19 НОЯБРЯ 2010 НОМЕР 45 (190)

weekend
Коммерсантъ

The Walking Dead

ГЛАВНАЯ АМЕРИКАНСКАЯ ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕСЕЗОНА

14



«Правила изменились. Теперь нужно найти новую мораль. Люди пытаются понять, насколько хватит их человечности»

16

ВХУТЕМАС прихлопнули в 1930-м. Баухауз протянул на три года дольше. Позже мир заговорил на их языке

30

Херманис исследует жизнь, в которой людям уже ничего не осталось, кроме смерти

34

4 601865 000127 10046



BVLGARI.COM реклама

BVLGARI

МОСКВА • ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2, ТЕЛ. 495 933 73 00; ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 1/1, ТЕЛ. 495 933 33 90;
ПЛ. ЕВРОПЫ, 2, Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ», ТЕЛ. 495 941 87 38;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ, ТЕЛ. 495 225 88 78

Реклама ©T&CO. 2010



TIFFANY & CO.



Tiffany Keys

МОСКВА БУТИКИ «TIFFANY & CO.»: ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД 5 495 933 3375
ТВЕРСКАЯ УЛ. 16/2 495 935 7790 УЛ. ПЕТРОВКА 2 ЦУМ 495 933 7300
БАРВИХА LUXURY VILLAGE 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ 495 225 8865
МАГАЗИНЫ «MERCURY»: КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т 31 495 933 3031
ПЛ. ЕВРОПЫ 2 Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ» 495 941 8929
С.-ПЕТЕРБУРГ МИХАЙЛОВСКАЯ УЛ. 1/7 «ГРАНД ОТЕЛЬ ЕВРОПА» 812 329 6577
ЕКАТЕРИНБУРГ УЛ. БОРИСА ЕЛЬЦИНА 8
Г-ЦА «ХАЯТТ РИДЖЕНСИ ЕКАТЕРИНБУРГ» 343 359 4990
СОЧИ КУРОРТНЫЙ ПР-Т 103 Г-ЦА «РЭДИССОН ЛАЗУРНАЯ» 8622 66 3131

Mercury

Событие недели



В железнодорожном боевике Тони Скотта «Неуправляемый», основанном на реальных событиях, Дензел Вашингтон играет опытного машиниста, который вместе с молодым помощником должен догнать и остановить гигантский состав с токсичными отходами, потерявший управление и мчащийся на всех парах в густонаселенный район одного пенсильванского города. Этот поезд является одним из полноправных действующих лиц — точнее, главным отрицательным героем

— 18 *стр.*

Расписание

19 ПТ

В ГУМе, в московском монобутике John Lobb, представитель этой старейшей обувной марки Алан Саразэн принимает заказы на индивидуальный пошив обуви

20 СБ

В Концертном зале Чайковского выступает французский пианист Пьер-Лоран Эмар. Программа концерта, организованного в рамках Года России—Франции, чисто французская: Равель, Пуленк, Дебюсси и Габриэль Форе

— 24 *стр.*

21 ВС

В Москве проходит фестиваль «Пространство ВХУТЕМАС-2010», посвященный 90-летию главной российской школы архитектуры и дизайна, за 10 лет своего существования поднявшей советское искусство на абсолютно недосягаемую высоту

— 30 *стр.*

22 ПН

В Концертном зале Чайковского — концерт оркестра Musica Viva, посвященный юбилею его руководителя и дирижера Александра Рудина. Старинные пьесы оркестр сыграет без дирижера — Александр Рудин выступит в качестве виолончелиста

— 24 *стр.*

23 ВТ

В ММСИ — выставка Андрея Монастырского, единственного из столпов московского концептуализма, кто не только не эмигрировал, не умер, но и до сих пор не прекратил концептуалистских опытов

— 28 *стр.*

24 СР

В Центре им. Вс. Мейерхольда в рамках фестиваля NET — спектакль «Поздние соседи» Алвиса Херманиса, поставленный в мюнхенском театре Kammerspiele

— 34 *стр.*

25 ЧТ

В прокат выходит фильм «Впусти меня. Сага» — ремейк одноименного фильма 2008 года шведа Томаса Альфредсона, раскрывающий страшно прибыльную тему вампиров в необычном ключе

— 22 *стр.*

26 ПТ

В Crocus City Hall — концерт Нино Катамадзе, представляющей свой новый альбом «Red», инспирированный событиями августа 2008 года и посвященный тому, как война стала частью жизни

— 38 *стр.*

ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
АНДРЕЙ ЕНИН ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ
ЮЛИЯ ПЕШКОВА ДИЗАЙН

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
КАРИНА БАБАЕВА КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ‹ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Breguet
Depuis 1775

Бреге – великий изобретатель.

Изобретение пружины гонга 1783

Изготовленные вручную часы Classique Grande Complication с минутным репетиром (7637BB) представляют собой новую версию легендарной модели Breguet, отличительными признаками которой являются принципиально новый механизм, ряд запатентованных технических инноваций и переосмысленное расположение пружины гонга для более чистого и звонкого звучания боя. Продолжение следует…

www.breguet.com/inventions



Реклама

БУТИК BREGUET – МОСКВА КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ Д. 3, +7 495 915 83 95 – ЕКАТЕРИНБУРГ ПРОСПЕКТ ЛЕНИНА Д. 25, +7 343 253 70 91 – WWW.BREGUET.COM

товар сертифицирован реклама

cartier.com

Cartier

Москва, Столешников (495) 510 50 60 • Кузнецкий мост (495) 937 90 40 • Кутузовский, 48 (495) 662 44 00 • ГУМ (495) 795 03 40
Санкт-Петербург, Набережная Мойки, 55, (812) 670 70 70 • Екатеринбург (343) 215 60 00 • Киев (38044) 270 59 50
Алматы (7 727) 266 54 54 • Баку (99 412) 493 89 29 • Тбилиси (995 32) 92 33 66



Panthère de Cartier collection

Содержание

АФИША

— 14 **Один в поле зомби**
Борис Барабанов о сериале «Walking Dead»

— 16 **«Это люди, лишенные всего, что у них было»**
Интервью с *Ричардом Линкольном*

— 18 **Остановите паровоз**
Лидия Маслова о фильме «Неуправляемый»

— 20 **Танцы вокруг живота**
Татьяна Алешичева о фильме «Убежище» Франсуа Озона

— 22 **Друзья на крови**
Татьяна Алешичева о фильме «Впусти меня. Сага»

— 24 **Маэстро на все руки**
Сергей Ходнев о концерте Пьера-Лорана Эмара
Кавалькада с виолончелью
Сергей Ходнев о концерте Александра Рудина

— 26 **Портретный почерк**
Татьяна Маркина о фотографиях Ричарда Аведона на Christie's

— 28 **Инсталляция вопроса**
Игорь Гулин о выставке Андрея Монастырского

— 30 **Высшее фундаментальное образование**
Кира Долинина о фестивале «Пространство ВХУТЕМАС-2010»

— 32 **Сны Веймарской республики**
Михаил Трофименков о выставке «Веймарское кино 1919–1933: сны наяву и ночные кошмары» в MoMA

— 34 **Соседи по старости**
Роман Должанский о спектакле Алвиса Херманиса

— 36 **Незамаскированные премьеры**
Роман Должанский о гастролях Александринского театра в Москве

— 38 **Продолжение с красной строки**
Борис Барабанов о концерте Нино Катамадзе

— 42 **Простота лучше**
Анна Наринская о сборнике рассказов Мирчи Кэртэреску

— 44 **Говорящая «Флейта»**
Сергей Ходнев о «Волшебной флейте» в исполнении Рене Якобса

— 45 **Старый поп и его своевременный приход**
Борис Барабанов об альбоме Джейсона Донована «Soundtrack of the 80's»

РЕСТОРАНЫ

— 52 **Божий дар в яичнице**
Дарья Цивина о ресторанах «Твербуль» и «Нота Бланка»

— 54 **Пирог государственной важности**
Елена Чекалова о пироге лорда Вултона



GP
GIRARD-PERREGAUX



GIRARD-PERREGAUX 1966 • Хронограф

Корпус из розового золота, сапфировая задняя крышка,
автоматический механизм Girard-Perregaux.
Хронограф с колонным колесом, маленькая секундная стрелка.

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 935 7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
Москва, тел. 495 933 7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин Mercury
С.–Петербург, тел. 812 329 6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин Mercury
Екатеринбург, тел. 343 359 4990

Курортный пр–т, 103
г–ца «Рэдиссон Лазурная»
магазин Mercury
Сочи, тел. 8622 66 3131

www.girard-perregaux.com реклама

Содержание

— 56 **«Одной бутылки розовой воды хватит на 100 кг сладостей»**
Соузани Абдулреза Джолам о сушеной розе

Основательное утро
Анна Карманова о новостях в ресторанах «Аврора», «Итальянец», «Мамина паста», «Рагу» и «Кафе ЦУМ»

КЛУБЫ

— 57 **Гуляки с Ивисы**
Александр Воронов об основных вечеринках уикенда

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 58 **Море времени**
Екатерина Истомина о магазине Ulysse Nardin

— 59 **Законченное часовое произведение**
Екатерина Истомина об Opus 3 Harry Winston

— 60 **Золотые зубы, крылья и хвосты**
Екатерина Истомина о бестиарии Carrera у Carrera 2010 года

— 61 **Полвека в бочке**
Илья Нагибин о премьере 50-летнего Highland Park

— 62 **Серийная красавица**
Хасан Ганиев о яхте Bel Abri Amels 171

SHOPPING

— 66 **Пропорции четкости**
Марина Прохорова о коллекции Valentino «осень-зима 2010/11»

— 67 **Конструкция красоты**
Марина Прохорова о коллекции Celine «осень-зима 2010/11»

— 68 **Богемный состав**
Марина Прохорова о коллекции Kenzo «осень-зима 2010/11»

— 69 **Яркая универсальность**
Марина Прохорова о коллекции Paul Smith «осень-зима 2010/11»

ДИЗАЙН

— 70 **Дерево и металл**
Юлия Пешкова о модном тренде

ЗВЕРИ

— 72 **Маленький бородатый друг**
Ольга Волкова о грифоне

ДЕТИ

— 73 **В свете фонаря**
Лиза Биргер о мультфильме «Рапунцель. Запутанная история»

— 74 *Лиза Голикова* о Варе и Феде

— 75 **Адреса**

ROLEX
представляет
4 декабря
РЕКЛАМА



КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 33 99
ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ», ПЛ. ЕВРОПЫ, 2;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

товар сертифицирован реклама

PIAGET POLO
FORTYFIVE

КОРПУС ИЗ ТИТАНА, ПРОЗРАЧНАЯ ЗАДНЯЯ КРЫШКА ИЗ САПФИРОВОГО СТЕКЛА, ХРОНОГРАФ С ФУНКЦИЕЙ ФЛАЙБЭК, МАНУФАКТУРНЫЙ МЕХАНИЗМ PIAGET 880P, ДВОЙНОЙ ЧАСОВОЙ ПОЯС, ДВОЙНОЙ ПРУЖИННЫЙ БАРАБАН, БАЛАНСОВОЕ КОЛЕСО С РЕГУЛИРОВОЧНЫМИ ВИНТАМИ, ВОДОНЕПРОНИЦАЕМОСТЬ НА ГЛУБИНЕ 100 МЕТРОВ, КАУЧУКОВЫЙ РЕМЕШОК

PIAGET

www.piagetpolo.com

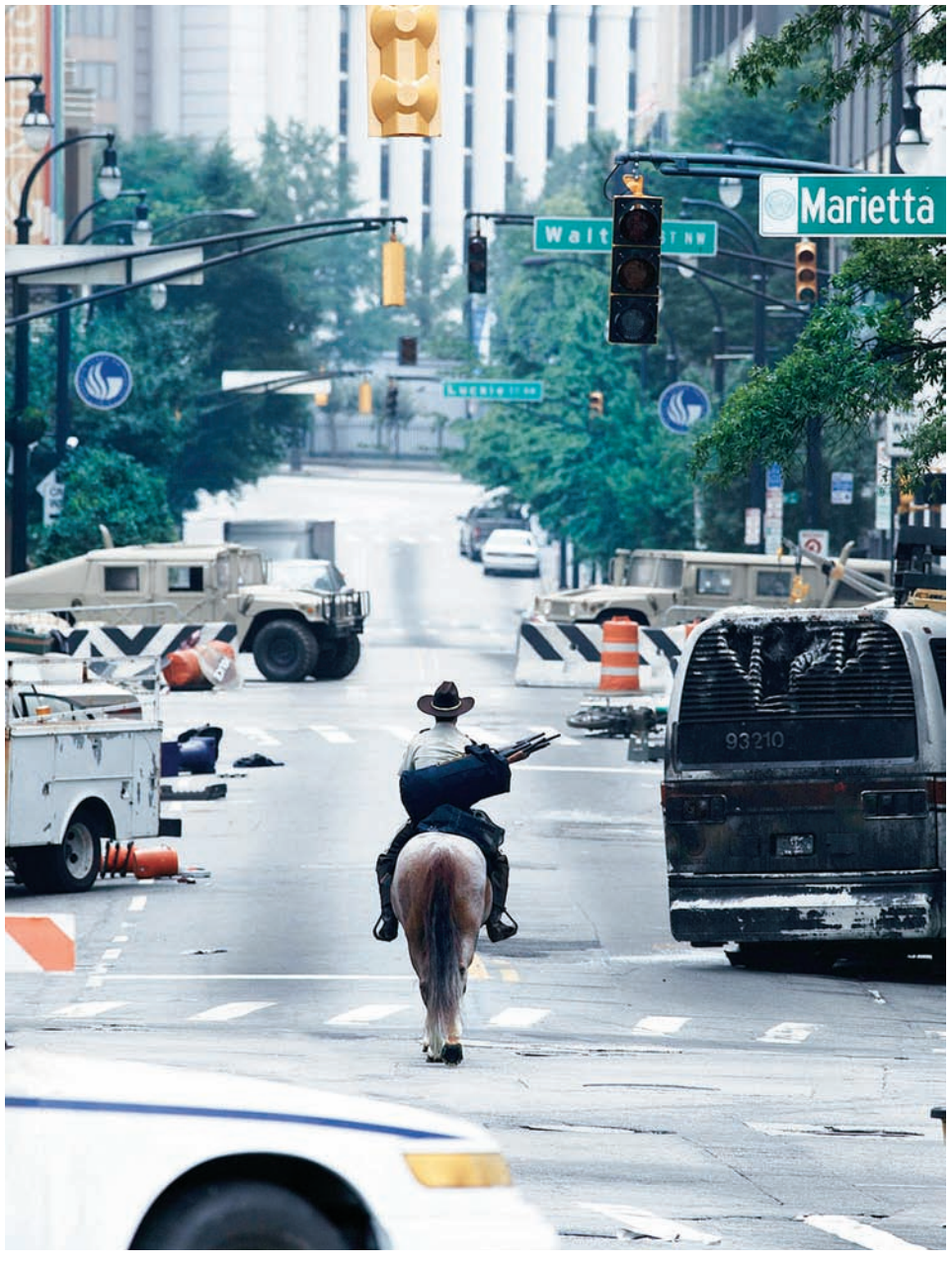


Бутики Piaget: Москва: Столешников пер., 5, тел: (495) 980 9047 • ГУМ, Красная площадь, 3, 1-я линия, тел: (495) 662 7577
Екатеринбург: ул. Сакко и Ванцетти, 74, тел: +7 (343) 215 6002 • Киев: ул. М. Заньковецкой, 4, тел: (38044) 279 4658

Один в поле зомби

Об успехе сериала «The Walking Dead»

Борис Барабанов



«Сегодня хороший день, чтобы быть мертвым». Эту фразу президента AMC Чарли Коллье после показа первой серии мгновенно подхватили все агентства

19 ноября
2010

Американский полицейский Рик Граймс ранен в перестрелке. Очнувшись в больнице, коп обнаруживает, что, пока он был в коме, мир оказался во власти смертельной болезни, превращающей людей в зомби. Зомби бродят по улицам. Полицейский добирается до своего дома, меняет больничную пижаму на форму с погонами и шляпу с кокардой, хватает все оружие, которое попадается под руку, и отправляется на поиски чудом спасшихся человеческих особей. Он не просто находит кочующие группы выживших — он находит целыми и невредимыми жену и сына. Но в остальном все плохо.

Черно-белый ежемесячный комикс Роберта Киркмана, Тони Мура и Чарли Адларда «The Walking Dead» («Ходячие мертвецы») начал выходить в США в 2003 году. В послесловии к первому тому поклонник Джорджа А. Ромеро Роберт Киркман писал: «Эту историю я никогда не смогу перенести на экран, потому что невозможно создать фильм без конца. Поэтому я решил обратиться к жанру графической новеллы». В октябре 2010 года громадный уютный бородач Роберт Киркман сидит в фойе лучшего мадридского кинотеатра, где вот-вот должны показать первый эпизод сериала, снятого по его комиксу, и советует корреспонденту Weekend: «Никогда не говори „никогда“». Роберт Киркман — сопродюсер ленты. Он выглядит как большой счастливый ребенок. Плод его воображения перенесен на экран Фрэнком Дарабонтом, автором лучших экранизаций Стивена Кинга. Рекламная кампания включала в себя «вторжения зомби», организованные в 26 городах мира. Результат превзошел все ожидания.

За несколько дней до старта в Европе первую серию показали в США, и число ее зрителей составило 8 млн. Это лучший старт в

Реклама

F.P.JOURNE
Invenit et Fecit

Полностью изобретено и сделано на собственной мануфактуре

Механизм из золота 750 пробы



Centigraphe Souverain – Корпус из платины или розового золота

Grand Prix d'Horlogerie de Genève

«Золотая стрелка – 2008»

эксклюзивно в *Mercury*

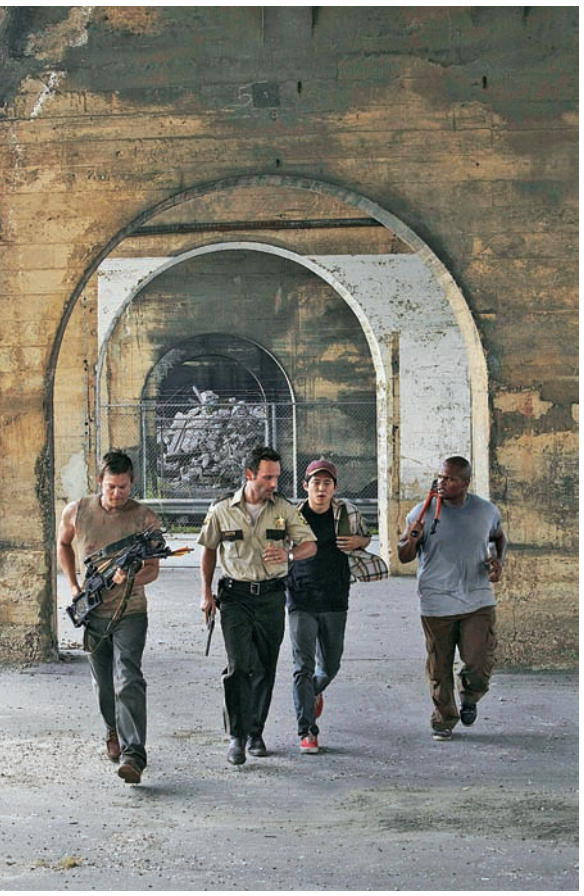
Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

пл. Европы, 2
г–ца «Рэдиссон Славянская»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 941 8929

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

www.fpjourne.com









«Это люди, лишенные всего, что у них было»



AFP

Эндрю Линкольн, исполнитель роли Рика Граймса в сериале «Ходячие мертвецы», ответил на вопросы Бориса Барабанова

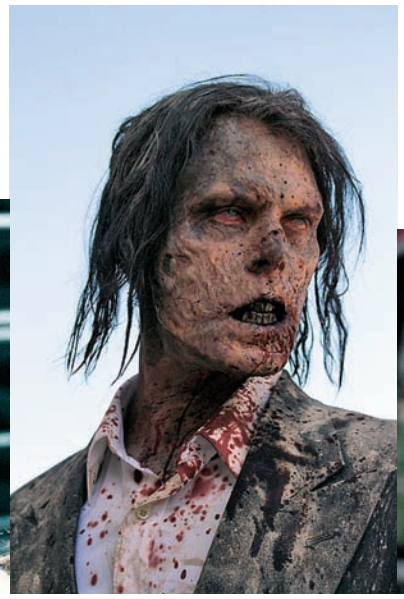
Вообще-то я должен признаться, что в России традиция чтения комиксов далеко не так распространена, как в США, поэтому нашему зрителю про «Ходячих мертвецов» многое нужно объяснять.
А как же ваш прекрасный фильм про вампиров, забыл название...
«Ночной дозор».
«Ночной дозор» и «Дневной дозор»! Мне кажется, у вас все прекрасно с традицией.
Нет, в принципе у нас все с Гоголя началось, просто комиксы — не слишком свойственная нам вещь. Вам-то, актеру с хорошей британской драматической школой, как игралось в фильме по комиксу про зомби?
Конечно, можно предположить, что звонок актеру с предложением сыграть в фильме про зомби — это катастрофа, типа «как низко они меня ценят». Но зомби — это всего лишь идея. В любом случае актера интересует история с характерами. А истории про зомби — это то же, что древние предания, которые есть в любой культуре. Или какие-нибудь классические волшебные сюжеты вроде сказок братьев Гримм. Если хотите, можете сравнить их с библейскими историями или мифами Древней Греции! Не стесняйтесь! Зомби, как я их вижу,— это субъекты сродни прокаженным. Давайте вспомним предания о мрачном Средневековье. Если есть художественный мир, значит, в нем есть жизнь и смерть. А зомби — это лишь способ заставить характеры действовать более радикально. Для меня сериал про зомби ничем не отличается от сериала про адвокатов или про докторов. Он все равно про людей. Это люди, лишенные всего, что у них было. Они ищут в этом мире смысл и пытаются понять, в чем суть человеческой природы. Вот что меня привлекает. Мне также было важно, что над сериалом работал Фрэнк Дарабонт, один из величайших живущих режиссеров. А еще интересно было поработать в США. Вы даже не можете себе представить, насколько радикально различаются наши культуры. Взять хотя бы культ оружия, которого в Британии попросту нет!
Ну да, там же постоянно возникает вопрос, какое оружие нужно добыть, какими патронами стрелять, как научиться бить в цель.
В самом начале комикса и сериала есть такая картина: мой герой въезжает в опустошенный город верхом на лошади, с ружьями за спиной. Весь мир остановился. Электричества нет. Апокалипсис. И человек на лошади. Это иконическая картина, восходящая к историям о покорителях Дикого Запада. Я люблю эту картинку. А еще мне нравится, что герои, пытающиеся выжить в этом мире, далеко не интеллектуалы. У них просто есть набор навыков, который помогает им выжить. В такой ситуации мы можем оценить, насколько далеко мы ушли от природы.
Как я понял, в «Ходячих мертвецах» положительных и отрицательных героев просто нет. Есть только вопрос, сколько времени потребуется каждому герою, чтобы продемонстрировать свою звериную суть, превратиться в убийцу, даже не будучи зомби.
Мой герой — человек, пытающийся понять, насколько хватит его человечности. Остальные герои заняты ровно тем же. Правила изменились. Теперь нужно найти новую мораль. Что позволено, что нет? Кто или что устанавливает правила в постапокалиптическом мире? Дипломатия? Грубая физическая сила? Материнский инстинкт?
Чем вы руководствовались, работая в этом фильме? Пересматривали старые фильмы Джорджа Ромеро? Или, наоборот, полностью абстрагировались от традиции фильмов о зомби?
Я сразу сказал Фрэнку Дарабонту, что хочу, чтобы мир моего персонажа был максимально натуралистичен и жесток. Я не столько исследовал мир зомби, сколько пытался применить к этим обстоятельствам собственный, человеческий, опыт. Фрэнк не требовал от меня знания мифологии зомби. Он попросил меня пересмотреть фильмы с Гэри Купером. Очень кстати пришелся фильм «Ровно в полдень». Его герой хочет сберечь свою частную жизнь и в то же время должен встать на защиту некоего сообщества. Вот эта дилемма очень близка нашему фильму.
Сериалам свойственно длиться и длиться, и «Ходячие мертвецы» тоже одним сезоном не ограничатся. Сложно ли было для вас, драматического актера, играть в истории, у которой нет определенного финала, нет законченной композиции?
Так мне это и нравится! Если я знаю, чем книжка кончится, я прекращаю ее читать! Человеческая жизнь непредсказуема. Мы меняем наши взгляды, противоречим сами себе, потом возвращаемся к исходной точке. Я сам меняюсь, в следующем интервью я буду уже другим. Когда играешь, зная, чем все закончится, теряешь что-то очень человеческое, свойственное реальной жизни. Что происходит после финальных титров? Мне кажется, именно в поисках этого ощущения реальности многие хорошие актеры и сценаристы сейчас обращаются к телевидению.













истории AMC, канала, ответственного, среди прочего, за такие телевизионные хиты, как «Безумцы» («Mad Men») и «Во все тяжкие» («Breaking Bad») . После показа первой серии информационные агентства разнесли по миру фразу президента AMC Чарли Коллье: «Сегодня хороший день, чтобы быть мертвым». Цифры «Ходячих мертвецов» затмили даже «Подпольную империю» Мартина Скорсезе — еще одну громкую телепремьеру сезона.

Успех «Ходячим мертвецам» обеспечили фанаты комиксов. Маркетологи AMC выработали в отношении них целую стратегию, и первыми стартовый эпизод увидели тоже они. Но оказалось, что истории про зомби важны не только для них. «Публику перекормили историями про вампиров,— говорит Роберт Киркман,— но эти сюжеты во многом движимы романтической интригой, это, в общем-то, мыльные оперы, там реально не достает характеров и драматизма. Ну и вообще, сериалов про зомби не было до сих пор!»

«Как вы получили Фрэнка Дарабонта? Ваша история оказалась достаточно стивенкинговской для него, или это он, наоборот, решил попробовать что-то не столь близкое Кингу?» — «Я думаю, он лавирует между одним и другим. Мне, конечно, льстит тот факт, что „режиссер Стивена Кинга“ занялся моей историей, но если серьезно, Фрэнк делал много вещей вне мира Стивена Кинга». — «В „Ходячих мертвецах“ он — капитан?» — «Определенно, как бы мне ни хотелось чувствовать таковым себя».

Кинематографические достоинства «Ходячих мертвецов», безусловно, заслуга Фрэнка Дарабонта. В первом же эпизоде присутствует затяжной, совершенно не характерный для массового телевизионного продукта крупный план: один из выживших героев ловит в оптический прицел винтовки свою превратившуюся в зомби жену. Это почерк, хорошо знакомый по «Побегу из Шоушенка» и «Зеленой миле». Изможденные борьбой за выживание герои не слишком-то отличаются от зомби ни внешне, ни внутренне. Зло не слишком отличимо от добра. Центральный персонаж в исполнении Эндрю Линкольна — серолицый полицейский, которого вскоре после выхода из больницы отоварили лопатой по башке и которому первым делом нужно вышибить мозги сослуживцу — ходячему мертвецу. Отличная встряска для британского денди Линкольна.

Продление сериала на второй сезон телекритики предсказывали еще до премьеры. Теперь об этом объявлено официально. Работы съемочной группе хватит надолго. Роберт Киркман делает бумажную версию «Ходячих мертвецов», не останавливаясь на время съемок: «Я сижу на съемочной площадке весь день, а вернувшись в гостиничный номер, сочиняю комикс. Те, кто следит за рисованным сюжетом, хотят знать, что будет дальше, не дожидаясь, пока мы снимем кино. Их нельзя разочаровывать».

Сериал «Ходячие мертвецы» в России доступен в эфире канала Fox Crime

Остановите паровоз

«Неуправляемый» Тони Скотта

— *Лидия Маслова*



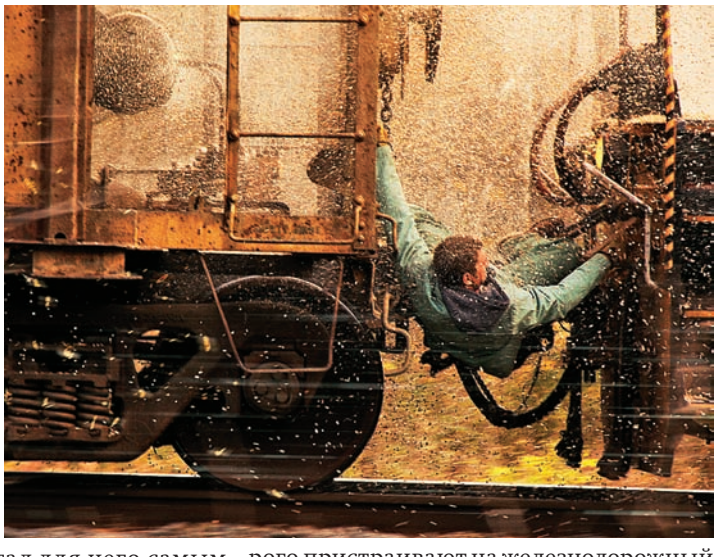




В железнодорожном боевике Тони Скотта «Неуправляемый», основанном на реальных событиях, Дензел Вашингтон играет опытного машиниста, который вместе с молодым помощником (Крис Пайн) должен догнать и остановить гигантский состав с токсичными отходами, потерявший управление и мчащийся на всех парах в густонаселенный район одного пенсильванского города. Как и в недавно прошедшем по нашим экранам фильме Алексея Учителя «Край», взбесившийся поезд в «Неуправляемом» является одним из полноправных действующих лиц — точнее, главным отрицательным героем.

Размышляя о теме поездов, автор сценария «Неуправляемого» Марк Бомбэк даже замахнулся на некий философский подтекст и руководствовался стремлением показать поезда с неожиданной стороны, заставить зрителя посмотреть на них как на живые существа. Когда речь идет о поездке на поезде, пусть даже такой необычной, всегда есть риск впасть в монотонность, утратить первоначальное напряжение и в конечном итоге заскучать, так что у драматурга ушло два года на то, чтобы придумать, как этого избежать. И, по мнению Тони Скотта, с задачей не сбавлять темп повествования, а наоборот, наращивать, Бомбэк блестяще справился. «Я прочитал сценарий на одном дыхании,— рассказывал Тони Скотт.— По ходу образы становились все более сильными, а действие развивалось как бы само по себе, в нем присутствовала неослабевающая движущая сила». Оставалось только не растерять эту силу при реализации сценария.

По признанию 66-летнего Тони Скотта, автора такой классики приключенческого жанра, как «Багровый прилив» (Crimson Tide, 1995), «Настоящая любовь» (True Romance, 1993) и «Лучший стрелок» (Top Gun, 1986), «Неуправляемый» стал для него самым тяжелым проектом, как морально, так и физически. Фильм начинается на скорости 50 миль в час и разгоняется до 150, и большая часть съемок проходила в кабине мчащегося локомотива. Проблема тут заключалась не только в том, что «Неуправляемый» наполнен многочисленными сложными трюками — в промежутках между ними надо еще уделять внимание разворачивающимся в замкнутом пространстве отношениям между пожилым и молодым героями. Как это часто бывает, матерый машинист с 28-летним стажем не слишком радуется появлению молодого помощника, которого пристраивают на железнодорожный транспорт по протекции и который со временем имеет все шансы подсидеть старого работника. Он между тем за годы работы привык считать поезд практически своей собственностью. Героев на первый взгляд разделяет пропасть — не только возраст и материальное положение, но также и взгляды на жизнь, и, понятно, поначалу бывалый машинист проявляет по отношению к необкатанному юнцу легкую дедовщину. Но в экстремальной ситуации оба оказываются вынуждены искать общий язык и преодолевать конфликт. Тут уже выясняется, что при всем несходстве двух машинистов их объединяет одно — стремление уйти с головой в работу, чтобы решить личные психологические проблемы: у обоих сложности в семейной жизни и ощущение своей полной никчемности.



Перед актерами были поставлены довольно сложные задачи, поскольку для Тони Скотта психология была важна не менее, чем динамичный экшен и эффектная картинка (она в данном случае достигнута без использования компьютерной графики, зато с участием лучших постановщиков трюков). В Дензеле Вашингтоне Тони Скотт давно нашел удобный актерский инструмент — это их пятый совместный фильм, причем в предыдущем — «Опасные пассажиры поезда 123» (The Taking of Pelham 123, 2009) — действие происходило тоже на железной дороге, точнее, в захваченном бандитами вагоне нью-йоркской подземки. Своего партнера, 30-летнего Криса Пайна, Дензел Вашингтон сам порекомендовал Тони Скотту — до этого молодой артист был известен разве что главной ролью в полнометражной версии фантастического сериала «Звездный путь» (Star Trek, 2009), но в «Неуправляемом» он пытается чему-то научиться у Дензела Вашингтона и сыграть более сложный характер — человека, который способен победить изначальное предубеждение и неприязнь к недружелюбному наставнику и за считанные секунды переосмыслить свою жизнь.

В прокате с 25 ноября



Реклама

ZENITH. ДУХ НОВАТОРСТВА С 1865 ГОДА

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 935 7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик Zenith
Москва, тел. 495 933 7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин Mercury
С.–Петербург, тел. 812 329 6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин Mercury
Екатеринбург, тел. 343 359 4990

Курортный пр–т, 103
г–ца «Рэдиссон Лазурная»
магазин Mercury
Сочи, тел. 8622 66 3131

Танцы вокруг живота

«Убежище» Франсуа Озона

— *Татьяна Алешичева*



Настоящая тема фильма — **бесконечное удивление перед материнством как чудом природы,** перед способностью женщины будто бы из ничего вдруг создать нечто

Кажется, совсем недавно Франсуа Озон еще ходил в «молодых режиссерах», но теперь ему больше подходит определение «маститый»: за десять лет, начиная с «Крысятника» (1998), он снял 11 фильмов, так или иначе трактующих тему семьи и запутанных человеческих взаимоотношений вообще. «Убежище» открывает натуралистичная сцена: двое любовников, лежа в постели посреди огромной полупустой квартиры, дожидаются визита дилера, а потом колются героином. Мусс (Изабель Карре), получив дозу, спокойно засыпает. Луи (Мельвиль Пупо), вскочив на следующее утро очень рано, решает догнаться. Труп Луи, скрюченный на полу недалеко от спящей Мусс, обнаруживает его мать — холеная мадам, открывшая дверь своим ключом. Мусс, очнувшись в больничной палате, одновременно узнает о смерти Луи и своей беременности. На этом драма, как ни странно, заканчивается, и начинается вполне конвенциональное повествование — без происшествий и аффектов, неторопливое и задумчивое. Решив оставить ребенка, Мусс завязывает с героином на удивление легко — очевидно, что эта тема Озона не слишком интересует: лишь иногда в руках Мусс будет появляться пузырек с метадоном, который она выпивает с гримасой отвращения. Это не проблемное высказывание о тяжелых буднях наркоманов, и метод жесткого правдоподобия Озону скорее чужд. Даже подробная вступительная сцена про наркотики — приглушенный и щадящий реализм: чистенькие интерьеры, пастельные тона, уколы пополам с плавными объятиями и вздохами. Заявив свою гражданскую позицию в отношении наркотиков и использовав передозировку в качестве зачина, Озон с видимым облегчением оставляет больше не нужную ему сюжетную линию.

Настоящая тема фильма — бесконечное удивление перед материнством как чудом природы, перед способностью женщины будто бы из ничего вдруг создать нечто. Актриса Изабель Карре была беременна во время съемок, и в фильме много сцен, где окружающие Мусс люди с любопытством и робостью смотрят на ее живот или пытаются к нему прикоснуться. Мусс поселяется в «убежище» — доме на побережье. Туда, движимый чувством сопричастности, не вполне понятным даже ему самому, приезжает сводный брат погибшего от передоза Луи — Поль (первая роль в кино Луи-Ронана Шуази — эстрадного певца и писаного красавца, похожего на молодого Делона). Поль решает поддержать Мусс, несмотря на то что остальные члены богатой буржуазной семьи Луи вовсе не выказывают намерения принять ее и ребенка. Поль — гомосексуалист и приемный сын. Рождение ребенка, отцовство и родительство вообще — материи для него настолько же неблизкие, насколько и притягательные. Недоумение Поля дублируется поведением окружающих: и какая-то малахольная тетка на пляже, и мальчик, танцующий на дискотеке радом с Мусс, хотят потрогать этот загадочный живот. Незнакомец в кафе за соседним столиком, завороженный беременной женщиной, предлагает ей секс. В конечном счете это любопытство и удивление и есть режиссерский взгляд, лейтмотив. Но история персонажей на этом не заканчивается: Поль заводит роман со случайно подвернувшимся мужчиной (Пьер Луи-Каликст) и одновременно все больше сближается с Мусс. Сама же Мусс пытается постичь смысл произошедшего с ней важнейшего события и решить, что ей делать дальше.

В прокате с 25 ноября





Товар сертифицирован. Реклама

1860 — 1916 — 1969 — 2010



150 YEARS PIONEERING SWISS WATCHMAKING* FOR 150 YEARS

В АВАНГАРДЕ ШВЕЙЦАРСКОЙ ТОЧНОСТИ С 1860 ГОДА

1860 Эдуард Хоэр основывает часовую мастерскую в швейцарских Альпах
1916 Изобретение первого секундомера с точностью до 1/100 секунды
1969 Изобретение первого механического хронографа
2010 TAG Heuer Grand CARRERA Calibre 17 RS

*Передовые швейцарские часовые мастера. Вот уже 150 лет.

TAG HEUER

TAGHeuer

SWISS AVANT-GARDE SINCE 1860

www.tagheuer.com

Друзья на крови

«Впусти меня. Сага» Мэтта Ривза

— Татьяна Алешичева







Ни **детектив**, ни хоррор толком не складываются и не слишком важны для сюжета — они, по сути, только антураж для сюжета **про дружбу**

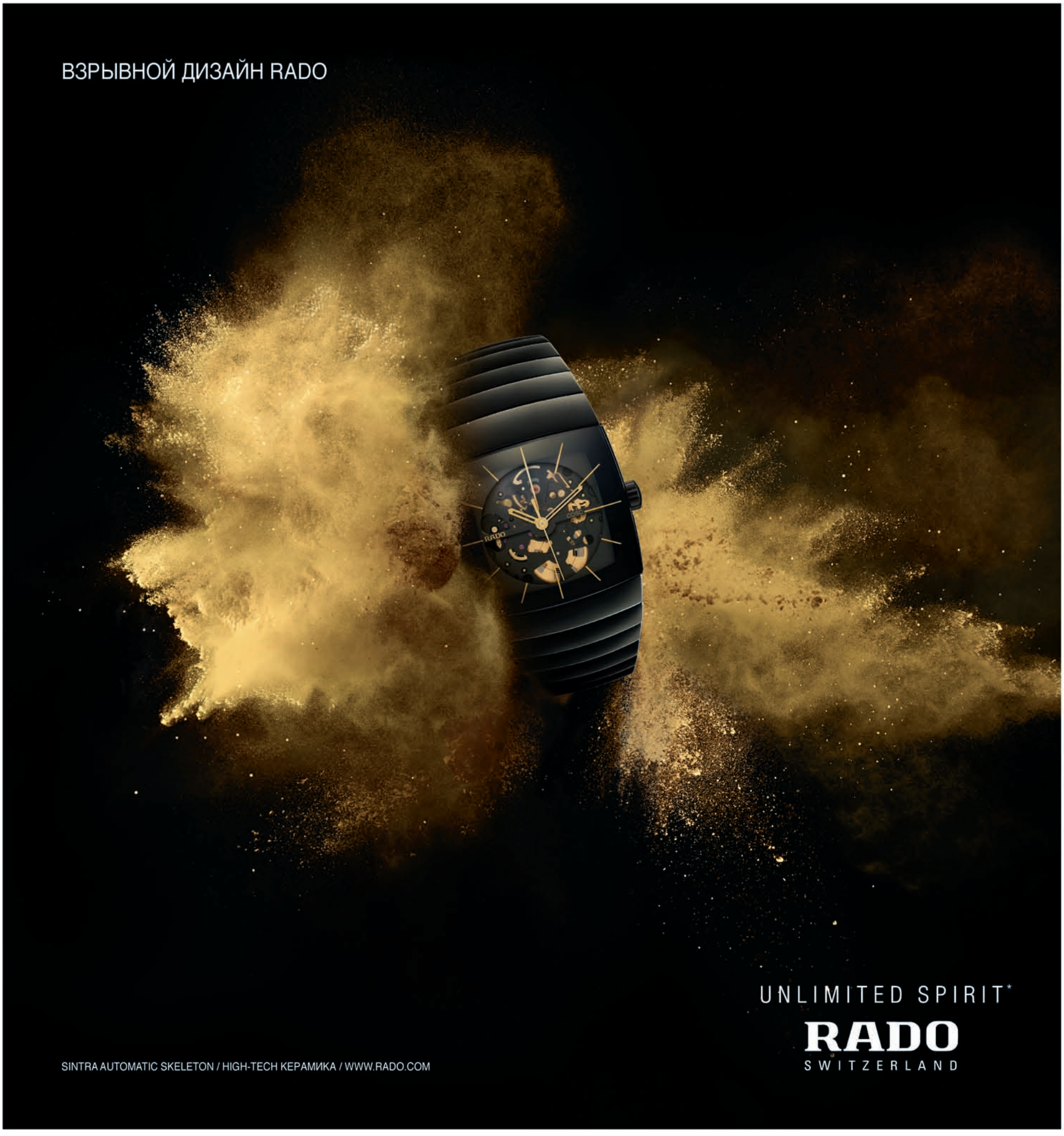
Фильм «Впусти меня. Сага», русское прокатное название которого намекает на некое родство с подростковым вампирским циклом про «Сумерки», на самом деле ремейк одноименного фильма 2008 года шведа Томаса Альфредсона, и страшно прибыльная тема вампиров раскрыта в нем в совершенно ином ключе.

Действие происходит зимой 1983 года в заснеженном Лос-Аламосе, представленном как темное и недоброе пространство. В этом неуютном месте 12-летний Оуэн (Коди Смит-Макфи) живет с матерью (Кара Буоно), алкоголичкой и разведенкой, она присутствует в его жизни формально и почти не появляется в кадре. Оуэн одинокое забитое существо, в школе его дразнят «девчонкой», он постоянно подвергается унизительным нападкам мальчишек, которые старше и сильнее. Втихаря он мечтает отомстить, мысленно воображая, как когда-нибудь разберется с хулиганами, но наяву он слишком робок. Однажды по соседству поселяется странная девочка Эбби (Хлоя Морец, недавно блеснувшая в роли Убивашки в фильме «Пипец») со своим отцом (Ричард Дженкинс). Оуэн знакомится с новой соседкой во дворе — она ходит босиком по снегу, не чувствуя холода, и для начала заявляет Оуэну, что «никогда не станет ему другом», что сразу же вызывает в нем желание подружиться. Скоро так и происходит: двое странных изгоев сходятся, и даже когда не видятся, то перестукиваются азбукой Морзе через стену, разделяющую их квартиры.

