Ф. Уайлдхорн, Л. Брикусс / 20 (19.00)

«Царство отца и сына». А. Толстой / 25 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя

«Портрет». Н. Гоголь / 18 (19.00)

«Верная жена». С. Моэм / 19 (19.00)

«Записки сумасшедшего». Н. Гоголь / 19 (18.00)

«Женщин похищать опасно». Л. Вернейль / 20 (19.00)

«Театральный роман, или Записки покойника». М. Булгаков / 20 (18.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 22 (19.00)

«А поутру они проснулись». В. Шукшин / 23 (19.00)

«Ночь перед Рождеством». Н. Гоголь / 24 (19.00)

«Веер леди Уиндермир». О. Уайльд / 25 (19.00)

Театр им. Р. Симонова

«Шерше ля фам». Ж. Пуарэ / 18 (19.00)

«Я желаю чужого желания, которое желает меня». А. Эндрюс / 19 (19.00)

«Козленок в молоке». Ю. Поляков / 20 (19.00)

«Доходное место». А. Островский / 22 (19.00)

«Мы». Е. Замятин / 23 (19.00)

«Брызги шампанского». М. Зощенко / 24 (19.00)

«Разговор, которого не было». Р. Белецкий / 25 (19.00)

Театр «Ленком»

«Вишневый сад». А. Чехов / 18, 19 (19.00)

«Пролетая над гнездом кукушки (Затмение)». К. Кизи / 20 (19.00)

«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников / 21 (19.00)



REUTERS

МОНТИ АЛЕКСАНДЕР В ДОМЕ МУЗЫКИ

65 лет для джазмена не возраст. Даже слегка странно, что Монти Александеру всего 65. Возможно, потому, что его ближайшими друзьями и партнерами были вибрафонист Милт Джексон и контрабасист Рэй Браун, оба примерно на 20 лет старше его. С одной стороны, американская карьера выходца с Ямайки Александера началась в 1960-х годах, когда джаз утратил былое влияние. С другой — он весь как будто оттуда, из тихого, простого и одновременно грандиозного камерного джаза эпохи, когда существование этого музыкального направления никто не ставил под сомнение. Он выступал с Фрэнком Синатрой, с джазовыми певцами, с Диззи Гиллеспи и Бенни Голсоном, а также с музыкантами, входившими в ансамбли Оскара Питерсона. (Неудивительно, кстати, что пианист некоторое время находился в тени Питерсона.) Видимо, не случайно именно Монти Александер был выбран пианистом для исполнения музыки к фильму Клинта Иствуда «Птица» о Чарли Паркере. Кроме того, именно он аккомпанировал Натали Коул на ее памятной записи 1991 года, где она пела в сопровождении голоса своего великого отца, Нэта Кинга Коула. Нэт Кинг Коул был одним из двух музыкантов, более других повлиявших на становление Александера,— и в этом году пианист выпустил альбом, посвященный великому артисту. А в 1996 году Александер исполнял «Голубую рапсодию» Гершвина с оркестром под управлением Бобби Макферрина.

Но есть у Монти Александера еще одна страсть, более актуальная для 1960-х годов и для места его рождения. Это регги. Правда, всерьез обратился он к этому направлению уже в 1990-х годах, зато как следует: записывал песни Боба Марли, работал с самой известной ритм-секцией в регги — Слаем и Робби. Но та музыка Ямайки, в которой было намешано все на свете и которая развивалась вместе с ним, впитывая в себя влияние джаза и блюза, разумеется, оставила влияние и на порхающей фортепианной музыке Монти Александера. В этом году пианист представил в Линкольн-центре программу «Harlem Kingston Express», в которой музыка, рожденная на Ямайке, обработана по-джазовому.

ТОМ ХАРРЕЛЛ В ДОМЕ МУЗЫКИ



REDFERNS/GETTY IMAGES/FOTOBANK

Биография многих джазменов-традиционалистов сводится к скупому «родился, учился (здесь следует название какого-нибудь из авторитетных джазовых или просто музыкальных учебных заведений), играл с (здесь — огромный список имен бесспорно выдающихся исполнителей), выступал на (здесь, чуть поменьше, список знаменитых фестивалей), завоевал (а здесь, еще поменьше, список престижных премий)». Том Харрелл — типичный представитель этого самого мейнстрима, постбопа, как хотите. Начал играть на трубе с восьми лет, учился в Стэнфорде, выступал с оркестром Стэна Кентона, Вуди Хермана и Мела Льюиса, а также с Диззи Гиллеспи, Лайонелом Хэмптоном, Хорасом Силвером, Бобом Бергом и многими другими. Играет стандарты, собственные композиции в том же духе, собирает самые обычные квинтеты (труба, саксофон, рояль, контрабас, ударные) и выстраивает исполнение пьесы по привычному сценарию (тема, виртуозное импровизационное соло одного, виртуозное импровизационное соло другого, виртуозное импровизационное соло третьего, тема). В общем, все предсказуемо и ожидаемо. Но мы не зря упомянули про звучание инструментов. Казалось бы, от бопового или постбопового квинтета уже никаких откровений по этой части ждать не стоит. Но нет: даже меньше чем за минуту, пока звучит тема, квинтет успевает родить какие-то удивительные созвучия, которые мало у кого услышишь. И уже ради этого, несмотря на довольно скучный с виду список музыкальных достижений, стоит обратить внимание на ансамбль Харрелла. Видимо, не зря в списке его партнеров значатся те, кто уходил в сторону от мейнстрима и экспериментировал: Ли Конитц, Чарли Хейден и недавно скончавшийся выдающийся джазовый новатор Джордж Расселл. Нельзя сказать, чтобы Том Харрелл пошел по их стопам, но, несомненно, что-то из их исследований он почерпнул. Здесь стоит упомянуть, что перу Харрелла принадлежат камерные произведения для трубы и фортепиано, а также сюита для симфонического оркестра и женского голоса.



«Королевские игры». Г. Горин, Ш. Каллош / 22 (19.00)

«Ва-банк». А. Островский / 23 (19.00)

«Tout paye, или Все оплачено». И. Жамиак / 25 (19.00)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 26 (19.00)

Театр «Мастерская П. Фоменко»
«Отравленная туника». Н. Гумилев / 18 (19.00)

«Он был титулярный советник...». Н. Гоголь / 19, 28 (19.00)

«Триптих». А. Пушкин / 19 (19.00)

«Мотылек». П. Гладилин / 20, 25 (19.00)

«Как жаль...». Г. Маркес / 21 (19.00)

«Самое важное». М. Шишкин / 22, 23 (19.00)

«Одна абсолютно счастливая деревня». Б. Вахтин / 26, 27 (19.00)

Театр на Малой Бронной
«Хроники доктора Прентиса (Концерт для белых трубочистов)». Д. Ортон / 18 (19.00)

«Плутни Скапена». Ж.-Б. Мольер / 19 (19.00)

«Я не Раппапорт». Э. Гарднер / 20 (19.00)

«Три высокие женщины». Э. Олби / 23 (19.00)

«Славянские безумства». Б. Нушич / 24 (19.00)

«Кавалер роз». И. Нестрой / 25 (19.00)

Театр на Перовской
«Не покидай меня...». А. Дударев / 18 (19.00)

«Семья». М. Салтыков-Щедрин / 19 (19.00)

«Маскарад». М. Лермонтов / 20 (19.00)

«Тарас Бульба». Н. Гоголь / 23 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 24 (19.00)

«Осторожно, женщины». А. Курейчик / 25 (19.00)

Театр на Покровке
«Женитьба». Н. Гоголь / 18 (19.00)

«Таланты и поклонники». А. Островский / 19 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 20 (19.00)

«Кабала святош». М. Булгаков / 22 (19.00)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 23 (19.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 24 (19.00)

«Старший сын». А. Вампилов / 25 (19.00)

«Дракон». Е. Шварц / 6 (19.00)

Театр на Таганке
«Арабески». Н. Гоголь, А. Шнитке / 20, 22, 25, 26 (19.00)

Театр п/р О. Табакова
«Олеся». А. Куприн / 18 (19.00)

«Отцы и дети». И. Тургенев / 19 (19.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 20 (19.00)

«Сублимация любви». А. де Бенедетти / 22 (19.00) — на сцене Театра им. А. Пушкина

«Страсти по Бумбарашу». Ю. Ким / 25 (19.00) — на сцене МТЮЗа

Театр Российской армии
«Та, которую не ждут...». А. Касона / 18 (19.00); 26 (19.00)

«Школа любви». К. Хиггинс / 19 (18.00)

«Одноклассники». Ю. Поляков / 20 (18.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 22 (19.00)

«Серебряные колокольчики (Йон Габриэль Боркман)». Г. Ибсен / 22 (19.00)

«Странная миссис Сэвидж». Дж. Патрик / 23 (19.00)

«Человек из Ламанчи». Д. Вассерман, Д. Дэрион / 23 (18.00)

«Изобретательная влюбленная». Л. де Вега / 24 (18.00)

«Поздняя любовь». А. Островский / 24 (19.00)

«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 25 (19.00)

Театр «Сатирикон»
«Тополя и ветер». Ж. Сиблейрас / 18, 22, 25, 29 (19.00)

«Синее чудовище». К. Гоцци / 19, 20, 27, 28 (19.00)

«Королева красоты». М. Макдонах / 20 (19.30)

«Смешные деньги». Р. Куни / 23 (19.00)

«Доходное место». А. Островский / 24 (19.00)

Театр сатиры
«Орнифль». Ж. Ануй / 18 (19.00)

«Идеальное убийство». А. Житинкин / 19, 26 (19.00)

«Мольер (Кабала святош)». М. Булгаков / 20 (19.00)

«Женщины без границ». Ю. Поляков / 22 (19.00)

«Хозяйка гостиницы». К. Гольдони / 23 (19.00)

«Случайная смерть анархиста». Д. Фо / 24 (19.00)

«Хомо эректус». Ю. Поляков / 24 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 25 (19.00)

Театр «Современник»
«Пигмалион». Б. Шоу / 18 (19.00)

«А вам не хотится ль под ручку пройтиться?..» / 18 (19.30)

«Три сестры». А. Чехов / 19 (19.00)

«Пять вечеров». А. Володин / 20, 25 (19.00)

«Дзинрикися. Московская история» / 21, 26 (19.00)

«Мурлин Мурло». Н. Коляда / 22 (19.00)

«Играем... Шиллера». М. Кононов / 23 (19.00)

«Сон Гафта, пересказанный Виктюком». В. Гафт / 24 (19.00)

Театр «Содружество актеров Таганки»
«Картины из московской жизни (Женитьба Бальзаминова)». А. Островский / 18, 25 (19.00)

«Исповедь хулигана». С. Есенин / 19, 27 (19.00)

«Чао». М.-Ж. Соважон / 19 (19.00)

«В.В.С. (Высоцкий Владимир Семенович)» / 20 (19.00)

Театр «Сопричастность»
«Вишневый сад». А. Чехов / 18 (19.00)

«Королева-мать». М. Сантанелли / 19 (18.00)

«Лиса и виноград». Г. Фигейреду / 20 (18.00)

«Таланты и поклонники». А. Островский / 24 (18.00)

«Тот, кто получает пощечины». Л. Андреев / 25 (19.00)

Студия театрального искусства
«Три года». А. Чехов / 18, 23 (19.00)

«Захудалый род». Н. Лесков / 19 (19.00)

«Игроки». Н. Гоголь / 20 (19.00)

«Река Потудань». А. Платонов / 22 (19.00)

«Битва жизни» / 24 (19.00)

«Marienbad». Шолом-Алейхем / 25 (19.00)

Театр «Сфера»
«Театральный роман». М. Булгаков / 18 (19.00)

«Человек из СССР». В. Набоков / 19 (19.00)

«Маленький принц». А. де Сент-Экзюпери / 20 (19.00)

«Наши за границей». Н. Лейкин / 20, 25 (20.00); 22 (19.00)

«Мурли». А. Шмидт / 23 (19.00)

«Исповедь Розы». К. де Сент-Экзюпери / 24 (19.00)

«Дон Жуан». Г. Фигейреду / 25 (19.00)

«Троил и Крессида». У. Шекспир / 26 (19.00)

Театр «У Никитских ворот»
«Дядя Ваня». А. Чехов / 18 (19.00)

«Сказание про царя Макса-Емельяна». С. Кирсанов / 19 (19.00)

«Как поссорился И. И. с И. Н.». Н. Гоголь / 20 (19.00)

«Не боюсь Вирджинии Вулф». Э. Олби / 21 (19.00)

«Песни нашей коммуналки» / 22 (19.00)

«Знаки». А. Кабаков / 23 (19.00)

«Незабудки (Мой внук Вениамин)». Л. Улицкая / 24 (19.00)

«Мрамор. Представление». И. Бродский / 25 (19.00)



ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

«ВЕЖЛИВЫЙ ОТКАЗ» В КЛУБЕ GOGOL'

Предновогодние концерты «Вежливого отказа» стали в последние годы практически доброй традицией: после своего триумфального воссоединения группа Романа Суслова стремительно набрала концертную форму, но вскоре явно сконцентрировалась на студийной работе. Периодичность, с которой эти студийные эксперименты представляются на суд публики, оставляет желать лучшего, но в ноябре-декабре, как правило, случается большой концерт, в ходе которого достижения за год демонстрируются в компании любимых сочинений (и практически хитов) времен классических записей «Герань» и «Коса на камень».

В этот раз нового, похоже, готовится масса: в недавних интервью (а то, что таковые появились, само по себе добрый знак) Роман Суслов уверяет, что новых вещей много и работа над ними ведется более тщательная,— кажется, музыка снова вышла в жизни коннозаводчика Суслова на первое место. Среди новых вещей свеженаписанный цикл песен о войне, который частично можно послушать на странице группы на MySpace. Еще Суслов периодически намекает, что пишет теперь много песен о любви.

В чем-то новые композиции — это традиционные для «Вежливого отказа» умеренно авангардные сочинения: хитро структурированные, полиритмичные, разноразмерные и гармонически сложные. Главное серьезное новшество — к музыке прилагаются слова, связные и серьезные. В этом неожиданном переходе от морфем и звукоподражания, в лучшем случае — обаятельного абсурдизма к осмысленным стихам, к тому же на такие экзистенциальные темы, ровно столько радикализма, сколько поклонники со стажем привыкли ждать от «Вежливого отказа». К тому же проще от присутствия слов не становится, скорее наоборот: добавляется еще один смысловой уровень, который слушателям предстоит самостоятельно вписывать в привычное представление о творчестве группы.

ПЛАТИНА ОСОБОЙ ПРОБЫ

Банковская карта премиум-класса – это не только современный финансовый инструмент. Как правило, она объединяет в себе высокий кредитный лимит и практически неограниченные возможности в области дополнительных сервисов и привилегий для их держателей, в сравнении с более простыми, классическими категориями платежных карт. Банковская карта American Express Platinum Card, которую в России выпускает банк «Русский Стандарт»*, – один из тех продуктов, о котором принято говорить, что это «больше, чем банковская карта».



Во-первых, держатель American Express Platinum Card может оплачивать товары и услуги без предварительного размещения собственных денежных средств на счете. И заплатит он ровно столько, сколько потратил, без уплаты процентов. Если только не забудет полностью возместить расходы, пока действует льготный период кредитования.

И сервисные решения American Express® создаются в расчете на искушенного потребителя. Так, держателей карт American Express Platinum круглосуточно «сопровождают» специалисты службы Platinum Concierge. Это своего рода гиды, помогающие клиенту поддерживать соответствующий его статусу образ жизни вне зависимости от того, в какой точке мира он находится. Им вполне можно доверить не только заказ билетов на самолет, аренду острова для отдыха и доставку пиццы с трюфелями и фуа гра, но и поиск секретаря-референта, получение приглашения на церемонию вручения премии «Оскар» и бронирование столика в самых модных ресторанах в канун Нового года.

Благодаря сотрудничеству American Express с крупными авиакомпаниями, ведущими международными сетями отелей и компаниями, занимающимися прокатом автомобилей по всему миру, держатели банковской карты American Express Platinum могут рассчитывать на целый ряд преференций. В частности, на получение двух билетов бизнес-класса по цене одного, повышение категории гостиничного номера без доплаты, специальные условия обслуживания в ресторанах высокой кухни и многое другое.

American Express уделяет большое внимание комфорту своих клиентов во время путешествий. Интересны уникальные в своем роде программы страхования, предоставляемые держателям American Express Platinum Card, в том числе от дорожных неудобств. Опоздали на стыковочный рейс? Вам компенсируют стоимость незапланированного обеда и проживания в отеле. Потеряли багаж? Вам полагается страховая выплата. Даже утрата самой банковской карты American Express Platinum вместе с бумажником, документами и обратным билетом далеко не катастрофа для держателей этих платежных карт. В таких случаях предусмотрен бесплатный перевыпуск карты в течение 48 часов и авансовые выплаты наличными. Нужно только сообщить о проблемах в службу клиентской поддержки American Express, при этом страна пребывания не имеет значения.

Воспользовавшись специальными предложениями программы American Express Selects®, в рамках которой ее партнеры предоставляют держателям American Express Platinum Card скидки до 20%, можно сэкономить на расходах. Более того, покупки, совершенные с помощью этой банковской карты, автоматически страхуются на случай кражи или случайного повреждения.

Еще один плюс — возможность получать эксклюзивные бонусные вознаграждения, предусмотренные для участников накопительной бонусной программы Membership Rewards®, которая действует в 57 странах мира вот уже 18 лет. Каким образом? Зарегистрировавшись в программе, Вы используете American Express Platinum Card для оплаты покупок в России и за рубежом, накапливаете бонусные баллы и при достаточном их количестве обмениваете их на бонусные вознаграждения из каталога Membership Rewards®. А это более 1000 уникальных предложений! К тому же держатели American Express Platinum Card подключаются к программе бесплатно.

И хотя это далеко не все аргументы, их уже, пожалуй, достаточно для того, чтобы попробовать эту «особую платину» «на вкус».

*ЗАО «Банк Русский Стандарт». Генеральная лицензия Банка России №2289 от 19 июля 2001 г., выдана бессрочно.

Служба поддержки клиентов
American Express
8 800 200 9229/ +7 495 543 9200
www.americanexpress.ru

AMERICAN EXPRESS®

Реклама

[1] Услуги страхования предоставляются ЗАО «Страховая компания ЭЙС». Лицензия ФССН С № 3969 7 07.06.2007 до ; П № 3969 7 07.06.2007. Подробности на сайте www.americanexpress.ru
[2] Подробная информация об условиях участия и партнерах программы American Express Selects® на сайте www.americanexpress.ru
[3] Подробная информация об организаторах, сроках, условиях накопления бонусных баллов и получения бонусных вознаграждений на сайте www.americanexpress-rsb.ru


ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

«МУМИЙ ТРОЛЛЬ» В КЛУБЕ MILK MOSCOW

Руководство свежеоткрывшегося клуба MILK Moscow, похоже, всерьез рассчитывает потеснить монополию клуба «Б1 Maximum» как места проведения крупных концертов достадионного масштаба. Что любопытно, тактика нового клуба в точности повторяет действия администрации «Б1» двухлетней давности: своеобразный музыкальный блицкриг — привезти в кратчайшие сроки максимальное количество именитых исполнителей, быстро заработав громкое имя.

За первые недели существования площадки здесь успели отыграть Cypress Hill и Papa Roach, Red Snapper и Джей-Джей Йохансон, планируются выступления Эйкона и Gogol' Bordello — сплошь мировые звезды. И чуть ли не первыми отечественными гастролерами станет группа «Мумий Тролль», что вполне логично. Коллектив Ильи Лагутенко уже давно прочно удерживает лидерство среди рок-групп России и ближайшего зарубежья, и если и есть у нас группы, которые можно без каких бы то ни было скидок поставить в один ряд с королями западных поп-чартов, то «Мумий Тролль», безусловно, входит в их число.

На сцену MILK Moscow «Мумий Тролль» поднимутся в качестве героев-завоевателей: в конце ноября группа вернулась из многонедельного тура по Северной Америке, который преподносится не иначе как триумф. Группа успела поиграть на фестивале в Мексике, дать порядка 40 аншлаговых концертов в США и Канаде, принять участие в популярной телепередаче «Late Late Show» с Крейгом Фергюссоном и выпустить свой первый официальный американский альбом — EP под названием «Paradise Ahead».

В России «Мумий Тролль» не выступал несколько месяцев, а что касается Москвы, Лагутенко и раньше, без всяких заокеанских гастролей, никогда не баловал столичных жителей вниманием. Так что в ходе двух декабрьских концертов группа подведет итог действительно насыщенному событиями году, а москвичи получат редкую возможность поймать «Мумий Тролль» не на случайном корпоративе или уличном фестивале.

Концерты планируются большие, с разнообразными музыкальными сюрпризами. Предполагается, что на второй сцене MILK будут выступать молодые музыкальные команды, которым «Мумий Тролль» в некотором роде покровительствует посредством доморощенной музыкальной соцсети Ikra.TV. А посетители второго концерта смогут по его окончании поплясать под треки диджея Лагутенко: выступление должно перерасти в вечеринку под названием «НеРейв», где пластинки будут ставить участники группы, а также заслуженный диск-жокей Федор Фомин, он же Федя Макинтош.

Театр «Школа драматического искусства»
«Холод». Л. Нурен / 19 (20.00) — на сцене Грот-зала

«Война». Л. Нурен / 20 (20.00) — на сцене Тау-зала на Сретенке

«Кориолан». У. Шекспир / 22, 24 (19.00) — на сцене зала «Глобус»

«Бред вдвоем». Лаборатория И. Лысова / 23 (20.00) — на сцене 8-й студии на Сретенке

«Смерть жирафа». Совместный проект театра «Школа драматического искусства» и фестиваля «Территория» / 25 (20.00) — сцена на Поварской

Театр «Школа современной пьесы»
«Антон Чехов. Чайка» / 18 (19.00)

«Па-де-де». Т. Москвина / 19 (19.00)

«Чайка. Настоящая оперетка». В. Жук, А. Журбин / 20 (19.00)

«Аугенапфель». Д. Хармс и Ко / 22 (19.00)

«Дом». Е. Гришковец, А. Матисон / 23 (19.00)

Театр «Эрмитаж»
«Безразмерное Ким-танго». Ю. Ким / 18 (19.00)

«Зойкина квартира». М. Булгаков / 19, 26 (19.00)

«Под кроватью». По Ф. Достоевскому / 20 (19.00)

«Снимок Бога». М. Ливитин / 23 (19.00)

«Тайные записки тайного советника». А. Чехов / 27 (19.00)

Театральная компания «Арт-салон»
«Мошенники». По мотивам итальянских комедий / 24 (19.00) — на сцене Дома культуры железнодорожника

«Вид на море со шкафа». Г. Слуцки, В. Горлов / 27 (19.00) — на сцене ДК имени Зуева

Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
«День Палтуса» / 18 (19.00) — на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

«Бестолочь». М. Камолетти / 22 (19.00) — на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

«Бумажный брак». Г. Слуцки, С. Бодров / 21 (19.00) — на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

«Русские горки» / 21 (19.00) — на сцене Дома культуры железнодорожника

Театральное агентство «ЛеКур»
«Декоратор любви» / 18 (19.00) — на сцене Дома культуры железнодорожника

«Не отрекаются любя...». М. Полищук / 26 (19.00) — на сцене Дома культуры железнодорожника

Театральный дом «Миллениум»
«Неаполитанские страсти». Э. де Филиппо / 18 (19.00) — на сцене Театра киноактера

«Ханума». А. Цагарели / 25 (19.00) — на сцене Театра киноактера

«Будьте здоровы, месье». П. Шено / 26 (19.30) — на сцене Театра киноактера

«Театральный особнякъ»
«Привидения». Г. Ибсен / 18 (19.00)

«Вдовий пароход». И. Грекова / 19, 20 (19.00)

Центр драматургии и режиссуры А. Казанцева и М. Рощина
«Повесть о капитане Копейкине». Н. Гоголь / 18 (20.00) — на сцене Театра.DOC

«Полуденный раздел». П. Клодель / 19 (19.00) — сцена на Беговой

«Я — пулеметчик». Ю. Клавдиев / 20 (20.00) — на сцене Театра.DOC

«Холодная осень». И. Бунин / 22 (20.00) — сцена на Беговой

«Да я хочу да». Дж. Джойс / 23 (20.00) — на сцене Театра.DOC

Et Cetera
«Олеся». А. Куприн / 19 (19.00)

«За горизонтом». Ю. О'Нил / 20 (19.00)

«Пожары». В. Муавад / 22 (19.00)

«Компаньоны». А. Галин / 23 (19.00)

«Конкурс». А. Галин / 24 (19.00)

«Король Убю». А. Жарри / 26 (19.00)

выставки

Библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино
«Всемирное наследие. Япония». Фотография / до 15 января

Виктор Шлюндин. Объекты / до 5 февраля

Выставочный зал М'АРС
«Мастер фото» / до 20 декабря

Галеев-галерея
«Ленинградская станковая литография: довоенный период» / до 21 января

Галерея «Айдан»
«Петроглифы. 2000 лет до нашей эры». Алексей Политов, Марина Белова. Объекты, скульптура / до 26 декабря

Галерея Елены Врублевской
«Место силы». Роксолана Черноба. Фотография / до 23 января

Галерея «Зураб»
«Автопортрет». Владимир Янкилевский, Владимир Дубосарский, Дмитрий Шорин и другие. Фотография, живопись, графика, видеоарт, скульптура, инсталляция / до 10 января

Подробнее на странице 52

Галерея искусств Зураба Церетели
«Невьянская икона». Живопись / до 10 января

К 70-летию мастерской монументальной живописи Института имени Сурикова / до 15 января

Фауста Скватрити (Италия). Живопись, графика, объекты / до 17 января

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
«Английский постер». Особенности английской рекламы конца XIX — первых десятилетий XX века. Графика, объекты, литография / с 22 декабря по 28 февраля

Подробнее на странице 50

Галерея «К35»
«Друзья». Энди Уорхол (США). Работы на бумаге 1957–1985 годов / до 31 января

Галерея «Кино»
«Новогодний арт-шопинг». Алексей Лохов, Татьяна Данильянц, Андрей Бисти, Дмитрий Алексеев и другие. Фотография, живопись, объекты, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство / до 25 декабря

Галерея «Ковчег»
«Шевченята восторженно на Шевченко смотрят...». Р. Барто, Б. Голополосов, Е. Зернова, В. Каптерев, В. Почиталов, Б. Рыбченков, О. Соколова, П. Суриков, Б. Урманче, С. Хамкин, Т. Шевченко. Живопись / до 24 января

Галерея «Крокин»
«Лабиринт, или История одного минотавра». Александр Джикия. Скульптура, графика, объекты / до 20 декабря

Галерея «Культпроект»
«Прогулки по Парижу». Дмитрий Иконников. Живопись / до 24 января

Галерея «На Солянке»
«Photosight Russian Awards». Фотография / до 24 января

«Индийское наивное». Оксана Тумадин. Живопись / до 19 декабря

Галерея «Победа» (Красный Октябрь)
«Kawa». Масао Ямамото (Япония). Инсталляция, фотография / до 31 января

Галерея ПРОУН
«Сидеть!». Объекты / до 25 января

Галерея «Риджина»
«Boom». Владимир Логутов. Живопись / до 12 января

Галерея «Триумф»
«Мертвые». Дэмиан Херст (Великобритания). Графика / до 15 января

Подробнее на этой же странице

Галерея «Фотолофт»
«Шум». Дина Щедринская. Фотография / до 15 января

«Люди». Мохаммадреза Мирзаи (Иран). Фотография / до 31 января

Галерея «Фотосоюз»
«Золотой теленок в отраженном свете отечественной фотохроники, или Сбылись мечты идиота». Александр Гринберг, Борис Игнатович, Марк Марков-Гринберг, Евгений Халдей, Аркадий Шайхет и другие. Фотография / до 31 декабря

Laboratoria Art & Science Space
«Судьбы организмов будущего». Райнер Мария Матюшик (Германия). Скульптура, видеоарт, фотография / до 24 января

Галерея Fine Art
«Унесенные временем». Галина Емелина. Живопись / до 15 января

Галерея GMG
«Искусство — это о-го-го!». Виктор Скерсис. Живопись / до 16 января

Галерея Photographer.ru
«Граница». Александр Гронский. Фотография / до 31 января

Галерея Pop/off/art
«0,5». Анатолий Осмоловский, Иван Плющ, Дмитрий Каварга и другие. К юбилею галереи. Живопись, объекты / до 24 января

Stella Art Foundation
«Пугающаяся коллекция». Владислав Ефимов. Инсталляция / с 23 декабря по 14 февраля

Подробнее на странице 75

ГМИИ им. А. Пушкина
«Жизнеописания 47 самураев серией гравюр „Сэй-



«МЕРТВЫЕ». ДЭМИАН ХЕРСТ В ГАЛЕРЕЕ «ТРИУМФ»

Московская галерея «Триумф» представляет проект Дэмиена Херста «Мертвые» — это серия из 30 работ, выполненных в технике печати на бумаге. На каждой — череп в двух цветах (например, коричневый с золотым, или красный с зеленым, или серебряный с золотым); при этом использовалась фольга, и поверхность работ приятно переливается. Тираж каждой из 30 работ — 15 экземпляров.

Дэмиен Херст, этот поистине великий комбинатор, объединил достижения всех своих предшественников и помножил их все на коммерческую выгоду, получив в итоге альфу и омегу современного маркетинга — бренд. Он творил своих акул и золотых тельцов, погруженных в формальдегид, для великих, брендовых коллекционеров, по великим ценам (Стив Коэн купил акулу за $12 млн, Франсуа Пино купил тельца за £10,3 млн). Он выставляет свои произведения исключительно в великих, важных, брендовых галереях, куда с улицы зайти страшно,— White Cube в Лондоне. Как известно, после того как рождается бренд, сущность предмета мало кого интересует. Если есть череп из платины, усыпанный бриллиантами и проданный за $100 млн, то фотография этого черепа за $10 тыс. воспринимается как манна небесная. Дэмиен Херст, великий мастер маркетинга и брендинга, за последние десять лет не сделал ни единого неверного шага. Акула, правда, едва не протухла, но это было давно, и тогда Херст не придумал еще сопровождать дорогостоящие артефакты более дешевыми продукта-



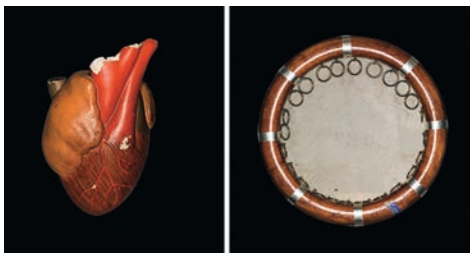
ми для среднего класса. Уже следующую свою огромную серию «Pharmacy» Херст делал и в виде эксклюзивных дорогостоящих инсталляций в виде пилюль на полочках («Весенняя колыбельная» была продана за $17 млн), и в виде картин маслом с разноцветными кружочками (кружочки писали помощники), которые можно повесить на стену гостиной, и в виде демократичных принтов с теми же кружочками.

Как и всякий бренд по производству товаров класса люкс, Херст должен быть крайне озабочен лимитированностью серий. Вот тут он едва не ошибся — перед кризисом наметилось явное перепроизводство кружочков, бабочек, картин вращения (это такие «взрывы», которые получаются, когда на вращающийся диск, установленный над полотном, помощник художника льет краску). Злые языки уверяют, что монографический аукцион сентября 2008 года, на который были выставлены сотни работ Херста, это была распродажа невостребованного стока, скопившегося на складах галереи White Cube. Аукцион прошел удачно, но после него стоимость всех разнообразных изделий Херста упала (прибыли пошли вниз, и он даже вынужден был сократить число своих помощников).

