24 ДЕКАБРЯ 2010 НОМЕР 50 (195)

weekend

Коммерсантъ

66
Подарки: кожа, кашемир, мех

36
Подарки: елочные игрушки, драгоценности, бижутерия

28
Подарки: книги, DVD, CD и билеты на концерт

40
Подарки: флаконы и бутылки

18
«Прошлой ночью в Нью-Йорке» с Кирой Найтли

18
«Турист» с Анджелиной Джоли и Джонни Деппом

96
Лиза Голикова и Демьян Кудрявцев о **Варе, Хане, Феде** и **Яше**

18
«Заложник смерти» с Джоном Малковичем

92
Новогодние блюда Елены Чекаловой и Алексея Зимина

18
«Доброе утро» с Харрисоном Фордом и Дайан Китон

18
«Время ведьм» с Николасом Кейджем и Роном Перлманом

98
Ольга Волкова о домашнем **кролике**

42
Подарки: стекло, фарфор, керамика

42
Подарки: дерево, сталь, текстиль



4 601865 000127 10051



Москва: Третьяковский проезд, 5, бутик Graff, тел. 495 933 3385
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Graff, тел. 495 933 7300
Кутузовский пр–т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон Славянская», магазин Mercury, тел. 495 941 8929
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., бутик Graff, тел. 495 225 8867
С.–Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин Mercury, тел. 812 329 6577
Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, 8, гостиница «Хаятт Ридженси Екатеринбург», магазин Mercury, тел. 343 359 4990

© GRAFF DIAMONDS 2010 реклама

THE QUEEN'S AWARDS
FOR ENTERPRISE
2006

HARRY WINSTON®

эксклюзивно в Mercury

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

ул. Петровка, 2
ЦУМ
Москва, тел. 495 933 7300

пл. Европы, 2
г–ца «Рэдиссон Славянская»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 941 8929

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

© 2010 Harry Winston, Inc. www.harrywinston.com реклама



Содержание

АФИША

— 18 **Встреча с премьерами**
Лидия Маслова о фильмах «Турист», «Прошлой ночью в Нью-Йорке», «Заложник смерти», «Время ведьм», «Доброе утро»

— 24 **С миру по образу и подобию**
Сергей Ходнев о выставке «Андрей Рублев. Подвиг иконописания» в ГТГ

ПОДАРКИ

— 28 **Книги выбирали**
Лиза Биргер и *Алиса Громова*

— 30 **Классическую музыку выбирал** *Сергей Ходнев*

— 32 **Фильмы выбирал**
Михаил Трофименков

— 34 **CD, LP и билеты выбирал** *Борис Барабанов*





ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АЗЕР МУРСАЛИЕВ
ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ
АРТ-ДИРЕКТОР ИД,
АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
АННА НАРИНСКАЯ
КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО
РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА
РЕДАКТОР
АННА ШУР
РЕДАКТОР

ДЕНИС ЛАНДИН
ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
АНДРЕЙ ЕНИН
ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА
БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА
АНТИКВАРИАТ
ЮЛИЯ ПЕШКОВА
ДИЗАЙН

МАРИНА ПРОХОРОВА,
ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА,
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО
SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН
АССИСТЕНТ
КАРИНА БАБАЕВА
КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО
ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН
ВЕРСТКА

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ
ИД «КОММЕРСАНТЪ» —
ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ:
ОТДЕЛ ПРОДАЖ —
НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL:
ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ —
НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL:
CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU
(499) 943 9108, (499) 943 9110,
(499) 943 9112, (495) 101 2353
НА ОБЛОЖКЕ —
ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ·ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Джуд Лоу

Dior

Телефон горячей линии Dior: 810 800 2086 1033 (звонок по России бесплатный)
Товар сертифицирован. Реклама www.dior.ru

DIOR HOMME



DIORHOMMEPARIS.COM

товар сертифицирован реклама cartier.com



Москва, Столешников (495) 510 50 60 • Кузнецкий мост (495) 937 90 40 • Кутузовский, 48 (495) 662 44 00 • ГУМ (495) 795 03 40
Санкт-Петербург, Набережная Мойки, 55, (812) 670 70 70 • Екатеринбург (343) 215 60 00 • Киев (38044) 270 59 50
Алматы (7 727) 266 54 54 • Баку (99 412) 493 89 29 • Тбилиси (995 32) 92 33 66

Cartier



Содержание

— 36 **Елочные игрушки выбирала** ***Юлия Шишалова***

— 40 **Вино, шампанское, виски и коньяк выбирал** ***Антон Обрезчиков***

— 42 **Предметы интерьера выбирала** ***Юлия Пешкова***

— 48 **Чехлы для iPad выбирала** ***Юлия Шишалова***

— 50 **Кольца выбирала** ***Екатерина Истомина***

— 54 **Колье выбирала** ***Екатерина Истомина***

— 56 **Серьги выбирала** ***Екатерина Истомина***

— 57 **Подвески выбирала** ***Екатерина Истомина***

— 58 **Детские украшения выбирала** ***Екатерина Истомина***

— 59 **Часы выбирала** ***Екатерина Истомина***

— 60 **Бижутерию выбирала** ***Виктория Михайленко***











OYSTER PERPETUAL
DATEJUST
РОЗОВОЕ ЗОЛОТО EVEROSE
750 ПРОБЫ
36 мм



КОЛЛЕКЦИЯ DATEJUST ТАКЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНА ЧАСАМИ ДИАМЕТРОМ 31 ММ, 34 ММ И 41 ММ. реклама

ROLEX
ROLEX.COM

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 935 7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик Rolex
Москва, тел. 495 933 7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин Mercury
С.–Петербург, тел. 812 329 6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин Mercury
Екатеринбург, тел. 343 359 4990

Курортный пр–т, 103
г–ца «Рэдиссон Лазурная»
магазин Mercury
Сочи, тел. 8622 66 3131

Реклама. Видеоролик и эксклюзивные кадры съемки смотрите на gucciparfums.com

Gucci

BY

GUCCI

МУЖСКОЙ АРОМАТ


Gucci
BY
GUCCI
POUR HOMME

Содержание



— 62 **Сумки и клатчи выбирала *Виктория Михайленко***

— 64 **Одежду и аксессуары из меха выбирала *Виктория Михайленко***

— 66 **Одежду и аксессуары из кожи выбирала *Виктория Михайленко***

— 70 **Одежду и аксессуары из дубленой кожи выбирала *Виктория Михайленко***

— 72 **Одежду и аксессуары из кашемира выбирала *Виктория Михайленко***

— 76 **Пуховики выбирала *Виктория Михайленко***

— 78 **Косметику выбирала *Виктория Михайленко***

Реклама Товар сертифицирован

Van Cleef & Arpels

Кольцо с бриллиантами и сапфирами в «невидимой оправе»,
центральный грушевидный бриллиант DIF - 5,48 карата -

Столешников пер., 14, тел.: (495) 937-9042 • ГУМ, Красная площадь, д.3, 1 этаж, 1 линия, тел.: (495) 363-2064
Екатеринбург (343) 215-6001 • Киев (38044) 279-4642 • Алматы (7272) 66-4545 • Баку (99412) 497 7990

www.vancleef-arpels.com

Содержание



РЕСТОРАНЫ

— 88 **Сам себе повар**
Дарья Цивина о ресторанах «Тинатин» и «Рататуй»

— 90 **Рождественские посиделки**
Анна Карманова о новостях в ресторанах La Maree, «Баба Марта», Loft, Dissident

— 92 **Завещание Оливье, салата и человека**
Елена Чекалова об оливье Адриана Кетгласа

— 93 **Глазами кролика**
Алексей Зимин о молочном омлете, уэльском кролике и телятине с острым бульоном

КЛУБЫ

— 94 **Песни вокруг елки**
Борис Барабанов о предновогодних и новогодних концертах

ДЕТИ

— 96 *Лиза Голикова* о Варе и Феде

— 97 *Демьян Кудрявцев* о Хане и Яше

ЗВЕРИ

— 98 **Спасти нерядового кролика**
Ольга Волкова о бельгийском великане

— 100 **Адреса**

БАРВИХА LUXURY VILLAGE
31 ДЕКАБРЯ

Тото Кутуньо,
Горан Брегович
WEDDING AND FUNERAL BAND
Сергей Светлаков, Сергей Лунин
Новогодняя ночь

ЗАКАЗ СТОЛИКОВ: 933 33 99
АДРЕСА ПРОДАЖ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ», ПЛ. ЕВРОПЫ, 2;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

РЕКЛАМА



BVLGARI.COM

МОСКВА • ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2, ТЕЛ. 495 933 73 00; ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 1/1, ТЕЛ. 495 933 33 90;
ПЛ. ЕВРОПЫ, 2, Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ», ТЕЛ. 495 941 87 38;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ, ТЕЛ. 495 225 88 78

реклама

Встреча с премьерами

Фильмы на новогодние каникулы

Лидия Маслова



«Турист», режиссер Флориан Хенкель фон Доннерсмарк

Самое смешное, что между героями по мере развития сюжета действительно возникает нечто похожее на любовь



Кинорепертуар новогодних каникул в этом году позволяет тем, кому не досталось горящих путевок, попутешествовать по живописным странам, людям с проблемами в супружеской жизни — порадоваться, что они не у них одних, любителям полежать перед телевизором — ознакомиться с телевизионной кухней, а наиболее беззаботной части зрителей — не особо утруждая мозг, насладиться средневековыми схватками на мечах.

Одним из самых визуально изысканных фильмов начала января обещает стать «Турист» (The Tourist, в прокате со 2 января): Джонни Депп играет скромного учителя математики из Висконсина, который приезжает в Венецию, чтобы немного подлечить свое разбитое сердце, и в поезде знакомится с загадочной женщиной в бриллиантах и с вызывающим макияжем (Анджелина Джоли). Это международная шпионка, коварный план которой заключается в том,

www.pasqualebruni.com – registered style реклама

BonTon

PASQUALE BRUNI



эксклюзивно в Mercury

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик Pasquale Bruni
Москва, тел. 495 933 7300

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 935 7789

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин Mercury
С.–Петербург, тел. 812 329 6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин Mercury
Екатеринбург, тел. 343 359 4990

Курортный пр–т, 103
г–ца «Рэдиссон Лазурная»
магазин Mercury
Сочи, тел. 8622 66 3131













«Турист», режиссер
Флориан Хенкель фон Доннерсмарк

чтобы подцепить случайного пассажира, привести его к себе в гостиницу и выдать за своего любовника, за которым охотятся английские спецслужбы, итальянская полиция и русская мафия. Герой Джонни Деппа (который в «Туристе» выступает в довольно необычном для него лоховском амплуа), парень не очень умный и во всех отношениях посредственный, наивно полагает, что на него свалилась неслыханная удача в личной жизни и роскошная женщина оценила его незаметную на первый взгляд душевную красоту. И самое смешное, что между героями по мере развития сюжета действительно возникает нечто похожее на любовь. Режиссер «Туриста», немец Флориан Хенкель фон Доннерсмарк известен политическим триллером «Жизнь других» (Das Leben Der Anderen), удостоенным «Оскара» как лучший иностранный фильм. «Турист» — аналогичный по жанру шпионский триллер, в котором, однако, на первый план выходят не происки спецслужб и не психология шпионов, а туристическая красота венецианских и парижских видовых открыток, ослепительная внешность героини и ее дорогостоящие вечерние туалеты.

Если Анджелину Джоли зритель в основном привык видеть в гламурном виде, то другую голливудскую любимицу публики, Киру Найтли, на этих каникулах он сможет рассмотреть в виде сравнительно затрапезном и скромном — в мелодраме «Прошлой ночью в Нью-Йорке» (Last Night, в прокате с 13 января). Действие картины, которую сняла дебютантка Мэсси Таджедин, происходит на Манхеттене, где героиня Киры Найтли со своим успешным мужем (Сэм Уортингтон) проживает на вполне роскошной жилплощади и вроде бы имеет все основания быть счастливой. Однако во время корпоративной вечеринки она вдруг замечает, что ее муж испытывает слишком явное расположение к одной из своих коллег (Ева Мендес) и, более того, собирается с ней в командировку. Устроив отъезжающему в Филадельфию мужу на прощание сцену ревности, героиня недолго остается одна: на следующий же день ее весьма кстати навещает бывший парижский возлюбленный (Гийом Кане), который не скрывает, что до сих пор имеет на нее виды. Она принимает его предложение поужинать, в то время как ее муж в командировке параллельно решает аналогичный вопрос — поддаться ли искушению и нарушить супружескую верность или оно потом выйдет себе дороже? Автора картины при этом интересует вопрос, над которым давно бьются лучшие умы человечества и не находят ответа: что более разрушительно для брака — физическая измена или эмоциональная?

Еще более суровыми вопросами задается в фильме «Заложник смерти» (Afterwards, в прокате с 13 января) французский режиссер Жиль Бурдо: Джон Малкович играет у него загадочного доктора, который ходит по Нью-Йорку и предупреждает различных людей о скорой смерти в надежде заставить их таким образом пересмотреть свою жизнь и напоследок попытаться исправить хоть какие-то ошибки. Очередное предупреждение поступает одному процветающему юристу (Ромен Дюри), который когда-то давно уже пережил клиническую смерть, но прошедшие с тех пор годы все равно потратил без особого смысла. Однако когда тебе является Джон Малкович и извещает о близком конце таким замогильным голосом, каким он

Реклама ©T&CO. 2010

TIFFANY & CO.

Для Самой
Особенной





Tiffany Keys

МОСКВА БУТИКИ «TIFFANY & CO.»: ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД 5 495 933 3375
ТВЕРСКАЯ УЛ. 16/2 495 935 7790 УЛ. ПЕТРОВКА 2 ЦУМ 495 933 7300
БАРВИХА LUXURY VILLAGE 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ 495 225 8865
МАГАЗИНЫ «MERCURY»: КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т 31 495 933 3031
ПЛ. ЕВРОПЫ 2 Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ» 495 941 8929
С.-ПЕТЕРБУРГ МИХАЙЛОВСКАЯ УЛ. 1/7 «ГРАНД ОТЕЛЬ ЕВРОПА» 812 329 6577
ЕКАТЕРИНБУРГ УЛ. БОРИСА ЕЛЬЦИНА 8
Г-ЦА «ХАЯТТ РИДЖЕНСИ ЕКАТЕРИНБУРГ» 343 359 4990
СОЧИ КУРОРТНЫЙ ПР-Т 103 Г-ЦА «РЭДИССОН ЛАЗУРНАЯ» 8622 66 3131

Mercury



По дороге происходит масса всего интересного, включая СХВАТКУ С САМИМ ДЬЯВОЛОМ и спасение мира как такового





«Время ведьм», режиссер Доминик Сена

один умеет, ничего не остается, как вплотную заняться вопросом о своих жизненных приоритетах.

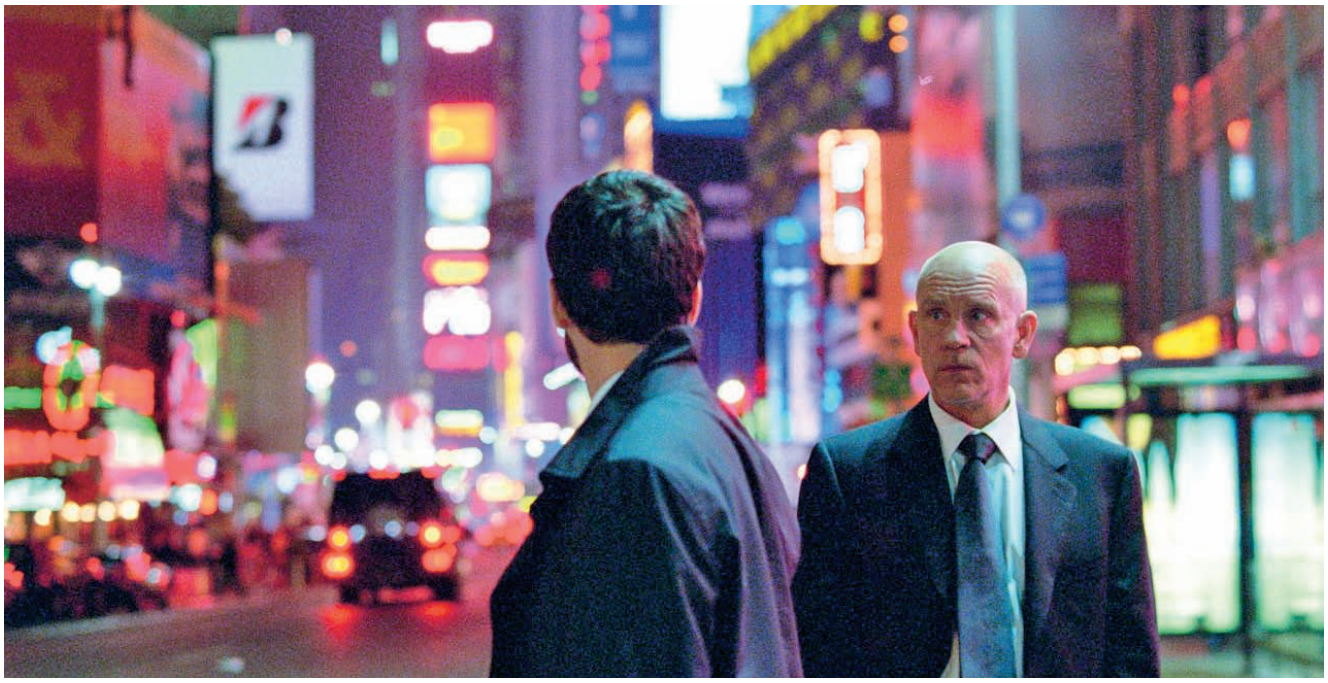
Тот, кто считает новогодние каникулы не слишком подходящим временем для того, чтобы ломать голову над проклятыми вопросами без ответов, сможет найти отдохновение в средневековом фэнтези «Время ведьм» (Season of the Witch, в прокате с 5 января) Доминика Сена, автора таких блокбастеров, как «Рыба-меч» (Swordfish) и «Угнать за 60 секунд» (Gone in Sixty Seconds). Николас Кейдж играет в его новом фильме крестоносца, который с лучшим другом (Рон Перлман) наконец-то возвращается домой с войны, но отдохнуть ему не удается. В Европе свирепствует чума, и церковные власти находят козла отпущения, точнее козу — беззащитную девушку (Клэр Фой), которую объявляют колдуньей, напустившей заразу. Герою Николаса Кейджа с другом и компанией из еще четырех человек, среди которых пара рыцарей разной степени боевитости, священник и просто какой-то аферист, поручают конвоировать девицу в отдаленный монастырь, где из нее будут изгонять злых духов. Девушка, впрочем, не так проста и безобидна, как казалось, и по дороге происходит масса всего интересного, включая схватку с самим дьяволом и спасение мира как такового. Фильм представляет собой гибрид нескольких крайне динамичных жанров: в какой-то момент мистический триллер начинает трансформироваться в вампирский боевик с обильными батальными сценами, в которых рыцарям приходится воевать с полчищами монахов-зомби, вставших на сторону зла, и заново обретать несколько пошатнувшуюся за время кровавых крестовых походов веру в Бога.





«Доброе утро», режиссер Роджер Мичелл





«Заложник смерти», режиссер Жиль Бурдо

Когда тебе является Джон Малкович и извещает о близком конце таким замогильным голосом, каким он один **УМЕЕТ**, ничего не остается, как вплотную **ЗАНЯТЬСЯ ВОПРОСОМ** о своих жизненных приоритетах

Боевик с Николасом Кейджем, независимо от того, в каких декорациях происходит действие, уже может считаться самостоятельным жанром на специфического любителя, но этого актера, кажется, не очень заботит, что в плане творческого развития он не первый год буксует на одном месте. А другие его коллеги тем временем пытаются все-таки разнообразить свой репертуар и освежить харизму, как, например, Харрисон Форд в комедии «Доброе утро» (Morning Glory, в прокате с 13 января) англичанина Роджера Мичелла, о котором ничего особенно не было слышно с тех пор, как 11 лет назад он снял «Ноттинг Хилл» (Notting Hill). Героиня «Доброго утра», телепродюсерша-неудачница (комический тур де форс канадки Рейчел МакАдамс, которая после этой роли имеет все шансы войти в высшую звездную лигу) пытается вдохнуть новую жизнь в тухлое утреннее шоу, пригласив в него некогда легендарного телеведущего, а ныне пенсионера, которого и играет Харрисон Форд. Бывшая звезда ведет себя как действующая и постоянно закатывает истерики, отказываясь обсуждать на экране погоду и светскую жизнь, а также ведет постоянные позиционные бои со своей соведущей (Дайан Китон), такой же постаревшей и вышедшей в тираж знаменитостью. Мечущаяся между этих двух огней продюсерша еще иногда умудряется отвлекаться на личную жизнь, но в общем так решительно настроена остаться навечно замужем за своей работой, что даже невыносимый герой Харрисона Форда к финалу проникается к ней отеческой заботой и пытается убедить ее с высоты своего опыта, что карьера в жизни далеко не главное.





«Прошлой ночью в Нью-Йорке», режиссер Мэсси Таджедин


РГБ

«Андрей Рублев пишет образ Спаса Нерукотворного на западной стене Спасского собора», фрагмент миниатюры лицевого списка Жития Сергия Радонежского, 1580-е — начало 1590-х годов. Российская государственная библиотека

С миру по образу и подобию

«Андрей Рублев. Подвиг иконописания» в ГТГ

— Сергей Ходнев


ГТГ

«Святая Троица», 1408–1425 годы. ГТГ


ВСИЗ

«Богоматерь Умиление Владимирская», конец XIV — начало XV века. Владимиро-Суздальский музей-заповедник

Даже новое, уже на научном фундаменте выстроенное **почитание Рублева** в XX веке, отмеченное именами крупнейших искусствоведов, связано с несколько зыбким кругом живописных работ

Удивительная вещь: есть св. Андрей Рублев, один из величайших живописцев позднего Средневековья, краеугольный камень нашей национальной художественной культуры, эмблема русской духовности — и так далее; это все такие очевидности, что даже странно их лишний раз повторять. И есть тот факт, что на самом деле о великом иконописце мы знаем уничтожающе мало, мало до жалости, и за всеми этими очевидностями стоит куда больше допущений и неясностей, чем принято думать.

Любое добросовестное исследование, посвященное Андрею Рублеву, пестрит признанием «мы не знаем», вместо бодрого «мы уверены» оно, скорее всего, будет оперировать более осторожным «мы можем предположить». Чтобы далеко не ходить, даже 650-летие живописца, дата, которой выставка посвящена, не более чем условность, поскольку невозможно точно определить не то что год, но и десятилетие, в которое Андрей родился. 1360 год решили явочным порядком сделать годом его рождения полвека назад. По преданию, это советская интеллигенция протолкнула в ЮНЕСКО эту идею, чтобы привлечь внимание мировой общественности к древнерусскому искусству в тот самый момент, когда Хрущев воздвиг против «реакционных пережитков» очередные гонения, угрожавшие сносом, в частности, памятникам Суздаля и московского Спасо-Андроникова монастыря.

Два кратких упоминания в летописях, щепотка упоминаний в несколько более поздней житийной литературе — эти крохи, которые можно уложить в один небольшой абзац, и суть все достоверные документальные сведения о жизни художника, с которыми нам приходится иметь дело. Притом что из них мы все равно не узнаем ни о его происхождении, ни о его биографии, только перечень некоторых работ, восторженная характеристика его иноческого благочестия и общее ощущение того, что это был для своей эпохи чрезвычайно авторитетный и почитаемый мастер.

Не то чтобы удивительная ситуация по средневековым условиям, причем не только русским,— мало ли было в европейской готике талантливейших живописцев, и имени которых не осталось, только ярлычок «мастер такого-то алтаря». Но при этом мы точно знаем о совершенно экстраординарном пиететe, которым имя Рублева было окружено в последующие века. Это был пиетет сродни почитанию святого (недаром святым иконописцем его начинают именовать задолго до официальной канонизации в 1988 году, уже как минимум в XVII веке), а вот культ святого, казалось бы, не может не подразумевать наличия жития и перечня чудес.

Его работы вроде бы знали и отличали; в те времена, когда древнерусская иконопись мало кого интересовала, «образами Андрея письма Рублева» продолжали хвалиться старообрядцы. Однако когда в конце XIX века наша наука стала заниматься древнерусским искусством серьезно, то ученые были немало озадачены тем фактом, что собственно художественных подтверждений этой абсолютной и бесспорной славы

ИДЕАЛЬНАЯ ТОНКОСТЬ



PIAGET ALTIPLANO

Самые тонкие часы с автоподзаводом в мире
Корпус из белого золота, толщина 5, 25 мм
Самый тонкий механизм с автоподзаводом в мире
Мануфактурный механизм Piaget, толщина 2,35 мм

PIAGET

www.piaget.altiplano.com



Бутики Piaget: Москва: Столешников пер., 5, тел: (495) 980 9047 • ГУМ, Красная площадь, 3, 1-я линия, тел: (495) 662 7577
Екатеринбург: ул. Сакко и Ванцетти, 74, тел: +7 (343) 215 6002 • Киев: ул. М. Заньковецкой, 4, тел: (38044) 279 4658

Реклама

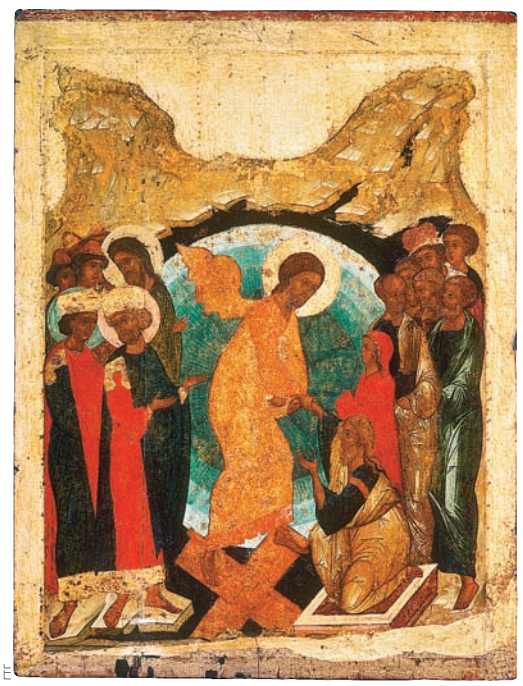

СПМЗ

Царские врата с изображением Благовещения и четырех евангелистов, около 1425 года. Сергиево-Посадский музей-заповедник


ГТГ

«Христос Вседержитель», около 1400 года. ГТГ

> Пусть с оговоркой «предположительно», эта **живопись в лучших образцах** настолько совершенна, что тут вряд ли бы что-то изменила даже личная подпись самого Рублева


ГТГ

«Воскрешение — Сошествие во Ад», 1408–1410-е годы. ГТГ


ГРМ

«Крещение», 1408–1410-е годы. Государственный Русский музей


СПМЗ

«Евхаристия (Преподание вина)». Сергиево-Посадский музей-заповедник

живописца в действительности сохранилось так немного — и так много лишнего приписывалось Рублеву веками.

До революции исследователям, по сути, приходилось иметь дело только с одной вещью, «Троицей», и сумма чаяний и ожиданий, продиктованных вековым рублевским авторитетом, была так велика, что даже первая, несовершенная расчистка иконы вызвала всплеск восторга. Наконец-то можно было с материальным фактом в руках говорить о том, что может собственных Джотто российская земля рождать. Хоть настоящие открытия пришлись на послереволюционное время, но перед революцией в артистических кругах имя Рублева уже произносилось с придыханием. В 1916-м Гумилев, например, напечатал посвященное Рублеву стихотворение. «Два вещих сирина, два глаза», которые «велеречивостью рассказа все тайны духа выдают» и т. п.: не самая удачная поэзия, прямо скажем, но на поэтов Рублеву вообще не всегда везло, чего стоит «был Лениным Андрей Рублев» у Вознесенского.

И опять же: это новое, уже на научном фундаменте выстроенное почитание Рублева в XX веке, отмеченное именами не только крупнейших искусствоведов, но и Тарковского, и Лихачева, да хоть того же Вознесенского (тоже ведь свидетельство оттепельной моды на Рублева), связано с несколько зыбким кругом живописных работ. Он у разных исследователей когда расширялся, когда сужался, но вот, например, на теперешней выставке присутствие большинства работ объясняется в жанре «можно предположить, что это произведение так или иначе связано с Андреем Рублевым или его художественным окружением». Хотя делали эту выставку отнюдь не осторожные новички, а самые сведущие искусствоведы-медиевисты, причем на материале главных отечественных собраний — сама ГТГ, Русский музей, Музеи Кремля, Исторический музей, музеи Владимира, Суздаля, Сергиева-Посада и Звенигорода (к государственным коллекциям, правда, присоединены фрагменты царских врат из собрания Владимира Логвиненко). Ну, принято считать, что «Звенигородский чин» — это Рублев, пускай документальных подтверждений этому нет, и что с этим спорить, если эти три образа, даже несмотря на фрагментарную сохранность, выдают абсолютно гениальную руку иконописца. Документально безупречны, как известно, только многострадальная «Троица» (хотя, страшно сказать, и на ее счет бытовали разные версии) и часть фресок Успенского собора во Владимире — вернее, то, что от этих фресок осталось (и тут, конечно, есть вопрос, долго ли продержатся эти остатки супротив парафиновой копоти софринских свечей). Но происходит все равно так, что фактология оказывается в одной плоскости, а сама живопись в другой: пусть с оговоркой «предположительно», эта живопись в лучших образцах настолько совершенна, что тут вряд ли бы что-то изменила даже личная подпись самого Рублева. Или, напротив, его коллеги Даниила Черного, оказавшегося в тени своего «спостника» и, возможно, ученика.

Государственная Третьяковская галерея, до 27 февраля

Dior

DIOR CHRISTAL

Сапфировое стекло и бриллианты

WWW.DIOR.COM

РЕКЛАМА

Книги

выбор Лизы Биргер *и* Алисы Громовой



Джеймс Барри
Питер Пэн в Кенсингтонском саду
М.: Издательский дом Мещерякова, 2010
Джеймса Барри почему-то принято считать недостаточно детским писателем, и даже главную его книгу, «Питер Пэн и Венди», не так-то легко найти в магазинах. «Питер Пэн в Кенсингтонском саду» — самая первая повесть о Питере Пэне, которая вышла отдельной книгой в 1907 году с рисунками Артура Рэкхема. Именно иллюстрации Рэкхема и прославили «мальчика, который не хотел вырастать», и именно они включены в новое издание. Стоит предупредить, что это совсем не та веселая история с пиратами, к которой привыкли многие, а скорее ее великолепный, но совсем не веселый прообраз.



Библия бармена
М.: Евробукс, 2010
Почти профессиональное руководство для любителей со множеством иллюстраций и культурно-исторических экскурсов. Написано не без остроумия. Например, про великого бармена Джерри Томаса, работавшего в Сан-Франциско в середине XIX века, говорится, что «для завсегдатаев баров заполучить смешанный им коктейль означало примерно то же, что сегодня — SMS от Анджелины Джоли».

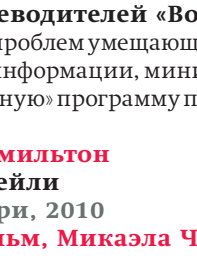


Брижит Бюлар-Кордо
Мои колдовские секреты
M.: Simple Publishing, 2011
Трудно сказать, что это на самом деле такое — кулинарное руководство, колдовское или вообще розыгрыш. Вроде бы рецепты — не то чтобы прямо как у ведьмы, но типа того. Вроде бы все реально можно приготовить — но не совсем понятно зачем. При этом «Секреты», безусловно,— просто прелестное издание, которое приятно держать в руках, рассматривать и вообще иметь.





Александр Введенский
Всё
М.: ОГИ, 2010
Даниил Хармс
Собрание сочинений. В 3-х тт.
СПб.: Азбука-Аттикус, 2010
Трехтомник Хармса дублирует собрание сочинений, подготовленное в 1997 году издательством «Академический проект» на основе архивных материалов из фондов Российской национальной библиотеки и Пушкинского Дома. 700-страничное собрание сочинений Введенского включает, помимо стихотворений, фотографии, переписку, воспоминания и биографию поэта. Поскольку сложно представить себе читающего человека, который не любил бы Введенского и Хармса, такой выбор подарка можно считать безошибочным.



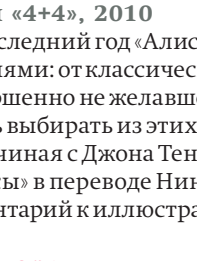


Серия путеводителей «Вокруг света»
Легкие, без проблем умещающиеся в карман, не обремененные идеологией, недорогие. Максимум информации, минимум лирики. Купив сразу несколько, можно сформировать «идеальную» программу путешествий на год.

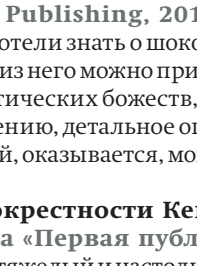
Оливер Гамильтон
Кинококтейли
М.: КоЛибри, 2010
Мария Хольм, Микаэла Чиндблум
Кинокулинария
М.: КоЛибри, 2010
Обе книги посвящены еде в кино, разница в том, что оказывается в центре внимания — еда или кино. Оливера Гамильтона в первую очередь интересуют сами коктейли, и поскольку далеко не все киногерои в своих пристрастиях точны, как Джеймс Бонд, иногда автору приходится фантазировать, кино же оказывается скорее фоном — хотя о золотой эпохе Голливуда здесь рассказывается немало, не всегда этот рассказ непосредственно связан с рецептом коктейля. «Кинокулинария», напротив,— попытка реконструкции культовых кинорецептов, вроде молочного коктейля из «Криминального чтива» или цыпленка гриль из «Унесенных ветром».



Нил Гейман
Песочный человек. Прелюдии и ноктюрны
М.: Эксмо, 2010
Год оказался как-то беден на графические романы — этот жанр до сих пор остается удовольствием для ценителей. Но появление «Песочного человека» Нила Геймана можно считать выдающимся событием. Знаменитый комикс-сериал интересен не только как один из самых ярких образцов графического романа, неоднократно отмеченный различными премиями, но и как возможность погрузиться в удивительный мир Геймана, со всеми его причудами и странностями.

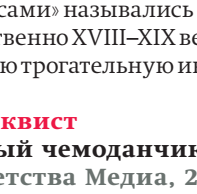


Льюис Кэрролл
Алиса в Стране чудес. В Стране чудес Алисы
М.: Студия «4+4», 2010
Только за последний год «Алиса» была переиздана едва ли не со всеми существующими иллюстрациями: от классических, вроде Роберта Ингпена, до экзотических, вроде Туве Янсон, совершенно не желавшей считать книгу Кэрролла сказкой о викторианской Англии. Теперь выбирать из этих «Алис» не придется: в новом издании собрано 400 иллюстраций, начиная с Джона Тенниела и заканчивая нашими современниками. Помимо самой «Алисы» в переводе Нины Демуровой, здесь представлен подробный исторический комментарий к иллюстрации каждой значимой сцены.



Стефан Лагорс
Шоколад
M.: Simple Publishing, 2011
Все, что вы хотели знать о шоколаде, но было не у кого спросить. Какой он бывает. С чем его есть. Что из него можно приготовить. Слова «ганаш», «фадж», «мендиан» звучат как названия экзотических божеств, и на вкус эти лакомства божественны тоже. Руководство по изготовлению, детальное описание сортов шоколада и рекомендации по употреблению: с водкой, оказывается, может быть даже лучше, чем с коньяком.

Небеса и окрестности Кенозерья
Программа «Первая публикация», 2009
Невероятно тяжелый и настолько же красивый альбом, посвященный в основном росписям в деревянных церквях, расположенных на побережье Кенозера в Архангельской области. «Небесами» назывались «граненые» потолки в этих церквях. Росписи датируются преимущественно XVIII–XIX веками и представляют собой примитивную и потому, возможно, самую трогательную иконопись, которую вы когда-либо видели.



Свен Нурдквист
Подарочный чемоданчик
М.: Мир Детства Медиа, 2010
В доме, где есть дети, уже не обойтись без историй про старика Петсона и неугомонного котенка Финдуса, придуманных и остроумно проиллюстрированных шведским художником Свеном Нурдквистом. В подарочный чемоданчик, помимо десяти книг, входит мультфильм, аудиокнига со всеми историями и раскраски. Под елкой будет смотреться внушительно.

Товар сертифицирован. Реклама

1860 — 1916 — 1969 — 2010



150 YEARS PIONEERING SWISS WATCHMAKING* FOR 150 YEARS

В АВАНГАРДЕ ШВЕЙЦАРСКОЙ ТОЧНОСТИ С 1860 ГОДА

1860 Эдуард Хоэр основывает часовую мастерскую в швейцарских Альпах
1916 Изобретение первого секундомера с точностью до 1/100 секунды
1969 Изобретение первого механического хронографа
2010 TAG Heuer Grand CARRERA Calibre 17 RS

*Передовые швейцарские часовые мастера. Вот уже 150 лет.

TAG HEUER

TAGHeuer

SWISS AVANT-GARDE SINCE 1860

www.tagheuer.com

Классическая музыка

выбор Сергея Ходнева



Verdi: «Simon Boccanegra» (2 DVD)
Royal Opera Chorus & Orch., A. Pappano (EMI)
Будем честны: Пласидо Доминго, исполняющему в теперешние годы могучую баритоновую партию генуэзского дожа Симона Бокканегры, есть что прощать в смысле вокала. Компенсирует это нестареющий шарм поразительного актера, без которого величественно-старомодная постановка Элайджи Мошински со всеми ее костюмными чудесами во многих местах наверняка провисала бы. И вдобавок уж в безоговорочных плюсах записи остальные исполнители — бас-баритон Феруччо Фурланетто (Фиеско), тенор Джозеф Кальеха (Адорно) и сопрано Марина Поплавская (Амелия).



Bach: «Weihnachts-Oratorium» (2 CD)
Gewandhausorchester, R. Chailly (Decca)
Риккардо Шайи, работающий со знаменитым оркестром лейпцигского Гевандхауса, записал на редкость умную и изящную версию баховской «Рождественской оратории». Пуристы, приученные к стремительным и деликатным аутентистским трактовкам, тут вряд ли к чему-нибудь придерутся, но запись подкупает вовсе не стремлением догнать исполнительскую моду, а осмысленностью и находчивостью в живом прочтении радостной баховской риторики. Если не выходить за пределы рождественской тематики, то лучшего подарка из новинок и не сыщешь.



«Alfred Brendel: Artist's Choice» (3 CD)
A. Brendel (Decca)
Релиз явно «к случаю» — в наступающем январе легенда фортепианного мира Альфред Брендель отмечает свое 80-летие,— но интересный: подборку своих старых записей пианист составил сам. При этом один диск целиком посвящен Бетховену, Моцарт представлен концертом № 17, Шуберт — одной только фантазией «Странник». Зато есть «Итальянский концерт» вроде бы не очень-то любимого им Баха, а также «Картинки с выставки» Мусоргского. Чем ему так приглянулось собственное исполнение Баха, сказать сложно, а вот «Хаммерклавир» Бетховена и «Картинки» Мусоргского, как будто через немецкий романтизм увиденные, правда хороши.



Rachmaninov: Piano Concertos 3 & 4
L. O. Andsnes; London Symphony Orch., A. Pappano (EMI)
Рахманинов от успешнейшего норвежского пианиста Лейфа Ове Андснеса выглядит обескураживающим нарушением шаблона: никакой «рыдательности», чистая объективность, стерильное качество звука и отполированная до слепящего блеска нордическая выдержка. Ощущение неожиданности тем более очевидно на фоне склонного как раз сгущать краски за пультом London Symphony Orchestra Антонио Паппано. В рахманиновском Третьем концерте, конечно, временами недостает порыва, но зато Четвертый, как ни странно, именно в таком исполнении звучит на редкость цельно и убедительно.

«Dinastia Borja» (3 CD)
Hesperion XXI, Capella Reial de Catalunya, J. Savall (Alia Vox)
Очередной роскошный историко-музыкальный коллаж от испанского мэтра early music Жорди Саваля посвящен семейству Борджа — точнее, если вспомнить его испанские корни (что нам и предлагается), Борха. Нам напоминают, что в этой знаменитой ренессансной семейке были не только распутный папа Александр VI, кровожадный Чезаре и роковая женщина Лукреция, но и, например, святой Франсиско Борха (его 500-летию релиз и посвящен). Как обычно у Саваля, семейная хроника XIII–XVI веков и пересекающиеся с ней исторические события проиллюстрированы колоритно подобранными и богато исполненными музыкальными номерами соответствующего жанра — когда духовный мотет, когда бальный танец.



Tchaikovsky: «The Nutcracker» (2 CD)
Berliner Philharmoniker, S. Rattle (EMI)
Тут все совсем просто: релиз, что называется, под елочку — «Щелкунчик» Чайковского как-никак не только у нас, но и по всему миру остается самым любимым «классическим» саундтреком для новогодних праздников. Хотя чаще всего звукозаписывающие компании по таким случаям ограничиваются переизданием старых знаменитых записей, а вот здесь все-таки свежее исполнение, причем играет не кто-нибудь, а Берлинский филармонический оркестр во главе с сэром Саймоном Рэттлом. Приятно отметить, что и качество работы при этом явно не дежурное, не для коммерчески-новогодней галочки: сиятельный перфекционизм Берлинских филармоников, положим, вряд ли напоминает то, как звучит обычно «Щелкунчик» во время новогодних спектаклей у нас.



Carl Orff: «Carmina Burana»
Symphonieorch. und Chor des Bayerischen Rundfunks, D. Harding (Deutsche Grammophon)
Воздав должное хрестоматийному экстазу хора «O Fortuna», открывающего и завершающего эту знаменитую кантату Орфа, стоит признать, что и в целом эта запись «Carmina Burana» просится в одну весовую категорию с образцовыми трактовками прежних времен. Внимательное до какой-то благоговейности отношение к деталям партитуры, цепкий контроль ритма и динамики и сладостно выведенные лирические эпизоды — круг средневековых радостей и горестей у дирижера Дэниела Хардинга очерчен без компромиссов. В исполнительских удачах, кроме того, прекрасные работы сопрано Патрисии Петибон и баритона Кристиана Герхаэра.



Vivaldi: Concerti per il flauto traversier
A. Kossenko, Arte Dei Suonatori (Alpha)
Говорим «Вивальди» — подразумеваем «скрипка»: популярность «Времен года», кажется, других вариантов не оставляет. Между тем для солирующей флейты «рыжий аббат» на самом деле писал не менее феерическую музыку, самые безусловные (и в смысле уровня музыки, и в смысле «провенанса») образцы которой представлены именно этими шестью концертами. Флейтовая краска, как выясняется, и в принципе очень выгодна для звучания стандартного вивальдиевского оркестра. А феноменальная техника, компетентность и чемпионские легкие флейтиста Алексиса Косенко (француза, несмотря на дезориентирующую фамилию) оказываются более чем достойной суммой данных для этой музыки, музыки не только берущих за душу мелодий, но и виртуозных чудес.



