26 НОЯБРЯ 2010 НОМЕР 46 (191)

weekend

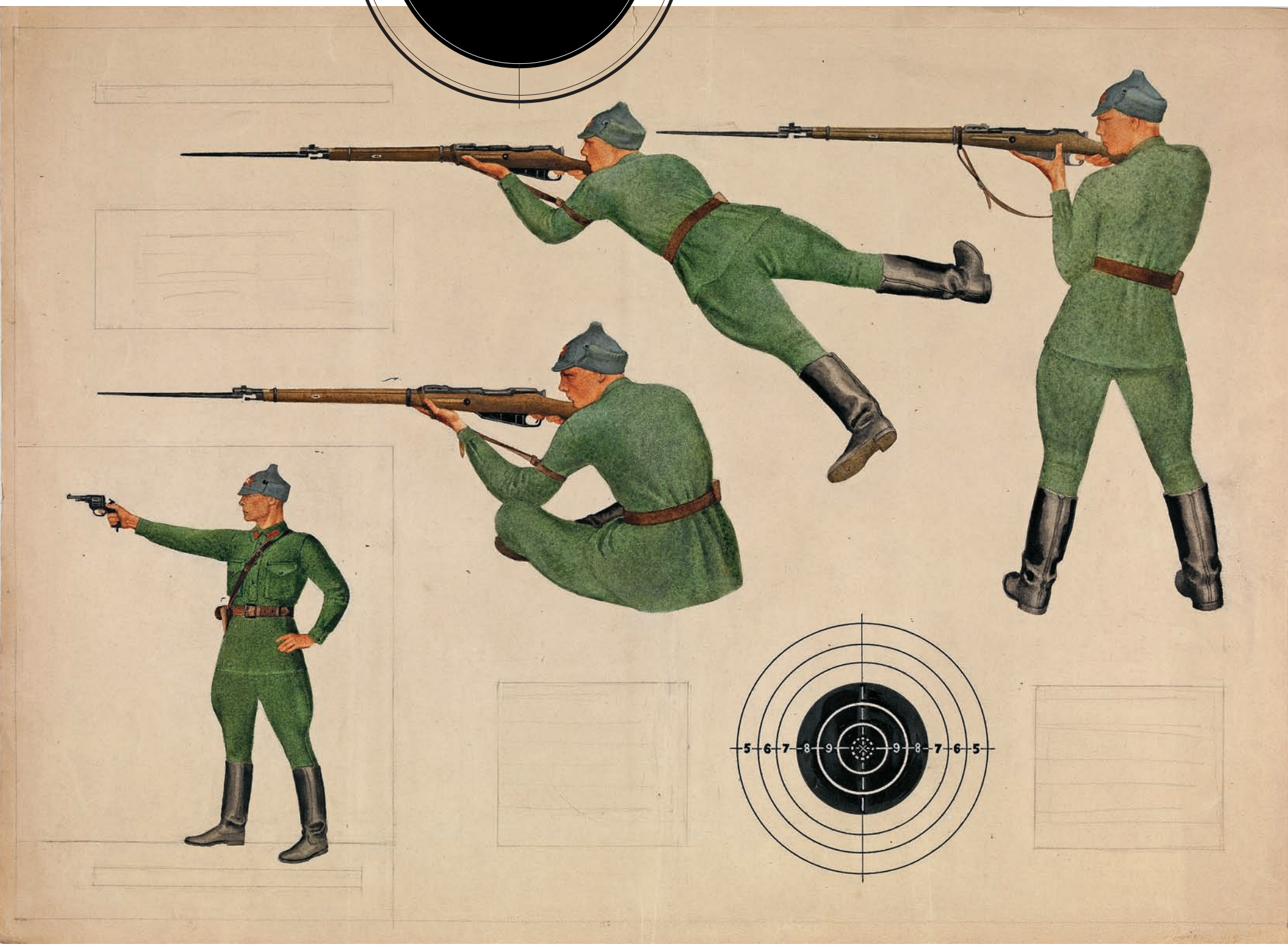
Коммерсантъ

42 стр.
НЕОЖИДАННЫЕ МУЗЕИ
проект Григория Ревзина

Сол Лейтер в галерее Photographer.ru —16
«О богах и людях» Ксавье Бовуа —20
Новая французская хореография в Москве —26
Декабрьские вечера в ГМИИ —32
«Вишневый сад» Филиппа Фенелона —35
Юбилеи Cavalli и Chopard —68, 69
Книжная ярмарка non/fiction —40
Борис Орлов в Вене —30

Русская неделя в Лондоне

28 28



Многое в старом «Ленинграде» было сделано на скорую руку. Но промаха эта рука не знала. Теперешний «Ленинград» как-то не совсем «в яблочко», хоть и поет про Химкинский лес. Кажется, это теперь не рука, а нога —37

4 601865 000127 10047



GRAFF

London

THE MOST FABULOUS JEWELS IN THE WORLD

www.graffdiamonds.com

Mercury

Москва: Третьяковский проезд, 5, бутик Graff, тел. 495 933 3385
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Graff, тел. 495 933 7300
Кутузовский пр–т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон Славянская», магазин Mercury, тел. 495 941 8929
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., бутик Graff, тел. 495 225 8867
С.–Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин Mercury, тел. 812 329 6577
Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, 8, гостиница «Хаятт Ридженси Екатеринбург», магазин Mercury, тел. 343 359 4990

© GRAFF DIAMONDS 2010 реклама

THE QUEEN'S AWARDS
FOR ENTERPRISE
2006



BVLGARI.COM реклама

BVLGARI

МОСКВА • ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2, ТЕЛ. 495 933 73 00; ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 1/1, ТЕЛ. 495 933 33 90;
ПЛ. ЕВРОПЫ, 2, Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ», ТЕЛ. 495 941 87 38;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ, ТЕЛ. 495 225 88 78

Событие недели



В «Особых отношениях» 57-летняя Изабель Юппер снялась в роли проститутки. До этого образы женщин, торгующих собой, удавались великой французской актрисе уже дважды: в 1980-м у Жан-Люка Годара в фильме «Спасай кто может (жизнь)» и в 2004-м в драме Оливье Даана «Жизнь обетованная». На этот раз Изабель Юппер играет женщину утонченную и образованную, которая по необъяснимым причинам вместо того, чтобы, скажем, преподавать историю искусств, специализируется на ролевых играх со всякими извращенцами — 24 *стр.*

Расписание

26 ПТ

В клубе Arena Moscow — концерт группы «Ленинград», о которой многие стали уже забывать, вслед за Сергеем Шнуровым сосредоточив внимание на проекте «Рубль»
— 37 *стр.*

27 СБ

В концертном зале «Барвиха Luxury Village» — гала-вечер, посвященный 40-летию Roberto Cavalli и 150-летию Chopard. В программе — демонстрация последней зимней коллекции и винтажных платьев Roberto Cavalli, а также ювелирной коллекции Chopard Animal World

28 ВС

В Доме искусств «Кузьминки» — «Час, когда мы ничего не знали друг о друге», поставленный в театре австрийского города Грац спектакль молодого венгра Виктора Бодо, завершающий фестиваль NET
— 34 *стр.*

29 ПН

В клубе «Кактусовая пещера» в рамках фестиваля «Музэнерго» — Interstellar Overdrive Trio, французский ансамбль, интерпретирующий песни с ранних записей Pink Floyd в варианте для солирующей трубы, гитары и ударных
— 56 *стр.*

30 ВТ

В галерее Photographer.ru — выставка Сола Лейтера, одного из столпов «нью-йоркской школы», фотографа, ориентировавшегося на актуальные тенденции в живописи и старательно переносившего ее достижения на пленку
— 16 *стр.*

1 СР

В ЦДХ открывается XII Международная ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction. В этом году на ярмарку возложена дополнительная задача — подвести культурные итоги Года России–Франции
— 40 *стр.*

2 ЧТ

В ГМИИ — «Декабрьские вечера», по традиции совмещающие выставочную и музыкальную программы. В этом году ГМИИ представляет французский рисунок из своих запасников: Дега, Ренуар, Тулуз-Лотрек, Ван Гог, Роден, Матисс, Модильяни, Шагал, Леже — самое главное во французском искусстве за сотню лет
— 32 *стр.*

3 ПТ

В Большом театре — опера «Вишневый сад» Филиппа Фенелона. Ее полноценная театральная премьера состоится позже во Франции, Большой театр представляет концертную версию под управлением дирижера Тито Чеккерини
— 35 *стр.*

ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
АНДРЕЙ ЕНИН ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ
ЮЛИЯ ПЕШКОВА ДИЗАЙН

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
КАРИНА БАБАЕВА КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353
ОБЛОЖКА — Владимир Лебедев. Эскиз плаката для спортивного общества «Динамо», 1929–1930 годы. MacDougall's, эстимейт £18–25 тыс.

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ·ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ



Harry Winston Premier Perpetual Calendar, ©2010 Harry Winston, Inc. www.harrywinston.com реклама

эксклюзивно в Mercury

Москва: Третьяковский пр., 7, м-н Mercury, тел. 495 933 3393
Кутузовский пр-т, 31, м-н Mercury, тел. 495 933 3031
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300
пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», м-н Mercury, тел. 495 941 8929
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», м-н Mercury, тел. 495 935 7789
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н Mercury, тел. 495 225 8870
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н Mercury, тел. 812 329 6577

Содержание

АФИША

— 14 **Портрет**
Анита Сарко

— 16 **Живописная выдержка**
Анна Толстова о выставке Сола Лейтера в галерее Photographer.ru

— 20 **Алжирские мученики**
Пахом Алексеев о фильме «О богах и людях»

— 22 **Возвращение богов**
Андрей Плахов о вере в кино

— 24 **Койка против кушетки**
Лидия Маслова о фильме «Особые отношения»

— 26 **Камерное цунами**
Татьяна Кузнецова о фестивале «ФрансДанс»

— 28 **Консервативно-розыскные мероприятия**
Татьяна Маркина о русском искусстве на аукционах в Лондоне

— 30 **Ампир духа**
Анна Толстова о выставке Бориса Орлова в Вене

— 32 **Рисунок торжественного звучания**
Сергей Ходнев о «Декабрьских вечерах» в ГМИИ

— 34 **Финальные ремарки**
Роман Должанский о спектакле Виктора Бодо на фестивале NET

— 35 **Оркестровая драма**
Сергей Ходнев об опере «Вишневый сад» Филиппа Фенелона

— 36 **Считаны и спеты**
Константин Бенюмов о концерте Method Man & Redman

Секстет успеха
Григорий Дурново о концерте Take 6

— 37 **«Рубль» пошел лесом**
Борис Барабанов о возвращении группы «Ленинград»

— 38 **Источник массового притяжения**
Борис Барабанов о концерте «Океана Эльзы»

— 40 **Подлежащие осаждению**
Лиза Биргер о ярмарке non/fiction

— 42 **Строченовский культ**
Григорий Ревзин о Музее Сергея Есенина

— 44 **Слишком маленький человек**
Григорий Дашевский о новом романе Джонатана Коу

— 46 **Что скрывает сантехник**
Михаил Трофименков о «Лунном свете» Ежи Сколимовского

— 48 **Музыка сверх языка**
Борис Барабанов о проекте Владимира Мартынова и «Хуун-Хуур-Ту»



FREDERIC STOLL

MOSCHINO



MOSCHINO.COM

МОСКВА
гум, красная площадь, 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10
весна, ул. новый арбат, 19

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
большой проспект п.с., 59

WWW.BOSCO.RU
+7 (495) 660 0550

Bosco di Ciliegi FAMILY

товар сертифицирован, реклама



COURTESY OF THE ARTIST

Борис Орлов. «Жуков-Велизарий», 2010 год. Фаянс, свинец

Одной из центральных работ выставки «Борис Орлов. Круг героев» в венском Kunsthistorisches Museum станет «Жуков-Велизарий». Рим первый и Рим последний — круг героев замкнулся

на страницу

DEWITT



TWENTY-8-EIGHT TOURBILLON

CLASSICAL
AUDACITY*

КАЖДЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР DEWITT СОЗДАЕТСЯ ОДНИМ МАСТЕРОМ-ЧАСОВЩИКОМ
И ВЫРАЖАЕТ СМЕЛЫЙ ВЗГЛЯД НА КЛАССИЧЕСКОЕ ЧАСОВОЕ ИСКУССТВО.

WWW.DEWITT.CH

эксклюзивно в Mercury

ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300
Третьяковский пр., 7, магазин Mercury, тел. 495 933 3393
пл. Европы, 2, г–ца «Рэдиссон Славянская», магазин Mercury, тел. 495 941 8929
Кутузовский пр–т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., магазин Mercury, тел. 495 225 8870

Содержание

РЕКЛАМА

ROLEX

представляет

4 декабря



КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 33 99

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ», ПЛ. ЕВРОПЫ, 2;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

РЕСТОРАНЫ

— 60 **Проще пареной груши**
Дарья Цивина о «Груше» и Ceretto Cafe

— 62 **«Не стесняйтесь трогать судака пальцем»**
Интервью с шефом *Кириллом Зебриным*

Зима по-итальянски
Анна Карманова о новостях в ресторанах Mon cafe, «Балкон», «Дориан Грей» и «Ти-бон»

— 63 **«Великие блюда создаются на ошибках»**
Интервью с шефом *Эриком Фрешоном*

— 64 **Скоромное обаяние**
Алексей Зимин о томленой свиной шейке с пюре из сельдерея и шулюме

КЛУБЫ

— 65 **Фермерский мейнстрим**
Александр Воронов о баре «Ферма дэнс»

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 68 **Праздничный зоопарк**
Екатерина Истомина о коллекции Chopard Animal World

— 69 **40 лет упорного максимализма**
Марина Прохорова о Роберто Кавалли

— 70 **Ход дамам**
Екатерина Истомина об Omega Ladymatic

— 71 **Крепленая традиция**
Екатерина Истомина о Vidago Palace

SHOPPING

— 72 **За сто лет ткань №1 стала вдвое легче**
Марина Прохорова о юбилейной коллекции Ermenegildo Zegna

— 73 **Свобода на классической основе**
Марина Прохорова о мужской коллекции Yves Saint Laurent

— 74 **Энергия силуэта**
Марина Прохорова о мужской коллекции Hugo Boss

— 75 **Походное с выходным**
Марина Прохорова о мужской коллекции Iceberg

ДИЗАЙН

— 78 *Юлия Пешкова* о новинках дизайна

ЗВЕРИ

— 80 **Лебедь в личное пользование**
Ольга Волкова о шипуне

ДЕТИ

— 81 **Хорошо очищенный вымысел**
Лиза Биргер об «Американских волшебных сказках» Фрэнка Баума

— 84 **Адреса**



Bell & Ross

TIME INSTRUMENTS

КОЛЛЕКЦИЯ HERITAGE

AVIATION BR 03-92 ∅42 мм

VINTAGE BR 126 ∅41 мм

Ремешок из натуральной кожи

www.bellross.com

реклама

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2	ул. Петровка, 2	Кутузовский пр–т, 31	Третьяковский пр., 7	Барвиха Luxury Village	Михайловская ул., 1/7	ул. Бориса Ельцина, 8	Курортный пр–т, 103
«Галерея Актер» магазин Mercury Москва, тел. 495 935 7789	ЦУМ Москва, тел. 495 933 7300	магазин Mercury Москва, тел. 495 933 3031	магазин Mercury Москва, тел. 495 933 3393	8–й км Рублево–Успенского ш. магазин Mercury тел. 495 225 8870	«Гранд Отель Европа» магазин Mercury С.–Петербург, тел. 812 329 6577	г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург» магазин Mercury Екатеринбург, тел. 343 359 4990	г–ца «Рэдиссон Лазурная» магазин Mercury Сочи, тел. 8622 66 3131

Анита Сарко

В Москву приезжает Анита Сарко — неожиданное напоминание о легендарной клубной жизни Нью-Йорка в 1970–80-е



WIREIMAGE/PHOTAS



Не сказать чтобы Анита Сарко когда-либо была звездой, про нее даже нет статьи в «Википедии», что по нашим временам, в общем-то, приговор. Зато она всегда была со звездами рядом, причем, в отличие от них, почти совсем не изменилась.

Ее звездный час пришелся на рубеж двух десятилетий, когда клубная жизнь Нью-Йорка стала столь ослепительно бурной, что вошла в историю. Вполне возможно, что вблизи это выглядело совсем не так уж восхитительно, может быть, даже сейчас все и повеселее, но легенда состоит в том, что так круто, как тогда, никогда не было.

В самом известном нью-йоркском клубе Studio 54 Анита Сарко не засветилась. Зато имела прямое отношение к другому важному заведению под названием Mudd. Там не только стремились к шику, но и очень любили всякое подпольное искусство, только-только начавшее набивать себе цену. Ключевые имена — Жан-Мишель Баскья, Дэвид Берн, Арто Линдсей, Винсент Галло, Аллен Гинсберг, Клаус Номи. Анита была одним из первых диджеев и чуть ли не первой девушкой за вертушками. Причем девушкой очень яркой: ее имя всплывает при каждой попытке дать описание эпохе — от «Гламорамы» Брета Истона Эллиса до автобиографий Марка Алмонда и Beastie Boys, а также «Дневников Энди Уорхола». Анита Сарко ставила музыку на похоронах звезды поп-арта, и эта строчка в ее биографии особенно бросается в глаза. Есть и другие удивительные биографические подробности вроде первой в истории Соединенных Штатов караоке-вечеринки, устроенной при помощи привезенного Сарко из Гонконга соответствующего устройства.

В отличие от многих своих современников она осталась жива и здорова, при этом не покидала светской хроники, выступая на вечеринках для Уитни Хьюстон, Принса, Майка Блумберга и прочих американских знаменитостей. Правда, и звездой она не стала — бывают же такие люди, которых вроде все на свете знают, но никто специально вспоминать не будет. И если в таком статусе провести более тридцати лет, то это довольно круто.

Сейчас Анита Сарко выступает очень редко, а вместо этого в основном работает журналистом — пишет для нескольких сайтов довольно путаные и эмоциональные зарисовки из жизни Нью-Йорка, тематика — от китайских магазинов до городской политики, ну и, разумеется, появляется чуть ли не на всех светских вечеринках. Еще она комментирует посты зафрендивших ее в Facebook московских промоутеров и отвечает своим американским друзьям, пишущим к объявлению о ее московском выступлении комментарии вроде «Don't forget to bring your babushka». То есть Нью-Йорк далеко, золотой век тамошней клубной жизни еще дальше, а Анита Сарко, оказывается, совсем рядом. Довольно трогательно и очень интересно.

Рита Русакова

«Арт-академия», 26 ноября, 20.00

ZENITH



EL PRIMERO CAPTAIN

Швейцарский высокочастотный хронограф

ZENITH. ДУХ НОВАТОРСТВА С 1865 ГОДА

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 935 7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик Zenith
Москва, тел. 495 933 7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин Mercury
С.–Петербург, тел. 812 329 6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин Mercury
Екатеринбург, тел. 343 359 4990

Курортный пр–т, 103
г–ца «Рэдиссон Лазурная»
магазин Mercury
Сочи, тел. 8622 66 3131

Реклама

Живописная выдержка

Сол Лейтер в галерее Photographer.ru

— *Анна Толстова*



GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU

«Автобус. Нью-Йорк», 1954 год



GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU

«Гарлем», 1960 год



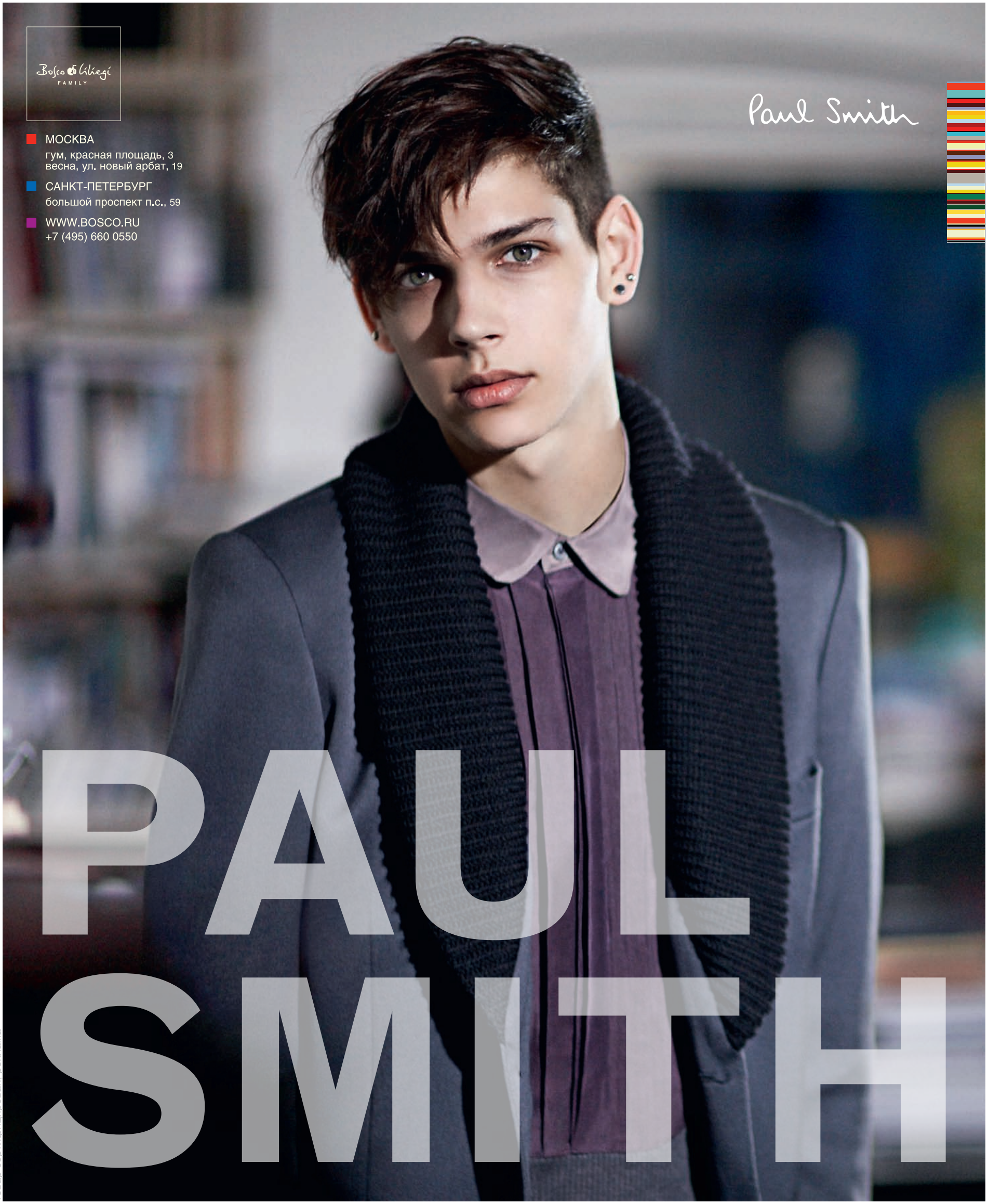
GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU

«Отражение», 1958 год

Живопись всюду и везде. «Пицца „Патерсон“» (1952) — это по всему, по бликам в стекле витрины, по позе «руки в брюки» гражданина в кепке, по свету, входящему в картину, то есть, пардон, в кадр почти параллельно горизонту, Эдвард Хоппер. «Рабочий. Мондриан» (1954) — тут все и так понятно, без слов. В 1950-е и 1960-е его, кажется, тянуло к абстракции. Особенно — к Марку Ротко. «Сквозь доски» (1957) — уличная сценка, увиденная в тонкую щелку, тонет в ротковском красном и черном. Или вот «Снег» (1960) — из раннего, еще фигуративного Ротко, с тоненькими, потерянными в нью-йоркской подземке пассажирами. Ротко в силу национальности и религиозности, возможно, и был родственной душой. Впрочем, сам фотограф говорит о любви к французам, Пьеру Боннару и Эдуарду Вюйяру — поэтам мимолетностей в повседневности.

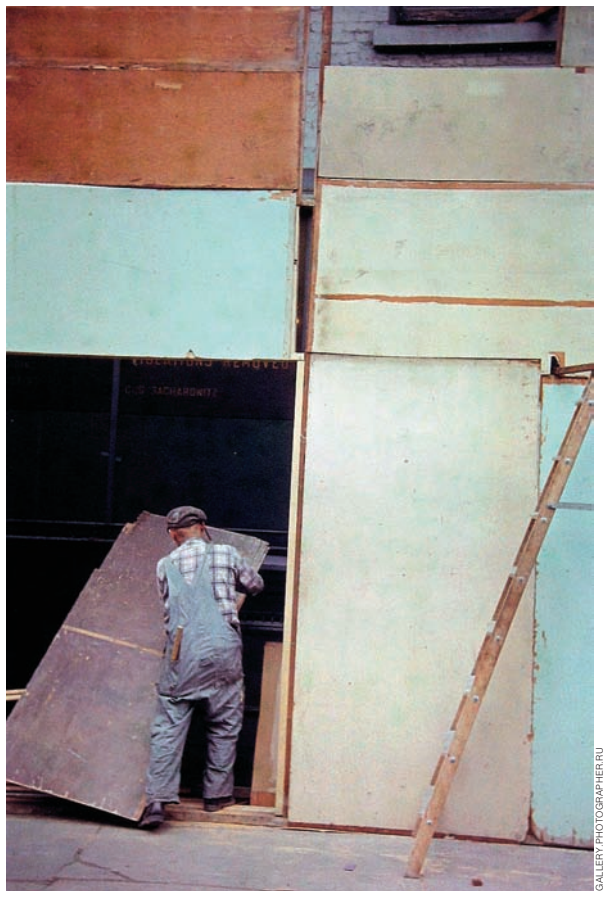
Сол Лейтер родился в семье талмудиста из Питтсбурга, учился на раввина в Кливленде, но премудростям мидраша предпочел холст, масло и вонь скипидара. И двадцати трех лет от роду, бросив иешиву, подался в Нью-Йорк, чтобы стать художником. Он успел вовремя: дело было в 1946-м — Нью-Йорк как раз переживал расцвет абстрактно-

Все это — уличная **ФОТОГРАФИЯ**, то есть жанр, предполагающий действие, социальный нерв. Здесь же **ТИШИНА** и покой, **СОЗЕРЦАНИЕ**, а не повествование, лирика, а не драма



товар сертифицирован, реклама

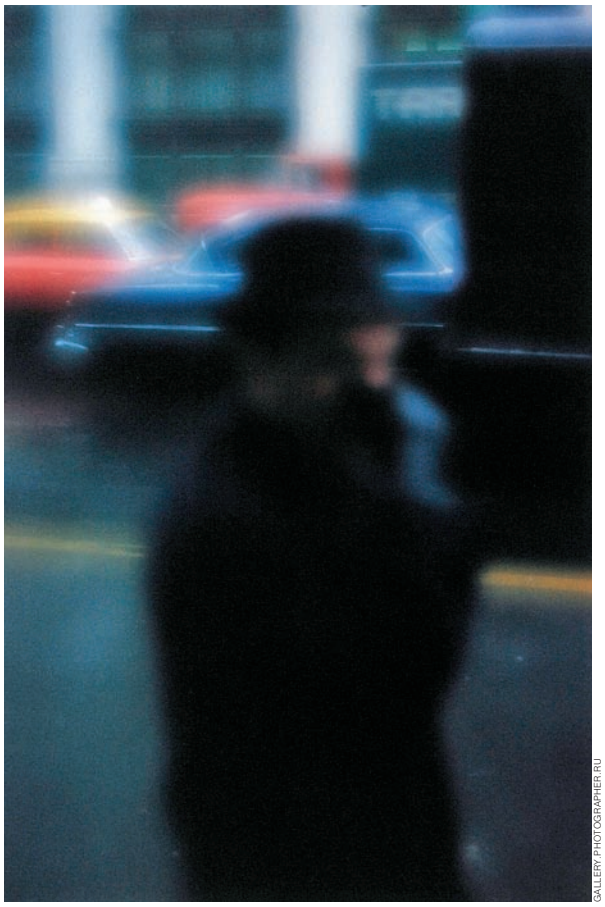
WWW.PAULSMITH.CO.UK


GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU
«Рабочий. Мондриан», 1954 год


GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU
«Красный зонт», 1957 год


GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU
«Снег», 1960 год


GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU
«В электричке», 1954 год


GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU
«Уличная сцена. Нью-Йорк», 1958 год

го экспрессионизма. Ступеньки ажурной чугунной лестницы, пустые кресла в электричке, окно и стальная обшивка автобуса — все это в лейтеровских снимках будет трактовано как живописные поверхности. Ему посчастливилось подружиться с Ричардом Пусетт-Дартом: не самый видный среди абстрактных экспрессионистов, он был для Нью-Йорка тем, чем был Владимир Фаворский для Москвы, учителем, наставником — все с большой буквы. Пусетт-Дарт посоветовал Лейтеру попробовать силы в фотографии, которой он баловался лет с тринадцати — первый фотоаппарат ему подарила мать, видимо, на бар-мицву.

В 1947-м в MoMA, тогда чуть ли не единственном музее мира, где фотографию рассматривали как искусство, открылась выставка Анри Картье-Брессона — посредственного живописца, ставшего великим художником камеры. Потом Лейтер познакомился с Юджином Смитом, тот показал ему книгу Алексея Бродовича «Балет» — это была живопись, снятая на черно-белую пленку. В 1948-м Лейтер стал снимать сам — в том числе и в цвете, чтобы не расставаться с живописью. В 1951-м одну серию начинающего фотографа опубликовал журнал Life.

Взлет был стремительным, как и падение. Великий Эдвард Стайхен, директор фотографического отдела MoMA, брал его работы на выставки и читал о них лекции. Ему стали заказывать модную съемку — Esquire, Harper's Bazaar, Show, Elle, Vogue, Queen, Nova… Но слава Сола Лейтера осталась в 1950-х — вместе с его живописным Нью-Йорком 1950-х, нет, не битническим, а каким-то другим. Говорили, что он ушел в коммерцию. Он отвечал, что модная фотография — тоже почтенный бизнес, и потом, ему надо платить за квартиру и соус для спагетти. И все больше занимался живописью как таковой — теперь он называет себя крупнейшим (и единственным) коллекционером картин Сола Лейтера в мире.

О нем вспомнили лишь в 1990-е — после тридцати с лишним лет забвения. Критики причислили его, наряду с Робертом Франком и Дианой Арбус, к столпам «нью-йоркской школы» фотографии. Признали живым (слава богу) классиком. А в 2000-х затаскали по выставкам и закупили в музеи. Венская Альбертина, берлинский Гравюрный кабинет, Музей Виктории и Альберта, Уитни, чикагский Институт искусств, вашингтонская Национальная галерея — все как с цепи сорвались. Выставка Сола Лейтера в Photographer.ru, сделанная в сотрудничестве с официальным представителем фотографа, нью-йоркской Howard Greenberg Gallery, первая в России. В экспозиции — собственно классика, цветные снимки 1950-х и 1960-х.

Самое поразительное, что все это, если говорить о жанре, уличная фотография. То есть то, что по жанровым стандартам предполагает действие, рассказ, социальный нерв, схваченный момент. Здесь же вермееровские, тающие на свету краски. Тишина и покой. Вертикальные по преимуществу форматы — в живописи они предназначаются для статики, а не для движения, для созерцания, а не для повествования. Для лирики, а не для драмы и эпоса. С точки зрения репортажа, фотография Сола Лейтера — сплошное упущенное мгновение. И что-то пойманное. Может быть, вечность.

Photographer.ru (ЦСИ «Винзавод»), с 30 ноября по 30 января

ULYSSE NARDIN

Since 1846 Le Locle - Suisse



Freak Blue Phantom

Карусельный турбийон, 7-дневный запас хода.
Запатентованный механизм спуска Dual Ulysse из кремния.

реклама

WWW.ULYSSE-NARDIN.COM

БУТИК ULYSSE NARDIN, УЛ. НИКОЛЬСКАЯ 19, ТЕЛ. 623 90 70

Алжирские мученики

«О богах и людях» Ксавье Бовуа

— *Пахом Алексеев*



В «О Богах и людях» нет попытки расследования — это пронзительная **ДРАМА ДУХОВНОГО ПОДВИГА**



Фильм Ксавье Бовуа основан на реальных событиях. В 1996 году в Алжире ваххабиты похитили семерых монахов цистерцианского монастыря. Самому старшему было 82 года, самому молодому — 45. Спустя два месяца их отрезанные головы были найдены на дороге. Ответственность за содеянное тогда взяла на себя экстремистская Вооруженная исламская группа. Эту версию официально подтвердило и правительство Алжира. Тем не менее в деле осталось немало загадок, а его исторический и политический контекст крайне противоречив.

Кризис власти в Алжире в начале 1990-х вызвал волну насилия. В стране было объявлено чрезвычайное положение; экстремистская Вооруженная исламская группа потребовала, чтобы все иностранцы под страхом смерти покинули страну. Жертвами сотен терактов становились не только иностранцы, но и коренные алжирцы. Кто был организатором того или другого убийства — экстремисты или правительственная армия, вот уже

Audi A1.
Самый дерзкий*



реклама

Горячая линия Audi: +7 495 775 8888, 8 800 200 2333
www.audi.ru/a1
www.facebook.com/Audiru

* Среди автомобилей Audi.

Audi
Vorsprung durch Technik

Возвращение богов

Андрей Плахов о вере в кино







20 лет противостоящие друг другу и время от времени заключающие перемирия,— со стопроцентной уверенностью невозможно сказать и сегодня. Документы, касающиеся похищения и убийства семерых монахов, были рассекречены лишь год назад. Бывший французский военный атташе, комментируя их публикацию, заявил, что гибель монахов стала следствием «ошибки алжирской армии».

В фильме «О богах и людях», впрочем, нет элементов детектива и попытки расследования. Он — о другом, не о политических, а о духовных составляющих этого конфликта. Монахи отказались от протекции военных и предпочли не покидать тех, кого они считали своей паствой. Своеобразие ситуации в том, что «паства» — это мусульмане-арабы из соседней деревни, с которыми монахи жили в дружбе и согласии, воплощая, таким образом, на практике идею межконфессионального мира. Фильм говорит о том, что такой мир в принципе возможен, но за него приходится бороться, иногда и ценой жизни.

Ксавье Бовуа, сам известный актер, собрал семь харизматичных персонажей французского кино (самые известные из них Ламберт Уилсон и Михаэль Лонсдейл), чтобы разыграть пронзительную драму духовного подвига. Она впечатляет — даже если в какие-то моменты становится чересчур пафосной. Фильм был награжден Гран-при Каннского фестиваля и выдвинут от Франции на «Оскар».

Занятно, что апофеоз духовной драмы разыгран под аккорды «Лебединого озера» — что довольно неожиданно для русского зрителя, который ассоциирует их не с религиозным, а с сугубо светским драматизмом. Чайковский явно становится героем нынешнего киносезона: «Черный лебедь» Даррена Аронофски, «Гадкий утенок» Гарри Бардина, «Щелкунчик» Андрея Кончаловского.



Не случайно картина Ксавье Бовуа о событиях 15-летней давности появилась только сейчас, в наши дни, в эпоху кульминации межконфессиональных конфликтов. После 1960-х годов кинематограф вошел в эру постмодернизма. Казалось, «гибель богов» необратима. Если кино и продолжало вести диалоги с Богом, то под покровом жанра и под него мимикрируя. Единственным значимым исключением стал Кшиштоф Кесьлевский, но и его вера не избегла постмодернистской иронии.

Открытая духовность девальвировалась, стала восприниматься почти как пародия. Ни католическому гуру Брессону, ни его православному конкуренту Тарковскому так и не удалось увезти из Канна «Золотую пальмовую ветвь», зато она досталась Роланду Жоффе за фильм «Миссия». Как и «О богах и людях», это миссионерская драма, но борения духа представлены там вполне в духе времени, в жанре авантюры. А когда в 1987-м главный приз в Канне присудили фильму Мориса Пиала «Под солнцем сатаны» (по роману католического прозаика Жоржа Бернаноса), каннская публика свистела от гнева, а режиссер со сцены отвечал ей неприличным жестом.

Но вот впервые за полвека после «Седьмой печати» Бергмана, «Виридианы» Бунюэля, «Сладкой жизни» Феллини новое поколение кинематографистов опять обращается к проклятым вопросам веры, богоискательства и богоборчества. Ларс фон Триер, начиная с «Рассекая волны» и заканчивая «Антихристом», продолжает провокационные разговоры с Богом, некогда затеянные его соотечественником Карлом Теодором Дрейером. Традицию Бунюэля развивает мексиканец Карлос Рейгадас, снявший «Битву на небесах» и «Безмолвный свет», притчи об искуплении вины. В «Белой ленте» Михаэля Ханеке, следуя формуле католического теолога и кинокритика Амедея Эйфра, «отсутствие Бога свидетельствует об отсутствии Бога»: так было в свое время у Бергмана. А в «Лурде» Джессика Хаусснер (соотечественница Ханеке) собрала своих героев в центре католического пилигримажа, чтобы вслед за Феллини поставить вопрос о природе земных чудес.

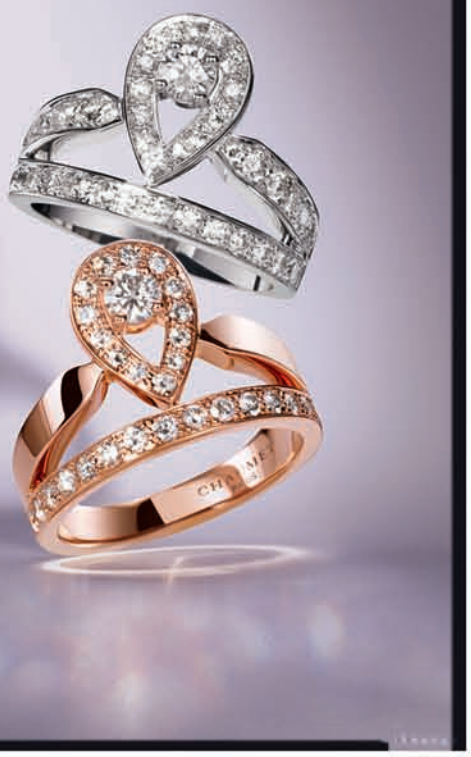
Однако сегодняшний контекст богоискательства совсем другой, чем 30, 40 и 50 лет назад. В турецких «Чуждых четках» режиссера Махмута Фазила робкое чувство вспыхивает между молодым муэдзином и его соседкой по дому, католической монашкой. Двое одиночек, разделенные традицией, судьбой, воспитанием, тянутся друг к другу, так и не решаясь признаться в этом даже себе. А «Хадевейх» француза Бруно Дюмона показывает, как воспаленная духовность приводит юную героиню, отвергнутую католическим монастырем, в стан исламских террористов. Хоть на небесах Бог един, в земном мире богов много, и каждый санкционирует своим именем те или иные человеческие поступки. Так что множественное число в названии фильма Ксавье Бовуа вполне обоснованно.

реклама

CHAUMET
PARIS
230th anniversary

Софи Марсо

CHAUMET 12, place Vendôme, Paris 75001



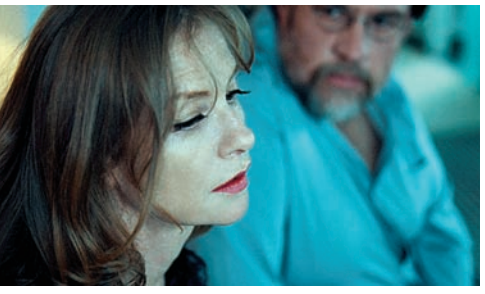
Joséphine
the tiara ring

Бутики: Москва, Столешников пер., 14, (495) 733 92 01,
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 30 22,
«Времена года», Кутузовский пр-т, 48, (495) 775 22 16
Санкт-Петербург, «Гранд Палас», Невский пр-т, 44, (812) 449 94 13
www.chaumet.com

Койка против кушетки

«Особые отношения» с Изабель Юппер

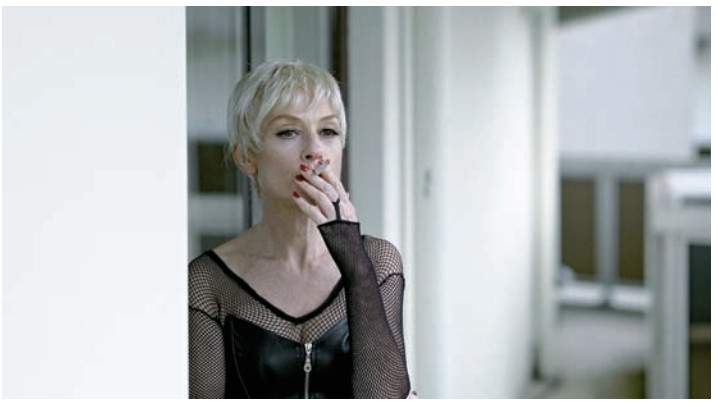
— *Лидия Маслова*











В «Особых отношениях» 60-летняя Жанна Лабрюн сняла 57-летнюю Изабель Юппер в роли проститутки. До этого образы женщин, торгующих собой, удавались великой французской актрисе уже дважды: в 1980-м у Жан-Люка Годара в фильме «Спасай кто может (жизнь)» и в 2004-м в драме Оливье Даана «Жизнь обетованная».

На этот раз Изабель Юппер играет женщину утонченную и образованную, которая по необъяснимым причинам вместо того, чтобы, скажем, преподавать историю искусств, специализируется на ролевых играх со всякими извращенцами и наряжается для них то добропорядочной домохозяйкой, то школьницей с плюшевым медвежонком и леденцом во рту, так что довольно долго невозможно понять, как она выглядит в обычной жизни и какая она настоящая. Чтобы наконец со всем этим маскарадом покончить и поменять свою жизнь, героиня записывается на прием к одутловатому психоаналитику (бельгийский актер и режиссер Були Ланнер), который устал от своей работы не меньше чем его новая пациентка, и к тому же его только что бросила жена. Тяжелое моральное состояние негативно сказывается на его работе: пациенты сами начинают его анализировать и уходят в счастливой уверенности, что они-то уж точно нормальнее и здоровее, чем их мятущийся аналитик. В отчаянии тот решает вызвать настоящую профессионалку своего дела и разрешить хотя бы сексуальные проблемы. Почувствовав родство душ, проститутка и психоаналитик понимают, что они оба — аутсайдеры, нежно обнимаются, вместо того чтобы заняться сексом, и пытаются помочь друг другу: он поддерживает ее в стремлении оставить опостылевшую профессию, а она помогает ему понять, чего он на самом деле хочет от жизни (хотя с замкнутым персонажем Були Ланнера это нелегко).

Режиссер «Особых отношений» Жанна Лабрюн — французский аналог Аллы Суриковой, до этого сняла пару комедий с лирическим оттенком: «Ваш выбор, мадам» (там тоже фигурировал поданный в ироническом ключе психоаналитик) и «Вам букет». Ее новый фильм как комедия не совсем удался: стараясь рассмешить, режиссер часто слишком перегибает палку в сторону гротеска, а главное, герои не вызывают особого сочувствия. На Изабель Юппер, которая на протяжении «Особых отношений» сменяет несколько имиджей, преображаясь в совершенно разных женщин, всегда интересно смотреть, однако в данном случае она одна вытянуть всю картину не может, и желание зрителя узнать побольше о ее незаурядной героине остается до конца неудовлетворенным.

Главная идея «Особых отношений» — что между преимущественно женским миром проституции и преимущественно мужским миром психоанализа гораздо больше общего, чем принято считать,— в принципе становится понятна в первые десять минут. Поход к проститутке для многих мужчин — что-то вроде психотерапии, и героиня вынуждена иметь дело с разнообразными мужскими комплексами, а психоаналитик порой вынужден прибегать к таким же уловкам со своими клиентами, как и проститутка, тем более что и к нему часто приходят такие же причудливые затейники, как и к ней. Однако других остроумных наблюдений, кроме того, что и проституткой, и психиатром быть несладко, у Жанны Лабрюн нет. Особого развития в отношениях центральной пары, которая обменивается диалогами типа: «А тебе не надоело заниматься этой фигней?» — «А разве ты тоже не фигней занимаешься?» тоже не происходит, и вмешательство третьей стороны в лице еще одного психиатра из больницы (Ришар Дебюин) динамизма не добавляет. В итоге как и актерский перевес оказывается явно на стороне Изабель Юппер, так и смысловой акцент смещается на женскую сторону: героиня в итоге осознает, что ей не нужен психоаналитик, чтобы убедить себя перестать заниматься проституцией, а вот вопрос, сможет ли психоаналитик обойтись без помощи проститутки, чтобы сменить работу и привести собственную голову в порядок, остается без однозначного ответа.

В прокате со 2 декабря

Реклама



MERIDIIST — ВНЕ ВРЕМЕНИ

Шахта «Мир» — алмазный карьер, открытый в 1955 году.

MERIDIIST Бриллианты и черная кожа аллигатора. Первый мобильный телефон класса люкс, созданный швейцарскими часовыми мастерами с использованием уникальных материалов и технологий.

