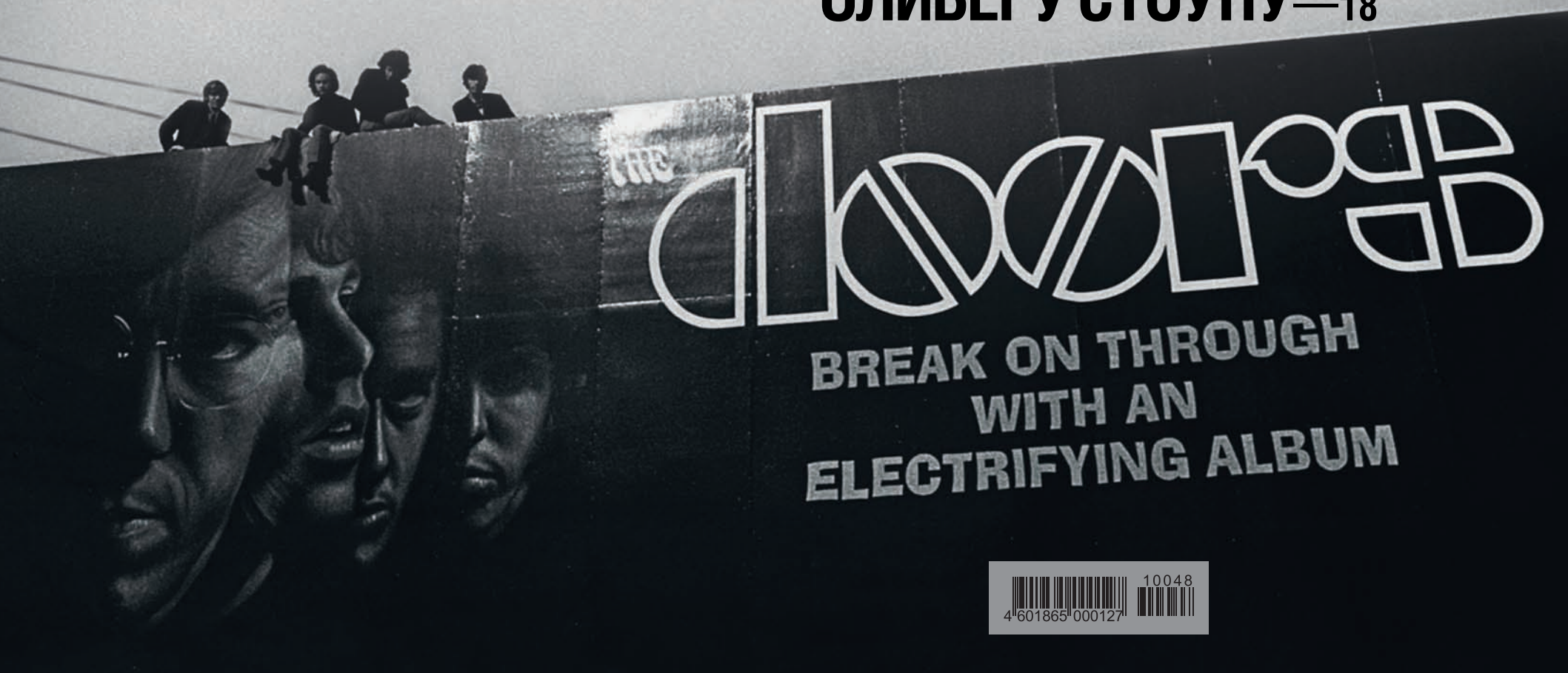
3 ДЕКАБРЯ 2010 НОМЕР 47 (192)

weekend
Коммерсантъ

ДРЕЗДЕН — ЕДИНСТВЕННЫЙ ГОРОД ЕВРОПЫ, ГДЕ УДАРНЫМИ ТЕМПАМИ СТРОИТСЯ НЕ НОВОЕ, А СТАРОЕ: СТОЛИЦА САКСОНИИ ДО СИХ ПОР ЗАЛЕЧИВАЕТ ВОЕННЫЕ РАНЫ 65-ЛЕТНЕЙ ДАВНОСТИ. ОДНАКО РЕКОНСТРУКЦИЯ ОДНОГО СТАРИННОГО МУЗЕЯ ОБЕРНУЛАСЬ ЗДЕСЬ КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ —22

Дайана Кролл в «Барвиха Luxury Village» —40
«Искусство тратить время» в галерее M'APC —26
«Хроники Нарнии: Покоритель зари» —34
Фестиваль Yota Space в Санкт-Петербурге —24
Дмитрий Хворостовский в Кремле —36
«Елизавета Петровна и Москва» в ГТГ —30

«WHEN YOU'RE STRANGE» — ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ОТВЕТ ОЛИВЕРУ СТОУНУ —18



4 601865 000127 10048



BVLGARI.COM реклама

BVLGARI

МОСКВА • ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2, ТЕЛ. 495 933 73 00; ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 1/1, ТЕЛ. 495 933 33 90;
ПЛ. ЕВРОПЫ, 2, Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ», ТЕЛ. 495 941 87 38;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ, ТЕЛ. 495 225 88 78



CHANEL

JOAILLERIE



КОЛЬЦО “COCO”

БЕЛОЕ ЗОЛОТО 18 КАРАТ, БРИЛЛИАНТЫ

Москва, (495) 783 2840 - Екатеринбург, (343) 215 6015 - Киев, (38044) 494 27 20

www.chanel.ru

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ Koko

реклама



INSTRUMENTINO

DUBAI - GENEVA - GSTAAD - HONG KONG - KUWAIT - LAS VEGAS - LONDON - MOSCOW - NEW DELHI
NEW YORK - PARIS - PORTO CERVO - ROME - ST BARTHELEMY - ST MORITZ - TOKYO
www.degrisogono.com

de GRISOGONO

GENEVE



эксклюзивно в Mercury

Москва: Третьяковский проезд, 7, магазин Mercury, тел. 495 933 3393
Кутузовский пр–т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300
пл. Европы, 2, г–ца «Рэдиссон Славянская», магазин Mercury, тел. 495 941 8929
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., бутик de Grisogono, тел. 495 225 8868
С.–Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин Mercury, тел. 812 329 6577
Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, 8, г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург», магазин Mercury, тел. 343 359 4990

Событие недели



Идея проекта «Искусство тратить время» принадлежит художнику и куратору Антону Литвину, этой весной выигравшему тендер Фонда развития Политехнического музея на выставки с использованием музейных экспонатов. То, что в музейной номенклатуре зовется «приборами измерения времени», сопоставлено с искусством, тоже, в сущности, занятым измерением времени — не астрономического, а относительного, личного и исторического — 26 *стр.*

Расписание

3 ПТ

Книга на выходные: «Когда я был настоящим» Тома Маккарти
— 44 *стр.*
CD на выходные: «Progress» Take That
— 46 *стр.*

4 СБ

В «Барвиха Luxury Village» — концерт Дайаны Кролл. Знаменитая джазовая певица и пианистка представляет новый альбом «Quiet Nights»
— 40 *стр.*

5 ВС

В Санкт-Петербурге — открытие Yota Space, фестиваля достижений новейших видеотехнологий. На открытии выступят Hot Chip, SCSI-9, Masters of Skweee и другие
— 24 *стр.*

6 ПН

В «35 мм» в рамках Фестиваля немецкого кино — «Воспитатели» Ханса Вайнгартнера, лучший фильм 2004 года по версии Ассоциации немецких кинокритиков
— 47 *стр.*

7 ВТ

В галерее «Древо» — выставка художника-эмигранта Николая Дронникова, приуроченная к его 80-летию. Среди его героев — весь иконостас либеральной русскоязычной культуры второй половины XX века: Рихтер и Ростропович, Бродский и Солженицын, Высоцкий и Галич, Тарковский, Синявский. Их портреты интересны скорее как свидетельство, чем как искусство. Пейзажи Дронникова совсем другие — всегда очень французские, даже если пишет художник не Париж, а по памяти московские переулочки
— 50 *стр.*

8 СР

В Arena Moscow — концерт группы «Ю-Питер» приуроченный к выходу нового альбома «Цветы и тернии»
— 42 *стр.*

9 ЧТ

В прокат выходит фильм «Убойные каникулы» — комедийный хоррор про смертельно тупых студентов с цитатами из всех главных ужастиков
— 32 *стр.*

10 ПТ

В Государственном Кремлевском дворце — концерт из цикла «Хворостовский & Friends». На этот раз знаменитый баритон выступит сразу с двумя оперными звездами: сопрано Екатериной Сюриной и тенором Чарльзом Кастроново
— 36 *стр.*

ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
АНДРЕЙ ЕНИН ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ
ЮЛИЯ ПЕШКОВА ДИЗАЙН

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
КАРИНА БАБАЕВА КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ
← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Breguet

Depuis 1775

Бреге – великий изобретатель.

Изобретение турбийона, 1801

Часы Grande Complication 5347 с двойным вращающимся турбийоном – результат смелой попытки мастеров Breguet усовершенствовать самое знаменитое изобретение основателя Дома. Мост с дифференциальной передачей соединяет два независимых друг от друга турбийона и сообщает усредненную энергию их колебаний центральной вращающейся платине, которая совершает полный оборот вокруг своей оси за 12 часов. История продолжается...

www.breguet.com/inventions



Реклама

БУТИК BREGUET – МОСКВА КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ Д. 3, +7 495 915 83 95 – ЕКАТЕРИНБУРГ ПРОСПЕКТ ЛЕНИНА Д. 25, +7 343 253 70 91 – WWW.BREGUET.COM

Реклама. *Аромат для мужчин. ДОЛЬЧЕ ЭНД ГАББАНА. **Единственный.

МЭТЬЮ МакКОННАХИ

The fragrance for men*

DOLCE & GABBANA

the one**



Содержание

АФИША

— 18 **Неподдельный Моррисон**
Борис Барабанов о фильме «When You're Strange»

— 22 **Бильбао на Эльбе**
Анна Толстова о Новом Альбертинуме в Дрездене

— 24 **В свете музыкальных достижений**
Егор Галенко о фестивале Yota Space в Санкт-Петербурге

— 26 **Единицы переживания времени**
Анна Толстова о выставке «Искусство тратить время»

— 28 **Апостолы и жеребята**
Татьяна Маркина об аукционах старых мастеров Christie's и Sotheby's

— 30 **Ослепительная несообразность**
Сергей Ходнев о выставке «Елизавета Петровна и Москва»

— 32 **Комедия ужасных ошибок**
Лидия Маслова о фильме «Убойные каникулы»

— 34 **Львиная доля 3D**
Татьяна Алешичева о фильме «Хроники Нарнии: Покоритель зари»

— 36 **Третий слышный**
Сергей Ходнев о концерте Дмитрия Хворостовского

«Ты прикован к микрофону, по сцене не побегаешь»
Интервью с *Дмитрием Хворостовским*

— 38 **Отчет перед экспериментом**
Константин Бенюмов о концерте группы «Мумий Тролль»

— 39 **Мечта повышенной эмоциональности**
Константин Бенюмов о концерте группы 30 Seconds to Mars

— 40 **Джаз по переписке**
Борис Барабанов о концерте Дайаны Кролл

— 42 **Парад планеты**
Борис Барабанов о концерте группы «Ю-Питер»

— 44 **Жизнь некронавта**
Анна Наринская о романе Тома Маккарти

— 46 **Возвращение в первую пятерку**
Борис Барабанов об альбоме «Progress» Take That

РЕСТОРАНЫ

— 52 **Суп тыквенный. Характер нордический**
Дарья Цивина о Blanc Cafe и «Дорогая, я перезвоню...»

— 54 **Про шотландское счастье, шитое белыми нитками**
Елена Чекалова о похлебке «Каллен скинк»



© STAAB ARCHITEKTEN

товар сертифицирован, реклама

Bosco di Ciliegi
FAMILY

МОСКВА
гум, красная площадь, 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10
весна, ул. новый арбат, 19

САНКТ ПЕТЕРБУРГ
невский проспект, 11

МИЛАН
виа манзони, 25

www.kenzo.com



Содержание

— 56 **Ньоки от «Крестного отца»**
Анна Карманова о новостях в Asia Hall, Blackberry Cafe, Doucet X.O., Il Forno

«Каштаны нужно есть с перерывом»
Интервью с шеф-поваром ресторана «Курабье»

Антон Обрезчиков **о портвейне Warre's Otima Tawny**

КЛУБЫ

— 57 **Доктора хауса**
Александр Воронов о лучших вечеринках уикенда

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 59 **Устрицы под бриллиантовым соусом**
Екатерина Истомина о Rolex Datejust Lady 31

— 60 **Королевский драгоценный театр**
Екатерина Истомина о новом ювелирном собрании Dior Fine Jewelry

— 61 **Швейцарские колонии**
Екатерина Истомина о SPA в Grande Hotel Kempinski в Женеве

SHOPPING

— 62 **Умеренная романтика**
Марина Прохорова о мужской коллекции Christian Dior

— 63 **Деятельная ироничность**
Марина Прохорова о мужской коллекции Prada

— 64 **Консерватизм с усложнением**
Марина Прохорова о мужской коллекции Louis Vuitton

— 65 **Классика с преувеличением**
Марина Прохорова о мужской коллекции Tom Ford

— 66 **Уверенное постоянство**
Марина Прохорова о мужской коллекции Hermes

— 67 **Высокая практичность**
Марина Прохорова о мужской коллекции Bottega Veneta

ДИЗАЙН

— 70 **«Стили меня не интересуют»**
Ферруччио Лавиани о московском бутике Kartell

— 72 **Глубокие диваны и кресла**
Юлия Пешкова о модном тренде

ДЕТИ

— 74 Лиза Голикова о Варе и Феде

— 76 **Адреса**

БАРВИХА LUXURY VILLAGE
31 ДЕКАБРЯ

Тото Кутуньо,
Горан Брегович
WEDDING AND FUNERAL BAND
Сергей Светлаков, Сергей Лунин
Новогодняя ночь

ЗАКАЗ СТОЛИКОВ: 933 33 99
АДРЕСА ПРОДАЖ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ», ПЛ. ЕВРОПЫ, 2;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

РЕКЛАМА

GP
GIRARD-PERREGAUX



GIRARD-PERREGAUX 1966 • Хронограф

Корпус из розового золота, сапфировая задняя крышка,
автоматический механизм Girard-Perregaux.
Хронограф с колонным колесом, маленькая секундная стрелка.

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 935 7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
Москва, тел. 495 933 7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин Mercury
С.–Петербург, тел. 812 329 6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин Mercury
Екатеринбург, тел. 343 359 4990

Курортный пр–т, 103
г–ца «Рэдиссон Лазурная»
магазин Mercury
Сочи, тел. 8622 66 3131

www.girard-perregaux.com реклама



Георг Каспар фон Преннер.
«Портрет императрицы Елизаветы Петровны», 1754 год

Подавая именно под «московским» соусом **произведения искусства времен Елизаветы Петровны**, в первую очередь портреты ее самой и ее приближенных, Третьяковская галерея в своем праве — Москва и ее окрестности действительно играли в жизни этой императрицы важную роль

страница

реклама



T H E A R T O F F U S I O N

HUBLOT
GENEVE

SOUTH AFRICA 2010 FIFA WORLD CUP
OFFICIAL TIMEKEEPER

В честь блистательной победы футболистов сборной Испании, завоевавших Кубок мира, компания HUBLOT, официальный хронометрист чемпионата мира по футболу 2010 года, выпустила официальные чемпионские часы – эксклюзивную модель FIFA World Cup™ Winner's watch. Часы Big Bang представлены в национальных испанских цветах и, как и сам знаменитый Кубок, выполнены из золота.



эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 935 7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик Hublot
Москва, тел. 495 933 7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин Mercury
С.–Петербург, тел. 812 329 6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин Mercury
Екатеринбург, тел. 343 359 4990

Курортный пр–т, 103
г–ца «Рэдиссон Лазурная»
магазин Mercury
Сочи, тел. 8622 66 3131

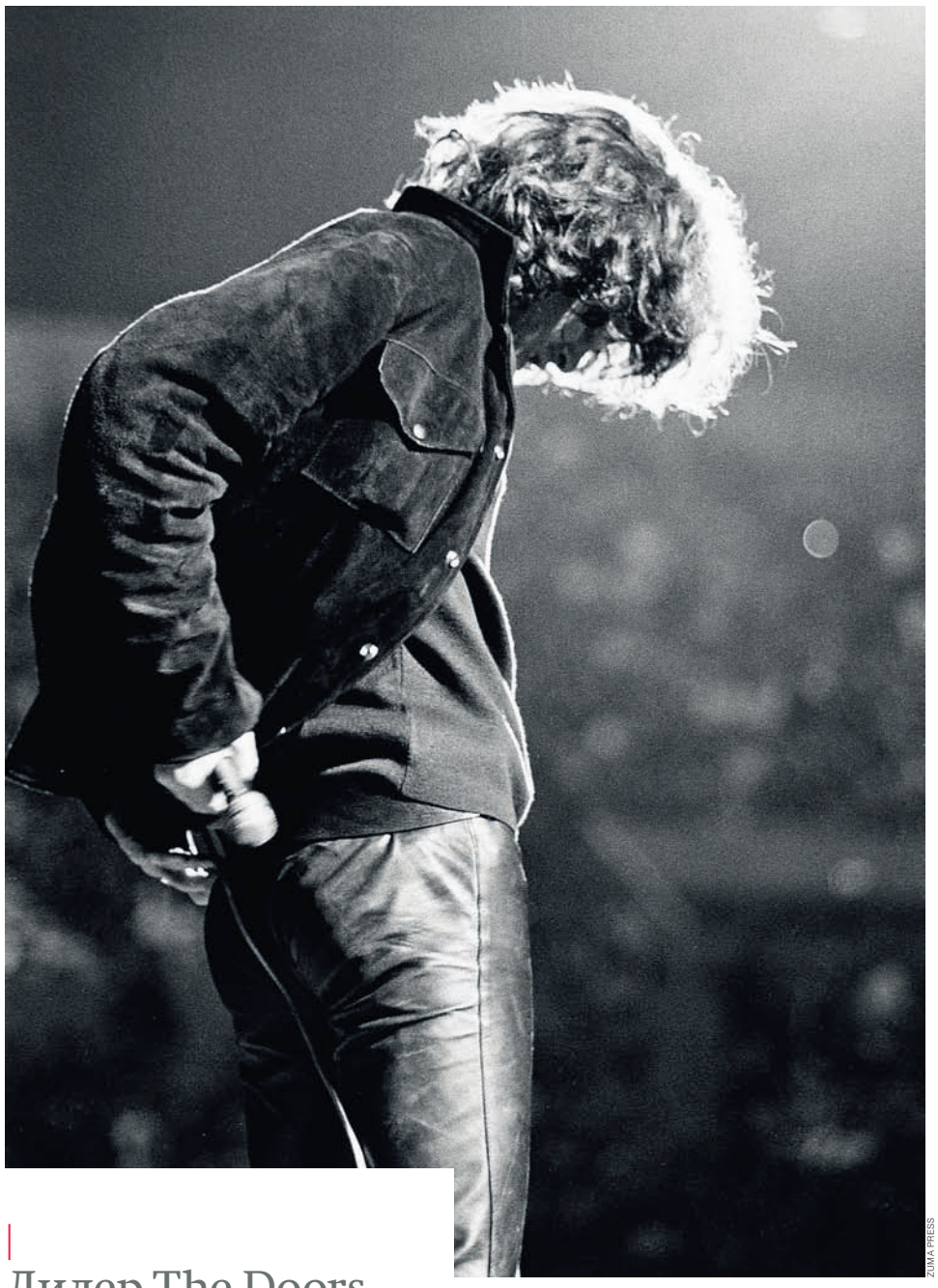
Hublot–ТВ в эфире: www.hublot.com

© Официальная эмблема и символика футбольного ЧМ – 2010 в ЮАР и Кубок мира ФИФА являются зарегистрированными торговыми марками ФИФА. Все права защищены.

Неподдельный Моррисон

«When You're Strange» Тома Ди Чилло

Борис Барабанов



ZUMA PRESS



PAUL FERRARA

Лидер The Doors был в высшей степени **фото- и киногеничным субъектом**. То есть в первую очередь он был поэт, во вторую — харизматичный красавец, и только в третью — певец

3 декабря
2010

После появления самой известной кинобиографии Джима Моррисона, Робби Кригер, Рэй Манзарек и Джон Денсмор в один голос заявили, что ее авторы все преувеличили: поэт не был тем неуправляемым социопатом-алкоголиком, каким он предстал на экране. Музыканты The Doors могут что угодно говорить о фильме Оливера Стоуна «The Doors» (1991), но именно из этой ленты вот уже почти двадцать лет молодые люди черпают свои представления о Джиме Моррисоне и его товарищах. Несмотря на то, что лента была полна эпизодов, противоречащих исторической правде, есть подозрение, что целое поколение выросло именно на таком Моррисоне. Да что далеко ходить — во времена учебы в университете автор этих строк каждый год в день рождения лидера группы участвовал в традиционной «квартирной сходке» поклонников The Doors, которая регулярно сопровождалась просмотром фильма Оливера Стоуна, а также разнообразными попытками в меру сил соответствовать стилю жизни поэта. Моррисон был мил именно таким, каким его изобразил Стоун, потому что Стоун изобразил мифического героя (или антигероя), заодно задав рамки всех последующих упражнений на тему «рок-байопик».

Документальный фильм «When You're Strange», снятый известным независимым кинематографистом Томом Ди Чилло, должен был, по словам Рэя Манзарека, рассказать «истинную историю The Doors» и стать «анти-Оливером Стоуном». Достоверности проекту добавил тот факт, что в нем были использованы фрагменты экспериментальной ленты Джима Моррисона и Пола Феррары «HWY: Американская пастораль». В этом фильме камера внимательно следила за Джимом Моррисоном, путешествующим автостопом и за рулем по пустыне Мохаве. Его же закадровый голос повествовал среди прочего о многократно пересказанном и использованном в песнях The Doors эпизоде из детства поэта. В возрасте четырех лет в Нью-Мексико он стал свидетелем автокатастрофы, в которой погибла семья индейцев. Повзрослев, он часто рассказывал собеседникам, что души погибших аборигенов вселились в него.

В первых же кадрах «When You're Strange» Джим Моррисон вылезает из разбитого автомобиля, в хрестоматийных кожаных штанах и куртке на меху. Он бежит по дороге, и оторвать взгляд от экрана невозможно. Лидер The Doors был все же в высшей сте-



Реклама

ZENITH. ДУХ НОВАТОРСТВА С 1865 ГОДА

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 935 7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик Zenith
Москва, тел. 495 933 7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин Mercury
С.–Петербург, тел. 812 329 6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин Mercury
Екатеринбург, тел. 343 359 4990

Курортный пр–т, 103
г–ца «Рэдиссон Лазурная»
магазин Mercury
Сочи, тел. 8622 66 3131


COURTESY OF DOORS MUSIC


COURTESY OF DOORS MUSIC


COURTESY OF DOORS MUSIC


COURTESY OF DOORS MUSIC


COURTESY OF RHINO/STRANGE PICTURES

Том Ди Чилло не снял для фильма ни одного игрового кадра. Оказалось, что съемок в архивах The Doors полно, и они только ЖДУТ АККУРАТНОГО МОНТАЖА

пени фото- и киногеничным субъектом. То есть, вероятно, в первую очередь он был поэт, во вторую — харизматичный красавец, и только в третью — певец. Через несколько секунд он — за рулем автомобиля, а по радио в новостях рассказывают о его смерти. Под новость о своих похоронах он рассматривает карту дорог Калифорнии. Что и говорить, затравка серьезная. Однако за ней следует просто подробный пересказ хорошо известных поклонникам The Doors биографий кумира и его группы. И здесь на помощь должна прийти главная из здравствующих звезд проекта.

Закадровый текст — одна из приманок, приготовленных для публики авторами «When You're Strange». Это по идее достоинство, в которое превратился недостаток, заложенный в проект на этапе его подготовки. Премьера фильма состоялась почти два года назад на фестивале в Санденсе. В первоначальной версии текст «от автора» читал сам Том Ди Чилло. Поклонников The Doors разочаровал монотонный нарратив режиссера, наложившийся на достаточно прямолинейное документальное повествование. Режиссер решил переозвучить фильм и пригласил в тон-студию Джонни Деппа. Таким образом имя самого, возможно, рок-н-ролльного из живущих актеров, рок-гитариста-любителя и мужа французской певицы оказалось на афише рядом с именем одного из бессмертных идолов рока. В потоке информационного шума их имена приросли друг к другу, и многие, кажется, были уверены, что Джонни Депп играет роль Джима Моррисона.

Том Ди Чилло не занимался художественной реконструкцией событий и не снял для фильма ни одного игрового кадра. Оказалось, что редких документальных съемок и любительской кинохроники в архивах The Doors полно, и это далеко не только кадры с концертов. Джим Моррисон в одних трусах, рассекающий по Нью-Йорку на велосипеде — несколько секунд такого видео способны стереть из памяти все его канонические образы. Бесценные пленки лишь ждали аккуратного монтажа.

Том Ди Чилло не удержался от соблазна напомнить коллеге Стоуну «как все было на самом деле». В частности, он включил в свой фильм выступление The Doors на телешоу Эда Салливана. Вопреки интерпретации Оливера Стоуна, Джим Моррисон не выкрикивал слово «higher», прыгнув прямо в объектив камеры, хотя действительно, несмотря на компромиссную договоренность с телевизионщиками, пропел весь текст «Light My Fire» так, как он был записан на пластинке. Результат — от «неправды» Оливера Стоуна мурашки бегут по спине каждый раз, когда смотришь его «The Doors». От «правды» Тома Ди Чилло не бегут, как и от голоса Джонни Деппа. Читать блог Тома Ди Чилло с зарисовками о работе над фильмом и о его промо-кампании гораздо интереснее, чем слушать давно известные истории о The Doors, пусть и в исполнении заслуженного артиста.

Фильм «When You're Strange» предлагает вращаемый твердой авторской рукой калейдоскоп документальных кадров репетиций, редких интервью и потрясающих концертных съемок, в которых все ясно без комментариев. Но все же сложно представить себе студентов, собравшихся на вечеринку, чтобы в благоговейной тишине посмотреть «When You're Strange».

В прокате с 8 декабря

РЕКЛАМА

BREITLING
1884

INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™



Chronomat 01

компания Breitling создала хронограф par exellence

Корпус с идеальными пропорциями, исключительного качества механизм: компания Breitling выпустила эксклюзивный инструмент, призванный стать эталоном среди механических хронографов. Необычный, мужественный дизайн. Сочетание мощи и элегантности. Максимально прочные и функциональные часы Chronomat 01 созданы специально для тех, кто хочет достичь совершенства. Эта первоклассная спортивная модель оснащена целиком разработанным и собранным в мастерских компании Breitling, супернадежным механизмом Caliber 01 с оригинальной и инновационной архитектурой. Наделив модель Chronomat 01 утонченным дизайном и непревзойденным качеством компания Breitling абсолютно изменила концепцию механического хронографа.

Мануфактурный механизм Breitling Caliber 01. *Хронограф с колонным колесом и вертикальным соединением. Сертифицированный хронометр. Механизм с автоподзаводом, запас хода более 70 часов. Запатентованная система обнуления. Календарь с возможностью корректировки в любое время суток. 47 камней.*



BREITLING RUSSIA&CIS

Официальный Дистрибьютор и Сервисный Центр
127055, Москва, БЦ „Baker Plaza“
Бутырский Вал, д.68/70
Тел.: +7(495) 988-96-25

WWW.BREITLING.COM

Бильбао на Эльбе

Новый Альбертинум в Дрездене

— *Анна Толстова*



© STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN

«Я — единственный в мире архитектор, который построил совершенно невидимое здание»,— говорит Фолькер Штаб, изящный человек с очаровательной улыбкой, и смеется. Он мог бы похвастаться тем, что выиграл международный конкурс, утерев нос сэру Норману Фостеру и другим архитектурным тузам, а он гордится тем, что построил здание-невидимку.

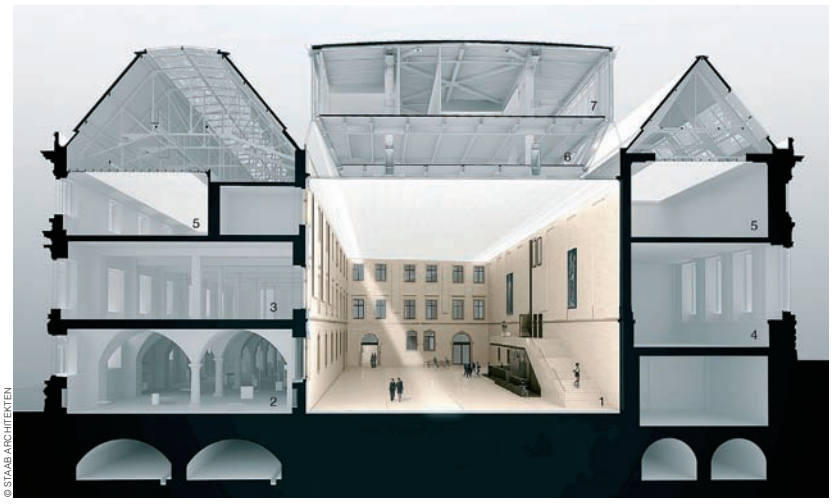
Если смотреть с террасы Брюля, дрезденского «балкона Европы», если смотреть от только что реконструированной Фрауэнкирхе, если смотреть с другой стороны Эльбы, наконец,— его не видно, и все комитеты и комиссии по охране памятников довольны. Но самое поразительное, что и изнутри Альбертинума его тоже не видно. Вы входите во внутренний двор, превратившийся в новую городскую площадь со столиками музейного кафе и прилавками книжного магазина, читаете неоновые вывески Галереи новых мастеров и Скульптурного собрания на чистеньких дворовых фасадах, поднимаете глаза и видите самое обычное перекрытие атриума — с потолка льется приглушенный матовыми стеклами дневной свет. Догадаться, что над вашей головой висит двухэтажное здание весом в 2700 тонн и площадью 3450 квадратных метров с хранилищем живописи для всех Государственных художественных собраний Дрездена, реставрационными мастерскими и лабораториями, невозможно. Берлинский архитектор Фолькер Штаб хорошенько спрятал его за высокими остроконечными крышами Альбертинума, подвесив, как мост, на вживленных в старые стены столбах, одним из которых служит шахта колоссального грузового лифта, и оставив по бокам моста узкие лазейки для света, чтобы в перекрытом дворе сохранялось естественное освещение.

В Дрездене, впрочем, это сооружение величают не мостом, а Ноевым ковчегом. Остроумное название, если учесть печальные обстоятельства, благодаря которым ковчег пришлось построить.

13–14 августа 2002 года вода в Эльбе поднялась до уровня 9,4 метра и, прорвав дамбы, залила Старый город, Цвингер, замок-резиденцию и Земперовскую оперу. Больше всего досталось Альбертинуму, где помещались хранилища дрезденских музеев. Наводнение могло бы стать крупнейшей национальной катастрофой в области культуры после Второй мировой, если бы не самоотверженность музейщиков, спасателей и армии добровольцев. Трудно поверить, но в жертвах числятся лишь два слепка, которые все же подлежат реставрации. О потопе теперь напоминают разве что снимки Барбары Клемм, помещенные в новых открытых хранениях скульптуры. Перенести на руках 11 000 статуй из затопленных помещений, откачивать по 3500 кубических метров воды в минуту — это не просто хваленая немецкая организованность. Это сопротивление истории, которая почему-то решила посмеяться над Дрезденом во второй раз.

13–14 февраля 1945 года англо-американская бомбардировка Дрездена стерла с лица земли «Флоренцию на Эльбе» со всеми ее барочными излишествами. Альбертинум оказался одной из немногих чудом уцелевших построек в Старом городе. Здание ренессансного арсенала, перестроенное в конце XIX века, чтобы стать образцовым европейским музеем скульптуры — таким, что Иван Цветаев, долгие годы консультировавшийся у его директора Георга Троя по поводу своего Музея изящных искусств, хотел «устроить в Москве маленький Альбертинум»,— утратило лишь крышу и лестницу с высокопарными росписями дрезденского академика Германа Прелля. Да еще пострадали большие статуи, которые нельзя было эвакуировать в бомбоубежища. После войны сюда свезли все те произведения искусства, что не погибли и не были вывезены в СССР. А когда в середине 1950-х в Дрезден из Москвы вернулись «трофейные» коллекции, здесь, кроме скульптуры, в коммунальной скученности поселились и знаменитые «Зеленые своды», и новые мастера, и нумизматический кабинет, и гравюры, и фарфор, и музейные фонды. И вот наводнение, с особой яростью обрушившееся на Альбертинум, словно бы попыталось завершить то, что не успели американские и британские ВВС.

Догадаться, что над вашей головой висит здание весом в **2700 тонн** с хранилищем живописи для всех Государственных художественных собраний Дрездена, **невозможно**



© STAAB ARCHITEKTEN

Залы Нового Альбертинума: внутренний двор (1), Скульптурное собрание (2), Галерея современного искусства (3), Зал мозаики (4), Галерея новых мастеров (5), хранилище живописи (6), реставрационные мастерские (7)



© STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN

«Беллотто никогда больше не попадет в аквариум» — фразу Мартина Рота, директора Государственных художественных собраний Дрездена, цитировали все газеты. Поначалу речь шла всего лишь о новом, водонепроницаемом музейном хранилище. Большую часть денег выделило правительство, но на город посыпались и частные пожертвования. Так, немецкие художники во главе с уроженцем Дрездена Герхардом Рихтером и Георгом Базелицем устроили благотворительный аукцион, собрав £3,4 млн. Спасение дрезденских музеев во второй раз с послевоенных времен, когда началась грандиозная, продолжающаяся по сей день реконструкция Старого города, который с каждым годом все больше походит на ведуты запечатлевшего саксонскую столицу Бернардо Беллотто, стало своего рода национальной идеей. И музейное руководство обратило несчастье себе во благо.

Мартин Рот объясняет победу берлинского бюро Staab Architekten очень просто: они были единственными участниками конкурса, которые не городили водонепроницаемых сооружений во дворе Альбертинума, а подвесили хранилища над ним, так что Эльба доберется до картин только в случае следующего Всемирного потопа. Однако своей хитроумной конструкцией, благосклонно принятой критиками на Венецианской архитектурной биеннале 2006 года, Фолькер Штааб перестроил не только один отдельно взятый музей, который теперь называют не иначе как «Новый Альбертинум». Он перестроил всю структуру Государственных художественных собраний Дрездена. Тут вдруг почувствовали вкус к современному широкому пространству и отвращение к старой коммунальной тесноте. Прикладное искусство, монеты и гравюры решено было вывезти во дворец-резиденцию, где тоже полным ходом шла реконструкция,— там теперь сосредоточены все сокровища саксонских курфюрстов, от «Зеленых сводов» до Турецкой палаты. А Новый Альбертинум, очистившийся благодаря наводнению от всего лишнего, решительно двинулся в сторону музея современного искусства, которого Дрездену с его самой чопорной и консервативной в мире Академией так не хватало.

До недавних пор Дрезден был городом Картинной галереи старых мастеров, довеском к которой предлагались Цвингер в пеппельмановских рокайлях, мейсенский фарфор, драгоценные безделушки «Зеленых сводов» и Земперовская опера. Стоит ли удивляться, если в городе есть музей, где висят «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Автопортрет с Саскией» Рембрандта, «Девушка с письмом» Вермеера, «Вирсавия» Рубенса, «Спящая Венера» Джорджоне, «Мальчик» Пинтуриккьо и «Шоколадница» Лиотара? Галерее новых мастеров, пусть в ней и хранится одно из лучших в Германии собраний Каспара Давида Фридриха и знаменитый триптих Отто Дикса «Война», трудно было бы с ним тягаться. Но теперь современное искусство теснит классическое на его собственной территории.

Настоящим радикалом оказался директор Скульптурного собрания Мориц Вельк. Речь не только о том, что основная экспозиция начинается с работ Родена и Лембрука, а заканчивается инсталляциями Тони Крэгга и Карла Андре. Речь о том, что новые медиа вторгаются в залы классической скульптуры и открытые фонды: рядом с ассирийскими стелами, например, выставлено видео израильтянки Яэли Бартаны, где съемки боевых действий в Палестине пропущены через какой-то фильтр и выглядят этаким плоским рельефом времен Ашшурбанипала.

Галерея новых мастеров не отстает и тоже расширяет раздел новейших течений. Целая анфилада Альбертинума выделена под сменные выставки актуального искусства: первая, «Земля обетованная», составлена из работ тех художников, что приняли участие в благотворительном аукционе в пользу дрезденских музеев. Рихтер, Польке, Базелиц, «новые дикие», дюссельдорфцы, лейпцигцы — здесь понимаешь, что мировое искусство конца XX — начала XXI века на добрую треть состоит из немецких имен. И оставаться городом-музеем старых мастеров при сложившейся конъюнктуре как-то странно.

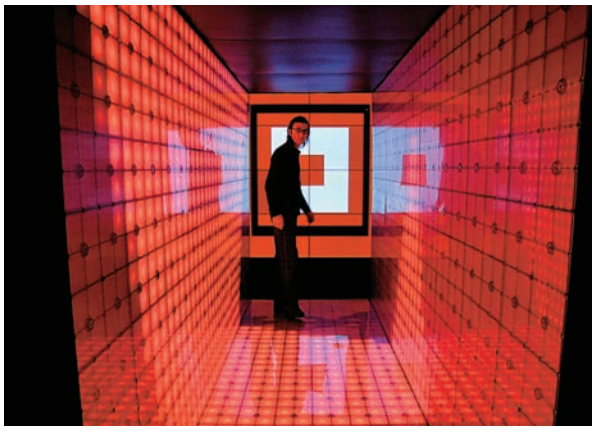
В Дрездене теперь все чаще говорят не о художественных традициях, а о художественных революциях. О том, что провозвестник неоклассицизма Винкельман, которого тошнило от дрезденского рококо, именно здесь опубликовал свою первую книгу — «Мысли по поводу подражания греческим произведениям в живописи и скульптуре». И с иронией благодарят Дрезденскую академию за ее пресловутый консерватизм — он порождал энергию сопротивления. Это в Дрездене в 1905-м студенты-архитекторы, которых никогда в жизни не приняли бы в академические ряды, объединились в группу «Мост» — и начался немецкий экспрессионизм. Это в Дрездене учился один из главных бунтарей 1960-х Герхард Рихтер — его дипломные фрески в академической столовой и Музее гигиены были закрашены после того, как он за несколько месяцев до возведения Берлинской стены успел удрать в ФРГ, чтобы там изобрести издевательский «капиталистический реализм» и стать главным немецким художником современности.

Еще десять лет назад Дрезден с разбомбленными домами на окраинах и восстановленным из праха центром был, наверное, самым депрессивным городом в объединенной Германии. Сейчас он все меньше оплакивает прошлое и с надеждой смотрит в будущее. Современность допущена в святая святых: модный нью-йоркский архитектор Питер Марино, оформлявший бутики Chanel, Louis Vuitton и Ermenegildo Zegna, придумал остроумнейший дизайн для экспозиции Фарфорового собрания в Цвингере. Десять лет назад таких насмешек над Пеппельманом, придворным архитектором Августа Сильного, в Дрездене бы не стерпели. Но ведь это и правда лучше, чем пыльные витрины старого храма искусств.

В свете музыкальных достижений

Yota Space в Санкт-Петербурге

— Егор Галенко



«Видеофабрика». «Интерактивный коридор», инсталляция



MSA Visuals. «Body Painting», инсталляция

Фестиваль Yota Space проводится впервые и сразу громко заявляет о себе: это выставка-сборник достижений новейших видеотехнологий. Универмаг «Фрунзенский» три года назад собирались сносить, потом все же оставили в каком-то подвешенном состоянии — из событий, проведенных там, вспомнить можно только странноватый рейв при участии группы Fischerspooner. Студиям и дизайнерам с Yota Space нужно именно такое — большое и многоуровневое помещение. Организаторы предпочитают называть их работы «инсталляциями», впрочем, фестиваль имеет отношение не только и не столько к артмиру. В целом это видеоработы передовых студий, занимающихся созданием клипов и презентаций, оформлением городского пространства, обустройством сцены для рок-концертов и сопровождением модных показов. Yota Space — это и своеобразная выставка достижений компьютерных технологий, и да, действительно, инсталляции, оцифрованное зазеркалье, машинерия сновидения. Довольно занимательное зрелище — легко можно взять с собой детей, даже дошкольного возраста,— фестиваль ничем не хуже выставки «Зазеркалье» — наглядного курса по оптике и механике, выставлявшегося в лофт-проекте «Этажи», или питерского же «Киберфеста», где местные художники делают гибридные объекты, очень нравящиеся детям.