В городе между тем начинают происходить убийства, совершаемые серийным потрошителем: жертв находят полностью обескровленными. Расследовать их пытается мрачный полицейский (Элиас Котеас), но местные жители отныне боятся выпускать детей одних на улицу. Но ни детектив, ни хоррор толком не складываются и не слишком важны для сюжета — они, по сути, только антураж для сюжета про дружбу двух одиноких странных детей. Подоплека жестоких убийств раскрывается довольно скоро: Оуэн узнает, кем является его новая необычная подружка. Она, впрочем, этого и не скрывает, говоря ему «Я не девочка. Я ничто» и рассказывая, что ей 12 лет, но в этом возрасте она живет уже очень долгое время. Но это его не пугает. В школе проходят «Ромео и Джульетту», и отношения между детьми похожи на детскую первую любовь. Но если все однообразные метания героев цикла «Сумерки» были метафорой подавленной подростковой сексуальности, то здесь дело обстоит иначе. Речь о мироощущении ребенка, который чувствует постоянный холод и темноту снаружи и одиночество внутри. Оуэн переживает подростковый экзистенциальный ужас: весь мир враждебен, в нем нет ни одного близкого человека. Он ищет даже не возлюбленную, а союзника, с которым заключает пакт: он будет кормить ее, а она его защищать. Она как сбывшаяся мечта — сильный старший товарищ, который поможет ребенку разделаться с врагами, то есть осуществить наяву то, что он не раз проделывал в своем воображении. И хотя персонажи этого нового вампирского фильма в сравнении с великовозрастными героями «Сумерек» — еще совсем неоформившиеся дети, между ними происходит гораздо более взрослая история. Это взаимная зависимость, союз, в котором у каждого есть то, чего недостает другому, но, может быть, ситуация «вдвоем против целого мира» и есть любовь.

После талантливого дебюта «Монстро» (2008), где под видом фильма-катастрофы пряталась трогательная мелодрама про то, как мальчик спасает девочку, Мэтт Ривз снова снял не фильм ужасов в каноническом понимании, а символический сюжет про любовь, которая защищает, но требует жертвы. Полюбить тут буквально означает добровольно впустить в свою жизнь маленького вампира, которому отныне ты будешь служить.

В прокате с 25 ноября



* неукротимый дух

реклама

МОСКВА БУТИК RADO, УЛ. ПЕТРОВКА, Д.30/7, ТЕЛ. (495) 650-58-94
SUBLIME BY BOSCO, ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, Д.3, ТЕЛ. (495) 620-33-90
МАГАЗИН EUROTIME, СРЕТЕНСКИЙ Б-Р, Д.2, ТЕЛ. (495) 625-26-21
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ БУТИК RADO, НЕВСКИЙ ПР-Т, Д.137, ТЕЛ. (812) 717-59-39
ЕКАТЕРИНБУРГ САЛОН ШВЕЙЦАРСКИХ ЧАСОВ «СТУДИЯ ВРЕМЕНИ», УЛ. РАДИЩЕВА, Д.10, ТЕЛ. (343) 356-04-58
ВОЛГОГРАД БУТИК «КЛЕОПАТРА», УЛ. КОММУНИСТИЧЕСКАЯ, Д.10, ТЕЛ. (8442) 33-43-50
НОВОСИБИРСК САЛОН ШВЕЙЦАРСКИХ ЧАСОВ «ЖЕНЕВА», УЛ. ВАТУТИНА, Д.107, СТЦ МЕГА, ТЕЛ.(383) 291-94-86
ИРКУТСК БУТИК «ЗОЛОТОЕ ВРЕМЯ», УЛ. БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦКОГО, Д.1-Б, ТЕЛ. (3952) 24-23-99
КЕМЕРОВО САЛОН «СТЕРХ», СОВЕТСКИЙ ПР-Т, Д.33, ТЕЛ. (3842) 75-37-27

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР ООО «СВОТЧ ГРУП (РУС)», ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: 121099, МОСКВА,
НОВИНСКИЙ БУЛЬВАР, Д.3, СТР. 1, ТЕЛ. + 7 495 580 98 45, ФАКС + 7 495 580 98 48

Маэстро на все руки

Пьер-Лоран Эмар в Концертном зале Чайковского

— *Сергей Ходнев*

Пьер-Лоран Эмар не навязывает публике свой **РЕПЕРТУАРНЫЙ РАДИКАЛИЗМ**, он умный и тонкий исполнитель, не чурающийся и старой **ФОРТЕПИАННОЙ КЛАССИКИ**

Первый московский концерт Пьера-Лорана Эмара прошел в 1981 году, и рассказы о нем сейчас звучат с каким-то агиографическим оттенком. Дело в том, что прошел он чуть ли не в катакомбной атмосфере: не в консерваторском зале и даже не в декабрьском ГМИИ имени Пушкина, а в Физическом институте Академии наук — именно туда столичная интеллигенция пришла послушать «Двадцать взглядов на младенца Иисуса» Оливье Мессиана в исполнении уже довольно известного французского пианиста, которому тогда было 24 года.

Мессиан, прямо скажем, не случайный автор для Эмара. Пианист познакомился и с его музыкой, и с самим галльским классиком XX века еще в отрочестве; у Ивонны Лорио, жены композитора, он учился в Парижской консерватории. Репутация едва ли не лучшего (а иногда и попросту первого) исполнителя фортепианных вещей Мессиана — это еще не все. Эмар самым тесным образом связан с передовыми исканиями в музыке XX века, не только во французском, но и по крайней мере в общеевропейском масштабе. Без малого двадцать лет он состоял в легендарном Ensemble InterContemporain Пьера Булеза — коллективе, без которого труды и дни «новой музыки» последних 30-ти лет представить себе довольно затруднительно. Обозревая взаимодействие Пьера-Лорана Эмара с крупнейшими композиторскими фигурами в музыке второй половины прошлого века, парой «галочек» не ограничишься; если посмотреть только на сыгранные им мировые премьеры, то там отыщутся имена и Карлхайнца Штокхаузена, и Дьердя Лигети, и Стива Райха, и Петера Этвеша.

Наверно, надо отдавать себе отчет, что наша массовая филармоническая публика все-таки несколько раз подумает, прежде чем увидеть в таком перечне «авангардных» имен побуждение немедленно бежать в билетные кассы. Сомневающимся стоит напомнить, что Пьер-Лоран Эмар не совсем похож на пугающий непривычного слушателя стереотип музыканта-авангардиста, который во что бы то ни стало тиранически навязывает публике свой радикализм, прежде всего репертуарный. Он не резонер-догматист, а умный и тонкий исполнитель, на самом деле не чурающийся и старой фортепианной классики — более того, ясно, что ему и на ее материале есть что сказать. Клавирный Бах, фортепианные концерты Бетховена — да пожалуйста! Можно вспомнить, что пять лет назад он приезжал в Москву на фестиваль «Владимир Спиваков приглашает...» (вместе с Малеровским камерным оркестром), чтобы сыграть фортепианный концерт № 18 Моцарта.

Теперешние его два московских концерта впишутся в панораму завершающегося Года России—Франции — их программа чисто французская. 20 ноября пианист выступает вместе с Национальным филармоническим оркестром России (с Михаилом Агрестом за дирижерским пультом) — в программе Второй концерт Равеля (для левой руки) и «Французская сюита» Пуленка, обрамленные «Морем» Дебюсси и сюитой из музыки Габриэля Форе к «Пелеасу и Мелизанде» Метерлинка. 21 ноября — сольный клавирабенд с циклом Равеля «Отражения» и фрагментом цикла все того же Мессиана «Каталог птиц».

Концертный зал им. П. И. Чайковского, 20, 21 ноября, 19.00

Кавалькада с виолончелью

Александр Рудин в Концертном зале Чайковского

— *Сергей Ходнев*

Отмечая свой юбилей, Александр Рудин решил сосредоточиться на **АМПЛУА ВИОЛОНЧЕЛИСТА**, а не дирижера

У концертов оркестра Musica Viva вообще бывает, как правило, очень симпатичный человеческий оттенок, их ни с чем не перепутаешь — играют ли музыканты ранних классиков конца XVIII века или кого-нибудь из здравствующих мэтров вроде Арво Пярта. Но это детали. В теперешней ситуации, когда несколько померкла по сравнению с прошлыми десятилетиями слава и основанного покойным Рудольфом Баршаем государственного камерного оркестра, и «Виртуозов Москвы», Musica Viva получила неформальный патент на звание самого интересного и динамичного из отечественных камерных оркестров. И тут, конечно, помимо профессионализма оркестрантов, личность возглавляющего оркестр Александра Рудина никак не обойти.

Все-таки это не только один из самых титулованных наших виолончелистов, но и вполне примечательный дирижер с нетривиальными интересами. Это ведь он еще в те времена, когда европейский аутентизм до нас доходил в виде слабых отзвуков через страны Варшавского договора, устраивал премьеры и европейского, и, что самое существенное, русского XVIII века. И отчасти продолжает эту линию до сих пор, причем помимо приватных фестивалей оркестра в Третьяковской галерее, где по обыкновению интеллигентно перебираются музыкальные эпохи от барокко до минимализма, все-таки грех не вспомнить устраиваемые московской филармонией «исторически ориентированные» оперные события нескольких последних лет, в которых Musica Viva участвовала. Или тоже недавние европейские успехи маэстро Рудина и его оркестра по части звукозаписи, скажем, прелестный альбом музыки Аля-бьева — тоже в русле наплыва западного «исторически информированного исполнительства» на классицистский и раннеромантический репертуар.

Но, отмечая свой юбилей, Александр Рудин решил сосредоточиться все-таки на амплуа виолончелиста: юбилейный концерт представляет, по его выражению, «кавалькаду» виолончельных концертов разных времен — ни одного произведения без соло. По хронологии это поразительный подбор вещей все в том же просторнейшем диапазоне от раннего классицизма до XX века, причем даже при, мягко говоря, конечном объеме соответствующего репертуара, совсем уж расхожих шлягеров уровня «Вариаций на тему рококо» Чайковского не будет. В первом отделении — осьмнадцатый век, от Вагензайля и Диттерсдорфа до Гайдна и Карла Филиппа Эммануила Баха. Во втором — виолончельный концерт Дворжака, пьесы для виолончели с оркестром Сибелиуса, а также Второй концерт Шостаковича, премьера которого состоялась 51 год назад с Мстиславом Ростроповичем в качестве солиста. Старинные пьесы оркестр вместе со своим худруком сыграет без дирижера, а вот более трудные для оркестровой фактуры произведения XIX–XX веков прозвучат с Александром Ведерниковым за дирижерским пультом — между прочим, шанс для тех, кто соскучился по бывшему главному дирижеру Большого театра.

Концертный зал им. П. И. Чайковского, 22 ноября, 19.00

Реклама

www.chivas.ru



CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY

ВСЕГДА ПО-РЫЦАРСКИ

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Портретный почерк

Фотографии Ричарда Аведона на Christie's

— *Татьяна Маркина*



«Автопортрет». Нью-Йорк, около 1963 года. Эстимейт €6–10 тыс.

© THE RICHARD AVEDON FOUNDATION

Без **некоторой сумасшедшинки** Ричард Аведон не стал бы самим собой

Аукционный дом Christie's будет продавать в Париже фотографии Ричарда Аведона, принадлежащие фонду его имени. 65 снимков оцениваются в £3–5 млн. Ричард Аведон (1923–2004) — один из самых уважаемых и популярных фотографов современности. Правда, в десятке самых дорогих фотографий его работ нет — он умер слишком недавно и никогда не объявлял себя современным художником (даже превращая лица The Beatles в психоделическое половодье цветов), чтобы достичь миллионного рубежа.

Самый дорогой отпечаток на аукционе — это знаменитый снимок «Довима со слонами, вечернее платье от Dior», сделанный в 1955 году в Париже. Эстимейт огромного отпечатка (самый большой из существующих, 216 на 166 см, сделанный для выставки 1978 году) — £400–600 тыс. Глядя на него, сразу понимаешь, почему меньше чем за пять лет мир fashion упал к ногам молодого фотографа. Ритм, линии, оттенки тона, разница фактур, соотнесение целого и деталей и вообще все, о чем можно говорить в художественной фотографии, тут бесподобно. Но без некоторой сумасшедшинки Ричард Аведон не стал бы самим собой.

Он загонял самую дорогую модель Парижа в стойло к слонам. Клал сетчатого питона на Настасью Кински. Заставлял длинноногую Верушку прыгать или загибать ноги за голову наподобие индийского йога. Сам с удовольствием прыгал перед объективом вместе с несуразной Твигги. Но когда ему в модели досталась Мэрилин Монро, снял ее в упор на сером фоне, так что получился не секс-символ, а растерянная девушка с припухшими глазами (1957 год, эстимейт £80–120 тыс.).

Ричард Аведон, которого ввел в мир моды легендарный дизайнер Алексей Бродо-


© THE RICHARD AVEDON FOUNDATION

«Актриса Мэрилин Монро». Нью-Йорк, май 1957 года. Эстимейт €80–120 тыс.

вич (учитель многих великих фотографов второй половины XX века), постоянно снимал для журналов — сначала для Harper's Bazaar, потом для Vogue. Одновременно он работал в совсем ином жанре — портрета, иногда психологического, иногда реалистического. Аведон снимал знаменитых художников — например, Марселя Дюшана, Пабло Пикассо и Френсиса Бэкона, знаменитых скульпторов (Диего Джакометти), знаменитых писателей (Уильяма Берроуза и Сэмюеля Беккета), рок-певцов и актеров. Для портрета он не обязательно выбирал лицо — пересеченный свежими швами (после покушения) живот Энди Уорхола (эстимейт €80–120 тыс.) и стопа Рудольфа Нуриева (€10–15 тыс.) говорят о великих не меньше.

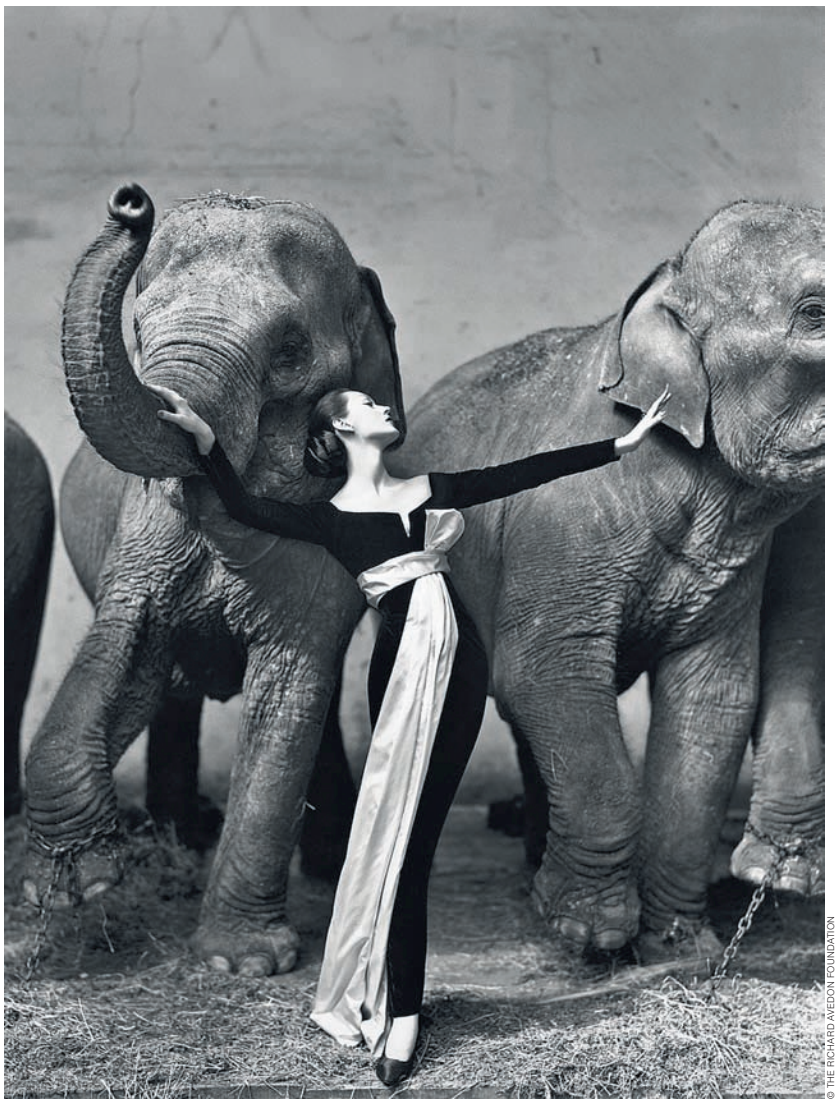
В начале 1980-х фотограф отправился в путешествие по американскому Западу и сделал серию странных портретов его жителей — на белом фоне, они стоят перед камерой неподвижно, уставившись прямо на зрителя. Такой гиперреализм отдавал сюрреализмом, и музеи, которые дрались за выставки Аведона, вначале даже отказались показывать их. «Джеймс Стори, шахтер из Колорадо», с лицом павшего ангела, перепачканным угольной пылью (60–80 тыс.), и напоминающая жителей планеты Пандора из «Аватара» «Дебби Макклендон, работница в парке развлечений в Вайоминге» (40–60 тыс.),— портреты этих безвестных людей теперь стоят дороже, чем аведоновские изображения далай-ламы или Бастера Китона.

А вот что Ричарда Аведона не интересовало совершенно — это пейзаж, ни природный, ни городской. Его «Сицилия» — это не вид острова, а портрет маленького мальчика (1947 год, €30–50 тыс.), а Эйфелева башня всего лишь повторяет форму женского каблучка (1948, €20–30 тыс.).

Париж, 20 ноября


© THE RICHARD AVEDON FOUNDATION

«Верушка, платье от Bill Blass». Нью-Йорк, январь 1967 года. Эстимейт €20–30 тыс.


© THE RICHARD AVEDON FOUNDATION

«Довима со слонами, вечернее платье от Dior». Париж, август 1955 года. Эстимейт €400–600 тыс.

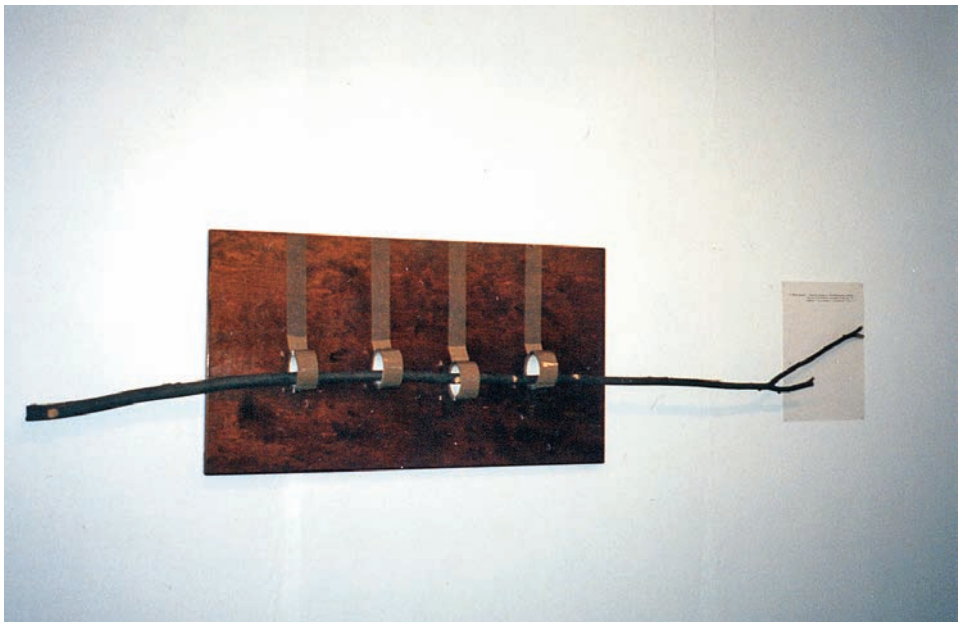


Андрей Монастырский, 2005 год

Инсталляция вопроса

Андрей Монастырский в ММСИ

— *Игорь Гулин*



«Ветка», 1995 год. Инсталляция



«Тень зайца, или Сто лет Брентано», 2007 год. Инсталляция



«Дышу и слышу», 1983 год. Акционный объект

Андрей Монастырский — уникальный художник, единственный из столпов московского концептуализма, кто не только не эмигрировал, не умер, но и до сих пор не прекратил концептуалистских опытов. В целом именно Монастырский придумал, как превратить концептуализм из увлечения некоторого количества художников в движение — так, чтобы никто из них не потерял ни крупицы свободы. Сейчас же он один из немногих доказывает, что концептуальное искусство все еще может быть предметом не только трепетных музейных разысканий. К российской арт-жизни он при этом повернулся не то чтобы спиной, но как-то боком. С возрожденными «Коллективными действиями» он устраивает акции с названиями вроде «Трактор-пиздец», узнать о которых можно, только если очень внимательно следить за деятельностью художника; в изредка представляемых в российских галереях новых инсталляциях он резко отказывается от коммуникации со зрителем, предлагая ему вместо привычных заснеженных полей и пространных комментариев разной плотности бессловесную тьму. Однако несмотря на эту позу небрежения, пару месяцев назад куратор российского павильона на следующей Венецианской биеннале выбрал именно Монастырского представлять Россию. Другим признаком выхода из сумрака можно считать открывающуюся в ММСИ выставку.

Заметной фигурой московского андерграунда Монастырский стал в начале 1970-х. Он сразу оказался на пересечении всех возможных искусств: его стихи гораздо ближе его же акциям, чем поэзии остальных концептуалистов, его объекты — скорее попытка превратить в домашний предмет философское наблюдение, чем дадаистические эксперименты, которыми они издалека кажутся, его тексты — то ли ерническое искусствоведение, то ли искреннее описание мистических прозрений. Эта невозможность однозначного толкования — важнейший принцип всей работы Монастырского. В поворотном 1976 году он основывает группу «Коллективные действия», в которой так или иначе принимали участие практически все люди, причастные московскому неофициальному искусству. В первой акции зрители долго ехали до заваленного грязным снегом подмосковного поля, а затем стояли там, пока из лесу не вышли двое художников, раздавших им удостоверения об участии в акции. В последующих проектах с некоторым усложнением происходило примерно то же самое: участники акций прислушивались к доносящемуся из-под снега звонку, вытягивали из леса бесконечные веревки, вдумчиво развешивали на деревьях ничего не говорящие лозунги. Акции «КД», диалогические, вовлекающие зрителя, всегда имели целью произвести недоумение. «КД» декларировали: «Если вам кажется, что вы что-нибудь понимаете, есть все основания в этом сомневаться». Как ни странно, дальнейшая работа с материалами акций (стенографируемые обсуждения, комментарии, сложные инсталляции, которые Монастырский создавал из документаций акций, десять увесистых томов «Поездок за город» с подробнейшим описанием всей деятельности «КД») не проясняет, а лишь продолжает эту работу сомнения, тщательнейшего сбивания с толку.

> Это приглашения к действию с **неизменно озадачивающим** результатом

Сходным образом были устроены и объекты, и большинство инсталляций Монастырского — не самостоятельные предметы, а приглашения к действию с неизменно озадачивающим результатом. Коробка с двумя отверстиями, просовывая руку в которую человек производит «указание на самого себя как на предмет внешний по отношению к себе». Две картонки с намотанной на них ниткой, каждая из которых содержит приказ перемотать нитку обратно на другую картонку. Вообще, веревки, катушки всех размеров, ленты скотча — любимые предметы Монастырского, они для него — тактильно ощутимое воплощение времени, бесконечно разматываемого туда и сюда, использованного или накрепко недоступного.

Деятельность Монастырского — нечто вроде мистической терапии. Она подчеркнуто религиозна — в комментариях художник отсылает то к буддизму, то к христианскому апофатическому богословию — но это религиозность, для которой исповедание веры приравнивается к кощунству. С большой точностью это определил Д. А. Пригов, сказав, что у Монастырского искусство занимается «предпоследними истинами» — подготовкой сознания к мистическому откровению, которое остается вне его, искусства, ведомства. Более того, комментариями, повторениями и отражениями выход из этого «предпоследнего» пространства практически не допускается. Искусство Монастырского — опыт бесконечной неопределенности, откладывания ответа ради удивительного эффекта, который производит само вопрошание.

ММСИ на Гоголевском, с 23 ноября по 23 января

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ABSOLUT® VODKA. PRODUCT OF SWEDEN. DISTILLED FROM GRAIN. ABSOLUT, ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA & LOGO, ABSOLUT BOTTLE DESIGN AND ALL OTHER ABSOLUT TRADEMARKS ARE TRADEMARKS OWNED BY V&S VIN & SPRIT AB. ©2010 V&S VIN & SPRIT AB.
ABSOLUT ВОДКА. ПРОИЗВЕДЕНО В ШВЕЦИИ. ДИСТИЛЛИРОВАНА ИЗ ЗЕРНОВЫХ КУЛЬТУР. ТОВАРНЫЕ ЗНАКИ ABSOLUT, ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA & LOGO, ДИЗАЙН БУТЫЛКИ ABSOLUT, А ТАКЖЕ ИНЫЕ ТОВАРНЫЕ ЗНАКИ ABSOLUT ПРИНАДЛЕЖАТ КОМПАНИИ V&S VIN&SPRIT AB. 2010 V&S VIN&SPRIT AB. РЕКЛАМА. *ОГРАНИЧЕННАЯ СЕРИЯ ABSOLUT.

ABSOLUT LIMITED EDITION*

Сделайте подарок особенным

Доступно в лучших магазинах по всему миру

Узнайте больше на **ABSOLUT.COM/GLIMMER**

Высшее фундаментальное образование

Фестиваль «Пространство ВХУТЕМАС-2010»

— *Кира Долинина*



Александр Веснин. Проект праздничного оформления здания ВХУТЕМАСа к 10-летию Октября, 1927 год. МУАР



© МУАР

Александр Веснин. «Эмблема ВХУТЕМАСа», 1920-е годы. МУАР



© МУАР

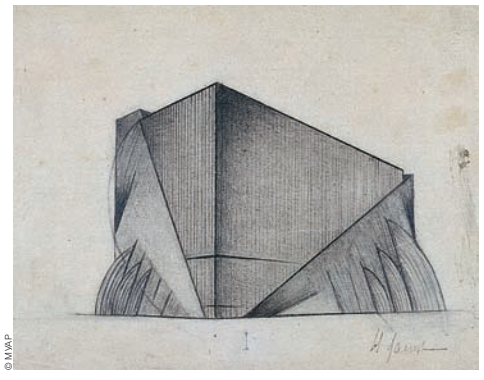
Любовь Попова. «Живописная композиция», 1921 год. МУАР

Дома-коробочки, жесткий ритм рисунка на тканях, шик твердорубленых шрифтов и многое другое из нашей повседневной жизни — ВСЕ ЭТО БЫЛО ПРИДУМАНО ТОГДА и здесь



© МУАР

Николай Ладовский. «Архитектурное явление коммунального дома», 1920 год. МУАР



© МУАР

Иван Ламцов. «Параллелепипед», 1921 год. МУАР



МАРХИ / ВХУТЕМАС

Вера Колпакова. «Цветовое решение фасадов архитектурного объема». Дисциплина «Цвет», руководитель Густав Клуцис, 1928 год. Галерея ВХУТЕМАС

→ ***Говорящая «Флейта»***
Сергей Ходнев о «Волшебной флейте» в исполнении Рене Якобса

Целый месяц Москва будет отдана 90-летию ВХУТЕМАСа (Высшие художественно-технические мастерские, с 1926 по 1930 — ВХУТЕИН). Семь солидных выставок, представительнейшая конференция и множество камерных мероприятий — вполне естественное следствие слишком долгого забвения и огромной, но какой-то ускользающей славы «великой российской школы европейского модернизма». Год назад в Берлине, в Martin-Gropius-Bau, отмечали 90-летие другой великой школы того же самого модернизма — Баухауса. Это была громадная выставка — она восхищала, подавляла, покоряла и немножко душила своей монументальностью, подробностью, проработанностью, чуть ли не избыточностью. В изучении главного достижения своего XX века немцы явно готовы дойти до самой сути. Не таковы мы. Мы пока способны на твердые, но ученические па вокруг темы вообще-то способной не только поднять национальную гордость на редкую для нее высоту, но и, что гораздо важнее, дать толчок к нашему возвращению на ту самую мировую арену. Ведь на ней до сих пор говорят именно на том языке, на котором учили 90 лет назад во ВХУТЕМАСе.

Историю ВХУТЕМАСа на нынешнем фестивале нужно будет восстанавливать по кускам: выставки скомпонованы по факультетам (экспозиция в МАРХИ), по видам искусства (агиттекстиль в МГТУ, плакаты в МАРХИ), по отдельным мастерам (Строгановское училище). Бал правит, конечно же, архитектура: это и самое наглядное, и самое лелеемое, и самое знаменитое из наследий школы. Наиболее четкую программу обещает экспозиция «Мысль материальна» в Музее архитектуры имени Щусева — хотя бы потому, что если в МАРХИ при расформировании ВХУТЕМАСа перешел дух и потаенное знание, то в музее Щусева сохранились вещественные доказательства.

Мне очень нравится название щусевской выставки: материальность мысли, идеи — это ведь именно то, что пытались доказать во ВХУТЕМАСе. Слив в декабре 1920 года указом Ленина бывшее Строгановское училище и бывшее же Училище живописи, ваяния и зодчества, сочетав законным браком высокое искусство с промышленным дизайном, запустив в новообразованные мастерские левейших из левых, власти получили плавильный котел необычайной силы. За 10 лет существования ВХУТЕМАС выплюнул сотни голов, набитых тем, за что потом им приходилось всю оставшуюся жизнь расплачиваться. Но именно за эти 10 лет советское искусство поднялось на абсолютно недосягаемую высоту — до сих пор слова и художественные жесты вхутемасовских гениев входят в алфавит современной архитектуры и дизайна. Да-да, дома-коробочки, функциональная мебель, жесткий ритм рисунка на тканях, шик твердорубленых шрифтов и многое другое из нашей повседневной жизни — все это придумано было тогда и здесь. Впрочем, ровно тогда же и в Баухаусе — в отношении к материалу и его препарированию они были почти близнецы-братья.

Добиться такого прорыва оказалось даже не так и сложно. Молодая и голодная профессура, приглашенная создавать ВХУТЕМАС (Александр Веснин, Александр Родченко, Любовь Попова, Константин Мельников, Надежда Удальцова, Николай Ладовский, Владимир Кринский, Моисей Гинзбург, Владимир Татлин, Эль Лисицкий) готова была применить поставленный во главу угла «аналитический метод» к чему угодно. Столь же голодные и еще более молодые студенты первые два года своего обучения упражнялись в расчленении форм, объемов, цвета, пространства, чтобы потом вооруженными мощным левым инструментарием разойтись по факультетам — архитектурному, живописному, скульптурному, металлообрабатывающему, деревообделочному, керамическому, текстильному, полиграфическому.

Идея была хороша, воплощалась поначалу бодро, потом начались свары и художественные противоречия: Родченко обвинял в реакционности Фаворского, ставший в 1923-м ректором Фаворский сослал Родченко на метфак, Попова ушла вовсе, вместе с ней сгинул разработанный ею предмет «цвет», многие преподаватели быстро потеряли вкус к учительству. Так, Петр Митурич сетовал на то, что «контингент был всегда случайным и не способным к искусству». Не без того, конечно. Недаром у острословов Ильфа и Петрова именно вхутемасовское образование приписывает себе Остап Бендер при посадке на злополучный агит-пароход, а также им кичится муж Зоси Синицкой с говорящим именем Перикл Фемиди. По гамбургскому счету чтобы оправдать свой культовый статус, ВХУТЕМАСу хватило бы иметь в выпускниках Ивана Леонидова, любимого архитектора западных интеллектуалов. А ведь он остался в истории далеко не один.

ВХУТЕМАС прихлопнули в 1930-м. Баухаус протянул на три года дольше. Позже мир заговорил на их языке. Шестая часть суши молчала. Сегодня ей приходится заново учиться говорить — говорить об архитектуре и дизайне не сюжетами, не образами, а идеями. Учить их приезжают Рем Колхас и компания — как раз те самые западные интеллектуалы, которые почитают Леонидова и Мельникова архитектурными божествами. Боже, храни «Стрелку» — может быть, тогда 100-летие ВХУТЕМАСа будет кому оформлять и кому оценить.

Расписание на странице 51



Сны Веймарской республики

Ретроспектива киноэпохи в MoMA

— *Михаил Трофименков*



DDP IMAGES/ VOSTOCK PHOTO

«Конгресс танцует»,
режиссер Эрик Чарелл, 1931 год

17 ноября в нью-йоркском Музее современного искусства (MoMA) открывалась выставка «Веймарское кино 1919–1933: сны наяву и ночные кошмары». Это даже не только и не столько выставка, сколько крупнейшая за пределами Германии ретроспектива киноэпохи, синонимичной даже для просвещенного сознания экспрессионизму и — еще немного — социальным мелодрамам в стиле каммершпиль. 80 фильмов, которые до 7 марта 2011 года покажут в MoMA, и сопровождающая их экспозиция киноплакатов не скинут экспрессионизм с парохода современности, но обогатят представление об эпохе.

Реальность Веймарской Германии столь жестока и гротескна, что уже кажется фантазией безумного гения: астрономическая инфляция, кровь баррикад, «красные фронтовики», «коричневые рубашки» и «черный рейхсвер», «пивной путч» и чумной пир кабаре, монокль престарелого президента Гинденбурга и кулаки, вскинутые в ротфронтовском салюте. Кино — под стать реальности: преступные доктора Калигари и Мабузе, языческое беснование Нибелунгов и адский город будущего Метрополис, вампир Носферату.

MoMA несет долю исторической вины за то, что представление о веймарском кино,

Да, **грянул** очередной кризис, и на улицах **стреляют**, но одновременно в кино пришел **звук**, и неизвестно, какое из этих событий важнее для «маленького человека» рубежа 1930-х



ZUMA PRESS, MOMA

«Девушки в униформе»,
режиссер
Леонтина Саган,
1931 год



«Заря», режиссер
Густав Учицки, 1933 год



«Капитан из Кепеника», режиссер Рихард Освальд, 1931 год



AFP
DDP IMAGES/ VOSTOCK PHOTO

«Белокурый сон», режиссер Пол Мартин, 1932 год

выведшем на авансцену гениев зла, как о предвидении нацизма, кажется само собой разумеющимся. Именно в стенах MoMA его сформулировал в книге «От Калигари до Гитлера» (1947) великий киновед Зигфрид Кракауэр, приглашенный в музей легендарной Айрис Бэрри, создательницей киноотдела MoMA, то есть человеком, первым придавшим кино официальный статус искусства.

Между тем, очевидно, даже в Германии 1920-х люди не только стреляли друг в друга, сходили с ума, умирали с голода и кончали с собой, но и как-то жили, работали и развлекались. Столь же очевидно, что и экспрессионистические кошмары составляли хоть и величайшую, бессмертную, но малую часть немецкого кинопроизводства. MoMA, конечно, без Калигари и прочей нечисти не обойдется, но предлагает, грубо говоря, влезть в шкуру немецкого зрителя 1920-х, и массового, и интеллектуального.

Германия 1920-х — это не только трагедия, но и мелодрама. Так, одну из своих последних ролей великая дива Аста Нильсен, некогда сыгравшая Гамлета, исполнила в «Трагедии проститутки» (Dirnentragodie, 1927) Бруно Рана, где увядающая труженица панели влюбляется в студента. Но Германия рубежа 1930-х — это еще и мюзикл. Да, грянул очередной кризис, и на улицах стреляют, но одновременно в кино пришел звук, и еще неизвестно, какое из этих событий важнее для «маленького человека». На пике кризиса главный в мире постановщик ревю Эрик Чарелл снял и поныне впечатляющий постановочным размахом пустячок о любовных интригах русского царя на Венском конгрессе «Конгресс танцует» (Der Kongress tanzt, 1931).

Зритель валил на «Троих с бензоколонки» (Drei von der Tankstelle, 1930) Вильгельма Тиле, мюзикл о неунывающих безработных, нашедших себя в малом бизнесе, и историю любви ночного пилота и контролерши метро — «Синева неба» (Das Blaue vom Himmel, 1932) Виктора Янсона по сценарию будущего голливудского классика Билли Уайльдера. Или на «Белокурая мечта» (Ein Blonder Traum, 1932) Пола Мартина о двух мойщиках окон, Вилли и еще одном Вилли, которые хором влюблены в Жу-Жу, работающую мишенью ярмарочного метателя ножей.

Германия 1920-х — это еще и первая наряду с советской Россией страна на время победившей сексуальной революции. Подход к «проблеме пола» на экране эволюционирует от плакатных манифестов за отмену 175-й статьи уголовного кодекса, карающей однополую любовь. «Иначе, чем другие» (Anders als die Andern, 1919) Рихарда Освальда сохранили уникальную повседневность гомосексуальных дансингов: это фон трагедии скрипача (Конрад Фейдт), полюбившего своего юного протеже и ставшего жертвой шантажиста. А шедевр Леонтины Саган «Девушки в униформе» (Madchen in Uniform, 1931) — убедительная и трогательная, но не выжимающая слезы психологическая драма любви воспитанницы прусского пансионата для офицерских дочерей к воспитательнице.

Да, экспрессионизм был авангардным направлением, но не подавляемым, как положено авангарду: в распоряжении, скажем, Фрица Ланга были фантастические по тем временам финансовые и технические возможности. Но одновременно существовали и другие разновидности авангарда. Одна из жемчужин программы MoMA — короткометражка Эриха Энгеля и Бертольда Брехта «Мистерия парикмахерской» (Die Mysterien eines Frisiersalons, 1923). Фильм сохранил для вечности игру великого артиста кабаре Карла Валентина, наставника Брехта, сыгравшего парикмахера, в салоне которого не столько бреют и стригут, сколько скальпируют и обезглавливают.

Вообще, судя только по первой части программы, в MoMA покажут много сенсационных лент: считавшихся утерянными, но чудом обретенных, как обнаруженный в Токио в 1960-х годах фильм театрального режиссера, революционного экспрессиониста Карлхайнца Мартина «С утра до полуночи» (Von morgens bis Mitternachts, 1920); «В неизвестность» (Ins blaue hinein, 1931), единственную и короткометражную режиссерскую работу оператора Эугена Шюффтана, отца комбинированных съемок, снимавшего среди прочего «Нибелунгов» и «Метрополис» Фрица Ланга; или «Альгол» (Algol: Tragoedie der Macht, 1920) Ханса Веркмейстера, герой которого встречается с излучающим неконтролируемую энергию демоном.

Ну, конечно, Германия еще и смеялась. «Капитан из Кепеника» (Der Hauptmann von Kopenick, 1931) Рихарда Освальда — прусская версия «Ревизора» — высмеивала слепое преклонение перед униформой. И немцы радостно платили за билеты на «Капитана» всего за два года до того, как преклонение перед офицерским кителем покажется невинной национальной особенностью по сравнению с преклонением перед черными мундирами и коричневыми рубашками.

Нью-Йорк, MoMA, до 7 марта





AFP

«Трое с бензоколонки», режиссер Вильгельм Тиле, 1930 год



«Иначе, чем другие», режиссер Рихард Освальд, 1919 год

Соседи по старости

Алвис Херманис на фестивале NET

— Роман Должанский

Одним из главных специалистов по человеческой старости в европейском театре Алвис Херманис стал после объездившего весь мир спектакля Нового Рижского театра «Долгая жизнь» — зрители два часа наблюдали за пятью стариками, коротающими век в захламленной коммунальной квартире. В «Долгой жизни» не было литературной основы и практически не было текста, спектакль родился из актерских импровизаций, выстроенных режиссером в единую историю одного дня, оказавшегося метафорически равным жизни.

Спектакль «Поздние соседи», поставленный Алвисом Херманисом в мюнхенском театре Kammerspiele, тоже во многом построен на актерских импровизациях на заданную тему. Впрочем, в данном случае в распоряжении актеров была литература — два рассказа лауреата Нобелевской премии Исаака Башевиса Зингера, «Поздняя любовь» и «Сеанс». В обоих рассказах два персонажа — он и она. Герой первого Гарри Бендинер живет в Майами, на берегу моря. Жизнь давно потеряла для него всякий смысл, семья распалась, богатство не приносит радости, и каждый день старика похож на предыдущий. Однажды в его дверь стучится новая соседка — недавно потерявшая мужа изящная дама,— и что-то вдруг происходит в жизни героя. Но все его мечты смешны: их отношения исчерпываются одним совместным обедом, а буквально на следующий день Гарри узнает, что женщина добровольно последовала за мужем.

Действие «Сеанса» происходит в Нью-Йорке в среде еврейских эмигрантов из Европы. Одна из них, мадам Копицкая, увлекается спиритизмом. Она подрабатывает на жизнь, устраивая для желающих спиритические сеансы по сходной цене. С доктора Калишера, разорившегося философа, она не берет денег, даже подкармливает его бесплатно. Когда-то он бежал из предвоенной Европы, оставив там свою возлюбленную. Конечно, Калишер знает, что она не пережила холокост, но вновь и вновь просит мадам Копицкую вызвать дух навсегда потерянной им женщины — и каждый раз он идет по длинному коридору квартиры, чтобы встретить там «призрак», зная, что никакой это не дух, а нанятая мадам Копицкой «статистка», миссия которой — удержать здесь доктора Калишера, на которого хозяйка имеет виды.

Перед актерами Андре Юнгом и Барбарой Нюссе стоит непростая задача: они в обеих новеллах одновременно и действующие персонажи, и рассказчики. Художник Моника Пормале построила для каждого из рассказов отдельные павильоны. Богатая квартира Гарри превращена не то чтобы в бедную, но словно в нарисованную — здесь все очень яркое и выглядит как-то кукольно, наверное, потому, что принадлежит другой, ушедшей эпохе. Небольшой разворот стены — и мы оказываемся в квартире соседки, миниатюрной легкомысленной кокетки.



PHOTO BY ANDREAS POHLMANN



PHOTO BY ANDREAS POHLMANN

Персонажи **смешны и трогательны**, но режиссер не дает им ни увлечься карикатурами на старость, ни впасть в сентиментальность

В «Сеансе» же героиня Барбары Нюссе — женщина грузная, медлительная и артистичная. А квартира ее, под завязку набитая предметами индуистского культа, выстроена вдоль рампы, и рабочие сцены буквально распаковывают это жилище, освобождая в начале второго действия сцену от ряда тяжелых дверей-ширм. Доктор Калишер и мадам Копицкая точно просыпаются от летаргического сна, они еще не знают, что в этот вечер их наконец объединит досадное происшествие — гость просто позорно описается, будет вынужден принять помощь хозяйки, переодеться в вещи ее покойного мужа и потом, видимо, уже остаться в этой квартире навсегда.

Героев двух рассказов Исаака Башевиса Зингера объединяют урологические проблемы: Гарри тоже встает в туалет по несколько раз за ночь — с этого длинного этюда как раз и начинается «Поздняя любовь». Херманис заставляет нас долго и очень внимательно следить за стариковским бытом — как просыпается герой, как готовит себе завтрак, как рассыпает по квартире кукурузные хлопья, как бреется, как одевается, как смотрит по черно-белому маленькому телевизору свой любимый мультфильм «Том и Джерри». Спектакль Алвиса Херманиса — буквально подарок для двух хороших актеров: тут много интересных деталей, много грима, словом, много специфической театральной игры, за которой так любят наблюдать зрители.

