22 ОКТЯБРЯ 2010 НОМЕР 41 (186)

weekend

Коммерсантъ

«Дон Жуан»

Дмитрия Чернякова в Большом театре — 28



«Овсянки» Алексея Федорченко — 16

«Социальная сеть» Дэвида Финчера — 22

Московская концептуальная школа в фонде «Екатерина» — 30

Концерт ZZ Top в Москве — 38

«Другое небо» Дмитрия Мамулии — 18

4 601865 000127 10042

РЕКЛАМА

Платье Victoria Beckham, браслеты Jacob&Co, перчатки Prada



Петровка 2, www.tsum.ru
Барвиха Luxury Village





МОСКВА: ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 3 ТЕЛ. 495 933 59 30 КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т 31 ТЕЛ. 495 933 30 35 БАРВИХА LUXURY VILLAGE 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО Ш., ТЕЛ. 495 225 88 62 ЦУМ ПЕТРОВКА 2 ТЕЛ. 495 933 73 00 BOTTEGAVENETA.COM

реклама



Бутики Prada:
Третьяковский проезд, 4, тел. 495 933 3382
Кутузовский проспект, 31, тел. 495 933 3032
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495 225 8853
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300
prada.com


PRADA

Событие недели



Новый фильм Дэвида Финчера официально является экранизацией книги Бена Мезрича, основанной на свидетельствах бывшего партнера Цукерберга. Из сюжета фильма на первый взгляд следует, что суперпопулярная социальная сеть, принесшая миллионы своему владельцу, была создана в результате целой серии обид и предательств, совершенных Цукербергом ради наживы и славы. Но Финчер не был бы Финчером, если бы позволил истории выглядеть такой тенденциозной и однобокой

— 22 *стр.*

Расписание

22 ПТ

В клубе «Шестнадцать тонн» — австрийский квинтет Parov Stelar. Проектом руководит Маркус Фюредер, который производит интересную смесь из электроники, джаза, фанка. Однако основное для Parov Stelar — свинг и чарльстон начала XX века

— 52 *стр.*

23 СБ

В клубе Arena Moscow — Faithless. Группа приезжает с полномасштабным концертом в поддержку только что вышедшего альбома «The Dance», однако без исполнения старых хитов выступление, конечно, не обойдется

— 37 *стр.*

24 ВС

В Фонде культуры «Екатерина» — выставка «Поле действия», представляющая искусство околоконцептуалистского круга с конца 1960-х по начало 1990-х годов — картины и объекты, самиздатовские книги и самодельные альбомы, документации перформансов и эскизы инсталляций

— 30 *стр.*

25 ПН

В ЦДХ проходит XXIX Российский антикварный салон — около 200 галерей, два спецпроекта, множество тематических выставок и статусный зарубежный участник, галерея Maison d'Art со старыми мастерами

— 33 *стр.*

26 ВТ

В клубе Milk — концерт Public Enemy, группы, которая с точки зрения музыкальной или поэтической актуальности для рэпа является примерно тем же, чем Игги Поп для рока

— 36 *стр.*

27 СР

В Патриаршем дворце Московского кремля открывается выставка «Державные кавалеры. Иностранные ордена российских императоров» — редкая возможность увидеть экспонаты, которые в постоянной экспозиции Оружейной палаты не показываются

— 32 *стр.*

28 ЧТ

В прокат выходит «Другое небо» Дмитрия Мамулии — редкий экземпляр авторского кино, снятого человеком не с кинематографическим и даже вообще не с визуальным образным мышлением, а с философским устройством головы

— 18 *стр.*

29 ПТ

В Crocus City Hall — ZZ Top. Вряд ли найдется еще одна группа с 40-летней историей, в которой ни разу не менялся состав. Гиббонс, Хилл и Бирд играют вместе с 1969 года, а в 2011 году они планируют выпустить новый, 15-й по счету альбом

— 38 *стр.*

ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
АНДРЕЙ ЕНИН ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ
ЮЛИЯ ПЕШКОВА ДИЗАЙН

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
КАРИНА БАБАЕВА КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

OYSTER PERPETUAL
DATEJUST ROYAL PINK
РОЗОВОЕ ЗОЛОТО 750 ПРОБЫ
36 мм



КОЛЛЕКЦИЯ DATEJUST ТАКЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНА ЧАСАМИ ДИАМЕТРОМ 31 ММ, 34 ММ И 41 ММ. реклама

4 декабря – единственный концерт Дайаны Кролл в Москве, при поддержке компании Rolex.
Концертный зал «Барвиха Luxury Village». Заказ билетов: 495 933 33 99.

ROLEX
ROLEX.COM

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 935 7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик Rolex
Москва, тел. 495 933 7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин Mercury
С.–Петербург, тел. 812 329 6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин Mercury
Екатеринбург, тел. 343 359 4990

Курортный пр–т, 103
г–ца «Рэдиссон Лазурная»
магазин Mercury
Сочи, тел. 8622 66 3131

Содержание

АФИША

— 14 **Портрет**
Сильвен Шоме

— 16 **Меря, победившие смерть**
Михаил Трофименков о фильме «Овсянки» Алексея Федорченко

— 18 **Путь пешки**
Лидия Маслова о «Другом небе» Дмитрия Мамулии

— 20 **Террористы, антиглобалисты и клоны**
Андрей Плахов о фестивале «Новое британское кино»

— 22 **Ловец френдов**
Татьяна Алешичева о «Социальной сети» Дэвида Финчера
Как кликнется, так и аукнется
Лидия Маслова о виртуальной социальности

— 24 **Социально озабоченная анимация**
Лиза Биргер о Большом фестивале мультфильмов

— 26 **Сестры по счастью**
Андрей Плахов о «Жизни в военные времена» Тодда Солондза

— 28 **Адвокат Дон Жуана**
Сергей Ходнев об опере Моцарта в постановке Дмитрия Чернякова

— 30 **Съезд победителей**
Игорь Гулин о выставке «Московская концептуальная школа и ее контекст»

— 32 **За заслуги перед чужим отечеством**
Сергей Ходнев о выставке иностранных орденов российских императоров в Кремле

— 33 **Жаждущие быть купленными**
Татьяна Маркина о XXIX Российском антикварном салоне

— 34 **«Когда душу вложили, уже поздно идти назад»**
Интервью с Борисом Гребенщиковым

— 36 **Бремя черного человека**
Юрий Яроцкий о концерте Public Enemy
«Тема богатства в хип-хопе отошла на второй план»
Интервью с Чаком Ди

— 37 **Танец с поддержкой**
Константин Бенюмов о концерте Faithless

— 38 **Небрит-рок**
Константин Бенюмов о концерте ZZ Top
«Три мужика играют три аккорда»
Интервью с Билли Гиббонсом

— 39 **Прелесть убожества**
Григорий Дашевский о романе Михаила Витковского «Б.Р.»

— 40 **Старикам тут менто**
Борис Барабанов о «Great Expectation» The Jolly Boys

РЕСТОРАНЫ

— 47 **От пиццерии до шашлычной — один шаг**
Дарья Цивина о «Казане» и «Чентрале» Кирилла Гусева

— 49 **«Куриной печени алкоголь на пользу»**
Андрей Вахнов о птичьих потрохах
Новые блюда и лица
Анна Карманова о новостях в ресторанах «Манон», «Каста Дива», Dining Room и Kapri

— 50 **Ход ногой**
Елена Чекалова о бараньей ноге в йогурте

КЛУБЫ

— 52 **Историческая музыка**
Александр Воронов о вечеринках на выходных

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 53 **Сложившаяся система драгоценностей**
Екатерина Истомина о собрании Cartier на XXV Biennale des Antiquaires

— 54 **Глубоко осмысленная поделка**
Екатерина Истомина о ювелирных украшениях Bochic в Москве

— 55 **Полетные часы**
Екатерина Истомина о Navitimer Caliber 01 Breitling

— 56 **Экологическая установка**
Екатерина Истомина об отеле Coworth Park в Аскоте

SHOPPING

— 58 **Мех и твид**
Марина Прохорова о коллекции Chanel «осень-зима 2010/11»

— 59 **Всадники и амазонки**
Марина Прохорова о коллекции Christian Dior «осень-зима 2010/11»

— 60 **Четкость многослойности**
Марина Прохорова о коллекции Antonio Marras «осень-зима 2010/11»

— 61 **За рубежом тонкости**
Марина Прохорова о мужской коллекции Kiton

— 62 **Пальто мужского кроя**
Выбор *Виктории Михайленко*

ДИЗАЙН

— 64 **Бетон**
Юлия Пешкова о модном тренде

ДЕТИ

— 66 *Лиза Голикова* о Варе и Феде

— 68 **Адреса**





Harry Winston Premier Perpetual Calendar. ©2010 Harry Winston, Inc. www.harrywinston.com реклама

эксклюзивно в Mercury

Москва: Третьяковский пр., 7, м-н Mercury, тел. 495 933 3393
Кутузовский пр-т, 31, м-н Mercury, тел. 495 933 3031
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300
пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», м-н Mercury, тел. 495 941 8929
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», м-н Mercury, тел. 495 935 7789
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н Mercury, тел. 495 225 8870
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н Mercury, тел. 812 329 6577



Ключевое слово в названии выставки «Поле действия. Московская концептуальная школа и ее контекст» в фонде «Екатерина» **— «контекст».** История концептуализма представлена не столько в его шедеврах, сколько в общей массе поисков

страница 30


БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ; ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2. TOMFORD.COM
TOM FORD

РЕКЛАМА


AFP

Сильвен Шоме

Большой фестиваль мультфильмов (подробнее о фестивале на странице 24) открывает «Иллюзионист» — новая работа автора «Трио из Бельвилля»

Полнометражный мультфильм «Трио из Бельвилля», вышедший в прокат в 2003 году, потеснил тогда на французских экранах голливудскую продукцию и в итоге собрал нехарактерную для мультфильмов миллионную кассу. Это был заслуженный триумф 40-летнего канадского француза Сильвена Шоме, бывшего рисовальщика комиксов, на счету которого уже была оскаровская номинация за «Старушку и голубей» (1998) — дебютный 20-минутный мультфильм, над которым он корпел десять лет. В ретростилистику Шоме сразу погружаешься как в комфортную среду, его стиль — это для начала тщательно прорисованный фон, сделанный с необычайным вниманием к вещественному миру: сердце тает от всех этих игрушечных интерьеров, где можно рассмотреть каждую финтифлюшку. Контраст с уютным фоном создают гротескно выписанные персонажи со смешными гипертрофированными чертами. В «Старушке и голубях» вечно голодный худой полицейский становится голубем — точнее, прикидывается и маскируется, чтобы ежедневно столоваться у сердобольной старушки, подкармливающей всякую живность. Наяву он толстеет и наглеет, а во сне видит кафкианские кошмары с превращениями: голуби, в свою очередь, оборачиваются антропоморфными созданиями в сюртуках и галстуках, готовыми заклевать чужака-конкурента.

Персонажи «Трио из Бельвилля» — тоже сплошной гротеск. Велосипедист Чемпион крутит педали страшно накачанными ногами, понуро свесив неимоверно длинный нос, под свисток своей деловитой бабушки мадам Сузы. Его до смешного жирная собака Брюно потешно ковыляет на тонких лапах и лает на поезда, а потом видит сны, в которых пассажиры поездов облаивают ее. У собаки детская травма: в щенячестве ее хвост прищемило игрушечным поездом. С гонки «Тур де Франс» Чемпиона похищают демонические и в то же время нелепые гангстеры и увозят в карикатурную Америку — вымышленный Бельвилль, где живут раздувшиеся от гамбургеров жиртресты. Но любой пародийный элемент в исполнении Шоме выписан так любовно, что выглядит обаятельным и милым. Особую нежность он питает к ретроатмосфере: в кадре у него оживают снимки из старых газет и фрагменты телепередач. Говорит речь нарисованный де Голль, танцуют Фред Астер и Жозефина Бейкер, а квартирку свингующих старушек, того самого «Трио из Бельвилля», украшает плакат к фильму Жака Тати «Каникулы месье Юло» (1953).

Свой следующий мультфильм «Иллюзионист» Сильвен Шоме сделал по нереализованному сценарию своего кумира Тати. Его герой — немолодой и не слишком удачливый фокусник Татищев, а по сути дела, все тот же месье Юло, протагонист фильмов Тати, за фигурой которого прятался сам режиссер. Пространство в фильмах Тати так тщательно организовано, что иногда кажется сконструированным или нарисованным, а сам месье Юло с его пантомимой и гэгами — мультяшным героем. Мир этих фильмов очень близок тому, что создает на экране Сильвен Шоме: в нем каждая шестеренка крутится с восхитительной четкостью и изяществом, и все детали увязаны друг с другом божественным промыслом. Сбои механизма выливаются в уморительные гэги, которые в конечном счете свидетельствуют только о том, что механизм работает и связь между всеми явлениями жизни действительно существует — а гротеск и абсурд только ярче ее высвечивают.

ULYSSE NARDIN

SINCE 1846 LE LOCLE - SUISSE



реклама

El Toro

Автоподзавод.
Запатентованный механизм вечного календаря.
Чёрный керамический безель.
Корпус из 18-каратного красного золота.
Водонепроницаемость до 100 метров.
Доступны в корпусе из платины.
Лимитированная серия 500 экземпляров.

WWW.ULYSSE-NARDIN.COM

ULYSSE NARDIN RUSSIA: +7 (495) 795 0630, inforussia@ulysse-nardin.com

—— Меря, победившие смерть ——

«Овсянки» Алексея Федорченко

— Михаил Трофименков









Алексей Федорченко прославился первым же своим фильмом — Венецианский фестиваль наградил его «Первых на Луне» (2005), остроумную и тонкую имитацию документального фильма о якобы состоявшемся в 1937 году первом и, само собой, жутко секретном полете советского пилотируемого космического корабля на Луну. Спустя пять лет его «Овсянки» в той же Венеции получили приз ФИПРЕССИ и приз за лучшую операторскую работу (Михаил Кричман). На фоне такого международного признания особенно пикантно, что, по словам режиссера, Госкино отказало «Овсянкам» в финансировании, усмотрев в нежном и трагическом сценарии Дениса Осокина порнографию.

«Овсянки» могли бы называться — по аналогии с «Первыми на Луне» — «Последними на Нее». Нея — это река в Костромской области, правый приток Унжи. И хотя Алексей Федорченко не выдумал Нею — как не выдумал он, собственно говоря, и Луну — жанр «Овсянок», как и жанр фильма об астронавтах–1937, можно определить как высокую мистификацию, переходящую в утопию.

По формальным же признакам, «Овсянки» — road-movie. Фильм дороги, фильм-путешествие, причем путешествие не только и не столько в пространстве, сколько во времени — к истокам мира, к смерти и к вечной жизни. Мирон (Юрий Цурило), директор фабрики из города Нея, и фотограф с невообразимым, каким-то вымирающим, как редкий вид, именем Аист (Игорь Сергеев) сопровождают в последний путь умершую накануне Танюшу (Юлия Ауг), жену Мирона, чтобы предать ее огненному погребению там, где некогда проходил их медовый месяц. По предполагаемым обстоятельствам, и Мирон, и Танюша, и Аист, и постовой мент, пропустивший без лишних вопросов «Мерседес» со скорбным грузом, — меря, хранители традиций древнего населения Поволжья. Меря господа Осокин и Федорченко тоже не выдумали, они просто продлили существование этого народа во времени: на самом деле, меря были ассимилированы славянами еще в XVI веке, и остались от них лишь археологические артефакты.

Меря, если верить «Овсянкам», очень сексуальны — не бесстыдно, но откровенно. Женщины-меря без лишних слов предлагают себя меря-мужчинам. Перед свадьбой подруги невесты заплетают ей нитки в лобковые волосы. Вдовцы чтят память покойной жены, рассказывая — даже и вовсе не знакомым людям — о том, какой у них был секс при жизни. Меря омывают своих жен-





Языческо-сексуальная утопия Федорченко очень человечна, то есть очень печальна. Это утопия, основанная на любви не небесной, но земной, и даже мертвая героиня оказывается на экране возмутительно живой





щин водкой и грезят, как о лучшей смерти, об утоплении, но преднамеренно топиться не имеют права. Меря мало, их не отличить от иных людей, они — не сектанты, они — печальные хранители истины и любви.

То есть «Овсянки» — это такое якобы этнографическое кино, что не могло не прийтись по душе Европе, озабоченной спасением вымирающих региональных культур. Кто его знает, может, европейские критики даже поверили в документальную основу «Овсянок». Но Алексей Федорченко говорит о вещах гораздо более глобальных, чем региональная культура,— об истоках самой европейской культуры.

Как-то стало само собой разумеющимся рассуждать о том, что ее колыбель — христианство, и переживать, упомянут ли об этом христианском первородстве, скажем, в хартии объединенной Европы. Бедные-бедные древние греки и римляне, то есть язычники: о том, что колыбель европейской культуры — античность, упоминать не принято. Особенно не принято в клерикальной России, где духовность ассоциируется с православием. Федорченко же снял притчу о другой, более древней духовности — языческой. Его меря — своего рода древние греки Поволжья. Варвары, если вам так угодно. Возможно, именно это обстоятельство — а не «порнография» — смутило отечественное министерство культуры.

Языческо-сексуальная утопия Федорченко очень человечна, то есть очень печальна. Это утопия, основанная на любви не небесной, но земной. Любви людей нескладных, не стесняющихся своих чувств и желаний, не соответствующих никаким канонам красоты, порой смешных, никогда — не жалких, трагичных в своей человечности. Режиссер, как провинциальный, ну или какой-нибудь профкомовский фотограф, всматривается — глаза в глаза — в своих меря. Лысеющих мужчин, улыбчивых женщин, что называется, в теле, не первой свежести уличных попрыгушек, без околичностей интересующихся у Мирона и Аиста: «Вы нас хотите?» В их внешности есть что-то общее: Алексей Федорченко и Михаил Кричман действительно изобрели некий новый антропологический тип. Исчезающий, вымирающий, как вымирает в фильме перед наступлением зимы природа.

Но, повинуясь языческой логике, режиссер даже не заставляет Юлию Ауг притвориться на экране мертвой. Она возмутительно живая, и поэтому хочется подыграть Алексею Федорченко, поверить, что меря были, есть и будут.

В прокате с 28 октября

Путь пешки

«Другое небо» Дмитрия Мамулии

— *Лидия Маслова*





Фильм Дмитрия Мамулии «Другое небо» — редкий экземпляр авторского кино, снятого человеком не с кинематографическим и даже вообще не с визуальным образным мышлением, а с философским устройством головы. Дебютант в кино Дмитрий Мамулия сначала окончил философский факультет Тбилисского университета, а потом уже — Высшие курсы сценаристов и режиссеров, и этой последовательностью обусловлены все достоинства и недостатки его картины.

К относительным недостаткам можно отнести неторопливость и кажущуюся бессодержательность «Другого неба», но, с другой стороны, именно эта неторопливость позволяет задуматься о том, о чем в кино обычно подумать не успеваешь. В центре повествования в «Другом небе» оказывается волнующий последнее время многих режиссеров герой нашего времени — гастарбайтер, с помощью которого многие режиссеры не без оснований надеются преодолеть драматургический кризис, связанный с отсутствием увлекательных сюжетов. Однако Дмитрия Мамулию сюжетная увлекательность волнует в последнюю очередь — он мыслитель, а не рассказчик интересных случаев. Хотя случай небезынтересный: среднеазиатский пастух, чья жена много лет назад уехала на заработки в Москву и сгинула без вести, берет девятилетнего сына и отправляется в столицу на поиски жены, живой или мертвой (мифологически подкованные граждане тут могут вспомнить историю об Орфее и Эвридике).

Снявшийся в главной роли Хабиб Буфарес играет не совсем того гастарбайтера, которого можно встретить на улице или в скетчкоме «Наша Russia». Это такой скорее трансцендентальный гастарбайтер, которого даже не совсем ловко заставлять класть кирпичи или клеить обои, а хочется совершенно безвозмездно предоставить ему любые материальные блага в обмен на хотя бы микроскопическую часть того сокровенного знания о смысле жизни, которое мерцает в его бездонных глазах, просвечивает в складках его скульптурного лица, чудится в его загадочном молчании. В отличие от проницательного зрителя, персонажи фильма ничего особенного в герое картины не замечают и обращаются с ним без излишнего благоговения, так что весь ассортимент лишений и страданий, который ждет гастарбайтера в Москве, он получает по полной, воспринимая их смиренно, с молчаливой сосредоточенностью на своей единственной цели — поисках жены.

Социальный конфликт между аборигенами и «понаехавшими» Дмитрия Мамулию не интересует, поскольку не дает пищи для философских обобщений. По словам режиссера, его герой не человек со своей частной жизнью, а чистая функция — шахматная фигура, чьи перемещения можно понимать как ходы в некой глобальной жизненной игре. В ней нельзя выиграть, да и проиграть не страшно, а единственная ее цель — найти самого себя. Все мрачные и безрадостные места, по которым путешествует герой — больницы, публичные дома, морги, вокзалы, милиция, рынок — на самом деле клетки шахматной доски, а встречающиеся герою люди — не более чем пешки, на ощупь ищущие путь в дамки и, на взгляд со стороны, мало отличимые друг от друга. Недаром одной из ключевых в «Другом небе» становится сцена помывки в санитарно-пропускном пункте: вначале моют мужчин, а в конце — женщин, но в обоих случаях происходит одинаковый процесс помывки обезличенных тел, как бы лишенных индивидуальности и души.

Шахматная фигурка пастуха-гастарбайтера не просто мыкается по чужому враждебному ему городу, а во-первых, ищет свою любовь (не как конкретную женщину, а в более абстрактном философском смысле, как некое состояние), а во-вторых, «распутывает клубок судьбы». Это экзистенциальное путешествие меняет его настолько, что, побывав в Москве, он чувствует себя вернувшимся из ада и поднявшимся на поверхность земли. Только, по замыслу авторов, под ногами так много пережившего героя уже совсем другая земля и, соответственно, другое небо (название фильма позаимствовано из другого грузинского философа — Мераба Мамардашвили). А соглашаться ли с Дмитрием Мамулией в том, что небо над твоей головой меняется в зависимости от того, как меняется нравственный закон внутри тебя,— это уже другой вопрос, не для кинорецензии, а для диссертации.

В прокате с 28 октября

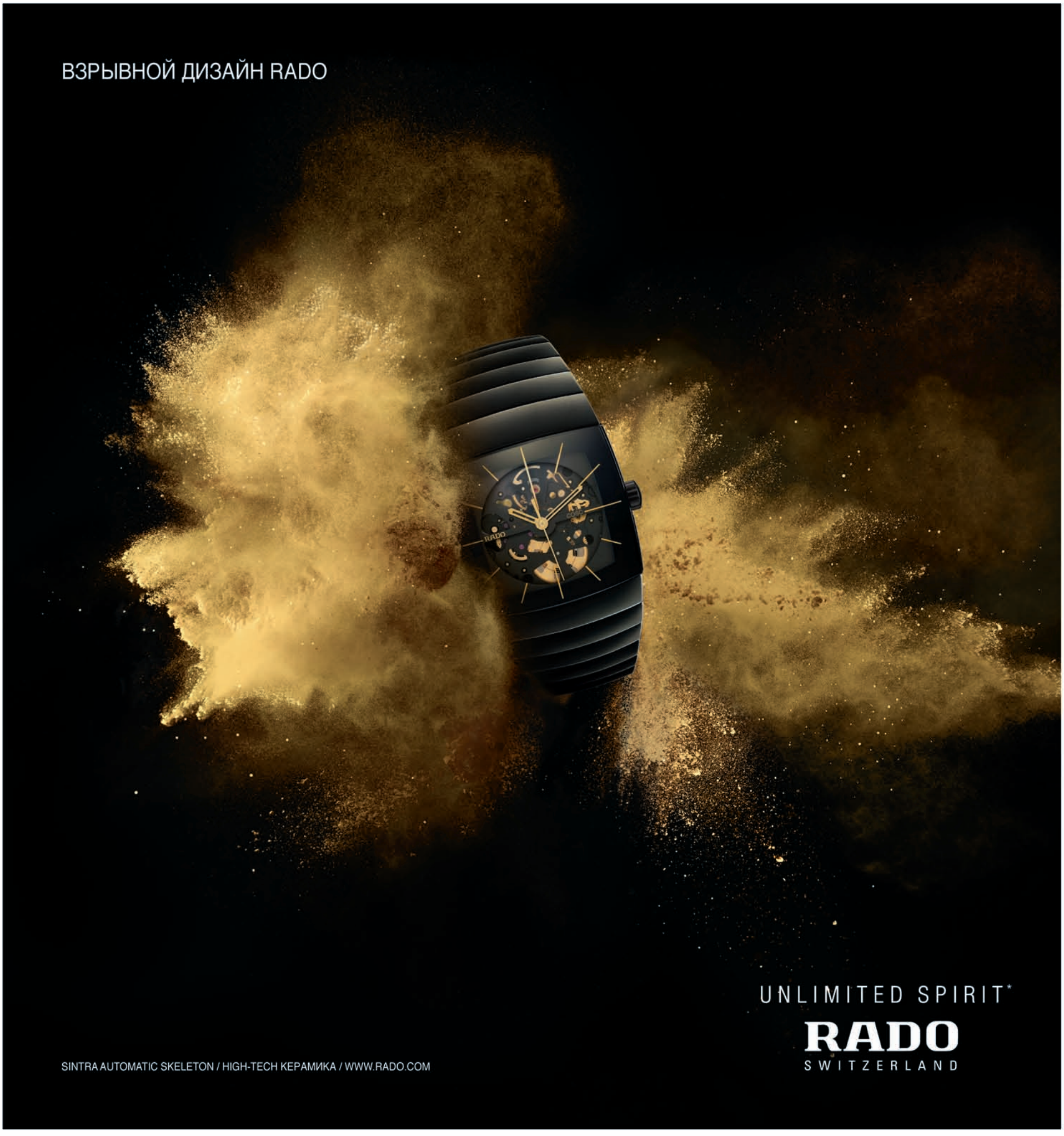
Герой «Другого неба» не человек, а чистая функция — ШАХМАТНАЯ ФИГУРА В ИГРЕ, В КОТОРОЙ НЕЛЬЗЯ ВЫИГРАТЬ, да и проиграть не страшно



WWW.KINOPOISK.RU



WWW.KINOPOISK.RU



* неукротимый дух

реклама

МОСКВА БУТИК RADO, УЛ. ПЕТРОВКА, Д.30/7, ТЕЛ. (495) 650-58-94
SUBLIME BY BOSCO, ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, Д.3, ТЕЛ. (495) 620-33-90
МАГАЗИН EUROTIME, СРЕТЕНСКИЙ Б-Р, Д.2, ТЕЛ. (495) 625-26-21
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ БУТИК RADO, НЕВСКИЙ ПР-Т, Д.137, ТЕЛ. (812) 717-59-39
ЕКАТЕРИНБУРГ САЛОН ШВЕЙЦАРСКИХ ЧАСОВ «СТУДИЯ ВРЕМЕНИ», УЛ. РАДИЩЕВА, Д.10, ТЕЛ. (343) 356-04-58
ВОЛГОГРАД БУТИК «КЛЕОПАТРА», УЛ. КОММУНИСТИЧЕСКАЯ, Д.10, ТЕЛ. (8442) 33-43-50
НОВОСИБИРСК САЛОН ШВЕЙЦАРСКИХ ЧАСОВ «ЖЕНЕВА», УЛ. ВАТУТИНА, Д.107, СТЦ МЕГА, ТЕЛ.(383) 291-94-86
ИРКУТСК БУТИК «ЗОЛОТОЕ ВРЕМЯ», УЛ. БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦКОГО, Д.1-Б, ТЕЛ. (3952) 24-23-99
КЕМЕРОВО САЛОН «СТЕРХ», СОВЕТСКИЙ ПР-Т, Д.33, ТЕЛ. (3842) 75-37-27

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР ООО «СВОТЧ ГРУП (РУС)», ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: 121099, МОСКВА,
НОВИНСКИЙ БУЛЬВАР, Д.3, СТР. 1, ТЕЛ. + 7 495 580 98 45, ФАКС + 7 495 580 98 48

Террористы, антиглобалисты и клоны

XI фестиваль «Новое британское кино»

— *Андрей Плахов*



«Не отпускай меня», режиссер Марк Романек



«Неотразимая Тамара», режиссер Стивен Фрирз



«Просветления Уайта», режиссер Доминик Мерфи



«Четыре льва», режиссер Крис Моррис

Как это ни странно, вторая по значимости англоязычная кинематография мира — британская — не слишком хорошо известна в России. Недавняя смерть Нормана Уиздома напомнила, что так было не всегда: комедийная серия про мистера Питкина пользовалась в Советском Союзе невероятной популярностью. Как и английские экранизации Диккенса. Как и фильмы Линдсея Андерсона и еще некоторых режиссеров полувековой давности из движения «рассерженных».

Сегодняшнее британское кино знают больше понаслышке и плохо представляют его реальное разнообразие. В лучшем случае сводят его к клише социального реализма в духе Кена Лоуча. Нынешний фестиваль дает возможность убедиться, что оно гораздо разнообразнее. В программе представлены самые разные жанры — от комедии и психотриллера до документальной драмы, и самые разные темы: это кино про музыку, семейные отношения, социальную жизнь, меняющиеся нравы и, конечно, про любовь.

С чисто британским чувством юмора снята режиссером Крисом Моррисом провокационная трагикомедия про террористов «Четыре льва». На экране будни базирующейся в Шеффилде пакистанской террористической ячейки: повышение квалификации в боевом лагере на исторической родине, попытки приспособить английских ворон к делу бомбовзрывания. Изначально ячейку образуют пятеро пакистанцев, однако один незадачливый бомбист случайно подрывается сам. Кульминация повествования — попытка оставшейся в живых четверки взорвать себя во время Лондонского марафона. Автору фильма надоело, что о терроризме говорят со страхом и трепетом и исключительно всерьез: изучив предмет, он обнаружил в нем также неистощимый источник смеха.

Посмеяться можно и над приключениями двух ливерпульских глупышек, героинь картины Линди Хейманн «Удар». Юные фанатки гоняют по ночным клубам, надеясь на встречу с их кумиром, полузащитником «Ливерпуля» Ли Кэссиди, который собирается подписать контракт с мадридским «Реалом», что для героинь означает конец света. «Скелеты» Ника Уитфилда — абсурдистская комедия о парочке предприимчивых авантюристов, которые создали фирму, занимающуюся избавлением семей от «скелетов в шкафу». Фильм под привлекательным названием «Дневники оргазма» режиссера Эшли Хорнера скорее печален, но тоже не без эксцентрики, его главные герои — промышляющая таксидермией девушка по имени Полдень и фотографирующий ее юноша по имени Манчестер.

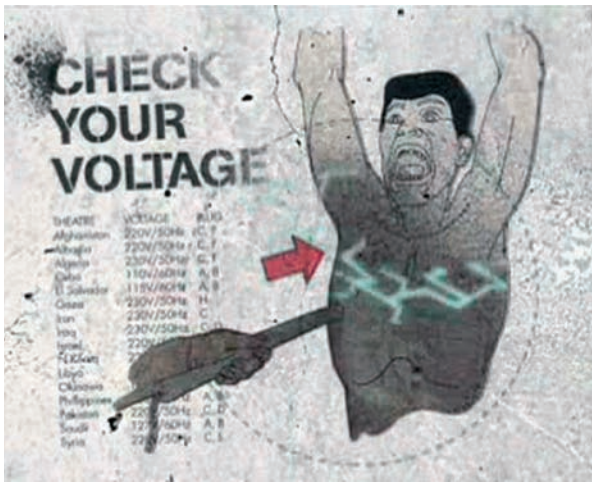
«Гарри Браун» привлекает внимание именем Мэттью Вона, продюсера фильмов Гая Ричи, режиссера «Слоеного пирога» и «Пипца», а также мужа Клаудии Шиффер. Он — один из 11 продюсеров «Гарри Брауна». Главную роль в фильме исполнил Майкл Кейн, вернувшийся в родной лондонский квартал, где в юности он был членом банды гопников, чтобы сыграть морпеха, мстящего за друга, который погиб под пулями местной бандитской шпаны. Режиссерский дебют


«1939», режиссер Стивен Полякофф


«Англичанин в Нью-Йорке», режиссер Ричард Лэкстон


«Гарри Браун», режиссер Дэниел Барбер


«Ле Донк и Скор-зей-зи», режиссер Шейн Медоуз



«Доктрина шока», режиссер Майкл Уинтерботтом


«Дневники оргазма», режиссер Эшли Хорнер

Дэниела Барбера уже назвали «Лучшим британским фильмом года».

Младший соратник «рассерженных», а ныне почтенный классик Стивен Фрирз порадует очередной черной комедией. «Неотразимая Тамара» — экранизация комикса карикатуристки The Guardian Поузи Симмондс. Героиню — целеустремленную провинциалку с большими жизненными планами — сыграла одна из «подружек Бонда» Джемма Артертон. Фильм «Не отпускай меня» Марка Романека, виртуоза музыкального видео, поставлен по роману Кадзуо Исигуро. В этом триллере с элементами антиутопии снялись молодые звезды британского кино Кэри Маллиган и Салли Хоукинс, а также не нуждающиеся в представлении Кира Найтли, Эндрю Гарфилд и Шарлотта Рэмплинг.

«Доктрина шока» многостаночника Майкла Уинтерботтома представляет собой киноверсию книги канадской антиглобалистки Наоми Кляйн. Это пощечина либеральному капитализму, который нуждается в бесконечной серии катастроф (терроризм, природные бедствия, войны), чтобы продвигать непопулярные реформы. Еще одну документальную драму под названием «Ле Донк и Скор-зей-зи» представляет режиссер Шейн Медоуз: это пародийный реалити-rockumentary с участием ноттингемского рэпера Scorzayzee и группы новейшей волны британского рока Arctic Monkeys.

Британский кинематограф не был бы собой без костюмных и биографических картин. Фильм Стивена Полякофф «1939» собрал на съемочной площадке Кристофера Ли, Джули Кристи, Ромолу Гарай — чуть ли не весь «высший свет» британской актерской школы. Это ретротриллер про любовь и политику накануне Второй мировой, когда солидная часть истеблишмента острова выступала за «мирный альянс» с гитлеровской Германией. «Просветления Уайта» Доминика Мерфи — байопик об американском чечеточнике Джеско Уайте, который, прежде чем стать знаменитым, отсидел в колонии для несовершеннолетних, бомжевал, нюхал клей и горючее для зажигалок и торговал кокаином.

Венчает программу фестиваля «Англичанин в Нью-Йорке» Ричарда Лэкстона. Это, по сути, сиквел «Голого чиновника» — культового фильма 1975 года, где Джон Херт гениально сыграл человека-легенду Квентина Криспа на основе его мемуаров. С конца 1920-х по конец 1960-х великолепный Квентин был возмутителем общественного спокойствия британской столицы и самым колоритным резидентом Сохо: он нагло разгуливал по улицам в женской одежде и собирал в своей комнатушке на Бофор-стрит весь цвет богемы. В возрасте 83 лет Крисп перебрался на Манхэттен, где продолжил образ жизни иконической селебрити, олицетворяя собой ум, честь и совесть всего прогрессивного гей-человечества. При этом артистизм, остроумие и духовный аристократизм Криспа в исполнении все того же Джона Херта способны растопить сердце даже самого закоренелого гомофоба.

Кинотеатр «Формула кино Горизонт», с 28 октября по 8 ноября

Ловец френдов

«Социальная сеть» Дэвида Финчера

— *Татьяна Алешичева*



Новый фильм Дэвида Финчера официально является экранизацией книги Бена Мезрича «Случайные миллиардеры: как создавался Facebook, история о сексе, деньгах, гениальности и предательстве» (2009) — посредственной беллетристики, основанной на сомнительном журналистском расследовании. Мезрич построил свой роман на свидетельствах Эдуардо Саверина — бывшего партнера Цукерберга, у которого были все основания для недовольства подельником, в одиночку сорвавшим куш на их некогда общем проекте.

Очевидно, что заурядный литературный первоисточник послужил для Финчера только отправной точкой для собственного высказывания — вряд ли режиссера так уж интересовал частный случай коварства человека по фамилии Цукерберг, будь он хоть первым в списке Forbes.

После бурного выяснения отношений Цукерберга (Джесси Айзенберг) бросает его девушка Эрика (Руни Мара), в лицо называя его скучным и унылым типом. Оскорбленный Цукерберг мелко мстит — сначала пишет про нее гадости в блоге, а потом, распаленный ненавистью ко всему женскому роду, создает сайт с фотографиями гарвардских студенток: выкладывает фото парами, чтобы пользователи голосовали за «самых горячих». Фото он крадет из архивов локальной сети университета, и сайт бьет все рекорды посещаемости. Эта сомнительная поделка обиженного неудачника и становится в итоге прообразом сети Facebook. Быстро сообразив, что случайно найденная им схема коммуникации успешно работает, Цукерберг запускает новый проект социальной сети на деньги Саверина (Эндрю Гарфилд). А идею и концепцию ему подсказывают близнецы Винклевосс (обоих играет Арми Хаммер), вхожие в престижные студенческие клубы, куда замкнутому и аутичному Цукербергу доступ заказан, особенно после его дурацкого демарша с фотографиями. Новое изобретение Цукерберга вначале становится повальным увлечением в университетах, а когда его популярность перешагивает эти пределы, на горизонте появляется циничный плейбой Шон Паркер (Джастин Тимберлейк). Он уговаривает Цукерберга раскрутить удачную находку и превратить ее в большой бизнес, презрев все условности и невзирая на прежние договоренности. Паркер тащит компьютерного вундеркинда в одну сторону, Саверин в другую, но в результате Цукерберг выбирает успех и заманчивые перспективы, окончательно рассорившись с бывшим другом и напарником.

Из сюжета фильма на первый взгляд следует, что суперпопулярная социальная сеть, принесшая миллионы своему владельцу, была создана в результате целой серии обид и предательств, совершенных Цукербергом ради наживы и славы. Но Финчер не был бы Финчером, если бы позволил истории выглядеть такой тенденциозной и однобокой. Его Цукерберг, несмотря на весь свой отрицательный бэкграунд, все-таки гений, сумевший наилучшим образом использовать то, что в других руках вообще не принесло бы плодов. Его собственные одаренность и упертость стоят больше чужих идей.

Плотность диалогов в фильме зашкаливает, что дало критике повод называть фильм «состоящим из одних разговоров». Автором этих «разговоров», впрочем, является блестящий сценарист Арон Соркин. Фильм уже собрал немаленькие деньги в прокате, и почти каждый авторитетный критик Америки пропел ему дифирамб, кое-кто даже углядел в нем сюжет «Великого Гэтсби»: историю бедного, презираемого, но одаренного и упорного неудачника, которому в итоге удается сколотить состояние и восторжествовать над социумом, где он некогда считался изгоем. Учитывая предыдущий опыт обращения Финчера к творчеству Фицджеральда («Загадочная история Бенджамина Баттона»), эта аллюзия на классику вполне уместна и сообщает фильму новый ракурс.

В прокате с 28 октября

Как кликнется, так и аукнется

Лидия Маслова о виртуальной социальности



Зарабатывать можно на всех человеческих пороках, но, пожалуй, на тщеславии это делать наиболее весело и приятно. Создание финансовой пирамиды носит сомнительный морально-этический оттенок: сразу представляются обманутые вкладчики, обездоленные вдовы и сироты. Строительство же такой человеческой пирамиды, как социальная сеть, умственных затрат требует гораздо меньше, а никаких несчастных и обездоленных, «крайних» в этой очереди за счастьем нет. Виртуальный мир населяют преимущественно жизнелюбы, каждое утро заходящие в интернет, чтобы сообщить, что дела у них идут не так, как у большинства людей большую часть их жизни (то есть кое-как), а совершенно офигенно. Наверное, есть пользователи, которые закидывают социальную сеть в поисках общения с близкими по образу мыслей и способу их выражения людьми, которых им не хватает в непосредственном окружении. Но, думается, основная мотивация тут не тяга к общению, а наоборот, страх контактов с людьми, какими они являются в реальности, а не представляются в сети, прикрывшись овечьей шкурой никнейма и аватара. В фильме Дэвида Финчера «Социальная сеть» как раз показано, как идея социальной сети возникла из неумения коммуницировать, от обиды и страха быть социально неодобряемым, недостаточно высоко оцененным окружающими. Получивший в своем блоге специально отведенное место для ничем не ограничиваемого нарциссизма, юзер смотрится в свой сетевой дневник, как в зеркало: «Да как же социум может меня не одобрить? Я же такой классный, умный, веселый, склонный к остроумным наблюдениям за окружающей действительностью и способный на искренние эмоциональные проявления: каждая моя идущая из глубины души запись типа „Как же я люблю гречку!“ или „Как же я ненавижу насморк!“ немедленно получает отклик от десятков восхищенных юзеров, желающих записаться ко мне в друзья». Про социальные сети как способ фиктивной коммуникации, как игрушку для инфантилов, убегающих от реальности, написано много, в том числе и в самих сетевых дневниках, но гораздо интереснее другой аспект их существования — как инструмента практического влияния на реальность. Скажем, если у президента есть твиттер, в котором он переписывается с губернатором Калифорнии, то получается, твиттер надо бы иметь каждому актуальному политику (так же как и журналисту хорошо бы иметь блог не для решения психологических проблем, а по сугубо корыстному расчету — для дополнительной раскрутки собственного бренда). Однако социальные сети на то и сети, что никогда не знаешь, что в них попадется: сегодня наши сети притащили рыбу ценных пород, а завтра — мертвеца, пусть даже и социального. Сетевые дневники требуют недюжинной ловкости в обращении, иначе вместо раскрутки бренда можно получить приказ об увольнении, а вместо приращения списка виртуальных «друзей» увеличить список вполне реальных врагов и испортить себе репутацию — как свидетельствует совсем свежий пример губернатора Тверской области Зеленина, ляпнувшего в твиттере, что на кремлевских банкетах подают дождевых червей, и тут же получившего из Кремля диагноз «слабоумие». И вот такие сюжеты о неуклюжих рыбаках, запутавшихся в собственных социальных сетях, безусловно, еще ждут своих Дэвидов Финчеров.