Но тут Херст взял себя в руки и объявил, что инсталляции делать больше не будет и что возвращается к исконным орудиям художников — маслу и холсту. В переводе это означает, что произведенный продукт конечен, а значит, высокая цена на него оправданна. И вся шумиха, поднятая критикой по поводу выставки живописи Дэмиена Херста в Wallace Collection («Коммерсантъ-Weekend» писал об этом 20 ноября), идет его карману только на пользу: раз новых инсталляций больше не будет, значит, старые будут дорожать. И то, хороший живописец Херст или нет, и в чем смысл его новых картин, совершенно не важно.

реклама

16–17 января
впервые в Москве
Кубок мира МегаФон...
по парным клубным танцам
• Аргентинское танго
• Сальса
• Хастл
17 января – финальное гала-шоу
Новогодний вечер social dance
Зал Европейский
тел (495) 229-11-99
Parter.ru 2580000
Партер
МегаФон
Дополнительная информация, корпоративные заказы, новогодние вечера и подарочные сертификаты,
запись в школы social dance Fred Astaire: 8 (495) 229 11 99 info@fredastaire.ru
www.ortodance.ru
www.fredastaire.ru



«ПУГАЮЩАЯСЯ КОЛЛЕКЦИЯ» ВЛАДИСЛАВА ЕФИМОВА В STELLA ART FOUNDATION

Владислав Ефимов известен как один из лучших архитектурных фотографов современной России. В этом году ему вручили и государственную премию «Инновация» как художнику года за серию «Для радио». В ней советские радиоточки уподоблялись радиоволнам и свободно парили в бедно обставленных пространствах типовых квартир. Неудивительно, ведь Ефимов — последовательный эстет цифровой эпохи, его всегда интересовали натюрморты из предметов один другого страннее.

Так и новая выставка посвящена всяким вещам и вещицам разной степени экзотичности. Некоторые из них можно встретить на кухне, иные — в этнографическом



музее. Здесь старые зонтики соседствуют с муляжом человеческого сердца и шаманским барабаном. Артефакты сняты на черном фоне, фотографии помещены в лайтбоксы. Но просто качественной и красивой съемкой Ефимов не довольствуется. Художник вспомнил о том, как вместе с Аристархом Чернышевым еще пару лет назад занимался интерактивным искусством, с кнопками, рычажками и прочими способами вовлечь зрителя в процесс создания работы. Поэтому каждый объект «Пугающейся коллекции» будет нервно и трепетно реагировать на прикосновение.

Под изящный проект подведена научная база. Ефимов изучал труды русского физиолога Владимира Бехтерева о «нервном токе», который якобы пронизывает все живое и заставляет его дышать, бегать и прыгать. Вдохновившись устаревшими, но поэтичными работами Бехтерева, художник решил, что тщательно отобранные предметы из необычной и анонимной коллекции должны скорее испугаться зрителя. Обещается, что одни штучки в нашем присутствии задергаются, как нервные барышни, а другие споют «ангельские песни». Может быть, Ефимову и удастся доказать миру, что и вещи чувствовать умеют.

тю Гисидэн“». Утагава Куниеси (Япония) / до 14 февраля

Государственный центр современного искусства
«Прочь из города». Стано Филко (Словакия), Иван Кафка (Чехия), Никита Алексеев, Вадим Захаров, Борис Бич и другие. Фотография, инсталляция / до 10 января

Дом Нащокина
«Обнаженная натура. XX век». Даши Намдаков, Борис Кустодиев, Андрей Васнецов, Николай Тырса, Роберт Фальк и другие. Живопись, графика, скульптура / до 28 февраля

Домик Чехова (филиал выставочного зала «Новый Манеж»)
«Садись, детуля, я тебя увековечу». Анатолий Зверев. Живопись, видеоарт / до 14 февраля

Зоологический музей МГУ
«Жизнь в тропическом лесу». Эдуард Галоян. Фотография / до 20 февраля

Исторический музей
«Поход за культурой». Объекты, графика / до 19 января

«Тысяча лет русского паломничества». Объекты, живопись, фотография / до 28 февраля

Клуб «Вермель»
«Ветер в голове». Проект студии «214». Александр Слюсарев, Артем Житенев, Сергей Шахиджанян, Николай Воскресенский. Фотография / до 31 января

Московский государственный объединенный музей-заповедник усадьба «Коломенское»
«Несовременное искусство». Иван Глазунов. Живопись / до 26 февраля

ММСИ (в Ермолаевском)
«Не выдержал». Константин Звездочетов. Живопись, инсталляция / до 17 января

Подробнее на странице 52

ММСИ (на Петровке)
«День открытых дверей: особняк — гимназия — клиника — музей». Живопись, графика, скульптура, объекты, видеоарт, аудиоинсталляция / до 14 марта

Подробнее на странице 52

Музей архитектуры имени Щусева
«2000 лет война. Эпизод I». Александр Рукавишников. Скульптура / до 31 декабря

Музей Востока
«От Гималаев до океана». Терракотовые статуэтки, вышитые ткани, инкрустация костью, орнаменты, национальные одежды и другое / до 15 января

«Хрупкое совершенство». Декоративно-прикладное искусство, объекты / до 15 января

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
«Традиционное народное искусство России» / до 25 апреля

«Сказочная страна Гамсуна». Куклы к произведениям Кнута Гамсуна и норвежскому фольклору / до 22 декабря

Музей музыкальной культуры имени Глинки
Михаил Ипполитов-Иванов. К 150-летию со дня рождения. Фотография, объекты / до 20 декабря

Музей современного искусства РАХ
«Искусство русских мастеров». К 90-летию государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов. Объекты / до 17 января

«Праздники и будни». Искусство 1970–1980-х годов. Живопись / до 17 января

«Соцреализм: инвентаризация архива». Искусство 1930–1940-х годов из собрания «Росизо». Живопись / до 17 января

Подробнее на странице 52

NROEKT_FABRIKA
I Благотворительная выставка в поддержку музея МАНИ / до 15 января

Подробнее на этой же странице

Российско-немецкий дом в Москве
«Рождественская сказка Опульса». Сергей Опульс. Живопись / до 20 декабря

Театральный музей имени Бахрушина
«Из коллекции Театрального Версаля на Зацепе». К 115-летию музея и 145-летию со дня рождения Алексея Бахрушина. Объекты, фотография, графика, живопись / до 30 марта

Третьяковская галерея
«Русские художники-путешественники». Акварели Шишкина, Бенуа, Добужинского, Остроумовой-Лебедевой, Серебряковой, Бакста и многих других. Графика XVIII — начала XX века / до 17 января

«Парижские годы». Ладо Гудиашвили (Грузия). Живопись / до 10 января

Нателла Тоидзе. Живопись, графика / до 10 января

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
«Видение танца». К 100-летию «Русских балетов» Дягилева в Париже. Живопись, объекты, графика, фотография / до 31 января

Борис Королев. К 125-летию со дня рождения. Графика, скульптура / до 14 февраля 2010

«Снежный меридиан». Франциско Инфанте, Нонна Горюнова. Инсталляция, фотография / до 1 августа

Владимир Ильющенко. Графика / до 18 апреля

Фотогалерея имени братьев Люмьер
Василий Егоров. Юбилейная выставка одного из самых известных политических репортеров XX века. Фотография / до 17 января

ЦДХ
XI Рождественская ярмарка подарков / до 27 декабря



ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА В ПОЛЬЗУ МУЗЕЯ МАНИ В NROEKT_FABRIKA

Галерея «Е.К.АртБюро» устраивает в NROEKT_FABRIKA благотворительную выставку-продажу в пользу Музея МАНИ.

Музей МАНИ (Московского архива нового искусства) — это странная коллекция, созданная художниками московской концептуальной школы для самих себя. Инициаторами были художники группы «Коллективные действия» — в 1981 году вышла первая папка МАНИ, составителем которой был Андрей Монастырский, а футляр собственноручно сделал Николай Панитков. В папку каждый художник мог вложить что-то от себя — текст, или изображения работ, или сами работы; папки выпускались в пяти экземплярах и служили средством общения между художниками. Папок вышло пять — их делали Игорь Макаревич и Елена Елагина, Эрик Булатов, Эдуард Гороховский и многие их единомышленники. Тексты Бориса Гройса и Ильи Кабакова, фотографии, запечатлевшие перформансы группы «Мухоморы», рисунки Дмитрия Пригова, работы Михаила Рошаля и Геннадия Донского из группы «Гнездо» — чего только там нет. Потом художники стали «сдавать в архив» крупные произведения и даже инсталляции, в итоге к середине 1990-х сложилась большая коллекция, которая в промежутках между выставками хранилась на даче у художника Николая Паниткова.

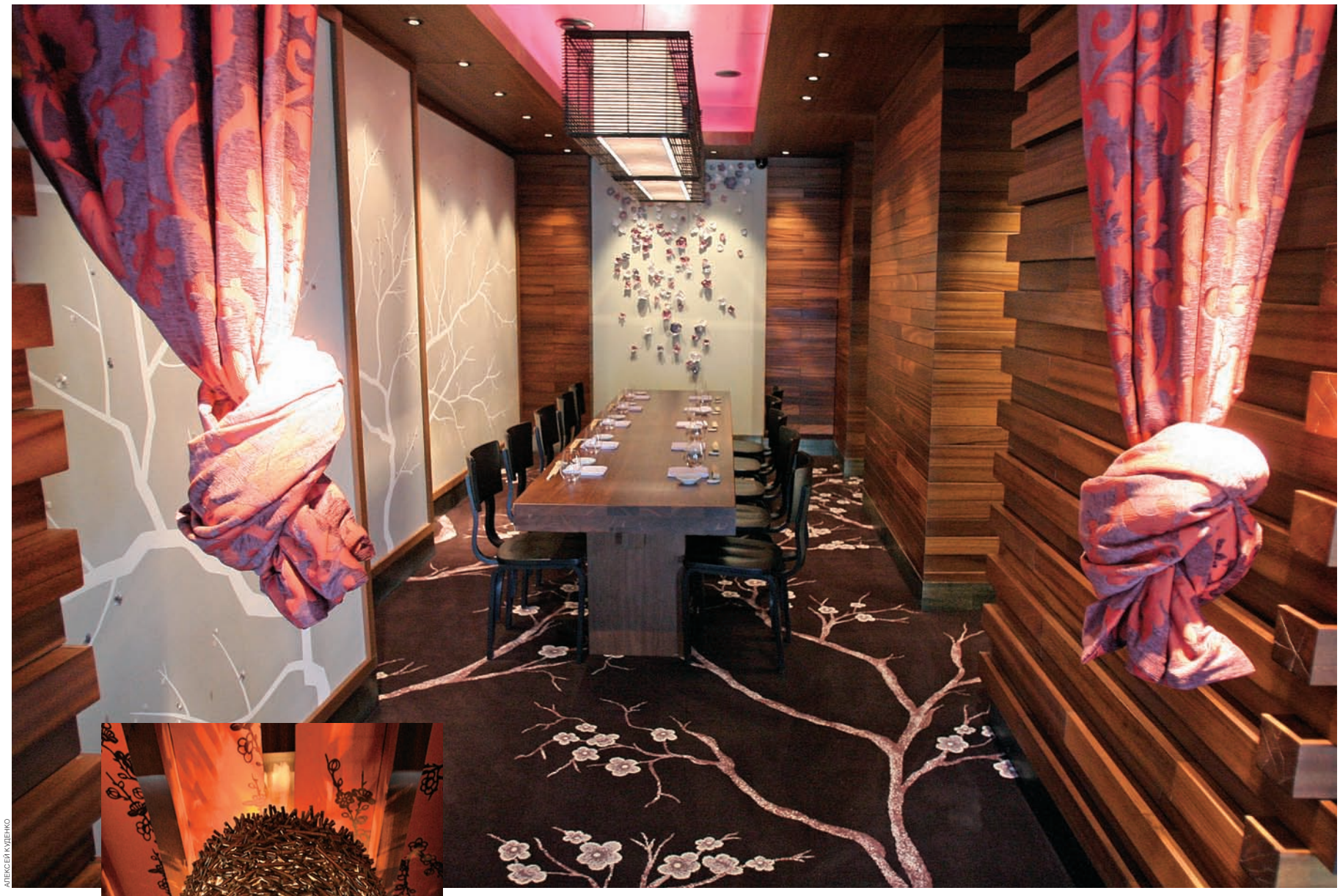
С 2004 года галерея «Е.К.АртБюро» курирует коллекцию, вывозит ее на выставки за рубеж и показывает в Москве. При этом Музей МАНИ, оставаясь абсолютно неформальным, требует изучения и научной обработки, нормальных условий хранения. Для того чтобы собрать на это средства, художники круга МАНИ и современные художники следующего поколения дали свои работы на выставку-продажу, которая пройдет в восьмом, музейном корпусе центра NROEKT_FABRIKA. Среди участников выставки основатель Музея МАНИ Николай Панитков, Сергей и Владимир Мироненко, Мария Константинова, Андрей Филиппов, Мария Чуйкова, Энвиль Касимов и другие.



Небо в звездах Michelin

Гастрономические итоги года

подводит Дарья Цивина



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Nobu

Чудна и чудесна (МОСКОВСКАЯ) ресторанная жизнь

ВОТ я уже очень много лет пишу о ресторанах, а все не перестаю удивляться: до чего же причудлива московская ресторанная жизнь! Никогда не знаешь, куда завтра понесется тройка-пятерка тысяч москвичей, изо дня в день ужинающих вне дома, какой ресторатор чутким ухом уловит топот приближающейся толпы гостей, где раздастся безжалостный стук молотка, заколачивающего входные двери опустевшего заведения. Нет ответа, и искать его бесполезно. Ну кто мог ожидать, что в нынешнем году, не сулившем нам ровным счетом ничего хорошего, в Москве откроется знаменитый на весь мир **Nobu** и все эти тирадито из голубой креветки и икры морского ежа с вяленой икрой карасуми и прочие эдамаме и шишито Нобу Мацухисы окажутся близки русскому человеку, вскормленному суси из размороженного тунца с крашеным имбирем? Ан нет, в Nobu ходят, о нем говорят, цены его ниже лондонских, и, что всего удивительнее, там едят! Да и вообще, разве могли мы представить, что 2009 год окажется таким урожайным на рестораны? Все нынешнее лето как грибы росли новые проекты Ginza Project, показывая и доказывая нам, что не так страшен кризис, как его малюют. В разгар всеобщего смятения и уныния открываются один за другим **Vasantha**, **«Эларджи»**, **«Балкон»**, **Piccolino**, **«Пиво-воды»**, **«Дед Пихто»**, по-детски беззастенчиво трогающие душу кто поющей канарейкой в клетке, кто старинной заводной игрушкой, кто живой козочкой, кто семейным фото в облупившейся рамке, и вот уже оттаял русский человек и, смахнув слезы умиления, прочно засел на мягком диване под пледом или без, в мансарде у горящего камина или в летнем московском дворике — за неспешной беседой, с недорогой и вкусной едой, сработанной итальянскими, грузинскими и московскими профессионалами под недремлющим бренд-шефс-





ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

«Дед Пихто»

ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

ким оком Константина Ивлева, который в этом году — вот и еще один неожиданный поворот сюжета — покинул ради Ginza Project пост executive-chef отеля Sheraton. В чем же секрет успеха этих питерских, покоривших Москву? — спросите меня вы. А я лишь разведу руками в ответ: если бы знать, если бы знать... Прошлый год запомнился малочисленным московским gourmets трагическим провалом «Варваров» Анатолия Комма. Казалось, ничто уже не предвещает долгожданного обновления московского репертуара. В только что открывшемся **«Большом»** дают фуагра и квашеную капусту — Аркадий Новиков создает очередную кулинарную антрепризу, заранее рассчитав, что народная селедка и заслуженный трюфель в декорациях Сулажа обеспечат кассовые сборы. Максимум, что позволяет себе «Боль-



ЕВГЕНИЙ ЛУДИН

«Большой»



ЕВГЕНИЙ ЛУДИН





СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

«Чайка»



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

«Облака»

шой» в области рискованных творческих изысканий, это сациви, загримированное под карпаччо. На него народ пойдет, и съест с удовольствием, и вроде как прикоснется к чему-то высокому, и при этом не откажет себе в соленом огурце с рюмкой водки. По «Большому» счету в этом самом огурце, пропахшем укропом и чесноком, влажном от рассола, дух отечества и соль земли русской. А потому и омары, и трюфеля — все с ним, родимым, вприкуску. «Новая московская кухня», уравнявшая в правах бефстроганов, ролл и фуагра, празднует окончательную победу. И вдруг на фоне нескончаемого бенефиса неувядающих звезд советской гастрономической сцены, итальянской кулинарной эстрады и японского пищевого анимэ, заполонивших ресторанные подмостки, неожиданная премьера **«Чайки»**, в которой шеф Дмитрий Шуршаков, верный заветам Комма, проводит свой авторский эксперимент над шпротами и баклажанной икрой, эффектно вручает гостям «Мимозу», обернутую в карамелизованную рыбу, и внезапно растапливает холодец их душ. Плечом к плечу с ним выступает миксолог Александр Кан, разнимающий напитки на вкус и аромат путем дистилляции и создающий уникальные коктейли, да так, что ресторан собирает публику и привлекает внимание конкурентов. «Чайке» удалось сделать то, что не смогли в одиночку «Варвары»,— пробить брешь в крепкой панировочной броне наших гастрономических стереотипов и не быть освистанной. Год назад о таком успехе зефиру из сыра и крему из гречки с грибами и не мечталось, но... Вслед за фиаско в Александринке всегда приходит триумф во МХТе. Другой единомышленник Комма — испанский шеф Адриан Кетглас открывает ресторан домашней испанской кухни **Doce Uvas**, чтобы с безжалостной нежностью Пруста подвергнуть взрослому переосмыслению мамину фасоль со свининой и моряцкую брандаду из трески и картошки, и делает это так гениально, что никто и не замечает дерзновенного превращения каждодневной пищи в гастрономическое искусство. И вот уже в **«Облаках»** забрезжил просвет, и опытный ресторатор Александр Затуринский публично отрекся от «новомосковской кухни», сделав ставку на авторское меню молодого шефа Славы Казакова, еще не избавленное от рудиментов в виде бефстроганова, но уже воспарившее к небу восхитительной перепелкой с фуа-гра и фейхоа. Неожиданно и московские бары, будто назло времени, стремительно превращаются из заведений сугубо питейных, где заливают кризисную грусть-тоску, в артистические брассерии, полностью лишенные замшелого «новомосковского» налета. Первым в темном царстве засиял **«Луч»,** выведя на авансцену универсальную европейскую и паназиатскую еду для каждодневного потребления. Вслед за полноценным баром-рестораном Евгения Митты открываются один за другим **Dream bar** и **All Time bar** Дмитрия Соколова с авторскими молекулярными коктейлями, с кухней интересной и разнообразной, изо всех сил старающейся оторваться от общепитовской котлеты с пюре — вот так распахнуть руки, разбежаться и полететь. И вот уж обернулся в их сторону московский ресторанный завсегдатай, и замечтался о чем-то, и поднял голову вверх, и пробормотал полушепотом: «Попробовать нешто теперь», и съел в свое удовольствие сингапурской лапши и телячьих щечек, даже не вспомнив о борщах с котлетами... Чудна и чудесна московская ресторанная жизнь. Кто знает, какими открытиями обернется следующий год? Каким волшебным колокольчиком белолобая козочка Джали заманит утонченного мишленовского знатока в тихий московский дворик на хачапури? Какой механической жестяной каруселькой закружит голову мужественному любителю пива с раками, так что он весь вечер будет рассеянно улыбаться и жевать яблочный «Наполеон», запивая его чаем с медом, мелиссой и имбирем? И не вернется ли в 2010 году мясная котлета с картофельным пюре из ресторана домой, туда, где ее помнят, любят и ждут? И тогда дом станет домом, где каждый день пахнет простой и знакомой едой, так что всякий раз с ароматом жареной курицы, свежего огурца, куриного бульона, песочного печенья, сбежавшего черного кофе, очищенного мандарина обязательно зазвенит в душе волшебный колокольчик детских воспоминаний, и бабушка снова начнет распевать на кухне оперные арии, переворачивая на сковородке румяные картофельные котлеты и помешивая в кастрюльке душистый грибной соус, и мама будет бегать от жаркой духовки, где стремительно покрывается золотистой сырной корочкой мясо «по-французски», в тесную прихожую, где толпятся шумные гости, пронзительно пахнет белыми хризантемами и уже навалены горой шапки и пальто, и дедушка тайком поспешит к противню с новогодней уткой, чтобы поскорее разломать и разделить «по-братски» хрусткий ломкий румяный панцирь из пресного теста, пропитанный изнутри перцем, солью и утиным жиром,— самое вкусное, что бывает в новогоднюю ночь. И тогда все окажется на положенном месте — в памяти, в сердце, на плите и в тарелке. Кускус, чатни и севиче вернутся в рестораны, бефстроганов и жареная картошка останутся дома, на радость любимым бабушкам и мамам, где бы они ни были. И тогда наконец мы увидим все небо в алмазах. А может, и в звездах Michelin. И жизнь наша станет тихою, нежною, сладкою, как панакота. Если бы знать...

По зову краба

ресторанные новости с анной кармановой

В ПРЕДДВЕРИИ новогодних праздников, гарантирующих повышенный спрос на оливье, шампанское и черную треску, московские рестораны пытаются привлечь внимание гостей скромными будничными предложениями — печенью лобстерами, вареными крабами, хунаньским джусаем и сытными бизнес-ланчами. Так, в последний месяц уходящего года шеф-повар **«Джу-джу»** Андрей Тысячников запустил меню блюд, приготовленных в русской печи. Печка в «Джу-джу» топится березовыми поленьями. До конца года здесь можно попробовать утиную ножку в имбирно-медовом соусе, запеченную с яблоками (750 руб.). Филе палтуса запекается в печи с соусом берблан с чесноком и розмарином (1200 руб.), а чилийский сибас — с томатным пюре и базиликом (1900 руб.). Еще в русской печи томятся лобстер с помидорами черри, оливковым маслом и ароматными травами (2100 руб.) и язычки ягненка с овощами под соусом из красного вина (1000 руб.).

Накануне Нового года обновилось меню и в ресторане **«Династия»** — в нем появились блюда провинции Хунань, расположенной в центральной части Китая. Кухня этой провинции отличается от уже привычных в московских заведениях сычуаньской, гуандуньской и шанхайской использованием большого количества острых специй и пряностей при заметном дефиците насыщенных соусов. Особенность приготовления блюд в провинции Хунань — быстрая обжарка на очень сильном огне, в результате которой продукт остается сочным, но при этом покрывается хрустящей корочкой. Шеф-повар Тие Лун обжаривает с душистым луком джусай и перцем чили чилийского сибаса (620 руб.). Быстро обжаренная со специями телятина приобретает апельсиновый вкус (830 руб.). В соусе из сушеных морских гребешков и жареного чеснока припускается китайский латук (430 руб.). Еще здесь готовят редкую рыбу желтый крокер на пару с луком-пореем, ростками шпинатной горчицы и душистым перцем (950 руб.). В роли гарнира к любому блюду хунаньской кухни подходит хворост из грибов сянгу, жаренный с кинзой и побегами бамбука (470 руб.).

В ресторане **The Most** до конца года проходит сезон камчатского краба. Для начала рекомендуется попробовать салат с камчатским крабом, шпинатом и спринг-роллами харумаки с лангустином (1000 руб.) и суфле из камчатского краба с белыми грибами и муссом из авокадо (900 руб.). Затем можно выбрать блюдо из раздела «Паста и ризотто»: с мясом камчатского краба готовятся лингвини, к ним добавляется эспума из рыбного бульона хондаши (900 руб.). Равиоли с камчатским крабом подаются с соусом из кориандра и розового перца (990 руб.), а ризотто — со сморчками и трюфелями (1300 руб.). Кроме того, в разделе есть ньокки с камчатским крабом и соусом бешамель (600 руб.). В роли горячего блюда могут выступить вареный камчатский краб в панцире (710 руб.) или мясо краба, запеченное под соусом беарнез с грибным дюкселем и соусом «красная икра» (900 руб.) из основного меню a la carte.



В ресторане The Most до конца года можно попробовать салат с камчатским крабом и шпинатом в сопровождении спринг-роллов с лангустином

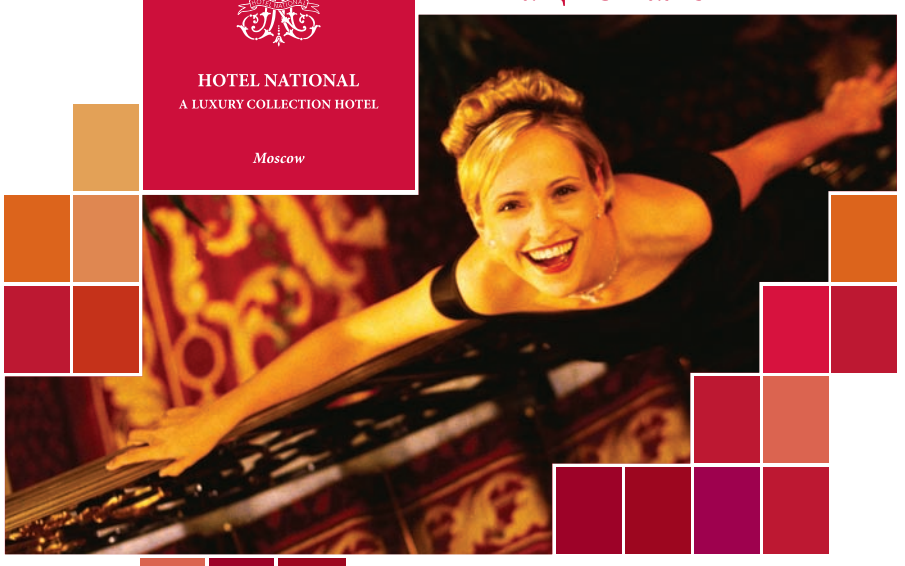
СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

В ресторане **Casa Mia** до 20 января продлится фестиваль домашней пасты. Специальное меню от шеф-повара Виктора Горских включает десять оригинальных позиций. Большие ракушки кончильони он готовит с крабом и соусом вителло тонато (550 руб.). Бабочки фарфалле подаются с сардинами и кедровыми орешками (870 руб.). Ленты феттучини предлагаются со шпинатом и пармской ветчиной (850 руб.). Тоненькие спагеттини представлены в двух вариантах: с каракатицей в сливочно-томатном соусе (690 руб.) и трапезе с миндалем и оливковым маслом (470 руб.). Еще тоньше каппеллини с креветками в пикантном томатном соусе (850 руб.). Гнезда тальятелле тоже готовятся двумя разными способами: можно заказать пасту в томатном соусе с анчоусами (690 руб.), а можно с четырьмя вилами сыра в соусе сливочном (580 руб.). Трубочки канелони фаршируются грибами в нежном сливочном соусе (800 руб.), а клецки ньокки подаются с сыром горгонзола (400 руб.).

Шеф-повар ресторана **«Аист»** Сави Кендел ввел в меню зимние ланчи. Теперь с 12.00 до 16.00 посетители могут пообедать за 650 руб. Начнем с салатов: есть греческий, овощной, салат с картофелем и фасолью или сельдь под шубой. Затем следует суп — куриный, минестроне, щавелевый, тыквенный или с белыми грибами. На роль основного блюда претендует птица: цыпленок, приготовленный по-русски, и куриная котлета с картофелем. Почитатели мяса могут съесть котлету из телятины с пюре или язычки ягненка с цукини. Вегетарианский вариант — спагетти с томатами. В меню бизнес-ланча также включен раздел «Напитки и десерты»: завершить обед можно черным чаем с профитролями, или «Птичьим молоком», или просто ягодным морсом.

Новый Год в «Национале»

HOTEL NATIONAL
A LUXURY COLLECTION HOTEL
Moscow



Приглашаем Вас встретить новый 2010 год в самом сердце Москвы с видом на живописную панораму Кремля под главный салют страны.

Гости «Националя» станут свидетелями яркого зрелища – шоу «русской Ванессы Мэй» – виртуозной скрипачки Violina Dans, а также зажигательного шоу двойников, смогут принять участие в праздничной лотерее и перед дискотекой поучаствовать в мастер-классе у профессиональных танцоров. Шеф-повар гостиницы приготовил множество гастрономических сюрпризов, которые добавят вечеру особый колорит.

Стоимость билета от 12 500 до 23 000 руб., включая налоги.

15/1 Mokhovaya Street Moscow 125009 Russia
Tel.: +7 495 258 7094, +7 495 258 7043 Fax: +7 495 258 7099 e-mail: hotel@national.ru
www.national.ru www.starwoodhotels.com

УИ06

Реклама

НОВЫЙ ГОД В СТИЛЕ РЕТРО

РЕТРО-МУЗЫКА
РЕТРО-КОКТЕЙЛИ
РЕТРО-АТМОСФЕРА

Все это в панорамном коктейльном баре «Сити Спейс» только в новогоднюю ночь.

Музыка: DJ Organic & DJ Da Vinci
Коктейли: от немецкого миксолога Рикардо Альбрехта,
«Лучшего бармена Германии 2009 года», и миксолога бара Бека Нарзи.

• Стоимость новогоднего ужина – 45 000 руб. на две персоны
• Место у стойки бара – 15 000 руб. на одного человека, включая 18% НДС
• Без места – 3 000 руб. на одного человека, включая 18% НДС
• Ужин + Размещение – 50 000 руб.
(двухместное размещение в номере категории
«Swiss Business Advantage», включая завтрак и 18% НДС)

С 18.12.2009 по 11.01.2010 действуют специальные цены на проживание:
Одноместное размещение – от 8 500 руб.*
Двухместное размещение – от 10 250 руб.*

* Цены не включают завтрак и 18% НДС

city space

Панорамный «City Space Bar & Lounge»
расположен на 34-м этаже «Swissôtel Красные Холмы»
Космодамианская наб., 52, стр. 6
Тел.: +7 495 221 5357

РЕЗЕРВНОЕ ЛОТЕРЕЙНОЕ АКТОВОЕ ВРЕМЯ ЗАГОРОДНОЕ

Реклама: Филиал ОАО «Москва - Красные Холмы»



РЕКЛАМА

Встретить Новый 2010 год в «Балчуге» – значит окунуться в искрящийся водоворот веселья, зажигательной музыки, подарков и развлечений.

В новогоднюю ночь вас будут ждать: изысканный гала-ужин от шеф-повара Нико Джованоли, встреча Нового года в ледяном баре, «шведский» стол после полуночи, развлекательная программа с участием Laya Bam Band и Bayan mix, розыгрыш проживания на двоих в отеле Emirates Palace в Абу-Даби, Кремлевский салют и бой курантов на Спасской башне.

Информация
и бронирование по тел.:
+7 (495) 287-2000
www.kempinski-moscow.com

Hotel Baltschug Kempinski
MOSCOW

«Вешенки надо запивать чаем»

еда с шефом

В начале зимы на рынках еще можно купить свежие вешенки. О том, как их не испортить и как подчеркнуть все хорошее, что в них есть, рассказывает шеф-повар ресторанов «Барашка» Эльшан Шафриев.



ФОТОХРЕСТ

Существует ли сезон вешенок?
Вешенки любят прохладу, поэтому их особенно хорошо собирать всю осень, да и в декабре еще можно. Потом, если нужны свежие, можно купить искусственно выращенные. Только выбирайте не самые крупные, максимум 10 см в диаметре, это еще молодые вешенки, а старые невкусные. Можно купить замороженные вешенки. Если их медленно размораживать при плюсовой температуре в холодильнике, они не потеряют свой вкус и полезные свойства.