Wagner: «Parsifal» (4 CD)
Mariinsky Theater Orch. & Chorus, V. Gergiev (Mariinsky)
Первая отечественная запись «Парсифаля», в общем, не ударяет в грязь лицом: если познакомиться с оперой (вернее сказать, сценической мистерией) именно в этом исполнении, сильных впечатлений будет предостаточно — массивный, размеренный Вагнер в трактовке Валерия Гергиева большинство ожиданий оправдывает. Дополнительной приманкой выглядит участие проверенных звезд, Виолеты Урманы (Кундри) и Рене Папе (Гурнеманц); но в основном, конечно, исполнение предстает документом о прекрасных способностях местных, мариинских артистов, мужественно сохраняющих ощущение более или менее живой и напряженной экспрессии во всем объеме грандиозной вагнеровской партитуры.

«Habanera»
E. Garanca; Orch. / Sinfonica Nazionale della RAI, K. M. Chichon (Deutsche Grammophon)
Латышская оперная красавица Элина Гаранча, которой бы петь высокомерных меццосопрановых героинь опер бельканто, продолжает пробовать себя в имидже знойной цыганки. Причем на сей раз на материале не только «Кармен» Бизе (оттуда взяты три шлягерных номера, включая неизбежную «Хабанеру», записанную, кстати, в двух авторских версиях), но и зажигательной мешанины из самых неожиданных вещей — Легар и испанская сарсуэла, де Фалья и Бернстайн. Кое-где в этих экзерсисах ей недостает плотяной, зазывной насыщенности звука, но есть, с другой стороны, что-то правда интригующее в том, с каким достоинством она подает этот пестрый-препестрый репертуар.



Реклама

SOBRANIE. ВСТРЕЧА ИЗБРАННЫХ.

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Фильмы на DVD

выбор Михаила Трофименкова



Коллекция братьев Коэн (3 DVD)
Братья Коэн — самые остроумные режиссеры в мире, но их смех часто звучит сквозь не слезы, а кровь. Авторы подборки пощадили нервы зрителей, собрав самые вегетарианские комедии. Великого лентяя «Большого Лебовски» (1998) приняли за сыщика, хотя он просто ищет негодяев, описавших его любимый ковер. «Подручный Хадсакера» (1994) — рождественская пародия на социальные сказки Фрэнка Капры. Джордж Клуни, набриолиненный а-ля Кларк Гейбл, бежит с каторги в блюзе «О, где же ты, брат?» (2000), где поет и пляшет даже ку-клукс-клан.

«Шрек навсегда: последняя глава»
Хотя Майк Митчелл и нагрузил зеленого огра Шрека неподъемными метафизическими проблемами и кризисом среднего возраста, чудище благополучно справилось с ними. Устав от семейной жизни, наш зелененький выпил со случайным сотыльником — злым гномом Румпельштильхеном — и оказался в мире, где он есть, но как бы его и нет. Как и следовало ожидать, мир без Шрека оказался ужасен. Если это действительно финальная повесть о Шреке, ее создателям стоит отдать должное.

Кшиштоф Кесьлевский. «Декалог» (6 DVD)
Великий Кшиштоф Кесьлевский, последний лидер «польской школы», поставил перед собой невозможную задачу: экранизировать десять заповедей. Но невыполнимую миссию берут на себя те, кто уверен, что могут ее исполнить. Десять фильмов в антураже не древней Иудеи, а варшавских новостроек, населенных людьми, которым до вечности, кажется, нет дела. Понять, как сюжет — о нелепом юном убийце или девственнике, подглядывающем за сексуальной соседкой,— связан с Библией, порой нелегко, а то и невозможно. Тем интереснее решать загадку, которую Кесьлевский перед смертью задал зрителям всего мира.



Коллекция Люка Бессона (7 DVD)
Семь фильмов стоит пересмотреть не как комиксы об обитателях ночной «Подземки» (1985) или одиноких киллерах «Никите» (1990) и «Леоне» (1994), а как биографическую сагу о самом Люке Бессоне. Сказку о том, как автор «Последней битвы» (1983), сделанной на коленке антиутопии о мире после катастрофы, за считанные годы разросся до создателя «Голливуда-на-Сене», повелителя стихий в «Пятом элементе» (1997): фильме открытия Каннского фестиваля, который вызвал зависть коллег, прозвавших режиссера «покемоном». На покемона он действительно похож.

Бернардо Бертолуччи. «Последний император» (3 DVD)
Фильм-река. Точнее, фильм — Великая Китайская стена. Разочаровавшись в Европе, Бернардо Бертолуччи удалился на Восток и привез оттуда «оскароносное» жизнеописание Генри Пу И (1906–1967). Последний император-младенец династии Цин, император марионеточной державы Маньчжоу-го (1932–1945), советский пленник, он закончил жизнь мудрым садовником пекинского ботанического сада. Перед его глазами прошел XX век: менялись режимы, но неизменной оставалась основа любой власти — восточный ритуал.

«Фильм-социализм» и «Посланники» (2 DVD)
Самый неожиданный DVD года с буддистской загадочностью совмещает несовместимое. «Фильм-социализм» (2010) — бормотание великого, 80-летнего Жан-Люка Годара о судьбах мира, где «Капитал» Карла Маркса сливается в один текст с романами Александры Марининой, цитируемой в фильме. «Посланники» (2007) Оксида и Дэнни Панов — голливудский ремейк их собственного фильма, где призраки грозят уже не тайским, как в оригинале, а северодакотским фермерам. У этих картин — разные аудитории: левакиинтеллектуалы и ценители азиатских ужасов. Вместе эти фильмы сольются в произведение в неведомом доселе жанре.

Алексей Федорченко. «Овсянки»
Один из лучших российских фильмов года получил пару призов в Венеции после того, как отечественное Министерство культуры отказалось финансировать «порнографический» сценарий. Как и в прославившем его дебюте «Первые на Луне», режиссер создал убедительный в мельчайших деталях, но совершенно фантастический мир. Мир якобы и поныне соблюдающих древние обряды поволжских язычников — меря. Среднерусских древних греков, верящих в умирание и возрождение природы, но еще больше верящих в то, что секс — самое полное воплощение любви и радости жизни.

«Раненый зверь. Пазолини и его фильмы» (10 DVD)
Завораживающее, пугающее, прекрасное и ужасное зрелище — главные фильмы итальянского классика Пьера Паоло Пазолини (1922–1975). Ревностный католик и истовый марксист, гей и поэт, предсказавший свою страшную гибель. В коллекционном сборнике — римские трущобы «Мамы Ромы» (1962), выжженная Палестина «Евангелия от Матфея» (1966), разморенная жарой и чувственностью Аравия «Цветка 1001 ночи» (1974), нацистский кошмар «Сало» (1975), варварские Фивы «Эдипа» (1967) и плутовской Ренессанс «Декамерона» (1971).

«Пираты — властелины морей» (4 DVD)
Посвящение исчезнувшему жанру фильмов о приключениях в южных морях. Капитан Крюк угрожает незадачливому актеру и принцессе-беглянке в «Принцессе и пирате» (1944) Дэвида Батлера. Моряки свергают злобного капитана в «Мятеже на "Баунти"» (1935) Фрэнка Ллойда. Прекрасная «Анна — королева пиратов» (1951) ведет бриг в бой под именем капитана Провидение. Герой Эррола Флинна в «Морском ястребе» (1944) уверен, что надменная леди дает вам пощечину, когда жаждет поцелуя.

Коллекция Алена Делона (5 DVD)
Коллекция умно и неожиданно представляет разные ипостаси Делона. Актер-интеллектуал в «Рокко и его братьях» (1960) Лукино Висконти и «Первой ночи покоя» (1972) Валерио Дзурлини. Романтический герой сказок: для взрослых детей — об одиноком киллере в «Крупном калибре» (1973), для малых детей — о мстителе в маске в «Зорро» (1975) Дуччо Тессари. Наконец, запутавшийся в женщинах врач, вовремя вспомнивший, что его играет Делон, и решивший все вопросы при помощи пистолета, в «Плюшевом мишке» (1994) Жака Дере.









WWW.SOBRANIE.RU

Реклама

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Популярная музыка

выбор Бориса Барабанова

Гарик Сукачев, «Чартова дюжина»
Гарик Сукачев издал на DVD свой годичной давности юбилейный концерт в «Олимпийском», который уже успел показать «Первый канал». Прелесть релиза в том, что есть еще и Blu-ray версия. Вот это — настоящий раритет. Выпустить свой концерт на Blu-ray у нас много кто грозился, но Гарик, кажется, первый, кто решился-таки на это. В комплекте с диском «5:0 в мою пользу» хорошо пойдет пара билетов в тот же «Олимпийский» на фестиваль «Нашего радио» «Чартова дюжина», который состоится 5 марта наступающего года.

Depeche Mode
Подарок поклонникам Depeche Mode — богато изданная аудиозапись концертов в Барселоне, состоявшихся в ноябре 2009 года в ходе «Tour of the Universe». В рамках турне группа сыграла 102 концерта в 40 странах. В общей сложности концерты турне посетили 2 700 000 человек. К двум CD приложен DVD с четырьмя бонус-треками. Что тут добавишь?

Роджер Уотерс, Дэвид Гилмор, The Orb, Сид Барретт
Мировое турне Роджера Уотерса «The Wall Live» стартовало в сентябре в Торонто. По приблизительным оценкам, передвижная концертная версия альбома Pink Floyd «The Wall», с которой путешествует по миру Роджер Уотерс, стоит $60 млн. 23 апреля 2011 года шоу покажут в Москве. В качестве достойного приложения к паре билетов на концерт можно порекомендовать новый винил экс-коллеги господина Уотерса по Pink Floyd Дэвида Гилмора «Metallic Spheres», который он выпустил вместе с электронной группой The Orb. Неплохо также будет смотреться в этой компании сборник песен Сида Барретта «An Introduction to Syd Barrett», отреставрированных господином Гилмором. Главные люди Pink Floyd встретятся в одной подарочной упаковке.

ABBA, Кейси Спунер, Scissor Sisters
Группа ABBA, единственная из великих групп всех времен, которая теоретически может воссоединиться в оригинальном составе, только что переиздала все свои альбомы на виниле. Все 8 альбомов подверглись цифровому ремастерингу. В комплекте также — альбом «ABBA Tracks», для которого лично Бенни Андерссон отобрал разнообразные внеальбомные треки. В качестве развития темы диско неплохо было бы присовокупить к классике новейший альбом Кейси Спунера, участника нью-йоркского электроклэш-дуэта Fisherspooner. Господин Спунер представил первый сольный сингл «Faye Dunaway» еще в начале года, он звучал многообещающе. Теперь готов полноценный альбом, приятный, конечно, прежде всего, в «теплом» виниловом звуке. Отличный бонус — последний альбом Scissor Sisters «Night Work», занявший 1-е место в списке самых популярных независимых альбомов журнала Billboard.



«Ноль», «Ундервуд», Billy's Band, «Аукцыон», Михаил Марголис
Специально для «Винилового фестиваля», состоявшегося осенью уходящего года в Санкт-Петербурге, были осуществлены виниловые релизы четырех российских групп. Экс-лидер группы «Ноль» Федор Чистяков вместе с нынешним аккомпанирующим коллективом специально по такому случаю заново записал в студии хиты «Ноля». «Ундервуд» отдал издателям альбом «Опиум для народа». Лучшие песни отобрала для винилового релиза группа Billy's Band. Наконец, группа «Аукцыон» издала в ходе фестиваля пластинку с записью концерта в ДК имени Ленсовета, сыгранного в 2007 году в компании нью-йоркских коллег Марка Рибо и Джона Медески. В этом наборе хорошо будет смотреться новая книга музыкального журналиста Михаила Марголиса «Аукцыон. Книга учета жизни».

The Rolling Stones, Кит Ричардс, Ронни Вуд
Группа The Rolling Stones двумя партиями переиздала на виниле 25 своих альбомов. В первой коробке — официальные релизы 1964–1969 годов плюс два эксклюзивных 12-дюймовых EP и собрание раритетов «Metamorphosis». Во втором боксе — диски 1971–2005 годов, включая последнюю на нынешний момент студийную работу «роллингов» «A Bigger Bang». В этом же наборе — недавно ремастированный и в обновленном виде возглавивший чарты диск «Exile on Main St.» (1972). В комплекте с этими сокровищами логично будет подарить недавно выпущенную книгу мемуаров гитариста The Rolling Stones Кита Ричардса «Life», за которую он получил гонорар €5,2 млн. Ее русского перевода пока нет, придется выписывать экземпляр из-за рубежа или искать в специализированных книжных лавках. Также правильно будет бросить на дно подарочного пакета недавний сольный альбом Ронни Вуда. Еще один гитарист The Rolling Stones притормозил пьянку и шашни с русскими девушками, чтобы выпустить альбом «I Feel Like Playing» с гостевым участием Фли (Red Hot Chili Peppers), Слэша (экс-Guns N'Roses) и Билли Гиббонса (ZZ Top).

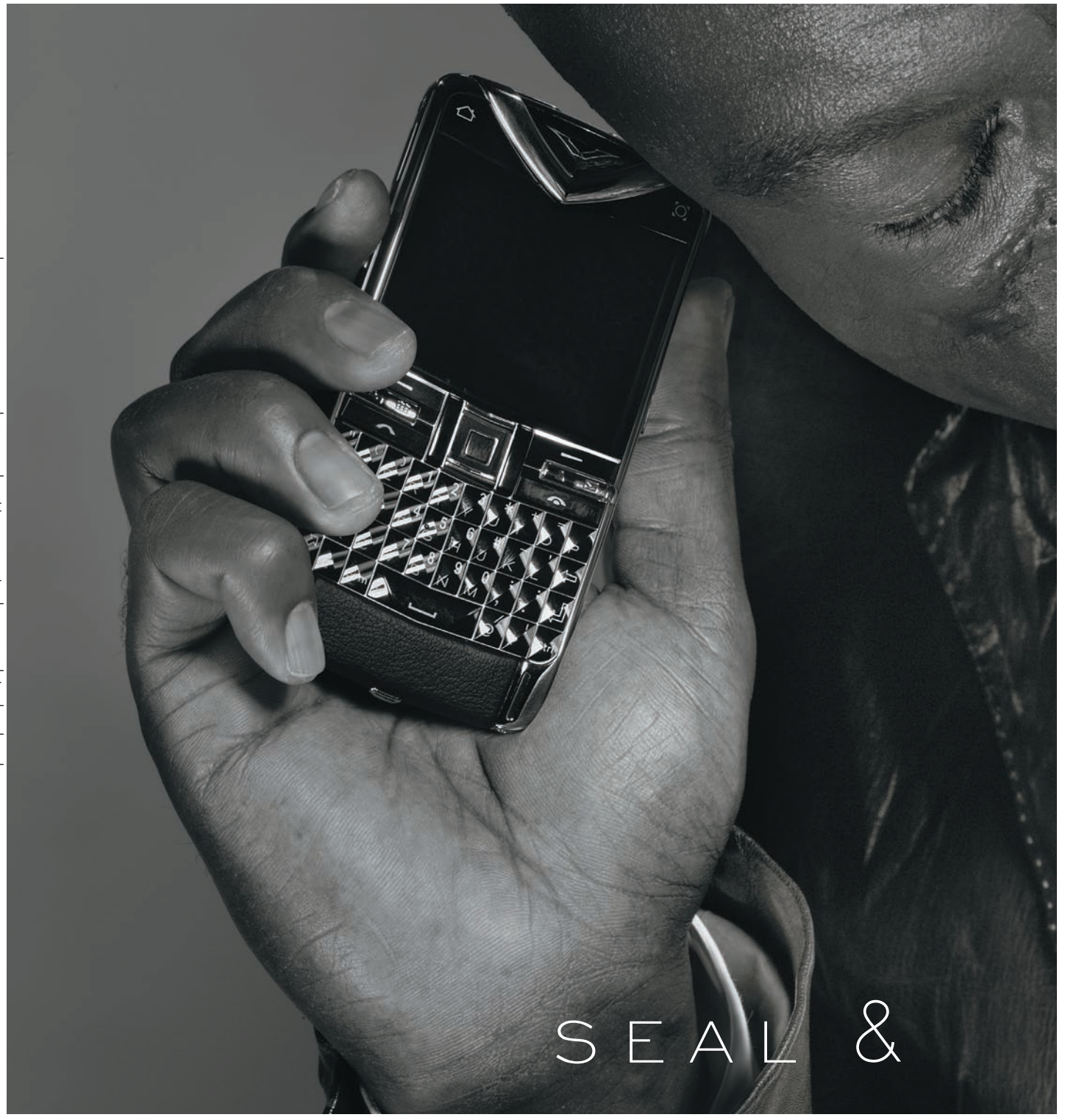
Мелоди Гардо, Нора Джонс, Рут Кэмерон, Дайана Кролл, Кассандра Уилсон, Рене Флеминг, Чарли Хейден
Истинный деликатес для фанатов классического джаза — виниловый сборник «Sophisticated Ladies». Знаменитый контрабасист Чарли Хейден собрал под одной обложкой джазовые стандарты, записанные с любимыми джазовыми вокалистками. Здесь — Мелоди Гардо, Нора Джонс, Рут Кэмерон, Дайана Кролл, Кассандра Уилсон, а также неравнодушная к джазу оперная дива Рене Флеминг. Треки с вокалом перемежаются инструментальными произведениями самого маэстро. В качестве приятного дополнения порекомендуем новый альбом неутомимой вокалистки Кассандры Уилсон «Silver Pony». Половина номеров — живые треки, записанные во время европейского турне певицы, вторая половина — студийная работа.

Евгений Гришковец
На исходе года резко усилил активность на всех фронтах драматург Евгений Гришковец. Издан сборник «Сатисфакция», в который вошел сценарий одноименного фильма, а также пьесы «Осада», «Дом» и «+1» и тексты, исполняемые на концертах вместе с группой «Бигуди». Фильм «Сатисфакция» должен выйти в прокат в конце января. По словам Евгения Гришковца, бюджет фильма равен стоимости 18 секунд «Аватара» Джеймса Кэмерона, что в общем-то тоже немало. Вместе со сборником идеально будет смотреться новый музыкальный альбом господина Гришковца «Радио для одного». Доверительная интонация интеллигентного spoken word — на месте и в полном порядке.

Дэвид Боуи, Led Zeppelin
Любители всевозможных трибьютов по достоинству оценят двойной CD «We Were So Turned On: A Tribute to David Bowie», включающий 34 песни Дэвида Боуи. Среди участников трибьюта — супруга французского президента, модель и певица Карла Бруни, которая записала песню «Absolute Beginners», а также Duran Duran, Девендра Банхарт, Джон Фрусчанте, Мик Карн и множество молодых музыкантов. Средства от продажи сборника поступят в фонд War Child, ответственный за известные благотворительные музыкальные проекты в пользу детей, пострадавших в зонах вооруженных конфликтов — «Help» (1995), «1Love» (2002), «Hope» (2003) и «Heroes» (2009). Хорошую пару трибьюту Дэвида Боуи составит собрание песен группы Led Zeppelin, переработанных друзьями рекорд-лейбла Jealous Butcher Records. Это тоже «двойник», он называется «From the Land of the Ice and Snow: The Songs of Led Zeppelin». Над ним поработали бард М. Уорд и участники групп Death Cab For Cutie и The Decemberists.

Iron Maiden
Виниловый диск Iron Maiden «The Final Frontier» — именно то, чем следует привлекать к себе внимание музыкантов на концерте группы, который состоится 11 февраля в спорткомплексе «Олимпийский». Согласитесь, требовать автограф на CD как-то несолидно. Билеты на концерт в поддержку нового диска классиков heavy metal уже в продаже, вложите парочку в подарок другу-металлисту.

Реклама. Товар сертифицирован. Официальный дистрибьютор Vertu в России и странах СНГ - компания Wital GmbH



VERTU

ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА. ОСОБЕННО КОГДА ПРЕДУСМОТРЕНО ВСЕ.

ТЦ «Третьяков Плаза» ул. Никольская, д. 10, +7 495 225 92 98.
Кутузовский пр-т, д. 35, +7 495 995 45 45. ТД «ЦУМ», ул. Петровка, д. 2, +7 495 223 00 11



Елочные игрушки

выбор Юлии Шишаловой

—1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 16, 19
ЦУМ

—8
«Гледиз»

—10
Baccarat

—12, 13
Altagamma

—14
Le Form

—15, 18
«Интерьерная лавка»

—17
Articoli



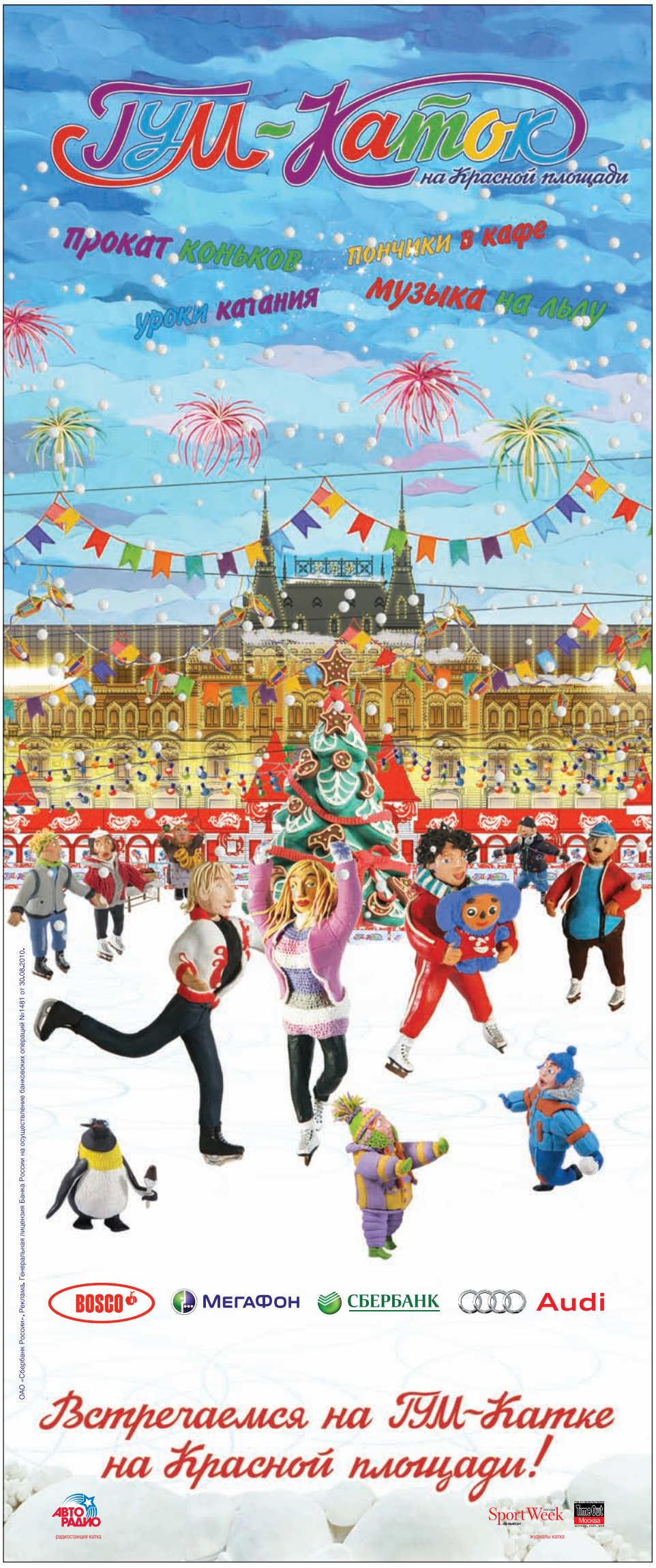
Скарлетт Йоханссон

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.

www.moet.com

MOËT



Подарки



—1, 3, 4, 9, 10, 11, 12, 13
ЦУМ

—2
Altagamma

—5, 6, 7, 8
Articoli





Porsche рекомендует Mobil 1

www.porsche.ru

Более 62 лет побед за счет более легких, быстрых и эффективных автомобилей. Зачем останавливаться сейчас?

Новые модели Cayenne.

Начиная с 1948 года, мы конструировали мощные и эффективные автомобили. Полный параллельный гибридный привод нового Cayenne S эффективно использует мощности электромотора и двигателя внутреннего сгорания. Легкосплавная конструкция делает все пять новых моделей Cayenne на 185 кг легче, а в комбинации с передовыми технологиями, такими как функция Auto Start Stop, обеспечивает снижение расхода топлива до 23% и уменьшение выбросов CO_2 до 26%. Принцип работы однозначен: Porsche Intelligent Performance. Начиная с 1948 года.

Спрашивайте о сертификате на дополнительный год гарантии, приобретая автомобиль у официальных дилеров Porsche.

PORSCHE INTELLIGENT PERFORMANCE

PORSCHE

Расход топлива* в смешанном цикле, л/100 км: Cayenne 9.9 • Cayenne Diesel 7.4 • Cayenne S 10.5 • Cayenne S Hybrid 8.2 • Cayenne Turbo 11.5
Выбросы CO_2, г/км: Cayenne 236 • Cayenne Diesel 195 • Cayenne S 245 • Cayenne S Hybrid 193 • Cayenne Turbo 270

*Определяется по стандарту 80/1268/EEC в действующей редакции



Алкоголь

выбор Антона Обрезчикова

—1
Вино
Bouchard Pere & Fils La Romanee Grand Cru
43 990 руб.

—2
Вино Herederos del Marques de Riscal Reserva 2005, **Rioja**
1468 руб.

—3
Игристое вино Inniskillin Vidal Sparkling Ice Wine 2005
4070 руб.

—4
Портвейн
Graham's 40 YO Tawny Port
10 200 руб.

—5
Вино
Vignobles Brunier Chateauneuf-du-Pape Vieux Telegraphe 2006
3680 руб.

—6
Текила
Maracame Reposado
3350 руб.

—7
Вино
Chateau Mouton Rothschild 1993
35 880 руб.

—8
Шампанское Louis Roederer Cristal Rose
24 990 руб.

—9
Шампанское «Абрау-Дюрсо Императил Брют Розе»
2200 руб.

—10
Арманьяк
Janneau Extraordinaire 30 XO
7704 руб.

—11
Ром
Angostura 1824 12 YO
2515 руб.

—12
Кальвадос
Pere Magloire Isadora
12 613 руб.

—13
Портвейн Warre's Otima 20 YO Tawny Port
2190 руб.

—14
Коньяк
Hine Triomphe Grande Champagne
11 500 руб.

—15
Игристое вино Franciacorta Cuvee Prestige Brut DOCG, **Ca'Del Bosco**
1400 руб.

—16
Виски Highland Park 50 YO
Цена по запросу

—17
Набор вин Gaja
523 960 руб.

—18
Виски Bunnahabhain 25 YO
19 890 руб.

—19
Ром Ocumare Edicion Reservada 12 YO
Цена по запросу

Билайн®

живи на яркой стороне

Новый смартфон **BlackBerry® Torch™ 9800**



- Эксклюзивно в офисах продаж «Билайн» и в салонах «Евросеть»
- Безлимитный Интернет и почта за **390 руб./мес.**

Узнайте больше:

8 800 505 98 00 | www.blackberry.beeline.ru

Евросеть®

Оборудование сертифицировано. Услуга предоставляется абонентам «Билайн» при подписании дополнительного соглашения к договору о предоставлении услуг сотовой связи между абонентом и ОАО «ВымпелКом». Включает неограниченный трафик при работе с электронной почтой и пользование мобильным Интернетом через точку доступа blackberry.net в домашней сети и во внутрисетевом роуминге. ©2010 Research In Motion Limited. Все права сохранены. BlackBerry®, RIM®, Research In Motion®, SureType®, SurePress™ и связанные с ними торговые марки, названия продукции и логотипы являются собственностью компании Research In Motion Limited. Они зарегистрированы и/или используются в США и других странах мира. Facebook – зарегистрированная торговая марка корпорации Facebook, Inc. Все прочие торговые марки принадлежат их собственникам. МКТ-32864-001 BlackBerry®. РЕКЛАМА.



1



2



3



4



5



6

Интерьер

выбор Юлии Пешковой

—1
Настольная лампа, **Duet Groupe**
DesignBoom

—2
Пресс-папье, **Zuny**
Le Form

—3
Кожаный коврик для мыши Elephant, **Vitra**
«Флэт»

—4
Подушка, **The Rug Company**
The Rug Company

—5
Игрушка Cha-Cha Cat, **Cha-Cha**
DesignBoom

—6
Вязаная игрушка, **Anne-Claire Petit**
Podium Concept Store

—7
Пледы, **Frette**
Frette

—8
Подушка, **Frette**
Frette

—9
Подушки, **Anke Drechsel**
«Акценты»

—10
Подушки Dorfles, **Armani Casa**
Armani Casa

—11
Покрывало Exquise, **Yves Delorme**
Yves Delorme

—12
Вазы Slats, **Ligne Roset**
Ligne Roset

—13
Подсвечник Arborescence, **Christofle**
Louvre

—14
Часы, **Vitra**
«Флэт»

—15
Рамки для фотографий, **Zoeppritz**
Andrew Martin



7



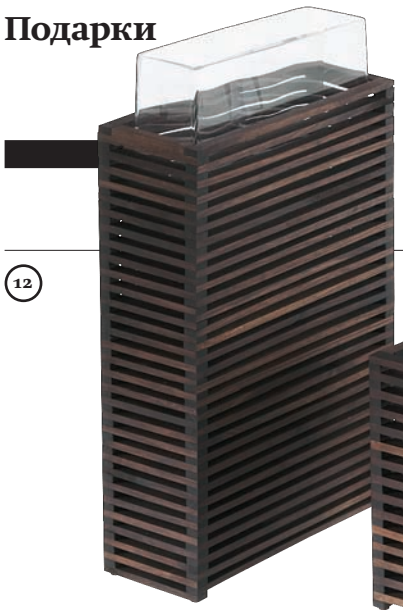
8



9 10



11



12

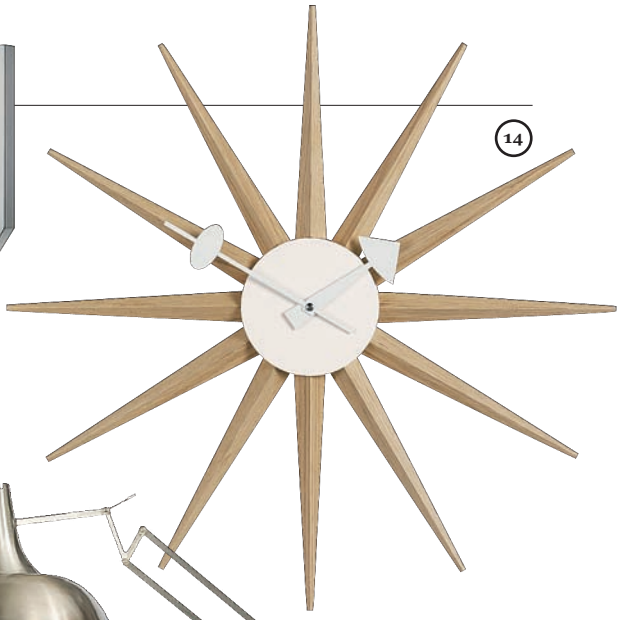




16



13



14





15



17



18

19

—16
Радиоприемник,
Tivoli Audio
Le Form

—17
Песочные часы,
Joost
Podium Concept Store

—18
Сумка для ноутбука,
Monacca
Le Form

—19
Торшер Giant,
Muno
Vibel

—20
Лампа настольная,
Andrew Martin
Andrew Martin

—21
Подсвечник,
Sia
Le Form

—22
Блюдо Lau,
Ligne Roset
Ligne Roset

—23
Чаша,
Sempre
Andrew Martin

—24
Свеча ароматическая,
Bougies la Francaise
«Акценты»

—25
Коробка для хранения или упаковки, **Seletti**
VIP to VIP

—26
Подсвечник Ribbon,
Innermost
DesignBoom

—27
Телефон Giorgio Armani,
Samsung
Giorgio Armani

—28
Подушка,
Andrew Martin
Andrew Martin



20



21



22



23



24

25



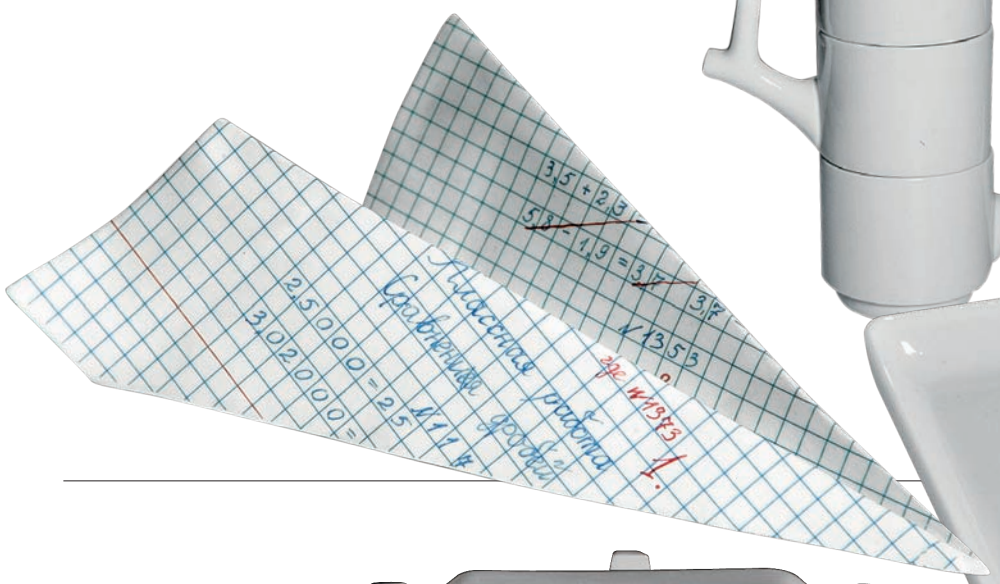
26

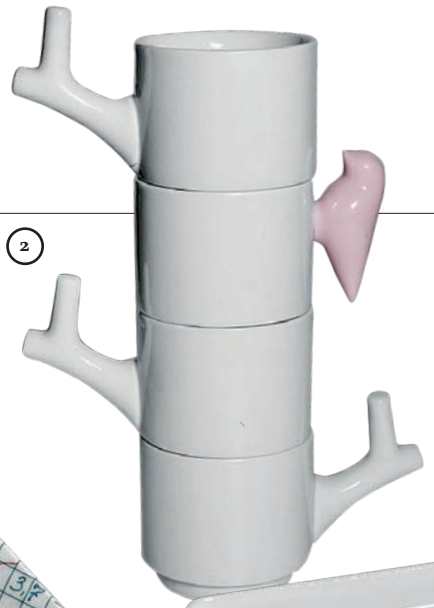


27

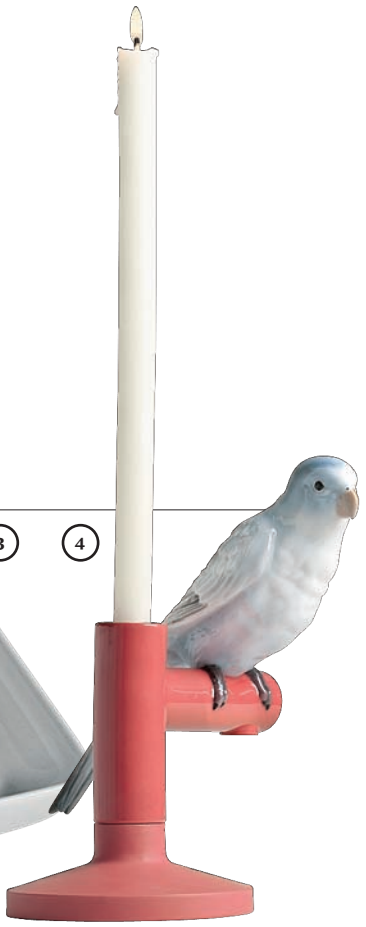


28























—1
Фигурка декоративная, **Far4**
DesignBoom

Набор чашек, **Fred**
DesignBoom

—2
Набор Terra, **Roche Bobois**
Roche Bobois

—3
Тарелка для мелочи, **Far4**
DesignBoom

—4
Подсвечник Parrot Party, **Lladro**
Lladro

—5
Набор из тарелок и блюда Palace, **Seletti**
DesignBoom

—6
Блюдо Estetico Quotidiano, **Seletti**
DesignBoom

—7
Ваза Panarea, **Bernardaud**
Gallery Royal

—8
Коробочка, **Hermes**
Hermes

—9
Тарелка Phares, **Bernardaud**
Gallery Royal

—10
Тарелка, **Richard Ginori для Missoni**
«Snaidero Центр кухни»

—11
Ваза, **FdC**
Andrew Martin

KENT

Измени Одним Нажатием

Управляй вкусом **KENT**



Реклама

Содержание в дыме сигареты:
смолы – 4 мг, никотина – 0,3 мг, CO – 4 мг

FEATURING CONVERTIBLES*

*Представляя Кент Конвертиблс

INVENTING Taste Transmission Technologies™

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



—1
Вазы из муранского стекла, **Daniela Poletti**
«Акценты»

—2
Ваза Boulouris,
Lalique
Louvre

—3
Подсвечник,
Rita Jordens
Andrew Martin

—4
Фигурка,
VgNewTrend
Andrew Martin

—5
Графины, **Seletti**
DesignBoom

—6
Графин из коллекции Марселя Вандерса,
Baccarat
Maison Baccarat

—7
Графин и стаканы для виски, **Hermes**
Hermes

—8
Аквариум No Limit,
Roche Bobois
Roche Bobois

—9
Вазы, **Anna Torfs**
Podium Concept Store

—10
Вазы Dicembre,
Armani Casa
Armani Casa

РЕКЛАМА
reflexgroup



Полная коллекция эксклюзивных аксессуаров и пишущих инструментов представлена в фирменных бутиках Parker:
Москва, ТЦ «Новинский пассаж», Новинский б-р, д. 31, 1 эт., Тел.: (495) 221-51-58;
Москва, ТРЦ «Вегас», пав. 1/374, Тел.: (495) 646-97-63;

НАПИШИ СВОЮ ИСТОРИЮ ▪ Parker Premier Black Edition ▪ www.parkerpen.com

PARKER



Чехлы для iPad

выбор Юлии Шишаловой

—1
Чехлы из кожи, **TOD's**
ЦУМ — цена по запросу

—2
Чехол-сумка из кожи, **Salvatore Ferragamo**
Salvatore Ferragamo — цена по запросу

—3
Чехол-подставка из кожи OmniBook, **YoGoStyle**
iCover — 4990 руб.

—4
Чехол из неопрена Pleated Sleeve, **Belkin**
iCover — 2490 руб.

—5
Чехол-подставка из текстиля, **Macally Bookstand**
«Белый Ветер Цифровой» — 2990 руб.

—6
Чехол-подставка из кожи Slim Magic, **Yoobao**
iCover — 4350 руб.

—7
Чехол из кожи, **Dolce & Gabbana**
Dolce & Gabbana — 10 650 руб.

—8
Чехол из кожи с подставкой ZipBook, **Sena**
iCover — 4990 руб.

—9
Чехол из неопрена с подставкой, **Incase**
iCases — 3590 руб.

—10
Чехол из кожи, **Sena Collega**
iCover — 6990 руб.

—11
Чехол из кожи RibCage, **SwitchEasy**
iCover — 2990 руб.

—12
Чехлы из текстиля и кожи, **Gucci**
Gucci — цена по запросу









ЖИЗНЬ – ТВОЯ СЦЕНА. ИГРАЙ.

Ноутбуки для развлечений HP Pavilion dv6-3126er с процессором Intel® Core™ i5-460M, HP Pavilion dm4-1100er PC с процессором Intel® Core™ i5-450M *и Mini 210-2002er с процессором Intel® Atom™ N550. Места, которые вы посещаете, люди, с которыми вы встречаетесь, ноутбук, который всегда с вами… В новой коллекции ноутбуков HP есть все, что нужно для вашей активной жизни. Будьте всегда в центре событий благодаря ноутбукам, которые великолепно выглядят и демонстрируют непревзойденное сочетание стиля и функциональности.* ***Жизнь летит быстро, подключайся к сайту hp.ru/paparazzi*** *или ищи нас на facebook.com/hplaptop*

©2010 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. Celeron, Celeron Inside, Centrino, Centrino Inside, Core Inside, Intel, Intel Logo, Intel Atom, Intel Atom Inside, Intel Core, Intel Inside, Intel Inside Logo, Intel Viiv, Intel vPro, Itanium, Itanium Inside, Pentium, Pentium Inside, Viiv Inside, vPro Inside, Xeon и Xeon Inside являются товарными знаками корпорации Intel в США и других странах.

Реклама

Кольца

выбор Екатерины Истоминой



—1
Dior, **золото, сапфиры, опалы, бриллианты**
Dior



–2
Boucheron, **золото, изумруды, сапфиры**
Boucheron



—3
Graff, **платина, бриллианты, рубин**
Graff



—4
Harry Winston, **платина, бриллианты, сапфир**
Mercury



—5
Harry Winston, **платина, бриллианты**
Mercury



—6
Chaumet, **золото, бриллианты**
Chaumet



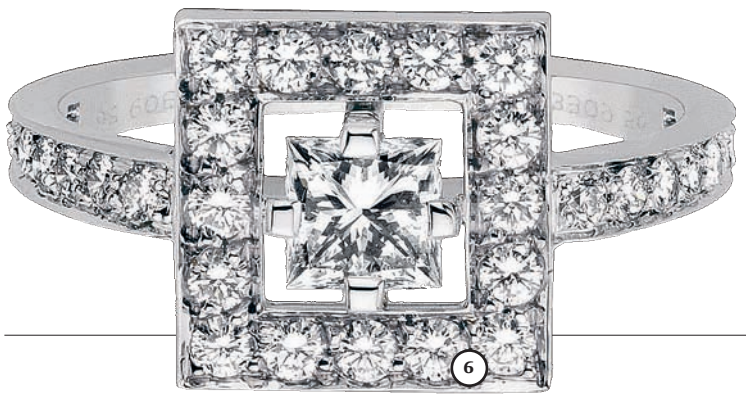
—7
Van Cleef & Arpels, **золото, бриллианты**
Van Cleef & Arpels



—8
Van Cleef & Arpels, **золото, бриллианты, аквамарин**
Van Cleef & Arpels



—9
Cartier, **золото, белые и цветные бриллианты**
Cartier



—10
Boucheron, **золото, бриллианты**
Boucheron



—11
Harry Winston, **платина, бриллианты, сапфир**
Mercury



—12
Chopard, **золото, белые и желтые бриллианты**
Chopard



—13
Piaget, **платина, бриллианты, берилл**
Piaget



—14
Golconda Privee, **золото, изумруд, бриллианты**
Golconda



—15
Dior, **золото, бриллианты, сапфиры**
Dior

—16
Chopard, **золото, бриллианты, изумруд**
Chopard

—17
Harry Winston, **платина, бриллианты, сапфир**
Mercury

—18
Tiffany & Co., **платина, аквамарины, бриллианты**
Tiffany & Co.

