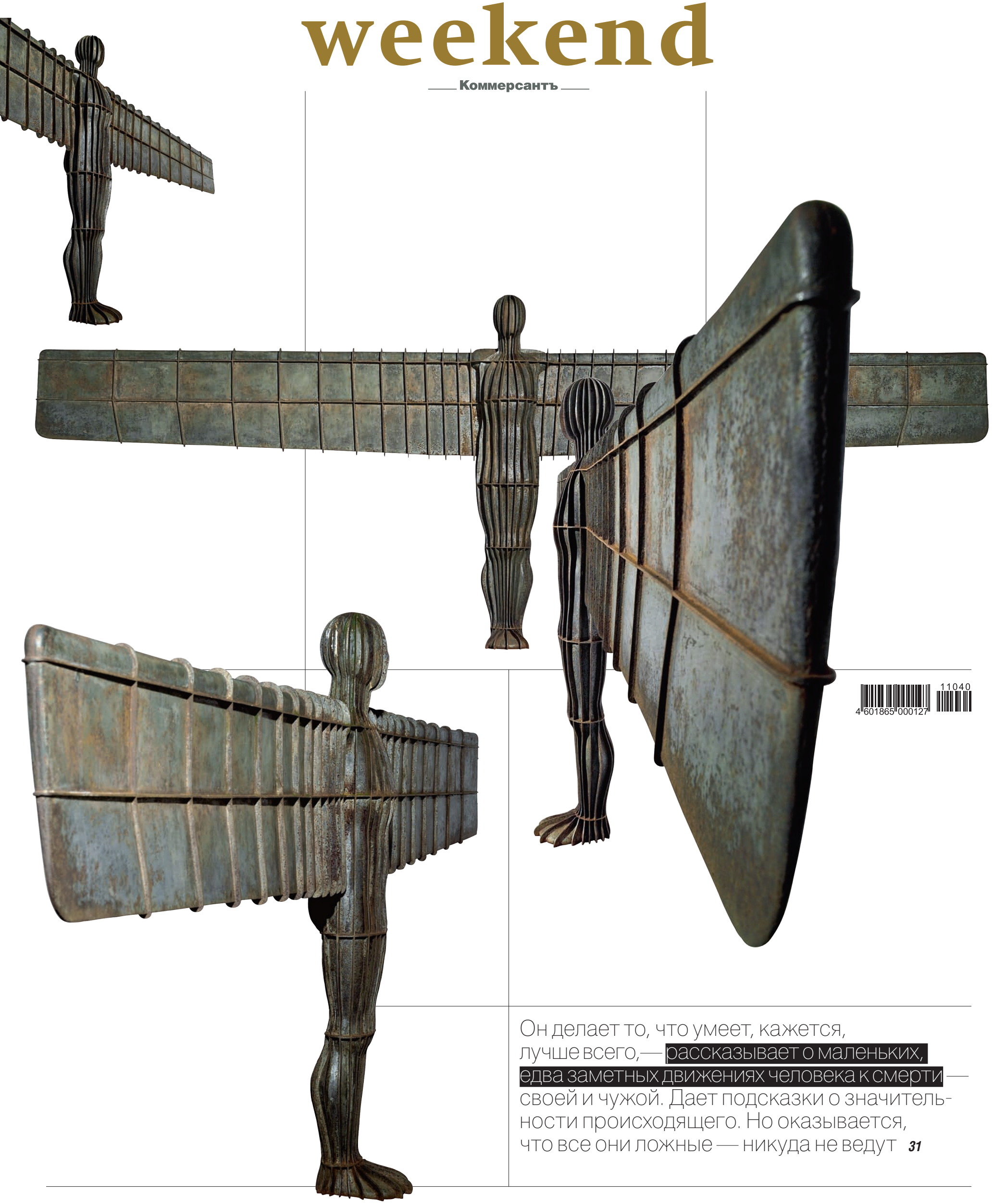
weekend
Коммерсантъ



11040
4 601865 000127

Он делает то, что умеет, кажется, лучше всего,— рассказывает о маленьких, едва заметных движениях человека к смерти — своей и чужой. Дает подсказки о значительности происходящего. Но оказывается, что все они ложные — никуда не ведут 31

