12 НОЯБРЯ 2010 НОМЕР 44 (189)

weekend

Коммерсантъ

Валид Раад в Whitechapel Gallery—12 «Где-то» Софии Копполы—16 «Неотразимая Тамара» Стивена Фрирза—18 «Три дня на побег» Пола Хаггиса—22 «Поэзия» Ли Чан Дона—23 Коллекция Renault Art в Москве—24 The Kooks в клубе Milk—25 «Танец „Дели“» Ивана Вырыпаева—26 «Мертвые души» Кирилла Серебренникова—26

4 601865 000127 10045

28 стр.
НЕОЖИДАННЫЕ МУЗЕИ
проект Григория Ревзина

Гарри Поттер VII —20

«Дары Смерти» — история довольно мрачная, и даже у жизнерадостного Дэвида Йейтса фильм получился страшноватый





ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД, 1 Т. 495 933 33 84 БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО Ш. Т. 495 225 88 84

RALPHLAUREN.COM



реклама

Событие недели



Пожалуй, меньше всего можно было ожидать от британского режиссера Стивена Фрирза экранизации газетного комикса, но тем не менее «Неотразимая Тамара» поставлена по серии рисованных скетчей Поузи Симмонс, публиковавшихся в The Guardian в 2005 году, а позже выпущенных отдельной книжкой. История в картинках о похождениях лондонской колумнистки в сельской местности, впрочем, представляет собой вольное переложение романа Томаса Гарди «Вдали от безумной толпы»

— 18 *стр.*

Расписание

12 ПТ

В Новом Манеже — выставка «Встреча двух миров», представляющая современное французское искусство из коллекции Renault
— 24 *стр.*

13 СБ

В клубе Milk — The Kooks. Из безграничного сонма британских гитарных рок-групп начала 2000-х этот брайтонский квартет выделяется ориентацией не на 1980-е, а на 1960-е годы
— 25 *стр.*

14 ВС

В ММДМ — концерт гитариста Томатито. Специализируясь на фламенко, он, тем не менее, открыт влиянию разных стилей. В его музыке можно услышать элементы джаза, афро-кубинские и бразильские ритмы
— 37 *стр.*

15 ПН

«Дерево» Жюли Бертучелли — полумистическая история о переселении душ, которая благодаря тонкой режиссерской работе не превращается в примитивную фантастику с призраками, но и не теряет от этого в увлекательности
— 34 *стр.*

16 ВТ

«Магнум Арс» проводит аукцион старой живописи. Один из топ-лотов — «Песня жаворонка» Никанора Дубовского, большое полотно 1909 года, показывавшееся на 38-й выставке Товарищества передвижных художественных выставок
— 37 *стр.*

17 СР

В Театре имени Пушкина в рамках фестиваля NET — «Мертвые души» Кирилла Серебренникова. В спектакле задействованы исключительно мужчины, а действие происходит в одной комнате — помещики сами навещают Чичикова
— 26 *стр.*

18 ЧТ

В прокат выходит «Где-то» — скромная мелодрама Софии Копполы об отношениях утомленного славой киноактера и его полузаброшенной дочери, получившая «Золотого льва» на последнем Венецианском фестивале
— 16 *стр.*

19 ПТ

В Центре имени Вс. Мейерхольда в рамках фестиваля NET — «Танец „Дели“», московская премьера нового спектакля Ивана Вырыпаева, поставленного им в варшавском Teatr Narodowy
— 26 *стр.*

ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
АНДРЕЙ ЕНИН ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ
ЮЛИЯ ПЕШКОВА ДИЗАЙН

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
КАРИНА БАБАЕВА КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ‹ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Dior

DIOR CHRISTAL

Сапфировое стекло и бриллианты

WWW.DIOR.COM

РЕКЛАМА

Содержание

АФИША

— 10 **Портрет**
Билл Плимтон

— 12 **Ливанские художественные войны**
Анна Толстова о выставке Валида Раада в Whitechapel Gallery

— 16 **Трудности по отцовской линии**
Андрей Плахов о фильме Софии Копполы «Где-то»

— 17 **«Я придумываю персонажей без определенного места жительства»**
Интервью с Софией Копполой

— 18 **Критика чистого юмора**
Татьяна Алешичева о «Неотразимой Тамаре» Стивена Фрирза

— 20 **Дары для диссидента**
Лидия Маслова о предпоследнем фильме о Гарри Поттере

— 22 **Семейно-уголовные права человека**
Татьяна Алешичева о фильме «Три дня на побег» Пола Хаггиса

— 23 **Героиня лирического труда**
Андрей Плахов о «Поэзии» Ли Чан Дона

— 24 **Арт из машины**
Игорь Гулин о выставке работ из коллекции компании Renault в Новом Манеже

— 25 **Демо в шляпе**
Константин Бенюмов о концерте The Kooks

— 26 **Драмы в четырех стенах**
Роман Должанский о спектаклях Ивана Вырыпаева и Кирилла Серебренникова на фестивале NET

— 28 **Утопия усадьбы**
Григорий Ревзин о Музее мебели

— 29 **Америка в скрипичном ключе**
Владимир Раннев о книге Ольги Манулкиной «От Айвза до Адамса: Американская музыка XX века»

— 30 **Фабрика национал-большевистских грез**
Михаил Трофименков о «Товарище» Анатоля Литвака



Антонио Маррас. «Сиротки», 2004 год

GP
GIRARD-PERREGAUX



VINTAGE 1945 Off-centered hours and minutes

Корпус из розового золота. Эмалевый циферблат. Автоматический механизм Girard-Perregaux. Сапфировая задняя крышка.
Смещенные от центра часовая и минутная стрелки, индикатор запаса хода, дата и маленькая секундная стрелка.

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 935 7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
Москва, тел. 495 933 7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин Mercury
С.–Петербург, тел. 812 329 6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин Mercury
Екатеринбург, тел. 343 359 4990

Курортный пр–т, 103
г–ца «Рэдиссон Лазурная»
магазин Mercury
Сочи, тел. 8622 66 3131

www.girard-perregaux.com реклама

Содержание

— 31 **Проверено Россией**
Борис Барабанов о дебютном альбоме Заз

— 39 **Драгоценные будни**
Екатерина Истомина о выставке «Ювелирпром» в Историческом музее

РЕСТОРАНЫ

— 42 **Приток мозгов**
Дарья Цивина о ресторанах Chichibio и «Трактир Пожарского»

— 44 **«Специи — это душа карри»**
Джонатан Кертис о соусе карри
Пулярка в пузыре
Анна Карманова о новостях ресторанов «Черри Мио» и «Курабье» и гастролях Эрика Фрешона в Москве

— 45 **От хурмы не зарекайся**
Алексей Зимин о салате из хурмы с грецкими орехами и пореем и хурме с шоколадом и мятой

— 46 **«Белка» на стрелке**
Александр Воронов о новом баре на «Красном Октябре»

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 48 **По три хронографа на милю**
Екатерина Истомина о TAG Heuer 300 SLR Calibre 1881 Chronograph

— 49 **Переворотный момент**
Екатерина Истомина о коллекции Piaget Limelight Creativity

— 50 **Народный парус**
Хасан Ганиев об Открытом чемпионате России по крейсерским гонкам

— 51 **Комнаты с видом на Берн и Лондон**
Екатерина Истомина о Neiburgs Hotel в Риге

SHOPPING

— 52 **Радостный прагматизм**
Марина Прохорова о коллекции Paul Smith «осень-зима 2010/11»

— 53 **Каникулы на всю зиму**
Марина Прохорова о коллекции D&G «осень-зима 2010/11»

— 54 **Хрупкая независимость**
Марина Прохорова о коллекции SportMax «осень-зима 2010/11»

— 55 **Юная респектабельность**
Марина Прохорова о коллекции Max & Co. «осень-зима 2010/11»

ДИЗАЙН

— 58 *Юлия Пешкова* о новинках дизайна

— 61 **Адреса**

РЕКЛАМА

ROLEX
представляет
4 декабря



КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 33 99
ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ», ПЛ. ЕВРОПЫ, 2;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186



POWERFUL. UNIQUE. PURE BREITLING

The Chronospace

BREITLING RUSSIA&CIS

Официальный Дистрибьютор и Сервисный Центр
127055, Москва, БЦ „Baker Plaza“
Бутырский Вал, д.68/70
Тел.: +7(495) 988-96-25

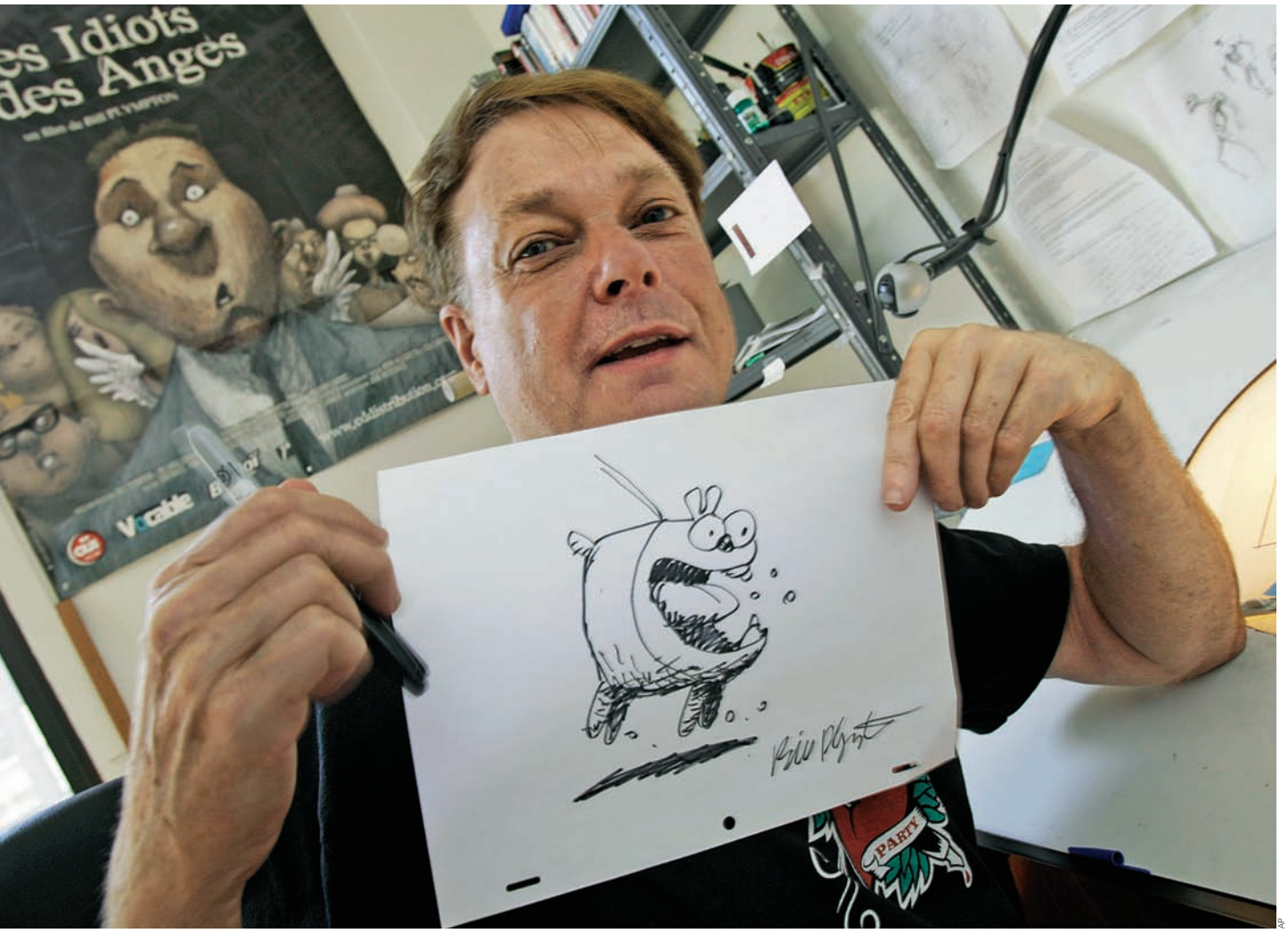
WWW.BREITLING.COM

BREITLING
1884

INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™

РЕКЛАМА

Билл Плимптон



AP

18 ноября в прокат выходит полнометражный мультфильм «Идиоты и ангелы», который Билл Плимптон, его автор, лично представит в Москве. К приезду этого мультипликатора приурочено еще два события — ретроспектива в кинотеатре «Пионер» и выставка в галерее «На Солянке»

В 1987 году Билл Плимптон впервые был номинирован на «Оскара» — за короткометражный фильм «Твое лицо», свою третью работу. Мужчина поет перед камерой «Твое лицо как песня», и его губы начинают бегать по лицу, лицо трансформируется, меняется, крутится, исчезает вовсе, а в конце героя поглощает земля, на которой он стоит и у которой тоже, оказывается, есть свое, довольно хищное лицо. Уже в этой музыкальной короткометражке Плимптон нащупал свой стиль, который делает легко узнаваемыми даже его рекламные анимационные ролики или клипы для Канье Уэста. Это, во-первых, герой, в котором заметно определенное сходство с его создателем: нос картошкой, смешные уши, нелепая, но вместе с тем карандашно стройная фигура. А во-вторых, сама идея анимации как постоянной трансформации, слияний, поглощений и превращений. У Плимптона еще две номинации — в 2005 году за серию мультфильмов «Сторожевая собака» и в 2010-м за фильм «Корова, которая хотела стать гамбургером», но приза пока ни одного. Гордости американской анимации та же Америка побаивается.

Плимптон мечтал заниматься анимацией с детства. В 14 лет послал в компанию Disney свои рисунки — там ответили, что для работы он еще слишком мал. Рекомендацию подрасти он воспринял буквально, и к первому своему фильму приступил почти в 40 лет. Его фильмы сразу же стали получать призы международных фестивалей, и, накопив денег с короткометражек, в начале 1990-х он принялся за полный метр. Фильм «Мотивчик» стал первым в истории полнометражным анимационным фильмом, целиком и полностью нарисованным вручную. Сегодня у Плимптона девять полнометражных фильмов, и во всех них большую часть работы он сделал сам. «Встаешь каждый день в шесть утра,— рассказывает режиссер,— рисуешь по десять кадров в час, не отвлекаясь на телефонные звонки или проверку почты, и на полный метр хватает года». В 1992 году он уже сам отклонил предложение Disney: отказался работать над «Алладином», потому что ему не понравилось, что все его находки станут собственностью компании.

У Плимптона есть знаменитая зарисовка, где обезьяна превращается в человека, а из человека в футболиста. Во многих его фильмах люди теряют образ и подобие человека, пожирая и уничтожая друг друга. В его последней полнометражной работе, фильме 2008 года «Идиоты и ангелы», у главного героя, персонажа крайне малоприятного, вырастают крылья — и хотя поначалу он не находит ничего лучше, чем летать в облаках и показывать голую жопу пролетающим самолетам, крылья постепенно начинают жить своей жизнью и подталкивают его к добру. А что в мире случается с добром, наглядно показано в начале фильма, когда герой сжимает в гигантском кулаке пробудившуюся из куколки бабочку или когда птенец, вытолкнутый из гнезда, разбивается, не научившись летать. И все же в основе здесь, как и в других мультфильмах и комиксах Плимптона, где все постоянно убивают, жрут и насилуют друг друга, лежит вера в счастливое перерождение. В этом, кстати, он отличается от своих многочисленных последователей в мире независимого кино, в мультфильмах которых все уничтожают друг друга просто потому, что анимация дает невероятный простор для мрачной фантазии. Для фантазий же Билла Плимптона не зря сточено немало цветных карандашей: фантазируя, он как-то неизменно умудряется оставаться человечным.

Лиза Биргер

Реклама



MERIDIIST — ВНЕ ВРЕМЕНИ

Шахта «Мир» — алмазный карьер, открытый в 1955 году.

MERIDIIST Бриллианты и черная кожа аллигатора. Первый мобильный телефон класса люкс, созданный швейцарскими часовыми мастерами с использованием уникальных материалов и технологий.

TAG Heuer
AVANT-GARDE COMMUNICATION

TAG HEUER МОСКВА ул. Тверская 19 +7 495 699 38 39

МОСКВА ЦУМ +7 495 223 00 11 • Regstaer Duty Free Шереметьево +7 495 737 66 29, Внуково-3 +7 495 648 28 81 • Cassaforte +7 495 690 74 70, +7 495 937 53 94 ВЛАДИВОСТОК «Золотое время» +7 4232 20 91 08 ВОЛГОГРАД «Клеопатра» +7 8442 33 43 50 ЕКАТЕРИНБУРГ +7 343 359 40 49 ИРКУТСК «Золотое время» +7 3952 24 23 99 КЕМЕРОВО «Стерх» +7 3842 75 37 27 КРАСНОДАР «Галерея времени» +7 861 213 47 76 КРАСНОЯРСК «Гринвич» +7 391 276 87 37 МАХАЧКАЛА «Мир часов» +7 872 26 15 73 НИЖНИЙ НОВГОРОД «Milo Premium Plaza» +7 831 438 28 22 ОРЕНБУРГ «Золотая середина» +7 3532 77 66 73 ПЯТИГОРСК «Фаренгейт» +7 8793 33 55 88 РОСТОВ-НА-ДОНУ «Галерея времени» +7 863 272 54 93 • «Репетир» +7 863 262 44 11 САМАРА «Макрос» +7 846 979 89 02 САРАТОВ «Женева для Своих» +7 8452 23 80 60 СОЧИ «Имидж» +7 8622 66 50 82 СТАВРОПОЛЬ «Стиль Тайм» +7 8652 26 03 57 ТОЛЬЯТТИ «Макрос» +7 8482 20 56 35 ТЮМЕНЬ «Кураж» +7 3452 39 90 86 ХАБАРОВСК «Золотое время» +7 4212 41 26 34 ЧЕЛЯБИНСК «Гостиный двор» +7 351 263 77 83

Официальный дистрибьютор TAG Heuer MERIDIIST в России и странах СНГ – компания Wital GmbH, www.wital.net

—— Ливанские художественные войны ——

Валид Раад в Whitechapel Gallery

— Анна Толстова



Из серии «Моя шея тоньше волоса. Устройства», 2001–2003 годы

Валид Раад родился в Ливане в 1967 году. В 1975-м началась гражданская война. В 1990-м она закончилась. Хотя сказать, что в Ливане наступил мир, язык как-то не поворачивается. В общем, у Валида Раада были насыщенные детство, отрочество и юность. И его самый известный художественный проект The Atlas Group — это пример того, как искусство может быть критическим, политическим, антивоенным, левым, гуманистическим, наконец, оставаясь при этом искусством par excellence.

Выставка Валида Раада «Чудесные начинания» в Whitechapel Gallery как раз и открывается разделом, посвященным The Atlas Group — вымышленной анонимной группе историков-архивистов, которые будто бы вскоре после заключения мира по горячим следам стали скрупулезно собирать фото- и видеоматериалы, касающиеся ливанских войн. Проект начался в конце 1980-х, когда Валид Раад получил свою первую степень бакалавра искусств в Рочестерском технологическом институте, и, по официальной версии, завершился в 2004-м, хотя художник изредка возвращается к нему и сегодня. Подлинные «найденные документы» перемешаны в колоссальном архиве The Atlas Group с собственноручно изготовленными Валидом Раадом фальшивками и складываются в грандиозную историческую фреску, почище «Чемоданов Тульса Люпера» Питера Гринуэя.

Вот, например, серия «Моя шея тоньше волоса. Устройства»: 100 заурядных репортерских фотографий с мест взрывов заложенных в машины бомб вставлены в аккуратные паспарту, каждый лист снабжен какими-то описаниями и штампами. Замаскированная под настоящее архивное дело, эта сюита выглядит насмешливым ответом великим дюссельдорфцам, супругам Бернду и Хилле Бехер, положившим жизнь на каталогизацию промышленных достижений Запада. Валид Раад никогда не спекулирует на крови: в его архиве не найдешь военных кошмаров, изувеченных тел и оторванных конечностей. В кадре — только раскуроченные машины, останки взрывных устройств и руины вокруг. Бомбы — тоже, в конце концов, промышленное достижение Запада.

Или вот другая серия — «Будем честны: погода помогает». С виду обыкновенный архитектурный увраж: фотографии зданий Бейрута, каждая из которых почему-то украшена россыпью конфетти, наклеены на альбомные листы, и из-под них проступают какие-то вроде бы архитектурные чертежи. Однако при ближайшем рассмотрении чертежи оказываются схемами снарядов и баллистических ракет, а разноцветные конфетти прикрывают щербины и выбоины, оставленные в домах Бейрута (в ходе войн ливанская столица была практически полностью разрушена) артобстрелами. Сам Валид Раад говорит, что мальчишкой, как и все его сверстники, после перестрелок сразу же бежал на улицу, чтобы выковырять застрявшие в бетоне гильзы,— в те годы у каждого бейрутского подростка была такая коллекция. И, заклеивая цветными кружочками раны на теле города детства, он не просто предается ностальгии, но и создает своеобразный памятник 17 армиям, участвовавшим в боевых действиях в Ливане. Таков Пиранези наших дней на ближневосточный лад.

В архиве The Atlas Group художественным образом препарированные документы

*смелость быть особенной реклама

DARE TO BE DIFFERENT*



Многогранная классика
от CARRERA y CARRERA:
золотые часы со сменным
ювелирным безелем

CARRERA Y CARRERA

MADRID

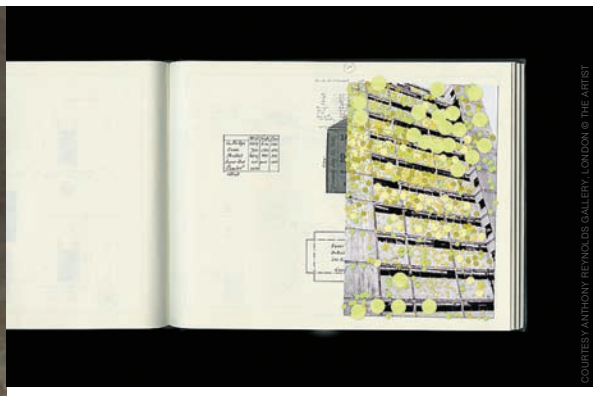
Владивосток Волгоград Екатеринбург Иваново Иркутск Казань Кемерово Краснодар Красноярск Москва Н. Новгород Новосибирск Омск Пермь Пятигорск Ростов-на-Дону Самара С.-Петербург Сочи Сургут Тольятти Томск Тюмень Уфа Челябинск

Бутики Carrera y Carrera: **Москва** ул. Тверская, 3, тел. (495) 580 9203 **С.-Петербург** «Гранд Палас» Невский пр., 44 – ул. Итальянская, 15 тел. (812) 314 2633; **Екатеринбург** отель Hyatt Regency Ekaterinburg, ул. Бориса Ельцина, 8, тел. (343) 359 4050

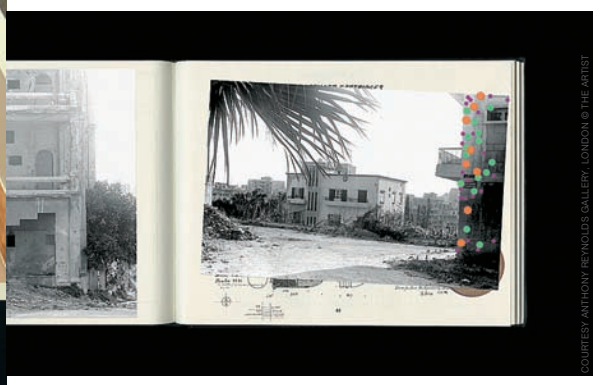
Адреса и телефоны авторизованных точек продаж на сайте
WWW.CARRERAYCARRERA.COM



COURTESY ANTHONY REYNOLDS GALLERY, LONDON © THE ARTIST



COURTESY ANTHONY REYNOLDS GALLERY, LONDON © THE ARTIST



COURTESY ANTHONY REYNOLDS GALLERY, LONDON © THE ARTIST

Из серии «Будем честны: погода помогает», 1998–2007 годы

Из серии «Наброски к тому, что я мог бы дезавуировать: история искусства в арабском мире», 2008 год

Это и есть НАСТОЯЩАЯ ИСТОРИЯ ЛИВАНСКОГО ИСКУССТВА, обнаружить которое после событий второй половины XX века сложнее, чем раскопать египетские древности

соседствуют с поддельными дневниками и фальшивыми видеообращениями выдуманных персонажей, которые кажутся убедительнее исторических подлинников. Настоящий шедевр раадовского мокьюментари — видеофильм «Если бы я мог плакать», ставший центральным экспонатом раздела о The Atlas Group. Само по себе видео — это семь минут скверной, дрожащей, в мельтешении «телеснега» съемки закатов, увиденных с набережной Корниш. Гораздо интереснее история, рассказанная про это видео. Якобы оно представляет собой нарезку из материалов спецслужб: некий агент-романтик, приставленный вести слежку за подозрительными элементами, которые стараются затеряться в пестрой толпе гуляющих по красивейшей бейрутской набережной, не мог удержаться и всякий раз поворачивал свою скрытую камеру, чтобы запечатлеть прекрасный закат, за что и был уволен. Семь минут экранного времени — это весь его вклад в искусство. И, глядя на неумелые кадры с опускающимся в Средиземное море солнцем, подписанные секретными шифрами с точной датой и номерами сектора наблюдения, действительно хочется и смеяться, и плакать.

Во втором разделе выставки собраны собственные фотографии Валида Раада: снимки Бейрута и его чудом выживающих обитателей, черно-белые в 1980-е, цветные в 1990-е и 2000-е. В середине 1980-х родственники услали будущего художника — подальше от военных прелестей родины — учиться в США в Рочестерский технологический институт, который он закончил в середине 1990-х с докторской степенью по визуальным исследованиям. За годы учебы стилистика его фотографии радикально изменилась. В 1980-е и начале 1990-х это были эстетские кадры бейрутских руин в духе Эжена Атже, про которого Вальтер Беньямин писал, что тот снимал свои уголки Парижа как места преступлений, и портреты бейрутских жителей в духе гуманиста Уокера Эванса. К концу 1990-х это уже хаотические фрагменты реальности в духе Вольфганга Тильманса, складывающиеся в неполную картину мира, хотя если говорить о Ливане, то скорее в картину войны. Тем более убедительную оттого, что она увидена взглядом как бы постороннего, заокеанского наблюдателя. Ну а финальный, третий раздел «Чудесных начинаний» отдан очередной псевдодокументальной эпопее, которой Валид Раад занимается с 2007 года: «Наброски к тому, что я мог бы дезавуировать: история искусства в арабском мире».

Этот столь же многосоставной, как и в случае The Atlas Group, проект представлен в виде большой инсталляции. В ее центре — макет гипотетической галереи современного искусства в Бейруте с крохотными, уменьшенными в масштабе 1:100 копиями работ The Atlas Group. Карликовый формат мини-ретроспективы, напоминающей о «Саквояже» Марселя Дюшана, в котором были собраны репродукции всех его ключевых произведений, словно бы говорит о том месте, которое занимает Ливан на художественной карте мира. Комментарием к этой «галерее в галерее» служит меланхолическое видео: камера путешествует по абсолютно пустым залам какого-то гигантского музея. Стены Whitechapel между тем не пустуют: по ним развешены огромные листы, будто бы изъятые из монографии о современном арабском искусстве. Вначале вы можете ознакомиться с подробнейшим, как принято в американских ученых трудах, содержанием, где учтено все, что положено: от анализа системы патронажа и меценатства до выставочной хронологии. А затем видите сам труд: на одном листе — маленькая черная кошечка посередине, на другом — три наплывающие друг на друга строчки, на остальных — стильная пустота. К монографии про ничто прилагается очередной фиктивный архив: на небольших листочках — крохотные, размером со слайд, репродукции и описания утраченных памятников архитектуры, книг и картин, сгоревших в войне или спрятанных куда подальше по политическим мотивам. Это и есть настоящая история ливанского искусства, обнаружить которое после событий второй половины XX века сложнее, чем раскопать египетские древности. Конечно, «Наброски к тому, что я мог бы дезавуировать» стали реакцией на ближневосточный бум contemporary art с проектом музейной империи на острове Саадийят в Абу-Даби, ярмаркой Art Dubai, аукционами Christie's и Sotheby's. Бум, вызванный золотым дождем нефтедолларов, но никак не расцветом арабского искусства. И этот проект отлично дополняет исследования по истории ливанских войн, начатые The Atlas Group.

Лондон, Whitechapel Gallery, до 2 января

mazda

Mazda

СОГРЕЕТ

Mazda6

Реклама

MAZDA ФИНАНС

Зима будет теплой. Ведь Mazda вас согреет! Специальное зимнее предложение в салонах официальных дилеров Mazda. Только с 1 ноября по 15 декабря 2010 года при приобретении моделей Mazda3, Mazda6, Mazda5 и Mazda BT-50 подогрев передних сидений и обогрев зеркал заднего вида вы получаете за наш счет. Подробности на mazda.ru или по инфо-линии 8-800-100-00-70. Звонок по России бесплатный.

MAZDA.RU



Трудности по отцовской линии

«Где-то» Софии Копполы

— Андрей Плахов









«Где-то» стал едва ли не единственным фильмом последнего Венецианского фестиваля, обошедшимся без смертей, трупов и физических мучений. И именно эта скромная мелодрама Софии Копполы об отношениях утомленного славой киноактера и его полузаброшенной дочери получила «Золотого льва». По-видимому, чрезмерный радикализм «некрофильского кино» оттолкнул членов жюри и обратил их симпатии к кино «человеческому». Впрочем, большинство итальянских журналистов и даже министр культуры объяснили это решение давними дружескими отношениями режиссера и главы жюри, обвинив Квентина Тарантино в «кумовстве», а жюри — в необъективности.

На первый взгляд, София Коппола обратилась к локальной теме — поведала о трудной жизни голливудских celebrities. Она знает, о чем говорит: София с детства вращалась в кругу кинозвезд, поп-музыкантов, модных дизайнеров и прочих деятелей шоу-бизнеса. Она наблюдала их драматические судьбы, в которых талант, звездный блеск, доступность роскоши и наслаждений неизменно влекли за собой невозможность создать семью, опустошенность, алкоголь, наркотики и манию самоубийства (последнему посвящен режиссерский дебют Копполы «Девственницы-самоубийцы»).

Наследница почтенной кинодинастии, хорошо знающая медийный мир, остроумно показывает пустоту жизни в шоубизнесе. Комедийный талант режиссера с блеском проявляется, в частности, в эпизоде, напоминающем самую успешную ленту Софии Копполы «Трудности перевода», только судьба забрасывает героя не в Японию, а в Италию. Коппола едко и в то же время добродушно высмеивает провинциальную атмосферу итальянского телевидения, процветающий на нем культ голливудских звезд.

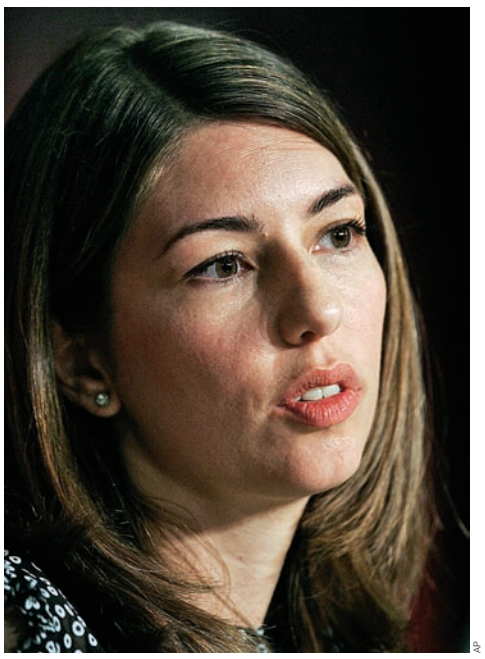
Главный герой фильма — Джонни Марко, секс-символ, в котором угадываются и Джонни Депп, и Леонардо ди Каприо, и другие суперзвезды, с юности, а то и с детства познавшие славу, что обернулось для них ранним кризисом среднего возраста. Жизнь Джонни Марко, которого сыграл Стивен Дорф, протекает в шестизвездных отелях в окружении наемных и добровольных стриптизерш. Сбой в давно налаженном распорядке происходит с появлением 11-летней дочери Клео: в этой роли выступила Эль Фэннинг, совсем недавно снявшаяся в «Щелкунчике» у Андрея Кончаловского.

В этом фильме, посвященном отношениям отца в зените славы и его дочери, невозможно не увидеть автобиографических мотивов. Любовь к семейным драмам у Софии Копполы в крови: ее отец снял «Бойцовую рыбку» и «Крестного отца», в центре которых семья — отношения родителей и детей, братьев и сестер, скелеты в шкафу, застарелые обиды и комплексы. Его недавний фильм «Тетро» посвящен отношениям отца, знаменитого музыканта (отцом режиссера был композитор Кармине Коппола), и двоих его сыновей.

Но все же главная тема новой работы режиссера гораздо более универсальна, и именно это в конечном счете определило успех в Венеции. В центре фильма — не семейные отношения и не критика нравов шоу-бизнеса, а поиск человеком своего пути. Отсюда и название: далекое «где-то», где нас нет, манит своей недоступностью и обещает более честный, добрый и осмысленный мир, чем тот, в котором мы живем.

