3 НОЯБРЯ 2010 НОМЕР 43 (188)

weekend

Коммерсантъ

Аукцион Carte Blanche Phillips de Pury 26

Современное искусство на Sotheby's и Christie's 22

Театральный фестиваль NET 32

«Третий и последний Завет» Николая Обухова 14

«Последнее воскресение» Майкла Хоффмана 16

Балет Йормы Эло 33

«Metallic Spheres» Дэвида Гилмора и The Orb 38

«Турне» и «Последний романтик планеты Земля» 19

Прощальный концерт A-ha 35

«Лабиринты» Ивана Чуйкова 30

«Числа» Мартина Крида 28

Интервью с Матье Амальриком 18

Шарлотта Генсбур в фильме «Дерево» 20

Лев Толстой в зеркале русской литературы 17

«Деревня дураков» Натальи Ключаревой 36

Протестные песни «ДДТ» и Noize MC 34

Магазин Roger Dubuis 49

«Идем ловить медведя» Майкла Розена 58

Зимние коллекции Prada, Dries van Noten и Ralph Lauren 52



4 601865 000127 10044

РЕКЛАМА

Платье Victoria Beckham, браслеты Jacob&Co, перчатки Prada



Петровка 2, www.tsum.ru
Барвиха Luxury Village



РЕКЛАМА



Коллекции *Rose Dior Bagatelle* и *Bois de Rose*, белое золото, розовое золото и бриллианты.
Часы *La Mini D de Dior*, белое золото, бриллиантовый снежный узор.

Dior
JOAILLERIE

www.diorjoaillerie.com

Событие недели



Коллекции аукционов современного искусства Sotheby's и Christie's основаны на одном и том же списке проверенных имен: Уорхол — де Кунинг — Баскья — Ротко — Бэкон — Кунс. И успех одного или другого аукциона зависит от того, насколько выдающиеся работы этих авторов удалось найти и насколько прославленными были их предыдущие владельцы

— 22 *стр.*

Расписание

3 СР

В ММСИ в Ермолаевском — ретроспектива Ивана Чуйкова. На выставке будут основные серии Чуйкова («Окна», «Фрагменты», «Дорожные знаки») и работы последнего времени

— 30 *стр.*

4 ЧТ

В Музыкальном театре им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко впервые в Москве спектакль финского балетмейстера Йормы Эло «Затачивая до остроты»

— 33 *стр.*

5 ПТ

Клуб Discoteque с размахом отмечает свой день рождения. На третий день празднования в клубе выступит Laidback Luke, специалист по самому мейнстримовому хаусу с вокалом в духе Дэвида Гетты

— 47 *стр.*

6 СБ

В клубе Arena Moscow — концерт Джо Сатриани, одного из главных гитаристов мира

— 40 *стр.*

7 ВС

В Московском музее современного искусства на Петровке — первая в России выставка британского концептуалиста Мартина Крида

— 28 *стр.*

8 ПН

В прокате — фильм «Турне» Матье Амальрика. История потрепанных танцовщиц кабаре и их антрепренера принесла режиссеру Золотую пальмовую ветвь

— 19 *стр.*

9 ВТ

В СК «Олимпийский» — второй по счету прощальный концерт A-ha. Норвежцы обещают исполнить все главные хиты — от «Forever Not Yours» до «Take On Me»

— 35 *стр.*

10 СР

В рамках фестиваля NET в Театре имени Пушкина — «Метод Гренхольма», поставленный болгарским режиссером Явором Гырдевым с труппой Театра наций

— 32 *стр.*

11 ЧТ

В прокате — фильм Майкла Хоффмана «Последнее воскресение» о последних неделях жизни Льва Толстого. В роли Толстого — Кристофер Пламмер, Софью Андреевну сыграла Хелен Миррен

— 16 *стр.*

12 ПТ

Книга на выходные: «Деревня дураков» Натальи Ключаревой

— 36 *стр.*

CD на выходные: «Metallic Spheres» Дэвида Гилмора и The Orb

— 38 *стр.*

ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
АНДРЕЙ ЕНИН ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ
ЮЛИЯ ПЕШКОВА ДИЗАЙН

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
КАРИНА БАБАЕВА КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353
НА ОБЛОЖКЕ — ПОЛ МАККАРТИ. «МЕХАНИЧЕСКАЯ СВИНЬЯ», 2005 ГОД, ЭСТИМЕЙТ $2,5–3,5 МЛН. PHILLIPS DE PURY & COMPANY

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

реклама

ИДЕАЛЬНЫЙ ЩИТ

Часы Oyster Perpetual Milgauss – модель, удостоенная выбора настоящих первопроходцев, каковыми являются люди науки. Часовой корпус – идеальный антимагнитный щит – и волосковая пружина Parachrom надежно защищают механизм, позволяя часам Milgauss выдерживать воздействие магнитных полей интенсивностью до 1000 гауссов. Став культовыми в момент своего появления в 1956 году, часы Milgauss и сегодня олицетворяют такую же страсть к свершениям в науке. Посетите ROLEX.COM. Откройте для себя больше.

THE MILGAUSS



ROLEX

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2	ул. Петровка, 2	Кутузовский пр–т, 31	Третьяковский пр., 7	Барвиха Luxury Village	Михайловская ул., 1/7	ул. Бориса Ельцина, 8	Курортный пр–т, 103
«Галерея Актер» магазин Mercury Москва, тел. 495 935 7789	ЦУМ бутик Rolex Москва, тел. 495 933 7300	магазин Mercury Москва, тел. 495 933 3031	магазин Mercury Москва, тел. 495 933 3393	8–й км Рублево–Успенского ш. магазин Mercury тел. 495 225 8870	«Гранд Отель Европа» магазин Mercury С.–Петербург, тел. 812 329 6577	г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург» магазин Mercury Екатеринбург, тел. 343 359 4990	г–ца «Рэдиссон Лазурная» магазин Mercury Сочи, тел. 8622 66 3131

Bosco di Ciliegi
FAMILY

- МОСКВА
  гум, красная площадь, 3
  петровский пассаж, ул. петровка, 10
  весна, ул. новый арбат, 19
- САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
  невский проспект, 11
- САМАРА
  ул. куйбышева, 133
- ЕКАТЕРИНБУРГ
  проспект ленина, 25
- WWW.BOSCO.RU
  +7 (495) 660 0550

www.etro.com

товар сертифицирован, реклама



Содержание

АФИША

— 14 **Портрет номера**
Николай Обухов

— 16 **Громкий уход по-английски**
Михаил Трофименков о «Последнем воскресении» Майкла Хоффмана

— 18 **«Кино тем и прекрасно, что генерирует энергию неизвестно откуда»**
Интервью с Матье Амальриком

— 19 **Встречные поиски**
Татьяна Алешичева о фильмах «Турне» и «Последний романтик планеты Земля»

— 20 **Искусство разветвления**
Татьяна Алешичева о «Дереве» Жюли Бертучелли

— 22 **Проверенная современность**
Татьяна Маркина об аукционах современного искусства Sotheby's и Christie's в Нью-Йорке

— 26 **Торги неограниченных полномочий**
Татьяна Маркина об аукционе Carte Blanche в Нью-Йорке

— 28 **Концептуализм на хорошем счету**
Анна Толстова о выставке «Мартин Крид. Числа» в ММСИ

— 30 **Изображение как сомнение**
Игорь Гулин о «Лабиринтах» Ивана Чуйкова в ММСИ

— 32 **Постановки заграничных опытов**
Роман Должанский о театральном фестивале NET

— 33 **Лезвия хореографической бритвы**
Татьяна Кузнецова о балете Йормы Эло «Затачивая до остроты»

— 34 **Оппозиция внутри несогласных**
Борис Барабанов о концертах «ДДТ» и Noize MC

— 35 **Реакция недораспада**
Константин Бенюмов о прощальном концерте A-ha

— 36 **Торжество простодушия**
Анна Наринская о «Деревне дураков» Натальи Ключаревой

— 38 **Старость могла**
Борис Барабанов об альбоме The Orb и Дэвида Гилмора «Metallic Spheres»

РЕСТОРАНЫ

— 43 **Гастрономическая перековка**
Дарья Цивина о ресторане Dome и новом шефе «Сирены»

— 45 **День единства тыквы и утки**
Анна Карманова о новостях ресторанов «ЦДЛ», «Дед Пихто», Mon cafe, Piccolino и «Китайский квартал»

— 46 **Всем пожалуйста, все свободны**
Елена Чекалова об импровизации Пьера Ганьера на тему лука и картошки

— 47 **Праздничный замах**
Александр Воронов о длинных танцевальных выходных

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 48 **С Францией в голове**
Екатерина Истомина о новой коллекции Josephine de Chaumet

— 49 **Техника авангарда**
Екатерина Истомина об открытии магазина Roger Dubuis

— 50 **Малый — вперед**
Алексей Харнас о Range Rover Evoque

— 51 **Отель буржуазного кроя**
Екатерина Истомина о Schlosshotel im Grunewald в Берлине

SHOPPING

— 52 **Железная женственность**
Марина Прохорова о коллекции Prada «осень-зима 2010/11»

— 54 **Баланс силуэта и деталей**
Марина Прохорова о коллекции Dries van Noten «осень-зима 2010/11»

— 55 **Модный консерватизм**
Марина Прохорова о коллекции Ralph Lauren «осень-зима 2010/11»

ДИЗАЙН

— 56 *Юлия Пешкова* о новинках дизайна

ДЕТИ

— 58 **Мировой медведь**
Лиза Биргер о книге Майкла Розена «Идем ловить медведя»

— 59 *Лиза Голикова* о Варе и Феде

— 61 **Адреса**



ОСНОВАНА В 1755 ГОДУ НА ОСТРОВЕ В ЖЕНЕВСКОМ ОЗЕРЕ. И ПО СЕЙ ДЕНЬ НАХОДИТСЯ ТАМ.



17 сентября 1755 года. В нотариальной конторе мэтра Шуази молодой часовой мастер из Женевы Жан-Марк Вашерон оформляет договор о найме на работу подмастерья. Этот договор - первое упоминание об основателе престижной династии часовщиков и знаменует собой рождение самой старой из существующих часовых мануфактур в мире.

На протяжении всего периода своего существования Vacheron Constantin свято чтит историю, на которой зиждется ее репутация, и заботится о передаче накопленных поколениями знаний каждому из своих Мастеров, что служит залогом высочайшего качества и надежности выпускаемых ею часов.

Malte Tonneau с индикацией фаз Луны и запаса хода
Женевское клеймо, корпус из белого золота, механические часы с ручным заводом

Арт. 83080/000G-9408



VACHERON CONSTANTIN

Manufacture Horlogère, Genève, depuis 1755.

Товар сертифицирован. Реклама

www.vacheron-constantin.ru

Бутик VACHERON CONSTANTIN

г. Москва, Столешников переулок, д. 5, телефон (495) 937-90-41

Мужская одежда Ralph Lauren этой зимой выглядит консервативно **ИМЕННО В ТОЙ СТЕПЕНИ**, которая сейчас особенно в моде



ZENITH



EL PRIMERO CAPTAIN

Швейцарский высокочастотный хронограф

ZENITH. ДУХ НОВАТОРСТВА С 1865 ГОДА

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 935 7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик Zenith
Москва, тел. 495 933 7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин Mercury
С.–Петербург, тел. 812 329 6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин Mercury
Екатеринбург, тел. 343 359 4990

Курортный пр–т, 103
г–ца «Рэдиссон Лазурная»
магазин Mercury
Сочи, тел. 8622 66 3131

Реклама

Николай Обухов



4 ноября в Петербурге исполнят «Третий и последний Завет» (1946) композитора Николая Обухова. Это будет первое в России исполнение одного из самых важных опусов композитора, которого можно отнести к причудливейшим фигурам русского авангарда

Что характерно, концерт проходит под грифом года Франции в России: французы действительно знают (и исполняют) Обухова чуточку больше. Им пристало; в конце концов, состоялся Обухов уже после того, как в 1918 году через Константинополь эмигрировал в Париж. Морис Равель, у которого молодой композитор уже в Париже брал уроки оркестровки, видел в Обухове ни много ни мало гения. Несколько десятилетий спустя к этому мнению присоединился и Артюр Онеггер, и вообще французская «новая музыка» относилась к нему уважительно — известность кружковая, но известность.

Музыкальный критик Леонид Сабанеев в своей книге «Современные русские композиторы» (1927) заговаривает об Обухове неохотно: мол, об этом «странном композиторе» не стоило бы и упоминать, если б не благословение Равеля и не энтузиазм дирижера Сергея Кусевицкого, хлопотами которого в 1920–1930-е годы музыка Обухова получила доступ к массовой концертной публике.

Концерты эти были скандальными. Рассказывают, будто на одном из этих концертов уже в первом отделении «чудовищные звуки» оркестра и певцы, периодически свистевшие вместо пения, так подогрели аудиторию, что один из слушателей в антракте подошел к игравшему фортепианную партию музыканту и посоветовал: «Выставьте-ка табличку с надписью „Это не я сочинил“, а то вас закидают помидорами».

Прокофьев, оказавшийся в 1926-м на одном из этих концертов, был очень впечатлен; люди поконсервативнее, вроде того же Сабанеева, композиторским приемам Обухова ужасались. Что за странные звуки он хочет слышать от исполнителей? Что это за игра кулаком по фортепианной клавиатуре? Что это за диковинная система нотации? Наконец, что это еще за атональность и додекафония?

К 12-тоновой технике Обухов между тем пришел еще до революции, в 1914 году. То есть Шенберга он обогнал. Но возникает зияющее различие, если сопоставлять его с «нововенцами». Или с русским послереволюционным авангардом, где пафос строительства земной утопии оттеснил всю мистику. Все композиторские дерзости Обухова — не холодно рассчитанная «пощечина общественному вкусу», а проявления горячего, если не горячечного, христианского мистицизма.

Такое ощущение, что все его идеологемы вызрели в душной атмосфере символистских религиозно-философских исканий даже не 1910-х, а 1900-х, всех этих пререканий о «соборном индивидуализме», «мистическом анархизме» и «мистерии всенародного действа». О его самом главном сочинении, неподъемной «Книге жизни», ходили легенды — утверждали, будто композитор пишет ее собственной кровью; очевидцы говорят, что 800-страничная партитура, в шифрах которой смешаны теософия, русское сектантство и библейская эсхатология, ближе к концу превращается в диковинное произведение искусства, в коллаж из нотных фрагментов, лоскутков ткани и цветной бумаги. А главный из придуманных им музыкальных инструментов, родственник терменвокса, зовется «звучащий крест» — там действительно есть и крест, и хрустальная сфера со всеми вытекающими символическими коннотациями. И игра на нем, несмотря на вроде бы понятную и объективную электромагнитную природу, больше напоминает какое-то тайнодействие. Занятно, что при всем том как религиозно-философское учение мировоззрение Обухова, конечно, провалилось. Но зато как праотца электронной музыки именно его с радостью воспринимают многие — например, группа Kraftwerk.

Сергей Ходнев

kiton.it реклама



Эксклюзивно в магазинах:

Третьяковский пр., 7, тел. (495) 933 3387; Кутузовский пр-т, 31, тел. (495) 933 3036; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик Kiton, тел. (495) 225 8857
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. (495) 933 7300; Столешников пер.,13, бутик Kiton, тел. (495) 933 3120

— Громкий уход по-английски —

Последние дни Толстого в фильме Майкла Хоффмана

— *Михаил Трофименков*













История получается скорее английская, чем русская: **не развесистая клюква**, а развесистый викторианский ясень

Добротный английский режиссер Майкл Хоффман посвятил «Последнее воскресение» (в оригинале фильм называется «The Last Station») по роману Джея Парини последним неделям жизни Льва Толстого (Кристофер Пламмер). Про то, что 80-летний Пламмер и Хелен Миррен, сыгравшая Софью Андреевну, не срамят британскую актерскую школу, и упоминать глупо. Само собой (он же англичанин), никаких «сапог всмятку» и «водки из самовара» Хоффман себе не позволил. Само собой (он же режиссер), Хоффман кое-где пожертвовал исторической правдой ради сценарной закругленности: так, последний, умиротворенный вздох графа — вопреки истории — принимает Софья Андреевна.

Но это простительно: не для того же супруги весь фильм собачились, чтобы избежать мелодраматического финала. Точно так же исключительно ради драматургического эффекта Владимир Чертков (Пол Джаматти), правая рука Толстого в его общественных начинаниях, издатель, диссидент, благороднейший, судя по всему, человек, на экране оказался каким-то жуликом-антрепренером с купеческим смешком, негодяйской бородкой и недоброй манерой поглаживать усы.

Смешно? Ну, конечно, смешно кое-где. «Я прямо сейчас отправлюсь на станцию. Мадам Толстая станет Анной Карениной». Страшно подумать, что напишут об этом утренние газеты.

Но, положа руку на сердце, любой иностранный фильм чем-нибудь да посмешит соотечественников героев. Хотя бы тем, что говорят герои не по-русски. «Ю лав ми, Левушка?» — «Оф коз, ай ду».

Тем паче что любой фильм о Толстом обречен чем-нибудь да напомнить об иконоборческих анекдотах Даниила Хармса. Ну, вот, например: ночь, вся усадьба уснула, только в спальне графини не гаснет окно, а над лугами и полями разносятся забористое кудахтанье и петушиный крик. Это граф с графиней, тряхнув стариной, играют в петушка и курочку. Софья Андреевна: «Я ваша маленькая птичка. Вы знаете, какие звуки я издаю». Ну, а что, им в спальне о преследованиях духоборов разговаривать?

Интереснее другое. Считается, что очень важно, чьими глазами увидено происходящее на экране: зритель якобы непременно должен идентифицировать себя с кем-то из героев. Мнение хоть и общепринятое, но далеко не бесспорное, к биографическому кино или экранизациям классики применимое с трудом: ну как идентифицировать себя тому же англичанину с Ричардом III или королем Лиром? А Толстой в фильме — чистый Лир, хотя Лиру с его тремя дочерьми было куда как легче.

3 ноября
2010







Толстой не мается, кому из 13 детей завещать авторские права,— дети побоку. Бери круче: завещать ли посмертную прибыль от собраний сочинений семье, чего добивается истериками и суицидными выходками Софья Андреевна, или русскому народу, то есть передать в распоряжение Черткову.

На вопрос «кто, черт возьми, видит то, что видим мы?» Хоффман отвечает так, что история получается скорее английская, чем русская: не развесистая клюква, а развесистый викторианский ясень, в честь которого, очевидно, и названа Ясная Поляна.

Вот вам герой, с которым просто и приятно себя отождествить,— юный идеалист, свежий выпускник университета Валентин Булгаков (Джеймс Макэвой). Исторический, кстати, персонаж: последний секретарь Толстого, сидевший и в царских, и в советских, и в нацистских тюрьмах, высланный в 1923 году из СССР, вернувшийся после войны и 20 лет директорствовавший в Ясной Поляне. Пользуясь его щенячьей доверчивостью, адский Чертков засылает его к Толстому в качестве шпиона и агента влияния. По ходу дела Булгаков, естественно, теряет невинность. И в буквальном смысле слова — с обитательницей чертковской коммуны Машей (Кэрри Кондом). И в переносном — проникается сложностью мира, трагизмом толстовской кармы. Классический, что называется, роман воспитания молодого человека — почтеннейший жанр.

Ну викторианский же сюжет. Юный выпускник, скажем, Кембриджа поступает — по протекции обеспокоенного и корыстного душеприказчика — секретарем к старому помещику, который не понарошку чудит: Ганди, видать, начитался. Хотя в реальности это Ганди начитался Толстого. Чудили-то в те времена повсюду и более или менее одинаково. Пацифизм, вегетарианство, спиритизм, суфражизм, свободная любовь или, напротив, половое воздержание — интернациональное меню эпохи. Это сейчас зритель может дивиться: надо же, первые хиппи еще в начале XX века появились, да еще и в России, да еще и графского звания.

Так что с проблемой, как снять, не погрешив против общепринятых сценарных рецептов, фильм о великом человеке, Хоффман справился успешно. Ну, скучно, конечно, получилось, так с этим ничего не поделать. И за Черткова немного обидно: так он давным-давно умер, ему все равно.

В прокате с 11 ноября

Непротивление щебету

Бессловесность как современный ответ Толстому

Григорий Дашевский

В споре за Толстого между толстовцами и Софьей Андреевной фильм «Последнее воскресение», конечно, на стороне Софьи Андреевны — то есть за настоящую любовь, против ненужных умствований и холодных схем, против вегетарианства и воздержания. А где настоящая любовь, там вообще можно обойтись без слов — достаточно написанных мелом первых букв (в фильме рассказана та сцена, которая легла в основу знаменитого объяснения Левина и Кити), или кукарекания и кудахтанья в главной постельной сцене фильма, или просто молчанья — сидя у постели умирающего Толстого, Софья Андреевна говорит: «Ты не говоришь, но я слышу тебя».

Само противопоставление холодных схем и живой жизни — совершенно толстовское. Но та иррациональная жизнь, от которой Толстой пытался отгородиться изречениями мудрецов, вегетарианством и воздержанием, была не уютная бессловесность любящей пары, а страшные стихийные силы — страх смерти, бетховенская музыка, женщины, обтянутые джерси. Но авторы фильма живут в мире, где все эти стихии давно укрощены и приручены,— и от иррационального осталось только бессловесное сюсюканье, милое и безвредное в мире, надежно управляемом разумом.

Наши два главных писателя Виктор Пелевин и Владимир Сорокин, недавно выпустившие каждый по «толстовской» вещи, «Т» и «Метель», вроде бы изображают совершенно иной мир — мир, где иррациональное не то, что не приручено, а повсеместно властвует в самой чудовищной форме. Многоэтажные сновидения и заговоры Пелевина, зомби, великаны и карлики Сорокина с разных сторон воспроизводят непроходимую бредовость русской жизни. И оба они свои последние книги строят вокруг толстовского ответа этому русскому бреду. Но когда в ответ Толстому им надо наконец сказать что-то свое, оба они как к самому безотказному и безопасному аргументу обращаются к зауми или бессловесности.

Пародию на сцену замерзания из толстовского «Хозяина и работника» Сорокин завершает срывом текста в заклинание — не в агрессивное, как обычно у него, а в рутинно-поэтичное: «В быстрое окно огня, в длинное окно огня, в окно огня, в окно огня, в окно огня». И столь же поэтично прославляется бессловесность в финале книги Пелевина: «Любые слова будут глупостью, сном и ошибкой; и все это было ясно из движений четырех лапок, из тихого шелеста ветра в траве и даже из тишины, наступившей, когда ветер стих».

И это превращение поэтичной бессловесности — так же убаюкивающей читателя, как щебетание Хелен Миррен,— в решающий аргумент означает, что на самом глубоком уровне, то есть на уровне уговора между писателем и читателем, мир и Пелевина, и Сорокина оказывается вовсе не бредовым и чудовищным, а таким же рациональным и благополучным, как мир английского фильма; иррациональное в этом мире — никакой не страшный зверь, каким оно было для Толстого, а милая домашняя птичка.



«Кино тем и прекрасно, что генерирует энергию неизвестно откуда»

Матье Амальрик *о московском детстве, любви и новом фильме*

— Андрей Плахов



REUTERS

Этот год стал для Матье Амальрика невероятно успешным. Фильм «Турне» (подробнее на странице 19) принес ему Золотую пальмовую ветвь за режиссуру. Выйдя на французские экраны, картина едва не обогнала по сборам «Шрека», а такие культовые артхаусные опусы, как «Белая лента» Михаэля Ханеке и «Антихрист» Ларса фон Триера, сильно опередила. Редкий случай, когда в оценке фильма сошлись высоколобые критики из журнала Cahiers du cinema и широкая публика.

А на российских экранах — настоящий фестиваль Амальрика-актера. В прокате помимо «Турне» появились «Последний романтик планеты Земля» (подробнее на странице 19) Арно и Жана-Мари Ларье и «Адель Блан-Сек» Люка Бессона: в последней Амальрик в очередной раз сыграл «плохого парня». Это его амплуа использовал Стивен Спилберг в «Мюнхене», а потом и создатель «Кванта милосердия» Марк Форстер — Амальрик сыграл главного злодея Доминика Грина. Актер не хотел браться за эту роль, но двое сыновей-подростков не простили бы папе отказа сняться в бондиане. Амальрик всегда подчеркивает, что для него очень важно быть хорошим отцом, другом и любовником.

Если широкая публика знает французского актера главным образом по международным блокбастерам, где он засветился в эффектных ролях второго плана, то профессионалы и киноманы ценят его за виртуозную игру в авторских фильмах — например, в «Сорняках» Алена Рене и «Лице» Цая Минь-ляна. На экране Матье Амальрик впервые появился в «Фаворитах луны» Отара Иоселиани, а по-настоящему открыл его Арно Деплешен. Недавно он сыграл у этого режиссера одну из лучших своих ролей в фильме «Рождественская история». Откровенный диалог Амальрика с Катрин Денев (она играет смертельно больную мать героя) — одна из вершин французского актерского искусства. Амальрик, не наделенный ни красотой Делона, ни мужественностью Бельмондо, ни жовиальностью Депардье, стал полпредом французской культуры — воплощением галльского обаяния, легкости, остроумия.

Матье Амальрик приехал в Москву после огромного перерыва. Он вспоминает проведенное здесь детство, бассейн «Москва», куда он ходил плавать, и «детский сад»: он произносит эти слова по-русски и жадно прислушивается к забытой, но не чужой русской речи. Беседа происходит на следующий день после того, как Амальрик отметил в Москве свой 45-й день рождения.

Говорят, ваша мать родом из Польши, чуть ли не из того же города, что и семья Романа Полански.

На самом деле — моя бабка по матери. Она родилась в Кракове в 1902 году, а уже через два года переехала в Париж. Часть семьи вернулась в Польшу в 1933-м — не самое удачное время. Герою моего фильма «Турне» Жоакиму я дал фамилию моей бабушки — Занд. Я никогда не был ни в Польше, ни в Венгрии, да и в Россию вот сейчас приехал впервые после детских лет, но дух Восточной Европы, славянства, мне ужасно близок. Это смешенье смеха и слез, этот юмор — они вызывают во мне мгновенный отклик.

А как вы познакомились с Отаром Иоселиани?

Благодаря матери. Она отдала меня в обычную московскую музыкальную школу, моих братьев и сестер определила в советский детский сад. Тогда иностранцам было непросто общаться с вашими людьми, но мать

> «Актер **осуществляет связь** между разными режиссерскими мирами, как бы сами режиссеры ни ревновали и ни противились этому» —

сумела подружиться с Лилей Брик, с Высоцким. И с Отаром Иоселиани тоже. Потом он пригласил меня сыграть первую роль в кино (это был фильм «Фавориты Луны»). И то, как он изящно делал свое дело, пробудило во мне желание стать режиссером.

Поговорим сначала о вашей актерской работе. Вы сыграли так много ролей, снимались у больших режиссеров, с лучшими партнерами. Какой опыт был самым важным?

Можно сказать, что меня как актера придумал Арно Деплешен. Потом мне довелось сыграть у Оливье Ассаяса, у Стивена Спилберга, у Алена Рене, кстати, скоро я опять буду у него сниматься. Актер осуществляет связь между разными режиссерскими мирами, как бы сами режиссеры ни ревновали и ни противились этому. Хороший пример — Жан-Пьер Лео, выкормыш Трюффо, снимается и у Годара, и у Бертолуччи.

Но, как я уже говорил, с самого начала я хотел снимать, а не играть. Просто представить не мог, что на меня будут смотреть тысячи глаз. Я побаивался публичности (так и мой герой Жоаким в «Турне» прячется, чтобы его не видели). Но позднее я ощутил, какое это большое счастье — играть разные роли. Мы состоим из тысячи личностей, большинство из них в жизни не проявляется, сдерживается разными табу. А в кино возможно все: это формирует тебя как личность, определяет твое состояние ума. Но есть и большой минус: актерский век короток. Я говорю о киноактерах, театральные — другое дело

А из новых артистов кого вы цените?

Жанну Балибар. Для нее я написал сценарий фильма «Уимблдонский стадион». Мы тогда вместе жили, но ведь это нормально — работать с тем, кого любишь. Еще прекрасны актеры-арабы из фильма Жака Одийяра «Пророк» — это настоящая конкуренция нам, коренным французам.

Как вообще возник замысел «Турне»?

Все началось с мемуаров Колетт, знаменитой французской писательницы начала XX века, чей стиль письма мне всегда очень нравился. В молодости она была актрисой, выступала в «Мулен Руж» и даже немного обнажалась на сцене в пантомимах, которые по тем временам считались скандальными. Колетт написала «Изнанку мюзик-холла» — о притягательности этого мира, который заслонил ей мир настоящий: она попросту не могла увидеть те города, которые объездила с гастролями.

Но это был только самый первый импульс. Мне хотелось сделать что-то современное и в то же время напоминающее ту эпоху первой свободы. Я случайно наткнулся на статью про американское движение Новый бурлеск. Еще одним источником фильма стало мое восхищение продюсерами, тем, как они умеют вылезать из безвыходных ситуаций и брать на себя ответственность в самых безнадежных случаях. Чтобы спродюсировать фильм, нужно быть настоящим безумцем. Вот так и появилась история про французского продюсера и американских стриптизерш, решившихся на гастроли во Франции. Это микс французского мифа об Америке и американских представлений о том, как было бы здорово в один прекрасный день оказаться в Париже.

А стилистика фильма тоже сложилась не сразу или вы знали, к чему стремились?

Мои героини — вовсе не те совершенные красавицы, которых так превозносит Голливуд и культивируют модные журналы. Мои танцовщицы строят номера на своих комплексах, своем чувстве стыда, неуверенности — и это честно и естественно, в этом нет ни малейшего элемента вульгарной эксплуатации. Меня увлек язык тела, которым говорят мои героини. Но им нужна публика: чем больше она кричит, тем больше они заводятся. А ведь камера молчит. Мы думали, как поймать в кадр энергию этих номеров. К тому же не было денег, чтобы наполнить зал людьми. И тогда мы решили организовать реальное турне и показывать публике бесплатные представления. Получилось что-то вроде doc-fiction: мы снимали в тех же залах и отелях, где реально выступали и жили. Съемок как бы и не было: были просто гастроли. И теперь они продолжаются: после окончания фильма у моих героинь полно заказов на выступления в Париже, у них уже Новый год расписан.

Другими словами, в фильме много импровизации?

Кино тем и прекрасно, что генерирует энергию неизвестно откуда. Сегодня 26 октября. Вы говорите: хочу снять фильм к 9 мая. У вас нет ни сценария, ни актеров — ничего, только желание. И вот выясняется, что один ваш приятель может бесплатно снабдить вас звукозаписывающей аппаратурой, другой — помочь проявить пленку, а сестра третьего хорошо готовит и согласна кормить группу. А потом оказывается, что она вдобавок очень киногенична и прекрасно смотрится на экране. В общем, к 9 мая фильм готов. Короткометражный.

26 Аукционы
→ *Торги неограниченных полномочий*
Татьяна Маркина
об аукционе Carte Blanche
в Нью-Йорке

Встречные поиски

«Турне» и «Последний романтик планеты Земля»

— *Татьяна Алешичева*



«Турне»



«Последний романтик планеты Земля»

Матье Амальрик (подробнее о нем на странице 18) — далеко не красавец, субтильный мужчина за сорок — из породы актеров, без видимых усилий берущих на себя основную партию, умеющих быть центром, вокруг которого крутится целый фильм. Таких фильмов с его участием в прокат выходит сразу два. «Турне» — собственный режиссерский опыт Амальрика, третий по счету. Фильм был представлен в 2010 году на Каннском фестивале: одни критики пеняли Амальрику за подражание Феллини, другие хвалили за то же самое, в итоге он получил Золотую пальмовую ветвь за режиссуру. Бывший телепродюсер (сам Амальрик со смешными усами), некогда сбежавший из Европы в Америку, предпринимает обратный вояж — с труппой потрепанных, но бойких танцовщиц кабаре «Новый бурлеск» колесит по югу Франции с гастрольным турне. Его великолепные, с обильными перезрелыми телесами и неуемным темпераментом актрисы живут в клоповниках и выступают в заштатных заведениях с номерами на грани фола, душевно и с огоньком демонстрируя нечто среднее между стриптизом и балаганом. Но публика счастлива и довольна, и танцовщицы мечтают с блеском завершить гастроли не где-нибудь, а непременно на парижской сцене. Не слишком удачливый и не особо симпатичный антрепренер отправляется в столицу налаживать контакты и подыскивать заведение, которое не побрезгует его простецким вульгарным шоу. Вояж выливается в череду встреч с бывшими друзьями, оставленными женами и скептически настроенными детьми — прошлым, от которого он бежал. Нелепые эпизоды с участием не слишком молодых, не больно-то красивых и совсем невезучих персонажей складываются в грустную и трогательную историю «за жизнь».

В «Турне» путешествие выливается для героя Амальрика в череду встреч с прошлым, от которого ОН БЕЖАЛ, в «Последнем романтике» попытки вернуть это прошлое — его единственная цель

«Последний романтик планеты Земля» (в дословном переводе — «Последние дни мира») братьев Арно и Жана-Мари Ларрье с Амальриком в главной роли — тоже фильм-путешествие. Его персонаж Робинсон скитается подобно Одиссею по городам и весям на фоне постепенно совершающегося, не спектакулярного, а какого-то будничного апокалипсиса: где-то за кадром, по-видимому, происходит ядерная война. А в кадре лишь иногда то сыплется пепел с неба, то кто-нибудь на заднем плане падает замертво, зараженный непонятным вирусом, то люди в защитных костюмах проводят химическую очистку от неназванной заразы. Медленно распадающийся на глазах мир рифмуется с расколотым сознанием Робинсона, зависшего между прошлым и будущим. А смехотворные потуги каких-то государственных служб препятствовать хаосу выглядят никчемными в сравнении с главным делом Робинсона, которое только и имеет смысл в последние времена. Робинсон ищет пропавшую любовницу — таинственную распущенную испанку (Омахира), которую встретил незадолго до конца света на пляже в Биаррице и потерял где-то в канадских снегах: ее силой увезли с собой непонятные криминальные типы, избив самого Робинсона и бросив в снегу замерзать. Спустя год оставшийся без руки в результате обморожения Робинсон все еще не может выкинуть ее из головы — он пытается восстановить прошлое, черкая в блокноте дневниковые записи, пока наступающий хаос исподволь затягивает его в свою воронку. Люди, чуя приближение конца, начинают судорожно цепляться друг за друга: Робинсон, потерявший объект своего сексуального наваждения, становится объектом чужого. Амальрику удается органично и без швов передать двойственность своего персонажа: его Робинсон потерян, он движется как песчинка, которую увлекает за собой поток беженцев. Но в то же время его движение абсолютно подчинено единственной цели — поиску. Это традиционная поэтическая фигура — носитель смысла в непрочном, расползающемся на куски мире: ищущий свой Грааль пускается на все четыре стороны, чтобы найти его за минуту до ядерного взрыва.