TAG Heuer
AVANT-GARDE COMMUNICATION

TAG HEUER МОСКВА ул. Тверская 19 +7 495 699 38 39

МОСКВА ЦУМ +7 495 223 00 11 • Regstaer Duty Free Шереметьево +7 495 737 66 29, Внуково-3 +7 495 648 28 81 • Cassaforte +7 495 690 74 70, +7 495 937 53 94 ВЛАДИВОСТОК «Золотое время» +7 4232 20 91 08 ВОЛГОГРАД «Клеопатра» +7 8442 33 43 50 ЕКАТЕРИНБУРГ +7 343 359 40 49 ИРКУТСК «Золотое время» +7 3952 24 23 99 КЕМЕРОВО «Стерх» +7 3842 75 37 27 КРАСНОДАР «Галерея времени» +7 861 213 47 76 КРАСНОЯРСК «Гринвич» +7 391 276 87 37 МАХАЧКАЛА «Мир часов» +7 872 26 15 73 НИЖНИЙ НОВГОРОД «Milo Premium Plaza» +7 831 438 28 22 ОРЕНБУРГ «Золотая середина» +7 3532 77 66 73 ПЯТИГОРСК «Фаренгейт» +7 8793 33 55 88 РОСТОВ-НА-ДОНУ «Галерея времени» +7 863 272 54 93 • «Репетир» +7 863 262 44 11 САМАРА «Макрос» +7 846 979 89 02 САРАТОВ «Женева для Своих» +7 8452 23 80 60 СОЧИ «Имидж» +7 8622 66 50 82 СТАВРОПОЛЬ «Стиль Тайм» +7 8652 26 03 57 ТОЛЬЯТТИ «Макрос» +7 8482 20 56 35 ТЮМЕНЬ «Кураж» +7 3452 39 90 86 ХАБАРОВСК «Золотое время» +7 4212 41 26 34 ЧЕЛЯБИНСК «Гостиный двор» +7 351 263 77 83

Официальный дистрибьютор TAG Heuer MERIDIIST в России и странах СНГ – компания Wital GmbH, www.wital.net

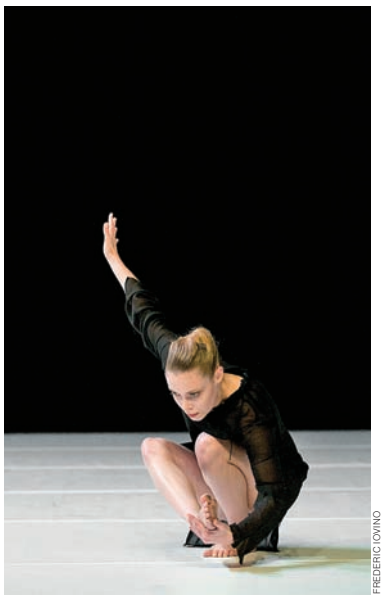
Камерное цунами

«ФрансДанс» на сценах Москвы

— *Татьяна Кузнецова*


FREDERIC STOLL

«Желтая звезда», режиссер Тома Лебрен


FREDERIC IOVINO

«Пресс», режиссер Пьер Ригаль

Под занавес года Франции в России на Москву обрушится новая волна французского современного танца. Какая именно, третья или четвертая,— со счету сбились сами французы. Сомнений нет только насчет первой: она возникла без малого 40 лет назад, после того как образцово-показательное балетное болото Франции основательно раскачали передовые американцы Алвин Николаис и Каролин Карлсон, проводившие свои мастер-классы везде, где только возможно, вплоть до залов Парижской оперы. Прививка заокеанского авангарда спровоцировала появление французских авторов, думающих не по-балетному и ставящих антибалетные спектакли. И (редкое везение) их приход совпал с политической конъюнктурой — государственным курсом на децентрализацию культуры. Вчерашние маргиналы, получив во владение национальные хореографические центры, открывшиеся по всей Франции, разом сделались властителями дум и законодателями мод, получив официальное наименование «новой волны» — по аналогии с кинематографической.

Эту первую волну в виде фестивалей видеофильмов, десятка гастрольных вояжей, бесчисленных мастер-классов и совместных проектов выплеснул на Россию в начале 1990-х только что образованный Французский культурный центр. Именно французы, а никакие не модернисты-американцы или авангардные голландцы, перевернули наше представление о танце: оказалось, им считается все, что движется. И даже стоит. Потому что в статике кроется потенциальное движение. Эту революционную мысль нам было трудно переварить: до сих пор спектакли, где мало шевелятся или неспортивно двигаются, мы норовим приписать драмтеатру, а «Золотыми масками» награждаем то, что больше всего похоже на балет без пуантов.

А вот всеядные французы, выплыв из первой волны, принесшей миру полтора десятка одаренных авторов, в штиле второй половины 1990-х явно заскучали. Официальные структуры, ответственные за гранты и конкурсы-фестивали, прилагали все усилия, чтобы вызвать новый прилив хореографических талантов. Однако вторая волна получилась эпигонской — пожиже и пониже первой. От третьей, вынесшей на сцену хип-хоп и всякие полуэтнографические изыски, некоторые теоретики еще ожидают «девятого вала». Другие уже сделали ставку на четвертую, тезисно закрепившую начальный постулат всех волн: танец — это не танец. С этим-то новейшим явлением культуры Франции нас и собирается ознакомить Culturesfrance (организация, продвигающая в мир национальную современную хореографию) при участии Французского культурного центра и российского агентства театров танца ЦЕХ. В течение недели шесть еще не известных России авторов на трех площадках Москвы представят публике свои работы.


GADI DAGON

«Зимний путь», режиссер Эммануэль Гат


FREDERIC IOVINO

«Зарбат», режиссер Браим Бушелагем

И не стоит бояться, что танца вовсе не будет: слова с делами расходятся не только у политиков. Скажем, хореограф Жером Бель, бывший танцовщик Анжелена Прельжокажа, набил руку на спектаклях-портретах, в которых предоставляет полную свободу самим портретируемым. Скажем, корифейка Парижской оперы Вероник Дуано, исполнявшая на сцене родного театра опус Беля, названный ее именем, танцевала все, что хотела и могла, попутно рассказывая о своей зарплате, семейном положении, розовых мечтах и повседневной жизни. В Москве юмористический обзор собственной артистической карьеры проведет Седрик Андрие; и, учитывая, что этот танцовщик восемь лет варился в главном котле американского модернизма — труппе Мерса Каннингама, а потом допекался в прогрессивной Лионской опере, автобиографический балет «Седрик Андрие» обещает быть не только познавательным, но и искрометным.

Эммануэль Гат, офранцузившийся израильтянин, тоже не страдает любовью к статике — даром что по первому образованию дирижер. И хотя про существование танца он узнал только после службы в армии, зато уж как начал им заниматься, так и не притормозил до тех пор, пока не попал в Парижскую оперу — в качестве хореографа, разумеется. В прошлом сезоне там поставили его балет «Hark!», причем по богатству пуантной техники Гат обставил всех парижских этуалей, балующихся балет-мейстерством. В Москву его труппа привозит две главные работы хореографа: «Весну священную» на музыку, естественно, Стравинского и «Зимний путь» — конечно же, Шуберта. Критики уверяют, что в «Весне священной» постановщик «ниспровергает традицию, сделав ставку на чувственную нервозность сальсы», и что в Шуберте невероятная синхронность движений самого Гата и его партнера Роя Ассафа буквально гипнотизирует зрителей.

Телесной активностью побалует и алжирец Браим Бушелагем. Известный хип-хопер, которого только что номинировали на «Золотую маску» за работу «Давай, давай!» для петербургского театра Top9, покажет спектакль «Зарбат», посвященный его отцу-пролетарию. Борьбой за права трудящихся папа хореографа увлекался гораздо меньше, чем игрой в покер: азартный был человек, потому и умер рано. Хип-хоповая биография — новая глава в короткой истории этого уличного жанра.

Но вот что предложит публике Пьер Ригаль — атлет, экономист, математик, кинематографист, а уж после всего этого хореограф — совершенно невозможно предугадать. На последнем Авиньонском фестивале он произвел фурор своим «Микрофоном» — своеобразным хореографическим рок-концертом с участием трех музыкантов и двух певцов. А в Москве покажет «Пресс»: сядет в инфернальный чуланчик со сжимающимися стенами, после чего, по свидетельству видевших спектакль критиков, «изымет себя из своего тела, преодолев материальную тяжесть». А ведь еще будет и Тома Лебрен со своими соло «Gwiazda» и «Желтая звезда» — автор, которого не могут классифицировать даже рациональные французы, отмечающие его «особый, вне каких-либо канонов, стиль», а также любовь к зрелищности, иллюзии и преображениям. И концептуалистка Мириам Гурфинк, славная умением сочетать крайнюю требовательность к телу с горячей любовью к информатике — этим высоким запросам соответствует лишь артистка Парижской оперы Гвенаэль Вотье, которой хореограф доверила исполнить своего «Ворона». Словом, для москвичей теперь главное — не захлебнуться в четвертой волне новейшего французского танца.

Расписание на странице 56

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛ

ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Maison Fondée en 1765

Hennessy X.O

EXTRA OLD COGNAC

www.hennessy.com

Реклама. Товар сертифицирован.

Консервативно-розыскные мероприятия

Русские торги в Лондоне

— *Татьяна Маркина*



Иван Айвазовский. «Большая пирамида в Гизе», 1878 год. Christie's, эстимейт £300–500 тыс.



CHRISTIE'S

Александр Яковлев. «Ауа, женщина племени банда», 1926 год. Christie's, эстимейт £750–950 тыс.



MACDOUGALL'S

Николай Рерих. «Заветы учителя», 1927 год. MacDougall's, эстимейт £300–400 тыс.



MACDOUGALL'S

«Русский» Лондон по-прежнему — пик антикварного сезона для коллекционеров, русских и русского происхождения. Число последних неизменно увеличивается, но все большая их часть перерастает русское искусство и покупает импрессионистов, модернистов и ювелирное искусство. Магия имен Шишкина, Коровина, Айвазовского и Кончаловского не совсем потеряла власть над ними, но поблекла. С другой стороны, редко оцененные свыше £1 млн работы русских «первых имен» неизмеримо дешевле «первых имен» западных, и затраты на них вполне можно включить в раздел каких-нибудь текущих расходов вроде покупки особняка в Лондоне (совсем недавно Christie's Real Estate продал один такой, окнами в Риджент-парк, русскому предпринимателю) или хорошего автомобиля.

Русский рынок не умер в кризис, сейчас вроде бы наверстал прежние объемы, и будущее его в целом довольно лучезарно. Но в частностях его ждет неизбежная драматическая переоценка ценностей. Лет че-



CHRISTIE'S

Михаил Зичи. «Нубиец с кальяном», 1862 год. MacDougall's, эстимейт £40–60 тыс.

→ ***Оркестровая драма***
Сергей Ходнев о концертном исполнении оперы «Вишневый сад»


SOTHEBY'S

Бриллиантовый шифр фрейлины императрицы Марии Федоровны, 1881–1894 годы. Sotheby's, эстимейт £50–70 тыс.


BONHAMS

Писчее перо, преподнесенное канцлеру Александру Горчакову. Санкт-Петербург, фирма Сазикова, 1867 год. Bonhams, эстимейт £80–100 тыс.



Борис Григорьев. «Парусная шлюпка на фоне кубистического пейзажа», 1920-е годы. Christie's, эстимейт £250–350 тыс.

рез десять среди потенциальных русских покупателей почти не останется тех, что учились по «Родной речи» и впитали табель о рангах русских художников вместе с перечнем картинок в конце учебника. Тут не Америка, где каждый гражданин и 20 лет назад, и через 20 лет будет твердо знать, что Уорхол — это наше все. Пожалуй, первым падет Шишкин, и Левитан вместе с ним. Коровин, наверное, удержится — из-за близости к французским импрессионистам и декоративности работ. Звезда Кончаловского взошла недавно и легко может померкнуть; он всего лишь сезаннист с соцреалистическими осложнениями, и его место в топ-списке не вечно. Айвазовский спасется — центр любви к нему может просто переместиться на Ближний Восток. Удобрения перестройки и гласности вырастили цветок увлечения нонконформистами — который увял, стоило играм в оппозицию выйти из моды. Аукционные дома все это понимают — и каждый из них старается первым нащупать в русском искусстве конца XIX — второй половины XX века новую золотую жилу. Пока что в каталогах предстоящих русских торгов сочетаются «классики» (как вышеперечисленные), художники, поднявшиеся в топ недавно (как Владимир Яковлев), и малоизвестные представители известных направлений, готовые потеснить своих уже прославленных коллег.

Это все относится к живописи; в декоративно-прикладном искусстве все проще: Фаберже живее всех живых, да и вообще любая качественно сделанная вещь из драгоценных материалов, да еще и принадлежавшая кому поизвестнее, обречена на успех.

Christie's начинает. 29 ноября в два приема аукционный дом продаст около 500 произведений живописи и прикладного искусства. Во главе коллекции — четыре картины Петра Кончаловского. Две из них — ранний «Версаль. Аллея» (£0,8–1,2 млн) и поздний «Натюрморт. Апельсины и редиска. Кисловодск» (£350–450 тыс.) — были на выставке «Неизвестный Кончаловский» в Москве, то есть происходят из собрания российских наследников художника. Картина «Версаль. Аллея» написана в 1908 году, во время увлечения молодого художника Ван Гогом. «Садик под Римом. Персики в цвету» создана еще раньше, в 1904 году, в период увлечения импрессионизмом (£200–300 тыс.). Натюрморт «Апельсины и редиска» 1934 года — колористический кунштюк, сопоставляющий теплые оттенки оранжевого и холодные фиолетового; типологически его можно отнести к фламандской традиции натюрморта. Интерпретация голландской традиции — в натюрморте Кончаловского с табачными листьями и трубками, написанном в охристой гамме (1931 год, £100–200 тыс.).

Два солидных полотна Константина Коровина — «Девушка в белом, сидящая в саду» (1915 год, £0,8–1,2 млн) и «В студии художника» (£300–500 тыс.) — происходят из собрания парижского знатока русского искусства Семена Белица, которого знавал Илья Зильберштейн. Оценка полотна Александра Яковлева «Ауа, женщина племени банда» в £750–950 тыс.— это следствие выросшего в последние два года увлечения этим художником (и в целом стилем ар-деко), которое, в свою очередь, заставило владельцев его полотен подумать об их своевременной продаже. В итоге на арт-рынке оказалось сразу несколько самых лучших работ — в частности, написанных по следам путешествия в Африку. К тому же разделу настоящего европейского модернизма относится и полотно Бориса Григорьева «Парусная шлюпка на фоне кубистического пейзажа» (1920-е годы, £250–350 тыс.) — пейзаж в меру драматичен, а лежащая на мелководье лодка напоминает гномон солнечных часов, указывающий время заката.

В состав аукциона живописи внедрены предметы мебели и мелкая пластика, сделанные в начале XX века в мастерских Талашкино и Абрамцево, а также парижской мастерской княгини Тенишевой. Все вместе они могут составить отличную экспозицию на тему интерпретации народных традиций профессиональными художниками. Бронзовые подсвечники, к которым приложила руку княгиня Тенишева, оценены в £120–150 тыс. На аукционе декоративно-прикладного искусства Christie's — джентльменский набор из изделий фирмы Фаберже и дворцовых ваз Императорского фарфорового завода.

Аукционы Sotheby's пройдут 30 ноября и 1 декабря. Коллекция живописи получилась тут менее впечатляющей, чем обычно, видимо, шедевров не хватило и на уже прошедшие торги в Нью-Йорке, и на предстоящие в Лондоне. С большим отрывом лидирует полотно Александра Яковлева все из той же серии, написанной по итогам африканского путешествия Алжир—Мадагаскар. Картина напоминает кадр из фильма — драматический сюжет, динамичная композиция. Это «Танец кули-кута», который имитирует жертвоприношение: жрица точит свои ножи перед тем, как принести девственниц в жертву богу грома и молний (£0,8–1 млн). Кисти Александра Яковлева также принадлежит графический портрет японского актера театра кабуки Усаемона, написанный в 1918–1919 годах (£80–120 тыс.).

Еще один лидер торгов — картина «Перед праздником, Санта-Мария делла Салюте, Венеция» Алексея Боголюбова, наверное, одна из лучших у художника (£400–600 тыс.). На полотне мастерски соединены разные источники света — закатное солнце, бросающее последние лучи на лагуну, фонарики на кораблях, лампады часовни. В XIX веке картина принадлежала королеве Дании, потом перешла британской королеве Марии, которая подарила ее нынешнему владельцу.

Среди других заметных произведений — «Осенний пейзаж» Исаака Бродского (£100–150 тыс.), покрытый суховатой вязью веток, и «Дельфиниумы» Игоря Грабаря, в цветках которых сосредоточилась вся лазурь, нашедшаяся на палитре художника (£150–200 тыс.).

Русский аукцион Bonhams (1 декабря) выделяется несколькими произведениями. В разделе «классики» это «Царь Соломон», чертами лица изрядно напоминающий Николая Рериха, написанный Святославом Рерихом в 1923 году; на обратной стороне картины — сцена соколиной охоты в духе итальянского художника XV века Беноццо Гоццоли. Работа, написанная темперой на доске, оценена в £300–400 тыс. Среди произведений современных художников — беспредметный «Пейзаж» Эрика Булатова, относящийся к его циклу «поверхностей» (1964 год, £55–75 тыс.). Картина принадлежала писательнице и художнице Ольге Андреевой-Карлайл, некогда пытавшейся издать книги Солженицына за рубежом. В разделе прикладного искусства Bonhams может гордиться двумя предметами. Столик, сделанный на Петергофской камнерезной фабрике, принадлежал Великой княгине Марии Александровне. Столешница его украшена рельефной мозаикой с изображением пышного букета цветов (1842 год, £150–200 тыс.). Подарочное писчее перо, усыпанное жемчугом и изумрудами, было преподнесено в 1867 году государственному канцлеру князю Александру Горчакову, которого современники называли «звездой русской дипломатии». Перо сделано в мастерской «придворного фабриканта» Сазикова (£80–100 тыс.).

Аукционный дом MacDougall's собрал самую большую коллекцию из всех участников «русской недели» в Лондоне, одной живописи более 500 лотов; и суммарные эстимейты выше всего. Полотна, оцененные свыше £500 тыс., составляют целый список: тут «Маленький ковбой» Николая Фешина (£500–700 тыс.), «Лунная ночь на Днепре» Ивана Айвазовского (£500–700 тыс.) и его же «Венецианская лагуна ночью» (£0,8–1,2 млн), «Вид на острове Валаам. Кукко» молодого Ивана Шишкина (£0,9–1,2 млн), «Натюрморт с клевером» Роберта Фалька бубнововалетского периода (£600–900 тыс.) и его же «Карусель. Бретань» 1934–1935 годов, почти футуристическая (£450–500 тыс.), «Купальщицы» Петра Кончаловского (£500–700 тыс.).

Полотно Ильи Репина «Возвращение в отчий дом» (1876–1877 годы, £0,75–1,2 млн) тянет на искусствоведческое открытие: художник изобразил себя со своею молодой женой после возвращения в родной Чугуев из Парижа; эта картина раньше была известна только по упоминаниям в литературе. На открытие (как минимум для арт-рынка) может претендовать и картина «Пляска» малоизвестного авангардиста, участника объединений «Бубновый валет» и «Ослиный хвост» Алексея Моргунова, написанная в 1910–1911 годах. Полотно оценено в £250–300 тыс. (при том что раньше работы этого художника на аукционах дороже £5 тыс. не продавались).

MacDougall's уже второй раз будет проводить специальный аукцион графики (1 декабря), каталог которого изобилует отличными рисунками, гуашами и акварелями. Чего здесь только нет — «Нубиец с кальяном» любимого художника Александра II Михаила Зичи (£40–60 тыс.), эскиз обложки для журнала «Петроград», сделанный Борисом Кустодиевым (£25–30 тыс.), эксперименты с цветом в акварелях учениц Михаила Матюшина, сестер Марии и Ксении Эндер (£25–30 тыс.). Рисунок тушью «Лыжница» Николая Дормидонтова, председателя ленинградского отделения АХРРа (Ассоциация художников революционной России) — это эскиз к хранящейся в ГТГ картине маслом; монохромный и мастерски сделанный, он кажется чуть ли не внушительнее картины (£20–25 тыс.). Сделанный как чистая «халтура» акварельный эскиз плаката для стрелкового общества «Динамо» показывает виртуозное владение техникой акварели Владимиром Лебедевым, прославленным автором лирических обнаженных (£18–25 тыс.).

Лондон, с 29 ноября по 2 декабря

Ампир духа

«Круг героев» Бориса Орлова в Вене

— *Анна Толстова*



«Хоккеист», 2010 год. Дерево, гипс, эмаль

COURTESY OF THE ARTIST



COURTESY OF THE ARTIST

«Опыт реставрации. Тотем», 2009 год. Бронза, эмаль

Залы римского скульптурного портрета — **идеальное пространство** для инсталляции Бориса Орлова: имперский стиль — его стихия, бюст героя — его излюбленная **скульптурная формула**



СОБРАНИЕ STELLA ART FOUNDATION

«Бюст императрицы», 1988 год. Бронза, эмаль



COURTESY OF THE ARTIST

«Букет в имперском стиле», 1988 год. Бронза, эмаль

Справедливости ради надо сказать, что скульптура Бориса Орлова не в первый раз выставляется в этих священных стенах. В смысле, в стенах Kunsthistorisches Museum, венского Музея истории искусства, который в СССР было принято называть «художественно-историческим» и считать недостижимым и смутным, несмотря на редкие гастроли и каталоги, объектом желания. Обложку каталога выставки московских концептуалистов «Этот смутный объект искусства», которую Stella Art Foundation привезла в Kunsthistorisches Museum в 2008-м, украшал орловский «Матрос» — бюст Цезаря в матроской тельняшке, гирляндах пулеметных лент крест накрест и бескозырке «Авроры», полный, несмотря на всю иронию, героического величия. «Смутным объектом искусства», по мысли куратора фонда Владимира Левашова, был для московского концептуального круга советский универсум. В дальнейшем выставочная программа Stella в Kunsthistorisches предполагала персональные выставки участников первого проекта, внедренные в постоянную экспозицию музея. И это был отличный ход, поскольку смутным объектом желания московского концептуализма была большая история искусства, частью которой он себя по праву ощущал, но в которую так пока и не вошел целиком — всей фракцией, а не избранными представителями — в качестве полноправного члена. Во многом из-за тех железных занавесов, которые отделяли советский универсум от остального мира. В 2009-м в залах старых мастеров выставлялись Игорь Макаревич и Елена Елагина. Теперь настал черед Бориса Орлова — его выставка под названием «Круг героев» разместится в античных залах.

Тут ждешь, что остроумных рифм, пластических и идеологических, будет еще больше, чем в случае Игоря Макаревича и Елены Елагиной, у которых, например, проросший татлинской башней Третьего Интернационала мухомор высился подле «Вавилонской башни» Брейгеля. Античные залы, в особенности залы римского скульптурного портрета времен империи, идеальное пространство для инсталляции Бориса Орлова: имперский стиль во всем своем всемирно-историческом разнообразии — его стихия, бюст героя — его излюбленная скульптурная формула. Ироничный художник, он выделяет эссенцию имперского из древнегерманских фибул и позднебрежневских красных уголков, из витрувиевых ордеров и геральдической растительности московского метро. И нанизывает на пластическую константу бюста растреллиевское барокко, революционный супрематизм и контрреволюционный сталинский ампир — ведь стили преходящи, а героический модус в искусстве вечен. Так что вышеупомянутый цезареликий «Матрос» повидается в Музее истории искусства со своим мраморным прототипом. Знаменитые орловские «парсуны» и «тотемы» — безголовые идолы властителей, пустотелые корпуса которых сплошь составлены из орденских планок,— разместятся между портретными головами Юлиев-Клавдиев, Флавиев, Антонинов и прочих Северов. А среди античных терракот и бронз спрячутся фарфоровые бюстики вождя народов, увенчанного вместо императорской короны пышными волютами и капителями из архитектурных излишеств триумфально-апофеозного стиля его эпохи.



COURTESY OF THE ARTIST

«Бюст в духе Растрелли», 1996 год. Бронза, эмаль

Этот «Сталинский ампир» — гомерически смешная серия. От искусства Бориса Орлова, к которому прочно приклеился дурацкий ярлык «классик соц-арта», ждут комического эффекта. Но когда в «Автопортретах в имперском стиле» он примеряет те же архитектурные излишества на самого себя, образ возникает скорее трагический. На фотоколлажах доспехи, ордена, эполеты и прочие героические атрибуты словно бы вытатуированы на обнаженном теле скульптора — стиль ампир буквально входит в его плоть и кровь. Но великая империя погибла на наших глазах, вместе с ней погиб имперский стиль, и его поэту остается лишь наблюдать, как величественные фигуры низвергнутых богов и героев затягивает ряска хохломского орнамента. Одной из центральных работ венской выставки станет бюст «Жукова-Велизария»: из осколков портретов двух опальных полководцев двух распадающихся империй сконструирована одна свинцово-фаянсовая голова. Рим первый и Рим последний — круг героев замкнулся. И где еще печалиться о преходящести имперской славы, как не в некогда блистательной габсбургской Вене?

Вена, Kunsthistorisches Museum, до 20 марта

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.



Наслаждение вкусом

Волнующее открытие в каждом бокале односолодового виски Гленморанджи. Взрыв вкусов и ароматов воспламеняет ваши чувства.

GLENMORANGIE

SINGLE MALT SCOTCH WHISKY

www.glenmorangie.com

Рисунок торжественного звучания

«Декабрьские вечера» в ГМИИ

— Сергей Ходнев



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Иэн Бостридж



ИЛЬЯ ПИТАЛЕВ

The Hilliard Ensemble



Пабло Пикассо. «Комедианты», 1905 год. Эскиз



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

Пинхас Цукерман

Если судить по длинным очередям, в любую погоду безропотно выстраивавшимся на Волхонке, то именно проходившая в Музее изящных искусств выставка Пикассо стала чуть ли не главным отечественным музейным событием Года России—Франции. В общем, логично, что и для закрытия года музей приберег французскую тему, посвятив ей выставочную часть своих «Декабрьских вечеров».

Правда, в этот раз экспонатам до своих мест на выставке предстоит совсем недолгий путь — из собственных хранилищ ГМИИ. Событие все равно на свой лад редкое — в отличие от живописных полотен, у куда более капризной графики обычно совсем мало шансов предстать перед музейным посетителем — ее только на временных выставках и показывают. А по случаю теперешней выставки из фондовых папок достают целый корпус мало кем из неспециалистов виденных листов, и причем все это не тиражная графика, а рисунки — вещь уникальная.

А если при этом еще просмотреть перечень имен, которые значатся на этикетках, то выставка приобретает вполне торжественное звучание. Дега, Ренуар, Тулуз-Лотрек, Ван Гог, Роден, Матисс, Модильяни, Шагал, Леже — вот только несколько особо звучных фамилий, но и по ним понятно, что выставка собирается показать вот так вот, через запятую, самое главное во французском искусстве за добрую сотню лет, где-то с 1870-х по 1970-е. Импрессионисты, символисты (вот, пожалуйте, Гюстав Моро и Одилон Редон), Парижская школа — все на своих местах.

Если смотреть с внутримузейной перспективой, то это еще и чествование академического события: к выставке выходит 500-страничный каталог именно этой коллекции ГМИИ, собрания французского рисунка конца XIX–XX веков, сливки которого попали на «Декабрьские вечера». Но тут есть и менее лобовой контекст, как нельзя лучше отвечающий теме русско-французских культурных связей. Все-таки это самое собрание — сумма не только многочисленных приобретений и дарений, пришедшихся на советское (и постсоветское) время, но и тех коллекций, которые сформировались до революции, в те времена, когда не просто ценителями, но и покровителями нового французского искусства выступали Щукин, Морозов и другие.

Обычно выставка, приуроченная к «Декабрьским вечерам», с большим или меньшим изяществом вступает в перекличку с



Винсент Ван Гог. «Портрет молодой девушки», 1888 год



Эдгар Дега. «После ванны», конец 1880-х — начало 1890-х годов



Фернан Леже. «Портрет Нади (с цветком)», около 1948 года



Анри Матисс. «Женщина с распущенными волосами», 1944 год



Осип Цадкин. «Читающая женщина», 1927 год

Обычно выставка, приуроченная к «Декабрьским вечерам», вступает **В ПЕРЕКЛИЧКУ** с музыкальной программой, но в этот раз обе составные части идут **В РАЗНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ**

музыкальной программой фестиваля, но в этот раз обе составные части «Вечеров» идут в разных направлениях. Составить концертную программу на французскую тему — в принципе задача благодатная (скажем, программы на итальянскую и немецкую тематику в последнее десятилетие на фестивале уже были), но только в этом году у «Декабрьских вечеров» своя собственная дата: они проходят в тридцатый раз. Так что название (темой его ввиду общей расплывчатости не назовешь) у «Вечеров» в этот раз свое — «Тридцать лет спустя».

Очевидно, имеется в виду, что это будет прежде всего смотр именитых музыкантов, которые за эти тридцать лет — и в рихтеровские, и в послерихтеровские времена — выступали на фестивале и в качестве его участников запомнились. Знакомых имен действительно предостаточно: Виктор Третьяков, Юрий Башмет и Наталия Гутман будут играть Брамса (23 декабря), тот же Юрий Башмет на закрытии фестиваля (28 декабря) со своими «Солистами Москвы» исполнит Бранденбургские концерты Баха, а Владимир Спиваков вместе с камерным ансамблем и сопрано Анастасией Белуковой представит опять-таки баховскую программу (25 декабря). Из традиционных участников фестиваля можно еще отметить дуэт баритона Роберта Холла и пианиста Олега Майзенберга с классикой немецких Lieder от Шуберта до Рихарда Штрауса (17 декабря), а также выступление пианистки Элисо Вирсаладзе (27 декабря). А в качестве необычного формата можно указать на вечер 13 декабря, когда балетные артисты под рояль Екатерины Мечетиной представят хореографическую фантазию в постановке Виктора Васильева.

Но есть и знаменитые интернациональные имена, которые в московских афишах появляются куда реже. 6 декабря авторитетный британский вокальный квартет The Hilliard Ensemble представит на «Вечерах» программу в жанре «от ренессансной полифонии до современного минимализма», 15 декабря выступит прославленный скрипач Пинхас Цукерман, а 20 декабря песни Шуберта будет петь тенор Иэн Бостридж, один из самых неординарных камерных певцов современности. Хотя в концептуальном смысле вся эта концертная череда смотрится довольно пестрой, в смысле продюсерского успеха фестиваль, исправно продолжающий привозить в Москву свою квоту интересных артистов, марку все-таки держит.

ГМИИ им. А. С. Пушкина,
со 2 по 28 декабря

Финальные ремарки

Виктор Бодо завершает фестиваль NET

— *Роман Должанский*



Для закрытия фестиваль NET приберег открытие — молодого венгра Виктора Бодо в России пока не знают. Броское и высокотехнологичное интеллектуальное шоу, которое он создал в театре австрийского города Граца,— хороший повод для знакомства. Хотя бы потому, что спектакль, поставленный венгром в Граце, легко перешагивает языковой барьер: в нем нет текста. И это не прихоть режиссера, а требование драматурга. Высокочтимый в немецкоязычном пространстве Петер Хандке (когда австрийской писательнице Эльфриде Елинек присуждали Нобелевскую премию, она едва не отказалась от нее, мотивируя это тем, что награда должна быть отдана не ей, а Хандке) написал пьесу о жизни большого города, которая состоит сплошь из ремарок,— «Час, когда мы ничего не знали друг о друге».

Персонажи здесь ничего не говорят, а текст состоит из описания отдельных сцен, случайных встреч людей, попадающих в ситуации одновременно банальные и причудливые. Виктор Бодо придумал весьма эффектный способ воплотить на сцене эту идею. Вдоль кулис, справа и слева от пустой середины сцены, выстроены, точно дома вдоль улицы, два ряда небольших павильонов-контейнеров — городское кафе, купе поезда, офис, больничная палата, музейный зал и т. д. То один, то другой из них время от времени разворачивается к залу. Но увидеть, что происходит в павильонах, мы можем в любой момент: всем спектаклем Виктора Бодо, в сущности, «управляет» одна видеокамера. Оператор заглядывает всюду, а изображение передается на большой видеоэкран, висящий над сценой.

Не так уж важно в точности понимать, каким именно образом переплетаются пути персонажей спектакля — туриста с картой города, уборщицы, медицинской сестры, электромонтера, смотрителя музея, молодого человека неопределенных занятий, уличного попрошайки и всех прочих. Спектакль, идущий в сопровождении живой музыки, насыщен движением, трюками, юмором: эпизоды мелькают, как в рекламной нарезке, совмещение крупных планов на экране и многолюдных уличных пантомим под ним не дает привыкнуть к происходящему. Это «броуново движение» людей транслирует простую мысль о случайности и неважности всего, что с нами происходит. Но жизненный драйв в этих «джунглях» замешан не только на возможности случайных встреч, на недоразумениях и загадках.

Он замешан и на страхе. Характерна одна из сценок: молодая женщина работает в узенькой комнатке со щелями в стенах, справа кто-то невидимый просовывает для нее бумаги, слева появляются папки, а работа заключается в том, чтобы аккуратно подшивать бумаги и складывать папки стопками. Но тщательно отработанный бюрократический механизм вдруг дает сбой, все путается, бумаги беспорядочно летят со всех сторон, а делопроизводительница оказывается буквально погребена под ними. Вспомнить Кафку вполне уместно: Виктор Бодо стал знаменит несколько лет назад благодаря спектаклю по мотивам «Процесса» в будапештском Театре имени Йожефа Катоны, а его первой работой в Граце был «Замок». Но в «Часе, когда мы ничего не знали друг о друге» чувствуется влияние еще и Дэвида Линча, и Квентина Тарантино. Хотя ощущение от спектакля остается бодрящим — как будто не жизнь беспрерывно выворачивается наизнанку, а просто сегодня в городе снимается кино. И то, что спектакль будет показан не в каком-то привычном и обжитом центральном театре, а в самом что ни на есть спальном районе, в Доме искусств «Кузьминки», тоже прибавляет ему актуальных смыслов.

Дом искусств «Кузьминки», 28 ноября, 18.00

Спектакль, поставленный венгром в Граце, легко перешагивает языковой барьер: в нем нет текста





Оркестровая драма

«Вишневый сад» Филиппа Фенелона в концертном исполнении

— *Сергей Ходнев*

Современная опера (не 90-летней давности «Воццек», а именно свеженаписанная музыка) не звучала в Большом театре пять лет, со времен славной памяти «Детей Розенталя» Леонида Десятникова. У той оперы тоже было известное «литературное» звучание (в качестве либреттиста выступал Владимир Сорокин), но в случае теперешнего «Вишневого сада» литературный подтекст и прочие внешние обстоятельства вряд ли будут так будоражить широкую общественность. Опера призвана отметить юбилей Чехова и заодно завершение Года России—Франции — все чинно, никакой видимой провокационности.

Хотя филолог, увидев мельком в одной афише сочетание имен Фенелон и Чехов, может быть, вздрогнет. С Антоном Павловичем все понятно, а фамилия Фенелон принадлежит в этом случае не литературному классику — знаменитому писателю и проповеднику времен Людовика XIV — а современному французскому композитору.

Филипп Фенелон любит рассказывать о том, что страстное желание стать композитором он ощутил, побывав в 1970 году (ему тогда было 17) на Байрейтском фестивале. Правда, сам момент этой инициации случился не посреди какого-нибудь оперного представления, а во время концерта, где Пьер Булез исполнял «Свадебку» Стравинского. Именно после этого Фенелон поступил в Парижскую консерваторию (в класс самого Оливье Мессиана), которую с отличием закончил. Как бы то ни было, он человек поставангарда; при всем уважении к новейшим композиторским техникам, он неоднократно декларировал самое заинтересованное отношение и к прошлому европейской музыки, и к традиционным классическим формам.

Например, к опере. Даже чуть ли не в первую очередь к опере. «Вишневый сад» для Фенелона далеко не первая проба пера, оперы он пишет уже почти лет двадцать, причем часто пишет для главных сцен Франции. Его «Мнимого рыцаря» ставили в парижском театре Шатле (1992), «Короли» шли в Национальной опере Бордо (2004), наконец, для Парижской оперы он написал, в частности, «Саламбо» (1998). Практически всюду в качестве первоосновы — состоявшиеся, а то и знаменитые литературные произведения. «Короли» написаны на текст одноименной драмы Кортасара, либретто «Мнимого рыцаря» скрещивает тексты Сервантеса и Кафки, ну а «Саламбо» — это, известное дело, Флобер.

Полноценную театральную премьеру «Сада» тоже получит Франция — Большой театр сейчас представит у себя только концертную версию под управлением дирижера Тито Чеккерини (а чуть позже, 22 декабря, исполнит ее же в Петербурге на фестивале «Площадь искусств»). Однако именно русских импульсов в работе над оперой композитор, видимо, получил предостаточно — это не только сама чеховская пьеса. Либретто «Вишневого сада» написал отечественный культуртрегер, оперный публицист и поэт Алексей Парин, а дополнительным стимулом для композитора, если ему верить, стал увиденный им в Париже «Евгений Онегин» в постановке Дмитрия Чернякова, которого Фенелон как раз и хотел бы видеть постановщиком своей оперы. Впрочем, уже понятно, что во многих вещах композитор следовал отнюдь не за традиционными прочтениями «Вишневого сада» в отечественном театре, а за своими собственными представлениями о том, как чеховский текст должен сопрягаться с музыкальной драматургией. Явно оглядываясь на обыкновения старинной оперы, партию Фирса он написал для меццо-сопрано (по его мнению, в Фирсе есть что-то от сверхъестественного существа, от духа-хранителя наподобие римских ларов и пенатов, так что «обычным» голосом ему петь негоже), а партию Шарлотты Ивановны — для баса-буффо. Звучит, понятно, интригующе, но еще более интригует то, как именно композитор выписал в партитуре тот самый «звук лопнувшей струны».

Большой театр, 2 и 3 декабря, 18.30

Опера призвана **отметить юбилей Чехова** и заодно завершение Года России—Франции: все чинно, никакой видимой провокационности —



Считаны и спеты

Method Man & Redman в клубе Milk

— *Константин Бенюмов*


AFP

Как это обычно и бывает с супергруппами, трудно сказать, кто из членов американского хип-хоп дуэта Method Man & Redman более заслуженный и великий. Клиффорд Смит, он же Method Man или для краткости просто Meth, известен как участник легендарного Wu-Tang Clan. Кроме того, он записывался, например, с Бастой Раймсом и покойным Кристофером Уоллесом (он же The Notorious B.I.G.).

В свою очередь, Реджи Ноубл, скрывающийся за псевдонимом Redman, выросший, как и Смит, на Восточном побережье США, выступал в составе супергруппы Def Squad — но еще раньше успел заслужить славу одного из лучших американских эмси.

С 1994 года Клиффорд Смит и Реджи Ноубл регулярно работали вместе — выступали и записывались на сольных пластинках друг с другом и с прочими коллегами по цеху. Свой первый хит — песню «How High» — музыканты выпустили уже через год. Впоследствии композиция многократно переиздавалась и ремикшировалась, а в 2001 году даже вошла в саундтрек к одноименному фильму с участием обоих ее авторов. Комедию How High с Клиффордом Смитом и Реджи Ноублом в главных ролях снял Джесси Дилан — между прочим, сын Боба Дилана. Фильм стал хрестоматийным примером специфического жанра стоунер-муви и регулярно попадает в списки лучших картин с сюжетом, построенным вокруг выращивания и неумеренного употребления легких наркотических веществ.

Дуэт Method Man & Redman как постоянно действующая музыкальная единица появился во многом благодаря песне «How High». Вдохновленные приемом, который был оказан этой композиции — первой совместной записи Смита и Ноубла, получившей золотой статус — музыканты решили записать в формате Method Man & Redman полноценный студийный альбом. Пластинка Blackout! вышла в 1999 году и стала одним из лучших образчиков коллективного фристайла в американском хип-хопе.

На Blackout! было 19 композиций (включая, разумеется, очередную версию «How High»), снабженных прекрасными ритм-треками с моментально пробирающим фанковым грувом, но главное, что подарила слушателям дебютная пластинка Method Man & Redman — безупречную читку на два голоса в исполнении Смита и Ноубла. Method Man и Redman понимают друг друга с полуслова — они спеты, как бывает сыгран хороший оркестр. В их фристайлах нет ни одного лишнего слога, а подхватывают друг друга они так, что иногда кажется, что это читка одного человека, записанная на две дорожки. Еще одна деталь, изрядно способствовавшая популярности Method Man и Redman — непривычно обаятельное для артистов такого жанра чувство юмора. Например, Смиту и Ноублу ничего не стоит посмеяться над важной для хип-хопа ганста-эстетикой, сняв клип по мотивам фильма «Братья Блюз» — с черными очками, полицейскими машинами и монахинями из католического приюта.

Сейчас Клиффорду Смиту и Реджи Ноублу к сорока, но это совершенно не сказалось ни на энергичности их выступлений, ни на хлестком остроумии отточенных текстов.

Milk Moscow, 28 ноября, 20.00

Секстет успеха

Вокальный ансамбль Take 6 в ММДМ

— *Григорий Дурново*


REX FEATURES/FOTOBANK.COM

«Take Five» — один из самых известных джазовых стандартов, написанный саксофонистом Полом Дезмондом и исполненный квартетом пианиста Дэйва Брубека с его участием (примерный перевод названия — «Ну-ка взяли пять (четвертей)»). А Take 6 — прославленный на весь мир мужской вокальный ансамбль, состоящий из шести человек (то есть секстет). Прообраз этого маленького американского хора — прежде всего хоры при методистских церквях, исполняющие госпелы, духовную христианскую музыку, а капелла. В сегодняшней бурной жизни ансамбль, поющий не в церкви, а на эстраде, конечно же, будет осовременивать госпел, объединяя его с джазом и R&B. Собственно говоря, музыка соул, к которой также принято относить творчество Take 6,— это и есть в каком-то смысле осовремененный госпел с элементами ритм-энд-блюза. Первый же (одноименный) альбом Take 6, принесший ансамблю сразу две премии «Грэмми» (всего их у секстета десять) — в номинациях «Лучшее групповое исполнение в стиле соул-госпел» (за весь альбом) и «Лучшее джазовое вокальное исполнение» (песня «Spread Love», написанная тремя основателями ансамбля) — содержал исключительно обращения к Богу и произведения на библейские сюжеты. Только вышеупомянутая «Spread Love» была несколько более легкомысленной, однако все равно завещала любить человечество. Со временем в репертуаре стали появляться песни про любовь в более земном понимании, иными словами, просто поп-песни в стиле R&B, а там и «Smile» Чарли Чаплина, хиты Питера Гэбриела и Стинга, джазовые стандарты.

Некоторые вокальные ансамбли представляют собой этакий конвейер — певцы то и дело сменяют друг друга во имя сохранения блеска. В Take 6 смена участника произошла только один раз: один из основателей, Мервин Уоррен (второй тенор), ушел после выхода второго альбома, чтобы прежде всего заняться продюсированием, и его место занял Джои Киббл, младший брат первого тенора Марка Киббла. Блеск же, а точнее — безупречная вокальная техника и безграничное обаяние, за 25 лет жизни коллектива не увяли. Take 6 меняли подход к звучанию: уже на третьем альбоме появляются инструменталисты (один из известнейших ансамблей направления фьюжн — Yellowjackets; позднее с секстетом будут записываться крупнейшие джазовые музыканты) и драм-машина, следом — различные выдающиеся певцы вроде Рэя Чарльза и Стиви Уандера в качестве гостей. Это постепенное движение к коммерциализации и даже банализации (Take 6 становятся порою неотличимы от обычных групп в стиле R&B) несколько вредило первоначальному яркому образу, созданному ансамблем еще в 1980-е. К концу 1990-х Take 6, не отказавшись окончательно от инструментального сопровождения, все же в большей части произведений возвращаются к принципу а капелла. Балансирование между подлинным госпелом, поп-музыкой и джазом, свингование, жизнерадостный юмор — вот основные черты ансамбля. Иные критики считают, что чуть ли не единственный недостаток Take 6 — песни, которые сочиняют участники секстета: в них прекрасно ощутима их вера, но нет той искры, которая зажгла бы слушателя. Возможно, предпринятый поиск в области аранжировок отчасти объясняется именно этим. Как бы то ни было, первоначальный эффект, которого Take 6 достигли еще на первых пластинках, сохраняется: достаточно увидеть этих шестерых наслаждающихся пением дяденек и услышать удивительные солнечные созвучия из их голосов — и ты покорен.

ММДМ, 27 и 28 ноября, 19.00

«Рубль» пошел лесом

Возвращение группы «Ленинград»

— *Борис Барабанов*



ИТАР-ТАСС

Уходящий год начался с революционного хода Сергея Шнурова. Он выпустил на волю песни своего нового проекта «Рубль», бесплатно выложив их в интернете и предоставив слушателям право решать, в каком количестве и порядке они составляют «альбом». К тому времени было уже окончательно понятно, что «Рубль» — история некоммерческая, и в последнюю очередь он представляет собой бюджетную (или, как формулировал автор, «антикризисную») версию «Ленинграда». Песен «Ленинграда» группа не исполняла и стиль исповедовала гораздо менее «народный». В этом смысле «Рубль» был предельно честным проектом. Мужик с электрогитарой играет то, что мужику с электрогитарой больше всего к лицу,— суровый гараж с классик-роковыми запилами.

Воссоединение «Ленинграда» проходит под опять-таки предельно искренним девизом «Снова живы для наживы». Новые песни, которые публикуются коллективом в целях подогрева интереса к реюниону, как справедливо замечают блогеры, «либо про Химкинский лес, либо про х...». В песнях из второй категории Сергей Шнуров активно использует женский вокал. В песнях, нагруженных социальными наблюдениями, музыкант сознательно провоцирует либеральный электорат, к которому вроде бы совсем недавно обращался, сочиняя с «Рублем» песни-фельетоны для журнала «Большой город». Обе ипостаси господина Шнурова — Шнур-обличитель и Шнур-членоносец — работают исключительно на коммерческую привлекательность возрожденного субъекта музиндустрии. Буквально кожей чувствуешь, как каждый клик, запускающий в YouTube скандальный ролик «Химкинский лес», монетизируется в приглашения «Ленинграда» на предновогодние корпоративы. К артисту не придерешься. Сейчас мы по максимуму состригем купоны с воссоединения, а потом вернемся к искусству — к «Рублю», к познавательным телепрограммам, к музыке для кино и пр. Честно? Честно!

Смущает только то, что если в период истерик по поводу «Ленинграда» начала 2000-х не было сомнений в том, что он — искусство, а незадолго перед распадом «Ленинграда» Шнура и вовсе назначили чуть ли не новым Цоем в фильме «Асса-2», то треки, которые появляются на специально созданном сайте http://www.sosimc.ru/, хочется в первую очередь назвать рекламными.