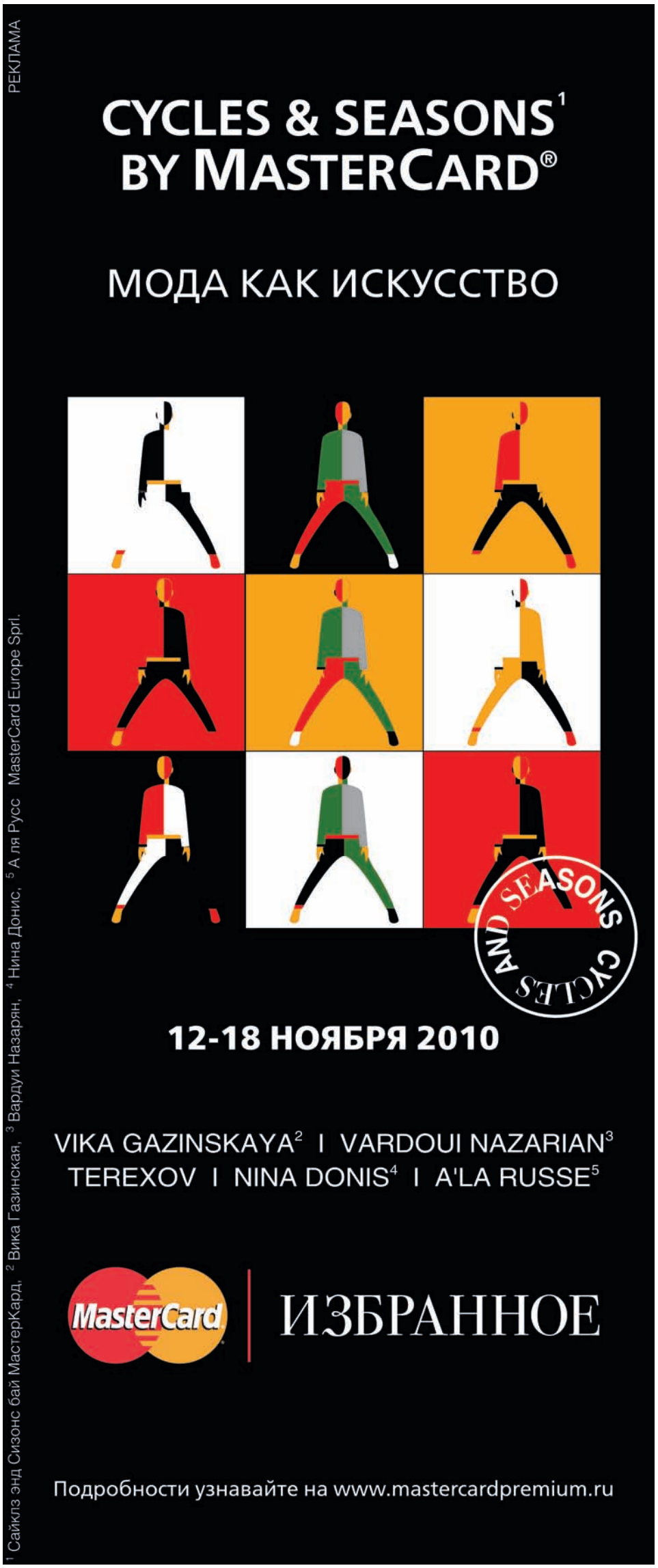
В прокате с 18 ноября

София Коппола: я придумываю персонажей без определенного места жительства



Почему в ваших фильмах так часто местом действия становится отель?
Сама не знаю. Кажется, я уже могу открывать агентство путешествий: ведь и Версаль в «Марии-Антуанетте» тоже был своего рода отелем для королевского двора и челяди. Может, оттого, что я с детства много путешествовала — ездила с отцом на съемки. И каждый раз отель, заселенный разными людьми, вырастал в целый мир.
Кино — это ведь тоже путешествие?
Несомненно. Теперь, когда я придумываю персонажей для очередного фильма, часто воображаю их как людей без постоянного места жительства, бродячих цыган, к которым и сама частично принадлежу. Хотя из-за маленьких детей не так много путешествую.
Почему вы выбрали местом действия Лос-Анджелес?
Мне хотелось вернуться в Калифорнию, где я когда-то жила, поймать настроение Лос-Анджелеса, великого города, столько раз воспетого в кино, но, как мне кажется, все еще недостаточно. Кроме того, там все меняется буквально на глазах. Я сама жила в отеле Chateau Marmont, но тогда это было более спокойное место, теперь же оно заполнено папарацци и стало ареной для реалити-шоу.
Главного героя, кинозвезду Джонни Марко, сыграл Стивен Дорф. Сценарий писался специально под него?
Нет, были пробы с двумя-тремя другими известными актерами, но я не хотела бы называть их имена. В этом образе я старалась показать изнанку голливудской славы — я знаю о многих молодых знаменитостях, которые пытались покончить с собой или даже сделали это. Хотя фильм не про самоубийство — мне важно было показать героя наедине с самим собой, когда он просыпается после бурной вечеринки и чувствует опустошенность. Стивен Дорф отлично это сыграл.
Насколько вы ассоциируете себя с юной героиней Клео, имеющей, как и вы, знаменитого отца?
Не могу точно идентифицировать Клео. В ней что-то есть от меня, но многое я взяла от дочери своих друзей, за которой часто наблюдаю.
А как вы выбрали исполнительницу на эту роль?
Редко удается найти настоящую актрису на роль одиннадцатилетней девочки. Будучи в этом же возрасте, Эль Фэннинг уже снялась в огромном количестве фильмов и сериалов, работала с такими режиссерами, как Дэвид Финчер, Тони Скотт, Андрей Кончаловский. Мне рассказал о ней исполнительный продюсер Фред Росс, я встретилась с ней, и мне сразу стало ясно: это она! Продюсер настаивал, чтобы я посмотрела и других кандидаток на роль, но сравнение всегда было явно в ее пользу.
В вашем первом фильме «Девственницы-самоубийцы» ощущалось влияние Дэвида Линча. И в новой картине есть что-то от «Малхолланд Драйв», только не мистическая составляющая, а демифологизация Голливуда...
Я не собиралась никого разоблачать. Просто немного заглянула за фасад, показала наваждение публичной жизни.
Вы также показали не с лучшей стороны журналистов, особенно итальянских: они глупы, крикливы, претенциозны. Не любите давать интервью?
Не люблю, когда актеры жалуются: ах, как надоели эти интервью. Ведь это неизбежная плата за популярность и большие гонорары.
Кто, кроме отца, повлиял на ваше становление как режиссера? Кто вам близок из старших товарищей и коллег?
Я многим обязана французской «новой волне», а из современников ценю Гаса ван Сента.
А итальянское кино?
Благодаря отцу я приобрела любовь к Феллини.
Одним из продюсеров «Где-то» стал ваш брат Роман Коппола. Семейное предприятие?
Роман давно в киноиндустрии, он еще ребенком снимался в «Бойцовой рыбке». Сейчас он руководит компанией American Zoetrope, основанной нашим отцом.
Много писали о вашем проекте вампирского фильма.
Об этом можно на ближайшее время забыть. Но ничего не проходит просто так. Когда я начинала сценарий о вампирах, одним из персонажей был голливудский актер, ведущий декадентский образ жизни. Потом проект был заброшен, но этот персонаж не выходил из моей головы, и я подумала, что он заслуживает своего, отдельного фильма. Так появился «Где-то».
Кстати, почему вы назвали картину именно так?
Это ведь фильм не только и не столько о Голливуде. Скорее о поисках пути и универсального смысла. О том, что мы хотим и движемся куда-то, но точно не знаем куда.

Интервью взял Андрей Плахов





Критика чистого юмора

«Неотразимая Тамара» Стивена Фрирза

— *Татьяна Алешичева*







Пожалуй, меньше всего можно было ожидать от британского режиссера Стивена Фрирза экранизации газетного комикса, но тем не менее «Неотразимая Тамара» поставлена по серии рисованных скетчей Поузи Симмонс, публиковавшихся в The Guardian в 2005 году, а позже выпущенных отдельной книжкой. История в картинках о похождениях лондонской колумнистки в сельской местности — вольное переложение классики, перелопаченный до неузнаваемости роман Томаса Гарди «Вдали от безумной толпы» (1874): викторианская драма превратилась тут в черную комедию, которую распирает от сарказма по самым разнообразным поводам. Не в последнюю очередь комикс издевается и над самим классическим литературным каноном: дикие сюжетные перипетии вроде переломанного носа или смерти под копытами стада коров вдруг разрешаются хэппи-эндом ко всеобщему удовольствию.

Форма носа главной героини Тамары Дрю (Джемма Артертон) — важная составляющая сюжета. Дурнушка Тамара делает в Лондоне пластическую операцию, чтобы вернуться в родную деревню писаной красавицей и перебаламутить все мужское население в округе. По ней сохнет простой парень Энди (Люк Эванс), но она предпочитает карикатурного рокера с подведенными глазами Бена (Доминик Купер). Оба ухажера — переосмысленные и переложенные на современные реалии классические литературные типажи: честный и бедный садовник против заезжего хлыща. В качестве агентов злого рока выступают две вредных глупых школьницы (Джессика Барден и Шарлотта Кристи). Малолетние дурынды, по уши влюбленные в расфуфыренное чучелко рокера, подслушивают, подглядывают и интригуют напропалую: рассылают фальшивые е-мэйлы от имени Тамары и подкидывают взрослым компромат.

Другим объектом отнюдь не добродушной пародии становится писательское ремесло как таковое: в Овечьей деревне известный писатель-детективщик Николас (Роджер Аллам) и его жена Бэт (Тамсин Грейг) держат пансион для менее удачливых собратьев, своего рода Дом творчества лузеров, населенный амбициозными графоманами. Один из них, Глен (Билл Кэмп), никак не может закончить исследование, посвященное Томасу Гарди — в одной из сцен одолевший его writers block — неспособность выдавить ни строчки — не слишком изящно, но довольно точно рифмуется с запором. Элементы грубого фарса время от времени прорываются сквозь легкую комедийную интонацию. Осмеянию в этой внешне милой комедии подвергаются и привычные юмористические стандарты вроде супружеской измены или гадкой тетки, мечтающей застрелить соседскую собаку, но легкими мишенями Фрирз не ограничивается. За очаровательной смешной безделушкой, состоящей вроде бы сплошь из буколических сценок, скрывается циничный и неглупый взгляд на вещи. Черный юмор не стесняется выбирать в качестве объекта для шуток что угодно — секс, красоту, творчество, смерть — или, точнее, не сами явления, но традиционный пиетет перед ними. Неудивительно, что логическим продолжением оказалось высмеивание и самой классической литературы, которая формирует и навязывает традиции.

В прокате с 18 ноября



> За очаровательной смешной безделушкой, состоящей вроде бы **сплошь из буколических сценок**, скрывается циничный взгляд на вещи

Publicis Et Nous

HERMÈS
PARIS

TERRE D'HERMÈS

НОВЫЙ АРОМАТ. МНОГОГРАННЫЙ И НАСЫЩЕННЫЙ



hermes.com

PEKASAMA



Дары для диссидента

Предпоследний фильм о Гарри Поттере

— *Лидия Маслова*



Седьмой фильм о Гарри Поттере получился двухсерийным, так что окончательное расставание с уже не очень юным, возмужавшим за почти десять лет существования «поттерианы» очкастым волшебником удалось оттянуть до июля следующего года. Но уже этой осенью можно будет увидеть очередной раунд борьбы Гарри Поттера с Волан-де-Мортом в первой части фильма «Гарри Поттер и Дары Смерти» (Harry Potter and the Deathly Hallows: Part I).

В первых трех частях «поттерианы» авторы экранизаций старались придерживаться содержания первоисточника, а ближе к пятой и шестой стали позволять себе все больше вольностей, выкидывая, к огорчению фанатов книжной серии, значительные фрагменты повествования и изменяя существенные, на взгляд ярых поттеристов, детали. Теперь есть надежда, что кинематографисты все-таки вернутся к более бережному отношению к произведениям Джоан Роулинг — именно нежеланием сокращать довольно объемистые «Дары Смерти», а не только кассовыми соображениями, было продиктовано решение разделить последний фильм на две части.

Последние сводки с магического фронта такие: у Волан-де-Морта (Ральф Файнс), который в предыдущем фильме, «Гарри Поттер и Принц-полукровка» (Harry Potter and the Half-Blood Prince), не слишком баловал зрителей своими леденящими кровь появлениями, по-прежнему дела идут в гору. Он окончательно захватил власть в школе Хогвартс и в Министерстве магии, в котором теперь засели его подручные — Пожиратели смерти. Гарри Поттер (Дэниел Радклифф) в обострившейся политической обстановке окончательно стал диссидентом: Волан-де-Морт назначил Пожирателям смерти награду за его поимку, однако велел непременно доставить живым, поскольку сам жаждет эксклюзивно насладиться убийством Мальчика, Который Выжил, но, по мнению Волан-де-Морта, совершенно зря.

Есть, впрочем, и хорошие новости: как мы помним по предыдущей серии, герой под чутким руководством профессора Дамблдора нашел способ борьбы с Волан-де-Мортом — всего и делов-то, что уничтожить семь «крестражей», в которых хранятся части волан-де-мортовой души. В последних двух фильмах осталось закончить дело погибшего в прошлой картине профессора Дамблдора, заминка только в том, что Гарри не знает, как выглядят оставшиеся «крестражи», где они находятся и как их, собственно, ликвидировать. Пока ГП ломает голову над разгадкой, Волан-де-Морт со своей стороны ведет поиски специальной волшебной палочки, о существовании которой не знает Гарри. В ходе своего расследования Поттер узнает легенду о загадочных Дарах Смерти — неизвестно, существуют ли они на самом деле, но есть версия, что их всего три, и тот, кто станет обладателем всех трех, получит бессмертие — к чему и стремится Волан-де-Морт, и в случае его успеха шансы ГП выиграть финальный поединок становятся равны нулю. Вообще, в последних фильмах Гарри Поттер одинок как никогда: добрые профессора помочь ему ничем не могут, потому что в правление Волан-де-Морта все его противники немедленно оказываются за решеткой. Закадычные друзья Гарри — Рон Уизли (Руперт Гринт) и Гермиона Грейнджер (Эмма Уотсон) — вроде бы по-прежнему рядом, но темные силы стараются поссорить неразлучную троицу.





Режиссер «Гарри Поттера и Даров смерти» — Дэвид Йейтс, стараниями которого шестой фильм, «Гарри Поттер и Принц-полукровка», получился похожим на школьный сериал о проблемах пубертатного периода. Однако в новой серии, перед лицом смертельной опасности, героям, видимо, придется все-таки на некоторое время забыть об интрижках и танцульках. От дерзкой затеи пригласить на последний фильм М. Найта Шьямалана, который, впав в последнее время в детство, очень интересовался этим проектом, продюсеры все-таки отказались, равно как и от услуг Гильермо дель Торо: «ГП и Дары Смерти» сама по себе история довольно мрачная, и даже у жизнерадостного Дэвида Йейтса фильм получился страшноватый. Самые маленькие поклонники поттерианы уже переживают, что до 13 лет их просто не пустят в кинотеатры.

В прокате с 18 ноября

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛ

ОПАСНО ДЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.

Maison Fondée en 1765

Hennessy X.O

EXTRA OLD COGNAC



www.hennessy.com

Семейно-уголовные права человека

«Три дня на побег» Пола Хаггиса

— *Татьяна Алешичева*









Основной пафос этой истории — в том, как преображается обыватель, когда вынужден пойти на криминал

Пол Хаггис, отточивший свой сценарный талант на телесериалах и два года подряд получавший «Оскары» за лучшие оригинальные сценарии, обладает способностью адаптировать в добротные постановки почти любой материал: «Малышку на миллион» (2004) он написал по рассказам бывшего боксера, «Столкновение» (2004) и «В долине Элла» (2007) — по журнальным публикациям. Как режиссер он делает совершенно жанровые вещи, которым не откажешь в увлекательности, и которые в то же время претендуют на звание «серьезного кино» с непременными обобщениями о смысле жизни, и — что редкость — ему удается не выглядеть в этом качестве глупо. Он с одинаковым успехом уже выступил и в чисто развлекательном кино, и в арт-проектах: на его счету сценарии к бондиане и к историческому военному диптиху Клинта Иствуда «Письма с Иводзимы» и «Флаги наших отцов».

Материалом для «Трех дней на побег» Хаггису послужил французский фильм «Для нее» (2008). Это история примерного семьянина, не обладающего ни склонностью к нарушению закона, ни криминальными талантами, в котором вдруг просыпается и то, и другое из любви к жене. Во французском оригинале довольно камерный сюжет постепенно набирает обороты и разворачивается в захватывающее действие, которое к финалу приобретает бешеный ритм — по мере того, как скромный школьный учитель проникается решимостью отчаяния.

Ремейк в точности повторяет этот сюжет: Лору (Элизабет Бэнкс) обвиняют в убийстве на основании косвенных улик — она садилась в машину на подземной парковке, где впоследствии было обнаружено тело убитой женщины, на ее одежде — кровь жертвы. Для полиции этого достаточно, чтобы ворваться в дом, буквально оторвать ее от мужа и ребенка и упечь за решетку. Джон Бреннан (Рассел Кроу) остается один с маленьким сыном, регулярно ходит в тюрьму на свидания и надеется, что все как-то само собой образуется при пересмотре дела в суде. Время идет, ребенок растет и уже дичится матери, которая стала для него чужой, и вот наконец объявлен окончательный приговор — двадцать лет. Лора совершает в тюрьме попытку самоубийства, и тогда Джон решается действовать в обход закона, потому что ничего другого ему не остается. Основной пафос истории — в том, как преображается обыватель, когда вынужден пойти на криминал. Бреннан находит бывшего заключенного, успешно бежавшего из тюрьмы (Лайем Нисон), опыт которого необходим ему, чтобы избежать типичных ошибок: не прятаться после побега у друзей и родственников, а сразу покинуть страну, не лететь из местного аэропорта, заранее запастись фальшивыми документами и значительной суммой, которой хватило бы на годы. Все это вроде бы очевидные вещи, но не для него — не каждый же день пытаешься где-то купить поддельный паспорт. Бреннан, не зная броду, суется с этой целью к уличным спекулянтам. Он вляпается в историю и будет бит, но попыток не оставит. Тем более что время поджимает — на одном из свиданий Лора объявляет ему, что через три дня ее переведут в другую тюрьму, откуда уже не сбежишь.

В прокате с 18 ноября

Героиня лирического труда

«Поэзия» Ли Чан Дона

— *Андрей Плахов*





Немолодой женщине с явными симптомами приближающейся болезни Альцгеймера грозит суд над внуком-отморозком, участником группового изнасилования, из-за которого покончила с собой его одноклассница. Она понимает, что случившееся навсегда разрушило хрупкий мир, в котором она жила, и в этих обстоятельствах поступает как настоящий поэт в мире, где, казалось бы, поэзия уже умерла.

Юн Юнг Хи, носящая статус первой актрисы корейского кино, вернулась на экран после шестнадцатилетнего отсутствия ради роли скромной и немного манерной бабушки, которая должна написать первое в своей жизни стихотворение, а также заняться сексом с парализованным стариком, за которым ухаживает по найму. Это единственный способ достать денег для матери погибшей девушки. После этого для героини остается два вопроса: что делать с негодяем внуком и с собственной утратившей смысл жизнью. Поверьте на слово, обаятельная бабушка сделает все правильно, ибо неразрешимых ситуаций нет. Без всякого пафоса и апокалиптических истерик фильм показывает трагедию мира, из которого ушла поэзия, а вместе с ней совесть и сострадание.

Режиссер «Поэзии» (награжденной в Канне за лучший сценарий) кореец Ли Чан Дон на вид напоминает симпатичного функционера: одно время и впрямь служил в южнокорейском правительстве министром по культуре и туризму, слыл отличным организатором банкетов и своим парнем. Он писал интеллектуальные романы и к кино обратился сравнительно поздно, в возрасте



сорока с лишним лет. Придя в режиссуру, он не растворился в коммерческом потоке киноиндустрии, но и не стал ему себя противопоставлять. В отличие от «плохого парня» и «проклятого поэта» Ким Ки Дука, его амплуа — «хороший парень» национального киносообщества, о котором, впрочем, принято говорить «он не так прост, как кажется». В «Оазисе» (2002) он срежиссировал роман бывшего заключенного с парализованной девушкой. После картины «Тайное сияние» (2007) его стали сравнивать с Бергманом, а До Ен Чон, исполнительница главной роли — молодой пианистки, которая нашла в себе силы примириться с потерей сына и даже простить его убийцу,— получила награду в Канне.

Как режиссер Ли Чан Дон отдает явное предпочтение не самим драматическим событиям, а их последствиям и переживаниям. Его картины отличаются гиперреалистическим стилем, чуждым символизма, отвергающим туманные метафоры и эффектные кадры. В них есть другая, вызывающая красота: это красота полной незащищенности, с которой героиня встречает свою беду, свое тотальное отчуждение от мира и свое рождающееся в муках «второе я». Это красота всепроникающего света, не оставляющего никаких тайн. Это красота крупных планов и пейзажей — мира, готового надломиться под бременем вселенского ужаса, но вопреки всему из последних сил сохраняющего целостность.

В прокате с 18 ноября





Поверьте на слово, **ОБАЯТЕЛЬНАЯ БАБУШКА** сделает все правильно —

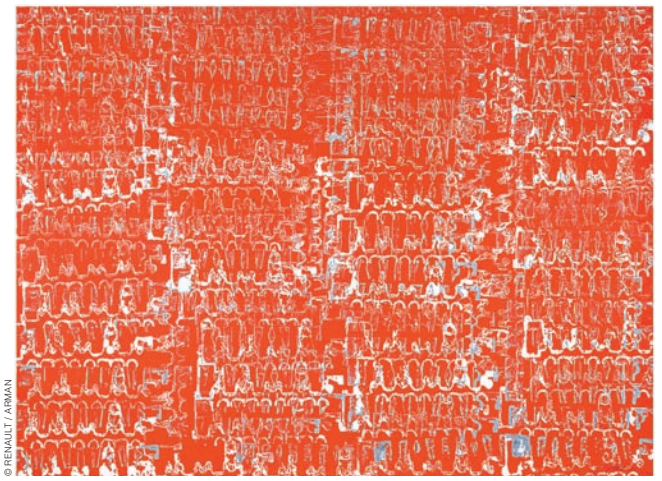
Арт из машины

Французское искусство из коллекции компании Renault в Новом Манеже

— *Игорь Гулин*



Роберт Раушенберг. Без названия, 1984 год



Арман. «Композиция», 1974 год



Эрро. «Мадонна», 1984 год



Жан Дюбюффе. «Ветряной замок», 1972 год



Робер Дуано. «Renault Fregate за городом», 1953 год



Жан Тингели. «Рычаг V», 1967 год

Выставка «Встреча двух миров», проходящая в рамках года Франции—России, посвящена очень необычному меценатскому сюжету. На протяжении многих лет компания Renault не просто скупала актуальное искусство. Она пыталась заключить с ним уникальный союз: предоставить художникам собственную территорию и материалы в обмен на их зыбкую творческую лояльность и будущие работы. Это слияние промышленного производства и свободного творчества и было заглавной «встречей двух миров».

У выставки две части. Одна, более традиционная, но чрезвычайно интересная, посвящена работе классика французской фотографии Робера Дуано. С 1934 по 1956 годы он был фотографом Renault, одновременно хроникером компании и ее певцом, одним из людей, превративших рекламу автомобилей в искусство.

Вторая часть — собственно результат проекта «Исследования, искусство и производство», продлившегося без малого 20 лет, с 1967 по 1985 год. В Москву привезли лишь часть коллекции — избранные работы пяти художников. Основной сюжет тут вот в чем: французское актуальное искусство того времени почти все в той или иной степени критически настроено к диктату технологии, агрессивным рекламным образам, всему, что ассоциируется с крупным бизнесом. В конце 1960-х, по крайней мере, это еще не предмет иронической печали, а вполне ощущаемое противостояние. Проект Renault предлагал художникам творить прямо на «территории врага», стать от него зависимыми материально — в прямом смысле, поставки материалов для работы. И художники соглашались. Рассуждать о правильности или неправильности их решения тут не место. Результат его в любом случае интересен.

Внушительную часть коллекции составляют работы Армана. Один из основателей движения «новый реализм», он активно занимался как раз поиском новых материалов для творчества, так что его альянс с Renault был на редкость удачен. Одним из любимых способов работы Армана было нагромождение в кучу всего, что попадалось под руку,— буквальная иллюстрация идеи о том, что нас окружает пугающее количество одинаковых ненужных вещей. В течение семи лет художник громоздит идеально подходящие для его целей однообразные автомобильные детали, делает из них скульптуры, заваливает прозрачные ящики проводками и даже пишет картины, многократно отпечатывая какие-нибудь измазанные краской клещи на холсте.

Известный примитивист Жан Дюбюффе в 1960-х обратился от живописи к скульптуре и как раз искал для нее новые материалы. Renault открыл ему доступ к своей новой пластмассе и полистиролу, которые Дюбюффе начал вовсю использовать. Его работы этих лет — объемные авангардные граффити, издевательские стены, к которым невозможно прислониться. Как ни странно, будучи самым пожилым на момент присоединения к проекту, он оказался чуть ли не самым восприимчивым к предложениям компании.

Третий представленный на выставке художник — Эрро. Это псевдоним, за которым скрывается человек с красивым именем Гудмундур Гудмундссон, исландец, приехавший во Францию в конце 1950-х. Его живопись — выверенный сюрреалистический поп-арт. В отличие от Армана и Дюбюффе, Эрро заимствовал у Renault не «железо», а «базу данных» — чертежи, рекламные проспекты. В своих коллажах он соединяет технические или рекламные изображения фрагментов автомобилей с ренессансными мадоннами, гогеновскими таитянками и героями комиксов. И всем им отчетливо неуютно рядом с безжалостным технологическим совершенством.

На выставке есть работа американского классика Роберта Раушенберга — коллаж из фотографий завода, принтов с Кришной и экспрессионистических мазков, образующих вместе своеобразный нигилистический крест кровавых тонов. Есть также несколько скульптур и чертежей швейцарца Жана Тингели. Наследник дадаизма и радикального конструктивизма, Тингели известен изощренными издевательствами над технологическим прогрессом. Он строил сложнейшие, честно работающие механизмы, не способные к выполнению каких-либо полезных действий.

Самый забавный взгляд на эксперимент Renault — посмотреть на него как на фантазматическую проекцию в реальность советских представлений тех лет о художественной жизни Запада: «вырожденческое» современное искусство, обустроившееся на территории огромного капиталистического концерна. О такой наглядной иллюстрации своих концепций мечтали бы, наверное, советские критики западного авангарда. Даже жалко, что они коллекции Renault не видели.

Новый Манеж, до 26 ноября

Демо в шляпе

The Kooks в клубе Milk

— *Константин Бенюмов*

Из безграничного сонма британских гитарных рок-групп начала 2000-х брайтонский квартет The Kooks выделяется сразу по нескольким параметрам. Во-первых, хотя влияние пост-панк-ривайвла в музыке группы, безусловно, присутствует, главным ориентиром The Kooks стали не 1980-е, а, скорее, 1960-е годы. The Kooks считают себя поп-группой — вслед за коллективами, покорившими Америку на волне британского вторжения,— и это не просто так. Группа назвалась в честь песни Дэвида Боуи, а их музыка вызывает ассоциации не с Joy Division, а с The Who или The Kinks: вместо танцевальных диско-ритмов — ровные барабаны и электрогитары, старомодно бьющие на сильную долю. В общем-то, дело в деталях. От коллег по цеху вроде Franz Ferdinand, Razorlight или Arctic Monkeys брайтонцев отличают приятные мелочи, например гитарные соло-проигрыши — короткие и на удивление внятные, от которых вышеозначенные коллективы в свое время принципиально (и даже несколько по-снобски) отказались. Еще один характерный момент — мелодичность риффов, которые часто перекликаются с вокальной линией, а не служат, как это обычно бывает, очередным ритмическим элементом.

Второе важное отличие — The Kooks не стремятся ограничивать себя каким-то одним, пусть даже и востребованным направлением. Дебютная запись группы, пластинка «Inside In/Inside Out», запомнилась во многом именно благодаря присутствию неожиданных выходов в рэгги и ска.

К музыке участники The Kooks подходят исключительно сознательно; видимо, сыграло роль специальной образование — основатели группы познакомились во время учебы в музыкальном колледже Брайтона. Считается, что вокалист Люк Притчард и соло-гитарист Хью Харрис сошлись на почве любви к The Rolling Stones, The Police и Бобу Дилану. Впрочем, по легенде, задумывая The Kooks, музыканты исходили не из музыкальных пристрастий, а, скорее, из какой-то идеи о том, как новая группа должна выглядеть. В один прекрасный день Притчард и Харрис отправились по магазинам, купили там шляпы и решили сделать их частью имиджа будущей группы. Менеджер первого клуба, куда музыканты пришли, пустил их играть, даже не попросив демо-запись (ее все равно не было). Говорят, ему понравились шляпы.

> Менеджер первого клуба, куда музыканты пришли, пустил их играть, даже не попросив демо-запись. Говорят, ему **понравились их шляпы**

Очевидно, The Kooks умеют делать верную ставку. Шляпы шляпами, но после первой пластинки, которая не могла похвастаться жанровой целостностью, группа смогла выработать собственный стиль. Вышедший в 2008 году альбом «Konk» (кстати, названный по имени студии Рэя Дэвиса из The Kinks, на которой и был записан) оказался весьма продуманной, основательной и концентрированной записью. Что уж совсем удачно, хотя отчасти и удивительно — за первую неделю продаж пластинка получила золотой статус в Великобритании и Ирландии.

С 2009 года группа, по слухам, работает над новым диском. Параллельно Люк Притчард записывается с французским дуэтом The Do и снимается в фильмах ужасов. Однако The Kooks стараются не забывать и про поклонников, периодически радуя их записями кавер-версий на классические песни 1960-х — 1970-х. Среди наиболее полюбившихся публике — «Victoria» The Kinks и «Sweet Jane» Velvet Underground.

Клуб Milk, 13 ноября, 21.00

Реклама



Неделя русского искусства в Лондоне

ноября
30 Русская живопись

декабря
1 Русское декоративно-прикладное искусство, Фаберже и иконы

Мария Васильева
В цирке
ЭСТИМЕЙТ: £ 60,000 – 80,000

Sotheby's EST.1744
Русское искусство
АУКЦИОНЫ В ЛОНДОНЕ
+44 (0)20 7293 5570 | SOTHEBYS.COM

Драмы в четырех стенах

Иван Вырыпаев и Кирилл Серебренников на фестивале NET

— *Роман Должанский*



«Мертвые души»



ROBERT JAWORSKI

«Танец „Дели“»

Как мы уже писали, фестиваль «Новый европейский театр» в этом году показывает спектакли, поставленные режиссерами в чужих странах. Болгарин в России, венгр в Австрии, финн в Литве, украинец в Финляндии, латыш в Германии… Каждое из этих сочетаний по-своему оригинально. Но никуда не деться от того факта, что московских зрителей в первую очередь должно заинтересовать, как ставят за границей наши, те, чьи московские спектакли хорошо известны: когда есть возможность сравнивать с тем, что видел раньше, зрителю интересно вдвойне.

В случае со спектаклем «Танец „Дели“» интересно, можно сказать, втройне: драматург и режиссер Иван Вырыпаев не просто покажет спектакль, поставленный им в варшавском Teatr Narodowy, но это будет еще и московская премьера его новой пьесы. Семь миниатюр объединены местом действия — комната для посетителей в городской больнице — и персонажами: молодой женщиной по имени Екатерина, ее матерью, подругой матери, ее возлюбленным Андреем, медсестрой, наконец, женой Андрея, которая появляется лишь в последней части. Ситуация от пьесы к пьесе смещается: первая миниатюра начинается с того, что Екатерина узнает о смерти матери, во второй мать умирает только в середине, а в третьей она жива, хотя ей уже поставлен смертельный диагноз. В каждой из семи пьес кто-то умирает.

Пьеса Ивана Вырыпаева — про множественность и относительность взглядов на жизнь, про то, что обстоятельства меняются в зависимости от того, что герои думают о себе и об окружающих, о невозможности «объективного» взгляда. Но в «Танце» есть еще один важнейший «персонаж» — тот самый удивительный танец, который умеет исполнять Екатерина и для описания которого даже у опытных критиков не хватает слов. Танец родился у героини где-то в Индии, посреди грязи, болезней и человеческого страдания. В пьесе о нем все время говорят, и постепенно загадочный, чужой болью рожденный прилив вдохновения становится метафорой искусства вообще. Того, которое приподнимает людей над реальностью и заставляет забыть о болезнях, о смерти, о прошлых и нынешних несчастьях.

Спектакль варшавского театра опровергает расхожее представление о том, что драматурги при переносе своих текстов на сцену заботятся лишь о том, чтобы правильно, последовательно и громко звучали со сцены их слова. Пьеса «Танец „Дели“», как и предыдущие сочинения этого автора — оригинальная литературная конструкция и особый интонационный феномен. Чем дальше, тем более отстраненно в польском спектакле начинает звучать текст. Он словно живет своей жизнью, и в нем проступает вдруг и приятие смерти, и тоска по подлинному утешению, и мечта о настоящем танце.

Текст, который звучит в спектакле, поставленном Кириллом Серебренниковым в Национальном театре Латвии, известен нам со школы — для своего зарубежного дебюта режиссер выбрал «Мертвые души» Гоголя. В работу московский гость взял только мужчин. Строгий гендерный принцип определил не только уровень комизма — женские характеры из «Мертвых душ» никто не вычеркивал, и смотрятся они очень смешно,— но и уровень условности, дистанции по отношению к реальности. Первая сцена, в которой актеры, точно мужья, сбежавшие в свои гаражи от домашних дел и жен, резвятся с автомобильными камерами («доедет ли до Казани?»), скорее путает карты: в спектакле нет банального быта, нет прямой сатиры, да и никакой узнаваемой России тоже нет. Действие «Мертвых душ» происходит в пространстве воображаемом, странном, душном и опасном.

Режиссер отлично придумал сцены с помещиками. У Коробочки — вдовье царство: изголодавшиеся по ласкам его обитательницы (сыгранные, напомню, мужчинами) показывают Чичикову фотографии покойных своих мужиков. Собакевич устраивает Павлу Ивановичу настоящий допрос с пристрастием, даже лампа какая-то энкавэдэшная появляется, а наряженный его женой подручный, если что, кажется, и пытками не побрезгует. Отпрыски Манилова — гадкие хулиганы, так что их родителям в будущем не сдобровать. Плюшкин здесь вообще некролюб, превратил свой дом в мертвецкую: трупы крестьян он не хоронит, а раскладывает на обшарпанных деревянных столах и сверху столешницами прикрывает, только пятки торчат. Постепенно смешное уже перестаешь отличать от страшного.

В рижских «Мертвых душах» так получается на сцене, что это не Чичиков ездит от одного помещика к другому, а сами они навещают его, обреченного метаться в занимающей все пространство фанерной комнате. Россию ли считает адом режиссер, Латвию ли, или сам гоголевский мир для него — ад на земле, можно обсуждать после спектакля. Который кончается очень забавно: латышские актеры, присев на авансцене, устало, с акцентом, но все-таки по-русски поют: «Русь, чего ты хочешь от меня?» — и выглядит финал совсем не конфликтно, а как-то по-родственному, примирительно.