—19
Cartier, **платина, бриллианты, изумруд**
Cartier

—20
Bvlgari, **платина, бриллиант**
Bvlgari

—21
Harry Winston, **платина, бриллианты**
Mercury

—22
Boucheron, **золото, бриллианты**
Boucheron

—23
Harry Winston, **платина, бриллианты, изумруд**
Mercury

















ЭКСПЕРИМЕНТ 5IVE

КИНОРЕЖИССЕР АЛЕКСАНДР ВЕЛЕДИНСКИЙ:

«То, что мы снимаем, — действительно важный эксперимент»



В НАЧАЛЕ НА ЭКРАНЕ ПОЯВИТСЯ ЧАСТЬ ФОТООБЪЕКТИВА, ВИДОИСКАТЕЛЬ, ВСПЫШКА. ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО СЕКУНД ПОЯВИТСЯ И ФОТОГРАФИЯ, КОТОРУЮ ТУТ ЖЕ ПОМЕЩАЮТ В ЧЕРНЫЙ КОНВЕРТ, НА ЧЕРНОМ ФОНЕ ВСПЛЫВАЕТ НАЗВАНИЕ ОЧЕРЕДНОЙ НОВЕЛЛЫ. С ЭТИХ КАДРОВ БУДЕТ НАЧИНАТЬСЯ ПЯТИМИНУТНЫЙ ФИЛЬМ КАЖДОГО ИЗ ПЯТИ РЕЖИССЕРОВ, УЧАСТВУЮЩИХ В ПРОЕКТЕ ПОД СИМВОЛИЧНЫМ НАЗВАНИЕМ «ЭКСПЕРИМЕНТ 5IVE». КИНОРЕЖИССЕР И СЦЕНАРИСТ АЛЕКСАНДР ВЕЛЕДИНСКИЙ, ИЗВЕСТНЫЙ ШИРОКОМУ КРУГУ ЗРИТЕЛЕЙ ПО ПОЛНОМЕТРАЖНЫМ ФИЛЬМАМ «ЖИВОЙ», «РУССКОЕ» И СЕРИАЛАМ «ЗАКОН» И «БРИГАДА», СЕЙЧАС РАБОТАЕТ НАД НОВОЙ КАРТИНОЙ. РЕЖИССЕР РАССКАЗАЛ О ТОМ, КАКИМ БУДЕТ ЕГО ПЯТИМИНУТНЫЙ ФИЛЬМ.

– Александр Алексеевич, вы сразу приняли предложение участвовать в проекте «Эксперимент 5IVE»?

– Да, сразу! Хотя это не совсем проект, правильнее было бы сказать, что это эксперимент, и очень для меня загадочный, увлекательный и перспективный. К тому же компания, с которой довелось работать – замечательная.

– Как вы сами для себя формулируете смысл этого проекта?

– В фокус эксперимента помещены человеческие ощущения и всевозможные эмоциональные реакции на окружающие события. Суть этого эксперимента – понять, насколько по-разному каждый из нас реагирует на одно и то же явление. В рамках этого проекта я, как и мои коллеги-режиссеры, снимаю пятиминутный фильм. Это такой небольшой фильм в непривычной для меня стилистике – в стилистике комиксов. Я не случайно выбрал именно эту стилистику. Исходил из здравого смысла. Ну, скажите, что можно показать людям за пять минут? Правильно, только анекдот.

– Вас называют мастером психологического рисунка. После вашего «Живого», уже невозможно относиться к чеченской войне иначе, чем как к личной душевной драме маленького человека. И вдруг: пятиминутный фильм да еще и в стиле комиксов. Почему такая резкая смена стилистики?

– Я уже говорил, для меня участие в «Эксперименте 5IVE» – это шанс сыграть на чужом поле, снять фильм в таком стиле, в каком еще не снимал. Меня именно это и привлекает. И не только это. Для меня этот короткометражный фильм – творческий толчок, поскольку один из моих будущих проектов будет в той же стилистике, что и он, то есть в стилистике комиксов.

– Кого вы пригласили на главную роль в своей части «эксперимента 5IVE»?

– В главной роли снимается замечательный молодой артист Леша Филимонов, хорошо известный по таким фильмам, как «Бумер-2», «Кислород». Он очень талантливый, и я очень надеюсь, наша дружба продлится после того, как съемки закончатся.

– Сценарий писали вы сами?

– Идея пришла сама собой, придумывал сценарий минут двадцать. А потом мне помогла кое-что подправить молодая сценаристка Таня Андриянова.

– А подробнее о фильме можете рассказать?

– Не могу раскрывать всего, поскольку фильм еще не готов. Но могу сказать вкратце, что у нас будет черно-белое кино с такими специфическими «вкраплениями» красного цвета. То есть на общих черно-белых образах картины будут выделяться отдельные элементы, чей естественный цвет – красный.

– Можно задать вопрос по-другому: как вы представляли себе этот фильм до того, как начались съемки?

– Когда произносишь при ком-нибудь вслух словосочетание «стилистика комиксов», каждый представляет себе что-то свое. Я убедился в этом в процессе работы над этой картиной. Потому что и я, режиссер, и оператор, и художник – мы по-разному, оказывается, воспринимали это словосочетание. Очень интересно, как плод наших совместных усилий воспримут зрители. Для меня этот проект – большой и серьезный эксперимент, на самом деле. Я–то думал, что пятиминутный фильм – это простой фильм, незатейливый, бесхитростный по сюжету и съемкам. А едва мы утвердили сценарий и приступили к работе, выяснилось, что с технической точки зрения это непростая вещь. Представьте себе, мне же надо в пять минут уложить съемки на четырех объектах, то есть в четырех разных местах. Плюс, конечно, еще драматургическая часть, она очень непростая, на мой взгляд.

– В вашем портфеле есть фильмы полнометражные, есть короткометражные. Сегодня вы можете сказать, что сложнее: снимать пятиминутный фильм или многосерийный сериал?

– Наверное, сложнее всего понять, что самое важное для режиссера – это не хронометраж картины, а твое отношение к материалу для этой картины. Я к любому материалу отношусь очень ответственно. Помню слова Алексея Германа: «Каждый фильм снимайте с максимальной самоотдачей, как первый, так и последний». В общем, снимать фильм в рамках «Эксперимента 5IVE» – большая ответственность, и я постараюсь выложиться (смеется).

– В чем заключается ваш личный эксперимент в рамках этого проекта? Какую задачу вы, как режиссер, ставите перед собой? И задумывались ли вы уже о реакции зрителей на ваш фильм?

– Основная идея фильма очень простая: каждый человек должен оставаться самим собой, несмотря ни на что и ни на кого. Если нарушишь это правило – погубишь себя. Пусть зритель глянет и сам решит – важно это ему или нет. Это и есть моя цель. А какой будет реакция зрителя – покажет время.

– Кто вместе с вами делает это кино?

– У нас очень хорошая команда профессионалов. В проекте помимо меня принимают участие замечательный оператор Олег Лукичёв, художник по костюмам Маруся Чухрай и просто масса замечательных людей, с которыми мне очень приятно работать – все те, кто помогает и помогали мне раньше, одним словом. Работали по 16 часов в сутки.

– Кроме вас в проекте «Эксперимент 5IVE» участвуют еще четыре известных опытных российских режиссера. Вам приходилось как-нибудь взаимодействовать друг с другом в рамках этого эксперимента?

– Да, действительно, свои новеллы для «Эксперимента 5IVE» снимают известные российские режиссеры Андрей Звягинцев, Петр Буслов, Алексей Попогребский, Игорь Волошин. Мы по работе не пересекались, потому как у каждого свое поле для деятельности, своя съемочная группа, свои задачи, свой сценарий. Хотя согласно заранее оговоренным условиям первые кадры у всех нас одинаковые, в итоге получится пять абсолютно разных фильмов.

– Сегодня, после стольких ваших знаменитых фильмов, с трудом верится, что вы не поступили на режиссерские курсы с первой попытки. Как так вышло?

– Страх помешал. Я действительно поступал на курсы дважды. В первый раз в 1990 году. И, к своему дикому удивлению, прошел первый тур. Меня допустили до экзаменов. И я так был этим фактом удивлен, что просто не мог связать двух слов на устном экзамене. Экзамены принимали известные люди, и я так закомплексовал перед ними, наверное, что вообще ничего не сказал и провалился с треском. Меня забраковали. Но этот провал очень изменил меня, заставил работать над собой. В общем, я снова решил поступать в 1993 году и поступил.

– Вы начинали как режиссер короткометражных фильмов, и в проекте «Эксперимент 5IVE» снова снимаете короткометражку. Но настоящий успех принесли вам фильмы полнометражные. Например, «Живой». Как родилась идея фильма?

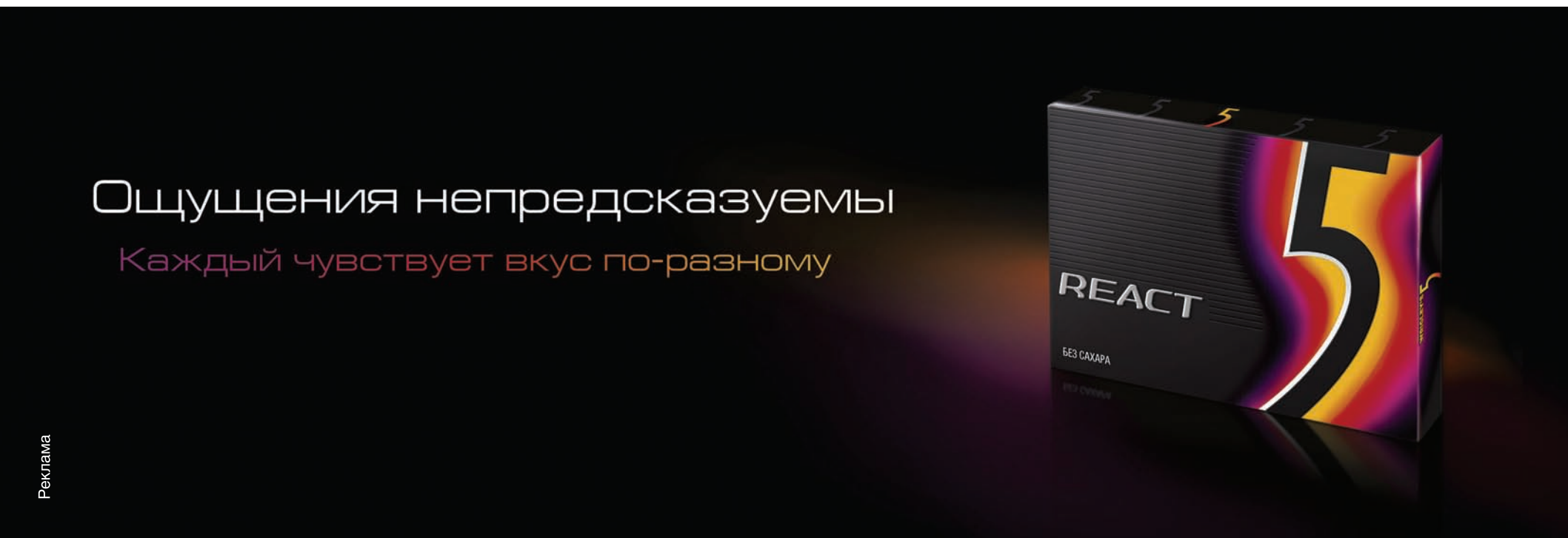
– Идея фильма «Живой» принадлежит не мне, а Игорю Порублёву, моему сокурснику. Мы с ним и Лешей Сидоровым жили в одной комнате в общежитии, вместе писали сценарий «Бригады». В общем, Игоря я давно знаю, и мне известно, что он дважды ездил в Чечню как корреспондент, и эта тема – его больная. Он придумал идею и сам хотел снимать это кино. Но, когда он поделился этой идеей со мной, чтобы узнать мое мнение, я сказал: «Я буду снимать этот фильм». Он ответил: «Не получишь». А через год подарил мне сценарий. Я переписал его местами, добавив некоторые эпизоды. Например, сцены со «Сплинами», сцены, как герой ставит крестик на могилу, сделанный из жвачки, прутиков и резинки. Сцену с Витей Раковым, в которой пьяный интеллигент «стреляет» деньги. И так далее.

– А название кто придумал?

– Изначально оно звучало так: «Какими вы не будете», так называется рассказ Эрнеста Хемингуэя, если кто не в курсе. Но потом, когда картина была готова и не хватало только титров, мы поняли, что для того чтобы фильм вышел в широкий прокат, нужно другое название. Это не годится. Представьте, если один человек предложит другому: «А пошли в кино на «Какими вы не будете», тот откажется. А вот если предложит: «Пошли сходим на «Живого» – может, и согласится. И не ошиблись: люди его приняли.

– Вы часто пересматриваете свои фильмы?

– Пересматривать свои фильмы не люблю – вижу все «косяки», стыжусь каких-то кадров и сцен: там недотянул, тут недожал. Но в целом мне за свои фильмы не стыдно. Надеюсь, так будет и дальше.



www.mercedes-benz.ru

300 км/ч... полет нормальный

Новое поколение автомобилей CL 63 AMG



AMG

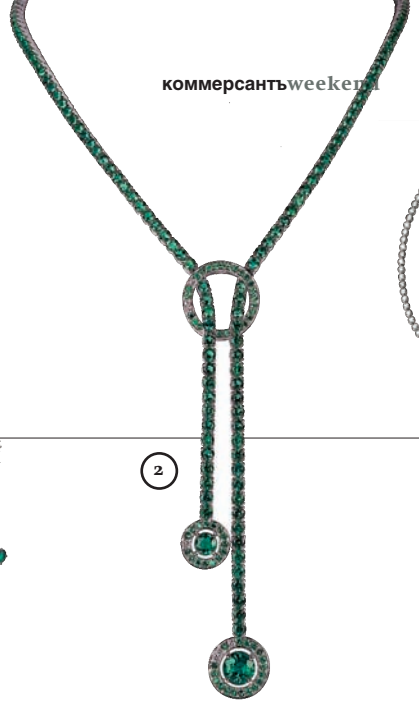
Данная скорость разрешена только на автомобильных полигонах и является максимальной при заказе с пакетом AMG Perfomance Package и/или AMG Driver's Package.

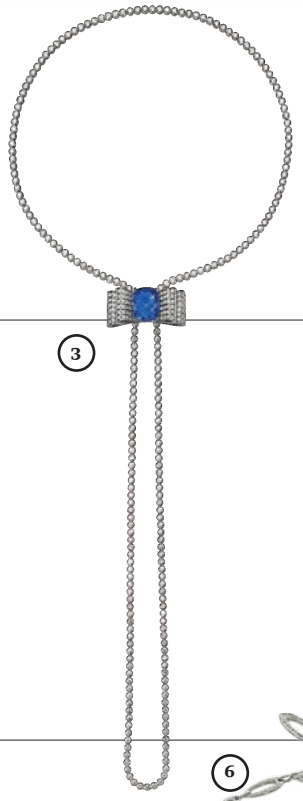
Реклама

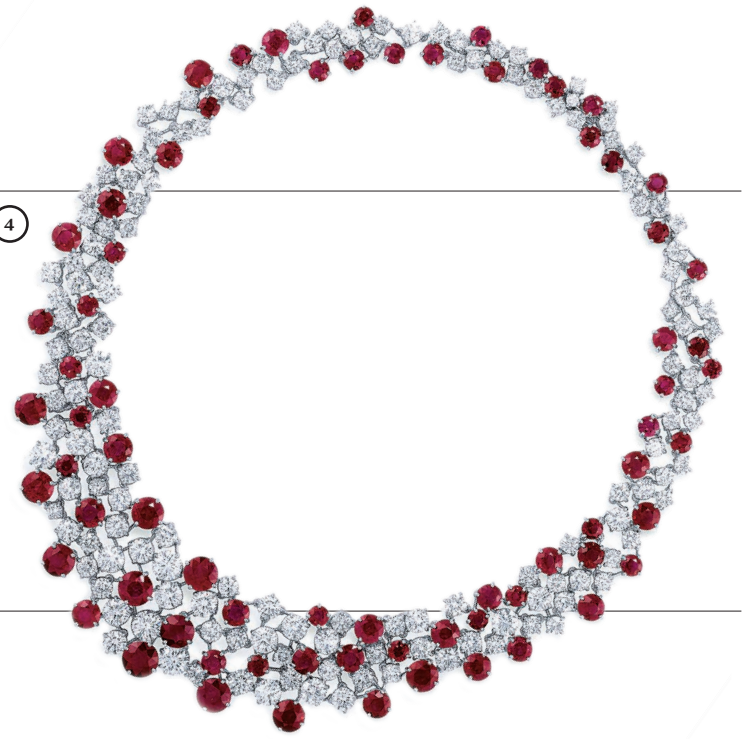


Mercedes-Benz

















Колье

выбор Екатерины Истоминой

—1
Chopard, **золото, бриллианты, изумруды**
Chopard

—2
Boucheron, **золото, изумруды, бриллианты**
Boucheron

—3
Piaget, **золото, бриллианты, сапфир**
Piaget

—4
Graff, **платина, бриллианты, рубины**
Graff

—5
Bvlgari, **золото, топазы**
Bvlgari

—6
Bvlgari, **золото, бриллианты, сапфиры**
Bvlgari

—7
Boucheron, **золото, бриллианты**
Boucheron

—8
Cartier, **платина, бриллианты**
Cartier

—9
Piaget, **платина, бриллианты**
Piaget

—10
Paloma Picasso for Tiffany & Co., **золото, жемчуг**
Tiffany & Co.







*Белуга. Свобода роскоши.
На правах рекламы.

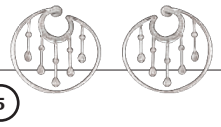
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ































Серьги

выбор Екатерины Истоминой

—1
Harry Winston, платина, бриллианты, аквамарины
Mercury

—2
Cartier, золото, бриллианты
Cartier

—3
Piaget, золото, бриллианты, оникс
Piaget

—4
Dior, золото, бриллианты, опалы, сапфиры
Dior

—5
Chaumet, золото, бриллианты
Chaumet

—6
Chopard, золото, бриллианты
Chopard

—7
Piaget, золото, бриллианты, сапфиры
Piaget

—8
Dior, золото, бриллианты, сапфиры
Dior

—9
Cartier, золото, бриллианты, бериллы
Cartier

—10
Cartier, платина, бриллианты
Cartier

—11
Golconda Privee, золото, аквамарины, бриллианты, сапфиры
Golconda

—12
Piaget, золото, бриллианты
Piaget

—13
Boucheron, золото, бриллианты, сапфиры
Boucheron

—14
Bvlgari, золото, бриллианты
Bvlgari

—15
Van Cleef & Arpels, золото, бриллианты
Van Cleef & Arpels

—16
Dior, золото, бриллианты, сапфиры
Dior

—17
Graff, платина, сапфиры, бриллианты
Graff

—18
Graff, платина, бриллианты, изумруды
Graff

—19
Dior, золото, бриллианты, сапфиры
Dior

—20
Golconda Privee, золото, изумруды, бриллианты
Golconda

—21
Tiffany & Co., золото, кварцы, бриллианты
Tiffany & Co.

—22
Mi-Mi, золото, жемчуг, кварцы
ЦУМ

—23
de Grisogono, золото, бриллианты, изумруды
de Grisogono



















Подвески

выбор Екатерины Истоминой

—1
Boucheron, **золото, бриллианты**
Boucheron

—2
Tiffany & Co., **платина, бриллианты, жемчуг**
Tiffany & Co.

—3
Chaumet, **золото, бриллианты, аметисты**
Chaumet

—4
Harry Winston, **платина, бриллианты, часовой механизм**
Mercury

—5
Boucheron, **золото, бриллианты**
Boucheron

—6
Bvlgari, **золото, жемчуг, бриллианты**
Bvlgari

—7
Tiffany & Co., **платина, бриллианты**
Tiffany & Co

—8
Cartier, **золото, бриллианты**
Cartier

—9
Cartier, **золото, бриллианты, оникс, изумруд**
Cartier

Детские украшения

выбор Екатерины Истоминой



















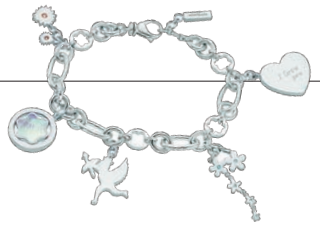










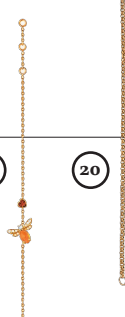














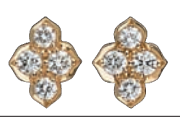














—1
Кулон Chopard, **золото, бриллианты**
Chopard

—2
Подвеска Golconda Privee, **золото, эмаль, перламутр, бриллианты**
Golconda

—3
Подвеска Cartier, **золото, бриллианты, топаз**
Cartier

—4
Подвеска Cartier, **золото, гранаты, изумруды**
Cartier

—5
Брошь Chaumet, **золото, опал**
Chaumet

—6
Подвеска Chaumet, **золото**
Chaumet

—7
Браслет Piaget, **шнурок, золото, бриллианты**
Piaget

—8
Брошь Chopard, **золото, бриллианты, эмаль**
Chopard

—9
Браслет Van Cleef & Arpels, **золото, коралл**
Van Cleef & Arpels

—10
Браслет Bvlgari, **золото, эмаль**
Bvlgari

—11
Браслет Van Cleef & Arpels, **золото, яшма, бирюза, перламутр, тигровый глаз**
Van Cleef & Arpels

—12
Подвеска Golconda Privee, **золото, эмаль, бриллианты**
Golconda Privee

—13
Браслет Montblanc, **серебро, полудрагоценные камни, эмаль, перламутр**
Montblanc

—14
Браслет Cartier, **золото, кварц**
Cartier

—15
Браслет Chopard, **золото, бриллианты**
Chopard

—16
Браслет Cartier, **золото, бриллианты**
Cartier

—17
Подвески Bvlgari, **золото, полудрагоценные камни, эмаль, лак**
Bvlgari

—18
Браслет Chopard, **золото**
Chopard

—19
Браслет Chaumet, **золото, бриллианты, опал, аметист**
Chaumet

—20
Браслет Chopard, **золото, бриллианты**
Chopard

—21
Серьги Van Cleef & Arpels, **золото, перламутр**
Van Cleef & Arpels

—22
Серьги Cartier, **золото, бриллианты**
Cartier

—23
Серьги Chopard, **золото, бриллианты**
Chopard

—24
Серьги Van Cleef & Arpels, **золото, бирюза**
Van Cleef & Arpels

—25
Серьги Tiffany & Co., **золото**
Tiffany & Co.

—26
Серьги Cartier, **золото, бриллианты**
Cartier

—27
Серьги Cartier, **золото, бриллианты**
Cartier

—28
Серьги Mi-Mi, **золото, кварцы, жемчуг**
ЦУМ

































Часы

выбор Екатерины Истоминой

—1
DeLaneau, **золото, эмаль, бриллианты, кожаный ремешок**
DeLaneau

—2
Chaumet, **золото, бриллианты, аметисты, эмаль, сатиновый ремешок**
Chaumet

—3
Omega, **золото, бриллианты, сатиновый ремешок**
Omega

—4
Hermes, **сталь, кожаный ремешок**
Hermes

—5
Chanel, **золото, бриллианты, лак, сатиновый ремешок**
Chanel

—6
Louis Vuitton, **золото, бриллианты, кожаный ремешок**
Louis Vuitton

—7
Harry Winston, **золото, перламутр, бриллианты, сатиновый ремешок**
Mercury

—8
Chopard, **золото, бриллианты, кожаный ремешок**
Chopard

—9
Piaget, **золото, бриллианты, лак, сатиновый браслет**
Piaget

—10
Cartier, **золото, бриллианты, сатиновый браслет**
Cartier

—11
Chaumet, **золото, лак, сатиновый ремешок**
Chaumet

—12
Patek Philippe, **золото, бриллианты, сатиновый ремешок**
Mercury

—13
Jaeger-LeCoultre, **золото, бриллианты, сатиновый ремешок**
Jaeger-LeCoultre

—14
Harry Winston, **золото, бриллианты, перламутр, сатиновый ремешок**
Mercury

—15
Van Cleef & Arpels, **сталь, бриллианты, сатиновый ремешок**
Van Cleef & Arpels

—16
Tiffany & Co., **золото, бриллианты, перламутр, сатиновый ремешок**
ЦУМ













Бижутерия

выбор Виктории Михайленко

—1
Бусы, **Christian Dior**
Christian Dior 130 000 руб.

—2
Бусы,
Brunello Cucinelli
Brunello Cucinelli 44 888 руб.

—3
Бусы,
La Perla
La Perla 23 600 руб.

—4
Брошь, **Chanel**
Chanel 50 500 руб.

—5
Брошь,
Prada
Prada 10 450 руб.

—6
Бусы, **Lanvin**
ЦУМ 58 250 руб.

—7
Подвеска, **Mavi**
Garderob цена по запросу

—8
Подвеска,
Yves Saint Laurent
ЦУМ 57 300 руб.

—9
Брошь, **Prada**
Prada 12 100 руб.

—10
Бусы, **Marni**
Marni 29 500 руб.

—11
Бусы,
Jean Paul Gaultier
Jean Paul Gaultier 27 440 руб.

—12
Брошь,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 17 250 руб.

—13
Бусы,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 82 500 руб.

—14
Бусы, **Christian Dior**
Christian Dior 36 000 руб.

—15
Браслет, **Lanvin**
ЦУМ 25 950 руб.

—16
Браслет,
Yves Saint Laurent
ЦУМ 35 150 руб.





—17
Браслет, **Moschino**
Moschino 21 280 руб.

—18
Бусы, **Dolce & Gabbana**
ЦУМ 68 290 руб.

—19
Подвеска,
Larisa Barrera
ЦУМ 44 450 руб.

—20
Браслет,
Erickson Beamon
Garderob цена по запросу

—21
Браслет,
Emanuele Bicocchi
Argesto 23 800 руб.

—22
Брелок, **Etro**
Etro 14 240 руб

—23
Браслет, **Maison Martin Margiela**
Ardecolini цена по запросу

—24
Бусы, **Mavi**
Garderob цена по запросу







Сумки и клатчи

выбор Виктории Михайленко

—1
Сумка из кожи,
Celine
Celine 46 800 руб.

—2
Клатч из замши,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 41 350 руб.

—3
Клатч из кожи,
Jil Sander
Jil Sander 36 249 руб.

—4
Сумка из кожи,
Jil Sander
Jil Sander 61 240 руб.

—5
Сумка из кожи,
Yves Saint Laurent
ЦУМ 72 300 руб.

—6
Клатч из кожи,
Alexander McQueen
ЦУМ 19 950 руб.

—7
Клатч из кожи и замши,
Marc by Marc Jacobs
ЦУМ 18 200 руб.

—8
Сумка из кожи,
Prada
Prada 62 700 руб.

—9
Сумка из кожи,
Celine
Celine 28 663 руб.

—10
Сумка из кожи,
Dolce & Gabbana
Dolce & Gabbana 59 950 руб.

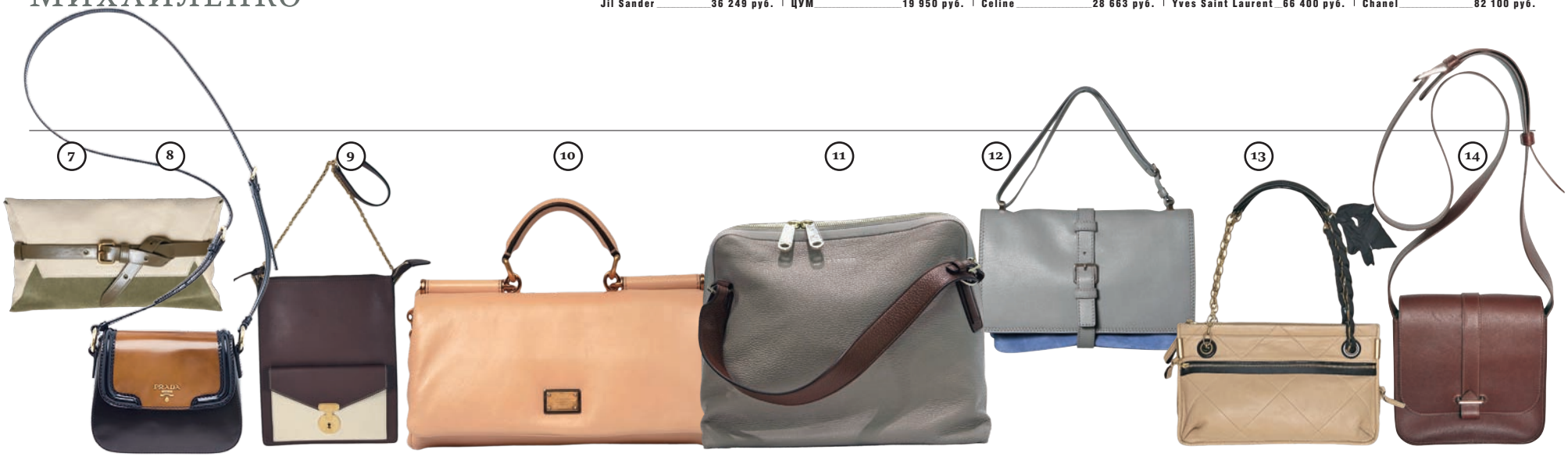
—11
Сумка из кожи,
Jil Sander
Jil Sander 80 625 руб.

—12
Сумка из кожи и замши,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 66 400 руб.

—13
Сумка из кожи,
Lanvin
ЦУМ 71 840 руб.

—14
Сумка из кожи,
Hermes
Hermes 140 400 руб.

—15
Клатч из текстиля,
Chanel
Chanel 82 100 руб.





—16
Клатч из кожи, **Bottega Veneta**
ЦУМ 49 600 руб.

—17
Сумка из кожи, **Miu Miu**
ЦУМ 63 800 руб.

—18
Клатч из текстиля и металла,
Dries Van Noten
ЦУМ 29 050 руб.

—19
Сумка из кожи,
Jil Sander
Jil Sander 72 240 руб.

—20
Клатч из кожи,
Christian Dior
Christian Dior 82 700 руб.

—21
Сумка из кожи,
Marni
Marni 52 650 руб.

—22
Клатч из кожи и металла,
Maison Martin Margiela
ЦУМ 23 950 руб.

—23
Клатч из текстиля,
Philip Treacy
Articoli 7128 руб.

—24
Сумка из кожи крокодила,
City Bag
ЦУМ 120 500 руб.

—25
Сумка из кожи,
Prada
Prada 53 950 руб.

—26
Клатч из кожи,
Chanel
Chanel 65 300 руб.

—27
Клатч из кожи,
Bottega Veneta
Bottega Veneta 32 600 руб.

—28
Клатч из лакированной кожи, **Lanvin**
ЦУМ 52 050 руб.



Мех

выбор Виктории Михайленко

—1
Куртка из меха, **Prada**
Prada _____ 63 300 руб.

—2
Шарф из меха норки,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent _ 69 650 руб.

—3
Куртка из овчины, **Etro**
Etro _____ 144 000 руб.

—4
Жилет из меха кролика,
Balenciaga
Balenciaga _____ 185 500 руб.

—5
Жакет
из трикотажа
и меха кролика,
Miu Miu
ЦУМ _____ 78 750 руб.

—6
Жилет из козлика,
Prada
ЦУМ _____ 155 000 руб.

—7
Воротник
из меха лисы,
Jil Sander
Jil Sander _____ 77 400 руб.

—8
Пальто из каракульчи,
MaxMara
MaxMara _____ 162 675 руб.

—9
Жилет
из трикотажа
и меха лисы,
Miu Miu
ЦУМ _____ 67 250 руб.

—10
Жакет
из каракульчи,
Ermanno Scervino
Ermanno Scervino _ 289 640 руб.

—11
Рюкзак
из искусственного меха
и кожи,
Chanel
Chanel _____ 190 000 руб.

—12
Шарф из меха песца,
Loro Piana
ЦУМ _____ 169 400 руб.

—13
Сумка из pony-skin,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent _____ 139 500 руб.

—14
Горжетка
из меха кролика,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent _____ 69 650 руб.

—15
Сумка из овчины,
Marni
Marni _____ 78 000 руб.

—16
Платок
из меха кролика,
Christian Dior
Christian Dior _____ 150 000 руб.

—17
Ботильоны из замши
и овчины,
Prada
ЦУМ _____ 57 150 руб.

—18
Сапоги из кожи
и меха кролика,
Dsquared2
ЦУМ _____ 33 850 руб.

—19
Сапоги из кожи
и искусственного меха,
Chanel
Chanel _____ 36 000 руб.





































— 20
Ботильоны из кожи и меха бобра,
Pierre Hardy
ЦУМ 53 850 руб.

— 21
Жакет из овчины,
Celine
Celine 83 066 руб.

— 22
Жакет из шерсти и каракульчи,
Marni
Marni 113 500 руб.

— 23
Шапка из меха кролика и меха енота,
Jean Paul Gaultier
Jean Paul Gaultier 41 680 руб.

— 24
Шлем из овчины и текстиля,
Marni
Marni 136 000 руб.

— 25
Жилет из меха бобра и меха лисы,
Prada
ЦУМ 114 000 руб.

— 26
Жилет из меха ягненка,
Lanvin
BoscoFamily 188 500 руб.

— 27
Жилет из овчины,
Balenciaga
Balenciaga 79 950 руб.

— 28
Варежки из трикотажа и меха кролика,
Antonio Marras
Antonio Marras 14 000 руб.

— 29
Гетры из меха норки,
Paul & Joe
BoscoPi 32 560 руб.

— 30
Сумка из овчины,
Maison Martin Margiela
Ardecolini 38 700 руб.

— 31
Пончо из меха енота,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 286 500 руб.

— 32
Жилет из шерсти и меха норки,
Marni
Marni 278 000 руб.

— 33
Жакет из трикотажа и меха норки,
Loro Piana
ЦУМ 824 000 руб.

— 34
Сапоги из меха лисы,
D&G
ЦУМ 68 550 руб.

— 35
Сапоги из овчины,
Marni
Marni 38 450 руб.

— 36
Сумка из овчины,
Christian Dior
Christian Dior 150 000 руб.

— 37
Кардиган из трикотажа и меха кролика,
MaxMara
MaxMara 51 075 руб.

— 38
Варежки из каракуля и кожи,
«Екатерина»
«Екатерина» 3300 руб.

— 39
Воротник из меха норки,
Hermes
Hermes 99 900 руб.



Кожа

выбор Виктории Михайленко

—1
Браслет, **Hermes**
Hermes — 19 000 руб.

—2
Платье, **Schumacher**
ЦУМ — 46 250 руб.

—3
Шлем, **Marni**
Marni — цена по запросу

—4
Рубашка, **Bottega Veneta**
Bottega Veneta — 168 500 руб.

—5
Ремень, **Maison Martin Margiela**
ЦУМ — 12 100 руб.

—6
Кошелек, **Hermes**
Hermes — 78 300 руб.

—7
Кошелек, **Jil Sander**
Jil Sander — 8240 руб.

—8
Чемодан, **Bottega Veneta**
Bottega Veneta — 238 500 руб.

—9
Куртка, **Ralph Lauren**
Ralph Lauren — 155 000 руб.

—10
Пальто, **Giambattista Valli**
BoscoFamily — 142 080 руб.

—11
Платье, **Maison Martin Margiela**
BoscoFamily — 28 120 руб.

—12
Жилет, **Jo No Fui**
BoscoFamily — 24 716 руб.

—13
Ремень, **Chanel**
Chanel — 58 900 руб.

—14
Краги, **Miu Miu**
ЦУМ — 15 450 руб.

—15
Жакет, **Annabella**
BoscoFamily — 52 503 руб.

—16
Платье, **Jo No Fui**
BoscoFamily — 23 680 руб.

—17
Косметичка, **Yves Saint Laurent**
Yves Saint Laurent — 17 200 руб.

—18
Косметичка, **Loro Piana**
Loro Piana — 26 570 руб.

—19
Ремень, **Alexander McQueen**
ЦУМ — 10 000 руб.

—20
Кошелек, **Hermes**
Hermes — 327 200 руб.

—21
Браслет, **Jil Sander**
Jil Sander — 8010 руб.

—22
Жилет, **Ann Demeulemeester**
ЦУМ — 58 800 руб.

—23
Куртка, **Alexander McQueen**
ЦУМ — 168 500 руб.

—24
Жилет, **Balmain**
ЦУМ — 238 500 руб.

Подарки












—25
Закладка для книги,
Hermes
Hermes 8460 руб.

—26
Визитница, **Chanel**
Chanel 10 100 руб.

—27
Футляр для iPhone,
Hermes
Hermes 12 600 руб.

—28
Платье, **Balenciaga**
Balenciaga 55 900 руб.

—29
Перчатки,
MaxMara
MaxMara 14 850 руб.

—30
Перчатки из замши,
Philosophy di Alberta Ferretti
Alberta Ferretti 14 960 руб.

—31
Перчатки,
Alberta Ferretti
Alberta Ferretti 16 680 руб.

—32
Платье,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 175 000 руб.

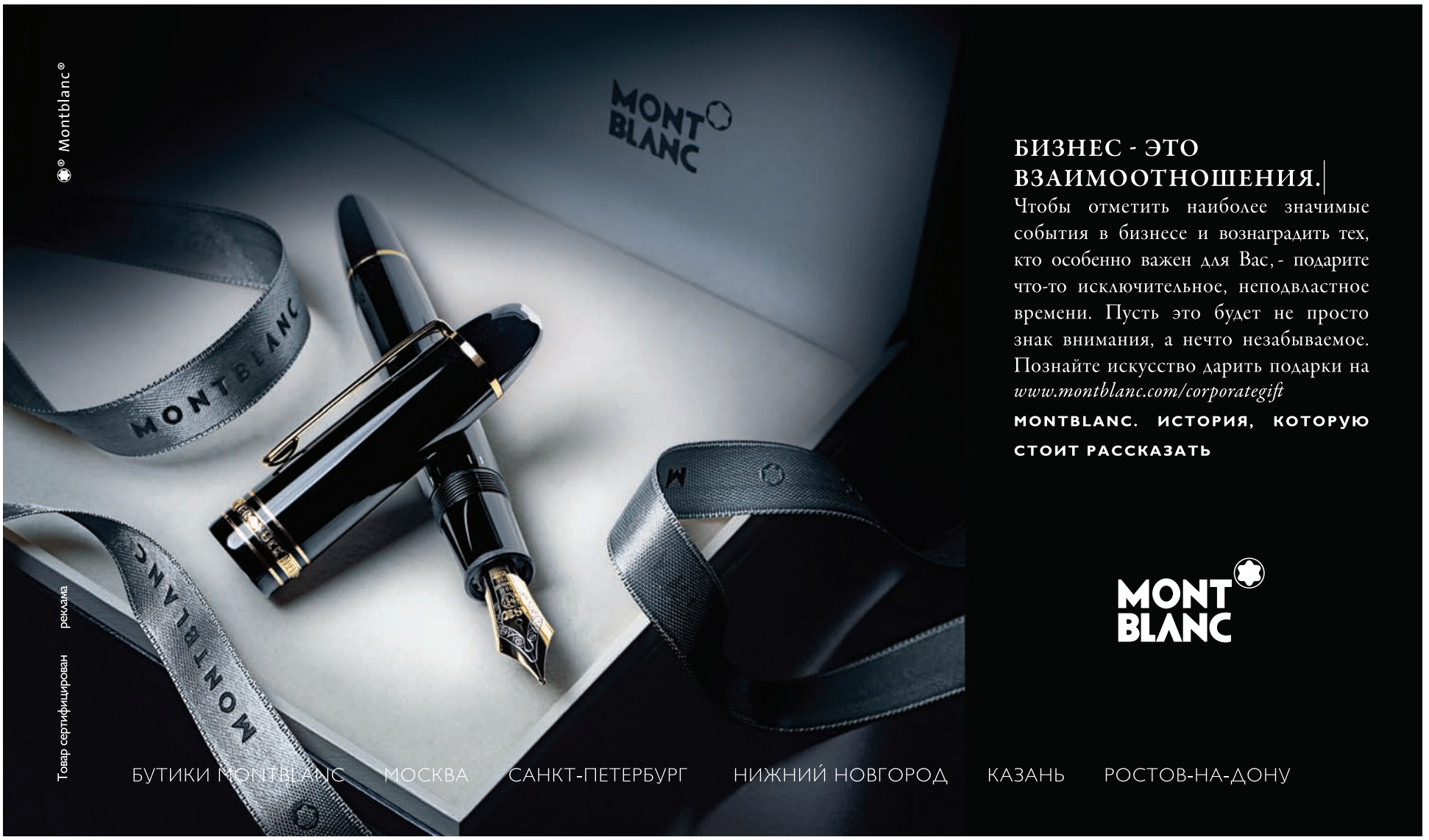
—33
Комбинезон,
Maison Martin Margiela
ЦУМ 118 500 руб.

—34
Куртка,
Balenciaga
Balenciaga 89 550 руб.

—35
Жилет из кожи и меха,
Paul Smith
Paul Smith 39 600 руб.

—36
Футляр для помады,
Hermes
Hermes 22 500 руб.

—37
Косметичка, **Chanel**
Chanel 16 500 руб.











































—1
Сумка, **Barbara Bui**
Barbara Bui 17 120 руб.

—2
Чехол для iPhone,
Dolce & Gabbana
Dolce & Gabbana 6770 руб.

—3
Ремень,
Zegna Sport
ЦУМ 8700 руб.

—4
Кошелек,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 23 800 руб.

—5
Рюкзак, **Zegna Sport**
ЦУМ 24 300 руб.

—6
Футляр для ручек,
Montblanc
Articoli 11 100 руб.

—7
Бирка для чемодана,
Hermes
Hermes 16 650 руб.

—8
Куртка, **D&G**
ЦУМ 51 800 руб.

—9
Шлем,
A.G. Spalding & Bros
Articoli 24 120 руб.

—10
Рюкзак, **Gucci**
Gucci 57 450 руб.

—11
Рюкзак с футляром
для ключей, **Rick Owens**
ЦУМ 34 650 руб.

—12
Конверт
для документов, **Etro**
Etro 21 600 руб.

—13
Папка, **Jil Sander**
Jil Sander 46 300 руб.

—14
Кошелек,
Jil Sander
Jil Sander 7560 руб.

—15
Ботинки,
Bottega Veneta
Bottega Veneta цена по запросу

—16
Сумка, **Prada**
Prada 86 300 руб.

—17
Папка,
A.G. Spalding & Bros
Articoli 13 720 руб.

—18
Портфель,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 77 000 руб.

—19
Штиблеты,
Roberto del Carlo
BoscoScarpa 21 000 руб.

—20
Портфель,
Bottega Veneta
Bottega Veneta 117 500 руб.

—21
Портфель, **Iceberg**
ЦУМ 56 600 руб.

—22
Футляр для ручек,
Montegrappa
Articoli 16 500 руб.

—23
Браслет,
Tateossian
ЦУМ 9760 руб.

—24
Пресс-папье, **Hermes**
Hermes 15 750 руб.



—25
Рюкзак,
Etro
Etro 87 680 руб.

—26
Сумка,
Piquadro
Articoli 6100 руб.

—27
Куртка,
Gimos
BoscoFamily 45 880 руб.

—28
Сумка,
D&G
ЦУМ 23 750 руб.

—29
Ботинки,
YMC
UK Style 11 800 руб.

—30
Подтяжки,
Luis Trenker
ЦУМ 3470 руб.

—31
Ботинки, **Corneliani**
ЦУМ 26 650 руб.





















Дубленое

выбор Виктории Михайленко

—1
Жакет, **Jil Sander**
Jil Sander 158 760 руб.

—2
Жакет, **MaxMara**
MaxMara 112 590 руб.

—3
Жилет,
Christian Dior
Christian Dior 155 000 руб.

—4
Шапка, **UGG® Australia**
BoscoScarpa 8898 руб.

—5
Куртка,
Yves Saint Laurent
ЦУМ 311 500 руб.