В период работы с «Рублем» господин Шнуров продемонстрировал невиданные темпы сочинения песен. То есть для него это вообще не проблема. И в случае с новыми творениями «Ленинграда» есть ощущение, что время между созданием песни и появлением соответствующего ролика в сети исчисляется часами. У нас нет сведений о том, что «Дикий мужчина» или «Шоубизнес» вынашивались годами, скорее всего, они тоже были сделаны на скорую руку. Но промаха эта рука не знала. Теперешний «Ленинград» как-то не совсем «в яблочко», хоть и поет про острое и наболевшее. Кажется, это теперь не рука, а нога. Кажется, левая.

При этом сам Сергей Шнуров остается одним из самых ярких персонажей здешнего социокультурного горизонта. Он дает интервью, которые сразу просятся в учебники истории и философские хрестоматии. Он везде к месту — в новой культурной столице Перми, «Школе злословия» или студии Бермана с Жандаревым. Социальные диагнозы он ставит с точностью доктора Хауса. Его «История российского шоу-бизнеса» — и вправду коллекция метких журналистских наблюдений, смех сквозь стразы. А «Ленинград», скорее всего, не совсем то, что не дает ему спать ночами.

Arena Moscow, 26 и 27 ноября, 21.00

БАРВИХА LUXURY VILLAGE
31 ДЕКАБРЯ

Тото Кутуньо,
Горан Бегович
WEDDING AND FUNERAL BAND
Сергей Светлаков, Сергей Лунин

Новогодняя ночь

ЗАКАЗ СТОЛИКОВ: 933 33 99
АДРЕСА ПРОДАЖ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ», ПЛ. ЕВРОПЫ, 2;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

РЕКЛАМА

Источник массового притяжения

«Океан Эльзы» представляет альбом «Dolce Vita»

— Борис Барабанов

Мудро уклонившись в конце 2009 года от участия в украинской предвыборной гонке, Святослав Вакарчук сконцентрировался на музыке своей группы, хотя хождение во власть пятилетней давности ему все равно поминают в каждом интервью. За что боролись, как говорится. 2010 год «Океан Эльзы» посвятил гастролям в поддержку своего нового альбома «Dolce Vita». Тур предполагалось закончить громким концертным аккордом в Москве, но группа не удержалась и придумала еще послесловие в Киеве. По окончании киевского концерта музыканты намерены уйти в продолжительный творческий отпуск.

На Украине «Океан Эльзы» — больше чем просто мегапопулярная группа. Ее статус главной рок-команды страны никто и не оспаривает. Но уйдя из большой политики, Святослав Вакарчук не расстался с общественной жизнью, он, безусловно, общественный деятель, один из самых заметных в стране. Только теперь он занимается не политикой, а культурными и образовательными программами.

На этом фоне «Океан Эльзы» продолжает сочинять крепкую рок-музыку международного уровня и давать концерты, равные которым по масштабу на постсоветском пространстве играет разве что Земфира, ну, может быть, еще Brainstorm. При этом сложно представить, чтобы Святослав Вакарчук, как и Земфира или Илья Лагутенко, был готов передать хоть малую часть контроля над каким-либо из своих предприятий — будь то общественная или музыкальная деятельность — постороннему лицу.

В 2010 году «Океан Эльзы» дал в России больше концертов, чем когда-либо, решив исследовать территории, где группу, вроде бы, давно ждут. В итоге команда сыграла в России несколько десятков концертов, и предложения продолжают поступать. Альбом «Dolce Vita» обрадовал программных директоров: он практически весь состоит из радиосинглов. Какие-то клипы даже взяли на «метровое» телевидение — для рок-группы это паранормальное явление по нынешним временам. При этом «Океан Эльзы» здесь по-прежнему желанный гость на всякого рода частных мероприятиях.



ДМИТРИЙ ПЕКАЙ

Эта популярность принципиально украиноязычной группы в России — феномен сам по себе интересный. Объяснений здесь может быть несколько: кто-то ловит в их песнях некие общеславянские гармонии и фонемы и не в состоянии противиться обаянию солиста, кто-то видит в «Океане» единственную «фирменную» группу на территории пост-Совка. То есть «Океан Эльзы» как бы одновременно и наш, и западный.

Большой московский концерт изначально предполагалось играть в «Олимпийском». Амбиции более чем оправданные: «Океан Эльзы» — группа, играющая «арена-рок». Полный зал, стадион без единого свободного места, городская площадь — непременный элемент любого шоу «Океана Эльзы». Тур по России показал, что собрать такую площадку для этой группы здесь не проблема. Московский концерт в результате пройдет в Crocus City Hall — пожалуй, это лучший зал для выступления в городе, где группу слушают так внимательно.

Crocus City Hall, 1 декабря, 20.00

A STAR ALLIANCE MEMBER
SWISS Swiss International Air Lines



РЕКЛАМА

Идеальный лыжный отпуск начинается с полета на SWISS.

БЕСПЛАТНЫЙ ПРОВОЗ ГОРНОЛЫЖНОГО СНАРЯЖЕНИЯ

Летите напрямую к подножию швейцарских Альп – родине сотен великолепных лыжных курортов. Благодаря знаменитому швейцарскому гостеприимству, непревзойденным стандартам качества, горячему питанию и бесплатным напиткам, Ваш лыжный отпуск начнется в идеальных условиях. Сделайте выбор между нашими прямыми ежедневными рейсами – одним в Женеву и тремя в Цюрих. SWISS также предлагает дополнительные рейсы в Женеву по субботам в течение лыжного сезона.

ЛЫЖНЫЙ СПОРТ, **SWISS** MADE.

Бронируйте билеты на **SWISS.**COM

Реклама. Товар сертифицирован. Телефоны Vertu можно приобрести только у официальных дилеров и в фирменных бутиках.



ASCENT. НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ. VERTU.COM

VERTU

ТЦ «ТРЕТЬЯКОВ ПЛАЗА» УЛ. НИКОЛЬСКАЯ 10, + 7 495 225 92 98
КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т 35, +7 495 995 45 45
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА 2, +7 495 223 00 11

Подлежащие осаждению

Самые интересные события ярмарки non/fiction
Выбор Лизы Биргер

1 декабря в ЦДХ открывается XII Международная ярмарка интеллектуальной литературы NON/FICTION



Конференция «Что делает человека человеком?»
Год России—Франции заканчивается приглашением Франции на ярмарку в качестве почетного гостя. Французы действительно привезли большую и интересную программу — прежде всего, конечно, много интересных книг и авторов. Конференция «Что делает человека человеком?», которая обещает занять целый день,— самый очевидный способ погрузиться во французский дискурс. Откроет ее знаменитый философ-семиотик Юлия Кристева лекцией «Как мыслить свободу сегодня?». Среди прочих участников: экономисты Люк Болтански, Кристиан Лаваль, Эдгар Морен, антрополог Филипп Дескола, этнолог Лоран Барри, биолог Жан-Дидье Венсан, социолог Паскаль Пик, философ Венсан Декомб.
Конференц-зал, 4 декабря, 12.00

Детская программа «10 минут о ценностях»
Ценности — тема нынешней детской площадки, которая даже оформлена в едином стиле — с цитатами про ценности из классики. Помимо разнообразных запланированных мероприятий, каждый из участвующих в детской программе потратит 10 минут на то, чтобы рассказать детям о главном. Среди прочих, среди выступающих обещаются Ульф Старк, Артур Гиваргизов, Мариэтта Чудакова, веселые финны Айно Хавукайнен и Сами Тойвонен (авторы серии книг про «Тату и Пату»), Мария Парр из Норвегии, Сигутэ Ах из Литвы и белорусский дуэт Андрея Жвалевского с Евгенией Пастернак.
«Территория познания»

Встреча с Жаном-Кристофом Гранже
Автор «Багровых рек» и «Братства камня» Жан-Кристоф Гранже выступает на ярмарке в роли заезжей звезды. Можно порасспросить его о деятельности оккультных организаций и экстремистских групп, о которых на основе своих прошлых журналистских расследований он пишет теперь романы.
Зона семинаров № 1, 1 декабря, 15.00

Презентация книги Жан-Мари Шеффера «Конец человеческой исключительности»
Круглый стол с участием французского антрополога Жан-Мари Шеффера открывает целую серию презентаций переводного французского нон-фикшн. Его книга, изданная во Франции в 2007 году, строится на отказе от тезиса о человеческой исключительности и предлагает считать человека не более чем биологическим субъектом, а культуру и способность мыслить — частью биологии.
Зона семинаров № 1, 2 декабря, 13.00

Показ фильма Сергея Лозницы «Счастье мое»
Фильм украинского режиссера Сергея Лозницы, участник и победитель многих фестивалей 2010 года, опять куда-то исчез из прокатных планов. Жестокая картина о российской глубинке явно не всем придется по вкусу, но Лозница цепляет именно своей нестыдной сермяжностью: пусть жизнь провинции напоминает здесь американский зомби-хоррор, все ее черты оказываются болезненно узнаваемы. Предполагается не только просмотр фильма, но и обсуждение его с режиссером.
Конференц-зал, 2 декабря, 16.00

Презентация книги Владимира Радунского «Пес Хип-Хоп»
Художник Владимир Радунский эмигрировал почти тридцать лет назад, за рубежом он известен как один из лучших иллюстраторов детских книг, в России, как часто бывает, неизвестен вовсе. Летом Радунский впервые за много лет приехал в Москву на Открытый книжный фестиваль, результатом этого приезда стал перевод его последней книги «Пес Хип-Хоп», причем переводчиком выступил Владимир Кристовский из группы «Uma2rmaH». Еще неизвестно, какую форму презентации выберут авторы, но это не так важно: слушать рассказы Радунского о современной детской иллюстрации в любом случае одно удовольствие.
Зона семинаров № 1, 4 декабря, 14.00

Презентация книги Леонида Юзефовича «Самодержец пустыни»
Документальный роман Леонида Юзефовича «Самодержец пустыни» о «кровавом бароне» Унгерне продолжает целую традицию унгерновского культа. Барон появлялся в кино, комиксах, песнях группы «Калинов мост» и текстах Виктора Пелевина. В 2004 году вышел увесистый сборник «Барон Унгерн в документах и мемуарах» под редакцией Сергея Кузьмина. На презентации романа «Самодержец пустыни» Леонид Юзефович и Сергей Кузьмин будут говорить об Унгерне, о масштабах, до которых его фигура разрослась в последующей мифологии, и о непременном развенчании, когда, как в финале романа, от грозного «бога войны» остается один сапог, выставленный в зале Музея национальной истории в Улан-Баторе,— маленький, примерно 41 размера.
Зона семинаров №1, 3 декабря, 14.00

Детский семинар по философии на тему «Ценности и отношения к ним»
Двухдневный философский семинар для детей состоит из пяти самостоятельных мастер-классов, заявленных как «практические занятия». Его проведут преподаватели философии из Франции (Изабелль Мийон, «Искусство вопрошания»), Бельгии (Нельсон Худеки, «Визуальная философия»), Швеции (Лиза Хаглунд) и России (Мария Чепайтите, Лариса Ретюнских).
«Территория познания», 3 декабря, 12.00, 4 декабря, 13.00

Встреча с Ульфом Старком
Шведский писатель Ульф Старк — один из самых известных сегодня авторов, пишущих для детей, и уж точно первый среди продолжателей шведской традиции детской литературы. Он из тех писателей, которые предпочитают говорить с детьми о самых сложных вещах, включая и смерть. «Я считаю, что книги должны быть немного печальными,— говорит Старк.— Печаль необходима, чтобы острее чувствовать радость».
Авторский зал, 4 декабря, 12.00

Встреча с Леонидом Парфеновым
Леонид Парфенов представит на ярмарке последнюю, четвертую часть книги «Намедни» — про 1990-е. Вопросов к ней больше всего, поскольку в этом времени мы все так или иначе жили, для всех найдется что-то, что он в свою книгу не включил или включил не так. Но именно возможность обсудить разность частных опытов и представлений о 90-х годах придает предстоящей встрече особенный интерес.
Зона семинаров № 1, 5 декабря, 14.00



Выставляется на торги Советом попечителей собрания 11-ого герцога Ратленда
НИКОЛА ПУССЕН (1594, ЛЕ-АНДЕЛИ – 1665, РИМ)
Рукоположение * Холст, масло * 95,5 x 121 см
£15,000,000–20,000,000

Реклама

Искусство Старых Мастеров, живопись XIX века, рисунки и акварели
Лондон * 7 декабря

CHRISTIE'S

Предаукционный показ
3-7 декабря

Контакты
Ричард Найт
rknight@christies.com
8 King Street, SW1Y 6QT

Пол Райсон
praison@christies.com
+44 20 7389 2521

christies.com

Строченовский культ

Григорий Ревзин *о Музее Сергея Есенина*


ГРИГОРИЙ РЕВЗИН

Поэзия Есенина в известном смысле — это такой незаконнорожденный. Всегда так бывает, что рядом с большой культурой существуют второй и третий пласты — в XIX веке это малые поэты, городские романсы, тонкие бульварные чувства и т. д. Оно живет себе и живет, никому не мешает, в нем все заторможено, все отстает, но не переживает по этому поводу. Но иногда на сломах культуры случается, что пласты вдруг перемешиваются, низовое выходит наверх. Поздний символизм и был таким сломом. «Выткался на озере алый свет зари. На бору со звонами плачут глухари» — елки-палки, будто «Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало» не за сто лет, а за месяц до того написано. Вдруг оказывается, что этим языком, с такой доступной образностью, с такой обкатанной массовым пением приятностью ритма и простодушностью рифм, можно говорить, и сильно говорить, если есть дар. Люди же, которые это слушают, разлетаются в непересекающиеся множества. Кто-то поражается дару, кто-то — изысканности в простоте, кто-то тому, что вот ведь поэзия, а все понятно, кому-то прямо в душу попадает. И им совсем трудно понять друг друга.

Музей Сергея Есенина расположен в выстроенном в 1992 году деревянном доме, повторяющем дом 1891 года, который сгорел. Музей по замыслу должен был занимать весь дом, но обстоятельства привели на его второй этаж малоуместную коммерческую фирму. Музей находится на территории какой-то конторы, и проходить в него нужно через их проходную, а часть территории музея они отобрали под свою стоянку. Выглядит это все как-то сомнительно, чтобы не сказать позорно. Говорят, при Лужкове Москва управлялась по понятиям, но такие понятия кажутся несколько экзотическими.

Музей состоит из двух залов, примерно по 40 кв. м каждый. В одном воссоздана комната Сергея Есенина, где он жил, когда приехал в Москву в 1913 году. Кровать, стол, буфет, самовар, сундук, икона в углу — уютно. Одна стена комнаты сделана стеклянной, и осматривать интерьер нужно из соседнего зала поклонения Сергею Есенину. Там алтарь, по сторонам две алтарные иконы, апостолы Симон и Иаков, а в центре вместо образа — рукописи Есенина и его графический портрет. Остро это выглядит, на мой вкус.

Одна стена стеклянная, вторая — зеркальная. В коридоре при зале в таких же окладах, что у центрального алтарного образа,— стенды с разными периодами жизни Есенина, на них в основном рукописи, фотографии, на каждом в центре — портрет Есенина. Второй зал, по сути, актовый, тут происходят разные музыкальные и поэтические события, каковых в музее масса. Вообще, надо сказать, что, несмотря на свое несколько мизерабельное положение, музей этот вполне действующая культурная институция, которая собирает вокруг себя массу народа — у Есенина много поклонников. Зал также оформлен зеркалами с аппликациями: на одной стене терновый венок с литерой «Р» (Россия), на противоположной лавровый венок с литерой «Е» (Есенин), стены отражаются друг в друге и уходят в бесконечность. В зале в витринах больше не Есенина, а других гениев, в круг которых он, по мысли создателей экспозиции, включен: Шекспир, Леонардо, Толстой.

Дизайнерскую концепцию всего этого сочинил кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» Авет Александрович Тавризов. Водила меня по музею директор Светлана Николаевна Шетракова. Она из тех, кто прямо очень любит Есенина. Это не может не действовать. Даже содрогаясь от неожиданности экспозиционных ходов, все равно проникаешься мыслью о том, что возможен и другой взгляд на это дело, другие чувства, и этот взгляд, вероятно, имеет все права на существование.

В воспоминаниях Саши Есениной есть эпизод, когда они с сестрой Катей идут по деревне и поют «Ты жива ль еще, моя старушка», «Вечер темные брови насопил» и «Есть одна хорошая песня у соловушки». Это аберрация памяти, поскольку описывает она события до своего отъезда к брату в Москву, а все эти стихотворения поздние, после 24 года. Но это очень хорошие, очень чистые воспоминания, описывает она себя маленькой девочкой, и стихи Есенина — все, что она там цитирует,— очень органично врастают в этот текст как самое большое и радостное детское воспоминание, почти такое же, как большой мяч, который он ей подарил. Есенина можно воспринимать и так — детским слухом, как чистый голос маленькой всемирности деревни, где на одном конце говорят «чаго», а на другом «чаво».

В воспоминаниях Михаила Мурашова есть эпизод, когда Есенин в Петербурге после разговора о Нероне записывает стихотворение, заканчивающееся словами: «Если и есть что на свете — // Это одна пустота». Автограф попадает на глаза Блоку, Блок отвечает Есенину строками из «Возмездия»: «Сотри случайные черты — // И ты увидишь: мир прекрасен». Есенина можно воспринять и так — в споре с Блоком о смысле жизни, и в перспективе самоубийства.

И то и другое захватывает. Есть Есенин как почти безымянный живой голос русской природы, есть — как поэт с трагической судьбой на границе эпох. Но между этими двумя полюсами располагаются еще множество других Есениных, и они странны. Не сплетнями про него, не протоколами и анекдотами — они странны самой возможностью, что такое может быть. Музей — про этот промежуток.

Есенин приехал сюда, в Строченовский переулок, и работал подчитчиком в типографии Сытина, потом дослужился до корректора. По словам Анны Изрядновой, матери его первого сына, он тогда был совсем прост, с удовольствием играл в козла с другими мастеровыми, жившими тут же. Правда, на второй год своего короткого пребывания в этом доме он стал ходить в университет Шанявского на лекции по литературе, но все ж таки это был молодой мастеровой из деревни, за плечами которого — школа в Спас-Клепиках и детские стихи о природе. Через год, в 15, он уже в Петербурге в виде Леля, розовеющего щеками по великосветским гостиным. Поэт, стихи которого всем кажутся слишком значительными для такого маскарада. Но ведь каким-то образом в жизнь этого подчитчика должна была входить поэзия, как-то он должен был успеть подготовиться, чтобы вдруг сразу превратиться в поэта?

Ну, вот эта экспозиция и пытается ответить на вопрос, как это произошло. Как бы это комната мастерового, в которую вошло все, что с ним потом случилось и о чем он написал. Не знаю, жил ли Есенин с такой налаженностью быта, но комната создана с этнографической подробностью, полна женского рукоделья: тут тебе занавесочки, букетики, коврики, скатерочки, подушечки, ларчики, рушнички — тесная пестрота мещанского интерьера, в которую не то что мировая культура — мышь не проскочит так, чтобы не стать частью орнамента. Как сюда пробралась поэзия? Где то отверстие, через которое мог открыться какой-нибудь, пусть самый чахлый, метафизический горизонт?

Авет Тавризов решил проблему с непринужденностью, граничащей со святотатством. Ну, разумеется, просветом метафизики в этом быту являлась икона. А раз так, то в оклад попало все — и первые публикации в «Мирке», и поездка с Айседорой Дункан по Европе, и афиша из Политехнического, и имажинисты, и «Англетер». Эти комнаты — как бы не сами они, а они вместе с взглядом юноши Есенина, который проходит сквозь стены и провидит свое будущее.

> Эти комнаты — как бы не сами они, а они вместе с взглядом юноши Есенина, который проходит сквозь стены и провидит свое будущее



По мне — так нельзя. Хотели про то, как поэт преображает мир, получилось про то, как мастеровые видят вечность. В Есенине помимо дара присутствует чувство обиженности, несправедливости к нему, и в музее будто след обиженности. Отчего-то он должен ютиться во дворе за чужой проходной, землю у него отобрали, и второй этаж тоже, экспозиция какая-то доморощенная, ну будто специально, чтобы прослезиться, что разве такого он заслуживает?

Но это я так думаю. А можно все то же самое воспринять по-другому. Можно подумать, что вот икона, и в ней Есенин. Потому что так и должно быть. Как это точно, как найдено и как просто. Ну что как бы сам Господь говорил его голосом, и это и есть наша Россия. А он какой красивый, как ангел же! «Троицыно утро, утренний канон, // В роще по березкам белый перезвон. (…) На резных окошках ленты и кусты. // Я пойду к обедне плакать на цветы». Невозможно не прослезиться, ведь он того заслужил.

Московский государственный музей С. А. Есенина.
Б. Строченовский пер., 24, стр. 2, 954 9764

I PINCO PALLINO

IMELDE & STEFANO CAVALLERI

gold



МОСКВА
гум, красная площадь, 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10

WWW.BOSCO.RU
+7 (495) 660 0550

Bosco di Ciliegi FAMILY

товар сертифицирован, реклама

Слишком маленький человек

Григорий Дашевский *о новом романе Джонатана Коу*



Джонатан Коу прославился своими сатирическими романами, в которых изображены несколько последних десятилетий британской истории и торжествовавшие в эти десятилетия типы — кровожадные монстры при Тэтчер или деятельные лживые импотенты при Блэре. В новом романе «Невероятная частная жизнь Максвелла Сима» он пытается нарисовать фигуру, вышедшую на первый план в нынешнее, послекризисное время,— если верить Коу, то это человек зависимый, депрессивный, живущий как во сне.

Построен роман, как обычно у Коу, с откровенной условностью, напоминающей о прозе XVIII века: книга состоит из трех путешествий, во время которых герой, 48-летний торговый агент Максвелл Сим, случайно находит дневники, статьи и письма, имеющие прямое или косвенное отношение к нему самому. В старинном романе такие находки раскрывали бы герою тайну его рождения, а здесь они раскрывают ему тайну его собственной личности — правда, «тайна» тут слишком громкое слово: ничего таинственного в Максвелле Симе нет, а есть только большая вялость и сонность, поэтому другие и видят его желания и страхи гораздо яснее, чем он сам.

Один из вставных рассказов невымышленный (и довольно интересный сам по себе) — это история английского яхтсмена Дональда Кроухерста, который в 1968 году стал участником кругосветной гонки, быстро понял, что кругосветное плавание ему не по силам, но решил не возвращаться, а поболтаться нужное время в океане и с помощью фальшивого бортового журнала всех потом обмануть; но после нескольких месяцев в океане он начал сходить с ума и покончил с собой.


ZUMA PRESS

Согласно Джонатану Коу, современный герой — человек зависимый, депрессивный, живущий как во сне

Сначала Максвелл Сим видит только колоссальную разницу между собой и несчастным мореплавателем — «Кроухерст по нынешним меркам кажется немыслимо зрелым и твердо стоящим на ногах. Что происходит с моим поколением? Почему мы так медленно взрослеем? Детство у нас длится лет до двадцати пяти. А в сорок мы все еще подростки». Но понемногу давняя история начинает управлять его собственными действиями — Сим отправляется в рекламную поездку по северной Англии, врет начальству о своем местоположении и чуть не погибает от переохлаждения в собственной машине. Истинная же цель у его путешествия и в самом деле несколько детская: Сим хочет хоть с кем-нибудь подружиться, установить контакт — в итоге самым чутким его собеседником оказывается автомобильный навигатор, и разговоры с этим навигатором написаны очень смешно.

Все это придумано умно — и мелкость современного путешествия и обмана по сравнению с грандиозностью путешествия и обмана тридцатилетней давности, и необходимость чужих историй для того, кто сам себя не видит и не знает,— но рассказано без увлечения и каким-то межеумочным тоном. Коу умеет писать и сатирически, и трогательно, но здесь сатирически не выходит, потому что Сим слишком безобидное существо, а трогательно не выходит, потому что слишком уж все у Сима мелко и вяло.

Кажется, что герой к концу надоел и самому Коу. Весь финал придуман словно для того, чтобы побыстрее распрощаться с надоевшим персонажем, прекратить его нытье, хоть куда-то его пристроить. С монстрами и обманщиками Джонатан Коу так наскоро не разделывался — он их ненавидел, презирал, но они его не раздражали.

М.: «Фантом Пресс», 2010

Выбор Лизы Биргер


AFP

название
«ДОМОЙ, УЖИНАТЬ И В ПОСТЕЛЬ»
автор
СЭМЮЭЛЬ ПИПС
издатель
«Текст»



В Англии и далеко за ее пределами дневник английского чиновника XVII века Сэмюэля Пипса давно считается одним из бесценных исторических источников эпохи. Его читали и перечитывали, на него ссылались Вальтер Скотт и Роберт Льюис Стивенсон, и до сих пор отдельные отрывки из него становятся основой для фильмов и сериалов. В России дневник был издан преступно поздно — в 1996 году в журнальном переводе, в 2001 году отдельной книгой. От того тиража осталась лишь смутная память, но дневник Пипса, и так дошедший до нас в очень сокращенном варианте, никак не заслуживает забвения. Это один из лучших образцов типично английского, бертивустеровского joie de vivre, когда дело касается частной жизни, то же, что Пипс пишет об устройстве общественном и государственном, иногда самым нелестным образом рифмуется с событиями нашей современной жизни.

Понятно, с каким чувством читали этот дневник 10 лет назад. Он начинается с того, как король Карл II Стюарт возвращается на родину после реставрации монархии: король обнищал, неспособен контролировать политическую ситуацию, вместо решения государственных проблем занимается улаживанием отношений между женой и любовницей и радуется, как ребенок, когда ему дают денег. На первых страницах Пипс все переживает за неокрепшее государство, что вот вроде еще и не построили, а в любой момент можем потерять. Но при обретении некоторой стабильности начинаются совсем другие проблемы — разборки с женой, подсчет скудных финансов, не отменяющий пьянок и развлечений с дамами. Сэмюэль Пипс — чиновник образованный и утонченный, его немаленькая библиотека производит впечатление, он ценит живопись и театр. Но его дневник со всей предельной откровенностью показывает пустоту его повседневной жизни. И тут, кажется, с тех пор ничего не изменилось — «засим домой, ужинать и в постель».



название
«МАРГО»
автор
МИХАЛ ВИТКОВСКИЙ
издатель
М.: Издательство Ивана Лимбаха, 2010



Михал Витковский, автор «Любиево» и «Б. Р.» (обе — 2007), — самый значительный на сегодняшний день польский писатель. При этом в России, где его неоднократно переводили, он практически неизвестен. Главная тема Витковского — Польша. И законченная в 2009 году «Марго», первый роман Витковского, полностью обращенный в современность — это прежде всего польский роман. Марго — водитель-дальнобойщица, воспитанница детского дома. Она свято следует дальнобойщицкой мифологии: на дорогу надо говорить «ни гвоздя, ни жезла», а после дождя — «шершавой дорожки», «рефы», водители рефрижераторов, главнее «скелетов» (водителей грузовиков без кузова, но с прицепом для контейнера), слова нельзя сказать, не приправив матерком, а главное — во всем слушать Святую Асю. Ася — девочка-инвалид, проводящая дни в обнимку с романами Коэльо, а также регулярно выходящая по радио на связь с дальнобойщиками, чтобы рассказать им про пробки и просто поговорить. Весь роман построен на метаморфозах: метаморфозы Марго, ночью из мужеподобного водителя грузовика превращающейся в готовую удовлетворить всех дальнобойщиков сразу шлюху, метаморфозы Аси, чудесно излечившейся и отправившейся искать святую крайнюю плоть, метаморфозы «святого Вальдека Мандаринки, мученика раннего польского шоу-бизнеса», под чьи отвратительные завывания проходит добрая часть романа. Получается такой карнавал, где низовое возвеличивается чуть ли не до священного. Это вообще очень характерно именно для Восточной Европы, где даже в литературе как будто есть необходимость отвоевывать реальность с самого низа, перестраивать существующую систему координат. У Витковского в «Марго» святыми становятся те, из кого составлена новая польская жизнь: недоделанные звезды радиоэфира, одинокие подростки, затерянные в дороге дальнобойщики. Он как будто обращает внимание времени на его настоящих героев, вроде как не устрой он всю эту феерию, никто бы их и не заметил.



Посетив новый курорт в Дубае, Вы попадете в царство стиля, где будете приятно удивлены уединенным пляжным отдыхом. С пристани для яхт отеля открывается вид на изящные особняки и пляжные виллы. В стиле курорта мавританская и андалузская архитектура гармонично сочетаются с роскошными интерьерами и самыми современными технологиями, которые создают атмосферу элегантности и изысканности.

Представляем Вашему вниманию новый эксклюзивный отель – One&Only The Palm, Dubai.

Для бронирования номеров, пожалуйста, обращайтесь к своему туроператору.

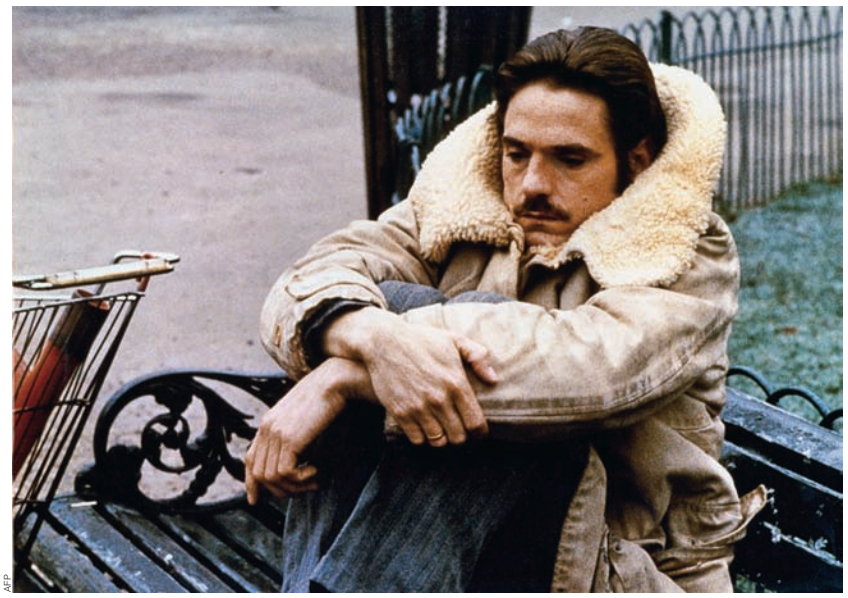
oneandonlyresorts.com

Реклама

Что скрывает сантехник

Михаил Трофименков *о «Лунном свете» Ежи Сколимовского*




AFP

В «Лунном свете» порой кажется, что главное — за кадром. Вот идет по Лондону усталый Новак (Джереми Айронс), а за его спиной в окне раздевается девушка. Зачем, почему? Новак ее не заметил — в этом весь Ежи Сколимовский. Второй из режиссеров польской «новой волны», навостривший лыжи на Запад, он, как и проложивший лыжню Роман Полански, что бы и как бы ни снимал, ведет свою мелодию, любой модели авторского кино придает свою интонацию, мягко говоря, нежизнерадостную. Еще на родине он сделал кино, какое делали тогда все,— о «юноше, ищущем свое место в жизни». Но безобидные варшавские улицы снял так, что какое-нибудь кафе казалось злобно ощерившейся волчьей ямой, а о проблеме идти в армию или откосить герой размышлял с таким лицом, словно взвешивал, что лучше: сразу удавиться или сначала зарезать парочку друзей. То же можно сказать и о «Лунном свете» — с оговоркой, что Сколимовский снял фильм в еще не существовавшем тогда жанре. Это сейчас ни один фестиваль не обходится без пары-тройки фильмов о русских, поляках или румынах, бродящих туда-сюда по Европе в поисках неизвестно чего, но, судя по их печальным экранным судьбам, наверняка не лучшей жизни. Существование этих фильмов искажает восприятие «Лунного света». Стоит закрыть глаза и вспомнить, что тогда никакие нелегалы еще не переходили пограничные реки, аккордеонисты не наяривали «Катюшу» в берлинском метро, а молдаване не вкалывали на стройках Лиссабона. Сколимовский предугадал будущее, отправив в Лондон — с сумками, набитыми шурупами и гвоздями,— Новака, Банащака, Вольского и Кудажа, нанятых по-быстрому и по-черному отремонтировать квартиру для некоего пана. Конечно, фильм — не без родословной. Можно вспомнить незабвенные грузинские короткометражки о дорожных рабочих или меланхоличный абсурд, скажем, молодого Формана. Минималистические детали — взгляд таможенника, провожающий четырех ухарей, торг с пакистанцем, впаривающим Новаку неработающий телевизор, приплясывающие вокруг полки с кока-колой в супермаркете рабочие — должны бы смешить, как у Аки Каурисмяки. Но не получается ни посмеяться, ни приписать фильму социальную критику, назвать печальной повестью об узниках Варшавского блока, растерявшихся на свободе. Все бытовые, подробно прописанные детали полны нездешним абсурдом, предчувствием того, что готовка ужина в консервных банках и дежурства у телефонной будки в ожидании звонка жены из Варшавы закончатся нешуточной катастрофой. Катастрофой оказывается не то, что в Польше ввели военное положение — парни даже в «Солидарности» не состоят — и на время прерваны телефонная связь и авиасообщение с Варшавой. Катастрофа — то, что Новак заболевает комплексом демиурга, берет на себя нелепую ответственность за коллег, не маракующих по-английски, и скрывает от них новости о танках в Варшаве. Что может быть сложнее, чем не пустить поляка на Рождество в костел, где он непременно узнает о перевороте? Но Новаку и это удается. Парням вообще все по барабану, они — хор, чего-то там время от времени выкрикивающий по-польски. Хитрость Новака можно было бы назвать кафкианской, но Кафка как-никак чех: уместнее вспомнить Мрожека, что ли. Конечно, Айронс меньше всего похож на польского сантехника, но роль бескорыстно самоубийственного манипулятора ему в самый раз. Предчувствие не обманет: все кончится, безусловно, ужасно, но как именно, Сколимовский не говорит. Может быть, весь ужас в том, что ничего ужасного как раз и не случилось.

«Лунный свет» (Moonlighting, 1982)

Айронс меньше всего похож на сантехника, но РОЛЬ БЕСКОРЫСТНО САМОУБИЙСТВЕННОГО МАНИПУЛЯТОРА ему в самый раз

название
«ВПЕРЕД НА ЗАПАД»
режиссер
РОБЕРТ Н. БРЭДБЕРИ
оригинальное название, год
«Westward Ho», 1935



Вестерн Роберта Н. Брэдбери — образец категории В во всем ее — нет, отнюдь не великолепии, а убожестве, то есть в самом естественном состоянии. Но история братьев, разлученных в детстве судьбой,— Джон (Джон Уэйн) вырос добрым, честным и метким, а Джима (Фрэнк Маклунн) похитили и воспитали головорезы, убийцы его родителей — внушает почти ужас. Причем внушает именно благодаря своей грубой сборке. Мы привыкли, что Голливуд 1930–1940-х годов — от «Молодого мистера Линкольна» Джона Форда до «Ярости» Фрица Ланга — обличал самосуд. Но Форд и Ланг — штучный товар, а это — конвейерный, и открывающий фильм титр обещает, что будет исполнен «гимн линчевателям». Ладно бы просто линчевателям, но линчевателям с эстетическими запросами. Собрав дружину под знамена добра, Джон излагает требования к их внешнему виду: аккуратные черные рубашки — очевидно, по европейской моде 1930-х — и белоснежные кони. На привалах неутомимые дружинники хором поют под гитару. Местный народ так их ласково и называл — «наши поющие линчеватели».

название
«БРОДВЕЙ БИЛЛ»
режиссер
ФРЭНК КАПРА
оригинальное название, год
«Broadway Bill», 1934



Фильм Фрэнка Капры, великого комедиографа, утешителя и моралиста, затерялся между его шедеврами «Это случилось однажды ночью» (1934) и «Мистер Дидс переезжает в город» (1936). Потом он стал ассоциироваться с дурными римейками и забылся. Между тем история Дэна (Уорнер Бакстер), который не любит ни картонажное производство своего богатого тестя, ни жену, а любит коня Бродвей Билла и еще сестру жены (Мирна Лой),— не только нервная и быстрая энциклопедия постоянных мотивов Капры, но местами — на редкость милое, что ли, кино. Хотя эпитет «милый» кому-кому, а Капре никак не подходит. Наверное, он был бы замечательным анималистом. Во всяком случае, увидев фильм, не забыть ни историю нежной дружбы Билла с петухом, ни наезд злобного шерифа, требующего у Билла оплатить счета за овес. Но Капра снимал не о животных, а о людях: о том, что бедность не порок, народ правду знает, и, если долго мучиться, что-нибудь получится. Поэтому Билл не может наслаждаться посиделками с петухом, а должен сдохнуть, но выиграть скачки. Хотя какое дело Биллу до американской мечты: он же не янки, а конь.

название
«ЗОРРО»
режиссер
ДУЧЧО ТЕССАРИ
оригинальное название, год
«Zorro», 1975



Наверное, снятая Дуччо Тессари версия легенды о мстителе в маске, не убивающем тех, кто обижает стариков, женщин и детей, а навечно метящем их зигзагообразным росчерком шпаги,— единственный фильм для детей, в котором главную роль сыграл Ален Делон. Причем сыграл с явным удовольствием, словно что-то компенсируя. В каком другом фильме склонной к мазохистской угрюмости звезде выпал бы шанс сыграть — так, чтобы ему не припомнили нежную дружбу с Лукино Висконти — женственно жеманного неженку Диего, губернатора Нового Арагона: такую маску, дабы не вызвать подозрений у мрачного тирана, полковника Уэрты (Стенли Бейкер), выбрал мститель. С одной стороны, понятно, что это итальянский ширпотреб и Тессари не входит в первую десятку его изготовителей. Но, право слово, Тессари недооценен. Все ходы расписаны, все известно наперед, но он отменно притворяется, будто бы первым рассказывает о Зорро. Наверное, такая видимая искренность — главное качество, необходимое режиссеру, перерабатывающему римейки римейков. Идеальный детский фильм.

название
«ШПИОНЫ»
режиссер
ФРИЦ ЛАНГ
оригинальное название, год
«Spione», 1928



Единственный фильм Фрица Ланга 1920-х годов, который удивительным образом не входит в цитатник синефилов, в отличие от «Мабузе», «Метрополиса», «Нибелунгов» и даже «Женщины на Луне». Между тем это первый фильм, который Ланг сам продюсировал, то есть его и только его видение мира. Сюжет напоминает даже еще не «Мабузе» (1922), а авантюрные фельетоны вроде «Пауков» (1921): богатей Хайги (Рудольф Кляйн-Рогге), притворяющийся то инвалидом, то клоуном Немо, руководит из потайной комнаты банка шпионской сетью, похищающей секретные документы, очевидно, чтобы спровоцировать мировую войну. Шпионка Соня (Герда Маурус), влюбившись во вражеского агента номер 326, в конце концов приводит его организацию к гибели. Но Ланг не случайно вернулся к уже тогда устаревшей эстетике. Он откорректировал ее, пересказал бульварный сюжет в стилистике, предвещающей не только лучший в мире фильм о серийном убийце «М» (1931), но и нуары, которые снимет в американской эмиграции. Во всяком случае, самоубийство Немо на арене цирка — одна из сильнейших из когда бы то ни было снятых им сцен.

Товар сертифицирован. Реклама



ПАРФЮМЕРИЯ • КОСМЕТИКА • АКСЕССУАРЫ

ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3 • ВЕСНА, НОВЫЙ АРБАТ, 19 • ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, ПЕТРОВКА, 10

WWW.BOSCO.RU I ТЕЛЕФОН: +7 (495) 660 0550

Музыка сверх языка

Борис Барабанов *о проекте Владимира Мартынова и «Хуун-Хуур-Ту»*



Летом 2008 года продюсеры из компании Greenwave Music Александр Чепарухин и Владимир Оборонко поделились с композитором-неоакademистом Владимиром Мартыновым идеей произведения, в котором тувинское горловое пение взаимодействовало бы с музыкальным постмодерном. За звук диких степей должны были отвечать музыканты группы «Хуун-Хуур-Ту», за современную академическую музыку — ансамбль Opus Posth под руководством Татьяны Гринденко. Владимир Мартынов хорошо и давно знал оба коллектива и немедленно взялся за работу. Идея получила развитие. Третьим ингредиентом проекта стал хор, четвертым — «сверхповести» Велимира Хлебникова «Дети выдры» и «Зангези». Проект был реализован в Перми. Репетиции начались в столице, потом переместились на Урал, где к творческой группе присоединился пермский хор «Млада». 17 сентября сыграли премьеру в Пермской филармонии. А совсем недавно программу показали на «Гоголь-фесте» в Киеве и в Санкт-Петербургской филармонии.



ДМИТРИЙ ПЕКАЙ

Владимир Мартынов видит в тувинском фольклоре **путь погружения в «вечную музыку»**

Велимир Хлебников нащупывал новые языковые и литературные формы за гранью классических поэтических структур, за гранью смысла. Владимир Мартынов ищет продуктивные музыкальные идеи вне координат авторского сознания, заданных школьной программой и традицией русской поэзии золотого века. Его интересует «поток вечной музыки», берущий начало в древнеевразийских культурах, в славянском язычестве, которое было близко и Хлебникову. Владимир Мартынов видит в тувинском фольклоре путь погружения в «вечную музыку», не имеющий строгих ориентиров. Это почти психоделический опыт. В отчете о премьере в Перми «Ъ» писал: «Композитор соединяет в „Детях Выдры“ произведения „Хуун-Хуур-Ту“ с повторяющимися и в теории гипнотизирующими фразами струнных, а хор, на глазах преодолевая вековой груз „академического“ наследия, выкрикивает слоги Хлебникова, все эти „Мара-рома! Биба-буль! Укс, кукс, эль!“. Обращаясь за подмогой к Хлебникову, Владимир Мартынов ищет звуковой код для территории сегодняшней российской цивилизации, обходя стороной общеупотребительные языки — евроатлантический звукоряд, низовой, площадной фольклор, православную хоровую традицию».

В фильме, снятом во время премьеры «Детей выдры», «Хуун-Хуур-Ту» и Opus Posth играют на фоне декорации, отдаленно напоминающей участок густых зарослей, выхваченный из темноты лучом прожектора. Так и Владимир Мартынов, сидящий в глубине сцены за роялем, выхватывает из тьмы веков и хаоса древних созвучий риффы и мелодические фрагменты, способные работать в современном музыкальном поле. А Татьяна Гринденко с остервенением вырубает логически завершенные фрагменты из крика, рыка и рева. При всем уважении к «Хуун-Хуур-Ту» и господину Мартынову, дирижер и скрипачка Татьяна Гринденко в этой съемке — самый колоритный персонаж, и операторов, не способных оторвать от нее взгляд, можно понять.

В этой истории, конечно, наименее уместно понятие «продюсеры». Несмотря на то, что ситуация была создана искусственно, да еще в месте, которое еще за год до этого никто бы не подумал называть «культурной столицей», весь проект выглядит выросшим самым естественным образом. Почва, которой питаются его корни, так богата и крепка, что никакое «продюсирование» тут невозможно и не требуется. Только правильные семена, брошенные в правильное время.

«Дети выдры. Сделано в Перми» (Greenwave Music)
http://www.greenwavemusic.ru



ИЛЬЯ ПИТАЛЕВ

альбом
«ИЗНУТРИ»
исполнитель
НАЙК БОРЗОВ
издатель
«Союз»



Весной этого года рецензенту Weekend попал в руки какой-то почти окончательный вариант нового альбома Найка Борзова — музыканта, выдержавшего между сольными дисками паузу в восемь лет. В начале 2000-х Найк Борзов слил привычную для здешнего слушателя гитарной музыки куплетно-припевную форму с медитативными инструментальными разливами и многократно повторяющимися электронными эффектами. Из всех авторов-песенников по части продвинутости рядом с Найком Борзовым тогда мог встать только Дельфин. Во время затянувшейся паузы Найк Борзов реанимировал панк-группу «Инфекция» и даже выступил с ней на каком-то сборном концерте на Красной площади. А еще он записывал песни супруги Русланы и придумывал музыку к аудиокниге «Страх и ненависть в Лас-Вегасе». Продолжение «Занозы» было едва ли не главной интригой сезона. Первое впечатление: автор сочинял, имея в виду острую необходимость одним рывком вернуться на радиоволны. Простота формы и абсолютный позитив — так можно было себе представить сегодняшнее кредо господина Борзова.

В последний момент, когда уже была назначена дата презентации диска, музыкант решил, что новому материалу необходима доработка, и перенес релиз на осень. Теперь альбом выпущен официально. И он по-прежнему полон очевидных мажорных аккордов, лучится благополучием и комфортом. Музыкант, которого полюбили за матерные частушки в составе «Х. Забей», за песню про лошадку, везущую кокаин, и концерты практически в стиле пост-рок, заиграл настолько дружелюбную по отношению к слушателям и программным директорам музыку, что сам этот факт выглядит альтернативой. Альтернативой альтернативе. Видимо, в этом вся суть. Позитив на грани приторности в мире Найка Борзова — это едва ли не больший вызов, чем матерный панк. Слушать альбом «Изнутри» от начала до конца — это как сесть на диету, состоящую из меда, халвы и сникерсов. Много-много клонов песни «Верхом на звезде». Но каждый сингл по отдельности — находка для радио. К теме радиоэфира Найк Борзов может не возвращаться, прописка там ему обеспечена на годы вперед. Можно вновь сосредоточиться на темных сторонах жизни.