«Турне»: в прокате с 4 ноября
«Последний романтик планеты Земля»: в прокате с 11 ноября

Искусство разветвления

«Дерево» Жюли Бертучелли

— *Татьяна Алешичева*









«Дерево» — второй полнометражный игровой фильм француженки Жюли Бертучелли, начинавшей с документального кино и работы ассистентом на съемках у мэтров — Отара Иоселиани и Кшиштофа Кесьлевского.

Это франко-австралийская копродукция, снятая в Австралии,— полумистическая история о переселении душ, где гигантская секвойя становится не фоном, но буквально действующим лицом. В огромное дерево врезается потерявшая управление машина Питера (Эйден Янг) — счастливого мужа Дон (Шарлотта Генсбур) и отца четверых детей: Питер внезапно умирает от инфаркта практически у порога собственного дома. Поначалу от горя Дон замыкается в себе, то переставая реагировать на окружающий мир и теряя счет времени, то в отчаянии срываясь на детей. Драму овдовевшей женщины Бертучелли снимает строго и просто, аккуратно обходя стандартные драматургические ловушки — излишнюю мелодраматичность и надрыв. Любимица Питера восьмилетняя Симона (Моргана Дэвис) с недетской серьезностью обсуждает с подружкой «проблему выбора»: ты сам определяешь, как жить после перенесенного горя, и вариантов тут негусто — остаться печальным или стать счастливым. Симона решает «быть счастливой», к такому же выбору безо всякой наивной диалектики, инстинктивно приходит ее мать. Ребенок придумывает способ вытеснить травму — Симоне кажется, что она слышит голос отца в ветвях огромной секвойи. Дон не препятствует ее фантазиям, напротив, теперь это общий секрет матери и дочери — обе отождествляют дерево с душой умершего Питера. Но нужно как-то двигаться дальше: Дон устраивается на работу в магазин сантехники, и скоро — может быть, даже слишком скоро для убитой горем женщины — заводит роман со своим симпатичным работодателем Джорджем (Мартон Чокаш). И вот тут события выруливают за пределы канона психологической драмы и приобретают неожиданный оборот. Тем же вечером, когда Дон флиртует в баре с Джорджем, от дерева отламывается огромная ветка и падает через дверь в спальню Дон — дерево будто противится ее новому увлечению.

Легко представить, как обошелся бы традиционный Голливуд с подобным сюжетом и в какую примитивную фантастику с призраками он превратился бы в менее умелых руках. Бертучелли же работает тонко и оставляет прозрачной границу между трактовками: то, что происходит с семьей умершего Питера дальше,— это плод воображения дочери, обсессия матери, случайное стечение обстоятельств или все-таки чудеса? Дерево тянется к дому и обвивает его ветвями — мало ли тут может быть вполне рациональных причин и помимо духовидческих практик. Метод Бертучелли — принципиальное нежелание расставлять акценты. Она не задает единственной темы и не сводит сюжет к одному жанру — мистике, психологии, мелодраме или даже притче. Фильм до самого финала не сопротивляется ни одному из ракурсов и не навязывает собственный, ничуть не проигрывая от этого в увлекательности, впрочем, финал у него тоже открытый.

В прокате с 4 ноября

Метод Бертучелли — **принципиальное нежелание расставлять акценты**. Она не задает единственной темы и не сводит сюжет к одному жанру —

Audi A1.
Самый дерзкий*



реклама

Горячая линия Audi: +7 495 775 8888, 8 800 200 2333
www.audi.ru/a1
www.facebook.com/Audiru

* Среди автомобилей Audi.

Audi
Vorsprung durch Technik

Проверенная современность

Аукционы современного искусства Sotheby's и Christie's в Нью-Йорке

— *Татьяна Маркина*


CHRISTIE'S

Ричард Линднер. «Западная 48-я улица», 1964 год. Christie's, эстимейт $600–800 тыс.


SOTHEBY'S

Марк Ротко. «Без названия», 1955 год. Sotheby's, эстимейт $20–30 млн

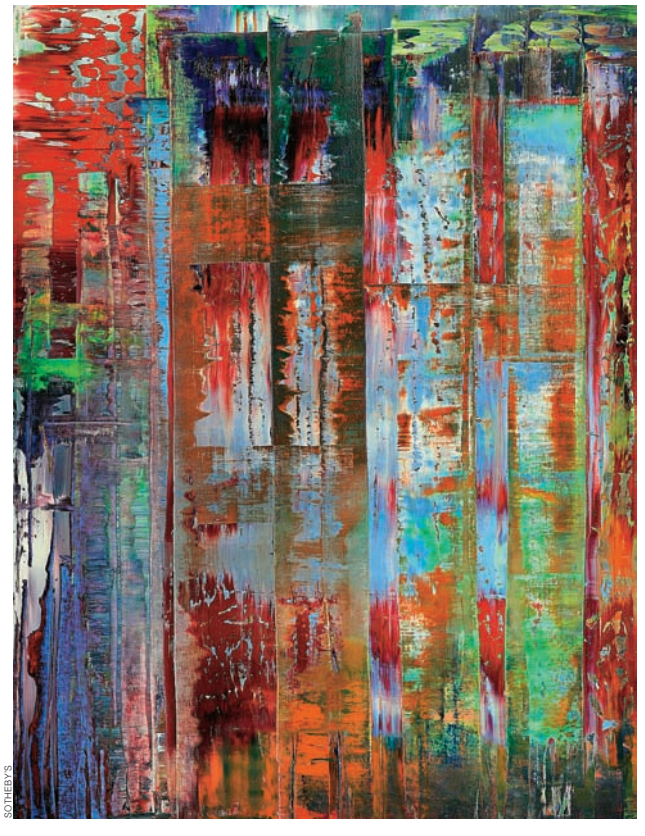

SOTHEBY'S

Коллекции аукционов современного искусства Sotheby's и Christie's основаны на одном и том же списке проверенных имен: Уорхол — де Кунинг — Баскья — Ротко — Бэкон — Кунс. И успех одного или другого аукциона зависит от того, насколько выдающиеся работы этих авторов удалось найти и насколько прославленными были их предыдущие владельцы.

Sotheby's успешно поработал сразу в нескольких направлениях. Самое дорогое полотно на вечерних торгах этого дома — «Без названия» Марка Ротко 1955 года с эстимейтом $20–30 млн, одно из безусловно лучших произведений художника. Желтое и белое поля, как будто парящие в оранжевом мареве — работа оптимистична по колориту и идеально иллюстрирует технику художника, когда прямоугольные поля цвета кажутся просвечивающими и вибрирующими. Sotheby's вообще удалось подобрать на редкость оптимистичную коллекцию — ведь Ротко бывает крайне депрессивным (и стоит тогда гораздо дешевле). Полотно Виллема де Кунинга, самого дорого абстрактного экспрессиониста в мире, тоже можно записать в эту радостную коллекцию. «Монтаук III» — это пейзаж, вид деревушки неподалеку от Лонг Айленда, где художники, в том числе де Кунинг и Поллок, проводили лето. Фигуративный мотив растворен в энергичных мазках краски, угадать можно разве что основные цвета — солнца, песка и неба (эстимейт $5–7 млн).

То же самое с полотном Френсиса Бэкона «Фигура в движении» 1985 года — никаких кишок, мертвых тел и выделений. Художник в этот период интересовался движениями спортсменов, много работал с фотографиями. В руках фигуры, разма-

> Успех аукционов зависит от того, насколько **выдающиеся работы проверенных авторов** удалось найти и насколько прославленными были их предыдущие владельцы


SOTHEBY'S

Френсис Бэкон. «Фигура в движении», 1985 год. Sotheby's, эстимейт $7–10 млн

SOTHEBY'S

Герхард Рихтер. «Абстракция», 1992 год. Sotheby's, эстимейт $5,5–7,5 млн

Publicis Et Nous

HERMÈS
PARIS

TERRE D'HERMÈS

НОВЫЙ АРОМАТ. МНОГОГРАННЫЙ И НАСЫЩЕННЫЙ



hermes.com

PEKASAMA

занной в быстром повороте, подразумевается крикетная клюшка; фигура помещена на оранжевом фоне. Но, конечно, без прямоугольника инфернальной черноты за спиной персонажа Бэкон не мог обойтись; с клюшкой ты или без — конец все равно один (эстимейт $7–10 млн.).

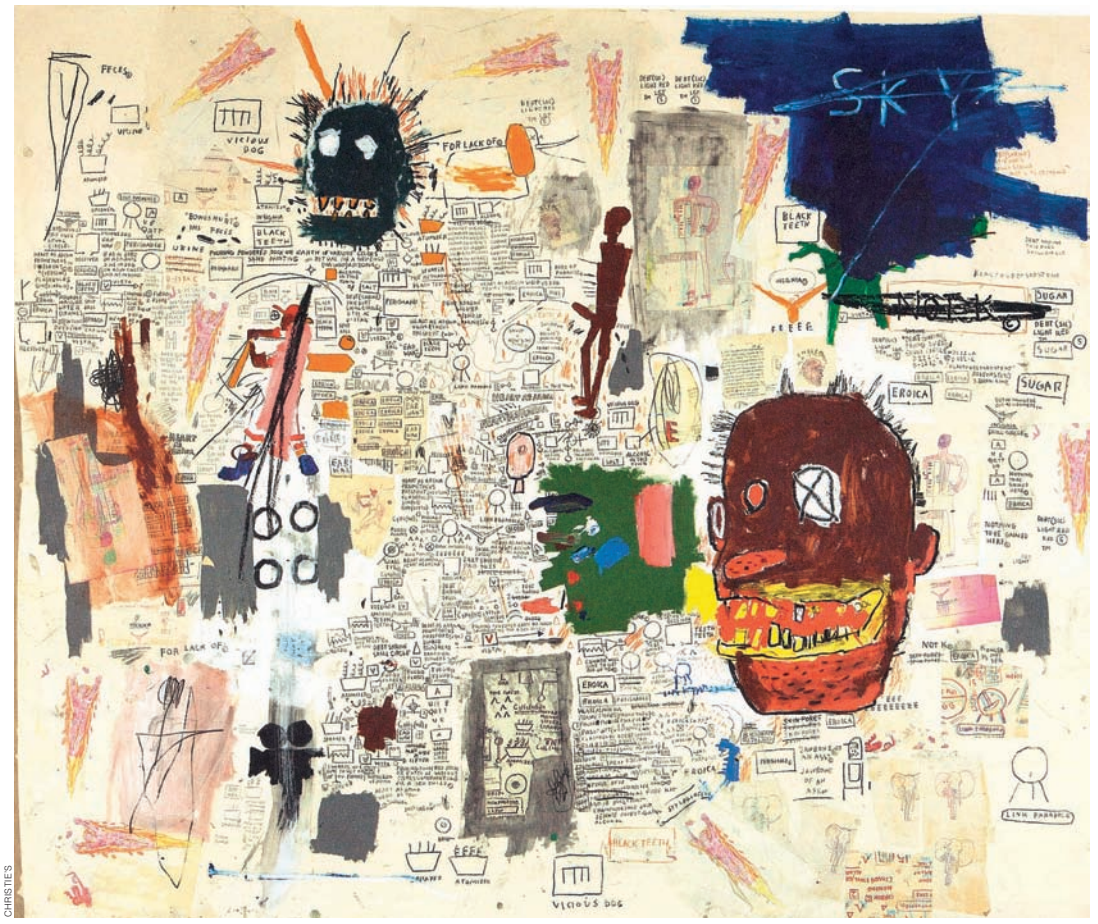
В разделе поп-арта Sotheby's тоже не подкачал. Удивительная пара составилась (наверно, случайно) из «Кока-колы» Энди Уорхола и «Айс-крим соды» Роя Лихтенштейна. Обе работы созданы в один 1962 год, когда арт-критики вынуждены были признать поп-арт определяющим движением современной культуры, а нью-йоркский MoMA организовал по этой теме научный симпозиум. Бутылка кока-колы и бокал коктейля с мороженым — достойные символы американского общества потребления и американского поп-арта. Уорхоловская «Coca-Cola» сделана акрилом и карандашом по трафарету ($20–15 млн), монохромная «Ice Cream Soda» написана маслом на холсте ($12–18 млн). Наследник поп-арта Джефф Кунс представлен на Sotheby's своей старой работой из серии концептуальных скульптур 1980-х годов: это два пылесоса Shelton в стеклянной витрине ($3–5 млн).

Та же пара Энди Уорхол — Рой Лихтенштейн царит на Christie's. Это два портрета — прекрасной девушки и знаменитой консервной банки. Большая работа Роя Лихтенштейна с красоткой, бормочущей в телефонную трубку «Оооо... Хорошо...» 1964 года — это фрагмент газетного комикса, увеличенный до огромного размера, перенесенный маслом на холст и обретший благодаря этому монументальность, нетленность и бесценность (эстимейт по запросу). Еще большего размера «Банка супа Campbell's (овощного) с консервным ножом» Энди Уорхола 1962 года оценена в $30–50 млн и может стать одной из самых дорогих его работ. Дадаистский прием превращения бытового предмета в произведение искусства тут обогащен дополнительными мотивами: консервный нож агрессивно дефлорирует банку (остается только пожалеть дистрибуторов супа Campbell's в России, выбравших для его рекламы скучного домового).

Еще одним героем Christie's будет Джефф Кунс — тут продается его «Цветок из воздушного шарика (голубой)» из корпоративной коллекции автогиганта Daimler, который более десяти лет украшал берлинскую Потсдамер-Платц. Гигантский цветок-узел, сделанный из специально отполированной стали, оценен в $12–16 млн; два года назад такой же, только пурпурный, был продан за $25,8 млн и некоторое время пребывал в статусе самого дорогого произведения ныне живущего художника.

На том же аукционе продается несколько работ из коллекции актера Денниса Хоппера, который в 1960-х не только снял фильм «Беспечный ездок», но и успел подружиться с Энди Уорхолом. Хоппер был одним из первых людей, купивших за 75 долларов полотно Уорхола на его первой выставке в Лос-Анджелесе. Благодарность художника приняла форму шелкографии «Портрет Денниса Хоппера» (1971, $800 тыс. — 1,2 млн). В коллекции актера и режиссера также были работы Жана-Мишеля Баскья («Без названия» 1987 года, $5–7 млн), Клааса Ольденбурга и Ричарда Принса.

Нью-Йорк, 9, 10 ноября



CHRISTIE'S

Жан-Мишель Баскья. «Без названия», 1987 год. Christie's, эстимейт $5–7 млн



CHRISTIE'S

Рой Лихтенштейн. «Ohhh...Alright...». 1964 год. Christie's, эстимейт по запросу.


CHRISTIE'S

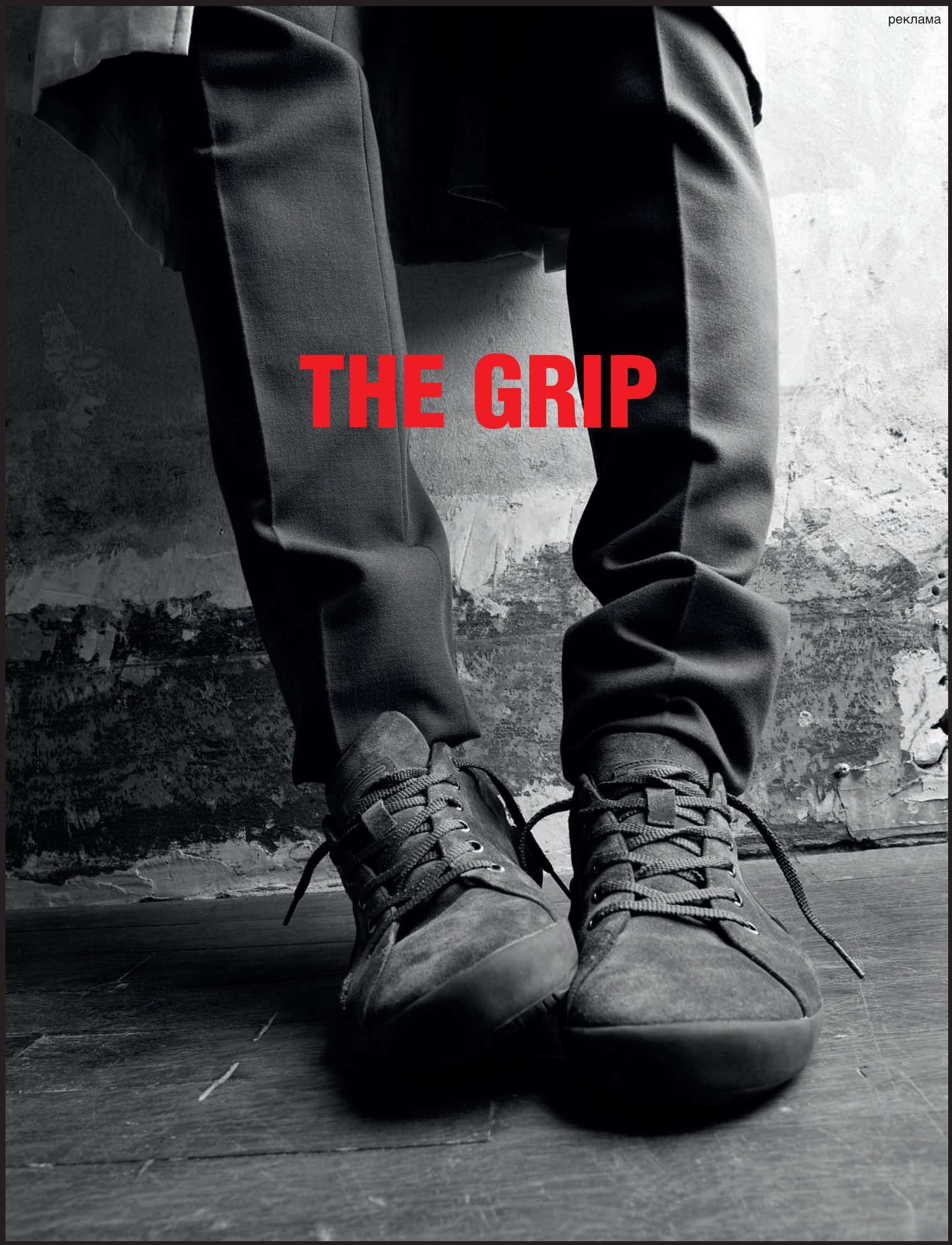
Энди Уорхол. «Портрет Денниса Хоппера», 1971 год. Christie's, эстимейт $800 тыс.–$1,2 млн

Виллем де Кунинг, «Монтаук III», 1969 год. Sotheby's, эстимейт $5–7 млн

Фигуративный мотив растворен в энергичных мазках краски, угадать можно разве что основные **ЦВЕТА — СОЛНЦА, ПЕСКА И НЕБА**


SOTHEBY'S

реклама



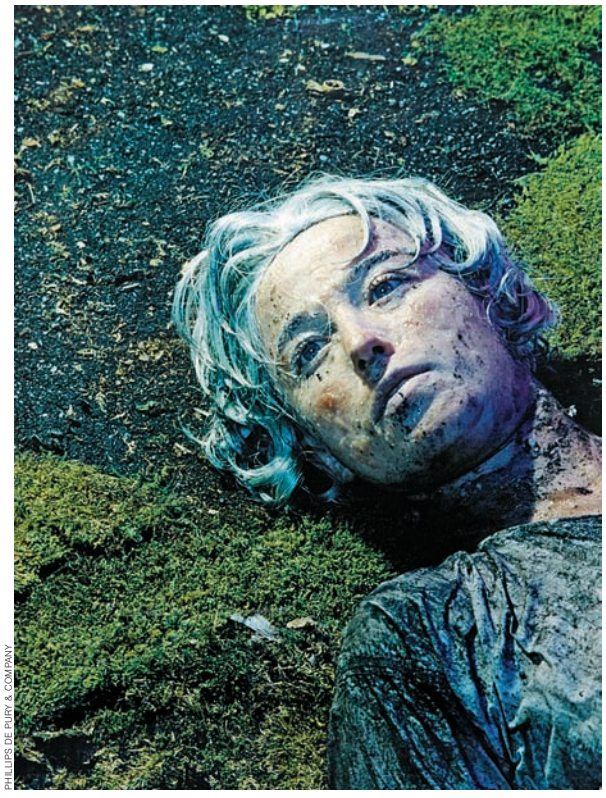
PIRELLI

30 Выставки
→ *Изображение как сомнение*
Игорь Гулин
о «Лабиринтах»
Ивана Чуйкова в ММСИ

Торги неограниченных полномочий

Аукцион Carte Blanche в Нью-Йорке

— *Татьяна Маркина*


PHILLIPS DE PURY & COMPANY

Синди Шерман. «Без названия №153», 1985 год. Эстимейт $2–3 млн


PHILLIPS DE PURY & COMPANY

Ив Кляйн. SE 161, 1959 год. Эстимейт $700–900 тыс.


PHILLIPS DE PURY & COMPANY

Феликс Гонсалес-Торрес. «Портрет Марселя Бриена», 1992 год. Эстимейт $4–6 млн


PHILLIPS DE PURY & COMPANY

Маурицио Каттелан. «Стефани», 2003 год. Эстимейт $1,8–2,5 млн


PHILLIPS DE PURY & COMPANY

Луиза Лоулер. «Женщина с Пикассо», 1986 год. Эстимейт $80–120 тыс.


PHILLIPS DE PURY & COMPANY

Томас Шютте. «Старые друзья», 1992–1993 годы. Эстимейт $350–450 тыс.


PHILLIPS DE PURY & COMPANY

Томас Шютте. «Большой призрак №16», 2000 год. Эстимейт $1–1,5 млн

Phillips de Pury проводит аукцион Carte Blanche, на который его глава Симон де Пюри возлагает большие надежды. Аукционный дом действительно дает неограниченные полномочия приглашенному куратору торгов — он собирает «свою» коллекцию, чтобы потом ее распродать.

Куратор — царь и бог этих торгов; согласно задумке, им может стать любой важный деятель современного искусства. Симон де Пюри рассматривал кандидатуры Сэма Келлера, экс-директора ярмарки Art-Basel, ныне директора частного музея Foundation Beyeler в Базеле, и крупного коллекционера и мецената Петера Бранта. Может быть, они станут кураторами следующих торгов, но заниматься первыми был выбран арт-дилер Филипп Сегало. Он нашел 33 произведения искусства, которые оцениваются в невиданные для Phillips de Pury $80 млн.

Куратор торгов СОБИРАЕТ «свою» коллекцию, ЧТОБЫ потом ее РАСПРОДАТЬ

По словам господина Сегало, эти 33 произведения складываются в его автопортрет, отмечая главные события в его биографии любителя искусства, коллекционера, арт-дилера и арт-консультанта. Первым детским «шоком» от искусства стала для Филиппа Сегало уорхоловская «Золотая Мэрилин», увиденная в нью-йоркском MOMA. Первой самостоятельной покупкой — инсталляция Феликса Гонсалеса-Торреса. В 1996–2001 годах Филипп Сегало был главой отдела современного искусства Christie's, работал с вещами в категории «миллион и выше». Старался внести оживление в работу с клиентами: однажды появился на предаукционной выставке с хвостом Розовой Пантеры на пиджаке. Потом ушел в частный сектор — собирал мегаколлекции, например для Франсуа Пино. Отдавал работе всю душу — один раз раньше всех проник на Art-Basel, переодевшись рабочим, другой раз пришлось гримироваться; зато его клиенты получили вещи по лучшим ценам. Вместе со своими партнерами Франком Жиро и Лионелем Писсаро участвовал в сделке века — продаже коллекции Илеаны Соннебэнд за $400 млн. Филипп Сегало с удовольствием пустился в новое арт-приключение — он сумел уговорить многих коллекционеров расстаться с вещами, подобных которым давненько на бывало на торгах.

Половину общей суммы на торгах может принести шелкография Энди Уорхола 1962 года — чуть ли не первая работа отца поп-арта в этой технике. Голливуд, скандал, секс, смерть — все темы, которые стали главными для Уорхола, начаты тут. «Мужчины в ее жизни», мультиплицированные фото королевы Голливуда Элизабет Тейлор с ее третьим мужем, кинопродюсером Майклом Тоддом, вскоре разбившимся на самолете, и ее четвертого мужа, певца Эдди Фишера, с его предыдущей женой, киноактрисой Дэбби Рейнолдс. Филипп Сегало раздобыл эту работу в коллекции семьи Муграби, манхэттенских дилеров. Глава семьи был против продажи работы, но Сегало может уговорить кого угодно.

Самые любимые работы самого Филиппа Сегало на торгах — Маурицио Каттелана; он давно занимается этим художником и дружит с ним. Лучше прочих «Стефани» — торс прекрасной обнаженной женщины с роскошными волосами, сделанный Каттеланом по заказу газетного магната, коллекционера Питера Бранта в 2003 году. Это портрет жены Бранта, супермодели Стефани Сеймур; скульптура из воска напоминает носовую фигуру античного корабля, а еще больше — охотничий трофей вроде головы кабана с клыками или лося с рогами. «Я хочу, чтобы другие мужчины тоже получили свою долю»,— вроде бы сказал Каттелан и сделал «Стефани» в количестве трех штук (плюс авторский экземпляр). Художник считает, что главное в образе Стефани — ее прекрасные волосы; так что организаторам торгов пришлось потратиться на самого дорогого парикмахера Нью-Йорка, чтобы он сделал скульптуре укладку. «Стефани» оценена в $1,8–2,5 млн.

Еще один нетрадиционный портрет — «Портрет Марселя Бриена» 1992 года работы Феликса Гонсалеса-Торреса. Он относится к самой важной для этого художника группе работ — инсталляций из леденцов, которые должны быть насыпаны в углу комнаты. Эти инсталляции интерактивные — зрители должны разбирать их и есть. Однако «Портрет Марселя Бриена» есть, по-видимому, нельзя — эти конфеты завернуты в специальные фантики голубого цвета с надписью «Страсть», которая отвечает за психологичность портрета. Инсталляция оценена в $4–6 млн. Лирическое отступление: на прошедшей осенью в московском «Гараже» выставке «100 лет перформанса» была подобная работа Гонсалеса-Торреса, только попроще. Она заключается в инструкции автора: купить сосалки, произведенные в стране выставки, насыпать в угол, и пусть зрители их постепенно разбирают, осуществляя перформанс. Но то ли в России не производят леденцов в достаточно декоративных фантиках, то ли «Гараж» не мог опуститься до дешевки — в углу лежали самые дорогие шоколадные конфеты.

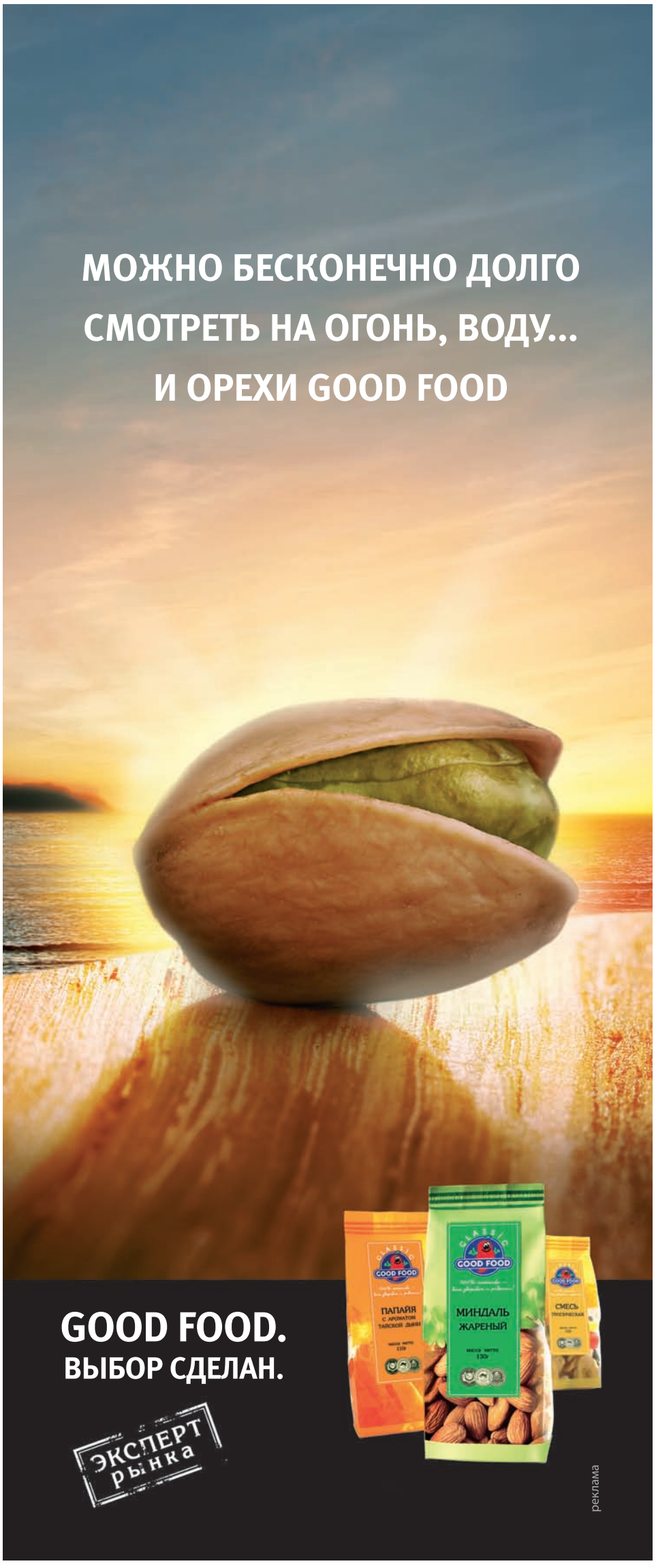
Еще один шедевр на аукционе — это «Механическая свинья» 2005 года Пола Маккарти, которую многие считают вершиной творчества американского художника-провокатора. Эта работа может поставить точку в многотысячелетней истории развития искусства: мимесис, античное подражание реальности, бывшее основой европейской эстетики на протяжении 25 веков, тут достигло апогея. Свинья в натуральную величину, сделанная из современных, полностью имитирующих естественные материалов, как будто спит: иногда дергает копытцами, вздыхает и вертит глазами под закрытыми веками. Ее «жизнеобеспечение» открыто взгляду: это здоровенный, набитый электроникой ящик, на котором лежит свинья, подключенная к нему проводками. Работа оценена в $2,5–3,5 млн, она может стать самой дорогой для художника.

На рекорд для художника претендует не только она. «Без названия №153» 1985 года из серии «Fairy Tail» Синди Шерман — единственная находящаяся в частных руках фотография из этой серии (остальные в музеях); она оценена в $2–3 млн.

У куратора Филиппа Сегало есть свои любимцы и среди молодых художников, недавно появившихся на арт-сцене. Например, на торгах будет работа американского художника Мэтью Дэй Джексона — 48 фотографий, на которых запечатлены укромные уголки 48 штатов США (2006 год, эстимейт $100–150 тыс.).

Аукцион пройдет в новом помещении Phillips de Pury в Нью-Йорке. Здесь же сразу после Carte Blanche состоится и традиционный «календарный» аукцион современного искусства. Для вечерней сессии отобраны 26 работ, среди них «Гусеница на стремянке» Джеффа Кунса (2003, $5,5–7,5 млн), «Две фигуры» Роя Лихтенштейна ($3–5 млн) и «Sex at Noon Taxes» Эдда Руши (2002, $3–4 млн). За весь вечер Phillips de Pury планирует получить около $100 млн. Если так и случится, этот аукцион станет самым большим в истории аукционного дома, а Christie's и Sotheby's придется потесниться на вершине олимпа современного искусства.

Нью-Йорк, 8 ноября



Концептуализм на хорошем счету

«Мартин Крид. Числа» в ММСИ

— Анна Толстова

Выставка Мартина Крида в Московском музее современного искусства на Петровке — первая в России. Организатор — галерея Hauser & Wirth, одна из лучших галерей современного искусства в мире, целая галерейная империя с представительствами в Цюрихе, Лондоне и Нью-Йорке — обещает что-то вроде ретроспективы. Это трудно себе представить. Мартин Крид чрезвычайно плодовит: шедевров, коим он ведет счет с 1987 года, то есть и в самом деле присваивает порядковые номера («Work No. …», «Работа номер такой-то» — вот и все название), набралось уже больше тысячи. Но при этом он чрезвычайно лаконичен, минималистичен, иногда настолько, что его искусство просто не принимают за таковое.

Так было и в 2001-м, когда Мартин Крид получил премию Тернера. На выставке номинантов в галерее Тейт его «Work No. 227» с подзаголовком «Свет включается и выключается» представляла собой пустую комнату, в которой периодически то включался, то выключался свет. Одна художница даже забросала стены этой пустой комнаты яйцами, чтобы в ней появилось хоть что-то, хоть какое-то подобие живописи. Несмотря на то, что автор честно предупредил: свет включается и выключается — и ничего больше.

У Мартина Крида вообще слова с делом не расходятся. Если «Work No. 88» имеет расшифровку «Лист бумаги формата A4, скрученный в шарик», то она и есть шарик из бумажного листа формата A4. Если «Work No. 223» сопровождается пояснением «Три метронома, отмеряющих время, один быстро, другой медленно, а третий — ни быстро, ни медленно», то вряд ли стоит объяснять, как все это выглядит. Этой простой операцией, сводящей объект или инсталляцию к описанию, он как будто отвечает Джозефу Кошуту, выставлявшему триады из реальных объектов, их изображений и словарных статей. В кридовском мире простых чисел словно бы нет зазора между знаком и тем, на что он указывает. То же относится и к его вербальным «работам» — неоновым надписям, отсылающим к патриархам концептуализма вроде Брюса Наумана. «Work No. 223» гласит «Everything Is Going To Be Alright» — для выставки в ММСИ будет сделан переводной вариант «Все будет хорошо», которым украсят фасад особняка на Петровке. То же и в музыке: в 1994-м Мартин Крид основал группу Owada — тексты ее песен целиком и полностью совпадают с названиями. Абсолютное растворение творческого акта в словесном.

Когда в 2001-м ему дали Тернера, многие шутили, что жюри похоже на придворных из сказки про голого короля. Впрочем, это решение можно понять: Мартин Крид — ровесник «молодых британских художников» и при этом полная им противоположность. Провокация, скандал, зрелищность, отсылки к старому искусству — все это к нему не относится. Ну, если не считать провокацией «Work No. 610», где измученные тошнотой статисты создавали на полу галереи «рвотную картину» во славу Сартра, Поллока и Синди Шерман. В лице Мартина Крида в английском искусстве воскресла захиревшая было концептуалистская традиция.

