weekend
Коммерсантъ

ИТОГИ 2010 ГОДА

Хотя строительство кое-как продвигается, проектирование было решено начать заново
28

Робкие клавиши перехо- дят в уверенные гитары, а крик о помощи становится практически приказом
40

Всегда находятся люди, которым нравится, когда им морочат голову, и на этот раз они остались довольны
48

Все заговорили о том, что надо перестать занимать-ся украшательством и подумать о сути вещей
62

Сорок тысяч маленьких братьев следят друг за другом и за тобой, грамматика начинает зави-сеть от раскладок клавиатур
24

Мы им в Лувр такой блок- бастер, как «Святая Русь», совершенно бесплатно, а они нам — счет за Пикассо
30

Люди, знакомые с гос- финансами, говорят, что, дескать, что ж поделаешь, войну выиграли — и это переможем
26

Все, что мучительно долго пробивалось с подиумов в реальную жизнь, наконец пробилось
58

Литературных критиков он назвал растлителями, а большие издательства — монстрами без вкуса и совести
16

Наблюдается упрощение языка, его адаптация к вкусам вскормленной на попкорне современной публики
46

Но написанный на минима- льном уровне осознанности текст не может измеряться той же меркой, что и романы
22

Удалось создать вполне адекватную картину мира, чуть менее, чем полностью населенного зомби
44

10050
4601865000127



BVLGARI.COM реклама

BVLGARI

МОСКВА • ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2, ТЕЛ. 495 933 73 00; ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 1/1, ТЕЛ. 495 933 33 90;
ПЛ. ЕВРОПЫ, 2, Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ», ТЕЛ. 495 941 87 38;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ, ТЕЛ. 495 225 88 78

Реклама ©T&CO. 2010



Для Самой Особенной



TIFFANY & CO.

Tiffany Keys

МОСКВА БУТИКИ «TIFFANY & CO.»: ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД 5 495 933 3375
ТВЕРСКАЯ УЛ. 16/2 495 935 7790 УЛ. ПЕТРОВКА 2 ЦУМ 495 933 7300
БАРВИХА LUXURY VILLAGE 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ 495 225 8865
МАГАЗИНЫ «MERCURY»: КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т 31 495 933 3031
ПЛ. ЕВРОПЫ 2 Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ» 495 941 8929
С.-ПЕТЕРБУРГ МИХАЙЛОВСКАЯ УЛ. 1/7 «ГРАНД ОТЕЛЬ ЕВРОПА» 812 329 6577
ЕКАТЕРИНБУРГ УЛ. БОРИСА ЕЛЬЦИНА 8
Г-ЦА «ХАЯТТ РИДЖЕНСИ ЕКАТЕРИНБУРГ» 343 359 4990
СОЧИ КУРОРТНЫЙ ПР-Т 103 Г-ЦА «РЭДИССОН ЛАЗУРНАЯ» 8622 66 3131

Mercury

Событие недели



Материальных свидетельств о Египте времен упадка античности сохранилось очень немного, но все-таки осталась культура, которая выросла именно на остатках эллинистического и византийского искусства,— это копты ее берегли и выращивали. У коптов, видимо, было некое постепенно тающее ощущение контакта с эллинистической традицией. Так получилось, что свидетельствовать об этом могут в первую очередь ткани — 66 *стр.*

Расписание

17 ПТ

В Доме музыки — концерт Эла Ди Меолы. Музыкант сейчас занимается проектом, иногда называемым New World Sinfonia. Это возрождение придуманного Ди Меолой в начале 1990-х эксперимента в духе этно-джаза
— 75 *стр.*

18 СБ

В московской школе управления «Сколково» — костюмированный бал «Эта веселая планета», который устраивает компания Bosco di Ciliegi. В празднике задействованы Иван Ургант, Геннадий Хазанов и Леонид Ярмольник. В гостях — инопланетяне, прилетевшие на Землю в мирных целях

19 ВС

В бутике Yves Saint Laurent в Третьяковском проезде — выставка аксессуаров из круизной коллекции марки. Здесь же — премьера созданной специально для магазина лимитированной коллекции Moscow Shoes

20 ПН

В галерее «Роза Азора» — выставка Татьяны Сергеевой «История одной коробки»: романтически-примитивистские перечни елочных украшений, небрежные эссе про близкие, немного печальные вещи
— 89 *стр.*

21 ВТ

На фестивале «Зимняя эйфория» — фильм Аббаса Киаростами «Заверенная копия». Знаменитый режиссер впервые снял кино за пределами Ирана — действие происходит в Тоскане, где встречаются французская галерейщица (Жюльетт Бинош) и английский писатель (Уильям Шиммел)
— 68 *стр.*

22 СР

В Большом театре — премьера балетов «Herman Schmerman» Уильяма Форсайта и «Рубины» Джорджа Баланчина. Соединяя этих хореографов в одной программе, Большой идет по стопам Мариинского театра, идеологи которого утверждали, что Форсайт и Баланчин состоят в генетическом родстве
— 72 *стр.*

23 ЧТ

В прокате «Трон: Наследие» — продолжение культового фильма 30-летней давности. 3D-формат здесь служит не просто аттракционом, а наконец обретает смысловую нагрузку — с его помощью виртуальное пространство противопоставлено реальному
— 70 *стр.*

24 ПТ

DVD на выходные: «Наполеон» Абеля Ганса
— 76 *стр.*

CD на выходные: «Michael» Майкла Джексона
— 78 *стр.*

ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
АНДРЕЙ ЕНИН ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ
ЮЛИЯ ПЕШКОВА ДИЗАЙН

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
КАРИНА БАБАЕВА КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ‹ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Breguet

Depuis 1775

Бреге – великий изобретатель.

Изобретение турбийона, 1801

Часы Grande Complication 5347 с двойным вращающимся турбийоном – результат смелой попытки мастеров Breguet усовершенствовать самое знаменитое изобретение основателя Дома. Мост с дифференциальной передачей соединяет два независимых друг от друга турбийона и сообщает усредненную энергию их колебаний центральной вращающейся платине, которая совершает полный оборот вокруг своей оси за 12 часов. История продолжается...

www.breguet.com/inventions



Реклама

БУТИК BREGUET – МОСКВА КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ Д. 3, +7 495 915 83 95 – ЕКАТЕРИНБУРГ ПРОСПЕКТ ЛЕНИНА Д. 25, +7 343 253 70 91 – WWW.BREGUET.COM

Содержание

ИТОГИ ГОДА

— 16 *Анна Наринская и Григорий Дашевский* о литературе

— 24 *Демьян Кудрявцев* об интернете

— 26 *Григорий Ревзин* об архитектуре

— 28 *Сергей Ходнев* о классической музыке

— 30 *Анна Толстова* об искусстве

— 32 *Татьяна Маркина* об аукционах

— 36 *Борис Барабанов и Рита Русакова* о популярной музыке

— 42 *Юрий Ярославский* о сериалах

— 46 *Андрей Плахов* о фестивальном кино

— 48 *Лидия Маслова* о блокбастерах

— 52 *Роман Должанский* о театре

— 54 *Татьяна Кузнецова* о балете

— 56 *Ольга Михайловская* о моде

— 62 *Юлия Пешкова* о дизайне

АФИША

— 66 **Копты в глубоком запасе**
Сергей Ходнев о «Сотканном мире египетских христиан» в ГМИИ

— 68 **Взрывоопасные встречи**
Андрей Плахов о фестивале «Зимняя эйфория»

— 70 **Расширенный поиск отца**
Татьяна Алешичева о фильме «Трон: Наследие»

— 72 **Соединенные балеты Америки**
Татьяна Кузнецова о балетах Форсайта и Баланчина в Большом театре

— 74 **Много шума из «B.R.M.C.»**
Константин Бенюмов о концерте Black Rebel Motorcycle Club

— 75 **Новая мировая симфония**
Григорий Дурново о концерте Эла Ди Меолы

— 76 **Битва титана со зрителем**
Михаил Трофименков о «Наполеоне» Абеля Ганса

— 78 **Не закончено королем**
Борис Барабанов о впервые изданных песнях Майкла Джексона



Dior

DIOR CHRISTAL

Сапфировое стекло и бриллианты

WWW.DIOR.COM

РЕКЛАМА

Bosco di Ciliegi
FAMILY

- МОСКВА
  гум, красная площадь, 3
  петровский пассаж, ул. петровка, 10
  весна, ул. новый арбат, 19
- САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
  невский проспект, 11
- САМАРА
  ул. куйбышева, 133
- ЕКАТЕРИНБУРГ
  проспект ленина, 25
- WWW.BOSCO.RU
  +7 (495) 660 0550

www.etro.com

товар сертифицирован, реклама



Коммерсантъ Weekend 17 декабря 2010 №49

Содержание

РЕСТОРАНЫ

— 90 **Ближе к еде**
Дарья Цивина о гастрономических итогах года

— 92 **До и после праздника**
Анна Карманова о новостях ресторанов Asia Hall, Casa del Vino, Nobu, Zafferano, «Навруз» и «Черри Мио»

— 93 **«Гусь должен влезть в гусятницу»**
Интервью с шефом *Мариной Карпушенко*

— 94 **Народ и кайзеры едины**
Елена Чекалова о тафельшпитце и яблочном хрене

КЛУБЫ

— 97 **Герои ночного времени**
Александр Воронов о предпоследнем клубном уикенде года

— 98 **Встреча на уровне танцпола**
Александр Воронов о новогодних клубных вечеринках

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 100 **Поэтичное возвращение**
Екатерина Истомина об открытии ювелирного магазина Marchak

— 101 **Малые часовщики**
Екатерина Истомина об ателье Parmigiani

— 102 **Фабрика классики**
Екатерина Истомина о магазине Longines

— 103 **Финал переходного периода**
Хасан Ганиев о регате Louis Vuitton Trophy в Дубае

— 104 **Движимое преимущество**
Хасан Ганиев о Audi A8 Long

SHOPPING

— 106 **Выход**
Выбор *Виктории Михайленко*

ДИЗАЙН

— 110 *Юлия Пешкова* о новинках дизайна

ЗВЕРИ

— 112 **Мышиный кошмар**
Ольга Волкова о пражском крысарике

ДЕТИ

— 113 **Песни собачьей жизни**
Лиза Биргер о книге «Пес хип-хоп»

— 114 *Лиза Голикова* о Варе и Феде

— 116 **Адреса**



ИДЕАЛЬНАЯ ТОНКОСТЬ



PIAGET ALTIPLANO

Самые тонкие часы с автоподзаводом в мире
Корпус из белого золота, толщина 5, 25 мм
Самый тонкий механизм с автоподзаводом в мире
Мануфактурный механизм Piaget, толщина 2,35 мм

PIAGET

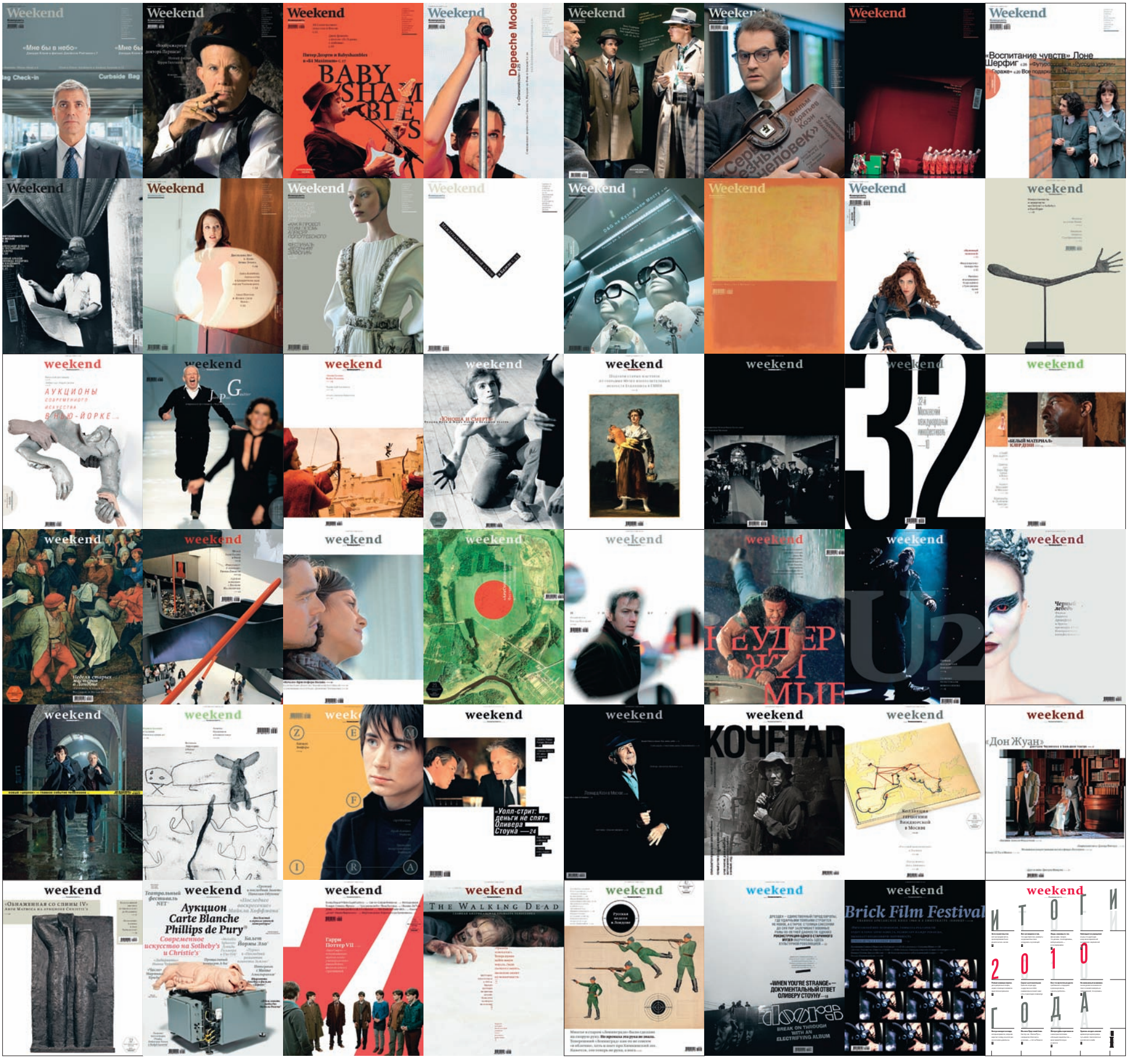
www.piaget.altiplano.com



Бутики Piaget: Москва: Столешников пер., 5, тел: (495) 980 9047 • ГУМ, Красная площадь, 3, 1-я линия, тел: (495) 662 7577
Екатеринбург: ул. Сакко и Ванцетти, 74, тел: +7 (343) 215 6002 • Киев: ул. М. Заньковецкой, 4, тел: (38044) 279 4658

Реклама

Как выяснится потом, это был **ВАЖНЕЙШИЙ ГОД**, хотя свершений, событий, открытий и конкретных памятных дат в нем было немного. Это был год, в который **ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО** мелких — или крупных, но невидимых — изменений переросло в **ИНОЕ КАЧЕСТВО**, перешло в иное состояние среды



Реклама Товар сертифицирован

Van Cleef & Arpels

Кольцо с бриллиантами и сапфирами в «невидимой оправе»,
центральный грушевидный бриллиант DIF - 5,48 карата -

Столешников пер., 14, тел.: (495) 937-9042 • ГУМ, Красная площадь, д.3, 1 этаж, 1 линия, тел.: (495) 363-2064
Екатеринбург (343) 215-6001 • Киев (38044) 279-4642 • Алматы (7272) 66-4545 • Баку (99412) 497 7990

www.vancleef-arpels.com

ИТОГИ 2010 ГОДА
ЛИТЕРАТУРА
Анна Наринская и Григорий Дашевский



Конец года ознаменовался триумфальным возвращением Виктора Пелевина. Первый текст его нового сборника — лучшая русская проза последнего времени. Поскольку мало какая область культуры может похвастаться столь же радостным событием, традиционные итоги года мы начинаем с литературы.

Анна Наринская и *Григорий Дашевский*

Молчание Сэлинджера, как он и хотел, стало полноправным произведением в ряду его сочинений

Пелевин
Повесть «Операция „Burning Bush“» — не только прекрасный текст, но и новый шаг в писательском развитии самого Пелевина. В отличие от того, что было раньше, этот текст — не игра в бесконечную матрешку реальностей, потому что в конце концов остается одна маленькая неполая куколка, а именно — главный герой.

Этого героя Пелевин вводит в свой мир, не поступившись ни одним из своих принципов, не подпустив ни сентиментальности, ни «характерности», не приглушив фантасмагоричности и абсурдности происходящего. Он не предлагает нам настоящего человека с чувствами — он предлагает живого человека с мыслями, обаянию которых практически невозможно сопротивляться.

Такой шаг не в любимую Пелевиным пустоту, а в простоту дает поразительный эффект ореаливания написанного. Знаменитые пелевинские афоризмы из блестящих, но отдельных слоганов превращаются здесь в элементы существующего разговора. И когда герой говорит, что главное доказательство бытия Бога — это зло, «ибо в мире без Бога зло было бы не злом, а корпоративным этикетом», то за этими словами вдруг встает ясность не только мысли, но страдания, раньше этому автору несвойственная и от того, может быть, еще более пронзительная.

Сэлинджер
Если бы в принципе было возможно подводить итоги в категории «идеальная смерть писателя», то Сэлинджер оказался бы в ней победителем — как, впрочем, при жизни он оказывался победителем во многих других.

От его смерти, вернее от событий и разоблачений после нее, все хотели скандала. Появления груды написанных в «годы молчания» текстов, которые оказались бы, например, «одним бесконечно повторяющимся предложением», как у героя фильма Кубрика «Сияние». Появления каких-то компрометирующих писем или компрометирующих воспоминаний друзей и родственников. Ничего этого не случилось — а несколько опубликованных писем оказались не только не разоблачительными, а наоборот, очаровательными, как будто их писал Холден Колфилд. Самым некомплиментарным из всех открытий оказалось то, что «он был не таким затворником, как все думали».

И даже если сейчас раскопают что-то скандальное, а его неизвестные нам тексты окажутся не гениальными, то все равно — необходимая пауза выдержана. Молчание Сэлинджера, как он и хотел, стало полноправным произведением в ряду его сочинений.

«Уроки русского»
В новой серии издательства «Колибри» уже вышли «Берлинская флейта» Анатолия Гаврилова и «Черное и зеленое» Дмитрия Данилова, и обе книги уже успели попасть в шорт-лист премии Андрея Белого (Гаврилов стал лауреатом премии). С некоторой долей приближения и Гаврилова, и Данилова можно назвать минималистами — и эта сознательная безынтонационность делает их голоса одними из редких слышимых голосов сегодняшней прозы.

Издатели определяют «Уроки русского» как серию «неформатной прозы». Формат — это способ построения книги, позволяющий читателю и автору оставаться при написании и чтении в полубессознательном состоянии; в «Уроках русского» должны выходить книги, которые и пишутся, и читаются людьми менее сонными. Главное, чтобы у составителей серии хватило, во-первых, умения и удачи находить новых авторов для серии — и, во-вторых, в случае нехватки таких авторов хватило воли не включать в серию писателей бессознательного ряда.

Маккарти
Роман «Remainder» (русский вариант названия «Когда я был настоящим») — пример подлинно авангардной литературы, существование которой доказывает, что «не все еще сказано» и, во всяком случае, имеются еще возможности многое сказать по-новому. На уровне формулировки идеи этот текст можно отнести к определенному и вполне благоденствующему литературному и даже кинематографическому тренду, объединяющему произведения, предмет описания в которых только та реальность, которая находится внутри головы героя. Но стерильная очищенность, цельность этого подхода у Маккарти дает его роману отдельный статус. Не литературного высказывания, а художественного жеста. Такие книги появляются нечасто, и еще реже их отваживаются переводить. И хоть сам Маккарти, чей новый роман недавно был номинирован на «Букер», отчасти вышел из тени, его проза, и в особенности этот ранний роман, лежат в зоне маргинальности, недосказанности — где чаще всего гнездится настоящее искусство.

Волчек
Весной совершенно неожиданный резонанс получило интервью, взятое порталом Openspace у Дмитрия Волчека — основателя и бессменного главного редактора «Митиного журнала» и издательства «Колонна». Волчек излагал свое кредо и громил современный литературный мейнстрим — пропагандирующих его литературных критиков он назвал растлителями, а большие издательства — монстрами без вкуса и совести. Это интервью прочли 30 тысяч человек, и многие оставили восторженные комментарии — «наконец-то!», «глоток свежего воздуха», «голос нормального человека» и т.д. Трудно поверить, что столько народу соскучилось по любимому Волчеком маркизу де Саду и по тем «диким, опасным», воспе-

Новые издания КЛАССИКОВ оказались самыми востребованными книгами. Их ЖДАЛИ С НЕТЕРПЕНИЕМ, о котором почти никакой современный автор не может и мечтать

вающим разного рода кровавые экстазы книгам, которые он издает. Дело в другом — очень многие давно уже мечтали, чтобы кто-нибудь не просто покритиковал, а именно проклял победоносный литературный мейнстрим. Но право на проклятие есть не у каждого — а только у того, кто бескорыстно гнет свою линию, кто никогда не ласкался к тем, кого проклинает,— только у отшельника, у столпника. Вот «Колонна» Волчека и оказалась таким — долгожданным для многих — столпом.

Льоса

Радость по поводу доставшейся Марио Варгасу Льосе Нобелевской премии была почти всенародной. По радио только об этом и говорили, в книжных магазинах вывесили портреты лауреата. Для многих этот выбор Нобелевского комитета стал восстановлением не только литературно-исторической справедливости, но и самого смысла понятия «важнейшая в мире литературная премия», почти стершегося из-за откровенно политических решений комитета последних лет. Эти «неудачи» с Нобелевскими премиями стали для нас делом почти личным: в последние годы награда доставалась тем, чьи имена в России практически неизвестны — например, Дорис Лессинг и Жану-Мари Леклезио. И вот теперь, после того как главный мировой литературный приз из года в год доставался людям чужим, его дали человеку практически родному и понятному. Соответственно, неприятное чувство исключенности сменилось ощущением причастности. Во всяком случае, на год.

Франзен

«Freedom», самый ожидаемый американский роман последних почти 10 лет в России — случай практически уникальный — обсуждать начали еще до перевода. Конечно, свою роль здесь сыграла обложка журнала Time с портретом Франзена и подписью «Great American Novelist» («автор великого американского романа»), но факт остается фактом — об этом «американском романе» говорили больше, чем о многих отечественных. Как обычно бывает, большие ожидания чреваты большими разочарованиями — Франзен так сфокусирован на особенностях американского образа жизни, что его многостраничный парафраз «Войны и мира» оказывается почти частным американским разговором, подводящим главного героя романа к тому, чтобы сесть за руль автомобиля-гибрида со стикером «За Обаму!» на бампере.

Классики

Главной сенсацией прошедшей в начале декабря ярмарки non/fiction стал однотомник Александра Введенского «Всё». Ажиотаж покупателей легко объясним — последние 17 лет купить сочинения Введенского было фактически невозможно из-за позиции правообладателей, смягчившейся лишь недавно. Но при всей уникальности ситуации с сочинениями Введенского этот ажиотаж символичен — на ярмарку привезли множество наиновейших и наисовременнейших книг, а люди давились в очереди за книгой давно умершего автора. Читатели, самостоятельно решающие, что и когда им читать, ждали вышедших в этом году очередных томов Михаила Пришвина, Андрея Платонова или Сигизмунда Кржижановского с нетерпением, о каком почти ни один современный автор не может и мечтать.

Балет

В начале года вышли «Хроники Большого балета. 1994–2009» Татьяны Кузнецовой и «Разговоры о русском балете» Вадима Гаевского и Павла Гершензона. И тут стало ясно, какой это интересный жанр — книги о балете, о существующем не где-то в прошлом, а прямо сейчас, рядом с нами, настоящем искусстве, которое до сих пор вызывает настоящие страсти. В случае «Разговоров» интерес умножался еще и оттого, что встретились два совершенно несхожих собеседника: Гершензон рассуждает с помощью беспощадных схем и резких формулировок, создающих контрастный фон для точных и мудрых соображений Гаевского, а Гаевский постоянно отказывается, отстраняется от слишком легких обобщений или прямолинейных ходов — и все время напоминает, что критик так же несвободен от хода истории, как и артист, что их несет общий «рок событий».

Восточная Европа

Обсуждение в медиа недавно переведенного у нас текста польского писателя Михаила Витковского «Б. Р.» привело к тому, что раскуплен был не только тираж этой книги, но и оставшееся экземпляры других книг «польской серии» издательства НЛО — раннего романа Витковского «Любиево», сборника блестящей эссеистики Мариуша Щигела «Готтленд» и других. Вскоре после этого издательство Ad Marginem выпустило «За что мы любим женщин» румына Мирчи Кэртереску — сборник рассказов, в лучших из которых удивительным образом уживается общая глянцевость взгляда с принципиально неглянцевой румынской реальностью «золотого века», той самой, которую препарирует «новое румынское кино».

Отсутствие спроса на восточноевропейскую литературу — во многом пережиток перестроечного презрительного отношения к «странам народной демократии», сменившего шестидесятническую к ним любовь (особенно страстную — к Польше). В итоге мы практически упустили из виду территорию, где сегодня во многом формируется новое европейское письмо — причем на материале в силу исторических причин нам не только понятном, но и близком. Возможно, теперешний всплеск интереса к литературе бывшего соцлагеря приведет наконец к ее освоению.

Петросян

Самое интересное в романе Мариам Петросян — реакция на него читателей.

Мы практически УПУСТИЛИ из виду территорию, где сегодня во многом формируется новое ЕВРОПЕЙСКОЕ письмо



Orione

PASQUALE BRUNI

www.pasqualebruni.com – registered style реклама

эксклюзивно в Mercury

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик Pasquale Bruni
Москва, тел. 495 933 7300

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 935 7789

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

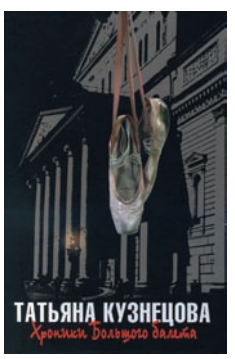
Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

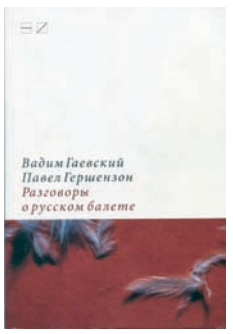
Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин Mercury
С.–Петербург, тел. 812 329 6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин Mercury
Екатеринбург, тел. 343 359 4990

Курортный пр–т, 103
г–ца «Рэдиссон Лазурная»
магазин Mercury
Сочи, тел. 8622 66 3131


AP
Джером Дэвид Сэлинджер








Том Маккарти


Дмитрий Волчек


Сергей Иванов


РУСЛАН СУХУШИН
Дмитрий Данилов



COURTESY TIME
Джонатан Франзен


© ЕПОХИН П.
Анатолий Гаврилов


КИРИЛЛ ТУЛИН
Владимир Успенский


ИТАР-ТАСС
Андрей Зализняк




REUTERS
Марио Варгас Льоса

Со времен раннего Пелевина и первых переводов Гарри Поттера у нас практически не было текстов, которые бы завоевали толпу столь безоглядных поклонников. Можно рассуждать о том, что это от того, что у нас практически не пишут романы для подростков, а зона фэнтези плотно занята прямолинейными текстами Лукьяненко и супругов Дяченко, но как бы то ни было, «Дом, в котором…» уже практически не претендует на статус романа хорошего, потому что он обзавелся статусом романа культового.

Научпоп

Еще недавно казалось, что мы с огромной скоростью идем к новой форме Средневековья, когда истинным устройством мира будут интересоваться только сами ученые, а широкая публика будет предоставлена разнообразным формам бреда и чепухи — «Новой хронологии» Фоменко или телепередачам о «памяти воды» и «целебных пирамидах». Но за последний год просветительская идея — то есть та идея, что истинная картина мира должна быть достоянием всех, а не только избранных,— несколько ожила. Знаковым событием тут стал выход книги А. А. Зализняка «Из заметок о любительской лингвистике», в которой нагло-фантастические построения Фоменко были разобраны и опровергнуты спокойно, подробно и с полным уважением к любому их непредвзятому стороннику. Число научно-популярных — переводных и оригинальных — книг, вышедших в Библиотеке фонда «Династия», приблизилось к сорока и теперь действительно составляет целую если не библиотеку, то библиотечку. В конце года премия «Просветитель», учрежденная Дмитрием Зиминым и тем же фондом, была присуждена византинисту Сергею Иванову и математику Владимиру Успенскому за книги «1000 лет озарений» и «Апология математики» — пусть и не сражающиеся воинственно с умственной тьмой, но просвещающие ум самой своей ясностью и точностью.

Кадыров — Садулаев

В эфире канала НТВ Рамзан Кадыров назвал писателя Германа Садулаева, высказавшего в одном из интервью не понравившееся президенту Чечни соображение об отсутствии в Чечне свободной любви между мужчиной и женщиной, «нечеловеком» и «шизофреником». Еще он сказал, что «такого писателя у нас нет», и пообещал «обязательно найти его родственников».

Не то чтобы такие речи в устах Рамзана Кадырова звучали неожиданно. Больше во всей этой истории шокирует подобострастное поведение телеведущего Вадима Такменева, назвавшего Садулаева «каким-то местным писателем».

Знаменательность этого литературно-политического скандала именно что в его недостаточной громкости. Коллеги – писатели реагировали на произошедшее сдержанно и совсем не быстро — письмами, в основном почему-то на имя уполномоченного по правам человека. Продемонстрировав и без того, впрочем, известный факт, что никакой литературной общественности у нас нет.

PATEK PHILIPPE
GENEVE

Положите начало
собственной традиции.

Вечная красота
подлинных ценностей.

реклама

эксклюзивно в *Mercury*

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 935 7789

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

пл. Европы, 2
г–ца «Рэдиссон Славянская»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 941 8929

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин Mercury
С.–Петербург, тел. 812 329 6577



Часы Annual Calendar мод. 4936G

Большие литературные премии утратили связь с реальностью, книжный рынок монополизировали издательства-гиганты, книги окончательно стали роскошью. К этим грустным тенденциям можно добавить одну отрадную — элитарная литература продолжает экспансию в российскую провинцию. *Анна Наринская* и *Григорий Дашевский*





Премиальный кризис

Анекдотическое награждение Букеровской премией романа Елены Калядиной «Цветочный крест», повествующего о половой и прочей жизни в XVII веке, окончательно и как-то бесповоротно проявило кризис, охвативший отечественные мейнстримовые литературные премии. Дело не в том, хорош «Крест» или нет, а в том, что этот написанный на минимальном уровне осознанности текст не может измеряться той же меркой, что и вошедшие в шорт-лист романы, например, Олега Зайончковского и Маргариты Хемлин. Избрав такого победителя, причем не из желания скандальным жестом указать на слабость сегодняшнего реализма, а просто «потому, что эта книга — лучшая», жюри «Русского Букера» привело и без того слабеющую, из года в год теряющую лицо премию в ситуацию полной невменяемости.

Практически так же показала себя в этом году куда более молодая и денежная «Большая книга» — ее устроители отдали приз «за вклад» Антону Павловичу Чехову, продемонстрировав не только то, что живых писателей, достойных этой премии, у нас, по их мнению, нет (с этим, положим, можно еще спорить или, например, соглашаться), но и то, что они считают себя вполне достойными вручать Чехову премии.

На таком фоне все больший вес приобретают новые премии — «НОС» и «Просветитель», а также существующая еще с советских времен и с тех пор стоящая отдельно безденежная премия Андрея Белого. То есть такие, которые отбором текстов декларируют свою формулу развития русской литературы и мысли и готовы эту формулу защищать.

Провинциальные фестивали

Чем меньше книг проходит по каналам книготорговли, тем важнее становятся другие способы доставки — почта, интернет, электронные книги. Среди этих альтернативных способов все более важную роль начинает играть приезд авторов живьем. До революции писатели гастролировали более или менее индивидуально, при советской власти выезжали писательскими бригадами, а сейчас главной формой писательского путешествия стало участие в фестивале — мейнстримовские авторы чаще ездят на фестивали заграничные, а вот в провинцию или в «ближнее зарубежье» едут в основном авторы, которых одни называют «актуальными», другие — «маргинальными», в общем, не-мейнстримовские. И провинциальных — или диаспорных — фестивалей становится все больше: «М-8» в Вологде, «ЛитературРентген» в Екатеринбурге, «Дебют-Саратов» в Саратове, «Стрелка» в Нижнем Новгороде, «Clowwwo» в Калининграде, «СловоNova» в Перми, «Берега» во Владивостоке, «ГолосА» в Чебоксарах, Волошинский поэтический фестиваль в Коктебеле, «Киевские лавры» в Киеве — и это еще далеко не весь список. Но важнее всего то, что местные организаторы этих фестивалей — Михаил Богатов, Павел Настин, Евгений Прощин, Василий Чепелев и многие другие — не от раза к разу, а непрерывно создают в своих городах пространство, в котором становится возможно осмысленное участие — и читательское, и авторское — в жизни актуальной литературы.

Кризис малого книгоиздания

Нынешний год окончательно оформил главную тенденцию отечественного книгоиздательского процесса: рост агрессивного проникновения крупных издательских концернов в те сферы, где раньше их присутствие было едва заметным,— имеется в виду зона так называемой интеллектуальной литературы. К примеру, компания АСТ, уже скупившая права на русский перевод всех произведений Маркеса, Ремарка, Хемингуэя и других классиков XX века, в этом году приобрела права на издание по-русски всех книг Жан-Поля Сартра, Мишеля Фуко и главных произведений Жиля Делеза (например, двухтомного исследования «Капитализм и шизофрения»).

К тому же издательство АСТ (и без того самое большое на рынке) активно занимается «скупкой» целых редакторских коллективов ранее независимых издательств и создает на их основе суб-бренды. Самые яркий пример такого рода — «издательство» Corpus (на самом деле редакция в составе издательской группы АСТ, работающая по распространенной западной модели импринта) с линейкой интеллигентных, сделанных со вкусом изданий переводной беллетристики и оригинального нон-фикшн. Примерно этого же уровня узнаваемости бренда добилась в последнее время входящая в АСТ редакция Елены Шубиной, скупающая практически все права на современную русскую мейнстримовую «премиальную» прозу.

То есть книжный рынок России столкнулся с угрожающей, хотя и вполне банальной, тенденцией к гипермонополизации. Если к этому добавить ширящиеся слухи о сговоре между АСТ и «Эксмо» по разделу рынка, то ситуация начинает выглядеть и вовсе гибельной для существующего в стране независимого книгоиздания.

Подорожание книг

За пределами Москвы, кроме Питера, Перми и Пензы, где недавно открылись небольшие частные книжные магазины, купить нормальную книгу по нормальной цене невозможно. И вообще, книги, не являющиеся бульварным чтивом, стоят сегодня невероятно дорого. Средняя цена на новые книги поднялась за год на 50% и продолжает расти. Том по обычной теперь цене 1000–1500 рублей просто физически недоступен тем людям, которым он предназначен. Книга снова переводится в разряд подарков — только не лучших, а дорогих. Фактически читатель вынужден переходить на электронные ридеры и становиться «пиратом». Беда в том, что ридеры сегодня почти так же дороги, а в провинции и вовсе недоступны, как и хорошие книги.

РЕКЛАМА

J.D

JAQUET DROZ

SINCE 1738



8

ETERNITY–THE ULTIMATE LUXURY*

Только самые яркие истории, вдохновленные мифами, становятся легендами. Совершенная форма цифры «8» символизирует вечность и процветание. Именно поэтому марка Jaquet Droz выбрала восьмерку в качестве эмблемы для своих часов и подарила рождение новой Легенде, которой суждено войти в Вечность.
Grande Seconde SW Red Gold, ref. J029033401

WWW.JAQUET-DROZ.COM

БУТИК JAQUET DROZ ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, МОСКВА, УЛ. ПЕТРОВКА, Д. 10 +7 (495) 624 64 69
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБУТОР – ООО «СВОТЧ ГРУП (РУС)», 121099 МОСКВА, НОВИНСКИЙ БУЛЬВАР, Д. 3, СТР. 1 +7 (495) 580 98 45.

* ВЕЧНОСТЬ, ВОПЛОЩЕННАЯ В РОСКОШИ

ИТОГИ 2010 ГОДА
ИНТЕРНЕТ
Демьян Кудрявцев

Интернет-десятилетие, невнятное начало

которого затерялось между «ошибкой 2000» и 11 сентября, первым обвалом доткомов и обрушением домов на Каширке, первыми записями в Livejournal и Путиным, определенно заканчивается сейчас — Цукербергом, Джобсом, Дымовским, Кашиным, WikiLeaks и заснятыми на iPhone погромами у Кремля. *Демьян Кудрявцев*



Лидерство Apple

Компания, которую еще 10 лет назад списали с фондовых счетов даже ее адепты — дизайнеры, музыканты, джет-сеттеры всех мастей, обогнала по капитализации Nokia почти в 10 раз, но что важнее, изменила не только себя, но и будущий рынок кинопроката, музыкальной и журнальной дистрибуции, оправдала внедрение сетей 3G и движется дальше. Поколение джет-сеттеров приземлилось, надеемся, навсегда, а Apple, кажется, даже не собирается останавливаться.

Ожидания: iPad 2.0.

Опасения: здоровье больного то ли раком, то ли ВИЧ главы компании Стива Джобса.

Мобильный интернет

К добру и злу, чтение сообщений и публикация фотографий упростились и ускорились необыкновенно. В этом году термин «доступ в интернет» стал окончательно архаичным. Скорее, нужно говорить о доступе интернета во всю остальную жизнь. С одной стороны, мобильный интернет обеспечил синхронное присутствие «всех» на подмосковных пожарах, в палате Кашина, в дальневосточных лесах и на Триумфальной площади. С другой стороны, породил новые сжатые жанры свидетельства и письма, изменил поведение, ухаживание, привычки. И у меня, и у собеседника постоянно звенит и жужжит в кармане, и иногда кажется, что курение было более безопасной и более локальной зависимостью. Сорок тысяч маленьких братьев постоянно следят друг за другом и за тобой, и осмысленный сигнал пропадает в нарастающем гуле подросткового шума, а грамматика начинает зависеть от раскладок клавиатур.

Ожидания: realtime видео в сетях 4G.

Опасения: персональные WikiLeaks, утечка всех и всяческих данных.

Facebook

Именно в этом году стало понятно, что на долгое время у нас остается только одна социальная сеть, которая меняет не только технологии общения в сети, но и тех, кто общается. Подростку из Гарварда удалось не просто похоронить MySpace, Classmates, LinkedIn и даже отправить в утиль московских «Одноклассников» и «Вконтакте», но стать первой после Гейтса ролевой моделью для ботаников, а это стоит немыслимо дорогого: миллиардов 50 после выхода на IPO, пару «Оскаров» для Соркина, лайк два раза еще в этом году.

Ожидания: новая система электронной почты.

Опасения: даже не знаю, откомментируйте кто-нибудь.

WikiLeaks

Со времен Уотергейта наши представления о журналистских расследованиях и общественной реакции на них не сильно менялись вплоть до появления обесцвеченного австралийца. Но как выяснилось теперь, один в поле вони не остается чистым, и его вынужденное геройство может быть не по нраву не только разоблаченным, но и обывателям, чьи невостребованные права на свободу информации он, казалось бы, защищает.

Ожидания: новые порции каблограмм, подражатели из предместий.

Опасения: большая хакерская война.

Русский интернет

Как выяснится потом, этот год был важнейшим для русского интернета, хотя свершений, событий, открытий и конкретных памятных дат в нем было немного. Это был год, в который огромное количество мелких (или крупных, но невидимых) изменений переросло в иное качество, перешло в иное состояние среды — деловой и информационной, и социальной, что бы ни подразумевало это слово. Собственно, в этом главное изменение: интернет не только стал независимой социальной средой, или даже для миллионов главной — во многом равной, а во многом обратной обществу в целом,— но и добился этого признания во всем offline community. Он признан истеблишментом, бюрократией, традиционными медиа, силовиками, провинцией, этническими меньшинствами и даже премьер-министром, не знавшим, где у компьютера кнопка, но Алексей Венедиктов ему распечатывал и носил. Именно в этом году русский интернет не только изменился «в целом», но изменил поведение, бытование каждого. Смешались поколения: в сеть пришли бабушки и родители, впервые за многие десятилетия став «друзьями» своих детей. Мы больше не включаем телевизор, чтобы увидеть, не открываем газет, чтобы прочесть. Интернет давно перестал быть с краю нашего общения, но именно в этом году он оттеснил на обочину почти все «обычные» средства информации и связи.

Ожидания: счастье и благоденствие.

Опасения: государственное регулирование.

Развиртуализация

Она проявлялась в этом году во всем. Сообщества, явным или нечетким образом сформировавшиеся в интернете, в прямом смысле вышли на улицы. Они тушили пожары, получали скидки в барах и магазинах, спасали детей, ругали власть, перекрывали трассы и закрывали стройки, громили витрины, защищались и убивали. Сеть выступила организатором пользовательских масс, полностью переиграв на этом поле традиционные институты — газеты, партии, кухни, стадионы и лагеря. Публичная реакция чиновников всякого ранга на твиты Навального и друг друга на этом фоне смотрелась, как старый фильм — неловко и не смешно, какие-то рынды и червяки.

Ожидания: масштабные общественные изменения.

Опасения: они же.

Смена героев

Я даже не заметил того момента, когда, чего уж там скрывать, мои друзья Антон Носик, Тема Лебедев и другие, исстари владевшие умами и управлявшие действиями интернет-элиты вплоть до вроде совсем недавнего времени, стали чудовищно неактуальны. Дело не только в смене поколений. И пришедшие им на смену Дуров, Эсманов, прости господи Полозкова, Навальный и тот же Кашин не кажутся мне ни умней, ни лучше, ни последовательней, ни эффективней, но созвучность времени — главный и по большому счету единственный критерий для сетевого авторитета, не измеряемого ни числом френдов, ни количеством профессиональных наград. Время сжимается, изменяется наш язык, и, возможно, к концу следующего года и сегодняшние герои исчезнут, так что не стоит учить новые фамилии, если вы не знаете их и так. Может быть, нам только сегодня кажется, что Кашин — вместо Политковской, Навальный — вместо Илларионова, Эсманов — вместо Цинципера, Мильнер — вместо Акопова, «Дождь» — вместо НТВ, Полозкова — вместо Гришковца, и только Пелевин под занавес 2010 года — снова сделался самим собой.

Ожидания: новые имена.

Опасения: вместо собственного.

Товар сертифицирован реклама

La scuola



Флоренция, 1930,
Пьяцца дел Дуомо.
Часовой магазин семьи Panerai.

WHERE MICHELANGELO STUDIED SPACE AND GALILEO STUDIED TIME, PANERAI WAS BORN.*

Бутики Panerai предоставляют возможность открыть для себя уникальные часы и эксклюзивные коллекционные модели.



PANERAI
LABORATORIO DI IDEE.

www.panerai.com

БУТИК PANERAI - ТЦ "ТРЕТЬЯКОВ ПЛАЗА",
УЛ. НИКОЛЬСКАЯ, 10, МОСКВА. ТЕЛ. (495) 721 91 18

Имеется в продаже только в бутике Panerai и у авторизованных дилеров

* Там, где Микеланджело изучал законы пространства, а Галилео - времени, родились часы PANERAI

ИТОГИ 2010 ГОДА
АРХИТЕКТУРА
Григорий Ревзин

Этот год войдет в историю как самый счастливый для архитектуры за всю постсоветскую эпоху. Никогда архитектурные решения не поддерживались столь всенародно и не вызывали стольких надежд на лучшее. *Григорий Ревзин*

Надежд на лучшее не только в строительстве, но и в культуре, и даже в жизни в целом. Президент Медведев снял Юрия Лужкова и первым, самым первым указом врио мэра Владимира Ресина отменил строительство депозитария музеев Кремля на Боровицкой площади. Уже этим Дмитрий Анатольевич явил добрую волю и прямое благородство и не мог не заслужить благодарности порядочных людей. Но оказалось, что это еще не чудо, чудо было впереди. Отменой строительства депозитария Дмитрий Анатольевич сокрушил сердце Матвиенко, и она принародно отказалась от строительства Газпромскреба. Это было уже прямое чудо, потому что до того было так, что им хоть кол на голове теши, а они все равно туда же. Но нет — лопнуло это ужасное предприятие, злобные силы побеждены и сосланы в местность с символическим названием «Кривое колено».

А вот согласитесь, это редко так бывает в искусстве и культуре, что главная, всенародно объединяющая радость случилась от того, что что-то не случилось. Ну, скажем, например, трудно представить себе, чтобы люди вышли на площади праздновать то, что Никита Михалков не снимает какой-нибудь фильм. Что он гостиницу не построит в Малом Козихинском — это да, это все будут счастливы, а вот с фильмом как-то не так. Или вообще кто-нибудь не снимет фильм, и все рады — странно это как-то выглядит. Мало внимания публики привлекают такие события, что не написана какая-нибудь книга, не нарисована какая-то картина, что сломался рояль и музыка не прозвучит. Архитекторы оказались в каком-то исключительном положении, когда можно ничего не делать — и именно этим снискать симпатии людей.

И не только архитекторы. В России принято, чтобы первые лица государства как-то проявлялись в архитектуре, Владимир Владимирович и Борис Николаевич тут скорее исключения, а прежние любили отметиться. И вот Дмитрий Анатольевич открыл в этом смысле какое-то новое поприще — он резко улучшает архитектурные дела тем, что отменяет стройки. Это новая программа, и она во многом еще не исчерпана — например, на следующий год можно отменить строительство нескольких стадионов в Сочи, потом не строить университет на острове Русский, потом — сократить стройки всемирного чемпионата по футболу, и с этим уже смело идти на выборы и выигрывать их, потому что и впрямь ведь произошло что-то хорошее. Люди, знакомые с госфинансами, говорят про Сочи, что, дескать, что ж поделаешь, войну выиграли — и это переможем, но, конечно, человеку, который смог бы отодвинуть от нас неминуемое бедствие масштаба войны, были бы благодарны несколько поколений.

Меня смущают архитекторы. Какой-то у них горький статус получился. У любого критика должен быть какой-то эталон, какое-то внутреннее мерило, по которому он отсчитывает положительное начало в том или ином художественном явлении. Ну и как прикажете поступать, если самое лучшее, что только можно себе вообразить,— это когда ничего нет? Надо как-то перестроить мозги на буддийский лад, лучшим деянием считать уклонение от действия, лучшим объемом — плоскость, лучшей линией — точку, лучшим пространством — пустоту.

Архитектура стала ОТРИЦАТЕЛЬНОЙ ЦЕННОСТЬЮ в обществе, и это и есть главный итог года



Нет, вы представьте себе, что вы архитектор. Уверяю вас, у нас есть замечательные архитекторы, несколько таких, которыми Москва не располагала уже лет 70 — Михаил Филиппов, Михаил Белов, Юрий Скуратов, Юрий Григорян, Михаил Хазанов, Александр Скокан — их вообще-то надо на руках носить, но не знаю, как это устроить. Не устраивается.

В позднесоветские годы архитекторы находили не совсем удобным открывать род своих занятий в обществе. Жизненная среда получилась так себе, как пел Галич: «Мы с каждым мгновеньем бессильней, / Хоть наша вина не вина, / Над блочно-панельной Россией, / Как лагерный номер — луна. / Обкомы, горкомы, райкомы, / В подтеках снегов и дождей. / В их окнах, как бельма трахомы / (Давно никому не знакомы), / Безликие лики вождей».

Это создавали все люди, но архитекторы-то это еще и рисовали, своими руками творили эту блочно-панельную Россию, и им было как-то неловко.

Потом, когда кончился СССР, у них был шанс. Они начали строить другие города и дома, и даже на некоторое время общество начало их любить и поддерживать. Но это как-то недолго длилось. Архитекторы довольно быстро превратились в миллионеров, обслуживающих миллиардеров. Сегодняшние порядочные 30-летние воспринимают Рублевку и Остоженку — Остоженку, которая казалась нам лучом света,— как гетто зажравшегося капитализма, бизнес-школу в Сколково Дэвида Аджае — единственное произведение западной архитектурной звезды, построенное в постсоветской России,— как питомник для выращивания взяточников и казнокрадов. За новой архитектурой нет положительных общественных ценностей.

Лужков напоследок сносил «Речник» и верхнюю часть небоскреба Сергея Скуратова на Мосфильмовской. Когда ОМОН выбрасывал на снег в 30-градусный мороз жителей «Речника», люди пришли в ужас, и даже, кажется, жестоковыйный мэр понял, что вышла какая-то неловкость. А Сергей Скуратов — это едва ли не лучший наш архитектор, эта штука на Мосфильмовской — его главная вещь, сносил ее Юрий Михайлович, как мне кажется, исключительно ради мести ВТБ, не давшего кредит Батуриной — и хоть бы кто-нибудь возмутился. Я говорил всем и каждому: слушайте, это наше национальное достояние, мы должны гордиться этим небоскребом — и выглядел идиотом. Все согласно приветствовали возвращение бассейна визуальных связей старой Москвы.

Архитектура стала отрицательной ценностью в обществе, и это и есть главный итог года. Настолько очевидной отрицательной ценностью, что борьба с ней способна существенно улучшить электоральный ресурс политиков. Путь развития российской архитектуры теперь определился: архитекторы будут рисовать проекты, дальше на них будет наезжать Архнадзор, потом в поддержку Архнадзора выступит президент, и все будут счастливы.

Когда сняли Лужкова, в Союзе архитекторов состоялось специальное заседание о том, как жить дальше. Я не член этого Союза, но в общей суматохе меня туда тоже позвали. Я там сказал: «Владимир Иосифович Ресин за 3 дня, что прошли со снятия Юрия Михайловича, ухитрился доказать, что он не Лужков и не имеет к нему отношения. Это гениальный пиар, вам такого не снилось. Но ваша задача доказать теперь — сейчас, немедленно — доказать людям, что вы — не лужковская архитектура и не имеете к ней отношения. Как это сделать, я не знаю». В ответ Юрий Петрович Гнедовский, достойнейший человек, почетный президент Союза, автор комплекса «Красные холмы» и Дома музыки, сказал мне: «Вы неправы. Архитектор — это благородная профессия. Ведь все, что мы делаем, мы делаем не для себя. Мы это делаем для людей. И люди это поймут и оценят». Там в итоге приняли манифест «Городу и миру», в котором призвали административно объединить Москву и область. Ну не знаю, что тут сказать.

РЕКЛАМА



Salvatore Ferragamo

МОСКВА, СТОЛЕШНИКОВ ПЕР., 16-18, ТЕЛ.: (495) 733 9207, ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3, ТЕЛ.: (495) 620 3042, ГАЛЕРЕЯ «ВРЕМЕНА ГОДА», КУТУЗОВСКИЙ ПР., 48, ТЕЛ.: (495) 660 7571, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ «ГРАНД-ПАЛАС», УЛ. ИТАЛЬЯНСКАЯ, 15, ТЕЛ.: (812) 449 9441, РОСТОВ-НА-ДОНУ, ТЦМ «А'СТОР ПЛАЗА», БУДЕННОВСКИЙ ПР., 49/97, ТЕЛ.: (863) 295 7965, ЕКАТЕРИНБУРГ, «LIMERANCE» FASHION CENTER, УЛ. ВОЕВОДИНА, 8, ТЕЛ.: (343) 215 8025. ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ: ВЛАДИВОСТОК, ТЕЛ.: (423) 251 4252, КРАСНОДАР, ТЕЛ.: (861) 219 5408 И (861) 277 3603, НИЖНИЙ НОВГОРОД, ТЕЛ.: (831) 296 5589.
SHOP FERRAGAMO.COM

ИТОГИ 2010 ГОДА
КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
Сергей Ходнев

22 ОКТЯБРЯ 2010 НОМЕР 41 (186)
weekend
Коммерсантъ

«Дон Жуан»

Дмитрия Чернякова в Большом театре — 28



«Овсянки» Алексея Федорченко — 16
«Социальная сеть» Дэвида Финчера — 22
Московская концептуальная школа в фонде «Екатерина» — 30
Концерт ZZ Top в Москве — 38
«Другое небо» Дмитрия Мамулии — 18

4 601865 00012 7 10042

«Дон Жуан» Дмитрия Чернякова, триумфально открывший летом фестиваль в Экс-ан-Провансе, в московской версии обернулся обидным разочарованием. *Сергей Ходнев*

В области академической музыки и оперы удачи 2010 года имели в качестве фона экстраординарное количество переходных, нестабильных или попросту непривычных ситуаций. Меняли работу профильные руководители: Леонид Десятников был отправлен в отставку с поста музыкального руководителя Большого театра, его место занял маэстро Василий Синайский; Георгий Исаакян, выведший Пермский театр оперы и балета в число общенациональных ньюсмейкеров, перешел в московский Театр имени Сац; в Пермь теперь хотят пригласить Теодора Курентзиса. Менялась, причем не без скандального оттенка, ситуация вокруг вновь строящихся зданий музыкального профиля: после смены власти в Москве оказалось под вопросом строительство нового здания «Геликон-оперы» (и тут же началась инициированная Дмитрием Бертманом пропагандистская кампания на сей счет), а неприлично запутавшаяся ситуация с новой сценой Мариинского театра в очередной раз зашла в тупик (и хотя строительство кое-как продвигается, проектирование было решено начать заново). Наконец, впервые за многие десятилетия этот московский сезон проходит **без Большого зала консерватории**, закрывшегося на реконструкцию и реставрацию, причем, увы, сложно давать прогнозы не то что относительно результата этого процесса, но и насчет сроков.

Судьба БЗК и положение в Мариинском театре при этом странным образом сошлись в один сюжет. Валерий Гергиев, безусловно, может претендовать на звание персоны года: во-первых, потому, что этот год видел феноменальный успех созданного им **звукозаписывающего лейбла Mariinsky** (вот уже второй раз его релизы выдвинуты на «Грэмми»), а это не только организационно-продюсерская победа, но и очередной плюс к репутации концертного зала Мариинского театра с его беспримерной акустикой и первоклассным оборудованием — в этом зале и делаются все записи нового лейбла. Именно этот зал, построенный за рекордные сроки и почти без опоры на госбюджетное финансирование, шеф Мариинского театра любит с гордостью противопоставлять государственным долгостроям, с финансированием которых происходят разные чудеса. Но кроме того, маэстро Гергиев возглавит ждущий нас в 2011 году конкурс имени Чайковского, и по этому поводу он, обосновывая это неясными перспективами реставрации БЗК, предпринял радикальный до скандальности шаг, уведя к себе в Петербург половину предстоящих конкурсных состязаний.

Однако в петербургском оперном ландшафте есть и еще один амбициозный игрок, **Михайловский театр Владимира Кехмана**, тоже оказавшийся в ситуации перехода — на сей раз перехода от обещаний и прожектов к реальным делам. Этот театр, пригласивший в менеджмент успешного экс-директора фестиваля EarlyMusic Марка де Мони, продемонстрировал в этом году сразу несколько громких и всерьез интересных инициатив, показав у себя и знаменитую некогда «Жидовку» Галеви (теперь опера идет под названием «Иудейка»), поставленную в духе добротного современного евростандарта, и «Бал-маскарад» Верди, над которым работал в качестве режиссера успешный шеф Латвийской национальной оперы Андрейс Жагарс, и «Катю Кабанову» Леоша Яначека.

В конце лета разразился скандал, связанный с предъявленными Михаилу Плетневу в Таиланде обвинениями. Таблоидная и интернетная подворотня устроила по этому поводу предсказуемый шум, но главная неприятность состояла в том, что на какое-то время оказалась под угрозой **судьба Российского национального оркестра**, в очередной раз обойденного президентским грантом, а теперь рисковавшего расстаться со своим худруком. Впрочем, в этой ситуации оркестр и его руководитель сохранили лицо. Московский сезон открыл Второй Большой фестиваль РНО, прошедший не то что гладко, а даже и с блеском; в дальнейшем РНО справил свое 20-летие и принял участие еще в нескольких эффектных концертах, включая один из лучших оперных концертов года — «Валькирию» Вагнера с Кентом Нагано за дирижерским пультом.

Самым печальным в смысле расхождения между ожиданиями и реальностью этот год оказался для Большого театра. Сначала — «Летучая мышь» Штрауса: первое пришествие оперетты в репертуар главного театра страны обернулось амбициозной, дорогой, но нелепой постановкой Василия Бархатова. А потом «Дон Жуан» Моцарта в купленной у фестиваля в Экс-ан-Провансе постановке Дмитрия Чернякова, с которым получилось совсем обидно — ожидания были высоки как никогда, и не без причины, поскольку провансальский спектакль все могли посмотреть хотя бы в записи, но московская версия при этом выглядела страшно вымученной и вдобавок неважно реализованной музыкально.

Неожиданно позитивной по результатам оказалась вроде бы формальная государственная инициатива — **год России—Франции**. Хотя, например, нашим оперным певцам французская стилистика дается тяжеловато, так что момент неуверенности и непривычности был и тут, многие театры беспрекословно отозвались постановками французской классики — их рейтинг возглавляют грандиозные «Троянцы», оперная эпопея Берлиоза, которую в жанре футурологического визионерства поставила в Мариинском театре каталонская труппа La Fura dels Baus. Французской тематикой были основательно пропитаны и концертные программы. Московская филармония блеснула рекордным количеством французских опер в концертном исполнении — «Ромео и Джульетта» Гуно, «Искатели жемчуга» Бизе и многим показавшиеся самыми удачными в этой череде «Сказки Гофмана» Оффенбаха, а также показала отменные гастрольные проекты — например, первое в России выступление прославленного барочного ансамбля Les Arts Florissants. Но подогнать все концертные удачи года под французскую тематику все-таки не получается. Яркими исключениями из сюжета оказались среди прочего что упомянутая «Валькирия», что «Итальянка в Алжире», исполненная под руководством легендарного россиниевского дирижера Альберто Дзедды и оказавшаяся самым стоящим оперным концертом года.

Судьба Большого зала консерватории и ситуация в Мариинском театре странным образом сошлись в один сюжет

На звание персоны года в этом году, безусловно, может претендовать Валерий Гергиев

ИТОГИ 2010 ГОДА
ИСКУССТВО
Анна Толстова

В конце года принято рапортовать об успехах. Пожалуйста. Ширится и крепнет художественная инфраструктура, современное искусство двинулось в провинцию, ряды молодых художников растут, ударными темпами осваиваются территории. *Анна Толстова*

Нет, серьезно. Один только PERMM, Музей современного искусства в Перми, может по меньшей мере трижды выдвинуться на «Инновацию» с украинским «Якщо» и персоналками Валерия Кошлякова и Александра Бродского, только что ставшего лауреатом премии Кандинского. Кто бы мог подумать еще пару лет назад, что ради хороших выставок из Москвы придется ездить в Пермь. А Красноярск! А Екатеринбург! Первая Уральская индустриальная биеннале, сделанная екатеринбургским филиалом ГЦСИ, прорвалась даже на «Уралмаш». Кураторы ее основного проекта, Екатерина Деготь со товарищи, объяснили нам, что в XXI веке, веке нематериального труда, лозунг «Фабрики — художникам!» победит повсеместно. Сегодня все хотят искусства на промпредприятиях: Петрозаводск, Псков, Нижний Тагил, Новосибирск… У вас помирает завод? Тогда мы идем к вам.

Город дворцов Петербург, где раньше был один-единственный лофт-проект «Этажи» и где прямо исходили завистью к Москве, в которой и «Винзавод», и FABRIKA, и «Красный Октябрь», и ARTPLAY, дождался фабричного бума: «Ткачи», «Красное знамя», «Красный треугольник» — художественная жизнь наконец-то стала смещаться от центра к индустриальной периферии. Да что там: за минувший год в Петербурге открылось два частных музея современного искусства. Один — хороший: «Новый музей» Аслана Чехоева с изрядным собранием и отменной выставочной программой, хитом которой стала ретроспектива лучшего послевоенного абстракциониста Ленинграда Евгения Михнова-Войтенко. Другой — «Эрарта», с большим пафосом демонстрирующий необъятную коллекцию салона и китча, кое-где разбавленного современным искусством. Но Петербург вообще город контрастов: Русский музей, например, одной рукой может сделать роскошную выставку ленинградской «новой волны» «Удар кисти», а другой — несуразнейшую фотобиеннале.

Число биеннале будет увеличиваться и дальше — надо же осваивать захваченные пространства. Молодежная биеннале «Стой! Кто идет?» показала, что армия молодых людей без определенных занятий, идей и умений, прошедших обучение в одной из расплодившихся в огромном количестве школ современного искусства, готова занять своим творчеством хоть все заводы и фабрики столицы. В этой массе трудно выделиться: одно юное дарование в погоне за славой въехало на папином джипе в зал Stella Art Foundation, покалечив работу художника Андрея Кузькина и по счастливой случайности не покалечив серьезно никого из посетителей. Зато все выучили имя джип-акциониста.

Кстати, о других «уголовниках», обвиняющихся в оскорблении религиозных чувств, разжигании ненависти и прочем экстремизме. Их ряды также ширятся и растут. Кураторы «Запретного искусства» Андрей Ерофеев и Юрий Самодуров осуждены и оштрафованы по любимой всем арт-сообществом «экстремистской» статье 282 УК РФ. Организатор новосибирской «Монстрации» художник Артем Лоскутов осужден и оштрафован. Активисты «Войны» схвачены и брошены в кутузку, идеолог группы Алексей Плуцер-Сарно, не отличающийся лимоновским героизмом, малодушно сбежал из России. Вот и еще один в списке наших художественных политэмигрантов — наряду с Авдеем Тер-Оганьяном, работы которого минкультовские чиновники пытались не пустить на выставку «Русский контрапункт» в Лувр, и Олегом Мавромати, которому грозит насильственное возвращение на родину, готовую радостно встретить его судом и хоругвеносцами.

Конечно, маразм крепчает по всему миру. Католическая лига США добралась наконец до покойного Дэвида Войнаровича. При жизни художника, пораженного СПИДом и прибегавшего к языку религиозного искусства, чтобы выразить ужас надвигающейся смерти, преследовали протестанты — он выиграл у них суд. Сейчас же Национальная портретная галерея в Вашингтоне поторопилась снять с выставки войнаровичевское видео, показавшееся католикам оскорбительным. История с самоцензурой стала достоянием СМИ, они подняли бучу, ролик тут же появился в интернете, и миллионы людей, ранее не подозревавших о существовании Войнаровича, его посмотрели. Имена Ерофеева, Самодурова, Лоскутова, Тер-Оганьяна, Мавромати тоже теперь у всех на слуху. Видео «Войны» с фаллосом на разведенном Литейном мосту, вставшем как раз напротив Большого дома (это лучшее произведение современного российского искусства — дайте же ему Госпремию!), тоже попало в интернетовские топы. Правда, есть небольшая разница.