На бонус-диске — фильм Найка Борзова «Наблюдатель». Среди множества разнообразных самодеятельных съемок, из которых он составлен, — фрагменты спектакля Юрия Грымова про Курта Кобейна с Найком Борзовым в главной роли и кадры, снятые на без преувеличения историческом концерте певца в ДК имени Горбунова, состоявшемся в 2001 году.

http://www.myspace.com/naikborzov

альбом
«NOUS ETIONS DIEU»
исполнитель
НИКОЛА КОММАН
издатель
Kwaidan



Французский художник и фотограф Никола Комман — большой друг Марка Коллена, основателя группы Nouvelle Vague. Однако играет музыку, совсем на Nouvelle Vague не похожую. Альбом «Nous etions Dieu» в первую очередь вызывает ассоциации, конечно же, с Сержем Генсбуром. Это имя можно сразу оставить за скобками. Глядя из нашего далека кажется, что во Франции любой молодой певец ориентируется прежде всего на Генсбура, так же как каждая вторая, если не каждая первая молодая певица — «новая Пиаф». Николя Комман по большей части проговаривает тексты, сопровождая их аккомпанементом в стиле группы Air. Более внимательные журналисты находят в аранжировках следы краут-рока и Лу Рида образца «Coney Island Baby». Странным образом, несмотря на все бросающиеся в глаза параллели, слушать «Nous etions Dieu» приятно и нескучно. Не боясь окончательно скатиться в банальность, отметим особую «фотогеничность» музыки Николя Коммана. Его песни на самом деле оставляют в памяти не только мелодические «крючки», но и визуальный след вполне определенной цветовой гаммы. Добавим, что женские вокальные партии для «Nous etions Dieu» записала Женя Любич, участница все тех же Nouvelle Vague.

http://www.myspace.com/nicolascomment

альбом
«...FEATURING»
исполнитель
НОРД ДЖОНС
издатель
Blue Note



Многократная обладательница Grammy Нора Джонс собрала под одной обложкой 18 различных дуэтов и коллабораций. Полноценной музыкальной карьере Норы Джонс нет еще и десяти лет, а посмотрите на список партнеров: от Рэя Чарльза и Херби Хэнкока до Foo Fighters. Для полноты картины не хватает разве что ее матерного номера «Sucker», записанного для проекта Майка Паттона Peepin Tom. Вообще, при всей пестроте списка, альбом «...Featuring» все равно представляет собой собрание джазовых пьес под бархатный звук фортепиано, и кое-где — простой кантри-аккомпанемент. Даже записанный с шумными Foo Fighters номер «Virginia Moon» — они здесь играют не просто акустику, но салонную акустику. Так что «Sucker», пожалуй что, здесь и не к месту. Правда, в середине альбома «...Featuring» ритмическая составляющая становится более четкой — здесь размещены образцы сотрудничества Норы Джонс с хип-хоперами. Но это все равно умиротворяющие и гладко скроенные треки. Новой Норы Джонс здесь нет, она вся осталась на последнем номерном альбоме певицы «The Fall» (2009).

http://www.myspace.com/norahjones

KENT

Измени Одним Нажатием

Управляй вкусом **KENT**



Реклама

Содержание в дыме сигареты:
смолы – 4 мг, никотина – 0,3 мг, CO – 4 мг

FEATURING CONVERTIBLES*
*Представляя Кент Конвертиблс

INVENTING
Taste
Transmission
Technologies™

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Артур и война двух миров» (Arthur et la guerre des deux mondes)
Режиссер Л. Бессон, в ролях: Ф. Хаймор, М. Фэрроу, Р. Стэнтон, П. Бальфур, Р. Кроуфорд. Франция, 2010

«5 звезд» / 26–1 (10.15, 12.15); 2–3 (10.05, 12.05)

«Октябрь» / 26–1 (11.10, 15.10)

«Сезон-синема на Пражской» / 26–1 (10.55, 13.00, 18.00)

«Формула кино Европа» / 26–1 (10.00, 12.00, 16.30)

«Формула кино Люблино» / 26–1 (10.30, 12.30)

«Формула кино на Можайке» / 26–1 (10.15, 14.55, 19.35)

«Формула кино на Рублевке» / 26–1 (11.00, 13.00, 17.25)

«Рапунцель: Запутанная история» (Tangled)
Режиссеры Н. Грено — Б. Говард. США, 2010

«5 звезд» / 26–1 (10.20,12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 21.15); 2–3 (10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–1 (11.15, 16.10, 21.05)

«Баррикады» / 26–1 (10.30, 14.35, 19.30)

«Звездный» / 26–1 (9.50, 11.10, 11.50, 13.50, 15.15, 15.50, 17.50, 19.20, 19.50, 21.50)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 26–1 (10.30, 10.45, 11.10, 12.45, 14.45, 15.20, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.10, 20.45, 22.45, 0.20, 0.45, 1.00, 2.20)

«Каро-фильм на Каширке» / 26–1 (10.30, 11.45, 13.45, 15.15, 15.45, 17.15, 17.45, 19.15, 19.45)

«Октябрь» / 26–1 (10.30, 11.45, 13.10, 13.45, 15.20, 15.45, 17.10, 17.45, 19.10, 19.45, 20.10, 21.10, 21.45, 23.10, 23.45, 1.00, 1.10, 1.45)

«Пушкинский» / 26–1 (10.00, 14.15, 19.30)

«Ролан» / 26–3 (11.00, 15.50, 20.45)

«Сезон-синема на Пражской» / 26–1 (10.10, 12.05, 14.00, 15.55, 17.50); 2–3 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30)

«Формула кино Горизонт» / 26–1 (9.00, 11.30, 14.00, 19.30)

«Формула кино Европа» / 26–1 (10.50, 11.30, 12.20, 13.20, 14.00, 14.50, 15.50, 16.30, 17.20, 18.20, 19.00)

«Формула кино на Можайке» / 26–1 (10.00, 10.50, 11.40, 12.30, 13.20, 14.10, 15.50, 16.40, 18.20, 19.10)

«Формула кино на Рублевке» / 26–1 (10.00, 12.30, 18.00)

БОЕВИК

«Быстрее пули» (Faster)
Режиссер Д. Тиллман-мл., в ролях: Д. Джонсон, М. Лопес, Т. Беренджер, К. Гейнс, Б. Боб Торнтон, М. Ирби, Д. Кларк, К. Гуджино, М. Эппс, О. Джексон-Коэн, М. Грейс, К. Берклли, М. Бладгуд, Д. Карпентер, А. Акиннуйе-Агбайе. США, 2010

«5 звезд» / 2–3 (15.50, 21.35)

«Сезон-синема на Пражской» / 2–3 (10.45, 12.50, 17.20, 21.50, 23.55)

«Неуправляемый» (Unstoppable)
Режиссер Т. Скотт, в ролях: К. Пайн, Д. Вашингтон, Р. Доусон, К. Данн, Д. Шрам, В. Гойсай, К. Чепмен, Д. Уинкотт, Э. Матис, М. Хеннард, П. Васкес, К. Стадулис, И. Сапли, Д. Варшовский. США, 2010

«5 звезд» / 26–1 (12.40, 17.15, 20.45, 22.45, 0.45); 2–3 (12.10, 16.10, 22.10)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–1 (13.50, 18.40, 23.40)

«Баррикады» / 26–1 (12.30, 21.30)

«Звездный» / 26–1 (9.05, 13.10, 17.15, 21.20)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 26–1 (10.40, 11.15, 12.45, 13.20, 14.50, 15.25, 16.55, 17.30, 19.00, 19.35, 21.05, 21.40, 23.10, 23.45, 1.15, 1.50)

«Октябрь» / 26–1 (10.40, 12.45, 14.30, 14.50, 16.55, 19.00, 19.30, 21.05, 23.10, 0.30, 1.15)

«Пушкинский» / 26–1 (12.00, 21.45)

«Ролан» / 26–1 (14.00, 18.05, 22.10, 0.10); 2–3 (14.00, 22.05)

«Романов-синема» / 26–1 (11.45, 13.45, 15.50, 17.55, 19.55, 22.00, 0.05)

«Формула кино Горизонт» / 26–1 (12.25, 15.05, 17.00, 20.15, 21.35, 22.25, 0.35)

«Формула кино Европа» / 26–1 (10.25, 11.30, 12.35, 13.40, 14.45, 15.50, 16.55, 18.00, 19.05, 20.10, 21.15, 22.20, 23.30, 0.35, 1.45)

«Формула кино на Можайке» / 26–1 (10.25, 11.30, 12.35, 13.40, 14.45, 15.50, 16.55, 18.00, 19.05, 20.10, 21.15, 22.20, 23.25, 0.30, 1.35)

«Формула кино на Рублевке» / 26–1 (11.05, 15.55, 20.45, 1.35)

«РЭД» (Red)
Режиссер Р. Швентке, в ролях: Б. Уиллис, М. Фриман, Д. С. Рейлли, Х. Миррен, М.-Л. Паркер, Д. Малкович, К. Урбан, Б. Кокс, Р. Дрейфусс. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–1 (19.55)

ДЕТЕКТИВ

«Кто я?»
Режиссер К. Шипенко, в ролях: А. Яценко, А. Белый, С. Газаров, В. Толстоганова, К. Демидов, М. Бабичев, Ж. Фриске, Т. Федоровская, И. Оболонков, С. Галанин. Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–1 (14.55)

«Формула кино Горизонт» / 26–1 (10.15, 16.50)

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ

«Концерт „Бон Джови“» (Bon Jovi — The Circle Tour)
США, 2010

«5 звезд» / 26–1 (19.15)

«Чудаки 3D» (Jackass 3D)
Режиссер Д. Тремейн, в ролях: Д. Ноксвилл, Б. Марджера, Стиви-О, К. Понтиус, Д. Акунья, Р. Данн, П. Лэси, Д. Ингланд, С. Джонзи. США, 2010

«5 звезд» / 2–3 (22.45, 0.45)

«Сезон-синема на Пражской» / 2–3 (20.30, 22.25, 0.20)

ДРАМА

«Брестская крепость»
Режиссер А. Котт, в ролях: А. Коршунов, А. Мерзликин, П. Деревянко, А. Цуканова, Е. Цыганов, А. Копашов, Ю. Анпилогов, К. Болтаев, М. Джабраилова, М. Костромыкин, А. Кот, И. Мозговой, Е. Дубровская. Россия—Белоруссия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–1 (15.20)

«Где-то» (Somewhere)
Режиссер С. Коппола, в ролях: М. Монахан, Э. Фэннинг, С. Дорфф, Л. Рэмси, К. Понтиус, Р. Шварцман, О. Эренрайк, А. Невский, П. Васкес, Б. Дель Торо. США, 2010

«5 звезд» / 26–1 (16.15, 20.20); 2–3 (18.10)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–1 (21.45)

«Октябрь» / 26–1 (17.10, 21.25)

«Ролан» / 26–1 (12.00, 16.05, 20.10); 2–3 (18.05)

«Формула кино Европа» / 26–1 (12.55, 17.45, 22.35)

«Формула кино на Рублевке» / 26–1 (10.25, 12.35, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15, 23.25, 1.40)

Подробнее на этой же странице

«Дерево» (The Tree)
Режиссер Ж. Бертучелли, в ролях: Ш. Генсбур, М. Дэвис, М. Чокаш, К. Байерс, Т. Расселл, Г. Готтинг, А. Янг, П. Хэкфорт-Джонс. Франция—Австралия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–1 (15.25)

«Другое небо»
Режиссер Д. Мамулия, в ролях: Х. Буфарес, М. Захеди, А. Мухамади. Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–1 (11.05)

«Кочегар»
Режиссер А. Балабанов, в ролях: М. Скрябин, Ю. Матвеев, А. Мосин, А. Тумутова, А. Коротаева, В. Тельнов, В. Павлють, А. Политова, П. Семак, В. Белокурова, И. Основина, Р. Буренков, Ф. Дьячков, Ю. Мен. Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–1 (15.55)

«Край»
Режиссер А. Учитель, в ролях: В. Машков, Ю. Пересильд, С. Гармаш, А. Штрехель, А. Горбунов, В. Крикунов, А. Баширов, А. Уколова, В. Багдонас. Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–1 (17.40)

«Не скажу»
Режиссер И. Копылов, в ролях: М. Матвеев, Е. Боярская, С. Скоморохов, А. Кобзарь. Россия, 2010

«5 звезд» / 26–1 (14.10, 22.20); 2–3 (17.45, 23.30)

«Октябрь» / 26–1 (13.00, 19.10)

«Формула кино на Можайке» / 26–1 (10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.15, 0.35)

«Овсянки»
Режиссер А. Федорченко, в ролях: Ю. Цурило, И. Сергеев, Ю. Ауг, В. Сухоруков. Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–1 (19.50, 21.30)

«Последнее воскресение» (The Last Station)
Режиссер М. Хоффман, в ролях: К. Пламмер, Х. Миррен, Д. Макэвой, П. Джаматти, Э. Мари Дафф, Д. Сешнс, П. Кеннеди, К. Кондон, А.-М. Дафф, Т. Спенсер. Германия—Россия—Великобритания, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–1 (11.10)

«Поэзия» (Shi)
Режиссер Чан Дон Ли, в ролях: Юн Чжон Хи, Ан Нэ Сан, Ли Да Вит, Ким Ен Тхэк, Хира Ким. Южная Корея, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–1 (17.15)

«Связь времен»
Режиссер А. Колмогоров, в ролях: М. Кунце, Ж.-М. Биркхольц, С. Иванова, Т. Спиричева, Е. Вилкова, К. Бурдихин, А. Серебряков, Г. Польских. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–1 (16.55)

«Социальная сеть» (The Social Network)
Режиссер Д. Финчер, в ролях: Д. Айзенберг, Э. Гарфилд, Р. Мара, Б. Сонг, Р. Джонс, Д. Тимберлейк, Д. Мадзелло, М. Джоу, Э. Хаммер, М. Мингелла, Т. Райт, Ш. Янг. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–1 (11.25)

«Убежище» (Le refuge)
Режиссер Ф. Озон, в ролях: И. Карре, Л.-Р. Шуази, П. Луи-Каликст, М. Пупо, К. Верне, Ж.-П. Андреани, М. Ривьер, Ж. Киршер. Франция, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–1 (22.40)

«Октябрь» / 26–1 (15.10, 17.00, 21.00, 22.50)

«Пионер» / 26 (13.00, 21.00)

Подробнее на странице 54

КОМЕДИЯ

«Клуб счастья»
Режиссер И. Каленов, в ролях: С. Ская, А. Бардуков, В. Кристовский, А. Задорожная, В. Крылов, А. Носков, Ю. Гальцев, А. Семенович, А. Смехова, С. Мигицко. Россия, 2010

«5 звезд» / 2–3 (14.00, 19.45)

«Сезон-синема на Пражской» / 2–3 (10.10, 12.05, 14.00, 18.10, 20.05)

«Концерт» (Le concert)
Режиссер Р. Михайляну, в ролях: А. Гуськов, М. Ло-



«Где-то»
«Где-то» стал едва ли не единственным фильмом последнего Венецианского фестиваля, обошедшимся без смертей, трупов и физических мучений. И именно эта скромная мелодрама Софии Копполы об отношениях утомленного славой киноактера и его полузаброшенной дочери получила «Золотого льва». По-видимому, чрезмерный радикализм «некрофильского кино» оттолкнул членов жюри и обратил их симпатии к кино «человеческому». Впрочем, большинство итальянских журналистов и даже министр культуры объяснили это решение давними дружескими отношениями режиссера и главы жюри, обвинив Квентина Тарантино в «кумовстве», а жюри — в необъективности.
На первый взгляд, София Коппола обратилась к локальной теме — поведала о трудной жизни голливудских celebrities. Она знает, о чем говорит: София с детства вращалась в кругу кинозвезд, поп-музыкантов, модных дизайнеров и прочих деятелей шоу-бизнеса. Она наблюдала их драматические судьбы, в которых талант, звездный блеск, доступность роскоши и наслаждений неизменно влекли за собой невозможность создать семью, опустошенность, алкоголь, наркотики и манию самоубийства (последнему посвящен режиссерский дебют Копполы «Девственницы-самоубийцы»).



Наследница почтенной кинодинастии, хорошо знающая медийный мир, остроумно показывает пустоту жизни в шоу-бизнесе. Комедийный талант режиссера с блеском проявляется, в частности, в эпизоде, напоминающем самую успешную ленту Софии Копполы «Трудности перевода», только судьба забрасывает героя не в Японию, а в Италию. Коппола едко и в то же время добродушно высмеивает провинциальную атмосферу итальянского телевидения, процветающий на нем культ голливудских звезд.
Главный герой фильма — Джонни Марко, секс-символ, в котором угадываются и Джонни Депп, и Леонардо ди Каприо, и другие суперзвезды, с юности, а то и с детства познавшие славу, что обернулось для них ранним кризисом среднего возраста. Жизнь Джонни Марко, которого сыграл Стивен Дорф, протекает в шестизвездных отелях в окружении наемных и добровольных стриптизерш. Сбой в давно налаженном распорядке происходит с появлением 11-летней дочери Клео: в этой роли выступила Эль Фэннинг, совсем недавно снявшаяся в «Щелкунчике» у Андрея Кончаловского.
В этом фильме, посвященном отношениям отца в зените славы и его дочери, невозможно не увидеть автобиографических мотивов. Любовь к семейным драмам у Софии Копполы в крови: ее отец снял «Бойцовую рыбку» и «Крестного отца», в центре которых семья — отношения родителей и детей, братьев и сестер, скелеты в шкафу, застарелые обиды и комплексы. Его недавний фильм «Тетро» посвящен отношениям отца, знаменитого музыканта (отцом режиссера был композитор Кармине Коппола), и двоих его сыновей.
Но все же главная тема новой работы режиссера гораздо более универсальна, и именно это в конечном счете определило успех в Венеции. В центре фильма — не семейные отношения и не критика нравов шоу-бизнеса, а поиск человеком своего пути. Отсюда и название: далекое «где-то», где нас нет, манит своей недоступностью и обещает более честный, добрый и осмысленный мир, чем тот, в котором мы живем.



реклама

MONDORO

Мгновения Мондоро

Mondoro Asti* - сладкое игристое вино. Страстное и соблазнительное.
Mondoro Silver* - полусухое игристое вино. Изысканное и благородное.

* Асти * Сильвер



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Расписание



«Впусти меня. Сага»
Фильм «Впусти меня. Сага», русское прокатное название которого намекает на некое родство с подростковым вампирским циклом про «Сумерки», на самом деле ремейк одноименного фильма 2008 года шведа Томаса Альфредсона, и страшно прибыльная тема вампиров раскрыта в нем в совершенно ином ключе.
Действие происходит зимой 1983 года в заснеженном Лос-Аламосе, представленном как темное и недоброе пространство. В этом неуютном месте 12-летний Оуэн (Коди Смит-Макфи) живет с матерью (Кара Буоно), алкоголичкой и разведенкой, она присутствует в его жизни формально и почти не появляется в кадре. Оуэн одинокое забитое существо, в школе его дразнят «девчонкой», он постоянно подвергается унизительным нападкам мальчишек, которые старше и сильнее. Втихаря он мечтает отомстить, мысленно воображая, как когда-нибудь разберется с хулиганами, но наяву он слишком робок. Однажды по соседству поселяется странная девочка Эбби (Хлоя Морец, недавно блеснувшая в роли Убивашки в фильме «Пипец») со своим отцом (Ричард Дженкинс). Оуэн знакомится с новой соседкой во дворе — она ходит босиком по снегу, не чувствуя холода, и для начала заявляет Оуэну, что «никогда не станет ему другом», что сразу же вызывает в нем желание подружиться. Скоро так и происходит: двое странных изгоев сходятся, и даже когда не видятся, то перестукиваются азбукой Морзе через стену, разделяющую их квартиры.
В городе между тем начинают происходить убийства, совершаемые серийным потрошителем: жертв находят полностью обескровленными. Расследовать их пытается мрачный полицейский (Элиас Котеас), но местные жители отныне боятся выпускать детей одних на улицу. Но ни детектив, ни хоррор толком не складываются и не слишком важны для сюжета — они, по сути, только антураж для сюжета про дружбу двух одиноких странных детей. Подоплека жестоких убийств раскрывается довольно скоро: Оуэн узнает, кем является его новая необычная подружка. Она, впрочем, этого и не скрывает, говоря ему «Я не девочка. Я ничто» и рассказывая, что ей 12 лет, но в этом возрасте она живет уже очень долгое время. Но это его не пугает. В школе проходят «Ромео и Джульетту», и отношения между детьми похожи на детскую первую любовь. Но если все однообразные метания героев цикла «Сумерки» были метафорой подавленной подростковой сексуальности, то здесь дело обстоит иначе. Речь о мироощущении ребенка, который чувствует постоянный холод и темноту снаружи и одиночество внутри. Оуэн переживает подростковый экзистенциальный ужас: весь мир враждебен, в нем нет ни одного близкого человека. Он ищет даже не возлюбленную, а союзника, с которым заключает пакт: он будет кормить ее, а она его защищать. Она как сбывшаяся мечта — сильный старший товарищ, который поможет ребенку разделаться с врагами, то есть осуществить наяву то, что он не раз проделывал в своем воображении. И хотя персонажи этого нового вампирского фильма в сравнении с великовозрастными героями «Сумерек» — еще совсем неоформившиеся дети, между ними происходит гораздо более взрослая история. Это взаимная зависимость, союз, в котором у каждого есть то, чего недостает другому, но, может быть, ситуация «вдвоем против целого мира» и есть любовь.
После талантливого дебюта «Монстро» (2008), где под видом фильма-катастрофы пряталась трогательная мелодрама про то, как мальчик спасает девочку, Мэтт Ривз снова снял не фильм ужасов в каноническом понимании, а символический сюжет про любовь, которая защищает, но требует жертвы. Полюбить тут буквально означает добровольно впустить в свою жизнь маленького вампира, которому отныне ты будешь служить.

ран, Д. Назаров, В. Баринов, Ф. Берлеан, Миу-Миу, Л. Абелански, Л. Бато, А. Каменкова, В. Иванов, А. Комиссаров. Франция—Италия—Румыния—Бельгия—Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–1 (13.45)

«Мужчины в большом городе» (Mannerherzen)
Режиссер С. Верхувен, в ролях: Т. Швайгер, Я. Палласке, Д. Ганзель, Э. М'Барек, Ф. Давид Фиц, Н. Уль, К. Ульмен, Ю. фон Донан, В. Вильке Меринг, М. Мехмет, Э. Швайгер, С. Верхувен, Э. Монот-мл., И.-Б. Давид. Германия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–1 (12.55)

«Неотразимая Тамара» (Tamara Drewe)
Режиссер С. Фрирз, в ролях: Д. Артертон, Р. Аллам, Б. Кэмп, Д. Купер, Л. Эванс, Т. Грейг, Д. Барден, Ш. Кристи, Б. Галлаэр, П. Хейвуд. Великобритания, 2010

«5 звезд» / 26–1 (18.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–1 (20.30)

«Октябрь» / 26–1 (15.00, 19.15)

«Формула кино Горизонт» / 26–1 (12.25, 19.00, 23.25)

Подробнее на странице 54

«Отличница легкого поведения» (Easy A)
Режиссер У. Глак, в ролях: Э. Стоун, С. Туччи, К. Жиганде, А. Байнс, М. Макдауэлл, Л. Кудроу, П. Кларксон, П. Бэджли, Т. Хейден Черч, Д. Берд, С. Трейвис, Э. Михалка, Ф. Армизен. США, 2010

«Октябрь» / 26–1 (11.10, 15.10)

«Сайрус» (Cyrus)
Режиссер Д. Дюпласс, М. Дюпласс, в ролях: Д. С. Рейлли, Д. Хилл, М. Томей, К. Кинер, М. Уолш, Д. Мизота, К. Эселтон, Д. Доннелли, Т. Гини, Ч. Брюэр, Н. Александер. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–1 (23.10)

МЕЛОДРАМА

«Ешь, молись, люби» (Eat Pray Love)
Режиссер Р. Мерфи, в ролях: Д. Робертс, Д. Франко, Б. Крудап, Х. Бардем, Р. Дженкинс, В. Дэвис, А. Тур, Т. Новотни, М. О'Молли, Э. Эткинсон. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–1 (17.55)

«Тюльпан» (Tulpan)
Режиссер С. Дворцевой, в ролях: А. Кучинчереков, С. Еслямова, О. Бесикбасов, Т. Байсакалов, Б. Турганбаев. Германия—Казахстан—Россия—Швейцария—Польша—Италия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–1 (18.50)

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Буги-вуги» (Boogie Woogie)
Режиссер Д. Уорд, в ролях: А. Аллен, Д. Андерсон, Д. Аткинсон, С. Коул, М. Калкин, А. Камминг, Р. Феллнер, Х. Грэм, Д. Хьюстон, К. Ли, Д. Ламли, С. Макберни, Ш. Рэмплинг, А. Сейфрид, С. Скарсгорд, Д. Уинстоун, Д. Хьюстон. Великобритания, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–1 (13.35)

«Жизнь в военные времена» (Life During Wartime)
Режиссер Т. Солондз, в ролях: Ш. Хендерсон, М. К. Уилльямс, Р. Рафф, Э. Дженни, М. Лернер, Д. Райли Снайдер, К. Хиндс, Р. Тейлор, П. Рубенс, Ш. Рэмплинг, Э. Шиди, Г. Хоффманн, Р. Печчи. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–1 (20.50)

«Любовь и прочие обстоятельства» (Love and Other Impossible Pursuits)
Режиссер Д. Рус, в ролях: Н. Портман, Л. Амброуз, Л. Кудроу, Э. Рэпп, С. Коэн, Ч. Таан, Д. Таан, Д. Монк, Э. Марвел, М. Кристофер. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–1 (11.20)

«Особые отношения» (Sans queue ni tête)
Режиссер Ж.Лабрюн, в ролях: И.Юппер, Б.Ланнер, Р.Дебюин, В.Древий, М.Каррьер, Д.Безас, Ф.Лонгбуа, К.Оден, Ф.Пьерро. Франция, 2010

«35мм» / 2-3 (расписание уточняйте по телефону)

«Октябрь» / 2-3 (расписание уточняйте по телефону)

Подробнее на странице 24

«Турне» (Tournee)
Режиссер М. Амальрик, в ролях: М. Кольклазур, С. Рэмси, Д. Мартини, А. де Лоренцо, А. Крейвен, М. Амальрик, Д. Одуль, П. Гримбла. Франция, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–1 (13.15)

ТРИЛЛЕР

«Скайлайн» (Skyline)
Режиссеры К. Штраус — Г. Штраус, в ролях: Э. Балфур, С. Томпсон, Д. Зайяс, Д. Фейзон, Б. Дэниел, К. Рид, Н. Хопкинс, Т. Ньюбоулд, П. Левин, Т. Блэк. США, 2010

«5 звезд» / 26–1 (0.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–1 (22.35)

«Октябрь» / 26–1 (10.30, 11.40, 12.00, 12.30, 13.20, 14.50, 16.10, 16.40, 17.20, 17.40, 19.00, 20.30, 21.40, 21.50, 22.10, 23.20, 0.40, 2.10)

«Сезон-синема на Пражской» / 26–1 (0.35)

«Формула кино Горизонт» / 26–1 (9.05, 12.05, 16.30, 17.15, 22.00, 1.00)

«Формула кино на Можайке» / 26–1 (10.45, 12.55, 15.05, 17.15, 19.25, 21.45, 23.55)

«Три дня на побег» (The Next Three Days)
Режиссер П. Хаггис, в ролях: Л. Нисон, Р. Кроу, О. Уайлд, Э. Бэнкс, Д. Такер, Б. Деннехи, RZA, Л. Джеймс, М. Атиас, Д. Бег, Ш. Хьюз, Т. Джордано, П. Джордан, Т. Симпкинс. США, 2010

«5 звезд» / 26–1 (10.10, 14.40, 23.15)

«Октябрь» / 26–1 (12.30, 23.25)

«Сезон-синема на Пражской» / 26–1 (19.40, 22.00, 0.20); 2–3 (14.55, 19.25)

«Формула кино Европа» / 26–1 (10.15, 15.05, 19.55, 0.45)

«Формула кино Люблино» / 26–1 (10.25, 13.05, 15.45, 18.25, 21.05, 23.45)

«Формула кино на Можайке» / 26–1 (12.15, 16.55, 21.35, 0.15)

«Формула кино на Рублевке» / 26–1 (13.15, 18.05, 22.55)

Подробнее на этой же странице

УЖАСЫ

«Впусти меня. Сага» (Let Me In)
Режиссер М. Ривз, в ролях: Х. Морец, К. Смит-Макфи, Р. Дженкинс, Д. «Джекс» Пинчак, С. Баррези, К. Браунинг, К. Буоно, Э. Котеас, С. Эдкинс, Д. Кенин. Великобритания—США, 2010

«Звездный» / 26–1 (11.45, 17.00, 22.15)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 26–1 (10.30, 15.00, 19.30, 0.00)

«Каро-фильм на Каширке» / 26–1 (12.40, 17.05, 21.30)

«Октябрь» / 26–1 (10.30, 15.00, 19.30, 0.00)

«Пионер» / 26 (19.40, 0.00)

«Сезон-синема на Пражской» / 26–1 (12.15, 16.20, 20.25, 0.30); 2–3 (15.55, 22.00, 0.15)

«Формула кино Горизонт» / 26–1 (10.00, 14.35, 19.10, 23.45)

«Формула кино Европа» / 26–1 (14.05, 18.30, 21.00, 23.25, 1.50)

«Формула кино Люблино» / 26–1 (10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05, 0.30)

«Формула кино на Можайке» / 26–1 (10.20, 12.45, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25, 0.50)

«Формула кино на Рублевке» / 26–1 (15.00, 19.25, 21.50, 0.15)

Подробнее на этой же странице

ФАНТАСТИКА

«Последний романтик планеты Земля» (Les derniers jours du monde)
Режиссеры А. Ларрье, Ж.-М. Ларрье, в ролях: М. Амальрик, К. Виар, К. Фро, С. Лопес, К. Эсме, П. Пелле, С. Бозон, Д. Коэн, Ж. Ноло, С. Азема, М. Бодуан, Омахира. Франция—Испания—Тайвань, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–1 (23.05)

ФЭНТЕЗИ

«Гарри Поттер и дары смерти: часть I» (Harry Potter and the Deathly Hallows: Part I)
Режиссер Д. Йейтс, в ролях: Д. Рэдклифф, Э. Уотсон, Р. Гринт, Б. Райт, Т. Фелтон, Х. Бонэм-Картер, А. Рикман, Р. Файнс, Б. Найи, Р. Айфанс, И. Линч, Д. Херт, М. Смит, Д. Уолтерс, Д. Айзекс, Р. Колтрейн, Д. Тьюлис, Д. К. Бауэр, М. Ричардсон, Б. Глисон, Р. Шербеджия, М. Уилльямс, М. Льюис, Г. Меллинг, К. Лэун, О. Фелпс, Д. Фелпс, Р. Гриффитс. Великобритания—США, 2010

«5 звезд» / 26–2 (10.00, 11.25, 12.50, 14.15, 15.40, 17.05, 18.30, 19.55, 21.20, 22.55, 0.10); 3 (10.00, 11.25, 12.50, 14.15, 15.40, 18.30, 21.20, 0.10)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–1 (11.00, 13.20, 15.50, 18.15, 20.45)

«Октябрь» / 26–1 (10.30, 11.40, 12.00, 12.30, 13.20, 14.50, 16.10, 16.40, 17.20, 17.40, 19.00, 20.30, 21.40, 21.50, 22.10, 23.20, 0.40, 2.10)

«Пушкинский» / 26–1 (16.30)

«Ролан» / 26–3 (13.05, 17.55, 22.50)

«Формула кино Горизонт» / 26–1 (9.05, 12.05, 16.30, 17.15, 22.00, 1.00)

«Формула кино Европа» / 26–1 (10.00, 10.35, 13.00, 13.35, 16.00, 16.35, 19.05, 19.40, 20.15, 20.50, 21.30, 22.05, 22.40, 23.15, 23.50, 0.30, 1.05, 1.40)

«Формула кино на Можайке» / 26–1 (10.10, 10.40, 11.20, 13.10, 13.40, 14.20, 15.00, 16.10, 16.40, 17.20, 18.00, 19.10, 19.40, 20.20, 20.50, 21.20, 21.40, 22.10, 22.40, 23.20, 23.50, 0.20, 0.40, 1.10, 1.40)

«Формула кино на Рублевке» / 26–1 (10.30, 13.30, 15.00, 16.30, 19.30, 20.30, 22.30, 23.30, 1.30)



«Три дня на побег»
Пол Хаггис, отточивший свой сценарный талант на телесериалах и два года подряд получавший «Оскары» за лучшие оригинальные сценарии, обладает способностью адаптировать в добротные постановки почти любой материал: «Малышку на миллион» (2004) он написал по рассказам бывшего боксера, «Столкновение» (2004) и «В долине Элла» (2007) — по журнальным публикациям. Как режиссер он делает совершенно жанровые вещи, которым не откажешь в увлекательности, и которые в то же время претендуют на звание «серьезного кино» с непременными обобщениями о смысле жизни, и — что редкость — ему удается не выглядеть в этом качестве глупо. Он с одинаковым успехом уже выступил и в чисто развлекательном кино, и в арт-проектах: на его счету сценарии к бондиане и к историческому военному диптиху Клинта Иствуда «Письма с Иводзимы» и «Флаги наших отцов».
Материалом для «Трех дней на побег» Хаггису послужил французский фильм «Для нее» (2008). Это история примерного семьянина, не обладающего ни склонностью к нарушению закона, ни криминальными талантами, в котором вдруг просыпается и то, и другое из любви к жене. Во французском оригинале довольно камерный сюжет постепенно набирает обороты и разворачивается в захватывающее действие, которое к финалу приобретает бешеный ритм — по мере того, как скромный школьный учитель проникается решимостью отчаяния.
Ремейк в точности повторяет этот сюжет: Лору (Элизабет Бэнкс) обвиняют в убийстве на основании косвенных улик — она садилась в машину на подземной парковке, где впоследствии было обнаружено тело убитой женщины, на ее одежде — кровь жертвы. Для полиции этого достаточно, чтобы ворваться в дом, буквально оторвать ее от мужа и ребенка и упечь за решетку. Джон Бреннан (Рассел Кроу) остается один с маленьким сыном, регулярно ходит в тюрьму на свидания и надеется, что все как-то само собой образуется при пересмотре дела в суде. Время



идет, ребенок растет и уже дичится матери, которая стала для него чужой, и вот наконец объявлен окончательный приговор — двадцать лет. Лора совершает в тюрьме попытку самоубийства, и тогда Джон решается действовать в обход закона, потому что ничего другого ему не остается. Основной пафос истории — в том, как преображается обычный обыватель, когда вынужден пойти на криминал. Бреннан находит бывшего заключенного, успешно бежавшего из тюрьмы (Лайем Нисон), опыт которого необходим ему, чтобы избежать типичных ошибок: не прятаться после побега у друзей и родственников, а сразу покинуть страну, не лететь из местного аэропорта, заранее запастись фальшивыми документами и значительной суммой, которой хватило бы на годы. Все это вроде бы очевидные вещи, но не для него — не каждый же день пытаешься где-то купить поддельный паспорт. Бреннан, не зная броду, суется с этой целью к уличным спекулянтам. Он вляпается в историю и будет бит, но попыток не оставит. Тем более что время поджимает — на одном из свиданий Лора объявляет ему, что через три дня ее переведут в другую тюрьму, откуда уже не сбежишь.



BORK

INDUSTRIAL

Professional COLLECTION*

НОВЫЙ СОКОВЫЖИМАТЕЛЬ BORK
ЛИДЕР УХОДИТ В ОТРЫВ**
ТЕПЕРЬ С ДВУМЯ ДИСКАМИ



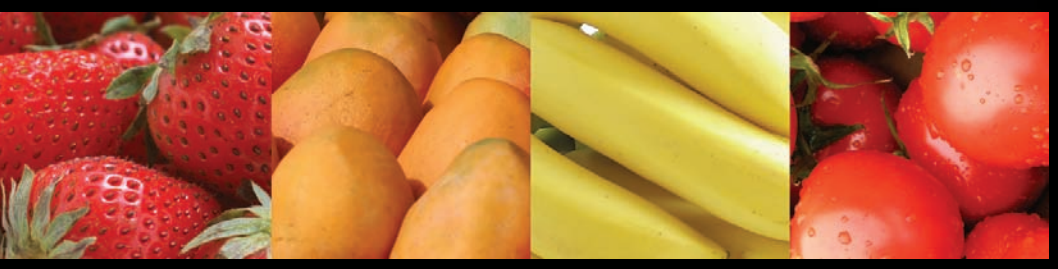
2 диска для приготовления сока и пюре



Диск для пюре
Банановый нектар, клубничный мусс или пюре из манго, — все это и многое другое с помощью уникального диска для приготовления пюре.



Диск для сока
Чистый и вкусный сок из мягких и твердых овощей, фруктов и ягод.





КЛУБНИКА МАНГО БАНАН ТОМАТ ЯБЛОКО АПЕЛЬСИН СЕЛЬДЕРЕЙ МОРКОВЬ

*Профессиональная коллекция
**По мощности, согласно результатам испытаний ЗАО «РОСТЕСТ» 201/250 -11 от 30.07.2010

Фирменные магазины BORK:

ТРЦ «Европейский», площадь Киевского вокзала, д. 2

ТК «Горбушкин Двор», Багратионовский проезд, д. 7

ТРЦ «Рио», Дмитровское шоссе, д. 163А

Большая Садовая, д. 10

ФИРМЕННЫЙ ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН: 8 (495) 7-555-888 | www.bork.ru

СЛУЖБА ИНФОРМАЦИОННОЙ ПОДДЕРЖКИ: 8-800-700-55-88

Реклама



«Неотразимая Тамара»
Пожалуй, меньше всего можно было ожидать от британского режиссера Стивена Фрирза экранизации газетного комикса, но тем не менее «Неотразимая Тамара» поставлена по серии рисованных скетчей Поузи Симмонс, публиковавшихся в The Guardian в 2005 году, а позже выпущенных отдельной книжкой. История в картинках о похождениях лондонской колумнистки в сельской местности — вольное переложение классики, перелопаченный до неузнаваемости роман Томаса Гарди «Вдали от безумной толпы» (1874): викторианская драма превратилась тут в черную комедию, которую распирает от сарказма по самым разнообразным поводам. Не в последнюю очередь комикс издевается и над самим классическим литературным каноном: дикие сюжетные перипетии вроде переломанного носа или смерти под копытами стада коров вдруг разрешаются хэппи-эндом ко всеобщему удовольствию.
Форма носа главной героини Тамары Дрю (Джемма Артертон) — важная составляющая сюжета. Дурнушка Тамара де-



лает в Лондоне пластическую операцию, чтобы вернуться в родную деревню писаной красавицей и перебаламутить все мужское население в округе. По ней сохнет простой парень Энди (Люк Эванс), но она предпочитает карикатурного рокера с подведенными глазами Бена (Доминик Купер). Оба ухажера — переосмысленные и переложенные на современные реалии классические литературные типажи: честный и бедный садовник против заезжего хлыща. В качестве агентов злого рока выступают две вредных глупых школьницы (Джессика Барден и Шарлотта Кристи). Малолетние дурынды, по уши влюбленные в расфуфыренное чучелко рокера, подслушивают, подглядывают и интригуют напропалую: рассылают фальшивые e-мэйлы от имени Тамары и подкидывают взрослым компромат.
Другим объектом отнюдь не добродушной пародии становится писательское ремесло как таковое: в Овечьей деревне известный писатель-детективщик Николас (Роджер Аллам) и его жена Бэт (Тамсин Грейг) держат пансион для менее удачливых собратьев, своего рода Дом творчества лузеров, населенный амбициозными графоманами. Один из них, Гленн (Билл Кэмп), никак не может закончить исследование, посвященное Томасу Гарди,— в



одной из сцен одолевший его writers block — неспособность выдавить ни строчки — не слишком изящно, но довольно точно рифмуется с запором. Элементы грубого фарса время от времени прорываются сквозь легкую комедийную интонацию. Осмеянию в этой внешне милой комедии подвергаются и привычные юмористические стандарты вроде супружеской измены или гадкой тетки, мечтающей застрелить соседскую собаку, но легкими мишенями Фрирз не ограничивается. За очаровательной смешной безделушкой, состоящей вроде бы сплошь из буколических сценок, скрывается циничный и неглупый взгляд на вещи. Черный юмор не стесняется выбирать в качестве объекта для шуток что угодно — секс, красоту, творчество, смерть — или, точнее, не сами явления, но традиционный пиетет перед ними. Неудивительно, что логическим продолжением оказалось высмеивание и самой классической литературы, которая формирует и навязывает традиции.