На открытие (5 декабря) запланирован концерт группы Hot Chip — сдержанных англичан-электронщиков и великолепных мелодистов, чьи песни легко можно представить на альбомах Принса или Pet Shop Boys. На одной сцене с ними выступит российский дуэт SCSI-9, успешно играющий минимал-техно за пределами России. Кроме них — Masters of Skweee, главные представители стиля скви, скандинавского варианта пост-дабстепа (на этой территории происходят сейчас, пожалуй, важнейшие события в электронной музыке). Открывающий концерт выглядит совершенно логично, учитывая, что чуть не половина представленных на Yota Space проектов так или иначе имеют отношение к музыке.

United Video Artists, например, оформляли шоу для U2, Кайли Миноуг, The Chemical Brothers и подиумы для Vivienne Westwood и Y-3. Они уже известны в России: созданный ими экран, на котором могут отображаться и бегущая строка, и инфографика, и более сложносочиненные образы,— главное действующее лицо на всех концертах Massive Attack. В Петербург студия UVA привезет очень похожую (и тоже выполненную совместно с Massive Attack) инсталляцию «Volume», изначально сделанную для Музея Виктории и Альберта: световые столбы, реагирующие на перемещения людей. Другая студия, Musion, продвинулась еще дальше в оформлении рок-концертов. Они создавали голограммы музыкантов Gorillaz, заменявших на сцене реальных музыкантов, повторяли то же, только масштабнее, для Tokio Hotel и для японской певицы Хацунэ Мику. Как конкретно будет выглядеть объект, который они привезут на Yota Space, держится в секрете. Третья студия, имеющая отношение к музыкальной шоу-продукции, onedotzero, работает с заказчиками уровня Pet Shop Boys и Леди Гаги. Вообще, onedotzero — универсальная студия, разделенная на несколько отделов: в нее входят люди, занимающиеся созданием арт-объектов, специалисты по эффектам в видеоклипах, дизайнеры помещений, эвент-менеджеры, устраивающие регулярные фестивали onedotzero и т. д. Сборник последних работ этой компании под названием «Adventures in Motion» — от видеофрагментов до полноценных инсталляций, например, увязывающих тактильные ощущения со звуком,— в Петербург привезет один из ее основателей Шейн Уолтер.

Другая важная фигура фестиваля — Крис Левин. Он известен как автор 3D портрета Елизаветы II, а сюда приедет его инсталляция «All Right Now», абстрактная, скомпонованная из экранов, 3D-проекций и лазеров. Свет для него и является основным инструментом, одну из своих работ, в которой были задействованы витражи и пение церковного хора, художник так и назвал — «LIGHt». Собственно, построенные на светописи произведения Криса Левина дают наиболее верное представление о фестивале Yota Space.

Санкт-Петербург, универмаг «Фрунзенский», с 5 по 19 декабря



United Visual Artists. «Volume», инсталляция



Крис Левин. «All Right Now», инсталляция

ULYSSE NARDIN

SINCE 1846 LE LOCLE - SUISSE



реклама

El Toro

Автоподзавод.
Запатентованный механизм вечного календаря.
Чёрный керамический безель.
Корпус из 18-каратного красного золота.
Водонепроницаемость до 100 метров.
Доступны в корпусе из платины.
Лимитированная серия 500 экземпляров.

WWW.ULYSSE-NARDIN.COM

ULYSSE NARDIN RUSSIA: +7 (495) 795 0630, inforussia@ulysse-nardin.com

Единицы переживания времени

«Искусство тратить время» в ЦСИ М'АРС

—Анна Толстова



Антон Литвин. «Реальность — новый наркотик», 1995 год. Рисунок, печать на холсте



Николай Олейников. «Спящий рабочий», 2010 год. Настенная живопись



Сергей Огурцов. «С первого взгляда», 2010 год. Лампы накаливания, кабель



Андрей Кузькин. «По кругу», 2007 год. Видеодокументация перфоманса

СССР с его запертыми на железный замок границами, закрытыми городами, 101-ми километрами и прописками был страной несвободного пространства и свободного времени. Ветераны андерграунда вспоминают теперь безвременье брежневского застоя с ностальгией, поскольку они — в промежутках между оформительскими халтурами в издательствах и комбинатах — были предоставлены сами себе и своему творчеству 24 часа в сутки. Может быть, оттого и искусство тогда тяготело к метафизике и мыслям о вечном. Сейчас же, в глобальном мировом пространстве относительной свободы передвижения, молодой художник работает как заведенный в режиме дедлайна и цейтнота, ежедневно рассылая пачки заявок на конкурсы, гранты, резиденции, стажировки и биеннале. Искусство, конечно, вечно, но жизнь коротка, и надо все успеть. Тут уж не до метафизики. В общем, время, что бы там ни показывали хронометры, явно ускорилось. Впрочем, дедлайн и цейтнот делают переживание мгновения и вечности еще острее.

Проект «Искусство тратить время» — о печальном несовпадении между тем временем, которое отсчитывают ходики на полке, и тем, которое определяется количеством внезапных озарений и томительных ожиданий, пролетающих, как скорые поезда, лет и длящихся веками секунд, морщин, седых волос и рубцов на сердце. Его идея принадлежит художнику и куратору Антону Литвину, этой весной выигравшему тендер Фонда развития Политехнического музея на выставки с использованием музейных экспонатов. То, что в музейной номенклатуре зовется «приборами измерения времени», сопоставлено с искусством, тоже, в сущности, занятым измерением времени — не астрономического, а относительного, личного и исторического. С современным искусством, которое — со всеми его перформансами, видео и долгоиграющими инсталляциями — за последние полвека само успело превратиться из пространственного во временное.

Двенадцать залов Центра современного искусства М'АРС уподобятся циферблату: в каждом к определенному типу часов, от наручных и шахматных до солнечных и песочных, будут подобраны работы — в том же ритме или, напротив, вразнобой. В первом зале, например, будут размеренно тикать германские, по-немецки точные маятниковые часы с боем, а на видео будет ходить по кругу, мешая ногами застывающий бетон и не давая ему застыть окончательно, Андрей Кузькин — его теперь уже легендарный перформанс длился целый день, под конец герой едва не падал от изнеможения. Это блестящий образ, выстроенный на контрасте: символ просветительского рационализма — маятник, который для пущей точности измерения помещается в наиболее благоприятную среду, и художник-романтик, которому по определению всякая среда враждебна.

Экспозиция целиком выстроена на рифмах, точных и неточных, шутливых и серьезных. Скажем, собранная Владимиром Архиповым коллекция изделий русских народных Кулибиных-Самоделкиных, даже самые анекдотичные изобретения которых — вроде больничной клепсидры, наполненной мочой,— предельно функциональны, противопоставляется декоративным до безумия, так что цифр не разглядеть, часам карельского резчика по дереву Кронида Гоголева. А панданом к будильнику послужит документация последней акции Юрия Альберта, который в дни нашей печально знаменитой выставки «Русский контрапункт» предложил открывать Лувр на минуту раньше. Публике предстоит тратить время в поисках поэтических аналогий между кварцевой «Электроникой 5» и бесконечными горизонталями фотографий Сергея Браткова, находить общий пульс у метрономов и неваляшек из видео Анны Ермолаевой и гадать, почему импозантные каминные часы зарифмованы с пародией на Штирлица в исполнении Владислава Мамышева-Монро.

В последнем зале никаких часов не будет: сокуратор Антона Литвина художник Сергей Огурцов составил шараду из работ Стаса Шурипы, Анатолия Осмоловского, Марии Дорониной и Саши Сухаревой про то, что время ничем, кроме искусства, измерить невозможно. Речь не о человеко-часах, потраченных автором на создание, а зрителем на восприятие произведения. Речь, кажется, о том, что ситуация переживания искусства — в экзистенциальном смысле высший момент человеческой жизни. Кому это знать, как не художникам эпохи цейтнота и дедлайна.

Центр современного искусства М'АРС, с 3 по 19 декабря

> Этот проект — о печальном несовпадении между тем временем, которое отсчитывают часы, и тем, которое определяется **количеством внезапных озарений**



Владислав Мамышев-Монро. «Встреча Штирлица с женой в кафе „Элефант"», 2005 год. Видео

реклама

CHAUMET
PARIS



Бутики: Москва, Столешников пер., 14, (495) 733 92 01; ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 30 22; «Времена года», Кутузовский пр-т, 48, (495) 775 22 16;
Санкт-Петербург, «Гранд Палас», Невский пр-т, 44, (812) 449 94 13
www.chaumet.com

Апостолы и жеребята

Старые мастера на Christie's и Sotheby's

— *Татьяна Маркина*


CHRISTIE'S

Никола Пуссен. «Рукоположение», 1630-е годы. Christie's, эстимейт £15–20 млн


SOTHEBY'S

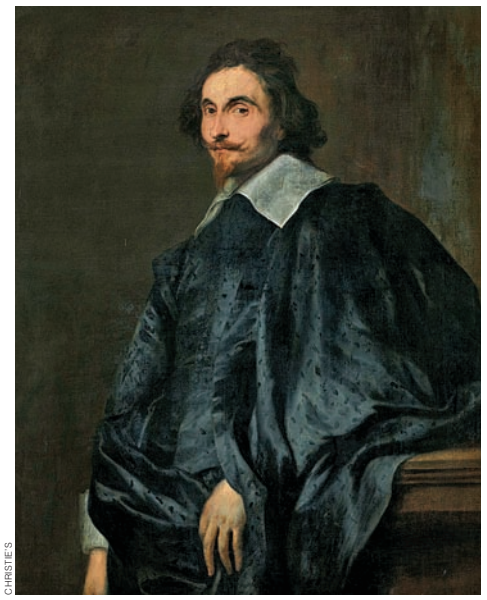
Госвин ван дер Вейден. «Житие святой Димпны» (одна из восьми панелей), рубеж XV–XVI веков. Sotheby's, эстимейт £1–1,5 млн

Sotheby's и Christie's заканчивают год старыми мастерами и с них же начинают следующий — намекая на то, что это альфа и омега **не только истории живописи, но и рынка**

Последние крупные аукционы в сезоне по традиции посвящены старым мастерам. С них же Sotheby's и Christie's начнут будущий сезон, намекая этим: старые мастера — это альфа и омега не только мировой истории живописи, но и антикварного рынка. Почти неподверженные влиянию кризисов, дорожающие медленно, но верно, старые мастера за последние два года привлекли к себе массу внимания. Теперь ими интересуются и те, кто раньше вешал на стены только современное искусство, и те, кто на этом искусстве спекулировал (в финансовом смысле). В качестве ответа на спрос оживилось и предложение — и на ближайшие торги заявлены шедевры, никогда прежде не появлявшиеся на рынке.

Топ-лот аукциона Christie's — полотно Никола Пуссена, главного художника французского классицизма, по картинам которого и в нынешних академиях художеств студентов учат композиции в три плана и классицистической трехцветке. «Рукоположение» — это не просто Пуссен, это одна из знаменитых картин одной из самых знаменитых его серий, «Семь таинств». Художник создал серию в 1630-х годах по заказу римского коллекционера Кассиано дель Поццо, причем имел четкие инструкции: надо было перенести реалии папского Рима во времена первых христиан. Иконографию пришлось придумывать — раньше никто на такие сюжеты, как «Миропомазание», «Елеосвящение» или «Рукоположение (Священство)» исторических полотен не писал. Часть из семи таинств иллюстрируется сценками из жизни ранних христиан. Часть — новозаветными сюжетами; «Рукоположение» изображает, как Христос вручает апостолу Петру ключи от Царствия Небесного, символ благодати священства и иерархической власти Церкви. Серия имела такой успех, что когда в XVIII веке англичане захотели купить серию, папа Римский наложил запрет на экспорт полотен. Но размер предложенной суммы, по-видимому, сделал свое дело — картины купил 4-й герцог Ратленд, в Италии остались копии (кроме того, есть авторское повторение серии — хранится сейчас в Национальной галерее Шотландии в Эдинбурге). «Покаяние» сгорело в 1816 году, «Крещение» продали в 1946-м Национальной галерее в Вашингтоне. Оставшиеся пять по-

32 Кино
→ *Комедия ужасных ошибок*
Лидия Маслова о фильме «Убойные каникулы»


CHRISTIE'S

Антонис ван Дейк. «Портрет джентльмена», конец 1620-х — начало 1730-х годов. Christie's, эстимейт £1–1,5 млн


CHRISTIE'S

Мельхиор де Хондекутер. «Серо-белый гусь, утка, гусята, утята и другая домашняя птица на фоне парка с изящными постройками», вторая половина XVII века. Christie's, эстимейт £250–350 тыс.


SOTHEBY'S

Джордж Стаббс. «Кобылы и жеребята», 1767 год. Sotheby's, эстимейт £10–15 млн

лотен последние годы выставлялись в лондонской Национальной галерее; в 2007 году 11-й герцог Ратленд решил продать их все (за £100 млн); но потом семья решила ограничиться одним «Рукоположением». Его эстимейт — £15–20 млн.

На аукционе Christie's будут и не столь дорого оцененные работы. Провенанс «Пятидесятницы», написанной в XV веке анонимным «мастером портретов Барончелли» из Брюгге непрерывно прослеживается вплоть до XVI века (£1–1,5 млн). «Серо-белый гусь, утка, гусята, утята и другая домашняя птица на фоне парка с изящными постройками» — монументальное полотно голландского художника эпохи барокко Мельхиора де Хондекутера, которого современники прозвали «птичьим Рафаэлем» (£250–350 тыс.). В ту же сумму оценена чрезвычайно декоративная, сияющая гуашь Карло Боссоли «Вид на Константинополь через Босфорский пролив». Пейзаж Клода Лоррена из собственности Попечительского фонда усадьбы 4-го графа Вестминстерского стоит £2–3 млн.

Главный лот аукциона Sotheby's — «Кобылы и жеребята» Джорджа Стаббса, одного из самых знаменитых художников-анималистов (1767, £10–15 млн). Отличное знание анатомии лошади плюс ореол чувствительности и благородства, которым этих животных окружила эпоха романтизма,— все это сделало Джорджа Стаббса необычайно популярным и среди своих современников, и среди нынешних поклонников иппического жанра. Полотна серии «Кобылы и жеребята» Стаббс делал для самых важных своих покровителей, среди которых были виконт Болинброк, маркиз Рокингем, герцог Ричмондский и граф Спенсер — весьма влиятельные люди. В XVIII веке Британия была помешана на лошадях — тут вели настоящую племенную работу, улучшая породу британских кобыл с помощью арабских жеребцов. Владение чистокровной лошадью было знаком роскоши, а Стаббс, как никто другой, умел создавать настоящие портреты благородных животных. Большое полотно «Кобылы и жеребята» более двух столетий принадлежало семейству графов Макклефилдов, оно выставлялось всего два раза — в 1768 году и потом в 2005, в лондонской Национальной галерее.

Среди других достопримечательностей аукциона Sotheby's — полотно Госвина ван дер Вейдена, внука Рогира ван дер Вейдена, одного из крупнейших мастеров Северного Возрождения, который писал в манере своего великого деда. Продаются восемь написанных им деревянных панелей со сценами жития святой Димпны, покровительницы города Гел близ Антверпена, где в XIII веке были обретены ее мощи, исцеляющие бесноватых (рубеж XV-XVI веков, £1–1,5 млн). Аукцион также гордится своим Каналетто, «Венеция, вид на Пьяцетту с севера», оцененным в £2–3 млн.

Лондон, 7 и 8 декабря

Ослепительная несообразность

«Елизавета Петровна и Москва» в ГТГ

— Сергей Ходнев



Неизвестный художник. «Портрет Елизаветы Петровны в молодости», середина XVIII века



Алексей Антропов. «Портрет императрицы Елизаветы Петровны», 1751 год



Луи Токе. «Портрет императрицы Елизаветы Петровны», 1758 год



Неизвестный художник. «Портрет императрицы Елизаветы Петровны», конец XVIII века

Москва и ее окрестности действительно играли в этой странной жизни важную роль

Это, может быть, не очень вяжется с образом императрицы Елизаветы Петровны, «веселой царицы», строительницы Царского Села, Петергофа и Зимнего дворца, кокетки, обожавшей французскую моду, французский язык и итальянскую оперу, но было в ее натуре что-то очень московское, противостоящее рациональному духу заложенной ее отцом новой столицы. Ключевский не зря назвал ее «умной, доброй, но беспорядочной и своенравной русской барыней»; ее отмечала та великолепная рассеянная лень, которая фактически культивировалась в царевнах и царицах допетровской эпохи — им-то и не оставалось ничего другого, как проводить дни взаперти, в окружении мамок и приживалок, отвлекаясь от ничегонеделания только ради пяльцев да молитвы. Чем-то даже быт «дщери Петровой» был схож с тем, старым бытом женской половины царских теремов: она была богомольна, блюла посты, в личных покоях ее окружали «нарочитые бабы», угощавшие ее сплетнями, рассказывавшие ей сказки и чесавшие на ночь самодержавные пятки. Даже успехом своего переворота (и тем, что народ в общем-то очень хорошо этот переворот принял) она отчасти обязана именно этой репутации «русской душою», которую она начала зарабатывать еще в молодости. И пусть происхождение ее матери было сомнительным, но после засилья немцев она воспринималась как стопроцентно своя.

При этом, конечно, стиль общественного поведения, вкусы и темперамент у нее вполне соответствовали даме ее века. Феерическая ее образа жизни известна. Обед вечером, ужин ночью, а то и под утро, бесконечные куртаги, маскарады, представления комедий и опер — так же строго, как ее отец к учебе боярских отпрысков, она относилась к развлечениям: расписание увеселений было для ее придворных чуть ли не должностной инструкцией. Ее дипломаты, отрываясь от очередной внешнеполитической головоломки (на ее царствование как-никак пришлись две общеевропейских войны), подчас принуждены были рыскать ради нее по заграничным модным лавкам. Сколько денег у нее уходило на мириады платьев и украшений (включая неизбежную в русской национальной логистике «усушку и утруску») — и не сосчитаешь, но она еще и копила неизвестно на что: после ее смерти в ее покоях нашли драгметаллов на сумму в годовой бюджет страны, и вот в таких несообразностях и капризах, кажется, и вся жизнь ее прошла. Строила дворцы, но во дворцах все было как-то наполовину («золоченая нищета», по еще одному афоризму Ключевского) — ослепительные залы, где видавшие виды европейские послы восторженно охали, и великолепные праздники, и бриллиантовый блеск, а «собственная половина» бывала кое-как наспех обставлена и еле прибрана; дворцы ветшали, горели, рушились или просто надоедали, она их перестраивала или раздаривала — и кочевала, устраиваясь всякий раз вроде бы широко, но немного бесприютно. Даже перманентной парадной опочивальни — которая для Людовика XIV и его подражателей была на полном серьезе второй тронной залой — у нее не было: по слухам, она не желала дважды спать в одной и той же комнате, как не желала дважды надевать одно и то же платье.

Название выставки, как бы то ни было, правомерно и в самом буквальном смысле, потому что Москва и ее окрестности действительно играли в этой странной жизни важную роль. Она родилась под Москвой, в Коломенском; живала в первопрестольной еще до восшествия на престол, а свой приезд на коронацию растянула на несколько месяцев. Москва тогда украсилась деревянными триумфальными воротами (одни из них, Красные, позже перестроили в камне), при одном из дворцов императрицы, Лефортовском, спешно выстроили «оперный дом» чудовищной по тем временам вместимостью в пять тысяч зрителей — часть выставки посвящена именно тогдашним торжествам, запечатленным в гравюрах из коронационного альбома императрицы. Дворцов у нее было еще несколько, в Покровском (теперь Сокольники), в Тайнинском, в Петровском (это село вместе с резиденцией было подарено морганатическому супругу царицы Алексею Разумовскому, после чего и получило название «Петровско-Разумовское»), в Перово (тоже подарено Разумовскому, а потом передарено Ивану Шувалову). От них мало что сохранилось: дворцы, хоть и нарядно украшенные, строились из дерева и притом поспешно, явно не на века. Но для самой императрицы с этими местами явно было связано очень многое — детство, опальная юность, коронация, тайный брак с Разумовским, богомолья. Так что, подавая именно под «московским» соусом произведения искусства времен Елизаветы Петровны, в первую очередь портреты ее самой и ее приближенных (когда известные, а когда и не очень), Третьяковская галерея в своем праве.

Третьяковская галерея, с 10 декабря по 27 марта

Fan di FENDI



Новый женский аромат

WWW.FENDI.COM

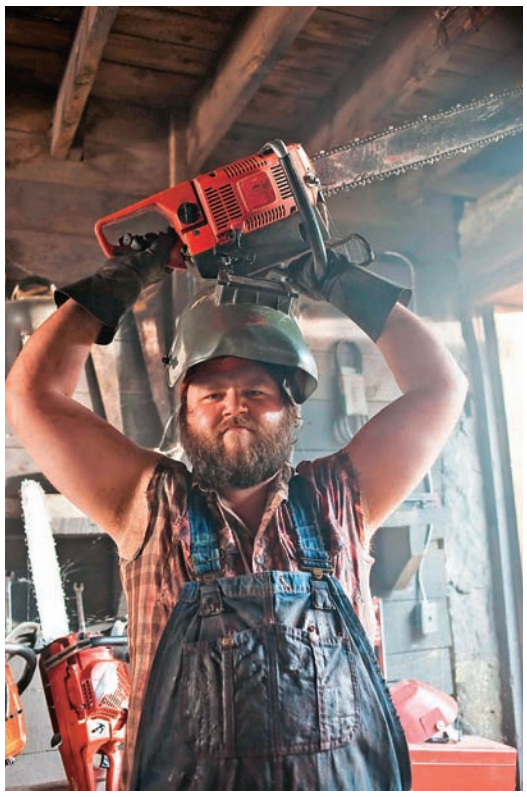
«Селдико» - Тел.: 232 64 65, Факс: 232 64 66. Товар сертифицирован. Реклама.

Комедия ужасных ошибок

«Убойные каникулы»

— *Лидия Маслова*







Извечный **конфликт** между городскими и деревенскими находит эффектнейшее разрешение **на лесопилке**

Молодежная черная комедия о любви, дружбе и смерти «Убойные каникулы» с успехом прошла по тематическим фестивалям фильмов ужасов, демонстрировалась на фестивале независимого кино в Сандансе, а Россия стала одной из первых стран, выпускающих ее в широкий прокат. В «Убойных каникулах» режиссер-дебютант Элай Крейг использует классическую схему школьных слэшеров, когда разнополая компания оболтусов, собравшись поразвлечься, выбирает для этого неудачное место и, к явному удовольствию режиссера, подвергается истреблению.

Авторы «Убойных каникул», выворачивая шаблон наизнанку, получают редкий, по крайней мере, редко удающийся жанр — комедийный хоррор, точнее, комедию ошибок, скрещенную с фильмом ужасов. По словам режиссера, он хотел вложить в картину максимум отсылок к своим любимым произведениям в жанре хоррора — это и старые фильмы Питера Джексона про зомби, «Техасская резня бензопилой», и «Пятница, 13-е», и более поздние образчики, как «Лихорадка» и «Поворот не туда». Впрочем, «Поворот не туда» использован в «Убойных каникулах», скорее, от противного: соавтор сценария «Убойных каникул» Морген Юргенсон решил, что традиционный сюжет о том, как группа студентов находит погибель в провинциальном городе, заиграет новыми красками, если город заменить на лес, а маньяков — на добрейших деревенских лохов.

В «Убойных каникулах» обреченные на заклание девять студентов едут искупаться в лесном озере, на берегу которого также располагается дачный домик двух фермеров из Западной Вирджинии — тех самых Такера и Дейла, которым, согласно оригинальному названию картины, «Tucker & Dale Vs. Evil», предстоит вступить в борьбу со вселенским злом. Трагическая завязка сюжета происходит даже не тогда, когда машина фермеров чуть не врезается в машину студентов, а когда Такер (Алан Тьюдик) и Дейл (Тайлер Лабин) пытаются неуклюже подклеить самую красивую девчонку (Катрина Боуден) из студенческой компании и тем самым запускают цепь недоразумений, ведущую к нелепой и, если уместно употребить это жестокое слово, идиотской гибели большинства персонажей. Сразившая своей красотой одного из фермеров припонтованная студентка, не привыкшая к вниманию косноязычного простонародья, раньше у себя в коровнике таких девушек не видевшего и не умеющего толком выражать свое восхищение, пугается и от испуга падает со скалы. Друзей ее в это время поблизости не оказывается, так что сердобольные Такер и Дейл спасают девушку и приносят к себе в избушку, которая за долгое время запустения приобрела достаточно жуткий вид, напоминающий о домике, где происходит действие еще одного любимого Элайем Крейгом фильма — «Зловещие мертвецы». Неудивительно, что остальные студенты приходят к страшному предположению: их подругу похитили и наверняка собираются расчленить бензопилой лесные маньяки.

Пытаясь выручить пленницу, студенты предпринимают разные отчаянные шаги, и при этом производят впечатление даже более неприятное, чем в традиционных слэшерах, в том числе и своей тупостью, поскольку большинство кровавых смертей оказываются на самом деле случайными самоубийствами. А между тем простые деревенские парни вызывают все большую симпатию, в том числе и у девушки, которая оказалась у них в лачуге. Извечный конфликт между городскими и деревенскими находит эффектнейшее разрешение на лесопилке, где происходит кульминационная сцена этого романа воспитания, который учит терпимости и свободе от предрассудков, заставляющих встречать людей по одежке. По окончании «Убойных каникул» зрители провожают Такера и Дейла если не по уму, которым они все-таки не блещут, то, по крайней мере, по их простодушной наивности и доброте душевной. Если «Убойные каникулы» будут пользоваться прокатным успехом, то Такер и Дейл вполне имеют шанс вернуться к зрителю: один из актеров в шутку уже предложил идею сиквела «Такер и Дейл в Йельском университете» — в этом учебном заведении, думается, тоже полно социальных предрассудков, которые надо искоренять бензопилой.

В прокате с 9 декабря

*смелость быть особенной реклама

DARE TO BE DIFFERENT*



Многогранная классика
от CARRERA y CARRERA:
золотые часы со сменным
ювелирным безелем

CARRERA Y CARRERA

MADRID

Владивосток Волгоград Екатеринбург Иваново Иркутск Казань Кемерово Краснодар Красноярск Москва Н. Новгород Новосибирск Омск Пермь Пятигорск Ростов-на-Дону Самара С.-Петербург Сочи Сургут Тольятти Томск Тюмень Уфа Челябинск

Бутики Carrera y Carrera: **Москва** ул. Тверская, 3, тел. (495) 580 9203 **С.-Петербург** «Гранд Палас» Невский пр., 44 – ул. Итальянская, 15 тел. (812) 314 2633; **Екатеринбург** отель Hyatt Regency Ekaterinburg, ул. Бориса Ельцина, 8, тел. (343) 359 4050

Адреса и телефоны авторизованных точек продаж на сайте
WWW.CARRERAYCARRERA.COM



Львиная доля 3D

«Хроники Нарнии: Покоритель зари»

— *Татьяна Алешичева*







Клайв С. Льюис (1898–1963) — филолог, специалист по средневековой литературе, друг и соратник Толкиена, автор детских книг. Атеист в молодости, после тридцати лет он был «настигнут радостью» — пережил обращение в христианство, и в своих трактатах о религиозной нравственности — и в равной степени в детских книгах — «снова и снова показывал нам не эгоцентрический, а богоцентрический мир», по выражению переводчика Н. Трауберг. В цикле о волшебной стране Нарнии из семи книг христианские аллюзии перемешаны с отсылками к легендам Артуровского цикла: повелитель Нарнии Аслан — одновременно лев и ягненок, и в ней всегда ждут возвращения легендарных королей.

Компания Walt Disney взялась за экранизацию «Хроник» с прицелом на долгосрочную франшизу, которая могла бы повторить успех «Гарри Поттера» и «Властелина колец» — но этого не случилось. А льюисовский дидактический посыл превратился в диснеевских фильмах в изрядную банальщину. В первой части цикла «Лев, колдунья и волшебный шкаф» (2005) ради оживляжа оказалась выхолощена спокойная доверительная льюисовская интонация. Вместо нее в фильме прописался истерично наяривающий саундтрек, снабжающий сцены дополнительным пафосом, и типично голливудская манера изображать моменты нравственного выбора с помощью гримас и криков, так что кажется — история состоит сплошь из кульминаций. По сюжету четверо детей из семейства Пэвенси — Люси, Эдмунд, Питер и Сьюзан — попадают в Нарнию через обычный с виду платяной шкаф и борются там со злой колдуньей, наславшей на страну вечную зиму, без Рождества и подарков. Перед финальной битвой населяющих Нарнию говорящих зверей, кентавров и фавнов с войском колдуньи, лев Аслан добровольно приносит себя в жертву силам зла на алтаре, похожем на Стоунхендж, чтобы воскреснуть на следующий день. При этом, в отличие от космогонии Толкиена, миры Льюиса как сообщающиеся сосуды: в реальности действие происходит в 1940 году, и детей услали из Лондона подальше от бомбежек. Но эта реальность проницаема: в сказочном мире юные Пэвенси взрослеют душой и становятся легендарными королями, оставаясь просто детьми в вещном мире, где время течет по-другому.

Во втором фильме цикла «Принц Каспиан» (2008) братья и сестры Певэнси помогают принцу племени тельмаринов Каспиану оборонять Нарнию от его дяди-тирана, сместившего принца с престола. Лев Аслан незримо присутствует рядом, но видит его одна младшая Люси, потому что ее детская вера в чудо крепка и не заражена скепсисом. Но льюисовский разговор о вере и нравственности снова провален в угоду зрелищности. Зато экран рассекают летающие грифоны, рычат минотавры, пригожий Каспиан многозначительно переглядывается с подросшей Сьюзан, и снова где надо и не надо завывает назойливый эпический саундтрек. Оба фильма вышли безбожно затянутыми, с хронометражем, зашкаливающим за два часа, напичканными спецэффектами с целью переплюнуть конкурентов. И хотя «Каспиан» смотрелся значительно бодрее совсем детской первой части, студия заработала на нем вдвое меньше — такой расклад, по-видимому, не устроил боссов «Диснея», и студия отказалась от участия в продолжении. Теперь им занялась компания 20th Century Fox, и сделала новую серию в формате 3D.

Двое старших детей Пэвенси уже слишком взрослые для Нарнии. Теперь волшебную страну посетят только Люси (Джорджи Хенли) и Эдмунд (Скандар Кейнс) в компании противного кузена Юстаса (Уилл Поултер), попав туда через картину с нарисованным кораблем «Покоритель зари». На этом корабле Каспиан (Бен Барнс) исследует Одинокие острова вместе с отважной мышью Рипичипом. В дороге каждого из героев ждет собственное искушение: Люси будет читать волшебную книгу и захочет с помощью заклинания стать красавицей, Эдмунд снова увидит ведьму (Тильда Суинтон), мерзкий Юстас побывает в шкуре дракона. В книге Льюиса путешествие детей на край света знаменует поиски Бога — в финале они тоже должны быть символически «настигнуты радостью». Другое дело, что назидательный смысл и подтексты, как правило, теряются в конкуренции со спецэффектами и аттракционами в 3D.

В прокате с 9 декабря



MERIDIIST — ВНЕ ВРЕМЕНИ

Парк Йеллоустоун, дерево секвойа, 957 год до н.э.

MERIDIIST GMT Черное PVD покрытие и черная кожа аллигатора. Первый мобильный телефон класса люкс, созданный швейцарскими часовыми мастерами с использованием уникальных материалов и технологий.

TAGHeuer
AVANT-GARDE COMMUNICATION

TAG HEUER МОСКВА ул. Тверская 19 +7 495 699 38 39

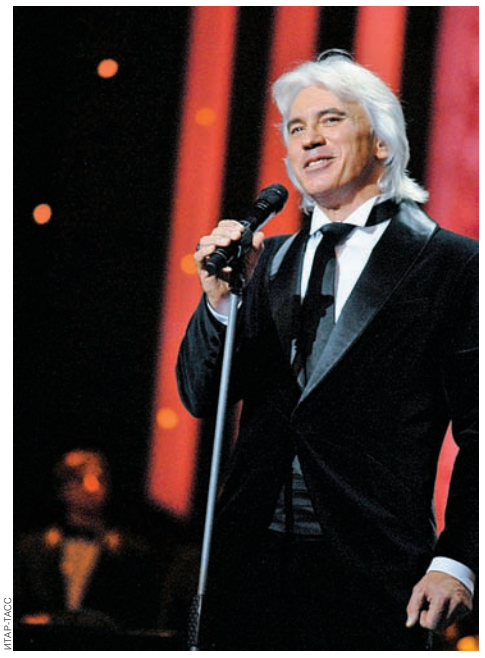
МОСКВА ЦУМ +7 495 223 00 11 • Regstaer Duty Free Шереметьево +7 495 737 66 29, Внуково-3 +7 495 648 28 81 • Cassaforte +7 495 690 74 70, +7 495 937 53 94 • «Жукоffка Плаза» +7 495 635 19 63 ВЛАДИВОСТОК «Золотое время» +7 4232 20 91 08 ВОЛГОГРАД «Клеопатра» +7 8442 33 43 50 ЕКАТЕРИНБУРГ TAG Heuer +7 343 359 40 49 ИРКУТСК «Золотое время» +7 3952 24 23 99 КЕМЕРОВО «Стерх» +7 3842 75 37 27 КРАСНОДАР «Галерея времени» +7 861 213 47 76 КРАСНОЯРСК «Гринвич» +7 391 276 87 37 МАХАЧКАЛА «Мир часов» +7 8722 56 57 37 НИЖНИЙ НОВГОРОД «Milo Premium Plaza» +7 831 438 68 60 ОРЕНБУРГ «Золотая середина» +7 3532 77 66 73 ПЯТИГОРСК «Фаренгейт» +7 8793 33 55 88 РОСТОВ-НА-ДОНУ «Галерея времени» +7 863 262 38 24 • «Репетир» +7 863 262 44 11 САМАРА «Макрос» +7 846 979 89 02 САРАТОВ «Женева для Своих» +7 8452 23 80 60 СОЧИ «Имидж» +7 8622 66 50 82 СТАВРОПОЛЬ «Стиль Тайм» +7 8652 26 03 57 ТЮМЕНЬ «Кураж» +7 3452 39 90 86 УФА «Альфа-Омега» +7 347 232 87 00 ХАБАРОВСК «Золотое время» +7 4212 41 26 34 ЧЕЛЯБИНСК «Гостиный двор» +7 351 263 77 83
Официальный дистрибьютор TAG Heuer MERIDIIST в России и странах СНГ – компания Wital GmbH

РЕКЛАМА

Третий слышный

Концерт из цикла «Хворостовский и друзья» в Кремле

— *Сергей Ходнев*


ИТАР-ТАСС

Вместо привычного дуэта будет трио: приглашена не только сопрано Екатерина Сюрина, но и ее муж — тенор Чарльз Кастроново

Очередное возвращение популярного баритона к формату «Хворостовский & Friends» в этот раз меняет масштабы. Во-первых, это серия концертов в четырех городах, которая выступлением в Москве только начнется; во-вторых, вместо привычного уже по прошлым событиям проекта дуэта получается трио — приглашена не только сопрано Екатерина Сюрина, но и тенор Чарльз Кастроново.

Про удивительную карьеру Екатерины Сюриной — от Екатеринбурга (где она родилась) до Зальцбурга (где она дебютировала в 2006 году) — можно сказать, что это один из самых звучных случаев успеха русских голосов на Западе за последние 10 лет, даже при том, что для многих главной success story в этом смысле остается казус Анны Нетребко. Почти канонической для многих певческих биографий игры обстоятельств — знаменитый певец/певица N заболел, начинающему артисту пришлось стать заменой, и вот она, слава — в случае госпожи Сюриной не было. Она просто спела в порядке сценического дебюта Джильду в «Риголетто», будучи в то время еще студенткой ГИТИСа. Было это в известном спектакле Евгения Колобова и режиссера Ральфа Лянгбяки, в котором титульную роль пел не кто иной, как Дмитрий Хворостовский. Сказать, что он разглядел в Екатерине Сюриной будущую оперную звезду, было бы, вероятно, не совсем точно, потому что разглядела ее тогда, кажется, вся публика, но в любом случае большой карьерный взлет певицы начался с его благословения.

Сейчас, конечно, уже никто не воспринимает ее как протеже Дмитрия Хворостовского — меньше всего западная публика, которая слова Novaya Opera Theatre и Kolobov чаще всего просто принимает к сведению. В этой самой Novaya Opera Сюрина потом с блеском пела колоратурные партии несколько сезонов еще при Колобове, а дальше пошли заграничные высоты — берлинская Штаатсопер, «Ковент-Гарден», «Ла Скала», помянутый Зальцбург, Метрополитен-опера.

Что до американца Чарльза Кастроново, то это ее супруг. Хотя карьера, понятное дело, у каждого своя (господину Кастроново, к примеру, в качестве Альфреда в «Травиате» приходилось бывать сценическим партнером той же Анны Нетребко), они периодически поют вместе. Благо репертуар у них близкий и часто пересекающийся: Моцарт (Чарльз Кастроново спел чуть ли не все главные моцартовские теноровые партии, Екатерина Сюрина — Церлину, Сюзанну, Сервилию, Илию), французская классика (скажем, «Искатели жемчуга» и «Сказки Гофмана»), немного Верди, и в первую очередь итальянское бельканто. Свой союз оба мало выставляют на публику; надо заметить, что это вообще не совсем тот случай, когда в семейном тандеме более знаменитая сторона тянет за собой к софитам менее знаменитую. Впрочем, при желании они могли бы и повторить медийный успех самой знаменитой оперной четы «нулевых», Роберто Аланьи и Анджелы Георгиу, тем более что сама история их знакомства такова, что хоть сейчас в сценарий романтической киносказки — купидоновы стрелы, как говорят, настигли их ровно в то время, когда они вдвоем пели в «Любовном напитке» Доницетти, она — Адину, он — Неморино.

Государственный Кремлевский дворец, 10 декабря, 19.00

Дмитрий Хворостовский: ты прикован к микрофону, по сцене не побегаешь


РИА НОВОСТИ

Вы ведь впервые устраиваете событие из цикла «Хворостовский & friends» именно в формате турне?
Да, после Москвы и Петербурга будут концерты в Екатеринбурге и Тюмени. Хотелось бы, конечно, наоборот — начать где-нибудь в Тюмени или в Екатеринбурге, потом прокатать программу в Петербурге, а потом показать ее в Москве. Ну уж как получается. В любом случае хорошо, что география расширяется: раньше вот только концерт с Рене Флеминг мы делали не только в Москве, но и в Петербурге.

Но программа одинаковая во всех этих случаях?
Да. И, начиная с Петербурга, оркестр будет один и тот же — оркестр Екатеринбургской филармонии Дмитрия Лисса.

Это была ваша идея?
Дмитрий Лисс уже давно пытался со мной наладить контакт, но как-то у нас не получалось. Мы встретились и договорились о планах на будущее только во время моих последних гастролей в Екатеринбурге, когда я приезжал один. Конечно, тут была еще поддержка со стороны Екатеринбургской филармонии — Александра Колотурского я знаю уже очень давно и считаю, что это уникальнейший руководитель. На данный момент я не знаю, где еще в нашей стране существует подобный колосс: это независимый, абсолютно самодостаточный, эрудированный, прогрессивный руководитель, с ним одно удовольствие и общаться, и работать.

Насколько реально и будущие концерты той же самой серии распространить на несколько городов?
Я бы очень хотел. Посмотрим, как все будет сейчас. Вообще, было бы прекрасно, если бы у нас каждый раз при этом был единый оркестр и не надо было бы репетировать с нуля с локальными оркестрами.

Во что это упирается в организационном смысле? В деньги?
Да, естественно, финансовая помощь для таких гастролей нужна, но нужно, чтобы было и желание со стороны местных руководителей.

Но при этом, насколько я понимаю, вам придется иметь дело с очень разными по возможностям площадками.
Ну вот в Екатеринбурге это будет здание филармонии, оно не очень большое, но акустически прекрасно устроено...

Зато в Москве вы поете в Кремлевском дворце.
Да, акустика там паршивая, какие бы усилители и аппаратура ни стояли. И ты прикован к микрофону, по сцене не побегаешь — а у нас будут довольно игровые сцены и из «Севильского цирюльника», и из «Риголетто». Но что делать, Москва обделена большими хорошими залами. И для популярной музыки, и особенно для классической музыки. Если бы был доступен Большой зал консерватории, я бы ничего лучшего не мог пожелать. Но он закрыт.

С Екатериной Сюриной вы именно со времен «Риголетто» в «Новой опере» знакомы?
Да, она тогда прекрасно спела, я был в хорошем смысле очень удивлен.

На ее международную карьеру вы как-то повлияли?
Надеюсь, что да, мне что-то удалось сделать, как-то ей помочь. Хотя тогда я просто обратил на нее внимание своего агента. Ну, а дальше она просто работала сама.

А с тех пор вы выступали вместе?
Да, на многих площадках. И в Москве в том числе. Несколько лет назад я ее представлял вместе с Мариной Домашенко и Даниилом Штодой в качестве молодых оперных звезд. Но это, правда, был закрытый концерт.