Персонажи «Поздних соседей» смешны и трогательны, но режиссер не дает им ни увлечься карикатурами на старость, ни впасть в сентиментальность. Смех и смирение перед неизбежным как-то неразрывно сплелись в этом забавном, ярком и в то же время хрупком спектакле. Алвис Херманис исследует жизнь, в которой людям уже ничего не осталось, кроме смерти. Но какая-нибудь призрачная надежда остается всегда: нарядив своего гостя индийским слоном и тем самым превратив его в экспонат своего «музея», миссис Копицкая обещает бывшему философу вечную жизнь и вечную любовь, а Гарри остается лежать один в своей кровати, мечтая о том, как поедет куда-то к незнакомым людям, чтобы из разговора с ними, может быть, наконец понять, «зачем человек рождается и зачем умирает».

Центр имени Вс. Мейерхольда, 23, 24 ноября, 20.00



В отношении расхода топлива мы его обуздали.

В отношении мощности он не поддается дрессировке.

Новый Panamera 4.

Неистовый и мощный. 3,6-литровый атмосферный двигатель V6 нового Panamera 4. Отличительные черты его характера: коробка передач с двумя сцеплениями Porsche Doppelkupplung (PDK) с функцией отключения двигателя на остановках Auto Start Stop – серийно. Система непосредственного впрыска топлива (DFI) и система регулирования фаз газораспределения VarioCam Plus – тоже серийно. Одним словом, высокий технический потенциал, низкий расход топлива: 300 л. с., 9,6 л. На каждый день. Для путешествий. Новое измерение мощности. Типичный Porsche благодаря принципу Porsche Intelligent Performance.

Спрашивайте о сертификате на дополнительный год гарантии, приобретая автомобиль у официальных дилеров Porsche.

PORSCHE INTELLIGENT PERFORMANCE

PORSCHE

Расход топлива* в смешанном цикле, л/100 км: Panamera 9.6 • Panamera 4 9.6 • Panamera S 10.8 • Panamera 4S 11.1 • Panamera Turbo 12.2
Выбросы CO_2, г/км: Panamera 225 • Panamera 4 225 • Panamera S 253 • Panamera 4S 260 • Panamera Turbo 286

*Определяется по стандарту 80/1268/EEC в действующей редакции

Незамаскированные премьеры

Гастроли Александринского театра в Москве

— *Роман Должанский*

Петербургский Александринский театр — любимец дирекции театрального фестиваля «Золотая маска»: мало того что в последние годы спектакли Российского государственного академического театра драмы имени Пушкина (так он называется до сих пор в официальных бумагах) неизменно участвуют в конкурсе, так «Маска» ежегодно устраивает еще и специальные гастрольные программы, чтобы представить в Москве все важные премьеры Александринки. Впрочем, кто бы возражал: москвич Валерий Фокин, уже несколько лет возглавляющий этот театр, сделал из старомодной, скучной, забытой критиками и зрителями академии современный театр-ньюсмейкер.

Худрук представит свою последнюю по времени работу — шекспировского «Гамлета» с Дмитрием Лысенковым в главной роли. Спектакль длится меньше двух часов, он стремителен и ясен. Принц датский здесь противостоит не конкретным злодеям и царедворцам, каждый из которых по-своему слаб и даже смешон, а всей системе — беспощадной и гадкой, но лишенной индивидуальности. В «Гамлете» немало перекличек со знаменитым шекспировским спектаклем Николая Акимова, но много и новых остроумных решений, в частности декорация Александра Боровского, представляющая собой развернутую тылом к зрителю трибуну. Общий посыл режиссера — плетью обуха не перешибешь, любые старания и порывы Гамлета побороть систему обречены. Хотя, как показывает пример Фокина, в стенах отдельно взятого театра есть смысл пробовать.

Валерий Фокин СДЕЛАЛ из старомодной, скучной, забытой критиками и зрителями академии современный ТЕАТР-НЬЮСМЕЙКЕР

Кстати, в деле обновления Александринки Валерию Фокину немало помогли иностранцы — поляк Кристиан Люпа, литовец Оскарас Коршуновас, румын Андрей Щербан. Худрук Фокин последовательно отстаивает представление о том, что настоящий театр-академия — не осажденная крепость, стоящая насмерть против полчищ «авангардистов», а гостеприимный дом, где собственные традиции готовы обогащать чужими находками и идеями. Чеховский «Дядя Ваня» — пример такого заимствования. Жаль, конечно, что Андрей Щербан, самый именитый румынский режиссер, долгие годы работавший в Америке, всего лишь повторил в Петербурге ранее сделанный им в Румынии чеховский спектакль. Но актерам Александринки этот опыт все равно пошел на пользу: режиссер научил их не бояться соединять в одном спектакле разные стили игры. Зрители тоже оказываются как на «американских горках» — спектакль бросает от шаржа к задушевности, от психологического реализма — к гротеску. Эти «виражи» должны компенсировать отсутствие в интерпретации «Дяди Вани» радикальных идей и замысловатой концепции.

Гораздо более смелым стал спектакль неутомимого питерского выдумщика Андрея Могучего «Изотов». Мало кто отважился бы поставить на большой, глядящей в бархат и позолоту зала императорской сцене «новую драму» Михаила Дурненкова. «Нам было важно рассказать о том, что сегодня, когда старый, хорошо знакомый тебе мир разлетается в клочья и нарождается некая новая цивилизация, все равно остаются острова, «заповедники», не подвластные всеобщей энтропии»,— объясняет свой замысел режиссер. Герой пьесы возвращается в свой старый «заповедник» из Москвы, которая в данном контексте и символизирует новый, полный опасностей мир. Именно пространство, живое и хранящее эмоции и чувства людей, стало объектом режиссерских фантазий и даже, можно сказать, основным действующим лицом спектакля Андрея Могучего. Прообразом этого пространства стал знаменитый дачный поселок Комарово, до сих пор сохраняющий особый — так и хочется сказать «академический» — уклад жизни.

Расписание на странице 50

A STAR ALLIANCE MEMBER
SWISS Swiss International Air Lines



РЕКЛАМА

Идеальный лыжный отпуск начинается с полета на SWISS.

БЕСПЛАТНЫЙ ПРОВОЗ ГОРНОЛЫЖНОГО СНАРЯЖЕНИЯ

Летите напрямую к подножию швейцарских Альп – родине сотен великолепных лыжных курортов. Благодаря знаменитому швейцарскому гостеприимству, непревзойденным стандартам качества, горячему питанию и бесплатным напиткам, Ваш лыжный отпуск начнется в идеальных условиях. Сделайте выбор между нашими прямыми ежедневными рейсами – одним в Женеву и тремя в Цюрих. SWISS также предлагает дополнительные рейсы в Женеву по субботам в течение лыжного сезона.

ЛЫЖНЫЙ СПОРТ, **SWISS** MADE.

Бронируйте билеты на **SWISS.**COM

Реклама. Товар сертифицирован. Телефоны Vertu можно приобрести только у официальных дилеров и в фирменных бутиках.



ASCENT. НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ. VERTU.COM

VERTU

ТЦ «ТРЕТЬЯКОВ ПЛАЗА» УЛ. НИКОЛЬСКАЯ 10, + 7 495 225 92 98
КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т 35, +7 495 995 45 45
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА 2, +7 495 223 00 11

Продолжение с красной строки

Нино Катамадзе представляет альбом «Red»

— *Борис Барабанов*

Новый альбом Нино Катамадзе «Red» делит жизнь на «до» и «после». «Red» — это, пользуясь цитатой из Бориса Гребенщикова, трещина, которая проходит через сердце. Предыдущий диск Нино Катамадзе «Blue» (2008) записывался, когда певица носила под сердцем сына. Там были теплые оркестровые краски, там были добро и надежда. Нино представляла «Blue» в Москве, когда уже стало ясно, что мира быть не может, возможна только мечта о нем.

«Грузин просыпается утром,— говорила Нино на концерте во МХАТе им. Горького,— благодарит Бога и идет собирать виноград или что-то такое. И вот так поет: „Как я люблю свою страну“». Трудно представить себе более искреннего артиста, чем Нино Катамадзе. И трудно представить себе артиста, более искреннего в любви к своей земле. Но воспоминания о конфликте были еще совсем свежи. И воображение тут же подсказывало другой вариант этой фразы: «Грузин просыпается утром, благодарит Бога и берет в руки автомат. И вот так поет: „Как я люблю свою страну“».

Новый альбом «Red» — о том, как война стала частью жизни. Мало кто здесь понимает грузинский язык, да и с английского она то и дело соскальзывает в лишенный каких-либо лингвистических признаков скэт. Но в том, что «Red» — альбом, инспирированный событиями августа 2008 года, сомнений нет.

По словам Нино Катамадзе, красный — цвет солнца и цвет стыда. Первые две пьесы «Red» («Way To Lo» и «Leo») пульсируют красным цветом тревоги. «Way To Lo» — стремительный инструментальный джаз-рок, подводящий к сокрушительному фанку «Leo». Так играл бы Джими Хендрикс, насмотревшийся новостей CNN. Нино Катамадзе поет откуда-то из самого жерла бурлящего информационного вулкана. Примирение невозможно, человеку остается только изо всех сил цепляться за жизнь в центре враждебного мира. «Vaja» — строки грузинского классика Важа Пшавела, положенные на настороженную басовую линию. «Springtime» — минималистичная поп-джазовая передышка посреди трудной дороги, следом — треки «Gypsy» и «Road», фиксирующие всплеск эмоций, случившийся два года назад. Третья трагическая тема подряд — «Movaneba». Как это принято у Нино в ее самых любимых публикой композициях — простая мелодическая фраза, из которой вырастает целая судьба. В заглавном номере «Red» Нино Катамадзе обращается к ближневосточной мелодике, снова вызывая в памяти репортажи из «горячих точек». От конкретного, приземленного образа человеческой катастрофы через виртуозные гитарные пассажи, достойные Джимми Пейджа, Нино тащит слушателя прямо в психоделический водоворот. Можно ли исполнить все это «вживую» и остаться в здравом рассудке?

Вопреки общепринятой драматургии альбом «Red» не выруливает к положенному в таких случаях оптимистическому крещендо. Гимна дружбе и интернационализму в финале нет. Нино Катамадзе зафиксировала перелом, случившийся в пространстве, на котором она была и остается своей. Но после этого перелома жизнь стала другой.

Мы по-прежнему спорим о том, в каком грузинском ресторане хинкали лучше, цитируем наизусть диалоги из «Мимино» и храним в записной книжке телефон специального человека, который в случае необходимости может быстро достать контрабандное грузинское вино. В двух кварталах от нас под продюсерским руководством Федора Бондарчука на деньги налогоплательщиков снимают фильм, известный как «Проект „Осетия“». Его создатели клянутся, что это будет «нейтральная, философская, психологическая картина». А американцы уже сняли «5 дней августа» с Энди Гарсия в роли Михаила Саакашвили. О русско-грузинской войне снимают кино, как об афганской или вьетнамской,— кто мог себе представить что-либо подобное еще совсем недавно?

«Red» — это боль необратимых перемен, кровавый след, оставшийся после «локального конфликта» в горячей точке, попытка выразить глубину горя и отчаяние женщины, осознавшей, что никакой дивный новый мир ее сыну не уготован, все идет так, как шло тысячелетия.

В сентябре 2008 года, выступая в Москве, Нино Катамадзе обратилась к своим российским слушателям: «Можно я поделюсь с вами своим горем? Если мы будем делиться друг с другом горем, нам не будет так страшно». Альбом «Red» — об этом. Если мы будем делиться друг с другом горем, нам не будет так страшно.

Crocus City Hall, 26 ноября, 20.00

реклама

ЗДОРОВЬЕ БЕСЦЕННО. ДОВЕРЯЙТЕ ЛУЧШИМ.



ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

GEMC
GROUP OF COMPANIES
EUROPEAN MEDICAL CENTER

Лицензия ЕМС № 77-01-000022

ОНКОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА ЕВРОПЕЙСКОГО МЕДИЦИНСКОГО ЦЕНТРА

Орловский пер., д. 7
Тел: +7 (495) 933 66 55
www.emc-mos.ru

ВПЕРВЫЕ В РОССИИ диагностика и лечение онкологических заболеваний по современным американским и западноевропейским протоколам проводится силами западных врачей.

Признанные эксперты в области онкологии из США и стран Западной Европы предлагают наиболее эффективные методы лечения любых видов опухолей:

- хирургическое лечение
- химиотерапия
- рентгенотерапия
- иммунотерапия
- специализированная реабилитация

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТАМИ

реклама

MONDORO

Мгновения Мондоро

Mondoro Asti* - сладкое игристое вино. Страстное и соблазнительное.
Mondoro Silver* - полусухое игристое вино. Изысканное и благородное.

* Асти * Сильвер



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Для тех, кто любит комфорт и управлять миром

S-Класс с пакетами «Comfort» и «Luxury Multimedia»



Реклама. «Комфорт» и «Премиум Мультимедиа»

www.mercedes-benz.ru

Специальное кредитное предложение на автомобили S-Класса — 0% годовых. Процентная ставка в кредитном договоре 12,5% годовых (валюта кредита — рубли). Стоимость приобретаемого автомобиля уменьшается на сумму процентов, начисляемых по ставке 12,5% годовых, что делает затраты на приобретение автомобиля сопоставимыми с расходами на кредит по ставке 0% годовых в рублях (маркетинговая ставка, отражающая расходы клиента). Первоначальный взнос — от 50% от стоимости автомобиля. Срок кредитования — 18 месяцев. Единовременная комиссия за выдачу кредита — 0,25% от суммы кредита, но не менее 10 000 рублей (комиссия выплачивается единовременно и включается в размер первого ежемесячного платежа). В течение первых 3 месяцев действует мораторий на досрочное погашение кредита. В следующие 3 месяца досрочное погашение производится с комиссией 2,5% от суммы досрочного платежа. После 6 месяцев — без комиссий. Минимальная сумма досрочного погашения — 50 000 рублей плюс сумма ежемесячного платежа. При возникновении просроченной задолженности взимается комиссия за каждый



календарный день просрочки — 0,6% от суммы просроченного платежа. Обязательное страхование автомобиля по договору КАСКО на полную стоимость автомобиля (по рискам: «повреждение», «угон (хищение)», «полная конструктивная гибель») в течение всего срока кредитования в одной из страховых компаний, соответствие которой требованиям «Мерседес-Бенц Банк Рус» ООО уже подтверждено. Список документов на кредит и требования к Заемщику соответствуют программе кредитования на новые легковые автомобили «Мерседес-Бенц». Срок действия программы до 31 декабря 2010 года (кредитная сделка должна быть проведена до 12:00 30.12.2010). «Мерседес-Бенц Банк Рус» ООО (www.mbbr.ru). Лицензия Банка России №3473 от 20.12.2007.

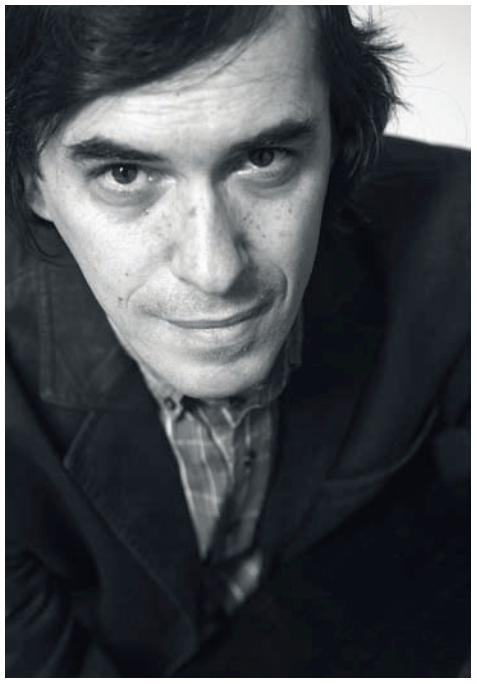
Простота лучше

Анна Наринская *о сборнике рассказов Мирчи Кэртэреску*



В первой же строке Кэртэреску обращается к «утонченным читательницам», и это обращение во многом задает всему дальнейшему тон (идеально переданный в переводе Анастасии Старостиной). «За что мы любим женщин» — это упакованные в отдельные тексты разговоры именно что не с умными (умные, знаете ли, бывают такими занудами), а с тонкими женщинами. С такими, которые умеют слушать молча, с полуулыбкой, выражая редкое несогласие лишь нетерпеливым кивком или движением плеч. Но, несмотря на такое точное обозначение музы и на легкую глянцевость, во многом предопределенную тем, что большинство этих текстов изначально были опубликованы в журнале Elle, эту книжку нельзя провести по разряду «женского чтения». Кэртэреску совсем не пишет про чувства и отношения. Он пишет про ощущения и мысли. Ну и рассказывает истории.

Сборник состоит из рассказов «с сюжетом» и эссе. В эссе говорится, например, о том, чем писатели, у которых было много женщин, отличаются от тех, у которых их было немного, или о внушающем ощущение «дежавю» запахе зефира. В рассказах повествуется о бешеной любви цыганки и шансонье и об обвешанном пирсингом привидении старого ирландского замка. Все очень просто (простота вообще ключевое качество этой книги) — настолько, что лучшим читателем здесь может оказаться тот, кто вообще-то не любит читать.



В этом нет никакого особенного новаторства — если не первый, так во всяком случае главный писатель для нечитающих, Сэлинджер, появляется у Кэртэреску сразу вслед за утонченной читательницей: «…я не представляю себе этих страниц без цитаты из Сэлинджера, которого я люблю и которым восхищаюсь больше всего». Но точно так же в этом нет и никакой позы, никакой игры в поддавки и упростительства в расчете на непросвещенную аудиторию массового журнала. А есть стремление говорить прямо, без посредничества литературности.

У Кэртэреску социальный АБСУРД «золотого века» правления Чаушеску становится лишь внешним элементом ИСТОРИИ ОДНОЙ ДУШИ

Самым легким было бы сказать, что рассказы сборника «За что мы любим женщин» написаны в стилистике нового румынского кино,— оно воплощает собой все теперешнее, и лучшее, и румынское, так что это было бы наиболее отчетливо формулируемым комплиментом этой книге Мирчи Кэртэреску, (главное произведение которого вообще-то совершенно иного рода — многотомная мистическая сага в духе Элиаде под названием «Ослепительный»). И в сборнике действительно есть рассказ «Набоков в Брашове», который, кажется, мог бы стать не киносценарием, конечно, а наброском к одному из таких фильмов. Там вроде бы есть все составляющие — последние годы правления Чаушеску, вездесущая секуритате, ситуации, в своей жалкости доходящие до комичности, и перенесенный в начало неожиданный конец, выворачивающий всю историю наизнанку. Но у Кэртэреску социальный абсурд «золотого века» становится лишь внешним элементом истории одной души. Точно таким же элементом в рассказе «Зараза» оказываются жестокие американские бомбардировки Бухареста 1944 года, под грохот которых разворачивается убийственная любовная история той самой цыганки и шансонье. Новое же время с заграничными поездками, свободностью и ставшей необходимой к упоминанию капиталистической пошлостью и вовсе размывается расплывчатым необязательным фоном, принеся с собой в общем-то лишь одну действительно важную для автора вещь — зрелость, которая, уверяет Кэртэреску, «означает не что иное, как понимание, что ты сволочь, фундаментально и запредельно».

Такие слова очень трудно написать. Вернее — их очень трудно прочитать без ощущения томительного стыда за, несомненно, кокетничающего автора. Но открытость и та самая простота этих текстов Кэртэреску имеет способность преодолевать красивости, так что читателю тут практически не остается ничего, кроме как почувствовать — да, фундаментально и запредельно.

М.: Ад Маргинем Пресс, 2010

Выбор Лизы Биргер



название
«ЛЮДИ В ЧЕРНОМ»
автор
ДЖОН ХАРВИ
издатель
«Новое литературное обозрение»



Книга соответствует названию — она о мужчинах, одетых в черное. Кто они были — короли, монахи, предприниматели? Что заставляло их носить черный цвет? До конца XIX века Европа подчинялась жесткому цветовому коду, и черный был самым семантически насыщенным из всех цветов. Британец Джон Харви связывает сегодняшнюю цветовую универсальность с революцией, которую совершил в одежде к концу XIX века именно что черный цвет, а победу черного — с наступлением эпохи непобедимой серьезности. «Для меня несомненно,— пишет он,— что в прошлом тысячелетии мужчины и их одежда делались все мрачнее и чернее». Апофеозом этого помрачнения стала вторая половина XIX века, когда черный, бывший раньше цветом молитвы и скорби, сделался цветом промышленников и предпринимателей, цветом первых денди и вообще цветом мужчин, обозначающим их превосходство над женщинами. При этом для Харви семантика его не меняется с годами — черный цвет однозначно мрачен, это цвет «убийственной серьезности», цвет служения, самая страшная характеристика которого в том, что, одеваясь в черное, «вместе со своим „я“ человек стирает и человечность и становится орудием власти». В последнем своем качестве черный дошел и до XX века. Что не делает современность мрачнее прошлого: сегодняшний чиновник куда точно не страшнее опричника или испанского короля Филиппа II, обожавшего любоваться кострами инквизиции. Хотя книга Харви заявлена как книга о цвете, ему удается рассказать свою историю через людей, тех самых мужчин в черном, которых он вынес в заголовок. Но, к сожалению, в самой существенной, в том числе и по размеру, главе — о Диккенсе — он сбивается на литературоведение, и вообще ему не всегда удается писать только об одежде. В этом смысле его книга тоже мужская — одежда здесь не создает смысловое поле, а воспринимается как дополнение к нему.


AP

название
«ЧТО ВИДЕЛА СОБАКА»
автор
МАЛЬКОЛЬМ ГЛАДУЭЛЛ
издатель
«Альпина Паблишерз»



Большинство книг Малькольма Гладуэлла можно пересказать одним предложением. Например: «Гении и аутсайдеры» — про то, что гением можно стать, только если долго и упорно тренироваться. Или «Озарения» — про то, что самая правильная мысль приходит человеку в голову в самую первую секунду. Это вовсе не значит, что сами книги можно уже не читать,— этот продуктивный автор The New Yorker и самый читаемый в мире писатель нонфикшн умудряется превратить свои произведения в аттракционы по невиданному запутыванию читателя, где красиво звучащие утверждения доказываются ворохом изящно скомпилированных фактов. Литературное трикстерство Гладуэлла чрезвычайно обаятельно, и нельзя не признать, что главную задачу писателя — завладеть читателем — он выполняет на отлично.

Последняя его книга, оперативно переведенная на русский язык, написана в жанре, где умение жонглировать информацией бесценно: это сборник статей для журнала The New Yorker на разные волнующие темы. Например, здесь есть статья о проблеме плагиата, которую Гладуэлл решает с привычным изяществом: чужие идеи — топливо для новых идей, поэтому не стоит относиться к заимствованию с такой уж щепетильностью. Зато с щепетильностью надо отнестись к бездомным, маммографии и иностранной разведке. Или, например, очень волнует автора проблема оральных контрацептивов. «Последние сорок лет миллионы женщин по всему миру принимали Таблетку именно таким образом, чтобы испытывать максимальные страдания и боль»,— пишет этот знаток женского цикла, основываясь на статье дамы из Техасского сельскохозяйственного университета. Его очерки полны каких-то неумных фантазий. Но вот про людей — например, про Рона Попейла, гениального продавца им же изобретенной печки-гриль, или про собачьего психолога Сезара Миллана — он пишет прекрасно. И в общем, не владея силой обобщений, может сделать замечательный сюжет из жизни маленького человека.

ETERNA

Nothing but Watchmaking.
Since 1856.

Eterna Vaughan Big Date



КОНСУЛ
ШВЕЙЦАРСКИЕ ЧАСЫ
ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ

www.consul.ru

Москва: ул. Тверская, 5/6, (495) 692-3738; Кутузовский пр-т, 35/30, (499) 249-5049; ул. Тверская, 25, (495) 699-5045; ТРЦ «ЕвроПарк», Рублевское ш, 62, (495) 287-0334; ул. Арбат, 49, (499) 241-7196; ул. Новый Арбат, 11, (495) 691-7196; Ленинский пр-т, 11, (495) 236-2659; Ленинский пр-т, 12, (495) 952-1386; ТЦ «МЕГА» Белая Дача, (495) 258-5017; ТЦ «МЕГА», Теплый Стан,(495) 730-2442; Аэропорт «Домодедово», торговая зона, (495) 787-1671; ТЦ «Ереван Плаза», ул. Большая Тульская,13, (495) 542-5582. **Санкт-Петербург:** Литейный пр-т, 29, (812) 273-1363; ТЦ «МЕГА» Дыбенко, (812) 448-3472; Набережная реки Мойки, 42, (812) 571-6182; П.С. Большой пр-т, 63, (812) 232-9682; ТРЦ «Атлантик Сити», ул. Савушкина, 126, (812) 334-2569. **Казань:** ТЦ «Тандем», пр-т Ибрагимова, 56, (843) 518-8418. **Краснодар:** ТЦ «Красная площадь», ул. Дзержинского, 100, (861) 210-4019. **Нижний Новгород:** ул. Б. Покровская, 10, (831) 419-7641. **Новосибирск:** ТЦ «Синтетика», ул. Гоголя, 9, (383) 217-3834. **Омск:** СТЦ «МЕГА», бульвар Архитекторов, д. 35, (3812) 408-309. **Пермь:** ул. Ленина, 54, (342) 212-2991. **Ростов-на-Дону:** ул. Б. Садовая, 30, (863) 267-5438. **Самара:** ул. Ленинградская, 31, (846) 340-1593.

Механизм: калибр Eterna 3030; тип механизма: автоматический; корпус: полированная сталь; диаметр корпуса: 42 мм; толщина корпуса: 9,3 мм; водонепроницаемость: 50 м; стекло: сапфировое с антибликовым покрытием; ремешок: из луизианского крокодила; застежка: раскладная; выпуклый циферблат с большим индикатором даты.
Рекомендованная розничная цена в России 241 900 руб.

Реклама

Говорящая «Флейта»

Сергей Ходнев *о «Волшебной флейте» в исполнении Рене Якобса*



Бог весть какие именно рыночные причины тому виной, однако новые аудиозаписи моцартовских опер (в отличие от DVD) появляются все реже. Полноформатным операм на CD вообще не очень везет, но в случае Моцарта это невезение выглядит, пожалуй, тревожнее. Тут уж поневоле зауважаешь за неукротимость маэстро Рене Якобса, который за последние десять лет записал и «трилогию» да Понте, и «Идоменея», и «Милосердие Тита». Теперь вот, снова развернув знамя борьбы за правду исторического исполнительства и против романтических трактовок Моцарта, дирижер выпустил «Волшебную флейту».

Его моцартовские записи обречены превращаться в talk of the year, хотя достоинство их неравнозначно. При зашкаливающих количествах вброшенной в них исследовательской работы и исполнительской энергии (да что там, драйва, назовем это так) в «Милосердии Тита» все-таки осталась какая-то постность тона, а в «Идоменее» решение даже вопреки воле самого композитора сохранить все речитативные длинноты из первой редакции тоже «разбавило» воздействие оперы. Эта «Волшебная флейта» другое дело; со всеми оговорками впечатления от нее, пожалуй, отчасти напоминают то поразительное и абсолютно бесспорное ощущение Моцарта par excellence, которое было в якобсовой же «Свадьбе Фигаро».

Сделано для этого много, даже больше, чем в случае «Свадьбы», и иногда это такая сделанность, что думаешь: чересчур. «Флейта», как известно, зингшпиль, там «сухих» речитативов нет, зато есть разговорные диалоги. Рене Якобс, вооружившись аргументами о масонской многозначительности либретто Шиканедера, из этих диалогов не убрал и буквы. Но, как будто все-таки опасаясь их «прозаичности», всячески их расцветил. То посреди диалога мелькнет в порядке continuo фортепианная импровизация, то идет в ход очередной звуковой эффект, достойный фильма-сказки (ладно уж чириканье птиц, раскаты грома, завывания ветра — это для театра XVIII века штатные вещи, но капающая вода!), то уже идет вступление к арии, а разговор все продолжается.



Вооружившись аргументами о масонской многозначительности либретто, Рене Якобс не убрал ни буквы из диалогов

Что до музыки, то в темпах тоже так много сюрпризов, что думаешь не об учености умеющего подкрепить любое свое решение научными фактами дирижера, а скорее о спонтанности и вдохновении. В распоряжении дирижера при этом прекрасные инструменты — берлинский оркестр Akademie fur Alte Musik умел, гибок и красочен, его ни за что не упрекнешь в пресности или нарочитой архаизации звука, как это бывает со многими коллективами преимущественно «барочного» профиля. Сложно найти какие-то экстраординарные вокальные чудеса у певцов, но, безусловно, они очень хорошо подобраны, очень компетентны, и как-то с самого начала проникаешься вполне оправданным ощущением, что никто нигде не напортачит и все аккуратно сделают то, что от них ожидается. Ну, разве что красивая работа тенора Даниэля Беле (Тамино) все-таки несколько приподнимается над этой ровной средой приличного качества и предсказуемости.

Впрочем, все певцы еще и достаточно артистичны, чтобы даже в прозаических диалогах играть как заправские актеры, в чем тоже есть определенный плюс: пожалуй, даже не зная немецкого, этими остры-ми, живыми, иногда даже хулиганскими разговорами можно заслушаться. Лучшие работы Рене Якобса всегда впечатляли редкостным (особенно на фоне его коллег по цеху) балансом между ученым доктринерством и живой интуицией, отменным чувством театра — и по степени своей увлекательности эта «Флейта», безусловно, им сродни.

Mozart: «Die Zauberfloete» (3 CD)
Akademie fur Alte Musik Berlin, R. Jacobs
(Harmonia Mundi)



альбом
ROSSINI: «LA GAZZETTA» (2 CD)
исполнители
S. PIETRO A MAJELLA CHORUS, CZECH CHAMBER SOLOISTS, C. FRANKLIN
издатель
Naxos



В списке сочинений Россини его «Газета» буквально втиснута между «Севильским цирюльником» и «Золушкой»: все три оперы написаны в течение одного года, но «Газете» при этом повезло несопоставимо меньше по сравнению с остальными двумя. Даже партитура ее дошла до нас с утратами, и только в последние полвека, после того как итальянцы привили всему миру интерес к менее хитовому Россини, «Газету» стали воспринимать более или менее всерьез. Насколько это возможно: неуклюже-запутанный сюжет (даром что заимствованный у Гольдони) на фоне многих других опер-буфф Россини выделяется, а уж «Цирюльник» по сравнению с ней — просто-таки японское хайку в смысле стройности и простоты. Амбициозный родитель Дон Помпонио, ушлая дочка Лизетта, которую отец хочет выдать замуж по объявлению в газете (это отсюда название), тайный жених Филиппо, который уже есть без всякого объявления, плюс еще одна пара (Дораличе и Альберто) — понятно, что в конце все останутся при своем, но пробираться к счастливому финалу приходится по совсем фарсовым кочкам. Увертюру композитор, почувствовав неуспех «Газеты», успешно пристроил в «Золушку» (чего ж добру пропадать), еще некоторые фрагменты использовал потом в «Турке в Италии». Все это, впрочем, не отменяет очевидного факта, что и препустая опера Россини все равно умеет быть очень обаятельной, и за рассыпанные по ней моменты чистой эйфории прощаешь многое — только бы играли и пели хорошо. Это, надо сказать, очень неплохое исполнение, что даже немного удивительно — «бюджетная» фирма Naxos очень уж часто обращается к второплановым исполнителям. Однако здесь безвестные «Чешские камерные солисты» крепко и молодцевато звучат под управлением Кристофера Франклина, дирижера молодого, но явно даровитого и, судя по всему, находящегося в начале большой карьеры. Да и вокальный состав тоже стоит того, чтобы некоторые имена запомнить на будущее: например, француженку Жюдит Готье (Лизетта), обладательницу прелестного колоратурного сопрано, а также американца Майкла Спайреса (Альберто), тоже перспективнейшего tenore di grazia.

альбом
«LETTERE AMOROSE»
исполнители
M. KOZENA; PRIVATE MUSICKE
издатель
Deutsche Grammophon



Меццо-сопрано Магдалене Кожене не привыкать петь камерную музыку, но в данном случае репертуар у нее специфический — итальянские сольные мадригалы начала XVII века, эпохи Монтеверди и его старших современников. Извечные настроения старинной любовной лирики (легкомысленная радость, меланхолия, а то и отчаяние) певица транслирует так серьезно, что за условной поэтикой прорисовывается психологически убедительная «кровь сердца». Она вроде бы нигде не утрирует и не пережимает, и все равно у нее получаются не тихие интимные миниатюры, а оперные монологи. Может быть, была бы в этом известная однообразность, если бы не аккомпанемент возглавляемого Пьером Питцлем ансамбля Private Musicke. В нем никакого «высокого штиля» нет, а есть разнообразие инструментальных комбинаций, импровизационность и живость, неуловимо напоминающие не то фолк, не то джаз,— в этом смысле, пожалуй, диск похож на посвященные Монтеверди альбомы Эмманюэль Аим («Il Combattimento») и Кристины Плюар с ансамблем L'Arpeggiata («Teatro d'Amore»).

альбом
HASSE: «MARC' ANTONIO E CLEOPATRA» (2 CD)
исполнители
ARS LYRICA HOUSTON, MATTHEW DIRST
издатель
Dorian



Иоганн Адольф Гассе с 1730-х годов и до первых успехов Моцарта числился среди самых успешных и самых модных композиторов Европы; его итальянские оперы seria помимо Дрездена, где он многие годы работал капельмейстером, исполнялись по всему континенту — к примеру, по случаю коронации Елизаветы Петровны в 1742 году при русском дворе выбрали для торжеств именно его «Милосердие Тита». «Марк Антоний и Клеопатра» — это самый первый успех Гассе, вещь, написанная в 1725 году в Неаполе по частному заказу, но моментально его прославившая. Как теперь можно понять благодаря этой записи, вполне справедливо. Эта эффектнейшая, крепко сработанная кантата для сопрано и меццо (Клеопатра — Ава Пайн, Антоний — Джейми Бартон) действительно выдает в Гассе сложившегося композитора, бледных мест в тамошних восьми больших ариях и двух дуэтах нет. Стиль его — блестящее, элегантное, щедрое, хотя и немного поверхностное рококо — может быть, на любителя; но здесь, по крайней мере, этот стиль хорошо понят и достойно интерпретирован. Для скромного оркестра из Хьюстона — так и вовсе превосходно.

54 Блюдо
Пирог государственной важности
Елена Чекалова
о пироге Вултона

Старый поп и его своевременный приход

Борис Барабанов *о ностальгических записях Джейсона Донована*



Трогательное письмо получили недавно журналисты от организаторов фестиваля «Дискотека 80-х»: «В наш анонс вкралась досадная неточность: Си Си Кетч приедет к нам в шестой, а не в седьмой раз». Что ж, для людей, которые завтра соберут диско-звезд в «Олимпийском» уже в девятый раз, это и вправду серьезно. Столпотворение в честь героев, стойко ассоциирующихся с японскими двухкассетниками, вареными джинсами и аэробикой, оказалось живучей историей. Но самое удивительное — она, оказывается, не есть исключительно постсоветское явление. Вот один из здравствующих героев той поры, записавший альбом, целиком составленный из перепевок классических восьмидесятнических хитов.

Джейсон Донован — австралийский блондин, который двигался к вершинам популярности синхронно (а поначалу и рука об руку) со своей соотечественницей Кайли Миноуг. Оба играли в сериале «Соседи» и вместе записали знаменитую песню «Especially For You». Как и Кайли Миноуг, путевку на большую сцену Джейсону Донована выписали британские продюсеры-сонграйтеры Майк Сток, Мэтт Эйткен и Пит Уотерман. Сами эти имена вызывают острые ностальгические колики.


AP

> В России с Донованом так грубо не обошлись бы, **тем более — с таким репертуаром**

Дебютный альбом Джейсона Донована стал бестселлером. В самом начале 1990-х Кайли ушла от певца к другому фактурному австралийцу — Майклу Хатченсу из INXS. Господин Донован попробовал свои силы в театре — ему предложили главную роль в мюзикле «Иосиф и его удивительные цветные одежды». Дело пошло. Газеты писали о его привязанности к наркотикам и судачили на тему его сексуальной ориентации, между делом рецензируя лондонские постановки с его участием. В Англии его имя сегодня обнаруживается на афишах «Присциллы, королевы пустыни», впереди — роль в театральной версии «Войны миров».

«Soundtrack of the 80's» — второй подряд ретросборник в карьере Джейсона Донована. Два года назад он перепел в студии эстрадные хиты 1950–60-х. Новая работа начинается с песни Tears For Fears «Everybody Wants to Rule the World».

Странно было бы ждать от Джейсона Донована хоть в какой-то мере радикального подхода к перепевкам. Он не менял почти ничего. Он позаботился о том, чтобы ударные звучали максимально аутентично, как драм-машины 1980-х. Звук клавишных также стопроцентно выдержан в духе эпохи. Другое дело, что как вокалист Джейсон Донован уступает большинству из тех, кого перепевает. Ему далеко и до Джимми Саммервиля («Don't Leave Me This Way»), и до Теренса Трента Д'Арби («Sign Your Name»), и до Ричарда Маркса («Right Here Waiting»). Джейсон Донован красиво делает привычную работу. «Soundtrack of the 80's» — это и вправду идеально подобранные песни 1980-х или, если хотите, готовый мюзикл о дискотеках 1980-х, который осталось только поставить. Обратите внимание также на две песни, замыкающие альбом,— это совершенно новый материал, написанный самим господином Донованом. Кондиционный романтический поп.

Совершить революцию в умах при помощи своего секретного оружия, хитов 1980-х, Джейсону Донована не удалось. Диск дебютировал на 20-м месте британского альбомного чарта, а спустя неделю вылетел из него вовсе. В России с артистом так грубо не обошлись бы, тем более — с таким репертуаром. Джейсону Донована, кстати, всего 42 года. Самое время осваивать здешние гастрольные маршруты и праздничные бюджеты.