Расписание на странице 38



DESIGN IN MOTION*

ПРЕДСТАВЬ СВОЁ ЗАВТРА
НАЧНИ ДВИЖЕНИЕ



WWW.DESIGNINMOTION.RU

Реклама

*Дизайн в движении
Общий срок проведения акции: 01.10.10 - 01.05.11
Регистрация кодов: 01.10.10 - 20.02.11
Информация о правилах проведения акции, организаторе, количестве призов или выигрышей по результатам акции, сроках, месте и порядке их получения на сайте www.designinmotion.ru
Организатор акции ООО «Проэкшн».

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Утопия усадьбы

Григорий Ревзин *о Музее мебели*


ГРИГОРИЙ РЕВЗИН

Искренне не хочу никого обидеть, но все же вынужден сказать, что Московский музей мебели не располагает коллекцией мирового уровня. В нем есть несколько занятных предметов, из которых лучший, пожалуй,— «рабочий стол» хозяйки, несколько невероятным образом сочетающий в себе функции комода, секретера, туалетного столика и столика для рукоделия. Прелесть вещи даже не в этой уникальной многофункциональности, а в формах — классицизм здесь оказался настолько лишенным каких-либо деталей и узоров, что кажется это не изделием русских крепостных мастеров начала XIX века, а произведением венского классицизирующего модерна начала века XX, чем-то вышедшим из-под пера Отто Вагнера или Йозефа Ольбриха. Все остальные предметы в основном XVIII–XIX веков, Чиппендейл, неоклассическая карельская береза, письменный стол «жакоб» и т. д.— достойная антикварная мебель, эти вещи могли бы быть украшением любой частной коллекции, но при этом в больших музейных комплексах, образовавшихся из императорских резиденций, в большинстве своем не попали бы в основную экспозицию, а если бы и попали, стояли бы «для антуража» и не удостаивались бы специального внимания экскурсоводов.

Чудо этого музея не вполне в коллекции. Оно в атмосфере. Но ее трудно описать. Понимаете, в этом музее возникает ощущение подлинности, совершенно несомненное на эмоциональном уровне и неоспоримо ложное на уровне рассудка.

Дом выглядит так, будто перед нами усадьба начала XIX века, прожившая до начала XX века как фамильное гнездо одной семьи и нимало не пострадавшая в советское время. Но ложность даже не в том, что не пострадала. Это как бы получается такая усадьба, в которой обитатели никогда не спали, не готовили еду, вообще ничего не делали, что люди делают дома, а только переходили из комнаты в комнату, везде находя приятную гостиную для уютной беседы в креслах, может быть, для камерного музицирования или изящной настольной игры, в самом громком случае — для небольшого семейного праздника, где помимо домашних не более десятка гостей. И хотя ты ясно понимаешь, что такой жизни никак быть не могло, одновременно находишь внутри себя ясное ощущение, что так оно и было. И сколько ни пытаешься запихнуть это ощущение назад и опровергнуть, оно обратно вылезает в целом и готовом виде, нимало не пострадав от критики.

Такое трудно создать. Такое даже довольно трудно придумать, потому что это сложный сценарий, эффект возникает не вполне понятно откуда, и его не просчитать. Такое может получиться само. И чтобы разобраться, надо изучить, что получилось.

Музей этот создал бывший преподаватель Плехановской академии Валентин Владимирович Смирнов. Он сначала, в конце 1980-х, создал кооператив по реставрации мебели, а потом, в 1989 году,— фирму «Смирвальд», сегодня одну из самых заметных на реставрационном рынке. Первоначально музей располагался в доме Пороховщикова в Староконюшенном переулке на Арбате. В 1999-м ему отдали усадьбу Аршеневского на Таганке, построенную, возможно, по проекту Матвея Казакова.

Усадьба эта героически отреставрирована «Смирвальдом» (до музея там располагалась типография, и в залах XVIII века стояли печатные станки), но для понимания духа музея важен не этот этап, когда «Смирвальд» превратился в структуру, способную выполнять такие работы, а вот этот первый период кооператива и самого начала фирмы.

Тогда формировалась коллекция музея. Это был период расселения коммуналок старого Арбата. И основная часть коллекции — это та мебель, которую собрали, пока их расселяли. Мне сейчас не важно, как ее собирали (хотя тут целый ворох историй), мне сейчас не важно, в каком она была состоянии (хотя на реставрации этой мебели вырос уникальный реставрационный центр). Мне важно, что это те столы и стулья, диваны и кресла, шкафы и буфеты, которые простояли советское столетие в переулках Арбата среди немыслимой нищеты, коммунальных склок, трофейных велосипедов в коридоре, тесной пустоты от расстрелянных Сталиным и погибших на войне. Сегодня эта арбатская жизнь — уже мифология, ее можно вытащить или из рассказов 70-летних, из романов Рыбакова или песен Окуджавы, а в реальности увидеть разве что в доме Мельникова в Кривоарбатском, где, кстати, в гостиной стоит почти такой же алтарь-буфет в русском стиле, как в первом зале смирновского музея. Но это для нас мифология. А для них, людей, уже выселенных оттуда и завершивших свою жизнь кто в Бибирево, кто в Коровино-Фуниково, мифологией было другое.

Сталинская Москва была так устроена, что через город прошли новые торжественные магистрали имперской столицы, застроенные большими домами, где жила советская номенклатура, а внутри, в переулках, остался дореволюционный город, который уж жил как мог. Московская советская мифология, мифология ребят нашего двора родилась ровно из этого «жил как мог». Старый город образовал своего рода гетто внутри сталинской Москвы, со своими законами, своими героями («старуха-графиня», пугливый инженер, учительница немецкого из бывших, сапожник-инвалид) и своими сюжетами. И в этом мире жила старая дореволюционная мебель.

Отчасти это был чеховский «глубокоуважаемый шкаф», только шкаф, переживший революцию. Трамвай построить — не ишака купить, революцию пережить — не вишневый сад вырубить. В шкафу лежала память времени, когда Москва была щедра, когда дома были городскими усадьбами (это как дача, только еще больше и прямо здесь, в Москве) и когда у некоторых людей была не то что отдельная спальня, а еще и гостиная и кабинет. Память об этих несуществующих и вряд ли возможных в будущем домах (4 кв. м на человека — такая была довоенная норма для Арбата: гуще, чем в тюрьмах) сжималась в этот дореволюционный шкаф, такой невероятно большой для коммуналки, что даже и невозможно было представить себе, какой же был дом, в котором он стоял, и сколько же там жило народу, и какая же там была очередь в туалет.

> Этот музей — утопия дореволюционной жизни, как о ней мечталось в советском быту

Мифология так устроена, что она не держит ненужных деталей, а выбирает главное. А главное было в том, что когда-то в Москве была жизнь, где у людей могла быть гостиная, и они там сидели, беседовали и пили чай, а спали они — вы себе не представляете — вообще в другой комнате! А тут просто покойно сидели, разговаривали, не боялись арестов, а на Рождество елку ставили. Ну то есть вообще утопия какая-то, дивный мир.

Этот музей и есть утопия дореволюционной жизни, как о ней мечталось в советском быту. Мебель в нем не из дворцов и усадеб, это не коллекция Екатерины или Павла, это дореволюционная мебель из советской коммуналки. А каждая комната — это та мечта, которая жила в этой мебели все время, пока на 38 комнаток приходилась всего одна уборная. И именно поэтому невозможно подавить в себе чувство невероятной, щемящей подлинности каждого интерьера, при том что умом понимаешь, что такого никогда не могло быть. Это подлинность не истории, это подлинность мифа. Ее никакой критикой не проймешь, она сильнее.



Повторю, такой сценарий не придумаешь, он слишком сильный, и потому так действует. Но что меня и впрямь поражает — это то, что ему удалось осуществиться. Все же функционально этот музей — шоу-рум фирмы «Смирвальд». Я поражаюсь не тому, что идея шоу-рума могла трансформироваться в такой музей, который должен съедать весь доход фирмы, а тому, что сегодня московская реставрационная фирма вдруг сделала себе такой шоу-рум. Ведь, понимаете, пока она это делала, кругом была Москва. Да тут вообще не должно было быть ни одного подлинного предмета! Какие на фиг ломберные столы из коммуналок, чего возиться с этой рухлядью! Тут должны были стоять сплошь новоделы, да чего там, весь этот музей давно должен был быть сдан под мебельные бутики Colombo и Armani Casa. Так нет же. Ведь действительно музей. Глубоко антикоммерческое учреждение. Все же пути российского бизнеса неисповедимы.

Музей мебели, Таганская улица, 13, строение 3, (495) 912 7474

Америка в скрипичном ключе

Владимир Раннев
о книге Ольги Манулкиной «От Айвза до Адамса: Американская музыка XX века»



В издательстве Ивана Лимбаха вышла объемная монография петербургского музыковеда Ольги Манулкиной «От Айвза до Адамса: Американская музыка XX века» — современный искусствоведческий труд, читать который — не труд, а одно удовольствие.



CHRIS LEE

Джон Адамс и Ольга Манулкина

Это впечатление требует упоминания перед всеми остальными. Ведь 800-страничная книга, насыщенная информацией про все многочисленные Америки — от университетской до «Tin Pan Alley» («Переулок оловянных кастрюль», как в Нью-Йорке начала XX века называли формирующуюся индустрию поп-музыки) — организована как совершенная, ясная и концентрированная музыкальная форма. Сама эта форма воплощает модель американской музыкальной культуры так, как она понимается в книге — «плавильный котел». Точнее, от полинационального «плавильного котла» начала века до субкультурных «плавильных котлов» его конца. И, как в хорошем голливудском байопике, мы следим за тем, как в этих котлах выплавляется искомая американцами идентичность — напряженно, но без напряжения. Оказывается, вся американская музыка XX века — это скрипящее у нас на зубах словосочетание «особый путь», только этот путь обозначен не сведением бровей и надуванием щек, а собственно звуками.

Хронологическая канва повествования хоть и маркирована в оглавлении перекличкой ключевых имен «от А до А», но опирается на биографии не людей, а идей. Поэтому именные главы прослоены россыпью аналитических экскурсов в движение американской мысли: «Искусство здесь еще не родилось», «Традиция — ничто, новация — все», «Освобождение звука», «Миллионеры и оркестры», «С фольклором и без», «Революция, о которой говорил Варез», «Привет Восьмой улице», «Лекция о ничто», «Концептуализм, флаксус, минимализм». Ольга Манулкина использует и приводит в книге множество источников, в том числе впервые переведенных — здесь и трактаты по музыкальной эстетике, и переписка интеллектуалов, и скандальные публикации.

> За последние тридцать лет мы наоткрывали много Америк, проигнорировав эту — музыкальную

Открывая перед читателем неизвестную, не джазом единым вскормленную Америку, автор осознавала, что предыдущая, она же первая отечественная работа такого масштаба — «Пути американской музыки» Валентины Конен — вышла в 1961 году и была, при всем уважении специалистов к автору, продуктом своего времени. Поэтому книга у Ольги Манулкиной получилась кросс-дисциплинарная, не собственно об американской музыке, а вообще о «древнейшей стране современного мира» (Гертруда Стайн), в которой музыка как мощнейшее средство мифологизации реальности проходила все исторические стадии «фоногенеза», от традиционализма до постмодернизма, стремительно и как бы поперек улицы. Историческое тут сменилось сравнительным, расшатались вымученные веками в Старом свете иерархии низкого и высокого, примитивного и развитого, сиюминутного и вечного, чистого и прикладного. Единственная «сплошная линия» среди запутанных пунктирных границ, которая развела в Америке музыку на музыки — элитарную и популярную,— фиксирует лишь формальный признак потребительского спроса. Исходя из этого, Ольга Манулкина не дробит повествование формально-музыковедческим атрибутированием жанров, стилей, их этнографии и географии. Она рассматривает музыкальную культуру Америки как интегральную схему.

Например, на опере автор задерживается тогда, когда она не только обслуживает культурный досуг, а становится ресурсом самопознания — клезмер-блюзовые симбиозы Гершвина и Бернстайна, неоэпика Гласса и Адамса. На индейском фольклоре, когда он легитимирует идеи революционеров-минималистов Ла Монте Янга и Терри Райли. И на всем остальном — когда речь идет о Джоне Кейдже.

Особый интерес Ольги Манулкиной — взгляд на нас из США. Тема обратной связи хоть и сконцентрирована в главе «Наш лучший враг: США и СССР», но и рассредоточена по всей книге, являясь одним из стабильных контрапунктов повествования. Здесь автора занимает анамнез накопленных стереотипов и предрассудков, на которые щедры обе стороны. «Американская музыка XX века» не только анализирует, но и развивает эту тему самим фактом своего издания. За последние тридцать лет мы наоткрывали много Америк, проигнорировав эту — многослойную, пропаханную во всех направлениях музыкальную. Лишь такую Америку можно считать не просто страной, а, как говорил Бодрийар, «оригинальной версией современности».

СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2010

Выбор Лизы Биргер

название
«ШЕРЛОК ХОЛМС: НЕАВТОРИЗОВАННАЯ БИОГРАФИЯ»
автор
НИК РЕННИСОН
издатель
АСТ; «Астрель»; «Полиграфиздат»



У Шерлока Холмса в действительности нет биографии — его автор не потрудился ему ее дать, чем обеспечил пространство для бесконечного количества последующих интерпретаций. При том, сколько нам вроде бы известно о Шерлоке Холмсе — о его дедуктивном методе, игре на скрипке, потрясающей памяти и таланте к фехтованию,— мы не знаем о нем практически ничего. В такой недоговоренности часто оказывается секрет самых привлекательных литературных героев, однако применительно к Холмсу англичанин Ник Реннисон счел ее ошибкой, которую необходимо исправить — или скорее лазейкой, которой необходимо воспользоваться. В придуманной им биографии Шерлока Холмса он пытается вписать выдуманного героя в контекст викторианской эпохи, сочиняя как его родословную, так и болезни его ближайших родственников, выкопанные из архивов цитаты его далеких предков, артистическое прошлое его приехавшей из Парижа бабушки и прочую лабуду. Идея, казалось бы, невероятно увлекательная, но почему-то получается скучновато. Сначала автор долго, с непередаваемо серьезной интонацией исследователя, описывает, как Шерлок с Майкрофтом служили королеве, а потом рассказывает про бедного Ватсона, который смог жениться на Мэри Морстен только благодаря тому, что сокровища Агры утонули в Темзе. По утверждению автора, Дойль выдумал, что выдумал Холмса, но он вместе с Ватсоном, Мориарти и прочими существовал на самом деле, водил дружбу с Оскаром Уайльдом, работал на секретную разведывательную службу, выполнял заказы Папы Римского. Со всей своей эксцентричностью, Холмс, однако, не влезает в реальность — если же его убрать, то книга Реннисона получится вполне добросовестной историей того, как в скучной викторианской Англии родилась совершенно не скучная преступность, для борьбы с собой потребовавшая совсем уж не скучного героя.

название
«СПОРТ В СССР»
автор
МАЙК О'МАХОУНИ
издатель
«Новое литературное обозрение»



К западному исследователю, пишущему книги о советской и русской культуре, всегда относятся с некоторой смесью восторга и настороженности: вроде бы и приятно, что про нас пишут, но наверняка чего-нибудь да соврут. Англичанину Майку О'Махоуни, давно занимающемуся научными исследованиями советской культуры с ее культом физкультуры и спорта, удается быть убедительным благодаря огромному количеству собранных материалов, прежде всего связанных с советским искусством. Более того, самых авторитетных исследователей советской культурной семиотики, Игоря Голомштока и Бориса Гройса, автор этой книги обвиняет в некоторой предвзятости, в ненаучной антисоветскости. Самому же Махоуни удается оставаться в рамках научного исследования, но тема настолько интересна сама по себе, что сухость авторского стиля не становится помехой чтению. Притом что о системе семиотических координат советской культуры все давно сказано и написано, так что автору остается только наложить на эту систему представления о спорте, изменявшиеся от 1917 к 1970-м годам. О'Махоуни пишет о том, как спортсмен сначала стал героем официального искусства — раньше, чем культ спорта зародился в любой другой стране, правда, сопоставления с Третьим рейхом в этой книге нет,— а затем превратился в антигероя искусства неофициального. Выстраивается целая мини-модель истории искусства, от иконоподобных спортсменок Александра Самохвалова и летающих в небе на своде станции метро «Маяковская» спортсменов Дейнеки до комических «спортивных фигур» Гриши Брускина, воплощающих абсурдность позднесоветских героев.

Фабрика национал-большевистских грез

Михаил Трофименков *о «Товарище» Анатоля Литвака*





Белоэмигранты князь Михаил Александрович Юратьев (Шарль Буайе) и великая княгиня Татьяна Петровна (Клодетт Кольбер) бедствуют в Париже. Она вынуждена воровать в лавках и в самый неподходящий момент извлекает из выреза платья краденые артишоки: ой, простите, не могу, очень щекотно. Между тем на его банковском счете лежат 40 млрд франков, но он не прикасается к ним и дает от ворот поворот всяким претендентам на русский престол и деньги: их доверил ему лично Николай II, так не достанутся они никому! В Париж прибывает охотник за деньгами — зловещий комиссар Городченко (Бэзил Рэтбоун), некогда пытавший князя на Лубянке. Комиссар — почетный гость на ужине у банкира Дюпона (Мэлвилл Купер): хозяин и прочие беспринципные толстосумы заинтересованы в аренде советских нефтяных месторождений. (Какое актуальное кино, однако!) А супруги, как назло, переступив через гордость, устроились к Дюпонам дворецким и горничной. Ну вроде бы все с фильмом понятно: что называется, антисоветский пасквиль. А что еще могли снять в Голливуде в 1937 году? Тем более что режиссер — Анатоль Литвак (1902–1974), сбежавший из СССР, где он успел поставить один фильм. Но «Товарищ» нарушает все стереотипы, обманывает все ожидания, это такой большой, непрерывный, восхитительный сюрприз. По разряду разведческой клюквы можно записать лишь попытки Кольбер петь русские романсы: но, право слово, ее нечленораздельное звукоподражание тоже восхитительно. Сначала Литвак разыгрывает светскую комедию, не уступая в изяществе такому непререкаемому авторитету жанра, как Эрнст Любич: да и то «антисоветская» «Ниночка» (1939) — самый его несмешной фильм. Двух-трех аристократических жестов, наклона головы Михаила или находчивости Татьяны, вовремя перепугавшей и покорившей Дюпона монологом служанки из какой-то пьесы, достаточно, чтобы семья банкира безоговорочно капитулировала перед сиятельными слугами. Дюпон превращается в безвольного болванчика, излеченный от головной боли адским фирменным коктейлем Юратьевых на основе джина, валерьянки и пороха: «Мне теперь нельзя курить? Я взорвусь?» — «Не волнуйтесь, сэр: порох намок». Банкирская дочь (Изабель Джинс) смешивает коктейли для Михаила, фехтующего с ее братом (Морис Мерфи). А брат клянчит у Михаила в долг деньги, которые продул ему в покер. Но сенсация фильма — явление комиссара. Рэтбоун аристократичен, как Шерлок Холмс, лучшим исполнителем роли которого он остается по сей день, хотя и загримирован под Троцкого пополам с Дзержинским. Он мастерски носит фрак, целует дамам ручки, получил в Кембридже докторскую степень по философии, тайно влюблен в великую княгиню, которую, как выясняется, спас от расстрела, и, апеллируя к патриотизму эмигрантов, получает вожделенные миллиарды: они уверены, что Николай II поступил бы на их месте так же. Что сей сон значит? Если впадать в академическое занудство, то получится, что эта комедия выражает идеи оригинального национал-большевизма русской эмиграции 1920-х годов — Николая Устрялова или Дмитрия Святополк-Мирского: грубо говоря, большевики — не могильщики, а наследники Российской империи, поэтому им надо помогать. Я вовсе не хочу сказать, что Литвак был национал-большевиком, но как недавний эмигрант он понимал, что реальность сложнее пропагандистского лубка, а Голливуд при всем его таланте упрощать все, что угодно, был способен на свежесть взгляда — художественного и политического.

«Товарищ» (Tovarich, 1937)

> «Товарищ» нарушает все стереотипы, обманывает все ожидания, ЭТО ТАКОЙ большой, непрерывный, восхитительный СЮРПРИЗ

название
«МИССИЯ»
режиссер
РОЛАН ЖОФФЕ
оригинальное название, год
«The Mission», 1986



Костюмный, пышный, экзотический, но холодный фильм Ролана Жоффе получил «золото» в Канне: в моде был новый классицизм, «большой стиль». Надо бы разрыдаться, когда солдаты расстреливают безоружную, наступающую на них с пением гимнов толпу индейцев во главе с братом Габриэлем (Джереми Айронс) или когда в водопады рушится крест с привязанным к нему священником, но получается лишь оценить мощь и красоту мизансцены. Речь в фильме идет об увлекательнейшем и загадочном эпизоде истории. В 1754–1756 годах, разобравшись с демаркацией границ, испанцы и португальцы разгромили созданное иезуитами между Бразилией, Парагваем и Аргентиной государство индейцев гуарани: то ли коммунистическое, как считали в СССР 1930-х годов, то ли тоталитарное, то ли утопическое, то ли антиутопическое. По фильму это был рай земной, защищая который, пали герои — священник и наемник-работорговец Мендоза (Роберт Де Ниро), раскаявшийся после убийства брата на дуэли. «Миссия» — из тех фильмов, которые трудно любить, но невозможно не уважать.

название
«СОЛОМЕННАЯ ШЛЯПКА»
режиссер
РЕНЕ КЛЕР
оригинальное название, год
«Un chapeau de paille d'Italie», 1927



В 1920-х годах Рене Клер, вращавшийся в кругах дадаистов, еще был склонен к экспериментам. Поставить в эпоху немого кино водевиль Лабиша так, чтобы зрителям казалось: они слышат с экрана музыку,— возможно, самый смелый из этих экспериментов, хотя ничего радикального в фильме нет. Но «Шляпку» можно назвать первым ретрофильмом. Клер, перенеся действие из 1850-х годов в 1895-й, первым отстранил, сделал трогательным и смешным вчерашний день, который зрители еще не ощущали как прошлое. В целом же «Шляпка» — механическое зрелище, растянутый на два часа короткометражный фильм-погоня в духе Мака Сеннета. В памяти остается немногое. Снятые то в замедленном, то в ускоренном темпе сцены тотального погрома, который устраивает в квартире Фадинара (Альбер Прежан) лейтенант Тавернье (Жеймон Виталь): погром этот чудится Фадинару. Да утратившая соломенную шляпку Анаис (Ольга Чехова), ежеминутно падающая в обморок, причем лакею, всегда не вовремя открывающему дверь, кажется — пока она не рухнет на руки ему самому,— что она бросается в объятия всех мужчин подряд.

название, год
«СОВЕСТЬ», 1974
режиссер
ЮРИЙ КАВТАРАДЗЕ



Несправедливо забытая «Совесть» Юрия Кавтарадзе напоминает о золотой поре телефильмов, которые заказывал во славу МВД министр Щелоков: получалось почему-то здорово. Но на фоне, скажем, «Рожденной революцией» выделялась особо зловещая «Совесть»: некий вполне респектабельный товарищ (Всеволод Сафонов), «как все», убивал — то в Ялте, то в Риге — участников побега из нацистского лагеря осенью 1944 года. Жертв объединяла с убийцей тайна, которую они хранили — о чем откровенно говорил фильм — из страха перед СМЕРШем, из стыда за то, что оказались в плену. Юрий Кавтарадзе (1923–1979) снял немного. На фронте успел побывать военным следователем, начальником штаба партизанского отряда имени Щорса, командиром Особой группы по борьбе с бандитизмом. Так что мрачная поэтика спецпроверок и допросов в прифронтовой полосе — не плод его фантазии, а собственный опыт. Отголоски «Совести» можно найти в «Противостоянии» Юлиана Семенова и Семена Арановича, только «Совесть», пожалуй, убедительнее будет.

название, год
«ФРОНТ», 1943
режиссер
БРАТЬЯ ВАСИЛЬЕВЫ



Сняв «Чапаева» (1934), братья Васильевы утратили вдохновение, однако именно им чуть ли не лично Сталин доверил экранизацию пьесы Александра Корнейчука, опубликованной в «Правде» 24–27 августа 1942 года, в дни катастрофы на Юго-Западном фронте. Пьеса разъясняла: герои Гражданской войны генералы Горлов (Борис Жуковский) и Хрипун (Василий Ванин) — старая бездарь, окруженная подхалимами вроде полковника Удивительного (Борис Чирков). Гнать их поганой метлой, менять на молодого и зубастого генерала Огнева (Борис Бабочкин). Васильевы честно пытались хоть что-то сделать с текстом: выбросили совсем уж невыносимых героев — журналиста Крикуна, редактора Тихого, актера Грустного, ввели батальные сцены. Но, как ни старались, смотреть «Фронт» можно лишь по приколу. Дорогого стоит допрос пленного фрица: сидит он — ноги на стол, вещает о победе рейха, а наши генералы спичку ему подносят — папироску прикурить. Характерно, что на оккупированных территориях немцы якобы ставили — отредактировав, конечно — «Фронт» под названием «Вот так они воюют».

Проверено Россией

Борис Барабанов *о дебютном альбоме Заз*




AFP

Дебютный альбом французской певицы Заз (настоящее имя — Изабель Жеффруа) вышел во Франции в мае, а в остальной Европе — в июне. Но в России ее окончательно «раскусили», кажется, только осенью. Во всяком случае, именно теперь ее песню «Je Veux» стали регулярно транслировать по радио. На родине альбом «Zaz» взобрался на верхнюю строчку чартов спустя полтора месяца после релиза и долго оставался в первой десятке. Французские друзья докладывали обозревателю Weekend в соцсетях: «Ее, можно сказать, во всех ларьках ставят».

Заз родом из города Тур. Ей тридцать лет. Она с детства училась музыке (скрипка, фортепиано и гитара). Пела в хоре. Параллельно с вокалом осваивала кунг-фу. Париж стал ее ПМЖ в 2006-м. Заз стала выступать в маленьких барах. В 2007 году появилась «Je Veux», песня, которую ее биографы называют «гимном свободы». Поется там в общих чертах о том, что деньги не приносят девушке радость, а всем светским условностям она предпочитает свободу веселиться, громко разговаривать и есть руками.

Недавний «настоящий» клип на песню «Je Veux» собрал в YouTube два с лишним миллиона просмотров, но гораздо более информативной кажется съемка, сделанная во время ее уличного исполнения. Более привычная атмосфера для Заз — ресторан, но после того как появились ролики, снятые под открытым небом с акустическим аккомпанементом типичного шансонного ансамбля, ее стали гораздо чаще называть «уличной певицей». Есть, например, отличный «уличный» ролик Заз с песней Эдит Пиаф «Dans Ma Rue». Заз вообще часто называют новой Эдит Пиаф, и она, конечно, претендент на эту роль номер один. Ничего столь же близкого таланту Пиаф во Франции не появлялось на протяжении пары десятилетий. Еще один «прототип» Заз — Фреэль, звезда начала прошлого века, дама трагической судьбы. Сравнения с Пиаф и Фреэль — это уже

Госпожа Жеффруа в короткие сроки станет ГЛАВНОЙ СТАТЬЕЙ ФРАНЦУЗСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ЭКСПОРТА

большая честь. Но в жизни Заз было и вполне формальное признание заслуг. В 2009 году она прошла в финал авторитетного конкурса молодых исполнителей и выиграла грант на промо-кампанию альбома и эфиры на MTV.

В биографии Заз есть совершенно сенсационная по сути связь с Россией. В ту же пору, когда молодая певица штурмовала разнообразные важные инстанции шоу-индустрии у себя на родине, ее совершенно спокойно могли слушать в таких, например, городах, как Благовещенск или Биробиджан. Заз ездила по российскому Дальнему Востоку по линии «Альянс Франсэз» и исполняла на вечерах французской культуры джентльменский набор понятных среднему интернациональному слушателю вечнозеленых французских шлягеров — Джо Дассена, Шарля Азнавура, Мирей Матье, Патрисию Каас, Сержа Генсбура и Эдит Пиаф. В 2009 году Заз проехала с концертами от Владивостока до Нижнего Новгорода (именно в таком направлении). Тогда же Заз добралась до Египта, Японии и Марокко. А короткие привалы в Париже заполняла выступлениями на улицах Монмартра.

Несмотря на то, что статья о Заз в Wikipedia еще пока даже не переведена на английский, есть полная уверенность в том, что в короткие сроки госпожа Жеффруа станет главной статьей французского музыкального экспорта. В ее дебютном альбоме обнаруживается практически идеальное сочетание ингредиентов, которые публика за пределами Франции привыкла объединять под ярлыком «французский шансон». Голос с хрипотцой, принадлежащий особе гораздо более молодой, чем можно предположить только слушая песни. Акустическая гитара с цыганским акцентом Джанго Рейнхардта. Легкомысленные мелодии, подбивающие на ни к чему не обязывающие интрижки, и рядом — широкие эпические баллады, где есть развернуться вокалу. И все это отточено либо на парижских прохожих, либо на публике, которая во Франции никогда не бывала и, наверное, не будет.

Zaz «Zaz» (Play On)
http://www.myspace.com/zazofficiel

альбом
«ДРУГАЯ ГЛУБИНА»
исполнитель
ТАТЬЯНА ЗЫКИНА
издатель
Татьяна Зыкина



Новый диск ижевской певицы Татьяны Зыкиной раздают в железных коробках с как бы кустарно нарезанной болванкой и приложенным листом с как бы рукописными текстами. По контрасту с богато и громко изданным дебютом «Ощущение реальности» это как бы возвращение к корням, потому что самые первые демо певицы, так и не ставшей «новой Земфирой», журналистам раздавали именно в таких коробках. «Как бы» — потому что весь этот отказ певицы от продюсерских методов продвижения организуют те же, кто активно навязывал ее пару лет назад. И все-таки «как бы» здесь не к месту. Потому что «Другая глубина» — альбом, чье звуковое воплощение абсолютно соразмерно песням. Татьяна — талантливая поющая поэтесса, и ее своеобразный стих вернулся наконец в неброские электронные сетки, в решетки трип-хопового бита. От сравнений с Земфирой ей не отделаться уже никогда, но «Другая глубина» не режет слух ни этими ассоциациями, ни слишком «жирными» аранжировками. Домашний такой трип-хоп с умеренно драматичными песенными сюжетами, интровертная эстрада, не бьющая под дых, а, скорее, переводящая дыхание.

http://www.myspace.com/zykinatanya

альбом
«LIVING PROOF»
исполнитель
BUDDY GUY
издатель
Sony Music



Автору этих строк довелось слушать живую игру Бадди Гая дважды или трижды, и каждый раз оставалась уверенность, что играть блюз лучше сегодня не умеет никто. Двухлетней давности альбом «Skin Deep» укрепил в этой мысли. Подмога Эрика Клэптона там выглядела утренней гимнастикой в скаутском лагере на фоне спецоперации американских войск в Ираке. Новый диск содержит дуэты с тяжеловесами того же калибра — с Би Би Кингом («Stay Around A Little Longer») и Карлосом Сантаной («Where The Blues Begins»). Но уже первая вещь с бьющим в точку названием «74 Years Young» буквально выливает на слушателя шквал мастерских пассажей, скоростных и канонически блюзовых. К тому же Бадди Гай способен порвать барабанные перепонки лаконичными песенными строчками. На фоне Сантаны и Клэптона, разразившихся этой осенью номерными альбомами, Бадди Гай не теряется ни на йоту. Мало того что он все это совершенно фантастически сыграл и спел — он, в отличие от коллег, все это еще и сам придумал. Ну ладно, не сам, а в соавторстве со своим барабанщиком Томом Хэмбриджем и нэшвилльским автором Гэри Николсоном.

http://www.myspace.com/buddyguy

альбом
«КИНОПРОБЫ. РЭП-ТРИБЬЮТ ПАМЯТИ ВИКТОРА ЦОЯ»
издатель
«Монолит»



В России самые интересные слова в 2010 году не поют, а читают, и самая распространенная беда чтецов — непомерно раздутый пафос. Уличные поэты склонны к тому, чтобы в каждом тексте описать весь мир. В то время как Виктор Цой славился как раз умением выразить весь мир в одной простой детали: «на кухне синим цветком горит газ», «сигареты в руках, чай на столе» и пр. Получив доступ к заветным сэмплам, рэперы ринулись выстраивать многоэтажные конструкции, но от них быстро устаешь и ждешь, когда же зазвучит голос погибшего 20 лет назад героя, по поводу которого, собственно, собрались. Чувство меры не отказало Нойзу MC, чья версия «Мы хотим танцевать» движется от дабка к джанглу. Довольно радикально подошел к ремиксу на «Хочу перемен» Dino MC47, однако желание объять в тексте необъятное сослужило ему дурную службу. Слим (экс-Centr) взял напором стиха и к тому же не слишком перебивал автора. Всего на диске 18 треков, так что поклонники жанра наверняка выберут здесь своих фаворитов. Но дверь из мира русского рока в мир русского рэпа релиз все же не открыл. Так, форточку.

http://www.pkmonolit.ru

альбом
«THE SUN COMES OUT»
исполнитель
ШАКИРА
издатель
Sony Music



Предыдущие диски колумбийской суперзвезды Шакиры продюсировали важные люди рока и хип-хопа — Рик Рубин и Фаррелл Уильямс. В новом альбоме Шакира обошлась без громких имен, спродюсировала все в основном сама. Ничего сверхъестественного не исполнила, но проявила отличное чутье на хиты. Достаточно сказать, что трек «Waka Waka» стал гимном футбольного первенства в Южной Африке. Официальный первый сингл с нового альбома «The Sun Comes Out» называется «Loca». Оригинальный вариант записал доминиканский рэпер Эль Ката. Шакира сделала две версии, с автором и сангличанином Диззи Раскалом. «Loca» — типичное танцевальное латино, абсолютно бронебойная вещь, сдобренная какими-то балканскими дудками и рэпом. «The Sun Comes Out» — двуязычный альбом, но в музыке преобладают центральноамериканские мотивы. На уровне настроения, на уровне создания аутентичной атмосферы, ну, скажем, вот той вымышленной страны, в которой геройствовали персонажи фильма Сильвестра Сталлоне «Неудержимые», Шакира-продюсер сработала практически идеально. Ну и петь не разучилась.

http://www.myspace.com/shakira



Реклама

E 350 4MATIC «Зимняя коллекция»

С панорамной крышей и стайлингом AMG



Mercedes-Benz

КИНО



«Дерево»
«Дерево» — второй полнометражный игровой фильм француженки Жюли Бертучелли, начинавшей с документального кино и работы ассистентом на съемках у мэтров — Отара Иоселиани и Кшиштофа Кесьлевского.
Это франко-австралийская копродукция, снятая в Австралии,— полумистическая история о переселении душ, где гигантская секвойя становится не фоном, но буквально действующим лицом. В огромное дерево врезается потерявшая управление машина Питера (Эйден Янг) — счастливого мужа Дон (Шарлотта Генсбур) и отца четверых детей: Питер внезапно умирает от инфаркта практически у порога собственного дома. Поначалу от горя Дон замыкается в себе, то переставая реагировать на окружающий мир и теряя счет времени, то в отчаянии срываясь на детей. Драму овдовевшей женщины Бертучелли снимает строго и просто, аккуратно обходя стандартные драматургические ловушки — излишнюю мелодраматичность и надрыв. Любимица Питера восьмилетняя Симона (Моргана Дэвис) с недетской серьезностью обсуждает с подружкой «проблему выбора»: ты сам определяешь, как жить после перенесенного горя, и вариантов тут негусто — остаться печальным или стать счастливым. Симона решает «быть счастливой», к такому же выбору безо всякой наивной диалектики, инстинктивно приходит ее мать. Ребенок придумывает способ вытеснить травму — Симоне кажется, что она слышит голос отца в ветвях огромной секвойи. Дон не препятствует ее фантазиям, напротив, теперь это общий секрет матери и дочери — обе отождествляют дерево с душой умершего Питера. Но нужно как-то двигаться дальше: Дон устраивается на работу в магазин сантехники, и скоро — может быть, даже слишком скоро для убитой горем женщины — заводит роман со своим симпатичным работодателем Джорджем (Мартон Чокаш). И вот тут события выруливают за пределы канона психологической драмы и приобретают неожиданный оборот. Тем же вечером, когда Дон флиртует в баре с Джорджем, от дерева отламывается огромная ветка и падает через дверь в спальню Дон — дерево будто противится ее новому увлечению.
Легко представить, как обошелся бы традиционный Голливуд с подобным сюжетом и в какую примитивную фантастику с призраками он превратился бы в менее умелых руках. Бертучелли же работает тонко и оставляет прозрачной границу между трактовками: то, что происходит с семьей умершего Питера дальше,— это плод воображения дочери, обсессия матери, случайное стечение обстоятельств или все-таки чудеса? Дерево тянется к дому и обвивает его ветвями — мало ли тут может быть вполне рациональных причин и помимо духовидческих практик. Метод Бертучелли — принципиальное нежелание расставлять акценты. Она не задает единственной темы и не сводит сюжет к одному жанру — мистике, психологии, мелодраме или даже притче. Фильм до самого финала не сопротивляется ни одному из ракурсов и не навязывает собственный, ничуть не проигрывая от этого в увлекательности, впрочем, финал у него тоже открытый.