Вашингтонская Национальная портретная галерея, судя по всему, еще долго будет извиняться за трусость, а остальные музеи Америки не спешат списывать Войнаровича в спецхраны. Тогда как у нас Андрей Ерофеев полгода не может найти места для своей новой выставки, потому что музеи и арт-центры отказывают ему под предлогом ремонта и изменений в выставочном графике, а протестное искусство можно встретить лишь на сугубо маргинальных площадках и мероприятиях вроде галереи ЖИР или альтернативной молодежной биеннале «Пошел! Куда Пошел?» Дениса Мустафина. Группу «Война» готов поддержать Бэнкси, устроивший в их пользу благотворительный аукцион своих трафаретов, но не готово поддержать российское художественное сообщество в целом. Мы не состоим в этом художественном интернационале.

Осуждены и оштрафованы Андрей Ерофеев и Юрий Самодуров. Осужден и **оштрафован** Артем Лоскутов. В **тюрьме** активисты группы «Война»



Это относится не только к международной солидарности трудящихся художников. И с международным культурным обменом у нас проблемы. То есть внешне все прекрасно. В «Гараж» привозят последние лондонские проекты, Stella Art Foundation показывает инсталляцию Бориса Орлова прямо в античных залах венского Kunsthistorisches Museum. А уж год России—Франции преподнес нам множество замечательных сюрпризов, от гастролей парижского Музея Пикассо до «Флюксуса», которым открылось новое здание Московского дома фотографии на Остоженке. Однако обмен между Москвой и Парижем культурным не назовешь: мы им в Лувр такой многосоставный блокбастер, как «Святая Русь», совершенно бесплатно, от чистого сердца и широты души, а они нам — счет за Пикассо. Есть в этом какое-то обидное неуважение к нашим музеям.

Впрочем, почему их должны уважать во всем мире, если их не уважают в своей же стране? Речь даже не о скудном финансировании и позорных зарплатах. Речь о том, что мнение музейного сообщества государству совершенно безразлично. Год начался со скандала с «Богоматерью Торопецкой», переданной из Русского музея — вопреки протестам сотрудников — на временное хранение в храм при элитном коттеджном поселке в Подмосковье. Год завершился принятием закона «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности», вызвавшего единодушное возмущение в музейных кругах. Закон не касается движимого имущества церкви: музеи имеют право оставить иконы у себя. Только вот «Богоматерь Торопецкая» по-прежнему гостит у влиятельных прихожан коттеджного поселка. Закон не касается объектов культурного наследия ЮНЕСКО. Только вот Новодевичий монастырь, ранее бывший филиалом Государственного исторического музея, передан РПЦ «в безвозмездное бессрочное пользование». Многие музеи пакуют чемоданы, готовясь съехать из монастырей и другой церковной недвижимости. К сожалению, музейному искусству, в отличие от современного, пустующие заводы не подходят.

ULYSSE NARDIN

SINCE 1846 LE LOCLE - SUISSE



реклама

El Toro

Автоподзавод.
Запатентованный механизм вечного календаря.
Чёрный керамический безель.
Корпус из 18-каратного красного золота.
Водонепроницаемость до 100 метров.
Доступны в корпусе из платины.
Лимитированная серия 500 экземпляров.

WWW.ULYSSE-NARDIN.COM

ULYSSE NARDIN RUSSIA: +7 (495) 795 0630, inforussia@ulysse-nardin.com

ИТОГИ 2010 ГОДА
АУКЦИОНЫ
Татьяна Маркина



Старое искусство продолжает активно двигаться в сторону первых строчек мировых рекордов, современное оправляется от кризиса, хоть это и потребовало изрядной фантазии в организации торгов. Между этими полюсами комфортно расположился всегда востребованный и инвестиционно стабильный модернизм. *Татьяна Маркина*



MERIDIIST — ВНЕ ВРЕМЕНИ

Парк Йеллоустоун, дерево секвойа, 957 год до н.э.

MERIDIIST GMT Черное PVD покрытие и черная кожа аллигатора. Первый мобильный телефон класса люкс, созданный швейцарскими часовыми мастерами с использованием уникальных материалов и технологий.

TAGHeuer
AVANT-GARDE COMMUNICATION

TAG HEUER МОСКВА ул. Тверская 19 +7 495 699 38 39

МОСКВА ЦУМ +7 495 223 00 11 • Regstaer Duty Free Шереметьево +7 495 737 66 29, Внуково-3 +7 495 648 28 81 • Cassaforte +7 495 690 74 70, +7 495 937 53 94 • «Жукоffка Плаза» +7 495 635 19 63 ВЛАДИВОСТОК «Золотое время» +7 4232 20 91 08 ВОЛГОГРАД «Клеопатра» +7 8442 33 43 50 ЕКАТЕРИНБУРГ TAG Heuer +7 343 359 40 49 ИРКУТСК «Золотое время» +7 3952 24 23 99 КЕМЕРОВО «Стерх» +7 3842 75 37 27 КОЛОМНА «Тайм Холл» в ТРЦ «РИО» +7 496 616 98 18 КРАСНОДАР «Галерея времени» +7 861 213 47 76 КРАСНОЯРСК «Гринвич» +7 391 276 87 37 МАХАЧКАЛА «Мир часов» +7 8722 56 57 37 НИЖНИЙ НОВГОРОД «Milo Premium Plaza» +7 831 438 68 60 ОРЕНБУРГ «Золотая середина» +7 3532 77 66 73 ПЯТИГОРСК «Фаренгейт» +7 8793 33 55 88 РОСТОВ-НА-ДОНУ «Галерея времени» +7 863 262 38 24 • «Репетир» +7 863 262 44 11 САМАРА «Макрос» +7 846 979 89 02 САРАТОВ «Женева для Своих» +7 8452 23 80 60 СОЧИ «Имидж» +7 8622 66 50 82 СТАВРОПОЛЬ «Стиль Тайм» +7 8652 26 03 57 ТЮМЕНЬ «Кураж» +7 3452 39 90 86 УФА «Альфа-Омега» +7 347 232 87 00 ХАБАРОВСК «Золотое время» +7 4212 41 26 34 ЧЕЛЯБИНСК «Гостиный двор» +7 351 263 77 83

Официальный дистрибьютор TAG Heuer MERIDIIST в России и странах СНГ – компания Wital GmbH

Годовой оборот аукционных домов Sotheby's и Christie's хотя и не наберет докризисных $6 млрд на каждого, но уж до $5 млрд наверняка дотянет

$335 млн — таков итог самого большого аукциона года и всей истории аукционных торгов; этот рекорд поставил Christie's в Нью-Йорке. Там на майских торгах импрессионизма и модернизма продавалась фантастическая коллекция Френсис и Сидни Броуди, влюбленных друг в друга и в искусство коллекционеров из Калифорнии. Их особняк был полон шедеврами модернизма, которые хозяева покупали в 1950 и 1960-е годы. Броуди владели «Обнаженной на фоне зеленых листьев и бюста» Пабло Пикассо — полотном, которое триумфально вернуло художнику звание самого дорогого мастера мира и стало самым дорогим топ-лотом года (было продано на Christie's за $106,5 млн). Пикассо лишался первого места всего на 3 месяца — дал постоять на первой ступеньке пьедестала почета «Шагающему человеку I» Альберто Джакометти (Sotheby's, $103,7 млн). В особняке Броуди прямо рядом с полотном Пикассо стояла скульптура Альберто Джакометти «Большая голова» (коллекционеры явно чувствовали тренд). Это сюрреалистически вытянутый и сплющенный портрет брата скульптора Диего. Все на том же аукционе Christie's голова была продана за $53,3 млн.

Скульптура последнее десятилетие не пользовалась особенным спросом у тех, кто желал потратить больше $20 млн. Как ни странно, именно после кризиса к ней вернулась популярность — может, покупателям хотелось в обмен на свои деньги чего-то максимально существенного? «Обнаженная со спины» Анри Матисса выглядит в этом случае идеалом — она похожа на кусок стены древнего храма, со спиной, подобной стволу колонны (Christie's, $48,8 млн). В этом году невероятным образом скульптура Амедео Модильяни, во-первых и в-главных — живописца, обогнала его картины. В Париже на аукционе Christie's каменная «Голова» Модильяни из коллекции Гастона Леви, основателя сети супермаркетов Monoprix, ушла за $52,6 млн, притом что предварительно оценивалась лишь в пределах $7 млн. Впрочем, уже спустя пол-года модильяниевские красавицы с длинными шеями и миндалевидными глазами взяли реванш — одна из них, «Обнаженная на диване», была продана на Sotheby's за $68,9 млн.

Это все модернизм, самое дорогое направление в искусстве всех времен и народов. Но и античность туда же — на прошлой неделе мраморный бюст Антиноя с отколотым носом 2 в. н. э. был продан за $23,8 млн.

Старое искусство и современное — полюса, между которыми комфортно расположился всегда востребованный, популярный и инвестиционно стабильный модернизм. Старое искусство, самое консервативное с точки зрения доходности, продолжает активно двигаться в сторону первых строчек мировых рекордов (правда, до них еще далеко). Настоящие старые мастера, голландцы и фламандцы, в этом году не набирали больше $5 млн. Художникам XIX века повезло больше — полотно Уильяма Тернера «Новый Рим. Кампо Вачино» на Sotheby's за $45 млн купил американский музей Пола Гетти.

Современное искусство (покупка которого относится к области спекуляций в финансовом смысле этого слова) почти оправилось от кризиса, по крайней мере, если подойти к его продаже с фантазией.

Первое место в разделе «инновация» на арт-рынке в этом году очевидно занял аукционный дом Phillips de Pury, который изобрел новый тип аукциона. Чтобы как можно интересней и выгодней продавать современное искусство, которым только и занимается Phillips de Pury, дом пригласил специального куратора и дал ему carte blanche. Куратор (арт-дилер Филипп Сегало) собрал по частным коллекциям Нью-Йорка и главным галереям завлекательный набор произведений. Результат — первые в истории Phillips de Pury $137 млн за аукцион, из них $63,4 млн — за шелкографию Энди Уорхола «Мужчины в ее жизни».

В разделе «корпоративные коллекции» соперничали в этом сезоне собрания фотографий фирмы Polaroid и коллекция современной живописи и предметов искусства банка Lehman Brothers. В разделе «частные собрания» (первое место очевидно у вышеупомянутой коллекции Броуди) — современное искусство из собрания Майкла Крайтона, китайские флаконы для нюхательного табака Мэри и Георга Блох (продавались на Bonhams), старинный русский фарфор и акварели парижской галереи Popoff.

Рынок русского искусства в 2010-м не поражал рекордами до самого последнего аукциона года, когда «Маленький ковбой» Николая Фешина (художник эмигрировал в Америку в 1923 году) неожиданно поднялся на торгах MacDougall's до $10,9 млн, то есть оказался дороже даже авангардистской беспредметной «Испанки» Натальи Гончаровой, проданной Christie's в мае на аукционе модернизма за $10 млн.

Еще одна важная новость состоит в том, что Россия потихоньку приближается к Западу по части законодательного и финансового оформления антикварной жизни. Российский аукционный дом (созданный в Петербурге с долей государственного капитала) нынешней осенью обещал изо всех сил лоббировать либерализацию передвижения старинных предметов искусства и культуры через границу. А если налоги на ввоз и вывоз антиквариата удастся отменить, это в том числе значит, что Sotheby's и Christie's смогут устраивать торги прямо у нас. И еще — в России уже стало возможным создавать особые паевые инвестиционные фонды, которые могут превращать искусство в ценные бумаги и обратно.

Первое место в разделе «инновация» на арт-рынке занял Phillips de Pury, который изобрел новый тип аукциона

Publicis Et Nous

HERMÈS
PARIS

TERRE D'HERMÈS

НОВЫЙ АРОМАТ. МНОГОГРАННЫЙ И НАСЫЩЕННЫЙ



hermes.com

PEKASAMA

ИТОГИ 2010 ГОДА
ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА
Борис Барабанов

Общественная и интернет-активность принесли музыкантам куда большие дивиденды, чем профессиональная деятельность. Герои года — Мистер Трололо, Вася Обломов, Игорь Растеряев, Noize MC и, конечно, Юрий Шевчук. *Борис Барабанов*

В НАЧАЛЕ ГОДА интернет взорвал Мистер Трололо, причем мировая общественность не ассоциировала его с ветераном советской эстрады Эдуардом Хилем, а воспринимала как некоего чуть ли не мультяшного героя, феноменально голосистого и патологически оптимистичного. Ролик с вокализом Аркадия Островского «Я так рад, ведь я наконец возвращаюсь домой» (съемка шведского телевидения, 1976) начал вирусным образом распространяться по всемирной сети в ноябре 2009 года, а к марту 2010-го набрал в YouTube около 4 млн просмотров, и это только «классический Трололо». А были еще и «фотожабы», и исполнение «бесславного ублюдка» Кристофера Вальца в шоу Джимми Киммеля, и версия Димы Билана наконец. Сенсация имела продолжение. 75-летний господин Хиль никак не использовал свалившуюся на него фантастическую популярность. Он отказался от предложений о мировом турне, его выступления на родине стали чаще, но не масштабнее, он не стал записывать новых песен и перевыпускать старые и, к разочарованию меломанов, не приехал на запланированное в Москве выступление с Майком Паттоном. Устроил только конкурс на лучший текст песни, но результаты его были обнародованы только в октябре, когда мода на Трололо уже практически сошла на нет.

Тема музыкальных интернет-мемов была для 2010 года актуальна как никогда. Летом набрал обороты трек Васи Обломова (Василий Гончаров, группа «Чебоза») «Еду в Магадан». Карикатурная мультипликационная версия и реалистичная видеонарезка из жизни «простого народа» в сумме набрали под миллион просмотров в YouTube. На День милиции господин Обломов выпустил очередной ролик «Кто хочет стать милиционером», как это почти всегда бывает с мемами — сильно уступающий первому. В работе — первый альбом проекта.

Осенью заговорили об Игоре Растеряеве — молодом питерском актере, исполняющем под баян песни народно-патриотического содержания. Ролик с его песней «Комбайнеры», снятый при помощи мобильного телефона, набрал 800 тыс. «кликов», а первый большой московский концерт артиста в клубе Ikra прошел при полном аншлаге. Как и Вася Обломов, Игорь Растеряев, судя по всему, тронул какие-то особые струны национального подсознательного — во всяком случае, оба исполнителя воспринимаются именно как люди, поющие «за жизнь».

Куплеты на злобу дня ассоциируются и с рэпером Noize MC (Иваном Алексеевым), который сначала отреагировал песней «Дорогу колеснице (Mercedes S666)» на ДТП с участием вице-президента ЛУКОЙЛа Анатолия Баркова, а потом был арестован в Волгограде вследствие конфликта с сотрудниками милиции. В ноябре рэпер-мученик принял участие в концерте группы ДДТ, озаглавленном «Последний день милиции».



Поговаривали даже о серьезной кампании по выдвижению господина Шевчука в президенты

Главный рокер страны активно защищал интересы простого народа. Фразой года стоит считать ответ Юрия Шевчука на вопрос премьер-министра Владимира Путина «Как вас зовут?» — «Юра Шевчук, музыкант». Во время встречи премьера с участниками благотворительного проекта «Маленький принц» в Санкт-Петербурге господин Шевчук, единственный из всех ее участников, поднял не частный вопрос, а тему свободы слова и гражданского общества. Фактически усилиями одного только Юрия Шевчука рок-музыка вернула себе статус социально значимого искусства. Юрий Шевчук участвовал в ряде акций, включая митинг в защиту Химкинского леса, а также вступился за жителей 600 домов в Ижевске, которые власти хотели снести, и одержал победу. После того как господин Шевчук во время концерта U2 в Лужниках вышел на сцену вместе с Боно и спел «Knockin' On Heaven's Door», он фактически стал символом гипотетической «оттепели». Возникли слухи о серьезной кампании по выдвижению господина Шевчука в президенты. В День милиции на концерте ДДТ в клубе Arena Moscow стало отчетливо видно, что именно этот персонаж общественной жизни одинаково близок и понятен и «либералам», и «патриотам-реакционерам», и аполитичной молодежи. Сам музыкант всячески отрицает возможность хождения во власть и готовится в новом году выпустить новый альбом.

Президенту Медведеву, видимо, для соблюдения равновесия в тандеме, пришлось тоже разговаривать с рок-музыкантами, благо с его имиджем это вполне согласуется. Главным результатом его встречи в «Ритм Блюз Кафе» с корифеями русского рока пока можно считать трансляцию в эфире «Первого канала» фестиваля «Сотворение мира» — лучшего музыкального фестиваля в стране.

На «оппонировании» Юрию Шевчуку сыграл Сергей Шнуров, выпустивший в рамках воссоединения группы «Ленинград» песню «Химкинский лес» — издевательский скетч на тему пиара музыкантов за счет их общественной активности. Песня и ролик активно обсуждались в интернете. Концерты вновь собравшегося коллектива имели ожидаемый успех, но настоящей «бомбы» из воссоединения «Ленинграда» не получилось.

Пока кипели страсти на концертах и в интернете, жизнь музыкального мейнстрима шла своим чередом. Несмотря на наметившиеся в начале года изменения в политике главных музыкальных телеканалов страны, связанные со сменой их руководства, радикальных перемен не произошло. Музыкальные каналы по-прежнему отдавали предпочтение сериалам и реалити-шоу. Зато «Первый канал» проводил политику, дружественную по отношению к рок-н-роллу и прочей музыке, выходящей за рамки традиционного поп-продукта. Помимо «Сотворения мира» здесь показали, например, большой блок программ, приуроченный к 20-летию гибели Виктора Цоя, фестиваль «Рок над Волгой» и концерт группы «Сплин», а в юмористическое шоу «Yesterday Live» оперативно пригласили Васю Обломова. В радиоэфире заявил о себе новый игрок — «Мультимедиа Холдинг», в составе которого вещают теперь «Наше радио», Rock FM, Best FM и новый формат под названием Ru.fm. Последняя из указанных станций строит свой эфир, опираясь исключительно на пристрастия аудитории интернета.

Реклама. Товар сертифицирован. Официальный дистрибьютор Vertu в России и странах СНГ - компания Vital GmbH



VERTU

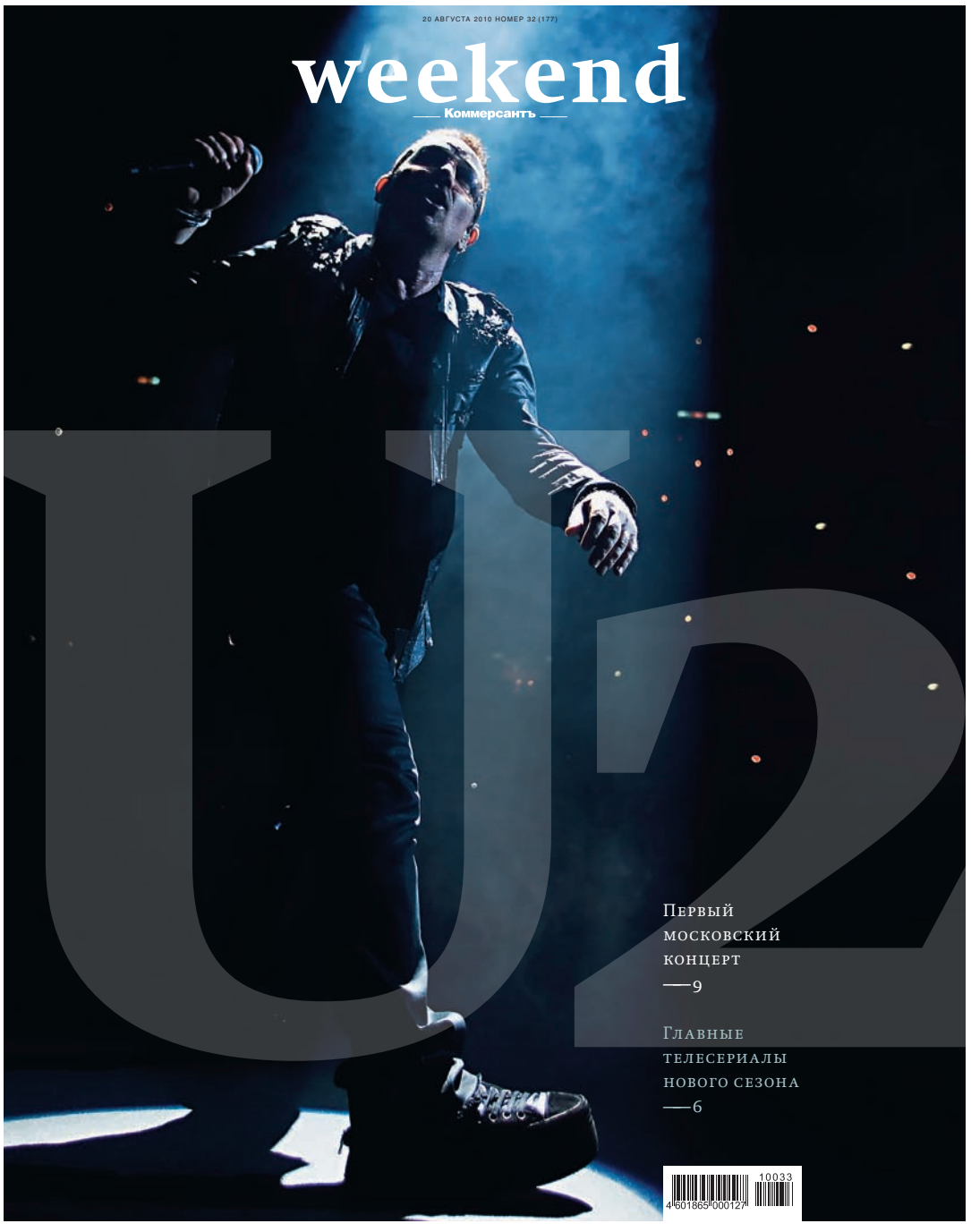
ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА. ОСОБЕННО, КОГДА ПРЕДУСМОТРЕНО ВСЕ.

ТЦ «Третьяков Плаза» ул. Никольская, д. 10, +7 495 225 92 98.
Кутузовский пр-т, д. 35, +7 495 995 45 45. ТД «ЦУМ», ул. Петровка, д. 2, +7 495 223 00 11

ИТОГИ 2010 ГОДА
КОНЦЕРТЫ, CD
Борис Барабанов и Рита Русакова

Главным музыкальным событием года стал концерт, который по всему должен был оказаться самым обычным. Ни одной действительно важной отечественной записи не появилось, зато было несколько очень достойных. На Западе отличились уже почти списанные в утиль ветераны. Но на вопрос, была ли хорошая музыка, можно дать однозначный ответ. Была.

Борис Барабанов и Рита Русакова



Концерты, CD











Поют по-русски, что для хороших музыкантов в России сейчас редкость

Главные концерты

U2 в «Лужниках»
Главное событие года, оставившее глубоко позади все остальное, что случилось в музыке. Родившийся буквально перед самым началом концерта дуэт Боно и Юрия Шевчука заставил всех на несколько минут поверить, что музыка может что-то изменить в окружающем мире.

Майк Паттон с программой «Mondo Cane» в Arena Moscow
Солист всеми любимой и в очередной раз распавшейся группы Faith No More приехал в Москву с рискованной программой из старых хитов итальянской эстрады и самым чудесным образом даже в рамках одной песни смог предстать перед публикой и романтическим неаполитанским тенором, и сумасшедшим коллекционером шумов и криков, и стадионным рокером, заставившим публику раскачиваться под припев в едином ритме.

Стинг с оркестром в Crocus City Hall
Стинг был не просто хорош на концерте, он излучал возмутительное, неприличное благополучие. Нужно много лет возделывать ниву полного согласия с самим собой, абсолютного понимания своего места на сцене и в мире, чтобы выглядеть настолько благостно и звучать настолько комфортно. Если у Стинга и есть проблема, то она только в том, что он слишком хорош. Это, видимо, неисправимо

Марк Лейнеган в Б2
Страшного вида бывший героиновый наркоман, один из ключевых деятелей гранжа, чудом переживший сам стиль, показал в Москве, насколько красиво и мощно можно продолжить казалось бы обреченную карьеру.

Баста в клубе Milk
Если у кого-то еще сохранились стереотипы о рэпе как об искусстве для подростков, концерт Басты в Milk их развеял. Если «Чайф» — это народный рок для коллективного исполнения, то Баста — такой же хип-хоп. Разница в том, что «Чайф» — это разговор с отчетливым налетом ностальгии, а Баста, родившийся в год московской Олимпиады, говорит с ровесниками из сегодняшнего дня на сегодняшнем языке.

Главные отечественные альбомы

«Полюса» — «Дальше»
«Полюса» вроде бы делают все, что положено делать в русском роке. Они романтично тоскуют под простые жирные гитары, по-екатеринбургски не жалеют синтезаторных подкладов, поминают ангелов и волю, избегают лишней зауми и вообще поют по-русски, что для хороших музыкантов в России сейчас редкость. «Полюса» — немного в стороне. Для того чтобы стать совсем своими, возможно, им нужно все-таки чуть-чуть истерить, чуть-чуть срываться на хрип и крик. Они этого не умеют и не хотят.

Земфира — «Z-Sides»
Для того чтобы выпустить новый альбом, Земфире давно не нужны лейблы. Для того чтобы сообщить о его выходе поклонникам, ей давно не нужна пресса. Земфира Рамазанова совсем не акцентировала внимание на выходе многострадального диска неизданного, «Z-Sides», наполненного радиоформатными пьесами в духе ранних альбомов, но все равно запись оказалась одной из главных в уходящем году.

Баста — «Баста 3»
У романтика Басты — неожиданно резкие выпады в адрес власть имущих. Поневоле задумаешься о том, что микроскопически мало кто из рокеров сегодня способен на столь острое высказывание.

Noize MC — «Последний альбом»
Noize MC по праву считается лучшим в стране фристайлером, то есть сочинение стихов для него — процесс сродни дыханию. Вдох — строчка, выдох — другая. Его воздух — это деньги и будни артистов. Импровизировать на эти темы он готов до бесконечности. Кроме этого, его интересуют Москва и ее москвичи, Земля и ее грустные перспективы, а также вопрос, почему любимая девушка не отвечает на его звонки. В «Последнем альбоме» полно убедительных панковских риффов и сильных припевов. Но песня «Mercedes S666 (Дорогу колеснице)» кажется чужеродной вспышкой, мгновенным поляроидным снимком, затерявшимся среди плотных страниц неподъемного фотоальбома.

«Океан Эльзы» — «Dolce Vita»
Альбом обрадовал программных директоров: он практически весь состоит из радиосинглов. Какие-то клипы даже взяли на «метровое» телевидение — для рок-группы это паранормальное явление по нынешним временам. Популярность принципиально украиноязычной группы в России — феномен сам по себе интересный. Объяснений здесь может быть несколько: кто-то ловит в их песнях некие общеславянские гармонии и фонемы и не в состоянии противиться обаянию солиста, кто-то видит в «Океане» единственную «фирменную» группу на территории пост-Совка. То есть «Океан Эльзы» как бы одновременно и наш, и западный.

Главные зарубежные альбомы

Sade — «Soldier Of Love»
Шаде Аду, вероятно, никогда не пригласит на интервью Опра Уинфри и, наверное, ей никогда не дадут Grammy за запись года, но ей это и не нужно. В 50 ее голос не изменился. Она работает с теми же музыкантами, с которыми записывалась в 1980-х и 1990-х. Ее музыка только набрала соков, прибавила в крепости. Написать нечто подобное рубленому соул-хиту «Soldier Of Love», с армейскими барабанами и скребущимися гитарами, с низким, крадущимся и в следующую секунду трагичным до слез вокалом, не под силу больше никому.



AP









Один список имен звучит как песня

Maximum Balloon — «Maximum Balloon»
Гитарист и продюсер Дэвид Эндрю Ситек помог огромному количеству артистов, включая Yeah Yeah Yeahs, Foals, Liars, Celebration, Скарлетт Йоханссон, Холли Миранду, не говоря уже о 4 альбомах его родного коллектива TV On The Radio. Теперь настало время отдавать долги. На первом сольном диске, выпущенном под именем Maximum Balloon, Дэвид Ситек использовал голоса Карен О (Yeah Yeah Yeahs), Тунде Адебимпе (TV On The Radio), Катрины Форд (Celebration), а также большого поклонника TV On The Radio Дэвида Бирна, шведов Little Dragon и Амброзии Николь Парсли из группы Shivaree. Один список имен звучит как песня.

Bryan Ferry — «Olympia»
Мы все ждали, когда же Брайан Ферри запишет по-настоящему русский альбом. Не джазовые стандарты и не песни Дилана, не монотонный нуар и не рок-н-ролл, а именно тот самый медовый джентльменский поп, под который так сладко мечтается девушкам. «Olympia» предельно близка к тому, за что Брайана Ферри у нас любят звать на приватные вечеринки.

The Jim Jones Revue — «Burning Your House Down»
В течение каких-то двух лет лондонская группа The Jim Jones Revue оглушила и ослепила английских поклонников классического рок-н-ролла. Очередной залп впечатлил теперь уже и заокеанских специалистов. Дэвид Фрике из Rolling Stone назвал музыку The Jim Jones Revue «ядерным гаражным роком». Страсть и ярость Jim Jones Revue вызывают в памяти не только Джерри Ли Льюиса и Литтл Ричарда, но и MC5 с Dr. Feelgood, а фронтмена группы совершенно справедливо сравнивают с Ником Кейвом образца 1985-го.

Janelle Monae — «ArchAndroid»
В век, когда об альбоме как произведении искусства говорят исключительно в прошедшем времени, Жанель Монэ позволила себе выстроить дебютную запись в декорациях масштабного мюзикла с полноценными оркестровыми интро и кодой, связным сюжетом, сквозным персонажем и фантастическими дуэтами с Биг Боем из OutKast («Tightrope»), альтернативным рэпером Солом Уильямсом («Dance Or Die») и инди-группой Of Montreal («Make The Bus»). От мейнстримовых артистов, выступающих на поле соула и фанка, вообще-то мало кто ждет сегодня концептуального подхода к записи. Жанель Монэ взяла серьезный вес, фактически заново придумав для популярной музыки большой стиль.

Главные отечественные песни

Алина Орлова — «Золотая лихорадка»
Туго натянутая струна голоса под лидирующее фортепиано и какие-то еще сопутствующие, но не отвлекающие звуки. «Золотая лихорадка» — песня с пряным осенним запахом, с отчаянно-горьким норовом Тори Амос, с физически ощутимым ходом времени.

Земфира — «Не стреляйте»
Робкие клавиши переходят в уверенные гитары, а крик о помощи находящейся в длительном творческом поиске певицы становится практически приказом — «Не стреляйте», «Не молчите».

«Океан Ельзи» — «Я так хочу»
«Я так хочу» — фантастической силы многослойный боевик, в котором при желании можно найти что угодно, от синти-попа до грузинского многоголосия. Именно благодаря таким номерам Святослав Вакарчук остается в топе сочинителей постсоветского музыкального пространства.

Баста и «Бумбокс» — «Солнца не видно»
«Для этих псин в синем мы просто быдло, и выбор невелик: молчать или быть убитым. В попытке что-то изменить немало людей сгинуло по приговору суда либо через киллера».

Полюса — «На батареях солнечных»
Гипнотический эффект от абсолютно стандартного русского рока. Секрет — в неглупых словах и идеально сыгранной медленной, но упруго-ритмичной музыке.

Главные зарубежные песни

Janelle Monae — «Tightrope»
1960-е, 1970-е, 1980-е, 1990-е и нулевые в популярной музыке, спрессованные в 4 с небольшим минуты. Певицы, подобные Жанель Монэ, появляются очень редко, и это можно понять уже по одной этой песне.

Bryan Ferry — «Alphaville»
Вкрадчивый шепот под волнительный бас, записанный словно между тяжелых бархатных штор. Полунамеки гитар и прохладные женские подпевки. Дорогие, дорогие, еще раз дорогие мелодии. Так, как это делает Брайан Ферри, к девушкам не обращается больше никто в мире.

Robert Plant — «Silver Rider»
Роберт Плант на своем новом альбоме взял в оборот слоукор-группу из Миннесоты Low и ее песню «Silver Rider». Здесь он провоцирует те самые мурашки, которые знакомы нам, например, по песне Led Zeppelin «Going To California». Этот голос давно утратил былую силу, но сам артист ни на йоту не растерял магии. «Silver Rider» — мгновенный шедевр, лишающий дара речи.

Tom Jones — «Nobody's Fault But Mine»
70-летний Том Джонс записал диск, который держится на старых госпелах и не слишком широко известных сейчас поп-темах 1960-х. Эффект по силе и серьезности похож на творческое завещание, хотя, хочется надеяться, таковым не является. Песня «Nobody's Fault But Mine», хорошо известная в исполнении Led Zeppelin,— самый мощный номер.

Nina Hagen — «Personal Jesus»
55-летняя немецкая певица выпустила альбом американской музыки госпел и блюз. В центре внимания — кавер-версия песни группы Depeche Mode «Personal Jesus», которую Нина Хаген переделала в энергичный ритм-энд-блюз, напомнив фанатам английской команды о корнях ее музыки. Версия Нины Хаген — это полное и абсолютное переосмысление вечнозеленого хита, да еще и подтверждающее ее абсолютную состоятельность как вокалистки.

Товар сертифицирован. Реклама

1860 — 1916 — 1969 — 2010



150 YEARS PIONEERING SWISS WATCHMAKING* FOR 150 YEARS

В АВАНГАРДЕ ШВЕЙЦАРСКОЙ ТОЧНОСТИ С 1860 ГОДА

1860 Эдуард Хоэр основывает часовую мастерскую в швейцарских Альпах
1916 Изобретение первого секундомера с точностью до 1/100 секунды
1969 Изобретение первого механического хронографа
2010 TAG Heuer Grand CARRERA Calibre 17 RS

*Передовые швейцарские часовые мастера. Вот уже 150 лет.

TAG HEUER

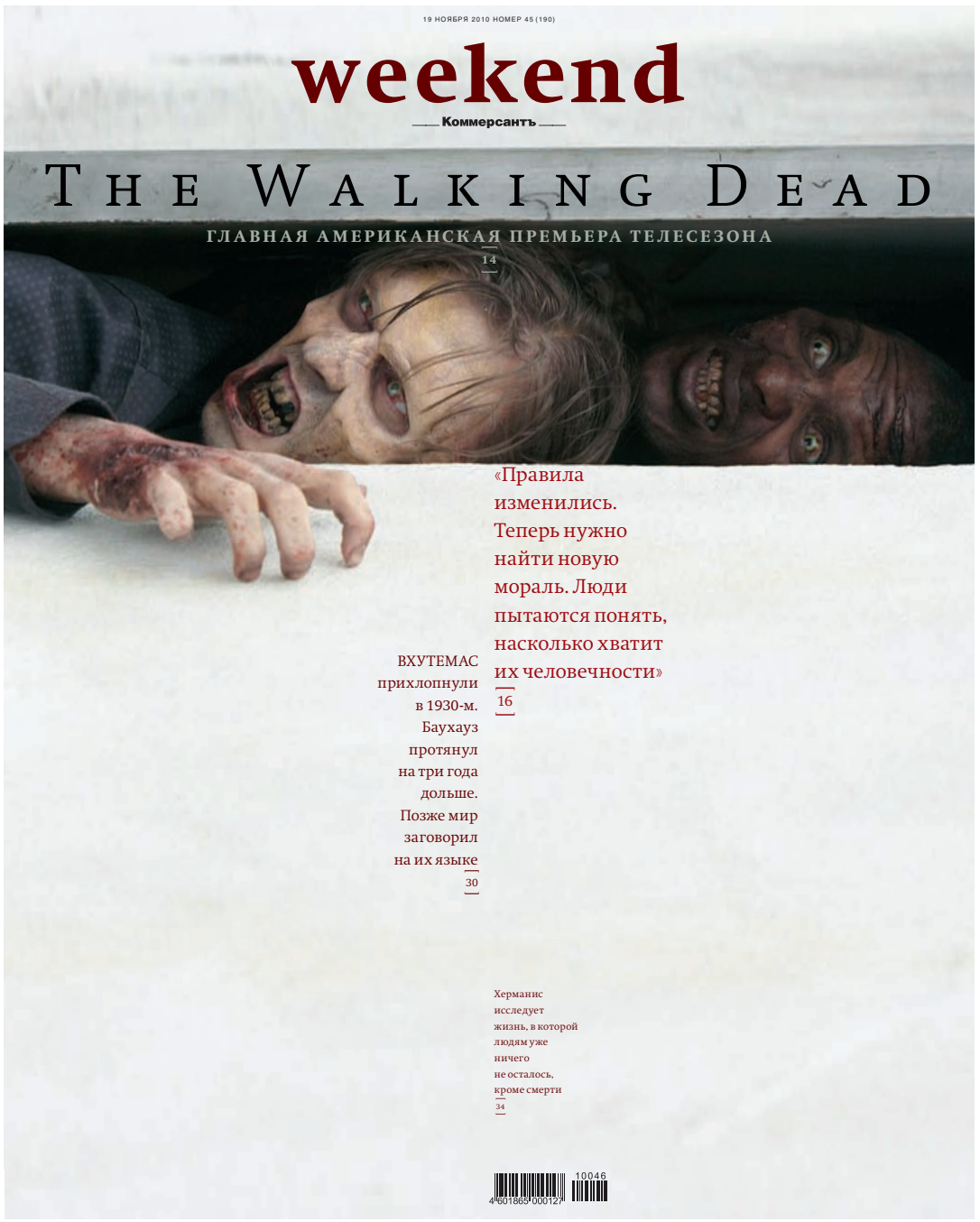
TAGHeuer

SWISS AVANT-GARDE SINCE 1860

www.tagheuer.com

ИТОГИ 2010 ГОДА
СЕРИАЛЫ
Юрий Ярославский

Сериалы стали звать «новыми романами» и «новой площадкой для экспериментов в кинематографе» уже давно, но этот год закрепил их в обеих позициях. «Своими» сериалами обзавелись и интеллектуалы, и хипстеры. Выбор сериала стал маркировкой вкуса: скажи мне, какой сериал ты смотришь, и я скажу, кто ты. *Юрий Ярославский*



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛ

ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Maison Fondée en 1765

Hennessy X.O

EXTRA OLD COGNAC

www.hennessy.com

Реклама. Товар сертифицирован.

Разговор шел только о том, насколько «Шерлок» прекрасен — очень прекрасен или все же НЕМЫСЛИМО ПРЕКРАСЕН

Самая ожидаемая премьера года — 6-й, финальный сезон сериала Дж. Дж. Абрамса «Lost», который за 6 лет своего существования превратился в настоящий культ. Примерно к 4-му сезону он уже жил сам по себе, и было не очень понятно, кто решает, что будет дальше — сценаристы или поклонники «Lost», выстраивающие на форумах сложнейшие теории того, что же на самом деле происходит с пассажирами рейса 815 выдуманной авиакомпании Oceanic Airlines. В итоге 6-й сезон оказался самым неудачным, в каком-то смысле даже губящим величие всех предыдущих. Сериалу не досталось ни одной награды Emmy, что никого не удивило, хотя год назад такое выглядело бы скандалом. Что касается Абрамса, то его следующий сериальный проект, история о семейной паре спецагентов «Undercovers», из-за низких рейтингов по сути был остановлен до конца 1-го сезона. Теперь ему снова придется заняться островом, в этот раз вполне конкретным — в следующем году на телеканале Fox начнется его сериал «Alcatraz».

Место «Lost» на вершине симпатий поклонников многосерийного телепроизводства уверенно занял сериал «Mad Men». По итогам 4 сезонов его феномен разобран самым тщательным образом, выявлены все кинематографические и культурологические нюансы, о «Безумцах» компетентно высказались самые влиятельные мировые издания. Инвестиции в зрительскую интеллектуальность показывают феноменальную доходность: если 1-й эпизод 1-го сезона посмотрело чуть менее миллиона человек, то к 4-му эта цифра выросла почти до трех. «Mad Men» практически не оставил шансов своим конкурентам на Emmy, победив почти во всех доступных для себя номинациях.

Самой нежданной сенсацией года стал английский мини-сериал «Sherlock». Не посмотреть его оказалось прямо как-то невозможно. А никакой негативной критики не было вообще — разговор шел в общем-то о том, насколько он прекрасен, скажем, очень прекрасен или все же немыслимо прекрасен. В Англии продажи всего связанного с творчеством Артура Конан Дойля показали взрывной рост. Магазинам готового платья пришлось срочно запускать в продажу копии пальто, в котором бегал по лондонским улицами герой Бенедикта Камбербатча. Второй сезон обещают показать в августе 2011 года, и как бы такие ожидания не повторили случай «Lost».

Странным образом не разочаровал сериал «The Walking Dead», запланированный как главная премьера года (а они обычно разочаровывают). Идея применить существенный бюджет к сериалу в жанре zombie apocalypse до премьеры 1-го эпизода не казалась такой уж очевидной. Но сомнения такого рода исчезли примерно на 5-й минуте. Команде под руководством Фрэнка Дарабонта, режиссера «Побега из Шоушенка», лучшего по версии читателей IMDB фильма всех времен и народов, удалось создать вполне адекватную картину мира, чуть менее, чем полностью населенного зомби. Хотя в сериале присутствуют сцены, отвратительность которых просто зашкаливает, картина получилась милая, почти что для семейного просмотра. Успех заслуженный, 2-й сезон готовится.

Вторая удача — «Boardwalk Empire». Здесь были задействованы очень серьезные кадры (Мартин Скорсезе в качестве одного из продюсеров) и очень серьезные деньги ($18 млн за один только 1-й эпизод). Когда ставки так явно высоки и все рассчитано на выдающийся успех, провалы случаются с очень большой вероятностью. Но все сложилось. История сыгранного Стивом Бушеми Наки Томпсона, казначея Атлантик-Сити и по совместительству главы местного преступного мира в самом начале эпохи сухого закона, в 1-м сезоне разворачивалась слегка неповоротливо, но это полностью компенсировалось актерской игрой, роскошной работой художника сериала и отсутствием внутренней цензуры в изображении секса и насилия. То есть это, конечно, не «Крестный отец», но все равно большая творческая удача и на редкость притягивающее к себе зрелище.

Остальное свободное время заполняло то, что можно было смотреть и до последнего Нового года. В большинстве рейтингов заслуженно высокие места занимают научно-фантастический «Fringe», наркотическо-экзистенциальный «Breaking Bad», больничный «Nurse Jackie». В США самой большой популярностью в течение года пользовались два комедийных сериала — «Glee» и «Modern Family». Первый — история о политически корректно сформированном школьном хоре, в которой то и дело появляются в эпизодах настоящие звезды. Во втором показана жизнь нескольких связанных друг с другом семей в пригороде Лос-Анджелеса. Оба почти что безупречны, но у нас настоящей привязанности они не вызвали. К числу удач прошлого года относится и «The Good Wife» — сексуальный скандал, семейная драма и судебное шоу в одной упаковке.

Главный же итог года заключается в его отсутствии — качественной сериальной продукции стало так много, что наметить определенный тренд ее развития практически невозможно. Сериалы окончательно вошли в моду. Причем любые.

Хотя в «Ходячих мертвецах» есть сцены, отвратительность которых просто зашкаливает, КАРТИНА получилась ПОЧТИ ЧТО ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ПРОСМОТРА

РЕКЛАМА

BOVET
1822

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ СОВЕРШЕННОЙ СИСТЕМЫ
ПОЛНОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ КОРПУСА НАРУЧНЫХ ЧАСОВ



Турбийон OTTANTA®
Лимитированная серия, 80 экземпляров

ЭКСКЛЮЗИВНО
DA VINCI
WATCHES JEWELLERY ACCESSORIES

бутик **Bovet** — Москва, Смоленская площадь, 3, +7 495 937.81.17

Москва
Никольская ул., 10
+7 495 721.91.17

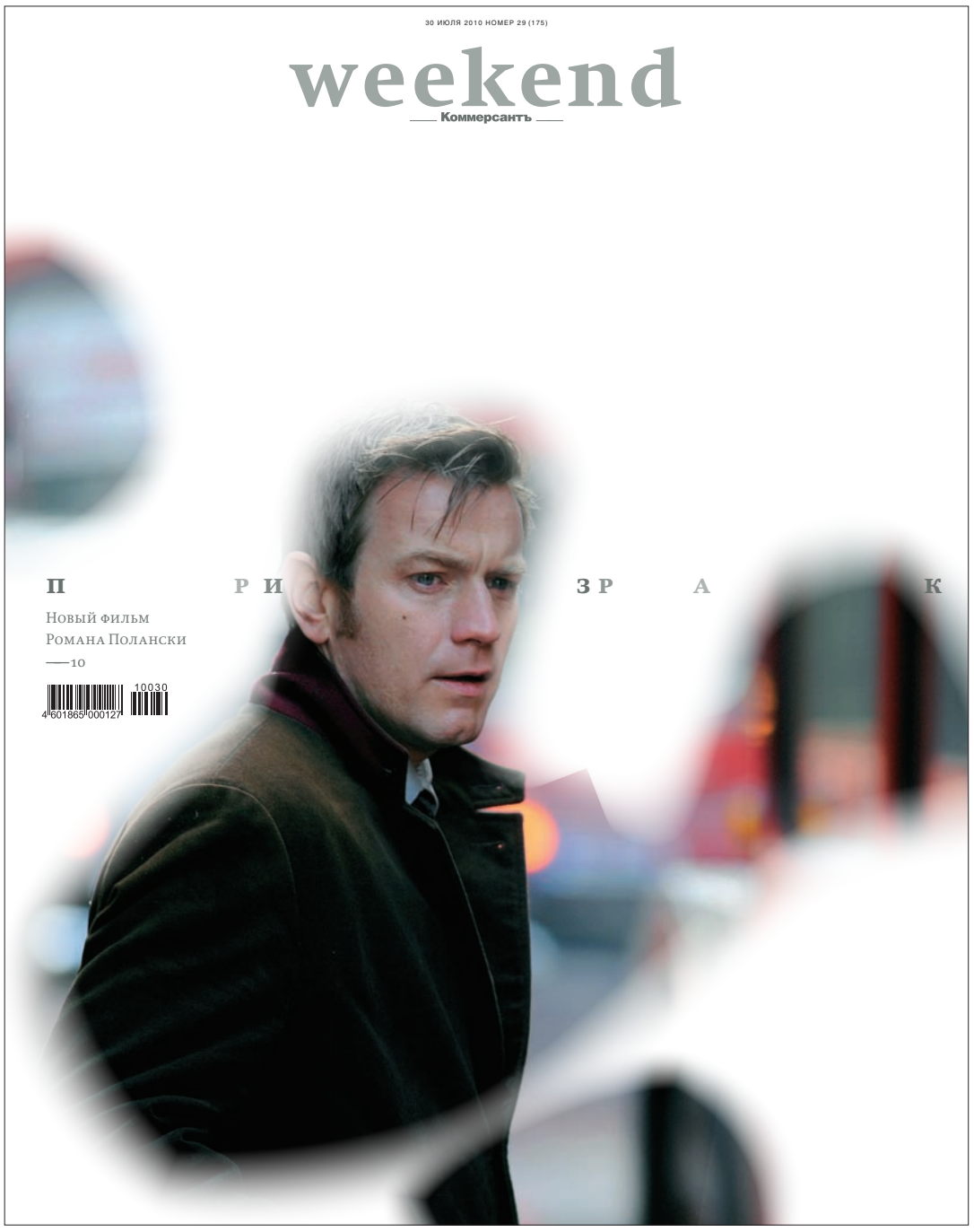
Москва
Новый Арбат ул., 36
+7 495 690.78.03

Нижний Новгород
Ульянова ул., 5
+7 831 296.16.32

Саратов
Волжская ул., 15
+7 8452 23.88.88

FOUNDING MEMBER OF THE QUALITY FLEURIER CERTIFICATION **www.bovet.com** BOVET FLEURIER SA – GENEVA – SWITZERLAND

ИТОГИ 2010 ГОДА
ФЕСТИВАЛЬНОЕ КИНО
Андрей Плахов



Европе, похоже, нечего сказать городу и миру. Европейское авторское кино больше и чаще, чем какое бы то ни было другое, говорит о болезнях, старости, смерти — причем говорит устало и обреченно. Рейтинги по итогам нулевых годов показали, что реальный состав героев кинематографа кардинально поменялся. *Андрей Плахов*

Поиски Бога, обсуждение духовных ценностей заменили собой социальную проблематику

Кризис сказывается на киноиндустрии, и в особенности на ее артхаусном сегменте: крупных фильмов в этом году появилось значительно меньше, чем в прошлом, символами которого стали выдающаяся «Белая лента» Михаэля Ханеке и по-своему выдающийся «Антихрист» Ларса фон Триера. Однако по тематике нынешний год продолжал прошлогоднюю линию в том смысле, что и тогда, и сейчас главными оказались так называемые «духовные искания». Поиски Бога, обсуждение духовных ценностей заменили собой социальную проблематику, отодвинули на периферию политическое кино, которое совсем недавно доминировало.

Недаром одним из главных фильмов года стал основанный на реальных событиях «О богах и людях» француза Ксавье Бовуа — о духовном подвиге цистерцианских монахов, павших жертвами исламистского террора в Алжире. На документальном материале исследуются отношения человека с высшими силами, с природой, с религией. Несмотря на трагизм этого сюжета, фильм говорит в том числе о том, что межконфессиональный мир возможен: мы ощущаем это в финальной сцене, когда монахи собираются на свою Тайную вечерю и пытаются смириться с мыслью о неизбежной смерти под душераздирающие аккорды «Лебединого озера». Точно так же в корейской «Поэзии» Ли Чан Дона героиня справляется с совершенно безвыходной ситуацией. Все делает правильно: находит способ, как наказать своего внука-преступника, помочь матери погибшей из-за этого внука девушки и, наконец, свести свои счеты с жизнью, написав напоследок прекрасное стихотворение.

Если в прошлом году главный сюжет артхаусного кинематографа был замкнут вокруг христианской культуры — и «Антихрист», и «Белая лента» каждый на своем языке говорили о кризисе христианской цивилизации, то теперь ситуация выглядит иначе. Например, фильм-победитель Каннского фестиваля «Дядюшка Бунми, который помнит свои прошлые жизни» Апичатпонга Вирасетакула выводит нас к буддистской культуре. Рейтинги по итогам нулевых годов, составленные разными экспертными командами, показали, что на самом деле реальный состав героев нашего кинематографического времени кардинально поменялся. Сейчас среди первых нужно называть именно тайца Апичатпонга Вирасетакула, китайца Цзя Чжанке, то есть прежде всего азиатских, дальневосточных режиссеров. Там — энергия, там — новые идеи и художественные прорывы.

Европе, похоже, нечего сказать городу и миру. В 2010-м главные фестивали (Канн — Венеция — Берлин) чествовали победителей из Таиланда, США и полуазиатской Турции. В 6-ти номинациях призы европейского кино завоевывал «Призрак», интересный только именем режиссера-страдальца Романа Поланского. Европейское кино больше и чаще, чем какое бы то ни было другое, говорит о болезнях, старости, смерти — причем говорит устало и обреченно (азиаты, латиноамериканцы и эти темы решают по-другому). Так, в инвалидной коляске въезжает в кадр героиня «Лурда» Джессики Хауснер, одного из лучших фильмов года, снятых в Европе. А вообще по кинематографу видно, как стремительно стареет цивилизованное человечество: сплошные онкологические драмы и болезни мочеполовой системы.

При всем при том наблюдается упрощение языка артхауса, его адаптация к вкусам вскормленной на масскульте и попкорне современной публики. В кинотеатрах взрослые люди охотно смотрят детские сказки. Как сказано в романе Михаила Идова «Кофемолка», человечество осталось в 5-м классе. Инфантильное сознание поглотило массовую культуру и уже проникает в элитарную. Именно с учетом этого сняты последние, завоевавшие мир ленты братьев Коэнов или Тима Бертона. Как раз Бертон возглавлял жюри Каннского фестиваля и вынес вердикт, признающий режиссером номер один Вирасетакула. Его фильм — пример того, как утонченное авторское кино использует форму народного примитива, эксплуатирует пласты традиций, мифов и ритуалов. Мы не очень хорошо знаем дальневосточный фольклор и только догадываемся о том, что, собственно, Вирасетакул имел в виду, вводя в структуру фильма сказочную историю принцессы, совокупляющейся с рыбой, или монаха, который в финале раздваивается. Может быть, тут нет никакого сложного подтекста и больше шутки, но это тоже очень нужно, чтобы дать людям возможность расслабляться и дышать, получать удовольствие, не опускаясь на вульгарный уровень. Невозможно постоянно жить в душной атмосфере депрессии и страданий. В таком контексте неудивителен успех «Турне» Матье Амальрика, который вообще непонятно что — то ли модифицированное авторское кино, то ли развлекательное зрелище про стриптиз. Одним словом, произошло некое облегчение сюжетики, перегруженных структур авторского кино, ослабление напряжения, которое становилось почти невыносимым, скажем, у Триера. 2010 год прошел без истерики.

Как и всегда, российское кино нужно обсуждать отдельно, и это одновременно причина и следствие его слабой коммуникации с Западом. Тем не менее и в этой области что-то сдвинулось с места. Наши фильмы, завоевавшие экраны и призы зарубежных фестивалей, отличались более яркой зрелищностью, чем обычно. «Как я провел этим летом» Алексея Попогребского — арктический триллер. «Овсянки» Алексея Федорченко — мокьюментари и эротико-этнографическая драма (один критик даже включил наших скромных птичек в категорию «этно-порно»). «Счастье мое», относящееся к категории «невыносимых фильмов», смотрится тем не менее на одном дыхании. Даже выполненный в жанре макабра «Кочегар» Алексея Балабанова обманывает публику лирическим аккомпанементом Дидюли.

Вообще же, раз уж мы заговорили о музыке, то имеет смысл упомянуть, что самым популярным композитором киногода был, несомненно, Чайковский. «Черный лебедь» Даррена Аронофски, «Щелкунчик» Андрея Кончаловского и «Гадкий утенок» Гарри Бардина плюс упомянутый финал «О богах и людях» вывели главного русского музыкального романтика в топы кинематографических саундтреков.

Наблюдается **УПРОЩЕНИЕ ЯЗЫКА АРТХАУСА**, его адаптация к вкусам вскормленной на масскульте и попкорне современной публики

Итоги года

Блокбастеры

ИТОГИ 2010 ГОДА

БЛОКБАСТЕРЫ

Лидия Маслова



«Воображариум доктора Парнаса» Терри Гиллиама, «Алиса в Стране чудес» Тима Бертона, «Социальная сеть» Дэвида Финчера, «Уолл-стрит: Деньги не спят» Оливера Стоуна, «Утомленные солнцем 2» — с каждым из этих блокбастеров связывались определенные и понятные ожидания. И каждый их по-своему не оправдал. *Лидия Маслова*

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.



Наслаждение вкусом

Волнующее открытие в каждом бокале односолодового виски Гленморанджи. Взрыв вкусов и ароматов воспламеняет ваши чувства.

GLENMORANGIE

SINGLE MALT SCOTCH WHISKY

www.glenmorangie.com

Из вышедших в 2010-м году блокбастеров не нашлось ни одного, способного составить достойную конкуренцию выпущенному в конце 2009-го «Аватару» Джеймса Камерона, обошедшемуся в $310 млн и за год установившему кассовый рекорд в $2 776 млн. Для остальных режиссеров 2010-й оказался годом если не сплошных кассовых провалов, то очень скромного заработка. На скромность и экономичность явно переориентировался такой барометр настроений голливудской общественности, как «Оскар». В марте «Повелитель бури» Кэтрин Бигелоу, малобюджетный фильм о сапере на войне в Ираке, одержал победу над «Аватаром» — и это второй год подряд, когда шикарный блокбастер проигрывает в категории «Лучший фильм» фильму более скромному внешне, но более душевному внутренне (в прошлый раз провалившаяся в прокате «Загадочная история Бенджамина Баттона» Дэвида Финчера проиграла «Миллионеру из трущоб» Денни Бойла, в 10 раз отработавшему свой бюджет).

Для российского кинобизнеса год тоже оказался не слишком урожайным: в январе вялый старт взял ставший уже традиционным новогодний блокбастер продюсера Тимура Бекмамбетова — в уходящем году это была «Черная молния» режиссеров Александра Войтинского и Дмитрия Киселева. Слишком очевидно сделанная по голливудским образцам вроде «Человека-паука» и лишенная того национального своеобразия, которое было присуще бекмамбетовским «Дозорам», история про супергероя-студента на винтажной черной «Волге» невысоко взлетела в рейтингах кассовых сборов и при стоимости в $15 млн собрала, с учетом европейского проката, $21,5 млн. Впрочем, не все измеряется деньгами: если измерять масштаб кинопроизведения по высоте волны народного негодования, которую оно способно вызвать, а также по концентрации яда в отзывах прессы, звания российского фильма года, безусловно, заслуживают «Утомленные солнцем 2: Предстояние» Никиты Михалкова. Такая реакция, однако, представляется спровоцированной не каким-то беспрецедентно отвратительным качеством фильма (качество вполне обычное), а колоритной личностью его создателя. Довершили «триумф» фильма отсутствие призов на Каннском кинофестивале и убедительный кассовый провал: при всем общественном резонансе, пусть даже негативном, 45-миллионная картина едва смогла наскрести в прокате $7,5 млн.

В материальном отношении Никита Михалков в 2010-м оказался в неплохой компании других лузеров с громкими именами: в уходящем году в явной моде были сюрреалистические сюжеты и экскурсии по фантастическим мирам, а также по причудливым глубинам человеческой психики, однако режиссерам-визионерам (к которым, в принципе, после сновидческих «УС 2» по праву можно причислить и Никиту Михалкова) упорно не везло с деньгами, да и с реакцией прессы все складывалось далеко не безоблачно. Неоднозначно был воспринят «Воображариум доктора Парнаса» Терри Гиллиама, который ждали с тем большим трепетом, что в нем сыграл последнюю роль Хит Леджер. Чтобы доснять фильм, умершего актера пришлось заменить Джонни Деппом, Джудом Лоу и Колином Фарреллом. Эту замену автору удалось не без блеска драматургически обосновать, но в целом фильм производит печальное впечатление: Терри Гиллиам, считающий «Воображариум» своим «Амаркордом», слишком прямо ассоциируется с главным героем, пожилым иллюзионистом, сетующим, что люди уже не так охотно тянутся в его балаган, чтобы через волшебное зеркало попасть в мир своих фантазий. В кассу зрители потянулись тоже не очень охотно: сборы «Воображариума» всего в 2 раза превысили его 30-миллионный бюджет.

> Для всех, кроме Джеймса Камерона, это **год** если не сплошных **кассовых провалов**, то очень скромного заработка

Среди наиболее огорчительных разочарований года — две экранизации. Во-первых, «Милые кости» Питера Джексона по бестселлеру Элис Сиболд о загробной жизни убитой маньяком девочки, от лица девочки же и написанный. Очень красиво, даже, пожалуй, слишком красиво изображенный в фильме загробный мир несколько отвлекает от психологического содержания и от отношений между живыми и мертвыми, которым посвящена книга. Несмотря на все посмертное великолепие картинки и на усиленную в сторону жестокости по просьбе зрительских фокус-групп сцену гибели маньяка, «Милые кости» в прокате принесли ничтожный результат (при бюджете в $65 млн сборы по миру составили $94 млн).

Но самый болезненный удар нанес чувствительным зрителям Тим Бертон со своей «Алисой в Стране чудес» — эта шикарно сделанная 200-миллионная экранизация свой миллиард в прокате собрала, однако расстроила многих именно в художественном и в идеологическом смысле. Возможно, в том числе и потому, что изначально ожидания были завышенными: казалось бы, нет лучшего режиссера для экранизации этой сказки и нет лучшего литературного материала для одного из главных американских визионеров, так что когда они наконец встретятся, должно получиться нечто захватывающее дух. Получился, однако, вполне заурядный, хотя дорогой и красивый, голливудский продукт с излишне заостренными политическими мотивами, избытком рациональной логики и с состарившейся до 19 лет слишком деятельной героиней, обладающей повышенным чувством гражданской ответственности.

Среди развлекательных продуктов для юношества попроще стоит упомянуть «Битву титанов» Луи Летерье, сюжет которой основан на мифе о Персее. Это, безусловно, один из самых неудачных примеров использования 3D. Попытка доказать, как гласит слоган фильма, что «легенды оживают в 3D», на самом деле свидетельствует, что даже древнегреческие мифы в 3D могут выглядеть вполне картонными. Не произвела большого художественного и финансового эффекта также и экранизация популярной компьютерной игры «Принц Персии: Пески времени» Майка Ньюэлла, режиссера старательного и аккуратного, но звезд с неба не хватающего.

Если в случае с «Битвой титанов» и «Принцем Персии» рассчитывать на что-то, кроме незамысловатого развлечения для подростков, не приходилось, то были режиссеры, от которых хотелось бы гораздо большего — например, от автора самого ожидаемого проекта года Дэвида Финчера, который в фильме «Социальная сеть» рассказывает об истории создания популярной сети Facebook. Рассказывать-то он, может, и рассказывает, причем не исключено, что с максимальной достоверностью, но, наверное, именно поэтому не только портрет основателя Facebook Марка Цукерберга выходит довольно жалким, но и сам фильм оставляет легкое ощущение умственной неполноценности, такое же, какое испытываешь иногда при посещении самого «Фейсбука».

Была, впрочем, в 2010-м году и пара вполне удовлетворительных фильмов-головоломок для зрителей с высокими интеллектуальными запросами: прежде всего, навороченный психологический триллер о науке сна «Начало» Кристофера Нолана, в котором Леонардо Ди Каприо проникает в сны других людей с корыстными целями. Тот же Леонардо Ди Каприо проявил недюжинный психологизм в «Острове проклятых» Мартина Скорсезе, впервые после «Мыса страха» 1991 года вернувшегося к жанру психиатрического триллера. Фильм, герой которого то ли с самого начала безумен, то ли постепенно сходит с ума, балансирует на тонкой грани между психиатрией и шарлатанством и, как и все кино такого рода, отличается несколько издевательским отношением к зрителю — впрочем, всегда находятся люди, которым нравится, когда им морочат голову, и, думается, на этот раз они остались довольны.