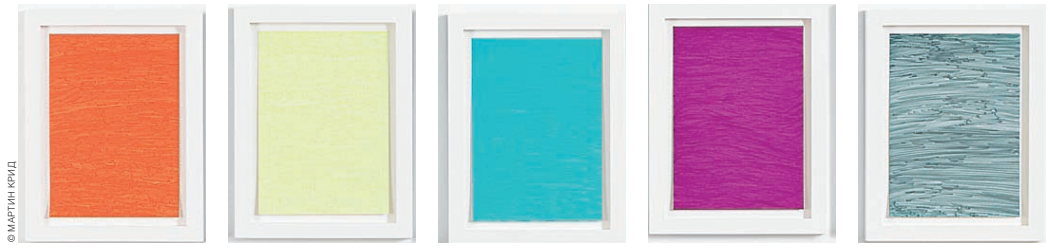
Он в совершенстве освоил простейшие арифметические операции минимализма — сложение и умножение: бесконечные ряды кактусов в горшочках, пирамиды из коробок, столов или стульев и заполненные воздушными шариками пространства. И с чисто английским чувством юмора перевел минималистские пространственные построения во временные. В самой своей знаменитой работе, «Work No. 850», Мартин Крид нанял бегунов вроде тех, что ежедневно бегают по лондонским улицам от инфаркта, ожирения и прочих напастей, чтобы они каждые тридцать секунд пробегали по центральной анфиладе галереи Тейт — перформанс продолжался четыре с половиной месяца подряд. The Independent после этого вышла с заголовком: «Неужели искусство добегалось до полной безыдейности?»

ММСИ на Петровке, с 4 ноября по 5 декабря



© МАРТИН КРИД
«Work No. 890», 2008 год. Желтые неоновые буквы


© МАРТИН КРИД
«Work No. 503» (стоп-кадр), 2006 год. Цветная пленка 35 мм


© МАРТИН КРИД
«Work No. 914», 2008 год. Бумага, маркер


© МАРТИН КРИД
«Work No. 701», 2007 год. Гвозди



© МАРТИН КРИД
«Work No. 876», 2008 год. Коробки


© МАРТИН КРИД
«Work No. 870», 2008 год. Коробки

Реклама.

Стремятся многие.
Достигают избранные.

Вы заслуживаете Mercedes.

Новый Viano. Комфортный. Динамичный. Эксклюзивный.

Вы считаете, что престижность Вашего автомобиля должна сочетаться с впечатляющей динамикой, а вместительность подчеркивать его комфортабельность?
Если так – то именно для Вас создан новый Mercedes-Benz Viano!



Хотите узнать больше - звоните 8 800-200-0206.
Записаться на тест-драйв Вы можете у официальных дилеров «Мерседес-Бенц» или на сайте www.mercedes-benz.ru/viano/

Mercedes-Benz

Изображение как сомнение

«Лабиринты» Ивана Чуйкова в ММСИ

— Игорь Гулин

Иван Чуйков — один из немногих, кто пришел в андеграунд из среды официальной живописи. Сын художника Семена Чуйкова, автора известного полотна «Дочь советской Киргизии», он честно окончил Суриковский институт, вступил к концу 1960-х в Союз художников, но примерно тогда же начал работать в отчетливо концептуалистской манере. Это, конечно, отрезало путь к официальному признанию. Спустя пару лет Чуйков подружился с Пивоваровым, Булатовым, Кабаковым, стал важнейшим участником неофициальной художественной жизни, одним из создателей с советской стороны знаменитого «тамиздатского» журнала «А—Я». Однако в центре концептуалистского круга Чуйков так и не оказался, и дело тут не в разности происхождения, а в некотором корневом различии интереса.

Почти все главные художники московского концептуализма декларировали более или менее следующее: живопись — это не очень интересно; рисовать стоит, только чтобы выйти на то, что за живописью прячется: язык, власть, ничто или нечто неназываемое, но в принципе от нее можно и вовсе отказаться. Искусство Чуйкова с самого начала будто бы отвечает на это: «Что вы, живопись — это очень интересно!» Он применяет разоблачающие концептуалистские методы к традиционной картине, концентрируясь на проблемах самого изображения, а не транслируемого или укрываемого им послания.

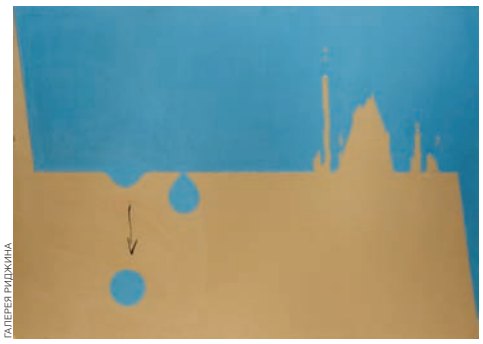
С конца 1960-х годов и по сей день Чуйков пишет «Окна». В этой самой известной своей серии он использует концепцию картины как окна, из которого художник, а вслед за ним зритель смотрят на мир. Но использует ее наизнанку. Его окна — настоящие окна, закрытые и закрашенные белой краской. На них он, разоблачая претензию картины на управление взглядом, изображает то, что из окна никак нельзя было бы увидеть: три разных пейзажа в разных створках или один, но расположенный под странным, противоречащим всем законам перспективы углом. И оконная рама, выступающая посреди изображения, уничтожает художественную условность, которая заставляет нас верить любой картине.

Сходным образом устроены и другие чуйковские серии. Он ставит посередине большой реалистической картины маленькую репродукцию какой-нибудь авангардной, отказывая зрителю в привычном восприятии и той и другой, соединяет рекламный плакат и ренессансное полотно, тревожную фотографию морской бури и наивный акварельный пейзаж, делает репродукции фрагментов газетных страниц, на которых становится невозможно разобрать текст. Такое же опровержение привычного «смотрения» — в чуйковских инсталляциях, например «Аппарате для наблюдения за пустотой», сложной системе зеркал, расположенных так, что ни одно из них ничего не отражает.

На выставке в ММСИ будут основные серии Чуйкова («Окна», «Фрагменты», «Дорожные знаки»), работы последнего времени, а также несколько его инсталляций — почти все, сделанное художником за 40 с лишним лет активной работы.

Как и у большинства художников, близких к концептуализму, основная тема Чуйкова — сомнение. В его случае — сомнение в возможности что-либо изобразить и даже увидеть. Но, постоянно ставя живопись под вопрос, Чуйков никогда не отвечает на этот вопрос однозначным «нет», не уходит от вызова живописи в текст, перформанс и другие области, обустраиваемые близкими ему художниками. В такой позиции есть, кажется, уникальный концептуалистский стоицизм.

ММСИ в Ермолаевском, с 3 ноября по 5 декабря


ГАЛЕРЕЯ РИДЖИНА

«Инь-Ян XIII», 2003 год


ИВАН ЧУЙКОВ

«Окно LXXXI», 2009 год


ГАЛЕРЕЯ РИДЖИНА

«Без названия», 1993 год. Из серии «Виды Москвы»

«Точка зрения III», 1990 год



РЕКЛАМА
Магнум Арс
АУКЦИОН ЖИВОПИСИ XVIII-XX ВЕКОВ
16 ноября в 19.30
Предаукционная выставка
с 9 по 16 ноября
Лаврушинский пер., 11
510-6778, 502-3030
www.magnumars.ru

Реклама

www.chivas.ru



Постановки заграничных опытов

Открывается театральный фестиваль NET

— *Роман Должанский*

Организаторов театральных фестивалей журналисты любят смущать вопросом: «А по какому принципу вы выбирали спектакли?» На него не всегда можно ответить прямо — иногда спектакли собирают в программу не в соответствии с желанием заявить конкретную «тему» или обнаружить «тенденцию», но просто в стремлении поделиться со зрителями каким-то сильным впечатлением, пережитым в дальних странах, или же удивить публику, показав ей, что театр может быть совсем другим, нежели тот, к которому они привыкли дома. Так или иначе, но фестиваль NET («Новый европейский театр») этого года строгим вопросом про принципы отбора не испугать. Все спектакли, включенные в афишу, подчинены одному правилу.

По-английски тему фестиваля сформулировать проще: staging abroad. То есть все спектакли поставлены режиссерами в чужих странах и идут на языках, не являющихся для режиссеров родными. Конечно, ситуация, когда приглашенный режиссер оказывается не просто в чужом ему театре, но в другой стране, давно перестала быть исключительной — но не перестала быть очень интересной и соблазнительной в творческом смысле. Чего греха таить, часто бывает и так, что иностранцу не удается найти общий язык с актерами и с публикой. Тогда спектакль остается просто «международным проектом». Но в случае удачи из встречи разных школ, языков и культур получается не механическая «сумма» слагаемых, а нечто качественно новое.

Большинство режиссерских имен, которые красуются на афише фестиваля NET, зрителям уже известны. Так что есть возможность оценить — что приобретает (или теряет) режиссер, отправившись к иностранцам. Чем гоголевские «Мертвые души», поставленные Кириллом Серебренниковым в Национальном театре в Риге, отличаются от его популярных московских спектаклей. По какой причине свою новую, притягательно-загадочную пьесу «Танец Дели» Иван Вырыпаев собственноручно ставит не в Москве, а в Варшаве, в Teatr Narodowy. Почему Москве понадобился именно болгарин Явор Гырдев, чтобы спектаклем Театра наций «Метод Гренхольма» доказать: зрительский успех и умная режиссура — вещи вполне совместные. Как примирил северную сдержанность финских актеров и свой бешеный темперамент украинец Андрей Жолдак, поставивший в Турку версию «Анны Карениной». Какой опыт пригодился рижанину Алвису Херманису, когда он делал рассказы Исаака Башевиса Зингера с лучшими актерами знаменитого мюнхенского театра Kammerspiele. «В каждой стране — свой театральный код,— утверждает Херманис.— Немцы смотрят театр совсем иначе, чем русские или латыши. Так что при пересечении границы приходится менять театральный язык».

Будут на фестивале «Новый европейский театр» и новые имена: впервые покажется российской публике изобретательный венгр Виктор Бодо — но не венгерским, а австрийским оригинальным киноспектаклем «Час, когда мы ничего не знали друг о друге» по пьесе Петера Хандке. Один из крупнейших мастеров немецкого театра Димитр Гочев представит чеховскую «Палату № 6» в исполнении актеров прославленного берлинского Deutsches Theater. Болгарин Гочев уже несколько десятилетий живет в Германии, но она для него по-прежнему «заграница», и он-то лучше всех знает, что значит для режиссера быть чужим среди своих и своим среди чужих.

> **Все спектакли**, участвующие в фестивале, **поставлены** режиссерами **в чужих странах** на неродных для этих режиссеров языках

Гочев был ассистентом у Бено Бессона, а с середины 1980-х стал много ставить в разных немецких театрах, от Вены до Гамбурга. Вообще-то в театр он попал почти случайно, а поначалу мечтал о карьере ветеринара. Так что его обращение к Чехову было неминуемо — все ж таки несостоявшийся врач. Его остроумный и буквально сотканный из тумана (белесая мгла была единственной декорацией спектакля) «Иванов» в театре Volksbühne стал вообще одним из лучших чеховских спектаклей последнего времени. А его «Палату № 6» берлинские критики посчитали лучшим «подношением» великому драматургу в год его 150-летия от немецкого театра.

Идею Димитра Гочева, может быть, и не назовешь революционной: он свел в одном спектаклей персонажей разных произведений Антона Павловича — вернее, из черт и реплик множества персонажей «слепил» нескольких героев — и поместил их под наблюдение самого автора, ставшего главным героем вечера, в больничную палату. Наверное, чеховский мир и вправду можно считать собранием людей странных, не от мира сего. Но гочевская «Палата № 6» совсем не камера для умалишенных — действие разворачивается на практически пустой сцене, и единственным оформлением становятся театральные прожектора, не то освещающие пути персонажей, не то следящие за ними. Театр Гочева весь построен на лицедейской игре, и берлинская «Палата № 6» — это интеллектуальная клоунада, в которой мир проницательного и лишенного иллюзий русского писателя естественно соединился не только с игровой витальностью болгарского режиссера, но и с отточенной до блеска немецкой театральной дисциплиной.

С 9 по 28 ноября, http://netfest.ru



Лезвия хореографической бритвы

«Затачивая до остроты» Йормы Эло

— *Татьяна Кузнецова*

Музтеатр Станиславского — некогда сугубо московский, местечковый театр, в последние два сезона сделавший впечатляющий рывок в цивилизованной мир,— продолжает бежать впереди России всей. После того как его балетная труппа первой в стране представила публике работы хореографов Начо Дуато и Иржи Килиана, живых классиков современного балета, не знать о которых просто неприлично, очередь дошла до балетмейстера просто актуального. Финн Йорма Эло, руководитель Бостонского балета, известен всему миру, хотя активно ставить он начал только в XXI веке. За это десятилетие его работами обзавелись Американский балетный театр и New York City Ballet, Венская опера и Датский Королевский балет, норвежский и финский Национальные балеты, знаменитый Нидерландский театр танца и другие уважаемые компании. Ведь все жаждут заполучить автора, который умеет ставить современную классику, то есть балеты хоть и авангардные, но «с человеческим лицом» — на пуантах и с любимыми публикой па типа пируэтов и двойных сотбасков.

А кому, как не Йорме Эло, получившему самое что ни на есть академическое образование (сначала в финской Национальной балетной школе, а потом и в самом Ленинграде, в Академии им. Вагановой), знать пресловутые пять позиций ног как свои пять пальцев? Впрочем, его отношение к классике отнюдь не восторженно-ученическое, скорее любовно-ироничное, как у почтительного сына к престарелым родителям-консерваторам. А если к этому прибавить невозмутимый, типично финский юмор и превосходное знание лучших современных авторов (карьера Эло-танцовщика состоялась в таких аванпостах актуального балета, как шведский «Кульберг-балле» и голландский NDT-I), то можно представить, на каких доброкачественных дрожжах поднялся его собственный стиль.

Как и полагается современному хореографу, ставит Йорма Эло преимущественно бессюжетные одноактные балеты — немноголюдные, с сольными виртуозностями и изобретательными дуэтами, отмеченными влиянием всепроникающего Форсайта. Академическое прошлое хореографа сказывается в классичности поз и методе построения танцевальных комбинаций, а ироничное отношение к традиционному балету — в зеркально опрокинутых взаимоотношениях партнеров. У финна балерина — не всевластная хозяйка адажио, как было в старину, а драгоценный объект манипулирования, с которым мужчина, презревший свою историческую функцию покорной подпорки, вытворяет все, что захочет: переворачивает вверх ногами, перекидывает через спину, протаскивает между ног, крутит, как в фигурном катании. И во время всех этих пертурбаций его дама, как оживленная статуя Галатеи, с полнейшей невозмутимостью стремится сохранить образцово классическую осанку, лишь изредка срываясь на современный протестующий сленг.

Впрочем, в качестве пробного камня Музтеатр Станиславского избрал отнюдь не самую радикальную работу Эло: в «Затачивая до остроты» (Slice to Sharp) антиклассические дерзости еле заметны за феерической — стремительной и насыщенной — техникой танца. А как ей не быть таковой, если балет был поставлен четыре года назад для New York City Ballet — труппы, которую ее создатель Джордж Баланчин с первых шагов приучал к самым быстрым темпам и каллиграфической точности танца. В Музтеатре Станиславского легко отыскалась великолепная восьмерка, способная соперничать с американцами. Любители балета уже выучили имена этих отважных ньюсмейкеров, прошедших через горнило балетов Дуато и Килиана, тем более что среди них оказались и главные «классики» труппы — Наталья Сомова, Кристина Кретова, Георгий Смилевски, Семен Чудин. Танцевать хореографию XXI века им придется без всяких вспомогательных средств типа декораций и навороченных костюмов — на голой сцене, в синих, почти репетиционных трико и купальниках (оформление для своих спектаклей Йорма Эло обычно придумывает сам). Визуальный аскетизм компенсируется барочной музыкой: своими союзниками балетмейстер сделал композиторов XVII и XVIII веков — Генриха Бибера и Антонио Вивальди.

Кроме остросовременной премьеры в трехактную программу вечера включена упоительная классика XX столетия — моцартовские балеты Иржи Килиана «Шесть танцев» и «Маленькая смерть». А для любителей старинной классики — знаменитый «Па-де-катр», роскошная реконструкция романтического балета, сотворенная англичанином Антоном Долиным 70 лет назад.

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 4 и 5 ноября, 19.00

ABSOLUT® VODKA. PRODUCT OF SWEDEN. DISTILLED FROM GRAIN. ABSOLUT, ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA & LOGO, ABSOLUT BOTTLE DESIGN AND ALL OTHER ABSOLUT TRADEMARKS ARE TRADEMARKS OWNED BY V&S VIN & SPRIT AB. ©2010 V&S VIN & SPRIT AB. ABSOLUT ВОДКА. ПРОИЗВЕДЕНО В ШВЕЦИИ. ДИСТИЛЛИРОВАНА ИЗ ЗЕРНОВЫХ КУЛЬТУР. ТОВАРНЫЕ ЗНАКИ ABSOLUT, ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA, ЛОГО (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ТОВАРНЫЙ ЗНАК), ДИЗАЙН БУТЫЛКИ ABSOLUT, А ТАКЖЕ ИНЫЕ ТОВАРНЫЕ ЗНАКИ ABSOLUT ПРИНАДЛЕЖАТ КОМПАНИИ V&S VIN&SPRIT AB. 2010 V&S VIN&SPRIT AB. РЕКЛАМА. *ОГРАНИЧЕННАЯ СЕРИЯ ABSOLUT.



ABSOLUT LIMITED EDITION*

Сделайте подарок особенным

Доступно в лучших магазинах по всему миру

Узнайте больше на ABSOLUT.COM/GLIMMER

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Оппозиция внутри несогласных

Концерты «ДДТ» и Noize MC

— *Борис Барабанов*



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

Юрий Шевчук

Настоящий большой концерт «ДДТ» запланирован на весну 2011 года, к этому времени у команды должен выйти новый альбом. А пока Юрий Юлианович Шевчук дает концерт со всеми признаками отчетного. Его рабочее название — «Последний День милиции». Толкований у такого заголовка несколько. Например, если в декабре Госдума одобрит президентский законопроект о переименовании милиции в полицию, нынешнее 10 ноября и вправду может стать последним Днем милиции, потому что все последующие будут Днями полиции. Ирония вполне в духе Юрия Шевчука, который в этом году с властью общался как никогда тесно и на разных уровнях. А еще он активно вступился за арестованного в Волгограде рэпера Noize MC, причем заодно и пополнил армию его поклонников, глубоко и всерьез погрузился в творчество молодого коллеги.

Символично, что Noize MC выступает на этой же площадке, в клубе Arena Moscow, двумя днями позже. Получается этакий итоговый музыкальный марафон музыкальной оппозиции. И, конечно, есть надежда на то, что в силу близости дат оба музыканта найдут время и возможность сотворить что-нибудь совместное. Революционный эффект от такого дуэта мог бы быть вполне сравним с «Knockin' On Heaven's Door» на концерте U2 в исполнении господ Шевчука и Боно.

Фигура Noize MC сегодня для совсем молодого слушателя значит не меньше, чем фигура Шевчука году в 1990-м. Однако ортодоксальная рок-н-ролльная публика по-прежнему относится с предубеждением к Нойзу, как и ко всему хип-хопу в целом. Человеку, выросшему под стихи, положенные на гитарные аккорды, сложно привыкнуть к тому, что все самое важное в 2010 году проговаривается под электронный бит. Поэтому на недавнем концерте «20 лет без „Кино“» единодушного одобрения во время выступления Noize MC не наблюдалось.



PHOTOXPRESS

Noize MC

Получается этакий итоговый МАРАФОН МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОТЕСТА

«Средний палец», вытянутый музыкантом в сторону танцпартера, был ответом на еще более непримиримый жест. Кто-то из зрителей влез на плечи товарищу и, повернувшись спиной к сцене, спустил штаны.

Дуэт Юрия Шевчука с Noize MC мог бы добавить рэперу уважения в среде рок-фанатов. Но, во-первых, ему и так неплохо, на его стороне — бескрайне просторы интернета, которые мгновенно делают общим достоянием любую его строчку, достаточно вспомнить трек «Мерседес S666». А во-вторых, еще неизвестно, чья помощь кому нужнее.

Лидер «ДДТ», похоже, сейчас ищет свое место не только в общественно-политической жизни, но и в музыке. Недавно «ДДТ» покинул последний участник классического состава группы, соратник Юрия Шевчука с 22-летним стажем саксофонист Михаил «Дядя Миша» Чернов. Он четко дал понять, что причины его ухода — отсутствие взаимопонимания между лидером «ДДТ» и музыкантами, несогласными с новым электронно-индустриальным звучанием. Незадолго до Дяди Миши из «ДДТ» ушел барабанщик Игорь «Доца» Доценко, игравший с господином Шевчуком с 1986 года. Такой вот «марш несогласных» внутри самого оппозиционного рок-коллектива страны. Сколь монументальной ни была бы харизма лидера, эти персонажи для поклонников «ДДТ» — фигуры первостепенной важности, символы веры. На сайте ddt.ru они теперь значатся в разделе «С группой „ДДТ“ в разное время сотрудничали».

Юрий Шевчук, в принципе, занят постоянным омоложением саунда «ДДТ» со времен альбома «Мир номер ноль» (1998). Бардовские и шансонные эксперименты он оставил за рамками «ДДТ». Все записи и концерты группы последних 12 лет — это постоянные поиски в области электроники и индустриального звучания, далеко не всегда успешные попытки лидера обуздать льющийся из его глотки поток рифмованного речитатива. Как показывают события внутри группы, выдержать напряжение постоянного вызова, который фронтмен бросает себе и публике, в силах далеко не каждый даже из его самых верных соратников. На концерт «ДДТ», конечно, можно идти, заранее запрограммировав себя на митинг. Но гораздо интереснее наблюдать за тем, что происходит на сцене, имея в виду, что прямо сейчас «совесть русского рока» в который раз придумывает себе новую роль, ищет себя не только на политической карте, но и на нотном стане. В каком-то смысле ему сейчас тяжелее, чем Нойзу. Тому пока все более или менее ясно.

«ДДТ»: Arena Moscow, 10 ноября, 21.00
Noize MC: Arena Moscow, 12 ноября, 21.00

38 CD
→ *Старость могла*
Борис Барабанов
о «Metallic Spheres»
Дэвида Гилмора и The Orb

Реакция недораспада

Прощальный концерт группы A-ha

— Константин Бенюмов


AP

В октябре прошлого года норвежская группа A-ha объявила о распаде. Более того, российские поклонники группы уже успели с ней проститься — во время концерта в Москве и Петербурге в конце ноября. Однако, как выяснилось, то выступление прощальным не было, и вот сверхпопулярное трио из Осло возвращается в Россию — на этот раз, очевидно, чтобы все-таки попрощаться.

Прощальное турне под названием «Ending on a High Note», одновременно ставшее и туром в поддержку последнего альбома Foot of the Mountain, стартовало в марте 2010 года. Закончиться оно должно в декабре концертами в Осло — посетить их изъявило желание такое значительное количество норвежцев, что пришлось срочно добавлять новую дату. Видимо, к предстоящим концертам в двух российских столицах нужно относиться так же — как к добавленным датам. Маловероятно, что шоу будет принципиально отличаться от прошлогоднего, разве что программа, судя по сетлистам выступления тура, будет чуть более хитовой. Если в прошлый раз значительное место в программе отводилось номерам с последнего диска, то сейчас исполняются лишь заглавная «Foot of the Mountain», да попеременно «The Bandstand» и «Riding the Crest». Остальные песни — золотые хиты разных лет, от «Forever Not Yours» с Lifelines 2002 года до бессмертных композиций с дебютной пластинки Hunting High And Low. Например, концерты тура часто открывает «The Sun Always Shines On TV», а «Take On Me» традиционно исполняется во время второго выхода на бис.

Видеоролики с первых концертов тура уже давно заполонили YouTube. Тот же, что и год назад, гигантский экран, на который, в числе прочего, проецируются изображения из культовых клипов A-ha, включая знаменитые карандашные рисунки из уже упоминавшейся «Take On Me». Крошечные на фоне экрана, немолодые уже музыканты (шутка ли, за историю A-ha даже нынешний распад — второй). Полные стадионы поющих поклонников. И действительно отчетливо ностальгическая атмосфера прощания, несмотря на то, что прощание затянулось и все это уже не в первый раз.

Вообще, видеоряд с падающими рисованными фотоснимками из клипа на «Take On Me» — идеальная иллюстрация к прощальному концерту поп-группы. И, наверное, не страшно, что примерно так закончился прошлогодний концерт в «Олимпийском» (и точно так же — в питерском «Ледовом дворце»), переживание все равно правильное и нужное. Наверняка в числе российских поклонников A-ha найдутся люди, которые с радостью повторно посмотрят на последнее турне норвежцев — такая возможность, все-таки, выпадает крайне нечасто.

СК «Олимпийский», 9 ноября, 19.30

ABSOLUT® VODKA. PRODUCT OF SWEDEN. DISTILLED FROM GRAIN. ABSOLUT, ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA & LOGO, ABSOLUT BOTTLE DESIGN AND ALL OTHER ABSOLUT TRADEMARKS ARE TRADEMARKS OWNED BY V&S VIN & SPRIT AB. ©2010 V&S VIN & SPRIT AB. ABSOLUT ВОДКА. ПРОИЗВЕДЕНО В ШВЕЦИИ. ДИСТИЛЛИРОВАНА ИЗ ЗЕРНОВЫХ КУЛЬТУР. ТОВАРНЫЕ ЗНАКИ ABSOLUT, ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA, ЛОГО (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ТОВАРНЫЙ ЗНАК), ДИЗАЙН БУТЫЛКИ ABSOLUT, А ТАКЖЕ ИНЫЕ ТОВАРНЫЕ ЗНАКИ ABSOLUT ПРИНАДЛЕЖАТ КОМПАНИИ V&S VIN&SPRIT AB. 2010 V&S VIN&SPRIT AB. РЕКЛАМА. *ОГРАНИЧЕННАЯ СЕРИЯ ABSOLUT.



ABSOLUT LIMITED EDITION*

Сделайте подарок особенным

Доступно в лучших магазинах по всему миру

Узнайте больше на ABSOLUT.COM/GLIMMER

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Торжество простодушия

Анна Наринская *о «Деревне дураков» Натальи Ключаревой*



Новая книжка 30-летней писательницы Натальи Ключаревой, объединившая повесть и собрание очерков,— про то же, про что и сделавший ее известной текст «Россия: общий вагон». Про поиски России в России и себя — тоже в России. Звучит восторженно — и так оно и есть на самом деле. Более того, восторженность — одно из самых притягательных качеств этого автора. Вкупе с другими — с прямолинейностью, сентиментальностью, женскостью. В общем, все, что практически любому другому вменилось бы в непозволительный грех, у этой писательницы оказывается частью обаяния. И даже то, что уж совсем никому простить, казалось бы, невозможно, вроде «холодных капель, которыми, как девчонки, брызгались тонкие деревца», здесь както нивелируется, вернее, забывается рядом с «Надежда есть. Свет есть. Смысл есть. Это главное, что я должна рассказать».

На собственно это рассказывание у Натальи Ключаревой уходит практически вся творческая энергия — и это к лучшему. Повесть «Деревня дураков», даже памятуя о тех самых «деревцах-девчонках» или, например, о солнце, скрывшемся за облако, «как пятиклассник, играющий в прятки», написана практически без претензий на прозу — совершенно так же, как и помещенные под одну с ней обложку очерки. И то и другое в равной степени художественно и документально. В равной степени продуманно и искренне. И если к продуманности еще могут быть какие-то претензии, то к искренности — никаких.



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Если к продуманности еще МОГУТ БЫТЬ какие-то ПРЕТЕНЗИИ, то к искренности — никаких

И это при том, что в «Деревне дураков» разыгрывается типическая ситуация советской прозы, советского кинематографа и вообще типическая в принципе — многообещающий выпускник столичного вуза едет по зову сердца, наперекор сопротивлению здравомыслящих граждан, учителем в далекую деревню. Чтобы все было сыграно совсем уж по нотам, нужно, чтобы там ему сначала было мучительно трудно, а потом — чтобы он к этому месту сердцем прикипел и оторваться уже не мог. У Ключаревой так, да не так, даже совсем не так, но главное — она как будто бы не знает тех нот, а разыгрывает все совсем заново. И ее Митя, уставший «от неотвязных мыслей о деле, о жизненном пути, а больше всего — от невозможности наконец определиться и перестать метаться из стороны в сторону, терзаясь сомнениями»,— это не очередной такой Митя, вписанный в ряды своих предшественников и подпитанный их образами, а просто Митя, историю которого Наталья Ключарева рассказывает почти так, как рассказала бы соседке по вагону, некогда ею воспетому.

Такая тональность делает возможными вещи, нет, скажем так — заходы, вообще-то в литературных книжках недопустимые. Лобовые, очевидные и даже не простые, а простоватые. Сельский священник записывает в своем дневнике: «Что делать, чтобы наследовать жизнь вечную? В Иудее I века ответ звучал: „Раздай все, что имеешь, и следуй за мною“. И это было чересчур. В России XXI века ответ звучит: „Пей хотя бы через день“. И это тоже чересчур». Прикованная к инвалидной коляске карлица вопрошает: «Зачем мы Богу понадобились? О чем он вообще думал, когда нас создавал… уродов?» Иностранец возмущается: «За деревней — большая свалка. Прямо над рекой. Каждую весну — яды в воду. И люди это пьют… Смеются: у нас глотки луженые. Мы антифриз пьем. Это — что? Коллективное самоубийство? Секта? Нет, обычная русская душа!»

Переведенные в регистр человеческой, бытовой даже, а не художественной речи, эти утверждения и вопросы очищаются от следов захватанности, и даже наоборот, приобретают новую способность задевать, как если бы — повторим сравнение — нечто подобное нам сказал незнакомый попутчик. Наталья Ключарева и есть такой попутчик, такой собеседник — нескучный, неглупый и страстный. Так что даже не важно, какой она писатель.

М.: АСТ, 2010

Выбор Лизы Биргер



название
«ПОВЕРЖЕННЫЙ РАЗУМ. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ГЛУПОСТИ»
автор
ХОСЕ АНТОНИО МАРИНА
издатель
«Астрель»; Corpus



В последнее время выходит действительно очень много хороших книг об устройстве разума: от научно-популярной литературы до практических руководств по использованию мозга в повседневной жизни. Книга испанского философа Хосе Антонио Марины — о тех случаях, когда разум терпит поражение. Автор начинает с области чувств — и, утверждая, что эмоциональные решения почти всегда бывают неверны, кстати, практически спорит с Джоной Лерером, чья книга о том, как мы принимаем решения, недавно была переведена на русский. Он залезает даже в семейную психологию, в главе о несовершенстве речи разбирая общение семейных пар. И заканчивает областью общественного, поскольку простые человеческие ошибки разума приводят к грандиозным ошибкам общественным.

Весь этот путь несовершенств, все неудачи разума, структурного характера, конечно, тщательно расписаны, как и сама структура. Можно читать эту книгу как пособие по правильному мышлению или воспринять как указания к действию его замечания о разорванной коммуникации в семьях и малых обществах. Но прежде всего, конечно, книга Марины — это общественная критика. К месту приходятся слова другого великого испанского философа, Ортеги-и-Гассета: «Если я не спасаю свое окружение, не спасаюсь сам». Марина рассказывает о племени арапеш, главная общественная установка которого — «долг детей и ямса в том, чтобы расти, главный долг общества — помогать расти детям и ямсу». Он находит структурную ошибку в устройстве западной цивилизации, которая так вознесла личные цели, что сделала их целью общественной; добиваясь общей цели, общество уничтожает само себя. Но оптимистично заканчивает на том, что если уж биологическая эволюция сохранила человека до сих пор, то со всеми ошибками разум как-нибудь справится.



название
«ВЕНЕЦИЯ — ЭТО РЫБА»
автор
ТИЦИАНО СКАРПА
издатель
«КоЛибри»



Традиция необычных путеводителей по Италии имеет столь же глубокие корни, как традиция душеочистительных итальянских путешествий — не зря даже глянцевая американка Элизабет Гилберт начинает свой путь к духовному возрождению дорогами Гете и Гоголя. Разница только в том, что эту книгу, в переводе утратившую подзаголовок «путеводитель», написал коренной венецианец. Тициано Скарпа, в 2009 году получивший премию Стрега — одну из самых престижных литературных премий Италии,— буквально все свои труды, от стихов и поэм до эссе, построил на перипетиях венецианского мифа. Так, например, роман Stabat Mater, принесший ему премию, рассказывает о юной скрипачке из приюта, чьим покровителем стал Антонио Вивальди. А не менее знаменитой книгой «Венеция — это рыба» он уже буквально признается Венеции в любви, посвящая в это чувство любознательных туристок. Именно что туристок — автор весьма настойчиво обращается исключительно к читателю женского пола. Свою читательницу он точно так же проводит по городу, как проводил бы девушку, за которой ухаживает: называет ей секретные места, учит венецианскому выговору, чтобы она могла сойти за свою, сдает пароли самых правильных забегаловок, раскрывает названия мостов. Не зря немаленький кусок книги составляют анекдоты о любовных утехах венецианских парочек. А когда девушка в каком-то неправильном порыве пытается свернуть обратно на туристическую тропинку, ее окликают бесцеремонным «куда пошла?» Информации столько, что, начавшись как поэма, книга в итоге превращается в самый что ни на есть путеводитель. И не потому даже, что указывает пути, а поскольку по-настоящему погрузиться в поток венецианской жизни можно только находясь в этом городе — и в итоге почувствовать себя настоящей венецианкой.