концерты

Билеты в театры и на концерты официальный билетный агент Parter.ru 2580000 Партер

Arena Moscow
«Ленинград» / 26, 27 (21.00)

Подробнее на странице 37

«Король и шут» / 28 (21.00)

Софи Эллис-Бекстор (Великобритания) / 3 (21.00)

Подробнее на странице 55

Crocus City Hall
Нино Катамадзе и Insight / 26 (20.00)

Yamato (Япония) / 27 (19.00)

Александр Градский / 28 (19.00)

Africa Umoja (ЮАР) / 29 (20.00)

«Океан Ельзи» (Украина) / 1 (20.00)

Подробнее на странице 38

Вика Цыганова / 2 (19.00)

Клуб Pipl
Skid Row (США) / 1 (20.00)

Подробнее на странице 55

Клуб Milk
Method Man & Redman (США) / 28 (20.00)

Подробнее на странице 36

Клуб «Дом»
Кристиан Феннес (Австрия) / 28 (20.00)

Подробнее на странице 56

Библиотека-читальня им. Тургенева
«Петрушка». Жан Дюбе (фортепиано, Франция). Анн Лефоль (Франция) — воспоминания В. Нижинского, С. Дягилева, Л. Бакста, М. Фокина, Т. Карсавиной, А. Бенуа, Б. Нижинской, Б. Кохно, Ж. Кокто и С. Лифаря (на французском языке). В программе: воспоминания о русских балетных сезонах Дягилева. Музыка Черепнина, Аренского, Стравинского, Сен-Санса, Римского-Корсакова, Равеля, Дебюсси, Вебера / 26 (19.00)

Большой театр
Солисты, хор и оркестр Большого театра. Дирижер Тито Чеккерини (Италия). В программе: Фенелон (опера «Вишневый сад» в концертном исполнении) / 3 (19.00)

ГЦКЗ «Россия» (в Лужниках)
«Моральный кодекс» / 27 (18.00)

Подробнее на странице 55

Дворец на Яузе
«Рыжий монах». Людмила Салей (сопрано), Татьяна Дивакова (колоратурное меццо-сопрано), Рубен Степанян (тенор), Павел Быков (баритон), Ирина Павлихина (скрипка), Олег Бугаев (виолончель), Сергей Кондаков (фагот), Сергей Назаров (флейта), Артем Жижкин (гобой), Татьяна Гусельникова (клавесин). В программе: Вивальди / 27 (17.00)

Евангелическо-лютеранский собор святых Петра и Павла
Наталия Ужви (орган). В программе: Бах, Букстехуде, Мендельсон, Бем, Брамс, Эбен, Регер / 27 (19.00)

Мария Блажевич (орган). В программе: Бах, Куперен, Боккерини, Гардоньи, Моцарт, Шопен, Бизе— Лемар, Свеелинк, Бове, Эссинг, Вильшер, Цфасман / 28 (18.00)

Камерный зал Московской филармонии
«Классика, джаз и медные трубы». Квартет флейт «Сиринкс». В программе: Телеман, Гайдн, Бертомье, фон Диттерсдорф, Дюбуа, Поволоцкий, Земплени, Кастеред, Ф. Жан-Жан / 26 (19.00)

«Персона — композитор. Камерная музыка и музыка кино». Владимир Дашкевич / 27 (19.00)

Стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова (все фортепиано): Роман Болдырев, Владислав Керн, Виктор Маслов, Дмитрий Майборода, Дмитрий Шишкин, Анастасия Воротная, Наиль Мавлюдов. В программе: Шуберт, Шопен, Лист, Дебюсси, Рахманинов / 28 (19.00)

Ансамбль солистов «Театр народной музыки». В программе: Былины, скоморошины, лирические, протяжные и шуточные песни. Импровизации в различных фольклорных стилях / 1 (19.00)

«Музыка и живопись XX века. Марк Шагал». Солисты ансамбля «Студия новой музыки». В программе: Стравинский, Копленд, Прокофьев, Мессиан / 2 (19.00)

Концертный зал Чайковского
Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Сергей Терентьев (фортепиано). В программе: Шопен, Сибелиус / 26 (19.00)

Памяти Булата Окуджавы. В концерте участвуют: Алексей Петренко, Армен Джигарханян, Ия Саввина, Сергей Безруков, Зара, Дмитрий Харатьян, Дмитрий Назаров, Галина Хомчик, Юлия Рутберг, Владимир Качан, Тимур Ведерников, Дмитрий Быков, «Редкая птица», «Бархатный сезон» / 27 (19.00)

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Ткаченко. Солист Сергей Степанченко. В программе: Шостакович, Хренников / 28 (14.00)

Гарри Гродберг (орган). В программе: Бах / 28 (19.00)

Ансамбль песни, музыки и танца «Белые росы». Художественный руководитель Вера Чичина. Народная студия «Натхнение». Художественный руководитель Оксана Горбик / 29 (19.00)

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Александр Сладковский. Солисты: Алена Баева (скрипка), Александр Князев (виолончель). В программе: Моцарт, Брух, Шостакович / 30 (19.00)

«Вечное движение». Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Николай Некрасов. Солисты: Ирина Долженко (меццо-сопрано), Николай Ерохин (тенор), Владислав Пьявко (тенор), Павел Лукоянов (гусли звончатые), Вера Махан (домра), Дмитрий Калинин (балалайка), Ирина Рурак (домра), Виталий Макорин (балалайка), Александр Дмитренко (свирель) / 1 (19.00)

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. В программе: Чайковский / 2 (19.00)

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Фабио Мастранжело (Италия). Солист Сергей Антонов (виолончель). В программе: Чайковский, Микита / 3 (19.00)

Кремлевский дворец
Хор Турецкого / 26, 27, 28 (19.00)

Дидюля / 2 (19.00)

Малый зал консерватории
II Международный конкурс для исполнителей на духовых и ударных инструментах (специальности: гобой и валторна) / 27 (10.00)

Андрей Писарев (фортепиано). В программе: Шуберт, Лист / 27, 28, 29 (19.00); 30 (14.00)

Петр Лаул (фортепиано). В программе: Вебер, Шуберт, Шопен, Лист, Штраус, Брамс, Дебюсси, Равель, Чайковский, Скрябин / 28 (19.00)

Вечер памяти Татьяны Алексеевны Гайдамович (1918–2005) / 29 (19.00)

Классы доцентов В. П. Овчинникова и П. В. Федотовой (фортепиано) / 30 (19.00)

Камерный оркестр La Primavera (Казань). Дирижер Рустем Абязов. Солист Андрей Иков (труба), Михаил Лидский (фортепиано). В программе: Моцарт, Шостакович / 3 (19.00)

ММДМ
Soledad Orquesta / 26 (19.00)

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Ян Латам-Кениг. Солист Александр Гиндин (фортепиано). В программе: Бетховен / 26 (19.00)

Take 6 (США) / 27, 28 (19.00)

Подробнее на странице 36

«Романсы и песни ушедшего века». Евгений Южин (вокал), Альберт Жалилов (вокал), Наталья Михайлова (вокал), Дарья Лосева (вокал). Леонид Серебренников (ведущий) / 27 (19.00)

Гала-концерт «Песнь о России». Русский концертный оркестр «Боян». Русский народный ансамбль «Россия» им. Зыкиной. Хор донских казаков России. Ансамбль «Филармония». Дирижер Марсель Ферхуфф (Голландия). Солисты: Ирина Крутова (вокал), Евгений Поликанин (вокал), Александр Цыганков (домра), Сергей Лукин (домра), Александр Марчаковский (балалайка), Андрей Горбачев (балалайка), Юрий Сидоров (баян). В программе: Духовные песнопения, русские наигрыши и песни, романсы, сочинения композиторов-классиков и авторов XX века / 27 (19.00)

Григорий Файн / 28 (14.00)

«Звезды на утреннем небе». Стипендиаты МБФ Владимира Спивакова / 28 (14.00)

Алексей Козлов / 28 (19.00)

Ансамбль старинной музыки Moscow Baroque. Солистка Карина Деборд (сопрано, Франция). В программе: увертюры и арии из опер Люлли, Марэ, Кампра, Рамо. Ребель / 28 (19.00)

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Александр Гаврилюк (фортепиано). В программе: Прокофьев, Чайковский / 30 (19.00)

Олег Киреев, Николай Моисеенко, Валерий Киселев, Камерный оркестр джазовой музыки им. Лундстрема / 30 (19.00)

«Чайковский and Jazz». Симфонический оркестр «Русская филармония». «Фонограф-джаз-трио» Сергея Жилина. Дирижер Сергей Тарарин / 1 (19.00)

Камерный оркестр Musica viva. Камерный хор Московской консерватории п/у Бориса Тевлина. Солисты: Федор Рудин (скрипка), Александр Рудин (виолончель), Иван Рудин (фортепиано). Концерт, посвященный 50-летию Александра Рудина. В программе: Моцарт, Чайковский, Шостакович / 2 (19.00)

«Нам 20 лет». Государственная концертно-театральная капелла Москвы / 3 (19.00)

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Солистка Надежда Демьянова (фортепиано). В программе: Берлиоз, Сен-Санс, Франк / 3 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории
«В подражании Шуману». Екатерина Фомицкая (скрипка), Екатерина Маркова (альт), Ольга Галочкина (виолончель), Никита Агафонов (кларнет), Мона Хаба (фортепиано). В программе: Кюи, Чайковский, Шуман, Рим, Куртаг / 27 (19.00)

«Шедевры Кисино Дзиродза». Томинари Сэйдзе (кото, сямисэн), Томио Сэйрицу (кото, сямисэн), Огуро Есиэ (кото), Сато Масако (кото), Екобаяси Кэйсукэ (сямисэн), Нарусэ Синносукэ (сякухати) / 30 (19.00)

Ресторан «Арт-академия»
DJ Анита Сарко (США) / 26 (20.00)

Подробнее на странице 14

Римско-католический кафедральный собор
Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. В программе: Вивальди / 26 (20.00)

Наташа Райх (орган, Австрия). В программе: Моцарт, Муффат, Шмидт, Хайлер, Керль / 28 (19.30)

Александр Тростянский (скрипка), Анна Петро-



«Убежище»
Кажется, совсем недавно Франсуа Озон еще ходил в «молодых режиссерах», но теперь ему больше подходит определение «маститый»: за десять лет, начиная с «Крысятника» (1998), он снял 11 фильмов, так или иначе трактующих тему семьи и запутанных человеческих взаимоотношений вообще. «Убежище» открывает натуралистичная сцена: двое любовников, лежа в постели посреди огромной полупустой квартиры, дожидаются визита дилера, а потом колются героином. Мусс (Изабель Карре), получив дозу, спокойно засыпает. Луи (Мельвиль Пупо), вскочив на следующее утро очень рано, решает догнаться. Труп Луи, скрюченный на полу недалеко от спящей Мусс, обнаруживает его мать — холеная мадам, открывшая дверь своим ключом. Мусс, очнувшись в больничной палате, одновременно узнает о смерти Луи и своей беременности. На этом драма, как ни странно, заканчивается, и начинается вполне конвенциональное повествование — без происшествий и аффектов, неторопливое и задумчивое. Решив оставить ребенка, Мусс завязывает с героином на удивление легко — очевидно, что эта тема Озона не слишком интересует: лишь иногда в руках Мусс будет появляться пузырек с метадоном, который она выпивает с гримасой отвращения. Это не проблемное высказывание о тяжелых буднях наркоманов, и метод жесткого правдоподобия Озону скорее чужд. Даже подробная вступительная сцена про наркотики — приглушенный и щадящий реализм: чистенькие интерьеры, пастельные тона, уколы пополам с плавными объятиями и вздохами. Заявив свою гражданскую позицию в отношении наркотиков и использовав передозировку в качестве зачина, Озон с видимым облегчением оставляет больше не нужную ему сюжетную линию.
Настоящая тема фильма — бесконечное удивление перед материнством как чудом природы, перед способностью женщины будто бы из ничего вдруг создать нечто. Актриса Изабель Карре была беременна во время съемок, и в фильме много сцен, где окружающие Мусс люди с любопытством и робостью смотрят на ее живот или пытаются к нему прикоснуться. Мусс поселяется в «убежище» — доме на побережье. Туда, движимый чувством сопричастности, не вполне понятным даже ему самому, приезжает сводный брат погибшего от передоза Луи — Поль (первая роль в кино Луи-Ронана Шуази — эстрадного певца и писаного красавца, похожего на молодого Делона). Поль



решает поддержать Мусс, несмотря на то что остальные члены богатой буржуазной семьи Луи вовсе не выказывают намерения принять ее и ребенка. Поль — гомосексуалист и приемный сын. Рождение ребенка, отцовство и родительство вообще — материи для него настолько же неблизкие, насколько и притягательные. Недоумение Поля дублируется поведением окружающих: и какая-то малахольная тетка на пляже, и мальчик, танцующий на дискотеке рядом с Мусс, хотят потрогать этот загадочный живот. Незнакомец в кафе за соседним столиком, завороженный беременной женщиной, предлагает ей секс. В конечном счете это любопытство и удивление и есть режиссерский взгляд, лейтмотив. Но история персонажей на этом не заканчивается: Поль заводит роман со случайно подвернувшимся мужчиной (Пьер Луи-Каликст) и одновременно все больше сближается с Мусс. Сама же Мусс пытается постичь смысл произошедшего с ней важнейшего события и решить, что ей делать дальше.

«Моральный кодекс» в ГЦКЗ «Россия»


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Год назад в обстановке строжайшего гламура в театре «Московская оперетта» отметили 50-летие Сергея Мазаева. Отменять юбилейное шоу не стали, несмотря на траур по жертвам пожара в пермском клубе «Хромая лошадь». Слишком много пригласили гостей, слишком тяжело было бы снова тащить в театр оркестрантов и телевизионную аппаратуру. 50-летие фронтмена самого востребованного на вечеринках в пределах МКАД рок-коллектива собрало в высшей степени представительную аудиторию. В этот вечер крунер Мазаев тешил внутреннего Синатру. Теперь настало время играть рок-н-ролл. 20 лет исполняется «Моральному кодексу», рок-коллективу, проповедующему безупречное качество музыкального материала и образ полноправных хозяев жизни. В прошлом году на сцену выходили Кристина Орбакайте, Гарик Сукачев и Александра Пахмутова. В этот раз господин Мазаев собрал еще более пеструю компанию. В афише помимо «Морального кодекса» значатся «Звери», Юрий Антонов, Green Grey и Земфира. Трудно представить себе, кто еще мог бы одинаково органично смотреться на одной сцене со всеми означенными персонажами. В анонсе не сообщается, появятся ли в Лужниках подопечные Мазаева-продюсера. Будет странно, если не появятся. Слишком уж много сил тратит певец в последнее время на продвижение клиентов своего продюсерского центра — new wave-группы «Николай Коперник» и чешского певца Бобби Блеска.


ZUMA PRESS

Skid Row в клубе Pipl

Прошлый столичный гастрольный год заканчивал один из самых рослых и длинноволосых глэм-металлистов — канадский певец Себастьян Бах, долгие годы проработавший в Нью-Джерси в составе группы Skid Row. Во время выступления в клубе Б1 (ныне — А2) он сделал исключительно уместный акцент на воспоминания о первом визите Skid Row в Россию, который имел место в 1989 году во время знаменитого «Фестиваля мира» в Лужниках. У певца даже сохранилась фестивальная футболка, которую он разместил на барабанной установке. Теперь шанс отблагодарить московскую публику за 20-летнюю преданность есть у бывших коллег господина Баха. В Москву едут основатели Skid Row — гитарист Дэйв Сабо по прозвищу Змея, еще один гитарист Скотти Хилл и бессменный басист Рэйчел Боллан. Все эти господа записывали с Себастьяном Бахом легендарные альбомы «Skid Row» (1988) и «Slave To The Grind» (1990). Место барабанщика Роба Аффьюзо после распада группы в 1996 году занимали самые разные люди, сейчас за барабанной установкой сидит не слишком известный за пределами родной Атланты Роб Хаммерсмит. Наконец, у микрофонной стойки с 1999 года, с момента воссоединения коллектива, работает Джон Солинджер. Альбомы, выпущенные с его участием в 2003 и 2006 годах, даже близко не подобрались к планке, заданной классическими записями Skid Row. Группа активно гастролирует с программой хитов разных лет и не спешит с записью. В отличие от Себастьяна Баха, которого из студии за уши не вытащишь. В 2011 году он планирует выпустить сразу два диска — один рок-н-ролльный и один в стиле кантри.

ва (орган). В программе: Франк, Куперен, Боельман, Ален, Форе, Мессиан, Жоливе / 1 (19.30)

ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА

Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

Люси Кроу (сопрано, Великобритания), Штефан Генц (баритон, Германия), Саймон Леппер (фортепиано, Великобритания). В программе: Мендельсон, Шуман, Шуберт, Брамс / 2 (19.00)

Подробнее о фестивале на странице 32

ФЕСТИВАЛЬ «АРТ-НОЯБРЬ-2010»

Концерты

Дом-музей Марины Цветаевой

Струнный квартет им. Янкелевича: Илья Гайсин (скрипка), Лев Иомдин (скрипка), Михаил Рудой (альт), Евгений Румянцев (виолончель). В концерте принимают участие Гордана Йосифова-Недельковска (гобой, Македония), Алексей Курбатов (фортепиано). В программе: Моцарт, Бриттен, А. Рубинштейн, Курбатов / 29 (19.00)

Особняк князя Голицына

Квартет им. Шостаковича: Андрей Шишлов (скрипка), Сергей Пищугин (скрипка), Федор Белугин (альт), Александр Корчагин (виолончель). В концерте принимает участие Александр Бондурянский (фортепиано). В программе: Шуман, Брамс / 26 (19.00)

Александр Князев (виолончель), Наталия Рубинштейн (фортепиано). В программе: Бетховен, Франк / 27 (19.00)

Фортепианный дуэт: Елена и Екатерина Рихтер. В программе: Моцарт, Шуберт, Брамс, А. Рубинштейн / 30 (19.00)

Выставки

Дом-музей Марины Цветаевой

«Пространство Антона Рубинштейна». Алла Бедина. Живопись, графика / до 30 ноября

Особняк князя Голицына

«Антон Григорьевич Рубинштейн. Летопись эпохи». Фотографии, письма и документы из коллекции Татьяны Болычевой / до 30 ноября

ФЕСТИВАЛЬ «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ-2010»

Дом композиторов

Большой концертный оркестр им. Силантьева. Дирижер А. Клевицкий. Солисты — популярные артисты эстрады и творческая молодежь: Лядова, Долуханян, Афанасьев, Птичкин, Френкель, Фляркovский, Клевицкий, Покидченко, Шайдулова, Макс Йендли (Швейцария) / 27 (17.00)

Популярные артисты эстрады и творческая молодежь. В программе: Максим Дунаевский, Мовсесян, Слободкин, Журбин, Казенин, Темнов, Фельцман, Гладков, Горобец, Основиков, Каледин, Аедоницкий / 28 (17.00)

«Камерата Х». Хоровая капелла России им. Юрлова. Детский хор «Весна». Дирижер Геннадий Дмитряк. Солисты: Ю. Серебрянская (скрипка), М. Судзиловская (альт), С. Судзиловский (виолончель), Ж. Абдигали (виолончель), А. Веселко (гобой), О. Шмак (фортепиано), М. Рубинштейн (флейта), Н. Черкасова (фортепиано), И. Ферапонтов (труба), К. Уманский (орган). В программе: Подгайц, Смирнова, Голубев, Дракулич / 29 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «МУЗЭНЕРГО»

Клуб Bilingua

Большой фестивальный джем: Plaistow (Швейцария), Interstellar Overdrive Trio (Франция), Kaulakau (Испания) / 1 (18.00)

Клуб «Дом»

Plaistow (Швейцария) / 5 (19.00)

Политехнический музей

Ален Блезин и Сэнэм Дийиджи (Франция—Турция), Kaulakau (Испания), Plaistow (Швейцария), Interstellar Overdrive Trio (Франция) / 30 (19.00)

Клуб «Кактусовая пещера»

Interstellar Overdrive Trio (Франция) / 29 (19.00)

Ален Блезин и Сэнэм Дийиджи (Франция—Турция) / 2 (19.00)

Подробнее о фестивале на странице 56

ФЕСТИВАЛЬ «ПАНОРАМА МУЗЫКИ РОССИИ-2010»

Дом композиторов

Оркестр русских народных инструментов Вологодской области. Дирижер Г. Перевозникова. Солисты: М. Горбачев (балалайка), М. Горобцов (домра), Татьяна Сергеева (фортепиано). В программе: Руковицын, Подгайц, Сергеева, Мусоргский / 1 (19.00)

М. Дроздова, Д. Бурштейн, П. Домбровский, Ю. Федорищев, И. Богуславский, А. Литвиненко, Р. Шараевский (все фортепиано). В программе: Барток, Хиндемит, В.-Фр. Бах, Шостакович / 2 (18.30)

ФЕСТИВАЛЬ «РОССИЯ—ФРАНЦИЯ»

26 (19.00)

Музей музыкальной культуры имени Глинки

Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. В программе: Дебюсси, Чайковский / 28 (18.00)

ФЕСТИВАЛЬ «ТРИО ИМЕНИ РАХМАНИНОВА И ДРУЗЬЯ»

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

Wienen Trio (Австрия): Вольфганг Редиг (скрипка), Матиас Гридер (виолончель), Штефан Менди (фортепиано). В программе: Моцарт, Бетховен, Хенце, Дворжак / 29 (19.00)

Трио им. Рахманинова: Михаил Цинман (скрипка), Наталья Савинова (виолончель), Виктор Ямпольский (фортепиано). Солистка Алла Аблаберды-ева (сопрано). В программе: Шостакович, Шуберт / 2 (19.00)

ЮБИЛЕЙНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЭДУАРДА ГРАЧА

Малый зал консерватории

«Парад виртуозной скрипичной музыки». Камерный оркестр «Московия». Художественный руководитель и солист Эдуард Грач (скрипка). Солисты, воспитанники профессора (все скрипки), Алена Баева, Екатерина Валиулина, Гайк Казазян, Дарья Кученова, Анна Корящкая, Айлен Притчин, Сергей Поспелов, Лев Солодовников, Надежда Токарева, Евгения Лубянцева, Александра Ли, Алексей Колбин, Анастасия Ведякова, Галина Новосельцева, Ксения Муромцева, Мион Накамура, Е Джин Бюн, Дарья Рудник, Сепел Цой, Виктория Гусаченко, Олег Хухуа. В программе Паганини / 1 (19.00)

опера, балет, мюзикл

Большой театр

«Воццек». А. Берг / 26 (19.00)

«Снегурочка». Н. Римский-Корсаков / 29, 30 (19.00)

«Вишневый сад». Ф. Фенелон / 2, 3 (18.30)

Подробнее на странице 35

«Геликон-опера» (на Арбате)

«Аполлон и Гиацинт, или Превращение Гиацинта». В. Моцарт / 27, 28 (19.00)

«Московская оперетта»

«Монте-Кристо». Р. Игнатьев, Ю. Ким / 26 (19.00); 27, 28 (13.00, 18.00)

«Цезарь и Клеопатра». А. Журбин / 30 (19.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 1 (19.00)

«Сильва». И. Кальман / 2 (19.00)

«Фиалка Монмартра». И. Кальман / 3 (19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко

«Неаполь». Н. Гаде, Э. Хельстед, Х. Паули, Х. Лумб / 26 (19.00)

«Травиата». Дж. Верди / 27 (19.00)

«Майская ночь, или Утопленница». Н. Римский-Корсаков / 28 (19.00)

«Эсмеральда». Ц. Пуни, Р. Глиэр, С. Василенко / 29 (19.00)

«Тоска». Дж. Пуччини / 2 (19.00)

Софи Эллис-Бекстор в клубе Arena Moscow


СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Уроженка Лондона Софи Эллис-Бекстор начала музыкальную карьеру в конце 1990-х: 17-летняя девушка была вокалисткой группы Theaudience, игравшей вполне усредненный брит-поп, обогащенный частыми отсылками к нью-вейву. Собственно, Эллис-Бекстор — едва ли не единственное, что было в этой группе неусредненного, и после распада Theaudience вокалистка вполне, надо сказать, заслуженно сделала блестящую сольную карьеру. Судя по многочисленным интервью, Софи нисколько не жалеет о том, что в свое время оставила независимую сцену. Что и понятно: инди-этап ее карьеры ничем выдающимся не запомнился, не говоря уж о том, что не принес англичанке ни денег, ни особенной славы. А вот в качестве самостоятельной исполнительницы Эллис-Бекстор буквально за несколько лет превратилась в одну из самых узнаваемых и востребованных поп-исполнительниц в Европе. Первый успех пришел в 2000 году, когда певицу заметил модный итальянский диджей Спиллер: его композиция «Groovejet» стала трансъевропейским танцевальным хитом именно после того, как вышла версия с вокалом Софи Эллис-Бекстор. Вскоре последовал первый собственный релиз певицы — альбом Read My Lips был выдающимся образцом по-британски продуманного дэнс-попа. Больше других оттуда запомнились: песня «Murder on the Dance Floor», ставшая самым часто проигрываемым треком в Европе в 2002 году, и «Take Me Home» — хит времен классического диско, исполнявшийся самой Шер. С тех пор Эллис-Бекстор успела съездить в совместные туры с несколькими значительными поп-артистами последних десятилетий (например, с Джорджем Майклом и группой Take That), выпустить два альбома и даже приступить к записи третьего, под названием Make a Scene. Его выход многократно откладывался, и некоторое время все, что было известно о записи,— это что певица грозилась отойти от привычного звучания. Однако, судя по тем синглам с альбома, которые уже вышли, ничего радикального не произошло. Песни — такой же мелодичный электро-поп, а на видео — такая же Софи Эллис-Бекстор, обаятельная, молодая и прекрасная.

SONIA RYKIEL
реклама
sale
СКИДКИ ДО 80%
НА КОЛЛЕКЦИИ ПРОШЛЫХ СЕЗОНОВ
С 26 НОЯБРЯ ПО 5 ДЕКАБРЯ 2010 ГОДА
James, ул. Тверская, дом 28, тел. (495) 937 9447
Ежедневно с 11.00 до 22.00

Афиша

Расписание



REDFERNS/ GETTY IMAGES/ FOTOBANK

Кристиан Феннес в «Доме»
Австриец Кристиан Феннес, он же просто Феннес (а не Феннеш, как почему-то принято писать у наших обозревателей), считается одним из гуру современной электронной и шумовой музыки. Его шум не обрушивается на слушателя шквалом, не грозит навсегда лишить его уши способности различать шепот и внимать тишине. Нет, эффекты Феннеса деликатны, его скрежет можно назвать почти изящным. Произведения австрийца часто многослойны, в них вполне различима мелодия (Феннес работает с ноутбуком и гитарой), и встающий у нее на пути белый шум не является преградой как таковой. Но он не является и фоном — мелодия взаимодействует с ним. Создается ощущение, что она уже без него не живет. Феннес прекрасно доказывает, что шумовая музыка вовсе не обязана быть громкой и разрушительной. Одна из его любимых групп — The Beach Boys, чье влияние можно услышать в разных его работах.
Феннес прошел через разные стадии постижения шума. Он играл в группе Maische, сочетавшей поп с нойзом подобно Sonic Youth, увлекался техно. Сотрудничал с одним из ведущих японских электронщиков Рюити Сакамото, одним из основателей легендарной британской группы AMM, творившей в области свободной импровизации, Китом Роу, рядом ключевых исследователей электроники и импровизаторов-минималистов. Интересны опыты его партнерства с двумя певцами-экспериментаторами. Один — бывший вокалист группы Japan, непреклонный романтик Дэвид Сильвиан, в последние годы занявшийся неблагодарным делом — мелодическим пением под авангардный аккомпанемент. Второй — неистовый хулиган Майк Пэттон, свиристящий и урчащий, как сто шумовиков, вместе взятых. Но, пожалуй, с точки зрения исследования взаимодействия мелодического с шумовым полезнее слушать Феннеса соло, каковая возможность и будет нам предложена.



PHOTO BY MARISBRYAKOVA

«Музэнерго» в Москве
Вот уже несколько лет в подмосковной Дубне (с заездом в соседние города) существует международный фестиваль «Музэнерго», где выступают музыканты со всего мира, играющие актуальную музыку — новую и живую, не вписывающуюся в привычные рамки. Понимая, что не всякий столичный меломан доедет до наукограда, организаторы возят хедлайнеров и в Москву. В этом году «Музэнерго» проходит в десятый раз, и в Москве состоится существенно больше мероприятий в рамках фестиваля, чем в самой Дубне (другие города — это Тверь, Дзержинск, Кимры, Электросталь, Самара и даже Екатеринбург и Калининград). Так, 30 ноября Политехнический музей в очередной раз вспомнит, как некогда он был центром всего нового и необычного, и примет в свои недра четыре иностранных коллектива. Трио Plaistow из Швейцарии играет напряженную, минималистичную, пульсирующую, звенящую музыку, в которой при поверхностном взгляде не происходит ничего, а при зорком и чутком — очень многое. Французское Interstellar Overdrive Trio интерпретирует песни с ранних записей Pink Floyd в варианте для солирующей трубы, гитары и ударных. Испанцы из группы Kaulakau смешивают джаз с фольклором (во многих ли импровизационных составах вы видели колесную лиру?) и всем остальным. А французский гитарист Ален Блезин играет в дуэте с турецкой певицей и перкуссионисткой Сэнэм Дийиджи — это совсем иной результат скрещения джаза с фольклором. Первые из четырех названных коллективов, а также московские участники предыдущих фестивалей встретятся 1 декабря в «Билингве» на Большом фестивальном джеме.

«Дон Кихот». Л. Минкус / 3 (19.00)

«Новая опера»
«Риголетто». Дж. Верди / 28 (19.00)

«Мария Стюарт». Г. Доницетти / 3 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРОВ ТАНЦА «ЦЕХ» (ПРОГРАММА «ФРАНСДАНС»)

Актовый зал
«Gwiazda». Постановка: компания Illico / 3 (20.00); 4 (16.00)

«Желтая звезда». Постановка: компания Illico / 3 (20.00); 4 (16.00)

«Ворон». Постановка: компания «Мириам Гурфинк Лолданс» / 3 (20.00); 4 (16.00)

театр

МХТ им. А. Чехова
«Дворянское гнездо». В. Ребиков / 26 (19.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов. Гастроли Александрийского театра (Санкт-Петербург) / 26, 27 (19.00)

«Изображая жертву». Братья Пресняковы / 27 (19.00)

«Белая гвардия (Дни Турбиных)». М. Булгаков / 28 (19.00)

«Рождественские грезы». Н. Птушкина / 28 (19.00)

«Примадонны». К. Людвиг / 29, 30 (19.00)

«Прокляты и убиты». Л. Толстой / 29, 2 (19.00)

«Кошки-мышки». И. Эркень / 30 (19.00)

«Обрыв». И. Гончаров / 1 (19.00)

«Крейцерова соната». Л. Толстой / 2 (19.00)

«Васса Железнова». М. Горький / 3 (18.30)

«Моя дорогая Матильда». И. Горовиц / 3 (19.00)

Театр Et Cetera п/р А. Калягина
«Продюсеры». М. Брукс / 26, 27, 28 (19.00)

«Подавлять и возбуждать». М. Курочкин / 30 (19.00)

«Компаньоны». А. Галин / 1 (19.00)

«Все проплывающие». Ю. Буйда / 2 (19.00)

«Шейлок (Венецианский купец)». У. Шекспир / 3, 4 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Босиком по парку». Н. Саймон / 26, 2 (19.00)

«Одолжите тенора!» К. Людвиг / 27, 1 (19.00)

«Счастливые дни». С. Беккет / 27 (19.00)

«И вдруг…». А. Чехов / 27 (16.00)

«Федра». М. Цветаева / 29 (19.00)

«Девичник Club». А. Менчелл / 30 (19.00)

«Крейцерова соната». Л. Толстой / 2 (19.00)

«В тени виноградника». В. Мухарьямов / 3 (19.00)

«Пули над Бродвеем». В. Аллен / 3 (19.00)

«Зарбат». Постановка: «Проект Браима Бушелагема» / 5 (16.00)

Театральный центр «На Страстном»
«Седрик Анрие». Постановка: Компания Жерома Беля / 30 (20.00)

Центр им. Мейерхольда
«Зимний путь». Постановка: компания «Эммануэль Гат Данс» / 1, 2 (20.00)

«Весна священная». Постановка: компания «Эммануэль Гат Данс» / 1, 2 (20.00)

«Пресс». Режиссер: Пьер Ригаль. Постановка: Derniere minute / 4, 5 (20.00)

Подробнее о фестивале на странице 26

Театр им. В. Маяковского
«Развод по-мужски». Н. Саймон / 26 (19.00)

«Суббота». Б. Драгилев / 26 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут Люс / 27, 28 (19.00)

«…Чума на оба ваши дома». Г. Горин / 30 (19.00)

«Как поссорились…». Н. Гоголь / 1 (19.00)

«Бермуды». Ю. Юрченко / 2 (19.00)

«Бригадир, или Амуры в снегу». Д. Фонвизин / 2 (19.00)

«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 2 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 3 (19.30)

«Ревизор». Н. Гоголь / 3 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«Последние луны». Ф. Бордон / 26 (19.00)

«Посвящение Еве». Э. Шмитт / 27 (19.00)

«Мера за меру». У. Шекспир / 28 (19.30)

«Матренин двор». А. Солженицын / 28 (19.30)

Театр имени Моссовета
«Упражнение в прекрасном». В. Дэрхо, Е. Крау / 26 (19.00)

«Царство отца и сына». А. Толстой / 26 (19.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов / 27, 28, 4, 5 (19.00)

«Не будите мадам». Ж. Ануй / 30 (19.00)

«Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Ф. Уайлдхорн, Л. Брикусс / 1 (19.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер, Т. Райс / 2 (19.00)

«Я, бабушка, Илико и Илларион». Н. Думбадзе, Г. Лордкипанидзе / 2 (19.00)

«Шум за сценой». М. Фрейн / 3 (19.00)

Театр «Квартет И»
«Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 30 (19.00)

«День радио». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 2 (19.00)

Театр «Ленком»
«Женитьба». Н. Гоголь / 26 (19.00)

«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников / 27 (19.00); 28 (12.00)

«Королевские игры». Г. Горин, Ш. Каллош / 28 (19.00)

«Аквитанская львица». Л. Голдмен / 29, 4 (19.00)

«Ва-банк». А. Островский / 30 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 2 (19.00)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 3 (19.00)

Театр «Мастерская П. Фоменко»
«Война и мир. Начало романа». Л. Толстой / 26, 1 (19.00)

«Как жаль…». Г. Маркес / 26, 30 (19.00)

«Он был титулярный советник…». Н. Гоголь / 27 (19.00)

«Белые ночи». Ф. Достоевский / 28, 4 (19.00)

«Семейное счастие». Л. Толстой / 28 (19.00)

«Рыжий». Б. Рыжий, С. Никитин / 29, 1 (14.00)

«Три сестры». А. Чехов / 29 (19.00)

«Бесприданница». А. Островский / 30 (19.00)

«Дом, где разбиваются сердца». Б. Шоу / 2 (19.00)

«Пушкинский дом». А. Битов / 2 (19.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 3 (19.00)

Театр «Сатирикон»
«Тополя и ветер». Ж. Сиблейрас / 26, 2 (19.00)

«Синее чудовище». К. Гоцци / 27, 28 (19.00)

«Сиротливый запад». М. Макдонах / 27 (19.30)

«Не все коту масленица». А. Островский / 28 (19.30)

«Константин Райкин. Вечер с Достоевским». Ф. Достоевский / 30, 1 (19.00)

«Оглянись во гневе». Д. Осборн / 1 (19.30)

«Король Лир». У. Шекспир / 3 (19.00)

Театр «Современник»
«Шарманка». А. Платонов / 26 (19.00)

«Джентльмень». А. Сумбатов-Южин / 27 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 28, 3 (19.00)

«Три товарища». Э. Ремарк / 29 (19.00)

«Сон Гафта, пересказанный Виктюком» / 30 (19.00)

«А вам не хотится ль под ручку пройтиться?..» / 30 (19.30)

«Заяц. Love story». Н. Коляда / 1 (19.00)

«Хорошенькая». С. Найденов / 1 (19.30)

«Пигмалион». Б. Шоу / 2 (19.00)

Театр «Школа современной пьесы»
«Пришел мужчина к женщине. Новая версия». С. Золотников / 26 (19.00)

«Русское горе». А. Грибоедов, С. Никитин, В. Жук / 27 (19.00)

«Русское варенье». Л. Улицкая / 28 (19.00)

«Проститутка». М. Барщевский / 29, 2 (19.00)

«Провокация». И. Вацетис / 30 (19.00)

«Дом». Е. Гришковец, А. Матисон / 3 (19.00)

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ NET-2010

Московский областной дом искусств «Кузьминки»
«Час, когда мы ничего не знали друг о друге». Режиссер Виктор Бодо (Венгрия). Драматический театр Граца (Австрия) / 28 (19.00)

Центр имени Мейерхольда
«Дядя Ваня». А. Чехов. Режиссер Э. Лакаскада (Франция). Театр Оскараса Коршуноваса / Городской театр (Вильнюс, Литва) / 26, 27 (20.00)

Подробнее о фестивале на странице 34

выставки

Gallery.Photographer.ru
«Ранний цвет. Фотографии 1950–60-х годов». Сол Лейтер (США) / с 30 ноября по 30 января

Подробнее на странице 16

Stella Art Rus
«Без названия». Арт-группа «Синий суп». Видеоарт / до 14 декабря

Библиотека иностранной литературы имени Рудомино
Михаил Барыкин. Скульптура / до 17 декабря

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
Вячеслав Павлов. Графика / до 10 декабря

Выставочный зал «Манеж»
XV Московская художественная ярмарка «Арт-манеж» / с 1 по 5 декабря

Подробнее на странице 58

Галеев-галерея
«Борис Смирнов: архитектор, график, художник». Графика / до 1 декабря

Галерея N
«Life Action. Больше чем выставка». Алена Светлицкая, Артур Айдаров, Таня Ален, Николай Наумов. Инсталляция, живопись, фотография, скульптура / до 30 ноября

Галерея Photographer.ru (Винзавод)
«Документальный вымысел». Роджер Баллен (США). Фотография / до 28 ноября

Галерея «Ар-деко»
«Образы ар-деко». Наталья Гончарова, Лев Бакст, Борис Кустодиев, Сергей Су-



«На районе-2». Виноградов и Дубосарский в галерее «Триумф-Метрополь»
В галерее «Триумф-Метрополь» открывается выставка Александра Виноградова и Владимира Дубосарского «На районе-2». «Два» — потому что это расширенная версия выставки «На районе», проходившей этой весной в Швейцарии и знаменовавшей принципиально новый этап в творчестве двух известных русских художников. Нерасторжимый дуэт Виноградова и Дубосарского появился в 1994 году и лет на 15 стал важнейшим явлением постсоветской арт-жизни, штампуя эпохальные картины в огромных количествах, что твой Энди Уорхол. Виноградов и Дубосарский во многом придумали, как адаптировать соц-арт к только нарождающемуся российскому капитализму (интересно, не мыслили ли они себя современным вариантом дуэта Комара и Меламида). С самого начала художники заявляли, что пишут они «на заказ» — то, что хотят увидеть их невидимые, часто самими художниками пророчески выдумываемые клиенты. Они нарочито отказывались от любых амбиций, кроме потакания массовому вкусу — однако в тех желаниях, что носителям этого вкуса и в голову бы не пришло высказать. Их классические картины — масштабные, профессионально выполненные, залитые светом соцреалистические полотна, на которых Арнольд Шварценеггер сколачивает с детьми скворечник, мускулистые пролетарии ловят разбушевавшегося дракона, обнаженные девицы похотливо вылавливают из реки зайцев, упомянутый Уорхол позирует на фоне храма Христа Спасителя со страусом эму и т. д. Теоретик соц-арта Борис Гройс много писал о том, что соцреализм и сюрреализм устроены



одинаковым образом. Виноградов и Дубосарский довели эту мысль до предела. Их творчество 1990–2000-х — огромная разнузданная оргия с участием героев массового сознания, от куклы Барби до генерала Лебедя. В их полотнах есть и постоянные идеальные персонажи — бизнесмены, модельеры, удачливые красавцы неизвестных профессий, восседающие среди толп голых девиц, красивых животных, игрушек, от плюшевых мишек до «калашниковых». По сути, Виноградов и Дубосарский первыми в русском искусстве придумали эстетизировать гламур, но сейчас, когда этим занимается каждый, кому не лень, художники вдруг повернули совсем в другую сторону. Картины, вошедшие в проект «На районе»,— своего рода репортажный фотореализм. Художники ходят по московским дворам и фотографируют все, что попадается под руку, а затем в довольно нейтральной манере переносят это на холст. Их новые картины населяют ухмыляющиеся менты, задумчивые десантники, дворовые профурсетки, огромное количество собак (эти, видимо, пришли на смену любимым Виноградовым и Дубосарским в эпическую пору благородным волкам). Все это напоминает живописный вариант новой волны молодого русского кино (Хлебникова, Хомерики, Германику). Однако критичность теперешних Виноградова и Дубосарского принципиально обманчива. При всем фотографизме их «районы» выглядят абсолютно ирреальными. Кажется, художники по-прежнему исследуют в первую очередь область современного мифа, но вместо поднадоевших уже демонов тайных желаний их интересуют теперь не такие могущественные, но столь же таинственные химкинские недотыкомки.

ETERNA

Nothing but Watchmaking.
Since 1856.

Eterna Vaughan Big Date



КОНСУЛ
ШВЕЙЦАРСКИЕ ЧАСЫ
ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ

www.consul.ru

Москва: ул. Тверская, 5/6, (495) 692-3738; Кутузовский пр-т, 35/30, (499) 249-5049; ул. Тверская, 25, (495) 699-5045; ТРЦ «ЕвроПарк», Рублевское ш, 62, (495) 287-0334; ул. Арбат, 49, (499) 241-7196; ул. Новый Арбат, 11, (495) 691-7196; Ленинский пр-т, 11, (495) 236-2659; Ленинский пр-т, 12, (495) 952-1386; ТЦ «МЕГА» Белая Дача, (495) 258-5017; ТЦ «МЕГА», Теплый Стан,(495) 730-2442; Аэропорт «Домодедово», торговая зона, (495) 787-1671; ТЦ «Ереван Плаза», ул. Большая Тульская,13, (495) 542-5582. **Санкт-Петербург:** Литейный пр-т, 29, (812) 273-1363; ТЦ «МЕГА» Дыбенко, (812) 448-3472; Набережная реки Мойки, 42, (812) 571-6182; П.С. Большой пр-т, 63, (812) 232-9682; ТРЦ «Атлантик Сити», ул. Савушкина, 126, (812) 334-2569. **Казань:** ТЦ «Тандем», пр-т Ибрагимова, 56, (843) 518-8418. **Краснодар:** ТЦ «Красная площадь», ул. Дзержинского, 100, (861) 210-4019. **Нижний Новгород:** ул. Б. Покровская, 10, (831) 419-7641. **Новосибирск:** ТЦ «Синтетика», ул. Гоголя, 9, (383) 217-3834. **Омск:** СТЦ «МЕГА», бульвар Архитекторов, д. 35, (3812) 408-309. **Пермь:** ул. Ленина, 54, (342) 212-2991. **Ростов-на-Дону:** ул. Б. Садовая, 30, (863) 267-5438. **Самара:** ул. Ленинградская, 31, (846) 340-1593.

Механизм: калибр Eterna 3030; тип механизма: автоматический; корпус: полированная сталь; диаметр корпуса: 42 мм; толщина корпуса: 9,3 мм; водонепроницаемость: 50 м; стекло: сапфировое с антибликовым покрытием; ремешок: из луизианского крокодила; застежка: раскладная; выпуклый циферблат с большим индикатором даты.
Рекомендованная розничная цена в России 241 900 руб.

Реклама

Аукцион «Награды России» фирмы «Монеты и медали»



Московская нумизматическая фирма «Монеты и медали» 27 ноября проводит свой специализированный аукцион, посвященный наградам и предметам, связанным с военной славой России. Как и обычно, самыми дорогими будут ордена Российской империи — Александра Невского (оценка $56–68 тыс.), Святой Анны, Святого Станислава. Среди самых редких эксперты аукциона выделяют Георгиевскую медаль I степени из золота, сделанную на Петроградском монетном дворе в 1914 году, очень редкую ($93–125 тыс.; на фото вверху). Редки и знаки лейб-гвардии Атаманского полка и Гвардейской конноартиллерийской бригады начала XX века. Последний сделан фирмой Фаберже в 1916–1917 годах, хотя выглядит чрезвычайно скромно ($46–68 тыс.).

Кроме наград и знаков отличия на аукционе много предметов, связанных с военной историей. Это детали обмундирования — эполеты, погоны, темляки и лядунки.



Офицерский пояс к парадному мундиру 1860-х годов ($1–1,4 тыс.); ленточки матросской бескозырки с императорской яхты «Ливадия» 1880-х годов ($2,5–3 тыс.) и с броненосного фрегата «Минин», погибшего в Первую мировую; шлюпочный Андреевский флаг начала XX века ($1,4–1,7 тыс.). Казачья папаха с султаном из перьев, сделанная в 1875 году для театрализованного парада в честь 100-летия лейб-гвардии Казачьего Его Величества полка. Папаха идентична исторической времен Екатерины Великой ($15–18 тыс.). Памятником боевой славы можно считать закладную доску крейсера «Баян» (фирма Фаберже, 1988 год, $25–37 тыс.; на фото внизу) — крейсер участвовал в Русско-японской войне и был потоплен на рейде Порт-Артура.

дейкин, Эрте, Дмитрий Чипарус и другие. Графика, скульптура, живопись / до конца декабря

Галерея искусств Зураба Церетели
Федот Сычков. Живопись / до 28 ноября

Жан Люрса (Франция). Декоративно-прикладное искусство / до 12 декабря

Галерея «Крокин»
«Бренды». Роман Минаев. Объекты / до 12 декабря

Галерея «Культпроект»
«Топография места. Вид с земли и воздуха». Андрей Бисти, Владимир Наседкин, Игорь Шелковский. Живопись, видеоарт, скульптура / до 16 января

Галерея «М&Ю Гельман» (Винзавод)
«Scrabble». Александр Ройтбурд. Живопись / до 17 декабря

Галерея «Риджина» (Винзавод)
Джек Пирсон (США). Инсталляция, объекты / до 15 января

Галерея «Триумф-Метрополь»
«На районе-2». Александр Виноградов и Владимир Дубосарский. Живопись / с 3 по 30 декабря

Подробнее на странице 56

Галерея «Школа» (ЦДХ)
Алексей фон Явленский. Живопись 1900–1930-х годов / до 23 декабря

Государственный исторический музей
«Наполеон и Лувр. Из собраний музеев Франции». Личные вещи Наполеона и членов его семьи, коллекция живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, оружия и гобеленов / до 10 декабря

«Золото. Металл богов и царь металлов». Декоративно-прикладное искусство, археологические находки, нумизматика. Из фондов «Золотой кладовой» ГИМа / до 31 декабря

«Русский исторический портрет. Гравюра XVIII века» / до 23 января

«Ювелирпром. Красота на каждый день». Ювелирная промышленность СССР 1930–70-х годов / до 31 января

Государственный центр современного искусства
«Аланика. Проект „Часть света“». Антон Литвин, Владимир Наседкин, Апанди Магомедов (Дагестан), Александр Дашевский и другие. Инсталляция, фотография, скульптура / до 30 ноября

ГМИИ имени Пушкина
«Золотой век архитектурной графики». Рисунки европейских мастеров XVIII–XIX веков из коллекции архитектора Сергея Чобана / до 12 декабря

«Французский рисунок конца XIX–XX веков из собрания музея». Анри Тулуз-Лотрек, Пьер-Огюст Ренуар, Жан-Луи Форен, Эдгар Дега, Амеде Озанфан и другие / с 30 ноября по 16 января

Подробнее на странице 32

«Дом Нащокина»
Зинаида Серебрякова. Живопись, графика / до 30 января

Кремль. Патриарший дворец
«Державные кавалеры. Иностранные ордена российских императоров» / до 9 марта

Кремль. Успенская звонница
Искусство Рене Лалика. Ювелирные, стеклодельные и графические шедевры французского художника / до 10 января

ММСИ (в Ермолаевском)
«Лабиринты». Иван Чуйков. Живопись, видеоарт / до 5 декабря

ММСИ (на Гоголевском)
Андрей Монастырский. Объекты, инсталляция, видеоарт / до 23 января

ММСИ (на Петровке)
«Числа». Мартин Крид (Великобритания). Инсталляция, графика, объекты, скульптура / до 7 декабря

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
«Шедевры советского фарфора». Сергей Чехонин, Рудольф Вильде, Наталья Данько, Петр Леонов и другие / до 31 декабря

«Моя новая выставка». Екатерина Рождественская. Фотография / до 20 декабря

Музей личных коллекций
Шедевры европейской графики из собрания Басниных. Мартин Шонгауэр, Рембрандт ван Рейн, Хендрик Гольциус, Жак Калло, Поль Сезар Элле и другие. Гравюры, рисунки и уникальные книги XVI — начала XX века / до 12 декабря

Музей «Московский дом фотографии»
«Азия. Экзотическое путешествие». Сергей Ковальчук. Фотография / до 7 декабря

Музей музыкальной культуры имени Глинки
«Александр Журбин: артефакты из архива». Объекты, фотография / до 1 декабря

«Шедевры итальянских скрипичных мастеров XVI–XVIII веков». Лучшие творения Гаспаро Бертолотти да Сало, Николо Амати, Антонио и Иеронима, Антонио Страдивари, Гварнери дель Джезу / до 18 декабря

Старый Английский двор
Графика прерафаэлитов. Последние рыцари Викторианской эпохи. Гравюры из книги «История Купидона и Психеи», созданные Бернс-Джонсоном и Моррисом (оба — Великобритания) / до 14 декабря

Третьяковская галерея
«Александр Киселев и его ученики». Илья Остроухов, Мария Якунчикова-Вебер, Николай Рерих и другие. Живопись / до 13 февраля

«Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича». Александр Орловский, Валентин Серов, Иван Шишкин, Михаил Врубель и другие. Работы XVIII — начала XX века / до 15 мая

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
Исаак Левитан. К 150-летию со дня рождения. Живопись, графика / до 20 марта

Фонд культуры «Екатерина»
«Поле действия. Московская концептуальная школа и ее контекст». Эрик Булатов, Илья Кабаков, Виктор Пивоваров, Виталий Комар, Александр Меламид, Константин Звездочетов. Живопись, объекты, фотография, графика / до 10 декабря

Центр документальной фотографии Fotodoc
«Река-Море». Олег Климов / до конца ноября

Центр современной культуры «Гараж»
Dysfashional. Надя Лауро (Франция), Дмитрий Жуков, Хуссейн Шалаян (Великобритания—Турция), Антонио Маррас (Италия), Давид Кома (Грузия) и другие. Инсталляция, видеоарт, объекты / до 5 декабря

The New Decor. Интерьерный дизайн как инструмент изучения процессов в современной культуре. Инсталляция, скульптура, объекты / до 6 февраля

«Эпоха винила: пластинки и обложки» / до 10 января

How Soon is Now? Аннет Кельм (Германия), Дариус Хонджи (Иран), Триша Доннелли (США), Гилад Ратман (Израиль) и другие. Фотография / с 20 ноября по 12 декабря

ФЕСТИВАЛЬ «ПРОСТРАНСТВО ВХУТЕМАС-2010»

Галерея ВХУТЕМАС
«ВХУТЕМАС. Живое наследие». Объекты, графика, архитектурные проекты / до 28 января

МАРХИ
«ВХУТЕМАС. История факультетов». Объекты, фотография / до 16 декабря

«ВХУТЕМАС. Современные плакаты». Графика / до 16 декабря

«ВХУТЕМАС. Традиции и новаторство». Объекты / до 16 декабря

МГТУ имени Косыгина
«Агиттекстиль студентов ВХУТЕМАСа — ВХУТЕИНа». Объекты / до 16 декабря

МГХПУ имени Строганова
«Захар Николаевич Быков. Мастерские и художники ВХУТЕМАСа. 1920-е годы». Объекты / до 15 декабря

Музей архитектуры имени Щусева
«Мысль материальна. ВХУТЕМАС». Архитектурные проекты студентов / до 17 января

Ярмарка антиквариата и аукцион винтажа в Петербурге

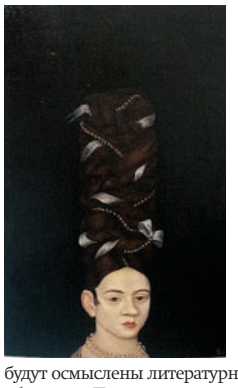


В петербургском Манеже пройдет выставка-ярмарка «Коллекционер» — аналог московского Российского антикварного салона, только более скромный, ориентированный в значительной степени не на антиквариат, а на предметы коллекционирования — филателию, нумизматику, а также на книги и старинное оружие. В рамках «Коллекционера» будет устроен «винтажный аукцион-распродажа». Это первый винтажный аукцион, который проводится в России, за рубежом подобные торги проходят регулярно. Долгое время эти торги были способом разом продать огромное количество старых вещей, по сути нечто вроде секонд-хенда. Однако с недавних пор винтажные аукционы становятся все более элитарными, и продают на них, например, сумки Hermes или другие дорогостоящие предметы гардероба за десятки тысяч долларов. На питерском аукционе винтажа пока всего 28 лотов, это платья 1890-х — 1960-х годов. Есть несколько немного бижутерии, сумочки, ручка «Монблан» и пара графических листов. Есть пряжки для пояса начала XX века, похожие на шкатулки — эмалированные, с «японским» рисунком в виде драконов. Их стартовая цена всего 4000 рублей. В то же время в раздел «винтаж» попала подвеска в виде креста из золота, бриллиантов и эмали, изготовленная в Австро-Венгрии в 1870 году. Ее стартовая цена — 115 000 рублей. С 10 000 рублей начнут торговаться за клипсы Dior 1968 года — лазоревого цвета, эмалированные, с хрусталем и позолотой. Этим клипсам гораздо больше идет слово «винтаж», чем старинной подвеске. На аукционе будут и прочие привлекательные вещи, например, американский кофр 1920–30-х годов Hartmann, с оригинальными деталями и специальным кейсом для драгоценностей.