Publicis Et Nous

HERMÈS
PARIS

TERRE D'HERMÈS

НОВЫЙ АРОМАТ. МНОГОГРАННЫЙ И НАСЫЩЕННЫЙ



hermes.com

PEKASAMA

Социально озабоченная анимация

Большой фестиваль мультфильмов

— *Лиза Биргер*



«Иллюзионист», режиссер Сильвен Шоме



«Сквозь мои толстые очки», режиссер Петр Сапегин



«The Wonder Hospital»



«Дело о смертельной выпечке», режиссер Ник Парк



«Der Da Vinci Timecode», режиссер Джил Алькабец

Число московских фестивалей множится с каждым годом. Большинство из них пытается предложением опередить спрос. Так, еще когда в театрах не было современной драматургии, появился фестиваль современной пьесы «Любимовка», который эту драматургию пропагандировал. Высокая идея фестиваля «КомМиссия» состояла в том, чтобы инициировать рождение отечественного комикса. Но комикса как индустрии по-прежнему и нет, и современной пьесы театры до сих пор боятся. Большому фестивалю мультфильмов в этом смысле повезло больше. В случае анимации речь идет не о неразделенной любви, а о некотором затянувшемся перерыве в отношениях. Восстанавливая утраченные связи, приходится идти на некоторые компромиссы — так, например, фестиваль традиционно проходит во время осенних школьных каникул, хотя в программе год от года все меньше детских мультфильмов. Ведь надо еще и рассказать о неизвестной зрителю анимации, а это большей частью совсем не детское кино. Достаточно того, что в 2009 году фестиваль открывался фильмом «Мэри и Макс» о больных синдромом Аспергера, а в 2010 специальным показом станет новая картина Яна Шванкмайера «Surviving Life».

Понятно, что и зритель у фестиваля по большей части такой, что фильмы повзрослее ему интересней. Для этого зрителя уже некоторое время назад был придуман формат «ночи анимации». Две такие ночи запланированы и здесь: ночь немецкой анимации в «Актовом зале» 30 октября и ночь победителей в «Пионере» 6 ноября, где будут показаны все фильмы сложносоставной программы победителей международных фестивалей. Что касается условно «детской» части, то как бы для детей предназначены основные программы фестиваля: «Победители», «Премьеры» и программа, так и называющаяся — Детской. Впрочем, европейская анимация давно уже не подчиняется простому делению на взрослую и детскую. Так, большую и одну из самых значительных программ фестиваля составят мультфильмы британской студии Aardman Animations. В России студия прежде всего известна «Побегом из курятника» и сериями телевизионных фильмов Ника Парка про Уоллеса и Громита. Между тем, пластилиновый анимационный переворот начали уже Питер Лорд и Дэвид Спрокстон, основавшие студию в начале 1970-х, за десять лет до прихода в нее Парка. В Москве наряду с «Делом о смертельной выпечке» из саги об Уоллесе и Громите и мультфильмами про барашка Шона покажут «Отрывки бесед» — анимированные интервью с живыми людьми. Героями первой серии были британские уголовники, впоследствии студия продолжила тему фильмом «В мире животных», где реплики реальных интервью произносят пластилиновые звери из зоопарка. За первый фильм сериала в 1989 году Ник Парк получил своего первого «Оскара». Примечательно, что хотя по форме это чисто социально-документальное кино, многие англичане называют фильмы студии главными мультфильмами своего детства.

Пластилиновую тему продолжает другая ретроспектива. Норвежский режиссер Петр Сапегин — не только самый известный в мире представитель норвежской анимации, но и режиссер, буквально приручивший пластилин. Пластилин постоянно меняет у него свою фактуру, подчиняясь истории, в рассказывании которой Сапегин — великий мастер. А бывает и наоборот, когда история подчиняется анимации, как в легендарной диснеевской «Фантазии». Она тоже будет показана на фестивале: и оригинальным диснеевским фильмом, и его цветным ремейком «Фантазия 2000», и пародией «Allegro non troppo», нарисованной в 1976 году итальянским режиссером Бруно Боццетто. Неравнодушный, как все итальянцы, к социальным



«Буревестник», режиссер Алексей Туркус



«Surviving Life (Theory and Practice)», режиссер Ян Шванкмайер



«Loom», режиссер Илья Брунк



«Камилла», режиссер Юлия Аронова

темам, Боццетто известен сатирическим фильмом про то, почему итальянцы не европейцы, вызвавшим когда-то бурный восторг отечественной аудитории: показывая итальянскую коррупцию, толчею дорожного движения и недостатки системы выборов, Боццетто как будто бы и не об Италии рассказывал, настолько все это нам понятно и близко. Фильм, кстати, тоже можно будет увидеть на фестивале в посвященной Боццетто ретроспективе. И чтобы покончить с ретроспективами — на фестиваль приезжает Игорь Ковалев, соавтор «Пластилиновой вороны» и режиссер фильма «Следствие ведут Колобки», в 1991 году эмигрировавший в США. Его приезд станет поводом не только для персональной программы, но и для выставки в галерее «На Солянке» под названием «Пилот: from abroad», посвященной уехавшим мастерам «Пилота». Двумя другими героями выставки станут Дима Маланичев и Алексей Алексеев.

Помимо развлекательной цели фестиваль, конечно, преследует и просветительскую, поскольку где еще, как не здесь, устраивать большие программы мастер-классов и лекций. Лекцию Юрия Борисовича Норштейна о Гоголе нет смысла рекламировать — и так будет аншлаг. Помимо лекций аниматорам обязательны к посещению мастер-классы Петра Сапегина, Игоря Ковалева, Эдуарда Назарова в «Актовом зале». А тем, кто еще не аниматор, но хотел бы попробовать им стать, придется ехать на фабрику «Октябрь» (не путать с «Красным Октябрем»), где с помощью бумаги и картона будет создана фабрика по производству мультфильмов, одним из цехов которой станет Школа молодого аниматора Лизы Скворцовой. Сюда тоже стоит вести прежде всего детей — опыт предыдущих школ доказал, что под чутким руководством им за неделю вполне себе удается чему-нибудь научиться.

Расписание на странице 43



Сестры по счастью

«Жизнь в военные времена» Тодда Солондза

— *Андрей Плахов*





Сиквел фильма «Счастье» одиннадцатилетней давности, снятый тем же Тоддом Солондзом, не стоит воспринимать как буквальное продолжение. Некоторые персонажи исчезли, а те, что остались, изменились — не только внутренне, но и внешне: их играют другие актеры. Но самая главная перемена — в атмосфере, в воздухе, который пропитался флюидами 11 сентября.

В «Счастье» Тодд Солондз обыгрывал мотивы Чехова, Вуди Аллена и Роберта Олтмана. В политкорректной Америке конца 1990-х одна из чеховских сестер занималась телефонным сексом с соседом-онанистом, другая обхаживала детей и мужа, не подозревая, что муж — скрытый педофил. Однако горечь и черный юмор не помешали феерическому хеппи-энду, убедительно доказывавшему, что счастье есть, и небо в алмазах тоже.

В новом фильме — все те же старые песни, но теперь в другой аранжировке. Интеллигентский Гринвич-Виллидж разросся, вылез за пределы Манхэттена. Вуди-алленовские комплексы и рефлексии расползлись по всей Америке, заполонили ее психологической и сексуальной экзотикой, которой никак не ждешь от столь обыкновенных людей, приобрели характер тотальной паранойи, захватили даже детей школьного возраста.

Триш (в новой версии ее играет Эллисон Дженни) готовится выйти замуж за Харви (Майкл Лернер) — «настоящего мужчину», к тому же правоверного еврея и сторонника жесткой политики Израиля. Она видит в нем идеального отца для своих двух сыновей. В это же время из тюрьмы выходит ее экс-супруг педофил Билл (Кьяран Хиндс). 12-летний Тимми (Дилан Рили Снайдер), младший сын Билла и Триш, шокирован правдой об отце, которого до сих пор считал пропавшим без вести. Теперь его самый большой страх — не передается ли гомосексуализм по наследству. От матери, занятой только своим романом, помощи никакой, и когда в доме появляется будущий отчим, подросток устраивает ему форменное дознание, чтобы выяснить, не грешит ли и он педофилией. Тимми волнует также другой вопрос: можно ли оправдать террористов?





Вторая сестра, страдающая лунатизмом Джой (в новой версии — Ширли Хендерсон), никак не может наладить личную жизнь. Ее преследует призрак бывшего любовника, совершившего самоубийство. Сцены ее снов-прогулок по ночному Майами с его опустевшими моллами в полной мере демонстрируют гротескный изобразительный стиль Солондза. Эти сюрреалистические кадры сопровождает песня об Америке, переживающей «военные времена» — прежние моральные установки не работают в современной жизни.

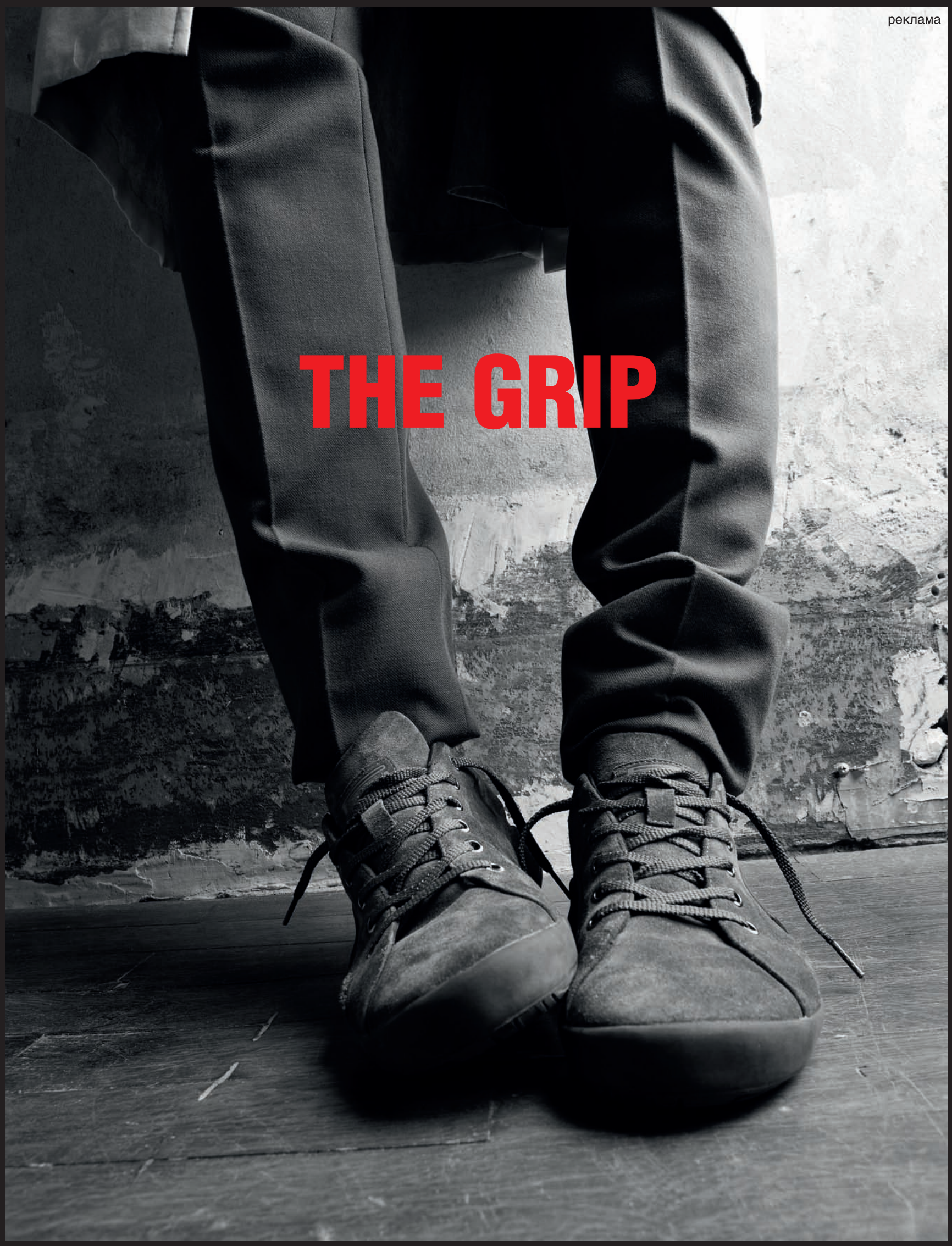
Третья сестра, Хелен (Элли Шиди), кажется счастливой по сравнению с Джой и Триш, но на самом деле она всего лишь более рьяно изображает счастье. Положение обязывает: девушка преуспела как сценарист, живет на шикарной голливудской вилле и болтает по телефону с Салманом Рушди и Киану Ривзом. Счастлива ли она? Скорее озлоблена и цинична.

«Жизнь в военные времена» — первый фильм Тодда Солондза, который можно смело показывать и внучке, и бабушке: визуальные провокации сменились словесными, а словами теперь никого не шокируешь. Рисуя нравы американского дома терпимости, Тодд Солондз не впадает ни в трагический раж, ни в экзистенциальное отчаяние. Он сам называет свои фильмы комедиями деградации и причисляет себя к тем, «кто готов смеяться вместо того, чтобы плакать». Как современный художник, Солондз знает, что катастрофа уже случилась, конец света наступил, и надо продолжать жить, с оптимизмом глядя в будущее, и помнить: «Если ты проснулся утром, это уже удача». Его кино — это своего рода антидепрессант. Невыносимая легкость бытия оказывается на поверку вполне выносимой. Счастье по-прежнему есть — и оно состоит в прощении.

В прокате с 28 октября

pzeroweb.com

реклама

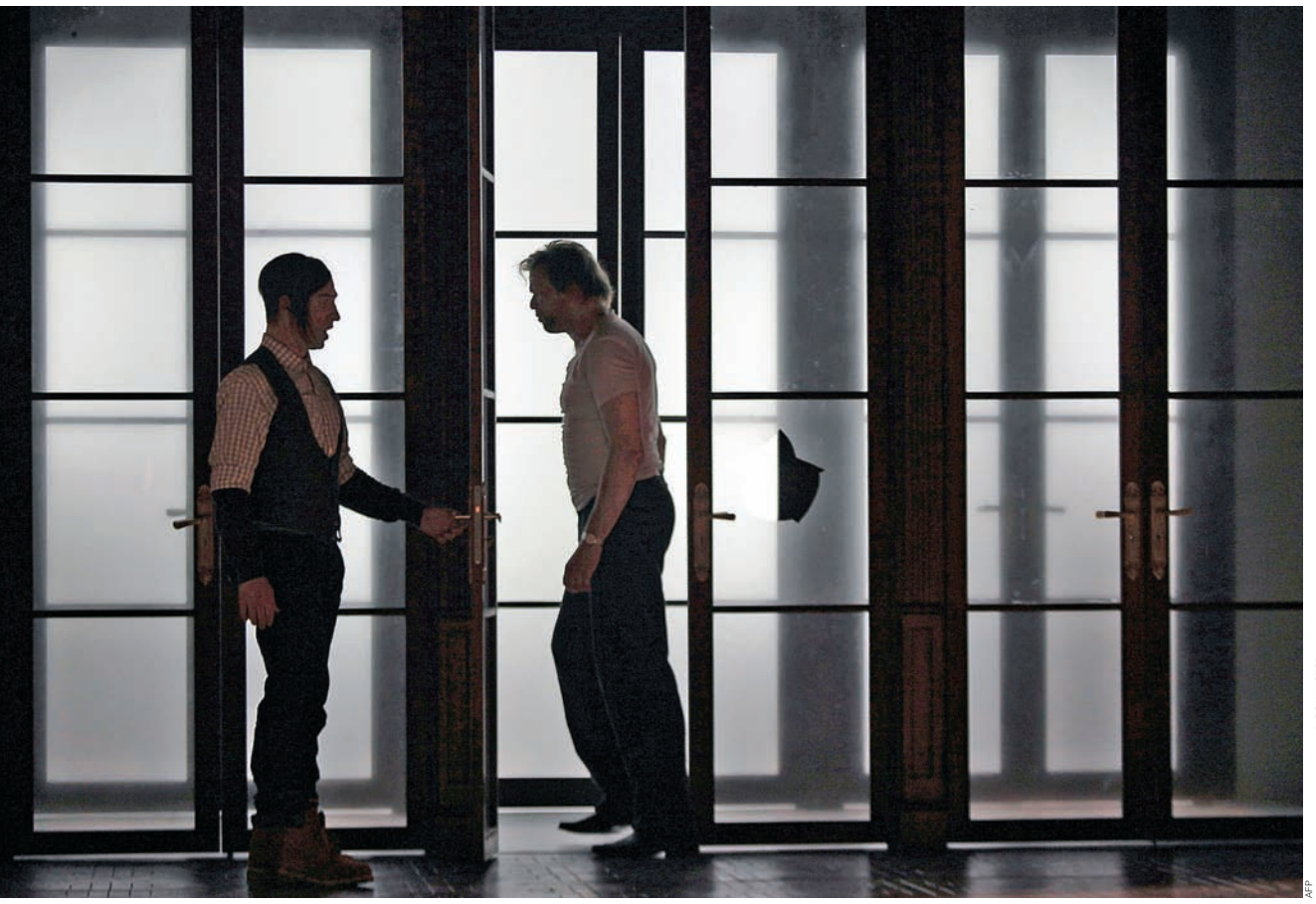


P.
PIRELLI

Адвокат Дон Жуана

Дмитрий Черняков представляет оперу Моцарта в Большом театре

— *Сергей Ходнев*



AFP



PASCAL VICTOR

Предыдущие спектакли Дмитрия Чернякова в Большом театре к моменту премьеры уже успевали обрасти разнообразными слухами — они множились главным образом потому, что почти никаких подробностей относительно того, как спектакль придуман и сделан, общественности не сообщалось. Теперь совсем другая ситуация: постановка «Дон Жуана» приобретена у фестиваля в Экс-ан-Провансе, где ее показывали этим летом. Соответственно, секретности никакой. Про этого «Дон Жуана» уже много писали, многие его и посмотрели — в трансляции или в бутлегах. Тем же, кто все-таки не ознакомился (мало ли — например, не желая портить себе сюрприз), сейчас, в порядке анонса, вряд ли необходим тщательный пересказ спектакля — он, безусловно, стоит того, чтобы составлять о нем впечатление не по пересказам.

Но есть пара центральных подробностей, которые стоило бы обозначить. Если совсем просто, Дон Жуан в этом спектакле — «хороший». А все остальные персонажи, включая и Лепорелло (всех их, кстати, режиссер предпочел показать в буквальном смысле одной семьей),— не очень.

Идея самого этого противопоставления не нова, более того, оно просто-таки чеканно обозначено в самой опере. То, что в ней так четко проложена демаркационная линия между центральным персонажем и всем остальным миром, вообще говоря, довольно необычная вещь в сравнении с другими двумя операми из той «трилогии», которую Моцарт создал вместе с Лоренцо да Понте. И в «Свадьбе Фигаро», и в «Так поступают все женщины» есть конфликтующие стороны, но при этом обе оперы заканчиваются всеобщим примирением: опростоволосившийся Альмавива просит прощения у Графини, Фьордилиджи и Дорабелла — у своих суженых. В «Дон Жуане» (точнее, во второй, венской его редакции) тоже есть веселый финальный ансамбль, только веселость там совсем не от примирения. Дон Жуану в ультимативной форме предлагают покаяться (сначала Донна Эльвира, потом каменный Командор), но он известно как воспринимает эту возможность, так что в финале все радуются по поводу того, что «наказанного распутника» (как-никак, второе название оперы именно таково) наконец-то черт унес.

В «Cosi fan tutte» тоже есть этические парадоксы, но там они на не очень-то поддающуюся глобализации тему любовных отношений, а тут все гораздо многомернее и амбивалентнее. Именно поэтому кажется, что «Дон Жуан» просто-таки требует от режиссера самых решительных действий, вплоть до коррекции той канвы, которая возникает при буквальном чтении либретто. В противном случае мы получим на выходе не спектакль, а череду костюмированных сценок разной степени бурлескности под прекрасную музыку: да, опера-то комическая, но начинается убийством и заканчивается адским пламенем; да, Дон Жуана зовут извергом и негодяем, но композитор ему симпатизирует.

Понятно, почему в эпоху романтизма именно «Дон Жуан» считался величайшей оперой Моцарта (если не всех времен и народов): и Донна Анна представлялась достойной героиней, и в Дон Жуане, несмотря на его моральную несостоятельность, отчетливо виделось нечто байроническое — не случайно же Пушкин этих двоих все-таки сблизил. Многие десятилетия на сцене преспокойно возникали мириады похожих друг на друга «Дон Жуанов», решенных примирительно-декоративным образом: вот трогательная Донна Анна, вот жовиальный главный герой, вот балагур Лепорелло, а вот пришел Командор в картонных латах — здесь смеяться, здесь бояться; и все вдобавок пренарядное — парики, фижмы, деланое рококо и т. д. Может быть, последний крупный пример «Дон Жуана», накрепко увязанного со стихией XVIII века,— фильм-опера режиссера Джозефа Лоузи (1979), произведение, не лишенное некоторой тенденциозности (там исподволь проводится мысль, что наказание Дон Жуана — предвестие французской революции и гибели «старого режима»), но по визуальному ряду довольно изысканное: действие оперы перенесено из Севильи в Венецию и окрестности, а главной площадкой сделана палладиевская вилла Ротонда.

Последние 20 лет в поисках драматургической цельности историю распутного аристократа как только не деконструировали.


REUTERS

«Дон Жуан», постановка Мартина Кушея




AFP


REUTERS

«Дон Жуан», постановка Клауса Гута



«Дон Жуан», постановка Каликсто Биейто

Если совсем просто, Дон Жуан в этом спектакле — «хороший». А все остальные персонажи (представленные режиссером как одна семья) — не очень

Питер Селларс (1990) перенес действие в современный Гарлем, в опасный мир сутенеров, проституток и наркоманов, и поручил петь Лепорелло и Дон Жуана двум чернокожим близнецам. Это в своем роде тренд; антисоциальность главного героя утаскивает его на социальное дно во многих из последних постановок. У Каликсто Биейто (2002) он — опустившийся и агрессивный моральный урод, задирающий остальных персонажей, тоже ненамного более приятных,— они его и убивают в конце концов. В спектакле Клауса Гута (2008) выведен еще один деклассированный Дон Жуан, бесприютно слоняющийся по ночному лесу в сопровождении наркомана Лепорелло. Впрочем, у Биейто сознательной, иногда просто тошнотворной провокации куда больше, чем психологической глубины, а у Гута, несмотря на шокирующий антураж, образ главного героя сделан куда тоньше и интереснее — он смертельно ранен Командором, и все его поступки не веселый либертинаж, а судороги человека, цепляющегося за жизнь. А Мартин Кушей (2001), например, увидел в опере протест против сексизма и потребительского отношения к человеческому телу, так что олицетворяющий это самое отношение Дон Жуан все-таки злодей (хотя и обаятельный), и убивает его не сверхъестественная кара, а нож Лепорелло.

У Дмитрия Чернякова никакого социального дна нет (поверхностные социальные обобщения режиссеру, работающему обычно с куда более сложной психологически-смысловой «машинерией», вообще претят). Главному герою не приходится бомжевать или ширяться, он вовсе не демон, окружают его тоже вроде бы вполне благополучные на первый взгляд люди — но все же он для них изгой, чужак, конфликт между ними неизбывен. Любопытно, что еще несколько лет назад в сходных категориях говорил об образе Дон Жуана Теодор Курентзис. Тогда он представлял феерическое концертное исполнение моцартовской оперы, теперь стал музыкальным руководителем ее постановки в Большом — за эффектность музыкальной стороны в новом спектакле, в общем, можно тоже не волноваться. Часть певцов, выбранных для премьерных спектаклей, можно было слышать и в Эксе: это Анатолий Кочерга (Командор), Черстин Авемо (Церлина), Колин Бальцер (Дон Оттавио), Давид Бизич (Лепорелло). Донну Эльвиру будут петь в разных составах Вероника Джиоева и Екатерина Щербаченко, Донну Анну — Сьюзен Гриттон и Биргитта Кристенсен, а титульную партию разучили Димитриос Тилякос и Франко Помпони.

Большой театр, 28, 29, 30, 31 октября, 19.00

Реклама


ГЕЙЛО
Один из старейших, красивейших и респектабельных горнолыжных курортов Норвегии расположен на территории национального парка Хардангевидда, у подножия самого высокого в Норвегии горного плато. Сюда приезжают туристы, знающие толк в размеренном и спокойном отдыхе. Курорт находится в непосредственной близости от центра города, поэтому для гостей Гейло доступны все блага цивилизации: магазины, рестораны высокой кухни, веселые бары, изысканные спа-центры, боулинг и кинотеатр. Здесь каждый уголок пронизан вековой историей, а старинные улочки исполнены солидности, свойственной Норвегии конца XIX века.
СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
С начала сезона до 22.12.10, с 3.01.11 до 11.02.11, с 07.03.11 до 15.04.11: 30% скидка на ски-пасс и прокат лыж, при бронировании на срок от 4 дней.
GEILO
www.visitgeilo.com
НОРВЕГИЯ. ОЩУТИ СИЛУ ПРИРОДЫ
www.visitnorway.ru

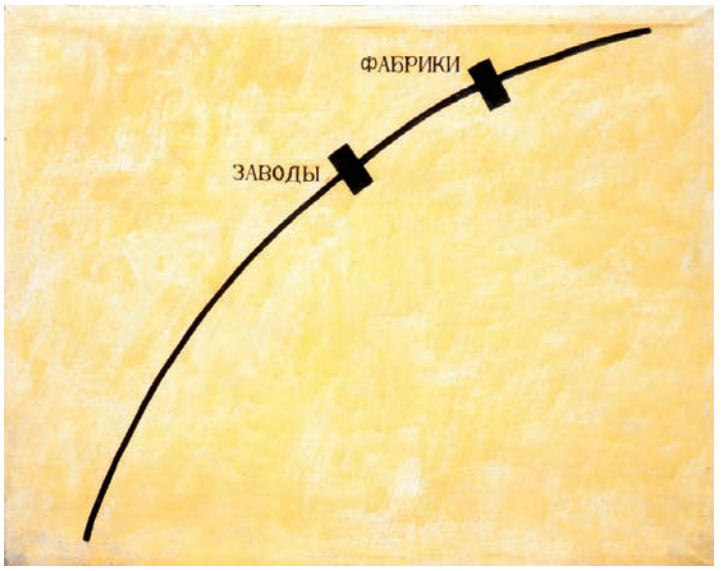
Съезд победителей

«Поле действия. Московская концептуальная школа и ее контекст»

— *Игорь Гулин*



Эрик Булатов. «Не прислоняться», 1984 год



Юрий Лейдерман. «Фабрики, заводы», 1987 год


Андрей Монастырский (на фото). «Палец», 1978 год. Фотография А. Абрамова

На выставке представлено искусство околоконцептуалистского круга с конца 1960-х по начало 1990-х годов — картины и объекты, самиздатовские книги и самодельные альбомы, документации перформансов и эскизы инсталляций. Тут есть Илья Кабаков, Эрик Булатов, Виталий Комар и Александр Меламид, Андрей Монастырский, Виктор Пивоваров, Дмитрий Пригов и Лев Рубинштейн, в общем, все-все-все. Это и вправду впечатляющий по масштабу проект, особенно для частной галереи, даже такой серьезной, как фонд «Екатерина».

Вообще, устроить большую выставку московского концептуализма кажется затеей невероятно амбициозной. Большинство интересующихся арт-историей неспециалистов воспринимает концептуализм почти как синоним современного русского искусства, во всяком случае — его центр. Все остальное — искусство, его предваряющее, продолжающее или альтернативное ему. Даже независимые от концептуализма художники — независимы именно от концептуализма. В каком-то смысле, течение это действительно одержало полную победу, задав систему координат, которая практически не ставится под вопрос. Поэтому ретроспективная выставка и выглядит столь смелой: ей в любом случае придется определять, что представлял собой концептуализм, рассказывать историю его триумфа, то есть волей-неволей отказаться от восприятия его как данности, что редко приходит кому-нибудь в голову. И тем более важна эта задача.

Ситуация с концептуализмом вообще довольно парадоксальная. При обилии написанного его представителями и исследователями, томах манифестов и воспоминаний, практически невозможно описать саму структуру движения. Концептуализм предстает как сумма индивидуальных и групповых стратегий. Его история — история частных поисков, лишь призрачно оформляющихся в некоторое подобие институций. Все его группы и объединения носят полупародийный характер. Тут отчасти работает придуманное Монастырским понятие «колобковости», нарочитого ускользания от определяемости — не только однозначности трактовок, но и четкости структуры.

Кураторы фонда принимают этот вызов неуловимости, они пытаются, отказавшись от привычного рассказа о дружеских связях и пространстве хаотичного витания идей, описать движение извне. В каком-то смысле можно сказать, что вы-



Сергей Мироненко. «New», 1990 год



Сергей Волков. «Живопись. 4 части», 1988 год

ставка — акт переколпачивания колпака, попытка концептуализации самой истории концептуализма.

В ней шесть главных разделов. Первый посвящен советскому неофициальному искусству, оказавшему важнейшее влияние на концептуализм. Тут есть барачная живопись Оскара Рабина, семиотический абстракционизм Юрия Злотникова, неоэкспрессионизм Анатолия Зверева, ранние работы будущих концептуалистов, пока только нащупывающих манеру, и много чего другого. Понятно все и с последним разделом, отведенным под игровую «новую волну» концептуализма — группу «Мухомор», Константина Звездочетова, Павла Пепперштейна и прочих младших концептуалистов.

Сложнее обстоит дело с четырьмя центральными разделами, посвященными «классическому» концептуализму. Художникам, работающим со взглядом, посвящен раздел «Пространство», с языком — «Знаки/Структуры», рефлексирующим по поводу живописных средств — «Поверхности», а ориентирующимся на идеологию — «Мифологии» (сюда попадает и то, что привычно называется «соцартом»). Эта вроде бы удобная схема на практике вызывает только раздражение. Кажется, что работы попадают в тот или иной раздел почти случайно. Так, отнесенный к первой группе Булатов со своим классическим приемом, когда в идиллическом пейзаже горизонт загораживает надпись — в данном случае «Не прислоняться»,— работает с давлением языка и идеологии уж точно не меньше, чем с пространством. А деятельность приписанной к «знаковому» разделу группы «Коллективные действия», напротив, невозможно представить без освоения подмосковных опушек, где происходили их перформансы. Подобных упреков можно предъявить еще немало, и все они слегка ставят концепцию выставки под вопрос.

И тем не менее материал ее невероятно интересен. Тут есть большое количество малоизвестных и даже никогда не выставлявшихся работ, множество архивных фотографий. Кажется, ключевое слово в названии выставки — «контекст». История концептуализма благодаря ему представлена не столько в его шедеврах, сколько в общей массе поисков. И за эту возможность действительно по-новому взглянуть на движение некоторую кураторскую несуразность выставки можно простить.

Фонд культуры «Екатерина»,
с 23 октября по 10 декабря



Борис Орлов. «Красное облако», 1989 год



Группа «Перцы». «Слив», 1987 год



Игорь Макаревич. «Унок». Из серии «Рисунки старых советских мастеров», 2000 год



Юрий Альберт. «Вот бы сделать», 1986 год



Вадим Захаров. «Папуасы», 1982 год

За заслуги перед чужим отечеством

Иностранные ордена российских императоров в Кремле

— *Сергей Ходнев*



Корона великого магистра ордена св. Иоанна Иерусалимского (Мальтийская). Мастер Жакоб Дюваль, Россия, 1799 год. Золото, серебро, шелк, бархат, эмаль



Звезда Константиновского военного ордена св. Георгия (шитая). Парма, 1850 год. Серебро, бумага, мишура, бархат



Цепь со знаком ордена св. Губерта. Вторая половина XIX века. Золото, эмаль



Звезда ордена св. Духа (шитая). Франция, конец XVIII века. Серебро, бумага, шелк, мишура



Знак ордена Слона (Большой слон). Середина XIX века. Золото, драгоценные камни, эмаль



Звезда Королевского ордена серафимов (шитая). Конец XVIII — начало XIX века. Серебро, бумага, репс, мишура

Крестоносцы, к которым восходит генеалогия нынешних орденских систем, несколько удивились бы самой идее того, что, скажем, орден св. Георгия — русский и ничей еще, орден Почетного легиона — французский и так далее. Рыцари все-таки больше тяготели поначалу к идее общехристианского братства достойнейших, не ограниченного подданством. Появилось потом, правда, и исключение в виде Тевтонского ордена, а позже, когда эпоха крестовых походов стала клониться к закату, свои собственные, внутригосударственные рыцарские ордены стали возникать во многих королевствах (орден Христа в Португалии, Сантьяго в Испании и пр.). Но все равно: когда на излете Средневековья стали появляться уже не ордены, а ордена (нормы русского языка обозначают таким образом разницу между братством монахов или рыцарей и наградой) — еще носящие след всей этой рыцарственной романтики, но уже превратившиеся в знак отличия для высшей знати — интернациональность во многих из них почиталась чем-то абсолютно естественным. Скажем, орден Золотого руна, фактически высшую награду в неформальной иерархии европейских орденов, получали правители самых разных европейских стран.

Но теперешняя кремлевская выставка показывает, как эти традиции коснулись России. Мы эти стадии миновали, допетровским царям все эти еретические ордена даром были не нужны, зато при Петре пришлось с места в карьер встраиваться в систему европейских орденских традиций. К этому времени в западноевропейских государствах уже сложились свои собственные орденские системы и вошел в практику обычай обмена наградами между монархами. Это была не просто рутинная процедура, особенно поначалу. Появление монарха на какой-нибудь торжественной церемонии со знаками чужеземного ордена могло быть безмолвной декларацией внешнеполитических приоритетов или еще каким-нибудь сигналом для дипломатов. Иногда вручение ордена правителю или членам его семьи было знаком того, что тот или иной правитель становится награждающему родней — так происходило при заключении династических браков. Наконец, иногда это было просто-напросто престижно — далеко не каждый потентат, скажем, удостаивался того же ордена Золотого руна.

В XVIII веке чужестранный орден монарху приходилось заслужить когда символическими, а когда и реальными усилиями. Петру I, например, за вполне ощутимые военные свершения достались польский орден Белого орла (который потом, с разделом Польши, из иностранного ордена превратится в русский) и датский орден Слона (весьма почтенная награда, историю которой предание возводит опять-таки к эпохе крестовых походов). Когда без малого сто лет спустя, в 1807 году, в Тильзите произошла знаменитая «встреча на плоту» Александра I и Наполеона, оба императора не преминули отметить рандеву обменом наградами. Обмен был не очень-то равноценный: Наполеону достался орден Андрея Первозванного (этот бонапартов орден, кстати, показывается на выставке), а Александру Павловичу — орден Почетного легиона, награда, которой была без году неделя. Зато после падения «корсиканского чудовища» благодарная Европа осыпала царя самыми почетными и старинными своими орденами.

То есть выставка отчасти про российскую внешнюю политику, но также и про иностранные орденские традиции. В XIX веке поток более или менее автоматически стекавшихся к императору и членам его семьи орденов увеличился — появились на западный манер свои ордена в странах Востока, да и в Европе возникали все новые награды, так что выставочные витрины обещают быть весьма красочным зрелищем. Вдобавок у каждого ордена были свои обычаи: одни награды имели, так сказать, гендерные ограничения — были только мужскими или только женскими, вместе с другими присылались не только наградные грамоты, но и специальные церемониальные облачения, положенные кавалерам ордена (этой ветхой традиции, кажется, придерживаются теперь только старейшие ордена Великобритании).

Не думайте, впрочем, что из всего вышесказанного следует, что закрома музеев Кремля сейчас просто-таки ломятся от иностранных орденов, принадлежавших некогда высочайшим особам. По смерти императора его ордена, конечно, принимали участие в похоронных церемониях, но потом иностранные награды полагалось вернуть награждавшей стороне. Только очень немногие из этих орденских знаков все-таки остались в России — это могло случиться, например, если на всякий случай изготавливался «запасной» комплект или сам орден упразднился, или наградившее государство перестало существовать. Да и само их появление в витринах тоже редкость: в отличие от российских орденов, иностранные (хотя бы и связанные с отечественной историей напрямую) в постоянной экспозиции Оружейной палаты не показываются.

Патриарший дворец Московского кремля, с 27 октября по 9 марта

Жаждущие быть купленными

XXIX Российский антикварный салон

— *Татьяна Маркина*



Рафаэль Делорме.
«Стили», 1927 год.
Галерея LPM Fine Art



Джованни Баттиста Питтони.
«Давид и Вирсавия»,
первая половина XVIII века.
Галерея Maison d'Art

Российский антикварный расцветает. На бумаге все кажется лучше, а в действительности может случиться как всегда, но 29-й обещает стать еще одним этапом в процессе перехода от количества к качеству. С количеством тоже все в порядке — опять собралось около 200 галерей, как в лучшие докризисные годы. Однако качество радует больше — сразу два спецпроекта, множество тематических выставок на стендах и, наконец, полноценный и статусный зарубежный участник, галерея Maison d'Art (Монте-Карло) со старыми мастерами.

Раздел старых мастеров получился очень солидным. Кроме Maison d'Art, которая обычно участвует в крупнейших ярмарках (таких как TEFAF в Маастрихте), появились новые российские галереи. Интерес к старым мастерам возродился у коллекционеров и инвесторов на фоне кризисного падения цен на современное искусство. И теперь, хотя с современным все снова вроде бы в порядке, без европейских старых мастеров уважаемой российской ярмарке не обойтись. Старейшая в этом разделе московская галерея «Старые мастера» покажет голландскую и фламандскую живопись XVI–XVII веков, например работы Яна Вильденса, подрабатывавшего пейзажными фонами для картин Рубенса, и Беньямина Геррита Кейпа. Работы художников из того же дордрехтского семейства Кейпов покажет впервые участвующая в салоне галерея Modus Vivendi. Галерея Sorgente сосредоточилась на натюрмортах — строгих голландских, обильных фламандских и изящных французских. И, конечно, Maison d'Art, на стенде которой можно будет увидеть полотно «Святой Симон» Хусепе Риберы, итальянский пейзаж Клода Жозефа Верне, библейскую сцену, написанную президентом Академии живописи и скульптуры Венеции, представителем венецианского рококо Джованни Баттиста Питтони.

Большинство российских галерей, разумеется, представляют русское искусство. Галерея «Альтруист» гордится чрезвычайно колоритным полотном Василия Перова «Охота на медведя». Творчеству крупнейшего исторического живописца Николая Неврева будет посвящен стенд галереи «Мастера». «Веллум» исследует «русскую мифологию» в работах Александра Бубнова (известного своим патриотическим полотном «Утро на Куликовом поле»). В соответствии с выбранной галереей стратегией Галеев-галерея представляет московской публике очередного полузабытого ленинградского художника — одного из основоположников советской детской книги Алексея Пахомова. Галерея «Г.О.С.Т» покажет произведения 1920–1930-х годов Николая Чернышева, члена группы «Маковец».

Наверняка привлечет интерес публики рискованный проект галереи «2.36». Он назван «Непристойное поведение» и посвящен жанру ню; по словам кураторов, эти обнаженные «жаждут привлекать внимание и быть купленными». Тут можно будет увидеть ню в исполнении фовиста Андре Дерена, сюрреалиста Леопольда Сюрважа, сказочницы-примитивистки Татьяны Мавриной, нонконформистов Евгения Кропивницкого и Владимира Вейсберга. Напротив, «Образ женщины» на стенде галереи «Элизиум» — это о вечном, возвышенном и прекрасном. Здесь будут музы — возлюбленные и матери — Роберта Фалька, Михаила Ларионова, Натальи Гончаровой, Сони Делоне и Анны Лепорской.