—6
Жилет, **DKNY**
ЦУМ 92 250 руб.

—7
Жилет, **Neil Barrett**
ЦУМ 81 950 руб.

—8
Пальто, **Jil Sander**
Jil Sander 229 640 руб.

—9
Жилет, **Balenciaga**
Balenciaga 109 500 руб.

—10
Ботинки, **Chloe**
ЦУМ 33 900 руб.

—11
Ботики, **Kenzo**
Kenzo 44 300 руб.

—12
Сапоги,
Emu Australia
ЦУМ 15 140 руб.

—13
Сапоги, **Gucci**
Gucci 36 100 руб.

—14
Сапоги, **Yves Saint Laurent**
Yves Saint Laurent 47 950 руб.

—15
Перчатки, **Loro Piana**
Loro Piana 43 700 руб.

—16
Перчатки, **Loro Piana**
ЦУМ 36 400 руб.

—17
Воротник, **Baum und Pferdgarten**
«Траффик» 7035 руб.

—18
Сумка, **Prada**
Prada 86 500 руб.

—19
Куртка, **Ralph Lauren**
Ralph Lauren 158 000 руб.

—20
Куртка, **Miu Miu**
ЦУМ 137 900 руб.

—21
Брелок, **UGG® Australia**
ЦУМ 4300 руб.

—22
Сумка, **Paul & Joe**
BoscoPi 16 880 руб.

—23
Перчатки, **Maison Fabre**
ЦУМ 9600 руб.

—24
Сумка, **Paul & Joe**
BoscoPi 23 960 руб.

—25
Пончо,
Ralph Lauren
ЦУМ 231 000 руб.

—26
Перчатки,
UGG® Australia
BoscoScarpa 7750 руб.

—27
Перчатки из дубленой кожи,
Malo
ЦУМ 23 850 руб.

—28
Куртка, **Ermanno Scervino**
Ermanno Scervino 154 280 руб.

—29
Шапка, **Paul Smith**
Paul Smith 11 880 руб.

—30
Куртка, **Jil Sander**
Jil Sander 111 780 руб.

—31
Куртка, **Lanvin**
ЦУМ 163 000 руб.

—32
Куртка,
Hugo Boss
BoscoFamily 73 300 руб.

—33
Куртка, **Jil Sander**
Jil Sander 175 280 руб.

—34
Куртка, **D&G**
ЦУМ 92 250 руб.

—35
Ботинки, **APC**
UK Style 14 800 руб.

Кашемир

выбор Виктории Михайленко








—1
Пончо,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 184 500 руб.

—2
Пальто, **Jil Sander**
Jil Sander 197 800 руб.

—3
Накидка, **Loro Piana**
Loro Piana 258 000 руб.

—4
Пончо,
Ralph Lauren
Ralph Lauren 36 250 руб.

—5
Жилет,
Nina Ricci
ЦУМ 59 200 руб.

—6
Кардиган, **Elie Tahari**
ЦУМ 18 250 руб.

—7
Шапка,
Loro Piana
Loro Piana 199 500 руб.

—8
Свитер, **Chanel**
Chanel 60 900 руб.

—9
Перчатки,
Balenciaga
Balenciaga 6990 руб.

—10
Кардиган, **Loro Piana**
Loro Piana 139 000 руб.

—11
Перчатки, **DKNY**
ЦУМ 4960 руб.

—12
Жилет, **Maison Martin Margiela**
BoscoFamily 17 760 руб.

—13
Варежки, **0044**
Le Form 8222 руб.

—14
Кардиган,
Marni
Marni 35 200 руб.

—15
Шарф, **Chloe**
Chloe 5890 руб.

—16
Водолазка,
Jean Paul Gaultier
Jean Paul Gaultier 24 840 руб.

—17
Жакет,
Ralph Lauren
Ralph Lauren 98 100 руб.

—18
Жакет,
Jil Sander
Jil Sander 99 240 руб.

—19
Кардиган, **Prada**
Prada 40 850 руб.

—20
Кардиган, **Malo**
ЦУМ 39 950 руб.






















—21
Жакет,
Stella McCartney
ЦУМ 66 500 руб.

—22
Кардиган, **Loro Piana**
Loro Piana 192 000 руб.

—23
Шарф, **Loro Piana**
Loro Piana 15 800 руб.

—24
Пальто, **Yves Saint Laurent**
Yves Saint Laurent 222 500 руб.

—25
Шарф, **Loro Piana**
Loro Piana 117 000 руб.

—26
Платье,
Ralph Lauren
Ralph Lauren 45 550 руб.

—27
Гольфы, **Loro Piana**
Loro Piana 19 150 руб.

—28
Кардиган,
Phillip Lim
ЦУМ 19 950 руб.

—29
Платок, **Hermes**
Hermes 35 300 руб.

—30
Платье, **Bottega Veneta**
Bottega Veneta 134 500 руб.

—31
Платок, **Alexander McQueen**
ЦУМ 16 800 руб.

—32
Платье, **Yves Saint Laurent**
Yves Saint Laurent 82 900 руб.

































—1
Пиджак, **Barena**
BoscoFamily 20 560 руб.

—2
Шляпа, **Borsalino**
BoscoScarpa 6570 руб.

—3
Пиджак, **Loro Piana**
Loro Piana 121 600 руб.

—4
Пуловер, **Malo**
ЦУМ 39 200 руб.

—3
Пиджак, **Loro Piana**
Loro Piana 121 600 руб.

—5
Свитер,
Jil Sander
Jil Sander 40 920 руб.

—6
Кепка, **Barena**
BoscoScarpa 2960 руб.

—7
Пиджак, **Iceberg**
BoscoPi 60 360 руб.

—8
Сумка для ноутбука,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 18 900 руб.

—9
Пуловер, **Hermes**
Hermes 27 910 руб.

—10
Пуловер, **Loro Piana**
Loro Piana 49 950 руб.

—11
Сапоги,
John Galliano
ЦУМ 17 600 руб.

—12
Свитер, **Etro**
Etro 29 720 руб.

—13
Свитер, **Annapurna**
ЦУМ 19 950 руб.

—14
Кардиган, **Paul Smith**
Paul Smith 33 900 руб.

—15
Пуловер, **Lanvin**
ЦУМ 43 450 руб.

—16
Кардиган, **Etro**
Etro 37 800 руб.

—17
Водолазка, **Malo**
ЦУМ 18 950 руб.

—18
Свитер,
Paul Smith
Paul Smith 22 320 руб.

—19
Свитер, **Avon Celli**
BoscoFamily 35 680 руб.

—20
Кардиган, **ZZegna**
ЦУМ 24 100 руб.

—21
Тапочки, **Loro Piana**
Loro Piana 19 600 руб.

























ЖУРНАЛ МОДНЫХ ПРОВОКАЦИЙ

РЕКЛАМА

Дутое

выбор Виктории Михайленко

—1
Куртка,
Iceberg
Iceberg 51 360 руб.

—2
Сумка,
Prada
Prada 32 800 руб.

—3
Куртка,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 63 450 руб.

—4
Куртка,
Viktor & Rolf
ЦУМ 42 650 руб.

—5
Рюкзак,
Prada
Prada 29 850 руб.

—6
Сумка,
D&G
ЦУМ 22 500 руб.

—7
Жилет,
Stone Island
BoscoFamily 17 160 руб.

—8
Сумка,
D&G
ЦУМ 24 850 руб.

—9
Куртка,
Moncler
ЦУМ 44 800 руб.

—10
Куртка,
Jil Sander
Jil Sander 65 520 руб.

—11
Жилет,
Moncler
ЦУМ 18 950 руб.

—12
Куртка,
Dries Van Noten
ЦУМ 39 700 руб.

—13
Куртка,
Paul Smith
Paul Smith 23 040 руб.

—14
Рюкзак,
Prada
Prada 29 800 руб.

—15
Жилет,
Isaac Sellam
ЦУМ 58 650 руб.

—16
Куртка,
Prada
Prada 76 600 руб.

—17
Шлем,
Marni
Marni 19 600 руб.

—18
Куртка,
Prada
Prada 48 400 руб.

































—19
Жилет,
Thomas Wylde
ЦУМ 66 900 руб.

—20
Сумка,
Marni
Marni 24 560 руб.

—21
Перчатки,
Marni
Marni 9300 руб.

—22
Сумка,
Givenchy
ЦУМ 27 200 руб.

—23
Сумка,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 49 950 руб.

—24
Жилет,
Thomas Wylde
ЦУМ 105 000 руб.

—25
Жилет,
Thomas Wylde
ЦУМ 85 300 руб.

—26
Куртка,
MaxMara
MaxMara 21 375 руб.

—27
Сумка,
MaxMara
MaxMara 14 220 руб.

—28
Чемодан,
Chanel
Chanel 104 300 руб.

—29
Куртка,
Loro Piana
Loro Piana 126 000 руб.

—30
Сапоги,
Chanel
Chanel 33 400 руб.

—31
Куртка,
Ralph Lauren
Ralph Lauren 79 950 руб.

—32
Сапоги,
United Nude
UK Style 9400 руб.

Косметика

выбор Виктории Михайленко



—1
Крем для лица Elixir I Love You, **Valmont**
28 000 руб.

—2
Туалетная вода Chergui, **Serge Lutens**
3880 руб.

—3
Туалетная вода «C», **Clive Christian**
20 000 руб.

—4
Туалетная вода, **Prada**
4208 руб.

—5
Палетка для макияжа глаз The Minaudiere, **Dior**
3950 руб.

—6
Ночной крем B.A., **Pola**
15 000 руб.

—7
Бронзирующая пудра The Sicilian Face, **Dolce & Gabbana**
3100 руб.

—8
Туалетная вода Champaca Absolute, **Tom Ford**
5520 руб.

—9
Туалетная вода Alien, **Thierry Mugler**
4920 руб.

—10
Пудра для лица и тела Or Imperial, **Guerlain**
2100 руб.

—11
Туалетная вода Magnolia Nobile Edizione Speciale, **Acqua di Parma**
3250 руб.

—12
Туалетная вода Hypnotic Poison, **Dior**
4100 руб.

—13
Туалетная вода Rose Barbare, **Guerlain**
6700 руб.

—14
Туалетная вода, **Bvlgari**
4850 руб.

—15
Туалетная вода Intense, **Chloe**
5090 руб.

—16
Туалетная вода Eclat de Jasmine, **Giorgio Armani Prive**
13 100 руб.

—17
Туалетная вода Jasmin Noir, **Bvlgari**
5100 руб.

—18
Туалетная вода № 5, **Chanel**
4100 руб.





—19
Туалетная вода Gold,
Amouage
11 200 руб.

—20
Туалетная вода 68,
Guerlain
5540 руб.

—21
Туалетная вода Brioni,
Brioni
21 000 руб.

—22
Туалетная вода Life Threads Ruby,
La Prairie
3560 руб.

—23
Туалетная вода David Yurman, **David Yurman**
19 000 руб.

—24
Крем для лица, **Sensai**
9520 руб.

—25
Крем для тела Premier,
Sensai
9800 руб.

—26
Румяна,
By Terry
5100 руб.

—27
Крем для лица,
ReVive
7920 руб.

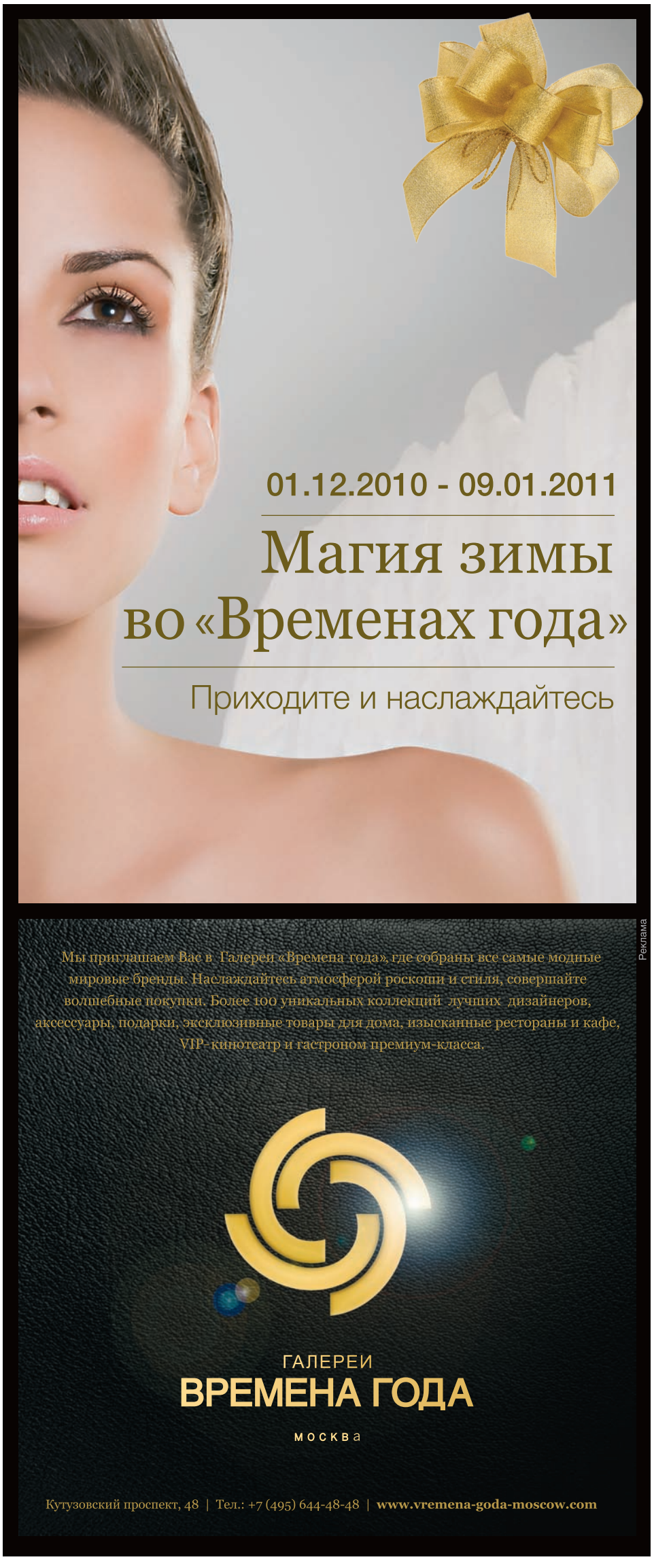
—28
Крем для глаз, **La Mer**
7320 руб.

—29
Крем для лица Orchidee Imperiale,
Guerlain
6000 руб.

—30
Крем для лица,
Sisley
12 198 руб.

—31
Крем для лица,
Cefine
10 647 руб.





Реклама

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Иллюзионист» (L'illusionniste)
Режиссер С. Шоме. Великобритания—Франция, 2010

«35 мм» / 24–30 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (16.50)

«Октябрь» / 24–29 (13.30, 17.20, 19.10, 21.00)

«Пионер» / 24 (12.40, 17.10, 21.40)

«Факел» / 24–29 (13.00, 17.00)

«Формула кино Горизонт» / 24–29 (16.30, 0.35)

Подробнее на странице 84

«Медведь Йоги 3D» (Yogi Bear)
Режиссер Э. Бревиг, в ролях: Т. Джей Миллер, Т. Кавана, Н. Корддри, Э. Дейли, Д. Ноусли, А. Фарис. США—Новая Зеландия, 2010

«5 звезд» / 30–31 (10.30, 14.20); 1 (14.40); 2–12 (10.45, 14.40)

«Гавана» / 30–31 (12.10, 15.50); 1 (16.40); 2–5 (14.00)

«Люксор в Отрадном» / 30–31 (9.50, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30); 1–5 (9.50, 13.40, 17.30, 21.20, 23.10)

«Рапунцель: Запутанная история» (Tangled)
Режиссеры Н. Грено — Б. Говард. США, 2010

«Киргизия» / 24–29 (13.20)

«Три богатыря и Шамаханская царица»
Режиссер С. Гиезин. Россия, 2010

«5 звезд» / 30–31, 2–4 (10.10, 11.00, 12.40, 13.30, 15.10, 16.50); 1 (11.50, 12.40, 13.30, 15.10, 16.50); 5–12 (10.10, 11.50, 13.30, 15.10)

«Байконур» / 30 (9.00, 12.30, 16.00, 19.30)

«Гавана» / 30–31 (14.00); 1 (14.20)

«Ролан» / 30–31 (11.30, 13.05); 1 (12.20); 2–12 (10.45, 12.20)

«Сезон-синема на Пражской» / 30 (10.00, 11.25, 15.00, 18.35); 31–5 (10.25, 12.00, 13.40, 15.20, 17.00)

БОЕВИК

«Путь воина» (The Warrior's Way)
Режиссер Л. Снгму, в ролях: К. Босуорт, Д. Раш, Д. Хьюстон, Ч. Дон Гон, Т. Кокс, Д. Остин, К. Лагю, М. Джилландерс, Э. Конлан. США—Южная Корея—Новая Зеландия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (17.30, 23.15)

«Санта на продажу» (Rare Exports)
Режиссер Я. Хеландер, в ролях: Т. Корпела, П. Кристиан Эллефсен, Й. Томмила, П. Якоби, Д. Хатчингс, О. Томмила, И. Ярвенпя, Р. Салми, Р. Ювонен. Финляндия—Норвегия—Франция—Швеция, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (17.40)

«Трон: Наследие» (Tron: Legacy)
Режиссер Д. Косински, в ролях: О. Уайлд, Д. Бриджес, Г. Хедлунд, М. Шин, Б. Бокслайтнер, Я. ДаКоста, С. Суон, Б. Гарретт, Д. Фрейн, Б. Джей Макларен, М. Тиган. США, 2010

«5 звезд» / 24–29 (10.00, 11.15, 12.30, 13.05, 13.45, 15.00, 15.35, 16.15, 17.30, 18.45, 20.00, 20.10, 21.15, 22.30, 22.40, 23.45, 1.00); 30 (10.00, 12.30, 14.10, 15.00, 17.30, 18.10, 20.00, 20:40, 21.15, 22.30, 23.10, 23.45, 1.00); 31 (10.00, 12.30, 14.10, 15.00, 17.30, 18.10); 1 (12.30, 17.30, 20.00, 20.35, 21.15, 22.30, 23.05, 23.35, 1.00); 2–4 (10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 21.15, 22.30, 23.45, 1.00); 5 (10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 18.45, 20.00, 21.15, 22.30, 23.45, 1.00); 6–12 (10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00)

«5 звезд в Бирюлево» / 24 (10.00, 11.15, 12.30, 13.45, 15.00, 16.15, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (11.15, 13.45, 18.15, 20.45, 23.15)

«Байконур» / 24–29 (9.00, 13.00, 16.45, 19.00, 21.15)

«Баррикады» / 24–29 (12.05, 16.45, 21.25)

«Звездный» / 24–29 (9.25, 11.05, 12.00, 14.35, 15.45, 19.30, 20.25, 22.05)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 24–29 (10.30, 10.50, 11.45, 12.45, 13.05, 13.25, 14.30, 15.40, 16.00, 16.30, 17.05, 18.15, 18.35, 19.45, 20.50, 21.10, 21.45, 23.15, 23.25, 0.20, 0.25, 0.45, 2.00)

«Киргизия» / 24–29 (8.40, 9.30, 11.15, 12.05, 12.25, 13.50, 14.40, 15.00, 16.25, 17.15, 17.35, 19.00, 19.30, 19.50, 21.35, 22.05, 22.25, 22.30, 0.40, 1.00, 1.05)

«Октябрь» / 24–29 (10.50, 12.50, 13.25, 14.00, 16.00, 17.45, 18.35, 18.05, 19.30, 21.10, 22.40, 22.45, 23.45, 1.15, 2.20)

«Пушкинский» / 24–29 (17.15, 22.15)

«Ролан» / 24–29 (11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 23.10); 30 (11.00, 13.30, 16.00, 20.45, 23.15); 31 (11.00, 13.30, 16.00); 1–5 (14.40, 19.15, 21.45, 0.15); 6–12 (14.30, 21.00, 23.30)

«Севастопольский» / 24–29 (10.45, 11.00, 12.35, 13.15, 13.35, 15.45, 17.15, 18.25, 18.30, 21.00, 21.05, 21.55)

«Сезон-синема на Пражской» / 24–29 (10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15)

«Формула кино Горизонт» / 24–29 (9.30, 12.15, 14.30, 15.10, 19.30, 20.30, 23.20)

«Формула кино Европа» / 24–29 (10.00, 10.40, 11.20, 12.50, 13.30, 14.10, 14.50, 15.40, 16.00, 16.20, 17.00, 18.30, 19.10, 20.30, 21.20, 21.40, 22.00, 22.40, 23.20, 0.10, 0.50, 1.30)

«Формула кино Ладога» / 24–29 (9.15, 10.25, 13.15, 14.40, 16.05, 22.35, 1.25)

«Формула кино на Мичуринском» / 24–29 (10.00, 10.40, 11.20, 12.50, 13.30, 14.10, 14.50, 15.40, 16.20, 17.00, 19.10, 19.50, 20.30, 21.20, 22.00, 22.40, 23.20, 0.10, 0.50, 1.30)

«Формула кино на Можайке» / 24–29 (10.30, 11.30, 12.00, 12.50, 14.20, 14.50, 15.40, 16.10, 17.10, 17.40, 18.30, 19.30, 20.00, 20.30, 21.50, 22.20, 22.50, 23.20, 0.10, 0.40, 1.10, 1.40)

«Формула кино на Рублевке» / 24–29 (11.40, 13.50, 14.30, 17.20, 19.10, 20.10, 22.00, 23.00, 0.50)

«Формула кино Прага» / 24–29 (9.00, 10.30, 13.20, 14.25, 16.10, 22.20, 1.10)

«Формула кино София» / 24–29 (9.30, 14.50, 20.10, 21.45, 23.00, 0.45, 1.50)

«Формула кино Стрела» / 24–29 (11.00, 16.40, 21.55, 1.10)

«Электрон» / 24–29 (10.30, 15.05, 19.40)

Подробнее на этой же странице

«Турист» (The Tourist)
Режиссер Ф. Хенкель фон Доннерсмарк, в ролях: Д. Депп, А. Джоли, П. Беттани, Р. Сьюэлл, Т. Далтон, Р. Меллер, Р. Бова, С. Беркофф. США—Франция, 2010

«5 звезд» / 2–4 (20.35, 22.35, 0.35); 5 (16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50); 6–12 (12.00, 15.55, 20.20, 22.20, 0.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 5–14 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Люксор в Отрадном» / 2–4 (18.40, 20.40, 22.40); 5 (10.10, 12.00, 14.00, 18.40, 20.40, 22.40); 6–12 (10.10, 17.50, 20.00, 22.10)

«Ролан» / 2–4 (17.35, 21.35); 5 (15.50, 23.30); 6 (13.55, 17.50, 21.50)

Подробнее на странице 18

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ

«The Doors. When You Are Strange»
Режиссер Т. Ди Чилло, США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (18.40)

«Чудаки 3D» (Jackass 3D)
Режиссер Д. Тремейн, в ролях: Д. Ноксвилл, Б. Марджера, Стиви-О, К. Понтиус, Д. Акунья, Р. Данн, П. Лэси, Д. Ингланд, С. Джонзи. США, 2010

«Киргизия» / 24–29 (0.10, 2.10)

ДРАМА

«Где-то» (Somewhere)
Режиссер С. Коппола, в ролях: М. Монахан, Э. Фэннинг, С. Дорфф, Л. Рэмси, К. Понтиус, Р. Шварцман, О. Эренрайк, Л. Кьятти, Д. Чампа, А. Невский, П. Васкес, Б. Дель Торо. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (21.10)

«Дерево» (The Tree)
Режиссер Ж. Бертучелли, в ролях: Ш. Генсбур, М. Дэвис, М. Чокаш, К. Байерс, Т. Расселл, Г. Готтинг, А. Янг, П. Хэкфорт-Джонс, Д. Джонс, А. Дигнам. Франция—Австралия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (15.45)

«Жить»
Режиссер Ю. Быков, в ролях: В. Толдыков, Д. Шведов, К. Стрельников, А. Комашко, С. Жарков, С. Беляев, С. Сосновский. Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (15.00)

«Заложник смерти» (Afterwards)
Режиссер Ж. Бурдо, в ролях: Р. Дюри, Д. Малкович, Э. Лилли, П. Бюссьер, Р. Томпсон, Б. Вердони, М. Камачо, К. Местрони. Германия—Франция—Канада, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Гавана» / 13–14 (9.40, 16.10, 20.30)

«Люксор в Отрадном» / 13–14 (9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40)

Подробнее на странице 18

«Норвежский лес» (Noruwei no mori)
Режиссер Чан Ань Хунг, в ролях: Р. Кикути, К. Мацуяма, Т. Тамаяма, К. Мидзухара, К. Кора, Р. Кирисима. Япония, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (20.30)

«Формула кино Горизонт» / 24–29 (9.00, 13.45)

Подробнее на странице 85

«Овсянки»
Режиссер А. Федорченко, в ролях: Ю. Цурило, И. Сергеев, Ю. Ауг, В. Сухоруков. Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (13.10)

«Последнее воскресение» (The Last Station)
Режиссер М. Хоффман, в ролях: К. Пламмер, Х. Миррен, Д. Макэвой, П. Джаматти, Э. Мари Дафф, Д. Сешнс, П. Кеннеди, К. Кондон, А.-М. Дафф, Т. Спенсер. Германия—Россия—Великобритания, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (14.45)

«Социальная сеть» (The Social Network)
Режиссер Д. Финчер, в ролях: Д. Айзенберг, Э. Гарфилд, Р. Мара, Б. Сонг, Р. Джонс, Д. Тимберлейк, Д. Мадзелло, М. Джоу, Э. Хаммер, М. Мингелла, Т. Райт, Ш. Янг, К. Ландри Джонс, Д. Джонсон, Д. Гец, Ш. Уилсон, Д. Селби, Л. Биман. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (15.05)

«Убежище» (Le refuge)
Режиссер Ф. Озон, в ролях: И. Карре, Л.-Р. Шуази, П. Луи-Каликст, М. Пупо, К. Верне, Ж.-П. Андреани, М. Ривьер, Ж. Киршер. Франция, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (11.05)

КОМЕДИЯ

«Доброе утро» (Morning Glory)
Режиссер Р. Мичелл, в ролях: Р. МакАдамс, Х. Форд, П. Уилсон, Д. Китон, 50 Cent, Д. Голдблум, Л. Фергюсон, А. Майрин, Л. Бэнкс, В. Аспиллага, Р. Бирни. США, 2010

«5 звезд» / 13–14 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–14 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Люксор в Отрадном» / 13–14 (10.00, 14.00, 16.00, 18.00)

Подробнее на странице 18

«Елки»
Режиссеры Я. Чеважевский — Д. Киселев — Т. Бекмамбетов — А. Войтинский — И. Йонинас — А. Андрющенко, в ролях: И. Ургант, С. Светлаков, В. Брежнева, А. Смольянинов, Н. Пресняков, М. Порошина, А. Домогаров-мл., О. Тумайкина, С. Гармаш, В. Вержбицкий, Б. Аллаберием. Россия, 2010

«5 звезд» / 24–29 (10.05, 11.55, 13.50, 15.45, 17.40, 19.35, 21.30, 23.25); 30 (18.30, 20.25, 22.20, 0.15); 31 (18.30); 1 (18.25, 20.25, 22.20, 0.15); 5 (12.05, 15.55); 6–12 (22.35)

«5 звезд в Бирюлево» / 24–29 (10.15, 12.05, 13.55, 15.50, 17.45, 19.40, 20.50, 21.35, 22.45, 23.30, 0.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 17.30, 18.20, 19.15, 20.10, 21.05, 22.00, 23.50)

«Звездный» / 24–29 (10.05, 20.20)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 24–29 (11.25, 13.25, 13.35, 15.25, 17.25, 17.50, 19.25, 21.25, 22.05, 23.25, 1.25)

«Киргизия» / 24–29 (9.10, 11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35, 0.30, 2.25)

«Ролан» / 24–29 (13.45, 17.35, 21.25); 30 (14.40, 18.20, 22.10); 31 (14.40, 18.20); 1 (13.55, 17.40, 21.30); 2–4 (15.50)

«Севастопольский» / 24–29 (12.50, 17.05, 21.20)

«Формула кино Европа» / 24–29 (11.00, 11.40, 12.30, 13.50, 14.20, 15.20, 16.00, 16.30, 17.00, 18.30, 19.40, 20.30, 21.10, 22.30, 23.00, 0.55)

«Формула кино Ладога» / 24–29 (9.20, 13.30, 19.00, 22.00, 23.10, 2.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 24–29 (10.00, 10.45, 12.00, 12.45, 13.30, 14.10, 15.05, 16.20, 17.05, 18.00, 18.30, 19.05, 20.40, 21.20, 22.10, 22.50, 23.30, 1.30)

«Формула кино на Можайке» / 24–29 (10.30, 11.00, 11.30, 12.10, 12.40, 13.10, 14.50, 15.20, 15.50, 16.30, 17.00, 17.30, 19.10, 19.40, 20.10, 20.50, 21.20, 21.50, 23.30, 0.00, 1.10, 1.40)

«Формула кино на Рублевке» / 24–29 (10.10, 13.10, 14.20, 17.45, 19.40, 20.50, 21.35, 22.45, 23.30, 0.35)



«Трон: Наследие»
В 1982 году аниматору Стивену Лисбергеру пришлось пустить в ход весь свой энтузиазм, чтобы убедить студию Disney вложить деньги в новаторский проект «Трон». Но фильму не повезло, в прокате он не собрал хорошей кассы. А Киноакадемия отказалась брать его в расчет при раздаче «Оскаров» за спецэффекты, хотя они были для своего времени выдающимися. Фильм был построен по тому же принципу, что и классический «Волшебник страны Оз»: персонажи из реального мира обретали двойников в виртуальном пространстве.
По сюжету талантливый охламон, программист Кевин Флинн (Джефф Бриджес) придумал для корпорации «Энком» серию видеоигр, но его подсидел коварный коллега Дилинджер — приписав авторство контента себе, пробился в вице-президенты и уволил Флинна. Но с помощью пары друзей, оставшихся в корпорации, Флинн взломал защиту и проник в ее виртуальную систему. Только для полного доступа к базе данных ему нужно победить электронный мозг — Master Control Program, который, по остроумному замечанию озвучившего его актера Дэвида Уорнера, ведет себя как Male Chauvinist Pig — оттирает пользователей от управления компьютерами и устраивает гладиаторские бои. Он заставляет компьютерные программы биться друг с другом до полной победы или аннигиляции. Флинн становится программой по имени Клу, а его друг программист Брэдли — программой Трон (сокращение от «электрон»), и МСР гоняет их по виртуальному пространству, как по уровням игры. Драматургия первого «Трона» — кладбище упущенных возможностей. Искусственный мозг МСР влезает в базы данных Пентагона и Кремля, но его претензия на мировое господство не развивается в полноценную сюжетную линию. Так же провален мелодраматический сюжет о соперничестве Флинна и Брэдли из-за девушки. Вместо этого фильм следует примитивному канону компьютерной игры: Клу и Трон сражаются, кидая в противников круглые диски, участвуют в гонке на светоциклах и пытаются выжить на разных уровнях виртуальной реальности — то есть не заняты вообще ничем, кроме беготни и драк. Возможно, в «Троне» было слишком мало человеческого, линейная структура и бег с препятствиями не настолько увлекательны, чтобы долго удерживать внимание. Но в фильме присутствовала и занятная космогония — компьютерные программы в виртуальном пространстве верили в Пользователей как в богов — и вдобавок была представлена кубриковская тема соперничества искусственного интеллекта с человеческим разумом. А графический дизайн фильма выглядит удивительно до сих пор. Художники Жан Жиро (Мебиус) и Сид Мид сделали декорации и костюмы в духе футуризма и конструктивизма — каждый кадр в статике напоминает о стиле киноплакатов Родченко и протазановской «Аэлите». В последующие годы фильм по праву обрел культовый статус, и спустя почти 30 лет студия Disney сняла продолжение. Режиссер нового фильма — протеже Дэвида Финчера Джозеф Косински, дебютант, снимавший до этого только рекламные ролики, а над сюжетом потрудились сценаристы сериала «Lost». Ставший главой корпорации «Энком» Флинн продолжает втихаря шастать в виртуальное пространство. От имени Флинна этот искусственный мир контролирует его прежний аватар по имени Клу. Причем обоих снова играет Джефф Бриджес, только Клу с помощью технологии performance capture «омолодили» — он выглядит как тот же Бриджес 30 лет назад. Однажды Флинн исчезает совсем, и его маленького сына Сэма приходится взять на воспитание старому другу и коллеге Алану Брэдли, он же бывший Трон (Брюс Бокслайтнер). Спустя годы, когда Сэм Флинн (Гаррет Хедлунд) становится взрослым, Брэдли получает странный звонок из заброшенного офиса Флинна-отца, и Сэм, отправившись на его поиски, тоже проваливается в виртуальную реальность. В ней Флинну-младшему придется иметь дело с метанием дисков и светоциклами из первого фильма в их улучшенной версии, а для действия по ту сторону реальности использован 3D-формат. Причем здесь он служит не просто аттракционом, а наконец обретает и смысловую нагрузку — трехмерное изображение маркирует виртуальное пространство в его отличии от реального. Выживать и сражаться Сэму помогает Кворра (Оливия Уайлд) — компьютерная программа, которая выглядит как девушка. Клу, как это часто случается с носителями искусственного интеллекта, отбился от рук, и с этой проблемой теперь нужно справиться Сэму с помощью Кворры.



Роскрконсалтинг
8 лет успеха
- Развод, раздел имущества
- Определение места жительства детей при разводе
- Наследственное право
- Суррогатное материнство
- Репродуктивные программы для одиноких
- Защита прав пациентов

www.jurconsult.ru
Москва, ул.Таганская, д. 3, офис 514
тел./факс: +7 495 225 5595 e-mail: info@jurconsult.ru
реклама

BORK INDUSTRIAL

Первый* чайник, который разбирается в чае



Чайник BORK K800

Чайник имеет пять температурных режимов, благодаря которым Вы можете подобрать оптимальную температуру заваривания различных видов чая и кофе, тем самым подчеркивая их неповторимый вкус.



Зеленый чай «Парча, расшитая цветами»

Чай с севера провинции Фуцзянь, которая знаменита разнообразием форм производимых там чаев. В нежном вкусе Цзинь Шань Тянь Хуа отчетливо проявляются фруктовые нотки, а аромат напоминает сладкий запах цветов. Чай дает ощущение свежести, поднимает настроение и способствует релаксации.



Белый чай «Серебряные иглы с белым ворсом»

Чай и видом и настоем похож на легкое белое облако. Для Бай Хао Инь Чжэня характерен прозрачный миндально-желтый настой, свежесть росы и чистый, сладко-пресный вкус, напоминающий березовый сок. Согласно представлениям китайской медицины он «опускает жар», дает ощущение приятного покоя и комфорта, способствует концентрации.



Чай улун «Владыка чаев, дарующий бессмертие»

Первый же глоток этого удивительного чая приводит в изумление — можно почувствовать вкус «сладости без сладости». Сян Пин Ван содержит экстракт китайского жэньшэня, который в сочетании с чаем дает состояние долгой мягкой бодрости. Особенно хорош в холодное время года.



Северофуцзяньский чай улун «Большой красный халат»

Благородный вкус Да Хун Пао обладает незабываемой бархатистостью и богатым ароматом цветов и меда. Но самое приятное в этом чае — это его поистине волшебное воздействие — состояние чистой радости и полной трезвости одновременно. Такой чай оказывает благотворное влияние на ток крови и гарантирует прилив бодрости.



Красный чай «Красный чай из Цимэнь»

Ци Хун довольно крепок, достаточно одной щепотки, чтобы получить великолепный вкус и аромат. Высококачественный Ци Хун очень благотворно влияет на голову, повышая работоспособность. Этот чай распространен в холодной Европе, где потребность в тепле особенно высока.

Чай является уникальным растением, несущим в себе огромный спектр различных веществ, оказывающих при правильном употреблении благоприятное воздействие на организм человека.

Согласно представлениям традиционной китайской медицины и исследованиям современных ученых чай способствует очищению внутренних органов и выводу разнообразных токсинов, бодрит и снимает усталость, укрепляет кости и сухожилия, улучшает зрение, обладает дезинфицирующими свойствами и укрепляет иммунитет.

Служба информационной поддержки: 8-800-700-55-88 | www.bork.ru

*По заключению Ростеста № 201/250-2-10 от 12.02.2010 г.

Реклама

14.30, 17.20, 18.30, 19.00, 21.30, 22.40, 23.10, 1.40)

«Формула кино Прага» / 24–29 (9.00, 13.10, 19.00, 21.40, 23.10)

«Формула кино София» / 24–29 (9.15, 11.50, 13.25, 16.00, 17.35, 20.15, 21.50, 0.25)

«Формула кино Стрела» / 24–29 (10.00, 14.10, 18.20, 22.40)

«Знакомство с Факерами-2» (Little Fockers)
Режиссер П. Уэйц, в ролях: Р. Де Ниро, Д. Альба, Б. Стиллер, О. Уилсон, Д. Хоффман, Х. Кейтель, Рейвен-Симоне, Л. Дерн, Б. Стрейзанд, Т. Поло, Л. Фергюсон, С. Кальдерон, С. Джонсон. США, 2010

«5 звезд» / 24–29 (10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35, 0.35); 30, 1–4 (14.15, 16.20, 18.20, 20.20, 22.25, 0.25); 31 (14.15, 16.20, 18.20); 5 (20.35, 22.35, 0.35); 6–12 (20.35, 0.25)

«5 звезд в Бирюлево» / 24–29 (10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.15, 0.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (11.25, 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25)

«Байконур» / 24–29 (11.15, 17.20, 19.10, 21.00, 23.00)

«Баррикады» / 24–29 (10.00, 14.40, 19.20)

«Варшава» / 24–29 (16.20, 20.00, 22.00)

«Звездный» / 24–29 (9.10, 11.15, 12.00, 13.20, 14.05, 15.25, 16.10, 17.30, 18.15, 19.35, 21.40, 22.15)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 24–29 (10.35, 11.10, 12.40, 13.20, 14.20, 14.50, 15.30, 17.00, 17.40, 19.05, 19.10, 19.50, 21.05, 21.20, 22.00, 23.30, 0.10, 0.50, 1.40, 2.20)

«Киргизия» / 24–29 (9.05, 10.00, 11.10, 13.15, 14.00, 15.20, 17.25, 18.00, 19.30, 21.35, 22.00, 23.40, 1.45)

«Октябрь» / 24–29 (10.30, 10.50, 11.30, 12.40, 13.00, 13.15, 14.50, 15.10, 15.30, 17.00, 17.20, 17.25, 19.10, 19.30, 19.40, 21.20, 21.35, 21.40, 23.30, 23.50, 1.40, 1.45, 2.00)

«Ролан» / 24–29 (11.45, 15.35, 19.25, 23.20); 30 (16.25, 20.10, 0.00); 31 (16.25); 1 (15.45, 19.30, 23.30); 2–4 (13.55, 19.35, 23.35); 5 (13.55, 19.40)

«Романов-синема» / 24–29 (11.40, 13.45, 15.45, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50)

«Севастопольский» / 24–29 (10.45, 11.20, 12.50, 13.25, 14.55, 15.30, 17.00, 17.35, 19.05, 19.40, 21.10, 21.45)

«Сезон-синема на Пражской» / 24–29 (11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05)

«Формула кино Горизонт» / 24–29 (11.05, 12.20, 15.15, 17.20, 19.25, 22.20, 23.35, 0.30)

«Формула кино Европа» / 24–29 (10.20, 11.15, 11.40, 13.45, 13.50, 14.40, 17.30, 18.10, 19.00, 19.20, 20.20, 21.50, 23.20, 0.00, 0.40, 0.55, 1.30)

«Формула кино Ладога» / 24–29 (11.20, 15.30, 17.40, 19.50, 21.00, 0.00, 1.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 24–29 (10.40, 11.20, 12.00, 12.50, 14.10, 15.00, 15.40, 16.20, 17.10, 18.30, 19.20, 20.00, 20.40, 21.30, 22.50, 23.40, 0.10, 1.00, 1.50)

«Формула кино на Можайке» / 24–29 (10.00, 10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 13.40, 14.20, 14.50, 15.20, 17.00, 17.30, 18.00, 18.40, 19.10, 19.40, 21.20, 21.50, 22.20, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.40)

«Формула кино на Рублевке» / 24–29 (11.00, 12.10, 12.20, 15.10, 16.20, 16.40, 19.20, 20.30, 21.00, 23.30, 0.40, 1.15)

«Формула кино Прага» / 24–29 (11.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.00, 23.40, 1.10, 1.50)

«Формула кино София» / 24–29 (9.40, 11.15, 13.50, 15.25, 18.05,19.35, 22.15, 23.50)

«Электрон» / 24–29 (13.00, 17.35, 22.15)

Подробнее на этой же странице

«Неотразимая Тамара» (Tamara Drewe)
Режиссер С. Фрирз, в ролях: Д. Артертон, Р. Аллам, Б. Кэмп, Д. Купер, Л. Эванс, Т. Грейг, Д. Барден, Ш. Кристи, Б. Галлахер, П. Хейвуд. Великобритания, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (19.05)

МЕЛОДРАМА

«Принцесса де Монпансье» (La princesse de Montpensier)
Режиссер Б. Тавернье, в ролях: М. Тьерри, Л. Вильсон, Г. Лепренс-Ренге, Г. Улиель, Р. Персонна, А. де Бодина, М. Вюйермо, Ф. Маньян, Ж.-П. Дюбуа, Ф. Томассен, Ж. де Ла Бом, Э. Рюллья. Франция—Германия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (16.35)

Подробнее на этой же странице

«Прости, хочу на тебе жениться» (Scusa ma ti voglio sposare)
Режиссер Ф. Мочча, в ролях: Р. Бова, М. Кваттрочокке, Ф. Аполлони, Л. Анджелетти, Ч. Дацци, И. Олива, Ф. Ферраццо, Ф. Антонелли, М. Карпенте, Б. Валенте, Р. Инфанти. Италия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (13.05)

«Прошлой ночью в Нью-Йорке» (Last Night)
Режиссер М. Таджедин, в ролях: С. Уортингтон, К. Найтли, Е. Мендес, Г. Кане, Г. Данн, Э. Маунт, С. Романов, С. Эдсит, Д. Эрик Голд. США—Франция, 2010

«5 звезд» / 13–14 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–14 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Люксор в Отрадном» / 13–14 (12.00, 20.00, 22.00, 23.55)

«Ролан» / 13–14 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

Подробнее на странице 18

«Тюльпан» (Tulpan)
Режиссер С. Дворцевой, в ролях: А. Кучинчереков, С. Еслямова, О. Бесикбасов, Т. Байсакалов, Б. Турганбаев. Германия—Казахстан—Россия—Швейцария—Польша—Италия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (11.20)

ПРИКЛЮЧЕНИЕ

«Путешествия Гулливера» (Gulliver's Travels)
Режиссер Р. Леттерман, в ролях: А. Пит, Э. Блант, Д. Сигел, Д. Блэк, Б. Конноли, К. О'Дауд, К. Тейт, Д. Корден, О. Александер, Т. Джей Миллер