А с ее супругом Чарльзом Костраново вместе работать не приходилось?
Нет, мы с ним еще не пели, хотя очень хорошо знакомы. И я знаком с его работами, слышал его, тоже наблюдаю за его ростом. Чарли осваивает и новые роли, и новые оперные театры по всему миру. Он прекрасный компаньон, так что нам на сцене точно будет достаточно хорошо, комфортно и весело. Как и вне сцены.

Интервью взял Сергей Ходнев

Реклама

www.chivas.ru



CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY

ВСЕГДА ПО-РЫЦАРСКИ

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Отчет перед экспериментом

«Мумий Тролль» в СК «Олимпийский»

— Константин Бенюмов



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

Пару сезонов назад главная российская гитарная поп-группа принялась выступать в Москве со средней периодичностью раз в три месяца. Тогда хотелось верить, что с многолетним недоразумением, когда в столицу «Мумий тролль» заезжал лишь по большим праздникам, наконец покончено. Однако в уходящем 2010 году группа Ильи Лагутенко играла в Москве всего дважды, и оба раза по специальным поводам: сперва в рамках презентации сборника раритетных записей «Редкие земли», затем — на летнем «Пикнике „Афиши“», где был целиком исполнен альбом «Икра», выпущенный еще 13 лет назад.

Так что возможность увидеть «Мумий Тролль» просто так, без повода, москвичам выпадает редко. Тем ценнее декабрьский концерт в «Олимпийском» — не привязанный ни к каким релизам, презентациям и годовщинам. Формальный повод музыканты все-таки придумали: выступления в Петербурге и Москве преподносятся как «золотая середина» всероссийского тура в поддержку «Редких земель». Впрочем, такой повод слишком условен, чтобы целиком подчинить себе программу вечера, и группа обещает втиснуть в московский концерт всего понемножку: и новых сочинений, и примеров работы в сайд-проектах, и золотых хитов со всех девяти выпущенных за последние 15 лет студийных альбомов. В качестве специального сюрприза обещают премьерный показ видео с поездки музыкантов «Мумий тролля» на Камчатку весной 2009 года. Над музыкальном сопровождением к пленке Лагутенко работал вместе с электронщиком Андреем Антонцом, он же Andrey Oid.

Очевидно, выступления в Москве и Петербурге задуманы как отчетные, причем они должны будут подвести итог не только ушедшему году, посвященному выходу «Редких земель», но и целому десятилетию, прошедшему с прошлого концерта в «Олимпийском». За это время музыканты, помимо всего прочего, успели выпустить пять дисков в России, дважды сменить стилистическое направление и даже добиться вполне заметного успеха в Америке («русское вторжение» сопровождалось насыщенными гастролями и выпуском двух англоязычных альбомов и сборника лучших песен в США).

А на следующий год, по окончании тура в поддержку «Редких земель», если верить интервью и пресс-релизам, участники «Мумий Тролля» запланировали начало новой фазы экспериментов. Илья Лагутенко в свойственной ему манере назвал это «несусветно-кругосветным» плаванием, и едва ли можно предсказать, какой группа вернется из этого путешествия. Так что декабрьские концерты в «Олимпийском» и «Ледовом дворце» вполне могут оказаться последней возможностью увидеть тот «Мумий Тролль», к которому поклонники успели привыкнуть — перед тем, как в очередной раз начать привыкать к чему-то новому.

СК «Олимпийский», 9 декабря, 20.00

Мечта повышенной эмоциональности

30 Seconds to Mars

— Константин Бенюмов


ZUMA PRESS

Еще каких-нибудь пять-шесть лет назад американец Джаред Лето был известен скорее как актер. В начале девяностых Лето, уроженец штата Луизиана, перебрался в Лос-Анджелес, поближе к Голливуду. Лето было тогда чуть за 20, он мечтал стать музыкантом, но молодому человеку, наделенному привлекательной внешностью, оказалось проще устроиться актером. Вскоре Джаред Лето получил роль в сериале «Моя так называемая жизнь», а затем последовали и роли в большом кино — он снялся в эпизодах в «Тонкой красной линии» и «Бойцовском клубе», а в «Городских легендах», студенческом хорроре Джимми Блэнкса, получил главную роль. Правда, фильм коммерчески успешным не стал, но зато был отмечен критиками, а Джаред Лето окончательно закрепился в Голливуде. А после выхода в 2000 году «Реквиема по мечте» к актеру пришло настоящее признание.

Впрочем, успех на актерском поприще не заставил Лето отказаться от первой своей мечты — стать музыкантом. В 1998 году — год выхода «Городских легенд» и «Тонкой красной линии» — он вместе со старшим братом Шэнноном основал группу 30 Seconds to Mars. Лето-младшему досталась роль гитариста, вокалиста и автора песен, Шэннону — ударника.

Джаред Лето, таким образом, стал довольно заметным исключением из тренда — ведь значительно чаще известные музыканты на каком-то этапе решают попробовать себя в кино. Что еще важнее, Лето, которому на момент основания 30 Seconds to Mars было уже к 30, принялся осуществлять свою мечту с энергией и энтузиазмом 16-летнего подростка. Это не могло не отразиться и на музыке, в которой богато представлен вечно молодой эмо-рок.

Уже первый альбом, названный так же, как и группа, принес участникам 30 Seconds to Mars некоторый успех. Пластинка вышла в 2002 году, за несколько лет до международного прорыва главного альбома группы, «A Beautiful Lie». Однако основные отличительные черты Лето-музыканта сформировались и отчетливо прослеживались уже тогда: Лето мыслил масштабно, не стеснялся давать волю эмоциям и обращался к самой широкой аудитории.

Фирменным стилем 30 Seconds to Mars стало смешение громкой, агрессивной музыки в пост-гранджевой стилистике с повышенно эмоциональными текстами и соответствующей манерой исполнения: розовые челки участников группы, может быть, больше подошли бы звездам тин-попа вроде Tokio Hotel, но зрелые музыканты 30 Seconds to Mars носят их с достоинством, твердо понимая, что именно эмо-составляющей своей музыки обязаны любовью фанатов.

Основным контингентом поклонников группы, которая давно уже стала частью западного поп-мейнстрима, по-прежнему остаются армии американских старшеклассниц. Однако это обстоятельство 30 Seconds to Mars нисколько не расстраивает. Джареду Лето сейчас 38, но он, очевидно, вовсе не намерен расставаться с комсомолом. Впрочем, такой потрясающей душевной юности можно только позавидовать.

СК «Олимпийский», 10 декабря, 19.00



BARVIKHA
HOTEL & SPA

НОВЫЙ ГОД
В BARVIKHA HOTEL & SPA

ВЫСТУПЛЕНИЕ НЕПРЕВЗОЙДЕННОГО
ЛУИ ОСТИНА (LOUIE AUSTEN)

ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ УЖИН В РЕСТОРАНЕ
АНАТОЛИЯ КОММА

ПОДАРКИ ВСЕМ ГОСТЯМ
ОТ SPA DOMINIQUE CHENOT

ТЕПЛАЯ АТМОСФЕРА
И ОГОНЬ В КАМИНАХ

МОДНЫЕ DJ-СЕТЫ

И МНОГОЕ ДРУГОЕ...

Стоимость новогоднего ужина – 25 000 рублей на персону,
для детей от 6 до 14 лет – 11 000 рублей, до 6 лет – бесплатно.

Стоимость ужина с проживанием в Barvikha Hotel & Spa –
от 69 000 рублей на двоих в зависимости от категории номера.

Цены включают 18% НДС.

БАРВИХА LUXURY VILLAGE
Москва, 8-й км Рублево-Успенского шоссе
Тел.: + 7 (495) 225 88 80
info@barvikhahotel.com
www.barvikhahotel.com

A member of
The Leading Small Hotels of the World

Реклама

Джаз по переписке

Концерт Дайаны Кролл в «Барвиха Luxury Village»

— *Борис Барабанов*



REUTERS

В Москву приезжает Дайана Кролл, девушка, чье имя приходит на ум в первую очередь, когда говорят «молодая джазовая певица». Петь джаз под фортепиано Дайана Кролл начала раньше Норы Джонс и раньше получила первую Grammy, но до сих пор числится в молодых — и по контрасту с темнокожими дивами со старых виниловых пластинок, и просто потому, что хорошо смотрится на глянцевых обложках.

Дайана Кролл родилась в 1964 году в канадском городе Нанаймо. Ее отец — джазовый пианист и увлеченный филофонист. Образование Дайана Кролл получила в знаменитом музыкальном колледже Беркли в Бостоне. Игру на фортепиано и вокал оттачивала в Лос-Анджелесе. Ее первый альбом «Stepping Out» вышел в свет в 1993 году. Это был набор джазовых стандартов, среди которых нашлось место и композиции собственного сочинения Дайаны Кролл — «Jimmie». Альбом принес ей Grammy в номинации «Лучший джазовый вокал». В дальнейшем певица получила множество музыкальных наград — уникальность ее дарования состоит в том, что отмечают ее и как вокалистку, и как автора, и как пианистку.

На территории США записи Дайаны Кролл разошлись тиражом более 6 млн экземпляров, а в целом в мире продано более 15 млн альбомов. В 1990-е и 2000-е годы среди женщин, работающих в джазе, это самый высокий результат. Дайана Кролл — единственная среди джазовых артистов, у кого восемь альбомов дебютировали в джазовом чарте журнала Billboard сразу на первом месте. На счету Дайаны Кролл 11 номинаций на Grammy, победила она трижды, а на родине, в Канаде, на местную музыкальную премию Juno Awards Дайана Кролл была номинирована 21 раз и получила ее 8 раз. А еще в ее собрании наград есть «Орден Британской Колумбии» — награда, которой отмечают самых выдающихся жителей канадской провинции Британская Колумбия.



REDFERNS/ GETTY IMAGES/ FOTOBANK



AFP

Альбом «Quiet Nights», песни с которого прозвучат на концерте,— ЛЮБОВНОЕ ПИСЬМО МУЖУ, «очень личный, романтический альбом»

Совсем недавно Дайана Кролл дебютировала в качестве продюсера: в прошлом году вышел в свет диск Барбры Стрейзанд «Love Is the Answer», первая студийная работа певицы после пятилетнего молчания. «Love Is the Answer» представлял собой последовательность джазовых стандартов, тщательно отобранных продюсером и певицей. Среди них были «If You Go Away» Жака Бреля и знаменитая вещь «Smoke Gets in Your Eyes» из старого мюзикла «Роберта» с Фредом Астером. Дайана Кролл не только сама исполнила на альбоме партии фортепиано, но и привела в студию музыкантов своего квартета. В итоге диск Барбары Стрейзанд продемонстрировал лучшие показатели из возможных — первое место в США и первое место в Британии.

На концерте 4 декабря в Барвихе прозвучат песни с последнего по времени выхода альбома Дайаны Кролл «Quiet Nights». По признанию певицы, «Quiet Nights» — любовное письмо мужу, «очень личный, романтический альбом». Супруг Дайаны Кролл — классик британского рока Элвис Костелло. Их бракосочетание состоялось в 2003 году в усадьбе Элтона Джона недалеко от Лондона. Дайана Кролл и Элвис Костелло — одна из самых ярких и обсуждаемых супружеских пар в популярной музыке. В 2004 году Дайана Кролл выпустила диск «The Girl in the Other Room», ровно половина песен которого была написана в соавторстве с Элвисом Костелло. «Quiet Nights» — это название англоязычной версии знаменитой босановы Антонио Карлоса Джобима «Корковадо». Помимо «Corcovado» здесь есть еще одна знаменитая босанова Джобима — «The Girl from Ipanema». А среди прочих стандартов — «Everytime We Say Goodbye» Кола Портера и «For No One» Джона Леннона и Пола Маккартни. Как и многие другие альбомы Дайаны Кролл, этот диск занял первое место в списке самых популярных джазовых записей журнала Billboard.

«Барвиха Luxury Village», 4 декабря, 19.00



Porsche рекомендует Mobil 1

www.porsche.ru

Более 62 лет побед за счет более легких, быстрых и эффективных автомобилей. Зачем останавливаться сейчас?

Новые модели Cayenne.

Начиная с 1948 года, мы конструировали мощные и эффективные автомобили. Полный параллельный гибридный привод нового Cayenne S эффективно использует мощности электромотора и двигателя внутреннего сгорания. Легкосплавная конструкция делает все пять новых моделей Cayenne на 185 кг легче, а в комбинации с передовыми технологиями, такими как функция Auto Start Stop, обеспечивает снижение расхода топлива до 23% и уменьшение выбросов CO_2 до 26%. Принцип работы однозначен: Porsche Intelligent Performance. Начиная с 1948 года.

Спрашивайте о сертификате на дополнительный год гарантии, приобретая автомобиль у официальных дилеров Porsche.

PORSCHE INTELLIGENT PERFORMANCE

PORSCHE

Расход топлива* в смешанном цикле, л/100 км: Cayenne 9.9 • Cayenne Diesel 7.4 • Cayenne S 10.5 • Cayenne S Hybrid 8.2 • Cayenne Turbo 11.5
Выбросы CO_2, г/км: Cayenne 236 • Cayenne Diesel 195 • Cayenne S 245 • Cayenne S Hybrid 193 • Cayenne Turbo 270

*Определяется по стандарту 80/1268/EEC в действующей редакции

Парад планеты

«Ю-Питер» в клубе Arena Moscow

— *Борис Барабанов*



PHOTOXPRESS

Два года назад Вячеслав Бутусов окончательно определился с намерениями и чувствами по поводу наследия группы Nautilus Pompilius. Напряженные отношения с автором текстов группы Ильей Кормильцевым, осложнившиеся еще больше после выступления «Ю-Питера» перед «Нашими» на Селигере, мешали музыканту использовать произведения «Нау» в той мере, в которой того хотелось бы поклонникам. Но после смерти Кормильцева и к 25-летию «Наутилуса» эти затруднения перестали существовать, и господин Бутусов реализовал юбилейный проект «Наубум» — диск-трибьют и концертную программу с новыми версиями хитов. К тому моменту у группы «Ю-Питер», в которой с Бутусовым играет бывший гитарист «Кино» Георгий Каспарян, уже сложилась собственная биография — и в смысле народной любви это был отнюдь не однозначный проект. Лидер группы признается, что до сих пор не нашел формат, приемлемый для поклонников «Наутилуса» и одновременно удовлетворяющий амбиции его теперешнего коллектива.

«Это перманентная борьба,— говорит Вячеслав Бутусов, накануне релиза нового альбома устроивший штаб-квартиру «Ю-Питера» в небольшом отеле на задворках гостиницы «Космос»,— Сейчас мы делаем программу, основанную преимущественно на песнях «Ю-Питера». Это до сих пор неочевидная вещь. Но у меня есть прививка. Мы это проходили с «Наутилусом Помпилиусом», когда в начале 1990-х приехали домой в Екатеринбург в обновленном составе. Публика негодовала: „Где саксофон, где клавиши?“ Нас просто забросали пивными бутылками... Организаторы концертов и сегодня пишут на афишах: „Вячеслав Бутусов и группа „Ю-Питер“ . Организаторы, как пасту из тюбика, выдавливали Бутусова из „Наутилуса“, теперь выдавливают из „Ю-Питера“. Для меня это шарлатанство, словно покупка „ролекса“ у аферистов на пляже в Анапе. А еще иногда приписывают: „Все хиты группы Nautilus Pompilius, все хиты группы „Кино“. Кто-то из поклонников отсканировал такую афишу, выложил в интернете и приписал: „Все хиты группы „ДДТ“, все хиты группы „Аквариум“, все хиты группы „Алиса“...»

Песни Виктора Цоя «Ю-Питер» исполнял давно, но в гомеопатических дозах. В процессе создания саундтрека к фильму «Игла. Remix» и подготовки к мемориальному фестивалю «20 лет без „Кино“» Вячеслав Бутусов окончательно избавился от скепсиса, и упреки в эксплуатации наследия коллеги его уже не тревожат. «Я очень долго не хотел петь песни „Кино“. Видно было, насколько это все по-потребительски, казенно делалось. Но все равно в этом есть мало-мальский элемент объединения. Моему ящику тротила, например, такой детонатор необходим. Я иду на это через силу, стараюсь не поддаваться на уловки, за которыми всегда стоит лукавый. Но я знаю, что в итоге может завестись какой-то нужный и полезный процесс. Когда я стою на сцене и Георгий Каспарян играет знакомые партии, происходят мистические изменения. У меня сразу улыбка до ушей, я чувствую себя счастливым».

Записан новый альбом «Ю-Питера» «Цветы и тернии». Готовы CD и виниловая версия. В качестве автора большинства текстов песен выступил бывший журналист, ныне живущий в Женеве сотрудник ООН Александр Логинов. Формально говоря, «Ю-Питер» обошелся без услуг продюсеров, однако в числе тех, кто был с группой в процессе записи, господин Бутусов называет Андрея Алякринского и Игоря Вдовина — лучшие уши страны. Во время нашего интервью Вячеславу Бутусову звонит Земфира — обсудить детали совместной записи песни «Терновник» и участия певицы в концертной презентации альбома. «Мы случайно встретились на „20 лет без „Кино“,— комментирует музыкант, положив трубку.— Не так уж и страшно выглядят люди, о которых говорят много плохого. Она очень трогательно отнеслась к предложению записать для песни женский вокал. Мы с Георгием были у нее на студии и видели, насколько глубоко она находится в том, что делает. Тот, кто серьезно спрашивает с других, еще большую ответственность возлагает на свои плечи, я это по себе знаю».

Разобравшись с наследием «Нау», определившись с местом песен «Кино» в своем репертуаре, Вячеслав Бутусов словно сбросил груз и освободился от кокона, в котором пребывал долгие годы. Выпущенный недавно DVD «Из рая в рай» запечатлел его творческий вечер в трогательном жанре «песни и ответы на записки». Это фильм о недавнем интроверте, выбравшемся из скорлупы и перешедшем в режим чрезмерной искренности, которая порой вводит зрителя в ступор. Впечатление такое, что Вячеславу Бутусову сегодня необходимо выговориться, причем в самых разных формах. Бутусов словно обнаружил некую золотую пропорцию между прошлым и настоящим, между собой и другими. «Мы представляем себе, где ее искать,— говорит он.— Теперь нужно пройти некоторый путь».

Arena Moscow, 8 декабря, 21.00

Впечатление такое, что Вячеславу Бутусову сегодня необходимо выговориться, причем в самых разных формах



FEMININE HOROLOGY.

реклама

Amazone Blueberries, уникальный экземпляр
Эксклюзивный автоматический механизм – Калибр DEL 1608
с цифровой индикацией часов и минут

www.delaneau.com

Москва, салон DeLaneau, ул. Новый Арбат, д. 31/12, +7 (495) 605 25 50
Бутик Louvre, +7 (495) 629 16 15, +7 (495) 642 81 91
Бутик Ambassad, +7 (495) 363 46 06, +7 (495) 229 83 23

DE LANEAU
GENÈVE
since 1949

Жизнь некронавта

Анна Наринская *о романе Тома Маккарти*





В длинной статье, посвященной роману «Remainder» (русский вариант названия — «Когда я был настоящим»), британская писательница Зади Смит (автор знаменитой и всячески премированной книги «Белые зубы») написала, что Маккарти указывает дорогу, «по которой современный роман мог бы — с трудом — следовать».

Это вопиюще верное утверждение, особенно если иметь в виду, что главные слова здесь «с трудом». Дорога эта очень узкая и по определению маргинальная — таких книг, как «Remainder», не может и не должно быть много.

На уровне формулировки идеи этот роман можно отнести к определенному и вполне благоденствующему литературному и даже кинематографическому тренду, объединяющему произведения, предмет описания в которых, как выразился один из лучших «таких» писателей Кадзуо Исигуро, «только та реальность, которая находится внутри головы героя». Но стерильная очищенность, цельность этого подхода у Маккарти дает его роману отдельный статус — не литературного даже, а вообще художественного, авангардного жеста.

Маккарти и есть авангардист, причем вполне официальный, со званием — он генеральный секретарь Интернационального некронавтического общества, созданного на манер организации дадаистов и занимающегося акциями, восхитительными в своей архаичности: в 2004, например, они при помощи пиратского радио в течение суток врывались в вещание множества радиостанций со своими специально сгенерированными кодами-«поэмами». У этой акции имелся еще и отдельный «некронавтический» смысл — передача этих кодов, как, впрочем, согласно манифесту некронавтов, и все их действия, способствовала воспеванию красоты смерти и установлению ее места на карте — места, которое они должны «колонизировать и обжить».

В этом манифесте, опубликованном в 1999 году на правах рекламы в газете The Times, сообщается, что задача сообщества — представлять смерть миру и продвигать ее во всех медиа. «Смерть живет везде. Она живет в наших квартирах, на экранах телевизоров, в проводах и трубах, вмонтированных в стены, в наших снах. Наши тела — не более чем транспортные средства, неотвратимо влекущие нас по направлению к смерти. Все мы некронавты, ныне и навсегда».

Главный герой именно что несет в себе смерть — **немного лениво и без всякой аффектированности**

Роман «Remainder» — это в каком-то смысле развитие последнего утверждения до романной формы. Его неназванный главный герой именно что несет в себе смерть — немного лениво и без всякой аффектированности. Куда больше смерти его беспокоит «не-жизнь» — ненастоящесть, неподлинность — в отличие от, например, демонстративной подлинности Роберта Де Ниро в фильме «Злые улицы». «Закуривал ли он сигарету, открывал ли дверцу холодильника или просто шел по улице — казалось, будто он выполняет эту операцию идеально, живет ей, сливается с ней, пока не сделается ей, она — им, а промежуток не исчезнет... А я всегда был ненастоящим. Даже иди я по улице, прямо как Де Ниро, куря сигарету, как он, и даже зажгись она с первой попытки, я бы все равно думал: „Вот он я, иду по улице, курю сигарету, как в кино“... В кино люди так не думают. Они просто занимаются своим делом, настоящим, и ни о чем не думают».

Но, несмотря на зацикленность героя и автора на идее «не/настоящести», «Remainder» совсем не мучает нас идеями новой французской философии и вообще идеями. Это редкий пример взращенного на культурном навозе текста, не требующего от читателя никакой посвященности — а лишь отсутствия сопротивления своей слегка монотонной, гипнотизирующей интонации (прекрасно переданной в переводе Анны Асланян).

Начинается все классически — герой выходит из комы, в которую впал после аварии. И да, у него даже амнезия, а также странный, таинственный договор с виновниками его несчастья. «О самой аварии я могу сказать очень немного. Почти ничего. По ходу ее что-то падало с неба. Техника. Детали, части. Вот, на самом деле, и все — большего я разгласить не могу».

Большего разглашать действительно не следует. «Remainder» умудряется быть авангардистским романом, в котором сюжет имеет значение. Он вообще мог бы быть триллером. Только не хочет.

M.: Ad Marginem, 2010

Выбор Лизы Биргер



AP

название
«ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ»
автор
СЬЮЗЕН КОЛЛИНЗ
издатель
АСТ



Американская телесценаристка Сьюзен Коллинз уже первой своей книгой «Грегор Надземный» доказала, что она очень хороший писатель. В этой многотомной детской сказке мальчик и его маленькая сестра попадают в волшебный мир, где идет война гигантских крыс, летучих мышей и тараканов. Коллинз удается сделать что-то такое, что читатель не только не может оторваться от книги, но еще и ужасно переживает за тараканов. Притом что автор обладает удивительной для детского писателя беспощадностью, и ей ничего не стоит разом переубивать половину главных героев. В уже не детской, а подростковой серии «Голодные игры» кровь даже не льется рекой, а брызжет тарантиновскими фонтанами. Это рассказанная от лица 17-летней девушки история постапокалиптического мира, в котором каждый год из 12 подчиненных головному Капитолию районов выбирают по мальчику и девочке от 12 до 18 лет, которые должны бороться насмерть в телевизионном шоу, и в живых останется только один. Когда победителями оказываются сразу два героя, начинается восстание.

Коллинз говорит, что идея книги возникла у нее из-за наложения телевизионных кадров: переключая каналы, она одновременно смотрела реалити-шоу и репортажи из Ирака. А затем вспоминает миф о Минотавре, в котором дети, так же как и в ее книге, становились необходимой жертвой государству. Вспомнить тут, впрочем, можно многое. Например, беспощадную жестокость «Королевской битвы» Такеши Китано. А когда рассказывается об умирающих от голода детях и о пирующих жителях Капитолия, не обходится без Гюго и Диккенса, хотя никакой «Повести о двух городах» с ее растоптанными каретой детьми не снилось количество трупов, которые оставляет после себя Коллинз. Главное же, что ей удается важное высказывание о современности в духе классической литературы XIX века, ее силы и ее ярости.



ZUMA PRESS

название
«ПОЩЕЧИНА»
автор
КРИСТОС ЦИОЛКАС
издатель
«Рипол-классик»



Четвертый роман австралийского писателя Кристоса Циолкаса вошел в длинный список британского Букера — случай редкий для австралийского романа, если это не роман Питера Кэрри. Циолкас и без того автор достаточно известный, почти все его романы экранизированы или отмечены какими-либо премиями. Однако именно эта номинация стала для Циолкаса поворотным моментом: о нем заговорили за пределами Австралии и вот даже перевели на русский язык.

Таким же по значимости событием в его романе становится пощечина, которую взрослый мужчина дает чужому распоясавшемуся ребенку. Впрочем, к катастрофе это событие, как можно было бы ожидать, не приводит. Пощечина нужна автору для того, чтобы через цепь последующих событий, разговоров и отношений между героями представить социальный срез австралийского общества. Тут и бывшие хиппи, и принявшие мусульманство аборигены, и лоснящиеся от благополучия греческие эмигранты. И эмансипированная сценаристка, не мечтающая о детях, и ее подруги детства, посвятившие своим детям всю жизнь. Впрочем, автор с весьма отстраненным интересом наблюдает за жизнью большинства своих героев, как будто просто констатирует: ну вот, ну да, ну кризис среднего возраста. На их фоне выделяются два подростка: девочка, пережившая недолгий роман с сорокалетним греком, и мальчик-гомосексуалист. Они ходят на тусовки, встречаются, влюбляются, жрут наркотики, и при всем этом чувствуют, как «будущее подкрадывается» к ним, и в итоге над романом доминирует это радостное и завораживающее предвкушение завтрашнего дня. Написанный для взрослых и обращенный якобы к взрослым, этот роман оказывается про то, что старшие свои битвы уже проиграли и время погибать молодым.

Товар сертифицирован. Реклама



ПАРФЮМЕРИЯ • КОСМЕТИКА • АКСЕССУАРЫ

ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3 • ВЕСНА, НОВЫЙ АРБАТ, 19 • ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, ПЕТРОВКА, 10

WWW.BOSCO.RU I ТЕЛЕФОН: +7 (495) 660 0550

Возвращение в первую пятерку

Борис Барабанов *об альбоме Take That «Progress»*



Пятеро мужчин в одной лодке. Гэри Барлоу, Ховард Дональд, Джейсон Орандж, Марк Оуэн и Робби Уильямс. «The Flood» — первый за 15 лет клип группы Take That с участием всех членов ее оригинального состава. В начале они соревнуются с другой лодкой, потом — уже только сами с собой. Проезжают под Тауэрским мостом и устремляются в будущее, справедливости ради, скажем — не слишком светлое, а, скорее, туманное, в соответствии со всеми штампами, бытующими относительно страны-хозяйки Олимпийских игр 2012 года.

Первым сигналом о воссоединении Робби Уильямса и его бывших коллег была песня «Shame». Певец записал ее с главным композитором и вообще лицом Take That Гэри Барлоу. Музыканты стимулировали интерес прессы и публики, сняв на песню ролик, пародирующий «Горбатую гору».

Сообщалось, что песню «Shame» Гэри Барлоу сочинил буквально за час в пустой лос-анджелесской студии, а Робби Уильямс появился на этапе создания текста. Как и в начале 1990-х, он доверился сочинительскому таланту коллеги. Песня вышла на сборнике лучших вещей Робби Уильямса, который появился на неделю раньше диска Take That «Progress». К этому времени уже было ясно, что этот релиз — лишь предисловие к «Progress». Многолетние переговоры о воссоединении Робби Уильямса и Take That завершились прошедшим летом.


FOTOBANK/GETTY IMAGES

Возвращение нужно было самому Робби Уильямсу едва ли не больше, чем его товарищам по Take That

Робби Уильямс в этом воссоединении, безусловно, заинтересован больше, чем его товарищи — в его возвращении. У версии «Take That минус Робби» тоже была большая пауза, но альбом «Beautiful World», выпущенный в 2006 году, оказался лучшей и уж точно самой коммерчески успешной работой группы. Что же касается Робби Уильямса, то после того, как распался его альянс с композитором Гаем Чемберсом, ответственным за успех певца в конце 1990-х — начале 2000-х, он не смог удержать за собой лидерских позиций. Несмотря на участие в его последующих записях Марка Ронсона, Уильяма Орбита, Pet Shop Boys и Тревора Хорна, каждый последующий диск получался скучнее предыдущего. Так что плечо Гэри Барлоу было как нельзя кстати. Смирив гордыню, в клипе «The Flood» Робби Уильямс оделся ровно в такую же форму гребца, как и остальные Take That, и в кадре он присутствует ровно столько же, сколько каждый из коллег.

«Progress» был официально объявлен в Англии самым ожидаемым альбомом года. Публика хотела именно всю пятерку в целом, справедливо полагая, что химии, подобной той, которая была в ранних песнях Take That, не появилось ни в одном из сольных проектов ее участников, и даже Take That образца второй половины двухтысячных — «не то». В союзники Take That взяли многолетнего компаньона Мадонны, продюсера дисков Кайли Миноуг, Сила, Pet Shop Boys и Scissor Sisters Стюарта Прайса. Робби Уильямс поет в семи песнях из одиннадцати, причем совсем не в каждой из них ведет основную партию.

Take That называют самым известным в мире бойз-бэндом, но Take That больше чем бойз-бэнд, и не только потому, что члены группы уже далеко не «бойз». Песням альбома «Progress» свойственен, конечно, традиционный для большого эстрадного жанра пафос, однако в их случае он оправдан. В этой истории есть и реальное возвращение блудного собрата, и полностью оправданные претензии на заявленный в клипе «The Flood» статус национального достояния, и огромный композиторский талант. В прошлом году по итогам всенародного голосования Гэри Барлоу был признан в Англии величайшим сонграйтером и обошел в топе авторов даже господ Леннона и Маккартни. Сложно, конечно, понять, как такое может быть, но альбом «Progress» многое объясняет.

Take That «Progress» (Polydor)
http://www.takethat.com


ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

альбом
«COULEURS SUR PARIS»
исполнитель
NOUVELLE VAGUE
издатель
Kwaidan Records — Barclay



Вы пустив в предыдущий диск под названием «3», французская кавер-группа Nouvelle Vague замкнула круг. На первых двух альбомах Оливье Либо и Марк Колин при участии сборной команды обворожительных певиц интерпретировали гимны «новой волны» и панк-рока средствами лаунжа и босановы. На третьем диске выяснилось, что их эксперименты ценят сами главные герои исследуемых эпох. На «3» пели Терри Холл из The Specials, Мартин Гор из Depeche Mode и Иэн Маккалох из Echo & the Bunnymen. Если говорить совсем грубо, объекты пародий с радостью включились в процесс пародирования. Дальше идти было некуда, и господам Либо и Колину оставалось только попрощаться с британскими гимнами и обратиться к родным напевам.

Альбом «Couleurs sur Paris» — это тоже каверы, но уже на французские хиты, которые в остальном мире, конечно, известны гораздо хуже. Шансы узнать мелодии, написанные во Франции в 1970-е — начале 1980-х, есть только у тех, кто предметно интересовался альтернативной музыкой этой страны того периода. Зато достаточно неплохо известны имена певиц, и в первую очередь — благодаря самой группе. На сайте Nouvelle Vague аккуратно размещена информация о пятнадцати действующих вокалистках, которые возникают в студии или на сцене. В это сложно поверить, но практически у каждой из них сложилась вполне убедительная карьера. В первую очередь это Камий Дальме, лучшая французская вокалистка последнего десятилетия, которая записала для «Couleurs sur Paris» композицию TC Matic «Putain Putain».

Активистка движения «новый шансон» Оливия Руиз подключилась к Nouvelle Vague на этапе записи панк-хита Ману Чао периода Mano Negra «Mala Vida». Английский певец Чарли Уинстон, так и не добившийся большого успеха на родине, но неожиданно «выстреливший» во франкофонных странах, примкнул к Nouvelle Vague для записи песни электронного дуэта Kas Product «So Young But So Cold». Наконец, Ванесса Паради, нечасто балующая публику собственными записями, достойно справилась с песней Этьена Дао «Weekend a Rome».

Московская концертная презентация альбома «Couleurs sur Paris» состоится 9 декабря в клубе Milk. Nouvelle Vague обещают сыграть все новые-старые песни. Собрать на сцене всех участников записи будет трудно, продюсеры обойдутся проверенным рабочим составом вокалисток. В него сейчас входит санкт-петербургская певица Женя Любич, записывающая в Париже первый сольный альбом под непосредственным руководством Марка Колина.

http://www.myspace.com/nouvellevague

альбом
«2010»
исполнитель
БАСТА/ГУФ
издатель
Gazgolder.com



Василий Вакуленко — крайне плодовитый музыкант. Год назад появился второй альбом его проекта «Ноггано», весной — целый двойной CD под маской другого персонажа, Басты. Плюс множество гостевых появлений, демо-записей и ремиксов. Теперь ростовский рэпер, пустивший корни в районе метро «Курская», создал полноценный совместный альбом с «воином ЦАО» Алексеем Долматовым по прозвищу Гуф. У них были совместные треки и раньше — «Моя игра», «Качели», «Ходим по краю». Последняя композиция звучит на альбоме «Баста 3», а теперь вышла на диске «2010». Речитативы стопроцентно московского и условно-ростовского поэтов привязаны к тщательно отобранным мрачным сэмплам, и после их прослушивания можно сделать по большей части неутешительные выводы. Особой разницы между столицей и не-столицей нет, если отъехать несколько остановок от площади перед муниципалитетом. К тому же артистов роднит любовь к Китаю — один жил там в детстве, другой — эксперт по китайскому чаю. Рядом с криминальными историями из жизни — суровая констатация фактов, едва ли не главный из которых — «Пока мы тут тихо мутим, дело уже к тридцати» («Зеркало»).

http://www.myspace.com/bastaone
http://www.myspace.com/gufzm

альбом
«LAS VENUS RESORT PALACE HOTEL»
исполнитель
CIBELLE
издатель
Crammed



Лондонская певица бразильского происхождения Сибелли Кавалли приезжала в Москву в 2006 году в рамках музыкальной программы первого фестиваля «Территория». Она исполняла настолько жестко препарированную версию самбы и босановы, что многие из тех, кто пришел послушать «латиноамериканскую музыку», просто не досидели до финала. Сибелли задействована во множестве проектов, за эти четыре года времени у нее хватило лишь на пару собственных EP, а в 2010-м наконец-то вышел полноценный диск. Свою музыку Сибелли называет «тропический панк». В новых композициях опять много таинственной электроники, голос по-прежнему беспощадно обрабатывают всеми возможными способами, но мелодических красот намного больше, чем в предыдущей работе «The Shine of Dried Electric Leaves». А когда Сибелли поет по-португальски — это вообще чистое здоровье, получается уже почти Мария Рита или Бебель Жильберту. По странному стечению обстоятельств, автор этих строк в один и тот же день услышал новый альбом Сибелли и узнал, что бразильцев признали самыми красивыми людьми в мире. В этом, несомненно, есть какая-то закономерность.

http://www.myspace.com/cibelleblackbird

Фестиваль немецкого кино в кинотеатре «35 мм»



Немецкое кино от нормального отличает, с одной стороны, его неконтролируемая сентиментальность, с другой — присутствие в каждом втором фильме если и не Тиля Швайгера, то Морица Бляйбтроя или Франки Потенте. В основной программе довольно насыщенного фестиваля немецкого кино нет ни Бляйбтроя, ни Потенте, ни даже Швайгера, а за сентиментальность отвечает анимационный фильм «Принцесса Лиллифее» с конфетно-розовой героиней и роуд-комедия «Винсент по дороге к морю» про невротического юношу, после похорон матери решившего исполнить ее последнюю волю и отправиться к морю. В остальном же фестиваль рассчитан на любителей ставить на себе эксперименты. Еще одно роуд-муви — бойкая комедия «Дружба» о парочке друзей из ГДР, после падения Берлинской стены улетевших в США искать пропавшего отца одного из них. Под жанр фильма о дороге также подстраивается полудокументальный фильм «Розовое такси» о непростой судьбе трех таксисток из Москвы. Фильм начинается с того, как во дворе типичной многоэтажки новое такси освещает православный батюшка, а кульминационные сцены идут под песни Трофима. Но в основном в фестиваль вошли драмы и триллеры, например «Нанга Парбат» — про альпинистов, которые добрались до вершины и теперь не могут с нее спуститься; про девушку из Турции, которая сбегает от мужа к родственникам в Германию, и триллер «Граница» про рекламного дизайнера, вмиг лишившегося квартиры, денег и работы. Кроме того, к фестивалю приурочена небольшая (два фильма) ретроспектива знаменитого австрийского левака Ханса Вайнгартнера. В нее вошли две последние картины режиссера: «Воспитатели», ставшие лучшим немецким фильмом 2004 года, и «Прочисть мозги» 2007 года. В последнем, кстати, без Бляйбтроя не обошлось: он играет телепродюсера, который попал в переплет и пошел войной против всей телеиндустрии. В фильмах Вайнгартнера, впрочем, есть важное для немца свойство — даже критикуя немецкое общество, он не обходится без своих левацких шуточек, и фильмы у него очень смешные.

«Принцесса де Монпансье»



Бертран Тавернье, пришедший в режиссуру из кинокритики, как и многие представители французской «новой волны», всю жизнь снимал противоположность «волне» — настоящее «папино кино», солидное, добротное, литературное, и не считался ни режиссером первого ряда, ни тем более классиком. Но отношение к нему исключительно как к хорошему ремесленнику несправедливо. В его фильмографии есть что вспомнить и кроме знаменитого «Полночного джаза» (1986): хотя бы важное высказывание на тему вуайеризма «Прямой репортаж о смерти» (1980) или отмеченный Жаком Риветтом как лучший в своем жанре реалистический фильм о буднях полицейского участка «Л-627» (1992).

Новый фильм Тавернье — обращение к эклектике: костюмная драма и киношный жанр «плаща и шпаги» давно пережили период расцвета, а в качестве материала сколько-нибудь интеллектуального никогда не котировались. Что опять же не вполне справедливо, если вспомнить блестящие салонные комедии Саша Гитри или кровавую драму оперного размаха, которую сделал из «Королевы Марго» Патрис Шеро. В «Принцессе де Монпансье» речь о том же периоде: во Франции XVI века католики и гугеноты завязли в неразрешимой междоусобице, грядет Варфоломеевская ночь. А юная и неопытная Мари де Мезьер (Мелани Тьерри) по настоянию отца выходит замуж за принца де Монпансье (Грегуар Лепренс-Ренге). Никаких чувств к мужу она не испытывает, потому что влюблена в жестокого герцога де Гиза (Гаспар Ульель). Но вместо банального любовного треугольника в сюжете выстраивается гораздо более сложная схема. Муж отправляет Мари в отдаленное поместье Шампиньи, чтобы она завершила свое образование под руководством графа де Шабанна (Ламбер Вильсон). По случайному стечению обстоятельств в замке Шампиньи оказываются и Гиз, и его брат герцог Анжуйский, и вокруг девушки разгорается соперничество нескольких неординарных мужчин.