реклама cartier.com

Cartier

Москва, Столешников (495) 510 50 60 • Кузнецкий мост (495) 937 90 40 • Кутузовский, 48 (495) 662 44 00 • ГУМ (495) 795 03 40
Санкт-Петербург, Набережная Мойки, 55 (812) 670 70 70 • Екатеринбург (343) 215 60 00 • Киев (38044) 270 59 50
Алматы (7 727) 266 54 54 • Баку (99 412) 493 89 29 • Тбилиси (995 32) 92 33 66



Délices de Cartier



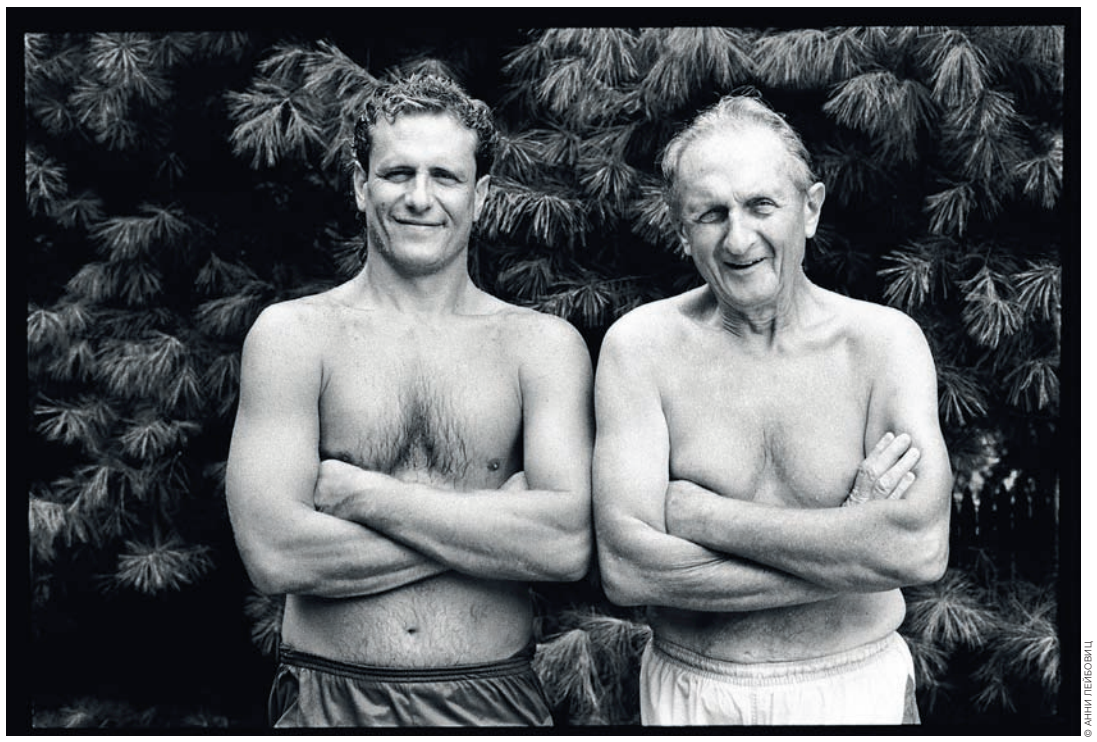
Tobey Maguire
New York, May 2011

Бутики Prada:
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш.
ЦУМ, ул. Петровка, 2
prada.com

РЕКЛАМА

Событие недели

«Мой брат Филипп и отец. Силвер Спринг, штат Мэриленд, 1988»



© АННИ ЛЕЙБОВИЦ

12 октября в Отделе личных коллекций ГМИИ открывается персональная выставка Анни Лейбовиц. Серия «Жизнь фотографа. 1990–2005» родилась из идеи собрать небольшой мемориальный альбом к поминкам Сьюзен Зонтаг, скончавшейся в 2004 году. 200 фотографий, представленных на выставке,— это рассказ о 15 годах жизни, составленный из глянцевых портретов знаменитостей, принесших славу Лейбовиц, и «семейных» фотоснимков

Расписание

7 ПТ

Выведший в свет Дэвида Гетту 43-летний саундпродюсер Йоаким Гарро привезет в Milk Moscow «First DJ Audio-Video Show». Красочные проекции на 20-метровом экране будут сопровождать рейверские хиты последних 15–20 лет

— 54 *стр.*

8 СБ

В «Гараже» открывается ретроспективная выставка сербско-американской художницы Марины Абрамович — классика перформативного искусства