Точно так же нет никаких сомнений в том, что нашлись благодарные зрители для киноверсии культового сериала «Секс в большом городе» — в этом году Майкл Патрик Кинг снял по нему уже второй полнометражный фильм. По сути своей это довольно трагическое зрелище для тех, кто боится неотвратимой старости: четырех героинь, отправившихся на отдых в Абу-Даби, в буквальном смысле засыпают пески времени, и даже многочисленные дизайнерские шмотки в качестве product placement отменить этот процесс не в состоянии. Не самым лучшим образом сказывается ход времени и на герое фильма «Уолл-стрит: Деньги не спят», где Оливер Стоун, стремившийся сделать не то чтобы продолжение «Уолл-стрит» 1987 года, а вполне самостоятельную картину, возвращается к одному из своих самых ярких героев и показывает капиталистическую акулу Гордона Гекко 20 лет спустя. Признаки старения героя и режиссера тут не так бросаются в глаза, как в «Сексе в большом городе», однако трансформация человека, придумавшего жизненное кредо «Жадность — это хорошо» и неукоснительно ему следовавшего, в заботливого отца и деда, проявляющего щедрость не только душевную,— чудо в каком-то смысле гораздо более удивительное, чем все, что можно увидеть в воображариумах, зазеркальях, подземельях и кошмарных снах комдива Котова.

Скарлетт Йоханссон

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.

www.moet.com

MOËT

ИТОГИ 2010 ГОДА
ТЕАТР
Роман Должанский

Спектакли, которым было предназначено стать событиями, таковыми не стали — «Буря» Роберта Стуруа в Et Cetera, «Константин Райкин. Вечер с Достоевским» Валерия Фокина в «Сатириконе», «Мера за меру» Юрия Бутусова в Театре Вахтангова. Торжествуют как раз те, кто никаких событий не планировал, а незатейливо соединял востребованные актерские лица в более или менее нарядный букет. *Роман Должанский*

Предложение «подвести итоги», никогда, по правде говоря, не вызывавшее у меня приливов вдохновения, на сей раз простотаки вогнало в депрессию. Ну не итожится ничем уходящий год — не было в 2010 событий, про которые можно было бы сказать, что они существенно повлияли на искусство сцены. Не случилось в Москве ни единодушно признанных «побед» (как, скажем, вахтанговский «Дядя Ваня» в прошлом году или «Рассказы Шукшина» Театра наций в позапрошлом), ни каких-то особенно запомнившихся конфузов. Театральная машина, в принципе, работала исправно, хотя ее общий художественный КПД, на мой взгляд, удручающе, катастрофически низок — но ведь примерно то же можно было сказать и два года назад, и четыре, и шесть…

Иногда думаешь: а лучше бы эта отечественная театральная машина раз и навсегда поломалась, перестала бы производить столько бракованной бессмыслицы, сколько она с достойной лучшего применения регулярностью выдает на-гора. Закрылись бы десятки театров, навсегда провалившихся в пропасть между советской системой государственных репертуарных театров и сегодняшним стремлением все превратить в бизнес. Может быть, образовались бы на месте самодовольных центральных театров, соревнующихся в производстве трескучей коммерческой ерунды, какие-то пустые места. Пустота и то лучше того «изобилия», которое предлагается сегодня зрителям. На пустое место можно прийти и построить на нем что-то хорошее. Туда, где кто-то уже агрессивно понастроил всяких бездумных — а хоть бы и хорошо продуманных с точки зрения кассового успеха — уродств, прийти нельзя. Не пустят, да и зритель приучен уже к плохому.

Театр (по преимуществу) не задает больше вопросов обществу, не размышляет над проблемами человеческого бытия («наш зритель хочет отдохнуть» — убеждены директора большинства театров), не развивает, в конце концов, сам язык театрального искусства. Где-то на краю, на обочине может случиться что-то интересное. Молодой Дмитрий Егоров поставил в «Белой комнате» московского ТЮЗа современную пьесу «Убийца» — и заткнул за пояс двух усталых руководителей этого театра. Где-то в клубе «Мастерская» шла «Река» Алексея Паперного. Кирилл Серебренников колдовал со своими студентами на «Винзаводе»…

Никому не известный режиссер из Киргизии пронзительно точно и просто поставил на Малой сцене Центра имени Мейерхольда моноспектакль по пьесе Ярославы Пулинович «Наташина мечта» с никому не известной актрисой, прозябающей ради московской регистрации в, прости господи, театре «Шалом»,— и стало особенно грустно: почему все-таки талантливые, полные сил люди вынуждены жаться бедными родственниками по закуткам, а сиятельные, заслуженные, но давно уже бессильные театральные «генералы» заставляют всех окружающих постыдно ждать, когда же природа совершит положенную ей работу. Проект «Впервые на русском» на крохотной новой сцене МХТ имени Чехова позволил молодым актерам заговорить на языке современной французской драматургии, почувствовать вкус к острой, храброй режиссуре — но это все забавы для узкого круга. Альтернатива для думающего зрителя грустна: если нашел себе уголок по душе — наведывайся туда, пока не надоело, если нет — забывай дорогу к сцене, благо сегодня есть столько возможностей для проведения досуга, развития и общения с себе подобными.

Иногда думаешь: а **ЛУЧШЕ БЫ** эта отечественная театральная **МАШИНА** раз и навсегда **ПОЛОМАЛАСЬ**



В 2010 году спасали фестивали. Даже притом что программа самого большого, богатого и знаменитого из них, Чеховского, оказалась, пожалуй, самой слабой за последнее десятилетие. И все-таки именно гастролеры давали пищу для размышлений — француз Жозеф Надж, немец Франк Касторф, поляк Гжегож Яжина, неизменно любимые латыш Алвис Херманис и литовец Эймунтас Някрошюс, только что открытые для нас венгр Виктор Бодо и немец болгарского происхождения Димитр Гочев.

А буквально на днях мне довелось присутствовать на необычном мероприятии, называвшемся «презентация спектакля». Оно заменило собой объявленную, но отмененную премьеру «Сочинения по случаю» Дмитрия Чернякова по мотивам Чехова. Все тот же Чеховский фестиваль, продюсер постановки, должен был выпустить спектакль еще в январе 2010. В последний момент премьеру отменили — перенесли на лето. Но не случилось и летом — назначили дни в декабре. Накануне показов отменили и эту, уже 3-ю, попытку. Зрителям вернули деньги за билеты, но желающих пригласили в зал, где на сцене стояли готовые массивные декорации спектакля — очень, кстати, впечатляющие. Дмитрий Черняков, режиссер и художник непоставленного спектакля, взяв микрофон, целый час ходил по придуманной им анфиладе комнат и рассказывал про замысел постановки — свободной фантазии на темы чеховского «Человека в футляре». Рассказывал он интересно, даже актеров представил — они тоже очень выразительно побродили по декорациям. Мог бы быть, наверное, хороший спектакль. Но не произошло. Обещают, что весной все-таки выпустят, но кто же это может гарантировать.

И неважно, в конце концов, из-за чего именно так вышло: то ли у режиссера времени было мало, то ли процесс «не пошел», то ли просто звезды на небе не захотели. Важно, что год получил вполне логичное и символическое завершение. Вот и силы вроде бы у русского театра есть, и идеи, и даже возможности, но совершения все откладываются и откладываются, и надежда на то, что они все-таки случатся, становится все более и более призрачной.



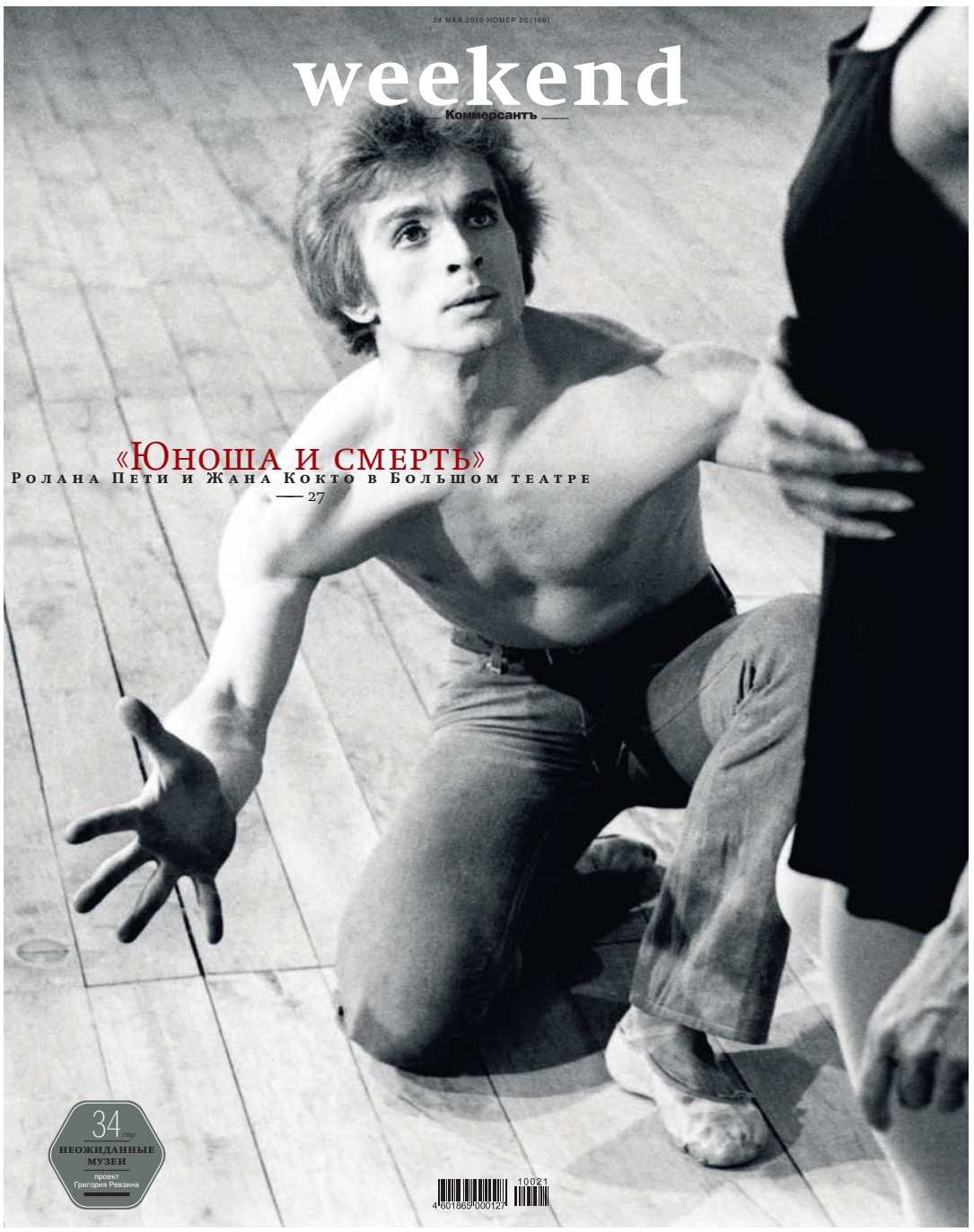
Реклама

*Дизайн в движении
Общий срок проведения акции: 01.10.10–01.05.11
Регистрация кодов: 01.10.10 – 20.02.11
Информация о правилах проведения акции, организаторе, количестве призов или выигрышей по результатам акции, сроках, месте и порядке их получения на сайте – www.designinmotion.ru
Организатор акции ООО «Проэкшн».

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА 18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ИТОГИ 2010 ГОДА
БАЛЕТ
Татьяна Кузнецова



Как многократно бывало прежде, ньюсмейкерами оказались четыре театра: Мариинский, Большой, Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко и Михайловский. Новость этого года состоит в том, что привычный рейтинг главных балетных трупп страны следует читать в обратном порядке. *Татьяна Кузнецова*

Михайловский театр **РАЗВЕРНУЛ СВОЮ БАЛЕТНУЮ ПОЛИТИКУ НА 180 ГРАДУСОВ** — впервые с дореволюционных времен полновластным хозяином российской труппы станет иностранец

Автором главной сенсации года стал гендиректор Михайловского театра Владимир Кехман: он нашел нового худрука, развернув свою балетную политику на 180 градусов. 1 января 2011 года впервые с дореволюционных времен полновластным хозяином российской труппы станет иностранец — знаменитый испанец Начо Дуато. Действующий хореограф, никогда не имевший дела с классикой, собирается преобразить компанию: он готов не только ставить собственные спектакли, но и модернизировать традиционные балеты. Возбужденные будущими свершениями, в театр повалили волонтеры из других трупп: главным приобретением стал премьер Мариинки Леонид Сарафанов. Прожекты Михайловского театра весьма радикальны, но рискованны, учитывая весьма скромный уровень большинства артистов и их неискушенность в современном балете. Щекотливость ситуации и в том, что как раз в этом году труппа добилась наибольших успехов в своей новейшей истории. Главный балетмейстер театра Михаил Мессерер, чей контракт истекает только в конце 2011 года, заметно подтянул творческий состав, спровоцировал дебют молодого балетмейстера Вячеслава Самодурова, успешно реконструировал один из самых знаменитых балетов сталинской эпохи — «Лауренсию» Вахтанга Чабукиани и, по вердикту британских критиков, вошел в тройку номинантов года в категории «лучший балетмейстер».

Иную, сугубо творческую сенсацию сотворил в этом году Музтеатр Станиславского и Немировича-Данченко, впервые в России поставив балеты Иржи Килиана — моцартовские «Шесть танцев» и «Маленькую смерть». Явление на отечественной сцене работ гениального чеха, до сего года упорно предпочитавшего не иметь дело с российскими труппами, не подготовленными к его оригинальному хореографическому языку, сенсационно само по себе. Но еще большей неожиданностью оказалось качество исполнения килиановских шедевров: муниципальная труппа, которую до недавнего времени никто не принимал всерьез, станцевала эти изысканнейшие балеты на уровне ведущих европейских компаний, обворожив публику и удовлетворив самого автора. Свой успех на территории современного балета труппа закрепила постановкой бессюжетного опуса «Затачивая до остроты» финна Йормы Эло, технически изощренного и виртуозного. Выбрав верную репертуарную стратегию и последовательно ее придерживаясь, Музтеатр Станиславского обошел на повороте растерянный Большой театр, так и не выработавший внятной репертуарной политики за 2 года, прошедших после ухода Алексея Ратманского.

Впрочем, в этом году главной заботой Большого была вовсе не художественная, а реальная политика. Летом заканчивался 5-летний контракт генерального директора Анатолия Иксанова (а заодно и балетного худрука Юрия Бурлаки, которого, впрочем, давно перестали считать самостоятельной фигурой в сложных закулисных играх театра). От того, останется ли Иксанов во главе Большого, зависело многое, начиная с назначения балетного худрука и заканчивая художественным курсом всего театра. После ряда перипетий, в которые оказались втянуты российские премьер и президент, 3-летний контракт с Иксановым был подписан — спустя 2 месяца после того, как истек предыдущий. Заодно — на полгода — продлили срок и балетному худруку.

На фоне этого главного сюжета афишные приобретения Большого выглядели необязательными и случайными: для молодого премьера Ивана Васильева и примы Светланы Захаровой театр приобрел послевоенную мимодраму Ролана Пети «Юноша и смерть», что не стало событием ни для театра, ни для самих артистов. К 100-летию дягилевских сезонов отметились «Петрушкой» — этот живописный балет Михаила Фокина в интерпретации петербуржца Сергея Вихарева остался типичной постановкой «к случаю». Грандиозный французско-российский проект по созданию совместного спектакля силами Большого театра и труппы из Экс-ан-Прованса хореографа Анжелена Прельжокажа вышел, мягко говоря, не слишком удачным. Балетмейстер так и не сумел раскачать свою обычно буйную фантазию, и, хотя премьера и европейское турне прошли строго в соответствии с начертанным планом, похоже, сочинение Прельжокажа под названием «А дальше — тысячелетие покоя» упокоится в запасниках Большого. Впрочем, ближайшее будущее театра сулит заманчивые перспективы: на следующей неделе труппа покажет балет Уильяма Форсайта «Herman Schmerman» в связке с «Рубинами» Баланчина. Впереди уникальный проект «Отражения», придуманный продюсером Сергеем Даниляном: для выпускниц московской Академии хореографии, ставших звездами ведущих мировых трупп, поставят эксклюзивные балеты лучшие современные хореографы. Ближе к лету грядет явление самого радикального из европейских авторов — Уэйна Макгрегора с одноактным балетом «Chroma». Все это делается не благодаря, а скорее вопреки воле худрука Бурлаки, не знающего и не любящего современный балет. Так что в краткосрочной перспективе не имеет особого значения, останется ли он на своем посту после Нового года или ему все-таки подберут замену.

Жертвой слабого худрука (впрочем, в Петербурге он, кажется, называется «заведующим балетной труппой») пал и Мариинский театр. Назначенный Валерием Гергиевым на эту роль Юрий Фатеев — отличный педагог, но робкий руководитель — выбрал дорогу в славное ленинградское прошлое: ценой невероятных усилий труппа реконструировала «Спартака» Леонида Якобсона 1956 года — масштабный костюмный балетный пеплум, выполненный в стиле античных фресок. Похоже, живописные «живые картины», из которых состоит многоактный спектакль, принадлежат к разряду музейных ценностей, которые лучше не извлекать на свет: во всяком случае, на «Маску» этот трудоемкий и многолюдный спектакль не прошел. Из ряда исторических шедевров была выбрана и «Кармен-сюита», поставленная Альбертом Алонсо для Майи Плисецкой. Но, несмотря на имеющуюся в труппе отличную Кармен — Екатерину Кондаурову, этот спектакль тоже не причислить к открытиям сезона. Новинкой для российской публики стала лишь «Анна Каренина» Алексея Ратманского, поставленная им в 2003 году для Королевского балета Швеции и продублированная в других театрах Европы. Жаждущие новых ролей Диана Вишнева и Ульяна Лопаткина по очереди станцевали героиню Толстого, но на «Маску» эксперты выдвинули третью Анну — Екатерину Кондаурову. Впрочем, по большому счету, актерские достижения в театрах погоды не делают. А вот осторожность и консервативность репертуарной политики Мариинки отбрасывают прославленную труппу на обочину российского балетного процесса. Что, конечно, довольно унизительно для театра, который еще совсем недавно был пророком не только в своем отечестве.

Большой театр **ТАК И НЕ ВЫРАБОТАЛ** внятной **РЕПЕРТУАРНОЙ СТРАТЕГИИ** за 2 года, прошедших после ухода Алексея Ратманского

ИТОГИ 2010 ГОДА
МОДА
Ольга Михайловская



Начавшись с гибели Александра Маккуина, 2010 год в fashion-индустрии стал скорее годом воспоминаний и ностальгических переживаний, нежели годом модных потрясений. Воспоминания эти были безусловно приятными, чему в немалой степени способствовали выставки высочайшего качества. *Ольга Михайловская*

Реклама

www.chivas.ru



CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY

ВСЕГДА ПО-РЫЦАРСКИ

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Выставки-ретроспективы великих дизайнеров, работавших в середине прошлого века, производили **ОШЕЛОМЛЯЮЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ** абсолютной **СОВРЕМЕННОСТЬЮ ВЕЩЕЙ**, которые, казалось, попали в музей прямиком с показов

Выставочный марафон начался в марте в Милане с организованной Salvatore Ferragamo экспозиции, посвященной Грете Гарбо, а точнее ее стилю и гардеробу. Выставка эта произвела ошеломляющее впечатление абсолютной современностью вещей, которые, казалось, попали в музей прямиком с показов Marni, Van Noten, Roland Mouret.

Лето прошло под знаком Ива Сен-Лорана, гигантская выставка которого проходила в парижском Petit Palais. Ставшие давно хрестоматийными произведения дизайнера, которого традиционно считают создателем женского гардероба второй половины XX века, выставленные единым фронтом, продемонстрировали во всем могуществе роль блистательно талантливой личности в истории моды. И снова странное, почти мистическое ощущение современности этих вещей посетило всякого, для кого мода — это не просто одежда.

Как всегда масштабная ежегодная экспозиция музея Metropolitan на сей раз была названа «American woman. National identity». Выставка, целью которой было показать американский стиль в развитии, тоже пришлась весьма кстати на волне нового увлечения минимализмом, спортивной одеждой и прочими модными благами, которыми мы обязаны в первую очередь именно Америке. Ну а закончился год на более торжественной ноте — выставкой Баленсиаги в Испанском институте в Нью-Йорке. Кутюрье, на верность идеям которого присягают большинство европейских дизайнеров, как известно, отошел от дел в 1968 году, посчитав, что мода стала слишком массовым продуктом. Он и предположить не мог, каким массовым станет этот продукт еще через полвека. И какой полезной прививкой высокого искусства станет сама возможность увидеть его вещи, выставленные грамотно и со вкусом.

В промежутках между этими прекрасными выставками мы как-то пережили показ коллекции Маккуина без Маккуина. Это не было ни позорно, ни кощунственно. Просто копии его вещей разных лет и сезонов странным образом оказались замешаны в одну коллекцию. Будь это все выставочным проектом, было бы логично, но на подиуме выглядело неуклюже. Впрочем, сами вещи оказались грамотным повтором безусловных шедевров.

Прекращение сотрудничества Жан-Поля Готье с Hermes выглядит сомнительно. Ясно, что один из самых аристократических европейских брендов стремится быть ближе к народу, но чем обернется эта заманчивая близость, пока неясно. Похоже, это было истерическое посткризисное решение. А вот приглашение британца Джонатана Сондерса делать коллекцию Esacada Sport выглядит движением как раз в противоположном направлении. Вероятно, Escada делает еще одну попытку превратиться из марки, производящей добротную одежду для женщин средних лет и высокого социального статуса, в по-настоящему модный бренд. Пока ей это не удавалось.

Приятно, что в прошедшем году несколько улеглась истерика по поводу интернета и его всемогущества. Все больше марок, и в частности ювелирных, категорически отказываются от интернет-торговли, понимая, что это приводит к увеличению количества, но зато очевидной потере качества покупателя. Вот и такой коммерчески-сознательный дизайнер, как Том Форд, на фоне прямых интернет-трансляций коллег-дизайнеров провел нарочито закрытый показ, пригласив 100 человек, и тем самым подогрел любопытство и обрек fashion-сообщество на томительное ожидание своей, в сущности, ничем особо не примечательной коллекции.

Что же касается собственно одежды, то этот год продемонстрировал удивительное здравомыслие. Все, что мучительно долго пробивалось с подиумов в реальную жизнь, наконец пробилось — например, комбинезоны и длинные юбки. На волне вышеупомянутой популярности американского образа жизни в большую моду вернулись джинсы, единственная одежда, которая по-прежнему объединяет разные поколения как никакая другая. Минимализм обрел человеческое лицо и стал балансировать на грани романтики, как, например, в блистательной коллекции Рафа Симонса для Jil Sander. Сенсационное снижение высоты каблуков можно считать событием десятилетия. Плоская обувь, классические лодочки на каблуках-гвоздиках, детские туфельки на ремешках «мэри джейн» — все эти милые нашим сердцам вещицы еще недавно квалифицировались как преступная халатность по отношению к моде и стилю. А сегодня уже невозможно представить эти каблуки-костыли, украшенные стразами и скульптурными композициями, на которых ковыляли модные редактрисы еще каких-то полгода назад. И здесь самое время вспомнить одну из главных героинь последнего года англичанку Фиби Фило, чье триумфальное возвращение в большую моду в качестве креативного директора Celine стало тоже своеобразным сигналом о возвращении к здравому смыслу. Приятно, что именно она стала дизайнером года по версии British Fashion Award. В том смысле, что есть на свете справедливость и объективное профессиональное суждение.

И все же для меня человеком года окончательно и бесповоротно становится дизайнер «Mad Men» Дженни Брайант. Мы уже не первый год следим за жизнью героев этого сериала. Но все их страсти, желания и сомнения можно проследить в том, как развиваются и трансформируются костюмы основных персонажей. Вместе с ними мы переходим от эпохи к эпохе, от позднего new look к началу шестидесятых, от слашавой женственности к строгой элегантности и наконец к почти спортивной лаконичности. На наших глазах эти мужчины взрослеют и стареют, а тем временем их пиджаки и брюки уменьшаются, галстуки становятся уже. У Бэтти и Джоан юбки становятся менее пышными, а декольте — скромнее. И дизайнеры от Марка Джэйкобса до Миуччи Прады попадают под очарование этих героев, быть может, даже не отдавая себе в этом отчета, потому что костюмы в этом сериале — и зрелище достойное отдельного обсуждения, и уникальный пример «вхождения в образ». Впрочем, недавно пришла тревожная новость — Дженни Брайант собирается запустить собственную линию одежды. Единственное, что успокаивает,— линия эта будет принципиально выдержана в духе 50–60-х годов. Остается надеяться, что дурная привычка запускать линии одежды не обернется на сей раз полным фиаско или, в крайнем случае, быстро и тихо загнется. А Брайант вернется в кино, где все у нее так здорово получается. Ведь нам обещают еще много сезонов.

В том, что касается одежды, год **ПРОДЕМОНСТРИРОВАЛ** удивительное **ЗДРАВОМЫСЛИЕ**. Все, что мучительно долго пробивалось с подиумов в реальную жизнь, наконец пробилось



РЕКЛАМА

Сверкающее очарование заснеженного детского городка.
Елочные игрушки и серебряная канитель.
Россыпь мятных леденцов и имбирных пряников.
Универмаг Цветной. Пусть Ваша сказка будет доброй!
Цветной бульвар, 15, строение 1. Тел. (495) 73 777 73

Ц TSVETNOY
CENTRAL MARKET



реклама

Amazone Blueberries, уникальный экземпляр
Эксклюзивный автоматический механизм – Калибр DEL 1608
с цифровой индикацией часов и минут

www.delaneau.com

Москва, салон DeLaneau, ул. Новый Арбат, д. 31/12, +7 (495) 605 25 50
Бутик Louvre, +7 (495) 629 16 15, +7 (495) 642 81 91
Бутик Ambassad, +7 (495) 363 46 06, +7 (495) 229 83 23



FEMININE HOROLOGY.

DE ANEAU
GENÈVE
since 1949

ИТОГИ 2010 ГОДА
ДИЗАЙН
Юлия Пешкова

Если прошлый год прошел под знаком кризиса, то в этом году тема категорически вышла из моды. Позитивное влияние пережитых тягот, впрочем, чувствовалось повсюду. Дизайнеры и производители сошлись на том, что «жить надо скромнее», и внешней красоте начали предпочитать духовное содержание. У России, как обычно, свой путь. Тут тоже ощущается некоторое возрождение (такого стечения дизайнерских событий в Москве давно не было), но от показной роскоши в пользу интеллигентной скромности никто отказываться не собирается. *Юлия Пешкова*



Проект Chairless, Vitra

Билайн®

живи на яркой стороне

Новый смартфон **BlackBerry® Torch™ 9800**



- Эксклюзивно в офисах продаж «Билайн» и в салонах «Евросеть»
- Безлимитный Интернет и почта за **390 руб./мес.**

Узнайте больше:

8 800 505 98 00 | www.blackberry.beeline.ru

Евросеть®

Оборудование сертифицировано. Услуга предоставляется абонентам «Билайн» при подписании дополнительного соглашения к договору о предоставлении услуг сотовой связи между абонентом и ОАО «ВымпелКом». Включает неограниченный трафик при работе с электронной почтой и пользование мобильным Интернетом через точку доступа blackberry.net в домашней сети и во внутрисетевом роуминге. ©2010 Research In Motion Limited. Все права сохранены. BlackBerry®, RIM®, Research In Motion®, SureType®, SurePress™ и связанные с ними торговые марки, названия продукции и логотипы являются собственностью компании Research In Motion Limited. Они зарегистрированы и/или используются в США и других странах мира. Facebook – зарегистрированная торговая марка корпорации Facebook, Inc. Все прочие торговые марки принадлежат их собственникам. МКТ-32864-001 BlackBerry®. РЕКЛАМА.



Стул Amber, Jaeuk Jung



Стол Cotto, Edra



Стул Sparkling, Magis



Кресло Luis Eslava Studio

Less is more — такой, наверное, девиз больше всего бы подошел дизайну-2010. А символом его можно было выбрать Chairless марки Vitra. И за название, и за концепт. Последний позаимствован у индейцев айорео, которые в своей кочевой жизни обходятся без стульев, заменяя их веревкой, поддерживающей спину и ноги во время сидения. Конечно, это скорее художественный жест, чем реальное предложение, но жест показательный. Во-первых, тем, что Chairless придумала именно Vitra, зарабатывающая преимущественно стульями. А во-вторых, появился он именно тогда, когда все заговорили о том, что надо перестать заниматься украшательством и подумать о сути вещей. Понимают это все по-разному. Для некоторых, например Magis, это значит новаторство. Зачем делать всем знакомый стул, но с перламутровыми пуговицами, если можно изобрести совершенно новый тип стула, или технологию, или материал? Для многих это значит, наоборот, возврат к истокам. Не в смысле подражания каким-то древним стилям, а в смысле стремления к предельной естественности. Натуральные материалы как никогда сильны, причем в их максимально первозданном виде (в особенности необработанное дерево). Отличный пример — коллекция «Варвары» марки Edra, своими столами из глины и шкафами из сена доводящая идею почти до абсурда. Ручная работа тоже является частью проекта. Рождественский рынок Vitra (подробнее на странице 110), нашумевший весенний проект журнала Wallpaper, совместные выставки музея V&A и Crafts Council — это лишь несколько недавних событий с пометкой Hand made. И практически у всех Less is more в буквальном смысле означает простоту. Дизайнеры ищут первичные формы вещей, избавляют их от наросшего со временем стилистического жира, оставляют чисто обглоданную функцию. Это можно было бы назвать минимализмом, если бы термин не ассоциировался так прочно с 90-ми годами. Нынешняя простота мягче, уютнее и умнее, что ли. Этическая сторона дела сейчас не менее важна, чем эстетическая. Не отчитавшись в экономии ресурсов, поддержке бедных и прочих благих поступках, нельзя претендовать на звание прогрессивной компании. Что говорить, если даже такой небожитель, как Hermes, заводит себе коллекцию из вторично использованных материалов? Штопка и передел маминого платья в дочкину юбку — признак не бедности, а ответственности и благоразумия.

В России, которую представляет Москва, ситуация с дизайном противоречивая. Что уже неплохо: могло бы ведь быть и совсем никак. С одной стороны, этот год был непривычно богат на разную дизайнерскую активность. Воспоминания о них еще свежи, поскольку большая ее часть пришлась на вторую половину года. Вовсю заработал институт «Стрелка», который не совсем про дизайн, но и про него тоже, причем во время каникул он был открыт для всех. Все жаркое лето на «Красном Октябре» читали лекции, показывали тематическое кино и обсуждали, как сделать жизнь в городах лучше,— как будто не в Москве, а в какой-нибудь Голландии. Осенью на город нахлынули фестивали с эффектными иностранными названиями. Традиционный уже Design act, привозящий молодых иностранных дизайнеров и их вещи, и совершенно новый Sretenka design week, посвященный русскому дизайну, получились вполне адекватными своим целям. DA, как обычно, порадовал небольшую кучку молодежи, интересующуюся дизайном, а Sretenka стала фактически первым опытом уличного фестиваля, сделанного местными дизайнерами для местных жителей. Moscow design week скорее разочаровал, но исключительно из-за несоответствия результата обещаниям. Не будь он заявлен как «аналог Миланской недели дизайна» и фестиваль городского масштаба, один только приезд сразу нескольких раскрученных дизайнеров (Фабио Новембре, Мартен Баас, Ора-Ито и пр.) с мастер-классами и инсталляциями (пусть и несколько халтурными) мог бы несказанно порадовать студентов МАРХИ и прочих сочувствующих. Он и порадовал, но ощущение какой-то недоделанности осталось. Впрочем, какими бы несовершенными ни были наши фестивали, критиковать их грех. Надо радоваться, что есть такие неленивые люди, как Андрей Самонаев с его магазином DesignBoom и Центром развития дизайна и президент Art trading Александр Федотов, затеявший MDW, и надеяться, что им не надоест.

Выставки и лекции — это здорово, но в квартиру их не загонишь. С дизайн-бизнесом в России все не так весело. На выставку I Saloni в «Крокусе» приехало буквально несколько компаний, которые можно было бы назвать «дизайнерскими», все остальное заняла наглая классика. Maison & Objet, в этом году впервые устроивший свою выездную сессию в Москве, получился совсем не тот, что в Париже: Манеж заполнили ремесленники, предлагающие задорого отделать рублевские особняки, и марки, специализирующиеся на стразах и позолоте. Честнее всех выглядело «Интерьер-шоу», устроенное издательским домом Salon,— как и журнал, оно не пытается делать вид, что в России дела с дизайном обстоят лучше, чем они есть, и показывает только то, что продается и покупается. Московские магазины, даже самые продвинутые, потихоньку меняют экспозицию с никому не нужного дизайна на надежную «современную классику» или неизменно популярный гламур. Один из главных продавцов дизайна, магазин Room на Тверской, устроил на первом этаже кафе, отправив мебель Sawaya & Moroni и Established & Sons в подвал. Упорно держится и даже открывает второй магазин упомянутый DesignBoom, но большими заработками, несмотря на высокие цены, похвастаться тоже не может. Но у них, видимо, далеко идущие планы. Они понимают, что, если покупателя нет, его надо вырастить — не зря же немалая часть фестиваля Sretenka была посвящена детям.



Диван Notturno a New York, Cassina



Шкаф-кровать Chambre d'Ami, Campeggi

ETERNA

Nothing but Watchmaking.
Since 1856.

Eterna Vaughan Big Date



КОНСУЛ

ШВЕЙЦАРСКИЕ ЧАСЫ
ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ

www.consul.ru

Москва: ул. Тверская, 5/6, (495) 692-3738; Кутузовский пр-т, 35/30, (499) 249-5049; ул. Тверская, 25, (495) 699-5045; ТРЦ «ЕвроПарк», Рублевское ш, 62, (495) 287-0334; ул. Арбат, 49, (499) 241-7196; ул. Новый Арбат, 11, (495) 691-7196; Ленинский пр-т, 11, (495) 236-2659; Ленинский пр-т, 12, (495) 952-1386; ТЦ «МЕГА» Белая Дача, (495) 258-5017; ТЦ «МЕГА», Теплый Стан,(495) 730-2442; Аэропорт «Домодедово», торговая зона, (495) 787-1671; ТЦ «Ереван Плаза», ул. Большая Тульская,13, (495) 542-5582. **Санкт-Петербург:** Литейный пр-т, 29, (812) 273-1363; ТЦ «МЕГА» Дыбенко, (812) 448-3472; Набережная реки Мойки, 42, (812) 571-6182; П.С. Большой пр-т, 63, (812) 232-9682; ТРЦ «Атлантик Сити», ул. Савушкина, 126, (812) 334-2569. **Казань:** ТЦ «Тандем», пр-т Ибрагимова, 56, (843) 518-8418. **Краснодар:** ТЦ «Красная площадь», ул. Дзержинского, 100, (861) 210-4019. **Нижний Новгород:** ул. Б. Покровская, 10, (831) 419-7641. **Новосибирск:** ТЦ «Синтетика», ул. Гоголя, 9, (383) 217-3834. **Омск:** СТЦ «МЕГА», бульвар Архитекторов, д. 35, (3812) 408-309. **Пермь:** ул. Ленина, 54, (342) 212-2991. **Ростов-на-Дону:** ул. Б. Садовая, 30, (863) 267-5438. **Самара:** ул. Ленинградская, 31, (846) 340-1593.

Механизм: калибр Eterna 3030; тип механизма: автоматический; корпус: полированная сталь; диаметр корпуса: 42 мм; толщина корпуса: 9,3 мм; водонепроницаемость: 50 м; стекло: сапфировое с антибликовым покрытием; ремешок: из луизианского крокодила; застежка: раскладная; выпуклый циферблат с большим индикатором даты.
Рекомендованная розничная цена в России 241 900 руб.

Реклама

Копты в глубоком запасе

«Сотканный мир египетских христиан» в ГМИИ

— *Сергей Ходнев*



Фрагмент завесы, V–VI вв.
Лен, шерсть, гобелен, летящая игла



Фрагмент туники, VIII–X вв.
Лен, шерсть, гобелен, сумах



Фрагмент шали, IV–V вв.
Лен, шерсть, полотняное переплетение, гобелен, летящая игла



Фрагмент завесы, V–VI вв. Лен, шерсть, полотняное переплетение, гобелен

Мир Египта времен упадка античности уже давно воспринимается как хрестоматийная картинка из серии «звездные часы человечества» — по крайней мере в одном ряду с какими-нибудь там Флоренцией Медичи, хэйанской Японией или елизаветинской Англией в смысле и своей колоритности, и культурного цветения. Цветение там, конечно, было престранное, но в этой необычности и причина того, почему сейчас чуть ли не самым живым городом того времени воспринимается Александрия Египетская, такая, какой мы ее знаем и по букве исторических источников, и по бесчисленным литературным фантазиям XIX–XX веков на александрийские темы — Гюстав Флобер и Николай Лесков, Анатоль Франс и Михаил Кузмин, Георг Эберс и Константинос Кавафис. Из этого вороха ассоциаций складывается образ совершенно невероятного города: имперская столица провинции, известной своим смутьянством (не случайно в римское время ее наместниками на всякий случай делали не патрициев, а людей из менее амбициозного сословия всадников); порт, где встречаются Восток и Запад (многие века спустя такими воротами между мирами станет Венеция); место, где сталкиваются не только уходящая эллинистическая цивилизация и христианство, но и остатки совсем ветхой веры фараонов; город, где все еще стоит Александрийская библиотека, которую жгли-жгли, но пока еще не дожгли, город, в котором кое-как, но уживаются греки, египтяне, римляне, евреи, город, где смущают народ ересиархи, где утонченнейшие интеллектуалы продолжают поверять истины Нового Завета аппаратом языческой философии, город, на улицах которого встречаются чаровницы из известных на всю империю борделей и в негодовании опускающие глаза монахи, пришедшие в столицу за подаянием из монастырей пустыни.

Сложность в том, что материальных свидетельств о Египте того времени осталось очень немного. Время боится пирамид; раскопки XX века приучили его бояться и многих других памятников древнеегипетской эпохи, которые все-таки сохранились. Есть щепотка храмов эллинистического и римского периода, есть сотни папирусных фрагментов, которые, конечно, чрезвычайно важны для науки, но у простого человека возникает недоумение по поводу того, куда вся эта буйная синкретичная красота пропала — и пропала ли целиком.

Почему у нее были все основания пропасть — это понятно: зачистившие Египет мусульманские завоеватели особой щепетильностью не отличались. Но все-таки осталась культура, которая выросла именно на остатках эллинистического и византийского искусства — это копты ее берегли и выращивали.

Коптов европейцы довольно долго едва замечали, что тоже объяснимо — мало того что на взгляд исламских властей те были упрямыми и скрытными иноверцами, для ортодоксального христианства, и православного, и католического, они формально являются еретиками. Потому что в свое время они не приняли догматические определения IV Вселенского собора 451 года, который изрек знаменитые четыре «не» о соединении в Христе двух природ, божественной и человеческой: «неслиянно, непревращенно, нераздельно, неразлучимо». Сейчас это сложно себе представить, но богословские нормы в то время воспринимались и переживались в массах практически так же остро, как политические лозунги. Вот и копты предпочли остаться с убеждением, что в Христе природа хотя и сложная, но одна, в результате чего в формальной историко-богословской классификации к ним прикреплен ярлычок «монофизиты». Сейчас они с некоторой долей кокетства говорят о том, что в V веке они просто неправильно поняли по-



Фрагмент туники, VII–VIII вв.
Лен, шерсть, гобелен, сумах



Фрагмент туники, VI–VII вв.
Шерсть, гобелен, летящая игла



Фрагмент туники, IV–V вв.
Лен, шерсть, гобелен, летящая игла



Фрагмент завесы, IV–V вв.
Лен, шерсть, полотняное переплетение, гобелен, летящая игла



Фрагмент завесы, V — сер. VI вв.
Шерсть, гобелен



Фрагмент завесы, IV в.
Лен, шерсть, гобелен

становления собора, а так-то против них ничего не имеют. На самом деле за их отпадением стоит в том числе и политическая драма. Армянское царство около этого времени поссорилось с Византией — и тоже откололось в религиозном смысле, тоже заработало для армянского христианства определение «монофизитов»; коптам надоело преобладание греков — и они воспротивились религиозному мейнстриму, который, как им казалось, греки им навязывают злонамеренно.

Надо уже сказать, кто такие эти самые копты, чтобы у читателя не возникло ощущения, будто это было какое-то странное нацменьшинство. Если совсем упрощать, то это и есть те самые египтяне. Не те, что преобладают в Арабской Республике Египет, а те, кто жил в долине Нила до пришествия сначала персов, потом греков, потом римлян,— те самые древние египтяне, вернее сказать, их все-таки изменившиеся в смысле генофонда прямые потомки. На момент событий вокруг Халкидонского собора они, соответственно, составляли большинство населения страны, уже настолько обиженное на греков и имперскую администрацию, что в дальнейшем магометанских завоевателей они по наивности встречали с радостью. Те же измаилиты, кстати, и подарили им этноним «копты» — испорченное в арабском языке греческое «Айгюптос», то есть Египет

По-настоящему коптами заинтересовались в Европе в XVII веке. Прежде народные поверья утверждали, будто родственниками древних египтян являются цыгане, а в этом столетии ученые пришли к в общем-то отчасти справедливой мысли о том, что это копты, разработавшие — как и славяне в свое время — на основе греческого языка свой собственный алфавит, являются полноценными преемниками тайн Древнего Египта. Всем хорошо известный граф Калиостро, придумавший специальное «древнеегипетское» направление в европейском масонстве, принял, например, титул «великого кофта» — на такой забавный лад транскрибировалось тогда слово «копт».

Коптская церковь жива до сих пор — и ее адепты по-прежнему более многочисленны, чем представители Александрийской православной церкви. Ее литургические обряды изменялись, изменялась и иконография священных образов, которая сейчас чаще всего вызывает если не улыбку, то снисходительное отношение. Но и в V, и в последующих веках вплоть до мусульманских репрессий в XII столетии у коптов, видимо, было это постепенно тающее ощущение контакта с эллинистической традицией. Так получилось, что свидетельствовать об этом могут в первую очередь ткани — просто потому, что они, использовавшиеся прежде всего для погребений, идеально сохранялись в египетском климате.

Техники были разными, включая освоенное европейцами многим позже гобеленовое ткачество, и столь же разными были и сами сюжеты. Однако в этом и состоит притягательность: на протяжении многих столетий копты в своих текстильных произведениях искусства давали волю не только христианской тематике, но и творчески переосмысленным на христианский лад событиям старой, дохристианской мифологии (и фракийский Орфей, и свой, нильский Осирис считались туманными прообразами Христа) и истории (встречаются и изображения Александра Великого). Когда-то все эти разысканные в египетских могилах тканые драгоценности хранились в музеях Германии — в собрании Государственных музеев Берлина и Музея прикладного искусства Лейпцига. Но после войны они оказались в московском ГМИИ, обычная экспозиция которого только намекает на сложность и разнообразие хранящегося на Волхонке коптского наследства.

ГМИИ им. А. С. Пушкина,
с 21 декабря по 20 февраля

Взрывоопасные встречи

«Зимняя эйфория» в «Ролане»

— Андрей Плахов



«Отчаянная домохозяйка», режиссер Франсуа Озон



«Неадекватные люди», режиссер Роман Каримов



«Заверенная копия», режиссер Аббас Киаростами



«Норвежский лес», режиссер Чан Ань Хунг



«Щелкунчик и Крысиный король», режиссер Андрей Кончаловский

Ироническая комедия, ретробурлеск, две философские мелодрамы и сказочное фэнтези — таков жанровый диапазон «Зимней эйфории». Если же говорить о создателях этих фильмов, то Аббас Киаростами, Франсуа Озон и Андрей Кончаловский знамениты на весь мир. В их новых лентах играют Катрин Денев, Жерар Депардье, Жюльетт Бинош и другие большие звезды, включая одну маленькую — 12-летнюю Эль Фэннинг.

Чан Ань Хунг — тоже известное имя, в 1995 году он стал победителем Венецианского фестиваля. В программу «Зимней эйфории» вошел его фильм «Норвежский лес» (подробнее о фильме на странице 80), экранизация одноименного романа Харуки Мураками.

Из новичков — только Роман Каримов, однако о его «Неадекватных людях», показанных в Выборге, уже говорят как о нерядовой картине. Герой этого фильма — 30-летний менеджер Виталий, считающий, что все лучшее в его жизни позади. Героиня Кристина — на пороге совершеннолетия, но и она не видит особого смысла в своей жизни. Встреча таких персонажей чревата взрывом поистине эйфорических эмоций.

Электрическая искра проскакивает и при встрече двух героев фильма «Заверенная копия» Аббаса Киаростами. Знаменитый иранский режиссер впервые снял кино за пределами Ирана. Действие фильма происходит в Тоскане, где встречаются французская галерейщица (Жюльетт Бинош) и английский писатель (Уильям Шиммел). Они ведут споры об отношениях копии и оригинала в искусстве и параллельно заводят роман, в котором так честно следуют всем положенным в этом случае клише, что тут уж ни о какой оригинальности речи не идет.

Фильм Франсуа Озона, в русском прокате озаглавленный «Отчаянная домохозяйка», в оригинале называется «Potiche» (дорогая декоративная ваза): во Франции это слово используют для обозначения жен, служащих главным образом украшением домашнего интерьера. В центре фильма — отношения бывшей potiche (Катрин Денев), которая не так проста и глупа, как может показаться, с рабочим активистом (Жерар Депардье). Озон опирается на давний альянс двух «Д» французского кино, которые вот уже 30 лет изображают на экране роман буржуазки и простолюдина, заставляя даже скептиков поверить в его реальность. Озон — один из режиссеров-стилистов, обладающих вкусом к постановочному, костюмному кино в элегантном европейском варианте. При этом фильм не лишен актуальности и остроты, его вполне можно прочесть как памфлет на тему расцвета феминизма и женского популизма в политике.

О фильме Андрея Кончаловского «Щелкунчик и Крысиный король» известно, что у него беспрецедентный бюджет и что он переведен в 3D. Ну и сюжет тоже, конечно, известен. Вена, на сей раз 1920-е годы. Девятилетняя Мэри живет в доме, который полон прекрасных вещей и одиночества. Брат Макс, неутомимый проказник, донимает ее, а родители хотя и горячо ее любят, слишком заняты, чтобы уделять ей достаточно внимания. Накануне Рождества к Мэри приходит любимый дядюшка Альберт и дарит Щелкунчика. Воображение девочки оживляет куклу, и она попадает в мир детских грез, где все становится возможным. Это и есть — зимняя эйфория.

Кинотеатр «Ролан», с 17 по 22 декабря, расписание на странице 80

Товар сертифицирован. Реклама



ПАРФЮМЕРИЯ • КОСМЕТИКА • АКСЕССУАРЫ

ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3 • ВЕСНА, НОВЫЙ АРБАТ, 19 • ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, ПЕТРОВКА, 10

WWW.BOSCO.RU I ТЕЛЕФОН: +7 (495) 660 0550

Расширенный поиск отца

«Трон: Наследие» Джозефа Косински

— *Татьяна Алешичева*



3D-формат в фильме — не просто аттракцион, ОН ОТЛИЧАЕТ ВИРТУАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ОТ РЕАЛЬНОГО



В 1982 году аниматору Стивену Лисбергеру пришлось пустить в ход весь свой энтузиазм, чтобы убедить студию Disney вложить деньги в новаторский проект «Трон». Но фильму не повезло, в прокате он не собрал хорошей кассы. А Киноакадемия отказалась брать его в расчет при раздаче «Оскаров» за спецэффекты, хотя они были для своего времени выдающимися. Фильм был построен по тому же принципу, что и классический «Волшебник страны Оз»: персонажи из реального мира обретали двойников в виртуальном пространстве.

По сюжету талантливый охламон, программист Кевин Флинн (Джефф Бриджес) придумал для корпорации «Энком» серию видеоигр, но его подсидел коварный коллега Дилинджер — приписав авторство контента себе, пробился в вице-президенты и уволил Флинна. Но с помощью пары друзей, оставшихся в корпорации, Флинн взломал защиту и проник в ее виртуальную систему. Только для полного доступа к базе данных ему нужно победить электронный мозг — Master Control Program, который, по остроумному замечанию озвучившего его актера Дэвида Уорнера, ведет себя как Male Chauvinist Pig — оттирает пользователей от управления компьютерами и устраивает гладиаторские бои. Он заставляет компьютерные программы биться друг с другом до полной победы или аннигиляции. Флинн становится программой по имени Клу, а его друг программист Брэдли — программой Трон (сокращение от «электрон»), и MCP гоняет их по виртуальному пространству, как по уровням игры. Драматургия первого «Трона» — кладбище упущенных возможностей. Искусственный мозг MCP влезает в базы данных Пентагона и Кремля, но его претензия на мировое господство не развивается в полноценную сюжетную линию. Так же провален мелодраматический сюжет о соперничестве Флинна и Брэдли из-за девушки. Вместо этого фильм следует примитивному канону компьютерной игры: Клу и Трон сражаются, кидая в противников круглые диски, участвуют в гонке на светоциклах и пытаются выжить на разных уровнях виртуальной реальности — то есть не заняты вообще ничем, кроме беготни и драк. Возможно, в «Троне» было слишком мало человеческого, линейная структура и бег с препятствиями не настолько увлекательны, чтобы долго удерживать внимание. Но в фильме присутствовала и занятная космогония — компьютерные программы в виртуальном пространстве верили в Пользователей как в богов — и вдобавок была представлена кубриковская тема соперничества искусственного интеллекта с человеческим разумом. А графический дизайн фильма выглядит удивительно до сих пор. Художники Жан Жиро (Мебиус) и Сид Мид (кстати, они вместе работали и над «Бегущим по лезвию») сделали декорации и костюмы в духе футуризма и конструктивизма — каждый кадр в статике напоминает о стиле киноплакатов Родченко и протазановской «Аэлите». В последующие годы фильм по праву обрел культовый статус, и спустя почти 30 лет студия Disney сняла продолжение.

Режиссер нового фильма — протеже Дэвида Финчера Джозеф Косински, дебютант, снимавший до этого только рекламные ролики, а над сюжетом потрудились сценаристы сериала «Lost». Ставший главой корпорации «Энком» Флинн продолжает втихаря шастать в виртуальное пространство. От имени Флинна этот искусственный мир контролирует его прежний аватар по имени Клу. Причем обоих снова играет Джефф Бриджес, только Клу с помощью технологии performance capture «омолодили» — он выглядит как тот же Бриджес 30 лет назад. Однажды Флинн исчезает совсем, и его маленького сына Сэма приходится взять на воспитание старому другу и коллеге Алану Брэдли, он же бывший Трон (Брюс Бокслайтнер). Спустя годы, когда Сэм Флинн (Гаррет Хедлунд) становится взрослым, Брэдли получает странный звонок из заброшенного офиса Флинна-отца, и Сэм, отправившись на его поиски, тоже проваливается в виртуальную реальность. В ней Флинну-младшему придется иметь дело с метанием дисков и светоциклами из первого фильма в их улучшенной версии, а для действия по ту сторону реальности использован 3D-формат. Причем здесь он служит не просто аттракционом, а наконец обретает и смысловую нагрузку — трехмерное изображение маркирует виртуальное пространство в его отличии от реального. Выживать и сражаться Сэму помогает Кворра (Оливия Уайлд) — компьютерная программа, которая выглядит как девушка. Клу, как это часто случается с носителями искусственного интеллекта, отбился от рук, и с этой проблемой теперь нужно справиться Сэму с помощью Кворры.

В прокате с 23 января

РЕКЛАМА
reflexgroup



Полная коллекция эксклюзивных аксессуаров и пишущих инструментов представлена в фирменных бутиках Parker:
Москва, ТЦ «Новинский пассаж», Новинский б-р, д. 31, 1 эт., Тел.: (495) 221-51-58;
Москва, ТРЦ «Вегас», пав. 1/374, Тел.: (495) 646-97-63;

НАПИШИ СВОЮ ИСТОРИЮ ▪ Parker Premier Black Edition ▪ www.parkerpen.com

PARKER

Соединенные балеты Америки

Большой театр представляет Форсайта и Баланчина

— *Татьяна Кузнецова*



ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

«Рубины», постановка Мариинского театра



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Дуэт из балета «Herman Schmerman», солисты New York City Ballet Венди Виллан и Альберт Эванс

По заведенной лет 15 назад традиции одну из премьер года Большой театр выдает под католическое Рождество. Причем это отнюдь не детские сказки и не умиротворяющие всех рождественские истории. В декабре обычно показывают работы концептуальные, принципиальные для театра или его руководителей. Скажем, год назад худрук Юрий Бурлака, известный поборник старины, представил свою реконструкцию «Эсмеральды» Перро-Петипа, оказавшуюся не настолько удачной, чтобы театр продолжил копаться в музейных запасниках, разрабатывая золотую жилу XIX века. В этом году победило прогрессивное крыло театрального руководства: Большой впервые в своей истории взялся за Уильяма Форсайта, самого радикального из живых классиков хореографии.

Сейчас, правда, Форсайт балетов не ставит, погрузившись в совсем уж авангардный contemporary dance. Однако за неполные 20 лет работы в классических труппах он успел полностью перетряхнуть балетные тела и мозги. А заварил всю кашу Рудольф Нуреев: в 1987 году он пригласил Форсайта, сосредоточенно экспериментировавшего со своим Франкфуртским балетом, поставить что-нибудь в Парижской опере. Этуали со стажем демонстративно удалились с первой же репетиции, зато молодежь во главе с Сильви Гиллем получила роскошный подарок в виде бессюжетной композиции под неопределенным названием «In the Middle Somewhat Elevated», которая и стала манифестом нового балетного века.

Именно эту программную вещь осваивала Мариинка шесть лет назад, когда позиционировала себя в качестве современного балетного театра. Большой пошел по ее стопам, выбрав для дебюта менее известную работу раннего Форсайта — балет «Herman Schmerman» на электронную музыку Тома Виллемса. Вырос он из одноименного 10-минутного квинтета, который хореограф поставил в 1992 году для New York City Ballet в рамках фестивального «Бриллиантового проекта». То ли работа на родине ввергла американца в хорошее настроение, то ли с артистами ему было легко, но опус Форсайта получился жизнерадостнее обычного. Хореограф призвал не искать в нем никаких концептов, твердо заявив, что в его балете «смысла нет» и что загадочное название он позаимствовал из пародийной комедии «Мертвые пледов не носят», в которой герой Стива Мартина произносит это очаровательно-бессмысленное словосочетание. «Просто танцуют пять талантливых артистов — это ж хорошо, не так ли?» — отвечал автор на приставания критиков и был прав. Балет имел огромный успех и, дополненный дуэтом, вошел в основной репертуар NYCB.

Этот самый дуэт из «Herman Schmerman», получивший невероятную популярность во всем мире, видели и в Москве: 7 лет назад он оказался в числе главных сокровищ концерта «Бриллианты американского балета». Ведущие солисты NYCB Венди Виллан и Альберт Эванс, одетые в одинаковые желтые юбки, танцевали с нездешним чувством юмора, внятно артикулируя все сугубо балетные приколы хореографии. То балерина, торжественно описывая ногой большой круг, натыкалась стопой на попу партнера и вместо эффектной финальной позы стыдливо прятала неделикатную ногу. То танцовщик, покручивая указательным пальцем, призывал партнершу блеснуть техникой, и та со вздохом приступала к неспешному, но длительному вращению. То посреди поддержки дама выворачивалась из рук кавалера и удалялась развинченной походкой за кулисы, всем видом демонстрируя, как ей опротивело танцевать. Честно признать, тогда форсайтовские шуточки не дошли до российского зрителя. Остается уповать на то, что за 7 лет его чувство юмора претерпело некоторую эволюцию.

В труппе Большого артистов, созревших до Форсайта, оказалось немного, но на 2 состава хватило. Их имена, за исключением Натальи Осиповой, едва ли известны широкой публике, а выучить их стоило бы. Марианна Рыжкина, Андрей Меркурьев, Вячеслав Лопатин, Денис Савин, Чинара Али-Заде, Анастасия Сташкевич, Михаил Лобухин, Андрей Болотин — это благодаря им Большой сохраняет шансы остаться живым современным театром, а не музеем восковых фигур.

Почти тот же набор имен (плюс Екатерина Крысанова и Анастасия Яценко) фигурирует в другой премьере вечера — «Рубинах» Джорджа Баланчина. Соединяя Форсайта и Баланчина в одной программе, Большой опять-таки идет по стопам Мариинского театра, идеологи которого утверждали, что оба хореографа состоят в генетическом родстве. «Рубины» на музыку Стравинского, 2-я часть балета «Драгоценности», считаются одним из самых американизированных балетов классика — чуть ли не Бродвеем на балетной сцене. В свое время благовоспитанному кордебалету Мариинки так и не удались убедительно изобразить невинную эротику заокеанских мюзиклов — все эти обольстительные движения бедер, джазовую икоту синкоп, победительный императив взметенных вверх ног. Зато в Петербурге оказались две роскошные протагонистки: Диана Вишнева и Екатерина Кондаурова. Кого противопоставит им Большой, найдутся ли для балерин достойные партнеры и усвоят ли кордебалетные москвички пикантный стиль этого очаровательного, но весьма непростого балета, выяснится совсем скоро.

Большой театр, 22, 23, 25 декабря, 19.00; 26 декабря, 12.00 и 19.00

ПОЧУВСТВУЙ БЕЗГРАНИЧНУЮ СВОБОДУ

Жизнь прекрасна, когда ты наслаждаешься свободой. Когда исчезают рамки привычного. Когда невероятно красочное изображение становится частью твоей реальности. Когда легко перемещаешься из мира 2D в 3D. Когда ты оказываешься там, где всегда мечтал побывать, благодаря новому телевизору LG с технологией Full LED Slim*.

Телевизоры LG
серии LX

LG
Life's Good

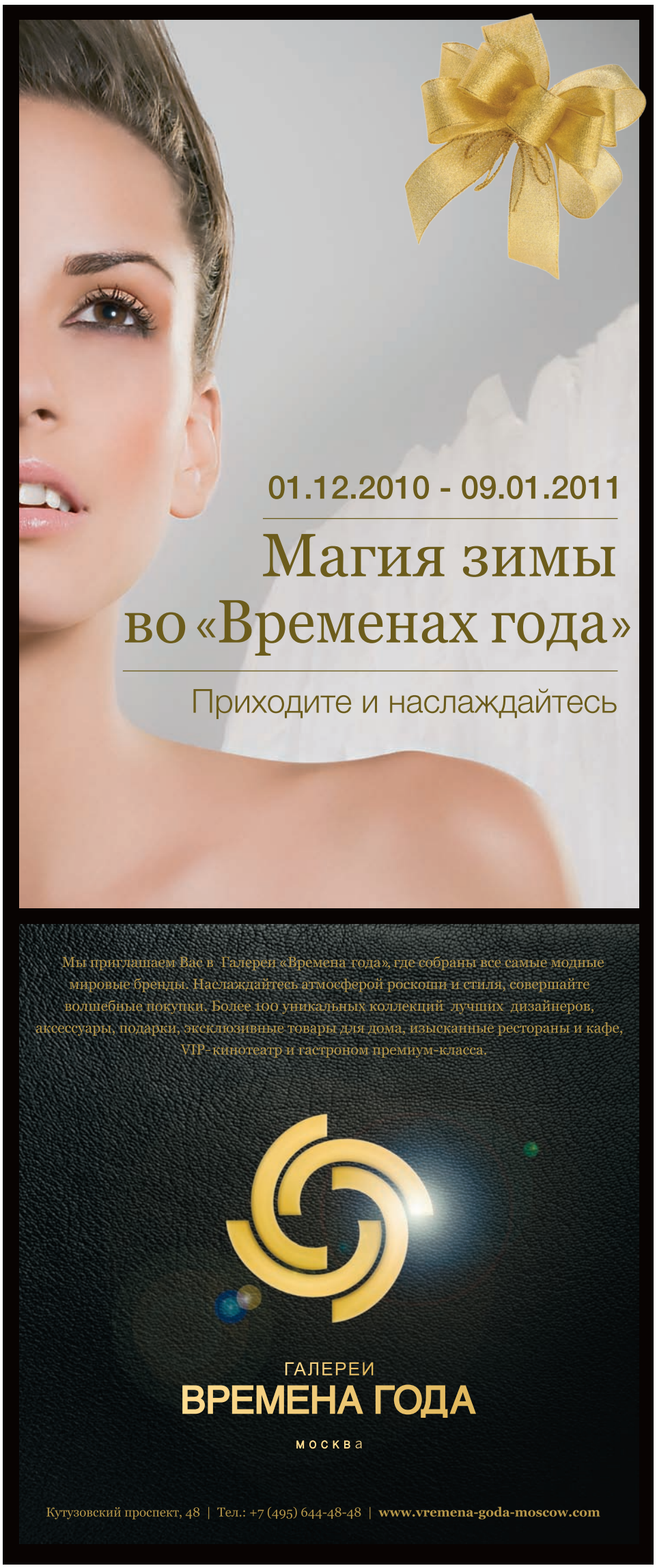
INFINIA**
РЕАЛЬНОСТЬ БЕЗ ГРАНИЦ



* ультратонкий дисплей с полной светодиодной подсветкой (только в модели LX9500) ** инфиния

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

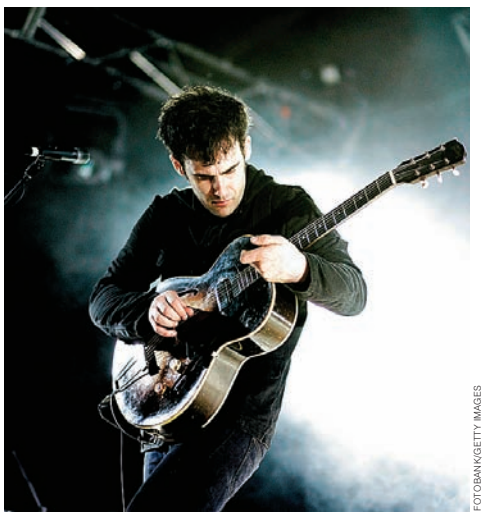
Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России). www.lg.ru



Много шума из «B.R.M.C.»

Black Rebel Motorcycle Club в клубе Milk Moscow

— Константин Бенюмов



FOTOBANK/GETTY IMAGES

Black Rebel Motorcycle Club собрался в Сан-Франциско в 1998 году — основатели группы Роберт Тернер и Питер Хэйес, еще в школе сдружившиеся на почве общей любви к Stone Roses и My Bloody Valentine, решили попробовать поиграть вместе. К основателям, которые поделили на двоих обязанности вокалистов, гитаристов, бас-гитаристов и клавишников, присоединился барабанщик Ник Джаго, уроженец Великобритании. Сперва группа называлась The Elements, но вскоре имя сменили — слишком уж оно было неизобретательным, и в одном только районе залива Сан-Франциско групп с таким названием обнаружилось с десяток. Идею для нового (и окончательного) названия музыканты почерпнули из фильма «Дикарь», классической американской ленты 1953 года. Герой Марлона Брандо был предводителем группировки байкеров под названием Black Rebel Motorcycle Club.