Фильм был снят по психологическому роману салонной писательницы мадам де Лафайет. Другой ее роман «Принцесса Клевская» (1678) о феноменально добродетельной женщине, хранящей верность нелюбимому мужу даже после его смерти, уже экранизировался несколько раз.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Артур и война двух миров» (Arthur et la guerre des deux mondes)
Режиссер Л. Бессон, в ролях: Ф. Хаймор, М. Фэрроу, Р. Стэнтон, П. Бальфур, Р. Кроуфорд.
Франция, 2010

«5 звезд» / 3–10 (10.05, 12.05)

«Рапунцель: Запутанная история» (Tangled)
Режиссеры Н. Грено — Б. Говард. США, 2010

«5 звезд» / 3–8 (10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45); 9–10 (10.20, 22.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–8 (11.15, 15.40); 9–10 (13.30)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 3–8 (10.30, 11.45, 10.45, 15.05, 15.20, 16.05, 19.25, 20.10, 20.25, 23.45, 1.00); 9–10 (11.00, 15.20, 19.40, 0.00)

«Октябрь» / 3–8 (10.30, 11.30, 13.00, 14.50, 15.50, 19.30, 20.10, 0.30); 9–10 (10.40, 17.00)

«Пушкинский» / 3–8 (11.00, 17.15)

«Ролан» / 3–8 (11.00, 15.50, 20.45)

«Сезон-синема на Пражской» / 3–8 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30)

БОЕВИК

«Быстрее пули» (Faster)
Режиссер Д. Тиллман-мл., в ролях: Д. Джонсон, М. Лопес, Т. Беренджер, К. Гейнс, Б. Боб Торнтон, М. Ирби, Д. Кларк, К. Гуджино, М. Эппс, О. Джексон-Коэн, М. Грейс, К. Беркли, М. Бладгуд, Д. Карпентер, А. Акиннуйе-Агбайе.
США, 2010

«5 звезд» / 3–8 (15.50, 21.35)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 3–8 (11.10, 11.45, 13.45, 15.15, 15.45, 17.45, 19.20, 19.45, 21.45, 23.25, 23.45, 1.45); 9–10 (10.35, 11.45, 13.45, 14.30, 15.45, 17.45, 18.25, 19.45, 21.45, 22.20, 23.45, 1.45, 2.15)

«Октябрь» / 3–8 (11.00, 13.00, 16.50, 20.40, 0.30, 2.30); 9–10 (11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15)

«Сезон-синема на Пражской» / 3–8 (10.45, 12.50, 17.20, 21.50, 23.55)

«Неуправляемый» (Unstoppable)
Режиссер Т. Скотт, в ролях: К. Пайн, Д. Вашингтон, Р. Доусон, К. Данн, Д. Шрам, В. Гойсай, К. Чепмен, Д. Уинкотт, Э. Матис, М. Хеннард, П. Васкес, К. Стадулис, И. Сапли, Д. Варшовский.
США, 2010

«5 звезд» / 3–8 (12.10, 16.10, 22.10); 9–10 (21.40, 23.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–8 (11.00, 15.45, 20.35); 9–10 (13.50, 23.30)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 3–8 (10.40, 12.45, 13.10, 14.50, 16.55, 17.15, 19.00, 21.05, 21.20, 23.10, 1.15, 1.25)

«Октябрь» / 3–8 (10.45, 11.30, 13.00, 13.35, 15.10, 15.40, 17.10, 17.45, 19.35, 19.50, 21.55, 22.00, 0.00, 2.05)

«Пушкинский» / 3, 5–8 (15.00, 21.15); 4 (21.30)

«Ролан» / 3–8 (14.00, 22.05)

«Сезон-синема на Пражской» / 3–8 (13.05, 17.50, 22.35, 0.35)

«Путь воина» (The Warrior's Way)
Режиссер Л. Снгму, в ролях: К. Босуорт, Д. Раш, Д. Хьюстон, Ч. Дон Гон, Т. Кокс, Д. Остин, К. Лаю, М. Джилландерс, Э. Конлан. США—Южная Корея—Новая Зеландия, 2010

«5 звезд» / 9–10 (10.15, 14.05, 17.55, 19.50, 0.25)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–8 (13.10, 19.40); 9–10 (14.50, 20.30)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 3–8 (10.40, 15.10, 19.40, 0.10); 9–10 (10.40, 15.10, 19.40, 0.10)

Кинотеатр имени Моссовета / 3–8 (10.00, 15.30, 17.10)

«Октябрь» / 3–8 (10.50, 17.20, 23.50); 9–10 (12.25, 17.00, 23.35)

«Ролан» / 3–8 (12.00, 16.05, 20.05); 9–10 (12.00, 16.30)

«Формула кино Европа» / 3–8 (11.00, 15.20); 9–10 (10.55, 15.15, 19.35)

«РЭД» (Red)
Режиссер Р. Швентке, в ролях: Б. Уиллис, М. Фриман, Д. С. Рейлли, Х. Миррен, М.-Л. Паркер, Д. Малкович, К. Урбан, Б. Кокс, Р. Дрейфусс, Д. Ремар, Д. Уокер, Э. Боргнайн.
США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–8 (23.30); 9–10 (23.25)

«Санта на продажу» (Rare Exports)
Режиссер Я. Хеландер, в ролях: Т. Корпела, П. Кристиан Эллефсен, Й. Томмила, П. Якоби, Д. Хатчингс, О. Томмила, И. Ярвеппя, Р. Салми, Р. Ювонен. Финляндия—Норвегия—Франция—Швеция, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–8 (23.40); 9–10 (19.20)

«Формула кино Европа» / 3–8 (10.10, 14.25, 18.40, 22.55); 9–10 (12.05, 16.10, 22.15)

ДЕТЕКТИВ

«Жизнь за гранью» (After.Life)
Режиссер А. Войтович-Вослу, в ролях: Л. Нисон, Д. Лонг, К. Риччи, Д. Чарлз, С. Уэстон, Ч. Кантербери, А. Кучма, Ш. Хенсли, Р. Мерфи, Л. Брайс, Л. Александра Рамос. США, 2009

«Октябрь» / 3–8 (13.45, 21.45); 9–10 (15.35, 19.25, 23.15)

«Формула кино Европа» / 3–8 (12.15, 16.45, 21.15); 9–10 (12.25, 16.55, 21.25)

«Кто я?»
Режиссер К. Шипенко, в ролях: А. Яценко, А. Белый, С. Газаров, В. Толстоганова, К. Демидов, М. Бабичев, Ж. Фриске, Т. Федоровская, И. Оболонков, С. Галанин.
Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–8 (13.00)

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ

«The Doors. When You Are Strange»
Режиссер Т. ди Чилло, США, 2009

«35 мм» / 8–10 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 8 (23.20); 9–10 (22.30)

Подробнее на странице 18

«Концерт „Бон Джови“» (Bon Jovi — The Circle Tour)
США, 2010

«5 звезд» / 3–8 (17.40)

«Океаны» (Oceans)
Режиссер Ж. Перрен — Ж. Клюзо, Франция—Швейцария—Испания, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–8 (13.15); 9–10 (11.20)

«Чудаки 3D» (Jackass 3D)
Режиссер Д. Тремейн, в ролях: Д. Ноксвилл, Б. Марджера, Стиви-О, К. Понтиус, Д. Акунья, Р. Данн, П. Лэси, Д. Ингланд, С. Джонзи. США, 2010

«5 звезд» / 3–8 (22.45, 0.45); 9–10 (22.50, 0.40)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–8 (22.20, 0.10); 9–10 (22.25, 0.15)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 3–8 (17.45, 22.20, 23.45, 0.20, 0.45, 1.45, 2.20); 9–10 (19.50, 21.50, 23.50, 1.50)

«Октябрь» / 3–8 (20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 0.30, 1.30, 2.30); 9–10 (21.20, 23.20, 1.20)

«Сезон-синема на Пражской» / 3–8 (20.30, 22.25, 0.20)

ДРАМА

«Брестская крепость»
Режиссер А. Котт, в ролях: А. Коршунов, А. Мерзликин, П. Деревянко, А. Цуканова, Е. Цыганов, А. Копашов, Ю. Анпилогов, К. Болтаев, М. Джабраилова, М. Костромыкин, А. Кот, И. Мозговой, Е. Дубровская. Россия—Белоруссия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–8 (19.20); 9–10 (15.15)

«Где-то» (Somewhere)
Режиссер С. Коппола, в ролях: М. Монахан, Э. Фэннинг, С. Дорфф, Л. Рэмси, К. Понтиус, Р. Шварцман, О. Эренрайх, Л. Кьятти, Д. Чампа, А. Невский, П. Васкес, Б. дель Торо.
США, 2010

«5 звезд» / 3–8 (18.10, 21.35); 9–10 (18.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–8 (11.25, 19.15); 9–10 (13.10, 21.25)

«Ролан» / 3–8 (18.05)

«Дерево» (The Tree)
Режиссер Ж. Бертучелли, в ролях: Ш. Генсбур, М. Дэвис, М. Чокаш, К. Байерс, Т. Расселл, Г. Готтинг, А. Янг, П. Хэкфорт-Джонс, Д. Джонс, А. Дигнам.
Франция—Австралия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–8 (17.25); 9–10 (17.30)

«Жить»
Режиссер Ю. Быков, в ролях: В. Толдыков, Д. Шведов, К. Стрельников, А. Комашко, С. Жарков, С. Беляев, С. Сосновский.
Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 8 (21.00); 9–10 (11.10, 16.50)

«Кочегар»
Режиссер А. Балабанов, в ролях: М. Скрябин, Ю. Матвеев, А. Мосин, А. Тумутова, А. Коротаева, В. Тельнов, В. Павлють, А. Политова, П. Семак, В. Белокурова, И. Основина, Р. Буренков, Ф. Дьячков, Ю. Мен.
Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–8 (13.25); 9–10 (11.25)

«Край»
Режиссер А. Учитель, в ролях: В. Машков, Ю. Пересильд, С. Гармаш, А. Штрехель, А. Горбунов, В. Крикунов, А. Баширов, А. Уколова, В. Багдонас.
Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–10 (15.10)

«Не скажу»
Режиссер И. Копылов, в ролях: М. Матвеев, Е. Боярская, С. Скоморохов, А. Кобзарь.
Россия, 2010

«5 звезд» / 3–8 (17.45, 23.30)

«Овсянки»
Режиссер А. Федорченко, в ролях: Ю. Цурило, И. Сергеев, Ю. Ауг, В. Сухоруков.
Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–8 (17.50); 9–10 (17.55, 0.05)

«Последнее воскресение» (The Last Station)
Режиссер М. Хоффман, в ролях: К. Пламмер,



Расписание



«Особые отношения»
В «Особых отношениях» 60-летняя Жанна Лабрюн сняла 57-летнюю Изабель Юппер в роли проститутки. До этого образы женщин, торгующих собой, удавались великой французской актрисе уже дважды: в 1980-м у Жан-Люка Годара в фильме «Спасай кто может (жизнь)» и в 2004-м в драме Оливье Даана «Жизнь обетованная».
На этот раз Изабель Юппер играет женщину утонченную и образованную, которая по необъяснимым причинам вместо того, чтобы, скажем, преподавать историю искусств, специализируется на ролевых играх со всякими извращенцами и наряжается для них то добропорядочной домохозяйкой, то школьницей с плюшевым медвежонком и леденцом во рту, так что довольно долго невозможно понять, как она выглядит в обычной жизни и какая она настоящая. Чтобы наконец со всем этим маскарадом покончить и поменять свою жизнь, героиня записывается на прием к одутловатому психоаналитику (бельгийский актер и режиссер Були Ланнер), который устал от своей работы не меньше, чем его новая пациентка, и к тому же его только что бросила жена. Тяжелое моральное состояние негативно сказывается на его работе: пациенты сами начинают его анализировать и уходят в счастливой уверенности, что они-то уж точно нормальнее и здоровее, чем их мятущийся аналитик. В отчаянии тот решает вызвать настоящую профессионалку своего дела и разрешить хотя бы сексуальные проблемы. Почувствовав родство душ, проститутка и психоаналитик понимают, что они оба — аутсайдеры, нежно обнимаются вместо того, чтобы заняться сексом, и пытаются помочь друг другу: он поддерживает ее в стремлении оставить опостылевшую профессию, а она помогает ему понять, чего он на самом деле хочет от жизни (хотя с замкнутым персонажем Були Ланнера это нелегко).



Режиссер «Особых отношений» Жанна Лабрюн — французский аналог Аллы Суриковой, до этого сняла пару комедий с лирическим оттенком: «Ваш выбор, мадам» (там тоже фигурировал поданный в ироническом ключе психоаналитик) и «Вам букет». Ее новый фильм как комедия не совсем удался: стараясь рассмешить, режиссер часто слишком перегибает палку в сторону гротеска, а главное, герои не вызывают особого сочувствия. На Изабель Юппер, которая на протяжении «Особых отношений» сменяет несколько имиджей, преображаясь в совершенно разных женщин, всегда интересно смотреть, однако в данном случае она одна вытянуть всю картину не может, и желание зрителя узнать побольше о ее незаурядной героине остается до конца неудовлетворенным.
Главная идея «Особых отношений» — что между преимущественно женским миром проституции и преимущественно мужским миром психоанализа гораздо больше общего, чем принято считать, в принципе, становится понятна в первые десять минут. Поход к проститутке для многих мужчин — что-то вроде психотерапии, и героиня вынуждена иметь дело с разнообразными мужскими комплексами, а психоаналитик порой вынужден прибегать к таким же уловкам со своими клиентами, как и проститутка, тем более что и к нему часто приходят такие же причудливые затейники, как и к ней. Однако других остроумных наблюдений, кроме того, что и проституткой, и психиатром быть несладко, у Жанны Лабрюн нет. Особого развития в отношениях центральной пары, которая обменивается диалогами типа: «А тебе не надоело заниматься этой фигней?» — «А разве ты тоже не фигней занимаешься?» тоже не происходит, и вмешательство третьей стороны в лице еще одного психиатра из больницы (Ришар Дебюин) динамизма не добавляет. В итоге как и актерский перевес оказывается явно на стороне Изабель Юппер, так и смысловой акцент смещается на женскую сторону: героиня в итоге осознает, что ей не нужен психоаналитик, чтобы убедить себя перестать заниматься проституцией, а вот вопрос, сможет ли психоаналитик обойтись без помощи проститутки, чтобы сменить работу и привести собственную голову в порядок, остается без однозначного ответа.

Х. Миррен, Д. Макэвой, П. Джаматти, Э. Мари Дафф, Д. Сешнс, П. Кеннеди, К. Кондон, А.-М. Дафф, Т. Спенсер. Германия—Россия—Великобритания, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–8 (17.35); 9–10 (12.40)

«Поэзия» (Shi)
Режиссер Чан Дон Ли, в ролях: Юн Чжон Хи, Ан Нэ Сан, Ли Да Вит, Ким Ен Тхэк, Хира Ким. Южная Корея, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–8 (15.05); 9–10 (15.45)

«Связь времен»
Режиссер А. Колмогоров, в ролях: М. Кунце, Ж.-М. Биркхольц, С. Иванова, Т. Спиричева, Е. Вилкова, К. Бурдихин, А. Серебряков, Г. Польских. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–8 (14.50); 9–10 (12.50)

«Социальная сеть» (The Social Network)
Режиссер Д. Финчер, в ролях: Д. Айзенберг, Э. Гарфилд, Р. Мара, Б. Сонг, Р. Джонс, Д. Тимберлейк, Д. Мадзелло, М. Джоу, Э. Хаммер, М. Мингелла, Т. Райт, Ш. Янг, К. Ландри Джонс, Д. Джонсон, Д. Гец, Ш. Уилсон, Д. Селби, Л. Биман. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3-10 (21.10)

«Убежище» (Le refuge)
Режиссер Ф. Озон, в ролях: И. Карре, Л.-Р. Шуази, П. Луи-Каликст, М. Пупо, К. Верне, Ж.-П. Андреани, М. Ривьер, Ж. Киршер. Франция, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–8 (18.35); 9–10 (11.05, 21.05)

«Октябрь» / 3–8 (14.00, 15.45, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00); 9–10 (15.30, 19.20, 21.10)

КОМЕДИЯ

«Зайцев, жги! История шоумена»
Режиссер А. Барщевский, в ролях: А. Балуев, М. Башаров, М. Голуб, М. Ефремов, В. Закутский, А. Лазарев-мл., М. Александрова, К. Лавроненко, Э. Радзюкевич, Л. Лещенко, Б. Моисеев, А. Смехова, О. Орлова, А. Укупник, И. Стебунов, Н. Рудова. Россия, 2010

«Октябрь» / 3–8 (15.00, 18.50, 22.40); 9–10 (13.45, 17.35, 21.2)

«Романов-синема» / 3–8 (13.30, 17.20, 21.10); 9–10 (14.05, 18.10)

«Клуб счастья»
Режиссер И. Каленов, в ролях: С. Ская, А. Бардуков, В. Кристовский, А. Задорожная, В. Крылов, А. Носков, Ю. Гальцев, А. Семенович, А. Смехова, С. Мигицко. Россия, 2010

«5 звезд» / 3–8 (14.00, 19.45); 9–10 (16.30, 22.40)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 3–8 (13.10, 17.25, 21.40, 1.55); 9–10 (12.35, 16.30, 20.25, 0.20)

«Октябрь» / 3–8 (13.20, 18.05, 22.50, 0.45); 9–10 (10.30, 19.10)

«Пушкинский» / 3–7 (13.00, 19.15); 8 (13.00)

«Сезон-синема на Пражской» / 3–8 (10.10, 12.05, 14.00, 18.10, 20.05)

«Мужчины в большом городе» (Mannerherzen)
Режиссер С. Верховен, в ролях: Т. Швайгер, Я. Палласке, Д. Ганзель, Э. М'Барек, Ф. Давид Фиц, Н. Уль, К. Ульмен, Ю. фон Донан, В. Вильке Меринг, М. Мехмет, Э. Швайгер, С. Верховен, Э. Монот-мл., И.-Б. Давид. Германия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–8 (11.20)

«Неотразимая Тамара» (Tamara Drewe)
Режиссер С. Фрирз, в ролях: Д. Артертон, Р. Аллам, Б. Кэмп, Д. Купер, Л. Эванс, Т. Грейг, Д. Барден, Ш. Кристи, Б. Галлахер, П. Хейвуд. Великобритания, 2010

«5 звезд» / 3–8 (15.50); 9–10 (21.50)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–8 (21.40); 9–10 (18.25)

«Убойные каникулы» (Tucker & Dale Vs. Evil)
Режиссер Э. Крейг, в ролях: Т. Лэбайн, А. Тудик, К. Боуден, Д. Мосс, Ф. Грейнджер, Б. Джей Макларен, Ч. Симмонс, Т. Нельсон, А. Арсено, К. Лейнг. Канада, 2010

«5 звезд» / 9–10 (12.15, 16.05, 23.40)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 9–10 (10.45, 15.15, 19.45, 0.20)

«Октябрь» / 9–10 (11.00, 15.10, 19.20, 23.30)

«Пушкинский» / 8 (19.30)

«Сезон-синема на Пражской» / 9–10 (17.00, 21.05, 22.55, 0.45)

«Формула кино Горизонт» / 9–10 (10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.45)

«Формула кино Европа» / 9–10 (10.35, 13.25, 16.15, 19.05, 22.00, 0.50)

Подробнее на странице 32

МЕЛОДРАМА

«Ешь, молись, люби» (Eat Pray Love)
Режиссер Р. Мерфи, в ролях: Д. Робертс, Д. Франко, Б. Крудап, Х. Бардем, Р. Дженкинс, В. Дэвис, А. Тур, Т. Новотни, М. О'Молли, Э. Эткинсон. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–8 (15.00); 9–10 (22.55)

«Принцесса де Монпансье» (La princesse de Montpensier)
Режиссер Б. Тавернье, в ролях: М. Тьерри, Л. Вильсон, Г. Лепренс-Ренге, Г. Ульель, Р. Персонна, А. де Бодина, М. Вюйермо, Ф. Маньян, Ж.-П. Дюбуа, Ф. Томассен, Ж. де Ла Бом, Э. Рюллья. Франция—Германия, 2010

«5 звезд» / 9–10 (14.00, 20.10)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 9–10 (12.35, 17.05, 21.35, 2.10)

«Октябрь» / 9–10 (14.30, 21.05, 1.45)

«Пионер» / 9–10 (12.05, 16.40, 19.15)

«Ролан» / 9–10 (14.00, 18.30, 23.00)

«Романов-синема» / 9–10 (12.00, 17.50, 20.45, 23.40)

«Формула кино Горизонт» / 9–10 (9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10)

«Формула кино Европа» / 9–10 (12.00, 16.50, 19.40, 22.30, 1.20)

Подробнее на странице 47

«Прости, хочу на тебе жениться» (Scusa ma ti voglio sposare)
Режиссер Ф. Мочча, в ролях: Р. Бова, М. Кваттрочокке, Ф. Аполлони, Л. Анджелетти, Ч. Дацци, И. Олива, Ф. Ферраццо, Ф. Антонелли, М. Карпенте, Б. Валенте, Р. Инфанти. Италия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–7 (22.15); 9–10 (19.05)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 3–10 (12.50, 17.20, 21.50, 2.15)

«Октябрь» / 3–8 (15.00, 21.30, 2.10); 9–10 (12.50, 17.00, 21.10, 1.20)

«Формула кино Европа» / 3–8 (10.00, 14.30, 19.00); 9–10 (10.10, 14.40, 19.10)

«Тюльпан» (Tulpan)
Режиссер С. Дворцевой, в ролях: А. Кучинчереков, С. Еслямова, О. Бесикбасов, Т. Байсакалов, Б. Турганбаев. Германия—Казахстан—Россия—Швейцария—Польша—Италия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–8 (16.45); 9–10 (17.15)

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Буги-вуги» (Boogie Woogie)
Режиссер Д. Уорд, в ролях: А. Аллен, Д. Андерсон, Д. Аткинсон, С. Коул, М. Калкин, А. Камминг, Р. Феллнер, Х. Грэм, Д. Хьюстон, К. Ли, Д. Ламли, С. Макберни, Ш. Рэмплинг, А. Сейфрид, С. Скарсгорд, Д. Уинстоун, Д. Хьюстон. Великобритания, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–8 (0.15)

«Жизнь в военные времена» (Life During Wartime)
Режиссер Т. Солондз, в ролях: Ш. Хендерсон, М. К. Уиллъямс, Р. Рафф, Э. Дженни, М. Лернер, Д. Райли Снайдер, К. Хиндс, Р. Тейлор, П. Рубенс, Ш. Рэмплинг, Э. Шиди, Г. Хоффманн, Р. Печчи. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–8 (11.05)

«Особые отношения» (Sans queue ni tete)
Режиссер Ж. Лабрюн, в ролях: И. Юппер, Б. Ланнер, Р. Дебюин, В. Древий, М. Каррьер, Д. Безас, Ф. Лонгбуа, К. Оден, Ф. Пьерро. Франция, 2010

«35 мм» / 3–8 (расписание уточняйте по телефону)

«Октябрь» / 3–8 (15.45, 17.45, 19.45); 9–10 (13.30, 17.20, 23.00)

Подробнее на этой же странице

«Толстяки» (Gordos)
Режиссер Д. Санчес Аревало, в ролях: А. де ла Торре, Р. Энрикес, В. Санчес, Р. Аревало, Л. Эрреро, Ф. Альбису, П. Кастро, М. Моралес. Испания, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–10 (13.15, 22.05)

«Турне» (Tournee)
Режиссер М. Амальрик, в ролях: М. Кольклазур, С. Рэмси, Д. Мартини, А. де Лоренцо, А. Крейвен, М. Амальрик, Д. Одуль, П. Гримбла. Франция, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–8 (11.10)

ТРИЛЛЕР

«Три дня на побег» (The Next Three Days)
Режиссер П. Хаггис, в ролях: Л. Нисон, Р. Кроу, О. Уайлд, Э. Бэнкс, Д. Такер, Б. Деннехи, RZA, Л. Джеймс, М. Атиас, Д. Бег, Ш. Хьюз, Т. Джордано, П. Джордан, Т. Симпкинс. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–8 (21.55); 9–10 (19.35)

«Сезон-синема на Пражской» / 3–8 (14.55, 19.25)

УЖАСЫ

«Впусти меня. Сага» (Let Me In)
Режиссер М. Ривз, в ролях: Х. Морец, К. Смит-Макфи, Р. Дженкинс, Д. «Джекс» Пинчак, С. Баррези, К. Брауниинг, К. Буоно, Э. Котеас, С. Эдкинс, Д. Кенин. Великобритания—США, 2010

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 3–8 (10.50, 15.05, 19.20, 23.35)

«Октябрь» / 3–8 (12.50, 17.15, 21.40, 2.05)

«Сезон-синема на Пражской» / 3–8 (15.55, 22.00, 0.15)

ФАНТАСТИКА

«Последний романтик планеты Земля» (Les derniers jours du monde)
Режиссеры А. Ларрье, Ж.-М. Ларрье, в ролях: М. Амальрик, К. Виар, К. Фро, С. Лопес, К. Эсме, П. Пелле, С. Бозон, Д. Коэн, Ж. Ноло, С. Азема, М. Бодуан, Омахира. Франция—Испания—Тайвань, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3-7 (20.25); 9–10 (14.45)

ФЭНТЕЗИ

«Гарри Поттер и Дары Смерти: часть I» (Harry Potter and the Deathly Hallows: Part I)
Режиссер Д. Йейтс, в ролях: Д. Рэдклифф, Э. Уотсон, Р. Гринт, Б. Райт, Т. Фелтон, Х. Бонэм-Картер, А. Рикман, Р. Файнс, Б. Найи, Р. Айфанс, И. Линч, Д. Херт, М. Смит, Д. Уолтерс, Д. Айзекс, Р. Колтрейн, Д. Тьюлис, Д. К. Бауэр, М. Ричардсон, Б. Гилсон, Р. Шербеджия, М. Уиллъямс, М. Льюис, Г. Меллинг, К. Лэун, О. Фелпс, Д. Фелпс, Р. Гриффитс, Х. Маккрори. Великобритания—США, 2010

«5 звезд» / 3–8 (10.00, 11.25, 12.50, 14.15, 15.40, 18.30, 21.20, 0.10); 9–10 (12.25, 0.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–8 (12.55, 17.45, 22.35); 9–10 (11.00, 18.20)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 3–8 (12.30, 17.20, 22.10)

«Октябрь» / 3–8 (10.30, 15.15, 20.00)

«Ролан» / 3–8 (13.05, 17.55, 22.50)

«Сезон-синема на Пражской» / 3–8 (10.20, 15.05, 19.50)

«Хроники Нарнии: Покоритель зари» (The Chronicles of Narnia: The Voyage of the Dawn Treader)
Режиссер М. Аптед, в ролях: Б. Барнс, С. Кейнс, Д. Хенли, У. Полтер, Л. Брент, Г. Суит, А. Эйнджел, Т. Суинтон, Т. Никсон, Ш. Ренги, К. Муди, Т. Норрис, Б. Спенс, Р. Биллинг. США, 2010

«5 звезд» / 3–8 (17.05, 19.25, 21.50, 0.15); 9–10 (10.00, 11.10, 12.20, 13.30, 14.40, 15.15, 15.50, 17.00, 17.35, 18.10, 19.20, 19.55, 20.30)

«5 звезд в Бирюлево» / 3–8 (11.35, 13.55, 16.15, 18.35, 20.55); 9–10 (10.20, 12.40, 15.00, 16.10, 17.20, 18.30, 19.40, 22.00, 0.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–8 (13.20, 19.45); 9–10 (11.15, 15.35, 17.50, 20.10)

«Байконур» / 9–10 (9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30)

«Варшава» / 9–10 (11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 3–8 (10.30, 12.45, 12.50, 13.45, 15.10, 17.05, 17.30, 18.05, 19.50, 21.25, 22.25, 1.45); 9–10 (11.00, 11.30, 11.50, 12.50, 13.00, 13.20, 13.50, 14.10, 15.10, 15.40, 16.10, 16.30, 17.20, 17.30, 18.00, 18.30, 18.50, 20.20, 20.50, 21.10, 21.40, 22.40, 23.10, 23.30, 1.00, 1.30, 1.50, 2.00)

«Октябрь» / 3–8 (12.30, 13.05, 13.30, 16.50, 17.25, 17.50, 19.10, 21.45, 22.10, 0.05, 2.25, 2.30); 9–10 (10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.40, 12.50, 13.20, 13.50, 14.05, 15.00,

Реклама
L'OCCITANE
EN PROVENCE
Дарите Праздник!
Дарите Л'Окситан!



Восхитительные идеи!
Новый Год – волшебное время для особых и уникальных подарков. Ни о ком нельзя забыть! Как угадать с подарком? Что выбрать для женщины со вкусом или для мужчины, у которого все есть? А для человека, которого вы едва знаете? Л'ОКСИТАН предлагает Вам восхитительные подарочные идеи: средства для ухода, парфюмерные изыски, нежнейшие деликатесы для красоты и прекрасного настроения.



15.10, 15.40, 16.10, 16.25, 17.30, 18.00, 18.30, 18.45, 19.00, 19.50, 20.20, 20.50, 21.05, 22.10, 22.40, 23.10, 23.25, 0.20, 1.00, 1.20, 1.30)

«Пионер» / 9 (10.00, 14.05, 19.00, 1.05)

«Пушкинский» / 9 (10.00, 12.20, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15); 10 (17.15, 19.45, 22.15)

«Ролан» / 3–8 (17.55, 20.15, 22.35); 9–10 (13.00, 17.25, 19.45, 22.05)

«Романов-синема» / 9–10 (11.30, 13.50, 16.15, 18.40, 21.00, 23.20)

«Сезон-синема на Пражской» / 9–10 (10.15, 12.30, 14.45, 18.50, 10.35, 12.55, 15.20, 17.45, 20.05, 22.35)

«Формула кино Горизонт» / 3–8 (9.00, 11.50, 14.05, 16.55, 19.10, 22.00, 0.35); 9–10 (9.10, 10.10, 11.45, 13.00, 14.20, 15.35, 16.55, 18.10, 19.30, 22.05, 0.40)

«Формула кино Европа» / 3–8 (13.30, 15.25, 17.10, 18.30, 20.25, 21.35, 22.10); 9–10 (10.05, 11.50, 12.00, 12.40, 14.25, 14.35, 15.15, 17.00, 17.10, 17.50, 18.25, 19.35, 20.00, 20.25, 21.00, 22.10, 22.35, 23.35, 0.45, 1.10)

«Эльдар» / 9–10 (10.30, 12.50, 15.00, 17.20, 19.30, 21.40)

Подробнее на странице 34

ФЕСТИВАЛЬ НЕМЕЦКОГО КИНО

Кинотеатр «35 мм»
«Дружба!». Режиссер М. Голлер (Германия—США, 2010) / 3 (19.00)

«В тени». Режиссер Т. Арслан (Германия, 2010) / 3 (21.00)

«Равновесие». Режиссер В. Фельс (Германия, 2010) / 3 (21.00)

Киноальманах «Next Generation 2010». Режиссер: Я. Фрей, Х. Фаст, Б. Ульрих, С. Шенле, Р. Кюллар, К. Ивон Лесневски, И. Ж. Бирман, А.-Ф. Скутелнику, Н. Штайнер, М. Цильц, С. Кайнак, Ф. Штолль, А. Бройер, Ф. Гюссефельд (Германия, 2010) / 3, 4 (22.45)

«Принцесса Лиллифее». Режиссеры А. Нибур — А. Симпсон — Чжицзянь Сюй. (Германия, 2009) / 4 (12.00)

«Город под тобой». Режиссер К. Хоххойслер (Германия, Франция, 2010) / 4 (16.00)

«Аполлон». Режиссер Ф. Геннерт (Германия, 2010) / 4 (18.00)

«Нанга-Парбат». Режиссер Й. Фильсмайер (Германия, 2010) / 4 (18.00)

«Регулировщик». Режиссер Д. Риччарелли (Германия, 2010) / 4 (20.15)

«Беги, если сможешь!». Режиссер Д. Брюгтеман (Германия, 2010) / 4 (20.15)

«Чужая». Режиссер Ф. Аладаг (Германия, 2010) / 5 (16.00)

«Моя самая счастливая жизнь». Режиссер А. Адольф (Германия, 2009) / 5 (18.30)

«Граница». Режиссер Р. Зузо Рихтер (Германия, 2010) / 5 (21.00)

«Розовое такси». Режиссер У. Гаульке (Германия, 2009) / 6 (19.00)

«Воспитатели». Режиссер Х. Вайнгартнер (Австрия—Германия, 2004) / 6 (20.30)

«Прочисть мозги». Режиссер Х. Вайнгартнер (Австрия—Германия, 2007) / 7 (19.00)

«Белый шум». Режиссер Х. Вайнгартнер (Германия, 2001) / 7 (21.00)

Подробнее на странице 47

концерты

Билеты в театры и на концерты
официальный билетный агент
Parter.ru 258 0000
Партер

Arena Moscow
Софи Эллис-Бекстор (Великобритания) / 3 (21.00)

Therion (Швеция) / 5 (21.00)

Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер» / 8 (21.00)

Подробнее на странице 42

Crocus City Hall
Гарик Сукачев / 4 (18.00)

«ВИА Хит-парад»: «Песняры», «Самоцветы», «Земляне», «Лейся, песня», «Добры молодцы» «Цветы», «Поющие гитары», «Синяя птица», «Ариэль», «Пламя» / 10 (19.00)

Клуб Milk
Nouvelle Vague (Франция) / 9 (20.00)

Подробнее на странице 46

«Барвиха Luxury Village»
Дайана Кролл (Канада) / 4 (19.00)

Подробнее на странице 40

Дворец на Яузе
«Музыка странствий». Струнный квартет «Гелеос» / 5 (12.00)

Танго-оркестр (Россия). Солисты Леонардо Гранадос (вокал, Венесуэла), Пабло Зингер (фортепиано, США), Александр Митенев (бандонеон). Тангерос (Аргентина) Валерия Масиде и Анибал Лаутаро. В программе: вечер аргентинского танго. Гардель, Пьяццолла / 7 (19.30)

Александр Виницкий (гитара), Анатолий Текучев (вибрафон) / 9 (19.30)

Камерный зал Московской филармонии
«Хемуль, который любил тишину». Дарья Карплюк (домра), Евгений Волчков (домра), Дмитрий Калинин (балалайка), Александр Белогуров (баян), Наталия Кондрацкая (фортепиано). В программе: музыкальная композиция по мотивам сказки Туве Марики Янсон. Дебюсси, Сен-Санс, Обри, Цыганков / 4 (14.00)

Марианна Васильева, Ирина Чепижная (обе — скрипка), Алина Комарькова, Елена Кузнецова (обе — фортепиано). В программе: Венявский, Форе, Изаи, Пуленк, Бабаджанян / 4 (19.00)

Михаил Мордвинов (фортепиано). Сергей Карякин (художественное слово). В программе: Лев Толстой («Война и мир»); Бах, Бетховен, Чайковский, Прокофьев / 5 (14.00)

Павел Домбровский (фортепиано). В программе: Шопен, Шуман / 5 (19.00)

Юрий Жислин (скрипка, альт), Наталья Ломейко (скрипка), Катя Сканави (фортепиано). В программе: Брух, Брамс, Мартину, Изаи / 9 (19.00)

Ансамбль «Галерея актуальной музыки». Приношение молодых российских композиторов Даниилу Хармсу / 10 (19.00)

Концертный зал Чайковского
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Фабио Мастранжело (Италия). Солист Сергей Антонов (виолончель). В программе: Чайковский, Микита / 3 (19.00)

«Наша древняя столица». Оркестр народных инструментов России имени Осипова. Дирижер Владимир Андропов. Концерт ведет Павел Любимцев. В программе: Бородин, Мусоргский, Чайковский, Римский-Корсаков, Щедрин / 4 (15.00)

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Дмитрий Юровский. Солистка Динара Алиева (сопрано). В программе: Верди, Пуччини, Дворжак, Рахманинов, Легар, Кальман / 4 (19.00)

«Здравствуй, гостья Зима». Русский народный оркестр «Москва». Дирижер Игорь Мокеров. Солисты Кристина Шарабидзе (домра), Алексей Красненков (балалайка), Владимир Капитанов (ударные), Олег Афанасьев (ударные). В концерте принимают участие Народный хор колледжа МГИМ имени Шнитке, фольклорные ансамбли «Жаворонушки», «Игрицы», «Млада». В программе: Чайковский, Свиридов, Будашкин, Стравинский / 5 (14.00)

«300 лет французской музыки для органа». Дезарбр Эрвэ (орган, Франция) / 5 (19.00)

Торжественная церемония вручения премии правительства Российской Федерации «Душа России» за вклад в развитие народного творчества. Гала-концерт / 6 (19.00)

Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Сергей Смбатян (Армения). Солист Филипп Копачевский (фортепиано). В программе: Рахманинов, Шостакович / 7 (19.00)

Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солист Гидон Кремер (скрипка). В программе: Шуман, Чайковский / 8 (19.00)

Кремлевский дворец
«Золотой граммофон». Стас Михайлов, Зара, Согдиана, Жанна Фриске, Вера Брежнева, Оксана Федорова, Стас Пьеха, София Ротару, «Любэ», «Чай вдвоем», «Горячий шоколад», 5ivesta Family, «Вельвет» / 4 (18.00)

Вечер музыки Микаэла Таривердиева. Федерико Мондельчи и квартет Saxophono Italiano (Италия), «Хиде-Хиде», White Classic Band (все — Япония), Эльдар Рязанов, Геворг Дабагян, Иосиф Кобзон, Тамара Гвердцители, Константин Орбелян, Сергей Никитин, Галина Беседина, Сергей Тараненко, Алена Свиридова, «Теремквартет», «Хор Турецкого», «Сурганова и оркестр» / 9 (19.00)

Государственный академический симфонический оркестр имени Светланова. Дирижер Константин Орбелян. Солисты: Екатерина Сюрина (сопрано), Чарльз Кастроново (тенор, США), Дмитрий Хворостовский (баритон) / 10 (19.00)

Подробнее на странице 36

Малый зал консерватории
Камерный оркестр La Primavera (Казань). Дирижер Рустем Абязов. Солист Андрей Иков (труба), Михаил Лидский (фортепиано). В программе: Моцарт, Шостакович / 3 (19.00)

Александр Фисейский (орган). В программе: Гендель / 5 (19.00)

Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. В программе: Щедрин / 9 (19.00)

ММДМ
«Нам 20 лет». Государственная концертно-театральная капелла Москвы / 3 (19.00)

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Солистка Надежда Демьянова (фортепиано). В программе: Берлиоз, Сен-Санс, Франк / 3 (19.00)

Благотворительный фонд творческих инициатив «Таланты мира». Гала-концерт / 4 (19.00)

Камерный оркестр «Российская камерата». Солисты: Артем Дервоед (гитара), Айдар Гайнуллин (баян). В программе: Пьяццолла, Тирао / 4 (19.00)

Ансамбль Canto dell'amore. Солистка Ирина Крутова (сопрано) / 5 (19.00)

Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Димитрий Скарлато (Италия). Оперное трио Appassionante (Италия). В программе: арии из опер, оперетт и мировые хиты из репертуара Queen, Энни Леннокс, Ричард Маркс, Foreigner, Робертино Лоретти, Matia Bazar, Джимми Фонтана, Лоретта Годжи / 5 (19.00)

Государственный академический симфонический оркестр имени Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солистка Наталия Гутман (виолончель). В программе: Дворжак, Брамс / 6 (19.00)

Маквала Касрашвили (сопрано), Анна Аглатова (сопрано), Семен Скигин (фортепиано). В программе: арии из опер, романсы / 6 (19.00)

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солисты Алевтина Яровая (сопрано, Украина), Оксана Волкова (меццо-сопрано, Беларусь), Александра Сумм (скрипка, Франция). В программе: Бетховен, фрагменты из опер Россини, Гуно, Пуччини, Верди, Масканьи, Сен-Санса, Бизе / 8 (19.00)

Фортепианный дуэт (Германия): Ханс-Петер Штенцль, Фолькер Штенцль. В концерте принимает участии Василий Щербаков (фортепиано). В программе: Нотебом, Брамс, Щербаков, Пьяццолла, Шостакович, Равель, Шнитке / 8 (19.00)

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). В концерте принимает участие Александр Филиппенко. В программе: Шостакович, Солженицын / 9 (19.00)

Этери Бериашвили и трио Евгения Борца / 9 (19.00)

Полина Осетинская (фортепиано). В программе: Малер, Рота, Пуленк, Респиги / 10 (19.00)

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. В программе: Верди (опера «Набукко» в концертном исполнении) / 10 (19.00)

Палаты Высокопетровского монастыря
Виктор Фелициант (скрипка), Нина Виардо (виолончель). В программе: Дуэты для скрипки и виолончели Хоффмайстера, Стамица, Бетховена / 5 (18.00)

Рахманиновский зал консерватории
Ансамбль Bach-Consort. Солисты: Риккардо Минази (скрипка, Италия), Людовико Минази (виолончель, Италия). В программе: Монтеверди, Вивальди / 4 (19.00)

«Великая венская классика». Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). В концерте принимают участие Марина Рубинштейн (флейта), Алексей Гроц (клавесин). В программе: Моцарт / 5 (19.00)

«Вишневый сад» в Большом театре


AFP

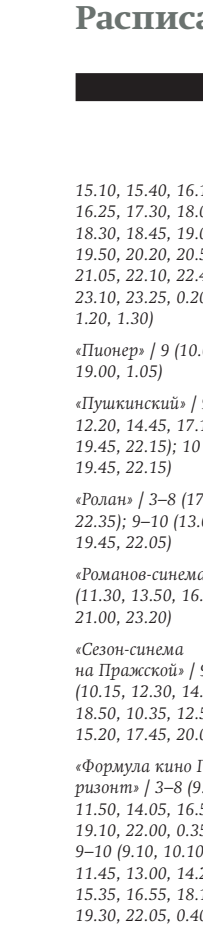
Современная опера (не 90-летней давности «Воццек», а именно свеженаписанная музыка) не звучала в Большом театре пять лет, со времен славной памяти «Детей Розенталя» Леонида Десятникова. У той оперы тоже было известное «литературное» звучание (в качестве либреттиста выступал Владимир Сорокин), но в случае теперешнего «Вишневого сада» литературный подтекст и прочие внешние обстоятельства вряд ли будут так будоражить широкую общественность. Опера призвана отметить юбилей Чехова и заодно завершение Года России—Франции — все чинно, никакой видимой провокационности.