А можно подробнее про вкус: как бы вы описали вкус вешенок?
О вкусе рассуждать трудно. По сравнению, скажем, с белыми грибами вешенки более пресные, а структура у них более жесткая, упругая. Иногда в них можно заметить легкую кислинку. У молодых вешенок мякоть сочная, а у более старых — жестче и суше. Ну и есть у них все-таки какой-то едва уловимый собственный вкус, думаю, его можно определить как анисовый, но это только едва уловимая нотка. Теперь о полезных веществах... Во-первых, эти грибы содержат много белка и кому-то могут заменить мясо. Во-вторых, по содержанию витаминов вешенки похожи на фрукты. В них огромное количество всяких микроэлементов вроде калия и кальция, железа, магния — всего, что так нужно человеческому организму. Говорят еще, что они способны разрушать раковые клетки. Много в них хорошего, и, чтобы все это сохранить, размораживайте грибы правильно!

А что потом?
Размороженные грибы нужно слегка промыть. Кто-то обдает вешенки кипятком, но это ужасная ошибка! Сами подумайте: кипяток вбирает в себя вкус, аромат и витамины гриба, потом это все сливается с водой, и перед вами просто никчемная резина. Я рекомендую слегка промыть и сразу жарить.

На каком масле лучше?
Для себя я, ни секунды не сомневаясь, выберу сливочное. Но вы понимаете, сейчас мода на легкое и диетическое питание, поэтому посетители ресторанов в своем большинстве откажутся заказывать блюдо, если узнают, что оно приготовлено на сливочном масле, и при этом, кстати, почему-то даже и не подумают о том, что в блюде также присутствует довольно жирная сметана. Поэтому мой московский вариант — на растительном. Обжариваю грибы с луком, перчу-солю, добавляю сметану, все немножко тушится вместе, и блюдо готово!

Так просто?
Ну это же самое домашнее блюдо, которое можно придумать, что тут усложнять?! Я вообще не люблю обманывать людей, добавляя множество разных сухих специй, смесей, изменяя при этом настоящий вкус продукта. Зачем? Ведь продукт сам по себе очень хорош, если качественный, и его только и нужно, что посолить-поперчить да правильно приготовить. Вешенки со сметаной я в последнее время стал еще посыпать пармезаном — удивительный какой-то оттенок появился, очень вкусно!

С чем еще они сочетаются?
С чем угодно — все зависит от вашей фантазии. Я знаю только одну запретную пару в кулинарии — это дыня с медом, их нельзя сочетать, потому что получается что-то смертельно опасное для человека. А в остальном сочетайте как душе угодно. Кто-то, скорее всего, добавил бы к вешенкам не сметану, а майонез — большинство именно его почему-то предпочитает. Но тут дело вкуса, мне кажется, что со сметаной лучше. Можно просто поджарить с картошкой или обжарить отдельно и подать к отварному картофелю. Можно с овощами приготовить. Тут вообще ничего сложного быть не может и не должно, потому что вешенки — это домашняя кухня, когда много вкусного на тарелке, когда все это поедается в теплой компании и уютной атмосфере. Поэтому — наш сомелье это подтвердит — к вешенкам не рекомендуется какое-то особенное вино. Если очень хочется, можно белое, а вообще лучше чай, чтобы просто разогреть желудок. И конечно, классического сочетания «грибы с картошкой и водка» никто не отменял, но это уж точно для дома и большой доброй компании.

Расскажите, что еще вы готовите из вешенок?
Дома я мариную их. На килограмм грибов беру 2 л воды, в кастрюлю добавляю 300 г нарезанной морковки, лавровый лист, петрушку, кинзу, если любите (у этой травы лучше использовать стебельки), сельдерей, черный перец, соль, красное или белое вино по вкусу, 3 ст. л. 9-процентного или 6-процентного уксуса и лимон, чтобы грибы цвет не потеряли. Все нужно варить вместе полтора часа, а потом остудить и есть. Маринованные вешенки можно потом еще поджарить с луком — уже будет немного другой вкус, чем у свежих жареных грибов.

Ну а сырыми-то их можно есть?
Да можно — солите, перчите по вкусу и ешьте. Некоторые и картошку сырую любят!

Беседовала
Анна Карманова

RESTAURANT SIRENA



ул. Большая Спасская, 15
тел.: 608-14-12, 608-02-00
www.sirena.ru
www.novikovgroup.ru

Реклама



РЕКЛАМА

Легендарный панорамный ресторан
Авторская Европейская и Японская кухня.
Специальное зимнее предложение от шеф-повара.

с 13.00 до последнего гостя
Ленинский пр. 32а, 22 этаж здания РАН
(495) 781 57 75, (495) 938 57 75 www.skylounge.ru

Гармония и лосось

еда с алексеем зиминым


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

ПРАВДА жизни заключается в том, что Бог не ставит перед человеком невыполнимых задач. Повар Нобуюки Мацухиса, известный всему свету как Нобу, любит повторять эту оптимистичную максиму, но ему легко говорить. Он из породы людей, для которых невозможного мало.

Нобу поженил в своей кухне Восток и Запад так, что результатом свадьбы стала не гуманитарная катастрофа, а долгая счастливая жизнь. Превратил поварскую профессию в нечто киногеничное, стал международной звездой и упаковал свои рецепты таким образом, что при внешнем пижонстве и неотмирности они при ближайшем рассмотрении оборачиваются обескураживающей простотой, как акопяновские фокусы на последней странице «Юного техника», где для того, чтобы колода карт превратилась в театральный веер, оказывается, всего-навсего нужно было сделать разрез в нужном месте. Или что-то вроде того.

Обаяние Нобу в органике. Но не в смысле происхождения продуктов, а в плане технологии. Его рецепты растут не из головы, они без какого-то мозгового или анального усилия выскакивают из самой продуктовой сути, из конкретных обстоятельств, они по-хорошему прецедентны, как британское уголовное право. Кстати, одно из блюд, принесших Нобу славу, по одной из легенд, окуклилось именно в лондонском филиале его ресторанной сети. Том самом, где подружка теннисиста Беккера забеременела оральным образом, что, в общем, можно считать еще одним свидетельством гуманитарного всемогущества, на котором так настаивает Мацухиса.

Однажды, еще до альковной истории Бориса Беккера, в ресторан пришла дама с гастрономической фобией. Даме предложили сасими, но сырая рыба вогнала даму в липкое бешенство, и она, вместо того чтобы встать и уйти, затеяла перепалку с официантом о недопустимости подобного рода еды.

Нобу меж тем страшно гордился своим сасими. Собственно, именно оно принесло ему славу, когда он придумал сдабривать ломтики сырой рыбы соусом, похожим на перуанский маринад для севиче.

У Нобу был выбор: выставить даму вместе с ее фобиями из ресторана, как сделал бы на его месте Гордон Рамзи, замять тему сасими и переключить интригу в сторону чего-то менее драматичного. Но Нобу сделал по-другому. Специально для дамы он приготовил новое блюдо.

Это была та же нарезка сасими, но с фокусом. Благодаря конфликту из духа трагедии родилась музыка. Дама была поражена — и самим фактом особого отношения, и результатом на тарелке. И вот уже много лет созданное случайным образом сасими нью стайл — хит во всех ресторанах сети Nobu.

Делается это так.

Новое сасими из лосося

1. теша лосося (100 г)
2. чеснок (1 зубчик)
3. соус соевый (1 ст. л.)
4. лайм (1/2 шт.)
5. лимон (1/2 шт.)
6. масло оливковое (2 ст. л.)
7. масло кунжутное (1 ч. л.)
8. имбирь (10 г)
9. лук зеленый (10 г)
10. кунжутные семечки (1 щепотка)
11. помидоры черри (4 шт.)

Тешу лосося надо нарезать тонкими ломтиками поперек волокон. Главное тут использовать именно тешу: сладковатое мясо с брюшка и максимально острый нож. Такой острый, чтобы он не позволил деликатному мясу лосося во время нарезки распадаться на отдельные волокна.

Нарезанную тешу выложить на тарелку, ломтик к ломтику. Нобу использует солдафонскую японскую выкладку — кусочек к кусочку, строем. Но тем, кто любит аранжировку в стилистике карпаччо, позволительно раскладывать лосося на всем пространстве тарелки. В любом случае на каждый кусок рыбы надо положить соломинку тонко нарезанного имбиря и пару тонких стеблей зеленого лука. Лучше использовать субтильные перья шнитта, он же резанец, он же в английском варианте chives. И по цвету, и по текстуре, и по габаритам он идеально подходит и с эстетической, и с гастрономической стороны. Если резанца под рукой не оказалось, сойдет и обычный зеленый лук. Только самые верхушки перьев.

Нобу использует (СОЛДАФОНСКУЮ ЯПОНСКУЮ ВЫКЛАДКУ — КУСОЧЕК К КУСОЧКУ)

После укладки лука и имбиря необходимо посыпать сасими слегка обжаренными семечками кунжута и полить смесью соевого соуса и сока лимона юзу и лайма с давленым чесноком. Юзу — мелкий, размером с шарик для пинг-понга японский лимон с ярким цитрусовым вкусом. Нобу сделал этому лимону мировое паблисити. И юзу теперь звезда в отряде лимонов. В США большими бакалейными фабриками выпускается готовая смесь соевого соуса и юзу. В Москве юзу достать нелегко, но за неимением мировой цитрусовой знаменитости можно использовать смесь соков лайма и обычного лимона. Им не хватает характера, но в принципе они справятся. Вполне справятся. Вообще, еда — это ведь коммуникация и способность договариваться с обстоятельствами. А обстоятельства — система подвижная. И если быть буквоедом, то может получиться так, что есть останется только буквы. В буквальном, каламбурно говоря, а не фигуральном смысле.

После того как все предварительные ухаживания завершены, наступает кульминационный момент приготовления сасими. Смешав оливковое и кунжутное масло, эту смесь надо хорошо, по-честному, до кипения подогреть. Вооружиться небольшим половником, зачерпнуть опасно раскаленного масла и из половника по капле буквально расплескать кипящее масло по поверхности сасими. Так, чтобы верхний слой рыбы чуть-чуть поджарился и придал блюду густой дымчатый аромат кунжута.

Остается только выложить на ломтики лосося дополнительный гарнир, несколько запеченных помидоров черри (делаются так: оливковое масло смешать со щепоткой соли и молотого черного перца и в этой смеси выкупать помидоры, после чего поставить помидоры на пять-семь минут в духовку, разогретую до 200 градусов). И подавать, пока лосось еще не до конца остыл после потасовки с кипящим маслом и слегка тронулся, а не успел насквозь пропитаться соусом. Сладковатое, одновременно сырое и жареное мясо, звенящие цитрусовые нотки, глуховатая острота имбиря и обволакивающая соленая нота соевого соуса и масла. Магический трехмерный пазл за секунду до того, как все грани совпадут и он из трехмерного станет двухмерным. Такой миг между прошлым и будущим. И именно он называется жизнь.

Алексей Зимин — главный редактор журнала «Афиша-Еда»

Гонка хедлайнеров

Александр Воронов *о лучших клубных событиях недели*



AFP

Дэвид Гетта в Gaudi Club 19 декабря

Дэвид Гетта
Gaudi
19 декабря

Главный танцевальный хитмейкер Дэвид Гетта в этом году ухитрился взгромоздиться на третью строчку чарта DJ Magazine. Хиты хитами, но за вертушками в клубах француз может дать далеко не гламурного жару, начав сводить вместо «The World Is Mine» бескомпромиссное жесткое электро. Главное, чтобы Гетта не напился: одно из прошлых выступлений запомнилось тем, что француз не мог толком попасть ни в один трек.

Эрик Морилло
Famous
18 декабря

В России Морилло очень любят, в основном за руководимый им авторитетный лейбл Subliminal, на котором выпускается перкуссионный хаус с обилием дудок и вокала. А за вертушками Морилло может запросто и Depeche Mode с Sade ввернуть. «Обычно я стейдж-дайвингом не занимаюсь,— говорит Эрик.— Но вот в этом году в Буэнос-Айресе три раза в толпу прыгал». Кто знает, может, и гостям гламурного Famous повезет.

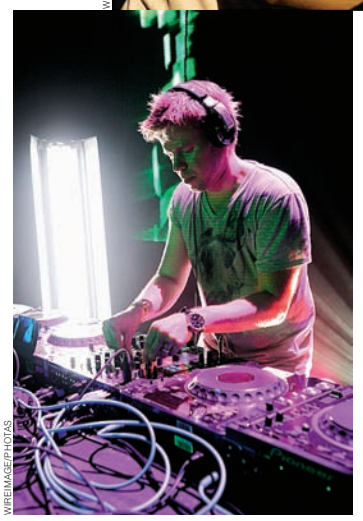
Ферри Корстен
«Экспоцентр»
18 декабря

Уроженец Роттердама Ферри Корстен — один из главных в мире поставщиков мейнстримового транса. За пультами Корстен имеет обыкновение начинать с мелодичного транса, потом он разгоняется, добавляя жесткости и наэлектризованных семплов, но не теряя при этом общую космическую нить звучания. В Москву голландец прибывает в компании нью-йоркской певицы Бетси Ларкин и мощной звуковой аппаратуры.



WIREIMAGE/PHOTAS

Эрик Морилло в Famous 18 декабря



WIREIMAGE/PHOTAS

Ферри Корстен в «Экспоцентре» 18 декабря

Нешуточное соревнование — чей хедлайнер краше

ЗА ДВЕ НЕДЕЛИ до Нового года столичные клубы вступили между собой в нешуточное соревнование — чей хедлайнер краше. За победу борются сразу три заведения. Речь о клубе Gaudi, пригласившем главного танцевального хитмейкера музыкальных каналов француза Дэвида Гетту, гламурном Famous, где сделали ставку на именитого афроамериканца Эрика Морилло, и промоутерах из команды Zeppelin, которые транспортируют в арендованный «Экспоцентр» культового трансера Ферри Корстена. Итак, господин Гетта, который навещает завтра Gaudi, в этом году ухитрился взгромоздиться на третью строчку самого упоминаемого в мире диджейского чарта, который составляется британским таблоидом DJ Magazine. Этот список хотя и считается среди серьезных любителей электронной музыки попсовым, однако именно на него ориентируются при распределении гонораров клубные боссы. У Дэвида Гетты, надо сказать, с деньгами полный порядок. Во всяком случае, в этом году француз выпустил свой очередной альбом «One Love», буквально напичканный треками-коллаборациями с отнюдь не дешевыми американскими поп- и r&b-артистами: например, в нем поучаствовали Akon, Black Eyed Peas или Келли Роуланд. Местами получилось неплохо, во всяком случае, музыкальные каналы продолжают крутить уже ставшие довольно однообразными первоначально оригинальные клипы француза. Сам Гетта заявил тому же DJ Magazine, что с помощью «One Love» он своими карамельными хитами навел мосты между хип-хопом и электро. Тут самое время сказать, что Гетта-диджей и Гетта-продюсер — разные в общем-то люди. Даже так: Дэвид Гетта и диджействует по-разному, в зависимости от места выступления. Например, на Ивисе он играет мейнстримовые хаус-хиты в Pacha, но также появляется и на андеграундных техновечеринках Cocoon немца Свена Фета, где, конечно, сводит совсем другую электронику. В этом году помимо «One Love» Дэвид выпустил на модном тек-хаус лейбле Toolroom (марка Найта) композицию «Grrr!». Это трек совершенно иной, не геттовской закваски, больше характерный для канадского техно-транс модника Джоэля Циммермана и его проекта Deadmau5. За вертушками в клубах француз также может дать далеко не гламурного жару, начав сводить вместо «The World Is Mine» бескомпромиссное жесткое электро. «У меня вообще две группы поклонников,— поясняет Гетта.— Одни любят мои хиты, другие — мое диджейство. Это не обязательно одни и те же люди». Надеемся на то, что в Gaudi Club появится скорее второй Дэвид, чем первый, а также на то, что Гетта навестит столицу в нормальном состоянии: как поясняют посетители одного из его прошлых сетов в Москве, француз прибыл в таком виде, что не смог толком попасть ни в один трек.

Если продолжить отталкиваться от чарта британского DJ Mag, то следующим стоит рассказать о голландце Корстене, занявшем в свежем списке лучших диджеев мира седьмое место. Уроженец Роттердама Ферри, который сегодня играет в здании «Экспоцентра», является одним из главных в мире поставщиков мейнстримового транса (который по числу проповедников еще называют голландским). За пультами Корстен имеет обыкновение начинать с мелодичного транса, потом он разгоняется, добавляя жесткости и наэлектризованных семплов, но не теряя при этом общую космическую нить звучания. При этом общая нить Корстену очень нужна, так как он привык играть по пять-шесть часов кряду, как, например, на закрытии Dance Parade в Эйндховене аж перед 400-тысячной аудиторией. В Москву голландец прибывает в компании нью-йоркской певицы Бетси Ларкин; его тылы также прикроют огромный экран, 200 лазерных установок и 400 кВт специально привезенного звука. Добавим, что в столицу едет не просто диджей Ферри Корстен, а Ферри Корстен в рамках полноформатного официального турне «Twice In A Blue Moon», так что зажечь не хуже, чем в Эйндховене, голландец просто обязан. Заметим также, что вечеринкой с участием Корстена занимается компания GlobalClubbing во главе с известными клубными бизнесменами Дмитрием Ашманом и Георгием Петрушиным. Для важных гостей Zeppelin на этом рейве планируется соорудить отдельную ложу с самыми козырными видами на хедлайнера.

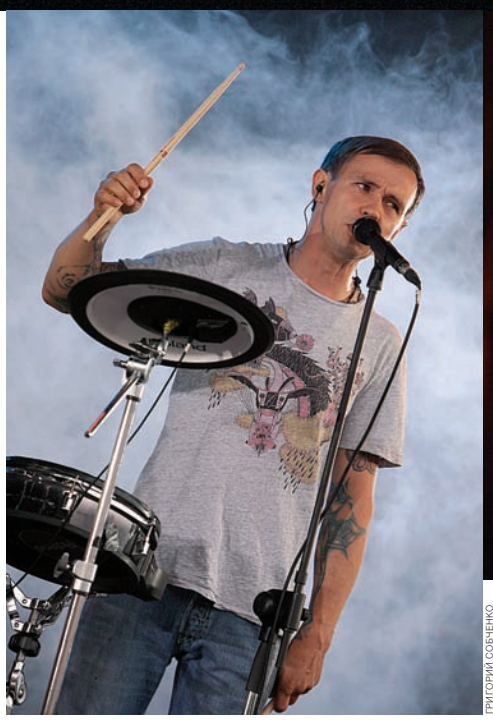
Что до Эрика Морилло, то в листе предпочтений DJ Mag он занимает лишь 53-е место. Однако это, во-первых, на 17 позиций выше прошлогодних записей, во-вторых, в России этого афроамериканца с лицом какого-то афроазербайджанца невероятно любят. Некоторые помнят его еще по подпевкам в дуэте Real 2 Reel, группе одного хита «Move It!». Однако куда больше он знаком нашим согражданам по руководству авторитетным лейблом Subliminal, на котором выпускается традиционный для Америки перкуссионный хаус с обилием дудок, вокала и всего того, что меньше всего ассоциируется с нарочито синтетической электроникой. За вертушками Морилло может запросто и Depeche Mode с Sade ввернуть, что наверняка понравится гостям клуба Famous, где американец выступит сегодня. «Обычно я стейдж-дайвингом вообще не занимаюсь,— поясняет Эрик.— Но вот в этом году в Буэнос-Айресе три раза в толпу прыгал». Кто знает, может, и гостям гламурного Famous тоже повезет.

И последняя новость: до Москвы на этой неделе наконец доедет Дин Мэриотт (он же D. Ramirez). Британский хаус-ветеран должен был появиться в столичном Dubclub еще осенью, но что-то не срослось, зато теперь можно сходить на его завтрашнее выступление в Discoteque. Мэриотт играет задорный, заряженный энергетикой тек-хаус для больших площадок, а одна из его последних пластинок — «Downpipe», записанная вместе с Underworld, вообще отсылает к лучшим образцам жанра.

Клубы


АНДРЕЙ МАХОНИН

Billy's Band в клубе «Б2» 18 декабря


ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

Дельфин в клубе «Шестнадцать тонн» 18 декабря


ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

Тарья Турунен в клубе «Б1 Maximum» 22 декабря

POP & ROCK

Art Garbage
«Кадников-бенд» / 18
«Мерседес Дэнс» / 19
«Возвращение» / 20

Artplay
Aeroplane, DJ Morpheus (Бельгия), DJ Sandra / 18

Bilingua
«Бахыт-компот» / 18
Great Pretenders, Silvertones / 19
«Ива-Нова» / 20
«Паспортный стол» / 22
Scolder Blues / 23
«7Б» / 24

CDK МАИ
«Король и шут» / 24

FAQ-Cafe
Radio Jam / 19
Трио Натальи Смирновой / 20

FM-Club
«Комната» / 20
Игорь Javad-Zade / 22
Bank-A / 23

Gogol'
«Вежливый отказ» / 18
Подробнее на странице 73
Джейми Стюарт (США) / 19
Рада Маркидонова / 20
«Пончо панамас» / 23
«Гурзуф» / 24

Ikra
«Сплин» / 18
«Песочные люди» / 20
White Noise Community / 23
«Многоточие», DotsFam / 24

Mezzo Forte
Billy's Band / 19
«Оргия праведников» / 20
«Контрафактъ» / 21
«По-живому» / 23

MILK Moscow
«Мумий Тролль» / 18
Подробнее на странице 74

Plan B
Mail Order Bride / 18
«Ундервуд», «Конец фильма» / 19
f.p.g. / 20
Osaka, Maskit / 21

«Podмосковье»
Salvador / 19
Rock'o'Co / 20
Doppelganger / 21

Squat
Sansara, «Нина на дне» / 19

«Актовый зал»
The Spinning Leaves (США) / 18

«Апшу»
«Наеховичи» / 18
Chattanooga Ska Orchestra / 19
Cranberry Jam / 24

«Арт'Эриа»
Meldis / 19
«Небослов» / 20
Ян Бедерман / 21
Лукерья Кошелева и «Народный праздник» / 23
Инна Бондари (Молдавия) / 24

«Б1 Maximum»
Noize MC / 18
Себастьян Бах (США) / 21
Тарья Турунен (Финляндия) / 22

«Б2»
Billy's Band / 18
Аукцыон / 19
Подробнее на странице 72
Голос Донбасса (Украина), Mr. Simon, Елка, Al Solo, «Капа», Digital Squad, Факир и Кокс, «Цифра», «Камора» / 20

«Вермель»
«Тут как тут» / 18
Shootki / 19

«Высоцкий»
«Фокстрот» / 18
Prime Time / 19
Prime Time / 22
The Champions / 23
«Эроплан» / 24

«Главclub»
Мара / 18
The Orb (Великобритания) / 19
Подробнее на странице 71

«Дом»
«Маримба плюс» / 18
Elefant, Age Phonica / 19
Phurpa / 20
«Лакоча» / 23
Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского / 24

«Дума»
Pozitive Orchestra / 18
Абелардо Альфонсо Лопес (Куба) и «Че Гевара Бенд» / 19

«Кафе „Кризис жанра“»
IMU, Coldry, October Sun / 18
Crossroadz, Blast / 19

«Китайский летчик Джао Да»
«Баба» / 18
Radanik, «New Джанг» / 19
D.A.G. / 20
DJ Theodor. VJ Alex Roff / 21
Bunny / 23
Mari! Mari! / 24

«Концерт»
Владимир Кузьмин / 18
«Смысловые галлюцинации» / 19
«Старый приятель» / 20
«Ундервуд» / 22
Виктор Зинчук / 23
«Конец фильма» / 24

«Проект ОГИ»
Олег Костров / 18
Nova, «Аддис Абеба» (Белоруссия) / 19
«Пахом и Вивисектор» / 20
«Братья по разуму» / 21
«Вася Ложкин рокындроль бэнд» / 24

«Только хорошие известия»
«Агни Гитар» / 18
Вадим Степанцов / 22

«Точка»
Dark Tranquillity (Швеция) / 18
«Трaffик», «Сахарный человек», F.T.Z., «Тибет», Monkey Buffet / 20

«Трамплин»
The sumpinc cars & M.r Wonderful / 21

Schwein
«Минус трели», «Манго-Манго» / 18
Pozitive Orcestra, «Джин-тоник» / 19
Beat Devils / 20
Das Ist Band / 23

«Шестнадцать тонн»
Дельфин / 18
«Animal джаз» / 19
Сара Блэквуд (Канада) / 20
Подробнее на странице 70
«Полюса» / 23
Rookie Crew, Dsh! Dsh! / 24

DANCE

Arma
DJ's Oxia, Дьед Сундорон (Франция), IO (Украина), Mike Spirit, Санчес, Zorkin, Arram Mantana, Raymond Obuvie / 18
Paul B и Electrosoul System, DJ's FM Device, B-Voice, Анрилов, Shandy, Ижевский / 18

Chapurin Bar
DJ's Vanyashiz, Squire, Николас / 18
DJ's Олег Или, Crean / 19
DJ Paris / 21

Courvoisier Cafe
Nikki Belle (Великобритания) / 18

Cicterna Hall
DJ's Martin Grey aka [ad] Flash, Masaki, Andrew Fly, Naik-Y, Ladjack, Bionda Chiara / 19

Denis Simachev Bar
DJ's Панин, Осадчий, Cross / 19
DJ Дольщик / 20
DJ Orange / 21
Low Budget Family / 22
DJ Осадчий / 23
DJ's Bakaev, Korean / 24

Discoteque
DJ's D.Ramirez, Danila (Данила), Kolya / 19
Подробнее на странице 82

Dubclub
Total Eclipse / 18

Fabrique
DJ's Memfisa, Ivan Marin, Max, Technic / 19

Famous
DJ Эрик Морилло (США) / 18
Подробнее на странице 82

Gaudi Club
Дэвид Гетта (Франция) / 19
Подробнее на странице 82

Grafit Club
DJ's Fashion, Fenix, Borisoff, Sazonov, Gera Prime / 18, 19

Look In
DJ's Ed, Kirillich, Ruben Dias, Eva Flame, Max Ruby (theMost, 89.5FM), Житков / 18

London
Нейтрино и Никита Малинин, DJ's Max, Fusion / 19

Pacha Moscow
DJ's Коля, Baks, Фомичев, Andrey Exx, Нуждин / 18
DJ's Коля, Baks, Фомичев, Andrey Exx / 19

Picasso
DJ's Starsky, Мазай, Алексей Талано, Rockadello Bellini / 18, 19

Soho Rooms
DJ's Феникс, Fashion, Паша Портнов, Перец, Арсений, Иван Рудык, Squire, A.G., Vell / 18, 19

The Most
DJ's Коробков, Fish, Miss Mini / 18
DJ's Deestep, Coco Chanel, Smart / 19

Tuning Hall
DJ's Грув, Паша Amazon, Tim Galle, Barskiy, Fractal, James Dark, Spinch / 19

Up & Down
DJ's Arda (Турция), Baks, Flight / 18
DJ's Arda (Турция), Smash / 19

We are Family Disco Hotel
DJ's Gold Sky, Max Myers, Sadko, Sexy Twins, Max Ruby / 18
DJ's Стив Форест (Италия), Lady Lu, Julia Belle, Amr, Sexy Twins, Sadko, Noiz / 19

Zona
DJ's Мишаков, Taran, Костя Deep, Tanya Rise, Klesh, Start, Graff, Dionis, Slava Dmitriev / 18
DJ's Sofi, Маша, Kovex, Svet, Klesh, Исаев Максим, Start, New, Dionis, Slava Dmitriev / 19
DJ's Svet, Klesh, Dionis, Slava Dmitriev / 20
DJ's Taran, Svet, Dionis, Vad Fabian / 21
DJ's Taran, Svet, Dionis, Vad Fabian / 22
DJ's Taran, Svet, Dionis, Alex / 23
DJ's Пилот, Шелест, Taran, Мишаков / 24

«КичКок»
DJ's Lady B, Портнов / 18
DJ's Keoki, 909 / 19

«Культ»
DJ's Gatek, Old Dog Nikolaev, Rockers Original, Ladjak, MC Steppastyle, Likedat Sound / 18
DJ's Джон Кеннеди (Великобритания), Анатолий Ice / 19
DJ Krikoff / 20
DJ Komotsky / 23
DJ's Panda, Patz, N-Tone / 24

«Луч»
DJ's Komotsky, Студитский / 18
DJ's Рассказов, Komotsky / 19
Epik Soundsystem / 24

«Мио»
Mostklik, DJ's George, Бойцов, Давыдов, Краснов, VJ Seven / 18
DJ's Краснов, Сапунов, Zorkin / 19
DJ Санчес / 20
DJ Hardy / 22
DJ Paris / 23
DJ's Полина, Краснов / 24

«Моспроект»
Галун, Стас Барецкий, Monokle, Russian BMX Awards / 18

«Опера»
DJ's Борисов, Арчи, Лосев, Young, Spark, Техник, Стронций, Mendez / 18
DJ's Cat, Young, Левинский, Max, Сквайр, Amr, Арсений / 19

«Пропаганда»
DJ's Omar S (США), Nina Kraviz, Vel, Sergey A.M. VJ Selesneva / 18
DJ's Ижевский, OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva / 19
DJ's Bona, Tony Key / 20
DJ's Future Shock, Дольщик / 21
DJ's Philla, Студитский / 22
DJ Sonia / 23
DJ's Санчес, Майк Спирит, VJ De Mantra / 24

«Сахар»
DJ's Airin, Jastin, Kareras / 18

«Солянка»
The O, Xuman, DJ Taras 3000 / 18
DJ's Wighnomy Brothers (Германия), Анрилов, B-Voice, Ol.Troy, Григорий, Санчес / 19
DJ Саша Фукс / 20
«Soul Kitchen» / 22
Андрей & Eleonora, DJ Сандра / 24

«Флакон»
Tesla Boy, Poko Cox, Rob Dirton / 18

«Шанти»
DJ's Чиж, OnLee / 18
Майк Денерт (Германия), DJ's Genie Korch, Magic B / 19
DJ Мартин Ландерс / 20
DJ Constanta / 21
DJ Helga / 23

«Шестнадцать тонн»
Plastician, Distance (Великобритания), DJ's Ласковая Мама, Doombass, Inkey, Lens. VJ Brain / 18
Motorama, Human Tetris, DJ Cross / 19

«Шоколадная фабрика»
Papaloco (Германия), DJ's Radionica Project, JanaDark, Cutoff Sky, Carni, Wintermuted / 18

Экспоцентр
Ферри Корстен (Нидерланды), Бетси Ларкин (США) / 18
Подробнее на странице 82

JAZZ, BLUES ETC

Bijou
Квартет Александра Гуреева / 18
Квартет Евгения Онищенко / 19

Jazz Town
Яков Окунь / 21

Music Town
Blues Cousins / 24

«Б2»
Татьяна Конькова, Сергей Манукян / 18
Анастасия Глазкова / 20

«Дом у дороги»
Вадим Иващенко и The Boneshakers, Mishouris Blues Band / 18
Юрий Каверкин и Dirty Dozen, Mishouris Blues Band / 19
Кирилл Гуцков, Андрей Филиппов, Павел Семилетков, Михаил Мишурис / 20
Dr. Nick / 21
Владимир Русинов и The Jumping Cats / 22
The Rattlesnakes / 23
Доктор Аграновский и De Blues Spinners / 24

Дом музыки
Тамара Гвердцители, Дмитрий Дюжев / 23

Кафе «Блюз»
«Пятый элемент» / 18
Bone Shakers / 19

Клуб Игоря Бутмана
Квинтет Вадима Эйленкрига, Трио Олега Бутмана / 18
Кэти Дженкинс (США) и трио Николая Левиновского, «Без адреса» / 19
Кэти Дженкинс (США) и трио Николая Левиновского, Биг-бенд Игоря Бутмана / 21
Трио Ивана Фармаковского / 23

«Олимпиада-80»
One O'Clock Trio, Hula Hoop / 19

«Синяя птица»
Simply Band / 18
Salt Peanuts / 19
Salt Peanuts / 21
Betty Boop Lovers / 22
Blues Jam / 23
Vibe Band / 24