АНИМАЦИЯ

«Артур и война двух миров» (Arthur et la guerre des deux mondes)
Режиссер Л. Бессон, в ролях: Ф. Хаймор, М. Фэрроу, Р. Стэнтон, П. Бальфур, Р. Кроуфорд. Франция, 2010

«5 звезд» / 18–19 (10.15, 12.15)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 18–19 (11.15, 15.10, 19.05, 23.00)

«Сезон-синема на Пражской» / 18–19 (10.15, 12.00, 13.45, 15.30)

«Мегамозг» (Megamind)
Режиссер Т. Макграт. США, 2010

«5 звезд» / 12–17 (10.05, 11.00, 12.05, 13.00, 14.00, 16.00); 18 (10.05)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (11.15, 17.15, 21.15)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 12–17 (11.10, 13.15, 15.10, 17.25, 19.10, 21.35, 23.10, 23.40, 1.45)

«Ролан» / 12–18 (11.00, 13.00)

«Формула кино Витязь» / 12–17 (9.25, 13.55)

«Формула кино Европа» / 12–17 (10.40, 15.05)

«Формула кино Люблино» / 12–17 (10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50, 0.10)

«Формула кино София» / 12–17 (9.00, 11.20, 15.50)

«Носферату. Ужас ночи»
Режиссер В. Мариничев. Россия, 2010

«5 звезд» / 12–17 (12.35, 17.55)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (13.45)

«Формула кино Европа» / 12–17 (12.00, 15.45, 19.30, 23.15)

orange concierge
ХОТИТЕ НА 3 ДНЯ ОКУНУТЬСЯ В ЛЕТО?
ПРОВЕДИТЕ ВЫХОДНЫЕ В ИЗРАИЛЕ!
СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ!
T: (495) 7808827
www.orangevip.ru
реклама

«Сезон охоты-3» (Open Season 3)
Режиссер К. Кэмерон. США, 2010

«5 звезд» / 12–17 (10.15, 11.55, 14.15); 18 (10.30, 12.10)

«Союз зверей» (Konferenz der Tiere)
Режиссеры Р. Клосс, Х. Таппе. Германия, 2010

«5 звезд» / 12–17 (11.45, 15.45); 18 (11.45)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 12–17 (10.35, 11.10, 12.40, 15.20, 16.40, 18.45, 19.30)

БОЕВИК

«Мальчики-налетчики» (Takers)
Режиссер Д. Льюсенхоп, в ролях: К. Браун, Х. Кристенсен, М. Диллон, М. Или, И. Элба, С. Харрис, Т. Ай, Д. Эрнандес, Д. Шек, П. Уокер, З. Салдана, М. Жан-Батист, Г. Чарлз, Г. Эмери. США, 2010

«5 звезд» / 12–17 (13.35, 17.35, 22.10)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 12–17 (13.10, 17.20, 21.30, 1.40)

«Формула кино Витязь» / 12–17 (11.50, 17.05, 22.20)

«Формула кино Европа» / 12–17 (10.00, 14.55, 19.50, 0.45)

«Формула кино Ладога» / 12–17 (12.20, 17.35, 22.50)

«Формула кино Люблино» / 12–17 (12.50, 18.05, 23.20)

«Формула кино Прага» / 12–17 (9.05, 14.20, 19.35, 0.55)

«Формула кино София» / 12–17 (11.50, 17.05, 22.20)

«РЭД» (Red)
Режиссер Р. Швентке, в ролях: Б. Уиллис, М. Фриман, Д. С. Рейлли, Х. Миррен, М.-Л. Паркер, Д. Малкович, К. Урбан, Б. Кокс, Р. Дрейфусс, Д. Ремар, Д. Уокер, Э. Боргнайн. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (17.25)

ДЕТЕКТИВ

«Кто я?»
Режиссер К. Шипенко, в ролях: А. Яценко, А. Белый, С. Газаров, В. Толстоганова, К. Демидов, М. Бабичев, Ж. Фриске, Т. Федоровская, И. Оболонков, С. Галанин. Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (18.30)

«Формула кино Горизонт» / 12–17 (9.20, 13.20, 17.20, 21.20, 1.25)

«Формула кино Европа» / 12–17 (10.00, 14.35, 19.10, 23.50)

ДРАМА

«Брестская крепость»
Режиссер А. Котт, в ролях: А. Коршунов, А. Мерзликин, П. Деревянко, А. Цуканова, Е. Цыганов, А. Копашов, Ю. Анпилогов, К. Болтаев, М. Джабраилова, М. Костромыкин, А. Кот, И. Мозговой, Е. Дубровская. Россия—Белоруссия, 2010

«5 звезд» / 12–17 (13.40, 18.35, 23.25)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (11.10, 19.30)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 12–17 (11.20, 11.35, 16.15, 21.00, 21.10, 1.40)

«Ролан» / 12–17 (13.50, 20.00)

«Формула кино Витязь» / 12–17 (9.00, 14.10, 19.25, 0.40)

«Формула кино Европа» / 12–17 (11.30, 16.30, 21.30, 0.20)

«Формула кино Ладога» / 12–17 (9.30, 14.45, 20.00, 1.15)

«Формула кино Люблино» / 12–17 (10.00, 15.15, 20.30, 1.45)

«Формула кино Прага» / 12–17 (11.30, 16.45, 22.05)

«Формула кино София» / 12–17 (9.00, 14.15, 19.30, 0.45)

«Формула кино Стрела» / 12–17 (12.15, 17.10, 22.05)

«Где-то» (Somewhere)
Режиссер С. Коппола, в ролях: М. Монахан, Э. Фэннинг, С. Дорфф, Л. Рэмси, К. Понтиус, Р. Шварцман, О. Эренрайх, Л. Кьятти, Д. Чампа, А. Невский, П. Васкес, Б. Дель Торо. США, 2010

«5 звезд» / 18–19 (14.10, 18.15, 22.20)

«Ролан» / 18 (14.00, 18.30, 22.30); 19 (14.00, 16.30, 21.20)

Подробнее на странице 16

«Дерево» (The Tree)
Режиссер Ж. Бертучелли, в ролях: Ш. Генсбур, М. Дэвис, М. Чокаш, К. Байерс, Т. Расселл, Г. Готтинг, А. Янг, П. Хэкфорт-Джонс. Франция—Австралия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (20.30)

«Октябрь» / 12–17 (15.10, 17.05, 19.10)

Подробнее на этой же странице

«Другое небо»
Режиссер Д. Мамулия, в ролях: Х. Буфарес, М. Захеди, А. Мухамади. Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (14.40)

«Кочегар»
Режиссер А. Балабанов, в ролях: М. Скрябин, Ю. Матвеев, А. Мосин, А. Тумутова, А. Коротаева, В. Тельнов, В. Павлють, А. Политова, П. Семак, Р. Буренков, Ф. Дьячков, Ю. Мен. Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (23.50)

«Край»
Режиссер А. Учитель, в ролях: В. Машков, Ю. Пересильд, С. Гармаш, А. Штрехель, А. Горбунов, В. Крикунов, А. Баширов, А. Уколова, В. Багдонас. Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (17.35)

«Молоко скорби» (La teta asustada)
Режиссер К. Льоса, в ролях: М. Сольер, С. Санчес, Э. Солис, М. Баллон. Испания—Перу, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (11.05)

«Овсянки»
Режиссер А. Федорченко, в ролях: Ю. Цурило, И. Сергеев, Ю. Ауг, В. Сухоруков. Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (13.35, 20.10, 0.15)

«Ролан» / 12–17 (18.25); 18 (15.00, 18.00, 21.45); 19 (18.00, 21.45)

«Формула кино Горизонт» / 12–17 (11.30, 15.30, 19.30, 23.30)

«Формула кино Европа» / 12–17 (10.10, 13.55, 17.40, 21.25, 1.10)

«Последнее воскресение» (The Last Station)
Режиссер М. Хоффман, в ролях: К. Пламмер, Х. Миррен, Д. Макэвой, П. Джаматти, Э. Мари Дафф, Д. Сешнс, П. Кеннеди, К. Кондон, А.-М. Дафф, Т. Спенсер. Германия—Россия—Великобритания, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (15.20)

«Формула кино Европа» / 12–17 (12.10, 16.45, 21.20)

«Поэзия» (Shi)
Режиссер: Ли Чан Дон, в ролях: Юн Юнг Хи, Ан Нэ Сан, Ли Да Вит, Ким Ен Тхэк, Хира Ким. Южная Корея, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 18 (15.20)

Подробнее на странице 23

«Социальная сеть» (The Social Network)
Режиссер Д. Финчер, в ролях: Д. Айзенберг, Э. Гарфилд, Р. Мара, Б. Сонг, Р. Джонс, Д. Тимберлейк, Д. Мадзелло, М. Джоу, Э. Хаммер, М. Мингелла, Т. Райт, Ш. Янг, К. Ландри Джонс, Д. Джонсон, Д. Гец, Ш. Уилсон, Д. Селби, Л. Биман. США, 2010

«5 звезд» / 12–17 (16.20, 21.15); 18 (13.55, 17.35); 19 (18.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (15.10, 21.55)

«Ролан» / 12–17 (11.30)

«Формула кино Люблино» / 12–17 (10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00)

«Уолл-стрит: деньги не спят» (Wall Street: Money Never Sleeps)
Режиссер О. Стоун, в ролях: Ш. Лабеф, К. Маллиган, Ч. Шин, М. Дуглас, Д. Бролин, С. Сарандон, В. Ферлито, Ф. Ланджелла, Н. Моралес, Д. Мишель, Д. Бедфорд Ллойд, К. Миддлбрук, Э. Уоллак, О. Стоун, Д. Кларк. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (15.00)

КОМЕДИЯ

«Впритык» (Due Date)
Режиссер Т. Филлипс, в ролях: Р. Дауни-мл., Д. Фокс, М. Монахан, З. Галифианакис, Д. Льюис, Д. Макбрайд, RZA, М. Уолш, Б. Стивенс, Т. Филлипс, Б. Тисдейл, Ш. Моррис. США, 2010

«5 звезд» / 12–17 (15.55, 19.35, 21.40, 23.45); 18 (15.35, 19.45, 21.45, 0.20); 19 (0.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (11.00, 19.50)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 12–17 (11.15, 13.15, 14.05, 15.15, 17.15, 19.00, 19.15, 21.15, 23.15, 23.55, 1.15, 2.00)

«Ролан» / 12–17 (16.25, 22.40)

«Формула кино Витязь» / 12–17 (9.00, 10.05, 12.15, 13.15, 14.25, 16.35, 17.30, 18.45, 20.55, 21.45, 23.05, 1.15)

«Формула кино Горизонт» / 12–17 (9.30, 12.35, 13.50, 16.50, 18.10, 21.05, 1.20)

«Формула кино Европа» / 12–17 (11.25, 13.10, 13.40, 14.20, 15.50, 17.30, 18.00, 19.20, 20.10, 21.50, 22.20, 0.30)

«Формула кино Ладога» / 12–17 (11.05, 12.30, 15.20, 16.50, 19.35, 21.10, 23.50, 1.30)

«Формула кино Люблино» / 12–17 (10.25, 11.30, 12.35, 13.40, 14.45, 15.50, 16.55, 18.00, 19.05, 20.10, 21.15, 22.20, 23.25, 0.30, 1.35)

«Формула кино Прага» / 12–17 (9.00, 12.35, 13.20, 16.50, 17.40, 21.05, 22.10, 1.20)

«Формула кино София» / 12–17 (9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30)

«Формула кино Стрела» / 12–17 (13.00, 17.20, 21.40)

«Концерт» (Le concert)
Режиссер Р. Михайляну, в ролях: А. Гуськов, М. Лоран, Д. Назаров, В. Баринов, Ф. Берлеан, Миу-Миу, Л. Абелански, Л. Бато, А. Каменкова, В. Иванов, А. Комиссаров. Франция—Италия—Румыния—Бельгия—Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (11.25)

«Мужчины в большом городе» (Mannerherzen)
Режиссер С. Верхувен, в ролях: Т. Швайгер, Я. Палласке, Д. Ганзель, Э. М'Барек, Ф. Давид Фиц, Н. Уль, К. Ульмен, Ю. фон Донан, В. Вильке Меринг, М. Мехмет, Э. Швайгер, С. Верхувен, Э. Монот-мл., И.-Б. Давид. Германия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (16.30)

«Неотразимая Тамара» (Tamara Drewe)
Режиссер С. Фрирз, в ролях: Д. Артертон, Р. Ал-

РЕКЛАМА
ФИТНЕС СЕНСАЦИЯ
ПРЕМИУМ ТРЕНАЖЕРЫ + БАССЕЙН С МОРСКОЙ ВОДОЙ
+ ЛИЧНЫЙ ФИТНЕС КУРАТОР
WWW.XFIT.RU
ТОЛЬКО В НОЯБРЕ!
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ!
ЗАБРОНИРУЙ КАРТУ УЖЕ СЕЙЧАС!
МОСКВА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ВОРОНЕЖ, ИВАНОВО, КАЗАНЬ, КРАСНОДАР, НИЖНИЙ НОВГОРОД, СЕВАСТОПОЛЬ,ТОРОНТО, ТУЛА, ЧЕРЕПОВЕЦ
fit ИКС·ФИТ FITNESS CLUBS

Расписание



Hildegard lernt fliegen в клубе «Мастерская»
Словосочетание «экспериментальный кабацкий лаунж» звучит довольно дико, однако именно оно лучше всего определяет музыку швейцарской группы Hildegard lernt fliegen. Но это если коротко. Если подробнее — музыка Hildegard lernt fliegen представляет собой крайне причудливую смесь из элементов джаза, авангарда, пост-рока, панк-рока и инди-фолка.
Для уточнения можно добавить, что барабаны и духовые швейцарцы используют примерно как The Decemberists, басовые и вокальные линии при этом иногда напоминают «Вежливый отказ», иногда — бесстыдную усредненную балканщину в духе Горана Бреговича или Эмира Кустурицы, иногда — эксцентричный британский арт-рок образца Steve Harley & Cockney Rebel.
С одной стороны, музыка довольно интригующая, с другой — ощущения способна вызывать смешанные. Развеселые зарисовки на две четверти, которым хочется подпевать, притопывая ногой, неожиданно обрываются и без объявления войны переходят в заковыристые авант-джазовые пьесы. Добавляет сумбура еще одна деталь. Кроме уже упомянутых инструментов, в палитру Hildegard lernt fliegen входит к тому же битбокс: вокалист Андреас Шерер умеет непринужденно и артистично изображать электронные ударные. С этим несколько безумным багажом музыканты отправились в мини-тур по России. Первый московский концерт состоится в клубе «Мастерская».



The Residents в концертном зале «Мир»
Участники американской группы The Residents снискали славу культовых авангардных артистов практически сразу же с момента основания. А основание это состоялось, между прочим, в 1969 году, когда была жива, хотя и чувствовала себя неважно, группа The Beatles. Правда, записываться The Residents начали позже — в 1972 году. К этому моменту The Beatles уже успели распасться, но это не помешало остроумным экспериментаторам назвать свой дебютный альбом «Meet the Residents», по аналогии с ранней американской пластинкой ливерпульской четверки. Даже обложку The Residents оставили битловскую, лишь немного подправив классическую фотографию Роберта Фримена белой краской и черным фломастером — от этого лица кумиров десятилетней давности приобрели вид жуткий, но симпатичный.
Задняя фотография претерпела и вовсе незначительные изменения: троим участникам The Beatles пририсовали головы раков, а четвертому на место головы усадили морскую звезду. Вот только музыка на пластинке была не похожей ни на что — даже на работы предшественников-авангардистов вроде Фрэнка Заппы или Капитана Бифхарта. Отчасти это отразилось на продажах: за год набор хаотичных, неструктурированных композиций купили ровно 40 человек. Группу, однако, это не смутило: The Residents продолжили записываться, и редкий год обходится без релиза. Полный каталог записей группы за 40 лет насчитывает несколько десятков названий.
А вот имен музыкантов до сих пор никто не знает. Более того, мало кто представляет, как на самом деле выглядят The Residents — на публике они предпочитают появляться в цилиндрах, фраках и масках в виде гигантского глазного яблока.

лам, Б. Кэмп, Д. Купер, Л. Эванс, Т. Грейг, Д. Барден, Ш. Кристи, Б. Галлаэр, П. Хейвуд. Великобритания, 2010

«35 мм» / 18–19 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«5 звезд» / 18 (16.10, 20.15, 23.40); 19 (16.10, 20.15)

«Октябрь» / 18–19 (13.00, 17.10, 21.20)

Подробнее на странице 18

«Отличница легкого поведения» (Easy A)
Режиссер У. Пак, в ролях: Э. Стоун, С. Туччи, К. Жиганде, А. Байнс, М. Макдауэлл, Л. Кудроу, П. Кларксон, П. Бэджли, Т. Хейден Черч, Д. Берд, С. Трейвис, Э. Михалка, Ф. Армизен. США, 2010

«5 звезд» / 12–17 (18.00, 20.00, 22.00, 0.00); 18 (13.35, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00); 19 (10.10, 16.35, 22.40)

«Баррикады» / 12–17 (11.50, 15.45, 19.40)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 12–17 (11.10, 15.20, 19.30, 23.40); 18–19 (13.10, 17.05, 21.00, 1.00)

«Пушкинский» / 12–17 (13.00, 17.15, 21.30)

«Формула кино Витязь» / 12–17 (11.10, 15.25, 19.40, 23.55)

«Формула кино Горизонт» / 12–17 (10.30, 14.45, 19.00, 23.15)

«Формула кино Европа» / 12–17 (13.00, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40, 1.45)

«Формула кино Ладога» / 12–17 (9.00, 13.15, 17.30, 21.45)

«Формула кино Люблино» / 12–17 (10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40, 0.45)

«Формула кино Прага» / 12–17 (10.30, 14.45, 19.00, 23.15)

«Формула кино София» / 12–17 (9.00, 13.15, 17.30, 21.45)

«Формула кино Стрела» / 12–17 (10.10, 15.05, 20.00, 0.55)

«Сайрус» (Cyrus)
Режиссер Д. Дюпласс, М. Дюпласс, в ролях: Д. С. Рейлли, Д. Хилл, М. Томей, К. Кинер, М. Уолш, Д. Мизота, К. Эселтон, Д. Доннелли, Т. Гини, Ч. Брюэр, Н. Александер. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (15.15, 19.15)

«Ролан» / 12–17 (17.00); 18 (16.40, 20.30)

«Формула кино Горизонт» / 12–17 (11.10, 15.25)

«Сутенер» (Le mac)
Режиссер П. Бурдьо, в ролях: Х. Гарсия, Ж. Мельки, К. Маура, А. Моска, Д. Престиа, К. Денис, А. Фромаже, Л. Бато, П. Бублар, М. Фарро. Франция, 2010

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 12–17 (14.20, 19.00, 23.45); 18–19 (15.15, 21.10)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 12–17 (13.15, 17.25, 21.25, 1.45); 18–19 (15.05, 21.15)

МЕЛОДРАМА

«Ешь, молись, люби» (Eat Pray Love)
Режиссер Р. Мерфи, в ролях: Д. Робертс, Д. Франко, Б. Крудап, Х. Бардем, Р. Дженкинс, В. Дэвис, А. Тур, Т. Новотни. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (17.30)

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Жизнь в военные времена» (Life During Wartime)
Режиссер Т. Солондз, в ролях: Ш. Хендерсон, М. К. Уиллъямс, Р. Рафф, Э. Дженни, М. Лернер, Д. Райли Снайдер, К. Хиндс, Р. Тейлор, П. Рубенс, Ш. Рэмплинг, Э. Шиди, Г. Хоффманн, Р. Печчи. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (15.40)

«Любовь и прочие обстоятельства» (Love and Other Impossible Pursuits)
Режиссер Д. Рус, в ролях: Н. Портман, Л. Амброуз, Л. Кудроу, Э. Рэпп, С. Коэн, Ч. Таан, Д. Таан, Д. Монк, Э. Марвел, М. Кристофер, Т. Стрэтфорд, М. Джой. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (17.40)

«На измене?!»
Режиссер А. Атанесян, в ролях: Е. Трофимова, А. Панин, Э. Радзюкевич, Р. Костомаров, А. Кайков, И. Верник, Н. Гришаева, А. Головин, А. Панин, А. Олешко, Т. Орлова, В. Долинский, Н. Добрынин, А. Мукасей. Россия, 2010

«Юность» / 12–17 (16.50, 20.15)

«Турне» (Tournee)
Режиссер М. Амальрик, в ролях: М. Кольклазур, С. Рэмси, Д. Мартини, А. де Лоренцо, А. Крейвен, М. Амальрик, Д. Одуль, П. Гримбла. Франция, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (19.55)

ТРИЛЛЕР

«13»
Режиссер Г. Баблуани, в ролях: Д. Стэтем, М. Рурк, А. Скарсгорд, Э. Шрики, Р. Уинстон, Н. Лайонн, 50 Cent, М. Шеннон, Г. Хоффманн, Д. Зайяс, Б. Газзара, С. Райли, У. Дювалл, Э. Аткинсон, С. Геведон, Д. Бедфорд Ллойд. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (11.20)

«Город воров» (The Town)
Режиссер Б. Аффлек, в ролях: Б. Лайвли, Р. Холл, Б. Аффлек, Д. Реннер, Д. Хэмм, К. Купер, А. Ахмад, Н. Кайрис, Т. Уэлливер, П. Постлтуэйт, Д. Маклафлин. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (13.20)

«Скайлайн» (Skyline)
Режиссеры К. Штраус — Г. Штраус, в ролях: Э. Балфур, С. Томпсон, Д. Зайяс, Д. Фейзон, Б. Дэниел, К. Рид, Н. Хопкинс, Т. Ньюбоулд, П. Левин, Т. Блэк. США, 2010

«5 звезд» / 12–18 (15.00, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15); 19 (12.05, 20.40, 0.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (13.00, 21.50)

«Баррикады» / 12–17 (10.00, 13.50, 17.45, 21.40)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 12–17 (11.10, 11.45, 13.10, 13.45, 15.10, 15.45, 17.10, 17.45, 19.10, 19.45, 21.10, 21.45, 23.10, 23.45, 1.10, 1.45; 18–19 (11.15, 11.45, 13.15, 13.45, 15.45, 17.10, 17.45, 19.10, 19.45, 21.45, 23.05, 23.45, 1.05, 1.45)

«Пушкинский» / 12–17 (11.00, 15.15, 19.30)

«Ролан» / 12–17 (15.00, 23.00); 18–19 (12.00, 16.00, 19.45, 23.30)

«Формула кино Витязь» / 12–17 (8.40, 10.50, 11.45, 13.00, 15.10, 16.15, 17.20, 18.25, 19.30, 21.40, 20.35, 22.45, 23.50, 0.55)

«Формула кино Горизонт» / 12–17 (9.00, 11.40, 13.15, 16.00, 17.30, 19.40, 20.20, 21.50, 22.30, 0.00, 0.40)

«Формула кино Европа» / 12–17 (10.20, 11.00, 11.35, 12.35, 13.45, 14.45, 15.20, 15.55, 16.55, 18.05, 19.05, 19.40, 20.15, 21.15, 22.25, 23.25, 0.00, 0.35, 1.35)

«Формула кино Ладога» / 12–17 (10.20, 14.40, 19.00, 23.20)

«Формула кино Люблино» / 12–17 (10.00, 11.00, 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 21.50, 23.00, 0.00, 1.10, 2.10)

«Формула кино Прага» / 12–17 (11.10, 15.30, 19.50, 0.20)

«Формула кино София» / 12–17 (11.05, 13.40, 15.20, 18.10, 19.35, 20.40, 22.50, 23.50)

«Формула кино Стрела» / 12–17 (10.50, 15.10, 19.30, 23.50)

«Три дня на побег» (The Next Three Days)
Режиссер П. Хаггис, в ролях: Л. Нисон, Р. Кроу, О. Уайлд, Э. Бэнкс, Д. Такер, Б. Деннехи, RZA, Л. Джеймс, М. Атиас, Д. Бег, Ш. Хьюз, Т. Джордано, П. Джордан, Т. Симпкинс. США, 2010

«5 звезд» / 18 (16.20, 18.50, 21.20, 23.50); 19 (14.05, 18.50, 21.20, 23.50)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 18–19 (10.30, 13.05, 13.35, 15.40, 18.15, 20.50, 23.25, 2.00,

Кинотеатр имени Моссовета / 18–19 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00)

«Романов-синема» / 18–19 (11.55, 14.20, 16.50, 19.20, 21.45, 0.10)

«Сезон-синема на Пражской» / 18–19 (17.15, 19.35, 21.55, 0.15)

Подробнее на странице 22

УЖАСЫ

«Пила-7» (Saw 3D: The Final Chapter)
Режиссер К. Гротерт, в ролях: Т. Белл, К. Манди-лор, Д. Холден, Б. Расселл, Т. Говард, Ш. Макдональд, Р. Маршалл, К. Макгарри, К. Элвес, Ш. Патрик Флэнери, Д. Ван Паттен. Канада—США, 2010

«5 звезд» / 12–17 (0.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (13.15, 23.15)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 12–17 (13.15, 14.45, 17.15, 20.50, 21.15, 22.45, 0.40, 1.15, 2.35)

ФАНТАСТИКА

«Последний романтик планеты Земля» (Les derniers jours du monde)
Режиссер А. Ларрье, Ж.-М. Ларрье. В ролях: М. Амальрик, К. Виар, К. Фро, С. Лопес, К. Эсме, П. Пелле, С. Бозон, Д. Коэн, Ж. Ноло, С. Азема, М. Бодуан, Омахира. Франция—Испания—Тайвань, 2009

«35 мм» / 12–17 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Октябрь» / 12–17 (14.45, 17.15, 19.45)

ФЭНТЕЗИ

«Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I» (Harry Potter and the Deathly Hallows: Part I)
Режиссер Д. Йейтс, в ролях: Д. Рэдклифф, Э. Уотсон, Р. Гринт, Б. Райт, Т. Фелтон, Х. Бонэм-Картер, А. Рикман, Р. Файнс, Б. Найи, Р. Айфанс, И. Линч, Д. Херт, М. Смит, Д. Уолтерс, Д. Айзекс, Р. Колтрейн, Д. Тьюлис, Д. К. Бауэр, М. Ричардсон, Б. Глисон, Р. Шербеджия, М. Уилльямс, М. Льюис, Г. Меллинг, К. Лоун, О. Фелпс, Д. Фелпс. Великобритания—США, 2010

«5 звезд» / 19 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 20.00, 21.00, 23.00, 0.00)

«5 звезд Бирюлево» / 19 (10.10, 11.35, 13.00, 13.45, 14.25, 15.50, 16.35, 17.15, 18.40, 20.05, 21.30, 22.55, 0.20)

«Баррикады» / 18–19 (10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00)

«Динамит» / 19 (9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 18–19 (10.30, 10.50, 11.00, 11.30, 12.00, 13.20, 13.40, 13.50, 14.20, 14.50, 16.10, 16.30, 16.40, 17.10, 17.40, 19.00, 19.20, 19.30, 20.00, 20.30, 21.50, 22.10, 22.20, 22.50, 23.20, 0.40, 1.40, 1.00, 1.10, 2.10)

«Пушкинский» / 18–19 (10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 21.50)

«Ролан» / 19 (11.00, 13.45, 18.30, 23.20)

«Романов-синема» / 18–19 (11.45, 14.35, 17.30, 20.25, 23.20)

«Сезон-синема на Пражской» / 18–19 (10.30, 11.15, 13.15, 14.05, 16.00, 17.00, 18.45, 19.50, 21.30, 22.45)

Подробнее на странице 20

реклама

ESCADA

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
С 12 по 21 ноября 2010 года

Скидки до 80%
на коллекции прошлых сезонов

Москва, магазин James, ул. Тверская, 28, тел.: (495) 937 9447
с 11.00 до 22.00.

концерты

Билеты в театры и на концерты официальный билетный агент Parter.ru 258 0000 Реклама Партер

Томатито в ММДМ


AFP

Джаз — материал гибкий, он легко соединяется практически с любой музыкой любой страны. Вот и фламенко уже довольно давно преображается под влиянием джаза. И благодаря этому некоторые исполнители фламенко, не замыкающиеся внутри своего стиля, а выводящие его на новый уровень, становятся известны массовому слушателю, а не только специалистам и коллекционерам. Ярчайший пример — гитарист Пако де Люсия. Вопреки традиции, предполагающей исполнение фламенко на одной гитаре, он стал вводить в записи бас-гитару и латиноамериканские ударные.

В конце 1960-х готов началось его плодотворное сотрудничество с еще одним деятелем нового фламенко, певцом Камароном де ла Исла. Позднее де Люсия открыл молодого талантливого гитариста, цыгана Томатито (настоящее имя — Хосе Фернандес Торрес), который заменил его в дуэте с де ла Исла, когда Пако всерьез занялся сольной карьерой. Томатито тоже был открыт влиянию разных стилей за пределами фламенко. В его музыке можно услышать элементы джаза, афро-кубинские и бразильские ритмы. С Камароном де ла Исла он работал до самой смерти певца в 1992 году. Среди других его партнеров — пианисты: испанец Чано Домингес, игравший и фламенко, и джаз, и прогрессив-рок, и Мичель Камило родом из Доминиканской Республики, музыкант уже совсем не из среды фламенко. Камило учился в местной консерватории, в юном возрасте выступал с местным симфоническим оркестром, но полюбил джаз и начал играть в джемах. Затем он перебрался в США, где, немного поучившись, попал сначала в ансамбль знаменитого перкуссиониста Тито Пуэнте, а потом кубинского саксофониста Пакито Д'Риверы. Первый же совместный альбом Камило и Томатито «Spain» 2000 года принес им премию Latin Grammy. В Москве Томатито сначала выступит со своим ансамблем и тремя танцорами фламенко, а днем позже — в дуэте с Камило.