«5 звезд» / 30 (18.45); 1 (12.25, 14.30, 16.35, 18.45); 2–4 (12.25, 16.35, 18.45); 5 (12.25, 16.35); 6–12 (10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15)

«Ролан» / 6–12 (12.35, 19.05)

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Толстяки» (Gordos)
Режиссер Д. Санчес Аревало, в ролях: А. де ла Торре, Р. Энрикес, В. Санчес, Р. Аревало, Л. Эрреро, Ф. Альбису, П. Кастро, М. Моралес. Испания, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (23.05)

ТРИЛЛЕР

«Время ведьм» (Season of the Witch)
Режиссер Д. Сена, в ролях: Н. Кейдж, Р. Перлман, С. Грэм, У. Томсен, С. Кэмпбелл Мур, К. Фой, Р. Шиан, Н. Томас-Уэбстер, К. Ли, М. Девер, Р. Кеннеди. США, 2010

«5 звезд» / 5 (10.05, 13.55, 17.45, 19.45, 21.50, 23.55); 6–12 (10.05, 13.55, 16.50, 17.50, 18.50, 19.50, 20.50, 21.50, 22.50, 23.50, 0.50)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 5–12 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Люксор в Отрадном» / 6–12 (9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50)

«Ролан» / 5 (17.45, 21.35); 6–12 (15.50, 19.50, 23.50)

Подробнее на странице 18

«Три дня на побег» (The Next Three Days)
Режиссер П. Хаггис, в ролях: Л. Нисон, Р. Кроу, О. Уайлд, Э. Бэнкс, Д. Такер, Б. Деннехи, RZA, Л. Джеймс, М. Атиас, Д. Бег, Ш. Хьюз, Т. Джордано, П. Джордан, Т. Симпкинс. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (22.55)

ФЭНТЕЗИ

«Хроники Нарнии: Покоритель зари» (The Chronicles of Narnia: The Voyage of the Dawn Treader)
Режиссер М. Аптед, в ролях: Б. Барнс, С. Кейнс, Д. Хенли, У. Полтер, Л. Брент, Г. Суит, А. Эйнджел, Т. Суинтон, Т. Никсон, Ш. Ренги, К. Муди, Т. Норрис, Б. Спенс, Р. Биллинг. США, 2010

«5 звезд» / 24–29 (10.45)

«Звездный» / 24–29 (17.10)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 24–29 (11.15, 15.20, 15.30, 19.45, 0.00)

«Киргизия» / 24–29 (9.50, 20.10)

«Севастопольский» / 24–29 (10.30, 14.45, 16.10, 19.00)

«Формула кино Европа» / 24–29 (11.50, 17.40)

«Формула кино Ладога» / 24–29 (12.05, 20.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 24–29 (11.50)

«Формула кино на Можайке» / 24–29 (10.00, 11.00, 12.35, 13.50, 16.40, 17.40, 22.45, 1.20)

«Формула кино на Рублевке» / 24–29 (11.10)

«Формула кино Прага» / 24–29 (11.50, 17.15)

«Формула кино София» / 24–29 (9.00, 11.35, 16.40)

«Щелкунчик и Крысиный король» (Nutcracker and the Rat King)
Режиссер А. Кончаловский, в ролях: Э. Фэннинг, Н. Лейн, Д. Турturро, Ю. Высоцкая, Ф. Элек, Х. Сакс, Ф. де ла Тур, Р. И. Грант, Ч. Роу, А. Майкл Дрозин, Д. Пикок, А. Найл. Великобритания—Венгрия, 2010

«5 звезд» / 24–29 (18.05); 30–31 (12.15, 16.05); 1 (12.35, 14.30, 16.25, 18.30); 2–5 (10.20, 12.35, 14.30, 16.25, 18.30); 6–12 (12.35, 16.25, 18.30)

«5 звезд в Бирюлево» / 24–29 (18.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (16.10)

«Звездный» / 24–29 (9.00, 13.40, 18.20, 23.00)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 24–29 (10.30, 10.40, 12.30, 17.40, 19.40, 22.20)

«Киргизия» / 24–29 (9.10, 11.15, 15.20, 17.25)

«Октябрь» / 24–29 (16.35, 18.40, 23.20)

«Ролан» / 24–29 (21.00); 30–31 (18.30); 1 (12.35, 17.10); 2–5 (10.30, 12.35, 17.10); 6 (10.30, 17.00)

«Севастопольский» / 24–29 (10.30, 15.10, 19.50)

«Формула кино Горизонт» / 24–29 (9.45, 18.00)

«Формула кино Европа» / 24–29 (14.10, 20.00)

«Формула кино Ладога» / 24–29 (17.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 24–29 (17.40, 18.30)

«Формула кино на Можайке» / 24–29 (10.10, 13.20, 15.10, 19.00, 20.15, 21.20)

«Формула кино на Рублевке» / 24–29 (16.40)

«Формула кино Прага» / 24–29 (19.50)

«Формула кино София» / 24–29 (12.20, 14.10, 17.40, 19.15)

«Формула кино Стрела» / 24–29 (13.50, 19.30)



«Знакомство с Факерами-2»
В 1-й части комедийной семейной саги «Знакомство с родителями» (2000) санитар Грэг Факер (Бен Стиллер), влюбленный в хорошенькую блондинку-пампушку Пэм (Тери Поло), обнаруживал, что отец его суженой, упрямый старый перечник Джон Бернс (Роберт Де Ниро),— агент ЦРУ в отставке. Бернс помешан на тотальной слежке и «круге доверия» — чтобы войти в этот круг, нужно соответствовать всем его идиотским критериям, что Факеру решительно не под силу. Факер так отчаянно старается понравиться будущему тестю, что каждое его движение становится эпическим безобразием: он роняет с каминной полки вазу с прахом бабушки, затапливает лужайку перед домом сточными водами, теряет хозяйского кота, а взамен подсовывает фальшивого, и в конце концов едва не поджигает дом родителей невесты. В 2004 году режиссер Джей Роуч (автор, кроме прочего, блестящего «Остина Пауэрса») снял продолжение своего фильма — «Знакомство с Факерами». Грэг и Пэм еще не поженились, хотя дело на мази, нужно только представить родителей невесты старшим Факерам — отвязной парочке в исполнении Дастина Хоффмана и Барбры Стрейзанд. Легенды Голливуда тут с таким удовольствием изображают чокнутых еврейских родителей, что Стиллер, равно как и его персонаж, даже теряется на их фоне. Де Ниро тоже комикует отчаянно, и в нескольких эпизодах появляется с накладной женской грудью. В 3-ей части Роуч выступил только в роли продюсера, режиссер фильма Пол Уэйц — автор эпохального «Американского пирога» (1999), который расширил пределы скабрезного юмора до абсолютного хулиганства, но при этом смешного и неглупого. Теперь Грэг и Пэм — родители 5-летних близнецов Колина и Саманты, и все семейство Факеров-Бернсов снова в сборе. Грэг со свойственной ему убийственной серьезностью пытается соответствовать статусу главы семьи и пускается в сомнительное предприятие — фармацевтический бизнес. А Де Ниро в роли отставного разведчика снова подозревает зятя во всех тяжких и попутно уже в который раз высмеивает свою великую роль в «Крестном отце».

«Принцесса де Монпансье»



Бертран Тавернье, пришедший в режиссуру из кинокритики, как и многие представители французской «новой волны», всю жизнь снимал противоположность «волне» — настоящее «папино кино», солидное, добротное, литературное, и не считался ни режиссером первого ряда, ни тем более классиком. Но отношение к нему исключительно как к хорошему ремесленнику несправедливо. В его фильмографии есть что вспомнить и кроме знаменитого «Полночного джаза» (1986): хотя бы важное высказывание на тему вуайеризма «Прямой репортаж о смерти» (1980) или отмеченный Жаком Риветтом как лучший в своем жанре реалистический фильм о буднях полицейского участка «Л-627» (1992).
Новый фильм Тавернье — обращение к эклектике: костюмная драма и киношный жанр «плаща и шпаги» давно пережили период расцвета, а в качестве материала сколько-нибудь интеллектуального никогда не котировались. Что опять же не вполне справедливо, если вспомнить блестящие салонные комедии Саша Гитри или кровавую драму оперного размаха, которую сделал из «Королевы Марго» Патрис Шеро. В «Принцессе де Монпансье» речь о том же периоде: во Франции XVI века католики и гугеноты завязли в неразрешимой междоусобице, грядет Варфоломеевская ночь. А юная и неопытная Мари де Мезьер (Мелани Тьерри) по настоянию отца выходит замуж за принца де Монпансье (Грегуар Лепренс-Ренге). Никаких чувств к мужу она не испытывает, потому что влюблена в жестокого герцога де Гиза (Гаспар Улиель). Но вместо банального любовного треугольника в сюжете выстраивается гораздо более сложная схема. Муж отправляет Мари в отдаленное поместье Шампиньи, чтобы она завершила свое образование под руководством графа де Шабанна (Ламбер Вильсон). По случайному стечению обстоятельств в замке Шампиньи оказываются и Гиз, и его брат герцог Анжуйский, и вокруг девушки разгорается соперничество нескольких неординарных мужчин. Фильм был снят по психологическому роману салонной писательницы мадам де Лафайет. Другой ее роман «Принцесса Клевская» (1678) о феноменально добродетельной женщине, хранящей верность нелюбимому мужу даже после его смерти, уже экранизировался несколько раз.



реклама

MONDORO

Мгновения Мондоро

Mondoro Asti* - сладкое игристое вино. Страстное и соблазнительное.
Mondoro Silver* - полусухое игристое вино. Изысканное и благородное.

* Асти * Сильвер



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

концерты

Билеты в театры и на концерты официальный билетный агент Parter.ru 258 0000 Партер

Клуб «Шестнадцать тонн»
Нино Катамадзе и Insight / 24 (21.00)

Подробнее на странице 94

«Градусы» / 25 (21.00)

Елка / 29 (20.00)

Подробнее на странице 94

«Би-2» / 30 (21.00)

Подробнее на странице 94

De Phazz (Германия) / 31 (22.00)

Подробнее на странице 94

«Открытие года»: Guru Groove Foundation, DJ Korablove / 1 (21.00)

«Полюса» / 4 (20.00)

LVRS / 5 (20.00)

Sun Say (Украина) / 6 (21.00)

Алина Орлова (Литва) / 7 (21.00)

Подробнее на странице 94

Клуб Ikra
Tracktor Bowling / 25 (21.00)

«Новый год с Гуфом»: Гуф / 31 (23.00)

Подробнее на странице 94

Клуб Б2
Юлия Чичерина / 31 (0.15)

Подробнее на странице 94

Валерий Стронский / 31 (1.00)

«Квартал» / 31 (1.15)

Мара / 31 (2.00)

Подробнее на странице 22

«Ночные снайперы» / 1, 2 (23.00)

Подробнее на странице 94

Клуб «Точка»
Новый год: «Приключения Электроников» / 31 (1.00)

Подробнее на странице 94

Billy's Band / 1 (20.00)

Подробнее на странице 94

«Слот», Stigmata, Jane Air, Amber & Asher / 7 (18.00)

«Дворец на Яузе»
«Прогулки по музыкальной Европе». Струнный квартет «Гелеос» / 26 (12.00)

«Вперед, ребята». Большой симфонический оркестр имени Чайковского. Дирижеры Владимир Федосеев, Денис Лотоев. В программе: Хиндастера, Сарасате, Чайковский, Бах, Моцарт. Сочинения наших современников, специально написанные к юбилею Большого симфонического оркестра. Премьеры Рыбникова, Поспелова, Карманова, Калинского / 29 (19.00)

«Новый год с Теодором Курентзисом». Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Теодор Курентзис. Солистка Малена Эрнман (сопрано, Швеция). В программе: Вайль, Перселл / 31 (19.00)

Зал торжеств «Форум-холл»
Елена Ваенга, Игорь Николаев, Юлия Проскурякова, Liz Mitchell & Boney M, Thomas Anders, Sky High Band, «Старый Альбом» / 31 (22.00)

Подробнее на странице 94

Камерный зал Московской филармонии
Ансамбль Fusion-Trio: Никита Агафонов (кларнет, саксофон, бас-кларнет), Ростислав Шараевский (маримба, вибрафон, перкуссия), Яков Чашников (фортепиано). В программе: Гилеспи, Тизол, Косма, Эллингтон, Кореа, Манчини, Пьяццолла, Джонс / 24 (19.00)

Концертный зал Чайковского
Вадим Репин (скрипка), Николай Луганский (фортепиано). В программе: Яначек, Григ, Бетховен / 25 (19.00)

Гарри Гродберг (орган). В программе: Бах (партиты и токкаты) / 26 (19.00)

Государственный академический симфонический оркестр России имени Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Александр Гаврилюк (фортепиано). В программе: Прокофьев, Шостакович / 28 (19.00)

«Копельман-квартет» (Великобритания): Михаил Копельман (скрипка), Борис Кушнир (скрипка) Игорь Сулыга (альт), Михаил Мильман (виолончель). Государственный академический камерный оркестр России. Солист и дирижер Алексей Уткин (гобой). В программе: Россини, Боккерини, Глинка / 29 (19.00)

Симфонический оркестр п/у Павла Когана. В программе: вальсы, польки, марши композиторов семейства Штраусов / 30 (19.00)

«Новый год с Юрием Башметом». Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). В концерте принимают участие: Михаил Жванецкий, Алена Баева (скрипка), Игорь Бутман (саксофон), Ксения Башмет (фортепиано), Денис Мацуев (фортепиано). Солисты: Ульяна Алексюк (сопрано), Венера Гимадиева (сопрано), Алина Яровая (сопрано), Надежда Карязина (меццо-сопрано), Павел Колгатин (тенор), Сергей Романовский (тенор), Игорь Головатенко (баритон), Григорий Шкаруба (бас), Николай Казанский (бас), Николай Каменский (бас), Андрей Иванов (контрабас), Дмитрий Севастьянов (ударные) / 31 (19.00)

Камерный оркестр Санкт-Петербургской консерватории. Дирижер и солист Сергей Стадлер (скрипка). Солисты: Екатерина Гончарова (сопрано), Олеся Петрова (меццо-сопрано), Юлия Стадлер (фортепиано). В программе: Вагнер, Лист, Бетховен, Паганини, Шуман, Глинка, Чайковский, Верди, Штраус, Берлиоз, Лист / 2 (19.00)

Сергей Крылов (скрипка), Александр Князев (виолончель), Борис Березовский (фортепиано). В программе: Рахманинов, Шостакович, Чайковский / 3 (19.00)

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Лавард Ску-Ларсен (Австрия). Солисты: Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано). В программе: И.-С. Бах, В.-Ф. Бах, К.-Ф.-Э. Бах / 4 (19.00)

Михаэль Шенхайт (орган, Германия). В программе: Бах, Лист, Регер / 7 (19.00)

Малый зал консерватории
Александр Кобрин (фортепиано). В программе: Гайдн, Моцарт, Рахманинов / 25 (19.00)

Степан Якович (скрипка), Сергей Ломовский (скрипка), Нина Мачарадзе (альт), Алексей Толстов (виолончель), Михаил Мунтян (фортепиано). В программе: Арриага, Сарасате, де Фалья, Турина, Гранадос, Кассадо / 26 (19.00)

Концерт памяти Юрия Алексеевича Усова (духовые инструменты) / 27 (19.00)

Класс профессора Элисо Вирсаладзе (фортепиано) / 28 (19.00)

Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Солисты: Яна Сафонова (сопрано), Марина Начкебия (сопрано), Ксения Леонидова (меццо-сопрано), Майрам Соколова (меццо-сопрано), Зураб Соткилава (тенор), Артем Сафронов (тенор), Максим Перебейнос (баритон), Леонид Бахталин (баритон). В программе: Бизе, Верди, Пуччини, Россини, Гуно, Легар, Кальман, Дунаевский. Итальянские и русские песни / 30 (19.00)

Солисты Государственной академической симфонической капеллы России. Новогодний концерт / 31 (19.00)

Новогодний органный вечер / 2 (19.00)

Максим Рысанов (альт), Кристина Блаумане (виолончель), Яков Кацнельсон (фортепиано). В программе: Бетховен, Дюдюньон / 3 (19.00)

Молодые педагоги фортепианного факультета Московской консерватории. В программе: Лист / 4, 7 (19.00)

Юрий Мартынов (фортепиано). В программе: Бетховен, Шуберт, Шопен, Шуман / 5 (19.00)

Александр Тростянский (скрипка). Вечер камерной музыки / 6 (19.00)

Михаил Оленев (фортепиано). Рождественский концерт / 7 (14.00)

Московский международный дом музыки
Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. Камерный хор п/у Владимира Минина. Солист Нобуюки Цудзии (фортепиано, Япония). В программе: Бетховен, Керубини / 24 (19.00)

Трио «Реликт». В программе: романсы, русские народные песни / 24 (19.00)

Ансамбль Монти Александера (фортепиано, США). Солист Игорь Бутман (саксофон) / 25 (19.00)

Михаил Корнишин (гитара), Виктория Налетова (гитара), Дмитрий Татаркин (гитара), Татьяна Ларина (флейта). В программе: Моцарт, Сор, Франк, Альбенис, де Фалья, Родриго, Иванов-Крамской, Пьяццолла / 25 (19.00)

Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова. Большой детский хор имени Попова. Фольклорный ансамбль «Ладья». Ансамбль народных инструментов «Крымский сувенир». Детский театр балета «Миниатюры». Солисты — стипендиаты Фонда. В программе: Чайковский, Россини, Бизе. Русская народная музыка / 26 (14.00)

Алекс Новиков, Елена Терлеева, Анастасия Стрельцова, оркестр п/у Владимира Агафонникова / 26 (19.00)

Лука Окросцваридзе (фортепиано), Андрей Гугнин (фортепиано). В программе: Моцарт, Лист, Шуман, Мусоргский, Шопен / 26 (19.00)

Денис Мажуков и Off Beat / 27 (19.00)

Камерный мужской хор «Пересвет». Дирижер Евгений Спирин. В программе: арии, ансамбли, хоры из опер и оперетт. Моцарт, Бизе, Верди, Чайковский, Римский-Корсаков, Кальман, Штраус / 27 (19.00)

«Сергей Рахманинов. Прощание с Россией». «Брамс-трио». Солистка Аня Фиделия (сопрано, США). В программе: два элегических трио, романсы / 28 (19.00)

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Лоренцо Коладонато (Италия). Солисты: Юлия Саврасова (сопрано), Сальваторе Личитра (тенор, Италия). В программе: Верди, Масканьи, Каталани, Пуччини, Леонкавалло / 28 (19.00)

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Балетная школа-студия «Арабеск». Солисты: Алессандро Сафина (тенор, Италия), Татьяна Печникова (сопрано), Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Александр Захаров (тенор), Михаил Гужов (бас), Наталья Балахничева (балет), Айдар Шайдуллин (балет). В программе: симфонические и вокальные «шлягеры» Чайковского, Глинки, Брамса, Дворжака, Сен-Санса, Россини, Верди, Римского-Корсакова, Шопена, Сарасате, Таривердиева, Гаврилина / 29 (19.00)

Татьяна и Сергей Никитины / 29 (19.00)

«Новый год в Венской оперетте». Ансамбль солистов «Концертино». Перкуссионный ансамбль DrumAttic. Солисты: Вера Кононова (сопрано), Елена Ионова (меццо-сопрано), Вадим Заплечный (тенор), Игорь Тарасов (баритон). В программе: Штраус, Кальман, Абрахам, Оффенбах, Крейслер, Легар / 30 (19.00)

«Новогодняя фантазия перевоплощений». Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). Солисты: Илья Норштейн (скрипка), Правин (бансури), Анил Дикшит (табла), Леонид Друтин (саксофон), Ростислав Шараевский (ударные), Игорь Золотухин (гитара), Анна Гришина (клавишные). В программе: Вивальди, Циполи, Порпора, Маклафлин, индийские раги / 31 (18.00)

«Новогодний калейдоскоп». Хор Симфонической капеллы России. Дирижеры Сергей Вепринцев, Александр Хватов. В программе: Сарти, Титов, Балакирев, Чайковский, Калиников, Танеев / 31 (18.00)

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солисты: Хибла Герзмава (сопрано), Франческо Демуро (тенор, Италия). Новогодний концерт / 31 (19.00)

«Новогодний королевский турнир, или Состязание теноров, баритонов и басов». Оркестр фонда «Таланты мира» / 3 (20.00)

«Шопен в Африке». Группа «Квадро». Вячеслав Горский (фортепиано). В программе: сочинения Альбинони, Моцарта, Шуберта, Шопена, Листа, Глинки, Бородина в джазовой обработке / 4 (20.00)

«Клавиши-шоу». Вячеслав Горский (фортепиано), Александр Вершинин (фортепиано), Андрей Разин (фортепиано), Игорь Горский (фортепиано) / 6 (20.00)

Ирина Крутова (сопрано), Екатерина Облезова (сопрано), Вера Егорова (меццо-сопрано), Юрий Баранов (бас-баритон), Отар Кунчулиа (бас), Владимир Огнев (бас). Новогодний гала-концерт. В программе: арии и сцены из опер и оперетт, романсы, популярные неаполитанские и русские народные песни / 6 (20.00)

«Новая опера»
«Иоганн Штраус, король вальсов». Солисты и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Евгений Самойлов / 24 (19.00)

«Тенора «Новой оперы». Солисты и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Василий Валитов / 26(19.00)



«Иллюзионист»
«Иллюзионист» великолепного франко-канадского аниматора Сильвена Шоме не слишком похож на его знаменитое «Трио из Бельвиля» (2003) — в нем почти нет той карикатурности и гротеска, что отличала предыдущий мультфильм. «Иллюзионист» снят по киносценарию знаменитого французского режиссера-комедиографа Жака Тати и нарисован со свойственной стилю Шоме дотошностью. Эта подробная, тщательно выделанная мультипликация ручной работы — полная противоположность гладким, ярким и безжизненным диснеевским картинкам, с которых взгляд соскальзывает, не в силах ни за что уцепиться. Рисунок Шоме шероховатый, графичный, детальный — живая антитеза примитивному модному аттракциону 3D: парадоксальным образом двухмерная фактура Шоме выглядит более объемной, потому что этот уютный рисунок затягивает — в него хочется погрузиться поглубже, чтобы лучше рассмотреть любовно выписанный фон. Сценарий «Иллюзиониста» Тати сочинял для себя, но так и не решился снять по нему фильм. Это грустная история одинокого артиста: эстрадное искусство мюзик-холла на рубеже 1960-х вытесняет агрессивный рок-н-ролл, а пожилой долговязый фокусник, очень похожий на самого Тати, кочует в поисках ангажемента. Старомодные фокусы привлекают все меньше зрителей — визжащие девчонки хотят видеть на сцене кривляющихся юнцов, а не кролика из шляпы. Фокусник Татищев выступает в маленьких залах захолустных театров и забирается все дальше в глубинку, не тронутую цивилизацией и модой больших городов. В конце концов он оказывается почти на краю света — на отдаленном шотландском острове, где в сельском пабе местные жители празднуют приход электричества в их деревню: смешные пьяненькие шотландцы в килтах отплясывают бешеный хмельной танец вокруг первой лампочки. Здесь иллюзионист находит и благодарного зрителя: за его представлением с восторгом



следит девочка-уборщица в дырявых башмаках. Растроганный фокусник организует маленькое чудо — дарит ей новые красные туфли, и наивная нескладеха увязывается за добрым волшебником в большой город Эдинбург, где ему подвернулась новая работа. Нарисованная Шотландия в мультике Шоме по-настоящему завораживает: окутанные туманной дымкой сказочные горы обступают неспокойные озера, а улицы закопченного, насквозь промокшего от дождя Эдинбурга пронизывает льющийся с неба фантастический мягкий свет. В богатых витринах старого города выставлены роскошные платья, и очарованная всем этим блеском и великолепием девчонка простодушно клянчит новые наряды — ей даже не приходит в голову, что их нельзя достать из шляпы, как кролика, просто щелкнув пальцами. Втайне от нее иллюзионист ночью отправляется подработать механиком в гараже. И тут следует серия фирменных гэгов Жака Тати: он не в силах сладить со строптивыми механизмами. Это любимая тема французского комедиографа — консервативное мироустройство отступает перед натиском прогресса, простейшие процессы автоматизируются, уютную рукотворную старину вытесняют конвейер и хайтек. Не зная, как обращаться с автомойкой, фокусник выкатывает машину из гаража, чтобы помыть под дождем и заработать своей подопечной на новое пальто. Но жизнь идет своим чередом, и девочка, о которой он заботился как о дочери, взрослеет и находит молодого ухажера. Дети всегда уходят, а старого фокусника ждет впереди только новая дорога.
Дочь Жака Тати София Татищева, зная об увлечении Шоме фильмами ее отца, передала ему нереализованный сценарий «Иллюзиониста», взяв с него обещание, что фокусника Татищева Шоме будет рисовать собственноручно. Шоме выполнил условие. То, что у него получилось, очень похоже на кино. В одной из сцен Татищев заходит в кинотеатр и видит на экране своего двойника — Шоме вставил в мультфильм фрагмент из фильма Тати «Мой дядюшка», и его нарисованный персонаж выдержал сравнение.

ВИТА НОВА
КЛИНИКА РЕПРОДУКЦИИ
15%* СКИДКА
ПЕРВАЯ В РОССИИ КЛИНИКА ЭКО, СПЕЦИАЛИЗИРУЮЩАЯСЯ НА СУРРОГАТНОМ МАТЕРИНСТВЕ И ДОНОРСТВЕ ООЦИТОВ.
▪ Пакеты с полным набором услуг для супругов и лиц, не состоящих в браке
▪ Собственная база доноров и суррогатных матерей
▪ Правовая поддержка
▪ +7 (495) 92-500-92 ▪ e-mail: info@vitanovaclinic.ru
www.vitanovaclinic.ru
ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТАМИ
*РАЗОВАЯ СКИДКА ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ РЕКЛАМЫ В 2011 Г.
реклама



«Норвежский лес»
Японская мелодрама «Норвежский лес» сделана известным в фестивальных кругах французским режиссером вьетнамского происхождения Чан Ань Хунгом по одному из бестселлеров Харуки Мураками, вялотекущему эротическому роману, названному в честь песни The Beatles, который критики иногда называют японским «Над пропастью во ржи». Действие его происходит в конце 1960-х, в разгар сексуальной революции: герой, 19-летний токийский студент, спустя пару лет после того, как его лучший друг кончает с собой без всяких видимых причин, случайно сближается с подружкой покойного, девушкой трепетной и романтической, которая с его помощью надеется решить свои старые психологические проблемы, связанные с гибелью возлюбленного. Однако вместо этого только получает новые, еще более ухудшающие ее состояние: герой вскоре втягивает ее в любовный треугольник с участием его однокурсницы, девушки совсем другого склада — бойкой, решительной, активно участвующей в студенческих беспорядках, да и не слишком стремящейся упорядочивать свою сексуальную жизнь. Предложение близких отношений без всяких обязательств и гарантий героя несколько смущает, как, впрочем, и причудливое поведение первой девушки, которая, наоборот, все усложняет и делает из секса целую проблему под тем предлогом, что еще не до конца разобралась со своим прошлым.
Режиссер «Норвежского леса» Чан Ань Хунг в свое время взял довольно бодрый старт: его полнометражный дебют «Запах зеленой папайи» в 1993 году получил «Золотую камеру» в Канне и был выдвинут на «Оскар», а в 1995-м его второй фильм «Велорикша» получил «Золотого льва» на Венецианском кинофестивале. Потом в его карьере наступило некоторое затишье, хотя два года назад он напомнил о себе кровавым триллером «Я прихожу с дождем» про маньяка, делающего высокохудожественные скульптуры из человеческого мяса. Возможно, за киноверсию «Норвежского леса» Чан Ань Хунг ухватился как за шанс вернуться в полноценный артхаус и восстановить пошатнувшуюся было репутацию мастера метафорического и сюрреалистического кинематографа вонг-карваевского толка — правда, удалось это лишь отчасти, и на Венецианском кинофестивале этой осенью участвовавший в конкурсе «Норвежский лес» особого внимания не получил, но все равно попытка заслуживает интереса и уважения.



Считается, что роман Мураками с трудом подлежит адаптации для кинематографа: хотя бы потому, что герои, переживающие мучительный период взросления и занятые постоянной интроспекцией и самоанализом, очень мало говорят вслух, а на бумаге отражены преимущественно их мысли и переживания. Содержанием этой пораженческой книги о безответной, никому не нужной любви, приводящей человека к саморазрушению, является внутреннее состояние довольно несчастных людей, пытающихся, большей частью безуспешно, преодолеть внутренний дискомфорт и найти хоть какое-то утешение. Экранизировать такие произведения столь же трудно, как поэзию. Однако Чан Ань Хунг все-таки рискнул попробовать найти визуальный эквивалент поэтической образной стилистике Мураками. Был риск, что фильм испортит бесконечный закадровый голос или перевод внутреннего монолога в тупые объяснительные диалоги, которые в таких случаях обречены получиться неуклюжими и фальшивыми. Но режиссер предпочел, не принимая никаких резких решений по части драматургии, положиться на операторскую работу, монтаж и музыку, сделав фильм не разговорным, а атмосферным. Если бы от диалогов автор вообще отказался, возможно, картина могла бы сильно выиграть, а так временами ее портит грубоватая работа молодых актеров, чьи персонажи порой выглядят гораздо менее глубокими, чем герои книги (хотя все они на экране очень красивые, особенно девушки). Так что если фильм Чан Ань Хунга и не произведет сильного впечатления на тех, кто не читал литературный первоисточник, то для хорошо знакомых с творчеством Мураками послужит вполне удовлетворительной иллюстрацией, не лишенной психологической тонкости и художественных достоинств.

«Opera at Jazz»: Антти Сарпила (Финляндия), Евгений Самойлов, Государственный камерный оркестр джазовой музыки имени Олега Лундстрема / 27, 28 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор
«Рождественские звезды». Лучшие органисты, вокалисты и инструменталисты Москвы. В программе: Бах, Гуно, Боккерини, Вьерн, Гендель, Паганини, Родриго / 26 (19.30)

Театр эстрады
Олег Погудин (тенор). В программе: романсы / 25 (19.30)

Лариса Долина и биг-бенд Игоря Бутмана / 30 (20.00)

Подробнее на странице 94

ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА

Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина
«Копельман-квартет» (США). Солист Итамар Голан (фортепиано, Израиль). В программе: Шуберт, Брамс / 24 (19.00)

Анастасия Белукова (сопрано), Еремей Цукерман (скрипка), Владимир Спиваков (скрипка), Дмитрий Прокофьев (виолончель), Зоя Аболиц (клавесин). В программе: Бах / 25 (19.00)

«Копельман-квартет» (США). Солист Итамар Голан (фортепиано, Израиль). В программе: Чайковский, Шостакович, Пендерецкий / 26 (19.00)

Элисо Вирсаладзе (фортепиано) / 27 (19.00)

Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер Юрий Башмет. В программе: Бах / 28 (19.00)

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-2010

Англиканская церковь святого Андрея
«Новогодний фейерверк». Екатерина Леонова (сопрано), Ирина Харькова (меццо-сопрано), Игорь Чернов (бас), Мария Макарова (орган). В программе: Бах, Гендель, Форе, Беллини, Бетховен, Штраус / 30 (19.30)

Юлия Иконникова (орган). В программе: Музыкально-литературная композиция по сказке «Щелкунчик» / 31, 2, 3, 4, 6, 7 (14.00)

Екатерина Леонова (сопрано), Александр Науменко (тенор), Анастасия Сидельникова (орган), Олеся Ростовская (терменвокс). Гала-концерт / 31 (18.00)

«И.-С. Бах, А. Вивальди, В.-А. Моцарт — Новогодние фейерверки». Наталия Корабчевская (сопрано), Анастасия Преминина (контральто), Юлия Драгинда (орган) / 3 (19.30)

«От классики до джаза». Мария Биорк (джазовый вокал), Анна Суслова (орган). В программе: Пахельбель, Лемменс, Видор, Гарнер, Роджерс, Гершвин / 4 (19.30)

Валентина Борисова (арфа), Марианна Высоцкая (орган). В программе: Бах, Бальбастр, Жигу / 6 (19.30)

Евдокия Ионина (скрипка), Юлия Иконникова (орган). В программе: Бах, Гендель / 7 (19.30)

ФЕСТИВАЛЬ «ИСПАНСКОЕ РОЖДЕСТВО В МОСКВЕ»

Евангелическо-лютеранский собор святых Петра и Павла
Исидро Анайя (баритон, Испания), Даниэль Оярсабаль (орган, Испания). В программе: шедевры золотого века Испании для голоса и органа / 8 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор
Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Симкин. Солист Педро Хавьер Гонсалес (гитара, Испания). В программе: Родриго, Гайдн / 29 (19.30)

Дуэт BellonMaceiras (Испания): Даниэль Бейон (волынка, саксофон), Диего Масейрас (аккордеон). Солисты Дмитрий Бородаев (гитара), Мария Моисеева (орган). В программе: рождественские мелодии Галисии и популярные мелодии Европы / 3 (13.00)

Хуан де ла Рубья (орган, Испания). В программе: старинная испанская рождественская музыка для органа XVIII–XIX веков. Импровизации на популярные рождественские мелодии Европы / 5 (19.30)

Хор мальчиков Escolania de Montserrat (Испания). Дирижер Бернат Виванкос. Солист Висенс Прунес (орган, фортепиано, Испания) / 9 (19.30)

ФЕСТИВАЛЬ «РУССКАЯ ЗИМА-2010»

Концертный зал Чайковского
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солистка Хибла Герзмава (сопрано). В программе: Свиридов, Чайковский, Верди / 24 (19.00)

Российский национальный оркестр. Дирижер Александр Ведерников. Чтец — Олег Табаков. В программе: Чайковский (музыкально-хореографическая феерия «Щелкунчик») / 25 (14.00)

Денис Мацуев (фортепиано). В программе: Шуман / 27 (19.00)

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Марко Дзамбелли (Италия). Солистка Эрмонела Яхо (сопрано, Албания). В программе: Россини, Доницетти, Беллини / 8 (19.00)

ЮБИЛЕЙНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЭДУАРДА ГРАЧА

Малый зал консерватории
Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты (все скрипки) Айлен Притчин, Никита Борисоглебский, Сергей Поспелов, Ирина Сопова. В программе: Шуберт, Венявский, Брух, Штраус, Скоумал / 24 (19.00)

опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Иоланта». П. Чайковский / 25, 4 (12.00)

«Herman Schmerman». Т. Виллемс / 25 (19.00); 26 (12.00, 19.00)

Подробнее на странице 86

«Рубины». И. Стравинский / 25 (19.00); 26 (12.00, 19.00)

Подробнее на странице 86

«Серенада». П. Чайковский / 25 (19.00); 26 (12.00, 19.00)

«Царская невеста». Н. Римский-Корсаков / 28, 29, 4 (19.00); 5 (12.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 30, 31, 2, 3, 8, 9 (12.00, 19.00)

«Коппелия». Л. Делиб / 6, 7 (12.00, 19.00)

«Геликон-опера»
«Летучая мышь». И. Штраус / 24, 25, 26, 29, 30 (19.00)

«Честные грабители». В. Улановский / 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 (11.00, 15.00)

Государственный академический театр классического балета Н. Касаткиной и В. Василева
«Щелкунчик». П. Чайковский / 30 (15.00, 19.00); 3, 4, 5, 6 (12.00, 16.00) — на сцене «Новой оперы»

«Московская оперетта»
«Монте-Кристо». Р. Игнатьев, Ю. Ким / 24, 28, 29, 30 (19.00); 25, 26 (13.00, 18.00); 31 (18.00)

«Мистер Икс». И. Кальман, Г. Ярон, И. Гулиева, И. Петрова / 3 (18.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 4 (18.00)

«Парижская жизнь». Ж. Оффенбах / 5 (18.00)

«Веселая вдова». Ф. Легар / 6 (18.00)

Новый балет
«Transfigured Night». А. Шенберг / 23 (19.00)

«Танцуем Баха». И. Бах / 24 (19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Летучая мышь». И. Штраус / 25 (19.00)

«Эсмеральда». Ц. Пуни, Р. Глиэр, С. Василенко / 26 (19.00)

«Лючия ди Ламмермур». Г. Доницетти / 27 (19.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 30, 31 (12.00, 19.00)

«Снегурочка». П. Чайковский / 3 (19.00); 4 (14.00)

«Богема». Дж. Пуччини / 4 (19.00)

театр

Малый театр
«Таинственный ящик». П. Каратыгин / 24, 29 (19.00)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 25, 6 (18.00)

«Сон героини». А. Галин / 25 (18.00)

«Тайны мадридского двора». Э. Скриб, Э. Легуве / 26, 4 (18.00); 29 (19.00)

«Бедность не порок». А. Островский / 28 (19.00); 7 (18.00)

«Последняя жертва». А. Островский / 28 (19.00); 7 (18.00)

«Свои люди — сочтемся!». А. Островский / 30 (19.00); 6 (18.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 2 (18.00)

«Не было ни гроша, да вдруг алтын». А. Островский / 2 (18.00)

«Влюбленные». К. Гольдони / 3 (19.00)

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 3 (18.00)

«Мольер (Кабала святош)». М. Булгаков / 4 (18.00)

«Любовный круг». С. Моэм / 5 (18.00)

«Золушка». С. Прокофьев / 7 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 5 (18.00)

«День на день не приходится». А. Островский / 5 (18.30)

МХАТ им. М. Горького
«Не все коту масленица». А. Островский / 24, 7 (19.00)

«Старая актриса на роль жены Достоевского». Э. Радзинский / 24 (19.00)

«На дне». М. Горький / 25 (18.30)

«Школа злословия». Р. Шеридан / 26, 29 (18.30)

«Вишневый сад». А. Чехов / 27 (18.30)

«В поисках радости». В. Розов / 27 (12.00)

«Дама-невидимка». П. Кальдерон / 28 (19.00)

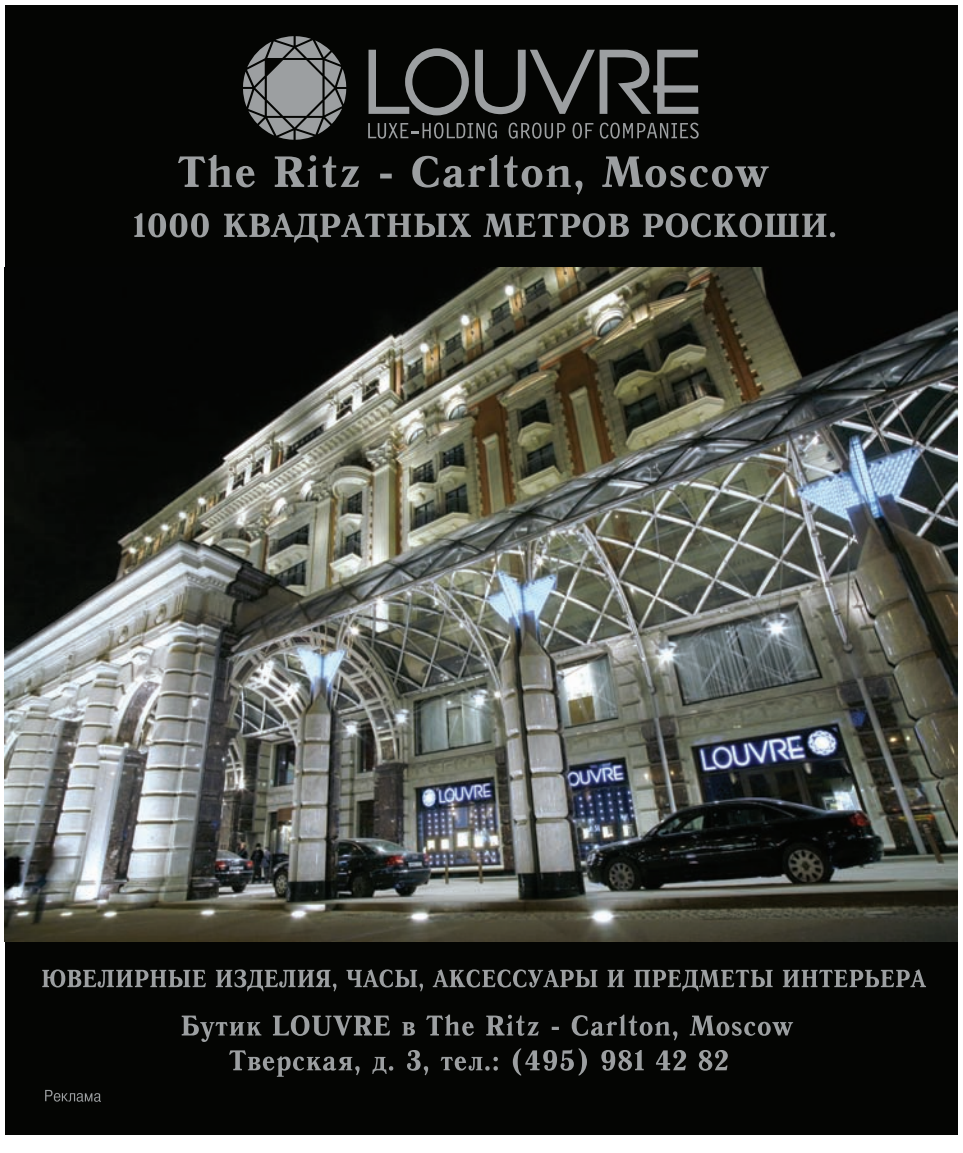
«Деньги для Марии». В. Распутин / 28, 2 (19.00)

«Васса Железнова». М. Горький / 30 (18.30)

«Полоумный Журден». М. Булгаков / 31 (19.00)

«Русский водевиль». Н. Некрасов, В. Соллогуб / 2 (18.30)

«Красавец мужчина». А. Островский / 3 (19.00)



«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 4 (19.00)

«Контрольный выстрел». С. Говорухин, Ю. Поляков / 5 (19.00)

«Западня для королевы». В. Гюго / 6 (19.00)

МХТ им. А. Чехова
«Дуэль». А. Чехов / 24, 3 (19.00)

«Лунное чудовище». Р. Калиноски / 24 (19.00)

«Новый американец». А. Марьямов / 25 (19.00)

«Твой образ милый и далекий». А. Чехов, О. Книппер / 25 (19.00)

«Моя дорогая Матильда». И. Горовиц / 26 (19.00)

«Конек-горбунок». П. Ершов / 26, 4, 5 (19.00)

«Белая гвардия (Дни Турбиных)». М. Булгаков / 27 (19.00)

«Белый кролик». М. Чейз / 27 (19.00)

«Дворянское гнездо». И. Тургенев / 28 (19.00)

«Примадонны». К. Людвиг / 29 (19.00)

«Яйцо». Ф. Марсо / 29 (19.00); 6 (20.00)

«Изображая жертву». Братья Пресняковы / 30 (19.00)

«Рождественские грезы». Н. Птушкина / 31 (18.00); 7 (19.00)

«Ретро». А. Галин / 5 (19.00)

«Ундина». Ж. Жироду / 6 (13.00, 17.00)

«Пиквикский клуб». Ч. Диккенс / 7 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Ревизор». Н. Гоголь / 24, 28, 4 (19.00); 25, 29, 5 (12.00)

«Дамский портной». Ж. Фейдо / 25, 3 (19.00)

«Offис». И. Лаузунд / 26, 27 (19.00)

«Девичник Club». А. Менчелл / 26, 27 (19.00)