«Союз композиторов»
Олег Киреев, Дмитрий Илугдин, Алексей Заволокин, Дмитрий Власенко / 18
Алексей Козлов и «Новый „Арсенал“» / 19
Андрей Марухин, Алексей Заволокин, Павел Коган, Jazz Dance Orchestra / 20
Ансамбль Олега Киреева / 22
Доктор Аграновский, Михаил «Петрович» Соколов, Юрий Каверкин и Nothing Personal / 24

Обращение резидентов

Новогодняя ночь в московских клубах *исследовал* Александр Воронов



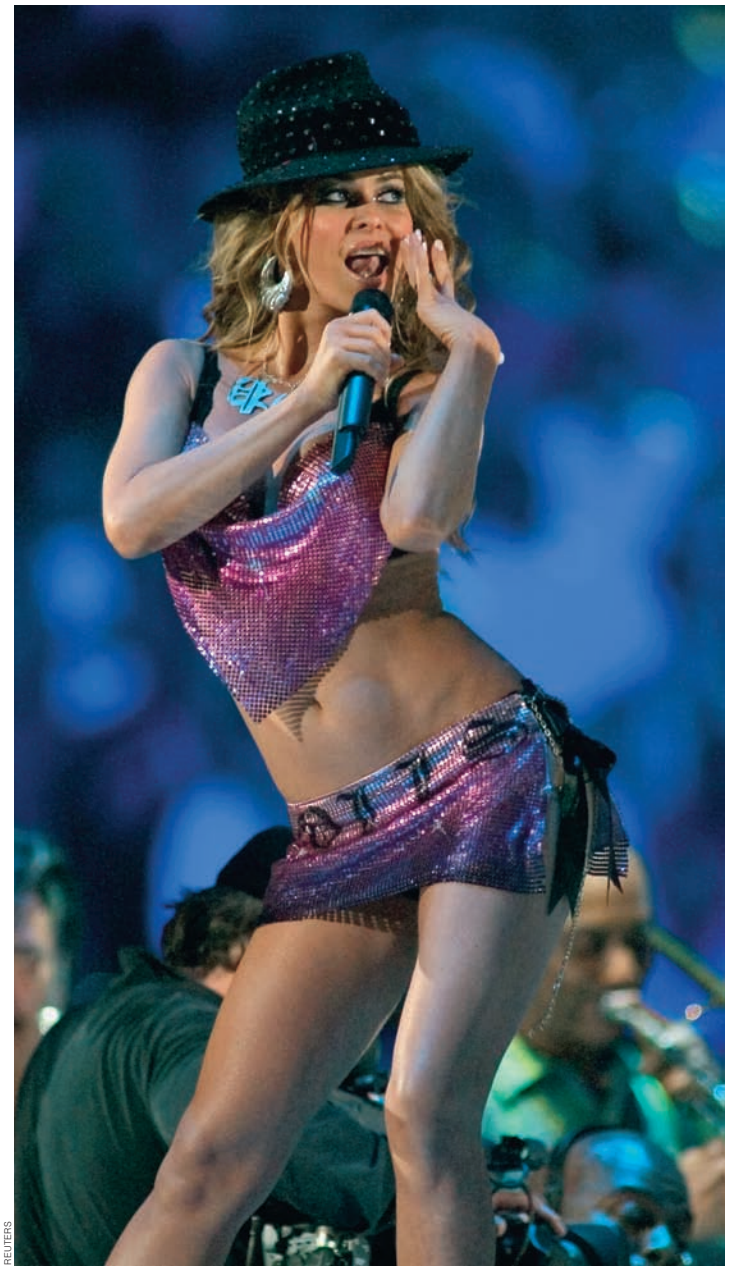
СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

«Ляпис Трубецкой»



ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

Cirque du Soleil



REUTERS

Кармен Электра



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

«ВИА Гра»

ПОД ЭТОТ Новый год становится немного жалко поп-артистов и телемастеров разговорного жанра вроде Бориса Моисеева. Из-за закрывшихся казино они лишились традиционных «елок», во время которых каждый уважающий себя исполнитель ухитрялся обработать за ночь с десяток игорных заведений. Артисты, соответственно, лишились куша, а наша рубрика — доброй своей трети (по сравнению с прошлогодней). Некоторые клубы, впрочем, попытались взять на себя роль казино, собрав внушительную поп-солянку. Речь главным образом о заведении **«Рай»**, выкатывающем в новогоднюю ночь «лучших артистов» — солиста Hi-Fi Митю, Юлию Ковальчук, Славу и даже Шуру, который без казино вообще неизвестно чем пробавляется. Их солирование обещают усилить травести-шоу, акробатическими номерами Cirque du Soleil, неким клубным мюзиклом и доброй сотней «сексуальных снегурочек». В «Раю» именно так себе представляют «Новогоднюю мистерию», ни много ни мало — «must have для каждого», в смысле «одну из самых помпезных и дорогих шоу-программ в столице». При этом в клубе до самого последнего времени никак не могли определиться с ценой вопроса: с одной стороны, не исключают, что будут пускать гостей просто через фейсконтроль, а с другой — говорят, что депозит за стол составит 100 тыс. руб. Немногим меньше цена стола в **Soho Rooms**, где гостей собираются развлечь группой «ВИА Гра» и коллективом Shakin' Spirits, исполняющим «зарубежные и русские хиты»,— минимум 71 тыс. руб. депо-



REUTERS

Аманда Липур





ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

«Сурганова и оркестр»

зита за четырех человек. К слову, Новый год Soho Rooms отмечает весьма скромно, зато широко гуляет на православное Рождество, причем в Куршевеле. Речь о пресловутом клубе Les Caves (в пресс-релизе вечеринки его также именуют мистическим), где так любил отжигать до известных пор бизнесмен Михаил Прохоров. Детали шоу в Soho Rooms особо не афишируют, ограничиваясь информацией о вывозе туда резидентов и танцовщиц клуба, однако несложно домыслить степень угара, в котором обычно находятся в Les Caves состоятельные лыжники, пляшущие под «Ленинград» и прочую русскую дискотеку. До Куршевеля клаберам предлагается добраться самостоятельно. В Les Caves в эту ночь будет действовать хорошо знакомая зажиточным гражданам система депозитов — от €6 тыс. до €30 тыс. за стол. Причем в Soho Rooms сразу предупреждают, что «дешевые» столы уходят мгновенно: «Определяйтесь быстрее, а то по шесть тысяч может уже и не быть». Но и рождественской вечеринкой раскочегарившийся Soho Rooms не ограничится. Тем, у кого останутся средства после Куршевеля, предлагается проследовать в Лас-Вегас, чтобы 13 января отметить там старый Новый год в местном клубе XS, что в отеле Encore. В программе — акробаты, фокусники и клоуны из расквартированного в том же Лас-Вегасе Cirque du Soleil, концерт слегка поющей актрисы Кармен Электры и Маша Малиновская в роли Снегурочки. На огонек якобы обещали заглянуть мэр города Оскар Гудман, владелец Cirque du Soleil и космонавт Ги Галибер-

РЕКЛАМА

КАФЕ
ПУШКИНЪ

1832

Кушанья
съ доставкой

Доставка блюдъ
въ рабочія кабинеты
и на домъ
с 11-00 до 23-00
ежедневно.

Телефонируйте:
+7 (495) 781-79-28

КАФЕ ПУШКИНЪ
Тверской булеваръ, 26-а
www.cafe-pushkin.ru

Клубы попытались взять на себя роль казино, собрав внушительную поп-солянку

те, а также боксер Майк Тайсон с актером Мелом Гибсоном. Среди гостей будет разыграно 77 билетов на лучшие шоу Лас-Вегаса вроде La Rivee или Ka. Приобщиться к прекрасному в Лас-Вегасе обойдется $2675 на человека минимум (недельный тур с проживанием в двухместном номере Encore), при желании поехать одному и жить в сингле надо готовить $3250. В общем, правильно говорят, что в Штатах оно и дешевле. К тому же за $190 на официальном сайте вечеринки в Лас-Вегасе можно приобрести и обычный входной билет, добравшись до города или страны своим ходом.

Остальные гламурные заведения столь обстоятельных новогодних гастролей не предлагают. В **The Most** на момент сдачи номера в печать вообще не определились, будет ли в клубе на Новый год происходить хоть что-то. В **Famous** собираются устроить филиал Manumission, расквартированных до последнего времени на Ивисе цирковых вечеринок с уклоном в кабаре с привкусом садомазо (в московском клубе их почему-то сравнивают с Cirque du Soleil). Отрадно, что пускать клаберов поглазеть занимательное шоу планируют через обычный фейсконтроль. **Pacha Moscow** в новогоднюю ночь собирает солянку из своих лучших тематических вечеринок вроде Fetish, Flower Party и Pure White. Дресс-код вечеринки — белый, а в качестве хедлайнера — шведский каверквартет Abba Mia, который толково исполняет композиции понятно какой группы, чьи хиты как нельзя лучше подходят к новогоднему столу. Кстати, о столе. В Pacha Moscow подразумевают, что гости придут сытыми, а 3 тыс. руб. платы за вход целиком отправляют на депозит в баре (иначе говоря, билет просто пропивается). Наконец, **We Are Family** отмечает праздник в компании знатного американского транссексуала Аманды Липур, собственных резидентов и уже обкатанного ранее в клубе дуэта — темнокожего вокалиста из Ганы Инуза Давуды и немецкого диджея Джея Рида. Пускать в We Are Family в новогоднюю ночь собираются бесплатно через фейсконтроль.

Заведения с электронной музыкой отличает довольно стройная программа. Как это часто бывало в течение уходящего года, особняком стоит клуб **Arma**, который выкатывает в эту ночь чуть ли не всех самых козырных и актуальных специалистов по техно в мире. Титульным хедлайнером числится чилиец Рикардо Виллалобос, в свое время одним из первых прививший клаберам мира любовь к шуршащему и кликающему минимал-техно. Помимо Рикардо за вертушками появятся глава важного немецкого техно-лейбла Perlon Томас Францманн (по кличке Zip) и его муза, полячка Маргарет Дигас. (Вместе эта троица, кстати, и есть главные действующие лица всего Perlon.) Наконец, в Arma прибудут французский минимал-хаус дуэт Masomenos, живущий в Лондоне аргентинец Rudolf, который мешает техно с трайбл-хаусом, а также румынский минимальщик Praslea. Поражает хронометраж вечеринки. Официальные лица клуба говорят, что танцы продлятся точно не меньше 48 часов, причем однажды купленный билет будет действителен все время. Это обстоятельство родило на клубных форумах спор завсегдатаев Arma о том, что лучше — потанцевать, отоспаться и потом приехать в клуб еще раз или же сразу приезжать с «палаткой и термосом». Отметим также, что новогоднюю ночь в Arma, кроме шуток, всерьез обсуждают европейские клаберы, считая ее лайнап одним из лучших в мире. В частности, берлинские и нью-йоркские читатели довольно авторитетного веб-журнала о танцевальной музыке Resident Advisor всерьез раздумывают о покупке новогодних авиабилетов в Москву. Тогда как билет на саму вечеринку обойдется в скромные по новогодним меркам 1000 руб.

Не жадничает в эту ночь и сосед Arma, клуб **Discoteque**, установивший ту же плату за вход. За эти деньги гости получают темнокожую американскую хаус-вокалистку Ультра Нейт, которая часто заезжает в Москву и всегда одинаково удачно, а также полный пакет резидентов Discoteque, готовых порадовать клаберов хорошей хаус-музыкой, правда, не в таком марафонском режиме, как у соседей. Добавим, что ни в Arma, ни в Discoteque в цену билета, конечно, не входят шампанское и прочая новогодняя мишура. Еще более демократично к ценовому вопросу подошли в **Milk Moscow**, который за несколько месяцев работы сумел составить серьезную конкуренцию площадке «Б1 Maximum»,— 700 руб. за вход! За эти деньги гостям предлагается вовсе не дешевый рейв в полуподвале, как можно было бы ожидать исходя из цены, а еще один гигантский фестиваль электронной музыки аж на четырех танцполах. Основной темой выбран жесткий драм-н-бейс, и его в Москве представят сразу три ключевых проекта из Британии и Норвегии. Во-первых, это английский дуэт Chase & Status, балансирующий на грани мягкого драм-н-бейса и брейк-бита. Во-вторых, ребята пожестче — норвежец Teebee и британец Calyx. В последнее время они работают вместе, а в Milk Moscow обещали устроить так называемый back2back — трехчасовой совместный сет на восьми вертушках, когда треки ставятся диджеями попеременно. Общее же количество заявленных участников вечеринки в Milk Moscow (где также будут греметь хардкор и гоа-транс) зашкаливает за 40 штук, еле умещаясь в рекламной афише.

Концертные заведения, надо заметить, отмечают Новый год не в полном составе. К примеру, **«Б1 Maximum»** попросту закрыт до Рождества. Некоторые заведения пошли проторенным прошлогодним путем. К примеру, в **«Точке»** состоится традиционный концерт группы «Приключения электроников», чьи советские хиты на панковский манер неплохо ложатся на новогоднее шампанское (1000 руб. за вход и бокал шампанского). В **«Б2»** завлекают выступлением коллектива «Сурганова и оркестр» в концертной зоне, «Квартала» в джаз-клубе и отдельными дискотеками на каждом из четырех этажей. Однако единого билета на все эти мероприятия почему-то не существует. Так, желающим послушать «Сурганову и оркестр» надо готовить 2 тыс. руб., тогда как за 3,5 тыс. руб. дают столик, новогодний ужин и все вышеперечисленное, однако на концерт вход закрыт. Гнуть прошлогоднюю линию продолжают и в клубе **Ikra**, где два дня подряд устраивают концерт одной и той же команды. Если год назад это был коллектив Billy's Band, то в этот раз ожидаются музыканты как минимум не хуже — «Ляпис Трубецкой». Сначала планируется концерт-елка, как выражаются в Ikra, это когда фронтмен команды Сергей Михалок «массу подарков вам приволок». Крайне интересно, станет ли «Ляпис Трубецкой» в этот вечер загружать гостей своими политэкономическими и сатирическими гимнами или же построит свой сет сплошь на блатных аккордах «Ты — Роксана, а я — Бабаян». Но вот 1 января, когда Михалок станет верховодить в Ikra похмельной вечеринкой, спуску он точно не даст. Ибо уже заявлено, что белорусский коллектив собирается вдарить в этот вечер материалом с нового альбома «Культпросвет», который хорошо характеризует такой уже хорошо известный рефрен: «Раньше был алкаш и торчок, а теперь боксер и качок». И наконец, отменный концерт ожидается 31 декабря в **«Шестнадцати тоннах»**, где собирается отыграть важный российский коллектив «Мумий Тролль». Входной билет обойдется в 5 тыс. руб., однако в стоимость входят насыщенный фуршет, неограниченное количество шампанского, а также виски, вино и водка. Очевидцы прошлой новогодней вечеринки в «Шестнадцати тоннах» сообщают, что безлимитный бар вовсе не был фигурой речи, как это порой случается в других клубах, и все желающие смогли беспрепятственно напиться до искомой степени опьянения.

Отчет на вечер

Новогоднее ювелирное собрание Chopard *представляет* Екатерина Истомина



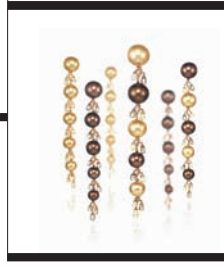


















ЖЕНЕВСКИЙ фамильный ювелирной часовой дом Chopard, как и другие «высокие» тематические компании, привычно готовит к Рождеству и Новому году специальное драгоценное собрание. В собрание входят наиболее знаковые ювелирные украшения, снискавшие внимание публики и славу на протяжении всего года. Итоговые драгоценности — это, как правило, большие, коллекционные вещи, и этому есть объяснение. Праздничная коллекция есть годовой отчет марки перед ее клиентами.

На этот раз в «годовом отчете» Chopard представлены 10 предметов, и большая часть из собрания — это увесистые, парадные, вечерние колье. Кстати, Chopard в этом году оказался единственным большим ювелирным домом, который не стал придерживаться определенных материалов и форм для своего «годового отчета». В праздничных украшениях оказались задействованными бриллианты, как цветные, так и белые, разноцветные и классические синие сапфиры, аметисты, изумруды, а также белый, шоколадный и золотой жемчуг Южных морей. Избранное для украшений золото — белого, розового и желтого цветов. Новогоднюю ювелирную линию Chopard можно назвать самым плюралистическим парадным собранием из всех представленных по случаю разными домами.

Итак, открывает серию ажурное кольеошейник из белого золота. Кружева из золота и бриллиантов поддерживают сапфирные вставки. Палитра классическая, сине-белая, достигаемая самыми хрестоматийными ингредиентами: белыми бриллиантами и синими, бархатистыми сапфирами. Всего в украшении, которое стилистически относится к belle epoque, задействованы: 38 сапфиров овальной огранки общим весом в 94,52 карата, 36 каратов бриллиантов круглой огранки, 38 каратов бриллиантов в огранке «роза», 11 каратов овальных бриллиантов и 166 штук маленьких круглых бриллиантов.

Есть и еще одно колье, выдержанное в классической сине-белой палитре. Это ривьера с бриллиантовыми плашками, завершающимися синими кашмирскими сапфирами. В этой мощной драгоценности принимают участие: 13 сапфиров огранки «подушка» (cushion) общим весом в 133 карата, 138 каратов белых бриллиантов огранок «овал», «роза», «груша». По желанию можно составить сет, добавив еще и схожие серьги (сапфиры — 27 каратов, 14 каратов белых бриллиантов огранок «роза»). Впрочем, составлять такой сет вовсе не обязательно: и колье, и серьги являются совершенно самодостаточными украшениями.

Еще одна классическая история — парадное колье, демонстрирующее хрестоматийное сочетание. Но на этот раз это не синий с белым, а зеленый с белым. За эту версию классики отвечает колье с белыми бриллиантами круглой огранки, а также огранки «маркиза» и с 21 овальным колумбийским изумрудом общим весом в 33 карата.

В отличие от синих сапфировых колье и серег сапфировая «огненная» пара существует именно как пара — это серьги-пуссеты и кольцо. Несмотря на то что технически эти серьги действительно пуссеты (или, как говорят в России, «гвоздики»), они не имеют привычного для этого жанра микроскопического размера. «Огненная» пара — это украшения, для которых разноцветные сапфиры были подобраны согласно эффекту дерраде. В серьгах присутствуют оранжевые, желтые и лимонные сапфиры общим весом в 83 карата. Для кольца были собраны сапфиры аналогичных «огненных» оттенков общим весом в 49 каратов. Все камни имеют только одну, но пикантную и модную огранку «бриолет». Драгоценная «капля» (или же «бриолет») обязана свободно двигаться в украшении, это железное правило соблюдено и в данном случае (кроме «огненной» версии серег и кольца существует также и «морская» вариация с сапфирами-бриолетами в синих и голубых оттенках).

Впервые в итоговое собрание Chopard оказались включены не только фамильные, коллекционные, классические драгоценности, но и артистические вещи, в которых главными являются не уникальные камни, а дизайн. К артистическим украшениям, демонстрирующим истинную творческую мощь Chopard, в первую очередь стоит отнести серьги-люстры во флористическом стиле. Данные драгоценности (аметисты, разноцветные бриллианты и сапфиры, цавориты, белое и желтое золото) претендуют на стиль ар-нуво, равно как и их творческий и стилистический партнер — цветочное колье, напоминающее хищные «узорные» флористические изделия модерна.

Немного схожий с модерном эдвардианский стиль представляют серьги с цветным (шоколадным и золотым) жемчугом Южных морей, дополненным цветными бриллиантами в огранке «бриолет» и белыми круглыми бриллиантами.

И, наконец, хорошо известная ранее серия Copacabana Chopard делегировала в итоговое собрание-2009 подвеску (разноцветные сапфиры-бриолеты, белое золото) и длиннющие серьги-люстры с торжествующими белыми арабесками (белое золото, бриллианты) и с разноцветными сапфирами, ограненными как «бриолет».

Песня о головном

Attrape-moi Edition limitee Chaumet
представляет Екатерина Истомина



В НАЧАЛЕ ДЕКАБРЯ в флагманском бутике Chaumet на Вандомской площади состоялась премьера лимитированной серии (Edition limitee) ювелирной коллекции дома Attrape-moi. В узкую серию вошли кольца, подвески, колье, сотуары, а также столь традиционный для Chaumet ювелирный продукт, как тиара. Напомним, что с начала XIX века (точнее, с 1804 года, когда парижский ювелир Мари-Этьен Нито стал придворным мастером Наполеона Бонапарта, изготовив регалии для его коронации) дом Chaumet был и остается главным европейским специалистом по «драгоценностям для головы». Даже в наши стремительные дни, когда подобные величественные украшения предназначены почти исключительно для коллекционеров, в Chaumet не изменяют вековой традиции. Практически в каждой ювелирной линии этого дома в качестве флагманской драгоценности выступает вовсе не колье (как это бывает у всех без исключения других высоких ювелирных домов, от Cartier, Van Cleef & Arpels и Bvlgari до Harry Winston и Tiffany & Co.), а именно украшение для головы. Нужно, однако, подчеркнуть, что все упомянутые ювелирные компании также делают украшения для головы, но только лишь по заказу клиента, специально — для свадебных или иных торжественных церемоний. У Chaumet же бриллиантовые тиары, диадемы, бандо и эгреты существуют в текущих (пусть и лимитированных) коллекциях, будь то Frisson, Grand Frisson или же Attrape-moi.

Итак, тиара из исследуемой нами линии Attrape-moi представляет собой полуобруч из желтого золота, украшенный маленькой короной с орнаментальной символикой данной коллекции. Символика Attrape-moi — это круги, выполняющие роль паутины (разумеется, паутины любовной), населенные драгоценными пауками и пчелами. Пауки и пчелы, разумеется, не случайные пришельцы. Это символические насекомые (дом Chaumet самым внимательным образом относится к символике драгоценностей). Драгоценный паук в Attrape-moi выполняет роль влюбленного рыцаря, заманивающего прекрасную жертву в паутину знойной страсти. Роль прекрасной жертвы досталась пчеле, этому трудолюбивому и семейному насекомому, которое присутствовало на личном гербе Наполеона Бонапарта (на белом полотнище с красной полосой по диагонали по приказу императора были вышиты три пчелы). Как мы уже отметили выше, тиара Attrape-moi выполнена из желтого золота, с белыми бриллиантами, аметистами, голубыми топазами, желтыми цитринами и разноцветными сапфирами. Эта тиара — очень легкий драгоценный предмет, несмотря на свое тяжеловесное историческое название. Тиару можно носить как с высокой бальной прической, так и с обычной короткой стрижкой.

Дом Chaumet был и остается главным европейским специалистом по «драгоценностям для головы»

Сотуар — это еще одно немаловажное украшение как для Attrape-moi, так и для дома Chaumet. Именно мастерами этого дома сотуар, ключевая драгоценность эпохи ар-деко, два года назад был вновь введен в моду. Сотуары разной длины из лимитированной серии Attrape-moi выполнены из белого золота, с белыми бриллиантами, с белым, розовым и сиреневым жемчугом южных морей. Орнамент здесь тот же, что и в тиаре: это переплетенные между собой паутинные круги с пауками и пчелами.

Еще два предмета из узкой серии Attrape-moi — это крупные коктейльные кольца с большими, возвышающимися над основанием аметистами и сапфирами в центре (такая форма с возвышающимся камнем хрестоматийна для Chaumet). Разумеется, и до этого в обычной коллекции Attrape-moi уже были заявлены различные кольца, от маленьких, пикантных, дневных, украшенных миниатюрными пчелкой или пауком, до очень больших колец, которые трактовались как украшения для вечера. Теперь представлен полный спектр: дневные, коктейльные, вечерние кольца с характерной для линии символикой.

Кстати, в большой лимитированной серии есть и совсем уж лимитированная русская мини-серия, в которую вошли украшения с голубыми топазами. Это крохотные, почти детские украшения — серьги-пуссеты и подвеска в виде пчел и пауков, выполненных из белого золота, с голубыми топазами-кабошонами и белыми бриллиантами. Голубой топаз в качестве русского камня был выбран французскими ювелирами не случайно. Это цвет стен Екатерининского дворца в Царском Селе. Таким образом, в Chaumet решили отдать дань своей русской истории, истории, в которую были вписаны (в буквальном смысле золотыми буквами) благороднейшие имена: великая княгиня Мария Павловна (собравшая, впрочем, и знаменитую коллекцию предметов Cartier), князь Феликс Юсупов и его супруга Ирина, урожденная Романова (в своих мемуарах князь писал: «Ювелир Шоме прекрасно огранил Иринины бриллианты»), князья Голицын и Кочубей, банкиры Эфрусси и Гинзбург. В начале XX века в Российской империи работали три магазина Chaumet, а общая численность верных клиентов, делающих заказы или покупки постоянно, достигала 12 тыс. человек. И такими выдающимися показателями не мог похвастаться ни один иностранный ювелирный дом — ни Boucheron, ни Cartier. Дом Chaumet не раз доказывал свою особую любовь к России делом: в прошлом году была представлена лимитированная серия часов из коллекции Dandy, посвященная полку «Нормандия—Неман». Dandy Normandie-Nieman являлись хронографом с символикой легендарного авиационного полка: на циферблате и тканом ремешке можно было увидеть красный герб с двумя гордыми золотыми львами. На этот раз повезло не денди, а леди: именно им предназначаются драгоценности Attrape-moi Edition limitee — как из русского сектора, так и из международного.

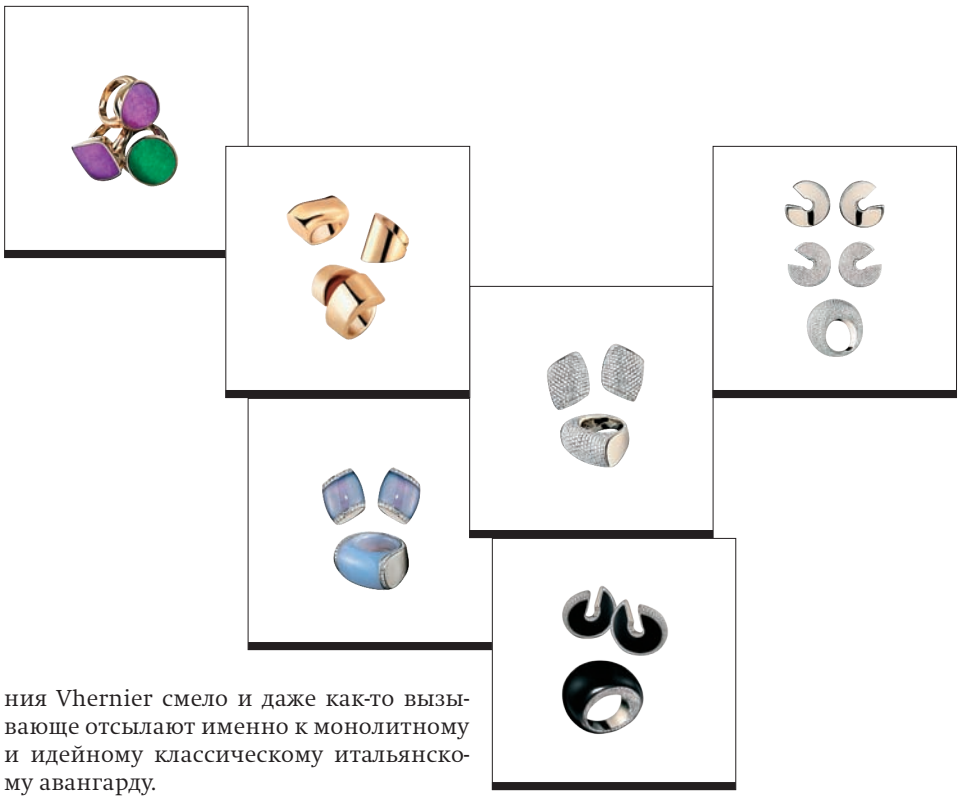
Линейный подход

Коллекция Vhernier в Sublime by Bosco *рассказывает* Екатерина Истомина

ИТАЛЬЯНСКАЯ ювелирная компания Vhernier, основанная в 1984 году в Валенце, стоит особняком в неимоверно длинном ряду драгоценных компатриотов. Дом Vhernier относится к адептам минимализма, абстрактных форм, а потому не выпускает фигуративных, очевидно сюжетных драгоценностей вроде мавров или цветов, столь любимых другими итальянскими ювелирами.

Парадоксально, но каждый ювелирный предмет Vhernier — это фигура. В ее прямом геометрическом смысле. Каждое украшение Vhernier обязательно имеет четкое, продуманное и прорисованное пространственное решение. Это может быть, например, овал, развернутый как кольцо. Или разорванный круг, обернувшийся серьгами. Или переосмысленный, перерезанный куб, ставший частью сотуара-цепи. Но тот же куб способен быть и кольцом. И даже серьгами. А овал, в свою очередь, займет важное место в колье или браслете.

Но что еще более парадоксально: драгоценности Vhernier с их идеально чистыми линиями не являются постмодернистскими, хотя могли бы быть таковыми с полным правом — если учесть год основания компании, 1984-й. Украшения Vhernier смело и даже как-то вызывающе отсылают именно к монолитному и идейному классическому итальянскому авангарду.



Причем отсылают не только формами, но и специфическими материалами. Так, в украшениях Vhernier очень часто бывают задействованы черное дерево или же цветная, монохромная эмаль, работающая «доминантой», хорошо формирующая чувственный элемент геометрического украшения. Однако о том, что это все-таки не декоративные революционные экзерсисы авангардистов, а ювелирные предметы, сигнализируют драгоценные составляющие. Это полированное золото белого, розового, желтого цветов. Плюс белые бриллианты (это наиболее часто встречающийся драгоценный элемент в украшениях Vhernier). Еще среди используемых: лунные камни, аметисты, разноцветные кварцы, топазы и цитрины.

Наиболее любимыми предметами для Vhernier являются кольца, серьги и сотуары, сделанные из звеньев разной формы. Кольцо обязательно будет крупным, литым, словно галька. Серьги тоже крупные, плотно примыкающие к мочке. Цепи сложены из нарочито, как-то по-африкански грубоватых звеньев. Разумеется, все эти предметы не имеют парадного вечернего назначения. Они предполагают в лучшем случае участие в коктейле, но их главное время — это день.



Драгоценные лягушки

Новое собрание Dior Fine Jewelry в Москве *представляет* Екатерина Истомина



БРЕНД Dior Fine Jewelry тесно связан с именем Виктуар де Кастельян, знаменитой парижской светской дивы, родственницы еще более знаменитого денди периода belle epoque Бони де Кастельяна и дизайнера ювелирных собраний дома Dior. Виктуар де Кастельян — фигура столь же талантливая, сколь и неоднозначная в сложном мире высоких драгоценностей. Ее творчество никого не оставляет равнодушным, и армия поклонников ее специфической ювелирной философии так же велика, как и армия ее рьяных противников. Последние утверждают, что Виктуар де Кастельян создает архаичные, антиэстетичные, не приспособленные к повседневному ношению, намеренно антисовременные драгоценности, сравнить которые можно, например, с навсегда ушедшими в модное прошлое турнюром, корсетом из китового уса или же париком. Иными словами, это вопиюще броские и вызывающе роскошные ювелирные предметы, которые никак не вписываются в текущую буржуазную жизнь, никак не комментируют и не улучшают ее, а, напротив, дерзко от нее дистанцируются. Поклонники идеологии Dior Fine Jewelry в свою очередь утверждают, что Виктуар де Кастельян является мистификатором, прогрессивным ювелирным художником, своими неоднозначными творениями продвигающим драгоценную науку вперед. То есть Виктуар де Кастельян — это экспериментатор и алхимик, вываривающий в своем волшебном творческом чане драгоценности далекого будущего.