Jason Donovan «Soundtrack of the 80's» (Universal Music TV)
http://www.myspace.com/jasondonovanofficial

альбом
«BURNING YOUR HOUSE DOWN»
исполнитель
THE JIM JONES REVUE
издатель
Pias Recordings



В течение каких-то двух лет лондонская группа The Jim Jones Revue оглушила и ослепила поклонников классического рок-н-ролла. Дебютный диск нового проекта довольно опытного «гаражного» рокера Джима Джонса и группы его немолодых единомышленников назывался «Jim Jones Revue». Возгоревшееся пламя раздул прошлогодний сборник неизданного «Here to Save Your Soul». Теперь — очередной залп классического рок-н-ролла, поддержанного непременным и неповторимым фортепиано Эллиота Мортимера. Альбом «Burning Your House Down» впечатлил теперь уже и заокеанских специалистов. Дэвид Фрике из Rolling Stone назвал музыку The Jim Jones Revue «ядерным гаражным роком». Страсть и ярость Jim Jones Revue вызывают в памяти не только Джерри Ли Льюиса и Литтл Ричарда, но и MC5 с Dr. Feelgood, а фронтмена группы совершенно справедливо сравнивают с Ником Кейвом образца 1985-го. Не сказать чтобы мир испытывал сейчас особый дефицит групп, играющих гаражный рок, но Джим Джонс, похоже, сейчас уделывает их всех, включая стервозный квартет Ника Кейва Grinderman.
http://www.myspace.com/thejimjonesrevue

альбом
«COME AROUND SUNDOWN»
исполнитель
KINGS OF LEON
издатель
RCA



В группе Kings of Leon интересно в первую очередь даже не то, что этот квартет состоит из родных братьев, а преследующая их бешеная популярность. Ее можно было предсказать еще в 2003 году, когда вышел их дебютный диск «Youth & Young Manhood»,— тогда ретро-группы были на подъеме, и казалось, доля внимания публики гарантирована каждому, кто правильным образом расчесывает гриву и ухаживает за бородой. Но вряд ли можно было предвидеть тот ажиотаж, который разгорался вокруг каждого из последовавших за первым трех альбомов. А еще Kings of Leon — бесспорный лидер среди американских групп, любимых в Англии, плюс, как подсказывают наблюдения автора этих строк, среди поклонников Kings of Leon беспрецедентно велик процент музыкантов других групп. Если не особо вслушиваться, музыка Kings of Leon — довольно ровный, хоть и громкий «рок южных штатов». В новом диске, пожалуй, чуть более выпуклы черты некоего среднеарифметического инди-звучания или же новой раскатистой альтернативы в духе Arcade Fire. Но по большому счету изменилось мало что. Новый диск Kings of Leon лучше всего слушать именно что в компании музыкантов других групп.
http://www.kingsofleon.com

альбом
«THE CONSTANT»
исполнитель
I BLAME COCO
издатель
Island



Уже по первым трекам, которые стали достоянием публики (а случилось это довольно давно), было ясно, что папе Коко Самнер, известному миру под именем Стинг, краснеть за дочку не придется. Был, например, недурной сингл «Caesar», записанный в дуэте со шведской электропоп-дивой Робин. А еще был контракт с солидным лейблом Island. В первых видеороликах I Blame Coco фигурировала девушка, поющая под гитару, так что не имело смысла строить предположения, как будет звучать звук альбома. Теперь слышно, что Коко Самнер уверенно сместилась в сторону синти-попа и разнообразной мелодичной электроники. Сказалось окружение — шведы Miike Snow и британцы La Roux. Это почти полный уход от музыки, которую условно можно было назвать «живой», слушая в интернете совсем ранние демо исполнительницы. Даже песню Нила Янга «Only Love Can Break Your Heart» Коко Самнер адаптировала то ли для дискотек, то ли для амстердамских кофешопов. Но ведь согласитесь: во всей этой истории мы имеем в виду совсем другое. Нас интересует, насколько это похоже на папу Коко. Ответ: это похоже, но сходство отдаленное и слух не режущее, скорее — радующее.
http://www.myspace.com/iblamecoco

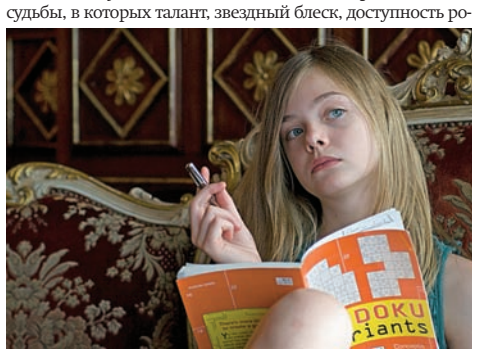
альбом
«SMALL CRAFT ON A MILK SEA»
исполнитель
БРАЙАН ИНО
издатель
Warp



Пять лет назад один из самых влиятельных продюсеров современности Брайан Ино выпустил диск «Another Day on Earth», который состоял из произведений, больше похожих на песни, чем на то, что составляет основу каталога сольных произведений музыканта. Впервые за два десятка лет господин Ино даже пел. В 2008-м он записал в паре с Дэвидом Бирном песенный диск «Everything That Happens Will Happen Today», который заработал дуэту три номинации на Grammy. Все шло к тому, что студийный кудесник Ино всерьез вернется к сочинительству. Однако «Small Craft on a Milk Sea», первая совместная работа Брайана Ино с прославленным электронным лейблом Warp,— актуальное напоминание о том, что существенная доля авторитета продюсера связана с его умением выстраивать звуковые ландшафты, которые могут работать как в сочетании с вокалом и звуком рок-группы, так и сами по себе. Компаньоны господина Ино по этому проекту — гитарист Лео Абрахамс, с которым продюсер случайно познакомился в гитарном магазине, и клавишник Джон Хопкинс. Брайан Ино работал с ними на альбомах Coldplay, Пола Саймона и Грейс Джонс. Теперь настало время сообразить на троих.
http://www.myspace.com/ambientlegend



«Где-то»
«Где-то» стал едва ли не единственным фильмом последнего Венецианского фестиваля, обошедшимся без смертей, трупов и физических мучений. И именно эта скромная мелодрама Софии Копполы об отношениях утомленного славой киноактера и его полузаброшенной дочери получила «Золотого льва». По-видимому, чрезмерный радикализм «некрофильского кино» оттолкнул членов жюри и обратил их симпатии к кино «человеческому». Впрочем, большинство итальянских журналистов и даже министр культуры объяснили это решение давними дружескими отношениями режиссера и главы жюри, обвинив Квентина Тарантино в «кумовстве», а жюри — в необъективности.
На первый взгляд, София Коппола обратилась к локальной теме — поведала о трудной жизни голливудских celebrities. Она знает, о чем говорит: София с детства вращалась в кругу кинозвезд, поп-музыкантов, модных дизайнеров и прочих деятелей шоу-бизнеса. Она наблюдала их драматические судьбы, в которых талант, звездный блеск, доступность ро-



скоши и наслаждений неизменно влекли за собой невозможность создать семью, опустошенность, алкоголь, наркотики и манию самоубийства (последнему посвящен режиссерский дебют Копполы «Девственницы-самоубийцы»).
Наследница почтенной кинодинастии, хорошо знающая медийный мир, остроумно показывает пустоту жизни в шоу-бизнесе. Комедийный талант режиссера с блеском проявляется, в частности, в эпизоде, напоминающем самую успешную ленту Софии Копполы «Трудности перевода», только судьба забрасывает героя не в Японию, а в Италию. Коппола едко и в то же время добродушно высмеивает провинциальную атмосферу итальянского телевидения, процветающий на нем культ голливудских звезд.
Главный герой фильма — Джонни Марко, секс-символ, в котором угадываются и Джонни Депп, и Леонардо ди Каприо, и другие суперзвезды, с юности, а то и с детства познавшие славу, что обернулось для них ранним кризисом среднего возраста. Жизнь Джонни Марко, которого сыграл Стивен Дорф, протекает в шестизвездных отелях в окружении наемных и добровольных стриптизерш. Сбой в давно налаженном распорядке происходит с появлением 11-летней дочери Клео: в этой роли выступила Эль Фэннинг, совсем недавно снявшаяся в «Щелкунчике» у Андрея Кончаловского.
В этом фильме, посвященном отношениям отца в зените славы и его дочери, невозможно не увидеть автобиографи-



ческих мотивов. Любовь к семейным драмам у Софии Копполы в крови: ее отец снял «Бойцовую рыбку» и «Крестного отца», в центре которых семья — отношения родителей и детей, братьев и сестер, скелеты в шкафу, застарелые обиды и комплексы. Его недавний фильм «Тетро» посвящен отношениям отца, знаменитого музыканта (отцом режиссера был композитор Кармине Коппола), и двоих его сыновей.
Но все же главная тема новой работы режиссера гораздо более универсальна, и именно это в конечном счете определило успех в Венеции. В центре фильма — не семейные отношения и не критика нравов шоу-бизнеса, а поиск человеком своего пути. Отсюда и название: далекое «где-то», где нас нет, манит своей недоступностью и обещает более честный, добрый и осмысленный мир, чем тот, в котором мы живем.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Артур и война двух миров» (Arthur et la guerre des deux mondes)
Режиссер Л. Бессон, в ролях: Ф. Хаймор, М. Фэрроу, Р. Стэнтон, П. Бальфур, Р. Кроуфорд.
Франция, 2010

«5 звезд» / 19–26 (10.15, 12.15)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 19–24 (11.15, 15.10, 19.05, 23.00)

«Октябрь» / 19–24 (11.15, 15.10, 19.05); 25–26 (11.10, 15.10)

«Сезон-синема на Пражской» / 19–24 (10.15, 12.00, 13.45, 15.30)

«Формула кино Европа» / 19–24 (10.05, 14.15, 18.25); 25–26 (10.00, 12.00, 16.30)

«Формула кино Люблино» / 19–24 (10.20, 15.45); 25–26 (10.30, 12.30)

«Формула кино на Можайке» / 19–24 (10.25, 15.05, 19.45); 25–26 (10.15, 14.55, 19.35)

«Формула кино на Рублевке» / 19–24 (11.05, 15.15, 19.25); 25–26 (11.00, 13.00, 17.25)

«Мегамозг» (Megamind)
Режиссер Т. Макграт.
США, 2010

«5 звезд» / 19–24 (10.05)

«Октябрь» / 19–24 (10.35, 14.35, 18.35, 22.35)

«Рапунцель: Запутанная история» (Tangled)
Режиссеры Н. Грено — Б. Говард. США, 2010

«5 звезд» / 25–26 (10.20,12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 21.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 25–26 (11.15, 16.10, 21.05)

«Баррикады» / 25–26 (10.30, 14.35, 19.30)

«Звездный» / 25–26 (9.50, 11.10, 11.50, 13.50, 15.15, 15.50, 17.50, 19.20, 19.50, 21.50)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 25–26 (10.30, 10.45, 11.10, 12.45, 14.45, 15.20, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.10, 20.45, 22.45, 0.20, 0.45, 1.00, 2.20)

«Каро-фильм на Каширке» / 25–26 (10.30, 11.45, 13.45, 15.15, 15.45, 17.15, 17.45, 19.15, 19.45)

«Октябрь» / 25–26 (10.30, 11.45, 13.10, 13.45, 15.20, 15.45, 17.10, 17.45, 19.10, 19.45, 20.10, 21.10, 21.45, 23.10, 23.45, 1.00, 1.10, 1.45)

«Пушкинский» / 25–26 (10.00, 14.15, 19.30)

orange concierge
ХОТИТЕ НА 3 ДНЯ ОКУНУТЬСЯ В ЛЕТО?
ПРОВЕДИТЕ ВЫХОДНЫЕ В ИЗРАИЛЕ!
СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ!
T: (495) 7808827
www.orangevip.ru
реклама

«Ролан» / 25–26 (11.00, 15.50, 20.45)

«Сезон-синема на Пражской» / 25–26 (10.10, 12.05, 14.00, 15.55, 17.50)

«Формула кино Горизонт» / 25–26 (9.00, 11.30, 14.00, 19.30)

«Формула кино Европа» / 25–26 (10.50, 11.30, 12.20, 13.20, 14.00, 14.50, 15.50, 16.30, 17.20, 18.20, 19.00)

«Формула кино Люблино» / 25–26 (11.15, 13.45, 16.15, 18.45)

«Формула кино на Можайке» / 25–26 (10.00, 10.50, 11.40, 12.30, 13.20, 14.10, 15.50, 16.40, 18.20, 19.10)

«Формула кино на Рублевке» / 25–26 (10.00, 12.30, 18.00)

«Электрон» / 25–26 (10.00, 14.00, 20.45)

Подробнее на странице 73

БОЕВИК

«Неуправляемый» (Unstoppable)
Режиссер Т. Скотт, в ролях: К. Пайн, Д. Вашингтон, Р. Доусон, К. Данн, Д. Шрам, В. Гойсай, К. Чепмен, Д. Уинкотт, Э. Матис, М. Хеннард, П. Васкес, К. Стадулис, И. Сапли, Д. Варшовский.
США, 2010

«5 звезд» / 25–26 (12.40, 17.15, 20.45, 22.45, 0.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 25–26 (13.50, 18.40, 23.40)

«Баррикады» / 25–26 (12.30, 21.30)

«Звездный» / 25–26 (9.05, 13.10, 17.15, 21.20)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 25–26 (10.40, 11.15, 12.45, 13.20, 14.50, 15.25, 16.55, 17.30, 19.00, 19.35, 21.05, 21.40, 23.10, 23.45, 1.15, 1.50)

«Каро-фильм на Каширке» / 25–26 (10.35, 15.00, 19.25)

«Октябрь» / 25–26 (10.40, 12.45, 14.30, 14.50, 16.55, 19.00, 19.30, 21.05, 23.10, 0.30, 1.15)

«Пионер» / 25 (12.30, 19.40, 0.00)

«Пушкинский» / 25–26 (12.00, 21.45)

«Ролан» / 25–26 (14.00, 18.05, 22.10, 0.10)

«Романов-синема» / 25–26 (11.45, 13.45, 15.50, 17.55, 19.55, 22.00, 0.05)

«Сезон-синема на Пражской» / 25–26 (10.20, 14.25, 18.30, 22.35)

«Формула кино Горизонт» / 25–26 (12.25, 15.05, 17.00, 20.15, 21.35, 22.25, 0.35)

«Формула кино Европа» / 25–26 (10.25, 11.30, 12.35, 13.40, 14.45, 15.50, 16.55, 18.00, 19.05, 20.10, 21.15, 22.20, 23.30, 0.35, 1.45)

«Формула кино Люблино» / 25–26 (10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50)

«Формула кино на Можайке» / 25–26 (10.25, 11.30, 12.35, 13.40, 14.45, 15.50, 16.55, 18.00, 19.05, 20.10, 21.15, 22.20, 23.25, 0.30, 1.35)

«Формула кино на Рублевке» / 25–26 (11.05, 15.55, 20.45, 1.35)

«Электрон» / 25–26 (12.00, 16.00, 22.45)

Подробнее на странице 18

«РЭД» (Red)
Режиссер Р. Швентке, в ролях: Б. Уиллис, М. Фриман, Д. С. Рейлли, Х. Миррен, М.-Л. Паркер, Д. Малкович, К. Урбан, Б. Кокс, Р. Дрейфусс, Д. Ремар, Д. Уокер, Э. Боргнайн. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (23.40); 25–26 (19.55)

ДЕТЕКТИВ

«Кто я?»
Режиссер К. Шипенко, в ролях: А. Яценко, А. Белый, С. Газаров, В. Толстоганова, К. Демидов, М. Бабичев, Ж. Фриске, Т. Федоровская, И. Оболонков, С. Галанин.
Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (20.40); 25–26 (14.55)

«Формула кино Горизонт» / 19–26 (10.15, 16.50)

«Формула кино Европа» / 19–24 (10.10, 14.45, 19.20, 23.55)

«Формула кино на Рублевке» / 19–24 (12.15, 18.40, 1.10)

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ

«Концерт Бон Джови» (Bon Jovi — The Circle Tour)
США, 2010

«5 звезд» / 25–26 (19.15)

ДРАМА

«Брестская крепость»
Режиссер А. Котт, в ролях: А. Коршунов, А. Мерзликин, П. Деревянко, А. Цуканова, Е. Цыганов, А. Копашов, Ю. Анпилогов, К. Болтаев, М. Джабраилова, М. Костромыкин, А. Кот, И. Мозговой, Е. Дубровская. Россия—Белоруссия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (13.40); 25–26 (15.20)

«Где-то» (Somewhere)
Режиссер С. Коппола, в ролях: М. Монахан, Э. Фэннинг, С. Дорфф, Л. Рэмси, К. Понтиус, Р. Шварцман, О. Эренрайк, Л. Кьятти, Д. Чампа, А. Невский, П. Васкес, Б. Дель Торо.
США, 2010

«5 звезд» / 19–24 (14.10, 18.15, 22.20); 25–26 (16.15, 20.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (11.25, 19.35); 25–26 (21.45)

«Октябрь» / 19–24 (15.10, 19.20, 23.30); 25–26 (17.10, 21.25)

«Ролан» / 19–24 (14.00, 16.30, 21.20); 25–26 (12.00, 16.05, 20.10)

«Формула кино Горизонт» / 19-26 (14.40, 21.15, 1.40)

«Формула кино Европа» / 19–24 (10.15, 15.05, 19.55, 0.50); 25–26 (12.55, 17.45, 22.35)

«Формула кино на Рублевке» / 19–24 (14.25, 20.50); 25–26 (10.25, 12.35, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15, 23.25, 1.40)

Подробнее на этой же странице

«Дерево» (The Tree)
Режиссер Ж. Бертучелли, в ролях: Ш. Генсбур, М. Дэвис, М. Чокаш, К. Байерс, Т. Расселл, Г. Готтинг, А. Янг, П. Хэкфорт-Джонс, Д. Джонс, А. Дигнам.
Франция—Австралия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (13.10); 25–26 (15.25)

«Октябрь» / 19–24 (12.45, 22.15)

«Другое небо»
Режиссер Д. Мамулия, в ролях: Х. Буфарес, М. Захеди, А. Мухамади.
Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (12.55); 25–26 (11.05)

«Кочегар»
Режиссер А. Балабанов, в ролях: М. Скрябин, Ю. Матвеев, А. Мосин, А. Тумутова, А. Коротаева, В. Тельнов, В. Павлють, А. Политова, П. Семак, В. Белокурова, И. Основина, Р. Буренков, Ф. Дьячков, Ю. Мен.
Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (11.05); 25–26 (15.55)

«Край»
Режиссер А. Учитель, в ролях: В. Машков, Ю. Пересильд, С. Гармаш, А. Штрехель, А. Горбунов, В. Крикунов, А. Баширов, А. Уколова, В. Багдонас.
Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (17.20); 25–26 (17.40)

«Не скажу»
Режиссер И. Копылов, в ролях: М. Матвеев, Е. Боярская, С. Скоморохов, А. Кобзарь. Россия, 2010

«5 звезд» / 25–26 (14.10,22.20)

«Октябрь» / 25–26 (13.00, 19.10)

«Формула кино Люблино» / 25–26 (10.10, 12.20 14.40, 16.50, 19.10, 21.20, 23.50)

«Формула кино на Можайке» / 25–26 (10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.15, 0.35)

«Овсянки»
Режиссер А. Федорченко, в ролях: Ю. Цурило, И. Сергеев, Ю. Ауг, В. Сухоруков. Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (11.00, 21.30); 25–26 (19.50, 21.30)

«Ролан» / 19–24 (18.00, 21.45)

«Последнее воскресение» (The Last Station)
Режиссер М. Хоффман, в ролях: К. Пламмер, Х. Миррен, Д. Макэвой, П. Джаматти, Э. Мари Дафф, Д. Сешнс, П. Кеннеди, К. Кондон, А.-М. Дафф, Т. Спенсер. Германия—Россия—Великобритания, 2009



«Поэзия»
Немолодой женщине с явными симптомами приближающейся болезни Альцгеймера грозит суд над внуком-отморозком, участником группового изнасилования, из-за которого покончила с собой его одноклассница. Она понимает, что случившееся навсегда разрушило хрупкий мир, в котором она жила, и в этих обстоятельствах поступает как настоящий поэт в мире, где, казалось бы, поэзия уже умерла.
Юн Юнг Хи, носящая статус первой актрисы корейского кино, вернулась на экран после шестнадцатилетнего отсутствия ради роли скромной и немного манерной бабушки, которая должна написать первое в своей жизни стихотворение, а также заняться сексом с парализованным стариком, за которым ухаживает по найму. Это единственный способ достать денег для матери погибшей девушки. После этого для героини остается два вопроса: что делать с негодяем внуком и с собственной утратившей смысл жизнью. Поверьте на слово, обаятельная бабушка сделает все правильно, ибо неразрешимых ситуаций нет. Без всякого пафоса и апокалиптических истерик фильм показывает трагедию мира, из которого ушла поэзия, а вместе с ней совесть и сострадание.
Режиссер «Поэзии» (награжденной в Канне за лучший сценарий) кореец Ли Чан Дон на вид напоминает симпатичного функционера: одно время и впрямь служил в южно-



корейском правительстве министром по культуре и туризму, слыл отличным организатором банкетов и своим парнем. Он писал интеллектуальные романы и к кино обратился сравнительно поздно, в возрасте сорока с лишним лет. Придя в режиссуру, он не растворился в коммерческом потоке киноиндустрии, но и не стал ему себя противопоставлять. В отличие от «плохого парня» и «проклятого поэта» Ким Ки Дука, его амплуа — «хороший парень» национального киносообщества, о котором, впрочем, принято говорить «он не так прост, как кажется». В «Оазисе» (2002) он срежиссировал роман бывшего заключенного с парализованной девушкой. После картины «Тайное сияние» (2007) его стали сравнивать с Бергманом, а До Ен Чон, исполнительница главной роли — молодой пианистки, которая нашла в себе силы примириться с потерей сына и даже простить его убийцу,— получила награду в Канне.
Как режиссер Ли Чан Дон отдает явное предпочтение не самим драматическим событиям, а их последствиям и переживаниям. Его картины отличаются гиперреалистическим стилем, чуждым символизма, отвергающим туманные метафоры и эффектные кадры. В них есть другая, вызывающая красота: это красота полной незащищенности, с которой героиня встречает свою беду, свое тотальное отчуждение от мира и свое рождающееся в муках «второе я». Это красота всепроникающего света, не оставляющего никаких тайн. Это красота крупных планов и пейзажей — мира, готового надломиться под бременем вселенского ужаса, но вопреки всему из последних сил сохраняющего целостность.

Расписание



«Неотразимая Тамара»
Пожалуй, меньше всего можно было ожидать от британского режиссера Стивена Фриза экранизации газетного комикса, но тем не менее «Неотразимая Тамара» поставлена по серии рисованных скетчей Поузи Симмонс, публиковавшихся в The Guardian в 2005 году, а позже выпущенных отдельной книжкой. История в картинках о похождениях лондонской колумнистки в сельской местности — вольное переложение классики, перелопаченный до неузнаваемости роман Томаса Гарди «Вдали от безумной толпы» (1874): викторианская драма превратилась тут в черную комедию, которую распирает от сарказма по самым разнообразным поводам. Не в последнюю очередь комикс издевается и над самим классическим литературным каноном: дикие сюжетные перипетии вроде переломанного носа или смерти под копытами стада коров вдруг разрешаются хэппи-эндом ко всеобщему удовольствию.
Форма носа главной героини Тамары Дрю (Джемма Артертон) — важная составляющая сюжета. Дурнушка Тамара делает в Лондоне пластическую операцию, чтобы вернуться в родную деревню писаной красавицей и перебаламутить все мужское население в округе. По ней сохнет простой парень Энди (Люк Эванс), но она предпочитает карикатурного рокера с подведенными глазами Бена (Доминик Купер). Оба ухажера — переосмысленные и переложенные на современные реалии классические литературные типажи: честный и бедный садовник против заезжего хлыща. В качестве агентов злого рока выступают две вредных глупых школьницы (Джессика Барден и Шарлотта Кристи). Малолетние дурынды, по уши влюбленные в расфуфыренное чучелко рокера, подслушивают, подглядывают и интригуют напропалую: рассылают фальшивые e-мэйлы от имени Тамары и подкидывают взрослым компромат.
Другим объектом отнюдь не добродушной пародии становится писательское ремесло как таковое: в Овечьей деревне известный писатель-детективщик Николас (Роджер Аллам) и его жена Бэт (Тамсин Грейг) держат пансион для менее удачливых собратьев, своего рода Дом творчества лузеров, населенный амбициозными графоманами. Один из них, Глен (Билл Кэмп), никак не может закончить исследование, посвященное Томасу Гарди,— в одной из сцен одолевший его writers block — неспособность выдавить ни строчки — не слишком изящно, но довольно точно рифмуется с запором. Элементы грубого фарса время от времени прорываются сквозь легкую комедийную интонацию. Осмеянию в этой внешне милой комедии подвергаются и привычные юмористические стандарты вроде супружеской измены или гадкой тетки, мечтающей застрелить соседскую собаку, но легкими мишенями Фриз не ограничивается. За очаровательной смешной безделушкой, состоящей вроде бы сплошь из буколических сценок, скрывается циничный и неглупый взгляд на вещи. Черный юмор не стесняется выбирать в качестве объекта для шуток что угодно — секс, красоту, творчество, смерть — или, точнее, не сами явления, но традиционный пиетет перед ними. Неудивительно, что логическим продолжением оказалось высмеивание и самой классической литературы, которая формирует и навязывает традиции.

«5 звезд» / 19–24 (18.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (18.40); 25–26 (11.10)

«Формула кино Европа» / 19–24 (12.20, 16.55, 21.30)

«Поэзия» (Shi)
Режиссер: Ли Чан Дон, в ролях: Юн Юнг Хи, Ан Нэ Сан, Ли Да Вит, Ким Ен Тхэк, Хира Ким. Южная Корея, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–23 (21.10); 25–26 (17.15)

Подробнее на странице 46

«Связь времен»
Режиссер А. Колмогоров, в ролях: М. Кунце, Ж.-М. Биркхольц, С. Иванова, Т. Спиричева, Е. Вилкова, К. Бурдихин, А. Серебряков, Г. Польских. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (18.45); 25–26 (16.55)

«Социализм» (Film socialisme)
Режиссер Ж.-Л. Годар, в ролях: К. Танвье, К. Синниже, Ж.-М. Стеле, П. Смит, Р. Малубье, А. Бадью, Н. Боссон-Диань. Швейцария—Франция, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (11.20)

«Социальная сеть» (The Social Network)
Режиссер Д. Финчер, в ролях: Д. Айзенберг, Э. Гарфилд, Р. Мара, Б. Сонг, Р. Джонс, Д. Тимберлейк, Д. Мадзелло, М. Джоу, Э. Хаммер, М. Мингелла, Т. Райт, Ш. Янг, К. Ландри Джонс, Д. Джонсон, Д. Гец, Ш. Уилсон, Д. Селби, Л. Биман. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (20.45); 25–26 (11.25)

«Убежище» (Le refuge)
Режиссер Ф. Озон, в ролях: И. Карре, Л.-Р. Шуази, П. Луи-Каликст, М. Пупо, К. Верне, Ж.-П. Андреани, М. Ривьер, Ж. Киршер. Франция, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24 (21.00); 25–26 (22.40)

«Октябрь» / 25–26 (15.10, 17.00, 21.00, 22.50)

«Пионер» / 25 (15.10, 19.00); 26 (13.00, 21.00)

Подробнее на странице 20

КОМЕДИЯ

«Впритык» (Due Date)
Режиссер Т. Филлипс, в ролях: Р. Дауни-мл., Д. Фокс, М. Монахан, З. Галифианакис, Д. Льюис, Д. Макбрайд, RZA, М. Уолш, Б. Стивенс, Т. Филлипс, Б. Тисдейл, Ш. Моррис. США, 2010

«5 звезд» / 19–24 (0.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (23.10)

«Формула кино на Можайке» / 19–24 (13.20, 17.40, 22.00)

«Концерт» (Le concert)
Режиссер Р. Михайляну, в ролях: А. Гуськов, М. Лоран, Д. Назаров, В. Баринов, Ф. Берлеан, Миу-Миу, Л. Абеланski, Л. Бато, А. Каменкова, В. Иванов, А. Комиссаров. Франция—Италия—Румыния—Бельгия—Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (15.10); 25–26 (13.45)

«Мужчины в большом городе» (Mannerherzen)
Режиссер С. Верхувен, в ролях: Т. Швайгер, Я. Палласке, Д. Ганзель, Э. М'Барек, Ф. Давид Фиц, Н. Уль, К. Ульмен, Ю. фон Донан, В. Вильке Меринг, М. Мехмет, Э. Швайгер, С. Верхувен, Э. Монот-мл., И.-Б. Давид. Германия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (14.45); 25–26 (12.55)

«Неотразимая Тамара» (Tamara Drewe)
Режиссер С. Фрирз, в ролях: Д. Артертон, Р. Аллам, Б. Кэмп, Д. Купер, Л. Эванс, Т. Грейг, Д. Барден, Ш. Кристи, Б. Галлаэр, П. Хейвуд. Великобритания, 2010

«35 мм» / 19–24 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«5 звезд» / 19–24 (16.10, 20.15); 25–26 (18.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (21.35); 25–26 (20.30)

«Октябрь» / 19–24 (13.00, 17.10, 21.20); 25–26 (15.00, 19.15)

«Формула кино Горизонт» / 19–26 (12.25, 19.00, 23.25)

«Формула кино на Можайке» / 19–24 (расписание уточняйте по телефону)

Подробнее на этой же странице

«Отличница легкого поведения» (Easy A)
Режиссер У. Гак, в ролях: Э. Стоун, С. Туччи, К. Жиганде, А. Байнс, М. Макдауэлл, Л. Кудроу, П. Кларксон, П. Бэджли, Т. Хейден Черч, Д. Берд, С. Трейвис, Э. Михалка, Ф. Армизен. США, 2010

«5 звезд» / 19–24 (10.10, 16.35, 22.40)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 19–24 (13.10, 17.05, 21.00, 1.00)

«Октябрь» / 19–24 (13.10, 17.05, 21.00); 25–26 (11.10, 15.10)

«Формула кино Горизонт» / 19–24 (10.00, 16.55, 23.50)

«Формула кино Европа» / 19–24 (12.55, 17.10, 21.25, 1.45)

«Формула кино Люблино» / 19–24 (10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30, 22.35, 0.40)

«Формула кино на Можайке» / 19–24 (11.15, 13.20, 15.25, 19.35, 21.40)

«Формула кино на Рублевке» / 19–24 (10.05, 16.35, 23.00)

«Сайрус» (Cyrus)
Режиссер Д. Дюпласс, М. Дюпласс, в ролях: Д. С. Рейлли, Д. Хилл, М. Томей, К. Кинер, М. Уолш, Д. Мизота, К. Эселтон, Д. Доннелли, Т. Гини, Ч. Брюэр, Н. Александер. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (20.05); 25–26 (23.10)

«Сутенер» (Le mac)
Режиссер П. Бурдьо, в ролях: Х. Гарсия, Ж. Мелькы, К. Маура, А. Моска, Д. Престиа, К. Денис, А. Фромаже, Л. Бато, П. Бублар, М. Фарро. Франция, 2010

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 19–24 (15.15, 21.10)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 19–24 (15.05, 21.15)

МЕЛОДРАМА

«Ешь, молись, люби» (Eat Pray Love)
Режиссер Р. Мерфи, в ролях: Д. Робертс, Д. Франко, Б. Крудап, Х. Бардем, Р. Дженкинс, В. Дэвис, А. Тур, Т. Новотни, М. О'Молли, Э. Эткинсон. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (16.15); 25–26 (17.55)

«Тюльпан» (Tulpan)
Режиссер С. Дворцевой, в ролях: А. Кучинчереков, С. Еслямова, О. Бесикбасов, Т. Байсакалов, Б. Турганбаев. Германия—Казахстан—Россия—Швейцария—Польша—Италия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (16.45); 25–26 (18.50)

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Буги-вуги» (Boogie Woogie)
Режиссер Д. Уорд, в ролях: А. Аллен, Д. Андерсон, Д. Аткинсон, С. Кул, М. Калкин, А. Камминг, Р. Феллнер, Х. Грэм, Д. Хьюстон, К. Ли, Д. Ламли, С. Макберни, Ш. Рэмплинг, А. Сейфрид, С. Скарсгорд, Д. Уинстоун, Д. Хьюстон. Великобритания, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (15.00); 25–26 (13.35)

«Жизнь в военные времена» (Life During Wartime)
Режиссер Т. Солондз, в ролях: Ш. Хендерсон, М. К. Уилльямс, Р. Рафф, Э. Дженни, М. Лернер, Д. Райли Снайдер, К. Хиндс, Р. Тейлор, П. Рубенс, Ш. Рэмплинг, Э. Шиди, Г. Хоффманн, Р. Печчи. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (22.40); 25–26 (20.50)

«Любовь и прочие обстоятельства» (Love and Other Impossible Pursuits)
Режиссер Д. Рус, в ролях: Н. Портман, Л. Амброуз, Л. Кудроу, Э. Рэпп, С. Коэн, Ч. Таан, Д. Таан, Д. Монк, Э. Марвел, М. Кристофер, Т. Стрэтфорд, М. Джой. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (18.55); 25–26 (11.20)

«Турне» (Tournee)
Режиссер М. Амальрик, в ролях: М. Кольклазур, С. Рэмси, Д. Мартини, А. де Лоренцо, А. Крейвен, М. Амальрик, Д. Одуль, П. Гримбла. Франция, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (23.05); 25–26 (13.15)

ТРИЛЛЕР

«Скайлайн» (Skyline)
Режиссеры К. Штраус — Г. Штраус, в ролях: Э. Балфур, С. Томпсон, Д. Зайяс, Д. Фейзон, Б. Дэниел, К. Рид, Н. Хопкинс, Т. Ньюбоулд, П. Левин, Т. Блэк. США, 2010

«5 звезд» / 19–24 (12.05, 20.40, 0.35); 25–26 (0.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (16.55, 23.45); 25–26 (22.355)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 19–24 (11.15, 11.45, 13.15, 13.45, 15.45, 17.10, 17.45, 19.10, 19.45, 21.45, 23.05, 23.45, 1.05, 1.45)

«Октябрь» / 19–24 (11.45, 13.10, 13.45, 15.45, 17.40, 17.45, 19.45, 21.45, 22.10, 23.45, 1.45); 25–26 (10.30, 11.40, 12.00, 12.30, 13.20, 14.50, 16.10, 16.40, 17.20, 17.40, 19.00, 20.30, 21.40, 21.50, 22.10, 23.20, 0.40, 2.10)

«Ролан» / 19–24 (12.00, 16.00, 19.45, 23.30)

«Формула кино Горизонт» / 19–24 (9.10, 12.05, 14.20, 19.00, 22.30, 1.55); 25–26 (9.05, 12.05, 16.30, 17.15, 22.00, 1.00)

«Формула кино Европа» / 19–24 (10.45, 12.05, 15.00, 16.15, 17.05, 19.15, 20.25, 22.35, 23.35, 0.45, 1.30)

«Формула кино Люблино» / 19–24 (10.25, 11.30, 12.35, 13.40, 14.45, 15.50, 16.55, 18.00, 19.05, 20.10, 21.15, 22.20, 23.25, 0.30, 1.35)

«Формула кино на Можайке» / 19–24 (10.05, 10.35, 11.10, 11.40, 12.15, 12.45, 13.50, 14.25, 14.55, 15.30, 16.00, 16.35, 17.05, 18.10, 18.45, 19.15, 19.50, 20.20, 20.55, 21.25, 22.30, 23.05, 23.35, 0.10, 0.40, 1.15, 1.45); 25–26 (10.45, 12.55, 15.05, 17.15, 19.25, 21.45, 23.55)

«Формула кино на Рублевке» / 19–24 (10.10, 13.05, 15.00, 17.15, 19.50, 21.25, 23.35, 1.45)

«Три дня на побег» (The Next Three Days)
Режиссер П. Хаггис, в ролях: Л. Нисон, Р. Кроу, О. Уайлд, Э. Бэнкс, Д. Такер, Б. Деннехи, RZA, Л. Джеймс, М. Атиас, Д. Бег, Ш. Хьюз, Т. Джордано, П. Джордан, Т. Симпкинс. США, 2010

«5 звезд» / 19–24 (14.05, 18.50, 21.20, 23.50); 25–26 (10.10, 14.40, 23.15)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 19–24 (10.30, 13.05, 13.35, 15.40, 18.15, 20.50, 23.25, 2.00)

Кинотеатр имени Моссовета / 19–24 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00)

«Октябрь» / 19–24 (10.35, 15.05, 19.35, 0.05); 25–26 (12.30, 23.25)

«Романов-синема» / 19–24 (11.55, 14.20, 16.50, 19.20, 21.45, 0.10)

«Сезон-синема на Пражской» / 19–24 (17.15, 19.35, 21.55, 0.15)

«Формула кино Горизонт» / 19–24 (14.15, 21.10)

«Формула кино Европа» / 19–24 (12.25, 17.15, 22.05); 25–26 (10.15, 15.05, 19.55, 0.45)

«Формула кино Люблино» / 19–24 (10.40, 13.20, 18.10, 20.50); 25–26 (10.25, 13.05, 15.45, 18.25, 21.05, 23.45)

«Формула кино на Можайке» / 19–24 (12.25, 17.05, 21.45, 0.25); 25–26 (12.15, 16.55, 21.35, 0.15)

«Формула кино на Рублевке» / 19–24 (12.20, 17.10, 22.05, 0.45); 25–26 (13.15, 18.05, 22.55)

УЖАСЫ

«Впусти меня. Сага» (Let Me In)
Режиссер М. Ривз, в ролях: Х. Морец, К. Смит-Макфи, Р. Дженкинс, Д. «Джекс» Пинчак, С. Баррези, К. Браунинг, К. Буоно, Э. Котеас, С. Эдкинс, Д. Кенин. Великобритания—США, 2010

«Звездный» / 25–26 (11.45, 17.00, 22.15)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 25–26 (10.30, 15.00, 19.30, 0.00)

«Каро-фильм на Каширке» / 25–26 (12.40, 17.05, 21.30)

«Октябрь» / 25–26 (10.30, 15.00, 19.30, 0.00)

«Пионер» / 25 (14.30, 22.30); 26 (19.40, 0.00)

«Сезон-синема на Пражской» / 25–26 (12.15, 16.20, 20.25, 0.30)

«Формула кино Горизонт» / 25–26 (10.00, 14.35, 19.10, 23.45)



«Формула кино Европа» / 25–26 (14.05, 18.30, 21.00, 23.25, 1.50)

«Формула кино Люблино» / 25–26 (10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05, 0.30)

«Формула кино на Можайке» / 25–26 (10.20, 12.45, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25, 0.50)

«Формула кино на Рублевке» / 25–26 (15.00, 19.25, 21.50, 0.15)

Подробнее на странице 22

«Пила-7» (Saw 3D: The Final Chapter)
Режиссер К. Гротерт, в ролях: Т. Белл, К. Мандилор, Д. Холден, Б. Расселл, Т. Говард, Ш. Макдональд, Р. Маршалл, К. Макгарри, К. Элвес, Ш. Патрик Флэнери, Д. Ван Паттен. Канада—США, 2010

«Октябрь» / 19–24 (12.40, 16.40, 20.40, 0.40)

ФАНТАСТИКА

«Последний романтик планеты Земля» (Les derniers jours du monde)
Режиссеры А. Ларрье, Ж.-М. Ларрье, в ролях: М. Амальрик, К. Виар, К. Фро, С. Лопес, К. Эсме, П. Пелле, С. Бозон, Д. Коэн, Ж. Ноло, С. Азема, М. Бодуан, Омахира. Франция—Испания—Тайвань, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 25–26 (23.05)

«Октябрь» / 19–24 (14.45, 17.15, 19.45)

ФЭНТЕЗИ

«Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I» (Harry Potter and the Deathly Hallows: Part I)
Режиссер Д. Йейтс, в ролях: Д. Рэдклифф, Э. Уотсон, Р. Гринт, Б. Райт, Т. Фелтон, Х. Бонэм-Картер, А. Рикман, Р. Файнс, Б. Найи, Р. Айфанс, И. Линч, Д. Херт, М. Смит, Д. Уолтерс, Д. Айзекс, Р. Колтрейн, Д. Тьюлис, Д. К. Бауэр, М. Ричардсон, Б. Гилсон, Р. Шербеджия, М. Уиллъямс, М. Льюис, Г. Меллинг, К. Лэун, О. Фелпс, Д. Фелпс, Р. Гриффитс, Х. Маккрори. Великобритания—США, 2010

«5 звезд» / 19–24 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 20.00, 21.00, 23.00, 0.00); 25–26 (10.00, 11.25, 12.50, 14.15, 15.40, 17.05, 18.30, 19.55, 21.20, 22.55, 0.10)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (11.15, 12.45, 14.15, 15.45, 17.15, 18.35, 21.55); 25–26 (11.00, 13.20, 15.50, 18.15, 20.45)

«5 звезд Бирюлево» / 19 (10.10, 11.35, 13.00, 13.45, 14.25, 15.50, 16.35, 17.15, 18.40, 20.05, 21.30, 22.55, 0.20)

«Баррикады» / 19–24 (10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00)

«Динамит» / 19 (9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 19–24 (10.30, 10.50, 11.00, 11.30, 12.00, 13.20, 13.40, 13.50, 14.20, 14.50, 16.10, 16.30, 16.40, 17.10, 17.40, 19.00, 19.20, 19.30, 20.00, 20.30, 21.50, 22.10, 22.20, 22.50, 23.20, 0.40, 1.40, 1.00, 1.10, 2.10)

«Октябрь» / 19–24 (10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.20, 13.50, 14.20, 14.50, 16.10, 16.40, 17.10, 17.40, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.50, 22.20, 22.50, 23.20, 0.40); 25–26 (10.30, 11.40, 12.00, 12.30, 13.20, 14.50, 16.10, 16.40, 17.20, 17.40, 19.00, 20.30, 21.40, 21.50, 22.10, 23.20, 0.40, 2.10)

«Пушкинский» / 19–23 (10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 21.50); 24 (10.00, 13.00, 16.00, 21.50); 25–26 (16.30)

«Ролан» / 19–24 (11.00, 13.45, 18.30, 23.20); 25–26 (13.05, 17.55, 22.50)

«Романов-синема» / 19–24 (11.45, 14.35, 17.30, 20.25, 23.20)

«Сезон-синема на Пражской» / 19–24 (10.30, 11.15, 13.15, 14.05, 16.00, 17.00, 18.45, 19.50, 21.30, 22.45)

«Формула кино Горизонт» / 19–24 (9.00, 11.20, 12.00, 15.00, 16.30, 18.00, 19.30, 21.00, 0.00, 0.40); 25–26 (9.05, 12.05, 16.30, 17.15, 22.00)

«Формула кино Европа» / 19–24 (10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 1.00, 2.30); 25–26 (10.00, 10.35, 13.00, 13.35, 16.00, 16.35, 19.05, 19.40, 20.15, 20.50, 21.30, 22.05, 22.40, 23.15, 23.50, 0.30, 1.05, 1.40)

«Формула кино Люблино» / 19–24 (10.00, 10.45, 11.30, 12.20, 13.00, 13.45, 14.30, 16.00, 16.45, 17.30, 18.15, 19.00, 19.45, 20.30, 21.15, 22.00, 22.45, 23.30, 0.15, 1.00); 25–26 (10.00, 10.45, 13.00, 13.45, 14.30, 16.00, 16.45, 17.30, 19.00, 19.45, 20.30, 21.15, 22.00, 22.45, 23.30, 0.15, 1.45)

«Формула кино на Можайке» / 19–24 (10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30); 25–26 (10.10, 10.40, 11.20, 13.10, 13.40, 14.20, 15.00, 16.10, 16.40, 17.20, 18.00, 19.10, 19.40, 20.20, 20.50, 21.20, 21.40, 22.10, 22.40, 23.20, 23.50, 0.20, 0.40, 1.10, 1.40)

«Формула кино на Рублевке» / 19–24 (11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30); 25–26 (10.30, 13.30, 15.00, 16.30, 19.30, 20.30, 22.30, 23.30, 1.30)

Подробнее на этой же странице

концерты

Билеты в театры и на концерты
официальный билетный агент
Parter.ru 258 0000

Crocus City Hall
Сара Коннор (Германия) / 24 (20.00)

Нино Катамадзе и Insight / 26 (20.00)

Подробнее на странице 38

Клуб «Дом»
«Музэнерго». Лео Абрахамс, Себ Рокфорд (оба — Великобритания), Fanc / 25 (20.00)

Подробнее на странице 49

Клуб Ikra
Игорь Растеряев / 20 (21.00)

Подробнее на странице 49

Евангелическо-лютеранский собор святых Петра и Павла
Сергей Говоров (саксофон), Олеся Кравченко (орган). В программе: Букстехуде, Вивальди—Бах, Глюк, Итюрральд, Бизе, Рейнбергер, Брубек, Турнемир / 20 (19.00)

Антонина Кондратьева (виолончель), Андрей Миргородский (орган). В программе: Букстехуде, Бах, Альбинони / 21 (18.00)

Еврейский культурный центр
Жоэль Грип (Швеция) / 21 (20.00)

Подробнее на странице 49

Камерный зал Московской филармонии
Ансамбль солистов «Орфарион». Художественный руководитель и солист Олег Худяков (флейта). Солисты: Яна Иванилова (сопрано), Юрий Мартынов (клавесин). В программе: Перголези, Скарлатти, Винчи, Паизиелло, Траэтта, Порпора / 19 (19.00)

«Волшебница Мама». Вера Махан (домра), Евгений Волчков (домра), Дарья Карплюк (домра), Павел Лукоянов (гусли), Ольга Дедюхина (флейта), Наталия Кондрацкая (фортепиано), Тамара Майданевич (фортепиано) / 20 (14.00)

Сергей Лукин (домра), Вадим Кузнецов (гитара), Кристина Шарабидзе (домра), Наталья Богданова (фортепиано). В программе: Паганини, Паизиелло, Вьетан, Брамс, Сибелиус, Дебюсси, Пьяццолла, Гершвин—Хейфец, Фини—Лукин, Яковлев—Лукин, Рахманинов—Лукин / 20 (19.00)

«Classicus трио»: Роберт Степанян (скрипка), Валерий Верстюк (виолончель), Максим Бандурин (фортепиано). В программе: Брамс, Рахманинов / 21 (19.00)

«Классика, джаз и медные трубы». Квартет флейт «Сиринкс». В программе: Телеман, Гайдн, Бертомье, фон Диттерсдорф, Дюбуа, Поволоцкий, Земплени, Кастеред, Ф. Жан-Жан / 26 (19.00)

Концертный зал Чайковского
Государственный академический Большой симфонический оркестр имени Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солистки: Екатерина Фролова (скрипка), Татьяна Васильева (виолончель). В программе: Брамс, Чайковский / 19 (19.00)

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Михаил Агрест. Солист Пьер-Лоран Эмар (фортепиано, Франция). В программе: Форе, Равель, Пуленк, Дебюсси / 20 (19.00)

Пьер-Лоран Эмар (фортепиано, Франция). В программе: Равель, Мессиан, Булез / 21 (19.00)

Подробнее на странице 24

Московский камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Ведерников. Солист Александр Рудин (виолончель). В программе: К.-Ф.-Э. Бах, Гайдн, Крафт, Вагензайль, Шостакович, Сибелиус, Дворжак / 22 (19.00)

Подробнее на странице 24

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. В программе: Чайковский / 24 (19.00)

«В шутливом настроении». Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты Григорий Унанян (скрипка), Валерий Киселев (кларнет), Василий Попов (труба), Екатерина Капленко (ксилофон), Ирина Попова (фортепиано), Игорь Назарук (фортепиано). В программе: Дунаевский, Цфасман, Андерсон / 25 (19.00)

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Сергей Терентьев (фортепиано). В программе: Шопен, Сибелиус / 26 (19.00)

Кремлевский дворец
«Хиты и звезды»: Григорий Лепс, Ирина Аллегрова, Стас Михайлов, Валерия, Кристина Орбакайте, Филипп Киркоров, Иосиф Кобзон, Лариса Долина, Авраам Руссо, Илья Резник, Елена Ваенга, Стас Пьеха, Марта, Зара, Слава, «Челси» / 20 (18.00)

Стас Михайлов / 22 (19.00)

Хор Турецкого / 26 (19.00)

Малый зал консерватории
Тигран Алиханов (фортепиано). В программе: Шуберт / 21 (14.00)

«Robert-квинтет»: Марьяна Осипова (скрипка), Мария Стратонович (скрипка), Александра Тельманова (альт), Илья Пашинцев (виолончель), Илья Кондратьев (фортепиано). Анна Кандинская (скрипка), Кирилл Кравцов (скрипка), Михаил Березницкий (альт), Наталия Гутман (виолончель), Ирина Кандинская (фортепиано), Дмитрий Каприн (фортепиано). В программе: Шуман / 22 (19.00)

Московский международный дом музыки
Оркестр Pratum Integrum. В программе: Телеман / 19 (19.00)



«Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I»
Седьмой фильм о Гарри Поттере получился двухсерийным, так что окончательное расставание с уже не очень юным, возмужавшим за почти десять лет существования «поттерианы» очкастым волшебником удалось оттянуть до июля следующего года. Но уже этой осенью можно будет увидеть очередной раунд борьбы Гарри Поттера с Волан-де-Мортом в первой части фильма «Гарри Поттер и Дары Смерти» (Harry Potter and the Deathly Hallows: Part I).
В первых трех частях «поттерианы» авторы экранизаций старались придерживаться содержания первоисточника, а ближе к пятой и шестой стали позволять себе все больше вольностей, выкидывая, к огорчению фанатов книжной серии, значительные фрагменты повествования и изменяя существенные, на взгляд ярых поттеристов, детали. Теперь есть надежда, что кинематографисты все-таки вернутся к более бережному отношению к произведениям Джоан Роулинг — именно нежеланием сокращать довольно объемистые «Дары Смерти», а не только кассовыми соображениями, было продиктовано решение разделить последний фильм на две части.
Последние сводки с магического фронта такие: у Волан-де-Морта (Ральф Файнс), который в предыдущем фильме, «Гарри Поттер и Принц-полукровка» (Harry Potter and the Half-Blood Prince), не слишком баловал зрителей своими леденящими кровь появлениями, по-прежнему дела идут в гору. Он окончательно захватил власть в школе Хогвартс и в Министерстве магии, в котором теперь засели его подручные — Пожиратели смерти. Гарри Поттер (Дэниел Рэдклифф) в обострившейся политической обстановке окончательно стал диссидентом: Волан-де-Морт назначил По-



жирателям смерти награду за его поимку, однако велел непременно доставить живым, поскольку сам жаждет эксклюзивно насладиться убийством Мальчика, Который Выжил, но, по мнению Волан-де-Морта, совершенно зря.
Есть, впрочем, и хорошие новости: как мы помним по предыдущей серии, герой под чутким руководством профессора Дамблдора нашел способ борьбы с Волан-де-Мортом — всего и делов-то, что уничтожить семь «крестражей», в которых хранятся части волан-де-мортовой души. В последних двух фильмах осталось закончить дело погибшего в прошлой картине профессора Дамблдора, заминка только в том, что Гарри не знает, как выглядят оставшиеся «крестражи», где они находятся и как их, собственно, ликвидировать. Пока ГП ломает голову над разгадкой, Волан-де-Морт со своей стороны ведет поиски специальной волшебной палочки, о существовании которой не знает Гарри. В ходе своего расследования Поттер узнает легенду о загадочных Дарах Смерти — неизвестно, существуют ли они на самом деле, но есть версия, что их всего три, и тот, кто станет обладателем всех трех, получит бессмертие — к чему и стремится Волан-де-Морт, и в случае его успеха шансы ГП выиграть финальный поединок становятся равны нулю. Вообще, в последних фильмах Гарри Поттер одинок как никогда: добрые профессора помочь ему ничем не могут, потому что в правление Волан-де-Морта все его противники немедленно оказываются за решеткой. Закадычные друзья Гарри — Рон Уизли (Руперт Гринт) и Гермиона Грейнджер (Эмма Уотсон) — вроде бы по-прежнему рядом, но темные силы стараются поссорить неразлучную троицу.
Режиссер «Гарри Поттера и Даров смерти» — Дэвид Йейтс, стараниями которого шестой фильм, «Гарри Поттер и Принц-полукровка», получился похожим на школьный сериал о проблемах пубертатного периода. Однако в новой серии, перед лицом смертельной опасности, героям, видимо, придется все-таки на некоторое время забыть об интрижках и танцульках. От дерзкой затеи пригласить на последний фильм М. Найта Шьямалана, который, впав в последнее время в детство, очень интересовался этим проектом, продюсеры все-таки отказались, равно как и от услуг Гильермо дель Торо: «ГП и Дары Смерти» сама по себе история довольно мрачная, и даже у жизнерадостного Дэвида Йейтса фильм получился страшноватый. Самые маленькие поклонники поттерианы уже переживают, что до 13 лет их просто не пустят в кинотеатры.