— 24 *стр.*

9 ВС

В «Шестнадцати тоннах» — концерт Death in June. Лидер группы Дуглас Пирс за 30 лет успел поучаствовать в нескольких музыкальных революциях, его называют основоположником постиндастриала, маршл-индастриала и неофолка

— 38 *стр.*

10 ПН

В Москве проходит Sretenka design week. Главная площадка фестиваля — Tsvetnoy Central Market и пространство вокруг него

— 28 *стр.*

11 ВТ

В Отделе личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина — выставка «Кандинский и „Синий всадник“». Василий Кандинский, Франц Марк, Пауль Клее, Август Макке, Габриэла Мюнтер, Алексей Явленский, Марианна Веревкина — срез мюнхенского искусства конца XIX — начала XX веков

— 18 *стр.*

12 СР

В Эрмитаже — «Любовное письмо» Яна Вермеера, одна из самых загадочных картин делфтского художника, вдоль и поперек исследованная искусствоведами и все равно оставляющая пространство для дискуссии

— 26 *стр.*

13 ЧТ

В прокат выходит «Заражение» Стивена Содерберга, звездная экранизация конца света, произошедшего по вине смертельного вируса

— 30 *стр.*

14 ПТ

В Светлановском зале ММДМ — двухчасовое шоу «Flamenco Ноу». Знаменитый режиссер Карлос Саура представляет проект, объединяющий все ипостаси этого испанского искусства — пение, музыку и танец

ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР
АЛЕКСАНДР КАБАКОВ СТАРШИЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
АНДРЕЙ ЕНИН ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

ДИРЕКТОР ОБЪЕДИНЕННОЙ СЛУЖБЫ РЕКЛАМНЫХ ПРОДАЖ ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ:
ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353
НА ОБЛОЖКЕ — ЭНТОНИ ГОРМЛИ. «АНГЕЛ СЕВЕРА» (МАКЕТ). CHRISTIE'S, ЭСТИМЕЙТ £1,5–2 МЛН

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 71 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

LIVE FOR GREATNESS

ВСЕ ЧАСЫ ROLEX СОЗДАЮТСЯ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ВАЖНЫХ ЗАДАЧ. ВЫПУЩЕННАЯ В 1945 ГОДУ МОДЕЛЬ DATEJUST СТАЛА ПЕРВЫМИ В МИРЕ ЧАСАМИ С ОКОШКОМ ДАТЫ. А ПОЯВИВШЕЕСЯ НЕСКОЛЬКИМИ ГОДАМИ ПОЗЖЕ УВЕЛИЧИТЕЛЬНОЕ СТЕКЛО, НАПОМИНАЮЩЕЕ ГЛАЗ ЦИКЛОПА, ПРЕВРАТИЛОСЬ В ХАРАКТЕРНУЮ ОСОБЕННОСТЬ ДИЗАЙНА ROLEX. ПОМЕЩЕННЫЕ В ЕЩЕ БОЛЕЕ ВНУШИТЕЛЬНЫЙ, 41-МИЛЛИМЕТРОВЫЙ КОРПУС, ЧАСЫ DATEJUST II СЛУЖАТ ЯРКИМ ОБРАЗЦОМ ЭВОЛЮЦИИ КЛАССИКИ.

СТРЕМЛЕНИЕ К СОВЕРШЕНСТВУ

THE DATEJUST II



РЕКЛАМА

ROLEX

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 935 7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик Rolex
Москва, тел. 495 933 7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин Mercury
С.–Петербург, тел. 812 329 6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин Mercury
Екатеринбург, тел. 343 359 4990

Курортный пр–т, 103
г–ца «Рэдиссон Лазурная»
магазин Mercury
Сочи, тел. 8622 66 3131



ОДНО ПРИКОСНОВЕНИЕ К ЭКРАНУ ИЗ САПФИРОВОГО СТЕКЛА,
И ВЫ ОКАЗЫВАЕТЕСЬ В МИРЕ,
ОТКРЫТОМ ТОЛЬКО ДЛЯ ИЗБРАННЫХ

VERTU.COM

*Жизнь прекрасна. Особенно, когда предусмотрено все.



LIFE BEAUTIFULLY ARRANGED*

VERTU

Реклама. Товар сертифицирован.