Каждая представленная позиция заслуживает уважения, но в данном случае все-таки интересно другое. Драгоценности Dior Fine Jewelry имеют собственную философию, свое особенное лицо, харизму. Их невозможно перепутать ни с какими ювелирными предметами другого дома. И эта узнаваемость, фирменность есть результат значительный. Ведь история бренда Dior Fine Jewelry, игрока именно рынка драгоценностей, а не моды, очень короткая, если сравнивать ее с многостраничными летописями Cartier, Chaumet, Van Cleef & Arpels или Boucheron.

> Драгоценности Dior Fine Jewelry имеют собственную философию, свое ОСОБЕННОЕ ЛИЦО, харизму. И эта УЗНАВАЕМОСТЬ есть результат ЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ

В связи с предстоящими новогодними празднествами в московские магазины Dior прибыло специальное подарочное собрание, в которое вошли предметы из разных текущих коллекций Dior Fine Jewelry. Большая часть новоиспеченного подарочного собрания — это кольца, любимое жанровое украшение Виктуар де Кастельян. Согласно установкам этого дизайнера, кольцо Dior Fine Jewelry должно напоминать невероятный, фантастический, совершенно умопомрачительный цветок, переливающийся всеми цветами радуги (отметим, что данная установка корреспондирует с философией женщины-цветка, предложенной Кристианом Диором в 1947 году). Фантастичность и невероятность кольца-цветка передается не только избранными для работы материалами (а Виктуар де Кастельян известна своей страстью к малоизученным, малоиспользуемым, забытым камням и техникам), но и циклопическим размером самого украшения. И иногда кольца, созданные Виктуар де Кастельян, женщиной кустодиевских форм, столь огромны, что, кажется, женский палец не способен выдержать такой килограммовый штурм роскоши.

Итак, в Москве будут показаны наконец кольца из известной серии Dior Fine Jewelry «Лягушки». Первый объект серии — это фантастическое кольцо, описание которого заслуживает буквального цитирования. В доме Dior его представляют так: «Это кольцо, воспевающее поэзию водного мира. Принц-жаба из изумруда охраняет свои сокровища». И правда: принц-жаба, ювелирно выточенный из изумруда, победоносно восседает на цветке из бирюзы, украшенном бриллиантовыми бутонами. Кроме упомянутых камней в этом украшении также использованы лунные камни, зеленые гранаты, оникс и очень популярные сегодня аквамарины. Следующий участник «Лягушек» — огромное кольцо с 64-каратным аквамарином в центре. Принц-жаба здесь тоже нашел приют: разлапистая фигурка выполнена из золота, шпинели, желтых, оранжевых, синих, фиолетовых сапфиров, а также сапфиров параиба и бриллиантов. И наконец, последний герой драгоценной лягушачьей серии — это кольцо из желтого золота с розовым 68-каратным морганитом в центре, с фигуркой тематического земноводного принца, созданной из изумрудов, бриллиантов, розовых и желтых сапфиров, турмалинов параиба, зеленых гранатов. К теме поэзии водного мира примыкают и парадные вечерние серьги, изображающие прекрасные водоросли. Серьги под названием «Море» выполнены из белого золота, с двумя аквамаринами общим весом 39 каратов, с бриллиантами, оранжевыми и желтыми сапфирами, изумрудами, зелеными гранатами, рубинами, а также с турмалинами параиба.

Более классического, чем «Лягушки», типа коллекция «Кольцо» (La Bague) делегировала в российскую столицу наиболее ярких своих представителей. У всех колец в La Bague одна композиция: золотая витая арабесковая ножка поддерживает крупный центральный камень в овальной огранке. Разница между предметами заключается в цвете золота (белое или желтое), центральных камнях и наличии (или отсутствии) бриллиантового паважа на лихой арабесковой ножке. В настоящий момент на права драгоценного лидера в кольцах La Bague претендуют турмалины розовых, красных и алых оттенков, а также турмалины голубых и синих оттенков.

И наконец, самые артистичные ювелирные гастролеры Dior Fine Jewelry — это драгоценности из коллекций «Речной дракон» и «Снежный дракон». Необходимо обратить внимание на «речную» подвеску и «снежные» серьги. Подвеска из «Речного дракона» представляет собой цепь, на цепи — бриллиантовый череп (готическая тема хорошо развита Виктуар де Кастельян в двух линиях — «Помолвке вампира» и «Королях и королевах»), который держит в зубах мрачноватый 5-каратный австралийский белый опал, упакованный в золотые лапки. В опасном на вид украшении также использованы рубины и золото двух цветов — белого и желтого. Серьги «Снежный дракон» — это немного громоздкое драгоценное сооружение, предназначенное для торжественного вечера. Главные герои в данном случае два редкой, вытянутой формы белых австралийских опала (общим весом 19,32 карата), удерживаемые защипами из белого золота и белых бриллиантов. И яркий дополнительный штрих — качающиеся от любого движения белые бриллианты в огранке «бриолет».

Новая Англия

Премьера Jaguar XJ 2010 года

осмотрели Алексей Иванов *и* Хасан Ганиев



ПРЕМЬЕРА этого автомобиля как-то неприлично затянулась, превратившись из топовой новости в нескончаемый сериал: закрытый показ в одном из замков под Лондоном, официальная премьера в Saatchi Galery, Франкфуртский автомобильный салон, далее везде... Московская премьера автомобиля так и вовсе состоялась две недели назад.

XJ — высшая ступенька в «ягуаровской» классификации. Машины этой серии компания начала выпускать в 1968 году, всего было выпущено более миллиона машин с таким индексом.

Ян Кэллам, шеф-дизайнер Jaguar, говорит, что питает любовь к первому варианту XJ и нынешнему (который он сам и придумал), а ко всем промежуточным версиям совершенно равнодушен. Можно спорить с вкусовыми предпочтениями господина Кэллама, но нельзя не согласиться с тем, что прорывными с точки зрения дизайна все предыдущие версии машины



Премьера последней версии Jaguar XJ превратилась из топовой новости в нескончаемый сериал

не были. Ровный, спокойный стиль, стабильность, как она есть — настоящая английская машина.

Модель 2010 года, по словам шеф-дизайнера Jaguar,— настоящий прыжок в XXI век. В самом деле, профиль автомобиля вряд ли можно назвать аутентичным. Здесь все выдержано в современном стиле и скроено по современным лекалам с плавными линиями и поверхностями. Автомобиль украшает панорамная стеклянная крыша (обязательный элемент во всех комплектациях), помогающая сделать салон более освещенным и просторным. Любой знаток автомобильной моды найдет в новой машине элементы, уже знакомые по последним моделям BMW, Maserati и Lancia. Цитирование удачных решений — очевидный компромисс дизайнеров и маркетологов, анализирующих опыт конкурентов.

Радикальное изменение формы не повлекло за собой революции в интерьере. За рулем из-за мощного центрального тоннеля и низкого потолка по-прежнему тесновато. Зато качество материалов осталось неизменным. Кожа по-прежнему поставляется из лучших фермерских хозяйств, а дерево по-прежнему натуральное. XJ 2010 года предлагается с четырьмя уровнями комплектации — Luxury, Premium Luxury, Supersport и Portfolio. Из технических новинок в первую очередь следует отметить аудиосистему Bowers & Wilkins с 20 динамиками мощностью 1200 Вт, звуковым процессором Audyssey MultEQ XT и первым в мире автомобильным применением декодеров Dolby Pro Logic IIx и DTS Neo 6 для шести- или семиканального кинозвука. Отменно смотрится 12,3-дюймовая виртуальная приборная панель высокого разрешения, которую дополняет восьмидюймовый сенсорный дисплей с функцией Dual-View (раздельные картинки для водителя и пассажира).



Инновационность XJ подтверждена и обилием электронных ассистентов. Скажем, круиз-контроль снабжен системой предупреждения столкновений Forward Alert, оповещающей водителя о необходимости надавить на тормоз, если расстояние до движущегося впереди транспорта становится слишком малым. Jaguar последних лет, пожалуй, самые легкие аппараты на дороге. И XJ — достойный пример: технологии для изготовления кузова из алюминия и магния заимствованы из аэрокосмической индустрии, что позволило сделать кузов легким (как минимум на 150 кг легче, чем у конкурентов) и прочным одновременно. К слову, компания J. D. Power в 2009 году поставила Jaguar на первое место в своем рейтинге надежности. Тесты автомобиль проходил в «Зеленом аду», на трассе знаменитого кольца Нюрбургринга, где накрутил 8 тыс. км, а также в пустынях Аризоны и на полярных просторах Канады.

Двигатели нового поколения Gen III отличаются удивительной для такого количества «лошадей» эффективностью и экономичностью. Помимо самого мощного 510-сильного V8 с нагнетателем на российском рынке доступны четыре версии силовой установки: пятилитровый атмосферный бензиновый двигатель AJ-V8 Gen III мощностью 385 л. с.; двигатель с нагнетателем мощностью 470 л. с., а также трехлитровый дизельный двигатель AJ-V6D Gen III мощностью 275 л. с. Дизельный трехлитровый мотор (275 л. с.) отличается потрясающими характеристиками, позволяет разгоняться с «нуля до сотни» всего за 6,4 с, заставляя согласиться с тем, что никогда еще выражение «машина — зверь» не было столь оправданным. Дизельный XJ может похвастаться самым скромным в классе расходом топлива — 6,8 л на 100 км. Невелик и показатель выбросов CO2 — 184 г/км.

Все двигатели идут в комплекте с уже зарекомендовавшей себя автоматической шестиступенчатой КПП ZF. Переключение передач осуществляется при помощи J-селектора, или подрулевых лепестков. На флагманской модели представлены активная компьютерная подвеска Adaptive Dynamics, постоянно меняющая жесткость амортизаторов в зависимости от дорожных условий, дифференциал с электронным управлением для заряженных версий, определяющий «оптимальный уровень блокировки крутящего момента», и спортивный трехспицевый руль с низким передаточным отношением.

В Москве самая дорогая версия Jaguar XJ Supersport с мотором мощностью 510 л. с. будет стоить 5,9 млн руб. Первые покупатели получат свои машины в начале апреля 2010 года.

Запах больших денег

Maybach Zeppelin *катался* Хасан Ганиев











«ОДИН ГРАММ черносмородиновых бутончиков смешиваем с граммом белого мускуса, добавляем примерно столько же жасминового цвета, плюс сюда же четверть релаксирующего аромата и смешиваем все это с шестнадцатью граммами спирта» — практически с этого колдовства начинается мой тест-драйв автомобиля Maybach Zeppelin. Действие происходит на парфюмерной фабрике во французском Грассе под руководством Изабель Бурдель, члена Французского общества парфюмеров, обладателя едва ли не высшего титула в области парфюмерного искусства «Нос года» (Nose Perfumer). А занят я, извините за неловкий словесный оборот, «творениями». Другими словами, созданием исключительных, неповторимых авторских духов, предназначенных для очень узкого круга потребителей. За образец (не по рецептуре, а по замыслу) я беру одно из последних творений госпожи Бурдель, которые она создала для двадцати избранных клиентов. Моя целевая аудитория несколько больше — сто человек, и всех их объединяет одно: они будущие владельцы автомобиля Maybach Zeppelin. Этот исключительный аппарат выпускается как раз в сто экземпляров. И по крайней мере один из этих экземпляров, возможно, будет точно нести аромат творения «из черносмородиновых бутончиков, смешанных с белым мускусом, жасмином и релаксом». Остальные Maybach Zeppelin, скорее всего, будут пахнуть чем-то, что подготовила для них сама Изабель Бурдель. Хотя, может быть, свой вариант духов для автомобиля предложит «икона стиля» Дафни Гиннес, которая не скрывает своей симпатии к Maybach Zeppelin. Буквально в начале этого месяца наследница пивоваренной империи и создательница собственных ароматических коллекций приняла участие в проекте модного фотографа Давида Ля Шаппеля, сделавшего серию художественных портретов Zeppelin. Вообще в базовую комплектацию каждого Zeppelin входит шкатулка с целым набором из серебряных флаконов, содержащих самые утонченные парфюмы мира. Насколько эта шкатулка добавляет к стоимости автомобиля, судить не берусь. Но вот те духи, что специально к презентации модели на Женевском салоне подготовила парфюмерная фирма Givaudan, стоили несколько больше классических «жигулей» — €3950. Впрочем, владелец Maybach Zeppelin может и сам сделать собственный неповторимый парфюм, с которым автомобиль «один из ста» непременно станет «одним на миллион».

Аромат в Maybach Zeppelin распространяется через «первый в мире атомайзер утонченного парфюма», который крепится в задней части салона на дефлекторе климатической системы и помогает пропустить благовоние через все закоулки климатической системы, фактически через все нутро автомобиля. Атомайзер — это не примитивная «пшикалка», аромат не разбрызгивается на предметы и одежду водителя и пассажиров, а действительно становится исключительной чувственной характеристикой автомобиля. «Первый в мире атомайзер утонченного парфюма» — одна из самых заметных, но не единственная деталь, которая делает Zeppelin самым-самым в ряду Maybach. Еще одна пижонская деталь — двухцветный окрас кузова, который, словно английский костюм в полоску среди однотонного casual, сразу выделяет автомобиль из общего ряда, каким бы представительным и представительским этот ряд ни был. Плечевая линия кузова, например, легкого шоколадного оттенка Rocky Mountains, настолько элегантно контрастирует с его основой, черной «тайгой» (Taiga), что любоваться этим сочетанием можно до бесконечности. Впрочем, за владельцем Maybach Zeppelin по умолчанию закреплено право менять раскраску своего автомобиля.

По сравнению с обычными версиями Maybach, у Zeppelin более обтекаемые зеркала заднего вида. Они, по мысли дизайнеров, не только улучшают аэродинамику, но и добавляют автомобилю экспрессии. Инженеры уверены, что такие зеркала еще и снижают уровень шума от ветра. 20-дюймовые колесные диски Zeppelin с черной подложкой и серебристым покрытием обладают характерной визуальной особенностью: они как будто переливаются на свету.

Документальным свидетельством того, что Maybach Zeppelin был сделан всего для сотни счастливчиков, служит россыпь гравировок и планок, а также табличек «One of 100», красующихся на эмблеме, крышке багажника, корпусе мотора, порогах, дверях и даже на «шампанских флейтах» — фужерах, сделанных из серебра 925-й пробы и спрятанных в элегантном барном боксе между сиденьями заднего ряда. Эти «верительные грамоты» могут быть заменены или дополнены личными монограммами или гербами владельца.

В фирменной брошюре Maybach за 1930 год четко формулируется, каким должен быть автомобиль марки: «The very best from the very best, отвечающим любому капризу владельца». Новый Zeppelin сделан по старым заветам и канонам. В его салоне «время имеет свойство останавливаться, даже если вы спешите». Перфекционизм мастеров интерьера проявился в том, что даже очень хорошую кожу они подвергли дополнительной обработке, придав ей дополнительную мягкость и блеск. Получились у них и оригинальные комбинации материалов, например, бежевой кожаной основы California с полосами черной кожи Stromboli, идущими по линии плеча. Или светлых панелей из вишни с контрастными черными вставками на центральной консоли. Для оформления салона использовано около 100 декоративных элементов из редких и оригинальных пород дерева (это могут быть калифорнийский каштан или красновато-коричневая амбойна) или камня, например индийского гранита Indian Star Galaxy, который наносится на специальную пленку и аккуратно дробится так, чтобы сохранить естественную красоту и при этом оставаться безопасным. С гранитом неплохо смотрится 24-каратное золото, которое можно пустить на изготовление ключей зажигания или замену стандартного хрома в салоне.

Любой Zeppelin — это индпошив в самом высшем понимании. Капризы владельца на актуальных моделях Zeppelin Maybach 57S и Zeppelin Maybach 62S (цена автомобилей в Германии без налогов составляет соответственно €406 тыс. и €473 тыс.) учитываются так же, как это делалось почти век назад, когда, собственно, и появился первый Maybach Zeppelin. Само название было выбрано не случайно. Оно отражало славный факт исторического сотрудничества Maybach с компанией Luftschiffbau Zeppelin GmbH, производителем знаменитых дирижаблей. Для аппаратов графа Фердинанда фон Цеппелина Maybach делал моторы.

Первый Maybach Zeppelin DS7, появившийся в 1928 году, был оснащен семилитровым мотором V12, который, казалось, действительно сняли с какого-то летательного аппарата. Еще внушительнее получился восьмилитровый двигатель Maybach Zeppelin DS8, выпускавшегося с 1930 по 1934 год и со своими 200 лошадиными силами под капотом считавшегося тогда самым мощным серийным автомобилем в мире.

Мощность современного шестилитрового мотора V12 с двойным турбонаддувом, над которым потрудились специалисты Mercedes-AMG, втрое больше, чем у представителя прошлого века. Полудюжины таких агрегатов хватило бы, пожалуй, на то, чтобы поднять в воздух громадину типа знаменитого дирижабля «Гинденбург». Впрочем, задача, стоявшая перед инженерами компании, конечно, была скромнее. Они лишь обеспечили номинальное и фактическое преимущество нового Zeppelin над «обычными» версиями Maybach. Техническое превосходство Zeppelin проявляется не только в том, что он мощнее обычной версии на 28 л. с. Специалисты Mercedes-AMG задали мотору фантастический крутящий момент с максимумом в 1 тыс. Нм, что позволило играючи обновить динамические показатели — до 100 км/ч автомобиль разгоняется за 4,9 с (5,1 с — для длиннобазной версии). Разгон, ускорения на прямой, заходы в повороты и прочие маневры автомобиль делает так, как и положено большому мощному лимузину: без фанатизма и лишнего геройства, но без всякой отдышки и с достоинством.

Родина высоких скоростей

Ferrari 458 Italia
рассказывает Алексей Исаев





FERRARI



FERRARI

FERRARI 458 ITALIA — среднемоторный спорткар, пришедший на смену знаменитой модели F430, выпускающейся с 2005 года. Чтобы назвать дело своих рук именем родины, надо обладать стопроцентной уверенностью в выдающихся качествах своего творения. Премьера Italia состоялась в сентябре на автосалоне во Франкфурте, а первые покупатели получат машину весной 2010 года.

Дизайн экстерьера традиционно разрабатывался в сотрудничестве с ателье Pininfarina. Смещенный вперед кокпит определяет не только отличную с точки зрения управляемости развесовку и малый момент инерции, но и утонченный, истинно итальянский силуэт. Форма кузова, ведущая свою историю от Formula Uno, имеет соотношение коэффициентов прижимной силы и сопротивления воздуха больше единицы, что является большой редкостью даже для спорткаров. На максимальной скорости машина прижимается к дороге с усилием 360 кг. Такие мелочи, как аэроэластичные антикрылья в передних воздухозаборниках, не только создают прижимную силу, но и снижают вентиляторные потери, изгибаясь под действием потока воздуха и уменьшая его прохождение через радиаторы на высокой скорости.

Водительский центр управления базируется на двух жидкокристаллических дисплеях по обе стороны от главного в Ferrari прибора — размеченного до 10 тыс. оборотов тахометра. Рулевое колесо Italia — это сложнейший прибор с множеством кнопок, практически такой же, как на болидах «Формулы-1». Передачи переключаются подрулевыми лепестками, а вот управление ручным тормозом подкачало — традиционный рычаг был бы все же удобнее современной кнопки.

Алюминиевый 4,5-литровый атмосферный двигатель развивает мощность 570 л. с. при 9000 об/мин, что обеспечивает разгон до сотни менее чем (так написано в технической характеристике Ferrari) за 3,4 с и максимальную скорость 325 км/ч. Хотя, по правде, для таких автомобилей более актуален показатель разгона до двухсот, у Italia он равен 10,4 с. Большой крутящий момент в зоне средних оборотов (5–7 тыс.) позволяет не перекручивать двигатель без необходимости, сохраняя при этом отличную динамику. А какой сочный звук мотора при интенсивном разгоне, когда открываются заслонки в выхлопной системе! Тормоза с карбонкерамическими дисками работают без малейшего намека на перегрев, а на руле чувствуются все тонкости сцепления 20-дюймовых колес с асфальтом.

В основе машины лежит алюминиевая пространственная рама, изготовленная из экструдированных профилей, имеющая высокую жесткость и одновременно позволяющая снизить вес Italia до 1380 кг. Внешние панели кузова также изготовлены из алюминиевых сплавов. Передняя подвеска классическая для спорткаров, на двойных поперечных рычагах, а вот сзади применена многорычажная конструкция. Амортизаторы машины аналогичны тем, что устанавливаются на Ferrari 599 Fiorano,— управляемые, на основе магнитно-активной жидкости. Это позволяет одновременно добиться вполне удовлетворительной плавности хода на не очень ровном покрытии горных дорог и отличной управляемости на треке. Машина попросту липнет к дороге, и боковые ускорения на быстрых поворотах трассы буквально загоняют тело водителя в угол тесного спортивного сиденья-ковша. При этом никакого сноса передней оси, реактивное действие на руле очень информативно и машина отлично управляется тягой. Во многом это заслуга системы стабилизации с гоночным алгоритмом работы и блокировки дифференциала с электронным управлением. Эти технологии, по словам представителей Ferrari, увеличивают продольное ускорение на выходе из поворота на 30%, во что охотно веришь после первого же круга на треке.

В доводке шасси этой машины непосредственное участие принимал Михаэль Шумахер, гонщик и лицо компании Ferrari. Он исколесил на ней заводской трек сотни раз и, поверьте, смог довести до совершенства серийную машину.

Первые московские покупатели Ferrari Italia, сделавшие заказ на нее осенью, получат машину в апреле 2010 года. Стоимость этой модели Ferrari в России начинается от €290 тыс.





01



02



03



04



05

06

07







08



09



10



11

12

13

Платья *выбирала* Виктория Михайленко

01
Платье из шелка, **Lanvin**

Lanvin, 159 840 руб.

02
Платье из шерсти и шелка, **Antonio Marras**

Antonio Marras, 53 010 руб.

03
Платье из шелка и бархата, **Jean Paul Gaultier**

Jean Paul Gaultier, 82 080 руб.

04
Платье из шелка и бархата, **Giambattista Valli**

ЦУМ, 138 000 руб.

05
Платье из шелка, **Lanvin**

ЦУМ, 105 500 руб.

06
Платье из шелка с пайетками, **Chanel**

Chanel, 311 300 руб.

07
Платье из бархата, **Chloe**

Chloe, 111 000 руб.

08
Платье из бархата и кожи, **Prada**

Prada, 133 500 руб.

09
Платье из шерсти, **Jil Sander**

Jil Sander, 41 290 руб.

10
Платье из шелка, **Jean Paul Gaultier**

Jean Paul Gaultier, 65 835 руб.

11
Платье из бархата, **Prada**

Prada, 150 000 руб.

12
Платье из шерсти и шелка, **Jean Paul Gaultier**

Jean Paul Gaultier, 74 385 руб.

13
Платье из шелка, **Giambattista Valli**

Bosco Family, 128 475 руб.

14
Платье из шелка, **Balmain**

ЦУМ, 132 500 руб.



14



15



18



19



16



17



20



21



22



23



24



25



26



27

15
Платье из шерсти и шелка, **Lanvin**

Lanvin, 166 726 руб.

16
Платье из шелка и бархата,
Giambattista Valli

Bosco Family, 108 045 руб.

17
Платье из шелка,
Jil Sander

Jil Sander, 56 750 руб.

18
Платье из шелка,
Donna Karan

ЦУМ, 99 500 руб.

19
Платье из шелка,
Lanvin

Lanvin, 73 845 руб.

20
Платье из шелка,
Valentino

ЦУМ, 159 500 руб.

21
Платье из бархата,
Tory Burch

ЦУМ, 22 150 руб.

22
Платье из шелка,
Christian Dior

Christian Dior, 126 600 руб.

23
Платье из вискозы,
Balenciaga

Balenciaga, 174 000 руб.

24
Платье из бархата,
Sonia Rykiel

Sonia Rykiel, 58 280 руб.

25
Платье из вискозы,
Alberta Ferretti

Alberta Ferretti, 41 040 руб.

26
Платье из шелка,
Christian Dior

Christian Dior, 190 000 руб.

27
Платье из шелка,
Lanvin

Lanvin, 46 305 руб.



01



06



07



11



02



08



10



03



05



04



09



12

Туфли и клатчи *выбирала* Виктория Михайленко

01
Клатч из текстиля, **Rodo**

ЦУМ, 24 550 руб.

02
Туфли из лакированной кожи, **Lanvin**

ЦУМ, 29 160 руб.

03
Туфли из замши, **Prada**

Prada, 33 500 руб.

04
Клатч из лакированной кожи, **Sergio Rossi**

Sergio Rossi, 29 250 руб.

05
Туфли из замши,
Donna Karan

Bosco Scarpa,
31 770 руб.

06
Туфли
из текстиля,
Ermanno Scervino

Ermanno Scervino,
35 910 руб.

07
Туфли
из лакированной кожи, **Gucci**

Gucci, 27 400 руб.

08
Клатч
из металла,
Chanel

Chanel,
цена по запросу

09
Клатч из кожи,
Maison Martin Margiela

Maison Martin Margiela,
12 528 руб.

10
Туфли из замши, **Prada**

Prada, 24 050 руб.

11
Клатч из кожи,
Bottega Veneta

Bottega Veneta, 76 200 руб.

12
Туфли из текстиля,
Alexander McQueen

ЦУМ, 28 950 руб.

13
Туфли из текстиля,
Lanvin

ЦУМ, 39 500 руб.

14
Клатч из кожи,
Tod's

Tod's, 112 300 руб.

15
Клатч
из лакированной кожи,
Jil Sander

Jil Sander, 24 525 руб.

16
Туфли из лакированной кожи, **Sergio Rossi**

Sergio Rossi, 27 270 руб.

17
Клатч из металла, **Gucci**

Gucci, 74 500 руб.

18
Туфли
из лакированной кожи,
Giambattista Valli

Bosco Scarpa, 29 160 руб.

19
Туфли из текстиля,
Casadei

Casadei, 34 520 руб.

20
Клатч из кожи, **Lanvin**

ЦУМ, 46 035 руб.



24



26



25



27



29



28



30



31



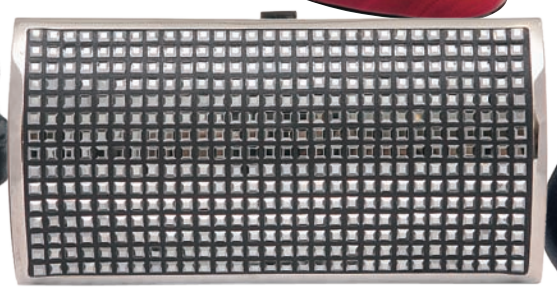
32



13



16



17



21



23



19



14



18



20



22

15

21
Клатч из текстиля, **Etro**

Etro, 68 580 руб.

22
Туфли из текстиля, **Marni**

Marni, 21 100 руб.

23
Туфли
из лакированной кожи,
Yves Saint Laurent

Yves Saint Laurent,
39 250 руб.

24
Туфли из замши,
Alberta Ferretti

Alberta Ferretti, 27 855 руб.

25
Туфли из замши,
Bruno Frisoni

Fashion Gallery, 23 440 руб.

26
Клатч из текстиля,
Moschino

Moschino, 25 950 руб.

27
Клатч из текстиля,
Alberta Ferretti

Alberta Ferretti, 50 445 руб.

28
Туфли из кожи,
Giambattista Valli

Bosco Scarpa, 61 560 руб.

29
Туфли из кожи, **Casadei**

ЦУМ, 31 350 руб.

30
Клатч из лакированной кожи, **Philip Treacy**

Articoli, 30 143 руб.

31
Туфли
из лакированной кожи,
Dolce & Gabbana

Dolce & Gabbana, 28 950 руб.

32
Туфли
из текстиля,
Dolce & Gabbana

Dolce & Gabbana,
18 950 руб.

33
Клатч
из текстиля,
Gianfranco Ferre

ЦУМ, 36 950 руб.

34
Туфли из кожи,
Christian Dior

Christian Dior, 21 500 руб.

35
Туфли из текстиля,
Roberto Cavalli

Roberto Cavalli, 29 950 руб.

36
Туфли из лакированной кожи, **Barbara Bui**

Barbara Bui, 24 930 руб.

37
Туфли из кожи
с пайетками, **Gucci**

Gucci, 36 750 руб.

38
Клатч из кожи,
Tod's

Tod's, 32 650 руб.

39
Клатч из текстиля,
Giuseppe Zanotti

Bosco Scarpa, 46 350 руб.

40
Туфли
из текстиля,
Chanel

Chanel, 29 200 руб.

41
Туфли из замши,
Balmain

ЦУМ,
45 550 руб.

42
Клатч из кожи,
Moschino

Moschino, 48 240 руб.

43
Туфли из текстиля,
Miu Miu

ЦУМ, 35 300 руб.

44
Туфли из кожи, **Casadei**

Crocus, 31 350 руб.