Клуб Milk
The Kooks (Великобритания) / 13 (21.00)

Подробнее на странице 26

Клуб Gogol'
King Crimson Festival: TU (USA) / 18 (20.00)

Подробнее на этой же странице

Клуб «Мастерская»
Hildegard Lernt Fliegen (Швейцария) / 18 (21.00)

Подробнее на странице 34

Crocus City Hall
«Иванушки International» / 13 (19.00)

Хоакин Кортес (Испания) / 16 (20.00)

«Червоны гитары» (Польша), Эдита Пьеха, Лев Лещенко, Илона Броневицкая, Михаил Боярский, Татьяна Буланова, Сергей Мазаев, Стас Пьеха, Варвара, Зара, Лера Лера, Алексей Глызин, «Самоцветы», «Ариэль», «Молодцы» / 17 (19.00)

Венский Штраус-оркестр (Австрия) / 18 (19.00)

Камерный зал Московской филармонии
Солисты Симфонического оркестра «Новая Россия». В программе: Бах, Вивальди, Бетховен, Свиридов, Беляев / 12 (19.00)

Солисты Симфонического оркестра «Новая Россия». В программе: Бах, Вивальди, Бетховен, Свиридов, Беляев / 12 (19.00)

Ирина Сопова (альт), Армен Назарян (альт), Елена Никитенко (фортепиано). В программе: Шуман, Брух, Хиндемит, Арутюнян / 13 (19.00)

«Жила-была опера…». Ирина Алексеенко (сопрано), Олеся Старухина (сопрано), Татьяна Ветрова (меццо-сопрано), Николай Щемлев (баритон). В программе: Моцарт, Прокофьев / 14 (14.00)

«Кельтская Европа от короля Артура до Наполеона Бонапарта». Наталья О'Шей (вокал), Владимир Лазерсон (волынки, флейты, лютня, шалюмо, бомбарды, ирландские бубен и свирель, мандора, вартан, гитара) / 14 (19.00)

Юрий Богданов (фортепиано). В программе: Шопен / 17 (19.00)

«Мессиан-квартет»: Ксения Брезина (скрипка), Алексей Михайленко (кларнет), Николай Шугаев (виолончель), Злата Чочиева (фортепиано). В программе: Брамс, Барток, Хиндемит, Мошелес / 18 (19.00)

Ансамбль солистов «Орфарион». Художественный руководитель и солист Олег Худяков (флейта). Солисты: Яна Иванилова (сопрано), Юрий Мартынов (клавесин). В программе: Перголези, Скарлатти, Винчи, Паизиелло, Траэтта, Порпора / 19 (19.00)

Концертный зал «Мир»
The Residents (США) / 12 (19.00)

Подробнее на странице 34

Концертный зал Чайковского
Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). Духовой оркестр Московского кадетского музыкального училища. В программе: старинные русские марши и вальсы / 12 (19.00)

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Зива. Солист Никита Борисоглебский (скрипка). В программе: А. Чайковский, Б. Чайковский, П. Чайковский / 13 (19.00)

«Россия—Франция. Духовные узы». Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Петр Грибанов. Солистки Марина Лапина (сопрано), Хироко Иноуэ (орган, Япония). В программе: Чайковский, Бизе / 14 (14.00)

«Звезды российской и итальянской оперы». Академический симфонический оркестр Филармонии на Кавказских Минеральных Водах. Дирижер Фабио Мастранжело (Италия) / 14 (19.30)

Симфонический оркестр и хор Большого театра России. Дирижер Даниэле Каллегари (Италия). Солисты: Вероника Джиоева (сопрано), Светлана Шилова (меццо-сопрано), Сергей Романовский (тенор), Дмитрий Белосельский (бас). В программе: Россини / 18 (19.00)

Государственный академический Большой симфонический оркестр имени Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солистки: Жанин Янсен (скрипка), Борис Андрианов (виолончель). В программе: Брамс, Бернстайн / 19 (19.00)

Кремлевский дворец

Елена Ваенга / 12 (19.00)

«Лучшие песни». Леонид Агутин, Алла Пугачева, Григорий Лепс, Анжелика Варум, Лолита, Стас Пьеха, Владимир Пресняков, Алексей Гоман, Наталья Подольская, Наташа Королева, Дима Билан, Алена Свиридова, Сергей Трофимов, Надежда Кадышева, Иосиф Кобзон, Николай Басков, «Челси», «Виа Гра» / 13 (19.00)

Леонид Агутин и Анжелика Варум / 14 (18.00)

Мирей Матье (Франция) / 18 (19.00)

Малый зал консерватории
Юбилейный вечер Галины Алексеевны Писаренко (сопрано) / 12 (19.00)

Ансамбль солистов «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). В программе: Рубинштейн, Чайковский / 13 (19.00)

VI Осенний хоровой фестиваль Московской консерватории «Юность верит в чудеса». Русский хор имени Свешникова. Дирижеры: Бибигуль Аликбекова, Алексей Верещагин, Людмила Ерюткина, Анастасия Менжина, Наталья Телкова, Иван Урюпин, Денис Ханжов, Мария Челмакина, Тарас Ясенков. Камерный хор Московской консерватории. Ансамбль Марка Пекарского. В концерте принимают участие Сергей Старостин, Андре Пеленда (Конго), Пепе Маншорж (Конго), DMC X-NO (Камерун). В программе: Оффенбах, Римский-Корсаков, Шостакович, Щедрин, Дунаевский, Френкель, Кривицкий, Слонимский, Ларин, Подгайц, Федянина, Шатковская / 15 (19.00)

Атанас Куртев (фортепиано, Болгария). В программе: Шопен, Лист, Франк, Скрябин / 16 (19.00)

Константин Волостнов (орган). В программе: Бах, Шуман / 18 (19.00)

ММДМ
«Песни русской души». Евгения Смольянинова (вокал), Святослав Смольянинов (гитара), Юрий Чевин (домра, флейта, слайд-гитара), Светлана Борисов (аккордеон, флейта), Михаил Бенедиктов (фортепиано) / 12 (19.00)

Брасс-квинтет НФОР: Кирилл Солдатов (труба), Василий Попов (труба), Александр Горбунов (альттромбон), Игорь Баканов (тенор-тромбон), Сергей Клименко (бас-тромбон). В концерте принимают участие: Юрий Гридасов (ударные), Василий Зацепин (контрабас), Зарема Бекирова (флейта) Юрий Компанеец (перкуссия), Александр Компанеец (перкуссия), Павел Береславцев (фортепиано). В программе: Шнитке, Найман, Бернстайн / 13 (19.00)

Денис Мажуков и Off Beat / 13 (19.00)

Томатито (Испания) / 13 (19.00)

Подробнее на этой же странице

Мичель Камило (Доминикана), Томатито (Испания), Игорь Бутман / 14 (19.00)

Подробнее на этой же странице

Хоровой театр Бориса Певзнера / 14 (19.00)

Оркестр Гленна Миллера. Дирижер Уилл Салден / 15, 16 (19.00)

Фортепианный дуэт Duo eleganza: Филипп Субботин, Яна Рябинина. В концерте принимает участие Ирина Самойлова (сопрано). В программе: Алябьев, Рахманинов, Брамс, Дворжак / 15 (19.00)

Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солистка Адриана Феррейра (флейта, Португалия). В программе: Россини, Меркадант, Чайковский / 16 (19.00)


ГРИГОРИЙ СОБЕНКО

King Crimson Festival в клубе Gogol'

По сравнению с фестивалями прошлых лет нынешний King Crimson Festival стал более компактным. Из вместительного Б1 Maximum мероприятие перекочевало в почти камерный «Гоголь» в Столешниковом, а программа состоит из выступлений всего двух музыкантов: Трея Ганна и Пата Мастелотто. Оба в разное время играли в величайшей прог-роковой группе King Crimson, более того, в начале 2000-х годов они играли в ней вместе и представляли собой ровно половину ее состава.

Ганн и Мастелотто уже приезжали в Москву с совместным проектом — на позапрошлом King Crimson Festival они выступали в составе трио под названием KTU вместе с финским аккордеонистом Киммо Похьоненом. В этот раз проект озаглавлен как TU: аккордеона не будет, но будут, очевидно, феерические ударные Мастелотто и легендарная гитара Уорра в исполнении Ганна.

Хочется надеяться, что, сменив масштаб, King Crimson Festival, едва ли не единственный московский фестиваль прогрессив-рока, останется, тем не менее, верен себе по духу. Фестивали прошлых лет раз за разом убедительно демонстрировали, что в столице аудитория у инструменталистов-виртуозов (а других музыкантов в King Crmson никогда не держали) значительно шире относительно малочисленного круга фанатов классического прогрессива. Чтобы получить удовольствие от происходящего на сцене, даже не обязательно знать о существовании King Crimson — все говорит само за себя: больше в этом мире так никто не играет.

Crossover-фестиваль в клубе Игоря Бутмана


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Джаз взаимодействует с классикой практически с момента возникновения. Где-то на перепутье между джазом и классикой находятся оперы Скотта Джоплина и Джорджа Гершвина. Бенни Гудмен играл не только свинг, но и кларнетные сочинения Моцарта и был первым исполнителем произведений Бартока и Аарона Копленда. Одна из частей скрипичной сонаты Равеля называется «Блюз» и имеет отчетливое джазовое звучание, а многие шедевры Баха, Шопена и других композиторов неоднократно подвергались разнообразным джазовым обработкам. В 1957 году американский композитор, джазмен и музыковед Гюнтер Шуллер ввел в оборот понятие «третье течение» для нового направления, в котором переплелись элементы академической музыки и джаза. Иногда такую музыку называют термином «кроссовер». Джазовые интерпретации классики, а также, по-видимому, сплетение классики и джаза в новых произведениях можно будет услышать на специальном четырехдневном crossover-фестивале в клубе Игоря Бутмана. Одинаково успешный как в джазе, так и в классической музыке пианист Валерий Гроховский представит свои трактовки опусов Баха и Моцарта. Бас-гитарист Александр Ростоцкий уже неоднократно обращался к творчеству Мусоргского, а в этот раз готовит программу «Новый взгляд на русский реализм и французский импрессионизм». Сам Бутман вместе с ансамблем солистов «Эрмитаж» под управлением гобоиста Алексея Уткина в течение целого вечера будет исполнять интерпретации шедевров барокко и произведений академического авангарда XX века. Его давний партнер, пианист и композитор Игорь Райхельсон, балансирующий на грани классики и джаза, выступит со своим трио. Даст Бутман развернуться и участникам своего квартета — отдельные программы покажут трио пианиста Антона Боронина и целый оркестр контрабасиста Виталия Соломонова. Еще один бутмановский протеже, трубач Вадим Эйленкриг, посостязается со своим коллегой-академистом Леонидом Гурьевым. Будем ждать смелых и дерзких подходов.

Московский Гастрономический Фестиваль в ресторане «Якорь»
ЯКОРЬ

Реклама
Ресторан «Якорь»
1-я Тверская-Ямская, 19, Тел: 771-79-40



Аукцион старой живописи «Магнум Арс»
Галерея и аукционный дом «Магнум Арс» — старожил российского арт-рынка. Его коллекции всегда очень «классические», в них преобладает русская живопись и графика конца XIX — начала XX века. Если и попадается что-то советского периода, то очень ненавязчивое (в основном лишенные примет индустриализации и коллективизации пейзажи), а если современное — то совсем традиционалистское.
Возглавляет живописный раздел аукциона «Песня жаворонка» Никанора Дубовского — большое полотно 1909 года, показывавшееся на 38-й выставке Товарищества передвижных художественных выставок (ценовой прогноз $140–160 тыс.). Эти годы, после участия во Всемирной выставке, были годами творческого пика Дубовского, когда его восторженно хвалил сам Илья Репин. Кому-то может показаться, что в картине с русоголовыми деревенскими ребятишками, стоящими под березками на краю пшеничного поля, художник переборщил с национальной идеей. Для таких покупателей — почти беспредметные пейзажные этюды-миниатюры Дубовского: оранжево-фиолетовый «Вечер», «Море» стальных оттенков и белая от жары «Степь» (по $7–10 тыс.). К таким же предвосхитившим модерн (и в конце концов модернизм) экспериментам с цветом относится и этюд Исаака Левитана «На озере» (1898, $43–55 тыс.), включенный в фундаментальный труд, который нынче назвали бы «каталог-резонэ», Федорова-Давыдова 1966 года.
Среди обилия русских полей, лесов и рек неожиданной выглядит темпера Павла Кузнецова «Вечер в степи» ($80–120 тыс.). Это поздняя картина художника — лидера символистов-голуборозовцев, она написана в 1940–1950-е, но в ней есть и узнаваемый мистический синий цвет, купола юрт и горбы верблюдов и таинственное молчание лучших его работ. Еще более неожиданны в аукционной коллекции два эскиза Александра Тышлера (по $65–80 тыс.). Это тоже пейзажи — эскизы задника для постановки оперы Родиона Щедрина «Не



только любовь», которая была освистана в Большом театре в 1961 году. Щедрин назвал оперу «колхозный „Евгений Онегин“» и обильно включил в партитуру частушечные мотивы. Критика обнаружила в либретто мотивы эротические, а если представить себе, что нравственные страдания героини, председателя колхоза Варвары Васильевны, происходили на фоне этих космических видов на край земли (на одном небо грозовое, на другом — светлое) — понятно, что зрелище было для 1960-х преждевременным.
Хотя предстоящий аукцион назван «Аукцион старой живописи», на нем очень широко представлена графика. Безусловным раритетом являются девять акварелей Александра Боголюбова с видами Крыма, написанные во время путешествия по России в свите цесаревича Николая Александровича в 1863 году ($120–150 тыс.). Не меньшей редкостью представляется «Пейзаж с соснами» Алексея Саврасова ($70–90 тыс.), созданный буквально несколькими линиями карандаша и пятнами соуса.
Среди нескольких западноевропейских работ на аукционе выделяется «Давид с головой Голиафа» (1616–1620-е годы) Джулио Чезаре Прокаччини, одного из самых известных представителей ломбардской школы живописи, которую веком раньше прославило имя Леонардо да Винчи. Художник происходит из миланской семьи живописцев Прокаччини, находившейся под покровительством Пирро Висконти, чей род вместе с династией Медичи был среди главных заказчиков произведений искусства в Италии ($45–60 тыс.).
Предаукционная выставка продлится до 15 ноября, аукцион состоится 16-го.

данте, Каррапатозо, Верди / 16 (19.00)

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солистка Алена Баева (скрипка). В программе: Шостакович, Прокофьев / 17 (19.00)

«Хиты XX века». Солисты фонда «Таланты мира»: Давид Гвинианидзе, Ирина Крутова, Мария Масхулия, Отар Кунчулиа, Илья Викторов, Станислав Костюшкин, Владислав Косарев. Оркестр фонда «Таланты мира» / 17 (19.00)

«День рождения в кругу друзей». Дмитрий Илларионов (гитара). В концерте принимают участие: Елена Ревич (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Андрей Иванов (контрабас), Андрей Горбачев (балалайка), Юлия Лонская (гитара), Мария Федотова (флейта), Аннэя Пашинская (арфа), Ксения Башмет (фортепиано). Валерий Белов (поэт), Виталий Абдулов (актер) / 18 (19.00)

Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. В программе: Чайковский / 18 (19.00)

Оркестр Pratum Integrum. В программе: Телеман / 19 (19.00)

«Из Парижа с любовью». Ричард Клайдерман (фортепиано, Франция) / 19 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории
Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Феликс Коробов. Солисты Александр Голышев (флейта), Ирина Пашинская (арфа), Ольга Змановская (флейта), Антон Сильверстов (флейта). В программе: Моцарт, Денисов / 14 (14.00)

Римско-католический кафедральный собор
Ян Раас (орган, Нидерланды). В программе: Бах, Райнбергер, Вьерн, Эредиа, Раас / 12 (20.15)

Эльке Фелькер (орган, Германия). В программе: Бах, Маршан, Мендельсон, Карг-Элерт, Райнбергер, Вагнер / 14 (19.30)

Артем Дервоед (гитара), Анна Суслова (орган). В программе: Бах, Вивальди, Родриго, Мюле / 17 (19.30)

Театр Эстрады
Юлия Чичерина, «Би-2» и симфонический оркестр МВД России / 12 (19.00)

CROSSOVER-ФЕСТИВАЛЬ

Клуб Игоря Бутмана
Трио Игоря Райхельсона. Квинтет Вадима Эйленкрига / 17 (20.30)

Игорь Бутман (саксофон). Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой) / 18 (20.30)

Трио Антона Баронина. «Джаз Бас Театр» Алекса Ростоцкого / 19 (20.30)

Трио Валерия Гроховского. Виталий Соломонов (контрабас) и струнный квартет / 20 (20.30)

Подробнее о фестивале на странице 36

ФЕСТИВАЛЬ «АРТ-НОЯБРЬ-2010»

КОНЦЕРТЫ

Дом-музей Марины Цветаевой
Александр Плисковский (флейта), Валентин Урюпин (кларнет), Денис Освер (гобой), Михаил Шиленков (фагот), Сергей Крюковцев (валторна), Екатерина Рихтер (фортепиано). В программе: Бетховен, Мендельсон, Антон Рубинштейн / 13 (19.00)

Крезимир Бедек (гитара, Хорватия). В программе: Асенцио, Регонди, Хинастера, Йосипович, Таррега, Антон Рубинштейн, Кастельнуово-Тедеско / 14 (19.00)

Карэн Шахгалдян (скрипка), Валерия Гуцул (скрипка), Максим Новиков (альт), Ирина Сопова (альт), Борис Лифановский (виолончель), Андрей Рязанцев (виолончель), Андрей Рудометкин (фагот), Марианна Шалитаева (фортепиано). В программе: Антон Рубинштейн, Брамс, Хейден / 17 (19.00)

Михаэль Зюссманн (скрипка), Наталия Стрельченко (фортепиано, Норвегия). В программе: Григ / 19 (19.00)

Особняк князя Голицына
«Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). В программе: Антон Рубинштейн, Чайковский / 12 (19.00)

Сергей Каспров (фортепиано). В программе: Скарлатти, Шопен / 16 (19.00)

Кирилл Родин (виолончель), Наталия Рубинштейн (фортепиано). В программе: Бетховен, Антон Рубинштейн, Шостакович / 18 (19.00)

ВЫСТАВКИ

Дом-музей Марины Цветаевой
«Пространство Антона Рубинштейна». Алла Бедина. Живопись, графика / до 30 ноября

Особняк князя Голицына
«Антон Григорьевич Рубинштейн. Летопись эпохи». Фотографии, письма и документы из коллекции Татьяны Болычевой / до 30 ноября

опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Спартак». А. Хачатурян / 12, 13 (19.00)

«Тщетная предосторожность». Л. Герольд / 13 (12.00)

«Царская невеста». Н. Римский-Корсаков / 14 (12.00, 19.00)

«Эсмеральда». Ц. Пуни / 16, 17 (19.00)

«Геликон-опера» (на Арбате)
«Кармен». Ж. Бизе / 12, 13 (19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Летучая мышь». И. Штраус / 13 (19.00)

«Кармен». Ж. Бизе / 14 (19.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 15 (19.00)

«Мадам Баттерфляй». Дж. Пуччини / 17 (19.00)

«Пиковая дама». П. Чайковский / 18 (19.00)

театр

МХТ им. А. Чехова
«Дуэль». А. Чехов / 12 (19.00)

«Осада». Е. Гришковец / 13 (19.00)

«Призраки». Э. де Филиппо / 15, 16 (19.00)

«Моя дорогая Матильда». И. Горовиц / 18 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Прошлым летом в Чулимске». А. Вампилов / 12 (19.00)

«Дамский портной». Ж. Фейдо / 13 (19.00)

«Крейцерова соната». Л. Толстой / 13 (19.00)

«И вдруг…». А. Чехов / 13 (16.00)

«Турандот». Ф. Гоцци / 14, 19, 20 (19.00)

«Смешные жэ мэ». Ж.-Б. Мольер / 15 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 16 (19.00)

«Повести Белкина». А. Пушкин / 17, 18 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 19 (19.00)

«Московская оперетта»
«Хелло, Долли!». Дж. Герман / 12 (19.00)

«Моя прекрасная леди». Ф. Лоу / 13 (19.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 14 (18.00)

«Монте-Кристо». Р. Игнатьев, Ю. Ким / 17, 18, 19 (19.00)

«Новая опера»
«Любовный напиток». Г. Доницетти / 12 (19.00)

«Травиата». Дж. Верди / 13 (19.00)

«Bravissimo!» / 14 (19.00)

«Иоланта». П. Чайковский / 16 (11.00)

«Евгений Онегин». П. Чайковский / 19 (19.00)

«Авантюристы». А. Вернье / 12 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 12 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 13 (19.00)

«Опасный поворот». Дж. Пристли / 14 (19.00)

«Развод по-мужски». Н. Саймон / 17 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут Люс / 18 (19.00)

«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 19 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 12 (19.00)

«Мадемуазель Нитуш». Ф. Эрве / 13 (19.00)

«Берег женщин» / 14 (19.00)

«За двумя зайцами...». М. Старицкий / 15 (19.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов / 16 (19.00)

«Пиковая дама». А. Пушкин / 17 (19.00)

«Маскарад». М. Лермонтов / 18 (19.00)

«Фредерик, или Бульвар преступлений». Э. Шмитт / 19 (19.00)

Театр имени Моссовета
«Заповедник». С. Довлатов / 12 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 12 (19.00)

«Мораль пани Дульской». Г. Запольская / 13 (19.00)

«Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Ф. Уайлдхорн, Л. Брикусс / 14 (19.00)

«Упражнение в прекрасном». В. Дэрхо, Е. Крау / 14 (19.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер, Т. Райс / 16 (19.00)

«Ошибки одной ночи». О. Голдсмит / 17 (19.00)

«Я, бабушка, Илико и Илларион». Н. Думбадзе, Г. Лордкипанидзе / 18 (19.00)

«Мужчины по выходным». В. Мережко / 19 (19.00)

Театр «Ленком»
«Аквитанская львица». Л. Голдмен / 12 (19.00)

«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников / 13 (19.00)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 14 (19.00)

«Шут Балакирев». Г. Горин / 15 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 16 (19.00)

«Tout paye, или Все оплачено». И. Жамиак / 18 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 19 (19.00)

Театр «Мастерская П. Фоменко»
«Война и мир. Начало романа». Л. Толстой / 12 (19.00)

«Одна абсолютно счастливая деревня». Б. Вахтин / 13 (19.00)

«Алиса в зазеркалье». Л. Кэрролл / 13 (18.00)



«Улисс». Дж. Джойс / 14 (17.00)

«Сказка Арденнского леса». Ю. Ким / 15 (19.00)

«Он был титулярный советник…» Н. Гоголь / 16 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 16 (19.00)

«Рыжий». Б. Рыжий, С. Никитин / 17 (14.00)

«Триптих». А. Пушкин / 18 (19.00)

«Дом, где разбиваются сердца». Б. Шоу / 19 (19.00)

Театр «Сатирикон»
«Тополя и ветер». Ж. Сиблейрас / 12 (19.00)

«Константин Райкин. Вечер с Достоевским». Ф. Достоевский / 13 (19.00)

«Деньги». А. Островский / 14, 15 (19.00)

Театр «Современник»
«Бесы». Ф. Достоевский / 12 (19.00)

«Три товарища». Э. Ремарк / 13 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 14 (19.00)

«Сон Гафта, пересказанный Виктюком» / 15 (19.00)

«А вам не хотится ль под ручку пройтиться?..» / 15 (19.00)

«Сладкоголосая птица юности». Т. Уильямс / 16 (19.00)

«Джентльменъ». А. Сумбатов-Южин / 17 (19.00)

«Мурлин Мурло». Н. Коляда / 18 (19.00)

«Хорошенькая». С. Найденов / 18 (19.30)

«Дзинрикися. Московская история». А. Галин / 19 (12.00)

Театр «Школа современной пьесы»
«А чой-то ты во фраке?». С. Никитин, Д. Сухарев / 12 (19.00)

«Борис Акунин. Чайка» / 13 (19.00)

«Бабий дом». А. Демахин / 14 (19.00)

«Русское варенье». Л. Улицкая / 15 (19.00)

«Город». Е. Гришковец / 16 (19.00)

«Звездная болезнь» / 17 (19.00)

«Дом». Е. Гришковец, А. Матисон / 18 (19.00)

«Продается детектор лжи». В. Сигарев, В. Назаров / 19 (19.00)

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ NET-2010

Актовый зал
«Living-of Cherry Orchard». Постановка «Аудрони Льюга продакшн» (Вильнюс, Литва) / 21, 22 (19.00)

Дворец на Яузе
«Час, когда мы ничего не знали друг о друге». Режиссер: Виктор Бодо (Венгрия). Драматический театр Граца (Австрия) / 28 (19.00)

Театр имени Пушкина
«Мертвые души». Н. Гоголь. Режиссер К. Серебренников. Национальный театр Латвии (Рига) / 17, 18 (20.00)

Театр «Практика»
«Урод». Мариус фон Майенбург. Режиссер Р. Грей (Великобритания). Театр «Практика» (Москва) / 16 (20.00)

Центр имени Мейерхольда
«Танец Дели». Режиссер И. Вырыпаев (Россия). Театр «Народовы» (Варшава, Польша) / 19, 20 (20.00)

«Поздние соседи». Режиссер А. Херманис (Латвия). Театр «Каммершпиле» (Мюнхен, Германия) / 23, 24 (20.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов. Режиссер Э. Лакаскада (Франция). Театр Оскараса Коршуноваса / Городской театр (Вильнюс, Литва) / 26, 27 (20.00)

Подробнее о фестивале на странице 26

выставки

Stella Art Foundation
«Театр оргий и мистерий». Герман Нитч (Австрия). Перформанс, фотография, живопись, видеоарт / до 14 ноября

Stella Art Rus
«Без названия». Арт-группа «Синий суп». Видеоарт / до 14 декабря

Галеев-галерея
«Борис Смирнов: архитектор, график, художник». Графика / до 1 декабря

Галерея Photographer.ru («Винзавод»)
«Документальный вымысел». Роджер Баллен (США). Фотография / до 28 ноября

Галерея «Ар-деко»
«Образы ар-деко». Наталья Гончарова, Лев Бакст, Борис Кустодиев, Сергей Судейкин, Эрте, Дмитрий Чипарус и другие. Графика, скульптура, живопись / до конца декабря

Галерея «Ателье №2» (Винзавод)
«Вещицы». Альбина Яруллина. Декоративно-прикладное искусство / до 27 ноября

Галерея Гари Татинцяна
Питер Хейли (США). Живопись / до 20 ноября

Галерея искусств Зураба Церетели
Федот Сычков. Живопись / до 28 ноября

«От мини до макси» / с 13 ноября до 16 января

Подробнее на странице 50

Галерея на Солянке
«Первые и последние». Терри О'Нил (Великобритания). Фотография / до 21 ноября

Plymptoons / до 21 ноября

Подробнее на странице 10

Галерея «Триумф»
«Дыхание». Арт-группа Recycle. Инсталляция / до 22 ноября

Галерея «Школа» (ЦДХ)
Алексей фон Явленский. Живопись 1900–1930-х годов / до 23 декабря

ГИМ
«Куда король пешком ходил». Гигиена в контексте истории. Объекты / до 15 ноября

«Наполеон и Лувр. Из собраний музеев Франции». Личные вещи Наполеона и членов его семьи, коллекция живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, оружия и гобеленов / до 10 декабря

«Ювелирпром. Красота на каждый день». Ювелирная промышленность СССР 1930–70-х годов / до 31 января

ГМИИ имени Пушкина
«Два цвета радуги — двух судеб отраженье…». Мартирос Сарьян, Орест Кипренский, Василий Кандинский, Исаак Левитан, Мстислав Добужинский и другие. Произведения армянской и русской живописи и скульптуры XVIII–XX веков из музеев Еревана / до 14 ноября

«Золотой век архитектурной графики». Рисунки европейских мастеров XVIII–XIX веков из коллекции архитектора Сергея Чобана / до 12 декабря

Дом Бурганова
«Письмо». Объекты / до 20 ноября

Дом Нащокина
Зинаида Серебрякова. Живопись, графика / до 30 января

Институт Сервантеса
«Избранные артефакты». Франциско Инфанте и Нонна Горюнова. Фотография, инсталляция / до 14 ноября

Кремль. Патриарший дворец
«Державные кавалеры. Иностранные ордена российских императоров» / до 9 марта

Кремль. Успенская звонница
Искусство Рене Лалика. Ювелирные, стеклодельные и графические шедевры французского художника / до 10 января

ММСИ (в Ермолаевском)
«Лабиринты». Иван Чуйков. Живопись, видеоарт / до 5 декабря

ММСИ (на Петровке)
«Числа». Мартин Крид (Великобртания). Инсталляция, графика, объекты, скульптура / до 7 декабря

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
«Шедевры советского фарфора». Сергей Чехонин, Рудольф Вильде, Наталья Данько, Петр Леонов и другие / до 31 декабря

«Моя новая выставка». Екатерина Рождественская. Фотография / до 20 декабря

Музей личных коллекций
Шедевры европейской графики из собрания Басниных. Мартин Шонгауэр, Рембрандт ван Рейн, Хендрик Гольциус, Жак Калло, Поль Сезар Элле и другие. Гравюры, рисунки и уникальные книги XVI — начала XX века / до 12 декабря

Музей музыкальной культуры имени Глинки
«Александр Журбин: артефакты из архива». Объекты, фотография / до 1 декабря

«Новый Манеж»
«Встреча двух миров: из коллекции Renault Art». Жан Дюбюффе, Робер Дуано, Арман (все — Франция), Жан Тэнгли (Швейцария), Эрро (Исландия), Роберт Раушенберг (США) / до 26 ноября

Подробнее на странице 24

Проект «Фабрика»
«Зимнее путешествие». Саша Лич (Великобритания). Графика, объекты / до 15 ноября

Третьяковская галерея
«Александр Киселев и его ученики». Илья Остроухов, Мария Якунчикова-Вебер, Николай Рерих и другие. Живопись / до 13 февраля

«Петр Кончаловский. К эволюции русского авангарда». Живопись / до 14 ноября

«Путешествовать и рисовать». Рисунки европейских мастеров из Лувра и музея Орсе. 1580–1900. Питер Рубенс, Антонис ван Дейк (оба — Бельгия), Никола Пуссен, Клод Моне, Гюстав Доре, Камиль Писсаро (все — Франция) и другие / до 14 ноября

«Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича». Александр Орловский, Валентин Серов, Иван Шишкин, Михаил Врубель и другие. Работы XVIII — начала XX века / до 15 мая

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
Исаак Левитан. К 150-летию со дня рождения. Живопись, графика / до 20 марта

Фонд культуры «Екатерина»
«Поле действия. Московская концептуальная школа и ее контекст». Эрик Булатов, Илья Кабаков, Виктор Пивоваров, Виталий Комар, Александр Меламид, Константин Звездочетов. Живопись, объекты, фотография, графика / до 10 декабря

Центр документальной фотографии FOTODOC
«Река-Море». Олег Климов / до конца ноября

Центр современной культуры «Гараж»
«Эпоха винила: пластинки и обложки» / до 10 января

The New Decor. Интерьерный дизайн как инструмент изучения процессов в современной культуре. Инсталляция, скульптура, объекты / до 6 февраля

Dysfashional / с 13 ноября до 5 декабря

Подробнее на странице 51

Реклама

ДУМАЕТЕ ЧТО ПОДАРИТЬ ПАРТНЕРАМ ИЛИ СОТРУДНИКАМ?

Детский мир
СЕТЬ МАГАЗИНОВ



ПРЕДОСТАВЬТЕ СВОБОДУ ВЫБОРА С ПОДАРОЧНОЙ КАРТОЙ «ДЕТСКИЙ МИР»!

Разместить заказ на подарочные карты и получить более подробную информацию о подарочных картах «Детский мир» можно, обратившись по тел. 781-08-08 доб. 22-25, 25-05 или по эл.адресу: podarok@detmir.ru.

45 Блюдо
От хурмы не зарекайся
Алексей Зимин о салате
и десерте из хурмы

Драгоценные будни

«Ювелирпром» в Историческом музее

— *Екатерина Истомина*



Подвеска. Серебро, синтетический корунд, позолота. Одесса, 1954 год



Колье. Серебро, стекло. Харьков, 1960 год



Брошь. Серебро, стекло, позолота. Харьков, 1960 год



Браслет. Серебро, стекло, эмаль, позолота. Ленинград, 1954 год



Брошь. Серебро, стекло, позолота. 1950-е годы



Брошь. Серебро, стекло. Москва, 1940–1950-е годы



Брошь. Серебро, кварц, стекло, позолота. Москва, 1930-е годы



Камея. Серебро, пластмасса, позолота, штамповка. Ленинград, 1953 год

Данная экспозиция в ГИМе, меньше которой трудно себе и вообразить, есть первая на моей памяти попытка осмыслить явление, кажется, не существующее в природе. А именно — советское ювелирное искусство. Многие здесь могут возразить, мол, как же его, такого искусства, не было в стране, добывавшей золото, алмазы и малахит, выращивавшей искусственные топазы и рубины? Как же его не было в государстве дефицита, при котором заработанные рубли советские граждане вкладывали именно в украшения, и не просто потому, что ценность золота справедливо казалась им абсолютной. Но еще и потому, что они, советские граждане, с радостью вложились бы и в австрийские сапоги, и в румынскую плитку, и в венгерский трикотаж, и в чешский хрусталь, только последних артикулов было очень мало.

На выставке в Историческом музее представлена коллекция Наталии Конюк, искусствоведа, которая много лет собирала украшения, сделанные в различных советских республиках — от Грузинской ССР до Советской Эстонии. В целом собрание Наталии Конюк насчитывает 200 экспонатов. Есть все жанры: броши, заколки, подвески, колье, серьги, запонки, булавки. В наличии все материалы: золото, позолота, серебро, мельхиор, драгоценные камни, камни полудрагоценные, поделочные, синтетические, жемчуг и его имитация, стразы, хрусталь, янтарь, стекло, эмаль, чернение. Однако для экспозиции в чертогах ГИМа была отобрана лишь только пятая часть собрания Наталии Конюк, целиком попавшего в музей в 2004 году.

Главными экспонатами оказались броши: большие, маленькие, в виде булавок, заколки. В СССР брошь, вернее «брошка», считалась очень важным украшением. Колье вышло из моды как предмет буржуазный, помпезный, недостойный социалистического быта и костюма, а вот брошка осталась, тем более что ее можно было крепить на лацкан пиджака. Напомним, что пиджак полагалось носить всем советским женщинам, выполнявшим представительские функции. Например, депутатам, учителям, делегатам и в конце концов министру культуры в юбке — Екатерина Алексеевна Фурцева была большой поклонницей брошей. Конечно, вряд ли кому-то придет в голову назвать брошь советского производства выдающимся произведением искусства. Во-первых, это безнадежно бюджетная вещь. Серебро, стекло, синтетический, искусственно выращенный камень, янтарь, лишь изредка мелькнет золотым боком какая-нибудь нелепая муха. Во-вторых, это предмет, полностью лишенный какого-либо кокетства: просто некий штрих, некое цветовое пятно, посаженное на депутатский костюм из серой шерсти.

Следующими после брошей идут серьги. Здесь фантазия мастеров советских ювелирных заводов работала несколько разнообразнее: можно увидеть и милые «гвоздики» (или же пуссеты), и «люстры». В СССР популярность «сережек» была связана с их кинематографичностью: если броши доставались депутатам и, стало быть, очарования безделушки от них никак не жди, то серьги символизировали лиризм, романтизм, женственность, возвышенность героини. Правда, на выбор материалов, из которых делались серьги, такое отношение не влияло.