Встречайте Новый год и Рождество в Сочи



реклама

GRAND HOTEL & SPA
RODINA
SOCHI

354033, Россия, Сочи, ул. Виноградная, 33
Тел.: **+7 8622 539000, +7 495 9560806**
Факс: **+7 8622 539139**

Member of Five Star Alliance (www.fivestaralliance.com)
Лучший отель категории 5 звезд в России – Национальная премия им. Сенкевича.

Подробная информация о специальных предложениях на www.grandhotelrodina.ru/newyear

reservations@grandhotelrodina.ru | www.grandhotelrodina.ru | www.facebook.com/grandhotelrodina

Расписание

Фестиваль «Музэнерго» в «Доме»


© 2010 LEO ABRAHAMS

Мы привыкли, что самые актуальные музыкальные события происходят в крупных городах. Однако вот уже несколько лет в подмосковной Дубне (с заездом в соседние города) существует международный фестиваль «Музэнерго», куда съезжаются артисты со всего мира, играющие самую что ни на есть актуальную музыку — живую, не вписывающуюся в привычные рамки и новую. Понимая, что не всякий столичный меломан доедет до наукограда, организаторы возят хедлайнеров и в Москву. В этом году «Музэнерго» проходит в десятый раз, и в Москве состоится целых шесть мероприятий в рамках фестиваля (другие города, помимо Дубны,— это Тверь, Дзержинск, Кимры, Электросталь, Самара, Екатеринбург и Калининград). Первый концерт в Москве состоится в Культурном центре «Дом». Откроет его самарский ансамбль Fan(c). Состав его менялся, но сохранялся основной принцип: виолончельное многоголосие. Сначала виолончелей было три, теперь их две, к звучанию примешивается и рояль. Один из самых любопытных эффектов — создание подобия электронной музыки исключительно за счет акустических средств традиционно академического инструмента. Электроника же будет присутствовать в музыке дуэта из Великобритании. Это гитарист Лео Эйбрамс, игравший с Полом Саймоном, Брайаном Ино и многими другими, и барабанщик Себ Рокфорд (тоже Ино, а также радикальные группы Polar Bear и Acoustic Ladyland). Эйбрамс — музыкант разноплановый, но с Рокфордом он играет нечто близкое шумовой импровизационной музыке.

Жоэль Грип в Еврейском культурном центре

Швеция дала миру авангардного джаза немало славных имен. Среди них не последнее место занимает контрабасист Йоэль Грип. Причем его роль как продюсера и организатора на этой сцене ничуть не менее важна. Грип в 2004 году основал звукозаписывающую компанию Umlaut Records, которая стала своего рода международным центром общения музыкантов-авангардистов. Под ее эгидой проходят одноименные фестивали во Франции, Германии и Швеции, где звучит не только авангардный джаз, но и сочинения современных академических композиторов. Грип стоял у истоков еще одного фестиваля в Швеции — Hagenfesten, под открытым небом, в 250 километрах от Стокгольма. Hagenfesten строится на идее творческих встреч и далеко не исчерпывается музыкой, здесь работают видеохудожники, поэты и танцоры, проходят перформансы и даже демонстрируются достижения домашней кулинарии. Подобно тому как проекты Грипа ломают границы между странами и направлениями искусства, сам контрабасист не замыкается на чем-то одном. Конечно, любой музыкант-импровизатор проявляет себя в разных составах, но Грип не только регулярно выступает в импровизационных составах — постоянных ансамблей, в которых он играет, насчитывается как минимум пять, и у каждого своя интонация и свой почерк. Впрочем, в Еврейском культурном центре Грип будет выступать один.

Фестиваль «Книжный фонарь» в «Проекте „Фабрика“»

Наверное, одно из лучших последствий дефицита мероприятий для детей — удивительная самоорганизация детских издательств. Небольшие фестивали, семейные Хэллоуины, презентации и даже кулинарные курсы становятся в итоге важным событием в жизни московского ребенка, и чаще всего инициатором всех этих событий являются маленькие издательства, выпускающие книги для детей. Точно так же коллективно был придуман специальный ноябрьский фестиваль. На празднике фонариков, который пройдет на выходных 20–21 ноября в огромном зале «Оливье» «Проекта „Фабрика“», дети смогут сами сделать бумажные фонарики, а также еще много-много всего: раскатать свечки, соорудить абажуры и сходить на мастер-классы, организованные музеем «Огни Москвы» (а также Литературным и Биологическим имени Тимирязева). Родители в это время купят им книжки и развивающие игры, а потом всем вместе предлагается пить чай с конфетами.

На самом деле праздник фонариков не нужно было придумывать — в Азии он существует уже много веков. И в Китае, где днем любования фонарями обыкновенно заканчивается празднование Нового Года, и в Японии, где в Праздник фонарей огни вывешиваются, чтобы души умерших могли найти дорогу домой, и в Индонезии, где из года в год пытаются установить новый рекорд по одновременному запуску небесных фонариков. Китайско-индонезийский праздник вдохновил некоторые клубы и особо продвинутые школы на создание своего, аналогичного. В Москве он обычно проходит в ноябре: когда ночами уже темно, но снега еще нет, память о лете сохранилась и хочется праздника. Праздника, вообще говоря, хочется всегда. Просто иногда это очень просто сделать: достаточно всем собраться и зажечь свет.

«Из Парижа с любовью». Ричард Клайдерман (фортепиано, Франция) / 19 (19.00)

«Памяти Булата Окуджавы». Вадим и Валерий Мищуки, Константин Тарасов, Галина Хомчик, Елена Фролова, Дмитрий Багданов, Сергей Хутас, Александр Мирзаян / 19 (19.00)

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер-клоун Мелвин Тикс (Норвегия) / 20 (13.00, 16.00)

Екатерина Либерова (сопрано), Евгений Финкельштейн (классическая гитара), Андрей Чернышов (барочная гитара, лютня). В программе: английская, итальянская и французская музыка эпохи Возрождения и барокко / 20 (19.00)

«Музыка Кремля». Президентский оркестр Российской Федерации. Дирижер Антон Орлов / 21 (19.00)

Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Детский хор «Весна». Солисты: Екатерина Леонова (сопрано), Анастасия Малахова (контральто), Левон Амбарцумян (скрипка), Дэвид Зеркел (туба, США). В программе: Перголези, Подгайц, Броннер / 22 (19.00)

Федор Тарасов (бас), Андрей Антонов (бас), Олег Диденко (бас), Алексей Нестеренко (фортепиано). В программе: арии и дуэты из опер. Романсы, русские народные песни / 23 (19.00)

Ансамбль Валерия Киселева / 24 (19.00)

Владислав Пьявко (тенор), Алексей Ботвинов (фортепиано). В программе: Рахманинов, Карманов, Свиридов / 24 (19.00)

Хироко Иноуэ (орган, Япония), Жан-Пьер Стайверс (орган, Нидерланды). В программе: Бах, Карл Август Эдуард Филиц, Сен-Санс, Рахманинов, Чайковский / 24 (19.00)

Русский народный хор имени Пятницкого / 25 (19.00)

Soledad Orquesta / 26 (19.00)

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Ян Латам-Кениг. Солист Александр Гиндин (фортепиано). В программе: Бетховен / 26 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории

Soledad Orquesta. Художественный руководитель и солист Дмитрий Коваленко (бандонеон, аккордеон). Солисты Александр Рязанов (скрипка), Евгений Козлов (контрабас), Роман Зорькин (гитара), Артем Тимин (фортепиано). В программе: Пьяццолла, Бительман, Пуглиезе, Тройло, Сарли, Балкарсе, Пласа, Родригес / 21 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор

Александр Майкапар (орган), Викентий Майкапар (орган). В программе: Бах, Букстехуде, Гендель, Мендельсон, Шуман / 20 (13.00)

Хор Московского педагогического государственного университета. Дирижер Александр Соловьев. Солисты: Александра Башилова (сопрано), Рустам Яваев (контратенор), Владислав Голиков (тенор), Максим Брагин (бас), Федор Строганов (орган). В программе: Бах / 21 (19.30)

Московский синодальный хор п/у Алексея Пузакова. В программе: Рахманинов, Рыбников / 24 (19.30)

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. В программе: Вивальди / 26 (20.00)

CROSSOVER-ФЕСТИВАЛЬ

Клуб Игоря Бутмана

Трио Антона Баронина. «Джаз-бас-театр» Алекса Ростоцкого / 19 (20.30)

Трио Валерия Гроховского. Виталий Соломонов (контрабас) и струнный квартет / 20 (20.30)

ФЕСТИВАЛЬ «ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО АРТИСТА. ПОСВЯЩЕНИЕ ОЛЕГУ КАГАНУ-2010»

Концертный зал Чайковского

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солисты: Екатерина Требелева (сопрано), Святослав Мороз (скрипка), Наталия Гутман (виолончель). В программе: Брух, Шнитке, Малер / 20 (15.00)

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Андрес Мустонен (Эстония). Солисты: Виктор Третьяков (скрипка), Наталия Гутман (виолончель). В программе: Вагнер, Брух, Блох, Малер / 23 (19.00)

Малый зал Консерватории

«O Virgo splendens». Ансамбль старинной музыки Hortus Musicus. Дирижер Андрес Мустонен (Эстония) / 20 (19.00)

Мария Каган (скрипка), Александр Каган (скрипка), Святослав Мороз (скрипка), Мию Кишима (скрипка), Андрей Усов (альт), Михаил Березницкий (альт), Иван Субботкин (альт), Александр Бузлов (виолончель), Наталия Гутман (виолончель), Михаил Безносов (кларнет), Вячеслав Попругин (фортепиано). В программе: Брамс / 21 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «АРТ-НОЯБРЬ-2010»

Концерты

Дом-музей Марины Цветаевой

Михаэль Зюссманн (скрипка), Наталия Стрельченко (фортепиано, Норвегия). В программе: Григ / 19 (19.00)

Андрей Рязанцев (виолончель), Вадим Холоденко (фортепиано). В программе: Бетховен, Антон Рубинштейн, Мендельсон / 22 (19.00)

Майкл Намировский (фортепиано, Израиль). В программе: Бетховен, Губайдуллина, Рахманинов, Брамс, Шуман / 24 (19.00)

Особняк князя Голицына

Федор Амиров (фортепиано). В программе: концерт-импровизация в трех главах / 21 (19.00)

Андрей Коробейников (фортепиано). В программе: Бетховен (сонаты №28, 31) / 23 (19.00)

Квартет имени Шостаковича: Андрей Шишлов (скрипка), Сергей Пищугин (скрипка), Федор Белугин (альт), Александр Корчагин (виолончель). В концерте принимает участие Александр Бондурянский (фортепиано). В программе: Шуман, Брамс / 25 (19.00)

Выставки

Дом-музей Марины Цветаевой

«Пространство Антона Рубинштейна». Алла Бедина. Живопись, графика / до 30 ноября

Особняк князя Голицына

«Антон Григорьевич Рубинштейн. Летопись эпохи». Фотографии, письма и документы из коллекции Татьяны Болычевой / до 30 ноября

ФЕСТИВАЛЬ «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ-2010»

Дом композиторов

Московский ансамбль современной музыки. Дирижер Феликс Леднев. Солистка Екатерина Кичигина (сопрано). В программе: Сюмак, Невский, Капырин, Курляндский, Сафронов, Филановский / 19 (19.00)

«Джаз „Московской осени“». Трио «Второе приближение». Художественный руководитель А. Разин. Секстет «Комнаты». Художественный руководитель Е. Черноусова. Ансамбль «Симфоджаzz» братьев Ивановых. Секстет «Jazz-контакт». «Мессиан-квартет». Ансамбль саксофонов С. Резанцева. Оркестр симфоджаза Университета культуры и искусств. В концерте принимают участие композиторы Акимов, Розенблат, Маркин, Чугунов, Лукьянов / 20 (17.00)

Хор «Преображение». Ансамбль флейт Grand Flute Ensemble. Солисты: М. Пастер (тенор), А. Сыч (скрипка), Ю. Тканов (альт), Н. Болдова (альт), Д. Беляев (флейта), С. Митряйкина (флейта), И. Нокелайнен (арфа), В. Сыч (ударные), Т. Сергеева (фортепиано), М. Горевалова (фортепиано), Э. Теплухина (фортепиано). В программе: Кулыгин, Дмитриев, Кайнова, Сергеева, Жуков / 21 (17.00)

«Камерата VIII». Квартет РАМ имени Гнесиных. Ансамбль Дмитрия Покровского. Солисты: О. Чеснокова (сопрано), В. Любицкая (фортепиано), В. Беляева (фортепиано). В программе: Шнитке, Беляева, Буевский, Иванова, Белодубровский, Шмотова / 22 (19.00)

Оркестр народных инструментов России имени Осипова. Дирижер В. Кузовлев. В программе: Курченко, Панин, Бикташев, Симаков, Пожидаев, Фомен-



Игорь Растеряев в клубе Ikra

Новая забава пользователей рунета — санкт-петербургский актер Игорь Растеряев. Как и во всех историях большего успеха в интернете, в истории Игоря Растеряева важен элемент случайности, отсутствия какой-либо стратегии или не дай бог продюсирования.

Песню «Комбайнеры», собравшую почти миллион просмотров на YouTube, господин Растеряев написал под впечатлением от своих многочисленных поездок в Волгоградскую область, где у него живут родственники. Актер ездит туда с детства, с жизнью обитателей региона знаком не понаслышке.

В один прекрасный день он буквально дома на кухне подобрал на баяне мелодию для нескольких куплетов из сельской жизни. Позже сыграл ее на дружеских посиделках, на которых, несмотря на грубоватый колорит соответствующего видео, алкоголь не был представлен никак — Игорь не пьет. Срок, понадобившийся ролику, чтобы разойтись по миру суперпопулярным «мемом»,— полгода.

Игорь Растеряев, как и положено интернет-герою, всячески дистанцируется от мейнстрима: уверяет интервьюеров, что у него и в мыслях не было никакой музыкальной карьеры, Петра Налича он никогда не слышал, и если кто-то там видит в его песнях альтернативу официальному искусству или же тонкий стеб — то это его личное дело.

На деле песни Игоря Растеряева, посвященные по преимуществу жизни простых людей с маленькими зарплатами, и вправду заняли некую пустовавшую нишу. Ролики непременно сняты каким-нибудь самым простым способом, аккомпанемент — баян, но в его работе видно и театральное образование, и умение держаться перед камерой, и крепкие навыки в области «оригинального жанра», которым, согласно биографиям, он зарабатывает на жизнь.

Собственность из значимой частной коллекции
ПЕТР КОНЧАЛОВСКИЙ (1876-1956)
Версаль. Аллея · Подпись 'Kontchalowsky' (внизу слева)
Холст, масло · 98 x 69.5 см · Написано в 1908 г.
£800,000–1,200,000



РЕКЛАМА

РУССКОЕ ИСКУССТВО
Лондон • 29 ноября 2010

CHRISTIE'S

Предаукционная выставка с
25 ноября

По всем вопросам обращайтесь
Сара Мэнсфилд
smanfield@christies.com
+44 (0)20 7389 2210
8 King Street, London SW1 6QT

christies.com

ко, Акимов, Пешняк, Рогачев, Минакова, Беляев, Александр Чайковский / 23 (19.00)

Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты: Л. Амбарцумян (скрипка, США), Н. Кожухарь (виола д'амур), Д. Чеглаков (виолончель), И. Паисов (гобой), Д. Зеркел (туба, США), Ф. Амиров (фортепиано), А. Браудо (орган). В программе: Щедрин, Богданов, Броннер, Борис Чайковский, Юсупова / 24 (19.00)

«Камерата IX». М. Болховитин (скрипка), В. Народицкий (альт), С. Асташонок (виолончель), И. Бушуев (флейта), О. Танцов (кларнет), М. Дубов (фортепиано), Д. Екимовский (фортепиано), К. Уманский (орган). В программе: Уманский, Пайбердин, Карманов, Михайлова, Судзиловский, Екимовский / 25 (19.00)

Московский областной хор. Дирижер А. Кожевников. В программе: Арсеев, Родионова, Муравлев, Вишневский, Барковская, Дунаев, Флярковский, Энская / 26 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «РОССИЯ—ФРАНЦИЯ»

Дом-музей Шаляпина
«Доминант-квартет»: Юлия Серебрянская (скрипка), Екатерина Погодина (скрипка), Анна Сазонкина (альт), Татьяна Егорова (виолончель). Солист Игорь Полтавцев (фортепиано). В программе: Дебюсси, Равель, Прокофьев, Шостакович / 24 (19.00)

Концертный зал на Пречистенке
Рустам Комачков (виолончель), Геннадий Дзюбенко (фортепиано). В программе: Равель, Франк, Прокофьев, Шостакович / 19 (19.00)

Алексей Поляков (кларнет), Рустем Кудояров (фортепиано), Людмила Мадонова (фортепиано). В программе: Скрябин, Прокофьев, Дюбюньон, Дебюсси, Равель, Мийо / 26 (19.00)

Музей музыкальной культуры имени Глинки
Граф Муржа (скрипка), Наталья Гусь (фортепиано). В программе: Чайковский, Сен-Санс, Равель / 20 (18.00)

Музей Скрябина
«Любимые арии из опер». Екатерина Нешева (лирическое сопрано), Светлана Твердова (сопрано), Павел Быков (баритон), Николай Крылов (бас), Александр Блок (фортепиано). В программе: Бородин, Чайковский, Глинка, Даргомыжский, Бизе, Гуно, Массне, Оффенбах / 25 (18.30)

ФЕСТИВАЛЬ ФРАНЦУЗСКОЙ ОРГАННОЙ МУЗЫКИ

Англиканская церковь святого Андрея
«Три века французской органной музыки». Анна Суслова (орган). В программе: Клерамбо, Франк, Видор / 25 (19.30)

опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Воццек». А. Берг / 23, 24, 25, 26 (19.00)

«Геликон-опера» (на Арбате)
«Кофейная кантата». И. Бах / 20, 21 (19.00, 20.30)

«Аполлон и Гиацинт, или Превращение Гиацинта». В. Моцарт / 27, 28 (19.00)

Государственный академический театр классического балета Н. Касаткиной и В. Василева
«Сотворение мира». А. Петров / 25, 26 (19.00) — на сцене «Новой оперы»

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
«Так поступают все женщины». В. Моцарт / 19 (19.00)

«Век DSCH». Д. Шостакович / 24, 25 (19.00)

«Московская оперетта»
«Монте-Кристо». Р. Игнатьев, Ю. Ким / 19, 23, 24, 25, 26 (19.00); 20, 27, 28 (13.00, 18.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 19, 21 (19.00)

«Сила судьбы». Дж. Верди / 24 (19.00)

«Кафе „Сократ“». Э. Сати, Д. Мийо / 25 (19.00)

«Неаполь». Н. Гаде, Э. Хельстед, Х. Паули, Х. Лумб / 26 (19.00)

«Новая опера»
«Евгений Онегин». П. Чайковский / 19 (19.00)

театр

Малый театр
«Волки и овцы». А. Островский / 19 (19.00)

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 19 (19.00)

«Мольер (Кабала святош)». М. Булгаков / 20 (18.00)

«Тайны мадридского двора». Э. Скриб, Э. Легуве / 20 (18.00); 26 (19.00)

«Касатка». А. Толстой / 21 (18.00)

«Три сестры». А. Чехов / 21 (18.00)



«Бедность не порок». А. Островский / 23 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 23 (19.00)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 24 (19.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 25 (19.00)

«Не было ни гроша, да вдруг алтын». А. Островский / 25 (19.00)

«Правда — хорошо, а счастье лучше». А. Островский / 26 (19.00)

МХТ им. А. Чехова
«Гамлет». У. Шекспир. Гастроли Александрийского театра (Санкт-Петербург) / 19, 20 (19.00)

Подробнее на странице 36

«Человек-подушка» (The Pillowman). М. Макдонах / 20 (19.00)

«Белый кролик». М. Чейз / 21 (19.00)

«Ретро». А. Галин / 22 (19.00)

«Изотов». Гастроли Александрийского театра (Санкт-Петербург) / 23, 24 (19.00)

Подробнее на странице 36

«Двенадцать картин из жизни художника». Ю. Купер / 24 (19.00)

«Дуэль». А. Чехов / 25 (19.00)

«Дворянское гнездо». В. Ребиков / 26 (19.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов. Гастроли Александрийского театра (Санкт-Петербург) / 26, 27 (19.00)

Подробнее на странице 36

Театр Et Cetera п/р А. Калягина
«Продюсеры». М. Брукс / 19, 20, 21, 25, 26, 27, 28 (19.00)

«Последняя запись Крэпа». С. Беккет / 22 (19.00)

«Лица». А. Чехов / 23 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Турандот». Ф. Гоцци / 19, 20 (19.00)

«Девичник Club». А. Менчелл / 21 (19.00)

«Разбойники». Ф. Шиллер / 21, 22 (18.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 23, 24 (19.00)

«В тени виноградника». В. Мухарьямов / 25 (19.00)

«Пули над Бродвеем». В. Аллен / 25 (19.00)

«Босиком по парку». Н. Саймон / 26 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 19, 25 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 20 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 20 (19.30)

«На бойком месте». А. Островский / 21 (19.00)

«Шаткое равновесие». Э. Олби / 21 (19.00)

«Банкет». Н. Саймон / 23 (19.00)

«Не бросайте пепел на пол». Е. Скороходова / 23 (19.00)

«Опасный поворот». Дж. Пристли / 24 (19.00)

«Развод по-мужски». Н. Саймон / 26 (19.00)

«Суббота». Б. Драгилев / 26 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«Фредерик, или Бульвар преступлений». Э. Шмитт / 19 (19.00)

«Троил и Крессида». В. Шекспир / 20 (19.00)

«Мера за меру». У. Шекспир / 21 (19.00)

«Без вины виноватые». А. Островский / 21 (14.00)

«За двумя зайцами...». М. Старицкий / 23 (19.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов / 24 (19.00)

«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 25 (19.00)

«Записки сумасшедшего». Н. Гоголь / 25 (19.30)

«Последние луны». Ф. Бордон / 26 (19.00)

Театр имени Моссовета
«Мужчины по выходным». В. Мережко / 19, 23 (19.00)

«Я, бабушка, Илико и Илларион». Н. Думбадзе, Г. Лордкипанидзе / 19 (19.00)

«Полонез». И. Вацетис / 20, 21 (19.00)

«Шум за сценой». М. Фрейн / 20 (19.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер, Т. Райс / 21(19.00)

«Предбанник». И. Вацетис / 23 (19.00)

«Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Ф. Уайлдхорн, Л. Брикусс / 25 (19.00)

«Упражнение в прекрасном». В. Дэрхо, Е. Крау / 26 (19.00)

«Царство отца и сына». А. Толстой / 26 (19.00)

Театр «Квартет И»
«Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 23 (19.00)

«День радио». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 24 (19.00)

«Быстрее, чем кролики». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 25 (19.00)

Театр «Ленком»
«Вишневый сад». А. Чехов / 19 (19.00)

«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников / 20, 27 (19.00)

«Аквитанская львица». Л. Голдмен / 21 (19.00)

«Ва-банк». А. Островский / 22 (19.00)

«Город миллионеров». Г. Горин / 23, 24 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 26 (19.00)

Театр «Мастерская П. Фоменко»
«Дом, где разбиваются сердца». Б. Шоу / 19 (19.00)

«Носорог». Э. Ионеско / 20 (19.00)

«Самое важное». М. Шишкин / 20 (19.00)

«Сказка Арденнского леса». Ю. Ким / 21 (19.00)

«Как жаль…» Г. Маркес / 22, 26 (19.00)

«После занавеса». А. Чехов, Б. Фрил / 22 (19.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 23 (19.00)


ROBERT JAWORSKI/TEATR NARODOWY

Фестиваль NET
Как мы уже писали, фестиваль «Новый европейский театр» в этом году показывает спектакли, поставленные режиссерами в чужих странах. Болгарин в России, венгр в Австрии, финн в Литве, украинец в Финляндии, латыш в Германии… Каждое из этих сочетаний по-своему оригинально. Но никуда не деться от того факта, что московских зрителей в первую очередь должно заинтересовать, как ставят за границей наши, те, чьи московские спектакли хорошо известны: когда есть возможность сравнивать с тем, что видел раньше, зрителю интересно вдвойне.
В случае со спектаклем «Танец „Дели“» интересно, можно сказать, втройне: драматург и режиссер Иван Вырыпаев не просто покажет спектакль, поставленный им в варшавском Teatr Narodowy, но это будет еще и московская премьера его новой пьесы. Семь миниатюр объединены местом действия — комната для посетителей в городской больнице — и персонажами: молодой женщиной по имени Екатерина, ее матерью, подругой матери, ее возлюбленным Андреем, медсестрой, наконец, женой Андрея, которая появляется лишь в последней части. Ситуация от пьесы к пьесе смещается: первая миниатюра начинается с того, что Екатерина узнает о смерти матери, во второй мать умирает только в середине, а в третьей она жива, хотя ей уже поставлен смертельный диагноз. В каждой из семи пьес кто-то умирает.


ROBERT JAWORSKI/TEATR NARODOWY

Пьеса Ивана Вырыпаева — про множественность и относительность взглядов на жизнь, про то, что обстоятельства меняются в зависимости от того, что герои думают о себе и об окружающих, о невозможности «объективного» взгляда. Но в «Танце» есть еще один важнейший «персонаж» — тот самый удивительный танец, который умеет исполнять Екатерина и для описания которого даже у опытных критиков не хватает слов. Танец родился у героини где-то в Индии, посреди грязи, болезней и человеческого страдания. В пьесе о нем все время говорят, и постепенно загадочный, чужой болью рожденный прилив вдохновения становится метафорой искусства вообще. Того, которое приподнимает людей над реальностью и заставляет забыть о болезнях, о смерти, о прошлых и нынешних несчастьях.


ROBERT JAWORSKI/TEATR NARODOWY

Спектакль варшавского театра опровергает расхожее представление о том, что драматурги при переносе своих текстов на сцену заботятся лишь о том, чтобы правильно, последовательно и громко звучали со сцены их слова. Пьеса «Танец „Дели“», как и предыдущие сочинения этого автора — оригинальная литературная конструкция и особый интонационный феномен. Чем дальше, тем более отстраненно в польском спектакле начинает звучать текст. Он словно живет своей жизнью, и в нем проступает вдруг и приятие смерти, и тоска по подлинному утешению, и мечта о настоящем танце.

Расписание

«Рыжий». Б. Рыжий, С. Никитин / 23, 24 (14.00)

«Белые ночи». Ф. Достоевский / 25 (19.00)

«Триптих». А. Пушкин / 25 (19.00)

«Война и мир. Начало романа». Л. Толстой / 26 (19.00)

Театр «Сатирикон»
«Тополя и ветер». Ж. Сиблейрас / 21, 26 (19.00)

«Эмигранты». С. Мрожек / 21 (19.30)

«Ричард III». У. Шекспир / 23 (19.00)

«Деньги». А. Островский / 24 (19.00)

«Оглянись во гневе». Д. Осборн / 24 (19.30)

«Константин Райкин. Вечер с Достоевским». Ф. Достоевский / 25 (19.00)

«Королева красоты». М. Макдонах / 25 (19.30)

Театр «Современник»
«Дзинрикися. Московская история». А. Галин / 19 (12.00)

«Пять вечеров». А. Володин / 20 (19.00)

«Шинель». Н. Гоголь / 20 (19.30)

«Крутой маршрут». Е. Гинзбург / 21 (19.00)

«Бог резни». Я. Реза / 22 (19.00)

«Играем… Шиллера». М. Кононов / 23 (19.00)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 24 (19.00)

«Пигмалион». Б. Шоу / 25 (19.00)

«Голая пионерка». М. Кононов / 25 (19.30)

«Шарманка». А. Платонов / 26 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»
«Демон. Вид сверху». М. Лермонтов. Лаборатория Дмитрия Крымова / 20, 25 (20.00) — на сцене зала «Глобус»

«Бред вдвоем». Лаборатория И. Лысова / 21 (20.00) — на сцене 8-й студии на Сретенке

«Сэр Вантес. Донкий Хот». Лаборатория Д. Крымова / 21, 23 (20.00) — сцена на Поварской

«Лаборатория. Голем, венская репетиция». Лаборатория Б. Юхананова / 25 (19.00) — на сцене Тау-зала на Сретенке

Театр «Школа современной пьесы»
«Продается детектор лжи». В. Сигарев, В. Назаров / 19 (19.00)

«Поминальная молитва, или Скрипач на крыше». Г. Горин, Дж. Бок, В. Назаров / 20 (19.00)

«Записки русского путешественника». Е. Гришковец / 25 (19.00)

«Пришел мужчина к женщине. Новая версия». С. Золотников / 26 (19.00)

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ NET-2010

Актовый зал
«Living-of Cherry Orchard». Постановка Аудрони Льюга продакшн (Вильнюс, Литва) / 21, 22 (19.00)

Дворец на Яузе
«Час, когда мы ничего не знали друг о друге». Режиссер Виктор Бодо (Венгрия). Драматический театр Граца (Австрия) / 28 (19.00)

Центр имени Мейерхольда
«Танец „Дели“». Режиссер И. Вырыпаев (Россия). Театр «Народовы» (Варшава, Польша) / 19, 20 (20.00)

Подробнее на странице 50

«Поздние соседи». Режиссер А. Херманис (Латвия). Театр «Каммершпиле» (Мюнхен, Германия) / 23, 24 (20.00)

Подробнее на странице 34

«Дядя Ваня». А. Чехов. Режиссер Э. Лакаскада (Франция). Театр Оскараса Коршуноваса / Городской театр (Вильнюс, Литва) / 26, 27 (20.00)

выставки

Stella Art Rus
«Без названия». Арт-группа «Синий суп». Видеоарт / до 14 декабря

Библиотека иностранной литературы имени Рудомино
Михаил Барыкин. Скульптура / до 17 декабря

«Дойти до самой сути». Людмила Семятицкая. Живопись / с 25 ноября по 20 декабря

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
Вячеслав Павлов. Графика / с 22 ноября по 10 декабря

Галеев-галерея
«Борис Смирнов: архитектор, график, художник». Графика / до 1 декабря

Галерея N
«Life Action. Больше, чем выставка». Алена Светлицкая, Артур Айдаров, Таня Ален, Николай Наумов. Инсталляция, живопись, фотография, скульптура / с 26 по 30 ноября

Галерея Photographer.ru («Винзавод»)
«Документальный вымысел». Роджер Баллен (США). Фотография / до 28 ноября

Галерея «Ар-деко»
«Образы ар-деко». Наталья Гончарова, Лев Бакст, Борис Кустодиев, Сергей Судейкин, Эрте, Дмитрий Чипарус и другие. Графика, скульптура, живопись / до конца декабря

Галерея «Ателье №2» («Винзавод»)
«Вещицы». Альбина Яруллина. Декоративно-прикладное искусство / до 27 ноября

Галерея Гари Татинцяна
Питер Хейли (США). Живопись / до 20 ноября

Галерея искусств Зураба Церетели
Федот Сычков. Живопись / до 28 ноября

Жан Люрса (Франция). Декоративно-прикладное искусство / с 19 ноября по 12 декабря

Галерея «Крокин»
«Бренды». Роман Минаев. Объекты / с 19 ноября по 12 декабря

Галерея «Культпроект»
«Топография места. Вид с земли и воздуха». Андрей Бисти, Владимир Наседкин, Игорь Шелковский. Живопись, видеоарт, скульптура / с 19 ноября по 16 января

Галерея «М&Ю Гельман» (Винзавод)
«Scrabble». Александр Ройтбурд. Живопись / с 24 ноября по 17 декабря

Галерея на Солянке
«Первые и последние». Терри О'Нил (Великобритания). Фотография / до 21 ноября

Галерея «Риджина» (Винзавод)
Джек Пирсон (США). Инсталляция, объекты / с 24 ноября по 15 января

Галерея «Триумф»
«Дыхание». Арт-группа Recycle. Инсталляция / до 22 ноября

Галерея «Школа» (ЦДХ)
Алексей фон Явленский. Живопись 1900–1930-х годов / до 23 декабря

Государственный исторический музей
«Наполеон и Лувр. Из собраний музеев Франции». Личные вещи Наполеона и членов его семьи, коллекция живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, оружия и гобеленов / до 10 декабря

«Золото. Металл богов и царь металлов». Декоративно-прикладное искусство, археологические находки, нумизматика. Из фондов «Золотой кладовой» ГИМа / до 31 декабря

«Русский исторический портрет. Гравюра XVIII века» / до 23 января

«Ювелирпром. Красота на каждый день». Ювелирная промышленность СССР 1930–70-х годов / до 31 января

ГЦСИ
«Аланика. Проект „Часть света“». Антон Литвин, Владимир Наседкин, Апанди Магомедов (Дагестан), Александр Дашевский и другие. Инсталляция, фотография, скульптура / с 25 по 30 ноября

ГМИИ имени Пушкина
«Золотой век архитектурной графики». Рисунки европейских мастеров XVIII–XIX веков из коллекции архитектора Сергея Чобана / до 12 декабря

«Дом Нащокина»
Зинаида Серебрякова. Живопись, графика / до 30 января

Кремль. Патриарший дворец
«Державные кавалеры. Иностранные ордена российских императоров» / до 9 марта

Кремль. Успенская звонница
Искусство Рене Лалика. Ювелирные, стеклодельные и графические шедевры французского художника / до 10 января

ММСИ (в Ермолаевском)
«Лабиринты». Иван Чуйков. Живопись, видеоарт / до 5 декабря

ММСИ (на Гоголевском)
Андрей Монастырский. Объекты, инсталляция, видеоарт / с 23 ноября по 23 января

Подробнее на странице 28

ММСИ (на Петровке)
«Числа». Мартин Крид (Великобртания). Инсталляция, графика, объекты, скульптура / до 7 декабря

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
«Шедевры советского фарфора». Сергей Чехонин, Рудольф Вильде, Наталья Данько, Петр Леонов и другие / до 31 декабря

«Моя новая выставка». Екатерина Рождественская. Фотография / до 20 декабря

Музей личных коллекций
Шедевры европейской графики из собрания Басниных. Мартин Шонгауэр, Рембрандт ван Рейн, Хендрик Гольциус, Жак Калло, Поль Сезар Элле и другие. Гравюры, рисунки и уникальные книги XVI — начала XX века / до 12 декабря

Музей «Московский дом фотографии»
«Азия. Экзотическое путешествие». Сергей Ковальчук. Фотография / до 7 декабря

Музей музыкальной культуры имени Глинки
«Александр Журбин: артефакты из архива». Объекты, фотография / до 1 декабря

«Шедевры итальянских скрипичных мастеров XVI–XVIII веков». Лучшие творения Гаспаро Бертолотти да Сало, Николо Амати, Антонио и Иеронима, Антонио Страдивари, Гварнери дель Джезу / до 18 декабря

«Проект „Фабрика“» (зал «Оливье»)
«Книжный фонарь». Фестиваль малых детских издательств. В программе: творческие мастерские, мастер-классы от музеев, маркет (книги, фонарики, развивающие игрушки), чаепитие / 20, 21 (12.00–18.00)

Подробнее на странице 49

Третьяковская галерея
«Александр Киселев и его ученики». Илья Остроухов, Мария Якунчикова-Вебер, Николай Рерих и другие. Живопись / до 13 февраля

«Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича». Александр Орловский, Валентин Серов, Иван Шишкин, Михаил Врубель и другие. Работы XVIII — начала XX века / до 15 мая

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
Исаак Левитан. К 150-летию со дня рождения. Живопись, графика / до 20 марта

Фонд культуры «Екатерина»
«Поле действия. Московская концептуальная школа и ее контекст». Эрик Булатов, Илья Кабаков, Виктор Пивоваров, Виталий Комар, Александр Меламид, Константин Звездочетов. Живопись, объекты, фотография, графика / до 10 декабря

Центр документальной фотографии FOTODOC
«Река-Море». Олег Климов / до конца ноября

Центр современной культуры «Гараж»
Dysfashional. Надя Лауро (Франция), Дмитрий Жуков, Хуссейн Шалаян (Великобритания— Турция), Антонио Маррас (Италия), Давид Кома (Грузия) и другие. Инсталляция, видеоарт, объекты / до 5 декабря

The New Decor. Интерьерный дизайн как инструмент изучения процессов в современной культуре. Инсталляция, скульптура, объекты / до 6 февраля

«Эпоха винила: пластинки и обложки» / до 10 января

How Soon is Now? Аннет Кельм (Германия), Дариус Хонджи (Иран), Триша Доннелли (США), Гилад Ратман (Израиль) и другие. Фотография / с 20 ноября по 12 декабря

ФЕСТИВАЛЬ «ПРОСТРАНСТВО ВХУТЕМАС-2010»

Галерея «ВХУТЕМАС»
«ВХУТЕМАС. Живое наследие». Объекты, графика, архитектурные проекты / до 28 января

МАРХИ
«ВХУТЕМАС. История факультетов». Объекты, фотография / до 16 декабря

«ВХУТЕМАС. Современные плакаты». Графика / до 16 декабря

«ВХУТЕМАС. Традиции и новаторство». Объекты / до 16 декабря

МГТУ имени Косыгина
«Агиттекстиль студентов ВХУТЕМАСа — ВХУТЕИНа». Объекты / до 16 декабря

МГХПУ имени Строганова
«Захар Николаевич Быков. Мастерские и художники ВХУТЕМАСа. 1920-е годы». Объекты / с 19 ноября по 15 декабря

Музей архитектуры имени Щусева
«Мысль материальна. ВХУТЕМАС». Архитектурные проекты студентов / с 19 по 17 января

Подробнее о фестивале на странице 30

Аукцион икон на Кипре



Галерея La Parole Divine, базирующаяся на Кипре, проводит аукцион русских и греческих икон (Никосия, 23 ноября). Это уже вторые торги — мероприятие должно стать регулярным.
Каталог символически открывается образом «Святой Георгий Победоносец» — это икона не русская, а греческая, XVII века (эстимейт £5,5–7,5 тыс.). Но большинство икон — русские, XVIII–XIX века, хотя есть в каталоге и обозначенные XVII веком.
Икона «Нил Столбенский» (Россия, XIX век, £1,5–2,0 тыс.) интересна перспективным изображением монастыря у ног святого — Ниловой пустыни, которая в начале XX века была одной из самых посещаемых российских святынь (на озере Селигер). «Святой Иоанн Воин» написан в академическом стиле в 1848 году «по усердию Терекского дворянства» (£1,5–2,0 тыс.), а суховатое «Преображение» 1871 года — подписное, его автор — мастер Похетонов (£15–25 тыс.). Декоративный «Ангел-хранитель» в окладе с имитацией эмали и жемчуга написан мастером Мишуковым в 1904 году (£20–30 тыс.). Миниатюрная икона Богородицы в серебряном окладе с эмалями создана в московской мастерской Хлебникова; образ на иконе воспроизводит фреску Владимирского собора в Киеве, написанную Виктором Васнецовым (£12–16 тыс.).