33



35



34



36

37

38



39



40



41



42



43

44

выбор
Юлии Пешковой

57-летний виски The Macallan в хрустальном декантере Lalique



Эта история началась несколько лет назад, когда компания The Macallan задумала выпустить ограниченную серию раритетных виски. Не всякая вискикурня может похвастаться богатым архивом, но The Macallan повезло: на складах в Спейсайде на севере Шотландии сохранилось немало бочек, наполненных 40, 50 и больше лет назад. Посвятить коллекцию было решено The Six Pillars — шести столпам, на которых держится успех марки. Но не разливать же раритетный виски в обычные бутылки. Так возникла идея обратиться к знаменитому французскому производителю хрусталя Lalique, с тем чтобы он обеспечил сосуд, достойный содержимого. Первая серия появилась в 2005 году и символизировала Exceptional Oak Casks («Уникальные дубовые бочки»): 470 хрустальных бутылок, по форме напоминающих бочки, были заполнены 50-летним виски. Спустя два года за ней последовала коллекция Natural Colour («Натуральный цвет»). Виски стал старше (55 лет), количество экземпляров сократилось (420), а в дизайне декантера акцент был сделан на цвет, который в точности повторил глубокий янтарный цвет виски. Несмотря на не самые благоприятные экономические обстоятельства, налаженный двухлетний ритм было решено не нарушать. Этой осенью, как и планировалось, вышла третья коллекция из серии The Six Pillars — The Finest Cut. Официальный возраст разлитого в 400 бутылок напитка — 57 лет. Чтобы его получить, знаменитый макалановский мастер Боб Далгарно использовал виски, настаивающийся в бочках из испанского и американского дуба с 1949–1952 годов. Это второй по возрасту виски, когда-либо выпущенный брендом (старейший на сегодняшний день — 60-летний The Macallan 1926 года, разлитый в бутылки в 1986-м). Выросла и цена — $15 тыс. по сравнению с $12 тыс. и $6 тыс. за предыдущие выпуски. Декантер по сложившейся уже традиции был разработан и произведен мастерами Lalique. Если с уникальными бочками и натуральным цветом все понятно, то нынешний столп — The Finest Cut требует пояснений. Чтобы понять, что имеется в виду и как идея в итоге воплотилась в бутылке, мне даже пришлось съездить в Спейсайд на вискикурню The Macallan и в Эльзас на завод Lalique. На русский язык эффектное выражение The Finest Cut переводится неизящно — «Лучшие спирты». Значит это, что в бочки отправляется не весь дистиллят и даже не половина, а лишь самая лучшая его часть, уже чистая и еще крепкая. Так делают все компании, но у The Macallan процент лучших спиртов составляет всего 16%. Казалось бы, ну как можно отразить этот математический факт в дизайне бутылки? Но дизайнеры Lalique и на этот раз нашли хрустальный эквивалент закону производства виски. Новый декантер по сравнению с предыдущими очень прост и стильный, действительно fine. В нем нет никаких украшений, кроме скромной гравировки с логотипом. Главную роль тут играет пробка. За основу дизайнеры взяли пробку-капельницу от хрустального флакона, созданного Рене Лаликом после Первой мировой войны. Она была длинной и служила не только для закрывания духов, но и для их нанесения. В сущности, хрустальную пробку декантера тоже можно использовать для этой цели, столь близко она повторяет прототип (на ней есть даже желобки), но не стоит. Ключевой элемент — центральная часть, похожая на кольцо, полированная в отличие от сатинированной в целом пробки. Угадайте, сколько процентов от общей длины она занимает? Разумеется, 16. Сложно представить более наглядную иллюстрацию принципа The Finest Cut. Коллекционерам стоит поторопиться — предыдущие коллекции разошлись довольно быстро.

www.themacallan.com
www.cristallalique.fr



Елочные украшения от Edra

Редкий магазин обходится в декабре без елки или там какой-нибудь гирлянды. Того требуют традиции, а иногда и распоряжения городских властей. Повсеместное усиление экологической ответственности и вынужденная экономия привели в этом году к тому, что с живых елок и их дорогих и богато украшенных искусственных копий коммерсанты перешли на креативные инсталляции из подручных материалов (подробнее читайте о модных елках в приложении «Коммерсантъ-Рождество», которое выйдет 24 декабря). Стулья, фирменные бумажные пакеты, коробки с товаром — елку можно соорудить из чего угодно. Вот один из примеров, показанный миланским бутиком мебельной марки Edra (Via Ciovassino 3). Рождественское дерево тут планируют изготовить из девяти белоснежных ажурных кресел Corallo, а идею игрушек для него подсказало кресло Vermelha (на фото). Его сиденье сплетено вручную из прочных синтетических веревок, причем сделать это может только один-единственный человек на заводе. В Edra подумали, что с таким же успехом из веревок можно навязать разноцветных клубков и повесить на елку в качестве шаров. Цветов у Vermelha много, так что шары получились очень нарядные. К инсталляции прилагается перформанс: во второй половине декабря в салоне усадят того самого единственного создателя Vermelha и заставят плести стулья на глазах у изумленной публики. Кроме того, к празднику в бутик Edra завезли ударное количество мебели золотого и серебряного цветов.

www.edra.com











Зимняя коллекция Bleu nature



То, что интерьер подвержен сезонным изменениям, это нормально. Например, зимой не придет в голову вешать белые льняные шторы, а летом не хочется думать о коврах и велюровых подушках. Но все же сама мебель, не считая сугубо уличной, обычно не привязана к сезону. Но это обычно. Французская марка Bleu nature дизайнера Франка Лефебра выпускает две коллекции в год — летнюю и зимнюю. Материалы, цвета, формы, настроение — все в них соответствует сезону. Особенно, на мой взгляд, хороша зимняя. Даже если реальная зима лишена какой бы то ни было романтики и отказывается следовать стереотипам, мебель Bleu nature исправляет недостатки. Вместе с ней в интерьер (будь то шале или московская квартира) приходят чистый белый снег, прозрачный сверкающий лед, звенящий морозный воздух, замерзшие деревья — словом, все то, что можно увидеть только где-нибудь в Альпах или в Сибири, да и то не всегда. Последняя коллекция скромнее предыдущих. В ней нет белой кожи, меха и прочего гламура. Ее тема — «Голубой лед». Традиционное для марки грубое дерево Франк Лефебр соединил в этот раз с акриловым стеклом и зеркалами. Ну точно как ветки и коряги, схваченные льдом замерзшего озера.

www.bleunature.com











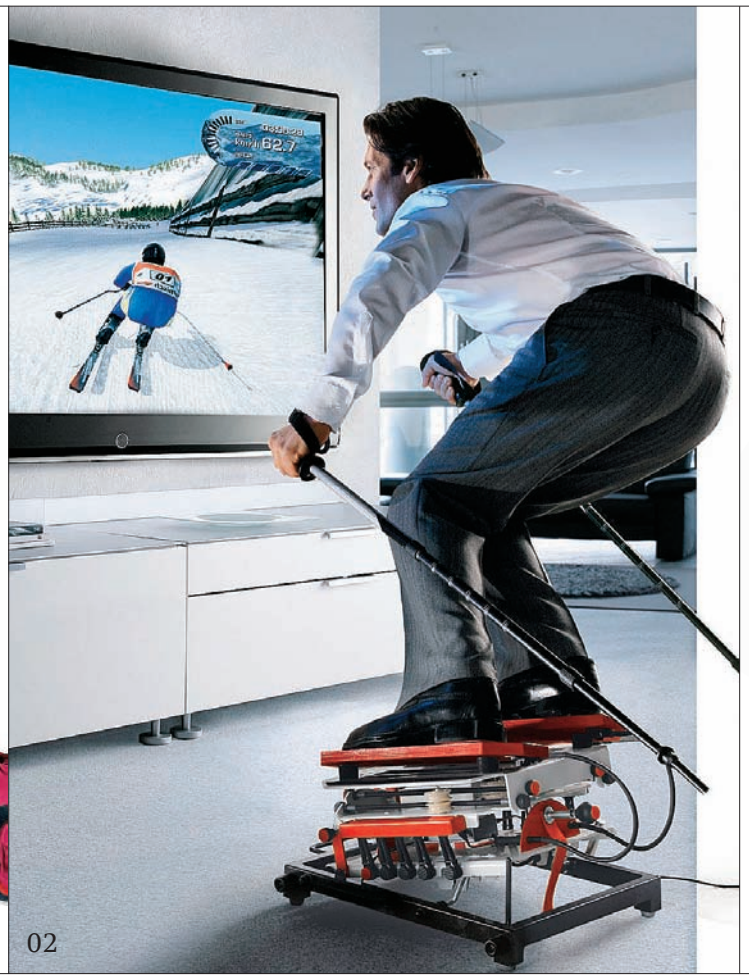
Колонки Crystal Sound от Mario Cioni

Итальянская марка Mario Cioni, как известно, делает хрустальные вазы. Недавно она вслед за множеством других далеких от сложной техники марок решила попробовать себя в акустике. Глазастые шары с антеннами, похожие на инопланетян из детских мультиков, которые вы видите на фотографии, это не что-нибудь, а коллекция колонок Crystal Sound. Игра слов получилась: и звук у них вроде бы кристально чистый, и сделаны они из хрусталя. Моделей всего три — благородного рубинового цвета Rubin, черно-желтый Hystrix и гладкая черная Sphera, и каждая напоминает какую-нибудь вазу из коллекции Mario Cioni. Вещи странные, но красивые, как раз в духе новогоднего подарка. Хотя на всякий случай лучше избегать дарить их меломанам.

www.mariocioni.com



01


02



03

ДНК-тест для собак, симулятор горных лыж и бытовой тазер

выбор Константина Чернозатонского

ДНК-тест для собак
BioPet Breed Identification (1)
Американская лаборатория BioPet выбросила на рынок новый набор, с помощью которого можно довольно точно выяснить, какой породы были предки вашей собаки. Сам по себе набор не слишком интересен — это всего лишь ватная палочка, которой нужно поводить за щекой у пса, пробирка с пробкой для упаковки полученного биоматериала и бумажный ваучер на проведение анализа, который, собственно, и составляет основную ценность.

Пробирку с запечатанной в ней палочкой нужно отправить вместе с ваучером по адресу лаборатории, откуда спустя две недели придет распечатка с результатами анализа, в расшифровке которого будут указаны процентные соотношения пород, присутствующих в ДНК животного, характерные для них заболевания и поведенческие особенности. Узнать точно, является ли ваш пес неизвестным собачьим принцем и не согрешила ли его бабушка с водолазом, стоит $60.

www.biopetvetlab.com

Симулятор горных лыж SKIGYM (2)
Увы, не всем в этом году хватит денег на новогодние каникулы в швейцарских Альпах. В прежние годы уже в конце октября все лучшие номера и горнолыжные инструкторы были забронированы состоятельными клиентами из России. А нынче заманчивые предложения по небывало низким ценам вяло продавались на всех туристических сайтах вплоть до середины декабря.

Тем, кто не хочет терять навыков скоростного спуска, можно посоветовать тренажер SKIGYM немецкой компании Pro-Idee. Он состоит из специальной площадки для ног и управляющей программы под Windows XP. Устройство имитирует на экране компьютера 32 трассы (в том числе, трассы для слалома, даунхила и фрирайда) и заставляет площадки синхронно отклоняться в разные стороны, создавая исключительно точную иллюзию спуска с горы. Уровень сложности и скорость спуска можно регулировать. Фирма-производитель всячески подчеркивает, что SKIGYM не игрушка, а полноценный тренажер-имитатор как для начинающих, так и для опытных горнолыжников. Ценник не дает усомниться в справедливости этих слов — экономия на поездке в Альпы обойдется в €1650.

www.proidee.de

Бытовой тазер Taser C2 (3)
Министр внутренних дел России Рашид Гумарович Нургалиев, отвечая на вопрос о разгуле милицейской преступности, заметил, что «если идет нападение, должна быть необходимая самооборона». Чуть позднее МВД выступило с официальным толкованием слов министра: гражданин «вправе оказать сопротивление сотруднику правоохранительных органов, если тот ведет себя неадекватно, если с его стороны звучат необоснованные угрозы и тем более если милиционер применяет насилие». Заявление министра прозвучало весьма своевременно — в последнее время одичавшие милиционеры все чаще нападают на мирных граждан. Конечно, обороняться от них голыми руками неразумно и даже безрассудно — за плечами у милиционеров занятия по рукопашному бою и укороченные автоматы АКС-74У.

В настоящий момент рынок изобилует различными моделями оружия самообороны — газовыми баллончиками и газовыми пистолетами, травматическими пистолетами, электрошокерами и электродубинками. Однако новейшая разработка американской фирмы Taser может составить серьезную конкуренцию уже полюбившимся россиянам «Макарычам» и «УДАРам». Taser C2 ($350) представляет собой гражданскую модификацию известной модели X26C, которая уже несколько лет стоит на вооружении американской полиции и по принципу действия и основным характеристикам ничем от нее не отличается — при нажатии на спусковую кнопку устройство выстреливает в преступника двумя иглообразными электродами. Электроды впиваются в тело преступника (перед этим они способны пробить пятисантиметровый слой одежды), а затем по тянущимся за ними проводам подается 30-секундная серия мощных электрических импульсов (5 Вт, 0,07 Дж на один импульс, средняя сила тока — 2,1 мА), способных свалить с ног любого взрослого мужчину калибра майора Евсюкова или даже крупнее. Для точности стрельбы в устройстве предусмотрен лазерный прицел. Дальность стрельбы ограничивается 5 метрами — именно такая длина у проводов, которые ведут к электродам. Боезаряд поставляется в виде сменных картриджей, в которых также уложены мелкие конфетти с уникальными серийными номерами. При выстреле конфетти высыпаются на землю, что по замыслу разработчиков тазера должно предотвратить его использование в преступных целях — картриджи продаются только в специализированных магазинах по предъявлении документов, при этом серийные номера конфетти регистрируются в специальной базе данных. Если с первого раза попасть в цель не удалось, Taser C2 можно использовать как обычный электрошокер.

В России Taser C2 пока не продается, что, наверное, даже и к лучшему, учитывая явные противоречия между заявлениями Нургалиева и существующей судебной практикой в отношении самообороны простых граждан от напавших на них милиционеров — по существующей традиции такие случаи самообороны почти всегда квалифицируются как «посягательство на жизнь сотрудника правоохранительного органа» или «применение насилия в отношении представителя власти» (статьи 317 и 318 УК РФ).

www.itaser.com

Дорогой друг

Ольга Волкова *о норвич-терьере*



PHOTOXPRESS

ЗЕМЛЯ старой доброй Англии всегда была богата терьерами, то есть собаками разных форм и размеров, предназначенными для борьбы с грызунами или охоты на норных зверей. И все эти терьеры порой захаживали друг к другу в гости, а известные последствия этого гостевания вполне могли превратиться еще в одну терьерскую разновидность. Словом, сейчас на свете имеется несколько десятков ни капельки друг на друга не похожих терьеров — и среди них, в частности, норвич-терьер, маленькая, но вполне рабочая собачка, радующая наши взоры с середины позапрошлого века. Правда, поначалу ее называли кембридж-терьером — видимо, за то, что студенты одноименного учебного заведения очень любили этих веселых и энергичных собачек и даже однажды сделали их талисманом своей альма-матер.

В те далекие времена эти маленькие терьеры бывали то вислоухими, то нет — однако тогда на это почему-то никто особого внимания не обращал. Однако пришел день «Д», навсегда разлучивший обладателей ушей разной формы. И вот уже почти 50 лет вислоухие терьерчики называются норфолками, а те, у кого на голове радостно торчат маленькие острые ушки,— норвичами.

В нашу страну первые норвичи явились около десяти лет назад. И сегодня редкий счастливец может похвастаться собакой этой породы — в Москве их не более полусотни, а причин тому две. Во-первых, норвичи, хоть и вполне темпераментные, отнюдь не после каждой свадьбы дарят людям потомство, ну а если и дарят, то обычно не больше двух-трех малышей зараз. А во-вторых, собачка эта из дорогих, кому попало не по карману, ведь за хорошего щенка просят по €3 тыс. и больше. А если кто предлагает норвича за 20 тыс. руб., так это, скорее всего, вообще никакой не норвич.

Многие в самой Англии считают норвич-терьера такой же непременной принадлежностью настоящего аристократа, как древний фамильный герб или несколько лошадиный профиль. То есть если по лужайке возле замка не скачет норвич, значит, тут живет ненастоящий аристократ, по крайней мере, именно так считают люди, всерьез занимающиеся этой не очень-то серьезной породой. А еще эти люди уверяют, будто бы они способны узнать любителей норвичей не то что по внешности, а даже по голосу — потому что, по их мнению, норвич-терьеры оказывают на своих хозяев необыкновенно благотворное влияние. То есть пока норвича не было, жил себе просто такой вот человек со всеми своими человеческими недостатками. Но с появлением в доме этой милой собачки все недостатки постепенно исчезли, потому что одно только присутствие норвича действует на отрицательные черты человеческого характера как какой-нибудь фумитокс на комаров. Словом, эта собачка нас облагораживает и вообще прямиком ведет к спасению души. Так это или нет, сказать трудно, однако совершенно очевидно, что в присутствии этой собаки начинают сиять даже самые кислые физиономии, ведь норвич-терьер — это, безусловно, одно из самых забавных существ на планете.

> Это, безусловно, одно из самых забавных существ на планете

Маленький, максимум пятикилограммовый песик с острыми, широко расставленными ушками, задорной загогулинкой хвостика, толстенькими короткими ножками и хитрой мордахой, норвич-терьер очень похож на небольшую, но прекрасно питавшуюся, а потому квадратную лисичку. Его несколько всклокоченный вид — это вовсе не небрежность туалета, а нормальное состояние шерсти этой породистой собачки, передвигающейся по миру бодрой, но совершенно мультяшной походкой.

Некоторые собаки не любят, чтобы над ними смеялись. А вот норвичи не из обидчивых — помимо чудесной внешности у них еще и нрав такой же чудесный, милый и радостный. В них нет ни капли мрачной подозрительности и агрессивности; норвичи — это ходячее дружелюбие и любопытство. Нежные, ласковые и высоко ценящие внимание, они совсем не приставучи.

Выведенный в первую очередь для борьбы с крысами и мышами, норвич и сегодня готов к бою с этими старыми врагами рода человеческого. Иногда норвич-терьеров специально покупают владельцы питомников собак других пород, и маленький терьерчик защищает от крыс псарни, где живут их куда более крупные, но не столь ловкие родственники. Ну а загородные дома он зачищает от грызунов быстро и кардинально — и, видимо, на борьбу с крысами и мышами уходит вся отпущенная этой породе агрессивность: в обычной жизни норвич-терьеры готовы любезничать со всеми. Они совсем не боятся больших и страшных собак, да и вообще никого и ничего не боятся. Видимо, их бесстрашие и спокойную приветливость чувствуют даже самые вздорные собаки, поэтому драки с участием норвичей случаются чрезвычайно редко. Ну а если вдруг придется кусаться, наш терьерчик может и это, в своей весовой категории он воин не из последних.

Гости и прочие чужестранцы приветствуются норвичами с огромным энтузиазмом: эти собачки не тратят времени на то, чтобы привыкнуть к незнакомцам и убедиться в их благонадежности. Любое проявление внимания эти терьерчики воспринимают весьма благосклонно, и, подробно хорошо воспитанным царственным особам, они непременно обойдут всех присутствующих и одарят их знаками своего особого одобрения. К кому щекой прижмутся, кому улыбнутся, кому положат на колени толстые короткие ножки, а кому покажут и, может, даже дадут подержать свою любимую игрушку. А это признак наивысшего расположения, ведь над своими игрушками, особенно мягкими, норвичи обычно буквально трясутся. Так, иная молодая мать, увидев, что щенки захватили ее любимого медвежонка, отбирает игрушку у своих же детей. А потом, мучимая раскаянием, ее возвращает, чтобы минут через десять снова забрать, а потом опять вернуть. За этими нравственными метаниями маленькой собачки можно наблюдать бесконечно — это просто наглядная иллюстрация душевных мук делающего выбор живого существа.

Норвич-терьеры — большие любители повеселиться, они готовы играть с кем угодно и во что угодно. Однако больше всего они любят играть с детьми, причем не со своими, а с человеческими. Этим маленьким опасным существам норвичи позволяют вытворять с собой абсолютно что угодно — общение с малышней доставляет этим собачкам такое удовольствие, что они иногда сами ищут детскую компанию. Так, один талантливый норвич, обнаружив по соседству детский сад, быстренько подкопался под забор и стал ежедневно навещать гуляющих там малявок. Причем делал он это так хитро, что ни одна заполошная воспитательница его так ни разу и не увидела. Ну а дети, конечно, были счастливы — но не больше, чем сам лихой норвич, за минуту умудрявшийся получать столько объятий и поцелуев, сколько иные не видят за всю свою жизнь.

Однако при всей лихости своего характера дома норвичи ведут себя весьма деликатно: как ни странно, собака такого хулиганского вида практически никогда не портит мебель, не грызет ботинки, не воет и даже почти не лает. А если лает, то вполне благозвучно — пусть норвич и мал, но присущей многим маленьким собачкам нервности и истеричности ни в его голосе, ни в его сангвиническом характере нет и в помине.

Норвичи выносливы и неутомимы, и им просто необходимы вполне серьезные прогулки, без которых эти склонные к полноте обладатели баснословного аппетита могут очень быстро выйти за рамки отведенных им 5 кг. Обеспечить норвича должной физической нагрузкой — это, пожалуй, единственное, что требуется от хозяев этих собачек, в остальном чрезвычайно удобных в быту. Норвичи не линяют — то есть линяют, конечно, но выпавшая шерсть так и остается непосредственно на собаке и удаляется только при расчесывании, а не ложится красивым ковром на все окружающие предметы. Триммингговать их можно раз в три-четыре месяца, и редкий норвич-терьер станет возражать против этой украшающей его процедуры. Их жесткая и недлинная шерсть прекрасно греет, так что этой энергичной собачке любые морозы нипочем. Здоровье у них, как правило, отличное, психика уравновешенная, нрав покладистый и послушный — словом, более неприхотливую и не требующую от людей никаких выкрутасов собаку еще поискать. Поэтому норвич-терьер подходит даже людям, до того видевшим собак только на картинках. Осмотреть галерею портретов необыкновенно харизматичных норвич-терьеров можно на сайте www.ynni.ru.

На пути к Пипетону

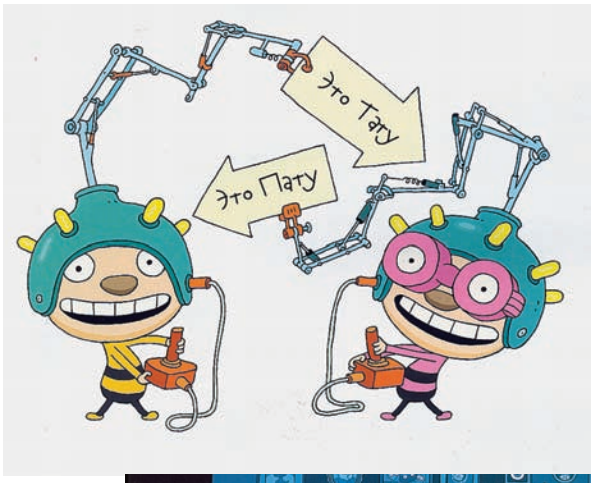
Лиза Биргер *о «Тату и Пату — изобретателях»*



В СТРАНЕ Небывалии, финское название которой очень похоже на слово «Финляндия», живут два смешных большеголовых изобретателя, одержимые желанием улучшить мир. Зовут их Тату и Пату, и сегодня они почти что финские национальные герои. У придумавших Тату и Пату писателей из городка Ваммала есть даже музей, куда можно сходить посмотреть на изобретения Тату и Пату. И среди них немало таких, которые мы сами не отказались бы иметь дома.

Например, пузырь желаний. Представьте себе снежный шар, рождественский сувенир с заснеженным домиком под стеклянным куполом, потрясешь его — и на домик пойдет снег. Тату и Пату придумали увеличить его до размеров большой шапки и надевать на голову. Человек с куполом на голове сразу оказывается в мире грез, например в снежной зиме, где стоит потрясти головой — и пойдет снег. Или в пузыре может быть поверхность Луны. Еще вот прекрасная вещь — всякобякоопределитель. Достаточно надеть его на голову, и он распознает в еде всякую гадость вроде лука или оливок и оперативно ее оттуда удалит. Очень бы пригодилось одному моему приятелю, который не ест помидоры даже в пицце.

Сумасшедший профессор-изобретатель — довольно частый герой детской фантастики. Особенно весело, когда его придумки работают не совсем так, как им положено. В книжках нередко так и происходит, в чем, судя по всему, выражается наше недоверие к миру науки. Но хотя изобретения Тату и Пату по-детски безумны, никаких сомнений ни в их полезности, ни в их технической безупречности быть не может. Тут еще есть такой фокус, что нигде не сказано, что Тату и Пату — дети. Но придумывают они, конечно, только для детей. Вот полезная вещь — волосоприбавитель. С его помощью можно наклеить себе бороду и проникнуть на всякие взрослые заседания, где решаются важные вопросы — проблемы окружающей среды или строительства игровых площадок. А спасжилет для супермаркета позволяет, если потеряешься, надуть над собой огромную голову, чтобы тебя нашли в толпе. К тому же в нем есть печенье и детский журнал, чтобы скоротать время. В списке изобретений Тату и Пату есть также Пипетон — большая машина, которая делает микроскопическую работу, например стирку крохотного бельишка или татуировку кукле Барби.







Авторы говорят, что при создании серии вдохновлялись одновременно классической французской серией книг о проделках маленького Никола и подвигами Астерикса и Обеликса. Но смешные круглые рожицы главных героев остаются где-то в районе обложки, а дальше можно только машинки разглядывать. А это уже надолго, потому что машинок здесь много и в каждой столько деталек, что разглядывать можно до бесконечности.

Айно Хавукайнен,
Сами Тайвонен
Тату и Пату — изобретатели
М.: МД-Медиа, 2009

> Никаких СОМНЕНИЙ ни в полезности, ни в технической безупречности этих изобретений БЫТЬ НЕ МОЖЕТ

афиша

театр

«Барвиха Luxury Village»

«Красная Шапочка и новогодние превращения». Г. Тулес / 20 (13.00)

Дворец на Яузе

«Зубастая няня». Л. Арифулина / 19 (14.00); 20 (14.00, 19.00)

Детский театр «Тик-так»

«Сказка про кота Мурку, да про молочко, да про кашу и кухарку Глашу». А. Гаврон / 19 (12.00)

«Правдивая история Пеппи Длинныйчулок, рассказанная госпожой Нильсон». А. Гаврон / 20 (12.00)

«Заговор Снежной королевы». Новогодняя сказка / 26, 27 (11.00, 14.00)

Еврейский театр «Шалом»

«Ну, Волк, погоди!» А. Хайт, А. Курляндский / 19 (12.00)

«Операция „Трали-вали“, или Заговор Шапокляк». А. Хайт, А. Левенбук / 20 (12.00)

Кинотеатр «Пушкинский»

«Бременские музыканты». Братья Гримм. Режиссер Б. Борейко / 19, 20 (14.00, 18.00)

Московский театр юного зрителя

«Золотой петушок». А. Пушкин / 19 (12.00)

Музыкальный театр «Экспромт»

«Золотой ключик». А. Толстой / 19 (12.00, 15.00)

«Муха-Цокотуха». К. Чуковский / 20 (12.00, 14.30)

«Али-Баба и 40 разбойников». В. Берковский, С. Никитин / 26 (12.00, 15.00)

МХАТ им. М. Горького

«Синяя птица». М. Метерлинк / 19 (12.00)

«Сокровища Петера». В. Гауф / 20 (12.00)

Новый арт-театр

«Б.У.ратино». Д. Калинин / 25 (19.00); 26 (14.00, 19.00)

Областной театр кукол

«Белоснежка» / 19 (11.00, 13.30)

«Машенька и медведь». В. Швембергер / 20 (11.00, 13.30)

«Поросенок Чок» / 26 (16.00)

Сказочный театр

«Деревянный король». В. Зимин / 18 (17.00)

«Заколдованный лес». В. Рабадан / 19 (12.00, 15.00)

«Золушка». Е. Шварц / 20 (12.00, 15.00)

Театр «АпАРТе»

«Морозко». Ю. Ноздрин / 20 (14.00)

Театр детской книги «Волшебная лампа»

«Кошкин дом». С. Маршак / 18, 25 (17.00)

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 19, 26 (12.00, 14.30)

«Принцесса на горошине». Г.-Х. Андерсен / 19, 26 (17.00)

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Свет мой, зеркальце! Скажи...». А. Пушкин / 20 (12.00)

«Винни-Пух и все-все-все...». А. Милн / 20 (14.30, 17.00)

«Сказки про слона Хортона». Доктор Сьюз / 23 (17.00); 27 (12.00)

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 24 (17.00)

Театр им. А. Пушкина

«Кот в сапогах». Ш. Перро / 19 (12.00)

«Остров сокровищ». Р. Стивенсон / 20, 26 (12.00)

Театр им. К. Станиславского

«Черная курица». Г. Соколова / 19 (12.00)

«Волшебный орех». Гофман / 26 (10.30, 13.30)

Театр им. Н. Гоголя

«Госпожа Метелица». Братья Гримм / 19 (12.00)

«Вождь краснокожих». О'Генри / 20 (12.00)

Театр им. Р. Симонова

«Сказка о попе и о работнике его Балде». А. Пушкин / 19 (12.00)

«Волшебная лампа Аладдина». М. Воронцов, В. Шалевич / 20, 26 (12.00)

«Сказка о четырех близнецах». П. Панчев / 25 (12.00)

Театр кукол «Альбатрос»

«Поиграем в театр?» / 18 (17.00)

«Колобок». В. Михитаров / 19 (11.00); 20 (14.00)

«Кот в сапогах». Ш. Перро / 19 (14.00); 20 (11.00)

Театр кукол «Жар-птица»

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». А. Пушкин / 19 (11.00, 14.00)

«Конек-Горбунок». П. Ершов / 20 (11.00, 14.00)

«Золотой цыпленок». В. Орлов / 26 (11.00, 14.00)

«Три поросенка». Е. Шварц / 27 (11.00, 14.00)

Театр марионеток

«Чудо-доктор». К. Чуковский / 19 (10.00, 12.00)

«Теремок для цветов». А. Дмитриева / 20 (10.00, 12.00)

«Волшебная страна Деда Мороза». Новогоднее представление / 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 (10.00, 12.30, 16.00) — на сцене Культурного центра МВД России

Театр марионеток «Фигаро»

Отец



андрей колесников

(Все ХОРОШО, только все НАОБОРОТ)

СРЕДИ бела дня в школе была дискотека. У первоклассников возникла пауза в один урок, и учительница устроила им дискотеку. Настоящую дискотеку, с затемнением и танцами.

Дети ожидали от учительницы, похоже, всего, в том числе и этого. Я сужу по тому, что Ваня очень любит учительницу. И в самом деле, чего ее не любить: она молода, она ухоженна, красива, похоже, умна... Мне завидно, что у моего сына такая первая учительница.

Я, конечно, сравниваю со своей... Да нет, хорошая была, ничего такого. Только ни один из перечисленных эпитетов совершенно не подходит. Все хорошо, только все наоборот. Но главное, что добрая.

И вот учительница устроила детям дискотеку. Первоклассники, которые поголовно и в основном по родительскому принуждению занимаются танцами, и почти что все — бальными, причиняющими им боль и страдание, хоть и моральное, вдруг поняли, что все было не зря и что от этих бессмысленных нелепых движений может быть польза.

Например, можно танцевать с девочкой, которая тебе нравится, а не колоть ее на уроках ручкой в спину в знак особой привязанности.

У Вани к тому же есть такая девочка, условно — Катя. Он дружит с ней не первый год, говорит, что любит (в том числе и ей), и нет никаких оснований не верить ему. Катя, например, верит. И по-моему, дарит ему ответную любовь.

И Ваня не скрывает своей любви, он вообще однолюб, я даже опасаюсь за него в этом смысле, потому что это иногда плохо заканчивается.

Вот Маша не однолюб. Она вообще никого уже полгода полюбить не может. И даже уже перестала ставить перед собой такую задачу.

— Папа,— сказал мне Ваня после той дискотеки,— ты можешь найти мой костюм принца? Помнишь, я играл в нем в спектакле «Дикие лебеди»?!

Я был на том утреннике, где он играл в этом спектакле. В нем и Катя играла, и Маша. А Ваня не играл, он жил в этом спектакле, я его таким никогда не видел, но таким запомнил.

Так что — да, конечно, я помнил.

Я долго допытывался, зачем ему. Он не сознавался и безо всякого раздражения в ответ на все мои вопросы повторял только одно:

— Мне надо, понимаешь?

Я решил больше не вторгаться в частную жизнь мальчика и просто выдал ему костюм принца, который, правда, пришлось везти из дальнего Подмосковья. Это, конечно, оказалось лучшим решением: в благодарность он сразу рассказал, что костюм ему нужен, потому что он договорился с Катей насчет того, что она придет на следующую дискотеку в костюме королевы.

Они выпросили у учительницы еще одну вечеринку (так как время утренников прошло, похоже, безвозвратно).

Через пару дней наступило время дискотеки. Про то, что там случилось, рассказала другая учительница, которая случайно заглянула в класс. То, что она увидела, произвело на нее сильнейшее впечатление. В полутемном классе в медленном танце слились Ваня и Катя в одеждах принца и королевы, а вокруг стояли, в задумчивости покачиваясь в такт музыке, другие дети.

Комок стоял в горле, признавалась учительница. Она говорила, что есть картина, которую ты видишь несколько секунд и помнишь потом всю жизнь, что это была как раз такая картина.

У входной двери стояла еще одна девочка из класса — Варя. Она была в зимней вязаной шапке и рукавичках. Учительница спросила, что с ней. Девочка объяснила, что Ваня и Катя перед дискотекой встали у двери и сказали, что никого без костюма не пропустят. И пара человек на дискотеку так и не попали.

А эта девочка придумала себе костюм: шапочку и варежки. Больше у нее ничего не было в этот день. Но никто ведь и не мог упрекнуть ее в том, что у нее нет никакого костюма. Просто она так это, в конце концов, видела.

Я спросил у Вани, что это за террор он устроил в классе.

— Ничего подобного,— пожал он плечами.— Мы все договорились заранее, что придем в костюмах. И мы потом всех еще раз предупредили. Они сами виноваты. К дискотеке надо готовиться.

— Папа,— спросил Ваня,— можно Кате прийти к нам на Новый год?

Я не думал, что мне так рано придется уходить из квартиры на Новый год.

Я думал, что у меня есть лет еще по крайней мере пять.