Экспозиция представляет географический, если не имперский, интерес — очень жаль, впрочем, что в ней не оказалось драгоценных предметов советских республик Средней Азии. Вот, например, могущественные ювелирные заводы Свердловска как до прихода советской власти, так и с ее воцарением специализировались на изделиях с поделочными камнями — малахитом, яшмой, лазуритом. Ленинградские фабрики (чаще всего это были национализированные санкт-петербургские ювелирные мастерские) по старинке «выпекали» фигуративные ювелирные украшения, отмеченные трогательной бедностью. Так, например, вместо золота использовалось серебро, вместо жемчуга — его имитация, вместо бриллиантов — прозрачное стекло. Но зато формы — цветы, букеты, насекомые, звезды — напоминали о том, что эти вещи хотя бы территориально относятся к бывшей российской столице роскоши, этикета, костюма и драгоценных удовольствий.

Занятными могут показаться и прибалтийские вещи: конечно же, подавляющее их количество сделано с применением вездесущего на этих берегах янтаря, а в стилистике отсутствуют церемониальные, помпезные мотивы, зато много фольклора. Советский Кавказ — это литые, крупные формы и мрачноватые палитры, масса огромных ярких синтетических камней.

Наиболее приятными и человеческими выглядят украшения Советского Поволжья: они спокойные, часто золотые, часто с натуральными драгоценными камнями. Этому есть объяснение: в царские времена поволжские золотые мануфактуры славились скептическим отношением к столичным «дизайнам» и брали купеческим спокойствием, дородством и достоинством. Все эти особенности ювелирные украшения Поволжья не утратили в советское время, и концепция советского мещанства благодарно ими воспользовалась.

ГИМ, до 31 января



ФОТО ИЗ АРХИВА АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВА



ФОТО ИЗ АРХИВА АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВА

В Галерее искусств Зураба Церетели открывается выставка «От мини до макси. Мода 1960-х» — платья Chanel, Christian Dior, Pierre Balmain, Yves Saint Laurent, Valentino, Balenciaga, Nina Ricci, Pierre Cardin, Guy Laroche, а также обувь, аксессуары и фотографии

В «Гараже» открывается выставка Dysfashional, на которой будут представлены **ИНСТАЛЛЯЦИИ И АРТ-ОБЪЕКТЫ**, созданные fashion-дизайнерами. В экспозиции — произведения Мартина Марджелы, Антонио Марраса, Рафа Симонса, Хусейна Чалаяна и многих других



Item Idem.
«Mount Blushmore»,
2009 год



Maison Martin Margiela.
«Без названия»,
2007 год

Приток мозгов

Chichibio и «Трактир Пожарского»

Дарья Цивина



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Chichibio смотрится настолько модно, ЧТО БЕЗУСЛОВНО БУДЕТ ПРИТЯГИВАТЬ МОДНЫХ ЛЮДЕЙ

«Наш Декамерон»

Новый ресторан Chichibio появился на месте Family Floor, который, в свою очередь, открылся вместо Fish. Удивительно, что столь выигрышное месторасположение — возле Патриарших прудов — не принесло удачи двум предыдущим заведениям. Повезет ли «на новенького» совместному проекту ресторатора Александра Орлова с Александром Цекало и Алексеем Боковым? В общем-то, все предпосылки для этого есть. Во-первых, Орлов преодолел стереотип прежнего заведения, «прорубив» новый вход в ресторан. В Chichibio попадаешь с угла Бронной и Палашевского, что значительно расширяет внутреннее пространство ресторана. Правда, сама входная зона в виде затемненного стеклянного куба с открытой вешалкой, где все сданные пальто и куртки отчего-то упаковываются в серые чехлы, сильно смахивает на еврохимчистку, зато основной зал стал смотреться намного органичнее — из большого многооконного пространства, оформленного в фирменном стиле Альбины Назимовой, попадаешь в переходную барную зону, а оттуда в маленький зал для некурящих (здесь раньше и был вход). Из особенностей интерьера нельзя не отметить крайне низкие стулья в малом зале, явно рассчитанные на клиентов ростом от 175 см, и «трендовое» обилие современного искусства. Полотна Дубосарского, Чичкана и Переклиты из личной коллекции Александра Орлова появились в ресторане с дружного согласия всех авторов проекта. По мне так лучше бы все эти арт-объекты оставались у ресторатора дома, в особенности бронзовая копия скульптуры «Фак фэйс», которой в Chichibio отчего-то все очень гордятся. Ну да это такое современное веяние, ничего не поделаешь. Благодаря коллекции Орлова новый ресторан смотрится настолько модно, что будет притягивать модных людей. И это еще один залог успеха Chichibio — по уже отработанной в Москве схеме профессиональный ресторатор пригласил в проект «медийных» компаньонов, которые способны обеспечить заведению приток «правильных» клиентов. Собственно, этим можно было и ограничиться — Дубосарский на стенах и Цекало за столом вполне могли стать «главным блюдом» нового ресторана. Но Орлов всегда был ресторатором с оригинальным мышлением, он и на этот раз не пошел проторенной дорогой, предпочтя тернистый путь к сердцу публики через телячий желудок и мозги. Вместо того чтобы дополнить модное пространство с модными людьми броской краткой вывеской и беспроигрышными вездесущими котлетами или бефстрогановом, он называет ресторан сложным и малознакомым именем персонажа из «Декамерона», обрекая «Кикибио» на вечную путаницу с правильным произнесением названия и споры о его происхождении. Могу поклясться, что тех, кто помнит соответствующую главу из Бокач-

чо и может по достоинству оценить меткость литературной цитаты, пришедшей на ум создателю «Щей» и его нынешним партнерам, не наберется и на 1% от общего числа посетителей Chichibio. Но Орлов не ограничивается названием и идет на еще больший риск, заключив долгосрочный контракт с рестораном Le Logge в Сиене и выписав оттуда команду итальянцев во главе с шефом-куратором Франческо Берардинелли. Опираясь на первоисточник (меню Le Logge), Франческо разработал для «Кикибио» a la carte из классических тосканских, но малоизвестных в Москве блюд. После его отъезда на кухню заступил очередной командированный из Сиены повар (профессионалы Le Logge будут присутствовать в Chichibio постоянно), но при этом Берардинелли сам в качестве консультанта будет курировать все обновления в меню. Сделав ставку на тосканского шефа, Орлов постарался перенести блюда из Сиены на Патриаршие пруды без каких-либо поправок и купюр. Так в Chichibio появились невиданные в Москве trippa — ломтики отварного телячьего желудка с рагу из помидоров, моркови, сельдерея, лука с тертым пармезаном (750 руб.), прозрачный консоме с пьянящим ароматом марсалы и домашней пастой пассателли из тертого хлеба, колбасы мортаделла, сыра пармезан, яиц и лимонной цедры (450 руб.), голубь с моцареллой и савойской капустой (900 руб.), мозги ягненка, обжаренные во фритюре с песто и артишоками (750 руб.), и mattonella (дословно «плитка»), спрессованная из душистых тушеных телячьих хвостов, с картофельным пюре и мускатным орехом (800 руб.), которая имеет все шансы стать реальным противовесом московскому бефстроганову. Кто же в итоге победит в бою за клиента, на кого пойдет публика — на Бокаччо, на Дубосарского, на Цекало, на маттонеллу или просто на Патриаршие? Что-то мне подсказывает, что маттонелла может оказаться в тени. А жаль...

Порядковый номер на папильотке

Новый ресторан «Трактир Пожарского», расположенный на первом этаже «Крокус Сити Молла», в отличие от «Кикибио», не может похвастаться историческим location — зато концепт у него предельно ясный. Главную роль в ресторане исполняет знаменитая куриная котлета, та самая, которую, согласно легенде, приготовили императору Александру I в Торжке за неимением телятины в трактире Пожарского по совету его приемчивой дочери. Взяв за точку отсчета эту полуправдивую историю, в новом ресторане создали настоящий культ знаменитого блюда — теперь каждая котлета подается на стол с индивидуальным номерным знаком, на чугунной сковороде, в окружении румяного картофеля и бархатистого сливочного соуса и истекает горячим сливочным маслом при первом же прикосновении ножа (890 руб.). «Трактир Пожарского» воспользовался приемом, совершенно не освоенным в Москве, но очень популярным за границей,— стал рестораном одного блюда. На пожарскую котлету в «Крокус Сити Молл» можно приезжать специально, без всякого сопроводительного шопинга. К тому же в меню есть немало других блюд, готовых составить достойную компанию «номерной» котлете: прежде всего это суточные щи из квашеной капусты с копченой уткой под воздушным слоеным тестом (470 руб.) прямо-таки эталонного вкуса, от которого захватывает дух. И еще пельмени (420 руб.) — мясные, с тончайшим тестом и сочной душистой начинкой, и рыбные, чуть побольше, с нежнейшей семгой. А из десертов — восхитительный медовик (260 руб.). Кроме этих безоговорочных хитов шеф-повара Кирилла Зебрина, прадеды которого, по заверению администрации «Трактира», были поставщиками конской колбасы к царскому двору, в меню есть множество московских хитов, не только уместных, но и необходимых в данном гастрономическом контексте. Речь идет об «Оливье» с раками и копченой дичью (600 руб.) классического домашнего вкуса, несмотря на дореволюционный рецепт, пирожках, борще (430 руб.), бефстроганове с картофелем «Пушкин» (750 руб.), а еще жареных карпах с тушеным картофелем (750 руб.), утке с вишневым соусом (1150 руб.) и каре барашка с пловом и овощами (1270 руб.). Антураж для пожарской котлеты тоже напросился сам собой — автор дизайн-проекта Денис Русанов попытался воссоздать классический интерьер XIX века, который никаких эмоций не вызывает, зато гарантирует встречу с добротной русской едой. Согласно тому же концепту в зале всегда звучат цыганские романсы (постепенно к этому нарочитому звуковому фону привыкаешь и просто перестаешь его замечать), а официанты «Трактира Пожарского» одеты как половые и обслуживают гостей с особым тщанием — но, к счастью, без «старорусского» сюсюканья. Зато a la carte его избежать не удалось — «салат по-селянски, на забаву составленный», «холодец из животины домашней в ланцпике студеном» и прочие «чиненные» славянские перлы могли бы сильно испортить впечатление от блюд, если бы в меню не было подстрочного английского перевода. Им-то и можно воспользоваться, тем более что искомая котлета на любом языке будет Pojarski.

Chichibio

«Трактир Пожарского»



«Трактир Пожарского»

АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

Рейтинг

1 **Chichibio** ★★★★☆
2 **«Трактир Пожарского»** ★★★★☆

Мастер-классы для гурманов



Первый в Москве ресторан-сидрерия El Asador приготовил истинным любителям и знатокам испанской кухни действительно королевский подарок. В ноябре все гости заведения смогут попробовать вкуснейшие блюда баско-наваррской кухни, приготовленные руками шеф-повара Альберто Санчеса Онедерро, специально приехавшего из Сан-Себастьяна. Г-н Онедерро не только накормит посетителей ресторана традиционными блюдами кухни Страны Басков, но и проведет мастер-классы во второй половине ноября для всех ценителей и почитателей гастрономии этого необычного испанского региона, пока еще малознакомого россиянам. В частности, у гостей El Asador появится возможность постичь все секреты приготовления знаменитого Carne a la piedra – «мяса на камне». Все желающие смогут собственноручно поджарить на специальной глиняной тарелке огромный стейк из говядины.

Кроме того, в ресторане можно полакомиться уже полюбившимися фирменными блюдами El Asador – например, заказать молочного ягненка или утку по-басконски, приготовленных в настоящей старо-испанской дровяной печи Horno de Lena, которая уютно расположилась на втором этаже заведения. К слову, в El Asador такие блюда стали готовить по новому, особому рецепту. «Мы увеличили время приготовления мяса и при этом снизили температуру в печи. В результате наши блюда, потомившись около трех часов на медленном огне, становятся еще более нежными и вкусными, чем раньше», – говорит шеф-повар El Asador Валерий Шестернев.

Помимо традиционных испанских мясных деликатесов в ресторане также можно угоститься и свежими морепродуктами, например, черной треской в чесночном соусе и мальками угря, которые пользуются особой известностью в мире.

Еще один осенний сюрприз для столичных гурманов от ресторана El Asador – новая коллекция престижных испанских вин, поставленных самыми лучшими винодельнями Рибера-дель-Дуэро: Pingus, Pago de los Cappellanes, Pago de los Carraovejas, Nebro и др. Однако фирменным напитком сидрерии по-прежнему остается сидр различных сортов, изготавливаемый по эксклюзивному рецепту из яблок, груш, смородины и меда. Кстати, в этом году он особенно удался – жаркое лето придало яблокам неповторимый вкус и аромат. Соответственно и вкус сидра, приготовленного из этих фруктов, получился необычным и ярким...

Реклама

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Реклама

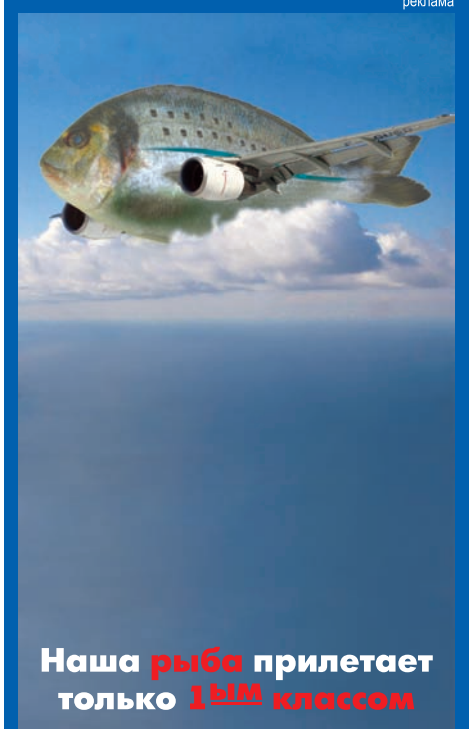
«Специи — это душа карри»

О карри рассказывает Джонатан Кертис, шеф-повар ресторана Mister Lee. Беседовала Анна Карманова

Кто и зачем придумал карри?
Острый и невероятно ароматный соус карри не мог не появиться в Индии, где большой проблемой было уберечь мясо от порчи и бактерий из-за постоянной жары. Холодильников не было — и, начав портиться, мясо издавало неприятный запах. Индийцы перебивали его многочисленными специями, добавляли много острого, чтобы убить бактерии,— так карри и появился. Рецептов его огромное множество, достаточно сказать, что двух одинаковых карри не получится никогда,— слишком много ингредиентов в пропорциях. Поэтому я делю этот соус по географическому принципу. Скажу так: есть разновидности индийского карри, есть более популярные варианты карри по-тайски.
Чем они отличаются?
Тайский карри — сытный, густой, полновкусный соус. Представьте себе пасту со сливками. Роль сливок — калорийного загустителя — в тайском карри играет кокосовое молоко. Если вспомнить все варианты тайского карри, которые я видел, можно их разделить на три группы: зеленые — из кинзы или шпината, красные — где преобладает красный болгарский перец или томаты, и желтые — черт знает из чего, никогда еще не готовил желтое карри!
С чего мы начинаем приготовление карри?
Со специй. Специи — душа этого соуса. Мы обжариваем куркуму, лимонник, перец чили и лук до тех пор, пока масло не всплывает над специями. После сбиваем все это в блендере до состояния пасты. Теперь можно добавить обжаренный баклажан и болгарский перец, следом куриный или рыбный бульон, а затем вливаем кокосовое молоко. Дальше начинается колдовство с нюансами. Мы добавим чуть-чуть сока лайма, чтобы была кислинка. Потом сакуры, чтобы добавить сладковатый оттенок, и, наконец, рыбный соус — чтобы придать немного солености. Самое интересное, что все эти оттенки — острого, сладкого, соленого и кислого — мы будем ощущать одновременно. Правда, я заметил, что русские любят, когда соус больше сладкий, чем кислый. Наконец, закладываем куриные крылышки и крупно порезанную грудку — если вливали куриный бульон, или рыбу — если был рыбный, дотушим до готовности и украшаем блюдо свежей кинзой.
Чем лучше сопровождать такое карри?
К любому карри принято подавать плошку с паровым рисом. Почему-то русские всегда его подсаливают — это не нужно. Тайский соус подаем с жасминовым рисом, индийский — с басмати. Что касается напитков, то, на мой вкус, отлично подойдет пиво. Если вы приготовили тайский карри с палтусом — возьмите белое вино. Если карри вышел очень острым, пить воду ни в коем случае нельзя — живот будет болеть. Выпейте молока или кефира — это точно поможет.


PHOTOXPRESS

Палтус может развалиться во время обжаривания или тушения в соусе. Что делать, чтобы этого не произошло?
Рыбу лучше готовить отдельно от соуса, а в конце залить карри, и пусть настаивается. Если этого не сделать — придется или стоять все время у плиты и следить за палтусом, или мы получим кашу вместо соуса. Ждать у меня возможности нет, поэтому я выбираю вариант с двумя сковородками.
Карри для Москвы все еще деликатес, об этом говорит и его цена. Почему так?
Скажем, карри с тем же палтусом. Палтус — хорошая, свежая рыба. Вот она и дорогая. Можно вместо палтуса в карри бросить все съедобные части краба, потом щипцами подавить и высасывать из него соки. Будет очень вкусно, но еще дороже. Карри можно приготовить с креветками, с овощами, даже с мясом птицы с фруктами — ананасом, к примеру, и всегда здесь это будет недешево. Если в Австралии я могу приготовить карри из свежего мяса за 10 долларов — тут в среднем за 100. Хорошие приправы для карри тоже надо еще поискать. Но можно и готовые соусы покупать — в «Глобус Гурмэ», например, они есть и вполне приемлемы по вкусу.
Чем хорош индийский карри?
О, это мой любимый соус. Он обладает глубоким вкусом и ароматом. Для приготовления индийского карри возьмем куркуму, кардамон, корицу, горчицу, анис, имбирь и гвоздику, добавим листья карри и обжарим на раскаленной сковородке с маслом до момента, когда кардамон начнет раскрываться. Добавляем лук и чеснок, обжариваем до мягкости — и уже можно класть утку. Мы используем филе утки, иногда крылышки — чтобы было меньше костей. Дома я всегда готовлю утку целиком, с костями — они дают более насыщенный вкус. Там же я спокойно могу есть свое карри руками, вообще-то так и нужно делать.
Карри как горячее блюдо — сытное?
Еще бы! Тайский соус — высококалорийный из-за кокосового молока. Индийский с уткой — из-за утки и густого, душного запаха специй. Совершенно спокойно сюда можно положить картошку. Отлично подчеркнет тему пряной утки кисловатый томатный карри, который мы приготовим отдельно — тоже на специях, только еще с очищенными бакинскими помидорами. И снова свежая кинза: надо соблюдать аутентичность!

СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ БОЛЬШИХ КОМПАНИЙ
реклама


RESTAURANT SIRENA SINCE 1992
ул. Большая Спасская, 15
+7 (495) 608 1412, 608 0200
www.sirena.su

Пулярка в пузыре

Ресторанные новости с Анной Кармановой

В этот раз нас ждут сезонные новинки в «Черри Мио» и «Курабье», а также гастроли Эрика Фрешона в Москве, которые смело можно назвать главной гастрономической новостью недели.
17, 18 и 19 ноября в ресторане **Baccarat Crystal Room** будут проходить гастроли знаменитого французского повара Эрика Фрешона. Еще в 1993 году, будучи шеф-поваром ресторана гостиницы Crillon, он получил титул «Лучший шеф-повар Франции». В 1996 году Эрик Фрешон открыл свой ресторан La Verriere в Париже, а в 1999-м возглавил кухню отеля Le Bristol Paris, что впоследствии принесло ему три звезды Michelin (в 1999, 2001 и 2009 годах). Шеф-повар считает: готовить продукт надо так, чтобы сохранить его уникальный вкус, а для этого нужно знать о продукте абсолютно все. В Москву Эрик Фрешон приезжает впервые, гастроли его будут длиться всего три дня, в течение которых пройдет три ужина, каждый на 40 человек. Непосредственно перед ужином будет устроен аперитив с директором отеля в магазине Crystal Room — посетителям предложат по бокалу шампанского, ананасовые чипсы, козий сыр в меду и тцатцики. Ужин начнется с черной икры с нежнейшим картофельным муслином и копченой пикшей, затем подадут фуа-гра с копченым угрем и водорослями нори. После можно будет попробовать лаврака, зажаренного в хлебной корочке с тетрагоном под оливковым маслом карри и бресскую пулярку, приготовленную в пузыре по классическому французскому рецепту с желтым вином. Следующая подача — выдержанный сыр Comte (2008 год). В завершение ужина подадут десерт из шоколада с острова Гуанаха с жареными орешками, пряной карамелью и кофейным мороженым. Стоимость сет-меню составляет 10 тыс. рублей на человека, включает воду и чай или кофе (алкоголь оплачивается отдельно).
Шеф-повар ресторана **«Черри Мио»** Андреа Галли подготовил новое осенне-зимнее меню. На этот раз он делает акцент на российских продуктах: курице, ягненке, индейке, козлятине, раках, но не забывает и о родной итальянской классике. Салат «Анкона» готовится из листьев салата, помидоров черри, ракового мяса, жареных кальмаров и цукатов из имбиря, приправленных оливковым маслом (550 руб.). В раздел холодных закусок вошли две новинки: «Антипасти аль итальяно» — овощи, замаринованные на кухне ресторана по специальному рецепту (460 руб.), и «Палермо» — маринованный лосось, фаршированный мягким сыром, с соусом песто (430 руб.). Раздел горячих закусок пополнился жареными котлетками из козленка на косточке с овощами «Капретто» (330 руб.) и террином с овощами на итальянской лепешке фокачча «Верона» (350 руб.). После рекомендуется один из двух супов-пюре: «Барлетто» из брокколи с кокосовым молоком и хрустящим беконом (250 руб.) или «Луку» из раковых шеек и чечевицы, который подают с итальянскими хлебными палочками гриссини (360 руб.). Среди пасты тоже есть новые блюда: домашние тальятелле «Анатра» с рагу из утки под сыром пармезан (390 руб.) и лазанья «Мачерата» с мясным рагу (410 руб.). Среди ризотто встречаем ризотто пармиджано из риса арборио с добавлением пармезана и кусочками жареной утки под соусом из шафрана (380 руб.) и вегетарианский ризотто с зелеными овощами (спаржей, брокколи, шпинатом и стручками молодого горошка, 310 руб.). В роли основного блюда может выступить фермерская курица, тушенная в духовке с розмарином и чесноком, с овощами, жаренными на сливочном масле (1230 руб.), или нежное мясо козленка, тушенное с артишоками (420 руб.).
В рыбном разделе появилось жареное филе дорадо с тартаром из шпината, помидоров черри и соусом «Биск» (660 руб.) и стейк из тунца с томатами конкассе (980 руб.). В разделе десертов — карпаччо из апельсинов с муссом из апельсинов с фисташками (260 руб.), шоколадный бисквит с прослойкой из вишни и ванильным мороженым (280 руб.), «Абрущи» — бисквит, пропитанный ликером лемончелло, с муссом из ананаса и карамелизованным ананасом (280 руб.).


СВЕТЛАНА ПРИВАЛОВА
Один из осенних салатов в «Курабье» готовится из печеной свеклы нового урожая и лосося с добавлением крема из мягкого сыра

В кафе **«Курабье»** появилось новое сезонное предложение от шеф-повара Марка Стаценко. В роли закуски в «Курабье» выступают ассорти из овощной икры (икра из баклажанов и кабачков) с суржевым хлебом, зеленым луком и солью (235 руб.) и салат из печеной свеклы нового урожая с кремом из мягкого сыра и лососем (120 руб.). Есть еще теплый салат из картофеля, печеного болгарского перца, томатов конкассе и нежного белого мяса рыбы тилапии под соусом демиглясс (385 руб.). Суп «Грибная лапша» готовится с белыми грибами, купленными шеф-поваром лично у лесников (325 руб.). Среди основных блюд встречаем ножки кролика, маринованные с овощами и розмарином, приготовленные в чугунной сковороде, с пшенной кашей с добавлением вяленых помидоров и зеленого горошка (625 руб.). Можно выбрать и корейку, обжаренную на мангале, с овощным штруделем и медово-горчичным соусом (865 руб.). В будние дни с 12 до 16 часов действует скидка 20% на все меню.

51 Улет
→ *Комнаты с видом на Берн и Лондон*
Екатерина Истомина
о Neiburgs Hotel в Риге

От хурмы не зарекайся

Еда с Алексеем Зиминым


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Обжегшись на молоке, дуют на воду. Защитная реакция, пропедевтика, устройство человеческой головы. Штука полезная, но стратегически гнилая: сколько разных невстреч случилось благодаря ей. Я, например, много лет терпеть не мог хурмы, просто потому что в детстве съел аккуратный рыжий королек, твердый, как орех, и вяжущий, как космическая паутина в фильмах про «Чужих».

Мне тогда показалось, что я лишился воздуха, а вместе с ним и дыхания, потому что не мог даже разевать рот, как выброшенный на берег карась. За это чувство беспомощности я мстил хурме полным от нее отказом, в общем, мстил себе, как однажды выяснилось.

В начале нулевых, когда у меня был период холостяцкой жизни, я обитал в небольшой студии с красными кирпичными стенами и синим холодильником, в котором не водилось ничего, кроме бутылки «Рижского бальзама», которую мне привезли в подарок. То есть пустота холодильника была явлением временным, в нем все время появлялась какая-то водка, какой-то виски и прочий алкоголь, но их дни были быстротечны, и только бальзам оставался константой.

Потому что пить его было невозможно.

Артист Сергей Шнуров, который в ту пору часто останавливался у меня, время от времени пытался атаковать коричневую глиняную бутылку, но даже в самую лютую ночь, когда не было денег или сил идти за другой бутылкой, бальзам оставался цел.

Но однажды кто-то притащил коробку подмерзшей на морозе хурмы, и я, находясь в состоянии приподнятого упадка, когда память и прочие инстинкты ослабевают, выпил рюмку бальзама, закусив его подмерзшей хурмой.

Это не была хурма из моего детства. Это был рыжий гигант без косточек, с плавящейся во рту, как шербет, мякотью с вкраплениями льдинок. У нее был вкус печеной репы, но без пресного овощного духа, вкус печеного персика, но без лишней сладости. Короче говоря, «Рижский бальзам» не пережил этот день.

Холод — это русский очистительный огонь. В отношении хурмы уж точно. Няня моих детей кладет хурму на сутки в морозильник, после чего она теряет весь вяжущий драйв. Но и это необязательно, потому что полно хурмы, которая не вяжет без посторонних усилий. Если она полностью зрелая, разумеется.

На Ново-Переделкинском рынке я всегда покупаю хурму у одной и той же дамы. Хурма у дамы крупная, без косточек, и доведенная до той степени зрелости, когда, если проткнуть кожицу вилкой, из ранки начнет течь оранжевое пюре.

Однажды я ухнул коробку с хурмой на пол, и половина плодов лопнула. Чтобы не пропадать добру, я перевернул все пострадавшие фрукты в блендере с лимонным соком, мятой и сахаром, точно так же, как делают коктейль из клубники, только без просекко. Провернул совсем чуть-чуть, только чтобы лимонный сок, сахар и мята равномерно распределились между сохранившим плотность пюре из хурмы. Получилась фантастическая штука. С отменным балансом кислого и сладкого, свежим духом мяты и победительной мощью вкуса хурмы, который в сочетании со всем остальным стал еще более ярким. И главное, вся технология — только нажать на кнопку блендера. А потом еще поставить в морозилку, чтобы пюре загустело.

Хурме, как выяснилось, вообще не страшно никакое общество. Я залил это пюре смешанным со сливками на водяной бане горьким шоколадом. Обычно в таких комбинациях — шоколад и фрукты — первую скрипку играет шоколад. Но тут было иначе, первой была хурма, а шоколад ей только аккомпанировал.

Томас Келлер делает версию салата «Кобб» — с хурмой. Сыр, ветчина или бекон, порей и прочее — с тонкими ломтиками твердой хурмы, того самого королька. Хурмы в этом салате немного, не больше, чем в Пьемонте добавляют резаного трюфеля в пасту. Однако, несмотря на сыр, несмотря на ветчину — продукты тоталитарные,— хурма создает настроение салата, руководит его тонусом, фруктовым, оптимистичным.

Салат из хурмы с грецкими орехами и пореем

1. хурма твердая, королек (*2 шт.*)
2. петрушка (*20 г*)
3. дижонская горчица (*1 столовая ложка*)
4. белый винный уксус (*2 столовые ложки*)
5. масло из грецких орехов (*100 мл*)
6. сметана или сливки (*200 г*)
7. лук порей (*12 штук*)
8. перец — по вкусу
9. соль — по вкусу

Хурма с шоколадом и мятой

1. хурма (*1 кг*)
2. листья мяты (*50 г*)
3. лимоны (*2 шт.*)
4. сахар (*50 г*)
5. горький шоколад (*100 г*)
6. сливки (*100 мл*)

> Хурме, как выяснилось, вообще не страшно никакое общество

И так происходит всегда и со всем. Есть такая классическая французская закуска. Белая часть стеблей порея режется на сегменты длиной пять-шесть сантиметров и отваривается в подсоленной воде, после чего заправляется соусом-винегретом, сделанным на основе белого винного уксуса или лимонного сока, дижонской горчицы, масла из грецких орехов, молотого ореха и сливок. Сначала взбивается горчица с уксусом, потом в эту смесь потихоньку, тонкой струйкой вливается масло и взбивается в однородный соус, который затем смешивается со сливками или сметаной и молотым орехом. И этим соусом заливается порей.

Замечательная, эпохальная вещь, редкая по точности комбинация, где порей, безусловно, прима. Несмотря на орехи, несмотря на масло и прочий уксус. Но стоит добавить в этот салат несколько тонких ломтиков хурмы, и это уже не назовешь закуской с пореем, а только закуской с хурмой. Порей тоже может быть упомянут, но на второй роли. Или даже так — салат из хурмы с заправкой из винегрета с грецкими орехами и пореем.

Наверняка то же самое можно узнать и про другие фобии, и наверняка многие жупелы по итогам окажутся ангелическими сущностями.

Так что никого и ничего нельзя списывать со счетов, даже если этот кто-то или что-то однажды заставили тебя понервничать. Ну то есть нельзя, разумеется, распространять это правило на весь окружающий мир, потому что в нем есть вещи, от которых полезнее было бы отказаться еще до рождения: утренняя сигарета, ночная работа, политика, рижский бальзам, а может, и водка в целом, и много чего еще. Но тут уже действует другая поговорка: «не поваляешь — не поешь».

Алексей Зимин — главный редактор журнала «Афиша-Еда»


СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

В субботу на заводе «Красный Октябрь» на фестивале ID:OLOGY выступит певица ирландского происхождения ***Ройшн Мерфи*** (на фото), причем в новом для себя амплуа. Сначала Ройшн, как и полагается, исполнит забойные хиты из репертуара Moloko вроде «Sing It Back», затем поп-треки из альбома «Overpowered», после чего собирается встать за вертушки и исполнить DJ-сет «с элементами видеоперформанса». Учитывая, что барышня любит трясти погремушками, рядиться в авангардные шляпки и валяться на подмостках, без сценического перформанса тоже наверняка не обойдется

«Белка» на стрелке

Александр Воронов — *о новом баре на «Красном Октябре»*

рейтинг

1 *исполнитель*
FUNKAGENDA
клуб
DISCOTEQUE
дата
13 ноября

Очередная гастроль в Discoteque в рамках резиденции тек-хаус вечеринок британского лейбла Toolroom Knights. В клуб приедет одна из главных звезд этой рекорд-конторы — Funkagenda Адама Уолдера. В сетах Уолдер удачно дозирует вокал, перкуссию и общий мажорный настрой (более характерный для американского хауса), но основная его тема — мощный качающий бас от тех-хауса.

2 *исполнитель*
РОБЕРТ ХУД
клуб
«ШАНТИ»
дата
12 ноября

В Москве впервые выступает участник культовой команды техно-бунтарей Underground Resistance, основанной Джеффом Миллзом. В 1980-х они выпускали пластинки, которые можно крутить только задом наперед (осуществимо исключительно на проигрывателе для DJ), а также читали рэп в военной форме. В 1990-е Роберт Худ в компании с Миллзом придумал все детройтское техно, а затем еще и выступил одним из отцов минимал-техно, так что в столицу едет настоящая легенда.

3 *исполнитель*
ABOVE & BEYOND
клуб
GAUDI ARENA
дата
13 ноября

Пааво Сильямяки, Энтони Макгиннесс и Джонатан Грант — одни из главных в мире мастеров по мелодичному трансу с проникновенными пассажами и ангельским бэк-вокалом. Согласно свежему рейтингу журнала DJ Mag Top 100, трио опустилось в 2010 году с четвертого на пятое место лучших электронщиков мира. В Россию трио приедет в компании гитаристов, барабанщиков и вокалистов, чтобы презентовать свежую пластинку «On a Good Day».


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Сегодня на стрелке острова, где расположен завод «Красный Октябрь», открывается «Белка» — крошечное и чрезвычайно уютное заведение, расквартировавшееся дверь в дверь с ночным клубом-рестораном Progressive Daddy. Как всегда бывает с неплохими барами, в которые вложены и средства, и душа, сложно сказать, в каком стиле он выполнен — здесь есть что-то и от французских баров, и от лондонских. «Белка» — это отбитая кирпичная кладка на стенах, по которым в медных рамах развешены картины с французских блошиных рынков, деревянные своды и пол, плюшевые и кожаные полукресла на кривых ногах, тяжелые занавеси. В «Белке» всего два зальчика. В первом расположен собственно бар с барной и ди-джейской стойками, а второй — это симпатичная застекленная веранда с теми самыми полукреслами. Совладелец бара Ованес Погосян (хорошо известный светской Москве как хозяин проекта Mainpeople.ru) рассказывает, что до его заведения «здесь, если честно, была говнокомната» и что поначалу он намеревался вложить в «Белку» скромные $200 тыс. Однако захотелось сделать место действительно хорошим, и средств ушло в разы больше. Одно только пианино, где каждый вечер таперу будут заказывать советские хиты, обошлось в $40 тыс. Но это, пожалуй, единственный элемент, который с натяжкой можно считать вычурным — в целом бар выглядит стильно, дорого, но не кричит об этом. И еще это очень маленький бар — сотне человек здесь будет тесновато.

