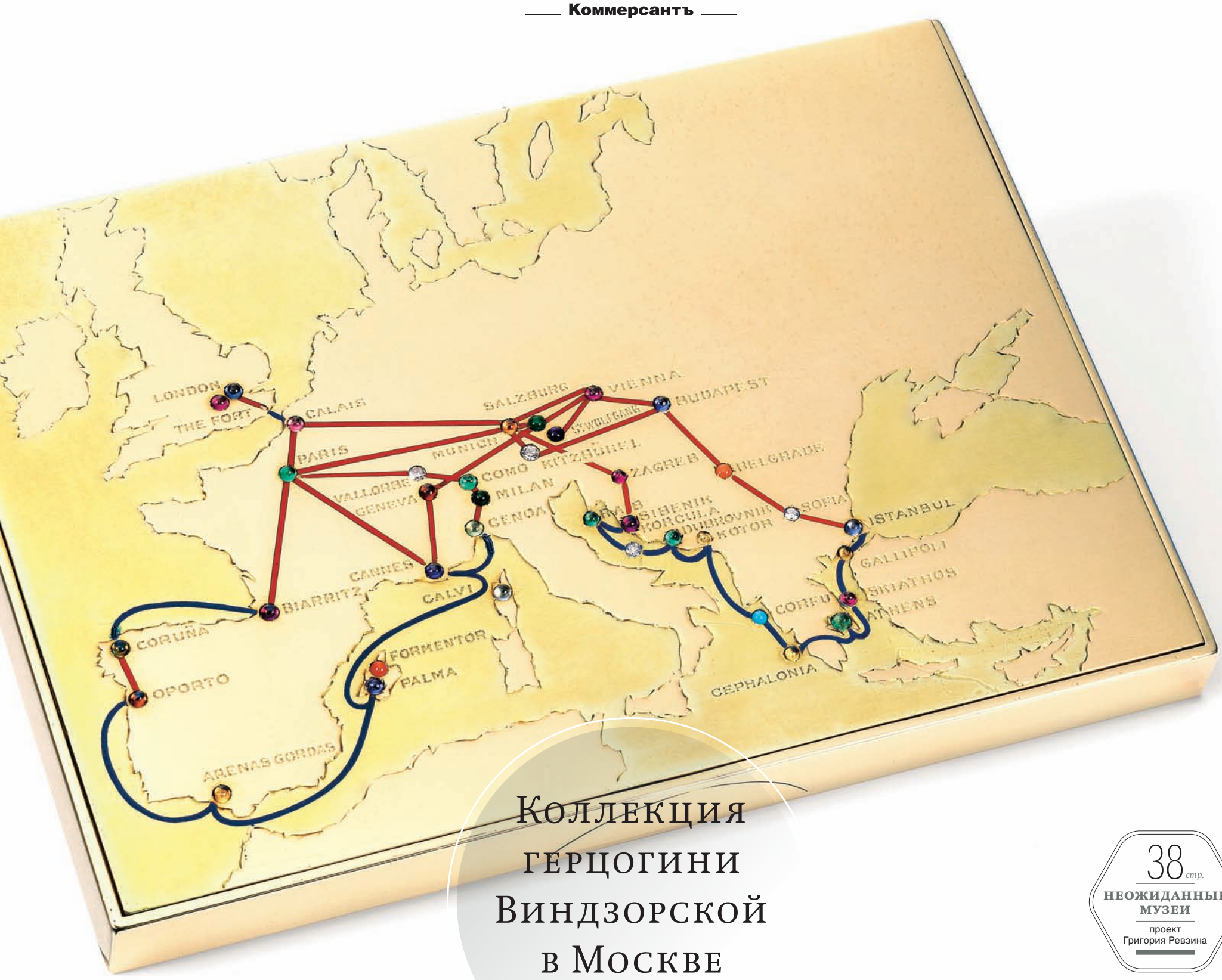
15 ОКТЯБРЯ 2010 НОМЕР 40 (185)

weekend

Коммерсантъ



Коллекция герцогини Виндзорской в Москве

—26

38 стр.
НЕОЖИДАННЫЕ МУЗЕИ
проект Григория Ревзина

«Русский контрапункт» в Париже

—16

«Город воров» Бена Аффлека

—18

4 601865 000127 10041



RALPH LAUREN ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ЭЛЕГАНТНУЮ МУЖСКУЮ КОЛЛЕКЦИЮ ОСЕНЬ-2010:

ОТ СШИТЫХ ВРУЧНУЮ ВЕЛИКОЛЕПНЫХ КОСТЮМОВ

ДО РОСКОШНОЙ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ОТДЫХА.

ПРИГЛАШАЕМ ВАС К ЗНАКОМСТВУ

С ИСКУССТВОМ РУЧНОГО ПОШИВА.

ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД, 1 Т. 495 933 33 84 БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО Ш. Т. 495 225 88 84

RALPHLAUREN.COM



реклама


GUCCI
ПОСЕТИТЕ НОВЫЙ САЙТ GUCCI.COM

Бутики Gucci: «Торговый Дом Москва», Кутузовский проспект, 31, тел. 495.933.3034
Третьяковский проезд, 6, тел. 495.933.3373 Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495.225.8851

Реклама


ТКАНЬ №1
Знаменитая ткань 1910 года сегодня.
Для современного мужчины.
ERMENEGILDO ZEGNA
1910 - 2010
CENTENNIAL
Ermenegi
AN ENDURING PASSION FOR FABRIC AND INNOVATION SINCE 1910*
*ТКАНИ, ТЕХНОЛОГИИ, КАЧЕСТВО. С 1910 ГОДА.



Третьяковский проезд, 1/3, т. (495) 933 3372; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., т. (495) 225 8854
ЦУМ, ул. Петровка, 2, т. (495) 933 7300; Кутузовский проспект, 31, т. (495) 933 3033 реклама

Событие недели



Фильм Гелы Баблуани «Тринадцать» (2005) про наивного парня, который хотел честно заработать, воспользовавшись случаем, а вляпался в подпольный тотализатор, где делают ставки на чужую жизнь, был снят практически безупречно для дебютанта. После успеха к режиссеру выстроилась очередь из голливудских продюсеров с предложениями купить права на ремейк, но он спустя пять лет сделал его сам

— 22 *стр.*

Расписание

15 ПТ

В клубе Discotheque — DJ Себастьян Ингроссо. Раньше он сводил простой хаус с вокалом, который можно описать словом «веселуха», но теперь акценты шведа сместились в сторону энергичного тек-хауса для больших площадок

— 49 *стр.*

16 СБ

В Crocus City Hall — Ирина Богушевская представляет свой новый альбом «Шелк», в котором уютная сказочная беззаботность гармонично сочетается с советским эстрадным надрывом в стиле ранней Пугачевой

— 36 *стр.*

17 ВС

В клубе «Б2» — концерт группы «КуКа». В целом команда играет нечто близкое скорее «Зверям» — сумела ухватить их здоровый подростковый задор, но обошлась без сомнительной романтики «районов-кварталов»

— 42 *стр.*

18 ПН

В галерее ПРОУН — графика Меера Аксельрода. 70 работ, датированных между 1921 и 1930 годами,— это местечковые типы, местечковый быт и местечковая мифология, запечатленные в лучших традициях европейской классической гравюры

— 35 *стр.*

19 ВТ

В Crocus City Hall — концерт Boyz II Men. По версии Американской ассоциации звукозаписывающих компаний, это самый успешный коллектив в истории R'n'B — ни больше ни меньше

— 37 *стр.*

20 СР

Во «Дворце на Яузе» — концерт Rosenberg Trio. Братья Розенберги мастерски играют цыганский джаз, а точнее, jazz manouche, придуманный великим бельгийским гитаристом Джанго Рейнхардтом

— 41 *стр.*

21 ЧТ

В прокат выходит «Город воров» — новая режиссерская работа Бена Аффлека, которая свидетельствует о том, что успех его полнометражного дебюта трехлетней давности «Прощай, детка, прощай» был не случайным

— 18 *стр.*

22 ПТ

В ГМИИ им. А. С. Пушкина — «Золотой век архитектурной графики». Приблизительно полсотни листов из коллекции Сергея Чобана — это не только эскизы и чертежи, но и другие жанры, не связанные со строительством, но важные для понимания отношения эпохи к архитектуре

— 30 *стр.*

ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
АНДРЕЙ ЕНИН ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ
ЮЛИЯ ПЕШКОВА ДИЗАЙН

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
КАРИНА БАБАЕВА КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353
НА ОБЛОЖКЕ — ПОРТСИГАР CARTIER. ЗОЛОТО, ЭМАЛЬ, БРИЛЛИАНТЫ, 1935 ГОД

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

S.T. Dupont

PARIS

МАЙТРЕ ОРФЕВРЕ, ЛАКЕР & МАЛЕТЬЕ С 1872



Samouraï

ОГРАНИЧЕННАЯ СЕРИЯ

Самурайские мечи, поблескивающие иссиня-черным лаком с расписными узорами самурайского клана, перевиты кроваво-красными лентами.
Изысканные настольные инструменты, вселяющие в вас победный дух при принятии наиболее ответственных решений.

эксклюзивно в Mercury

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7300; пл. Европы, 2, г–ца «Рэдиссон Славянская», бутик S.T.Dupont, тел. 495 941 8929
Кутузовский пр–т, 31, м–н Mercury, тел. 495 933 3031; Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7362
Третьяковский пр., 7, м–н Mercury, тел. 495 933 3393; Новинский б–р, 8, «Лотте Плаза», бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7353
Кутузовский пр–т, 48, «Времена года», бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7366; Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., м–н Mercury, тел. 495 225 8870
С.–Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м–н Mercury, тел. 812 329 6577
Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, 8, г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург», м–н Mercury, тел. 343 359 4990
Сочи: Курортный пр–т, 103, г–ца «Рэдиссон Лазурная», бутик S.T.Dupont, тел. 8622 66 3131

Отдел дистрибуции: тел. 495 941 8411. Корпоративные заказы: тел. 495 933 5931

www.st–dupont.com

реклама

cartier.com

товар сертифицирован реклама

Cartier

Москва, Столешников (495) 510 50 60 • Кузнецкий мост (495) 937 90 40 • Кутузовский, 48 (495) 662 44 00 • ГУМ (495) 795 03 40
Санкт-Петербург, Набережная Мойки, 55, (812) 670 70 70 • Екатеринбург (343) 215 60 00 • Киев (38044) 270 59 50
Алматы (7 727) 266 54 54 • Баку (99 412) 493 89 29 • Тбилиси (995 32) 92 33 66



Captive de Cartier

Содержание

АФИША

— 14 **Портрет**
Джон Хэмм

— 16 **Контрапункт по-русски**
Анна Толстова о выставке «Le counterpoint Russe» в Лувре

— 18 **Вор не играет в хоккей**
Лидия Маслова о новом фильме Бена Аффлека

— 20 **Политический круиз**
Андрей Плахов о «Социализме» Жан-Люка Годара

— 22 **Пересказ от подставного лица**
Татьяна Алешичева об авторском ремейке фильма «13» Гелы Баблуани

— 24 **Удвоение показа**
Андрей Плахов о фестивалях «2morrow/Завтра» и «2-in-1»

— 26 **Избранные на продажу**
Татьяна Маркина о предаукционной выставке Sotheby's в Москве

— 28 **Искусство на бытовой почве**
Юлия Пешкова о The New Decor в «Гараже»

— 30 **Время рисовать камни**
Сергей Ходнев о «Золотом веке архитектурной графики» в ГМИИ им. А. С. Пушкина

— 34 **От сезонов к эпохе**
Татьяна Маркина о выставке «Образы ар-деко»

— 35 **Гений местечка**
Кира Долинина о графике Меера Аксельрода в галерее ПРОУН

— 36 **История шелкового пути**
Борис Барабанов о концерте Ирины Богушевской

— 37 **Бэнд мальчиков**
Константин Бенюмов о концерте Boyz II Men в Москве

Чудо спето
Марина Шимадина о мюзикле по пьесе Евгения Шварца

— 38 **Кукольное наследие**
Григорий Ревзин о Музее театральных кукол

— 39 **Гибель по законам логики**
Михаил Трофименков о «Хуаресе» Уильяма Дитерле

— 40 **Утверждение в образе**
Борис Барабанов об альбоме «Ъ» группы «Алиса»

РЕСТОРАНЫ

— 46 **Секрет маст-мусира**
Дарья Цивина об иранском «Фарси» и шоу-пасте в Giovedi Cafe

— 48 **Бедность — не пирог**
Алексей Зимин о яблочных пирогах Долматовских и Вульфов

— 49 **Отголоски Ивисы**
Александр Воронов о лучших танцевальных мероприятиях недели

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 50 **Блистательная жизнь насекомых**
Екатерина Истомина о ювелирной коллекции Liberty Pasquale Bruni

— 51 **Универсальное нановремя**
Екатерина Истомина о коллекции Mini J12 Chanel

— 52 **Флагман ее высочества**
Хасан Ганиев о яхте Princess 95 MY

SHOPPING

— 53 **История с чемоданами**
Марина Прохорова о выставке «Voyage en Capitale, Louis Vuitton & Paris»

— 54 **Образцовая выдержанность**
Марина Прохорова о коллекции Max Mara «осень-зима 2010/11»

— 55 **Совершенная буржуазность**
Марина Прохорова о коллекции Hermes «осень-зима 2010/11»

— 56 **Секрет легкой стройности**
Марина Прохорова о коллекции Balenciaga «осень-зима 2010/11»

— 57 **Проверенная фактура**
Марина Прохорова о мужской коллекции Dolce & Gabbana

ДЕТИ

— 58 *Демьян Кудрявцев* о Хане и Яше



Александр Яковлев. «Группа лам», 1932 год

товар сертифицирован, реклама

Bosco di Ciliegi FAMILY

МОСКВА
гум, красная пл., 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10
весна, ул. новый арбат, 19
смоленский пассаж, смоленская пл., 3

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
невский проспект, 12

WWW.BOSCO.RU
+7 (495) 660 0550



www.marinarinaldi.com

MARINA RINALDI


GETTY IMAGES/FOTOBANK

Джон Хэмм

Похоже, «Безумцы» стали для Джона Хэмма тем же, чем «Скорая помощь» для Джорджа Клуни,— ДОВОЛЬНО ПОЗДНЕЙ (В 30 С ЛИШНИМ ЛЕТ) РОЛЬЮ, ПРЕВРАТИВШЕЙ МАЛОИЗВЕСТНОГО СЕРИАЛЬНОГО АКТЕРА В ГЕРОЯ БОЛЬШОГО КИНО

История внезапного успеха Джона Хэмма будто списана из голливудского фильма, состоящего сплошь из клише. Сирота, рано потерявший родителей, он приезжает в Лос-Анджелес в 25, всего имущества при себе — пара сотен и машина. Хэмм работает официантом и обивает пороги студий — ходит на кастинги и перебивается небольшими ролями в сериалах. Он подрабатывает, таская декорации на съемках эротического фильма, когда его будущая подруга Дженнифер Вестфельдт приглашает в свою бродвейскую постановку, которая позже превратится в небольшой независимый фильм «Целуя Джессику Стейн» (2001). В нем Хэмм тоже сыграл микроскопическую роль. Волшебное превращение случается в одночасье: после роли Дона Дрейпера в сериале «Mad Men» он становится бешено популярен и востребован. Статус секс-символа от глянца, шквал номинаций на различные телепремии, восторженные эпитеты от рецензентов: «культовая роль десятилетия».

Дон Дрейпер — креативный директор рекламного агентства с Мэдисон авеню, рекламный гений, который может продать все что угодно, формулируя подсознательные запросы и желания, способный нащупать тайную слабость клиента и уложить в короткий слоган. Это представительный мужчина, который принимает иконические позы: пиджак сидит на нем божественно, он красиво и непрерывно курит, изменяет красавице-жене с незаурядными любовницами, но при этом остается полной загадкой. «Он как Бэтмен — никто не знает, кто он, собственно, такой», — говорит про него коллега. Действие сериала происходит в начале 1960-х, мужчины ведут себя вопиюще неполиткорректно, говорить с женщинами о делах считают ниже достоинства, а посещение психотерапевта — чем-то из ряда вон, щиплют секретарш и пьют виски на совещаниях. Джон Хэмм в роли идеального красавца и лидера Дрейпера вызывает противоречивые чувства: живую тоску по забытой, старомодной и неприличной мужественности. И в то же время — облегчение, что весь этот матерый, победительный и дикий патриархат остался где-то в прошлом. Но главное — на фоне нынешних «новых инфантильных» персонажей, на которых теперь в основном ориентируется Голливуд, Дон Дрейпер стопроцентно взрослый. Коллизии сериала обобщает одна из любовниц Дрейпера: «Теперь я поняла — мужчинам тоже трудно».

Проходя кастинг на роль Дрейпера, которую ему страшно хотелось сыграть, Хэмм, как позже признавался журналистам, думал про себя: «Они выберут кого-то другого, кто выглядит так же, как я, но больше знаменит». Слава богу, этого не случилось. Актерская карьера Хэмма на взлете: первая главная роль («Мальчик в коробке», 2009), участие в фильмах категории А — у Бена Аффлека в «Городе воров» (подробнее о фильме на странице 18) и в байопике, посвященном Алену Гинзбергу, «Вопль».

Татьяна Алешичева

ZENITH

ELITE ULTRA THIN

Швейцарские классические ультратонкие часы





Реклама

ZENITH. ПРИВЕРЖЕННОСТЬ К ТОЧНОСТИ С 1865 ГОДА

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 935 7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик Zenith
Москва, тел. 495 933 7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин Mercury
С.–Петербург, тел. 812 329 6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин Mercury
Екатеринбург, тел. 343 359 4990

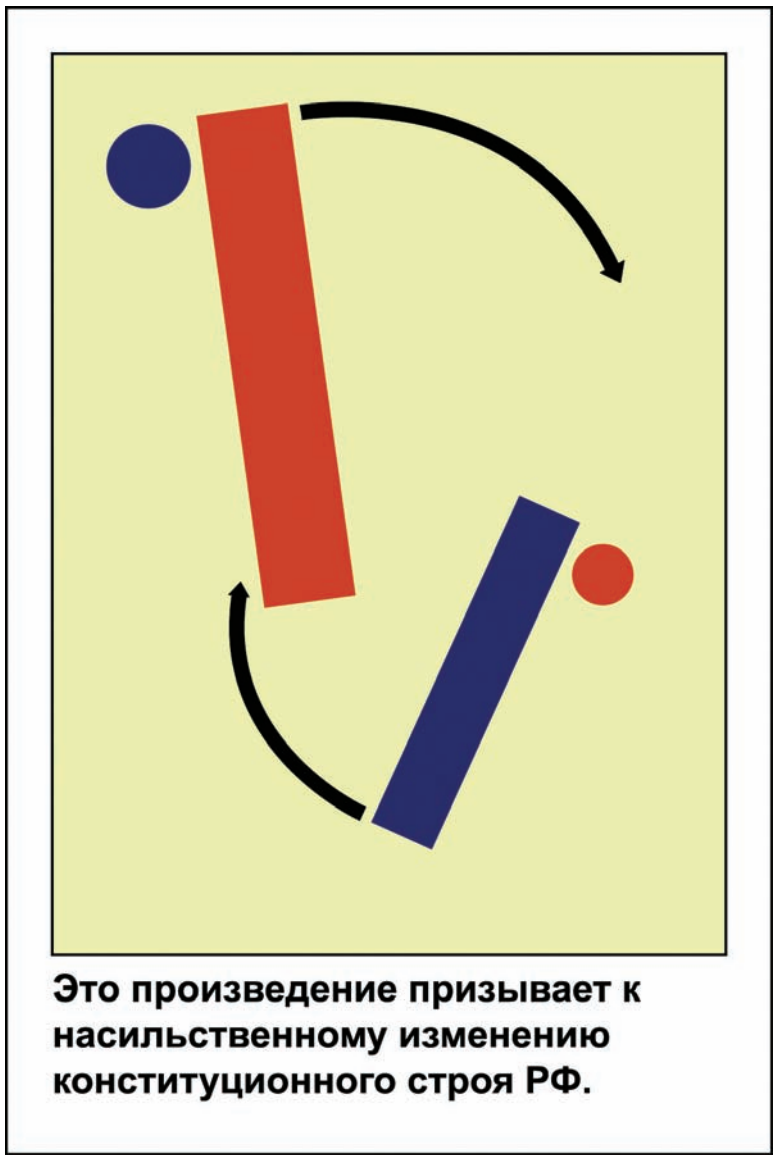
Курортный пр–т, 103
г–ца «Рэдиссон Лазурная»
магазин Mercury
Сочи, тел. 8622 66 3131

Контрапункт по-русски

Выставка «Le counterpoint Russe» в Лувре

Анна Толстова

Говорят, что современное искусство в России предпочитает эстетику политике. Современное искусство во всем мире очень политизировано, а наше почему-то не очень. Но его можно понять: от него так долго требовали выражать определенную политическую позицию, что как только появился шанс перестать быть советским или антисоветским, оно и перестало. А еще говорят, что если ты не занимаешься политикой, то она займется тобой. И это похоже на правду.



Авдей Тер-Оганьян. «Радикальный абстракционизм. № 7», 2005 год

Когда в 2007 году в Третьяковке Андрей Ерофеев, тогда еще начальник созданного на основе его царицынской коллекции отдела новейших течений музея, сделал выставку про соц-арт и современное политическое искусство, многие были недовольны. Дескать, нечего все сводить к политике — мы же не искусствоведы в штатском, чтобы повсюду видеть одну крамолу. Ведь соц-арт, заставляющий эмблематического Ленина рекламировать «кока-колу», благо советская наглядная агитация и империалистическая реклама использовали одну и ту же красно-белую гамму, думал о провокации на уровне художественного языка, а не об идеологической диверсии. И вообще, о каких соц-артовских традициях можно говорить в 2007 году? Через полгода выставку соц-арта должны были отправить в Париж — и вышел конфуз. Кто-то где-то в высших инстанциях (когда история сделалась достоянием публики, руководители культурных министерств и ведомств начали дружно отрицать свою к ней причастность, и один лишь министр культуры Соколов высказался весьма определенно, что это искусство — «позор России») взял да и запретил вывозить добрую треть экспонатов как политически неблагонадежные. В Третьяковке показывать — пожалуйста, а за границу везти — как бы чего не вышло. Под запрет попал и музейный соц-арт эпохи развитого застоя, а именно карикатуры покойного Вячеслава Сысоева, отсидевшего за них срок еще в СССР, и самое живое и современное искусство: «Синие носы», «ПГ», Владислав Мамышев-Монро, Мария Константинова. Резоны цензуры объяснялись как-то невнятно: якобы целующиеся милиционеры, образ Гитлера, свастика и портреты современных политических деятелей, использованные художниками, могут быть неправильно истолкованы. То есть мы тут понимаем, что это сатира и ирония, а на родине Рабле, Мольера и Вольтера — куда уж им.



© ADAGP PARIS 2009

Эрик Булатов. «Свобода», 1992 год

Воздух в 2007-м был несколько другой, чем в 2010-м. Одни по привычке во всем видели политический пиар и дешевую рекламу современного искусства, тем более что опусы «Синих носов» происходили из галереи политтехнолога Марата Гельмана. Другие проявили благородство и неожиданный героизм. Например, тогдашний директор Третьяковки Валентин Родионов, защищая репутацию музея, подал в суд на министра культуры, намекавшего, что выставка сделана в интересах отдельных галерей, поскольку набивает цену их художникам. Третьи уже тогда почувствовали что-то неладное в атмосфере. Все это, надо напомнить, происходило на фоне другого процесса: на куратора Андрея Ерофеева и директора Сахаровского центра Юрия Самодурова, поднявших проблему цензуры в проекте «Запретное искусство», подали в суд оскорбленные хоругвеносцы. И история с кастрацией экспортного варианта выставки соц-арта показала, что политическая цензура в современной России положительно существует, а соц-артовский Эзопов язык вновь может войти в обиход.

Нынешний скандал с выставкой «Русский контрапункт» в Лувре на первый взгляд вызывает ощущение полного дежавю. Кто-то где-то в верхах на всякий случай опять запретил к вывозу в Париж вполне соц-артовские по духу работы художника галереи Марата Гельмана. Только фарс этот разыгрался в изменившихся декорациях. Вроде бы, «Русский контрапункт» — важное событие в рамках года «Франция — Россия 2010». С их стороны — главный французский музей и известный куратор Мари-Лор Бернадак. С нашей стороны — две уважаемые институции: Государственный центр современного искусства и Stella Art Foundation — его создательница назначена комиссаром российского павильона на Венецианской биеннале. Представительная выставка: признанные во всем мире художники старшего и среднего поколения, буквально каждое имя — из хрестоматии. Вот, казалось бы, официальный триумф современного искусства нашей взявшей курс на модернизацию страны. Но когда плакаты Авдея Тер-Оганьяна из цикла «Радикальный абстракционизм» пали жертвой цензуры, стало очевидно, каково реальное положение дел с современным искусством в России.

Авдей Тер-Оганьян, даром что он один из лучших живописцев «южнорусской волны», вышедших на московскую художественную сцену в начале 1990-х, и его полотна есть в наших ведущих музеях — в Русском и в Третьяковке — политэмигрант: после перформанса «Юный безбожник» 1998 года его отношения с Русской православной церковью осложнились настолько, что ему пришлось искать политического убежища в Праге, дабы не сесть по печально знаменитой статье 282 УК — за разжигание религиозной вражды. Серия «Радикальный абстракционизм» была вызвана эпопеей с выставкой «Осторожно, религия!», на которой православные экстремисты учинили погром, но дело возбудили не против них, а против кураторов Сахаровского центра, обвиненных по 282-й и оштрафованных. Сделана серия вполне по-соц-артовски: ничего не значащие абстракции подписаны идиотскими заключениями на основе статей Уголовного кодекса, вроде: «Это произведе-



REGINA GALLERY

Павел Пепперштейн. «Черный квадрат с завитушками», 2010 год



Группа «Синие носы». «Супрематический субботник», 2004 год


© ADAGP, PARIS 2009

Илья и Эмилия Кабаковы. «Трамплин для Икара», 2003 год



Александр Бродский. «Ротонда II», 2010 год

ние призывает к насильственному изменению конституционного строя РФ», или «Это произведение направлено на возбуждение религиозной вражды». При всей своей публицистичности, эти работы — образец тонкой и ироничной игры с языком, демонстрирующий абсурдность однозначных политических прочтений произведения искусства. И то, что пожелавшие остаться анонимными цензоры прочли их буквально, говорит лишь о том, насколько некомпетентно у нас руководящее культурой чиновничество.

Однако официальных лиц, которые бы заступились за художника, в 2010-м, в отличие от 2007-го, не нашлось, и это понятно. Все герои цензурных скандалов 2007-го лишились своих постов: Андрей Ерофеев уволен из Третьяковки, для которой собрал превосходную коллекцию, Юрий Самодуров был вынужден уйти по собственному желанию из созданного его руками Сахаровского центра, а защищавшего честь Третьяковки Валентина Родионова отправили в отставку. Не удивительно, что директор ГЦСИ, вместо того чтобы грудью встать на защиту опального художника, заявил, что «Радикальный абстракционизм», многократно показанный на различных выставках в России, попал в состав экспортного проекта по ошибке. При этом существование политической цензуры публично по-прежнему отрицается. Но право отдельных групп и лиц на нее уже узаконено.

Кураторы «Запретного искусства» этим летом были осуждены по 282-й и приговорены к штрафам. Журнал «АртХроника», подробно освещавший процесс и писавший аналитические материалы об отношениях современного искусства и церкви, тоже попал в экстремисты. Роскомнадзор вынес ему предупреждение за публикацию экстремистских материалов, в частности,


© ADAGP, PARIS 2009

Группа «АЕС+Ф». «Фабрика игрушек бизнесмена», 2009 год

речь шла о репродукции одного из экспонатов «Запретного искусства», «Иконы-икры» Александра Косолапова, напечатанной в апрельском номере — задолго до того, как выставка получила обвинительный приговор. Теперь прокуратура и отдел по борьбе с экстремизмом ГУВД проводят проверки — внимание бдительных органов к журналу привлек православный бизнесмен Сергей Шмаков. Настолько православный, что смог заполучить на временное хранение в храм при своем коттеджном поселке икону «Богоматерь Торопецкая» из Русского музея — вопреки протестам музейщиков.

В истории с луврским проектом художники победили по принципу «спасение утопающих — дело рук самих утопающих». Авдей Тер-Оганьян призвал коллег бойкотировать выставку, и некоторые их них из солидарности готовы были отказаться от участия в своей первой (и, скорее всего, последней) выставке в Лувре. Угроза международного скандала, видимо, возымела воздействие на Росохранкультуру: в последний момент она разрешила вывезти работы Авдея Тер-Оганьяна из России. Попутно Авдей Тер-Оганьян пытался привлечь внимание к судьбе своего товарища по несчастью — скрывающегося в Болгарии от преследования по 282-й статье художника Олега Мавромати, которому грозит депортация в Россию и, возможно, тюремное заключение. Кажется, без благоприятных последствий для беглеца.

В программе года «Россия — Франция 2010» Лувру предназначались две наши главные, самые парадные выставки: весной — «Святая Русь», осенью — «Русский контрапункт». Контрапункт, что и говорить, вышел строгий, даже суровый: более точно продемонстрировать, как замечательно совмещаются у нас доктрины «Православие, самодержавие, народность» и «Россия, вперед!», было бы трудно. Изначально куратор Мари-Лор Бернадак предложила показать «Русский контрапункт» в подземельях средневекового Лувра: это символически напоминало бы о том, что искусство Ильи Кабакова и его ровесников рождалось в обстановке андерграунда. Судя по всему, этому «позору России» — тем современным отечественным художникам младших поколений, которые наследуют концептуальной традиции — тоже разумнее всего сидеть в подполье и не высовываться. И ведь как чудесно все получается: если ты занимаешься современным искусством, а не маскирующимся под него дизайном, тебе даже не надо думать о каком-то политическом содержании. Оно теперь будет возникать само собой.

Париж, Лувр, до 15 января 2011 года

Вор не играет в хоккей

Новый фильм Бена Аффлека

— *Лидия Маслова*





Новая режиссерская работа Бена Аффлека — криминальный триллер «Город воров» (The Town) — свидетельствует о том, что успех его полнометражного дебюта трехлетней давности «Прощай, детка, прощай» (Gone Baby Gone) был не случайным: хотя считается, что снимать самого себя в главной роли трудно, это не помешало Бену Аффлеку в его втором фильме одинаково вырасти и как режиссеру, и как актеру. В «Городе воров» он играет потомственного грабителя банков, проживающего, как и большинство его коллег, в пользующемся печальной известностью бостонском пригороде Чарльстауне, криминальной столице Америки, где на площади в одну квадратную милю при желании можно взять тепленькими всех профессионалов своего дела, обеспечивающих в Бостоне такие рекордные показатели, как 300 ограблений в год.

Как и «Прощай, детка, прощай», «Город воров» — тоже экранизация книги, на этот раз романа Чака Хогана «Принц воров», который в 2005-м сам Стивен Кинг упомянул в десятке лучших романов года. Герой Бена Аффлека — в глубине души неплохой парень, в юности совершенно не собиравшийся идти по стопам своего отца-гангстера (Крис Купер в блистательном камео), понесшего заслуженное наказание и находящегося в тюрьме. Вместо этой сомнительной карьеры герой предпочел бы профессиональный хоккей, но тут на его пути встало роковое увлечение наркотиками, и пришлось ему все-таки продолжить воровскую династию. Теперь он возглавляет одну особенно безбашенную банду из четырех человек, члены которой уверены в своей безнаказанности, но на дело на всякий случай ходят все-таки в масках и остроумно переодевшись монахинями довольно макабрического вида, которых можно видеть на постере фильма. Банда героя — его единственная семья, а самый главный в ней отморозок (Джереми Реннер, номинант на «Оскар» за фильм «Повелитель бури»), с которым он дружит с детства, ему почти как родной брат.

Во время очередного ограбления персонаж Джереми Реннера ненадолго берет в заложницы девушку-банковского менеджера (Ребекка Холл), а позже выясняется, что она тоже живет в «городе воров» Чарльстауне. Чтобы выведать, не удалось ли девушке запомнить грабителей и не сможет ли она их сдать, герой Бена Аффлека как бы случайно знакомится с ней в прачечной. Она не подозревает, что ее очаровательный новый друг — одна из тех фальшивых монашек, которые два дня назад ограбили ее банк, а герой оказывается потрясен тем, что бывают такие трепетные и солнечные девушки, непохожие на бандитских марух. Отношения эти, понятное дело, выливаются в бурный роман, и принц воров решает переменить судьбу, уехав со своей возлюбленной из Чарльстауна в надежде, что все-таки на его хоккейном будущем еще не стоит окончательный крест. Однако вырваться из опасной трясины оказывается непросто. Во-первых, ФБР идет по следу во главе с дотошным агентом (Джон Хэмм), исполненным решимости обезвредить банду, во-вторых, сами бандиты начинают сомневаться в своем главаре, и, наконец, местный пахан (Пит Постлетуэйт) слишком пристально контролирует ситуацию. Герой оказывается перед драматическим выбором: либо предать друзей, либо потерять возлюбленную, которую его кореша для полного спокойствия вообще предпочли бы видеть мертвой.





Сам выросший в Бостоне (хотя и не совсем в Чарльстауне, а все-таки в Кембридже), Бен Аффлек хорошо знает те места, где уже второй раз происходит действие его картины, и снова демонстрирует умение не только хорошо снимать пропитанный адреналином action, но и населять укромные бостонские закоулки объемными, многогранными персонажами, которыми, к сожалению, нечасто балует американский жанровый кинематограф. Единственное, в чем можно упрекнуть «Город воров», который американские критики объявили лучшей гангстерской драмой со времен «Схватки» (Heat) Майкла Манна,— это в том, что раскаявшийся вор, решивший завязать под влиянием хорошей девушки,— персонаж довольно банальный, о котором во множестве аналогичных фильмов рассказано уже вроде бы все. Бен Аффлек, однако, придумал, что добавить к этой избитой теме и как повернуть ее неожиданной — не нравоучительной и не сентиментальной — стороной.