«Арт Манеж» в Москве

С 1 декабря по 5 декабря в московском Манеже проходит регулярная выставка-ярмарка «Арт Манеж». Каждый год у ярмарки особый спецпроект в рамках необъятной темы «Искусство XX века». Однако если в прошлом году на этом месте были картины 1910–1930-х годов из собрания Клуба коллекционеров Москвы, то в этом году сюда запросто приглашают любые галереи, выставляющие искусство XX века. Им будет с кем соперничать — главным проектом заявлена экспозиция Тамбовской картинной галереи с полотнами Роберта Фалька, Александра Дейнеки, Петра Кончаловского, Юрия Пименова, Сергея Герасимова. В отдельную экспозицию выделят станковую скульптуру. Сообщается, что в этом проекте смогут принять участие как художники, так и галереи. Уже известно, что будут и иностранцы. Например, Energenesi Art Gallery впервые в России представит коммерчески успешного итальянского скульптора Джанфранко Меджато и художника Винченцо Бальсамо. Не обойдется и без русского авангарда. Галерея «КультПроект» покажет экспозицию Сергея Якунина «Поиски условного равновесия. Друскин, Липавский, Олейников, Введенский, Хармс и др…» — в форме модернистской скульптуры будут осмыслены литературные достижения эзотериков и обэриутов. Программная идея «Арт Манежа» — объединение традиционного мастерства с новейшими технологиями — не нова, однако на этом поле мало кому удалось достигнуть впечатляющих успехов, обычно приходится жертвовать либо одним, либо другим. Но у ярмарки «Арт Манеж» получается сохранять лицо — тем более что поток желающих выставиться в Манеже или купить билет никогда не иссякнет. В этом году на ярмарке более 80 художественных галерей, а в прошлом году «Арт Манеж» посетили около 40 тысяч человек.



Встречайте Новый год и Рождество в Сочи



реклама

GRAND HOTEL & SPA
RODINA
SOCHI

354033, Россия, Сочи, ул. Виноградная, 33
Тел.: **+7 8622 539000, +7 495 9560806**
Факс: **+7 8622 539139**

Member of Five Star Alliance (www.fivestaralliance.com)
Лучший отель категории 5 звезд в России – Национальная премия им. Сенкевича.

Подробная информация о специальных предложениях на www.grandhotelrodina.ru/newyear

reservations@grandhotelrodina.ru | www.grandhotelrodina.ru | www.facebook.com/grandhotelrodina

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

RUBLËVKA

Gold Vodka

40% A.L.V.O.L. 0,7L

DISTILLED AND BOTTLED
IN RUSSIA

Русское Ожидание Праздника

Проще пареной груши

Гастрономическое ателье «Груша» и Ceretto Cafe

Дарья Цивина



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Меню «Груши» получилось маленьким, емким и очень профессиональным

Каждому овощу — свой фрукт

В этом году что ни открытие нового ресторана — то явление. Похоже, что рестораторы подводят итог уходящему десятилетию, решаясь на программные шаги и показательные проекты. Свое веское слово сказал и Александр Филин, президент Национальной гильдии шеф-поваров, профессионал с 40-летним стажем, обладатель всевозможных званий и наград, многолетний посол русской кухни в США и Нидерландах, признанный специалист по гурьевской каше и прочему национальному достоянию. Он открыл гастрономическое ателье «Груша», а шеф-поваром сделал своего внука 23 лет. За свою непродолжительную, казалось бы, профессиональную жизнь Сергей Лобачев по протекции деда «чистил картошку» у Эрика Ле Прово в Carre Blanc, потом перешел поваром к Давиду Эммерле в Baccarat, а прошлое Рождество «отработал» у самого Мишеля Лентца во Франции. Вдумайтесь, повар старой закалки, прошедший школу «Интуриста» и «Берлина», посылает своего внука, продолжателя профессиональной династии, учиться уму-разуму к французам, да еще просит у них спуску парню не давать и поблажек не делать. Что-нибудь это да значит. Более того, Филин официально заявляет, что для своего нового ресторана подобрал команду поваров, прошедших выучку у французского мэтра Давида Дессо либо у итальянского маэстро Мирко Дзаго и не старше 25 лет: на кухне «не должно быть таких стариков, как я, категорически!» И еще он называет свое заведение «гастрономическим ателье», чтобы подчеркнуть индивидуальный подход к гостю. Шеф-повар работает как на кухне, так и в зале, где обсуждает с клиентами их заказ — каждое блюдо «подгоняется» под гостя, «как двубортный пиджак в ателье»: захотел борщ с беконом или с черносливом, все пожелания (в рамках меню a la carte, разумеется) учитываются. В этом концепте, тщательно разработанном и умело воплощенном Александром Филиным (он, кстати, в последние годы занимает пост начальника отдела перспективного развития и инновационных технологий в «Газпроме» — по части еды), очевиден важнейший гастрополитический подтекст: старая гвардия поваров уступает дорогу молодежи, да при этом еще публично отрекается от советских рецептурных справочников, взяв курс на современную европейскую кухню с классической французской базой. И как бы нарочито ни выглядел этот кулинарный манифест, его невозможно не одобрить. Тем более что шеф-повар Сергей Лобачев действительно не зря проходил свои университеты: меню «Груши» получилось маленьким, емким и очень профессиональным. К тому же в нем действуют показательно низкие цены, что должно стать «наукой для других». Всего за 135 руб. в «гастрономическом ателье» можно съесть суп-крем из тыквы с ломтиком груши и каштановым муссом, поданный в толстостенном стакане, тот самый, кото-

64 Блюдо
Скоромное обаяние
Алексей Зимин о томленой свиной шейке с пюре из сельдерея и шулюме


АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

Ceretto Cafe

рый Давид Эммерле подавал в Baccarat в фирменном хрустале, с каштанами и фуа-гра, взбитой в сифоне, за 950 руб.,— пусть и в упрощенном исполнении Лобачева, но уж точно в несколько раз превосходящем собственную цену. А еще в меню «Груши» есть карпаччо из дикого сибаса на пшеничном тосте с грушей и пюре из авокадо (176 руб.), суп потофе с беби-овощами и перепелиными яйцами пашот (224 руб.), спинка тунца с картофельным пюре, спаржей и соусом шампань (300 руб.), телячьи щечки, щедро глазированные в красном вине, с пюре из каштанов и грушей (608 руб.), филе утки с грушей и розмарином (492 руб.) и крем-брюле с обожженным тростниковым сахаром и грушей дюшес всего за 93 руб. Нетрудно заметить, что груша фигурирует почти в каждом блюде (есть даже грушевый сидр, который скрашивает ожидание алкогольной лицензии), и это еще одно условие сложносочиненного конспекта. Именно этому фрукту уделяется главное внимание в первом ателье Филина — эта идея пришла в голову Сергею Лобачеву на практике во Франции, где дед поручил ему подыскать какой-нибудь национальный продукт, недорогой, но расхожий и успешный. Следующее ателье возьмет за точку отсчета уже другой овощ или фрукт, например репу — Филин хочет, чтобы все будущие его рестораны были связаны с нашими отечественными продуктами: «Пусть готовят потофе, но будут и борщ давать, и бефстроганов — это же городское кафе...» Так вот почему Филин объясняет принцип действия гастрономического ателье на примере борща! Значит, не так уж бесповоротна затеянная в «Груше» кулинарная реформа, и пресловутому советскому рациону по-прежнему ничто не угрожает, просто облагородят его достойным гастрономическим окружением, примут, так сказать, в ЕС и все? Видно, у нас в стране даже кулинарные реформы имеют фиктивный смысл: прокламируем тыквенный крем-суп, в уме держим все тот же борщ. И даже мудрый Александр Филин ничего с этим поделать не может...



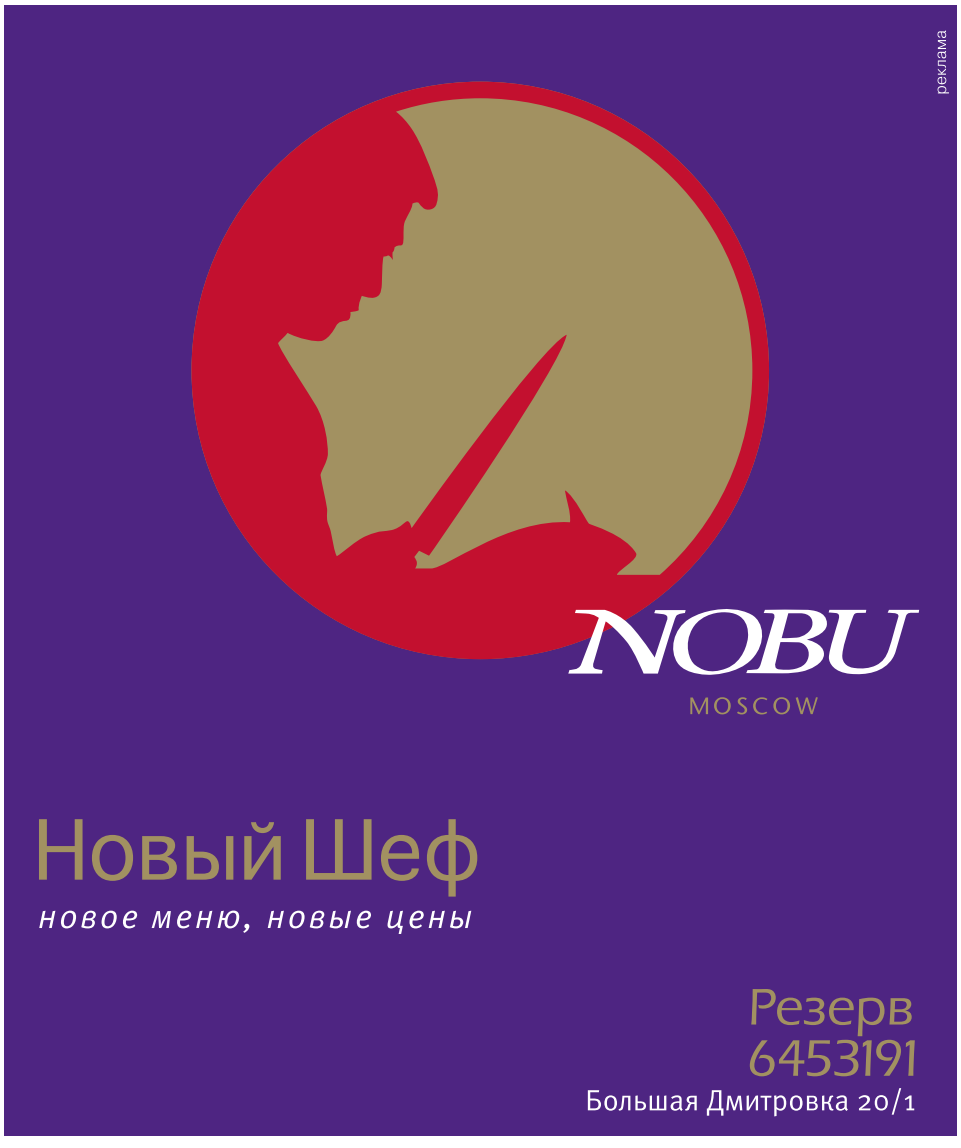
АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

Братья Бароло не против

Итальянское Ceretto Cafe в здании аэровокзала — новый проект Влада Кострикина и Олега Кривошеина («Парижъен», Fresco, T-bon,Villa Rosa, «Сухаревка») и Антона Виннера («Урюк») совместно с компанией Simple (Grand Cru и ParkHouse). Что касается самого винодельческого семейства Ceretto, чьим именем назван ресторан, то оно предоставило ресторану полную линейку своих вин (не напрямую, разумеется, а через Simple) от 1000 руб. за бутылку, ну и антураж, конечно: стены «Черетто» украшают многочисленные фотографии братьев Бруно и Марчелло (в международных винных путеводителях — Barolo Brothers) и их детей, которые владеют самыми крупными виноградниками в Пьемонте, ресторанами Piazza Duomo (две звезды Michelin) и La Piola, а также активно патронируют современное изобразительное искусство. Несколько расписанных по заказу семейства Ceretto авторских тарелок (ежегодно четыре известных художника расписывают по 100 керамических блюд) также украшают интерьер нового ресторана. Во всем остальном это типично московское заведение — с непременными диванами и цветочными кадками-перегородками, винными полками, заставленными бутылками, просторной открытой кухней за стеклом, декоративными тематическими обоями и низкими деревянными потолками (дизайнер Владислав Андреев оформлял михалковские «Лемончелло», «Индус» и «Хлеб и Ко» и проектировал здание новиковского «Ветерка»). Кухню возглавляет бренд-шеф Ceretto Владимир Сидоров (он же шеф-повар Fresco). В меню — самые популярные в Москве итальянские блюда, умело и быстро приготовленные. Поначалу хотели подавать в «Черетто» пьемонтские специалитеты (что было бы весьма логично, учитывая кулинарные интересы братьев Бароло), но они не прижились — наша публика потребовала пиццу (от 320 до 780 руб.), домашнюю пасту с белыми грибами (520 руб.) и копченым лососем и красной икрой (540 руб.) — можно на выбор: фетучини, папардели или тальерини, карпаччо из мраморной говядины (480 руб.), «Цезарь» с теплой курицей (480 руб.), томатные брускеты (120 руб.), тартар из тунца с авокадо (596 руб.), каре новозеландского ягненка (945 руб.), свежего сибаса со льда (300 руб. за 100 г). А еще — облагороженный оливье с раковыми шейками, грудкой цыпленка и ароматом трюфеля (480 руб.), который в меню значится как фирменный салат «Черетто», сладкие помидоры с красным луком (320 руб.), уху из стерляди (420 руб.), борщ (280 руб.), бефстроганов из говядины с пюре (630 руб.) и телячью котлету с тем же любимым гарниром (630 руб.). Теперь в «Черетто кафе» полным-полно народу. И на случай, если заедут Бруно и Марчелло Черетто (а они вот-вот собираются), ничего специально готовить не надо — им ведь тоже интересно будет нашего оливье попробовать, а всякие там банья кауда и фрикандо они и у себя в Альбе поедят.

Рейтинг

1	«Груша»	★★★★☆
2	Ceretto Cafe	★★★☆☆

реклама


«Не стесняйтесь трогать судака пальцем»

О судаке рассказывает Кирилл Зебрин, шеф-повар ресторана «Трактир Пожарского». Беседовала Анна Карманова

В каком виде лучше покупать судака?
Охлажденным и непотрошеным. К нам в ресторан его поставляют с Ладожского озера, как и в императорские времена. Чтобы определить, не испорчена ли рыба, посмотрите на нее со стороны. Судак должен быть как картинка. Если что-то смущает — тогда уже начинаем приглядываться. Ну, естественно, глаза — они должны быть ясные. Если мутные или необычного цвета — ни в коем случае не берите. Осталась неуверенность — трогаем рыбу пальцем. Свежая рыба упруга, а если после пальпации осталась вмятина, значит, произошла деструктуризация мышц: мясо уже успело где-то полежать, а то и вовсе было замороженным.
Легко ли в Москве найти свежего судака и какой размер предпочтительнее?
Судак всегда есть на Дорогомиловском — рыночной Мекке. Раньше свежую рыбу я покупал на Палашевском рынке, в районе «Пушкинской». Выбирайте судаков от 3 до 5 кг. У таких легче вынимать кости, потому что они успели вырасти. Костей у судака много, ведь это хищник, отряд окуневых. Зато в этом есть и плюс: рыба нежирная, мясо у нее белое. Чистится хорошо. Обязательно вынимаем жабры и глаза из головы, внутренности тоже не нужны, остальное — пожалуйста.
Судак — речная рыба. Как бороться со специфическим вкусом и запахом тины?
Да ну что вы! Чтобы ощутить речной вкус, о котором вы говорите, ловить надо «хряка» весом под 8 кг. Пахнуть он будет страшно. Именно поэтому мы на таких даже не смотрим. Наш выбор — особь среднего калибра. Здесь мы, наоборот, столкнемся с тем, что рыбный вкус выражен слабо. Отсюда и некоторые особенности приготовления судака. Например, бульон на нем будет великолепно прозрачным. Но при этом, если мы хотим получить суп, одного судака будет мало, непременно стоит добавить какого-нибудь лосося.
Кто еще хорошо сочетается с судаком?
Краб или рак. Мы очень любим готовить котлеты из судака а-ля Марешаль. Это на самом деле исторический рецепт, есть даже специальная легенда, что судака нафаршировали раковым мясом, чтобы удивить иностранного гостя. После этого он был в полном восторге и всем советовал посетить тот самый ресторан. Марешаль, собственно, — это фамилия иностранца. Итак: в сырое филе судака заворачиваем фарш, приготовленный из крабового мяса, тертого оранжевого сыра чеддер, соуса бешамель и пассерованного лука с добавлением рубленого свежего укропа. Панируем получившийся рулет в муке, льезоне и панировке из белого хлеба без корок. Перед тем как бросить котлету а-ля Марешаль во фритюрницу, вставляем в один из ее боков «руку» обыкновенного рака.
Как подавать блюдо и каким напитком хорошо его сопровождать?
Мы подаем на съедобной маленькой повозке, арбе, вылепленной из теста, в качестве гарнира — картофельное пюре и разносолы: патиссоны, помидоры черри, гурийская капуста. Алкоголь стандартный — водка, естественно. Но можно и самогон виноградный.


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Ну а если нет под рукой «руки» рака, но и судака обидеть не хочется — что делать?
Судак отлично сочетается с морепродуктами. Его можно нафаршировать хоть креветками, а у креветок есть хвост.
А уха из судака — тут есть секреты?
Такая уха — самое простое, что можно придумать. Я всегда представляю себе, как уху делали раньше рыбаки: что поймал, то и бросил в котелок. Лучшая уха, конечно, получается из мелкой рыбешки. Такого бульона нужно будет граммов 500–700. Бросаем 150 г картошки, 50 г — лука и соль. Кстати, лук многие в воду опускают целиком, мы так не делаем. Мелко рубим его, и в ухе он будет до самого конца. Для ухи рыбы, в общем, нужно не больше 200 г. Что это за рыба? В ресторанах мы вместе с судаком в кастрюлю закладываем семгу и стерлядь, но в боевых условиях и с одним судаком все получится. Готовится уха быстро. На последнем этапе мы поджигаем специальную деревянную головешку и гасим ее в ухе. Дома можно проделать это хоть с палочкой для суши. Это сделает нашу уху настоящей: мутной, чуть пахнущей костром. Снимаем с огня, бросаем в кастрюлю один помидор и опрокидываем рюмку водки, настоянной на анисе. Пусть теперь уха сама настаивается.
Сколько по времени будем выдерживать уху?
Она не должна успеть остыть настолько, чтобы ее вновь нужно было разогревать. В Советском Союзе был стандарт для ухи — подавать при 75 градусах. Но это бред, вообще непонятно, с какого потолка взята цифра.
К ухе, конечно, снова подойдет водка?
Водка, соленья, хлеб — любое из этого.
А холодная закуска из судака?
Салат «Без названия»: отварное филе судака вручную разбираем на волокна, мелко режем очищенные российские зеленые яблоки без кожуры, добавляем шпаренный лук, жаренные без лука и перца лисички, зубок чеснока и отварной картофель. Я бы смешал все это с майонезом и украсил веточкой свежего укропа.

RESTAURANT SIRENA SINCE 1992
Большая Спасская, 15
Телефоны: +7 (495) 608 14 12,
+7 (495) 608 02 00
www.sirena.su

РЕКЛАМА
Pasta con amore!
с 11 ноября по 1 декабря

Зима по-итальянски

Ресторанные новости с Анной Кармановой


В меню «Балкона» появились устрицы «белый жемчуг» и «фин де клер»

На этой неделе продолжаем освещать сезонные предложения ресторанов, все в основном в итальянском стиле, а также обратим внимание на воскресное предложение для детей. Шеф-повар ресторана **«Балкон»** Вильям Ламберти ввел осенне-зимнее предложение и обновил основное меню. В сезонном меню выдержана концепция «кухни всех стран», при этом сделан акцент на блюдах из дичи. Италию представляют тальятелли с рагу из кабана (480 руб.), Францию — баранина, тушенная с овощами и картофелем потофе (1180 руб.), и фрикасе из утки (480 руб.). Еще здесь теперь можно попробовать оленину со шпинатом (680 руб.), каре кабана (680 руб.), брускетту с паштетом из дичи (410 руб.). Среди десертов рекомендуется выбрать облепиховый пирог (250 руб.). Что касается основного меню, замена произошла в разделе закусок: вместо салата конфи появился салат с куриной печенью (630 руб.). Также теперь можно попробовать фуа-гра с малиной и малиновым соусом (1290 руб.), тыквенный суп (310 руб.), спагетти болоньезе (420 руб.) и ризотто с грибами (530 руб.). А еще в «Балконе» введено специальное детское меню, которое действует по воскресеньям с 12.00 до 20.00. В меню есть мини-сосиски в картофельном тесте (220 руб.) и мини-гамбургеры (160 руб.), мини-пельмени (200 руб.) и мини-бутерброды с маринованным лососем (80 руб.) и, конечно, пицца «Маргарита» (160 руб.), столь популярная в детском обществе. Есть и полноценные основные блюда: заливное с фрикадельками (160 руб.), рыбный суп (380 руб.), тефтели с томатным соусом (420 руб.), куриная грудка в сухарях (160 руб.). Среди особенно полезных и рекомендуемых детям блюд встречаем оладьи из цукини (140 руб.), салат из свеклы (100 руб.), салат «Витаминный» (140 руб.), суп-пюре из тыквы (180 руб.). Не обошлось и без десертной странички, среди «разрешенных» сладостей — запеканка с изюмом (40 руб.), морковный пирог (35 руб.), маффин (35 руб.), капкейк (40 руб.), меренга (15 руб.), мармелад фигурный (13 руб.) и печенье в ассортименте (20–60 руб.). Каждое воскресенье с 14 до 17 часов в «Балконе» работают клоуны и аниматоры.
В ресторане **«Ти-бон»** на Пятницкой введено новое специальное предложение в итальянском стиле от шеф-повара Фабио Белланти. Меню Alla moda di Fabio открывают две авторские закуски: тосканская вяленая говядина ангус, нарезанная тонкими ломтиками, с тартаром из моцареллы «Буффало» (1200 руб.) и микс из разных салатов с французской вяленой уткой, итальянским черносливом, маринованной грушей, цитрусовыми и сыром «Филадельфия» (880 руб.). При выборе горячего стоит обратить внимание на тальятелли с кусочками черного трюфеля и трюфельным маслом, они замешиваются в голове сыра пармезан прямо перед посетителями (740 руб.). Среди мясных блюд встречаем голень ягненка по-сицилийски, тушенную с овощами и итальянскими травами (1300 руб.). Рекомендуется попробовать и тушеного кролика, приготовленного шефом также по традиционному сицилийскому рецепту: кролик маринуется в красном вине в течение двух дней, а затем обжаривается и тушится с овощами и вином (1200 руб.), в качестве гарнира к нему подают картофель черри.
В ресторане **«Дориан Грей»** до конца декабря проходит фестиваль пасты. Шеф-повар Витторио Грассо предлагает попробовать три вариации лингуине: со свежими розовыми креветками и молодыми мини-кальмарами в морском прозрачном соусе (560 руб.), с соусом из рыбы соль (760 руб.) и с тунцом по-сицилийски (540 руб.). Спагетти во время фестиваля готовят с ассорти из даров моря (630 руб.), с креветками карабинерос (870 руб.), со свежими лангустинами (860 руб.) и с рукколой и креветками (570 руб.). Маленькие тальятелли делают со свежими трюфелями (820 руб.), а феттучини — со свежими белыми грибами (620 руб.), есть еще пене «Рагузана» (620 руб.) и паста с камчатским крабом (890 руб.). На фестивале пасты несколько позиций заняло и ризотто: с морепродуктами (630 руб.), со сливочным соусом из белых грибов, заправленное красным вином (540 руб.), и с трюфелем (680 руб.).
В **Mon Cafe** на Таганской площади новое предложение в итальянском стиле с элементами советской кухни также будет действовать до конца года. В сезонное меню вошли французские устрицы «фин де клер №1» с соусом из красного вина и бальзамического уксуса (150 руб.). За ними следует сельдь под шубой с мясом краба и свекольным гляссе (380 руб.). В качестве основного блюда предлагаются равиоли со свежим шпинатом, филе утки с грибами под сырным соусом «Квадро формаджио» (490 руб.). На роль основного блюда можно выбрать и классические феттучини «Примавера» (450 руб.) или спагетти со свежими устрицами в соусе али-оли (750 руб.). А для почитателей мясных блюд в меню есть телячья корейка на косточке, приготовленная на гриле, с ризотто-песто и томатным соусом сацибели (870 руб.).

«Великие блюда создаются на ошибках»

Шеф-повар парижского отеля **Le Bristol** (три звезды Michelin) **Эрик Фрешон** — о бресской пулярке, сенегальских устрицах и свином мочевом пузыре. Беседовала Дарья Цивина



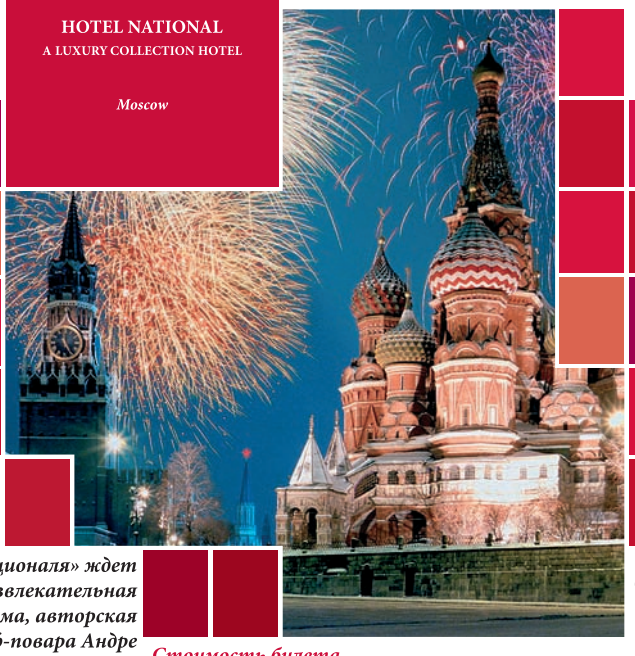
АНАТОЛИЙ ГОРИЯНОВ

Для вас самое главное в блюде — уникальный вкус продукта. Означает ли это, что вы прослеживаете жизненный путь каждого продукта, оказавшегося на вашей кухне? И как решается этот вопрос во время гастролей, например, здесь, в Москве?
На гастроли в Москву все продукты мы везли с собой из Парижа. Из местных продуктов, то есть из тех, что поставляются из Франции в московский ресторан Cristal Room Baccarat, мы использовали только сушеные финики, сушеные сморчки и один сорт картофеля, второй тоже пришлось везти.
Неужели картофелю тоже нужна блестящая родословная?
Без хороших продуктов невозможна хорошая кухня. Это очень важно. Даже самые простые овощи, такие как картофель или топинамбур, должны быть выращены по старинке. Тогда вкус овоща воспринимается в другом измерении. Вообще, все овощи необходимо выращивать только с органическими удобрениями, без всякой химии. То же самое касается производства цветочной соли, оливкового масла, уксуса.
Если даже соль должна иметь безупречную репутацию, чего же тогда вы требуете от мяса и рыбы?
Рыба должна быть дикой и максимально свежей, выловленной строго накануне и только с маленьких лодок. Кстати, в Москву, оказывается, свежую рыбу поставляют только через день. Так что для второго дня гастролей нам пришлось заказывать рыбу самолетом в Хельсинки, а оттуда везти на машине. Что касается мяса, тут на первом месте — его происхождение и зрелость. Для птицы очень важно, как она выращена. Именно поэтому я привез в Москву бресскую пулярку — ни одна другая птица в мире не превосходит ее по качеству.
А почему именно пулярка, а не курица, выращенная в том же Бресс, теми же известными фермерами?
Пулярка более жирная, больше подходит для приготовления в пузыре, а курицу лучше использовать для жарки.
Что за пузырь?
Сначала пулярку солят, перчат, потом заливают внутрь желтое вино и закладывают в свиной мочевой пузырь, после чего четыре часа варят в курином бульоне на очень маленьком огне. Это старинный французский рецепт.
В меню Le Bristol он появился с вашим приходом?
Да, и теперь это фирменное блюдо ресторана.
А как рождаются на свет столь неожиданные вкусовые комбинации, как фуа-гра с угрем или устрицами, телячья зобная железа с анчоусами?
Чаще всего это случается на рынке, когда видишь сезонные продукты. Недавно я был на каникулах в Сенегале, там очень много маленьких устриц, и местные женщины готовят их, бросая в огонь. Я попробовал — оказалось, это великолепно! И тогда я придумал подавать фуа-гра с копчеными устрицами fume. Это воображение, креативность, они либо есть, либо нет. Творческий человек даже в самый подробный рецепт из книжки добавит что-то свое. Именно на ошибках, в нарушение всех правил и создаются великие блюда. Вспомните историю суфле, когда шеф случайно положил картошку в оливковое масло по ошибке, потом вытащил, потом снова положил, и родилось новое блюдо.
Его величество случай?
И случай, и фантазия, и везение. Например, я однажды в Италии забрел в кондитерскую и съел кофейное мороженое с хрустящей карамельной крошкой внутри. Эта комбинация показалась мне очень интересной, такой новой... В результате в моем меню появилась зобная железа теленка ris de veau с карамелью. В старых поваренных книгах можно найти очень много необычных рецептов, например, анчоусы с тем же ris de veau я нашел именно там. А сегодня это считается новым словом в высокой кухне. Вообще, шеф, который сделает за свою жизнь 5–10 великих блюд — это очень большой шеф.
А какими своими блюдами вы гордитесь?
«Макарони», фаршированные трюфелем. Пулярка в пузыре. Свежие морские ежи в эспуме — это сезонное осеннее блюдо, и уже с конца лета постоянные клиенты начинают меня спрашивать: скоро ли появятся ежи? Спагетти карбонара, в которых вместо пасты используется лук, порезанный как спагетти.
А как вы в целом оцениваете сегодняшнее положение высокой кухни? Куда она, по-вашему, движется — в сторону высоких технологий или, наоборот, к упрощению?
Я считаю, что надо возвращаться к базовым основам, но использовать лучшие продукты. Сегодня так сложно найти еду действительно хорошего качества — даже самые важные мои клиенты в своей обычной жизни просто не имеют доступа к таким продуктам, какие мы отбираем для своего ресторана — каждый такой уникальный продукт нужно преподносить в первозданном виде и не портить высокими технологиями.
Кого из коллег вы бы могли назвать своими единомышленниками?
Сегодня Ален Дюкас возвращается к более здоровой и простой кухне. Эта тенденция прослеживается в меню Plaza Atenee последние два месяца. Ален Пассар тоже уже так делает — не перегружает тарелку, использует самые высококачественные продукты в самом простом исполнении.
Будучи шефом Hotel de Crillon, Le Bristol и имея опыт открытия собственного ресторана — признаете ли вы, что сегодня продвигать «высокую кухню» можно только в инфраструктуре, а сделать собственный бизнес на гастрономическом ресторане невозможно?
Да, это так. Но мы не теряем деньги, мы все-таки немного зарабатываем. И я считаю, что вклад трех звезд Michelin в статус отеля дорогого стоит. Пьер Ганьер, Ги Савуа зарабатывают консультациями и за счет своих бистро, а рестораны, сделавшие им имя, остаются только для статуса.
Если сравнивать Le Bristol с другими знаменитыми отелями — можно ли говорить о некоем фирменном гастрономическом стиле каждого? Вы как шеф должны соблюдать кулинарные традиции Le Bristol, или можете творить с «белого листа»?
Нет никаких таких традиций. Все решает шеф.

РЕКЛАМА

HOTEL NATIONAL
A LUXURY COLLECTION HOTEL
Moscow

ПРИГЛАШАЕМ ВСТРЕТИТЬ НОВЫЙ 2011 ГОД В САМОМ СЕРДЦЕ МОСКВЫ С ВИДОМ НА ЖИВОПИСНУЮ ПАНОРАМУ КРЕМЛЯ ПОД ГЛАВНЫЙ САЛЮТ СТРАНЫ



Гостей «Националя» ждет яркая развлекательная программа, авторская кухня от шеф-повара Андре Мартина и открытый бар с алкогольными напитками премиум класса на протяжении всей праздничной ночи.

Стоимость билета от 15 000 до 25 000 рублей, детский билет - 7 000 руб., включая налоги.

Tel.: +7 495 258 7000, 258 7043, 258 7094
e-mail: hotel@national.ru
15/1 Mokhovaya Street Moscow 125009 Russia
www.national.ru www.starwoodhotels.com

УИ06

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Скоромное обаяние

Еда с Алексеем Зиминым


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

На рынках русского юга главное мясо — СВИНИНА, а культовое — БАРАНИНА

Чем дальше к югу от Москвы, тем кислее становится квас, и почти исчезают итальянские траттории. В миллионном Ростове-на-Дону всего два ресторана с пастой и зелеными салатами, но туда никто не ходит. У ростовчанина просто в голове не укладывается, как можно отдать кучу денег за тарелку муки или рукколы, это ж не еда. Еда — это мясо. А мясо — это свиной шашлык. В курортном районе Ростова Левбердоне шашлыки продают порциями от килограмма, меньше заказывать глупо. Килограмм — 650 руб. В цыганском кафе с названием «Казачья станица» свиную корейку маринуют в лимонаде, растительном масле и красном перце. Полдюжины здоровых мужиков переворачивают шампуры — каждый весом четыре-пять кило — на четырехметровых мангалах. В итальянских ресторанах — никого. А здесь все пространство вокруг утыкано машинами, как в переулках у Тверской.

Говядину едят мало — она дорогая, и качество у нее сильно ниже, чем у свинины, хотя филейные части исчезают на ростовском рынке уже к девяти утра. Свинина вообще главное русское мясо, в этом смысле русские похожи на испанцев. Есть, конечно, еще курица, но курица — это не мясо. А у свиньи к тому же можно есть все, включая уши и копыта.

В станице Новотроицкой под Ставрополем из копыт готовят густой бульон, который начинает превращаться в желе чуть ли не в процессе кипения, а потом смешивают это желе с кислым квасом, зеленью и хреном — такой казацкий хаш. Зрелище не для слабонервных, но вкус действительно выдающийся, нечто подобное испытывает европеец, поедая в Таиланде плоды дуриана, фрукта с неприличным запахом и неземным вкусом.

Попадаются, впрочем, и вполне цензурные с точки зрения запаха и вкуса вещи. На тульском рынке мясник торгует свиной шейкой, и каждому, купившему у него мяса на сумму от 250 руб., дает еще рецепт. Среди рецептов попадаются и такие, которые заставляют подозревать мясника в чтении модных кулинарных журналов и знакомстве с меню ресторанов Хестона Блюменталя, Томаса Келлера и Фергюса Хендерсона. Мне мясник продал именно такой рецепт, в традициях модной технологии sous vide — низкотемпературного приготовления в вакууме.

Натереть свинину давленым чесноком, солью и перцем, розмарином и листьями тимьяна. В термостойкий пакет для запекания положить свинину, герметично завязать, чтобы жидкость не смогла просочиться внутрь пакета. Для уверенности можно завернуть свинину в дополнительный пакет или два. Вакуума при таком подходе не получается, разумеется, но все остальные элементы sous vide налицо: отсутствие прямого контакта с жидкостями и пр.

Вскипятить воду в глубокой кастрюле и положить туда свинину. Чтобы она не плавала на поверхности, как айсберг, можно ее придавить, например, небольшим сотейником. Варить свинину час — час двадцать в режиме слабого кипения воды.

Выключить огонь под свининой и оставить ее на три-четыре часа в воде, чтобы она дошла до окончательной готовности.

Главное мясо — свинина, а культовое — баранина. На рынках русского юга она играет ту же роль, что из списка рыб — стерлядь. В Пятигорске — на самом большом рынке Северного Кавказа — баранина занимает ничтожную часть бесконечного мясного прилавка. Она всегда есть, то есть это не дефицит, но ее немного, что само по себе вызывает уважение.

Я поехал в горы, в сторону Эльбруса, чтобы посмотреть, как пасутся курдючные бараны, порода, разводимая не для шерсти, как большинство русских овец, а для мяса.

Томленая свиная шейка с пюре из сельдерея

1. свиная шейка (*2 кг*)
2. розмарин (*2 веточки*)
3. тимьян (*4 веточки*)
4. чеснок (*4 зубчика*)
5. соль, перец (*по вкусу*)

Шулюм

1. бараньи голяшки (*6 шт.*)
2. помидор (*1 шт.*)
3. лук (*1 шт.*)
4. петрушка (*20 г*)
5. мята (*10 г*)
6. белое сухое вино (*200 мл*)
7. соль, перец (*по вкусу*)

У курдючного барана — жирный горб в области задницы, некоторые отращивают его таких размеров, что им приходится прилаживать специальную колясочку, чтобы возить курдюк. Основную массу баранов забивают в шести-восьмимесячном возрасте, когда баран еще ягненок, не до конца отлепившийся от материнской сиськи, но уже вполне взрослое существо с претензиями на половую жизнь. Мясо такого барашка лишено резкого запаха, запах появится позже, вместе с половой и социальной жизнью. Среди горцев есть те, кто, наоборот, уважает старую баранину — в ней есть дух, сила, энергия. Своего рода комплекс дуриана или сыра рокфор.

Священное существо Пятигорска — Лермонтов — не был гурманом. Описания пиров, реки вина в его стихах — это метафора. Сам он был человеком желчным и пил в основном чай, который, кажется, только загущал эту желчь. Но среди мясников Пятигорска тоже попадаются поэты. Я разговорился с продавцом баранины и услышал от него оду бараньей анатомии. Не забывая орудовать тонким ножом, отделяющим пленки от мяса, он в самых образных выражениях рассказал мне о чуде корейки, о прелестях курдюка, об интриге лопатки и волшебном мире филе. «Но,— тут он сделал многозначительную паузу,— то, что я тебе рассказываю, и так знают все. Но мало кто знает, что в баранине является главным деликатесом». Я понял, к чему он клонит, и спросил: «Яйца?» Мясник посмотрел на меня как на человека, грубо выругавшегося в присутствии женщины. «Нет, не яйца. Самый главный деликатес — это баранья голяшка. Мы делаем из нее блюдо, которое называется шулюм. Нужно сделать поперечные надрезы на бараньей голени. Нарезать кольцами лук и помидоры, залить тремя литрами воды и поставить на медленный огонь. После того как вода закипит и будут сняты все пенки с поверхности бульона, бульон надо сдобрить белым вином, посолить, поперчить и варить еще 40 минут. После чего процедить бульон, заправить мелко нарезанной мятой и петрушкой и подавать вместе с голяшкой».

Я сделал и убедился, что, в сущности, мясник был не так уж и неправ. Мята и белое вино придают бульону легкость, оставляя тело бульона сытным, небольшое количество мяса на голени после варки в кислой среде становится нежным и сочным и лишенным неприятного запаха, даже если барашек был великовозрастным. Как писал по похожему поводу еще один поэт, это «человек бывает старым, а барашек — молодым».

Алексей Зимин — главный редактор журнала «Афиша-Еда»


SEBASTIEN AGNETTI

В субботу в заведении Dome выступит один из классиков ди-джейского сообщества — француз Жюльен Огер, более известный как ***Pepe Bradock*** (на фото). В 1990-х Жюльен забросил карьеру джазового гитариста и ударился в электронику. Огер предпочитает классический американский хаус с обилием перкуссии, в который добавляет джаз, фанк 1970-х и старые диско-сэмплы. Таким набором вроде бы сложно кого-то удивить, но Жюльен умеет давать все это в правильных пропорциях, за что его, в общем, и любят далеко за пределами родной Франции

Фермерский мейнстрим

Александр Воронов *о новом баре*

рейтинг

1
клуб
GAUDI ARENA
исполнитель
ПОЛ ВАН ДАЙК
дата
26 ноября

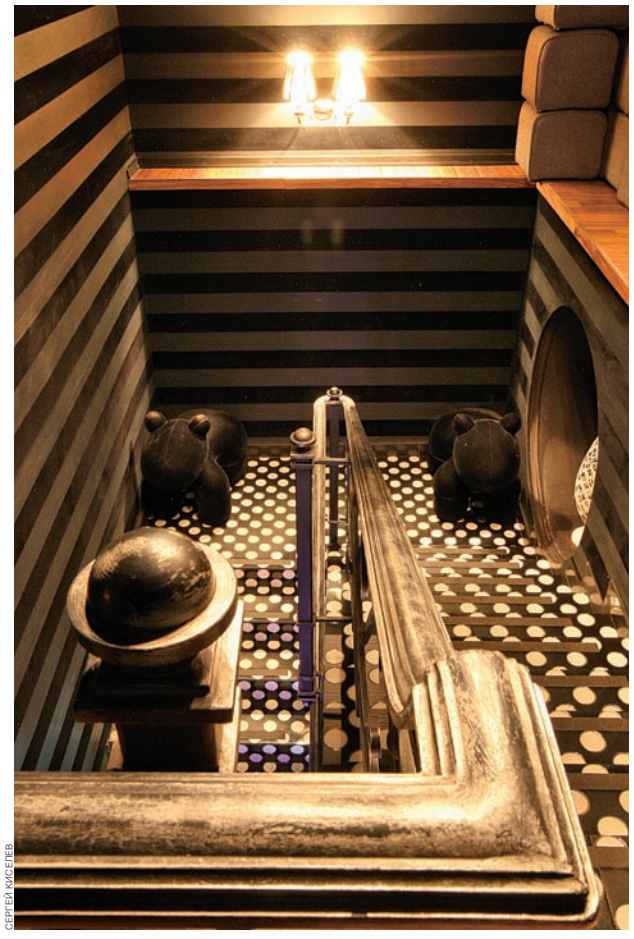
Хотя в рейтинге-2010 британского DJ Magazine немец Маттиас Пол за год и потерял одну позицию (теперь он на шестом месте), он все равно остается мировой суперзвездой транса. Маттиас, более известный как Пол ван Дайк, играет жесткий техно-транс и нередко наведывается в Россию. В июне он представлял здесь композицию «We Are One», созданную к 20-летию падения Берлинской стены, а теперь в рамках филиала питерского фестиваля «Трансмиссия» везет трек «Remember Love» в память о погибших в давке на Loveparade-2010 в Дуйсбурге.

2
клуб
«СОЛЯНКА»
исполнитель
FUNK D'VOID
дата
26 ноября

Ветеран эстетского шотландского хаус-лейбла Soma Ларс Сандберг по кличке Funk D'Void позаимствовал псевдоним из песни безумца Джорджа Клинтона и подобно Клинтону же всю жизнь посвятил фанку. Во всяком случае, именно словосочетанием spacefunk на лейбле Soma обозначают красивую космическую смесь производства Ларса. При этом Сандберг — представитель редкой разновидности «ди-джея для ди-джеев», и поклонники у него непростые. К примеру, ветеран цеха Ник Уоррен называет Ларса «драгоценным камнем» и «легендой моей хаус-музыки, которая обязательно станет и вашей».

3
клуб
«ПРОПАГАНДА»
исполнитель
МАРТИН ШАРРЕНБРОЙХ
дата
26 ноября

Топ-менеджер известного кельнского техно-лейбла Kompakt Мартин Шарренбройх ведает в родной звукозаписывающей конторе букингом ди-джеев и вопросами борьбы с нелегальным выкладыванием контента Kompakt в сеть. При этом родному лейблу Мартин помогает как может, в том числе и зарабатывая деньги на гастролях, где сводит качественный тек-хаус.