Спецпроект «Императорские сокровища из частных коллекций» поможет связать коммерческое и некоммерческое. Предметы искусства, принадлежащие императорской династии Романовых, от Александра I до наследников династии князей Лейхтенбергских, собраны из частных коллекций не для продажи, однако все знают, что именно такие пользуются ныне невиданным спросом на аукционах.

Спецпроект «Рисунки Николая Крымова» совсем никакого отношения к коммерции не имеет. Он представляет графику, гуаши и акварели русско-советского пейзажиста, теоретика «тональной живописи» Николая Крымова. Сотня листов выбрана из коллекции Ивана Порто, который занимался изучением наследия художника (в прошлом году опубликована его двухтомная монография), а для себя собирал графику.

ЦДХ, 24–31 октября

«Когда душу вложили, уже поздно идти назад»

Борис Гребенщиков и группа «Аквариум» в Crocus City Hall

— *Борис Барабанов*


PHOTOXPRESS

11 октября, перед тем как вместе с другими рок-музыкантами отправиться на встречу с президентом Дмитрием Медведевым, лидер группы «Аквариум» Борис Гребенщиков нашел время, чтобы ответить на вопросы Weekend.

Новая концертная программа «Аквариума» названа по имени песни «Красная река». Эта песня, насколько я понимаю, центр целого массива нового материала?

Есть пять новых песен, которые мы играем сейчас на концертах. Они делались на протяжении последних двух лет и сформировались этим летом. Может быть, это будет новый альбом, может быть, мы просто будем выкладывать треки в сеть, и когда накопится столько, что кому-то захочется это выпустить, мы это выпустим. Я вообще-то не уверен, что сейчас нужен альбом. Ты сам как думаешь, существует ли еще понятие «альбом»?

Если вы как музыкант видите какие-то песни как единое целое, значит, это альбом.

А имею ли я право как музыкант навязывать свое видение? Вот идет девочка по улице, и у нее плейер на shuffle включен. Я знаю огромное количество людей, у которых все на shuffle включено. Какой уже тут альбом?

Ну неужели же люди, которые говорят, что «Лошадь белая» «Аквариума» — очень хороший альбом, придумали себе это?

Они привыкли так думать. И я так привык думать.

Если следовать такой логике, музыканты сейчас снимают с себя всякую ответственность. Они могут выложить даже не песню, а рингтон. Или стихи. Или акустическую версию. И сказать: «А полноценную аранжировку мы сочиним когда-нибудь потом».

Я не говорю, хорошо это или плохо, но это возможно. Важна только чистота помыслов и сердца того человека, который в это вовлечен. Песня — это хвала Богу, молитва.

Но когда 20-летние выходят на сцену и поют «Can't Buy Me Love», они все же имеют в виду именно это.

А я думаю, что когда они поют «Can't Buy Me Love», они совершенно не имеют в виду сообщить заинтересованным зрителям о том, что любовь не продается. Песня не о том. Песня о том, что (*БГ шумно выдыхает.— Weekend*) вот такое это чувство! Оно направлено к девушке? Я тебя умоляю! Я в это не верю. Когда слушаешь ранние песни The Beatles, невозможно поверить, что они адресованы какой-то конкретной девушке. Да девушка сгорит от такой концентрации чувств!

А вы не находите, что The Beatles в России не такие, как в остальном мире, и к Леннону отношение иное?

Религиозное! Коля Васин прав — «Храм Джона Леннона»!

Но Коля Васин, насколько я знаю, не очень понимает, о чем они поют.

Ну, ему переводили так, справа налево...

И этот человек считался у нас главным битломаном.

У нас так. Я вот сейчас записываю радиопередачу про Pink Floyd и понимаю: единственное, что я могу по этому поводу сказать, это «Pink Floyd — наше все». Пушкин — наше все, Pink Floyd — наше все, The Beatles — наше все. По поводу каких-то вещей русский народ чувствует, что это серьезно, и вкладывает в это всю душу. А когда душу вложили, уже поздно идти назад.

А Леонард Коэн, который недавно приезжал, не «наше все», и Дилан. Все потому, что язык в детстве плохо учили?

Не в этом дело. Их склад мышления нам не очень близок, даже если понимаешь все слова. В российском обществе есть очень тоненькая страта, которая понимает Дилана. Есть страта потолще, состоящая в основном из девушек, которая трепещет от Коэна. А есть гораздо большая страта, которая трепещет от Led Zeppelin, Pink Floyd или Deep Purple. Еще больше людей до сих пор трепещут от The Beatles. А «Стоунз» не привились, они у нас так — «западная группа». Красота в глазах смотрящего. Глубина — в душе смотрящего. Мы слушаем Джона Леннона — и вкладываем в его уста всю богоискательскую Россию, и Леннон для нас сразу становится мессией. Или (по неизвестной причине) Pink Floyd. Или Роберт Плант. У нас свой иконостас.

Насколько глубоко вы погружены в сегодняшнюю медийно-технологическую среду, насколько продвинутый вы пользователь? И пользователь чего?

У меня есть iPad. У меня был iPhone, пока я его не потерял, я жду, когда он опять появится. То есть, безусловно, Mac и ничего другого.

А можно представить себе приложение «Аквариум»?

Можно, конечно, только я хотел бы узнать, что там должно быть? Если ты помнишь книжку Гессе «Игра в бисер», то это должно быть, вероятно, что-то подобное. «Аквариум» — это наблюдение за сочетаниями элементов, которые до этого не были связаны. Медитация на красоте этих невероятных сочетаний.

После подмосковных пожаров вы выложили на сайт kroogi.ru альбом «Аквариума», средства от продаж которого перечислялись в помощь пострадавшим. Удалось ли таким образом собрать деньги?

Люди с «Кругов» говорят, что активность была раз в пять выше, чем обычно. Я вполне доверяю доктору Лизе Глинке, я был уверен, что она найдет, как и кому помочь. Вообще, то, что люди помогают другим, не дожидаясь помощи государства, великая черта этого народа. Я буквально сегодня утром говорил с человеком, который согласился на своем минивэне отвезти людей тушить пожары — и остался там на три недели.

Мне запомнились ваши слова о том, что Юрий Шевчук «делает важную работу». Даже несмотря на то, что к нему проявляют неуважение и есть риск оказаться пешкой в чужой игре, он все равно верит в эту работу.

Я уверен, что Юра верит. У Юры свое видение мира, он делает то, что умеет. Но то, что он в Ижевске спас 300 домов, которые должны были снести, за это от меня ему поклон нижайший. Для людей, которые в этих домах живут, он — как бог.

Как много времени вы проводите сейчас в Санкт-Петербурге?

Вот только что провел там целую неделю! У меня даже кот размяк духом.

Меняется ли отношение к городу?

Нет, оно волшебное со студенческих времен, когда, вместо того чтобы идти на занятия, я слезал с автобуса и просто шел гулять. И город не изменился. Фасады поменялись, а душа города остается прежней.

А как же строительство огромных стеклянных башен?

Это будет совсем другой город. Но пока он еще тот, каким я его знаю. У нас ведь не было Лужкова.

Да и петербуржцы так легко не отдадут город на растерзание.

Я не верю в это. Мои наблюдения за жизнью позволяют мне считать, что никакой альтернативы власти денег нет. Даже если весь Петербург будет ходить по Невскому проспекту туда-сюда и протестовать, рабочие все равно будут спокойно строить то, что они строят. Я не помню, чтобы хоть какая-либо демонстрация что-либо изменила. Мне очень хочется верить, что это возможно, но как у математика у меня нет таких данных.

Crocus City Hall, 28 октября, 20.00

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

В один прекрасный день ты понимаешь,
что зрелость – это молодость хорошей выдержки...



Еще один лучший день в моей жизни...



Классическая коллекция Абрау-Дюрсо: Премиум Золотое Брют

Долгая игра тонких струек жемчужных пузырьков – верный признак длительной выдержки. Насыщенный и вместе с тем свежий букет с тонами ржаной корочки, яблочного варенья и цветочного меда – яркое свидетельство неповторимого стиля. Элегантное шампанское Премиум Золотое Брют из коллекции Русского Шампанского Дома «Абрау-Дюрсо» – достойный наследник полуторавековых традиций производства исключительных вин по классической технологии шампенуаз. Способно продлить и сохранить самые яркие и выразительные моменты Вашей жизни.

Вы можете заказать любое вино из нашей шампанской коллекции в «Ателье Вина Абрау-Дюрсо» с доставкой. Москва, Смоленский бульвар 15. Тел. 8 (499) 252 7701. www.abraudurso.ru

реклама

Бремя черного человека

Public Enemy в клубе Milk

— *Юрий Яроцкий*


AFP/GETTY IMAGES


AFP/GETTY IMAGES

Главная в истории рэп-группа сейчас гастролирует по юбилейному поводу. Двадцать лет назад вышел ее третий и главный альбом — «Fear of the Black Planet». В тот момент круче Public Enemy в мире не было никого. Рок-музыка задыхалась от недостатка свежих идей и поводов побунтовать, до рейв-революции оставалась еще пара лет. И в этот момент рэп — стиль, уже некоторое время бывший вполне популярной, но все же чисто развлекательной историей, вдруг созрел до того, чтобы сделать особое заявление.

Сейчас понятно, что для белой европейской аудитории его содержание было не так уж важно. Ну, скажем, тогда Public Enemy были яростными пропагандистами влиятельной американской организации Nation of Islam, на основании Корана и Библии проповедующей превосходство черной расы над прочими и собирающей на свои акции до миллиона сторонников. На первый взгляд в 1990 году для какого-нибудь New Musical Express восхищаться подобным было странно, но в Public Enemy всех заворожила не суть заявления, а та мощь, с которой оно делалось. И сказанные белым соул-певцом, лидером группы Simply Red Миком Хакнелом слова были на тот момент чистейшей правдой: «Большинство белых групп сейчас вообще не чувствует сути рок-н-ролла. И странно, но когда слышишь Public Enemy, она как будто возрождается».

Пиком карьеры Public Enemy, пожалуй что, стала трэш-металлическая версия песни «Bring the Noise», записанная с группой Anthrax. От нее и сейчас мурашки по телу бегут, а тогда и подавно казалось, что рэп покорит мир, никуда от этого не деться, и это будет хорошо. Этого не случилось — стиль всего лишь состоялся, был довольно сильно коммерциализирован, причем и в своих самых радикальных, куда более оголтелых, чем у Public Enemy, проявлениях. Даже недавние московские гости, Wu-Tang Clan, сегодня находятся в статусе патриархов, а они — всего лишь последователи Public Enemy.

Сама группа пребывает сейчас в довольно странном статусе. С точки зрения музыкальной или поэтической актуальности Public Enemy для рэпа примерно то же самое, что Игги Поп для рока. Круто, конечно, но все же это — абсолютный винтаж. Их сногсшибательные сценические разработки вроде собственной военизированной охраны — Security of the First World — смотрятся невинно и трогательно с тех пор, как рэперы начали убивать друг друга на полном серьезе.

В Москву Public Enemy приезжают во второй раз. На предыдущий концерт в Горбушке в 2003 году пришло совсем немного людей, но те, кто там все-таки побывал, имели возможность убедиться в том, что если культурный контекст для этой музыки и изменился, ее мощь никуда не делась. Ничего не говорит о том, что в этот раз будет по-другому. Разве что будет интересно посмотреть, насколько велик окажется контраст между Public Enemy и выбранным американцами на разогрев отличным, вообще-то, рэпером Ноггано.

Milk, 26 октября, 20.00

Чак Ди (Public Enemy): тема богатства в хип-хопе отошла на второй план


ZUMA PRESS

Вы действительно исполняете в нынешнем турне альбом «Fear of a Black Planet» от начала до конца?

Впервые за семь лет в Public Enemy собрался состав, который делал этот альбом. Мы хотим посвятить это турне всем великим мастерам хип-хопа. Мы не будем играть «Fear of a Black Planet» от первой до последней ноты — в программе есть еще и другие песни, но этому диску исполняется 20 лет, так что сам Бог велел воздать ему почести.

У Public Enemy отличный разогрев в Москве — рэпер по имени Ноггано. Это ваш выбор?

Нет, это промоутеры порекомендовали.

Этот человек следует традициям классического «социального» телевизионного хип-хопа. Как и Public Enemy, Айс-Ти, Beastie Boys, он далек от глянцевого, хип-хопа. Как я понимаю, американский хип-хоп тоже возвращается к корням?

Действительно, тема богатства в хип-хопе как-то отошла на второй план. Музыканты были вынуждены вернуться к базовым ценностям, их подтолкнул к этому финансовый кризис. Мы стали свидетелями невероятных экономических потрясений, и хип-хоп был не вправе и дальше делать вид, будто ничего не происходит, и дурачить своих слушателей.

Кто из сегодняшних поэтов, с вашей точки зрения, адекватнее всего реагирует на реальность?

Я, конечно, обращаю внимание прежде всего на тех, кто издается на моем собственном лейбле Slam Jamz. Я отбираю артистов, предпочитая вкус, собственный взгляд и верность корням, профессионализму и техничности. Посмотрите, на сайте лейбла есть клип Public Enemy «Say It Like It Really Is», там все сказано. Сам факт, что люди до сих пор продолжают делать музыку, что мы не останавливаемся,— уже счастье.

Не мешает ли ваша работа с лейблом группе?

Наоборот, я был бы рад уделять лейблу больше внимания. Когда ты делаешь шаг в сторону от мира больших корпораций, жизнь кардинально меняется. Нужно самому искать средства для реализации своих проектов. Но мы — люди, которые верят в свои силы и в свободную хип-хоп сцену, и это нас объединяет. Мои коллеги отслушивают множество демозаписей. Но сейчас гораздо важнее то, что на подходе,— наша новая компания, которая будет заниматься цифровой дистрибуцией. Мы готовы предоставить «крышу» даже тем музыкантам, у которых не будет контракта непосредственно с нами. Я сам очень увлечен цифровой дистрибуцией и свой недавний сольный альбом выпустил именно таким образом.

А что такое HipHopGodz.com?

Мы создали в интернете специальную площадку для ветеранов хип-хопа, для музыкантов с долгой карьерой, мы хотим объединить их всех на одном суперпортале. Есть «классик-рок», это все знают, но есть ведь и «классик-рэп», понимаете? Если есть радиостанции и сайты, ориентированные на Led Zeppelin, The Beatles и Чака Берри, должно быть место для Naughty By Nature и Run D.M.C. В последнее время интерес к классическому хип-хопу возрос, в строй вернулись такие люди как Грандмастер Флэш и Гил Скотт-Херон. Люди и так слушают их музыку, но мы хотим как-то организовать это слушание.

Интервью взял Борис Барабанов

Танец с поддержкой

Faithless представляет «The Dance»

— *Константин Бенюмов*


AFP

Британскую электронную группу Faithless редкими гостями в Москве не назовешь: в последний раз Макси Джазз, Систер Блисс и Ролло выступали в столице чуть больше полугода назад. Правда, тогда Faithless приезжали с экспресс-сетом под названием Faithless Sound System. С этой хитовой программой, рассчитанной примерно на 40 минут, группа частенько гастролирует по европейским площадкам малой и средней крупности: вроде необременительно, а в то же время получается почти полноценное шоу — и музыкантам удобно, и поклонникам приятно.

На этот раз, однако, обещают, что все будет всерьез: Faithless приедут в один из самых вместительных московских залов с полномасштабным концертом в поддержку только что вышедшего альбома «The Dance».

Сказать, чтобы диск стал особенно успешным, нельзя. Пластинка вышла в середине мая и за это время смогла попасть на верхние строчки хит-парадов всего в двух странах — в Германии и Польше. Критики тоже приняли «The Dance» сдержанно. Между тем пластинка вовсе не так плоха. «The Dance» стал шестым студийным альбомом Faithless и вышел спустя 14 лет после дебютного Reverence. Приступая к новой записи в столь почтенном возрасте, подавляющее большинство творческих коллективов волей-неволей вынуждены решать проблему: делать как раньше или попробовать что-то совершенно новое. Faithless выбрали «возвращение к корням» — «The Dance», как, собственно, и следует из названия, получился очень танцевальным. Привычные и блестяще зарекомендовавшие себя элементы — транс, трип-хоп, хаус и поп — на новом диске педалируются даже активнее, чем на классических записях. Традиция привлекать к работе над диском друзей и приятелей тоже сохранилась. Но если раньше таких треков на альбом приходилось три-четыре, то на «The Dance» больше половины песен записаны с помощью приглашенных артистов. На альбоме звучат голоса Даги Мандаги из австралийской группы The Temper Trap и аргентинской певицы Мии Маэстро, кроме того, в записи принимали участие ветераны британской новой волны Blancmange и певица Дайдо.

С июня Faithless принялись усердно концертировать, но, видимо, холодный прием, оказанный новому альбому, музыкантов не на шутку задел: по крайней мере, в полуторачасовых сетах находилось место лишь для трех-четырех композиций с «The Dance». Впрочем, большинство поклонников группы это обстоятельство, очевидно, только порадует. Как ни парадоксально, но значительная часть фанатов Faithless крайне далека от привязанности к танцевальной электронике; британцев любят как раз за то, что, будучи формально электронным проектом, Faithless является в то же время выдающейся концертной группой, написавшей невообразимое количество поп-хитов, давно и навсегда вырвавшихся за пределы танцплощадок. Без исполнения «Insomnia» или «God Is a DJ» не обходится ни одно выступление группы, а выход на бис музыканты традиционно завершают «We Come 1».

Arena Moscow, 23 октября, 20.00

реклама

ЗДОРОВЬЕ БЕСЦЕННО. ДОВЕРЯЙТЕ ЛУЧШИМ.



GEMC
GROUP OF COMPANIES
EUROPEAN MEDICAL CENTER

Лицензия ЕМС № 77-01-000022

ОНКОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА ЕВРОПЕЙСКОГО МЕДИЦИНСКОГО ЦЕНТРА

Орловский пер., д. 7
Тел: +7 (495) 933 66 55
www.emc-mos.ru

ВПЕРВЫЕ В РОССИИ диагностика и лечение онкологических заболеваний по современным американским и западноевропейским протоколам проводится силами западных врачей.

Признанные эксперты в области онкологии из США и стран Западной Европы предлагают наиболее эффективные методы лечения любых видов опухолей:

- хирургическое лечение
- химиотерапия
- рентгенотерапия
- иммунотерапия
- специализированная реабилитация

ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТАМИ

Небрит-рок

ZZ Top в Crocus City Hall

— *Константин Бенюмов*



AP



ZUMA PRESS

Рассказывая о ZZ Top, нельзя не вспомнить о бороде. Может быть, кому-то это покажется печальным, но, хоть песни техасской рок-группы знают наизусть тысячи меломанов по всему миру, визитной карточкой коллектива по праву считается внешний вид участников. Длинные бороды гитариста Билли Гиббонса и басиста Дасти Хилла (ударник Фрэнк Бирд, несмотря на говорящую и, безусловно, подходящую фамилию, носит только усы) оказались настолько выдающимися, что стали символом группы в значительно большей степени, чем их фирменное звучание.

Есть легенда, что в 1984 году компания Gillette предложила Гиббонсу и Хиллу по миллиону долларов, если они согласятся сбрить бороды. Музыканты отказались, заявив, что без бород будут слишком уж страшными. Так и остались бородатыми, и в таком виде, во всей красе, 26 лет спустя собираются приехать и в Россию.

Впрочем, привязанность к растительности на лице — лишь один пример потрясающего постоянства участников ZZ Top, которое простирается далеко за рамки внешнего вида. Вряд ли найдется еще одна группа с 40-летней историей, в которой ни разу не менялся состав. Гиббонс, Хилл и Бирд играют вместе с 1969 года, а вплоть до 2006-го работали еще и с бессменным менеджером Биллом Хэмом.

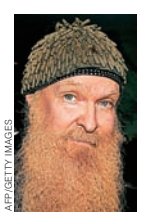
Нужно ли говорить, что и музыка ZZ Top претерпела за 40 лет минимальные изменения. Группа играет хард-рок, успевший за время ее существования превратиться из остромодного в старый добрый. Никаких излишеств: строгий и мощный гитарный рок в аскетичном формате пауэр-трио (лишь Хилл иногда вместо бас-гитары играет на клавишных). Размашистые риффы и собранные, точные гитарные соло, щедрые барабанные брейки и хриплое пение на два голоса — все это на сто процентов предсказуемо, но на двести процентов выдержанно.

Когда группу принимали в Зал славы рок-н-ролла, говорить речь выпало гитаристу The Rolling Stones Киту Ричардсу, который назвал Билли Гиббонса лучшим хард-блюзовым гитаристом в Америке. Достаточно послушать песни «Give It Up» или «Doubleback» с диска «Recycler» (альбом вышел в 1990 году, когда группе было уже больше 20 лет), чтобы убедиться, что Ричардс не кривил душой.

А в 2011 году у ZZ Top выходит новый, 15-й по счету альбом. Релиз многократно откладывался с 2008 года, однако нет никаких оснований подозревать, что песни на диске будут чем-то отличаться от треков с предыдущих 14. И все же в случае с ZZ Top это даже плюс. На концерт поклонники могут идти в полной уверенности, что получат именно то, за чем пришли: гитары, бороды, темные очки, черные костюмы и Гиббонса с Хиллом, потешно передвигающих прямыми ногами в фирменном танце ZZ Top.

Crocus City Hall, 29 октября, 20.00

Билли Гиббонс (ZZ Top): три мужика играют три аккорда



AFP/GETTY IMAGES

11 европейских концертов ZZ Top в октябре — это много или мало по меркам вашей группы?
На этот раз мы в Европу ненадолго, хотя вообще, конечно, слишком много времени уделяем концертной работе. Мы начинаем с Австрии, где у нас будет несколько свободных дней, чтобы порепетировать, в том числе и новые песни. Нам нужно будет скоро вернуться в США, чтобы заканчивать новый альбом. У нас получилась большая пауза между альбомами, семь лет. В Европе мы снова окажемся не раньше чем выйдет диск, в следующем году, может быть, летом. Мы работаем над альбомом в партнерстве с продюсером Риком Рубином.

В чем его идея? Это правда, что он решил вернуть ZZ Top к корням, к звучанию, которое было для вас характерно до альбома «Tres Hombres» 1973 года?
Неплохое описание, я, пожалуй, соглашусь. Мы записываем этот альбом старомодным методом — три мужика в студии играют три аккорда.

А как насчет четвертого аккорда и четвертого участника?
Вполне может быть, что четвертый аккорд как раз вот сейчас и появится, но мы все равно обойдемся силами троих.

Но иногда вы все-таки объединяетесь с другими музыкантами. Например, в этом году вы гастролировали с Томом Петти. Вы слышали его новый диск?
Нет, это тот, что называется «Mojo»? Я уверен, что это интересно. С Томом мы играли на концертах старый блюз Слима Харпера «I'm A King Bee». Чистое удовольствие. Такие же чувства я испытывал, когда играл с Бадди Гаем на фестивале в Монтре два года назад или когда мы играли с Джеффом Беком на 25-летии Зала славы рок-н-ролла.

В нынешнем турне вы постоянно играете песни Джими Хендрикса. Это в память о тех временах, когда вы выступали вместе?
Прежде всего в этом году 40 лет со дня его смерти, мы поминаем его таким образом. И на концертах мы не только играем его песни, но и рассказываем истории о том, как гастролировали вместе.

Выглядеть, как ZZ Top, очень просто: приклеил бороду — и все. Сложнее играть, как ZZ Top. Доводилось ли вам встречать хорошие кавер-группы, играющие материал ZZ Top? Существуют ли в мире поддельные ZZ Top?
Действительно, я слышал парочку кавер-групп. Одна из них как раз называется Tres Hombres, они из Калифорнии... А еще на одну группу, которая играет нашу музыку, я наткнулся в Лондоне, и я был поражен, насколько близко они подобрались к самой сути. Мы пошли специально их послушать и благодаря им освежили в памяти некоторые песни, которые мы сами уже забыли. Мы не слишком строги в отношении кавер-бэндов. Если есть большое желание — вперед, играйте наши песни!

А сами вы учили когда-нибудь кого-нибудь?
Есть один курс игры на гитаре, который я сделал,— «Уроки блюзовой гитары с Билли Гиббонсом». Кажется, его можно найти где-то в интернете. Во всяком случае, люди до сих пор иногда подходят и благодарят за него.

Если можно, расскажите немного о коллекции автомобилей ZZ Top. Она пополняется? Какую машину вы бы назвали ее жемчужиной?
Я отметил бы нашу первую машину — красный хот-род Ford 1933 года, вы его наверняка помните по клипам к альбому «Eliminator». Он до сих пор один из наших любимцев. И сейчас мы подумываем над еще одной темой. Представьте себе младшую сестру этого «Форда»... Вот это — наше новое увлечение.

Это чисто музейные экспонаты, или на них можно ездить?
CadZZilla, наш «Кадиллак» 1948 года, мы возили в Англию во время наших гастролей этим летом. В один из пунктов турне, в место к югу от Лондона, мы добирались два часа. Могу сказать, расслабиться на дороге не удалось, прежде всего потому, что, как известно, в Англии левостороннее движение.

Интервью взял Борис Барабанов

Прелесть убожества

Григорий Дашевский *о романе Михаила Витковского «Б.Р.»*



Роман «Б.Р. (Барбара Радзивилл из Явожно-Щаковой)» — монолог мелкого предпринимателя и мелкого бандита Хуберта из Силезии, рассказывающего о своих мытарствах 1980–90-х, то есть во времена перехода Польши от социализма к капитализму. При социализме Хуберт торговал то сэндвичами, то краденными цветами, всячески вертелся и химичил — и все время оставался в полуподпольной зоне. С приходом капитализма предпринимательство выходит на свет — появляются законы, суды, налоги и банкротства,— и вот тут Хуберт не выдерживает и разоряется. Хуберт мешает реальные эпизоды с фантазиями (это захлебывающееся смешение с невероятной энергией передано в переводе Юрия Чайникова) — и разобраться, где что, нелегко. Нелегко — и, вообще-то, незачем: предмет книги — не социальная реальность, а именно что сознание героя, со всем его бредом, самообманом и мечтами.



OPALEFOTOLINK

У этого романа та же тема, что и у предыдущей книги Витковского «Любиево» (вышедшей по-русски в 2007) — прелесть полулегального убожества и тупая грубость победоносного выхода на свет. Там рассказчиками были трансвеститы, при социализме ютившиеся в темных углах парков и общественных сортирах, бегавшие на свидания в советские казармы и не желавшие вступать в капиталистический мир «латекса», в мир «всех этих западных геев с налитыми кровью свиными глазками». Тупой западной телесности в «Любиеве» Витковский противопоставлял «польскость», то есть умиление некрасивостью, мечтающей о красоте, дешевый макияж на плохой коже.

Точно так же и в «Б.Р.» Хуберт воображает себя Барбарой Радзивилл, легендарной героиней польской истории: «Старое надтреснутое зеркало достал и эти старухины жемчуга на голову себе возложил, вроде вуали, откуда потом мое погоняло и пошло, и, даже когда я в тюрьме сидел, никто не называл меня иначе как Барбара Радзивилл». Воображает, что у него роман с его украинским охранником Сашей — а может быть, воображает даже и самого Сашу. Вот эти мечты, эти попытки стать причастным недоступной красоте — единственное, что, по Витковскому, придает жизни смысл и ценность. Но они придают жизни смысл, только пока остаются личными и пока их материал — это самодельная туфта и жалкие гешефты. А капитализм — это когда на месте прицепа с сэндвичами, сделанными из всякой дряни, появляется фирменная закусочная, куда человек входит «на дрожащих ногах, как в костел, в лучших ботинках, в лучших белых носках, весь из себя праздничный, потому что вокруг белые горшочки с ярко-зеленым плющом, сочным таким, красивым, искусственным». Капитализм — это замена убогого искусственным, замена личных мечтаний массовыми.

> Эти мечты, эти попытки стать причастным недоступной красоте придают жизни смысл, только пока остаются личными и пока их материал — ЭТО САМОДЕЛЬНАЯ ТУФТА И ЖАЛКИЕ ГЕШЕФТЫ

Но в «Б.Р.» эти же противопоставления западного и польского, искусственного и убогого почему-то действуют слабее, чем в «Любиеве». Может быть, дело в том, что сила, руководящая трансвеститами, так называемое «желание», сама служит предметом почти всеобщего поклонения и почти всеобщих мечтаний — всем хочется хотеть так же страстно, как будто бы хотят персонажи «Любиева». А гешефты не входят в такой же резонанс с читательскими мечтами, и потому за рассказом Хуберта мы следим намного равнодушнее, чем следили за монологами трансвеститов.

М.: Новое литературное обозрение, 2010

Выбор Лизы Биргер

название
«УМЕРЕТЬ НЕ ВСТАТЬ!
ИЛИ КАРМАННАЯ КНИГА СМЕРТИ»

автор
**МОРГАН РЕЙЛЛИ,
ДЖОАННА ТЕМПЕСТ**

издатель
«Книжный клуб 36,6»





Авторы этой книги, американские комиксисты, постарались превратить смерть в забавный анекдот с картинками. Авторы, впрочем, в данном случае представляют меньший интерес, чем иллюстраторы Роб Дейнблейкер, Дейв Макэлфатрик и Крис Уилсон. В 2004 году они вместе с еще одним художником Мэттом Мэлвином запустили на сайте Explosm.net ежедневный веб-комикс Cyanide and Happiness («Цианистый калий и счастье»). Примитивный и до несмешного циничный, но чрезвычайно популярный комикс известен в первую очередь тем, что именно отсюда в интернет пришли Капитан Очевидность и злодей-супергерой Анальное Изнасилование. «Карманная книга смерти» тоже отдает интернетовским юмором, и ее веселье зачастую кажется немного натянутым. Хотя составлена книга из одних только фактов и списков. К примеру, перечню американских президентов, умерших 4 июля, предшествуют данные о количестве погибших в различных войнах американцев, а после списка звезд, которые, возможно, инсценировали свою смерть, рассказывается о том, что заказывали в качестве последней трапезы американские смертники. Статистика, которая приводится в книге, в основном американская, хотя без русских не обошлось — разнообразие «смертельной» лексики иллюстрируется фрагментом из «Двенадцати стульев» Ильфа и Петрова: «Старушки, они всегда представляются... Или Богу душу отдают — это смотря какая старушка». И этот отрывок тут единственное, над чем можно по-настоящему посмеяться. Обстоятельства смертной казни или подробности разложения человеческого тела после смерти уже почти никого не повеселят. Но книга как раз рассчитана на такую публику, где смерть и не воспринимается всерьез: никто не умирает, а только выходит из чата.

название
«ПЕСНЬ О МОЕЙ МУРКЕ»

автор
АЛЕКСАНДР СИДОРОВ

издатель
«ПРОЗАиК»



Обложка, конечно, способна отпугнуть от этой книги кого угодно, но на самом деле перед нами настоящая история великих блатных и уличных песен. Ее автор — ростовский журналист Александр Сидоров, много лет проработавший в газете «Голос совести», издававшейся Управлением исправительно-трудовых учреждений. Начав с изучения блатного жаргона, Сидоров постепенно увлекся фольклором, и результатом этого увлечения стала эта книга. В 11 ее главах рассказана история уличной песни на примерах таких самых известных ее образцов, как «Шарабан», «С одесского кичмана», «Цыпленок жареный», «Гоп со смыком», ну и, конечно же, «Мурка». Увлекательнее всего в книге не рассуждения о причинах коммерческой успешности блатных песен, а собственно исследование их этимологии и развития. К примеру, «На Дерибасовской открылася пивная» изначально была ростовской песней, и вместо главной одесской улицы в ней упоминалась ростовская Богатяновская. Урканы в «С одесского кичмана» бежали на самом деле не из Одессы, а в Одессу. На Великой Отечественной войне у Утесова кичман уже стал берлинским, а в последнем своем рождении он и вовсе оказался техасским. Ну и самая большая глава посвящена, конечно, «Мурке». Поскольку реинкарнаций «Мурки» существует величайшее множество, автора занимает здесь скорее процесс становления героини. Как она сначала была Любкой, как на ней появилась кожаная тужурка, почему, как и с какими подробностями приходилось ей умирать. И хотя никаких новых горизонтов для чтения и исполнения блатняка Сидоров перед читателем не открывает — какие там вообще могут быть новые горизонты,— исследование его весьма добросовестно, и этого довольно.

Старикам тут менто

Борис Барабанов о «Great Expectation» The Jolly Boys



Этот трюк проделывали уже множество раз. Нужно взять песни одного музыкального слоя и отдать их на переработку представителям совершенно иной культуры, иной эстетики. И может получиться сенсация с долгой судьбой, как Nouvelle Vague — панк-рок/постпанк плюс лаунж/даунтемпо. Или сенсационный альбом-другой, помогающий группе продвигать свой основной материал, как в случае с Максом Раабе и Palast Orchester. Или же полный провал, как в случае с диском «Rhythms Del Mundo» (2006), на котором модные артисты вроде Arctic Monkeys или Franz Ferdinand встретились с тропическими ритмами и звездами Buena Vista Social Club. Новый альбом ямайской группы The Jolly Boys — эксперимент сродни последнему. Но гораздо более живой и цепляющий.

Buena Vista Social Club тут упомянуты очень кстати. The Jolly Boys — это тоже история про стариков. Представьте себе людей, которые играли еще в 1940–50-е, например, на вечеринках на яхте голливудского актера Эррола Флинна, пришвартованной у его собственного острова Нейви-Айленд, неподалеку от пляжей Порт-Антонио.

Эти люди делали музыку «менто» — ямайский стиль, незаслуженно оказавшийся в тени регги, ска, даба и дэнсхолла, и в музыкальной генеалогии считающийся их прямым предком. Менто — это ямайский фолк, исполняемый на акустической


REX FEATURES/FOTOBANK.COM

Эти люди делали музыку «менто» — ямайский стиль, незаслуженно оказавшийся в тени регги, ска, даба и дэнсхолла


REX FEATURES/FOTOBANK.COM

гитаре, барабанах, банджо и рубма-боксе — инструменте, представляющем собой увеличенную версию калимбы, увеличенную настолько, что музыкант сидит на ней сверху, как на кахоне, неотъемлемой части представлений фламенко. Румба-бокс ведет в менто басовую партию. Уфф...

The Jolly Boys имели на Ямайке не меньший успех, чем их кубинские коллеги — известные, как Buena Vista Social Club у себя дома, только на Ямайке не было революции и блокады, и The Jolly Boys спокойно гастролировали по США. В начале 1960-х они выступали вместе с уличной труппой, которую возглавлял Альберт Майнотт, впоследствии — лидирующий вокалист The Jolly Boys. Успеха, подобного известности Боба Марли, Ли «Скрэтча» Перри или Питера Тоша, им добиться было не суждено. До самого конца 1980-х The Jolly Boys оставались чисто ямайским феноменом, а потом, благодаря усилиям американского продюсера Джулса Шира, провели десятилетие в гастролях по миру и выпустили четыре диска. В 1998 году умер один из их ключевых музыкантов — гитарист и исполнитель партий на банджо Мозес Динс. The Jolly Boys провели еще десятилетие в роли домашней группы студии GeeJam, на которой в разные годы записывались No Doubt, Gorillaz и Эми Уайнхаус. Совладелец студии GeeJam Йон Бейкер оказался под сильным впечатлением от The Jolly Boys и в итоге «перезапустил» проект с прицелом на новый виток международной карьеры.

«Great Expectation» («Большая надежда») — убийственно-ироничное название для альбома группы, лидеру которой 72 года. Под обложкой — дюжина каверов на самые популярные рок-стандарты, включая «Пассажира» Игги Попа, «Perfect Day» Лу Рида, «Riders On The Storm» The Doors, «Blue Monday» New Order, «You Can't Always Get What You Want» The Rolling Stones. Есть также версия «Rehab» Эми Уайнхаус, на которую снято видео с лодками на закате, креолкой в танце и беззубыми поющими стариками. Главное же сокровище «Great Expectation» — ни на что не похожий, заряженный природным электричеством, глубокий и леденящий кровь голос Альберта Майнотта, превращающий практически ресторанные хиты в танцевальные боевики и одновременно — в песнопения для темных языческих ритуалов.

The Jolly Boys «Great Expectation» (GeeJam/Wall Of Sound)
http://www.jollyboysmusic.com/


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

альбом
«ВЕСЕЛЫЕ БАБУРИ»
исполнитель
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ ПЕТРА НАЛИЧА
издатель
Gala Records



Второй альбом группы Петра Налича можно было бы назвать формальностью — ну что за смысл в CD, если большинство этих песен хорошо и давно известны поклонникам певца по концертным исполнениям и вариантам, выложенным в интернете, ведь Петр Налич — флагман разнообразного легкого распространения музыки в Сети. Первый полноценный альбом МКПН «Радость простых мелодий» (2008) одновременно появился в магазинах и в бесплатном интернет-доступе. С диском «Веселые бабури» все выглядит несколько более консервативно. Песни появились на официальном сайте только после концерта-презентации, а до того музыканты ни файлами, ни информацией не разбрасывались, если не считать песни «Lost And Forgotten», с которой господин Налич ездил на «Евровидение».

На новом альбоме Петра Налича — снова русские и английские тексты плюс неаполитанские и балканские мелодии, общим числом 21. Повторим, здесь много материала, который либо давно исполняется на концертах, либо попросту уже публиковался и переписан в новых версиях, как «Дача», «Чайки» и «Баба Люба». К счастью, у музыкантов хватило такта не продавать по новой песню «Gitar», да и вообще Петр, похоже, постепенно избавляется от ярлыка «интернет-феномен» и диктата своего первого шлягера. Во всяком случае, в Москве его песни уже можно услышать, скажем, из открытого окна стоящего в пробке автомобиля, как Гуфа или Стаса Михайлова. История об интернет-меме, обязанном своим успехом офисному планктону, ушла в прошлое.