Одна из самых старых на аукционе — критская, созданная в византийской архаизирующей манере «Богородица Сладколобзающая» XVI века (£50–65 тыс.). Началом XVI века датируется русская «Богоматерь Одигитрия» (£12–15 тыс.). Несомненную практическую ценность будет иметь в любом частном собрании икона со сценами страстей и литургическими праздниками, а также 83 образами Богородицы; именно ей чаще всего молятся в России — о благополучии в родах, об избавлении от пьянства и еще о сотне разных житейских проблем, за каждое из которых «отвечает» определенный образ (£7–9 тыс.). Очень необычно выглядит икона «Симеон Верхотурский в житии» 2-й половины XIX века — все житийные сцены происходят на фоне рубленых из бревен построек (£6–8 тыс.).

Реклама

Джованни Антонио Каналь (Каналетто)
Пьяцетта Сан-Марко. Венеция
ЭСТИМЕЙТ: £2,000,000–3,000,000



Sotheby's EST.1744

Старые мастера и британская живопись
ВЕЧЕРНИЙ АУКЦИОН В ЛОНДОНЕ 8 ДЕКАБРЯ 2010
КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ: +44 (0)20 7293 5420 | SOTHEBYS.COM

Божий дар в яичнице

«Твербуль» и «Нота Бланка»
Дарья Цивина



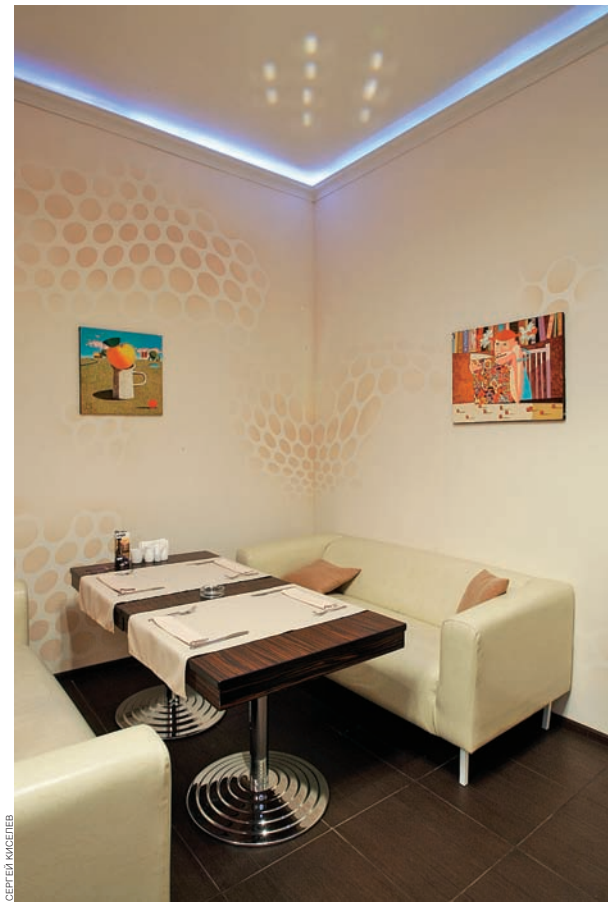
СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Получилось **деликатно и со вкусом** — в самый раз для гастрономического места

Телячий щуп под коммерческим соусом

Ресторан «Твербуль» открылся в том же особняке на Тверском бульваре, что и «Бублик», и также является совместным проектом компании Ginza Project и Ксении Собчак. Третьей ключевой фигурой в новом проекте стал Анатолий Комм, который выступает в роли шеф-повара. Собственно, именно его участие сделало «Твербуль» знаковым заведением, отражающим самые острые и актуальные тенденции гастрономической эпохи. Владельцы Ginza в очередной раз сделали блистательный идеологический ход (предыдущим был совместный с Аркадием Новиковым «Куршевель») и доказали, что им подвластно все. «Впрячь в одну телегу коня и трепетную лань», то есть свести в одном проекте тяжеловеса московского гламура Ксению Собчак и отверженного отечеством кулинарного пророка Анатолия Комма могли только виртуозы ресторанных «политтехнологий». В результате получился ресторан, в котором по выходным нет свободных мест (а их, между прочим, 150), так что записываться надо заранее. Как уже удалось Ginza сделать то, о чем до них мечтали тысячи нуждающихся творцов и мыслящих предпринимателей,— сделать искусство коммерчески успешным, но так, чтобы оно из-за этого не перестало быть искусством? Конечно, для этого всем пришлось пойти на компромисс, даже архитектурному памятнику, в стенах которого ресторан и находится. «Твербуль» разместился на втором этаже милейшего особняка конца XVIII — начала XIX века, в анфиладе из трех залов, которые в советское время занимала студия звукозаписи «Мелодия». Двойной свет (окна на Тверской бульвар и во двор МХАТа), кирпичные стены, ионические капители, потолочную лепнину, пилястры, выход на крошечный каменный балкон — сохранили. Добавили модные кресла, диваны, столы, обои, абажуры, кое-где поменяли полы, а в главном зале сделали кухню-сцену за стеклом, центральное место на которой занимает роскошный гриль,— площадку, достойную Комма и его команды. Получилось изящно, деликатно и со вкусом. В самый раз для гастрономического места. Но «Твербуль» не стал, да и не мог стать рестораном авторской haute cuisine вроде «Варваров». Его публика, рвущаяся ввысь с первого этажа, где шумит с утра до ночи и с ночи до утра «Бублик», где вечеринки сменяют друг друга с той же частотой, что подносы с сэндвичами на витринах, и где Ксения Собчак — полновластная хозяйка,— эта публика оказалась уже достаточно продвинута, чтобы пойти в ресторан, где солирует Анатолий Комм, но не настолько подготовлена, чтобы распробовать капсулированный борщ или взбитый в пену винегрет. Поэтому «Гинза» точно поставила перед маэстро необы-

чайно сложную задачу — сделать «московскую кухню» (ту самую, которая у всех и повсюду) более утонченной, сохраняя свое авторское видение, и при этом добиться коммерческого успеха. О том, какими именно должны быть блюда, чтобы сохранить этот магический баланс между коммерцией и искусством, владельцы «Гинзы» решали в процессе долгих дегустаций и совещаний с Коммом. В результате в экспозицию, то есть в меню, попали только те произведения, которые публика сможет понять, оценить и оплатить. За простыми знакомыми названиями скрывается очень вкусная, доступная еда с проблесками гениальности, напоминающая анекдоты из серии «физики шутят». Салат из краба и молодой капусты (1050 руб.) он выкладывает в три невесомых этажа: тончайшая стружка огурца и капусты, томата и крабового мяса делает эту закуску воздушной, искрящейся, будто насыщенной кислородом или веселящим газом, а в промежутках между этим вкусовыми лакунами — классический соус биск из краба, придающий салату некую весомость, как бы спускающий его с небес на землю. Теплый овощной салат с соусом из белого трюфеля (500 руб.) — виртуозная вариация на тему французской классики в стиле Поля Бокюза, всего лишь зеленые овощи «аль денте» на тарелке rustique: стебли спаржи, стручки зеленого горошка, соцветия брокколи и цветной капусты, но какой аромат исходит от этого блюда! Какое фантастическое сочетание соуса на основе портвейна и микса специй из Гонконга, в основе которого сухие глубоководные водоросли! Виртуозное сочетание мастерства и простоты. В том же ключе готовятся и равиоли с рикоттой, травами и орехами в соусе из тыквы с трюфелем (500 руб.) и роскошные домашние папарделли с белыми грибами и сморчками в таком бархатистом, обволакивающем нежностью соусе, что вспоминаешь эту пасту (550 руб.) как навязчивое видение, пока снова не придешь в «Твербуль», чтобы съесть ее еще и еще раз. Нашлось место в меню и для таких проверенных коммовских хитов, как гречка со сморчками и фуа-гра (950 руб.), и телячий щуп (750 руб.) на гриле, и бургер с черным трюфелем и фуа-гра (800 руб.), и для таких лидеров гинзовских продаж, как бефстроганов (650 руб.), куриные котлеты на пару (500 руб.), оладьи из кабачков (450 руб.) и голубцы из телятины (750 руб.) — в волшебном соусе из сморчков. В общем, сплошной компромисс. А в результате — коммерческое чудо. И папарделли с грибами, вдруг превратившиеся из вездесущего блюда в маленький шедевр...


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

«Нота Бланка»

Вялая нота протеста

Ресторан «Нота Бланка» привлек наше внимание прежде всего своим месторасположением. Согласитесь, начало Ленинского проспекта — вполне респектабельный location для заведения с серьезной кухней и солидным интерьером. С последним, впрочем, случился конфуз: полуподвальные залы «Нота Бланка» не только ничуть не соответствуют ее светлому названию, но кое-где даже нуждаются в срочном косметическом ремонте (при том что ресторан совсем недавно открылся, сменив владельцев и полностью отказавшись от пивного прошлого). Так, например, в VIP-зале сбит кусок стены у дверного косяка — результат неточного попадания в проем дивана, который зачем-то отсюда выносили. Да и в самих залах с кабинками, драпировками и диванами, белеющими в тусклом электрическом свете, нет ничего, что могло бы придать ресторану статус современного московского заведения начала 2010-х годов, скорее даже наоборот, они отсылают нас в сумрачные 1990-е. Между тем меню ресторана претендует на весьма высокий уровень, достаточно сказать, что здесь мужественно отказались от оливье, борща и бефстроганова, сделав рискованную ставку на европейскую кухню. На закуску предлагаются теплый салат с сибасом, зелеными листьями, помидорами черри и соусом цитронет (390 руб.), зеленый салат с копченой утиной грудкой и спаржей под апельсиновым соусом (320 руб.), карпаччо из тунца с салатом чука и устричным соусом (490 руб.). Далее следуют многочисленные пасты, в том числе нетрадиционные папарделли с обжаренной телячьей вырезкой, шампиньонами, помидорами черри и сливочным соусом (520 руб.), в роли основных блюд выступают черная треска с овощами по-тайски (890 руб.), чилийский сибас под соусом из сыра горгонзола с картофельными ньоками (910 руб.), мраморная вырезка с белыми грибами и картофельным террином (1290 руб.) и голень ягненка, приправленная тимьяном и розмарином, с чечевицей (980 руб.). До конца зимы к тому же действует охотничье меню, в котором представлены утиная грудка с инжиром и малиной (750 руб.), рагу из кабана с белыми грибами (980 руб.), томленая мякоть медведя в красном вине с овощным рагу (1600 руб.), перепелка, фаршированная куриным муссом и кедровыми орешками, под луковым соусом (630 руб.) и отчего-то фуа-гра со свежими ягодами (920 руб.). Уровень исполнения блюд при весьма высоких ценах не слишком высок, но тем не менее залы «Нота Бланка» полны народа. Чем объяснить этот феномен, я не понимаю. Может быть, все дело в селедке с картошкой (220 руб.), незаметно просочившейся в меню. Или срабатывает месторасположение: все-таки Ленинский это Ленинский, даже если вход в ресторан притаился во дворе...

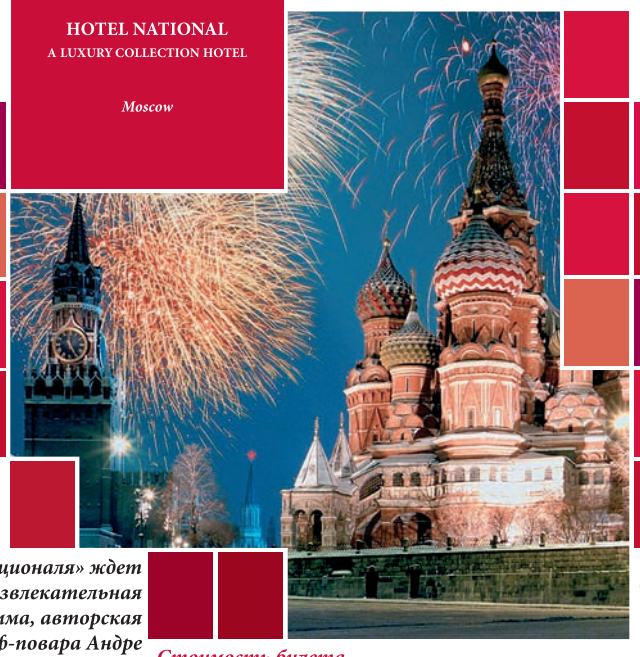
Рейтинг

1	**«Твербуль»**	★★★★☆
2	**«Нота Бланка»**	★★★☆☆

РЕКЛАМА

HOTEL NATIONAL
A LUXURY COLLECTION HOTEL
Moscow

ПРИГЛАШАЕМ ВСТРЕТИТЬ НОВЫЙ 2011 ГОД В САМОМ СЕРДЦЕ МОСКВЫ С ВИДОМ НА ЖИВОПИСНУЮ ПАНОРАМУ КРЕМЛЯ ПОД ГЛАВНЫЙ САЛЮТ СТРАНЫ



Гостей «Националя» ждет яркая развлекательная программа, авторская кухня от шеф-повара Андре Мартина и открытый бар с алкогольными напитками премиум класса на протяжении всей праздничной ночи.

Стоимость билета от 15 000 до 25 000 рублей, детский билет - 7 000 руб., включая налоги.

Tel.: +7 495 258 7000, 258 7043, 258 7094
e-mail: hotel@national.ru
15/1 Mokhovaya Street Moscow 125009 Russia
www.national.ru www.starwoodhotels.com

УИ06

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Пирог государственной важности

Еда с Еленой Чекаловой


РУСЛАН РОЩУПКИН

Иной раз кухарке, которая все поверяет на вкус, бывает легче разобраться в том, что происходит в государстве. Например, трудно готовить, если тебя тошнит. Долго читала интернет-отклики на избиение Олега Кашина. Большинство удивляется, почему вдруг сообщения о состоянии здоровья покалеченного журналиста идут первым номером даже в государственных новостных агентствах и телепрограммах. Один пользователь провел сравнительный анализ: новости про Кашина дают первой строкой, его фото появляется по нескольку раз на главной странице главных информагентств страны, а люди, судя по статистике, гораздо активнее читают совершенно другое — про то, например, что абоненты МТС нашли код, который позволяет звонить бесплатно, что ученые назвали группы женщин, которые чаще других заболевают раком груди или что гигантский тунец утащил аквалангиста на опасную глубину. Обычно человеку интереснее читать про то, что имеет отношение к его собственной жизни. Понятно, что всем хочется звонить на халяву, каждый боится рака, но, оказывается, большинству легче представить себя аквалангистом, чем журналистом, изувеченным за убеждения. Некоторые, правда, задаются вопросом: кто дал указания «раскручивать тему» информагентствам и телеканалам и что за этим стоит, и уж не является ли это свидетельством разногласий между двумя первыми лицами. Потому что слишком хорошо понимают, как у нас все устроено, и давно с этим устройством смирились. По ставшему в последнее время популярным определению, мы живем в больном государстве. Еще хуже другое: мы уже не замечаем, как серьезно больны мы сами. Только единицы, в основном те, кого в государственных СМИ называют маргиналами, кричат про то, что все мы сегодня должны чувствовать себя Кашиным. Судя по расхожим общественно-политическим темам трепа в блогах, проще себе представить, что дочка премьера выходит замуж за корейского миллиардера или что Жданов во время блокады Ленинграда ел пирожные, чем вообразить первое лицо государства на похоронах Политковской или сына высокопоставленного чиновника на срочной службе в армии. Английского принца Гарри, как известно, даже в Афганистан послали. Кстати, с пониманием здорового общественного устройства связан один

Лучше не унывать и готовить: мол, пока жив, о живом и думай

знаменитый английский рецепт, рассказать о котором сегодня особенно уместно.

Во время Второй мировой войны в Великобритании была введена карточная система, причем с абсолютно одинаковым рационом для всех. Как рассказывают ветераны, неимущие слои даже выиграли, получив хоть и скромный, но надежный паек. Идея была не только в том, чтобы экономить продукты — еще важнее было сплотить нацию. Доктрина была разработана потомственным аристократом лордом Вултоном, который возглавил образованное в 1940 году Министерство продовольствия. Однако же, чтобы вместо единения народ не впал в уныние, он решил научить людей готовить вкусные блюда из скудного военного пайка. Рассказывают, лорд Вултон был потрясающим оратором. Еженедельно по радио он обращался ко всем домохозяйкам страны, как к своим собственным дочерям и сестрам. Думаете, к чему он их призывал? Быть креативными, представьте себе, и готовить интересно. Потому что, говорил, в любых обстоятельствах жить надо лучше, жить надо веселее — так понимал он свою миссию слуги народа. Домохозяйки его обожали, хотя и часто над ним подтрунивали. Даже в современном учебнике истории для английских школ приводится популярная в годы войны присказка: «If the war you want to win, / Eat potatoes in their skin. / Because you know the sight of peelings / Deeply hurts Lord Woolton's feelings».

В этом году в Англии справляется 70-летие выхода книги рецептов блюд из военного пайка. Ее автор Маргерит Пэттен была правой рукой лорда Вултона. Многие из ее рецептов настолько забавны, что хочется готовить по ним и сегодня. Главные ограничения военных пайков касались мясомолочных продуктов, вот Маргерит и придумывала зайца из круп и корнеплодов или «Фальшивого гуся», по-английски «Mock Goose». В этой книжке вообще много всего такого «мнимого», чему могли бы позавидовать сегодня самые креативные шефы: кремы без яиц и сливок, соус бешамель без масла или пирожные без сахара. Восхитительны абрикосы из моркови и этот самый гусь, который из красной чечевицы, запеченной в гусятнице с луком, шалфеем и крошками черного хлеба. Ну правда, что гусятнице без дела маячить на кухне грустным воспоминанием о лучших временах? У этого слова «mock» много разных смыслов: насмешка, фальшивка, пародия. Лучше не унывать и готовить: мол, пока жив, о живом и думай. Во все концы Англии лорд Вултон разослал опытных кухарок, которые собирали людей и учили готовить картошку с добавлением капли сыра или каких-то других продуктов, которые в пайках были представлены в мизерном количестве. Лорд Вултон и сам во время войны питался исключительно этими блюдами — слуга народа не имеет права жить иначе, чем народ. Известно, что когда Молотов рассказал Сталину, как Черчилль во время немецкой бомбежки Лондона кормил его овсяной кашей, великий вождь посмеялся: мол, премьер только прикидывается скромницей. Ведь кремлевские приемы даже в 1942 году поражали западных союзников царской пышностью. Правда, и посмертная слава у наших и английских слуг народа разная: Вултона в Англии почитают национальным героем, вон, Джейми Оливер даже выпустил книгу «Министерство питания». А во многих британских семьях и сейчас хотя бы раз в год готовят «Пирог Вултона».

У него есть несколько вариантов. Мне особенно понравился рецепт, который для Вултона разработал шеф лондонского Savoy Франсуа Лэтри. Нужно взять по полкило картошки и морковки (можно добавить и тыкву), почистить, мелко нарезать и обжарить в ароматном курином или утином жиру (хоть сейчас и не война, я надеюсь, что утиный или куриный жир, который всегда остается после готовки птиц, вы не выбрасываете). Отдельно так же обжарить 200–300 граммов шампиньонов с нарезанным стеблем порея и тремя стебельками зеленого лука (естественно, можно заменить обычным репчатым луком). Все это теперь сложите в форму для пирога, посолите, поперчите, посыпьте каплей мускатного ореха и любыми пахучими травами (мне здесь очень нравится тимьян), увлажните несколькими ложками воды или бульона. Сверху пирог покрывается уже готовым картофельным пюре или тонко нарезанным картофелем с тем же птичьим жиром, или любым готовым тестом. Лэтри предлагал делать простое рубленое с маргарином. Вся эта сытная прелесть запекается в духовке часа полтора. Температура средняя, где-то 170 градусов.

Вы спросите, а так ли уж это все вкусно? Мне — очень. Но вкус — понятие субъективное. Я жалею только о том, что пирог лорда Вултона не из моего собственного, а из чьего-то английского детства. Может, наивно, но мне кажется, будь он моим, вернее, нашим общим, то и Политковская была бы жива, и Холодов, и Олег Кашин без риска для жизни брал бы самые острые интервью.

http://vkusitsvet.ru

Пирог Вултона

1. **картофель** (*500 г*)
2. **морковь** (*500 г*)
3. **шампиньоны** (*300 г*)
4. **лук порей** (*1 стебель*)
5. **зеленый лук** (*маленький пучок*)
6. **трава** (*маленький пучок*)
7. **тесто** (*лучше слоеное бездрожжевое— 1 упаковка*)
8. **соль** (*по вкусу*)
9. **перец** (*по вкусу*)
10. **мускатный орех** (*по вкусу*)



- √ 7 г свежемолотых кофейных зерен
- √ арабика традиционной обжарки
- √ чашка для эспрессо
- √ фарфор толщиной 5 мм
- √ чистая вода, pH 7,2
- √ предварительный подогрев чашки
- √ оптимальное трамбование кофе
- √ предварительное смачивание кофе
- √ нагрев воды до 90 °C
- √ давление 15 бар
- √ эспрессо менее чем за 40 секунд
- √ температура кофе в чашке — 74 °C
- √ пенка орехового цвета толщиной 3 мм
- √ насыщенный черный кофе
- √ богатый аромат
- √ объемный, многогранный вкус
- √ мгновения, которые навсегда остаются в памяти



Espresseria Automatic, кофемашина для настоящих ценителей

Кофемашина с системой Compact Thermoblock, которая сочетает систему нагрева и камеру заваривания кофе в одном компактном модуле. С этой кофемашиной вы приготовите самый изысканный эспрессо. **www.krups.com**

KRUPS Beyond reason*

*Сверх ваших ожиданий. Реклама.

«Одной бутылки розовой воды хватит на 100 кг сладостей»

О сушеной розе рассказывает шеф-повар ресторана «Фарси» Соузани Абдулреза Джолам. Беседовала Анна Карманова

Вы закупаете розу исключительно в Иране?
Да, мы используем только иранскую розу и привозим сюда в виде сушеных лепестков. Она кустовая, всегда розовая, цветет все лето и растет повсюду. Никаких специальных плантаций пищевых роз в Иране нет, но ошибиться, взять не то — невозможно. Сначала розы, которые только раскрыли свои бутоны, вручную собирают, а потом обрывают лепестки и раскладывают на медных подносах — два дня солнечных ванн под марлей, чтобы не оседала пыль.

Почему именно медные подносы?
Чтобы не загубить розу. Солнце греет лепестки сверху, а медь медленно греет лепестки снизу — вот идеальные условия для сушки. Через два дня на подносе — не потерявшие свой цвет и аромат сушеные ломкие лепестки. Как правило, в таком виде их и продают.

Но у вас в меню не лепестки, а розовый порошок. Как правильно их перетирать и не теряют ли они при ломке свой аромат?
Лепестки всегда продают целыми, а не протертыми, чтобы покупатель мог удостовериться: никаких примесей в розу не добавили. Если среди розовых лепестков лежит зеленый лист розы — его надо убрать, на вкус и запах это влияет, ведь это розы, мы говорим о мельчайших нюансах запаха и цвета. К нам лепестки поступают в сушеном виде, в порошок мы стираем их, как и полагается,— руками. Это очень просто: насыпаем лепестки в дуршлаг, под которым стоит приготовленная тарелка, и тремя пальцами растираем лепестки, как будто набираем щепотки соли. Вы будете слышать легкий хруст и сразу почувствуете запах. Немножко поломали — потрясите дуршлаг, на белой тарелке будет розовая пыль. Растертая роза обладает всеми свойствами лепестков, но ее можно использовать в блюдах. Из лепестков можно заварить легкий розовый чай — никаких добавок, только горячая вода и лепестки — и он будет не таким крепким, как египетский каркаде, но куда более ароматным. Лепестки идут и на варенье, в которое очень хорошо будет обмакнуть горячую лепешку. Наконец, из лепестков делают розовую воду — и только она используется в сладких иранских блюдах. Порошок же пойдет в блюда с кислинкой.


АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

Почему розовая вода прозрачная?
Чистого розового экстракта в бутылке — 12%, остальное — вода. Экстракт получают парфюмерным способом, а затем разбавляют. Обыкновенной бутылки хватит на 100 кг сладостей. Добавим несколько капель в тесто — и получим на выходе нежный аромат розы. Примерно так мы и поступаем с большей частью выпечки.

Куда еще добавляют розовый порошок?
Представьте себе хорошее, нежирное мясо — скажем, баранину. Гарнир — рис. А в качестве соуса — холодная густая кисломолочная субстанция, посыпанная темно-розовым порошком и пахнущая одновременно чем-то молочным и цветочным. Вот чего мы добиваемся с помощью розового порошка. Я только что очень коротко описал внешний вид иранской холодной закуски, она же соус к мясу, рису или к обычной горячей лепешке — называется «маст». Есть легкий маст-хьяр, есть маст-муссир.

А как готовят маст?
На основе домашнего иранского мацони. Немного резкий, очень легкий маст-хьяр делается так: мелко рубим свежие огурцы и изюм кишмиш, добавляем мацони из 6-процентного молока, солим, сверху насыпаем розового порошка и дробленого грецкого ореха. Ложкой маст-хьяр накладываем на лепешку, горячее мясо или рис... К баранине или телятине лучше подходит маст-муссир. Его чаще выбирают в качестве соуса к этим сортам мяса и в Иране, и здесь, в Москве.

Он гуще, по тарелке не растекается, а на вкус — как будто с молодым чесноком. Потому-то и подходит больше к баранине?
Это да, но вот с чесноком вы не угадали. Муссир — не совсем чеснок. Скорее это безопасный чеснок — вкус имеет тот же, а запаха никакого нет. За это мы его и любим. В состав маст-муссира у нас входит тот же домашний мацони и сушеный муссир, нарезанный дольками, который мы четыре часа держим в холодной воде, чтобы разбух, затем пробиваем в мясорубке и насыпаем в мацони. Затем добавляем розовый и мятный порошок. Все.

Роза с чесноком — необычное сочетание. К чему еще подойдет маст-муссир?
Это готовят в каждом иранском доме, ничего необычного. Как соус подойдет и к долме, и к шашлыку — куриному, телячьему. К кебабу из ножки барашка, к кюфте. А если есть поблизости тандыр — советую просто обмакивать в маст-муссир свежеиспеченную горячую лепешку. Нет ничего вкуснее!



Реклама

Специальное предложение
ROMANCE

Отель «Арарат Парк Хаятт» представляет специальное предложение Romance.
Отвлекитесь от будничных забот и проведите восхитительные выходные
с любимым человеком. Мы сделаем все возможное, чтобы Ваше пребывание
в роскошном отеле «Арарат Парк Хаятт» стало незабываемым.

В специальное предложение Romance входит:

- Размещение для двоих
- Ужин в баре «Консерватория»
- Украшение номера, клубника в шоколаде при заезде
- Завтрак с шампанским в ресторане «Парк»
- Гарантированный поздний выезд

Стоимость предложения – от 26 400 рублей, не включая налоги.
За более подробной информацией обращайтесь в отдел бронирования
по телефону +7 495 783 12 13.

АРАРАТ ПАРК ХАЯТТ МОСКВА™

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Основательное утро

Ресторанные новости с Анной Кармановой

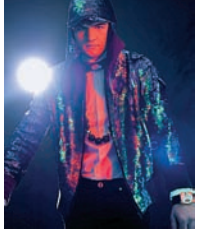
В кафе **«Рагу»** появились завтраки. Пока они действуют только по будням с 8.00 до 12.00. По словам шеф-повара Ильи Шалева, завтраки здесь — «это традиционная мировая классика». Рецептура бережно сохранена: овсянку делают с пряной тыквой (170 руб.), а рисовую кашу — с апельсином (200 руб.). Рекомендуется попробовать слойку с поджаренными грибами, курицей, говяжьим языком и зеленым салатом (200 руб.) и оладьи из пивного теста с ягодами, кремом шантильи и апельсиновым джемом (170 руб.). Для основательного завтрака вполне подойдет запеканка из помидоров и яиц с зеленым салатом (200 руб.).

В **«ЦУМе»** — как в Braun Bar, расположенном на втором этаже, так и в кафе четвертого этажа — теперь по утрам предлагаются не только неспешные завтраки по меню a la carte, но и экспресс-завтраки по фиксированной цене. Посетители могут выбрать французский омлет из перепелиных яиц с душистым укропом, или овсяную кашу с малиной, или теплые сырники с кленовым сиропом и деревенской сметаной. К выбранному блюду подается свежевыжатый апельсиновый сок и чай или кофе. Стоимость такого завтрака — 350 руб. Есть и еще более быстрый вариант — свежая выпечка с чаем или кофе на выбор по цене 150 руб. за сет.

В ресторане **«Мамина паста»** в Новинском пассаже введены бизнес-завтраки — в будние дни с 9.00 до 12.00. Из итальянского меню бренд-шефа сети Павла Галковского встречаем брускетту и фокаччу: с тунцом, с грибным жюльеном, с сыром и пармской ветчиной, с беконом и с овощами-гриль (160 руб.). Еще можно съесть самую обыкновенную овсяную кашу на воде или молоке (100 руб.) и «Мамины блинчики» (3 штуки, 120 руб.). Из яиц готовят классический омлет и яичницу (по 120 руб.).

А в ресторане **«Аврора»** отеля Marriott Moscow Royal Aurora вновь открыт сезон воскресных бранчей. Каждую неделю происходит частичное обновление меню от Томаса Кесслера. Традиционно присутствует станция японских суси, сасими и нагири. Будут меняться закуски: один раз предложат салат с томатами и моцареллой с песто и палочками гризини и цуккини на гриле с баклажаном и перцами, в другой раз можно будет выбрать роллы с ветчиной с салатом, заправленным майонезом, и салат Waldorf, фаршированный говядиной. На специальных cooking stations, обслуживаемых поварами, ожидаются: тайские кальмары беби с кинзой и зеленым луком, терияки из говядины и курицы с салатом из лапши соба, курица в кисло-сладком соусе с рисом на пару, паста с морепродуктами и томатным соусом, свежие мидии с белым вином. В этом году добавились станция омлетов и станция пасты с многочисленными соусами. Блюда на карвинг-станциях также обновляются еженедельно, среди них есть жареный ростбиф, утка, зажаренная целиком, нога ягненка, утиный конфит, фаршированный поросенок, ростбиф из дикого кабана. Стоимость бранча — 3500 руб. на человека с алкогольными напитками и 2700 руб. без алкогольных напитков. С детей до шести лет плата не взимается, вход для детей до 12 лет — 1000 руб., до 16 лет — 1900 руб. Для малышей есть специальная комната с аниматорами, которые говорят по-русски и по-английски.

Ресторан **«Итальянец»** представляет новое сезонное меню шеф-повара Джузеппе Тодиско. На закуску можно попробовать карпаччо из осьминога с зеленой фасолью и болгарским перцем (420 руб.), затем кростини из жареной поленты с печенью цыпленка, свежим лардо, домашней колбасой и конфитюром из лука (200 руб.). Потом рекомендуется душистый бульон с домашними каппеллетти с начинкой из красной куропатки (250 руб.) или лингвини с цветной капустой и боттаргой (360 руб.). В разделе основных блюд — паста перчателли с оленем и сыром сичилиано аль пепе неро (480 руб.) и телячьи щечки, тушенные со сморчками и можжевельником (380 руб.). На десерт — тыквенное суфле с ванильным соусом (200 руб.).



В клубе «Мио» в субботу выступит молодой и талантливый британец Грам Шеферд, более известный как ***Grum*** (на фото). Шеферд исполняет понятные поп-песни в духе Human League и Daft Punk, которые снабжает чрезвычайно уморительными клипами с претензией. Например, про моделей, жадно поедающих на скорость тазы с кукурузой и шоколадными пончиками, или про будни парочки усатых копов из времен Рональда Рейгана, внешнему виду которых позавидовал бы сам Борат.

Гуляки с Ивисы

Александр Воронов *об основных вечеринках уикенда*

На этой неделе популярный сайт о ночной жизни nightparty.ru справляет свое семилетие в стенах Arma. В рамках празднования сегодня туда прибывает один из самых актуальных артистов Ивисы в этом сезоне, уроженец Чили и житель Швейцарии Люсьен Николе (более известный как Luciano). Это глава техно-лейбла Cadenza, которого на испанском острове знают давно, но именно в этом году он дорос до собственных воскресных акций в клубе Pacha под маркой Vagabundos («Гуляки»). Для Pacha, где привыкли к мажорному хаусу в духе американца Эрика Морило, техно-вечеринки были рискованным экспериментом, но все удалось. Во всяком случае, в профильных диджейских изданиях Vagabundos называют главной премьерой сезона на Ивисе. Вечеринки Luciano, к слову, запомнились еще и милой рекламой — с афиш взирали Люсьен и компания, ряженые в цыган, к тому же акции продвигали промоутеры в щегольских цилиндрах, путешествующие по пляжам Ивисы со сворами собак. При этом Николе явно не случайно использовал цыганские мотивы в афишах — в свои сеты босс Vagabundos частенько вплетает печальные балканские напевы, грустную дудочку и скрипочку или какой-нибудь испанский речитатив, которые существуют как бы параллельно с используемой чилийцем мощной техно-бочкой. В компании Люсьена Москву посетит один из флагманов его Cadenza швейцарец Мирко Локо. Локо, в отличие от напористого шефа, больше увлекается медитативным минимал-техно, в которое он умело вплетает этнические узоры. В итоге уместнее всего сеты Локо смотрятся на танцполе уже под утро.



DJ Luciano

Пока в Arma отмечают чужой день рождения, соседи из Discoteque тоже не простаивают. Сегодня там выступит один из главспецов последних лет по хаус-мейнстриму голландец Федд Ле Гран. Еще лет пять назад его имя ничего не говорило даже клаберам родной Голландии, пока Ле Гран не выпустил трек «Put Your Hands Up For Detroit» и его начали идентифицировать по этим словам в припеве. Вообще, все композиции у Федда вроде «The Creeps» и «Let Me Think About It» выходили простенькими (хаус с примесью электро, женский вокал, сто крат повторяющийся припев), но запоминающимися, и, вероятно, именно это обстоятельство позволило голландцу стать знаменитым. В свежем рейтинге 2010 года от журнала DJ Mag Ле Грану отвел 21-е место среди диджеев мира, причем за год Федд поднялся в рейтинге на восемь пунктов. В этом процессе голландцу явно помог альбом «Output», выпущенный в этом году, и слухи о новой компиляции для известного тек-хаус-лейбла Toolroom Knights, которую Федд смастерил и едет продвигать в Москву.

В субботу в том же Discoteque выступят еще два ключевых диджея. Во-первых, это израильтянин Гай Джуда по кличке Guy J — питомец лейбла Bedrock, чей босс Джон Дигвид не устает нахваливать подчиненного. Джуда перекрестно опыляет мелодичный прогрессив-хаус и энергичное техно, и с этой смесью Дигвиду удалось основательно поправить финансовые дела Bedrock, когда в 2008 году он выпустил альбом израильтянина «Esperanza». Второй гость — испанец Хенри Саиз, специалист по классическому прогрессив-хаусу, красивому и вдумчивому, который редко услышишь в московских клубах. Хенри трудится на не менее знаменитом британском лейбле Renaissance. Ну и, наконец, последняя новость о Discoteque. Недавно клуб получил неожиданный мировой промоушн от известного электронщика по кличке Axwell. Назначенный DJ Mag десятым диджеем мира, в интервью тому же изданию он назвал столичное заведение лучшим новым клубом, посещенным в 2010 году.

Богатый уикенд выдался и у бара Дениса Симачева. Сегодня там играет британец Морис Фултон, который сводит традиционную для бара мешанину стилей для гостей, уставших от прямой бочки и всего электронно-минимального. Фултон не гнушается сочным диско, регги и прочей стариной, однако, в отличие от коллег по ретроцеху, не просто ставит один трек за другим, а мастерски исполняет весь ритуал диджейского сведения. А в субботу здесь ожидается живое выступление самого оппозиционного рэпера России Noize MC. Каким образом все поклонники его треков-трибунов вроде «Болта» поместятся в небольшом баре Симачева, остается совершенно неясным.

Расписание

POP & ROCK

Arena Moscow
«Несчастный случай» / 19

«Чайф» / 20

Emin / 25

Avant Club
«Ива Нова», «И друг мой грузовик» / 20

Marina V (США) / 25

Bilingua
Rawcats'88 / 19

«О.Т.Д.» / 21

China Town
Fotomoto / 19

Катя Гордон и Blondrock / 20

«Пилар» / 24

Gogol'
Pep-See / 19

«Два самолета» / 20

Ikra
Plastika / 19

Lera Lera, Игорь Растеряев / 20

Mezzo Forte
«7Б», Василий К. и «Интеллигенты» / 19

«Разные люди», «Монгол Шуудан» / 20

M-Club
Gothika (Япония) / 20

Milk
Onyx (США) / 20

Pipl
Amatory / 20

X.O.
Molecul / 20

Random Hand (Великобритания) / 21

Б2
Kooqla / 19

«Город 312» / 20

«Телевизор» / 25

«Дом»
Святослав Пономарев, Вера Сажина, Ираида Юсупова, Дмитрий Чеглаков, Константин Ксенков, Алекс Керви, Vresnit da Neznamo / 19

Oval (Германия), Matsutake / 20

«Китайский летчик Джао Да»
Salvador / 19

Mossbrass / 20

«Концерт»
Владимир Кузьмин / 19

«Бекхан» / 20

«Крокус Сити Холл»
Филипп Киркоров, Валерия, Дима Билан, Стас Михайлов, Сергей Трофимов, «ВИА Гра», Валерий Меладзе, Григорий Лепс, Елена Ваенга, «Звери», Нюша, Вера Брежнева, «Винтаж», «Градусы» / 19

Сара Коннор (Германия) / 24

«Мастерская»
«Колибри» / 19

Карл Хламкин и «ОгнеОпаснОркестра» / 20

Псой Короленко, Даниэль Кан / 21

Zulya (Австралия) / 25

«Проект ОГИ»
«Аддис-Абеба» / 19

СДК МАИ
Глеб Самойлов и The Matrixx / 20

«Точка»
Dope Stars, Pray Project, DJ's Dingsaller, Вадим Дракула / 19

Pestilence (Нидерланды) / 20

At the Drive-In, The Mars Volta feat. The Mars Volta members (США) / 21

Creepshow (Канада) / 24

For the Fallen Dreams (США) / 25

ЦДХ
Musica Radicum, Avis Dei, Laterna Magica, «Требушет», Universalia in Re / 19

Леонид Федоров, Анна Хвостенко, Паперный Т.А.М., Олег Гаркуша, Сергей Летов, Владимир Мартынов, Марк Пекарский, Лев Рубинштейн, Анатолий Герасимов / 20

«Шоколадная фабрика»
Dirty Free, Makak Man / 19

США Зайцев, Сенния Миллер и «Лузеры», «Почему коммутатор молчит», Raketaboy / 20

«Шестнадцать тонн»
«Триагрутрика» / 19

«Градусы» / 20

On-The-Go / 21

DANCE

Arma
DJ's Luciano (Швейцария), Мирко Локо (Швейцария), Эрнесто Феррейра (Германия), Abelle, Rayo, Shandy / 19

Подробнее на этой же странице

Discoteque
DJ's Федд Ле Гран (Нидерланды), Данила, Давыдов, Tin Rotter / 19

Подробнее на этой же странице

DJ's Guy J (Израиль), Хенри Саиз (Испания), Денис A / 20

Подробнее на этой же странице

Dome
DJ's Рустам Оспанов (Казахстан), Philla, Студитский / 19

DJ's Пирумов, Сестра / 20

Gaudi Club
DJ's Bizzarre Contact (Израиль), Vibe Tribe (Израиль), Ace Ventura (Израиль), Зик Матуреро (Греция), Zen Mechanics (Нидерланды), Tristan (Великобритания), Фонарь / 20

Imperia Lounge
DJ's Паша Кореец, Squire, Лупин, Иван Рудык, Портнов, Карп, Арсений / 19, 20

Pacha Moscow
DJ's Dr. Mike (Швейцария), Коля, Baks, Фомичев, Андрей Exx / 19

DJ's Коля, Baks, Фомичев, Андрей Exx / 20

Posh Friends
DJ's Леонид Руденко, Антонио, Арсений, Борисов, Дима Young / 19, 20

Soho Rooms
DJ's Jeff, Перец, Fashion, Феникс, Нейтрино, Арсений, Teacher, Александр Житков, A.G., Vell, Басов, Мелешкин / 19, 20

Shop & Bar Denis Simachev
DJ Морис Фултон (Великобритания) / 19

Подробнее на этой же странице

Noize MC / 20

Подробнее на этой же странице

Tommy D Lounge
Paula P'Cay (Италия), DJ's Панин, Лупин / 19

«Гараж»
DJ's No Frost, Саша Alert, Коля Smart, Lil M, Mickee, A.G. / 19

DJ's Саша Alert, Коля Smart, Mendes, No Frost, Alex Juno, Арсений / 20

«Луч»
DJ's Рассказов, Студитский / 19

DJ Комотский / 20

DJ's Epik Soundsystem / 25

«Мио»
DJ's Краснов, Hardy, Бирнов / 19

DJ's Grum (Великобритания), Troubles (Франция), Краснов, Eat My Beat Mr. Lenski, Марат Хусейн / 20

«Пропаганда»
DJ's Musicmaker, Ижевский, Дольщик, Сергей А. М., VJ Marie / 19

DJ's Кевин Маккей (Великобритания), Паша Кэш, Onlee, Da Vinci, VJ Selesneva / 20

«Солянка»
DJ's Vincenzo (Германия), Luke Vb, Grigory, Nils / 19

DJ's Джон Талбот (Испания), Ганнушкин, Липский Jr., Липский, Lipelis, Марк Щедрин, Дима Филиппов / 20

«Шанти»
Wareika (Германия) / 19

«Шестнадцать тонн»
Psychofreud (Норвегия), DJ's Launch, Rojo Crio, Grey, Sweet Doggy / 20

JAZZ, BLUES ETC

Forte
Андрей Давидян и Sound Cake / 19

Balls of Fire и Маша Кац / 20

Music Town
Сергей Галанин и «Серьга», «Час Пик» / 19

Crossroadz, Beverly Hills / 20

Б2
Татьяна Конькова, Сергей Манукян / 19

Latino Jazz Project, Вячеслав Горский / 20

«Дом у дороги»
Вадим Иващенко, Bone Shakers, Mishouris Blues Band / 19

Алик Сикорский, Mishouris Blues Band / 20

«Дом музыки»
Ричард Клайдерман (Франция) / 19

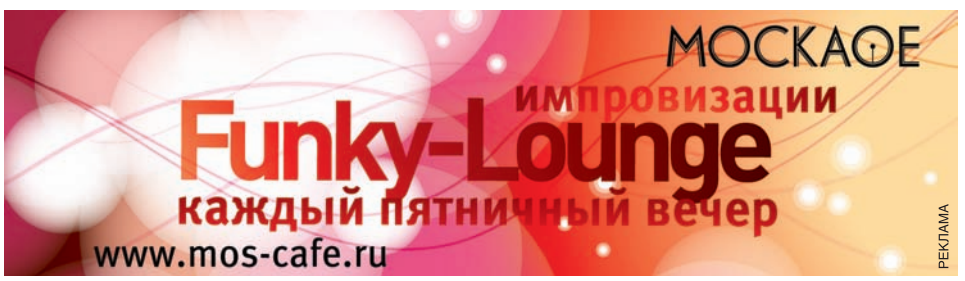
Клуб Игоря Бутмана
Трио Антона Баронина, Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого / 19

Трио Валерия Гроховского, Виталий Соломонов и струнный квартет / 20

«Мир»
Оркестр Гленна Миллера / 19

«Союз композиторов»
Синтия Сандерс (США) / 19

Александр Осейчук и «Зеленая волна», Синтия Сандерс (США), Фрэнк Лэйси (США) / 20



дорогие удовольствия

Море времени

Магазин Ulysse Nardin в Москве

Екатерина Истомина

Интерьеры магазинов Ulysse Nardin традиционно подчеркивают «морские корни» этой благородной мануфактуры из Ле Локля



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

Магазины Ulysse Nardin всегда чарующе красивы, и московский бутик на Никольской улице, с каждым месяцем прирастающей капищами luxury goods, не стал исключением. Интерьеры часовых магазинов этой марки призваны напомнить о «морских корнях» благородной, интересной и многоопытной мануфактуры из Ле Локля: много темного лакированного дерева, витрины и выставочные стойки имеют форму иллюминаторов, освещение яркое, повсюду настенные и напольные часы в виде грандиозных корабельных хронометров и барометров.