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Бар «Ферма дэнс» открылся на прошлой неделе в Большом Спасоглинищевском переулке, на месте другого относительно свежего заведения, которому ранее в СМИ выдавались неплохие авансы — BarBarella. BarBarella — откровенно хипстерское заведение с яйцеобразными креслами из фантастических фильмов 1960-х годов и огромными зеркальными диско-шарами — на столь козырном месте не просуществовала и полутора лет, что откровенно удивляет новых хозяев, которых представляет известный промоутер Эдик Якут, он же арт-директор «Фермы дэнс». Впрочем, одно объяснение провалу предшественников в «Ферме» все же нашли. BarBarella позиционировала себя как pre-party заведение, а с такими вводными бары в Москве почему-то не приживаются. Новые квартиранты двухэтажного особняка первым делом выкинули шары, кресла и прочую гламурную мишуру, наведя вместо этого «уют» — настелили деревянные полы в теплой гамме, повесили плетеные люстры в виде птичьих гнезд, вентиляционные трубы обмотали зеленым искусственным газоном. Еще на «Ферме» есть симпатичные скругленные стены с мелкой плиткой, восходящие к потолку какими-то волнами, и волнистая же барная стойка, доставшаяся от предшественников. Ее не только оставили саму, но даже не стали демонтировать свисающий с нее стеклярус. Правда, стойку немного подрезали по длине — так, чтобы в дальнем углу получился небольшой танцпол.

Название «Ферма дэнс» выглядит нелепым, однако хозяева вкладывали в него несколько смыслов, как это сейчас принято в барах. Во-первых, таким образом тут хотят мило подшутить над гламурными коллегами с их излишним пафосом, во-вторых, на втором «диванном» этаже (который претерпел не сильные изменения по сравнению с BarBarella) планируется оборудовать ресторан с «невредной» фермерской едой. Заведение уже запомнилось как минимум забавным промоушеном. Пригласительные на открытие были спрятаны под крышками банок с черничным вареньем, а арт-директор Якут, ряженый в быка, расписывал в ролике на YouTube преимущества заведения, обильно пользуясь «боратовской» интонацией и издевательской лексикой участников проекта «Реутов ТВ» телеканала «2х2». «Праздник обещает быть ярким. В бюро ритуальных услуг уже закуплены черные серпантиновые ленточки. Мы нашли триста чистых стаканов и почти новые трубочки для коктейлей», — зазывал на грани фола Якут, обещавший, что открытие посетят Азиза, Никита Джигурда, Геннадий Малахов и Павел Лобков, а последний даже «побреет свою фамилию».

В «Ферме дэнс» собираются поить гостей по пятницам и субботам, а основной музыкой заведения сделают так называемый mash-up. Причем в баре подчеркивают, что у столичных клаберов сложилось неверное представление о mash-up как о вразнобой идущих друг за другом композициях максимально непохожих стилей. Гостей «Фермы» планируют приучать к всамделишным «мэшаперским» сетам, когда в колонках играет одновременно несколько треков, которые не смешиваются в звуковую кашу благодаря мастеровитым ди-джеям. Впрочем, за вертушками появятся и хорошо известные клаберам ди-джеи вроде Keoki и Anton M с хаусом и нью-диско. Раз в месяц в баре планируются выступления видных электронщиков (на «Ферме» мечтают о завлечении австрияков Parov Stelar с их электронным свингом), воскресенья, скорее всего, отдадут гей-публике, благо их вечеринки в это время традиционно гремят в соседней «Пропаганде». Вход поставят охранять фейс-контрольщика, однако ему поставят задачи минимальной фильтрации публики, примерно схожие с той же «Пропагандой», куда не пускают лишь откровенно нетрезвых, неопрятных и буйных. «Никаких белых рубашек, как требует Паша Фейсконтроль, не надо»,— заверяют в заведении. В целом же из «Фермы дэнс» хотят сделать «самый обыкновенный бар», «мейнстримовый», как подчеркивают здесь, небезосновательно полагая, что в Москве образовалась некоторая пустота между излишне гламурными местами и полным андерграундом. «Многие бары слишком мудрят. А у нас не Берлин и не Лондон, чтобы были сплошь концептуальные андерграундные заведения»,— поясняют на «Ферме». Цены в обычном баре, впрочем, будут повыше «Пропаганды», которую и можно считать идеальным для Москвы «обыкновенным заведением». Так, дозу фермерского виски нальют за 300 рублей, рома, джина или текилы — за 250, водкой отоварят за 200 рублей, простейшими коктейлями «Ферма Mix» вроде виски-колы — за 400.

Из «Фермы дэнс» хотят сделать **САМЫЙ ОБЫКНОВЕННЫЙ БАР**

Клубы

Расписание



ЕВГЕНИЯ РЕЗНИКОВА

1 Bubamara Brass Band в FAQ Cafe 26 ноября

2 Billy's Band в клубе Б2 26 ноября



НИКИТА ИНКАЛЬЦЕВ

POP & ROCK

Arena Moscow
«Ленинград» / 26, 27

Подробнее на странице 37

«Король и шут» / 28

Софи Эллис-Бекстор (Великобритания) / 3

Подробнее на странице 55

Art Garbage
«Алевтина» / 26

Avant Club
Moroza Knozova, Ed7, DJ Ambidextrous / 26

OK Vinyl, Silver Pills, Alterday, Was She a Vampire / 27

Bilingua
Twelve Dolls (Испания) / 26

«Велеслава» / 27

«Вишенье», «Тепловоз», Силя (гр. «Выход»), «Акустические ботинки», Олег Сакмаров и «Сакмаров-бэнд» / 28

Age Phonica / 30

Doolin House
H2O / 26

The Bastards / 27

Максим Гусельщиков / 28

FAQ Cafe
Bubamara Brass Band / 26

Ginger Up / 27

«Несчастный случай» / 28

Gogol'
Markscheider Kunst / 26

Dubstepler / 27

Sakura / 28

J-Lobster / 1

«Небо здесь» / 2

Ikra
Chek / 26

«После 11» / 27

«Красное дерево» / 28

Mezzo Forte
«Калинов мост» / 26

M-Club
«Короли кухни» / 26

Milk
Lumen / 27

Method Man & Redman / 28

Подробнее на странице 36

Pipl
Mordor / 26

Skid Row (США) / 1

Подробнее на странице 55

Plan B
Factor 2 / 26

Royal Bar
«Город 312» / 26

Tabula Rasa
«Лелик и Болик», Елка / 26

Distemper, Turbolax, The Unsubs, Фестиваль Hendrix Family 2 / 27

Dtox, Bricks & Bottles, Listen To Your Friends, The Traits, Stop The Car, Incoming, Prozit Bro / 28

Х. О.
Unscraw (Япония) / 27

Hopes Die Last (Италия) / 28

Б2
Billy's Band / 26

«Крематорий» / 27

Brendan Begley и сыновья (Ирландия) / 28

Dynamic James, Чичерина, Мара / 1

Анастасия Глазкова, ГДР / 2

«Бриолин»
Radio City, Like a Whales, «Смена ракурса» / 26

«Вермель»
«Без даты», «Йоп-шоу» / 26

«77 регион», «Обезьяна зимой» / 27

Elementary / 28

White Heather Band / 30

«Восемь с половиной долларов»
Родион Роус / 26

«Дума»
Betty Boop Lovers / 26

Marimba Plus / 28

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
The Iprcress, The Types / 26

Tusq (Германия), Punk TV, Rates of Exchange, Blast / 27

«Китайский летчик Джао Да»
Олег Костров / 26

«С.О.К.» / 27

Compatriotas, Afromama / 28

Noche De Latin Jazz / 29

«Блошиный рынок» / 30

«Концерт»
«Мальчишник» / 26

Сергей Галанин и «Серьга» / 27

«Крокус Сити Холл»
Нино Катамадзе / 26

Шоу японских барабанщиков «Ямато» / 27

Africa Umoja (ЮАР) / 29

Билли Кобэм (США) / 30

«Океан Эльзы» / 1

Подробнее на странице 38

Вика Цыганова / 2

«Марсель»
Le Information Jour / 26

Le Premiere Neige / 27

L.E.T.O. / 28

«Мастерская»
Rekevin / 27

Юрий Щербаков / 28

«Проект ОГИ»
The Stone Shades / 26

MAO / 27

«Саттума» (Петрозаводск) / 28

«Специалисты», «Скобки Пуассона» / 29

«Радио-сити бар»
SadMe / 26

Андрей Макаревич, Ирина Родилес, Brill Brothers, трио Евгения Борца / 27

«Точка»
Stardown, Manic Depression / 26

«Тайм-аут» / 27

Catharsis / 28

Orlan, «Горячий», Woodstock / 29

Exploited / 2

«Трамплин»
The Silvertonez / 26

Михаил Башаков, Кирилл Комаров / 28

ЦДХ
Барабанное шоу Drummer From Hell / 26

7Б / 27

Грэм Маккей (Шотландия) / 28

«Швайн»
«ОгнеОпаснОркестра» / 26

Вадим Степанцов & «Бах. Компот» в проекте Sex Itals / 27

Azagra Blues Band / 30

NOVA / 2

«Шоколадная фабрика»
Карамазовы Project / 27

End Name, Cosmonaut's Day, «7 морей», Shade / 28

«Шестнадцать тонн»
Bad Balance / 27

«Рядом» / 28

Алексей Айги и «4'33» / 30

Bratze (Германия) / 1

«Старый приятель» / 2

DANCE

Courvoisier Cafe
DJ's Таня Тайна, Miami, Роман Кравцов / 26

DJ's Сафира, Родриго, Маятник / 27

Denis Simachev Bar
DJ's Assault (США), Винилкин, Fstep / 26

DJ Федор Фомин / 27

DJ Осадчий / 28

DJ Orange / 29

Low Budget Family / 30

Discoteque
DJ's Muzzaik, Muzikjunki, Данила, Давыдов, Tin Rotter / 26

DJ's Rafa Ariza, Gabriel Cubero (Испания), Давыдов, Данила, Tin Rotter / 27

Dome
DJ's Ганнушкин, Липский / 26

DJ's Pepe Bradock (Франция), Eat My Beat Mr. Lenski / 27

Fabrique
DJ's Салтыков, Борисов, Лосев, Арсений / 26

DJ's Memfisa, Дима Young, Max Mayers, Spark / 27

Funky Lime
DJ's Аристократ, Tony N / 26

DJ Татарин / 27

DJ's Слава, Joker, Smile, Leo Varinini / 28

Filial
DJ's Гримм, Казакова Vs. Седлярова / 27

Gaudi Club
DJ Пол Ван Дайк (Германия) / 26

Imperia Lounge
DJ's Паша Кореец, Squire, Лупин, Иван Рудык, Портнов, Карп, Арсений / 26, 27

Look In
DJ's Ed, Max Keeper / 26

DJ's Raf, Max Keeper / 27

M-Club
Systemshock, Kryonic Moon, DJ's Diablero, Laviar, Nikk Ru, Axidzenn, Tankman / 26

Neo
DJ's Сухов, Яныш, Золин, Тимур, Александра, Вартан, Семенов, Шевцов, Emil Croff, Junior Croff / 26

DJ's Андреа Бертолини (Италия), Яныш, Золин, Тимур, Александра, Вартан, Семенов, Шевцов, Emil Croff, Junior Croff / 27

DJ's Александра, Золин, Тимур, Junior Croff, Emil Croff, Семенов, Яныш / 28

Pacha
DJ's Коля, Baks, Фомичев, Андрей Exx / 26

DJ's Саймон Данмор (Великобритания), Rae (Великобритания), Коля, Baks, Фомичев, Андрей Exx / 27

Picasso DJ Bar
DJ's Алексей Talano, Мазай, Фомин, Макс Вишневский, Старский, Rockadello Bellini / 26, 27

DJ's Алексей Talano, Мазай, Фомин, Макс Вишневский, Старский, Rockadello Bellini / 27

DJ Алексей Talano / 30

Posh Friends
DJ's Леонид Руденко, Антонио, Арсений, Борисов, Дима Young / 26, 27

Soho Rooms
DJ's Jeff, Перец, Fashion, Феникс, Нейтрино, Арсений, Teacher, Александр Житков, A.G., Vell, Басов, Мелешкин / 26, 27

Zona
DJ's Свет, Таран, Костя Deep, Дионис, Суриков, Таня Rise, Саша First, Start, New / 26

DJ's Шевцов, Kovex, Свет, Дионис, Суриков, Mini Max, Таня Rise, Graff, R.Night / 27

DJ's Alex Cosmo, Таран, Kovex, Костя Deep, Свет, Квант, Дионис, Суриков / 28

DJ's Богдан Кантемиров, Таран, Свет, Kovex, Костя Deep, Дионис, Суриков / 2

«Арт-Академия»
DJ Анита Сарко (США) / 26

Подробнее на странице 14

«Воздух»
DJ's Traggor, Max Fabian, Spayk, Degris, Denny Ryan, Sebastien / 26

Puma Creative Factory Show: Uffie (Франция), C.L.U.M.B.A., Da Boogie Crew, DJ's Taras 3000, Erikona, Allthemost, MC Panda, Lega, Vetalz, Гримм, Banana Milk, One of Them, Korablove / 2

«Гараж»
DJ's No Frost, Саша Alert, Коля Smart, Lil M, Mickee, A.G. / 26

DJ's Саша Alert, Коля Smart, Шмель, No Frost, Alex Juno, Арсений / 27

Exxy, DJ's Давлад, Давид, Kid / 28

«Дума»
DJ's Иван, Коровин / 26

DJ's Fridrix Sonne, Denver, Savolya / 27

DJ Илья Рихтер / 28

«Культ»
DJ's Пирумов, Чагин, Tactics / 26

DJ's Джим Данлуп (Германия), Анатолий Айс / 27

«Луч»
DJ's Рассказов, Студитский / 26

DJ Комотский / 27

«Мио»
DJ's Полина, Сухов, Viper, Владимир Flash, Краснов / 26

DJ's Elef (Германия), Rayo, Никитин Vs. Коржов, Краснов / 27

DJ Сапунов / 28

DJ Hardy / 29

DJ Floyd / 30

«Мята»
DJ's Magoo, Ed / 26

DJ's Alex Juno, Elker / 27

«Пропаганда»
DJ's Мартин Шарренбройх (Германия), Musicmaker, Ижевский, Дольщик, Сергей А. М., VJ Marie / 26

DJ's Kusasha, Паша Кэш, Onlee, Da Vinci, VJ Selesneva / 27

DJ's Бойцов, Сергей А. М., Tony Key, VJ Selesneva / 28

DJ Дольщик / 29

DJ's Philla, Студитский / 30

«Скромное обаяние буржуазии»
DJ's T-Operator, Артем Попов, Комаров, Nilson / 26

DJ's Coconut Brothers, Комаров, Stylish, Nilson / 27

DJ Бойцов / 28

«Солянка»
DJ's Funk D'Void (Испания), Санчес, Djungl, Петрович / 26

DJ's Parallels (Канада), Компаниец, Rob Dirton, Сандра, Тимофей / 27

«Шанти»
DJ's OnLee, Kammerton / 26

DJ Мартин Ландерс / 28

«Шестнадцать тонн»
Pony Pony Run Run (Франция), DJ's Tesla Boy, Poko Cox / 27

JAZZ, BLUES ETC

B. B. King
Age Phonica / 26

Вадим Иващенко & The Boneshakers / 27

В. В. Max / 28

Bossa Bravo Club Юрия Иванова / 29

Forte
Balls of Fire и Маша Кац / 26

Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band / 28

Анна Королева и Jump / 29

Esh / 30

Music Town
Eddie & Hotrods, The Crossroadz, Blast, «Спокойной ночи» / 26

Blackmailers, ВИА The Champions / 27

Сабина Вартанова / 29

Сергей Воронов, Доктор Аграновский, Юрий Каверкин, Вадим Иващенко / 30

Б2
Ivanov Vibe Band, Мариам и «Мирайф» / 26

Полина Касьянова, Django Band, Moscow Ragtime Band / 27

Алексей Lex Блохин, Евгений Alligator Ляпихин / 28

Jazz Piano / 29

Haleo / 30

«Эдельвейс» / 1

Этери Бериашвили / 2

«Дом у дороги»
Dirty Dozen, Mishouris Blues Band / 26

Dans Ramblers, Mishouris Blues Band / 27

Клуб Игоря Бутмана
Алексей Козлов и «Новый Арсенал» / 26

Трио Олега Бутмана, Натальи Смирнова / 27

Биг-бэнд Игоря Бутмана / 29

Иннокентий Иванов / 30

Трио Романа Мирошниченко / 1

Esh / 2

«Союз композиторов»
Виктор Зинчук / 26

Олег Киреев и Sky Music / 27

Квартет «Черный квадрат», Петр Подгородецкий / 28

Tablao Flamenco / 29

Ансамбль Олега Киреева, Евгений Гречищев / 30

Софи Окран / 1

Джейми Дэвис (США) / 2

ПОЧУВСТВУЙ БЕЗГРАНИЧНУЮ СВОБОДУ

Жизнь прекрасна, когда ты наслаждаешься свободой. Когда исчезают рамки привычного. Когда невероятно красочное изображение становится частью твоей реальности. Когда легко перемещаешься из мира 2D в 3D. Когда ты оказываешься там, где всегда мечтал побывать, благодаря новому телевизору LG с технологией Full LED Slim*.

Телевизоры LG
серии LX

LG
Life's Good

INFINIA**
РЕАЛЬНОСТЬ БЕЗ ГРАНИЦ



* ультратонкий дисплей с полной светодиодной подсветкой (только в модели LX9500) ** инфиния

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России). www.lg.ru

Праздничный зоопарк

Юбилейная коллекция Chopard Animal World

Екатерина Истомина



















В этом году семейное ювелирно-часовое предприятие (а семейность бизнеса сегодня редкость в Швейцарии: подавляющее большинство значимых марок разобрали по портфолио крупные финансовые корпорации вроде Swatch Group или Richemont) Chopard отметило 150-летие. Изначально марка Chopard была маркой часовой: трудолюбивые подопечные Люка Улисса Шопара изготовляли калибры и мужские часы, отмеченные тихой печатью вековой швейцарской серьезности. Однако в начале 1960-х годов прыткое семейство Шойфеле из главного ювелирного капища Германии городка Пфорцхайма (Шойфеле владели в Пфорцхайме достойным заводиком по производству золотых браслетов и поставляли их даже в «сам» могущественный Rolex) приобрело у внука Люка Улисса Шопара старую добрую марку.

С приходом к власти новых хозяев в Chopard логичным образом произошла революция: к производству часовой механики добавилось производство ювелирных, драгоценных часов, а также различных ювелирных украшений. Сначала это были довольно добротные, консервативные, с прочным немецким духом изделия (вроде вещей, рожденных гением Рональда Куровски, придумавшего концепцию Happy Diamonds, «плавающих», «счастливых» бриллиантов), однако в начале 1980-х годов, в связи с открытием собственных магазинов Chopard, ювелирная составляющая стала расцветать самым бурным цветом. В итоге сложилась интересная ситуация: изначально часовую, механическую марку Chopard публика стала воспринимать как ювелирный бренд, а не как часовой. Тогда в срочном порядке была построена новая часовая мануфактура в буколической деревушке Флерье: в 2006 году мы все праздновали десятилетие с момента начала новой мощной и покоряющей сердца коллекционеров механической эры мужских часов Chopard.

Тем не менее, ювелирное дело марки, которое ведет к победе Каролина Шойфеле, дочь Карла Шойфеле, купившего марку у внука ее основателя, приносит свои невероятные, бриллиантово-рубиново-сапфировые плоды. И самым роскошным плодом всей этой деятельности можно считать коллекцию Animal World, выпущенную к 150-летию марки. В линию Animal World, наиболее достойные части которой должны на днях прибыть в столицу нашей Родины, вошли 150 предметов класса high jewelry.

Как рассказала нам вице-президент дома Каролина Шойфеле (мы посетили ювелирную мануфактуру Chopard в предместье Женевы Мейрине в тот самый драматический момент, когда работа над коллекцией уже подходила к концу), изготовление любого украшения из этой линии «заняло у мастеров марки от двух месяцев до полугода». Юбилейная коллекция посвящена благодатному миру фауны, что очевидно из ее весьма технологичного названия — Animal World.

Конечно, сюжеты и герои выбраны Choprad совсем неспроста. Большинство украшений создано по рецептам ювелирной миниатюрной скульптуры, то есть, по сути дела, драгоценности Animal World представляют собой крохотные скульптурки, фигурки, созданные из золота белого, желтого, розового, черненного, а также с участием практических всех известных науке драгоценных и полудрагоценных камней, а также эмали, перламутра и жемчуга. Драгоценности Animal World предлагают весь жанровый спектр: кольца, серьги, броши, колье, подвески, браслеты, а также ювелирные часы. «Техническая» премьера коллекции состоялась в рамках ежегодной Базельской выставки, а вот публичная, светская — на ковровой дорожке Каннского кинофорума, чьим старинным деловым партнером является Chopard (ювелиры именно этого дома создают Золотую пальмовую ветвь фестиваля).

Хорошо известно, что создание ювелирной миниатюрной скульптуры, то есть трехмерного украшения, является для любого дома драгоценностей серьезным экзаменом на техническое мастерство. Этот факт признает и сама Каролина Шойфеле: «Мы прекрасно понимали, что нам предстоит сложнейшая работа, настоящее испытание для всего нашего ювелирного департамента, всей нашей команды, но для нас эта линия была и подарком к юбилею, и, в принципе, делом чести». Что же, нам остается констатировать факт: экзамен на техническое мастерство ювелиры Chopard выдержали.

По характеру драгоценности Animal World относятся не к драматическим, а скорее к комедийным украшениям. Среди дорогостоящих ювелирных предметов можно найти, например, поросенка, сардину, черепаху, лягушку, змею, барана, пятнистую швейцарскую корову, собаку, зебру, сову, домашнюю кошку, аиста и даже червяков, скрутившихся в единый невероятный узел. Впрочем, если кому-то из клиентов поросенок, сделанный из коралла и являющийся частью грандиозного колье, покажется слишком экзотическим, он всегда сможет обратить свое внимание на привычного питомца ювелирного бестиария — кролика, попугая, мартышку или пантеру.

40 лет упорного максимализма

Двойной юбилей Роберто Кавалли

— *Марина Прохорова*







В этом году у Роберто Кавалли двойной праздник — дизайнеру исполнилось 70 лет, а модному дому Roberto Cavalli — 40. По этому поводу дизайнер выпустил книгу с фотографиями знаменитостей в одежде собственной марки и открыл интернет-музей по адресу http://www.robertocavalli.com/fe-web/40th_anniversary/index.html. А также представил капсульные коллекции джинсов (три модели, в том числе и с леопардовым узором), бижутерии, отделанных змеиной кожей солнцезащитных очков. В юбилейную серию входят еще духи Anniversary и водка с тем же названием. И флаконы, и бутылка украшены рельефными изображениями змей, давно служащих символом бренда Roberto Cavalli, а также приуроченным к празднику новым логотипом.

Логотип этот пышен и далеко не прост. Он золотого цвета, который Роберто Кавалли считает символизирующим красоту и роскошь, включает в себя монету с изображением традиционного логотипа марки, а сам выполнен в виде числа 40, стилизованного под зеркало, астрономический символ Венеры,— Венера воплощает уже красоту и любовь. Все это множество смыслов удалось действительно удачно вписать в цельную и для Роберто Кавалли лаконичную композицию, и в принципе это неудивительно. Дело в том, что и сам Роберто Кавалли, знаменитый тусовщик и создатель одежды для самых буйных и грандиозных вечеринок, тоже не прост.

Коренной флорентиец, он родился в семье, хорошо известной в итальянской художественной среде. Самым знаменитым из его предков-живописцев был дед по материнской линии, Джузеппе Росси, картины которого в любой момент можно увидеть в галерее Уффици. Джузеппе Росси принадлежал к итальянской художественной школе маккьяйоли, исповедовавшей свободную композицию и манеру письма яркими цветовыми пятнами и ставшей одной из предвестниц импрессионизма. Сам Роберто Кавалли ни в чем не противоречил семейным традициям. Получил образование во флорентийской Академии искусств. Писал, рисовал, потом заинтересовался текстильным дизайном, ездил на озеро Комо, где традиционно расположено множество ткацких и красильных мастерских. Организовал собственное производство принтов на шелке, Stampa Cavalli. Разработал технологию цветных набивок на мягкой тонкой коже, из которой можно шить легкую одежду. И с купальными и пляжными костюмами из кожи с принтами в феврале 1970 года дебютировал на парижском салоне pret-a-porter. Затем были джинсы с напечатанными на грубой ткани узорами пейсли, яркие невесомые мини-платья и длинные пальто из толстой кожи, а также много другой одежды с узнаваемыми и очень сложными каваллиевскими принтами. Не слишком известными в мире, но пользующимися большим спросом в богатой артистической итальянской среде. Искренне восхищался японским fashion-дизайном. И столь же искренне не воспринимал американо-германский минимализм, считая его знаком победы индустриализации над творчеством.

В 1994 году Роберто Кавалли вернулся в pret-a-porter, выпустив программную антиминималистскую коллекцию. Свой стиль он обозначил как «новое барокко» и максимализм, а в качестве творческого кредо провозгласил гедонизм и максимальную сексуальность. Что из этого возвращения получилось, знаем мы все — Roberto Cavalli стал всемирно известным брендом. Драпированные платья в перьях, с отчаянно смелыми, но всегда льстящими хозяйке вырезами, сверхоблегающие джинсы в пайетках и звериных принтах, отделанные стразами меховые жакеты и манто, змеи на туфлях и сумках. То есть битву с минимализмом Роберто Кавалли мог считать выигранной. Но около двух лет тому назад он вдруг изменил собственному стилю. В его коллекциях появились брючные костюмы почти сдержанного вида, струящиеся закрытые платья самого элегантного и выдержанного силуэта, просторные платья, напоминающие блузы художников и комплекты одежды с наивными цветочными пейзанскими принтами — тоже придуманные явно в честь знакомых с детства художниц, выезжавших на пленэр писать этюды. В своих интервью Роберто Кавалли объясняет смену стиля просто. Он увидел, что людям трудно остановиться в демонстрации столь любимых дизайнером роскоши и сексуальности, а это ведет к вульгарности. Но от минимализма даже самые чопорные для Роберто Кавалли вещи по-прежнему страшно далеки. Эстетические принципы так просто не меняют.

Ход дамам

Премьера Omega Ladymatic в Пекине

— *Екатерина Истомина*













Это стопроцентно самостоятельная женская линия, а не уменьшенная копия мужской коллекции

Столица Поднебесной с ее экономическими чудесами была выбрана маркой Omega для всемирной премьеры новой женской часовой линии, конечно, не случайно. Во-первых, здесь, в Пекине, до сих пор жив бескомпромиссный олимпийский дух (Omega с 1932 года является официальным хронометристом Игр, и Пекинские состязания 2008 года не стали исключением). Во-вторых, большинство швейцарских и французских часовых марок с неописуемым восторгом фиксируют растущее женское влияние в азиатской политике и бизнесе.

Иными словами, состоятельные азиатские женщины Китая, Тайваня и Сингапура в самом недалеком будущем будут способны в монетарном плане составлять значительную конкуренцию мужчинам-коллекционерам. Более того, хорошо зарабатывающие женщины Востока захотят иметь в своих коллекциях не только привычные ювелирные и формальные модели, но и часы с серьезными усложнениями — с минутным репетиром, с турбийоном, с уравнением времени, с корпусом-скелетоном. И будущие сложные женские часы, как отмечают наблюдатели, не должны копировать мужские модели, они должны быть совершенно отдельными, самостоятельными изделиями.

Конечно, новая женская линия Omega, получившая довольно техногенное название Ladymatic, пока не может восполнить запросы азиатских дам относительно минутного репетира или скелетона. Это несложные, не коллекционные часы. Это такие часы, которые на самом-то деле довольно трудно сделать: часы обыкновенные, классические.

У часов Ladymatic нет коллекционных технических сложностей, зато у них другие несомненные плюсы. Во-первых, это стопроцентно самостоятельная женская линия Omega, а не уменьшенная копия их известной мужской коллекции. Во-вторых, у часов Ladymatic отменная начинка. Часы получили в свое распоряжение калибр Omega 8520/8521 с коаксиальным спуском, представленным в 1999 году и ставшим с тех пор визитной карточкой механического искусства марки. Каждый механизм оснащен кремниевой спиралью баланса Omega Si14, и такая позиция, как подчеркивают в Omega, обеспечивает устойчивость к механическим повреждениям и влиянию окружающей среды (компания дает гарантию на отменный ход часов на протяжении четырех лет). В-третьих, все модели Ladymatic являются официально сертифицированными хронометрами, то есть часами повышенной точности.

Между тем, несмотря на коаксиальные хитрости и «маскулинную» хронометрическую сертификацию, Ladymatic — это просто приятные на ощупь и глаз женские часы. У них круглый корпус хорошего, «умного» литого размера — в 34 миллиметра. Этот размер, с одной стороны, намекает на миниатюрность и необходимую женственность. С другой — дает понимание веса, формы, объема часов: модели Ladymatic весомо, но уютно, объемно, но и женственно смотрятся на дамском запястье. Словом, они практически идеальны для потребительского формата «мои первые швейцарские часы».

Как и любая крупная марка, входящая в большую финансовую группу (Omega является частью Swatch Group), Omega моментально выпустила на рынок множество часовых вариаций базовой модели. Представлены часы с корпусами из розового, желтого золота или из стали, на ремешках (темных, светлых) и на браслетах (золотых, стальных), с гильошированными и гладкими (в том числе и с перламутровыми) циферблатами, с белыми бриллиантами и без таковых. «Лицом» модели Omega Ladymatic стала Николь Кидман.

Крепленая традиция

100 лет Vidago Palace в Порто

— Екатерина Истомина



Один из основных португальских гранд-отелей Vidago Palace отмечает вековой юбилей, в преддверии которого почтенная, слегка пенсионерская, но в высшей степени нравственная и аристократическая гостиница пережила четырехлетний ремонт. Впрочем, такой долгий ремонт (а в строительной бригаде были такие известные в Португалии творческие люди, как архитектор Алвару Сиза Виэйра, декораторы Жозе Педру Лопеш Виэйера и Диогу Роза Ла) никак не отразился на стиле и духе этого витиеватого, высоченного и щегольского дворца в стиле belle epoque, обустроившегося в плодоносном парке площадью в 100 гектаров.

Сохранены исторические интерьеры и прочая обстановка: трогательные бумажные обои, мрачноватая мебель, еще более насупленная историческая живопись, лепнина и выдающаяся лестница. Это истинно парадная лестница, рядом с которой все фестивальные дворцы мира и прочие красные дорожки почета и престижа выглядят дешевым голливудским аттракционом класса B. Даже в начале стремительного XX века еще умели возводить подобные классические монументальные шедевры, колоссальные декорации, в которых любой клиент, заплатив немаленькую сумму, мог почувствовать себя монархом. Словом, этот старенький, со скрипом дворец так же пышен и грациозен, как и в момент своего светского дебюта в сентябре 1910 года. Отметим, что тот самый 1910 год подарил путешествующему грандклассу и еще одну жемчужину бизнеса — Hotel Ritz в Мадриде.

Наш нынешний герой Vidago Palace — это исторический, монументальный отель, два главных козыря которого словно бы отрицают друг друга. И первый козырь это, разумеется, любимый напиток пытливой миссис Хадсон с Бейкер-стрит, а именно портвейн. Бутылок портвейна в бездонных и безграничных погребах Vidago Palace больше, чем птиц в уже упомянутом нами парке: отель-юбиляр — это настоящий рай для добропорядочных семейных алкоголиков. Постоянные дегустации здесь идут с утра и до вечера, начиная с 1910 года, а для того, чтобы клиенты могли церемонно, как и положено в гранд-отелях, закусывать, предусмотрена высокая кухня и народная португальская в пяти ресторанах и четырех барах. Уровень шума в этих местах порой напоминает диковатое кавказское застолье.

Второй козырь — это SPA и гольф. Местечко Видаго известно минеральными водами и целебными термальными источниками, которые навели очередных хозяев гостиницы на удивительную мысль — открыть циклопический SPA-центр. И вот он, чертог пленительного здоровья, был торжественно открыт: 20 кабинетов, 60 молодых рук, осуществляющих гоммажи и массажи, пять гидрокомнат, косметика Aromatherapy Associates and MCCCM Medical Cosmetics. Гольф-поле Vidago Palace впервые распахнуло свои лунки в 1936 году, в ознаменование юбилейных торжеств поле перенесло капитальный ремонт и способно обрадовать самого придирчивого английского игрока. Хотя, конечно, алкогольное общество очередной миссис Хадсон и ее детективной подруги мисс Марпл (а тщательно напудренные британские старушки составляют основную клиентуру этого исторического гранда, для полной «английской» картины не хватает баронессы Тэтчер) способно увлечь историка времен и нравов значительно больше, чем дизайнерская гольф-клюшка.

www.vidagopalace.com



Ermenegildo Zegna

Осень-зима 2010/11



За сто лет ткань №1 стала вдвое легче

Марина Прохорова

В этом году дому Zegna — грандиозному предприятию, занимающемуся и мужской одеждой, и тканями для нее — исполняется 100 лет. И поэтому новостей еще больше, чем обычно. Во-первых, к юбилею выпущена ткань «№1», воспроизводящая первую костюмную шерсть фабрики Lanificio Zegna 1910 г. Правда, метр этой ткани весит 270 грамм, в отличие от более чем 500-граммового прототипа. Из этой ткани можно заказать костюм. Во-вторых, в магазинах марки продаются вещи из юбилейной коллекции Centennial: костюмы с намеком на моду вековой давности, а также сумки, портфели, обувь, выпущенные к юбилею часы Girard Perregaux, перьевые ручки Omas и запонки из розового золота с бриллиантами. Принципиальные новинки есть и в линиях одежды Zegna. В линии ZegnaSport стоит обратить внимание на пиджак «3-Seasons» со стеганой съемной подкладкой. Трикотаж и кожа Nappa пропитаны водоотталкивающим составом. В одежде этой линии активно используется материал Ecotene — ткани, нити, внутренние наполнители и мембраны делаются из переработанных пластиковых бутылок. Самая модная линия ZZegna, над которой работает дизайнер Алессандро Сартори, включает в себя пиджаки из джерси рубашечного кроя, нарочито длинные брюки и пальто, вещи с вынесенной наружу наметкой и необработанными швами. Классическая линия Ermenegildo Zegna в этом сезоне предлагает костюмы довольно узкого кроя. Куртки, скомбинированные из фланели и дубленки или кожи. Пиджаки без подкладки, из двусторонней ткани. Кашемировые свитеры ручной вязки. Новые рубашки — с трикотажными воротниками и манжетами. В коллекции есть даже вечерние куртки, надеваемые поверх смокинга, из стеганого плотного шелка. Дом Zegna традиционно учитывает даже те мужские потребности, о которых еще никто не догадывается.

ДМИТРИЙ ТЕКАЙ



— Свобода *на классической основе* —

Марина Прохорова

Мужские коллекции Yves Saint Laurent всегда довольно сложны. С одной стороны, Стефано Пилати явно делает их, сообразуясь с личными предпочтениями — разумеется, он сам носит эти вещи. С другой, они немного напоминают образ самого Ива Сен-Лорана, то есть выглядят одновременно артистически-небрежно и сдержанно. Кроме того, в них чувствуется и влияние сен-лорановского творчества — о нем напоминают и довольно сложные объемы, и все эти пиджаки с жесткими плечами, но мягким силуэтом и усложненной застежкой, свободные и при этом сужающиеся книзу брюки. И наконец, эти вещи соответствуют последним fashion-трендам.

Получается очень удачная по настроению одежда. Имеющая ярко выраженную классическую основу, но при этом рассчитанная на свободное время. Безусловно маскулинная, явно демонстрирующая творческие амбиции своего обладателя, качественная, удобная.

В этом сезоне в коллекции Yves Saint Laurent Homme присутствуют свободные брюки — и сшитые в любимом самим Ивом Сен-Лораном марокканском стиле, с глубокой складкой-запахом у пояса, и крайне модные трикотажные. Но в общем силуэт стал чуть уже и компактней. Основа коллекции — это вариации на тему классического костюма. Не слишком широкие брюки, приталенные, но не обуженные пиджаки. Прекрасные жилеты, которые на самом деле представляют собой пиджаки без рукавов. Хороши и очень сдержанные в деталировке пальто из вареного кашемирового драпа, и дубленки швами наружу.



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Hugo Boss
Осень-зима 2010/11



Энергия силуэта

Марина Прохорова

Hugo Boss ежесезонно представляет несколько линий одежды и аксессуаров. Самая дорогая — Boss Selection. В этом сезоне источником вдохновения послужило творчество польской художницы Тамары Лемпики. Соответственно, вещи слегка стилизованы под моду эпохи ар-деко — четкие силуэты, в одно и то же время элегантные и подчеркнуто спортивные, довольно яркие, но сложные по оттенкам цвета, ярко выраженная фактура тканей и трикотажа. Даже кожа фактурная — к примеру, большие «дорожные» сумки выполнены из плетеных полосок кожи.

Материалы для Boss Selection используются тоже подчеркнуто дорогие: костюмная ткань из шерсти с добавлением кашемира, парки и бомберы из нейлона, но с добавлением шелка для более благородного блеска. Костюмы и городские элегантные пальто явно приталенные, с расширенной и распрямленной линией плеч. Суховатую геометричность, четкость и подтянутость силуэта в очень многих моделях подчеркивают квадратные накладные карманы.

Чуть более демократичная, но все же рассчитанная на обеспеченных людей, линия Boss Black вдохновлена городской американской модой 1940-х и 1950-х годов. А это значит, что классический крой, энергичные силуэты и некоторая спортивная нотка даже в нарядных вещах выражены в коллекции этой линии ничуть не меньше. Костюмы состоят из сильно приталенных пиджаков, и двубортных, и однобортных, и узких брюк. Пальто также приталенные. В коллекции есть вполне знаковые для марки кожаные пальто и байкерские куртки ручной работы. Цветовая гамма приглушенная — все оттенки бежевого, коричневого и серого, черный цвет и очень сдержанно выглядящий темно-красный.



ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ



Iceberg

Осень-зима 2010/11

Походное с выходным

Марина Прохорова

Мужская коллекция Iceberg этого сезона выдержана в крайне модной гранжевой стилистике. Основа коллекции — классические мужские пиджаки и брюки. Брюки есть длинноватые, собирающиеся у ботинок в гармошку, или напротив короткие, открывающие носки. Пиджаки из твида, бархата и шерстяной фланели — короткие и длинные, свободные и обуженные. Но это в любом случае изначально щегольские вещи. И к ним положен состаренный обтрепанный трикотаж и затертые джинсы, джентльменского вида жилеты, походные высокие ботинки на шнуровке, новехонькие шелковые кашне, всевозможные кепки и шляпы-трилби, а также очень разнообразная верхняя одежда: костюмные джентльменские пальто, и новые, и обтертые по краям, поношенные и не очень дубленки и кожанки, стеганые бомберы и куртки-аляски. Смысл в подобном разнообразии очень прост. Эта одежда рассчитана на создание сложных многослойных ансамблей. Потертое сочетается с новым, походное с выходным, нарочито испорченное с подчеркнуто лощеным. Получается очень современный ироничный и интеллектуальный вариант винтажного мужского стиля. И, разумеется, вещи из коллекции можно включать и в освобожденные от игры в гранж ансамбли. Эти вещи практичны, хорошо сшиты и сделаны так, что их можно просто носить.







ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО
















Твид
Выбор Виктории Михайленко

— 1
Куртка из шерсти, **Balenciaga**
Balenciaga 61 600 руб.

— 2
Перчатки из шерсти и кожи, **Drykon**
ЦУМ 2930 руб.

— 3
Перчатки из шерсти и кожи, **Burberry**
Burberry 7500 руб.

— 4
Кепка из шерсти, **Luciano Barbera**
Bosco Family 8520 руб.

—5
Пальто из шерсти, **Luciano Barbera**
Bosco Family 82 300 руб.

— 6
Пальто из шерсти, **Cantarelli**
ЦУМ 65 850 руб.

—7
Пуховик из шерсти, **Moncler**
Bosco Family 89 950 руб.

— 8
Шарф из шерсти и шелка, **Drakes**
ЦУМ 8780 руб.

— 9
Пальто из шерсти, **Pal Zileri**
Bosco Family 67 560 руб.

—10
Пальто из шерсти, **Lanvin**
ЦУМ 79 850 руб.

— 11
Куртка из шерсти, **D&G**
ЦУМ 44 850 руб.














—12
Пальто из шерсти,
Luciano Barbera
Bosco Family 68 880 руб.

— 13
Пиджак из шерсти,
Paul Smith
Paul Smith 34 920 руб.

— 14
Пальто из шерсти,
Nino Danelli
ЦУМ 33 350 руб.

15
Ботинки из кожи и текстиля,
A. Testoni
ЦУМ 23 750 руб.

— 16
Ботинки из кожи и текстиля, **Officine Creative**
ЦУМ 13 200 руб.

— 17
Бушлат из шерсти,
Dries Van Noten
LeForm 58 763 руб.

18
Пальто из шерсти,
Loro Piana
Loro Piana 165 500 руб.

— 19
Кепка из шерсти и кожи,
Etro
Etro 4890 руб.

— 20
Кепка из шерсти,
Borsalino
Bosco Family 7290 руб.

— 21
Ботинки из текстиля,
Roberto Botticelli
ЦУМ 21 950 руб.

— 22
Пальто из шерсти,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 108 000 руб.

— 23
Пальто из шерсти,
Tombolini
Bosco Family 30 040 руб.

— 24
Пиджак из шерсти,
John Galliano
ЦУМ 57 300 руб.

— 25
Пиджак из шерсти,
Cornelliani
Cornelliani 52 960 руб.

— 26
Пальто из шерсти,
Messagerie
ЦУМ 28 850 руб.

— 27
Пальто из шерсти,
D&G
ЦУМ 49 500 руб.

— 28
Пиджак из шерсти,
Dolce & Gabbana,
Dolce & Gabbana 65 350 руб.

— 29
Пальто из шерсти,
Patrizia Pepe
ЦУМ 18 550 руб.

— 30
Пальто из шерсти,
Brioni
Brioni 259 000 руб.

— 31
Пальто из шерсти,
Tombolini
Bosco Family 35 800 руб.

ВЫБОР *Юлии Пешковой*

Спортинвентарь Bork



Если вы не видите связи между Bork и спортом — это нормально, ее и не было. Марка, известная своей довольно дорогой бытовой техникой в стиле хай-тек, заинтересовалась фитнесом совсем недавно. Результатом интереса стало обращение к немецкой компании Hock, которая с прошлого года выпускает «элитный» спортинвентарь. Как бы мы ни относились к этому слову, здесь оно вполне уместно: их продукция отличается от инвентаря среднего фитнес-клуба, как машина представительского класса от потрепанной девятки. Компании Bork и ее солидной стальной технике такая концепция очень близка. Они тоже не любят пластик, яркие цвета и попсовые формы. В инвентаре Bork-Hock задействованы только натуральные материалы: кожа, ореховое дерево и сталь. Вид их никаких спортивных ассоциаций не вызывает, скорее они больше похожи на дорогие аксессуары, которые приятно держать дома, для чего бы они ни служили. При этом производители клянутся, что все сделано по всем правилам спортивного оборудования и с самыми серьезными намерениями, а вовсе не для баловства. Речь, собственно, идет о скакалке, гантелях и утяжелителях для рук. В скакалке кожаный шнурок регулируется по длине, легкость вращения обеспечивается шарикоподшипниками, а деревянные рукоятки не дают руке потеть. В гантелях разного веса, продающихся отдельно или в наборе вместе со стойкой, деревянная ручка удобно ложится в руку, а сбалансированная форма стальных наконечников гарантирует максимальную безопасность. Утяжелители, похожие на мяч для американского футбола, сделаны из стали, обшитой вручную натуральной кожей. Если бы такой инвентарь начали массово закупать фитнес-клубы, посещаемость бы наверняка повысилась. Но, скорее всего, инвентарь рассчитан на отдельно взятых любителей домашних упражнений, у которых уже есть кожано-деревянно-стальной тренажер Technogym — они будут отлично смотреться вместе.
www.bork.ru
www.hockdesign.de

Жаровня Brandy, Sywawa



Вообще-то бельгийская марка занимается зонтами от солнца, и весьма успешно (мы их несколько раз печатали). Но зимой зонты, видимо, расходятся не так активно, поэтому бельгийцы придумали себе новую тему — обогревательные приборы. Но не настоящие там камины или радиаторы, а вот такой легкий и ненавязчивый предмет. Наиболее подходящим будет слово «жаровня», но камин тоже подойдет. Это увеличенный в сотни раз стакан для бренди из стальных прутьев, в который можно класть и поджигать дрова. Ассоциация понятна: зима, стакан согревающего коньяка или бренди, камин. Лучше его не ставить на ковер и в закрытом помещении не использовать, но для террасы или чего-нибудь хорошо проветриваемого подойдет отлично. И, кстати, не только зимой. Летними ночами тоже бывает холодно.
www.sywawa.be







Коллекция Briccole Venezia, Riva 1920

В Венеции, как известно, много воды и гондол. Гондолы нужно к чему-то привязывать, соответственно, там должно быть много приколов — об этом мало кто думает, но тоже, в общем, факт очевидный. А компания Riva 1920, как тоже известно, но уже меньшему количеству людей, любит использовать не просто дерево, а какое-нибудь специальное, с историей. Например, в прошлый раз они провели целую экспедицию для подъема дерева каури, пролежавшего десятки тысяч лет под водой. Разумеется, пройти мимо бревен, торчащих из венецианских каналов (тех самых briccole), братья Рива никак не могли. Тем более что старые причалы гниют и требуют замены. Интерес подобных проектов в том, что необычный материал всегда требует необычного подхода. Бревна, извлеченные из воды, местами испортились, местами покрылись ракушками или были поедены водными жителями. Их нельзя просто порубить и наделать из них обычных столов и стульев. Нужно придумать что-то, что сохранит и даже подчеркнет их особенности. Ну и без темы, в данном случае воды и Венеции, не обойтись. Функция тут уже не так важна. Братья Рива, как всегда для таких проектов, созвали множество дизайнеров и архитекторов разной степени известности, 21 человека со всех сторон света: от любимцев марки Терри Дван и Пининфарина до Карима Рашида, Филиппа Старка и Дэвида Чипперфильда. Всего же вещей 22, считая проект самих Рива. Попытаться описать их все — затея бесполезная, так что посмотрите лучше на сайте. Почти все они добросовестно выполнили задания, вписав слово briccole даже в название своего объекта. У одних получились арт-объекты, у других — вполне нормальные вещи, но почти никому не удалось испортить потрепанное временем и служением трудовое дерево. Кому не достанется самих венецианских бревен, может рассчитывать на красиво иллюстрированную книгу, посвященную проекту.
www.veneziabriccole.com

Новая коллекция Venini

Венецианская марка Venini всегда приглашает к сотрудничеству дизайнеров — в этом, собственно, и есть ее сила. Но в этом году они как-то особенно разошлись. Пять коллекций от пяти разных бюро, что в сумме дает больше десятка дизайнеров. Да каких! Не просто модных, но сложных, непокладистых, с собственным стилем, с которыми не всякий рискнет связываться. Результат соответствующий. Самые скромные, но тоже довольно нетипичные для марки модели предложили Фабио Ротелла (полностью стеклянные лампы ярких цветов) и Леонардо Рануччи (лампы на стеклянной ноге с тканевым абажуром). Дизайнеры Studio Job разработали монументальную люстру: два на три метра, вес 145 кг. На фотографии она не смотрится совершенно (поэтому ее тут и нет), в магазине тоже не очень, зато в классическом интерьере (не зря для ее презентации был выбран не тесный салон на виа Монтенаполеоне, а музей Bagatti Valsecchi, почти что замок) — это что-то фантастическое. Издалека похожая на традиционную многорожковую люстру, она современна в деталях (вплоть до светодиодов вместо обычных ламп и уж тем более свечей), что гораздо лучше для классики, где натурально классическая люстра смотрелась бы тяжеловато. Еще одна коллекция родилась из сотрудничества не с дизайнером, а с маркой, что необычно, но весьма умно: двойной пиар, двойное распространение. Тем более что марка не абы какая, а наимоднейшая Established & Sons, полная противоположность Venini по возрасту и географии. Англичане подогнали своих любимых дизайнеров — Константина Грчика, братьев Буруллеков, Себастьяна Вронга и пр. Как обычно у Established & Sons, каждый придумал что-то свое, безо всякой единой концепции, разной степени удачности. Грчик вообще вместо вазы или лампы предложил стол (голубой, с как бы сдвинутой в бок крышкой). А самую разнузданную коллекцию выдали, разумеется, братья Кампана (наверное, их затем и звали). Они взяли свои любимые тряпичные куклы, пошиваемые бразильскими женщинами деревни Эспиранса, и внедрили их в вазы и лампы: куклы как будто бы протыкают их, торча с двух сторон, как в фокусе с разрезанием. Все это в стекле, разумеется. Серия лимитированная, так что волноваться, поймет ли народ столь смелый ход, не приходится.
www.venini.it





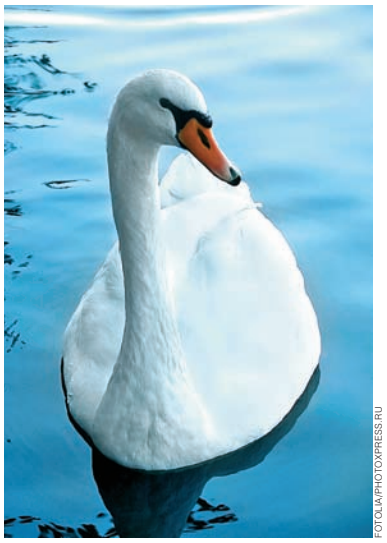






Лебедь в личное пользование

Ольга Волкова *о шипуне*


FOTOLIA/PHOTOXPRESS.RU

Пресловутые лебединые песни — то еще наслаждение, ибо тембр голоса этих во всех прочих отношениях прекрасных птиц обычно не очень-то соответствует их божественной внешности. По большей части они помалкивают, ну а если собираются издавать какие-то звуки, то иногда гогочут, иногда трубят, а иногда шипят, как это делает в минуты раздражения наш российский лебедь-шипун. Впрочем, шипун живет не только у нас, его дом — почти вся Европа и Северная Азия.