«И вдруг…». А. Чехов / 26 (16.00)

«Одолжите тенора!» К. Людвиг / 29, 6 (19.00)

«Босиком по парку». Н. Саймон / 30, 5 (19.00)

«Повести Белкина». А. Пушкин / 2, 6, 7 (19.00)

«Путники в ночи». О. Данилов / 2 (19.00)

«Прошлым летом в Чулимске». А. Вампилов / 7 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Мертвые души». Н. Гоголь / 24, 7 (19.00)

«Банкет». Н. Саймон / 25, 2 (19.00)

«Устрицы». А. Чехов, А. Аверченко / 25 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 26, 4 (19.00)

«…Чума на оба ваши дома!». Г. Горин / 28 (19.00)

«Как поссорились…». Н. Гоголь / 29, 6 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут Люс / 30, 5 (19.00)

«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 31 (19.00)

«Развод по-мужски». Н. Саймон / 1 (19.00)

«На бойком месте». А. Островский / 2 (19.00)

«Авантюристы». А. Вернье / 3 (19.00)

«Опасный поворот». Дж. Пристли / 3 (19.00)

«Старомодная комедия». А. Арбузов / 5 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 6 (19.30)

Театр им. Е. Вахтангова
«Матренин двор». А. Солженицын / 24 (19.30)

«Последние луны». Ф. Бордон / 25 (19.00)

«Мера за меру». У. Шекспир / 26, 5 (19.00)

«Записки сумасшедшего». Н. Гоголь / 26, 5 (19.30)

«Посвящение Еве». Э. Шмитт / 28, 3 (19.00)

«Пиковая дама». А. Пушкин / 29, 6 (19.00)

«Маскарад». М. Лермонтов / 30, 4 (19.00)

«Мадемуазель Нитуш». Ф. Эрве / 31 (19.00)

«За двумя зайцами...». М. Старицкий / 2 (12.00)

Театр им. К. Станиславского
«Бабьи сплетни». К. Гольдони / 24, 6 (19.00)

«Я пришел». Н. Халезин / 25 (19.00)

«Троянской войны не будет». Ж. Жироду / 26 (19.00)

«Предательство». Г. Пинтер / 28 (19.00)

«Семь дней до потопа». Ж. Жироду / 29 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 30 (19.00)

«Мужской род, единственное число». Ж.-Ж. Брикер, М. Ласег / 31, 2, 7 (19.00)

«Любовь и карты». А. Островский / 3 (19.00)

«Куба — любовь моя». М. Бартенев / 4 (19.00)

«Стакан воды». Э. Скриб / 5 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя
«А поутру они проснулись». В. Шукшин / 24 (19.00)

«Верная жена». С. Моэм / 25 (19.00)

«Записки сумасшедшего». Н. Гоголь / 25 (18.00)

«Веер леди Уиндермир». О. Уайльд / 26 (19.00)

«Тетка Чарлея». Б. Томас / 27 (19.00)

«Ночь перед Рождеством». Н. Гоголь / 28 (19.00)

«Женщин похищать опасно». Л. Вернейль / 29 (19.00)

«Утомленная счастьем». Ф. Дорен / 30 (19.00)

Театр «Ленком»
«Пролетая над гнездом кукушки (Затмение)». К. Кизи / 25 (19.00)

«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников / 25 (12.00); 4, 7 (14.00, 19.00)

«Аквитанская львица». Л. Голдмен / 26 (19.00)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 27 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 28 (19.00)

«Визит дамы». Ф. Дюрренматт / 29 (19.00)

«Ва-банк». А. Островский / 30, 3 (19.00)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 31, 2 (19.00)

«Королевские игры». Г. Горин, Ш. Каллош / 5 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 6 (19.00)

Театр «Мастерская П. Фоменко»
«Рыжий». Б. Рыжий, С. Никитин / 24, 6 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 24, 5 (19.00)

«Пушкинский дом». А. Битов / 25 (19.00)

«Семейное счастие». Л. Толстой / 25 (19.00)

«Улисс». Дж. Джойс / 26 (17.00)

«Как жаль…» Г. Маркес / 27, 7 (19.00)

«Бесприданница». А. Островский / 28 (19.00)

«Он был титулярный советник…» Н. Гоголь / 28, 5 (19.00)

«Отравленная туника». Н. Гумилев / 29 (19.00)

«Самое важное». М. Шишкин / 3 (19.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 6 (19.00)

Театр на Малой Бронной
«Аркадия». Т. Стоппард / 24 (19.00)

«Libertin». Э.-Э. Шмитт / 25, 2 (19.00)

«Кавалер роз». И. Нестрой / 26 (19.00)

«Тайна старого шкафа». К. Льюис / 26 (11.30)

«Три высокие женщины». Э. Олби / 29 (19.00)

«Я не Раппапорт». Э. Гарднер / 30 (19.00)

«Киномания.Band». Музыкальное шоу для драматического театра / 31 (19.00)

«Аркадия». Т. Стоппард / 3 (19.00)

«Хроники доктора Прентиса (Концерт для белых трубочистов)». Д. Ортон / 4 (19.00)

«Плутни Скапена». Ж.-Б. Мольер / 5 (19.00)

«Киномания.Band». Музыкальное шоу для драматического театра / 6 (19.00)

Театр «Сатирикон»
«Тополя и ветер». Ж. Сиблейрас / 24 (19.00)

«Ричард III». У. Шекспир / 25 (19.00)

«Деньги». А. Островский / 26 (19.00)

«Оглянись во гневе». Д. Осборн / 26 (19.30)

«Константин Райкин. Вечер с Достоевским». Ф. Достоевский / 27 (19.00)

«Синее чудовище». К. Гоцци / 28, 29, 30 (19.00)

«Эмигранты». С. Мрожек / 28 (19.30)

«Не все коту масленица». А. Островский / 29 (19.30)

Театр сатиры
«Случайная смерть анархиста». Д. Фо / 24 (19.00)

«Привет от Цюрупы!» Ф. Искандер / 25 (19.00)

«Кошмар на улице Лурсин». Э. Лабиш / 25, 30, 2, 7 (12.00)

«Как пришить старушку». Дж. Патрик / 26, 5 (19.00)

«Женщины без границ». Ю. Поляков / 27 (19.00)

«Хозяйка гостиницы». К. Гольдони / 28 (19.00)

«Укрощение строптивой». У. Шекспир / 28, 30 (12.00); 6 (12.00, 19.00)

«Нэнси». Дж. Пулмен / 29, 7 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 31 (19.00)

«Идеальное убийство». А. Житинкин / 3 (19.00)

Театр «Современник»
«Пигмалион». Б. Шоу / 27 (19.00)

«Три товарища». Э. Ремарк / 29 (19.00)

«Пять вечеров». А. Вампилов / 30 (19.00)

«Заяц. Love story». Н. Коляда / 2 (19.00)

«Дзинрикися. Московская история». А. Галин / 2 (12.00)

«Бог резни». Я. Реза / 3 (19.00)

«А вам не хотится ль под ручку пройтиться?..» / 4 (19.30)

«С наступающим!». Р. Овчинников / 4, 7 (19.00)

«Крутой маршрут». Е. Гинзбург / 5 (19.00)

«Пигмалион». Б. Шоу / 6 (19.00)

«Хорошенькая». С. Найденов / 7 (19.30)

Театр «Школа современной пьесы»
«Русское варенье». Л. Улицкая / 24 (19.00)

«Записки русского путешественника». Е. Гришковец / 25 (19.00)

«Русское горе». А. Грибоедов, С. Никитин, В. Жук / 26, 30, 7 (19.00)

«Поле». П. Пряжко / 28, 4 (19.00)

«Борис Акунин. Чайка» / 29 (19.00)

«Чайка. Настоящая оперетка». В. Жук, А. Журбин / 2 (19.00)

«Бабий дом». А. Демахин / 3 (19.00)

«А чой-то ты во фраке?». С. Никитин, Д .Сухарев / 5 (19.00)

«Город». Е. Гришковец / 6 (19.00)

Театр «Эрмитаж»
«Координатор». Б. Галемири / 24 (19.00)

«Хармс! Чармс! Шардам! Или школа клоунов». Д. Хармс / 25, 9 (19.00)

«Под кроватью». По Ф. Достоевскому / 26 (19.00)

«Зойкина квартира». М. Булгаков / 6 (19.00)

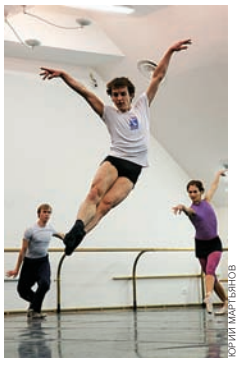

ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Балеты Уильяма Форсайта и Джорджа Баланчина в Большом театре

По заведенной лет 15 назад традиции, одну из премьер года Большой театр выдает под католическое Рождество. В этом году театр впервые в своей истории взялся за Уильяма Форсайта, самого радикального из живых классиков хореографии.

Сейчас, правда, Форсайт балетов не ставит, погрузившись в совсем уж авангардный contemporary dance. Однако за неполные 20 лет работы в классических труппах он успел полностью перетряхнуть балетные тела и мозги. А заварил всю кашу Рудольф Нуреев: в 1987 году он пригласил Форсайта поставить что-нибудь в Парижской опере. Этуали со стажем демонстративно удалились с первой же репетиции, зато молодежь во главе с Сильви Гиллем получила роскошный подарок в виде бессюжетной композиции под неопределенным названием «In the Middle Somewhat Elevated», которая и стала манифестом нового балетного века.

Именно эту программную вещь осваивала Мариинка 6 лет назад, когда позиционировала себя в качестве современного балетного театра. Большой выбрал для дебюта менее известную работу раннего Форсайта — балет «Herman Schmerman» на электронную музыку Тома Вилемса. Вырос он из одноименного 10-минутного квинтета, который хореограф поставил в 1992 году для New York City Ballet в рамках фестивального «Бриллиантового проекта». То ли работа на родине ввергла американца в хорошее настроение, то ли с артистами ему было легко, но опус Форсайта получился жизнерадостнее обычного. Хореограф призвал не искать в нем никаких концептов, твердо заявив, что в его балете «смысла нет». «Просто танцуют пять талантливых артистов — это ж хорошо, не так ли?» — отвечал автор на приставания критиков и был прав. Балет имел огромный успех и, дополненный дуэтом, вошел в основной репертуар NYCB. Этот самый дуэт из «Herman Schmerman», получивший невероятную популярность во всем мире, видели и в Москве: 7 лет назад он оказался в числе главных сокровищ концерта «Бриллианты американского балета». Ведущие солисты NYCB Венди Виллан и Альберт Эванс, одетые в одинаковые желтые юбки, танцевали с нездешним чувством юмора, внятно артикулируя все сугубо балетные приколы хореографии. То балерина, торжественно описывая ногой большой круг, натыкалась стопой на попу партнера и вместо эффектной финальной позы стыдливо прятала неделикатную ногу. То танцовщик, покручивая указательным пальцем, призывал партнершу блеснуть техникой, и та со вздохом приступала к неспешному, но длительному вращению. То посреди поддержки дама выворачивалась из рук кавалера и удалялась развинченной походкой за кулисы, всем видом демонстрируя, как ей опротивело танцевать.


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

В труппе Большого артистов, созревших до Форсайта, оказалось немного, но на 2 состава хватило. Их имена, за исключением Натальи Осиповой, едва ли известны широкой публике, а выучить их стоило бы. Марианна Рыжкина, Андрей Меркурьев, Вячеслав Лопатин, Денис Савин, Чинара Али-Заде, Анастасия Сташкевич, Михаил Лобухин, Андрей Болотин — это благодаря им Большой сохраняет шансы остаться живым современным театром, а не музеем восковых фигур.

Почти тот же набор имен (плюс Екатерина Крысанова и Анастасия Яценко) фигурирует в другой премьере вечера — «Рубинах» Джорджа Баланчина. «Рубины» на музыку Стравинского, 2-я часть балета «Драгоценности», считаются одним из самых американизированных балетов классика — чуть ли не Бродвеем на балетной сцене. В свое время благовоспитанному кордебалету Мариинки так и не удались убедительно изобразить невинную эротику заокеанских мюзиклов — все эти обольстительные движения бедер, джазовую икоту синкоп, победительный императив взметенных вверх ног. Зато в Петербурге оказались две роскошные протагонистки: Диана Вишнева и Екатерина Кондаурова. Кого противопоставит им Большой, найдутся ли для балерин достойные партнеры и усвоят ли кордебалетные москвички пикантный стиль этого очаровательного, но весьма непростого балета, выяснится совсем скоро.



Реклама

«Сотканный мир египетских христиан» в ГМИИ им. Пушкина



Мир Египта времен упадка античности уже давно воспринимается как хрестоматийная картинка из серии «звездные часы человечества» — по крайней мере в одном ряду с какими-нибудь там Флоренцией Медичи, хэйанской Японией или елизаветинской Англией, в смысле и своей колоритности, и культурного цветения. Цветение там, конечно, было престранное, но в этой необычности и причина того, почему сейчас чуть ли не самым живым городом того времени воспринимается Александрия Египетская, такая, какой мы ее знаем и по букве исторических источников, и по бесчисленным литературным фантазиям XIX–XX веков на александрийские темы — Гюстав Флобер и Николай Лесков, Анатоль Франс и Михаил Кузмин, Георг Эберс и Константинос Кавафис. Из этого вороха ассоциаций складывается образ совершенно невероятного города: имперская столица провинции, известной своим смутьянством; порт, где встречаются Восток и Запад (многие века спустя такими воротами между мирами станет Венеция); место, где сталкиваются не только уходящая эллинистическая цивилизация и христианство, но и остатки совсем ветхой веры фараонов; город, где все еще стоит Александрийская библиотека, которую жгли-жгли, но пока еще не дожгли, город, в котором кое-как, но уживаются греки, египтяне, римляне, евреи, город, где смущают народ ересиархи, где утонченнейшие интеллектуалы продолжают поверять истины Нового Завета аппаратом языческой философии, город, на улицах которого встречаются чаровницы из известных на всю империю борделей и в негодовании опускающие глаза монахи, пришедшие в столицу за подаянием из монастырей пустыни.

Сложность в том, что материальных свидетельств о Египте того времени осталось очень немного. Но все-таки осталась культура, которая выросла именно на остатках эллинистического и византийского искусства — это копты ее берегли и выращивали.

Коптов европейцы довольно долго едва замечали, что тоже объяснимо — мало того что на взгляд исламских властей те были упрямыми и скрытными иноверцами, для ортодоксального христианства, и православного, и католического, они формально являются еретиками. Потому что в свое время они не приняли догматические определения IV Вселенского собора 451 года, который изрек знаменитые 4 «не» о соединении в Христе двух природ, божественной и человеческой: «неслиянно, непревращенно, нераздельно, неразлучимо».



Копты предпочли остаться с убеждением, что в Христе природа хотя и сложная, но одна, в результате чего в формальной историко-богословской классификации к ним прикреплен ярлычок «монофизиты».

Надо уже сказать, кто такие эти самые копты. Если совсем упрощать, то это и есть те самые египтяне. Не те, что преобладают в Арабской Республике Египет, а те, кто жил в долине Нила до пришествия сначала персов, потом греков, потом римлян,— те самые древние египтяне, вернее сказать, их все-таки изменившиеся в смысле генофонда прямые потомки.

Коптская церковь жива до сих пор — и ее адепты по-прежнему более многочисленны, чем представители Александрийской православной церкви. Ее литургические обряды изменялись, изменялась и иконография священных образов. Но и в V, и в последующих веках вплоть до мусульманских репрессий в XII столетии, у коптов, видимо, было это постепенно тающее ощущение контакта с эллинистической традицией. Так получилось, что свидетельствовать об этом могут в первую очередь ткани — просто потому, что они, использовавшиеся прежде всего для погребений, идеально сохранялись в египетском климате.

Техники были разными, включая освоенное европейцами многим позже гобеленовое ткачество, и столь же разными были и сами сюжеты. Однако в этом и состоит притягательность: на протяжении многих столетий копты в своих текстильных произведениях искусства давали волю не только христианской тематике, но и творчески переосмысленным на христианский лад событиям старой, дохристианской мифологии и истории. Когда-то все эти разысканные в египетских могилах тканые драгоценности хранились в музеях Германии — в собрании Государственных музеев Берлина и Музея прикладного искусства Лейпцига. Но после войны они оказались в московском ГМИИ, обычная экспозиция которого только намекает на сложность и разнообразие хранящегося на Волхонке коптского наследства.

выставки

Photographer.ru
«Ранний цвет. Фотографии 1950–60-х годов». Сол Лейтер (США) / до 30 января

Paperworks Gallery
«Отход». Сергей Сапожников. Фотография / до 25 января

Галерея RuArts
Корнели Толленс (Нидерланды). Фотография / до 29 января

Галерея Stella Art Rus
«Портреты Second-Hand». Александр Меламид, Константин Звездочетов, Владислав Мамышев-Монро и другие. Живопись, фотография / до 30 января

Арт-галерея «Древо»
«Парижский отшельник». Николай Дронников / до 31 декабря

Библиотека иностранной литературы имени Рудомино
«Болгария сегодня». Объекты, фотография / до 15 января

Выставочный зал «Фотоцентр»
«Безграничная Россия». Олег Смолий. Фотография / до 9 января

«Романовы. Восхождение к святости». Фотография / до 16 января

Галерея «Айдан»
Albinism. Саша Фролова. Объекты / до 15 января

Галерея «Ар-деко»
«Образы ар-деко». Наталья Гончарова, Лев Бакст, Борис Кустодиев, Сергей Судейкин, Эрте, Дмитрий Чипарус и другие. Графика, скульптура, живопись / до 30 декабря

Галерея искусств Зураба Церетели
«От мини до макси». Мода 1960-х годов из коллекции Александра Васильева и Назима Мустафаева / до 16 января

«Рисуя пространства». Рикардо Бенасси, Лука Каччони, Донателла Спациани (все — Италия), Андрей Ройтер, Александр Бродский, Стас Шурипа, Давид Тер-Оганьян и другие. Скульптура, живопись, графика, инсталляция / до 23 января

«Шептать». Фрэнк Дитури (Италия). Фотография / до 23 января

«Плотность тишины». Элио Чиол (Италия). Фотография / до 23 января

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
«Детство. Отрочество. Юность». Аннибале Карраччи, Лионелло Спада, Антонис Ван Дейк, Франсиско Гойя, Пьер Огюст Ренуар, Валентин Серов, Илья Репин, Константин Маковский и другие. Живопись, графика, скульптура, фотография / до 13 февраля

Галерея «Культпроект»
«Типография места. Вид с земли и воздуха». Андрей Бисти, Владимир Наседкин, Игорь Шелковский. Живопись, видеоарт, скульптура / до 16 января

Галерея «М&Ю Гельман»
Scrabble. Александр Ройтбурд. Живопись / до 30 декабря

Галерея «На Вспольном»
«Посторонний, сторона, потусторонний». Тимофей Караффа-Корбут, Таисия Короткова, Мария Суворова, Максим Смиренномудренский, Юлиан Ильин. Живопись / до 30 декабря

Галерея «На Солянке»
«Бриллианты Рустама Хамдамова». Графика, видеоарт / до 30 января

Галерея «Победа»
Sirin and Alconost. Чарльз Томпсон (США). Фотография / до 31 января

Галерея ПРОУН
«Путешествие в Азию». Павел Кузнецов. Живопись, декоративно-прикладное искусство / до 23 января

Галерея «Риджина» («Винзавод»)
Джек Пирсон (США). Инсталляция, объекты / до 15 января

Галерея «Роза Азора»
«История одной коробки». Татьяна Сергеева. Живопись / до 24 января

Галерея «Триумф-Метрополь»
«На районе-2». Александр Виноградов и Владимир Дубосарский. Живопись / до 30 декабря

Государственный исторический музей
«Золото. Металл богов и царь металлов». Декоративно-прикладное искусство, археологические находки, нумизматика. Из фондов «Золотой кладовой» ГИМа / до 31 декабря

«Русский исторический портрет. Гравюра XVIII века» / до 23 января

«Ювелирпром. Красота на каждый день». Ювелирная промышленность СССР 1930–1970-х годов / до 31 января

ГМИИ имени Пушкина
«Французский рисунок конца XIX–XX веков из собрания музея». Анри Тулуз-Лотрек, Пьер-Огюст Ренуар, Жан-Луи Форен, Эдгар Дега, Амеде Озанфан и другие / до 16 января

«Сотканный мир египетских христиан». Церковные завесы, алтарные покровы, предметы домашнего обихода и другие памятники коптских тканей III–XII веков из музейной коллекции, привезенные в 1946-м из Германии / до 20 февраля

Подробнее на этой же странице

Дизайн-завод «Флакон»
«Картонный город». Возведение картонного города для всех желающих / с 6 по 16 января

«Дом Бурганова»
«Рождество». Живопись, скульптура, инсталляции / до 10 января

«Дом Нащокина»
Зинаида Серебрякова. Живопись, графика / до 30 января

«Домик Чехова»
«Маленький принц в Москве». Леонид Тишков, Андрей Баретенев, Сергей Шутов, Катя Филиппова и другие. Инсталляция / до 1 марта

Кремль. Патриарший дворец
«Державные кавалеры. Иностранные ордена российских императоров» / до 9 марта

Кремль. Успенская звонница
«Искусство Рене Лалика». Ювелирные, стеклодельные и графические шедевры французского художника / до 10 января

Крокин-галерея
«Скорлупа». Александр Градобоев, Сергей и Татьяна Костриковы. Объекты, фотография / до 9 января

ММСИ (в Ермолаевском)
«История российского видеоарта. Том 3». Арт-группа «Синий суп», Сергей Шеховцов, Евгений Уманский и другие / до 23 января

ММСИ (на Гоголевском)
Андрей Монастырский. Объекты, инсталляция, видеоарт / до 23 января

Галина Юдашкина. Живопись / до 16 января

ММСИ (на Петровке)
Voth. Ясмайн Виссер, Дая Кахен, Ине Ламерс, Марьян Тиувен (все — Нидерланды), Виктор Алимпиев, Роман Волгин, Ксения Галяева, Александра Деменкова, Аркадий Насонов и другие. Видеоарт, инсталляция, фотография, живопись / до 16 января

Виктор Дынников. Живопись / до 16 января

ММСИ (на Тверском)
«Частный сад». Сесилия Паредес (Перу). Фотография, живопись / до 23 января

Музей Академии художеств
Павел Никонов и его ученики. Живопись / до 10 января

Карен Папикян. Живопись / до 10 января

Музей архитектуры имени Щусева
«Мы создали из Москвы столицу». К 80-летнему юбилею Моспроекта-1. Проектная графика и фотоматериалы из фондов Музея / с 29 декабря по 10 февраля

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
«Шедевры советского фарфора». Сергей Чехонин, Рудольф Вильде, Наталья Данько, Петр Леонов и другие / до 31 декабря

Политехнический музей
«Приборы времени, часы». К 80-летию Первого московского часового завода. Фотография, объекты / до 31 декабря

«А подать сюда Ляпкина-Тяпкина!». К 200-летию со дня рождения Гоголя. Коллекция фарфоровых и текстильных кукол / до 31 декабря

«От песка до процессора». Этапы современного производства микропроцессоров / до 30 января

«Реабилитация торфа». Новые перспективы исследования и применения / до 30 января

Третьяковская галерея
«Александр Киселев и его ученики». Илья Остроухов, Мария Якунчикова-Вебер, Николай Рерих и другие. Живопись / до 13 февраля

«Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича». Александр Орловский, Валентин Серов, Иван Шишкин, Михаил Врубель и другие. Работы XVIII — начала XX века / до 15 мая

«Иван Хруцкий: искусство в диалоге культур». К 200-летию со дня рождения живописца / до 16 января

«Елизавета Петровна и Москва». Живопись, декоративно-прикладное и ювелирное искусство, скульптура, графика и архитектурные эскизы, рассказывающие о жизни императрицы и ее окружения на фоне московского быта середины XVIII века / до 27 марта

«Андрей Рублев. Подвиг иконописания». К 650-летию великого художника. Иконы, иллюстрированные рукописные книги, фрагменты монументальной живописи / до 27 февраля

Подробнее на странице 24

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
Исаак Левитан. К 150-летию со дня рождения. Живопись, графика / до 20 марта

«„Веселые картинки“. Первый российский комикс». Детские иллюстрации Юрия Норштейна, Константина Ротова, Виктора Пивоварова, Ильи Кабакова, Эдуарда Гороховского и других / до 20 февраля

Центр практик «Открытый мир»
«Большие тайны маленьких людей». Левон Асланян. Живопись / до 30 декабря

Центр современного искусства «Винзавод»
«И подо льдом течет вода». Современное искусство Северной Кореи. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство / до 30 января

Unite. Мария Доронина. Графика / до 16 января

Центр современной культуры «Гараж»
The New Decor. Интерьерный дизайн как инструмент изучения процессов в современной культуре. Инсталляция, скульптура, объекты / до 6 февраля

«Эпоха винила: пластинки и обложки» / до 10 января

Центр фотографии имени братьев Люмьер
«Валерий Левитин: полная версия». Фотография / до 16 января

Сам себе повар

«Тинатин» и кулинарная студия в «Рататуе»

— *Дарья Цивина*



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

«Тинатин» — просторный **грузинский фамильный особняк** с милейшим зимним садом под крышей мансарды

Гастрономия в деталях

Среди прочих новых тенденций и направлений, упомянутых в нашем итоговом обзоре (см. прошлый номер Weekend), мы как-то обошли стороной две темы, которые тоже стали приметами уходящего года и, скорее всего, получат развитие в следующем десятилетии. Первая из них — рестораны типа «одна звезда», ранее практически не представленные на российском рынке. Речь идет о совместных проектах celebrity-персон с профессиональными рестораторами, в которых первые предоставляют свое имя, а вторые — все остальное. По этой схеме, давно признанной на Западе, в Москве начала работать компания Ginza Project, успевшая открыть в этом году «Бублик» и «Твербуль» с Ксенией Собчак, караоке-бар «Лепс» с Григорием Лепсом и «Тинатин» с Тиной Канделаки. В том же направлении двинулся ресторатор Александр Орлов, открывший «Кикибио» с Александром Цекало. В этой плеяде ресторан «Тинатин» держится особняком, потому что распределение обязанностей в нем между командой профессионалов и приглашенной звездой сложилось нетипичным образом. Тина Канделаки отвечает в «Тинатине» за кухню, активно привлекая к работе над созданием блюд собственную маму Эльвиру Георгиевну. В результате меню ресторана открывает авторская страница «Вкусно, как в детстве», составленное по семейным рецептам. Пхали из капусты и моркови с орехами (270 руб.), красное лобио с орехами и кинзой (360 руб.), салат из печеного баклажана и перца с майонезом (470 руб.), осетр в легком соусе киндзмари с кинзой, уксусом и чесноком (1400 руб.) — это холодные закуски. В качестве горячей закуски — острая белая фасоль с помидорами, аджикой, белым перцем и зеленью (310 руб.). Затем — куриный суп чи-

хиртма с йогуртом и уксусом (300 руб.), прекрасный опохмелитель, между прочим. А на десерт — фруктовая пастила тклапи из инжира, сливы и алычи (210 руб.), воздушное безе со свежими ягодами (350 руб.) и торт «Мокко» (370 руб.). Эти по-настоящему домашние блюда заметно отличаются от дежурного грузинского репертуара московских ресторанов и постепенно должны стать основой a la carte (пока что основное меню в исполнении шеф-повара Майи Пацацава откровенно похоже на репертуар «Элардж» и «Джонджоли»). Вообще, «Тинатин» ориентирован прежде всего на еду, а не на светское общение, и в этом главное его отличие от прочих «звездных» конкурентов. В отличие от «Бублика», ставшего круглосуточной штаб-квартирой московского бомонда, или «Лепса», собирающего всю поющую караоке Москву, «Тинатин» — семейный ресторан, предназначенный для тихого камерного времяпрепровождения, по выходным обязательно с детьми, с долгим обстоятельным застольем и неторопливыми душевными разговорами. На это рассчитана и планировка — переделанный трехэтажный «Князь Багратион» теперь весь состоит из укромных уголков и уютных закутков, декорированных бессменным дизайнером Ginza Верой Татариновой. Антикварный буфет, бесчисленные растения в горшках, действующий камин и теплый свет абажуров помогают воспринимать весь ресторан как просторный грузинский фамильный особняк с милейшим зимним садом под крышей мансарды, а сама Тина Канделаки предстает в роли хозяйки гостеприимного дома, а не светского салона или модного клуба. Таким образом, концепт «Тинатина» оказался на редкость гармоничным — грузинское хлебосольство главной героини, помноженное на ее «мультимедийность» и популярность хачапури и лобио в Москве плюс профессионализм Ginza дали искомый результат. Но это, пожалуй, скорее исключение из правила, нежели его подтверждение. Среди звезд не слишком много усердных кулинаров-любителей, готовых корпеть над созданием новых блюд, а главное — совсем немного людей со вкусом. Между тем не всякой приглашенной знаменитости хватит такта не совать нос на кухню и благоразумно не вмешиваться в политику меню, оставаясь всего лишь лицом заведения, а не его мозгами, как это делают такие бывалые рестораторы, как Де Ниро или, скажем, Брюс Уиллис. Так что рестораны, ориентированные на «одну звезду», вовсе не застрахованы от провала. И я не исключаю, что череда новых звездных открытий повлечет за собой серию неудач. Да минует она «Тинатин».


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

«Рататуй»

Всегда готовь!

В последнее время рестораны настолько расширили сферу своих услуг, что начали превращаться в некие синтетические досуговые центры, где и еда, и кино, и изо, и чтение, и танцы, и ролевые игры, и разве что не солярий с парикмахерской. Связано это с тем, что жителям мегаполиса катастрофически не хватает общения, а где и как его дополучить — никто толком не знает. Известный ресторатор Роман Рожниковский (основатель «Ностальжи» и «Репортера», владелец сети «Грабли» и «Черри Мио») развил идею застольной коммуникации до логического конца и внедрил в новой студии своей Гастрономической академии новую услугу — интерактивный ресторан на один вечер. Принцип действия этого концепта очень прост — компания из нескольких человек приходит на идеально оборудованную кухню, где вместе с шеф-поваром готовит ужин и сама же его съедает. При этом можно заранее оговорить и персону шефа (из числа преподавателей академии), и национальную принадлежность кухни, и набор продуктов, и, конечно же, меню. Собственно говоря, именно в carte blanche (ну и в профессиональном опыте шефов-инструкторов Андреа Галли, Даниэля Эгрето, Элиаса Видаля, Рамунса Даугинса, Максима Тарусина и самого Рожниковского) кроется главное отличие кулинарной студии «Рататуй» от прочих кулинарных школ, где меню обычно фиксировано, а список шефов ограничен. Цена ужина в «Рататуе» унифицирована — 40 000 рублей. Как правило, в церемонии участвует 10 человек, но если вдруг возникнет желание уменьшить состав участников (за те же деньги), никто возражать не будет. Итак, вы решили отметить свой день рождения в кругу близких друзей как-нибудь оригинально, не так, как всегда. В «Рататуе» нет официантов, а огромный разделочный стол в центре кухни служит поэтапно и для готовки, и для сервировки. Гостей встречает шеф, он же выдает гостям фартуки и вручает разделочные доски и ножи. Наливает каждому по бокалу вина, и за столом начинается кукинг-шоу. Как правило, приготовление и поглощение праздничного ужина занимает 3 часа. Сначала готовится закуска, потом основное блюдо и десерт. Участники заблаговременно получают рецепты в письменном виде — чтобы во время ужина делать пометки на полях, следя за действиями шефа. Если кто-то не слишком активен в освоении материала или вообще не хочет сам готовить — заставлять не будут. Но, подбирая компанию для товарищеского ужина в «Рататуе», лучше сразу исключить из списка таких лентяев — они своим скучным видом только настроение всем будут портить. Другое дело, если подберется компания из позитивно настроенных, жадных до кулинарных знаний единомышленников. У таких и фуа-гра в руках будет гореть, и ньокки не переварятся, и корочка на крем-брюле получится! И если в конце вечера (алкогольные напитки, кстати, разрешается приносить с собой, но можно заранее заказать и в «Рататуе») все почувствуют приятную усталость не только от съеденного и выпитого, но и от сделанного собственными руками, значит, интерактивный ужин удался. Что-то мне подсказывает, что новая форма ресторанного досуга, учрежденная Рожниковским, быстро станет популярной в стосковавшейся по новым впечатлениям ресторанной Москве: с одной стороны, вы проявляете максимум инициативы в приготовлении ужина, с другой стороны, несете минимум ответственности за результат, благо во главе стола находится профессиональный шеф. Ведь если пригласить гостей к себе домой и устроить шоу на собственной кухне, шеф «Шератона» вам уже не поможет вовремя вынуть цесарку из духовки. Хотя... почему бы и нет?

Рейтинг

1 **«Тинатин»** ★★★★☆
2 **«Рататуй»** *(вне рейтинга)*

RESTAURANT SIRENA

НАША РЫБА ПРИЛЕТАЕТ ТОЛЬКО ПЕРВЫМ КЛАССОМ



ул. Большая Спасская, 15
тел.: 608-14-12, 608-02-00
www.sirena.ru
www.novikovgroup.ru

Реклама

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ПРАЗДНОВАНИЕ НОВОГО ГОДА В
CONSERVATORY
LOUNGE & BAR

31 ДЕКАБРЯ 2010, 21:00

• Панорамный вид на Кремль и стеклянная крыша
• Изысканный шведский стол и «живые» станции от шеф-повара отеля Гийома Жоли
• Открытый премиум-бар
• Живая музыка от бэнда *Los Latinos*

Контакты для бронирования и получения подробной информации:
+7 495 783 12 34 (доб. 1296) или +7 495 783 12 96

Hennessy COGNAC · Veuve Clicquot · Kaufman Collection

27 000 руб. на человека для зоны Подиум
24 500 руб. на человека для зоны Лаундж
Все цены включают налоги и сервисное обслуживание

АРАРАТ ПАРК ХАЯТТ МОСКВА™

Россия, Москва, 109012, ул. Неглинная, д. 4
Тел.: +7 495 783 1234, факс: + 7 495 783 1235
moscow.park.hyatt.com

Реклама

Рождественские посиделки

Ресторанные новости с Анной Кармановой

Московские рестораны привыкли отгуливать рождественские каникулы широко и долго, пользуясь возможностью отмечать два Рождества — и католическое, и, позднее, православное. Вот лишь некоторые предложения и форматы застолий.

В ресторане **La Maree** на Малой Грузинской улице в рождественском антураже и с соответствующей живой музыкой будут проходить праздничные воскресные бранчи. Пушистая елка, символ наступающего года — живой кролик с морковкой, зажженные свечи призваны создавать праздничное настроение 26 декабря. С 12 часов каждого гостя будут встречать бокалом игристого Prosecco. Основная тема бранча, конечно, морская, что предполагает большой выбор устриц, крабов, лобстеров, лангустинов и пр. Бренд-шеф ресторана Зитуни Абдессаттар предлагает начать с закусок и попробовать морепродукты с ледяного плато, испанские колбасы, хамон иберико, ассорти сыров, карпаччо из говядины с трюфельным маслом или терин из морепродуктов с шафраном и базиликом. Среди итальянских закусок на столах buffet — вителло тонато, моцарелла и буратто с томатами. Для тех, кто захочет добавить к этому средиземноморскому Рождеству паназиатских мотивов, в меню бранча есть салат из морской спаржи с имбирным соусом и тунисские мини-брики с тунцом, креветками и ягненком. В роли основного блюда выступают лопатка ягненка потунисски, утиная грудка Магре и телячья нога, тушенная с грибами. Дополнительное развлечение для взрослых — живая музыка, а детей будут развлекать аниматоры и клоуны. В стоимость бранча (4000 руб.) входят безалкогольные напитки, чай или кофе и алкоголь (водка, красное и белое вино). Для детей стоимость бранча составляет 1700 рублей (для детей до 6 лет — бесплатно).

В ресторане **«Баба Марта»** традиционно действует рождественское меню до середины января. Шеф-повар Милка Русева предлагает попробовать праздничные болгарские блюда. Так, на закуску она рекомендует заказать зеленый салат с козьим сыром (280 руб.), а потом перейти к основным блюдам — например, к шашлыку из кролика, обжаренному на гриле со специями (750 руб.). Также на гриле готовится сочный стейк из телятины (980 руб.). Ножка индейки запекается с мини-морковью и стручковой фасолью (580 руб.). А главные рекомендации — это, конечно, молочный поросенок и праздничная стерлядь. Поросенка начиняют болгарскими рождественскими колбасками и запекают (850 руб.), а рыбу фаршируют морским коктейлем и запекают в шампанском (950 руб.). Завершить праздничный обед можно запеченной айвой с медом и черносливом (180 руб.) или тыквенным муссом с добавлением карамели, ванили, орехов и коньяка (160 руб.).

Рождественское меню в кафе **Loft** будет действовать до самого старого Нового года. В роли закуски выступает оливье в необычном исполнении — основным ингредиентом в нем стала семга, маринованная с пряными травами (320 руб.). Еще можно попробовать микс салатов с перепелкой, предварительно обжаренной с тимьяном, и кедровыми орешками (480 руб.). На горячее — мини-голубцы из савойской капусты с начинкой из креветок и мяса краба (560 руб.). На роль праздничного блюда подойдет и вырезка оленя, обжаренная на фундучном масле с добавлением карамели, она подается с соусом из облепихи (780 руб.). А в завершение обеда — ванильный крем-брюле Bonne Noel с клубникой (280 руб.).

В ресторане **Dissident** тоже можно отметить Рождество по разным календарям — специальное меню будет действовать до середины января. Начать праздничный обед рекомендуется с салата из утиной грудки с пате из фуагра (580 руб.), также предлагается оригинальный салат «Цезарь» со свежими обжаренными сардинами (460 руб.). В качестве основного блюда выступает гусиная нога, которую запекают с антоновкой и подают под брусничным соусом (680 руб.). Можно взять спинку кролика с сальчиче по-охотничьи, гарнированную картофелем (790 руб.). Еще одно интересное горячее блюдо — это мясо кабана на косточке, обжаренное в травах, его подают со шпинатом и специальным можжевеловым соусом (830 руб.). Среди рыбных блюд встречаем речного сома, которого запекают целиком с белым вином и подают с обжаренным картофелем по-деревенски (1300 руб.). На десерт — рождественский штрудель с брусникой и землянично-ванильным соусом (320 руб.). Кроме того, здесь действует праздничное предложение по глинтвейнам: можно попробовать классический на красном вине и облепиховый на белом (по 350 руб.), выбрать ягодный глинтвейн на розовом вине с клубникой, голубикой и малиной (450 руб.) или безалкогольный брусничный (он готовится на безалкогольном красном или белом вине по выбору гостя и стоит 350 руб.).



На рождественском бранче в ресторане La Maree осьминога по-галициански подают с картофелем на пару

РЕКЛАМА

HOTEL NATIONAL
A LUXURY COLLECTION HOTEL
Moscow

ПРИГЛАШАЕМ ВСТРЕТИТЬ НОВЫЙ 2011 ГОД В САМОМ СЕРДЦЕ МОСКВЫ С ВИДОМ НА ЖИВОПИСНУЮ ПАНОРАМУ КРЕМЛЯ ПОД ГЛАВНЫЙ САЛЮТ СТРАНЫ



Гостей «Националя» ждет яркая развлекательная программа, авторская кухня от шеф-повара Андре Мартина и открытый бар с алкогольными напитками премиум класса на протяжении всей праздничной ночи.

Стоимость билета от 15 000 до 25 000 рублей, детский билет - 7 000 руб., включая налоги.

Tel.: +7 495 258 7000, 258 7043, 258 7094
e-mail: hotel@national.ru
15/1 Mokhovaya Street Moscow 125009 Russia
www.national.ru www.starwoodhotels.com

УИ06

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

РЕКЛАМА

МУДРОСТЬ ВОСТОКА



Вкусы столичной публики меняются часто, всему виной мода – мода гастрономическая. Молекулярная кухня из мира моды высокой - смотреть можно... а есть? Стиль casual – городская суета и нехватка времени - это гроздь фаст-фуда и, заметьте, никакой философии. Влияние Дальнего Востока – японские суши и сашими, такие далекие и непонятные. Другое дело - кухня узбекская, она давно покорила сердца любителей вкусно поесть. Замечательные традиции, которые складывались столетиями, доносят до гостя всю восточную мудрость веков. В ресторане «Ходжа Насреддин в Хиве» следуют им неукоснительно, и все рецепты приготовления блюд, передающиеся из уст в уста, возведены в ранг канонов.

Взять, к примеру, узбекский плов - это не просто блюдо из риса и мяса. Это волшебная симфония, в которой нет ни одной лишней ноты: аромат баранины, сладость желтой моркови, шепот отборных рисовых зерен, нежность тушеного чеснока, пряность зиры. Рецептов плова великое множество, для вас плов «Чайхана» - классический с бараниной и барбарисом (380 руб.). Свадебный - изысканный и нежный плов из бараньей корейки с изюмом и орехами (290 руб.). Плов «Ферганская долина» - приготовленный из отборного мяса, риса «лазер», с горохом «Нахат» и хлопковым маслом (590 руб.).

Узбекская кухня - это вотчина мужчин, и в ловких руках поваров ресторана появляется на свет еще одно чудо восточной кулинарии - лагман. **«Ходжа Насреддин в Хиве»** предлагает настоящий уйгурский (490 руб.) из бараньих ребрышек с тонкой лапшой ручной работы. «Хивинский» - наваристый бульон с восточными пряностями и нежной кониной - казы, подадут его с обжигающей и ароматной аджикой (520 руб.). Кроме лагмана на первое и плова на второе, вам предложат шашлык из каре ягненка (980 руб.), из нежной печени в обнимку с курдючным жиром (220 руб.), ароматные язычки ягнят (490 руб.), ну а самые смелые могут попробовать те самые «лампочки» барашка (290 руб.). Волшебный айран, золотистая самса, сочные манты...Перечислять можно бесконечно.

Ресторан **«Ходжа Насреддин в Хиве»** - заведение со сложившейся репутацией, успешные годы работы сделали его одним из самых популярных ресторанов восточной кухни, рестораном уровневым и статусным. И не мудрено, помимо шедевров восточной кухни здесь удивляет качество и разнообразие программы – музыканты, восточные танцы, футуристическое трайбл-шоу и караоке. Ресторан знаменит своим детским клубом - оригинальные постановки сказок, цирковые номера, веселые клоуны и стильные дискотеки.

Не отказывайте себе, но если не удастся попробовать все вкусности за один раз, повторите свой визит. Ведь такое удовольствие - бывать время от времени в мире восточных сказок! Тем более что впереди столько поводов: ночь 31 декабря, Рождество, Старый Новый год или просто семейный обед в детском клубе ресторана.

м. Чистые пруды.
м. Китай-Город.
ул. Покровка, 10, стр. 2.
т. 917-04-44

РЕКЛАМА

С Новым годом!