В прокате с 21 октября

*смелость быть особенной реклама

DARE TO BE DIFFERENT*



CARRERA Y CARRERA

MADRID

Владивосток Волгоград Екатеринбург Иваново Иркутск Казань Кемерово Краснодар Красноярск Москва Н. Новгород Новосибирск Омск Пермь Пятигорск Ростов-на-Дону Самара С.-Петербург Сочи Сургут Тольятти Тюмень Уфа Челябинск

Бутики Carrera y Carrera: **Москва** ул. Тверская, 3, тел. (495) 580 9203 **С.-Петербург** «Гранд Палас» Невский пр., 44 - ул. Итальянская, 15 тел. (812) 314 2633; **Екатеринбург** отель Hyatt Regency Ekaterinburg, ул. Бориса Ельцина, 8, тел. (343) 359 4050

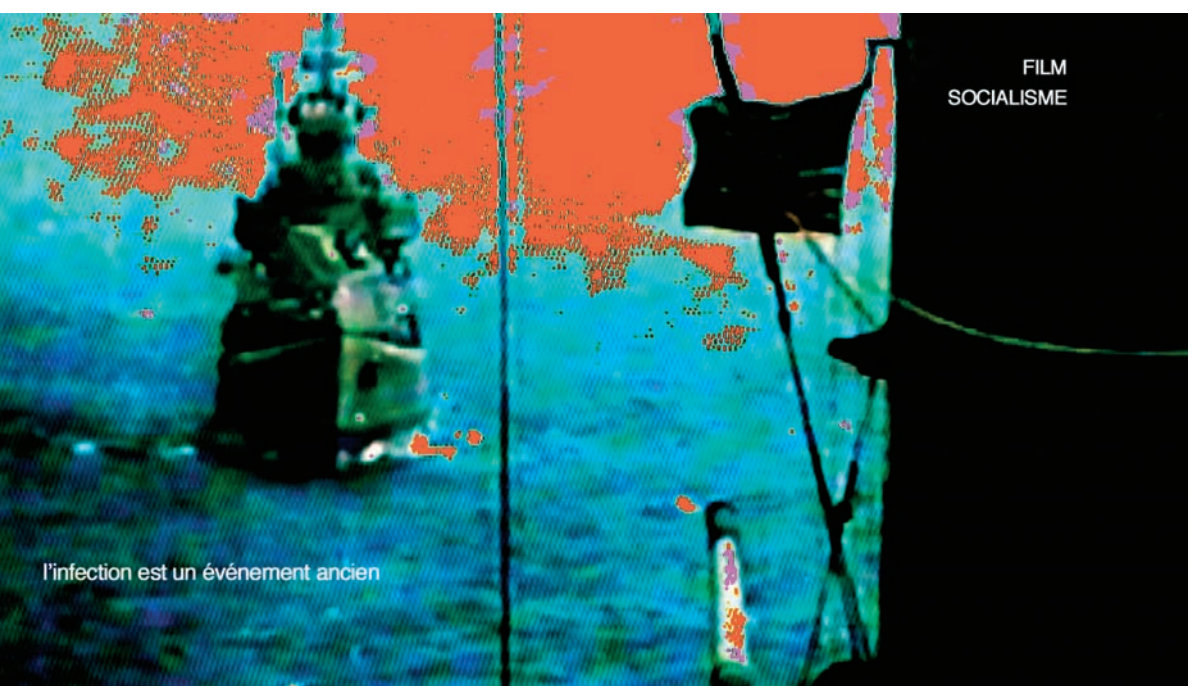
Адреса и телефоны авторизованных точек продаж на сайте

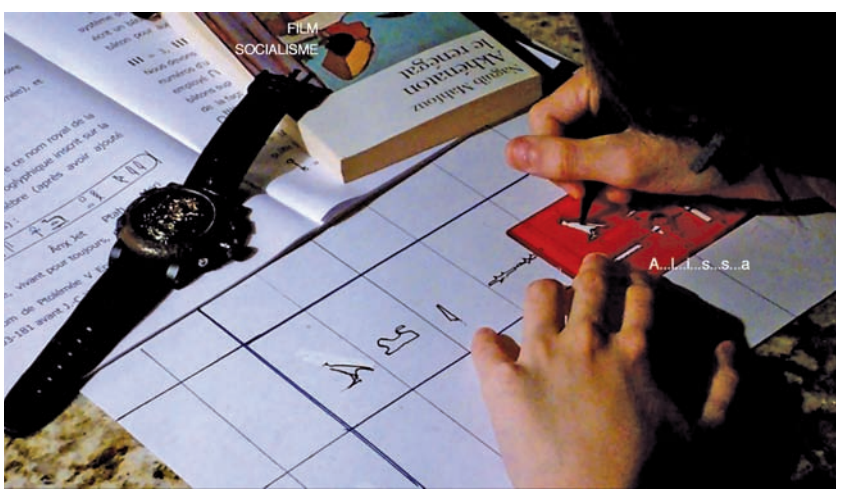
WWW.CARRERAYCARRERA.COM

Политический круиз

«Социализм» Жан-Люка Годара

— Андрей Плахов





В оригинале картина называется «Film socialisme» — Годар вынужден напоминать, что то, что он делает, все-таки является фильмом



Первый игровой фильм Годар снял в 1960 году, и он назывался «На последнем дыхании». Дыхание и вправду оказалось коротким. Перевернув мир с помощью еще двух-трех картин в начале 1960-х, едва не развалив Каннский фестиваль в 1968-м, франко-швейцарский революционер вот уже сорок лет снимает кино, которое до конца принимает (и делает вид, что стопроцентно понимает) только редеющая секта его апостолов. «Социализм» — не исключение. В оригинале он называется «Film socialisme», и это существенно. Годар вынужден напоминать: то, что он делает, все-таки является фильмом, хотя кино умерло, и с этим приходится мириться даже ему. Действие разворачивается на теплоходе, где собрана модель европейского общества. В свое время такую модель построил Федерико Феллини в великой картине «И корабль плывет», спустя годы этот же принцип использовал Мануэль де Оливейра в «Говорящем фильме». В отличие от них, Годар собирает на своем корабле не избранное общество belle epoque и не звезд современного бомонда, а довольно пеструю компанию в соответствии с эклектикой нового века: среди прочих — французский философ, американская певица (саму себя играет Патти Смит), московский милиционер, бывший чиновник ООН, посол Палестины и военный преступник.

Они едут по Средиземному морю дорогой аргонавтов и ведут разговоры о кризисе европейской цивилизации, холокосте и палестинском вопросе, о пользе и вреде гражданских свобод, о преимуществах немецкого Ренессанса над итальянским. Они читают Бальзака, цитируют Шекспира и Вальтера Беньямина. Маршрут ведет героев из Египта в Палестину, Грецию, Хайфу, Неаполь и Барселону. В какой-то момент Годар, словно забыв о корабле, увлекается историей брата и сестры, которые ждут на бензоколонке своих родителей чтобы предъявить им счет за туманное истолкование и неправильное использование таких понятий как свобода, равенство, братство. Можно предположить, что восьмидесятилетний Годар — один из трех живущих последних могикан «новой волны» — передает революционную эстафету своей бурной юности молодежи и студентам.

Существенное место в конструкции фильма занимает русская тема, хотя в русском социализме Годар разочаровался давно, предпочтя ему китайский. В фильме фигурирует парень в советской майке, дирижирующий фантомным оркестром, русский агент в исполнении Ольги Рязановой и загадочная девушка с лицом Полины Кутеповой. За кадром звучит Чехов, список легендарных городов-мифов пополняет Одесса с эйзенштейновской лестницей, а какие-то ключевые слова пишутся и звучат по-русски: «Р. Корсаков», «горячий снег», «Наполеон сжег Москву», «счастье» и даже «Александра Маринина», чье творчество высокомерный Годар удостаивает чего-то вроде обсуждения.

Приятно, конечно, думать, что французский гений считает Россию частью Европы. Хотя, подозреваю, ему, всегда находившему буквы чрезвычайно киногеничными, просто нравится, как выглядит в кадре кириллица, и социализм тут ни при чем. Можно воспринимать фильм и, следуя совету его автора, как симфонию в трех частях, просто слушая обрывки диалогов на разных языках, издевательски — через пятьдесят слов — переведенных английскими субтитрами.

Годар демонстративно не приехал в Канн, сославшись в письме дирекции фестиваля на «проблемы греческого типа» (вероятно, кризис капитализма). Он прислал пленку, на которой запечатлелась полная и окончательная деконструкция того, что некогда называлось классическим кинематографом. Парадокс в том, что сакраментальный вопрос «Quo vadis, Europa?» звучит в фильме без особенного отчаянья, и в нем даже не так уж много иронии. Может, потому, что Годар, вслед за Феллини и Оливейрой, почувствовал себя человеком Средиземноморья. А это море и порожденная им культура никогда не кончаются.

В прокате с 21 октября



Шаль из шелкового твила

Москва:
Столешников пер., 12
тел.: 933 2833
ГУМ, Красная площадь, 3
тел.: 620 3019

Hermes.com

HERMÈS
PARIS

ЖИЗНЬ КАК СКАЗКА

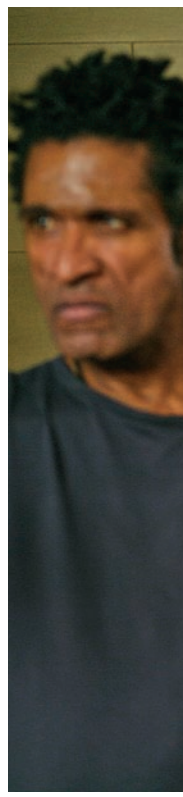
Publicis EtNous реклама

Пересказ от подставного лица

Авторский ремейк фильма «13» Гелы Баблуани

— *Татьяна Алешичева*







Гела Баблуани, осевший во Франции сын грузинского режиссера Теймураза Баблуани, хотел стать писателем, учился на юриста, а вот сам снимать кино вначале не планировал. Но основал продюсерскую компанию для продвижения фильмов отца — и втянулся. Результатом стали призы Sundance и Венецианского фестиваля за его полнометражный дебют «13 Tzameti» (2005) — фильм, который критики хвалили за необычный, оригинальный сюжет. Сюжет о русской рулетке, впрочем, настолько же оригинальный, насколько и классический, если вспомнить легендарного «Охотника на оленей» (1978) Майкла Чимино. Черно-белый фильм Баблуани про наивного парня, который хотел только честно заработать, воспользовавшись

В ремейке вместе с известными лицами **появляются и подробности** прошлого героев









случаем, а вляпался в подпольный тотализатор, где делают ставки на чужую жизнь, снят практически безупречно для дебютанта. Благодаря черно-белой гамме, задействованным типажам и лаконичной строгой форме он похож на классические французские «полары» 1950-х — полицейские фильмы о том, как усталые флики идут по следу обреченных гангстеров. Баблуани удалось легко совместить две ипостаси: фильм смотрится как изысканный оммаж Мельвилю и Жюлю Дассену, но остается при этом крепкой жанровой историей.

Грузинский эмигрант во Франции, двадцатилетний юноша (его сыграл брат режиссера Георгий Баблуани), ремонтирует крышу и случайно подслушивает разговор хозяина дома с женой о том, что скоро у того будет возможность крупно заработать — по почте придет письмо с инструкциями. Хозяин, очевидно криминальный тип, умирает от передозировки, парень присваивает конверт с инструкциями, где лежит билет на поезд и бронь отеля. В тотализаторе, куда он попадает и становится одним из игроков, на выигрыш ставят огромные деньги. Участвует несколько команд — каждая выставляет своего игрока с номером, те становятся в круг и по сигналу секунданта — когда загорается лампочка — стреляют друг другу в затылок. Парень, ставший игроком номер 13, даже не подозревает, что по его следу с самого начала идут полицейские.

Чтобы закончить свой первый фильм, Баблуани пришлось искать деньги, показывая возможным инвесторам уже отснятый материал. После успеха «13 Tzameti» к нему выстроилась очередь из голливудских продюсеров с предложениями купить права на ремейк. Для первого фильма Баблуани тщательно отбирал актеров, брал даже непрофессионалов с подходящей внешностью. В результате вышла впечатляющая галерея патологических физиономий криминального дна. Но прошлое игроков осталось за кадром — можно было только догадываться о том, что привело их в игру. В ремейке вместе с известными лицами появляются и подробности. Микки Рурк сыграл ковбоя, которого каждый день метелят в мексиканской тюрьме, чтобы выбить информацию о деньгах, которые он украл. Из тюрьмы он попадает прямо в игру в сопровождении Джимми (50 Cent), у которого в игре собственный интерес. Такую же пару — игрока и «владельца», который его использует, делая крупные ставки,— сыграли Джейсон Стэтем и Рэй Уинстон. Центральная роль наивного новичка под номером 13, который случайно попал в эту клоаку, даже не умеет заряжать пистолет и отказывается перед игрой от допинга, досталась британскому актеру Сэму Рейли, известному пока только по роли самоубийцы Яна Кертиса в байопике Корбайна «Контроль» (2007).

В прокате с 21 октября

Удвоение показа

Фестивали «2morrow/Завтра» и «2-in-1»

— *Андрей Плахов*

В одном и том же городе Москве в одном и том же месяце октябре **появилось сразу два кинофестиваля** с интенсивной программой арт-хауса

Усугубляющаяся деградация кинопроката, в котором давно уже не сыщешь наиболее значимых фильмов, обернулась неожиданной мутацией — появлением в одном и том же городе Москве в одном и том же месяце октябре сразу двух кинофестивалей с интенсивной программой арт-хауса. После смерти Ивана Дыховичного, отца-основателя фестиваля «Завтра», его единомышленники разделились на две группы, и возникло два фестиваля, которые пройдут один вслед за другим. Творческая конкуренция на паханном-перепаханном поле арт-хауса пока не переходит в братоубийственную войну и служит прежде всего интересам просвещенной публики, которой дела нет до внутренних киношных разборок — было бы что на экране поглядеть. Концептуальные различия фестивалей наверняка проявятся непосредственно в ходе их проведения, и тогда можно будет сравнить их по дружественности атмосферы, уровню организованности, культурному резонансу. На данный момент есть две программы, собранные двумя кураторами — Антоном Мазуровым и Алексеем Медведевым. И есть два названия с иностранными буквами и цифрой 2 в каждом из них: поистине тотальное двойничество.

Итак, начнем с главных московских премьер на фестивале **«2morrow/Завтра»**, который проходит с 14 по 18 октября. Это, прежде всего, каннский победитель «Дядюшка Бунми, который помнил свои прошлые жизни».

Герой тайской сказки, умирая, пытается разобраться в тайнах мироздания. Ему помогают это сделать сын в облике черной обезьяны с горящими глазами-фонариками и явившаяся с того света жена. В сопровождении близких герой отправляется в пещеру, которая символизирует истоки всего сущего. Попутно, из какой-то другой жизни дядюшки, разыгрывается сюжет с принцессой: она вглядывается в свое отражение в водоеме и совокупляется со сказочной рыбой. Потом дядюшка попадает в тоталитарное будущее, фотографируется с группой хунвейбинов. По поводу своей кармы он замечает, что испортил ее, убив слишком много коммунистов, хотя и «с добрыми намерениями». Если все же попытаться сформулировать, о чем этот фильм, то, скорее всего, о движении времени. О том, как прошлое превращается в настоящее, но не уходит, а просто прячется, обретает невидимую форму, а режиссер делает его зримым. Это ни на что не похожее кино снял Апичатпонг Вирасетакул, режиссер, которого считают открытием номер один мирового кинематографа нулевых годов.

Еще один режиссер-открытие — канадец Ксавье Долан, снявший неровный, но талантливый фильм «Воображаемые любови». Два года назад его режиссерский дебют — фильм «Я убил свою маму» — стал победителем фестиваля «Завтра». В этом вольном лирическом ремейке «400 ударов» Франсуа Трюффо Ксавье Долан сыграл главную роль. В новом фильме, который откроет нынешний фестиваль, Долан (опять в главной роли) берет в качестве образца другой шедевр Трюффо — «Жюль и Джим», как и в «Я убил свою маму», частично меняя сексуальную ориентацию героев. Наследник традиций Франсуа Озона и Вонга Кар-Вая, Долан великолепно работает с популярной музыкой и создает выдающиеся образцы современного дизайна. В конце фильма — чудесная шутка с участием Луиса Гарреля для тех, кто понимает.

Перечислим другие премьеры фестиваля «Завтра». Это «Днепр» украинца Александра Шапиро, «Зимние каникулы» китайца Ли Хунци (обладатель «Золотого леопарда» в Локарно), «Четырежды» итальянца Микеланджело Фраммартино, «Которого не было» россиянина Рамиля Салахутдинова, «Воодушевление» Галины Мызниковой и Сергея Проворова. Будут и фильмы кинематографистов с европейским именем — «Искушение святого Тони» эстонца Вейко Ыунпуу, «Три дня» и «Свобода» литовца Шарунаса Бартаса, а также «Шантрапа» Отара Иоселиани, снятая грузинским режиссером во Франции и на Украине. Наконец, ветеран гей-культуры канадец Брюс Ля Брюс привезет скандального «Зомби из Лос-Анджелеса», которого подвергли цензуре в непродвинутых странах, но в Москве, разумеется, покажут во всей чистоте авторского замысла.

Фестиваль **«2-in-1»** пройдет с 22 по 25 октября и откроется картиной «Дерево» Джули Бертучелли (в свое время работавшей ассистенткой у Иоселиани) с Шарлоттой Генсбур в главной роли. Это история многодетной семьи, внезапно потерявшей отца. Старшие дети, каждый по-своему, горюют, а младшая дочь приходит к выводу, что на самом деле папа не умер, а поселился в кроне дерева.

Название фестиваля, по мысли организаторов, означает «стирание границ между игровым и документальным, авторским и коммерческим, жанровым и артхаусным кино, между кино и современным искусством». То есть, в одном флаконе будут преподнесены совершенно разные явления. Вообще же идея назвать фестиваль «Два в одном» позаимствована у Киры Муратовой, которая, наряду с Денни Бойлом, войдет в состав жюри.

В конкурсе «2-in-1» будет 9 картин. Самая заметная из них — полнометражная анимация Уэса Андерсона «Бесподобный мистер Фокс». Привлекательна и выигравшая фестиваль в Карловых Варах «Сетка от комаров» испанца Агусти Вилы. На ее афише изображены главные герои на фоне целого зоопарка: тут и собаки, и кошки, и птицы. Есть в фильме и кабан, которого едущие в машине любовники сбивают на дороге, а чтобы облегчить его страдания — переезжают еще дважды. Многое здесь происходит из лучших гуманистических побуждений, но по закону подлости оборачивается жестокостью, распадом, бредом. При этом все убеждены, что опасаться в жизни следует главным образом комаров. Другой значительный фильм фестиваля называется «Аврора» и снят румыном Кристи Пую. Три часа бесстрастного наблюдения за метаниями сорокалетнего инженера, который сатанеет от своей нелепо сложившейся жизни и буквально на наших глазах превращается в хладнокровного убийцу. Сыграть главного героя Пую не смог доверить ни одному актеру и сделал это сам. Спустя пять лет после «Смерти господина Лазареску», первой ласточки «новой волны» из Румынии, «Аврора» доказывает, что эта страна по-прежнему освещает путь интеллектуальному кинематографу. Закроется фестиваль фильмом «Турне» Матье Амальрика — оммажем Феллини («8 1/2»), Бобу Фоссу («Вся эта суета») и Билли Уайлдеру («В джазе только девушки»). Телевизионный продюсер, переживший кризис среднего возраста, рвет с прошлым, уезжает в Америку и возвращается оттуда с группой гротескных стриптизерш. Амальрик, сыгравший главную роль, окружен целым сонмом пышнотелых девиц из кабаре «Ньюбурлеск». Есть в фильме и политический подтекст: ведь речь идет о праве женщин на неформатную фигуру, не утвержденную индустрией гламура.

В рамках фестиваля пройдут ретроспективы классика-авангардиста Дэвида Кроненберга и модной молодой актрисы и режиссера Изильды Ле Беско. Как и в случае «Завтра», не останутся без внимания сексменьшинства: о дружбе-любви-ревности трех девушек расскажет фильм Ле Беско «Подонки».

«2morrow/Завтра»: 14–18 октября, www.2morrowfest.ru
«2-in-1»: 22–25 октября, www.twoinone.ru

Парюра от Elie Chatila с рубинами общим весом 152,48 карат и бриллиантами, весящими в сумме 186,29 карат.
$300,000–400,000
UAE 1,100,000.00–1,500,000.00



Реклама

Ювелирные украшения и часы: дубайские торги

Дубай • 27 октября 2010 года

CHRISTIE'S

Предаукционный показ
24–27 октября

По всем вопросам обращайтесь
Дэвид Уоррен
dwarren@christies.com
Ксения Апухтина
kapukhatina@christies.com
+44 (0)20 7389 2380
Отель Jumeirah Emirates Towers, Дубай, ОАЭ

christies.com

Избранные на продажу

Предаукционная выставка Sotheby's в Москве

— *Татьяна Маркина*


SOTHEBY'S

Александр Яковлев. «Танец Кули-Кута», 1925 год


SOTHEBY'S

Хаим Сутин. «Подвешенная индейка», 1925 год

Амедео Модильяни. «Портрет Жанны Эбютерн в шляпе», 1917 год


SOTHEBY'S

В сборную помимо картин русских художников на сей раз **попали импрессионисты** и драгоценности герцогини Виндзорской

Аукционный дом Sotheby's устраивает в Москве ставшую уже традиционной осеннюю предаукционную выставку. Она сборная — что обычно; однако в эту сборную из картин русских художников на сей раз попали не только импрессионисты, но и совсем уже удивительные гости — драгоценности герцогини Виндзорской.

В выставочном зале Государственного исторического музея можно будет увидеть все 20 предметов из тех, что будут проданы на аукционе в Лондоне 30 ноября. Каждая из этих брошей, табакерок и запонок — рассказ о самой романтической истории любви XX века, когда, как в сказке, король отказался от престола ради своей возлюбленной. Эдуард, принц Уэльский, познакомился с замужней (уже вторым браком) американкой Уоллис Симпсон в 1930 году; в 1937-м, недолго пробыв королем, он отказался от короны и женился на любимой женщине. Эдуард и Уоллис получили титул герцогов Виндзорских. Насколько тесно были они связаны с нацистами, да и правда ли это вообще — к моменту кончины герцогини в 1986 году подзабылось, осталась лишь прекрасная история и более 300 выдающихся, созданных в единственном экземпляре украшений, которые Эдуард и Уоллис дарили друг другу. В 1987 году они были проданы и принесли фантастическую сумму $50 млн; ныне кто-то решился расстаться с несколькими вещами. Среди них есть «просто» зажимы для платья и запонки от Cartier, а есть украшения, созданные Эдуардом и Уоллис совместно с ювелиром Cartier Жанной Туссен и очень много значившие для герцогов: гибкий браслет с пантерой (1952 год), брошь в виде фламинго (1940 год, £1–1,5 млн). Есть драгоценности и совсем личные — например брошь, сделанная к 20-летней годовщине свадьбы, в виде сердца с инициалами и памятной надписью (1957 год, £100–150 тыс.). Или любимый браслет герцогини (подарок Эдуарда) с девятью латинскими крестами, каждый из кото-


SOTHEBY'S

Брошь Cartier. Изумруды, рубины, бриллианты, 1957 год

Брошь Cartier. Рубины, сапфиры, изумруды и цитрины, 1940 год


SOTHEBY'S


SOTHEBY'S

Браслет Cartier. Бриллианты, ониксы, 1952 год


SOTHEBY'S

Кошелек Van Cleef & Arpels. Золотая сетка, рубины, бирюза, бриллианты, 1942 год


SOTHEBY'S

Браслет Cartier. Платина, бриллианты, изумруды, аквамарины, рубины, желтые сапфиры, сапфиры, аметисты, около 1935 года


SOTHEBY'S

Рамка для фотографий Cartier. Серебро, перидоты, цирконы, хризобериллы, шпинели, около 1900 года

Клод Моне. «Ива», 1885 год


SOTHEBY'S


SOTHEBY'S

Давид Бурлюк. «Япония и Америка», 1921 год

рых посвящен какому-то важному событию в жизни Уоллис с 1933 по 1944 год (£350–450 тыс.). В 1935 году Уоллис подарила возлюбленному золотой портсигар Cartier с выгравированной картой и маршрутами их совместных путешествий (£150–200 тыс.). Вся коллекция предварительно оценена в сумму около £2,5 млн.

Самый большой блок работ на выставке — это русская живопись, собранная к аукциону в Нью-Йорке 4 ноября, на котором русские художники будут продаваться вперемешку с импрессионистами (новация Sotheby's, в прошлом году имевшая успех). Тут тоже все в порядке с громкими провенансами. Из коллекции миллиардера и филантропа Гордона Гетти (сына основателя музея Getty Пола Гетти) происходит небольшая гуашь Константина Сомова «Сильфиды» ($120–180 тыс.). Работа Павла Челищева попала на аукцион из собрания Рут и Чарльза Генри Фордов — нью-йоркских друзей художника. Продается «Портрет Чарльза Генри Форда» (1933 год, $150–200 тыс.) — на нем поэт-сюрреалист и мистик, подобно прорицателю, вглядывается в шар-кувшин, в котором переливаются нездешние огни.

Кроме этого, можно будет увидеть полотно «Дитя» Марии Васильевой 1921 года ($300–500 тыс.), написанное в декоративно-кубистической манере, и того же года футуристическое столкновение «Япония и Америка» Давида Бурлюка.

Из состава лондонского аукциона русского искусства приедет только одна работа, зато несомненный топ-лот — это «Танец Кули-Кута» Александра Яковлева. Картина написана художником по следам того знаменитого путешествия в Африку вместе с Citroen, плоды которого произвели сенсацию сначала в Париже на выставке в 1926 году, а потом и на русском арт-рынке (летом полотно «Тити и Наранге» из той же серии было продано на Sotheby's за £2,5 млн — рекорд для художника).

На выставке к произведениям русских художников присоединены несколько работ импрессионистов и модернистов. Это поздние барышни Ренуара и «Ива» Клода Моне 1885 года, самого важного для художника периода ($4,5–6,5 млн). На «Портрете Жанны Эбютерн в шляпе» ($9–12 млн) Модильяни цвет глаз модели и полупрозрачных камней на ее шее перекликается с оттенками фона. Вся построенная на диссонансах «Подвешенная индейка» — яркий образец экспрессионизма Хаима Сутина (1925 год, $1,5–2 млн).

ГИМ, 21, 22, 23 октября

Искусство на бытовой почве

The New Decor в «Гараже»

— *Юлия Пешкова*



Мартин Бойс. «Одним испорченным утром», 2008



Моника Бонвичини. «Качели из кожи и цепей», 2009 год



Los Carpinteros. «Кровать», 2007 год



Том Берр. «Уютное окоченение», 2009 год

В «Гараже» открывается выставка The New Decor, представляющая взгляд нескольких десятков современных художников и скульпторов на предметный мир. Это будет ее второе рождение: этим летом выставку можно было увидеть в лондонской галерее Hayward.

Поиск границы между искусством и дизайном — один из самых оживленных сюжетов последнего десятилетия. В принципе вопросов уже ни у кого не осталось. Противоположные стороны сошлись на том, что малотиражный или даже единичный дизайн — это тоже искусство, и придумали для него термин design art. Несмотря на то что спор вроде бы исчерпан, интерес к теме не утихает. Только за последний год в Европе прошло как минимум две крупных выставки, исследующих пограничную зону дизайна и искусства: Telling Tales в лондонском музее Victoria & Albert и Le Fabuleux Destin du Quotidien в бельгийском центре современного искусства Grand Hornu. Обе они стояли на стороне дизайна и показывали, до каких сказочных и фантастических вещей могут додуматься дизайнеры, если дадут себе свободу и забудут о бюджете и функции.

Третья выставка The New Decor, хоть и называется «Новым декором», показывает ситуацию глазами не декораторов, а художников. Куратор — директор галереи Hayward Ральф Ругофф — отобрал 30 с лишним деятелей современного искусства, для которых предметный мир является естественным ингредиентом творчества. Некоторые, как Хэгу Янг и Ярослав Козловски, используют окружающие нас вещи для своих инсталляций, другие, как Мартин Бойс, создают потенциально полезные скульптуры, напоминающие предметы из реального мира (стол, светильник, межкомнатная перегородка и пр.). Французское слово Decor было выбрано для названия за его двусмысленность: оно обозначает одновременно и оформление интерьера, и декорации. Первое — стабильное, практичное, реальное, второе — временное, театральное, придуманное. Как говорит сам Ругофф, он хотел сыграть на этом контрасте, предложив по-новому посмотреть на привычные вещи.

Задумка эта очень близка концепции design art. Да и сами объекты, во всяком случае часть, можно было бы приписать к этому жанру. Разница, однако, есть, и довольно серьезная. Несмотря на схожий результат, дизайнеры и художники подходят к нему по-разному. Первые отталкиваются от предмета, иногда увлекаясь и превращая его в произведение искусства, другие начинают с концепта, который иногда принимает облик чего-то узнаваемого. То есть какой-нибудь трехногий стул у дизайнера будет значить стул, отказавшийся от своей функции, а у художника — беспомощность человека в современном мире.

Общее у всех этих выставок то, что обычно они пользуются большим успехом. На них можно смело идти с детьми, и степень погруженности в современное искусство совершенно не играет никакой роли. Они берут своей зрелищностью и понятностью. В отличие от «чистого» искусства, которое зачастую скучно смотреть даже специалистам, быт, возведенный в ранг искусства (или искусство, обратившееся к быту), неизбежно вызывает ответную реакцию, будь то «я бы такую люстру себе домой прикупил» или «надо же так красивый стул испоганить».

По «гаражной» традиции, статичная экспозиция сопровождается встречами с живыми людьми. На неделе, предшествующей открытию, можно будет увидеть некоторых героев выставки, приехавших на монтаж инсталляций: 19 октября свое детище представит Ральф Ругофф, а 23-го доктор искусствоведения Татьяна Малинина объяснит, почему название The New Decor ничего не говорит русскому уху и какая связь между «дизайн арт» и ар-деко.

ЦСК «Гараж», с 21 октября по 6 февраля

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Для тех, кому не хватает
праздников для поводов...



Еще один лучший день
в моей жизни...



реклама

Классическая коллекция Абрау-Дюрсо: Премиум Розовое Брют

Редкий по красоте лососевый цвет с золотистыми отблесками. Свежий притягательный вкус с гармоничным сочетанием тонов красной и белой смородины, спелой земляники и благородным минеральным послевкусием. Яркое и выразительное шампанское из классической коллекции Русского Шампанского Дома «Абрау-Дюрсо». Идеально подходит для жизни, насыщенной эмоциями и событиями.

Вы можете заказать любое вино из нашей шампанской коллекции в «Ателье Вина Абрау-Дюрсо» с доставкой. Москва, Смоленский бульвар 15. Тел. 8 (499) 252 7701. www.abraudurso.ru

Время рисовать камни

«Золотой век архитектурной графики» в ГМИИ им. А. С. Пушкина

— *Сергей Ходнев*



Пьетро Гонзага. Эскиз декорации (интерьер римского императорского дворца)



Якоб Хаккерт. Вид парка виллы Медичи в Риме



Жан-Никола Гюйо. Проект реконструкции Триумфальной арки на площади Карузель в Париже



Джованни Панини. Архитектурная фантазия на римскую тему



Карло Маркьонни. Эскиз декорации для фейерверка на площади Четырех фонтанов в Риме

Ручная графика в архитектурном деле теперь падчерица. Практически любая презентация проекта старается понравиться зрителю не рукодельной искусностью, а эффектностью (да и наглядностью тоже) компьютерных картинок; собственные же эскизы демонстрирует публике не каждый автор — это так, служебный материал. Как вы понимаете, это, как и сама тотальная компьютеризация архитектурного промысла, не то чтобы давнишнее положение дел, но золотым веком архитектурного рисунка считаются времена гораздо более давние, XVIII — начало XIX века.

Приблизительно полсотни листов, которые будут демонстрироваться на выставке, — это не только возможность «подсмотреть» за тем, как зодчие работали над конкретными проектами, хотя перечень больших архитектурных имен среди авторов этих рисунков и акварелей действительно провоцирует любопытство. Филиппо Юварра — крупнейший мастер позднего барокко в Италии, во многом предтеча нашего Растрелли; Жермен Суффло — создатель парижского Пантеона; Клод Леду, чей рациональный, строгий утопизм, кажется, предвосхитил теоретиков XX века, от конструктивистов до Корбюзье; Лео фон Кленце, придавший парадный облик центральным улицам постнаполеоновского Мюнхена. И еще толика европейцев, выдвинувшихся в главные фигуры русской архитектуры во времена от Екатерины II до Николая I: Кваренги, Бренна, Тома де Томон, Моферран.

И все же архитектурная графика классицизма и особенно барокко — это куда более обширное поле, в которое, помимо эскизов и чертежей для совершенно определенных и реальных построек или интерьеров, попадает еще много тем и жанров, которые со строительством не соотносятся никак, но для отношения эпохи к архитектуре очень важны. Каналетто или Гюбер Робер — не архитекторы, но в ведутах первого и в руинах второго архитектура на важных ролях: она не просто украшение или бесстрастный материал для фантазии, она повествует, назидает, удивляет, отчитывается не только о вкусе или глазомере автора, но и о его эрудиции. Почти то же самое с Пиранези; он, правда, архитектурной практикой занимался, но что он построил — знает только специалист, в то время как его архитектурные фантазии известны крайне широко.

Но для этого времени важна еще и другая архитектура — не воплощенная в камне, но и не «бумажная» в чистом виде; выдуманная, иногда даже фантастическая, но получавшая прямую связь с реальностью. Это прежде всего театральные декорации — в XVIII веке для театра было вопросом престижа оформить оперный спектакль чередой головокружительных архитектурных чудес (именно архитектурных — естественный пейзаж придет на театральную сцену позже), нарисованных на кулисах и заднике, но выглядевших благодаря композиционному мастерству и точности математического расчета шокирующе реальными. Ремесла архитектора и художника-сценографа часто шли в это время рука об руку; знаменитые мастера из династии Бибиена (их работы на выставке тоже есть) известны прежде всего своими образцовыми работами для барочного театра, но вот, скажем, Юварра или Пьетро Гонзага сочетали оба ремесла. Специалистам такого рода часто поручали и другие виды пышной, но эфемерной архитектуры, важные подчас уже с государственной точки зрения — триумфальные арки, сооружения для фейерверков, временное оформление церквей для торжественных церемоний.

Все эти драгоценности собрал Сергей Чобан, чуть ли не самый успешный в международных масштабах наш архитектор, уехавший в начале 1990-х в Германию, много строивший в центре обновляемого Берлина, потом вернувшийся в Россию, спроектировавший для Сити башню «Федерация», и вот совсем недавно бывший сокуратором российского павильона на Венецианской биеннале. Частные коллекции старинной архитектурной графики не то чтобы диковина, но когда ее, причем так внимательно, коллекционирует нынешний архитектор — это редкая и приятная рифма.

ГМИИ им. А. С. Пушкина,
с 16 октября по 12 декабря

MOSCHINO



MOSCHINO.COM

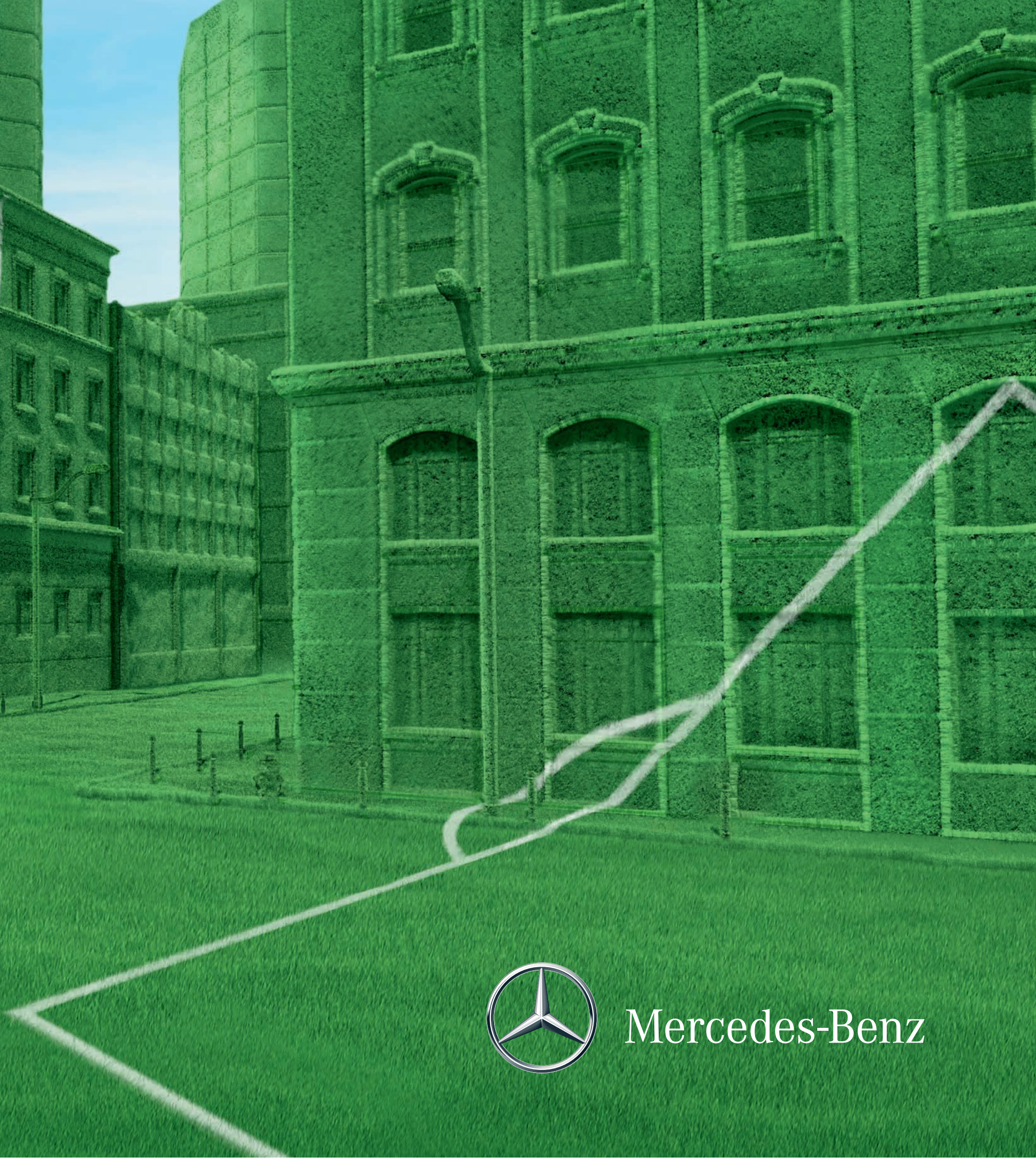
- МОСКВА
  гум, красная площадь, 3
  петровский пассаж, ул. петровка, 10
  весна, ул. новый арбат, 19
- САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
  большой проспект п.с., 59
- WWW.BOSCO.RU
  +7 (495) 660 0550

Bosco di Ciliegi FAMILY

товар сертифицирован, реклама



Специальное кредитное предложение на M-Класс — 0% годовых. Процентная ставка в кредитном договоре 12,5% годовых (валюта кредита — рубли). Стоимость приобретаемого автомобиля уменьшается на сумму процентов, начисляемых по ставке 12,5% годовых, что делает затраты на приобретение автомобиля сопоставимыми с расходами на кредит по ставке 0% годовых в рублях (маркетинговая ставка, отражающая расходы клиента). Первоначальный взнос — 50% от стоимости автомобиля. Срок кредитования — 24 месяца. Единовременная комиссия за ведение ссудного счета — 0,25% от суммы кредита, но не менее 10 000 рублей. В течение первых 3 месяцев действует мораторий на досрочное погашение кредита. В следующие 3 месяца досрочное погашение производится с комиссией 2,5% от суммы досрочного платежа. После 6 месяцев — без комиссий. Минимальная сумма досрочного



погашения — 50 000 рублей плюс сумма ежемесячного платежа. При возникновении просроченной задолженности взимается комиссия за каждый календарный день просрочки — 0,6% от суммы просроченного платежа. Обязательное страхование автомобиля по договору КАСКО на полную стоимость автомобиля (по рискам: «повреждение», «угон (хищение)», «полная конструктивная гибель») в течение всего срока кредитования в одной из страховых компаний, соответствие которой требованиям «Мерседес-Бенц Банк Рус» ООО уже подтверждено. Список документов на кредит и требования к Заемщику соответствуют программе кредитования на новые легковые автомобили «Мерседес-Бенц». Срок действия программы до 31 декабря 2010 года (кредитная сделка должна быть проведена до 12:00 30.12.2010). «Мерседес-Бенц Банк Рус» ООО (www.mbbr.ru). Лицензия Банка России № 3473 от 20.12.2007.