Хотя филолог, увидев мельком в одной афише сочетание имен Фенелон и Чехов, может быть, вздрогнет. С Антоном Павловичем все понятно, а фамилия Фенелон принадлежит в этом случае не литературному классику — знаменитому писателю и проповеднику времен Людовика XIV — а современному французскому композитору.

Филипп Фенелон (на фото вверху) любит рассказывать о том, что страстное желание стать композитором он ощутил, побывав в 1970 году (ему тогда было 17) на Байрейтском фестивале. Правда, сам момент этой инициации случился не посреди какого-нибудь оперного представления, а во время концерта, где Пьер Булез исполнял «Свадебку» Стравинского. Именно после этого Фенелон поступил в Парижскую консерваторию (в класс самого Оливье Мессиана), которую с отличием закончил. Как бы то ни было, он человек поставангарда; при всем уважении к новейшим композиторским техникам, он неоднократно декларировал самое заинтересованное отношение и к прошлому европейской музыки, и к традиционным классическим формам. Например, к опере. Даже чуть ли не в первую очередь к опере. «Вишневый сад» для Фенелона далеко не первая проба пера, оперы он пишет уже почти лет двадцать, причем часто пишет для главных сцен Франции. Его «Мнимого рыцаря» ставили в парижском театре Шатле (1992), «Короли» шли в Национальной опере Бордо (2004), наконец, для Парижской оперы он написал, в частности, «Саламбо» (1998). Практически всюду в качестве первоосновы — состоявшиеся, а то и знаменитые литературные произведения. «Короли» написаны на текст одноименной драмы Кортасара, либретто «Мнимого рыцаря» скрещивает тексты Сервантеса и Кафки, ну а «Саламбо» — это, известное дело, Флобер.


© STEFANO BOTTESI

Полноценную театральную премьеру «Сада» тоже получит Франция — Большой театр сейчас представит у себя только концертную версию под управлением дирижера Тито Чеккерини (на фото внизу) (а чуть позже, 22 декабря, исполнит ее же в Петербурге на фестивале «Площадь искусств»). Однако именно русских импульсов в работе над оперой композитор, видимо, получил предостаточно — это не только сама чеховская пьеса. Либретто «Вишневого сада» написал отечественный культуртрегер, оперный публицист и поэт Алексей Парин, а дополнительным стимулом для композитора, если ему верить, стал увиденный им в Париже «Евгений Онегин» в постановке Дмитрия Чернякова, которого Фенелон как раз и хотел бы видеть постановщиком своей оперы. Впрочем, уже понятно, что во многих вещах композитор следовал отнюдь не за традиционными прочтениями «Вишневого сада» в отечественном театре, а за своими собственными представлениями о том, как чеховский текст должен сопрягаться с музыкальной драматургией. Явно оглядываясь на обыкновения старинной оперы, партию Фирса он написал для меццо-сопрано (по его мнению, в Фирсе есть что-то от сверхъестественного существа, от духа-хранителя наподобие римских ларов и пенатов, так что «обычным» голосом ему петь негоже), а партию Шарлотты Ивановны — для басабуффо. Звучит, понятно, интригующе, но еще более интригует то, как именно композитор выписал в партитуре тот самый «звук лопнувшей струны».

CITANE
OVENCE


Чудесному Подарку – Чудесная Упаковка!
Не нарушайте волшебство! Сохраните магию в каждой детали. Бесплатная рождественская коллекция упаковки Л'ОКСИТАН – достойное обрамление Вашего Подарка. Яркие коробки – от миниатюрной до самой большой, изящные саше, стильные корзинки, оберточная бумага, ленты – множество возможностей для любых Ваших желаний!


L'OCCITANE
EN PROVENCE
Натуральная Косметика
и Парфюмерия
из Прованса



Николай Дронников в галерее «Древо»
В рамках года России—Франции в галерее «Древо» открывается выставка художника-эмигранта Николая Дронникова, приуроченная к его 80-летию. Дронников — фигура в русской культуре XX века довольно необычная. Он связывает почти не пересекающиеся ниточки белого движения и неофициального искусства, левого авангарда и бардовской песни. При том, насколько болезненным опытом была эмиграция почти для всех переживших ее, Дронников — человек на редкость счастливой судьбы. Он родился в деревне со смешным названием Будки, приехал в Москву, учился на скульптора и ушел из училища в армию, чтобы не делать в качестве дипломной работы статую Ильича, вернулся, Ленина так и не слепил. Поступив затем в Суриковку, он организовал с сокурсниками неофициальную художественную группу под названием «Классики». Их обнаружило КГБ, но Дронникова даже не отчислили — в 1963 году он закончил институт и в том же году женился. С будущей женой, французской студенткой Аньес, художник познакомился в начале 1960-х, но разрешения на брак они получить не могли, пока — тут таинственная история — Дронников не написал письма Хрущеву и его зятю, главному редактору «Известий» Алексею Аджубею. В последующие десять лет чете Дронниковых разрешили целых два раза съездить в Париж, что для людей не слишком лояльных власти и не входящих в культурный истэблишмент было практически невозможно. В первой поездке — в 1968 году — Дронников сумел встретиться с Шагалом, который рассказал ему, что настоящая живопись может развиваться только в свободном обществе. Этот разговор, по словам художника, оказал на него решающее воздействие — из второй поездки в 1972 году они с женой уже не вернулись, несмотря на то, что в Советском Союзе в это время уже появилось неофициальное искусство, что опровергало шагаловское обобщение. Перед отъездом Дронников сжег все написанные в СССР картины, чтобы на Западе начать с чистого листа. В Париже художник поселился в семейном особняке жены, повесил на воротах жестяного двуглавого орла собственного изготовления и приступил к свободной работе. Какие-то сердобольные эмигранты первой волны подарили художнику старый печатный станок, и, помимо живописи и скульптуры, Дронников занялся книгоизданием. В последующие годы Дронников становится одним из главных хранителей памяти Натальи Гончаровой и Михаила Ларионова, первым издает стихи футуристов-художников и до сих пор сам ухаживает за их могилами на парижском кладбище. Одновременно он превращается в страстного патриота Российской империи: издает среди прочего шесть томов апологетической «Статистики России 1907–1917 годов», которыми заслуживает похвалу Солженицына за «отстаивание истины о нашей заплеванной Родине». Собственное творчество Дронникова так же эклектично. Важную часть его составляют графические портреты (объединенные потом в серию книг «Портреты современников»). Среди героев — весь иконостас либеральной русскоязычной культуры второй половины XX века: Рихтер и Ростропович, Бродский и Солженицын, Высоцкий и Галич, Тарковский, Синявский и все, кто только можно. Его портреты, как бы небрежные, однако чрезвычайно точные — интересны скорее как свидетельство, чем как искусство. Его пейзажи совсем другие — всегда очень французские, даже если пишет художник не Париж, а по памяти московские переулочки. Самое же интересное направление, которым занимается Дронников, связано с его многолетней дружбой с Геннадием Айги. Дронников стал одним из главных популяризаторов поэта на Западе, одновременно он, конечно же, издавал книги Айги с собственными иллюстрациями. Его картины на стихи чувашского авангардиста — очень симпатичные эксперименты с взаимодействием живописи и текста.

Оперный театр Московской консерватории / 6 (19.00)

«Русский и зарубежный авангард второй половины XX века». Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты: Станислав Малышев (скрипка), Евгений Субботин (скрипка), Анна Бурчик (альт), Ольга Калинова (виолончель). В программе: Щедрин, Райх / 7 (19.00)

«Лиловое облако». Группа Хидэ-Хидэ: Онуэ Хидэки (сямисэн), Исигаки Хидэки (сякухати), Камимура Сюхэй (фортепиано, композитор-аранжировщик) / 8 (19.00)

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солисты (все виолончель): Александр Рамм, Дмитрий Волков, Антон Павловский, Евгений Румянцев. В программе: Гайдн, Шуман, Респиги, Чайковский, Ростропович, Курбатов / 9 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор
Московский камерный оркестр. Дирижер Ярослав Ткаленко. Солисты Александр Майоров (скрипка), Иван Паисов (гобой), Маргарита Королева (орган). В программе: Вивальди, Беллини / 5 (19.30)

СК «Олимпийский»
«Песня года-2010». София Ротару, Олег Газманов, Филипп Киркоров, Анна Нетребко, Валерий Леонтьев, Григорий Лепс, Ирина Аллегрова, Кристина Орбакайте, Лайма Вайкуле, Валерия, Дима Билан, Анна Лорак, Елена Ваенга, Алсу, Николай Басков, Тимати, Максим, Вера Брежнева, Ева Польна, Сергей Трофимов, Верка Сердючка, Слава, Сергей Лазарев, Дмитрий Маликов, Валерий Меладзе, Стас Михайлов, Таисия Повалий, Юлия Савичева, Нюша, «Винтаж», «Ума2рмаН», «Градусы», «А-студио», «Дискотека «Авария», «23:45», «Принцесса Авеню», «Инь-Янь», «Отпетые мошенники», Quest Pistols / 4 (18.00)

«Мумий Тролль» / 9 (20.00)

Подробнее на странице 38

30 Seconds to Mars (США) / 10 (19.00)

Подробнее на странице 39

ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА

Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина
Hilliard Ensemble (Великобритания). В программе: музыка Ренессанса. Пярт / 6 (19.00)

Хавьер Перианес (фортепиано, Испания). В программе: Шуберт, Шопен / 8 (19.00)

Кристоф Барати (скрипка, Венгрия). В программе: Изаи, Бах, Барток, Эрнст / 10 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «МУЗЭНЕРГО»

Клуб «Дом»
Plaistow (Швейцария) / 5 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «ПАНОРАМА МУЗЫКИ РОССИИ-2010»

Дом композиторов
Камерно-симфонический оркестр Intrada. Дирижер А. Смирнов. Детская хоровая студия «Преображение». Дирижер М. Славкин. Хоровая школа «Касталия». Учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств Москвы. В программе: Ройтерштейн / 4 (14.00)

Камерный хор Новосибирской филармонии. Дирижер И. Юдин. В программе: Свиридов, Муров, Иванов, Салманов, Новиков, Бляхер (Израиль), Юкечев, Пономарев, Рябов, Кравцов / 9 (18.30)

Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. В программе: Фарадж Караев, Тарнопольский, Санжиева, Присяжнюк, Юкечев, Фуксман, Хаупа, Альбова (Украина) / 10 (16.00)

Ансамбль «Аллегро»: Е. Королева, А. Черных, А. Самойлов. Учащиеся ЦМШ. В программе: Берестов, Кончаков, Русишвили, Шахбулатов, Примак, Давыдов, Павлючук, Фаталиев, Чалаев, Герцман, Еникеев, Антоненко / 12 (16.00)

ФЕСТИВАЛЬ «ТРИО ИМЕНИ РАХМАНИНОВА И ДРУЗЬЯ»

Концертный зал РАМ имени Гнесиных
Storioni Trio (Голландия): Ваутер Воссен (скрипка), Марк Воссен (виолончель), Барт ван дер Рур (фортепиано) / 7 (19.00)

опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Вишневый сад». Ф. Фенелон / 3 (18.30)

Подробнее на странице 49

«Тоска». Дж. Пуччини / 4, 5 (19.00)

«Московская оперетта»
«Фиалка Монмартра». И. Кальман / 3 (19.00)

«Мистер Икс». И. Кальман, Г. Ярон, И. Гулиева, И. Петрова / 4 (18.00)

«Цезарь и Клеопатра». А. Журбин / 5 (18.00)

«Моя прекрасная леди». Ф. Лоу / 7 (19.00)

«Парижская жизнь». Ж. Оффенбах / 8 (19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Дон Кихот». Л. Минкус / 3 (19.00)

«Лючия ди Ламмермур». Г. Доницетти / 5 (19.00)

«Так поступают все женщины». В. Моцарт / 6 (19.00)

«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 8 (19.00)

«Кармен». Ж. Бизе / 9 (19.00)

«Каменный цветок». С. Прокофьев / 10 (19.00)

«Геликон-опера»
«Крестьянская кантата». И. Бах / 4, 5 (19.00)

«Леди Макбет Мценского уезда». Д. Шостакович / 10, 11, 12 (19.00)

«Новая опера»
«Мария Стюарт». Г. Доницетти / 3 (19.00)

«Руслан и Людмила». М. Глинки / 5 (19.00)

«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 8 (19.00)

«Мария Каллас» / 9 (19.00)

«Травиата». Дж. Верди / 10 (19.00)

театр

Малый театр
«Не было ни гроша, да вдруг алтын». А. Островский / 3 (19.00)

«Влюбленные». К. Гольдони / 4 (18.00)

«Мольер (Кабала святош)». М. Булгаков / 4 (8.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 5 (18.00)

«Тайны мадридского двора». Э. Скриб, Э. Легуве / 5 (18.00)

«Власть тьмы». Л. Толстой / 7 (19.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 7 (19.00)

«Сон героини». А. Галин / 8 (19.00)

«Чайка». А.Чехов / 8 (19.00)

«Любовный круг». С. Моэм / 9 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 9 (19.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 10 (19.00)

«Последняя жертва». А. Островский / 10 (18.00)

МХАТ им. М. Горького
«Костюмер». Р. Харвуд / 3 (19.00)

«Ее друзья». В. Розов / 4 (12.00)

«Красавец мужчина». А. Островский / 4 (18.30)

«Деньги для Марии». В. Распутин / 5 (19.00)

«Русский водевиль». Н. Некрасов, В. Соллогуб / 5 (18.30)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 7 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 8 (19.00)

«Полоумный Журден». М. Булгаков / 8 (19.00)

«Контрольный выстрел». С. Говорухин, Ю. Поляков / 9 (19.00)

«Прощание в июне». А. Вампилов / 10 (19.00)

МХТ им. А. Чехова
«Моя дорогая Матильда». И. Горовиц / 3 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 4 (19.00)

«Трехгрошовая опера». Б. Брехт, К. Вайль / 6 (19.00)

«Копенгаген». М. Фрейн / 8 (19.00)

«Гамлет». У. Шекспир / 9 (19.00)

«Призраки». Э. де Филиппо / 10 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«В тени виноградника». В. Мухарьямов / 3 (19.00)

«Пули над Бродвеем». В. Аллен / 3 (19.00)

«Дамский портной». Ж. Фейдо / 4, 11 (19.00)

«Босиком по парку». Н. Саймон / 5 (19.00)

«И вдруг…». А. Чехов / 5 (16.00)

«Разбойники». Ф. Шиллер / 8, 9 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Ревизор». Н. Гоголь / 3 (19.00)

«Банкет». Н. Саймон / 4 (19.00)

«На бойком месте». А. Островский / 4 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 5 (19.00)

«Рубеж». А. Пудин / 5 (19.00)

«Круг». С. Моэм / 7 (18.00)

«Авантюристы». А. Вернье / 8 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут Люс / 8 (19.00)

«Карамазовы». Ф. Достоевский / 9 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 10 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«Мера за меру». У. Шекспир / 7 (19.30)

Театр им. К. Станиславского
«Куба — любовь моя». М. Бартенев / 4 (19.00)

«Бабье лето». А. Менчел / 5, 10 (19.00)

«Ромео & Джульетта». У. Шекспир / 7 (19.00)

«Стакан воды». Э. Скриб / 8 (19.00)

«Собачье сердце». М. Булгаков / 9 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя
«Тетка Чарлея». Б. Томас / 3, 9 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРОВ ТАНЦА «ЦЕХ» (ПРОГРАММА «ФРАНСДАНС»)

Актовый зал
«Gwiazda». Постановка: компания Illico / 3 (20.00); 4 (16.00)

«Желтая звезда». Постановка: компания Illico / 3 (20.00); 4 (16.00)

«Ворон». Постановка: компания «Мириам Гурфинк Лолданс» / 3 (20.00); 4 (16.00)

«Зарбат». Постановка: «Проект Браима Бушелагема» / 5 (16.00)

Центр имени Мейерхольда
«Пресс». Режиссер: Пьер Ригаль. Постановка: Derniere minute / 4, 5 (20.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 4 (19.00)

«Последние». М. Горький / 5 (19.00)

«Мур, сын Цветаевой». О. Кучкина / 5 (18.00)

«Безобразная Эльза». Э. Рислакки / 7 (19.00)

«Чужой ребенок». В. Шкваркин / 8 (19.00)

«Ночь перед Рождеством». Н. Гоголь / 10 (19.00)

Театр имени Моссовета
«Шум за сценой». М. Фрейн / 3 (19.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов / 4, 5 (19.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер, Т. Райс / 7 (19.00)

«Я, бабушка, Илико и Илларион». Н. Думбадзе, Г. Лордкипанидзе / 7 (19.00)

«Ошибки одной ночи». О. Голдсмит / 8 (19.00)

«Упражнение в прекрасном». В. Дэрхо, Е. Крау / 8 (19.00)

«Царство отца и сына». А. Толстой / 9 (19.00)

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 10 (19.00)

Театр «Квартет И»
«Быстрее чем кролики». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 7, 13 (19.00)

«Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 8 (19.00)

Театр «Ленком»
«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 3 (19.00)

«Аквитанская львица». Л. Голдмен / 4, 10 (19.00)

«Пролетая над гнездом кукушки (Затмение)». К. Кизи / 5 (19.00)

«Шут Балакирев». Г. Горин / 6, 7 (19.00)

«Визит дамы». Ф. Дюрренматт / 8 (19.00)

Театр «Мастерская П. Фоменко»
«Волки и овцы». А. Островский / 3 (19.00)

«Белые ночи». Ф. Достоевский / 4 (19.00)

«Носорог». Э. Ионеско / 4 (19.00)

«Одна абсолютно счастливая деревня». Б. Вахтин / 6, 9 (19.00)

«Рыжий». Б. Рыжий, С. Никитин / 7, 8 (14.00)

«Сказка Арденнского леса». Ю. Ким / 10 (19.00)

Театр на Малой Бронной
«Аркадия». Т. Стоппард / 5 (19.00)

«Славянские безумства». Б. Нушич / 7 (19.00)

«Неугомонный дух». Н. Коуард / 8 (19.00)

«Варшавская мелодия». Л. Зорин / 9 (19.00)

«Libertin». Э.-Э. Шмитт / 10 (19.00)

Театр на Таганке
«Квадратные круги». Т. Харрисон / 3 (19.00)

«Фауст». И. Гете / 4 (19.00)

«Горе от ума — горе уму — горе ума». А. Грибоедов / 5 (19.00)

«Медея». Еврипид / 8 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 8 (19.00)

«Живаго (доктор)». Б. Пастернак / 10, 11 (19.00)

Театр «Сатирикон»
«Король Лир». У. Шекспир / 3, 7, 8 (19.00)

«Деньги». А. Островский / 4, 5 (19.00)

«Сиротливый Запад». М. Макдонах / 5 (19.30)

«Тополя и ветер». Ж. Сиблейрас / 9 (19.00)

«Контрабас». П .Зюскинд / 10 (19.00)

Театр сатиры
«Идеальное убийство». А. Житинкин / 3, 5 (19.00)

«Люпофь». С. Николаев / 3 (19.00)

«Хозяйка гостиницы». К. Гольдони / 4 (12.00)

«Между светом и тенью». Т. Уильямс / 4, 9 (19.00)

«Триумф на триумфальной». А. Ширвиндт, С. Плотов, А. Семенов, С. Коковкин / 7 (19.00)

«Случайная смерть анархиста». Д. Фо / 8 (19.00)

«Хомо эректус». Ю. Поляков / 8 (19.00)

«Как пришить старушку». Дж. Патрик / 10 (19.00)

Театр «Современник»
«Вишневый сад». А. Чехов / 3, 10 (19.00)

«Крутой маршрут». Е. Гинзбург / 4 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 5 (19.00)

«Пять вечеров». А. Володин / 6 (19.00)

«Три товарища». Э. Ремарк / 7 (19.00)

«Играем…Шиллера». М. Кононов / 8 (19.00)

«Джентльменъ». А. Сумбатов-Южин / 9 (19.00)

Театр «Школа современной пьесы»
«Дом». Е. Гришковец, А. Матисон / 3 (19.00)

«Чайка. Настоящая оперетка». В. Жук, А. Журбин / 4 (19.00)

«Пришел мужчина к женщине. Новая версия». С. Золотников / 5 (19.00)

«Бабий дом». А. Демахин / 9 (19.00)

«Поле». П. Пряжко / 10 (19.00)

выставки

Photographer.ru
«Ранний цвет. Фотографии 1950–60-х годов». Сол Лейтер (США) / до 30 января

Stella Art Rus
«Без названия». Арт-группа «Синий суп». Видеоарт / до 14 декабря

Письма детей Александра III на аукционе в Женеве



Аукционный дом Женевы проводит торги, на которых будет выставлена огромная коллекция, состоящая из почти двух тысяч писем, телеграмм и открыток, написанных младшими детьми Александра III их воспитателю, швейцарцу Фердинанду Тормейеру. Целый чемодан этих писем нашли в семейном архиве наследники Тормейера. Фердинанд Яковлевич, наставник младших детей императора, великих князей Георгия, Ксении, Михаила и Ольги, был дружен с ними всю жизнь. Особенно тесные отношения связывали его с Михаилом и Ольгой.

По-видимому, никаких исторических секретов эта переписка, никогда прежде не публиковавшаяся, не раскроет. Однако она воссоздает картину повседневной жизни царской семьи — среди писем есть и воспоминания о детских играх и уроках в Гатчине, описания путешествий по Европе, сопровожденные рисунками, и жизни в эмиграции. К письмам, написанным в основном по-французски, прилагается коллекция фотографий, сделанных самим Тормейером, Ольгой или Михаилом, открытки, которые присылали Ольга и Ксения из разных европейских городов, создавая хронику своих путешествий, и даже меню завтраков у великого князя Михаила и императрицы Марии Федоровны.



Вся коллекция разбита на отдельные фрагменты — открытки, пачки писем, фотографий и телеграмм; эстимейты колеблются от 150 до 10 тыс. швейцарских франков. Общий минимальный эстимейт коллекции превышает 60 тыс. швейцарских франков.

Портретная миниатюра конца XVII–XIX века в ГИМе



В ГИМе свою коллекцию покажет SEPHEROT Foundation, швейцарский фонд, принадлежащий коллекционерам из Лихтенштейна. В коллекции, представляющей миниатюрную портретную живопись конца XVII–XIX века отражена история зарождения, расцвета и угасания этого жанра в России; тут представлены работы всех крупных русских и иностранных миниатюристов, работавших в России. На выставке будут эмалевые миниатюры, хрупкие и редкие, их сохранились единицы; портреты в классической технике — акварелью и гуашью на костяных пластинах, скромные или украшенные бриллиантами. Среди главных раритетов — портрет молодого Петра I работы Джосиаса Барбета, по-видимому, самое раннее миниатюрное изображение царя; за ним последовали многочисленные портреты, которые русский царь заказывал у европейских мастеров, и произведения первых русских миниатюристов, мастеров Оружейной палаты. Такие портреты Петра служили наградными медальонами. Чрезвычайно редкой считается крупная эмалевая миниатюра, изображающая Екатерину II в дорожном костюме; она создана мастером Петром Жарковым в 1791 году. Среди персонажей, изображенных на миниатюрах,— члены императорской семьи, государственные и военные деятели, крупные аристократы.



Коллекция SEPHEROT Foundation поглотила работы из многих знаменитых собраний. В ней есть миниатюры, которые сто лет назад принадлежали великому князю Николаю Михайловичу, а после революции попали в собрание финансиста Давида Давид-Вейлла. Тут же оказались миниатюры из собрания Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича и из распроданной в прошлом году коллекции парижской галереи Popoff. Всего на выставке в ГИМе будет представлено 170 миниатюр.

Арт-галерея «Древо»
«Парижский отшельник». Николай Дронников / с 7 по 31 декабря

Подробнее на странице 50

Библиотека иностранной литературы имени Рудомино
Михаил Барыкин. Скульптура / до 17 декабря

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
Вячеслав Павлов. Графика / до 10 декабря

Выставочный зал «Манеж»
XV Московская художественная ярмарка «Арт-манеж» / до 5 декабря

Галерея L
«Фальшивый купон». Валерий Шечкин, Герасим Кузнецов, Инга Бломериус и другие. Живопись, объекты, инсталляция / с 4 по 17 декабря

Галерея «Ар-деко»
«Образы ар-деко». Наталья Гончарова, Лев Бакст, Борис Кустодиев, Сергей Судейкин, Эрте, Дмитрий Чипарус и другие. Графика, скульптура, живопись / до конца декабря

Галерея искусств Зураба Церетели
Жан Люрса (Франция). Декоративно-прикладное искусство / до 12 декабря

Современное искусство Италии. Живопись, графика / до 12 декабря

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
«Детство. Отрочество. Юность». Аннибале Карраччи, Лионелло Спада, Антонис ван Дейк, Франсиско Гойя, Пьер Огюст Ренуар, Валентин Серов, Илья Репин, Константин Маковский и другие. Живопись, графика, скульптура, фотография / с 6 декабря по 13 февраля

Галерея «Крокин»
«Бренды». Роман Минаев. Объекты / до 12 декабря

Галерея «Культпроект»
«Топография места. Вид с земли и воздуха». Андрей Бисти, Владимир Наседкин, Игорь Шелковский. Живопись, видеоарт, скульптура / до 16 января

Галерея «М&Ю Гельман» («Винзавод»)
«Scrabble». Александр Ройтбурд. Живопись / до 17 декабря

Галерея «Риджина» («Винзавод»)
Джек Пирсон (США). Инсталляция, объекты / до 15 января

Галерея «Триумф-Метрополь»
«На районе-2». Александр Виноградов и Владимир Дубосарский. Живопись / до 30 декабря

Галерея «Школа» (ЦДХ)
Алексей фон Явленский. Живопись 1900–1930-х годов / до 23 декабря

Государственный исторический музей
«Наполеон и Лувр. Из собраний музеев Франции». Личные вещи Наполеона и членов его семьи, коллекция живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, оружия и гобеленов / до 10 декабря

«Золото. Металл богов и царь металлов». Декоративно-прикладное искусство, археологические находки, нумизматика. Из фондов «Золотой кладовой» ГИМа / до 31 декабря

«Русский исторический портрет. Гравюра XVIII века» / до 23 января

«Ювелирпром. Красота на каждый день». Ювелирная промышленность СССР 1930–70-х годов / до 31 января

«Русская портретная миниатюра». Коллекция русских и связанных с Россией портретных миниатюр конца XVII–XIX века / до 28 февраля

Подробнее на этой же странице

ГМИИ им. А. С. Пушкина
«Золотой век архитектурной графики». Рисунки европейских мастеров XVIII–XIX веков из коллекции архитектора Сергея Чобана / до 12 декабря

«Французский рисунок конца XIX–XX веков из собрания музея». Анри Тулуз-Лотрек, Пьер-Огюст Ренуар, Жан-Луи Форен, Эдгар Дега, Амеде Озанфан и другие / до 16 января

ГЦСИ
«Новая серьезность/Интересная вещь». Клара Лиден, Анника Ларссон, Ева Айнхорн (все — Швеция), Павел Костомаров, Елена Ковылина и другие. Видеоарт / с 7 декабря по 23 января

Дизайн-завод «Флакон»
«Взгляд изнутри». Работы слепых фотографов / с 4 по 16 декабря

«Дом Нащокина»
Зинаида Серебрякова. Живопись, графика / до 30 января

Кремль. Патриарший дворец
«Державные кавалеры. Иностранные ордена российских императоров» / до 9 марта

Кремль. Успенская звонница
Искусство Рене Лалика. Ювелирные, стеклодельные и графические шедевры французского художника / до 10 января

ММСИ (в Ермолаевском)
«Лабиринты». Иван Чуйков. Живопись, видеоарт / до 5 декабря

ММСИ (на Гоголевском)
Андрей Монастырский. Объекты, инсталляция, видеоарт / до 23 января

ММСИ (на Петровке)
«Числа». Мартин Крид (Великобритания). Инсталляция, графика, объекты, скульптура / до 7 декабря

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
«Шедевры советского фарфора». Сергей Чехонин, Рудольф Вильде, Наталья Данько, Петр Леонов и другие / до 31 декабря

«Моя новая выставка». Екатерина Рождественская. Фотография / до 20 декабря

Музей личных коллекций
Шедевры европейской графики из собрания Басниных. Мартин Шонгауэр, Рембрандт ван Рейн, Хендрик Гольциус, Жак Калло, Поль Сезар Элле и другие. Гравюры, рисунки и уникальные книги XVI — начала XX века / до 12 декабря

Музей «Московский дом фотографии»
«Азия. Экзотическое путешествие». Сергей Ковальчук. Фотография / до 7 декабря

Музей музыкальной культуры имени Глинки
«Шедевры итальянских скрипичных мастеров XVI–XVIII веков». Лучшие творения Гаспаро Бертолотти да Сало, Николо Амати, Антонио и Иеронима, Антонио Страдивари, Гварнери дель Джезу / до 18 декабря

Старый Английский Двор
Графика прерафаэлитов. Последние рыцари Викторианской эпохи. Гравюры из книги «История Купидона и Психеи», созданные Берн-Джонсоном и Моррисом (оба — Великобритания) / до 14 декабря

Третьяковская галерея
«Александр Киселев и его ученики». Илья Остроухов, Мария Якунчикова-Вебер, Николай Рерих и другие. Живопись / до 13 февраля

«Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича». Александр Орловский, Валентин Серов, Иван Шишкин, Михаил Врубель и другие. Работы XVIII — начала XX века / до 15 мая

«Иван Хруцкий: искусство в диалоге культур». К 200-летию со дня рождения живописца / до 16 января

«Елизавета Петровна и Москва». Живопись, декоративно-прикладное и ювелирное искусство, скульптура, графика и архитектурные эскизы, рассказывающие о жизни императрицы и ее окружения на фоне московского быта середины XVIII века / с 10 декабря по 27 марта

Подробнее на странице 30

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
Исаак Левитан. К 150-летию со дня рождения. Живопись, графика / до 20 марта

Фонд культуры «Екатерина»
«Поле действия. Московская концептуальная школа и ее контекст». Эрик Булатов, Илья Кабаков, Виктор Пивоваров, Виталий Комар, Александр Меламид, Константин Звездочетов. Живопись, объекты, фотография, графика / до 10 декабря

Фотоцентр
«Рождество советского дизайна». Фотография / с 6 по 19 декабря

ЦСИ М'АРС
«Искусство тратить время». Н. Алексеев, В. Алимпиев, Ю. Альберт, В. Архипов, С. Братков, Д. Гутов, М. Доронина, А. Ермолаева, М. Илюхин, Император Ава, В. Кошляков, А. Кузькин, Т. Либерман, А. Литвин, Л. Морозова, С. Огурцов, Н. Олейников, А. Осмоловский, В. Фишкин, О. Мавромати, В. Мамышев-Монро, А. Мизин, А. Сухарева, Ю. Шабельников, С. Шурипа / с 3 по 19 декабря

Подробнее на странице 26

Центр современной культуры «Гараж»
Dysfashional. Надя Лауро (Франция), Дмитрий Жуков, Хуссейн Шалаян (Великобритания—Турция), Антонио Маррас (Италия), Давид Кома (Грузия) и другие. Инсталляция, видеоарт, объекты / до 5 декабря

The New Decor. Интерьерный дизайн как инструмент изучения процессов в современной культуре. Инсталляция, скульптура, объекты / до 6 февраля

«Эпоха винила: пластинки и обложки» / до 10 января

How Soon is Now? Аннет Кельм (Германия), Дариус Хонджи (Иран), Триша Доннелли (США), Гилад Ратман (Израиль) и другие. Фотография / до 12 декабря

Центр фотографии имени братьев Люмьер
«Прыжок в будущее». Фотография, видеоарт, инсталляция / до 5 декабря

«Валерий Левитан: полная версия». Фотография / с 8 декабря по 16 января

ФЕСТИВАЛЬ «ПРОСТРАНСТВО ВХУТЕМАС-2010»

Галерея ВХУТЕМАС
«ВХУТЕМАС. Живое наследие». Объекты, графика, архитектурные проекты / до 28 января

МАРХИ
«ВХУТЕМАС. История факультетов». Объекты, фотография / до 16 декабря

«ВХУТЕМАС. Современные плакаты». Графика / до 16 декабря

«ВХУТЕМАС. Традиции и новаторство». Объекты / до 16 декабря

МГТУ имени Косыгина
«Агиттекстиль студентов ВХУТЕМАСа — ВХУТЕИНа». Объекты / до 16 декабря

МГХПУ имени Строганова
«Захар Николаевич Быков. Мастерские и художники ВХУТЕМАСа. 1920-е годы». Объекты / до 15 декабря

Музей архитектуры имени Щусева
«Мысль материальна. ВХУТЕМАС». Архитектурные проекты студентов / до 17 января



—— Суп тыквенный. Характер нордический ——

Blanc Cafe и «Дорогая, я перезвоню...»

— Дарья Цивина



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Облик Blanc Cafe и его взаимовыгодный союз с магазином интерьеров — ЭТО ВСЕГО ЛИШЬ ДОПОЛНЕНИЕ К КОНЦЕПТУ, ОСНОВУ КОТОРОГО СОСТАВЛЯЕТ MENU NORDIQUE

Так вот ты какой, северный стиль! Под конец года — еще одно знаковое открытие. Непревзойденный специалист по клубно-барно-эвентовой тематике, создатель Royal Bar, недавно открывший еще один клуб на Лубянке, Максим Карренберг вдруг делает ставку на гастрономическое кафе, вспомнив свой первый ресторан «Отель» с французским шефом Лораном Левеком. Впрочем, Blanc Cafe получилось не столь классическим заведением, каким был «Отель» десятилетней давности. В стеклянном кубе на пересечении Трехгорного Вала и Шмитовского проезда размещается не только гастрономическое кафе, но и магазин интерьеров. И это не просто соседство, а законное совместное проживание: Blanc Cafe — совместный проект Макса Карренберга и White Interiors (кстати, изначально кафе, конечно же, должно было называться White Cafe, но нужное название не успели, так сказать, «застолбить»). Идея не нова —



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

сам Карренберг, например, знает подобное заведение в Милане. От себя могу добавить, что был опыт подобного рода и в Москве в середине девяностых, когда Новиков открыл, совместно с мебельной компанией Triggerman, французский гастрономический ресторан «Клуб Т». Но как же в этот раз проявил себя союз гастрономии и мебель-

Blanc Cafe
«Дорогая, я перезвоню...»


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

«Дорогая, я перезвоню...»

ного дизайна? Да так, что ресторан и магазин отгорожены друг от друга (как, впрочем, и от внешнего мира) прозрачной стеклянной стеной — а это значит, что, сидя в зале кафе на мягких диванах под огромными абажурами, вы можете наблюдать за беззвучной жизнью дорогого интерьерного бутика и офиса: кто-то сидит за компьютером, кто-то беседует с клиентом, у кого-то срочный телефонный разговор с поставщиком (интересно, что интерьером Blanc Cafe занимались не компаньоны, а независимые дизайнеры Front Architecture — вероятно, чтобы подчеркнуть стилистическую и практическую особость двух смежных пространств). Внизу, в подвальном этаже, где Blanc Cafe разместил зону для fashion показов, а White Interiors — демонстрационный зал мебели от Fendi и Kenzo, в стеклянной стене между рестораном и магазином есть стеклянная дверь, через которую можно попасть из одного пространство в другое. Но такие перемещения в духе Алисы в Зазеркалье случаются не часто: как правило, обе половины проекта служат лишь визуальным дополнением друг для друга. И это главное отличие Blanc Cafe от того же «Клуба Т», когда в ресторан и мебельный салон вели два отдельных входа, так что пришедший на фуа-гра с сотерном и за пуфиком в стиле рококо чувствовали себя совершенно сепаратно. И все же внешний облик Blanc Cafe и его взаимовыгодный союз с магазином интерьеров — это всего лишь дополнение к концепту, основу которого составляет профессиональная европейская кухня. И здесь Максим Карренберг решается на еще один неожиданный шаг — он приглашает шефом двадцатичетырехлетнего повара из Эстонии Андрея Коробяка, который за свою непродолжительную, но внушительную карьеру уже успел поработать в однозвездочном по рейтингу Michelin ресторане La Table du Gourmet и трехзвездочном Auberge de l'Ill в Эльзасе, в финском Egoist (Top-5 лучших ресторанов Европы, Гренландии и Исландии '2008 по рейтингу San Pellegrino) и датском Geranium (одна звезда Michelin), после чего на радость всем нам женился на русской девушке и осел в Москве. Во Франции, соответственно, Коробяк постигал азы профессии, а в Скандинавии приобщился к гастрономическому стилю nordique, который теперь и пытается перенести на промерзлую российскую почву. Суть скандинавского гастрономического учения заключается в использовании исключительно местных, родных продуктов при классической французской базовой технике. Например, в датском «Гераниуме» повара сами собирают в лесу травы для кухни — целых пятнадцать видов, включая «заячью капусту», черемшу. Теперь Андрей и в Москве хочет местные съедобные травы использовать. А пока начал с тыквы, топинамбура (который упрямо называет «земляной грушей») — легчайший крем-суп из тыквы, сваренной в молоке, подается с вялеными томатами, хлебными крутонами и молочной эспумой (300 руб.), сладковатый крем-суп из земляной груши — с пармезаном (350 руб.), есть еще крем-суп из зеленого горошка с хрустящим беконом (350 руб.), такой же легкий и «нордический». Кстати, еще одна заповедь стиля nordique — в каждом блюде доминирует один вкус, а всего их должно быть не более трех-четырех (как и в классической французской кухне). Ну и конечно, использование новейших технологий, благодаря которым галантин из курицы (700 руб.), испеченный при температуре 58° С, с тыквенным пюре и соусом Chablis, тает во рту, а филе утки Rougis (1000 руб.), подкопченной на вишневой стружке и глазированной в соусе хойсин, с карамелизированным цикорием и рулетиками из теста фило, начиненными сухофруктами с имбирем, источает будоражащий аромат. Паннакоту (450 руб.) Андрей Коробяк подает в форме цилиндра и дополняет мороженым из темного пива, эспумой из йогурта и традиционным французским коктейлем «панаше» (шипучей смесью лимонада и пива), который наливается из сифона в бокал прямо у стола гостя. Вкус солода и карамели, рифмующий мороженое с «шипучкой» и сливочная основа панакоты, уравновешенная йогуртовой пеной, в сумме дают три вкуса — с нордической точностью. Посмотрим, удастся ли Андрею Коробяку и Максиму Карренбергу развернуть Москву в сторону Северной Европы и вернуть в ее рацион пушкинскую морошку и сказочную репу (которая, прямо как бетховенская судьба, стучится в двери московских ресторанов). Но в любом случае с открытием Cafe Blanc и его menu nordique в гастрономической Москве ощутимо посвежело...

Бар с международным «роумингом»

Новый сетевой проект «Дорогая, я перезвоню...», созданный исключительно российскими ресурсами, интересен тем, что сразу стал международным. На сегодняшний день два бара работают в Москве, один в Праге (еще один на подходе там же), в отдаленной перспективе — Лондон и Барселона. Концепт прост: «Дорогая, я перезвоню» — это «бар на углу», то есть заведение шаговой доступности, куда вечером в пятницу (да и в будни) приходят жители соседних домов, которым неохота никуда выезжать. Поэтому здесь есть все, что нужно для барного досуга: еда, напитки, музыка и спортивные трансляции. Причем коктейли и напитки все узнаваемы, а еда — простая и вкусная. Конечно, со временем владельцы «Дорогой...» хотят развивать тему барных закусок и подавать соответствующие тематические блюда прямо на барную стойку. А пока в меню лидируют «Цезарь» с куриным филе и беконом (350 руб.), оливье с копчеными колбасками и картофельными чипсами (350 руб.), руккола с креветками (470 руб.) и фирменный салат с телятиной, авокадо, сладкой кукурузой и копченым сыром «Радамер» (490 руб.). На горячее все заказывают курицу терияки с древесными грибами, овощами и орехами кешью (450 руб.), стейк из лосося с овощами гриль и сладким соусом чили (570 руб.) или медальоны из телятины со сливочно-грибным соусом и картофельным пюре с базиликом (590 руб.). Ну и конечно, всегда есть беспроигрышные теплые сэндвичи по 440 рублей — с овощами гриль, козьим сыром и соусом песто, с жареной курицей, беконом, сыром и корнишонами, с копченым лососем, соусом тартар и картофелем фри. Порции большие, еда вполне достойного качества, так что московский бар заполнен до отказа не только вечерами по пятницам, но и в будни днем, во время ланча. Сложнее будет разобраться с «Дорогими...», которым предстоит перезванивать по роумингу. Как сделать свой «бар на углу» для чеха? Ну, предположим, в Праге будут ходить местные русские, тогда можно делать выручку на оливье и «Отвертке», как и в Москве. А вот какое меню предложить жителям Барселоны, Лондона? Или процесс глобализации зашел так далеко, что сэндвич уже стал международным средством гастрономической коммуникации, окончательно вытеснив тапас и фиш энд чипс? И «Darling, I'll call back...»