Но изначальные поклонники Петра Налича разочарованы не будут ни в коем случае. В опубликованном куске песенного материала достаточно фирменной иронии исполнителя. Дело здесь не только в нарочито примитивном дизайне, созвучном непрекращающемуся «гону» про «веселые бабури». Взятый Петром Наличем иронический градус как-то особо доходчиво объясняет, что юмор КСП и юмор, ну скажем, так называемой «сетевой литературы» суть практически одно и то же. Ни барды, ни писатели-фантасты никуда не делись. Просто второе немножко выучили язык и начитались хороших зарубежных книжек, а первые немножко научились играть и получили зарубежные визы. И секрет популярности Петра Налича как раз в том, что, используя передовые медиа-технологии, он не делает ничего, что по сути отличалось бы, скажем, от произведений дуэта «Иваси». Потому и любим.

http://www.peternalitch.ru/

альбом
«DISC-OVERY»
исполнитель
TINIE TEMPAH
издатель
EMI



Британский рэпер Тайни Темпа — свежее открытие и новая надежда рекорд-мейджора «EMI». Еще неделю назад он смотрел через оправу своих модных очков с каждого второго лондонского рекламного щита и буквально с каждого забора. Два сингла дебютировали в чартах сразу на первом месте, то же случилось и с альбомом, который возглавил хит-парад, едва появившись на прилавках. Британские критики уже успели оценить чисто островное чувство юмора и симпатичный набор типично лондонских деталей в текстах. А также упрекнуть в том, что в альбоме все же слишком чувствуется стремление понравиться родине рэпа. Типа, зачем Тайни Темпа приглашает петь дуэтом Келли Роулэнд, когда под рукой есть Лили Аллен или Эстелль. В пример ему ставят Диззи Рэскала — героя английского уличного стиля «грайм», сумевшего стать частью мейнстрима, не предав идеалов типично британской субкультуры. Стремительный успех на фоне жарких споров в целом симптом положительный. Треки энергичные и насыщенные тестостероном все до одного — как плоды типично британской уличной эстетики вроде «Pass Out», так и рассчитанные на международный дискотечный успех треки, сделанные с людьми ранга Swedish House Mafia, например «Miami 2 Ibiza».

http://www.myspace.com/tinietempah

альбом
«MAXIMUM BALLOON»
исполнитель
MAXIMUM BALLOON
издатель
Interscope



Гитарист и продюсер Дэвид Эндрю Ситек помог огромному количеству артистов, включая Yeah Yeah Yeahs, Foals, Liars, Celebration, Скарлетт Йоханссон, Холли Миранду, не говоря уже о четырех альбомах его родного коллектива TV On The Radio — он контролировал в них все до последнего звука. Теперь настало время отдавать долги. На первом сольном диске, выпущенном под именем Maximum Balloon, Дэвид Ситек использовал голоса Карен О (Yeah Yeah Yeahs), Тунде Адебимпе (TV On The Radio), Катрины Форд (Celebration), а также большого поклонника TV On The Radio Дэвида Бирна, шведов Little Dragon и Амброзии Николь Парсли из группы Shivaree. Список имен звучит, как песня. Материал «Maximum Balloon» — это совсем даже не треки, отбракованные TV On The Radio. Этот альбом легче и полнокровнее, чем пара последних дисков TV On The Radio и чем пара последних дисков Massive Attack. Господин Ситек не слишком хмурит брови, ему интересно делать серьезную музыку с разными веселыми людьми, пританцовывающими у микрофона. Чтобы наслаждаться «Maximum Balloon», совсем не обязательно знать, кто такие TV On The Radio. Единственный недостаток проекта — всю эту банду сложно отправить вместе в турне.

http://www.myspace.com/maximumballoon

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Winx Club 3D. Волшебное приключение» (Winx Club 3D: Magic Adventure)
Режиссер И. Страффи. Италия, 2010

«5 звезд» / 22–29 (10.05, 11.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 22–27 (11.15, 12.55, 14.40)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 22–27 (10.50, 14.55, 19.00)

«Киносфера» / 22–27 (10.00, 13.00, 17.00)

«Сезон-синема на Пражской» / 22–27 (10.15, 13.25)

«Формула кино Витязь» / 22–27 (9.15, 11.10, 15.10)

«Формула кино Люблино» / 22–27 (10.55, 12.55, 17.20)

«Формула кино на Мичуринском» / 22–27 (10.00, 14.25, 16.30, 18.30)

«Формула кино на Можайке» / 22–27 (10.00, 14.15, 16.10, 18.05)

«Формула кино на Рублевке» / 22–27 (12.15, 16.10)

«Легенды ночных стражей» (Legend Of The Guardians: The Owls Of Ga'Hoole)
Режиссер З. Снайдер. США—Австралия, 2010

«5 звезд» / 22–27 (10.00, 12.00)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 22–27 (11.00, 15.15, 19.30)

«Формула кино на Можайке» / 22–27 (10.25, 14.45, 21.20, 1.40)

«Мегамозг» (Megamind)
Режиссер Т. Макграт. США, 2010

«5 звезд» / 28–29 (11.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00)

«5 звезд в Бирюлево» / 28–29 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–29 (11.15, 13.15, 17.15, 19.15)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 28–29 (10.30, 13.30, 15.25, 17.30, 19.20, 21.30, 23.15, 23.30, 1.30)

«Октябрь» / 28–29 (11.20, 12.40, 13.30, 15.15, 18.25, 19.10, 19.25, 20.25, 21.25, 23.05)

«Победа» / 28–29 (10.45, 14.40, 16.30, 20.20, 22.10)

«Пушкинский» / 28–29 (10.30, 15.00, 19.30)

«Ролан» / 28–29 (11.00, 12.50)

«Романов-синема» / 28–29 (12.15, 14.00, 15.45, 17.30, 19.15)

«Сезон-синема на Пражской» / 28–29 (10.10, 13.45, 17.20, 19.05, 20.50)

«Эльдар» / 28–29 (10.10, 11.50, 15.40, 17.30, 19.30)

«Носферату. Ужас ночи»
Режиссер В. Мариничев, Россия, 2010

«5 звезд» / 28–29 (10.10, 16.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–29 (11.10, 14.55)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 28–29 (13.50, 17.40, 21.30)

«Октябрь» / 28–29 (13.45, 17.50, 21.55, 2.00)

«Остров забвения: Харука и волшебное зеркало» (Hottarake no shima — Haruka to maho no kagami)
Режиссер С. Сато. Япония, 2009

«Вымпел» / 22–24 (11.10, 12.50); 25–27 (11.20, 13.00, 14.40); 28 (11.30, 14.40); 29 (12.00, 17.30)

«Пионер» / 22 (9.40); 23, 25 (11.40); 24 (10.00); 26 (9.30, 0.30); 27 (10.20, 14.15)

«Сезон охоты-3» (Open Season 3)
Режиссер К. Кэмерон. США, 2010

«5 звезд» / 22–27 (10.15, 11.55, 17.50); 28-29 (10.15, 11.55)

«Байконур» / 22–27 (9.00, 12.30, 14.00, 15.30, 17.30, 19.00)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 22–27 (11.45, 15.25, 19.15); 28-29 (11.45, 15.25, 19.15)

«Киносфера» / 22–27 (11.40, 14.50, 18.30)

«Сезон-синема на Пражской» / 22–27 (11.50, 15.00, 16.35, 18.10, 19.45)

«Формула кино Витязь» / 22–27 (9.00, 13.15, 17.30, 19.30)

«Формула кино Европа» / 22–27 (10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15)

«Формула кино Люблино» / 22–27 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 22–27 (11.00, 15.15, 17.15, 19.15)

«Формула кино на Можайке» / 22–27 (10.25, 11.15, 12.25, 13.15, 14.25, 15.15, 16.25, 17.15, 18.25, 19.15, 20.25, 21.15, 22.25, 23.15, 0.25, 1.15)

«Формула кино на Рублевке» / 22–27 (10.15, 14.10, 18.05, 20.05)

«Союз зверей» (Konferenz der Tiere)
Режиссер: Р. Клосс — Х. Таппе. Германия, 2010

«5 звезд» / 28–29 (10.20, 12.10, 13.25, 15.15, 17.05)

«5 звезд в Бирюлево» / 28–29 (10.10, 13.40, 15.25)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 28–29 (10.50, 11.30, 12.50, 15.30, 16.45, 18.45, 19.30)

«Октябрь» / 28–29 (11.10, 11.30, 15.10, 17.25, 19.10)

«Победа» / 28–29 (8.45, 12.40)

«Сезон-синема на Пражской» / 28–29 (10.20, 11.55, 12.10, 14.05, 15.30, 16.05, 18.00)

БОЕВИК

«РЭД» (Red)
Режиссер Р. Швентке, в ролях: Б. Уиллис, М. Фримен, Д. С. Рейлли, Х. Миррен, М.-Л. Паркер, Д. Малкович, К. Урбан, Б. Кокс, Р. Дрейфусс, Д. Ремар, Д. Уокер, Э. Боргнайн. США, 2010

«5 звезд» / 22–27 (10.2014.00, 16.20, 18.40, 19.40, 21.00, 23.20); 28-29 (23.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 22–27 (13.20, 20.10); 28-29 (12.50, 19.10)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 22–27 (10.50, 12.50, 15.05, 17.05, 19.20, 21.20, 23.35, 1.35)

«Киносфера» / 22–27 (12.00, 19.50)

«Формула кино Витязь» / 21–22 (11.55, 19.00, 23.40)

«Формула кино Европа» / 21–22 (22.15, 0.40)

«Формула кино Люблино» / 21–22 (10.20, 15.00, 19.40, 0.20)

«Формула кино на Мичуринском» / 21–22 (12.15, 16.55, 21.35)

«Формула кино на Можайке» / 21–22 (10.00, 16.40, 23.20)

«Формула кино на Рублевке» / 21–22 (12.15, 19.20)

Подробнее на странице 42

«Темный мир»
Режиссер А. Мегердичев, в ролях: С. Иванова, И. Жидков, Е. Панова, С. Угрюмов, И. Алексеев, А. Валкер, М. Кожевникова, В. Носик. Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 22–27 (18.20)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 22–27 (13.50, 17.20, 18.15, 21.35, 22.40, 23.45, 1.55)

«Формула кино Люблино» / 22–27 (14.55, 19.20, 21.45, 0.05)

«Формула кино на Можайке» / 22–27 (11.55, 20.00, 22.20, 0.40)

ДРАМА

«Близкий враг»
Режиссер А. Атанесян, в ролях: Д. Дюжев, С. Греков, Е. Трофимова, А. Панин, Н. Уварова, Р. Сабитов, Е. Пазенко, Р. Костомаров, А. Головин. Россия, 2010

«5 звезд» / 22–27 (12.10, 21.05); 28-29 (17.45, 23.35)

«Киносфера» / 22–27 (12.00, 15.40, 19.20, 23.00)

«Сезон-синема на Пражской» / 22–27 (10.25, 14.25, 18.25, 20.10)

«Формула кино Витязь» / 22–27 (13.10, 17.05, 21.20, 1.35)

«Формула кино Европа» / 22–27 (10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 22–27 (10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.10)

«Формула кино на Можайке» / 22–27 (10.10, 14.25, 18.40, 22.55)

«Формула кино на Рублевке» / 22–27 (10.05, 14.15, 18.30, 22.45)

«Другое небо»
Режиссер Д. Мамулия, в ролях: Х. Буфарес, М. Захеди, А. Мухамади. Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–29 (13.05, 18.40)

«Октябрь» / 28–29 (13.30, 17.15, 19.00, 22.45)

Подробнее на странице 18

«Кочегар»
Режиссер А. Балабанов, в ролях: М. Скрябин, Ю. Матвеев, А. Мосин, А. Тумутова, А. Коротаева, В. Тельнов, В. Павлють, А. Политова, П. Семак, В. Белокурова, И. Основина, Р. Буренков, Ф. Дьячков, Ю. Мен. Россия, 2010

«5 звезд» / 22–27 (13.55, 21.55)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 22–27 (13.00, 18.50); 28-29 (14.50, 20.30)

«Формула кино Витязь» / 22–27 (12.50, 17.15, 21.50)

«Формула кино Европа» / 22–27 (10.10, 14.35, 15.45, 19.00, 23.25, 0.50)

«Формула кино на Мичуринском» / 22–27 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00)

«Формула кино на Можайке» / 21–22 (12.25, 17.15, 22.05)

«Формула кино на Рублевке» / 21–22 (13.35, 18.00, 22.25)

«Край»
Режиссер А. Учитель, в ролях: В. Машков, Ю. Пересильд, С. Гармаш, А. Штрехель, А. Горбунов, В. Крикунов, А. Баширов, А. Уколова, В. Багдонас. Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 22–27 (11.00, 17.50); 28–29 (17.05)

«Молоко скорби» (La teta asustada)
Режиссер К. Льоса, в ролях: М. Сольер, С. Санчес, Э. Солис, М. Баллон. Испания—Перу, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 22–27 (22.55); 28–29 (16.40)

«Овсянки»
Режиссер А. Федорченко, в ролях: Ю. Цурило, И. Сергеев, Ю. Ауг, В. Сухоруков. Россия, 2010

«5 звезд» / 28–29 (17.55, 19.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–29 (13.20, 19.25, 23.25)

«Пионер» / 28 (11.50, 15.00, 21.20); 29 (13.40, 21.20)

«Ролан» / 28–29 (14.40, 18.45, 22.55)

Подробнее на странице 16

«Социализм» (Film socialisme)
Режиссер Ж.-Л. Годар, в ролях: К. Танвье, К. Синниже, Ж.-М. Стеле, П. Смит, Р. Малубье, А. Бадью, Н. Боссон-Диань. Швейцария — Франция, 2010

горки город

Будущее прекрасно

Сочи / Красная Поляна / 2014

Офис продаж: Москва, Большой Козихинский пер., д.10, +7 (495) 926-48-65
Горячая линия: 8 (800) 100-37-00
www.gorkyproject.ru, mail@gorkyproject.ru

Застройщик: ОАО «Красная Поляна»
Управляющая компания: «НББ-Девелопмент»

С проектной декларацией можно ознакомиться на сайте или в офисе продаж



РЕКЛАМА

© doping-pong, 2010



«РЭД»
После успеха фильма Кристофера Нолана «Темный рыцарь» в 2008 году голливудские студии, всегда копирующие собственные успешные схемы, пустили в разработку сразу несколько проектов по комиксам издательства DC Comics. RED — один из таких проектов по комиксу Уоррена Эллиса о приключениях отставного агента ЦРУ Мозеса. Сценаристы, впрочем, довольно сильно изменили исходник — тоненький, меньше 100 страниц, комикс не давал достаточно материала на почти двухчасовую экранизацию, и к тому же был слишком мрачен. Заглавие «Red» означало в нем перемену статуса агента: Мозес меняет «зеленый» на «красный», то есть снова вступает в дело. В фильме заглавие приобрело другое значение — стало аббревиатурой «retired, extremely dangerous». В русской адаптации произошла еще одна подвижка смысла: РЭД — больше не «отставные, особо опасные», но «реальные, экстремальные, дерзкие».
Фрэнк Мозес (Брюс Уиллис), поселившийся в глуши отставник, от нечего делать звонит в бухгалтерию своей бывшей конторы ответственной Саре (Мэри-Луиз Паркер) с просьбой восстановить утерянные бумажки на выплату пенсии, которые сам же и порвал, и затевает с барышней откровенный флирт. Но ему быстро представляется другой шанс развлечься — нападение вооруженных громил. По их замашкам Фрэнк узнает очевидную заказуху, мобилизуется, прихватывает с собой Сару, которой, по его мнению, тоже угрожает опасность, и собирает команду из таких же бывших отставников. Его интересует, кто и почему хочет его убрать. В команде Фрэнка — персонажи один колоритнее другого. Бывшая снайперша Виктория (Хелен Миррен в этой роли демонстрирует готовность наконец избавиться от имиджа «серьезной» актрисы), удалившись от дел, выращивает цветы, печет пироги и устраивает светские приемы, но когда начинает маяться со скуки, то берет «халтуру» по специальности — если заказчикам надо кого-то пристрелить. В прошлом у нее вышли разногласия с конторой, когда ей поручили убить собственного любовника. Джо Мэтисон (Морган Фримен) до появления Фрэнка отдыхает в доме престарелых. А у Марвина Боггса (Джон Малкович) мания преследования. Он обитает на острове в подземном бункере, и даже старые товарищи считают его больным на всю голову. Правда, то, что Боггс параноик и ему вечно мерещится враг, вовсе не означает, что за ним действительно не следят. Главный противник команды Мозеса Уильям Купер (австралийский актер Карл Урбан) представляет новое поколение агентов ЦРУ, которое полагается на всякие суперсовременные гаджеты, в то время как старая гвардия была способна уделать кого угодно голыми руками. Чтобы разобраться с бывшим работодателем, Мозес обращается к старому врагу — отошедшему от дел агенту КГБ Ивану Симанову (Брайан Кокс), представляющему собой любимый Голливудом типаж настоящего русского, то есть человека, который носит нелепые костюмы и все время пьет водку. Чтобы наварить фактуры, сценаристы добавили к уже существующим в комиксе новых персонажей — в идеале должно было получиться buddy-movie по образу и подобию «Друзей Оушена» с непременной звездной командой в основном составе. И, несмотря на обилие экшена, особое внимание уделили комедийной составляющей, как это было принято в прежних фильмах с Брюсом Уиллисом, которые уже стали классикой.

ЛЮКСОР
сеть кинотеатров
ЦИФРОВЫЕ 3D КИНОЗАЛЫ
VIP-зал и Лаундж-бар
детская игровая комната
Бронирование билетов:
(495) 665-13-23
Кинотеатр «ЛЮКСОР ЦЕНТР»
ТРЦ «Золотой Вавилон»
Проспект Мира, 211
www.LUXORFILM.ru
ПОСАДОФФЕСТ
REDBEAN COFFEE
АСАКУМА
реклама

«35 мм» / 22–27 (расписание уточняйте по телефону)

«Пионер» / 22 (19.30); 24 (18.10, 0.30); 25 (11.45, 15.30); 26 (12.10); 27 (21.20, 0.40); 28 (13.20); 29 (15.15, 1.10)

Подробнее на странице 43

«Социальная сеть» (The Social Network)
Режиссер Дэвид Финчер, в ролях: Д. Айзенберг, Э. Гарфилд, Р. Мара, Б. Сонг, Р. Джонс, Д. Тимберлейк, Д. Мадзелло, М. Джоу, Э. Хаммер, М. Мингелла, Т. Райт, Ш. Янг, К. Ландри Джонс, Д. Джонсон, Д. Гец, Ш. Уилсон, Д. Селби, Л. Биман. США, 2010

«5 звезд» / 28–29 (16.50, 19.15, 21.40, 0.05)

«5 звезд в Бирюлево» / 28–29 (15.15, 19.15, 21.40, 0.05)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–29 (13.55, 19.00)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 28–29 (10.35, 11.10, 13.30, 15.05, 15.50, 18.10, 19.35, 20.30, 22.50, 0.05, 1.10)

«Октябрь» / 28–29 (10.35, 11.30, 14.00, 15.05, 16.30, 19.00, 19.35, 21.30, 0.00, 0.05, 2.30)

«Пионер» / 28 (9.30, 16.40, 19.00)

«Победа» / 28–29 (12.45, 18.30, 20.50, 23.15)

«Пушкинский» / 28–29 (12.30, 17.00, 21.30)

«Ролан» / 28–29 (16.20, 20.30)

«Сезон-синема на Пражской» / 28–29 (10.30, 14.20, 18.10, 22.05)

«Ударник» / 28–29 (12.45, 17.00, 21.15)

Подробнее на странице 22

«Стоун» (Stone)
Режиссер Д. Карран, в ролях: М. Йововић, Р. Де Ниро, Э. Нортон, Ф. Конрой, Э. Ґьокай, П. Бинкли, Л. Фергюсон, С. Каму, Р. Готери, Л. Бостон, Д. Стэнли. США, 2010

«5 звезд» / 22–27 (10.10, 17.40)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 22–27 (15.10, 23.45); 28–29 (15.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 22–27 (11.20, 19.05); 28–29 (0.00)

«Формула кино Европа» / 22–27 (10.00, 14.30, 19.00, 23.30)

«Формула кино Люблино» / 22–27 (12.45, 17.25, 22.05)

«Формула кино на Мичуринском» / 21–22 (12.50, 17.30, 22.10)

«Формула кино на Можайке» / 21–22 (12.10, 16.25, 20.40, 0.55)

«Формула кино на Рублевке» / 21–22 (10.00, 17.05)

«Уолл-стрит: деньги не спят» (Wall Street: Money Never Sleeps)
Режиссер О. Стоун, в ролях: Ш. Лабеф, К. Маллиган, Ч. Шин, М. Дуглас, Д. Бролин, С. Сарандон, В. Ферлито, Ф. Ланджелла, Н. Моралес, Д. Мишель, Д. Бедфорд Ллойд, К. Миддлбрук, Э. Уоллак, О. Стоун, Д. Кларк. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 22–27 (19.15); 28–29 (16.25)

ИСТОРИЧЕСКИЙ

«Ярослав. Тысячу лет назад»
Режиссер: Д. Коробкин, в ролях: А. Ивашкевич, А. Кравченко, С. Чуйкина, В. Золотухин, В. Вержбицкий, Е. Плаксина, В. Антоник, Ю. Ваксман, П. Хрулев, К. Милованов, Д. Ясик, Д. Уросов, Б. Токарев. Россия, 2010

«5 звезд» / 22–27 (13.25, 19.05)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 22–27 (10.45, 15.00, 19.15, 23.30)

«Киносфера» / 22–27 (14.00, 23.50)

«Формула кино Витязь» / 22–27 (11.00, 15.15, 21.30, 23.45)

«Формула кино Европа» / 21–22 (12.35, 17.15, 21.55)

«Формула кино Люблино» / 22–27 (10.10, 14.40, 19.10, 23.45)

«Формула кино на Рублевке» / 21–22 (22.05, 0.20)

КОМЕДИЯ

«Концерт» (Le concert)
Режиссер Р. Михайляну, в ролях: А. Гуськов, М. Лоран, Д. Назаров, В. Баринов, Ф. Берлеан, Миу-Миу, Л. Абеланski, Л. Бато, А. Каменкова, В. Иванов, А. Комиссаров. Франция—Италия—Румыния—Бельгия—Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 22–26 (20.40); 28–29 (15.25)

«Эльдар» / 22–27 (10.20, 21.20); 28–29 (10.00, 19.20)

«Мужчины в большом городе» (Männerherzen)
Режиссер С. Верхувен, в ролях: Т. Швайгер, Я. Палласке, Д. Ганзель, Э. М'Барек, Ф. Давид Фиц, Н. Уль, К. Ульмен, Ю. фон Донан, В. Вильке Меринг, М. Мехмет, Э. Швайгер, С. Верхувен, Э. Монот-мл., И.-Б. Давид. Германия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 22–26 (23.00); 28–29 (17.40)

МЕЛОДРАМА

«Ешь, молись, люби» (Eat Pray Love)
Режиссер Р. Мерфи, в ролях: Д. Робертс, Д. Франко, Б. Крудап, Х. Бардем, Р. Дженкинс, В. Дэвис, А. Тур, Т. Новотни, М. О'Молли, Э. Эткинсон. США, 2010

«5 звезд» / 22–27 (16.35, 21.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 22–27 (13.25, 18.35, 21.15); 28–29 (16.20, 21.25)

«Формула кино Люблино» / 22–27 (10.30, 15.05, 19.40, 0.15)

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Жизнь в военные времена» (Life During Wartime)
Режиссер Т. Солондз, в ролях: Ш. Хендерсон, М. К. Уилльямс, Р. Рафф, Э. Дженни, М. Лернер, Д. Рили Снайдер, К. Хиндс, Р. Тейлор, П. Руденс, Ш. Рэмплинг, Э. Шиди, Г. Хоффманн, Р. Печчи. США, 2009

«35ММ» / 28–29 (расписание уточняйте по телефону)

Подробнее на странице 26

«Жизнь как она есть» (Life As We Know It)
Режиссер Г. Берланти, в ролях: К. Хейгл, Д. Дюамель, К. Хендрикс, Д. Лукас, Ф. Лав, Д. Смарт, М. Маккарти, У. Сассо, Э. Бакли, Х. Макартур, М. Дельфино, Р. Хьюбел, Э. Дейли. США, 2010

«5 звезд» / 22–27 (12.35, 15.40, 23.40)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 22–27 (11.10, 12.50, 13.30, 15.50, 17.30, 18.10, 20.30, 22.10, 22.50, 1.10)

«Киносфера» / 22–27 (10.00, 17.50)

«Формула кино Витязь» / 22–27 (9.30, 10.25, 14.50, 16.35, 19.15, 23.50)

«Формула кино Европа» / 22–27 (10.10, 11.05, 12.10, 14.50, 16.35, 17.45, 19.30, 21.00, 22.25, 0.10, 1.25)

«Формула кино Люблино» / 22–27 (10.25, 14.50, 19.15, 22.00, 0.25)

«Формула кино на Мичуринском» / 22–27 (10.25, 12.00, 15.05, 19.45, 20.30, 22.55, 0.25, 1.20)

«Формула кино на Можайке» / 22–27 (10.00, 10.45, 13.10, 13.55, 14.50, 15.35, 16.20, 18.00, 19.40, 20.25, 21.10, 22.50, 0.30, 1.15, 2.00)

«Формула кино на Рублевке» / 22–27 (11.10, 14.40, 15.35, 20.00, 21.45, 0.10, 0.25)

«Любовь и прочие обстоятельства» (Love and Other Impossible Pursuits)
Режиссер Д. Рус, в ролях: Н. Портман, Л. Амброуз, Л. Кудроу, Э. Рэпп, С. Коэн, Ч. Таан, Д. Таан, Д. Монк, Э. Марвел, М. Кристофер, Т. Стрэтфорд, М. Джой. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–29 (21.40)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 28–29 (11.20, 15.45, 20.10, 0.35)

«Октябрь» / 28–29 (11.25, 15.30, 19.35, 23.40)

«Романов-синема» / 28–29 (11.30, 15.35, 19.40, 23.45)

«На измене?!»
Режиссер А. Атанесян, в ролях: Е. Трофимова, А. Панин, Э. Радзюкевич, Р. Костомаров, А. Кайков, И. Верник, Н. Гришаева, А. Головин, А. Панин, А. Олешко, Т. Орлова, В. Долинский, Н. Добрынин, А. Мукасей. Россия, 2010

«5 звезд» / 28–29 (12.05, 21.25)

«5 звезд в Бирюлево» / 28–29 (10.15, 18.15)

«Романов-синема» / 28–29 (14.15, 16.00, 20.05, 0.10)

«Сезон-синема на Пражской» / 28–29 (12.35, 16.25, 20.20, 0.15)

«Святой Джон из Лас-Вегаса» (Saint John of Las Vegas)
Режиссер Х. Родс, в ролях: С. Бушеми, Э. Кики, Д. Чо, П. Динклейдж, Р. Малко, С. Силверман, Т. Блейк Нельсон, Авива, Д. Гарсия, Д. Гислер, Д. Берри, К. Грэвел, С. Эйланд. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 22–27 (16.30, 20.20, 0.10); 28–29 (15.15)

ТРИЛЛЕР

«13»
Режиссер Г. Баблуани, в ролях: Д. Стэтем, М. Рурк, А. Скарсгорд, Э. Шрики, Р. Уинстон, Н. Лайонн, 50 Cent, М. Шеннон, Г. Хоффманн, Д. Зайяс, Б. Газзара, С. Райли, У. Дювалл, Э. Аткинсон, С. Геведон, Д. Бедфорд Ллойд. США, 2010

«5 звезд» / 22–27 (14.35, 19.15, 23.55); 28–29 (15.45, 21.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 22–27 (13.05, 17.05, 20.50); 28–29 (11.20, 19.40)

«Баррикады» / 22–27 (10.30, 15.30, 19.00, 21.00, 23.00)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 22–27 (10.40, 15.20, 20.00, 0.40); 28–29 (11.45, 15.30, 19.20, 23.10, 1.20)

«Киносфера» / 22–27 (10.00, 13.40, 17.20, 21.00)

«Сезон-синема на Пражской» / 22–27 (11.05, 15.20, 19.35, 23.50)

«Формула кино Витязь» / 22–27 (12.35, 17.25, 19.05, 22.15, 23.20)

«Формула кино Европа» / 22–27 (10.10, 11.15, 12.25, 13.30, 14.40, 15.45, 16.55, 18.00, 19.10, 20.10, 20.15, 21.25, 22.30, 23.40, 0.45, 1.55)

«Формула кино Люблино» / 22–27 (10.05, 11.10, 12.20, 14.35, 15.40, 16.50, 19.05, 20.10, 21.20, 23.35, 0.40, 1.50)

«Формула кино на Мичуринском» / 22–27 (10.00, 11.20, 13.35, 14.40, 15.50, 18.05, 19.20, 20.20, 22.35, 0.00, 0.50)

«Формула кино на Можайке» / 22–27 (10.00, 10.45, 11.30, 12.15, 13.00, 13.45, 14.30, 15.15, 16.00, 16.45, 17.30, 18.15, 19.00, 19.45, 20.30, 21.15, 22.00, 22.45, 23.30, 0.15, 1.00, 1.45)

«Формула кино на Рублевке» / 22–27 (10.45, 12.00, 13.00, 15.15, 16.15, 17.30, 19.45, 20.30, 22.00, 0.15, 0.45)

«Город воров» (The Town)
Режиссер Б. Аффлек, в ролях: Б. Лайвли, Р. Холл, Б. Аффлек, Д. Реннер, Д. Хэмм, К. Купер, А. Ахмад, Н. Кайрис, Т. Уэлливер, П. Постлетуэйт, Д. Маклафлин. США, 2010

«5 звезд» / 22–27 (13.35, 19.30, 23.50); 28–29 (13.55, 23.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 22–27 (15.30, 22.20); 28–29 (11.00, 21.05)

«Киносфера» / 22–27 (16.20, 21.40)

«Романов-синема» / 22–27 (12.30, 16.50, 19.10, 21.30)

«Формула кино Витязь» / 22–27 (10.00, 14.50, 19.40, 0.30)

«Формула кино Европа» / 22–27 (расписание сеансов уточняйте по телефону)



«Город воров»
Новая режиссерская работа Бена Аффлека — криминальный триллер «Город воров» (The Town) — свидетельствует о том, что успех его полнометражного дебюта трехлетней давности «Прощай, детка, прощай» (Gone Baby Gone) был не случайным: хотя считается, что снимать самого себя в главной роли трудно, это не помешало Бену Аффлеку в его втором фильме одинаково вырасти и как режиссеру, и как актеру. В «Городе воров» он играет потомственного грабителя банков, проживающего, как и большинство его коллег, в пользующемся печальной известностью бостонском пригороде Чарльзтауне, криминальной столице Америки, где на площади в одну квадратную милю при желании можно взять тепленькими всех профессионалов своего дела, обеспечивающих в Бостоне такие рекордные показатели, как 300 ограблений в год.
Как и «Прощай, детка, прощай», «Город воров» — тоже экранизация книги, на этот раз романа Чака Хогана «Принц воров», который в 2005-м сам Стивен Кинг упомянул в десятке лучших романов года. Герой Бена Аффлека — в глубине души неплохой парень, в юности совершенно не собиравшийся идти по стопам своего отца-гангстера (Крис Купер в блистательном камео), понесшего заслуженное наказание и находящегося в тюрьме. Вместо этой сомнительной карьеры герой предпочел бы профессиональный хоккей, но тут на его пути встало роковое увлечение наркотиками, и пришлось ему все-таки продолжить воровскую династию. Теперь он возглавляет одну особенно безбашенную банду из четырех человек, члены которой уверены в своей безнаказанности, но на дело на всякий случай ходят все-таки в масках и остроумно переодевшись монахинями довольно макабрического вида, которых можно видеть на постере фильма. Банда героя — его единственная семья, а самый главный в ней отморозок (Джереми Реннер, номинант на «Оскар» за фильм «Повелитель бури»), с которым он дружит с детства, ему почти как родной брат.
Во время очередного ограбления персонаж Джереми Реннера ненадолго берет в заложницы девушку-банковского менеджера (Ребекка Холл), а позже выясняется, что она тоже живет в «городе воров» Чарльзтауне. Чтобы выведать, не удалось ли девушке запомнить грабителей и не сможет ли она их сдать, герой Бена Аффлека как бы случайно знакомится с ней в прачечной. Она не подозревает, что ее очаровательный новый друг — одна из тех фальшивых монашек, которые два дня назад ограбили ее банк, а герой оказывается потрясен тем, что бывают такие трепетные и солнечные девушки, непохожие на бандитских мурух. Отношения эти, понятное дело, выливаются в бурный роман, и принц воров решает переменить судьбу, уехав со своей возлюбленной из Чарльзтауна в надежде, что все-таки на его хоккейном будущем еще не стоит окончательный крест. Однако вырваться из опасной трясины оказывается непросто. Во-первых, ФБР идет по следу во главе с дотошным агентом (Джон Хэмм), исполненным решимости обезвредить банду, во-вторых, сами бандиты начинают сомневаться в своем главаре, и, наконец, местный пахан (Пит Постлетуэйт) слишком пристально контролирует ситуацию. Герой оказывается перед драматическим выбором: либо предать друзей, либо потерять возлюбленную, которую его кореша для полного спокойствия вообще предпочли бы видеть мертвой.
Сам выросший в Бостоне (хотя и не совсем в Чарльзтауне, а все-таки в Кембридже), Бен Аффлек хорошо знает те места, где уже второй раз происходит действие его картины, и снова демонстрирует умение не только хорошо снимать пропитанный адреналином action, но и населять укромные бостонские закоулки объемными, многогранными персонажами, которыми, к сожалению, нечасто балует американский жанровый кинематограф. Единственное, в чем можно упрекнуть «Город воров», который американские критики объявили лучшей гангстерской драмой со времен «Схватки» (Heat) Майкла Манна,— это в том, что раскаявшийся вор, решивший завязать под влиянием хорошей девушки,— персонаж довольно банальный, о котором во множестве аналогичных фильмов рассказано уже вроде бы все. Бен Аффлек, однако, придумал, что добавить к этой избитой теме и как повернуть ее неожиданной — не нравоучительной и не сентиментальной — стороной.

Афиша

Расписание



«Социализм»
Первый игровой фильм Годар снял в 1960 году, и он назывался «На последнем дыхании». Дыхание и вправду оказалось коротким. Перевернув мир с помощью еще двухтрех картин в начале 1960-х, едва не развалив Каннский фестиваль в 1968-м, франко-швейцарский революционер вот уже сорок лет снимает кино, которое до конца принимает (и делает вид, что стопроцентно понимает) только редеющая секта его апостолов. «Социализм» — не исключение. В оригинале он называется «Film socialisme», и это существенно. Годар вынужден напоминать: то, что он делает, все-таки является фильмом, хотя кино умерло, и с этим приходится мириться даже ему. Действие разворачивается на теплоходе, где собрана модель европейского общества. В свое время такую модель построил Федерико Феллини в великой картине «И корабль плывет», спустя годы этот же принцип использовал Мануэль де Оливейра в «Говорящем фильме». В отличие от них, Годар собирает на своем корабле не избранное общество belle epoque и не звезд современного бомонда, а довольно пеструю компанию в соответствии с эклектикой нового века: среди прочих — французский философ, американская певица (саму себя играет Патти Смит), московский милиционер, бывший чиновник ООН, посол Палестины и военный преступник.



Они едут по Средиземному морю дорогой аргонавтов и ведут разговоры о кризисе европейской цивилизации, холокосте и палестинском вопросе, о пользе и вреде гражданских свобод, о преимуществах немецкого Ренессанса над итальянским. Они читают Бальзака, цитируют Шекспира и Вальтера Беньямина. Маршрут ведет героев из Египта в Палестину, Грецию, Хайфу, Неаполь и Барселону. В какой-то момент Годар, словно забыв о корабле, увлекается историей брата и сестры, которые ждут на бензоколонке своих родителей чтобы предъявить им счет за туманное истолкование и неправильное использование таких понятий как свобода, равенство, братство. Можно предположить, что восьмидесятилетний Годар — один из трех живущих последних могикан «новой волны» — передает революционную эстафету своей бурной юности молодежи и студентам.
Существенное место в конструкции фильма занимает русская тема, хотя в русском социализме Годар разочаровался давно, предпочтя ему китайский. В фильме фигурирует парень в советской майке, дирижирующий фантомным оркестром, русский агент в исполнении Ольги Рязановой и загадочная девушка с лицом Полины Кутеповой. За кадром звучит Чехов, список легендарных городов-мифов пополняет Одесса с эйзенштейновской лестницей, а какие-то ключевые слова пишутся и звучат по-русски: «Р. Корсаков», «горячий снег», «Наполеон сжег Москву», «счастье» и даже «Александра Маринина», чье творчество высокомерный Годар удостаивает чего-то вроде обсуждения.
Приятно, конечно, думать, что французский гений считает Россию частью Европы. Хотя, подозреваю, ему, всегда находившему буквы чрезвычайно киногеничными, просто нравится, как выглядит в кадре кириллица, и социализм тут ни при чем. Можно воспринимать фильм и, следуя совету его автора, как симфонию в трех частях, просто слушая обрывки диалогов на разных языках, издевательски — через пять-десять слов — переведенных английскими субтитрами.
Годар демонстративно не приехал в Канн, сославшись в письме дирекции фестиваля на «проблемы греческого типа» (вероятно, кризис капитализма). Он прислал пленку, на которой запечатлелась полная и окончательная деконструкция того, что некогда называлось классическим кинематографом. Парадокс в том, что сакраментальный вопрос «Quo vadis, Europa?» звучит в фильме без особенного отчаянья, и в нем даже не так уж много иронии. Может, потому, что Годар, вслед за Феллини и Оливейрой, почувствовал себя человеком Средиземноморья. А это море и порожденная им культура никогда не кончаются.

«Формула кино на Рублевке» / 22–27 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

Подробнее на странице 42

«Забери мою душу 3D» (My Soul to Take)
Режиссер У. Крейвен, в ролях: М. Тириот, Ф. Грилло, Н. Лэшеуэй, Д. Уитакер, Д. Хечт, З. Грей, Д. Бутсикарис, Ш. Эппс, Э. Мид, Х. Ходсон, Е. Херст. США, 2010

«5 звезд» / 22–27 (15.25, 0.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 22–27 (22.10)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 22–27 (11.35, 12.40, 16.00, 16.45, 20.25, 20.50, 23.05, 0.50, 1.20)

«Погребенный заживо» (Buried)
Режиссер Р. Кортес, в ролях: Р. Рейнолдс. Испания, 2010

«5 звезд» / 22–27 (17.25, 22.55)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 22–27 (11.20, 19.05); 28–29 (0.00)

«Киносфера» / 22–27 (18.40, 22.10)

«Формула кино Европа» / 22–27 (12.30, 17.00, 21.30, 1.55)

«Формула кино Люблино» / 22–27 (13.25, 18.10, 22.25)

«Формула кино на Мичуринском» / 22–27 (10.00, 14.15, 18.30, 22.45)

«Формула кино на Можайке» / 22–27 (12.25, 19.05)

«Правосудие волков»
Режиссер В. Фатьянов, в ролях: М. Йорк, Д. Страхов, Ю. Беляев, М. Шукшина, Н. Аринбасарова, И. Лифанов, Е. Редникова, А. Макарский, Б. Линда, В. Долинский, А. Карелина, П. Долинская, М. Рудинштейн, С. Степанченко, С. Аут, Р. Гиггенбах, И. Волков, С. Шебуняев. Россия, 2009

«Киносфера» / 22–27 (10.00, 13.10, 20.00, 23.50)

«Романов-синема» / 28–29 (13.50, 17.55, 22.00)

«Сатурн» / 22–27 (15.00, 17.00, 19.00)

«Шальные деньги» (Snabba Cash)
Режиссер Д. Эспиноза, в ролях: Й. Киннаман, Л. Хенни, М. Падин Варела, Д. Мрсик, М. Суваксси, Й. Данко, Л. Стоянов, Д. Цукич, М. Стоянович, Ф. Фарес. Швеция, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–29 (22.20)

«Формула кино Европа» / 22–27 (10.00, 14.30, 19.00, 23.30)

УЖАСЫ

«Паранормальное явление-2» (Paranormal Activity 2)
Режиссер Т. Уильямс, в ролях: К. Фезерстон. США, 2010

«5 звезд» / 22–27 (15.50, 21.50); 28-29 (13.45, 19.35)

«Баррикады» / 22–27 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 22–27 (11.25, 13.00, 13.30, 15.35, 17.15, 17.40, 19.45, 21.30, 21.50, 23.55, 1.45, 2.00); 28–29 (13.00, 13.40, 17.30, 18.05, 22.00, 22.30, 2.30)

«Киносфера» / 22–27 (11.40, 15.10, 20.20, 23.50)

«Пушкинский» / 22–27 (13.00, 17.15, 21.30)

«Формула кино Витязь» / 22–27 (14.20, 21.25)

«Формула кино Европа» / 22–27 (12.15, 16.45, 21.15, 1.45)

«Формула кино на Мичуринском» / 22–27 (12.00, 16.15, 20.30, 0.45)

«Формула кино на Можайке» / 22–27 (11.30, 18.45, 23.35)

«Пила-7» (Saw 3D: The Final Chapter)
Режиссер К. Гротерт, в ролях: Т. Белл, К. Мандилор, Д. Холден, Б. Расселл, Т. Говард, Ш. Макдональд, Р. Маршалл, К. Макгарри, К. Элвес, Ш. Патрик Флэнери, Д. Ван Паттен. Канада — США, 2010

«5 звезд» / 28–29 (18.55, 21.00, 23.55)

«5 звезд в Бирюлево» / 28–29 (17.10, 19.10, 21.15, 23.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–29 (21.20, 23.30)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 28–29 (11.40, 13.30, 14.50, 15.20, 17.10, 17.25, 19.00, 20.45, 20.50, 21.20, 22.40, 0.30, 0.35, 1.15, 2.20, 2.30)

«Октябрь» / 28–29 (11.40, 13.30, 15.20, 15.30, 16.30, 17.10, 19.00, 20.50, 22.25, 22.40, 23.25, 0.20, 0.30, 1.20, 2.15, 2.20)

«Сезон-синема на Пражской» / 28–29 (22.35, 0.25)

«Ударник» / 28–29 (15.10, 19.30)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО КИНО «2-IN-1»

Кинотеатры «35 мм», «Пионер» / 22–25 октября

Расписание на сайте www.twoinone.ru

IV БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЛЬТФИЛЬМОВ

ФИЛЬМ ОТКРЫТИЯ

Кинотеатр «Художественный»
«Иллюзионист». Режиссер: С. Шоме. Великобритания—Франция, 2010 / 28 (19.30)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ

Актовый зал
«Рай». Социальная анимация / 7 (18.00)

Кинотеатр «Ролан»
«Фантазия-2000». Режиссер Д. Олгар. США, 1999 / 31 (18.00)

«Allegro non troppo». Режиссер Б. Боццетто. Италия, 1977 / 6 (18.30)

Кинотеатр «Художественный»
«Allegro non troppo». Режиссер Б. Боццетто. Италия, 1977 / 30 (19.30)

«Surviving Life (Theory and Practice)». Режиссер Я. Шванкмайер. Чехия / 4 (15.00)

«Фантазия-2000». Режиссер Д. Олгар. США, 1999 / 6 (19.30)

ПРЕМЬЕРЫ

Актовый зал
Программа короткометражек «Приливы туда-сюда» / 1 (20.00)

Программа короткометражек «Следы невиданных зверей» / 2 (18.30)

Программа короткометражек «Со вечора дождик» / 3 (20.00)

Кинотеатр «Ролан»
Программа короткометражек «Приливы туда-сюда» / 3 (18.30)

Программа короткометражек «Следы невиданных зверей» / 4 (18.30)

Программа короткометражек «Со вечора дождик» / 5 (18.30)

Кинотеатр «Художественный»
Программа короткометражек «Приливы туда-сюда» / 2 (17.00)

Программа короткометражек «Следы невиданных зверей» / 3 (17.00)

Программа короткометражек «Со вечора дождик» / 4 (17.00)

ПОБЕДИТЕЛИ

Актовый зал
Программа короткометражек «Потери и находки» / 1 (21.30)

Программа короткометражек «Мании и фобии» / 2 (21.30)

Программа короткометражек «Тогда и теперь» / 3 (21.30)

Программа короткометражек «Мы и другие» / 4 (21.00)

Программа короткометражек «Внешнее и скрытое» / 5 (20.30)

Программа короткометражек «Вопросы и ответы» / 6 (18.00)

Кинотеатр «Пионер»
Программа короткометражек «Потери и находки» / 4 (19.00)

Программа короткометражек «Мании и фобии» / 4 (21.00)

Программа короткометражек «Тогда и теперь» / 5 (17.00)

Программа короткометражек «Вопросы и ответы» / 5 (19.00)

Программа короткометражек «Мы и другие» / 6 (21.00)

Кинотеатр «Ролан»
Программа короткометражек «Потери и находки» / 2 (20.15)

Программа короткометражек «Вопросы и ответы» / 3 (20.00)

Программа короткометражек «Тогда и теперь» / 4 (20.00)

Программа короткометражек «Мы и другие» / 5 (20.15)

Программа короткометражек «Внешнее и скрытое» / 6 (20.15)

Программа короткометражек «Мании и фобии» / 6 (21.45)

ПРОГРАММА ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

Актовый зал
«Бесшабашные таланты: О&А Флоренские и Александр Татарский». Режиссер Н. Лукиных / 4 (14.00)

«Человек в кадре: Эдуард Назаров». Режиссер А. Филимонова / 4 (18.30)

Кинотеатр «Художественный»
«Мир анимации или анимация мира: Братья пилоты, или Русские в Америке». Режиссер И. Марголина / 29 (16.00)

«Корифеи российской анимации: Начало и Николай Ходатаев». Режиссер И. Марголина / 30 (16.00)

«Мир анимации или анимация мира: Братья пилоты, или Русские в Америке». Режиссер И. Марголина / 31 (16.00)

ПРОГРАММА «ИМЕНА»

Актовый зал
Программа анимационных фильмов Э. Назарова / 4 (19.30)

«Кузнечики». Режиссер Б. Боццетто (Италия) / 5 (19.00)

Кинотеатр «Художественный»
Программа анимационных фильмов Э. Назарова / 29 (19.30)

«Крылья, ноги и хвосты». Режиссер И. Ковалев (США) / 1 (19.00)

Кинотеатр «Пионер»
Программа анимационных фильмов П. Сапегина (Норвегия) / 4 (17.00)

Кинотеатр «Ролан»
«Кузнечики». Режиссер Б. Боццетто (Италия) / 1 (21.30)

«Крылья, ноги и хвосты». Режиссер И. Ковалев (США) / 2 (18.00)

Французские студенты: школа «Супинфоком» (Supinfocom) / 4 (21.30)

Программа анимационных фильмов П. Сапегина (Норвегия) / 5 (21.45)

«Летающий Нансен». Режиссер И. Ковалев (США) / 7 (18.30)

ПРОГРАММА «СТУДИИ»

Актовый зал
«Оперы и легенды». «Кристмас Филмз» (Россия) / 1 (18.30)

«Библия». «Кристмас Филмз» (Россия) / 5 (14.00)

«Шекспир». «Кристмас Филмз» (Россия) / 6 (14.00)

Кинотеатр «Пионер»
«Звериные удобства». Студии Aardman (Великобритания) / 6 (15.00)

«Страх сцены». Студии Aardman (Великобритания) / 7 (15.00)

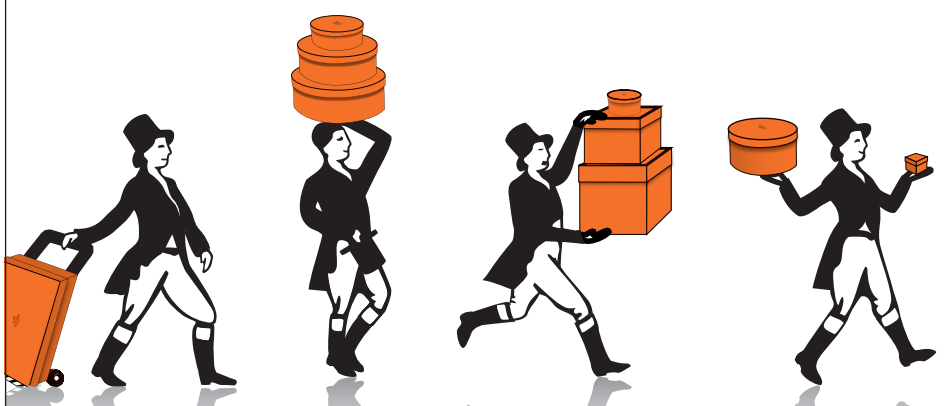
Кинотеатр «Ролан»
«Звериные удобства». Студии Aardman

реклама

HERMÈS
PARIS

SALE

с 22 октября по 30 октября 2010 г.