афиша

«Кем быть?». Д. Хармс, С. Черный / 19 (12.00) — на сцене Музея им. В. Маяковского

«Как Баба-яга Лукоморье спасала...». Новогодний спектакль / 26, 28 (12.00) — на сцене Музея им. В. Маяковского

Театр «Модернъ»

«Зайка-зазнайка». С. Михалков / 19 (14.00)

«Путешествие маленького принца». А. Экзюпери / 20, 28 (14.00, 16.30)

«Трусохвостик». С. Михалков / 26 (14.00)

Театр на Малой Бронной

«Принц Каспиан». К. Льюис / 20 (12.00)

«Тайна старого шкафа». К. Льюис / 26 (12.00)

Театр на Перовской

«Кошкин дом». С. Маршак / 20, 26 (11.00)

«Муха-Цокотуха». К. Чуковский / 19 (11.00, 14.00); 27 (11.00)

Театр «Школа современной пьесы»

«Вредные советы». Г. Остер / 19, 27 (12.00)

Усадьба Деда Мороза

«Сказка о снежной блесточке и волшебных фонариках» / 19 (12.00, 14.00); 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 (11.00, 13.00, 15.00)

цирковые представления

Московский дельфинарий

Цирковое представление с дрессированными морскими животными / 18 (12.00, 16.00); 19, 20, 23, 25, 26, 27, 30 (12.00, 14.00, 16.00); 24 (14.00, 16.00, 18.00); 31 (16.00, 18.00)

Театр зверей Дурова

«Будьте добры» / 18 (10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10); 19, 20, 26, 27 (10.50, 12.30, 13.20, 14.10, 15.50, 16.20, 17.10); 23, 24, 25 (11.30, 12.30, 13.20, 14.10)

«Подарите мне сказку» / 19, 20, 26, 27, 28 (12.00, 15.00, 18.00); 24, 25 (12.00, 15.00)

«Пропавшие краски» / 19, 20, 26, 27 (11.00, 14.00, 16.30); 24, 25, 28 (11.00)

Театр иллюзии

«Колокола любви». Большое магическое шоу / 19 (17.00)

«Шоу обезьян». Познавательно-развлекательное представление / 20 (12.00)

«Магия добра». Новогодний спектакль / 25 (11.00, 13.00); 26, 27 (11.00, 13.00, 15.00)

Театр клоунады Терезы Дуровой

«Дон Кихот» / 18 (19.00)

«Двенадцать месяцев». С. Маршак / 19, 20, 25, 26, 27, 28, 29, 30 (12.00, 15.00)

Цирк Никулина на Цветном бульваре

«Цирк на льду» / 18 (19.00); 19 (10.30, 14.30, 18.00); 20, 24 (14.30, 18.00); 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 (11.00, 14.30, 18.00)



Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
Автобар «У Elika»	Костомаровская наб., 29А
«Лентяй»	М. Почтовая ул., 2/2, стр.1
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
CHAPURINBAR	Кузнецкий мост ул., 6/3, стр. 3
Гостиницы	
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«Битца»	Балаклавский пр-т, 33, гостиница находится на территории КСК «Битца»
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, к. 1
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр.1
«Милан»	Шипиловская ул., 28а т. 648-92-92
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«СеверСити»	Паршина ул., 16,
Barvikha Hotel&Spa	Московская обл., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Магазины	
Винотека «Винотека.ru &Wisky-бар»	Чистопрудный бул., 10, стр. 1 т. 623-54-56
	Тверской бул., 7/2 т. 690-22-08
	Ленинский просп., 12 т. 954-46-47
«Библио-Глобус»	Мясницкая ул., 6/3, стр. 1 т. 781-19-00, 621-53-36
	г. Нахабино, Школьная ул., 2 ТЦ «Арбуз» т. 566-20-11
	«Книги» в «Ле Меридиен Москоу Кантри Клаб» (Красногорский район) т. 626-59-11, доб. 3544
«КЕНГУРУ»	Кутузовский просп., 45 т. (499) 148-93-77
	Ленинский просп., 74 т. 930-30-84
	Комсомольский просп., 23/7 т. (499) 246-91-85
	Ленинградский просп., 44 т. 612-55-74
	Мира просп., 73, стр. 1 т. 684-34-44
	Рублевское ш., 48 т. (499) 792-62-29
Дисконт-центры «Кенгуру»	Б. Дровяной пер., 4, стр. 1 т. 912-64-22
	1-я Миусская ул., 2 т. (499) 978-16-74
AMF-международная сеть доставки цветов	Набережная Тараса Шевченко, 3 т. 974-70-90
PILGRIM	ТЦ «МЕГА» Химки, 1-й этаж, т. 8 926 295-82-47
	ТЦ «МЕГА» Белая Дача, 1-й этаж, т. 517-97-69
	Ярославское ш., 1-й км МКАД, ТЦ «XL», 1-й этаж т. 8-926-779-63-20
	г. Видное, ПЛК, 9, ТЦ «МАК», 1-й этаж т. 8-926-224-59-34
Ювелирный бутик «Leale»	Ленинский проспект, 22 т. 787-41-37
Кафе, кофейни, пиццерии	
«1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский бул., 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, к. 3
«ВИА»	Б. Ордынка, 71
«Воск»	Красина ул., 7, стр. 1
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
«Кафе»	Новохохловская ул., 24, стр.4
«Кафе 25»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Кафе Мишель»	Пречистенских ворот пл., вл.1, стр. 2
«Контрабас»	Сретенский бул., 6/1, стр. 2
«Кофеин»	Воздвиженка ул., 11, стр. 3
	Лескова ул., 28
	М. Дмитровка ул., 4, стр. 1
	Новослободская ул., 26, стр. 1
	Серебрякова пр., 6
	Пушечная ул., 9
	М.О. Ленинский район, д. Румянцево, стр. 1, ТЦ «Румянцево»
	Охотный ряд - Манежная площадь, 1, стр. 2
	Сретенка ул., 36/2, стр. 3
	Страстной б-р, 6, стр. 1
«Лига»	Котляковская ул., 3.
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
«Макикафе»	Глинищевский пер., 3,
«Манеръ»	Петровка ул., 5
«Манхэттен»	Рождественка ул., 5/7
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10а, стр. 1
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Ностро»	Лопухинский пер., 2/14
«Паста и Баста»	Милютинский пер., 19/4, стр. 2

название	адрес
«Подъезд»	Болотниковская ул., д. 21, стр. 2
«П.О.П.»	Мира просп., 26, стр. 1
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«Ривер»	Саввинская наб., 19, стр.1А
«Рояль»	Земляной вал ул., 34, стр. 4
«СУП»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
«Старый телеграф»	Тверская ул., 7
«Сфера»	Новый Арбат ул., 36, стр. 3
«Транзит»	Хрустальный пер., 1
«Хлам»	1-й Голутвинский пер., 3–5, стр. 1
«Юлиус Майнл»	Мясницкая ул., 38, стр. 1
Costa Coffee	Арбат ул., 4, стр. 1
	Пушкинская пл., 5
	Краснопресненская наб., 12, Центр Международной Торговли
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2, оф. 3
IL GIORNO	Зубовский б-р., 37
	Гоголевский б-р., 23
FBR-cafe	Тестовская ул., 10, здание Бизнес Центра «Северная Башня», подъезд 1, этаж 2
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
NEWS	Бахрушина ул., 32, стр. 1
Podmосковье	М. Кисловский пер., 6 т. 691-91-32
THE MOST	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
Рестораны	
«АвеАнна»	М. Ордынка ул., 19, стр. 1
«Андреас»	Кутузовский просп., 12
«Бархан»	Проспект Мира ул., 114Б
«Бенто»	Проспект Вернадского, 105, кор. 3
«Большой»	Петровка ул., 3/6, стр. 2
«Будвар»	Котельническая наб., 33, корп. 1 т. 915-15-98
«Бульвар 10/7»	Рождественский бул., 10/7
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Галерея»	Петровка ул., 27, т. 937-45-04
«Галио»	Зеленый просп., 20
«Гамбас»	Крылатские холмы ул., 7, корп. 2
«Да Джакомо»	Спиридоновка ул., 25/20
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
«Де Марко»	Петровка ул., 30/7
«Династия»	Зубовский бул., 29
«Дымов №1»	М. Дмитровка ул., 6, стр. 1
«Зер гут!»	Садовая-Кудринская ул., 11
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«ИНТЕР»	Шипиловская ул., 28А
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Гризодубовой ул., 4, к. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кафе „Апрель“»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Микстура»	Краснопролетарская ул., 16, стр. 1
«Монтироли»	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8
«Октоберфест»	Земляной вал, 7
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
Пивная ресторация «Кладовая Солнца»	Пришвина ул., 23
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Плотников Паб»	Плотников пер, 16/22
«Правда»	МО, Одинцовский р-н, п. Горки-10, 23 ТЦ,
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35б, корп. 2
«Пахлава Чайхона»	Симоновский вал ул., 11/31
«Саламбо»	Петровка ул., 23/10, стр. 5
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Стейк Хаус Пиффной»	Профсоюзная ул., 66, стр.1
«Столыпин»	60 Летия Октября просп., 20
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Театръ Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
«Тибон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., д. 95
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane & Olio»	Оболенский пер., 9, корп. 1
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15

название	адрес
«Чайка»	Марксистская ул., д. 7
Чайхона №1	Пушкинская наб., 9, стр. 38 т. 778-17-56
	Садовая-Самотечная ул., 20, стр. 1 т. 694-00-01
	Каретный ряд ул., сад «Эрмитаж» т. 790-00-32
	Б. Грузинская ул., 4/6 т. 254-02-92
	Бутлерова ул., 22 т. 334-16-85
	г. Чехов, Полиграфистов ул., 23 т. 505-51-18
	Михалковская ул., 4 т. (499) 747-50-64
	Лодочная ул., 4 т. 493-11-93
	Дмитрия Ульянова ул., 51 т. 129-55-44
«Чао-Какао»	Вернадского просп., 6, 2-й этаж
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шампань»	Б. Никитская ул., 12, стр. 1
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Carre Blanc	Селезневская ул., 19/2, стр. 1 т. 681-31-83
Cipollino	Соймоновский пр., 7, стр. 2
Clumba Club	Поварская ул., 33
Damas	Маросейка ул., 8 т. 628-80-80, т. 628-81-81
El Asador	Б. Ордынка ул., 45, стр. 3
Geokafe	Лубянский пр., 19
Gi-Gi	Кутузовский просп., 88
GQ BAR	Балчуг ул., 5
Il Mulino	Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
In Vino	Б. Якиманка ул., 39/20
Kalyan place	Б. Грузинская ул., 52.
L'Albero	Делегатская ул., 7, стр. 1
La Grotta	Пожарский пер., 15 т. 695-18-47
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
Papillon	Романов пер., 4, стр. 4
Paulhous	Удальцова ул., д. 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5 этаж
Torro grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5
	Шереметьевская ул., 60а, ТЦ «Ашан-Марьина Роща»
Villa Roza	Пятницкая ул., 52
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский вал, 6, стр. 1
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
«Соло Де Марко»	Смоленская-Сенная пл., 23/25, вход через кинотеатр «Стрела»
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Услуги и сервис	
«Атлант-М»	Тушино, Строительный пр., 7А, корп.11
БЦ «Удальцова Плаза»	Удальцова ул., 1
Кейтеринговая компания «Конкорд-М»	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3.
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
«Уликсес Турс»	Б. Тишинский пер., 38, оф. 533 т. 605-35-06, 605-33-71
FAVORIT MOTORS	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный пр., 4 , стр.1 т. 786-25-25
	Автоцентры Skoda, KIA, SsangYong, Коптевская ул., 71 т. 786-25-25
	Автоцентр Skoda, Тимирязевская ул., 2/3; т. 786-25-25
	Автоцентр KIA, МО, Люберецкий р-н, п. Томилино, мкр. Птицефабрика, лит. 2с т. 786-25-25
	Автоцентры Peugeot, FIAT, KIA, SsangYong, 2- 3 км МКАД, д.7 (внешний радиус) т. 786-25-25
	Автоцентр Skoda, Каширское ш., 61а, стр. 3, АТЦ Москва, 2 эт. т. 786-25-25
	Автоцентр KIA, Ленинский просп., 146. , т. 786-25-25

логотипы размещены на правах рекламы
чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

ЖУРНАЛ МОДНЫХ ПРОВОКАЦИЙ

CITIZEN K

РОССИЯ

ЗИМА
09/10

реклама

АРТЕМИЙ ЛЕБЕДЕВ
АНАТОЛИЙ ЧУБАЙС
ТИМ БЕРТОН
ИОСИФ БРОДСКИЙ

МОДА:
ВЕСНА–ЛЕТО 2010

ПРАВИЛО СТОУН

Где взять Weekend

название	адрес
«Диана»	**м. «Авиамоторная»**
	Авиамоторная ул., 4, корп. 2
	т. 8-917-524-39-45
	Энтузиастов ш., 15Б
	т. 8-917-524-29-35
	м. «Автозаводская»
	2-й Автозаводский пр., 3А
	т. (499) 764-12-20
	м. «Академическая»
	Дмитрия Ульянова ул., 36
	т. (499) 744-33-41
	Кедрова ул., 4/2
	т. (499) 129-08-02
	Ленинский пр-т, 62/1
	т. 8-909-945-67-59
	Новочеремушкинская ул., 23
	т. 8-917-524-67-88
	Профсоюзная ул., 12
	т. (499) 125-33-35
	Шверника ул., 13, корп. 1
	т. 8-499-176-60-13
	м. «Александровский сад»
	Серафимовича ул., 2
	т. 8-915-475-58-71
	м. «Алексеевская»
	Мира пр-т, 97/1
	т. 615-59-21
	Рижский пр., 13
	т. 682-01-27
	м. «Алтуфьево»
	Лескова ул., 8
	т. 8-926-295-78-81
	Челобитьевское ш., 10, корп. 2
	т. 8-926-007-70-42
	Череповецкая ул., 17
	т. 8-926-007-70-52
	Череповецкая ул., 18
	т. 8-926-007-70-41
	м. «Арбатская»
	Мерзляковский пер., 7
	т. 690-32-41
	Новый Арбат ул., 11
	т. 8-909-945-67-45
	м. «Аэропорт»
	Ленинградский пр-т, 60А
	т. 775-89-05
	Лизы Чайкиной ул., 6
	т. 8-926-747-48-81
	Шебашевский пр., 7
	т. 8-964-567-15-82
	м. «Бабушкинская»
	Дежнева пр., 29, корп. 1
	т. 8-926-295-78-92
	Изумрудная ул., 3, стр. 1
	т. 8-926-295-78-91
	Менжинского ул., 25
	т. 8-926-295-78-86
	м. «Багратионовская»
	Б. Филевская ул., 21/19
	Филевский б-р, 10
	т. 8-917-531-89-25
	м. «Баррикадная»
	Вспольный пер., 16/1
	т. 691-50-84
	м. «Бауманская»
	С. Басманная ул., 20
	т. (499) 261-07-27
	м. «Беговая»
	Беговая ул., 13
	т. 945-73-52
	Хорошевское ш., 48
	т. 8-910-454-24-93
	Хорошевское ш., 52
	т. 8-916-588-12-95
	м. «Белорусская»
	Александра Невского ул., 19/25
	т. 8-926-007-70-68
	Грузинский Вал ул., 26, корп. 2
	т. 251-52-98
	Ленинградский пр-т, 1
	т. 8-926-747-48-67
	Тверская-Ямская 1-я ул., 23
	М. Тишинский пер., 26
	т. 253-87-12

адрес
м. «Беляево»
Миклухо-Маклая ул., 18, корп. 2
т. 8-915-475-54-99
Миклухо-Маклая ул., 37
т. 8-916-680-01-50
м. «Бибирево»
Алтуфьевское ш., 72
т. 8-926-007-70-63
Коненкова ул., 19
т. 8-926-295-78-94
Корнейчука ул., 54
т. 8-926-295-78-93
Братеево (сектор)
Борисовские пруды ул., 16, корп. 2
т. 340-39-00
Паромная ул., 7, корп. 5
м. «Братиславская»
Братиславская ул., 15, корп. 1
т. 347-51-11
Новомарьинская ул., 14/15
т. 8-917-524-31-54
Перервинский б-р, 21, корп. 1
т. 654-86-86
м. «Бульвар Дмитрия Донского»
Старобитцевская ул., 17, корп. 1
т. 711-47-36
Старокачаловская ул., 1Б
т. 711-02-06, доб. 205
Старокачаловская ул., 3, корп. 3
т. 711-00-27
м. «Бунинская аллея»
Южнобутовская ул., 91
т. 714-36-09
м. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 4, корп. 1
т. (499) 317-69-33
м. «ВДНХ»
1-я Останкинская ул., 53
т. 8-926-747-48-68
Бориса Галушкина ул., 17
т. 8-926-007-70-62
Ростокинская ул., 8
т. 8-926-007-70-84
Цандера ул., 7, корп. 1
т. 8-926-007-70-43
Ярославское ш., 115
т. 8-926-007-70-83
м. «Владыкино»
Алтуфьевское ш., 22
т. 8-926-007-70-65
м. «Водный стадион»
Головинское ш., 8, корп. 1
т. 708-04-95, 518-71-81
м. «Войковская»
1-й Войковский пр., 4
т. (499) 150-49-03, 150-78-73
Коптевская ул., 69, Холл №02
т. 459-42-15, 459-30-11, 459-49-11
Лихоборские Бугры ул., 6
т. 482-56-03
Матроса Железняка б-р, 33, корп. 1
т. 8-926-747-48-64
Черепановых пр., 36
т. 8-926-747-48-83
м. «Волжская»
Чистова ул., 22
м. «Волгоградский проспект»
Талалихина ул., 31/2
т. 8-917-524-33-06
м. «Выхино»
Вешняковская ул., 13А
т. 8-926-295-79-03
Рудневка ул., 4
т. 8-917-524-32-09
Ферганская ул., 21
т. 8-910-491-04-89

адрес
м. «Динамо»
Верхняя Масловка ул., 24
т. 8-926-747-48-91
Ленинградский пр-т, 37А, корп. 14
т. 8-916-588-13-34
Марины Расковой ул., 10, стр. 4
т. 8-916-243-86-87
С. Петровско-Разумовский пр., 1/23
т. 8-926-747-48-93
м. «Добрынинская»
Люсиновская ул., 36/50
т. 237-67-79
м. «Домодедовская»
Генерала Белова ул., 43, корп. 2
т. 8-917-590-67-97
Домодедовская ул., 33
т. 343-20-02
Шипиловская ул., 32
т. 8-916-858-78-97
Жулебино (сектор)
Авиаконструктора Миля ул., 7
т. 8-926-295-79-00
Генерала Кузнецова ул., 25, корп. 1
т. 8-917-524-35-80
Жулебинский б-р, 6/11
т. 8-917-524-48-35
Лермонтовский пр-т, 6
Зеленоград (сектор)
Зеленоград, 1506
т. 535-34-46
Зеленоград, 1548
т. 8-926-747-48-94
Зеленоград, 1561
т. (499) 733-75-20
Зеленоград, 317А
т. (499) 735-34-46
Зеленоград, Савелкинский пр., 8
т. 8-926-747-48-95
м. «Измайловская»
Измайловский пр-т, 63
т. 8-926-295-79-17
м. «Калужская»
Бутлерова ул., 9, Холл №04
т. 723-73-39
м. «Кантемировская»
Кантемировская ул., 7, корп. 2
т. 320-71-00
м. «Каховская»
Азовская ул., 21
т. 8-910-405-23-35
Каховка ул., 19
т. (499) 121-54-92
Каховка ул., 29А
т. 8-917-524-60-23
м. «Каширская»
Каширское ш., 55, корп. 5
т. 344-99-67
Москворечье ул., 31, корп. 2
т. 324-75-70
м. «Киевская»
Пырьева ул., 8
т. 8-909-945-67-85
м. «Китай-город»
Певческий пер., 1/2
т. 698-59-01
Солянка ул., 1/2
т. 8-926-530-55-49
Хохловский пер., 11, стр. 1
т. 917-05-14
м. «Кожуховская»
Трофимова ул., 13
т. 679-64-33
м. «Коломенская»
Затонная ул., 4, стр. 2
т. (499) 618-90-84
Коломенский пр., 10
т. 8-916-327-83-80
Судостроительная ул., 1
т. 8-917-524-30-78

адрес
м. «Коньково»
Ленинский пр-т, 123, корп. 2
т. 438-56-56
Островитянова ул., 7
т. 8-985-432-67-58
Островитянова ул., 18
т. 8-916-857-17-52
Профсоюзная ул., 115, корп. 1
т. 420-66-08
Профсоюзная ул., 124А
т. 8-916-856-75-41
м. «Красногвардейская»
Воронежская ул., 24, стр. 2
т. 8-917-524-34-85
Мусы Джалиля ул., 6, корп. 2
т. 8-917-524-28-35
Ореховый б-р, 24
т. 8-917-524-45-74
Ореховый пр., 33, стр. 2
т. 8-916-858-24-72
м. «Краснопресненская»
Б. Грузинская ул., 16
т. 8-926-295-78-71
Зоологическая ул., 12
т. 254-15-25
м. «Красносельская»
Краснопрудная ул., 13А
т. 8-926-295-79-18
Краснопрудная ул., 26
т. 262-25-19
м. «Крылатское»
Осенний б-р, 7, корп. 2
т. 725-56-43
Осенний б-р, 12, корп. 1
т. 8-909-945-67-89
Рублевское ш., 52
т. 8-909-945-67-57
м. «Кузьминки»
Волгоградский пр-т, 105
т. (499) 177-25-91
Зеленодольская ул., 36, корп. 2
т. 8-916-396-93-70
Капотня, 3-й квартал, 13
т. 8-926-208-77-60
Маршала Чуйкова ул., 14
т. (499) 175-05-62
Окская ул., 16, корп. 2
т. 177-65-40
Федора Полетаева ул., 28, корп. 1
т. 8-917-524-30-97
Юных Ленинцев ул., 89/1
т. 8-917-524-31-58
м. «Кунцевская»
Артамонова ул., 7
т. 8-909-945-67-52
Багрицкого ул., 8
т. 8-916-647-13-43
Беловежская ул., 1/2
т. 8-909-945-67-34
Беловежская ул., 41
т. 8-916-240-43-73
Вересаева ул., 8, корп. 1
т. 443-51-54
Гришина ул., 5
т. 8-916-240-36-62
Ивана Франко ул., 32, корп. 1
т. 8-909-945-67-64
Кутузовский пр-т, 88
т. 8-909-945-67-84
Матвеевская ул., 2
т. 8-926-224-17-15
Матвеевская ул., 20
т. 449-18-97
Можайское ш., 29/2
т. 443-62-87
Молодогвардейская ул., 8
т. 8-926-234-64-59
Сколковское ш., 7
т. 8-916-385-95-62
Куркино (сектор)
Куркинское ш., 17/1
т. 8-909-150-05-41
Родионовская ул., 3
т. 8-905-702-20-02

адрес
м. «Курская»
Лялин пер., 7/2, стр. 4
т. 917-58-49
м. «Кутузовская»
3-й Сетуньский пр., 8
т. 8-916-240-37-45
Кутузовский пр-т, 22
т. (499) 243-42-80
Кутузовский пр-т, 30/32
т. (499) 249-45-46
м. «Ленинский проспект»
Ленинский пр-т, 52
т. (499) 137-15-10
м. «Люблино»
Краснодарская ул., 57/1
т. 8-916-857-93-71
Люблинская ул., 50/1
т. 8-916-858-70-39
Совхозная ул., 37
т. 8-917-590-69-75
Судакова ул., 11, стр. 2
т. 351-00-01, доб. 16
м. «Марксистская»
Марксистская ул., 1/1
т. 8-909-945-67-44
м. «Марьино»
Люблинская ул., 163/1
т. 8-916-856-53-68
Новочеркасский б-р, 7
т. 8-910-491-04-79
Новочеркасский б-р, 27, корп. 1
т. 356-20-83
м. «Маяковская»
Садовая-Кудринская ул., 21, стр. 2
т. 254-32-28
Юлиуса Фучика ул., 11/13
т. 8-916-240-37-52
м. «Медведково»
Заревый пр., 10
т. 8-926-747-48-82
Малыгина ул., 9, корп. 2
т. 8-926-007-70-54
Осташковское ш., 59
т. 8-926-007-70-73
Широкая ул., 9
т. 660-05-14
м. «Менделеевская»
Новослободская ул., 50/52
т. (499) 973-58-80
м. «Митино»
Ангелов пер., 9
т. 8-909-908-07-28
Генерала Белобородова ул., 12/1
т. 754-30-30
Пятницкое ш., 3
т. 783-48-53
м. «Молодежная»
Ак. Павлова ул., 50
т. 8-909-945-67-81
Ярцевская ул., 34
т. 8-909-945-67-91
м. «Нагатинская»
Нагатинская ул., 13, корп. 1
т. 8-916-858-26-43
м. «Нахимовский проспект»
Нагорная ул., 37
т. 8-917-524-35-27
м. «Новогиреево»
Зеленый пр-т, 79
т. 8-926-295-79-11
Магнитогорская ул., 2
т. 8-926-295-79-19
Молостовых ул., 1А
т. 300-51-50
Молостовых ул., 19, корп. 1
т. 8-926-295-79-20
Свободный пр-т, 33
т. 8-926-295-79-10
Фрязевская ул., 11, корп. 1
т. (499) 972-14-55

логотипы размещены на правах рекламы

Где взять Weekend

адрес

Новокосино (сектор)
Новокосинская ул., 14А
т. 8-926-112-26-23
Новокосинская ул., вл. 32, стр. 1
т. 8-917-524-68-63
Суздальская ул., 20, корп. 6
т. 702-82-01

м. «Новокузнецкая»
Пятницкий пер., 2
т. 8-916-243-71-70

Новопеределкино (сектор)
Боровское ш., 27
Боровское ш., 30
т. 733-52-31
Боровское ш., 35
т. 8-909-945-67-68
Боровское ш., 46
т. 8-909-945-67-74
Скульптора Мухиной ул., 12
т. 8-909-945-67-82

м. «Новослободская»
Долгоруковская ул., 29
т. (499) 973-25-91

м. «Новые Черемушки»
Вавилова ул., 97
т. 935-47-11
Гарибальди ул., 29, стр. 4
т. 8-917-524-67-94
Цюрупы ул., 28
т. 8-985-164-00-97

м. «Октябрьское поле»
Маршала Бирюзова ул., 19
т. 8-916-552-35-89

м. «Орехово»
Маршала Захарова ул., 16, корп. 2
т. 8-917-524-09-05

м. «Отрадное»
Декабристов ул., 4, корп. 3
т. (499) 907-01-88
Декабристов ул., 15
т. 8-926-747-48-92
Отрадная ул., 16
т. 8-926-747-48-65
Римского-Корсакова ул., 20
т. 8-926-747-48-98
Якушкина пр., 5
т. 8-926-007-70-66

м. «Павелецкая»
Озерковская наб., 50/48, стр. 1
т. 8-917-524-37-50, 953-23-69
Новокузнецкая ул., 39
т. 8-909-929-12-27

м. «Парк культуры»
Комсомольский пр-т, 5/2
т. 8-909-945-67-76

м. «Парк Победы»
Кутузовский пр-т, 36
т. (499) 249-44-37
Славянский б-р, 9
т. 8-909-945-67-42
Поклонная ул., 15, Холл №01
т. (499) 148-94-02, 148-05-60, 148-05-65

м. «Первомайская»
9-я Парковая ул., 35/36
т. 965-01-48
10-я Парковая ул., 6
т. 465-11-81
Первомайская ул., 113
т. 465-04-02

м. «Перово»
Зеленый пр-т, 17
т. 368-55-00, 368-65-96
Перовская ул., 55
т. 8-926-295-79-12
Федеративный пр-т, 3
т. 8-926-295-77-54
Энтузиастов ш., 55
т. 8-926-295-77-59

адрес

м. «Петровско-Разумовская»
9-я Северная линия, 1, корп. 1
т. 8-926-007-70-46
Ангарская ул., 41
т. (499) 906-18-15
Бескудниковский б-р, 6, корп. 2
т. 8-926-007-70-64
Дубнинская ул., 16, корп. 1
т. 8-926-007-70-61
Дубнинская ул., 26, корп. 1
т. 8-926-007-70-59
Лобненская ул., 14
т. 8-926-007-70-51
Талдомская ул., 17, корп. 1
т. 707-40-60
Рогачевский пер., 5, Холл №09
т. 489-13-94, 489-13-95, 489-12-74

м. «Печатники»
Шоссейная ул., 1, корп. 2
т. 353-16-11
Шоссейная ул., 34, стр. 1
т. 8-917-590-69-40

м. «Пионерская»
Б. Филевская ул., 55, Холл №10
т. 144-07-14, 144-98-05
Кастанаевская ул., 51
т. 8-909-945-67-36

м. «Планерная»
МКАД 73 км, 7 (Свободы ул.)
т. 793-44-33, доб. 154
Планерная ул., 7 (был 3)
т. 8-901-535-77-17

м. «Площадь Ильича»
Золоторожский Вал ул., 42
т. 8-916-858-05-14

м. «Полежаевская»
Гризодубовой ул., 4, корп. 4
т. 645-03-34
Куусинена ул., 4
т. 8-916-588-11-75
Маршала Жукова пр-т, 19
т. 8-910-454-24-13
Маршала Жукова ул., 44, Холл №12
т. (499) 199-01-24, 199-02-02, 199-01-30
Ходынский б-р, 19
т. 8-916-858-07-96
Хорошевское ш., 66
т. 8-916-244-48-58

м. «Полянка»
Б. Полянка ул., 28, стр. 1
т. 8-909-945-67-65

м. «Пражская»
Днепропетровская ул., 20, корп. 2, Холл №11
т. 313-58-97, 312-66-91, 315-55-45
Дорожная ул., 9, Холл №03
т. 382-16-29, 382-88-10, 382-64-44
Лебедянская ул., 14, корп. 1, стр. 2
т. 8-916-858-77-32
Липецкая ул., 7А
т. 8-916-859-96-50
Харьковская ул., 4/3
т. 384-93-44

м. «Преображенская площадь»
Богородский Вал, 6
т. 8-926-295-79-15
Б. Черкизовская ул., 5, корп. 3
т. 603-15-01

м. «Пролетарская»
Волгоградский пр-т, 3/5, стр. 1
т. 676-29-31
Нижегородская ул., 1
т. 678-25-92
Симоновский вал, 15
т. 8-917-524-65-61

адрес

м. «Проспект Вернадского»
Вернадского пр-т, 33
т. 8-916-856-86-36
Вернадского пр-т, 41, стр. 3
т. 8-917-524-59-86
Ленинский пр-т, 86
т. 8-909-945-67-72
Ленинский пр-т, 93
т. (499) 131-38-77
Ленинский пр-т, 99
т. 935-01-42
Марии Ульяновой ул., 10
т. 8-909-945-67-79
Мичуринский пр-т, 7, корп. 1
т. 8-916-858-81-22
Раменки ул., 3
т. 8-916-662-87-15
Раменки ул., 16
т. 8-917-524-62-12
Удальцова ул., 32, стр. 2
т. 8-926-916-10-69
Удальцова ул., 52
т. 431-74-69

м. «Проспект Мира»
Протопоповский пер, 3
т. 8-926-007-70-48

м. «Профсоюзная»
Нахимовский пр-т, 30/43, корп. 3
т. 8-916-904-19-93
Панферова ул., 7, корп. 2
т. (499) 134-33-96

м. «Пушкинская»
Богословский пер., 5/1
т. 690-62-43
Малая Бронная ул., 26
т. 8-910-454-25-36
Петровка ул., 21, стр. 1
т. 623-08-62

м. «Речной вокзал»
Ленинградское ш., 80
т. 8-926-747-48-96
Ленинградское ш., 132
т. 8-926-295-78-72
Онежская ул., 34
т. 8-926-295-78-69
Петрозаводская ул., 24Б
т. 8-926-295-78-95
Смольная ул., 32, Холл №07
т. 458-24-21, 458-24-31, 457-70-90