KENT

Измени Одним Нажатием

Управляй вкусом **KENT**



Реклама

Содержание в дыме сигареты:
смолы – 4 мг, никотина – 0,3 мг, CO – 4 мг

FEATURING CONVERTIBLES*

*Представляя Кент Конвертиблс

INVENTING Taste Transmission Technologies™

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

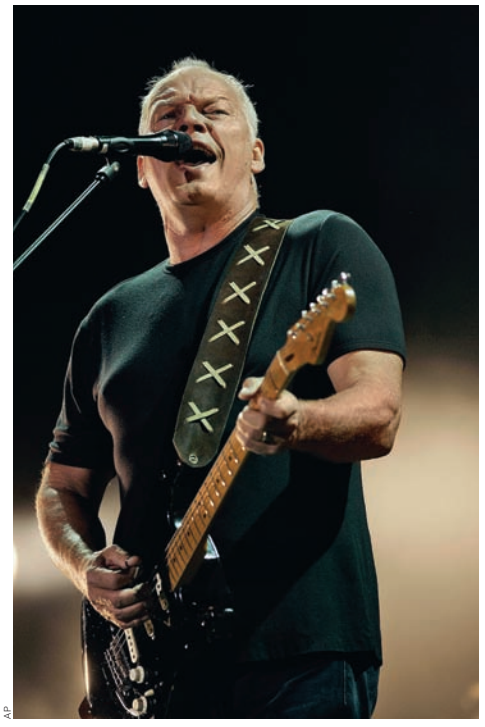
Старость могла

Борис Барабанов *об альбоме The Orb и Дэвида Гилмора «Metallic Spheres»*



Каждое новое сообщение о воссоединении групп-ветеранов классического рока вызывает брожение в умах поклонников. С одной стороны — не об этом ли мы мечтали все эти двадцать (тридцать, сорок) лет? А с другой — Led Zeppelin ли Led Zeppelin без Джона Бонэма, Sex Pistols ли Sex Pistols без Сида Вишеса и Pink Floyd ли Pink Floyd без Ричарда Райта (не говоря уже о Сиде Барретте)? Когда Роберт Плант в сотый раз отказывается обсуждать тему воссоединения Led Zeppelin, его можно понять, он достаточно вменяем, чтобы конкурировать с самим собой — молодым богом из наушников. Он лучше пойдет и запишет очередную порцию кантри и останется богом в своей возрастной категории.

Гитарист Pink Floyd Дэвид Гилмор тоже последние полтора десятка лет думал больше о своих песнях и своих гитарах, чем о Pink Floyd. В 2006 году вышел его сольный альбом «On An Island», продолжающий линию дисков Pink Floyd «A Momentary Lapse Of Reason» (1987) и «The Division Bell» (1994),— широкоформатная, высокобюджетная картина. Приятнее всего на фоне бескрайних звуковых ландшафтов звучала простецкая фолк-пьеса «The Smile». Казалось, теперь, на старости лет, пресытившись дорогостоящей звукоинженерией, Гилмор примется философствовать под акустическую гитару у камина, что у человека, прожившего такую жизнь, должно выходить отменно.


AP

Однако новая работа Дэвида Гилмора — это опять дорогостоящий ландшафтный дизайн. Гитарист принял участие в записи диска дуэта The Orb, состоящего из классиков электроники предпенсионного возраста Алекса Патерсона и Томаса Фелманна. На новом диске место Фелманна занял человек по имени Youth, он же Мартин Гловер, продюсер, основатель группы Killing Joke и партнер Пола Маккартни по проекту The Fireman. В первых сообщениях о сотрудничестве господина Гилмора с The Orb говорилось о его партии, записанной «всего для одного трека». В итоге треков на диске «Metallic Spheres» всего два, правда, каждый состоит из пяти частей и равен ровно одной стороне виниловой пластинки. Господин Гилмор приложил руку к обоим. Господин Гловер играл на басу и клавишных, а господин Патерсон манипулировал звуками искусственного происхождения.

Для The Orb было бы слишком большим риском сделать альбом с именем Дэвида Гилмора на обложке недостаточно похожим на Pink Floyd. Ни персонажей, ни слов, ни внятных мелодий здесь нет. «Metallic Spheres» отсылает скорее к ранней сюрреалистической ипостаси Pink Floyd, Pink Floyd времен Сида Барретта, чокнутого основателя группы, покинувшего ее до того, как пришел настоящий успех. Правда, к вязким синтезаторным линиям The Orb не забывают добавлять краски, характерные для самых популярных вещей Pink Floyd,— урбанистические шумы, обрывки радиопрограмм, звуки природы, фолковую пастораль, тонкие распевы гитарных струн, сменяющиеся жестким фуззом. Есть даже момент, когда в одно ухо влетает, в другое вылетает вертолет — совсем как в «Стене». Вторая «сторона» альбома, пожалуй, более клубно-танцевальная, но помпезных прогрессив-роковых периодов хватает и на ней.

> Для The Orb было бы рискованно сделать **альбом с именем Дэвида Гилмора** на обложке недостаточно похожим на Pink Floyd

Нет никаких подтверждений того факта, что записывая диск с The Orb, Дэвид Гилмор разминался перед очередным воссоединением Pink Floyd. Однако вскоре после релиза «Metallic Spheres» барабанщик Pink Floyd Ник Мейсон заявил, что оставшиеся трое членов группы теоретически могут давать концерты, правда, только в благотворительных целях, как это было в 2005 году, когда еще был жив Рик Райт, на фестивале Live 8. А еще в один день с «Metallic Spheres» Дэвид Гилмор выпустил сборник лично им отреставрированных песен Сида Барретта «An Introduction To Syd Barrett». Что-то будет.

The Orb, David Gilmour
«Metallic Spheres» (Columbia)
http://www.myspace.com/orbisms

альбом
«MUSICAL SKIES»
исполнитель
VISION OF SOUND
издатель
Sploshnoff Music



Люди, так или иначе относящие себя с джазом, любят записываться большими бригадами, благо бюджеты и гонорары в этой области музицирования скромнее, чем в поп-музыке или стадионном роке. Джазмены — вечные путешественники и вечные «сессионщики». Все знают всех. Поэтому альбомы отечественных джазовых музыкантов с участием зарубежных коллег — совсем не редкость. Дмитрий Илугдин — музыкант, фактически раскрученный Алексеем Козловым: лидер «Арсенала» привлекал молодого пианиста к множеству проектов, и, надо полагать, молодежную премию «Триумф» Дмитрий получил не без рекомендаций своего патрона. Евгений Шариков — также выходец из «Арсенала», он играл с Георгием Гараняном и с «Лигой блюза», в общем, тоже регалиями не обделен.
Невозможно объяснить, почему одна пластинка smooth-джаза вызывает тошноту и зевоту, а другая пронизана светом и теплой лирикой. Диск Vision Of Sound относится ко второй категории, хотя формально играется здесь примерно то же, что на сотне других латковых джазовых пластинок, вышедших в мире на этой неделе. Здесь всё как-то на своем месте. И мелодии, и бас, и клавишные, и два десятка соучастников.
http://www.visionofsound.ru

альбом
«THE FOOL»
исполнитель
WARPAINT
издатель
Rough Trade



На раннем этапе недолгой истории калифорнийской группы Warpaint в ней играла на барабанах Шаннин Соссамон — одна из самых сексапильных и одновременно одна из, вероятно, самых недооцененных актрис Голливуда. Шаннин Соссамон — это, считайте, секретный код, пропуск на темную сторону шоу-бизнеса, тайный предмет поклонения снобов. Короче, в группе она больше не играет, там осталась только ее сестра Дженни Ли Линдберг, но госпожа Соссамон снимает группе клипы, и первый ролик из альбома «The Fool» — это ослепительная, безупречная с точки зрения ремесла работа про неуловимую, размытую солнечным светом грань между детством и не-детством. Девушки из Warpaint исполняют психоделик-поп при мощной инструментальной и продюсерской поддержке выдающихся гитаристов, возможно, главных калифорнийских мастеров последних двух десятилетий — Джона Фрусчианте и Джоша Клингхоффера. Первый играл на лучших дисках Red Hot Chili Peppers, второй играет там сейчас. «The Fool» Warpaint — это столкновение таланта с легендой, это рождение чего-то, что может произвести такой же эффект, как пришествие Arcade Fire, Бьорк, The Breeders или Sonic Youth. Дайте срок.
http://www.myspace.com/worldwartour

альбом
«БЕЛОЕ ВИНО/ КРАСНОЕ ВИНО»
исполнитель
ZDOB SI ZDUB
издатель
Союз



В 1990-е молдавская группа Zdob Si Zdub участвовала в самых авторитетных альтернативных фестивалях и пела преимущественно по-молдавски, даже в России, что не могло не вызывать уважения. Когда группа записала «Видели ночь» «Кино», появилась проблема — как бы не пропасть в тени удачного и прибыльного кавера. До конца выйти из тени группе не удалось до сих пор — не написалось ни одной собственной вещи, которая могла бы соперничать на концертах с главным хитом. На новом альбоме «Белое вино/Красное вино» молдавские музыканты собрали все чужое, что перепевали в последние 8 лет, включая «Невесту» «Мумий Тролля», «Телегу» «Машины Времени», «Хуторянку» Владимира Матецкого, «Костюмчик» из новогоднего шоу Олега Меньшикова, «На речке, на речке» из проекта «Соль» и «Мою цыганскую» Владимира Высоцкого. Свое опять потерялось. А оно есть, и довольно ценное. Как минимум две песни заслуживают самого пристального внимания, причем не только из-за неизменно мощной этнической составляющей. Это «Стоп, мафия!» с участием Сергея Михалка («Ляпис Трубецкой») и заглавная вещь, захлебывающаяся социально значимым речитативом в духе позднего Шевчука.
http://www.myspace.com/zdubii

альбом
«270 STORIES»
исполнитель
BELLERUCHE
издатель
Tru Thoughts



Даже странно, что лондонское трио Belleruche до сих пор не стоит в ряду фаворитов московской публики вместе с De-Phazz и Parov Stelar. Ведь сравнить эти коллективы хочется уже при самом предварительном, поверхностном знакомстве с предметом. На самом деле, место Belleruche — там, где остался вакуум после распада Moloko, точнее, после того, как Ройшн Мерфи окончательно завязала с экспериментами и погрузилась в мир дискотек. Послушайте песню «Bobby» с третьего диска Belleruche «270 Stories»: вам покажется, что Moloko никуда не уходили. Надо отметить, что люди с псевдонимами Катрин Де Бо-ер, Рики Фэбьюлос и DJ Modest выучили уроки на «хорошо», местами даже с плюсом. Есть и фирменная холодная отстраненность, и снисходительный эротизм, и отменная лабораторная работа с сэмплами. Черты, которые позволяют говорить о собственном лице Belleruche,— бесконечная глубина низких частот и общее клаустрофобическое настроение. Чтобы занять место Moloko, Belleruche не хватает только большой истории с переживаниями — то ли истории любви вокалистки-поэтессы, то ли истории контракта с мейджор-лейблом, с последующим разводом и судом.
http://www.myspace.com/belleruche

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Мегамозг» (Megamind)
Режиссер Т. Макграт. США, 2010

«5 звезд» / 3 (11.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3 (11.15, 13.15, 17.15, 19.15)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 3 (10.30, 13.30, 15.25, 17.30, 19.20, 21.30, 23.15, 23.30, 1.30)

«Октябрь» / 3 (11.20, 12.40, 13.30, 15.15, 18.25, 19.10, 19.25, 20.25, 21.25, 23.05)

«Пушкинский» / 3 (10.30, 15.00, 19.30)

«Ролан» / 3 (11.00, 12.50)

«Романов-синема» / 4–10 (11.55, 13.50, 15.45, 17.45)

«Сезон-синема на Пражской» / 3 (10.25, 12.25, 16.20, 18.20, 20.20); 4–10 (10.20, 14.20, 18.20, 20.25)

«Формула кино Витязь» / 3 (9.00, 13.30, 18.00); 4–10 (11.10, 15.40, 18.00); 11-12 (9.25, 13.55)

«Формула кино Горизонт» / 3 (9.20, 13.40, 18.00); 4–10 (9.55, 12.15, 16.40)

«Формула кино Европа» / 3 (10.00, 12.20, 13.30, 14.40, 17.00, 18.00, 19.20, 20.20, 21.40, 22.40, 1.00); 4–10 (10.45, 13.05, 14.20, 15.25, 19.00, 20.00, 21.20, 23.40); 11–12 (10.40, 15.05)

«Формула кино Прага» / 3 (10.55, 15.10, 19.45); 4–10 (10.00, 12.20, 16.50)

«Носферату. Ужас ночи»
Режиссер В. Мариничев. Россия, 2010

«5 звезд» / 3 (10.10, 16.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3 (11.10, 14.55)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 3 (13.50, 17.40, 21.30)

«Октябрь» / 3 (13.45, 17.50, 21.55, 2.00)

«Формула кино Европа» / 3 (10.15, 16.10, 22.05); 4–12 (12.00, 15.45, 19.30, 23.15)

БОЕВИК

«Мальчики-налетчики» (Takers)
Режиссер Д. Льюсенхоп, в ролях: К. Браун, Х. Кристенсен, М. Диллон, М. Или, И. Элба, С. Харрис, Т. Ай, Д. Эрнандес, Д. Шек, П. Уокер, З. Салдана, М. Жан-Батист, Г. Чарлз, Г. Эмери. США, 2010

«Сезон-синема на Пражской» / 4–10 (12.55, 17.15, 21.35)

«Формула кино Витязь» / 4–10 (11.50, 17.05, 22.20); 11–12 (11.50, 17.05, 22.20)

«Формула кино Европа» / 4–10 (10.05, 12.35, 17.30, 22.25); 11–12 (10.00, 14.55, 19.50, 0.45)

«Формула кино Ладога» / 4–10 (9.20, 14.35, 19.50, 1.05); 11–12 (12.20, 17.35, 22.50)

«Формула кино Прага» / 4–10 (9.00, 14.15, 19.30, 0.45); 11–12 (9.05, 14.20, 19.35, 0.55)

«Формула кино София» / 4–10 (11.50, 17.05, 22.25); 11–12 (11.50, 17.05, 22.20)

«РЭД» (Red)
Режиссер Р. Швентке, в ролях: Б. Уиллис, М. Фриман, Д. С. Рейлли, Х. Миррен, М.-Л. Паркер, Д. Малкович, К. Урбан, Б. Кокс, Р. Дрейфусс, Д. Ремар, Д. Уокер, Э. Боргнайн. США, 2010

«5 звезд» / 3 (23.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3 (12.50, 19.10)

«Формула кино Витязь» / 3 (23.50)

ДЕТЕКТИВ

«Кто я?»
Режиссер К. Шипенко, в ролях: А. Яценко, А. Белый, С. Газаров, В. Толстоганова, К. Демидов, М. Бабичев, Ж. Фриске, Т. Федоровская, И. Оболонков, С. Галанин. Россия, 2010

«Формула кино Горизонт» / 11–12 (9.20, 13.20, 17.20, 21.20, 1.25)

«Формула кино Европа» / 11–12 (10.00, 14.35, 19.10, 23.50)

ДРАМА

«Близкий враг»
Режиссер А. Атанесян, в ролях: Д. Дюжев, С. Греков, Е. Трофимова, А. Панин, Н. Уварова, Р. Сабитов, Е. Пазенко, Р. Костомаров, А. Головин. Россия, 2010

«Сезон-синема на Пражской» / 3–10 (14.15, 19.50, 21.40)

«Брестская крепость»
Режиссер А. Котт, в ролях: А. Коршунов, А. Мерзликин, П. Деревянко, А. Цуканова, Е. Цыганов, А. Копашов, Ю. Анпилогов, К. Болтаев, М. Джабраилова, М. Костромыкин, А. Кот, И. Мозговой, Е. Дубровская. Россия—Белоруссия, 2010

«Ашхабад» / 3 (20.50, 23.30)

«Романов-синема» / 3 (20.20, 23.05); 4–10 (11.40, 14.15, 16.55, 19.35, 22.15)

«Сезон-синема на Пражской» / 3 (21.05, 23.45); 4–10 (11.55, 16.15, 18.50, 21.25, 0.00)

«Формула кино Европа» / 4–10 (14.25, 19.15, 0.05); 11–12 (11.30, 16.30, 21.30, 0.20)

«Формула кино Прага» / 4–10 (11.25, 16.40, 21.55); 11–12 (11.30, 16.45, 22.05)

«Дерево» (The Tree)
Режиссер Ж. Бертучелли, в ролях: Ш. Генсбур, М. Дэвис, М. Чокаш, К. Байерс, Т. Расселл, Г. Готтинг, А. Янг, П. Хэкфорт-Джонс, Д. Джонс, А. Дигнам. Франция—Австралия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–12 (20.30)

«Октябрь» / 11–12 (15.10, 17.05, 19.10)

«Пионер» / 4 (14.30, 21.20); 5 (12.30, 21.10); 6 (22.45); 7 (16.30, 23.20)

Подробнее на странице 20

«Другое небо»
Режиссер Д. Мамулия, в ролях: Х. Буфарес, М. Захеди, А. Мухамади. Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3 (13.05, 18.40)

«Октябрь» / 3 (13.30, 17.15, 19.00, 22.45)

«Формула кино Горизонт» / 3 (11.15, 17.15, 23.15)

«Формула кино Европа» / 3 (14.10, 20.05)

«Кочегар»
Режиссер А. Балабанов, в ролях: М. Скрябин, Ю. Матвеев, А. Мосин, А. Тумутова, А. Коротаева, В. Тельнов, В. Павлють, А. Политова, П. Семак, В. Белокурова, И. Основина, Р. Буренков, Ф. Дьячков, Ю. Мен. Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3 (14.50, 20.30)

«Формула кино Европа» / 3 (12.10, 18.05, 0.00)

«Овсянки»
Режиссер А. Федорченко, в ролях: Ю. Цурило, И. Сергеев, Ю. Ауг, В. Сухоруков. Россия, 2010

«5 звезд» / 3 (17.55, 19.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3 (13.20, 19.25, 23.25)

«Формула кино Горизонт» / 4–10 (9.45, 13.40, 17.25, 21.10, 0.55); 11–2 (11.30, 15.30, 19.30, 23.30)

«Формула кино Европа» / 4–10 (10.10, 13.55, 17.40, 21.25, 1.15); 11–12 (10.10, 13.55, 17.40, 21.25, 1.10)

«Последнее воскресение» (The Last Station)
Режиссер М. Хоффман, в ролях: К. Пламмер, Х. Миррен, Д. Макэвой, П. Джаматти, Э. Мари Дафф, Д. Сешнс, П. Кеннеди, К. Кондон, А.-М. Дафф, Т. Спенсер. Германия—Россия—Великобритания, 2009

«Формула кино Европа» / 11–12 (12.10, 16.45, 21.20)

Подробнее на странице 16

«Социальная сеть» (The Social Network)
Режиссер Д. Финчер, в ролях: Д. Айзенберг, Э. Гарфилд, Р. Мара, Б. Сонг, Р. Джонс, Д. Тимберлейк, Д. Мадзелло, М. Джоу, Э. Хаммер, М. Мингелла, Т. Райт, Ш. Янг, К. Ландри Джонс, Д. Джонсон, Д. Гец, Ш. Уилсон, Д. Селби, Л. Биман. США, 2010

«5 звезд» / 3 (16.50, 19.15, 21.40, 0.05)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3 (13.55, 19.00)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 3 (10.35, 11.10, 13.30, 15.05, 15.50, 18.10, 19.35, 20.30, 22.50, 0.05, 1.10)

«Октябрь» / 3 (10.35, 11.30, 14.00, 15.05, 16.30, 19.00, 19.35, 21.30, 0.00, 0.05, 2.30)

«Пушкинский» / 3 (12.30, 17.00, 21.30)

«Ролан» / 3 (16.20, 20.30)

«Сезон-синема на Пражской» / 3 (10.40, 14.35, 18.30, 22.25)

«Формула кино Витязь» / 3 (9.30, 14.00, 18.30, 21.00, 23.35); 4–10 (9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00)

«Формула кино Горизонт» / 3 (9.30, 14.30, 15.45, 19.30, 20.30, 0.30); 4–10 (9.05, 12.20, 13.45, 17.00, 18.25, 21.40, 23.05)

«Формула кино Европа» / 3 (10.20, 10.35, 12.30, 12.50, 15.20, 17.20, 17.50, 20.05, 20.20, 22.05, 22.50, 0.50, 1.20); 4–10 (12.30, 13.20, 15.00, 17.10, 18.00, 19.55, 21.50, 22.40, 0.50); 11–12 (12.25, 17.20, 22.15)

КОМЕДИЯ

«Впритык» (Due Date)
Режиссер Т. Филлипс, в ролях: Р. Дауни-мл., Д. Фокс, М. Монахан, З. Галифианакис, Д. Льюис, Д. Макбрайд, RZA, М. Уолш, Б. Стивенс, Т. Филлипс, Б. Тисдейл, Ш. Моррис. США, 2010

«Ашхабад» / 3–4 (21.00)

«Романов-синема» / 4–10 (11.30, 15.10, 18.55, 22.40, 0.40)

«Сезон-синема на Пражской» / 4–10 (11.05, 14.50, 18.35, 22.20, 0.20)

«Формула кино Горизонт» / 4–10 (10.10, 11.35, 14.50, 16.15, 19.30, 20.55, 1.35); 11–12 (9.30, 12.35, 13.50, 16.50, 18.10, 21.05, 1.20)

«Формула кино Европа» / 4–10 (10.00, 10.20, 11.10, 12.20, 14.30, 15.00, 15.50, 16.50, 19.00, 19.40, 20.30, 21.10, 23.20, 0.20, 1.10, 1.50); 11–12 (11.25, 13.10, 13.40, 14.20, 15.50, 17.30, 18.00, 19.20, 20.10, 21.50, 22.20, 0.30)

«Формула кино Прага» / 4–10 (11.40, 14.40, 16.20, 19.10, 21.00, 23.35, 1.40); 11–12 (9.00, 12.35, 13.20, 16.50, 17.40, 21.05, 22.10, 1.20)

«Отличница легкого поведения» (Easy A)
Режиссер У. Глак, в ролях: Э. Стоун, С. Туччи, К. Жиганде, А. Байнс, М. Макдауэлл, Л. Кудроу, П. Кларксон, П. Бэджли, Т. Хейден Черч, Э. Михалка. США, 2010

«Формула кино Витязь» / 11–12 (11.10, 15.25, 19.40, 23.55)

«Формула кино Горизонт» / 11–12 (10.30, 14.45, 19.00, 23.15)

«Формула кино Европа» / 11–12 (13.00, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40, 1.45)

«Формула кино Ладога» / 11–12 (9.00, 13.15, 17.30, 21.45)

«Формула кино Люблино» / 11–12 (10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40, 0.45)

«Формула кино Прага» / 11–12 (10.30, 14.45, 19.00, 23.15)

«Формула кино София» / 11–12 (9.00, 13.15, 17.30, 21.45)

«Формула кино Стрела» / 11–12 (10.10, 15.05, 20.00, 0.55)

«Сайрус» (Cyrus)
Режиссеры Д. Дюпласс — М. Дюпласс, в ролях: Д. С. Рейлли, Д. Хилл, М. Томей, К. Кинер, М. Уолш, Д. Мизота, К. Эселтон, Д. Доннелли, Н. Александер. США, 2010

«Ролан» / 4–10 (15.50, 23.00); 11–12 (17.00)

«Формула кино Горизонт» / 4–10 (14.35, 19.00, 23.20); 11–12 (11.10, 15.25)

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Любовь и прочие обстоятельства» (Love And Other Impossible Pursuits)
Режиссер Д. Рус, в ролях: Н. Портман, Л. Амброуз, Л. Кудроу, Э. Рэпп, С. Коэн, Ч. Таан, Д. Таан, Д. Монк, Э. Марвел, М. Кристофер, Т. Стрэтфорд. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3 (21.40)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 3 (11.20, 15.45, 20.10, 0.35)

«Октябрь» / 3 (11.25, 15.30, 19.35, 23.40)

«Романов-синема» / 3 (11.30, 15.35, 19.40, 23.45)

«Формула кино Европа» / 3 (10.15, 15.00, 19.45, 0.30); 4–10 (11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30)

«На измене?!»
Режиссер А. Атанесян, в ролях: Е. Трофимова, А. Панин, Э. Радзюкевич, Р. Костомаров, А. Кайков, И. Верник, Н. Гришаева, А. Головин, А. Панин, А. Олешко, Т. Орлова, В. Долинский, Н. Добрынин, А. Мукасей. Россия, 2010

«5 звезд» / 3 (12.05, 21.25)

«Романов-синема» / 3 (14.05, 15.50, 20.00, 0.05)

«Сезон-синема на Пражской» / 3 (12.50, 16.45, 20.40, 0.30)

«Формула кино Европа» / 3 (22.00, 0.00); 4–10 (10.25, 12.25, 17.15, 22.05)

«Турне» (Tournee)
Режиссер М. Амальрик, в ролях: М. Кольклазур, С. Рэмси, Д. Мартини, А. де Лоренцо, А. Крейвен, М. Амальрик, Д. Одуль, П. Гримбла. Франция, 2010

«Пионер» / 4, 6 (12.20, 19.00); 5 (10.20, 14.30, 19.00)

Подробнее на странице 19

ТРИЛЛЕР

«13»
Режиссер Г. Баблуани, в ролях: Д. Стэтем, М. Рурк, А. Скарсгорд, Э. Шрики, Р. Уинстон, Н. Лайонн, 50 Cent, М. Шеннон, Г. Хоффманн, Д. Зайяс, Б. Газзара, С. Райли, У. Дювалл, Э. Аткинсон, С. Геведон, Д. Бедфорд Ллойд. США, 2010

«5 звезд» / 3 (15.45, 21.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3 (11.20, 19.40)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 3 (11.45, 15.30, 19.20, 23.10, 1.20)

«Сезон-синема на Пражской» / 3–10 (17.40, 23.30)

«Формула кино Горизонт» / 3 (9.15, 13.30, 23.00)

«Формула кино Европа» / 3 (15.05, 19.50, 0.35)

«Формула кино Прага» / 3 (10.30, 14.45, 19.00, 23.15)

«Город воров» (The Town)
Режиссер Б. Аффлек, в ролях: Б. Лайвли, Р. Холл, Б. Аффлек, Д. Реннер, Д. Хэмм, К. Купер, А. Ахмад, Н. Кайрис, Т. Уэлливер, П. Постлтуэйт, Д. Маклафлин. США, 2010

«5 звезд» / 3 (13.55, 23.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3 (11.00, 21.05)

«Романов-синема» / 3 (11.50, 17.40, 21.45)

«Погребенный заживо» (Buried)
Режиссер Р. Кортес, в ролях: Р. Рейнолдс. Испания, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3 (0.00)

«Формула кино Люблино» / 3 (13.35, 17.50, 22.10)

«Скайлайн» (Skyline)
Режиссеры К. Штраус — Г. Штраус, в ролях: Э. Балфур, С. Томпсон, Д. Зайяс, Д. Фейзон, Б. Дэниел, К. Рид, Н. Хопкинс, Т. Ньюбоулд, П. Левин, Т. Блэк. США, 2010

«Ролан» / 11 (15.00, 19.00, 23.00)

«Формула кино Витязь» / 11–12 (8.40, 10.50, 11.45, 13.00, 15.10, 16.15, 17.20, 18.25, 19.30, 21.40, 20.35, 22.45, 23.50, 0.55)

«Формула кино Горизонт» / 11–12 (9.00, 11.40, 13.15, 16.00, 17.30, 19.40, 20.20, 21.50, 22.30, 0.00, 0.40)

«Формула кино Европа» / 11–12 (10.20, 11.00, 11.35, 12.35, 13.45, 14.45, 15.20, 15.55, 16.55, 18.05, 19.05, 19.40, 20.15, 21.15, 22.25, 23.25, 0.00, 0.35, 1.35)

«Формула кино Прага» / 11–12 (11.10, 15.30, 19.50, 0.20)

УЖАСЫ

«Паранормальное явление-2» (Paranormal Activity 2)
Режиссер Т. Уильямс, в ролях: К. Фезерстон. США, 2010

«5 звезд» / 3 (13.45, 19.35)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 3 (13.00, 13.40, 17.30, 18.05, 22.00, 22.30, 2.30)

«Сезон-синема на Пражской» / 3–10 (19.05)

«Формула кино Горизонт» / 3 (9.00, 15.00, 21.00)

«Формула кино Европа» / 3 (12.45, 17.30, 22.15)

«Пила-7» (Saw 3D: The Final Chapter)
Режиссер К. Гротерт, в ролях: Т. Белл, К. Мандилор, Д. Холден, Б. Расселл, Т. Говард, Ш. Макдональд, Р. Маршалл, К. Макгарри, К. Элвес, Ш. Патрик Флэнери, Д. Ван Паттен. Канада—США, 2010

«5 звезд» / 3 (18.55, 21.00, 23.55)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3 (21.20, 23.30)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 3 (11.40, 13.30, 14.50, 15.20, 17.10, 17.25, 19.00, 20.45, 20.50, 21.20, 22.40, 0.30, 0.35, 1.15, 2.20, 2.30)

«Октябрь» / 3 (11.40, 13.30, 15.20, 15.30, 16.30, 17.10, 19.00, 20.50, 22.25, 22.40, 23.25, 0.20, 0.30, 1.20, 2.15, 2.20)

«Сезон-синема на Пражской» / 3 (22.20, 0.15)

«Формула кино Горизонт» / 3 (20.20, 22.35, 0.50); 4–10 (21.05, 1.25)

«Формула кино Европа» / 3 (23.55); 4–10 (17.45, 22.20, 0.35)

www.mercedes-benz.ru

300 км/ч...
полет нормальный

Новое поколение автомобилей CL 63 AMG

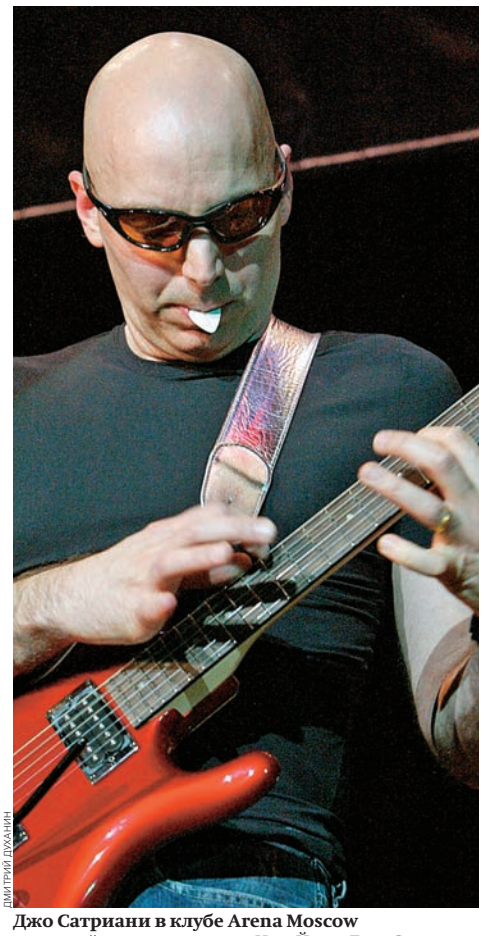


AMG Mercedes-Benz

Данная скорость разрешена только на автомобильных полигонах и является максимальной при заказе с пакетом AMG Perfomance Package и/или AMG Driver's Package.

«Mercedes-Benz Центр», филиал ЗАО «Мерседес-Бенц РУС», Москва, Ленинградский пр-т, 39 А. Тел.: 225-0000, СТОА: 933-6600. www.mercedes-center.ru

Реклама


ДМИТРИЙ ДУХАНИН

Джо Сатриани в клубе Arena Moscow
54-летний уроженец штата Нью-Йорк Джо Сатриани, несомненно, входит в число самых выдающихся гитаристов планеты. И несмотря на то, что одно упоминание его имени способно спровоцировать между особо горячими поклонниками гитарной музыки спор до хрипоты, а то и смертельную вражду, обвинения в бездушности и бездумной техничности можно смело оставить на совести профессиональных участников дискуссий на форумах. Сатриани — безусловный виртуоз, играющий совершенно и с легкостью, более характерной, может быть, для гениальных классических скрипачей прошлого, чем для героев электрогитары рубежа XX–XXI веков.
За гитару Джо Сатриани взялся в 1970 году. До этого 14-летний мальчик из крошечного городка на восточном побережье США хотел стать футболистом, но после смерти Джими Хендрикса решил во что бы то ни стало научиться играть, как он. На то, чтобы освоить новый инструмент, юному Джо потребовалось совсем немного времени — через пару лет он уже зарабатывал на жизнь, давая уроки игры. К концу 70-х Сатриани перебрался в Калифорнию, где продолжил педагогическую деятельность. Среди самых известных его учеников — единомышленник-виртуоз Стив Вай, Кирк Хэмметт из Metallica и Larry LaLonde, гитарист Primus. Кроме того, Сатриани начал выступать и записываться — как для собственных альбомов, так и в качестве сессионного гитариста. К началу 90-х он уже был известен на всю страну: в 1992 году вышел его альбом The Extremist, композиции с которого, хоть и были все до одной инструментальными, без труда попали в ротацию большинства американских радиостанций. Вслед за успешным альбомом пришло признание — Сатриани называли супергитаристом. К его услугам обращались самые разные артисты, от Мика Джаггера до Deep Purple.
В 1996 году появилось очередное детище Джо Сатриани — проект G3: концертная программа, в рамках которой Сатриани выступает в составе гитарного трио. Концерты G3 проходят практически каждый год, и за почти 15-летнюю историю проекта, кажется, не осталось ни одного рок-гитариста, который бы не принял в нем участие. И тут надо снова отдать должное чутью и кругозору Сатриани: в G3 он приглашает не только скоростных гитаристов из металлических групп (хотя их, конечно, большинство). В программе G3 Сатриани дает поклонникам гитарного рока посмотреть на легендарных музыкантов — от Билли Гиббонса и Брайана Мэя до Роберта Фриппа и Джона Петруччи. И, вопреки распространенному заблуждению, G3 — вовсе не торжество безупречной техники с апофеозом в виде бесконечных гитарных соло. Главное здесь, как и во всей работе Сатриани — сделать так, чтобы и музыканты, и зрители получали от происходящего максимум удовольствия. В этом смысле Сатриани — настоящий энтертейнер. И надо отдать ему должное — при всем при этом он сумел напрочь лишить инструментальный гитарный рок присущего ему пафоса. В 54 года Джо Сатриани — попрежнему наголо бритый гениальный подросток с гитарой, и даже маститые коллеги, оказываясь с ним на одной сцене, становятся проще и обаятельнее.