От сезонов к эпохе

Выставка «Образы ар-деко»

— *Татьяна Маркина*



Александр Головин. Эскиз декорации к спектаклю «Сказка о царе Салтане», 1925 год



Эрте (Роман Тыртов). «Планета Прозерпина», 1930-е годы



Александр Яковлев. «Продавщица фруктов», 1937 год



Наталья Гончарова. «Флаппер», 1918 год



Борис Кустодиев. Эскиз костюма к спектаклю по пьесе Евгения Замятина «Блоха», около 1925 года

В частной галерее «Ар-деко», которая недавно открылась на Лужнецкой набережной, новая выставка — «Образы ар-деко». Это около полусотни произведений русских и европейских мастеров первой половины XX века из частных коллекций; многие работы впервые будут показаны публике. Цель проекта глобальна: доказать, что ар-деко был не просто стилем, не знающим границ, и проникал даже за «железный занавес», но и засвидетельствовать, что русские художники были главными его вдохновителями.

Выставка разделена на три части. В первой собраны произведения художников, которые работали для Сергея Дягилева и его «Русских сезонов». А так как для Дягилева работали чуть ли не все лучшие художники того времени, от мирискусников до авангардистов, список имен получается внушительным. На выставке представлены эскизы костюмов и декораций, например ярчайший костюм шута работы Натальи Гончаровой (к балету «Золотой петушок» 1913 года).

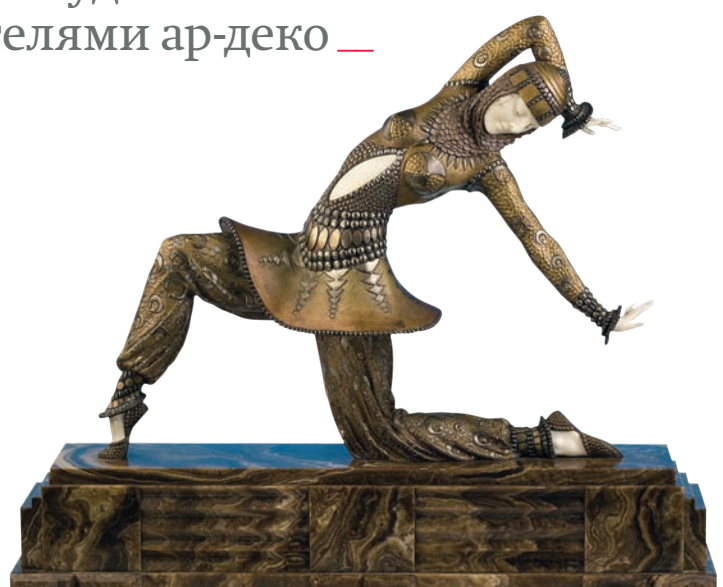
В 1925 году, к Всемирной выставке в Париже, была возобновлена постановка балета-мистерии итальянского футуриста д'Аннунцио «Мученичество святого Себастьяна» — костюмы для балета рисовал Лев Бакст. На открытии Всемирной выставки Ида Рубинштейн танцевала в костюме золотого архангела по эскизу Бакста, в окружении кордебалета в костюмах христианских мучениц; эскиз одного такого костюма можно увидеть на выставке. В это же время, в 1925 году, в Советской России ар-деко тоже давал о себе знать, поэтому организаторы выставки поместили в этот раздел эскизы Бориса Кустодтева к пьесе Евгения Замятина «Блоха», которую ставил МХАТ.

Вторая часть выставки посвящена скульптуре ар-деко, в частности, парижским работам Дмитрия Чипаруса, фигуркам из бронзы и слоновой кости, мотивы которых были, очевидно, навеяны русскими балетами (именно собрание этих скульптур и дало название новой галерее на Лужнецкой набережной). Скульптура «Персидский танец» (одна из самых прославленных и весьма востребованных на арт-рынке работ Чипаруса) изображает Вацлава Нижинского и Иду Рубинштейн в балете «Шахерезада» — сохранились фотографии и картины французского художника и дизайнера Жоржа Барбье, изображающие танцовщиков в тех же костюмах и позах.

Третий раздел выставки посвящен проявлениям ар-деко в русском искусстве. Прямые аналогии подобрать трудновато — невозможно считать русским мастером знаменитого графика и дизайнера Эрте (Романа Тыртова), работавшего в Париже и Голливуде и рисовавшего обложки для Hagpers Bazaar и Vogue. Или Георгия Глюкмана, который, работая в Париже и позже в Лос-Анджелесе, сумел в своей живописи создать неоклассический вариант ар-деко — его балерины и обнаженные сочетают массивные пластические построения с легким налетом кубизма, а поверхности картин сложно, «драгоценно» проработаны. Савелий Сорин считал себя «русским портретистом», хотя с 1920 года тоже работал на Западе; его модели еще более классичны и салонны; на выставке будут его «Элегантная дама в костюме казака, держащая охотничьего сокола» 1930 года и «Портрет дамы с терьером» 1948 года.

Галерея «Ар-деко»,
с 22 октября до конца 2010 года

Цель проекта глобальна: доказать, что русские художники были главными вдохновителями ар-деко —



Дмитрий Чипарус. «Танцовщица», 1920-е годы

Гений местечка

Графика Меера Аксельрода в галерее ПРОУН

— Кира Долинина



«Переселенец с козой», 1926 год



«Семья», 1926 год



«Меламед», 1929 год



«Автопортрет», 1921 год

Эта выставка о еврействе. Не о страстном сионизме тех, кому хватило духа и сил строить на давно чужих землях Палестины свой рай земной. Не о еврейском происхождении тех, кто вырвался из черты оседлости, чтобы завоевать столицы и никогда больше о людях в картузах, мальчиках со скрипками и кособоких домишках с еженедельными шабатными свечами не вспоминать. Не о еврействе победителей, а о еврействе слабых маленьких людей, в словаре которых слова «погром» и «изгнание» были синонимами обыденной жизни.

В начале XX века это было общим прошлым для множества больших ученых и художников, революционеров и писателей, врачей и адвокатов, но мало кто имел столько внутренней свободы, чтобы позволить себе об этом публично вспоминать. Для художника Меера Аксельрода (1902–1970) эта тема не была главной, чему доказательством могут быть те его выставки, которые Москва видела в последние годы. Но евреи местечкового детства появлялись в его творчестве регулярно. Галерея ПРОУН сочинила из этих следов ушедшей натуры целую историю. Ее будет рассказывать графика художника. Ход очень логичный. Если живопись Аксельрода несет на себе явные следы влияния выходцев из «парижской школы», которых во вхутемасовском кругу и около него было немало, то рисунок оставляет впечатление куда более интимных (читай — естественных) штудий. 70 работ, датированных между 1921 и 1930 годами, в основном карандашные портреты и несколько многофигурных композиций. Большинство листов относятся к «экспедициям» Аксельрода в белорусские еврейские поселения. Местечковые типы, местечковый быт, местечковая мифология и историческая память.



«Мальчик в кипе», 1930 год



«Казаки и евреи», 1926 год

Для мальчика из местечка Молодечно Виленской губернии, чью семью вместе с другими еврейскими семьями казаки выгнали с оказавшейся прифронтовой полосой Первой мировой войны земли, все это — собственный быт и собственная история. Так сперва и хочется воспринимать эту кажущуюся почти что одной серией выставку. Однако тут в игру вступает та художественная реальность, которая и есть точка разделения художника-этнографа и просто художника. Все эти грустные дети и изможденные старики, безусловно, написаны с натуры. Все эти изгнания и погромы также, безусловно, происходили на глазах у будущего художника Аксельрода. Но прошедший школы Минска и Витебска, проучившийся во ВХУТЕМАСе у Фаворского, Поповой, Родченко, Древина, Удальцовой, сам преподававший во ВХУТЕИНе, выставлявшийся на выставках общества «4 искусства» с Петровым-Водкиным, Фальком, Эль Лисицким, Малевичем, Сарьяном, художник несет в себе заряд уже совсем иных влияний.

Его портреты по-европейски жесткие. Его фронтальные сцены столь же «национальны», сколько «национальны» полотна, например, Ларионова. Его рисунки пером почти иероглифичны. А его «большой жанр» — многофигурные сцены разного рода изгнаний евреев из местечка и бегств от погромов — плоть от плоти европейской классической гравюры, и прежде всего, конечно, Рембрандта. Ирония заключается еще и в том, что «изгнание евреев» и «отдых на пути…» есть центральные сюжеты новозаветной иконографии, о которой выпускнику хедера даже и знать-то не полагалось. Все это можно читать, предлагают кураторы выставки, как пророческий реквием по уходящей натуре еврейского местечка. А можно — как разговор о вневременной трагедии народа-изгоя, говорить о которой стоит высоким слогом большого европейского искусства.

Галерея ПРОУН, с 15 октября по 7 ноября

История шелкового пути

Концерт Ирины Богушевской

— Борис Барабанов



PHOTOXPRESS

> В «Шелке» много довольно патетической грусти, которая, с одной стороны, граничит с уютной сказочной беззаботностью, а с другой — с советским эстрадным надрывом в стиле ранней Пугачевой

Ирина Богушевская молчала два года. Сначала у нее прямо на концерте отказал голос. В Риге, в Доме конгрессов, при большом стечении народа. Она исполняла песню «Шелк», и вдруг «отрубились» связки: «Мальчики начали еще раз играть вступление, а я не знала, запою ли я, сомкнутся ли связки. В эти несколько секунд я пережила психотравму, которую потом долго залечивала. Пословица „Бог дал — Бог взял“ — это констатация медицинского факта».

Сейчас певица рассказывает об этом случае как о начале истории, у которой, слава богу, уже есть счастливый конец — альбом и книга «Шелк» плюс большой концерт в «Крокус Сити Холле», который музыканты ее аккомпанирующего состава называют «лучшим залом России». А тогда в Риге она еще не знала, что проблемами со связками дело не ограничится.

Вокальное переутомление, воспаление связок, гайморит, опухоли в носу, которые требовали немедленного вмешательства,— со всем этим госпожа Богушевская справлялась на протяжении десяти месяцев полного молчания. Спасал только ЖЖ. У юзера bogushevich более 7 тыс. друзей. «И как вам пребывание в этой новой среде?» — спрашиваю я во время встречи с Богушевской в тихом ресторане на Пятницкой, между саундчеком и «заказником» для группы состоятельных сограждан. «Какая же она новая?» — удивляется певица.

В LiveJournal Ирина публикует по преимуществу истории из жизни: «У меня в блоге нет никаких девочковых разговоров: пошла туда, сделала ногти там... я пишу о том, о чем не могу не писать,— о своей профессиональной жизни. Летом я написала огромный пост „для блондинок“ о том, что представляет собой процесс сведения музыкального материала. Вот что это такое, когда у тебя записано 84 дорожки с инструментами и ты должен сделать так, чтобы каждый был слышен? Я получила огромное количество комментов, из которых следовало, что люди впервые в жизни задумались о том, как производится музыка, которую они слушают. Это чистой воды просветительство, ну, я ведь человек из университета. Надо просто рассказывать людям о том, что бывает на свете». Мы оба с удивлением и смехом констатируем, что ЖЖ — это не новая, а как раз довольно-таки архаичная среда, требующая особого настроения и вдохновения, в отличие от Twitter или Facebook: «Да, это отмирающая форма коммуникации. Facebook — это два муравья встретились, усиками друг друга потрогали и побежали дальше. А ЖЖ — это две птицы сидят и чирикают».

В ЖЖ кто-то из френдов порекомендовал ей объединить заметки дневника в книгу — и она выпустила эту книгу, вложив в нее новый диск. Это специальный релиз, за который, в отличие от обычного CD «Шелк», певица целиком отвечает сама. Госпожа Богушевская дополнила заметки фрагментами своей частной переписки. Она говорит, что людям, которые приходят на концерты, готова доверить даже больше, чем читателям в интернете. Певица редко что-либо рекомендует своим френдам. В последний раз она выложила у себя группу Tinavie — и у той резко возросло число просмотров.

Ирина Богушевская не против записаться с оркестром, а также «помурлыкать что-нибудь» с музыкантами-электронщиками и поучаствовать в интересном ей театральном проекте. Но складывается все так, что проекты, которые ее по-настоящему интригуют, она же сама и продюсирует, хотя и не любит этого делать, считая, что все нити процесса, от бюджета диска до его саунда, должен держать в руках один человек. Достойного аранжировщика для оркестровых версий песен она так и не нашла. С «Шелком» все пришлось делать самой.

Когда восстановился голос, начались проблемы у спонсоров, вложившихся в студийный процесс. Певица стала искать деньги и нашла их в Люксембурге. А еще у нее обнаружили опухоль и долго не могли поставить диагноз: «У меня было полное ощущение, что мне осталось жить года полтора, и я решила быстро доделать все свои дела, в частности дописать пластинку „Шелк“. Прекрасная мотивация, полезное состояние. Ты быстро принимаешь решения».

Материал «Шелка» — действительно новая для Богушевской среда. Она начинала в студенческом театре МГУ и прекрасно освоила специфику кабаре и театрального джаза. Ее первый альбом «Книга песен» был саундтреком к спектаклю. «Я долгое время поддерживала образ наивной музыки,— говорит Ирина.— Не то чтобы мы настоящие музыканты и претендуем на какое-то новое слово в музыке, нет, мы типа в это играем, мы актеры, которые могут сыграть боссанову или блюз, сделать условно стадионные вещи». Все эти годы певица параллельно сочиняла лирические баллады, но боялась их петь, искренне полагая, что вторгается на территорию поп-музыки. В «Шелке» действительно много довольно патетической грусти, которая, с одной стороны, граничит с привычной для поклонников Богушевской уютной сказочной беззаботностью, а с другой — с советским эстрадным надрывом в стиле ранней Пугачевой, намеревавшейся пройти «по краешку его судьбы». Однако окончательно адаптировать этот материал для «Евровидения» и «Песни года» певица не готова. «Это,— говорит она,— не наша история».

«Крокус Сити Холл», 16 октября, 19.00

Бэнд мальчиков

Концерт Boyz II Men в Москве

— *Константин Бенюмов*

По версии Американской ассоциации звукозаписывающих компаний, Boyz II Men являются самым успешным коллективом в истории R'n'B — ни больше ни меньше. На счету группы десятки миллионов проданных пластинок и бесчисленное множество самых разнообразных наград: от сугубо жанровых Soul Train Music Awards (таких у группы девять) до «Грэмми» — на общенациональном уровне заслуги Boyz II Men отмечались четырежды. Кроме того, группе принадлежит еще одно достижение: в 1992 году их знаменитая песня «End of the Road» провела на вершине американских поп-чартов 13 недель, побив прежний рекорд, установленный Элвисом Пресли аж в 1956 году. Это снова к вопросу о том, что ограничивать феноменальную популярность Boyz II Men рамками R'n'B как минимум некорректно.



WIREIMAGE/PHOTAS

Самое поразительное в том, что столь внушительного успеха группа добилась, не делая никаких уступок веяниям времени. Скорее наоборот: Boyz II Men, собравшиеся в 1988 году, были для своей эпохи явлением до крайности нетипичным. Во-первых, группа никогда не была продюсерским проектом: Boyz II Men вышли из школьного вокального ансамбля, выступавшего на дискотеках с программой из кавер-версий на песни New Edition (название одной из этих песен и стало в итоге названием группы). Во-вторых, будучи формально бойз-бэндом, по духу группа была ближе к вокальным ансамблям эпохи 1960–1970-х, которые хороши были тем, что не имели выраженных лидеров и выступали как коллективы равнозначных музыкантов — и по степени популярности, и по уровню дарования. Наконец, в-третьих, участники Boyz II Men были едва ли не единственными из сверхпопулярных поп-музыкантов, осмелившихся пренебречь вездесущей уличной эстетикой. Пока вокруг поп-группы (черные и белые, без разбора) заигрывали с хип-хопом и щеголяли в рваной джинсе и ковбойках, завязанных рукавами на животе, Boyz II Men оставались «хорошими мальчиками» в свитерах и пиджачках и не стеснялись признаваться в том, что лучше всего им удается пение на четыре голоса.

В музыке Boyz II Men, которую сами участники в шутку называли «хип-хоп ду-воп», всегда прослеживалась некоторая связь с нью-джек-свингом — но ровно настолько, чтобы группу могли беспрепятственно крутить популярные радиостанции, поголовно переключавшиеся на «современную городскую музыку». Таким образом, Boyz II Men успешно маскировали свои нежные баллады, вдохновленные соулом и старым R'n'B, под актуальный поп и доносили их до самого широкого слушателя.

В 2010 году исполнилось 20 лет с тех пор, как Boyz II Men подписали свой первый контракт — с легендарной студией Motown. Их дебютная пластинка «Cooleyhighharmony» вышла в 1991 году, закрепила фирменное многоголосое звучание группы и стала первым шагом на феерическом пути к успеху, который мало кто может надеяться повторить. Разумеется, успех первой половины 1990-х сейчас остается недостижимым и для самих Boyz II Men, которые после многочисленных конфликтов с лейблами и изменений в составе подошли к юбилею в качестве трио, скорее уважаемого, чем действительно востребованного.

В 2011 году Boyz II Men планировали выпустить юбилейный альбом в оригинальном составе, однако кое с кем из основателей не удалось договориться о гонораре, и затея сорвалась. Это известие было встречено таким гулом разочарования, что только в очередной раз напомнило, сколько у группы осталось преданных поклонников по всему миру.

Crocus City Hall, 19 октября, 20.30

Чудо спето

Мюзикл по пьесе Евгения Шварца

— *Марина Шимадина*

В наших театрах идет немало мюзиклов, рок-опер и просто музыкальных спектаклей, но больших стационарных постановок ежедневного показа — раз-два и обчелся. А российских — и того меньше. Сегодня единственный широкоформатный отечественный мюзикл «Монте-Кристо» идет в Государственном театре оперетты блоками по две недели. Так что «Обыкновенное чудо» — проект почти уникальный по своей смелости. В наших экономических условиях замахнуться на постановку такого масштаба без поддержки государства и иностранных компаний — все равно что собрать с нуля и запустить в космос ракету.

Впрочем, продюсеру мюзикла Алексею Иващенко почти десять лет назад уже удалось вывести на орбиту первый российский мюзикл ежедневного показа «Норд-Ост», где они с Георгием Васильевым выступали и композиторами, и либреттистами, и режиссерами.

На этот раз над проектом работает команда профессионалов. В основу мюзикла легла партитура фильма Марка Захарова, к которой Геннадий Гладков и Юлий Ким дописали более 20 новых композиций. В качестве постановщика приглашен режиссер Мастерской Петра Фоменко Иван Поповски — признанный специалист по сценическим чудесам. Имена художника по свету Глеба Фильштинского и сценографа Ларисы Ломакиной — дополнительная гарантия эффектного зрелища.

Но главная ставка все же сделана не на шоу. В «Обыкновенном чуде» не будет специальных постановочных фишек вроде падающей люстры или бомбардировщика в натуральную величину. Но будет то, чего обычно не хватает в западных мюзиклах,— серьезная драматическая основа. Иван Поповски работает с актерами не по бродвейской схеме «встань здесь, иди туда», а по всем правилам психологического театра — с застольными репетициями, разбором мотиваций, построением рисунка роли и т. д.

На вопрос «Не боитесь ли вы сравнений со знаменитым фильмом?» актеры отвечают, будто сговорились: «Хорошо, когда есть такая высокая планка». А либреттист Юлий Ким уверен, что «в пьесе Евгения Шварца заложены такие невероятные глубины, что резервов для режиссерской и актерской трактовки хватит на десяток фильмов и спектаклей».



АЛЕНА МЕЛЕШКО

Впрочем, Иван Поповски не стал придумывать каких-то мудреных концепций и искать современных аллюзий: «У нас принцесса не будет носить джинсы и выезжать на мотоцикле. Это будет просто сказка». Но у Шварца сказку эту сочиняет Волшебник, для того чтобы поговорить с женой о любви. А поскольку в спектакле этот персонаж получился более импульсивным и экстравагантным, чем герой Олега Янковского, то и сказка у этого чудака вышла такая — с сумасшедшинкой.

Театральный центр «Арт-вояж», с 15 октября


ГРИГОРИЙ РЕВЗИН


ГРИГОРИЙ РЕВЗИН

Кукольное наследие

Григорий Ревзин *о Музее театральных кукол*


ГРИГОРИЙ РЕВЗИН

Музей театральных кукол расположен в фойе Театра имени Сергея Образцова, что не вполне соответствует его качеству. По коллекции это фантастический музей. Там есть подлинные сицилийские куклы-рыцари XVIII века, барочная афиша XVII века, итальянские презепе (фигурки из сцен Рождества) XV века, там даже несколько приличных античных марионеток. Там потрясающие по выразительности иранские куклы из траурной шиитской мистерии оплакивания халифа Хусейна, там театр гиньоль, принадлежавший царевичу Алексею Николаевичу, там поразительной красоты японские куклы театра бунраку и немыслимые, грациозные, как стрекозы, и меланхолические, как богомолы, яванские куклы Пандавов и Кауравов из Махабхараты, попавшие к нам, боюсь, после индонезийской резни 1965 года. Ну, и, разумеется, там куклы российских театров.

Музей работает перед спектаклями. Так он был придуман: Сергей Образцов считал, что до того как люди увидят куклы на сцене, они должны увидеть их не ожившими, в витринах — сильнее будет эффект. Не знаю, успевают ли люди, в особенности дети, за полчаса до спектакля проникнуться всем величием этого музея. Но на один вопрос, довольно мучительный, который, возможно, даже неудобно задавать, этот музей отвечает.

Кукольный театр Сергея Образцова — один из топовых феноменов позднесоветской эпохи, вроде ГМИИ Ирины Антоновой, Театра миниатюр Аркадия Райкина, Таганки и т. д. Нечто на пересечении официального признания и интеллигентской фронды. А вообще-то кукольный театр — это низкий жанр, ярмарочный, архаичный. Западные коллеги Образцова пережили возрождение, пробравшись в 1980-е в телевизор, но образцовский театр так не сумел, наши «Куклы» сходили не с его сцены, а появлялись как аналоги западных телепрограмм, и это было позже.

Вопрос в том, как вышло, что ярмарочный балаган вырос до высот одной из главных советских культурных институций?

Музей отвечает на этот вопрос, поскольку предъявляет культурные пласты, из которых театр вырос. Сергей Образцов, характеризуя одну из ранних пьес своего театра («Джим и доллар»), замечает: «Она была родной сестрой многих пьес, родившихся от морганатического брака, в котором отец — заслуживающий всяческого уважения народный Петрушка, а мать — легкомысленная деклассированная интеллигентка, имя которой — ретроспективизм».

Этой формулой (за вычетом содержащейся в ней советской оценочности) можно было бы охарактеризовать весь советский кукольный театр, родившийся из двух очень разных источников. С одной стороны, искусство балагана, с другой — «Старинный театр» Юлии Сазоновой-Слонимской, элитарное искусство мирискусников. Это изначально была гремучая смесь, еще и имея в виду тот стойкий интерес символизма к балагану, который был разлит по всей культуре русского Серебряного века, от «Петрушки» Стравинского до «Двенадцати» Блока. И тут странный эффект.

Когда в детстве идешь на спектакль «По щучьему веленью», то как-то слабо себе представляешь, как это дело связано с проблемой куклы в культуре XX века. Когда взрослым сейчас входишь в этот музей, то понимаешь, что ближайшей аналогией ему оказывается выставка «Маска», которую столетний Клод Леви-Стросс устроил на свой юбилей в музее антропологии в Париже,— это было главное интеллектуальное событие Франции прошлого года, на которое только ленивый не отозвался искрометным эссе о природе символизации и механизмах расслаивания личности в свете сюрреализма, фрейдо-марксизма, гендерных проблем и конца истории. И это кажется столь же несомненным, сколь и неуместным, потому что одно дело расслаивание лица до маски и тела до куклы, а другое — царевна Несмеяна, которая у Образцова забавно плакала в три ручья. Но он-то хотел, чтобы зритель, пройдя через это фойе, и впрямь ощутил всю глубину культуры куклы, от Пандавов и Кауравов до Спейбла и Гурвинека.

Понятно, что в советское время Образцов не мог отозваться о символизме иначе как о деклассированной интеллигентке, которая требует известного снисхождения за легкомысленность. Он долго жил и помнил — и постановление об Ахматовой, и Зощенко помнил, и то, что Александр Бенуа у нас был причислен к отцам космополитического формализма, и то, в конце концов, что, хотя куклы Слонимской оказались в театре марионеток Любови Шапориной-Яковлевой, сама Слонимская отправилась в эмиграцию. Но в музее эта линия вовсе не потеряна. Там очень характерный Геракл Владимира Фаворского, живо напоминающий по стилю минималистской классики декорации, которые Александр Веснин и Александра Экстер делали в самом начале 1920-х для театра Таирова, и там великолепнейшие, совершеннейшие куклы Нины Симанович-Ефимовой и Ивана Ефимова — прямых наследников мирискуснической линии. Макбет, леди Макбет и три ведьмы. Вот тут уже, кстати, многое понятно — кому еще может прийти в голову ставить «Макбета» в кукольном театре, кроме наследников русского символизма? «Это кто это у нас прише-ол? Это тан гламисский прише-ол!» При этом они еще и ввели новый для России тип кукол (колышковые), как раз по образцу Юдхиштхиры и Тхитраштиры из Махабхараты. Макбеты Ефимовых, должен сказать,— это произведения вовсе первостатейного ряда, они могли бы входить в коллекции главных музеев национального и мирового искусства.

Впрочем, и народная, балаганная линия в музее не потеряна. Там куклы из коллекции Ивана Афиногеновича Зайцева, последнего петрушечника, которого молодой Образцов подобрал в 1931 году и довел, кстати, до статуса заслуженного артиста СССР. Настоящая шарманка, настоящий Петрушка, и даже лекарь, так зримо доказывающий происхождение Петрушки из итальянской комедии дель арте, где он назывался Дотторе, а выглядел точно так же. И настоящий петрушечник, шпагоглотатель, чревовещатель (вдобавок еще и старообрядец). Театр этот вообще собирал вокруг себя массу фантастических людей. Скажем, те же шиитские куклы праведного халифа передал этому музею другой шпагоглотатель, маг, волшебник, йог Дмитрий Лонге, учившийся у дервишей в Монголии, живший в Индии, Иране, а умерший в Марьиной Роще в возрасте 106 лет в 1960-е годы. А с другой стороны, литературной частью этого театра заведовала Эльза Густавовна Шпет. Все же это фантастика, когда дочь великого русского философа Густава Шпета заведует литературной частью балагана с петрушечниками и йогами-шпагоглотателями.

Советский человек легко и органично ощущал себя куклой, узнавал в ней если не себя, то ближайшего соседа

Наверное, сила Сергея Образцова в том, что по большому счету он-то ко всему этому отношения не имел. Все эти традиции были где-то рядом, а он-то пришел из другого места. Он учился во ВХУТЕМАСе и сам привнес в кукольный театр если не традиции авангарда, то дух 1920-х — жесткого пародирования, отчасти маяковского свойства, шаржированных образов, вполне представимых в «Бане», в «Клопе», а пожалуй, и в «Окнах РОСТА». Он сам учился работать с куклой, вступал с ней в диалог, играл, используя десятилетний опыт актера МХАТа, едва не прививал кукле систему Станиславского — он все открывал заново. Он, разумеется, был гений, но помимо этого индивидуального качества он еще привнес в этот фантастический мир ощущение авангардиста, что мир не готов, только что родился и все можно делать с нуля. И в результате эти пласты перемешались и зажили как-то по-новому. Плюс еще, уже вступив на путь кукольника, он начал с жадностью неофита бросаться на всю тысячелетнюю культуру куклы, на буддийские и индуистские ритуалы, Панча и Джуди, Пульчинеллу, узбекских Палван Качаль и Бичахон (надо сказать, невероятно непотребную парочку). Это, кстати, модель советской культуры в ее лучших достижениях вообще. Она не помнит, откуда что взялось и как получилось, и это здоровое невежество позволяет ей постоянно ощущать себя первопроходцем — даже первопроходцем по тысячелетним традициям.



В сущности, он в своих куклах собрал все движения культуры этого перемешанного столетия — символизм, авангард, МХАТ, народную культуру, мистиков, эмигрантов, стихи Маяковского, песни Вертинского, басни Михалкова — все что хочешь. Перечисление имен и традиций, собранных в этом музее, производит впечатление культурного винегрета. И все же как-то этого мало, чтобы этот театр стал тем, чем он стал.

Мне все же кажется, что феноменология куклы здесь сыграла свою роль. Они как-то по-особому реагировали на куклу. «Буратино», «Три толстяка» — кукольный театр с какой-то необычной легкостью становился метафорой общества. Советский человек, скажем так, легко и органично ощущал себя куклой, узнавал в ней если не себя, то ближайшего соседа, полагал вполне естественным, что рядом находится кукловод, который, собственно, и определяет все движения. Как-то это его не удивляло. И в театре Образцова он не столько принимал условность куклы, сколько радовался обнажению приема, открытого указания на процесс управления, на то, что кто-то все время дергает за ниточки. Боюсь, это теперь ушло, а ведь это само по себе достойно музеефикации.

Улица Садовая-Самотечная, 3, 699 5553

Гибель по законам логики

Михаил Трофименков *о «Хуаресе» Уильяма Дитерле*




AFP

Не иначе как под впечатлением от «трофейного» фильма Уильяма Дитерле, Иосиф Бродский написал: «В ночном саду под гроздью зреющего манго / Максимильян танцует то, что станет танго. / Тень возвращается подобьем бумеранга, / температура, как под мышкой, тридцать шесть». Правда, в фильме Максимилиан Габсбург (Брайан Ахерн), марионеточный император Мексики, возведенный на трон французскими оккупантами, разбитый патриотами во главе с президентом Бенито Хуаресом (Пол Муни) и расстрелянный 19 июня 1867 года, танго не танцует, но перед казнью просит исполнить для него песенку о голубке. Собственно говоря, решительно непонятно, почему фильм называется «Хуарес». Каменноликий индеец — нечастый гость на экране, он не столько герой, сколько функция, идолище: редчайший случай, когда Муни не гримасничает, наверное, боится повредить сложный грим. Бесстрашно шествуя через площадь, грудью на ружья изменивших ему солдат — в американском кино 1930-х годов, как и в советском, обязательно действовали свои «вредители» и «троцкисты»,— он похож не на человека, а на броненосец «Потемкин», так же одиноко и гордо надвигающийся на целую царскую эскадру. По массовым сценам вообще чувствуется, что Дитерле учился на советском историко-революционном кино. В общем, роль Хуареса резюмируют полторы строфы Бродского: «В ночной тиши под сенью девственного леса / Хуарец, действуя как двигатель прогресса, / забывшим начисто, как выглядят два песо, / пеонам новые винтовки выдает. / Затворы клацают; в расчерченной на клетки / Хуарец ведомости делает отметки». Подлинные герои фильма — Максимилиан и его супруга Карлотта (Бэтт Дэвис), помешавшаяся на том, что все хотят ее убить, после того как Европа бросила ее мужа на произвол истории, и телепатически узнающая о гибели своего Макси: утонченная, возвышенная, благороднейшая чета. Рационально не объяснить такую нежность Голливуда к Максимилиану: как раз Хуарес воплощал дорогую Штатам концепцию «Америки для американцев». Дабы вызвать зрительскую симпатию к узурпатору, подписывающему на экране указ о расстреле на месте любого мексиканца, схваченного с оружием, сценаристы прибегают к совершенно иезуитской логике. Максимилиан соглашается стать императором, поскольку его обманули, сказали, что мексиканцы на референдуме единодушно возжелали монархию. Узнав же, что референдум сфальсифицирован, он бесконечно возмущен и сильно разгневан, но отречься не может, поскольку тогда он обманет своих добрых подданных: голова кругом идет от этой логики. В итоге в финале авторам приходится оправдывать устами Максимилиана самого Хуареса за то, что тот, несмотря на протесты мировой общественности, расстрелял такого лапочку. Объяснение этим странностям просто и укоренено в логике самого Голливуда. «Фабрика грез» издавна и вплоть до наших дней — достаточно вспомнить «Титаник» Джеймса Кэмерона — искренне любуется всем староевропейским, всем тем, чем история обошла Штаты: аристократическими манерами, надушенными бородками, фамильным серебром, титулами, родословными. Любуется именно потому, что — в соответствии с логикой, более суровой, чем марксистская,— все это должно погибнуть, причем погибнуть так же красиво, как здравствовало, на глазах у зрителей. «Титаник» обязан утонуть под звуки оркестра, а Максимилиан, такой же «Титаник» от политики, напоровшийся на айсберг чужого для него континента,— картинно упасть у расстрельной стенки под аккомпанемент песни о голубке.
«Хуарес» (Juarez, 1939)

Все это должно погибнуть, причем погибнуть так же красиво, как здравствовало

название
«ЛЕГКИЕ МИЛЛИОНЫ»
режиссер
РОУЛЭНД БРАУН
оригинальное название, год
«Quick Millions», 1931



Роулэнд Браун успел до введения в Голливуде цензуры снять этакую «Бригаду», балладу о простых парнях, которых жизнь толкнула на кривую дорожку. Вспыльчивый дальнобойщик Багс (Спенсер Трэйси, несмотря на молодость, выглядит весьма старообразно), в очередной раз набив морду копу, создает профсоюз водителей, ничем не отличающийся от банды рэкетиров. Несмотря на цилиндр, фрак и намерение обручиться с девушкой из высшего общества, он остается таким же работягой, каким и был. Местами — почти документальный фильм о разновидностях трудовой деятельности: вращаются колеса и роторы, пули решетят бидоны с молоком, динамит разносит офисы неуступчивых клиентов, копы загоняют проституток в фургоны. Убийства сняты просто, но мастерски, не в лоб, а через детали: у Брауна мало денег и мало экранного времени, поэтому он выбирает дешевые и сердитые решения и реплики вроде «Гангстер гангстера издалека видит». Неизбежное моралите звучит зловеще: «Еще 20 таких лет, и у нас будет не республика, а гангстерское королевство», «Мы становимся обществом бродячих псов».