м. «Рижская»
Мира пр-т, 61
т. 8-926-007-70-81

м. «Рязанский проспект»
1-я Новокузьминская ул., 19
т. 8-917-524-49-98
Луховицкая ул., 7/28
т. 171-36-07
Михайлова ул., 43
т. 171-43-52
Рязанский пр-т, 69

м. «Савеловская»
2-я Квесисская ул., 18
т. 8-926-295-78-89
Сущевский Вал ул., 46/59
т. 8-926-007-70-53

м. «Свиблово»
Летчика Бабушкина ул., 9, корп. 1
т. 471-03-25, доб.19
Радужная ул., 15, корп. 1
т. 8-926-747-48-85
Снежная ул., 16, корп. 2
т. 8-926-007-70-45

м. «Семеновская»
Вельяминовская ул., 6
т. 8-926-295-79-16
Измайловское ш., 24/1
т. (499) 369-00-32

м. «Смоленская»
Карманицкий пер., 9
т. 8-909-945-67-78
Плющиха ул., 33
т. (499) 248-17-72
Смоленская-Сенная пл., 32/34
т. 244-32-96

адрес

м. «Сокол»
Волоколамское ш., 6
т. 8-909-908-07-12
Ленинградский пр-т, 74/1
т. (499) 151-76-89
Новопесчаная ул., 18
т. (499) 195-91-39

Солнцево (сектор)
Авиаторов ул., 14
т. 8-909-945-67-71
Богданова ул., 2, корп. 1
т. 934-66-13
Солнцевский пр-т, 9
т. 8-909-945-67-43
Щорса ул., 6
т. 8-909-945-67-83

м. «Спортивная»
Усачева ул., 29
т. 8-909-945-67-75

м. «Строгино»
Исаковского ул., 33, корп. 1
т. 8-909-150-54-10
Строгинский б-р, 9
т. 8-909-929-12-31
Таллинская ул., 18
т. 8-926-223-09-83
Маршала Катукова ул., 18
т. 8-916-588-11-89

м. «Студенческая»
Киевская ул., 20
т. (499) 249-12-58

м. «Сухаревская»
Ананьевский пер., 5, стр. 4
т. 607-57-91

м. «Сходненская»
Героев Панфиловцев ул., 39
т. 8-909-929-12-41
Сходненская ул., 5, Холл №08
т. 493-32-04, 497-71-21, 492-81-07
Туристская ул., 27, стр. 1
т. 8-903-204-50-62
Штурвальная ул., 3, стр. 1
т. 8-915-304-64-47

м. «Таганская»
Земляной Вал, 68, стр. 1
т. 8-909-945-67-63
Б. Каменщики, ул., 6
т. 8-917-524-36-11

м. «Тверская»
Вознесенский пер., 16/4
т. 8-926-199-71-05

м. «Текстильщики»
Текстильщиков 8-я ул., 11, стр. 2
т. 8-917-524-49-67
Юных Ленинцев ул., 7
т. 178-60-20

м. «Теплый стан»
Ак. Варги ул., 1
т. 429-81-80
Генерала Тюленева ул., 2
т. 8-916-856-86-37
Генерала Тюленева ул., 25
т. 8-916-241-92-59
Профсоюзная ул., 146, корп. 1
т. 8-916-806-35-34

м. «Тимирязевская»
Немчинова ул., 1/25
т. 8-926-295-78-90
Руставели ул., 15
т. 618-82-09
Тимирязевская ул., 19
т. 8-926-295-78-80
Яблочкова ул., 29
т. 610-34-81

м. «Тургеневская»
Рождественский б-р, 22/23
т. 8-926-492-19-27

м. «Тульская»
Б. Тульская ул., 2
т. 958-42-33

адрес

м. «Тушинская»
Митинская ул., 39
т. 8-909-908-06-46
Пятницкое ш., 27, корп. 1
т. 8-963-786-15-45
Стратонавтов пр., 9
т. 8-909-929-12-06

м. «Улица 1905 года»
Б. Декабрьская ул., 4
т. 8-910-454-21-95
Красная Пресня ул., 44, стр. 1
т. 252-08-53
Климашкина ул., 26, стр. 1
т. (499) 255-50-54
Пресненский вал, 30
т. 8-916-371-95-42
Стрельбищенский пер., 5
т. (499) 244-07-69
Шмитовский пр., 5/3, стр. 1
т. 605-73-18

м. «Улица Академика Янгеля»
Кировоградская ул., 42
т. 387-28-02

м. «Улица Горчакова»
Адмирала Лазарева ул., 40
т. 715-08-18
Адмирала Лазарева ул., 62
Южнобутовская ул., 50
т. 714-06-81

м. «Улица Скобелевская»
Веневская ул., 7
т. 716-11-09
Скобелевская ул., 23, корп. 4
т. 717-55-81

м. «Улица Старокачаловская»
Грина ул., 7
т. 8-916-858-69-85

м. «Университет»
Дмитрия Ульянова ул., 4, корп. 1
т. 8-915-475-58-83
Дружбы ул., 10/32
т. (499) 143-16-32
Ленинский пр-т, 74
т. 8-915-475-58-53
Ломоносовский пр-т, 15
т. 930-24-79
Мичуринский пр-т, 36
т. 8-909-945-67-86
Строителей ул., 3
т. 730-50-29 доб. 105
Университетский пр-т, 21
т. 143-16-60

м. «Филевский парк»
Кастанаевская ул., 13
т. (499) 142-78-96
Кастанаевская ул., 38
т. 8-916-240-36-77

м. «Фрунзенская»
Комсомольский пр-т, 33/11
т. 8-909-945-67-48
Комсомольский пр-т, 40/13
т. 8-909-945-67-38

м. «Царицыно»
Бакинская ул., 17, стр. 1
т. 322-04-35, доб. 104

м. «Цветной бульвар»
Самотечная ул., 13
т. 681-12-89
Цветной б-р, 3
т. 621-00-61

м. «Чертановская»
Балаклавский пр-т, 5А
т. 748-77-77, доб. 1060
Северное Чертаново, 5Г, Холл №06
т. 319-68-21, 319-39-01, 319-46-25
Чертановская ул., 9, корп. 1
т. 8-916-857-42-21

м. «Чистые пруды»
Покровка ул., 29
т. 625-70-67

адрес

м. «Шаболовская»
Мытная ул., 52
т. 954-88-03
Шаболовка ул., 20, стр. 1
т. 236-32-10

м. «Шоссе Энтузиастов»
Энтузиастов ш., 76/1
т. 672-08-49

м. «Щелковская»
Алтайская ул., 12, Холл №14
т. 467-14-22, 469-40-00, 466-41-29, 770-89-44
Сиреневый б-р, 16, корп. 1
т. 164-67-60

м. «Щукинская»
Авиационная ул., 67, корп. 1
т. 8-916-532-28-37
Маршала Василевского ул., 17
т. 8-916-588-12-83
Рогова ул., 15
т. 8-916-588-12-90

м. «Электрозаводская»
Б. Семеновская ул., 27, корп. 1
т. (499) 369-69-00

м. «Юго-Западная»
26 Бакинских комиссаров ул., 7/6
т. 8-915-475-58-41
Ак. Анохина ул., 2А
т. 8-909-945-67-49
Ак. Анохина ул., 38/1
т. 8-916-856-70-44
Ак. Анохина ул., 56
т. 8-916-904-19-77
Ак. Бакулева ул., 10
т. 8-916-856-60-78
Б. Очаковская ул., 28
т. 651-35-89
Вернадского пр-т, 86 (ТЦ «Альмирал»)
т. 8-916-857-54-14
Вернадского пр-т, 97/1
т. 433-97-11
Колесовой ул., 5
т. 437-25-96
Мичуринский пр-т, 4, корп. 1
т. 8-916-240-43-36
Никулинская ул., 21
т. 8-909-945-67-87
Озерная ул., 42
8-916-240-37-10
Покрышкина ул., 5
т. 8-926-813-85-89

м. «Южная»
Варшавское ш., 124, корп. 8
т. 8-916-327-71-20
Днепропетровская ул., 3, корп. 1
т. 8-917-491-03-90

м. «Ясенево»
Голубинская ул., 5, корп. 1
т. 660-05-29, доб.205, 8-915-475-58-52
Литовский б-р, 44
Новоясеневский пр-т, 22, корп. 1
т. 421-82-22
Рокотова ул., 5
т. 8-915-475-57-02
Ясногорская ул., 13/1
т. 421-17-20

Адреса

адреса

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 8 (499) 781 0101
«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888
«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492
«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700
«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505
«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933
«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 225 8700
«Каро-Фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505
«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889
«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505
«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505
«Пионер»
Кутузовский проспект, 21, строение 1, 8 (499) 240 5240
«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311
«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505
«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190
«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421
«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444
«Синема-парк на Октябрьском поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497
«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795
«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 795 3795
«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский переулок, 8, 772 5842
«Барвиха Luxury Village»
8-й км. Рублево-Успенского шоссе, 114, 933 7363
Библиотека-читальня им. И. Тургенева
Бобров переулок, 6, строение 1/2, 625 8247
Дворец Дурасова в Люблино
Улица Летняя, 1, 350 1553
ДК имени Горбунова
Новозаводская улица, 27, 145 8098
ДК имени Зуева
Улица Лесная, 18, 973 3461
Дом композиторов
Брюсов переулок, 8/10, 629 1365
Джаз-клуб «Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563
Дом-музей Шаляпина
Новинский бульвар, 25, 605 6236
Евангелическо-лютеранский собор святых Петра и Павла
Старосадский переулок, 7, 624 5820
«Зеленый театр»
Крымский Вал, 9, строение 33, 236 2716
Камерный зал Московской филармонии
Улица Тверская, 29, строение 3, 232 5353
Колонный зал Дома союзов
Улица Б. Дмитровка, 1, 692 0523
Концертный зал «Мир»
Цветной бульвар, 11, строение 2, 624 9647
Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 699 3957
Концертный зал на Пречистенке
Улица Пречистенка, 32, 201 3783
Концертный зал «Оркестрион»
Улица Гарибальди, 18
Концертный зал РАМ имени Гнесиных
М. Ржевский переулок, 1, 232 5353, 299 3957
Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, строение 4, 953 7236
Культурный центр П. И. Чайковского
Кудринская площадь, 46/54, 291 1514
Культурный центр «Покровские ворота»
Улица Покровка, 27, строение 1, 223 5820
Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413
Московский международный дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011
Музей А. Н. Скрябина
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901
Музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки
Улица Фадеева, 4, 739 6226
Музей-заповедник усадьба «Коломенское»
Проспект Андропова, 39, 612 5217
Музей-усадьба «Архангельское»
5-й км Ильинского шоссе, 363 1375
Музей-усадьба «Останкино»
Улица 1-я Останкинская, 5, 683 4645
Особняк князя Голицына
Козицкий переулок, 5, 299 2262
Палаты Высокопетровского монастыря
Улица Петровка, 28, 209 1310
Палаты Старого английского двора
Улица Варварка, 4, 298 3952
Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051
Сад «Эрмитаж»
Улица Каретный Ряд, 3, 699 0432
СК «Олимпийский»
Олимпийский проспект, 16, 288 5322
Стадион «Лужники»
Лужники, 24
ТКЗ «Дворец на Яузе»
Площадь Журавлева, 1, 963 5435
Центр Павла Слободкина
Улица Арбат, 48, 230 2774
Центр оперного пения Г. Вишневской
Улица Остоженка, 25, строение 1, 637 4378

ТЕАТРЫ

Театр «АпАРТе»
Филипповский переулок, 11, 203 4560
Большой театр
Театральная площадь, 1, 250 7317
«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971
ДК имени Зуева
Улица Лесная, 18, 8 (499) 973 3461
Дом культуры железнодорожника
Улица Соликамская, 4, 310 9606
Еврейский театр «Шалом»
Варшавское шоссе, 71, 499 610 3758
Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 620 1320
Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621
Молодежный театр п/р В. Спесивцева
Улица Руставели, 19, 618 2332
«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 692 5555
Московский дворец молодежи
Комсомольский проспект, 28, 245 8423
Московский театр музыки и драмы С. Намина
Улица Крымский Вал, 9, строение 33, 236 2709
МТЮЗ
Мамоновский переулок, 10, 299 5360
Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835
Музыкальный театр п/р В. Назарова
Мичуринский проспект, Олимпийская деревня, 430 0400
МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222
МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 692 6748
«Новая опера»
Улица Каретный Ряд, 3, 694 0868
«Новый балет»
Улица Новая Басманная, 25/2, строение 2, 261 7603
Новый драматический театр
Улица Проходчиков, 2. 182 0347
РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069
Студия театрального искусства
Улица Станиславского, 21, строение 7, 662 4646
Театр Армена Джигарханяна
Ломоносовский проспект, 17, 930 7049
Театр Антона Чехова
Улица Арбат, 35, 248 9174
Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 694 1289
Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 690 4658
Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679
Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214
Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031
Театр имени Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035
Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 699 7224
Театр им. Р. Симонова
Калошин переулок, 10/12, 248 1459
Театр «Квартет И»
Улица Лесная, 18, 250 4115
Театр киноактера
Улица Поварская, 33, 290 2811
Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668
Театр Луны
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317
Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, 8 (499) 249 1921
Театр музыки и поэзии п/р Е. Камбуровой
Улица Б. Пироговская, 53/55, 246 8175
Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 690 4093
Театр на Перовской
Улица Перовская, 75, 375 0143
Театр на Покровке
Улица Покровка, 50, строение 1, 917 0263
Театр на Таганке
Улица Земляной Вал, 76, 915 1217
Театр на Юго-Западе
Проспект Вернадского, 125, 433 1191
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»
Улица Тимирязевская, 17а, 611 4800
Театр «Около дома Станиславского»
Вознесенский переулок, 9, 690 2557
Театр п/р О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685
Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 281 5120
Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844
Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 699 6305
Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473
Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной Вал, 76/21, 915 1148
Театр «Сфера»
Улица Каретный Ряд, 3, 699 9645
Театр «У Никитских ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 695 8219
Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443
Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756
Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный Ряд, 3, 650 6742
Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686
Театриум на Серпуховке
Улица Павловская, 6, 237 1689
Театр Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811
Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048
Цыганский театр «Ромэн»
Ленинградский проспект, 32/2, 251 8522

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино
Улица Николоямская, 1, 915 3503
Выставочный зал М'АРС
Пушкарев переулок, 5, 623 6690
«Галеев-галерея»
Б. Козихинский переулок, 19/6, 299 8383, 299 8550
Галерея «Е.К. АртБюро»
М. Кисельный переулок, 4, строение 1, квартира 4, домофон 4, 768 6591
Галерея Елены Врублевской
Рождественский бульвар, 19, 621 3586
Галерея «Зураб»
Тверской бульвар, 9, 694 6660
Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150
Галерея «Кино»
Б. Ржевский переулок, 8, 691 9115
Галерея «Ковчег»
Улица Немчинова, 12, 977 0044
Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141
Галерея «Культпроект»
2-й Обыденский переулок, 12а, 8 962 906 7151
Галерея Мамонтовых
Лаврушинский переулок, 11, корпус 1
Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572
Галерея «Наши художники»
19-й км Рублево-Успенского шоссе, поселок Борки, 36, 419 2222 (по договоренности)
Галерея «На Чистых прудах»
Чистопрудный бульвар, 5/10, 108 8574
Галерея Полины Лобачевской
Улица М. Дмитровка, 29, 253 5202
Галерея ПРОУН
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 762 0735
Галерея С'АРТ
Улица Земляной Вал, 14/16, 916 0366
Галерея «Триумф»
Улица Новокузнецкая, 40, 662 0893
Галерея «Фотосоюз»
Улица Покровка, 5, 921 5727
Галерея Fine Art
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649
Laboratoria Art & Science Space
Обуха переулок, 3, в здании НИФХИ им. Л. Карпова, 730 0167
Галерея Pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883
Stella Art Foundation
Скарятинский переулок, 7, 691 3407
ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578
Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019
Государственный литературный музей
Улица Петровка, 28, 921 3857
Государственный центр современного искусства
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492
«Дом Нащокина»
Улица Зоологическая, 13, 254 8492
«Домик Чехова»
М. Дмитровка, 29, строение 4, 299 8445
Зоологический музей МГУ
Улица Б. Никитская, 6, 629 4435
Культурный центр «АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 8 916 112 7180
Музей архитектуры им. А. В. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551
Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 291 0212
Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Улица Делегатская, 3, 609 0146
Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546
Музей «Московский дом фотографии»
Манежная площадь, 1, 737 6647
Музей Скрябина
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901
Музей современного искусства РАХ
Гоголевский бульвар, 10, 694 6660
ММСИ (в Ермолаевском переулке)
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695
ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, 200 2890
ПROEKT_FABRIKA
Переведеновский переулок, 18, 8 (499) 265 3926
Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569
Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362
Третьяковская галерея (в Толмачах)
М. Толмачевский переулок, владение 6, строение 1, 951 1362
Третьяковская галерея (на Крымском валу)
Улица Крымский Вал, 10, 238 1378
Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий Мост, 21/5
Фотогалерея имени братьев Люмьер
Улица Крымский Вал, 10, ЦДХ, 8 (499) 230 3868
Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646
Центр современного искусства «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520
ЦДХ
Улица Крымский Вал, 10, 238 9634

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

All Time Bar
Улица Б. Дмитровка, 7/5, строение 2, 629 0811
Doce Uvas
Пречистенская набережная, 17, 695 1625
Dream Bar
Улица Мясницкая, 17, 621 7768
Nobu
Улица Б. Дмитровка, 20, строение 1, 645 3191
Piccolino
1-й Колобовский переулок, 11, 799 8292
«Большой»
Улица Петровка, 3/6, строение 2, 789 8652
«Дед Пихто»
Улица Мясницкая, 37, 915 8383
«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27, строение 1, 287 0022
«Облака»
Кутузовский проспект, 48, 642 8300
«Пиво-воды»
Улица Сретенка, 26/1, 607 1491
«Чайка»
Улица Марксистская, 7, 911 7989

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Casa Mia
МКАД, 65-66-й км, ТВК «Крокус Сити Молл», 727 1710
The Most
Улица Кузнецкий Мост, 6/3, 660 0706
«Аист»
Улица М. Бронная, 8/1, 788 0600
«Джу-джу»
Смоленский бульвар, 15, 8 (499) 795 1481
«Династия»
Зубовский бульвар, 29, 8 (499) 246 5017

КЛУБЫ

Arma 09
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, 226 3340
Arma 17
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 17, 767 7832
Artefaq
Улица Б. Дмитровка, 32, 650 3971
Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745
Artplay
Улица Нижняя Сыромятническая, 5/7, 620 0882
B. B. King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 699 8206
Bilingua
Кривоколенный переулок, 10, 623 9660
Chapurin Bar
Улица Кузнецкий Мост, 6/3, строение 3, 660 5075
CICterna Hall
Проспект Мира, 26, строение 1, 771 6937
Crocus City Hall
66-й км МКАД, 8 (495) 727 2402
DJ Bar Picasso
Улица Тверская, 12, 662 7002
Dubclub
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 7/7, 972 2341
Emporio Cafe
1-й Тверской-Ямской переулок, 18, 251 5145
Evento
Улица Варварка, 3, Гостиный двор, 234 3322
Fabrique
Космодамианская набережная, 2, 953 6576, 540 9955
Famous
Улица Рочдельская, 15, 8 (499) 255 5334
FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Адреса

Forbesclub
Улица Маросейка, 2/15, строение 2, 767 3000
Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833
Gazgolder
Нижний Сусальный переулок, 6, 226 3346
Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830
Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, 951 5006
Just Another Bar
Улица Неглинная, 18, 922 8228
Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351
La Cigale
Улица М. Дмитровка, 23/15, 699 2225
London
Проспект Вернадского, 14, 133 9778
Look In
Улица Б. Дмитровка, 9, строение 1, 692 6295
Milk
Улица Макеева, 9
Minibar
Улица Маросейка, 8, 623 1517
Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917
Neo
Варшавское шоссе, 27, 725 6692
Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, 798 5777
Paparazzi Bar
Улица Пятницкая, 3/4, строение 1, 953 1620
Persona Grata
Улица Академика Королева, 13, 956 0099
Plan B
Улица Советской Армии, 7, 8 (903) 755 9493
«Podмосковье»
М. Кисловский переулок, 6, 291 9132
«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474
Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504
Shop & Bar Denis Simachev
Столешников переулок, 12, 629 8085
Soho Rooms
Саввинская набережная, 12, строение 8, 988 7474
Squat
Улица Рождественка, 12/1, 625 6990
Strangel
Рязанский проспект, 2б, 995 7544
Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688
The Most
Улица Кузнецкий Мост, 6/3, 660 0706
W Bar
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 8, 227 8558
Zona
Улица Ленинская Слобода, 19, 675 6975

«Апшу»
Климентовский переулок, 10, строение 1, 953 9944, 785 0390
«Арсенал»
Ходынский бульвар, строение 38, 789 2046, 767 8833
«Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777
«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909
«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303
«Гараж»
Бродников переулок, 8, 8 (499) 238 9745
«Главclub»
Улица Новозаводская, 27, 500 2333
«Город»
Улица Старая Басманная, 20, 261 6174
«Графит»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230
«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236
«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119
«Дуровъ»
Улица Павловская, 6 (в здании Театра клоунады п/р Т. Дуровой), 952 2064
«Дымов №1»
Софийская набережная, 34, 951 7571
«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 628 4883
«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594
«Китайский летчик Джао Да»
Лубянский переулок, 25/12, 624 5611
«Контрабас»
Сретенский бульвар, 6/1, 621 6967
«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839
«Культ»
Улица Яузская, 5, 917 5706
«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27, строение 1, 287 0022
«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175
«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848
«Моспроект»
Улица 1-я Брестская, 15, 8 (499) 502 9440
«Олимпиада-80»
Олимпийский проспект, 16, строение 1, 786 3191
«Опера»
Улица Трехгорный Вал, 6, 205 9822
«Павильон 5»
Нижний Сусальный переулок, 5, 231 8820
«Пирамида»
Улица Тверская, 18а, 694 3603
«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732
«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666
«Трамплин»
3-я улица Ямского Поля, 2/12, 257 3984
«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530
«Экспоцентр»
Краснопресненская набережная, 14, 8 (499) 795 3723

дорогие удовольствия

КОЛЛЕКЦИЯ

Chaumet
Столешников переулок, 14, 733 9201
Chopard
Третьяковский проезд, 1, 933 3383; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8875
Christian Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010; Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3161
Vhernier
Sublime, Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3311

shopping

ГАРДЕРОБ

Alberta Ferretti
Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; Bosco Family, ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3178; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 6829
Alexander McQueen
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Antonio Marras
Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3291; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 8773
Azzedine Alaia
James, улица Тверская, 28, 937 9447; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Balenciaga
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8869
Balmain
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Barbara Bui
Bosco Family, Петровский пассаж, улица Петровка, 10; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3402; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
Bottega Veneta
Третьяковский проезд, 3, 933 5930, «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8862; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3035
Brioni
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8856; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3036; Третьяковский проезд, 7, 933 3387
Bruno Frisoni
Fashion Gallery, улица Новый Арбат, 31, 205 4970; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Burberry
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3389; Столешников переулок, 10, 933 4257; галерея «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 660 7570
Casadei
Bosco Scarpa, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 3572; Crocus, Столешников переулок, 5, 629 4219; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Chloe
Улица Никольская, 19/1, 933 3374; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8876
Celine
Столешников переулок, 9, 628 9829; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 1973; Crocus, Столешников переулок, 5, 629 4219; ТЦ Lotte Plaza, Новинский бульвар, 8, 662 8168
Chanel
Столешников переулок, 16/18, 783 2840
Christian Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010; Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3161
Costume National
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 9290; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
DKNY
Bosco Pi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376; «Барвиха Luxury Village», 8-й километр Рублево-Успенского шоссе, 225 8850; Кутузовский проспект, 31, 933 3037
Donna Karan
Bosco Scarpa, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 3572; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Dries Van Noten
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; Le Form, Дмитровский переулок, 7, 660 0280
Emanuel Ungaro
Столешников переулок, 9, 628 6467
Ermanno Scervino
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3294; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 2782; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
Ermenegildo Zegna
ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3033; Третьяковский проезд, 1/3, 933 3372; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8854
Etro
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3370; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 5423; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
Ferrari
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Giambattista Valli
Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, строение 1, 695 4254; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Gianfranco Ferre
Articoli, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; Улица Кузнецкий Мост, 19, 621 2973; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2570; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Giorgio Armani
Третьяковский проезд, 2, 933 3371; «Барвиха Luxury Village», 8-й километр Рублево-Успенского шоссе, 225 8852; ТЦ «Лотте Плаза», Новинский бульвар, 8, 933 7350
Givenchy
Articoli, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; Fashion Gallery, улица Новый Арбат, 31, 205 4970; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Giuseppe Zanotti
Bosco Scarpa, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 3572; Crocus, Столешников переулок, 5, 629 4219; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Gucci
Третьяковский проезд, 6, 933 3373; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8851; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3034
Hermes
Столешников переулок, 12, 935 7066; Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3019
Iceberg
Bosco Pi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3084; Петровский пассаж, 10, 692 5075; «Крокус Сити Молл», 66-й километр МКАД, 727 1974; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Issey Miyake
James, улица Тверская, 28, 937 9447
Jasmine di Milo
Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
Jean Paul Gaultier
Bosco Family, ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3178; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 1385; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
Jil Sander
Bosco Family, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 7561; Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3207
Kenzo
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 777 7573; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 9307; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
Kiton
Третьяковский проезд, 7, 933 3387; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8857; Столешников переулок, 13, 933 3120; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3036
Lanvin
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; Fashion Gallery, улица Новый Арбат, 31, 205 4970; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2466
Loro Piana
Столешников переулок, 9, 933 3126; «Барвиха Luxury Village», 8-й километр Рублево-Успенского шоссе, 225 8858
Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 1-я линия, 790 7301, 620 3406
Maison Martin Margiela
Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; James, улица Тверская, 28, 937 9447; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2659; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Marni
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8863
Max & Co.
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 6503; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3255; Смоленский пассаж, Смоленская площадь, 3, 937 8024
MaxMara
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3283; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 7812; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 543 9877; Кутузовский проспект, 22, строение 1, 8 (499) 243 0188; ТЦ «Гименей», улица Якиманка, 22, 734 9853; Смоленский пассаж, Смоленская площадь, 3, 915 8982
Miu Miu
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Mood Swing's apartment Store
Никитский бульвар, 17
Moschino
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3151; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 8360; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
Nicholas Kirkwood
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Nina Ricci
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; Podium Concept Store, улица Кузнецкий Мост, 14, 926 1535; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2559; Crocus, Столешников переулок, 5, 629 4219
Paul Smith
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3205; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
Philip Treacy
Articoli, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8853; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3032
Ralph Lauren
Третьяковский проезд, 1, 933 3384; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8884
Roberto Cavalli
Третьяковский проезд, 15, 933 3391; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8861
Rodo
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; rocus, Столешников переулок, 5, 629 4219; Fashion Gallery, улица Новый Арбат, 31, 205 4970
Salvatore Ferragamo
Столешников переулок, 16/18, 733 9207; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3042; галерея «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 660 7571
Santoni
Улица Петровка, 19, 625 6491; Crocus, Столешников переулок, 5, 629 4219; Crocus, ТЦ Lotte Plaza, Новинский бульвар, 8, 662 8168; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2425
Sergio Rossi
Улица Петровка, 19, 628 6753; улица М. Бронная, 697 4026, Crocus, Столешников переулок, 5, 629 4219; Crocus, ТЦ Lotte Plaza, Новинский бульвар, 8, 662 8168; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2406
Sonia Rykiel
Улица Тверская, 28, 933 2870; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3412; галерея «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 510 1763
Sportmax
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3160
Stefano Ricci
Улица Б. Дмитровка, 20/5, строение 1, 629 2236
Stella McCartney
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; Aizel, Столешников переулок, 11, 730 5752; Fashion Gallery, улица Новый Арбат, 31, 205 4970
Tod's
Третьяковский проезд, 3, 933 3386; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8860
Tom Ford
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8894
Tory Burch
Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, строение 1, 695 4254; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Valentino
Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Yohji Yamamoto
James, улица Тверская, 28, 937 9447
Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, 933 3395; «Барвиха Luxury Village», 8-й километр Рублево-Успенского шоссе, 225 8859

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554
Детский театр «Тик-так»
Улица Б. Грузинская, 1, 255 5763
Московский дельфинарий
Улица Мироновская, 27, 369 7966
Московский театр иллюзий
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841
Московский театр кукол
Улица Спартаковская, 26/30, 267 4288
Московский театр марионеток
Улица Петровские линии, 1, 200 4734
Музыкальный театр «Экспромт»
Улица Макаренко, 2/21, 621 0116, 621 3893
Областной театр кукол
Пестовский переулок, 2, 915 5433, 915 5432
Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984
Театр «Жар-птица»
Улица Стромынка, 3, 268 1627
Театр зверей им. Л. Дурова
Улица Дурова, 4, 631 3047
Театр клоунады Терезы Дуровой
Улица Павловская, 6, 958 5950, 236 8504
Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654
Театр марионеток «Фигаро»
Лубянский проезд, 3/6, 621 9069
Цирк на Проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272
Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной бульвар, 13, 625 8970

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382
Детский клуб центра современной культуры «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

Из жизни отдохнувших

1



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

2

3



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

4



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

5



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

Директор Института проблем современного искусства Иосиф Бакштейн и художник Олег Кулик (справа) на церемонии вручения премии Кандинского в «Барвиха Luxury Village» (1)

Управделами президента Владимир Кожин и президент Олимпийского комитета России Леонид Тягачев (справа) на презентации новой коллекции олимпийской формы BoscoSport на Красной площади (2)

Скульптор Зураб Церетели и глава фонда «АртХроника» Шалва Бреус (справа) на церемонии вручения премии Кандинского в «Барвиха Luxury Village» (3)

Предприниматель Руслан Байсаров, главред Hello! Светлана Бондарчук и режиссер Федор Бондарчук (слева направо) на благотворительном ужине «Хорошее мероприятие» (4)

Председатель совета директоров «Тройки Диалог» Рубен Варданян и фигуристка Татьяна Навка на Bosco Ball «Стиляги» в Доме приемов правительства на Косыгина (5)

Совладелец Slon.ru Александр Винокуров и пресс-атташе BoscoSport Юлия Бордовских на Bosco Ball «Стиляги» в Доме приемов правительства на Косыгина (6)

6



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

Реклама

ЦУМ

TSUM MOSCOW

ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90

НОВОГОДНИЙ БАЗАР

★



Реклама ©T&CO. 2009



Новая Коллекция Tiffany Keys

ЗАГАДОЧНОЕ ПРИГЛАШЕНИЕ.

РАЗОБЛАЧИТЕЛЬНОЕ ОТКРЫТИЕ.

ОБЕЩАНИЕ НЕИЗВЕДАННОГО.

ЗАРОЖДАЮЩИЙСЯ РОМАН.

ОТВЕТ НА ВОПРОС. СОКРЫТАЯ ТАЙНА.

TIFFANY & Co.

МОСКВА БУТИКИ «TIFFANY & CO.»: ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД 5 495 933 3375
БАРВИХА LUXURY VILLAGE 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ 495 225 8865
ТВЕРСКАЯ УЛ. 16/2 495 935 7790 УЛ. ПЕТРОВКА 2 ЦУМ 495 933 7300
МАГАЗИНЫ «MERCURY»: КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т 31 495 933 3031
ПЛ. ЕВРОПЫ 2 Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ» 495 941 8929
С.-ПЕТЕРБУРГ МИХАЙЛОВСКАЯ УЛ. 1/7 «ГРАНД ОТЕЛЬ ЕВРОПА» 812 329 6577
ЕКАТЕРИНБУРГ УЛ. БОРИСА ЕЛЬЦИНА 8 Г–ЦА «ХАЯТТ РИДЖЕНСИ ЕКАТЕРИНБУРГ» 343 359 4990

Mercury