JAMES, ТВЕРСКАЯ УЛ., 28, тел.: (495) 937 9447
часы работы: 10.00 - 22.00 ежедневно

(Великобритания) / 31 (20.00)

«Страх сцены». Студии Aardman (Великобритания) / 3 (21.30)

Кинотеатр «Художественный»
«Библия». «Кристмас Филмз» (Россия) / 2 (19.00)

«Шекспир». «Кристмас Филмз» (Россия) / 2 (19.00)

«Оперы и легенды». «Кристмас Филмз» (Россия) / 5 (15.00)

ПРОГРАММА «ФЕСТИВАЛИ»

Кинотеатр «Пионер»
Программа мультфильмов российского фестиваля анимационного кино «Таруса-1997» / 6 (21.30)

Кинотеатр «Ролан»
Программа мультфильмов российского фестиваля анимационного кино «Таруса-1997» / 31 (21.30)

ПРОГРАММА «ШКОЛЫ»

Кинотеатр «Пионер»
«Внешнее и скрытое» / 5 (21.00)

Французские студенты: школа «Ла Пудриер» / 6 (13.00)

Французские студенты: школа «Супинфоком» (Supinfocom) / 7 (13.00)

Французские студенты: школа Эмиля Коля / 7 (17.00)

Кинотеатр «Ролан»
Молодая российская анимация / 7 (20.00)

Кинотеатр «Художественный»
«Летающий Нансен». Режиссер И. Ковалев (США) / 30 (15.00)

Французские студенты: школа Эмиля Коля / 31 (15.00)

Французские студенты: школа «Ла Пудриер» / 4 (19.00)

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Актовый зал
«Город плывет». Документальная анимация / 2 (20.00)

Кинотеатр «Ролан»
«Город плывет». Документальная анимация / 1 (20.00)

«Рай». Социальная анимация / 2 (21.45)

Кинотеатр «Художественный»
«Чеховские мультфильмы» / 6 (15.00)

ДЕТСКАЯ ПРОГРАММА

Кинотеатр «Вымпел»
«Две принцессы» / 2 (10.00)

«О рыбаке и рыбке» / 2 (11.30)

«Пропало озеро» / 2 (13.00)

«Английская прогулка» / 2 (14.30)

«Букашки» / 2 (16.00)

«Два плюс один» / 2 (17.30)

Кинотеатр «Искра»
«Две принцессы»/ 4 (10.00)

«О рыбаке и рыбке» / 4 (11.30)

«Пропало озеро» / 4 (13.00)

«Английская прогулка» / 4 (14.30)

«Букашки» / 4 (16.00)

«Два плюс один» / 4 (17.30)

Кинотеатр «Полет»
«Две принцессы»/ 3 (10.00)

«О рыбаке и рыбке»/ 3 (11.30)

«Пропало озеро» / 3 (13.00)

«Английская прогулка» / 3 (14.30)

«Букашки» / 3 (16.00)

«Два плюс один» / 3 (17.30)

Кинотеатр «Салют»
«Две принцессы» / 6, 7 (10.00)

«О рыбаке и рыбке» / 6, 7 (11.30)

«Пропало озеро» / 6, 7 (13.00)

«Английская прогулка» / 6, 7 (14.30)

«Букашки» / 6, 7 (16.00)

«Два плюс один» / 6, 7 (17.30)

Кинотеатр «Художественный»
«О рыбаке и рыбке» / 3 (15.00)

«Пропало озеро» / 4 (13.00)

«Английская прогулка» / 5 (13.00)

«Букашки» / 6 (13.00)

«Два плюс один» / 7 (13.00)

Подробнее о фестивале на странице 24

концерты

Билеты в театры и на концерты официальный билетный агент Parter.ru 2580000 Реклама Партер

Клуб Gogol'
«Пони» / 28 (20.00)

Подробнее на этой же странице

Клуб Milk
Public Enemy (США), Ногано / 26 (21.00)

Подробнее на странице 36

Клуб «Дом»
Spiritual Front / 24 (20.00)

Подробнее на этой же странице

Arena Moscow
«Пилот» / 22 (21.00)

Faithless (Великобритания), Cut2Kill / 23 (20.00)

Подробнее на странице 37

«Сплин» / 29 (21.00)

Crocus City Hall
Гранд оркестр Поля Мориа. Дирижер Жан-Жак Жустафре (Франция). Памяти Поля Мориа / 27 (20.00)

«Аквариум» / 28 (20.00)

Подробнее на странице 34

ZZ Top (США) / 29 (20.00)

Подробнее на странице 38

Англиканская церковь святого Андрея
Татьяна Калашникова (орган). В программе: Фрескобальди, Фробергер, Муфат, Регер / 28 (19.30)

ГЦСИ
«Живая дорожка». Федор Амиров (композиция, фортепиано, клавишные, голос). ГАМ-квартет: Андрей Кравченко (сопрано-саксофон), Александр Стреляев (альт-саксофон), Кирилл Маслов (тенор-саксофон), Илья Богомол (баритон-саксофон). В концерте принимает участие Эдита Фил (флейта). В программе: Фриц Ланг (фильм «Метрополис», 1925 год, Германия) / 27 (19.00)

«Дворец на Яузе»
Ансамбль «Фераг» (Иран). Солисты: Хосейн Нуршарг (голос), Нагмэ Голами (голос). В программе: иранская классическая музыка / 27 (19.30)

Дом композиторов
«Золотая классика». Татьяна Балакирева (вокал), Арина Добронравова (виолончель), Лилия Игольникова (виолончель), Александр Тарасенко (виолончель, фортепиано) / 22 (19.30)

Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты: Валерий Алиев (баритон), Анна Крымская (фортепиано). Юбилейный авторский концерт композитора Салима Крымского / 27 (19.00)

Назар Кожухарь (виола да гамба, виольдамур), Федор Строганов (клавесин) / 28 (18.30)

Дом-музей Шаляпина
«Романтик-трио»: Иван Покровский (скрипка), Александр Буриков (виолончель), Наталья Богданова (фортепиано). В программе: Гречанинов, Дебюсси / 27 (19.00)

Евангелическо-лютеранский собор святых Петра и Павла
Тарас Багинец (орган). В программе: Бах, Свеелинк, Мендельсон, Брамс / 23 (19.00)

Академический хор МИСИС. Дирижер Наталья Телкова. Солисты: Ксения Панина (сопрано), Елена Золотова (сопрано), Юлия Ермакова (меццо-сопрано), Анна Юркова (орган). В программе: Бах, Букстехуде, Шютц, Шуберт, Франк, Масканьи, Мендельсон, Линдблад, Элгар, Ипполитов-Иванов, Танеев, Таривердиев, Этингер / 24 (18.00)

Камерный зал Московской филармонии
Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). В программе: Загний, Зайгот / 22 (14.00)

«Вечер в замке „Кромериц“ (XVII век)». Консорт La Spiritata. В программе: Мерула, Фрескобальди, Бибер, Шмельцер / 26 (19.00)

«Классики австрийского экспрессионизма». Струнный квинтет «Студия новой музыки». Солисты: Алексей Любимов (фортепиано), Алексей Гроц (фортепиано). Михаил Сапонов (речитация). В программе: Шенберг, Берг / 27 (19.00)

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Солисты: Марина Рубинштейн (флейта), Алексей Гроц (орган, клавесин). В программе: Моцарт / 28 (19.00)

Ольга Терентьева (сопрано), Елена Терентьева (сопрано), Марина Белашук (фортепиано). В программе: Алябьев, Булахов, Варламов, Гурилев, Глинка, Даргомыжский, Кюи, Чайковский / 29 (19.00)

Концертный зал РАМ имени Гнесиных
Трио Якова Окуня. Солист Крейг Хэнди (саксофон, США) / 22 (19.00)

Большой хор «Мастера хорового пения» Российского государственного музыкального телерадиоцентра. Дирижр Лев Конторович. В программе: Рахманинов (Всенощное бдение) / 23 (19.00)

Театр–студия оперы РАМ имени Гнесиных. В программе: Моцарт (опера «Свадьба Фигаро») / 25 (19.00)

Симфоническая капелла России. Дирижер Илья Гайсин. Солисты: Татьяна Самуил (скрипка), Александр Каган (скрипка). В программе: Паганини, Равель, Сен-Санс / 26 (19.00)

Концертный русский оркестр РАМ имени Гнесиных. «Душа России». Дирижер Владимир Шкуровский. Памяти В. Зиновьева / 29 (19.00)

Концертный зал Чайковского
Симфонический оркестр Парижской консерватории. Камерный хор Московской консерватории. Дирижеры: Ярослав Ткаленко, Александр Блок (Франция). Солисты: Олег Долгов (тенор), Максим Сажин (тенор), Юрий Зальцман (баритон), Константин Бржинский (баритон), Руслан Розыев (бас), Павел Сорокин (бас), Йедам Ким (фортепиано, Франция). В программе: Шостакович (незавершенные оперы «Игроки» и «Большая молния» в концертном исполнении) / 22 (19.00)

Российский национальный оркестр. Камерный хор. Дирижер Владимир Минин. В программе: Канчели, Лассо, Монтеверди, Перселл, Гендель, Рота / 23 (19.00)

«Детские игры». Президентский оркестр Российской Федерации. Дирижер Антон Орлов. Солисты: Евгения Афанасьева (сопрано), Артем Науменко (флейта), Михаил Меринг (кларнет), Ирина Силиванова (фортепиано), Максим Пурыжинский (фортепиано). В программе: Моцарт, Бизе, Сен-Санс / 24 (14.00)

Франсуа-Анри Убар (орган, церковь Мадлен, Париж). В программе: Резон, Роберже, Букстехуде, Рейнкен, Бах, Моцарт, Франк, Видор / 24 (19.00)

Русский народный хор имени Пятницкого. Художественный руководитель Александра Пермякова / 25 (19.00)

Ivanov Brothers Gala. Оркестр джазовой музыки имени Олега Лундстрема. Дирижер Борис Фрумкин. Концертная колокольная установка «Русская звонница „София“». Солисты: Андрей Иванов (контрабас), Йо Хаазен (звонарь, Бельгия), Аркадий Шилклопер (валторна, альпийский рог), Вадим Эйленкриг (труба), Иван Волков (саксофон), Дмитрий Севастьянов (ударные), Юрий Генбачев (перкуссия), Михаил Иванов (фортепиано) / 26 (19.00)

Государственный академический симфонический оркестр России имени Светланова. Дирижер Александр Слуцкий. Солисты: Валентин Урюпин (кларнет), Филипп Копачевский (фортепиано). В программе: Моцарт, Брамс / 27 (19.00)

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Денис Мацуев (фортепиано). В программе: Рахманинов / 28, 29 (19.00)

Культурный центр «Покровские ворота»
«Музыка Испании для гитары». Андрей Гарин (гитара). В программе: Гомес, Санц, Сор, Альбенис, Гранадос, Морено-Торроба, Таррега / 23 (19.00)

«Темы и вариации Средних веков и Ренессанса». Максим Емельянычев (цинк, орган-позитив, клавесин), Иван Великанов (органетто, орган-позитив, клавесин). В программе: музыка Франции, Италии, Англии, Германии и Нидерландов XIII–XVII веков / 29 (19.00)

Малый зал консерватории
Вечер памяти Евгения Ботярова / 22 (19.00)

Камерный оркестр ГАСО имени Светланова. Дирижер Александр Слуцкий. Солисты: Алексей Гуляницкий (скрипка), Василий Кухаренко (альт), Михаил Урман (фагот), Евгений Яковлев (флейта), Дмитрий Колупаев (гобой), Валерий Жаворонков (валторна). В программе: Моцарт / 23 (19.00)

Русский хор имени Свешникова. Дирижер Борис Тевлин. В программе: отечественная хоровая музыка a cappella, обработки русских народных песен / 24 (19.00)

Студенты кафедры виолончели Московской консерватории / 25 (19.00)

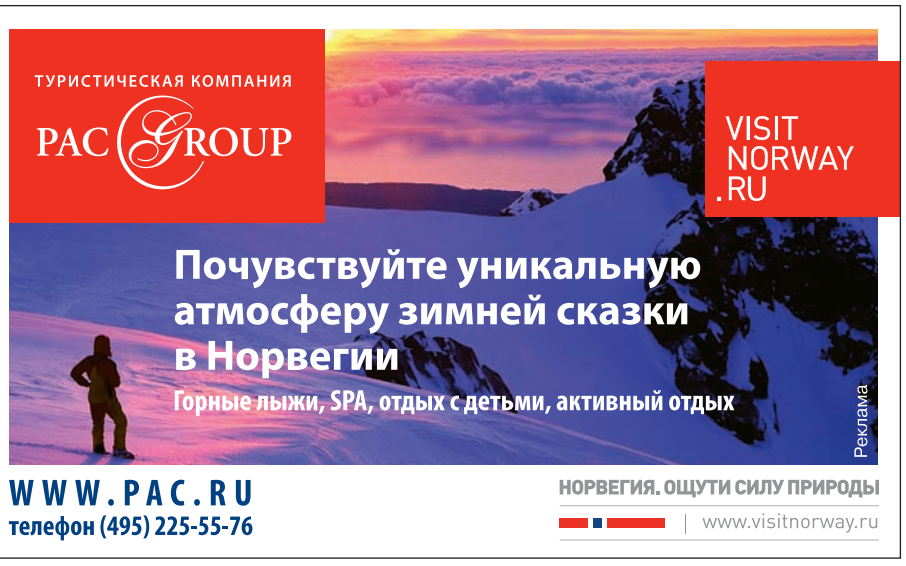
Классный вечер профессора Веры Горностаевой (фортепиано) / 26 (19.00)

Ирина Бочкова (скрипка), Рувим Островский (фортепиано). В программе: Форе, Дебюсси, Франк / 27 (19.00)



Spiritual Front в клубе «Дом»
Промоутерская группа Indiestate Promotions, только что привозившая в культурный центр «Дом» Raison d'etre во главе со шведским адептом дарк-эмбиента Петером Андерссоном, вновь спешит порадовать поклонников темной стороны рок-н-ролла. Герои следующего проекта промоутеров — римская группа Spiritual Front — свою музыку описывают как «суицидальный поп». В этом определении, к несчастью, обаятельного черного юмора больше, чем в собственно песнях римской группы, однако Spiritual Front вовсе не так просты, и их мрачные баллады, отсылающие то к неофолку, то к неоклассике, то к пост-року, а то и к дарк кабаре, давно приобрели в Европе статус культовых.
Несмотря на обилие музыкальных составляющих, Spiritual Front — это, действительно, поп. На четырех записанных группой альбомах — мелодичные песни с запоминающимися припевами, исполненные по-английски с несколько пародийным итальянским акцентом. При этом обрамление может быть самое разное: Spiritual Front могут напоминать группу HIM, а могут — французский шансон.
Организаторы концерта в «Доме» заявляют, что в Москву Spiritual Front приезжают в рамках «акустического минитура» в поддержку последней пластинки — только что вышедшей Roma Rotten Casino. Означать это может все, что угодно, в частности — что вместо группы москвичам представят лишь ее основателя и вдохновителя Симона Сальваторе с акустической гитарой. Впрочем, так, возможно, даже лучше — в камерной обстановке песни с последнего альбома, который получился по звучанию довольно коммерческим, могут оказаться гораздо более симпатичными.

«Пони» в клубе Gogol'
Московская группа «Пони», которая усилиями отечественной музыкальной журналистики проходила по разряду «студенческий рок», давно переросла это хоть и меткое, но все же довольно снисходительное определение, превратившись в уникальное для московской клубной сцены явление. И дело не только в том, что от трогательных песен о друзьях и для друзей, с соответствующими юношескими темами, группа органично перешла к взрослой лирике, сохранив мелодическую приверженность всему британскому, то есть всему хорошему, что происходило в британской музыке за последние 40 лет. Дело в качестве текстов.
Разнообразной ретро-ориентированной музыки в последние годы появилось с избытком, в том числе и хорошей. А вот с хорошими песнями на русском языке — серьезная проблема. Умные, точные и наблюдательные тексты стали сейчас прерогативой хип-хопа, и «Пони» — едва ли не единственная группа, способная это утверждение оспорить.
К сожалению, в последнее время «Пони» (названные так, по одной из версий, в честь песни The Beatles «Dig a Pony») концертируют нечасто — основатели живут в разных странах, и возможность выступить полным составом появляется не чаще одного-двух раз в год. Тем не менее музыканты не сидят сложа руки — группа записывает новый материал, обмениваясь идеями через интернет, и к редкому московскому концерту подготовила несколько песен, никогда ранее не исполнявшихся.
Если верить обрывкам записей, которые «Пони» периодически выкладывают в сеть, то новый материал вполне способен закрепить успех вышедшей в 2008 году пластинки «Сказки завтрашнего дня» — как с точки зрения исполнительского мастерства и продуманности аранжировок, так и с точки зрения осмысленности песен.



Расписание

Ирина Бочкова (скрипка), Владимир Иванов (скрипка), Граф Муржа (скрипка), Алена Чверток (скрипка), Михаил Березницкий (альт), Игорь Гаврыш (виолончель) / 28 (19.00)

Зинаида Игнатьева (фортепиано) / 29 (19.00)

Московская оперетта
«Moscow Gala-2010». The Ten Tenors (Австралия) / 27 (19.00)

Московский международный дом музыки
Андрей Макаревич, Леван Ломидзе и Blues Cousins / 22 (19.00)

Патриарший хор храма Христа Спасителя. Регент Илья Толкачев. В программе: русская духовная музыка. Стихи Есенина и Рубцова / 22 (19.00)

Валерий Гроховский, Борис Фрумкин / 23 (19.00)

Алексей Козлов / 24 (19.00)

Московский молодежный симфонический оркестр. Дирижер Питер Дабровски. Солисты: Валерий Ворона (скрипка), Сергей Мусаелян (фортепиано). В программе: Гершвин, Прокофьев, Рахманинов / 25 (19.00)

«Земля моя златая!». Роман Демидов (бас-баритон). В программе: арии из опер, духовная музыка, романсы, русские народные песни / 26 (19.00)

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Солист Альбано Карризи (тенор, Италия) / 26 (19.00)

«Новый русский квартет»: Юлия Игонина (скрипка), Елена Харитонова (скрипка), Александр Галковский (альт), Алексей Стеблев (виолончель). В концерте принимают участие: Карен Шахгалдян (скрипка), Петр Дмитриев (фортепиано). В программе: Брамс, Барбер, Шоссон / 27 (19.00)

Ольга Прокофьева, Валерий Гаркалин / 27 (19.00)

Ася Корепанова (фортепиано), Павел Колесников (фортепиано). В программе: Скарлатти, Бетховен, Шопен, Чайковский / 28 (19.00)

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Солист Родион Петров (скрипка). В программе: Чайковский, Рахманинов, Глазунов / 28 (19.00)

«От Баха до джаза». Юрий Нугманов (гитара), Любовь Исаева (вокал), Олег Дорогов (гитара), Вартан Бабаян (ударные), Вартан Бабаян (кахон). В программе: Бах, Альбенис, Пьяццолла, Кошкин, Кастельнуово-Тедеско, Рамирес, Альмаран, Хачатурян, Нугманов / 29 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории
«Вечер скрипичных дуэтов». Владимир Иванов (скрипка), Алена Чверток (скрипка), Алена Колесникова (фортепиано). В программе: Вивальди, Локателли, Фиорилло, Уайт, Керн, Джоплин, Гаде, Голубев, Гроховский / 22 (19.00)

«Jazzy/Bach». Юрий Медяник (скрипка, баян), Олег Бугаев (виолончель). В программе: Бах, Гендель, Паганини, Равель, Рейнхардт, Гальяно, Пьяццолла / 23 (19.00)

Камерный ансамбль солистов «Экселенте». Художественный руководитель Евгений Непало. В программе: Вивальди / 24 (19.00)

Камерный хор «Страсбургские голоса» / 26 (19.00)

Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Феликс Коробов. В программе: Бах, Онеггер / 27 (19.00)

Студенты класса профессора Александра Бондурянского (фортепиано) Московской консерватории / 28 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор
«Ave Maria». Елизавета Канаузова (сопрано), Владислав Голиков (тенор), Мария Макаренко (орган). В программе: Бах — Гуно, Шуберт, Каччини, Пьяццолла, Франк, Перголези, Верди и другие / 23 (13.00)

Жан-Пьер Стайверс (орган, Нидерланды). В программе: Бах, де Гриньи, Франк, Чайковский, Нибель, Демесье / 24 (19.30)

FV Brass: Дмитрий Скоробогатов (труба), Валентин Гурьянов (труба), Кузьма Кошелев (валторна), Николай Сидоров (тромбон), Петр Шагов (труба). Марианна Высоцкая (орган). В программе: Бах, Гайдн, Пахельбель, Мюррет, Куцир / 27 (19.30)

VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «РОССИЙСКИЕ ЗВЕЗДЫ МИРОВОГО ДЖАЗА»

Театр эстрады
«Эхо московского джаза». Валерий Гроховский, Сергей Манукян, Максим Пиганов, Александра Шерлинг, «Фонограф джаз-бэнд», Bril Family, Трио Даниила Крамера, Moscow Ragtime Band и другие / 22 (19.00)

«Все грани Гараняна». Биг-бэнд Георгия Гараняна и другие / 23 (19.00)

опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Спящая красавица». П. Чайковский / 22, 23, 24 (19.00) — на сцене Государственного Кремлевского дворца

«Дон Жуан». В. Моцарт / 28, 29 (19.00)

Подробнее на странице 28

«Геликон-опера» (на Арбате)
«Сибирь». У. Джордано / 22, 23, 24 (19.00)

«Образцовая опера „Вампука, невеста африканская“». В. Эренберг / 29, 30, 31 (19.00)

«Московская оперетта»
«Монте-Кристо». Р. Игнатьев, Ю. Ким / 22 (19.00); 23, 24 (13.00, 18.00)

«Моя прекрасная леди». Ф. Лоу / 28 (19.00)

«Парижская жизнь». Ж. Оффенбах / 29 (19.00)

Московский дворец молодежи
«Zorro». Постановка Stage Entertainment / 22 (19.00); 23, 24 (14.00, 19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Каменный цветок». С. Прокофьев / 22 (19.00)

«Демон». А. Рубинштейн / 23 (19.00)

«Гамлет». Российская комедия. В. Кобекин / 26 (19.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 26 (19.00)

«Укрощение строптивой». М. Броннер / 29 (19.00)

«Новая опера»
«Набукко». Дж. Верди / 22 (19.00)

«Волшебная флейта». В. Моцарт / 24 (19.00)

«Риголетто». Дж. Верди / 26 (19.00)

«Борис Годунов». М. Мусоргский / 29 (19.00)

Театральный центр «Арт-вояж»
«Обыкновенное чудо». Е. Шварц. Режиссер И. Поповски. Постановка: продюсерская компания «Маскарад» / 22 (19.00)

театр

Малый театр
«Горе от ума». А. Грибоедов / 22 (19.00)

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 23 (18.00)

«Дети солнца». М. Горький / 24 (18.00)

«Бедность не порок». А. Островский / 26 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 26 (18.00)

«Любовный круг». С. Моэм / 27 (19.00)

«Царь Иоанн Грозный („Смерть Иоанна Грозного“)». А. Толстой / 27 (18.00)

«Влюбленные (Innamorati)». Д. Охотникова, К. Гольдони / 28 (19.00)

«Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». А. Островский / 28 (19.00)

«Мольер (Кабала святош)». М. Булгаков / 29 (19.00)

МХТ им. А. Чехова
«Конек-горбунок». П. Ершов / 22 (19.00); 23 (13.00, 19.00)

«Рождественские грезы». Н. Птушкина / 22 (19.00)

«Немного нежности». А. Николаи / 23 (19.00)

«Лес». А. Островский / 24 (19.00)

«Прокляты и убиты». В. Астафьев / 24 (19.00)

«Дворянское гнездо». И. Тургенев / 25 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 25 (19.00)

«Призраки». Э. Де Филиппо / 26 (19.00)

«Господа Головлевы». М. Салтыков-Щедрин / 27 (19.00)

«Крейцерова соната». Л. Толстой / 28 (19.00)

«Васса Железнова». М. Горький / 29 (18.30)

Театр Et Cetera п/р А. Калягина
«Пожары». В. Муавад / 22 (19.00)

«Все проплывающие». Ю. Буйда / 23 (19.00)

«Тайна тетушки Мэлкин». А. Милн / 23 (12.00, 16.00)

«Подавлять и возбуждать». М. Курочкин / 24 (19.00)

«Буря». У. Шекспир / 29 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Пули над Бродвеем». В. Аллен / 22 (19.00)

«Босиком по парку». Н. Саймон / 23, 24 (19.00)

«Повести Белкина». А. Пушкин / 25 (19.00)

«Offис». И. Лаузунд / 28, 29 (19.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 28 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Авантюристы». А. Вернье / 22 (19.00)

«Банкет». Н. Саймон / 22 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут Люс / 23 (19.00)

«Старомодная комедия». А. Арбузоа / 23 (19.00)

«Карамазовы». Ф. Достоевский / 24 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 26 (19.00)

«Как поссорились…». Н. Гоголь / 27 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 28 (19.00)

«На бойком месте». А. Островский / 29 (19.00)

«Опасный поворот». Дж. Пристли / 29 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«Маскарад». М. Лермонтов / 22 (19.00)

«Берег женщин» / 23 (19.00)

«Пиковая дама». А. Пушкин / 24 (19.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов / 26 (19.00)

«Царская охота». Л. Зорин / 27 (19.00)

«Мадемуазель Нитуш» / 28 (19.00)

«Мера за меру». У. Шекспир / 29 (19.00)

«Записки сумасшедшего». Н. Гоголь / 29 (19.30)

Театр им. К. Станиславского
«39 ступеней». Дж. Бакан, А. Хичкок / 22 (19.00); 23, 24 (14.00, 19.00)

«Бабье лето». А. Менчелл / 26, 28 (19.00)

«Хлестаков». Н. Гоголь / 27 (19.00)

«Предательство». Г. Пинтер / 29 (19.00)

Театр имени Моссовета
«Ошибки одной ночи». О. Голдсмит / 22 (19.00)

«Мораль пани Дульской». Г. Запольская / 23 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 24 (19.00)

«Серебряный век». М. Рощин / 27 (19.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер, Т. Райс / 29 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя
«Тетка Чарлея». Б. Томас / 23 (19.00)

«Верная жена». С. Моэм / 24 (19.00)

«Записки сумасшедшего». Н. Гоголь / 24 (18.00)

«А поутру они проснулись». В. Шукшин / 26 (19.00)

«Безобразная Эльза». Э. Рислакки / 27 (19.00)

«Утомленная счастьем». Ф. Дорен / 28 (19.00)

«Последние». М. Горький / 29 (19.00)

Театр «Ленком»
«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников / 22, 29 (19.00)

«Ва-банк». А. Островский / 23 (19.00)

«Аквитанская львица». Л. Голдмен / 24, 25 (19.00)

«Город миллионеров». Г. Горин / 27, 28 (19.00)

Театр «Мастерская П. Фоменко»
«Носорог». Э. Ионеско / 22, 23 (19.00)

«Самое важное». М. Шишкин / 24 (19.00)

«Бесприданница». А. Островский / 25 (19.00)

«Как жаль…» Г. Маркес / 25, 29 (19.00)

«Рыжий». Б. Рыжий, С. Никитин / 26 (14.00)

«Три сестры». А. Чехов / 26 (19.00)

«После занавеса». Б. Фрил / 27 (19.00)

«Он был титулярный советник…» Н. Гоголь / 28 (19.00)

«Триптих». А. Пушкин / 28 (19.00)

Театр на Малой Бронной
«Плутни Скапена». Ж.-Б. Мольер / 22 (19.00)

«Наш человек в Гаване». Г. Грин / 23 (19.00)

«Варшавская мелодия». Л. Зорин / 24 (19.00)

«Жиды города Питера». А. Стругацкий, Б. Стругацкий / 27 (19.00)

«Поздняя любовь». В. Мухарьямов / 28 (19.00)

«Киномания.Band». Музы-



Терри О'Нил в галерее «На Солянке»
В галерее «На Солянке» открывается ретроспективная выставка одного из самых известных в мире фэшн-фотографов. Семидесятидвухлетний англичанин Терри О'Нил пережил множество знаменитостей, лучшими изображениями которых стали именно его фотографии. Именно он сделал последний портрет Роми Шнайдер незадолго до ее самоубийства. Он же — автор первого, ставшего знаменитым кадра участников The Beatles на студии Abbey Road (музыканты будто бы еще удивлены, что ими кто-то всерьез интересуется). Он сделал одно из лучших фото Брижит Бардо, на котором ее томные глаза полуприкрыты волосами, а в вечно приоткрытых губах торчит небольшая сигара. Некоторое время О'Нил был женат на одной из самых прекрасных американских актрис — Фэй Данауэй, и серия ее портретов — одна из лучших в его карьере. На фотографиях О'Нила живет практически вся западная поп-культура последних пятидесяти лет: София Лорен, Одри Хэпберн, Роберт Митчум, Фрэнк Синатра, Энтони Куин, Майкл Кейн, The Rolling Stones, Дэвид Боуи. И все его персонажи, от гуманистки Эми Уайнхаус до предельно нечеловеческой Леди Гаги, не рекламируют себя, а именно живут на его портретах — что, казалось бы, не так уж им свойственно. О'Нил одним из первых придумал делать звезд как бы естественными — конечно, естественность эта невероятно продуманная, но до О'Нила никому из фэшн-фотографов это и в голову не приходило. Он значительно уменьшил дистанцию между зрителем и своими героями и тем сделал их еще более восхитительными. Наверняка все те, кого фотографировал О'Нил, были бы не против остаться в человеческой памяти именно такими, как на его снимках.



кальное шоу для драматического театра / 29 (19.00)

Театр п/р О. Табакова
«Кукла для невесты». А. Коровкин / 22 (19.00)

«Лицедей». Т. Бернхард / 24 (19.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 26 (19.00)

«Рассказ о семи повешенных». Л. Андреев / 27 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 28 (19.00)

«Рассказ о счастливой Москве». А. Платонов / 29 (19.00)

Театр «Сатирикон»
«Константин Райкин. Вечер с Достоевским». Ф. Достоевский / 22, 28, 29 (19.00)

«Эмигранты». С. Мрожек / 22 (19.00)

«Синее чудовище». К. Гоцци / 23, 24 (19.00)

«Королева красоты». М. Макдонах / 24, 28 (19.30)

«Ричард III». У. Шекспир / 26 (19.00)

«Тополя и ветер». Ж. Сиблейрас / 27 (19.00)

«Сиротливый Запад». М. Макдонах / 27 (19.30)

Театр сатиры
«Орнифль». Ж. Ануй / 22 (19.00)

«Случайная смерть анархиста». Д. Фо / 22 (19.00)

«Perdu монокль». Д. Ленский, Э. Лабиш / 23 (19.00)

«Женщины без границ». Ю. Поляков / 24 (19.00)

«Уроки танго и любви». В. Асланова / 25, 26 (19.00)

«Мольер (Кабала святош)». М. Булгаков / 27 (19.00)

«Хомо эректус». Ю. Поляков / 28 (19.00)

«Триумф на Триумфальной». А. Ширвиндт, С. Плотов, А. Семенов, С. Коковкин / 29 (19.00)

Театр «Современник»
«Сладкоголосая птица юности». Т. Уильямс / 22 (19.00)

«Пять вечеров». А. Володин / 23 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 24 (19.00)

«Пигмалион». Б. Шоу / 25 (19.00)

«Заяц. Love story». Н. Коляда / 26 (19.00)

«Хорошенькая». С. Найденов / 26 (19.30)

«Три товарища». Э. Ремарк / 27 (19.00)

«Джентльменъ». А. Сумбатов-Южин / 28 (19.00)

«Еще раз о голом короле». Л. Филатов / 29 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»
«Чудо со щеглом». А. Тарковский / 22, 23, 24 (20.00) — на сцене зала «Манеж» на Сретенке

«Каменный ангел». М. Цветаева / 26, 27 (20.00) — на сцене зала «Глобус»

«Опус №7». Лаборатория Д. Крымова / 28, 29 (20.00) — на сцене Тау-зала на Сретенке

Театр «Школа современной пьесы»
«Пришел мужчина к женщине. Новая версия». С. Золотников / 22 (19.00)

«Русское горе». А. Грибоедов, С. Никитин, В. Жук / 23 (19.00)

«Записки русского путешественника». Е. Гришковец / 26 (19.00)

«Поле». П. Пряжко / 27 (19.00)

«Дом». Е. Гришковец, А. Матисон / 28 (19.00)

«Борис Акунин. Чайка» / 29 (19.00)

выставки

Stella Art Foundation
«Театр оргий и мистерий». Герман Нитч (Австрия). Перформанс, фотография, живопись, видеоарт / до 14 ноября

Stella Art Rus
«Без названия». Арт-группа «Синий суп». Видеоарт / до 14 декабря

Галеев-галерея
«Борис Смирнов: архитектор, график, художник». Графика / до 1 декабря

Галерея Photographer.ru («Винзавод»)
«Документальный вымысел». Роджер Баллен (США). Фотография / до 28 ноября

Галерея «Ар-деко»
«Образы ар-деко». Наталья Гончарова, Лев Бакст, Борис Кустодиев, Сергей Судейкин, Эрте, Дмитрий Чипарус и другие. Графика, скульптура, живопись / до конца декабря

Галерея Гари Татинцяна
Питер Хейли (США). Живопись / до 20 ноября

Галерея искусств Зураба Церетели
Федот Сычков. Живопись / до 28 ноября

Май Митурич. Живопись, графика / до 12 ноября

«Японская осень». Живопись / до 31 октября

Галерея на Солянке
«Первые и последние». Терри О'Нил (Великобритания). Фотография / с 26 октября по 21 ноября

Подробнее на странице 45

Галерея «Наши художники»
«Не весь Купер». Юрий Купер. Живопись, книжная и печатная графика, театральные эскизы, скульптура, керамика, ювелирный дизайн / до 20 декабря

Галерея ПРОУН
«Другие». Меир Аксельрод. Графика 1921–1930 годов, архивные фотографии и видеоматериалы, документальные фильмы / до 7 ноября

Галерея «Риджина»
Anti Away. Даниэль Рихтер (Германия). Живопись / до 25 октября

Галерея «Школа» (ЦДХ)
Алексей фон Явленский. Живопись 1900–1930-х годов / до 23 декабря

Государственный исторический музей
«Хозяин Москвы». К 200-летию со дня рождения генерал-губернатора князя Василия Долгорукова. Объекты, видеоарт, живопись, фотография, графика / до 31 октября

«Куда король пешком ходил». Гигиена в контексте истории. Объекты / до 15 ноября

«Наполеон и Лувр. Из собраний музеев Франции». Личные вещи Наполеона и членов его семьи, коллекция живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, оружия и гобеленов / до 10 декабря

Государственный центр современного искусства
Видеоформат [Corpus]. Альбаррасин Пилар (Испания), Тоомик Яан (Эстония), Серор Кики (США), Майя Мартина, Сарменто Хулиао (оба — Португалия). Видеоарт / до 31 октября

ГМИИ имени Пушкина
«Два цвета радуги — двух судеб отраженье…». Мартирос Сарьян, Орест Кипренский, Василий Кандинский, Исаак Левитан, Мстислав Добужинский и другие. Произведения армянской и русской живописи и скульптуры XVIII–XX веков из музеев Еревана / до 14 ноября

«Золотой век архитектурной графики». Рисунки европейских мастеров XVIII–XIX веков из коллекции архитектора Сергея Чобана / до 12 декабря

Дом Бурганова
«Письмо». Объекты / до 20 ноября

Дом Нащокина
Зинаида Серебрякова. Живопись, графика / до 30 января

Институт Сервантеса
«Избранные артефакты». Франциско Инфанте и Нонна Горюнова. Фотография, инсталляция / до 14 ноября

Кремль. Патриарший дворец
«Державные кавалеры. Иностранные ордена российских императоров» / с 27 октября по 9 марта

Подробнее на странице 32

Кремль. Успенская звонница
Искусство Рене Лалика. Ювелирные, стеклодельные и графические шедевры французского художника / до 10 января

Музей Академии художеств
Нателла Тоидзе. Живопись / до 31 октября

Герман Егошин. Живопись / до 7 ноября

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
«Шедевры советского фарфора». Сергей Чехонин, Рудольф Вильде, Наталья Данько, Петр Леонов и другие / до 31 декабря