«Формула кино Прага» / 3 (17.30, 22.05, 0.20); 4–10 (21.20, 1.45)

ФАНТАСТИКА

«Последний романтик планеты Земля» (Les derniers jours du monde)
Режиссеры А. Ларрье — Ж.-М. Ларрье. В ролях: М. Амальрик, К. Виар, К. Фро, С. Лопес, К. Эсме, П. Пелле, С. Бозон, Д. Коэн, Ж. Ноло, С. Азема, М. Бодуан, Омахира. Франция—Испания—Тайвань, 2009

«Октябрь» / 11–12 (14.45, 17.15, 19.45)

Подробнее на странице 19

концерты

Билеты в театры и на концерты официальный билетный агент Parter.ru 258 0000 Партер

Arena Moscow
Джо Сатриани (США) / 6 (21.00)

Подробнее на этой же странице

«ДДТ» / 10 (21.00)

Подробнее на странице 34

Noize MC / 12 (21.00)

Подробнее на странице 34

Crocus City Hall
Валерия / 4 (18.00)

Гару (Канада) / 6 (18.00)

«Геликон-опера» (на Арбате)
«Мультик-опера». Хор, солисты и оркестр театра «Геликон-опера». Дирижер Константин Чудовский. Концертмейстер Владимир Родионов (фортепиано). В программе: песни из самых популярных российских детских фильмов / 4, 5, 7 (19.00)

Евангелическо-лютеранский собор святых Петра и Павла
Вокальный ансамбль «Интрада». Художественный руководитель и солистка Екатерина Антоненко (орган). В программе: Букстехуде, Бах, Шютц / 6 (19.00)

«Бах, джаз и Лунная соната». Дмитрий Ушаков (орган). В программе: Вивальди, Бах, Моцарт, Бетховен, Бизе, Бем, Армстронг — Йака, Джоплин, Таривердиев / 7 (18.00)

Камерный зал Московской филармонии
Солисты и артисты Симфонического оркестра Московской филармонии. В программе: Шуберт, Брамс / 4 (19.00)

«Романсы Серебряного века». Ульяна Алексюк (сопрано), Венера Гимадиева (сопрано), Александра Кадурина (меццо-сопрано), Борис Рудак (тенор), Константин Шушаков(баритон), Павел Небольсин (фортепиано), Артем Гришаев (фортепиано). В программе: Танеев, Аренский, Черепнин, Рахманинов / 5 (19.00)

Дуэт баянистов «Югория»: Алексей Пересидлый, Николай Сивчук. В программе: Григ, Рунчак, Макконен, Пиццигони, Семенов / 6 (19.00)

Ася Корепанова (фортепиано). В программе: Шопен, Чайковский / 11 (19.00)

Солисты Симфонического оркестра «Новая Россия». В программе: Бах, Вивальди, Бетховен, Свиридов, Беляев / 12 (19.00)

Концертный зал РАМ имени Гнесиных
Квартет Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Владимир Бальшин (виолончель). В программе: Чайковский, Брамс / 3 (19.00)

Кафедра камерного ансамбля и квартета РАМ имени Гнесиных. В программе: Сен-Санс / 7 (12.00)

Концертный зал Чайковского
Большой симфонический оркестр имени Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты — лауреаты конкурса юных музыкантов «Щелкунчик» разных лет / 3 (18.00)

Московский синодальный хор. Дирижер Алексей Пузаков. Детско-юношеский хор во имя преп. Иоанна Дамаскина собора Владимирской иконы Божией Матери (Петербург). В программе: Голованов, Лебедев. Песнопения византийской традиции и современные духовные песнопения / 4 (19.00)

Российский национальный оркестр. Дирижеры: Михаил Плетнев, Кент Нагано (США). Юбилейный концерт РНО. К 20-летию оркестра / 5 (19.00)

Государственный академический симфонический оркестр России имени Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Паскаль Девуайон (фортепиано, Франция). В программе: Франк, Сен-Санс, Дюка / 6 (19.00)

Паскаль Девуайон (фортепиано, Франция). В программе: Дебюсси, Шопен, Шуман / 7 (19.00)

Большой симфонический оркестр имени Чайковского. Дирижер Саулюс Сондецкис (Литва) / 9 (19.00)

Даниэль Рот (орган, собор Сен-Сюльпис, Франция). В программе: Гильман, Боэли, Бах, Видор, Пернье, Рот, Дюпре / 10 (19.00)

Оркестр народных инструментов России имени Осипова. Ансамбль «Воронежские девчата». Вокальный квартет «Каменная слобода». Дирижер Владимир Андропов. В концерте принимают участие: Лариса Голубкина, Надежда Крыгина, Дарья Зыкова (сопрано), Александр Захаров (тенор), Василий Пьянов (баритон). В программе: Андреев, Куликов, Городовская. Песни из репертуара Петра Лещенко, Плевицкой, Руслановой, Лемешева, Шульженко / 11 (19.00)

Кремлевский дворец
Лара Фабиан (Бельгия), Игорь Крутой / 3, 4, 5, 6 (19.00)

Малый зал консерватории
Андрей Поскробко (скрипка), Герман Бешуля (скрипка), Виталий Астахов (альт), Николай Солонович (виолончель), Евгений Финкельштейн (гитара), Константин Деньков (фортепиано, Италия). В программе: Паганини, Боккерини, Верди, Рота / 6 (19.00)

Светлана Шилова (меццо-сопрано), Евгения Кривицкая (орган). В программе: Гильман, Сен-Санс, Гуно, Вьерн, Рахманинов, Черепнин, Дюпре, Франк, Видор / 9 (19.00)

Московский международный дом музыки
«Последнее слово в лексике джаза». Жан-Люк Понти (скрипка, Франция) / 3 (19.00)

«Emotion Music». Юрий Медяник (бандонеон), Олег Киреев (саксофон), Басиния Шульман (фортепиано), Дмитрий Илугдин (клавишные). В программе: Пьяццолла / 3 (19.00)

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). В программе: Вивальди / 4 (19.00)

Юнди Ли (фортепиано, Китай). В программе: Шопен / 4 (19.00)

«Чайковский и шедевры мировой оперы». Ансамбль солистов «Концертино». Перкуссионный ансамбль DrumAttic. Солисты: Вера Кононова (сопрано), Марк Думас (тенор), Андрей Батуркин (баритон) / 5 (19.00)

Солисты, хор и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Сергей Лысенко. В программе: Глинка (опера «Руслан и Людмила» в концертном исполнении) / 5 (19.00)

Михаил Лидский (фортепиано). В программе: Лист / 6 (19.00)

«Посвящение Лидии Руслановой». Хор русской песни «Песнь России». Вокальный ансамбль «Бабье лето». «D.E.U.S.-квартет». Русский народный ансамбль «Россия» имени Людмилы Зыкиной. Русский концертный оркестр «Боян». Солисты (все — народный вокал): Александра Стрельченко, Анна Литвиненко, Василий Овсянников, Надежда Крыгина, Наталья Борискова, Ирина Крутова, Яков Чех (Прага) / 7 (19.00)

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Симон Гауденц (Австрия). В программе: Малер / 8 (19.00)

Ансамбль Questa Musica. Дирижер Филипп Чижевский. В программе: Вивальди, Бах, Брамс / 9 (19.00)

Ансамбль старинной музыки Pfeyffer. В программе: музыка Западной Европы XIII–XVI веков / 10 (19.00)

Дональд Эдвардс (США), Иван Фармаковский, Дмитрий Мосьпан, Антон Ревнюк, Игорь Бутман / 10 (19.00)

Виктория и Антон Макарские / 11 (19.00)

«Нет песни без тебя». Памяти Муслима Магомаева. Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин. Солисты Лада Дэнс (вокал), Нина Шацкая (вокал), Иосиф Кобзон (вокал), Сергей Шеремет (баритон), Методие Бужор (бас-баритон, Молдавия) / 11 (19.00)

«Песни русской души». Евгения Смольянинова (вокал), Святослав Смольянинов (гитара), Юрий Чевин (домра, флейта, слайд-гитара), Светлана Борисов (аккордеон, флейта), Михаил Бенедиктов (фортепиано) / 12 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор
Гюнтер Рост (орган, Германия—Австрия). В программе: Шопен / 3 (19.30)

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин. Ансамбль духовной музыки «Благовест». Солистка Надежда Демьянова (орган). В программе: Моцарт («Реквием» для солистов, хора и оркестра) / 5 (20.15); 7 (19.30)

Мария Ария (сопрано), Николай Борчев (баритон), Светлана Митряйкина (флейта), Алексей Шмитов (орган). В программе: Бах / 10 (19.30)

Ян Раас (орган, Нидерланды). В программе: Бах, Райнбергер, Вьерн, Эредиа, Раас / 12 (20.15)

СК «Олимпийский»
А-На (Норвегия) / 9 (19.30)

Подробнее на странице 35

Театральный центр «На Страстном»
«Хочу солнца. День второй»: Хор имени Жоржа Брассенса / 4, 5 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «АРТ-НОЯБРЬ-2010»

Дом-музей Марины Цветаевой
«Романтик-квартет»: Владислав Народицкий (скрипка), Михаил Болховитин (скрипка), Андрей Усов (альт), Сергей Асташонок (виолончель). В программе: Зятьков, Шмотова, Карманов, Викторова, Шнитке / 9 (19.00)

Московский международный дом музыки
Яна Иванилова (сопрано), Андрей Коробейников (фортепиано). В программе: Шуберт, Шуман / 7 (19.00)

Алексей Володин (фортепиано). В программе: Бетховен, Шопен / 11 (19.00)

Особняк князя Голицына
Альба Вентура (фортепиано, Испания). В программе: Альбенис, Гранадос, Де Фалья / 4 (19.00)

Петр Лаул (фортепиано). В программе: Бетховен, Шуберт, Рахманинов / 5 (19.00)

Брамс-трио: Николай Сачко (скрипка), Кирилл Родин (виолончель), Наталия Рубинштейн (фортепиано). В концерте принимает участие Яна Иванилова (сопрано). В программе: Рахманинов / 8 (19.00)

Ансамбль «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). В концерте принимают участие Эмилия Трефилова (сопрано), Марина Рубинштейн (флейта). В программе: Моцарт / 10 (19.00)

«Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). В программе: Антон Рубинштейн, Чайковский / 12 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «ДРУГОЕ ПРОСТРАНСТВО»

Музей музыкальной культуры имени Глинки
Ансамбль Aleph (Франция). В программе: Каванна, Хубеев, Апергис, Строппа, Клеман, Беранже, Рой / 3 (19.00)

Московский ансамбль современной музыки. В программе: Майда, Дорохов, Пайбердин, Рош, Андре, Курляндский, Раева / 4 (19.00)

Ансамбль Nostri Temporis (Украина). Взгляд 24-х молодых русских и украинских композиторов на 24 прелюдии для фортепиано Шопена / 5 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ-2010»

Дом композиторов
Театр Марка Пекарского. Открытие фестиваля. В программе: Бриттен, Пекарский, Сысоев, Донатони, Дорохов, Попов, Губайдулина, Мартынов / 4 (19.00)

Камерный оркестр «Амадеус». Дирижер Фредди Кадена. В программе: Музыка эквадорских композиторов. Урхилес, Родас, Энрикес, Субия, Камповерде, Майгуашка, Абад, Эстевес, Кампос, Фреирэ / 5 (19.00)

Вечер одноактных опер в концертном исполнении. Государственная капелла Москвы п/у А. Судакова. Солисты О. Хомяковская (сопрано), И. Воронцова (меццо-сопрано), В. Потянский (тенор), И. Егиков (фортепиано). В программе: Музыченко, Егиков, Дьяченко / 6 (17.00)

Учащиеся детских музыкальных школ Москвы. В программе: Седельников (фортепианные пьесы «Шествие цветных карандашей») / 7 (14.00)

«Камерата I». Н. Артамонова (скрипка), С. Малышев (скрипка), Т. Келле (альт), Ю. Белов (виолончель), Е. Исаева (сопрано), С. Судзиловский (виолончель), С. Голубенко (флейта), А. Прищепа (кларнет), И. Пехович (чтец), А. Алексеева (арфа), В. Черенелевский (фортепиано), М. Дубов (фортепиано), А. Курбатов (фортепиано), А. Христианов (фортепиано). В программе: Дубкова, Дондоков, Христианов, Терегулов, Франкштейн / 7 (19.00)

«Камерата II». «Московский виолончельный квартет»: Р. Буркин, Н. Иванова, В. Никонов, В. Тонха. Ансамбль виолончелистов РАМ имени Гнесиных. Солисты Д. Гриних (баритон), Н. Балычева (фортепиано), М. Белашук (фортепиано). В программе: Волков, Гаднидзе, Чудова, Сегаль, Локшин, Фрид / 8 (19.00)

«Великобритания—Нидерланды—Россия. Электроакустический транзит». Ф. Амиров (голос), Н. Кожухарь (скрипка), Е. Румянцев (виолончель), И. Бушуев (флейта), Л. Друтин (саксофон), О. Танцов (кларнет), Д. Щелкин (ударные), Н. Черкасова (фортепиано). В программе: Таммига, Васильев, Хруст, Виркс, Горлинский, Хисматов, Тиммерманс, Кейшиан, Хубеев / 9 (19.00)

«Камерата III». Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Eshpai-trio: М. Урина (скрипка), И. Великовская (виолончель), М. Эшпай (фортепиано). Солисты Э. Вульфсон (скрипка, США), М. Евтич (фортепиано, Сербия). В программе: Александр Чайковский, Эшпай, Леденев, Чалаев, Кикта / 10 (19.00)

Русский народный оркестр «Москва». Дирижер И. Мокеров. В программе: Волков, Рубин, Чернов, Пейко, Холминов, Зайцев, Комаров / 11 (19.00)

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Фредди Кадена. В программе: Денисов, Николаев, Корндорф, Соколов, Воронцов / 12 (19.00)

опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Дон Жуан». В. Моцарт / 3 (19.00)

«Тщетная предосторожность». Л. Герольд / 5 (11.00)

«Ромео и Джульетта». С. Прокофьев / 5, 6, 7 (19.00)

«Макбет». Дж. Верди / 9, 10 (19.00)

«Спартак». А. Хачатурян / 11, 12, 13 (19.00)

«Геликон-опера» (на Арбате)
«Кармен». Ж. Бизе / 11, 12, 13 (19.00)

«Московская оперетта»
«Мистер Икс». И. Кальман, Г. Ярон, И. Гулиева, И. Петрова / 3 (19.00)

«Большой канкан» / 4 (18.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 5 (18.00)

«Веселая вдова». Ф. Легар / 6 (18.00)

«Парижская жизнь». Ж. Оффенбах / 7 (18.00)

«Цезарь и Клеопатра». А. Журбин / 9 (19.00)

Расписание

«Фиалка Монмартра». И. Кальман / 10 (19.00)

«Сильва». И. Кальман / 11 (19.00)

«Хелло, Долли!». Дж. Герман / 12 (19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Так поступают все женщины». В. Моцарт / 3 (19.00)

«Па-де-катр». Ц. Пуни / 4, 5 (19.00)

«Затачивая до остроты». Г. Бибер, А. Вивальди / 4, 5 (19.00)

Подробнее на странице 33

«Маленькая смерть. Шесть танцев». В. Моцарт / 4, 5 (19.00)

театр

МХТ им. А. Чехова
«Амадей». П. Шеффер / 3 (19.00)

«Трехгрошовая опера». Б. Брехт, К. Вайль / 4, 5 (19.00)

«Моя дорогая Матильда». И. Горовиц / 5 (19.00)

«Весенняя лихорадка». Н. Кауард / 6 (19.00)

«Жизель, или Обманутые невесты». А. Адан / 6 (19.00)

«№ 13». Р. Куни / 7 (18.00)

«Прокляты и убиты». Л. Толстой / 7 (19.00)

«Последняя жертва». А. Островский / 8 (19.00)

«Господа Головлевы». М. Салтыков-Щедрин / 9 (19.00)

«Дворянское гнездо». И. Тургенев / 10 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 10 (19.00)

«Новый американец». А. Марьямов / 11 (19.00)

«Дуэль». А. Чехов / 12 (19.00)

Театр Et Cetera
«451 по Фаренгейту». Р. Брэдбери / 3, 4 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Дамский портной». Ж. Фейдо / 3 (19.00)

«Offic». И. Лаузунд / 4, 5 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 4, 5 (19.00)

«Одолжите тенора!» К. Людвиг / 5 (19.00)

«Босиком по парку». Н. Саймон / 6 (19.00)

«Крейцерова соната». Л. Толстой / 7 (19.00)

«Путники в ночи». О. Данилов / 7 (19.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 11 (19.00)

«Прошлым летом в Чулимске». А. Вампилов / 12 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Мертвые души». Н. Гоголь / 3 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут Люс / 4 (19.00)

«Старомодная комедия». А. Арбузоа / 4 (19.00)

«Устрицы». А. Чехов, А. Аверченко / 4 (19.00)

«Евгений Онегин». П. Чайковский / 6 (19.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 8 (19.00)

«Москва, Черемушки». Д. Шостакович / 10 (19.00)

«Сила судьбы». Дж. Верди / 11 (19.00)

«Жизель». А. Адан / 12 (19.00)

«Новая опера»
«Летучая мышь». И. Штраус / 3 (19.00)

«Мария Каллас» / 6 (19.00)

«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 7 (19.00)

«Любовный напиток». Г. Доницетти / 12 (19.00)

«Карамазовы». Ф. Достоевский / 5 (19.00)

«На бойком месте». А. Островский / 6 (19.00)

«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 7 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 9 (19.00)

«Банкет». Н. Саймон / 10 (19.00)

«Бригадир, или Амуры в снегу». Д. Фонвизин / 10 (19.00)

«Как поссорились…». Н. Гоголь / 11 (19.00)

«Лист ожидания». А. Мардань / 11 (19.00)

«Авантюристы». А. Вернье / 12 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«Дон Жуан и Сганарель». Ж.-Б. Мольер / 3 (19.00)

«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 4 (19.00)

«Мадемуазель Нитуш» / 5 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 6 (19.00)

«Записки сумасшедшего». Н. Гоголь / 6 (19.30)

«Мера за меру». У. Шекспир / 7 (19.00)

«Без вины виноватые». А. Островский / 7 (14.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов / 9 (19.00)

«Маскарад». М. Лермонтов / 10 (19.00)

«Царская охота». Л. Зорин / 11 (19.00)

«Матренин двор». А. Солженицын / 11 (19.30)

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 12 (19.00)

Театр имени Моссовета
«Полонез». И. Вацетис / 4 (19.00)

«Серебряный век». М. Рощин / 4 (19.00)

«Предбанник». И. Вацетис / 5 (19.00)

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 5 (19.00)

«Долгое путешествие в ночь». Ю. О'Нил / 6 (19.00)

«Крошка Цахес». Гофман / 6 (19.00)

«Ошибки одной ночи». О. Голдсмит / 6 (12.00)

«Я, бабушка, Илико и Илларион». Н. Думбадзе, Г. Лордкипанидзе / 7 (19.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер, Т. Райс / 9 (19.00)

«Царство отца и сына». А. Толстой / 10, 11 (19.00)

Театр «Ленком»
«Tout paye, или Все оплачено». И. Жамиак / 3, 6 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 5 (19.00)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 7 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 10 (19.00)

«Пролетая над гнездом кукушки (Затмение)». К. Кизи / 11 (19.00)

«Аквитанская львица». Л. Голдмен / 12 (19.00)

Театр «Мастерская П. Фоменко»
«Алиса в зазеркалье». Л. Кэрролл / 3, 5, 6 (18.00); 7 (15.00)

«Он был титулярный советник…» Н. Гоголь / 4, 10 (19.00)

«Семейное счастие». Л. Толстой / 4 (19.00)

«Самое важное». М. Шишкин / 5 (19.00)

«Отравленная туника». Н. Гумилев / 6 (19.00)

«После занавеса». Б. Фрил / 8 (19.00)

«Триптих». А. Пушкин / 10(19.00)

«Бесприданница». А. Островский / 11 (19.00)

«Война и мир. Начало романа». Л. Толстой / 12 (19.00)

Театр «Сатирикон»
«Король Лир». У. Шекспир / 3 (19.00)

«Контрабас». П. Зюскинд / 4 (19.00)

«Королева красоты». М. Макдонах / 4 (19.30)

«Синее чудовище». К. Гоцци / 6 (19.00)

«Константин Райкин. Вечер с Достоевским». Ф. Достоевский / 7, 11, 13 (19.00)

«Сиротливый запад». М. Макдонах / 7 (19.30)

«Ричард III». У. Шекспир / 9 (19.00)

«Деньги». А. Островский / 10 (19.00)

«Оглянись во гневе». Д. Осборн / 10 (19.30)

«Тополя и ветер». Ж. Сиблейрас / 12 (19.00)

Театр сатиры
«Хомо эректус». Ю. Поляков / 3 (19.00)

«Орнифль». Ж. Ануй / 4 (19.00)

«Между светом и тьмой» / Т. Уильямс / 5 (19.00)

«Идеальное убийство». А. Житинкин / 6 (19.00)

«Триумф на Триумфальной». А. Ширвиндт, С. Плотов, А. Семенов, С. Коковкин / 7 (19.00)

«Хозяйка гостиницы». К. Гольдони / 8 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 9 (19.00)

«Кошмар на улице Лурсин». Э. Лабиш / 10 (19.00)

«Люпофь». С. Николаев / 10 (19.00)

«Как пришить старушку». Дж. Патрик / 11 (19.00)

«Мольер (Кабала святош)». М. Булгаков / 12 (19.00)

Театр «Современник»
«Заяц. Love story». Н. Коляда / 3 (19.00)

«Хорошенькая». С. Найденов / 3 (19.30)

«Еще раз о голом короле». Л. Филатов / 5 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 6 (19.00)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 7 (19.00)

«Дзинрикися. Московская история». А. Галин / 7 (12.00)

«Пигмалион». Б. Шоу / 8 (19.00)

«Джентльменъ». А. Сумбатов-Южин / 9 (19.00)

«Селестина». Н. Коляда / 10 (19.00)

«Бог резни». Я. Реза / 11 (19.00)

«Шинель». Н. Гоголь / 11 (19.30)

«Бесы». Ф. Достоевский / 12 (19.00)

Театр «Школа современной пьесы»
«Ужин у товарища Сталина». И. Друцэ / 6 (19.00)

«Русское горе». А. Грибоедов, С. Никитин, В. Жук / 7 (19.00)

«Поле». П. Пряжко / 10 (19.00)

«Чайка. Настоящая оперетка». В. Жук, А. Журбин / 11 (19.00)

«А чой-то ты во фраке?». С. Никитин, Д. Сухарев / 12 (19.00)

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ NET-2010

Актовый зал
«Living-of Cherry Orchard». Постановка «Аудрони Льюга продакшн» (Вильнюс, Литва) / 21, 22 (19.00)

Дворец на Яузе
«Палата №6». А. Чехов. Режиссер Д. Гочев. Deutsches Theater (Берлин, Германия) / 14 (16.00)

«Час, когда мы ничего не знали друг о друге». Режиссер: Виктор Бодо (Венгрия). Драматический театр Граца (Австрия) / 28 (19.00)

Театр имени Пушкина
«Метод Гренхольма». Ж. Гальсеран. Режиссер Я. Гырдев. Театр наций (Москва) / 9, 10 (19.00)

«Мертвые души». Н. Гоголь. Режиссер К. Серебренников. Национальный театр Латвии (Рига) / 17, 18 (20.00)

Театр «Практика»
«Урод». Мариус фон Майенбург. Режиссер Р. Грей (Великобритания). Театр «Практика» (Москва) / 16 (20.00)

Центр имени Мейерхольда
«Поздние соседи». Режиссер А. Херманис (Латвия). Театр «Каммершпиле» (Мюнхен, Германия) / 23, 24 (20.00)

«Танец Дели». Режиссер И. Вырыпаев (Россия). Те-





Аукцион «Русские сезоны» в Петербурге
В Петербурге состоится первый из серии задуманных галереей «Русские сезоны» аукционов (14 ноября, «Гранд Отель Европа»). На нем будет представлено более 200 лотов, примерно половина которых — живопись и графика русских художников; кроме того, на торги выставлена западно-европейская живопись, иконы, фарфор, светильники, мебель. Северная столица в последние год все активнее включается в российский арт-рынок: прошлой зимой тут проводили собственную антикварную ярмарку, теперь появляются аукционы. В петербургских антикварных галереях и частных коллекциях нет недостатка в качественном искусстве; однако до сих пор считалось, что продавать все это лучше в Москве. Новый аукцион должен изменить это представление.
Коллекция торгов очень «питерская», дворцовая, академичная: никакого соцреализма, в основном русская классика рубежа XIX–XX веков с оттенком салонности. Среди самых дорогих — полотно Льва Лагорио «Императорская яхта „Держава“» 1886 года с кораблем с золотым орлом под бушпритом, скользящим по стального цвета морю. Отделка «Державы» делалась по эскизам Ипполита Монигетти, и картина, выставленная на аукцион, видимо, была частью ее интерьера (эстимейт $230–250 тыс.). Есть и обязательный для уважающего себя аукциона Айвазовский — это «Парусник, плывущий к берегу» 1881 года, с оценкой $600–700 тыс.
В коллекции несколько типичных образцов салонных «античных идиллий» — девушки в хитонах Генриха Семирадского и Степана Бакаловича. Представлены работы семейства Маковских — полуобнаженная девушка-подросток (1870-е годы, $280–330 тыс.) Константина Егоровича и пейзаж с коровками Александра Владимировича ($120–150 тыс.). Среди большого количества жанров — «Бедный художник» Василия Ильина (1850-е годы, $10–11 тыс.) и «Художник и заказчик» Ивана Зиновьева (1882 год, $6–8 тыс.).

атр «Народовы» (Варшава, Польша) / 19, 20 (20.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов. Режиссер Э. Лакаскада (Франция). Театр Оскараса Коршуноваса / Городской театр (Вильнюс, Литва) / 26, 27 (20.00)

Подробнее о фестивале на странице 32

выставки

Artplay на Яузе
Beefeater Forever London. Pure Evil, Джейми Браун, DBO (все — Великобритания). Граффити / до 9 ноября

Stella Art Foundation
«Театр оргий и мистерий». Герман Нитч (Австрия). Перформанс, фотография, живопись, видеоарт / до 14 ноября

Stella Art Rus
«Без названия». Арт-группа «Синий суп». Видеоарт / до 14 декабря

Галеев-галерея
«Борис Смирнов: архитектор, график, художник». Графика / до 1 декабря

Галерея Photographer.ru («Винзавод»)
«Документальный вымысел». Роджер Баллен (США). Фотография / до 28 ноября

Галерея «Ар-деко»
«Образы ар-деко». Наталья Гончарова, Лев Бакст, Борис Кустодиев, Сергей Судейкин, Эрте, Дмитрий Чипарус и другие. Графика, скульптура, живопись / до конца декабря

Галерея «Ателье №2» (Винзавод)
«Вещицы». Альбина Яруллина. Декоративно-прикладное искусство / до 27 ноября

Галерея Гари Татинцяна
Питер Хейли (США). Живопись / до 20 ноября

Галерея искусств Зураба Церетели
Федот Сычков. Живопись / до 28 ноября

Май Митурич. Живопись, графика / до 12 ноября

Галерея на Солянке
«Первые и последние». Терри О'Нил (Великобритания). Фотография / до 21 ноября

Галерея ПРОУН
«Другие». Меир Аксельрод. Графика 1921–1930 годов, архивные фотографии и видеоматериалы, документальные фильмы / до 7 ноября

Галерея «Триумф»
«Дыхание». Арт-группа Recycle. Инсталляция / до 22 ноября

Галерея Фьюжн
«Просто так». Анна Силивончик. Живопись / до 12 ноября

Галерея «Школа» (ЦДХ)
Алексей фон Явленский. Живопись 1900–1930-х годов / до 23 декабря

Государственный исторический музей
«Наполеон и Лувр. Из собраний музеев Франции». Личные вещи Наполеона и членов его семьи, коллекция живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, оружия и гобеленов / до 10 декабря

«Ювелирпром. Красота на каждый день». Ювелирная промышленность СССР 1930–70-х годов / до 31 января

ГМИИ имени Пушкина
«Два цвета радуги — двух судеб отраженье…». Мартирос Сарьян, Орест Кипренский, Василий Кандинский, Исаак Левитан, Мстислав Добужинский и другие. Произведения армянской и русской живописи и скульптуры XVIII–XX веков из музеев Еревана / до 14 ноября

«Золотой век архитектурной графики». Рисунки европейских мастеров XVIII–XIX веков из коллекции архитектора Сергея Чобана / до 12 декабря

Дом Нащокина
Зинаида Серебрякова. Живопись, графика / до 30 января

Институт Сервантеса
«Избранные артефакты». Франциско Инфанте и Нонна Горюнова. Фотография, инсталляция / до 14 ноября

Кремль. Патриарший дворец
«Державные кавалеры. Иностранные ордена российских императоров» / до 9 марта

Кремль. Успенская звонница
Искусство Рене Лалика. Ювелирные, стеклодельные и графические шедевры французского художника / до 10 января

ММСИ (в Ермолаевском)
«Лабиринты». Иван Чуйков. Живопись, видеоарт / до 5 декабря

Подробнее на странице 30

ММСИ (на Петровке)
«Числа». Мартин Крид (Великобртания). Инсталляция, графика, объекты, скульптура / с 4 ноября по 7 декабря

Подробнее на странице 28

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
«Шедевры советского фарфора». Сергей Чехонин, Рудольф Вильде, Наталья Данько, Петр Леонов и другие / до 31 декабря

«Моя новая выставка». Екатерина Рождественская. Фотография / до 20 декабря

Музей личных коллекций
Шедевры европейской графики из собрания Басниных. Мартин Шонгауэр, Рембрандт ван Рейн, Хендрик Гольциус, Жак Калло, Поль Сезар Элле и другие. Гравюры, рисунки и уникальные книги XVI — начала XX века / до 12 декабря

Музей музыкальной культуры имени Глинки
«Александр Журбин: артефакты из архива». Объекты, фотография / до 1 декабря

Проект «Фабрика»
«Зимнее путешествие». Саша Лич (Великобритания). Графика, объекты / до 15 ноября

Третьяковская галерея
«Александр Киселев и его ученики». Илья Остроухов, Мария Якунчикова-Вебер, Николай Рерих и другие. Живопись / до 13 февраля

«Петр Кончаловский. К эволюции русского авангарда». Живопись / до 14 ноября

«Путешествовать и рисовать». Рисунки европейских мастеров из Лувра и музея Орсе. 1580–1900. Питер Рубенс, Антонис ван Дейк (оба — Бельгия), Никола Пуссен, Клод Моне, Гюстав Доре, Камиль Писсаро (все — Франция) и другие / до 14 ноября

«Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича». Александр Орловский, Валентин Серов, Иван Шишкин, Михаил Врубель и другие. Работы XVIII — начала XX века / до 15 мая

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
«Художники русского зарубежья». Марианна Веревкина. Живопись, графика / до 7 ноября

Исаак Левитан. К 150-летию со дня рождения. Живопись, графика / до 20 марта

Фонд культуры «Екатерина»
«Поле действия. Московская концептуальная школа и ее контекст». Эрик Булатов, Илья Кабаков, Виктор Пивоваров, Виталий Комар, Александр Меламид, Константин Звездочетов. Живопись, объекты, фотография, графика / до 10 декабря

Фотогалерея имени братьев Люмьер (ЦДХ)
«Искусство рекламной фотографии 1950–1960-х». Фотография / до 7 ноября

Центр документальной фотографии «FOTODOC»
«Река-Море». Олег Климов / до конца ноября

Центр современной культуры «Гараж»
«Эпоха винила: пластинки и обложки» / до 10 января

The New Decor. Интерьерный дизайн как инструмент изучения процессов в современной культуре. Инсталляция, скульптура, объекты / до 6 февраля

реклама

ЗДОРОВЬЕ БЕСЦЕННО. ДОВЕРЯЙТЕ ЛУЧШИМ.



GEMC
GROUP OF COMPANIES
EUROPEAN MEDICAL CENTER

Лицензия ЕМС № 77-01-000022

ОНКОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА ЕВРОПЕЙСКОГО МЕДИЦИНСКОГО ЦЕНТРА

Орловский пер., д. 7
Тел: +7 (495) 933 66 55
www.emc-mos.ru

ВПЕРВЫЕ В РОССИИ диагностика и лечение онкологических заболеваний по современным американским и западноевропейским протоколам проводится силами западных врачей.