МОСКВА, КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т Д. 35, +7 495 995 45 45 · ТД «ГУМ», КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ Д. 3, + 7 495 995 92 98 · ТЦ «ТРЕТЬЯКОВ ПЛАЗА», УЛ. НИКОЛЬСКАЯ Д. 10, +7 495 225 92 98

Содержание

АФИША

— 14 **«Премия как процесс важнее, чем награда конкретному человеку»**
Шалва Бреус о премии Кандинского

— 18 **Цвет Мюнхена**
Кира Долинина о выставке «Кандинский и „Синий всадник“» в ГМИИ

— 20 **Ярмарка стоящих имен**
Татьяна Маркина об аукционах современного искусства в Лондоне

— 26 **Чтение маслом**
Сергей Ходнев о выставке картины «Любовное письмо» Яна Вермеера в Эрмитаже

— 27 **Танцы рыцарских времен**
Татьяна Кузнецова о премьере петербургской «Раймонды» в La Scala

— 28 **Разделяй и показывай**
Юлия Дюран о Sretenka design week и Moscow design week

— 30 **Смертельная банальность**
Татьяна Алешичева о фильме «Заражение»

— 31 **Любовь и привидения**
Игорь Гулин о фильме «Не сдавайся»

— 32 **Настоящая жизнь фальшивых денег**
Лидия Маслова о фильме «Бабло»

— 33 **Песни разных народов**
Григорий Дурново о фестивале «Этномеханика» в Санкт-Петербурге

— 34 **«Я никогда не чувствовал себя чужаком в западном мире»**
Интервью с Мулату Астатке

— 38 **30 лет впереди паровоза**
Константин Бенюмов о концерте Death in June

— 39 **В ожидании чудовища**
Григорий Дашевский о «Комнате» Эммы Донохью

— 40 **Драма с пирогами**
Татьяна Алешичева о сериале «Mildred Pierce»

— 41 **Музыка о музыке**
Борис Барабанов о новом альбоме «Аквариума»

РЕСТОРАНЫ

— 49 **Ларек по-итальянски**
Дарья Цивина о La Bottega и «Караси»

— 51 **Хорошо идет под листопад**
Анна Карманова о новостях в ресторанах Barvikha Hotel & Spa, Sirena, «Барашка» и BON

— 52 **«Чебурек надо есть стоя»**
Интервью с шеф-поваром ресторана «Индабар» Светланой Югай

— 53 **Питающие пустоты**
Елена Чекалова о телячьих щечках sous vide Адриана Кетгласа

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE
www.barvikhaconcerthall.ru



12 НОЯБРЯ
СУББОТА
19:00

СОВРЕМЕННЫЕ
БАЛЕТЫ

ХОРЕОГРАФИЯ: ЙОРМА ЭЛО ✦ НАЧО ДУАТО ✦ ИРЖИ КИЛИАН

МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
ИМ. К.С. СТАНИСЛАВСКОГО И ВЛ.И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 33 99

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ», ПЛ. ЕВРОПЫ, 2;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

РЕКЛАМА


Hermes, традиции ремесла
с 1837
HERMÈS
PARIS
Publicis EtNous
РЕКЛАМА
Москва:
Столешников пер., 12
тел.: 933 2833
ГУМ, Красная площадь, 3
тел.: 620 3019
Hermes.com

Содержание

КЛУБЫ

— 54 **Шум и скорость**
Александр Воронов
о главных вечеринках уикенда

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 56 **За заслуги перед гламуром**
Екатерина Истомина
о коллекции Licence to Akillis

— 57 **Пишущие время**
Екатерина Истомина
о выставке «Два века истории хронографа» в ГУМе

— 58 **Море зовет в десятый раз**
Александр Белый
о Русской парусной неделе

— 59 **Там, где перевыполняли план**
Екатерина Истомина
о Hotel Grace Beijing в Пекине

SHOPPING

— 60 **Новая привлекательность**
Марина Прохорова
о коллекции Yves Saint Laurent

— 61 **Простая геометрия**
Марина Прохорова
о коллекции Celine

— 62 **Универсальное разнообразие**
Марина Прохорова
о коллекции Paul Smith

— 63 **Проверенный силуэт**
Марина Прохорова
о мужской коллекции Jil Sander

ЗВЕРИ

— 66 **Веселый шотландец**
Ольга Волкова
о кернтерьере

— 69 **Адреса**



РЕКЛАМА

PHILLIPS
de PURY & COMPANY



СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

ЛОНДОНСКИЕ АУКЦИОНЫ

Вечерний аукцион 12 октября в 19.00
Дневной аукцион 13 октября в 14.00

Phillips de Pury & Company, Howick Place, London, SW1P 1BB
Заказ каталогов и регистрация для участия в аукционе**:**
тел. + 7 495 225 88 22, факс + 7 495 225 88 87
smarich@phillipsdepury.com
PHILLIPSDEPURY.COM