Музей личных коллекций
Шедевры европейской графики из собрания Басниных. Мартин Шонгауэр, Рембрандт ван Рейн, Хендрик Гольциус, Жак Калло, Поль Сезар Элле и другие. Гравюры, рисунки и уникальные книги XVI — начала XX века / до 12 декабря

Музей современного искусства РАХ
«Искусство высокого разрешения». Константин Худяков. Интерактивная живопись, видеоарт, лайт-панели в формате 3D / до 7 ноября

Третьяковская галерея
«Александр Киселев и его ученики». Илья Остроухов, Мария Якунчикова-Вебер, Николай Рерих и другие. Живопись / до 13 февраля

«Петр Кончаловский. К эволюции русского авангарда». Живопись / до 14 ноября

«Путешествовать и рисовать». Рисунки европейских мастеров из Лувра и музея Орсе. 1580–1900. Питер Рубенс, Антонис ван Дейк (оба — Бельгия), Никола Пуссен, Клод Моне, Гюстав Доре, Камиль Писсаро (все — Франция) и другие / до 14 ноября

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
«Художники русского зарубежья». Марианна Веревкина. Живопись, графика / до 7 ноября

Исаак Левитан. К 150-летию со дня рождения. Живопись, графика / до 20 марта

Фонд культуры «Екатерина»
«Поле действия. Московская концептуальная школа и ее контекст». Эрик Булатов, Илья Кабаков, Виктор Пивоваров, Виталий Комар, Александр Меламид, Константин Звездочетов. Живопись, объекты, фотография, графика / с 23 октября по 10 декабря

Подробнее на странице 30

Фотогалерея имени братьев Люмьер (ЦДХ)
«Искусство рекламной фотографии 1950–1960-х». Фотография / до 7 ноября

Центр современной культуры «Гараж»
«Эпоха винила: пластинки и обложки» / до 10 января

The New Decor. Интерьерный дизайн как инструмент изучения процессов в современной культуре. Инсталляция, скульптура, объекты / до 6 февраля



—— От пиццерии до шашлычной — один шаг ——

«Казан» и «Чентрале» Кирилла Гусева

— Дарья Цивина



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

«Казану» удалось стать **СОВРЕМЕННЫМ ЕВРОПЕЙСКИМ БИСТРО С ВОСТОЧНОЙ КУХНЕЙ,** то есть найти удачное сочетание национального контента и международного стандарта

Кебаб с Hugo Boss

Открывшаяся на Кутузовском проспекте шашлычная «Казан», так же как и соседняя пиццерия «Чентрале», принадлежит известному ресторатору Кириллу Гусеву, который наконец-то решил освоить новый сегмент рынка — сделать рестораны со средним счетом 1000–1500 рублей. Концепт обоих заведений оказался более чем предсказуемым. Самыми народными кулинарными хитами в Москве который уж год остаются плов и спагетти. Видимо, опираясь на эту статистику, и решил основатель Bistrot и Beefbar «переквалифицироваться в управдомы» — открыть пиццерию и шашлычную, тем самым став ближе к народу. При этом «Казан» оказался штучным продуктом, а «Чентрале» — сетевым (их уже два, в Крылатском и на Кутузовском). Главная особенность шашлычной «Казан» заключается в том, что она существенно превосходит изначальные ожидания. Ощущение приятного удивления начинается, когда еще только оглядываешь внутреннее пространство ресторана, по которому «Казан» не только не уступает лидерам по продажам хинкали и шурпы внутри Садового кольца — «Барашкам» и «Курабье», но явно выделяется среди прочих своей особостью. Уютный полумрак, колонны с цветными узбекскими изразцами, медные абажуры-чаны, оплывающие свечи и кальяны на низких стеллажах, темные дубовые столы и стулья со стильной разноцветной обивкой, красные пуфы Hugo Boss, диваны с восточными подушками в бежево-рыжей осенней гамме, четыре больших витринных окна с диванными зонами и эффектное окно на кухню, где хорошо видны тандыр, мангал, дровяная печь для казанов и несколько поваров-мусульман, размеренно катающих из теста лепешки, помешивающих плов и переворачивающих халяльное мясо на углях. Последний штрих — изящный немецкий фарфор с фирменным ориентальным узором специально для «Казана». За эту посуду взамен вездесущих азиатских кобальтово-белых пиал и тарелок «пирожкового» диаметра в «Казан» влюбляешься окончательно и бесповоротно. Следующий важный момент — раскованный и цивилизованный стиль обслуживания. В «Казане» работают официанты с опытом работы в «Бифбаре» и прочих гусевских ресторанах, где средний счет равен трем-пяти ужинам в «Казане»,— работают точно, четко, контактно, чай подливают, про катык рассказывают, прямо как в настоящей чайхане, только с европейской выправкой. Это очень благотворно сказывается на атмосфере ресторана — «Казану» при всем его прокламируемом демократизме удалось стать современным европейским бистро с восточной кухней, то есть ухватить то счастливое сочетание национального контента и международного стандарта, которого не хватило, к примеру, новому иранскому «Фарси» для публично-

го признания. Московская публика любит плов, шашлык, манты и хинкали, но еще больше она ценит домашний комфорт, актуальный дизайн и знакомых соседей по столу. При этом «Казан» не стал очередным новым «модным местом» для гусевской публики в пику публике новиковской или гинзовской: здесь, как и в соседней пиццерии «Чентрале» явно собирается местный контингент, простые жители и труженики Кутузовского проспекта. Но их, без сомнения, притягивает соотношение европейского качества и восточной цены — для такого интерьера и такой кухни здесь невероятно дешево. Красное лобио стоит 200 руб., сациви из цыпленка — 290 руб., столько же — казы, салат «Ташкент» из зеленой редьки и телятины — 250 руб. Затем следуют супы — шурпа, лагман, харчо (все по 290 руб.). В тандыре помимо лепешек нон (80 руб.) и самсы с мясом барашка (190 руб.) готовят каре ягненка (690 руб.) и целую рыбу сибас или дорадо (790 руб.). На глиняных сковородках кеци тушат чахохбили (390 руб.), чашушули и чакапули (490 руб.) — для тех, кто забыл, это соответственно телятина, тушенная с помидорами и луком, и корейка ягненка, тушенная в белом вине с ткемали и тархуном,— а также подают долму (320 руб.) и голубцы (430 руб.). В казанах каждые четыре часа готовят плов из бараньей ножки с луком, желтой морковью, барбарисом и зирой (450 руб.), обжаренную корейку ягненка с картофелем и луком (650 руб.), телячью вырезку с овощами (550 руб.) и жаркое по-ханski (490 руб.) — вырезку молочного ягненка с сельдереем, сладким перцем, баклажанами, кабачками, чесноком и сладкими помидорами. А на мангале — 14 видов шашлыка, от люля-кебаба из молочного ягненка (290 руб.) и сочной печени молочного ягненка в натуральной сетке (260 руб.) до молочного ягненка с курдюком (350 руб.) и семги, маринованной в соевом соусе (370 руб.). Впрочем, семга — исключение из правила, мясо для шашлыков в основном не маринуется, благо дагестанская баранина в этом и не нуждается. Нельзя не упомянуть и большой раздел блюд из теста, где есть и хачапури (320 руб.), и чебуреки (120 руб.), и хинкали (150 руб. за штуку), и манты (350 руб.), и дюшбара (250 руб.). И заметьте, никакого борща, котлет и прочей московской вкусовщины — строгий концепт, четкая ценовая политика, целевая местная аудитория. Вот только непонятно, как удастся «Казану» поддерживать свои цены за счет оборота. Даже в обеденное время публика тут зависает на два-три часа — с тутовой, абрикосовой и кизиловой водкой архац (от 180 до 230 руб.), чаем №95, нардами и кальяном. А уж по вечерам и вовсе никого с места не сдвинешь. «Помогает» лишь то, что работает «Казан» до 23 часов...


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ
Пиццерия «Чентрале»

«Все это было, было, было...»

В отличие от своего соседа пиццерия «Чентрале» производит ровно противоположное впечатление — никаких сюрпризов, никакого зазора между ожидаемым и действительным, наоборот, устойчивое ощущение дежавю. Просторный, длинный зал ресторана, поделенный на несколько зон, декорирован огромными напольными корзинами, старинными комодами с мягкими игрушками и прочими безделушками, банками с заготовками, огромными пестрыми вазами в технике майолика, книжными полками, пустыми бутылками, словом, всеми теми непременными декоративными атрибутами, без которых никто уже и не представляет сегодняшнего итальянского ресторана в Москве — от трех Osteria самого Гусева и новиковской Cantinetta Antinori до сети Орлова «Бенвенуто». Не обошлось и без прямых совпадений: у люстры из натуральных веток, украшающей основной зал «Чентрале», обнаружился двойник в «Куршавеле» (подробнее о новом ресторане читайте в следующем номере). За барной стойкой, декорированной ярким панно из керамической плитки St. Agostino (ее по индивидуальным эскизам делали на мануфактуре в городе Сан-Джиминьяно), расположена большая печь для пиццы — еще одна непременная опция московско-итальянского стиля. Над устройством кухни «Чентрале» работали Массимилиано Монтироли, шеф одноименной остерии, и его кузен Андреа Бертоли из Osteria di Compagna. Меню разрабатывал бренд-шеф Илья Тюков. В результате получилось 20 видов пиццы во главе с фирменной Centrale с маскарпоне, копченым лососем и рукколой за 450 руб., примерно столько же стоят и все остальные пиццы — а это не много, но и не мало для Москвы, в общем, как у всех. На закуску предлагаются «Цезарь» с цыпленком (360 руб.), тартар из лосося (340 руб.), карпаччо из говядины (490 руб.), руккола с креветками и авокадо (410 руб.) и наиболее самобытный салат из мяса кролика с фасолью, помидорами черри и красным луком (360 руб.). Пасты «Чентрале» оказались чуть дешевле, чем пиццы: домашние тальолини с ароматом трюфеля можно съесть всего за 390 руб., как и пенне арабьята, спагетти карбонара стоит 440 руб., мясная лазанья, запеченная в дровяной печи,— 480 руб. На горячее предлагаются молочный ягненок, также запеченный в дровяной печи с картофелем и травами (990 руб.), телячья печень по-венециански, филе дорадо, запеченное в печи с помидорами, маслинами и картофелем (690 руб.), и компромиссные домашние тефтели польпетто из телятины или цыпленка (550 руб.), которые подаются в томатном соусе с картофельным пюре и достойно справляются с ролью отсутствующих котлет. И это, пожалуй, единственная приятная неожиданность во всем меню.

Рейтинг

1	Казан	★★★☆☆
2	Чентрале	★★★☆☆

ЯРКАЯ ОСЕНЬ
В САМОМ СЕРДЦЕ МОСКВЫ
HOTEL NATIONAL
A LUXURY COLLECTION HOTEL
Moscow

УИ06
Насладитесь проживанием в легендарном «НАЦИОНАЛЕ». Роскошные номера с живописным видом на Красную площадь и непревзойденный сервис единственного в России отеля The Luxury Collection. Новое меню в ресторане «МОСКОВСКИЙ» для истинных гурманов.
Забронируйте 5 ночей и получите скидку 20%.
Забронируйте 7 ночей и получите скидку 30%.
Акция с 1 сентября до 31 октября 2010 г
The Luxury Collection Hotels & Resorts Hotel National
15/1 Mokhovaya Street, Moscow, 125009, Russia. Tel.: +7 495 258 7000 Fax: +7 495 258 7100
e-mail: hotel@national.ru www.national.ru www.starwoodhotels.com
Реклама



Реклама

«Куриной печени алкоголь на пользу»

О птичьих потрохах рассказывает шеф-повар ресторана «Черная кошка» Андрей Вахнов. Беседовала Анна Карманова

Чьи потроха сегодня у нас чаще всего подают на стол?
Самые популярные — куриные, затем индюшачьи и кроличьи, реже гусиные. Птичьи потроха используются в качестве дополнения к салатам, очень хороший и нежный бульон получается из куриных желудочков и сердечек, как обязательное дополнение потрошки раньше клали в русский рассольник. А кроличьи потроха идут как самостоятельная горячая закуска, со своим соусом.
Вы используете отечественные потроха или хорошие только импортируются?
Выращиваем. Никакой проблемы в том, чтобы достать эти субпродукты, сейчас нет. На рынках проще всего найти свежие, и их, конечно, приобретать предпочтительнее. Это я к тому говорю, что самим вытаскивать сердце у курицы вовсе не обязательно. Все сомнения по поводу свежести или несвежести потрохов должен развеять запах. Понюхали, если запах неприятный — брать нельзя.
Как теперь их будем чистить и готовить?
Снимем пленку и очистим от сухожилий. Удалим жировые соединения из сердечек и кровяные сгустки из печенок. А после этого разделим потрошки на две группы: печень отдельно, сердце с желудочками отдельно. Почки у курицы искать не надо — не найдешь. Если взяли еще и селезенку — выбросите, она нас не интересует. Печень будет готова быстрее всех: «зашпарим» ее кипятком, дадим влаге стечь, после чего обжариваем на раскаленной сковороде со сливочным или топленым маслом. Через две минуты снимаем с огня, никакой корочки за это время у печени не появится. Тем временем сердечки и желудочки доводим до кипения в кастрюле, сливаем воду, промываем и снова кипятим. Второй бульон прозрачный и очень нежный. Добавить туда можно лук и морковь, слегка припеченную на сковороде — для цвета и аромата. Такой бульон станет неплохим супом, либо же впоследствии можно использовать его для соуса к тем же потрошкам.
Мы объединим внутренности или и дальше готовить нужно по отдельности?


STOCK FOOD/FOTOBANK

Бульон нам пригодится для соуса, а прежде, чем сделать из всего этого единый полуфабрикат, наш набор мы нарежем кубиками и забросим на сковороду, где была печенка. Обжариваем, добавляем пассированный лук, солим и перчим. А дальше есть варианты. Можно, скажем, влить и выпарить белое вино, можно брызнуть коньяка и поджечь. Хотите — добавьте бекона, можно сыпануть жареных шампиньонов или лучше белых грибов. Потом добавляем сливки 33%, продолжаем обжаривать до загустения, затем в ход идет обычная сметана 20%, подмешиваем, и пусть прокипит немного.
А потроха не потеряются в глубине сковородки?
Мы на полпути. Все ингредиенты отдадут потрошкам свои свойства или подчеркнут чужие. У самих потрохов сладковатый и терпкий вкус. Коньяк его отлично выделит. Белый соус, в котором все у нас оказалось — это фон. Один из вариантов, как закончить блюдо: содержимое сковороды выложим в посуду для запекания, сверху посыплем тертым сыром — у кого какой есть — или поставим в духовку на 180-200 градусов, пока сыр не превратится в красивую золотистую корочку.
Это у нас получился жюльен из куриных потрошков...
Теперь все блюда с потрошками почти что деликатесы. Кажется, люди устали от экзотики и возвращаются к традиционной кухне. Поэтому предлагаю от жюльена перейти к сытным блинчикам, которые очень хороши под охлажденную водку.
А блюда с потрохами вообще как-то зависят от сезона?
Щи, рассольник, блинчики — осенне-зимний вариант. Для последних нам вновь понадобится сковородка с потрошками и луком, фламбированными коньяком, с грибами и сливками. Ложкой набираем начинку и щедро кладем на блинчик. Сверху накрываем вторым блинчикам — и опять начинка. А потом еще раз, всего три слоя. Верхний блинчик мы побрызгаем горячим маслом и все перед подачей разогреем.
Чем субпродукты кролика отличаются от куриных?
По вкусу они нежнее. В пищу не принято употреблять желудок кролика. Его набор выглядит так: сердце, печень и на этот раз почки. В блюдо с кроличьими потрошками мы обязательно добавляем и мясо кролика, чтобы подчеркнуть вкус. Для этого мы заранее отвариваем кроличью ножку, снимем ее мякоть и добавим в готовые потрошки. Чистим и готовим сами потроха так же, как куриные, стоит только запомнить, что лук здесь мы используем порей, а не обычный, и не вмешиваем в кролика сметану — только чистые сливки.
Из внутренностей кролика мы получим самостоятельно блюдо?
Да, горячую закуску. Вместо коньяка сюда можно добавить джин и поджечь. Когда зальем сливками и они чуть загустеют, добавим для терпкости тертого пармезана и запечем на 10–15 минут в духовке при 200 градусах. Оформим блюдо свежей клубникой, которая сюда подойдет идеально, или ежевикой. Запивать рекомендую белым вином.

Новые блюда и лица

Ресторанные новости с Анной Кармановой


В Dining Room осенью подают теплое куриное филе, фаршированное сыром бурата, артишоками и вялеными томатами, со свежими листьями шпината, оливками и спаржей под дрессингом «винегрет»

Главные ресторанные новости этой недели — сезонные предложения в меню a la carte и предстоящие гастроли знаменитого английского шефа Тома Айкенса.
С 26 по 31 октября в ресторане **«Манон»** пройдут гастроли знаменитого британского повара Тома Айкенса. Первый ресторан Tom Aikens, открытый в 2003 году, был награжден звездой Michelin. Второй ресторан Tom's Kitchen (открылся в 2006 году) стал неформальным заведением с домашней кухней. Подход Айкенса к приготовлению блюд — это готовка на медленном огне, использование органических продуктов и самые неожиданные их комбинации. В Москве Том Айкенс представит свои авторские блюда, приготовленные из ингредиентов, которые он привезет с собой из Лондона. Гастрольное меню открывается разделом закусок. Сначала рекомендуются маринованная макрель со свеклой, фундуком и хреном (570 руб.) и лобстер с яблочным консоме и розмарином (620 руб.). В качестве закуски предлагаются также желудки поросенка (650 руб.) или фуа-гра с маринованными грибами и желе из сотерна (720 руб.). А также острый террин из маринованной в сотерне фуа-гра (750 руб.) и лягушачьи лапки с кервелем (600 руб.). Далее можно попробовать горячее: среди мясных блюд встречаем вырезку ягненка с овечьим сыром и картофелем (1100 руб.) и запеченного молочного поросенка с печеным ананасом и мини-кальмаром (1290 руб.). Тем, кто предпочитает рыбу, рекомендуется выбрать между вяленой красной кефалью с фисташковым ризотто и пюре из кабачков (1050 руб.) и сибасом с фенхелем и лимонным пюре под маслом из базилика (990 руб.). На десерт подадут трюфели французские с белым шоколадом, мороженым и черным перцем (480 руб.) и арбуз с кокосовым сорбе (395 руб.).

С октября в ресторане **«Каста Дива»** действует новое меню от нового лица — шефа Винченцо Дилильо (Vincenzo Dilillo). Пиццайоло из Болоньи представил восемь новых видов пиццы, от вполне традиционных до новаторских. Главные особенности — использование соуса из спаржи наравне с томатным, а также добавление в пиццу сыров скаморца, бри и маскарпоне. Знакомую всем пиццу «Четыре сыра» Дилильо готовит вдобавок с сырами бри, скаморца и стракино, поэтому в меню «Каста Дива» она значится как пицца Sette formaggi («Семь сыров») (650 руб.). В пицце «Ориджинале» соединились три разных соуса: соус из спаржи, томатный и крем из сыра (690 руб.). Еще одна из новых пицц, на которые стоит обратить внимание, — пицца с соусом из спаржи, белыми грибами, креветками и кремом из сыра (720 руб.).
В ресторане **Dining Room** вступило в силу осеннее меню от шеф-повара Лауры Бридж. На закуску предлагается попробовать брускетту с бурратой, вялеными томатами, рукколой, песто, свежими листьями базилика, зелеными и красными оливками, анчоусами и обжаренными на гриле артишоками (750 руб.). Можно взять еще азиатский салат из зеленой папайи с обжаренными на гриле кусочками филе говядины, хрустящими огурцами и помидорами черри под острым лимонным дрессингом (800 руб.). Затем рекомендуется попробовать тайский кокосовый суп с королевскими креветками, чилийским сибасом, чили, мини-кукурузой, бок чой и грибами цаогу (500 руб.). Теплое куриное филе, фаршированное сыром бурата, артишоками и вялеными томатами, со свежими листьями шпината, оливками и спаржей под дрессингом винегрет (900 руб.) может выступить в роли горячего. Но можно выбрать и филе говядины с зеленой фасолью, красным перцем и баклажанами, обжаренные на воке с мисо-соусом и семенами кунжута (850 руб.). Завершить обед рекомендуется банановым чизкейком с хрустящим шоколадно-ореховым бисквитом и шариком бананового мороженого (450 руб.) или нежным парфе из манго с манговым соусом (500 руб.). В десертной карте также встречаем клубничный тирамису с белым шоколадом (500 руб.).
В ресторане **Kapri** тоже действует новое меню, в котором представлены сезонные блюда. В разделе закусок встречаем салат-микс с перепелками и итальянским соусом (980 руб.), салат из свежих артишоков с кальмарами и осьминогами (1350 руб.) и зеленый салат с кедровыми орешками (650 руб.). В следующем за ним разделе «Паста и ризотто» находим новые спагетти «Чиро» с омаром и лангустинами (2870 руб.), паккери с черной треской и соусом из цуккини (850 руб.), ризотто с тосканскими черными трюфелями (1350 руб.) и ризотто с тыквой и сыром пекорино (570 руб.). В разделе супов в основном супы-пюре: из артишоков с крабами (1450 руб.), из тыквы с рукколой (450 руб.) и из брокколи (480 руб.). На роль горячего этой осенью предлагается молочный козленок, его тушат с овощами и ароматными травами (2450 руб.) или жарят на гриле с овощами (2450 руб.). Можно попробовать и перепелку, фаршированную фуа-гра и гарнированную картофельным пюре с черным трюфелем (1250 руб.) или черную треску с тимьяном, розмарином и овощами (1980 руб.). На роль основного блюда также претендуют крабовые котлетки с диким рисом и овощами (1950 руб.) и миникальмары и осьминоги, тушеные с артишоками и черри-помидорами (1380 руб.). В разделе десертов появилось два новых торта: миндальный с яблоками и кедровыми орешками (450 руб.) и маковый торт с вишней (420 руб.).

СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ БОЛЬШИХ КОМПАНИЙ
реклама



RESTAURANT SIRENA SINCE 1992
ул. Большая Спасская, 15
+7 (495) 608 1412, 608 0200
www.sirena.su

Ход ногой

Еда с Еленой Чекаловой


РУСЛАН РОЩУПКИН

Андони Адурис меньше всего похож на шеф-повара: бледный, изящный, с едва заметной усмешкой и в круглых очках — такой идеальный образ гарвардского аспиранта. Между тем это и есть хозяин «Мугарица», ресторана, который сегодня называют среди пяти лучших в мире. Меньше всего здание «Мугарица» совпадает с представлением о заведении, отмеченном мишленовскими звездами. Примостившийся у подножья холма в крошечной деревушке на границе Страны Басков и Франции, почти тающий среди райского сада, этакий приют поэта и философа. И меньше всего кухня «Мугарица» напоминает то место, где в ресторанах готовят: ни раскаленных плит, ни кипящих котлов, ни сводящих с ума запахов. Большая грифельная доска, как в аудитории, странные аппараты, как в лаборатории, и гладкие блестящие столы, где юные по большей части повара, этнической разномастностью напоминающие студенческую братию рейтингового университета, как ювелиры, пинцетами собирают живописные подробности блюда. Честно говоря, это зрелище, вполне себе эстетически единое, меня испугало. Я не завтракала, есть хотелось ужасно, да мы к тому же еще и приехали раньше времени. Завершив тур по кухне, пришлось томиться возле рецепции, листая пресс-релизы и подборку интервью шефа. Один из пассажей поразил меня настолько, что есть почти расхотелось. Адурис очень подробно рассказывал, как однажды в Бразилии решился проглотить червя. Ему, говорит, было важно понять, какие это в нем вызовет чувства: сможет ли перейти границу, преодолеть внутренние запреты, и все такое прочее на целый абзац. У меня даже мелькнула мысль: а не сбежать ли отсюда так боком-боком, пока не поздно. Но тут нас уже повели в зал. Вместо меню, однако, подали целых три письма! В одном написано: мол, выберешь этот конверт, ждут тебя страдания и адские муки. А если второй — вкусишь райское наслаждение. И это было ничто по сравнению с третьим письмом. Там говорилось, что шеф не советует гостям заказывать вина, особенно дорогие, потому что по-настоящему почувствовать здешнюю еду можно лишь с чистой водой, а если кто так не может, то лучше выпивать между блюдами, выбирая вина без сильного характера. Мы малодушно отвергли муки и заказали недешевое вино.

А потом нам принесли первую тарелку: в ней на буром песке лежали камни. Официант предложил попробовать их с соусом, похожим на майонез. Да-да-да! Это была теплая, почти без соли и приправ, но самая вкусная на свете картошка самой нежной и самой кремовой текстуры. Я намазывала на нее «майонез», тонкий соус с едва уловимым ароматом чеснока, и посыпала все хрустящим «песком». Как мы потом узнали, делается он из хлебных крошек и печенного на углях баклажана, очень-очень долго печеного, до полной обезвоженности, когда продукт сам рассыпается в пыль. А обманная оболочка на картофелинах, которая так ловко маскирует их под камни, она из белой глины, лактозы, чернил каракатицы и той же баклажанной пыли. Я потянулась за второй картошкой — вот она-то была камнем настоящим. Шутка удалась, и я уже как должное воспринимала следующие превращения: куски хозяйственного мыла оказались душистыми марципанами, рыба — потрясающей иберийской свининой, помидоры — сладкими, как малина, в соусе из мороженого с чистым и звонким томатным вкусом. Что же мне все это напоминает? Ну да, Алисина страна чудес с пирожками, которые на самом деле есть нельзя, и с ядом в бутылочках, пить который нужно обязательно.

Йогурт не превратится в неряшливый творог

Андони Адурис говорит, что в «Мугарице» он подает не столько еду, сколько чувства. Поэтому он совсем не таит кулинарные секреты. Как получается такая сочная рыба, совсем без волокон? Потому что, рассказывает, ее готовят при температуре 55 градусов, и мясо, кстати, тоже делают исключительно на низкотемпературном режиме. Ага, вот почему на кухне нет жара. Это, спрашиваю, способ долгого томления? Нет, объясняют мне, это вакуумные аппараты — на вашу рыбу ушло всего четыре минуты. Мне вручили даже подробнейшее описание изготовления так восхитившей меня картошки. Текст инструкции — около 5 тыс. знаков: подозреваю, что вы вряд ли захотите ее не то что исполнить, но хотя бы дочитать до конца. Ну, разве что нам с вами может пригодиться один фрагмент — рецепт того самого крем-соуса с чесночным ароматом. Нужно взять две головки чеснока, разделить на дольки и, не чистя, залить пятью столовыми ложками оливкового масла. Поставить на самый крошечный огонь (на электроплите это первая позиция) и томить два часа. Потом очистить, хорошенько размять мягкий и насквозь пропитанный маслом чеснок, соединить его с желтком и, непрерывно взбивая миксером, тоненькой струйкой влить около двух стаканов оливкового масла. Никакой кислоты. Только соль по вкусу и пара столовых ложек теплой воды в конце, чтобы было не слишком густо. Получается айоли какой-то фантастической вкусноты, и сделать его пара пустяков. Но это — исключение. В «Мугарице» особенно остро чувствуешь, как далеко сегодня высокая ресторанная кухня ушла от домашней. Для Адуриса и так называемая молекулярная кухня — это уже прошлое. Он, как и Рене Редзепи, шеф копенгагенского Noma, впал в неслыханную простоту. Вот гусиная печень — и никаких специй или кисло-сладких соусов. Зато совсем не чувствуешь жира — только текстура, которая взрывается на языке небесной нежностью и естественными природными ароматами. Чтобы научиться ее так готовить, Адурис два года проводил опыты в Институте по пересадке печени в Гранаде. Понимаете теперь, почему я не буду давать вам его рецептов? Лучше сделаю другой ход — бараньей ногой. Именно так ее готовить я стала по возвращении из Сан-Себастьяна, наверное, не без влияния великих шефов Страны Басков.

Баранья нога в йогурте

1. **нога, снятая с кости** (*2,5–3 кг*)
2. **томатная паста** (*1 стакан на каждые 1,5 кг мяса*)
3. **простой йогурт** (*1 л*)
4. **белок** (*1*)
5. **крахмал** (*1 ст. ложка*)
6. **мед, сухой острый красный перец, чеснок, крупная соль, лавровый лист, перец горошком, гвоздика**

Очень старый рецепт, который в Испанию принесли арабы, но его хорошо знают и в Турции, где это блюдо называется «ягненок (теленок), запеченный в молоке его матери»,— звучит, конечно, дико, но, видно, так, с точки зрения турок, можно метафорически описать ласковую нежность результата. Чтобы он получился запланированным, нужно знать два секрета. Во-первых, готовить ногу будем на низкой температуре — около 90 градусов, а во-вторых, обмажем ее йогуртом. И он у нас не свернется, не превратится в неряшливый творог. Потому что это не простой йогурт, а стабилизированный. Делается так: к литру простого натурального йогурта надо прибавить один белок и столовую ложку крахмала. Все время помешивая, довести до кипения и на крошечном огне подержать, не прекращая помешивания, буквально пять минут. Мясо я аккуратно снимаю с кости, натираю чесноком, крупной солью, перцем и обвязываю бечевкой. Обмазываю томатной пастой, в которую я заранее добавила немного меда и перца. А теперь быстро обжариваю ногу на среднем огне — томатная паста с медом карамелизируется, и появится очень интересный оттенок. Ногу теперь кладем в большую гусятницу, лучше керамическую. Ну и выливаем на мясо наш чудодейственный йогурт, можно добавить лавровый лист, перец горошком, гвоздику и непременно острый красный перец, идеально испанский копченый. Вот и все — ставлю в прохладную духовку. И вот на таком маленьком огне все будет томиться четыре-пять часов, в зависимости от величины куска. В горячем виде нога очень хороша с соусом, который сам собой получится в гусятнице. А в холодном — с замечательным чесночным майонезом Адуриса.

Кстати, покидая «Мугариц», мы спросили официанта: а что за меню в том конверте, который сулит муки? Он засмеялся: то же самое, просто одни люди запоминают наслаждения, другие — муки, а шеф хочет подавать блюда, которые, исчезая в желудке, потом продолжают жить в тебе, как фуга Баха. Задумчиво, конечно. Но вкусно очень.

http://vkusitsvet.ru/



- √ 7 г свежемолотых кофейных зерен
- √ арабика традиционной обжарки
- √ чашка для эспрессо
- √ фарфор толщиной 5 мм
- √ чистая вода, pH 7,2
- √ предварительный подогрев чашки
- √ оптимальное трамбование кофе
- √ предварительное смачивание кофе
- √ нагрев воды до 90 °C
- √ давление 15 бар
- √ эспрессо менее чем за 40 секунд
- √ температура кофе в чашке — 74 °C
- √ пенка орехового цвета толщиной 3 мм
- √ насыщенный черный кофе
- √ богатый аромат
- √ объемный, многогранный вкус
- √ мгновения, которые навсегда остаются в памяти



Espresseria Automatic, кофемашина для настоящих ценителей

Кофемашина с системой Compact Thermoblock, которая сочетает систему нагрева и камеру заваривания кофе в одном компактном модуле. С этой кофемашиной вы приготовите самый изысканный эспрессо. **www.krups.com**

KRUPS Beyond reason*

*Сверх ваших ожиданий. Реклама.



В субботу в новом баре Dome на безразмерном «Красном Октябре» играет интересный американский ди-джей **Хуан Маклин** (на фото). Помимо забавных деталей его биографии (экс-наркоман, экс-учитель малолетних преступников, экс-гитарист панк-группы), Маклин известен как флагман важного нью-йоркского танцевального лейбла DFA, но главное — как автор последнего 30-го сборника серии DJ Kicks студии !K7. Тот факт, что журнал MixMag признал всю серию студии «важнейшими миксами всех времен и народов», является лучшей рекомендацией для Маклина, играющего качественный тек-хаус.

Историческая музыка

Александр Воронов *о вечеринках на выходных*



Parov Stelar

СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

В преддверии Хэллоуина столичные развлекательные заведения наращивают гастрольную мощь, в результате чего в выходные клабберу предстоит разрываться между хорошими вечеринками. К примеру, в «Шестнадцать тонн» сегодня заезжает замечательный австрийский квинтет Parov Stelar. Проектом руководит Маркус Фюредер, который производит интересную смесь из электроники, джаза, фанка. Однако основное для Parov Stelar — свинг и чарльстон начала XX века. Если раньше в треках квинтета проскакивало и нечто из репертуара раннего Moby, и что-то из цыганщины в духе No Smoking Orchestra, то на последнем лонгплее «Coco» 2009 года проект практически полностью сосредоточился на свинге. Критики уже даже придумали для творчества Маркуса и компании спецтермин — электросвинг, что как нельзя точно отражает репертуар коллектива. К примеру, на альбоме имеется сразу несколько треков вроде «Ragtime» или «Mojo Radio Gang», которые как будто взяты из саундтрека для мультфильма «Трио из Бельвилля» и аккуратно переработаны с помощью электронных спецсредств так, чтобы в них сохранился танцевальный дух начала XX века. Любопытно, что поначалу Фюредер писал свои любопытные композиции практически в одиночку (всего у Parov Stelar к настоящему времени вышло шесть альбомов), пользуясь услугами сессионных музыкантов. Однако теперь австрияк набрал постоянный гастролирующий состав — саксофониста, бас-гитариста, барабанщика и вокалистку Беату Баумгартнер, с которыми и собирается заявиться в «Шестнадцать тонн».

Выходные вырисовываются очень удачными для поклонников транса. В субботу в заведении «Форум холл» пройдет долгожданное выступление проекта «1200 Micrograms», культовой команды в мире стадионного пси-транса. Проект состоит из четырех музыкантов, у которых имеются собственные успешные наработки, например, играющий на флейте в «1200 Micrograms» Раджа Рам (он же 68-летний австралиец Рональд Ротфилд) также трудится в известном проекте Shpongle. А голландцы Риктам Маткин и Банси Квинтерос, наяривающие на синтезаторах, отвечают еще и за проект Growling Mad Scientists («Сумасшедшие рычащие ученые»). «1200 Micrograms» славится своими безумно энергичными выступлениями на больших площадках, благодаря чему проект часто сравнивают с их более раскрученными коллегами из Infected Mushroom. Столичные промоутеры много раз пытались заманить трансерскую супергруппу в Москву, однако то ли сольный гастрольный график не позволял этого сделать, то ли какие другие причины, однако факт — в субботу «1200 Micrograms» впервые концертируют в Москве со всем своим арсеналом из флейт, бонгов, дико запиливающих электрогитар и бесконечных семплеров. Музыканты сообщают, что после долгого перерыва они записали в студии на Ивисе шесть новых треков, которые и представят в столице, но и о старых хитах вроде «LSD» и «Mescaline» тоже обещали не забывать.

Сразу две вечеринки в эти выходные посвящены ностальгии по 1990-м. Первая, которая так и называется — «Итак, 90-е» — пройдет в субботу в «Арт-академии». Это заведение вообще в последнее время радует свежими вечеринками, например, ди-джейским сетом галеристки Айдан Салаховой, поглазеть который прибыла значительная часть столичного бомонда. 1990-е в «Арт-академии» решили помянуть, сделав гвоздем шоу Богдана Титомира. Напомним, что он вполне профессионально управляется с вертушками, сводя под псевдонимом DJ Bo чикагский хаус приличной степени задорности. Однако в «Арт-академии» подчеркивают, что ди-джеить Титомир не будет, а вместо этого споет и почитает рэп «с подпевками и всей своей свитой». Это тоже дело: воспринимающийся публикой лишь как эпатажный персонаж, Богдан в последнее время вроде бы взялся за ум и стал пробовать силы в соуле и джазе, что у него неплохо получается. А трек Титомира «Москва — говно» даже был записан в жанр общественного манифеста, которым сейчас увлеклись некоторые музыканты. Помимо Богдана в «Арт-Академии» обещан главный редактор TimeOut Игорь Шулинский за вертушками в вип-зале и телеведущий Леонид Парфенов с раздачей автографов на его новой книжке. Вторая вечеринка «Give Me Five» в духе 1990-х в это время будет греметь в «Солянке». Про нее известно меньше — ключевыми артистами там заявлены фигуранты всяческих ретрофестивалей британцы из Technotronic. Стоит надеяться, что их выступление в «Солянке» все же проигнорируют пожилые завсегдатаи акций «Ретро FM», а вот отплясывающих под нетленный трек «Pump Up The Jam» 1989 года хипстеров примерно того же года выпуска вполне себе можно представить.

Расписание

POP & ROCK

Arena Moscow
«Пилот» / 22

Faithless (Великобритания) / 23

Подробнее на странице 37

ArteFAQ
Venger Collective / 22

B.U.N.N.Y. / 23

Chalet Simple Pleasures
Ева Польна / 22

FAQ Cafe
Betty Bop Lovers / 22

Sova / 23

FM-Club
«Елка» / 22

Rain Drops / 23

Gogol'
Леонид Федоров, Алексей Паперный, Анатолий Герасимов, Анна Хвостенко, Николай Сарабьянов / 22

«Люк» / 23

Silver Pills / 24

Ikra
Ala Oli / 22

Darkblueworld (Канада) / 23

Mr. Humbert / 24

Milk
Public Enemy (США) / 26

Подробнее на странице 36

«Б2»
Pep-see / 22

«Квартал» / 23

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
The Maintainers, Los Templos / 22

Blast / 23

«Китайский летчик Джао Да»
Cabernet Deneuve / 22

Elektra Monsterz, One Gin Please / 23

«Концерт»
Владимир Кузьмин / 22

«Моральный кодекс» / 23

«Крокус Сити Холл»
Гранд оркестр Поля Мориа (Франция) / 27

Аквариум / 28

Подробнее на странице 34

ZZ Top (США) / 29

Подробнее на странице 38

«Мастерская»
«Вежливый отказ» / 22

«Кубанаты» / 23

Goat's Notes / 26

«Точка»
«Кукрыниксы» / 22

Tracktor Bowling / 23

«Шестнадцать тонн»
Parov Stelar / 22

Подробнее на этой же странице

АК-47 / 23

Theodor Bastard / 24

19:84 / 26

DANCE

Discoteque
DJ's J. Louis (Испания), Ванесса Клейн (Испания), Danila, Kuka / 23

Dome
DJ Хуан Маклин (США) / 23

Подробнее на этой же странице

Gagar.inn
Lank (Венгрия) / 22, 23

Jet Set
DJ's Dima Duck, Natasha Rostova, Shandor, Ash, Ed, Krutikov / 22

Neo
DJ's Mental Project, Яныш, Золин, Тимур, Александра, Вартан, Семенов, Шевцов / 22

DJ's Тристан Гарнье (Франция), Яныш, Золин, Тимур, Александра, Вартан, Семенов, Emil Croff, Junior Croff / 23

Pacha
DJ's Basov, Andrey Exx, Kolya / 22

DJ's Йозеф Мамба (Норвегия), Ellena, Matuya / 23

Rolling Stone Bar
Rollin DJ's / 22

Soho Rooms
DJ's Jeff, Перец, Fashion, Феникс, Нейтрино, Арсений, Teacher, Александр Житков, A.G., Vell, Басов, Мелешкин / 22, 23

«Рай»
DJ's Miller, Техник, Шевцов, Вартан, Niki, Rich-Art, Питкин / 22, 23

«Арт-академия»
Богдан Титомир, DJ Игорь Шулинский / 23

Подробнее на этой же странице

«Воздух»
Kino Oko, Loopus in Fabula, Pozitron, Unitone, Trollwood / 22

DJ's Electrosoul System, Subwave, Cutworks, Jazzman, Andrey Novak, D. Shcherbinkin, Tony Slick, Gatin / 23

«Гараж»
Sound is Good, DJ Basov / 22

DJ's Kid, DaVlad, Daveed / 23

DJ's Fresh Brothers / 26

«Культ»
DJ's Чагин, Пирумов, Tactics / 22

DJ Анатолий Айс / 23

«Мио»
DJ's Anton Zap, Djungl, Krasnov / 22

DJ's Chizh, Krasnov, Sapunov / 23

«Пропаганда»
DJ's Musicmaker, Дольщик, Сергей А. М., Gorje Hewek / 22

DJ's Onlee, Паша Кэш, Quazar, Da Vinci, VJ Selesneva / 23

Supernova (Италия), DJ's Thierry Tomas, Tony Key / 24

DJ's Санчес, Кубиков / 28

«Солянка»
DJ's Khan (Германия), Luke vB (Великобритания), Зорькин, Сапунов, Григорий, Kimbar, Petrovich / 22

Technotronic (Великобритания), DJ's Gannushkin, Lipelis, Mark Schedrin / 23

Подробнее на этой же странице

Утро, DJ's Александр Горбачев, Жора Кушнаренко / 28

«Флакон»
DJ's Филипп Миронов, Денис Смагин, Роберт Порносуперстар, Владимир Бордо, Валя Зайцева / 23

«Форум-холл»
1200 Micrograms (Великобритания), Shpongle (Великобритания), Lucas, The Megaband / 23

Подробнее на этой же странице

JAZZ, BLUES ETC

«Альма-матер»
Михаил Кочетков / 22

Виктор Третьяков / 23

Александр Городницкий / 24

«Б2»
Полина Касьянова, Django Band, Мариам и «Мирайф» / 22

«26 герц», «Папоротник» / 23

Юрий Матвеев / 24

Haleo / 26

Groove Hammers / 27

Клуб Игоря Бутмана
Олег Бутман, Наталья Смирнова, Jazz Passion / 22

Иван Смирнов / 23

Биг-бэнд Игоря Бутмана / 25

Квартет Петра Востокова / 26

Impulse Band / 27

«Радио-сити Бар»
«Ковер-квартет», Виктор Добронравов / 22

Этери Бериашвили, Jazz Town Band Евгения Борца / 23

«Союз композиторов»
Джулия Хаф (США) / 22, 23

Soledad Orchestra / 24

Ансамбль Олега Киреева, Евгений Гречищев / 26

Venger Collective / 27



Сложившаяся система драгоценностей

Собрание Cartier на XXV Biennale des Antiquaires

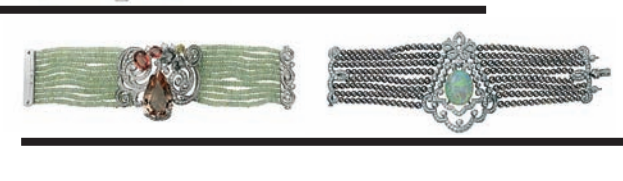
Екатерина Истомина











Нынешняя коллекция дома Cartier, старейшего участника ювелирной секции Парижской биеннале антикваров, оказалась, если можно так сказать, фирменной на все 100%. Разумеется, и в предыдущие годы на стенде Cartier, всегда самом большом из всех драгоценных павильонов, мы видели «цельно решенный универсум»: выставочное пространство, имея в оформлении что-то от магазинов Cartier, всегда было обогащено центральной выставочной темой. Например, в 2008 году ювелиры Cartier отдавали дань историческим китайским украшениям, сделанным с 1915 по 1975 годы. Историческое ювелирное шинуази, выраженное в переизданиях химер, драконов и магических часов Cartier, закономерно коснулось и интерьеров стенда. В этом году в Cartier решили показать полный спектр возможностей: ювелирные украшения, магические часы, предметы интерьера и исторические камни. Таким образом, павильон Cartier на XXV Парижской биеннале по части информативности не уступал главному труду по истории марки, знаменитой книге, написанной Хансом Надельхоффером.