Признанные эксперты в области онкологии из США и стран Западной Европы предлагают наиболее эффективные методы лечения любых видов опухолей:
- хирургическое лечение
- химиотерапия
- рентгенотерапия
- иммунотерапия
- специализированная реабилитация

ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТАМИ

46 Блюдо
→ ***Всем пожалуйста, все свободны***
Елена Чекалова о гастрономических импровизациях Пьера Ганьера

— Гастрономическая перековка —

Dome и новый шеф «Сирены»

— Дарья Цивина



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

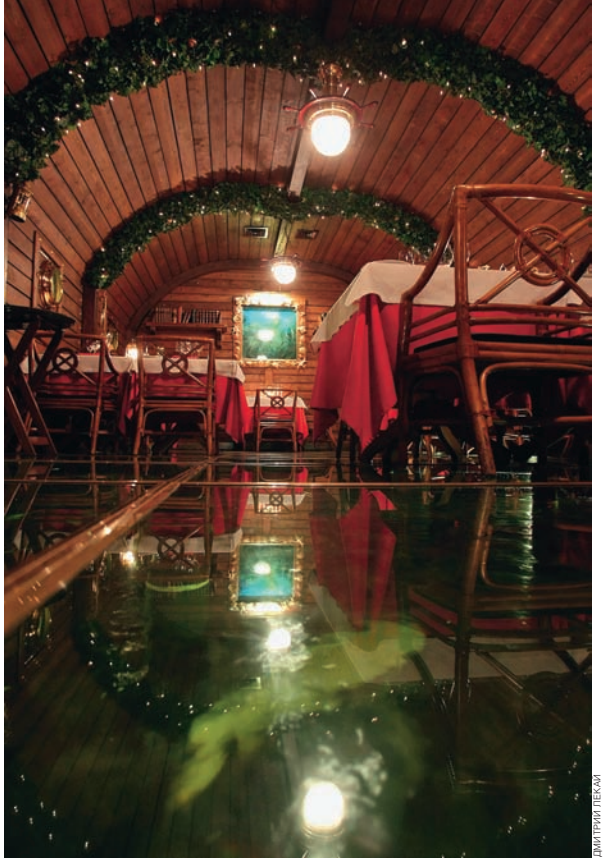
Взяв в руки меню, вы моментально понимаете, что Dome — это никакой не бар, даже не домашний кинотеатр, а самый настоящий ГАСТРОПАБ ЕВРОПЕЙСКОГО УРОВНЯ

Дом, где маринуются оливки

На территории «Красного Октября» становится все больше и больше интересных ресторанов. Не мудрено, что именно здесь появился «бар-кафе-кино-lounge Dome», выступающий в модном арт-жанре. Здесь есть самый настоящий кинозал на 50 человек — с трехъярусным амфитеатром, мягкими удобными диванами, огромным экраном и профессиональным техническим оснащением. Кино показывают каждый вечер, причем совершенно бесплатно, надо лишь забронировать места заранее. Репертуар самый разный — от советской и западной классики до премьер сезона. В основном зале, неуловимо схожем с другими «краснооктябрьскими» ресторанами, появившимися на месте старых фабричных цехов,— огромная барная стойка с разноцветной подсветкой, низкие синие диваны вдоль окон в пол, низковатые бетонные потолки, светлые дощатые полы, а в торце — действующий камин с двумя экзотическими бирюзовыми креслами-тронами, привезенными откуда-то из Юго-Восточной Азии, и крошечным столиком, который, кстати, можно бронировать наравне с другими. То есть самый настоящий московский loft, с той лишь существенной особенностью, что старые кирпичные его стены счастливо избежали вездесущих полотен Дубосарского (ставших уже чуть ли не обязательной частью московского ресторанного интерьера, наравне с плазмой и диванами). В целом Dome производит впечатление еще одного модного синтетического места, сделанного с нестандартным тщанием (достаточно заглянуть в его кинозал) и ориентированного на самые разные способы времяпрепровождения

Dome
«Сирена»

— от двойного виски за барной стойкой до полноценного ужина с вином во время киносеанса. И вот тут-то возникает главная интрига. Потому что как только вы берете в руки меню, вы моментально понимаете, что Dome — это никакой не бар, не кафе и даже не домашний кинотеатр, а самый настоящий гастропаб европейского уровня. Тот самый гастропаб, тень которого бродила по Москве еще со времен первых Correa's, появлялась то в «Простых вещах», то в Noor Bar, то в «Рагу», о котором ходило столько разговоров, что все уже забыли, что же это такое, и вот наконец весь этот многосложный, трудноисполнимый и малоизученный концепт уместился на одном-единственном листе меню Dome. И сотворил это чудо повар-любитель, который наконец-то перешел в лигу профессионалов и стал, по приглашению владельцев Dome, шефом-консультантом нового заведения, полностью разработал для него меню и взял под контроль его кухню. Бизнесмен Андрей Рывкин, дававший на досуге «Воскресные обеды» в клубе «Солянка», проживший 11 лет в Лондоне и отучившийся там год в кулинарной школе — лично для себя, «чтобы знать азы»,— оказался блистательным шеф-поваром. Я даже больше скажу: если бы таких профессионалов в Москве появилось хотя бы несколько, мы бы уже давно отказались от бефстроганов и котлет с пюре — просто потому, что они всем стали бы скучны и неинтересны. Мы бы уже давно ходили из ресторана в ресторан или, если угодно, из гастропаба в гастропаб, на авторские меню, вычитывая из них, какая на дворе погода, куда ездил шеф отдыхать и какой цвет популярен в этом сезоне. Потому что если меню составлено правильно, по нему можно читать, как по книге. Это говяжье филе с картофельным гратэном и остро-шоколадным соусом «Красный Октябрь» (950 руб.) — оно так иронично, тонко и ярко обозначает место действия и отдает дань истории. Этот сливовый суп-аперитив с йогуртом и бальзамическим уксусом в узкой рюмке — горячий, бархатистый, сладковатый, с острым согревающим послевкусием (150 руб.) — он лучше всякого прогноза погоды уведомляет, что за окном поздняя осень, промозгло, зябко, и передает пограничное физическое состояние, когда так не достает ушедшего летнего тепла, но хочется уже и предстоящего снега, лишь бы не эта температурная неопределенность. Эти восхитительные оранжево-багрово-оливковые краски осенних плодов, превращающие в роскошные натюрморты салат из лепестков сырой сладкой тыквы с рукколой, прошутто, пармезаном и кедровыми орехами (270 руб.), печеный сладкий перец в золотистом оливковом масле с сыром фета и каперсами (210 руб.), «прощальный» салат с арбузом, фризе, сыром фета и маринованными оливками (270 руб.), душистую морковь с завораживающим ароматом карри (150 руб.), которая так отлично дополняет филе лосося с легким яблочным карри и ростками горчицы (490 руб.). Эти отзвуки и отсветы воспоминаний о недавних путешествиях, придающие меню Dome очаровательный привкус предсказания дальней дороги: овевающий пряным ветерком странствий осенний табули из зелени (150 руб.), чечевичный суп с лимонно-мятным йогуртом и паприковыми крутонами (250 руб.), куриные крылья с апельсинами и кинзой в огненном соусе харисса (150 руб.), хумус с палочками грисини (180 руб.) и воздушный мусс из баклажанов «бабагануш» с хрустящими тостами (180 руб.). В них вложено столько же души, личного, сокровенного и потаенного, сколько и в самый обычный белый хлеб собственной выпечки, который подается на закуску с оливковым маслом и бальзамико (100 руб.) — я, пожалуй, нигде не ела такого вкусного хлеба,— и в орехи собственной обжарки, глазированные специями (150 руб.), и в сочные средиземноморские оливки собственного маринования (210 руб.), и во все эти домашние крошечные закуски, вроде кростини с медовыми янтарными сливами, сыром рикотта и черным перцем, или с инжиром, прошутто и мятой, или с лососем и творогом с травами (все 160 руб.) — предназначенные специально для кино-ужина, они настолько хороши, что поглощать их машинально в темноте, глядя на экран, как, впрочем, и десертные финики, маринованные в кофе эспрессо, с корицей (150 руб.) — настоящее гастрономическое преступление. Так что, уважаемый Андрей Рывкин, бросайте свой мебельный бизнес и идите в ресторанный! Москва ждет вас.


«Сирена»

ДМИТРИЙ ЛЕКАЯ

Смена синьора

Шеф-повар Антонио Баратто ушел из «Сирены». Решение это назревало давно и ни для кого в «Сирене» не стало сюрпризом: Антонио устал. Оно и понятно — тринадцать лет в одном ресторане в Москве редко кто выдержит. Синьору Баратто это удалось блестяще, он сделал «Сирену» легендарным рыбным рестораном Москвы и отправился покорять новые высоты (о которых мы, разумеется, своевременно расскажем нашим читателям), а его место занял молодой итальянский шеф Стефанио Вомеро из Рима, проработавший два года в «Итальянском саду» и консультировавший «Ветерок». Разумеется, Стефано не собирается махать шашкой (точнее, кухонным ножом) и менять все то, что создал Антонио. Меню a la carte пополнилось лишь несколькими блюдами от нового шефа, в которых заметны яркие тропические нотки — тартар из устриц, авокадо, помело и лайма с ананасовым соусом и красной икрой (1000 руб.), нежный салат из мяса камчатского краба с авокадо и дынно-ананасовым соусом (1250 руб.), ризотто со свежими устрицами и цедрой лимона, приправленное лемонграсс и белым вином (1100 руб.), ризотто с шампанским, мясом краба и пармезаном (1300 руб.). Все эти блюда вошли a la carte после тематических фестивалей, которые проходят в «Сирене» с завидной регулярностью. Освоив тему крабов вместе с Антонио Баратто, фестиваль устриц Стефано уже провел самостоятельно. В ноябре пройдет Фестиваль пасты и ризотто, который по завершении также отдаст свою дань основному меню. Между тем, такие хиты «Сирены», как филе мурманского палтуса с картофельным пюре и нежным лимонным соусом (1250 руб.), виноградные улитки в шляпках шампиньонов (800 руб.), уха по-домашнему со стерлядью на бульоне из речных и морских рыб и с расстегаем (700 руб.), фуа-гра с соусом «бальзамико» (850 руб.), карп, фаршированный по-еврейски с рубиновым желе (750 руб.) и маковый рулет с соусом из белого шоколада (250 руб.), без сомнения, «переживут» в «Сирене» всех и вся. Потому что публика, в отличие от шеф-поваров, от них никогда не устает...

Рейтинг

1	Dome	★★★★☆
2	«Сирена»	★★★★☆

ВКУС
МОСКОВСКОЙ ОСЕНИ

HOTEL NATIONAL
A LUXURY COLLECTION HOTEL
Moscow



Реклама

Ресторан «Московский» гостиницы «Националь» приглашает Вас в увлекательное гастрономическое путешествие. Блюда русской и европейской кухни в авторской интерпретации шеф-повара Андре Мартина, уютная атмосфера ресторана, панорамный вид на Кремль и знаменитый сервис легендарного отеля подарят Вам исключительную возможность насладиться вкусом московской осени. Пожалуйста, позвоните по телефону 258-70-68, и мы забронируем место с лучшим кремлевским видом.

РЕСТОРАН «МОСКОВСКИЙ»
ГОСТИНИЦА «НАЦИОНАЛЬ», ЭТАЖ 2

The Luxury Collection Hotels & Resorts Hotel National
15/1 Mokhovaya Street, Moscow, 125009, Russia. Tel.: +7 495 258 7000 Fax: +7 495 258 7100
e-mail: hotel@national.ru www.national.ru www.starwoodhotels.com

УИ06

ТРАДИЦИОННАЯ АЗИАТСКАЯ КУХНЯ
В ИСПОЛНЕНИИ ШЕФ-ПОВАРА
ХОР БЕНГ СИН
KHOR BENG SIN
(PAN PACIFIC HOTEL, KUALA LUMPUR)
08.11 – 12.11
В РЕСТОРАНЕ
МАРКЕТ
РЕСТОРАН
Садовая Самотечная ул., д.18, стр.1
тел.: (495) 650-3770

THAI 50 ANNIVERSARY 1960-2010
Авиакомпания
Thai Airways –
официальный партнер



реклама

День единства тыквы и утки

Ресторанные новости с Анной Кармановой

Московские рестораны отмечают предстоящие ноябрьские праздники блюдами из утки и тыквы, горячими коктейлями и острыми супами провинции Сычуань. В ресторане **«ЦДЛ»** появилось специальное «утиное меню». Двенадцать новых позиций — это практически все, что можно сделать из утки. Утиное заливное подают с овощным рататуем и дыней (880 руб.), а утиную грудку, фаршированную фуа-гра, сервируют икрой из болгарского перца, печеным помидором и клюквенным соусом (1035 руб.). Пельмени из утиного филе запекают с сыром в сливочно-горчичном соусе (580 руб.), а также подают в горшочках с утиным бульоном (560 руб.) и просто со сметаной (530 руб.). Кстати, в горшочке подается и домашняя лапша на утином бульоне с обжаренными овощами, белыми грибами и утиными потрошками — только не в керамическом и не в фарфором, а в ржаном (560 руб.). Запеченную целиком с жареными яблоками утку (4 890 руб. на двоих) дополняют рисовые биточки и апельсиново-имбирный соус. А утиную фуа-гра фламбе готовят в присутствии гостя таким образом, чтобы, обжариваясь снаружи, внутри она оставалась ледяной (1400 руб.). На горячее также предлагаются утиная котлета с оладьями из тыквы и яблок, в сопровождении моченого яблока и соуса жюльен (910 руб.), и утиная ножка, начиненная тушеной капустой с белыми грибами и утиными шкварками, которая подается с обжаренной гречневой кашей, приправленной кедровыми орешками (980 руб.). К каждому утиному блюду рекомендуется какое-либо вино от шефа-сомелье, включая Nuits-Saint-Georges L. Jadot 2006 и Chianti Classico Castello di Brolio Barone Ricasoli 2006.


В ресторане Piccolino утиную ножку запекают в яблочной карамели

Главный акцент нового осеннего меню **Mon cafe** — обилие овощей и морепродуктов. После праздника Halloween меню пополнилось оладьями из тыквы и цукини с пикантным имбирем (310 руб.) и тыквенно-шпинатным супом (500 руб.). В разделе салатов появились креветки с травами и кусочками манго (450 руб.), кальмары с красной икрой и перепелиным яйцом (250 руб.) и деревенские свежие овощи с листьями салата и грибами шиитаке (240 руб.). В роли горячего выступит куриная грудка, панированная в темпуре с сыром Эмменталь (410 руб.) или цыпленок жареный с картофелем батат (480 руб.). На десерт рекомендуется шоколадный торт «Вертикаль» или миндальный бисквит с муссом из горького шоколада (по 300 руб.). В барном меню появились горячие коктейли (апельсиновый пунш, простой и янтарный глинтвейн по 400 руб.) и чаи (чай из свежих ягод — 700 руб., облепиховый с медом — 500 руб., клюквенный с медом — 500 руб., имбирный с мятой и лимоном — 500 руб.). Ресторан **Piccolino** тоже подготовил сезонное предложение. Осеннее меню от шефов Эзекеле Барбуто и Алессио Джини полностью выдержано в традициях домашней итальянской кухни. Теперь здесь можно попробовать классическое оссобуко в томатном соусе (990 руб.), а также ассорти из отварной курицы, говядины и говяжьего языка с соусом «Пеара» (700 руб.). Среди основных блюд встречаем утиную ножку с запеченным в карамели яблоком (650 руб.), бразато из говядины в винном соусе (680 руб.) и пасту казаречче с ягненком и сыром Пикорино (780 руб.). Сладкие новинки представлены домашним пирогом «Роза» с ванильным мороженым (300 руб.), тыквенным пирогом с фисташковым мороженым (290 руб.) и яблочным штруделем (360 руб.).

Осеннее обновление и в меню ресторана **«Дед Пихто»**. Шеф-повар Александр Лохин расширил линейку супов авторским крем-супом из белых бобов с креветками и базиликом (280 руб.). В разделе основных блюд появилось много мяса: тушеный говяжий язык с овощным рагу и зеленью, телячьи котлеты с картофельным пюре и овощами (420 руб.), котлеты из баранины с овощным рагу (460 руб.). Среди рыбных новинок — биточки из лосося (360 руб.).

Ресторан **«Китайский квартал»** на проспекте Мира проводит до конца осени фестиваль сычуаньской кухни. Кухня провинции Сычуань сейчас находится на пике популярности в Китае. Ее особенность — использование острых и пряных специй в большом количестве. Начать обед рекомендуется с баклажанов «Суань» (260 руб.) — холодной закуски из баклажанов с чесноком, приготовленных на пару и приправленных пикантным имбирно-соевым соусом. Можно взять на закуску острые говяжьи желудки «Ну и ду» (250 руб.). Среди мясных блюд встречаем слегка острую баранину «Янг жоу джа» в ароматном густом соусе с грибами сянгу и муэр, побегами бамбука и кинзой (470 руб.) и совсем не острые куриный крылышки «Ли цзи», тушеные с каштанами, имбирем и луком-пореем (410 руб.). Почитателям острого адресована свинина «Суэй цу» в остром соусе с ростками сои, капустой и грибами муэр (395 руб.). Из рыбных блюд в меню представлен карп «Суань», тушеный целиком в специальном соевом соусе с печеным чесноком и имбирем (на двоих, 750 руб.). Потом, согласно китайской традиции, следует суп: похлёбка из карпа и кислой капусты (320 руб.) или деликатесный суп «Нонг вэй» из угря, спаржи и грибов цао гу (210 руб.). В конце традиционного сычуаньского обеда — сладкий флан «Шинь рен» с кусочками свежих фруктов (170 руб.).



Всем пожалуйста, все свободны

Еда с Еленой Чекаловой


РУСЛАН РОЩУПКИН

Кухня обладателя трех мишленовских звезд француза Пьера Ганьера, как и его книги, многих смущают, некоторых возмущают, и восхищают довольно многочисленных остальных. Как-то на «Амазоне» читала отзывы о ганьеровских «Соображениях о кулинарном артистизме». Одни просто негодовали: мол, зря потратили деньги, нет рецептов с дозировками, только картинки и какие-то рефлексии. Другие писали: вот оно, то, чего мы давно ждали — не бессмысленные стакан муки плюс стакан сахара, а на редкость щедрый дар творческого энтузиазма. Кроме Парижа, рестораны Ганьера привлекают гурманов в восьми городах мира. А московский — Les Menus — прибавился только в сентябре, но уже не раз как курьез был описан ганьеровский борщ. Теперь даже те, кто еще не бывал в роскошном пятизвездном Lotte Hotel, где обосновался новый ресторан высокой кухни, знают: вместо миски с густой обжигающей похлебкой здесь вам устроят целый парад тарелок, в которых — нарезанная жюльеном слегка маринованная свекла, говядина, кубики желированного мясного бульона, свекольно-томатный сок, тарталетка из бородинского хлеба и граните из кваса на свекольно-томатном пюре. Эта презентация в московских гастрономических обозрениях, в том числе в статье моей уважаемой коллеги Дарьи Цивиной, была названа холодноватым, хотя и не лишенным остроумия конструктивизмом, а само блюдо показалось критикам скорее странным, чем вкусным.

Вот, правда, я — самый преданный сторонник простой и честной харчевенной кухни, которую, кстати, в нашем городе найти ничуть не легче, чем haute cuisine, но мне и в голову не пришло в этом и других блюдах Ганьера искать скрытые головоломки. Его обед я поглощала с превеликим удовольствием, а еще, что уж особенно редко случается в наших московских заведениях, было интересно и весело. Очень живо себе представила: этот француз так восхитился нашим борщом, что, как ребенок, очарованный какой-нибудь волшебной музыкальной шкатулкой, решил разобрать его на части, понять, как все устроено, довести каждую деталь до совершенства в своем, разумеется, представлении (не в чужом же ему это делать!), а потом без всякой задней мысли предложил мне, своему гостю, уже на столе все собрать воедино, использовав все или некоторые ингредиенты в отмеренных количествах или по своему вкусу. Что я с интересом исполнила. Правда, может, дело в том, что мне страшно повезло: на неделе моего похода в Les Menus Ганьер был в Москве и готовил сам. Он оказался мэтром приветливым и, несмотря на седину и глубокие морщины, каким-то очень юным, искренним и совершенно доступным. Уже на следующий день я стояла рядом с Пьером на кухне ресторана. Про особенно поразившую меня закуску из теплых устриц на мармеладе из сладкого и подкопченного лука, с луком-пореем и соусом из вермута, спросила: как вообще возникло такое сочетание, какая здесь внутренняя логика? Никакой, смеется Пьер, просто так почувствовалось. У него одно блюдо может быть навеяно Флобером — яблоки, кальвадос и крем-фреш. Ну, тут хоть какая-то логика: Флобер — нормандец. Другое — ароматом духов Hermes Parfums de Terre: фуа-гра, чечевица, лук с инфузией из бальзамического уксуса: вот так он чувствует ароматы земли. Русские коллеги Ганьера рассказали мне, что работать в его ресторане — это вообще ни на что не похоже. Рецепты блюд, которые обозначены в меню, шеф меняет чуть ли не еженедельно. Как же так, удивляюсь, он ведь по большей части не в России. Нет, объясняют мне, мсье Пьер на кухне ежедневно — по скайпу. Уже потом на сайте Ганьера я увидела, как это происходит: его сутки начинаются в парижском ресторане, а заканчиваются в Лас Вегасе: каждый день по скайпу по всему земному шару он настраивает свои оркестры, которые с постоянным отменным качеством исполняют его и уже отчасти свои импровизации. Ведь Ганьер — это не рецепты, это идеология и стиль готовки. Поэтому русским коллегам пока сложно — они еще не вполне свободны в его игре на кухне. Может, потому пока те блюда, которые готовит сам Пьер, и те, что делают без него,— не вполне одно и то же. А скажите, спрашиваю Ганьера, насколько все-таки вы понимаете, куда пришли и что вас здесь ждет? В ответ он долго говорил о том, как изучал русские продукты и вкусы, вот, мол, хотел понять, что такое борщ и бефстроганов. Да, говорю, в одном хорошем кулинарном журнале я уже прочитала этот ваш рецепт. А я, смеется Пьер, сам точно его не помню. На меня, говорю, произвели впечатление появившиеся там улитки — по-вашему, их-то нам, русским, в бефстроганов и не хватает? Ладно, улыбается, тогда сами задайте мне тему: что будем готовить? Давайте так, говорю я, лук и картошка — самые русские продукты, сделайте блюдо для двоих — что это может быть за рецепт? Не знаю, отвечал Ганьер, увидим, я буду готовить, а вы, если хотите, записывайте. Его юные серо-голубые глаза блеснули так задорно, что можно было заподозрить, будто он «втайне предпочитал печеный картофель всевозможным изобретениям французской кухни» — это Пушкин про Чарского, мелькнуло в голове, ведь передо мной и стоял тот самый Импровизатор.

> У него одно блюдо может быть навеяно Флобером, а другое — ароматом духов Hermes

Импровизация Пьера Ганьера на тему лука и картошки

1. картофельное пюре
2. лук шалот
3. лук порей
4. варено-копченая колбаса
5. яблоко
6. сливочное масло
7. сухой вермут
8. мягкое карри
9. лимонный сок

Пьер достал две луковички шалот, два стебля лука порея, бутылку сухого вермута, банку с карри, склянку с лимонным соком, яблоко, небольшой контейнер с картофельным пюре и кусок какой-то колбасы, похожей на охотничью. Это что? — спрашиваю про колбасу. Ваш, говорит, простой деревенский варено-копченый продукт с рынка, отличного, между прочим, качества. А что за пюре? Обычное, объясняет, которое мы здесь у нас делаем, хотя для этого блюда вполне подойдет и то, что из супермаркета. Странный, конечно, набор продуктов. То, что происходило дальше, я честно записала.

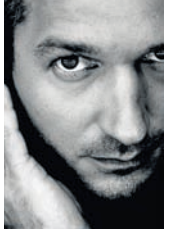
Порей, естественно только белую часть, Ганьер разрезал на куски где-то по три сантиметра, сложил в сотейник, залил водой и поставил на средний огонь. Шалот меленько нарезал и с приличным куском масла поставил томиться на маленький огонь. Его руки уже быстро-быстро резали яблоко, и в их завораживающем порхании я едва успела заметить, как в лук он добавил столовую ложку вермута и две чайных ложки желтого карри. А на второй сковородке уже пузырилось сливочное масло — граммов 30, через секунду оно уже обволакивало крохотные яблочные кусочки. Нож шефа парил над колбасой, которая отлетала маленькими кубиками, но перед тем, как они улеглись рядом с яблоками, он добавил к ним две столовые ложки воды, ложку лимонного сока и еще сливочного масла — тоже ложку, не меньше. Плеснул еще немного вермута в луковый карри и туда тоже чуток лимонного сока и здоровенный кусок сливочного масла — граммов 50. Русские коллеги при этом глубоко вздохнули и развели руками: да, масла, отменного дорогого сливочного масла у него идет немерено. Что вы хотите — французская кухня, и Пьер творил свою карри-вариацию на тему beurre blanc. Как только масло эмульгировалось, он процедил соус через ситечко, луковые остатки отправил к яблокам с колбасой, отряхнул порей от воды и соединил с карри. Архитектура на тарелке: пюре, немного карри, яблоки с колбасой и шалотом, бочонки порея с карри. И все за 14 минут.

Это было очень вкусно. И как ни странно при таком количестве масла, очень легко. Я ему про это сказала. Он сиял. А мне снова вспомнился наш главный классик. «Я надеюсь,— сказал Чарский бедному художнику,— что вы будете иметь успех: здешнее общество никогда еще не слыхало импровизатора…правда, итальянский язык у нас не в употреблении, вас не поймут; главное — чтоб вы были в моде.

— Но если у вас никто не понимает итальянского языка,— сказал, призадумавшись, импровизатор, — кто ж поедет меня слушать?

— Поедут — не опасайтесь: иные из любопытства, другие, чтоб провести вечер как-нибудь, третьи, чтоб показать, что понимают итальянский язык; надобно только, чтоб вы были в моде». Но это было написано про русские столичные нравы почти двухсотлетней давности. А у нас, увы, и в перспективе пока нет моды ни на свободную импровизацию, в том числе гастрономическую, ни на то, чтоб хоть делать вид, что понимаешь чужой язык. Нет, мсье Пьер все-таки не очень понимает, куда он пришел.

http://vkusitsvet.ru/



В субботу в новом клубе Gagar.inn в Большом Саввинском переулке выступает живой классик тек-хауса немец Норман Феллер, более известный как ***Terry Lee Brown Jr*** (на фото). В середине 1990-х ветеран Норман выпустил на лейбле Plastic City дебютный лонгплей «Brother For Real», который критики назвали вехой тек-хауса и поставили в один ряд с ранними работами Underworld и Faithless. Сейчас Феллера почитают за угрюмый тек-хаус с обилием плотного баса, космических проигрышей и фрагментарных вокальных всплесков, который хорошо идет как на танцполе, так и в составе его фирменных сборников из серии Terry's Cafe.

Праздничный замах

Александр Воронов *о длинных танцевальных выходных*

Самым деловым образом выходными распорядился Discoteque, который отмечает первую годовщину четырехдневной гулянкой, так что клаберы смогут нести свои сбережения в клуб все праздники напролет. В Discoteque к делу подошли ответственно, зазвав иностранцев почти на каждый день. В первый вечер в среду в заведение пожалует британец Тим Грин, резидент техно-вечеринок Карла Кокса в клубе Space на Ивисе. В отличие от старины Карла перспективного Грина пока не допустили на главный танцпол Space, но зато ждать до пяти часов утра сета молодого британца не нужно. В этом сезоне Грин трудился на террасе Space, радуя гостей незатейливым, но качественным хаусом, а его фишкой стал ремикс на классическую композицию Cassius «1999», который вошел в этом году во все сборники с Ивисы. Второй день отдан резидентам клуба, а в третий выступает уроженец Филиппин Люк ван Шеппинген (по кличке Laidback Luke), специалист по самому мейнстримовому хаусу с вокалом в духе Дэвида Гетты или группировки Swedish House Mafia — со всеми ними Люк, кстати, успел вместе поработать. Наконец, четвертым вечером заведует колоритная афробританка Лиза Миллетт, которая, как поясняют в Discoteque, «знает толк в качественном хаус-вокале». Действительно, именно она голосила в древних хитах «Bad Habit» и «Sleep Talk» хаус-проекта A.T.F.C.



REDFERNS/GETTY IMAGES/FOTOBANK

Джеймс Забиела

Другие клубы гастрольный календарь с праздниками соотнесли не столь удачно. В Arma ключевая вечеринка состоится только в субботу. Главный гастролер — прославленный британец Джеймс Забиела, рекомендуем также израильтянина Шломи Абера и британца Пола Вулфорда. Вулфорд любит неторопливые хаус-треки на техновой основе, чем-то перекликающиеся с Забиелой. Еще бы — артисты выпускаются на одном лейбле Renaissance, который взял курс на электронную вдумчивость. Порой представляется непонятным, как же под это танцевать. Шломи Абер любит тек-хаус позадорнее, с намеком на прогрессив, и его сеты уместнее смотрелись бы на зажиточной «Крыше мира» (израильтянин, кстати, приглашали туда в апреле). Что касается Забиелы, то это любитель эффекторов, семплеров и прочих передовых гаджетов. Он управляется с ними как фокусник, а его появление за пультами воспринимается скорее как живое выступление. Впрочем, с музыкой у Забиелы та же проблема, что у многих питомцев Renaissance: его сеты можно назвать чертовски красивыми, идеально выстроенными по ритму, но под них скорее хочется приплясывать на диване, чем в клубе. Вероятно, поэтому мнения клаберов о прошлогоднем сете Джеймса в Arma разделились: одни считают, что он всех усыпил, другие, наоборот, говорят о лучшем сете в жизни. В одном Забиеле точно не откажешь — сложной смесью медленного хауса и даб-техно он мастерски настраивает терпеливых клаберов на одну с собой волну, и в этом состоянии транса зрители воспринимают любое движение мастера как откровение.

Между тем за сам стиль транс в эти выходные тоже есть кому ответить. В субботу в «Экспоцентре» на Красной Пресне запланирован рейв под руководством голландца Ферри Корстена. Любитель транса с космическими переливами и наэлектризованными сэмплами, Корстен привык медленно разгонять сеты до больших скоростей, скажем, за пять-шесть часов стояния за пультами кряду. При этом Ферри любит транс стадионного размаха, с сессионными музыкантами на подыгрыше и гигантской кучей сценической машинерии. Во время прошлогоднего выступления голландца в Москве заявлялось о 200 лазерных установках и звуковом массиве в 400 кВт (для «Евровидения» в Олимпийском хватило «лишь» 150 кВт). То выступление Ферри сложилось столь удачно, что заработать денег на Корстене в России неожиданно решили и голландские промоутеры из Unlimited Production. Цель — более масштабное шоу Once Upon a Night, сравнимое по размаху с Лас-Вегасом. Шоу разделено на три части (закат, ночь, восход), в каждой свои спецэффекты и визуальный ряд, сопровождаемый фирменным трансом голландца. Для промоушна даже был снят пафосный ролик, смахивающий на социальную рекламу, в котором показаны серые будни московского клерка, завершающиеся отрывом в «Экспоцентре» под «ярчайшего таланта современности» Корстена. Впрочем, Москве такие стадионные привозы диджеев, похоже, полюбились. Во всяком случае, на недавнем сете француза Дэвида Гетты был переаншлаг.

Расписание

POP & ROCK

Arena Moscow
Clannad (Ирландия), «Мельница» / 4

«Алиса» / 5

Джо Сатриани (США) / 6

Подробнее на странице 40

FM-Club
Jukebox Trio / 4

Los Templos / 5

Gogol'
«Фруктовый кефир» / 3

Juri Gagarin (Германия) / 4

«Снега» / 5

«Пончо панамас» / 6

Ник Рок-н-ролл, «Автоматические удовлетворители», «Travы» / 7

M-Club
«Монгол Шуудан» / 5

«Мамульки Band», «Моржовые» / 6

Mezzo Forte
Виктор Зинчук / 4

«Х.. забей» / 5

Захар Май / 6

Milk
Жанна Агузарова / 4

«Б2»
«Маркшейдер Кунст» / 3

«H.O.M.» / 4

«Ногу свело!» / 5

«Танцы минус» / 6

Dorians (Армения) / 7

«Дом»
«Три О» / 3

«Дума»
Groove Hammers / 4

Pozitive Orchestra / 5

Madre Victoria / 6

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Asbo Kid (Великобритания), Punk TV / 3

«Китайский летчик Джао Да»
Артем Якушенко, Виктор Нетесов, Владимир Качановский, Back to the Roots, «Берег слоновой кости» / 3

Инна Желанная / 4

Кабаре Людмилы Петрушевской / 5

Катя Гордон и Blondrock / 6

Алексей Кузнецов / 7

«Крокус Сити Холл»
Валерия / 4

Гару (Канада) / 6

«Мираж» / 11

«Точка»
Diorama (Германия), Mind. In.A.Box (Австрия), Sinine (Эстония) / 4

Sodom (Германия) / 5

Rhapsody of Fire (Италия) / 7

«Шестнадцать тонн»
Black Box Revelation (Бельгия), Totr, Weloveyouwinona / 3

The Postman Of Nobel / 4

ВИА «Татьяна» / 6

«Океан во мне» / 7

DANCE

Arma
DJ's Джеймс Забиела (Великобритания), Пол Вулфорд (Великобритания), Шломи Абер (Израиль), Someone Else (Германия), Easy Changes, Abelle, Miracle Libido, Low Bob, 813, Wax Paper Cup, Rayo, Govor, Shandy, Mus, Kurmyshev / 6

Подробнее на этой же странице

Discoteque
Egbert Vs. Secret Cinema (Нидерланды), DJ's Tim Green (Великобритания), Данила, Давыдов, Tin Rotter / 3

Подробнее на этой же странице

Данила, Давыдов, Tin Rotter, Андрей Loud / 4

DJ's Laidback Luke (Нидерланды), Данила, Град, Давыдов, Tin Rotter, Андрей Loud / 5

Подробнее на этой же странице

Лиза Миллетт (Великобритания), DJ's Данила, Tin Rotter, Давыдов, JCB / 6

Подробнее на этой же странице

Gagar.inn
DJ Terry Lee Brown Jr. (Германия) / 6

Подробнее на этой же странице

Imperia Lounge
DJ's Паша Кореец, Squire, Лупин, Иван Рудык, Портнов, Карп, Арсений / 4, 5

Noor Bar
DJ Осадчий / 4

DJ's Оля Максимова, Stas Modnik / 5

DJ's Simonov, Krlow / 6

Pacha Moscow
DJ's Kolya, Andrey Exx, Baks / 5

Гордон Эдж (Великобритания), DJ's Kolya, Andrey Exx, Baks / 6

DJ's Kolya, Andrey Exx, Baks / 7, 8

«Рай»
DJ's Miller, Техник, Шевцов, Вартан, Niki, Rich-Art, Питкин / 4, 5

Soho Rooms
DJ's Jeff, Перец, Fashion, Феникс, Нейтрино, Арсений, Teacher, Александр Житков, A.G., Vell, Басов, Мелешкин / 4, 5

«Арт-академия»
DJ Алексей Болсинов / 3

DJ Тимур Омар / 4

«Воздух»
DJ's Easy Changes, One Off, Stickman, Гримм, Ruta, Funkytone / 4

DJ's Lega & Losardo, Рыба & Yuka, Гримм / 11

«Дума»
DJ's Миша Ковалев, Иван & Коровин / 3

«Культ»
DJ's Fookin, Gatek / 3

LoveGroove DJ's / 4

DJ's Vasya Soulman, Selecta Roka, MC Steppa Styles / 5

DJ's Yum Yum, Epik Sounds / 6

«Луч»
Epik Soundsystem / 4

«Нэо»
DJ's Яныш, Золин, Тимур, Александра, Вартан, Семенов, Шевцов, Emil Croff, Junior Croff / 4

«Пропаганда»
DJ's Ижевский, Алекс Данилов, Голиков, Cross, VJ Selesneva / 3

DJ's Санчес, Студитский, VJ De Mantra / 4

DJ's Паша Кэш, Onlee, Kammerton, Da Vinci, VJ Selesneva / 6

DJ's Сергей A.M., Tony Key, VJ Selesneva / 7

«Экспоцентр на Красной Пресне»
DJ's Ферри Корстен (Голландия), Cosmic Gate (Германия), Aly & Fila (Египет), Denis A / 6

Подробнее на этой же странице

«Шанти»
DJ Дольщик / 4

DJ Onlee / 5

DJ Дольщик / 6

DJ Мартин Ландерс / 7

«Шестнадцать тонн»
DJ's Uoki Toki, Oiki, Kosmopop2, Daletune / 5

DJ R.A.W. aka 6BLOCC (США) / 6

JAZZ, BLUES ETC

«Б2»
«Эдельвейс» / 3

Lex и команда, Вадим Капустин / 4

Ансамбль Алексея Кузнецова, Тамара Сидорова, Юрий Матвеев / 5

Квартет Олега Киреева, Chicago Groove / 6

Анастасия Глазкова / 7

«Дом у дороги»
The Backstage / 3

Полина Касьянова, Django Band / 4

Петрович, Hot Rod Band, Mishouris Blues Band / 5

Raw Cats 88 / 6

Открытый блюзовый джем / 7

«Дуровъ»
A'Capella Express / 4

Клуб Игоря Бутмана
Квартет Анатолия Текучева / 3

Антон Горбунов, «День творчества» / 4

Marimba Plus / 5

Тай Стефенс (США), Jazz Passion / 6

«Союз композиторов»
Текора Роджерс (США) / 3, 4

Мариам и «Мирайф» / 5

Рябухин Алексей, Алексей Козлов и «Новый Арсенал» / 6

Эль Кануто, Хуан Агирре и Aflamencados (Испания) / 7

Tablao Flamenko (Испания) / 8

Вячеслав Горский, «Квадро», Евгений Гречищев / 9

Софи Окран / 10



С Францией в голове

Новая коллекция Josephine de Chaumet

Екатерина Истомина



Премьера Josephine состоялась в маленьком музее дома Chaumet, на втором этаже флагманского магазина марки на Вандомской площади, 12. Этот второй этаж этого двенадцатого дома, высокопарного и сухопарого в лучших французских традициях — довольно трагическое место. Именно здесь, где теперь расположилась постоянная выставка макетов великих тиар и диадем Chaumet и где все мы имели счастье наблюдать временную премьерную экспозицию Josephine, скончался Фредерик Шопен. Словом, это золоченое помещение с мраморными панно уже само по себе, без бриллиантовых тиар, старых или же совсем новых, место мемориальное. Как говорится, «с призраком, с духом».