название
«ТАНЦУЙТЕ, ДУРАКИ, ТАНЦУЙТЕ»
режиссер
ГАРРИ БОМОНТ
оригинальное название, год
«Dance, Fools, Dance», 1931



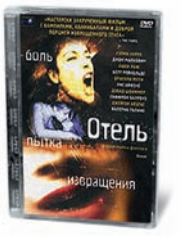
Не успели посадить Аль Капоне, как Гарри Бомонт вывел его на экране под именем Джека Лавэ (Кларк Гейбл), а ключевым, но закадровым событием фильма сделал легендарную разборку — «бойню в День святого Валентина» 14 февраля 1929 года. Не триллер, не мелодрама, а оперативно сработанная агитка — антигангстерская и антибуржуазная. Банкир эффектно умирает, разоренный великим кризисом. От его детей отворачиваются друзья. Слабак-сын Родни (Уильям Бэйкуэлл) не хочет работать и закономерно становится бутлегером, а потом и трусливым киллером. Дочь Бонни (Джоан Кроуфорд), стиснув зубы, пишет для газеты заметки о сельском хозяйстве, но, не успев дописать, получает редакционное задание внедриться в банду и разоблачить Лавэ. Простота диалогов под стать сюжету: их можно представить в советской агитпроповской пьесе. «Что же нам делать?» — ноет Родни. «То же, что делают все нормальные люди,— работать»,— резонерствует адвокат. «Нам? Работать? Ха!» — разоблачает свою классовую сущность паразит и тунеядец Родни, завязывает галстук и идет наниматься в банду.

название
«ПАУКИ»
режиссер
ФРИЦ ЛАНГ
оригинальное название, год
«Die Spinnen», 1919–1920



В фильме Фрица Ланга историки кино видят набросок его шедевра о параллельной власти «Доктор Мабузе, игрок» (1922), пока еще — без самого Мабузе. Под светскими личинами скрываются «пауки» — члены вселенской банды, которой верховодит Лио Ша (Рессел Орла) с эффектно обнаженными плечами. В лучшей сцене камера «снимает» крышу с их штаба — «Стального дома», канцелярии заговоров, убийств, шантажа. Но в остальном это образцовый фильм-фельетон, бульварщина, в которой намешана вся возможная экзотика. Из письма в бутылке супермен Кей Хуг (Карл де Фогт) узнает о кладах инков. Инки, не замечая, что на дворе XX век, справляют свои ритуалы. Алмазная голова Будды должна магическим образом освободить Азию от колонизаторов. Погони на поездах, воздушных шарах, самолетах. Прыжки с парашютом. Действие скачет из яхт-клуба в Лос-Анджелесе на Дикий Запад, Фолкленды, в Перу. Тигры сторожат замаскированный под курильню опиума подземный дом в Гонконге. В общем, как писал Игорь Северянин, «из Москвы в Нагасаки, / из Нью-Йорка на Марс».

название
«ОТЕЛЬ»
режиссер
МАЙКЛ ФИГГИС
оригинальное название, год
«The Hotel», 2001



Возможно, лучший фильм Майкла Фиггиса. Зловеще-задорная постмодернистская издевка над постмодернизмом, европейский ответ Дэвиду Линчу. Коктейль из священной классики и оголтелого каннибальского ужаса, конспирологии и насмешки над миром кино. В Венеции идут съемки фильма по жестокой пьесе Джона Уэбстера, современника Шекспира, «Герцогиня Мальфи». Съемочную группу, в свою очередь, снимает на видео некая девица, карикатурный символ «Догмы». Девиц, вообще, много (в том числе Валерия Голино и Сальма Хайек): кто предается садомазохистским ласкам, кто возлежит на столе, опустив соски в рюмки с молоком. Кого-то откармливают не «как на убой», а просто на убой, кого-то уже жуют, кого-то терзают в подвалах отеля. В финале Фиггис как бы обратит все в шутку: сеанс секса вернет жизнь застреленному режиссеру, а экскурсия на тот свет обогатит его умением видеть сквозь стены. Но главная особенность фильма как раз в том, что добрые шутки жутковаты, трэш забавен, зато запах гниющих венецианских каналов почти физически доносится с экрана.

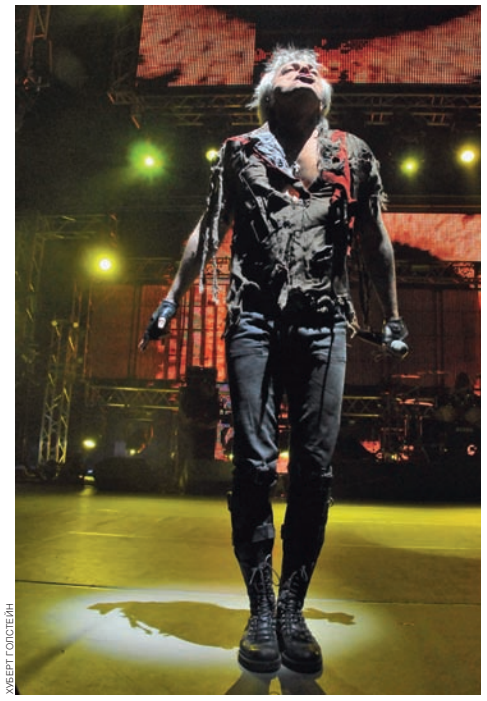
Утверждение в образе

Борис Барабанов *об альбоме «Ъ» группы «Алиса»*



Глазом не успеем моргнуть, как настанет время подводить итоги 2010 года, в том числе итоги музыкальные. В этом году о музыке вдруг стали активно говорить как о способе коммуникации масс и с массами так активно, как не говорили давно.

Много лет идеальным воплощением коммуникации музыканта с массами представлялись как раз концерты Константина Кинчева и группы «Алиса»: море колышущихся рук, а над ними нависает фигура статного витязя, покрывающего толпу открывшимися ему истинами. А теперь вдруг выяснилось, что популярная музыка, музыка со словами и припевами, опять говорит о каких-то очень понятных, близких, порой болезненно близких вещах. Оказалось, что у нас все еще есть такие музыканты, которые готовы отреагировать песней на конкретную несправедливость, а есть такие, которые эту несправедливость несправедливостью не считают и готовы песней же ответить, а потом выясняется, что все это — какая-то обоюдовыгодная манипуляция. А есть еще такие, которым есть что сказать на митингах, которых арестовывают или зачем-то приглашают в правительственные кабинеты, зная, что договориться с ними все равно не удастся. В песнях зазвучали конкретные имена и программные заявления. В песнях, доступных в СМИ, затеплилась реальная жизнь.


ХУБЕРТ ГОЛСТЕЙН

Автору этих строк довелось прослушать песни с альбома «Алисы» «Ъ» в прошлом году, когда еще не было известно, что в качестве заголовка будет выбран твердый знак. В пресс-релизе к альбому сказано, что в заглавной песне создан «пламенный образ воина». Еще там написано, что «Ъ» — это «летопись движения сквозь дымящийся мир, чья очевидная энтропия, разрушение, истончение не пугают сегодня разве что слепых». Песни были готовы еще до того, как слова «дымящийся мир» обрели буквальное воплощение в повседневности.

Альбом «Ъ» — неожиданно враз состарившийся осколок тех времен, когда переполненные патетикой сложносочиненные кинчевские образы могли восхищать убежденных фанов и интриговать любителей религиозно-патриотических ребусов. «В подковерной казуистике гниль шельмует правду мистикой. Тина — что вода. Там в дебатах между тризнами, подтираясь эвфемизмами, кроют в три ряда» («Ъ»). Создатель этих строк говорил журналисту Weekend, что в период, когда они рождались, его волновала, например, ангажированность мировых СМИ во время грузино-осетинского конфликта. Альбом «Ъ» вышел в свет, когда, хотя бы и на поверхностный взгляд, эвфемизмы и казуистика уступили на время место реальному запаху гари и каким-то новым и простым словам.

Альбом «Ъ» — неожиданно враз состарившийся **осколок тех времен,** когда переполненные патетикой сложносочиненные кинчевские образы **могли восхищать и интриговать**

Серьезному поэту редко в радость стихи на злобу дня. Песен-карикатур и песен-фельетонов Константин Кинчев и не писал никогда. Но после выхода «Ъ» острее проявилось чувство, что при всем феноменальном контакте сегодняшней «Алисы» с преданной аудиторией держится этот контакт на мастерстве фронтмена, на легенде, на звуке, и уже только потом — на тексте. В альбоме «Ъ» есть песни, прямо адресованные нынешним митингующим всех мастей. «Зона» с яркими строчками про «угар цикличных революций», надо понимать, обращение непосредственно к Михаилу Борзыкину и прочим «несогласным» коллегам-оппонентам. Вопрос: хватит ли времени разобраться в словесных сплетениях «Ъ» у тех, кто сегодня если не ходит на митинги, то тушит пожары? Готовы ли те, кто ухаживает за больными в хосписах и собирает гуманитарную помощь через блоги, вылавливать кинчевские смыслы из глубин гитарного шквала? Нужна ли им эта фигура пламенного воина — вожака стаи, этот взгляд свысока? Кому-то точно да. А кому-то — ровно так же, как твердый знак после согласной в конце слова.

«Алиса» «Ъ» («Союз»)
http://www.alisa.net


ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

альбом
«ПРЕКРАСНОЕ ЖЕСТОКО»
исполнитель
ГЛЕБ САМОЙЛОФФ & THE MATRIXX
издатель
«Союз»



Начавший сольную карьеру после распада «Агаты Кристи» тот брат Самойлов, который Глеб, с ходу нарушил все табу. В клипе на песню «Никто не выжил», который ему сняла Валерия Гай Германика, грешат именно в той форме, которая запрещена к показу на молодежных музыкальных каналах,— с использованием наркотиков и огнестрельного оружия. Прочие песни альбома — подробный каталог всех возможных пороков, а в произведении «Содомия» автор заявляет буквально следующее: «Ей никогда не надоест педофилия, содом и инцест. Родина-мать до самого дна очень нас любит. Знаешь куда?»
Ясно, что от участника группы, один из лучших альбомов которой назывался «Декаданс», вряд ли можно было ожидать собрания сентиментальных баллад. Но мало кто предполагал, что брат Глеб пойдет так далеко. Он не только зарифмовал любимые декадентские темы с социальными диагнозами, но и подал все это в максимально избыточной форме. Песни альбома «Прекрасное жестоко» пересыпаны чисто стихотворными эпизодами, в которых готика встречается с уличной бранью, а киберпанк — со старым добрым агатовским рок-кабаре. В музыкальных треках тоже все чересчур. Глеб Самойлов и его коллеги-аккомпаниаторы, игравшие в прощальном туре «Агаты Кристи», стремятся оседлать все музыкальные моды сразу, шарахаясь из стороны готических фортепианных баллад в сторону танцевального индастриала. Бесят даже вот эти «хх» в названии группы.
В таких случаях говорят: «Альбом перепродюсирован». То есть предполагается, что те же песни могут лучше «работать» в более дружественной по отношению к слушателю форме. Под слушателем же подразумевается рядовой владелец автомобильной стереомагнитолы. Вот с этим господином Глеб Самойлов, похоже, общего языка не находит. То ли не получилось, то ли и не хотел. В любом случае с чисто песенной точки зрения прощальный альбом «Агаты Кристи» «Эпилог» на голову сильнее. Свои лучшие стихи и свою лучшую музыку брат Глеб отдал туда. На дебютном диске нового проекта с материалом «Эпилога» может тягаться только песня «Никто не выжил»: она самая «радийная», но при этом, кажется, и самая глубокая из нового. Остальное же — пляски смерти, требующие специальной инсценировки, отдельного видеоряда и особой зрительской настройки. Сочувствующая герою госпожа Германика взялась за дело с энтузиазмом; наблюдать за ними — одно удовольствие.
http://www.thematrixx.ru/

альбом
«ВНУТРЕННИЙ КОСМОС»
исполнитель
VERBA & ОЛЯ ПУЛАТОВА
издатель
Cardiowave



Две команды со специфической нишевой аудиторией — готический одесский КСП Fleur и московские построукеры Verba — делегировали своих участников для создания проекта, похожего на песни общего употребления. Стоит отметить, что с характерным вокалом Ольги Пулатовой из Fleur сложно сотворить что-нибудь, что не напоминало бы о Fleur. Но и в веру Fleur альбом «Внутренний космос», сделанный в компании столичных жителей, не обращает. Самоотверженная миссионерская деятельность одесского лейбла Cardiowave не может не восхищать, но вокал госпожи Пулатовой лишен даже малой толики харизмы и силы, способных кого-то во что-то обратить. Даже когда она как бы форсирует драматизм. Композицию «Воздушные замки», которая должна отсылать к детству с группой Space и одновременно к юности с группой «Технология», стоило бы той же «Технологии» и продать — в нынешнем варианте песне недостает ни стали, ни полимеров. Певица старается и так и сяк, в одном треке ей, надо думать, хочется быть доминатрикс, в другом — Лолитой, но на выходе — беспомощная в вокальном смысле самодеятельность, которой жужжание «Вербы» ничего не добавляет.
http://www.myspace.com/cardiowave

альбом
«FALSE ALARM»
исполнитель
FALSE ALARM
издатель
«Союз»



Имя Олега Литвишко напоминает прежде всего о работах Александра Ф. Скляра последнего десятилетия. Везде, где экс-лидер «Ва-банка» искал контакты с электронным или в принципе актуальным звучанием, будь то альбом группы «Ва-банкъ» «Нижняя тундра» или прошлогодний проект ИД «Коммерсантъ» «Иосиф Бродский. Звук речи», он находил партнера и единомышленника в лице господина Литвишко. За пределами рок-н-ролла этот музыкант известен как автор звукового оформления «Первого канала» и MTV, а в давние времена, на рубеже 1980–1990-х, он работал в проектах старинного отечественного рокера и электронщика Владимира Рацкевича. Из того периода в свои нынешние труды господин Литвишко принес несколько отстраненный, холодный и прикладной взгляд на свою продукцию. В треках первого альбома своего нового проекта «False Alarm», которые свободно выложены на сайте группы, сразу слышно, что в распоряжении автора — какие угодно библиотечные звуки, а также голоса и гитары, все занимательно с точки зрения формы и подбора красок, но почти все — как будто за толстой целлофановой пленкой. От слов эту музыку хочется побыстрее избавить, а потом хочется ее сразу к чему-нибудь приложить.
http://www.myspace.com/oleglitvishko


ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

«Хуун-Хуур-Ту» во «Дворце на Яузе»
Концерт пройдет в рамках проекта «Этнодрайв», очередной попытки соединения современной, актуальной импровизационной музыки с народной культурой. Инициатор проекта — композитор и исполнитель на маримбе Лев Слепнер, лидер ансамбля Marimba Plus. В прошлом году ансамбль уже осуществлял слияние Африки с кельтами и русскими, призвав для этого большое количество музыкантов, как исполняющих русские народные песни, так и передовых импровизаторов, работающих в разных жанрах. В нынешнем году проект растянется на три концерта. Впереди — совместное выступление Marimba Plus с мастером фламенко и болгарским хором. А пока Слепнер и его товарищи сыграют с патриархами-тувинцами «Хуун-Хуур-Ту». Пока будущие участники этого знаменитого на весь мир тувинского ансамбля играли фолк-рок и джаз-рок, настоящие патриархи местного народного исполнительства уже прекращали выступать со своим материалом. Но музыканты из «Хуун-Хуур-Ту» успели пообщаться со стариками, перенять у них опыт и стали первым современным камерным ансамблем, играющим почти исключительно народные тувинские песни. При этом они с самого начала были открыты к сотрудничеству с кем угодно, кто демонстрировал готовность воспринимать чужую культуру. Джазовые музыканты, ансамбль Покровского, Инна Желанная — их музыка легко ложится на тувинскую почву (и наоборот). Очевидно, что и для Marimba Plus, ансамбля, в композициях которого следы джаза, фанка, соула, электронных направлений накладываются на африканские ритмы, встреча окажется удачной и плодотворной.

Rosenberg Trio во «Дворце на Яузе»
Так называемый цыганский джаз, а точнее, jazz manouche, придуманный великим бельгийским гитаристом Джанго Рейнхардтом, наверное, никогда не устареет и не умрет. Цыганщины в привычном понимании там, может быть, немного, ее заменяет необходимый драйв, скрипка там (если она есть) не остервенелая, а изящная, гитары не страстные, а уверенно и не без респектабельности демонстрирующие свою виртуозность. Музыкантов этого направления хватает в разных странах, есть они и в Голландии. Приверженность голландского Rosenberg Trio наследию Джанго Рейнхардта не нуждается в доказательствах, достаточно ознакомиться с их дискографией: последний альбом назывался коротко и ясно — «Djangologists». Кстати, в записи принимал участие еще один знаменитый последователь Рейнхардта — французский гитарист Бирели Лагрен. В трио играют братья — контрабасист Нонни (старший из всех) и ритм-гитарист Нусхе Розенберг — и их кузен, соло-гитарист Стохело Розенберг (самый младший). Направление jazz manouche им родственно, поскольку их цыганский род восходит к той же ветви, что и осевшие во Франции мануш. Jazz manouche при всей своей обузданности и почти что салонности остается в своем роде музыкой народной — Розенберги играют ее с детства, не зная нот, потому что вокруг них ее играли все. Ну а насколько хорошо они усвоили эту музыку, можно судить хотя бы по тому, что их приметил великий французский скрипач и соратник Рейнхардта Стефан Граппелли и пригласил в свое турне. С тех пор трио выступало со многими известнейшими музыкантами, записало 15 альбомов и получило признание, в том числе из уст Эрика Клэптона и Пако де Люсии.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Сезон охоты-3» (Open Season 3)
Режиссер К. Кэмерон. США, 2010

«Байконур» / 21–22 (9.00, 12.30, 14.00, 15.30, 17.30, 19.00)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 21–22 (11.45, 15.25, 19.15)

«Сезон-синема на Пражской» / 21–22 (11.50, 15.00, 16.35, 18.10, 19.45)

«Формула кино Витязь» / 21–22 (9.00, 13.15, 17.30, 19.30)

«Формула кино Европа» / 21–22 (10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15)

«Формула кино на Мичуринском» / 21–22 (11.00, 15.15, 17.15, 19.15)

«Формула кино на Можайке» / 21–22 (10.25, 11.15, 12.25, 13.15, 14.25, 15.15, 16.25, 17.15, 18.25, 19.15, 20.25, 21.15, 22.25, 23.15, 0.25, 1.15)

«Формула кино на Рублевке» / 21–22 (10.15, 14.10, 18.05, 20.05)

БОЕВИК

«Копы в глубоком запасе» (The Other Guys)
Режиссер А. Маккей, в ролях: М. Уолберг, У. Феррелл, Д. Джонсон, Е. Мендес, С. Л. Джексон, Э. Хеч, М. Китон, С. Куган, Р. Стивенсон, Р. Риггл, Э. Бакли, Д. Уэйанс-мл. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–20 (23.55)

«Формула кино на Мичуринском» / 15–20 (12.55, 17.30, 22.05)

«РЭД» (Red)
Режиссер Р. Швентке, в ролях: Б. Уиллис, М. Фриман, Д. С. Рейлли, Х. Миррен, М.-Л. Паркер, Д. Малкович, К. Урбан, Б. Кокс, Р. Дрейфусс, Д. Ремар, Д. Уокер, Э. Боргнайн. США, 2010

«5 звезд» / 15–20 (14.00, 15.10, 16.20, 17.30, 18.40, 19.50, 21.00, 22.10, 23.20, 0.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–20 (11.00, 15.25, 21.50)

«Баррикады» / 15–20 (12.45, 17.15, 21.40)

«Звездный» / 15–20 (9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 15–20 (10.50, 11.20, 13.00, 13.30, 15.10, 15.40, 17.20, 17.50, 19.30, 20.00, 21.40, 22.10, 23.50, 0.20, 2.00, 2.30); 21–22 (10.50, 12.50, 15.05, 17.05, 19.20, 21.20, 23.35, 1.35)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 15–20 (10.40, 12.50, 13.25, 15.00, 17.10, 17.50, 19.20, 21.30, 22.15, 23.40, 1.50)

«Каро-фильм на Вернадского» / 15–20 (12.40, 13.25, 16.50, 17.50, 21.00, 22.15, 1.10)

«Октябрь» / 15–20 (10.30, 11.20, 13.30, 15.00, 15.40, 17.50, 19.35, 20.00, 22.10, 0.10, 0.20, 2.30)

«Пионер» / 14 (11.20, 19.00, 22.50)

«Пушкинский» / 15–20 (10.00, 14.45, 19.30)

«Ролан» / 15–20 (13.00, 17.15, 19.30)

«Романов-синема» / 15–20 (13.25, 15.30, 20.15, 22.25, 0.30)

«Сезон-синема на Пражской» / 15–20 (10.40, 14.45, 18.45, 20.50, 23.00)

«Формула кино Витязь» / 15–20 (12.20, 17.05, 22.00); 21-22 (11.55, 19.00, 23.40)

«Формула кино Европа» / 15–20 (10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05, 0.30); 21-22 (22.15, 0.40)

«Формула кино на Мичуринском» / 15–20 (10.05, 15.15, 20.30, 1.45); 21-22 (12.15, 16.55, 21.35)

«Формула кино на Можайке» / 15–20 (12.10, 16.45, 21.20, 1.55); 21-22 (10.00, 16.40, 23.20)

«Формула кино на Рублевке» / 15–20 (10.05, 15.20, 20.35, 1.50); 21-22 (12.15, 19.20)

«Электрон» / 15–20 (11.00, 15.25, 19.50, 0.15)

«Темный мир»
Режиссер А. Мегердичев, в ролях: С. Иванова, И. Жидков, Е. Панова, С. Угрюмов, И. Алексеев, А. Валкер, М. Кожевникова, В. Носик. Россия, 2010

«5 звезд» / 15–20 (14.05, 18.15, 22.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–20 (17.20, 23.05)

«Звездный» / 15–20 (14.00, 15.45, 20.30, 22.20)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 15–20 (13.05, 13.50, 15.15, 17.20, 18.15, 19.25, 21.35, 22.40, 23.45, 1.55); 21–22 (13.50, 17.20, 18.15, 21.35, 22.40, 23.45, 1.55)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 15–20 (13.05, 13.45, 15.10, 17.20, 18.15, 21.35, 21.45, 23.10, 23.45, 1.55)

«Каро-фильм на Вернадского» / 15–20 (13.05, 13.45, 14.15, 17.20, 18.15, 19.05, 21.35, 23.10, 23.45, 23.55, 1.55)

«Октябрь» / 15–20 (12.30, 13.05, 14.50, 16.25, 17.20, 20.20, 21.15, 21.35, 23.45, 0.15, 1.45, 1.55)

«Севастопольский» / 15–20 (12.50, 15.20, 17.05, 21.20, 21.50)

«Формула кино Витязь» / 15–20 (12.15, 17.25)

«Формула кино Европа» / 15–20 (12.25, 16.50, 21.15, 1.40)

«Формула кино на Мичуринском» / 15–20 (12.25, 17.00, 21.35)

«Формула кино на Можайке» / 15–20 (10.25, 12.40, 12.45, 15.05, 17.15, 17.25, 19.45, 21.50, 22.05, 0.25); 21–22 (11.55, 20.00, 22.20, 0.40)

ДРАМА

«Близкий враг»
Режиссер А. Атанесян, в ролях: Д. Дюжев, С. Греков, Е. Трофимова, А. Панин, Н. Уварова, Р. Сабитов, Е. Пазенко, Р. Костомаров, А. Головин. Россия, 2010

«Сезон-синема на Пражской» / 21–22 (10.25, 14.25, 18.25, 20.10)

«Формула кино Витязь» / 21–22 (13.10, 17.05, 21.20, 1.35)

«Формула кино Европа» / 21–22 (10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 21–22 (10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.10)

«Формула кино на Можайке» / 21–22 (10.10, 14.25, 18.40, 22.55)

«Формула кино на Рублевке» / 21–22 (10.05, 14.15, 18.30, 22.45)

«Игла. Remix»
Режиссер Р. Нугманов, в ролях: В. Цой, А. Баширов, П. Мамонов, М. Смирнова, А. Искаков, Г. Люй. Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 5–20 (15.30)

«Кочегар»
Режиссер А. Балабанов, в ролях: М. Скрябин, Ю. Матвеев, А. Мосин, А. Тумутова, А. Коротаева, В. Тельнов, В. Павлють, А. Политова, П. Семак, В. Белокурова, И. Основина, Р. Буренков, Ф. Дьячков, Ю. Мен. Россия, 2010

«5 звезд» / 15–20 (12.15, 19.40)

«5 звезд в Бирюлево» / 15–20 (14.10, 19.55)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–20 (11.05, 14.55, 21.10)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 15–20 (13.25, 18.00, 22.35)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 15–20 (13.25, 18.00, 22.35)

«Октябрь» / 15–20 (13.25, 18.00, 22.35)

«Ролан» / 15–20 (12.00, 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05)

«Формула кино Витязь» / 15–20 (12.45, 17.30, 22.20); 21–22 (12.50, 17.15, 21.50)

«Формула кино Европа» / 15–20 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 20.50, 22.00, 0.00, 2.00); 21–22 (10.10, 14.35, 15.45, 19.00, 23.25, 0.50)

«Формула кино на Мичуринском» / 15–20 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00); 21–22 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00)

«Формула кино на Можайке» / 15–20 (10.15, 14.15, 18.15, 22.15); 21-22 (12.25, 17.15, 22.05)

«Формула кино на Рублевке» / 15–20 (14.40, 19.30, 0.20); 21-22 (13.35, 18.00, 22.25)

«Край»
Режиссер А. Учитель, в ролях: В. Машков, Ю. Пересильд, С. Гармаш, А. Штрехель, А. Горбунов, В. Крикунов, А. Баширов, А. Уколова, В. Багдонас. Россия, 2010

«5 звезд» / 15–20 (14.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–20 (13.00, 19.30)

«Стоун» (Stone)
Режиссер Д. Карран, в ролях: М. Йовович, Р. Де Ниро, Э. Нортон, Ф. Конрой, Э. Гьокай, П. Бинкли, Л. Фергюсон, С. Каму, Р. Готери, Л. Бостон, Д. Стэнли. США, 2010

«5 звезд» / 15–20 (13.55, 21.25)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–20 (13.10, 18.55)

«Романов-синема» / 15–20 (14.20, 18.30, 22.4)

«Сезон-синема на Пражской» / 15–20 (16.15, 20.15, 0.15)

«Формула кино Европа» / 15–20 (12.40, 17.05, 21.30, 1.55); 21-22 (10.00, 14.30, 19.00, 23.30)

«Формула кино Люблино» / 15–20 (10.00, 15.05, 20.10, 1.25); 21-22 (12.45, 17.25, 22.05)

«Формула кино на Мичуринском» / 15–20 (10.40, 15.15, 19.50, 0.25); 21-22 (12.50, 17.30, 22.10)

«Формула кино на Можайке» / 15–20 (10.25, 15.00, 19.35, 0.10); 21-22 (12.10, 16.25, 20.40, 0.55)

«Формула кино на Рублевке» / 15–20 (12.25, 17.10, 21.50); 21-22 (10.00, 17.05)

«Социализм» (Film socialisme)
Режиссер Ж.-Л. Годар, в ролях: К. Таньве, К. Синниже, Ж.-М. Стеле, П. Смит, Р. Малубье, А. Бадью, Н. Боссон-Диань. Швейцария — Франция, 2010

«Пионер» / 21–22 (расписание уточняйте по телефону)

Подробнее на странице 20

«Уолл-стрит: деньги не спят» (Wall Street: Money Never Sleeps)
Режиссер О. Стоун, в ролях: Ш. Лабеф, К. Маллиган, Ч. Шин, М. Дуглас, Д. Бролин, С. Сарандон, В. Ферлито, Ф. Ланджелла, Н. Моралес, Д. Мишель, Д. Бедфорд Ллойд, К. Миддлбрук, Э. Уоллак, О. Стоун, Д. Кларк. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–20 (20.55)

ИСТОРИЧЕСКИЙ

«Ярослав. Тысячу лет назад»
Режиссер: Д. Коробкин, в ролях: А. Ивашкевич, А. Кравченко, С. Чуйкина, В. Золотухин, В. Вержбицкий, Е. Плаксина, В. Антоник, Ю. Ваксман, П. Хрулев, К. Милованов, Б. Токарев. Россия, 2010

«5 звезд» / 15–20 (10.15, 17.40, 23.25)

«5 звезд в Бирюлево» / 15–20 (12.10, 17.55, 23.40)

«Звездный» / 15–20 (9.20, 14.10, 19.00)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 15–20 (11.10, 13.10, 17.20, 21.30, 23.35, 1.40); 21–22 (10.45, 15.00, 19.15, 23.30)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 15–20 (11.15, 15.10, 19.05, 23.00)

ЛЮКСОР
СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ
ЦИФРОВЫЕ 3D КИНОЗАЛЫ
VIP-зал и Лаундж-бар
детская игровая комната
Бронирование билетов:
(495) 665-13-23
Кинотеатр «ЛЮКСОР ЦЕНТР»
ТРЦ «Золотой Вавилон»
Проспект Мира, 211
www.LUXORFILM.ru
ПОСАДОФФЕСТ
REDBEAN COFFEE
Асакума
реклама

One&Only ART TOUR
Emirates
Отдых для каждого.
Удовольствие для двоих.
Приобретайте туристические пакеты от Эмирейтс и One&Only Resorts у туроператора АРТ-ТУР по специальной цене до 31 октября по телефону +7 (495) 232 31 13 или посетите сайт www.arttour.ru.
Летайте Эмирейтс, чтобы побаловать себя на любом из роскошных курортов One&Only:
One&Only Royal Mirage, Дубай — От 59 000 руб., 5 дней, включает билет Эмирейтс, завтраки и ужины.
One&Only Le Saint Géran, Маврикий — От 140 000 руб., 8 дней, включает билет Эмирейтс, завтраки и ужины.
One&Only Reethi Rah, Мальдивские острова — От 148 000 руб., 8 дней, включает билет Эмирейтс, завтраки и ужины.
One&Only Cape Town, Южная Африка — От 95 000 руб., 7 дней, включает билет Эмирейтс, завтраки.
Специальное предложение: спа и гольф на двоих по цене одного.
Летайте Эмирейтс. Совершайте открытия.
Реклама
Тарифы рассчитаны на одного человека при двухместном размещении, включая перелет авиакомпанией Эмирейтс. Тарифы рассчитаны на 22.09.2010 и могут меняться в зависимости от изменения курсов валют. Предложение на направления Маврикий и Мальдивские острова действует на период проживания с 22.09.2010 по 20.12.2010. Предложение на направление Дубай действует на период проживания с 01.12.2010 по 25.12.2010, на направление Южная Африка - по 20.12.2010.