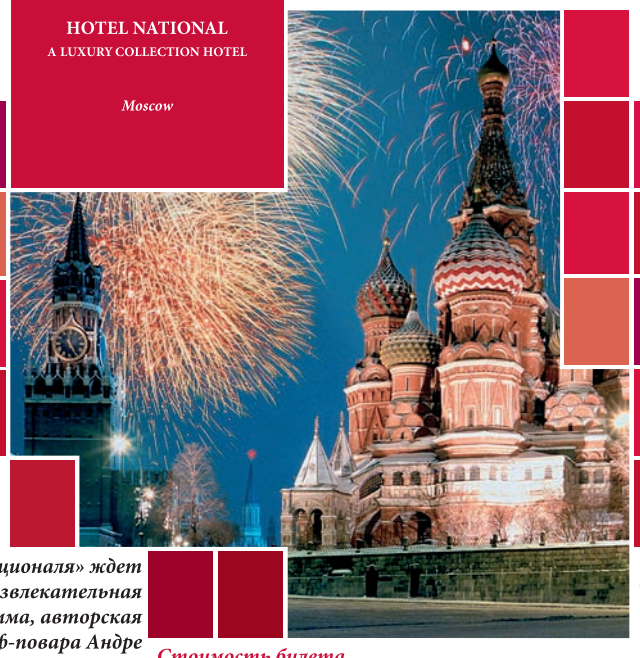
Рейтинг

1 **Blanc Cafe** ★★★★☆
2 **«Дорогая, я перезвоню...»** ★★★☆☆

РЕКЛАМА

HOTEL NATIONAL
A LUXURY COLLECTION HOTEL
Moscow

ПРИГЛАШАЕМ ВСТРЕТИТЬ НОВЫЙ 2011 ГОД В САМОМ СЕРДЦЕ МОСКВЫ С ВИДОМ НА ЖИВОПИСНУЮ ПАНОРАМУ КРЕМЛЯ ПОД ГЛАВНЫЙ САЛЮТ СТРАНЫ



Гостей «Националя» ждет яркая развлекательная программа, авторская кухня от шеф-повара Андре Мартина и открытый бар с алкогольными напитками премиум класса на протяжении всей праздничной ночи.

Стоимость билета от 15 000 до 25 000 рублей, детский билет - 7 000 руб., включая налоги.

Tel.: +7 495 258 7000, 258 7043, 258 7094
e-mail: hotel@national.ru
15/1 Mokhovaya Street Moscow 125009 Russia
www.national.ru www.starwoodhotels.com

УИ106

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

61 Улет
Швейцарские колонии
Екатерина Истомина о SPA в Grande Hotel Kempinski в Женеве

Про шотландское счастье, шитое белыми нитками

Еда с Еленой Чекаловой


РУСЛАН РОЩУПКИН

Есть блюда не то чтобы самые на свете вкусные (хотя о вкусах, как известно, спорят), но зато принципиальные, в том смысле, что многое объясняют. Из хрестоматийной детской литературы, от стихов Бернса до романов Скотта и Стивенсона, я, к примеру, вынесла, что шотландцы — народ куда более эмоциональный, чем англичане. Чуть что — борются за права и независимость. Да еще прямота и простодушие — за них, кстати, когда-то пострадала красавица Мария Стюарт, которую ее соперница Елизавета без особого труда обвела вокруг пальца. Даже перед лицом казни она не отреклась от принципов — предпочла умереть королевой. В более взрослом возрасте я полюбила гениальный шотландский продукт — виски (само слово вполне оправданно переводится как «вода жизни»). И вот теперь хаггис — традиционное шотландское блюдо, которому Роберт Бернс посвятил целую оду: «В тебе я славлю командира // Всех пудингов горячих мира, // Могучий Хаггис, полный жира // И требухи». Вот именно этим самым «дымящимся утробой» хаггисом меня и угостила вернувшаяся из Шотландии приятельница Ириша, которая, в свою очередь, почерпнула его у Элисон, своей шотландской подруги. Отведав сей удивительный плод кулинарной фантазии, сопоставив его с более ранними литературными и алкогольными впечатлениями и выслушав объяснения Ириши, я не сомневалась: на моей тарелке настоящее шотландское счастье.

Происхождение названия объясняют по-разному: то ли это такое мелкое шотландское животное, то ли слово «хаггис» означает распарывание, разрезание резким взмахом — а именно так и поступают с этим блюдом, как только оно оказывается на столе. Ведь это что-то вроде домашней колбасы из бараньей требухи с овсянкой, в оболочке бараньего же желудка. Хаггис, правда, невозможно есть ломтиками: разрезанный, он распадается, и вот эту самую утробу — смачный фарш из бараньего ливера, лука и овса — нужно непременно жадно и с аппетитом поглощать, зачерпывая с тарелки ложкой. Чем я, собственно, в гостях у Ириши и занималась. «Неужели ты сама это сделала?» — восхищенно спросила я подругу. «Знаешь, с чего начинается рецепт хаггиса в старинной шотландской поваренной книге? — засмеялась Ириша.— „Поймайте барана...“ Ты где-нибудь тут у нас видела барана?». Но стремление Ириши к шотландскому счастью было так велико, что она уговорила знакомого мясника с Дорогомиловского рынка специально привезти для нее требуху: бараньи легкие, печень и сердце — все вместе около двух килограммов. И, конечно, бараний желудок, который предстояло еще почистить. А это, скажу я вам, почти подвиг. Внутри желудка Ириша увидела ТАКОЕ, и оно ТАК пахло, — но она была терпелива, все сделала аккуратно, несколько раз промыла водой и даже не порвала оболочку. Потом страшно радовалась, что снаружи чистить было совсем просто. С еще большим облегчением натерла желудок, как ее учили, смесью оливкового масла с лимонным соком и цедрой, засунула в пакет и поставила в холодильник до утра. Потому что путь к счастью долог, и не все выдерживают испытания. Хорошо, что Элисон открыла Ирише главный секрет хаггиса: он, почти как душа Кощея,— в острой-преострой спице. Если не иметь ее при себе, то все напрасно, ничего не получится. Ну уж спицу достать проще, чем купить требуху и желудок, намного проще — чем его почистить. И совсем просто найти суровые белые нитки — без них тоже никуда. Вот как Ириша описала мне, что происходило потом.

Легкие, печень и сердце заливаем водой в очень большой кастрюле (во время варки ливер сильно разбухнет, а потом, вынутый из воды, снова сожмется). Непременно добавляем как можно больше специй (корица, чили, кардамон, гвоздика, кайенский перец, семена пажитника, половина натертого на мелкой терке мускатного ореха, анис) и столовую ложку соли. Без сильных отдушек запах при варке бараньего нутра стоит невыносимый и надолго въедается в стены. Доводим требуху до кипения и на медленном огне варим полчаса. Потом бульон сливаем, сохраняя примерно пол-литра. Теперь бараний ливер перемалываем — в мясорубке или ножом — и к полученному фаршу добавляем две нарезанных луковицы. Занимаемся овсянкой — не хлопьями, а крупой. Ее нужно взять где-то стакан (лучше помельче), обжарить, помешивая, на сухой сковороде минут пять, чтобы крупа стала золотисто-коричневой. Ее тоже в фарш. Перемешиваем и постепенно добавляем оставшийся от варки бульон, чтобы начинка получилась не жидкой, но и не слишком густой, и еще раз те же специи.

Эту самую утробу **нужно непременно жадно и с аппетитом поглощать,** зачерпывая с тарелки ложкой

Похлебка «Каллен скинк»

1. **копченая треска** (*500 г*)
2. **картофель** (*5–6 шт.*)
3. **молоко** (*1 литр*)
4. **лук** (*1 шт.*)
5. **соль**
6. **перец**

Дальше, рассказывает Ириша, начинается та часть приготовления блюда, которая требует сноровки, внимания и антивегетарианской выдержки. Фаршем следует набить бараний желудок, перевязывая его суровыми нитками так, чтобы получилось три хаггиса. Заполнять надо не слишком плотно, потому что во время варки фарш опять разбухнет, и на этот раз уже навсегда, ведь теперь в нем есть овес, который увеличится в объеме. Набитый желудок разрезаем на три отдельных колбаски, крепко-накрепко перехваченные на концах, зашиваем и укладываем обратно в кастрюлю — хаггисам нужно вариться часа три. К несчастью, все это время надо стоять над кастрюлей с той самой острой спицей в руках и протыкать ею пузыри, которые время от времени будут надуваться в разных местах кожи. Иначе «дородный и крутобокий» может рвануть во все стороны, и тогда в стены въестся уже не только запах, но и все остальное.

Ириша закончила свой рассказ, и глаза ее сияли. Понимаете теперь, как это шитое белыми нитками, трудное шотландское счастье близко русской душе? Кстати, в нашей гастрономии есть блюдо, очень похожее на хаггис — та самая няня, которой Собакевич потчевал Чичикова, тоже ведь фаршированный ливером бараний желудок, только требуха дополняется не овсянкой, а гречкой. Да нет у нас никакой няни, возразят мне. И будут правы. Теперь уже нет. Как и вообще известной из классической русской литературы любви к трудному счастью. Ириша в этом смысле барышня не современная. А если вы считаете, что все должно быть легко и просто, ловите другой ее шотландский рецепт. Называется смешным словом «Каллен скинк». «Скинк» на языке шотландских кельтов значит «выжимка, эссенция», ну а теперь это просто очень густой суп. «Каллен» же — это маленький приморский городок, в котором, вероятно, его когда-то и придумали. Так что «Каллен скинк» — всего-навсего «густой суп из Каллена». Делают его из пикши или трески горячего копчения. Картошку надо нарезать помельче (можно даже не чистить), залить водой и поставить на огонь. В другую кастрюлю кидаем ароматную рыбу, не снимая кожу — в ней, как понимаете, весь цимес. Заливаем молоком. Как дойдет до кипения, пусть еще потомится на маленьком огне 10 минут, чтобы весь смачный копченый дух растворился в молоке и пропитал суп. Теперь кидаем сюда же нарезанный лук и оставляем еще минут на 10 (все на том же маленьком огне). Вытаскиваем рыбу, снимаем кожу и вынимаем кости. Возвращаем в кастрюлю вместе с готовой картошкой. Доводим до кипения и все разминаем толкушкой (хотите еще проще — измельчите в блендере). Если останутся кусочки — даже хорошо, так вкуснее. Похлебка-то деревенская. Непременно добавьте побольше черного перца и немного соли. Поверьте, безумно вкусная, греющая изнутри штуковина, которая особенно хороша для нынешней промозглой погоды. И ведь как просто! Когда за окном такое, к чему, кажется, еще какие-то сложности? Вот и вместо воспетого Бернсом хаггиса у нас есть одноименные и очень удобные детские подгузники. Впрочем, решайте сами, что вам готовить.

http://vkusitsvet.ru



- √ 7 г свежемолотых кофейных зерен
- √ арабика традиционной обжарки
- √ чашка для эспрессо
- √ фарфор толщиной 5 мм
- √ чистая вода, pH 7,2
- √ предварительный подогрев чашки
- √ оптимальное трамбование кофе
- √ предварительное смачивание кофе
- √ нагрев воды до 90 °C
- √ давление 15 бар
- √ эспрессо менее чем за 40 секунд
- √ температура кофе в чашке — 74 °C
- √ пенка орехового цвета толщиной 3 мм
- √ насыщенный черный кофе
- √ богатый аромат
- √ объемный, многогранный вкус
- √ мгновения, которые навсегда остаются в памяти



Espresseria Automatic, кофемашина для настоящих ценителей

Кофемашина с системой Compact Thermoblock, которая сочетает систему нагрева и камеру заваривания кофе в одном компактном модуле. С этой кофемашиной вы приготовите самый изысканный эспрессо. **www.krups.com**

KRUPS Beyond reason*

*Сверх ваших ожиданий. Реклама.

«Каштаны нужно есть с перерывом»

О каштанах рассказывает Марк Стоценко, шеф-повар ресторана «Курабье». Беседовала Анна Карманова


FOTOLIA/PHOTOXPRESS.RU

Где растут правильные каштаны и как их найти в Москве?
Надо сказать, каштаны — специфический продукт для России. Это в Европе гурманы их ждут, а во Франции дни цветения каштанов отмечают особым праздником... В Москве же свежие каштаны — редкое и чересчур дорогое удовольствие, их можно увидеть разве что на прилавках элитных супермаркетов, я даже на рынках искать не советую. Бывают каштаны декоративные, которые растут ну буквально везде, а бывают съедобные. Первые ни в коем случае есть нельзя: может быть сильнейшее отравление, вплоть до летального исхода. Основной поставщик съедобных каштанов сегодня — Франция. Оттуда идут поставки и в наш ресторан. Каштаны приходят свежемороженными и уже очищенными. Выращивают каштаны, годные в пищу, и на Кавказе. А еще можно вырастить каштан на Украине, в собственном огороде...
Что за вкус у каштана, и не теряется ли он при замораживании?
Каштан — орех, но по вкусу близок к картофелю с добавлением сахара и земли. До открытия картофеля в Европе именно каштаны успешно его заменяли. В плоде много крахмала, поэтому каштан немного вяжет. Много масел, но меньше чем в любом другом орехе. При этом каштаны — низкокалорийный продукт. Я говорил, что гурманы ждут, когда сезон каштанов придет. Но тут какой момент: ждут его до первой пробы. Приносят гостям поднос жареных каштанов, они пробуют, какие каштаны в этом году,— и в следующий раз попробуют их не раньше чем через год. Я тоже не могу есть каштаны раз в неделю или раз в месяц — нужно сделать перерыв хотя бы на полгода. С чем это связано? Такой вкус. Ну а что мы потеряем, если каштан будет заморожен,— так это его запах.
Как выбирать и чистить каштаны и как обрабатывать их, чтобы дольше сохранить?
Каштаны — гладкие, блестящие на любом свету орехи. Выглядят как фундук. Выбирая каштаны, смотрите на цвет и на блеск. Если заметите отклонения — каштан, например, слишком темный или очень сморщенный,— лучше не берите его. При комнатной температуре свежие каштаны нельзя долго хранить. После трех-четырех дней масла сделают орех горьким. Для длительного хранения лучше всего каштаны отварить или обжарить, затем почистить и заморозить. Перед термической обработкой на каждом орехе обязательно нужно сделать крестообразный надрез, иначе каштаны могут взорваться. Дальше на выбор — либо кладем каштаны на сковородку или в духовку при 180 градусах, либо в кипящую воду. Во всех случаях каштаны в месте надреза скорлупы раскроются как розочки. После этого мы снимаем их с огня, обдаем холодной водой и чистим. Чем теплее каштан, тем легче будет снять с него скорлупу. Под скорлупой будет прозрачная пленка — ее тоже надо снять. Рекомендую срезать и черные прожилки, чтобы каштан не был горьким. Замороженные каштаны можно хранить до полугода, если дольше — вместо каштанов будет каша со вкусом крахмала.
С какими продуктами сочетается каштан?
Традиционно только с морской солью. Каштаны так готовят на улицах Парижа — поджаривают на печках… Идеальная закуска к пиву. Из продуктов: с брюссельской капустой, с грибами — причем с белыми сухими лучше, нежели с белыми свежими, с мускатом — иногда каштаны хорошо пропарить в белом вине этого сорта, и уместны каштаны в азербайджанском плове — с луком-шалотом и сухофруктами.
Что легко приготовить из каштанов?
Я предложил бы начать с крем-супа. Каштаны мы запекаем и чистим от пленок, затем отвариваем в курином бульоне с луком-шалотом, веточкой тимьяна и зубком чеснока. Пропорции: две части воды на одну часть каштанов. Каштаны нужно не сварить, а разварить. Когда они начнут буквально рассыпаться, а лучше незадолго до этого вливаем в нашу кастрюлю белое вино сорта мускат — 100 мл на литр супа, можно добавить грибы, причем не заставлять их разбухать в супе, а прямо сушеные измельчить до порошка в блендере и развеять его над супом. Даем закипеть, протираем все через сито, сбиваем в блендере, солим, добавляем немного оливкового масла, соли и свежемолотого перца. Подаем этот суп теплым, сопровождать рекомендую жареными белыми грибами или жаренной на оливковом масле той же брюссельской капустой. Капусту положим в центр тарелки с супом.
Суп похож на соус, его и так можно использовать?
Да, такой каштановый соус великолепно подойдет к дичи, лучше всего к перепелам. Можно запечь крабовые фаланги и подавать с этим соусом.
Каштаны в плов кладут вместе с сухофруктами?
Не совсем. Мы на сковороде топим большое количество масла, бросаем много репчатого лука, затем откидываем на сито, чтобы масло стекло, и на этом луковом масле обжариваем сухофрукты и отваренные каштаны. Затем все это смешиваем с луком, прогреваем, заправляем солью и перцем и подаем с бараниной и рисом, украшаем свежим шафраном.

Ньоки от «Крестного отца»

Ресторанные новости с Анной Кармановой

В этот раз обратим внимание на зимние блюда и чаи ресторанов Doucet X.O. и Il Forno, а также на паназиатское предложение от Asia Hall и «кино-меню» Blackberry Cafe.
Шеф-повар ресторана **Doucet X.O.** Дмитрий Тигашев составил зимнее меню. Начать обед предлагается с одной из пяти новых закусок. Легкий салат готовится из камчатского краба с сальсой из авокадо и манго (850 руб.). Теплый салат — это листья рукколы, кусочки телятины и сицилийский соус из каперсов и томатов (690 руб.). Еще можно попробовать салат из тосканской фасоли и брокколи с мясом цыпленка (480 руб.), салат из печеной тыквы с утиным конфи на карпаччо из свеклы (550 руб.) или рататуй с козьим сыром и грибами (560 руб.). На второе рекомендуется сытный восточный суп из баранины с горохом нут и травами (510 руб.), тосканский фасолевый суп с овощами (420 руб.) и крем-суп из зеленого горошка с креветками и лососем (490 руб.). В роли горячей закуски может выступить тартилья с бараниной и томатной сальсой (540 руб.). К этому разделу отнесли и ризотто с белыми грибами и спаржей (570 руб.). Среди основных блюд встречаем рыбную котлету и кнели на пару с шафрановым ризотто (890 руб.). Почитателям мясных блюд адресован prime рибай стейк (1590 руб.), а птица представлена в меню цыпленком в хрустящей корочке с овощным соте (690 руб.). На десерт предлагается чизкейк «Нью-Йорк» (210 руб.), к нему можно заказать новые фирменные чаи: имбирный (690 руб.), клюквенно-брусничный (690 руб.) и цитрусовый (790 руб.).
Зимние новинки появились и в меню ресторана **Il Forno**. В разделе салатов и закусок встречаем микс-салат с инжиром, креветками, гуакамоле и апельсиново-анисовой заправкой (729 руб.) и тартар из австралийской вырезки (939 руб.). После можно заказать пиццу «Италия» с томатами, моцареллой буффала и базиликом (599 руб.), попробовать лингвини с королевскими креветками, цукини и трюфельным маслом (759 руб.) или ризотто со спаржей и медальонами из нежной телятины (549 руб.). Зимний суп здесь рыбный, густой и кремовый, с дарами моря (599 руб.). Среди основных блюд встречаем филе дорадо с баклажановой икрой и соусом «Путанеска» (839 руб.) и филе-миньон из говядины в беконе с соусом порто (899 руб.). А завершить обед предлагается за чайником чая облепихового (650 руб.) или «марокканского» (800 руб.), с легким йогуртовым тортом «Лесная ягода» с вишнево-розовым сорбетом (409 руб.) и профитролями с кремом маскарпоне (359 руб.).
В ресторане **Asia Hall** — новое паназиатское предложение. Начать дегустацию можно с тартара из свеклы с тайским манго и мармеладом из чернослива (350 руб.) и фуагра с гребешком с ореховым соусом «сентоза» (740 руб.). Затем рекомендуется взять суп-лапшу «Рамен» со свининой (450 руб.). В роли основного блюда выступит жареная рисовая лапша со свининой и креветками (450 руб.). В меню также есть несколько видов темаки: с лососем (220 руб.), с лакедрой (290 руб.) и с тунцом (320 руб.). Из этих же рыб тут делают карпаччо (600 руб., 620 руб. и 980 руб. соответственно). На десерт — сладкие роллы с фруктами (360 руб.).
А в **Blackberry cafe** теперь действует «Кино-меню», в которое вошли легендарные блюда, увековеченные кинематографом. На закуску подается салат из папайи из фильма «Аромат зеленой папайи» (560 руб.). Затем рекомендуется попробовать суп минестроне a la bella luna, приготовленный по рецепту швейцарского ресторана «Гранд Тичино», в котором проходила одна из сцен «Очарованных луной» (510 руб.). На горячее можно попробовать домашние ньоки с сыром горгонзола, в точности такие, которые готовил герой фильма «Крестный отец-3» Винсент во время встречи со своей возлюбленной (440 руб.). Еще одно блюдо для свиданий — рагу из бычьих хвостов с сельдереем (820 руб.), им главный герой фильма «Отвратительные, грязные, злые» угощает даму своего сердца. На роль основного блюда можно выбрать и телячью отбивную с капустой из фильма «Суетной обед» (980 руб.) или «Пене alla водка» с гребешком из фильма «Хэнкок» (580 руб.). На десерт предлагается выбрать из четырех позиций: шоколадный пирог с перцем из фильма «Шоколад» (370 руб.), апельсиновый конфи с английским кремом из фильма «Дневник Бриджит Джонс» (330 руб.), грушевый тарт с миндалем из фильма «Госпожа Бовари» (270 руб.) и горячий шоколад из фильма «Как вода для шоколада» (290 руб.). Альтернатива — крутой молочный коктейль Martin Lewis за пять долларов из «Криминального чтива» (300 руб.).


В «Кино-меню» Blackberry Cafe — апельсиновый конфи с английским кремом из фильма «Дневник Бриджит Джонс»

Вино с Антоном Обрезчиковым



Warre's Otima Tawny

Портвейн — вино со сложной и запутанной типологией

Производство портвейна предельно регламентировано, у португальцев есть даже специальное учреждение, которое этим занимается — IVDP, Instituto dos Vinhos do Douro e do Porto. И все равно — нет вина с более сложной и запутанной типологией, чем у портвейна. Поначалу кажется, что разобраться не так уж и сложно. Любой может отличить стоящий в нижней части линейки каждого дома белый портвейн, чаще неинтересно-сладкий, от красного или, скажем, от розового. Последний напоминает незаконнорожденного отпрыска благородного семейства: дом Taylor's сделал его впервые в 2008-м для сети Marks & Spencer.
Однако даже простейший красный делится на руби и тони — вот тут-то все и начинается. Ruby — молодой красный портвейн, смешанный из вин, выдержанных в бочке по минимуму — три-четыре года. Tawny — классический, выдерживается в бочках по нескольку лет. Дальше начинается совсем уж свистопляска. Vintage — делается редко, когда урожай удачный, в бочке перед розливом держится всего пару лет, а потом долго лежит в бутылке в погребе. Late Bottled Vintage, для простоты LBV — винтажный руби, который проводит в бочке перед розливом лет шесть. Colheita — тоже винтаж, но обязательно винтаж тони. Ну и так далее, вплоть до Single Quinta, порто с какого-нибудь конкретного виноградника. Добавьте стилистические различия во взглядах на производство — получится адская морока для неподготовленного юзера.
Что же делать? Пить вина очевидно самодостаточные, с собственным узнаваемым стилем, не обращая внимания на «трудности перевода». Graham's Six Grapes Reserve Port — вне стандартов, некая промежуточная позиция, умеренно дорогое, но богатое во всех смыслах вино — густое и тягучее, как джем, но при этом пахнущее свежей сливой, черной смородиной, черешней.
Или вот десятилетний Warre's Otima Tawny. Элегантность, тонкость — качество в портвейне благодаря его британским корням подразумеваемое, но на деле присутствующее лишь в дорогих винтажных образцах, ибо подлинная элегантность приходит с десятилетиями выдержки. Линейка Warre's Otima — пример портвейнов не слишком старых, но обладающих элегантностью как врожденным качеством — цвет старого янтаря, сладость, присутствующая лишь намеками, ароматы миндаля и крем-брюле.



В пятницу в «Арт-академии» выступит французский ветеран ***Алекс Гофер*** (на фото). Уроженец Версаля Алекси Латроб (таково его настоящее имя) начинал в 1990-е одновременно с Daft Punk и Cassius, и находится с ними примерно в одной весовой категории. В 1990-е Алекс слыл эстетом от хауса и вворачивал в сеты джаз и соул, однако сейчас его фонотека утяжелилась. Если представить разогнавшийся и несколько помрачневший Daft Punk с периодическими вставками дичайшего электро и хип-хопа — то как раз ди-джей Гофер и получится.

Доктора хауса

Александр Воронов *о лучших вечеринках недели*

рейтинг

1
клуб
«СОЛЯНКА»
исполнители
AZARI & III
дата
4 декабря

Проект двух молодых жителей Торонто занимается ретро-хаусом и ретро-диско в стиле прошлого века, изготавливая такие неистово сочные треки, как будто 1990-е и не думали заканчиваться. Их композиции, обсуждаемые изданием Pitchfork, легко было бы себе представить в арсенале Софи Эллис-Бекстор, а каннибалистские видеоролики про жаждущих власти обезумевших клерков могли бы легко войти в сотню лучших видео расцвета MTV



1 Azari & III

2 Chus & Ceballos



2
клуб
DISCOTEQUE
исполнители
CHUS & CEBALLOS
дата
4 декабря

Владельцы авторитетного в ди-джейском мире лейбла Stereo Productions, испанцы Чус Эль Эстебан и Пабло Сэбальос выдают на-гора так называемый иберийский саунд. Это залихватский прогрессив-хаус с разудалыми вокальными вставками в количестве вполне достаточном для хороших танцев, но без заезженных ремиксов и электро из гламурных заведений. На Ивисе такую танцевальную музыку любят крутить в самом большом клубе Privilege

3
клуб
ЦДХ
исполнители
DOPPLEREFFEKT
дата
4 декабря

Загадочная группа американских музыкантов, долгое время скрывавшаяся от интервью и гастролей, станет основным блюдом вечеринки Syntek Lab в ЦДХ. Dopplereffekt пишут беспримесное электро совершенно в духе Kraftwerk, гастролируют обычно вдвоем, выступают в масках, а их официальный логотип — советские серп и молот

Любопытной представляется субботняя вечеринка в молодежном Tuning Hall, главным героем которой станет подзабытый отечественный транс-проект «ППК». В далеком уже 1999 году проект ростовчан Сергея Пименова и Алексея Полякова, производящий мелодичный коммерческий транс, заворачивали на всех отечественных радиостанциях с формулировкой «слишком много барабанов». Однако когда через пару лет треки «ППК» стал играть британский ди-джей Пол Окенфолд, находившийся в тот момент на пике популярности, ростовчан признали и в России. Главной композицией проекта стал, напомним, трек «Воскрешение», который «ППК» продвигали привычным сейчас, но диковинным десять лет назад методом — через интернет. Собственно, из интернета (точнее, с сайта mp3.com) о «ППК» узнал и ди-джей Окенфолд, подписавший парней на свой лейбл Perfecto. Впрочем, все это дела десятилетней давности, «ППК» официально распались еще в 2003 году, но вот теперь собрались вновь ради выступления, причем в первоначальном составе. В частности, к Пименову и Полякову вернулся их ростовский кореш Роман Коржов, покинувший «ППК» еще до вспышки мировой популярности проекта. (К слову, название проекта — это первые буквы фамилий участников). О каких-то новых треках, написанных для выступления в Tuning Hall, не сообщалось. Известно лишь, что «ППК» собирались использовать современные спецэффекты вроде голографии, а поскольку за время распада денег у участников команды не прибавилось, Сергей Пименов решил прибегнуть к помощи проверенного интернета. А именно — кинуть сетевой клич среди фанатов «Помогите собрать на голографию». Впрочем, кажется, это не сработало. Если в 2000 году парни козыряли 2,5 млн скачанных через интернет треков, то сейчас из 120 тыс. руб., нужных на пленки для голографических экранов, удалось собрать лишь 3 тыс. В итоге пока ясна лишь следующая сценография — «ППК» появятся на сцене в тех же скафандрах, в которых они выступали в программе Top of the Pops британского канала BBC, а для вновь прибывшего Романа Коржова знакомые ткачихи пошили новый красный спецкостюм.

Среди западных гастролеров этой недели стоит выделить испанский проект Chus & Ceballos, ожидающийся в субботу в Discoteque. Чус Эль Эстебан по кличке «Доктор» и Пабло Сэбальос считаются классиками так называемого иберийского ответвления в современном хаусе. Для него характерны обильная перкуссия, всяческие конги-бонги, залихватские вокальные вставки на грани цыганщины, однако все это строго дозируется, а основная начинка берется от прогрессив-хауса с жирной ухающей бочкой. В итоге хаус у Chus & Ceballos получается в меру жесткий, заезженные поп-ремиксы в нем встречаются редко, но вспышки веселья присутствуют. Такую танцевальную музыку вообще любят играть многие испанские ди-джеи, однако творчество именно этого дуэта, который еще и владеет популярным лейблом Stereo Productions, неплохо котируется среди коллег. Опыт российских выступлений у Чуса и Сэбальоса довольно странный. Так, парни с грустью вспоминают прошлогоднее выступление в Москве в заведении Famous, когда из-за отсутствия отдачи они доигрывали свой сет, что называется, на чистом энтузиазме. Отметим, что на Ивисе хаус в формате испанского дуэта хорошо идет в клубе Privilege, а с учетом того, что ди-джеи оттуда пользуются большим успехом в Discoteque, лучшего места для выступления Chus & Ceballos в российской столице не придумаешь.

В «Солянку» тем временем прибывает шикарный дуэт из канадского Торонто Azari & III. Шикарный в том смысле, что канадцы производят сочный размеренный не то ретро-хаус, не то ретро-поп в духе 1990-х, но не с оглядкой на то время, а как если бы 1990-е и вовсе не кончались. К примеру, их последнюю пластинку с запоминающимся синтезаторным перебором «Into the Night» легко представить себе в арсенале Софи Эллис-Бекстор. При этом парни из Торонто еще и снабжают свои треки занимательными и высокохудожественными клипами, которые были редкостью и в золотую эпоху MTV. К примеру, главный боевик Azari & III «Hungry for the Power» повествует о сидящем с пистолетом перед компьютером разорившемся брокере, который после просмотра порно передумывает стреляться сам, а вышибает мозги вызванной в офис проститутке, после чего обкурившегося героя подъедают, красочно разбрасывая органы, подкараулившие его музыканты. Тот факт, что ремиксы на треки канадцев взялись делать модники-ди-джеи вроде Tensnake или Тиги Зонтаг, а получившиеся переработки бодро рецензирует издание Pitchfork, уже говорит о светлом будущем канадского дуэта.

Наконец, не стоит проходить мимо вечеринки Syntek Lab в ЦДХ, где главным героем станет квартет Dopplereffekt. Американцы Джеральд Дональд, Ким Карли, Рудольф Эллис Клорцейгер и Вильям Скотт являются истовыми последователями Kraftwerk, причем сравнимыми с ними как по значимости, так и по способам подачи себя. К примеру, Dopplereffekt долго скрывались от интервью, да и от выступлений тоже. Подобно Kraftwerk, квартет производит беспримесное ископаемое электро, при этом их выступление, как правило, проходит в усеченном формате дуэта, во время которого участники Dopplereffekt обычно используют полумаски и небогатый декор, впрочем, весьма близкий российским клаберам. Речь о советском гербе, проекцию которого музыканты обычно вывешивают где-нибудь позади своих синтезаторов и лэптопов.

Чус Эль Эстебан по кличке «Доктор» и Пабло Сэбальос считаются классиками иберийского ответвления современного хауса

Клубы

Расписание

POP & ROCK

Arena Moscow
Софии Эллис-Бекстор (Великобритания) / 3

Therion (Швеция) / 5

«Ю-Питер» / 8

Подробнее на странице 42

Avant Club
«Лаванда» / 3

Pianochocolate / 4

«Петля пристрастия», Prea Hrada / 9

Doolin House
Михаил Зюлин / 4

Гарри Ананасов, Дмитрий Мулыгин, Алексей Ревенко / 5

Gogol'
DakhaBrakha (Украина) / 3

Spitfire / 4

«Серебряная свадьба» / 5

«ДаНуЧе» / 7

Biting Elbows / 8

Вася Ложкин, «Эбонитовый колотун» / 9

Ikra
Louna / 3

Мико / 4

Milk
Nouvelle Vague (Франция) / 9

Music Town
«Мегаполис» / 3

Eazy Dizzy / 4

Pipl
«Элизиум» / 3

«Смоки Мо» / 4

Plan B
«Коралловые рифы» / 3

«Тролль гнет ель» / 4

Tabula Rasa
Bratze (Германия) / 4

Pull Push / 5

«Три пули», «Дайте два» /8

«Маски? Долой!» / 9

Х. О.
Татьяна Зыкина / 3

«Сатанакозел», Rossomahaar, «Лешак» / 4

Б2
Efterklang, Дуэт «Дюсет», Los Machos, Анатолий Счастьев / 3

Live Town, «Рандеву», Валерий Стронский, Ирина Богушевская / 4

Ромарио, Los Templos / 5

Betty Boop Lovers / 7

Dynamic James / 8

«Таки Да», Анастасия Глазкова / 9

«Барвиха Luxury Village»
Дайана Кролл (Канада) / 4

Подробнее на странице 40

«Восемь с половиной долларов»
Gagarin Brothers, YuFIVE / 3

Coin! / 4

«Гарцующий дредноут»
«Атморави» / 3

«Саттума» / 4

«Бобры» / 5

Умка / 6, 7

«Гнездо глухаря»
Ольга Арефьева / 3

«Китайский летчик Джао Да»
«ОдноНо» / 3

Marimba Plus / 4

«Рейкьявик» / 5

«Концерт»
Евгений Осин / 3

«Технология» / 4

Bloody Ball / 5

«Крокус Сити Холл»
Гарик Сукачев / 4

«Парфюмер» / 5,7,8

Ванесса Мэй / 11

«Мастерская»
ВИА «Татьяна» / 3

«Паперный ТАМ» / 4

RMF / 5

«Русичи» / 8

«Проект ОГИ»
Kimbata / 3

«Залив кита» / 4

«Контора Кука», «Фиолетовый пес» / 5

Миклош Хидима (Чехия), Сергей Летов / 7

«Радио-сити бар»
Михаил Петрович Соколов, Владимир Кожекин / 4

«Точка»
Suicide Silence (США) / 3

Covenant (Швеция), Absolute Body Control (Бельгия), Sono, Architect, Slave Republic, De/Vision (Германия) / 4

«Оргия праведников», «Кувалда» / 5

«Трамплин»
Echoes / 3

Naka, The Stokes / 3

ЦДХ
«Власта Тржешняк» (Чехия) / 3

«Улица ОГИ»
Миколаш Хадима (Чехия) и MCH Trio, Сергей Летов / 4

«Швайн»
Cabernet Deneuve, H2O / 3

«Приключения Электроников», «Крылья осени», «Ктоестькто», Luttan / 4

«Палево» / 5

«Шоколадная фабрика»
Дмитрий Гайдук, Хельга Патаки / 4

ГКЧП, «Окрыленные мысли», «Zеленый КоридоR» / 5

«Шестнадцать тонн»
«Радио Чача» / 3

«Танцы минус» / 4

«Оркестр Че» / 5

Duende / 7

Олег Чубыкин / 8

DANCE

Bar ne Bar
Inusa Dawuda (Германия), DJ's Андрей Наш, Александр Анатольевич, Феникс / 3

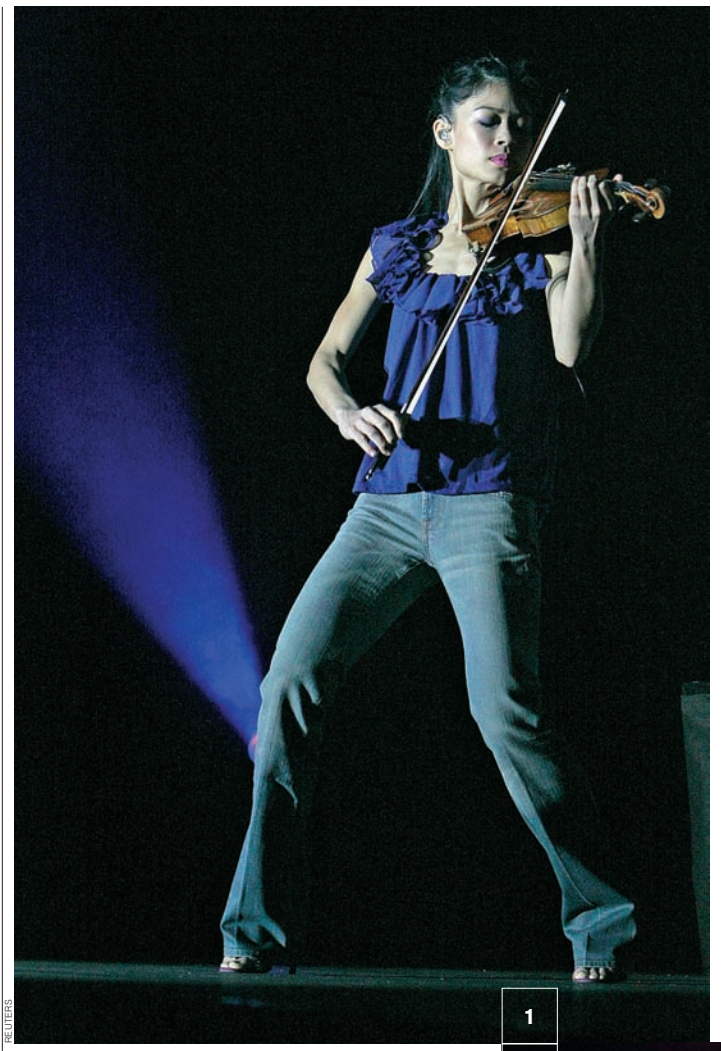
Полина Гриффис, DJ's Паша Портнов, Маша Цигаль, Давлад, Дима Young / 4

Courvoisier Cafe
DJ's Таня Тайна, Miami, Роман Кравцов / 3

DJ's Сафира, Родриго, Маятник / 4

Discoteque
DJ's Bes, Profit, Receptor, Engage, Nickbee, Place 2B, Dyamorph, Encode, DaVip, Paperclip, Malk, Mr.Frenkie, Loud Sound / 3

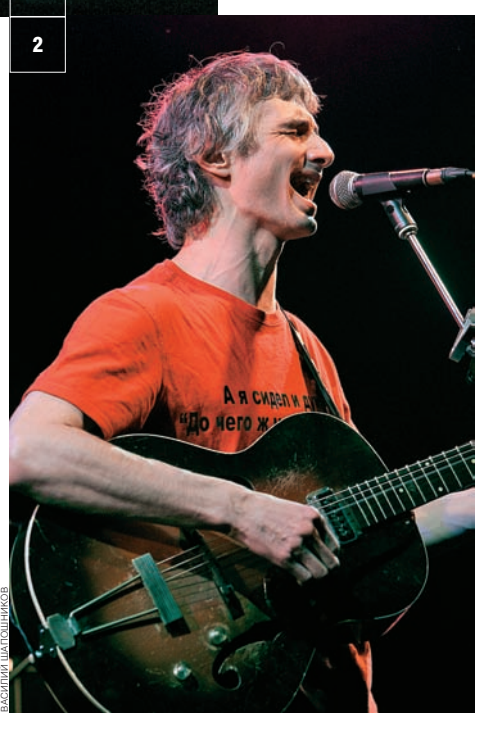
DJ's Chus & Ceballos (Испания), Danila, Davydov, Tin Rotter / 4



REUTERS

1 Ванесса Мэй в «Крокус Сити Холл» 11 декабря

2 «Паперный ТАМ» в клубе «Мастерская» 4 декабря



ВАСИЛИЙ ШИШКИН

Подробнее на странице 57

Dome
Pase Rock / 3

Funky Lime
DJ's Аристократ, Tony N / 3

DJ Татарин / 4

DJ's Слава, Joker, Smile, Leo Varinini / 5

Imperia Lounge
DJ's Паша Кореец, Squire, Лупин, Иван Рудык, Портнов, Карп, Арсений / 3, 4

Look In
DJ's Ed, Max Keeper / 3

DJ's Raf, Max Keeper / 4

Neo
DJ's Сухов, Яныш, Золин, Тимур, Александра, Вартан, Семенов, Шевцов, Emil Croff, Junior Croff / 3

DJ's Яныш, Золин, Тимур, Александра, Вартан, Семенов, Шевцов, Emil Croff, Junior Croff / 4

DJ's Александра, Золин, Тимур, Junior Croff, Emil Croff, Семенов, Яныш / 5

Noor Bar
DJ Осадчий / 3

DJ's Симонов, Krlow / 4

Pacha
DJ's Коля, Baks, Фомичев, Андрей Exx / 3, 4

Picasso DJ Bar
DJ's Алексей Talano, Мазай, Фомин, Макс Вишневский, Старский, Rockadello Bellini / 3, 4

DJ Алексей Talano / 5

Pipl
«Смоки Мо», DJ's Slyde (Великобритания), Davip, Breakzhead, F-Word, Druma2rgi, Phlorid, Max Difform, K-Play, Erick Trodly / 4

Soho Rooms
DJ's Jeff, Перец, Fashion, Феникс, Нейтрино, Арсений, Teacher, Александр Житков, A. G., Vell, Басов, Мелешкин / 3, 4

Tuning Hall
«ППК» / 4

Подробнее на странице 57

«Воздух»
DJ's Spartaque (Украина), Tesla, Brassonic, Fabulousgirl, Gamble.D / 3

DJ's bVoice, Killahertz, Electrosoul System, Paul B, Nphonix / 4

LTJ Bukem (Великобритания) / 11

«Гараж»
DJ's NoFrost, Sasha Alert, Kolya Smart, Sinatra, Mickee, A.G. / 3

DJ's Sasha Alert, Kolya Smart, Squire, NoFrost, Alex Juno, Arseniy / 4

«Родион Роуз», DJ's Daveed, DaVlad, Kid / 5

G Solo, DJ's Davlad, Bak$, Daveed / 8

DJ's Sasha Alert, Kolya Smart, Tasker, NoFrost, Alex Juno, Arseniy / 9

«Дума»
DJ's Иван, Коровин / 3

DJ's Fridrix Sonne, Denver, Savolya / 4

DJ Илья Рихтер / 5

«Арт-академия»
DJ Алекс Гофер (Франция) / 3

Подробнее на странице 57

DJ Анита Сарко (США) / 4

«Клава»
DJ Козак / 3

«Культ»
Rockers. Birthday Bash: DJ's Selecta G. (Германия), Вася Soulman, Selecta Roka / 3

DJ's Maximali, Epiks, Two-Zero / 4

«Луч»
DJ's Рассказов, Студитский / 3

DJ Комотский / 4

«Мио»
DJ's Себастьян Дэвидсон (Нидерланды), Electric, One, Denis Korablev, Krasnov / 3

DJ's Krasnov, Dima Promo, Vas Floyd, Tolya Pushkin / 4

DJ Bell / 5

«Мята»
DJ's Magoo, Ed / 3

DJ's Alex Juno, Elker / 4

«Пропаганда»
DJ's Izhevski, Сергей А.М., Дольщик / 3

DJ's Kaisou, Духов, Arthur Da Vinci / 4

DJ's Алекс Флитч (Германия), Санчес, Mike Spirit, Студитский / 9

«Скромное обаяние буржуазии»
DJ's T-Operator, Артем Попов, Комаров, Nilson / 3

DJ's Coconut Brothers, Комаров, Stylish, Nilson / 4

DJ Бойцов / 5

«Солянка»
DJ's Натан Фейк (Великобритания), Ed Vertov, Grigory, Zorkin, Lymarev & Erikona / 3

DJ's Azari & III (Канада), Eat My Beat Mr. Lenski, Caspian Kid, Shpen, Mos, Миша Елкин / 4

Подробнее на странице 57

ЦДХ
Syntek Lab: Dopplereffekt (США), Thomas Brinkmann (Германия), Deadbeat (Канада) / 4

Подробнее на странице 57

«Шанти»
Freska, DJ's Genie Korch, Чиж / 3

DJ's Дольщик, Сергей А.М. / 4

DJ Мартин Ландерс / 5

DJ Дольщик / 7

DJ Cross / 8

Tripmastaz, DJ's Антон Лымарев, Filq / 9

«Шестнадцать тонн»
Spacecats, DJ's Pornosuperstar, Слава Финист / 3

JAZZ, BLUES ETC

Б2
Alissid Jazz, «Папоротник» / 3

Тамара Сидорова, Юрий Матвеев, Мариам и «Мирайф» / 4

Анастасия Глазкова / 5

Jazz Piano / 6

Haleo / 7

Belleville / 8

Людмила Светлова / 9

«Дом у дороги»
Петрович, Hot Rod Band, Mishouris Blues Band / 3

Омар Итковицы (Аргентина), The King Size, Mishouris Blues Band / 4

«Кафе Блюз»
Stainless Blues Band / 3

Blues Party Orchestra / 4

Клуб Игоря Бутмана
Вадим Эйленкриг и квинтет / 3

Сергей Воронов и Crossroadz / 4

Энтони Карапетян и группа / 5

Биг-бэнд Игоря Бутмана / 6

Иван Фармаковский, Дмитрий Мосьпан / 9

«Олимпиада-80»
Interstellar Overdrive Trio (Франция) / 3

Роман Мирошниченко / 4

Anatoly Gerasimov Band / 5

«Союз композиторов»
Джейми Дэвис (США) / 3

New Jazz Project, Рябухин Алексей, Emotion Music, Леван Ломидзе и Blues Cousins / 4

AkClardeon / 4

Tablao Flamenko / 6

Евгений Гречищев / 7

Venger Collective / 8

Рой Янг (США) / 9

дорогие удовольствия

— Устрицы под бриллиантовым соусом —

Rolex Datejust Lady 31 в Москве

— Екатерина Истомина



Datejust 31 —
САМЫЕ ДИЗАЙНЕРСКИЕ
из всех часов Rolex —

В ознаменование концерта голосистой светловолосой дивы Дайаны Кролл, который состоится завтра в концертном зале Luxury Village в Барвихе, в Москву спешит и прибывает на всех парусах коллекция Rolex Datejust 31. Суть этих непотопляемых, как и все модели фирменной ролексовой конструкции «Устрица», изобретенной в 1926 году, часов заключается в эффектной драгоценной отделке. Можно говорить о том, что именно Rolex Datejust 31 являются наиболее дизайнерскими продуктами во всей линейке Rolex, железобетонного маршала швейцарского часового бизнеса.