До недавнего времени все советские люди имели равные возможности для общения с шипунами — пошел в зоопарк, посмотрел птичек и ушел домой осчастливленный. Однако теперь все больше наших отборных граждан получили возможность заводить лебедей строго для личного пользования. Дело, в общем-то, нехитрое — всего-то и надо, что выкопать на участке декоративный пруд достаточных габаритов (минимум 10х10 метров), и собственное лебединое озеро у вас, можно сказать, в кармане. Конечно, теоретически лебедя можно поселить и в городской квартире — теоретически в городскую квартиру можно и лошадь впихнуть — однако это было бы полным безумием. Шипун — птица крупная, в длину до 180 сантиметров, с более чем двухметровым размахом крыльев и с впечатляющим для птицы весом: пять-шесть килограммов у дам и вдвое больше у их бесстрашных кавалеров. И когда нечто подобное разгуливает по квартире, от квартиры мало что остается, да и ванная вся время занята — надо же птичке где-то поплавать? А вот в загородное поместье лебедь-шипун, эта огромная белая птица с изящно выгнутой шеей и оранжево-красным носом, вписывается весьма органично. Ведь элегантный лебедь — это просто идеальное украшение пейзажа, предмет восхищенного любования, способ расслабиться, возможность приблизиться к природе и попутно вызвать легкую зависть у тех окружающих, кто по неизвестным причинам до сих пор не завел своего лебедя. Хотя таких в наше время остается все меньше — за высокими заборами подмосковных усадеб лебеди нынче в моде.

И если лебединая песня — удовольствие сомнительное, то лебединая верность существует на самом деле. Лебеди в стаях не толкутся, они живут парами и очень этим довольны: разводов и измен у их не существует, эти птицы заключают брак до тех пор, пока их не разлучит смерть. Поэтому обычно и покупают шипунов парами (по 80–100 тысяч рублей за семью). Впрочем, можно ограничиться и одной птицей, но это эгоистично: может, одинокий лебедь чуть больше привязан к людям, однако жизнь его без любви бедна и неполноценна.

Белым и прекрасным лебедь становится в три-четыре года — а до этого он живет сереньким, и чем он моложе, тем серее и невзрачнее. Так что совсем юный лебеденок не слишком способен украсить пруд, зато у хозяев такого малыша есть возможность своими глазами понаблюдать за постепенным превращением гадкого утенка в великолепного лебедя, над которым уже никто не посмеет смеяться. А кто посмеет, тот может и схлопотать — лебеди не просто сильные, они еще и бывают довольно агрессивными. То есть просто так нападать на первого встречного будет только самый вздорный из шипунов, однако если лебедю померещится угроза, то он даст такой отпор, что мало никому не покажется. Клюется он так себе, голову не откусит, а вот сломать ударом крыла руку вполне в состоянии. А потому что не надо было лезть к птичке, охраняющей свою сидящую на гнезде супругу! Словом, если лебедь шипит и всем своим видом предупреждает окружающих о своем намерении подраться, лучше уступить ему дорогу, что и делают все разумные обитатели дома, от кошки до сторожевого пса. Да, некоторые большие и глупые собаки когда-то думали, что уж они-то справятся с этим задавакой, однако самец-лебедь обычно разбирается и не с такими. Ну а человеческим детям, еще не обладающим умом и здоровым инстинктом самосохранения, не стоит позволять лезть к лебедям с нежностями.

Лебедям вполне достаточно общества своей второй половины, и в своем пруду они не всегда рады гостям. Тут многое зависит от характера самого лебедя, некоторые из них вполне спокойно относятся к другим живущим рядом с ними птицам. Однако многие ничего подобного не выносят, поэтому запускать в отданный лебедям прудик еще и каких-нибудь симпатичных уточек не стоит: если лебедь решит, что это соседство ему не по нраву, уточкам придется очень туго. А вот декоративных рыб он, скорее всего, не тронет — шипун предпочитает есть растения. Ну иногда перехватит еще и червячка или какое-нибудь зазевавшееся насекомое. Однако всякие украшающие пруд крупные лилии и кувшинки шипун не попортит, ведь ему гораздо больше нравится ряска и прочие маленькие водоросли. Так что рацион лебедя будет способствовать очищению воды — правда, то, что выходит из противоположной клюву стороны шипуна, воду, наоборот, сильно испачкает, причем очень быстро. Поэтому в пруду непременно должна быть мощная система фильтрации, способная справиться с отходами производства этой большой и довольно прожорливой птицы.

Разумеется, скромный декоративный пруд не способен полностью удовлетворить аппетиты пары лебедей, поэтому их приходится подкармливать комбикормом или специальными готовыми кормами для водоплавающих птиц. Причем кормушку лучше устроить на берегу, чтобы воду лишний раз не пачкать. Ну а угощать лебедей человеческой едой не стоит — и даже если во время вашего завтрака на лужайке они явятся к столу и примутся выпрашивать вкусности, будьте сдержанны: немножко хлеба шипуну не повредит, но именно немножко, а закармливать его дрожжевыми булочками совсем ни к чему. Если уж вам хочется чем-то его побаловать, предложите ему букетик из клевера, одуванчика и пары салатных листьев.

Часто наблюдаемые на парковых прудах домики для лебедей на самом деле самим лебедям абсолютно не нужны. Их представления об уюте ограничиваются плотиком с неаккуратной кучей веток — именно это шипуны считают самым прекрасным местом для отдыха и высиживания яиц. И не надо тревожиться, что птичкам холодно без крыши над головой — шипуны прекрасно переносят мороз, а улетают на юг они просто потому, что зимой замерзают водоемы и лебедям нечего есть. Так что, если у вас пруд с подогревом, лебеди могут по нему плавать практически круглый год и даже не чихнут. Ну а если ваш личный водоем все-таки замерзает, тогда на зиму лебедей придется переводить в домик. В этом зимнем домике должна быть плюсовая температура, сетчатый пол — чтобы всякое такое не мешалось под ногами, а также плавательная емкость с водой и много еды. Лебеди-шипуны неприхотливы до изумления, хотя, казалось бы, с такой-то внешностью они вполне могли бы позволить себе разные капризы. Единственная связанная с ними неприятность — им приходится подрезать крылья, ибо способный летать лебедь осенью непременно вас покинет: пусть он считался самым ручным и нежным на свете, все равно инстинкт повелит ему махнуть вам крылом и отправиться в теплые края.

Приручаются лебеди легко, но лишь до определенных пределов — ласковыми, как котята, они никогда не будут, и не мечтайте. Да, они быстренько соображают, кто тут свои, а также кто и где их кормит. И к этому человеку с едой они будут относиться с огромной симпатией — но не за его человеческие качества, а лишь из меркантильных соображений. Они охотно берут угощение из рук, но это максимум фамильярности, на которую готово идти большинство лебедей. Да, и среди них изредка попадаются особи, считающиеся себя кем-то типа собачки — они рады повсюду следовать за хозяином и даже не прочь, чтобы их гладили по спинке — однако большинство шипунов таких нежностей не приемлет. А тот, кто будет упорствовать со своими поцелуями, быстро получит от птички в глаз.

Да, подружиться с лебедем непросто. Ну так не для того они тут у нас плавают — для объятий и поцелуев в каждом приличном доме уже есть кошки, собаки или хотя бы карликовые кролики. Ну а лебеди — это просто чистая красота, эстетический восторг, что-то типа украшающей стену картины, только гораздо лучше. Потому что на картине мы все время видим одно и то же, а за шипунами можно наблюдать бесконечно. У них кипит своя богатая лебединая жизнь: то они едят, то со свистом (в прямом смысле слова — их крылья издают странные, довольно музыкальные поскрипывания и посвистывания) крыльями машут, то друг за другом темпераментно ухаживают, то плавают, живописно изогнув шеи, то за наглой кошкой гоняются — словом, живут в свое удовольствие и на нас никакого внимания не обращают. А хозяевам — никакого беспокойства, знай только корми этих самодостаточных красавцев и любуйся их неземным совершенством. Словом, если у кого до сих пор еще нет пары лебедей-шипунов, тому надо заглянуть на сайт www.rusecolog.ru. Только не забудьте сначала выкопать им симпатичный прудик.

Лебедь-шипун (Cygnus olor, водоплавающая птица семейства Anatidae) — необходимый элемент загородного зпоместья

Хорошо очищенный вымысел

Лиза Биргер *об «Американских волшебных сказках» Фрэнка Баума*

















Судьба Фрэнка Баума рифмуется с судьбой его современника Конан Дойля: он написал 55 романов, более 80 рассказов и 200 стихов, а в памяти остался только как автор одной, пусть и почти бесконечной, книги — серии романов «Волшебник страны Оз». Как практически всякая американская биография конца XIX века, биография Баума полна удивительных кульбитов. Он был сыном богатого предпринимателя, и тот баловал его нещадно. Как только в мальчике проснулась первая страсть к писательству, отец подарил ему домашний печатный станок, так что Баум не просто печатал журнал собственного изобретения, но и продавал в нем рекламу. Затем он выращивал цыплят, пробовал работать клерком в конторе своего брата, но очень скоро помешался на театре. Ему было 24 года, когда отец построил ему театр в нью-йоркском Ричмонде и разрешил делать в нем все, что угодно. Баум был сам себе режиссером, актером, драматургом и даже автором песен.

Баум очищает сказочную традицию от всего, что кажется ему лишним — и прежде всего от морали

Но когда он отправился в турне со своим первым спектаклем, театр сгорел. Отсюда началась история его мытарств — Баум неудачно открывал магазин в Южной Дакоте, был невыдающимся репортером, работал в рекламной газетенке и даже побывал коммивояжером. Полоса неудач закончилась, когда Баум опубликовал сборник абсурдных стихов для детей «Сказки дядюшки Гуся», ставший бестселлером 1899 года. Сразу за «сказками» вышел «Волшебник страны Оз», и к нему уже Баум оказался прикован на последние 19 лет своей жизни.

В России, о чем даже не стоит напоминать, «Волшебник» прославился в переводе-адаптации (хотя оригинал тоже был переведен в 1990-х). Но интересует нас не сомнительная легкость, с которой книга Баума стала книгой Волкова, а то, что Волков в ней принципиально изменил: он добавил в «Волшебника» эмоций. В небольших сказках, таких, какие собраны в книге «Смешливый гиппопотам», очевиден авторский прием: ориентируясь на предшествующую ему сказочную традицию, Баум очищает ее от всего, что кажется ему лишним — прежде всего от морали. Не веселые и не грустные, его сказки построены на одной только фантазии, без всякого вывода для читателя, поэтому они такие увлекательные, такие прекрасные — и такие незапоминающиеся.

Про девочку, которая открыла сундук на чердаке, а оттуда выскочили три итальянских разбойника. Про стеклодува, сделавшего для одного волшебника стеклянную собаку. Про смешливого гиппопотама, которому удалось обдурить колдуна. Про манекен с витрины, который ожил и пошел гулять. А потом снова превратился в куклу. Точно так же сказки Баума — они оживают ненадолго и, легко затягивая читателя в мир воображаемого, на выходе не оставляют совершенно ничего. Что ни в коем случае нельзя предъявить автору как обвинение — разве что как вердикт. Ведь он жил в такое время и в таком месте, когда сама фантазия могла спасти от повседневности, не требуя ничего в дополнение.

Лаймен Фрэнк Баум. «Смешливый гиппопотам. Американские волшебные сказки», М.: Текст, 2010

Расписание

анимация

«Рапунцель: Запутанная история» (Tangled)
Режиссеры Н. Грено — Б. Говард. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–1 (11.15, 16.10, 21.05)

«Звездный» / 26–1 (9.50, 11.10, 11.50, 13.50, 15.15, 15.50, 17.50, 19.20, 19.50, 21.50)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 26–1 (10.30, 10.45, 11.10, 12.45, 14.45, 15.20, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.10, 20.45, 22.45, 0.20, 0.45, 1.00, 2.20)

«Пушкинский» / 26–1 (10.00, 14.15, 19.30)

«Ролан» / 26–3 (11.00, 15.50)

«Сезон-синема на Пражской» / 26–1 (10.10, 12.05, 14.00, 15.55, 17.50); 2–3 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30)

«Формула кино на Можайке» / 26–1 (10.00, 10.50, 11.40, 12.30, 13.20, 14.10, 15.50, 16.40)

театр

Детский музыкальный театр «Экспромт»
«Башмачки для Золушки». Ф. Шуберт / 27 (12.00, 15.00)

«Оловянный солдатик». Г. Х. Андерсон / 28 (12.00, 14.30)

Детский театр «Тик-так»
«Правдивая история Пеппи Длинныйчулок, рассказанная госпожой Нильсон». А. Гаврон / 27 (12.00)

«Далеко ль, кума, ходила?» / 28 (12.00)

Театр марионеток «Фигаро»
«Кем быть?». В. Маяковский, Д. Хармс, С. Черный / 27 (12.00) — на сцене Музея им. В. Маяковского

Театриум на Серпуховке п/р Терезы Дуровой
«Бай-бай, Храпелкин». В. Малышков, С. Таюшев, А. Абрамов / 27, 28 (12.00, 15.00)

цирк

Московский дельфинарий
Цирковое представление с дрессированными морскими животными / 26 (12.00, 16.00); 27, 28 (12.00, 14.00, 16.00)

Театр иллюзии
«Колокола любви». Большое магическое шоу / 27 (17.00)

«Шоу обезьян» / 28 (12.00)

«Волшебная дорога» / 1 (12.00)

Театр кошек Юрия Куклачева
«Кошкин дом» / 27 (14.00, 17.00)

Цирк на проспекте Вернадского
«Юбилейный экспресс» / 24, 26 (19.00); 28 (15.00, 19.00)

Цирк Никулина на Цветном бульваре
«Уже 130!» / 26 (19.00); 27, 28 (14.30, 18.00)

выставки

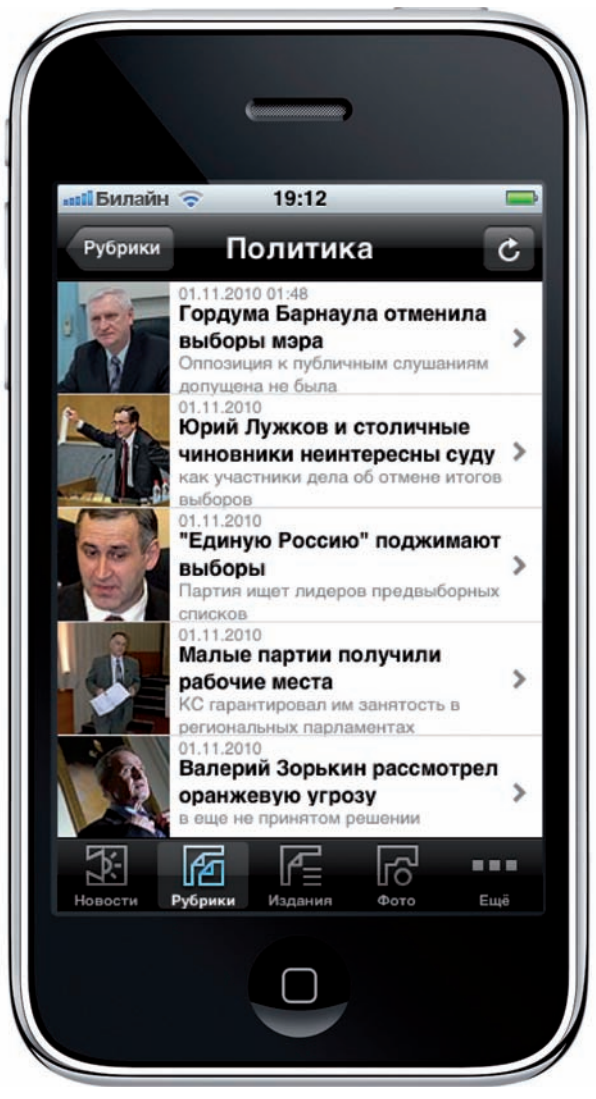
Дворец Дурасова в усадьбе Люблино
«Выставка оружия». Защитное вооружение всадников, холодное и огнестрельное оружие, конская упряжь XIII–XIX веков, работы мастеров стран Востока, Западной Европы и России / до 31 декабря

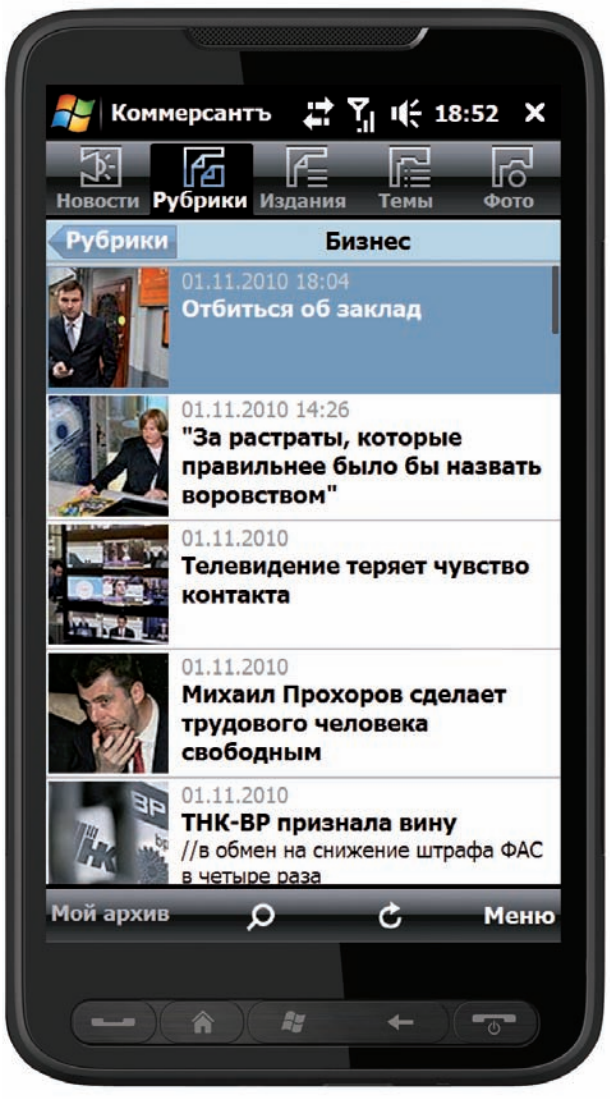
«Есть много чудных мест, украшенных на диво». Виды садов и парков из альбомов «Садовая мода. 1788» / до 31 декабря

Московский государственный объединенный музей-заповедник «Измайлово»
«Измайлово — царская вотчина XVII века» / до 31 декабря

«Московский изразец». История московского изразца с момента зарождения и до наших дней / до 31 декабря

Коммерсантъ.
Всегда на ваших экранах





Бесплатный сервис Издательского дома «Коммерсантъ» – приложение «Коммерсантъ» для мобильных платформ iPhone (iPod-touch) и Windows Mobile. Новостная лента, газета «Коммерсантъ», журналы «Коммерсантъ Власть», «Коммерсантъ Деньги», «Коммерсантъ Секрет фирмы» и «Огонёк». Полный доступ ко всем статьям, удобный рубрикатор, поиск по архивам, фотогалереи событий и фотографии ведущих мировых агентств.

Передача данных в сотовых сетях – в соответствии с условиями провайдера

В будущее – на мобильной платформе

kommersant.ru/mobile

реклама

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
Автобар «У Elika»	Костомаровская наб., 29А
«Гаврош»	ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, флигель 8
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Шотландский музыкальный паб «ДОКТОР СКОТЧ»	Варшавское ш., 26, стр. 6
Dome	Берсеневский пер., 3/10, стр. 7
Гостиницы	
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
«Арк-Отель»	Вернадского просп., 88, стр.3
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, корп. 1
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«ЕвроСити»	Капотня, 2 квартал, 22, корп.1
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
«Максима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское ш., 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Милан»	Шипиловская ул., 28 А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянская гостиница и Деловой центр»	Площадь Европы, 2
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Barvikha Hotel&Spa	М. О., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Golden Apple	Малая Дмитровка ул., 11
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
Магазины	
Винотека «Винотека.ru &Wisky-бар»	Чистопрудный бул., 10, стр. 1 т. 623-54-56
	Тверской бул., 7/2 т. 690-22-08
	Ленинский просп., 12 т. 954-46-47
«Библио-Глобус»	Мясницкая ул., 6/3, стр. 1 т. 781-19-00, 621-53-36
«КЕНГУРУ»	Кутузовский просп., 45 т. (499) 148-93-77
	Ленинский просп., 74 т. 930-30-84
	Комсомольский просп., 23/7 т. (499) 246-91-85
	Ленинградский просп., 44 т. 612-55-74
	Мира просп., 73, стр. 1 т. 684-34-44
	Рублевское ш., 48 т. (499) 792-62-29
Дисконт-центры «Кенгуру»	Б. Дровяной пер., 4, стр. 1 т. 912-64-22
	1-я Миусская ул., 2 т. (499) 978-16-74
Кафе, кофейни, пиццерии	
«1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Бутиковский пер., 7, рубрика
	Гоголевский б-р., 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Берсеневская наб., 6, стр. 3
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Александрия»	Цветной бул., 25, стр. 1
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3
«Бублик»	Тверской б-р, д. 24, стр. 1
«Галерея»	Петровка ул., 27
«Глясе»	Пятницкая ул., 26
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
	Петровка ул., 30/7
	Смоленская-Сенная пл., 23/25
«Делис кафе»	Никитский б-р, 25, стр. 1
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«Есенин»	Б. Никитская ул., 22/2
«Каппучино Экспресс»	Б. Ордынка ул., 20
	Б. Полянка ул., 26
«Кафе»	Новохохловская ул., 24, стр. 4
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Контрабас»	Сретенский б-р, 6/1, стр. 2
«Кофеин»	Арбат ул., 19
	Воздвиженка ул., 11, стр. 3
	Лескова ул., 28
	Лубянский пр-д, 15
	М. Дмитровка ул., 4, стр. 1
	Новослободская ул., 26, стр. 1
	Серебрякова пр., 6
	Пушечная ул., 9
	Сретенка ул., 36/2, стр. 3
	Страстной б-р, 6, стр. 1
	Дмитрия Ульянова ул., 24
	М.О., Ленинский район, д. Румянцево, стр. 1, ТЦ «Румянцево»
	М.О., Люберецкий р-н, 1-й Покровский пр., 5, ТЦ «Мега Белая Дача»
«КофеДел»	Земляной Вал ул., 9, БЦ «СитиДел»
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул., 6/37 стр. 1
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
«Макикафе»	Глинищевский пер., 3
«Манхэттен»	Рождественка ул., 5/7
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Паста и Баста»	Милютинский пер., 19/4, стр. 2
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9/12
	Мичуринский просп., 7
«Простоплов»	Люблинская ул., 4А
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«Пушкин»	Тверской б-р, 26А
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
«Старая площадь»	Б. Черкасский пер., 8/6, стр. 1
«Старый телеграф»	Тверская ул., 7
«Хлам»	1-й Голутвинский пер., 3–5, стр. 1
«[цурцум]кафе»	4-й Сыромятнический пер., 1/8 стр. 6
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57
«Юлиус Майнл»	Мясницкая ул., 38, стр. 1
BBcafe	Скатертный пер. 13
«Bookafe/Букафе»	Садовая-Самотечная ул., 13/14, стр. 1
Chokkolatta	Спартаковская ул., 24
	Цветной б-р., 11, стр. 2
	Новослободская ул., 2, стр. 1
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2, оф. 3
COFFEESHOP COMPANY	Воздвиженка ул., 10 , ЦУВМ «ВОЕНТОРГ»
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
IL GIORNO	Зубовский б-р., 37
	Гоголевский б-р., 23
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
Собрание	Б. Черкасский пер., 15-17, стр. 1
THE MOST	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
Рестораны	
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5, корп. 3
«Бархан»	Мира просп., 114Б
«Бенто»	Вернадского просп., 105, кор. 3
	Бутырский Вал ул., 5
«Большой»	Петровка ул., 3/6, стр. 2
«Бокончино»	Кутузовский просп., 48, галерея «Времена года», 2-й эт.
	Новослободская ул., 24
«Ботик Петра»	Лесная ул., 45, стр. 1
	Вавилова ул., 39
«Бульвар 10/7»	Рождественский б-р, 10/7
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Гамбас»	Крылатские холмы ул., 7, корп. 2
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий мост ул., 21/5
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Гротта»	Б. Бронная ул., 27/4
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Два Петра»	Фрунзенская наб., 24Д
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
«Де Бассус»	Ярославское ш., 111
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, корп. 1
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Шуваловский»	Мичуринский просп., 7, корп. 1
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский просп., 17
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22
«Кьянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7, стр. 1
«Ласточка»	Лужнецкая наб., территория комплекса «Лужники», Южный причал
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Легенда»	Свободы ул., 71, корп. 3
«Миа Флоренция»	Бутырский Вал, 5
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Москва Купеческая»	Садовая-Кудринская ул., 8/12, стр. 1
«Мулат Томас»	Б. Дмитровка ул., 17
«Мясной клуб»	Кузнецкий Мост ул., 19, стр.1
«На мельнице»	Садовая-Спасская ул., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Неглинный верх»	Кузнецкий Мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Пахлава-Чайхона»	Симоновский Вал ул., 11/31
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Плескавица»	Зубовская ул., 7, стр. 1
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35Б, корп. 2
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, корп. 1
«Ресторация Шрайбикус»	Новослободская ул., 67/69
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Стейк Хаус Биф&Риф»	Профсоюзная ул., 66, стр.1
«Столыпин»	60-Летия Октября просп., 20
«Суши весла»	Ленинский просп., 73/8
	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус»
«Сырная дырка»	Б. Черкасский пер., 15-17
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
«Тибон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., 95
«Тони»	Марксистская ул., 38, стр. 1
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе, 22
«Три Ерша»	Ленинский просп., 99
«Трикстер»	Старая Басманная ул., 9/1
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью
логотипы размещены на правах рекламы

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чентрале»	Кутузовский просп., 17
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, корп. 6
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шафран»	Спиридоньевский пер., 12/9
«Швейцарская Сырная дырка»	Покровский б-р, 6/20
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«Эклер»	Нежинская ул., 1, корп. 2
«Якудза»	Лесная ул., 1
«Япона мама»	Цветной б-р, 11, стр. 3
	Смоленский б-р, 4
21 PRIME	Новый Арбат ул., 21
Aspecto	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Cantina	ул. Станиславского, 21, стр. 1. БЦ «Фабрика Станиславского»
Carre Blanc	Селезневская ул., 19/2, стр. 1
Ca Va Cafe	Покрышкина ул., домовладение 8
Chichibio,	Б. Козихинский пер., 12/2
Cipollino	Соймоновский пр., 7, стр. 2
Da Milio	2-я Брестская ул., 37, стр. 1
DoDo	Петровка ул., 21, стр. 2
El Asador	Б. Ордынка ул., 45, стр. 3
EL INKA	Маршала Бирюзова ул., 32, ТРК «5 авеню», 3 этаж
FORBES	Подколокольный пер. 13/5/1
	Наметкина ул., 12А
Geokafe	Лубянский пр., 19
GQ BAR	Балчуг ул., 5
In Vino	Б. Якиманка ул., 39/20
Kalyan place	Б. Грузинская ул., 52
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1

название	адрес
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
	М. Грузинская ул., 23
	М.О, Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., д.201
La Provincia	Калужская пл., 1, стр. 2
La Serenata	Долгоруковская ул., 19, стр. 7
Marusya	Тверской б-р, 18, стр. 1
Michael's	М. Бронная ул., 2/7, стр. 1
	Тверской бул., 7
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
PATRIK PAB	М.О, г.Люберцы, Побратимов ул. , 7
Paulhous	Удальцова ул., 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
Pubblico Palazzo	Смоленская пл., д. 6/13
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5В
	Шереметьевская ул., 60 А, ТЦ «Ашан-Марьина Роща»
	Фестивальная ул., 2Б
Trattoria Casa Italiana	Оболенский пер., 9, корп. 1
Villa Roza	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский Вал, 6, стр. 1
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Услуги и сервис	
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4

название	адрес
«Атлант-М»	Тушино, Строительный пр., 7А, корп. 11
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер., 20
Велнес-центр «КАСКАД»	Рочдельская ул., 22
«Дилерский центр Lexus»	Горьковское шоссе, 1-й км МКАД
«Европейский Медицинский Центр»	Спиридоньевский пер., 5, стр.1
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Кейтеринговая компания Конкорд М	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
«Меррилл Линч Секъюритиз»	Знаменка ул., 7, стр. 3
Московская школа управления «СКОЛКОВО»	М. О, Одинцовский р-н, 1-й км Сколковского ш.,
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
«ПАНАВТО» – официальный дилер «Мерседес-Бенц»	50-й км МКАД
Салон красоты «Альто Сенсо»	Остоженка ул., 5
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Современный стоматологический комплекс	Академика Анохина ул., 9
FAVORIT MOTORS ВСЕГДА С ВАМИ С 1994 ГОДА	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный проезд, д. 4, стр. 1 тел. 786-25-25
	Автоцентры Skoda, KIA, SsangYong ул. Коптевская, 71 тел. 786-25-25
	Автоцентр Skoda ул. Тимирязевская, 2/3 тел. 786-25-25
	Автоцентр KIA Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы) тел. 786-25-25
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA, SsangYong 2–3 км МКАД, 7 (внешний радиус) тел. 786-25-25
	Автоцентр Skoda Каширское шоссе, 61А, стр. 3 АТЦ Москва, 2 -й этаж тел. 786-25-25
	Автоцентр KIA Ленинский просп., 146 тел. 786-25-25
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42 тел. 786-25-25
Фитнес-клуб «Биосфера»	М. Калужская ул., 15, стр. 4
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»

логотипы размещены на правах рекламы

В номере

АФИША

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, (499) 781 0101

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Каро-Фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Пионер»
Кутузовский проспект, 21, строение 1, (499) 240 5240

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421

«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 795 3795

«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., ТК «Крокус Сити», 727 2402

Англиканская церковь святого Андрея
Вознесенский переулок, 8, 772 5842

«Дворец на Яузе»
Площадь Журавлева, 1, 963 5435

Дом-музей Шаляпина
Новинский бульвар, 25, 605 6236

Евангелическо-лютеранский собор святых Петра и Павла
Старосадский переулок, 7, 624 5820

Камерный зал Московской филармонии
Улица Тверская, 29, строение 3, 232 5353

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 699 3957

Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, строение 4, 953 7236

Культурный центр П. И. Чайковского
Кудринская площадь, 46/54, 291 1514

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

Московский международный дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Музей А. Н. Скрябина
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901

Музей музыкальной культуры имени Глинки
Улица Фадеева, 4, 739 6226

Музей русской усадебной культуры «Кузьминки» (филиал МИМ)
Тополевая аллея, 6, 377 9457

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, 250 7317

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Государственный академический театр классического балета Н. Касаткиной и В. Василева
Ленинградский проспект, 25, 251 4114

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 620 1320

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 692 5555

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222

МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 692 6748

«Новая опера»
Улица Каретный Ряд, 3, 694 0868

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 694 1289

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр имени Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 699 7224

Театр «Квартет И»
Улица Лесная, 18, 250 4115

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, (499) 249 1921

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 690 4093

Театр на Таганке
Улица Земляной Вал, 76, 915 1217

Театр «Около дома Станиславского»
Вознесенский переулок, 9, 690 2557

Театр п/р О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 699 6305

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной Вал, 76/21, 915 1148

Театр «Сфера»
Улица Каретный Ряд, 3, 699 9645

Театр «У Никитских ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 695 8219

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный Ряд, 3, 650 6742

Театриум на Серпуховке
Улица Павловская, 6, 237 1689

Театр Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино
Улица Николоямская, 1, 915 3503

Выставочный зал М'АРС
Пушкарев переулок, 5, 623 6690

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
1-й Неопалимовский переулок, 4, 252 8012

«Галеев-галерея»
Б. Козихинский переулок, 19/6, 299 8383, 299 8550

Галерея N
Бескудниковский бульвар, 6, корпус 4, 707 5100

Stella Art Rus
Улица Мытная, 62, 954 0253

Галерея «Ар-деко»
Лужнецкая набережная, 2/4, строение 4, 639 9484

Адреса

В номере

Галерея ВХУТЕМАС
Улица Воздвиженка, 11, МАРХИ, 624 2924

Галерея Гари Татинцяна
Улица Ильинка, 3/8, 101 1102

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
Улица Волхонка, 14, 697 9578

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея «Культпроект»
2-й Обыденский переулок, 12а, (962) 906 7151

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Наши художники»
19-й км Рублево-Успенского шоссе, поселок Борки, 36, 634 2222

Галерея ПРОУН
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 762 0735

Галерея «Триумф»
Улица Новокузнецкая, 40, 662 0893

Галерея фонда «Общество поощрения художеств»
Вспольный переулок, 3, 697 2214

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

Государственный литературный музей
Улица Петровка, 28, 921 3857

Государственный центр современного искусства
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492

«Дом Нащокина»
Воротниковский переулок, 12, 254 8492

Культурный центр «Арт-стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (916) 112 7180

МГТУ имени Косыгина
Улица М. Калужская, 952 7533

МГХПУ имени Строганова
Волоколамское шоссе, 9, (499) 158 7071

Музей архитектуры им. А. В. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 291 0212

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Улица Делегатская, 3, 609 0146

Музей древнерусской культуры и искусства им. А. Рублева
Андроньевская площадь, 10, 678 1467

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Музей «Московский дом фотографии»
Манежная площадь, 1, 737 6647

Музей Скрябина
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901

ММСИ (в Ермолаевском переулке)
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695

ММСИ (на Гоголевском)
Гоголевский бульвар, 10, 694 6660

ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, 200 2890

Открытая галерея
Трубниковский переулок, 22, строение 2, 921 8932

Проект «Фабрика»
Переведеновский переулок, 18, (499) 265 3926

Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569

Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362

Третьяковская галерея (в Толмачах)
М. Толмачевский переулок, владение 6, строение 1, 951 1362

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
Улица Крымский Вал, 10, 238 1378

Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий Мост, 21/5

Фотогалерея имени братьев Люмьер
Улица Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 3868

Фонд «Эра»
Трубниковский переулок, 13, строение 1, 290 5146

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

Центр современного искусства «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

ЦДХ
Улица Крымский Вал, 10, 238 9634

РЕСТОРАНЫ

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Ceretto Cafe
Ленинградский проспект, 37, строение 6, здание Аэровокзала, 950 2225

«Груша»
Улица Палиха, 1, (915) 216 8269

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Mon cafe
Улица 1-я Тверская-Ямская, 4, 250 8800

«Балкон»
Новинский бульвар, 8, ТЦ Lotte Plaza, 7 этаж, 788 8298

«Дориан Грей»
Кадашевская набережная, 6/1, (499) 238 6401

«Ти-бон»
Улица Пятницкая, 52, строение 2, 951 8108

КЛУБЫ

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma 17
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745

Courvoisier Cafe
М. Сухаревская площадь, 8, строение 1, 632 9995

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discoteque
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 5а, 410 5452 (территория завода «Арма»)

FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

Gagar.inn
Б. Саввинский переулок, 4, (499) 248 4522

Gaudi Arena
Улица Складочная, 1, 745 0755

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351

Imperia Lounge
Улица Мантулинская, 5/1, строение 7, 211 5211

Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, строение 8, 951 5006

Led
Китайгородский проезд, 14, 518 1712

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

M-Factory
Волгоградский проспект, 42/5, 226 6555

Milk
Улица Сергея Макеева, 9, 726 0998

Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917

Noor Bar
Улица Тверская, 23, (499) 130 6030

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, 798 5777

Paris Concert Hall
Улица Академика Королева, 13, 776 6133

Posh Friends
Пушкинская площадь, 5, 923 0741

Soho Rooms
Саввинская набережная, 12, строение 8, 988 7474

Tuning Hall
Холодильный переулок, 3, 958 5405

We Are Family
Лубянский проезд, 15, строение 2, 760 5542

X.O.
Улица Вавилова, 65, строение 2, (499) 125 5084

Б1 Maximum
Улица Орджоникидзе, 11, 921 1557

Б2
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Бриолин»
Улица М. Ордынка, 25, (965) 434 1335

«Восемь с половиной долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

«Воздух»
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 15а, 972 8712 (территория завода «Арма»)

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, (499) 245 5543

Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 771 7437

Кафе «Блюз»
Пролетарский проспект, 20, строение 1, 325 7111

Клуб Игоря Бутмана
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Крыша мира»
Набережная Тараса Шевченко, 12, корпус 3, 979 5692

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27, строение 1, 287 0022

«Марсель»
Улица Краснопролетарская, 16, строение 1, 221 0799

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Олимпиада-80»
Олимпийский проспект, 16, строение 1, 786 3191

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5522

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио-сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Техника молодежи»
3-я улица Ямского Поля, 24, 363 2811

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Трамплин»
3-я улица Ямского Поля, 2/12, 257 3984

«Ферма дэнс»
Б. Спасоглинищевский переулок, 3, строение 5, 972 5530

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Улица Рабочая, 38, (916) 143 4366

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

КОЛЛЕКЦИЯ

Chopard
Третьяковский проезд, 1, 933 3383; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8875; Mercury, Столешников переулок, 15, 933 3124; Mercury, ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3031; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Omega
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3119

Roberto Cavalli
Третьяковский проезд, 15, 933 3391; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8861

SHOPPING

ГАРДЕРОБ

A. Testoni
Улица Б. Дмитровка, 20/5, 514 1084; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Balenciaga
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8869

Borsalino
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Brioni
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8856; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3036; Третьяковский проезд, 7, 933 3387

Burberry
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3389; Столешников переулок, 10, 933 4257; галерея «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 660 7570

Cantarelli
Aizel for Men, улица Малая Бронная, 25, 232 5228; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Cornelliani
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3256; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 9290; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

D&G
Улица Кузнецкий Мост, 9/10, строение 1, 933 4147; BoscoPi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8850; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3037; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Drakes
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Dries Van Noten
Le Form, Дмитровский переулок, 7, 660 0280; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Drykon
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Ermenegildo Zegna
ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3033; Третьяковский проезд, 1/3, 933 3372; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8854; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Etro
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3370; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 5423; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Hermes
Столешников переулок, 12, 933 2833; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3019

Hugo Boss
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3247; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Iceberg
BoscoPi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3084; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 5075; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 1974; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

John Galliano
BoscoPi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773; Podium Concept Store, улица Кузнецкий мост, 14, 926 1535; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Lanvin
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; Fashion Gallery, улица Новый Арбат, 31, 205 4970; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2466; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Loro Piana
Столешников переулок, 9, 933 3126; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8858; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Luciano Barbera
ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Messagerie
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Moncler
ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Nino Danieli
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Officine Creative
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Pal Zileri
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3018; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Patrizia Pepe
Столешников переулок, 13, 624 7554; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Paul Smith
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3205; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Roberto Botticelli
BoscoScarpa, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 3572

Tombolini
BoscoFamily, ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3178; BoscoFamily, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 7561; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, 933 3395; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8859; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

ДЕТИ

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554

Детский театр «Тик-так»
Улица Б. Грузинская, 1, 255 5763

Московский дельфинарий
Улица Мироновская, 27, 369 7966

Московский театр иллюзий
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841

Московский театр марионеток
Улица Петровские Линии, 1, 200 4734

Музыкальный театр «Экспромт»
Улица Макаренко, 2/21, 621 0116, 621 3893

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр «Жар-птица»
Улица Стромынка, 3, 268 1627

Театр клоунады Терезы Дуровой
Улица Павловская, 6, 958 5950, 236 8504

Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654

Театр марионеток «Фигаро»
Лубянский проезд, 3/6, 621 9069

Цирк на проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272

Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной бульвар, 13, 625 8970

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
Измайловское шоссе, 71, корпус Е, 792 9892

ВЫСТАВКИ

Геологический музей им. В. Вернадского
Улица Моховая, 11, корпус 11, 692 0943

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

Детский клуб Центра современной культуры «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

Лавочка детских книг
Улица Арбат, 10, 973 3282

Московский зоопарк
Улица Б. Грузинская, 255 6034


1


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН
2


3
ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН


4
ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН


5
ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН


6
ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН


7
ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

СВЕТЛАНА ПРИВАЛОВА

[1] Модель Наоми Кэмпбелл (справа) на открытии корнера Dennis Basso в ЦУМе

[2] Ювелир Стивен Вебстер и его супруга Ася Вебстер на презентации новой коллекции Stephen Webster в клубе «Солянка»

[3] Депутат Государственной думы России Олег Савченко на открытии ресторана «Твербуль»

[4] Председатель совета директоров компании «Сибнефть-Ресурс» Сергей Божко в «Калина-баре»

[5] Председатель общероссийской общественной организации «Деловая Россия» Борис Титов и заместитель председателя Государственной думы России Светлана Журова на приеме в честь 140-летия «Абрау-Дюрсо»

[6] Генеральный продюсер телеканала «ТВ-Центр» Александр Олейников (слева) и префект САО Москвы Владимир Силкин на открытии ресторана «Твербуль»

[7] Помощник президента России Аркадий Дворкович, музыкант Игорь Бутман и генеральный директор ООО «Газпром экспорт» Александр Медведев (слева направо в красной форме) во время хоккейного матча Россия—Чехия в рамках всероссийской благотворительной акции «Под флагом Добра!»

www.baccarat.com





Baccarat

КОЛЛЕКЦИЯ LUMIÈRE

Приглашаем Вас посетить в «Барвиха Luxury Village» единственный в мире бутик Baccarat новой концепции Grey Box,
где созданные Филиппом Старком уникальные предметы интерьера можно не только увидеть, но и приобрести.

Maison Baccarat, ул. Никольская, 19/21: бутик Baccarat – тел. 495 933 33 81, ресторан Cristal Room Baccarat – тел. 495 933 33 89
Бутик Baccarat, Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, тел. 495 225 88 79
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 692 40 20

РЕКЛАМА

товар сертифицирован реклама cartier.com

Cartier



Haute Joaillerie collection

Москва, Столешников (495) 510 50 60 • Кузнецкий мост (495) 937 90 40 • Кутузовский, 48 (495) 662 44 00 • ГУМ (495) 795 03 40
Санкт-Петербург, Набережная Мойки, 55, (812) 670 70 70 • Екатеринбург (343) 215 60 00 • Киев (38044) 270 59 50
Алматы (7 727) 266 54 54 • Баку (99 412) 493 89 29 • Тбилиси (995 32) 92 33 66