Между тем, в рамках премьерной экспозиции ее организаторы придумали и дополнительный драматический контрапункт. В довольно узком коридоре, ведущем в ту самую последнюю шопеновскую залу, архивисты Chaumet повесили два парадных портрета. Две женщины в платьях с вышитыми золотом шлейфами, в жемчугах, бриллиантах и рубинах, смотрели твердо и прямо друг другу в глаза: две жены Наполеона Бонапарта. Первая, Жозефина де Богарне, и вторая, Мария-Луиза. Впрочем, это были также и известные клиентки дома Chaumet.

Благодаря своей длинной истории и своему истовому служению великой Франции, мощной и помпезной, могущественной и блистательной, дом Chaumet всегда более чем внимательно относился к всевозможным мемориальным датам и государственной символике. И особенно пристально — к датам и символике, имеющим отношение к Наполеону I. Так, например, в 2004 году, в честь 200-летия коронации Бонапарта, ювелиры Chaumet выпустили линию ABC, в которую входили акротические украшения. Это были почти точные копии тех драгоценностей в несколько готическом, романтическом, псевдосредневековом стиле, которые семья Нито, основателя марки, изготовляла для Бонапарта и Марии-Луизы.

Новое драгоценное свидание с наполеоновской эпохой — это как раз коллекция Josephine, великолепная, истинно французская, элегантная, с позой.



В Josephine есть в меру французской рассудочности, воспитанной меры, этикетной дрессировки. Но в Josephine также много и чувствительности, чувства, щепетильного, нежного и полного осознания своей собственной восхитительной красоты.

Впервые за много лет ювелирная коллекция открывается не колье (обычно именно это украшение назначается флагманским), а двумя диадемами, стоимость каждой превышает €1 млн. Все эти десятилетия индустриализации, автомобилизации и феминизации дом Chaumet, один из немногих (второй — это старейшина французского цеха, дом Mellerio dits Meller) продолжал выпускать украшения для головы и прически. Эпохи и стили сменяли друг друга: вслед за тиарами и диадемами из-под резца уже ювелиров фамилии Шоме появились эгреты, потом бандо, гребни и маленькие заколки, сделанные из драгоценных материалов. Нынешние диадемы из Josephine — это, с одной стороны, дань уважения собственной истории и чудом сохранившейся традиции. С другой — это и демонстрация современного ремесла. Мы можем свидетельствовать, что эти выдающиеся драгоценности по своему качеству ничуть не уступают «тем самым», историческим, чьи макеты сегодня украшают стены музея Chaumet.

Украшения для головы Josephine, выполненные из платины, белых и едва желтоватых бриллиантов, не только открыли коллекцию, но и дали ее остальным украшениям прекрасные линии. Можно сказать, что прочие драгоценности представляют собой миниатюрные диадемы, и это особенно видно на примере колец Josephine. Помимо колец, сделанных из белого, желтого и розового золота, с белыми бриллиантами и цветными полудрагоценными камнями, в Josephine входят однотонные, белоснежные классические серьги, подвески и две версии пронзительных, ампирных, «острых» ювелирных часов — на черном сатиновом ремешке и на бриллиантовом браслете.

Трудно найти более классическую французскую ювелирную историю, чем у Chaumet. Многие драгоценные дома Франции воспевают любовь, но только один из них поет о самой Франции.


АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

Техника авангарда

Магазин Roger Dubuis в Берлинском доме

— Екатерина Истомина

Несмотря на то, что магазин циклопических гламурных высокоточных агрегатов Roger Dubuis открылся в столице только сейчас, грандиозные изделия данной марки у нас почитают, если мне не изменяет память, приблизительно с 2004 года. Таким образом, магазин на первом этаже Берлинского дома открывает нам не лицо компании, а лишь возможность большего выбора.

Марка Roger Dubuis была образована в 1995 году, и, как водится в классическом часовом швейцарском бизнесе, в ее рождении принимали участие два человека. Это были мужчины — Карлос Диас, дизайнер, работавший до этого в Frank Muller, и Рожер Дюбуи, часовщик, открывший свое ателье еще в 1980-м, после 14 лет работы в мануфактуре Patek Philippe. Напомним, что почти все знаменитые марки часов были созданы именно творческой парой, к примеру Патек и Филипп, Вашрон и Константин, Жежер и Ле Культр.

Карлос Диас и Рожер Дюбуи были весьма витальным и оригинальным тандемом с более чем оригинальными целями в жизни, бизнесе и часовом искусстве. В 1995 году их специфический подход к идеям часового ремесла был и правда единичен: в авангардистский часовой облик, не имеющий никакого отношения к швейцарским привычным идеалам, Диас и Дюбуи решили инсталлировать классические механические калибры, сделанные, однако, самым мануфактурным образом.

Опусы Roger Dubuis — это часы, как говорится, на любителя, коих, кстати, много, и большинство из них — особенные коллекционеры, для которых эти модели далеко не первые и не вторые часы в личном собрании. Если попытаться определить стиль, в котором работает марка, то получится что-то вроде пятизвездочного авангарда. Если бы вдруг Маринетти, Малевич, Кандинский собрались вместе и решили написать картину, но не маслом, а добротным 18-каратным желтым золотом, создать скульптуру, но не из дерева, а из цветного бриллианта. То есть это авангард, но не для бедных. И это обязательно должно быть видно, что он — совсем не для бедных, и даже не для «среднего класса».

2000-е, как известно, характеризовались всевозможными радикальными экспериментами: то исчезали циферблаты, то меняли форму и материал корпуса; часы становились то «приборами», то «кинетическими скульптурами», то «часовыми машинами». И на этом пестром фоне, на этом поле экспериментов некогда столь исключительные часовые предметы Roger Dubuis стали выглядеть сущими ангелами. К тому же в 2001-м компании удалось обзавестись первоклассной мануфактурой, а в 2003-м Roger Dubuis уже больше не нуждались в чьей-либо технической помощи: все калибры часовщики производили сами. Механическое портфолио росло медленно, но верно: сегодня на вооружении Roger Dubuis 20 собственных первоклассных калибров.

11 августа 2008 года Richemont Group объявила о покупке 60 процентов акций Roger Dubuis, и существует мнение, что решающим толчком к совершению сделки послужили именно механические мощности Roger Dubuis и производимые ею исключительные калибры. Вообще, Richemont Group отличает не тактика, а стратегия: в группе пристально следят именно за «техниками», за «ремесленниками», за теми, кто не гонится за дизайном и украшательством, а работает по старинке — над механизмами. Еще одним доказательством такой положительной политики является приобретение Richemont 20% акций вы-дающейся механической молодой марки Greubel & Forsey.

Марка Roger Dubuis ныне широко представлена не только в Москве, но и, разумеется, в Женеве, и, в частности, на Женевском часовом салоне (SIHH), где традиционно показывают свои новинки марки Richemont Group. В настоящий момент линейка Roger Dubuis представлена тремя коллекциями: Excalibur, KingSquare (богатые ювелирные женские часы) и EasyDiver (женские ювелирные модели, а также стальные «бюджетные» хронографы).

Наиболее показательной является коллекция Excalibur, в которую входят часы с «большими» усложнениями, среди них — часы с турбийоном и минутным репетиром, часы с двойным турбийоном, модель с автоматическим механизмом с турбийоном и часы с ретроградным указателем даты и дня недели. Конечно, в настоящий момент мода на авангардный облик и перегруженность усложнениями (например, двойным турбийоном, который сегодня без пяти минут герой анекдотов) прошла: популярны чистые линии, классический облик, архивное происхождение. Однако если иметь в виду высочайшее качество этих часов, можно говорить о том, что мода не способна поколебать их высокий технический статус.

Реклама

Коллекция ювелирных украшений
Герцогини Виндзорской


Золотой несессер с узорами из бриллиантов, Картье, Париж, 1947
ЭСТИМЕЙТ: £50,000 – 70,000


Брошь в форме сердца, украшенная бриллиантами, изумрудами и рубинами, Картье, Париж, 1957
ЭСТИМЕЙТ: £100,000 – 150,000


Золотой несессер в форме яйца, украшенный бриллиантами, Картье, Париж, Декабрь 1947
ЭСТИМЕЙТ: £70,000 – 90,000

Sotheby's EST.1744

АУКЦИОН В ЛОНДОНЕ 30 НОЯБРЯ 2010
ЛОНДОН +44 (0)20 7293 6409 МОСКВА +7 495 772 9688 | SOTHEBYS.COM

Малый — вперед

Range Rover Evoque

— *Алексей Харнас*









Все, кто никак не соотносит свою продукцию с iPhone, iPad и i-что там будет следующим,— лузеры по определению. Поскольку познание мира уже с младенческого возраста происходит через мультитач-экран, а любой сложный агрегат, включая Международную космическую станцию, без фирменного эппловского разъема обречен на скорейшее сжигание в плотных слоях атмосферы.

Прикрутить такой разъем к автомобилю — дело нехитрое, с ним справились даже подверженные традиционализму в тяжелой форме шведские автомобилестроители. Только функционал iPhone пока в большинстве случаев выполняет роль банального MP3-плеера, хотя этот прибор явно претендует на большее. У одной японской компании есть экспериментальный автомобиль, в котором iPhone, «воткнутый» в переднюю панель, выполняет функцию приборной доски, а заодно и иммобилайзера — без хозяйского аппарата машина просто не заведется. Но это пока «сферическая модель в вакууме», а вот куда более консервативный производитель автомобилей Range Rover нашел более реалистичное применение. Вкратце суть специального приложения для iPhone (Range Rover Pulse of the City — на момент сдачи номера оно было анонсировано на сайте Apple, но еще не было доступно для загрузки в AppStore) состоит в записи всех перемещений автомобиля с использованием GPS-приемника-коммуникатора. На первый взгляд это ничем не отличается от GPS-трекера, который записывает все перемещения такси или просто служебных машин, а результат записи служит для оценки эффективности работы транспорта. Собственно, чтобы скачать приложение, не надо даже быть владельцем Range Rover. Но, в отличие от таксопаркового «большого брата», запись маршрута с помощью данного приложения — дело добровольное, и, самое главное, записи этих маршрутов могут выкладываться на специальный сайт для владельцев новой машины, где они могут обмениваться записями своих путешествий, комментировать их, устраивать виртуальные состязания. То есть машина продолжает оставаться увлекательной игрушкой, даже когда стоит в гараже. Помимо обычных пользователей свои путешествия выгружать в интернет будут и 40 celebrities со всего мира, с которыми компания заключила соглашение.

Впрочем, сам автомобиль заслуживает куда большего внимания, чем все электронные приложения к нему, вместе взятые. Будем откровенны: далеко не все поклонники марки смирятся с новой моделью. Появление на свет Evoque — это как рождение дизайнера одежды в семье брутальных лесорубов. В нем практически не осталось фирменных стилевых решений Range Rover, более того, он даже не будет пробовать лезть в ту грязь, что предназначена для Discovery или Freelander. Evoque — это абсолютно городской кроссовер, что следует как из его внешнего вида, так и из технической оснащенности.

Evoque полностью распрощался с той грубой простотой, что сделала Defender машиной-мечтой для мужчин среднего возраста, не переболевших страстью к путешествиям. Но будем откровенны: Defender, да и Discovery, и Range Rover не вписываются в обстановку современного европейского города. Даже на родине этих крупных внедорожников их пытаются обложить дополнительным налогом, а «зеленые» (чьи действия уже давно должны заинтересовать офицеров местных аналогов центров «Э») объявили им настоящую войну.

Результат — появление Evoque, купеобразного кроссовера, сконструированного на платформе нового поколения Freelander. Сейчас машина выпускается в трехдверном варианте, но буквально через полгода будет готова и пятидверная ее версия.

Прообраз Evoque, концепт LRX, был представлен на автосалоне в 2008 году. Это был типичный концепт с абсолютно фантастическими формами, и автомобильные журналисты восприняли его скорее как демонстрацию возможностей дизайн-бюро компании, чем как серьезную заявку на новый автомобиль. Тем не менее летом этого года предсерийная версия была продемонстрирована на закрытом показе в Лондоне, а в сентябре публика увидела Evoque на Парижском автосалоне.

Как мы уже говорили, он построен на базе Freelander, хотя узнать в нем черты этого компактного автомобиля почти невозможно. Нет смысла описывать его дизайн: он действительно революционный для этой марки, а фотографии говорят сами за себя.

Главная техническая особенность Evoque — он выпускается как в полноприводной версии (как и все остальные модели этой марки), так и в более дешевом варианте — только с передним приводом. Эта особенность, а также невысокая цена (в Европе — от £35 тыс.) позволяют говорить, что Evoque — это младшая модель в линейке автомобилей производства Land Rover. Тем не менее даже она имеет много вариантов комплектации: на выбор покупателям будут предлагаться две версии модернизированного 2,2-литрового турбодизеля TD4 мощностью 150 и 190 л. с. Переднеприводная версия со 150-сильным мотором расходует в смешанном цикле всего 4,7 л на 100 км, то есть эта машина еще и самая экономичная в своем семействе. Evoque также может оснащаться двухлитровым 240-сильным турбированным мотором. Правда, машины с таким двигателем будут комплектоваться только 6-ступенчатым «автоматом», а для дизельных будет доступна еще и автоматическая КПП. Поставки Evoque покупателям начнутся в следующем году, машину планируется экспортировать в 160 стран, поэтому, очевидно, квоты на поставку в ближайшее время будут весьма незначительными. На Россию квота, к сожалению, еще не объявлена.

Отель буржуазного кроя

Schlosshotel im Grunewald в Берлине

— *Екатерина Истомина*



Берлинский Schlosshotel im Grunewald — это очень хороший отель, это, если можно так сказать, гранд-отель будущего, он обязательно получит такое звание через три десятка лет.

Во-первых, он немецкий, а немецкие гостиничные мастера сегодня придерживаются еще таких важнейших понятий, как порядок, гигиена и дисциплина.

Во-вторых, он находится в идеальном столичном городе Берлине, оснащенном не грабежами, гниющим мусором и гиблыми пробками, а искусством, дизайном, различным обществом, свежим воздухом, дешевизной и зелеными насаждениями. Я не знаю людей, которые не любили бы Берлин, а меня саму из-за моей личной любви к этому городу уже давно можно было бы назначить его бургомистром.

В-третьих, Schlosshotel расположился в старом, если учесть биографию Берлина, здании — в особняке, построенном в 1912 году доктором Вальтером фон Панивитцем, советником кайзера Вильгельма. Он находится всего в 10 минутах беспечной фешенебельной прогулки от главной улицы Западного Берлина Кудамма, в районе Грюневальда. Особняк, конечно, не торчит серой одинокой скалой посреди привлекательной Брамсштрассе. Он торжественно возвышается над растительностью небольшого сада, конечно же, ухоженного по всем рецептам пытливого немецкого садоводства (похожих особняков довольно много в центре Потсдама).

В-четвертых, Schlosshotel совсем не похож на реставрационную мастерскую или же на музей, несмотря на то, что здесь много и старой мебели. Причем мебели разной, разных времен и разных стилей, но вместе представляющей красивое породистое собрание. Много здесь и старой сохранившейся немецкой посуды (серебра, фарфора, хрусталя), и ослепительных в своем великолепном мещанстве чудесных буржуазных безделушек — статуэток, ваз, ширм, гобеленов, бронзы.

По духу и по композиции это, конечно же, старая буржуазная огромная довоенная берлинская квартира: блистательная, хлебосольная, дородная, сытая и от состоятельности своей внимательная ко всему оригинальному, передовому и прекрасному. Квартира с многочисленными лампами, позволяющими всем членам семьи читать «по разным углам и комнатам». С разномастными книгами — детскими, дорогими кожаными взрослыми, альбомами, искусствоведческими, поваренными, посвященными путешествиям и разнообразным искусствам и ремеслам, с глубокими креслами. Однако буржуазная квартира недавно пережила значительный артистический ремонт, и он прошел не без участия известного немецкого fashion-дизайнера Карла Лагерфельда. «Кайзер» смог профессионально углубить все буржуазное, яркое и важное, расставить все нюансы, развесить все штрихи.

Всего в отеле 53 номера, спортивный зал, три баньки, два ресторана — парадный, по имени Vivaldi, и более простой, обеденный Le Jardin с террасой. Оборудован и просторный бар в английском стиле, с темной ко-

> По духу и композиции это, конечно же, **буржуазная довоенная берлинская квартира**: блистательная, сытая и от состоятельности своей внимательная ко всему передовому и прекрасному —

жей, китайским фарфором и коллекцией старых виски. Есть и кабинеты, небольшие залы, где можно пообедать по-семейному. Не вдвоем, не втроем, а человек на десять. Словом, Schlosshotel в какой-то мере это наш берлинский дом: благо щадящие немецкие цены, выросшие из реально работающей немецкой экономики, позволяют жить здесь максимально долго.

www.schlosshotelberlin.com



Prada

Осень-зима 2010/11



Железная женственность

Марина Прохорова

Любой, кто хоть сколько-нибудь интересуется модой, знает: на тренды нынешнего сезона огромное влияние оказал образ офис-менеджера Джоан Холлоуэй, в исполнении Кристины Хендрикс, из культового сериала «Mad Men» — именно поэтому столь актуальны силуэты, напоминающие о моде рубежа 1950–60-х.

Все дизайнеры обыгрывают этот гиперженственный тренд по-разному. Миучча Прада обратила внимание на самое захватывающее — на заложенное многовековыми стереотипами противоречие между мягкостью силуэта и стальным характером новой героини. Женщин с пропорциями, которые имитирует одежда Prada этого сезона, принято называть пышками. Но это очень жесткие пышки.

У ставших наиболее знаменитыми платьев из коллекции этого сезона действительно преувеличенно женственный силуэт, с затянутой талией, расширенными бедрами и пышной грудью — во многих моделях объем груди подчеркнут дополнительно с помощью жестких рюшей. И вообще, материалы для воссоздания этого романтичного силуэта используются самые неромантичные: жесткие винил и шерсть с рисунком в битую неровную клетку, костюмный твид и почти негнущийся плотный шелк, обычно используемый для летних пальто. Контрастные по цвету канты, которые придают тканям дополнительную жесткость и располагаются даже на рюшах, стилистически больше напоминают о графичной моде цветущих 1960-х, и это продуманное несоответствие силуэта и декора тоже призвано подчеркнуть противоречивость сезонного образа Prada.

Еще интересней в этом смысле верхняя одежда и трикотаж Prada. Итак, в коллекции мы видим умеренно расклешенные и явно мешковатые пальто с двойными отложными воротниками — на довольно большом трикотажном вороте рас-



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Prada

Осень-зима 2010/11

положена подчеркнуто бедненькая полоска меха. Чопорные прямые костюмы из меланжевого толстого трикотажа, расцветок, казалось бы, самых невообразимых: бежевое сочетается с коричневым, красное — с синим, коричневое — с розовым. Подобные фасоны и цветовые сочетания выглядят настолько захватывающе случайными и старомодными, настолько давно отправленными на свалку самыми провинциальными учительницами, что подобный прием поневоле заставляет задуматься. Хотя бы о том, что объединяет в единый современный образ вещи подчеркнуто женственного силуэта и асексуальные. И тут важно понять две вещи.

Во-первых, в этой коллекции Prada нет ни малейшего намека на вещи в стилистике unisex, также весьма актуальной в нынешнем сезоне. Все эти платья, костюмы и пальто (как и главные аксессуары сезона — лодочки на гвоздиках, лоферы на высоких каблуках и округлые сумки на замке) исключительно женские. И все они напоминают наряды женщин из прошлого, работающих и создающих свою карьеру не в борьбе с мужским миром, а отдельно, принимающих жизнь как должное, а не как вечную битву. Получается интересный эффект: как псевдомужские костюмы в итоге подчеркивают женскую хрупкость, так эти — безусловно женские — силу.

Во-вторых, все эти безусловно женские одежды сделаны с таким количеством защитных, до неловкости жестких и как будто случайных деталей, что в качестве дополнительного, но не менее сильного ощущения от них возникает еще и обратный эффект. Они поневоле выглядят трогательно и нежно. И эта нежность, заложенная в образ сильной женщины, делает невозможно красивыми не только подчеркивающие женственность платья, но и самые странные, якобы защищающие от лишнего внимания наряды.

СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Dries van Noten
Осень-зима 2010/11





Баланс силуэта и деталей

Марина Прохорова

Дрис ван Нотен, один из представителей знаменитой «антверпенской шестерки», еще полтора десятка лет тому назад славился умением интеллигентно и со вкусом совместить спокойную, соответствующую времени одежду с этническими мотивами, придающими его вещам теплоту и душевность. Но время изменилось: мода стала более интеллектуальной и сложной, а поэтому концептуальность оказалась интересна всем. И коллекции, создаваемые Дрисом ван Нотеном, ничуть не потеряв в своей сложности, тоже изменились и стали гораздо более универсальными.

В коллекции Dries van Noten нынешнего сезона можно обнаружить вещи, соответствующие практически всем основным трендам. И при этом личный стиль дизайнера сохранен, все выглядит в меру сдержанно, в меру нарядно, все красиво и при этом легко может быть приспособлено к любому личному гардеробу и личному стилю.

Приталенные платья с широкими юбками и платья-футляры, большие пальто в милитаристском стиле и напоминающие о гусарских ментиках жакеты с вышивкой, френчи и галифе, брючные костюмы в мужском стиле, комбинезоны и нарядные платья в джазовом духе объединяет именно очень точный баланс легкой в обращении простоты силуэта и сложной деталировки, очень современного образа и почерпнутой из исторического костюма отделки. Так что Dries van Noten из марки для продвинутых интеллектуалов окончательно превратилась в марку для людей с хорошим вкусом, но при этом, повторим, проще не стала.

СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ



— Модный консерватизм —

Марина Прохорова

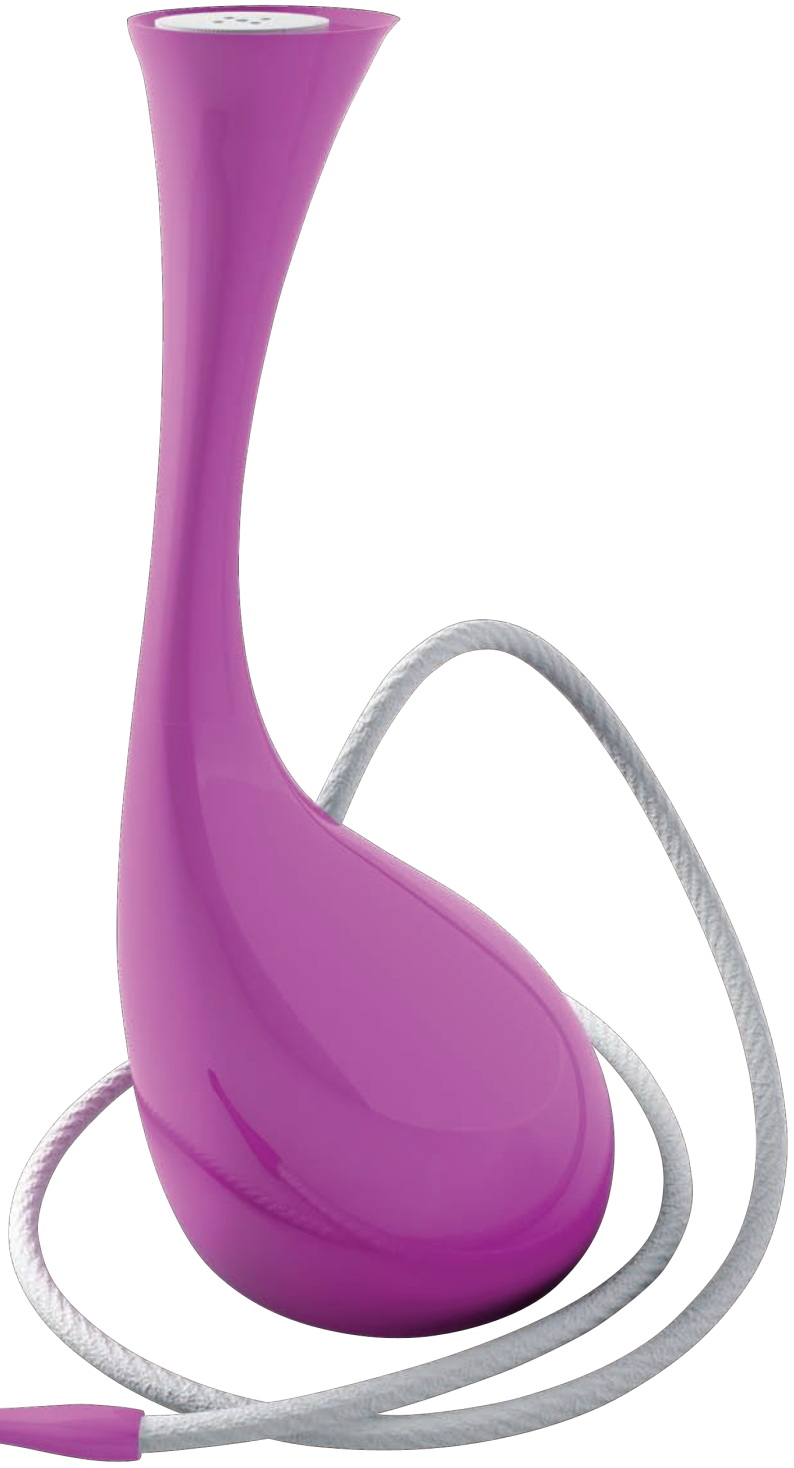
Когда Ральф Лорен создавал свою марку одежды, он стремился к крупному успеху — и финансовому, и социальному. Он очень хорошо понимает не только механизмы, но и стилистику этой успешной жизни. Ralph Lauren — это марка для тех, кто продвигается к американской мечте, и для тех, кто в этом продвижении преуспел. Как известно, в магазинах продаются вещи первой линии Purple Label, второй линии Black Label и спортивная коллекция Polo Ralph Lauren. Самая демократичная по ценам линия Polo это действительно исключительно вещи спортивного и кажуального стиля, очень спокойные по отношению к модным сезонным трендам, но вполне элегантные и добротные. Вещи первой линии сделаны из самых дорогих и самых качественных материалов, причем сделаны сложно и многодельно — костюмы Purple Label сшиты по всем законам портновского мастерства, как и положено их шить классическим маркам. Но более простые в исполнении и по качеству материалов костюмы Black Label тоже выглядят очень элегантно и подтянуто, разве что они окажутся менее легкими в носке.
Все вещи Ralph Lauren исключительно удачно отражают стиль американских хороших семей. В этом сезоне и большие пальто под пояс, и широкоплечие пиджаки, и брюки с защипами у высокой линии талии, и широкие галстуки, и трикотажные кардиганы с воротниками шалькой, и джемперы с застежкой на плече слегка стилизованы под мужскую моду середины прошлого века, и от этого выглядят консервативными именно в той степени, которая сейчас особенно в моде.



ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

Выбор *Юлии Пешковой*



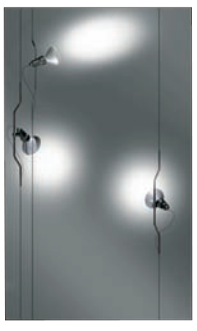


Кальян от Airdiem

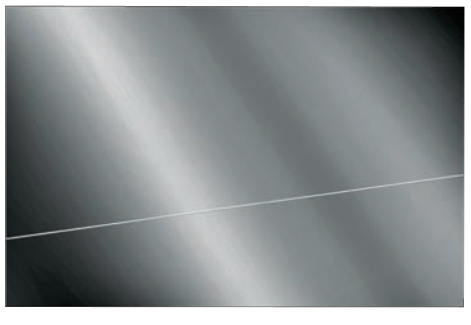
Французская пара Эрик и Эммануэль Горман выбрала не самый лучший момент для того, чтобы основать фабрику по производству кальянов: в мусульманских странах, откуда они родом, кальяны сейчас не слишком популярны, особенно у молодежи, в Европе запреты на курение вытеснили их почти из всех клубов и баров. Вся надежда на Россию, где кальян — такой же непременный атрибут ресторана, как салат «Цезарь», и другие страны, отстающие в борьбе с курением. Тем более что в случае с Airdiem, кальян — это не просто приспособление для порчи здоровья, а произведение дизайна (читай — искусства). К созданию своих коллекций французы привлекают известных и не очень дизайнеров, которые придумывают все что угодно, кроме традиционных сосудов из стекла и металла. Самая выдающаяся модель (авторства Tribu Design) сделана из белоснежного кориана и похожа на нечто среднее между телефоном и пепельницей. А в самой новой — футуристичной The Diwani — используется полиэтилен и технологичная керамика. Похоже на типичное творение Карима Рашида, но на самом деле ее автор — молодой марокканский дизайнер Хишам Лалу. Помимо кальянов, марка выпускает недурные кальянные аксессуары из ценных пород дерева и мебель для путешествий (складные кожаные кресла и чемоданы-гардеробы). Они точно перепутали время.

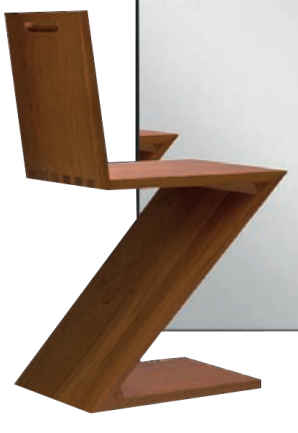
www.airdiem.com
www.rolfsachs.com











Коллекция Mirrors от Flos

Наверное, девиз дизайнера Рона Гилада — «вещи — не то, чем они кажутся». Он играет с нашими стереотипами, всякий раз исхитряясь найти в обычных предметах второе дно. На первый взгляд они кажутся простыми, а посмотришь второй раз — и хочется протереть глаза: то ли надо взять отпуск, то ли табурет играет с тобой в прятки, оборачиваясь лампой. То же самое и с новой коллекцией Mirrors для марки Flos. Зеркало и само по себе довольно загадочное явление, а Гилад его еще усложнил, соединив со светильником. И это не просто какие-то там светящиеся зеркала (об этом даже и не стоило бы говорить), это сюрреалистические картины в духе ночных пейзажей Магритта. Часть светильников, попроще, носит названия культовых моделей Flos. Нарисованные на поверхности зеркал, они кажутся отражениями реальных ламп, причем ощущение это усиливается, когда светильники включены. Загадка эта нехитрая: источники света расположены за зеркалом так, чтобы создать иллюзию отраженного света. Вторая половина коллекции посложнее. В положении «off» светильники выглядят как обычные зеркала. Но стоит их включить, на стекле (или за стеклом) возникает изображение: дом с горящим окном, открытая дверь и струящийся из-за нее свет и т. д. Даже у самых здравомыслящих людей возникает желание немедленно проверить, нет ли там чего за стеной. Фотография? Проекция? Рисунок? Параллельная реальность? В общем, сюр какой-то.

www.flos.com

Яхта Aquariva by Marc Newson от Riva



Всякая дорогая яхта — это произведение дизайна, но так как в этой области все делается под заказчика, дизайн этот может быть разный, в том числе и такой, о котором лучше помалкивать. Но в данном случае главным оказался не заказчик, а дизайнер. Австралиец Марк Ньюсон — самый «мобильный» из всех промышленных дизайнеров. Летательный аппарат для EADS Astrium, велосипед для Biomega, концепт-кар для Ford, интерьер частного самолета Falcon 900B, салоны и лаунжи авиакомпании Qantas Airways — разнообразных транспортных средств Ньюсон сделал не меньше, чем стульев. В этом свете альянс с известным производителем яхт выглядит более чем логично. Aquariva by Marc Newson — авторская версия знаменитой модели. Изменения коснулись, скорее, деталей и материалов. Например, многослойный суперпрочный материал из парусины и смолы, который дизайнер использует в своей мебели, заменил традиционное красное дерево на палубе, для обивки сидений вместо сдержанных цветов предлагаются ткани довольно агрессивных расцветок, а все металлические детали сделаны из анодированного алюминия. Дизайнерская сущность яхты подчеркивается еще и тем, что ее презентация состоялась на выставке Марка Ньюсона в галерее Гагосяна, через нее же, а не через производителя, и будут проданы все 22 экземпляра.
www.gagosian.com



Юбилейная коллекция Panton от Vitra

В этом году исполняется 50 лет одному из самых гениальных порождений дизайна. Panton датского дизайнера Вернера Пантона — пример того, как стул может стать явлением поп-культуры. Не все назовут год создания, имя автора или производителя, но изящно изогнутая форма этого стула знакома абсолютно всем. Самый знаменитый стул XX века, икона стиля 1960-х, самый сексуальный предмет мебели в истории — титулов у него достаточно. Только высокая цена не позволила Panton стать к тому же и коммерческим бестселлером (хотя он невероятно успешен). Точную дату рождения знаменитости назвать сложно. Сам Пантон работал над дизайном несколько лет, начиная примерно с 1960-го, довольно много времени ушло у Vitra на разработку материала и технологии. В производство он был запущен только в 1967-м. Сначала стул выпускался из полиэстера, укрепленного стекловолокном, потом из других полимеров, но к концу 1970-х годов стало понятно, что все они не выдерживают испытания временем, и Panton сняли с производства. В конце 1980-х, не без участия самого дизайнера, стул вернули к жизни, выбрав для него дорогой, но надежный полиуретан. Он выпускается до сих пор, покрытый блестящим лаком, и носит название «классический», так как стоит ближе всего к задумке автора. Недавно появилась и другая версия, из матового полипропилена, более дешевая и экологичная.
Юбилей знаменитого стула Vitra решила отметить творчески. Трем десяткам английских архитекторов было предложено переосмыслить шедевр Пантона и создать новую версию модели. Не требовалось ни сходства с оригиналом, ни сохранения функции, единственное ограничение касалось веса и размера: проект должен быть достаточно легким и компактным, чтобы его мог поднять и перенести один человек. Результат показал, насколько силен авторитет Вернера Пантона. Половина участников не рискнула серьезно менять модель, выбрав путь украшательства. Самые робкие или ленивые (кстати, среди них — студия Нормана Фостера) просто покрасили или разрисовали стул рисуночками. Чуть более смелые покусились на фактуру. Студия Woods Bagot, например, нанесла на стул рельеф Лондона, Inskip+Jenkins обсыпала его чем-то вроде искусственного снега, Gensler обвязала цветными шнурками, Aukett Fitzroy Robinson обклеила бумажками Post-it, а Day 2 Interiors обмазала цементом. Шесть архитекторов решили подырявить Panton. Удачнее всего получилось у бюро Ben Adams Architects — перфорация настолько филигранная, что стул у них кажется связанным крючком. Концептуальных проектов было немного. Студия Staffan Tollgard разрезала стул пополам и приставила к одной из частей половину классического стула с похожим изгибом — вот тебе и связь времен. Scott Brownrigg растянула стул, превратив его в диван (хорошая идея, производителю на заметку). MCM Architecture использовала фрагмент стула для трехмерного изображения логотипа The Rolling Stones — из него получился отличный язык. HKS International положила стул на бок и превратила его в стол. Но самые интересные (и самые бесполезные) проекты предложили Maris Interiors и Jump Studios. У первых от стула остались рожки да ножки, которые они собрали в скелетообразную скульптуру, а вторые на каркас аутентичной формы натянули множество нитей, явно позаимствовав идею у самого Пантона (у него был похожий стул). Вместе с кружевным стулом Ben Adams Architects эти три проекта и были выбраны жюри, в которое входил мэтр Теренс Конран, историк дизайна Кевин Макклауд и коллекционер Чарльз Саатчи. Деньги от их продажи пошли тем, кто не может себе позволить не только Panton, но и просто стул.
www.vitra.com

Мировой медведь

Лиза Биргер *о книге Майкла Розена*



Еще до того, как «Идем ловить медведя» Майкла Розена появится в магазинах — а сделает она это не раньше конца ноября,— обязательно найдите на YouTube ролик, где автор читает это стихотворение. В семьях с хотя бы слегка англоговорящими детьми это видео может стать не только заменой вечерней книжки, но и отличным мастер-классом для родителей. В случае Розена вообще очень важно, как именно его читать: сам он никогда не закончит книгу, не изобразив ее предварительно в лицах перед десятком-другим родных и друзей. С детства он мечтал стать актером, а стал детским поэтом, и сегодня во всей британской детской литературе нет поэта важнее, чем Майкл Розен, несостоявшийся (на самом-то деле еще как состоявшийся) актер, бывший создатель детских общеобразовательных передач на BBC, безуспешно пытавшийся переделать их натужно веселенькую манеру, радикальный левак и автор более 140 книг, которые он неутомимо изображает не только на радио и по телевизору, но и в английских школах по всему миру. Помимо того что Розен замечательный поэт, он еще и делает большое дело, пропагандируя детскую поэзию, обучая детей и взрослых читать и слушать стихи.