Нужно пояснить следующее: Rolex — компания крайне консервативная, этих часовщиков интересуют не «дизайны» и «стили», а точность механизма и прочность конструкции. При этом Rolex — это на самом деле заводское, с точки зрения секретности, масштабности и технической оснащенности, производство, которое при этом заслуженно считается (даже конкурентами) почти стопроцентно мануфактурным. Вы можете спросить, к примеру, у Patek Philippe: кого еще, кроме них самих, великих-превеликих «Патек Филипп», можно считать мануфактурщиками? И они скажут: Rolex. На наш взгляд, Rolex — это без пяти минут военное производство, засекреченное, с собственной химической лабораторией, со специальными допусками в разные цеха, с автоматизированными линиями, которые тянутся на десятки, если не на сотни метров. Покупая Rolex, вы покупаете и определенный техногенный стиль: эти часы пытают на качество и выносливость так мучительно и страшно, что здесь подох бы любой турбийон. Но таких усложнений на Rolex не делали, не делают и не сделают. Если есть «Устрица», к чему городить лишнее?

Разумеется, в одной из галактических «черных» стеклянных башен Rolex в женевском часовом предместье План-лез-Уат (там обитают многие «тикающие» мастера — от Vacheron Constantin и Piaget до Harry Winston) располагается и дизайн-бюро, в котором тоже проходят всевозможные испытания и тесты. То бриллианты, то леопардовые рисунки, то ремешки из черной галюши с бриллиантовой отделкой вместо классического браслета по имени «Юбилейный». Экстравагантные, скажем так, часы Rolex. Поиски экстравагантности обусловлены не только необходимостью постоянного обновления, вернее, освежения классического модельного ряда. Описанные нами артистические часы Rolex рассчитаны в первую очередь на коллекционеров, а их у марки сотни тысяч. Ведь не стоит забывать, что наряду с уже упоминавшимся брендом Patek Philippe Rolex является наиболее частым гостем часовых и ювелирных аукционов.

Сегодняшний гость нашей еженедельной часовой странички Datejust Lady 31 представляет собой не коллекционный, а именно формальный носибельный, но артистический вариант. Корпус конструкции «Устрица» диаметром 31 мм сделан из стали и золота, по безелю — pave из 46 бриллиантов. Циферблат серебристый с примитивистским цветочным рисунком, однако можно также выбрать знойный цвет оливы, светский цвет шампанского или высокопрочную перламутровую инкрустацию. Мы, сами большие поклонники и носители Rolex, можем свидетельствовать: несмотря на все бриллианты, цвета оливы и шампанского, Rolex — это всегда Rolex. Неубиваемые, непотопляемые, вечные, точные. Такие правильные, всегда сертифицированные COSC.



3 декабря
2010

Королевский драгоценный театр

Новое ювелирное собрание Dior Fine Jewelry

— *Екатерина Истомина*













Наша прелестная французская чаровница, символ светского Парижа, руководительница Dior Fine Jewelry Виктуар де Кастельян испекла новые драгоценности. Впрочем, революции не случилось: роскошная и непобедимая никакой инфляцией и выступлениями профсоюзов, Виктуар де Кастельян продолжает ударно набранный стилистический темп.

На самом деле госпожа де Кастельян, чей двоюродный дедушка — великий французский денди Бони де Кастельян,— фигура в современных ювелирных реалиях выдающаяся. Де Кастельян единственная в своем роде. Она, Виктуар де Кастельян — истинная карамельная послушная девочка Кристиана Диора.

Ее возбуждают игрушки, конфеты, бабочки, светский смех, шампанское, будуары, элегантные цветы и всевозможные сложные платья. Ей нравится все то, что исчезло в этом мире мобильных телефонов и прочего скайпа. Ее нравится все, что придумано специально и куртуазно воспето, все, что сооружено из множества странных элементов. Из бриллиантовой пыли, перегородчатой эмали, гравированных редких жадеитов, барочных сиреневых жемчужин, кусочков аквамаринов и бериллов, тончайшей драгоценной стружки. Ее мир — это рай. Она сама — инопланетянка.

Стиль, выбранный Виктуар де Кастельян однажды, раз и навсегда,— это добуржуазные эпохи и миры. Это царствования различных пышных, династически пронумерованных Людовиков де Бурбонов. Эти короли для мадам де Кастельян никогда и не умирали. Напротив, короли и королевы снова и снова передают, вручают ей свои самые главные и роскошные сокровища: кольца, колье, подвески, броши, брелоки и часы различных размеров. И вот часть королевского «наследия» Франции и составила очередное ювелирное собрание Dior Fine Jewelry. Наиболее драматические его предметы прибыли в нашу нетерпеливую столицу.

Среди них нам хотелось бы отметить серьги из желтого золота, с зелеными бериллами, жемчугом, розовыми сапфирами, изумрудами и турмалинами (линия Incroyables et Merveilleuses). Не менее великодушными выглядят и серьги из белого золота, снабженные в долгий путь аквамаринами, оранжевыми сапфирами, аметистами, рубинами и турмалинами. Эти предметы представляют собой небольшие, но убедительные драгоценные «ветки», срисованные с аккуратных чащ Версаля. К ним примыкает и более графическое украшение, строгость палитры которого (белое золото, бриллианты, синие сапфиры) между тем искупается щедростью конструкции. Это застывшие в драгоценных материалах цветы, ведущие свои родословную из палисадника, что рядом с Малым Трианоном.

Впрочем, любимое украшение Виктуар де Кастельян, конечно же, не серьги, а кольцо. Кольцо Dior Fine Jewelry — это огромное, грандиозное драгоценное сооружение, рядом с которым спасует и иной французский десерт, так это кольцо немыслимо велико и шикарно. В сущности, это клумба в миниатюре. Структура диоровской ювелирной клумбы не меняется: в центре — большой и редкий камень (аквамарин, берилл, зеленый или оранжевый сапфир; как правило, этот камень имеет размер не меньше 20 карат). Его поддерживают десятки мелких элементов — бутонов, цветов, пчел, жучков и паучков, гусениц, божьих коровок, лягушек и прочей живности, которую так любила воспитывать в своем саду мама Кристиана Диора.

При этом Виктуар де Кастельян использует множество забытых ювелирных техник, например уже упоминавшую бриллиантовую пыль, «пыль Золушки», мельчайшую и мерцающую алмазную крошку серого цвета. Эта крошка наносится как на камни, так и на золото, и придает любому украшению оттенки патины, старины, антикварности. Еще один фирменный момент: дизайнер задействует хитроумные механизмы, которые позволяют украшению в виде цветка раздвигать лепестки или листки.

Многие ювелирные пуристы, на наш взгляд, несправедливо относятся к творчеству Виктуар де Кастельян, считая ее работы чуть ли не китчем. Но это совсем не так. Ее работы театральны, вызывающи, они провоцируют, они действительно опасны. Украшения Виктуар де Кастельян словно бы дают попробовать их на вкус крови. К тому же драгоценности Dior Fine Jewelry хороши тем, что они никогда не бывают массовыми. Все они — именно haute joaillerie.

Интервью с Виктуар де Кастельян читайте в номере «Стиль-Часы», который выйдет 9 декабря.

> Стиль, выбранный Виктуар де Кастельян,— это **добуржуазные эпохи** и **миры** пышных, династически пронумерованных **Людовиков де Бурбонов**

Швейцарские колонии

SPA в Grande Hotel Kempinski в Женеве

— *Екатерина Истомина*



Grande Hotel Kempinski навсегда вошел в российскую историю: нет, здесь не знали ни беременную и заплаканную от безденежья жену Достоевского, как в Hotel des Berges, ни Набокова, чаевничавшего с пряниками в Hotel Angleterre. Слишком уж вызывающе молода гостиница: ее стеклянное здание на набережной имени горы Монблана было построено в начале 1980-х годов. И, таким образом, гостиница стала плодом новой градостроительной политики Конфедерации (она заключалась в решительном архитектурном обновлении городов).

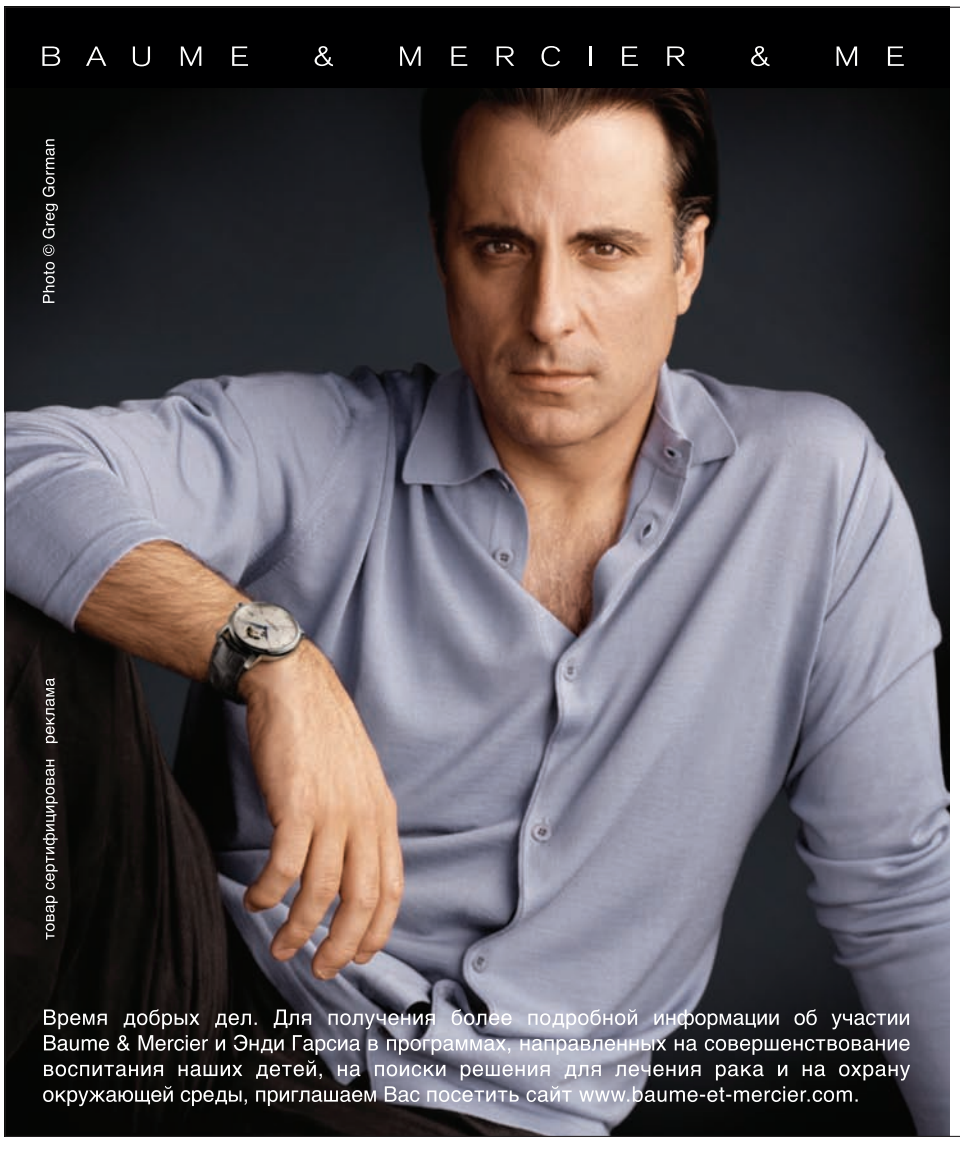
Вошел этот отель в российскую историю широкой ногой: раньше, в начале 2000-х, мы знали это заведение как Noga Hilton, и владел им неистовый Нессим Гаон. Отчаянный маленький месье, руководитель фирмы Noga, связавшейся на свою беду с очередным составом правительства РФ, хотел получить с нашей страны деньги. Очень много денег, поэтому меня лично, много раз ночевавшей в Noga Hilton, не удивлял факт блокировки значительных, во много раз превосходивших нормы, денежных средств на банковской карте. В 2002 году фирма Noga обанкротилась, однако месье Гаон держался в отеле еще долго, почти до 2006 года. Он с семейством окопался в огромных личных апартаментах в правом крыле здания. Сейчас здесь самый большой в Европе президентский сьют — Geneva Suite. Это роскошная двухэтажная квартира с камином, бильярдной, библиотекой, гостиной, тремя спальнями, несколькими запасными выходами, личным лифтом, персональной комнатой для охраны и видом на озеро. Сегодня отель носит гордое имя Kempinski — с 2007 года им управляет эта достойнейшая гостиничная цепочка.

В октябре 2010 года в отеле открыли гигантский (1400 кв. м) подземный SPA-центр, управляемый госпожой Кристин Мейр. Это худенькая, с прозрачными голубыми глазами французская женщина, обожающая Марокко. В SPA госпожа Мейр попыталась воссоздать североафриканские и азиатские спа-культуры, а именно — восточные массажи и магрибские умывания. Меня, честно признаться, сначала немного удивил выбор косметики: Cinq Mondes, французской молодой, щедрой в товарной линейке, прыткой марки, специализирующейся на продуктах для тела, в частности, на маслах и грязях. Объясню почему: подавляющее большинство SPA-центров альпийской страны привычным росчерком пера выбирают патриотичную косметику, например La Prairie или L. Raphael. А тут иной ход: французская косметика с экзотическими и совсем не медицинскими нотами.

Однако после беседы с Кристин Мейр дело прояснилось, и проступила идеология ее предприятия. «В Швейцарии SPA-комплексами, скажем так, медицинского, косметологического, лабораторного типа, никого не удивишь: все-таки страна является фармацевтическим лидером. А вот с SPA-центрами, где были бы представлены восточные практики, пряный, экзотический дух, не все так просто. Таких центров нам явно не хватает. Потом, не стоит забывать, что мы именно городской SPA-комплекс. То есть место, где клиенты хотят прежде всего расслабления. Какой-то неги. Словом, чего-то необычного, далекого от Женевы. Из европейского у нас, пожалуй, только бассейн, он самый большой в Женеве».

Дизайн SPA-комплекса, предлагающего все известные азиатские treatments, сочетает в себе элементы классического стиля отелей Kempinski и балийских интерьеров — и получается любопытно. Вот, например, минималистская обычная мебель, но сделанная из необычного дерева. Плюс бамбук, керамическая посуда, резные ширмы, буддистский фонтанчик с железными колокольчиками на террасе. Но самое ценное здесь — это SPA-команда, собранная Кристин Мейр. Это очень молодые, здоровые, красивые истинно швейцарской породой девушки с сильными руками, тихими голосами, позитивной энергетикой, которая, наверное, возможна только в главной в мире стране шоколада.

www.kempinski.com





Christian Dior

Осень-зима 2010/11

Умеренная романтика

Марина Прохорова



Крис Ван Аш, изменив принципы кроя, безусловно, сделал мужскую линию Christian Dior более универсальной. Но при этом он оставил главное — образ. Абсолютно современный и при этом романтичный. Силуэт узкий, но не чрезмерно, несколько вытянутый по вертикали и визуально легкий. Проработка деталей изысканна и лаконична.

Романтический оттенок появился именно благодаря сочетанию минималистичности с чуть измененными и контрастирующими друг с другом пропорциями. Брюки узкие или довольно свободные, но они обязательно укорочены. Силуэт при этом оказывается вполне сбалансированным — обувь к таким брюкам положена тяжеловатая — высокие ботинки с треугольным, но объемным носком и на толстой подметке. Пиджаки относительно свободные и тоже довольно короткие. А вот рыхлый, мягкий и подчеркнуто скромный трикотаж — джемперы и кардиганы — длинный, как будто великоватый. Пальто свободные и легкие, сшитые из даже на вид мягкой шерстяной фланели. Поэтому они, несмотря на почти классический и безоговорочно сдержанный, очень мужской крой, отдаленно напоминают старинные плащи.

Игра с пропорциями просматривается и в деталях. У пиджаков и пальто воротники и лацканы широкие и очень широкие. К тому же в коллекции много вещей с двойными, наложенными друг на друга воротниками и полочками. А воротники рубашек, как и галстуки, напротив, крайне узки. Цветовая гамма тоже подчеркивает романтичность коллекции. Она практически ахроматична. Главный цвет — черный, а к нему — темно-серый и светлый теплый, но тоже серый оттенок гальки.



ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

Prada

Осень-зима 2010/11



Деятельная ироничность

Марина Прохорова

Мы можем с уверенностью говорить о том, что Миучча Прада окончательно изменила свое отношение к модному мужскому гардеробу. В этом сезоне она опять вернулась к любимому образу очень молодого человека. Но в нем больше нет и следа прежней нарочитой инфантильности, которая раньше у некоторых вызывала вполне искреннее огорчение. Ведь Миучча Прада, как никто другой из современных fashion-дизайнеров, точно и зачастую беспощадно отображает в своих коллекциях главное настроение эпохи и перемены, которые нас ожидают в ближайшем будущем. Так что появлению нового молодого человека — по-прежнему интеллигентного, но энергичного и деятельного — можно только радоваться.

Вещи из коллекции нынешнего сезона стилистически напоминают одежду интеллектуалов-шестидесятников. Большой талант Миуччи Прада прежде всего в том, что любая вещь ее марки помогает создать очень запоминающийся и преисполненный нескольких смыслов образ, не четко определенный, а с подтекстом. Так вот, мужчина Prada нынешнего сезона ироничен, но лишен приводящего к безысходности сарказма. Его гардероб рассчитан на вполне плодотворную деятельность, а не подчеркивает бессмысленность любых занятий.

В коллекции присутствуют фланелевые верблюжьи пиджаки и пальто, утепленные простые плащи из нейлона, короткие лаконичные куртки немного овальной формы, пальто из жесткой пестротканой шерсти. Костюмы типичны по крою — довольно узкие, простые и неброские.

Очень хорош трикотаж. Он нарочито скромен и аскетичен — меланжевые пестренькие джемперы, пуловеры и кардиганы, как тесные, так и подчеркнуто свободные, притворяющиеся бережливым домашним рукоделием из остатков пряжи.



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Louis Vuitton
Осень-зима 2010/11

Консерватизм с усложнением

Марина Прохорова



Мужские коллекции Louis Vuitton, марки изначально багажной, традиционно посвящаются путешествиям. А точнее, путешествующим активным мужчинам. Идея проста: летом курорт, зимой деловые и культурные поездки.

Марк Джейкобс в сотрудничестве с дизайнером мужских коллекций Полом Хелбер-сом делают спокойную, крайне комфортную одежду с крепкой классической основой. Все очень достойно, хорошо сидит и качественно сшито. В базовой части классические пальто, создающие очень мужской треугольный силуэт костюмы и сорочки, в части для путешествий — крайне модный, но совершенно не вызывающий отторжения у самых завзятых консерваторов толстый трикотаж ручной вязки, даффлкоты, анораки, пуховики, добротные темные джинсы.

При этом лаконичные на первый взгляд вещи очень многодельные, с усложнениями. Это не только функциональные добавления вроде множества удобных карманов, но и сдержанный декор: чуть непривычная вариация отстрочки или вид фигурной вязки, или, к примеру, почти неприметная клетчатая отделка неформального твидового пиджака.

То же самое можно сказать про коллекцию аксессуаров. Классическая форма, сугубая прагматичность и четко выверенная необычность в какой-то мелочи — вроде жестких отстающих крыльев поверх шнуровки у вполне привычных оксфордов. Кроме них, стоит обратить внимание на строгие сапоги средней длины и крайне удобные яркие спортивные кроссовки с утеплением. И конечно, на сумки — сезонные двуцветные дорожные баулы и рюкзаки.

СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

ИЗБРАННОЕ

ВЫ УЖЕ В КРУГУ ИЗБРАННЫХ?



Классика с преувеличением

Марина Прохорова

Том Форд настаивает, что марка его собственного имени делает не просто очень качественную и дорогую, но и вневременную одежду, то есть практически относится к маркам классическим. И он не лукавит — все вещи Tom Ford очень добротны, а стиль, который в них легко опознается, действительно важнее сезонных трендов. Но тем не менее у каждой новой коллекции есть собственный, легко читающийся образ. Почему почти классическая одежда столь ярка стилистически, вполне понятно. Том Форд давно доказал, что он законченный перфекционист. Именно поэтому все, что он делает, он доводит до крайней степени ясности. Отсюда преувеличенно брутальный крой его костюмов — а Том Форд именно настаивает, что мужчина должен ходить в костюмах с утра до вечера, отсюда легкая гипертрофированность всех деталей, которая и делает фордовский стиль узнаваемым.

Итак, коллекция нынешнего сезона очень напоминает о зимних костюмах из фильма «Одинокий человек». Твидовые в крапинку и сдержанную по цвету, но крупную и отчетливую клетку — из ткани мягкой, но толстой, напоминающей материалы середины XX века. Простые и очень сдержанные дубленки — тоже толстые, настоящие. Стеганые куртки не нейлоновые, а кожаные. А вот вечерняя часть коллекции традиционно очень броская, причем любой вариант вечернего досуга для дизайнера важен. Из одного и того же сине-черного шелка с абстрактным шестидесятническим рисунком сшиты и смокинги, и халаты. Кроме того, в монобрендах Tom Ford по-прежнему можно заказывать вещи по собственным меркам из предложенных материалов.



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

ИЗБРАННОЕ

ЧТО ТАКОЕ КРУГ ИЗБРАННЫХ?

Hermes

Осень-зима 2010/11

Уверенное постоянство

Марина Прохорова



Отношение к мужской одежде стабильно — дизайнеры женских коллекций Дома Hermes меняются, а сезонные коллекции для мужчин с самого начала делает Вероник Нишаньян, также отвечающая за коллекции для конного спорта. Говорить о ярко выраженном образе, созданном в этих коллекциях, не стоит — это просто качественная одежда, очень хорошо сшитая из крайне ценных материалов. Пропорции и силуэты современные, но не сверхмодные. Ничего кричащего. Очень красивые, хорошо сидящие вещи, исключительно приятные не только для взгляда со стороны, но и для самого владельца.

Удовольствие от вещей Hermes заключено в деталях. Пальто из кашемира классического покроя, одновременно легкие и теплые. Реверсные куртки-кабаны — одна сторона из тонкой кожи или замши, другая — непромокаемая, нейлоновая. Рубашки — классические, повседневные из тончайшей шерсти, нарядные из платочной шелковой саржи с рисунком сдержанным, но тоже взятым со знаменитых эрмесовских платков. Брюки очень удачного фасона — без защипов у пояса и с нашитыми на этот пояс кожаными бейками, имитирующими ремень.

Костюмы, а тем более коллекционные галстуки Hermes известны очень хорошо и практически в этом сезоне не изменились. Как и трикотаж — тонкие кашемировые пуловеры и водолазки, толстые свитеры-тройеры с молнией у ворота. Очень удачны аксессуары — толстые длинные шарфы, кашемировые мужские двусторонние платки в форме вытянутого ромба и крайне актуальные этой зимой шляпы. В новой коллекции — твидовые кепи, а также прекрасные широкополые федоры и узкополые трилби из шерстяного и кашемирового фетра.

СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

ИЗБРАННОЕ

Реклама

В КРУГУ ИЗБРАННЫХ УМЕЮТ БЫТЬ ИКОНОЙ СТИЛЯ

Подарочный купон от Harrods Rewards* на 4725 руб.**
при оплате покупок на сумму от 23 625 руб.***
премиальными картами MasterCard®.
И еще более 500 привилегий
на www.mastercardpremium.ru

Жить со вкусом: бесценно

MasterCard

ИЗБРАННОЕ

* Харродс Ревордс. ** 100 фунтов. *** 500 фунтов. MasterCard Europe Sprl.
Суммы указаны без учета курса банка держателя карты и комиссий, взимаемых банком держателей карты за конвертацию. Сумма покупки может быть изменена с учетом курса ЦБ РФ фунтов стерлингов к рублю. Сумма подарочного купона зависит от курса ЦБ РФ фунтов стерлингов к рублю. Сумма указана по курсу ЦБ РФ фунтов стерлингов к рублю по состоянию на 06.09.2010. Информацию об организаторе программы и правилах ее проведения, количестве купонов, сроках, месте и порядке их получения узнавайте на www.mastercardpremium.ru
Программа действует с 30.06.2010 по 01.07.2011.

Bottega Veneta

Осень-зима 2010/11



Высокая практичность

Марина Прохорова

Базовые мужские костюмы Bottega Veneta с широкими брюками и приталенными пиджаками, у которых головка рукавов слегка присобрана, отчего линия плеча выглядит более развернутой, уже приобрели постоянных почитателей. В наступившем сезоне эти пиджаки опять составляют заметную часть магазинной коллекции. Но главный дизайнер марки Томас Майер не стал ими ограничиваться — он предложил и более острую по силуэту, очень молодую и энергичную линию пиджаков и брюк, сшитую из материалов пусть сложных, но ярких цветов. В целом костюмы больше всего напоминают жизнерадостную моду конца 1980-х — брюки узкие, а коротковатые прямые пиджаки широкие и пропорциями больше походят на куртки-кабаны. Очень хороша и крайне практична неформальная часть коллекции. Это одежда из превосходных материалов, но выполненная в духе рабочей униформы. Толстые, непотертые свободные джинсы характерного для марки сероватого оттенка, брюки-карго и куртки с множеством объемных карманов, рокерские уличные комплекты из кожи и трикотажа сложнейших, изысканных оттенков. Толстые дубленки и стеганые куртки, создающие динамичный, но массивный, брутальный силуэт.

И, разумеется, хороши аксессуары Bottega Veneta. Традиционные для марки устойчивые широконосые шнурованные ботинки на толстой подошве в этом сезоне есть и высотой до щиколотки, и совсем высокие, выдержанные в стиле рабочей униформы. Сумки — классические плетеные планшеты и очень объемные пакеты, удачный мужской вариант знаковой для марки корзины Cabat.



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ
















Милитари

ВЫБОР *Виктории Михайленко*

— 1
Бушлат из шерсти, **Corneliani**
Corneliani — 47 320 руб.

— 2
Пальто из шерсти, **Dsquared2**
ЦУМ — 62 650 руб.

— 3
Пальто из шерсти, **Etro**
Etro, 72 000 руб.

— 4
Сумка из кожи, **Iceberg**
Iceberg — 23 050 руб.

— 5
Пиджак из шерсти, **Scervino Street**
Bosco Pi — 45 400 руб.

— 6
Бушлат из шерсти, **Ted Baker**
ЦУМ — 15 700 руб.

— 7
Бушлат из шерсти, **J. Lindeberg**
ЦУМ — 20 550 руб.

— 8
Дубленка из замши, **Iceberg**
Iceberg — 141 360 руб.

— 9
Бушлат из шерсти, **Gaetano Navarra**
ЦУМ — 43 700 руб.

— 10
Джемпер из шерсти, **Roberto Cavalli**
Roberto Cavalli — 36 550 руб.

— 11
Рубашка из хлопка, **Prada**
Prada — 30 850 руб.

— 12
Рубашка из хлопка и твида, **Jil Sander**
Jil Sander — 32 320 руб.

— 13
Галстук из шелка, **Prada**
Prada — 8860 руб.

— 14
Свитер из шерсти, **Les Hommes**
ЦУМ — 22 250 руб.

— 15
Сумка из текстиля, **Etro**
Etro — 29 720 руб.





























— 16
Ремень из кожи, **Byblos**
ЦУМ 11 450 руб.

— 17
Пиджак из шерсти,
Givenchy
ЦУМ 28 250 руб.

— 18
Пальто из хлопка,
Galliano
ЦУМ 31 600 руб.

— 19
Шапка-шлем из шерсти,
C. P. Company
Le Form 6909 руб.

— 20
Пальто из кашемира и кожи,
Jean Paul Gaultier
Jean Paul Gaultier 111 920 руб.

— 21
Пальто из шерсти,
Ermanno Scervino
Ermanno Scervino 82 720 руб.

— 22
Пиджак из хлопка,
Sartorio
ЦУМ 62 100 руб.

— 23
Пальто из хлопка,
Tom Rebl
ЦУМ 49 300 руб.

— 24
Пальто из шерсти,
Bottega Veneta
Bottega Veneta 165 000 руб.

— 25
Куртка из хлопка,
C'N'C
ЦУМ 19 950 руб.

— 26
Сапоги из кожи,
Red Wing
Bosco Family 14 310 руб.

— 27
Ботинки из кожи,
Balmain
ЦУМ 49 300 руб.

— 28
Сапоги из кожи,
Jil Sander
Jil Sander 38 565 руб.

— 29
Сапоги из кожи,
Burberry
Burberry 37 125 руб.

— 30
Ботинки из кожи,
Iceberg
Iceberg 35 080 руб.

— 31
Сапоги из кожи,
Richmond
ЦУМ 22 250 руб.

— 32
Планшет из текстиля,
Burberry
Burberry 24 750 руб.

— 33
Шарф из шерсти,
Les Hommes
ЦУМ 19 450 руб.

— 34
Планшет из кожи,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 21 950 руб.

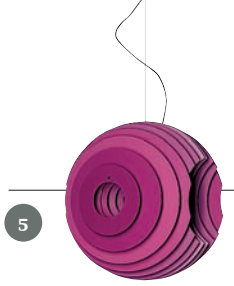

5


FOTO DI FRANCESCA RIVETTI

Ферруччио Лавиани: стили меня не интересуют

Бутик Kartell в Москве




ЕЛЕНА АНДРАСЮК





1 2 3 4

— 1
Комод Evolution,
Emmemobili

— 2
Лампа Bourgie,
Kartell

— 3
Лампа Orbital,
Foscarini

— 4
Стул Dogon,
Emmemobili

— 5
Лампа Supernova,
Foscarini



На Комсомольском проспекте, 19 открылся бутик итальянской марки Kartell. Ее пластиковая мебель, созданная лучшими дизайнерами мира, стоит в музеях современного искусства, модных ресторанах и дорогих интерьерах. На открытие магазина приехали президент компании Клаудио Лути и автор бутика, арт-директор Ферруччио Лавиани.

Честно признаюсь: я знала, что вы придумали много ламп для Kartell и работали над бутиками, но не знала, что вы у них служите арт-директором.

Да арт-директоров вообще мало кто знает, это ж такая закадровая работа. С 1991 года я разрабатываю дизайн всех бутиков, стендов и выставок Kartell. Ну и иногда делаю лампы.

У Kartell 130 бутиков по всему миру, не считая корнеров, вы на каждое открытие приезжаете?

Ну что вы, я же не сумасшедший! У меня в бюро три сотрудника, мы составляем график. Я как начальник езжу на самые важные.

Москва, похоже, в их числе. Вы и на открытие Dolce & Gabbana приезжали. Там вы тоже штатный дизайнер бутиков. Кстати, с чем сложнее работать — с мебелью или одеждой?

Магазины Kartell и Dolce & Gabbana совершенно разные, но процесс создания примерно одинаковый. Пожалуй, в фэшн-бутике нужно учесть больше деталей. Когда я планирую какой-нибудь шкаф или вешалку, я должен знать заранее, сколько футболок или платьев они хотят там положить или повесить! Но сложно только с первым бутиком. Потом мы используем концепцию для всех остальных, внося небольшие изменения. Вы же заметили, что все магазины Kartell имеют одинаковую структуру? Стулья в витрине, расстановка по цветам и пр. Так что работа у меня не слишком зажигательная.

А как вы вообще попали в Kartell? Наверняка знали основателя Джулио Кастелли или его зятя, нынешнего президента Клаудио Лути?

В том-то и дело, что нет! Я сам до сих пор удивляюсь, почему они меня позвали. Лучшие дизайнеры мечтали на них работать, а я был начинающим неизвестным сотрудником студии великого Микеле де Лукки. Мне предложили сделать на пробу дизайн стенда, я сделал, Клаудио понравилось, и он предложил мне постоянную работу. Так и работаем уже 20 лет.

Как вы вообще все успеваете? Как я поняла, кроме Kartell и Dolce & Gabbana вы делаете бутики и стенды еще для множества марок, плюс арт-директорство в Emmemobili, плюс разовые проекты…

А сколько вы еще не знаете! Мне наплевать на громкие имена, и я много работаю для неизвестных марок, которые потом не печатают в журналах. Но среди них есть очень хорошие. Kartell — это важная часть моей жизни. Каждую среду я приезжаю в офис на собрание. Вот сегодня, кстати, среда, так что собрание пришлось пропустить. Но мы с Клаудио за завтраком дела обсудили. Это великий человек. Он умеет слушать не хуже психотерапевта. И никогда не говорит «нет» или «это плохо». Я чувствую себя гением, когда общаюсь с ним.

Да, я слышала, дизайнеры все о нем отзываются как о каком-то великом дипломате и стратеге. Кстати, вы не ревнуете, когда для создания коллекции, то есть того, что и остается в истории дизайна, он приглашает других дизайнеров?

Наоборот, я рад. Это тоже мудрый ход. Если бы я занимался и коллекцией, дизайнеры бы считали, что мои вещи берут «по блату». Или что я строю козни против их проектов. Поэтому я вообще в коллекцию не вмешиваюсь. Только лампы иногда делаю, говорят, они мне хорошо удаются.

Это точно! Даже те, кто не знает вашего имени, видели Fly или Bourgie. Я их постоянно встречаю в ресторанах, отелях, в журналах.

Да, Bourgie, насколько я знаю, самая продаваемая моя модель. Кстати, мне потом предлагали развить эту линию, но я отказался. Я люблю каждый раз делать новое (ну, не считая магазинов), а это уже спекуляция. Я еле согласился, чтобы ее в золотом цвете выпустили.

Знаковая модель получилась. Вместе со старковским стулом Louis Ghost они были первыми ласточками стиля неоклассика или необарокко.

То же самое мне все и говорили! А при чем тут барокко? Это уже штамп какой-то. Я просто использовал форму, которую я помнил из детства, у бабушки была такая лампа.

В этом и была суть стиля. Как у бабушки, только современное.

Возможно. Но стили меня не интересуют.

Как раз хотела спросить. Вы только не обижайтесь, но у вас нет своего фирменного, как говорят, стиля. Все ваши вещи совершенно разные. Даже в рамках одной марки — взять те же Fly и Bourgie. А обычно ведь как бывает: дизайнер сделал одну вещь, вторую, люди определили его стиль и новые работы узнают уже без подсказок. Карим Рашид, Заха Хадид, Хайме Айон — в общем, все звезды — их же ни с кем не перепутаешь.

Да что мне эти звезды! Человек, который однажды нашел удачный прием и дальше его эксплуатирует,— это не дизайнер. Он работает на свое имя, а не на заказчиков. И я совсем не обижаюсь на ваше замечание, оно совершенно правильное. Каждый заказ я делаю с чистого листа, никогда не знаю, что получится. Получается разное.

Но как минимум одно можно сказать точно: вы любите яркие цвета.

Это правда. Я же прошел в 1980-е школу группы Memphis, общался с Этторе Соттсассом, конечно, это на меня повлияло. Но я не использую их везде. Например, мои друзья-краснодеревщики, марка Emmemobili, в которой я тоже почти 20 лет работаю арт-директором. Они все делают вручную из массива дерева, в этом их фишка. В их коллекции почти нет цвета, он там совершенно не нужен. Зачем красить хорошее дерево?