Года два группа мыкалась по мелким клубам родной Калифорнии, параллельно записывая демо-альбом. Пластинка вышла в 1999 году тиражом 500 экземпляров (как правило, это минимальный тираж для заказа в типографии) и постепенно распродалась на клубных концертах. Одна из копий по счастливому стечению обстоятельств попала на худсовет радиостанции в Санта-Монике, и первые песни Black Rebel Motorcycle Club оказались в эфире. Однако для большей части человечества эта премьера прошла незамеченной. Первый успех пришел, откуда не ждали: демо-запись группы получила титул «альбом недели» на региональном отделении радио Би-Би-Си в английском Шефилде, после чего Ноэль Галлахер из Oasis в интервью авторитетному музыкальному журналу назвал практически никому не известных американских музыкантов своей любимой молодой группой. Галлахер даже хотел подписать Black Rebel Motorcycle Club на собственный независимый лейбл, но его опередили мейджоры. Весной 2000 года группа подписала контракт с Virgin Records, а год спустя вышел дебютный диск «B.R.M.C.» — переизданные и перезаписанные песни с той самой демо-записи.

В общем-то, мало удивительного в том, что ранние песни Black Rebel Motorcycle Club пришлись ко двору в Англии — в них отчетливо слышалось влияние британского альтернативного рока начала 90-х (особенно внятно — групп The Verve и The Jesus and Mary Chain), который многие к началу 2000-х стали вспоминать с робкой ностальгией. В то же время в Америке группа органично вписалась в тренд ривайвла гаражного рока, хотя, если по-честному, первый альбом был ближе к нойз-року; ретро-ориентиры в музыке Black Rebel Motorcycle Club, безусловно, присутствовали, но гаражного рока 1960-х в их числе не было: так глубоко музыканты не копали.

За последующие 10 лет группа несколько раз пыталась экспериментировать со звуком, чаще неудачно. Второй альбом, «Take Them On, On Your Own», был выдержан в похожих рамках, но получился более мрачным и местами уклонялся в шугейз. Выходу третьего, «Howl», предшествовал разрыв контракта с Virgin. На диске впервые явно ощущалось влияние американы — появились акустические песни с элементами блюза и фолка. Затем группа вернулась к своему первоначальному громкому звучанию, но вновь ненадолго: за гаражным (теперь уже по-настоящему) «Baby 81» последовала самая неоднозначная работа Black Rebel Motorcycle Club — выпущенный собственными силами альбом «The Effects of 333». На диске было 10 композиций, записанных в совсем уж неожиданной электронной стилистике нойз-эмбиента. Последний альбом — вышедший в марте 2010 года «Beat the Devil's Tattoo» — снова громкий; по характеру где-то между нойзовыми истоками и корневыми экспериментами группы. Здесь — и на этот раз одновременно — опять слышны гараж и фолк, пост-панк и альтернатива образца начала 1990-х.

Клуб Milk Moscow, 18 декабря, 21.00

Новая мировая симфония

Эл Ди Меола в Доме музыки

— *Григорий Дурново*


FOTOBANK/GETTY IMAGES

В 2008 году клавишник Чик Кориа и басист Стэнли Кларк воссоздали легендарный ансамбль Return to Forever в «золотом составе»: с барабанщиком Ленни Уайтом и гитаристом Элом Ди Меолой. Ансамбль триумфально гастролировал по США, после чего Кориа, Кларк и Уайт стали выступать в трио — акустическом, в противовес электрифицированному (в том числе за счет гитары) RtF. Недавно стало известно, что бренд Return to Forever вернется еще раз — на 2011 год запланировано его возрождение уже с другим гитаристом, Биллом Коннорсом, а также скрипачом Жан-Люком Понти. Что же до Эла Ди Меолы, то он вновь пошел своей дорогой. Появление его в составе воспрявшего RtF — скорее исключение из правил, вернее, тенденция последнего времени. Ди Меола всегда действовал в одиночку, приглашая старых друзей на запись или выступление только в качестве гостей. Случаев же тесного и успешного взаимодействия Ди Меолы с другими музыкантами был всего три: знаменитое трио с Джоном Маклафлином и Пако Де Люсией в середине 1990-х (тогда именно Ди Меолу упрекали в излишней коммерциализированности и вообще звездной болезни, которые якобы испортили впечатление от ансамбля) и недолговечное, но прекрасное трио с Кларком и Понти, и собственно Return to Forever.

В последние же годы Ди Меола все более и более активно колесит по миру и заводит друзей в разных странах (именно так возник и удививший многих альянс с Леонидом Агутиным). Больше времени занимает концертная деятельность — последний студийный сольный альбом был записан в 2007 году и содержал обработки произведений Астора Пьяццоллы для акустической гитары (к творчеству великого аргентинца Ди Меола обращался и раньше). Следом вышла работа с венгерской флейтисткой Эстер Хоргаш. Остальное — концертные записи, причем в основном — очередное возрождение очередного старого бренда, на сей раз придуманного самим гитаристом в начале 1990-х эксперимента в духе этно-джаза под названием World Sinfonia. Этническое начало в данном случае — прежде всего латиноамериканское. Этот проект, иногда называемый и New World Sinfonia, в данный момент интересует Ди Меолу более всего. Если главным двигателем в турне с Return to Forever была ностальгия (ансамбль играл исключительно старые вещи, сочиненные в 1970-е), то World Sinfonia является для музыканта площадкой для освоения чего-то нового. Здесь нет необходимой для электрической гитары громкости, все строится на гармонии и импровизации. Кстати, к электрогитаре Ди Меола вернулся сравнительно недавно: еще в 1980-х он решил отдохнуть от повышенного уровня громкости и вплоть до 2006 года ограничивался акустическим инструментом. Сегодня Ди Меола заявляет, что стиль фьюжн, которому он верно служил много лет, остался для него в прошлом, и его композиторские устремления лежат в другой плоскости. В Россию музыкант приедет из Марокко, где он некоторое время работал,— скорее всего, это наложит новый, особый отпечаток на бесконечное сочинение мировой симфонии. Следует, видимо, ожидать сочетания гитар и ударных в сочетании с восточным колоритом. В конце концов, все взаимосвязано: Магриб и Испания, Испания и Латинская Америка, Латинская Америка и арабский мир. Разумеется, не будет забыта и Африка, наверняка не обойдется без латиноамериканского же танго. И эту умозрительную взаимосвязь наглядно продемонстрирует ансамбль во главе с американским гитаристом итальянского происхождения.

Московский международный дом музыки, 17 и 18 декабря, 19.00



Битва титана со зрителем

Михаил Трофименков *о «Наполеоне» Абеля Ганса*



Понятие «великий режиссер» — почти абстрактное. Зная априори, что Эйзенштейн велик, и Гриффит, и Штрогейм, не задумываешься, в чем же их величие. Если задумаешься — задохнешься, и никого из современников не то что великим, но и просто режиссером не назовешь. Хотя скорее это они — великие немые — были не режиссерами, а чем-то большим. Титаны, тираны и маньяки, они верили в свое всемогущество и всесилие кино: не развлечения и не искусства, а рычага, которым перевернут мир. Они были Наполеонами кино — поэтому Абель Ганс задумал своего немыслимого «Наполеона». Их фильмы были их Аустерлицами, за которыми неизбежно следовали Ватерлоо, когда продюсеры хватались за голову и заносили гениев в черные списки. После «Наполеона» Ганс порой снимал, чтобы не умереть с голоду. Как от циклопических городов, где задолго до Гомера жили титаны, от гениев остались руины — их фильмы. «Наполеон» — тоже руина: мы плохо представляем, как смотрелся он на парижской премьере 7 апреля 1927 года. Что испытывали зрители, когда изображение разворачивалось сразу на трех огромных экранах. Например, на одном — легионы Бонапарта штурмуют Альпы, на другом — карта Европы, прорезанная стрелками наступлений, на третьем — лицо Бонапарта, на которое накладываются лицо Жозефины, его видения, сцены сражений. Тогда фильм длился до восьми часов, самая полная из восстановленных по крупицам версий — около


AFP

Ганс безусловно был тоталитарен, мечтал буквально раздавить зрителя, лишив возможности сопротивляться фильму и критиковать его

пяти. А ведь это была только первая из задуманных Гансом шести глав, охватившая жизнь героя лишь до итальянского похода. Ганс верил в свою планиду и свою великую миссию, как и его Наполеон. В детстве тот дружил с орленком — орел укажет его армии путь через Альпы. Генерал со смехом отверг предложенный капитаном Бонапартом план штурма Тулона — тут же благословенное, вражеское ядро пробило крышу штаба и череп генерала. В тени наступающих в Европе диктатур такой гимн вождю смотрелся пикантно: выдающийся критик-коммунист Леон Муссинак писал о «Бонапарте для неопытных фашистов». Ганс безусловно и сам был тоталитарен, мечтал буквально раздавить зрителя, лишив возможности сопротивляться фильму и критиковать его. Но и Муссинак не мог не восхищаться тем, как эта «инструкция для фашистов» сделана. Мания величия Ганса и конгениальных ему современников была оправдана силой их воображения, не отделявшего эстетику от техники. Для съемок одного лишь «Наполеона» один лишь Ганс придумал столько новаций, сколько не придумает за десять лет целый голливудский мозговой центр. Полиэкран — лишь одна из них. Еще была и тройная камера, и камера-маятник — специально для эпизода «Двойной бури». На одном экране Бонапарт, спасаясь с Корсики от преследователей, попадал на лодчонке в жестокую бурю. На втором — накатывали друг на друга, как волны, соперничающие фракции в революционном Конвенте. Камера, раскачивавшаяся над залой, соединяла в восприятии зрителей две бури — природную и политическую. Вообще, Ганс был пионером субъективной камеры. Подчиняя зрителей, он буквально загонял их в эпицентр фильма. Укреплял камеры на груди певца, вдохновляющего солдат «Марсельезой», на мчащихся санях, крупе скачущей лошади. Как гласит легенда, для эпизода, где юный Бонапарт, играя в снежки, проявил задатки полководца, Ганс заказал особые камеры, которыми можно кидаться, чтобы снять сцену с точки зрения снежков. Продюсер взмолился: они же, такие дорогие, разобьются. Ганс процедил: снежки ведь рассыпаются. Камеры разбились.

«Наполеон» (Napoleon, 1927)

название
«ГОРЬКИЙ ЧАЙ ГЕНЕРАЛА ЙЕНА»
режиссер
ФРЭНК КАПРА
оригинальное название, год
«The Bitter Tea of General Yen», 1933



Продюсеры, ревновавшие к успеху фильма Джозефа Штернберга «Шанхайский экспресс» (1932) с Марлен Дитрих, решили ответить ударом на удар и тоже снять что-нибудь про белую женщину в омуте китайской гражданской войны, беззащитную, но мужественную перед домогательствами жестокого полевого командира. Мысль заказать такой фильм Фрэнку Капре — пусть и моралисту, но комедиографу — как минимум оригинальна. Фильм с треском провалился, в основном из-за смелого сюжета. Мэган (Барбара Стэнуик), похищенная жестоким Йеном (Нильс Астер), разглядела под кровавой броней его нежную душу и отдалась, чего генеральская душа не вынесла. Англичан, например, так возмутила сама межрасовая связь, что они отказывались купить фильм, пока из него не вырежут ну почти все, что составляло его смысл. Капра же гордился им — «это Искусство с большой буквы», — и гордился заслуженно. Мелодрама обернулась человеческой драмой, свободной от голливудского манихейства, а жестокости гражданской войны Капра, от которого этого никак нельзя было ожидать, снял так, что зрители принимали эти кадры за хронику.

название
«КАБИНЕТ ДОКТОРА КАЛИГАРИ»
режиссер
РОБЕРТ ВИНЕ
оригинальное название, год
«Das Cabinet des Dr. Caligari», 1920



О шедевре Роберта Вине сказано все — добавить нечего. Манифест экспрессионизма. Доктор Калигари (Вернер Краус), хозяин балагана и директор психушки, посылающий на кровавые дела спящего в вертикальном гробу сомнамбулу Чезаре (Конрад Фейдт), — первый из тиранов, оккупировавших немецкий экран 1920-х: положено считать это предчувствием нацизма. Произведение не столько вежливого ремесленника Вине, сколько художников группы «Штурм» Варма, Раймана и Рорига. Не столько фильм, сколько истерическая живопись: нарисованные тени не соответствуют нарисованным источникам света, вывернута перспектива, пляшут зигзаги крыш. Еще принято жалеть, что продюсер искалечил сценарий, обнулил ужас, объяснив его больным бредом героя, у которого Чезаре убил друга и украл невесту. Но можно сказать по-другому. Финал обострил главный вопрос не фильма, но XX века: кто, в конце концов, сошел с ума. Германия честно призналась, что спятила, устами социал-демократической газеты «Форвертс», похвалившей ночной кошмар за высокую оценку «самоотверженной работы психиатров».

название
«НОЧЬ ЖИВЫХ МЕРТВЕЦОВ»
режиссер
ДЖОРДЖ РОМЕРО
оригинальное название, год
«Night of the Living Dead», 1968



Сейчас «Ночь» — культовая классика: все зомби мира ходят такой же походкой даунов, как в этом фильме. А в 1968 году он смотрелся в лучшем случае как прикол обкуренного режиссера. Люди вокруг делом заняты: борются за гражданские права, мир во Вьетнаме, свободную любовь. А у Джорджа Ромеро на брата и сестру (Джудит О'Ди и Расселл У. Страйнер), навещающих могилку отца, бросается живой мертвец. Джонни погибает, ударившись головой о могилку. Барбара и еще не укушенные люди на практике определяют уязвимые места бесчисленных зомби: вот, горят они хорошо. Спасение в лице шерифа бодро расстреливает и живых и мертвых. Но есть в «Ночи» что-то, что делает ее не менее ценным и нестареющим свидетельством о 1968 годе, чем, скажем, «Бонни и Клайд». Наверное, это что-то — атмосфера массового помешательства, разлома быта, под которым скрывается черт знает какие пропасти, ну и констатация того факта, что далеко не все живые — живы. Недаром же в одном из своих недавних фильмов Ромеро, отбросив предрассудки, решительно встал на сторону угнетенных зомби.

название
«ЦВЕТОК 1001 НОЧИ»
режиссер
ПЬЕР ПАОЛО ПАЗОЛИНИ
оригинальное название, год
«Il fiore della Mille e una notta», 1974



Финал «Трилогии жизни» Пьера Паоло Пазолини («Декамерон», 1971; «Кентерберийские рассказы», 1972) — самый его обаятельный фильм. Не экранизация, а погружение в милый ему мир пыльной нищеты, жизнерадостного и грубого веселья, гармоничных, от природы обостренно чувственных обнаженных тел. Конечно же, мужских, но не только. Восток Пазолини не делит людей по половому признаку. Именно в «Цветке» есть один из самых сексуальных эпизодов мирового кино: Азиз (Нинетто Даволи) пускает из лука стрелу-фаллос в лоно прекрасной незнакомки. Съемки проходили в Йемене, Иране, Эфиопии, Индии, Непале. Получился репортаж о магии, реальной, разлитой в быту, неистребимой никаким прогрессом. Казалось, Пазолини обрел гармонию и умиротворение. Но вскоре он публично отрекся от всей трилогии: вольный секс, за который он сражался, стал предметом потребления, и теперь Пазолини отвратительны тела и — особенно — половые органы. На войне как на войне: Пазолини снял чудовищное «Сало» (1975) об отвращении, унижении и уничтожении и погиб страшной смертью от руки несовершеннолетнего жиголо.



*Белуга. Свобода роскоши.
На правах рекламы.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Не закончено королем

Борис Барабанов *о впервые изданных песнях Майкла Джексона*



Выход в свет собрания неизданных песен Майкла Джексона с точки зрения коммерции решение настолько бесспорное, что использование в его рекламной кампании «черного пиара» выглядит излишне радикальным шагом. И тем не менее многочисленные намеки на то, что на альбоме «Michael» поет не Майкл Джексон, а специально нанятый имитатор, буквально переполнили прессу в преддверии релиза. Масла в огонь подливали дружественные покойнику продюсеры, родственники певца и даже сами предполагаемые вокалисты, заменившие его у микрофона.

Есть ощущение, что споры о том, пел ли господин Джексон сам, не утихнут никогда, как никогда не договорятся между собой наследники певца. Он ведь из ранга мифических героев, человек типа президента Кеннеди, а верит ли кто-нибудь, что в один прекрасный день мы узнаем имя его истинного убийцы?

Самая популярная точка зрения состоит в том, что Майкл Джексон не выпустил бы в свет незаконченную работу, а значит вся затея — дерьмо. Но альбом тем не менее существует. На нем 10 песен.

Открывает диск песня «Hold My Hand», кроме голоса Майкла Джексона здесь слышен голос Эйкона — певца, которому еще при жизни «короля поп-музыки» прочили его трон. Голоса действительно похожи, а песня не разочаровывает, что-то такое мог бы записать Матисьяху. Хотя звучит это, пожалуй, слишком современно для Джексона, который у нас ассоциируется, прежде всего, со звуком альбомов 1980-х — начала 1990-х.


REUTERS

Далее следует трек «Hollywood Tonight», как раз до мелочей соответствующий нашим представлениям о классическом саунде, скажем, альбома «Thriller».

Затем звучит номер «Keep Your Head Up», продюсером которого значится Трики, и в

Голос Майкла Джексона играет всеми знакомыми с детства обертонами, И ВЕРИТЬ В ТО, ЧТО ВСЕ ЭТО КТО-ТО ЦИНИЧНО СЫМИТИРОВАЛ, совсем не хочется

это решительно невозможно поверить, потому что песня полна света и добра, а еще бесконечно банальна. Наверное, это какой-то специальный американский Трики, добрый и светлый.

В песне «(I Like) The Way You Love Me» нет никаких коллаборатеров, это целиком творение Майкла Джексона, в аранжировку которого добавлены сэмплированные фрагменты рабочих студийных дублей. Получилось довольно мило и на удивление не претенциозно. Еще одна не претендующая на жизнь в веках вещь называется «Best of Joy».

50 Cent читает рэп в треке «Monster», довольно крепком боевике, словно бы бисайде времен альбома «Dangerous». На альбоме также присутствует выпущенный ранее отдельным синглом трек «Breaking News», в котором певец жалуется на папарацци и проклинает помешанную на знаменитостях публику: «Каждому хочется урвать себе кусочек Майкла Джексона».

Трек «(I Can't Make It) Another Day» — традиционный для альбомов певца реверанс в сторону рока. Здесь ему аккомпанируют Ленни Кравитц и Дейв Грол. Далее следует песня Криса Мосделла и Рюичи Сакамото из репертуара Yellow Magic Orchestra «Behind the Mask». Майкл Джексон записал ее по инициативе Куинси Джонса еще во времена альбома «Thriller», но спор относительно авторских прав отложил ее выпуск более чем на 20 лет.

Альбом заканчивается еще одной добросердечной балладой «Much Too Soon». В этом треке голос Майкла Джексона играет всеми знакомыми с детства обертонами, и верить в то, что все это мог цинично сымитировать кто-то безвестный, совсем не хочется.

Издатели альбома «Michael» не пытаются настаивать на том, что это цельное творение. Это сборник ауттейков и набросков, и это слышно. Говорят, где-то существуют «настоящие новые песни» Джексона, и за скандалами вокруг них нам, вероятно, еще предстоит понаблюдать.

Michael Jackson «Michael» (Epic)
http://holdmyhand.michaeljackson.com/RU

альбом
«BLEU NOIR»
исполнитель
МИЛЕН ФАРМЕР
издатель
Universal



Новый альбом Милен Фармер возглавил французские чарты быстрее, чем можно было ожидать. Хотя сегодня рыжеволосая французская звезда даже у себя на родине не та сенсация, какой она была в конце 1980-х — начале 1990-х. К тому же это первый диск, который певица записывала без многолетнего соавтора Лорана Буттона (зато среди продюсеров значится Моби и марокканец RedOne, работавший над посмертным диском Майкла Джексона). Вплотную подобравшаяся к рубежу 50-летия певица использовала в рекламной кампании нового диска клип на песню «Leila», лишенный какого бы то ни было эротизма. Собственно говоря, в клипе нет и самой Милен Фармер — это просто картинка, как бы увиденная глазами усталого бедуина. Сама песня, медленная и тягучая, тем не менее способна разбередить душу даже тех, кто уверен, что без господина Буттона певица не заслуживает серьезного внимания. Весь альбом — далеко не ровный с точки зрения музыкального материала — все же убедительно объединен общим размышлением на тему возможности другой жизни. Вниманию почтенной публики предложено и более традиционное для имиджа певицы видео на песню «Qui Mais... Non», но и в нем она вроде бы в основном одета.
http://www.mylenefarmer-bleunoir.com/

альбом
«ВРЕМЯ УХОДИТ»
исполнитель
«19:84»
издатель
«Союз»



Обозреватель «Ъ» так часто слышал в применении к группе «19:84» характеристики типа «русский Coldplay» или «русский Keane», что потерял к ней интерес, не успев толком заинтересовавшись. Все же в природе существует оригинальный Coldplay, и если о группе нечего больше сказать, то зачем она нужна? Да, еще в разговорах про «19:84» фигурирует много имен московских сессионных музыкантов, точнее — тех, кому аккомпанировали, и получается, что «19:84» выезжают на именах Земфиры и Найка Борзова. Но альбом «Время уходит» — самостоятельная, даже самоуверенная и, слава богу, по преимуществу русскоязычная вещь. Если там и есть творческие заимствования, то сделано это так аккуратно, что почти не бросается в глаза. Вокалист «19:84» Василий Зоркий — персонаж далеко не глянцевый. У него не идеальная дикция, не самая фотогеничная внешность и голос — совсем не соловьиные трели. Но он отлично справляется с сочинением текстов, и поэтому в те моменты, когда хочется поймать его на тех самых заимствованиях, точные строчки и стопроцентно оправданная резкость подачи оправдывают все.
http://www.myspace.com/1984moscow

альбом
«UNTIL ONE»
исполнитель
SWEEDISH HOUSE MAFIA
издатель
Virgin



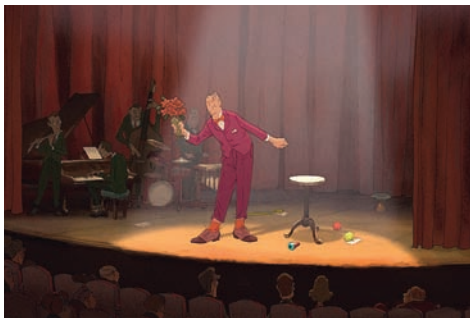
Стокгольмские диджеи Себастьян Ингросso, Стив Анджелло и Экс Велл, хорошо известные по отдельности, выпустили дебютный диск общего детища — Sweedish House Mafia. Скорее всего, это именно те три слова, которые в 2010 году чаще всего употребляли клубные завсегдатаи и промоутеры в одном ряду со словами «Ивиса» и «хаус». Альбом «Until One» стартует суперпопулярной дорожкой «Miami 2 Ibiza» с голосом волшебного английского мальчика Тайни Темпа и представляет собой туго сверстанный сет из треков, над которыми музыканты работали как все вместе, так и по отдельности или же с привлечением сторонних сил вроде Фарреллa Уильямса, Деборы Кокс и Робин С. Есть множество переработок, включая «Kids» авторства MGMT, «Satisfaction» Бенни Бенасси, «Clocks» Coldplay и «One More Time» Daft Punk. Собственно, разбирать диджейский сет на составные части — неблагодарное дело. Важнее то, как «Until One» работает на танцполе. Проверить это есть смысл в новогоднюю ночь. Музыка здесь вся самая что ни на есть праздничная. В комплект подарочного издания «Until One» входит «Take One» — документальный фильм о Sweedish House Mafia.
http://www.myspace.com/swedishhousemafia

альбом
«WEEKEND WARRIORS»
исполнитель
JANE AIR
издатель
«Союз»



Одна из самых популярных альтернативных групп страны Jane Air выпустила аж целый двойной альбом. В их случае это не только сувенирная продукция, но, скорее всего, вполне серьезный источник дохода — гастролирует группа активно, поклонников множество. Остроумное интро с засэмплированными звуками, которые сопровождают процесс курения, выдает пиетет группы по отношению к Тренту Резнору. Следом вступает бодрая рок-н-ролльная бригада, у которой, согласно тексту первой песни, в багажнике кокаин и голова Жанны Фриске. Забавных поворотов в текстах немало, есть попадания в самое яблочко, вроде песни «Бог уснул за рулем». Поклонникам российской альтернативы про Jane Air ничего объяснять не надо, неофит должен, видимо, прочувствовать равновеликий интерес группы к студийным чудесам, nu metal, калифорнийскому хардн-хэви 80-х и сленгу хипхоперов. Группа существует с 1999 года, но до сих пор поют о пороке со знанием вопроса и неподдельным подростковым энтузиазмом. Хорошо, что в разгар мутно-слякотной зимы появляется пусть и затянутый, но очень бодрый альбом на русском языке, на котором поют так, будто за окном — океан и пальмы.
http://www.myspace.com/janeairinspace

КИНО



«Иллюзионист»
«Иллюзионист» великолепного франко-канадского аниматора Сильвена Шоме не слишком похож на его знаменитое «Трио из Бельвиля» (2003) — в нем почти нет той карикатурности и гротеска, что отличала предыдущий мультфильм. «Иллюзионист» снят по киносценарию знаменитого французского режиссера-комедиографа Жака Тати и нарисован со свойственной стилю Шоме дотошностью. Эта подробная, тщательно выделанная мультипликация ручной работы — полная противоположность гладким, ярким и безжизненным диснеевским картинкам, с которых взгляд соскальзывает, не в силах ни за что уцепиться. Рисунок Шоме шероховатый, графичный, детальный — живая антитеза примитивному модному аттракциону 3D: парадоксальным образом двухмерная фактура Шоме выглядит более объемной, потому что этот уютный рисунок затягивает — в него хочется погрузиться поглубже, чтобы лучше рассмотреть любовно выписанный фон.
Сценарий «Иллюзиониста» Тати сочинял для себя, но так и не решился снять по нему фильм. Это грустная история одинокого артиста: эстрадное искусство мюзик-холла на



рубеже 1960-х вытесняет агрессивный рок-н-ролл, а пожилой долговязый фокусник, очень похожий на самого Тати, кочует в поисках ангажемента. Старомодные фокусы привлекают все меньше зрителей — визжащие девчонки хотят видеть на сцене кривляющихся юнцов, а не кролика из шляпы. Фокусник Татищев выступает в маленьких залах захолустных театров и забирается все дальше в глубинку, не тронутую цивилизацией и модой больших городов. В конце концов он оказывается почти на краю света — на отдаленном шотландском острове, где в сельском пабе местные жители празднуют приход электричества в их деревню: смешные пьяненькие шотландцы в килтах отплясывают бешеный хмельной танец вокруг первой лампочки. Здесь иллюзионист находит и благодарного зрителя: за его представлением с восторгом следит девочка-уборщица в дырявых башмаках. Растроганный фокусник организует маленькое чудо — дарит ей новые красные туфли, и наивная нескладеха увязывается за добрым волшебником в большой город Эдинбург, где ему подвернулась новая работа. Нарисованная Шотландия в мультике Шоме по-настоящему завораживает: окутанные туманной дымкой сказочные горы обступают неспокойные озера, а улицы закопченного, насквозь промокшего от дождя Эдинбурга пронизывает льющийся с неба фантастический мягкий свет. В богатых витринах старого города выставлены роскошные платья, и очарованная всем этим блеском и великолепием девчонка простодушно клянчит новые наряды — ей даже не приходит в голову, что их нельзя достать из шляпы, как кролика, просто щелкнув пальцами. Втайне от нее иллюзионист ночью отправляется подработать механиком в гараже. И тут следует серия фирменных гэгов Жака Тати: он не в силах сладить со строптивыми механизмами. Это любимая тема французского комедиографа — консервативное мироустройство отступает перед натиском прогресса, простейшие процессы автоматизируются, уютную рукотворную старину вытесняют конвейер и хайтек. Не зная, как обращаться с автомойкой, фокусник выкатывает машину из гаража, чтобы помыть под дождем и заработать своей подопечной на новое пальто. Но жизнь идет своим чередом, и девочка, о которой он заботился как о дочери, взрослеет и находит молодого ухажера. Дети всегда уходят, а старого фокусника ждет впереди только новая дорога.
Дочь Жака Тати София Татищева, зная об увлечении Шоме фильмами ее отца, передала ему нереализованный сценарий «Иллюзиониста», взяв с него обещание, что фокусника Татищева Шоме будет рисовать собственноручно. Шоме выполнил условие. То, что у него получилось, очень похоже на кино. В одной из сцен Татищев заходит в кинотеатр и видит на экране своего двойника — Шоме вставил в мультфильм фрагмент из фильма Тати «Мой дядюшка», и его нарисованный персонаж выдержал сравнение.

АНИМАЦИЯ

«Артур и война двух миров» (Arthur et la guerre des deux mondes)
Режиссер Л. Бессон, в ролях: Ф. Хаймор, М. Фэрроу, Р. Стэнтон, П. Бальфур, Р. Кроуфорд.
Франция, 2010

«5 звезд» / 17–22 (10.15, 12.15)

«Иллюзионист» (L'illusionniste)
Режиссер С. Шоме.
Великобритания—Франция, 2010

«35 мм» / 17–22 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (21.15); 23–24 (16.50)

«Октябрь» / 17–22 (13.30, 17.20, 19.10, 21.00)

«Формула кино Горизонт» / 17–22 (11.45, 16.30, 21.15, 23.15, 1.15)

«Художественный» / 17–22 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

Подробнее на этой же странице

«Рапунцель: Запутанная история» (Tangled)
Режиссеры Н. Грено — Б. Говард. США, 2010

«5 звезд» / 17–22 (11.10, 13.15)

«5 звезд в Бирюлево» / 17–22 (10.00, 12.00, 14.05)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (11.15, 15.40, 20.05)

«Звездный» / 17–22 (15.20)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 17–22 (11.00, 15.20, 19.40, 0.00)

«Киргизия» / 17–22 (9.10, 13.30, 17.50, 22.10); 23–24 (13.20)

«Севастопольский» / 17–22 (10.40, 12.40)

«Формула кино на Мичуринском» / 17–22 (11.45, 14.20, 16.55)

«Формула кино на Можайке» / 17–22 (10.05, 12.35, 14.45, 17.15, 19.45)

«Формула кино София» / 17–22 (9.00, 11.30, 16.35)

БОЕВИК

«Путь воина» (The Warrior's Way)
Режиссер Л. Снгму, в ролях: К. Босуорт, Д. Раш, Д. Хьюстон, Ч. Дон Гон, Т. Кокс, Д. Остин, К. Лагю, М. Джилландерс, Э. Конлан. США—Южная Корея—Новая Зеландия, 2010

«5 звезд» / 17–22 (14.15, 23.15)

«5 звезд в Бирюлево» / 17–22 (22.15, 0.10)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (23.10); 23–24 (17.30, 23.15)

«Ролан» / 17–22 (12.00, 16.30, 21.00)

«РЭД» (Red)
Режиссер Р. Швентке, в ролях: Б. Уиллис, М. Фриман, Д. С. Рейлли, Х. Миррен, М.-Л. Паркер, Д. Малкович, К. Урбан, Б. Кокс, Р. Дрейфусс, Д. Ремар, Д. Уокер, Э. Боргнайн. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (11.25)

«Санта на продажу» (Rare Exports)
Режиссер Я. Хеландер, в ролях: Т. Корпела, П. Кристиан Эллефсен, Й. Томмила, П. Якоби, Д. Хатчингс, О. Томмила, И. Ярвенпя, Р. Салми, Р. Ювонен. Финляндия—Норвегия—Франция—Швеция, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (13.00); 23–24 (17.40)

«Трон: Наследие» (TRON: Legacy)
Режиссер Д. Косински, в ролях: О. Уайлд, Д. Бриджес, Г. Хедлунд, М. Шин, Б. Бокслейтнер, Я. ДаКоста, С. Суон, Б. Гарретт, Д. Фрейн, Б. Джей МакЛарен, М. Тиган. США, 2010

«5 звезд» / 23–24 (10.00, 11.15, 12.30, 13.05, 13.45, 15.00, 15.35, 16.15, 17.30, 18.45, 20.00, 20.10, 21.15, 22.30, 22.40, 23.45, 1.00)

«5 звезд в Бирюлево» / 23 (10.00, 11.15, 12.30, 13.45, 15.00, 16.15, 17.30, 20.00, 22.30); 24 (10.00, 11.15, 12.30, 13.45, 15.00, 16.15, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–24 (11.15, 13.45, 18.15, 20.45, 23.15)

«Байконур» / 23–24 (9.00, 13.00, 16.45, 19.00, 21.15)

«Баррикады» / 23–24 (12.05, 16.45, 21.25)

«Звездный» / 23–24 (9.25, 11.05, 12.00, 14.35, 15.45, 19.30, 20.25, 22.05)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 23–24 (10.30, 10.50, 11.45, 12.45, 13.05, 13.25, 14.30, 15.40, 16.00, 16.30, 17.05, 18.15, 18.35, 19.45, 20.50, 21.10, 21.45, 23.15, 23.25, 0.20, 0.25, 0.45, 2.00)

«Киргизия» / 23–24 (8.40, 9.30, 11.15, 12.05, 12.25, 13.50, 14.40, 15.00, 16.25, 17.15, 17.35, 19.00, 19.30, 19.50, 21.35, 22.05, 22.25, 22.30, 0.40, 1.00, 1.05)

«Октябрь» / 23–24 (10.50, 12.50, 13.25, 14.00, 16.00, 17.45, 18.35, 18.05, 19.30, 21.10, 22.40, 22.45, 23.45, 1.15, 2.20)

«Пионер» / 23 (9.40, 14.25, 19.15, 21.45); 24 (12.30, 19.05, 23.20)

«Пушкинский» / 23 (12.15, 17.15, 22.15); 24 (17.15, 22.15)

«Ролан» / 23–24 (11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 23.10)

«Севастопольский» / 23–24 (10.45, 11.00, 12.35, 13.15, 13.35, 15.45, 17.15, 18.25, 18.30, 21.00, 21.05, 21.55)

«Сезон-синема на Пражской» / 23–24 (10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15)

«Формула кино Горизонт» / 23–24 (9.30, 12.15, 14.30, 15.10, 19.30, 20.30, 23.20)

«Формула кино Европа» / 23–24 (10.00, 10.40, 11.20, 12.50, 13.30, 14.10, 14.50, 15.40, 16.00, 16.20, 17.00, 18.30, 19.10, 20.30, 21.20, 21.40, 22.00, 22.40, 23.20, 0.10, 0.50, 1.30)

«Формула кино Ладога» / 23–24 (9.15, 10.25, 13.15, 14.40, 16.05, 22.35, 1.25)

«Формула кино на Мичуринском» / 23–24 (10.00, 10.40, 11.20, 12.50, 13.30, 14.10, 14.50, 15.40, 16.20, 17.00, 19.10, 19.50, 20.30, 21.20, 22.00, 22.40, 23.20, 0.10, 0.50, 1.30)

«Формула кино на Можайке» / 23–24 (10.30, 11.30, 12.00, 12.50, 14.20, 14.50, 15.40, 16.10, 17.10, 17.40, 18.30, 19.30, 20.00, 20.30, 21.50, 22.20, 22.50, 23.20, 0.10, 0.40, 1.10, 1.40)

«Формула кино на Рублевке» / 23–24 (11.40, 13.50, 14.30, 17.20, 19.10, 20.10, 22.00, 23.00, 0.50)

«Формула кино Прага» / 23–24 (9.00, 10.30, 13.20, 14.25, 16.10, 22.20, 1.10)

«Формула кино София» / 23–24 (9.30, 14.50, 20.10, 21.45, 23.00, 0.45, 1.50)

«Формула кино Стрела» / 23–24 (11.00, 16.40, 21.55, 1.10)

«Художественный» / 23–24 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Электрон» / 23–24 (10.30, 15.05, 19.40)

Подробнее на странице 70

ДЕТЕКТИВ

«Жизнь за гранью» (After.Life)
Режиссер А. Войтович-Вослу, в ролях: Л. Нисон, Д. Лонг, К. Риччи, Д. Чарлз, С. Уэстон, Ч. Кантербери, А. Кучма, Ш. Хенсли, Р. Мерфи, Л. Брайс, Л. Александра Рамос.
США, 2009

«Формула кино на Рублевке» / 17–22 (12.50, 18.00, 23.05)

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ

«The Doors. When You Are Strange» (When You're Strange)
Режиссер Т. Ди Чилло,
США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (22.25); 23–24 (18.40)

«Океаны» (Oceans)
Режиссеры Ж. Перрен — Ж. Клюзо, Франция—Швейцария—Испания, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (23.55)

«Чудаки 3D» (Jackass 3D)
Режиссер Д. Тремейн, в ролях: Д. Ноксвилл, Б. Марджера, Стиви-О, К. Понтиус, Д. Акунья, Р. Данн, П. Лэси, Д. Ингланд, С. Джонзи. США, 2010

«5 звезд в Бирюлево» / 17–22 (20.55, 22.55)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (22.10, 0.00)

«Звездный» / 17–22 (22.00)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 17–22 (19.50, 21.50, 23.50, 1.50)

«Киргизия» / 17–22 (20.20, 22.20, 0.20, 2.20); 23–24 (0.10, 2.10)

«Октябрь» / 17–22 (21.20, 23.20, 1.20)



«Знакомство с Факерами-2»
В 1-й части комедийной семейной саги «Знакомство с родителями» (2000) санитар Грэг Факер (Бен Стиллер), влюбленный в хорошенькую блондинку-пампушку Пэм (Тери Поло), обнаруживал, что отец его суженой, упрямый старый перечник Джон Бернс (Роберт Де Ниро),— агент ЦРУ в отставке. Бернс помешан на тотальной слежке и «круге доверия» — чтобы войти в этот круг, нужно соответствовать всем его идиотским критериям, что Факеру решительно не под силу. Факер так отчаянно старается понравиться будущему тестю, что каждое его движение становится эпическим безобразием: он роняет с каминной полки вазу с прахом бабушки, затапливает лужайку перед домом сточными водами, теряет хозяйского кота, а взамен подсовывает фальшивого, и в конце концов едва не поджигает дом родителей невесты. В 2004 году режиссер Джей Роуч (автор, кроме прочего, блестящего «Остина Пауэрса») снял продолжение своего фильма — «Знакомство с Факерами». Грэг и Пэм еще не поженились, хотя дело на мази, нужно только представить родителей невесты старшим Факерам — отвязной парочке в исполнении Дастина Хоффмана и Барбры Стрейзанд. Легенды Голливуда тут с таким удовольствием изображают чокнутых еврейских родителей, что Стиллер, равно как и его персонаж, даже теряется на их фоне. Де Ниро тоже комикует отчаянно, и в нескольких эпизодах появляется с накладной женской грудью. В 3-й части Роуч выступил только в роли продюсера, а режиссер фильма Пол Уэйц — автор эпохального «Американского пирога» (1999) расширил пределы скабрезного юмора до абсолютного хулиганства, но при этом смешного и неглупого. Теперь Грэг и Пэм — родители 5-летних близнецов Колина и Саманты, и все семейство Факеров-Бернсов снова в сборе. Грэг со свойственной ему убийственной серьезностью пытается соответствовать статусу главы семьи и пускается в сомнительное предприятие — фармацевтический бизнес. А Де Ниро в роли отставного разведчика снова подозревает зятя во всех тяжких и попутно уже в который раз высмеивает свою великую роль в «Крестном отце».





«Норвежский лес»
Японская мелодрама «Норвежский лес» сделана известным в фестивальных кругах французским режиссером вьетнамского происхождения Чан Ань Хунгом по одному из бестселлеров Харуки Мураками, вялотекущему эротическому роману, названному в честь песни The Beatles, который критики иногда называют японским «Над пропастью во ржи». Действие его происходит в конце 1960-х, в разгар сексуальной революции: герой, 19-летний токийский студент, спустя пару лет после того, как его лучший друг кончает с собой без всяких видимых причин, случайно сближается с подружкой покойного, девушкой трепетной и романтической, которая с его помощью надеется решить свои старые психологические проблемы, связанные с гибелью возлюбленного. Однако вместо этого только получает новые, еще более ухудшающие ее состояние: герой вскоре втягивает ее в любовный треугольник с участием его однокурсницы, девушки совсем другого склада — бойкой, решительной, активно участвующей в студенческих беспорядках, да и не слишком стремящейся упорядочивать свою сексуальную жизнь. Предложение близких отношений без всяких обязательств и гарантий героя несколько смущает, как, впрочем, и причудливое поведение первой девушки, которая, наоборот, все усложняет и делает из секса целую проблему под тем предлогом, что еще не до конца разобралась со своим прошлым.
Режиссер «Норвежского леса» Чан Ань Хунг в свое время взял довольно бодрый старт: его полнометражный дебют «Запах зеленой папайи» в 1993 году получил «Золотую камеру» в Канне и был выдвинут на «Оскар», а в 1995-м его второй фильм «Велорикша» получил «Золотого льва» на Венецианском кинофестивале. Потом в его карьере наступило некоторое затишье, хотя два года назад он напомнил о себе кровавым триллером «Я прихожу с дождем» про маньяка, делающего высокохудожественные скульптуры из человеческого мяса. Возможно, за киноверсию «Норвежского леса» Чан Ань Хунг ухватился как за шанс вернуться в полноценный артхаус и восстановить пошатнувшуюся было репутацию мастера метафорического и сюрреалистического кинематографа вонг-карваевского толка — правда, удалось это лишь отчасти, и на Венецианском кинофестивале этой осенью участвовавший в конкурсе «Норвежский лес» особого внимания не получил, но все равно попытка заслуживает интереса и уважения.



Считается, что роман Мураками с трудом подлежит адаптации для кинематографа: хотя бы потому, что герои, переживающие мучительный период взросления и занятые постоянной интроспекцией и самоанализом, очень мало говорят вслух, а на бумаге отражены преимущественно их мысли и переживания. Содержанием этой пораженческой книги о безответной, никому не нужной любви, приводящей человека к саморазрушению, является внутреннее состояние довольно несчастных людей, пытающихся, большей частью безуспешно, преодолеть внутренний дискомфорт и найти хоть какое-то утешение. Экранизировать такие произведения столь же трудно, как поэзию. Однако Чан Ань Хунг все-таки рискнул попробовать найти визуальный эквивалент поэтической образной стилистике Мураками. Был риск, что фильм испортит бесконечный закадровый голос или перевод внутреннего монолога в тупые объяснительные диалоги, которые в таких случаях обречены получиться неуклюжими и фальшивыми. Но режиссер предпочел, не принимая никаких резких решений по части драматургии, положиться на операторскую работу, монтаж и музыку, сделав фильм не разговорным, а атмосферным. Если бы от диалогов автор вообще отказался, возможно, картина могла бы сильно выиграть, а так временами ее портит грубоватая работа молодых актеров, чьи персонажи порой выглядят гораздо менее глубокими, чем герои книги (хотя все они на экране очень красивые, особенно девушки). Так что если фильм Чан Ань Хунга и не произведет сильного впечатления на тех, кто не читал литературный первоисточник, то для хорошо знакомых с творчеством Мураками послужит вполне удовлетворительной иллюстрацией, не лишенной психологической тонкости и художественных достоинств.

«Севастопольский» / 17–22 (19.20, 21.20)

«Сезон-синема на Пражской» / 17–22 (23.55)

«Формула кино Европа» / 17–22 (2.00)

«Формула кино на Можайке» / 17–22 (22.15, 0.25)

ДРАМА

«Брестская крепость»
Режиссер А. Котт, в ролях: А. Коршунов, А. Мерзликин, П. Деревянко, А. Цуканова, Е. Цыганов, А. Копашов, Ю. Анпилогов, К. Болтаев, М. Джабраилова, М. Костромыкин, А. Кот, И. Мозговой, Е. Дубровская. Россия—Белоруссия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (19.50)

«Где-то» (Somewhere)
Режиссер С. Коппола, в ролях: М. Монахан, Э. Фэннинг, С. Дорфф, Л. Рэмси, К. Понтиус, Р. Шварцман, О. Эренрайк, Л. Кьятти, Д. Чампа, А. Невский, П. Васкес, Б. Дель Торо. США, 2010

«5 звезд» / 17–22 (18.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (19.45); 23–24 (21.10)

Подробнее на странице 82

«Дерево» (The Tree)
Режиссер Ж. Бертучелли, в ролях: Ш. Генсбур, М. Дэвис, М. Чокаш, К. Байерс, Т. Расселл, Г. Готтинг, А. Янг, П. Хэкфорт-Джонс, Д. Джонс, А. Дигнам. Франция—Австралия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (11.10); 23–24 (15.45)

«Жить»
Режиссер Ю. Быков, в ролях: В. Толдыков, Д. Шведов, К. Стрельников, А. Комашко, С. Жарков, С. Беляев, С. Сосновский. Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (13.40, 21.35); 23–24 (15.00)

«Край»
Режиссер А. Учитель, в ролях: В. Машков, Ю. Пересильд, С. Гармаш, А. Штрехель, А. Горбунов, В. Крикунов, А. Баширов, А. Уколова, В. Багдонас. Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (13.25)

«Норвежский лес» (Noruwei no mori)
Режиссер Ань Хунг Чан, в ролях: Р. Кикути, К. Мацуяма, Т. Тамаяма, К. Мидзухара, К. Кора, Р. Кирисима. Япония, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (14.55); 23–24 (20.30)

«Формула кино Горизонт» / 17–22 (9.00, 13.45, 18.30)

«Октябрь» / 17–22 (13.30, 17.20, 19.10, 21.00)

Подробнее на этой же странице

«Овсянки»
Режиссер А. Федорченко, в ролях: Ю. Цурило, И. Сергеев, Ю. Ауг, В. Сухоруков. Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (16.15); 23–24 (13.10)

«Последнее воскресение» (The Last Station)
Режиссер М. Хоффман, в ролях: К. Пламмер, Х. Миррен, Д. Макэвой, П. Джаматти, Э. Мари Дафф, Д. Сешнс, П. Кеннеди, К. Кондон, А.-М. Дафф, Т. Спенсер. Германия—Россия—Великобритания, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (19.30); 23–24 (14.45)

«Поэзия» (Shi)
Режиссер Чан Дон Ли, в ролях: Юн Чжон Хи, Ан Нэ Сан, Ли Да Вит, Ким Ен Тхэк, Хира Ким. Южная Корея, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (11.10)

«Социальная сеть» (The Social Network)
Режиссер Д. Финчер, в ролях: Д. Айзенберг, Э. Гарфилд, Р. Мара, Б. Сонг, Р. Джонс, Д. Тимберлейк, Д. Мадзелло, М. Джоу, Э. Хаммер, М. Мингелла, Т. Райт, Ш. Янг, К. Ландри Джонс, Д. Джонсон, Д. Гец, Ш. Уилсон, Д. Селби, Л. Биман. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (15.10); 23–24 (15.05)

«Убежище» (Le refuge)
Режиссер Ф. Озон, в ролях: И. Карре, Л.-Р. Шуази, П. Луи-Каликст, М. Пупо, К. Верне, Ж.-П. Андреани, М. Ривьер, Ж. Киршер. Франция, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (19.25); 23–24 (11.05)

«Пионер» / 17 (12.20, 17.00, 1.00); 18 (12.20, 23.00); 19 (12.10, 16.00, 0.50); 20 (15.20, 17.10, 21.40); 21 (12.20, 16.50, 21.40); 22 (15.20, 0.20); 23 (15.30, 21.50, 0.15); 24 (15.00, 21.30)

«Эльдар» / 22 (16.00, 21.20)

КОМЕДИЯ

«Елки»
Режиссеры Я. Чевакевский — Д. Киселев — Т. Бекмамбетов — А. Войтинский — И. Йонинас — А. Андрющенко, в ролях: И. Ургант, С. Светлаков, В. Брежнева, А. Смольянинов, Н. Пресняков, М. Порошина, А. Домогаров-мл., О. Тумайкина, С. Гармаш, В. Вержбицкий, Б. Аллаберием. Россия, 2010

«5 звезд» / 17–22 (10.20, 11.15, 12.10, 13.05, 14.00, 14.55, 15.50, 16.45, 17.40, 18.35, 19.30, 20.25, 21.20, 22.15, 23.10, 0.05); 23–24 (10.05, 11.55, 13.50, 15.45, 17.40, 19.35, 21.30, 23.25)

«5 звезд в Бирюлево» / 17–22 (10.15, 11.10, 12.05, 13.00, 13.55, 14.50, 15.45, 16.40, 17.35, 18.30, 19.25, 20.20, 21.15, 22.10, 23.05, 0.00); 23–24 (10.15, 12.05, 13.55, 15.50, 17.45, 19.40, 20.50, 21.35, 22.45, 23.30, 0.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50); 23–24 (11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 17.30, 18.20, 19.15, 20.10, 21.05, 22.00, 23.50)

«Баррикады» / 17–22 (12.50, 17.05, 21.20)

«Звездный» / 17–22 (9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50); 23–24 (10.05, 20.20)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 17–22 (11.10, 11.25, 11.45, 13.10, 13.25, 13.45, 15.10, 15.25, 15.45, 17.10, 17.25, 17.45, 19.10, 19.25, 19.45, 21.10, 21.25, 21.45, 23.10, 23.25, 23.45, 1.10, 1.25, 1.45); 23–24 (11.25, 13.25, 13.35, 15.25, 17.25, 17.50, 19.25, 21.25, 22.05, 23.25, 1.25)

«Киргизия» / 17–22 (9.10, 9.50, 11.05, 11.45, 12.05, 13.00, 13.40, 14.55, 15.35, 16.05, 16.50, 17.30, 18.45, 19.25, 20.05, 20.40, 21.20, 22.35, 23.15, 0.05, 0.30, 1.10, 2.25); 23–24 (9.10, 11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35, 0.30, 2.25)

«Октябрь» / 17 (10.50, 11.00, 13.00, 15.10, 17.00, 19.00, 19.30, 21.00, 23.00, 23.50, 1.00)

«Пушкинский» / 17–21 (12.30, 17.00, 21.30); 22 (12.30, 17.00, 22.15)

«Ролан» / 17–22 (13.50, 18.10, 20.00, 23.00); 23–24 (13.45, 17.35, 21.25)

«Севастопольский» / 17–22 (10.30, 11.45, 12.30, 13.45, 14.30, 15.45, 16.30, 17.45, 18.30, 19.45, 20.30, 21.45, 22.30); 23–24 (12.50, 17.05, 21.20)

«Формула кино Витязь» / 17–22 (9.05, 10.05, 11.05, 12.05, 13.05, 14.05, 15.05, 16.05, 17.05, 18.05, 19.05, 20.05, 21.15, 23.15, 1.15)

«Формула кино Горизонт» / 17–22 (9.50, 12.55, 14.25, 17.30, 19.00, 21.00, 22.05, 23.05, 0.05)

«Формула кино Европа» / 17–22 (10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 14.30, 14.50, 15.00, 16.00, 16.30, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 19.40, 20.00, 20.30, 21.00, 22.00, 22.30, 23.00, 0.00, 0.30, 0.45, 1.00); 23–24 (11.00, 11.40, 12.30, 13.50, 14.20, 15.20, 16.00, 16.30, 17.00, 18.30, 19.40, 20.30, 21.10, 22.30, 23.00, 0.55)

«Формула кино Ладога» / 17–22 (10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20, 23.20, 0.20, 1.20); 23–24 (9.20, 13.30, 19.00, 22.00, 23.10, 2.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 17–22 (10.05, 10.45, 11.25, 12.05, 12.45, 13.25, 14.05, 14.45, 15.25, 16.05, 16.45, 17.25 18.05, 18.45, 19.25, 20.05, 20.45, 21.25, 22.05, 22.45 23.25, 0.05, 0.45, 1.25); 23–24 (10.00, 10.45, 12.00, 12.45, 13.30, 14.10, 15.05, 16.20, 17.05, 18.00, 18.30, 19.05, 20.40, 21.20, 22.10, 22.50, 23.30, 1.30)

«Формула кино на Можайке» / 17–22 (10.10, 10.40, 11.10, 11.40, 12.10, 12.40, 13.10, 13.40, 14.10, 14.40, 15.10, 15.40, 16.10, 16.40, 17.10, 17.40, 18.10, 18.40, 19.10, 19.40, 20.10, 20.40, 21.10, 21.40, 22.10, 23.10, 23.40, 0.10, 1.10, 1.40); 23–24 (10.30, 11.00, 11.30, 12.10, 12.40, 13.10, 14.50, 15.20, 15.50, 16.30, 17.00, 17.30, 19.10, 19.40, 20.10, 20.50, 21.20, 21.50, 23.30, 0.00, 1.10, 1.40)

«Формула кино на Рублевке» / 17–22 (10.10, 11.20, 12.00, 13.30, 14.00, 14.45, 15.45, 17.45, 19.00, 19.20, 20.10, 21.00, 22.10, 23.55, 0.10, 1.55); 23–24 (10.10, 13.10, 14.20, 14.30, 17.20, 18.30, 19.00, 21.30, 22.40, 23.10, 1.40)

«Формула кино Прага» / 17–22 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20, 23.20, 0.20); 23–24 (9.00, 13.10, 19.00, 21.40, 23.10)

«Формула кино София» / 17–22 (9.30, 11.35, 13.35, 15.35, 17.35, 19.35, 20.35, 21.35, 22.35, 23.40, 0.35, 1.45); 23–24 (9.15, 11.50, 13.25, 16.00, 17.35, 20.15, 21.50, 0.25)

«Формула кино Стрела» / 17–22 (10.00, 14.50, 19.40, 21.40, 23.40, 1.40); 23–24 (10.00, 14.10, 18.20, 22.40)

«Электрон» / 17–22 (12.15, 16.20, 20.35)

Подробнее на этой же странице

«Зайцев, жги! История шоумена»
Режиссер А. Барщевский, в ролях: А. Балуев, М. Башаров, М. Голуб, М. Ефремов, В. Закутский, А. Лазарев-мл., М. Александрова, К. Лавроненко, Э. Радзюкевич, Л. Лещенко, Б. Моисеев, А. Смехова, О. Орлова, А. Укупник, И. Стебунов, Н. Рудова. Россия, 2010

Кинотеатр имени Моссовета / 17–22 (10.00, 11.40, 15.00, 19.00)

«Юность» / 17–22 (14.25, 20.30); 23–24 (18.00)

«Знакомство с Факерами-2» (Little Fockers)
Режиссер П. Уэйц, в ролях: Р. Де Ниро, Д. Альба, Б. Стиллер, О. Уилсон, Д. Хоффман, Х. Кейтель, Рейвен-Симоне, Л. Дерн, Б. Стрейзанд, Т. Поло, Б. Даннер, Л. Фергюсон, Д. Таан, С. Кальдерон, С. Джонсон. США, 2010

«5 звезд» / 23–24 (10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35, 0.35)

«5 звезд в Бирюлево» / 23–24 (10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.15, 0.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–24 (11.25, 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25)

«Байконур» / 23–24 (11.15, 17.20, 19.10, 21.00, 23.00)

«Баррикады» / 23–24 (10.00, 14.40, 19.20)

«Варшава» / 23–24 (16.20, 20.00, 22.00)

«Звездный» / 23–24 (9.10, 11.15, 12.00, 13.20, 14.05, 15.25, 16.10, 17.30, 18.15, 19.35, 21.40, 22.15)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 23–24 (10.35, 11.10, 12.40, 13.20, 14.20, 14.50, 15.30, 17.00, 17.40, 19.05, 19.10, 19.50, 21.05, 21.20, 22.00, 23.30, 0.10, 0.50, 1.40, 2.20)

«Киргизия» / 23–24 (9.05, 10.00, 11.10, 13.15, 14.00, 15.20, 17.25, 18.00, 19.30, 21.35, 22.00, 23.40, 1.45)

«Октябрь» / 23–24 (10.30, 10.50, 11.30, 12.40, 13.00, 13.15, 14.50, 15.10, 15.30, 17.00, 17.20, 17.25, 19.10, 19.30, 19.40, 21.20, 21.35, 21.40, 23.30, 23.50, 1.40, 1.45, 2.00)

«Пушкинский» / 23 (10.00, 15.00, 20.00); 24 (20.00)

«Ролан» / 23–24 (11.45, 15.35, 19.25, 23.20)

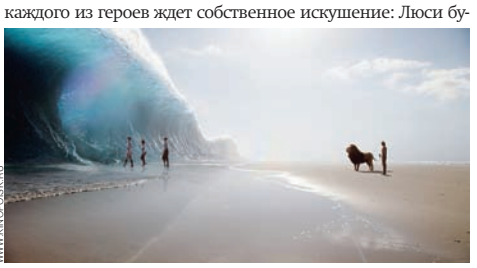
«Романов-синема» / 23–24 (11.40, 13.45, 15.45, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50)



«Елки»
Еще в начале года стало известно, что режиссер Тимур Бекмамбетов снимает фильм с рабочим названием «Новый год шагает по стране». Готовый фильм получил название «Елки» — это сборник новелл, которые объединяются в итоге в повествование о том, как одиннадцать раз встречают Новый год в огромной стране. Премьера фильма состоится 16 декабря. Новогодний фильм — это жанр, пришедший в постсоветскую культуру из рождественских сказок и колядок. В новогоднем фильме обязательно должна быть волшебная история и чудо, которое превратит позитивиста в романтика. Однако как однажды заменили Рождество на Новый год, так и теперь Тимур Бекмамбетов вместо волшебства отдал предпочтение научно-популярному утверждению, что всех людей на земле связывают друг с другом не более шести рукопожатий. Граждане России из девяти городов оказываются переплетены так тесно, что маленькая девочка из Калининграда утверждает, будто президент России — ее отец. Конечно, без президента в новогоднем фильме обойтись невозможно, поскольку новогоднее обращение на фоне кремлевских стен в силу исторических причин стало главным событием, которое символизирует переход от старого к новому году. Девочке необходимо передать отцу просьбу, которая летит по всей стране в полном соответствии с теорией шести рукопожатий.
В фильме снялись актеры, которых не назовешь самыми главными знаменитостями, и в других фильмах Бекмамбетова они исполняли бы второстепенные роли — это, прежде всего, Сергей Гармаш, неизбежный Виктор Вержбицкий, Артур Смольянинов, Иван Ургант, Сергей Светлаков, Мария Порошина и Екатерина Вилкова. Некоторые из них, например Ургант и Светлаков, получили известность как телеведущие и юмористы, и это, несомненно, добавит фильму народной любви. В одной из ключевых ролей в фильме снялась популярная певица Вера Брежнева — еще один плюсик для народного новогоднего фильма. В других ролях занято много сериальных актеров, например из знакомых и любимых населением сериалов «Интерны» (Кристина Асмус) и «Курсанты» (Сергей Друзьяк). Можно уверенно говорить о том, что почти все лица на экране будут хорошо знакомы зрителю, и старый анекдот про то, что русский актер отказывается от голливудской работы, потому что у него «елки» с 25-го по 10-е, обретает новый смысл. Этот фильм, с президентом, народным единением и настоящими народными любимцами — телезвездами — заменяет устаревший «Голубой огонек». «Елки» — это новогоднее состояние страны с 25-го по 10-е, жаль только, что премьера фильма назначена так рано, на 16-е декабря.



«Хроники Нарнии: Покоритель зари»
Двое старших детей Пэвенси уже слишком взрослые для Нарнии. Теперь волшебную страну посетят только Люси (Джорджи Хенли) и Эдмунд (Скандар Кейнс) в компании противного кузена Юстаса (Уилл Поултер), попав туда через картину с нарисованным кораблем «Покоритель зари». На этом корабле Каспиан (Бен Барнс) исследует Одинокие острова вместе с отважной мышью Рипичипом. По дороге каждого из героев ждет собственное искушение: Люси бу-



дет читать волшебную книгу и захочет с помощью заклинания стать красавицей, Эдмунд снова увидит ведьму (Тильда Суинтон), мерзкий Юстас побывает в шкуре дракона. В книге Льюиса, по которой и снят фильм, путешествие детей на край света знаменует поиски Бога — в финале они должны быть символически «настигнуты радостью». Другое дело, что назидательный смысл и подтексты, как правило, теряются, не выдержав конкуренции со спецэффектами и аттракционами 3D.