«Каро-фильм на Вернадского» / 15–20 (10.30, 14.50, 19.10, 23.30)

«Октябрь» / 15–20 (11.10, 15.25, 19.40, 23.55)

«Романов-синема» / 15–20 (11.45, 15.45, 19.55, 0.05)

«Севастопольский» / 15–20 (10.35, 14.25, 18.20, 22.15)

«Сезон-синема на Пражской» / 15–20 (10.20, 15.00, 19.40, 0.20)

«Формула кино Витязь» / 15–20 (9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.55); 21–22 (11.00, 15.15, 21.30, 23.45)

«Формула кино Европа» / 15–20 (10.10, 14.55, 19.35, 0.25); 21-22 (12.35, 17.15, 21.55)

«Формула кино Люблино» / 15–20 (10.10, 12.25, 14.40, 16.55, 19.10, 21.30, 23.45); 21–22 (10.10, 14.40, 19.10, 23.45)

«Формула кино на Мичуринском» / 15–20 (10.10, 14.45, 19.20, 23.55)

«Формула кино на Рублевке» / 15–20 (10.15, 15.00, 19.45, 0.30); 21-22 (22.05, 0.20)

МЕЛОДРАМА

«Ешь, молись, люби» (Eat Pray Love)
Режиссер Р. Мерфи, в ролях: Д. Робертс, Д. Франко, Б. Крудап, Х. Бардем, Р. Дженкинс, В. Дэвис, А. Тур, Т. Новотни, М. О'Молли, Э. Эткинсон. США, 2010

«5 звезд» / 15–20 (12.10, 19.05)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–20 (13.25, 20.05)

«Звездный» / 15–20 (11.25, 16.15, 21.05)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 15–20 (10.40, 15.15, 19.50, 0.25)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 15–20 (10.40, 11.00, 13.45, 15.15, 16.30, 19.15, 19.50, 22.00, 0.25, 0.45)

«Каро-фильм на Вернадского» / 15–20 (11.00, 11.30, 13.45, 16.20, 16.30, 19.15, 21.10, 22.00, 0.45, 2.00)

«Октябрь» / 15–20 (10.40, 11.00, 13.45, 15.15, 16.30, 19.15, 19.50, 22.00, 0.25, 0.45)

«Севастопольский» / 15–20 (11.30, 16.15, 19.00)

«Формула кино Витязь» / 15–20 (9.25, 14.35, 21.55)

«Формула кино Европа» / 15–20 (10.45, 12.30, 17.45, 18.00, 22.55, 1.15)

«Формула кино Люблино» / 15–20 (12.15, 17.20, 22.35); 21-22 (10.30, 15.05, 19.40, 0.15)

«Формула кино на Мичуринском» / 15–20 (12.25, 17.40, 22.55)

«Формула кино на Можайке» / 15–20 (10.05, 11.00, 12.50, 13.50, 15.40, 16.40, 18.30, 19.30, 21.20, 22.20, 0.10, 1.10)

«Формула кино на Рублевке» / 15–20 (11.50, 12.35, 16.40, 17.45, 21.30, 22.55)

«Тайна в его глазах» (El secreto de sus ojos)
Режиссер Х. Хосе Кампанелья, в ролях: С. Вильямиль, Р. Дарин, К. Кеведо, П. Раго, Х. Годино, Г. Франселья, Х. Луис Хиойя, Б. Пальядино, Р. Романо, М. Аларкон. Аргентина—Испания, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–20 (11.20, 19.15)

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Жизнь, как она есть» (Life As We Know It)
Режиссер Г. Берланти, в ролях: К. Хейгл, Д. Дюамель, К. Хендрикс, Д. Лукас, Ф. Лав, Д. Смарт, М. Маккарти, У. Сассо, Э. Бакли, Х. Макартур, М. Дельфино, Р. Хьюбел, Э. Дейли. США, 2010

«5 звезд» / 15–20 (10.10, 17.05, 21.45)

«5 звезд в Бирюлево» / 15–20 (11.45, 18.45, 23.25)

«Баррикады» / 15–20 (10.30, 15.0, 19.25)

«Звездный» / 15–20 (9.00, 11.15, 13.30, 17.50, 20.05)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 15–20 (10.40, 11.10, 13.00, 13.30, 15.20, 15.50, 17.40, 18.10, 20.00, 20.30, 22.20, 22.50, 0.40, 1.10); 21–22 (11.10, 12.50, 13.30, 15.50, 17.30, 18.10, 20.30, 22.10, 22.50, 1.10)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 15–20 (10.35, 11.10, 12.50, 15.35, 17.15, 19.30, 20.00, 23.50, 0.25, 2.05)

«Каро-фильм на Вернадского» / 15–20 (11.10, 12.35, 15.35, 16.55, 20.00, 21.15, 0.25, 1.35)

«Октябрь» / 15–20 (10.40, 12.40, 13.00, 15.20, 17.15, 17.40, 20.00, 21.50, 22.20, 22.45, 0.40, 2.25)

«Пушкинский» / 15–20 (12.15, 17.00, 21.45)

«Романов-синема» / 15–20 (12.10, 16.20, 20.30, 0.40)

«Севастопольский» / 15–20 (10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45)

«Сезон-синема на Пражской» / 15–20 (10.50, 15.20, 19.50, 22.00, 0.10)

«Формула кино Витязь» / 15–20 (9.20, 10.20, 11.45, 14.10, 15.05, 16.35, 19.00, 19.55, 21.25, 23.50, 0.35); 21–22 (9.30, 10.25, 14.50, 16.35, 19.15, 23.50)

«Формула кино Европа» / 15–20 (10.05, 11.45, 13.35, 14.10, 15.20, 16.35, 19.00, 20.35, 21.25, 22.50, 23.50, 1.45); 21–22 (10.10, 11.05, 12.10, 14.50, 16.35, 17.45, 19.30, 21.00, 22.25, 0.10, 1.25)

«Формула кино Люблино» / 15–20 (10.45, 11.45, 13.10, 14.10, 15.35, 16.35, 18.00, 19.00, 20.25, 21.25, 22.50, 23.50, 1.15); 21–22 (10.25, 14.50, 19.15, 22.00, 0.25)

«Формула кино на Мичуринском» / 15–20 (10.00, 10.50, 12.25, 13.15, 14.50, 15.40, 17.15, 18.05, 19.40, 20.30, 22.05, 22.55, 0.30, 1.20); 21–22 (10.25, 12.00, 15.05, 19.45, 20.30, 22.55, 0.25, 1.20)

«Формула кино на Можайке» / 15–20 (10.00, 10.45, 11.30, 12.25, 13.10, 13.55, 14.50, 15.35, 16.20, 17.15, 18.00, 18.45, 19.40, 20.25, 21.10, 22.05, 22.50, 23.35, 0.30, 1.15, 2.00); 21–22 (10.00, 10.45, 13.10, 13.55, 14.50, 15.35, 16.20, 18.00, 19.40, 20.25, 21.10, 22.50, 0.30, 1.15, 2.00)

«Формула кино на Рублевке» / 15–20 (10.05, 10.45, 13.10, 14.45, 15.35, 18.00, 19.25, 20.25, 22.50, 0.05, 1.15); 21–22 (11.10, 14.40, 15.35, 20.00, 21.45, 0.10, 0.25)

«Святой Джон из Лас-Вегаса» (Saint John of Las Vegas)
Режиссер Х. Родс, в ролях: С. Бушеми, Э. Крики, Д. Чо, П. Динклейдж, Р. Малко, С. Силверман, Т. Блейк Нельсон, Авива, Д. Гарсия, Д. Гислер, Д. Берри, К. Грэвел, С. Эйланд. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–20 (13.35, 19.20)

ТРИЛЛЕР

«13»
Режиссер Г. Баблуани, в ролях: Д. Стэтем, М. Рурк, А. Скарсгорд, Э. Шрики, Р. Уинстон, Н. Лайонн, 50 Cent, М. Шеннон, Г. Хоффманн, Д. Зайяс, Б. Газзара, С. Райли, У. Дюваллл, Э. Аткинсон, С. Геведон, Д. Бедфорд Ллойд. США, 2010

«Баррикады» / 21–22 (10.30, 15.30, 19.00, 21.00, 23.00)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 21–22 (10.40, 15.20, 20.00, 0.40)

«Сезон-синема на Пражской» / 21–22 (11.05, 15.20, 19.35, 23.50)

«Формула кино Витязь» / 21–22 (12.35, 17.25, 19.05, 22.15, 23.20)

«Формула кино Европа» / 21–22 (10.10, 11.15, 12.25, 13.30, 14.40, 15.45, 16.55, 18.00, 19.10, 20.10, 20.15, 21.25, 22.30, 23.40, 0.45, 1.55)

«Формула кино Люблино» / 21–22 (10.05, 11.10, 12.20, 14.35, 15.40, 16.50, 19.05, 20.10, 21.20, 23.35, 0.40, 1.50)

«Формула кино на Мичуринском» / 21–22 (10.00, 11.20, 13.35, 14.40, 15.50, 18.05, 19.20, 20.20, 22.35, 0.00, 0.50)

«Формула кино на Можайке» / 21–22 (10.00, 10.45, 11.30, 12.15, 13.00, 13.45, 14.30, 15.15, 16.00, 16.45, 17.30, 18.15, 19.00, 19.45, 20.30, 21.15, 22.00, 22.45, 23.30, 0.15, 1.00, 1.45)

«Формула кино на Рублевке» / 21–22 (10.45, 12.00, 13.00, 15.15, 16.15, 17.30, 19.45, 20.30, 22.00, 0.15, 0.45)

Подробнее на странице 22

«Город воров» (The Town)
Режиссер Б. Аффлек, в ролях: Б. Лайвли, Р. Холл, Б. Аффлек, Д. Реннер, Д. Хэмм, К. Купер, А. Ахмад, Н. Кайрис, Т. Уэллиивер, П. Постлтуэйт, Д. Маклафлин. США, 2010

«Романов-синема» / 21–22 (12.30, 16.50, 19.10, 21.30)

«Формула кино Витязь» / 21–22 (10.00, 14.50, 19.40, 0.30)

«Формула кино Европа» / 21–22 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Формула кино на Рублевке» / 21–22 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

Подробнее на странице 18

«Забери мою душу 3D» (My Soul to Take)
Режиссер У. Крейвен, в ролях: М. Тириот, Ф. Грилло, Н. Лэшеуэй, Д. Уитакер, Д. Хечт, З. Грей, Д. Бутсикарис, Ш. Эппс, Э. Мид, Х. Ходсон, Е. Херст. США, 2010

«5 звезд» / 15–20 (12.05, 16.10, 20.15, 0.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–20 (15.20, 21.05)

«Звездный» / 15–20 (11.50, 18.15, 22.40)

«Каро-фильм в "Атриуме“» / 15–20 (11.35, 12.35, 16.00, 17.00, 19.15, 20.25, 21.30, 23.45, 0.50, 2.00); 21–22 (11.35, 12.40, 16.00, 16.45, 20.25, 20.50, 23.05, 0.50, 1.20)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 15–20 (11.30, 12.35, 13.35, 16.00, 17.00, 17.45, 19.15, 20.25, 21.30, 21.55, 23.45, 1.20, 2.00, 2.05)

«Каро-фильм на Вернадского» / 15–20 (11.30, 12.35, 16.00, 17.00, 19.15, 20.25, 21.30, 23.45, 1.20, 2.00)

«Октябрь» / 15–20 (12.35, 13.15, 17.30, 19.05, 21.45, 23.30, 2.00)

«Севастопольский» / 15–20 (10.40, 13.05, 14.55, 19.10, 19.35)

«Формула кино Витязь» / 15–20 (19.30, 0.25)

«Формула кино Европа» / 15–20 (12.25, 17.10, 21.55)

«Формула кино на Мичуринском» / 15–20 (10.00, 14.35, 19.10, 23.45)

«Формула кино на Можайке» / 15–20 (10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00)

«Формула кино на Рублевке» / 15–20 (12.30, 17.15, 22.00)

«Немыслимое» (Unthinkable)
Режиссер Г. Джордан, в ролях: С. Л. Джексон, М. Шин, Б. Раут, К.-Э. Мосс, С. Рут, М. Донован, Н. Заде-ган, Д. Беллоуз, Я. Шахиди, В. Лареска, Б. Мартинес, Х. Осборн. США, 2010

«Каро-фильм в „Щуке“» / 15–20 (11.35, 15.45, 19.55, 0.05)

«Каро-фильм на Вернадского» / 15–20 (10.40, 14.50, 19.00, 23.10)

«Октябрь» / 15–20 (13.00, 21.00)

«Севастопольский» / 15–20 (14.15, 21.45)

«Формула кино Витязь» / 15–20 (19.45, 0.45)

«Формула кино Европа» / 15–20 (10.30, 14.55, 19.20, 23.45)

«Формула кино на Мичуринском» / 15–20 (12.50, 17.00, 21.10, 1.20)

«Формула кино на Можайке» / 15–20 (10.00, 14.35, 19.10, 23.45)

«Погребенный заживо» (Buried)
Режиссер Р. Кортес, в ролях: Р. Рейнолдс. Испания, 2010

«5 звезд» / 15–20 (15.55, 23.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–20 (13.40, 21.45)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 15–20 (13.20, 17.15, 21.10, 1.05)

«Октябрь» / 15–20 (10.40, 14.35, 18.30, 22.25, 2.20)

«Севастопольский» / 15–20 (12.35, 16.30, 20.25)

«Формула кино Европа» / 15–20 (12.30, 19.00, 23.30); 21–22 (12.30, 17.00, 21.30, 1.55)

«Формула кино Люблино» / 15–20 (18.25, 22.45, 0.45); 21–22 (13.25, 18.10, 22.25)

«Формула кино на Мичуринском» / 15–20 (10.50, 15.00, 19.10, 23.20); 21–22 (10.00, 14.15, 18.30, 22.45)

«Формула кино на Можайке» / 15–20 (12.15, 16.15, 20.15, 0.15); 21–22 (12.25, 19.05)

«Шальные деньги» (Snabba Cash)
Режиссер Д. Эспиноза, в ролях: Й. Киннаман, Л. Хенни, М. Падин Варела, Д. Мрсик, М. Суваксси, Й. Данко, Л. Стоянов, Д. Цукич, М. Стоянович, Ф. Фарес. Швеция, 2010

«35 мм» / 15–20 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Октябрь» / 15–20 (12.45, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25)

«Формула кино Европа» / 15–20 (14.30, 21.00, 1.30); 21–22 (10.00, 14.30, 19.00, 23.30)

УЖАСЫ

«Паранормальное явление-2» (Paranormal Activity 2)
Режиссер Т. Уилльямс, в ролях: К. Фезерстон. США, 2010

«Баррикады» / 21–22 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 21–22 (11.25, 13.00, 13.30, 15.35, 17.15, 17.40, 19.45, 21.30, 21.50, 23.55, 1.45, 2.00)

«Пушкинский» / 21–22 (13.00, 17.15, 21.30)

«Формула кино Витязь» / 21–22 (14.20, 21.25)

«Формула кино Европа» / 21–22 (12.15, 16.45, 21.15, 1.45)

«Формула кино на Мичуринском» / 21–22 (12.00, 16.15, 20.30, 0.45)

«Формула кино на Можайке» / 21–22 (11.30, 18.45, 23.35)

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО КИНО «2MORROW/ЗАВТРА»

Кинотеатры «35 мм», «Ролан», «Пионер» / 14–18 октября

Расписание на сайте www.2morrowfest.ru

Подробнее о фестивале на странице 24

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО КИНО «2-IN-1»

Кинотеатры «35 мм», «Пионер» / 22–25 октября

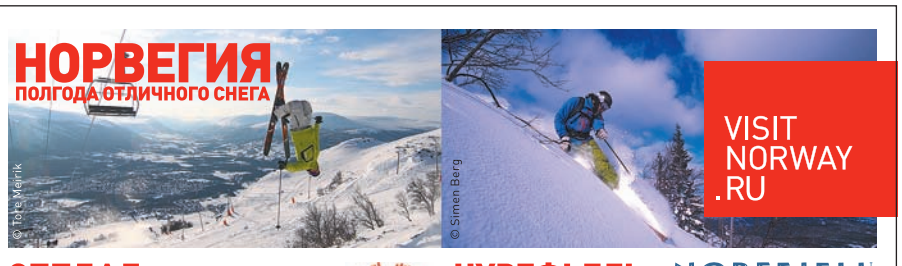
Расписание на сайте www.twoinone.ru

Подробнее о фестивале на странице 24


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Демис Руссос Crocus City Hall
После выхода эпохального прошлогоднего альбома «Demis» самый известный у нас греческий певец в Москве уже выступал, но без привязки к шокирующему релизу — на Рождество, кажется. Радовал старушек, короче. Даже несмотря на то, что первый за десятилетия рок-н-ролльный альбом Демиса Руссоса был официально выпущен в России, с трудом верилось в то, что он может привезти сюда программу, основанную на этих песнях. Демис Руссос здесь — это прежде всего «Goodbye, My Love, Goodbye», «Forever And Ever» и «From Souvenirs To Souvenirs». Публике сложно отказаться от стереотипов, даже несмотря на то, что былые вокальные высоты певцу давно недоступны. А альбом «Demis» — это смелый бросок в проперченный блюз и решительный соул, бросок в направлении ниши, которую давно застолбил за собой Джо Кокер, а в последние годы окучивает в своих сольных работах Ян Гиллан из Deep Purple. Демис Руссос не то чтобы молодится, он занимается вещами, которым не было места ни в его поп-карьере, ни даже во времена работы в группе Aphrodite's Child. Мало кто из музыковедов-геронтологов прошел мимо того факта, что впервые в своей карьере Демис Руссос использовал в песне крепкое словцо (см. произведение «Who Gives A Fuck»). Все это крайне интригует в преддверии очередного визита грека в гостеприимную Россию. Наверное, слишком многого ждать от концерта не стоит, но даже если из всего нового материала он исполнит одну лишь эту песню или просто предстанет на сцене в том же образе брутального мачо, не желающего сдаваться возрасту, в котором он появился в клипах «Love Is» и «September (I'm On My Way)», уже будет нескучно.

«КуКа» в клубе «Б2»
В отечественном рок-н-ролле так мало веселья, что даже просто улыбающийся человек с гитарой кажется сенсацией. Игорь Коваленко — не просто веселый парень, он в прошлом капитан телевизионной команды КВН «Сборная Крыма» и резидент украинского Comedy Club, участник программ «Смех без правил», «Убойная лига» и «Убойная ночь». Специфический камедиклабовский и кавээновский юморок между песнями на первых порах существования музыкального проекта «КуКа» даже мешал Игорю Коваленко — требовался особый настрой, знакомый постоянной аудитории комедийных телешоу, но не слишком близкий рядовым посетителям клубов. Благо, у Игоря имеется за спиной троица крепких аккомпаниаторов, вывезенных артистом с родной Украины, а там, как известно, со слухом и драйвом у людей все в порядке. Наработан какой-никакой опыт, и музыка наконец-то вышла на первый план. «КуКу» взяли под крыло менеджеры группы «Мумий Тролль», и при желании в музыке группы, конечно, можно найти отголоски того, что называют рокапопсом. Однако в целом команда играет нечто близкое скорее «Зверям», и не нужно сразу после этой фразы морщиться. Господин Коваленко ухватил здоровый подростковый задор «Зверей», но обошелся без сомнительной романтики «районов-кварталов». Игорь поет про мальчиков и девочек, порой поет достаточно прямолинейно, и самая цепкая песня из стартовой обоймы произведений «КуКи» имеет припев: «Побреюсь, оставлю для смеха усы / А солнце в горошек, как твои трусы». Но звучит это на удивление не пошло и даже как-то повзрослому. И главное — девочкам нравится.



ОППДАЛ
Oppdal så klart
Горнолыжный курорт Оппдал расположен в Центральной Норвегии в 420 км к северу от Осло и 120 км от Трондхейма.
www.oppdalbooking.no

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
Апартаменты Vangslia Fjelltun
С 19.12.2010 по 16.01.2011. 30 апартаментов (4+2 персоны), площадь 48 кв.м. Стоимость: от 20 250 руб.

Гостиница Quality Hotel Oppdal
С 27.12.2010 по 16.01.2011.
75 комфортабельных номеров, стоимость на 1 чел. в 2-х мест. номере, включая завтрак – 1975 руб. (для детей доп. скидка).

НУРЕФЬЕЛЬ
NOREFJELL DESTINASJON
От Нурефьеля до Осло всего 1,5 часа езды. Трассы имеют самый высокий в Норвегии перепад высот (1010 м).
www.norefjell.com

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
Отель Quality Spa&Resort Norefjell.
Оборудованные апартаменты на 4, 6 и 8 человек.Стоимость с птн. по воскр. при полной загрузке спальных мест в апартаментах: до 19 декабря - от 5 000 руб./чел., с 25 по 1 января - от 9 000 руб./чел. со 2 января - от 7 000 руб./чел. Цены указаны в рублях из расчета 40 рублей за УЕ. Стоимость может меняться в зависимости от курса.
Бронирование: www.norefjellsparesort.no

Реклама

концерты

Билеты в театры и на концерты официальный билетный агент Parter.ru 258 0000 Партер


PHOTOXPRESS

Alai Oli в клубе Ikra
Факт исполнения группой «Чайф» песни «Аргентина — Ямайка 5:0» когда-то вызвал целую волну насмешек: ну о каком, спрашивается, регги может идти речь на Урале? Александр Васильев из «Сплина» даже посвятил им едкую строчку: «Но даже в фирменных джинсах и в фирменной майке Свердловску пока далеко до Ямайки». Тем не менее вот уже пять лет в Екатеринбурге работает нестыдная регги-группа, которую наконец-то стали регулярно замечать и в столицах. Создателей коллектива Alai Oli зовут Оля Маркес и Шапо (Александр Федотовских), они познакомились еще в школьные времена. В Москве они дебютировали в рамках регги-фестиваля в ДК имени Горбунова, хедлайнером которго был Хорэйс Энди, один из вокалистов Massive Attack. Позже сыграли и с живым гуру даба Ли «Скрэтчем» Перри, и с легендарным антиглобалистом Ману Чао. С самого начала их музыка доходила до поклонников по преимуществу через интернет. Во время турне в поддержку второго альбома «Снежная Барселона» двое музыкантов оценили силу Сети в полной мере: только что выпущенные песни публика знала наизусть благодаря блогам и расходившимся по миру любительским роликам, снятым при помощи телефонов. То же, несомненно, произойдет и с третьим: даты релиза нет и в помине, но новым песням обеспечен горячий прием в любой точке страны. Только что они наконец-то выложили в интернете свой первый полноценный видеоклип, снятый на родине господина Васильева — в Санкт-Петербурге. Alai Oli живут в соответствии с заповедями do-it-yourself, но на работе не помешаны, и «релизы» — не то, что загораживает им остальной мир. Судя по постам в блоге активного пользователя Livejournal Оли Маркес, даже в горячую пору турне музыка сосуществует на равных с иными творческими проявлениями, например с йогой или со стихосложением. Но быт все равно иногда заедает. Например, в августе Ольга написала в ЖЖ: «Я ищу работу. Хочу писать для журналов/порталов. Имею высшее образование и неебический опыт работы» Судя по расписанию гастролей, сейчас эта тема все же отошла на второй план. В сентябре была большая поездка по России, а перед октябрьской Москвой — восемь городов Прибалтики. А потом снова Урал. Редкий пример русской регги-группы, которая не выглядит посмешищем и от которой не клонит в сон.

Crocus City Hall
Горан Брегович (Босния и Герцеговина) / 15 (19.00)

Ирина Богушевская / 16 (18.00)

Подробнее на странице 36

Демис Руссос (Греция) / 17 (19.00)

Подробнее на странице 42

Boyz II Men (США) / 19 (20.30)

Подробнее на странице 37

Клуб Ikra
Alai Oli / 22 (21.00)

Подробнее на этой же странице

Клуб «Б2»
«КуКа» / 17 (20.00)

Подробнее на странице 42

Англиканская церковь святого Андрея
Ансамбль Bach-consort. Анна Суслова (орган). В программе: Гендель, Перселл / 21 (19.30)

«Дворец на Яузе»
«Загадочный Вивальди». Ансамбль старинной музыки Laudes / 16 (17.00)

«Хуун-Хуур-Ту», Marimba Plus / 21 (19.30)

Подробнее на странице 41

Камерный зал Московской филармонии
Борис Спасский (фортепиано). В программе: Шопен / 15 (19.00)

«Город, где живет музыка…». Солисты и артисты Симфонического оркестра Московской филармонии. В программе: Моцарт, Гайдн / 16 (14.00)

«Крест и меч». Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель и солист Александр Суетин (лютня). В программе: музыка Испании и испанской Америки XV–XVII веков / 16 (19.00)

Григорий Файн (фортепиано). В программе: современная музыкальная сказка «Хорошо живется кошке» / 17 (14.00)

Александр Панфилов (фортепиано). В программе: Скарлатти, Шуман, Лист, Стравинский / 17 (19.00)

Концертный зал Чайковского
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. Сказку читает Вениамин Смехов. В программе: Паттерсон / 16 (15.00)

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Виктор Ямпольский (США). Солист Александр Гиндин (фортепиано). В программе: Глинка, Чайковский, Моцарт / 16 (19.00)

Сергей Юрский, Василий Лановой, Александр Филиппенко, Борис Плотников, Антонина Кузнецова, Рафаэль Клейнер, Юрий Дубов, Павел Любицев / 17 (19.00)

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Чарльз Оливьери-Мунро (Чехия). Солисты: Александр Рождественский (скрипка), Екатерина Мечетина (фортепиано). В программе: Сметана, Дворжак, Яначек / 21 (19.00)

Симфонический оркестр Парижской консерватории. Камерный хор Московской консерватории. Дирижеры Ярослав Ткаленко, Александр Блок (Франция). Солисты: Олег Долгов (тенор), Максим Сажин (тенор), Юрий Зальцман (баритон), Константин Бржинский (баритон), Руслан Розыев (бас), Павел Сорокин (бас), Йедам Ким (фортепиано, Франция). В программе: Шостакович (незавершенные оперы «Игроки» и «Большая молния» в концертном исполнении) / 22 (19.00)

Малый зал консерватории
Студенты, выпускники Московской консерватории по классу флейты. Концерт памяти Александра Корнеева / 14 (19.00)

Михаил Воскресенский (фортепиано). В программе: Шопен / 15 (19.00)

Ансамбль солистов «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). В программе: Шуберт / 16 (19.00)

Анастасия Сидельникова (орган). В программе: Бах, Лист, Меркель / 17 (19.00)

Студенты и аспиранты кафедры концертмейстерского искусства Московской консерватории / 18 (19.00)

Вечер вокального факультета / 20 (19.00)

«От дуэта до секстета». Александр Винницкий (скрипка), Анвар Турдыев (скрипка), Михаил Березницкий (альт), Александр Рудин (виолончель), Иван Рудин (фортепиано). В программе: Шуман / 21 (19.00)

Вечер памяти Евгения Ботярова / 22 (19.00)

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
«Музыка театра и кино». Алексей Гориболь (фортепиано), Полина Осетинская (фортепиано). В программе: Моцарт, Григ, Чайковский, Прокофьев, Шнитке, Десятников, Таривердиев, Петров, Успенский, Гаврилин / 20 (19.00)

ММДМ
Галина Трофимова (фортепиано). В программе: Шопен, Рахманинов, Лист, Пабст, Дебюсси, де Фалья / 15 (19.00)

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Александр Гаврилюк (фортепиано). В программе: Бетховен / 15 (19.00)

«Жемчужины оперетты». Государственная концертно-театральная капелла Москвы. Художественный руководитель Анатолий Судаков. В программе: Кальман, Легар, Штраус, Оффенбах / 17 (19.00)

«Великолепие обстоятельств: военные опусы от Моцарта до Стравинского». Центральный концертный образцовый оркестр Военно-морского флота имени Римского-Корсакова. Дирижер Алексей Карабанов. Солисты: Алексей Лобиков (тромбон), Александр Левин (гобой) / 17 (19.00)

Вероника Долина / 20 (19.00)

Иван Смирнов, Михаил Смирнов, Сергей Клевенский, Иван Смирнов-мл. / 21 (19.00)

Андрей Макаревич, Леван Ломидзе и Blues Cousins / 22 (19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Петр Лаул (фортепиано). В программе: Бах, Шостакович / 19 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории
«Русская народная песня в региональных традициях: от Москвы до самых до окраин». Фольклорный ансамбль Московской консерватории. Художественный руководитель Наталья Гилярова / 17 (14.00)

Ансамбль духовной музыки «Благовест». В программе: музыка композиторов Синодальной школы / 17 (19.00)

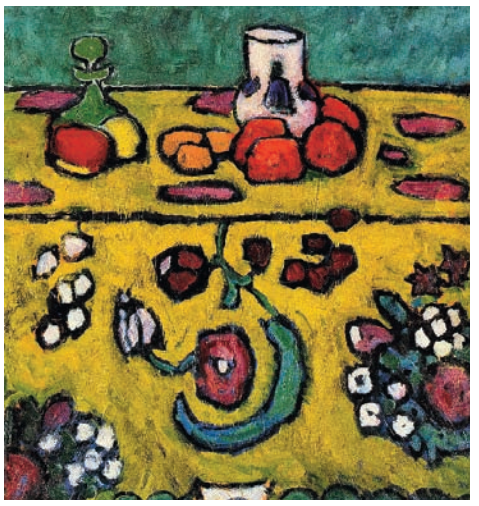
Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты: Светлана Савенко (сопрано), Станислав Малышев (скрипка). В программе: Малер, Берг / 20 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор
«Музыка великих мастеров германии». Профессор Мартин Зандер (орган). В программе: Бах, Шуман, Регер, Вольфрум / 17 (19.30)

«И.-С. Бах. Все произведения для органа». Александр Фисейский (орган) / 20 (19.30)

VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «РОССИЙСКИЕ ЗВЕЗДЫ МИРОВОГО ДЖАЗА»

Театр эстрады
«Эхо московского джаза». Валерий Гроховский, Сергей Манукян, Максим Пиганов, Александра Шерлинг, «Фонограф джаз-бенд», Bril Family, Трио Даниила Крамера, Moscow Ragtime Band и другие / 22 (19.00)



Алексей фон Явленский в галерее «Школа»
Выставка русского экспрессиониста Алексея фон Явленского в галерее «Школа» открывается очень удачно — пока в Третьяковке еще висят работы его многолетней спутницы Марианны Веревкиной. Явленский познакомился с Веревкиной, когда та была уже вполне известной художницей, а он только начинал писать. До 1921 года она остается его возлюбленной и учителем, на десять лет вовсе отказываясь от создания собственных картин: художница решает, что Явленский будет писать за них обоих, а она — лишь вдохновлять и направлять. Таким образом, между двумя московскими выставками получается интереснейший диалог. В 1896 году Явленский и Веревкина уезжают в Мюнхен, больше никогда не возвращаются в Россию, но становятся активными участниками жизни западного авангарда. Явленский — художник с довольно уникальной историей, начинавший как молодой реалистический живописец и закончивший свой путь невольным участником знаменитой выставки «Дегенеративное искусство» — важнейшего эстетического проекта нацисткой пропаганды. Он, может быть, единственный человек, учившийся рисовать сначала у Ильи Репина, а потом у Анри Матисса — это помимо наставничества Веревкиной и знаменитого немецкого преподавателя Антона Ажбе. В студии последнего Явленский познакомился с Василием Кандинским, тогда же перебравшимся в Мюнхен. Вместе они вступают в экспрессионистскую группу «Синий всадник», позднее образуют с Паулем Клее и графиком Лионелем Фейнингером «Синюю четверку». В западной традиции Кандинский и Явленский более или менее равновеликие фигуры, в русской — последний оказывается в глубокой тени. Отчасти это связано с тем, что в российских музеях работы Явленского практически отсутствуют, а нынешняя экспозиция в «Школе» — вообще первая персональная выставка художника в Москве. Правда, наверное, посредине: Явленский в России незаслуженно обойден вниманием, и все же он — прекрасный художник второго ряда. На протяжении своей пятидесятилетней творческой деятельности Явленский всегда больше развивал, чем открывал. Зато его близость часто была стимулирующей, как для той же гораздо более самобытной Веревкиной. Некоторые считают, что и Кандинский пришел к абстракции под воздействием робких опытов Явленского в том же направлении. Однако живопись самого Явленского достаточно нейтральна: что-то подобное его камерной ненавязчивой болезненности представляешь себе, когда думаешь о немецком экспрессионизме «вообще» (не имея в виду картины Нольде, Клее, Бекмана или других гениев направления). Интересно, что в работах Явленского почти ничто не выдает русского художника (притом что местами в них легко различим французский фовистический след). Разве что бросается в глаза их любовно-купеческая аляповатость, немного неожиданная, учитывая происхождение художника из офицерской семьи.



«Коррида биг-бендов». Джон Даунс (Великобритания), Государственный оркестр джазовой музыки имени Олега Лундстрема, «Академик-бенд» / 21 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ ARSLONGA-201

«Дворец на Яузе»
«Розенберг трио» (Нидерланды) / 20 (19.30)

Подробнее на странице 41

ФЕСТИВАЛЬ «РОССИЯ — ФРАНЦИЯ»

Музей музыкальной культуры имени Глинки
Светлана Твердова (сопрано), Михаил Гужов (бас), Юлия Игонина (скрипка), Олег Бугаев (виолончель), Юрий Нугманов (гитара), Игорь Полтавцев (фортепиано). В программе: Массне, Сен-Санс, Форе, Гуно, Кост, Чайковский, Рахманинов, Орехов / 16 (18.00)

опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Царская невеста». Н. Римский-Корсаков / 15 (19.00)

«Дочь фараона». Ц. Пуни / 15, 16 (19.00) — на сцене Государственного Кремлевского дворца

«Спящая красавица». П. Чайковский / 21, 22 (19.00) — на сцене Государственного Кремлевского дворца

«Геликон-опера» (на Арбате)
«Мазепа». П. Чайковский / 15, 16, 17 (19.00)

«Сибирь». У. Джордано / 22, 23, 24 (19.00)

«Московская оперетта»
«Монте-Кристо». Р. Игнатьев, Ю. Ким / 15, 19, 20, 21, 22 (19.00); 16, 17, 23, 24 (13.00, 18.00)

Московский дворец молодежи
«Zorro». Постановка Stage Entertainment / 15, 19, 20, 21, 22 (19.00); 16, 17, 23, 24 (14.00, 19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Эсмеральда». Ц. Пуни, Р. Глиэр, С. Василенко / 15 (19.00)

«Вертер». Ж. Массне / 16 (19.00)

«Богема». Дж. Пуччини / 17 (19.00)

«Кафе „Сократ“». Э. Сати, Д. Мийо / 18 (19.00)

Хореографические шедевры XX века / 18 (19.00)

«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 20 (19.00)

«Тоска». Дж. Пуччини / 21 (19.00)

«Каменный цветок». С. Прокофьев / 22 (19.00)

«Новая опера»
«Иоланта». П. Чайковский / 15 (11.00)

«Bravissimo!» / 16 (19.00)

«Viva Puccini!»; «Месса Глория»; «Джанни Скикки». Дж. Пуччини / 17 (19.00)

«О, Моцарт! Моцарт…». Реквием / 20 (19.00)

«Набукко». Дж. Верди / 22 (19.00)

Театральный центр «Арт-вояж»
«Обыкновенное чудо». Е. Шварц. Режиссер И. Поповски. Постановка: продюсерская компания «Маскарад» / 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22 (19.00)

Подробнее на странице 37

театр

МХТ им. А. Чехова
«Новый американец». А. Марьямов / 15 (19.00)

«Призраки». Э. Де Филиппо / 15 (19.00)

«Изображая жертву». Братья Пресняковы / 16 (19.00)

«Крейцерова соната». Л. Толстой / 16 (19.00)

«Семь жизней Немировича-Данченко» / 16 (18.00)

«Обрыв». И. Гончаров / 17 (19.00)

«Танец альбатроса». Ж. Сиблейрас / 17 (19.00)

«Белый кролик». М. Чейз / 18 (19.00)

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 18 (19.00)

«Белая гвардия (Дни Турбиных)». М. Булгаков / 19, 20 (19.00)

«Сорок первый. Opus Posth». Б. Лавренев / 19 (19.00)

«Двенадцать картин из жизни художника». Ю. Купер / 20 (19.00)

«№ 13». Р. Куни / 21 (18.00)

«Дуэль». А. Чехов / 21 (19.00)

«Конек-горбунок». П. Ершов / 22 (19.00)

«Рождественские грезы». Н. Птушкина / 22 (19.00)

МХАТ им. М. Горького
«Высотка». Ю. Харламов / 15 (19.00)

«Так и будет». К. Симонов / 16 (18.30)

«Женитьба Белугина». А. Островский / 17 (18.30)

«Полоумный Журден». М. Булгаков / 19 (19.00)

«Дорогая Памелла». Дж. Патрик / 20 (19.00)

«Заложники любви, или Халам-бунду». Ю. Поляков / 20 (18.30)

«Прощание в июне». А. Вампилов / 21 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 22 (19.00)

Театр «Квартет И»
«Быстрее, чем кролики». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 19 (19.00)

«День радио». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 20 (19.00)

«Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 21 (19.00)

Театр Et Cetera п/р А. Калягина
«Последняя запись Крэппа». С. Беккет / 15 (19.00)

«Продюсеры». М. Брукс / 16, 17 (19.00)

«Конкурс». А. Галин / 19 (19.00)

«Лица». А. Чехов / 20 (19.00)

«Олеся». А. Куприн / 21 (19.00)

«Пожары». В. Муавад / 22 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Синтезатор любви». А. Эйкборн / 15 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 16 (19.00)

«Лист ожидания». А. Мардань / 16 (19.00)

«Опасный поворот». Дж. Пристли / 17 (19.00)

«Развод по-мужски». Н. Саймон / 19 (19.00)

«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 20 (19.00)

«Мертвые души». Н. Гоголь / 21 (19.00)

«Авантюристы». А. Вернье / 22 (19.00)

«Банкет». Н. Саймон / 22 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«За двумя зайцами...». М. Старицкий / 20 (19.00)

«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 21 (19.00)

«Матренин двор». А. Солженицын / 21 (19.30)

«Маскарад». М. Лермонтов / 22 (19.00)

Театр им. К. Станиславского
«Предательство». Г. Пинтер / 15 (19.00)

«Троянской войны не будет». Ж. Жироду / 16 (19.00)

«Семь дней до потопа». Ж. Жироду / 17 .(19.00)

«Братья Ч». Е. Гремина / 19 (19.00)

«Мужской род, единственное число». Ж.-Ж. Брикер, М. Ласег / 20 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 21 (19.00)

«39 ступеней». Дж. Бакан, А. Хичкок / 22 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя
«Тетка Чарлея». Б. Томас / 15 (19.00)

«Чужой ребенок». В. Шкваркин / 16 (19.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 17 (19.00)

«Однажды в Калифорнии (Истинный Запад)». С. Шепард / 17 (18.00)

«Утомленная счастьем». Ф. Дорен / 19 (19.00)

«Веер леди Уиндермир». О. Уайльд / 20 (19.00)

«Ночь перед Рождеством». Н. Гоголь / 21 (19.00)

Театр «Ленком»
«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников / 15, 22 (19.00)

«Аквитанская львица». Л. Голдмен / 16, 17, 24 (19.00)

«Королевские игры». Г. Горин, Ш. Каллош / 18 (19.00)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 19 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 21 (19.00)

Театр «Мастерская П. Фоменко»
«Война и мир. Начало романа». Л. Толстой / 15 (19.00)

«Как жаль…». Г. Маркес / 15 (19.00)

«Улисс». Дж. Джойс / 16 (17.00)

«Одна абсолютно счастливая деревня». Б. Вахтин / 17 (19.00)

«Он был титулярный советник…» Н. Гоголь / 18 (19.00)

«Триптих». А. Пушкин / 18 (19.00)

«Носорог». Э. Ионеско / 22, 23 (19.00)

Театр п/р О. Табакова
«Олеся». А. Куприн / 15 (19.00)

«Старший сын». А. Вампилов / 16 (19.00)

«Отцы и дети». И. Тургенев / 17 (19.00)

«Рассказ о счастливой Москве». А. Платонов / 18 (19.00)

«Билокси-блюз». Н. Саймон / 20 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 21 (19.30)

«Кукла для невесты». А. Коровкин / 22 (19.00)

Театр «Сатирикон»
«Константин Райкин. Вечер с Достоевским». Ф. Достоевский / 15, 19, 22 (19.00)

«Оглянись во гневе». Д. Осборн / 15 (19.30)

«Деньги». А. Островский / 16, 17 (19.00)

«Сиротливый запад». М. Макдонах / 17 (19.30)

«Тополя и ветер». Ж. Сиблейрас / 20 (19.00)

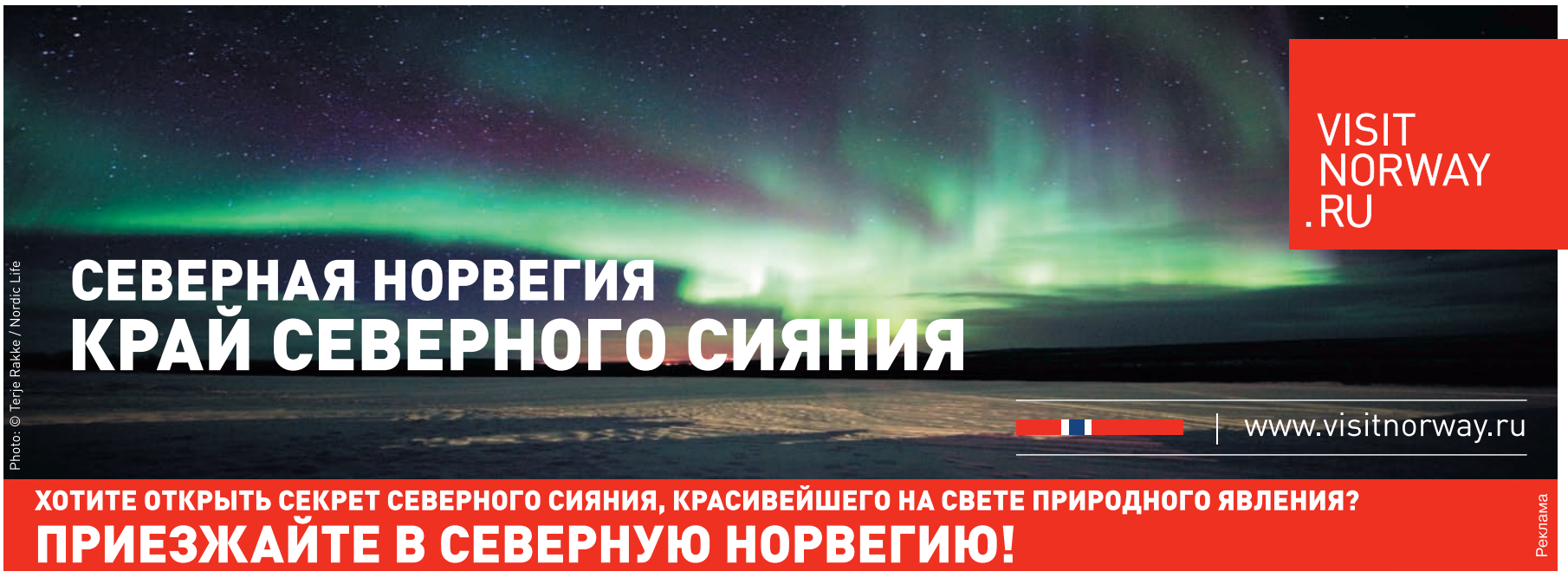
«Не все коту масленица». А. Островский / 20 (19.30)

«Король Лир». У. Шекспир / 21 (19.00)

«Эмигранты». С. Мрожек / 22 (19.00)

Театр «Современник»
«Играем… Шиллера». М. Кононов / 15 (19.00)

«Джентльменъ». А. Сумбатов-Южин / 16 (19.00)



Тур «Загадка северного сияния», 5–12 января 2011 г.