ДЭМИЕН ХЁРСТ. *Наблюдение (Венец Правосудия)* **/ DAMIEN HIRST.** *Observation (The Crown of Justice).* 2006
Оценочная стоимость: 700 000 – 1 000 000 фунтов стерлингов

«Премия как процесс важнее, чем награда конкретному человеку»

Шалва Бреус о премии Кандинского
— Беседовал *Алексей Тарханов*



В этом году в пятый раз будет вручена премия Кандинского в области современного искусства. Выставка номинантов уже прошла в ЦДХ, где показали работы 40 авторов, соревнующихся за три награды — «Проект года», «Молодой художник» и «Медиа-арт». Детский возраст не мешает серьезности этой частной премии, претендующей на то, чтобы стать одной из самых заметных художественных наград России. Об истории и нынешних амбициях премии Weekend рассказал ее создатель, председатель попечительского совета, президент культурного фонда «АртХроника» Шалва Бреус.

С чего все начиналось пять лет назад? Лежите вы в ванной, как Архимед, и вдруг озарение — срочно нужна премия Кандинского в области современного искусства?

Ну, не совсем так, но похоже. Я отдыхал в Турции, голова была свободная и хорошие мысли приходили чаще. Почему у нас все так неблагополучно с современным искусством? Одна из причин — не хватает институций, которые специально им занимаются. И я решил: нужна премия. Стал ее придумывать, звонить друзьям. Важно было сложить попечительский совет из людей, неравнодушных к искусству, хорошо в нем разбирающихся. Я позвонил Авену, это мой университетский друг, и пригласил его в совет. Потом позвонил Пинчуку в Киев. Он много делает для современного украинского искусства. Виктор с радостью согласился. Затем пригласил в совет Эрнста, который тоже принял приглашение. Я сидел в шортах и футболке на балконе после завтрака и не выпускал телефон из рук.

То есть к обеду…

Сложил попечительский совет, стал придумывать и прописывать саму фактуру — регламент премии. Сразу возникло несколько принципиальных решений. Первое — международное жюри. Кстати, впервые в России. Что сразу сильно подняло планку.

Как же вы договаривались с приглашенными худзвездами?

Это было непросто. Тем более что у нас, в отличие от премии, учрежденной Пинчуком на Украине, жюри работает бесплатно, на энтузиазме. Договаривались, рассказывали, объясняли. Жан-Юбер Мартен оказался в первом же призыве жюри. Всем стало ясно, что столь масштабных людей можно привлекать к сотрудничеству, им искренне интересно происходящее в России. Как следствие, уже через год он стал главным куратором Московской биеннале. Еще один аргумент, в пользу премий. Одна институция начинает помогать другой, а выигрывает в целом художественный процесс. Итак, международное жюри, это первое.

А второе?

Второе — максимальная доступность и открытость для художника. Буквально с первого дня родился принцип самовыдвижения номинантов. Помимо заявок от музеев, галерей, центров современного искусства и так далее, любой художник, минуя все эти институции, может написать заявку и номинироваться на премию. Таким образом, мы, насколько возможно, сократили дистанцию между художником и премией. У нас каждый год появляются интересные «самовыдвиженцы», например группа «Рисайкл». Впоследствии Пинчук использовал этот принцип в своей международной премии. Конечно, спросив перед этим разрешения.

Третий принцип — премия как процесс, а не как событие. Организационно легче было бы провести опрос жюри, выбрать победителя, вручить премию и на этом закончить. Вручили и разбежались. Нет! У нас проходят две выставки — обязательная, в России, лонг-листа номинантов, и зарубежная, плюс церемония награждения. Этот процесс, на мой взгляд, важнее, чем награда конкретному человеку.

Значит, на ваших выставках известные художники, номинированные всякими достойными людьми, соседствуют с наглыми самовыдвиженцами?

Да. Всегда существует соблазн взять работы только известных художников, заработать на этом определенный капитал. Получить лестные оценки. Выставки в рамках премии Кандинского не являются выставками в классическом понимании. Это не кураторские проекты. Мы просто выставляем первые сорок работ, отобранных жюри из первоначального длинного списка. В нем представлены художники разного возраста и профессионального уровня, работающие в различных стилях и техниках. Сделать из такого разнообразия цельную выставку — сверхзадача для экспозиционера. Согласно регламенту, представленным работам должно быть не больше двух лет. Своего рода прививка, поддерживающая актуальность премии.