А дома вы предпочитаете дерево или пластик? У вас много вашей мебели?

Я вообще не люблю мешать личную жизнь и работу. Одно время я работал почти дома, у меня была студия в соседней квартире. Ужасно! Теперь с этим покончено. Дом у меня совершенно не дизайнерский, в смысле, там все перемешано — старое, новое, дерево, пластик… В журнале такой бы не напечатали, да я бы и не дал. Но мои вещи там, конечно, есть. Во-первых, они мне нравятся, я же их сделал как-никак. А во-вторых, дизайнеры свои вещи могут покупать с большой скидкой. Кто же от этого откажется?

Беседовала Юлия Пешкова



ULTRA — БЕЗЛИМИТНЫЙ ТАРИФ. ТЕПЕРЬ БЕЗ ПЛАТЫ ЗА РОУМИНГ ПО РОССИИ

Общайтесь свободно даже в поездках по стране

8 800 333 0890 / www.vip.mts.ru

МТС

на шаг впереди

ULTRA=Ультра. Предложение действительно с подключенной опцией «Единая страна», в рамках которой звонки во внутрисетевом роуминге по России предоставляются в пределах большого пакета минут, включенного в ежемесячную плату. Опция бесплатно и автоматически включена в первоначальный пакет услуг по тарифу для клиентов, подключившихся на тариф после 02.11.2010. Клиенты, подключившиеся на тариф до 02.11.2010, также могут воспользоваться предложением. Для этого им нужно бесплатно подключить опцию «Единая страна», набрав с мобильного телефона *111*151#.

Реклама

Глубокие диваны и кресла

Выбор Юлии Пешковой



1

2

3

4

В отличие от бытовой техники у диванов нет строгих стандартов. Бывают глубокие, бывают мелкие — на все воля производителей. Однако в последнее время они явно предпочитают диваны поглубже. На последней Миланской выставке каждый второй стенд заманивал уставших посетителей необъятными диванами, забравшись на которые, не так-то просто было потом выбраться (не только потому, что они тебя обволакивают и убаюкивают, но и потому, что людям с ногами средней длины приходится прилагать определенные усилия для извлечения своего тела из подобного дивана). Как обычно, выставка несколько преувеличила масштабы тренда. Не все модели добрались до производства или магазинов, но все же их несравнимо больше, чем раньше.

Откуда такая любовь к глубоким диванам, никто честно не признается. Все говорят только об уюте, который снова в моде (и который должен противостоять кризису). Это, конечно, верно: глубокий диван — весьма правдоподобный и в то же время не слишком слащавый символ уюта. Но мне кажется, что за этим стоят и более практические соображения. Например, когда диван очень глубо-

5



6



7



8











кий (100–130 см) и достаточно твердый, на нем вполне можно спать. Не всю жизнь, конечно, но для роли гостевого дивана сгодится. Люксовые марки не любят делать диваны-кровати, чтобы их клиенты не подумали, будто они решили, что у этих самых клиентов проблемы с местом, а не пять гостевых комнат с двуспальными кроватями. Однако практика показывает, что клиенты могут оказаться в разных ситуациях, когда лишнее спальное место не помешает. И глубокие диваны в деликатной форме его предоставляют. А кто-то, у кого, возможно, пока нет пяти комнат, только из-за этого дорогой глубокий диван и купит.

Но спальное место — это факультативная опция. Тем более что некоторые модели слишком пышные или имеют неправильную форму. Главное в глубоких диванах то, что они предлагают несколько вариантов использования. Самый неудобный, но простой — сесть на краю, не прислоняясь к спинке, зато ногами на полу. Второй вариант более удобный, но для его воплощения нужно завалить диван наполовину подушками и превратить его в нормальный. И третий, ради которого, собственно, все и задумывалось,— забраться с ногами, используя всю глубину. Честно говоря, выпивать и разговаривать в таком положении совершенно неудобно (пока выберешься, все вино расплескаешь), да и неэстетично. Зато читать или смотреть телевизор — одно удовольствие. А так как говорят (а мебельщики слушают), что после кризиса люди начали больше времени проводить дома, причем немалую его часть перед экраном, то это как раз то, что надо. И это похоже на второе практическое объяснение тренда. Кстати, то же самое относится и к креслам, тем более что для них это дело привычное. Разные типы глубоких кресел (меридиен, бержер, шезлонг и пр.) появились во Франции еще при Людовике XV. Правда, тогда их ставили как раз таки в гостиных, но и платья были подлиннее, и телевизор еще не придумали.

В наше время возвращением в интерьеры глубоких кресел и диванов мы во многом обязаны итальянке Паоле Навоне. Она их любит совершенно независимо от обстоятельств и вводит в коллекции всех марок, с которыми работает: Baxter, Casamilano, Linteloo и пр. А началось все с коллекции Ghost для Gervasoni и расслабленно-дачных диванов в хлопковых чехлах глубиной 130 см. При этом сама Паола маленькая, даже непонятно, как ей такая идея в голову пришла. Отчасти параллельно, отчасти следом за ней глубокие диваны начали делать многие итальянцы. Правда, редкие марки делают почестному глубокие диваны, как Навоне (один из примеров — Anteo от Maxalto, тоже почти 130 см). Большинство старается схитрить. Вариантов много, но наиболее распространены два. В первом случае диван составляется из двух или больше частей, одна из которых сильно выступает вперед. То есть получаются убитыми оба зайца: на диване можно и нормально сидеть, и лежать перед телевизором. Непонятно только, что делать, если есть больше одного претендента на лежачее место. Наверное, предполагается, что оно всегда достается главе семьи. Во втором варианте глубина увеличивается за счет приставного пуфа. В целом история не новая, но речь не идет о простой подставке для ног. Во многих моделях пуф прикрепляется к дивану и служит его отъемлемой, но все же важной частью. Образцово-показательную коллекцию выпустила в этом году марка Roche Bobois (недаром французы). В ней есть все возможные разновидности глубоких диванов, отчасти совершенно новых, отчасти переработанных из старых моделей — от огромного дивана-конструктора Voyage Immobile, складывающегося из подушек разной глубины, до одноместного шезлонга Tie Break. Но интереснее другие. Cadence (не тот вариант, что на фотографии, а другой), Cinephile, Lexique — каждая модель состоит из двух симметричных частей, которые как будто объединились на время совместного просмотра фильма. По-моему, Roche Bobois нашла идеальную формулу глубокого дивана — на двух человек. При таком количестве участников концепция наиболее оправданна.

— 1
Диван Must, **Longhi**
«Интерни»

— 2
Диван Modern sense, **Ceccotti**
«Интерьеры-Т»

— 3
Диван Freeman, **Meridiani**
«Интерни»

— 4
Диван Feel Good, **Flexform**
«Интерни»

— 5
Кресло Damasco, **Baxter**
«Флэт»

— 6
Кресло Rio, **Baxter**
«Флэт»

— 7
Кресло Deja vu, **Busnelli**
WWTS

— 8
Диван Anteo, **Maxalto**
«Флэт»

— 9
Диван Night + Day, **Molteni & Co**
«Интерьеры-Т»

— 10
Кресло-диван Lexique, **Roche Bobois**
Roche Bobois

— 11
Диван Cadence, **Roche Bobois**
Roche Bobois

— 12
Диван Bend, **B&B Italia**
«Интерьеры экстра класса»

— 13
Диван Sedutalonga, **Mussi**
Vip to Vip

— 14
Диван Bohemien, **Busnelli**
WWTS





Мать

Лиза Голикова

Прежде справедливость в понимании детей, безусловно, присутствовала, но представление о ее сути окончательно не сформировалось. Конечно, Феде казалось несправедливым, когда Варя съедала все шоколадное печенье, а ему оставалось обычное. Распределительная справедливость казалась такой простой, что дети пытались постепенно осваивать ее на элементарных примерах. С уравнительной справедливостью оказалось немного сложнее. Варя сталкивалась с такой несправедливостью каждый раз, когда Федю пропускали на аттракционы без сопровождения взрослого, а ей говорили, что она не доросла. Несправедливо то, что они одного возраста, а Федя выглядит значительно старше и получает многие преимущества.

— Мама, где найти справедливость? — это был детский вопрос, оставленный мною без четкого ответа.

Решив в какой-то момент добиваться во всем справедливости, они оказались полностью этому подчинены. Справедливость оказалась настолько требовательной, что дети утопали в выяснениях того, где она в отношении их обоих и каждого по отдельности. Теперь каждое действие и поступок рассматривались с точки зрения справедливости. Справедливо ли, когда игрушки разбросали оба, а убирает один? А если Варя не спит, то разве справедливо, что Федя не спит тоже?

Еще вопрос: что делать, когда сталкиваешься лицом к лицу с несправедливостью. Ответ они попытались отыскать самостоятельно. В результате выяснения у одной из Вариных кукол оказалась оторвана голова, а у Феди появились две новые царапины. При этом они оба считали, что поступили вполне справедливо.

Очень скоро Варины представления о справедливости разошлись с тем, как ее для себя представляет Федя. Выбирая книжку, Варя считала справедливым именно свой выбор. Принимая решение о том, какую пиццу заказать, Варя считала несправедливым Федин выбор. Дискуссии о справедливости не прекращались. Потом они переросли в постоянный конфликт. На фоне этого даже то, что еще недавно казалось справедливым обоим, превратилось в сплошное отсутствие справедливости.

Справедливость оказалась настолько требовательной, что дети утопали в выяснениях того, где она в отношении их обоих и каждого по отдельности



И если прежде я старалась сохранять нейтральную позицию в конфликте, точечно сглаживая в нем острые углы, вчера дети призвали меня полноценно в нем поучаствовать. Им в какой-то момент показалось несправедливым, что я так мало участвую в их стремлении установить во всем справедливость.

— Ты знаешь, мама, нам кажется, что ты несправедлива.

— Почему?

— Потому что, например, когда ты укладываешь нас спать, не ложишься сама.

— А еще ты пьешь кофе, а нам наливаешь чай.

— Ты запрещаешь нам смотреть много мультиков.

— Ты иногда не завтракаешь, а мы должны доедать.

— В конце концов, ты ходишь на работу, а мы — в детский сад.

— А в чем же тут несправедливость?

— А в том, дорогая наша мама, что ты на работе просто работаешь, а нам приходится учиться, гулять, плавать и даже спать.

— Мне кажется несправедливым то, что вы, кажется, не знаете, что такое «работать».

— Мы знаем. Работать — это покататься на машине, не опоздать на редколлегию, выбрать шоколадный эклер в ресторане и газету почитать. Так вот, мама, все это — несправедливо.

Оказалось, что у них ко мне довольно много претензий. Наверное, даже больше, чем у меня к ним. А это было несправедливо.

Мы начали с того, что в тот вечер я не стала укладывать их спать. Им вместе со мной пришлось переделать все домашние дела.

Утром Варя получила свой утренний кофе.

Федя, кажется, уже в тот момент начал понимать, что затевать со мной разговор о справедливости не стоило.

Мы отправились ко мне на работу. Собирались просто стремительно и почти не опоздали на редколлегию. Они провели в редакции целый день.

— Ну что, теперь все справедливо? — я задала им этот вопрос, когда мы вечером возвращались домой. Конечно, на машине.

— Нет. Завтра мы нальем тебе чаю, и ты пойдешь с нами в детский сад.

Засыпая, они думали, что мы договорились.

Расписание

анимация

«Артур и война двух миров» (Arthur et la guerre des deux mondes)
Режиссер Л. Бессон, в ролях: Ф. Хаймор, М. Фэрроу, Р. Стэнтон, П. Бальфур, Р. Кроуфорд. Франция, 2010

«5 звезд» / 3–10 (10.05, 12.05)

кино

«Хроники Нарнии: Покоритель зари» (The Chronicles of Narnia: The Voyage of the Dawn Treader)
Режиссер М. Аптед, в ролях: Б. Барнс, С. Кейнс, Д. Хенли, У. Полтер, Л. Брент, Г. Суит, А. Эйнджел, Т. Суинтон, Т. Никсон, Ш. Ренги, К. Муди, Т. Норрис, Б. Спенс, Р. Биллинг. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–8 (13.20, 19.45); 9–10 (11.15, 15.35, 17.50, 20.10)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 3–8 (10.30, 12.45, 12.50, 13.45, 15.10, 17.05, 17.30, 18.05, 19.50, 21.25, 22.25, 1.45); 9–10 (11.00, 11.30, 11.50, 12.50, 13.00, 13.20, 13.50, 14.10, 15.10, 15.40, 16.10, 16.30, 17.20, 17.30, 18.00, 18.30, 18.50, 20.20, 20.50, 21.10, 21.40, 22.40, 23.10, 23.30, 1.00, 1.30, 1.50, 2.00)

«Октябрь» / 3–8 (12.30, 13.05, 13.30, 16.50, 17.25, 17.50, 19.10, 21.45, 22.10, 0.05, 2.25, 2.30); 9–10 (10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.40, 12.50, 13.20, 13.50, 14.05, 15.00, 15.10, 15.40, 16.10, 16.25, 17.30, 18.00, 18.30, 18.45, 19.00, 19.50, 20.20, 20.50, 21.05, 22.10, 22.40, 23.10, 23.25, 0.20, 1.00, 1.20, 1.30)

«Ролан» / 3–8 (17.55, 20.15, 22.35); 9–10 (13.00, 17.25, 19.45, 22.05)

Подробнее на странице 34

театр

Детский театр «Тик-так»
«Осторожно, светофор». Ю. Емельянова / 4 (12.00)

«Правдивая история Пеппи Длинныйчулок, рассказанная госпожой Нильсон». А. Гаврон / 5 (12.00)

Московский детский театр марионеток
«Гусенок». Н. Гернет, Т. Гуревич / 4 (10.00, 12.00)

«Ежик, Зайка и Топтышка». А. Веденеев / 5 (10.00, 12.00)

Театр детской книги «Волшебная лампа»
«Кошкин дом». С. Маршак / 3 (17.00)

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 4 (12.00, 14.30)

«Принцесса на горошине». Г.-Х. Андерсен / 4 (17.00)

«Сказки про слона Хортона». Доктор Сьюзи / 5 (12.00); 10 (17.00)

«Винни Пух и все, все, все…». А. Милн / 5 (14.30, 17.00)

Театр кукол «Альбатрос»
«Кто в сапогах?». Ш. Перро / 3 (12.00); 4 (11.00)

«Медведь и девочка». М. Мусоргский / 4 (14.00); 5 (11.00)

«Мастер-класс, или Эти удивительные куклы» / 9 (12.00)

«Колобок». В. Михитаров / 10 (12.00); 11 (11.00)

Театр марионеток «Фигаро»
«Кем быть?». Д. Хармс, С. Черный, В. Маяковский / 4 (12.00) — на сцене Музея им. В. Маяковского
«Три медведя». Р. Альперин / 5 (11.00) — на сцене зрительного зала музея Л. Толстого

цирк

Театр зверей Дурова
«Сюзи и Реми приглашают друзей» / 23, 25 (12.00); 24, 31 (12.00, 15.00)

Театр иллюзии
«Весенняя фантазия». Иллюзионно-хореографическое представление-спектакль с дрессированными животными / 4 (12.00)

«Бал сказок» / 5 (12.00)

Театр кошек Юрия Куклачева
«Люди и кошки» / 24 (14.00); 25 (12.00); 26, 27, 28, 29, 30 (16.00)

Цирк Никулина на Цветном бульваре
«Уже 130!» / 3, 10 (19.00); 4, 5, 11, 12 (14.30, 18.00)

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
«Небо под куполом» / 3, 10 (19.00); 4, 5, 11, 12 (12.00, 18.00)

выставки

Выставочный зал T-Modul
Hello Teddy. Текстильные, валяные, дизайнерские, классические мохеровые и старинные экземпляры медведей, привезенные из Парижа, Праги, Лондона / до 5 декабря

Третьяковская галерея
«Иван Хруцкий: искусство в диалоге культур». К 200-летию со дня рождения живописца / до 16 января

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
Автобар «У Elika»	Костомаровская наб., 29А
«Гаврош»	ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, флигель 8
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Шотландский музыкальный паб «ДОКТОР СКОТЧ»	Варшавское ш., 26, стр. 6
Dome	Берсеневский пер., 3/10, стр. 7
Гостиницы	
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
«Арк-Отель»	Вернадского просп., 88, стр.3
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, корп. 1
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«ЕвроСити»	Капотня, 2 квартал, 22, корп.1
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
«Максима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское ш., 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Милан»	Шипиловская ул., 28 А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянская гостиница и Деловой центр»	Площадь Европы, 2
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Barvikha Hotel&Spa	М. О., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Golden Apple	Малая Дмитровка ул., 11
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
Магазины	
Винотека «Винотека.ru &Wisky-бар»	Чистопрудный бул., 10, стр. 1 т. 623-54-56
	Тверской бул., 7/2 т. 690-22-08
	Ленинский просп., 12 т. 954-46-47
«Библио-Глобус»	Мясницкая ул., 6/3, стр. 1 т. 781-19-00, 621-53-36
«КЕНГУРУ»	Кутузовский просп., 45 т. (499) 148-93-77
	Ленинский просп., 74 т. 930-30-84
	Комсомольский просп., 23/7 т. (499) 246-91-85
	Ленинградский просп., 44 т. 612-55-74
	Мира просп., 73, стр. 1 т. 684-34-44
	Рублевское ш., 48 т. (499) 792-62-29
Дисконт-центры «Кенгуру»	Б. Дровяной пер., 4, стр. 1 т. 912-64-22
	1-я Миусская ул., 2 т. (499) 978-16-74
Кафе, кофейни, пиццерии	
«1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Бутиковский пер., 7, рубрика
	Гоголевский б-р., 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Берсеневская наб., 6, стр. 3
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Александрия»	Цветной бул., 25, стр. 1
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3
«Бублик»	Тверской б-р, д. 24, стр. 1
«Галерея»	Петровка ул., 27
«Глясе»	Пятницкая ул., 26
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
	Петровка ул., 30/7
	Смоленская-Сенная пл., 23/25
«Делис кафе»	Никитский б-р, 25, стр. 1
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«Есенин»	Б. Никитская ул., 22/2
«Каппучино Экспресс»	Б. Ордынка ул., 20
	Б. Полянка ул., 26
«Кафе»	Новохохловская ул., 24, стр. 4
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Контрабас»	Сретенский б-р, 6/1, стр. 2
«Кофеин»	Арбат ул., 19
	Воздвиженка ул., 11, стр. 3
	Лескова ул., 28
	Лубянский пр-д, 15
	М. Дмитровка ул., 4, стр. 1
	Новослободская ул., 26, стр. 1
	Серебрякова пр., 6
	Пушечная ул., 9
	Сретенка ул., 36/2, стр. 3
	Страстной б-р, 6, стр. 1
	Дмитрия Ульянова ул., 24
	М.О., Ленинский район, д. Румянцево, стр. 1, ТЦ «Румянцево»
	М.О., Люберецкий р-н, 1-й Покровский пр., 5, ТЦ «Мега Белая Дача»
«КофеДел»	Земляной Вал ул., 9, БЦ «СитиДел»
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул., 6/37 стр. 1
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
«Макикафе»	Глинищевский пер., 3
«Манхэттен»	Рождественка ул., 5/7
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Паста и Баста»	Милютинский пер., 19/4, стр. 2
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9/12
	Мичуринский просп., 7
«Простоплов»	Люблинская ул., 4А
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«Пушкин»	Тверской б-р, 26А
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
«Старая площадь»	Б. Черкасский пер., 8/6, стр. 1
«Старый телеграф»	Тверская ул., 7
«Хлам»	1-й Голутвинский пер., 3–5, стр. 1
«[цурцум]кафе»	4-й Сыромятнический пер., 1/8 стр. 6
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57
«Юлиус Майнл»	Мясницкая ул., 38, стр. 1
BBcafe	Скатертный пер. 13
«Bookafe/Букафе»	Садовая-Самотечная ул., 13/14, стр. 1
Chokkolatta	Спартаковская ул., 24
	Цветной б-р., 11, стр. 2
	Новослободская ул., 2, стр. 1
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2, оф. 3
COFFEESHOP COMPANY	Воздвиженка ул., 10 , ЦУВМ «ВОЕНТОРГ»
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
IL GIORNO	Зубовский б-р., 37
	Гоголевский б-р., 23
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
Собрание	Б. Черкасский пер., 15-17, стр. 1
THE MOST	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
Рестораны	
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5, корп. 3
«Бархан»	Мира просп., 114Б
«Бенто»	Вернадского просп., 105, кор. 3
	Бутырский Вал ул., 5
«Большой»	Петровка ул., 3/6, стр. 2
«Бокончино»	Кутузовский просп., 48, галерея «Времена года», 2-й эт.
	Новослободская ул., 24
«Бон Темпи»	Берсеньевская наб., 12, стр. 1
«Ботик Петра»	Лесная ул., 45, стр. 1
	Вавилова ул., 39
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Гамбас»	Крылатские холмы ул., 7, корп. 2
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий мост ул., 21/5
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Гротта»	Б. Бронная ул., 27/4
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Два Петра»	Фрунзенская наб., 24Д
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
«Де Бассус»	Ярославское ш., 111
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, корп. 1
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Шуваловский»	Мичуринский просп., 7, корп. 1
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский просп., 17
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22
«Къянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7, стр. 1
«Ласточка»	Лужнецкая наб., территория комплекса «Лужники», Южный причал
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Легенда»	Свободы ул., 71, корп. 3
«Миа Флоренция»	Бутырский Вал, 5
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Москва Купеческая»	Садовая-Кудринская ул., 8/12, стр. 1
«Мулат Томас»	Б. Дмитровка ул., 17
«Мясной клуб»	Кузнецкий Мост ул., 19, стр.1
«На мельнице»	Садовая-Спасская ул., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Неглинный верх»	Кузнецкий Мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Пахлава-Чайхона»	Симоновский Вал ул., 11/31
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Плескавица»	Зубовская ул., 7, стр. 1
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35Б, корп. 2
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, корп. 1
«Ресторация Шрайбикус»	Новослободская ул., 67/69
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Стейк Хаус Биф&Риф»	Профсоюзная ул., 66, стр.1
	М. Дмитровка ул., 20
«Столыпин»	60-Летия Октября просп., 20
«Суши весла»	Ленинский просп., 73/8
	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус»
«Сырная дырка»	Б. Черкасский пер., 15-17
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
«Тибон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., 95
«Тони»	Марксистская ул., 38, стр. 1
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе, 22
«Три Ерша»	Ленинский просп., 99
«Трикстер»	Старая Басманная ул., 9/1
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

логотипы размещены на правах рекламы

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чентрале»	Кутузовский просп., 17
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, корп. 6
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шафран»	Спиридоньевский пер., 12/9
«Швейцарская Сырная дырка»	Покровский б-р, 6/20
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«Эклер»	Нежинская ул., 1, корп. 2
«Якудза»	Лесная ул., 1
«Япона мама»	Цветной б-р, 11, стр. 3
	Смоленский б-р, 4
21 PRIME	Новый Арбат ул., 21
Aspecto	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Cantina	ул. Станиславского, 21, стр. 1. БЦ «Фабрика Станиславского»
Carre Blanc	Селезневская ул., 19/2, стр. 1
Ca Va Cafe	Покрышкина ул., домовладение 8
Chichibio,	Б. Козихинский пер., 12/2
Cipollino	Соймоновский пр., 7, стр. 2
Da Milio	2-я Брестская ул., 37, стр. 1
DoDo	Петровка ул., 21, стр. 2
El Asador	Б. Ордынка ул., 45, стр. 3
EL INKA	Маршала Бирюзова ул., 32, ТРК «5 авеню», 3 этаж
FORBES	Подколокольный пер. 13/5/1
	Наметкина ул., 12А
Geokafe	Лубянский пр., 19
GQ BAR	Балчуг ул., 5
In Vino	Б. Якиманка ул., 39/20
Kalyan place	Б. Грузинская ул., 52
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1

название	адрес
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
	М. Грузинская ул., 23
	М.О, Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., д.201
La Provincia	Калужская пл., 1, стр. 2
La Serenata	Долгоруковская ул., 19, стр. 7
Marusya	Тверской б-р, 18, стр. 1
Michael's	М. Бронная ул., 2/7, стр. 1
	Тверской бул., 7
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
PATRIK PAB	М.О, г.Люберцы, Побратимов ул. , 7
Paulhous	Удальцова ул., 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
Pubblico Palazzo	Смоленская пл., д. 6/13
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5В
	Шереметьевская ул., 60 А, ТЦ «Ашан-Марьина Роща»
	Фестивальная ул., 2Б
Trattoria Casa Italiana	Оболенский пер., 9, корп. 1
Villa Roza	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский Вал, 6, стр. 1
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Услуги и сервис	
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4

название	адрес
«Атлант-М»	Тушино, Строительный пр., 7А, корп. 11
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер., 20
Велнес-центр «КАСКАД»	Рочдельская ул., 22
«Дилерский центр Lexus»	Горьковское шоссе, 1-й км МКАД
«Европейский Медицинский Центр»	Спиридоньевский пер., 5, стр.1
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Кейтеринговая компания Конкорд М	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
«Меррилл Линч Секъюритиз»	Знаменка ул., 7, стр. 3
Московская школа управления «СКОЛКОВО»	М. О, Одинцовский р-н, 1-й км Сколковского ш.,
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
«ПАНАВТО» – официальный дилер «Мерседес-Бенц»	50-й км МКАД
Салон красоты «Альто Сенсо»	Остоженка ул., 5
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Современный стоматологический комплекс	Академика Анохина ул., 9
FAVORIT MOTORS ВСЕГДА С ВАМИ С 1994 ГОДА	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный проезд, д. 4, стр. 1 тел. 786-25-25
	Автоцентры Skoda, KIA, SsangYong ул. Коптевская, 71 тел. 786-25-25
	Автоцентр Skoda ул. Тимирязевская, 2/3 тел. 786-25-25
	Автоцентр KIA Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы) тел. 786-25-25
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA, SsangYong 2–3 км МКАД, 7 (внешний радиус) тел. 786-25-25
	Автоцентр Skoda Каширское шоссе, 61А, стр. 3 АТЦ Москва, 2 -й этаж тел. 786-25-25
	Автоцентр KIA Ленинский просп., 146 тел. 786-25-25
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42 тел. 786-25-25
Фитнес-клуб «Биосфера»	М. Калужская ул., 15, стр. 4
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»

логотипы размещены на правах рекламы

В номере

АФИША

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, (499) 781 0101

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 225 8700

«Каро-Фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Пионер»
Кутузовский проспект, 21, строение 1, (499) 240 5240

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421

«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444

«Синема-парк на Октябрьском Поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 795 3795

«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., ТК «Крокус Сити», 727 2402

Англиканская церковь святого Андрея
Вознесенский переулок, 8, 772 5842

«Дворец на Яузе»
Площадь Журавлева, 1, 963 5435

Дворец спорта «Мегаспорт»
Ходынский бульвар, 3, 643 1825

Дом-музей Шаляпина
Новинский бульвар, 25, 605 6236

Евангелическо-лютеранский собор святых Петра и Павла
Старосадский переулок, 7, 624 5820

Камерный зал Московской филармонии
Улица Тверская, 29, строение 3, 232 5353

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 699 3957

Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, строение 4, 953 7236

Культурный центр П. И. Чайковского
Кудринская площадь, 46/54, 291 1514

Культурный центр «Покровские ворота»
Улица Покровка, 27, строение 1, 223 5820

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

Московский международный дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Музей А. Н. Скрябина
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901

Музей музыкальной культуры имени Глинки
Улица Фадеева, 4, 739 6226

Музей русской усадебной культуры «Кузьминки» (филиал МИМ)
Тополевая аллея, 6, 377 9457

Особняк князя Голицына
Козицкий переулок, 5, 299 2262

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, 250 7317

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Государственный академический театр классического балета Н. Касаткиной и В. Василёва
Ленинградский проспект, 25, 251 4114

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 620 1320

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 692 5555

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222

МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 692 6748

«Новая опера»
Улица Каретный Ряд, 3, 694 0868

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 694 1289

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 690 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр имени Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 699 7224

Театр «Квартет И»
Улица Лесная, 18, 250 4115

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

Театр Луны
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, (499) 249 1921

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 690 4093

Театр на Таганке
Улица Земляной Вал, 76, 915 1217

Театр «Около дома Станиславского»
Вознесенский переулок, 9, 690 2557

Театр п/р О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 699 6305

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной Вал, 76/21, 915 1148

Театр «Сфера»
Улица Каретный Ряд, 3, 699 9645

Театр «У Никитских ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 695 8219

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный Ряд, 3, 650 6742

Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686

Театриум на Серпуховке
Улица Павловская, 6, 237 1689

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино
Улица Николоямская, 1, 915 3503

Выставочный зал М'АРС
Пушкарев переулок, 5, 623 6690

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
1-й Неопалимовский переулок, 4, 252 8012

«Галеев-галерея»
Б. Козихинский переулок, 19/6, 299 8383, 299 8550

Галерея N
Бескудниковский бульвар, 6, корпус 4, 707 5100

Stella Art Rus
Улица Мытная, 62, 954 0253

Галерея «Ар-деко»
Лужнецкая набережная, 2/4, строение 4, 639 9484

Адреса

В номере

Галерея ВХУТЕМАС
Улица Воздвиженка, 11, МАРХИ, 624 2924

Галерея Гари Татинцяна
Улица Ильинка, 3/8, 101 1102

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
Улица Волхонка, 14, 697 9578

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея «Культпроект»
2-й Обыденский переулок, 12а, (962) 906 7151

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Наши художники»
19-й км Рублево-Успенского шоссе, поселок Борки, 36, 634 2222

Галерея ПРОУН
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 762 0735

Галерея «Триумф»
Улица Новокузнецкая, 40, 662 0893

Галерея фонда «Общество поощрения художеств»
Вспольный переулок, 3, 697 2214

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

Государственный литературный музей
Улица Петровка, 28, 921 3857

Государственный центр современного искусства
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492

«Дом Нащокина»
Воротниковский переулок, 12, 254 8492

Культурный центр «Арт-стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (916) 112 7180

МАРХИ
Улица Рождественка, 11, 621 1501

МГТУ имени Косыгина
Улица М. Калужская, 952 7533

МГХПУ имени Строганова
Волоколамское шоссе, 9, (499) 158 7071

Музей архитектуры им. А. В. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 291 0212

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Улица Делегатская, 3, 609 0146

Музей древнерусской культуры и искусства им. А. Рублева
Андроньевская площадь, 10, 678 1467

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Музей «Московский дом фотографии»
Манежная площадь, 1, 737 6647

Музей Скрябина
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901

ММСИ (в Ермолаевском переулке)
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695

ММСИ (на Гоголевском)
Гоголевский бульвар, 10, 694 6660

ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, 200 2890

Открытая галерея
Трубниковский переулок, 22, строение 2, 921 8932

Проект «Фабрика»
Переведеновский переулок, 18, (499) 265 3926

Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569

Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362

Третьяковская галерея (в Толмачах)
М. Толмачевский переулок, владение 6, строение 1, 951 1362

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
Улица Крымский Вал, 10, 238 1378

Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий Мост, 21/5

Фотогалерея имени братьев Люмьер
Улица Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 3868

Фонд «Эра»
Трубниковский переулок, 13, строение 1, 290 5146

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

Центр современного искусства «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

ЦДХ
Улица Крымский Вал, 10, 238 9634

РЕСТОРАНЫ

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Blanc Cafe
Трехгорный Вал, 5, 727 0207

«Дорогая, я перезвоню...»
Б. Строченовский переулок, 7, 710 8805

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Asia Hall
Кутузовский проспект, 48, ТЦ «Времена Года», 788 5212

Blackberry cafe
Проспект Академика Сахарова, 10, 926 1640

Doucet X.O.
Улица Садовая-Спасская, 12/23, 207 1042

Il Forno
Улица Неглинная, 8/10, строение 1, 621 8090

КЛУБЫ

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma 17
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745

Bar ne Bar
Садово-Кудринская, 3а, 646 8912

Courvoisier Cafe
М. Сухаревская площадь, 8, строение 1, 632 9995

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discoteque
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 5а, 410 5452 (территория завода «Арма»)

Doolin House
Улица Арбат, 20, 695 1582

FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

Gagar.inn
Б. Саввинский переулок, 4, (499) 248 4522

Gaudi Arena
Улица Складочная, 1, 745 0755

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

I Want
Георгиевский переулок, 1, строение 3

Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351

Imperia Lounge
Улица Мантулинская, 5/1, строение 7, 211 5211

Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, строение 8, 951 5006

Led
Китайгородский проезд, 14, 518 1712

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

M-Factory
Волгоградский проспект, 42/5, 226 6555

Milk
Улица Сергея Макеева, 9, 726 0998

Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917

Noor Bar
Улица Тверская, 23, (499) 130 6030

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, 798 5777

Paris Concert Hall
Улица Академика Королева, 13, 776 6133

Posh Friends
Пушкинская площадь, 5, 923 0741

Soho Rooms
Саввинская набережная, 12, строение 8, 988 7474

Tuning Hall
Холодильный переулок, 3, 958 5405

We Are Family
Лубянский проезд, 15, строение 2, 760 5542

X.O.
Улица Вавилова, 65, строение 2, (499) 125 5084

Б1 Maximum
Улица Орджоникидзе, 11, 921 1557

Б2
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Бриолин»
Улица М. Ордынка, 25, (965) 434 1335

«Восемь с половиной долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

«Воздух»
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 15а, 972 8712 (территория завода «Арма»)

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Гарцующий дредноут»
Старый Арбат, 22, (499) 252 8833

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, (499) 245 5543

Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 771 7437

Кафе «Блюз»
Пролетарский проспект, 20, строение 1, 325 7111

Клуб Игоря Бутмана
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Крыша мира»
Набережная Тараса Шевченко, 12, корпус 3, 979 5692

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27, строение 1, 287 0022

«Марсель»
Улица Краснопролетарская, 16, строение 1, 221 0799

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Олимпиада-80»
Олимпийский проспект, 16, строение 1, 786 3191

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5522

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио-сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Техника молодежи»
3-я улица Ямского Поля, 24, 363 2811

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Трамплин»
3-я улица Ямского Поля, 2/12, 257 3984

«Ферма дэнс»
Б. Спасоглинищевский переулок, 3, строение 5, 972 5530

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Улица Рабочая, 38, (916) 143 4366

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

КОЛЛЕКЦИЯ

Christian Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3161

Rolex
Mercury, Третьяковский проезд, 7, 933 3393; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

SHOPPING

ГАРДЕРОБ

Balmain
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Bottega Veneta
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8862; Третьяковский проезд, 3, 933 5930; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3035; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Burberry
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3389; Столешников переулок, 10, 933 4257; галерея «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 660 7570

Byblos
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Christian Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3161

C'N'C
Bosco Pi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, строение 1, 662 7773; Le Form, Дмитровский переулок, 7, 660 0280; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Corneliani
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3256; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 9290; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

C. P. Company
Bosco Family, ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3178; Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; Le Form, Дмитровский переулок, 7, 660 0280

Dsquared2
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Ermanno Scervino
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3294; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 2782; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Etro
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3370; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 5423; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Gaetano Navarra
Bosco Pi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Givenchy
Fashion Gallery, улица Новый Арбат, 31, 205 4970; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Hermes
Столешников переулок, 12, 933 2833; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3019

Iceberg
Bosco Pi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3084; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 5075; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 1974

Jean Paul Gaultier
Bosco Family, ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3178; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 1385; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Jil Sander
Bosco Family, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 7561; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3207; Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Galliano
Bosco Pi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

J. Lindeberg
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Les Hommes
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 790 7301, 620 3406

Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8853; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3032; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Red Wing
Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Richmond
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Roberto Cavalli
Третьяковский проезд, 15, 933 3391; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8861

Sartorio
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Scervino Street
Bosco Pi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773

Ted Baker
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Tom Ford
«Барвиха Luxury Village», 8-й километр Рублево-Успенского шоссе, 225 8894; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Tom Rebl
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, 933 3395; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8859; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

ДИЗАЙН

Neuhaus
Ленинградский проспект, 64, 780 4747/48; улица Донская, 26, стр. 4, 780 4757; www.galerie-neuhaus.ru

Roche Bobois
Смоленская улица, 7, 244 0524

VIP to VIP
«Даниловская мануфактура», Варшавское шоссе, 9, стр. 1б, (499) 501 3456, www.vip2vip.net

WWTS
781 6120, www.wwts.ru

«Интерни»
Улица Профсоюзная, 45, 718 7639

«Интерьеры-Т»
Комсомольский проспект, 42, 974 7524

«Интерьеры Экстра Класса»
Комсомольский проспект, 37, 609 1180; www.decart-int.ru

«Флэт»
Долгоруковская улица, 2, 788 3300, www.flat-interiors.ru

ДЕТИ

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554

Детский театр «Тик-так»
Улица Б. Грузинская, 1, 255 5763

Московский дельфинарий
Улица Мироновская, 27, 369 7966

Московский театр иллюзий
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841

Московский театр марионеток
Улица Петровские Линии, 1, 200 4734

Музыкальный театр «Экспромт»
Улица Макаренко, 2/21, 621 0116, 621 3893

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр «Жар-птица»
Улица Стромынка, 3, 268 1627

Театр клоунады Терезы Дуровой
Улица Павловская, 6, 958 5950, 236 8504

Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654

Театр марионеток «Фигаро»
Лубянский проезд, 3/6, 621 9069

Цирк на проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272

Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной бульвар, 13, 625 8970

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
Измайловское шоссе, 71, корпус Е, 792 9892

ВЫСТАВКИ

Геологический музей им. В. Вернадского
Улица Моховая, 11, корпус 11, 692 0943

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

Детский клуб Центра современной культуры «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

Лавочка детских книг
Улица Арбат, 10, 973 3282

Московский зоопарк
Улица Б. Грузинская, 255 6034

Из жизни отдохнувших

События недели



1



2

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

1 Балерина Анастасия Волочкова (слева) и дизайнер Роберто Кавалли на праздновании 40-летия компании Roberto Cavalli и 150-летия компании Chopard в «Барвиха Luxury Village»

2 Предприниматель Умар Джабраилов на праздновании 40-летия компании Roberto Cavalli и 150-летия компании Chopard в «Барвиха Luxury Village»

3 Генеральный директор Михайловского театра оперы и балета, глава группы фруктовых компаний JFC Владимир Кехман (в центре) и владелец корпорации ECH Григорий Березкин (справа) на благотворительном ужине в ресторане «Марио»

4 Губернатор Тверской области Дмитрий Зеленин, руководитель медиагруппы «Звезда» Руслан Соколов и телеведущая Татьяна Соколова (слева направо) на благотворительном ужине в ресторане «Марио»

5 Старший партнер Fleming Family & Partners Марк Гарбер, лидер группы «Машина времени» Андрей Макаревич и комиссар Московской биеннале современного искусства Иосиф Бакштейн (слева направо) на показе коллекции a la Russe «весна-лето 2011» в ЦУМе

6 Генеральный директор ФГУП «Российская газета» Александр Горбенко (слева) и руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям России Михаил Сеславинский на церемонии вручения премии «Большая книга»



3



4

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



5



6

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

www.baccarat.com





Baccarat

КОЛЛЕКЦИЯ LUMIÈRE

Приглашаем Вас посетить в «Барвиха Luxury Village» единственный в мире бутик Baccarat новой концепции Grey Box,
где созданные Филиппом Старком уникальные предметы интерьера можно не только увидеть, но и приобрести.

Maison Baccarat, ул. Никольская, 19/21: бутик Baccarat – тел. 495 933 33 81, ресторан Cristal Room Baccarat – тел. 495 933 33 89
Бутик Baccarat, Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, тел. 495 225 88 79
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 692 40 20

РЕКЛАМА

ОСНОВАНА В 1755 ГОДУ НА ОСТРОВЕ В ЖЕНЕВСКОМ ОЗЕРЕ. И ПО СЕЙ ДЕНЬ НАХОДИТСЯ ТАМ.



17 сентября 1755 года. В нотариальной конторе мэтра Шуази молодой часовой мастер из Женевы Жан-Марк Вашерон оформляет договор о найме на работу подмастерья. Этот договор - первое упоминание об основателе престижной династии часовщиков и знаменует собой рождение самой старой из существующих часовых мануфактур в мире.

На протяжении всего периода своего существования Vacheron Constantin свято чтит историю, на которой зиждется ее репутация, и заботится о передаче накопленных поколениями знаний каждому из своих Мастеров, что служит залогом высочайшего качества и надежности выпускаемых ею часов.

Patrimony Traditionnelle с функцией хронографа

Корпус из розового золота, механические часы с ручным заводом

Арт. 47192/000R-9352



VACHERON CONSTANTIN

Manufacture Horlogère, Genève, depuis 1755.

Товар сертифицирован. Реклама

www.vacheron-constantin.ru

Бутик VACHERON CONSTANTIN

г. Москва, Столешников переулок, д. 5, телефон (495) 937-90-41