– Авиаперелет Москва–Осло–Москва. Обзорная экскурсия по Осло.
– Авиаперелет Осло–Альта–Осло.
– 6 января традиционный норвежский Рождественский ужин.
– Размещение в отелях Осло и Альты (Rica Hotel 4*), трансфер.
Стоимость тура от 29400 руб. /чел.

По желанию дополнительная программа в Альте: экскурсия в музеи Альты, вечернее катание на собачьих упряжках или снегоходах — погоня за северным сиянием, экскурсия на целый день в город саамов — Каутокейно, посещение саамской деревни Мазе и музея-галереи серебра Juhls Solvsmie, катание на оленях, настоящий саамский обед.

northern norway
www.visitnorthernnorway.com

ТУР МОЖНО ПРИОБРЕСТИ У ТУРОПЕРАТОРОВ:

www.veditur.ru
Москва

КВИНТА ТУР
www.quinta.ru
Москва

VIKING
www.viking-travel.ru
Москва / С.-Петербург

Gamaun Travelling company
www.gamaun.ru
С.-Петербург

Туристская фирма Верса
www.versa-travel.spb.ru
С.-Петербург



Торги аукционного дома «Кабинетъ»
Московский аукционный дом «Кабинетъ» решил провести свой юбилейный 25-й аукцион живописи со всем возможным размахом. Мало того что к живописным торгам нашли работы «первых имен», их дополнили еще аукционами декоративно-прикладного искусства и предметов военной истории. Всего получилось около 500 лотов. Проданы они будут в один день.
Айвазовский, Шишкин и Маковский — эти «три кита» классической русской живописи есть в коллекции аукциона. Большой, отливающий металлическими серыми оттенками «Шторм на Северном море» Ивана Айвазовского с утлой шхуной, ушедшей кормой в волну, возглавляет торги — он оценен в $633–833 тыс. Шишкинский «Густой лес» с покосившейся гнилой березой не менее типичен; он оценен в $483–550 тыс. Маковский — не блестящий салонный маэстро Константин, а его брат Владимир, ироничный бытописатель — представлен колоритным «Любителем пива» ($80–116 тыс.).
За модернизм на аукционе отвечает Константин Коровин — его на редкость удачный для такого позднего периода (1933 год) пейзажик происходит из собрания профессора Николая Окунева, создателя Архива славянской культуры в Праге ($106–116 тыс.).



Кроме описанных на аукционе еще много замечательных работ, которые можно выстраивать в забавные группы на любую тему. Морской раздел: от прозрачного «Парусника на озере» Альберта Бенуа 1900-х годов до яркой «Парусной лодки» Георгия Нисского 1930-х годов и жирных торпедных катеров Константина Вялова 1959 года. Портреты собак (редкий для России жанр): от аристократического грейхаунда Великого князя Николая Николаевича кисти Александра Швабе до советских «Пойнтера Тельмы» Ивана Владимирова и «Сеттера Гемы» Георгия Савицкого. Плюс широчайший выбор украинских девушек.
В разделе декоративно-прикладного искусства — около 100 предметов. Среди них 10 изделий Фаберже, в том числе набор столовых предметов на 12 персон ($56–66 тыс.) и серебряная бисквитница сложного устройства ($31–40 тыс.) — это те предметы, которые делались фирмой не на заказ, а для продажи в магазинах. Необычно выглядит серебряная сухарница московской частной мастерской 1908–1917 года, которая украшена миниатюрной копией картины Константина Маковского «Выбор невест царем Алексеем Михайловичем». Среди зарубежных предметов — набор кукольной фарфоровой посуды второй половины XIX века; крохотные чашечки украшены лепными цветочками, каждая с перекрещенными мечами Мейсена.
Среди орденов и медалей самый примечательный — полный комплект знаков ордена Святого Андрея Первозванного рубежа XIX–XX веков, главного ордена Российской империи. Знак ордена сделан фирмой «Эдуард», цепь и звезда — мастерской Альберта Кейбеля; предварительная оценка лота достигает $1 млн. Своей редкостью выделяются Знак отличия Красного Креста для женщин и золотой знак Комитета по усилению воздушного флота, а также уменьшенный знак Киевского воздухоплавательного общества. В разделе исторических документов продаются материалы лейб-гвардии Атаманского полка, покровителем которого был цесаревич Алексей.

«Шарманка». А. Платонов / 18 (19.00)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 19 (19.00)

«Сон Гафта, пересказанный Виктюком» / 20 (19.00)

«Шинель». Н. Гоголь / 20 (19.30)

«Бесы». Ф. Достоевский / 21 (19.00)

«Сладкоголосая птица юности». Т. Уильямс / 22 (19.00)

Театр «Школа современной пьесы»
«Звездная болезнь» / 15 (19.00)

«А чой-то ты во фраке?». С. Никитин, Д. Сухарев / 17 (19.00)

«Ужин у товарища Сталина». И. Друцэ / 20 (19.00)

«Пришел мужчина к женщине. Новая версия». С. Золотников / 22 (19.00)

выставки

Stella Art Foundation
«Театр оргий и мистерий». Герман Нитч (Австрия). Перформанс, фотография, живопись, видеоарт / до 14 ноября

Stella Art Rus
«Без названия». Арт-группа «Синий суп». Видеоарт / до 14 декабря

Аукционный дом «Кабинетъ»
Аукцион №7: «Русское и западноевропейское декоративно-прикладное искусство. Предметы Фаберже»; «Русская и Европейская живопись XIX–XX веков»; «Ордена, медали, знаки Российской империи. Предметы истории» / 16 октября

Подробнее на этой же странице

Галерея «Ар-деко»
«Образы Ар-деко». Наталья Гончарова, Лев Бакст, Борис Кустодиев, Сергей Судейкин, Эрте, Дмитрий Чипарус и другие. Графика, скульптура, живопись / с 22 октября до конца декабря

Подробнее на странице 34

Галеев-галерея
«Борис Смирнов: архитектор, график, художник». Графика / до 1 декабря

Галерея Photographer.ru («Винзавод»)
«Документальный вымысел». Роджер Баллен (США). Фотография / о 28 ноября

Галерея Гари Татинцяна
Питер Хейли (США). Живопись / до 20 ноября

Галерея искусств Зураба Церетели
Федот Сычков. Живопись / до 28 ноября

Май Митурич. Живопись, графика / до 12 ноября

«Японская осень». Живопись / до 31 октября

Галерея «Наши художники»
«Не весь Купер». Юрий Купер. Живопись, книжная и печатная графика, театральные эскизы, скульптура, керамика, ювелирный дизайн / с 17 октября по 20 декабря

Подробнее на этой же странице

Галерея Проун
«Другие». Меер Аксельрод. Графика 1921–1930 годов, архивные фотографии и видеоматериалы, документальные фильмы / до 7 ноября

Подробнее на странице 35

Галерея «Риджина»
Anti Away. Даниэль Рихтер (Германия). Живопись / до 25 октября

Галерея «Школа» (ЦДХ)
Алексей фон Явленский. Живопись 1900–30-х годов / с 23 октября по 23 декабря

Подробнее на странице 43

Государственный исторический музей
«Хозяин Москвы». К 200-летию со дня рождения генерал-губернатора князя Василия Долгорукова. Объекты, видеоарт, живопись, фотография, графика / до 31 октября

«Куда король пешком ходил». Гигиена в контексте истории. Объекты / до 15 ноября

«Наполеон и Лувр. Из собраний музеев Франции». Личные вещи Наполеона и членов его семьи, коллекция живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, оружия и гобеленов / до 10 декабря

Предаукционная выставка Sotheby's / с 21 по 23 ок>тября

Подробнее на странице 26

ГЦСИ
Видеоформат [Corpus]. Албаррасин Пилар (Испания), Тоомик Яан (Эстония), Серор Кики (США), Майя Мартина, Сарменто Хулиао (оба — Португалия). Видеоарт / до 31 октября

ГМИИ имени Пушкина
«Два цвета радуги — двух судеб отраженье…» Мартирос Сарьян, Орест Кипренский, Василий Кандинский, Исаак Левитан, Мстислав Добужинский и другие. Произведения армянской и русской живописи и скульптуры XVIII–XX веков из музеев Еревана / до 14 ноября

«Золотой век архитектурной графики». Рисунки европейских мастеров XVIII–XIX веков из коллекции архитектора Сергея Чобана / с 16 октября по 12 декабря

Подробнее на странице 30

«Дом Бурганова»
«Письмо». Объекты / до 20 ноября

«Дом Нащокина»
Зинаида Серебрякова. Живопись, графика / до 30 января

Институт Сервантеса
«Избранные артефакты». Франциско Инфанте и Нонна Горюнова. Фотография, инсталляция / до 14 ноября

Кремль. Успенская звонница
Искусство Рене Лалика. Ювелирные, стеклодельные и графические шедевры французского художника / до 10 января

Музей Академии художеств
Нателла Тоидзе. Живопись / до 31 октября

Герман Егошин. Живопись / до 7 ноября

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
«Шедевры советского фарфора». Сергей Чехонин, Рудольф Вильде, Наталья Данько, Петр Леонов и другие / до 31 декабря

Музей личных коллекций
Шедевры европейской графики из собрания Басниных. Мартин Шонгауэр, Рембрандт ван Рейн, Хендрик Гольциус, Жак Калло, Поль Сезар Элле и другие. Гравюры, рисунки и уникальные книги XVI — начала XX века / до 12 декабря

Музей современного искусства PAX
«Искусство высокого разрешения». Константин Худяков. Интерактивная живопись, видеоарт, лайт-панели в формате 3D / до 7 ноября

Третьяковская галерея
«Александр Киселев и его ученики». Илья Остроухов, Мария Якунчикова-Вебер, Николай Рерих и другие. Живопись / до 13 февраля

«Петр Кончаловский. К эволюции русского авангарда». Живопись / до 14 ноября

«Путешествовать и рисовать». Рисунки европейских мастеров из Лувра и музея Орсе. 1580–1900. Питер Рубенс, Антонис Ван Дейк (оба — Бельгия), Никола Пуссен, Клод Моне, Гюстав Доре, Камиль Писсаро (все — Франция) и другие / до 14 ноября

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
«Художники русского зарубежья». Марианна Веревкина. Живопись, графика / до 7 ноября

Исаак Левитан. К 150-летию со дня рождения. Живопись, графика / до 20 марта

Фотогалерея имени братьев Люмьер (ЦДХ)
«Искусство рекламной фотографии 1950–60-х». Фотография / до 7 ноября

Центр современной культуры «Гараж»
«Эпоха винила: пластинки и обложки» / до 10 января

The New Decor. Интерьерный дизайн, как инструмент изучения процессов в современной культуре. Инсталляция, скульптура, объекты / с 20 октября по 6 февраля

Подробнее на странице 28



Юрий Купер в галерее «Наши художники»
Юрий Купер — тоже художник-эмигрант. Купер уехал из СССР в Израиль в 1972 году, затем пожил в Париже и Лондоне и через некоторое время обосновался в Нью-Йорке, став одним из самых востребованных в мире современных русских художников. В России Купер при этом если и известен, то скорее не как художник — он работает книжным иллюстратором, оформляет спектакли (в частности, «Борис Годунов» в постановке Александра Сокурова), пишет пьесы и даже романы. Собственно, выставка в галерее «Наши художники» дает возможность увидеть Купера в самых разных ипостасях — отсюда и название «Не весь Купер». Она представляет собой целую квартиру, оформленную картинами и книжными иллюстрациями художника, его мастерски выполненными литографиями, фрагментами сценографических работ и объектами, включая керамику и даже ювелирные украшения. В терминах Ильи Кабакова это называлось бы «тотальная инсталляция», но Купер предельно далек от концептуализма. То, что он делает,— некая форма советского самодельно-интеллигентского дизайна, неожиданно доросшего до дорогого большого искусства.





Секрет маст-мусира

Иранский «Фарси» и шоу-паста в Giovedi Cafe

Дарья Цивина





СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Домашняя иранская еда подается в похожем на дворец «Фарси» на белоснежном фарфоре и итальянских скатертях

Слишком тонкое дело

В Москве открылся первый иранский ресторан. Уверена, что на долгие годы — и последний. И дело вовсе не в том, что «Фарси» плохо кормит или небрежно обслуживает, как раз наоборот — здесь очень хорошая кухня и подчеркнуто внимательный сервис. Просто открыли его не те люди и не в том месте. «Фарси» располагается на третьем этаже гостиницы «Украина» (по-новому «Рэдиссон Ройал») и принадлежит ее владельцам Году Нисанову и Зараху Илиеву. Вот тут-то и кроется причина, по которой «Фарси», скорее всего, не станет родным для Москвы. Во-первых, специфика расположения: чтобы попасть в иранский ресторан на третьем этаже пятизвездного отеля, надо четко знать, что он там есть, так что люди с улицы, случайные прохожие в нем никогда не окажутся. А значит, в «Украину» по-прежнему будут приезжать «на Новикова» и «Гинзу», чьи рестораны у всех на слуху и всегда в обойме, минуя новое заведение с этническим названием. Во-вторых, владельцы «Фарси» оказались настолько вне контекста и настолько «в теме», что постарались максимально приблизить свое творение к иранскому «подстрочнику» — шеф и еще семь поваров прибыли из Ирана, оттуда же (!) привозят баранину — главный продукт в меню, не говоря уже о специях, пряностях, рисе и овощах, из Ирана же повара привезли с собой половники, дуршлаги, ножи и прочий рабочий инструмент, кухню оснастили мангалом и тандыром на натуральных углях. Шеф едва понимает английский, готовит домашнюю иранскую еду, щедро используя шафран («Килограмм стоит в Иране пять тысяч долларов!» — умудряется выговорить по-английски Соузани Абдулреза Джолам, выразительно поводя густыми усами и гордо поблескивая карими глазами), сушеные лимоны и алый порошок из сухих роз, иранский чеснок мусир, который сушат ломтиками, так что получается особая специя, имеющая вкус чеснока, но не оставляющая запаха, и мяту. В результате на столе появляются маст-мусир — мацони с мятой, грецким орехом и сушеным чесноком (220 руб.), в которую так вкусно макать горячую тонкую лепешку нан (45 руб.), замешанную на молоке, салат-мангал из душистых баклажанов с запахом дымка, репчатым луком, грецким орехом, вяленым сухим творогом и мятным соусом (300 руб.), и разные виды хорешт — главного блюда на иранском столе: это жареное с разными овощами и пряностями мясо, а к нему — рис. В «Фарси» представлены целых пять вариантов хорешт из молодого барашка, среди которых самый выдающийся сабзи говрума (650 руб.) — с сушеным лимоном и красными бобами (они, разумеется, тоже из Ирана) и один хорешт из курицы (590 руб.) в орехово-гранатовом соусе. Иранский рис хашеми («Самый дорогой», — уверенно кивает Соузани Абдулреза Джолам), выступающий в роли гарнира, тоже готовится в нескольких вариантах (все по 380 руб.) — с вишней, с барбарисом, с бобами, и особенно тонкий — с цедрой апельсина. Кроме того, на горячее обязательно подаются блюда на углях — нежнейшие кебабы из баранины с печеными помидорами (850 руб.), восхитительный шашлык из отбитой телячьей вырезки с печеным помидором (750 руб.) и фирменный «Фарси» из телячьей вырезки с фаршем из баранины (1190 руб.). А еще 11 видов иранского плова из баранины, курицы и рыбы, в том числе отварная ножка ягненка (590–750 руб.), которая подается с четырьмя видами риса хашеми, приправленного разными пряностями и сухофруктами. И все бы замечательно, но владельцы «Фарси» решили в точности воспроизвести не только рецептуру иранских блюд, но и обстановку современно-


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

го дворцового стиля, неприемлемого для Запада и неизбежного на Востоке. Поэтому домашняя иранская еда подается на белоснежном фарфоре Shoenwald с приборами Guy Degrenne на итальянском текстиле Frette, в огромном высоком зале, отделанном мрамором и гнутым деревом, с окнами в пол, стенными росписями, хрустальными люстрами, персидскими коврами и картинами на сюжеты иранских сказок, под иранскую музыку разных стилей и направлений (в фонотеке ресторана записей на 1000 часов!). Основной зал на 130 мест дополняют две приватные чайные комнаты без окон, с диванами глубиной 110 см, где можно не только пить чай, но и обедать и играть в нарды. А еще есть большущая кальянная зона, тоже с мягкими диванами, тоже погруженная в полумрак, с лампами из муранского стекла и кальянами ручной работы из богемского хрусталя, и VIP-кабинет на 20 человек — весь в коврах и чеканке. И настолько достоверно все это выглядит, что ощущаешь себя не в новом ресторане на Кутузовском, а на официальном приеме во дворце у какого-нибудь иранского олигарха, и от этого становится как-то не по себе. Будь у владельцев «Фарси» больше опыта в московском ресторанном бизнесе, предложи они нашей публике хорешт и хашеми за те же деньги, но в домашнем европейском антураже, на привычных всем диванах с подушками под абажурами, да еще чтобы под боком книжные стеллажи с путеводителями, а звуковым фоном — нейтральный lounge, и новый иранский ресторан, глядишь, стал бы столь же популярным, как «Курабье» и «Барashка». А пока «Фарси» может оценить только тот, кто не нуждается в переводе с персидского, а таких в Москве, увы, совсем немного.


ЮРИЙ МАРЬЯНОВ
Giovedi Cafe

Сделай сам

В ресторане Giovedi Cafe, как и было обещано, появился новый аттракцион — теперь любую домашнюю пасту (за исключением новых паккери с белыми грибами, рикотта и скаморца, запеченными в соусе бешамель (790 руб.), которые не делают вручную даже в итальянском ресторане Compo Cosimo в Равелло близ Амальфи, откуда, собственно, и привез их рецепт в Москву владелец Giovedi Аркадий Левин) можно приготовить прямо перед столом. По желанию гостя к столу подвозят специальную тележку с мини-плитой и ручной машинкой для изготовления пасты. Приятно, что крутить пасту можно самому, процесс этот легкий и увлекательный, мне лично напомнил забытое развлечение из советского детства, когда бабушка позволяла крутить ручку агрегата, прилагающегося к стиральной машине и предназначенного для сушки белья: ручка эта крепилась к двум плотно прилегавшим друг к другу валикам, между которыми прокручивалась несколько раз стиранная вещь, например рубашка или полотенце, с каждым разом делаясь все суше и площе. Точно по тому же принципу раскатывается тесто для пасты, после чего ручка переставляется к другой паре валиков, уже не гладких, а зубчатых, и через пару секунд на свет появляются ровные ленты лапши тальятелли. Остальное делает повар: на пару минут паста опускается в кипящую воду, тем временем на сковороде готовится карбонара (620 руб.), или томаты с чесноком и вином (620 руб.), или креветки со спаржей (700 руб.), или дары моря Giovedi (1100 руб.), затем паста смешивается с дымящимся и благоухающим содержимым сковороды и выкладывается на тарелку. Весь процесс — от производства пасты до ее съедения — занимает 10 минут. При этом паста, приготовленная в зале, стоит столько же, сколько и принесенная с кухни. Примечательно, что то же правило распространяется и на тальолини фламбе, которые в Giovedi готовят только по вторникам — в качестве альтернативы знаменитой четверговой рыбной похлебке бродетто ди пеше. Заказав фирменное тальолини (1350 руб.), гость может точно так же поучаствовать в начальной стадии их приготовления, покрутив ручку чудо-машинки, после чего паста поэтапно отправляется в кипяток и на сковороду с креветками, морскими гребешками, кальмарами и каракатицами с чесноком, розмарином, соусом биск, томатами, коньяком и белым вином, а оттуда — прямо в тарелку. Кстати, еще одним нововведением вторника стало кипретто по-сардински (1650 руб.), которое появляется строго раз в неделю, как и паста фламбе: это тушенный в белом вине с луком, морковью, сельдереем, чесноком, перцем чили и травами новозеландский козленок. Он подается кусками, с каперсами, оливками и маслинами, в таком же глубоком овальном блюде, как и бродетто ди пеше, по четвергам, тоже с толстой лепешкой фокаччо, которую нужно макать в мясной соус, пропитанный ароматами розмарина, шалфея и тимьяна. В отличие от пасты сардинское кипретто готовится только на кухне и без участия гостей. Но публика относится к этому с пониманием: ведь правильно потушить козленка — это вам не ручку у пастамашины крутить...

Рейтинг

1	Фарси	★★★★☆
2	Giovedi Cafe	★★★★☆

Реклама
HOTEL NATIONAL
A LUXURY COLLECTION HOTEL
Moscow
ЯРКАЯ ОСЕНЬ
В САМОМ СЕРДЦЕ МОСКВЫ
УИ06
Насладитесь проживанием в легендарном «НАЦИОНАЛЕ». Роскошные номера с живописным видом на Красную площадь и непревзойденный сервис единственного в России отеля The Luxury Collection. Новое меню в ресторане «МОСКОВСКИЙ» для истинных гурманов.
Забронируйте 5 ночей и получите скидку 20%.
Забронируйте 7 ночей и получите скидку 30%.
Акция с 1 сентября до 31 октября 2010 г
The Luxury Collection Hotels & Resorts Hotel National
15/1 Mokhovaya Street, Moscow, 125009, Russia. Tel.: +7 495 258 7000 Fax: +7 495 258 7100
e-mail: hotel@national.ru www.national.ru www.starwoodhotels.com



ресторан «Узбекистан»
59 лет
в гастрономической
истории Москвы
Москва, ул. Неглинная, д. 29
Тел.: 623-05-85, 625-32-84
www.uzbek-rest.ru
Реклама

Бедность — не пирог

Еда с Алексеем Зиминым


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Невооруженным глазом видно, как разнятся в этих рецептах два века русской поэзии — «золотой» и «бронзовый»

Классик мировой гастрономической мысли итальянец Массимо Монтанари в эпилоге своей книжки про историю голода и изобилия в Европе с некотором недоумением писал, что XXI век своим стремлением к диетам, сезонной еде, осуждением глобального рынка и всяческого пантагрюэлизма перечеркнул вековую мечту человечества о зимней клубнике, продуктовому изобилию, дешевизне еды, и, наконец, таблетке, заглотнув которую можно быть сытым и пьяным без вмешательства французских трехзвездных поваров.

XXI век гневно относится к генной модификации, не хочет, чтобы фабричные помидоры одолели фермеров, а бразильская говядина уничтожила рынок локального мяса в провинции Дордонь. Промышленный майонез и маргарин вот-вот постигнет судьба освобожденного атомного ядра: скоро их станут бояться наравне с Чернобылем. Я сам в общем разделяю подобные взгляды, и большинство известных мне людей тоже настроено весьма критически.

Единственный очаг сопротивления — кухня моей тещи. Она трепетно, покомсомольски, хранит верность маргарину.

У меня к маргарину, в сущности, претензии чисто умозрительные. Я никогда толком с ним не встречался. Единственным запомнившимся эпизодом можно считать разве что летнее утро 1992 года, когда мы в составе фольклорной экспедиции филфака МГУ высадились на перроне вокзала Нерехты.

Нерехта — небольшой уездный город в Костромской области, две дюжины удивительно непровинциальных церквей, в одной из которых росписи что твой Джотто, живописные овраги, стадион с трибуной в аварийном состоянии и центральный универсам, на парадных окнах которого в 1992 году гигантскими буквами было написано: «Маргарин — это вкусно».

Проверить это утверждение не было никакой возможности, потому что тогда на прилавках универсама не было даже маргарина.

Моя бабушка считала, что маргарин делают из нефти, и в общем была недалека от истины, потому что жир, который там используется, чаще всего добывают из пальмового масла. А чтобы привезти из Малайзии нужное количество этого масла, действительно нужна нефть.

Теща, когда я говорю ей о подозрительной родословной маргарина, закипает, как будто я оскорбил память ее любимого близкого родственника. Она можно сказать выросла на маргарине. И я с некоторых пор тоже его ем, потому что моя жена все семь лет нашей совместной жизни регулярно готовит яблочный пирог.

Рецепт пирога передала жене ее мама — моя теща, а теще — бабушка. Последовательность действий соблюдается литургически, набор компонентов не менялся уже пятьдесят лет. Можно не любить маргарин, но постоянство — штука, вызывающая уважение. К тому же бабушка была замужем за поэтом Долматовским, заведовала отделом поэзии в журнале «Новый мир» при Твардовском, и весь советский поэтический генералитет, а также поэтические разночинцы и диссиденты этот яблочный пирог боготворили. Делается он так. В половину стакана холодной воды влить желток и чайную ложку уксуса. Все это перемешать и чуть-чуть посолить. Отдельно смешать маргарин с мукой примерно так, как это делается для приготовления песочного теста, втирая маргарин, разрезанный на кусочки, в муку. После чего влить туда желтково-уксусный коктейль. Перемешать до однородной субстанции. Тесто готово. Разделить на две части и положить в холодильник минимум на полтора часа.

Один шмат теста тонко раскатать и уложить на смазанный маслом противень. На него щедро выложить мелко нарезанные яблоки. Посыпать смесью корицы с сахаром. Тонко раскатать второй шмат теста и положить сверху. Обрезать края, смазать белком, проткнуть вилкой и отправить в духовку, разогретую до 200 градусов. Резать горячим на квадратные куски.

А есть — когда слегка остынет. Маргарин, по уверениям моей тещи, тут является залогом особой нежности теста. Нежности, которой поэты твардовской поры посвящали восторженные поэтические экспромты.

Возможно, в этом проявлялась так называемая пушкинская традиция, ведь Первый Русский Поэт больше всего на свете любил яблочные пироги. Точнее, конкретный пирог Вульфов, который до сих пор — главная гастрономическая достопримечательность псковского села Тригорское. Молодой Пушкин специально бегал к своим соседям Вульфам для того, чтобы пообщаться с хозяйкой, Осиповой-Вульф, ее дочками, а также съесть несколько кусков пирога. Свои письма в Тригорское он подписывал «Ваш Яблочный пирог».

Смотрительница Тригорского поделилась со мной рецептом этого пирога.

Раскатать слоеное тесто, выложить его на противень. Яблоки обжарить на сливочном масле до мягкости, добавить мед, корицу, перемешать и снять с огня.

Сметану слегка взбить с двумя яйцами и перемешать с яблоками. Выложить яблоки со сметаной на раскатанное тесто, завернуть края у теста. Смазать оставшимся взбитым яйцом и поставить на тридцать-сорок минут в духовку, разогретую до 200 градусов.

Невооруженным глазом видно, как разнятся в этих рецептах два века русской поэзии — «золотой» и «бронзовый». В первом — триумф сливочного масла, ведь в слоеном тесте оно занимает значительную часть веса. Плюс еще сметана, мед и две штуки куриных яиц. И «бронзовый», с его одним яйцом, рафинированным сахаром и маргарином.

Но должен вам сказать, что пирог из «бронзового» века ничуть не уступает в гастрономических достоинствах веку «золотому». В нем есть четкость, стройность, подтянутость позднего пушкинского стиха, простая фронтовая правда и сладость затишья перед бурей.

Пушкин наверняка бы оценил все это. Но, увы, маргарин промышленным образом стал производиться только через тридцать лет после его смерти. Так что, увы, нам не только никогда не увидеть прижизненной фотографии Пушкина, но и не узнать, что он думает о маргарине. Может быть, с лаконичностью нерехтинского гастронома, он тоже бы писал в Тригорское: «Маргарин — это вкусно. Ваш Яблочный пирог».

Алексей Зимин — главный редактор журнала «Афиша-Еда»

Яблочный пирог Долматовских

1. **мука пшеничная** (*2 стакана*)
2. **маргарин** (*200 г*)
3. **яблоки** (*1 кг*)
4. **яйцо** (*1 шт.*)
5. **уксус** (*1 ч. л.*)
6. **корица** (*1 ч. л.*)
7. **сахар** (*100 г*)
8. **соль** (*1/4 ч. л.*)

Яблочный пирог Вульфов

1. **тесто слоеное** (*500 г*)
2. **сметана 20%** (*400 г*)
3. **яйцо** (*2 шт.*)
4. **мед** (*100 г*)
5. **яблоки** (*5 шт.*)
6. **масло сливочное** (*50 г*)
7. **корица** (*по вкусу*)

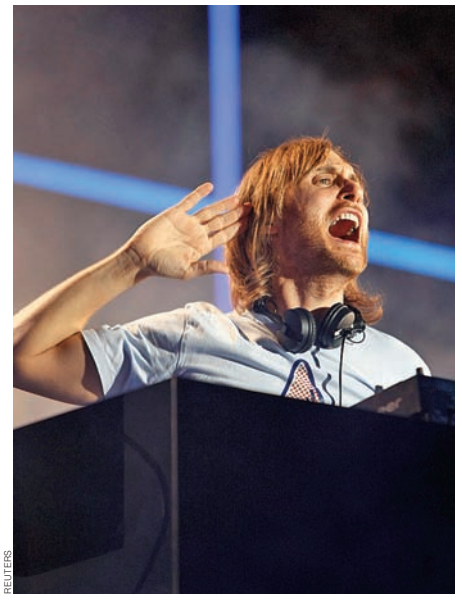

КСЕНИЯ ЧЕРНЫШЕВА

Сегодня в баре «Луч» выступит мастер столь любимого в России меланхоличного вокала со шведским акцентом — **Джей Джей Йохансон** (на фото). За десять лет карьеры швед серьезно носило из стороны в сторону, от трип-хопа к жесткому биту и электро. Правда, последняя пластинка «Self-Portrait» 2008 года вновь была посвящена трип-хопу, но с оркестровыми аранжировками. В «Луче» Йохансон собирается соригинальничать: он начнет с лекции о музыке и арте, затем споет, а после встанет за вертушки, чтобы сбацать собственный ди-джейский сет.

Отголоски Ивисы

Александр Воронов *о лучших танцевальных мероприятиях*

На этой неделе столицу посещают сразу два гастролера, по статусу почти равных звездам поп-музыки: француз Дэвид Гетта и швед Себастьян Ингроссо. Начнем со второго, чуть менее известного персонажа. Это часть творческой группировки, называющей себя Swedish House Mafia, в которую помимо Ингроссо входят также Стив Энджелло и DJ Axwell. Ранее в команду входил еще и Эрик Придз, однако он всегда выбивался из «мафии» со своим сверхмодным проектом Pryda, пока его товарищи довольствовались музыкой для масс. В общем, Придз заважничал, и Swedish House Mafia превратились из квартета в трио. Отметим, что если Энджелло и DJ Axwell частенько бывают в Москве, то Ингроссо не заезжал уже давно, причем за это время его сеты только улучшились в качестве. Раньше он, как и многие его коллеги, сводил довольно простой хаус с вокалом, который можно было бы описать словом «веселуха» (особенно преуспел в этом направлении Стив Энджелло). Однако сейчас акценты шведа сместились в сторону энергичного тек-хауса для больших площадок. Стиль Ингроссо иллюстрирует его последний микс «Ibiza Closing Party!», сделанный для октябрьского номера журнала Mixmag. Сочная прямая бочка, раскачивающийся из стороны в сторону ритм, ремиксы подзабытых хитов дискотек вроде «Something Going On» Тодда Терри и Джоселин Браун — все это строго дозировано в сетах наряду с современными семплами, модными звуковыми ходами и общим звуковым напором. Не случайно в прошедшем на Ивисе сезоне Себастьяна позвали трудиться в самый респектабельный клуб «большой четверки» — Pacha. Если принять в расчет дороговизну входных билетов на вечеринку шведов, можно сказать, что Swedish House Mafia в этом сезоне были одним из основных аттракционов Ивисы (с учетом того, что публика вообще воспринимает все клубы острова как аттракцион).


REUTERS
Дэвид Гетта

К слову, навещающий столицу в эти выходные Дэвид Гетта тоже в этом сезоне сотрясал своими хитами Pacha Ibiza. Если шведы выступали там по понедельникам, то Гетте и его супруге Кэти отдали на откуп четверги. Впрочем, про самого Гетту, который сегодня играет в Arena Moscow на вечеринке Olmeca, мало что можно сказать нового, во всяком случае с момента выхода его альбома «One Love». Француз все также является бронзовым призером самого упоминаемого в мире диджейского чарта от британского DJ Magazine, каналы крутят его поначалу оригинальные, а теперь порядком приевшиеся клипы, а записать совместный сингл с Геттой хотят чуть ли не все поп- и r&b-артисты. При этом в сетах Дэвид лавирует между мажорным хаусом, нуднейшим электро с запилами и поп-хитами, в том числе собственного производства, редко отходя в сторону чего-то более оригинального. Впрочем, в энергетике, демонстрируемой на той же Ивисе, французу точно не откажешь. Что касается Москвы, то в один из последних приездов Гетта запомнился здесь, увы, не музыкой, а собственным состоянием, когда он не смог толком свести ни один трек.