«Севастопольский» / 23–24 (10.45, 11.20, 12.50, 13.25, 14.55, 15.30, 17.00, 17.35, 19.05, 19.40, 21.10, 21.45)

«Сезон-синема на Пражской» / 23–24 (11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05)

«Формула кино Горизонт» / 23–24 (11.05, 12.20, 15.15, 17.20, 19.25, 22.20, 23.35, 0.30)

«Формула кино Европа» / 23–24 (10.20, 11.15, 11.40, 13.45, 13.50, 14.40, 17.30, 18.10, 19.00, 19.20, 20.20, 21.50, 23.20, 0.00, 0.40, 0.55, 1.30)

«Формула кино Ладога» / 23–24 (11.20, 15.30, 17.40, 19.50, 21.00, 0.00, 1.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 23–24 (10.40, 11.20, 12.00, 12.50, 14.10, 15.00, 15.40, 16.20, 17.10, 18.30, 19.20, 20.00, 20.40, 21.30, 22.50, 23.40, 0.10, 1.00, 1.50)

«Формула кино на Можайке» / 23–24 (10.00, 10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 13.40, 14.20, 14.50, 15.20, 17.00, 17.30, 18.00, 18.40, 19.10, 19.40, 21.20, 21.50, 22.20, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.40)

«Формула кино на Рублевке» / 23–24 (11.00, 12.10, 12.20, 15.10, 16.20, 16.40, 19.20, 20.30, 21.00, 23.30, 0.40, 1.15)

«Формула кино Прага» / 23–24 (11.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.00, 23.40, 1.10, 1.50)

«Формула кино София» / 23–24 (9.40, 11.15, 13.50, 15.25, 18.05,19.35, 22.15, 23.50)

«Формула кино Стрела» / 23–24 (12.00, 16.10, 20.20, 0.40)

«Электрон» / 23–24 (13.00, 17.35, 22.15)

Подробнее на странице 79

«Неотразимая Тамара» (Tamara Drewe)
Режиссер С. Фрирз, в ролях: Д. Артертон, Р. Аллам, Б. Кэмп, Д. Купер, Л. Эванс, Т. Грейг, Д. Барден, Ш. Кристи, Б. Галлаэр, П. Хейвуд. Великобритания, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (21.45); 23–24 (19.05)

«Убойные каникулы» Tucker & Dale Vs. Evil)
Режиссер Э. Крейг, в ролях: Т. Лэбайн, А. Тудик, К. Боуден, Д. Мосс, Ф. Грейнджер, Б. Джей Макларен, Ч. Симмонс, Т. Нельсон, А. Арсено, К. Лейнг. Канада, 2010

«Звездный» / 17–22 (9.10, 13.40, 18.10, 22.40)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 17–22 (10.45, 15.15, 19.45, 0.10)

«Киргизия» / 17–22 (9.45, 14.10, 18.40, 23.10)

«Севастопольский» / 17–22 (10.45, 15.15, 19.45)

«Формула кино Витязь» / 17–22 (22.05, 0.55)

«Формула кино Горизонт» / 17–22 (9.30, 15.10, 20.50)

«Формула кино Европа» / 17–22 (10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20, 0.10)

«Формула кино Ладога» / 17–22 (23.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 17–22 (10.30, 16.15, 21.55)

«Формула кино на Можайке» / 17–22 (10.05, 12.55, 15.45, 18.35, 21.25, 22.40, 0.15, 1.30)

«Формула кино на Рублевке» / 17–22 (10.00, 15.05, 20.15, 1.20)

«Формула кино Прага» / 17–22 (23.25)

«Формула кино София» / 17–22 (9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10)

МЕЛОДРАМА

«Ешь, молись, люби» (Eat Pray Love)
Режиссер Р. Мерфи, в ролях: Д. Робертс, Д. Франко, Б. Крудап, Х. Бардем, Р. Дженкинс, В. Дэвис, А. Тур, Т. Новотни, М. О'Молли, Э. Эткинсон. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (23.05)

«Принцесса де Монпансье» (La princesse de Montpensier)
Режиссер Б. Тавернье, в ролях: М. Тьерри, Л. Вильсон, Г. Лепренс-Ренге, Г. Ульель, Р. Персонна, А. де Бодина, М. Вюйермо, Ф. Маньян, Ж.-П. Дюбуа, Ф. Томассен, Ж. де Ла Бом, Э. Рюллья. Франция—Германия, 2010

«5 звезд» / 17–22 (16.15, 20.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–24 (16.35)

«Звездный» / 17–22 (11.00, 15.30, 20.00)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 17–22 (12.35, 17.05, 21.35, 2.10)

«Киргизия» / 17–22 (11.35, 16.00, 20.30, 1.00)

«Ролан» / 17–22 (14.00, 18.30)

«Севастопольский» / 17–22 (12.35, 17.05, 21.35)

«Формула кино Витязь» / 17–22 (20.10, 23.00, 1.50)

«Формула кино Горизонт» / 17–22 (12.20, 18.00, 23.40)

«Формула кино Европа» / 17–22 (10.45, 13.35, 16.25, 19.15, 22.05, 0.55)

«Формула кино на Мичуринском» / 17–22 (13.25, 19.05, 0.45)

«Формула кино на Можайке» / 17–22 (13.10, 22.00)

«Формула кино на Рублевке» / 17–22 (16.00, 23.00, 1.50)

«Формула кино Стрела» / 17–22 (12.00, 16.50)

Подробнее на этой же странице

«Прости, хочу на тебе жениться» (Scusa ma ti voglio sposare)
Режиссер Ф. Мочча, в ролях: Р. Бова, М. Кваттрочокке, Ф. Аполлони, Л. Анджелетти, Ч. Дацци, И. Олива, Ф. Ферраццо, Ф. Антонелли, М. Карпенте, Б. Валенте, Р. Инфанти. Италия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (11.05, 17.25); 23–24 (13.05)

«Формула кино на Можайке» / 17–22 (0.50)

«Тюльпан» (Tulpan)
Режиссер С. Дворцевой, в ролях: А. Кучинчереков, С. Еслямова, О. Бесикбасов, Т. Байсакалов, Б. Турганбаев. Германия—Казахстан—Россия—Швейцария—Польша—Италия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (13.05); 23–24 (11.20)

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Особые отношения» (Sans queue ni tete)
Режиссер Ж. Лабрюн, в ролях: И. Юппер, Б. Ланнер, Р. Дебюин, В. Древий, М. Каррьер, Д. Безас, Ф. Лонгбуа, К. Оден, Ф. Пьерро. Франция, 2010

«Октябрь» / 17–22 (15.20, 22.50)

«Художественный» / 17–24 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Толстяки» (Gordos)
Режиссер Д. Санчес Аревало, в ролях: А. де ла Торре, Р. Энрикес, В. Санчес, Р. Аревало, Л. Эрреро, Ф. Альбису, П. Кастро, М. Моралес. Испания, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (17.50, 0.10); 23–24 (23.05)

ТРИЛЛЕР

«Три дня на побег» (The Next Three Days)
Режиссер П. Хаггис, в ролях: Л. Нисон, Р. Кроу, О. Уайлд, Э. Бэнкс, Д. Такер, Б. Деннехи, RZA, Л. Джеймс, М. Атиас, Д. Бег, Ш. Хьюз, Т. Джордано, П. Джордан, Т. Симпкинс. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (13.45); 23–24 (22.55)

ФАНТАСТИКА

«Последний романтик планеты Земля» (Les derniers jours du monde)
Режиссеры А. Ларрье — Ж.-М. Ларрье, в ролях: М. Амальрик, К. Виар, К. Фро, С. Лопес, К. Эсме, П. Пелле, С. Бозон, Д. Коэн, Ж. Ноло, С. Азема, М. Бодуан, Омахира. Франция—Испания—Тайвань, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (11.20)

ФЭНТЕЗИ

«Гарри Поттер и Дары Смерти: часть I» (Harry Potter and the Deathly Hallows: Part I)
Режиссер Д. Йейтс, в ролях: Д. Рэдклифф, Э. Уотсон, Р. Гринт, Б. Райт, Т. Фелтон, Х. Бонэм-Картер, А. Рикман, Р. Файнс, Б. Найи, Р. Айфанс, И. Линч, Д. Херт, М. Смит, Д. Уолтерс, Д. Айзекс, Р. Колтрейн, Д. Тьюлис, Д. К. Бауэр, М. Ричардсон, Б. Глисон, Р. Шербеджия, М. Уиллъямс, М. Лью-

«Принцесса де Монпансье»



Бертран Тавернье, пришедший в режиссуру из кинокритики, как и многие представители французской «новой волны», всю жизнь снимал противоположность «волне» — настоящее «папино кино», солидное, добротное, литературное, и не считался ни режиссером первого ряда, ни тем более классиком. Но отношение к нему исключительно как к хорошему ремесленнику несправедливо. В его фильмографии есть что вспомнить и кроме знаменитого «Полночного джаза» (1986): хотя бы важное высказывание на тему вуайеризма «Прямой репортаж о смерти» (1980) или отмеченный Жаком Риветтом как лучший в своем жанре реалистический фильм о буднях полицейского участка «Л-627» (1992).
Новый фильм Тавернье — обращение к эклектике: костюмная драма и киношный жанр «плаща и шпаги» давно пережили период расцвета, а в качестве материала сколько-нибудь интеллектуального никогда не котировались. Что опять же не вполне справедливо, если вспомнить блестящие салонные комедии Саша Гитри или кровавую драму оперного размаха, которую сделал из «Королевы Марго» Патрис Шеро. В «Принцессе де Монпансье» речь о том же периоде: во Франции XVI века католики и гугеноты завязли в неразрешимой междоусобице, грядет Варфоломеевская ночь. А юная и неопытная Мари де Мезьер (Мелани Тьерри) по настоянию отца выходит замуж за принца де Монпансье (Грегуар Лепренс-Ренге). Никаких чувств к мужу она не испытывает, потому что влюблена в жестокого герцога де Гиза (Гаспар Улиель). Но вместо банального любовного треугольника в сюжете выстраивается гораздо более сложная схема. Муж отправляет Мари в отдаленное поместье Шампиньи, чтобы она завершила свое образование под руководством графа де Шабанна (Ламбер Вильсон). По случайному стечению обстоятельств в замке Шампиньи оказываются и Гиз, и его брат герцог Анжуйский, и вокруг девушки разгорается соперничество нескольких неординарных мужчин.
Фильм был снят по психологическому роману салонной писательницы мадам де Лафайет. Другой ее роман «Принцесса Клевская» (1678) о феноменально добродетельной женщине, хранящей верность нелюбимому мужу даже после его смерти, уже экранизировался несколько раз.

БАРВИХА LUXURY VILLAGE
31 ДЕКАБРЯ
Тото Кутуньо,
Горан Бregович
WEDDING AND FUNERAL BAND
Сергей Светлаков, Сергей Лунин
Новогодняя ночь
ЗАКАЗ СТОЛИКОВ: 933 33 99
АДРЕСА ПРОДАЖ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ», ПЛ. ЕВРОПЫ, 2;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE
РЕКЛАМА



«Где-то»
«Где-то» стал едва ли не единственным фильмом последнего Венецианского фестиваля, обошедшимся без смертей, трупов и физических мучений. И именно эта скромная мелодрама Софии Копполы об отношениях утомленного славой киноактера и его полузаброшенной дочери получила «Золотого льва». По-видимому, чрезмерный радикализм «некрофильского кино» оттолкнул членов жюри и обратил их симпатии к кино «человеческому». Впрочем, большинство итальянских журналистов и даже министр культуры объяснили это решение давними дружескими отношениями режиссера и главы жюри, обвинив Квентина Тарантино в «кумовстве», а жюри — в необъективности.
На первый взгляд, София Коппола обратилась к локальной теме — поведала о трудной жизни голливудских celebrities. Она знает, о чем говорит: София с детства вращалась в кругу кинозвезд, поп-музыкантов, модных дизайнеров и прочих деятелей шоу-бизнеса. Она наблюдала их драматические судьбы, в которых талант, звездный блеск, доступность роскоши и наслаждений неизменно влекли за собой невозможность создать семью, опустошенность, алкоголь, наркотики и манию самоубийства (последнему посвящен режиссерский дебют Копполы «Девственницы-самоубийцы»).
Наследница почтенной кинодинастии, хорошо знающая медийный мир, остроумно показывает пустоту жизни в шоу-бизнесе. Комедийный талант режиссера с блеском проявляется, в частности, в эпизоде, напоминающем самую успешную ленту Софии Копполы «Трудности перевода», только судьба забрасывает героя не в Японию, а в Италию. Коппола едко и в то же время добродушно высмеивает провинциальную атмосферу итальянского телевидения, процветающий на нем культ голливудских звезд.
Главный герой фильма — Джонни Марко, секс-символ, в котором угадываются и Джонни Депп, и Леонардо ди Каприо, и другие суперзвезды, с юности, а то и с детства познавшие славу, что обернулось для них ранним кризисом среднего возраста. Жизнь Джонни Марко, которого сыграл Стивен Дорф, протекает в шестизвездных отелях в окружении наемных и добровольных стриптизерш. Сбой в давно налаженном распорядке происходит с появлением 11-летней дочери Клео: в этой роли выступила Эль Фэннинг, совсем недавно снявшаяся в «Щелкунчике» у Андрея Кончаловского.
В этом фильме, посвященном отношениям отца в зените славы и его дочери, невозможно не увидеть автобиографических мотивов. Любовь к семейным драмам у Софии Копполы в крови: ее отец снял «Бойцовую рыбку» и «Крестного отца», в центре которых семья — отношения родителей и детей, братьев и сестер, скелеты в шкафу, застарелые обиды и комплексы. Его недавний фильм «Тетро» посвящен отношениям отца, знаменитого музыканта (отцом режиссера был композитор Кармине Коппола), и двоих его сыновей.
Но все же главная тема новой работы режиссера гораздо более универсальна, и именно это в конечном счете определило успех в Венеции. В центре фильма — не семейные отношения и не критика нравов шоу-бизнеса, а поиск человеком своего пути. Отсюда и название: далекое «где-то», где нас нет, манит своей недоступностью и обещает более честный, добрый и осмысленный мир, чем тот, в котором мы живем.

ис, Г. Меллинг, К. Лэун, О. Фелпс, Д. Фелпс, Р. Гриффитс, Х. Маккрори. Великобритания—США, 2010

«5 звезд» / 17–22 (15.20)

«Формула кино на Можайке» / 17–22 (10.10, 16.00, 19.00)

«Хроники Нарнии: Покоритель зари» (The Chronicles of Narnia: The Voyage of the Dawn Treader)
Режиссер М. Аптед, в ролях: Б. Барнс, С. Кейнс, Д. Хенли, У. Полтер, Л. Брент, Г. Суит, А. Эйнджел, Т. Суинтон, Т. Никсон, Ш. Ренги, К. Муди, Т. Норрис, Б. Спенс, Р. Биллинг. США, 2010

«5 звезд» / 17–22 (10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40, 22.50, 0.00); 23–24 (10.45)

«5 звезд в Бирюлево» / 17–22 (10.20, 12.40, 15.00, 16.10, 17.20, 18.35, 19.40)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (13.20, 17.45)

«Баррикады» / 17–22 (10.30, 14.45, 19.00)

«Звездный» / 17–22 (9.00, 9.40, 11.20, 13.00, 13.40, 16.00, 17.20, 18.20, 19.40, 20.40, 23.00); 23–24 (17.10)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 17–22 (10.30, 11.00, 11.50, 12.50, 13.00, 13.20, 14.10, 15.10, 15.40, 16.10, 16.30, 17.20, 17.30, 18.00, 18.30, 18.50, 20.20, 20.50, 21.10, 22.40, 23.10, 23.30, 1.00, 1.50); 23–24 (11.15, 15.20, 15.30, 19.45, 0.00)

«Киргизия» / 17–22 (8.40, 9.10, 9.50, 11.00, 11.10, 11.30, 12.10, 13.20, 13.50, 14.30, 15.30, 15.40, 16.10, 16.50, 18.00, 18.30, 19.10, 19.50, 20.50, 21.30, 23.10, 23.50, 0.10, 1.30, 2.10); 23–24 (9.50, 20.10)

«Пушкинский» / 17–21 (10.00, 14.30, 19.00); 22 (10.00, 14.30)

«Ролан» / 17–22 (11.30, 15.50, 21.50)

«Севастопольский» / 17–22 (10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 14.40, 15.10, 15.40, 17.00, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40); 23–24 (10.30, 14.45, 16.10, 19.00)

«Формула кино Витязь» / 17–22 (9.00, 9.50, 10.45, 11.35, 12.25, 13.20, 14.10, 15.00, 15.55, 16.45, 17.35, 18.30, 19.20, 21.05, 21.55, 23.40, 0.30)

«Формула кино Горизонт» / 17–22 (10.20, 11.50, 14.55, 16.25,19.30)

«Формула кино Европа» / 17–22 (10.00, 10.40, 11.15, 12.00, 12.35, 13.15, 13.50, 15.10, 15.50, 16.25, 17.05, 17.45, 18.25, 19.00, 20.20, 21.00, 21.35, 22.00, 22.55, 23.35, 0.10, 1.30); 23–24 (11.50, 17.40)

«Формула кино Ладога» / 17–22 (9.00, 10.15, 11.35, 12.50, 15.25, 18.00, 14.10, 16.45, 20.35); 23–24 (12.05, 20.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 17–22 (10.00, 10.35, 11.10, 12.35, 13.10, 13.45, 15.10, 15.45, 16.20, 17.45, 18.20, 19.00, 19.35, 20.20, 20.55, 21.30, 22.05, 22.55, 23.30, 0.05, 0.40, 1.30); 23–24 (11.50)

«Формула кино на Можайке» / 17–22 (10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.35, 13.05, 13.35, 14.05, 14.35, 15.10, 15.40, 16.10, 16.40, 17.10, 17.45, 18.15, 18.45, 19.15, 19.45, 20.20, 20.50, 21.20, 21.50, 22.20, 22.55, 23.25, 23.55, 0.25, 0.55, 1.30, 2.00); 23–24 (10.00, 11.00, 12.35, 13.50, 16.40, 17.40, 22.45, 1.20)

«Формула кино на Рублевке» / 17–22 (10.30, 12.10, 13.05, 15.35, 16.45, 18.05, 20.35, 21.20, 22.55, 1.35); 23–24 (10.10, 13.10, 14.20, 14.30, 17.20, 18.30, 19.00, 21.30, 22.40, 23.10, 1.40); 23–24 (11.10)

«Формула кино Прага» / 17–22 (9.00, 10.15, 11.35, 12.50, 14.10, 15.30, 16.45, 18.15, 20.50); 23–24 (11.50, 17.15)

«Формула кино София» / 17–22 (10.15, 12.50, 14.00, 15.25, 18.00, 19.05, 21.40, 0.15); 23–24 (9.00, 11.35, 16.40)

«Формула кино Стрела» / 17–22 (10.15, 12.50, 15.25, 18.00, 20.35, 23.10, 1.45)

«Электрон» / 17–22 (10.00, 14.05, 18.15, 22.30)

Подробнее на странице 80

«Щелкунчик и Крысиный король» (Nutcracker and the Rat King)
Режиссер А. Кончаловский, в ролях: Э. Фэннинг, Н. Лейн, Д. Турторро, Ю. Высоцкая, Ф. Элек, Х. Сакс, Ф. де ла Тур, Р. И. Грант, Ч. Роу, А. Майкл Дрозин, Д. Пикок, А. Найл. Великобритания—Венгрия, 2010

«5 звезд» / 23–24 (18.05)

«5 звезд в Бирюлево» / 23–24 (18.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–24 (16.10)

«Звездный» / 23–24 (9.00, 13.40, 18.20, 23.00)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 23–24 (10.30, 10.40, 12.30, 17.40, 19.40, 22.20)

«Киргизия» / 23–24 (9.10, 11.15, 15.20, 17.25)

«Октябрь» / 23–24 (16.35, 18.40, 23.20)

«Ролан» / 23–24 (21.00)

«Севастопольский» / 23–24 (10.30, 15.10, 19.50)

«Формула кино Горизонт» / 23–24 (9.45, 18.00)

«Формула кино Европа» / 23–24 (14.10, 20.00)

«Формула кино Ладога» / 23–24 (17.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 23–24 (17.40, 18.30)

«Формула кино на Можайке» / 23–24 (10.10, 13.20, 15.10, 19.00, 20.15, 21.20)

«Формула кино на Рублевке» / 23–24 (16.40)

«Формула кино Прага» / 23–24 (19.50)

«Формула кино София» / 23–24 (12.20, 14.10, 17.40, 19.15)

«Формула кино Стрела» / 23–24 (13.50, 19.30)

ФЕСТИВАЛЬ БРИТАНСКОГО КИНО «ФОКУС НА 60-Е» (BRICK FILM FESTIVAL)

Кинотеатр «Пионер»
«Чудо-стена». Режиссер Д. Массот (Великобритания, 1968) / 17 (19.00)

«Представление». Режиссеры Н. Рог — Д. Кэммелл (Великобритания, 1970) / 17 (21.00); 18 (23.00)

«Несчастный случай». Режиссер Д. Лоузи (Великобритания, 1967) / 18 (17.00); 19 (18.00)

«Вкус меда». Режиссер Т. Ричардсон (Великобритания, 1961) / 18 (19.00); 19 (16.00)

«Жилая комната». Режиссер Р. Лестер (Великобритания, 1969) / 18 (19.00); 19 (16.00)

«Подглядывающий». Режиссер М. Пауэлл (Великобритания, 1960) / 18 (23.00)

«Если...» Режиссер Л. Андерсон (Великобритания, 1968) / 18 (21.00); 19 (14.00)

«Досье „Айпкресс“». Режиссер С. Дж. Фьюри (Великобритания, 1965) / 19 (20.00)

ФЕСТИВАЛЬ «ЗИМНЯЯ ЭЙФОРИЯ»

Кинотеатр «Ролан»
«Неадекватные люди». Режиссер Р. Каримов (Россия, 2010) / 17 (20.00)

«Отчаянная домохозяйка». Режиссер Ф. Озон (Франция, 2010) / 18 (20.00)

«Норвежский лес». Режиссер Ань Хунг Чан (Япония, 2010) / 19 (20.00)

«Копия верна». Режиссер А. Киаростами (Франция—Италия—Иран, 2010) / 21 (20.00)

«Щелкунчик и Крысиный король». Режиссер А. Кончаловский (Великобритания—Венгрия, 2010) / 22 (20.00)

Подробнее о фестивале на странице 68

ФЕСТИВАЛЬ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ «ДЕБЮТНОЕ КИНО»

Кинотеатр «Художественный»
Программа короткометражных фильмов-призеров кинофестивалей «Creme de la creme. Europe» / 17 (19.30)

«Совершенно серьезно». Режиссер: Э. Рязанов, Н. Трахтенберг, Э. Змойро, В. Семаков (СССР, 1961) / 18 (17.30)

Программа «Нью-Йоркский взгляд» / 18 (19.30)

Программа фестиваля короткометражного кино Busho (Венгрия) / 19 (17.30)

Программа короткометражных фильмов-призеров кинофестивалей «Creme de la creme. Russia» / 19 (19.30)

Программа короткометражных фильмов-призеров кинофестивалей «Creme de la creme. World» / 20 (19.30)

Программа фильмов-призеров МФКФ-2010 / 21 (19.30)

Кинотеатр «Факел»
«Большой фитиль». Режиссер: С. Милькина, М.Анджапаридзе,

«Музыкальные ландшафты Марка Пекарского» в клубе «Дом»



ПАВЕЛ СМЕРТИН

Руководитель Ансамбля ударных инструментов Марк Ильич Пекарский любит свой день рождения и вот уже много лет устраивает по этому случаю в Культурном центре «Дом» серию концертов под названием «Музыкальные ландшафты». Обычно этот фестиваль длится 3 дня, но на этот раз, по случаю круглой даты, дней будет 4. Первый концерт, 23 декабря, носит название «Музыкальные приношения»: ученики Марка Ильича играют сами и показывают свои достижения. Среди них как нынешние студенты, так и уже ставшие профессиональными музыкантами и выступающие в разных странах мира (Андрей Дойников, Дмитрий Щелкин). Программа 24 декабря озаглавлена «Старый и новый перкуссионный авангард». Здесь звучат произведения, уже давно вошедшие в репертуар ансамбля (некоторые были специально написаны «под Пекарского» и его учеников), а также совсем новые, в том числе сложнейшая «Теория механизмов и машин» для фортепиано и ансамбля ударных и мировая премьера — «kraMP» Николая Попова (нетрудно догадаться, чье имя обыгрывается в названии). 25 декабря, естественно, «Рождественский концерт»: будут исполнены сочинения трех великих венских «Ш»: Иоганна Штрауса, Франца Шуберта и Арнольда Шенберга. Наконец, в последний день, собственно день рождения, 26 декабря, в рамках программы «Антифоны» (так называются песнопения, исполняемые двумя хорами попеременно) ансамбль сыграет произведения Владимира Мартынова, свои давние, что называется, хиты. В этом концерте примет участие диджей Ганс Хольман, а Александр Петтай покажет видеоинсталляцию Владимира Смоляра.

Франсуа Каррье, Мишель Ламбер и Алексей Лапин в клубе «Дом»
Канада дала миру несколько джазовых имен. Это, безусловно, выдающийся пианист Оскар Питерсон. Это чуткий художник и европеец по духу — трубач Кенни Уилер. Это, наконец, музыканты, формально относящиеся как к джазу, так и к миру поп-музыки — пианистка и певица Дайана Кролл и взошедшая недавно звезда, певец Майкл Бубле. Есть такое имя и в среде авангардного джаза — пианист-новатор Пол Блей. При этом все они представляют англоязычную Канаду. Однако, разумеется, джаз, в том числе авангардный, существует и во французской части страны, в Квебеке. Среди его представителей — дуэт безудержных импровизаторов Франсуа Каррье (саксофоны) и Мишеля Ламбера (ударные). Такой вид дуэта для авангардного джаза не нов — достаточно вспомнить поздние эксперименты Джона Колтрейна с барабанщиком Рашидом Али. Правда, в манере игры Каррье усматривают следы влияния других столпов — Эрика Долфи, Орнетта Коулмена и даже совсем не авангардного Джекки Маклина. Этот динамичный дуэт исследователей звучания органично сопровождает выступления современных танцоров. Впрочем, Каррье и Ламбер нередко играют и в расширенных составах — квартетах или трио. На одной записи с ними можно услышать разностороннего пианиста Ури Кейна — безграничная спонтанная импровизация вроде как не его профиль, но он легко подстраивается под заданные канадцами правила. Но и они, со своей стороны, тоже готовы порождать вместе с ним какие-то очерченные, оформленные, почти традиционалистские структуры. В Москве, в Культурном центре «Дом», с канадцами тоже будет играть пианист — петербуржец Алексей Лапин. Он тоже занимается, прежде всего, свободной импровизацией, хотя в большей степени, чем его партнеры, приписывает себя к джазовой традиции и иногда даже играет хард-боп. Но, как он сам признается, его мысли уходят за пределы джазовых стандартов.

РЕКЛАМА
Московский театр Новая Опера им. Е.В. Колобова
Фонд Евгения Колобова
Евгению Колобову посвящается
КРЕЩЕНСКАЯ НЕДЕЛЯ В НОВОЙ ОПЕРЕ
VII Международный фестиваль
15-30 января 2011 г.
Н.А. Римский-Корсаков
Псковитянка
Опера в концертном исполнении
Дирижер Евгений Самойлов
15 января (сб) 19.00
22 января (сб) 19.00
А. Дворжак
Русалка
Опера в концертном исполнении
Дирижер Владимир Федосеев
ПРЕМЬЕРА 16 января (вс) 19.00
Ж. Оффенбах
Званый ужин с итальянцами
Оперетта в одном действии
Дирижер Николай Винокуров
18 января (вт) 19.00
«О Моцарт! Моцарт...»
Дирижер Сергей Лысенко
Романсы П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова
Дирижер Дмитрий Волосников
19 января (ср) 19.00
Гершвин-гала
Солист Николай Петров (фортепиано)
Дирижер Эри Клас
23 января (вс) 19.00
28 января (пт) 19.00
Дж. Верди
Риголетто
Риголетто – Роберто Фронтали (Италия)
Дирижер Ян Латам-Кёниг (Великобритания)
29 января (сб) 19.00
Сольный концерт Елены Поповской (сопрано)
Виланд Саттер (бас-баритон, Германия)
Рафаэле Сепе (тенор, Италия)
Анджей Белецкий (баритон)
Оркестр театра Новая Опера
Дирижер Евгений Самойлов
30 января (вс) 19.00
Дж. Россини
Золушка
Опера в концертном исполнении
Картины на песке: Лилия Чистина
Дирижер Дмитрий Волосников
КАРЕТНЫЙ РЯД, д.3 (САД «ЭРМИТАЖ»)
тел.: (495) 694-08-68, тел./факс: 694-18-30
e-mail: info@novayaopera.ru www.novayaopera.ru
Билеты через Интернет:
Parter.ru 258 0000
kontramarka.ru 933 3200
Ticketland 937-77-37
Schneider Electric
Радио России
Культура Радио 91.6 FM
Орфей
Московская правда
Радио 5
Домовой
Чеховский Сад
golden apple









ЖИЗНЬ – ТВОЯ СЦЕНА. ИГРАЙ.

Ноутбуки для развлечений HP Pavilion dv6-3126er с процессором Intel® Core™ i5-460M, HP Pavilion dm4-1100er PC с процессором Intel® Core™ i5-450M *и Mini 210-2002er с процессором Intel® Atom™ N550. Места, которые вы посещаете, люди, с которыми вы встречаетесь, ноутбук, который всегда с вами… В новой коллекции ноутбуков HP есть все, что нужно для вашей активной жизни. Будьте всегда в центре событий благодаря ноутбукам, которые великолепно выглядят и демонстрируют непревзойденное сочетание стиля и функциональности.* ***Жизнь летит быстро, подключайся к сайту hp.ru/paparazzi*** *или ищи нас на facebook.com/hplaptop*

©2010 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. Celeron, Celeron Inside, Centrino, Centrino Inside, Core Inside, Intel, Intel Logo, Intel Atom, Intel Atom Inside, Intel Core, Intel Inside, Intel Inside Logo, Intel Viiv, Intel vPro, Itanium, Itanium Inside, Pentium, Pentium Inside, Viiv Inside, vPro Inside, Xeon и Xeon Inside являются товарными знаками корпорации Intel в США и других странах.

Реклама



ИД ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ

«„Веселые картинки“. Первый российский комикс» в Третьяковской галерее

Это сейчас кажется, что создание юмористического журнала для детей в 1956 году, на взлете оттепели, предопределило свободолюбивое, чуть ли не «диссидентское» будущее издания. Что, напрямую наследуя ленинградским «Чижу» и «Ежу», в 1920–1930-е давшим приют и заработок самым знатным и оттого более чем сомнительным с точки зрения властей острословам своего времени, «Веселые картинки» привлекли в свою орбиту первые лица нонконформистского искусства. Что в журнале «для детей от 4 до 10 лет», прикрытом непробиваемым грифом «орган ЦК ВЛКСМ», позволить себе можно было куда больше, чем в любом другом официальном месте. Что журнал картинок, почти без текста, «нелитованный» (не проходивший обязательную цензуру), стал своего рода художественной бомбой, чье разрушающее действие было тем большим, чем меньше были его читатели.

На самом деле этот героический ореол с журнала «Веселые картинки» стоит убрать. Это был нормальный советский журнал, самым большим гражданским подвигом которого было вовсе не приглашение к сотрудничеству Ильи Кабакова, Виктора Пивоварова или Эдуарда Гороховского, а отказ печатать обязательное для всех СМИ сообщение о кончине Леонида Ильича Брежнева, которое более чем двусмысленно выглядело бы на фоне гримасничающих букв знаменитого пивоваровского логотипа журнала.

«Веселые картинки» придумал карикатурист «Крокодила» Иван Семенов. Ему же принадлежит сквозной герой журнала — персонаж по имени Карандаш, в синей артистической блузе, с красным бантом и в не менее фривольном, чуть ли не парижском, берете, с огрызком карандаша вместо носа и палитрой в руках. Потом к Семенову примкнут другие художники (прежде всего Виталий Стацинский, Аминадав Каневский и Алексей Лаптев), а к Карандашу — другие персонажи: Самоделкин, Буратино, Незнайка. Художники «Веселых картинок» были очень разными, а вот герои, несмотря на стилистические игры их авторов, вполне назидательны и скучноваты.


ИД ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ

Вторая жизнь «Веселых картинок» началась в 1977-м, когда главным редактором журнала стал Рубен Варшамов, сразу же приведший в редакцию странную поросль очень взрослых на самом деле художников. Пивоваров, Гороховский, Кабаков, Митта делали нечто странное и, как казалось старой плеяде сотрудников, меньше всего заботились о том, как поймут их дети. А вот детей это как раз совсем не волновало — Карандаш и Компания в исполнении Пивоварова перестали быть сладкими, Кабаков каждой картинкой задавал такие ребусы, какие профессиональным сочинителям детских задачек и не снились, Гороховский учил «прекрасной ясности» совершенно европейского извода. Для самих художников это была отменная синекура, но для их не умеющих еще сформулировать разницу зрителей это было нормальное видение мира, без патоки, без заигрывания, немного гротесковое, немного пугающее, но быстро утешающее. Не снабженные сакральным знанием андеграундной культуры родители могли не волноваться — никакого прямого диссидентства, только чуть больше воздуха для фантазии и игр со смыслами. Юбилейная выставка в Третьяковке расскажет о большой истории журнала. Это не только «Веселые картинки» будущих мэтров московского концептуализма и соцарта — пионеров и пенсионеров, собачек и кошечек, дядей степ и мам-вагоновожатых здесь тоже будет достаточно. И это честно — негероические будни забавного журнала, запавшего в души неизбалованных визуальными экзерсисами детей 60–80-х годов, куда интереснее натужных попыток найти художественный радикализм там, где его и быть не может.

концерты

Билеты в театры и на концерты официальный билетный агент Parter.ru 2580000 Партер

Crocus City Hall
«Машина времени», «Воскресение» / 17 (20.00)

Клуб Milk
Black Rebel Motorcycle Club (США) / 18 (21.00)

Подробнее на странице 74

Клуб «Дом»
Франсуа Каррье, Мишель Ламбер (оба — Канада), Алексей Лапин / 19 (20.00)

Подробнее на странице 82

«Музыкальные ландшафты Марка Пекарского» / 23, 24, 25, 26 (20.00)

Подробнее на странице 82

«Дворец на Яузе»
«Бал короля вальсов». Центральный концертный образцовый оркестр ВМФ. Дирижер Алексей Карабанов / 20 (19.30)

Большой симфонический оркестр имени Чайковского. Дирижер Саулюс Сондецкис (Литва). В программе: Чайковский, Моцарт, Шостакович / 21 (19.30)

Дом-музей Шаляпина
«Доминант-квартет»: Юлия Серебрянская (скрипка), Екатерина Погодина (скрипка), Анна Сазонкина (альт), Татьяна Егорова (виолончель). Юлия Игонина (скрипка), Олег Бугаев (виолончель), Наталья Богданова (фортепиано). В программе: Чайковский / 22 (19.00)

Камерный зал Московской филармонии
Ансамбль неаполитанских инструментов «Серенада». В программе: Вивальди, Лечче, Каллаче, Маручелли, Дезорм, Анкарани, Пуччини / 17 (19.00)

Илья Гайсин (скрипка), Валентин Урюпин (кларнет), Наталья Гринес (фортепиано). В программе: Вебер, Григ, Сарасате, Барток, Басси / 18 (19.00)

«Жила-была опера…». Солисты и артисты Камерного музыкального театра имени Покровского. В программе: Россини, Римский-Корсаков / 19 (14.00)

«Караван бесконечности… джаз, блюз, фольк и классика». Стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. Дуэт баянов: Ольга Ивашина, Евгений Листунов. Григорий Цветков (балалайка), Валентина Шапиро (домра), Полина и Александра Дубровские (гусли), Юлия Короткова (вокал). В программе: Дакен, Паганини, Моцарт, Будашкин, Панин, Городовская, Красовская / 19 (19.00)

Мария Успенская (клавесин). В программе: Гиббонс, Филипс, Фарнаби, Куперен, Рамо, Бах, Мартину / 21 (19.00)

Ансамбль Fusion-Trio: Никита Агафонов (кларнет, саксофон, бас-кларнет), Ростислав Шараевский (маримба, вибрафон, перкуссия), Яков Чашников (фортепиано). В программе: Гилеспи, Тизол, Косма, Эллингтон, Корea, Манчини, Пьяццолла, Джонс / 24 (19.00)

Концертный зал РАМ имени Гнесиных
«Французская камерная музыка от XVII века до наших дней». Кафедра камерного ансамбля и квартета РАМ имени Гнесиных. В программе: Алькан, Дютийе, Булез / 19 (12.00)

Концертный зал Чайковского
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Борис Березовский (фортепиано). В программе: Вебер, Слонимский, Рахманинов / 18 (19.00)

«Улыбка Фавна». Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты Павел Студенников (флейта), Алексей Набиулин (фортепиано). В программе: Лоренцо, Прокофьев, Равель, Стравинский / 19 (14.00)

Бенефис Эдуарда Грача. В день 80-летия. Камерный оркестр «Московия». Дирижер и солист Эдуард Грач (скрипка). Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Ансамбль скрипачей — воспитанников Эдуарда Грача. Хореографический ансамбль «Березка». Ансамбль скрипачей «Виртуозы Якутии». Солисты: Марина Андреева (сопрано), Максим Федотов (скрипка), Айман Мусаходжаев (скрипка), Роберт Канетти (скрипка, Израиль), Евгений Грач (скрипка, Великобритания), Валентина Василенко (фортепиано), Галина Петрова (фортепиано), Валентин Тернявский (фортепиано), Гарри Гродберг (орган). В программе: Россини, Паганини, Чайковский / 19 (19.00)

Культурный центр Чайковского
Олег Бугаев (виолончель), Сергей Назаров (флейта), Александр Майкапар (клавесин). В программе: Бах, Гендель, Сарасате, Рамо / 21 (19.00)

Малый зал консерватории
Сергей Кравченко (скрипка), Наталья Виноградова (фортепиано). В программе: Моцарт / 17 (19.00)

Сергей Кравченко (скрипка), Наталья Виноградова (фортепиано). В программе: Моцарт (сонаты) / 17 (19.00)

Изабель Фауст (скрипка, Германия), Александр Мельников (фортепиано). В программе: Брамс, Шуман / 18 (19.00)

Людмила Голуб (орган). Альберт Филозов (художественное слово). В программе: Бах («Органная книжечка») / 19 (19.00)

Александр Бузлов (виолончель), Владимир Сканави (фортепиано). В программе: Бах, Хиндемит, Вустин / 20 (19.00)

Наталия Гутман (виолончель), Ирина Кандинская (фортепиано), Кирилл Кашунин (фортепиано), Иван Соколов (фортепиано), Владимир Седов (фортепиано). В программе: Шуман / 21 (19.00)

ММДМ
Эл Ди Меола (гитара, США) / 17, 18 (19.00)

Подробнее на странице 75

Кристина Аглинц (вокал), Леонид Серебренников (вокал). В концерте принимают участие: Лев Кушнир (фортепиано), Юрий Погиба (клавиши), Александр Болдырев (бас-гитара), Евгений Аноев (ударные). В программе: песни из репертуара Фрэнка Синатры, Барбары Стрейзанд, Селин Дион, Андреа Бочелли, Джоша Гробана / 17 (19.00)

«Дрезденская капелла». Оркестр Pratum Integrum. В программе: Телеман, Фаш, Зеленка / 17 (19.00)

Государственная академическая симфоническая капелла п/у Валерия Полянского. Солисты московских музыкальных театров. В программе: Римский-Корсаков (опера «Ночь перед Рождеством» в концертном исполнении) / 18 (13.00)

«Из сокровищницы классической миниатюры». Ансамбль скрипачей Национального филармонического оркестра России. Художественный руководитель Людмила Мурина. Солист Юрий Панов (фортепиано) / 18 (19.00)

A Tu Vera (Испания) / 19 (19.00)

Гайк Казазян (скрипка), Вадим Холоденко (фортепиано). В программе: Шуберт, Шуман, Венявский, Фролов / 19 (19.00)

«Рождественский концерт». Евгений Дятлов (вокал), Юрий Гуревич (баян) / 20 (19.00)

«Пора, пора, порадуемся…». Лауреаты всероссийских и международных конкурсов, стипендиаты-студенты Московской консерватории / 20 (19.00)

Себастьян Арсе и Марианна Монтес, Soledad Orquesta (все — Аргентина) / 21 (19.00)

Владимир Овчинников (фортепиано). В программе: Шопен / 22 (19.00)

Войцех Кароляк, Адам Червински, Славек Яскулке (все — Польша), Ярослав Сметана / 22 (19.00)

Карло Керли (орган, США). В программе: Дворжак, Бах, Гендель, Бетховен, Перри, Бонне / 23 (19.00)

Оркестр «Демидов-камерата». Дирижер Михаил Аркадьев. Солисты Валерий Ворона (скрипка), Михаил Аркадьев (фортепиано), Даниил Крамер (фортепиано) / 23 (19.00)

Оркестр «Демидов-камерата». Дирижер Михаил Аркадьев. Солисты Валерий Ворона (скрипка), Михаил Аркадьев (фортепиано), Даниил Крамер (фортепиано). В программе: Моцарт, Раскатов / 23 (19.00)

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. Камерный хор п/у Владимира Минина. Солист Нобуюки Цудзии (фортепиано, Япония). В программе: Бетховен, Керубини / 24 (19.00)

Трио «Реликт». В программе: Романсы, русские народные песни / 24 (19.00)

Музей музыкальной культуры имени Глинки
Алексей Кузнецов / 17 (18.00)

«Виват, Анри Четвертый, или Спящая красавица проснулась». Оркестр Военно-морского флота. Дирижер Алексей Карабанов. В программе: Французская военная музыка / 18 (19.00)

«Новая опера»
«Вальсы, танго, фокстроты». Солисты и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Николай Соколов / 17 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории
Московский молодежный камерный оркестр. Дирижер и солист Валерий Ворона (скрипка). Гала-концерт к юбилею Валерия Вороны / 18 (19.00)

Елена Ревич (скрипка), Ольга Змановская (флейта), Мария Федотова (флейта), Александр Архангельский (гобой), Михаил Гайдук (труба). В программе: Бах, Бетховен, Рихард Штраус / 21 (19.00)

Дебора Йорк (сопрано, Великобритания), Ольга Фи-



«И подо льдом течет вода…». Выставка художников из Северной Кореи на «Винзаводе»

Все в этой выставке прекрасно, начиная с названия. Поэтический заголовок «И подо льдом течет вода…» не может не тронуть гражданина бывшего СССР, у которого еще не выветрились из памяти стихи Ильи Эренбурга, нечаянного автора исторического термина «оттепель». «А мы такие зимы знали, // Вжились в такие холода…». И далее: «И в крепкой, ледяной обиде, // Сухой пургой ослеплены, // Мы видели, уже не видя, // Глаза зеленые весны». 1958 года сочинение. Подзаголовок — тоже поэзия, поэзия абсурда: «Современное искусство Северной Кореи». Чистый оксюморон. Звучит как «Современное искусство Древнего Египта, Вавилона и Ассирии». Выглядит примерно так же.

То есть, конечно, «День в зоопарке» Хам Сон Чхора (2009 год) напоминает об искусстве другой империи. Веселую толпу северокорейских трудящихся, которые культурно проводят досуг в зоосаде, созерцая мартышек, мог бы запросто написать кто-нибудь из бывших остовцев году этак в 1952-м. В то время сталинский соцреализм, и без того приторный, засахарился до такой степени, что уже не мог не вызвать отрыжку у поколения молодых художников, незамедлительно севших на диету «сурового стиля» после смерти вождя народов. И если верить в исторические закономерности, касающиеся в том числе и художественных стилей, то, видимо, следует ожидать, что, как только дни великого руководителя Ким Чен Ира подойдут к концу, искусство Северной Кореи начнет меняться. Так что — спешите видеть: посещение первой в России выставки северокорейских художников, выражающих идеи чучхе в живописи, плакате, мозаике и даже вышивке — это уникальный шанс отправиться на машине времени в СССР полувековой давности.

Впрочем, мастеров творческого объединения «Мансудэ», созданного в Пхеньяне в 1959 году, чтобы загнать всех имеющихся в наличии живописцев, скульпторов



и прикладников в некое подобие советского Союза художников, сравнение со сталинским соцреализмом должно оскорбить. Взятый Трудовой партией и правительством КНДР курс на корейскую самобытность в области искусства, в частности, выразился в программном возрождении традиций корейской живописи. Так, например, к маслу в Северной Корее до сих пор относятся с подозрением, предпочитая посконные бумагу и тушь. Да и то сказать, приемы старинной корейской живописи очень подходят для лакировки современной северокорейской действительности. Вот, скажем, шедевр Ли Ен Хака «Распределительный пункт в Мигокском сельхозкооперативе» (2009 год). Какой-нибудь европеец со своей прямой перспективой и прямолинейным реализмом увидел бы здесь толпу голодных колхозников, давящих друг друга в очереди за скудным пайком. Другое дело корейская перспектива: пестрая россыпь людей остается где-то далеко внизу, а на первом плане раскидывает облепленные снегом ветви дерево, словно бы художник, исполнившись буддийской отрешенности и почти достигнув просветления, созерцал всю сцену с какой-то высокой горы. В винзаводском «Цехе Белого» можно будет увидеть еще 60 образчиков этого современного по содержанию и традиционного по форме искусства рапортовать об успехах социалистического строительства в одной отдельно взятой стране.

Для чего «Винзаводу» понадобилось принимать у себя северокорейский агитпроп — непонятно. Эти картины фальсифицированного настоящего гораздо лучше смотрелись бы в Царицынском дворце — в интерьерах фальсифицированного прошлого. Блогеры сообщают, что ради гостей из солнечной КНДР была в очередной раз перенесена на неопределенное будущее выставка Андрея Ерофеева «С места события. Искусство в жанре репортажа». Может быть, это намек отечественным кощунникам и разжигателям: репортажу учитесь у корейских товарищей.

липпова (клавесин), Дмитрий Соколов (виолончель). В программе: Гендель, Скарлатти / 22 (19.00)

«Клод Дебюсси — символист». Алексей Любимов (фортепиано) / 24 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор
Павел Новиков-Растопнин (саксофон), Александр Сташенко (орган). В программе: Мессиан, Дебюсси, Форе, Равель / 17 (20.15)

«Накануне Рождества». Детский хор при Московской консерватории. Софья Иглицкая (орган). В программе: Бах, Брамс, Гендель, Бетховен, Регер. Рождественские песнопения разных стран мира / 18 (13.00)

Российская государственная библиотека
Фестиваль «Рождество в старой Москве». Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистки Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано). В программе: Вивальди, Бах, Корелли, Любек, Феранд / 23 (19.00)

Театр эстрады
Азиза и «Уч-Кудук» / 17 (19.00)

Гала-концерт «ОперettaLand» / 20 (19.00)

Евгения Смольянинова (вокал) / 22 (19.00)

Центр Павла Слободкина
Концерт памяти Якова Слободкина. Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижеры Илья Гайсин, Владимир Рыжаев. Солисты: Нани Брегвадзе, Владислав Пьявко (тенор), Виктор Пикайзен (скрипка), Александр Вольпов (виолончель, Великобритания), Сергей Калькянов (виолончель, Чехия), Евгений Румянцев (виолончель), Николай Петров (фортепиано). В программе: Бах, Гайдн, Дворжак, Сен-Санс, Чайковский, Шуман / 22 (19.00)

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижеры Владимир Рыжаев. Антонина Кузнецова / 23 (19.00)

ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА

Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина
Роберт Холл (бас-баритон, Нидерланды), Олег Майзенберг (фортепиано, Австрия). В программе: Шуберт, Шуман, Брамс, Вольф, Рихард Штраус / 17 (19.00)

Йен Бостридж (тенор, Великобритания), Джулиус Дрейк (фортепиано, Великобритания). В программе: Шуберт / 20 (19.00)

Виктор Третьяков (скрипка), Юрий Башмет (альт), Наталия Гутман (виолончель), Василий Лобанов (фортепиано). В программе: Брамс / 23 (19.00)

«Копельман-квартет» (США). Солист Итамар Голан (фортепиано, Израиль). В программе: Шуберт, Брамс / 24 (19.00)

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-2010

Англиканская церковь святого Андрея
Татьяна Калашникова (орган). В программе: Бах, Брамс, Карг-Элерт / 23 (19.30)

ФЕСТИВАЛЬ «ПАНОРАМА МУЗЫКИ РОССИИ-2010»

Дом композиторов
Симфонический концерт Молодежного отделения СКР (МолОТ). Центральный военный оркестр Министерства обороны Российской Федерации. Дирижер Роман Бельшев. В программе: Анисимова, Сюмак, Низамов, Судзиловский, Жемчужников, Чечетко, Хубеев, Бяшимов / 17 (19.00)

Московский ансамбль современной музыки. В программе: Толстенко, Машуков, Викторова, Каспаров, Филановский, Екимовский / 18 (19.00)

Вятский оркестр русских народных инструментов. Дирижер А. Чубаров. Солисты Г. Савина (вокал), В. Герасимов (вокал), М. Шустов (балалайка). В программе: Будашкин, Репников, Гонцов, Баранов, Городничев, Карпиков, Карпикова, Смирнов, Биберган / 19 (18.00)

Ярославский академический государственный симфонический оркестр. Дирижеры Мурад Аннамамедов, Юрий Машин. Солисты Александр Тростянский (скрипка), Денис Шаповалов (виолончель). В программе: Белобородов, Буцко, Нехай, Маков, Машин, Кожевников / 20 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «РУССКАЯ ЗИМА-2010»

Концертный зал Чайковского
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солисты Рено Капюссон (скрипка, Франция), Готье Капюссон (виолончель, Франция). В программе: Брамс / 20 (19.00)

Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солистка Юджа Вонг (фортепиано, Китай). В программе: Прокофьев, Малер / 23 (19.00)

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солистка Хибла Герзмава (сопрано). В программе: Свиридов, Чайковский, Верди / 24 (19.00)

ЮБИЛЕЙНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЭДУАРДА ГРАЧА

Малый зал консерватории
Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты (все скрипки) Айлен Притчин, Никита Борисоглебский, Сергей Поспелов, Ирина Сопова. В программе: Шуберт, Венявский, Брух, Штраус, Скоумал / 24 (19.00)

опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Щелкунчик». П. Чайковский / 17, 19 (12.00)

«Серенада». П. Чайковский / 22, 23, 25 (19.00)

«Рубины». И. Стравинский / 22, 23, 25 (19.00)

Подробнее на странице 72

«Herman Schmerman». Т. Виллемс / 22, 23, 25 (19.00)

«Геликон-опера» (на Арбате)
«Летучая мышь». И. Штраус / 21, 22, 24, 25, 26, 29, 30 (19.00)

Государственный Кремлевский дворец
«Щелкунчик». П. Чайковский / 20 (12.00)

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
«Похождение повесы». И. Стравинский / 17 (19.00); 18, 19 (18.00)

«Коронация Поппеи». К. Монтеверди / 24 (19.00); 25 (18.00)

«Московская оперетта»
«Монте-Кристо». Р. Игнатьев, Ю. Ким / 18, 19, 25, 26 (13.00, 18.00); 21, 22, 23, 24 (19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Обручение в монастыре». С. Прокофьев / 17 (19.00)

«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 18 (19.00)

«Травиата». Дж. Верди / 19 (19.00)

«Снегурочка». П. Чайковский / 20 (19.00)

«Любовный напиток». Г. Доницетти / 21 (19.00)

«Маленькая смерть. Шесть танцев». В. Моцарт/ 22 (19.00)

«Затачивая до остроты». Г. Бибер, А. Вивальди / 22 (19.00)

«Па де катр». Ц. Пуни / 22 (19.00)

Музыкальный театр п/р В. Назарова
«Маленький принц». А. Хохлов, В. Назаров / 18, 25 (18.00)

«И смех, и грех». А. Чехов, В. Назаров / 19 (18.00)

«Тень». А. Хохлов, В. Назаров / 24 (19.00)

Новый балет
«Transfigured night». А. Шенберг / 23 (19.00)

«Танцуем Баха». И. Бах / 24 (19.00)

театр

Государственный театр наций
«Ромео и Джульетта». В. Шекспир / 17 (19.00) — на сцене Центра им. В. Мейерхольда

«Рассказы Шукшина» / 20, 21 (19.00) — на сцене Театра на Малой Бронной

«Метод Гренхольма». Ж. Гальсера / 21, 22 (19.00) — на сцене Театр им. А. Пушкина

«Шведская спичка». А. Чехов / 23, 24 (19.00) — на сцене Театрального центра СТД «На Страстном»

Еврейский театр «Шалом»
«Блуждающие звезды». Б. Рацер, А. Журбин / 19 (18.00)

«Шутки в сторону». А. Чехов / 21 (19.00)

«Моя кошерная леди». А. Хайт / 23 (18.00)

«Мадам Роза». Н. Коляда / 24 (19.00)

Малый театр
«Свадьба, свадьба, свадьба». А. Чехов / 17, 24 (19.00)

«Касатка». А. Толстой / 18 (18.00)

«Таинственный ящик». П. Каратыгин / 18 (18.00); 24 (19.00)

«Недоросль». Д. Фонвизин / 19 (11.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 19 (18.00)

«Три сестры». А. Чехов / 19 (18.00)

«Влюбленные». К. Гольдони / 21 (18.00)

«Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». А. Островский / 21 (19.00)

«Любовный круг». С. Моэм / 22 (19.00)

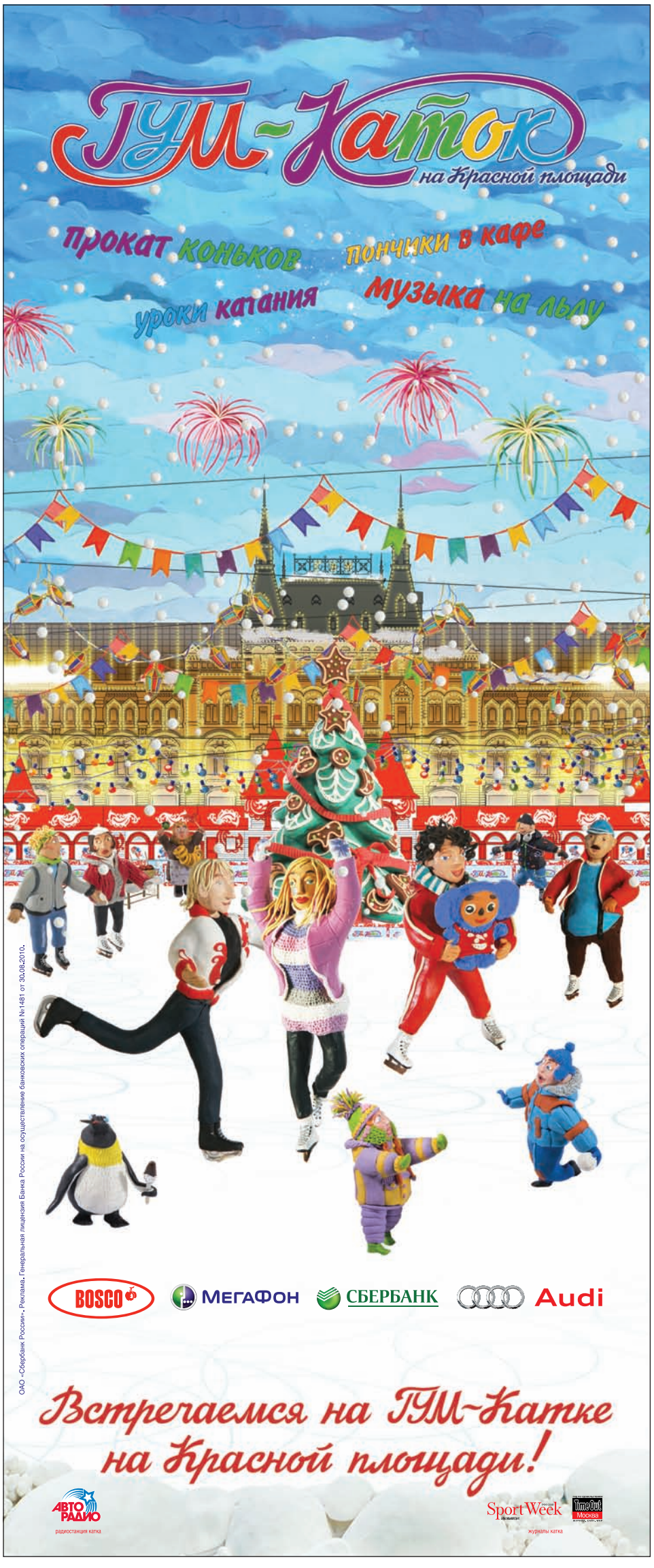
«Ревизор». Н. Гоголь / 22 (19.00)

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 23 (18.00)

Московский театр русской драмы «Камерная сцена»
«Последний звонок». Ю. Аверина / 17 (18.30); 19 (15.00, 18.30)

«Ангел скорбное понимание». В. Москаленко / 21, 22 (18.30)





Афиша

Расписание

МХАТ им. М. Горького
«Западня для королевы». В. Гюго / 17 (19.00)

«Деньги для Марии». В.Распутин / 18 (19.00)

«Русский водевиль». Н. Некрасов, В. Соллогуб / 18 (18.30)

«Ее друзья». В. Розов / 19 (12.00)

«Так и будет». К. Симонов / 19 (18.30)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 21 (19.00)

«Женитьба Белугина». А. Островский / 22 (18.30)

«Школа злословия». Р. Шеридан / 23 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 24 (19.00)

«Старая актриса на роль жены Достоевского». Э. Радзинский / 24 (19.00)

МХТ им. А. Чехова
«Пиквикский клуб». Ч. Диккенс / 17 (19.00)

«Немного нежности». А. Николаи / 17 (19.00)

«Конек-горбунок». П. Ершов / 18, 19 (19.00)

«Танец альбатроса». Ж. Сиблейрас / 18 (19.00)

«Ретро». А.Галин / 19 (19.00)

«Весенняя лихорадка». Н. Кауард / 20 (19.00)

«Лес». А. Островский / 20 (19.00)

«Дворянское гнездо». И. Тургенев / 21 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 22 (19.00)

«Старосветские помещики». Н. Гоголь / 22 (19.00)

«Яйцо». Ф. Марсо / 22 (19.00)

«Гамлет». У. Шекспир / 23 (19.00)

«Дыхание жизни». Д. Хэйр / 23 (19.00)

«Осада». Е. Гришковец / 23 (19.00)

«Дуэль». А. Чехов / 24 (19.00)

«Лунное чудовище». Р. Калиноски / 24 (19.00)

Новый драматический театр
«Прекрасное воскресенье для пикника». Т. Уильямс / 17 (19.00)

«Дело». А. Сухово-Кобылин / 18 (18.00)

«Урожай». П. Пряжко / 18 (18.30)

«12 разгневанных мужчин». Р. Роуз / 19 (19.00)

«Один из последних вечеров карнавала». К. Гольдони / 23 (18.00)

Российский молодежный театр
«Берег утопии. Часть I. Путешествие» / 17 (12.00)

«Берег утопии. Часть II. Кораблекрушение» / 17 (15.30)

«Берег утопии. Часть III. Выброшенные на берег» / 17 (19.00)

«Эраст Фандорин». Б. Акунин / 19 (19.00)

«Роман с кокаином». Н. Скороход / 21 (21.00)

«FSK 16». К. Шагор / 22 (19.30)

«Под давлением 1–3». Р. Шиммельпфенниг / 22 (21.00)

«Самоубийца». Н. Эрдман / 24 (19.00)

«Соглядатай». М. Панич / 24 (19.30)

Студия театрального искусства
«Игроки». Н. Гоголь / 17, 25 (19.00)

«Записные книжки». А. Чехов / 18, 24 (19.00)

«Захудалый род». Н. Лесков / 19 (19.00)

«Река Потудань». А. Платонов / 21 (19.00)

«Битва жизни». Ч. Диккенс / 23 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Крейцерова соната». Л. Толстой / 17 (19.00)

«Одолжите тенора!» К. Людвиг / 17 (19.00)

«Босиком по парку». Н. Саймон / 18 (19.00)

«Прошлым летом в Чулимске». А. Вампилов / 19 (19.00)

«Счастливые дни». С. Беккет / 19 (19.00)

«Бубен верхнего мира». В.Пелевин / 23 (19.00)

«Девичник Club». А. Менчелл / 23 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 24 (19.00); 25 (12.00)

Театр им. В. Маяковского
«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 17 (19.00)

«Суббота». Б. Драгилев / 17 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 18 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 18 (19.30)

«Как поссорились…». Н. Гоголь / 19 (19.00)

«Старомодная комедия». А. Арбузов / 19 (19.00)

«Развод по-мужски». Н. Саймон / 21 (19.00)

«Шаткое равновесие». Э. Олби / 22 (19.00)

«Не бросайте пепел на пол». Е. Скороходова / 23 (19.00)

«Опасный поворот». Дж. Пристли / 23 (19.00)

«Мертвые души». Н. Гоголь / 24 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«Ветер шумит в тополях». Ж. Сиблейрас / 17, 21 (19.00)

«За двумя зайцами...». М. Старицкий / 18 (12.00)

«Троил и Крессида». У. Шекспир / 18 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 19 (19.00)

«Мадемуазель Нитуш». Ф. Эрве / 20 (19.00)

«Царская охота». Л. Зорин / 22 (19.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов / 23 (19.00)

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 24 (19.00)

«Матренин двор». А. Солженицын / 24 (19.30)

Театр им. К. Станиславского
«39 ступеней». Дж. Бакан, А. Хичкок / 17 (19.00)

«Семь дней до потопа». Ж. Жироду / 18 (19.00)

«Любовь и карты». А. Островский / 19 (19.00)

«Авария». Ф. Дюрренматт / 21 (19.00)

«Мужской род, единственное число». Ж.-Ж. Брикер, М. Ласег / 22 (19.00)

«Английская рулетка, или …Миллион по контракту». Э. Элис, Р. Риис / 23 (19.00)

«Бабьи сплетни». К. Гольдони / 24 (19.00)

Театр им. М. Ермоловой
«Свадьба Кречинского». А. Сухово-Кобылин / 17 (19.00)

«Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида!». Е. Унгард / 21 (19.00)

«Возлюбленная нами». И. Бунин / 22 (19.00)

«Невидимки». Л. Зорин / 22 (19.00)

«Барышня-крестьянка». А. Пушкин / 23 (19.00)

Вечер комедии: «Деревенское сватовство». Б.Шоу;

«Учитесь водить автомобиль заочно». К.Фортюно; «Гарлемская трагедия». О'Генри; «Риск». Э. Де Филиппо / 24 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя
«Чужой ребенок». В.Шкваркин / 18 (19.00)

«Однажды в Калифорнии (Истинный Запад)». С. Шепард / 18, 19 (18.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 19 (19.00)

«Безобразная Эльза». Э. Рислакки / 21 (19.00)

«Ночь перед Рождеством». Н. Гоголь / 22 (19.00)

«Последние». М. Горький / 23 (19.00)

«А поутру они проснулись». В. Шукшин / 24 (19.00)

Театр имени Моссовета
«Полонез». И. Вацетис / 18 (19.00)

«Серебряный век». М. Рощин / 18 (19.00)

«Упражнение в прекрасном». В. Дэрхо, Е. Крау / 19 (19.00)

«Царство отца и сына». А. Толстой / 19 (19.00)

«Мужчины по выходным». В. Мережко / 22 (19.00)

«Ошибки одной ночи». О. Голдсмит / 23 (19.00)

«Предбанник». И. Вацетис / 23 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 24 (19.00)

Театр киноактера
«Улица Мандельштам» / 17 (19.30)

«Корсиканка». И. Губач / 22 (19.00)

«На что мне совесть?». М.Горький / 23 (19.00)

Театр «Ленком»
«Город миллионеров». Г. Горин / 17 (19.00)

«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников / 18 (19.00)

«Аквитанская львица». Л. Голдмен / 19 (19.00)

«Королевские игры». Г. Горин, Ш. Каллош / 20 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 21 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 23 (19.00)

Театр Луны
«Аничков мост». Л. Чарская / 17 (19.00)

«Путешествие дилетантов». Б. Окуджава / 17 (19.00)

«Мэри Поппинс — Next». П. Трэверс, С. Проханов / 18, 19 (18.00)

«Бал неспящих…». А. Толстой / 21 (19.00)

«Лиромания». С. Проханов, А. Журбин / 22 (19.00)

«Дориан Грей». О.Уайльд / 23 (19.00)

«Гамлет — точка G». У. Шекспир / 24 (19.00)

Театр «Мастерская П. Фоменко»
«Он был титулярный советник…» Н. Гоголь / 17, 22 (19.00)

«Как жаль…». Г. Маркес / 18, 21 (19.00)

«Триптих». А. Пушкин / 20 (19.00)

«После занавеса». А. Чехов, Б. Фрил / 23 (19.00)

«Рыжий». Б. Рыжий, С. Никитин / 24 (19.00)

Театр на Малой Бронной
«Libertin». Э.-Э. Шмитт / 18, 25 (19.00)

«Хроники доктора Пренти са (Концерт для белых трубочистов)». Д. Ортон / 19 (19.00)

«Жиды города Питера». А. Стругацкий, Б. Стругацкий / 22 (19.00)

«Страсти по Торчалову». Н. Воронов / 23 (19.00)

«Аркадия». Т. Стоппард / 24 (19.00)

Театр на Покровке
«Ревизор». Н. Гоголь / 18 (19.00)

«Война и мир (Княжна Марья)». Л. Толстой / 19, 21 (19.00)

«Дракон». Е. Шварц / 22 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 23 (19.00)

«Таланты и поклонники». А. Островский / 24 (19.00)

Театр на Таганке
«Марат и Маркиз де Сад». П. Вайс / 17 (19.00)

«Арабески». Н. Гоголь, А. Шнитке / 18 (19.00)

«Сказки». Г. Андерсен, О. Уайльд, Ч. Диккенс / 19 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 21 (19.00)

«Горе от ума — горе уму — горе ума». А. Грибоедов / 22 (19.00)

«Добрый человек из Сезуана». Б. Брехт / 23 (19.00)

«Владимир Высоцкий». Поэтическое представление / 24 (19.00)

Театр п/р А. Джигарханяна
«Нас ждут далеко-далеко, не здесь». В. Мухарьямов / 17, 19 (19.00)

«Тысяча и одна ночь Шахразады». В. Смехов / 18, 24 (19.00)

Театр п/р О. Табакова
«Женитьба». Н. Гоголь / 19 (19.00)

«Затоваренная бочкотара». В. Аксенов / 20 (19.00)

реклама

MONDORO

Мгновения Мондоро

Mondoro Asti* - сладкое игристое вино. Страстное и соблазнительное.
Mondoro Silver* - полусухое игристое вино. Изысканное и благородное.