Первый российский магазин Ulysse Nardin открылся не в Москве, а в Санкт-Петербурге в апреле прошлого года. Нынешний владелец марки бизнесмен Рольф Шнайдер объясняет это вовсе не каким-то «особенным» отношением к московским поклонникам, а лишь необходимостью более «правильного» столичного места для бутика: такое просто было трудно найти, сказал нам господин Шнайдер. Однако с Петербургом у марки творческие связи: дом Ulysse Nardin не раз выступал со своими часовыми экспозициями в петербургских музеях, а одним из главных артистических кунштюков марки являются часы, «упакованные» в подарочное золотое яйцо, почти копирующее известные яйца Карла Густавовича Фаберже.

Ulysse Nardin, или Улисс Нардан — так звали часовщика, основавшего дело в 1846 году. Улисс Нардан, словно соотносясь со своим «туристическим» именем, сделал ставку на морские хронометры, серьезнейшие и высокоточные приборы, без которых было немыслимо морское путешествие в исследуемом нами XIX веке. Приборы Нардана быстро зарекомендовали себя как практичные и точные. За всю свою историю Ulysse Nardin получила 4324 сертификата на изготовление морских хронометров (всего же в часовом мире было выдано 4504 таких документа). Таким образом, бесценная морская романтика, населяющая пространства фирменных магазинов, оказывается свидетельством технического совершенства.

Ulysse Nardin, конечно, как любая уважаемая историческая мануфактура Швейцарии, оказалась на грани закрытия и полного исчезновения в эру кварцевой азиатской атаки, то есть в конце 1970-х годов. «Когда я посетил мануфактуру, то увидел, что там работает один-единственный часовщик! И тогда я принял решение спасти все дело!» — вспоминает сегодня Рольф Шнайдер. Он купил погибающую марку в 1983-м и, несмотря на все трудности технического характера, сумел направить ее сбившийся ход в нужное русло. Впрочем, возрождение марки не было бы возможным и без общего мануфактурного, механического ренессанса, который довелось пережить Швейцарии в 1980–90-х годах. Недаром Шнайдер, основавший в Ле Локле музей удивительных часов и часовых кунштюков прошлых эпох, подчеркнуто уважительно отзывается о коллегах по цеху.

Рольфу Шнайдеру в этом году исполняется 75 лет, но он, этот мощный старик, совершенно не намерен отказываться от управления часовым судном по имени Ulysse Nardin. У Шнайдера, а также у его главного конструктора, придумавшего все современные великие модели марки — от Freak до Moonstruck, инженера Людвига Ошлина, много планов.

Во-первых, у них плодоносит всевозможное коммерческое ассортиментное богатство: «ежедневные» часы Ulysse Nardin легко могут взволновать вкус человека, предпочитающего консервативный, убористый и высокопрочный декор. А вот коллекционеры всегда с нетерпением ожидают очень значимых экспериментальных разработок Ulysse Nardin вроде уже упомянутых Freak и Moonstruck (или еще более ранних астрономических работ Astrolabium Galileo, 1985, Planetarium Copernicus, 1988, Tellurium Kepler, 1992), которые в своем техническом и монетарном весе разительно отличаются от текущей продукции.

Ulysse Nardin занимает свое собственное место на витиеватом часовом поле Швейцарии: это слегка консервативные, твердолобые, но отменные часы, не лишенные доли романтики и сентиментальности. Словом, прочные часовые вещи, именно своей прочностью способные настроить на душевный лад.

Законченное часовое произведение

Opus 3 Harry Winston

— *Екатерина Истомина*



Вианне Хальтер, создатель Opus 3, лишил эти ЧАСЫ всех примет СОВРЕМЕННОСТИ

Эти необыкновенные часы из легендарной серии Opus, основанной для Harry Winston прозорливым Максимилианом Бюссером в 2000 году, есть отличный пример «шутки гения». Напомню, что Бюссер придумал Opus как собрание авторских сложных часов, но не просто лимитированных, а таких, где была бы инновация и был бы заметен характерный почерк автора. И к участию в этой серии в разные годы привлекались разные, но все как один знаменитые мастера — от классика Франсуа-Поля Журна (он «изобрел и сделал» Opus 1), простодушного сюрреалиста Антуана Прецьюзо (Opus 2 — его рук дело), фабриканта и специалиста по часам с боем Кристофа Клара (Opus 4) до классицистов Робера Гребеля и Стивена Форси (Opus 6).

Opus 3 сделал Вианне Хальтер, возможно, самый необыкновенный часовщик на свете. Он и на самом деле гений, причем со всеми вытекающими из гениальности обстоятельствами. Вианне Хальтер, с которым мне неоднократно доводилось встречаться, довольно рассеян, романтически настроен, ко многому в этой стремительной и интересной жизни равнодушен. Когда Бюссер попросил его сделать третий Opus, то Хальтер с превеликим энтузиазмом взялся за сложнейшее дело, прерываясь лишь на то, чтобы пробежаться по клавишам своего черного рояля в драматических ритмах Сергея Рахманинова. В преддверии премьеры Opus 3 некоторым журналистам удалось легально проникнуть в творческое логово Хальтера: нелюдимый Хальтер пал под давлением отдела маркетинга.

Тощий и голубоглазый часовщик угнездился в невероятно труднодоступной деревянной избушке высоко в горах Юра, где свил небольшую чертежную мастерскую и крохотную часовую лабораторию. Хальтер, пока его согревала оригинальная идея «Опуса», работал быстро и ловко, и вот в апреле 2003 года Opus 3 стал, по сути дела, главной премьерой Базельской выставки: многие часовые издания с восторгом «выносили» эту модель на свои обложки. А в ноябре 2003 года модель Opus 3 была удостоена часового приза Grand Prix de Geneve в почетнейшей номинации «Техническая инновация».

Opus 3 — интереснейшая, любопытнейшая штуковина, настоящая часовая драгоценность. Во-первых, это часы в духе романов столь любимого Хальтером Жюля Верна: лупоглазые, похожие на какой-то навигационный прибор из батискафа, напоминающие иллюминаторы, словом, подчеркнуто лишенные каких бы то ни было примет современности. Подобный ретроромантизм в принципе свойственен Хальтеру: и его собственные, выпущенные под его именем-брендом часы тоже напоминают приборы «Наутилуса» из эпопеи Жюля Верна.

Можно говорить о том, что в тот момент, когда подавляющее число часовщиков верило в прогрессивное и светлое часовое будущее, Хальтеру было гораздо интереснее прошлое. Вера в прогрессивное будущее закончилась с наступлением мирового финансового кризиса, а ей на смену пришла мода на винтажи и реплики. Реставратор морских хронометров середины XIX века, Хальтер, таким образом, гораздо раньше других почувствовал важность и актуальность исторических эталонов.

Opus 3 — еще и заметная техническая инновация. Это часы с цифровой индикацией времени, которая достигается, тем не менее, не «электрическим» путем, а механическим. Способ прочтения времени уникален: в верхней крышке (именно крышке, поскольку часы имеют новаторскую конструкцию корпуса) проделаны шесть окон-иллюминаторов. Сквозь них десять вращающихся дисков, размещенных на расстоянии около микрона друг от друга, отображают показания часов (верхние внешние окна), минут (нижние внешние окна) и даты (центральные верхнее и нижнее окна). Разработка механизма заняла у Хальтера около полутора лет, 98 процентов всех деталей были сделаны мастером вручную и лично — это 243 компонента.

Opus 3 выглядел так идеально, что ему очень не хватало какого-нибудь конфуза — и он случился. Хальтер что-то там такое недоглядел, и его часы в итоге не работали. То есть они ходили, но криво и косо, соотносясь со своими личными ритмами, а вовсе не с общественным мнением. Все терялись в догадках: что случилось? Но потом выходили все новые и новые «Опусы», и нерабочий Opus 3 канул, казалось бы, в Лету окончательно. Тем более что сам Вианне Хальтер совсем уж отказывался вылезать из своей горной норы: публика видела его только на Базельской выставке, где он сидел в темном стенде размером с холодильник, с очередными «иллюминаторами» на руке.

В итоге Opus 3 пришлось дорабатывать другому автору: за доделку взялся создатель Opus 8, бывший пилот французских ВВС Франсуа Гарино. Храбрый летчик с задачей справился, и вот теперь у утомившихся ожиданием коллекционеров есть возможность увидеть Opus 3 во всеоружии: выпущено 55 экземпляров, 25 из розового золота, 25 из платины, пять — из платины с бриллиантами «от Harry Winston».



Золотые зубы, крылья и хвосты

Бестиарий Carrera y Carrera 2010 года

— *Екатерина Истомина*





Драгоценный **зоопарк** Carrera y Carrera **берет** не числом представленных животных, а их **харизматичным обликом**

Испанский национальный ювелирный лидер дом Carrera y Carrera выпустил на волю очередных драгоценных питомцев своего традиционного бестиария. На этот раз в ювелирном зоопарке оказались вскормленными крокодил, тигр, змея и орел.

Как известно, наличие бестиария в линейке ювелирного дома говорит в первую очередь хорошо о самом ювелирном доме: большинство анималистических драгоценностей создаются в сложнейшем и кропотливом жанре миниатюрной ювелирной скульптуры. Таким образом, представляя публике очередных золотых, с бриллиантами, рубинами, изумрудами и топазами собак, тигров, жирафов, бабочек, попугаев или даже невинных поросят (как это сделали недавно в Chopard: хит их юбилейной линии Animal World — грандиозный коралловый поросенок), ювелирный дом-изготовитель еще раз подтверждает свое нечеловеческое мастерство и высокий профессиональный статус.

Обновленный драгоценный зоопарк Carrera y Carrera берет не числом представленных персонажей, а их харизматичным обликом и техническим исполнением. К несомненным удачам бесценного зверинца следует отнести брошь в виде крокодила. Это украшение, наполненное некой первобытной иберийской силой. В золоте, мясистом и брутальном крокодиле сочетаются примитивизм и правдоподобие, грозность облика и жеманность, улыбчивость и сила.

Исторически «ювелиры Мадрида» очень сильны, опытны в приеме сочетания матового и полированного золота, а также во всевозможных техниках гравировки. Лучшее доказательство этого утверждения — шкура золотого крокодила, а также умопомрачительная пасть. На самом деле это действительно сильная, внятная, яркая ювелирная вещь. Смелая и бескомпромиссная, и такая достойна быть включенной в домашнее ювелирное хранилище.

Однако таких добрых слов, дифирамбов, прогремевших в честь крокодила, вряд ли дождется от нас сегодня золотой тигр Carrera y Carrera. В новом бестиарии тигр представлен в форме огромного, неподъемного кольца. Во-первых, «большие ювелирные кошки» традиционно остаются прерогативой старых французских домов, и прежде всего, конечно, великого и ужасного дома Cartier, поэтому никакой новации в случае с испанским хищником здесь не отмечается. Даже структура кольца — палец продевается сквозь пасть животного — и та нахально отсылает к коллекции La Panthere de Cartier года, положим, 2004-го.

Во-вторых, этот тигр вышел поразительно агрессивным, по настроению это какая-то без пяти минут готическая кровожадная вещь. Между тем все вышеперечисленные свойства — сочетания разных типов золота, гравировки — нашли артистическое успокоение и в данном участнике золотого зверинца.

Гораздо более удачным стоит счесть браслет, воспевающий такую великую птицу, как орел. Браслет имеет размер настоящей манжеты, однако он не «мягкий», напротив, крайне бескомпромиссно сжимает запястье. Работа, вне сомнений, удивительная: очень вдумчиво, кропотливо, тщательно и в конечном итоге красиво выполнены крылья и клюв. Украшение примечательно еще и тем, что может исполнять роль вечерней драгоценности и с равным успехом служить интересным аксессуаром для коктейльного костюма.

И, наконец, властелин сердец собирательниц драгоценных безделушек — змея. Змея в новом зоопарке Carrera y Carrera пригрелась на груди — она исполняет роль циклопической золотой подвески. Змеиную драгоценность, так же как и тигра, вряд ли стоит рассматривать как цельную и фирменную вещь: змеи с тиграми — это все-таки безнадежно французские ювелирные воспитанники.

Полвека в бочке

Премьера 50-летнего Highland Park

— *Илья Нагибин*



HIGHLAND PARK



HIGHLAND PARK

Ограниченная партия виски Highland Park 50-летней выдержки прибудет в Россию на следующей неделе, а накануне его презентация состоялась в лондонском Harrods. Такого виски произведено всего 275 бутылок, и продаваться он будет по цене 499 тыс. руб. за экземпляр. В барах дорогих лондонских отелей цена за порцию Highland Park этого розлива определена в 500 фунтов за порцию. Обещают, что в Россию доставят 12 бутылок.

Принято считать, что предельный возраст для выдержки виски — 40 лет. Каждый год виски может терять до 2,5% своего объема за счет испарения, эти потери называются «долей ангела». За 40 лет, если не добавлять в бочку воду, «ангелы» могут ее полностью осушить. Кроме того, для 40-летнего виски характерен кризис среднего возраста. Спирт в течение четырех десятков лет вбирает в себя ароматы дуба и, например, хереса, в бочках из-под которого выдерживают виски, а после 40 все впитанные вещества жидкость начинает отдавать обратно дереву. Highland Park (не путать с районом Highland в Шотландии) родом с Оркнейских островов. Это самый север Шотландии, и некоторые жители этой страны всерьез считают, что Оркни — «это где-то в Норвегии». Климат на острове суровый, среднегодовая температура плюс 10 градусов, без особых перепадов, а также сильная влажность. В этих условиях испарения «доли ангелов» минимальны, что и позволяет виски созревать по полвека. Биография юбиляра такова. В 1960 году Highland Park залили в 30 бочек, в 1964 году в него добавили для увеличения крепости до 44,8 градуса виски 60-летнего возраста, в 1978 году остатки перелили в бочки из-под шерри; в 1995-м провожали на пенсию и отмечали юбилей босса производства и по этому случаю разлили 70 бутылок 35-летнего виски, после чего осталось пять бочек, и из них, «с донышка», и получилось 275 бутылок 50-летнего напитка.

Приобщаясь к такому виски, понимаешь, что перед тобой законсервированная эпоха — Highland Park-50 пережил полет человека в космос, падение Берлинской стены, появление ноутбуков, интернета, мобильников. Может и вовсе оказаться так, что виски старше его потребителя. «Старорожденный», высвободившись из плена бутылки, начинает новую жизнь — буквально за 20 минут, проведенных на воздухе, его вкус меняется. Раритетный виски, конечно, можно просто пить. Но лучше пить не просто, а по правилам дегустаторов. Этому учит Джерри Тош — бренд-амбассадор Highland Park. Потребуется сужающийся бокал на ножке, в который нужно налить не то чтобы «пять капель», но и не «полстакана». Виски надо дать подышать. Затем оценить насыщенность его цвета, при этом ни в коем случае не крутить бокал, как делают при дегустации вина. Через какое-то время бокал нужно наклонить под углом 45 градусов и тогда уже медленно повернуть вокруг своей оси, чтобы след от напитка остался выше «ватерлинии» по всей внутренней поверхности сосуда. Виски начнет стекать по стенкам, и эти «слезы» — слезы откровения. Чем тоньше «слеза», тем крепче виски, чем медленнее она течет, тем насыщеннее. Вдыхать аромат нужно в три приема. Первый для адаптации, второй для общего впечатления, и третий — собственно для понимания аромата. Теперь можно отпить из бокала и, как говорит господин Тош, «пожевать» виски четыре-пять секунд и только потом сделать глоток. Сначала 50-летний Highland Park имеет тяжелый, густой коньячный аромат, а затем раскрываются более тонкие сладкие ноты.

Помимо климата на вкус Highland Park влияют еще несколько факторов. На вискокурне уже более 200 лет используют ручное соложение. 12 человек три месяца собирают торф с глубины четыре метра (этому торфу 9 тыс. лет) и с поверхности. На нем сушат ячмень. Используют 20% местного дымного солода и 80% недымного, покупного. Вкус получается не такой резкий, как у виски с другого знаменитого острова — Айла. Для выдержки используют испанские дубовые бочки из-под хереса. Остается самый главный ингредиент — время.

Произведению мастеров «вискоделия» подобрали и соответствующую оправу. Дизайн графина разрабатывала хозяйка нью-йоркской ювелирной компании Maeve Gillies, имеющая шотландские корни. Мэйв Гиллис, которая специализируется на золотых свадебных украшениях, создала бутылку с серебряной «вязью», которая, по ее словам, «навевает воспоминания о морских берегах Оркни». В серебряный медальон заключен фрагмент оркнейского песчаника с эмблемой вискокурни. Внутри бутылки, позади эмблемы, скрыта репродукция витражного окна — готической розы собора святого Магнуса на Оркнейских островах. Увидеть ее можно, только отпив виски.



реклама

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ЗАКАЗ ОБУВИ
только по предварительной записи

John Lobb приглашает Вас на встречу с мастером по пошиву обуви господином Аланом Саразеном.

19 и 20 ноября, с 10.00 до 22.00
John Lobb, ГУМ, Красная площадь, 1 линия, 2 этаж, тел.: (495) 620 3114

21 ноября, с 11.00 до 22.00
St. James, галереи «Времена Года», Кутузовский проспект, 48, тел.: (495) 660 7572

Серийная красавица

Яхта Bel Abri Amels 171

— *Хасан Ганиев*





К созданию **серийной** лодки в Amels подходят так, словно это **штучный** экземпляр

Покупка собственной яхты — акт в некоторой степени тождественный объявлению независимости. Глобальный кризис, затронувший и яхтенный бизнес, отрицательно сказался на массовости «парада суверенитетов» в просторах Мирового океана, но зато положительно повлиял на наметившуюся еще до 2008 года популярность semi-custom платформ. Так называют уже готовые корпуса судов, которые выпускаются определенной серией и на базе которых можно сделать любую надстройку по заказу клиента. Такие лодки ощутимо экономичнее тех, что сделаны по индивидуальному проекту, хотя внешне их самобытность не подлежит сомнению.

52-метровые яхты Amels 171-й серии Limited Edition как раз из разряда semi-custom. Определение «серийный индивидуальный подход» звучит парадоксально, но в данном случае абсолютно точно. Во-первых, потому что каждая из лодок — Deniki, La Mirage, Were Dreams, Lady Nag Nag, Unity и представленная на этой странице Bel Abri — все равно неповторима. Во-вторых, потому что Amels практически не имеет конкурентов: мегаяхты в таком количестве не строит никакая другая верфь мира. При этом реализация заказа не растягивается на долгие годы: от момента получения заказа на Bel Abri до поставки ее клиенту прошло всего 20 месяцев. Яхты Amels, в которых классические корабельные традиции сочетаются с новейшими судостроительными технологиями, долгие годы существовали в единственном числе, и так, казалось, будет всегда. Тем неожиданнее стал для специалистов проект Limited Editions. Первый 171 корпус Limited Editions был представлен в 2008 году и произвел настоящий фурор. Представители Amels сразу заключили несколько контрактов на изготовление лодок этого типа, причем часть заказов были получены от россиян. На сегодняшний день в портфеле Amels уже пять серий: помимо Amels 171 запущены в производство лодки серий 177, 199, 212 и 242. Однако яхты 171-й серии по-прежнему остаются самыми привлекательными.

Евгений Кочман, партнер управляющей компании Imperial, представляющей интересы владельца Bel Abri (и являющейся агентом по сдаче лодки в чартер), рассказывает, что будущий судовладелец долго не мог определиться, какой именно тип яхты он хотел бы купить. Его пожелания сводились к тому, что яхта должна быть неповторимой и с отличными ходовыми характеристиками. Bel Abri отвечала обоим требованиям.

К созданию внешнего облика яхты голландские корабелы привлекли знаменитого Тима Хейвуда. В послужном списке этого дизайнера множество профессиональных наград. Именно ему принадлежит авторство таких морских красавиц, как Pelorus, 115-метровая яхта Романа Абрамовича, и Al Mirqab, 133-метровая яхта шейха Хамада бен Яссима аль-Тани, премьер-министра Катара.

«Что бы вы стали делать, оказавшись на тонущей яхте?» — как-то с подначкой спросили Хейвуда. «Я бы посоветовал тому, кто ее строил,— остроумно ответил дизайнер,— перечитать учебник по кораблестроению». К созданию серийной лодки дизайнер подошел с учетом всех профессиональных канонов и вместе с тем с изрядной долей фантазии — так, словно это был штучный экземпляр. «Я не хотел делать просто еще одну 52-метровую яхту,— признавался Хейвуд.— Я хотел сделать яхту, которая бы выделялась из общей массы лодок в очень и очень переполненном сегменте». Хейвуд считает, что в проекте Amels 171 учел почти все пожелания, с которыми сталкивался при выполнении прежних заказов. Оригинальный, хотя и «необязательно прорывной», корпус яхты «высечен» прямыми линиями, складывающимися в строгие пропорции. Это «мощное и атлетичное» судно между тем не лишено грации, на нем приятно рассекать волны южных морей и не страшно бороться со штормами северных. Несмотря на внушительные размеры, Bel Abri отличается хорошей маневренностью и достаточной скоростью. Два двигателя MTU мощностью по 1050 киловатт каждый позволяют яхте развивать максимальную скорость в 15,5 узлов. Запас хода Bel Abri — 4500 миль при крейсерской скорости в 13 узлов — позволяет ей пересечь Атлантику. Это немаловажно с учетом того, что яхта создавалась не только для личного пользования, но и для чартерной эксплуатации. Лаура Сесса, создатель интерьера Bel Abri, называет его «универсальным» и вместе с тем очень «настроенческим». Здесь все располагает к тому, чтобы быстро набраться сил и комфортно отдохнуть. Во внимание были приняты любые пожелания заказчика, независимо от того, касались ли они планировки, выбора мебели, оборудования или материалов. Как результат, в серийной яхте Bel Abri очень много совершенно несерийных решений. Вместо запланированных шести кают на судне осталось пять, последняя была переделана в полноценный кабинет, смежный с мастер-каютой. Таким образом, апартаменты судовладельца занимают почти треть пространства в носовой части. Достаточно простора и света в четырех гостевых комнатах на нижней палубе. Гостиная и столовая зоны на главной палубе комфортны даже для прохладных вечеров благодаря системе подогрева воздуха. На верхней открытой палубе длиною в 19 метров расположены джакузи, тренажеры, большой телевизор, «пляжный» бар и стол на 12 персон.

Меховая отделка

выбор Виктории Михайленко









1 2 3 4

— 1
Туфли из замши и меха пони,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent_44 300 руб.

— 2
Боди из вискозы, эластана и кожи и воротник из меха лисы и меха козлика, **Maison Martin Margiela**
ЦУМ_65 300 руб. и 38 650 руб.

—3
Жилет из шерсти и овчины,
Jean Paul Gaultier
Jean Paul Gaultier_97 300 руб.

— 4
Туфли из овчины,
Louis Vuitton
Louis Vuitton_____39 000 руб.



— 1
Варежки из шерсти и меха кролика,
Antonio Marras
Antonio Marras 14 000 руб.



— 2
Варежки из кашемира и меха кролика,
Max Mara
Max Mara 7200 руб.



— 3
Пальто из шерсти и искусственного меха,
Chanel
Chanel 252 500 руб.



— 4
Пальто из замши и меха лисы,
Marc Jacobs
ЦУМ 313 000 руб.



— 5
Куртка из полиэстера,
кожи и меха енота, Ermanno Scervino
Ermanno Scervino 321 800 руб.



— 6
Ботики из кожи и овчины, **Manolo Blahnik**
ЦУМ 47 500 руб.



— 7
Жилет из меха кролика,
Helmut Lang
Leform 40 990 руб.



— 8
Жилет из кашемира и меха норки,
Haider Ackermann
ЦУМ 316 000 руб.



— 9
Кардиган из шерсти и овчины,
Alexander McQueen
ЦУМ 155 000 руб.

— 10
Сабо из кожи и овчины,
Christian Dior
Christian Dior 24 000 руб.



— 11
Пальто из шерсти и меха лисы,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 269 000 руб.



— 12
Ботики из кожи и меха песца,
Pierre Hardy
ЦУМ 53 850 руб.



— 13
Кардиган из кашемира и меха песца,
Fedeli
BoscoFamily 131 720 руб.



— 14
Пальто из шерсти, кашемира и меха лисы,
Costume National
Costume National 72 360 руб.



— 15
Ботики из овчины,
Kenzo
Kenzo 44 300 руб.



— 16
Кардиган из кашемира и меха енота, **Prada**
Prada 144 500 руб.



— 17
Кардиган из кашемира и меха лисы,
Gucci
Gucci 150 000 руб.

— 18
Шарф из шерсти и меха кролика,
Paul Smith
Paul Smith 11 000 руб.



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



31



28



29



30



32



33

— 19
Шарф из кашемира и меха норки,
Loro Piana
Loro Piana 117 000 руб.

— 20
Жилет из овчины,
Jean Paul Gaultier
Jean Paul Gaultier 109 480 руб.

— 21
Пальто из шерсти и меха нутрии,
Viktor & Rolf
ЦУМ 89 450 руб.

— 22
Сумка из кожи и овчины,
Celine
Celine 71 442 руб.

— 23
Жакет из кашемира и меха норки,
Akris
ЦУМ 182 700 руб.

— 24
Платье из кожи и меха бобра,
Gucci
Gucci 156 500 руб.

— 25
Жилет из кожи и меха песца,
Thomas Wylde
ЦУМ 176 500 руб.

— 26
Ботики из овчины,
Prada
Prada 57 150 руб.

— 27
Жилет из шерсти и меха норки,
Marni
Marni 278 000 руб.

— 28
Шаль из кашемира и меха песца, **Gucci**
Gucci 29 500 руб.

— 29
Жакет из каракуля,
Marni
Marni 113 500 руб.

— 30
Куртка из кожи и овчины,
Givenchy
ЦУМ 127 000 руб.

— 31
Сапоги из кожи и овчины, **Marni**
Marni 38 450 руб.

— 32
Платье из кашемира и жилет из меха норки,
Loro Piana
Loro Piana 72 800 руб.
и 480 500 руб.

— 33
Платье из кашемира и воротник из меха песца,
Max Mara
Max Mara 29 385 руб.
и 17 145 руб.

Valentino

Осень-зима 2010/11

Пропорции четкости

Марина Прохорова



Для дизайнеров Valentino Марии Грации Кюри и Пьера Паоло Пиччиоли это уже четвертая коллекция. С самого начала перед творческим дуэтом была поставлена задача омолодить безусловно красивый и выдержанный в хорошем тоне, но при этом несколько устаревший стиль марки. К нынешнему сезону уже можно сказать, что дизайнеры с задачей справились. Вещи Valentino сохраняют легкую, нежную и романтичную стилистику основателя марки Валентино Гаравани и при этом выглядят вполне современно. И что очень важно — Марии Грации Кюри и Пьеру Паоло Пиччиоли удалось уйти от откровенной молодежности, которой поначалу злоупотреблял дизайнерский дуэт. Нынешний образ Valentino молод, но лишен инфантильности.
Цветовая гамма сдержанная — все холодные тона кремового и бежевого плюс обязательный черный. Кроме того, поскольку красный в тренде, вернулся знаменитый цвет «красный валентино» — из шифона именно этого светло-пламенеющего оттенка выполнены многодельные вечерние туалеты.
В полном соответствии и с сезонными трендами, и со стилистикой марки, в коллекции достаточно многослойных вещей. Без перебора — платья и юбки с находящими друг на друга ярусами крупных фестонов имеют прекрасные пропорции и компактный, четкий силуэт, одинаково удачный и для симметричных, и для еще более модных асимметричных моделей. Активно использованные в коллекции популярные в этом сезоне рюши и оборки не затушевывают силуэт платьев, блузок или пальто, а подчеркивают его. И как всегда, все вещи Valentino сделаны так, чтобы максимально выигрышно смотреться в движении.



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Celine
Осень-зима 2010/11



Конструкция красоты

Марина Прохорова

В московских магазинах Celine появилась подиумная часть коллекции наступившего сезона. Мы неоднократно писали и про то, что Фиби Фило удалось уже в первой своей коллекции для Дома Celine вывести просто хорошую высокобуржуазную марку в разряд сверхпопулярных, и про методы работы этого дизайнера. Напомним только, что нынешняя коллекция для Фиби Фило в Celine вторая, и она опять очень хороша. Безусловно, Фиби Фило вдохновлялась лучшими образцами минимализма 1990-х, и творчество Жиль Сандер и Хельмута Ланга явно оказало на нее большое влияние. Но у Фиби Фило это другой, новый минимализм. Он создает столь же взрослый и интровертный образ, но в нем еще больше внутренней силы. Одежда Celine по своему настроению сухая и жесткая, слегка деконструированная и при этом исключительно элегантная. Безусловная практичность тоже способствует появлению нового понимания холодной рассудочной и безупречной красоты, не нуждающейся в дополнительном подчеркивании ее достоинств. То есть повторимся: внутренняя сила, практичность, качество материалов и исполнения новых вещей Celine не имели бы столь большого значения для моды нынешнего сезона, не будь эта коллекция столь красива.

Фиби Фило по-прежнему работает с контрастами. Буклированные пальто, жакетики и бурки из стриженной мягкой овчинки и платья из джерси имеют жесткую, подчеркнуто геометризированную отделку из глянцевой кожи. Просвечивающий тюль соседствует с плотной шерстяной фланелью, а воротники-шарфы у нежнейших шифоновых блуз накрахмалены до хруста и топорщатся вместо того, чтобы мягко облегать шею. Сложность, новизну и изысканность силуэтам Celine придают специально продуманные конструктивные неправильности — скошенные полы, воротники шире линии плеч.



Сергей Киселев

Kenzo

Осень-зима 2010/11

Богемный состав

Марина Прохорова



Созданная главным дизайнером Kenzo Антонио Маррасом коллекция этого сезона посвящена богеме 1970-х. А богемный стиль подразумевает многослойность и многоцветие, использование в одной вещи тканей с разными фактурами и узорами. В результате получается стиль, имеющий неуловимо этнический акцент, но без какой-либо определенной географической привязанности. И подобная космополитичная этника очень соответствует духу Kenzo. А про личную любовь Антонио Марраса к сложным сочетаниям цветов и материалов тоже всем известно. Семидесятнический богемный стиль подразумевает сочетание в одном наряде не только полосатых, клетчатых и цветастых узоров, но и легких шелков с сухими костюмными тканями, толстым трикотажем и пушистым мехом, а также еще более актуальное в этом сезоне объединение в одном комплекте подчеркнуто мужских вещей с крайне женственными. В этой коллекции объемные пиджаки, свободные брюки сочетаются с многоярусными драпированными блузами и платьями, а также отороченными мехом пальто и жилетами.
Крайне удачна в этом сезоне коллекция аксессуаров Kenzo. Замшевые и дубленые сапоги с меховыми отворотами, ботики и шнурованные ботинки на высокой «слоистой» танкетке на платформе. Сумки — объемные торбы и планшеты на длинном ремне, также выполненные из разных материалов. Очень в стиле марки, очень в духе трендов и при этом вполне практично.



ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ



Яркая универсальность

Марина Прохорова

Пол Смит никогда себе не изменяет. И коллекция нынешнего сезона в очередной раз это подтверждает. Довольно иронические и яркие, но при этом принципиально простые вещи, которые подбираются для одного комплекта одежды нарочито случайно — и не только по цветам и фактуре тканей. Нам представляется, что правильнее было бы называть подобный стиль не столько английским, сколько полсмитовским, ведь именно этот дизайнер не просто заставил весь мир полюбить частный случай доходящего до чудачества британского дендизма, но и сделал его вполне обыденным, комфортным и пригодным для всех.

Вещи Paul Smith стилистически очень разнообразны, и это обстоятельство позволяет клиентам марки самостоятельно дозировать степень яркости и необычности собственного гардероба. Костюмы Paul Smith — узкого покроя, жестковатого силуэта, отличающиеся разве что обязательной яркой подкладкой — очень британские и совершенно универсальные. Обязательные в каждой коллекции пестрые рубашки в полоску или с цветочным принтом автоматически позволяют превратить такой костюм в неформальную одежду успешного рокера или панка, надевшего пиджак для встречи с личным банкиром. Но подобный слегка расхлябанный образ для Paul Smith не обязателен — с классическими сорочками и галстуками костюмы эти просто элегантны. В коллекции есть и классического кроя пиджаки, и пальто в яркую клетку, кожаные косухи и яркие пуховики, свободные в шагу джинсы и брюки, то есть вещи, позволяющие полностью составить хороший и умеренно яркий повседневный гардероб.



ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

Дерево и металл

Выбор
Юлии Пешковой



1



2

Дерево и металл — это довольно-таки распространенное сочетание, если не сказать банальное, как творог со сметаной: вроде независимые продукты, но отлично друг друга дополняют. До недавнего времени мы и внимания на это сочетание не обращали. Да и дизайнеры, такое ощущение, использовали его как-то автоматически. Ну приставляли они стальные ноги к столу или стулу, так это же не для пущей красоты, а потому что проще, или дешевле, или практичнее. Не было в этом никакой идеи. Но недавно дизайнеры, похоже, как-то по-новому взглянули на привычные материалы и поняли, что в их сочетании и может состоять идея. Что они могут не просто случайно встретиться в одном предмете, а объединиться совершенно целенаправленно и подчеркнуть особенности друг друга. Так сочетание дерева с металлом превратилось в тенденцию.

Хедлайнером этого движения выступила американская марка Emeco, которую мы регулярно хвалим за ее алюминиевые стулья. В этом году она аж дважды отступилась от своего любимого материала. Первый раз — со стулом Navy, сделанным из переработанных бутылок кока-колы, а второй — с коллекцией Lancaster Майкла Янга. Коллекция совершенно вопиющая для Emeco. Во-первых, тут есть столы, что уже странно, во-вторых, марка изменила не только материалу, но и технологии. Обычно все их стулья, что алюминиевые, что пластиковые, отливаются. А в Lancaster — собираются. Алюминиевые части Emeco производит сама, а деревянные (из ясеня) заказывает на специализированной фабрике в Ланкастере (отсюда и название, кстати). То, что говорит Янг про свою работу, прекрасно характеризует тренд в целом. Алюминий, говорит он,— это хорошо, но как-то холодно. Дерево тоже здорово, но как-то слишком традиционно. Оба материала очень выносливые, и оба используются людьми не одно тысячелетие. Они отлично дополняют друг друга, и в сочетании, на контрасте, смотрятся даже лучше, чем по отдельности.

Чтобы избежать банальности, дизайнер использовал материалы не так, как это было бы логично, а задом наперед. Сиденье у него железное, а ноги деревянные. Сидеть, конечно, холодно (хотя в варианте с крашеным алюминием это не так чувствуется), но посмотрите на форму и фактуру ножек, на то, как они крепятся к сиденью, на металлические копытца. Ну ведь не сравнить с банальными стальными трубками.

Итальянская марка Riva 1920, напротив, специализируется на дереве. Причем самом наинатуральнейшем. Они его не то что не красят, но даже не лакируют, максимум обработки — покрытие маслом и полировка. Посторонние материалы у них не приветствуются, а если и допускаются, то по необходимости, как, например, стеклянные дверки. Металл — единственный материал, который может иногда составить у Riva 1920 конкуренцию дереву и выступить наравне с ним. Правда, бывает это крайне редко. В этом году металл был замечен сразу в нескольких моделях. Самая показательная — стол Riflessi in laguna, «Отражение в лагуне» то есть, из коллекции Briccole Venezia (сама коллекция очень специальная, и мы о ней непременно расскажем отдельно). База из нержавеющей стали начищена до зеркального блеска, да еще и смята, как вода, потревоженная ветерком, а столешница сделана из досок настоящего венецианского причала, так что соответствие названию практически стопроцентное. Но даже если ничего этого не знать, контраст блестящего холодного металла и шершавого теплого дерева говорит лучше любого пресс-релиза.

Еще одна марка, выпустившая не свойственную ей коллекцию,— Dedon. Их конек, как известно,— плетенка из искусственных волокон. Очень дизайнерская, но материал тут как раз второстепенен: его задача — как можно достовернее прикидываться натуральным ротангом. В этом году Dedon и Филипп Старк, автор коллекции, решили сделать акцент на материалы. Сами стулья и столы обычные, сто раз виденные, интерес заключается в огромном количестве цветов и материалов, которые заказчик может выбирать и комбинировать на свой вкус. Тут и фирменная дедоновская плетенка, и какой-то особый пластик, и, разумеется, дерево с металлом. На фотографии — один из сотен возможных вариантов: пластиковый каркас, сиденье из тика, алюминиевые подлокотники. Пожалуй, без пластика можно было бы обойтись.

У компании Magis, которая вообще-то предпочитает пластик, есть тематическая серия Steelwood, которая активно развивается последние пару лет. Задумка братьев Бурулеков очень соответствует нынешней тенденции: дерево (бук) у них сочетается с элементами из металла, причем дерево всякий раз за главного, а металл выполняет роль отделки или связующего элемента. В этом году коллекция пополнилась табуретом, и металлу доверили целое сиденье. Жаль, что он всегда крашеный,— контраст не такой эффектный, как мог бы быть. Впрочем, возможно, Буруллеки, которые отчасти предвосхитили тенденцию, вовсе ее не имели в виду, и на месте металла мог оказаться и пластик. Что верно и для некоторых других вещей, присутствующих на этих страницах. Но так уж получилось, что теперь всякий предмет из металла и дерева выглядит весьма актуально.



3 4 5













— 1
Стол Deja-vu, **Magis**
DesignBoom

— 2
Столик Cin-Cin,
Pacini & Cappellini
«Миланский мебельный салон»

— 3
Скамья из коллекции Briccole Venezia, **Riva 1920**
Podium

— 4
Стол Sandro,
Emmemobili
«Миланский мебельный салон»

— 5
Стол Tred, **Moroso**
«Флэт»

— 6
Табурет Steelwood,
Magis
DesignBoom

— 7
Стул Straight,
Emmemobili
«Миланский мебельный салон»

— 8
Стулья Lancaster, **Emeco**
Room

— 9
Стул из коллекции Play,
Dedon
«Арткати»

— 10
Секретер Net-Box,
Molteni & Co
«Интерьеры-Т»

— 11
Стол Jacques, **Flexform**
Altagamma

— 12
Стол Syntaxe,
Roche Bobois
Roche Bobois

— 13
Стол из коллекции Briccole Venezia,
Riva 1920
Podium







Маленький бородатый друг

Ольга Волкова *о грифоне*



PHOTOXPRESS

Во французском устном народном творчестве бельгийцы занимают примерно ту же нишу, которая у нас досталась чукчам: почему-то многие жители Франции находят этих своих соседей дико смешными и нелепыми, хотя ничем особенно странным, кроме любви к писающим детям, Бельгия вроде бы не отличается. И чем же бельгийцы ответили на подобную напраслину? Они взяли и создали одно из самых неотразимых и смешных существ на свете — грифонов, маленьких, анекдотично выглядящих бородатых собачек, одно появление которых способно превратить в балаган даже заседание акционеров консервативнейшей транснациональной корпорации.

Строго говоря, Бельгия дала миру сразу трех грифонов (которых не совсем понятно, как правильно писать — с одним «ф», как положено мифологическому чудовищу, или с двумя, как иногда делают сами собачники) — бельгийского, брюссельского и пти брабансона, то есть брабантского. Есть на свете и другие грифоны, но они нам не родственники. А эти трое — они в родстве, и хоть на выставках идут как отдельные породы и выставляются на разных рингах, в душе они друг на друга очень похожи. Правда, внешность у них разная — если бельгийские и брюссельские грифоны бородаты и покрыты топорщащейся в разные стороны жесткой шерстью, то пти брабансон в процессе селекции бороду утратил вовсе, а шерсть его стала короткой и гладкой. И тем не менее, если всех трех собачек побрить под ноль, их родство станет очевидным. Да и дети у них часто рождаются очень разнообразные — в одном помете вполне могут оказаться представители всех трех пород.

Глядя на сегодняшних грифонов, трудно поверить, что эти несколько нелепые и легкомысленные существа на самом деле пришли к нам из глубины веков. Прагрифоны жили на фермах и очень успешно сражались там с крысами — впрочем, те крысоловы явно выглядели несколько иначе, ведь каких-то лет 500 назад их бороденки скрывали вполне длинные, могучие челюсти. В те времена грифоны ни в коем случае не были аристократическими изнеженными песиками, проводящими дни среди подушек и поклонения,— они вышли к нам не из королевских дворцов, а прямиком из народа. Правда, и из народа они вышли довольно давно — компаньонский потенциал этих собак был замечен уже в позапрошлом веке, и, видимо, именно тогда специально обученные люди взялись улучшать простых фермерских собачек. В процессе улучшения у них кардинально укоротились носы, и теперь второй такой нос еще поискать: да, на свете немало плоскомордых собак, однако где вы еще видели собаку, у которой ноздри находятся практически на уровне глаз? Между прочим, хоть и курносые, грифоны не храпят, а только чуть посапывают во сне. И еще они совсем не слюнявятся. Правда, бородатые грифоны нуждаются в уходе за растительностью на лице — ведь чем собачка пообедала, тем ее борода и будет пахнуть. Так что приходится либо кормить бородачей сухим кормом, либо после каждого борща мыть и чесать их бороды.