Реклама

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Завещание Оливье, салата и человека

Еда с Еленой Чекаловой


РУСЛАН РОЩУПКИН

Под Новый год принято поднимать тосты и подводить итоги. Вначале про итоги: грустный получился конец года. Правда, и с самого его начала я не раз удивлялась: ну откуда вокруг столько агрессии? Ведь даже такое жизнерадостное дело, как готовка, превращается в наших кулинарных блогах в виртуальное мордобитие, когда за какой-нибудь бесхитростный таджин из курицы, который выкладывает в ЖЖ милая голубоглазая девушка, вдохновленная поездкой в Марокко, ее осыпают такими невероятными оскорблениями, что возникает ощущение полнейшей всеобщей неадекватности. Тем более что и сама автор рецепта — даже после того, как все вроде бы испытала на себе,— точно так же начинает громить других. И вот уже не сковородки весело шипят на плите, а чадит самая отвратительная кухонная свара, которая в конце концов испепеляет всех участников: так, в уходящем году самоликвидировалось одно из крупнейших и старейших наших кулинарных сообществ kitchen_nax со всей присущей ему ненавистью, агрессией и хамством. Слава богу, физически никто не пострадал, а то ведь в последнее время за коммент в блоге, за высказывание в эфире или заметку в газете и голову пробить могут. Вчерашняя виртуальная ненависть сегодня превращаются в бойню «в реале» — в ней всем нам не избежать судьбы исчезнувшего с лица ЖЖ «китчен наха».

Теперь тост. Только перед ним я хочу угостить вас салатом — разумеется, оливье, какое же без него новогоднее застолье? И, пожалуйста, не убивайте меня за рецепт. Он будет без колбасы, без картошки, без моркови и даже без зеленого горошка. Какой же, скажете, это оливье? Да, это не тот салат, который в советские времена готовили тазиками, хотя тот на самом деле тоже был по-своему правильным, но не первым. Изначальный извод оливье по времени приблизительно совпадает с отменой крепостного права, то есть это 60-е годы XIX века. Придумал его, как известно, французский шеф-повар по имени Люсьен Оливье, который держал ресторан «Эрмитаж» на Трубной площади в Москве. Придумал не совсем с нуля: к этому времени в русской дворянской кухне были очень популярны так называемые майонезы — из рыбы, из курицы, из дичи даже. Не подумайте, будто это соус — скорее нечто среднее между салатом и заливным: кусочки мяса, рыбы или птицы подавались в муссе из крепкого взбитого бульона с кубиками мясного или рыбного желе — ланспика, часто цветного (например, подкрашенного шафраном), и к этому блюду непременно полагались соусы, прежде всего провансаль, то есть майонез на прованском масле. Кстати, в Россию Оливье ехал, чтобы служить поваром в домах богатых вельмож, но после Манифеста 1861-го ресторанный бизнес стал развиваться невиданными до того темпами. В Москву, как писал Гиляровский, устремились из глухих углов помещики проживать выкупные платежи после «освободительной» реформы. И третье сословие, купцы, захотели жить и есть как господа, и живых стерлядей и парной икры им, уже побывавшим за границей, было мало. В воздухе витал дух свободы, в том числе гастрономической. Оливье стал экспериментировать. Вначале добавил к майонезу из рябчиков немного картошки, потом оливки и каперсы, красиво нарезанные яйца и раковые шейки. Чуть позже принялся все перемешивать, приметив эту привычку у своих русских клиентов, и заправлять яичным провансалем собственной рецептуры. Соус выходил просто волшебным — нежно кремовым, при этом пикантным и очень легким. Считается, что точной рецептуры своего изумительного салата Оливье никому не раскрыл, известно только, что он несколько раз ее менял, и блюдо всегда получалось необыкновенным. Знаете почему? Ведь на самом деле истинный секрет этого салата не в конкретной рецептуре, а в том, как соединить разное. Потому, между прочим, и тот памятный с детства советский оливье, в котором рябчики превратились в вареную колбасу, раковые шейки — в вареную морковь, а каперсы — в зеленый горошек, был по-своему и в свое время вкусным. Ведь и он получался гармоничным.

> Рябчики превратились в вареную колбасу, раковые шейки — в вареную морковь, а каперсы — в зеленый горошек

Салат оливье, которым я угощаю сегодня, придумал испанец Адриан Кетглас, может быть, самый талантливый из нынешних московских шефов. У него черные волосы, золотистая южная кожа и бархатные карие глаза. Такого запросто могли бы отдубасить где-нибудь на Манежной. А он, как его предшественник Оливье, все пытается понять наш русский вкус, наш климат, наши продукты и наши нужды. Правда, к концу года его глаза погрустнели, но уезжать пока не собирается, все еще создает новые симфонии на темы кваса, свеклы и пахучего подсолнечного масла. Поработав в разных заведениях Москвы, Кетглас теперь обосновался в Grand Cru на Малой Бронной, и за какие-то 2–3 месяца превратил отличный винный бар в ресторан с небольшим, но очень качественным гастрономическим меню, причем по просьбе клиентов он устраивает специальные дегустации с представлением новых креативных блюд. Там-то он и учил меня делать салат оливье. Вначале я увидела разложенные на тарелке зеленые кубики желе. «Что это?» — спрашиваю. «Стебли сельдерея и свежий огурец»,— объясняет Адриан. Он выжал из них сок, желировал его и нарезал кубиками. Поразительно, что человек, никогда не читавшей ни одной книги о старой русской кухне, вернул в оливье то, что было в самом начале — цветной ланспик, только вегетарианский. А потом Кетглас показал мне соус. Тот самый нежно кремовый и очень легкий. Делается так. Тщательно растереть в блендере 6 желтков, по капле влить масло, добавить чуть больше столовой ложки водки, по несколько капель ворчестерского соуса и хереса и немного свеженатертого хрена. Еще одно поразительное совпадение: в свой авторский провансаль Оливье клал немного соуса «соя кабуль» — точный рецепт утерян, но известно, что в его состав входил хрен, отчего заправка и получалась пикантной. Легкости Адриан достигает остроумным и очень простым способом: в блендер с соусом добавляет пучок нежных салатных листьев, которые за секунды превращаются в воздушную пену.

В оливье Кетгласа есть один совершенно оригинальный ингредиент — яйцо, куриное или перепелиное, приготовленное не в кипящей воде, а в абсолютном холоде. Этот фокус я уже проверила многократно: яйца заворачиваете в пищевую пленку и кладете в морозилку. При температуре –18° яйца достигают готовности за одни сутки: когда вы их вытаскиваете и размораживаете, белок снова становится жидким, и его приходится выбросить, а вот желток, оттаяв, больше не растекается: он превращается в нежнейший шарик, по вкусу напоминающий крем из фуа-гра. Даже совсем простой салат из листьев романо, замороженных желтков и анчоусов вполне достоин новогоднего стола.

Как и в самом первом варианте оливье своего предшественника, Кетглас ничего не смешивает: просто раскладывает на тарелке по тонкому ломтику телячьего языка, копченой утки и маринованной оленины (несколько часов мясо нужно подержать в равных количествах сахара и соли), по небольшому кусочку омара, крабового мяса, осетрины и раковую шейку, еще несколько кубиков желе из огурцов и сельдерея, самих огурцов — свежего и малосольного, стебля сельдерея и дайкона. И наконец, желток, «сваренный» холодом. Сверху две чайных ложки анчоусного масла (перетереть одно маленькое филе анчоуса со стаканом оливкового масла) и яично-салатный соус.

Во всем мире этот салат называют «русским». На самом деле в нем важно то, чего нам, русским, как раз больше всего не хватает. Не бойтесь свободы и экспериментов, ищите гармонию — вот что завещал Оливье, салат и человек. За это мы с Кетгласом и выпили — присоединяйтесь!

http://vkusitsvet.ru

*Салат оливье Адриана Кетгласа**

1. осетрина горячего копчения (*10 г*)
2. омар (*10 г*)
3. крабовое мясо (*10 г*)
4. раковые шейки (*10 г*)
5. маринованная оленина (*10 г*)
6. вареный телячий язык (*10 г*)
7. копченая утка (*10 г*)
8. желе из сельдерея (*10 г*)
9. желе из огурца (*10 г*)
10. свежий огурец, малосольный огурец, дайкон, стебель сельдерея (*по 5 г*)
11. замороженный желток (*1 шт.*)
12. соль, перец, анчоусное масло

Соус

1. желтки (*6 шт.*)
2. оливковое масло (*80 мл*)
3. хрен (*20 г*)
4. листья салата (*160 г*)
5. водка (*20 мл*)
6. херес и ворчестер (*по несколько капель*)

* *из расчета на 1 порцию*

Глазами кролика

Еда с Алексеем Зиминым

Молочный омлет

1. яйца (*3 шт.*)
2. молоко (*50 мл*)
3. сливочное масло (*20 г*)
4. соль, белый молотый перец (*по вкусу*)

Уэльский кролик

1. белый багет (*1 шт.*)
2. мука пшеничная (*1 ст. ложка*)
3. сливочное масло (*100 г*)
4. темное пиво или сидр (*200 мл*)
5. молоко (*100 мл*)
6. горчица (*1 ст. ложка*)
7. сыр чеддер или чечил (*200 г*)
8. яичные желтки (*2 шт.*)
9. черный молотый перец (*по вкусу*)

Телятина с острым бульоном

1. телятина вареная (*1 кг*)
2. телячий бульон (*500 мл*)
3. имбирь (*50 г*)
4. кинза (*50 г*)
5. острый зеленый перец (*1 стручок*)
6. чеснок (*6 зубчиков*)
7. лимон (*2 шт.*)
8. соль (*по вкусу*)



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

В каждой комнате смеха есть стена плача. После соития всякая тварь печальна, а в идее пира заложен рикошет похмелья. Ключевой вопрос русского народного гастрономизма, в сущности, сводится не к сочетанию органических продуктов и благородных вин, а к тому, как пить без последствий.

Вопрос этот нелеп просто потому, что противоречит природе вещей: философии Бахуса и химии этанола. Выпивка — это отравление, интоксикация. Как и любой, впрочем, деятельный способ познания мира. А разве не в познании мира состоит смысл человеческого существования?

Старая алхимическая традиция учит относиться к похмелью как к награде, а не наказанию. Как к поражению, которое стоит иных побед. В бездне есть своя высота, и ее можно разглядеть, все зависит только от точки наблюдения. В конце концов, австралийцы, если смотреть на них из Кемерово, тоже, как мухи по потолку, ходят вниз головой.

Все вышесказанное, впрочем, не отменяет того, что с похмельем нужно и можно бороться. Ведь в борьбе обретешь ты право свое, и все такое прочее. И новогодние недели — лучшее время, чтобы проверить справедливость этой максимы.

У каждого есть свой метод. Я, например, знаю одного человека, который утром 1 января поступает так: наряжается в белый, как свадебный торт, абсолютно свежий махровый халат, делает себе тонкий молочный омлет (три яйца взбиваются с рюмкой молока, солью и щепоткой белого перца), достает из холодильника бутылку польской водки, наполняет замороженную с ночи рюмку, садится перед телевизором и смотрит утренние программы

> Искажение тут не только лингвистическое. Это поход в пивную, где пиво одновременно и присутствует, и как бы нет

— с их характерными ведущими, истерично-бодрым речитативом и яркими студиями. И чувства абстинентного стыда, физической ломоты постепенно растворяются под действием ледяной водки, горячего омлета и чужого бесстыдства.

Другой мой приятель встречает Новый год на своей даче в Херефорде, на границе с Уэльсом. Херефорд знаменит своей говядиной (в британских магазинах она продается в специальных коробках с уважительным красными наклейками Hereford Beef), пивом и сидром. Ежедневная норма пива или сидра — 4 пинты в день, в выходные и праздники норма увеличивается до 6–8. В Херефорде, в отличие от Лондона, еще не стало повсеместной традицией продавать в пабах шампанское вместо пива. Но классическое британское начало дня — с кружкой портера — как и везде, подверглось коррекции. Это часть государственной политики, начатой еще во времена королевы Виктории, когда для того, чтобы отучить пролетариат завтракать, обедать и ужинать портером, вводились чрезвычайные меры вроде чайного файф-о-клока. Поэтому к традиции клин вышибать клином относятся деликатно, как к веревке в доме повешенного. Главное антипохмельное блюдо — «уэльский кролик», welsh rabbit. Rabbit — смешное, по мнению уэльсцев, искажение английского слова rarebit, «гренка с сыром». Искажение тут не только лингвистическое. Уэльский кролик — это не просто гренки с сыром, это завуалированный утренний поход в пивную, где пиво одновременно и присутствует, и как бы нет.

Готовится он так. Белый багет нарезается тонкими ломтиками, ломтики смазываются сливочным маслом с обеих сторон и отправляются в духовку, разогретую до 200 градусов, на 3–4 минуты.

За это время в сковородке готовится соус. Столовая ложка пшеничной муки обжаривается при постоянном помешивании в сливочном масле до золотистого карамельного оттенка. Так готовится загуститель — французы называют его «ру». В загуститель вливается полпинты темного пива или сидра, а также 100 мл молока, и все вбивается венчиком в загуститель. Туда же добавляется столовая ложка сухой горчицы, щепотка черного молотого перца и тертый сыр чеддер. Вся эта компания булькает на медленном огне примерно минуту, после чего снимается с плиты, и когда бульканье затихает, в соус венчиком вбивается 2 яичных желтка.

Из духовки достаются хрустящие ломтики багета, заливаются соусом и съедаются. Мой приятель параллельно с этим смотрит новости BBC на лэптопе, и смесь белкового, жирового и информационного ударов помогает ему восстановиться.

Помимо белка и жира к действенным средством против абстиненции традиционно относится кислое и острое. А лучше, если все средства употребляются в одном флаконе.

Кроме того, похмелье, в сущности, не та вещь, которая застает человека врасплох. Говорят ведь, что человек пьет только один раз в жизни — все остальное время он похмеляется. Предупрежден — значит вооружен.

Мои грузинские друзья думают о похмелье заблаговременно. Поэтому еще с утра предыдущего дня 3 часа варят телячьи кости с мясом на медленном огне. Основную часть бульона они используют для насущных кулинарных нужда, а мясо, которое после долгой варки само слезает с костей, а также часть бульона сохраняют. Чтобы утром слегка подогреть телятину в бульоне. Бульон процедить и заправить смесью из давленого чеснока, лимонного сока, рубленой кинзы, тертого имбиря и острого зеленого перца. Залить этим соусом куски мяса, дать ему немного постоять — ровно столько, чтобы бульон не успел подернуться тонкой пленкой пролезшего через сито жира — и подавать с рюмкой водки. Потому что подобное лечится подобным, а то, что не убивает, делает нас сильней.

Алексей Зимин — главный редактор журнала «Афиша-Еда»


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

29 декабря в «Шестнадцати тоннах» выступит Елка (на фото), автор самой яркой поп-песни 2010 года. Только активное погружение в украинское talent-шоу «X-Factor» и тот факт, что песня вышла в конце года, помешал певице Елке с ее «Прованcом» сбросить с вершин чартов Веру Брежневу, исполнительницу летнего хита «Любовь спасет мир».

Песни вокруг елки

Борис Барабанов *о предновогодних и новогодних концертах*

рейтинг

1 *исполнители*
НИНО КАТАМАДЗЕ & INSIGHT
клуб
«ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН»
дата
24 декабря

Нино Катамадзе — автор одного из лучших альбомов года. В ее недавнем концерте в Crocus City Hall был задействован хор «Тбилиси». Ничего сравнимого по силе в Москве не видели не то что с довоенных времен, но, пожалуй, и с советских

2 *исполнитель*
ГУФ
клуб
IKRA
дата
31 декабря

В клубе Ikra решили не претендовать на «взрослую» аудиторию и пригласили выступить в новогоднюю ночь рэпера Гуфа, доказавшего за последний год свою абсолютную состоятельность как сольного исполнителя, вне группы Centr

3 *исполнитель*
BILLY'S BAND
клуб
«ТОЧКА»
дата
1 января

Billy's Band явятся публике, гордо неся титул теперь уже настоящих театральных актеров, а не просто блюзменов, играющих в театр. Billy's Band только что дебютировали в питерском ТЮЗе в спектакле Адольфа Шапиро «Король Лир»


PHOTOXPRESS


НИКИТА ИНФАНТЬЕВ


СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

1 Гуф
2 Billy's Band
3 Нино Катамадзе

Музыканты, создавшие саундтрек 2010 года, вопреки обыкновению, не разъезжаются по празднующим регионам, и даже отпуска встречам со столичной публикой предпочли далеко не все. В новогоднюю пору в Москве — лучшее, что пело и играло по-русски в предшествующие 12 месяцев.

Новогодний джаз исполнят 30 декабря в Театре эстрады Лариса Долина и Игорь Бутман. Лариса Долина в уходящем году продолжала работу с великим пианистом Джорджем Дюком, а также дебютировала в роли драматической актрисы в мюзикле Максима Дунаевского «Любовь и шпионаж». А Игорь Бутман не только играл сам, но и издавал записи коллег на собственном рекорд-лейбле.

В зале торжеств «Форум-холл» в новогоднюю ночь — самая что ни на есть «народная» программа. Отметим среди прочих самую яркую звезду «русского шансона» уходящего года Елену Ваенгу и экс-участника Modern Talking Томаса Андерса, который в 2010 году выпустил сольный альбом с российскими продюсерами.

Лучшая новогодняя клубная программа города — в клубе «Шестнадцать тонн». В преддверии католического Рождества на сцене клуба — автор одного из лучших альбомов года и, безусловно, ярчайшая певица Нино Катамадзе. В ее недавнем концерте в Crocus City Hall был задействован хор «Тбилиси». Ничего сравнимого по силе в Москве не видели не то что с довоенных времен, но, пожалуй, и с советских.

30 декабря в клубе сыграет группа «Би-2», выпустившая отличный саундтрек к фильму «Квартета И» «О чем говорят мужчины» и активно продвигающая новый формат выступлений — с оркестром. Аутентичных новогодних песен в репертуаре «Би-2» в избытке, взять хотя бы прекрасный дуэт Шуры Би-2 и Юли Чичериной «Падает снег».

Новый год в «Шестнадцати тоннах» встретят под беспроигрышный аккомпанемент лаунжа немецкой группы De-Phazz, а на православное Рождество в клубе сыграет литовский эльф Алина Орлова, еще одна героиня уходящего музыкального года.

Клуб Ikra, сохранивший в уходящем году репутацию клуба с тонким вкусом и преданной аудиторией, в новогоднюю ночь решил не претендовать на «взрослую» аудиторию, за которую бьются его конкуренты. В Ikra выступит Гуф, рэп-исполнитель, доказавший за отчетный период свою абсолютную состоятельность как сольного исполнителя, вне группы Centr.

Клуб Б2, оставшийся без младшего брата Б1, но по-прежнему активно работающий с лучшей рок-музыкой, ночь с 31 декабря на 1 января предлагает провести в компании двух громко поющих девушек — Мары и Юли Чичериной. Обе активно работали в ушедшем году, новые песни для наступающего года уже отрепетированы. На следующий день «бабий бунт» продолжится. В Б2 во главе своих «Ночных снайперов» споет Диана Арбенина, которая в 2010 году произвела на свет не только новые песни, но и близнецов — Марту и Артема.

Уважаемый в городе клуб «Точка», только что отметивший свое 10-летие, выбрал для новогодней ночи идеальный праздничный формат «старые песни о главном» и людей, которые освоили его в совершенстве — группу «Приключения Электроников». В первый день года на сцену поднимутся петербуржцы Billy's Band. Они явятся публике, гордо неся титул теперь уже настоящих театральных актеров, а не просто блюзменов, играющих в театр. Billy's Band только что дебютировали в питерском ТЮЗе в спектакле Адольфа Шапиро «Король Лир». Билли Новик сыграл Шута, а его товарищи обеспечили музыкальное сопровождение.

В это время в Москве — лучшее, что ПЕЛО И ИГРАЛО ПО-РУССКИ на протяжении последних 12 месяцев

Клубы

Расписание

POP & ROCK

Arena Moscow
Новогодний огонек DFM: «Пропаганда», «140 ударов в минуту», «Турбомода», «Краски», «Все включено», «Хамелеон» Dato, Тимур Родригез, Алисия, Саша Айвазов / 31

ArteFAQ
N-Joy / 24

Wow Band / 25

Avant Club
Cheese People / 24

Bilingua
Dans Ramblers / 25

Сергей Калугин / 26

«Ре» / 28

Герберт Моралес / 30

СДК МАИ
«Король и шут» / 25

«Ария» / 26

FAQ-Cafe
Hula Hoop / 31

FM-Club
Real Jam / 31

Gogol'
«7 раса» / 24

«Кабаре Людмилы Петрушевской» / 25

«Ландыши» / 30

Ikra
Tracktor Bowling / 25

Salvador / 26

Новогодняя ночь с Гуфом / 31

Подробнее на странице 94

Mezzo Forte
«Х.. забей» / 24

Status Drive, «Прохожий», «Эротика» / 25

Иван Демьян, Александр Чернецкий, Валерий Скородед / 29

Захар Май / 5

«7Б» / 6

Milk
Баста, Гуф / 25

Tabula Rasa
Сергей Бабкин, KPSS / 25

«Китай» / 2

«МоеСердцеСправа», Candid8 / 5

Agora Fidelio (Франция), Satori Ray, «Океан во мне» / 6

Loc-Dog / 7

X.O.
Ottodix / 24

Б2
Дуэт «Дюсет», Los Machos, Анатолий Счастьев, «Чистяков бэнд» / 24

Live Town, Андрей Бао-Бей, Валерий Стронский, Pep-see / 25

Betty Boop Lovers / 28

Dynamic James / 29

Чичерина, Мара / 31

Подробнее на странице 94

«Ночные снайперы» / 1, 2

Подробнее на странице 94

«Вермель»
Art Ceilidh / 24

Medium Wave / 25

The Translators, «Тихо!» / 26

White Heather, Sandy's Band / 28

«Глупый Белый», «Да Да Даб» / 29

Pursh / 30


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

1


СВЕТЛАНА ПРИВАЛОВА

2

1 «Кабаре Людмилы Петрушевской»

2 Богдан Титомир

«Гусятникофф»
Богдан Титомир, «Технология», «Странные танцы» / 31

«Дом»
Музыкальные ландшафты Марка Пекарского / 24

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Beat Devils, The Jet-Set Orchestra / 24

The White Trainers Community, Blast / 25

DJ Кейвман / 26, 2

DJ Володя / 27

DJ Valio / 28, 4

DJ Крикофф / 29, 5

DJ Серегин / 30, 6

The Types, The Peptones / 31

«Китайский летчик Джао Да»
«Баба» / 24

Bro Sound / 25

«Да Ну Чё» / 30

Карл Хламкин и «ОгнеОпаснОркестра», Халида Абуева / 31

«Концерт»
«Кирпичи» / 24

«Крематорий» / 25

«Конец фильма» / 27

«Старый приятель» / 29

Родион Газманов / 30

«Мастерская»
«Девять» / 26

«Проект ОГИ»
«Аддис-Абеба» / 24

Cabernet Deneuve / 25

«Вынужденные колебания» / 27

Вера Сажина, «Театр яда», «Гроздья Виноградовы» / 28

«Альянс» / 29

Олег Костров / 30

«Радио Сити бар»
Анар Юсифов, Рождественская вечеринка фан-клуба Милен Фармер / 25

The Mattadors / 1

«Мистер Твистер» / 2

Dans Ramblers / 4

«Плимут» / 5

«Сквот»
Repeat Please / 25

Ellzapoppinzz, DJ's Паша Головин, Ildar Da / 31

«Точка»
Cheese People / 24

«Приключения Электроников» / 31

Billy's Band / 1

Подробнее на странице 94

Stigmata, Jane Air, «Слот», Amber & Asher / 7

«Форум-холл»
Елена Ваенга, Томас Андерс / 31

Подробнее на странице 94

«Шестнадцать тонн»
Нино Катамадзе и Insight / 24

Подробнее на странице 94

«Градусы» / 25

Елка / 29

Подробнее на странице 94

«Би-2» / 30

Подробнее на странице 94

De Phazz / 31

Подробнее на странице 94

Guru Groove Foundation / 1

«Полюса» / 4

SunSay / 6

Алина Орлова / 7

Подробнее на странице 94

«Швайн»
«Крематорий» / 24

Beat Devils / 26

DANCE

Arma 17
DJ's Rhadoo, Petre Inspirescu, Raresh, Cezar, Matthias Tanzmann, Bruno Pronsato, Sammy Dee, Shaun Reeves, Oliver Huntemann / 31

Denis Simachev Bar
DJ's Pompeya, Японец, Липелис / 24

DJ Антон Zap / 25

DJ Дольщик / 26

DJ Bar Picasso
DJ's Alexey Talano, Фомин, Мазай, Старский, Max Vishnevsky, Rockadello Bellini / 24

DJ's Alexey Talano, Фомин, Мазай, Старский, Max Vishnevsky, Rockadello Bellini / 25

DJ Alexey Talano / 28

New Year Party: DJ's Alexey Talano, Фомин, Мазай, Старский, Max Vishnevsky, Rockadello Bellini / 31

Discoteque
DJ's Deux (Испания), Шейла Каффи (Великобритания), Данила, Давыдов, Tin Rotter / 31

Dome
FX Quartet, DJ's Eat My Beat Mr. Lenski, Caspian Kid / 31

Courvoisier Cafe
DJ's Таня Тайна, Miami, Роман Кравцов / 24

DJ's Сафира, Родриго, Маятник / 25

DJ Diamond / 26

DJ Денис Михеев aka Derom / 27

DJ Talano / 28

DJ Жуковский / 29

DJ Никитин / 30

DJ's Таня Тайна, Лыков, Майами / 31

Filial
DJ's Казакова, Седлярова, Grimm / 24

Imperia Lounge
Hoxton Whores (Великобритания), DJ's Паша Кореец, Squire, Лупин, Иван Рудык, Портнов, Карп, Арсений / 24

DJ's Паша Кореец, Squire, Лупин, Иван Рудык, Портнов, Карп, Арсений / 25, 31

Neo
DJ's Яныш, Золин, Тимур, Александра, Вартан, Семенов, Шевцов, Emil Croff, Junior Croff / 24–26

DJ's Тимур, Семенов, Золин / 29

DJ's Emil Croff, Junior Croff / 30

Happy New Year: DJ's Яныш, Золин, Тимур, Александра, Вартан, Семенов, Шевцов, Emil Croff, Junior Croff / 31-2

Noor Bar
DJ Осадчий / 24

DJ's Krlow, Симонов / 25

Pacha Moscow
DJ's Marie Claire (Великобритания), Фомичев, Matuya, Baks / 25

Playboy's Official NYE Ball: DJ's Коля, Андрей Экс, Матуйя / 31

Paparazzi
DJ's Фреска, Ижевский, Спел / 24

DJ's Селезнева, Ainschtain, Глеб Деев, Юлия Говор, Abelle / 25

New Year in Paparazzi Bar. Part 1: Lator; New Year in Paparazzi Bar. Part 2: DJ's Meshkov, Финист, Санчес, Korablove / 31

Posh Friends
DJ's Андрей Fit, Антонио, Арсений, Борисов, Дима Young, Дан / 24, 25

DJ's John Biancale (Италия), Supafly (Англия), Андрей Fit, Антонио, Арсений, Борисов, Дима Young, Дан / 31

DJ's Андрей Fit, Антонио, Арсений, Борисов, Дима Young, Дан / 1

Rolling Stone Bar & Tattoo
Rollin DJ's / 24, 25

Soho Rooms
DJ's Jeff, Перец, Fashion, Феникс, Нейтрино, Арсений, Teacher, Александр Житков, A. G., Vell, Басов, Мелешкин / 24, 25, 31

Tommy D Lounge Bar
DJ Барбара Такер (США) / 24

Jay Sebag (Франция) / 31

ViAiPi Bar
DJ's Олег Райдер, Tony Edison, General Max / 24, 25

Николай Воронов, Maximov Show, Олег Райдер, DJ's General Max, Jeremy / 31

Олег Райдер, DJ's General Max, Jeremy, Tony Edison / 1

«Бар 69 Бис»
DJ's Cloverleaf, Den Zaec, K. Vadik, Passtel, Dubmoller, Garlik / 24

«Воздух»
DJ's Хуан Вердера (Испания), Psy-H Project, Solnce Psyspace / 25

DJ's Ian Pooley (Германия), Lator & Zonda, Spayk, Tony Slik / 31

«Гараж»
DJ's NoFrost, Саша Alert, Коля Smart, Lil M, Mickee, A. G. / 24

DJ's Technic, Саша Alert, Коля Smart, Technic, NoFrost, Синатра, Арсений / 25

DJ's Давлад, Давид, Кид / 26, 29

DJ's Саша Alert, Коля Smart, Tasker, NoFrost, Алекс Juno, Арсений / 30

Новогодняя ночь в Garage Land: DJ's Саша Alert, Давлад, Коля Smart, NoFrost, Давид, Арсений, Алекс Juno / 31

After Party Garage: DJ's Саша Alert, Коля Smart, Tasker, NoFrost, Алекс Juno, Арсений / 6

«Дума»
DJ's Иван, Коровин / 24

DJ's Fridrix Sonne, Denver, Savolya / 25

DJ Илья Рихтер / 26

DJ Basic / 29

DJ Карина / 30

«Крыша мира»
DJ Guy Gerber (Израиль) / 31

«Культ»
DJ's Чагин, Пирумов, Тактикс, Винилкин / 24

DJ Анатолий Айс / 25

DJ's Love on the Run (США), Javybz / 31

«Луч»
DJ's Рассказов, Студицкий / 24

DJ Комотский / 25

Epik Soundsystem / 30

DJ Козак / 31

DJ Javybz / 1

Headz FM / 2

«Мио»
DJ's Сухов, Полина, Вайпер, Краснов / 24

DJ's Зорькин, Краснов, Сапунов / 25

DJ Сапунов / 26

DJ Hardy / 27, 3

DJ Floyd / 28, 4

DJ Paris / 29, 5

DJ's Полина, Краснов / 30, 6

DJ's Paris, Краснов, Floyd / 31

«Нескучный сад»
Taras3000, SCSI-9, DJ's Anton M, Санчес, Alex Kelman, Kross, Abelle & BKPR, Sandra, Andriesh / 25

«Пропаганда»
DJ Сыроежкин / 24

DJ's Kammerton, OnLee, Артур Да Винчи. VJ Селезнева / 25

DJ's Tony Key, Бойцов, VJ Селезнева / 26

DJ Дольщик / 27

DJ's Philla, Студитский / 28

DJ's Bvoice, Push n Pull (live), Кросс, Анрилов, VJ Селезнева / 29

DJ's Санчес, Кубиков, VJ De Mantra / 30

DJ's Ижевский, Дольщик, Сергей А. М., VJ Marie / 31

DJ Tony Key / 2

DJ Дольщик / 3

DJ's Philla, Студитский / 4

Deep Mode / 5

Четверги Санчеса / 6

«Сахар»
DJ's Sergio Fresh, Паша Кириллоff, Airin / 24

DJ's Sergio Fresh, Max Ruby, Dmitri Phantom / 25

DJ's Airin, Sergio Fresh, Jastin / 31

«Скромное обаяние буржуазии»
DJ's T-Operator, Артем Попов, Комаров, Nilson / 24

DJ's Coconut Brothers, Комаров, Stylish, Nilson / 25

DJ Бойцов / 26

DJ Ingo / 29

DJ Hardy / 30

DJ's T-Operator, Артем Попов, Комаров, Nilson / 31

«Солянка»
Twins Christmas: Pompeya / 25

DJ's Ilia, Kolia Bigud, Volum, Dima Filippov, Denis Mikhailov / 27

DJ's Chizh, Sapunov / 28

DJ's Denis Rusakov, Svinbohema / 29

Mauvais Ton: DJ's Midborn, Mos, Unclep, Inspector Lee, Компаниец / 30

«Шанти»
Fragment Christmass Festival: Combinator, Push'n'Pull, DJ's Би-Войс, Анрилов, Cross, Khz TV / 24

Shanti Fest / 25

DJ Мартин Ландерс / 26

DJ Дольщик / 28

DJ Kammerton / 29

DJ Мартин Ландерс / 2

DJ's Кубиков, Франклин Да Коста (Германия) / 3

Wiches & Beaches / 4

JAZZ, BLUES ETC

Music Town
«Первое солнце» / 27

Николай Садиков / 28

«Кайман» / 29

Кирилл Кальян, Пызя, Crossroadz, Off Beat, Acoustic Magic / 31

Б2
Татьяна Конькова, Chicago Groove / 24

Анатолий Герасимов и друзья, Moscow Ragtime Band / 25

Юрий Матвеев / 26

Jazz Piano / 27

Haleo / 28

«Эдельвейс» / 29

Артем Якушенко / 30

Полина Касьянова, Django Band, «Квартал», DJ Тузов / 31

«Дом у дороги»
Денис Мажуков и Off Beat / 24

Dirty Dozen / 25

Открытый блюзовый джем / 26

Jumping Cats / 28

Клуб Игоря Бутмана
Децл и Jazz Passion / 25

Алексей Николаев / 26

Алексей Николаев, Иван Фармаковский, Old Friends Band / 27

«Контрабас»
Павел Козлов и Alright / 25

«Олимпиада-80»
DJ Ярик / 24

DJ Ярик / 25

Anatoly Gerasimov Band, Big Beat Jam Session / 26

«Союз композиторов»
Алексей Козлов и «Новый Арсенал», Олег Киреев и Sky Music, Мария Тарасевич / 25

Дмитрий Яковлев, Петр Подгородецкий / 26

Tablao Flamenko / 27

Олег Киреев и Sky Music, Евгений Гречищев / 28

Mila & La Fille / 29

Esh / 30

Виктор Матюхин, Евгений Гречищев / 1

Павел Тимофеев, Impulse Band, «Стиляги Band» / 2

Олег Киреев и Sky Music / 3

Леван Ломидзе / 4

Петр Подгородецкий / 5

Этери Бериашвили / 6

Театр эстрады
Лариса Долина и Игорь Бутман / 30

Подробнее на странице 94

Реклама




Лиза Голикова

Чтобы сказка оставалась сказкой, в некоторых местах лучше промолчать

Будет призрачно и сказочно. Так тихо, что слышно лишь запах хвои. А еще снежно. Звездно. Все это будет.

— А что еще, мам? Расскажи еще раз!

Повторяю заново.

— А еще? Пожалуйста!

Дети, конечно, ждут Новогоднюю ночь. Поэтому такие сказки можно слушать целый год, чтобы потом шепотом сосчитать до девяти, сбиться, исправиться, заулыбаться, рассмеяться. Двенадцать.

— Мама, а почему не двадцать четыре?

— Потому что самые умные на свете — конечно, вы.

И в эту сказку они тоже пока еще верят. Каждый раз, рассказывая детям новую сказку, я думаю: вдруг эта — последняя? А сказок в день у них целые тысячи. Дома, в садике, в парке без белок, в больнице, в театре и даже тут, в редакции.

— А расскажи, кто нарядил эти елки? — в издательском доме, на подходе и на входе, на всех почти этажах.

— Ну, помнишь, мы читали про маленьких гномов, которые помогают Деду Морозу?

— Ого! А ты видела, как гномы сюда приходили?

— Конечно, нет, ведь это было ночью, когда все спят.

Еще недавно следующего вопроса не возникло бы, но сейчас им почти пять, поэтому:

— Мама, ну зачем говорить ерунду? Мы же знаем, что редакция работает круглосуточно.

Сказки кончились? Мне беспокойно. Потому что даже в сказках иногда все заканчивается не слишком хорошо, а когда тебе пять, слишком грустно, когда в чем-то заканчивается сказка. А еще грустней, если она даже не начинается.

Лет двадцать семь назад папа рассказывал мне про щенка Фильку, который в начале истории всегда шел-бежал «по мосточку, на котором не хватало двух досочек». Дальнейший сюжет зависел от обстоятельств. Этот сказочный щенок был настолько аффилирован с моим детством, что однажды мне захотелось получить в подарок от Деда Мороза настоящего — нет, не щенка, а котенка. Потому что у того Фильки был друг. Я знаю, знаю. Я понимаю. Это непростое детское желание. Но тогда мне верилось в сказку, и я целый год училась читать и писать, чтобы потом взять из папиной печатной машинки лист, пахнущий чернильной лентой и копировальной бумагой. У меня не получилось ровно написать, и я напечатала. Для этого пришлось укрыться бабушкиным ватным одеялом — чтобы никто из родителей не услышал дроби букв. На следующий день я отдала это письмо своей крестной. Она обещала отправить его по почте. Деду Морозу.

Я ждала. Я слушалась маму и папу. Я выучила все стихи для утренника в саду. Я правильно держала кисть, нажимая на клавиши рояля. Я надевала варежки и, не капризничая, колючую шапку. Я даже снимала калоши с валенок, чтобы мама смогла поставить их на батарею, просушить.

Дальше, конечно, сказка закончилась. Потому что под елкой никого не оказалось. Я подходила к ней в ту новогоднюю ночь, может, тридцать восемь раз. Утром под елкой была найдена — и я понимаю, насколько это цинично,— корзинка, из которой выглядывал белый котенок, но он был — не живой. Не живой.

Все это я вспоминала, пока мы поднимались по редакционной лестнице. Мои дети считали на ней ступени.

— А вы знаете, что бывают такие лестницы, на которых можно подняться до самого неба? До новогодних звезд? Если дотянуться до какой-нибудь из них, она потом будет освещать вам целую жизнь, как волшебный фонарик.

Это говорила не я. Я тоже с каждым днем все меньше умею рассказывать им сказки. Но вокруг много сказочников. Вот они и рассказывают.

— А разве вы не знаете, что лестница не может достать до неба, потому что ей не на что опереться? — Федя, кажется, на грани того, чтобы перестать верить в сказки. А мне так хочется его задержать, поэтому:

— Сын, ты забыл про облака. Они вполне могут сойти за опоры.

— Мама, мама,— он смотрел на меня снисходительно.

— Что? Ты скажешь мне, что облака — это вода? Я помню об этом, милый. Но волшебная лестница такая невесомая, а облака — тяжелые-претяжелые. Все поэтому,— моя фантазия должна была когда-то закончиться.

Он улыбнулся.

— А хочешь, я тоже расскажу тебе сказку?

— Давай, только дай-ка устроиться поудобнее.

Место для сказки было выбрано, конечно, не сказочное. Мы сидели в моем кабинете. На экране монитора — какие-то совершенно несказочные котировки, хотя с демонстрацией легкого рождественского ралли. Одна из любимых сказок финансовых аналитиков и трейдеров. На столе — пепельница. Но у нас сказка, к тому же я не курю при детях.

— Жила-была одна моя мама. У нее был сын Федюшонок и дочь Варежка.

— Пока все, что ты рассказываешь,— не сказка. Быль.

— Ты меня не перебивай, а то рассказывать перестану,— тут он скопировал меня обычным вечером.— Так вот. Однажды мама и ее дети оказались в волшебном лесу, где были злые волшебники и добрые феи. Мама и дети пришли в лес собирать чудеса. Волшебники делали много зла, чтобы у них ничего не получилось. А феи помогали наполнять корзинку.

— И чудеса — через край?

— Послушай. Она была почти наполнена, но сын забрал у мамы эту очень тяжелую корзину чудес.

— Он большой молодец,— я закрыла на мониторе окно с котировками и открыла новый файл, чтобы напечатать все то, что он рассказывал.

— Мы шли по лесу, была новогодняя ночь, но очень светло, потому что горели яркие звезды. Я засмотрелся на них и споткнулся о корень большого дерева. И все собранные чудеса…

— Стали реальностью? — мне не хотелось, чтобы эта сказка заканчивалась.

Он задумался.

Варя заслушалась.

— Ну хорошо, мам. Пусть — чудеса сбудутся, раз тебе хочется. Но я вообще-то хотел сказать…

— Не нужно говорить, дорогой. Чтобы сказка оставалась сказкой, в некоторых местах лучше — промолчать. Правда? Тогда будет призрачно и сказочно. Тихо. Снежно. Звездно. Под елкой — корзина, полная чудес.

— Так это сказка или правда? — Варя долго молчала, но вдруг решила сказать.

А мы посмотрим. Потому что не ляжем спать в новогоднюю ночь. Ведь у нас еще столько сказок, что — зачитаешься.



Расписание

анимация

«Иллюзионист» (L'illusionniste)
Режиссер С. Шоме. Великобритания—Франция, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (16.50)

«Октябрь» / 24–29 (13.30, 17.20, 19.10, 21.00)

«Формула кино Горизонт» / 24–29 (16.30, 0.35)

Подробнее на странице 84

«Медведь Йоги 3D» (Yogi Bear)
Режиссер Э. Бревиг, в ролях: Т. Джей Миллер, Т. Кавана, Н. Корддри, Э. Дейли, Д. Ноусли, А. Фарис. США—Новая Зеландия, 2010

«5 звезд» / 30–31 (10.30, 14.20); 1 (14.40); 2–12 (10.45, 14.40)

«Гавана» / 30–31 (12.10, 15.50); 1 (16.40); 2–5 (14.00)

«Люксор в Отрадном» / 30–31 (9.50, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30); 1–5 (9.50, 13.40, 17.30, 21.20, 23.10)

«Три богатыря и Шамаханская царица»
Режиссер С. Глезин. Россия, 2010

«5 звезд» / 30–31, 2–4 (10.10, 11.00, 12.40, 13.30, 15.10, 16.50); 1 (11.50, 12.40, 13.30, 15.10, 16.50); 5–12 (10.10, 11.50, 13.30, 15.10)

«Сезон-синема на Пражской» / 30 (10.00, 11.25, 15.00, 18.35); 31–5 (10.25, 12.00, 13.40, 15.20, 17.00)

театр

Детский театр «Тик-так»
«Волшебная сказка на Рождество» / 24, 25, 26 (11.00)

«Заговор Снежной королевы» / 24, 25, 26 (13.00)

«Новогодний Зооэкспресс» / 2, 3, 6, 7 (12.00, 13.00, 14.00)

Камерный театр кукол
«Царевич и серый волк» / 25, 26 (12.00, 15.00)

«Зайка-зазнайка» / 27, 5, 6 (12.00, 15.00)

«Снегуркина школа». Г. Ландау / 28, 4 (12.00, 15.00)

«По щучьему велению». Е. Тараховская / 29, 2 (12.00, 15.00)

«Пингвиненок». Л. Добрецова / 30, 3 (12.00, 15.00)

Московский Новый театр кукол
«В гостях у Деда Мороза». И. Чабанов / 5, 6, 7 (12.00, 17.00) — на сцене Театра на Абрамцевской

Отец

Демьян Кудрявцев

Дети пишут письма Деду Морозу. Выходной, у нас много времени на разговоры, то есть сегодня, казалось бы, наш день, а на самом деле — Деда Мороза, потому что мы говорим только о нем. Я мало знаю о дедах (почти не застал своих — один всего на полгода не дошел до Берлина, второй ушел из него на одной ноге и умер, когда мне было столько, сколько сейчас Яше), но еще хуже я разбираюсь в морозах.

Дети верят в живого Санту. Яков готов получать подарки, привезенные на оленях, на верблюдах, хоть на ослах, а Хану волшебный дед волнует не меньше выпрашиваемого чуда — подарки в ее жизни случаются чаще, чем Новый год, и поэтому цену имеют ниже.

— Ну неужели взрослым не интересно, как живет Дед Мороз, и как он может всем привозить подарки, и что он делает в Африке или летом?