* Асти * Сильвер



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

«Старший сын». А. Вампилов / 21 (19.00)

«Олеся». А. Куприн / 22 (19.00)

«Признания авантюриста Феликса Круля». Т. Манн / 23 (19.00)

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 24 (19.00) — на сцене МХТ им. А. Чехова

«Рассказ о счастливой Москве». А. Платонов / 24 (19.00)

Театр «Сатирикон»
«Константин Райкин. Вечер с Достоевским». Ф. Достоевский / 17, 22 (19.00)

«Деньги». А. Островский / 18, 19 (19.00)

«Сиротливый запад». М. Макдонах / 19 (19.30)

«Тополя и ветер». Ж. Сиблейрас / 21, 24 (19.00)

«Королева красоты». М. Макдонах / 22 (19.30)

«Король Лир». У. Шекспир / 23 (19.00)

Театр сатиры
«Идеальное убийство». А. Житинкин / 17 (19.00)

«Хомо эректус». Ю. Поляков / 18, 22 (19.00)

«Укрощение строптивой». У. Шекспир / 19 (19.00)

«Люпофь». С. Николаев / 22 (19.00)

«Нэнси». Дж. Пулмен / 23 (19.00)

«Орнифль». Ж. Ануй / 24 (19.00)

«Случайная смерть анархиста». Д. Фо / 24 (19.00)

Театр «Современник»
«Пигмалион». Б. Шоу / 17 (19.00)

«Голая пионерка». М. Кононов / 17 (19.30)

«Джентльмень». А. Сумбатов-Южин / 18 (19.00)

«Трудные люди». Й. Бар-Йосеф / 19 (19.00)

«А вам не хотится ль под ручку пройтиться?..» / 22 (19.30)

Театр «Содружество актеров Таганки»
«Исповедь хулигана». С. Есенин / 17 (19.00)

«Мисс и мафия». Н. Птушкина / 18 (19.00)

«Про Федота-стрельца удалого молодца». Л. Филатов / 24 (19.00)

Театр «Сфера»
«Исповедь Розы». К. де Сент-Экзюпери / 17 (19.00)

«Троил и Крессида». У. Шекспир / 18 (19.00)

«Маленький принц». А. де Сент-Экзюпери / 19 (19.00)

«Наши за границей». Н. Лейкин / 19 (20.00)

«Красотка и семья». С. Моэм / 21 (19.00)

«Доходное место». А. Островский / 22 (19.00)

«Колокола». Г. Мамлин / 22 (20.00)

«Ученик лицея». А. Платонов / 23 (19.00)

«Я пришел дать вам волю». В. Шукшин / 24 (19.00)

Театр «У Никитских ворот»
«Скупой». Ж.-Б. Мольер / 17 (19.00)

«Сказание про царя Макса-Емельяна». С. Кирсанов / 18 (19.00)

«Недоросль.ru». Д. Фонвизин / 18 (12.00)

«Ох!». М. Розовский / 19 (19.00)

«Над пропастью во ржи». Дж. Сэлинджер / 20 (19.00)

«Песни нашей коммуналки» / 21 (19.00)

«Роман о девочках». В. Высоцкий / 22 (19.00)

«Носороги». Э. Ионеско / 23 (19.00)

«Собаки». В. Копылова / 24 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»
«Бред вдвоем». Лаборатория И. Лысова / 21 (20.00) — на сцене 8-й студии на Сретенке

«Кориолан». У. Шекспир / 22 (19.00) — на сцене зала «Глобус»

«Сонеты Шекспира». Танцевальный соло-перформанс И. Гонто / 22, 23 (20.00) — на сцене Тау-зала на Сретенке

Театр «Школа современной пьесы»
«Русское горе». А. Грибоедов, С. Никитин, В. Жук / 18 (19.00)

«Город». Е. Гришковец / 21 (19.00)

«Ужин у товарища Сталина». И. Друцэ / 22 (19.00)

«А чой-то ты во фраке?». С. Никитин, Д. Сухарев / 23 (19.00)

«Русское варенье». Л. Улицкая / 24 (19.00)

Театр «Эрмитаж»
«Капнист туда и обратно». Ю. Ким / 17 (19.00)

«Зойкина квартира». М. Булгаков / 18 (19.00)

«Кто автор этого безобразия?». Н. Эрдман / 19 (19.00)

«Моя старшая сестра». А. Володин / 21 (19.00)

«Пир во время чумы. Фрагменты». А. Пушкин / 22 (19.00)

«Последнее письмо». В. Гроссман / 23 (19.00)

«Координатор». Б. Галемири / 24 (19.00)

Цыганский театр «Ромэн»
«Мы — цыгане». И. Ромлебедев, Н. Сличенко / 18 (18.00)

«Колдовская любовь». Г. Жемчужный / 19 (18.00)

«Таборные игры». Н. Сличенко, А. Кравцов / 21 (19.00)

«Трактирщица». К. Гольдони / 22 (19.00)

«Цыган и в Африке — цыган». О. Хабалов / 23 (19.00)

«Исповедь цыганской скрипки». Г. Жемчужный / 24 (19.00)

выставки

After Gallery
«Visual Pollution». Живопись / до 26 декабря

Artplay на Яузе
Student Art Fair. Арт-ярмарка студентов творческих вузов. Живопись, фотография, графика, объекты / с 18 по 19 декабря

Photographer.ru
«Ранний цвет. Фотографии 1950–60-х годов». Сол Лейтер (США) / до 30 января

Paperworks Gallery
«Отход». Сергей Сапожников. Фотография / до 25 января

Галерея Ruarts
Корнели Толленс (Нидерланды). Фотография / до 29 января

Галерея Stella Art Rus
«Портреты Second-Hand». Александр Меламид, Константин Звездочетов, Владислав Мамышев-Монро и другие. Живопись, фотография / с 22 декабря по 30 января

Арт-галерея «Древо»
«Парижский отшельник». Николай Дронников / до 31 декабря

Библиотека иностранной литературы имени Рудомино
«Болгария сегодня». Объекты, фотография / до 15 января

Выставочный зал «Красный Октябрь»
«Cosmoscow». Современное искусство лучших галерей Великобритании, Германии, Нидерландов, США и России / с 17 по 19 декабря

Подробнее на странице 89

Выставочный зал «Фотоцентр»
«Безграничная Россия». Олег Смолий. Фотография / с 21 декабря по 9 января

«Романовы. Восхождение к святости». Фотография / с 24 декабря по 16 января

Галерея «Айдан»
Albinism. Саша Фролова. Объекты / до 15 января

Галерея «Ар-деко»
«Образы ар-деко». Наталья Гончарова, Лев Бакст, Борис Кустодиев, Сергей Судейкин, Эрте, Дмитрий Чипарус и другие. Графика, скульптура, живопись / до 30 декабря

Галерея искусств Зураба Церетели
«От мини до макси». Мода 1960-х годов из коллекции Александра Васильева и Назима Мустафаева / до 16 января

«Рисуя пространства». Рикардо Бенасси, Лука Каччони, Донателла Спациани (все — Италия), Андрей Ройтер, Александр Бродский, Стас Шурипа, Давид Тер-Оганьян и другие. Скульптура, живопись, графика, инсталляция / до 23 января

«Шептать». Фрэнк Дитури (Италия). Фотография / с 18 декабря по 23 января

«Плотность тишины». Элио Чиол (Италия). Фотография / с 18 декабря по 23 января

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
«Детство. Отрочество. Юность». Аннибале Карраччи, Лионелло Спада, Антонис Ван Дейк, Франсиско Гойя, Пьер Огюст Ренуар, Валентин Серов, Илья Репин, Константин Маковский и другие. Живопись, графика, скульптура, фотография / до 13 февраля

Галерея «Культпроект»
«Топография места. Вид с земли и воздуха». Андрей Бисти, Владимир Наседкин, Игорь Шелковский. Живопись, видеоарт, скульптура / до 16 января

Галерея «М&Ю Гельман»
Scrabble. Александр Ройтбурд. Живопись / до 30 декабря

Галерея «На Вспольном»
«Посторонний, сторона, потусторонний». Тимофей Караффа-Корбут, Таисия Короткова, Мария Суворова, Максим Смиренномудренский, Юлиан Ильин. Живопись / до 30 декабря

Галерея «На Солянке»
Рустам Хамдамов. Графика, видеоарт / с 23 декабря по 30 января

Галерея «Победа»
Sirin and Alconost. Чарльз Томпсон (США). Фотография / с 18 декабря по 31 января

Галерея ПРОУН
«Путешествие в Азию». Павел Кузнецов. Живопись, декоративно-прикладное искусство / до 23 января

Галерея «Риджина» («Винзавод»)
Джек Пирсон (США). Инсталляция, объекты / до 15 января

Галерея «Роза Азора»
«История одной коробки». Татьяна Сергеева. Живопись / до 24 января

Подробнее на странице 89

Галерея «Триумф-Метрополь»
«На районе-2». Александр Виноградов и Владимир Дубосарский. Живопись / до 30 декабря

Галерея «Школа» (ЦДХ)
Алексей фон Явленский. Живопись 1900–1930-х годов / до 23 декабря

Государственный исторический музей
«Золото. Металл богов и царь металлов». Декоративно-прикладное искусство, археологические находки, нумизматика. Из фондов «Золотой кладовой» ГИМа / до 31 декабря

горки город

Будущее прекрасно

Сочи / Красная Поляна / 2014

Офис продаж: Москва, Большой Козихинский пер., д.10, +7 (495) 926-48-65
Горячая линия: 8 (800) 100-37-00
www.gorkyproject.ru, mail@gorkyproject.ru

Застройщик: ОАО «Красная Поляна»
Управляющая компания: «НББ-Девелопмент»

С проектной декларацией можно ознакомиться на сайте или в офисе продаж



РЕКЛАМА

© doping-pong, 2010



«История одной коробки». Татьяна Сергеева в галерее «Роза Азора»
Первая московская выставка относительно известной в Петербурге молодой художницы Татьяны Сергеевой открылась в галерее «Роза Азора». То, что делает Сергеева,— уютный примитивизм, на первый взгляд типичное домашнее интеллигентское искусство, настоянное на Норштейне. Однако временами в ее работах появляется неожиданный крен в какой-то тихий девический концептуализм — картины превращаются в небрежные эссе про близкие, немного печальные вещи, и именно в этот момент художница и становится интересна. Новый проект «История одной коробки» — продолжение этой концептуальной, каталогизаторской линии. В доме у знакомых Сергеева нашла коробку с советскими елочными игрушками, начала разбирать их, а затем рисовать. Художница увлеклась, купила большой каталог игрушек России и Германии от 1900-х до 1970-х годов, и случайная забава превратилась в большой проект. Жанр елочных картин Сергеевой трудноопределим. Иногда они притворяются листами каталога с разными вариантами одной фигуры (например, конфигурациями петушка) или сводом украшений сходного типа, иногда превращаются в трогательные сюжетные картинки: медведь с баяном играет негритяночке, пограничник встречает на заснеженной равнине пингвина. Романтически-примитивистские перечни елочных украшений Сергеевой немного напоминают фантастические людские таблицы — «лексиконы» Гриши Брускина и одновременно — развлечения ребенка в начале января, когда игрушки уже можно снимать с елки и раскладывать как придет в голову. Вообще, у старых елочных игрушек на редкость двусмысленный статус в культуре. Они, с одной стороны, экстракт невинности, атрибут счастливого новогоднего детства, а с другой — дорогостоящий предмет буржуазного коллекционирования с очевидным оттенком китча. И картины Сергеевой с их игрой в каталог волей-неволей наследуют от игрушек всю эту двойственность. В этом смысле место для выставки выбрано крайне удачно: галерея «Роза Азора» успешно занимается как раз эстетизацией советского быта, разнообразными вложениями в ностальгию.



Cosmoscow на «Красном Октябре»
В течение 3-х дней на «Красном Октябре» будет проходить ярмарка, или, как называют ее организаторы во главе с известным коллекционером и искусствоведом Маргаритой Пушкиной, «арт-шоу» — Cosmoscow. Для московской художественной жизни это правда уникальное событие, вызывающая альтернатива, например, помпезно-провинциальной «Арт-Москве». На Cosmoscow десяток московских галерей соседствует с еще почти двадцатью важнейшими точками распространения современного искусства со всего мира — от Киева до Нью-Йорка. Впервые в Москве появятся работы ключевых фигур мирового современного искусства вроде Дэмиена Херста или Билла Виолы (британское присутствие на Cosmoscow, пожалуй, самое ощутимое), причем не в рамках проекта в каком-нибудь «Гараже», а для продажи — как на ярмарке мирового уровня, хоть и длящейся всего один уикенд. Помимо упомянутых, тут будут, например, выставлявшиеся недавно в Москве американский концептуальный абстракционист Питер Хейли и немецкий неоэкспрессионист Дэниэль Рихтер, один из главных современных скульпторов Энтони Гормли и итальянский китч-перформансист Франческо Веццоли, кинобиограф Баскьи Джулиан Шнабель, по-прежнему работающий иногда как художник, и романтический фотограф Сара Мун. Со всеми этими и многими другими столь же важными людьми на Cosmoscow соседствуют практически все заметные представители русского современного искусства, от его классиков — Виктора Пивоварова, Семена Файбисовича, Евгения Юфита — до молодых художников вроде Якова Каждана или Саши Ауэрбах. Точно можно сказать, что помещение их работ в адекватный, не прибедненный контекст мирового современного искусства и, как следствие, неизбежная оценка по пресловутому гамбургскому счету должно пойти российской художественной сцене сильно на пользу. В остальном, насколько этот крайне амбициозный замысел окажется успешным — пока не очень понятно. Если все пройдет хорошо, статус Москвы в арт-мире, вероятно, сильно изменится.

«Русский исторический портрет. Гравюра XVIII века» / до 23 января

«Ювелирпром. Красота на каждый день». Ювелирная промышленность СССР 1930–1970-х годов / до 31 января

ГМИИ имени Пушкина
«Французский рисунок конца XIX–XX веков из собрания музея». Анри Тулуз-Лотрек, Пьер-Огюст Ренуар, Жан-Луи Форен, Эдгар Дега, Амеде Озанфан и другие / до 16 января

«Сотканный мир египетских христиан». Церковные завесы, алтарные покровы, предметы домашнего обихода и другие памятники коптских тканей III–XII веков из музейной коллекции, привезенные в 1946-м из Германии / с 21 декабря по 20 февраля

Подробнее на странице 66

ГЦСИ
«Новая серьезность / Интересная вещь». Клара Линден, Анника Ларссон, Ева Айнхорн (все — Швеция), Павел Костомаров, Елена Ковылина и другие. Видеоарт / до 23 января

«Движущиеся картинки». Фильмы, созданные участниками детской мастерской, эскизы и материалы к ним / до 26 декабря

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино
«Свадебные традиции XIX — начала XX века». Иллюстрации из французских модных журналов XIX века, приглашения на свадьбу и на венчание, поздравительные открытки, свадебные фотографии рубежа, подлинное свадебное платье и мужской костюм XIX–XX веков / до 31 декабря

«Есть много чудных мест, украшенных на диво». Виды садов и парков из альбомов «Садовая мода. 1788» / до 31 декабря

«Храм вкуса (Дамская гостиная)». Музыкальные увлечения владельцев усадьбы рубежа XVIII–XIX веков. Гравюры, картины из бисера, аксессуары / до 31 декабря

«Дней прошлых гордые следы». История владельцев усадьбы Люблино — действительного статского советника, армейского бригадира Николая Алексеевича Дурасова и его наследников / до 31 декабря

«Дом Бурганова»
«Рождество». Живопись, скульптура, инсталляции / с 20 декабря по 10 января

«Дом Нащокина»
Зинаида Серебрякова. Живопись, графика / до 30 января

«Дом Спиридонова»
Louis Vuitton. The Art of Fashion by Katie Grand. Ретроспектива коллекции женской одежды, обуви, сумок и аксессуаров / до 26 декабря

«Домик Чехова»
«Маленький принц в Москве». Леонид Тишков, Андрей Баретенев, Сергей Шутов, Катя Филиппова и другие. Инсталляция / с 23 декабря по 1 марта

Подробнее на этой же странице

Комплекс «Союз»
«Время, вперед?». Виктор Алимпиев, Евгений Антуфьев, Алина Гуткина, Аня Желудь, Таус Махачева, Диана Мачулина, Хаим Сокол, Ростан Тавасиев, Илья Трушевский, Стас Шурипа и другие. Инсталляция, живопись, объекты, графика

Кремль. Патриарший дворец
«Державные кавалеры. Иностранные ордена российских императоров» / до 9 марта

Кремль. Успенская звонница
«Искусство Рене Лалика». Ювелирные, стеклодельные и графические шедевры французского художника / до 10 января

Крокин-галерея
«Скорлупа». Александр Градобоев, Сергей и Татьяна Костриковы. Объекты, фотография / до 9 января

ММСИ (в Ермолаевском)
«История российского видеоарта. Том 3». Арт-группа «Синий суп», Сергей Шеховцов, Евгений Уманский и другие / до 23 января

ММСИ (на Гоголевском)
Андрей Монастырский. Объекты, инсталляция, видеоарт / до 23 января

Галина Юдашкина. Живопись / с 23 декабря по 16 января

ММСИ (на Петровке)
Voth. Ясмайн Виссер, Дая Кахен, Ине Ламерс, Марьян Тиувен (все — Нидерланды), Виктор Алимпиев, Роман Волгин, Ксения Галяева, Александра Деменкова, Аркадий Насонов и другие. Видеоарт, инсталляция, фотография, живопись / с 18 декабря по 16 января

Виктор Дынников. Живопись / с 18 декабря по 16 января

ММСИ (на Тверском)
«Частный сад». Сесилия Паредес (Перу). Фотография, живопись / с 21 декабря по 23 января

Подробнее на этой же странице

Московский государственный объединенный музей-заповедник усадьба «Коломенское»
«Вехи истории Коломенского» / до 31 декабря

«Государево водовзводное дело» / до 31 декабря

«Государево хозяйство в селе Коломенское» / до 31 декабря

«Домик Петра I». Интерьер домика времени жизни в нем Петра I / до 31 декабря

«Мастера. Техника и искусство русского строителя XV–XIX веков» / до 31 декабря

«Медовое Коломенское». Быт и деятельность русского пасечника конца XIX — начала XX века / до 31 декабря

«Молодые художники театра». Живопись и графика учащихся Академического художественного училища / до 16 января

«Соколиная охота царя Алексея Михайловича». История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, живые ловчие птицы / до 31 декабря

«Церковь вельми чудна». Создание и история строительства храма / до 31 декабря

Музей Академии художеств
Павел Никонов и его ученики. Живопись / с 21 декабря по 10 января

Карен Папикян. Живопись / с 21 декабря по 10 января

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
«Шедевры советского фарфора». Сергей Чехонин, Рудольф Вильде, Наталья Данько, Петр Леонов и другие / до 31 декабря

«Моя новая выставка». Екатерина Рождественская. Фотография / до 20 декабря

Музей музыкальной культуры имени Глинки
«Восток Таира Салахова в музыкальном интерьере». Живопись / до 26 декабря

Политехнический музей
«Приборы времени, часы». К 80-летию Первого московского часового завода. Фотография, объекты / до 31 декабря

«А подать сюда Ляпкина-Тяпкина!». К 200-летию со дня рождения Гоголя. Коллекция фарфоровых и текстильных кукол / до 31 декабря

«От песка до процессора». Этапы современного производства микропроцессоров / до 30 января

«Реабилитация торфа». Новые перспективы исследования и применения / до 30 января

Третьяковская галерея
«Александр Киселев и его ученики». Илья Остроухов, Мария Якунчикова-Вебер, Николай Рерих и другие. Живопись / до 13 февраля

«Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича». Александр Орловский, Валентин Серов, Иван Шишкин, Михаил Врубель и другие. Работы XVIII — начала XX века / до 15 мая

«Иван Хруцкий: искусство в диалоге культур». К 200-летию со дня рождения живописца / до 16 января

«Елизавета Петровна и Москва». Живопись, декоративно-прикладное и ювелирное искусство, скульптура, графика и архитектурные эскизы, рассказывающие о жизни императрицы и ее окружения на фоне московского быта середины XVIII века / до 27 марта

«Андрей Рублев. Подвиг иконописания». К 650-летию великого художника. Иконы, иллюстрированные рукописные книги, фрагменты монументальной живописи / с 21 декабря по 27 февраля

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
Исаак Левитан. К 150-летию со дня рождения. Живопись, графика / до 20 марта

«„Веселые картинки“. Первый российский комикс». Детские иллюстрации Юрия Норштейна, Константина Ротова, Виктора Пивоварова, Ильи Кабакова, Эдуарда Гороховского и других / до 20 февраля

Подробнее на странице 84

Фонд культуры «Екатерина
«Поле действия. Московская концептуальная школа и ее контекст». Эрик Булатов, Илья Кабаков, Виктор Пивоваров, Виталий Комар, Александр Меламид, Константин Звездочетов. Живопись, объекты, фотография, графика / до 19 декабря

Фотоцентр
«Рождество советского дизайна». Фотография / до 19 декабря

Центр практик «Открытый мир»
«Большие тайны маленьких людей». Левон Асланян. Живопись / до 30 декабря

Центр современного искусства M'ARC
«Искусство тратить время». Н. Алексеев, В. Алимпиев, Ю. Альберт, В. Архипов, С. Братков, Д. Гутов, М. Доронина, А. Ермолаева, М. Илюхин, Император Вава, В. Кошляков, А. Кузькин, Т. Либерман, А. Литвин, Л. Морозова, С. Огурцов, Н. Олейников, А. Осмоловский, В. Фишкин, О. Мавромати, В. Мамышев-Монро, А. Мизин, А. Сухарева, Ю. Шабельников, С. Шурипа / до 19 декабря

Центр современного искусства «Винзавод»
«И подо льдом течет вода». Современное искусство Северной Кореи. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство / до 30 января

Подробнее на странице 84

Unite. Мария Доронина. Графика / до 16 января

«Арт-базар». Новогодняя ярмарка удивительных вещей / с 18 по 19 декабря

Центр современной культуры «Гараж»
The New Decor. Интерьерный дизайн как инструмент изучения процессов в современной культуре. Инсталляция, скульптура, объекты / до 6 февраля

«Эпоха винила: пластинки и обложки» / до 10 января

Центр фотографии имени братьев Люмьер
«Валерий Левитан: полная версия». Фотография / до 16 января

ФЕСТИВАЛЬ «ПРОСТРАНСТВО ВХУТЕМАС-2010»

Галерея ВХУТЕМАС
«ВХУТЕМАС. Живое наследие». Объекты, графика, архитектурные проекты / до 28 января

Музей архитектуры имени Щусева
«Мысль материальна. ВХУТЕМАС». Архитектурные проекты студентов / до 17 января



«Частный сад». Сесилия Паредес в ММСИ на Тверском бульваре
В ММСИ открывается выставка заметной латиноамериканской художницы Сесилии Паредес. Перуанка Паредес в молодости уехала учиться в Европу, потом перебралась в Филадельфию, но периодически уезжает жить обратно в Латинскую Америку, правда, не в Перу, а чуть севернее — в Коста-Рику. С середины 1990-х она становится довольно востребованной художницей в испаноговорящих странах, затем ее работы получают известность в США, Канаде, Австралии. В России Сесилия Паредес выставляется впервые. То, что делает Паредес, находится где-то между боди-артом и искусной глянцевой фотографией. Она не стоит за объективом, наоборот, художница позирует, делая в кадре со своим полуобнаженным телом всякие удивительные вещи. Она расписывает себя красками, прикрепляет на тело перья и чешую, вовсю старается слиться с природой. И боль неполного слияния — одно из главных наполнений ее работы. Искусство Паредес — нечто вроде практики одухотворенной мимикрии. Она притворяется то жабой, то рыбой, то кустиком, то скунсом (пожалуй, самая забавная серия фотографий художницы). Иногда Паредес изображает не какое-то животное или растение, а просто выступающую часть пейзажа, принявшую облик более-менее голой женщины, очевидно, саму душу природы. Забавным образом, часто ее героини — странные синие или зеленые лесные существа — напоминают жителей планеты Пандора из «Аватара». Сравнение это достаточно нелепое, но тем не менее немного наивный экологический пафос в духе фильма Джеймса Кэмерона художница вполне разделяет. Хотя тщательно конструируемая ею естественность не получилась бы без современных технологий, тщательной цифровой обработки фотографий. Искусство Паредес сначала кажется архаичным жречеством, попытками вызвать забытых духов, но на поверку оказывается разумной, но скучноватой проповедью о том, что к вскормившей нас земле надо относиться бережнее. Или же можно увидеть в нем род домашней мистической практики — наподобие фэн-шуя с легким эротическим аспектом и в цветочек.

«Маленький принц в Москве» в «Домике Чехова»



В галерее Полины Лобачевской в «Домике Чехова» открывается на редкость амбициозный проект — попытка объединить полтора десятка заметных современных русских художников для коллективного переосмысления «Маленького принца». Выставка эта устроена в рамках подходящего к концу Года Франции в России и приурочена к 110-летию Антуана де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» — без всякого сомнения, одно из главных литературных произведений XX века, не потерявшее и сейчас привлекательности. При этом толком непонятно — что он, собственно, такое. Почти невозможно, будучи до конца честным с собой, сказать, представляет ли собой сказка Экзюпери изложение крайне сложных вещей крайне простым языком, самую большую гуманистическую удачу довольно безжалостного века или же пафосную пошлятину, дистиллированную до всеодоступности, лишенную всяких культурных и духовных оснований христианскую мораль. Сама фигура златовласого мальчика в синем плаще и со шпагой стала одним из самых востребованных, клишированных символов любви, заботы и прочих хороших вещей, гуманистическим Микки Маусом, добрым Че Геваройй. Маленький принц неуловимо левитирует между простотой и пустотой, и его точное положение абсолютно невозможно установить. Зато вся эта загадочная история, кажется, идеально подходит для рефлексии современного искусства. Не очень понятно пока ни каков пафос проекта Полины Лобачевской, ни что именно сделают приглашенные ею художники, но тем интересней интрига. Среди участников выставки очень разные авторы: мифотворец-абсурдист Леонид Тишков, классики философской инсталляции Франциско Инфанте и Нонна Горюнова, китчевый перформансист Андрей Бартенев, барочно-эрнический художник-музыкант Сергей Шутов и многие другие.

Ближе к еде

Гастрономические итоги года

Дарья Цивина



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Les Menus

В уходящем году московские рестораны, будто заранее подытоживая счет целого десятилетия, открывались с каким-то особым многозначительным подтекстом. Так что почти каждое сколько-нибудь значимое открытие 2010 года тянет на философское обобщение. В этой символической игре знаков и значений больше всех, конечно же, преуспел гастрономический ресторан легендарного французского cuisinier Пьера Ганьера **Les Menus** в отеле Lotte, вызвавший однозначно восторженную реакцию самим фактом своего открытия и весьма противоречивые чувства к самим блюдам, порожденным титулованной «Мишленом» фантазией многоопытного европейского мэтра. То, что корейские отельеры-мультимиллионеры привезли в Москву из самого города Парижа корифея французской гастрономии, все заметили и оценили (в отличие, кстати, от «привозов» других не менее важных парижских мэтров, заработавших по три звезды Michelin для своих ресторанов,— Жан-Франсуа Пьежа, Паскуаля Барбо, Эрика Фрешона, чьи визиты в Москву прошли практически незамеченными), но при этом мало кто осознал, что «Меню» Пьера Ганьера осталось здесь насовсем, что это теперь постоянный московский репертуар, а не гастрольный концерт в Кремлевском зале. Удастся ли французской высокой кухне выдержать многолетний марафон в погоне за непредсказуемым русским клиентом или она снова сойдет с дистанции, как это случилось с «Кумиром» Мишеля Труагро в 1990-х — покажут итоги следующих лет. Вполне вероятно, что через какое-то время ресторану Les Menus протянет «рукколу помощи» неутомимая компания Ginza Project, которая в этом году наглядно показала, что даже Анатолий Комм (а значит и Пьер Ганьер, и иже с ними) способен при правильном обращении «нести золотые яйца», то есть готовить коммерчески успешную еду. Новый **«Твербуль»** явил собой судьбоносный компромисс между бизнесом и искусством, предложив Анатолию Комму авторское исполнение самых что ни на есть «попсовых» московских кулинарных хитов. Результат не заставил себя долго ждать — залы «Твербуля» забиты гостями, и никто из них не шарахается от желе из борща и мороженого из шпрот, потому что ничего подобного в меню этого ресторана просто нет. Зато есть виртуозно исполненная домашняя еда на каждый день — от голубцов до пасты с белыми грибами, мастерски выполненных апологетом новейших технологий, которые в Москве по-прежнему никому не нужны. Впрочем, некое упрощение и занижение haute cuisine (не слу-

Некое **УПРОЩЕНИЕ** и занижение **HAUTE CUISINE** можно рассматривать и как стремительное **УСЛОЖНЕНИЕ** и совершенствование **КУХНИ CASUAL**

17 ДЕКАБРЯ
2010


СЕРГЕЙ МИХЕЕВ
«Рагу»


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ
«Груша»

чайно и Les Menus определяют свой стиль как demi fine dining, то есть «полувысокая кухня») можно рассматривать и как стремительное усложнение и совершенствование кухни casual. И тогда нам открывается некая кульминационная точка, к которой с неудержимой центростремительной силой движутся, с одной стороны, звезды всемирной гастрономии, вроде Ганьера, Дюкаса и Фрешона, а с другой — выходцы «из народа», освоившие вторую профессию по зову души — Светлана Кеосоян, Алексей Зимин, Андрей Рывкин, создающие в новых барах и гастропабах — **Noorbar, «Рагу», Dome** — кухню сложную, авторскую, но опробованную на собственных кухнях, одомашненную и приручennую, а значит понятную недоверчивой московской аудитории. Ставка на фермерские продукты, микшированные интернациональные рецепты, невысокие цены и свой собственный взгляд на гастрономический процесс — еще год назад мы и мечтать не смели о таком решительном скачке в сторону от вездесущих котлет с пюре и неотступного «Цезаря», против которых поколение «молодых и рассерженных» наконец-то выступило единым фронтом, доказав Москве, что мясо с шоколадом можно и нужно совмещать на одной тарелке. В более традиционной манере, ориентируясь не столько на лондонские бары, сколько на французские grand cafe, к ним присоединилась группа единомышленников, также решивших противостоять растиражированной «московской кухне». Так возвратился к своим гастрономическим убеждениям многолетней давности ресторатор Максим Карренберг, начавший продвигать европейский стиль нордик в своем новом **Blanc Cafe.** А президент Национальной гильдии шеф-поваров Александр Филин, сам сорок лет отстоявший у плиты, открыл гастрономическое ателье **«Груша»,** с французской кухней pret-a-porter по смешным ценам. И оба делают ставку на двадцатилетних шефов, весь свой профессиональный опыт получивших у европейских учителей — это ли не знак времени? Противостоять московскому кулинарному «мейнстриму», делать сложную еду доступной, деликатно применяя на практике новейшие технологии продолжает и шеф Дмитрий Шуршаков в **«Чайке»,** и именно потому, что ресторан этот существует уже целый год (см. итоги 2009-го), то есть успешно выдержал первую проверку рублем и временем, мы с чувством глубокого удовлетворения упоминаем его в сегодняшнем обзоре. Еще одна новая примета времени — самая успешная и быстроразвивающаяся ресторанная компания Ginza Project, ставшая


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ
«Твербуль»

главным конкурентом бессменного ресторатора № 1 Аркадия Новикова, в этом году всерьез задумалась о своей кухне — укрепила позиции Вильяма Ламберти, благодаря новым проектам **«Балкон»** и **Bono**, и приняла в свою команду еще нескольких серьезных поваров (кроме вышеупомянутого маэстро Комма — блистательного Адриана Кетгласа и опытнейшего Антонио Баратто). С новыми ресторанами этих двух замечательных шефов мы познакомимся уже в следующем году. Что касается Группы компаний Аркадия Новикова, то на его счету в этом году было несколько важных «внетусовочных» открытий — очень чистый по жанру и очень дорогой **«Мистер Ли»,** столь же чистый по жанру и очень дешевый **«Мачо-гриль»,** и достойнейший по кухне, очень дорогой **«Мясной клуб»**. Что же касается совместного проекта «Гинзы» и Новикова — ресторана-караоке **«Куршевель»,** то этот интерактивный театрально-гастрономический проект, созданный по законам детского новогоднего утренника, тоже явился ярчайшим символом десятилетия, причем, судя по последним шагам его создателей, скорее уходящего, нежели наступающего. Что-то нам подсказывает, что недолго еще московским официантам расхаживать в шапочках Санта Клауса и поправлять на полках лыжи и коньки, на которых никто никогда не будет кататься. Скоро, совсем уже скоро в рестораны будут ходить не за снегом в разгар лета, не за песнями в микрофон, не на вечерний киносеанс, и не на выставку-продажу бумажных инсталляций, а просто для того, чтобы достойно и интересно поесть. Ведь знакомство с хорошо приготовленным, оригинальным блюдом — ничуть не менее захватывающий и увлекательный процесс, чем исполнение Jingle Bells со сцены или разглядывание мультибрендовой живописи. С каждым годом к этому нехитрому выводу приходит все больше московских рестораторов, а это значит, что в наступающем десятилетии будет появляться все больше ресторанов, сделавших главным своим развлечением саму еду. Таков знак времени.



Реклама

До и после праздника

Ресторанные новости с Анной Кармановой

Сегодня мы расскажем о ресторанах, которые не собираются работать 31 декабря, но зато готовы создавать праздничное настроение все рождественские каникулы. В ресторане **Nobu** действует специальное праздничное меню от нового шефа Фабио Накатато. До конца декабря здесь можно попробовать несколько необычных блюд. Фуа-гра в сочетании с грушей в сливовом вине подается с соусом терияке (1750 руб.). Мраморное мясо кобе, приготовленное по технологии souse-vide в глазури из имбирного перца сансьо, подается с мини-овощами (7000 руб.). А на десерт — «Чоко-коко» из кокосового суфле с молочным шоколадом и кокосовым «кремосо», воздушным кокосовым кексом, к нему добавляется юзу-мандариновая пенка и дольки свежего мандарина на шоколадном снегу (500 руб.). Бар-менеджер Nobu Герман Бородаев готовит специальный новогодний коктейль «Сакурамбо Мартини» из вишневой водки, апельсинового бренди, вишневого пюре и сока лайма (350 руб.).

В ресторане современной бакинской кухни **Zafferano** тоже введено новогоднее меню, которое будет действовать весь декабрь. Шеф-повар Афган Ханкишиев представляет несколько праздничных блюд, среди них — утка с сухофруктами и грецким орехом в яблочном соусе (2300 руб.), блюдо рассчитано на четыре-шесть человек. На такую же компанию можно заказать пряный окорок ягненка с запеченной айвой (4500 руб.) или духового лосося под томатным соусом с базиликом (2400 руб.). Заказывать специальные блюда нужно немного заранее, при резервации стола. Кроме того, в течение декабря здесь действует предложение горячих напитков. «Базилик-черри глинтвейн» — согревающий, насыщенный зимний коктейль на основе ликера Quintessentia Amaro, свежих листьев базилика, черешни и сока вишни (500 руб.), а «Малиновый глинтвейн» сделан на основе свежих ягод малины, белого сухого вина, липового меда и специй (280 руб.).

Шеф-повар ресторана **«Черри Мио»** Андреа Галли предлагает сопровождать праздничные дни блюдами итальянской кухни — предложение действует до середины января. В качестве закуски предлагается большая тарелка с шестью видами стартеров: круассан с начинкой из ягненка и артишоков, холодные жареные томаты с сыром проволоне, панбриош с куриной печенью и белым трюфелем, террин из фуа-гра и кураги, цветная капуста, маринованная с панчеттой и гранатовый фреш с Просекко и сливками (700 руб.). В роли горячей закуски выступят тортеллини с консоме из цыпленка, приправленные двухлетним пармезаном (500 руб.), также можно выбрать утку, фаршированную черным трюфелем, с гарниром из сезонных овощей (900 руб.). Все посетители «Черри Мио» в период до 15 января получают скидку 20%.

В ресторане-винотеке **Casa del Vino** тоже придумали новогоднее меню. В роли горячей закуски выступает брушетта из креветок с манговым чатни и кокосовым молоком (650 руб.) или печень молодого теленка с белыми грибами, лисичками и медальонами из картофеля (700 руб.). А праздничное основное блюдо — это утиная ножка конфит с запеченными овощами и соусом на пряных травах (1200 руб.). В качестве альтернативы предлагается ризотто с белыми грибами, лисичками и трюфельным маслом (950 руб.). На десерт можно попробовать воздушный мифей с ягодами (550 руб.) и тирамису с шафраном и марокканской ванилью (500 руб.). При заказе столика гость получает в подарок бокал шампанского и новогодний сюрприз — это предложение действует весь декабрь.

Тем временем стартовали мясные недели в кафе узбекской кухни **«Навруз»**. Специальное меню открывает выпечка: фирменные лепешки с курицей (125 руб.) и бараниной (150 руб.). Попробовав лепешки, стоит обратить внимание на основные блюда, среди них — стейки из телятины, жаренные в специях, под миндальным соусом (435 руб.) и замаринованные в узбекских специях куриные крылышки (270 руб.). Представлены и блюда из свинины: рулет из шейки с фисташками, изюмом и солеными огурцами (295 руб.) и свинина, маринованная в яблочном соке и травах (345 руб.). К мясу посетителям предлагается согревающий комплимент — рюмка ледяной водки или фирменный «Байский» чай.

К открытию новогоднего сезона в **Asia Hall** установили специальный демонстрационный аквариум Sea Food Live. Можно выбрать любой понравившийся морепродукт, его достанут из аквариума и приготовят по рецепту шеф-повара Джека Вонга. Итак, гигантскую устрицу из Японского моря можно попробовать в виде сасими или приготовленную на пару с тайским чили-соусом (250 руб.). А гребешка из Баренцева моря шеф готовит на гриле с тайским чили-соусом, на пару с соевой заправкой или маринованными оливками или делает все то же сасими (450 руб.). Морского ежа рекомендуют попробовать в виде сасими или дункан с перепелиным яйцом (500 руб.). Камчатского краба готовят на пару с имбирем и белковым суфле с чили-соусом или с соусом из черного перца (600 руб.). Из лобстера также делают сасими, а еще его готовят в воке, на пару или на гриле с любым из трех соусов: имбирным, чили или пряным из черных бобов с маслом из лемонграсса (1800 руб.). Кроме того, в аквариуме представлены вонголе (250 руб.), спизула (350 руб.) и черные мидии (250 руб.) из Баренцева моря.


В аквариуме ресторана Asia Hall можно увидеть камчатского краба, заказать его и съесть


В ресторане «Навруз» появились новые мясные блюда, среди них — свинина, маринованная в травах и яблоках

Реклама



РОСКОШНЫЙ ПОДАРОК

Арарат Парк Хаятт Москва предоставляет Вам возможность сделать оригинальный подарок своим любимым, родным и близким. Наше меню подарочных сертификатов позволит выбрать наиболее подходящий вариант для подарка:

- Размещение в роскошных номерах отеля
- Романтический ужин на двоих в баре Консерватория или в ресторане Арарат
- Воскресный бранч в ресторане Парк
- Оздоровительные спа-процедуры и массажи в спа-центре Квантум

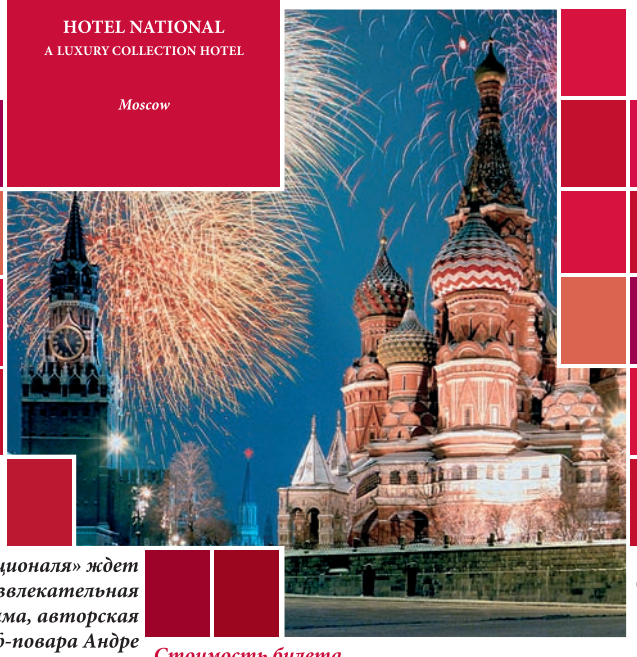
За более подробной информацией, пожалуйста, обращайтесь по телефону +7 495 783 12 34.

АРАРАТ ПАРК ХАЯТТ МОСКВА™

РЕКЛАМА

HOTEL NATIONAL
A LUXURY COLLECTION HOTEL
Moscow

ПРИГЛАШАЕМ ВСТРЕТИТЬ НОВЫЙ 2011 ГОД В САМОМ СЕРДЦЕ МОСКВЫ С ВИДОМ НА ЖИВОПИСНУЮ ПАНОРАМУ КРЕМЛЯ ПОД ГЛАВНЫЙ САЛЮТ СТРАНЫ



Гостей «Националя» ждет яркая развлекательная программа, авторская кухня от шеф-повара Андре Мартина и открытый бар с алкогольными напитками премиум класса на протяжении всей праздничной ночи.

Стоимость билета от 15 000 до 25 000 рублей, детский билет - 7 000 руб., включая налоги.

УИ06

Tel.: +7 495 258 7000, 258 7043, 258 7094
e-mail: hotel@national.ru
15/1 Mokhovaya Street Moscow 125009 Russia
www.national.ru www.starwoodhotels.com

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

«Гусь должен влезть в гусятницу»

О русских рецептах приготовления величественной праздничной птицы рассказывает шеф-повар ресторана «Гусятникoff» Марина Карпушенко. Беседовала Анна Карманова

Почему гуся так редко подают в ресторанах? Его так сложно готовить?
Гусь — прежде всего очень длительный процесс. Настоящего жирненького русского гуся, который хорошо будет смотреться на новогоднем столе для большой компании, надо еще поискать. На это у ресторана уходит в среднем 5 дней: заказ должен дойти до фермера, который гусей разводит и откармливает, он рассчитывает свои силы, взвешивает кандидатов. Деревенские гуси не бывают один к одному. Тут кто-то может быть большим и жирным, а кто-то почти что диетическим, хотя нежирным все-таки будет вряд ли. Мне попадались откормленные годовалые гусаки до 4,5 килограммов. Но это много: если у гуся лапки торчат из гусятницы, готовить не очень удобно, правда? Кстати, когда я еще сама выбирала гусей, то на рынок прямо с гусятницей и ходила. И гусей сразу сажала в нее: влезает — значит возьму. По моим подсчетам, лучше всего брать трехкилограммовых.

В каком виде продается гусь на рынке?
Он без лапок, головы и, естественно, без перьев. Удалены кишки. Их, кстати, следует докупить, если вы планируете сделать рассольник. Из потрошков и гусиного остова выйдет отличный бульон, а мясо снимем на котлеты. Но прежде всего, как только тушка окажется на кухне, мы ее промоем, вытрем и возьмем паяльную лампу...

Убрать пух и перья? Гусь-то деревенский, а не импортный!
Именно. Натрем гуся мукой и опалим. Можно не лампой, а на газовой плите. Мука — ее совсем чуть-чуть — нужна для того, чтобы гусиная кожа осталась целой. А вот остатки пушка и «пеньки» от перьев огонь уберет. После этого тушку снова промываем, сушим, натираем солью и молотым перцем и оставляем на холоде на 4 часа — пусть маринуется.

Кстати, у утки и гуся много общего?
Утка намного популярнее гуся в ресторанной кухне. Ее мясо светлее гусиного и нежнее, ну и по размеру она меньше, значит и проблем с ней меньше. А по свойствам вкусовым и физическим они очень похожи. Гусь от утки в плане приготовления отличается так же, как гусятница от утятницы: размером, не более. А вот если на рынке удается найти индоутку — покупайте обязательно. Это очень редкий и не выращиваемый в промышленных масштабах вид птицы, у индоутки мясо нежное и не такое жирное, как у гуся.

Гусятницы для деревенских гусей должны быть бабушкины, чугунные?
Таких уже не встретишь. Мы используем алюминиевые и всем довольны. Есть гусятницы керамические, эмалированные — их много. Но алюминиевые и тем более чугунные еще и чистить надо по науке. Технология называется «кипячение углем». Каминный, как правило, березовый пепел забрасывается в кипящую воду, в этом растворе кипятим гусятницу — она станет как новая. Потом смоем раствор с мылом под струей воды.

А что мы делаем теперь с натертым солью-перцем гусем?


AFP

Его следует протереть насухо и хорошенько обжарить на смеси оливкового и топленого масла. Масла нужно всего капельку: гусь практически сразу начинает отдавать свой жир. Как только появилась золотистая корочка — вытаскиваем и начинаем фаршировать: хотите — яблоками, хотите — капустой, можно гречкой с грибами, иногда заказывают с имбирем, однажды с тыквой и пшенной кашей попросили сделать.

Какие требования, скажем, к яблокам?
Яблоки лучше всего антоновские. Они с гусем соотечественники, что важно. А еще важно, чтобы яблоки были с кислинкой и крепкие — поэтому антоновку можно заменить на сорт «Гренни». Яблоки мы почистим и быстро обжарим на сильном огне с сахаром и сливочным маслом в той же гусятнице. Теперь фаршируем гуся и зашиваем отверстие, либо закалываем гуся шпажкой. Теперь отдельно обжариваем на растительном масле лук-шалот, делаем из него подушку и выкладываем на нее нашего гуся. Остальные ингредиенты: дольки чеснока, нарезанный корень имбиря, мед гречишный, стакан красного сухого или полусухого вина, немного томатной пасты, хороший соевый соус — и заливаем гуся питьевой водой, примерно литром. В духовке при 220 градусах гусь в накрытой гусятнице томится 3–3,5 часа. Готовность проверяем палочкой: если легко протыкается — гусь готов. Тогда мы открываем крышку, сливаем лишний жир — там будет слой толщиной сантиметр-полтора в зависимости от упитанности, и уже в открытую колеруем гуся, смазав его медом. Перед подачей на стол украшаем гуся зеленью, обкладываем обжаренными яблоками и в середину блюда кладем брусничный мармелад.

Реклама


Народ и кайзеры едины

Еда с Еленой Чекаловой


РУСЛАН РОЩУПКИН

Истекает тафельшпитц не кровью, а ПРОЗРАЧНЫМИ едва солоноватыми СЛЕЗАМИ

У вареного мяса плохая гастрономическая репутация. Про него говорят, как о лекарстве: «оно полезно». Поэтому, наверное, им кормят в детских садах и больницах. Оно входит в разные диеты. Ведь только ради высшей цели можно съесть что-то волокнисто-суховатое, безвкусное и возмутительно обыденное. Тем не менее в «Плахутте», одном из лучших венских ресторанов, вареное мясо — главное блюдо. Заказав его с изрядной долей скепсиса, скорее из уважения к местному специалитету, я вам вот что, как ни странно, скажу: только ради одного этого куска отварной говядины можно отправиться в прекрасный во многих отношениях город Вену, а уже потом, поняв самое главное, наслаждаться оперой, музеями, балами, даже зимой прекрасными парками, лучшими на свете кафе-кондитерскими с венскими стульями, разумеется, и рождественскими базарами с трогательными елочными игрушками ручной работы и очень здесь уместным горячим пуншем, который я в принципе не люблю.

Блюдо называется «тафельшпитц» — «верхушка стола» в буквальном переводе, а его подача в «Плахутте» — целая церемония. Выносят несколько пылающих жаром медных кастрюлек: в одной пахучий наваристый бульон с мозговой костью, в другой — погруженные в ту же крепчайшую субстанцию аккуратно нарезанные поперек волокон куски мяса с овощами, в третьей — изумрудное шелковое пюре из шпината, в четвертой — тончайшая соломка из жареной картошки, и еще соусник с яблочным хреном. Вначале, как посоветовал любезный официант, я принялась за темно-золотой бульон — мясной отвар с кореньями. Вот как, оказывается, пахнет самый что ни на есть животворный сок, от которого склеиваются губы и вначале слегка кружится голова, а потом ты в считанные минуты наполняешься энергией. И какая же теперь радость посолить кремовый мозг и обмакнуть в него кусочек черного хлеба. А мясо — ах, что это был за кусок с такой мелкой и нежной текстурой, сочный, будто не вареная говядина, а нью-йоркский стейк, жареный впросырь! Только истекает тафельшпитц не кровью, а прозрачными едва солоноватыми слезами. Это и есть ясный чистый вкус отличного мяса, которое варят без соли, и лишь потом, на тарелке, немного присаливают и, как бальзамом, умащают яблочным хреном, таким нежным и деликатным, что само слово «хрен» менее всего подходит в описании этого кисло-сладкого фруктово-кремового соуса с легкой остринкой.

Кстати, в отличие от блюда, само слово «тафельшпитц» я знала давно. Где-то в конце 1990-х шел австрийский фильм «Tafelspitz», который в нашем прокате был назван «Вкусом специй» — вполне дурацкая история про золушку-повариху. Разумеется, она стала в конце концов избранницей американского миллионера, который вначале полюбил ее стряпню — вареное мясо, мартинганзль (жареного гуся) и прочие специалитеты старой немецкоязычной Европы. Но все-таки фильм этот мне запомнился — своим настроением, что ли. Теперь только я поняла, в чем там было дело. Совсем не во вкусе специй — миллионер страшно в своей жизни запутался и хотел отыскать что-то простое, ясное и совсем настоящее, такой ориентир, за который можно держаться, чтобы крыша не съехала окончательно. Тем более и очаровательная повариха оказалась какой-то особенной — такой же искренней, как и ее готовка. Кстати, слово «тафельшпитц», как мне объяснили в Австрии, в переносном смысле и значит «нечто особенное». И, мол, это второе значение каким-то образом связано с легендарной привычкой кайзера Франца Иосифа, последнего великого императора Австро-Венгрии, есть тафельшпитц каждый день в течение всей своей жизни. А на троне он пробыл без малого 70 лет, и какой бы посредственностью он ни выглядел в романе Гашека, в сегодняшней Австрии даже в маленькой кондитерской вы увидите сентиментальный портрет царственного дедушки с благородными седыми бакенбардами. Да, наш император Франц Иосиф был консерватором, вздыхают венцы, он боялся автомобилей и телефонов, он был не самым блестящим политиком, и вся империя, в сущности, развалилась еще при нем, но ведь при нем же случились и самые либеральные реформы, и он понимал людей, и у него были истинные ценности. Для венцев тафельшпитц и есть в какой-то мере их, этих самых ценностей, главный символ.

При всей видимой элементарности, приготовить хороший тафельшпитц совсем не просто. Эвальд и Марио Плахутта, владельцы и шеф-повара одноименного ресторана, вообще считают, что это мистический процесс: из одного и того же куска мяса может получиться шедевр или посредственность. Но все же тафельшпитц — это вполне определенная часть говядины, а именно огузок — треугольная вырезка с вытянутым и заостренным концом из самой верней части задней ноги (отсюда и название). Кстати, когда я недавно спросила его на рынке, мясник посмотрел на меня с уважением: мало кто, говорит, понимает, что огузок — это нечто особенное (я поразилась такому текстуальному совпадению определения), недорогой, но очень ценный кусок. К нему нужно непременно прибавить килограмм бульонных костей и хорошо бы одну широкую мозговую кость. Очень важен набор корнеплодов: непременно лук, корневой сельдерей, хорошо бы найти пастернак и порей и не переборщить с морковкой, чтобы бульон не получился слишком сладким.

Итак, приступим. Кости, кроме мозговой, складываем в большую кастрюлю, заливаем четырьмя литрами холодной воды и ставим на средний огонь. Тем временем разрезаем пополам, не снимая шелуху, большую луковицу и кладем срезом вниз на сковородку без капли масла — обугливаем на небольшом огне до красно-коричневого цвета. Как только кости закипят, уменьшить огонь и очень тщательно снять пену. Мозговую кость завернуть в марлю и выложить в кастрюлю вместе с огузком. На среднем огне снова довести до кипения. Уменьшить огонь, теперь уже до конца: никакого бульканья, только легкие, поднимающиеся со дна таинственные пузырьки. Стоим и терпеливо снимаем пену — не страшно, где-то минут 10. В прозрачную жидкость кидаем перец горошком, лавровый лист и обугленный лук — ему и суждено окрасить бульон в волшебный золотистый цвет. Делаем яблочный соус. Непременно из кислых яблок и свежего хрена — и то, и другое нужно почистить, добавить лимонный сок, сахар, соль, оливковое масло и измельчить в блендере. Часто делают с тушеными яблоками, но со свежими вкуснее. Через час кидаем в кастрюлю морковь, крупно нарезанный пастернак и корень сельдерея. Не солим ни капли. Иначе, объясняет Марио, мясо покраснеет и сожмется. Сколько времени нужно его варить? По правилам — 1 час на каждый килограмм, на практике я варила около 3-х часов. Как сказал мой муж, получилось один в один то, что он ел в «Плахутте». За 25 минут до готовности, когда зубочистка без всякого усилия входит в мясную плоть, добавляем лук-порей и стебель сельдерея. Аккуратно выкладываем мозговую кость, огузок и все овощи, кроме лука. Бульон процеживаем и солим. Мясо нарезаем, поливаем бульоном, солим, если так уж надо, и подаем с яблочным хреном. Правда ведь есть в этом блюде что-то трогательно-старомодное, чего нам сейчас очень не хватает? Почему у австрияков так получается: ругать императора при его жизни и обожать после смерти? У нас почему-то все наоборот.

http://vkusitsvet.ru

Тафель шпитц

1. кости (*1 кг*)
2. мозговая косточка (*1 шт.*)
3. говяжий огузок (*1,5 кг*)
4. морковь (*1–2 шт.*)
5. большая луковица (*1 шт.*)
6. черный перец (*10–15 горошин*)
7. лавровый лист (*3 шт.*)
8. лук-порей (*2 стебля*)
9. сельдерей (*2 стебля*)
10. Половина корня сельдерея
11. Соль (*по вкусу*)

Яблочный хрен

1. натертые кислые яблоки (*300 г*)
2. лимонный сок (*2 ст. ложки*)
3. мелко натертый хрен (*1 ст. ложка*)
4. оливковое масло (*1 ст. ложка*)
5. сахар (*1 ч. ложка*)
6. щепотка соли

С Новым годом!