Благодаря удивительному носу грифоны обзавелись обезьяньим (скажем больше — вполне человеческим) выражением богатого мимикой лица. И теперь на этих собак совершенно невозможно смотреть и оставаться при этом серьезным: трагические глазищи, ушки-тряпочки (раньше хвосты и ушки им купировали, но теперь, к счастью, перестали), клокастая шерсть бельгийцев и брюссельцев, их же бороденки и гордый, деловой профиль короткошерстных брабансонов делают этих песиков похожими на печальных клоунов. Да, грифонов не каждый готов назвать безумно красивыми, но это не мешает им быть абсолютно неотразимыми, а это куда важнее банальной красоты.

Официально грифоны были представлены общественности в начале прошлого века — рыжие брюссельцы, черные или черно-подпалые бельгийцы и пти брабансоны, которым можно быть и рыжими, и черными, и подпалыми. Общественность обрадовалась и начала было любить грифонов, но тут случилась Вторая мировая. Доверчивые и бесстрашные грифоны почти исчезли с лица земли — в первый послевоенный год в Бельгии родилось всего 25 собачек, так что сами понимаете: если бы не героические усилия особо упорных заводчиков, мы, возможно, вовсе потеряли бы эти породы, и наш мир стал бы еще беднее.

К счастью, грифоны выжили и со временем добрались и до нас — первые песики этой породы прибыли к нам уже лет 15 назад. Но до сих пор они у нас весьма редки, на всю Москву пара-тройка сотен, не больше. Просто про них у нас пока еще мало кто знает, да и щенков у грифонов бывает немного: если какая грифониха вдруг родит сразу четверых, это просто нечеловеческая удача. А так запустит в мир одного-двух малышей (от 1,5–2 тыс. евро за штучку) и вполне этим довольна.

Грифоны умеют мигом размягчать самые каменные сердца. Вот, например, некий важный тип приводит свою дочку выбирать щенка, а сам весь такой брутальный, мелких собачек презирает и всем своим видом показывает, что куда охотнее завел бы кавказскую овчарку или кого-то в этом роде, но что делать, вынужден уступать детским или дамским капризам. И чем же все заканчивается? Наш мачо, воркуя, как голубь на выданье, уходит, прижимая к груди глазастую собачонку, и все его мечты о «настоящих» собаках испарились как дым над водой. В общем, дочке этой собакой явно не владеть.

Грифон — злобное крылатое существо с телом льва и орлиной головой, и ЭТИ МИЛЕЙШИЕ СОБАЧКИ ему совсем не родственники

Хотя на самом деле грифоны подходят любым хозяевам. Они ладят со всеми — и с детьми, и с другими собаками и кошками, вот только посторонних людей они немного стесняются и бросаться с поцелуями на гостей у них не принято. Впрочем, они и к собственным хозяевам не особо пристают, в грифонах нет свойственной многим маленьким собачкам назойливой истеричности. Они склонны к созерцательности, они очень любят слушать разговоры, многие обожают смотреть телевизор, причем, по свидетельству очевидцев, предпочитают не вульгарные сериалы, а что-нибудь возвышенное типа канала «Культура». А прослушав концерт симфонической музыки, они деликатно прижимаются к хозяйской ноге — они готовы так сидеть до тех пор, пока у человека не найдется время поиграть с собачкой или почесать ей животик. Но если хозяин был груб, оттолкнул нежного пса или нанес ему еще какую обиду — грифон может и надуться. А дуются они не хуже 13-летней отроковицы — уходят в угол, смотрят в пространство, никого не видят, ничего не слышат и ни на что не обращают внимания. Особо талантливые грифоны даже умеют плакать — из их огромных глаз текут самые настоящие слезы, крупные и чистые, как бриллианты британской короны,— а также душераздирающе дрожать нижней челюстью. Словом, хозяевам приходится извиняться долго, униженно и не без помощи кусочков сыра. А сыр большинство грифонов ценят чрезвычайно высоко. Но выпрашивать подачки им нет нужды — дрессированные хозяева сами все приносят, стоит собачке пустить слезу или просто печально вздохнуть: обаяние грифонов настолько велико, что окружающие сами спешат попасть своим песикам под каблук. Однако хозяевам все же стоит сжать зубы и время от времени проявлять твердость характера — грифоны баловники, и иногда их приходится воспитывать и даже ругать. А ругать их очень трудно.

Грифоны — маленькие собачки, всего-то 3–6 кг живого веса. Однако это еще не повод сажать их на подушку и заменять прогулки походами в кошачий лоток. Грифоны нуждаются в движении — вы не смотрите, что они маленькие, они очень сильные и выносливые, их квадратные тела и стройные сильные ножки способны на длинные переходы, быстрый бег и высокие прыжки. Недаром же эти собачки очень успешно выступают на аджилити. К тому же грифоны любопытны, и запереть их дома — значит лишить возможности познавать мир. А от такой жизни грифону не будет никакого удовольствия, и от печали он может начать писать на подушки и вообще разрушать все, до чего сможет дотянуться. И это вовсе не хулиганские наклонности в нем проснулись, просто активная и живая собачка хоть как-то пытается дать выход накопившейся в ней энергии. А энергии у грифонов много, хватает на всю жизнь, то есть лет на 15 — даже очень пожилые и располневшие грифоны нет-нет, да и вскинут задиком, начнут давать кругаля и трепать замусоленную игрушку. «Маленькая собачка до старости щенок» — это как раз про грифонов.

Грифоны — собачки умненькие и легкообучаемые. И все же, как собаки-компаньоны, они рождены на свет не для того, чтобы нести службу, а чтобы их целовали, баловали и носили на руках. А если кто хочет добиться от собаки солдатского послушания, а также охранно-сторожевой службы и прочих важных вещей, тому имеет смысл заводить не грифона, а кого-то совсем другого. Хотя на самом деле и эти маленькие собачки могут посторожить, они бдительны и готовы облаять вполне приятным, глуховатым голосом того, кто кажется им подозрительным, да и попусту они почти не брешут, так что шума от них немного. Ну а насчет покусаться — если надо, они готовы, хотя им самим не хотелось бы. К тому же у этих плоских ртов и кусательные возможности не очень велики, так что любой йоркширский терьер, который раза в два меньше грифона, кусается куда серьезнее этого добряка.

Те, кто уже познал счастье общения с грифонами, уверяют, что эти собачки больше всего похожи на веселых, любопытных, иногда капризных, но всегда очаровательных трехлетних детишек. Ну а те, кто о грифонах пока мало чего знает, пусть отправляются на сайт www.bgriffon.ru — и очень может быть, что там среди трех видов грифончиков сумеют найти того, кто впоследствии составит счастье их жизни.

В свете фонаря

Лиза Биргер *о мультфильме «Рапунцель. Запутанная история»*







«Рапунцель» — 50-й полнометражный мультфильм Disney. Ни на одну другую студию так не давит традиция, в случае Disney она становится почти непереносимым грузом: принцессы, повторяющиеся гэги, поющие птички и привычка не приступать ни к одному мультфильму без томика сказок братьев Гримм. Компания как-то пыталась отойти от самой себя в 90-х, и кульминацией так называемого «диснеевского Ренессанса» стал «Король Лев» с его рекордными для традиционной анимации сборами. Но традиция оказалась сильнее: сначала в пародийной «Зачарованной» вернулась принцесса, потом в «Принцессе и лягушке» запели животные, а в юбилейном «Рапунцеле» не обошлось уже и без братьев Гримм. Из всех последних мультфильмов студии «Рапунцель» наиболее верен Диснею, несмотря на то что это первый классический диснеевский мультфильм, целиком снятый в 3D.

Аппетитный салатик, «такой свежий и зеленый», любовь к которому в гриммовской сказке побудила деревенских стариков отдать злой колдунье свое единственное дитя, превратился в цветок, съев который королева родила красавицу-дочку. Ее, как это часто бывает в сказках, довольно быстро украла колдунья и заточила в башню. Целыми днями принцесса Рапунцель расчесывает свои неимоверно длинные волшебные волосы, а также рисует, поет, убирает, вяжет, в общем, делает все то, чем должна заниматься идеальная девочка. Король и королева каждый год в день ее рождения запускают в небо тысячи фонариков, надеясь, что это поможет ее найти. Фокус срабатывает — мечтая рассмотреть фонарики получше, Рапунцель бежит из башни, а в помощники себе берет обаятельного воришку Флина Райдера, комично уверенного в собственной неотразимости. В американском прокате, кстати, название фильма в последний момент было изменено с «Рапунцель» на «Tangled», то есть «Запутанный». После того как «Принцесса и лягушка» недобрала в прокате, было решено больше не делать мультфильмы только для девочек, поэтому герои здесь равны, как в «Сумерках». И рассказчиком выступает как раз Райдер. «Это история о том, как я умер»,— начинает он.

«Рапунцель» сделана в лучших традициях Disney— с принцессой, дружественными животными и братьями Гримм





Нет ничего в Disney, что не напоминало бы Disney. Например, у всякой принцессы обязательно должен быть зайчик, рыбка или белочка, которому она поверяет свои тайны — у Рапунцель таким поверенным стал хамелеончик. Конь, который в «Спящей красавице» был лучшим другом прекрасного принца, тут превратился в коня-гвардейца, который с повадками собаки-ищейки вынюхивает Флина Райдера, а сам Райдер своими трикстеровскими замашками напоминает Аладдина. Можно воспринимать эту несомненность традиции как некоторый знак качества, тем более что родители, очевидно, того и ждут от диснеевских мультфильмов, чтобы они никогда не менялись. А можно порадоваться тому, что есть здесь нового. Новизну же прежде всего диктует трехмерность. Это сцены погонь, настоящий мультипликационный паркур — герои все время вынуждены от кого-то убегать. Это сложнозакрученные волосы Рапунцель и трюки, которые она ими выделывает. Ну и кульминационная сцена, где в небо одновременно взлетает 46000 фонарей. Весь фильм, очевидно, задуман только ради этой сцены. Он выстроен от образа, а не от героя, сюжета и аниматорских находок. И ради образа его и стоит смотреть.

В прокате с 25 ноября

Мать

Лиза Голикова

Сослагательное наклонение в детском лексиконе ранее почти не использовалось. Все было изъявительным и повелительным. А тут вдруг стало сослагательным и условным.

— Мама, если бы ты не стояла у меня над душой, я бы давным-давно съела эту кашу,— Варя, кажется, сама с трудом поверила в то, что сказала. Поэтому, сказав, прислушалась к себе. К произнесенному прислушался и Федя. Выводы, которые формировались в этот момент у детей в головах, по всей видимости, потребовали подтверждений.

— То есть понимаешь, мам, если бы ты не приготовила эту кашу, я бы вообще, может быть, не должна была ее есть.

Она снова прислушалась. Ее глаза, которые и так на пол-лица, заменили на мгновение рот и щеки — все это было не нужно. Только слушай и смотри. Каша совсем остыла.

— Мама, а если бы ты вообще не готовила, то мы всегда могли бы есть, например, в ресторане.

— В том самом, где лапша и дискотека,— добавил Федя и тоже прислушался.

Сослагательное наклонение было опробовано. И оно, как оказалось, дает такую свободу, что в какой-то момент просто не видно никаких запретов и границ. Поняв и ощутив это, дети не собирались теперь уже возвращаться обратно.

Вскоре выяснилось, что в сослагательном и условном есть свое условное и сослагательное. Вот, например, если бы можно было бы мечтать, а потом это становилось бы реальностью. Или если бы картинки в книжках могли оживать, то можно было бы потрогать солому на голове у Страшилы. Заснуть в маках, кстати, тоже было бы интересно. Но — было бы.

— Федь, а если бы ты был тачкой, то — красненькой?

— А если бы у нашей мамы была бы еще одна дочка, то снова — Варя?

— Если бы у Царя Салтана не было бороды и живота, он, может, смог бы разглядеть своего сына в этом комарике.

Но — если бы. И дети вскоре начали это понимать. Опробовав сослагательное и условное для моделирования будущего, они попытались применить все это в прошлом.

— Если бы ты, дорогая Варя, не расплакалась с утра, мы бы не опоздали в театр.

Мама, а правда, что все это — просто слова? **Можно сказать другие слова**, и тогда все получится совсем иначе



А теперь вот непонятно, откуда взялись сапоги у Кота в сапогах. Рассказывай давай.

Варя, конечно, хорошо знала эту сказку. И могла все рассказать. И даже попыталась. Но Федя, перебив ее, продолжал сослагать:

— Если бы ты могла быть уверена в том, что в спектакле все было так же, как в сказке, нам не нужно было бы ходить в театр.

Сослагательное в прошедшем давало, на детский взгляд, еще не свободу, но уже что-то возле нее. Разговоры о том, «как надо было бы, если бы не», заменили им мечты и повелительно-изъявительное. Дети старательно выстраивали словесные конструкции, из которых потом нужно было выбираться — как из лабиринта с шариками, канатами и горками. Только тут их никто не оставлял на полтора часа, и, преодолев все препятствия, они выбирались на свободу. Где — снова сослагательное и условное. Вскоре они поняли, что и этот лабиринт — тупиковый по своей сути.

— Мама, а правда, что все это — просто слова? Можно сказать другие слова, и тогда все получится совсем иначе,— рано утром, отпивая мой кофе, дочь вдруг решила задать, может быть, самый сложный вопрос из всех сослагательных.

В тот момент я испугалась, что, скажи ей правду, она будет бояться мечтать о будущем и анализировать прошедшее. А оказавшись в настоящем, разочаруется в его бесконечной изъявительности и повелительности. К тому же я сама просто очень люблю слова, вне зависимости от наклонений. В одну или другую сторону, но смотреть, как они наклоняются — сами по себе или как вдруг захочется — для меня важно. Слишком, чтобы прямо ответить на вопрос дочери.

— Слова — это не просто слова. Это — самая большая и интересная игра.

— А как они друг к другу прикрепляются? — Варя, очевидно, уловила смысл.

— Как захочешь. Можно на тонких ниточках, можно бусинами, а еще — пластилином или клеем.

— Мам, а давай поиграем в слова?

— Давайте. Начнем с самых простых и сложных. Я тебя люблю.

— Я люблю тебя.

— Люблю тебя. Я.

Она расхохоталась. И в этом смехе не было ничего сослагательного.

Расписание

анимация

«Мегамозг» (Megamind)
Режиссер Т. Макграт. США, 2010

«5 звезд» / 19–24 (10.05)

«Октябрь» / 19–24 (10.35, 14.35, 18.35, 22.35)

«Рапунцель: Запутанная история» (Tangled)
Режиссеры Н. Грено — Б. Говард. США, 2010

«5 звезд» / 25–26 (10.20,12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 21.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 25–26 (11.15, 16.10, 21.05)

«Октябрь» / 25–26 (10.30, 11.45, 13.10, 13.45, 15.20, 15.45, 17.10, 17.45, 19.10, 19.45, 20.10, 21.10, 21.45, 23.10, 23.45, 1.00, 1.10, 1.45)

«Пушкинский» / 25–26 (10.00, 14.15, 19.30)

«Ролан» / 25–26 (11.00, 15.50, 20.45)

«Сезон-синема на Пражской» / 25–26 (10.10, 12.05, 14.00, 15.55, 17.50)

«Формула кино Европа» / 25–26 (10.50, 11.30, 12.20, 13.20, 14.00, 14.50, 15.50, 16.30, 17.20, 18.20, 19.00)

«Формула кино на Рублевке» / 25–26 (10.00, 12.30, 18.00)

Подробнее на странице 73

театр

Детский музыкальный театр «Экспромт»
«Золотой ключик». А. Толстой / 20 (12.00, 15.00)

«Медной горы хозяйка». П. Бажов / 21 (12.00, 14.30)

Детский сказочный театр
«Золушка». Е. Шварц / 19 (17.00); 20 (12.00, 15.00)

«Заколдованный лес». В. Рабадан / 21 (12.00, 15.00); 25 (17.00)

«Таинственный сундук». М. Бартенев / 26 (17.00)

Детский театр «Тик-так»
«Осторожно, светофор». Ю. Емельянова / 21 (12.00)

Театр кукол «Жар-птица»
«Любопытный слоненок». Р. Киплинг / 20 (11.00, 17.00)

«Лесной переполох с превращениями». С. Савельева / 21 (11.00, 14.00)

«Снежная королева». Г.-Х. Андерсен / 24 (14.00)

Театр марионеток «Фигаро»
«Кем быть?». В. Маяковский, Д. Хармс, С. Черный / 20 (12.00) — на сцене Музея им. В. Маяковского

Театриум на Серпуховке п/р Терезы Дуровой
«Дракон». Е. Шварц / 19 (19.00)

цирк

Театр зверей Дурова
«Будьте добры» / 19, 24, 25, 26 (11.30, 12.30, 14.10); 20, 21, 27, 28 (10.50, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10)

«Волшебное письмо» / 20, 28 (12.00); 27 (18.00)

«Книга странствий» / 21, 27 (12.00)

«Московские четвероногие спасатели» / 19 (12.00); 20, 28 (15.00)

«Пропавшие краски» / 21, 27 (11.00, 14.00, 16.30); 24, 25 (11.00)

«Репка» / 20, 28 (11.00, 14.00, 16.00)

«Сюзи и Реми приглашают друзей» / 20 (18.00); 27 (15.00)

Театр иллюзии
«Весенняя фантазия». Иллюзионно-хореографическое представление-спектакль с дрессированными животными / 20 (12.00)

«Отдыхайте с нами!». Клоунско-иллюзионный спектакль / 21 (12.00)

Театро «Базиллиум»
«Концертино» / 19 (19.00); 20, 21 (17.00)

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
«Небо под куполом» / 20, 21 (12.00, 18.00)

выставки

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино
«Выставка оружия». Защитное вооружение всадников, холодное и огнестрельное оружие, конская упряжь XIII–XIX веков, работы мастеров стран Востока, Западной Европы и России / до 31 декабря

«Есть много чудных мест, украшенных на диво». Виды садов и парков из альбомов «Садовая мода. 1788» / до 31 декабря

Московский государственный объединенный музей-заповедник «Измайлово»
«Измайлово — царская вотчина XVII века» / до 31 декабря

«Московский изразец». История московского изразца с момента зарождения и до наших дней / до 31 декабря

Проект «Фабрика» (зал «Оливье»)
«Книжный фонарь». Фестиваль малых детских издательств. В программе: творческие мастерские, мастер-классы от музеев, маркет (книги, фонарики, развивающие игрушки), чаепитие / 20, 21 (12.00–18.00)

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
Автобар «У Elika»	Костомаровская наб., 29А
«Гаврош»	ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, флигель 8
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Шотландский музыкальный паб «ДОКТОР СКОТЧ»	Варшавское ш., 26, стр. 6
Dome	Берсеневский пер., 3/10, стр. 7
Гостиницы	
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
«Арк-Отель»	Вернадского просп., 88, стр.3
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, корп. 1
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«ЕвроСити»	Капотня, 2 квартал, 22, корп.1
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
«Максима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское ш., 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Милан»	Шипиловская ул., 28 А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянская гостиница и Деловой центр»	Площадь Европы, 2
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Barvikha Hotel&Spa	М. О., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Golden Apple	Малая Дмитровка ул., 11
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
Магазины	
Винотека «Винотека.ru &Wisky-бар»	Чистопрудный бул., 10, стр. 1 т. 623-54-56
	Тверской бул., 7/2 т. 690-22-08
	Ленинский просп., 12 т. 954-46-47
«Библио-Глобус»	Мясницкая ул., 6/3, стр. 1 т. 781-19-00, 621-53-36
«КЕНГУРУ»	Кутузовский просп., 45 т. (499) 148-93-77
	Ленинский просп., 74 т. 930-30-84
	Комсомольский просп., 23/7 т. (499) 246-91-85
	Ленинградский просп., 44 т. 612-55-74
	Мира просп., 73, стр. 1 т. 684-34-44
	Рублевское ш., 48 т. (499) 792-62-29
Дисконт-центры «Кенгуру»	Б. Дровяной пер., 4, стр. 1 т. 912-64-22
	1-я Миусская ул., 2 т. (499) 978-16-74
Кафе, кофейни, пиццерии	
«1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Бутиковский пер., 7, рубрика
	Гоголевский б-р., 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Берсеневская наб., 6, стр. 3
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Александрия»	Цветной бул., 25, стр. 1
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3
«Бублик»	Тверской б-р, д. 24, стр. 1
«Галерея»	Петровка ул., 27
«Глясе»	Пятницкая ул., 26
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
	Петровка ул., 30/7
	Смоленская-Сенная пл., 23/25
«Делис кафе»	Никитский б-р, 25, стр. 1
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«Есенин»	Б. Никитская ул., 22/2
«Каппучино Экспресс»	Б. Ордынка ул., 20
	Б. Полянка ул., 26
«Кафе»	Новохохловская ул., 24, стр. 4
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Контрабас»	Сретенский б-р, 6/1, стр. 2
«Кофеин»	Арбат ул., 19
	Воздвиженка ул., 11, стр. 3
	Лескова ул., 28
	Лубянский пр-д, 15
	М. Дмитровка ул., 4, стр. 1
	Новослободская ул., 26, стр. 1
	Серебрякова пр., 6
	Пушечная ул., 9
	Сретенка ул., 36/2, стр. 3
	Страстной б-р, 6, стр. 1
	Дмитрия Ульянова ул., 24
	М.О., Ленинский район, д. Румянцево, стр. 1, ТЦ «Румянцево»
	М.О., Люберецкий р-н, 1-й Покровский пр., 5, ТЦ «Мега Белая Дача»
«КофеДел»	Земляной Вал ул., 9, БЦ «СитиДел»
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул., 6/37 стр. 1
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
«Макикафе»	Глинищевский пер., 3
«Манхэттен»	Рождественка ул., 5/7
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Паста и Баста»	Милютинский пер., 19/4, стр. 2
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9/12
	Мичуринский просп., 7
«Простоплов»	Люблинская ул., 4А
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«Пушкин»	Тверской б-р, 26А
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
«Старая площадь»	Б. Черкасский пер., 8/6, стр. 1
«Старый телеграф»	Тверская ул., 7
«Хлам»	1-й Голутвинский пер., 3–5, стр. 1
«[цурцум]кафе»	4-й Сыромятнический пер., 1/8 стр. 6
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57
«Юлиус Майнл»	Мясницкая ул., 38, стр. 1
BBcafe	Скатертный пер. 13
«Bookafe/Букафе»	Садовая-Самотечная ул., 13/14, стр. 1
Chokkolatta	Спартаковская ул., 24
	Цветной б-р., 11, стр. 2
	Новослободская ул., 2, стр. 1
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2, оф. 3
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
IL GIORNO	Зубовский б-р., 37
	Гоголевский б-р., 23
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
Собрание	Б. Черкасский пер., 15-17, стр. 1
THE MOST	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
Рестораны	
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5, корп. 3
«Бархан»	Мира просп., 114Б
«Бенто»	Вернадского просп., 105, кор. 3
	Бутырский Вал ул., 5
«Большой»	Петровка ул., 3/6, стр. 2
«Бокончино»	Кутузовский просп., 48, галерея «Времена года», 2-й эт.
	Новослободская ул., 24
«Ботик Петра»	Лесная ул., 45, стр. 1
	Вавилова ул., 39
«Бульвар 10/7»	Рождественский б-р, 10/7
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Гамбас»	Крылатские холмы ул., 7, корп. 2
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий мост ул., 21/5
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Гротта»	Б. Бронная ул., 27/4
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Два Петра»	Фрунзенская наб., 24Д
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
«Де Бассус»	Ярославское ш., 111
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, корп. 1
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Шуваловский»	Мичуринский просп., 7, корп. 1
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский просп., 17
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22
«Къянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7, стр. 1
«Ласточка»	Лужнецкая наб., территория комплекса «Лужники», Южный причал
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Легенда»	Свободы ул., 71, корп. 3
«Миа Флоренция»	Бутырский Вал, 5
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Москва Купеческая»	Садовая-Кудринская ул., 8/12, стр. 1
«Мулат Томас»	Б. Дмитровка ул., 17
«Мясной клуб»	Кузнецкий Мост ул., 19, стр.1
«На мельнице»	Садовая-Спасская ул., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Неглинный верх»	Кузнецкий Мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Пахлава-Чайхона»	Симоновский Вал ул., 11/31
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Плескавица»	Зубовская ул., 7, стр. 1
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35Б, корп. 2
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, корп. 1
«Ресторация Шрайбикус»	Новослободская ул., 67/69
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Стейк Хаус Биф&Риф»	Профсоюзная ул., 66, стр.1
«Столыпин»	60-Летия Октября просп., 20
«Суши весла»	Ленинский просп., 73/8
	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус»
«Сырная дырка»	Б. Черкасский пер., 15-17
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
«Тибон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., 95
«Тони»	Марксистская ул., 38, стр. 1
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе, 22
«Три Ерша»	Ленинский просп., 99
«Трикстер»	Старая Басманная ул., 9/1
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Чайка»	Марксистская ул., 7

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

логотипы размещены на правах рекламы

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Чентрале»	Кутузовский просп., 17
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, корп. 6
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шафран»	Спиридоньевский пер., 12/9
«Швейцарская Сырная дырка»	Покровский б-р, 6/20
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«Эклер»	Нежинская ул., 1, корп. 2
«Якудза»	Лесная ул., 1
«Япона мама»	Цветной б-р, 11, стр. 3
	Смоленский б-р, 4
21 PRIME	Новый Арбат ул., 21
Aspecto	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Cantina	ул. Станиславского, 21, стр. 1. БЦ «Фабрика Станиславского»
Carre Blanc	Селезневская ул., 19/2, стр. 1
Ca Va Cafe	Покрышкина ул., домовладение 8
Chichibio,	Б. Козихинский пер., 12/2
Cipollino	Соймоновский пр., 7, стр. 2
Da Milio	2-я Брестская ул., 37, стр. 1
DoDo	Петровка ул., 21, стр. 2
El Asador	Б. Ордынка ул., 45, стр. 3
EL INKA	Маршала Бирюзова ул., 32, ТРК «5 авеню», 3 этаж
FORBES	Подколокольный пер. 13/5/1
	Наметкина ул., 12А
Geokafe	Лубянский пр., 19
GQ BAR	Балчуг ул., 5
In Vino	Б. Якиманка ул., 39/20
Kalyan place	Б. Грузинская ул., 52
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1

название	адрес
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
	М. Грузинская ул., 23
	М.О, Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., д.201
La Provincia	Калужская пл., 1, стр. 2
La Serenata	Долгоруковская ул., 19, стр. 7
Marusya	Тверской б-р, 18, стр. 1
Michael's	М. Бронная ул., 2/7, стр. 1
	Тверской бул., 7
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
PATRIK PAB	М.О, г.Люберцы, Побратимов ул. , 7
Paulhous	Удальцова ул., 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
Pubblico Palazzo	Смоленская пл., д. 6/13
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5В
	Шереметьевская ул., 60 А, ТЦ «Ашан-Марьина Роща»
	Фестивальная ул., 2Б
Trattoria Casa Italiana	Оболенский пер., 9, корп. 1
Villa Roza	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский Вал, 6, стр. 1
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Услуги и сервис	
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4

название	адрес
«Атлант-М»	Тушино, Строительный пр., 7А, корп. 11
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер., 20
Велнес-центр «КАСКАД»	Рочдельская ул., 22
«Дилерский центр Lexus»	Горьковское шоссе, 1-й км МКАД
«Европейский Медицинский Центр»	Спиридоньевский пер., 5, стр.1
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Кейтеринговая компания Конкорд М	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
«Меррилл Линч Секъюритиз»	Знаменка ул., 7, стр. 3
Московская школа управления «СКОЛКОВО»	М. О, Одинцовский р-н, 1-й км Сколковского ш.,
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
«ПАНАВТО» – официальный дилер «Мерседес-Бенц»	50-й км МКАД
Салон красоты «Альто Сенсо»	Остоженка ул., 5
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Современный стоматологический комплекс	Академика Анохина ул., 9
FAVORIT MOTORS ВСЕГДА С ВАМИ С 1994 ГОДА	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный проезд, д. 4, стр. 1 тел. 786-25-25
	Автоцентры Skoda, KIA, SsangYong ул. Коптевская, 71 тел. 786-25-25
	Автоцентр Skoda ул. Тимирязевская, 2/3 тел. 786-25-25
	Автоцентр KIA Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы) тел. 786-25-25
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA, SsangYong 2–3 км МКАД, 7 (внешний радиус) тел. 786-25-25
	Автоцентр Skoda Каширское шоссе, 61А, стр. 3 АТЦ Москва, 2 -й этаж тел. 786-25-25
	Автоцентр KIA Ленинский просп., 146 тел. 786-25-25
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42 тел. 786-25-25
Фитнес-клуб «Биосфера»	М. Калужская ул., 15, стр. 4
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»

логотипы размещены на правах рекламы

В номере

АФИША

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, (499) 781 0101

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 225 8700

«Каро-Фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Пионер»
Кутузовский проспект, 21, строение 1, (499) 240 5240

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421

«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444

«Синема-парк на Октябрьском Поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 795 3795

«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским шоссе, ТК «Крокус Сити», 727 2402

Англиканская церковь святого Андрея
Вознесенский переулок, 8, 772 5842

«Дворец на Яузе»
Площадь Журавлева, 1, 963 5435

Дворец спорта «Мегаспорт»
Ходынский бульвар, 3, 643 1825

Дом-музей Шаляпина
Новинский бульвар, 25, 605 6236

Евангелическо-лютеранский собор святых Петра и Павла
Старосадский переулок, 7, 624 5820

Камерный зал Московской филармонии
Триумфальная площадь, 4/31, 232 5353

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 232 5353

Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, строение 4, 953 7236

Культурный центр П. И. Чайковского
Кудринская площадь, 46/54, 291 1514

Культурный центр «Покровские ворота»
Улица Покровка, 27, строение 1, 223 5820

Московская консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

ММДМ
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Музей А. Н. Скрябина
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901

Музей музыкальной культуры имени Глинки
Улица Фадеева, 4, 739 6226

Музей русской усадебной культуры «Кузьминки»
Тополевая аллея, 6, 377 9457

Особняк князя Голицына
Козицкий переулок, 5, 299 2262

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, 250 7317

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Государственный академический театр классического балета Н. Касаткиной и В. Василева
Ленинградский проспект, 25, 251 4114

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 620 1320

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 692 5555

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 692 6748

«Новая опера»
Улица Каретный Ряд, 3, 694 0868

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 694 1289

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 690 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр имени Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 699 7224

Театр «Квартет И»
Улица Лесная, 18, 250 4115

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, (499) 249 1921

Театр «Около дома Станиславского»
Вознесенский переулок, 9, 690 2557

Театр п/р О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 699 6305

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной Вал, 76/21, 915 1148

Театр «Сфера»
Улица Каретный Ряд, 3, 699 9645

Театр «У Никитских ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 695 8219

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный Ряд, 3, 650 6742

Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686

Театриум на Серпуховке
Улица Павловская, 6, 237 1689

Театр Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино
Улица Николоямская, 1, 915 3503

Выставочный зал М'АРС
Пушкарев переулок, 5, 623 6690

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
1-й Неопалимовский переулок, 4, 252 8012

«Галеев-галерея»
Б. Козихинский переулок, 19/6, 299 8383

Галерея N
Бескудниковский бульвар, 6, корпус 4, 707 5100

Stella Art Rus
Улица Мытная, 62, 954 0253

Адреса

В номере

Галерея «Ар-деко»
Лужнецкая набережная, 2/4, строение 4, 639 9484

Галерея ВХУТЕМАС
Улица Воздвиженка, 11, МАРХИ, 624 2924

Галерея Гари Татинцяна
Улица Ильинка, 3/8, 101 1102

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
Улица Волхонка, 14, 697 9578

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея «Культпроект»
2-й Обыденский переулок, 12а, (962) 906 7151

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Наши художники»
19-й км Рублево-Успенского шоссе, поселок Борки, 36, 634 2222

Галерея ПРОУН
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 762 0735

Галерея «Триумф»
Улица Новокузнецкая, 40, 662 0893

Галерея фонда «Общество поощрения художеств»
Вспольный переулок, 3, 697 2214

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

ГИМ
Красная площадь, 1/2, 692 4019

Государственный литературный музей
Улица Петровка, 28, 921 3857

ГЦСИ
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492

«Дом Нащокина»
Воротниковский переулок, 12, 254 8492

Культурный центр «Арт-стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (916) 112 7180

МАРХИ
Улица Рождественка, 11, 621 1501

МГТУ имени Косыгина
Улица М. Калужская, 952 7533

МГХПУ имени Строганова
Волоколамское шоссе, 9, (499) 158 7071

Музей архитектуры им. А. В. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 291 0212

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Улица Делегатская, 3, 609 0146

Музей древнерусской культуры и искусства им. А. Рублева
Андроньевская площадь, 10, 678 1467

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Музей «Московский дом фотографии»
Манежная площадь, 1, 737 6647

Музей Скрябина
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901

ММСИ
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695

Гоголевский бульвар, 10, 694 6660

Улица Петровка, 25, 200 2890

Открытая галерея
Трубниковский переулок, 22, строение 2, 921 8932

Проект «Фабрика»
Переведеновский переулок, 18, (499) 265 3926

Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569

ГТГ
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362

ГТГ (в Толмачах)
М. Толмачевский переулок, владение 6, строение 1, 951 1362

ГТГ (на Крымском Валу)
Улица Крымский Вал, 10, 238 1378

Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий Мост, 21/5

Фотогалерея имени братьев Люмьер
Улица Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 3868

Фонд «Эра»
Трубниковский переулок, 13, строение 1, 290 5146

ЦСИ «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

Центр современного искусства «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

ЦДХ
Улица Крымский Вал, 10, 238 9634

РЕСТОРАНЫ

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«Твербуль»
Тверской бульвар, 24, 629 2251

«Нота Бланка»
Ленинский проспект, 15, 748 7487

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

«Аврора»
Улица Петровка, 11/20, отель Marriott Moscow Royal Aurora, 937 1000

«Итальянец»
Улица Самотечная, 13, 688 5651

«Мамина паста»
Новинский бульвар, 31, 221 6464

«Рагу»
Улица Большая Грузинская, 69, 662 6458

«Кафе ЦУМ»
Улица Петровка, 2, ЦУМ, 2 этаж, 933 7300

КЛУБЫ

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma 17
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745

Courvoisier Cafe
М. Сухаревская площадь, 8, строение 1, 632 9995

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discoteque
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 5а, 410 5452 (территория завода «Арма»)

Doolin House
Улица Арбат, 20, 695 1582

FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

Gagar.inn
Б. Саввинский переулок, 4, (499) 248 4522

Gaudi Arena
Улица Складочная, 1, 745 0755

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

I Want
Георгиевский переулок, 1, строение 3

Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351

Imperia Lounge
Улица Мантулинская, 5/1, строение 7, 211 5211

Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, строение 8, 951 5006

Led
Китайгородский проезд, 14, 518 1712

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

M-Factory
Волгоградский проспект, 42/5, 226 6555

Milk
Улица Сергея Макеева, 9, 726 0998

Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917

Noor Bar
Улица Тверская, 23, (499) 130 6030

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, 798 5777

Paris Concert Hall
Улица Академика Королева, 13, 776 6133

Posh Friends
Пушкинская площадь, 5, 923 0741

Soho Rooms
Саввинская набережная, 12, строение 8, 988 7474

Tuning Hall
Холодильный переулок, 3, 958 5405

We Are Family
Лубянский проезд, 15, строение 2, 760 5542

X.O.
Улица Вавилова, 65, строение 2, (499) 125 5084

Б1 Maximum
Улица Орджоникидзе, 11, 921 1557

Б2
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Бриолин»
Улица М. Ордынка, 25, (965) 434 1335

«Восемь с половиной долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

«Воздух»
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 15а, 972 8712 (территория завода «Арма»)

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, (499) 245 5543

Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 771 7437

Кафе «Блюз»
Пролетарский проспект, 20, строение 1, 325 7111

Клуб Игоря Бутмана
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Крыша мира»
Набережная Тараса Шевченко, 12, корпус 3, 979 5692

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27, строение 1, 287 0022

«Марсель»
Улица Краснопролетарская, 16, строение 1, 221 0799

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Олимпиада-80»
Олимпийский проспект, 16, строение 1, 786 3191

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5522

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио-сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Техника молодежи»
3-я улица Ямского Поля, 24, 363 2811

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Трамплин»
3-я улица Ямского Поля, 2/12, 257 3984

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Улица Рабочая, 38, (916) 143 4366

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

Carrera Y Carrera
Отель The Ritz-Carlton, Улица Тверская, 3, 580 9203

Harry Winston
Mercury, Третьяковский проезд, 7, 933 3393; Mercury, «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8870; Mercury, ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3031

Ulysse Nardin
Улица Никольская, 18; Louvre, улица Тверская, 15, 629 1615; Cassa Forte, Столешников переулок, 14, 411 7654; Eurotime, Сретенский бульвар, 2, 625 3440

SHOPPING

Akris
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Alexander McQueen
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Antonio Marras
Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3291; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 8773

Celine
Столешников переулок, 9, 628 9829; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 1973; Crocus, Столешников переулок, 5, 629 4219; ТЦ Lotte Plaza, Новинский бульвар, 8, 662 8168

Chanel
Столешников переулок, 16/18, 783 2840

Christian Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3161

Costume National
ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Ermanno Scervino
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3294; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 2782; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Fedeli
ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Givenchy
Fashion Gallery, улица Новый Арбат, 31, 205 4970; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Gucci
Третьяковский проезд, 6, 933 3373; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8851; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3034; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Haider Ackermann
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Helmut Lang
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Jean Paul Gaultier
Bosco Family, ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3178; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 1385; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Kenzo
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 777 7573; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 9307; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Loro Piana
Столешников переулок, 9, 933 3126; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8858; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 790 7301, 620 3406

Maison Martin Margiela
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2659; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Manolo Blahnik
Улица Никольская, 10, 258 8737; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Marc Jacobs
Bosco Family, ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3178; Bosco Pi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773; Marc Jacobs, улица Петровка, 16, 624 2023; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Marni
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8863; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

MaxMara
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3283; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 7812; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 543 9877; Кутузовский проспект, 22, строение 1, (499) 243 0188; ТЦ «Гименей», улица Якиманка, 22, 734 9853; «Смоленский пассаж», Смоленская площадь, 3, 915 8982

Paul Smith
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3205; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Pierre Hardy
Articoli, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8853; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3032; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Rene Caovilla
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Tomas Wylde
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Valentino
Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Viktor & Rolf
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, 933 3395; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8859; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

ДИЗАЙН

Altagamma
Улица Пречистенка, 38, (499) 245 0809

DesignBoom
Улица Сретенка, 26/1, 234 2734; www.design-boom.ru

Podium
Жуковка, Рублево-Успенское шоссе, 70, 635 2906

Roche Bobois
Улица Смоленская, 7, 244 0524

Room
Улица 1-я Тверская-Ямская улица, 7, 783 0505; www.room.su

«Арткати»
Улица Дмитрия Ульянова, 5, 232 0444; www.artkati.ru

«Интерьеры Т»
Комсомольский проспект, 42, 974 7524

«Миланский мебельный салон»
Кожевнический проезд, 4, строение 4, 797 6868; ТД «Дом Декор Дизайн», улица Новый Арбат, 21, строение 1, 745 2552, www.mmsalon.ru

«Флэт»
Улица Долгоруковская, 2, 788 3300; www.flat-interiors.ru

ДЕТИ

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554

Детский театр «Тик-так»
Улица Б. Грузинская, 1, 255 5763

Московский дельфинарий
Улица Мироновская, 27, 369 7966

Московский театр иллюзий
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841

Московский театр марионеток
Улица Петровские Линии, 1, 200 4734

Музыкальный театр «Экспромт»
Улица Макаренко, 2/21, 621 0116, 621 3893

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр «Жар-птица»
Улица Стромынка, 3, 268 1627

Театр клоунады Терезы Дуровой
Улица Павловская, 6, 958 5950, 236 8504

Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654

Театр марионеток «Фигаро»
Лубянский проезд, 3/6, 621 9069

Цирк на проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272

Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной бульвар, 13, 625 8970

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
Измайловское шоссе, 71, корпус Е, 792 9892

ВЫСТАВКИ

Геологический музей им. В. Вернадского
Улица Моховая, 11, корпус 11, 692 0943

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

Детский клуб Центра современной культуры «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

Лавочка детских книг
Улица Арбат, 10, 973 3282

Московский зоопарк
Улица Б. Грузинская, 255 6034


1
ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН


2
ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН


3
ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН


4
ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН


5
ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН


6
ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН


7
ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

1 Предприниматель Александр Мамут на премьере фильма Матье Амальрика «Турне» в кинотеатре «Пионер»

2 Актеры Деми Мур и Эштон Катчер на гала-ужине благотворительного фонда «Балы-Ассамблеи» в отеле Ritz-Carlton

3 Фотограф Терри О'Нил и Рената Литвинова на благотворительном аукционе работ Терри О'Нила в галерее «На Солянке»

4 Президент миланского музея Triennale Design Давиде Рампелло на лекции в ресторане Baccarat Crystal Room

5 Председатель совета директоров компании «Вимм-Билль-Данн» Давид Якобашвили и глава консорциума «Альфа-групп» Михаил Фридман (справа) на церемонии вручения награды Альфа-банка и школы бизнеса Оксфордского университета «Саид» «За заслуги в области иностранных инвестиций в России»

6 Владелец Bosco di Ciliegi Михаил Куснирович и председатель совета директоров «Евраз Груп» Александр Абрамов (справа) на приеме по случаю завершения срока полномочий посла Италии Витторио Клаудио Сурдо

7 Управляющий директор инвестиционной компании «Тройка Диалог» Андрей Шаронов с супругой Ольгой на показе коллекции Alberta Ferretti «осень-зима 2010/11» в ГУМе

www.baccarat.com





Baccarat

КОЛЛЕКЦИЯ LUMIÈRE

Приглашаем Вас посетить в «Барвиха Luxury Village» единственный в мире бутик Baccarat новой концепции Grey Box,
где созданные Филиппом Старком уникальные предметы интерьера можно не только увидеть, но и приобрести.

Maison Baccarat, ул. Никольская, 19/21: бутик Baccarat – тел. 495 933 33 81, ресторан Cristal Room Baccarat – тел. 495 933 33 89
Бутик Baccarat, Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, тел. 495 225 88 79
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 692 40 20

РЕКЛАМА

Столешников, тел. 745 8010 / ГУМ, тел. 620 3161 - WWW.LADYDIOR.COM

РЕКЛАМА

Marion Cotillard
LONDON

Dior