А что происходит с выставочными работами художников, которые получили премию?

Их забирают обратно.

А нет такого порядка, чтобы они вам их оставляли?

Нет.

Это несправедливо. По-моему, это замечательный способ сформировать музей современного искусства.

Наверное. Но это же оброк, барщина.

Вы же эти работы не съедите.

Нет, не съем. Доброжелатели периодически нам говорят, что, мол, как-то несправедливо: вы все делаете, а затем галеристы на этом зарабатывают. Но мы не коммерческая организация и стоим над ареной борьбы за коммерческий успех. Я не владею галерей, антикварным магазином, аукционным домом и пр. Хотя, к сожалению, после выставок работы расходятся и их уже не собрать. Если бы у нас был музей или собственная выставочная площадка, и у нас и у художников был бы стимул оставить работы. Мы могли бы сразу показать автору музейный зал, где окажется его произведение. Пока об этом можно только мечтать. Вчера один мой товарищ задал мне вопрос: «Зачем это нужно? Разве у нас много художников международного уровня, которых там можно выставлять?» Нет, их немного, но и не станет больше, если не будет полноценных музеев современного искусства. В такие музеи будут неизбежно

*Быть единственным. РЕКЛАМА



Brioni

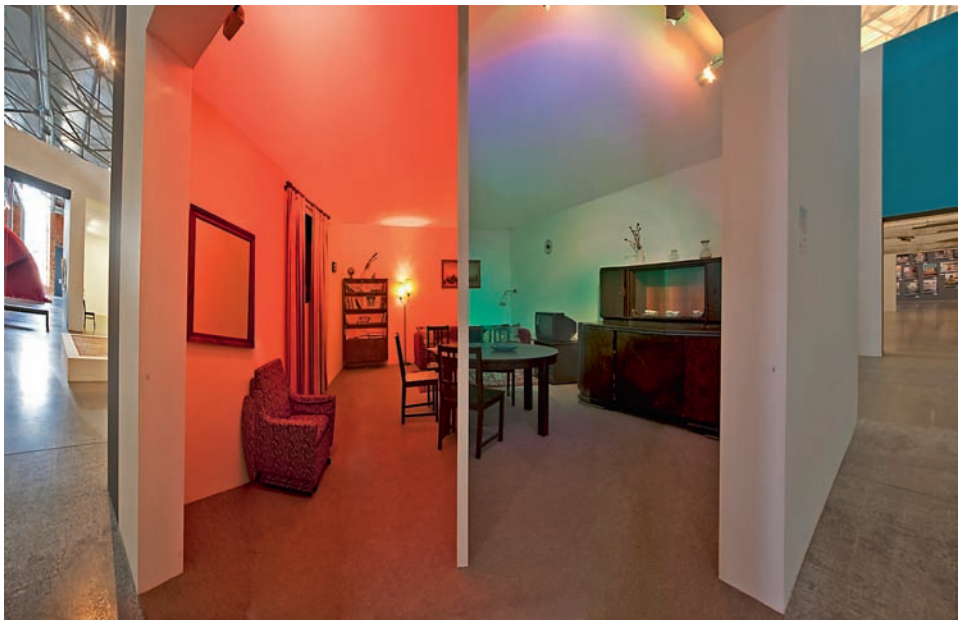
TO BE ONE OF A KIND*

БУТИКИ BRIONI: КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31, ТЕЛ. (495) 933 3036; ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 7, ТЕЛ. (495) 933 3387; БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО Ш., ТЕЛ. (495) 225 8856
ПЛ. ЕВРОПЫ, 2, Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ», ТЕЛ. (495) 941 8406; ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2, ТЕЛ. (495) 933 7300

BRIONI.COM


© ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Ирина Корина. «Показательный процесс», 2010 год



Иван Чуйков. «Расщепление», 2010 год


COURTESY ПОЛИНА КАНИС

Полина Канис. «Яйца», 2010 год


COURTESY ТАУС МАХАЧЕВА

Таус Махачева. «Пуля», 2010 год

приезжать студенты искусствоведческих факультетов западных университетов. Они будут писать рефераты и диссертации, как это происходит в других областях. Например, в политологии, в истории — моей профессии в прошлой жизни. На основе диссертаций напишут статьи, книги, и мир узнает о происходящем в России. Только так может произойти интеграция в мировой художественный процесс.