Между тем внимание ценителей электроники со стажем в эти выходные явно будет приковано к двум вечеринкам, открывающим клуб Gagar.Inn. Заведение в Большом Саввинском переулке анонсирует себя как «space 4 friends», то есть только для своих, куда вход открыт лишь по картам и через списки. Такая система, напомним, успешно применяется в «Крыше мира», однако попытки некоторых других клубов сделать столь же закрытое заведение обычно заканчивались провалом (как в случае с так и не нашедшим свою аудиторию клубом Progressive Daddy). Впрочем, внешние признаки говорят, что Gagar.Inn, где также категорически отказываются общаться с прессой, станет популярным как минимум на время. Об этом говорит как ветеранский набор отечественных резидентов заведения (Санчес, Фиш, Сапунов, Духов), так и список западных гастролеров. В пятницу в Gagar.Inn, где из интерьера есть как минимум стеклянные и кирпичные стены и копия статуи Юрия Гагарина с Ленинского проспекта, выступит поляк Михаль Мирецки, известный ценителям тек-хауса как Джефф Беннетт. Он играет неторопливую, ритмично раскачивающуюся электронику с редкими вкраплениями вокала и влиянием минимал-техно, главным поклонником которой в Москве считается диджей Максим Зорькин. А в субботу к поляку присоединится эстетский голландский дуэт от хауса 16 Bit Lolitas, который вообще редко заезжает в Москву. Петер Крик и Ариан Олирок числятся в электронном мире любителями всего красивого и романтичного, в частности именно они — одни из главных мастеров красивого прогрессив-хауса с мелодикой, заимствованной из транса. В общем, один только визит 16 Bit Lolitas должен настроить клаббера на яростный поиск способов проникновения в Gagar.Inn.

Расписание

POP & ROCK

ArteFAQ
Pozitive Orchestra / 15
«Мосбрасс» / 16
Venger Collective / 22

Chalet Simple Pleasures
Ева Польна / 22

FAQ Cafe
«Кабаре безумного Пьеро» / 15
Offroad / 16

FM-Club
Pall2s Band / 15
Marimba Plus / 16

Gogol'
«Торба-на-Круче» / 15
«Полюса» / 16

Ikra
«7 процентов» / 15
Децл aka Le Truk / 16
Alai Oli / 22
Подробнее на странице 43

Milk
Эмир Кустурица & The No Smoking Orchestra / 17

Plan B
Waltari / 15
Lovex / 16

«Альма-матер»
«Бархатный сезон» / 15
Александр Суханов / 16

«Б2»
«Технология» / 15
Валентин Стрыкало / 16

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
The Karovas Milkshake, The Types, Spy from Moscow / 15
Blast Night / 16

«Китайский летчик Джао Да»
«Аддис-Абеба» / 15
«Баба» / 16

«Концерт»
«Ундервуд» / 15
Александр Иванов и «Рондо» / 16

«Крокус Сити Холл»
«Свадебно-похоронный оркестр» Горана Бреговича / 15
Ирина Богушевская / 16
Демис Руссос / 17
Подробнее на странице 42
Boyz II Men / 19
Подробнее на странице 37

«Точка»
Ляпис Трубецкой / 15
In Strict Confidence (Германия), Conjure One (Канада), DBS / 16

«Шестнадцать тонн»
«Сегодняночью» / 15
Нина Карлссон, Guru Groove Foundation, Miraif, «Мариам», Alissid Jazz / 16

DANCE

Arena Moscow
DJ's Дэвид Гетта (Франция), Brian Cross feat. Soraya (Испания), Denis A, The Gove, Tasha Smith / 16
Подробнее на этой же странице

Arma
DJ's Марко Карола (Италия), Tito, Victor (Франция), Майк Спирит, Анрилов, Би-Войс, Lator, Abelle, Easy Changes, Rayo, Некто Лукас, Push'n'Pull, Космонавт, Фонарь / 16

Discoteque
DJ's Себастьян Ингроссо (Швеция), Danila, Davydov, Tin Rotter / 15
Подробнее на этой же странице

Gagar.inn
DJ's Джефф Беннетт (Польша), Санчес, Fish, Сапунов, Paronator / 15
16 Bit Lolitas (Голландия), DJ's Джефф Беннетт (Польша), Духов, Пушкин, Dzen / 16
Подробнее на этой же странице

Gaudi Arena
DJ's Push (Бельгия), Марсель Вудс (Нидерланды), Александр Попов, Михаил Мазунов, Re Zone, Саша Ico, M-Clis, Miusha, Poison Pro, Kristof, Брусника, Alex Martin / 16

Imperia Lounge
DJ's Паша Кореец, Squire, Лупин, Иван Рудык, Портнов, Карп, Арсений / 15, 16

Neo
DJ's Винсент Вега (Германия), Сергеев, Яныш, Золин, Тимур, Александра, Вартан, Семенов, Шевцов, Emil Croff, Junior Croff / 15
My Digital Enemy (Великобритания), DJ's Яныш, Золин, Тимур, Александра, Вартан, Семенов, Шевцов, Emil Croff, Junior Croff / 16

Noor Bar
DJ Осадчий / 15
DJ Стас Модник / 16

Pacha
DJ's Ellena, Andrey Exx, Fenix / 15
DJ's Андрей Exx, Фомичев, Baks, Poly, Коля / 16

Posh Friends
DJ's Andrea T. Mendoza (Италия), Антонио, Борисов, Арсений, Дима Young, Filippo Rollando / 16

Soho Rooms
DJs Jeff, Перец, Fashion, Феникс, Нейтрино, Арсений, Teacher, Александр Житков, A.G., Vell, Басов, Мелешкин / 15, 16

«Рай»
DJ's Miller, Техник, Шевцов, Вартан, Niki, Rich-Art, Питкин / 15
DJ's Ники Белуччи (Венгрия) Miller, Техник, Шевцов, Вартан, Niki, Rich-Art, Питкин / 15

«Арт-академия»
DJ's Илья Рассказов, Алексей Карелов, Марат Хусейн / 15
DJ's Софи Тронза, Санчес / 16

«Гараж»
DJ's Саша Alert, Коля Smart, No Frost, Lil M, Артем Soulmate, Арсений / 15
DJ's Sinatra, Коля Smart, Саша Alert, Саша Vibe, No Frost, Alex Juno, A.G / 16

«Культ»
DJ's Lay-Far, FStep, Студитский, Philla / 15
DJ Анатолий Айс / 16

«Луч»
Джей Джей Йохансон (Швеция) / 15
Подробнее на этой же странице
DJ's Existence, Комотский / 16

«Мио»
DJ's Glimpse (Великобритания), Electric, Краснов, Зорькин / 16

«Пропаганда»
DJ's Musicmaker, Ижевский, Дольщик, Сергей А. М., VJ Marie / 15
Sonodab (Испания), DJ's Onlee, Паша Кэш, Da Vinci, VJ Selesneva / 16
Fritz Kalkbrenner (Германия), DJ's Nils, Студитский, Дмитрий Дым, VJ De Mantra / 21

«Солянка»
Errors (Великобритания), DJ's Taras 3000, Чиж / 16
DJ's Acid Mafia, FStep, Urbanite, Schmove / 21

«Шанти»
DJ's Би-Войс, Lega, Julio, Losardo / 15
DJ's Дольщик, Сергей А. М. / 16

JAZZ, BLUES ETC

«Б2»
Baker Street, Тамара Сидорова, Юрий Матвеев / 15
Che Guevara Jazz, Moscow Ragtime Band / 16
Ансамбль Прет и Наталья Блинова / 17
Haleo / 19
«Эдельвейс» / 20
Bubamara Brass Band / 21

Клуб Игоря Бутмана
Андрей Кондаков / 16
Трио Ивана Фармаковского / 18
Ирина Родилес / 19
Анна Бутурлина / 20
Orchestra 2.0 / 21

«Радио-сити Бар»
Stone Shades, Duck Tales / 15
Ирина Родилес, Полина Зизак, Алина Ростоцкая, Jazz Town Band / 16
Stand Up Show / 17
Real Jam / 20
Трио Richies Blues Band / 21

«Союз композиторов»
Сергей Галанин и «Серьга», Лео Гандельман (Бразилия) / 15
Марал Якшиев и Владислав Макаров, Алексей Козлов и «Новый Арсенал» / 16
Давыдов Сергей, «Стиляги Band» / 17
Tablao Fla menko (Испания) / 18
Ансамбль Олега Киреева, Евгений Гречищев / 19
Мариам и «Мирайф»/ 21

Блистательная жизнь насекомых

Ювелирная коллекция Liberty Pasquale Bruni

— *Екатерина Истомина*



Итальянский, на все ювелирные лады, мастер Паскуале Бруни на прошлой неделе выпустил в изумленный состоятельный мир несколько тысяч драгоценных бабочек. Впрочем, эти бабочки, изготовленные в недрах технически оснащенного ателье Pasquale Bruni, так и не смогли улететь слишком далеко. Дело в том, что премьерные насекомые крепко привязаны к новой коллекции итальянской марки с громким демократическим именем Liberty, чей аккуратный предварительный, но все равно блистательный дебют состоялся еще в апреле в рамках ювелирно-часовой выставки в Базеле.

Мы уже неоднократно обращали внимание пытливого читателя на то, что именно бабочка является главной ювелирной фигурой 2010 года. Своих оригинальных бабочек уже не раз показывали на этих страницах такие неистовые акулы драгоценного промысла, как французский дом Van Cleef & Arpels и швейцарская марка Piaget. Теперь вот продемонстрировал сокровища своего прыткого сачка и Паскуале Бруни. Итальянский ювелир каким-то чудом смог найти новые нотки в слегка избитой мелодии.

А эти новые нотки ведут происхождение из общего музыкального драгоценного ряда, придуманного Паскуале Бруни еще в конце 1970-х годов, то есть в тот самый период, когда его марка делала первые робкие шаги в искусстве. Марка Pasquale Bruni обладает очень яркой, немного однообразной, однако в высшей степени эстрадной нотной азбукой. Ювелирные украшения Pasquale Bruni предназначены для легкомысленных сессий в концертном зале, положим, курортного Сан-Ремо и следующих за этими выступлениями вечеринок. Драгоценностям сеньора Бруни никак нельзя отказать в коммерческой изобретательности, пубертатной игривости и типовой итальянской страстности.

Колье, кольца, серьги, браслеты, броши и подвески Pasquale Bruni нежно берут потребителя за горло — своей крупной маститой формой, невероятным множеством задействованных камней (драгоценных, полудрагоценных, поделочных), хитроумными конструкциями (ювелир знаменит своими «гибкими» украшениями, своеобразными драгоценными «тканями», из которых бывает сплетено украшение).

На наш взгляд, в драгоценности новой линии Паскуале Бруни вложил не только самый модный тренд, но все скопившиеся за долгие годы творческие мысли и даже силы. В определенной мере драгоценности Liberty можно признать итоговым манифестом длинной артистической одиссеи легендарного итальянского мастера.

Начнем нашу сегодняшнюю экскурсию с формы исследуемых украшений: золотые бабочки Паскуале Бруни имеют крайне приятное, весомое, сдобное, как у гоголевской барышни на выданье, тело. Тело пышное и могучее, заметное на публике. У всех предлагаемых насекомых широко расставлены крылья, и они готовы свободно парить над освещенным софитами бассейном в бессмысленном ходе модной «пляжной» вечеринки.

Для свежих украшений Бруни выбрал белое и желтое золото и даже крайне мастерски смешал их в одном украшении. К золоту он закономерно добавил белые бриллианты и светлые, почти белого оттенка топазы — как совсем маленькие, собранные в рисунки pave, так и покрупнее. Наиболее крупные камни совершенно свободны в самовыражении, так как они исполняют роль подвесок-«шармов», крохотных кулонов, прикрепленных к золотому телу бабочки. Таким образом, Паскуале Бруни отдает должное и популярному итальянскому драгоценному аттракциону — искусству «звуковых драгоценностей», украшений со свободным, подвижным элементом, который при носке и издает мелодичный звук.

Паскуале Бруни также знаменит и искусной изнанкой своих изделий. Иногда эта самая изнанка бывает не менее интересной, чем, собственно, лицевая сторона украшения. В случае с вещами из Liberty она концептуально «вылезла» наружу: обратная сторона крыльев бабочки — традиционно ажурная, сделанная под сложную «звериную плетенку» ар-нуво.

В комплект к бабочкам, которые, как мы уже отметили выше, являются основными ювелирными героями уходящего года, Паскуале Бруни добавил и постоянную величину — драгоценное сердце. Как и бабочка, сердце Liberty имеет довольную пухлую форму, оно сделано из блистательного белого и желтого золота и с солнечной итальянской щедростью украшено бриллиантами и чуть-чуть белыми топазами. Ювелирное сердце Liberty (кольцо, серьги, подвески) не страдает и не болит, это совсем не трагическое украшение во французском или британском духе, это вещь для легкомысленного итальянского праздника, веселого и ничего не обещающего.

Универсальное нановремя

Коллекция Mini J12 Chanel

— *Екатерина Истомина*



Диаметр корпуса Mini J12 составляет всего 29 мм — в доме Chanel уже успели **НАЗВАТЬ ЭТУ МОДЕЛЬ «НАНОВЕРСИЕЙ»**

В этом году дом Chanel отмечает большой праздник: десять лет назад замечательный дизайнер Жак Элле, ныне покойный, представил модель J12, сделанную из керамики. J12 стали культовыми практически моментально: во-первых, они отлично выражали дух Chanel — спокойный, уверенный, красивый и эргономичный casual chic. Несмотря на то что дом Chanel и до модели J12 вполне успешно производил разнообразные часовые опусы — ювелирные миниатюрные Premiere или совсем драгоценные Camelia со сложными корпусами в виде цветка,— только J12 удалось в полной мере выразить общую философию и эстетику дома Chanel в непростом часовом регистре. Во-вторых, J12 довольно серьезно повлияли и на собственно часовой мир: они воспели керамику, удобную, легкую, привлекательную. Конечно, до Chanel керамическое поле вспахивали часовщики марки Rado, однако именно французам с их чуткими рецептами красоты удалось вознести этот заштатный материал на столь высокие и важные вершины.

С момента премьеры J12 прошло десять лет безумного, невозможного, неповторимого гламура, главным правилом которого можно считать не только постоянство капитала, но и перманентную сменяемость самих объектов потребления: вслед за черными J12 появились белые J12 Blanche — лучшие часы в белом цвете, на мой вкус. Потом J12 Blanche украсили белыми бриллиантами, затем — розовыми и голубыми сапфирами, затем в ход пошли и рубины, и изумруды. В 2005-м дизайнеры Chanel выпустили сложный механический часовой объект J12 Tourbillon, части механизма которого были сделаны из фирменной керамики. Модель продвигали в сегменте high jewelry, создавая корпуса из желтого и розового золота и насыщая их белыми бриллиантами-багетами до такой умопомрачительной степени, что под слепящими камнями было трудно разглядеть циферблат. Модель продвигали и по сложной механической линии: в 2008 году часовое подразделение Chanel заключило пакт с великой часовой мануфактурой Audemars Piguet, изготовившей специальный калибр 3125, ротор которого был сделан из керамики и украшен золотом. И, наконец, вершина вершин, заглавная ария: юбилейные J12 Retrograde Mysterieuse, удивительные часы, сделанные специально к юбилею Джулио Папи из конструкторского часового ателье Renaud & Papi, являющегося частью Audemars Piguet.

Кроме инновационной модели J12 Retrograde Mysterieuse, дизайн которой создается при помощи элементов механизма, Chanel приготовили и коммерческий запуск: линию Mini J12, в которую вошли модели черного и белого цветов с бриллиантами и без оных. Часы Mini J12 отвечают тренду года — маленьким, миниатюрным часам с приятно круглым корпусом (такие есть сегодня у Longines, Boucheron, Hermes). Напомним, что классические J12 имели керамический корпус с диаметром 38 мм. Спортивные мужские модели J12 (например, автомобильные версии Super Leggera или новые «морские» Marine) снабжены корпусами с диаметром 41 и 42 мм. У Mini J12 диаметр корпуса составляет всего 29 мм, часы очень хорошо смотрятся на запястье, сохраняя при этом полную вменяемость и читаемость показателей циферблата.

В самом доме Chanel уже успели назвать эту модель «нановерсией»: для того чтобы выпустить маленькие часы, конструкторам показалось недостаточным банально механически уменьшить корпус. Сам корпус, а также браслет и его крепления, его звенья нужно было сделать более тонкими, сохраняя при этом общую гармонию модели, заданную первыми J12 работы Жака Элле еще десять лет назад. И, судя по показанному результату, «нановерсию» (впервые, как мне кажется, в часовом и ювелирном мире прозвучало «нано») можно считать успешной — и в эстетическом, и в коммерческом плане.

В Chanel также утверждают, что Mini J12 уникальны тем, что их можно носить и с джинсами, и с платьем: впрочем, в это утверждение легко можно поверить, даже не тратя силы на покупку: ведь именно универсальность предметов гардероба, удобная универсальность костюма сделала когда-то Габриэль Шанель великим мыслителем моды.

Флагман ее высочества

Яхта Princess 95 MY

— *Хасан Ганиев*







Представители верфи Princess Yachts International при встрече с российскими журналистами часто рассказывают одну забавную историю. Дескать, в одном из английских таблоидов прошла новость о двух русских олигархах, устроивших в Плимуте вечеринку со своими принцессами. Якобы потом эта же газета затеяла расследование с целью выяснить, из какой страны эти принцессы, чьих они голубых кровей будут. А на самом деле речь шла о двух любителях яхт марки Princess, но журналист написал все с маленькой буквы, и пошла путаница.

Живой интерес поклонников яхт к модельному ряду Princess вполне обоснован. А в отечественных кругах бизнес-элиты особой любовью пользуется Princess 95 MY — действующий флагман верфи, о котором и пойдет речь. Дело не только в том, что эта модель соответствует всем передовым тенденциям мирового кораблестроения. Главное — она соответствует самым высоким ожиданиям российских клиентов, требующих от всякого транспортного средства на первый взгляд взаимоисключающих качеств: чтобы оно было большим и роскошным и одновременно мощным и скоростным.

Ежегодно со стапелей сходят не более шести яхт Princess 95 MY, и все они делаются исключительно под заказ. Это самая большая яхта в модельном ряду Princess Yachts. Она может принять на свой борт 10 гостей. Команда состоит из трех-пяти человек, для которых предусмотрены три двухместные каюты с отдельным входом. Все на яхте сделано с океанским размахом: причем к салону и мастер-каюте, простирающимся от борта до борта, понятие «размах» применимо буквально. Более того, это понятие имеет еще и цифровое выражение в семь с лишним метров.

Яхта получилась действительно просторной — панорамные окна, отсутствие лишних деталей и перегородок: зона отдыха салона с четырьмя диванами, ЖК-телевизором с системой объемного звучания, баром и прочим сибаритством лишь зрительно отделена от кухни и обеденной зоны с холодильником для вина и баром.

И, конечно, мастер-каюта, убранство и оснащение которой позволяют судить о классе всей яхты в целом. Это шикарный сьют с просторной кроватью, солидным письменным столом, гардеробной и даже уголком для отдыха. Варианты оформления — темная вишня или дуб светлых тонов со вставками из венге или ореха. Ванные отделаны мозаикой из стеклянных плиток, а рабочие поверхности здесь из гранита и мрамора. И здесь, как и везде на Princess 95 MY, совсем не чувствуется тесноты ограниченного пространства — по желанию хозяина в ванной мастер-каюты можно даже установить джакузи. Но главное — когда яхта идет полным ходом, в «мастере» царит удивительная тишина: ванная и гардеробная служат своего рода дополнительной перегородкой, изолирующей главную каюту от шума машинного отделения.

Для специальных гостей в носовой части предусмотрена отдельная каюта, не уступающая размерами «мастеру». По бортам расположены две обычные гостевые каюты — одна с раздельными, другая с двуспальной кроватями. К слову, если в VIP-каюте вместо гардероба установить простой шкаф, то на судне освобождается место для устройства еще одной каюты. Легкость, с которой по воле заказчика меняется планировка интерьера, достойна удивления. Любая из гостевых кают может быть переделана в личный кабинет и дополнена, например, баром или холодильником.

Размах, с которым сделана Princess 95 MY, прекрасно демонстрирует флайбридж — главная шоу-площадка яхты. Здесь помимо обязательного атрибута в виде дублирующего поста управления нашлось место для обеденной зоны и зоны развлечений, дивана, бара с барбекю и холодильником, широкого лежака и опциональной ванны-джакузи. А на носу яхты есть еще и диванчик.

Несмотря на солидный размер, Princess 95 MY — скоростная и очень маневренная. Даже неожиданно легка и невесома. Возможно, это заслуга фаворита британской верфи Бернарда Олесински, или, как его еще называют, «отшельника с острова Уайт». Именно этому дизайнеру яхты Princess, в том числе и 95 MY, обязаны своей узнаваемой V-образной динамичной формой. Впрочем, есть и другое объяснение легкости корпуса этой яхты: секрет кроется в особой технологии вакуумного формования и инновационного применения наполнителя из древесины бальзы. Она произрастает в Южной Америке, Тринидаде, Бирме и, если верить некоторым исследователям,— в Сочи. Бальза очень легка, не гниет и обладает высокой плавучестью. Именно из бальзы был построен знаменитый плот «Кон-Тики» Тура Хейердала, который преодолел Тихий океан.

Благодаря всему этому почти 30-метровое судно способно бежать по волнам со скоростью до 30 узлов. Разгон обеспечивает пара 2434-сильных двигателей MTU-16V. Таким образом, суммарная мощность составляет более 4800 л. с. У яхты отличные показатели автономности: емкость топливных танков составляет 11 тыс. литров, что позволяет в экономичном водоизмещающем режиме пройти расстояние до 1000 миль.

ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ
PAC GROUP
VISIT NORWAY .RU
Почувствуйте уникальную атмосферу зимней сказки в Норвегии
Горные лыжи, SPA, отдых с детьми, активный отдых
Реклама
WWW.PAC.RU
телефон (495) 225-55-76
НОРВЕГИЯ. ОЩУТИ СИЛУ ПРИРОДЫ
www.visitnorway.ru

История с чемоданами

Выставка «Voyage en Capitale, Louis Vuitton & Paris»

Марина Прохорова



© LOUIS VUITTON COLLECTION / ANTOINE JARRIER

Слева направо по часовой стрелке: 1896, 1888, 1872 и 1854 годы



© LOUIS VUITTON COLLECTION / LB PRODUCTION

1885 год

1910 год



© LOUIS VUITTON COLLECTION / PATRICK GRIES

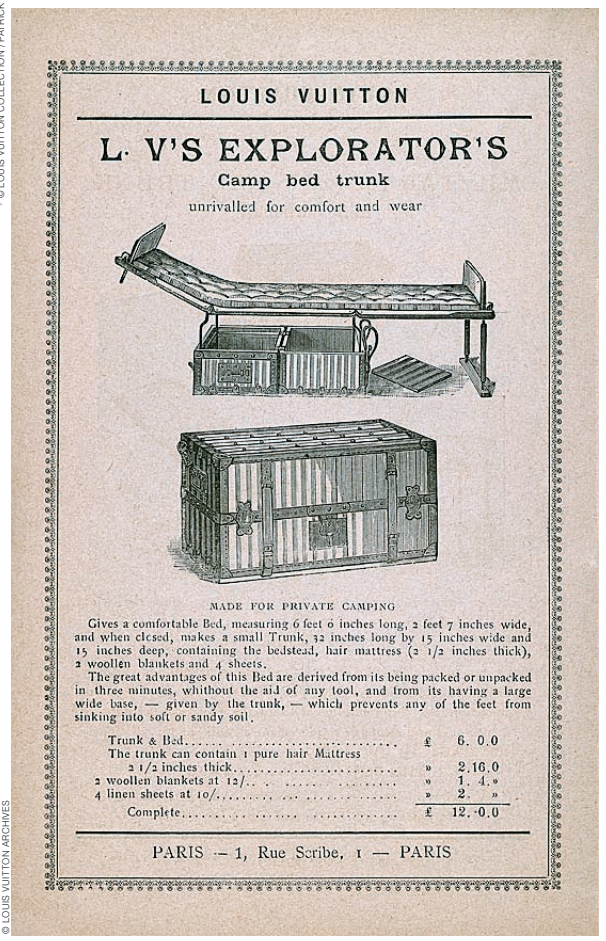


© LOUIS VUITTON COLLECTION / NAOTOKA KUMAGAI

1900 год



Павильон Louis Vuitton на Международной колониальной выставке в Париже, 1931 год



© LOUIS VUITTON ARCHIVES

Инструкция к чемодану-трансформеру, 1892 год

13 октября в Музее истории Парижа Carnavalet открылась выставка «Voyage en Capitale, Louis Vuitton & Paris», посвященная истории французского дома Louis Vuitton, уже более полутора веков предлагающего самый разнообразный багаж и в свое время совершившего самую настоящую революцию в упаковке всего, что необходимо человеку путешествующему.

История знаменитого бренда, как и постоянное сотрудничество Louis Vuitton с ведущими художниками и архитекторами современности, хорошо известны и неоднократно нами освещались. Но экспозиция рассказывает не только о трудах и успехах династии, она дает очень ясное представление о том, как много чемоданы и саквояжи могут рассказать и о времени, когда они создавались, и о вполне захватывающей истории освоения мира.

Отдельная часть экспозиции посвящена возникновению знаменитой монограммы Louis Vuitton (напомним, что узнаваемыми монограммами и рисунками на предметах роскоши мы обязаны именно этой марке). Здесь можно увидеть образцы ближневосточных и дальневосточных орнаментов, вдохновивших создателей четырехлепесткового клевера в круге. Но начиналось все с других чемоданов Луи Виттона — обитых скромным полосатым тиком, роскошной крокодиловой кожей или прочнейшей медью, созданных из неубиваемого и тяжелого палисандра — полтора века тому назад багаж должен был быть прочным, а не легким. На старых гравюрах и фотографиях видно, как самые громадные сундуки снабжались вытяжными рычагами, позволявшими поднимать их как носилки.

Можно очень ясно представить себе быт путешественников прошлого — на выставке есть не только хорошо известные клиентам марки и до сих пор производящиеся переносные гардеробы, а также саки для мелочей и белья, но и огромные чемоданы-картотеки для колониальных чиновников, безмерно облегчившие жизнь исследователей Африки чемоданы-трансформеры, раскладывающиеся в походные кровати и письменные столы. И как знак нового века — самые разные по форме автомобильные чемоданы сложнейшей конфигурации, созданные специально для маленьких неудобных багажников первых машин.

До сих пор не потеряли значения, хотя внутреннее наполнение изменилось кардинально, всевозможные прочные чехлы для оружия, геологических и музыкальных инструментов. И конечно, чуть более легкомысленные, но не менее нужные в жизни чемоданы с посудой, необходимые не только для пикников, но и для больших путешествий. И самые первые, наполненные столовым серебром, хрусталем и льняными салфетками, и созданные в сотрудничестве с современными дизайнерами футуристического вида переносные бары. Футляры для дамских драгоценностей и косметики — вплоть до чемоданчиков с куклами Барби и их приданым. Огромные, наполненные самыми разнообразными инструментами и флаконами мужские несессеры очень наглядно демонстрируют, насколько скромнее стал со временем уход за собой, насколько меньше вещей стали возить люди. И все же явная тенденция к облегчению багажа не отменяет основательности подхода Louis Vuitton к возможности разложить всю свою жизнь по чехлам, отсекам и полочкам.

Musee Carnavalet — Historie de Paris, с 13 октября по 27 февраля



Образцовая выдержанность

Марина Прохорова



Эта прекрасная лаконичная одежда посвящена бывшему когда-то культовым фильму «Доктор Живаго», то есть на самом деле должна воплощать типичные западные представления о России. Конечно, никаких анекдотических медведей, но все же нечто очень экзотическое. Не стоит забывать, что одежда MaxMara делается с большим вкусом. Поэтому даже вещи из такой коллекции абсолютно приспособлены к нынешней жизни. Они сдержанны, элегантны и даже изысканны. И, разумеется, вполне соответствуют сезонным трендам. Основу коллекции, конечно же, составляют всевозможные пальто — это специалитет марки. К сожалению, совершенно не приспособленных для московской действительности длинных, в пол, вариаций на тему офицерских шинелей в Москве представлено много меньше, чем в более теплой и сухой Европе. Но зато есть другие превосходные вещи. Двубортные, чуть укороченные пальто с меховой опушкой, напоминающие труакары начала века (они хороши и с брюками, и совершенно в старинном духе с юбками макси). Классические русские пальто-халаты с мягким поясом и большим меховым воротником, весьма элегантно намекающие на кустодиевский портрет Федора Шаляпина. Маленькие приталенные пальто классического костюмного кроя и романтические пальто с узким верхом и расклешенными полами. Кроме того, следует обратить внимание на костюмы — суховатого четкого силуэта классические пиджаки в паре с юбкой или брюками, силуэтом напоминающие о самых сдержанных и аристократических образцах 1970-х. И на ставшие обязательными в женском гардеробе платья, тоже крайне простые и тоже очень красивые — не за счет украшательства, а благодаря точным пропорциям и верным силуэтам.

ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ



Совершенная буржуазность

Марина Прохорова

Эта коллекция Жан-Поля Готье для дома Hermes — предпоследняя. Так что вещи из нее вскоре будут цениться на вес золота. Ведь больше не будет как минимум теплых пальто, костюмов и юбок сумасшедшего эрмесовского качества, придуманных с не менее потрясающим готьевским умением делать очень красиво сидящую на практически любой фигуре одежду.

С верхней одежды и начнем. В коллекции есть типичные и узнаваемые пальто-халаты и уличные жакеты из двойного кашемира, так что отвороты воротника и рукавов получаются другого цвета. Не менее узнаваемы и очень буржуазны по стилю прямые пальто с воротником-шарфом. Пальто и накидки из пушистой серо-бежевой пледовой ткани. И прекрасные сезонные легкие габардиновые то ли сюртуки, то ли пальто костюмного покроя — они, как и основная часть коллекции, выдержаны в стиле «Мстителей», знаменитого британского ТВ-сериала 1960-х.

Прекрасный крой и у твидовых лаконичных костюмов. Также в новой коллекции есть платья-рубашки из шелковой саржи с принтом — разумеется, взятым с платков-каре. Очень простые и очень элегантные шелковые платья-футляры и блузки с модным в 1960-х воротником в виде низкой, мягкой и широкой, практически открывающей шею стойки с отворотом.

И, наконец, аксессуары. Внимания заслуживают и вечные для марки жокейские сапоги с тонким ремнем по краю голенища, и сезонные ботики на устойчивом высоком каблуке. Что касается сумок Hermes, то главная новость сезона — это жесткий клатч Kelly с плоской ручкой поверху, но его можно купить только по записи.



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ



Секрет легкой стройности

Марина Прохорова

Коллекция Николя Гескьера для дома Balenciaga в этом сезоне необычно светла и жизнерадостна, но отнюдь не проста. Этот несвойственный в принципе марке оптимизм виден и по самым простым вещам из базовой коллекции. Маленькие яркие пальто четких силуэтов, трикотажные маленькие костюмы элегантных городских фасонов, но с носящими нарочито спортивный характер рисунками и принтами, мини-платья с драпировками и умеренными объемами, неизменно короткие, но более разнообразные по силуэту и намного более легкие при повседневном ношении, чем вещи из подиумной части коллекции.
Эти подиумные наряды появятся в Москве чуть позже. Они созданы в самой любимой стилистике Николя Гескьера и напоминают о фантастических фильмах 1970-х. В полном соответствии с заветами Кристобаля Баленсиаги, эта одежда не облегает фигуру, а существует немного отдельно от тела. Из-за этих топорщащихся объемов пропорции тела слегка изменяются, но очень комплиментарно, красиво. Канты на узких юбках с запахом стройнят, отлетные спинки у просторных, типичных для марки жакетов придают фигуре особую хрупкость и динамичность. Кроме того, Николя Гескьер, как и обычно, много внимания уделяет необычным материалам. Мех, пластик, кожу с напоминающим отстрочку тиснением, жесткий тюль в решетке из лакированной кожи он умеет очень органично соединить в цельный наряд.
Разумеется, отдельного внимания заслуживают обувь и бижутерия Balenciaga. Обувь выглядит как всегда невероятно. Это совершенно супрематические по своему стилю жесткие конструкции, составленные из разных по форме и цвету геометрических фигур.



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Dolce & Gabbana
Осень-Зима 2010/11

Проверенная фактура

Марина Прохорова





Коллекция Dolce & Gabbana демонстрирует, насколько красива хорошо скроенная традиционная мужская одежда.
В принципе все просто: легкая стилизация под мужской гардероб начала XX века и очень подробное ее воплощение — разные костюмы, разная верхняя одежда, смокинги на выбор, огромный ассортимент трикотажа, ковбоек и джинсов. Но все вещи имеют идеально правильные пропорции и верную фактуру.
Итак, в коллекции есть темно-серые габардиновые костюмы, бархатные смокинги, твидовые пальто и пиджаки классического стиля, джинсы разной степени потертости, кожаные косухи и дутые куртки, меланжевые толстые шарфы, свитеры и кардиганы. И носить их можно в свое удовольствие — дизайнеры марки задумали вещи так, чтобы все выглядело правильно в любом сочетании. Мы помним, что во многом именно благодаря Доменико Дольче и Стефано Габбана стало возможным не только одеваться стилистически чисто, но и совершенно непринужденно смешивать в одном наряде вещи разных стилей.
Кроме того, очень удачна коллекция аксессуаров — объемные мягкие сумки через плечо, подчеркнуто крепкие «американские» ботинки и невысокие тертые сапоги, совершенно классическая и не наглая лаковая и полированная выходная обувь.
И еще о Dolce & Gabbana. 20 октября в магазине в Третьяковском проезде будет продаваться лимитированная коллекция футболок, посвященная 25-летию трудовой деятельности Наоми Кемпбелл. Сама модель в мероприятии участвует, доходы от него будут направлены на благотворительность.

СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Отец

Демьян Кудрявцев

Хане исполнилось 10 лет.

— У меня юбилей!

— А у меня тогда пол-юбилея,— сказал Яша, который значительно сильнее в математике, чем была Хана в его возрасте.

Этот разговор был накануне праздника, а утром, услышав как сестра шуршит обертками от подарков, он отказался вставать и закутался в одеяло, как мумия фараона из вчерашней книжки.

— Я не буду вставать и праздновать ваш день рожденья!

— Яша, но надо вставать и идти в сад.

— Не пойду в сад, там яплоко!

— Откуда там яблоко, в саду же нет сада?

— Ну конечно, там не яплоко, там я — плохой!

(Мне кажется, что когда ребенок начинает играть словами, первая отцовская задача практически решена.)

— Нет, ты замечательный, и все тебя очень любят… А теперь вставай скорее, давай не ругаться в праздник.

— Я плохой, потому что у меня нет праздника.

— Ну неужели ты не хочешь посмотреть Ханины подарки?

Он задумывается немного, и из-под одеяла высовывается нога, но не там где она предполагалась, а голос раздается из совсем другого угла — Нет! Не хочу. — Не то чтобы мое терпение исчерпывалось так быстро, но время, отведенное на утренние сборы, заканчивается быстрей, поэтому я вкратце напоминаю Яше наш разговор о константе воли: «Воли и действия — в закрытой комнате, в обществе или в семье — всегда одинаковое количество, и если кто-то отказывается быть главным и взрослым, то главным и взрослым становится кто-то другой, например я. Поэтому — встать! Раз! Два!!» — и я так поднимаю сверток из одеяла, что из него на холодный пол выкатывается маленький мальчик, уже совершенно проснувшийся, но все равно очень недовольный.

— Ты можешь не смотреть на Ханин новый iPad, на который закачано сорок песен, десять игр, восемь книг и три фильма, можешь не втыкать свечи в именинный пирог, который она забирает в школу, можешь даже не есть завтрак в знак протеста, но почистить зубы и поздравить сестру тебе придется.

Яша молча идет в ванную, но у него аж поперек спины написано, что он готов даже чистить зубы, лишь бы снова хоть три минуты побыть без нас.

За завтраком мы с дочерью пакуем торт, крышка слишком близко подходит к глазури, и я даю Хане коробочку со свечами с собой, чтобы она вставила их в школе, когда избавится от коробки. Хана ленточку завязывает узлом, я расплетаю, чтобы затянуть ее крупным бантом по центру, но в связи с тем, что на ней уже был узелок, бант получается каким-то жеваным: «Скажешь, что торт был такой вкусный, что ты не могла удержаться и обглодала бант!».