И уже подготовившись к тому, что чтение вслух превратится в целый спектакль, смело открывайте книгу. Каждая фраза хотя бы в том же рефрене (в переводе Григория Кружкова: «Идем ловить медведя, большущего медведя, что за чудесный денек, нам не страшно ничуть») оставляет бесконечное количество вариантов для разыгрывания. Самое же интересное и веселое начинается там, где охотников за медведем встречают препятствия. Вот они лезут через гущу высокой травы: «Шурх, шорх!» Вот переходят реку: «Плих, плюх!» Вот шлепают по болоту и хрустят, пробираясь по лесу. А вот быстро-быстро пробегают тот же путь обратно, натолкнувшись на медведя в его берлоге, прячутся в кровати и клянутся никогда больше на медведя не ходить. Но понятно, что, немного отдышавшись, любой нормальный ребенок отправится на охоту снова,— еще бы, ведь идти так весело.

> Понятно, что, немного отдышавшись, любой нормальный ребенок отправится на охоту снова



«Идем ловить медведя» — это игра в игре, то есть детская игра, превращенная в игру языковую. Это еще и великолепная детская поэзия, и в переводе сохранившая беззаботную легкость. Без Майкла Розена современная детская литература никак не могла бы быть полной. При том что далеко не все его книги настолько беззаботны. Так, в последние годы он выпустил целую серию книг, посвященных смерти своего сына Эдди, для которого написаны большинство его ранних стихов. В их числе — прекрасная «Sad Book», самая честная в мире книга о скорби. Но в «Идем ловить медведя» никакой печали еще нет. Только игра, втянувшись в которую, будет бесконечно сложно остановиться.

Майкл Розен, Хелен Оксенбери. Идем ловить медведя. М.: Розовый жираф, 2010

Мать

Лиза Голикова

Это случилось неожиданно: роли в нашей семье перераспределились. Сначала перераспределилась роль Феди — недавно этот мальчик, которому уже четыре и еще немного до пяти, решил, что он за нас в ответе. За меня и за свою сестру.

Раньше детские роли были распределены весьма четко. Варвара была очевидно ведущей, Федор — ведомым. Дочь со своей безусловной требовательностью к окружающим этим сильно отличалась от брата. Она задавала ему неразрешимое и непреодолимое, а он, видя трудности, неизбежно пасовал. Это приводило к ссорам, в которых Федя почти всегда оказывался проигравшим. Участие взрослых в этих отношениях лишь усугубляло реакции детей.

— Мама, не забудь дать Варе чистые варежки и постирать те, что испачкались, а то мне снова придется отдавать ей свои,— я в точности не припомню, но Федино перераспределение началось с чего-то похожего. Я начала прислушиваться и присматриваться. Мне было удивительно, что Федя — наш маленький Федя, большой любитель капризов, пожаловаться и пожалеться — стал совершенно другим.

Дальше — системнее:

— Мама, нам нужно купить воду, дома закончилась.

— Тебе пора менять резину, воспитательница сказала, что завтра ожидается снег.

— Не забудь взять мобильный телефон. Кстати, ты его зарядила?

— Варя, дай-ка я помогу тебе одеться: мы опаздываем.

— Мам, укутайся в плед, а то, как обычно, замерзнешь.

Все это — спокойно, рассудительно, с полной готовностью решить проблемы самостоятельно в случае, если мы с Варварой снова что-нибудь забудем, не сделаем, опоздаем.

Бытовой уровень Фединой заботы довольно быстро прогрессировал в новое качество.

— Мам, не расстраивайся, пожалуйста: если бабушку не выпишут из больницы, в выходные надо обязательно ее навестить.

— Что ты читаешь? Газету «Ведомости»? Не переживай, вряд ли может быть что-то интереснее, чем «Волшебник изумрудного города».

Складывалось ощущение, что он четыре с небольшим года прислушивался и присматривался, оценивал и пытался понять. Когда уровень этого понимания показался ему достаточным, он начал его проявлять. И это было удивительно. Настолько, что за ужином в эту субботу я обнаружила, что мы безнадежно заговорились. Безнадежно — для детского режима, и с большими надеждами — для каждого из нас.

— Что ты читаешь? Газету «Ведомости»? Не переживай, вряд ли может быть что-то интереснее, чем «Волшебник изумрудного города» —



Федя открывает нам с Варей дверь в подъезде и придерживает ее до тех пор, пока мы не пройдем. Он забирает из машины сумки и совершенно не жалуется на то, что ему тяжело. Он читает Варе книжки и поет песенки, если ей грустно, а ему — важно, чтобы она улыбнулась. Он в сотый раз включает сестре фильм про принцессу Розевиту, и только я знаю, как ему хочется, чтобы он поскорее закончился.

— Мам, ты знаешь, спасибо тебе огромное, что ты приготовила нам кашу (речь шла о гречке). Это было что-то невероятное. Я тебя люблю.

Он может нервничать, пользуясь ложкой для обуви, потому что у него не всегда получается. Он надевает наизнанку кофту, потому что ему еще довольно сложно ее выворачивать. Он может разлить молоко, стараясь удержать полную и оттого тяжелую бутылку. Он еще не всегда умеет разрешить простые бытовые вопросы, но уже берется за сложные.

За те несколько дней, что Федя пробовал себя в новой роли, мы с Варей окончательно вжились в свои.

Я все думала: что с ним? Мне казалось, что это не должно быть так рано. «Если ты будешь носить тяжелые сумки, у тебя набухнут вены»,— говорит он теперь, и я понимаю, что могла бы сказать то же самое про него, но не так буквально.

Когда мне было десять, у меня появился брат. Роль старшей сестры предполагала столько «ты же старше», что мои отношения с братом выровнялись не больше года назад: для меня он 20 лет оставался безнадежным ребенком. Мне всегда нужно было быть сильнее, выносливее, смелее, мудрее. В сыне я не могла разглядеть мужчину, хотя в самом начале мне хватало глупости, чтобы пытаться это сделать. «Он — ребенок»,— говорили мне те, кто мудрее.

Что произошло с Федей?

Вчера он, намыливая руки перед зеркалом в ванной, спросил:

— Мам, а я красивый?

— Ну, разумеется, дорогой. А почему спрашиваешь?

— Понимаешь, я хочу дружить с Ксеней. Она со мной до вчера дружила, а сегодня — уже нет.

У него не было настроения в тот вечер. Он почти ничего не поел.

— Что-то мне кажется или я заболел? Измерь мне температуру. Где мои шерстяные носки? И приготовь мне, пожалуйста, молока с медом.

Мы с Варей, конечно, сегодня весь день суетились вокруг него. Доиграть эту мизансцену было необходимо.

Расписание

анимация

БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЛЬТФИЛЬМОВ (ДЕТСКАЯ ПРОГРАММА)

Программа «Две принцессы»
«Полет» / 3 (10.00)
«Искра» / 4 (10.00)
«Юность» / 5 (10.00)
«Салют» / 6, 7 (10.00)

Программа «О рыбаке и рыбке»
«Полет» / 3 (11.30)
«Художественный» / 3 (15.00)
«Искра» / 4 (11.30)
«Юность» / 5 (11.30)
«Салют» / 6, 7 (11.30)

Программа «Пропало озеро»
«Полет» / 3 (13.00)
«Искра» / 4 (13.00)
«Художественный» / 4 (13.00)
«Юность» / 5 (13.00)
«Салют» / 6, 7 (13.00)

Программа «Английская прогулка»
«Полет» / 3 (14.30)
«Искра» / 4 (14.30)
«Художественный» / 5 (13.00)
«Юность» / 5 (14.30)
«Салют» / 6, 7 (14.30)

Программа «Букашки»
«Полет» / 3 (16.00)
«Искра» / 4 (16.00)
«Юность» / 5 (16.00)
«Художественный» / 6 (13.00)
«Салют» / 6, 7 (16.00)

Программа «Два плюс один»
«Полет» / 3 (17.30)
«Искра» / 4 (17.30)
«Юность» / 5 (17.30)
«Салют» / 6, 7 (17.30)
«Художественный» / 7 (13.00)

театр

Детский сказочный театр
«Заколдованный лес». В. Рабадан / 3 (17.00); 4, 5 (12.00, 15.00)
«Не буду просить прощения, или Зимняя история». С. Прокофьева / 6, 7 (12.00, 15.00); 12 (17.00)

«Детский театр «Тик-так»
«Далеко ль, кума, ходила?» / 4 (12.00)
«Осторожно, светофор». Ю. Емельянова / 5 (12.00)
«Журавлиные перья». Д. Киносита / 6 (12.00)
«Твой день рождения в зоопарке» / 7 (12.00)

Театр детской книги «Волшебная лампа»
«Кошкин дом». С. Маршак / 3, 9 (17.00)
«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 4, 6 (12.00, 14.30); 10 (17.00)
«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 4 (17.00)
«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (Свет мой, зеркальце! скажи…)». А. Пушкин / 5 (12.00)
«Винни-Пух и все, все, все…». А. Милн / 5, 7 (14.30, 17.00)
«Принцесса на горошине». Г.-Х. Андерсен / 6 (17.00)
«Сказки про слона Хортона». Доктор Сьюзи / 7 (12.00); 11, 12 (17.00)

Театр кукол «Жар-птица»
«Золушка». Е. Шварц / 3 (11.00, 14.00)
«Волшебная ночь». В. Малягин / 4 (11.00, 14.00)
«Холодное сердце». В. Гауф / 5 (11.00, 14.00)
«Кот, Петух, Лиса и другие чудеса…!». А. Олесин / 6 (11.00, 14.00)
«Про Петрушку и Царевну-лягушку, или Просто апчхи!». Р. Сеф, Г. Эджибия / 7 (11.00, 14.00)

Театр марионеток «Фигаро»
«Кем быть?». В. Маяковский, Д. Хармс, С. Черный / 6 (12.00) — на сцене Музея им. В. Маяковского

цирк

Театро «Базиллиум»
«Концертино» / 3, 4, 5, 6, 7, 13, 14 (17.00); 12 (19.00)

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
Небо под куполом / 5, 6, 7, 14 (12.00, 18.00); 13 (19.00)

выставки

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино
«Выставка оружия». Защитное вооружение всадников, холодное и огнестрельное оружие, конская упряжь XIII–XIX веков, работы мастеров стран Востока, Западной Европы и России / до 31 декабря

Московский государственный объединенный музей-заповедник «Измайлово»
«Измайлово — царская вотчина XVII века» / до 31 декабря

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
Автобар «У Эlika»	Костомаровская наб., 29А
«Гаврош»	ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, флигель 8
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Шотландский музыкальный паб «ДОКТОР СКОТЧ»	Варшавское ш., 26, стр. 6
Dome	Берсеневский пер., 3/10, стр. 7
Гостиницы	
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
«Арк-Отель»	Вернадского просп., 88, стр.3
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, корп. 1
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«ЕвроСити»	Капотня, 2 квартал, 22, корп.1
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
«Максима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское ш., 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Милан»	Шипиловская ул., 28 А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянская гостиница и Деловой центр»	Площадь Европы, 2
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Barvikha Hotel&Spa	М. О., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Golden Apple	Малая Дмитровка ул., 11
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
Магазины	
Винотека «Винотека.ru &Wisky-бар»	Чистопрудный бул., 10, стр. 1 т. 623-54-56
	Тверской бул., 7/2 т. 690-22-08
	Ленинский просп., 12 т. 954-46-47
«Библио-Глобус»	Мясницкая ул., 6/3, стр. 1 т. 781-19-00, 621-53-36
«КЕНГУРУ»	Кутузовский просп., 45 т. (499) 148-93-77
	Ленинский просп., 74 т. 930-30-84
	Комсомольский просп., 23/7 т. (499) 246-91-85
	Ленинградский просп., 44 т. 612-55-74
	Мира просп., 73, стр. 1 т. 684-34-44
	Рублевское ш., 48 т. (499) 792-62-29
Дисконт-центры «Кенгуру»	Б. Дровяной пер., 4, стр. 1 т. 912-64-22
	1-я Миусская ул., 2 т. (499) 978-16-74
Кафе, кофейни, пиццерии	
«1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский б-р., 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Берсеневская наб., 6, стр. 3
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Александрия»	Цветной бул., 25, стр. 1
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3
«Бублик»	Тверской б-р, д. 24, стр. 1
«Галерея»	Петровка ул., 27
«Глясе»	Пятницкая ул., 26
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
	Петровка ул., 30/7
	Смоленская-Сенная пл., 23/25
«Делис кафе»	Никитский б-р, 25, стр. 1
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«Есенин»	Б. Никитская ул., 22/2
«Каппучино Экспресс»	Б. Ордынка ул., 20
	Б. Полянка ул., 26
«Кафе»	Новохохловская ул., 24, стр. 4
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Кафе Мишель»	Пречистенских ворот пл., вл. 1, стр. 2
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Контрабас»	Сретенский б-р, 6/1, стр. 2
«Кофеин»	Воздвиженка ул., 11, стр. 3
	Лескова ул., 28
	М. Дмитровка ул., 4, стр. 1
	Новослободская ул., 26, стр. 1
	Серебрякова пр., 6
	Пушечная ул., 9
	М.О. Ленинский район, д. Румянцево, стр. 1, ТЦ «Румянцево»
	Охотный ряд – Манежная площадь, 1, стр. 2
	Сретенка ул., 36/2, стр. 3
	Страстной б-р, 6, стр. 1
«КофеДел»	Земляной Вал ул., 9, БЦ «СитиДел»
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул., 6/37 стр. 1
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
«Макикафе»	Глинищевский пер., 3
«Манхэттен»	Рождественка ул., 5/7
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Паста и Баста»	Милютинский пер., 19/4, стр. 2
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9/12
	Мичуринский просп., 7
«Простоплов»	Люблинская ул., 4А
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«Пушкин»	Тверской б-р, 26А
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
«Старая площадь»	Б. Черкасский пер., 8/6, стр. 1
«Старый телеграф»	Тверская ул., 7
«Хлам»	1-й Голутвинский пер., 3–5, стр. 1
«[цурцум]кафе»	4-й Сыромятнический пер., 1/8 стр. 6
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57
«Юлиус Майнл»	Мясницкая ул., 38, стр. 1
Art Clumba	Н. Сыромятническая ул., 5/7, корп. 10
BBcafe	Скатертный пер. 13
«Bookafe/Букафе»	Садовая-Самотечная ул., 13/14, стр. 1
Chokkolatta	Спартаковская ул., 24
	Цветной б-р., 11, стр. 2
	Новослободская ул., 2, стр. 1
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2, оф. 3
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
IL GIORNO	Зубовский б-р., 37
	Гоголевский б-р., 23
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
THE MOST	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
Рестораны	
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5, корп. 3
«Бархан»	Мира просп., 114Б
«Бенто»	Вернадского просп., 105, кор. 3
	Бутырский Вал ул., 5
«Большой»	Петровка ул., 3/6, стр. 2
«Бокончино»	Кутузовский просп., 48, галерея «Времена года», 2-й эт.
	Новослободская ул., 24
«Ботик Петра»	Лесная ул., 45, стр. 1
	Вавилова ул., 39
«Бульвар 10/7»	Рождественский б-р, 10/7
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Гамбас»	Крылатские холмы ул., 7, корп. 2
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий мост ул., 21/5
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Гротта»	Б. Бронная ул., 27/4
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Два Петра»	Фрунзенская наб., 24Д
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
«Де Бассус»	Ярославское ш., 111
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, корп. 1
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Шуваловский»	Мичуринский просп., 7, корп. 1
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский просп., 17
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22
«Кьянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7, стр. 1
«Ласточка»	Лужнецкая наб., территория комплекса «Лужники», Южный причал
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Легенда»	Свободы ул., 71, корп. 3
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Москва Купеческая»	Садовая-Кудринская ул., 8/12, стр. 1
«Мулат Томас»	Б. Дмитровка ул., 17
«На мельнице»	Садовая-Спасская ул., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Неглинный верх»	Кузнецкий Мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Пахлава-Чайхона»	Симоновский Вал ул., 11/31
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Плескавица»	Зубовская ул., 7, стр. 1
«Плотников Паб»	Плотников пер, 16/22
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35Б, корп. 2
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, корп. 1
«Ресторация Шрайбикус»	Новослободская ул., 67/69
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Стейк Хаус Биф&Риф»	Профсоюзная ул., 66, стр.1
«Столыпин»	60-Летия Октября просп., 20
«Суши весла»	Ленинский просп., 73/8
	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус»
«Сырная дырка»	Б. Черкасский пер., 15-17
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
«Тибон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., 95
«Тони»	Марксистская ул., 38, стр. 1
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе, 22
«Три Ерша»	Ленинский просп., 99
«Трикстер»	Старая Басманная ул., 9/1
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чентрале»	Кутузовский просп., 17
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, корп. 6
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

логотипы размещены на правах рекламы

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шафран»	Спиридоньевский пер., 12/9
«Швейцарская Сырная дырка»	Покровский б-р, 6/20
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«Эклер»	Нежинская ул., 1, корп. 2
«Якудза»	Лесная ул., 1
«Япона мама»	Цветной б-р, 11, стр. 3
	Смоленский б-р, 4
21 PRIME	Новый Арбат ул., 21
Aspecto	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Cantina	ул. Станиславского, 21, стр. 1. БЦ «Фабрика Станиславского»
Carre Blanc	Селезневская ул., 19/2, стр. 1
Ca Va Cafe	Покрышкина ул., домовладение 8
Chichibio,	Б. Козихинский пер., 12/2
Cipollino	Соймоновский пр., 7, стр. 2
Da Milio	2-я Брестская ул., 37, стр. 1
DoDo	Петровка ул., 21, стр. 2
El Asador	Б. Ордынка ул., 45, стр. 3
EL INKA	Маршала Бирюзова ул., 32, ТРК «5 авеню», 3 этаж
FORBES	Подколокольный пер. 13/5/1
	Наметкина ул., 12А
Geokafe	Лубянский пр., 19
GQ BAR	Балчуг ул., 5
In Vino	Б. Якиманка ул., 39/20
Kalyan place	Б. Грузинская ул., 52
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
	М. Грузинская ул., 23
	М.О, Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., д.201
La Provincia	Калужская пл., 1, стр. 2
La Serenata	Долгоруковская ул., 19, стр. 7
Marusya	Тверской б-р, 18, стр. 1
Michael's	Тверской б-р, 7
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
PATRIK PAB	М.О, г.Люберцы, Побратимов ул. , 7
Paulhous	Удальцова ул., 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
Pubblico Palazzo	Смоленская пл., д. 6/13
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5В
	Шереметьевская ул., 60 А, ТЦ «Ашан-Марьина Роща»
	Фестивальная ул., 2Б
Trattoria Casa Italiana	Оболенский пер., 9, корп. 1
Villa Roza	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский Вал, 6, стр. 1
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Услуги и сервис	
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4
«Атлант-М»	Тушино, Строительный пр., 7А, корп. 11
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер., 20
Велнес-центр «КАСКАД»	Рочдельская ул., 22
«Дилерский центр Lexus»	Горьковское шоссе, 1-й км МКАД
«Европейский Медицинский Центр»	Спиридоньевский пер., 5, стр.1
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Кейтеринговая компания Конкорд М	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
«Меррилл Линч Секъюритиз»	Знаменка ул., 7, стр. 3
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
«ПАНАВТО» – официальный дилер «Мерседес-Бенц»	50-й км МКАД
Салон красоты «Альто Сенсо»	Остоженка ул., 5
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Современный стоматологический комплекс	Академика Анохина ул., 9
FAVORIT MOTORS ВСЕГДА С ВАМИ С 1994 ГОДА	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный проезд, д. 4, стр. 1 тел. 786-25-25
	Автоцентры Skoda, KIA, SsangYong ул. Коптевская, 71 тел. 786-25-25
	Автоцентр Skoda ул. Тимирязевская, 2/3 тел. 786-25-25
	Автоцентр KIA Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы) тел. 786-25-25
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA, SsangYong 2–3 км МКАД, 7 (внешний радиус) тел. 786-25-25
	Автоцентр Skoda Каширское шоссе, 61А, стр. 3 АТЦ Москва, 2 -й этаж тел. 786-25-25
	Автоцентр KIA Ленинский просп., 146 тел. 786-25-25
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42 тел. 786-25-25
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»

логотипы размещены на правах рекламы

В номере

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25,
(499) 781 0101

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8,
510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24,
917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56,
225 8700

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21,
545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14,
405 9933

«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33,
225 8700

«Каро-Фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12,
733 9889

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24,
545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20,
545 0505

«Пионер»
Кутузовский проспект, 21, строение 1,
(499) 240 5240

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10,
945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2,
545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а,
916 9412, 916 9190

«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза»,
514 2420, 514 2421

«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а,
727 3444

«Синема-парк на Октябрьском Поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32,
727 3497

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25,
795 3795

«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33,
795 3795

«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2,
795 3795

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским шоссе,
ТК «Крокус Сити»,
727 2402

Англиканская церковь святого Андрея
Вознесенский переулок, 8,
772 5842

Дворец Дурасова в Люблино
Улица Летняя, 1,
350 1553

«Дворец на Яузе»
Площадь Журавлева, 1,
963 5435

Евангелическо-лютеранский собор святых Петра и Павла
Старосадский переулок, 7,
624 5820

Камерный зал Московской филармонии
Улица Тверская, 29, строение 3, 232 5353

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 699 3957

Концертный зал РАМ имени Гнесиных
М. Ржевский переулок, 1,
232 5353, 299 3957

Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, строение 4,
953 7236

Культурный центр П. И. Чайковского
Кудринская площадь, 46/54, 291 1514

Культурный центр «Покровские ворота»
Улица Покровка, 27, строение 1, 223 5820

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6,
629 0413

Московский международный дом музыки
Космодамианская набережная, 52,
730 1011

Музей А. Н. Скрябина
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901

Музей музыкальной культуры имени Глинки
Улица Фадеева, 4,
739 6226

Музей русской усадебной культуры «Кузьминки» (филиал МИМ)
Тополевая аллея, 6,
377 9457

Палаты Высокопетровского монастыря
Улица Петровка, 28,
209 1310

Палаты Старого Английского Двора
Улица Варварка, 4,
298 3952

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13,
252 4051

СК «Олимпийский»
Олимпийский проспект, 16, 288 5322

Стадион «Лужники»
Лужники, 24

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1,
250 7317

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16,
290 0971

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
Улица Никольская, 17,
620 1320

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6,
692 5555

Московский дворец молодежи
Комсомольский проспект, 28, 245 8423

Московский театр музыки и драмы С. Намина
Улица Крымский Вал, 9, строение 33, 236 2709

Московский театр русской драмы «Камерная сцена»
Улица Земляной Вал, 64,
915 0718

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17,
629 2835

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22,
697 6222

МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3,
692 6748

«Новая опера»
Улица Каретный Ряд, 3,
694 0868

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23,
694 1289

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19,
690 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26,
241 1679

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а,
262 9214

Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6,
629 0031

Театр имени Моссовета
Улица Б. Садовая, 16,
699 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23,
699 7224

Театр им. Р. Симонова
Калошин переулок, 10/12,
248 1459

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6,
299 9668

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32,
(499) 249 1921

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4,
690 4093

Театр на Таганке
Улица Земляной Вал, 76,
915 1217

Театр «Около дома Станиславского»
Вознесенский переулок, 9,
690 2557

Театр п/р О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 281 5120

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 699 6305

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной Вал, 76/21, 915 1148

Театр «Сфера»
Улица Каретный Ряд, 3, 699 9645

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный Ряд, 3, 650 6742

Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686

Театриум на Серпуховке
Улица Павловская, 6, 237 1689

Театр Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Выставочный зал М'АРС
Пушкарев переулок, 5, 623 6690

«Галеев-галерея»
Б. Козихинский переулок, 19/6, 299 8383, 299 8550

Галерея Гари Татинцяна
Улица Ильинка, 3/8, 101 1102

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Наши художники»
19-й км Рублево-Успенского шоссе, поселок Борки, 36, 634 2222

Галерея ПРОУН
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 762 0735

Галерея С'АРТ
Улица Земляной Вал, 14/16, 916 0366

Галерея «Совком»
Улица Щепкина, 28, 684 9191

Галерея «Триумф»
Улица Новокузнецкая, 40, 662 0893

Галерея Fine Art
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649

Галерея GMG
Леонтьевский переулок, 2а/1, 626 8880

Галерея Pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883

Галерея RuArts
1-й Зачатьевский переулок, 10, 637 4475

Stella Art Foundation
Скарятинский переулок, 7, 691 3407

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

Государственный центр современного искусства
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492

Дом Бурганова
Б. Афанасьевский переулок, 695 0418

Дом Нащокина
Воротниковский переулок, 12, 254 8492

«Домик Чехова»
Улица М. Дмитровка, 29, строение 4, 299 8445

Институт Сервантеса
Новинский бульвар, 20а, строение 1–2, 937 1952

Культурный центр «Арт-стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (916) 112 7180

Музей архитектуры им. А. В. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 291 0212

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Музей «Московский дом фотографии»
Манежная площадь, 1, 737 6647

Музей Скрябина
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901

Музей современного искусства РАХ
Гоголевский бульвар, 10, 694 6660

Музей современной истории России
Улица Тверская, 21, 299 6724

ММСИ (в Ермолаевском переулке)
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695

ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, 200 2890

Новый Манеж
Георгиевский переулок, 3, 692 4459

Проект «Фабрика»
Переведеновский переулок, 18, (499) 265 3926

Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569

Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362

Третьяковская галерея (в Толмачах)
М. Толмачевский переулок, владение 6, строение 1, 951 1362

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
Улица Крымский Вал, 10, 238 1378

Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий Мост, 21/5

Фотогалерея имени братьев Люмьер
Улица Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 3868

Фонд «Эра»
Трубниковский переулок, 13, строение 1, 290 5146

Центр документальной фотографии «FOTODOC»
Улица Земляной Вал, 57, строение 6

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

Центр современного искусства «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

ЦДХ
Улица Крымский Вал, 10, 238 9634

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Dome
Берсеневский переулок, 3/10, строение 7, (499) 788 6524

"Сирена"
Большая Спасская, 15, 608 1412

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Mon cafe
Улица 1-я Тверская-Ямская, 4, 250 8800

Piccolino
1-й Колобовский переулок, 11, 694 0818

«Дед Пихто»
Улица Мясницкая, 37, 253 1761

«Китайский квартал»
Проспект Мира, 12, строение 1, 925 5098

«ЦДЛ»
Улица Поварская, 50, 691 1515

КЛУБЫ

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma 17
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745

Courvoisier Cafe
М. Сухаревская площадь, 8, строение 1, 632 9995

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discoteque
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 5а, 410 5452 (территория завода «Арма»)

Doolin House
Улица Арбат, 20, 695 1582

FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

Gagar.inn
Б. Саввинский переулок, 4, (499) 248 4522

Gaudi Arena
Улица Складочная, 1, 745 0755

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

I Want
Георгиевский переулок, 1, строение 3

Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351

Imperia Lounge
Улица Мантулинская, 5/1, строение 7, 211 5211

Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, строение 8, 951 5006

Led
Китайгородский проезд, 14, 518 1712

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

M-Factory
Волгоградский проспект, 42/5, 226 6555

Milk
Улица Сергея Макеева, 9, 726 0998

Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917

Noor Bar
Улица Тверская, 23, (499) 130 6030

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, 798 5777

Paris Concert Hall
Улица Академика Королева, 13, 776 6133

Posh Friends
Пушкинская площадь, 5, 923 0741

«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474

Soho Rooms
Саввинская набережная, 12, строение 8, 988 7474

Tuning Hall
Холодильный переулок, 3, 958 5405

We Are Family
Лубянский проезд, 15, строение 2, 760 5542

X.O.
Улица Вавилова, 65, строение 2, (499) 125 5084

«Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 921 1557

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Бриолин»
Улица М. Ордынка, 25, (965) 434 1335

«Восемь с половиной долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

«Воздух»
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 15а, 972 8712 (территория завода «Арма»)

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, (499) 245 5543

Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 771 7437

Кафе «Блюз»
Пролетарский проспект, 20, строение 1, 325 7111

Клуб Игоря Бутмана
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Крыша мира»
Набережная Тараса Шевченко, 12, корпус 3, 979 5692

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27, строение 1, 287 0022

«Марсель»
Улица Краснопролетарская, 16, строение 1, 221 0799

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Олимпиада-80»
Олимпийский проспект, 16, строение 1, 786 3191

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5522

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио-сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Техника молодежи»
3-я улица Ямского Поля, 24, 363 2811

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Трамплин»
3-я улица Ямского Поля, 2/12, 257 3984

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Берсеневская набережная, 6, строение 3, (916) 143 4366

дорогие удовольствия

КОЛЛЕКЦИЯ

Roger Dubuis
«Берлинский Дом», улица Петровка, 5

shopping

ГАРДЕРОБ

Dries Van Noten
Le Form, Дмитровский переулок, 7, 660 0280; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8853; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3032; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Ralph Lauren
Третьяковский проезд, 1, 933 3384; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8884; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554

Детский театр «Тик-так»
Улица Б. Грузинская, 1, 255 5763

Московский дельфинарий
Улица Мироновская, 27, 369 7966

Московский театр иллюзий
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841

Московский театр кукол
Улица Спартаковская, 26/30, 267 4288

Московский театр марионеток
Улица Петровские Линии, 1, 200 4734

Музыкальный театр «Экспромт»
Улица Макаренко, 2/21, 621 0116, 621 3893

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр «Жар-птица»
Улица Стромынка, 3, 268 1627

Театр зверей им. Л. Дурова
Улица Дурова, 4, 631 3047

Театр клоунады Терезы Дуровой
Улица Павловская, 6, 958 5950, 236 8504

Театр кошек Юрия Куклачева
Кутузовский проспект, 25, 249 2907

Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654

Театр кукол им. С. Образцова
Улица Садовая-Самотечная, 3, 299 5979

Театр марионеток «Фигаро»
Лубянский проезд, 3/6, 621 9069

Цирк на проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272

Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной бульвар, 13, 625 8970

ВЫСТАВКИ

«Аптекарский огород» (Ботанический сад МГУ)
Проспект Мира, 26, 680 6765

Геологический музей им. В. Вернадского
Улица Моховая, 11, корпус 11, 692 0943

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

Детский клуб Центра современной культуры «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

Лавочка детских книг
Улица Арбат, 10, 973 3282

Московский зоопарк
Улица Б. Грузинская, 255 6034

PHILLIPS
de PURY & COMPANY

ЧАСТЬ 1

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

ПЕРВЫЙ АУКЦИОН НА ПАРК-АВЕНЮ, 450

АУКЦИОНЫ В НЬЮ-ЙОРКЕ
ЧАСТЬ 1 8 НОЯБРЯ 2010 ГОДА В 19.00 450 PARK AVENUE NEW YORK 10022
ЧАСТЬ 2 9 НОЯБРЯ 2010 ГОДА В 10.00 И 14.00 450 WEST 15 STREET NEW YORK 10011

Заказ каталогов и регистрация для участия в аукционе:
тел. +7 495 225 88 22, факс +7 495 225 88 87
e-mail: smarich@phillipsdepury.com

PHILLIPSDEPURY.COM

ДЖЕФ КУНС. *Гусеничная стремянка* / **JEFF KOONS**. *Caterpillar Ladder*. 2003 (фрагмент).
Оценочная стоимость: 5 500 000 – 7 500 000 долларов США.

РЕКЛАМА

товар сертифицирован, реклама



МОСКВА
гум, красная площадь, 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10
весна, ул. новый арбат, 19

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
невский проспект, 11

МИЛАН
виа манзони, 25

www.kenzo.com

Bosco di Ciliegi
FAMILY