Бывало ли такое, что решение жюри шло вразрез с вашими желаниями?

Конечно. Я помню историю с Беляевым-Гинтовтом. Премия закалилась в этой истории. Там была попытка со стороны отдельных членов художественного сообщества надавить на жюри. Можете себе представить крупных иностранных кураторов и искусствоведов, на которых пытаются давить. Они просто встали на дыбы. В итоге, притом что попечительский совет голосовал тогда за Орлова, победил Гинтовт.

Не обидно?

Ну, что сделаешь. Как раз все изначально и задумывалось так, чтобы на выбор жюри влиять было невозможно. А то все у нас привыкли влиять на процесс.

Страна ручного управления.

Именно. Но это не проблема нескольких человек, а проблема всей художественной среды. Поначалу никто не верил, что мы не хотим тайно, под ковром, манипулировать процессом и выбирать любимого нами художника Иванова вместо нелюбимого художника Сидорова.

Как вы вообще справляетесь с этими художниками, любимыми и нелюбимыми? Тяжелая ведь публика.

Мой жизненный опыт показал, что талантливые люди всегда непростые. Не стоит искать простоты и неординарности в одном флаконе. Как может быть простым хороший художник? Это невозможно по определению. Исключено…

Но у него может быть хороший характер. Или, допустим, он может оказаться воспитанным человеком.

Бывает. Культура взаимодействия художника с арт-институциями у нас и вправду недостаточно развита. Это выражается в каком-то эгоцентризме — пусть галерея мне поможет, а я буду действовать, как выгодно исключительно мне, потому что они все буржуи. Хотя деньги, конечно, каждому нужны.

Я-то считаю, что искусству нужны деньги, откуда бы они ни пришли, и нечего здесь привередничать.

Конечно. Все-таки деньги — это материализованное время жизни, которое кто-то потратил, чтобы их заработать. Это не бумажка, это часть жизни, которую я сжег сидя в кабинете, вместо того, что бы провести ее с друзьями, с книгой, в путешествии. И на самом деле люди, жертвующие деньги — в том числе в поддержку искусства,— отдают другим часть своей, материализованной в деньги жизни.

Ну а зачем?.. Вот вы делаете премию — и благодаря этому что-то создается?

У меня ясное понимание — будущее создается сегодня. Прошлый век когда-то так же бурлил, оскорблял общественные вкусы, обижал галеристов и художников, порождал массу имен, ныне канувших в Лету. Но благодаря этому процессу возник и достался нам драгоценный пласт, по которому мы и оцениваем ту эпоху. От нас сегодня зависит, что прочтут в словарях «задумчивые внуки» о нашем времени: это был период упадка или был период расцвета.

«От нас сегодня зависит, ЧТО ПРОЧТУТ В СЛОВАРЯХ „задумчивые внуки“ О НАШЕМ ВРЕМЕНИ»

реклама



Kiton

ЛУЧШЕЕ ИЗ ЛУЧШЕГО +1

Эксклюзивно в магазинах:

Третьяковский пр., 7, тел. (495) 933 3387; Кутузовский пр-т, 31, тел. (495) 933 3036; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик Kiton, тел. (495) 225 8857
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. (495) 933 7300; Столешников пер.,13, бутик Kiton, тел. (495) 933 3120



Обложка альманаха «Синий всадник», 1911 год. Факсимильное издание

Цвет Мюнхена

«Кандинский и „Синий всадник“» в ГМИИ

— Кира Долинина


Василий Кандинский. «Железная дорога в Мурнау», 1909 год


Алексей Явленский. «Зрелость», около 1912 года


Франц Марк. «Тигр», 1912 год

Оба явления, вынесенные в название этой выставки, способны вызвать ажиотаж просвещенных зрителей — хотя бы просто потому, что ни работ Василия Кандинского, ни работ объединения «Синий всадник» в России толком не видели. Блистательные композиции Кандинского, которыми фактически заканчивается история искусств, представленная в Эрмитаже, тут не в счет — это как несколько первых букв алфавита, на котором построен язык современного искусства: выучить легко, но прочесть текст невозможно. 62 полотна одного из лучших собраний мюнхенского искусства, галереи Ленбаххауз, 30 из которых принадлежат кисти Кандинского, этот пробел вполне способны восполнить.