Итак, за историческую часть коллекции отвечал уникальный изумруд весом 141,13 карата. Этот изумруд самых исключительных качеств, которые только может предложить его родина Колумбия, через испанскую Севилью приблизительно в начале XVII века попал в руки охочих до подобных предметов индийских моголов. История даже называет имя одного из его владельцев — махараджи Джайпура, который пожелал видеть на лицевой стороне изумруда гравировку. Отметим, что мелкотравчатые гравировки на сапфирах, изумрудах и даже на алмазах являются известным индийским ювелирных приемом, привлекшим внимание и Cartier и выразившимся в стиле тутти-фрутти (1920-е годы). Более 200 лет изумруд находился в Индии, а в Европу попал в начале XX века: в то время индийские махараджи являлись преданными клиентами парижских и лондонских ювелиров. Один из трех братьев Картье, романтичный «рисовальщик» Жак собирал коллекцию камней с гравировками, и в 1925 году гравированный изумруд был представлен от имени дома Cartier на Парижской выставке декоративного искусства, давшей название ар-деко. В качестве сопровождения камню на выставке были показаны украшения в схожем стиле: например, колье «на плечи» с изумрудами, черной эмалью, бриллиантами и жемчугом. Украшение, как и сам камень, и более поздние вещи, броши конца 1920-х годов, можно было увидеть в павильоне дома.

От секции La Tradition, включающей исторические украшения и предметы Cartier, имеющие музейное значение, на биеннале были представлены: диадема из платины, серебра и бриллиантов (Cartier Paris, 1914), магические часы из платины, желтого золота, горного хрусталя, оникса и бриллиантов (Cartier New York, 1929), «жилетные» часы в корпусе-скелетоне из желтого золота, с элементами из хрусталя и эмалью (Cartier Paris, 1929), а также группа из трех «белоснежных» колье (Cartier Paris, Cartier New York, 1909, 1913, 1942) из платины и бриллиантов, воспевающих кутюрный стиль.

Секция Savoir-faire, в которую входят драгоценные предметы интерьера, а также вещицы для туалетного и письменного стола, подарила возможность увидеть две золотых шкатулки в индийском стиле (кораллы, эбеновое дерево, жадеит, бриллианты, лунные камни), серию кубков и вазочек, выточенных из цельных кусков агата и украшенных белым золотом, ониксом, бриллиантами, сапфирами-кабошонами, горным хрусталем. В этом же разделе разместились и две современных версии легендарных магических часов Луи Картье: с прямоугольными корпусами из горного хрусталя, белого золота, с лунными камнями, серым агатом и бриллиантами. Напомним, что магические часы, введенные в моду Луи Картье, характеризуются почти совершенно прозрачным корпусом (рамка — из белого золота, корпус — из горного хрусталя) с размещенным на лицевой стороне действующим циферблатом. Фокус в том, что прозрачные часы показывают время, при этом неясно, как же это происходит, ведь механизма не видно. Однако механизм, приводящий в движение стрелки, ловко спрятан в золотой рамке. Впервые дом Cartier раскрыл и подробные секреты: в павильоне были выставлены и чертежи калибров.

К разделу Savoir-faire закономерно примыкает и L'art de la sculpture. Здесь можно было увидеть работы Филиппа Николя, изготовляющего для Cartier те предметы (и в первую очередь это ювелирные украшения), в которых имеет значение трехмерная миниатюрная ювелирная скульптура. Это и колье с центральной трехмерной частью из окаменелого дерева, а также браслет с головой пантеры, сделанной из белого опала.

И, наконец, главная ювелирная забота Cartier была разделена на две почти одинаковых по числу участников части — это Nature (plumages, riviere, voliere) и Couleurs. В Nature был, во-первых, продолжен «птичий ряд», начатый в 2009 году. Посетители XXV Биеннале антикваров смогли увидеть броши в виде птиц (культовый фламинго, отсылающий к легендарному украшению герцогини Виндзорской; попугаи-неразлучники), сделанные из платины, с белыми и розовыми бриллиантами, розовыми и голубыми сапфирами, мандариновыми гранатами и изумрудами. Во-вторых, были представлены и многие варианты драгоценных перьев: в платиновых завитках и арабесках (кольца, серьги). И, в-третьих, различные игровые версии с украшениями-аграфами, то есть теми украшениями, часть которых представляют собой ряд нитей с бусинами. Аграфы вновь появились в драгоценном регистре два года назад, как раз в коллекции Cartier «Black & White», затем эти хлопотные в производстве и дорогие аграфы попали в поле зрения и мастеров Van Cleef & Arpels.

Именно аграфы служат своеобразным мостиком между Nature и Couleurs, но в последней серии драгоценности представляют цветовые экзерсисы. В последний год ювелиры Cartier избрали восточный курс: китайские и японские палитры, смеси черного, нежно-зеленого, белого и холодных оттенков розового и неярких тонов оранжевого. За такие палитры отвечают белые и разноцветные бриллианты, сапфиры, шпинель, жемчуг в холодной платине. В заключение остается добавить, что в Couleurs представлены и браслеты-часы с секретом, крышка корпусов которых выполнена из изумрудов и сапфиров с гравировкой. Так, универсум Cartier, начавшийся с исторического гравированного изумруда, логически закольцевался современными изделиями с гравированными драгоценными камнями.

Глубоко осмысленная поделка

Ювелирные украшения Bochic в Москве

— *Екатерина Истомина*













Драгоценности Bochic «рекламируют» самые знаменитые американские дамы: первая леди Мишель Обама (знойная женщина — мечта президента не раз была замечена в широких браслетах и длинных серьгах Bochic), голливудские актрисы Сандра Баллок (браслеты, толстые и тонкие), Хэлли Бэрри (браслеты и серьги), Анжелина Джоли (серьги, колье, браслеты) и Хиллари Суонк (серьги и браслеты). Возможно, на приведенных фактах стоило бы и остановиться: ведь столько талантливых женщин не могут разом ошибаться в выборе, не так ли? Однако драгоценности Bochic (или же Bohemian Chic — именно так, горделиво винтажно, но искренне помпезно звучит название молодой марки) заслуживают полноценного рассказа.

И начать лирический рассказ следует с описания ниши, занимаемой Bochic: это этнические, «винтажные» украшения, ориентированные при своем рождении на традиционные национальные сокровища Индии, Китая, Латинской Америки и Северной Африки. Создатели драгоценностей Bochic, перспективные и творчески прыткие дизайнеры Мириам Сэлат и Дэвид Аарон Джозеф, не случайно очертили именно эти зоны. Дело в том, что драгоценные древности указанных выше территорий не исчезли под сапогами испанских завоевателей, британских колонизаторов и красных революционеров. Как часть культуры, цивилизации, индийские (прежде всего, конечно, могольской эпохи), китайские, магрибские или перуанские украшения дошли до наших дней. Другой вопрос, что их самым несчастным образом мало, и все они торжественно обитают под стеклянными колпаками европейских музеев. Исторические этнические украшения — это бесценная редкость. Не будем забывать, что эти предметы, во-первых, хрупкие и, во-вторых, в буквальном, монетарном смысле, драгоценные: не секрет, что большинство вещей нещадно уничтожалось ради переплавки золота или же перепродажи задействованных камней.

«Старинные» этнические вещи Bochic можно считать удачными, поскольку они виртуозно справляются с двумя поставленными задачами. Первая: они почти безупречны с эстетической точки зрения (многие из них являются копиями реальных исторических украшений, особенно это касается индийских и китайских вещей). Главные цвета Bochic — черный, зеленый, цвета лаванды, розовый, сливочный, песочный. Главные материалы марки — 22-каратное золото, серебро, белые бриллианты, жадеит, яшма, оникс, изумруды, смола, рубины, турмалины, перламутр, а также горный хрусталь и жемчуг. Формы и объемы, ключевые для марки,— очень широкие, монолитные браслеты, браслеты из резных бусин, ажурные, «резные» серьги, перстни с крупными навершиями, браслеты и колье, собранные из овальных медальонов. Основные орнаменты Bochic: эзотерические, флористические, астрономические, мифологические и анималистические. Плюс важные для производства национальные техники вроде резьбы и гравировок по камням, инкрустаций и аппликаций.

Драгоценности Bochic — яркие, отлакированные, новенькие и какие-то хрусткие, будто только что отпечатанные денежные купюры. Но внешне они, пожалуй, выглядят гораздо старее, чем многие действительно старинные украшения, дремлющие в своих музеях. И здесь самое время перейти ко второй задаче, решаемой Bochic.

Вторая задача — коммерческая, и нет ничего дурного в том, что мы вспоминаем здесь о низменной бухгалтерии, ведь речь идет об американской марке. Мириам Сэлат и Дэвид Аарон Джозеф не ставят перед собой никаких особенных просветительских задач вроде знакомства публики с утраченными предметами могольской эпохи и с ее стилем в целом, но они хотят, чтобы их вещи не выглядели бессмысленной поделкой. Украшения Bochic, несмотря на их молодость, стоят существенных денег, и такая высокая цена определена спросом. Мириам Сэлат и Дэвиду Аарону Джозефу, таким образом, удалось создать, по сути, уникальный в своем роде продукт. Это якобы старинные, профессионально патинированные украшения, сделанные с коммерческим прицелом и при этом почти не отличимые от исторических оригиналов. За такие финансовые операции с драгоценным прекрасным не стыдно и приличных денег попросить.

Реклама



Полная коллекция эксклюзивных аксессуаров и пишущих инструментов представлена в фирменных бутиках Parker и Waterman: Москва, ТЦ «Новинский пассаж», Новинский б-р, д. 31, 1 эт., Тел.: (495) 221-51-58; Москва, ТРЦ «Вегас», пав. 1/374, Тел.: (495) 646-97-63; Нижний Новгород, ТЦ Этажи, ул. Белинского, д. 63, MILO Premium Plaza, тел.: (8312) 438-68-60; Самара, ТЦ «Вавилон», ул. Ульяновская, д. 18, салон «Деловые подарки», (846) 278-42-30; Казань, ТЦ Сувар-Плаза, ул. Спартаковская, д. 2а Салон «Империя», Тел.: (843) 526-55-77

НАПИШИ СВОЮ ИСТОРИЮ ▪ Parker Premier Black Edition ▪ www.parkerpen.com

PARKER

Полетные часы

Navitimer Caliber 01 Breitling

— *Екатерина Истомина*











Публика, чьи вкусы пристреляны не только к громкой голливудской звездной текучке, но и к неспешным часовым событиям, знает, что знаменитый актер Джон Траволта пилотирует свой железный Boeing, сверяясь время от времени со своими любимыми стальными Breitling. Этому союзу точного меча и яркого орала (швейцарских часовщиков и американского актера) в этом году исполнилось шесть лет, и озвученная продолжительность контракта внушает всем нам надежду и уважение.

На самом деле выбор Breitling Джона Траволты в качестве пилота доброй часовой воли действительно стоит признать очень успешным. Ведь кто еще сможет так хорошо, так густо и смачно передать этот морщинистый, мужественный, смелый дух тяжеленных, словно кирпич, и мощных, словно «КамАЗ», хронографов марки Breitling? Нам легкомысленно кажется, что этим человеком может быть только Джон Траволта, налетавший свыше 5 тыс. летных часов и имеющий в своем инвестиционном портфеле сертификаты летчика восьми типов самолетов.

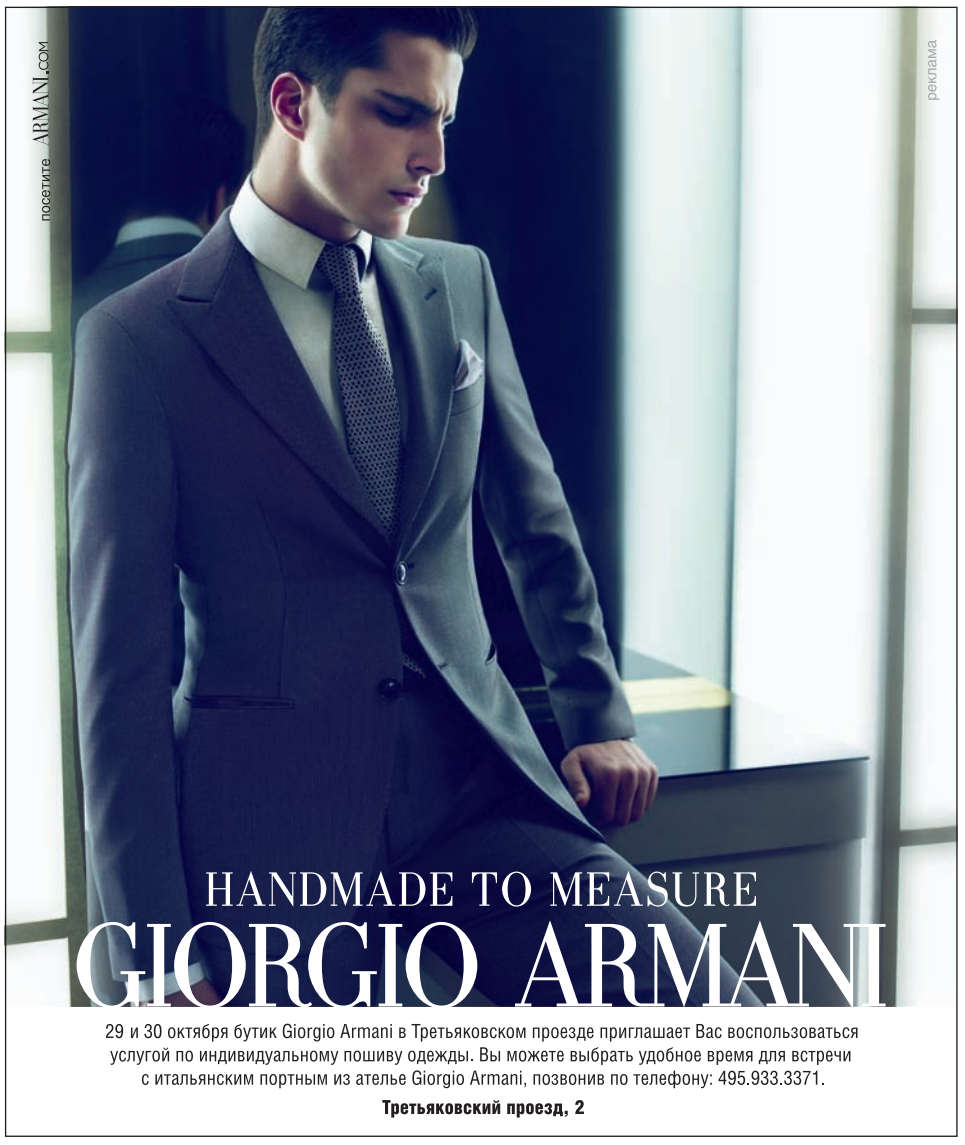
Особенно пилотирующий актер (актерствующий пилот) прекрасен на рекламных снимках Breitling, только что созданных американским фотографом Патрицией фон Ах. Госпожа фон Ах не побоялась встретиться лицом к лицу с секс-символом 1970-х годов на крайне опасной площадке — на взлетно-посадочной полосе базы в Рино, что в штате Невада. Патриция фон Ах, впрочем, немного отвлекла Джона Траволту от его самого любимого занятия в жизни, то есть от авиагонок, однако результат совместной работы Траволты и Ах заслуживает самых громких эмоциональных оценок.

Если очень сильно приглядеться, то на руке Джона Траволты можно увидеть модель Breitling Navitimer, хищный, скалозубый авиаторский хронограф, снабженный круглой логарифмической линейкой, впервые вылетевший на рынок в 1952 году. С тех пор земной мир видел немало стремительно пролетающих в небе вариаций Navitimer. И все без исключения модели Breitling служили делу авиации, предлагая воздушным путешественникам такие необходимые в облаках опции, как определение средней скорости, пройденного пути, расхода топлива, вертикальной скорости набора высоты и снижения, перевод значений из миль в километры или морские мили.

В компании Breitling всегда любят подчеркивать, что хронограф Navitimer, эта беспрестанно тикающая икона марки, был выбран Ассоциацией владельцев и пилотов воздушных судов (AOPA, Aircraft Owners and Pilots Association) в качестве официальных часов. В компании также добавляют, что модификация Navitimer по имени Cosmonaute с 24-часовыми делениями в 1962 году честно сопровождала космонавта Скотта Карпентера в его орбитальном полете на борту корабля Aurora 7 и стала первым наручным хронографом, побывавшим в космосе.

В 2009 году Breitling наконец-то решилась на отчаянный механический шаг: разработать, сделать полностью и выпустить калибр своего стопроцентного производства. Итак, часовщики предложили вниманию измученного ожиданием потребителя часовой механизм Caliber 01, который характеризовался такими невероятными и труднопонимаемыми неофитами техническими прелестями, как колонное колесо и вертикальная кулачковая муфта. Собранный на фабрике Breitling «родной» калибр (28 800 колебаний в час, хронограф с точностью до ¹⁄₆ секунды, 30-минутный и 12-часовой счетчики, 70 часов запаса хода, автоподзавод, календарь) проходил полнейшее компьютерное тестирование, и за все свои мучения и страдания был в конце концов вознагражден Швейцарским институтом хронометрии сертификатом COSC.

Изначально Caliber 01 инсталлировался в модель Chronomat 01, однако теперь этими механизмами стали комплектоваться и часы серии Navitimer, правда, только в лимитированных версиях. Сегодня Breitling представляет Navitimer в стальном корпусе (2000 экземпляров) и в корпусе из розового золота (200 экземпляров). Лимитированная модель Navitimer Caliber 01 (ее и представляет господин Траволта) отличается от своих собратьев слегка увеличенным корпусом (43 мм против прежних 42 мм) и прозрачной задней крышкой, которая дает возможность увидеть рукотворный механизм. Каждая модель обладает индивидуальным номером, выгравированным сбоку на центральной части корпуса. Циферблат в данном случае изготавливается с использованием серебра и дополнительно украшается золотым логотипом Breitling, горделиво приподнятым над поверхностью. Золотой предмет для гордости, с таким можно и сразу в небеса.



Экологическая установка

Отель Coworth Park в Аскоте

— *Екатерина Истомина*



27 сентября на территории породистых копытных и безумных шляпников — в местечке Аскот распахнул, наконец, luxury-калитку отель Coworth Park. Эта крупная и маститая отельная особь в семействе Dorchester Collection после радикальной инновационной реконструкции из обычного загородного поместья (центральной постройкой является георгианский особняк, и о его драматической истории мы расскажем позже) превратилась в надежду, во флагмана всемирного экологического гостиничного движения.

Автор этих тщательных строк, не раз собиравшая унылые помидоры в отельных точках бывшей британской Менорки, с восхищением отметила, что отель Coworth Park в Аскоте не наследует печальной экологической традиции, известной бессмысленными агрикультурными издевательствами. Итак, вместо окучивания томатных плантаций (под радостные пинки хозяев какой-нибудь заштатной экологической гостиницы-фермы уже упомянутой Менорки) в английском экологическом поместье предлагается цивилизованный сельский, но и передовой отдых, полагаемый белому человеку. В Coworth Park за экологический тренд несут ответственность самые свежие технологии, в то время как по соседству, в том же графстве Суррей, доморощенные сельские экологи по-прежнему читают меню при лучине и согреваются от разбитого полена и дырявой грелки. В этом легко убедиться, навестив этих непросвещенных пэров.

Эко-отель Coworth Park наполнен настоящими британскими, а поэтому и невероятными чудесами. Прямой практический смысл этих чудес, впрочем, немного ускользает от постояльца. Так, например, в Coworth Park обустроен энергетический центр, основанный на биотехнологиях. Центр обеспечивает отопление, охлаждение, подачу горячего водоснабжения, используя при этих банальных процедурах мудреную формулу возобновляемых ресурсов. Еще Coworth Park производит собственное топливо из веток ивовых деревьев (эти бедные ветки, как мы сами смогли увидеть, перерабатывают в мелкие удобные щепки). Обогрев основного георгианского здания отеля, а также кирпичных домиков и бесчисленных конюшен обеспечивается за счет новеньких солнечных батарей. Вся дождевая вода не сбрасывается, как обычно, небрежно в канавы, а тщательно собирается в специальное озеро, чтобы в дальнейшем использоваться для полива полей для игры в поло и плантации ивы, чьи ветки в виде щепок потом уходят «в топку».

Словом, здесь и сам Льюис Кэрролл потерялся бы в инновационных задумках, решениях и воплощениях в жизнь диковинных экологических затей. А что бы было с автором великой «Алисы», если бы он увидел случайно здешний тепловой насос! Это же всем гостиничным насосам насос: великолепный агрегат, использующий теплоту грунта, по красоте ничуть не уступает блистательному самогонному аппарату времен королевы Виктории.

Впрочем, успокоить сердце взволнованный вышедшими на авансцену инновациями постоялец сможет, посетив элегантный огородик отеля, переделанный из сада эпохи британского сентиментализма. Важные огурцы, надутые помидоры, прыткий чеснок и ласковая петрушка, мрачные баклажаны и глупые кабачки широко произрастают в том самом месте, где, начиная с 1776 года, успешно лила слезы над письмами мужа, частного землевладельца и удачливого купца из Восточной Индии мистера Уильяма Шеферда, его достойная жена, леди Мэри.

Несмотря на постоянные индийские командировки мистера Уильяма, ему и леди Мэри удалось породить себе подобных, и эти милые отпрыски Шеферды безропотно владели поместьем в 97 гектаров леса «первой категории» приблизительно до начала XX века. Надо сказать, что более поздние Шеферды пошли не в буйного и деятельного индийского папу, все они были довольно ленивы, история отметила только одного — графа с футбольным прозвищем Дерби, который скосил немного отцовского леса «первой категории» в честь создания первого поло-поля. Но нынешние гости на графа Дерби вовсе не в обиде: традицию играть в поло лихо продолжил принц Джефри (если кто-то вдруг забыл, то это брат султана Брунея), и таким образом у клиента появляется замечательная альтернатива сентиментальному огородику. А именно — играть в поло и учить этой опасной игре, прибывшей в Англию из низин Ганга в 1856 году, своих детей (в Coworth Park работает школа поло с профессиональными и почти непьющими инструкторами).

Конечно, русскому человеку махать все время тяжкой клюшкой сложно, и мы настоятельно рекомендуем предаться в коитo веки беспробудному чревоугодию. За это дело в Coworth Park отвечает человек удивительной судьбы и говорящей фамилии: итак, встречайте — Джон Кемпбелл, бывший кулинарный герой из отеля The Vineyard At Stockcross, для которого он добыл вторую звезду Мишлен.

В Coworth Park мистер Кемпбелл уже успел открыть целых три ресторана, продукты для которых шеф добывает на фермах, расположенных в округе. Ему пришлось нас угостить следующими блюдами: куропаткой с яблоками и шалфеем, равиоли с кроликом, лисичками и тыквой, тушеным брюшком кабана с капустой и свеклой, а также говяжьей лопаткой с томатами и артишоками. На десерт мы выпросили у него английскую вишню в вишневом супе с розой и настурциями. Вишневый суп с английскими вишней и розой был так прекрасен, сон на свежем воздухе по соседству с инновационным насосом так нежен, что мы даже сначала отказались от посещения революционного SPA-центра, расположенного под землей. Потом, конечно, пришлось взять себя в руки, ведь SPA-центр в Coworth Park это в буквальном смысле luxury-нора Белого Кролика, не залезть в которую грешно любой порядочной Алисе. Так что же там, под темной землей, под косенькой земляной крышей, на которой произрастают зверобой, розмарин, тимьян, ромашка и лаванда? Там продолжаются чудеса.

www.dorchestercollection.com

Для неравнодушных к совершенству

PRINCESS 85 MOTOR YACHT



Динамичные моторные яхты с флайбриджем и спортивные яхты V-класса

FLYBRIDGE MOTOR YACHTS: 42 50 54 58 62 72MY 78MY 85MY 95MY 32M 40M V CLASS SPORTS YACHTS: V42 V45 V52 V56 V58 V62 V72 V78 V85-S

NORDMARINE ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИЛЕР МОТОРНЫХ ЯХТ PRINCESS В РОССИИ • www.princess.ru
Москва, Рочдельская ул., 11/5 стр. 1; тел.: +7 (495) 727-11-00; e-mail: info@nordmarine.ru

Санкт-Петербург: "Норд-Стар", +7 (812) 325-55-32
Самара: "Меридиан", +7 (8482) 48-17-33
Саратов: "Маяк", +7 (8452) 43-22-55
Ростов-на-Дону: "Георг", +7 (863) 227-81-22
Волгоград: "H2O", +7 (8442) 24-04-15

Новороссийск, Краснодар, Сочи: "Наутика", +7 (8617) 71-34-24
Нижний Новгород: "Проект Принцесса", +7 (8314) 15-33-31
Казань: "Динара Марин", +7 (843) 518-08-67
Казахстан, Алматы: "Автотаун", +7 (727) 315-05-05

www.princessyachts.com

PRINCESS
POWER • PRECISION • PASSION

реклама

shopping

Chanel

Осень-зима 2010/11

— Мех и твид —

Марина Прохорова



Несмотря на действительно удобные и крайне актуальные в этом сезоне меховые сапоги, а также шокирующие мохнатые брюки и комбинезоны, напоминающие этнические наряды народов Заполярья, новая коллекция Карла Лагерфельда для Дома Chanel полностью выдержана в стиле этой марки. Знаменитые твидовые костюмы, а также придуманные в стиле этих костюмов пальто и платья, на этот раз отделаны более длинной и заметной бахромой, но в принципе это и предусмотрено жанром. Также абсолютно органично выглядят на этой твидовой части коллекции вставки из меха или простеганной кожи. В обильной отделке стеганными материалами и мехом в первую очередь и заключается следование Chanel сезонным трендам — все-таки для этой марки наиболее важен собственный узнаваемый стиль.

Очень удачен трикотаж. Это маленькие по объему мохеровые платья и костюмы, состоящие из недлинной прямой юбки и приталенного джемпера с карманами. Разумеется, в коллекции есть и вариации на тему маленького черного платья. Главные имеют узкий ампирный силуэт, подчеркнутый большим мягким бантом на груди.

Как всегда, прекрасна обувь Chanel — сапоги, сапожки и туфли на невысоком широком каблуке, ботинки и туфли на умеренной изящной шпильке, балетки. Очень много обуви (как, впрочем, и сезонных сумок) выполнено из мягкого и теплого, даже на взгляд шерстяного, твида.

Что до меховых брюк и сапог, то они окажутся очень кстати на любом горнолыжном курорте, а спортивные коллекции Chanel традиционны и пользуются заслуженным успехом.



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

Christian Dior
Осень-зима 2010/11

Всадники и амазонки

Марина Прохорова



Вещи, созданные Джоном Гальяно для этой коллекции Дома Christian Dior этого сезона, по своему образу очень ярки и даже немного театральны, но при этом весьма практичны — их легко носить. Главной, объединяющей коллекцию темой стала верховая езда. Прекрасные бриджи и очень удачно скроенные галифе умеренной степени объемности, всевозможные напоминающие сюртуки и спенсеры пальто и жакеты — приталенные, с большими мягкими воротниками и застежкой на множество декоративных пуговиц накидки-кейпы и очень высокие ботфорты действительно напоминают всадников с портретов Томаса Гейнсборо. Но они легки, прекрасно скроены и оттого очень хорошо сидят, и вообще при всем своем романтизме выглядят абсолютно современной одеждой. Что до романтизма — именно им прославился Кристиан Диор.

Очень хороши нарядные шифоновые блузы и платья с преувеличенно пышными, но при этом совершенно не утяжеляющими силуэт оборками. Сейчас в Москве есть вещи из шифона с садовым цветочным принтом, вечерние наряды со сложнейшей вышивкой появятся чуть позже.

Разумеется, стоит обратить внимание на меха Christian Dior — в новой коллекции манто, пелерины и палантины, из вязаного меха и шитые. Цветовая гамма натуральная — меха лишь слегка затонированы, а не покрашены. И опять же главное впечатление от этих вещей — это их легкость и динамичность.

Кроме того, в магазине появились новые сумки, созданные специально к этой коллекции. Модель, легкая, объемная, заложенная мягкими горизонтальными складками, называется Libertine, чем вновь напоминает нам о том, что модные тренды этого сезона Дом Christian Dior нашел в XVIII веке.



ДМИТРИЙ ЛЕБКОЙ



Antonio Marras

Осень-зима 2010/11

Четкость многослойности

Марина Прохорова

Антонио Маррас себе не изменяет и делает рассчитанные на многослойные сложные композиции вещи в несколько театральном стиле. Но всякий раз они удачно вписываются в сезонные тренды. Богемный в старом смысле этого слова, преисполненный романтизма гранж Antonio Marras весьма актуален, причем в этом сезоне его можно носить именно так, как задумал дизайнер — многослойность и разнообразие фактур в одном костюме в моде. Как и характерное для марки сочетание псевдомужских предметов гардероба с преувеличенно женственными. При этом объемы и силуэты, в полном соответствии с современным представлением о моде, у Antonio Marras стали намного более четкими и определенными.

Итак, в новой коллекции мы видим более простые по форме, но все равно узнаваемые круглящиеся женственные манто и жесткие полушинели-полукейпы, накидки, мужского кроя брюки и жакеты, женственные тайлеры и юбки-клеш, платья в обожаемом дизайнером довоенном стиле. Вещи подчеркнуто многодельные, с вышивкой и пайетками. Твид, букле и пледовые ткани в клетку сочетаются с тончайшим кружевом и шифоном, шелк — с толстым трикотажем и мехами, причем в одном и том же предмете одежды вполне могут быть использованы совершенно разные меха. Одно остается неизменным — настроение. Вещи Antonio Marras кутают и отделяют женщину от враждебного мира.

Что касается аксессуаров, отдельное внимание стоит уделить ботинкам на каблуках-стилетах, с заменяющими высокие голенища съемными крагами. Эти трансформеры очень практичны. Кроме того, хороши нарочито старомодные вышитые сумки на рамке и перчатки с высокими меховыми раструбами.

ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

Kiton

Осень-зима 2010/11



— За рубежом тонкости —

Марина Прохорова

Классическая марка Kiton — это само воплощение традиций, но и у нее бывают принципиальные новинки. В этом сезоне марка представляет капсульную коллекцию Cipa (названную по первым буквам имени основателя Kiton Чиро Паоне), с вещами очень современных и отвечающих последним трендам силуэтов и пропорций. Пальто суховатого четкого силуэта, вытянутого за счет узкой линии плеча и широких лацканов, дендистские брюки со стяжками по бокам, пиджаки чуть уже или напротив, шире, чем классические модели. Все вещи Cipa сшиты по тем же портновским правилам, что и все вещи Kiton, и более узкий силуэт не делает их менее комфортными.

Новости классической линии Kiton в первую очередь имеют отношение к материалам — это кашемир, смесь кашемира с викуньей и ткани из очень тонкой мериносовой пряжи. В этом сезоне взят очередной рубеж — в коллекции есть костюмы из новозеландской шерсти толщиной в 13,2 микрона. Трикотаж — пуловеры, кардиганы и пиджаки из шерстяного и кашемирового джерси. В этом сезоне Kiton предлагает много комбинированных вещей — вставки из ткани держат силуэт и делают его более стройным. У по-прежнему крайне актуальных трикотажных пиджаков помогающие сохранять форму подкладки из ткани.

Цветовая палитра сезона — все оттенки синего и серого, а также древесно-коричневый и зеленый оттенка зрелой травы, хотя в коллекции Cipa используются и жизнерадостные яркие цвета, голубой и оранжевый. Кроме того, в этом сезоне по-прежнему мало полоски, больше тканей в классическую крупную клетку и больше всего одноцветных тканей.



ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

















Пальто мужского кроя

выбор
Виктории Михайленко

— 1
Сумка из кожи,
Jil Sander
Jil Sander — цена по запросу

— 2
Пальто из шерсти,
Gucci
Gucci — 87 050 руб.

— 3
Пальто из кашемира,
Hermes
Hermes — 159 800 руб.

— 4
Пальто из кашемира и шерсти, **Celine**
Celine — 100 035 руб.

— 5
Пальто из шерсти,
Alexander McQueen
ЦУМ — 163 500 руб.

— 6
Пальто из шерсти,
Theory
ЦУМ — 33100 руб.

— 7
Пальто из шерсти,
Stella McCartney
Aizel — 68 700 руб.

— 8
Пальто из шерсти,
Chloe
Chloe — 95 350 руб.

— 9
Пальто из шерсти,
Gucci
Gucci — 72 450 руб.

— 10
Пальто из шерсти,
Stella McCartney
ЦУМ — 85 950 руб.

— 11
Пальто из шерсти,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent — 190 000 руб.

— 12
Пальто из шерсти,
Louis Vuitton
Louis Vuitton — 114 000 руб.



— 13
Пальто из шерсти,
Ermanno Scervino
Ermanno Scervino 50 480 руб.

— 14
Сапоги из кожи,
Prada
Prada 59 000 руб.

— 15
Сапоги из кожи,
Moschino
Moschino 26 040 руб.

— 16
Пальто из шерсти,
Bottega Veneta
Bottega Veneta 219 000 руб.

— 17
Пальто из шерсти,
Balenciaga
Balenciaga 72 800 руб.

— 18
Пальто из шерсти,
Chloe
Chloe 111 000 руб.

— 19
Пальто из шерсти и кожи, **Celine**
Celine 116 505 руб.

— 20
Сумка из кожи,
Miu Miu
ЦУМ 69 700

— 21
Пальто из шерсти,
Stella McCartney
ЦУМ 73 600 руб.

— 22
Пальто из кожи,
Hermes
Hermes 324 000 руб.

— 23
Тренч из кожи,
Costume National
Costume National 133 360 руб.

— 24
Пальто из шерсти,
Jil Sander
Jil Sander 102 520 руб.

— 25
Пальто из шерсти,
Jean Paul Gaultier
Jean Paul Gaultier 146 200 руб.

— 26
Сапоги из кожи,
Jil Sander
Jil Sander 33 200 руб.

— 27
Сапоги из кожи,
Jil Sander
Jil Sander 46 170 руб.

— 28
Пальто из шерсти,
Moschino
Moschino 94 240 руб.

— 29
Пальто из шерсти,
Akris
ЦУМ 166 500 руб.

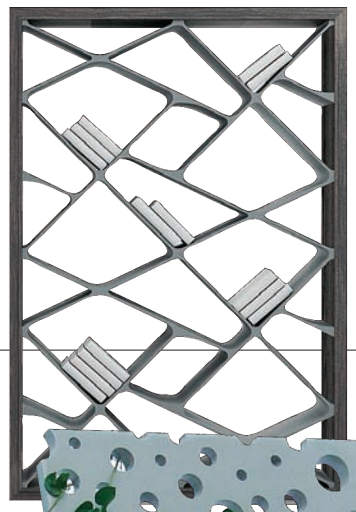
— 30
Пальто из шерсти и хлопка, **Dolce & Gabbana**
Dolce & Gabbana 59 950 руб.

Бетон

выбор
Юлии Пешковой



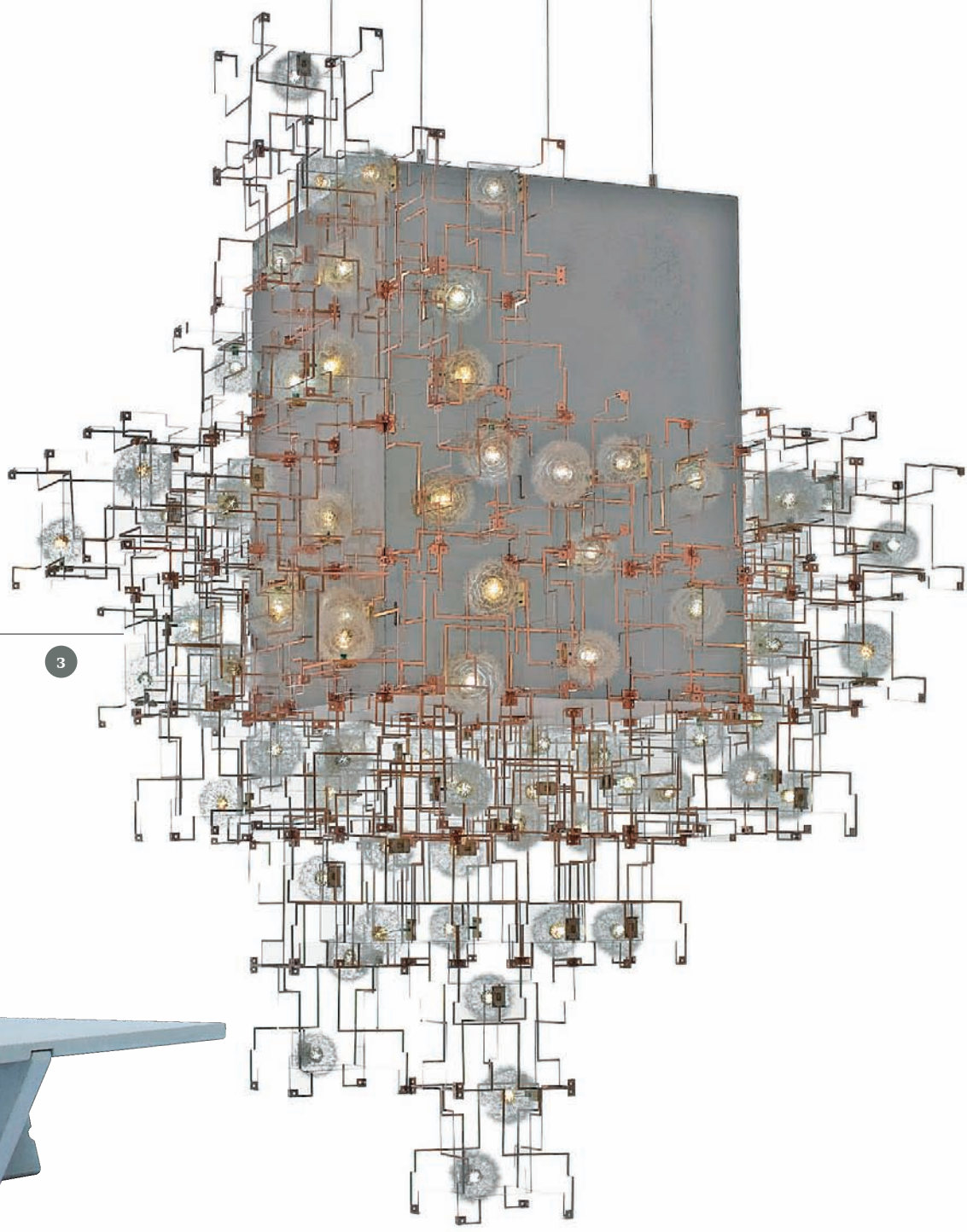
1



2



3



Бетон, этот грубый и неуютный материал, все ближе подбирается к человеку. Сначала дома, потом полы, теперь вот — мебель и даже посуда. В строительстве он используется с незапамятных времен (его присутствие обнаружено в египетских пирамидах и разнообразных римских развалинах), а с начала XX века, когда бетон придумали усиливать железом, он и вовсе стал одним из главных строительных материалов. Как бы он ни использовался — открыто, в духе Ле Корбюзье и прочих «бруталистов», или же тайно, стеснительно прикрытый отделкой,— бетон и сейчас является основой большинства зданий. Постепенно с фасадов и каркасов домов материал перебрался во внутренние помещения. Бетонные стены и пол проходили по разряду экзотики, пока недавно на фоне повсеместного развития лофтов не превратились в заурядный отделочный материал вроде плитки и обоев. Некоторые архитекторы, допуская бетон в квартиры, позволяли ему большее — например, вдохновившись марокканской техникой таделакт, вылепливали из него ванные или душевые кабины. Это и было почти что мебелью, не хватало только главного ее качества — мобильности. И вот пожалуйста: в этом году бетон начал вовсю использоваться в самой настоящей мобильной мебели.
Зачем он понадобился дизайнерам? Видимо, за тем же, зачем его выбрал Ле Корбюзье. Похожий на камень, но куда более дешевый и простой в обращении, пластичный, как глина, но более выносливый, совершенно разный в зависимости от цвета и обработки — у бетона масса достоинств. Правда, что с ним ни делай, он останется тяжелым, грубым и неуютным, но дизайнерам, видимо, это и нравится. Не зря же они не пытаются его красить и полировать, хотя это совсем не сложно. Чем естественнее, тем лучше. Мебель из бетона привлекательна именно что своей брутальностью. Конечно, это не мейнстрим, но любителей подобной эстетики найдется немало. За последние годы появилось немало марок (LCDA, La betonnerie, Beton et objets и др.), специализирующихся исключительно на мебели из бетона, хоть движимой, хоть встроенной, и сайтов, которые помогут сориентироваться в мире бетона (например, www.monbeaubeton.com).
Бетон можно встретить даже там, где его совсем не ждешь. Два самых интересных случая применения бетона — кофеварка и флакон для духов. За первый ответственны израильский студент Шмуэль Лински и компания Lavazza, которая предоставила техническую начинку (из одного бетона кофе не сваришь). Идея — сыграть на контрасте. Вместо блестящего лака или хрома предложить массивный, суровый бетон. Фотографии тут же разошлись по всем дизайн-блогам, надеем-



8



9



10







4 5 6 7

ся, что модель будет запущена в производство. Флакон для духов с бетонной, причем нарочито неровной, крышкой сочинила талантливая девушка из Германии Алекса Ликсфелд. Опять-таки контраст: хрупкость и массивность, стекло и камень, дорогое и дешевое. Как обычно, серьезные марки используют оригинальный материал более аккуратно. Например, стол Arc марки Molteni&C не выглядит таким уж брутальным (особенно в белом цвете, как на фотографии). Однако же сделана изящная арочная база из цемента, усиленного органическим волокном, то есть, по сути, из бетона. Имя автора — студия Нормана Фостера — все объясняет. Кому же, как не архитекторам, понимать возможности строительного материала? Похожую (не внешне, а концептуально) модель выпустила марка Alivar. В стеллаже Shanghai в дубовую раму вставлена паутина из материала Ductal Cement — цемента с органическими волокнами, как говорят, совершенно безобидного и пригодного к вторичной переработке. Светильник Aplomb от Foscarini играет с брутальностью материала, но деликатно: шероховатая фактура сохранена, а вот от тяжеловесности избавились.