Реклама

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Клубы

Расписание

POP & ROCK

ArteFAQ
Fusion Quartet / 18

Art Garbage
The Matadors / 17

«Лирика 40» / 18

Avant Club
Uratsakidogi, Pincher / 17

I will kill chita, «Прочерк», «Вуаеры» / 23

Bilingua
Stone Shades / 18

DO_ZA Music / 19

LoftyBand / 21

«Станция Мир» / 22

СДК МАИ
Animal ДжаZ / 17

China Town
Moremoney / 18

FAQ-Café
Денис Шульгин и Moscow Violinjazz / 21

FM-Club
Alterday, «Сабака» / 19

Костя Кирьянов / 20

Игорь Десятников / 22

Gogol'
«Сегодня ночью» / 18

Ikra
Narkotiki / 17

«Полюса» / 18

«Тараканы!» / 19

Mezzo Forte
«Эни» / 18

Archi Band, «Неполосатые Зебры» / 21

«Крылья Белого Медведя» / 22

M-Club
«Мамульки Band», «Моржовые», Rock'n'Raw Bottled Band, «Ламанш» / 17

Devil Night & Trinity / 18

Milk
Black Rebel Motorcycle Club / 18

Plan B
«Последние танки в Париже» / 17

Drugly Cats / 23

Squat
Nuteki / 17

«Богатые и Знаменитые» / 18

Tabula Rasa
Alai Oli / 17

Х. О.
Сергей Маврин / 18

Ottodix / 24

«Актовый зал»
Optimus Prime, Ricochet, Superkubik, Salpetriere / 17

Dottie Danger, Blackside, Salpetriere, Ива, Worshit / 23

«Б2»
Евгений Гришковец / 17

«Ляпис Трубецкой» / 18

Glossy Teria, «Артерия» / 19

Betty Boop Lovers / 21

Dynamic James / 22

«Чистяков бэнд» / 24

«Вермель»
Red Guns / 17

«Дети курят» / 18

Puppet Lane, The Quinsy, «Вудуъ» / 19

Вечер электронной музыки / 20

Фолк сейшн / 21

«Горсть ягод» / 22

Foxy Jazz / 23

«Дом»
Саина (Якутия) / 17, 18

Франсуа Карриер (Канада), Мишель Ламберт (Канада), Алексей Лапин / 19

Mervent / 22

Дмитрий Щёлкин, Игнатий Матюхов, Владимир Урбанович, Ксения Красавина, Ярослав Шевченко, Елисей Дрегалин, Евгений Полтораков, Юрий Посыпанов, Роман Николащенко, Илья Фадин / 23

«Дума»
Jet-Set Orchestra / 18

Диана Арбенина / 19

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
VanDerBraa, WiseGuyz / 17

October Sun, Blast / 18

«Китайский летчик Джао Да»
«Удаленные файлы» / 17

Женя Любич / 18

Stemvelta / 19

«Концерт»
Константин Никольский / 17

«Хоронько Оркестр» / 18

Gagarin Brothers / 19

«Лампасы» / 22

«Приключения Электроников» / 23

«Крокус Сити Холл»
«Машина Времени» и «Воскресение» / 17

Михаил Шуфутинский / 18

«Проект ОГИ»
Карл Хламкин и «Огнеопаснооркестр» / 17

Yellow Brick Road (Белоруссия) / 19

«Радио-Сити бар»
Владимир Пресняков-старший, Ирина Родилес, Jazz Town Band / 18

Limmo / 19

«Трамплин»
Рабинович Jazz Band / 19

«Москва-Манчестер» / 20

«Шестнадцать тонн»
Ассаи Music Band / 17

«Каста» / 19

«На луне» / 21

Palms on Fire, Scarlet Dazzle, Brandenburg / 22

Гоша Куценко / 23

«Швайн»
Pozitive Orchestra / 17

«Черный квадрат», Настя Полева & Егор Белкин / 18

Der Steinkopf, «Вася Ложкин рокындроль бэнд» / 19

DANCE

DJ Bar Picasso
DJ's Алексей Talano, Мазай, Фомин, Макс Вишневский, Старский, Rockadello Bellini / 17, 18

DJ Алексей Talano / 21

Discoteque
Ребека Браун, DJ's Annemiek (Испания), Данила, Давыдов, Tin Rotter / 18

Denis Simachev Bar
DJ's Марал Салмасси (Германия), Orange / 17

DJ Козак / 18

DJ Осадчий / 19

Low Budget Family / 21

DJ Cross / 22

DJ's Tanja Djargulis, Sestra / 23

Dome
DJ's Philla, Студитский / 17

Courvoisier Cafe
DJ's Таня Тайна, Miami, Роман Кравцов / 17

DJ's Сафира, Родриго, Маятник / 18

DJ Diamond / 19

DJ Денис Михеев aka Derom / 20

DJ Talano / 21

DJ Жуковский / 22

DJ Лыков / 23

Fabrique
DJ's Saltykov, Shevtsov, Fenix, Arseniy / 17

Imperia Lounge
DJ's Паша Кореец, Squire, Лупин, Иван Рудык, Портнов, Карп, Арсений / 17, 18

DJ Давид Эрреро (Испания) / 18

Hard Rock Café
DJ Bad Rock / 17

DJ Rex / 18

Milk
DJ's Энди Мур, Йохан Гилен, Бен Ники (Англия) / 18

Neo
DJ's Яныш, Золин, Тимур, Александра, Вартан, Семенов, Шевцов, Emil Croff, Junior Croff / 17, 18

DJ's Александра, Золин, Тимур, Junior Croff, Emil Croff, Семенов, Яныш / 19

Noor Bar
Lovegroove DJ's / 17

DJ Осадчий / 18

Pacha Moscow
DJ's Коля, Baks, Фомичев, Андрей Exx / 17, 18

Paparazzi Bar
DJ's Анрилов, Мешков, Izhevski, Vetalz, Cross, Финист, Leo Gross, Selezneva, Lega / 17

Posh Friends
DJ's Андрей Fit, Антонио, Арсений, Борисов, Дима Young / 17, 18

Progressive Daddy
DJ Уолли Лопез (Испания) / 18

Подробнее на странице 98



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

1 Группа «Каста» в клубе «Шестнадцать тонн» 19 декабря

2 Группа «Ляпис Трубецкой» в клубе Б2 18 декабря



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

«Рай»
DJ Marc Vedo / 18

Rolling Stone Bar & Tattoo
Rollin DJ's / 10

Soho Rooms
DJ's Jeff, Перец, Fashion, Феникс, Нейтрино, Арсений, Teacher, Александр Житков, A. G., Vell, Басов, Мелешкин / 17

Кристал Уотерс (Великобритания), DJ's Jeff, Перец, Fashion, Феникс, Нейтрино, Арсений, Teacher, Александр Житков, A. G., Vell, Басов, Мелешкин / 18

Tommy D Lounge Bar
DJ Боб Синклер (Франция) / 17

DJ Барбара Такер (США) / 24

«Воздух»
DJ's Ник Мюир (Великобритания), Denis A, Compass Vrubell, Monaque, Никитин, Егор Босс, R-Tem / 18

«Гараж»
DJ's NoFrost, Саша Alert, Коля Smart, Фомичев, Mickee, A.G. / 17

DJ's Андрей Exx, Саша Alert, Коля Smart, No Frost, Alex Juno, Арсений / 18

MC Doni, DJ's Раск, Давид, Кид / 19

DJ's Саша Alert, Коля Smart, Tasker, NoFrost, Алекс Juno, Арсений / 23

«Дума»
DJ Ковалев / 17

DJ's Fridrix Sonne, Denver, Savolya / 18

DJ Илья Рихтер / 19

DJ Basic / 22

DJ Карина / 23

«Луч»
Qool DJ Marv (США), DJ's Айдан & Sexy Twins / 18

Подробнее на странице 97

«Культ»
DJ Анатолий Айс / 18

Iceband / 19

«Мио»
DJ's Майк Спирит, Краснов, Дэвид Бэд / 17

DJ's Никитин vs Коржов, Иван Мартов, Краснов / 18

DJ Санчес / 19

DJ Hardy / 20

DJ Floyd / 21

DJ Paris / 22

DJ's Полина, Краснов / 23

«Пропаганда»
DJ's Маркус Лифке (Германия), Ижевский, Дольщик, Сергей A.M., VJ Marie / 17

DJ's Onlee, Yapacc (Германия), Да Винчи, VJ Селезнева / 18

DJ's Tony Key, Thierry Tomas, VJ Селезнева / 19

DJ Дольщик / 20

DJ's Philla, Студитский / 21

DJ's Bvoice, Голиков, VJ Селезнева / 22

DJ's Санчес, Леня Белл, Громов, VJ De Mantra / 23

«Сахар»
DJ's Sergio Fresh, Andrey Fatsou, Emil Croff / 17

DJ's Jastin, Airin, Andrey Fatsou, Sergio Fresh, Jose-phine Sweet Live Vocal / 18

«Скромное обаяние буржуазии»
DJ's T-Operator, Артем Попов, Комаров, Nilson / 17

DJ's Coconut Brothers, Комаров, Stylish, Nilson / 18

DJ Бойцов / 19

DJ Ingo / 22

DJ Hardy / 23

«Солянка»
DJ's Slam (Великобритания), Luke vB, Сапунов, Fresco, Санчес / 17

Подробнее на странице 97

DJ's I-F (Нидерланды), Rude 66 (Нидерланды), Sandra, Rob Dirton, Тимофей, Компаниецъ / 18

«Шанти»
DJ Onlee / 17

Efdemin (Германия), DJ's Дольщик, Magic B / 18

DJ Мартин Ландерс / 19

DJ Дольщик / 21

DJ Spell / 22

DJ Некто Лукас / 23

JAZZ, BLUES ETC

B.B.King
Apple Jack / 17

Д. Мажуков & В. Гелюта / 18

В. В. Max / 19

Julia Smolanin / 20

Денис Мажуков и группа OFF BEAT / 22

Forte
Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band / 19

Music Town
Raw Cat's / 20

Hula Hoop / 21

X-Team / 22

Б2
Квартет Анатолия Текучева, «Папоротник» / 17

Вячеслав Горский, «26 герц» / 18

Наталья Блинова, Ансамбль «Прет» / 19

Jazz Piano / 20

Haleo / 21

Smitana Band / 22

Таис Урумидис / 23

«Высоцкий»
Crescendo / 17

Prime Time / 18

«Дом музыки»
Ал Ди Меола (США) / 17

«Олимпиада — 80»
Дмитрий Городской / 18

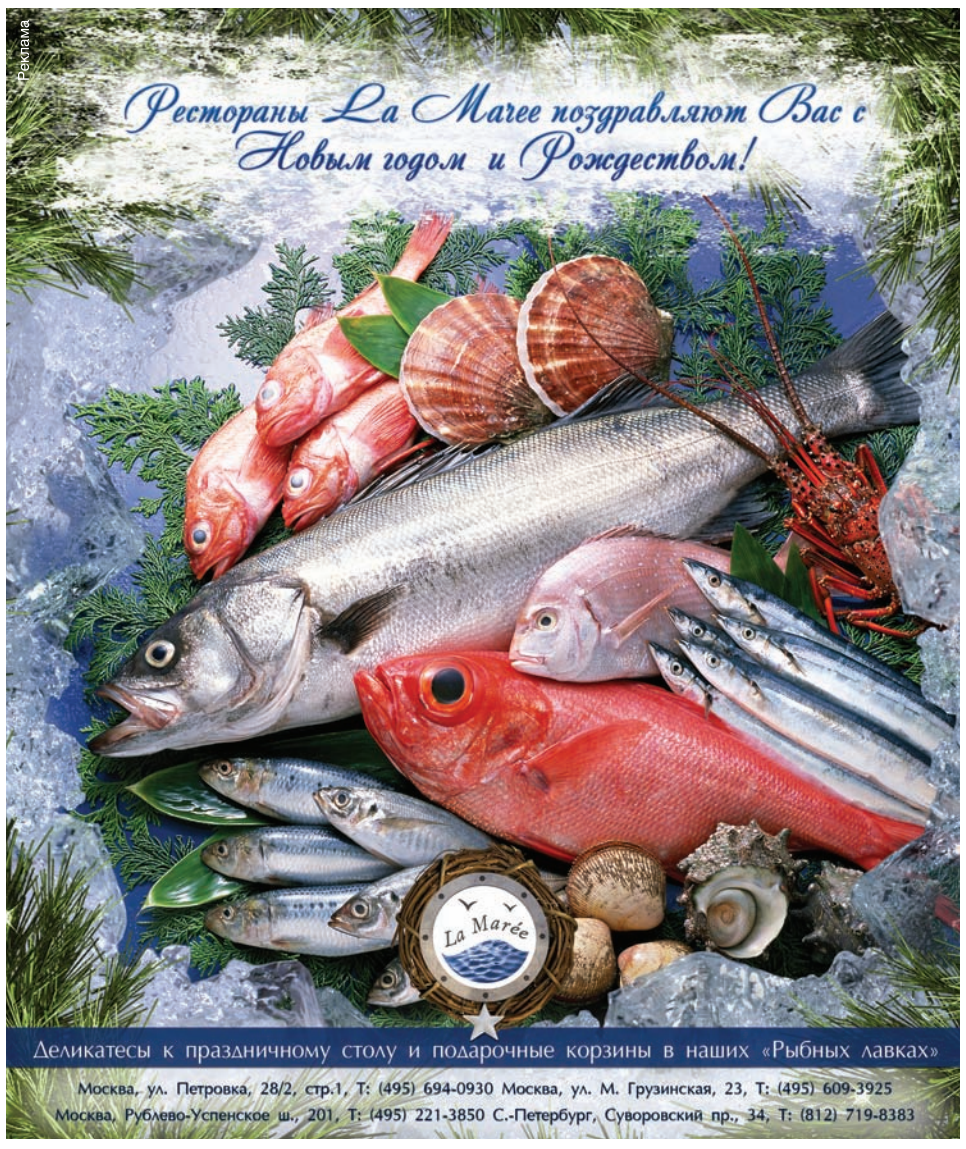
Anatoly Gerasimov Band, Big Beat Jam Session / 19

«Парижск»
Павел Козлов / 17

«Союз композиторов»
Smitanaband, Константин Никольский / 18

Soledad Orchestra / 19

Реклама





В пятницу в заведении Tommy D наведается ветеран французской танцевальной сцены Кристоф ле Фриан, более известный как ***Боб Синклер*** (на фото). Человек, который долгое время радовал телеканалы оригинальными клипами, в свое время начинал со стажировки у Томаса Бангалтера из Daft Punk. Теперь Боба считают классиком френч-хауса, причем настолько могучим, что он уже даже забронзовел. Впрочем, одного у Синклера точно не отнимешь — способности радовать клаберов пусть и подзапиленными, пусть и попсовыми, но безусловно позитивными и зажигательными треками

Герои ночного времени

Александр Воронов *о предпоследнем клубном уикенде года*

рейтинг

1 *исполнитель*
УОЛЛИ ЛОПЕЗ
клуб
PROGRESSIVE DADDY
дата
18 декабря

Испанский диджей приезжал в Москву еще в начале 2000-х, столичные клаберы со стажем наверняка помнят его выступления в «Цеппелине» и других важнейших клубных точках того времени. В 2010 году Лопез выпустил средней удачности сборник расслабленного тек-хауса для знаменитого лейбла Global Underground и весь год настойчиво его продвигает — летом на Ивисе, а по зиме в Москве

2 *исполнители*
АЙДАН САЛАХОВА, QOOL DJ MARV
клуб
«ЛУЧ»
дата
18 декабря

На двухлетие бара «Луч» на Большой Пироговской улице выписан американский диджей средней руки Qool DJ Marv, однако настоящей звездой должна стать галеристка Айдан Салахова, которая в последнее время взялась ставить любимые поп-ремиксы для светской публики. Разобраться с многочисленными кнопками на пультах Айдан Салаховой помогут близнецы по диджейской части Sexy Twins

3 *исполнитель*
SLAM
клуб
«СОЛЯНКА»
дата
18 декабря

Классики зубодробительного техно начала 1990-х, выходцы из Глазго Стюарт Макмиллан и Орде Мейкле сейчас владеют важным шотландским хаус-лейблом Soma, на котором выпускают куда более спокойную музыку, чем 15–20 лет назад. Речь о так называемом slow dance — музыке для приплясывания, в которой пенсионеры Slam теперь большие доки



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



Айдан Салахова

Уолли Лопез

Интересной гастролью любителям электронной музыки наверняка покажется субботний визит Уолли Лопеза в заведение Progressive Daddy. Это один из самых известных испанских диджеев, специализирующихся по тек-хаусу. Как и полагается диджею с солидным стажем, у Лопеза есть свой лейбл, радиошоу с аудиторией в полмиллиона слушателей и даже одежный магазин в Мадриде, также про него известно, что он любит актера Билла Мюррея и трек «Everything Counts» команды Depeche Mode. В России Уолли заметили, как и в Европе, в начале 2000-х, когда испанца стали активно приглашать на Ивису. Различные профильные издания признавали его диджеем года, а ветеран Стив Лоулер даже называл Лопеза «героем нашего времени». В тот период Уолли неоднократно бывал в Москве, бывалые клаберы могут помнить его еще по выступлениям в «Цеппелине», однако в последнее время испанец как-то пропал с радаров. Пропал, чтобы засветиться в мае этого года со сборником для знаменитого британского эстетского хаус-лейбла Global Underground, который он пытался монетизировать все последующее лето. На обложке диска испанец предстал в запоминающемся образе (небритый и в модной оправе без стекол), в таком же виде он взирал на клаберов с плакатов, развешанных в этом сезоне на автострадах Ивисы. Что касается сборника Уолли, то это 2 диска с раскачивающимся неторопливым тек-хаусом, который играет каждые выходные, например, в заведении «Крыша мира», да и в том же Progressive Daddy. В целом релиз у Лопеза вышел не лучший для серии (испанца, например, слегка поругивали за нудность). Но вполне сносный с учетом того, что он был выпущен следом за миксом для Global Underground Карла Кокса и мало чем уступил в стройности легендарному британцу. К слову, в Progressive Daddy испанец раньше уже бывал, причем заведение Марка Кауфмана запомнилось Уолли настолько, что в интервью британскому DJ Magazine он назвал его лучшим новым клубом из тех, что он посетил в 2010 году.

Между тем в клубе «Солянка» сегодня выступает коллектив, сводящий за пультами примерно ту же печальную электронику, что и Уолли Лопез, причем у него заслуг еще и побольше, чем у испанца. Речь о ветеранском техно-дуэте из Шотландии Slam Стюарта Макмиллана и Орде Мейкле, которых принято упоминать еще и как совладельцев самого важного шотландского хаус-лейбла Soma. Дуэт начинал свою электронную карьеру в далеком уже 1991 году: энергичные Макмиллан и Мейкле продвигали тогда по-настоящему зубодробительное техно. Самым известным треком тех лет как для самой команды, так и для техно в целом считается композиция 1993 года «Positive Education», которая потом еще добрых 10 лет обрастала всяческими ремиксами. В те времена парни активно заигрывали с брейкбитом и с ломаными ритмами вообще, баловались джазовыми вставками, однако истинной страстью Slam было беспримесное техно. К слову, среди ярых поклонников дуэта числился упомянутый выше Карл Кокс. Но со временем пути этого лысого темнокожего гиганта и Slam разошлись. Если первый продолжает гнуть техно-линию почти столь же безжалостно, что и 10 лет назад, то шотландцы заметно успокоились и стали сводить за пультами тек-хаус и дип-техно раза в два медленнее своих лучших времен. То ли постарели, то ли, наоборот, молодятся, стараясь влиться в модную струю так называемого slow dance — нарочито замедленной электронной музыки для приплясывания, которую стали сводить и многие московские диджеи вроде Духова, Partyphone и того же Сергея Санчеса.

В эти выходные 2-й день рождения отмечает бар «Луч» на Большой Пироговке. Два года назад именно этот просторный лофт на месте завода сталинских времен «Электросвет» вдохнул в клубные бары в Москве новую жизнь и сделал их остромодными. Примерно год в «Луче» было по пятницам вообще не протолкнуться, и неизвестно, что бы было дальше, не откройся на «Красном Октябре» идеологическое близкое по духу заведение «Стрелка», а затем другие бары в его окрестностях. Именно туда и утекла значительная часть завсегдатаев бара. Тем не менее «Луч» продолжает бодриться: на вооружение взята новая тактика завлечения пятничных выпивох, например западными артистами вроде недавно побывавшего в баре шведа Джей Джей Йоханссона. На двухлетии «Луча» в эту субботу тоже ожидается иностранец, правда, не первого десятка — житель Нью-Йорка Qool DJ Marv, в послужном списке которого фигурируют в основном сеты на вечеринках премьерных показов американских сериалов. Впрочем, жидкий статус западного артиста явно компенсирует галеристка Айдан Салахова, которая собирается выступить в «Луче» с диджейским сетом. Госпожа Салахова уже обкатывала свои любимые поп-ремиксы на аудитории ресторана «Арт-академия» на «Красном Октябре», и публика осталась ею довольна. Отметим, что нажимать правильные кнопочки на диковинной аппаратуре галеристке незаметно помогают столичные близнецы от диджейства Sexy Twins.

Айдан Салахова уже обкатывала свои любимые поп-ремиксы на аудитории ресторана «Арт-академия», и публика осталась ею довольна

Встреча на уровне танцпола

Александр Воронов *о новогодних вечеринках*



Мара, Б2

ИТАР-ТАСС



De Phazz, «Шестнадцать тонн»

REUTERS



FOTOBANK/GETTY IMAGES

Гай Гербер, «Крыша мира»

Начнем с гламурных заведений, из которых традиционно выделяется заведение **«Рай»** — прежде всего лихостью цен за место на празднике. Как и в прошлом году, здесь применяют систему депозитов, когда все заплаченные клиентами деньги необходимо проесть и пропить, однако их размер впечатляет. Стол в основном зале «Рая» обойдется в 150 тыс. рублей, правда, в клубе уверяют, что за ним поместятся аж 10 человек. За эти деньги помимо еды и напитков обещаны вокалистки Сэм Оберник и Shena, которые голосили во многих мейнстримовых танцевальных хитах (в «Раю» этих девушек именуют «хаус-дивами»), группа «Час пик» и еще 3–4 известных русских исполнителя, с именами которых в клубе обещали определиться ближе к концу месяца. Впрочем, в соседнем зале найдется столик и за 55 тыс. рублей: музыку будет слышно не так хорошо, но и за него смогут якобы усесться до 8-ми человек. В «Раю» вообще подчеркивают, что маленьких столиков здесь нет в принципе, и гражданам, желающим провести новогоднюю ночь в клубе, остается только штурмовать фейс-контролеров, чтобы за 5 тыс. рублей (столько стоит самый дешевый билет) попасть на танцы, но уже без сидячего места.

Миниатюрные столики есть, напротив того, в главном гламурном заведении города — **Soho Rooms**. Так, за 90 тыс. рублей там пока еще можно разжиться столом на 4 персоны. Гостей собираются развлекать выступлением Евы Польны и коллектива Shakin' Spirits, который, как и на прошлогодней вечеринке, отыграет зарубежные и русские хиты. Выступления артистов обещают дополнить танцевальным шоу и некоей «итальянской певицей» (с ее именем ясности пока нет). Разумеется, цена стола, где гостей будет поджидать легкая новогодняя закуска, зависит от количества человек в компании. Для простоты расчета в Soho Rooms предложили исходить из следующей формулы — €500 депозита на человека. Впрочем, на эти деньги в заведении не разгуляешься: в новогоднюю ночь решено удвоить и без того немалые цены в баре. Правда, надо отметить, такой праздничный тариф применяют не только в Soho Rooms, и, несмотря на подорожание, еще в начале декабря в заведении предупреждали, что столиков осталось совсем немного. Между тем одной вечеринкой в Soho Rooms не ограничатся. По примеру прошлого года здесь решили отгулять еще и Рождество — и не в Москве, а в Куршевеле. Речь о клубе Les Caves, который в 2007 году так странно разрекламировал зажиточный любитель лыж Михаил Прохоров. Как и годом ранее, до куршевельской вечеринки состоятельным клаберам придется добираться своим ходом — чтобы уже внутри сполна насладиться русскими алкогольными хитами вперемешку с электро-хаусом. С размером депозитов в Les Caves на момент сдачи номера в московском клубе не определились. Судя по опыту встречи 2010 года, речь пойдет о суммах от €6 тыс. до €30 тыс. за стол. И то если аренда Les Caves обойдется москвичам в те же €250 тыс., что и год назад. В снисходительность владельцев заведения верится с трудом, и вот почему: в прошлом сезоне следом за вечеринкой Soho Rooms в Les Caves шумно отгулял рэпер Тимати со свитой. Тогда произошло сразу несколько драк, которые охранники клуба растаскивали с использованием газовых баллончиков, а одному из поклонников рэпера даже проломили бутылкой голову. И хотя Тимати не имел никакого отношения к Soho Rooms, беспорядки списали на русских оптом.

Клуб **Pacha** 31 декабря планирует официальную вечеринку американского подразделения журнала Playboy под вполне складным лозунгом: «Встречайте год кролика с самым известным зайчиком в мире». В заведении, куда часть декораций будет транспортирована непосредственно из США, обещают безостановочное шоу до 7-ми утра со всеми местными диджеями-резидентами, а также с одной из диджейш Playboy из Америки (на момент сдачи номера ее все еще продолжали выбирать). Как у прочих гламурных коллег, в Pacha также применяют депозитную систему — из расчета 10 тыс. рублей на человека с уточнением, что минимальной считается компания из 5-ти человек. Впрочем, на танцы в клуб на Никольской улице обещали пускать и по обычным билетам стоимостью 1,5–3 тыс. рублей, причем в стоимость включен один коктейль. Наконец, клуб **Imperia Lounge** Алексея Горобия, славный гигантским светодиодным экраном по периметру танцпола, где крутят панорамное компьютерное кино, на Новый год организует перформанс «Следуй за белым кроликом». По этому поводу стены всех 3-х залов перекрасят в белый цвет. В программе заявлено несколько зарубежных диджеев, кто именно — станет известно ближе к вечеринке. Здесь тоже повысят цены в баре, но не вдвое, как в Soho Rooms, а лишь на треть. В Imperia Lounge также будет действовать депозитная система: минимальный заказ составляет 40 тыс. рублей (столик на четверых), максимальный — 240 тыс. рублей за ложу.

Заведения, специализирующиеся на электронной музыке, как всегда, соревнуются в качестве и количестве приглашенных западных диджеев. Зажиточная **«Крыша мира»** в эту ночь анонсирует лишь одного иностранца, израильского мастера прогрессив-хауса и минимал-техно Гая Гербера. Это протеже еще одного видного технаря из Германии — Свена Фета, который в 2009 году стал лучшим спецом в минимал-техно по версии Ibiza DJ Awards. Гербер играет неторопливую, раскачивающуюся из стороны в сторону электронику, которую вообще любят в «Крыше мира», так что в новогоднюю ночь израильтянину смогут помочь резиденты клуба, например Spy.Der и Nils. Помимо музыкальной начинки, в «Крыше мира» обещают и традиционные фейерверки. Вход в заведение, как показывает опыт, в эту ночь вряд ли будет открыт тем, у кого нет клубной карты. Причем и ее обладателям, как пояснили в «Крыше мира», придется обзавестись входными билетами, которые в предварительной продаже обойдутся в 2 тыс. рублей, а при входе — в полтора раза дороже.

Между тем по числу иностранцев всех традиционно собирается переплюнуть клуб **Arma**, новогоднюю вечеринку в котором полюбили не только клаберы, но и сами западные электронщики. Во всяком случае, здесь уже который год наблюдается настоящий парад планет с неизменным уклоном в техно. На этот раз список возглавляет румынская делегация представителей лейбла минимал-техно под названием a:rpia:r, который наведается в Москву практически в полном составе. В частности, в Arma выступят хорошо знакомые завсегдатаям клуба Раду Силинка, он же DJ Rhadoo, его коллега Раду Димитру Бодиу (DJ Pedro) и Рарес Ионут Илиеску (DJ Raresh). Также ожидаются американский диджей Бруно Пронзато, специалист по жесткому техно (конечно же, из Германии) Оливер Хунтеманн и еще целый ряд диджеев статусом пожиже. Формат праздника окончательно не утвержден. Напомним, в прошлом году в Arma официально заявляли о хронометраже вечеринки в

Праздник


Р-PHOTOXPRESS

Юлия Чичерина, Б2


Р-PHOTOXPRESS

«Приключения электроников», «Точка»


ИТАР-ТАСС

Сэм Оберник, «Рай»


Р-PHOTOXPRESS

«Краски», Arena Moscow


ДМИТРИЙ КОСТЮКОВ

Ева Польна, Soho Rooms

48 часов с одним антрактом (билет стоимостью 1000 рублей позволял один раз выйти из клуба и вернуться обратно). Потом, правда, клаберы жаловались, что это обещание не было выполнено. Видимо, поэтому сейчас в «Арме» толком не говорят о продолжительности новогодних танцев, замечая лишь, что «вечеринка точно продлится не один день». Зато стоимость входных билетов оставлена такой же демократичной — 1 тыс. рублей. Соседи Arma из **Discoteque** тоже припасли иностранцев, а именно — испанца Дэвида Пенна, который взял себе в компаньоны земляка из Мадрида Тони Басса и образовал с ним дуэт Deux. Впрочем, одних лишь парней для хорошего хаус-проекта оказалось недостаточно. Довольно быстро Deux обзавелись еще и темнокожей британской певицей Шейлой Каффи, которая мощно голосит в треках Дэвида и Тони и собирается показать класс и в Москве. Deux в компании с Шейлой производят испанский хаус с ухающей бочкой, вокалом, дудками и пианинными проигрышами — все это можно назвать хорошим танцевальным мейнстримом. Причем этот мейнстрим отлично подойдет для новогодних танцев с учетом того, что пока Deux будут рубиться за вертушками, Каффи планирует петь вживую. Цена билетов здесь та же, что и в Arma — 1 тыс. рублей.

Концертные заведения, как и в прошлом году, отмечают Новый год не в полном составе. Если год назад этим мероприятием манкировал Б1 Maximum, то теперь к новогоднему демаршу этого заведения, осенью закрывшегося на какую-то бессрочную реконструкцию, добавилась Ikra, где до последнего времени не могли определиться, будут ли что-либо устраивать на Новый год. Не работают 31 декабря также «Шанти» и хипстерская **«Солянка»**. Как пояснил арт-директор «Солянки» Игорь Компаниец, в эту ночь «не будет ничего, потому что ребята устали». Однако Компаниец зазывает всех 1 января, когда в клубе назначена специальная новогодняя вечеринка Love Boat диджея Виталия Козака. Многие концертные заведения не стали выдумывать ничего нового, ограничившись раз и навсегда придуманным концептом. В этом списке выделяется клуб **«Точка»**, который не только каждый Новый год подряд выкатывает своих постоянных новогодних хедлайнеров — группу «Приключения электроников» с советскими хитами на ска и панк лад — но и не меняет цену входного билета — 1 тыс. рублей. По традиции за эти деньги в «Точке» угостят не только музыкой, но и бокалом шампанского. Причем то же самое, разве что без шампанского, можно получить и за рекордные 600 рублей — если нагрянуть в 01:30 после окончания новогодней программы с Дедами Морозами и Снегурочками, но аккурат к началу выступлению команды. Как всегда многогранно, как в смысле программы, так и тарифов, подошли к новогодней вечеринке в **Б2**. В концертной зоне клуба в эту ночь ждут группу «Чичерина» и Мару, джаз-клуб 2-й год подряд отдадут «Кварталу», который усилят Полиной Касьяновой. Кроме того, на каждом из 4-х этажей заведения будет греметь своя дискотека, а на 2-м этаже запланирован еще один концерт, с участием Валерия Стронского, дуэта Live Town и Андрея Бао-Бея. Что до оформления, то в Б2 решили воспроизвести русские народные гуляния: гостям предложат самовар, цыган, медведей, игру в снежки и даже «уху на перваче». Впрочем, не вполне ясно, существует ли единый билет на все этажи сразу, оговаривается лишь, что билет в танцпартер обойдется в 2600 рублей, а место за столиком — в 4 тысячи (в цену последнего входит новогодний ужин). При этом зарезервировавшим столик билет на концерт «Чичериной» и Мары обойдется в дополнительные 2 тыс. руб. Впрочем, желающих встретить Новый год дома, а уже потом отправиться в Б2, ждут после 2-х ночи за 1,5 тыс. руб. и при этом даже клянутся вручить некий подарок. В качестве бонуса обещано открыть до утра доступ на зимнюю веранду с глинтвейном и самоварами. Сравнимый с Б2 по вместительности клуб **Arena Moscow** в новогоднюю ночь отдан в распоряжение танцевального радио средней попсовости — DFM. Его официальные лица, в свою очередь, явно решили сделать ставку на самых маленьких слушателей, которые только могут пройти фейс-контроль. На DFM предлагают не оставаться «на хате у друзей» и смотреть ТВ, а мчаться в Arena Moscow на «D-скач 90-х и Рашн Дэнс». Для производства «дэнса» призваны наиболее скромно оплачиваемые команды, которые еще пару лет назад в новогодний период активно окучивали столичные казино, а теперь вынуждены перебиваться случайными клубными заработками — «Пропаганда», «140 ударов в минуту», «Турбомода», «Краски», «Все включено» и «Хамелеон». Особым бриллиантом в этой компании выступает Саша Айвазов. Оказаться на «D-скаче 90-х» можно за 800 рублей, но при желании можно обзавестись и билетом в ложу аж за 22 тыс. руб. Еще один клуб, много лет не меняющий традицию встречи Нового года,— **«Шестнадцать тонн»**. Это заведение, чуть ли не единственное среди своих коллег, предлагает в эту ночь не только качественные концерты, но и безлимитный бар для тех, кто предусмотрительно купил билет. К неограниченному количеству шампанского, виски, вина и водки прилагается крайне насыщенный шведский стол с закусками и десертами. Обойдется это удовольствие в 6 тыс. руб. (желающим присесть придется выложить на 2 тысячи рублей больше). Главным музыкальным блюдом мероприятия заявлена немецкая группа De Phazz, которая играет убаюкивающий джаз, ненавязчивый лаунж и ласкающий слух легенький хаус. Взбодрить задремавших граждан, правда, отряжено полчище диджеев, которые займут места на 3-х танцполах сразу после De Phazz. Будем надеяться, что этой сборной солянке удастся так же хорошо зарядить гостей, как на встрече 2010 года, когда на танцполе «Шестнадцати тонн» отжигала группа «Мумий тролль».

> Многие концертные заведения **НЕ СТАЛИ ВЫДУМЫВАТЬ НИЧЕГО НОВОГО,** ограничившись раз и навсегда придуманным концептом

дорогие удовольствия

— Поэтичное возвращение —

Ювелирный магазин Marchak в Москве

— Екатерина Истомина



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

В пятизвездной гостинице Radisson Royal, более известной как сталинская высотка «Украина», открылся интересный магазин с вывеской Marchak («Маршак»). Это небольшая старенькая ювелирная компания, способная привлечь внимание даже тех, кто ничего не знает о драгоценностях, одним своим поэтическим именем. На самом деле этот кукольный дебют российской (малоросской) по происхождению марки, но прибывшей к нам из Франции, на сочной и избыточной московской сцене — настоящий подвиг.

Маршаки были киевскими ювелирами: первый семейный магазин мастер Иосиф Маршак, уроженец еврейского местечка Игнатовка, открыл в 1878 году на Крещатике. Принцип работы, стиль и ассортимент магазина Маршаков (Иосиф Маршак, перед тем как завести бизнес, женился на дочке крупного киевского коммерсанта) был такой же, как и у коллег в Париже и Петербурге, у Cartier и Фаберже. Драгоценности и часы, предметы интерьера и письменного стола, то есть крупицы роскоши различных форм, цен и размеров. Что-то делали только сами Маршаки, что-то покупали у других поставщиков.

Первые Маршаки гордились тем, что их называли «киевским Картье». С той или иной долей убежденности можно было бы поспорить здесь об обоснованности этого сравнения, однако я лично не вижу в этом споре никакого смысла. Ведь речь в данном случае идет о ситуации действительно уникальной: о возвращении дореволюционного ювелирного бизнеса, сумевшего сохранить себя в эмиграции, на историческую родину. Пусть не в Киев. Пусть к нам, в Москву.

Что касается сравнения с великими и ужасными отцами, сыновьями и братьями Картье, то тут необходимо сказать, что большинство ювелирных домов второй половины XIX века работали по одному принципу. Свои инновационные наработки плюс закупки у других мастеров для продажи в своих магазинах: например, тот же Луи Картье покупал у нашего Карла Густавовича Фаберже фирменные миниатюрные статуэтки из полудрагоценных и поделочных камней, а также эмали. Собственно, мир драгоценного люкса тогда был надежно закольцован: перекупки, закупки для продаж на других рынках были самым обычным делом.

Общим был и стиль: изготовляли много помпезных вещей, способных удовлетворить вкусы новых буржуа, много историзма, в котором нуждалась буржуазия, не имевшая родословных, много «любопытного, потешного», то есть интересных, занятных, инновационных безделушек (магические часы Cartier, статуэтки-цветы из горного хрусталя у Фаберже). Всем этим запросам, веяниям и чаяниям отвечал и бизнес киевских мастеров Маршаков.

Впрочем, у их вещей были артистические особенности. Киевские драгоценные украшения отличал скифский налет, немного варварский привкус. Они были менее подробными, чем петербургские или парижские, более в хорошем смысле примитивными, южными, азиатскими, «густыми» по формам и краскам.

После революции семейство перебирается в Париж, где вновь заводит фамильную шарманку: сын Иосифа Маршака, Александр, открывает магазин на Rue de la Paix, 4, главной парижской улице драгоценных изделий, где сидят «сами Картье». Новому поколению киевских ювелиров удается принять значительное участие в формировании стиля ар-деко — в его драгоценном сегменте. Успех Маршаков в 1920-х годах был связан, конечно, и с большой модой на все «старое» русское: на русские костюмы, на манекенщиц, бывших графинь и княгинь.

Мода на «русское» закончилась в середине 1930-х, но Маршаки стойко держались — во многом благодаря новым парижским связям и клиентуре. После войны в доме Marchak начинают работать французы, в частности Жак Вержер, ювелир, рисовальщик, коллекционер, путешественник, денди, яркая фигура старой парижской богемы. Его энтузиазм позволяет Marchak оставаться на плаву даже в тот момент, когда старые дома — вроде Cartier, Van Cleef & Arpels, Boucheron — становятся частями крупных финансовых групп. Однако время брало свое: в 1988 году магазин на «золотой парижской» миле — Rue de la Paix — все-таки пришлось закрыть. Сегодня парижский адрес — это улица Ришелье, 41 (был открыт в 2005-м).

Возвращение дома Marchak в Россию можно считать случаем уникальным и единственным в своем роде. Во-первых, потому, что старая марка, переживая переезд, эмиграцию, сумела сохраниться, причем в дееспособной творческой форме. Во-вторых, потому, что она сумела вернуться на родину. Этот факт должен вызвать слезы умиления и наши аплодисменты.

Речь идет о ситуации действительно уникальной: о возвращении **дореволюционного ювелирного бизнеса**, сумевшего сохранить себя в эмиграции —

Малые часовщики

Ателье Parmigiani в Москве

— *Екатерина Истомина*





CABCO

«Ателье», конечно, это исключительное слово, призванное напомнить о такой привлекательной и важной для хороших продаж стороне часового дела, как мануфактурное производство. В общем, скажи — «мануфактура», и к тебе потянутся люди. Ателье в случае с Parmigiani — это также и обаятельный способ оформления пространства новорожденного магазина на Дмитровке. Согласно задумке штаб-квартиры Parmigiani, расположенной в крохотном домике в центре буколической деревушки Флерье, в московском магазине должен сидеть самый настоящий швейцарский часовщик и у всех на глазах изготовлять или чинить часы. Такая задумана смелая анимация.

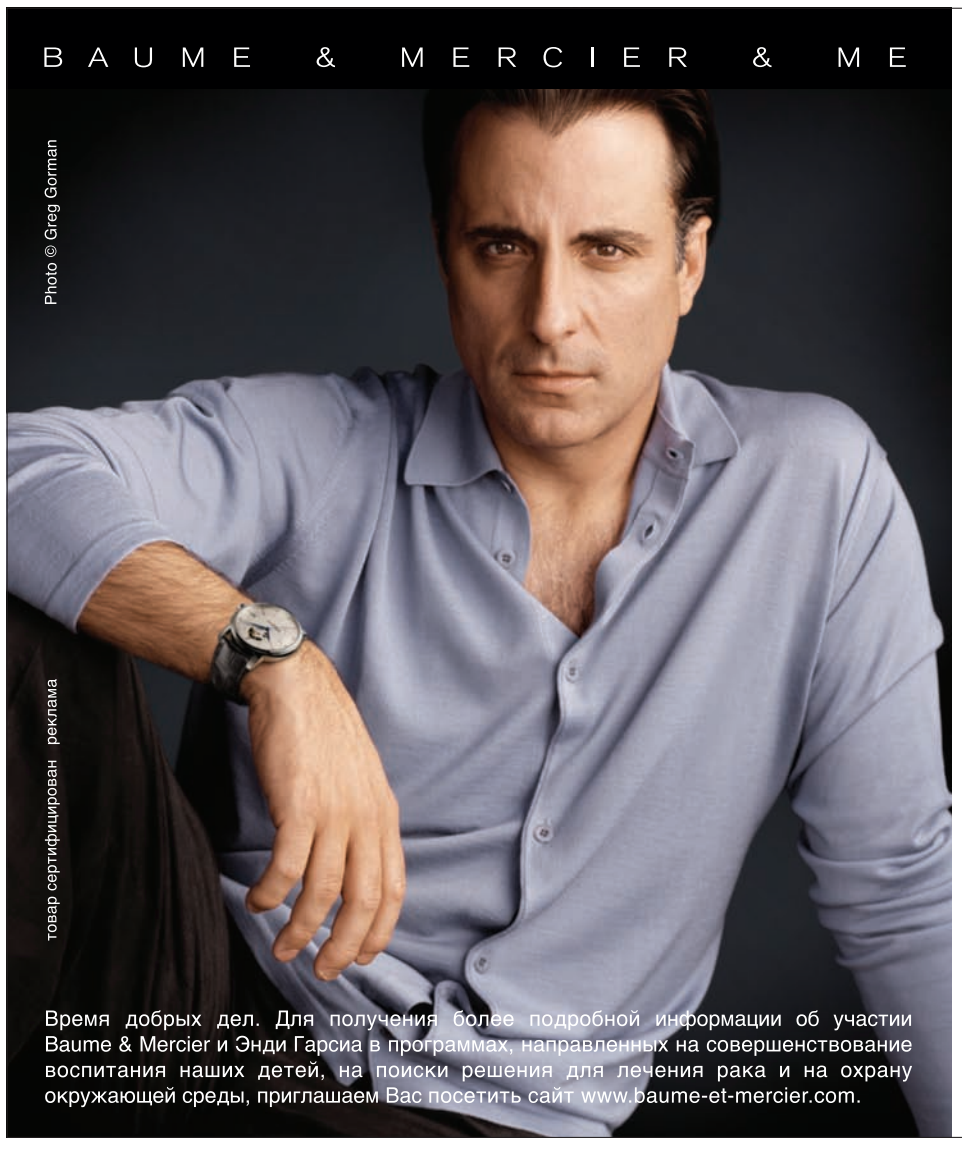
Но ателье Parmigiani отражает и структуру самого производства часов под этим именем. Эта молодая, образованная в середине 1970-х марка действительно является часовой мануфактурой. В этом мы могли убедиться два года назад, побывав с рабочим визитом в деревушке Флерье, что в часе езды на автомобиле от Невшателя.

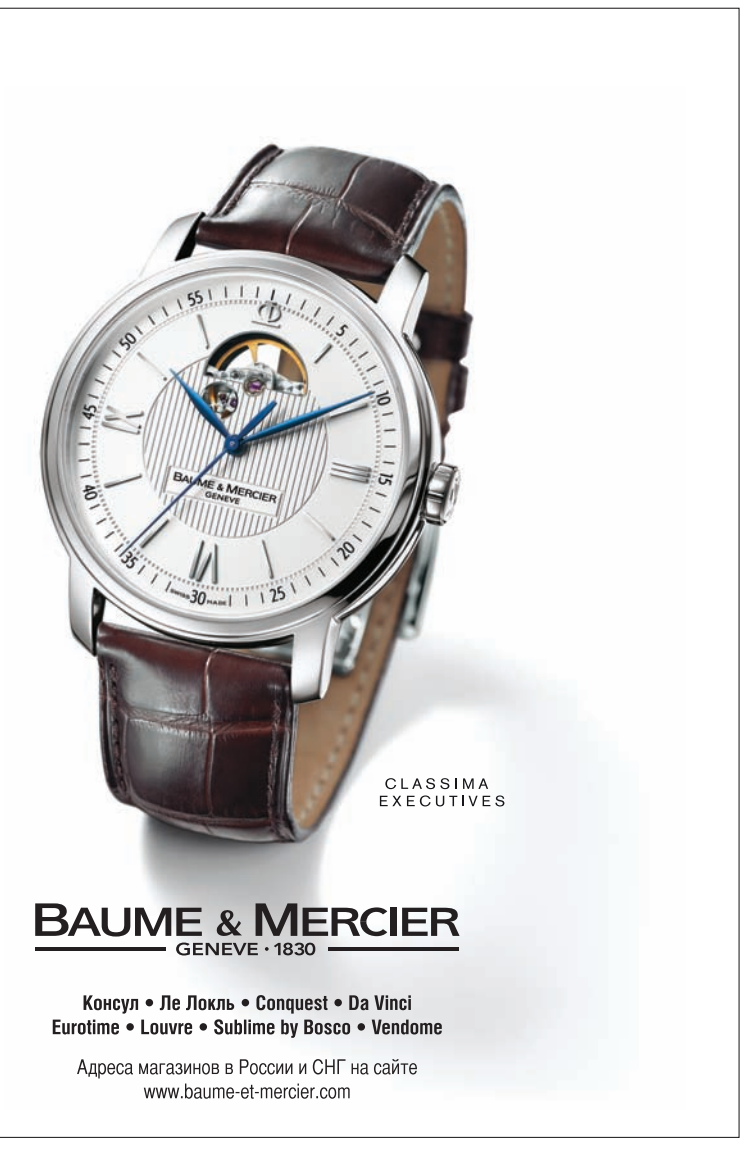
Если пойти по узенькой тропинке от штаб-квартиры Parmigiani (напомним, что это миниатюрный домишко, который мог бы понравиться Тому и Джерри), то минуты через три можно наткнуться на убедительный стеклянный дом в три этажа. Это фабрика Vaucher, принадлежащая Parmigiani, где делают механизмы и комплектующие не только для их часов, но и для других марок — от Hermes до самих A. Lange & Sohne. Так что наши сегодняшние герои, и правда, из мануфактурного жанра.

Parmigiani, давний участник SIHH, Женевского салона часов, куда мечтают попасть многие достойные и куда более древние марки, является бизнесом известной в Швейцарии семьи Сандоз. Сандоз — это могущественные и богатейшие, как некогда Медичи во Флоренции, швейцарские фармацевты. Морис-Ив Сандоз, химик, писатель и композитор, еще в середине прошлого века начал собирать раритетные часы и часовые штуковины, вроде автоматонов и музыкальных шкатулок.

Таким образом, Parmigiani, образованная часовщиком Мишелем Пармижиани по «заказу» семьи Сандоз, родилась из уникальной коллекции: на третьем этаже мануфактуры Vaucher можно увидеть оперативные просторы ремонтного бюро, три сотрудника которого занимаются реставрацией предметов из антикварного собрания Сандоз. В этом году, в рамках салона SIHH, мы могли познакомиться с лучшими представителями Sandoz Collection: парой карманников, сделанных в 1767 году знаменитым мастером Джеймсом Коксом, механической лягушкой с жемчужной шкурой, механической белой мышью с железными усиками и розовым хвостом, а также эфиопской гусеницей с подвижным тельцем, сделанным из железных эмалевых чешуек.

Часы же Parmigiani (у марки есть несколько коллекций: классические, с усложнениями Kalpa и Topic, спортивные, ультраавангардные автомобильные Bugatti Type 370 и «водоплавающие» Pershing) — это классический, довольно «прозрачный» стиль и самодельные механизмы. Они выходят небольшими партиями, их ценят коллекционеры и конкуренты. Это хорошие, спокойные, умные часы, обещающие выносливо служить своему владельцу. Так что швейцарский мастер московского ателье, выписанный к нам за огромные, надо полагать, деньги, рискует остаться без работы.





Фабрика классики

Магазин Longines в Москве

— *Екатерина Истомина*













Одна из самых старых и важных часовых марок Швейцарии — Longines открыла свой магазин в «Смоленском пассаже». Longines, входящая в состав Swatch Group, имеет особый статус в часовом мире. Но почему же, спросите вы, ее часы тогда не стоят бешеных денег? Почему же тогда их выпускают большими, почти производственными партиями? Почему Longines считаются «первыми настоящими» часами швейцарского производства, такими, с которых «всего лишь» начинается коллекция? Но у Longines на все эти коварные вопросы есть ответы. И они искренние. Это настоящие ответы честных людей, таких как бессменный президент марки усатый полковник швейцарской армии Вальтер фон Кэнел, стоящий у руля уже более 20 лет.

Во-первых, у Longines, основанной в 1832 году в Сент-Имье, есть свой исторический стиль: это неизменно элегантные, щегольские, лихие, стильные, изящные, сделанные с тактом, но при этом не фитюльки, а часы-часы. Эта компания была одной из первых, кто запустил именно в серийное производство наручные модели,— в 1905 году. Легко сделать пять штук наручных часов, убедив посидеть над ними в течение трех недель пятерых мастеров. А вот наладить цельное производство и сделать профессиональный «поток» удалось именно Longines.

В часах Longines все в меру, все функционально, ничего лишнего. Вот, например, их коллекционная серия Les Elegantes, ювелирные коктейльные часики, которых в год делают 20 штук по эскизам 1920-х годов. Казалось бы, в такие миниатюрные тикающие сокровища, предназначенные для женской руки, нужно устанавливать кварц — быстро и недорого. Но мастера Longines упорно ставят в них механику, которую к тому же надо каждое утро заводить. Но таковы законы жанра: и вот почему Les Elegantes — лучшие в мире винтажные часы, мне пришлось проголосовать за них собственным тугим кошельком и ждать их целый год, но я не минуты не жалею об этом. Это фамильная вещь. Это история.

Во-вторых, Longines были первыми, кто перешел с круглой формы корпуса на «бочку»: это случилось в 1912 году. «Бочки» — это трудное дело, но в Longines тогда сочли, что часы с такой формой эргономичнее смотрятся на запястье. Сегодня их знаменитая линия Evidenza — это созвездие исключительно красивых «бочек», стальных и золотых, на ремешках и на браслетах, женских и мужских.

В-третьих, Longines — это великие собиратели часовой классики всех швейцарских земель. Не случайно их главная, хребтовая, базовая коллекция носит имя La Grande Classique de Longines, она была основана в 1982-м, к 150-летнему юбилею. Это плоские часы с позолоченными круглыми корпусами, с простыми белыми циферблатами, украшенными лишь стрелками и окошком даты. Ничего нельзя и, главное, не нужно добавлять к ним. Конечно, как же можно начать собирать швейцарские часы с других моделей? Вот почему публика стартует именно с La Grande Classique de Longines, и еще долго потом не может с ними расстаться, даже в тот момент, когда, допустим, положение и статус обязывают носить более дорогие вещи.

В-четвертых, Longines — спортсмены: опытные теннисисты, автомобилисты, хронометристы и летчики. Пожалуй, авиаторская история Longines наиболее знаменита: в 1927 году Чарльз Линдберг совершил первый трансатлантический перелет из Нью-Йорка в Париж — и на его руке были часы, сделанные Longines, фабрикой, ставшей хронометристом этого великого летного подвига. Второй авиаслучай имел место в 1932 году: Амелия Эрхарт воспользовалась хронографом марки при перелете из Ньюфаундленда в Ирландию.

Вот важное слово для Longines — «фабрика». Это не чванная, высоколобая мануфактура, способная склонить голову только перед клиентом-миллиардером, а ловкая, живая, живучая фабрика часов. Longines делают часы не для героев, олигархов, див или же испитых завсегдатаев светской хроники. Это часы для обычных, настоящих честных хороших людей.

В часах Longines все функционально, ничего лишнего

Финал переходного периода

Регата Louis Vuitton Trophy в Дубае

— *Хасан Ганиев*





© LOUIS VUITTON / FRANCK SOCHA

В Дубае прошел заключительный этап регаты Louis Vuitton Trophy, одного из самых престижных яхтенных соревнований последних двух лет. Значение Louis Vuitton Trophy для ценителей морской романтики и парусного спорта трудно переоценить. Регата без всяких оговорок стала ярким самостоятельным событием, хотя поначалу казалась лишь вынужденной заменой кубка Louis Vuitton Cup, во время розыгрыша которого с 1983 года определялся участник знаменитого поединка парусных миллионеров America's Cup. Пока «американский кубок» не проводился (основные его действующие лица погрязли в тягостных склоках и судебных тяжбах), о сражениях претендентов тоже пришлось забыть. Так могло продолжаться бесконечно долго, но в прошлом году инициативу взяла на себя компания Louis Vuitton. В феврале она провела гонки Louis Vuitton Pacific Series в бухте Уайтемата новозеландского Окленда. Успех гонок, как среди спортсменов, так и среди публики подсказал дальнейший план действия. В сентябре Louis Vuitton помогла объединиться лучшим профессиональным командам планеты во Всемирную ассоциацию парусных команд (WSTA) и организовала новый цикл гонок на монотипных яхтах класса IACC5. Первый этап Louis Vuitton Trophy прошел в Ницце. Затем были регаты в новозеландском Окленде и итальянской Ла-Маддалене. Этап в Дубае закрывал и цикл соревнований, и историю Trophy, и историю славных лодок IACC5, на которых плавали участники America's Cup и Louis Vuitton Cup в течение 20 лет и которые теперь окончательно решено списать на берег.

Формат Louis Vuitton Trophy в целом традиционен для такого рода соревнований. Гонки проводятся в несколько этапов. Сперва участников ждут круговые розыгрыши, их еще называют раунд-робинами, и в них команды встречаются поочередно друг с другом, затем следует серия гонок на выбывание, после чего проводятся полуфиналы и финал. На регате в Дубае, патроном которой выступил его высочество шейх Ахмед бин Саид аль-Мактум, формат состязаний слегка подкорректировали: за победу в первом «робине» присуждали по одному очку, а за победу во втором — по два. По их итогам определяли четыре лучшие команды, которые и составили полуфинальные пары. За почетный трофей бились: новозеландская Emirates Team New Zealand, команда BMW Oracle Racing (США), франко-германская дружина All4One, шведский коллектив Artemis Racing, итальянский экипаж Mascalzone Latino Audi и российский отряд Synergy Russian Sailing Team под руководством бизнесмена и сенатора Валентина Завадникова.

Организаторы постарались сделать все возможное, чтобы привлечь к регате внимание не только энтузиастов парусного спорта, но и тысяч обыкновенных туристов, которых особенно много в осеннюю пору на песчаных пляжах Эмиратов. На забаву публике морские состязания Louis Vuitton Trophy открывали заезды на «кораблях пустыни». Лихо управляя верблюдами, шкиперы команд под бой барабанщиков в традиционных широких рубахах «кандорах» наперегонки скакали по пляжу к месту проведения пресс-конференции. Для болельщиков были установлены огромные мониторы с самой полной информацией о диспозиции лодок, дистанции между ними, их скорости и скорости ветра, составе команд и т. д. В шатрах Louis Vuitton можно было приобрести надлежащую случаю экипировку с эмблемой марки и новейшие часы Tambour Automatic Regatta Navy, незаменимые для обратного отсчета времени до старта.

Мне искренне верится, что с каждым стартом количество поклонников этого вида спорта увеличивалось. Регата Louis Vuitton Trophy действует завораживающе даже на любителя, который (как, например, я) лишь недавно приобщился к яхтенному делу. Чего стоит только вид гигантских лодок, разворачивающих паруса общей площадью в 700 кв. м. Погодные условия в акватории Дубая позволяли и даже требовали, чтобы команды часто ставили спинакер — большой пузатый носовой парус, придающий яхте особенно живописный облик. В атмосфере дуэльных поединков «трофи» царит большое напряжение, и потом в них гораздо легче разобраться, чем в массовых регатах, где все движутся в одной куче. Дуэль — это всегда гарантированная, отчетливая и понятная драма.

На этапе в Ницце мне посчастливилось стать 18-м участником одной из команд. Это роль абсолютного статиста, который пустым бочонком катается от одного борта к другому во время маневров, которого просят ничего не трогать и не путаться под ногами. Но все-таки это великая роль, помогающая увидеть гонку изнутри, постигнуть ее значение и прелесть. Между этапами Louis Vuitton Trophy мне доводилось побывать на одной среднего уровня бизнес-регате, и там я щеголял не столько навыками, сколько рассказами из мира большого спорта. Седые моряки открывали рот, узнавая о маленьких профессиональных хитростях исполинских «гриндеров» (по сравнению с которыми Шварценеггер — рахитик), крутящих на яхте лебедку, о счастливых и не счастливых приметах выдающихся шкиперов и тактиков, о зоркости «виндсикера» — пожалуй, самого отважного члена экипажа, который всю гонку торчит на самом верху многометровой мачты, стараясь по рисунку далеких волн угадать изменение в настроении ветров.

Главный приз Louis Vuitton Trophy достался Emirates Team New Zealand, победившей в финале BMW Oracle Racing. Совсем чуть-чуть удачи не хватило российской Synergy, для которой, однако, турнир был и очень полезным, и очень счастливым. В Ницце Synergy стала третьей, а в Ла-Маддалене и вовсе второй. В Дубае российские яхтсмены, впрочем, тоже не остались без приза, заслужив звание самой агрессивной команды. Ведомая шкипером Франческо Бруни Synergy набрала больше штрафов, чем все остальные участники регаты, за что и получила гигантскую, правда пустую бутылку шампанского Moet & Chandon. На закрытии гонок о Louis Vuitton Trophy рассуждали недолго. Президент компании Louis Vuitton, отдав должное турниру, почти сразу же заговорил об успехе нового Louis Vuitton Cup, который состоится летом 2013 года и в котором снова будет определяться претендент на схватку с обладателем America's Cup. Организаторы обещают не только новые яхты-катамараны, но и новые правила. Шоу должно и будет продолжаться.



Движимое преимущество

Audi A8 Long

— *Хасан Ганиев*



Новый Audi A8 Long в Россию закатили под музыку: причем не под какую-то легкомысленную попсу, а под причудливую техно-симфонию, которая так и называется Audi Symphony, в исполнении Bauhouse. Этот немецкий музыкальный коллектив, представленный Фабианом Гробе, Клеменсом Витковски и Арно Краеханом, отличается заметной плодовитостью по части аудио-визуальных постановок в честь марки Audi. Для славного производителя из Ингольштадта музыканты сочинили уже около 20 композиций, с которыми и разъезжают по миру на презентации новых моделей Audi. Длинную представительскую «восьмерку» в России Bauhouse прославлял на сцене «Новой оперы» совместно с Русским национальным оркестром. Audi Symphony — это услада для ушей и очей тех, в чьих жилах бензин, а не водица. В динамичный видеоряд попало все, что движется в автомобиле, начиная от клапанов и заканчивая колесными дисками. В музыке задействованы, кажется, все звуки, которые может издавать в автомобиле то, что в нем движется. В советское время под такую музыку показывали производственные рекорды на каком-нибудь предприятии очень тяжелой промышленности.

Для поиска художественных достоинств симфонии, посвященной A8 Long, требуется как минимум напрячь музыкальный слух. Для оценки самого автомобиля достаточно просто заглянуть в его салон, приоткрыв любую заднюю дверь.

Второй ряд в A8 — это, понятно, самое важное место. Собственно, для комфорта пассажиров второго ряда и проводится операция по удлинению колесной базы и кузова автомобиля, а также все дальнейшие улучшения его конструкции. Лишние 13 см, на которые 5,27-метровая версия Long отличается от стандартной A8, кажутся несущественными только на словах или на бумаге. Воплощенные в металле и прочих материалах, эти жалкие сантиметры уже кажутся великолепными метрами. И двери в A8 Long больше, так что садиться — одно удовольствие, и пространства по всем направлениям больше, так что все части тела можно вытягивать в свое удовольствие. На заказ в автомобиле устанавливаются не 3, а 2 кресла с памятью, пневмомассажем, вентиляцией, трехуровневым обогревом, электрорегулировкой вылета и наклона подушек, подголовников и пневматической поясничной опоры. Кресла разделены очень эффектной волновой консолью, облицованной панелями из ценных пород дерева и украшенной кожаными вставками. Если опустить спинку заднего кресла, отодвинуть подальше кресло переднее (а такая возможность у правого VIP-седока имеется), да подстроить под ноги снабженную электроприводом подставку, включить одну из 4-х программ массажа, то получится «самолетный бизнес-класс», а может быть даже и «1-й класс», из которого приятно дивиться в бездонное небо через 2 панорамных люка или смотреть какую-нибудь свежую кинокартину на встроенном 10,2-дюймовом мониторе с регулируемым углом наклона. Еще один прогнозируемый и доступный вариант развлечения — послушать ту же симфонию от Bauhouse. «Пропущенная» через 19 динамиков акустической системы Bang & Olufsen суммарной мощностью 1400 ватт, она звучит особенно драматично.

Эффектно сделано и освещение салона, для чего в A8 используются двух- и трехцветные светодиоды и оптоволокно. Освещение включается при дистанционном открытии замка седана и распространяется по салону волной. При этом создается впечатление, что центральная панель парит в воздухе. Тон подсветки может быть разный — «слоновая кость», «полярный», «рубиновый/полярный». Водитель выбирает приятный ему и пассажирам вариант через мультимедийный интерфейс.

Насколько комфортно пассажирам Audi A8 Long передвигаться на этом автомобиле, настолько же комфортно персональному водителю Audi A8 Long управлять им. Его роль в общем-то сводится к статусу почетного наблюдателя за действием умных систем. Автомобиль умеет все или почти все: читать знаки ограничения скорости, дублируя их на салонном дисплее, распознавать пешеходов в ночи, предупреждая водителя об их появлении на дороге, удерживать при помощи сигналов и вибраций на руле автомобиль в пределах полосы, анализировать проложенный маршрут и передавать данные на блоки управления автоматической коробки передач, фар и адаптивного круиз-контроля с функцией stop & go... Одним из самых любопытных интеллектуальных новшеств, используемых в мультимедийном интерфейсе автомобиля, служит сенсорная панель MMI touch. С ее помощью можно управлять многими системами, в том числе и навигацией, выводя на панели в буквальном смысле пальцем пункт назначения. Audi A8 Long оснащается точкой доступа WLAN и через модуль UMTS способен быстро врываться в любой уголок виртуального пространства. Соединение с сетью устанавливается посредством SIM-карты в бортовом телефоне, максимальная его скорость 7,2 Мб/с. По просторам реального мира Audi A8 Long передвигается с достойной скоростью и надежностью. Автомобиль комплектуется регулируемой пневматической подвеской и адаптивной системой амортизации, которые являются компонентами системы управления динамикой движения Audi Drive Select. Постоянный полный привод, конечно же, quattro, но в «восьмерке» он тоже сделан со спортивным уклоном на заднюю ось, которую от совсем уж залихватских авантюр в поворотах при необходимости спасет дифференциал, распределяющий тяговое усилие между задними колесами.

Для длинной «восьмерки» предусмотрены пять вариантов двигателей: два трехлитровых агрегата V6 TDI мощностью 250 л. с. и TFSI мощностью 290 л. с.; два двигателя V8 объемом 4,2 л — TDI мощностью 350 л. с. и FSI мощностью 372 л. с. Возглавляет линейку бензиновый 6,3-литровый двигатель W12 в 500 л. с. По распространенной в индустрии моде двигателям задали высокий крутящий момент, но поставили его под присмотр интеллектуальных технологий, таких, как, например, система рекуперации и инновационная система управления температурным режимом. На результат, который проявляется в меньшем выхлопе вредных газов и меньшем расходе топлива, работает также новая 8-ступенчатая коробке передач Tiptronic. Управлять ею предлагается с помощью либо селектора на тоннеле, либо подрулевых лепестков. Audi A8, даже будучи длинной и комфортной, позволяет управлять собой и на спортивный манер. Ну если, конечно, начальник разрешит.



Роль водителя Audi A8 Long сводится к статусу почетного наблюдателя за действием умных систем



ULTRA — БЕЗЛИМИТНЫЙ ТАРИФ. ТЕПЕРЬ БЕЗ ПЛАТЫ ЗА РОУМИНГ ПО РОССИИ

Общайтесь свободно даже в поездках по стране

8 800 333 0890 / www.vip.mts.ru

МТС

на шаг впереди

ULTRA=Ультра. Предложение действительно с подключенной опцией «Единая страна», в рамках которой звонки во внутрисетевом роуминге по России предоставляются в пределах большого пакета минут, включенного в ежемесячную плату. Опция бесплатно и автоматически включена в первоначальный пакет услуг по тарифу для клиентов, подключившихся на тариф после 02.11.2010. Клиенты, подключившиеся на тариф до 02.11.2010, также могут воспользоваться предложением. Для этого им нужно бесплатно подключить опцию «Единая страна», набрав с мобильного телефона *111*151#.

Реклама


1


2




3


4


5


6


7

8


9


10


11

ИЗБРАННОЕ



ЧТО ТАКОЕ КРУГ ИЗБРАННЫХ?

Выход

Выбор Виктории Михайленко

—1
Платье из шелка,
Alberta Ferretti Philosophy
Alberta Ferretti 25 280 руб.

—2
Платье из шелка,
Aquilano Rimondi
BoscoFamily 68 360 руб.

—3
Платье из шелка и шерсти,
Dolce & Gabbana
Dolce & Gabbana 167 500 руб.

—4
Платье из шелка,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 118 000 руб.

—5
Платье из шелка,
Lanvin
BoscoFamily 264 200 руб.

—6
Платье из шелка,
Jil Sander
Jil Sander 65 520 руб.

—7
Платье из шелка,
Lanvin
ЦУМ 69 950 руб.

—8
Платье из шелка, **Christian Dior**
Christian Dior 110 000 руб.

—9
Платье из шелка,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 99 500 руб.

—10
Платье из шелка,
Nina Ricci
ЦУМ 206 000 руб.

—11
Платье из шелка,
Prada
Prada 76 600 руб

—12
Платье из шелка,
Jean Paul Gaultier
Jean Paul Gaultier 68 440 руб.























—13
Платье из шелка,
Ermanno Scervino
Ermanno Scervino 217 920 руб.

—14
Платье из шелка,
Balenciaga
Balenciaga 33 350 руб.

—15
Платье из шелка,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 118 000 руб.

—16
Платье из шелка,
Giambattista Valli
BoscoFamily 93 400 руб.

—17
Платье из шелка и кожи,
Bottega Veneta
Bottega Veneta 220 500 руб.

—18
Платье из шелка,
Stella McCartney
ЦУМ 79 950 руб.

—19
Платье из шелка,
Oscar de la Renta
ЦУМ 87 200 руб.

—20
Платье из шелка,
Phillip Lim
ЦУМ 22 150 руб.

—21
Платье из шелка,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 184 000 руб.

—22
Платье из шелка,
Dries van Noten
ЦУМ 69 950 руб.





—23
Платье из шелка,
Lanvin
ЦУМ 88 650 руб.

—24
Платье из шелка,
Balenciaga
Balenciaga 49 950 руб.

—25
Платье из шелка,
Dolce & Gabbana
Dolce & Gabbana 37 050 руб.

—26
Платье из шелка,
Alberta Ferretti
Alberta Ferretti 93 920 руб.

—27
Платье из шелка,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 85 900 руб.

—28
Платье из шелка,
Giambattista Valli
BoscoFamily 101 400 руб.

—29
Платье из шелка,
Bottega Veneta
Bottega Veneta 123 500 руб.

—30
Платье из шелка,
Moschino
Moschino 43 520 руб.

—31
Платье из шелка,
Bottega Veneta
Bottega Veneta 77 350 руб.

—32
Платье из шелка,
Jil Sander
Jil Sander 99 240 руб.

—33
Платье из парчи,
Alberta Ferretti
Alberta Ferretti 79 120 руб.

—34
Платье из шелка,
Jean Paul Gaultier
Jean Paul Gaultier 54 000 руб.