В «Белке» делают упор на коктейльную историю, для чего составлять карту с алкогольными миксами сюда позвали признанного мастера своего дела Бека Нарзи из City Space Bar & Lounge. Господин Нарзи, напомним, ставил бар еще и для Tommy D, а в «Белку» отрядил одного из своих лучших учеников — Андрея Заставнюка, лучшего бармена России 2009 года по одной из профильных версий. В итоге в заведении на «Красном Октябре» теперь есть как классические миксы вроде «Сухого мартини», так и авторские смеси вроде «Голд роял» с вермутом, просекко и ежевикой или шота из свежего арбуза, маракуйи, фруктового сиропа, просекко и водки (названного по просьбе Погосяна «А-шотом»). Есть, конечно, и «Белка» — смесь домашнего мороженого со сливочным ликером и ликером из лесных орехов. К алкогольным миксам полагаются смеси музыкальные: в дневное время здесь планируют разгоняться лаунжем, за который ответственен DJ Мишель Квазар, вечером на пару часов эстафета будет переходить к девушке-таперу, а ближе к ночи планируются и танцы. С их форматом в «Белке» планируют серьезно экспериментировать. Сегодня на открытии бара ими займется известный завсегдатаям бара Дениса Симачева ди-джей Федор Фомин со своей музыкальной мешаниной. Однако Погосян хочет опробовать здесь, например, тек-хаус от ди-джея Листа, а на пробных вечеринках в «Белке» неплохо пошел и алкохаус от дуэта Fresh Brothers.

На вопрос причем тут, собственно, белка, Погосян разражается целой историей. Название заведения выбрано, конечно, не случайно. Вообще, выбор названия для бара в Москве процесс не менее значимый, чем для яхты в книжке про капитана Врунгеля. Первым вариантом в случае Погосяна был «Барсук» (или «Бар сук», как кому нравится), и хотя имя не прижилось, ассоциирование названия бара именно с животным крепко засело в мозгу владельцев. «Белка» же получилась животным многоцелевого назначения. Гостям заведения предлагается не крутиться, как белка в колесе, а отдохнуть, причем в белку здесь вкладывают и исконно русский алкогольный смысл. «Ну, когда белочка приходит. Только она у нас такая с коктейлями, мягкая»,— подытоживает совладелец бара.

«Белка» могла бы стать еще одним просто хорошим баром, если бы не одно впервые примененное в Москве ноу-хау. Это первый настоящий бар, где совершенно нельзя курить, даже на веранде. В «Белке» справедливо замечают, что некурящие граждане в Москве находятся как в резервации и им некуда пойти, чтобы их насквозь не прокурили. «Мне говорили: ты ничего не понимаешь, да в бар, где курить нельзя, никто ходить не будет! Но первые же вечеринки показали, что к этому запрету 98% людей относятся с пониманием и уважением»,— говорит бросивший курить Погосян. Ну а за такую опцию многие готовы и доплатить. Доза виски, рома или вермута в баре начинается от 300 рублей, рюмка водки — от 150, бокал просекко — от 400, вина — от 600, шампанского — от 1000, а коктейли стоят от 300 (за фирменную «Белку») до 700 рублей.

Это первый бар в Москве, где **совершенно нельзя курить,** даже на веранде

Клубы

Расписание


1

АЛЕКСЕЙ КУЛЕНКО


2

СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

1 Алексей Айги в Gogol' 13 ноября

2 Максим Федоров («Everything Is Made In China») в «Шестнадцати тоннах» 14 ноября

POP & ROCK

Arena Moscow
Noize MC / 12

The Vegas / 13

Avant Club
Coral Milky Caps, Doghearth, The Cavestompers / 12

Kirov, Alterday / 13

Игорь Григорьев / 18

Doolin House
Jasper Lee / 12

«Альтэр Эго» / 13

«Гриббы» / 14

Алексей Дмитриевский / 17

«Бри-Тань» / 18

FAQ-Cafe
«Табаско Бэнд» / 12

«Бахрома» / 13

Нани Ева / 14

Джазовый джем-сейшн / 15

Jiallo / 17

FM-Club
Валерий Гаина и Gaina / 12

Revivers / 13

«Плимут» / 14

Fanatika, «5 сторон» / 16

«Искра Гранат» / 17

Gogol'
«Мои ракеты вверх» / 12

Алексей Айги и ансамбль «4'33» / 13

Elektraband / 14

Trey Gunn & Pat Mastelotto (США) / 18

Подробнее на странице 36

Ikra
«Триада» / 13

Noize MC, Руставели, Slim, Dino MC47, 25/17, Check, Ruskey, Легенды Про..., Стен, Дуня, Пан / 17

Round Hills / 18

Milk
The Kooks (Великобритания) / 13

Подробнее на странице 26

Pipl
Celldweller (США) / 12

«Скальпель», Cumshot, Force Major / 13

Tabula Rasa
«Крестные братья», «Немножко нервно» / 12

«Зарисовка», Александр Лаэртский / 13

«Пляж» / 14

Б2
«Калинов Мост» / 12

Владимир Пресняков / 13

Non Cadenza / 18

«Вермель»
«Кульбит» / 12

«Пижоны» / 13

Фолк сейшн / 16

«Ключ» / 17

«Остров Крым», «Наглый фрукт» / 18

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Betty Boop Lovers, The Types / 12

Dans Ramblers, Blast / 13

«Китайский летчик Джао Да»
Dub TV, Green Pont Sound System / 12

«Кубанаты» / 13

«Бордо» / 14

Noche De Latin Jazz / 15

Олег Бернов / 16

«Концерт»
Валерий Сюткин / 13

«Крокус Сити Холл»
Легенды Грузии / 12

«Иванушки International» / 13

Rhythm of the Dance / 14

Шоу «Гладиаторы» / 15

«Мастерская»
Move Red Objects / 12

Safety Magic / 13

«День игр» / 16

Hildegard lernt fliegen (Швейцария) / 18

Подробнее на странице 34

«Мир»
The Residents (США) / 12

Подробнее на странице 34

«Проект ОГИ»
Леонид Федоров и Владимир Волков / 12

Карл Хламкин и «ОгнеОпасноОркестр» / 13

«Радио-сити Бар»
«Технология», «Био», Arrival / 12

A'Cappella ExpreSSS / 13

Abstract Line / 14

Miracle / 17

СДК МАИ
«Пикник» / 13

«Точка»
Дельфин / 12

«Слот» / 13

«Трамплин»
Сергей Мелимук, «Братья Гримм» / 12

Тимур Ведерников / 13

Оттава / 14

«Космокот» / 16

«Шестнадцать тонн»
«Ландыши» / 12

General Elektriks (Франция) / 13

Everything is Made in China / 14

DANCE

DJ Bar Picasso
DJ's Алексей Talano, Мазай, Фомин, Макс Вишневский, Старский, Rockadello Bellini / 12

DJ Алексей Talano / 16, 18

Courvoisier Cafe
DJ's Таня Тайна, Miami, Роман Кравцов / 12

DJ's Сафира, Родриго, Маятник / 13

DJ Diamond / 14

DJ Денис Михеев aka Derom / 15

DJ Talano / 16

DJ Жуковский / 17

DJ Лыков / 18

Discoteque
DJ's Funkagenda (Великобритания), Данила, Давыдов, Tin Rotter / 13

Fabrique
DJ's Салтыков, Шевцов, Феникс, Miller / 12

DJ's Memfisa, Дима Young, Шевцов, Cat / 13

Gaudi Arena
DJ's Above & Beyond (Великобритания) / 13

Imperia Lounge
DJ's Паша Кореец, Squire, Лупин, Иван Рудык, Портнов, Карп, Арсений / 12, 13

Milk
Scooter / 27

Neo
DJ's Соболев, Вартан, Шевцов, Золин, Тимур, Junior Croff, Ладонин, Emil Croff, Семенов, Яныш, Володин, Flanker / 12

DJ's Коля, Соболев, Вартан, Шевцов, Золин, Тимур, Junior Croff, Ладонин, Emil Croff, Семенов, Яныш, Володин, Flanker / 13

DJ's Andy, Иван Фрост, V Dancer / 14

DJ's Тимур, Семенов, Золин / 15

Noor Bar
DJ Осадчий / 12

Lovegroove DJ's / 13

Pacha Moscow
After Party 15 лет группе «Иванушки International»: DJ's Коля, Baks, Фомичев, Андрей Ехх / 13

Soho Rooms
DJ's Jeff, Перец, Fashion, Феникс, Нейтрино, Арсений, Teacher, Александр Житков, A.G., Vell, Басов, Мелешкин / 12, 13

«Арт-академия»
DJ's Сандра, Quazar / 12

DJ's Лика Стар, Сергей «Африка» Бугаев / 13

«Воздух»
DJ's Daniel Man, Juxtapose, Kingston, Launch, Fusah, Grey, Culture Farmer, Rebel Steppa, NZ Selector, Bookah, Roka / 13

«Гараж»
DJ Фомичев / 13

«Дума»
DJ's Иван & Коровин / 12

DJ's Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne / 13

DJ Илья Рихтер / 14

DJ Карина / 15

«Красный Октябрь»
Ройшн Мерфи (Великобритания-Ирландия), DJ's Hardfloor (Германия), Sioux City Boys Club / 13

«Культ»
DJ's Fstep, Lay-Far / 12

DJ Анатолий Айс / 13

DJ Old Dog Николаев / 18

«Луч»
DJ's Existence, Студицкий / 12

DJ's Рассказов, Комоцкий / 13

DJ's Epik Soundsystem / 17

«Мио»
DJ Краснов / 12

DJ's Санчес, Краснов, Майк Спирит / 13

«Пропаганда»
DJ's Musicmaker, Ижевский, Дольщик, Сергей A.M., VJ Marie / 12

DJ's Паша Кэш, Onlee, Kammerton, Da Vinci, VJ Selesneva / 13

DJ's Thierry Tomas, Miller, Сергей A.M., Tony Key, VJ Selesneva / 14

DJ Дольщик / 15

DJ's Timmy Regisford (США), Philla, Студитский / 16

DJ's Ижевский, Анрилов, Cross, VJ Selesneva / 17

DJ's Three, Дима Self, Санчес, Студитский, VJ De Mantra / 18

«Рай»
DJ's Miller, Техник, Шевцов, Вартан, Niki, Rich-Art, Питкин / 12, 13

«Скромное обаяние буржуазии»
DJ's T-Operator, Артем Попов, Комаров, Nilson / 12

DJ's Coconut Brothers, Комаров, Stylish, Nilson / 13

DJ Бойцов / 14

DJ Ingo / 15

«Солянка»
Dubolom, DJ's Гримм, Aorta, Компасс Врубель, Who iz Selektah?!, Mek, Phlorid, Дрозд / 12

Das Pop (Бельгия), DJ's Tapac 3000, Mos, Гришин / 13

«Шанти»
Robert Hood (США), DJ's Onlee, Kaisou / 12

DJ's Bjorn Wilke (Германия), Дольщик / 13

DJ Мартин Ландерс / 14

«Шестнадцать тонн»
DJ's Wax Tailor (Франция), Чагин, Винилкин, Tactics, Пирумов / 12

JAZZ, BLUES ETC

Forte
Группа Валерия Каримова / 12

Balls of Fire и Маша Кац / 13

Гия Дзагнидзе и Modern Blue Band / 14

Анна Королева и Jump / 15

Esh / 16

Bossa Bravo Club / 17

Алексей Козлов и «Новый Арсенал» / 18

Music Town
Николай Арутюнов и Funky Soul, Beverly Hills / 12

Gorky Park, Prime Time / 13

Б2
«Зеленая волна», «Папоротник» / 12

Театр песка Сергея Назарова, Мариам и «Мирайф» / 13

Fusion Quartet / 14

Jazz Piano / 15

Haleo / 16

«Эдельвейс» / 17

Катя Гордон / 18

«Дом у дороги»
Доктор Аграновский и «Черный хлеб», Mishouris Blues Band / 12

26 Hz, Mishouris Blues Band / 13

Клуб Игоря Бутмана
Kimberly Davis, Jazz Passion / 12

Николай Арутюнов, Funky Soul / 13

Оксана Михайловская, Яков Окунь / 16

Трио Игоря Райхельсона, квинтет Вадима Эйленкрига / 17

Игорь Бутман, «Эрмитаж» / 18

«Союз композиторов»
Трио Феликс Лахути и Ко, Soledad Orquesta / 14

Tablao Flamenko (Испания) / 15

Ансамбль Олега Киреева, Евгений Гречищев / 16

Таис Урумидис / 17

Синтия Сандерс / 18





— По три хронографа на милю —

TAG Heuer 300 SLR Calibre 1881 Chronograph

— Екатерина Истомина









3000 экземпляров и ни хронографом больше — таков новый рекорд высокоточных часовых авангардистов TAG Heuer, сделавших лимитированную коллекцию в честь великого болида всех времен и народов 300 SLR Mercedes-Benz и посвятивших ее памяти культового гонщика Хуана Мануэля Фанхио, который служил «послом» марки в 1950-х годах.

Болид 300 SLR (Sports, Light, Racing) носит прозвище «Серебряная стрела», которое, несмотря на годы и расстояния и на изменения в линейке Mercedes-Benz, не меняется. Это один из самых великих, «олимпийских» автомобилей человечества, побеждавший в неисчислимом количестве всевозможных соревнований. Среди гонок и гран-при была и любимая нами «Тысяча миль», Mille Miglia, ныне главное ралли неторопливых классических антикварных машин, а некогда серьезный настоящий ночной ад. В этом гоночном аду счастливо жарился самый стремительный и прокопченный покоритель пыльных трасс Хуан Мануэль Фанхио: в 1955 году он выступал на гонке на 300 SLR Mercedes-Benz с часами TAG Heuer на мужественной руке (подчеркнем, что тогда часовая марка называлась просто Heuer).

55 лет спустя TAG Heuer решили отметить страшный гоночный подвиг Х. М. Фанхио на Mille Miglia и выпустить специальную лимитированную коллекцию своей известной модели TAG Heuer SLR, которую часовщики продолжают делать в соответствии с договоренностями, достигнутыми с Mercedes-Benz в 2004 году. Новинка представляет собой стильное упражнение на автомобильно-часовую тему, которая, вне сомнений, не является сегодня такой неистово популярной, какой была еще три года назад. Однако «момент популярности» не должен волновать потенциального владельца этой интересной штуковины: дело в том, что сегодня автомобильные часы выпускают не все без исключения, а только те, кто умеет это делать, те, кто имеет право, историческое право, создать такие часы. Безусловно, к таким маркам стоит отнести и TAG Heuer.

Корпус 300 SLR Calibre 1887 Chronograph выполнен из полированной стали; в диаметре он имеет 41 миллиметр, то есть незначительный, скорее элегантный, нежели мужественный, спортивный размер корпуса по нынешним крупнокалиберным временам. Циферблат — благородных коричневых кровей, украшенный винтажным логотипом Heuer, полным старого джентльменского достоинства. Ремешок кожаный, с эффектными ритмичными дырочками и надежной, акцентированной прострочкой оранжевого цвета. Еще раз напомним, что это хронограф, оснащенный классической для TAG Heuer тахометрической шкалой. «Сердцем» часов является Calibre 1887, то есть мануфактурный механизм автоматического хронографа.

На задней крышке часов, закрепленной при помощи хищных «коготков», располагается небольшое, но убедительное мемориальное панно. Это выгравированное изображение первой «Серебряной стрелы», зверского болида с длиннющим хищным капотом. Остается добавить, что, в отличие от многих других хронографов серии SLR, именно эта модель является самой элегантной, возвышенной и джентльменской. Не случайно, что она создана «по следам» антикварной истории управления SLR Фанхио в рамках «Тысячи миль». Ведь это была эпоха рыцарских гонок.

Переворотный момент

Коллекция Piaget Limelight Creativity

— *Екатерина Истомина*







Данная линия дома Piaget должна считаться манифестом его часового искусства: вынесенное в заголовок слово Creativity сполна отражает философию марки. Смысл всех ювелирных часов Piaget заключается в том, что они должны быть хитроумными предметами, чья драгоценная составляющая складывается не только из значительного числа бриллиантов, но и из эффектно спланированной и исполненной конструкции.

В настоящий момент в Piaget Limelight Creativity включены две часовых модели — Magic Hour и Twice. И обе модели прекрасно представляют ДНК знаменитой марки. Magic Hour, впервые показанные в 2007 году и с тех пор закрепившиеся на гребне успеха (они получили Grand Prix de Geneve в номинации «Ювелирные часы»),— это модель «с тремя лицами». Хитрость заключается в конструкции корпуса. Он овальный, выполненный из золота, украшенный тремя рядами бриллиантов. Композиция циферблата характерна для Piaget: рисунки гильоше, «острые» метки вместо цифр, арабские цифры «6» и «12» фирменного дизайна. Все выглядит очень безобидно: овальный корпус, своей формой напоминающий глаз восточной красавицы, посажен на прекрасный породистый сатиновый черный ремешок. Между тем мы чуть было не забыли о ключевом слове Magic: корпус этих часов переворачивается с фиксацией в трех положениях. Новая версия Magic Hour заключается в более богатом, чем прежде, декоре. Переворачивающийся корпус получил pave из 300 ослепительных белых камней. Часы укомплектованы родным калибром Piaget 56P.

Еще один участник креативной часовой секции Piaget — Limelight Twice, модель, представленная в 2009 году. Эти часы, также как и Magic Hour, победили в номинации «Ювелирные часы» конкурса Grand Prix de Geneve. Женевские часовщики устроили здесь тот же фокус, что и в Magic Hour: итак, корпус Twice способен к элегантному перевороту. Часы Twice, как это следует из названия, имеют два лица.

Первое лицо — широкое, щедро растянутое на весь циферблат, с галлюциногенными римскими цифрами. Второе лицо, размещенное на задней крышке часов,— более маленькое, черного цвета; остальное пространство второго циферблата занято рисунками гильоше. Круглый тонкий корпус, благодаря конструкции ушек, способен переворачиваться, крутиться на сатиновом ремешке. Новая версия Twince выполнена из розового золота, как два циферблата, так и сам корпус. Сохранено традиционное бриллиантовое pave по ободку первого, лицевого циферблата, к которому теперь добавили бриллиантовый рисунок и на двусторонней застежке часов. Часы снабжены двумя фирменными калибрами Piaget 56P.

A STAR ALLIANCE MEMBER
SWISS Swiss International Air Lines



РЕКЛАМА

Идеальный лыжный отпуск начинается с полета на SWISS.

БЕСПЛАТНЫЙ ПРОВОЗ ГОРНОЛЫЖНОГО СНАРЯЖЕНИЯ

Летите напрямую к подножию швейцарских Альп – родине сотен великолепных лыжных курортов. Благодаря знаменитому швейцарскому гостеприимству, непревзойденным стандартам качества, горячему питанию и бесплатным напиткам, Ваш лыжный отпуск начнется в идеальных условиях. Сделайте выбор между нашими прямыми ежедневными рейсами – одним в Женеву и тремя в Цюрих. SWISS также предлагает дополнительные рейсы в Женеву по субботам в течение лыжного сезона.

ЛЫЖНЫЙ СПОРТ, **SWISS** MADE.

Бронируйте билеты на **SWISS**.COM

Народный парус

Открытый чемпионат России по крейсерским гонкам

— *Хасан Ганиев*



Осень на Канарских островах — ветреная и нежаркая, но как раз в это время года здесь собирается европейский яхтенный бомонд. Это именно те яхтсмены, которых можно с полным правом назвать гражданами мира,— яхта служит для них домом и основным средством передвижения, они редко подолгу остаются на одном месте и с наступлением в родных водах зимних холодов уходят в более теплую акваторию. На пути из Средиземного (Северного, Балтийского, Норвежского и др.) моря в Карибское как раз и лежат Канарские острова, историческая перевалочная база для кораблей, идущих в Новый Свет.

Устроить на Канарах привал — это не для российских любителей яхтенного спорта. Покой им только снится, а наяву у них — захватывающая регата. В эти выходные на острове Лансерот (Канары, Испания) начинается Открытый чемпионат России по крейсерским гонкам, который продлится неделю, до 19 ноября. На старт регаты выйдут около 30 парусных яхт класса J80. Экипажам, состоящим из четырехпяти человек, предстоят четыре гоночных дня по три-четыре гонки в день. Будут и тренировочные выходы в море в сопровождении зрителей, друзей и болельщиков. Сделать из новичков настоящих морских волков берутся главные российские яхтсмены, в числе которых исполнительный директор Всероссийской федерации парусного спорта (ВФПС) Оскар Конюхов, серебряный призер Олимпийских игр 1996 года, двукратный чемпион Европы и трехкратный чемпион мира в классе «Солинг» Георгий Шайдуко и многократный призер чемпионатов мира и Европы и лидер мирового рейтинга в олимпийском классе яхт 49er, участник кругосветной парусной гонки Volvo Ocean Race 2008–2009 Родион Лука. Открытость предстоящего чемпионата, который проводится под патронажем ВФПС, подразумевает, что принять участие в нем может любой человек, собравший команду или готовый присоединиться к набираемой команде. Важно, что для этого вовсе не обязательно быть профессиональным спортсменом и иметь соответствующие регалии. Яхтенные регаты во всем мире не так уж часто являются уделом профессионалов. Большинство соревнований (и здесь, конечно, не имеются в виду такие гонки, как, например, Volvo Ocean Race и Кубок Америки) открыты для участия всех яхтсменов, считающих свою квалификацию достаточной. Впрочем, четких критериев профессионализма и нет: если не брать исключительно российские степени МС и КМС, которые говорят сами за себя, решающим для яхтсмена является опыт. И не важно, как и где он получен.

Культура яхтинга изначально не была спортивной в классическом понимании. Для жителей морских держав яхтинг был таким же элементом повседневного стиля жизни, как футбол для бразильцев и аргентинцев. Слово «яхта», в отличие от названий всех других судов, подразумевает не тип плавучего средства, а цель его нахождения на воде — прогулочную, соревновательную, туристическую, но не коммерческую.

Всегда оставаясь элитарным видом досуга, действительно недоступным яхтинг был до 1970-х годов, когда революция конструкционных материалов сделала возможным создание пластиковой яхты. Если до этого лодки делались из дерева, выстругивались на заказ и весь процесс занимал годы — такие лодки стоили целое состояние, и позволить их себе могли единицы,— то пластиковые яхты уже сходили с конвейера, и их строительство обходилось значительно быстрее и дешевле. Тогда же появился яхтенный чартер — аренда яхт: владельцы лодок на часть сезона сдавали их чартерным компаниям, таким образом окупая расходы на содержание, а те, в свою очередь, уже искали клиентов-арендаторов. Специфическое восприятие яхтинга исключительно как спорта досталось нам от советских времен: яхтсмен в существовавшем государстве мог быть только спортсменом, а яхта — исключительно спортивным снарядом. В постперестроечное время западная культура яхтинга к нам так и не просочилась, большинство российских соревнований остаются закрытыми. Открытый чемпионат на Канарах — одна из первых попыток привить нашим согражданам яхтинг как культуру. Собственно, об этом и говорит Оскар Конюхов: «Открытый чемпионат России по крейсерским гонкам позволит выявить сильнейшие команды и даст новый импульс для развития паруса и популяризации этого спорта».

Монотипные лодки для чемпионата (J80) выбраны неслучайно: это единственные на сегодня яхты малой длины, имеющие соответствующую сертификацию и способные гоняться на открытых акваториях при силе ветра до 41 узла и высоте волны до трех метров. Если звучит и выглядит страшно, можно не записываться сразу в гоночный экипаж, а поехать на Канары в качестве зрителя. Такую опцию организаторы чемпионата (ВФПС и команда RUS7) предоставляют абсолютно всем. Вдохновиться яхтенным стилем жизни, почувствовать, что такое состязания под парусом, самому проверить собственные силы, бросить вызов признанным чемпионам или просто отдохнуть у моря — целей поездки на чемпионат может быть сколько угодно. Площадкой для чемпионата выбран яхт-клуб Puerto Calero, находящийся на юго-восточном побережье острова Лансерот и идеально защищенный от волн Атлантического океана. Безопасная акватория и первоклассная яхтенная инфраструктура сделали клуб популярным местом для проведения международных соревнований. В этом году здесь проводятся чемпионат мира в классе RC44, первенство в классе J80, Кубок мира в классе GP42, два года назад Puerto Calero был базой двух экипажей Ericsson для подготовки к знаменитой кругосветке Volvo Ocean Race 2008–2009. Гонки российского чемпионата будут проходить в акватории относительно закрытого от Атлантики пролива, который находится между Канарскими островами и Африканским материком. Технические дистанции — треугольники и петли — в каждый из четырех гоночных дней будут выставляться в зависимости от погодных условий и силы ветра. Если днем участников и гостей чемпионата ждет только море, то по вечерам в их распоряжении отель Hesperia Lanzarote 5, поля для гольфа и окрестные рестораны и кафе, каковых на острове Лансерот, конечно, немало.

www.sailingcup.ru

Комнаты с видом на Берн и Лондон

Neiburgs Hotel в Риге

— *Екатерина Истомина*





Отель в центре Старой Риги, открывшийся летом этого года, знают все советские люди. Вернее, все те, кто хотя бы раз в жизни смотрел «17 мгновений весны», впрочем, наверное, трудно найти человека, который не знает этого фильма. Наш сегодняшний гостиничный герой имеет отношение к одной из самых трагических страниц данной киноленты. Итак, профессор Вернер Плейшнер, отправленный Отто фон Штирлицем в секретную командировку в нейтральный швейцарский Берн, по причине «пьянящего воздуха свободы» и природной, собственно, рассеянности успешно провалил задание. Профессор Плейшнер, как известно, покончил с собой. Произошло это на Цветочной улице, которой в настоящем Берне нет и никогда не было. Эту Цветочную улицу, а также дом, где располагалась явочная квартира, снимали в советской Риге.

Здание гостиницы Neiburgs представляет собой типичный образец рижского модерна. Не стоит удивляться: в Риге этот стиль был удивительно популярен и цветист, и многие туристы даже специально заказывают экскурсии по большому району ар-нуво, который застраивал архитектор Эйзенштейн, отец режиссера Эйзенштейна. Исследуемая нами ныне гостиница, однако, находится не в этом стилистическом районе, а в совсем уж махровой исторической части города, в трех минутах от Домского собора. Дом, который и сегодня производит значительное впечатление, был построен в 1903 году по заказу крупного промышленника Людвига Нейбургса. Людвиг Нейбургс, начинавший столичную карьеру простым каменщиком, довольно быстро сколотил приятное состояние и сам стал знатным застройщиком: именно его компания построила здание министерства финансов и Университетскую клиническую больницу в Риге. Свой личный доходный дом он заказал архитектору Вильгельму Бокслафу, и тот справился с поставленной задачей. Здание получилось крепким, мощным, артистичным и буржуазным.

Судьба, изначально столь благоволившая к семейству Нейбургсов, позднее изменила к ним свое отношение. После оккупации СССР Латвии по протоколам пакта Молотова—Риббентропа и войны Нейбургс уехал из Риги на хутор, где и скончался в 1949 году. Но его детям удалось покинуть советскую республику. В эпоху СССР в семейном доме были коммунальные квартиры, и вот в одной из них (а также на прилегающей к ней лестнице) и снималась сцена провала неопытного в деле разведки профессора Плейшнера. На первом этаже коммунального здания был знаменитый на всю Ригу ресторан «У Кристапа», где собирались на тайные попойки разноперые борцы за независимость Республики Латвия.

Мы, кстати, не поленились и сделали несколько замеров помещений отеля Neiburgs — с помощью специально привезенной из Москвы рулетки. Итак, нами точно установлено, что сцена провала профессора была снята именно здесь, однако не полностью: совсем не из этих окон выбросился Плейшнер. А из каких? Дело в том, что истинные окна нынешнего отеля разделены колоннами, и профессор, пусть и тощенький, просто не смог бы протиснуться в маленькие отверстия. Но этот штрих не отменяет огромного значения данного рижского здания для нас всех, поклонников Штирлица, Плейшнера и великой песни, начинающейся со слов «Боль моя, ты покинь меня».

Закон о реституции позволил вернувшимся после восстановления независимости потомкам Нейбургса вновь взять здание в свои хозяйственные руки. Новые Нейбургсы расселили мучительные коммуналки (на это благородное дело у них ушло несколько лет), а потом принялись за обустройство пятизвездного отеля. Они решили отказаться от любого антиквариата и отдали предпочтение современному скандинавскому дизайну, известному своей любовью к чистым линиям и некрашеному дереву. Негласной хозяйкой отеля, очень простого, но честно сделанного с душой, качеством, интересом и вкусом, является писательница Андра Нейбурга.

В отеле 55 апартаментов, то есть все номера устроены как небольшие квартиры, с кухней. Есть двухкомнатные апартаменты и апартаменты двухэтажные — с видами на крыши с трубами, на Домский собор, на стеклянное здание парламента. Отличный ресторан, расположившийся на месте диссидентского заведения «У Кристапа». Остается только добавить, что рижская «Цветочная улица», на которой стоит Neiburgs, на самом деле два раза была киногероем. Во второй раз — в картине Игоря Масленникова «Приключения Шерлока Холмса», где ей досталась роль лондонской Бейкер-стрит. На самом деле точное название рижской улицы звучит как Яуниела, 25/27.

www.neiburgs.com



ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ЗАКАЗ ОБУВИ
только по предварительной записи

John Lobb приглашает Вас на встречу с мастером по пошиву обуви господином Аланом Саразеном.

19 и 20 ноября, с 10.00 до 22.00
John Lobb, ГУМ, Красная площадь, 1 линия, 2 этаж, тел.: (495) 620 3114

21 ноября, с 11.00 до 22.00
St. James, галереи «Времена Года», Кутузовский проспект, 48, тел.: (495) 660 7572

shopping

Paul Smith

Осень-зима 2010/11



— Радостный прагматизм —

Марина Прохорова

Пол Смит себе не изменяет — каждая его новая коллекция соответствует знаменитому британскому стилю, умеренно экстравагантному, вполне искренне небрежному и, безусловно, стремящемуся к удобству. Разумеется, этот полсмитовский стиль сочетается с модными сезонными трендами, благо диктата в модных тенденциях в последнее время нет принципиально. Так, в этом сезоне очень актуален «мужской» костюмный стиль — и в коллекции Paul Smith много и достаточно деловитых костюмных пиджаков, и вариаций на тему узкого приталенного тайлера для английской лисьей охоты. Другая важная для Paul Smith в этом сезоне модная тема — напоминающий о самом начале 1960-х силуэт, создаваемый компактным лифом и расклешенной юбкой до колена. В этой стилистике выдержаны пальто, костюмы, юбки, шелковые и шерстяные платья. Очень актуальны и всевозможные блузки из тканей с набивными рисунками, с завязывающимся на мягкий бант воротником-шарфом.

Цветовая гамма крайне разнообразна, на все вкусы и предпочтения. Черный, белый, серый, яркие оттенки желтого, красного и зеленого, а также мягчайшие пудровые тона. Однотонные ткани, полоска, клетка, горох и традиционные цветочные принты, напоминающие об английских ситцах — все это есть в нынешней коллекции.

Очень хороши аксессуары сезона — личные вкусы дизайнера полностью совпали с трендами. Это практически мужские оксфорды, «дядюшкины» — то есть в данном случае тетушкины — шнурованные яркие ботинки на толстых каучуковых каблуках, ботики с вязаной отделкой голенища. А также плоские сумочки на длинном ремне и пухлые ручные баулы и кошельки.



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

Dolce & Gabbana
Осень-зима 2010/11

Каникулы на всю зиму

Марина Прохорова



Сезонные коллекции, которые создают Доменико Дольче и Стефано Габбана, всегда состоят из двух частей — остромодной сезонной и базовой. Базовая часть включает в себя вполне узнаваемые вещи, ставшие классикой. Они несколько проще по исполнению, чем вещи первой линии Dolce & Gabbana, но столь же хороши по крою. И очень честны — базовая коллекция необходима для создания базового гардероба, и она не выйдет из моды. В коллекции этого сезона есть прекрасные костюмы — двойки и тройки в классическом деловом стиле, из шерсти в тонкую полоску и более нарядного жаккарда. Знаменитые вещи D&G — юбки-карандаши, платья-футляры с открытым корсажем и открытые, напоминающие белье, топы из шелка с кружевом. Костюмы в стилистике Chanel, из яркого пестрого букле. Очень актуальные в нынешнем сезоне блузки с воротником-бантом, из шифона с крупной цветочной набивкой или в разноцветный горох. А также городские пальто из меха и шерсти, очень удачного приталенного силуэта — женственного и сдержанного. Ну и, разумеется, типичные для марки кожаные байкерские куртки, короткие яркие пуховики, а также обязательные джинсы (в этом сезоне — «новенькие»), всевозможный трикотаж и футболки с принтами. Сезонная же часть коллекции — совершенно очаровательный трикотаж в снежинках и оленях. Кофты, свитеры, комбинезоны выдержаны в стиле горнолыжного курорта. И при этом отлично, совершенно в духе марки, сочетаются с нежными и нарядными шифоновыми блузками, платьями и длинными юбками в крупных оборках. То есть прекрасно подходят для рождественских каникул и зимних уикендов.



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ



Хрупкая независимость

Марина Прохорова

Основатель MaxMara Group Акилле Марамотти придумал молодежную линию SportMax в 1969 году, имея в виду добившихся очередной степени эмансипированности девушек Лондона. Нынешняя коллекция давно превратившейся в самостоятельную марку SportMax напоминает о не менее героически отстаивавших собственную независимость юных британках 1920-х. Повседневная часть коллекции — это, безусловно, спортивная одежда, но спортивная в том смысле, который вкладывался в это слово в начале прошлого века. Удобные пальто, куртки, жакеты и юбки с крупными накладными карманами. Свободный трикотаж. Сочетание в одном наряде разных по фактуре и цвету материалов — кашемировый драп подбит шелковой плащевкой и оторочен мехом, а футуристические металлические молнии соседствуют с традиционными кожаными патами и шлевками. Обилие контрастных бек и кантов. И вместе со всем этим в коллекции нежнейшие шелковые блузки с бантами, из ткани в крупную английскую клетку. Характерный пример комбинирования материалов — твидовые юбки в круговую складку: для легкости и динамичности силуэта в движении внутренняя часть складок выполнена из шифона. Нарядные вещи — шелковые, густо расшитые бисером и пайетками небольшие платья и топы совершенно в стиле джазовой эпохи, с заниженной линией талии и весьма затейливой, даже броской отделкой. Особое внимание надо обратить на аксессуары SportMax, прежде всего на сверхмодные перчатки и сумки с отделкой из лисы, а также на шнурованные ботинки из комбинированной кожи.