Свет, как это ни странно, вообще довольно популярная сфера применения бетона. Тяжелый, непрозрачный — чего ему тут делать, казалось бы? Но есть возможности эти недостатки обойти или обыграть. Марка Davide Groppi, например, сделала два светильника, в которых тяжесть является скорее достоинством, потому что они не подвесные, а напольные. Один кубический, второй похож на ведро, в обоих источник света спрятан за стеклом. В люстре Fragile Future бетонный блок нужен для контраста — без него лампочки из светодиодов, спрятанных в настоящие одуванчики, не казались бы такими хрупкими. Марка Decode London выпустила очень удачную коллекцию Heavy, в которую входят потолочные и настольные лампы. По названию понятно, что на легкость они не претендуют. Лампы тяжеленькие, солидные, материалы — бетон, дерево, красный шнур и даже увесистая гайка — сочетаются хорошо и указывают на долговечность.

У той же марки Decode London есть и другая бетонная коллекция, которая так и называется — Beton. Это миски идеальной полусферической формы, разных цветов и размеров. Посуда — вторая область, в которой бетон льется рекой. С одной стороны, это логично: бетон похож на глину и результат дает похожий. Но при этом сложно избавиться от ассоциирования бетона с негигиеничным строительным материалом. Большинство дизайнеров, скорее всего, и не надеются, что кто-то будет из их бетонных чаш есть кашу. Красиво, эффектно, модно — этого вполне достаточно.

— 1
Стеллаж Shanghai, **Alivar**
«Трио-интерьер»

— 2
Кресло 100 trous, **La betonnerie**
www.labetonnerie.fr

— 3
Люстра Fragile Future, **Carpenters Workshop Gallery**
http://cwgdesign.com

— 4
Светильник Aplomb, **Foscarini**
Neuhaus

— 5
Посуда, **Jochem de Wit**
www.jochemdewit.nl

— 6
Светильник Heavy Light, **Decode London**
www.decodelondon.com

— 7
Коллекция Beton, **Decode London**
www.decodelondon.com

— 8
Тарелка, **Alexa Lixfeld**
www.alexalixfeld.com

— 9
Кофемашина Espresso Solo, **Shmuel Linski**
www.coroflot.com/linskiii

— 10
Лампа Heavy Desk Light, **Decode London**
www.decodelondon.com

— 11
Стол Tellus, **LCDA**
www.beton-lcda.com

— 12
Низкий столик Factory, **LCDA**
www.beton-lcda.com

— 13
Флакон для духов, **Alexa Lixfeld**
www.alexalixfeld.com

— 14
Журнальный столик Prisma, **LCDA**
www.beton-lcda.com

— 15
Зеркало Dawn dusk, **Droog**
www.droog.com





13 15





11 12 14

Мать

Лиза Голикова

Восторженное восприятие мира детьми сменилось критическим. Раньше любое событие, факт, предмет, ощущения они встречали беспечно и радостно. Теперь же оказалось, что слишком многое вокруг устроено не так. А значит, необходимо что-то менять. И в какой-то момент мои дети взялись за переустройство мира.

Сначала им захотелось изменить порядок вещей. Что будет, если пойти по дорожке в парке не направо, как всегда, а чуть левее? Справа белка, а слева — никого. А если начать обед не с супа, а с десерта, что получится? Заодно выяснилось, что, если нажимать в электромобиле педаль газа, а не тормоза, можно вылететь в кювет. А если надеть комбинезон наоборот, просунув в рукава ноги, то голова оказывается почему-то лишней. Мир не всегда поддавался переустройству.

— Это — каля-маля?

Федя перестал в какой-то момент рисовать что-то определенное и начал черкать и перечеркивать.

— А это — каля-маля?

Я уже знала, что если ответить на этот вопрос утвердительно, он расстроится. Слишком сильно и напористо, чтобы отвечать «да». Поэтому он получал очередное «нет», но продолжал зачеркивать картинки в раскраске с удвоенной силой. Казалось, Федя делал это, чтобы, с одной стороны, перечеркнуть слишком очевидных русалок и пиратов, а с другой — получить повод поплакать. Потому что большинство других поводов поплакать как-то незаметно для Феди исчезли. Поэтому он зачеркивал и нещадно проливал свои слезы.

В детском саду все тоже довольно быстро поняли, с какой целью Федя рисует «каля-маля». И каждый раз, отвечая на его провокационные вопросы, утверждали, что видят в Федином рисунке неоспоримое искусство. Федя понял, что эта провокация больше не работает, и начал придумывать новые.

— Я сегодня превращался в картошку, а Варя — в морковь.

В детском саду запланирован праздник осени: спектакль, где во всех ролях — овощи и фрукты. И вот Федя, превратившись в картошку один раз, отказался участвовать в детском празднике. Дети каждый день репетируют песенки, танцы, учат диалоги и рисуют декорации, а Федя сидит на скамейке.

— Он три дня уже сидит,— воспитательница попросила меня попробовать убедить сына в том, что участвовать в празднике — это весело.

> И вообще, мам, очень неприятно быть овощем или фруктом, потому что их едят



В ответ на вопрос, почему он отказывается играть в спектакле, Федя стал убеждать меня в том, что праздник — это неинтересно. Мне удалось выяснить причину его недовольства — ему не нравилась роль картофелины. У него был очень жаркий костюм, предполагающий, что картошка долго-долго растет под землей, а когда ее выкапывают, то чистят — а это больно.

— И вообще, мам, очень неприятно быть овощем или фруктом, потому что их едят.

Рассуждения были вполне справедливы. Ведь в лучшем случае овощ ожидала медленная смерть от гниения прямо на грядке. А эта перспектива детям совершенно не нравилась.

— Мама, а что должен сделать овощ, чтобы не сгнить или не быть съеденным?

— Вырасти большим-пребольшим, чтобы оставить после себя новые семена.

Я хотела продолжить, но вовремя остановилась. Впрочем, эта дискуссия в любом случае была очевидно безнадежной.

— А человеку, чтобы выжить, что требуется?

— Примерно то же самое.

— Но людям жить лучше: кругом нет грязи, и нас не едят.

— В какой-то мере.

Этот разговор примирил детей с действительностью, но не снял беспокойства:

— Ведь это же очень несправедливо, потому что неизвестно, съедят тебя или нет, а от овоща ничего не зависит.

— Почему же? Очень даже зависит. Если картошка прекрасно станцует и красиво споет, то, может, ей удастся избежать неприятного: ее не съедят, а сохранят для следующей посевной.

Это требовало обдумывания. Федя еще два дня просидел на скамейке, и даже Варя в какой-то момент поддержала его.

Возвращаясь сегодня из сада, мы шли по замершим дорожкам парка и разучивали овощные песенки.

— Хорошо, мам,— вдруг сказал сын.— Обещаю тебе, что я буду танцевать и петь песенки. Мы сейчас разучим слова, а если я забуду, ты мне подскажешь, правда?

—Не сомневайся. Вы всегда сможете на меня рассчитывать.

Нельзя было в этот вечер рассказывать им всю правду.

Расписание

анимация

БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЛЬТФИЛЬМОВ (ДЕТСКАЯ ПРОГРАММА)

Программа «Две принцессы»
«Молодежный» / 1 (10.00)
«Вымпел» / 2 (10.00)
«Художественный» / 2 (15.00)
«Полет» / 3 (10.00)
«Искра» / 4 (10.00)
«Юность» / 5 (10.00)
«Салют» / 6, 7 (10.00)

Программа «О рыбаке и рыбке»
«Молодежный» / 1 (11.30)
«Вымпел» / 2 (11.30)
«Полет» / 3 (11.30)
«Художественный» / 3 (15.00)
«Искра» / 4 (11.30)
«Юность» / 5 (11.30)
«Салют» / 6, 7 (11.30)

Программа «Пропало озеро»
«Молодежный» / 1 (13.00)
«Вымпел» / 2 (13.00)
«Полет» / 3 (13.00)
«Искра» / 4 (13.00)
«Художественный» / 4 (13.00)
«Юность» / 5 (13.00)
«Салют» / 6, 7 (13.00)

Программа «Английская прогулка»
«Молодежный» / 1 (14.30)
«Вымпел» / 2 (14.30)
«Полет» / 3 (14.30)
«Искра» / 4 (14.30)
«Художественный» / 5 (13.00)
«Юность» / 5 (14.30)
«Салют» / 6, 7 (14.30)

Программа «Букашки»
«Молодежный» / 1 (16.00)
«Вымпел» / 2 (16.00)
«Полет» / 3 (16.00)
«Искра» / 4 (16.00)
«Юность» / 5 (16.00)
«Художественный» / 6 (13.00)
«Салют» / 6, 7 (16.00)

Программа «Два плюс один»
«Молодежный» / 1 (17.30)
«Вымпел» / 2 (17.30)
«Полет» / 3 (17.30)
«Искра» / 4 (17.30)
«Юность» / 5 (17.30)
«Салют» / 6, 7 (17.30)
«Художественный» / 7 (13.00)

Полное расписание фестиваля на странице 43

театр

Детский музыкальный театр «Экспромт»
«Золотой ключик». А. Толстой / 23 (12.00, 15.00)
«Приключения мастера Гнома». А. Сомэрсало, Т. Толонэн, Э. Нуотио / 24 (12.00, 15.00)

Детский сказочный театр
«Таинственный сундук». М. Бартенев / 22, 29 (17.00)
«Заколдованный лес». В. Рабадан / 23, 30 (12.00, 15.00)
«Не буду просить прощения, или Зимняя история». С. Прокофьева / 24 (12.00, 15.00, 17.00)
«Деревянный король». В. Зимин / 28 (17.00)

Детский театр «Тик-так»
«Журавлиные перья». Д. Киносита / 23 (12.00)
«Правдивая история Пеппи Длинныйчулок, рассказанная госпожой Нильсон». А. Гаврон / 24 (12.00)

Московский детский театр марионеток
«Ежик, Зайка и Топтышка». А. Веденеев / 23 (10.00, 12.00)
«Чудо-доктор». К. Чуковский / 24 (10.00, 12.00)

Театр детской книги «Волшебная лампа»
«Винни-Пух и все, все, все…». А. Милн / 22 (17.00)
«Сказки про слона Хортона». Доктор Сьюзи / 23 (12.00, 14.30); 28, 29 (17.00)
«Принцесса на горошине». Г.-Х. Андерсен / 23, 27 (17.00)
«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 24 (12.00, 14.30)
«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 24, 26 (17.00)

Театр им. А. Пушкина
«Остров сокровищ». Р. Стивенсон / 23, 24 (12.00)

Театр им. Н. Гоголя
«Вождь краснокожих». О'Генри / 23, 30 (12.00)
«Госпожа Метелица». Братья Гримм / 24, 31 (12.00)

Театр кукол Альбатрос
«Колобок». В. Михитаров / 22, 28 (12.00); 23, 24 (11.00)
«Мастер-класс, или Эти удивительные куклы» / 23, 24 (14.00)
«Кто в сапогах». Ш. Перро / 29 (12.00)

Театр кукол «Жар-птица»
«Три поросенка». Г. Цветков / 23 (11.00, 14.00)
«Кот, Петух, Лиса и другие чудеса…!». А. Олесин / 24 (11.00, 14.00)
«Конек-горбунок». П. Ершов / 27 (14.00)

Театр марионеток «Фигаро»
«Кем быть?». В. Маяковский, Д. Хармс, С. Черный / 23, 30 (12.00) — на сцене Музея им. В. Маяковского

Театр на Малой Бронной
«Тайна старого шкафа». К. Льюис / 23, 31 (12.00)
«Принц Каспиан». К. Льюис / 24, 30 (12.00)

Театриум на Серпуховке п/р Терезы Дуровой
«Клоунеонцерт. Вторая серия» / 23, 24 (12.00, 15.00)

цирк

Московский дельфинарий
Цирковое представление с дрессированными морскими животными / 22, 27, 29 (12.00, 16.00); 23, 24 (12.00, 14.00, 16.00)

Театр иллюзии
«Ловкость рук и...».
Концерт фокусов (для детей и взрослых). Участвуют дрессированные животные / 23 (17.00)
«Шоу обезьян» / 24 (12.00)

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
«Небо под куполом» / 23, 24 (12.00, 18.00)

выставки

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино
«Выставка оружия». Защитное вооружение всадников, холодное и огнестрельное оружие, конская упряжь XIII–XIX веков, работы мастеров стран Востока, Западной Европы и России / до 31 декабря
«Есть много чудных мест, украшенных на диво». Виды садов и парков из альбомов «Садовая мода. 1788» / до 31 декабря

Московский государственный объединенный музей-заповедник «Измайлово»
«Измайлово — царская вотчина XVII века» / до 31 декабря
«Московский изразец». История московского изразца с момента зарождения и до наших дней / до 31 декабря

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
Автобар «У Elika»	Костомаровская наб., 29А
«Гаврош»	ул. Тимура Фрунзе, д.11, стр. 19, флигель 8
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Шотландский музыкальный паб «ДОКТОР СКОТЧ»	Варшавское ш., 26, стр. 6
Dome	Берсеневский переулок, 3/10, стр.7
Гостиницы	
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
«Арк-Отель»	Вернадского просп., 88, стр.3
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, к. 1
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«ЕвроСити»	Капотня, 2 квартал, 22, корп.1
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
«Максима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское шоссе, 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Милан»	Шипиловская ул., 28 а
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1,
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянская гостиница и Деловой центр»	Площадь Европы, 2
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Barvikha Hotel&Spa	Московская обл., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Golden Apple	Малая Дмитровка ул., 11
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр.2
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
Магазины	
Винотека «Винотека.ru &Wisky-бар»	Чистопрудный бул., 10, стр. 1 т. 623-54-56
	Тверской бул., 7/2 т. 690-22-08
	Ленинский просп., 12 т. 954-46-47
«Библио-Глобус»	Мясницкая ул., 6/3, стр. 1 т. 781-19-00, 621-53-36
«КЕНГУРУ»	Кутузовский просп., 45 т. (499) 148-93-77
	Ленинский просп., 74 т. 930-30-84
	Комсомольский просп., 23/7 т. (499) 246-91-85
	Ленинградский просп., 44 т. 612-55-74
	Мира просп., 73, стр. 1 т. 684-34-44
	Рублевское ш., 48 т. (499) 792-62-29
Дисконт-центры «Кенгуру»	Б. Дровяной пер., 4, стр. 1 т. 912-64-22
	1-я Миусская ул., 2 т. (499) 978-16-74
Кафе, кофейни, пиццерии	
«1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский бул., 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Бутиковский пер., 7
	Берсеневская наб., 6, стр. 3
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Александрия»	Цветной бул., 25, стр. 1
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Арбат 9»	Арбат ул., 9, стр. 1
«Аэрокафе»	Садовая Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, к. 3
«Бублик»	Тверской б-р, д. 24, стр. 1
«Галерея»	Петровка ул., 27
«Глясе»	Пятницкая ул., 26,
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
	Петровка ул., 30/7,
	Смоленская-Сенная пл., 23/25
«Делис кафе»	Никитский б-р, 25, стр. 1
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«Есенин»	Б. Никитская ул., 22/2
«Каппучино Экспресс»	Б. Ордынка ул., 20
	Б. Полянка ул., 26
«Кафе»	Новохохловская ул., 24, стр. 4
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Кафе Мишель»	Пречистенских ворот пл., вл. 1, стр. 2
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Контрабас»	Сретенский б-р, 6/1, стр. 2
«Кофеин»	Воздвиженка ул., 11, стр. 3
	Лескова ул., 28
	М. Дмитровка ул., 4, стр. 1
	Новослободская ул., 26, стр. 1
	Серебрякова пр., 6
	Пушечная ул., 9
	М.О. Ленинский район, д. Румянцево, стр. 1, ТЦ «Румянцево»
	Охотный ряд - Манежная площадь, 1, стр. 2
	Сретенка ул., 36/2, стр. 3
	Страстной б-р, 6, стр. 1
«КофеДел»	Земляной вал ул., 9, БЦ «СитиДел»
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул. , 6/37 стр. 1
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
«Макикафе»	Глинищевский пер., 3
«Манхэттен»	Рождественка ул., 5/7
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10а, стр. 1
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Паста и Баста»	Милютинский пер., 19/4, стр. 2
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9/12
	Мичуринский просп., 7
«Простоплов»	Люблинская ул., 4 А
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«Пушкин»	Тверской б-р, 26А
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
«Старая площадь»	Б. Черкасский пер., 8/6, стр. 1
«Старый телеграф»	Тверская ул., 7
«Хлам»	1-й Голутвинский пер., 3–5, стр. 1
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57
«Юлиус Майнл»	Мясницкая ул., 38, стр. 1
Art Clumba	Н. Сыромятническая ул., 5/7, к.10
BBcafe	Скатертный пер. 13
«Bookafe/Букафе»	Садовая-Самотечная ул., 13/14, стр. 1
Chokkolatta	Спартаковская ул., 24
	Цветной бульвар, 11, стр. 2,
	Новослободская ул., 2, стр. 1
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2, оф. 3
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
IL GIORNO	Зубовский б-р., 37
	Гоголевский б-р., 23
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
THE MOST	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
Рестораны	
«АвеАнна»	М. Ордынка ул., 19, стр. 1
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5 корп. 3
«Бархан»	Проспект Мира ул., 114Б
«Бенто»	Проспект Вернадского, 105, кор. 3
	Бутырский Вал ул., 5
«Большой»	Петровка ул., 3/6, стр. 2
«Бокончино»	Кутузовский просп., 48, галерея «Времена года», 2-й эт.
	Новослободская ул., 24
«Ботик Петра»	Лесная ул., 45, стр.1
«Бульвар 10/7»	Рождественский бул., 10/7
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Гамбас»	Крылатские холмы ул., 7, корп. 2
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий мост ул., 21/5
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Два Петра»	Фрунзенская наб., 24Д
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, к. 1
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Шуваловский»	Мичуринский просп., 7, корп. 1
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48,
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, к. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский пр-т, 17
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22
«Къянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7, стр. 1
«Ласточка»	Лужнецкая наб., территория комплекса «Лужники», Южный причал
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Легенда»	Свободы ул., 71, к.3
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Москва Купеческая»	Садовая-Кудринская ул., 8/12, стр. 1
«Мулат Томас»	Б. Дмитровка ул., 17
«На мельнице»	Садовая-Спасская ул., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Неглинный верх»	Кузнецкий мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Пахлава-Чайхона»	Симоновский Вал ул., 11/31
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Плескавица»	Зубовская ул., 7, стр. 1
«Плотников Паб»	Плотников пер, 16/22
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35б, корп. 2
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, к.1
«Ресторация Шрайбикус»	Новослободская ул., 67/69
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Стейк Хаус Биф&Риф»	Профсоюзная ул., 66, стр.1
«Столыпин»	60 Летия Октября просп., 20
«Суши весла»	Ленинский просп., 73/8
	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус»
«Сырная дырка»	Б. Черкасский пер., 15-17
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский пр., 2/1, стр. 1
«Тибон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., 95
«Тони»	Марксистская ул., 38, стр. 1
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе, 22
«Три Ерша»	Ленинский просп., 99
«Трикстер»	Старая Басманная ул., 9/1
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Чайка»	Марксистская ул., 7

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

логотипы размещены на правах рекламы

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Чентрале»	Кутузовский пр-т, 17
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, к.6
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шафран»	Спиридоньевский пер., 12/9
«Швейцарская Сырная дырка»	Покровский б-р, 6/20
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«Эклер»	Нежинская ул., 1, к.2
«Япона мама»	Цветной б-р, 11, стр. 3
	Смоленский б-р, 4
21 PRIME	Новый Арбат ул., 21
Aspecto	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Cantina	ул. Станиславского, 21, стр. 1. БЦ «Фабрика Станиславского»
Carre Blanc	Селезневская ул., 19/2 стр.1
Ca Va Cafe	Покрышкина ул., домовладение 8
Chichibio,	Козихинский Б. пер., 12/2
Cipollino	Соймоновский пр., 7, стр. 2
Da Milio	2-я Брестская ул., 37, стр. 1
DoDo	Петровка ул., 21, стр. 2
El Asador	Б. Ордынка ул., 45, стр. 3
EL INKA	Маршала Бирюзова ул., 32, ТРК «5 авеню», 3 этаж
FORBES	Подколокольный пер. 13/5/1
Geokafe	Лубянский пр., 19
GQ BAR	Балчуг ул., 5 El Inka Маршала Бирюзова ул., 32,
	ТРК «5 авеню», 3 этаж
In Vino	Б. Якиманка ул., 39/20
Kalyan place	Б. Грузинская ул., 52
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
La Provincia	Калужская пл., 1, стр. 2
La Serenata	Долгоруковская ул., 19, стр. 7
Marusya	Тверской б-р, 18, стр. 1
Michael's	Тверской б-р, 7
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское шоссе, 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
Paulhous	Удальцова ул., 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
Pubblico Palazzo	Смоленская пл., д. 6\13
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5В
	Шереметьевская ул., 60а, ТЦ «Ашан-Марьина Роща»
	Фестивальная ул., 2Б
Trattoria Casa Italiana	Оболенский пер., 9, корп. 1
Villa Roza	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский Вал, 6, стр. 1
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Услуги и сервис	
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4,
«Атлант-М»	Тушино, Строительный пр., 7А, корп. 11
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер., 20
Велнес-центр «КАСКАД»	ул. Рочдельская, 22
«Дилерский центр Lexus»	Горьковское шоссе, 1-й км МКАД

название	адрес
«Европейский Медицинский Центр»	Спиридоньевский пер., 5, стр.1
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Кейтеринговая компания Конкорд М	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
«Меррилл Линч Секъюритиз»	Знаменка ул., 7, стр. 3
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
«ПАНАВТО» – официальный дилер «Мерседес-Бенц»	50-й км МКАД
Салон красоты «Альто Сенсо»	Остоженка ул., 5
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Современный стоматологический комплекс	Академика Анохина ул., 9
FAVORIT MOTORS ВСЕГДА С ВАМИ С 1994 ГОДА	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный проезд, д. 4, стр. 1 тел. 786-25-25
	Автоцентры Skoda, KIA, SsangYong ул. Коптевская, 71 тел. 786-25-25
	Автоцентр Skoda ул. Тимирязевская, 2/3 тел. 786-25-25
	Автоцентр KIA Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы) тел. 786-25-25
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA, SsangYong 2-3 км МКАД, 7 (внешний радиус) тел. 786-25-25
	Автоцентр Skoda Каширское шоссе, 61а, стр. 3 АТЦ Москва, 2 -й этаж тел. 786-25-25
	Автоцентр KIA Ленинский проспект, 146 тел. 786-25-25
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42, тел. 786-25-25
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»

логотипы размещены на правах рекламы

В номере

АФИША

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, (499) 781 0101

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 225 8700

«Каро-Фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Пионер»
Кутузовский проспект, 21, строение 1, (499) 240 5240

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421

«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444

«Синема-парк на Октябрьском Поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 795 3795

«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским шоссе, ТК «Крокус Сити», 727 2402

Англиканская церковь святого Андрея
Вознесенский переулок, 8, 772 5842

Дворец Дурасова в Люблино
Улица Летняя, 1, 350 1553

«Дворец на Яузе»
Площадь Журавлева, 1, 963 5435

Евангелическо-лютеранский собор святых Петра и Павла
Старосадский переулок, 7, 624 5820

Камерный зал Московской филармонии
Улица Тверская, 29, строение 3, 232 5353

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 699 3957

Концертный зал РАМ имени Гнесиных
М. Ржевский переулок, 1, 232 5353, 299 3957

Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, строение 4, 953 7236

Культурный центр П. И. Чайковского
Кудринская площадь, 46/54, 291 1514

Культурный центр «Покровские ворота»
Улица Покровка, 27, строение 1, 223 5820

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

Московский международный дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Музей А. Н. Скрябина
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901

Музей музыкальной культуры имени Глинки
Улица Фадеева, 4, 739 6226

Музей русской усадебной культуры «Кузьминки» (филиал МИМ)
Тополевая аллея, 6, 377 9457

Палаты Высокопетровского монастыря
Улица Петровка, 28, 209 1310

Палаты Старого Английского Двора
Улица Варварка, 4, 298 3952

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

СК «Олимпийский»
Олимпийский проспект, 16, 288 5322

Стадион «Лужники»
Лужники, 24

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, 250 7317

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 620 1320

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 692 5555

Московский дворец молодежи
Комсомольский проспект, 28, 245 8423

Московский театр музыки и драмы С. Намина
Улица Крымский Вал, 9, строение 33, 236 2709

Московский театр русской драмы «Камерная сцена»
Улица Земляной Вал, 64, 915 0718

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222

МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 692 6748

«Новая опера»
Улица Каретный Ряд, 3, 694 0868

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 694 1289

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 690 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031

Театр имени Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 699 7224

Театр им. Р. Симонова
Калошин переулок, 10/12, 248 1459

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, (499) 249 1921

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 690 4093

Театр на Таганке
Улица Земляной Вал, 76, 915 1217

Театр «Около дома Станиславского»
Вознесенский переулок, 9, 690 2557

Театр п/р О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 281 5120

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 699 6305

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной Вал, 76/21, 915 1148

Театр «Сфера»
Улица Каретный Ряд, 3, 699 9645

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный Ряд, 3, 650 6742

Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686

Театриум на Серпуховке
Улица Павловская, 6, 237 1689

Театр Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

Адреса

В номере

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Выставочный зал М'АРС
Пушкарев переулок, 5, 623 6690

«Галеев-галерея»
Б. Козихинский переулок, 19/6, 299 8383, 299 8550

Галерея Гари Татинцяна
Улица Ильинка, 3/8, 101 1102

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Наши художники»
19-й км Рублево-Успенского шоссе, поселок Борки, 36, 634 2222

Галерея ПРОУН
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 762 0735

Галерея С'АРТ
Улица Земляной Вал, 14/16, 916 0366

Галерея «Совком»
Улица Щепкина, 28, 684 9191

Галерея «Триумф»
Улица Новокузнецкая, 40, 662 0893

Галерея Fine Art
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649

Галерея GMG
Леонтьевский переулок, 2а/1, 626 8880

Галерея Pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883

Галерея RuArts
1-й Зачатьевский переулок, 10, 637 4475

Stella Art Foundation
Скарятинский переулок, 7, 691 3407

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

Государственный центр современного искусства
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492

Дом Бурганова
Б. Афанасьевский переулок, 695 0418

Дом Нащокина
Воротниковский переулок, 12, 254 8492

«Домик Чехова»
Улица М. Дмитровка, 29, строение 4, 299 8445

Институт Сервантеса
Новинский бульвар, 20а, строение 1–2, 937 1952

Культурный центр «Арт-стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (916) 112 7180

Музей архитектуры им. А. В. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 291 0212

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Музей «Московский дом фотографии»
Манежная площадь, 1, 737 6647

Музей Скрябина
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901

Музей современного искусства РАХ
Гоголевский бульвар, 10, 694 6660

Музей современной истории России
Улица Тверская, 21, 299 6724

ММСИ (в Ермолаевском переулке)
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695

ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, 200 2890

Новый Манеж
Георгиевский переулок, 3, 692 4459

Проект «Фабрика»
Переведеновский переулок, 18, (499) 265 3926

Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569

Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362

Третьяковская галерея (в Толмачах)
М. Толмачевский переулок, владение 6, строение 1, 951 1362

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
Улица Крымский Вал, 10, 238 1378

Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий Мост, 21/5

Фотогалерея имени братьев Люмьер
Улица Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 3868

Фонд «Эра»
Трубниковский переулок, 13, строение 1, 290 5146

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

Центр современного искусства «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

ЦДХ
Улица Крымский Вал, 10, 238 9634

РЕСТОРАНЫ

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Казан
Кутузовский проспект, 17/8, (499) 243 1727

Centrale
Кутузовский проспект, 17/8, (499) 243 5457

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Kapri
Проспект Академика Сахарова, 7, 607 5253

Soho Rooms
Саввинская набережная, 12, строение 8, 988 7444

«Каста Дива»
Тверской бульвар, 26, 651 8181

«Манон»
Улица 1905 года, 2, 651 8100

КЛУБЫ

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma 17
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745

Courvoisier Cafe
М. Сухаревская площадь, 8, строение 1, 632 9995

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discoteque
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 5а, 410 5452 (территория завода «Арма»)

Doolin House
Улица Арбат, 20, 695 1582

FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

Gagar.inn
Б. Саввинский переулок, 4, (499) 248 4522

Gaudi Arena
Улица Складочная, 1, 745 0755

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

I Want
Георгиевский переулок, 1, строение 3

Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351

Imperia Lounge
Улица Мантулинская, 5/1, строение 7, 211 5211

Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, строение 8, 951 5006

Led
Китайгородский проезд, 14, 518 1712

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

M-Factory
Волгоградский проспект, 42/5, 226 6555

Milk
Улица Сергея Макеева, 9, 726 0998

Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917

Noor Bar
Улица Тверская, 23, (499) 130 6030

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, 798 5777

Posh Friends
Пушкинская площадь, 5, 923 0741

«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474

Soho Rooms
Саввинская набережная, 12, строение 8, 988 7474

Tuning Hall
Холодильный переулок, 3, 958 5405

We Are Family
Лубянский проезд, 15, строение 2, 760 5542

X.O.
Улица Вавилова, 65, строение 2, (499) 125 5084

«Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 921 1557

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Бриолин»
Улица М. Ордынка, 25, (965) 434 1335

«Восемь с половиной долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

«Воздух»
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 15а, 972 8712 (территория завода «Арма»)

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, (499) 245 5543

Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 771 7437

Кафе «Блюз»
Пролетарский проспект, 20, строение 1, 325 7111

Клуб Игоря Бутмана
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Крыша мира»
Набережная Тараса Шевченко, 12, корпус 3, 979 5692

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27, строение 1, 287 0022

«Марсель»
Улица Краснопролетарская, 16, строение 1, 221 0799

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Олимпиада-80»
Олимпийский проспект, 16, строение 1, 786 3191

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5522

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио-сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Техника молодежи»
3-я улица Ямского Поля, 24, 363 2811

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Трамплин»
3-я улица Ямского Поля, 2/12, 257 3984

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Берсеневская набережная, 6, строение 3, (916) 143 4366

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

Bochic
Golconda, улица Кузнецкий Мост, 3, 628 2101

Breitling
Mercury, Третьяковский проезд, 1, 933 3393; Mercury, «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8870; Mercury, Столешников переулок, 15, 933 3124; Mercury, ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3031; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; Sublime, Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3390

Cartier
Столешников переулок, 7, 510 5060

SHOPPING

Alexander McQueen
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Akris
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Balenciaga
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8869

Bottega Veneta
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8862; Третьяковский проезд, 3, 933 5930; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3035; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Celine
Столешников переулок, 9, 628 9829; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 1973; Crocus, Столешников переулок, 5, 629 4219; ТЦ Lotte Plaza, Новинский бульвар, 8, 662 8168

Chloe
Улица Никольская, 19/1, 933 3374; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8876; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Costume National
ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8850; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3037; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Ermanno Scervino
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3294; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 2782; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Gucci
Третьяковский проезд, 6, 933 3373; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8851; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3034; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Hermes
Столешников переулок, 12, 933 2833; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3019

Jean Paul Gaultier
BoscoFamily, ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3178; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 1385; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Jil Sander
BoscoFamily, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 7561; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3207; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 790 7301, 620 3406

Moschino
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3151; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 8360; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Miu Miu
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8853; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3032; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Stella McCartney
Aizel, Столешников переулок, 11, 730 5752; Fashion Gallery, улица Новый Арбат, 31, 205 4970; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Theory
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, 933 3395; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8859; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

ДИЗАЙН

Modul
Холодильный переулок, 3, корпус 1, строение 3, 955 2955; www.modul.ru

Neuhaus
Ленинградский проспект, 64, 780 4747/48; улица Донская, 26, строение 4, 780 4757; www.galerie-neuhaus.ru

Podium concept store
Улица Кузнецкий мост, 14, 621 7895

«Трио-интерьер»
Ленинградское шоссе, 18, 925 7733; www.trio.ru

ДЕТИ

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554

Детский театр «Тик-так»
Улица Б. Грузинская, 1, 255 5763

Московский дельфинарий
Улица Мироновская, 27, 369 7966

Московский театр иллюзий
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841

Московский театр кукол
Улица Спартаковская, 26/30, 267 4288

Московский театр марионеток
Улица Петровские Линии, 1, 200 4734

Музыкальный театр «Экспромт»
Улица Макаренко, 2/21, 621 0116, 621 3893

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр «Жар-птица»
Улица Стромынка, 3, 268 1627

Театр зверей им. Л. Дурова
Улица Дурова, 4, 631 3047

Театр клоунады Терезы Дуровой
Улица Павловская, 6, 958 5950, 236 8504

Театр кошек Юрия Куклачева
Кутузовский проспект, 25, 249 2907

Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654

Театр кукол им. С. Образцова
Улица Садовая-Самотечная, 3, 299 5979

Театр марионеток «Фигаро»
Лубянский проезд, 3/6, 621 9069

Цирк на проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272

Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной бульвар, 13, 625 8970

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
Измайловское шоссе, 71, корпус Е, 792 9892

ВЫСТАВКИ

«Аптекарский огород» (Ботанический сад МГУ)
Проспект Мира, 26, 680 6765

Бонсай-центр
Улица Шухова, 18, 410 8703, 237 5482

Геологический музей им. В. Вернадского
Улица Моховая, 11, корпус 11, 692 0943

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

Детский клуб Центра современной культуры «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

Лавочка детских книг
Улица Арбат, 10, 973 3282

Московский зоопарк
Улица Б. Грузинская, 255 6034

Музей экипажей и автомобилей
Заречье, владение 3а, 648 0015

Из жизни отдохнувших

События недели



1

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН


2

НИКОЛАЙ ЗВЕРКОВ


3

АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ


4

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН


5

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

[1] Коммерческий директор Crocus Эмин Агаларов (на заднем плане) и актер Роберт Де Ниро после ужина в ресторане Nobu

[2] Президент фонда «Русский силуэт» Татьяна Михалкова, режиссеры Никита Михалков и Эмир Кустурица (слева направо) на ужине с актером Робертом Де Ниро в ресторане Nobu

[3] Актриса Светлана Крючкова на юбилейном вечере композитора Леонида Десятникова (слева) в отеле «Европа»

[4] Директор программ в государственной и социальной сферах школы Сколково Алексей Германович на приеме по случаю открытия Российского форума меценатов в Музее декоративно-прикладного и народного искусства

[5] Управляющий директор Millhouse Capital Давид Давидович (слева) и адвокат Александр Раппопорт на вечеринке The Show по случаю пятилетия журнала In Style

[6] Президент «Группы ИМА» Андрей Гнатюк (в центре) и тележурналист Леонид Парфенов на презентации книги Сталика Ханкишиева «Казан, баран и дастархан» в ресторане «Зафферано»


6

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

реклама

kiton.it

Kiton

ЛУЧШЕЕ ИЗ ЛУЧШЕГО +1



CIPA 1960

Эксклюзивно в магазинах:

Третьяковский пр., 7, тел. (495) 933 3387; Кутузовский пр-т, 31, тел. (495) 933 3036; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик Kiton, тел. (495) 225 8857
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. (495) 933 7300; Столешников пер.,13, бутик Kiton, тел. (495) 933 3120

товар сертифицирован реклама cartier.com

Cartier



CALIBRE DE CARTIER

ПАРЯЩИЙ ТУРБИЙОН КАЛИБР 9452 MC

КОРПУС ДИАМЕТРОМ 45 ММ ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА 18 КАРАТ, РЕМЕШОК ИЗ КОЖИ АЛЛИГАТОРА ЧЕРНОГО ЦВЕТА. МЕХАНИЗМ С РУЧНЫМ ЗАВОДОМ, КАЛИБР CARTIER 9452 MC (ДИАМЕТР $10^{3}/_{4}$ ЛИНИЙ, 19 КАМНЕЙ, ЧАСТОТА БАЛАНСА 21 600 ПОЛУКОЛЕБАНИЙ/ЧАС). ИНДИКАЦИЯ СЕКУНД С ПОМОЩЬЮ С-ОБРАЗНОЙ КАРЕТКИ ТУРБИЙОНА. МЕХАНИЗМ ИЗГОТОВЛЕН ВРУЧНУЮ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ЖЕНЕВСКОГО КЛЕЙМА: ДЕТАЛИ С ПОЛИРОВАННЫМИ УГЛАМИ И СНЯТЫМИ ФАСКАМИ, ПОЛИРОВАННЫЕ ГОЛОВКИ ВИНТОВ И КАМНИ, ЗУБЧАТЫЕ КОЛЕСА С ФАСКАМИ СВЕРХУ И СНИЗУ, ПОЛИРОВАННЫЕ ШТИФТЫ И ЛИЦЕВАЯ СТОРОНА ТРИБОВ.

МОСКВА, СТОЛЕШНИКОВ (495) 510 50 60 • КУЗНЕЦКИЙ МОСТ (495) 937 90 40 • КУТУЗОВСКИЙ, 48 (495) 662 44 00 • ГУМ (495) 795 03 40
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, НАБЕРЕЖНАЯ МОЙКИ, 55, (812) 670 70 70 • ЕКАТЕРИНБУРГ (343) 215 60 00 • КИЕВ (38044) 270 59 50 • АЛМАТЫ (7 727) 266 54 54
БАКУ (99 412) 493 89 29 • ТБИЛИСИ (995 32) 92 33 66