ИЗБРАННОЕ

Реклама

В КРУГУ ИЗБРАННЫХ НАСЛАЖДАЮТСЯ ПУТЕШЕСТВИЯМИ

В европейских отделениях Hertz* скидка до 10%** на прокат автомобилей при оплате премиальными картами MasterCard®. И еще более 500 привилегий на www.mastercardpremium.ru

Жить со вкусом: бесценно

MasterCard

ИЗБРАННОЕ

* Хертз, ** Программа действует с 1 января по 31 декабря 2010 г. Информацию об организаторе программы и правилах ее проведения, о привилегиях, сроках, месте и порядке их получения узнавайте на www.mastercardpremium.ru MasterCard Europe Sprl.

Тренд


34


35


33


36


37


38


39


40


41


42

—35
Платье из шелка,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 233 000 руб.

—36
Платье из шелка и кожи,
Bottega Veneta
Bottega Veneta 110 500 руб.

—37
Платье из шелка и шерсти, **Louis Vuitton**
Louis Vuitton 75 500 руб.

—38
Платье из шелка,
Alberta Ferretti
Alberta Ferretti 63 280 руб.

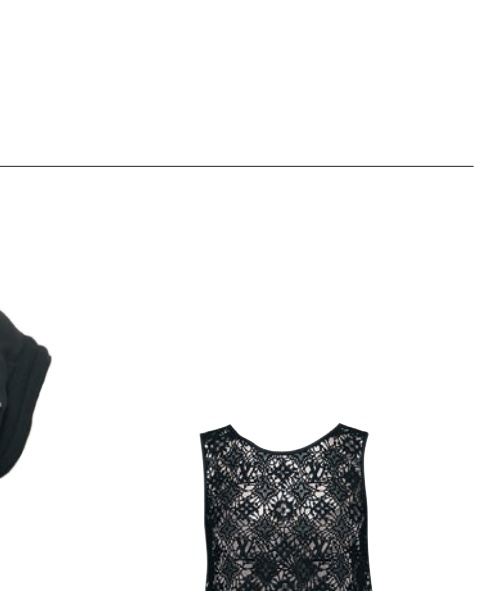
—39
Платье из шелка,
Giambattista Valli
BoscoFamily 150 520 руб.

—40
Платье из шелка,
Blugirl
BoscoFamily 88 640 руб.

—41
Платье из шелка,
Prada
Prada 255 000 руб.

—42
Платье из шелка,
Prada
Prada 215 000 руб.

ИЗБРАННОЕ



Реклама.

В КРУГУ ИЗБРАННЫХ НАСЛАЖДАЮТСЯ ПУТЕШЕСТВИЯМИ

В отеле Bulgari* в Милане скидка 50%** на третью ночь при оплате премиальными картами MasterCard®. И еще более 500 привилегий на www.mastercardpremium.ru

Жить со вкусом: бесценно

MasterCard

ИЗБРАННОЕ

* Булгари. ** Программа действует с 01.08.2010 по 31.08.2011. Информацию об организаторе программы, правилах ее проведения, о привилегиях, сроках, месте и порядке их получения узнавайте на www.mastercardpremium.ru MasterCard Europe Sprl.

Выбор Юлии Пешковой

Стол Insepar-able, Rolf Sachs

Как некоторые каждый год 31 декабря ходят в баню, так дизайнеры каждый год ближе к праздникам вспоминают санки, лыжи и прочую атрибутику зимы и детства. Одних это подвигает на воссоздание непосредственно самих источников вдохновения, другие ваяют что-то по мотивам. Английский дизайнер Рольф Сакс выбрал средний вариант. То есть, с одной стороны, его Insepar-able — это стол или скамья, словом, предмет интерьера. Но в то же время это почти что настоящие санки, традиционные швейцарские davoser. Кататься, на них, по понятным причинам, затруднительно, но произведены они из гнутого ясеня на знаменитой фабрике Graf Schlitten вместе с обычными санками. Дизайнер описывает свое произведение как «функциональный предмет, выразительную скульптуру, навевающую воспоминания о счастливых днях, проведенных в играх на снегу». Серия ограничена 11 экземплярами, так что стоит стол, надо полагать, недешево. Но чего не отдашь за воспоминания?
www.rolfsachs.com

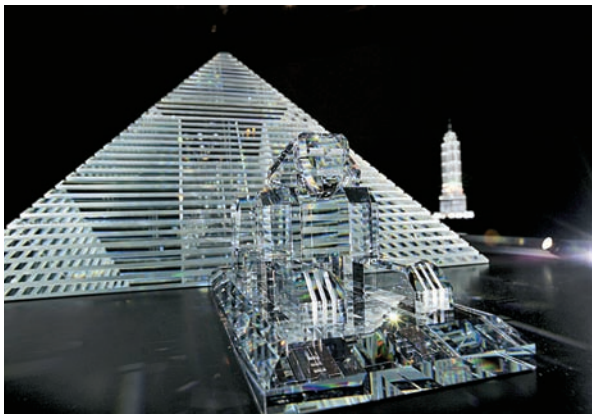


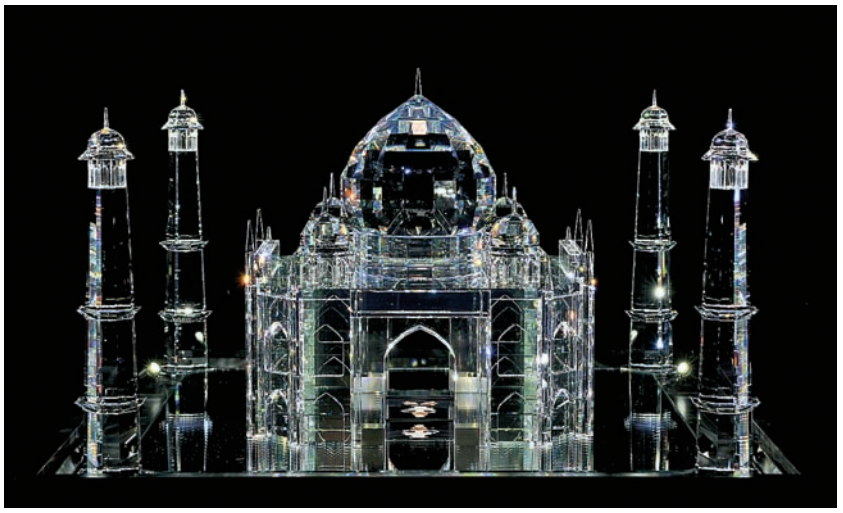
Коллекция Dressed up, Камкам

Молодое сеульское бюро Kamkam предложило занятный концепт — «одетая мебель». При создании своей коллекции они смешали технологии, которые используются для изготовления мебели и одежды. Сначала делается деревянная мебель: табурет, шкаф, тумбочка — неважно что. Затем снаружи она прокладывается поролоном, как если бы это был диван. Потом все это наряжается в точно подогнанные чехлы из фетра, полностью закрывающие «тело» (только у табурета ножки почему-то оставили голыми). Чехлы сшиты как человеческая одежда. Закрываются чехлы с помощью пуговиц и ремешков, их можно застегнуть наглухо или отвернуть, есть и кармашки. Получается мягкая и уютная мебель, которая может работать как вместилищем, так и сиденьем. Фетр, как вы помните, сейчас очень популярен, и утепленная мебель встречается довольно регулярно. Но вот чтобы так закутать, не оставив ни кусочка голого дерева,— это редкость. Может быть, на поверку идея окажется и не такой уж удачной (пыли со временем эта шерстяная мебель соберет немало, да и летом она будет смотреться странновато). Но сейчас наряженная по-зимнему мебель выглядит вполне уместной.
www.kam-kam.org









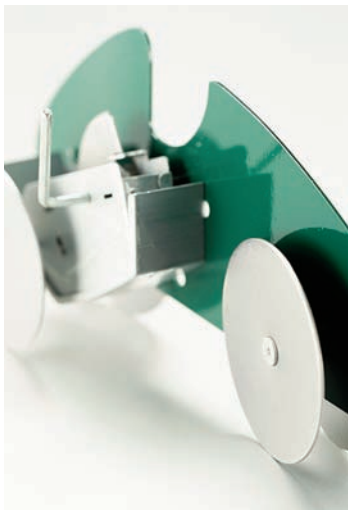


Проект Famos, Swarovski

Три года назад, тоже в декабре, мы рассказывали о переменах в Swarovski Kristallwelten, подземном дворце-музее хрустальной марки в Ваттенсе. С тех пор мы туда редко заглядывали: писать обо всех их выставках и инсталляциях — никаких страниц не хватит. Тем более что традиционному предметному дизайну они предпочитают всяческие видео- и аудиоманипуляции. Но в этот раз промолчать было бы непатриотично. Поиски новых жанров и форм завели директора Kristallwelten Андреаса Брауна в Россию, а именно в мастерскую «Синих носов». Случилось это, правда, давно, потому как «Носы» уже участвовали в «русском фестивале» четырехлетней давности. С тех пор, как всегда пишут в пресс-релизах, обе стороны долго и старательно готовились, в результате чего родилась Famos, персональная выставка «Синих носов». С середины декабря она занимает одну из «Комнат чудес». Как видно по фотографиям, на этот раз это что-то довольно материальное. И даже узнаваемое. Художники спроектировали, а Swarovski произвели творчески переосмысленные копии четырех архитектурных знаменитостей: Тадж-Махала в Агре, пирамиды Хеопса в Гизе, Empire State Building в Нью-Йорке и Мавзолея Ленина в Москве. Внимания они заслуживают по двум причинам. Во-первых, люди постарались. Эти четыре макета — самые крупные объекты из кристалла, когда-либо сделанные Swarovski. Одна только пирамида весит 105 кг. A Empire State Building состоит из 386 точно подогнанных деталей. Во-вторых, это не просто хрустальные диковины, а произведения современного искусства. Чтобы это искусство увидеть, нужно приподняться и заглянуть внутрь — на дне зданий обнаружатся экраны, транслирующие видео, записанное Мизиным и Шабуровым (как обычно, дурашливое). Для тех, кто не хочет тянуть шею (или не понимает любовь Swarovski к смешению жанров), видео дублируется на большие экраны в соседнем зале. Третий партнер проекта — венская галерея Knoll, которая покажет точно такую же выставку на своей территории. Но в подземном царстве гламура «Синим носам» явно будет лучше.
http://kristallwelten.swarovski.com









Рождественский рынок в музее дизайна Vitra

Завод Vitra, который не завод уже, а целый город, состоящий из сплошных шедевров архитектуры, достоин посещения в любое время. Тем более что к старым аттракционам — пожарной станции Захи Хадид, музею дизайна Фрэнка Гери и пр. — недавно добавился крайне затейливый шоу-рум Херцога и де Мерона, где можно рассмотреть и пощупать всю коллекцию Vitra, от истоков до наших дней, а также купить какой-нибудь интеллектуальный аксессуар. Но сейчас в пользу поездки (увы, Вайль-на-Рейне — не центр мира) появился еще один довод. Накануне зимних праздников компания устроила в своем VitraHaus (так они называют строение швейцарского архитектурного дуэта) рождественский рынок Handmade. Как понятно из названия, торгуют тут не «витрой» и даже не дизайнерскими штучками, а исключительно вещами ручной работы. Как обычно у Vitra, к делу подошли серьезно, собрав несколько сотен объектов со всего света. Стекло из Египта, керамика из Франции и Туниса, корзинки из Ганы, бумажные светильники из Индии, мыло из Португалии, мебель из Дании, елочные украшения из Германии — ассортимент самый разнообразный, объединяет все эти вещи только ручная работа и использование натуральных материалов. И надо заметить, что с дешевой сувениркой, продающейся на большинстве европейских рождественских рынков, эти изделия ничего общего не имеют. У сотрудников музея, которые занимались отбором, отличный вкус и связи, так что Handmade собрал самые настоящие ремесленные работы, которые нечасто встретишь. Рынок будет работать ажно до 9 января с перерывом на Рождество и Новый год.
www.design-museum.de

Мышиный кошмар

Ольга Волкова *о пражском крысарике*


PHOTOXPRESS

Пражский крысарик уже во времена раннего Средневековья помогал людям справляться с крысами и мышами

Был бы крысарик побольше — звали бы его крысарем. Впрочем, был бы он больше, у него и добыча была бы солиднее, так что назывался бы наш крысарик волкариком или медведяриком. Отваги этой собачки хватило бы на нескольких объевшихся мухоморами викингов, вот только весовая категория подвела: волею судеб этот двухкилограммовый пражанин оказался в рядах самых маленьких песиков планеты. С чем ни один крысарик никогда не мирился и мириться не намерен, потому что сам себя он видит существом вполне крупным и способным на многие великие деяния.

Есть у этой собачки и другие имена. Так, раньше его часто называли ратликом — от латинского Rattus, то есть «крыса». А еще его иногда зовут серночкой, что куда благозвучнее, к тому же эта собачка и правда смахивает на маленькую изящную серну. Особенно грациозен крысарик в его желто-подпалом варианте — впрочем, и собачки исконного для этой породы черно-подпалого окраса, а также коричнево-подпалые и совсем редкие голубовато-подпалые тоже очень похожи на маленького, но гордого оленя. Большущие высокие ушки, томные глазки, длинные стройные ножки, легкие движения и общая элегантность — и при чем тут, скажите, какие-то дохлые крысы? Кажется, что такая хрупкая кроха рождена исключительно для ношения на руках, чтобы ее крошечные лапки никогда не касались бренной земли или чего-то столь же вульгарного.

Сам крысарик против такого обращения ничуть не возражает — если люди так уж хотят носить его на руках, то и пусть себе носят. Собачки этой породы могут приспособиться к любым человеческим устремлениям, поэтому с одинаковым энтузиазмом готовы примерить на себя самые разные собачьи роли от гламурной игрушки в бриллиантовом ошейнике до непобедимого спортсмена, берущего призы на бегах и аджилити. А все потому, что плотное сосуществование с людьми этим собачкам отнюдь не в новинку, ведь эти маленькие крысоловы шныряли по Праге уже в IX веке, а то и раньше. Словом, за истекшие столетия эти собаки узнали людей как облупленных, и теперь нам их вряд ли удастся чем-то удивить. За покладистость их высоко ценят не только в Чехии, но и в прочей Европе и даже в Японии, где вообще любят все маленькое и удобное в быту. Ну а в России крысарики пока далеки от зенита своей славы, и у такой несуразности есть свои причины.

Как ни странно, эта древняя порода до сих пор признана не всеми кинологическими организациями — да и собственно породой эти собачки стали считаться только в восьмидесятых годах прошлого века. Ну а к нам первые крысарики явились и того позже, всего-то лет десять назад. А явившись, вовсе не бросились плодиться как кролики: в вопросах деторождения крысарики проявляют огорчительную для хозяев умеренность, очень часто отделываясь одним щенком (от 40 000 рублей и до бесконечности). Конечно, порой некая крысариха вдруг расщедрится и обрушит на мир целый пяток малышей, но это такая редкость, о которой потом слагают легенды. Словом, нас много, а крысарик один, так что на всю Москву их наберется чуть больше полусотни. А раз так, то у некоторых алчных торговцев не может не возникнуть искушение под видом отборного крысарика подсунуть несведущим покупателям кого-то тоже прекрасного, но значительно менее редкого — например, маленького пинчера или тойтерьера. Конечно, любой, кто знаком с крысариками, способен отличить его от представителей этих пород (которые, между нами говоря, и правда довольно сильно на него похожи). Однако с тоями крысарики не в родстве. А что касается пинчеров, то тут есть вопросы: некоторые специалисты утверждают, что немецкие пинчеры как раз от крысариков и произошли, другие уверяют, что это, наоборот, крысарики отпочковались от пинчеров, ну а третьи проводят генетические исследования и утверждают, что эти собачки вообще ничего общего между собой не имеют. Словом, дело темное, но для нас, простых друзей всех собак, особого значения не имеющее. Крысарик — чудесный пес, и этого достаточно любому, кто заводит собаку для того, чтобы ее любить и сделать счастливой.

Впрочем, сделать крысарика счастливым совсем не трудно, потому что обычно собачки этой породы рождаются с уверенностью в том, что наш мир — это прекрасное место, и чтобы лишить серночку оптимизма, надо быть особенно злобным негодяем. Ну а в обществе нормальных людей крысарик непременно будет счастлив, ведь эта собачка с одинаковым удовольствием может валяться на подушках и совершать многочасовые прогулки по лесу, смирно сидеть на коленях и бесстрашно нырять во все попавшиеся на ее пути водоемы (не позволяйте маленькой собачке плавать в реке с сильным течением — как бы крысарик не впал в Каспийское море!). Один и тот же крысарик может быть тихим и послушным, а может — буйным и озорным: эти собачки четко улавливают хозяйское настроение и грань дозволенного, до которой можно доходить не только вообще, но и в каждый конкретный момент,— словом, неудобств от крысарика практически никогда не бывает. Да и хлопот с ним тоже почти нет — его короткая или полудлинная шерсть в уходе не нуждается, и со здоровьем у него тоже все в порядке. Единственное, за чем надо следить, так это за зубами, уязвимым местом многих маленьких собачек,— и он проживет веселым все положенные ему 15–16 лет. Причем крысарик, живущий в компании спокойных и всем довольных пенсионеров, способен прожить еще больше — любящие этих собак люди утверждают, что умные собачки так не хотят огорчать своих пожилых хозяев, что изо всех сил стараются протянуть как можно дольше, и им это удается.

Крысарик легко переносит жару, да и холод он терпит — до минус десяти. В более холодную погоду собачку приходится одевать — или просто не гулять с ней (крысарик вполне способен обходиться домашним лотком и ждать весну в квартире). Однако вовсе без прогулок все-таки нельзя — этой собаке нужен моцион и новые впечатления, до которых крысарик большой охотник. Обычно собачки этой породы обожают уличные встречи — они готовы дружить со всеми собаками на свете, поэтому бесстрашно бросаются знакомиться даже с такими псами, при виде которых люди обычно спешат перейти на другую сторону улицы.

Обычно крысарики вполне послушны, и гулять с ними можно и без поводка. Однако крысарика-кобеля лучше все же на вольный выпас не пускать — эти собаки весьма любвеобильны, при этом часто, как и положено мелким кавалерам, они предпочитают дам покрупнее. Кроме того, на улице собака может учуять крысу, своего многовекового врага. Городские крысы — существа опасные: сильные, хитрые и часто переносящие много болезней, поэтому пусть уж крысарик лучше останется без добычи. Однако вывезенного за город песика остановить невозможно — все окрестные мыши будут им переловлены, задушены и доставлены людям на обозрение. Тут крысарик немного похож на кошку, которая выкладывает на хозяйской подушке кучку добытых ею мышей и с чувством глубокого морального удовлетворения ждет признания своих охотничьих заслуг.

К незнакомым людям крысарики обычно относятся довольно прохладно. Прохожие вообще не удостаиваются внимания этих собачек — и даже если посторонний несет целый букет колбасы, у крысарика он никакого интереса не вызывает. Хотя вообще-то эти собачки довольно прожорливы, но благодаря своей энергии и подвижности они особо не толстеют. И все же идти на поводу у их страстного аппетита не стоит — в этом вопросе хозяин должен быть тверд.

Что касается гостей, то тут у крысарика свой ритуал: поначалу собачка их облает, потом проверит путем осмотра и обнюхивания, ну а потом, то есть минуты через две, уже вполне сможет с ними обниматься — ведь если хозяевам эти люди годятся, значит, и для крысарика они достаточно хороши.

Лают крысарики исключительно по делу. Слух у них отличный, да и бдительность на высоте — словом, они еще и сторожить умеют. Да и защитить себя и своего человека они тоже могут — но, конечно, только в том случае, если у врага примерно та же весовая категория. Не ставьте отважного крысарика в безвыходную ситуацию: если он сочтет необходимыми вступить в неравный бой — он в него вступит. А то, что ваша собачка погибла с честью,— утешение неважное.

Верный, отважный, веселый, ласковый и покладистый, крысарик придется ко двору в любой семье, сколько бы детей или других домашних животных там уже ни копошилось. Ну а чтобы под видом крысарика вам не подсунули какую-нибудь другую собачку, ищите эту породу только в правильных местах — например, на сайте www.krysarik.ucoz.ru.

Песни собачьей жизни

Лиза Биргер *о книге «Пес хип-хоп»*











Кто следит за детской литературой, не может не заметить, что в последнее время внешний вид книг для детей существенно преобразился. В частности, появилось внушительное количество книг выдающихся современных иллюстраторов, которые еще совсем недавно существовали в каком-то параллельном мире где-то при детской книжной ярмарке в Болонье — как в музее за стеклышком: смотреть и восхищаться — пожалуйста, но трогать запрещено. Кинт Бухгольц, Томи Унгерер, Шон Тан, Роберт Ингпен и многие другие, а вместе с ними и «возвращенные» Геннадий Спирин, Николай Олейников, Борис Дехтерев, Лев Токмаков. А еще обещают Илью Кабакова, Эрика Булатова, Олега Васильева и многих других. Владимир Радунский — еще одно имя, которое неизбежно должно было оказаться в этом списке. Художник, в 1982 году покинувший Россию и впервые вернувшийся летом 2010-го, за время, проведенное за границей, стал одним из самых значительных детских иллюстраторов. Среди его книг — и «Багаж» по Самуилу Маршаку, и «Телефон» по Корнею Чуковскому, и книга про бабушку, которая считала себя балериной, написанная в соавторстве с Михаилом Барышниковым, и много еще книг, придуманных им самим. Стиль Радунского узнаваем: все его герои всегда улыбаются, как Иисус на народных иконах, и частенько еще и пританцовывают. Особенно Радунский любит собак, и, наверное, нет такой собачьей породы, которой не водилось бы в его книгах. Хотя бы в последней из вышедших «Пес хип-хоп», опубликованной в 2010 году в Америке и почти сразу же после этого в России.

Оригинальный американский «Пес» написан для Радунского его любимым соавтором, художником Крисом Рашкой, который

Рифмованный пес повторяет судьбу каждого второго рэпера из Гарлема, то есть выкарабкивается из низов, чтобы петь о том, какой он крутой

не в первый раз сочиняет для него бодрые стихи. Это история несчастного уличного пса, который погибал на улице, но полюбил музыку и стал хип-хоп-звездой, и все у него теперь хорошо. Источник цитаты понятен: рифмованный пес повторяет судьбу каждого второго рэпера из Гарлема, то есть выкарабкивается из низов, чтобы петь о том, какой он крутой. Просто собачки нравятся художнику больше, чем рэперы — впрочем, и обычные рэперы в широких штанах где-то на заднем фоне точно так же танцуют с собаками.

Соавтора для русского издания Владимир Радунский нашел себе сам. Услышал что-то родное в песнях группы «Uma2rman» и попросил Владимира Кристовского написать стихи. Получилось очень здорово, и не перевод, а что-то совсем самостоятельное: «Я — клевый, я — кайфовый, я — огневой, я — самый деловой, я псовый, я попсовый, я добился всего сам. Я, типа, самый-самый крутой хип-хоп-пацан». Получилась история про вполне понятного прохиндея, который просто не унывал и потому в конце концов всех бодренько обтанцевал. Дети, кстати, точно так же любят собак, как и авторы этой книги, и еще больше любят танцевать и веселиться, так что тут тоже сомнений нет, что все они друг другу очень понравятся.

Владимир Радунский, Владимир Кристовский. Пес хип-хоп. М.: Астрель, 2010

Расписание

анимация

«Артур и война двух миров» (Arthur et la guerre des deux mondes)
Режиссер Л. Бессон, в ролях: Ф. Хаймор, М. Фэрроу, Р. Стэнтон, П. Бальфур, Р. Кроуфорд. Франция, 2010

«5 звезд» / 17–22 (10.15, 12.15)

«Иллюзионист» (L'illusionniste)
Режиссер С. Шоме. Великобритания—Франция, 2010

«35 мм» / 17–22 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (21.15); 23–24 (16.50)

«Октябрь» / 17–22 (13.30, 17.20, 19.10, 21.00)

«Формула кино Горизонт» / 17–22 (11.45, 16.30, 21.15, 23.15, 1.15)

«Художественный» / 17–22 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Рапунцель: Запутанная история» (Tangled)
Режиссеры Н. Грено — Б. Говард. США, 2010

«5 звезд» / 17–22 (11.10, 13.15)

«5 звезд в Бирюлево» / 17–22 (10.00, 12.00, 14.05)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (11.15, 15.40, 20.05)

«Звездный» / 17–22 (15.20)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 17–22 (11.00, 15.20, 19.40, 0.00)

«Киргизия» / 17–22 (9.10, 13.30, 17.50, 22.10); 23–24 (13.20)

«Севастопольский» / 17–22 (10.40, 12.40)

«Формула кино на Мичуринском» / 17–22 (11.45, 14.20, 16.55)

«Формула кино на Можайке» / 17–22 (10.05, 12.35, 14.45, 17.15, 19.45)

«Формула кино София» / 17–22 (9.00, 11.30, 16.35)

театр

Камерный театр кукол
«Котенок на снегу». П. Катаев, К. Мешков / 18 (12.00, 15.00)

«Лев, Колдунья и платяной шкаф». К. Льюис / 19 (12.00)

Московский детский театр марионеток
«Тетушка Луша и колобок Ванюша». В. Крылов, А. Аладухов / 18 (10.00, 12.00)

«Жили-были». М.Азов / 19 (10.00, 12.00)

Московский Новый театр кукол
«В гостях у Деда Мороза». И. Чабанов / 18 (13.30) — на сцене Театра на Абрамцевской

Московский театр русской драмы «Камерная сцена»
«Двенадцать месяцев». С. Маршак / 24 (13.30, 18.30); 25 (11.00, 13.30, 16.00)

Музыкальный театр «Экспромт»
«Золотой ключик». А. Толстой / 18 (12.00, 15.00)

«Оловянный солдатик». Г. Х. Андерсен / 19 (12.00, 14.30)

«Приключения мастера Гнома». А. Сомэрсало, Т. Толонэн, Э. Нуотио / 25 (12.00)

Сказочный театр
«Заколдованный лес». В. Рабадан / 17 (13.00)

«Золушка». Е. Шварц / 18, 19 (12.00, 15.00)

«Зимняя история». С. Прокофьев / 23, 24 (17.00)

Театр детской книги «Волшебная лампа»
«Винни Пух и все, все, все…». А. Милн / 17 (17.00)

«Сказки про слона Хортона». Доктор Сьюзи / 18 (12.00, 14.30); 23, 24 (17.00)

«Принцесса на горошине». Г. Х. Андерсен / 18, 22 (17.00)

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 19 (12.00, 14.30)

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 19, 21 (17.00)

Мать

Лиза Голикова

Мы писали письма Деду Морозу. Еще пару лет назад решив, что исключительных просьб в этих письмах не будет, мы отправляем ему поздравительные поделки, на оборотной стороне которых я пишу под диктовку детей.

На открытках в этом году у нас получились две елки, застывшие на черном бархате, усыпанном белыми, пушистыми, снежными шариками из ваты. Под большой елкой оказались три подарка — мой, Федин и Варин, под маленькой — еще два, для Деда Мороза и Снегурочки. Зайцу, запрыгнувшему из пакета с цветной бумагой прямо между елками, досталась, конечно, морковь. В верхнем углу показался месяц, а под ним — звезды из жемчужных бусин. На обратной стороне — поздравления и пожелания. Феде — самолет, Варе — белое атласное платье.

— И что мы теперь? Положим все это в конверт и отдадим почтальону?

— Ну, попробуем.

— А вдруг он их потеряет?

— Вряд ли.

— Ну, а может быть, Деда Мороза не будет дома, когда почтальон принесет ему наш конверт?

— Но ведь там будет Снегурочка, она передаст ему,— к этому моменту я уже подозревала, к чему приведет этот разговор.

Варя скомкала еще один снежный шарик и бросила почему-то в меня. Я сделала свой. Мы играли в снежки посреди кухни, и они не таяли, хотя из-за печенья в духовке щеки у детей давно были ярко-розовыми, как ленточки на столе, аккуратно нарезанные, чтобы повесить печенье на елку.

— Ну так что, мам? — Варя вернулась к разговору.

— Ты о чем, дорогая?

— Давай оставим эти открытки себе и повесим в детской, возле моей кровати,— после снежков у Вари не осталось сил на то, чтобы хитро прищуриться.

Я вот теперь думаю, как мне стоило ей ответить? Если бы этот наш разговор случился год назад, то ответ был бы безапелляционным. Я не знаю, как ответила бы полгода назад. Скорее молчанием. Но сейчас — так:

— А давай.

Варя с удивлением на меня посмотрела. Я не стала показывать ей, что удивлена своему ответу не меньше.

— Федя! Ты слышал, что сказала наша мама? Мы можем оставить эти открытки себе и не отправлять их Деду Морозу.

— Почему? — он готов был расплакаться.— Во-первых, я жду в подарок самолет. Во-вторых, новогоднюю ночь. В-третьих, Деда Мороза — в гости. В-седьмых,— он не заметил, как сбился со счета,— мы уже испекли печенье, чтобы подарить Снегурочке. В-тринадцатых, Варя, когда заяц под елками съест свою морковь, новогодняя ночь на открытке закончится, наступит утро и эта открытка перестанет быть волшебной.

— Давайте сделаем так, как вы хотите, мои хорошие.

Теперь с удивлением на меня посмотрел Федя.

— Варина открытка останется возле ее кровати. А моя — отправится в Лапландию, да?

Я не знаю, что произошло в тот день, но что-то теперь по-другому. Прежде чем написать это здесь, я присмотрелась и прислушалась. И вот что: мне вдруг

Варя скомкала из ваты еще один снежный шарик и бросила в меня. Я сделала свой. Мы играли в снежки посреди кухни, и они не таяли



стало исключительно просто договориться с ними обо всем. И — проще договориться с собой. И вообще, ко всему отнестись — проще.

Мы вытащили из духовки печенье, но я отдала им глазурь и сварила себе кофе. Год назад все было совершенно не так. Я раскрашивала глазурью печенье сама, потому что крошечные пуговицы на песочном имбирном снеговике требовали — я заблуждалась — кропотливой работы.

Взглянув спустя время на то, что делают мои дети, я обнаружила, что все оставшееся печенье стало белым. Но я лишь отдала им шоколадное конфетти, чтобы рассыпать сверху. Они доделали печенье так, как им хотелось. Ленточки привязывать было уже не к чему — за щеками звонко хрустело.

— Давай приготовим еще теста?

— Замешивайте.

Я отдала им все ингредиенты.

— Так: вот мука, мед, корица, имбирь, кориандр…

Они прислушались к запахам.

— Ты забыла про масло, мама.

— Возьми, дорогая, его сама.

Еще кофе. Конец года? Устала? Накопилось?

— Мама, а как же елка? Мы будем ее наряжать?

— А вам — хочется? Тогда собирайтесь.

Мы нашли ее в ближайшем супермаркете. Они долго выбирали, им понравилась самая маленькая. Дети поставили ее там, где им захотелось. Еще недавно я бы смогла убедить их в чем-то другом.

— Тебе нравится, мам?

Мне в тот день не могло не понравиться.

Они отказались от вечернего молока, а я — не стала настаивать.

Мне казалось, они уснули. Мой бокал опустел, когда Варя оказалась вдруг совсем рядом. В новогоднем почему-то платье.

— Ты знаешь, мам, я не могу уснуть.

—Тогда смотри со мной кино.

— Но это же не мультик, мама!

— Конечно, милая, но мне не хочется смотреть мультики.

Мы посмотрели тот фильм почти до конца. Варе по-прежнему не засыпалось. Она внимательно прислушивалась к тому, что происходило на экране. И вдруг:

— Мам, а что такое — судьба?

Год назад я, наверное, тут много чего ей бы рассказала. Красивого и правильного. Бескомпромиссного. Не такого простого:

— Это все, что с тобой происходит.

— Значит, мама, это судьба.

— Что ты имеешь в виду?

— Пойдем, покажу,— она заметно волновалась.

Мы пришли в детскую. Два часа назад там стояла их чудесная елка.

— Это такая судьба: мы с Федей съели все украшения, и еще я нарисовала на стене Деда Мороза и вырезала из книжек много красивых открыток. Если ты меня поругаешь, это тоже будет судьба?

Она очень точно уловила весь смысл. И мне захотелось поцеловать ее.

— Значит, не судьба?

Вот совершенно, кстати, не значит.

Расписание

Театр кукол «Альбатрос»
«Мастер-класс, или Эти удивительные куклы» / 17 (12.00)

«Поиграем в театр?» / 18, 19 (11.00)

«Кто в сапогах». Ш.Перро / 18, 19 (14.00)

«Новогодние праздники у нарядной елки» / 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 (11.00, 14.00, 17.00)

Театр кукол «Жар-птица»
«Лесной переполох с превращениями». С. Савельева / 18 (11.00, 14.00)

«Любопытный слоненок». Р. Киплинг / 24, 25, 26 (11.00, 14.30)

Театр марионеток «Фигаро»
«Кем быть?». Д. Хармс, С. Черный, В. Маяковский / 18 (12.00) — на сцене Музея им. В. Маяковского

цирк

Театр зверей Дурова
«Будьте добры» / 17, 22, 23, 24 (11.30, 12.30, 14.10); 18, 19, 25, 26 (10.50, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10)

«В некотором царстве» / 17 (12.00); 18, 19, 24, 25, 26 (12.00, 15.00, 18.00)

«Путешествие в сказку» / 18, 19, 24, 25 (11.00, 14.00, 16.30)

Театр иллюзии
«От мышонка до медвежонка». Сказочное зоопутешествие с участием животных и птиц / 18 (12.00)

«Метаморфозы». Черный кабинет. Большое магическое шоу в 3-х отделениях / 18 (17.00)

«Московское шоу зверей». Шоу-представление животных и птиц 5 континентов в дрессуре и фокусах для детей / 19 (12.00)

«В гостях у Снегурочки» / 24 (11.00, 13.00); 25, 26 (11.00, 13.00, 15.00)

Театр кошек Юрия Куклачева
«Люди и кошки» / 17 (16.00); 18 (14.00, 17.00); 19 (12.00, 15.00)

Цирк на проспекте Вернадского
«Юбилейный экспресс» / 18 (15.00); 19 (15.00, 19.00)

Цирк Никулина на Цветном бульваре
«Сказка об утраченном времени» / 17 (18.00); 18, 19 (11.00); 20, 21, 22, 23 (19.00)

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
«Небо под куполом» / 17 (19.00); 18, 19 (12.00, 18.00)

выставки

Государственный Литературный музей
«Сказки из Швеции, или Новый год в домике Финдуса». Свен Нурдквист. Иллюстрации. В рамках выставки: творческие мастер-классы, вечера семейного чтения, праздники новогодней елки «Рождество в домике Петсона» / до 14 января

Семейный центр «Ого-город»
«Падал прошлогодний снег». Личная коллекция режиссера анимационного кино, основателя студии «Пилот» — Александра Татарского / до 26 декабря

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
«Автобар»	Костомаровская наб., 29А
«Гаврош»	ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, флигель 8
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Шотландский музыкальный паб «ДОКТОР СКОТЧ»	Варшавское ш., 26, стр. 6
Clumba Club	Новинский б-р, 31, ТДЦ «Новинский пассаж»
Dome	Берсеневский пер., 3/10, стр. 7
Гостиницы	
«Аквамарин»	Озерковская наб., 26
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
«Арк-Отель»	Вернадского просп., 88, стр.3
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, корп. 1
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«ЕвроСити»	Капотня, 2 квартал, 22, корп.1
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
«Максима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское ш., 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Милан»	Шипиловская ул., 28 А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянская гостиница и Деловой центр»	Площадь Европы, 2
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Barvikha Hotel&Spa	М. О., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Golden Apple	Малая Дмитровка ул., 11
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
Магазины	
Винотека «Винотека.ru &Wisky-бар»	Чистопрудный бул., 10, стр. 1 т. 623-54-56
	Тверской бул., 7/2 т. 690-22-08
	Ленинский просп., 12 т. 954-46-47
«Библио-Глобус»	Мясницкая ул., 6/3, стр. 1 т. 781-19-00, 621-53-36
«КЕНГУРУ»	Кутузовский просп., 45 т. (499) 148-93-77
	Ленинский просп., 74 т. 930-30-84
	Комсомольский просп., 23/7 т. (499) 246-91-85
	Ленинградский просп., 44 т. 612-55-74
	Мира просп., 73, стр. 1 т. 684-34-44
	Рублевское ш., 48 т. (499) 792-62-29
Дисконт-центры «Кенгуру»	Б. Дровяной пер., 4, стр. 1 т. 912-64-22
	1-я Миусская ул., 2 т. (499) 978-16-74
Кафе, кофейни, пиццерии	
«1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Бутиковский пер., 7, рубрика
	Гоголевский б-р., 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Берсеневская наб., 6, стр. 3
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Александрия»	Цветной бул., 25, стр. 1
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3
«Бублик»	Тверской б-р, д. 24, стр. 1
«Галерея»	Петровка ул., 27
«Глясе»	Пятницкая ул., 26
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
	Петровка ул., 30/7
	Смоленская-Сенная пл., 23/25
«Делис кафе»	Никитский б-р, 25, стр. 1
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«Есенин»	Б. Никитская ул., 22/2
«Каппучино Экспресс»	Б. Ордынка ул., 20
	Б. Полянка ул., 26
«Кафе»	Новохохловская ул., 24, стр. 4
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Контрабас»	Сретенский б-р, 6/1, стр. 2
«Кофеин»	Арбат ул., 19
	Воздвиженка ул., 11, стр. 3
	Лескова ул., 28
	Лубянский пр-д, 15
	М. Дмитровка ул., 4, стр. 1
	Новослободская ул., 26, стр. 1
	Серебрякова пр., 6
	Пушечная ул., 9
	Сретенка ул., 36/2, стр. 3
	Страстной б-р, 6, стр. 1
	Дмитрия Ульянова ул., 24
	М.О., Ленинский район, д. Румянцево, стр. 1, ТЦ «Румянцево»
	М.О., Люберецкий р-н, 1-й Покровский пр., 5, ТЦ «Мега Белая Дача»
«КофеДел»	Земляной Вал ул., 9, БЦ «СитиДел»
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул., 6/37 стр. 1
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
«Макикафе»	Глинищевский пер., 3
«Манхэттен»	Рождественка ул., 5/7
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Паста и Баста»	Милютинский пер., 19/4, стр. 2
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9/12
	Мичуринский просп., 7
«Простоплов»	Люблинская ул., 4А
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«Пушкин»	Тверской б-р, 26А
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
«Старая площадь»	Б. Черкасский пер., 8/6, стр. 1
«Старый телеграф»	Тверская ул., 7
«Хлам»	1-й Голутвинский пер., 3–5, стр. 1
«[цурцум]кафе»	4-й Сыромятнический пер., 1/8 стр. 6
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57
«Юлиус Майнл»	Мясницкая ул., 38, стр. 1
BBcafe	Скатертный пер. 13
«Bookafe/Букафе»	Садовая-Самотечная ул., 13/14, стр. 1
Chokkolatta	Спартаковская ул., 24
	Цветной б-р., 11, стр. 2
	Новослободская ул., 2, стр. 1
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2, оф. 3
COFFEESHOP COMPANY	Воздвиженка ул., 10 , ЦУВМ «ВОЕНТОРГ»
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
IL GIORNO	Зубовский б-р., 37
	Гоголевский б-р., 23
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
Собрание	Б. Черкасский пер., 15-17, стр. 1
THE MOST	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
Рестораны	
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5, корп. 3
«Бархан»	Мира просп., 114Б
«Бенто»	Вернадского просп., 105, кор. 3
	Бутырский Вал ул., 5
«Большой»	Петровка ул., 3/6, стр. 2
«Бокончино»	Кутузовский просп., 48, галерея «Времена года», 2-й эт.
	Новослободская ул., 24
«Бон Темпи»	Берсеньевская наб., 12, стр. 1
«Ботик Петра»	Лесная ул., 45, стр. 1
	Вавилова ул., 39
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Гамбас»	Крылатские холмы ул., 7, корп. 2
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий мост ул., 21/5
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Гималаи»	Мира просп., 79
«Гротта»	Б. Бронная ул., 27/4
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Два Петра»	Фрунзенская наб., 24Д
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
«Де Бассус»	Ярославское ш., 111
«Душевная кухня»	Зубовский б-р, 29
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, корп. 1
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Шуваловский»	Мичуринский просп., 7, корп. 1
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кабанчик»	Красина ул., 27 стр. 1
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский просп., 17
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22
«Къянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7, стр. 1
«Ласточка»	Лужнецкая наб., территория комплекса «Лужники», Южный причал
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Легенда»	Свободы ул., 71, корп. 3
«Миа Флоренция»	Бутырский Вал, 5
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Москва Купеческая»	Садовая-Кудринская ул., 8/12, стр. 1
«Мулат Томас»	Б. Дмитровка ул., 17
«Мясной клуб»	Кузнецкий Мост ул., 19, стр.1
«На мельнице»	Садовая-Спасская ул., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Неглинный верх»	Кузнецкий Мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Пахлава-Чайхона»	Симоновский Вал ул., 11/31
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Плескавица»	Зубовская ул., 7, стр. 1
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35Б, корп. 2
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, корп. 1
«Ресторация Шрайбикус»	Новослободская ул., 67/69
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Стейк Хаус Биф&Риф»	Профсоюзная ул., 66, стр.1
	М. Дмитровка ул., 20
«Столыпин»	60-Летия Октября просп., 20
«Суши весла»	Ленинский просп., 73/8
	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус»
«Сырная дырка»	Б. Черкасский пер., 15-17
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
«Тибон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., 95
«Тони»	Марксистская ул., 38, стр. 1
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе, 22
«Три Ерша»	Ленинский просп., 99
«Трикстер»	Старая Басманная ул., 9/1
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

логотипы размещены на правах рекламы

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чентрале»	Кутузовский просп., 17
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, корп. 6
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шафран»	Спиридоньевский пер., 12/9
«Швейцарская Сырная дырка»	Покровский б-р, 6/20
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«Эклер»	Нежинская ул., 1, корп. 2
«Якудза»	Лесная ул., 1
«Япона мама»	Цветной б-р, 11, стр. 3
	Смоленский б-р, 4
21 PRIME	Новый Арбат ул., 21
Andreas	Кутузовский просп., 12
Aspecto	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Beefbar Junior	Кутузовский просп., 2/1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Cantina	ул. Станиславского, 21, стр. 1. БЦ «Фабрика Станиславского»
Carre Blanc	Селезневская ул., 19/2, стр. 1
Ca Va Cafe	Покрышкина ул., домовладение 8
Chichibio,	Б. Козихинский пер., 12/2
Cipollino	Соймоновский пр., 7, стр. 2
Da Milio	2-я Брестская ул., 37, стр. 1
DoDo	Петровка ул., 21, стр. 2
El Asador	Б. Ордынка ул., 45, стр. 3
EL INKA	Маршала Бирюзова ул., 32, ТРК «5 авеню», 3 этаж
FORBES	Подколокольный пер. 13/5/1
	Наметкина ул., 12А
Geokafe	Лубянский пр., 19
GQ BAR	Балчуг ул., 5
In Vino	Б. Якиманка ул., 39/20
Kalyan place	Б. Грузинская ул., 52
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1

название	адрес
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
	М. Грузинская ул., 23
	М.О, Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., д.201
La Provincia	Калужская пл., 1, стр. 2
Le Restaurant	2-я Звенигородская ул., 13, стр. 1
La Serenata	Долгоруковская ул., 19, стр. 7
Marusya	Тверской б-р, 18, стр. 1
Michael's	М. Бронная ул., 2/7, стр. 1
	Тверской бул., 7
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
PATRIK PAB	М.О, г.Люберцы, Побратимов ул. , 7
Paulhous	Удальцова ул., 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
Pubblico Palazzo	Смоленская пл., д. 6/13
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5В
	Шереметьевская ул., 60 А, ТЦ «Ашан-Марьина Роща»
	Фестивальная ул., 2Б
Trattoria Casa Italiana	Оболенский пер., 9, корп. 1
Villa Roza	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский Вал, 6, стр. 1
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Услуги и сервис	
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4

название	адрес
«Атлант-М»	Тушино, Строительный пр., 7А, корп. 11
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер., 20
Велнес-центр «КАСКАД»	Рочдельская ул., 22
«Дилерский центр Lexus»	Горьковское шоссе, 1-й км МКАД
«Европейский Медицинский Центр»	Спиридоньевский пер., 5, стр.1
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Кейтеринговая компания Конкорд М	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
«Меррилл Линч Секъюритиз»	Знаменка ул., 7, стр. 3
Московская школа управления «СКОЛКОВО»	М. О, Одинцовский р-н, 1-й км Сколковского ш.,
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
«ПАНАВТО» – официальный дилер «Мерседес-Бенц»	50-й км МКАД
Салон красоты «Альто Сенсо»	Остоженка ул., 5
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Современный стоматологический комплекс	Академика Анохина ул., 9
Туристическая фирма «А-Тур»	Чаянова ул., 6
FAVORIT MOTORS ВСЕГДА С ВАМИ С 1994 ГОДА	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный проезд, д. 4, стр. 1 тел. 786-25-25
	Автоцентры Skoda, KIA, SsangYong ул. Коптевская, 71 тел. 786-25-25
	Автоцентр Skoda, ул. Тимирязевская, 2/3 тел. 786-25-25
	Автоцентр KIA Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы) тел. 786-25-25
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA, SsangYong 2–3 км МКАД, 7 (внешний радиус) тел. 786-25-25
	Автоцентр Skoda, Каширское шоссе, 61А, стр. 3, АТЦ Москва, 2 -й этаж тел. 786-25-25
	Автоцентр KIA Ленинский просп., 146 тел. 786-25-25
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42 тел. 786-25-25
Фитнес-клуб «Биосфера»	М. Калужская ул., 15, стр. 4
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»

логотипы размещены на правах рекламы

В номере

АФИША

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, (499) 781 0101

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 225 8700

«Каро-Фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Пионер»
Кутузовский проспект, 21, строение 1, (499) 240 5240

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421

«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444

«Синема-парк на Октябрьском Поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 795 3795

«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским шоссе, ТК «Крокус Сити», 727 2402

Англиканская церковь святого Андрея
Вознесенский переулок, 8, 772 5842

«Дворец на Яузе»
Площадь Журавлева, 1, 963 5435

Дворец спорта «Мегаспорт»
Ходынский бульвар, 3, 643 1825

Дом-музей Шаляпина
Новинский бульвар, 25, 605 6236

Евангелическо-лютеранский собор святых Петра и Павла
Старосадский переулок, 7, 624 5820

Камерный зал Московской филармонии
Улица Тверская, 29, строение 3, 232 5353

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 699 3957

Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, строение 4, 953 7236

Культурный центр П. И. Чайковского
Кудринская площадь, 46/54, 291 1514

Культурный центр «Покровские ворота»
Улица Покровка, 27, строение 1, 223 5820

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

Московский международный дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Музей А. Н. Скрябина
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901

Музей музыкальной культуры имени Глинки
Улица Фадеева, 4, 739 6226

Музей русской усадебной культуры «Кузьминки» (филиал МИМ)
Тополевая аллея, 6, 377 9457

Особняк князя Голицына
Козицкий переулок, 5, 299 2262

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, 250 7317

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 620 1320

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 692 5555

Московский театр русской драмы «Камерная сцена»
Улица Земляной Вал, 64, 915 0718

МТЮЗ
Мамоновский переулок, 10, 299 5360

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

Музыкальный театр п/р В. Назарова
Мичуринский проспект, Олимпийская деревня, 430 0400

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222

МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 692 6748

«Новая опера»
Улица Каретный Ряд, 3, 694 0868

Новый драматический театр
Улица Проходчиков, 2, 182 0347

РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069

Студия театрального искусства
Улица Станиславского, 21, строение 7, 662 4646

Театр и м. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 694 1289

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 690 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031

Театр имени Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 699 7224

Театр им. Р. Симонова
Калошин переулок, 10/12, 248 1459

Театр «Квартет И»
Улица Лесная, 18, 250 4115

Театр киноактера
Улица Поварская, 33, 290 2811

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

Театр Луны
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, (499) 249 1921

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
Улица Б. Пироговская, 53/55, 246 8175

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 690 4093

Театр на Покровке
Улица Покровка, 50, строение 1, 917 0263

Театр на Таганке
Улица Земляной Вал, 76, 915 1217

Театр п/р О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 281 5120

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 699 6305

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной Вал, 76/21, 915 1148

Театр «Сфера»
Улица Каретный Ряд, 3, 699 9645

Театр «У Никитских ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 695 8219

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Адреса

В номере

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный Ряд, 3, 650 6742

Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686

Театриум на Серпуховке
Улица Павловская, 6, 237 1689

Театр Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

Цыганский театр «Ромэн»
Ленинградский проспект, 32/2, 251 8522

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино
Улица Николоямская, 1, 915 3503

Галерея Елены Врублевской
Рождественский бульвар, 19, 621 3586

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
Улица Волхонка, 14, 697 9578

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея «Культпроект»
2-й Обыденский переулок, 12а, (962) 906 7151

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Наши художники»
19-й км Рублево-Успенского шоссе, поселок Борки, 36, 634 2222

Галерея ПРОУН
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 762 0735

Галерея С'АРТ
Улица Земляной Вал, 14/16, 916 0366

Stella Art Foundation
Скарятинский переулок, 7, 691 3407

Галерея XL
Подколокольный переулок, 16/2, 916 8235

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

Государственный центр современного искусства
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492

Дизайн-завод «Флакон»
Улица Б. Новодмитровская, 36/4, 509 5208

«Дом Нащокина»
Воротниковский переулок, 12, 254 8492

Дом Спиридонова
М. Гнездниковский переулок, 9/8, строение 1, 629 5984

Культурный центр «Арт-стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5. (916) 112 7180

Музей декоративно-прикладного и народного
Улица Делегатская, 3, 609 0146

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

ММСИ (в Ермолаевском переулке)
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695

ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, 200 2890

Новый Манеж
Георгиевский переулок, 3, 692 4459

Проект «Фабрика»
Переведеновский переулок, 18, (499) 265 3926

Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569

Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362

Третьяковская галерея (в Толмачах)
М. Толмачевский переулок, владение 6, строение 1, 951 1362

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
Улица Крымский Вал, 10, 238 1378

Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий Мост, 21/5

Фонд «Эра»
Трубниковский переулок, 13, строение 1, 290 5146

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

Центр современного искусства М'АРС
Пушкарев переулок, 5, 623 6690

Центр современного искусства «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

Центр фотографии имени братьев Люмьер
Улица Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 3868

РЕСТОРАНЫ

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«Балкон»
Новинский бульвар, 3, ТЦ Lotte Plaza, 788 8298

«Груша»
Улица Палиха, 1, (915) 216 8269

«Куршевель»
Улица Кузнецкий Мост, 7, вход со стороны улица Петровка, 6, 724 8883

«Мачо-гриль»
Пушкинская площадь, 2, 650 9333

«Мистер Ли»
Улица Кузнецкий Мост, 7, 628 7678

«Мясной клуб»
Улица Кузнецкий Мост, 19, строение 1, 625 1729

«Рагу»
Улица Б. Грузинская, 69, 662 6458

«Твербуль»
Тверской бульвар, 24, 629 2251

«Чайка»
Улица Марксистская, 7, 911 7989

Blanc Cafe
Улица Трехгорный Вал, 5, 727 0207

Bono
Кутузовский проспект, 2/1, строение 1, отель Radisson Royal, 229 8308

Dome
Берсеневский переулок, 3/10, строение 7, (499) 788 6524

Les Menus
Новинский бульвар, 8, строение 2, Lotte Hotel, 287 0500

Noorbar
Улица Тверская, 23, (499) 130 6030

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Asia Hall
Кутузовский проспект, 48, ТЦ «Времена года», 788 5212

Casa del Vino
Б. Дровяной переулок, 7/9, строение 1, 730 7810

Nobu
Улица Б. Дмитровка, 20/5, 695 3191

Zafferano
Новинский бульвар, 8/10, 258 9305

«Навруз»
Улица Перерва, 52, 345 3700

«Черри Мио»
Проспект Мира, 99, 602 4655

КЛУБЫ

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma 17
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745

Bar ne Bar
Садово-Кудринская, 3а, 646 8912

Courvoisier Cafe
М. Сухаревская площадь, 8, строение 1, 632 9995

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discoteque
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 5а, 410 5452 (территория завода «Арма»)

Doolin House
Улица Арбат, 20, 695 1582

FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

Gagar.inn
Б. Саввинский переулок, 4, (499) 248 4522

Gaudi Arena
Улица Складочная, 1, 745 0755

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

I Want
Георгиевский переулок, 1, строение 3

Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351

Imperia Lounge
Улица Мантулинская, 5/1, строение 7, 211 5211

Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, строение 8, 951 5006

Led
Китайгородский проезд, 14, 518 1712

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

M-Factory
Волгоградский проспект, 42/5, 226 6555

Milk
Улица Сергея Макеева, 9, 726 0998

Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917

Noor Bar
Улица Тверская, 23, (499) 130 6030

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, 798 5777

Paris Concert Hall
Улица Академика Королева, 13, 776 6133

Posh Friends
Пушкинская площадь, 5, 923 0741

Soho Rooms
Саввинская набережная, 12, строение 8, 988 7474

Tuning Hall
Холодильный переулок, 3, 958 5405

We Are Family
Лубянский проезд, 15, строение 2, 760 5542

X. O.
Улица Вавилова, 65, строение 2, (499) 125 5084

Б1 Maximum
Улица Орджоникидзе, 11, 921 1557

Б2
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Бриолин»
Улица М. Ордынка, 25, (965) 434 1335

«Восемь с половиной долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

«Воздух»
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 15а, 972 8712 (территория завода «Арма»)

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Гарцующий дредноут»
Старый Арбат, 22, (499) 252 8833

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, (499) 245 5543

Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 771 7437

Кафе «Блюз»
Пролетарский проспект, 20, строение 1, 325 7111

Клуб Игоря Бутмана
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Крыша мира»
Набережная Тараса Шевченко, 12, корпус 3, 979 5692

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27, строение 1, 287 0022

«Марсель»
Улица Краснопролетарская, 16, строение 1, 221 0799

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Олимпиада-80»
Олимпийский проспект, 16, строение 1, 786 3191

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5522

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио-Сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Техника молодежи»
3-я улица Ямского Поля, 24, 363 2811

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Трамплин»
3-я улица Ямского Поля, 2/12, 257 3984

«Ферма дэнс»
Б. Спасоглинищевский переулок, 3, строение 5, 972 5530

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Улица Рабочая, 38, (916) 143 4366

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

КОЛЛЕКЦИЯ

Longines
ТЦ «Смоленский Пассаж», Смоленская площадь, 3

Marchak
Radisson Royal, Кутузовский проспект, 2/1, строение 1

Parmigiani
Улица Б. Дмитровка, 8/13

SHOPPING

ГАРДЕРОБ

Aquilano Rimondi
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Alberta Ferretti
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 6829;
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3287;
BoscoFamily, ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3178;
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Balenciaga
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8869;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Blugirl
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Bottega Veneta
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8862;
Третьяковский проезд, 3, 933 5930;
ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3035;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Christian Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010;
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3161

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376;
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8850;
ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3037;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Dries Van Noten
Le Form, Дмитровский переулок, 7, 660 0280;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Ermanno Scervino
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3294;
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 2782;
ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Giambattista Valli
BoscoFamily, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 7561;
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Jean Paul Gaultier
BoscoFamily, ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3178;
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 1385;
ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Jil Sander
BoscoFamily, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 7561;
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3207;
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Lanvin
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254;
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2466;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530;
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 790 7301, 620 3406

Moschino
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3151;
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 8360;
ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Nina Ricci
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300;
Podium Concept Store, улица Кузнецкий Мост, 14, 926 1535;
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2559;
Crocus, Столешников переулок, 5, 629 4219

Oscar de la Renta
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Philip Lim
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382;
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8853;
ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3032;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Stella McCartney
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, 933 3395;
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8859;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

ДЕТИ

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554

Детский театр «Тик-так»
Улица Б. Грузинская, 1, 255 5763

Московский дельфинарий
Улица Мироновская, 27, 369 7966

Московский театр иллюзий
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841

Московский театр кукол
Улица Спартаковская, 26/30, 267 4288

Московский театр марионеток
Улица Петровские Линии, 1, 200 4734

Музыкальный театр «Экспромт»
Улица Макаренко, 2/21, 621 0116, 621 3893

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр «Жар-птица»
Улица Стромынка, 3, 268 1627

Театр зверей им. Л. Дурова
Улица Дурова, 4, 631 3047

Театр кошек Юрия Куклачева
Кутузовский проспект, 25, 249 2907

Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654

Театр марионеток «Фигаро»
Лубянский проезд, 3/6, 621 9069

Цирк на Проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272

Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной бульвар, 13, 625 8970

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
Измайловское шоссе, 71, корпус Е, 792 9892

ВЫСТАВКИ

«Аптекарский огород» (Ботанический сад МГУ)
Проспект Мира, 26, 680 6765

Геологический музей им. В. Вернадского
Улица Моховая, 11, корпус 11, 692 0943

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

Детский клуб Центра современной культуры «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

Лавочка детских книг
Улица Арбат, 10, 973 3282

Московский зоопарк
Улица Б. Грузинская, 255 6034

Из жизни отдохнувших

События недели



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ



ВАЛЕРИЙ ПЕВИТИН



ВАЛЕРИЙ ПЕВИТИН



ВАЛЕРИЙ ПЕВИТИН

[1] Глава Сбербанка России Герман Греф (слева) и первый заместитель председателя Центрального банка РФ Алексей Улюкаев на приеме «День банкира-2010»

[2] Архитектор и художник Александр Бродский с женой Марией на церемонии вручения премии Кандинского в ЦДХ

[3] Актриса Людмила Гурченко на благотворительном аукционе Charity Bazaar в отеле The Ritz-Carlton Moscow

[4] Дизайнер Паола Томас на ужине в честь презентации книги «Ten Times Rosie» фотографа Джона Ранкина в ресторане A.V.E.N.U.E.

[5] Руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям России Михаил Сеславинский (слева) и вице-президент Гильдии издателей периодической печати Василий Гатов на праздновании 5-летия телеканала Russia Today

[6] Соучредитель Rusmedia Group Дмитрий Фельдман и генеральный директор «Национальной музыкальной корпорации» Ксения Горбачева на праздновании окончания Хануки, организованном Евроазиатским еврейским конгрессом и Московской еврейской религиозной общиной

www.baccarat.com





Baccarat

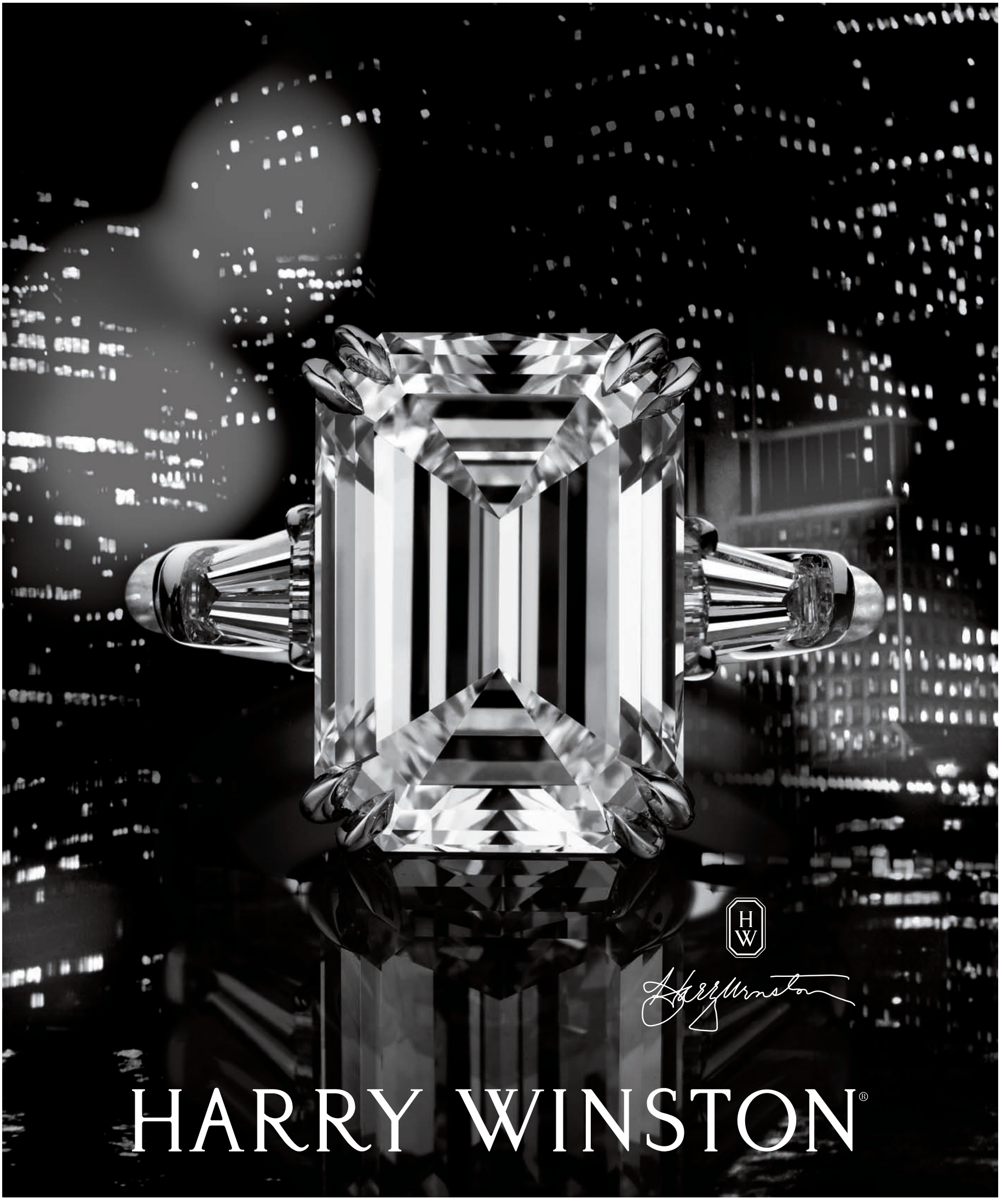
КОЛЛЕКЦИЯ LUMIÈRE

Приглашаем Вас посетить в «Барвиха Luxury Village» единственный в мире бутик Baccarat новой концепции Grey Box,
где созданные Филиппом Старком уникальные предметы интерьера можно не только увидеть, но и приобрести.

Maison Baccarat, ул. Никольская, 19/21: бутик Baccarat – тел. 495 933 33 81, ресторан Cristal Room Baccarat – тел. 495 933 33 89
Бутик Baccarat, Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, тел. 495 225 88 79
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 692 40 20

РЕКЛАМА

© 2010 Harry Winston, Inc. www.harrywinston.com реклама



эксклюзивно в Mercury

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

ул. Петровка, 2
ЦУМ
Москва, тел. 495 933 7300

пл. Европы, 2
г–ца «Рэдиссон Славянская»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 941 8929

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870