— Даже Ханиным одноклассникам будет тортик, только мне ничего… ничего не надо — слышится голос издалека, и Хана кричит через всю квартиру: «Будет у тебя свой день рожденья, все подарки и сладости будут твои!»

Яша резко сменил тональность и, войдя в кухню не только умытым, но и, как сумел, одетым, резонно заметил: «Во-первых, сначала не мой день рожденья. Сначала папин». Я представил, какое унижение сначала не получить iPad, а спустя пару месяцев и шеренгу корпоративного алкоголя, дарить который я так никого и не отучил, и суммарно — два торта с таким совокупным числом свечей, что не уснешь половину ночи, и сказал: «Если хочешь, давай меняться, пусть сначала наступит твой». Сын посмотрел на меня с презрением, какое и должен внушать человек, не владеющий математикой и календарем, и продолжил: «Во-вторых, мне и в прошлом году ничего на день рожденья не подарили!»

> Во-первых, сначала будет не мой день рожденья. Сначала папин. А во-вторых, мне и в прошлом году ничего на день рожденья не подарили!



— Как так?! — задохнулись мы с Ханой в праведном негодовании и страхе, потому что не могли вспомнить, что же, собственно, получил Яша на прошлогодний день рожденья.— Ты точно получил подарок!

— Да? Какой? — Над столом зависла неприятная пауза.

— Ну вот, раз ты не помнишь, значит нет смысла дарить тебе подарки! — неумело выкрутился я. (На прошлый день рождения Яша получил в подарок электрический мотоцикл. См. Weekend №004 от 5.02.2010.— *Прим. ред.*) Хана тоже решила увести разговор подальше от опасной темы и поближе к себе, в конце концов, у нее же день рожденья: «Папа, у меня есть одна проблема: в коробочке двенадцать свечей, а нужно десять». Я давно привык, что жизнь цитирует анекдоты, и даже не покраснел, а умение считать, господа гусары, как и неумение, впрочем, только умножает заботы.

— Больше — не меньше, спрячь — останется. На досуге можешь посчитать, сколько коробок свечей понадобится купить на твое тридцатилетие, учитывая, что ты будешь использовать лишние свечи из коробок по мере надобности. Все, дети, пора бежать, встречаемся после школы.

После школы и детского сада мы праздновали в кафе. Хана решила поставленную задачу (три коробки и девять свечей останется) лучше, чем я думал; помимо неиспользованных свечей, она утянула с собой коробку из-под торта с двумя несъеденными кусками, и ее измазанные шоколадной глазурью губы всю дорогу еще что-то подсчитывали. Яша сидел слегка надутый, но, оставшись без завтрака, так проголодался, что макароны с сыром заменили ему все праздники и торты и отодвинули все обиды, правда, недалеко — он все время вертелся, ронял салфетку, перебивал старших, то есть всех, и под конец просто уполз под стол, откуда вынырнул целый час спустя, гордо зажав в руке маленькую, забытую кем-то другим машинку.

— Вот! Вот мой подарок на день рожденья! Смотрите, у нее открывается…— и, поставив маленький трактор на чистый стол, стал отковыривать двери и откручивать ему колеса. Он был совершенно счастлив, даже не трактору и не тому, что сыт, а тому, что на свете, может, и нет высшей справедливости, но низшая, безусловно, есть, надо только нагнуться и разглядеть ее под ногами. Тут как раз принесли еще вначале заказанный лимонад, и дети схватили свои стаканы, чтобы чокнуться, как большие. Они сдвинули их так громко и так сильно, что все расплескалось кругом на скатерть и уравняло лимонным вкусом все неубранные тарелки.

— Господи, дети, почему вы у меня такие дураки?!

Повзрослевшая Хана не сразу нашлась с ответом, но Яков быстро ей помог.

— Папа, сейчас только я дурак. Хану нельзя ругать. У нее юбилей.

Расписание

театр

Детский музыкальный театр «Экспромт»
«Башмачки для Золушки». Ф. Шуберт / 16 (12.00, 15.00)

«Машкины сны». В. Фридман / 17 (12.00, 14.30)

Детский сказочный театр
«Деревянный король». В. Зимин / 15, 21 (17.00)

«Заколдованный лес». В. Рабадан / 16, 23 (12.00, 15.00)

«Золушка». Е. Шварц / 17 (12.00, 15.00); 20 (17.00)

«Таинственный сундук». М. Бартенев / 21 (17.00)

Московский детский театр марионеток
«Жили-были». М. Азов / 16 (10.00, 12.00)

«Катькин день». М. Азов, В. Тихвинский / 17 (10.00, 12.00)

Театр детской книги «Волшебная лампа»
«Сказки про слона Хортона». Доктор Сьюзи / 15 (17.00); 23 (12.00, 14.30)

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» («Свет мой, зеркальце! скажи…»). А. Пушкин / 16 (12.00)

«Винни-Пух и все, все, все…». А. Милн / 16 (14.30, 17.00); 22 (17.00)

«Кошкин дом». С. Маршак / 17 (12.00, 14.30)

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 17, 20 (17.00)

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 21 (17.00)

Театр им. М. Ермоловой
«Пеппи Длинныйчулок». А. Линдгрен / 16 (12.00)

Театр имени Моссовета
«Шиворот-навыворот». Г. Гладков, Ю. Энтин / 16 (12.00)

Театр им. Н. Гоголя
«Госпожа Метелица». Братья Гримм / 16 (12.00)

«Вождь краснокожих». О'Генри / 17 (12.00)

Театр им. Р. Симонова
«Сказка о попе и о работнике его Балде». А. Пушкин / 16 (12.00)

Театр кукол «Жар-птица»
«Приключение Колобка». Г. Цветкова / 16 (11.00, 14.00)

«Золотой цыпленок». В. Орлов / 17 (11.00, 14.00)

«Папашины уроки». А. Чехов / 20 (14.00)

Театр марионеток «Фигаро»
«Кем быть?». В. Маяковский, Д. Хармс, С. Черный / 16, 23 (12.00) — на сцене музея им. В. Маяковского

Театриум на Серпуховке п/р Терезы Дуровой
«Однажды Винни-Пух». А. Милн / 16, 17 (12.00, 15.00)

цирк

Московский дельфинарий
Цирковое представление с дрессированными морскими животными / 15, 20, 22, 27, 29 (12.00, 16.00); 16, 17, 23, 24 (12.00, 14.00, 16.00); 14 (16.00)

Театр иллюзии
«Бал сказок» / 16 (12.00)

«Весенняя фантазия». Иллюзионно-хореографическое представление-спектакль с дрессированными животными / 17 (12.00)

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
«Небо под куполом» / 16, 17 (12.00, 18.00)

выставки

Государственный исторический музей
«Куда король пешком ходил». Гигиена в контексте истории. Объекты / до 15 ноября

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино
«Выставка оружия». Защитное вооружение всадников, холодное и огнестрельное оружие, конская упряжь XIII–XIX веков, работы мастеров стран Востока, Западной Европы и России / до 31 декабря

«Есть много чудных мест, украшенных на диво». Виды садов и парков из альбомов «Садовая мода. 1788» / до 31 декабря

Московский государственный объединенный музей-заповедник «Измайлово»
«Измайлово — царская вотчина XVII века» / до 31 декабря

«Московский изразец». История московского изразца с момента зарождения и до наших дней / до 31 декабря

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
Автобар «У Elika»	Костомаровская наб., 29А
«Гаврош»	ул. Тимура Фрунзе, д.11, стр. 19, флигель 8
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Шотландский музыкальный паб «ДОКТОР СКОТЧ»	Варшавское ш., 26, стр. 6
Dome	Берсеневский переулок, 3/10, стр.7
Гостиницы	
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
«Арк-Отель»	Вернадского просп., 88, стр.3
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, к. 1
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
«Максима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское шоссе, 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Милан»	Шипиловская ул., 28 а
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1,
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Рэдиссон САС Славянская»	Площадь Европы, 2
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Barvikha Hotel&Spa	Московская обл., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Golden Apple	Малая Дмитровка ул., 11
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр.2
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
Магазины	
Винотека «Винотека.ru &Wisky-бар»	Чистопрудный бул., 10, стр. 1 т. 623-54-56
	Тверской бул., 7/2 т. 690-22-08
	Ленинский просп., 12 т. 954-46-47
«Библио-Глобус»	Мясницкая ул., 6/3, стр. 1 т. 781-19-00, 621-53-36
«КЕНГУРУ»	Кутузовский просп., 45 т. (499) 148-93-77
	Ленинский просп., 74 т. 930-30-84
	Комсомольский просп., 23/7 т. (499) 246-91-85
	Ленинградский просп., 44 т. 612-55-74
	Мира просп., 73, стр. 1 т. 684-34-44
	Рублевское ш., 48 т. (499) 792-62-29
Дисконт-центры «Кенгуру»	Б. Дровяной пер., 4, стр. 1 т. 912-64-22
	1-я Миусская ул., 2 т. (499) 978-16-74
Кафе, кофейни, пиццерии	
«1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский бул., 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Бутиковский пер., 7
	Берсеневская наб., 6, стр. 3
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Александрия»	Цветной бул., 25, стр. 1
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Арбат 9»	Арбат ул., 9, стр. 1
«Аэрокафе»	Садовая Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, к. 3
«Бублик»	Тверской б-р, д. 24, стр. 1
«Галерея»	Петровка ул., 27
«Глясе»	Пятницкая ул., 26,
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
	Петровка ул., 30/7,
	Смоленская-Сенная пл., 23/25
«Делис кафе»	Никитский б-р, 25, стр. 1
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«Есенин»	Б. Никитская ул., 22/2
«Каппучино Экспресс»	Б. Ордынка ул., 20
	Б. Полянка ул., 26
«Кафе»	Новохохловская ул., 24, стр. 4
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Кафе Мишель»	Пречистенских ворот пл., вл. 1, стр. 2
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Контрабас»	Сретенский б-р, 6/1, стр. 2
«Кофеин»	Воздвиженка ул., 11, стр. 3
	Лескова ул., 28
	М. Дмитровка ул., 4, стр. 1
	Новослободская ул., 26, стр. 1
	Серебрякова пр., 6
	Пушечная ул., 9
	М.О. Ленинский район, д. Румянцево, стр. 1, ТЦ «Румянцево»
	Охотный ряд - Манежная площадь, 1, стр. 2
	Сретенка ул., 36/2, стр. 3
	Страстной б-р, 6, стр. 1
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул. , 6/37 стр. 1
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
«Макикафе»	Глинищевский пер., 3
«Манхэттен»	Рождественка ул., 5/7
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10а, стр. 1
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Паста и Баста»	Милютинский пер., 19/4, стр. 2
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9/12
	Мичуринский просп., 7
«Простоплов»	Люблинская ул., 4 А
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«Пушкин»	Тверской б-р, 26А
«Рада»	Кировоградская ул., 9, корп. 4, ТЦ «Южный»
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
«Старая площадь»	Б. Черкасский пер., 8/6, стр. 1
«Старый телеграф»	Тверская ул., 7
«Хлам»	1-й Голутвинский пер., 3–5, стр. 1
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57
«Юлиус Майнл»	Мясницкая ул., 38, стр. 1
Art Clumba	Н. Сыромятническая ул., 5/7, к.10
BBcafe	Скатертный пер. 13
«Bookafe/Букафе»	Садовая-Самотечная ул., 13/14, стр. 1
Chokkolatta	Спартаковская ул., 24
	Цветной бульвар, 11, стр. 2,
	Новослободская ул., 2, стр. 1
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2, оф. 3
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
IL GIORNO	Зубовский б-р., 37
	Гоголевский б-р., 23
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
THE MOST	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
Рестораны	
«АвеАнна»	М. Ордынка ул., 19, стр. 1
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5 корп. 3
«Бархан»	Проспект Мира ул., 114Б
«Бенто»	Проспект Вернадского, 105, кор. 3
	Бутырский Вал ул., 5
«Большой»	Петровка ул., 3/6, стр. 2
«Бокончино»	Кутузовский просп., 48, галерея «Времена года», 2-й эт.
	Новослободская ул., 24
«Бульвар 10/7»	Рождественский бул., 10/7
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Гамбас»	Крылатские холмы ул., 7, корп. 2
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий мост ул., 21/5
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Два Петра»	Фрунзенская наб., 24Д
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, к. 1
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Шуваловский»	Мичуринский просп., 7, корп. 1
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48,
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, к. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский пр-т, 17
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22
«Къянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7, стр. 1
«Ласточка»	Лужнецкая наб., территория комплекса «Лужники», Южный причал
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Легенда»	Свободы ул., 71, к.3
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Москва Купеческая»	Садовая-Кудринская ул., 8/12, стр. 1
«Мулат Томас»	Б. Дмитровка ул., 17
«На мельнице»	Садовая-Спасская ул., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Неглинный верх»	Кузнецкий мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Пахлава-Чайхона»	Симоновский Вал ул., 11/31
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Плескавица»	Зубовская ул., 7, стр. 1
«Плотников Паб»	Плотников пер, 16/22
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35б, корп. 2
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, к.1
«Ресторация Шрайбикус»	Новослободская ул., 67/69
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Стейк Хаус Биф&Риф»	Профсоюзная ул., 66, стр.1
«Столыпин»	60 Летия Октября просп., 20
«Суши весла»	Ленинский просп., 73/8
	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус»
«Сырная дырка»	Б. Черкасский пер., 15-17
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский пр., 2/1, стр. 1
«Тибон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., 95
«Тони»	Марксистская ул., 38, стр. 1
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе, 22
«Три Ерша»	Ленинский просп., 99
«Трикстер»	Старая Басманная ул., 9/1
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чентрале»	Кутузовский пр-т, 17
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, к.6

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

логотипы размещены на правах рекламы

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шафран»	Спиридоньевский пер., 12/9
«Швейцарская Сырная дырка»	Покровский б-р, 6/20
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«Эклер»	Нежинская ул., 1, к.2
«Япона мама»	Цветной б-р, 11, стр. 3
	Смоленский б-р, 4
21 PRIME	Новый Арбат ул., 21
Aspecto	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Cantina	ул. Станиславского, 21, стр. 1. БЦ «Фабрика Станиславского»
Carre Blanc	Селезневская ул., 19/2 стр.1
Ca Va Cafe	Покрышкина ул., домовладение 8
Chichibio,	Козихинский Б. пер., 12/2
Cipollino	Соймоновский пр., 7, стр. 2
Da Milio	2-я Брестская ул., 37, стр. 1
El Asador	Б. Ордынка ул., 45, стр. 3
EL INKA	Маршала Бирюзова ул., 32, ТРК «5 авеню», 3 этаж
FORBES	Подколокольный пер. 13/5/1
Geokafe	Лубянский пр., 19
GQ BAR	Балчуг ул., 5 El Inka Маршала Бирюзова ул., 32, ТРК «5 авеню», 3 этаж
In Vino	Б. Якиманка ул., 39/20
Kalyan place	Б. Грузинская ул., 52
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
La Provincia	Калужская пл., 1, стр. 2
La Serenata	Долгоруковская ул., 19, стр. 7
Marusya	Тверской б-р, 18, стр. 1
Michael's	Тверской б-р, 7
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское шоссе, 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
Paulhous	Удальцова ул., 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
Pubblico Palazzo	Смоленская пл., д. 6\13
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж
Tommy D lounge bar	Третьяковский пр-д, 1
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5В
	Шереметьевская ул., 60а, ТЦ «Ашан-Марьина Роща»
	Фестивальная ул., 2Б
Trattoria Casa Italiana	Оболенский пер., 9, корп. 1
Villa Roza	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский Вал, 6, стр. 1
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Услуги и сервис	
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4,
«Атлант-М»	Тушино, Строительный пр., 7А, корп. 11
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер., 20
Велнес-центр «КАСКАД»	ул. Рочдельская, 22
«Дилерский центр Lexus»	Горьковское шоссе, 1-й км МКАД
«Европейский Медицинский Центр»	Спиридоньевский пер., 5, стр.1
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Кейтеринговая компания Конкорд М	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
«Меррилл Линч Секъюритиз»	Знаменка ул., 7, стр. 3
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
«ПАНАВТО» – официальный дилер «Мерседес-Бенц»	50-й км МКАД
Салон красоты «Альто Сенсо»	Остоженка ул., 5
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Современный стоматологический комплекс	Академика Анохина ул., 9
FAVORIT MOTORS ВСЕГДА С ВАМИ С 1994 ГОДА	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный проезд, д. 4, стр. 1 тел. 786-25-25
	Автоцентры Skoda, KIA, SsangYong ул. Коптевская, 71 тел. 786-25-25
	Автоцентр Skoda ул. Тимирязевская, 2/3 тел. 786-25-25
	Автоцентр KIA Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы) тел. 786-25-25
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA, SsangYong 2-3 км МКАД, 7 (внешний радиус) тел. 786-25-25
	Автоцентр Skoda Каширское шоссе, 61а, стр. 3 АТЦ Москва, 2 -й этаж тел. 786-25-25
	Автоцентр KIA Ленинский проспект, 146 тел. 786-25-25
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42, тел. 786-25-25
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»

логотипы размещены на правах рекламы

В номере

АФИША

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, (499) 781 0101

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 225 8700

«Каро-Фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Пионер»
Кутузовский проспект, 21, строение 1, (499) 240 5240

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9190

«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421

«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444

«Синема-парк на Октябрьском Поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 795 3795

«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским шоссе, ТК «Крокус Сити», 727 2402

Англиканская церковь святого Андрея
Вознесенский переулок, 8, 772 5842

Дворец Дурасова в Люблино
Улица Летняя, 1, 350 1553

«Дворец на Яузе»
Площадь Журавлева, 1, 963 5435

Камерный зал Московской филармонии
Улица Тверская, 29, строение 3, 232 5353

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 699 3957

Концертный зал РАМ имени Гнесиных
М. Ржевский переулок, 1, 232 5353, 299 3957

Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, строение 4, 953 7236

Культурный центр П. И. Чайковского
Кудринская площадь, 46/54, 291 1514

Культурный центр «Покровские ворота»
Улица Покровка, 27, строение 1, 223 5820

Консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

МДМ
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Музей А. Н. Скрябина
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901

Музей музыкальной культуры имени Глинки
Улица Фадеева, 4, 7 39 6226

Палаты Высокопетровского монастыря
Улица Петровка, 28, 209 1310

Палаты Старого Английского Двора
Улица Варварка, 4, 298 3952

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

СК «Олимпийский»
Олимпийский проспект, 16, 288 5322

Стадион «Лужники»
Лужники, 24

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, 250 7317

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 620 1320

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 692 5555

Московский дворец молодежи
Комсомольский проспект, 28, 245 8423

Московский театр музыки и драмы С. Намина
Улица Крымский Вал, 9, строение 33, 236 2709

Московский театр русской драмы «Камерная сцена»
Улица Земляной Вал, 64, 915 0718

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222

МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 692 6748

«Новая опера»
Улица Каретный Ряд, 3, 694 0868

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 694 1289

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 690 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031

Театр им. Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 699 7224

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, (499) 249 1921

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 690 4093

Театр на Таганке
Улица Земляной Вал, 76, 915 1217

Театр «Около дома Станиславского»
Вознесенский переулок, 9, 690 2557

Театр п/р О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 281 5120

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Адреса

В номере

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 699 6305

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной Вал, 76/21, 915 1148

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный Ряд, 3, 650 6742

Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686

Театриум на Серпуховке
Улица Павловская, 6, 237 1689

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Выставочный зал М'АРС
Пушкарев переулок, 5, 623 6690

«Галеев-галерея»
Б. Козихинский переулок, 19/6, 299 8383, 299 8550

Галерея Гари Татинцяна
Улица Ильинка, 3/8, 101 1102

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Наши художники»
19-й км Рублево-Успенского шоссе, поселок Борки, 36, 634 2222

Галерея ПРОУН
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 762 0735

Галерея С'АРТ
Улица Земляной Вал, 14/16, 916 0366

Галерея «Совком»
Улица Щепкина, 28, 684 9191

Галерея «Триумф»
Улица Новокузнецкая, 40, 662 0893

Галерея Fine Art
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649

Галерея GMG
Леонтьевский переулок, 2а/1, 626 8880

Галерея Pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883

Галерея RuArts
1-й Зачатьевский переулок, 10, 637 4475

Stella Art Foundation
Скарятинский переулок, 7, 691 3407

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

Государственный центр современного искусства
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492

Дом Бурганова
Б. Афанасьевский переулок, 695 0418

Дом Нащокина
Воротниковский переулок, 12, 254 8492

«Домик Чехова»
Улица М. Дмитровка, 29, строение 4, 299 8445

Институт Сервантеса
Новинский бульвар, 20а, строение 1-2, 937 1952

Культурный центр «Арт-стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (916) 112 7180

Музей архитектуры им. А. В. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 291 0212

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Музей «Московский дом фотографии»
Манежная площадь, 1, 737 6647

Музей Скрябина
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901

Музей современного искусства PAX
Гоголевский бульвар, 10, 694 6660

Музей современной истории России
Улица Тверская, 21, 299 6724

ММСИ (в Ермолаевском переулке)
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695

ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, 200 2890

Новый Манеж
Георгиевский переулок, 3, 692 4459

Проект «Фабрика»
Переведеновский переулок, 18, (499) 265 3926

Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569

Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362

Третьяковская галерея (в Толмачах)
М. Толмачевский переулок, владение 6, строение 1, 951 1362

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
Улица Крымский Вал, 10, 238 1378

Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий Мост, 21/5

Фотогалерея имени братьев Люмьер
Улица Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 3868

Фонд «Эра»
Трубниковский переулок, 13, строение 1, 290 5146

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

Центр современного искусства «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

ЦДХ
Улица Крымский Вал, 10, 238 9634

РЕСТОРАНЫ

Фарси
Кутузовский проспект, 2/1, (499) 243 2020

Giovedi Cafe
Озерковская набережная, 26, 772 9737

КЛУБЫ

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma 17
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745

Courvoisier Cafe
М. Сухаревская площадь, 8, строение 1, 632 9995

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discoteque
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 5а, 410 5452 (территория завода «Арма»)

Doolin House
Улица Арбат, 20, 695 1582

FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

Gagar.inn
Б. Саввинский переулок, 4, (499) 248 4522

Gaudi Arena
Улица Складочная, 1, 745 0755

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

I Want
Георгиевский переулок, 1, строение 3

Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351

Imperia Lounge
Улица Мантулинская, 5/1, строение 7, 211 5211

Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, строение 8, 951 5006

Led
Китайгородский проезд, 14, 518 1712

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

M-Factory
Волгоградский проспект, 42/5, 226 6555

Milk
Улица Сергея Макеева, 9, 726 0998

Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917

Noor Bar
Улица Тверская, 23, (499) 130 6030

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, 798 5777

Posh Friends
Пушкинская площадь, 5, 923 0741

«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474

Soho Rooms
Саввинская набережная, 12, строение 8, 988 7474

Tuning Hall
Холодильный переулок, 3, 958 5405

We Are Family
Лубянский проезд, 15, строение 2, 760 5542

X.O.
Улица Вавилова, 65, строение 2, (499) 125 5084

«Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 921 1557

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Бриолин»
Улица М. Ордынка, 25, (965) 434 1335

«Восемь с половиной долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

«Воздух»
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 15а, 972 8712 (территория завода «Арма»)

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, (499) 245 5543

Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 771 7437

Кафе «Блюз»
Пролетарский проспект, 20, строение 1, 325 7111

Клуб Игоря Бутмана
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Крыша мира»
Набережная Тараса Шевченко, 12, корпус 3, 979 5692

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27, строение 1, 287 0022

«Марсель»
Улица Краснопролетарская, 16, строение 1, 221 0799

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Олимпиада-80»
Олимпийский проспект, 16, строение 1, 786 3191

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5522

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио-сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Техника молодежи»
3-я улица Ямского Поля, 24, 363 2811

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Трамплин»
3-я улица Ямского Поля, 2/12, 257 3984

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Берсеневская набережная, 6, строение 3, (916) 143 4366

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

Chanel
Столешников переулок, 16/18, 783 2840

Pasquale Bruni
Mercury, Столешников переулок, 15, 933 3124; Mercury, Третьяковский проезд, 7, 933 3393; Mercury, ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3031; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

SHOPPING

Balenciaga
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8869

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8850; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3037; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Hermes
Столешников переулок, 12, 933 2833; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3019

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 790 7301, 620 3406

MaxMara
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3283; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 7812; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 543 9877; Кутузовский проспект, 22, строение 1, (499) 243 0188; ТЦ «Гименей», улица Якиманка, 22, 734 9853; «Смоленский пассаж», Смоленская площадь, 3, 915 8982

ДЕТИ

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554

Детский театр «Тик-так»
Улица Б. Грузинская, 1, 255 5763

Московский дельфинарий
Улица Мироновская, 27, 369 7966

Московский театр иллюзий
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841

Московский театр кукол
Улица Спартаковская, 26/30, 267 4288

Московский театр марионеток
Улица Петровские Линии, 1, 200 4734

Музыкальный театр «Экспромт»
Улица Макаренко, 2/21, 621 0116, 621 3893

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр «Жар-птица»
Улица Стромынка, 3, 268 1627

Театр зверей им. Л. Дурова
Улица Дурова, 4, 631 3047

Театр клоунады Терезы Дуровой
Улица Павловская, 6, 958 5950, 236 8504

Театр кошек Юрия Куклачева
Кутузовский проспект, 25, 249 2907

Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654

Театр кукол им. С. Образцова
Улица Садовая-Самотечная, 3, 299 5979

Театр марионеток «Фигаро»
Лубянский проезд, 3/6, 621 9069

Цирк на проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272

Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной бульвар, 13, 625 8970

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
Измайловское шоссе, 71, корпус Е, 792 9892

ВЫСТАВКИ

«Аптекарский огород» (Ботанический сад МГУ)
Проспект Мира, 26, 680 6765

Бонсай-центр
Улица Шухова, 18, 410 8703, 237 5482

Геологический музей им. В. Вернадского
Улица Моховая, 11, корпус 11, 692 0943

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

Детский клуб Центра современной культуры «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

Лавочка детских книг
Улица Арбат, 10, 973 3282

Московский зоопарк
Улица Б. Грузинская, 255 6034

Музей экипажей и автомобилей
Заречье, владение 3а, 648 0015

Из жизни отдохнувших

События недели


1

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН


2

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН


4

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН


7

ДАНИИЛ ИВАНОВ

1 Писательница Марина Юденич с супругом, владельцем издательства ЭКСИМ Эдуардом Жигайловым, на вечеринке в честь открытия бутика Billionaire

2 Предприниматель Флавио Бриаторе на открытии бутика принадлежащего ему бренда Billionaire

3 Актриса Татьяна Друбич и режиссер Сергей Соловьев на презентации сборника «Книга, ради которой объединились поэты, объединить которых невозможно» на телеканале «Дождь»

4 Глава Capital Group Владислав Доронин и директор МАММ (Мультимедиа Арт Музей, Москва) Ольга Свиблова на открытии МАММ

5 Генерал-лейтенант Александр Коржаков и телеведущий Николай Дроздов (справа) на приеме по случаю юбилея компании «Императорский портной» в Ritz-Carlton

6 Супруга посла Италии в России Роя Сурдо и мать президента Mercury Леонида Фридлянда Алла Когос (справа) на церемонии вручения ордена «За заслуги перед Итальянской республикой» господину Фридлянду и председателю совета директоров Mercury Леониду Струнину

7 Актриса Юлия Волкова (слева) и режиссер Эдуард Бояков (справа) на праздновании 5-летия театра «Практика» в Центре им. Вс. Мейерхольда


3

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН


5

АЛЕКСАНДР ШЕРБАК


6

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

www.billionairecouture.com реклама



BILLIONAIRE
italian couture

Третьяковский пр., 1, тел. 495 933 3386; ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495 225 8890

ВЫБОР
Юлии Пешковой

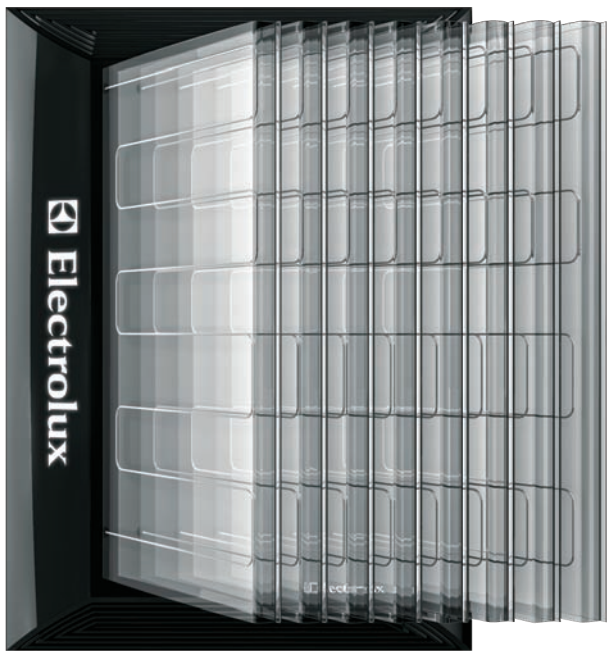




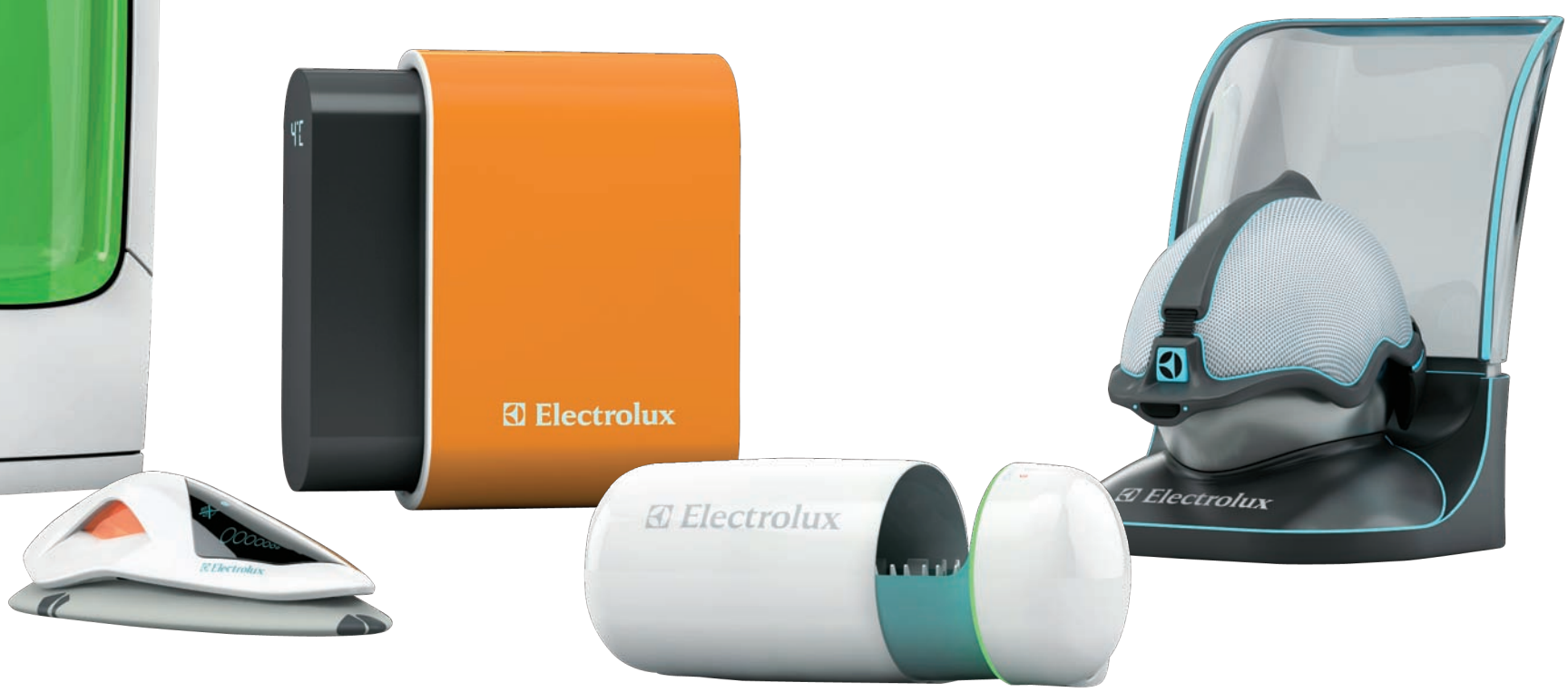
Стул 111 Navy от Emeco

В репортаже с Миланской выставки я уже говорила, что одной из главных тенденций салона были необычные материалы, желательно на основе вторично использованных. Особенно отличилась американская компания Emeco. Их фирменный материал — алюминий (что многих удивляет: как стулья из алюминия могут быть такими дорогими?). В этом году к нему добавились дерево и пластиковые бутылки. Второй случай, разумеется, куда интереснее. Стул 111 Navy — совместный проект Emeco и компании Coca-Cola. От первых — дизайн и производство, от вторых — использованные бутылки из-под колы, по 111 на стул. Дизайн отлично знаком всем любителям этого вида искусства (культовая модель, разработанная в 1944 году для американского военно-морского флота), а также фанатам сериала «Доктор Хаус» (именно Navy стоят в комнате для совещаний). Материал на 60% состоит из переработанных бутылок, состав прочих 40% подробно не раскрывается, известно лишь, что в него входит стекловолокно для прочности и пигмент для цвета. В компании считают, что если производство пластиковых стульев будет идти такими же темпами, как и алюминиевых, за год они смогут утилизировать более 3 млн бутылок. Все от этого в выигрыше: и экология, и клиент, который получит цветной (по желанию), более легкий и дешевый (!) стул.
www.emeco.net

Финалисты конкурса Electrolux Design Lab



Во время последнего Лондонского фестиваля дизайна были названы победители последнего же конкурса Electrolux. Идея его нашим постоянным читателям (да и вообще сочувствующим дизайну) должна быть знакома: студенты из разных стран мира представляют проекты разнообразной бытовой техники, которая теоретически могла бы быть произведена компанией-организатором. Творческое задание варьируется, но незначительно. Например, в этом году студентам предлагали вообразить, чем будут пользоваться люди в 2050-м. Хотя нацеливать молодежь на будущее необязательно — их проекты и так всегда футуристические. Интерес нынешнего конкурса состоит в том, что впервые почти вплотную к победе подобрался наш соотечественник — выпускник Чувашского государственного университета Юрий Дмитриев занял второе место и получил приз зрительских симпатий. Он предложил на конкурс довольно фантастический объект — холодильник на биополимерном геле. Он занимает меньше места, в нем нет ни двери, ни даже мотора, его не надо мыть, он потребляет меньше энергии, он почти безразмерный (гель вытесняется, и полезный объем может увеличиться на 300%), продукты не сохнут, так как нет воздуха, его можно положить или поставить — сплошные преимущества. Надо только психологически привыкнуть к тому, что кусок колбасы и куст салата плавают в геле, пусть даже не липком и без запаха. На фоне нашего холодильника другие призеры — индукционный утюг Питера Элвина из Индии (первое место) и многофункциональные полки для кухни американца Мэтью Гилбрида (третье) — выглядят даже как-то слишком обыденно.
www.electroluxdesignlab.com



Breguet
Depuis 1775

Бреге – великий изобретатель.

Изобретение пружины гонга 1783

Изготовленные вручную часы Classique Grande Complication с минутным репетиром (7637BB) представляют собой новую версию легендарной модели Breguet, отличительными признаками которой являются принципиально новый механизм, ряд запатентованных технических инноваций и переосмысленное расположение пружины гонга для более чистого и звонкого звучания боя. Продолжение следует…

www.breguet.com/inventions



Реклама

БУТИК BREGUET – МОСКВА КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ Д. 3, +7 495 915 83 95 – ЕКАТЕРИНБУРГ ПРОСПЕКТ ЛЕНИНА Д. 25, +7 343 253 70 91 – WWW.BREGUET.COM