— Знаешь, Хана, есть такие процессы, которые могут меняться от наблюдения. Печать фотографий, например. Или ядерная физика. Все это, в общем-то, чудеса. Но если открыть дверь в ванную, где иногда твой дедушка по старинке печатает карточки на мокрой бумаге, то они станут черными и некрасивыми. Может быть, Санта тоже не любит, чтобы его изучали?

— Но есть же журналисты?! Вот у тебя на работе. Или разведчики. Ну или просто очень любопытные люди. Они могли бы тихонечко подсмотреть. Видеокамеры есть опять же…— мечтательно рассуждает ребенок эпохи прямых трансляций.

— Хана, разве можно всеведущего Мороза, который знает, где живет каждый ребенок, и что ему подарить, и когда ты сегодня ложишься спать, и всякое вот такое, обмануть, как будто он сам дурак?

— А откуда он знает, в какой день я положу записку на подоконник? Он что, каждый день облетает всех?

— Нет. Он просто знает.

— Так не бывает.

— Бывает. Вот посмотри. Таблицу умножения ты учила и теперь знаешь наизусть, хотя можно и посчитать. Вот, например, пять плюс пять — десять, еще плюс пять — пятнадцать, это мы посчитали. А пятью три сколько будет? (На секунду споткнувшись, ответ совпал.) Вот видишь, можно считать, и это как облетать всех детей каждый день, а можно сразу же знать ответ. В какой день Хана положит письмо для Деда Мороза?

— Я хочу положить сегодня!

— Ну так и положи.

Хана часто пишет, просто сидит и пишет что-то. И рисовать она любит не что-нибудь отвлеченное, а иллюстрации к написанному. На мой день рождения она нарисовала газету. У газеты были логотип и дата, а по центру маленькой полосы она написала свою заметку с открытым финалом. «Неужели вы думаете легко быть директором и отцом?» — такая была последняя фраза.

Еще Хана писала письма зубной фее. Одно случайно досталось мне. (На случай если этот журнал попадется Хане: я только исправил ошибку и переслал письмо фее.) Там было написано: «Дорогая зубная фея! Вот тебе зуб на пользу». И после подписи, мелко: «Переверни». А на другой стороне: «Было бы круто, если бы ты оставила мне письмо-ответ. Я никому не скажу».

Яша пишет записки мне. «ДОРоГои ПАпа!» Пока что все. Но главное сказано, я считаю.

> А если письмо попадет в чужие руки, то страшного — ничего, потому что на всякий случай внутри конверта написано поперек: «Не Санта? Не открывай!»



Перед сном мы с дочерью строим планы. Они о том, в чем Клаусы не помогут. Это то, что нам обязательно надо сделать самим. Вызвать сантехника. Переустановить компьютер. На лестничной клетке взорвалась фейерверком лампа, и теперь надо вкрутить другую. Елочку нарядить. Несмотря на начавшиеся каникулы, «домашка» длиннее любого ее письма. И поэтому спи скорей, дай морозу время на вашу почту.

Если все-таки Дед Мороз получит Ханино письмо, то монетка в конверте — ему. Пять рублей. Потому что другой подарок Деду Морозу не влезает в простой конверт. И потому что пять рублей сокращаются как пять ре. А это похоже на те пять эре, которых даже Карлсон не жалел. А если письмо попадет в чужие руки, то страшного — ничего, потому что на всякий случай внутри конверта написано поперек: «Не Санта? Не открывай!» А если этот журнал попадется Хане, то между прочим никто и не открывал.— А откуда тогда ты знаешь? — Знаю и все. Это просто, как Новый год. Два на десять. Одиннадцать на один.

Расписание

Московский театр русской драмы «Камерная сцена»
«Двенадцать месяцев». С. Маршак / 24 (13.30, 18.30); 25 (11.00, 13.30, 16.00); 26 (10.00, 12.30, 15.00)

«Два мороза». Ю. Аверина / 27 (18.00); 28 (11.00); 30 (11.00, 13.30, 16.00)

Музыкальный театр «Экспромт»
«Приключения мастера Гнома». А. Сомэрсало, Т. Толонэн, Э. Нуотио / 25 (12.00, 15.00); 4 (12.00) — в Центральном доме ученых

«Медной горы хозяйка». П. Бажов / 26 (12.00, 14.30)

«Ежик в тумане». С. Козлов / 28 (12.00); 5 (12.00) — в Центральном доме ученых

«Муха-цокотуха». К. Чуковский / 29 (12.00)

«Маша и медведь». В. Фридман / 30 (12.00)

«Оловянный солдатик». Г. Х. Андерсон / 3 (12.00) — в Центральном доме ученых

«Золотой ключик». А. Толстой / 6 (12.00) — в Центральном доме ученых

Сказочный театр
«Зимняя история». С. Прокофьев / 24, 2 (17.00); 27, 28, 29, 3, 4, 5 (12.00, 15.00); 30 (12.00)

«Заколдованный лес». В. Рабадан / 25, 26 (12.00, 15.00)

«Золушка». Е. Шварц / 6, 7 (12.00, 15.00)

Театр детской книги «Волшебная лампа»
«Сказки про слона Хортона». Доктор Сьюзи / 24, 28, 3 (17.00); 6 (12.00, 14.30)

«Кошкин дом». С. Маршак / 25, 2, 7 (12.00, 14.30)

«Винни Пух и все, все, все…». А. Милн / 25, 7 (17.00); 3 (12.00, 14.30)

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (Свет мой, зеркальце! скажи…)». А. Пушкин / 26, 4 (12.00)

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 26, 4 (14.30, 17.00); 30, 2, 6 (17.00)

«Принцесса на горошине». Г. Х. Андерсен / 29, 5 (17.00)

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 5 (12.00, 14.30)

Театр кукол «Альбатрос»
«Новогодние праздники у нарядной елки» / 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (11.00, 14.00, 17.00)

Театр кукол «Жар-птица»
«Любопытный слоненок». Р. Киплинг / 24, 25, 26, 27, 2, 5 (11.00, 14.30); 30 (11.00)

«Солнышко и снежные человечки». А. Веселов / 28, 29, 3, 4 (11.00, 14.30)

Театр марионеток «Фигаро»
«Как Баба Яга Лукоморье спасала…» / 25, 27, 28, 3, 4, 6 (12.00) — на сцене Музея им. В. Маяковского

цирк

Театр зверей Дурова
«Будьте добры» / 24, 29, 30 (11.30, 12.30, 14.10); 25, 26 (10.50, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10)

«В некотором царстве» / 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 (12.00, 15.00, 18.00)

«Путешествие в сказку» / 24, 25, 26, 27, 28, 29,30, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (11.00, 14.00, 16.30)

«Елка в музее» / 25, 26, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (11.15, 12.45, 14.15, 15.45, 16.45)

Театр иллюзии
«В гостях у Снегурочки» / 24, 27, 28, 29, 30, 2, 3, 4, 5, 6 (11.00, 13.00); 25, 26 (11.00, 13.00, 15.00); 7 (11.00)

Театр кошек Юрия Куклачева
«Ледяная фантазия» / 25, 2 (17.00); 26 (12.00, 15.00); 27, 28, 29, 30, 7, 8, 9 (14.00, 17.00)

Цирк на проспекте Вернадского
«Тринадцать месяцев» / 25, 29, 30, 3, 6 (19.00); 26, 5 (15.00); 28 (11.30); 31 (11.30, 15.00, 19.00)

Цирк Никулина на Цветном бульваре
«Сказка об утраченном времени» / 24 (14.30, 19.00); 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (11.00, 14.30, 18.00); 1 (14.30, 18.00)

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
«Зимняя сказка клоуна Бо» / 24 (19.00); 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 (12.00, 18.00)

выставки

Государственный Литературный музей
«Сказки из Швеции, или Новый год в домике Финдуса». Свен Нурдквист. Иллюстрации. В рамках выставки: творческие мастер-классы, вечера семейного чтения, праздники новогодней елки «Рождество в домике Петсона» / до 14 января

Семейный центр «Ого-город»
«Падал прошлогодний снег». Личная коллекция режиссера анимационного кино, основателя студии «Пилот» — Александра Татарского / до 26 декабря

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
«„Веселые картинки“. Первый российский комикс». Детские иллюстрации Юрия Норштейна, Константина Ротова, Виктора Пивоварова, Ильи Кабакова, Эдуарда Гороховского и других / до 20 февраля

Спасти нерядового кролика

Ольга Волкова *о бельгийском великане*


PHOTOXPRESS

Вообще-то бельгийский великан официально называется совсем по-другому, а именно фландр или ризен. Но эти невыразительные наименования ни в малейшей степени не отражают сути этих кроликов. Иное дело — великан, да еще и бельгийский! Сразу ясно, что речь идет о ком-то незаурядном и из ряда вон выходящем. Да, он такой, этот самый большой в мире кролик — его длина достигает 70–75 сантиметров, его вес часто зашкаливает за 15 килограммов, а обхват его могучей груди приближается к 40 сантиметрам. Суров даже его окрас — обычный агути, то есть классический заячий, реже — темно-серый или черно-белый. Да, это вам не игрушечный карликовый пушистик, это настоящая зверюга — а, собственно, почему бы и нет? Ведь никого не удивляет, что одни собачники держат датских догов, а другие души не чают в крошечных чихуахуа — так почему любители кроликов непременно должны ограничиваться исключительно миниатюрными разновидностями? Кто-то предпочитает кого покрупнее — и вот некоторые россияне уже стали счастливыми обладателями поражающего воображение бельгийского великана. К сожалению, таких у нас пока не очень много, и потому большинству гигантских кроликов все еще предстоит оказаться тушеными в сметане. Но некоторые бельгийцы уже спасены и теперь составляют чье-то увесистое счастье.

Созданный для наполнения бездонных бельгийских желудков, фландр, выведенный путем укрупнения прочих кроличьих пород, появился на свет веке в XVI. Ну а к нам эти великаны приехали сравнительно недавно — и как приехали, так и принялись мельчать: некоторые корыстные кролиководы, видящие в своих питомцах исключительно ушастый кусок мяса, принялись женить отборных великанов с их более мелкими собратьями. А все потому, что иной могучий фландр, способный стать прародителем целой толпы сверхкроликов, может стоить больше 25 тысяч рублей, что во много раз дороже его обычного, не столь аристократичного сородича. Что до юного великана, то его можно купить всего за тысячу-полторы — однако тут надо быть особенно осторожным, ведь под видом маленького, но гордого фландра вам могут подсунуть кого-то не столь редкого и прекрасного.

Покупать для души взрослого кролика, рожденного на ферме и не знающего нежного общения с людьми, уже поздно — он очерствел, одичал и будет отчаянно сопротивляться всем попыткам поцеловать его в носик. А сопротивляющиеся 15 килограммов — это не шутки: бельгийский великан умеет вполне впечатляюще кусаться и царапаться, а могучие удары его задних лап вполне могут сбить с ног мелкую старушку или ребенка-дошкольника. А вот бельгиец, взятый в люди в младенчестве, легко приручается и вполне способен стать нежным и милым любимцем семьи.

Полуторамесячный крольчонок уже достаточно взрослый, чтобы его можно было забрать из родного дома. Однако на малыша столь нежного возраста так и валятся всякие неприятности: чуть что не то съест — и все, прощай навеки. Никакой капусты и морковки, только сено, комбикорм или специальная готовая кроличья еда из зоомагазина! Месяца в четыре кролик окрепнет, и уж тогда-то он сможет получать и хрестоматийную морковку с капустой — но немного и в подсушенном виде, а главной его едой так и должно оставаться честное сено. И так всю жизнь, все его семь, а то и десять лет! А если мучения голодного великана представляются вам невыносимыми, предложите ему сухарик или специальную соленую палочку, это должно его утешить.

Великан, с детства привыкший к человеческому обществу, может стать ласковым практически как кошка. Он разве что не мяукает, а вот посидеть на коленях, потолкать невнимательных хозяев свой большой, как у собаки, головой, подставить для почесывания лобик или огромное ушко, задремать на диване — это все он умеет не хуже других домашних любимцев. Он даже на стол может взобраться — правда, с пола ему не вспорхнуть, корма тяжеловата. Но наш бельгиец вполне способен сообразить сперва забраться на стул, а уж оттуда отправиться в увлекательное путешествие по накрытому столу. И уж, конечно, если ему что-то понравится, он это непременно прикарманит и съест. К сожалению, кролики не очень-то соображают насчет того, что им полезно, а что не очень. И это — одна из причин, по которым великана не стоит пускать в свободный полет: он может пообедать проводами, обоями или ядовитым для него цветочком, и ничем хорошим такая неразборчивость не закончится.

Бельгийский великан — это гигантский кролик, то есть хоть и ОГРОМНЫЙ, но ГРЫЗУН, принадлежащий к отряду зайцеобразных (Lagomorpha)

Некоторые отважные люди умудряются держать бельгийского великана в городской квартире. Теоретически это возможно — но только тогда хозяевам придется постоянно чистить клетку (а она должна быть большой, желательно двухкомнатной, то есть отдельно — затемненная спальня, отдельно — столовая, она же сортир), а за свободно гуляющим кроликом придется неотлучно следовать, вооружившись тряпкой и совочком. Да, приучить кролика к лотку можно, но нелегко, ему весь мир туалет. Одним словом, содержание кролика-великана в городских условиях — это бессмысленный подвиг. Другое дело — загородный дом, вернее, участок вокруг дома: взрослый бельгийский великан морозоустойчив, ему и минус тридцать нипочем, так что он запросто может проводить всю свою сознательную жизнь на свежем воздухе. Причем если ваш кролик вырос ручным, то дверцу его домика можно почти никогда не запирать — домашний великан может уходить гулять как по участку, так и к соседям (но только если соседи этому рады и если у них нет большой злобной собаки), а на ночь возвращаться домой. Всякие деревенские опасности вроде хищных птиц ему не страшны, ведь утащить такого гиганта способна разве что легендарная птица Рух. А вот лиса может с ним справиться — но ведь на подмосковной даче в этом смысле за кролика можно не опасаться. Конечно, остаются машины и собаки — однако большинство собак бывают так потрясены встречей с крупногабаритным кроликом, что на всякий случай просто обходят его стороной. И все же опасность есть, так что стравливать вашего суперкролика с бойцовой собакой не совсем разумно. Ну а с собаками своими, семейными, равно как и с кошками, и прочей живностью, бельгийцы обычно живут мирно и даже с удовольствием. Ведь кролики очень любят играть в догонялки: то собака за ним побегает, то, наоборот, он за собакой, вот все и довольны. А бегают великаны очень смешно — они не слишком стремительно прыгают, отталкиваясь длинными задними лапами и забавно побрасывая вверх свое увесистое филе.

С человеческими детьми такого кролика оставлять не опасно — если он уже вырос, конечно, ведь малыша даже этой породы ребенок способен зацеловать до обморока. А вот тяжелого взрослого великана младенцу не поднять, а значит и не уронить. Мальчик у вас или девочка — это не важно, будет ваш великан нежным или суровым, зависит не от пола, а исключительно от его душевных качеств. А вот заводить страстную пару вам имеет смысл только в том случае, если вы твердо решили все бросить и вплотную заняться кролиководством: бельгийские великаны готовы по три-четыре раза в год одаривать вас детишками в количестве пяти, а то и десяти штук. Пара самцов, скорее всего, передерется и поубивает друг друга — а вот две девицы вполне могут подружиться и неплохо поводить время, бегая друг за дружкой. Но если вам нужен кролик, зацикленный на людях, тогда лучше заводить одного великана и всячески его ублажать. Тогда в благодарность он, возможно, будет приходить на ваш зов, но приносить тапочки и тем более курить он все равно вряд ли научится.

Что до забот о кроличьем здоровье, то хозяевам время от времени придется заниматься разве что чисткой его ушей — ни мыть, ни чесать довольно жесткую шкурку бельгийского великана совсем ни к чему. Здоровье у него для кролика вполне приличное, вот только о прививках забывать не стоит, мало ли кругом бешеных мышей! Между прочим, сделать бельгийцу укол не так-то просто — у этого суперкролика и шкура тоже супер, не всякая иголка проткнет.

Этим суровым гигантам не чуждо и некоторое любопытство — многие из них готовы повсюду преследовать своих хозяев, а также их собак и попугаев, лишь бы не пропустить момент, когда те начнут делать что-нибудь интересное, например есть. И гостей бельгийцы тоже рады осмотреть — вообще чужих эти кролики обычно не боятся: видимо, великан считает, что с таким крупным зверем, как он, никаких неприятностей случиться не может.

Тот, к кому на коленки попытался залезть этот трогательный гигант, просящий ласки и доверчиво подставляющий свое ухо, очень нескоро соблазнится кроликом, запеченным в прованских травах. Тем более что в наступающем году кроликов есть как-то неправильно — все-таки это их год. Так что у каждого есть возможность улучшить свою карму путем спасения от духовки хотя бы одного бельгийского великана — для этого надо всего лишь позвонить заводчикам (495) 506 6733 и забрать у них малыша-другого, ведь именно сейчас нет ничего актуальнее помощи кроликам, оказавшимся в затруднительном положении.

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
«Автобар»	Костомаровская наб., 29А
«Гаврош»	ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, флигель 8
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Шотландский музыкальный паб «ДОКТОР СКОТЧ»	Варшавское ш., 26, стр. 6
Clumba Club	Новинский б-р, 31, ТДЦ «Новинский пассаж»
Dome	Берсеневский пер., 3/10, стр. 7
Гостиницы	
«Аквамарин»	Озерковская наб., 26
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
«Арк-Отель»	Вернадского просп., 88, стр.3
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, корп. 1
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«ЕвроСити»	Капотня, 2 квартал, 22, корп.1
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
«Максима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское ш., 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Милан»	Шипиловская ул., 28 А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянская гостиница и Деловой центр»	Площадь Европы, 2
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Barvikha Hotel&Spa	М. О., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Golden Apple	Малая Дмитровка ул., 11
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
Магазины	
Винотека «Винотека.ru &Wisky-бар»	Чистопрудный бул., 10, стр. 1 т. 623-54-56
	Тверской бул., 7/2 т. 690-22-08
	Ленинский просп., 12 т. 954-46-47
«Библио-Глобус»	Мясницкая ул., 6/3, стр. 1 т. 781-19-00, 621-53-36
«КЕНГУРУ»	Кутузовский просп., 45 т. (499) 148-93-77
	Ленинский просп., 74 т. 930-30-84
	Комсомольский просп., 23/7 т. (499) 246-91-85
	Ленинградский просп., 44 т. 612-55-74
	Мира просп., 73, стр. 1 т. 684-34-44
	Рублевское ш., 48 т. (499) 792-62-29
Дисконт-центры «Кенгуру»	Б. Дровяной пер., 4, стр. 1 т. 912-64-22
	1-я Миусская ул., 2 т. (499) 978-16-74
Кафе, кофейни, пиццерии	
«1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Бутиковский пер., 7, рубрика
	Гоголевский б-р., 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Берсеневская наб., 6, стр. 3
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Александрия»	Цветной бул., 25, стр. 1
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3
«Бублик»	Тверской б-р, д. 24, стр. 1
«Галерея»	Петровка ул., 27
«Глясе»	Пятницкая ул., 26
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
	Петровка ул., 30/7
	Смоленская-Сенная пл., 23/25
«Делис кафе»	Никитский б-р, 25, стр. 1
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«Есенин»	Б. Никитская ул., 22/2
«Каппучино Экспресс»	Б. Ордынка ул., 20
	Б. Полянка ул., 26
«Кафе»	Новохохловская ул., 24, стр. 4
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Контрабас»	Сретенский б-р, 6/1, стр. 2
«Кофеин»	Арбат ул., 19
	Воздвиженка ул., 11, стр. 3
	Лескова ул., 28
	Лубянский пр-д, 15
	М. Дмитровка ул., 4, стр. 1
	Новослободская ул., 26, стр. 1
	Серебрякова пр., 6
	Пушечная ул., 9
	Сретенка ул., 36/2, стр. 3
	Страстной б-р, 6, стр. 1
	Дмитрия Ульянова ул., 24
	М.О., Ленинский район, д. Румянцево, стр. 1, ТЦ «Румянцево»
	М.О., Люберецкий р-н, 1-й Покровский пр., 5, ТЦ «Мега Белая Дача»
«КофеДел»	Земляной Вал ул., 9, БЦ «СитиДел»
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул., 6/37 стр. 1
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
«Макикафе»	Глинищевский пер., 3
«Манхэттен»	Рождественка ул., 5/7
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Мечта»	Садовническая ул., 84
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Паста и Баста»	Милютинский пер., 19/4, стр. 2
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9/12
	Мичуринский просп., 7
«Простоплов»	Люблинская ул., 4А
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«Пушкин»	Тверской б-р, 26А
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
«Старая площадь»	Б. Черкасский пер., 8/6, стр. 1
«Старый телеграф»	Тверская ул., 7
«Хлам»	1-й Голутвинский пер., 3–5, стр. 1
«[цурцум]кафе»	4-й Сыромятнический пер., 1/8 стр. 6
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57
«Юлиус Майнл»	Мясницкая ул., 38, стр. 1
«Bookafe/Букафе»	Садовая-Самотечная ул., 13/14, стр. 1
Chokkolatta	Спартаковская ул., 24
	Цветной б-р., 11, стр. 2
	Новослободская ул., 2, стр. 1
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2, оф. 3
COFFEESHOP COMPANY	Воздвиженка ул., 10 , ЦУВМ «ВОЕНТОРГ»
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
IL GIORNO	Зубовский б-р., 37
	Гоголевский б-р., 23
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
Собрание	Б. Черкасский пер., 15-17, стр. 1
THE MOST	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
Рестораны	
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5, корп. 3
«Бархан»	Мира просп., 114Б
«Бенто»	Вернадского просп., 105, кор. 3
	Бутырский Вал ул., 5
«Большой»	Петровка ул., 3/6, стр. 2
«Бокончино»	Кутузовский просп., 48, галерея «Времена года», 2-й эт.
	Новослободская ул., 24
«Бон Темпи»	Берсеньевская наб., 12, стр. 1
«Ботик Петра»	Лесная ул., 45, стр. 1
	Вавилова ул., 39
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Гамбас»	Крылатские холмы ул., 7, корп. 2
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий мост ул., 21/5
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Гималаи»	Мира просп., 79
«Гротта»	Б. Бронная ул., 27/4
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Два Петра»	Фрунзенская наб., 24Д
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
«Джонни Грин Паб»	Мира пр-кт, 91, корп.1
«Де Бассус»	Ярославское ш., 111
«Душевная кухня»	Зубовский б-р, 29
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, корп. 1
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Шуваловский»	Мичуринский просп., 7, корп. 1
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кабанчик»	Красина ул., 27 стр. 1
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский просп., 17
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Каравелла»	Юных Ленинцев ул., 87
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22
«Къянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7, стр. 1
«Ласточка»	Лужнецкая наб., территория комплекса «Лужники», Южный причал
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Легенда»	Свободы ул., 71, корп. 3
«Миа Флоренция»	Бутырский Вал, 5
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Москва Купеческая»	Садовая-Кудринская ул., 8/12, стр. 1
«Мулат Томас»	Б. Дмитровка ул., 17
«Мясной клуб»	Кузнецкий Мост ул., 19, стр.1
«На мельнице»	Садовая-Спасская ул., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Неглинный верх»	Кузнецкий Мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Парижъен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Пахлава-Чайхона»	Симоновский Вал ул., 11/31
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Плескавица»	Зубовская ул., 7, стр. 1
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35Б, корп. 2
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, корп. 1
«Ресторация Шрайбикус»	Новослободская ул., 67/69
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Стейк Хаус Биф&Риф»	Профсоюзная ул., 66, стр.1
	М. Дмитровка ул., 20
«Столыпин»	60-Летия Октября просп., 20
«Суши весла»	Ленинский просп., 73/8
	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус»
«Сырная дырка»	Б. Черкасский пер., 15-17
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
«Тибон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., 95
«Тони»	Марксистская ул., 38, стр. 1
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе, 22
«Три Ерша»	Ленинский просп., 99
«Трикстер»	Старая Басманная ул., 9/1

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

логотипы размещены на правах рекламы

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чентрале»	Кутузовский просп., 17
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, корп. 6
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шафран»	Спиридоньевский пер., 12/9
«Швейцарская Сырная дырка»	Покровский б-р, 6/20
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«Эклер»	Нежинская ул., 1, корп. 2
«Якудза»	Лесная ул., 1
«Япона мама»	Цветной б-р, 11, стр. 3
	Смоленский б-р, 4
21 PRIME	Новый Арбат ул., 21
Andreas	Кутузовский просп., 12
Aspecto	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Beefbar Junior	Кутузовский просп., 2/1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Cantina	ул. Станиславского, 21, стр. 1. БЦ «Фабрика Станиславского»
Carre Blanc	Селезневская ул., 19/2, стр. 1
Chichibio,	Б. Козихинский пер., 12/2
Cipollino	Соймоновский пр., 7, стр. 2
Da Milio	2-я Брестская ул., 37, стр. 1
DoDo	Петровка ул., 21, стр. 2
El Asador	Б. Ордынка ул., 45, стр. 3
EL INKA	Маршала Бирюзова ул., 32, ТРК «5 авеню», 3 этаж
FORBES	Подколокольный пер. 13/5/1
	Наметкина ул., 12А
Geokafe	Лубянский пр., 19
GQ BAR	Балчуг ул., 5
In Vino	Б. Якиманка ул., 39/20
Kalyan place	Б. Грузинская ул., 52
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
	М. Грузинская ул., 23
	М.О, Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., д.201
La Provincia	Калужская пл., 1, стр. 2
Le Restaurant	2-я Звенигородская ул., 13, стр. 1
La Serenata	Долгоруковская ул., 19, стр. 7
Marusya	Тверской б-р, 18, стр. 1
Michael's	М. Бронная ул., 2/7, стр. 1
	Тверской бул., 7
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
PATRIK PAB	М.О, г.Люберцы, Побратимов ул. , 7
Paulhous	Удальцова ул., 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
Pubblico Palazzo	Смоленская пл., д. 6/13
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5В
	Шереметьевская ул., 60 А, ТЦ «Ашан-Марьина Роща»
	Фестивальная ул., 2Б
Trattoria Casa Italiana	Оболенский пер., 9, корп. 1
Villa Roza	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский Вал, 6, стр. 1
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Услуги и сервис	
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4

название	адрес
«Атлант-М»	Тушино, Строительный пр., 7А, корп. 11
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер., 20
Велнес-центр «КАСКАД»	Рочдельская ул., 22
«Дилерский центр Lexus»	Горьковское шоссе, 1-й км МКАД
«Европейский Медицинский Центр»	Спиридоньевский пер., 5, стр.1
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Кейтеринговая компания Конкорд М	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
«Меррилл Линч Секъюритиз»	Знаменка ул., 7, стр. 3
Московская школа управления «СКОЛКОВО»	М. О, Одинцовский р-н, 1-й км Сколковского ш.,
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
«ПАНАВТО» – официальный дилер «Мерседес-Бенц»	50-й км МКАД
Салон красоты «Альто Сенсо»	Остоженка ул., 5
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Современный стоматологический комплекс	Академика Анохина ул., 9
Туристическая фирма «А-Тур»	Чаянова ул., 6
FAVORIT MOTORS ВСЕГДА С ВАМИ С 1994 ГОДА	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный проезд, д. 4, стр. 1 тел. 786-25-25
	Автоцентры Skoda, KIA, SsangYong ул. Коптевская, 71 тел. 786-25-25
	Автоцентр Skoda, ул. Тимирязевская, 2/3 тел. 786-25-25
	Автоцентр KIA Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы) тел. 786-25-25
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA, SsangYong 2–3 км МКАД, 7 (внешний радиус) тел. 786-25-25
	Автоцентр Skoda, Каширское шоссе, 61А, стр. 3, АТЦ Москва, 2 -й этаж тел. 786-25-25
	Автоцентр KIA Ленинский просп., 146 тел. 786-25-25
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42 тел. 786-25-25
Фитнес-клуб «Биосфера»	М. Калужская ул., 15, стр. 4
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»

В номере

ПОДАРКИ

ИНТЕРЬЕР

Altagamma
Улица Пречистенка, 38, +7 (499) 518 1818

Andrew Martin
Улица Б. Грузинская, 42, 967 9460

Armani Casa
Третьяковский проезд, 2, 933 3378

Articoli
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3184; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, строение 1, 695 4254

Baccarat
Maison Baccarat, улица Никольская, 19/21, 933 3381

D&G
Улица Кузнецкий Мост, 9/10, строение 1, 933 4147; BoscoPi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

DesignBoom
Улица Сретенка, 26/1, 234 2734

Frette
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8864

Gallery Royal
«Рэдиссон САС Славянская», площадь Европы, 2, 941 8745

Hermes
Столешников переулок, 12, 935 7066

Le Form
Дмитровский переулок, 7, 660 0280

Ligne Roset
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2532

Lladro
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3075

Louvre
«Петровский пассаж», улица Петровка, 10, 624 9532

Maison Baccarat
Улица Никольская, 19/21, 933 3381

Podium Concept Store
Улица Кузнецкий Мост, 14, 621 7895

Roche Bobois
Улица Смоленская, 7, 244 0524

Rudolf Kampf
ТЦ «Дом. Декор. Дизайн», улица Новый Арбат, 21, 228 3732

Salvatore Ferragamo
Столешников переулок, 16/18, 733 9207; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3042; ТЦ «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 660 7571

«Жукоffка-Плаза»
Рублево-Успенское шоссе, 186, 635 3281

«Snaidero Центр Кухни»
Комсомольский проспект, 19, 775 2548

The Rug Company
Переулок Сивцев Вражек, 6/2, 609 9090

Vibel
Улица Б. Каменщики, 15, 781 0026

Vip to Vip
«Даниловская мануфактура», Варшавское шоссе, 9, строение 1б, (499) 501 3456

Yves Delorme
Кутузовский проспект, 26, (499) 249 3162

«Акценты»
Переулок Сивцев Вражек, 4, 203 1437

«Гледиз»
Улица Мясницкая, 8/2, 624 1563

«Дом фарфора»
Ленинский проспект, 36, (499) 137 6023

«Интерьерная лавка»
Смоленская площадь, 3

«Флэт»
Долгоруковская улица, 2, 788 3300

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 933 7300

УКРАШЕНИЯ

Boucheron
Улица Кузнецкий Мост, 7, 624 7867

Bvlgari
Третьяковский проезд, 1/1, 933 3390; гостиница «Рэдиссон САС Славянская», площадь Европы, 2, 941 8738; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8878; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Cartier
Столешников переулок, 7, 510 5060

Chanel
Столешников переулок, 16/18, 783 2840

Chaumet
Столешников переулок, 14, 733 9201

Chopard
Третьяковский проезд, 1, 933 3383; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8875; Mercury, Столешников переулок, 15, 933 3124; Mercury, ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3031; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Christian Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3161

De Grisogono
Третьяковский проезд, 1, 933 3393; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8868

DeLaneau
Улица Новый Арбат, 31/12

Golconda Privee
«Голконда», улица Кузнецкий Мост, 3, 628 2101

Graff
Третьяковский проезд, 5, 933 3385; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8867; Mercury, Столешников переулок, 15, 933 3124; Mercury, ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3031; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Gucci
Третьяковский проезд, 6, 933 3373; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8851; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3034; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Harry Winston
Mercury, Третьяковский проезд, 7, 933 3393; Mercury, «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8870; Mercury, ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3031

Hermes
Столешников переулок, 12, 933 2833; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3019

Jaeger-LeCoultre
«Берлинский дом», улица Петровка, 5, 730 4491

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 790 7301, 620 3406

Mi-Mi
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Omega
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3119

Montblanc
ТЦ «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 795 2428; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 514 0088; Столешников переулок, 14, 621 9201

Patek Philippe
Mercury, Третьяковский проезд, 7, 933 3393

Piaget
Столешников переулок, 5, 980 9047

Tiffany & Co.
Третьяковский проезд, 5, 933 3375; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8865; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Van Cleef & Arpels
Столешников переулок, 14, 937 9042; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 363 2064

ОДЕЖДА И АКСЕССУАРЫ

ADD
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; «Траффик», Никитский бульвар, 17/1, 690 1271; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

A. G. Spalding & Bros
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Alberta Ferretti
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 6829; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3287; BoscoFamily, ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3178; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Alexander McQueen
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Annabella
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Annapurna
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Ann Demeulemeester
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Antonio Marras
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3291; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 8773

APC
UK Style, Никитский бульвар, 17, 690 2139

Avon Celli
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Balenciaga
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8869; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Balmain
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Barbara Bui
BoscoFamily, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 7561; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3402; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Barena
Articoli, улица Новый Арбат, 19, ТД «Весна», 695 4254; Articoli, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 628 9727

BEGG
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Borsalino
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Bottega Veneta
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8862; Третьяковский проезд, 3, 933 5930; ТД «Москва»,

логотипы размещены на правах рекламы

Адреса

В номере

Кутузовский проспект, 31, 933 3035;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Baum und Pferdgarten
«Траффик», Никитский бульвар, 17/1, 690 1271

Brioni
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8856;
ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3036;
Третьяковский проезд, 7, 933 3387

Brunello Cucinelli
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3454; улица Петровка, 19, строение 1, 625 4452;
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 646 9815

Calvin Klein
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Carolee
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Celine
Столешников переулок, 9, 628 9829; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 1973;
Crocus, Столешников переулок, 5, 629 4219;
ТЦ Lotte Plaza, Новинский бульвар, 8, 662 8168

Chanel
Столешников переулок, 16/18, 783 2840

Chloe
Улица Никольская, 19/1, 933 3374; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8876;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Christian Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3161

City Bag
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Corneliani
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3256; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 9290;
ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Costume National
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; BoscoScarpa, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 3572

DKNY
BoscoPi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

D&G
Улица Кузнецкий Мост, 9/10, строение 1, 933 4147;
BoscoPi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8850; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3037;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Dries Van Noten
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; Le Form, Дмитровский переулок, 7, 660 0280

Dsquared2
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Elie Tahari
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

EMU Australia
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Emanuele Bicocchi
Argesto, улица Б. Грузинская, 61/2, (499) 250 5503

Erickson Beamon
Garderob, улица Б. Никитская, 24/1, 697 2021

Ermanno Scervino
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3294;
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 2782; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Ermenegildo Zegna
ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3033;
Третьяковский проезд, 1/3, 933 3372; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8854;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Etro
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3370;
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 5423;
ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Fabrizio del Carlo
Articoli, улица Новый Арбат, 19, ТД «Весна», 695 4254

Ferri
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Frette
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8864;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Giambattista Valli
BoscoFamily, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 7561; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Gimos
BoscoScarpa, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 3572; BoscoFamily, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 7561

Givenchy
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Gucci
Третьяковский проезд, 6, 933 3373; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8851; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3034;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Guizeppe Zanotti
BoscoScarpa, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 3572; BoscoFamily, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 7561;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Hermes
Столешников переулок, 12, 933 2833;
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3019

Hope
«Траффик», Никитский бульвар, 17/1, 690 1271

Hugo Boss
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3247; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Iceberg
BoscoPi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773;
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3084; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 5075;
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 1974

iCover
www.icover.ru

iCases
Улица Арбат, 6/2, 960 1454

Isaac Sellam
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Jean Paul Gaultier
BoscoFamily, ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3178;
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 1385;
ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Jil Sander
BoscoFamily, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 7561;
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3207; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Jo No Fui
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

John Galliano
BoscoPi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Luis Trenker
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Kenzo
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 777 7573; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 9307; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Kiton
Третьяковский проезд, 7, 933 3387; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8857; Столешников переулок, 13, 933 3120; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3036; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Lanvin
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2466; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

La Perla
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 2407;
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3039; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Larisa Barrera
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Le Form
Дмитровский переулок, 7, 660 0280

Loro Piana
Столешников переулок, 9, 933 3126; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8858;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530;
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 790 7301, 620 3406

Maison Fabre
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Maison Martin Margiela
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; Ardecolini, ТЦ «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 662 6902; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2659; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Malo
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Marc Jacobs
BoscoFamily, ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3178; Bosco Pi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773; BoscoScarpa, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 3572; Marc Jacobs, улица Петровка, 16, 624 2023; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Marni
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8863; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

MAVI
Garderob, улица Б. Никитская, 24/1, 697 2021

Max Mara
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3283; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 7812; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 543 9877; Кутузовский проспект, 22, строение 1, (499) 243 0188; ТЦ «Гименей», улица Якиманка, 22, 734 9853; Смоленский пассаж, Смоленская площадь, 3, 915 8982

Miu Miu
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Moncler
ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Montblanc
Столешников переулок, 14, 621 9201; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Montegrappa
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Moschino
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3151; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 8360; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Neil Barrett
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Nina Ricci
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2559; Crocus, Столешников переулок, 5, 629 4219

Paul & Joe
Bosco Pi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773

Paul Smith
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3205; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Pierre Hardy
Articoli, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Piquadro
Улица Петровские Линии, 2, 628 3390; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Philip Lim
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Philip Treacy
Articoli, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8853; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3032; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Ralph Lauren
Третьяковский проезд, 1, 933 3384; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8884; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Rick Owens
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Roberto Cavalli
Третьяковский проезд, 15, 933 3391; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8861; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Roberto del Carlo
BoscoScarpa, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 3572

Samsung
www.samsung.ru

Schumacher
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Stella McCartney
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Stone Island
BoscoFamily, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 7561; Le Form, Дмитровский переулок, 7, 660 0280; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Tateossian
BoscoFamily, ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3178; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Tod's
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8860, ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Tomas Wylde
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

UGG® Australia
BoscoScarpa; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 3572; Articoli, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3280; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

United Nude
UK Style, Никитский бульвар, 17, 690 2139

Victoriabeckham
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Viktor & Rolf
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, 933 3395; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8859; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

YMC
UK Style, Никитский бульвар, 17, 690 2139

YYG Hornet
Ardecolini, ТЦ «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 662 6902

«Белый Ветер Цифровой»
www.digital.ru

«Екатерина»
Улица Б. Дмитровка, 7/5, 629 5266; улица Б. Дмитровка, 9, 692 4843;
улица Петровка, 24/1, 136 9943;
улица Б. Дорогомиловская, 14, 243 1196

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 933 7300

КОСМЕТИКА

Articoli
Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3184;
улица Новый Арбат, 19, ТД «Весна», 695 4254

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 933 7300

РЕСТОРАНЫ

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«Тинатин»
Улица Плющиха, 58, строение 1а, 761 5070

«Рататуй»
Покровский бульвар, 4/17, офис 18, 8 909 993 4362

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Dissident
Улица Никольская, 25, 929 5849

Loft
Улица Никольская, 25, 933 7713

La Maree
улица М. Грузинская, 23, строение 1, 609 3925

«Баба Марта»
Гоголевский бульвар, 8, 232 9209

КЛУБЫ

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma 17
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745

Bar ne Bar
Садово-Кудринская, 3а, 646 8912

Courvoisier Cafe
М. Сухаревская площадь, 8, строение 1, 632 9995

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discoteque
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 5а, 410 5452 (территория завода «Арма»)

Doolin House
Улица Арбат, 20, 695 1582

FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

Gagar.inn
Б. Саввинский переулок, 4, (499) 248 4522

Gaudi Arena
Улица Складочная, 1, 745 0755

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

I Want
Георгиевский переулок, 1, строение 3

Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351

Imperia Lounge
Улица Мантулинская, 5/1, строение 7, 211 5211

Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, строение 8, 951 5006

Led
Китайгородский проезд, 14, 518 1712

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

M-Factory
Волгоградский проспект, 42/5, 226 6555

Milk
Улица Сергея Макеева, 9, 726 0998

Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917

Noor Bar
Улица Тверская, 23, (499) 130 6030

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, 798 5777

Paris Concert Hall
Улица Академика Королева, 13, 776 6133

Posh Friends
Пушкинская площадь, 5, 923 0741

Soho Rooms
Саввинская набережная, 12, строение 8, 988 7474

Tuning Hall
Холодильный переулок, 3, 958 5405

We Are Family
Лубянский проезд, 15, строение 2, 760 5542

Х. О.
Улица Вавилова, 65, строение 2, (499) 125 5084

«Бар 69 БИС»
М. Гнездниковский переулок, 9/8, строение 7, 629 8984

Б1 Maximum
Улица Орджоникидзе, 11, 921 1557

Б2
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Бриолин»
Улица М. Ордынка, 25, (965) 434 1335

«Восемь с половиной долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

«Воздух»
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 15а, 972 8712 (территория завода «Арма»)

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Гусятникофф»
Улица Александра Солженицына, 2а, 632 7558

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, (499) 245 5543

Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 771 7437

Кафе «Блюз»
Пролетарский проспект, 20, строение 1, 325 7111

Клуб Игоря Бутмана
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Крыша мира»
Набережная Тараса Шевченко, 12, корпус 3, 979 5692

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27, строение 1, 287 0022

«Марсель»
Улица Краснопролетарская, 16, строение 1, 221 0799

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Олимпиада-80»
Олимпийский проспект, 16, строение 1, 786 3191

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5522

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио-Сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Трамплин»
3-я улица Ямского Поля, 2/12, 257 3984

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Улица Рабочая, 38, (916) 143 4366

Из жизни отдохнувших

События недели



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

1 Тележурналист Леонид Парфенов на Bosco-балу в школе управления «Сколково»

2 Полномочный представитель правительства России в высших судебных инстанциях Михаил Барщевский и член Совета федерации Людмила Нарусова на Bosco-балу в школе управления «Сколково»

3 Народный артист России Филипп Киркоров на Bosco-балу в школе управления «Сколково»

4 Журналист Алена Долецкая на открытии выставки «Louis Vuitton. Искусство моды» в «Доме Спиридонова»

5 Деятель искусств Рената Литвинова и телеведущий Андрей Малахов на открытии выставки «Louis Vuitton. Искусство моды» в «Доме Спиридонова»

6 Модель Наоми Кэмпбелл и владелец Capital Group Владислав Доронин на открытии выставки «Louis Vuitton. Искусство моды» в «Доме Спиридонова»

7 Предприниматель Александр Мамут на праздновании дня рождения кинотеатра «Пионер»

www.baccarat.com





Baccarat

КОЛЛЕКЦИЯ LUMIÈRE

Приглашаем Вас посетить в «Барвиха Luxury Village» единственный в мире бутик Baccarat новой концепции Grey Box,
где созданные Филиппом Старком уникальные предметы интерьера можно не только увидеть, но и приобрести.

Maison Baccarat, ул. Никольская, 19/21: бутик Baccarat – тел. 495 933 33 81, ресторан Cristal Room Baccarat – тел. 495 933 33 89
Бутик Baccarat, Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, тел. 495 225 88 79
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 692 40 20

РЕКЛАМА



Chopard

HAUTE JOAILLERIE COLLECTION

реклама

эксклюзивно в Mercury

МОСКВА: Третьяковский проезд, 9, бутик Chopard, тел. 495 933 3383; пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон Славянская», магазин Mercury, тел. 495 941 8929; ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Chopard, тел. 495 933 7300; Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», магазин Mercury, тел. 495 935 7789; Кутузовский пр-т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик Chopard, тел. 495 225 8875. С.-ПЕТЕРБУРГ: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин Mercury, тел. 812 329 6577. ЕКАТЕРИНБУРГ: ул. Бориса Ельцина, 8, гостиница «Хаятт Ридженси Екатеринбург», магазин Mercury, тел. 343 359 4990. СОЧИ: Курортный пр-т, 103, гостиница «Рэдиссон Лазурная», магазин Mercury, тел. 8622 66 3131. www.chopard.com