СВЕТЛАНА ПРИВАЛОВА

Юная респектабельность

Марина Прохорова

Max & Co., как мы уже неоднократно писали, это экспериментальный полигон модных трендов для большой компании, имеющей более дорогие марки Max Mara и Sport Max. Каждый сезон Max & Co. представляет не столько единую по образу коллекцию, сколько набор самых актуальных предметов одежды и аксессуаров. Это демократичные вещи прекрасного качества: одежду Max Mara, Sport Max и Max & Co. шьют на одной фабрике.

В этом сезоне главной особенностью коллекции Max & Co. стала подчеркнутая элегантность, сдержанная и для молодежной марки заметно взрослая. Прекрасные, как во всех линиях Max Mara, минималистические пальто. Подчеркнуто мягкий рыхлый трикотаж — кардиганы под пояс, маленькие джемперы, маленькие болеро и кофточки. Рассчитанные на свободное время трикотажные свободные брюки, джинсы, приталенные пуховики и жакеты из искусственного меха, а также клетчатые платья и юбки в складку, в пейзанском стиле.

Очень хороша в этом сезоне коллекция деловой одежды — юбки-карандаши, прямые брюки, жакеты-тайлеры — разные по длине и пропорциям, но единого стройного силуэта с жесткой линией плеча. Нарядные платья Max & Co. хоть и рассчитаны на совсем юных девушек, абсолютно лишены инфантильности. Сдержанные объемы, небольшие драпировки, скромная отделка.

СВЕТЛАНА ПРИВАЛОВА

















Клетка

выбор Виктории Михайленко

— 1
Жакет и юбка из шерсти, **Miu Miu**
ЦУМ 45 250 руб. и 28 100 руб.

— 2
Пончо из кашемира, **Polo Ralph Lauren**
Ralph Lauren 82 150 руб.

— 3
Пальто из шерсти, **Max Mara**
Max Mara 66 555 руб.

— 4
Жакет из шерсти, **Antonio Marras**
Antonio Marras 41 680 руб.

— 5
Пальто из шерсти, **Alexander McQueen**
ЦУМ 39 950 руб.

— 6
Платье из шерсти, **Jil Sander**
Jil Sander 85 320 руб.

— 7
Пальто из шерсти, **Antonio Marras**
Antonio Marras 53 280 руб.

— 8
Пальто из шерсти, **Christian Dior**
Christian Dior 90 000 руб.

— 9
Жакет из шерсти, **DKNY**
ЦУМ 28 400 руб.

— 10
Жакет из шерсти, **Christian Dior**
Christian Dior 105 000 руб.

— 11
Юбка из шерсти, **Philip Lim**
ЦУМ 23 350 руб.

Тренд

— 12
Юбка из шерсти,
Chloe
Chloe — 75 500 руб.

— 13
Платье из шерсти,
Dolce & Gabbana
Dolce & Gabbana — 46 700 руб.

— 14
Платье из шерсти,
Strenesse
ЦУМ — 16 150 руб.

— 15
Платье из шерсти,
Valentino
ЦУМ — 89 950 руб.

— 16
Пальто из шерсти, **Chloe**
Chloe — 72 250 руб.

— 17
Платье из шерсти,
Jil Sander
Jil Sander — 72 080 руб.

— 18
Платье из шерсти,
Chloe
Chloe — 99 500 руб.

— 19
Жакет и юбка из шерсти,
Dolce & Gabbana
Dolce & Gabbana — 69 950 руб. и 25 500 руб.

— 20
Пальто из шерсти,
Dries van Noten
ЦУМ — 58 650 руб.

— 21
Пальто из шерсти,
Kenzo
Kenzo — 50 985 руб.

— 22
Пальто из шерсти,
Max Mara
Max Mara — 62 100 руб.


12


13


14


15


16


17


18


19


20


21


22

Выбор Юлии Пешковой



Кресло Cocon, Superette

Superette — это совсем новая марка из Люксембурга, которая представила себя миру на последнем биеннале дизайна в Кортрике. У нее и коллекции-то пока нет, всего одна модель, зато неплохая и, главное, своевременная, поэтому вполне достойная упоминания. Представь авторы Cocon летом, никто, может, и внимания бы не обратил, а сейчас это просто объект желания, материализация образа «плед-камин-книжка». Объяснять тут нечего, все понятно: Cocon — это симбиоз кресла и спального мешка. Расстегиваешь молнию, устраиваешься внутри, застегиваешь — и оказываешься в заявленном коконе. Не нужны ни пледы, ни шерстяные носки. Дизайн продуманный. Ноги кресла не оставили блестеть холодным металлом, а тоже одели в теплые чехлы — дела принципиально не меняет, но так уютнее. В московских квартирах и так жарко, но где-нибудь на неотапливаемой даче или на террасе (в комплекте с варежками и глинтвейном) может пригодиться. Утепленное кресло уже включил в свой ассортимент уважаемый магазин Sentou в Марэ, так что у Superette есть все шансы на успех.
www.super-ette.com



Коллекция Authentic Wood, Cassina

Линия Cassina I Maestri, в которой выпускается мебель разных классиков XX века (Шарлотт Перриан, Пьера Жаннере, Геррита Т. Ритвельда и пр.), только что пополнилась несколькими вещами Ле Корбюзье. Его произведения там и так уже, разумеется, были, но самые раскрученные, из гнутых трубок и кожи. Сейчас же Cassina ввела в производство несколько деревянных предметов (а конкретно — дубовых), объединенных названием Authentic Wood. Они кажутся нетипичными для швейцарца, но исключительно потому, что с этой стороны мы его знаем хуже: его деревянная мебель не продается в магазинах и не стоит в музеях. Все четыре предмета коллекции были разработаны им в 1950-е годы для своих зданий и там, соответственно, и остались. Табуреты, похожие на ящики из-под бутылок (отличаются они только размерами), Ле Корбюзье придумал для своего летнего домика Cabanon в Рокебрюн-Кап-Мартэн и для студенческого общежития Maison du Bresil в Париже. Знаменитый фанерный Cabanon, кстати, недавно был воссоздан силами Cassina и показан на разнообразных выставках. Стол для переговоров (может использоваться как обеденный) с круглой столешницей и кубической базой, собранной из стальных трубок, архитектор разработал для своего собственного парижского ателье. Письменный стол с ящиками был частью обстановки в квартирах «жилой единицы» в Нант-Резе. Вешалка для одежды (черная доска с разноцветными деревянными грибочками) сначала использовалась автором в собственном летнем доме, а потом стала частью проекта Unite de Camping (летние кабинки для туристов) на том же Рокебрюн-Кап-Мартэн. Все четыре предмета очень простые и кажутся смутно знакомыми. Особенно табуреты, которые — вылитая серия Crate главного нынешнего минималиста Джаспера Моррисона. Легко догадаться, кто у кого списал.
www.cassina.com

















Коллекция ламп Tafelstukken, Daphna and Laurens

Эта коллекция — очередной представитель правильного молодого дизайна. Тут и простота, и продуманность деталей вроде красивых гаек, непротивного текстильного кабеля и даже деревянного переключателя, и контрастные материалы (фарфор и дерево), и многофункциональность (освещение плюс хранение — на полочках и в вазах), и общая какая-то душевность. Такие вещи тут же начинают светиться во всех журналах и блогах, получать разнообразные призы (в данном случае — приз Берлинской недели дизайна DMY Award 2010) и выставляться в приличных галереях (Tafelstukken можно увидеть среди прочих мест в лондонской Mint, а прототип был продан аж на аукционе Pierre Berge). Для авторов коллекции — Дафны Исаак и Лоренса Мандерса — это не первая успешная работа. У них вообще все довольно неплохо получается. Вот что значит быть голландцами, выучиться в правильном месте (Design Academy Eindhoven, разумеется), не прогуливать школу и много работать.
www.daphnaisaacs.nl
www.rolfsachs.com

Крышки Jar Tops, Royal VKB

Вообще-то Jar Tops — не такая уж и новинка. Голландец Йорре ван Аст придумал их для голландской же марки Royal VKB уже два года назад. Но в этом году они получили премию Green Good Design («зеленая» разновидность знаменитого Good Design), все о них вспомнили, и мы тоже решили напомнить. Тем более что вещь отличная, прямо-таки гениальная. Jar Tops — это набор крышек разного диаметра, которые подходят ко всем возможным типам банок. Насчет «всех» есть сомнения, но что ко многим — это точно. И вот предположим, что у вас остались какие-то симпатичные банки, которые совсем не хочется выкидывать, но крышки их давно потерялись или истрепались или вам не нужны просто банки. Каждая из крышек Jar Tops превращает глупую стекляшку в полезную вещь: кувшин для воды, молочник, банку для специй с дозатором, сахарницу, банку для какао или корицы с ситечком и т. д. Самих крышек всего пять, но вариантов, подо что их можно приспособить, гораздо больше. А вот с цветами создатели пожадничали — их всего два: черный или зеленый. И премию Royal VKB получила, конечно, не за цвет. Пример «зеленого» поведения — это не покупать новое, а использовать то, что уже есть. Как и завещали нам наши бабушки, только, увы, не смогли правильно пропиарить свою идею.
www.royalvkb.com www.rolfsachs.com



Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
Автобар «У Эlika»	Костомаровская наб., 29А
«Гаврош»	ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, флигель 8
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Шотландский музыкальный паб «ДОКТОР СКОТЧ»	Варшавское ш., 26, стр. 6
Dome	Берсеневский пер., 3/10, стр. 7
Гостиницы	
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
«Арк-Отель»	Вернадского просп., 88, стр.3
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, корп. 1
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«ЕвроСити»	Капотня, 2 квартал, 22, корп.1
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
«Максима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское ш., 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Милан»	Шипиловская ул., 28 А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянская гостиница и Деловой центр»	Площадь Европы, 2
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Barvikha Hotel&Spa	М. О., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Golden Apple	Малая Дмитровка ул., 11
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
Магазины	
Винотека «Винотека.ru &Wisky-бар»	Чистопрудный бул., 10, стр. 1 т. 623-54-56
	Тверской бул., 7/2 т. 690-22-08
	Ленинский просп., 12 т. 954-46-47
«Библио-Глобус»	Мясницкая ул., 6/3, стр. 1 т. 781-19-00, 621-53-36
«КЕНГУРУ»	Кутузовский просп., 45 т. (499) 148-93-77
	Ленинский просп., 74 т. 930-30-84
	Комсомольский просп., 23/7 т. (499) 246-91-85
	Ленинградский просп., 44 т. 612-55-74
	Мира просп., 73, стр. 1 т. 684-34-44
	Рублевское ш., 48 т. (499) 792-62-29
Дисконт-центры «Кенгуру»	Б. Дровяной пер., 4, стр. 1 т. 912-64-22
	1-я Миусская ул., 2 т. (499) 978-16-74
Кафе, кофейни, пиццерии	
«1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский б-р., 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Берсеневская наб., 6, стр. 3
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Александрия»	Цветной бул., 25, стр. 1
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3
«Бублик»	Тверской б-р, д. 24, стр. 1
«Галерея»	Петровка ул., 27
«Глясе»	Пятницкая ул., 26
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
	Петровка ул., 30/7
	Смоленская-Сенная пл., 23/25
«Делис кафе»	Никитский б-р, 25, стр. 1
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«Есенин»	Б. Никитская ул., 22/2
«Каппучино Экспресс»	Б. Ордынка ул., 20
	Б. Полянка ул., 26
«Кафе»	Новохохловская ул., 24, стр. 4
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Кафе Мишель»	Пречистенских ворот пл., вл. 1, стр. 2
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Контрабас»	Сретенский б-р, 6/1, стр. 2
«Кофеин»	Арбат ул., 19
	Воздвиженка ул., 11, стр. 3
	Лескова ул., 28
	Лубянский пр-зд, 15
	М. Дмитровка ул., 4, стр. 1
	Новослободская ул., 26, стр. 1
	Серебрякова пр., 6
	Пушечная ул., 9
	Сретенка ул., 36/2, стр. 3
	Страстной б-р, 6, стр. 1
	Дмитрия Ульянова ул., 24
	М.О., Ленинский район, д. Румянцево, стр. 1, ТЦ «Румянцево»
	М.О., г. Котельники, Первый Покровский пр-д, 5, ТЦ «Мега Белая Дача»
«КофеДел»	Земляной Вал ул., 9, БЦ «СитиДел»
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул., 6/37 стр. 1
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
«Макикафе»	Глинищевский пер., 3
«Манхэттен»	Рождественка ул., 5/7
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Паста и Баста»	Милютинский пер., 19/4, стр. 2
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9/12
	Мичуринский просп., 7
«Простоплов»	Люблинская ул., 4А
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«Пушкин»	Тверской б-р, 26А
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
«Старая площадь»	Б. Черкасский пер., 8/6, стр. 1
«Старый телеграф»	Тверская ул., 7
«Хлам»	1-й Голутвинский пер., 3–5, стр. 1
«[цурцум]кафе»	4-й Сыромятнический пер., 1/8 стр. 6
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57
«Юлиус Майнл»	Мясницкая ул., 38, стр. 1
Art Clumba	Н. Сыромятническая ул., 5/7, корп. 10
BBcafe	Скатертный пер. 13
«Bookafe/Букафе»	Садовая-Самотечная ул., 13/14, стр. 1
Chokkolatta	Спартаковская ул., 24
	Цветной б-р., 11, стр. 2
	Новослободская ул., 2, стр. 1
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2, оф. 3
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
IL GIORNO	Зубовский б-р., 37
	Гоголевский б-р., 23
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
THE MOST	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
Рестораны	
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5, корп. 3
«Бархан»	Мира просп., 114Б
«Бенто»	Вернадского просп., 105, кор. 3
	Бутырский Вал ул., 5
«Большой»	Петровка ул., 3/6, стр. 2
«Бокончино»	Кутузовский просп., 48, галерея «Времена года», 2-й эт.
	Новослободская ул., 24
«Ботик Петра»	Лесная ул., 45, стр. 1
	Вавилова ул., 39
«Бульвар 10/7»	Рождественский б-р, 10/7
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Гамбас»	Крылатские холмы ул., 7, корп. 2
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий мост ул., 21/5
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Гротта»	Б. Бронная ул., 27/4
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Два Петра»	Фрунзенская наб., 24Д
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
«Де Бассус»	Ярославское ш., 111
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, корп. 1
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Шуваловский»	Мичуринский просп., 7, корп. 1
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский просп., 17
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22
«Кьянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7, стр. 1
«Ласточка»	Лужнецкая наб., территория комплекса «Лужники», Южный причал
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Легенда»	Свободы ул., 71, корп. 3
«Миа Флоренция»	Бутырский Вал, 5
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Москва Купеческая»	Садовая-Кудринская ул., 8/12, стр. 1
«Мулат Томас»	Б. Дмитровка ул., 17
«На мельнице»	Садовая-Спасская ул., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Неглинный верх»	Кузнецкий Мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Пахлава-Чайхона»	Симоновский Вал ул., 11/31
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Плескавица»	Зубовская ул., 7, стр. 1
«Плотников Паб»	Плотников пер, 16/22
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35Б, корп. 2
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, корп. 1
«Ресторация Шрайбикус»	Новослободская ул., 67/69
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Стейк Хаус Биф&Риф»	Профсоюзная ул., 66, стр.1
«Столыпин»	60-Летия Октября просп., 20
«Суши весла»	Ленинский просп., 73/8
	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус»
«Сырная дырка»	Б. Черкасский пер., 15-17
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
«Тибон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., 95
«Тони»	Марксистская ул., 38, стр. 1
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе, 22
«Три Ерша»	Ленинский просп., 99
«Трикстер»	Старая Басманная ул., 9/1
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чентрале»	Кутузовский просп., 17

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

логотипы размещены на правах рекламы

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, корп. 6
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шафран»	Спиридоньевский пер., 12/9
«Швейцарская Сырная дырка»	Покровский б-р, 6/20
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«Эклер»	Нежинская ул., 1, корп. 2
«Якудза»	Лесная ул., 1
«Япона мама»	Цветной б-р, 11, стр. 3
	Смоленский б-р, 4
21 PRIME	Новый Арбат ул., 21
Aspecto	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Cantina	ул. Станиславского, 21, стр. 1. БЦ «Фабрика Станиславского»
Carre Blanc	Селезневская ул., 19/2, стр. 1
Ca Va Cafe	Покрышкина ул., домовладение 8
Chichibio,	Б. Козихинский пер., 12/2
Cipollino	Соймоновский пр., 7, стр. 2
Da Milio	2-я Брестская ул., 37, стр. 1
DoDo	Петровка ул., 21, стр. 2
El Asador	Б. Ордынка ул., 45, стр. 3
EL INKA	Маршала Бирюзова ул., 32, ТРК «5 авеню», 3 этаж
FORBES	Подколокольный пер. 13/5/1
	Наметкина ул., 12А
Geokafe	Лубянский пр., 19
GQ BAR	Балчуг ул., 5
In Vino	Б. Якиманка ул., 39/20
Kalyan place	Б. Грузинская ул., 52
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1

название	адрес
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
	М. Грузинская ул., 23
	М.О, Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., д.201
La Provincia	Калужская пл., 1, стр. 2
La Serenata	Долгоруковская ул., 19, стр. 7
Marusya	Тверской б-р, 18, стр. 1
Michael's	Тверской б-р, 7
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
PATRIK PAB	М.О, г.Люберцы, Побратимов ул. , 7
Paulhous	Удальцова ул., 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
Pubblico Palazzo	Смоленская пл., д. 6/13
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5В
	Шереметьевская ул., 60 А, ТЦ «Ашан-Марьина Роща»
	Фестивальная ул., 2Б
Trattoria Casa Italiana	Оболенский пер., 9, корп. 1
Villa Roza	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский Вал, 6, стр. 1
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Услуги и сервис	
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4

название	адрес
«Атлант-М»	Тушино, Строительный пр., 7А, корп. 11
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер., 20
Велнес-центр «КАСКАД»	Рочдельская ул., 22
«Дилерский центр Lexus»	Горьковское шоссе, 1-й км МКАД
«Европейский Медицинский Центр»	Спиридоньевский пер., 5, стр.1
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Кейтеринговая компания Конкорд М	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
«Мерриллл Линч Секъюритиз»	Знаменка ул., 7, стр. 3
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
«ПАНАВТО» – официальный дилер «Мерседес-Бенц»	50-й км МКАД
Салон красоты «Альто Сенсо»	Остоженка ул., 5
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Современный стоматологический комплекс	Академика Анохина ул., 9
FAVORIT MOTORS ВСЕГДА С ВАМИ С 1994 ГОДА	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный проезд, д. 4, стр. 1 тел. 786-25-25
	Автоцентры Skoda, KIA, SsangYong ул. Коптевская, 71 тел. 786-25-25
	Автоцентр Skoda ул. Тимирязевская, 2/3 тел. 786-25-25
	Автоцентр KIA Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы) тел. 786-25-25
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA, SsangYong 2–3 км МКАД, 7 (внешний радиус) тел. 786-25-25
	Автоцентр Skoda Каширское шоссе, 61А, стр. 3 АТЦ Москва, 2 -й этаж тел. 786-25-25
	Автоцентр KIA Ленинский просп., 146 тел. 786-25-25
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42 тел. 786-25-25
Фитнес-клуб «Биосфера»	М. Калужская ул., 15, стр. 4
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»

логотипы размещены на правах рекламы

В номере

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, (499) 781 0101

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 225 8700

«Каро-Фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Пионер»
Кутузовский проспект, 21, строение 1, (499) 240 5240

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421

«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444

«Синема-парк на Октябрьском Поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 795 3795

«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским шоссе, ТК «Крокус Сити», 727 2402

Англиканская церковь святого Андрея
Вознесенский переулок, 8, 772 5842

Дворец Дурасова в Люблино
Улица Летняя, 1, 350 1553

«Дворец на Яузе»
Площадь Журавлева, 1, 963 5435

Евангелическо-лютеранский собор святых Петра и Павла
Старосадский переулок, 7, 624 5820

Камерный зал Московской филармонии
Триумфальная площадь, 4/31, 232 5353

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 232 5353

Концертный зал РАМ имени Гнесиных
М. Ржевский переулок, 1, 232 5353, 299 3957

Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, строение 4, 953 7236

Культурный центр П. И. Чайковского
Кудринская площадь, 46/54, 291 1514

Культурный центр «Покровские ворота»
Улица Покровка, 27, строение 1, 223 5820

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

Московский международный дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Музей А. Н. Скрябина
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901

Музей музыкальной культуры имени Глинки
Улица Фадеева, 4, 739 6226

Музей русской усадебной культуры «Кузьминки» (филиал МИМ)
Тополевая аллея, 6, 377 9457

Палаты Высокопетровского монастыря
Улица Петровка, 28, 209 1310

Палаты Старого Английского Двора
Улица Варварка, 4, 298 3952

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

СК «Олимпийский»
Олимпийский проспект, 16, 288 5322

Стадион «Лужники»
Лужники, 24

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, 250 7317

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 620 1320

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 692 5555

Московский дворец молодежи
Комсомольский проспект, 28, 245 8423

Московский театр музыки и драмы С. Намина
Улица Крымский Вал, 9, строение 33, 236 2709

Московский театр русской драмы «Камерная сцена»
Улица Земляной Вал, 64, 915 0718

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222

МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 692 6748

«Новая опера»
Улица Каретный Ряд, 3, 694 0868

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 694 1289

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 690 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031

Театр имени Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 699 7224

Театр им. Р. Симонова
Калошин переулок, 10/12, 248 1459

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, (499) 249 1921

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 690 4093

Театр на Таганке
Улица Земляной Вал, 76, 915 1217

Театр «Около дома Станиславского»
Вознесенский переулок, 9, 690 2557

Театр п/р О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 281 5120

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 699 6305

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной Вал, 76/21, 915 1148

Театр «Сфера»
Улица Каретный Ряд, 3, 699 9645

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный Ряд, 3, 650 6742

Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686

Театриум на Серпуховке
Улица Павловская, 6, 237 1689

Театр Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Выставочный зал M'APC
Пушкарев переулок, 5, 623 6690

«Галеев-галерея»
Б. Козихинский переулок, 19/6, 299 8383, 299 8550

Галерея Гари Татинцяна
Улица Ильинка, 3/8, 101 1102

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Наши художники»
19-й км Рублево-Успенского шоссе, поселок Борки, 36, 634 2222

Галерея ПРОУН
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 762 0735

Галерея С'АРТ
Улица Земляной Вал, 14/16, 916 0366

Галерея «Совком»
Улица Щепкина, 28, 684 9191

Галерея «Триумф»
Улица Новокузнецкая, 40, 662 0893

Галерея Fine Art
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649

Галерея GMG
Леонтьевский переулок, 2а/1, 626 8880

Галерея Pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883

Галерея RuArts
1-й Зачатьевский переулок, 10, 637 4475

Stella Art Foundation
Скарятинский переулок, 7, 691 3407

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

Государственный центр современного искусства
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492

«Дом Бурганова»
Б. Афанасьевский переулок, 695 0418

«Дом Нащокина»
Воротниковский переулок, 12, 254 8492

«Домик Чехова»
Улица М. Дмитровка, 29, строение 4, 299 8445

Институт Сервантеса
Новинский бульвар, 20а, строение 1–2, 937 1952

Культурный центр «Арт-стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (916) 112 7180

Музей архитектуры им. А. В. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 291 0212

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Музей «Московский дом фотографии»
Манежная площадь, 1, 737 6647

Музей Скрябина
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901

Музей современного искусства PAX
Гоголевский бульвар, 10, 694 6660

Музей современной истории России
Улица Тверская, 21, 299 6724

ММСИ (в Ермолаевском переулке)
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695

ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, 200 2890

Новый Манеж
Георгиевский переулок, 3, 692 4459

Проект «Фабрика»
Переведеновский переулок, 18, (499) 265 3926

Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569

Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362

Третьяковская галерея (в Толмачах)
М. Толмачевский переулок, владение 6, строение 1, 951 1362

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
Улица Крымский Вал, 10, 238 1378

Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий Мост, 21/5

Фотогалерея имени братьев Люмьер
Улица Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 3868

Фонд «Эра»
Трубниковский переулок, 13, строение 1, 290 5146

Центр документальной фотографии «FOTODOC»
Улица Земляной Вал, 57, строение 6

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

Центр современного искусства «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

ЦДХ
Улица Крымский Вал, 10, 238 9634

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Chichibio
Б. Козихинский переулок, 12/2, 650 4410

«Трактир Пожарского»
МКАД, 65-й км, «Крокус Сити Молл», 727 1714

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Baccarat Crystal Room
Улица Никольская, 19/21, 2 этаж, 933 3389

«Курабье»
Улица Садово-Сухаревская, 6/37, 624 9049

«Черри Мио»
Проспект Мира, 99, 602 4655

КЛУБЫ

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma 17
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745

Courvoisier Cafe
М. Сухаревская площадь, 8, строение 1, 632 9995

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discoteque
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 5а, 410 5452 (территория завода «Арма»)

Doolin House
Улица Арбат, 20, 695 1582

FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

Gagar.inn
Б. Саввинский переулок, 4, (499) 248 4522

Gaudi Arena
Улица Складочная, 1, 745 0755

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

I Want
Георгиевский переулок, 1, строение 3

Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351

Imperia Lounge
Улица Мантулинская, 5/1, строение 7, 211 5211

Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, строение 8, 951 5006

Led
Китайгородский проезд, 14, 518 1712

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

M-Factory
Волгоградский проспект, 42/5, 226 6555

Milk
Улица Сергея Макеева, 9, 726 0998

Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917

Noor Bar
Улица Тверская, 23, (499) 130 6030

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, 798 5777

Paris Concert Hall
Улица Академика Королева, 13, 776 6133

Posh Friends
Пушкинская площадь, 5, 923 0741

Soho Rooms
Саввинская набережная, 12, строение 8, 988 7474

Tuning Hall
Холодильный переулок, 3, 958 5405

We Are Family
Лубянский проезд, 15, строение 2, 760 5542

X.O.
Улица Вавилова, 65, строение 2, (499) 125 5084

«Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 921 1557

Б2
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Бриолин»
Улица М. Ордынка, 25, (965) 434 1335

«Восемь с половиной долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

«Воздух»
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 15а, 972 8712 (территория завода «Арма»)

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, (499) 245 5543

Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 771 7437

Кафе «Блюз»
Пролетарский проспект, 20, строение 1, 325 7111

Клуб Игоря Бутмана
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Крыша мира»
Набережная Тараса Шевченко, 12, корпус 3, 979 5692

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27, строение 1, 287 0022

«Марсель»
Улица Краснопролетарская, 16, строение 1, 221 0799

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Олимпиада-80»
Олимпийский проспект, 16, строение 1, 786 3191

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5522

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио-сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Техника молодежи»
3-я улица Ямского Поля, 24, 363 2811

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Трамплин»
3-я улица Ямского Поля, 2/12, 257 3984

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Берсеневская набережная, 6, строение 3, (916) 143 4366

дорогие удовольствия

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

Piaget
Столешников переулок, 5, 980 9047

TAG Heuer
Улица Тверская, 19а

shopping

ГАРДЕРОБ

Alexander McQueen
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Antonio Marras
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254;
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3291;
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 8773

Chloe
Улица Никольская, 19/1, 933 3374; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8876;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Christian Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010;
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3161

DKNY
BoscoPi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

D&G
Улица Кузнецкий Мост, 9/10, строение 1, 933 4147;
BoscoPi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376;
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8850;
ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3037;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Dries Van Noten
Le Form, Дмитровский переулок, 7, 660 0280;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Jil Sander
BoscoFamily, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 7561;
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3207;
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Kenzo
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 777 7573;
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 9307;
ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Max & Co.
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 6503;
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3255;
Смоленский пассаж, Смоленская площадь, 3, 937 8024

MaxMara
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3283;
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 7812;
ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 543 9877;
Кутузовский проспект, 22, строение 1, (499) 243 0188;
ТЦ «Гименей», улица Якиманка, 22, 734 9853;
«Смоленский пассаж», Смоленская площадь, 3, 915 8982

Miu Miu
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Paul Smith
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3205;
ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Philip Lim
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Ralph Lauren
Третьяковский проезд, 1, 933 3384;
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8884;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Sportmax
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3160

Strenesse
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Valentino
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554

Детский театр «Тик-так»
Улица Б. Грузинская, 1, 255 5763

Московский театр иллюзий
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841

Московский театр кукол
Улица Спартаковская, 26/30, 267 4288

Московский театр марионеток
Улица Петровские Линии, 1, 200 4734

Музыкальный театр «Экспромт»
Улица Макаренко, 2/21, 621 0116, 621 3893

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр «Жар-птица»
Улица Стромынка, 3, 268 1627

Театр зверей им. Л. Дурова
Улица Дурова, 4, 631 3047

Театр клоунады Терезы Дуровой
Улица Павловская, 6, 958 5950, 236 8504

Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654

Театр марионеток «Фигаро»
Лубянский проезд, 3/6, 621 9069

Цирк на проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272

Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной бульвар, 13, 625 8970

ВЫСТАВКИ

Геологический музей им. В. Вернадского
Улица Моховая, 11, корпус 11, 692 0943

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

Детский клуб Центра современной культуры «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

Московский зоопарк
Улица Б. Грузинская, 255 6034

реклама



БУТИКИ BRIONI:

КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31, ТЕЛ. (495) 933-3036

ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД, 7, ТЕЛ. (495) 933-3387

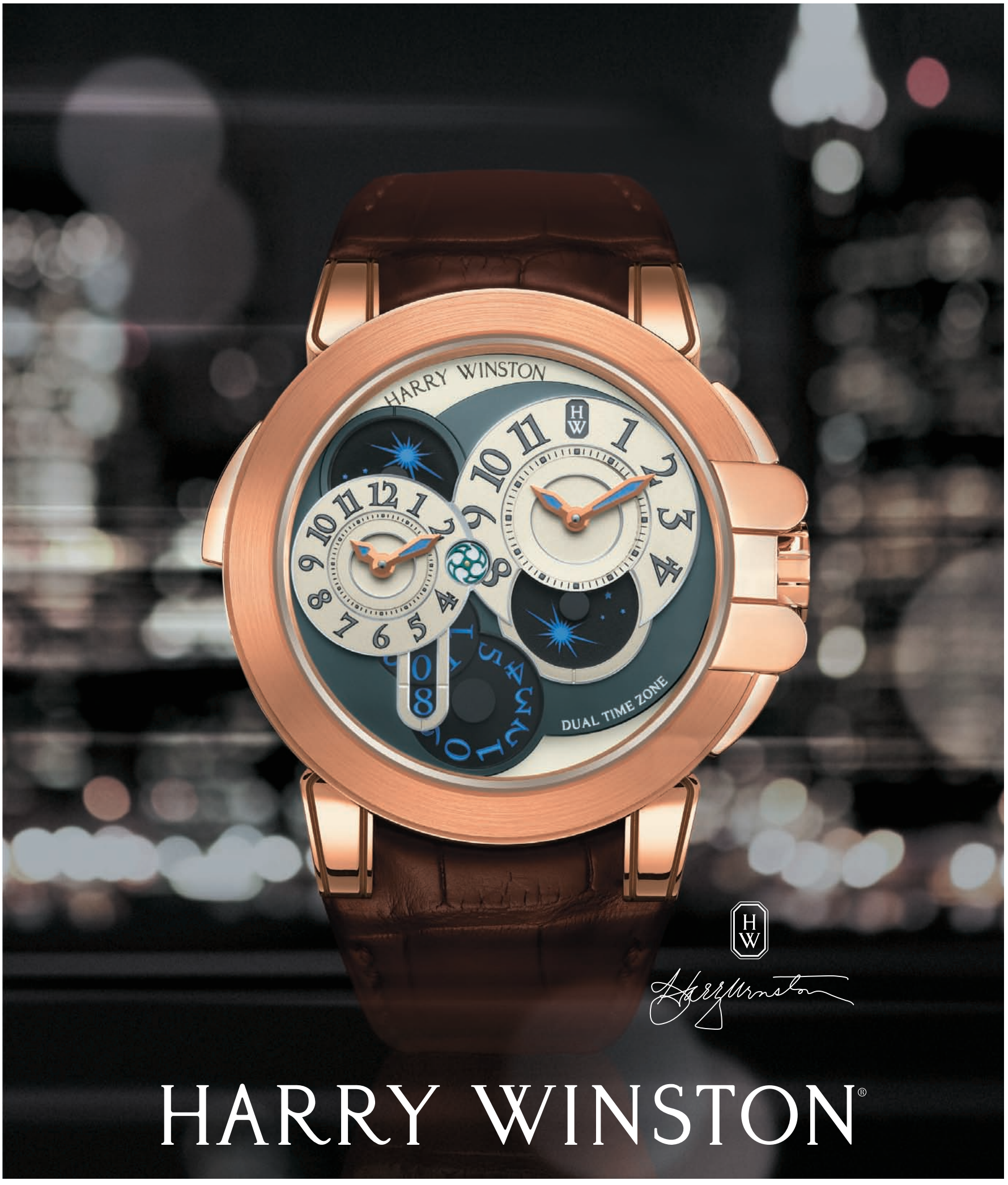
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО Ш., ТЕЛ. (495) 225-8856

ПЛ. ЕВРОПЫ, 2, Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ», ТЕЛ. (495) 941-8406

ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2, ТЕЛ. (495) 933-7300

Brioni

BRIONI.COM



Ocean Dual Time™ watch, ©2010 Harry Winston, Inc. www.harrywinston.com реклама

эксклюзивно в Mercury

Москва: Третьяковский пр., 7, м-н Mercury, тел. 495 933 3393
Кутузовский пр-т, 31, м-н Mercury, тел. 495 933 3031
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300
пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», м-н Mercury, тел. 495 941 8929
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», м-н Mercury, тел. 495 935 7789
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н Mercury, тел. 495 225 8870
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н Mercury, тел. 812 329 6577