Однако на поверку оказывается, что выставка собирается восполнять не только заявленную в названии лакуну — из Мюнхена в Москву приехало и то, от чего «Синий всадник» всеми силами отмежевывался (символист Франц фон Штук и модный туманный портретист Франц фон Ленбах), и то, из чего Кандинский 1911 года, теоретик и практик абстракционизма, вырос (его работы 1902–1911 годов). Плюс собственно «Синий всадник» (Франц Марк, Пауль Клее, Август Макке, Габриэла Мюнтер, Алексей Явленский, Марианна Веревкина) — все вместе обещает отличный срез мюнхенского искусства конца XIX — начала XX веков.

Мюнхен как один из главных героев этой выставки не случаен. Это было место сильнейшего притяжения. В Мюнхен ехали учиться живописи со всей Европы, и, пожалуй, именно немецкий с баварским прононсом может считаться первым интернациональным языком нового искусства, чисто хронологически обогнавшим многоголосый французский Парижской школы.

«Является какой-то господин с ящиком красок, занимает место и принимается работать. Вид совершенно русский, даже с оттенком Московского университета и даже с каким-то намеком на магистранство… Оказался Кандинским… Он какой-то чудак. Очень мало напоминает художника, совершенно ничего не умеет, но, впрочем, по-видимому, симпатичный малый» — так описывает нашего героя Игорь Грабарь, увидевший его в знаменитой мюнхенской школе Антона Ажбе в 1897 году. Кандинскому уже за тридцать, и ради занятий живописью он отказался от профессорской должности в Дерптском университете. Он рвется в бой, но строгий Ажбе, считая, что на его полотнах слишком много цвета, на некоторое время сажает его на хлеб и воду — наказывает писать только черным и белым. Через 13 лет, в 1910-м, этот чудак напишет первую в истории искусства абстрактную картину, а еще через год сможет собрать вокруг себя весь цвет мюнхенского нового искусства — немецких «диких».

«Название „Синий всадник“ мы придумали за кофейным столом в саду в Зиндельдорфе. Мы оба любили синий, Марк — лошадей, я — всадников» — такое воспоминание оставил потомкам сам Кандинский. Красивую легенду эту никто не оспаривает, тем более что искусствоведы радостно указывают то на всадника, несущегося на полотне 1903 года у Кандинского, то на синих лошадей 1913-го у Франца Марка. Указывают вполне верно, вот только разница в этих датах чрезвычайно показательна: тот всадник, который несся по зеленым полям у Кандинского в 1903-м, через десять лет превратился в абстрактные точки и линии на плоскости. Марк же и многие другие члены «Синего всадника» работали с диким цветом, но в теорию абстракции пока (а многие и никогда) не погружались.

История «Синего всадника» — это не столько история художников, охваченных единой идеей, сколько кругом идей и практик, объединенных одной обложкой и мощной харизмой Кандинского. В одноименном альманахе будет очень много слов о музыке (именно она, по мнению Кандинского, наиболее близко подошла к тому, чтобы быть «средством выражения душевной жизни художника»), будут французские, немецкие и русские «дикие», будет Розанов, Шенберг и Кульбин, будут рассуждения о центральных для Кандинского понятиях «цвет» и «композиция». Как группе «Синему всаднику» жизни отведено было всего ничего — один альманах, пара выставок. Война разогнала кого по окопам, кого по иным городам и странам. Франц Марк будет убит, Василий Кандинский уедет в Швейцарию, а потом и вовсе вернется в Россию, чтобы там окунуться в революционное искусство, преподавать, оставить значительный след и выбраться в Европу в 1921-м живым и невредимым. Все-таки человеку, считавшему, что живописное произведение есть симфония, «имя которой — музыка сфер», на этой мятежной территории было не место. Потом преподавал в Баухаузе, получил немецкое, а затем и французское гражданство. В учебниках по истории искусства числится немецким художником. Важнейшие для понимания сути абстракционизма его теоретические работы были переведены на русский только в последние десятилетия. Большой персональной выставки на родине не было вообще.

ГМИИ им. А.С. Пушкина,
Отдел личных коллекций, до 15 января

МОСКВА, СТОЛЕШНИКОВ ПЕР., 16-18, ТЕЛ.: (495) 733 9207; ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3; ГАЛЕРЕЯ «ВРЕМЕНА ГОДА», КУТУЗОВСКИЙ ПР., 48; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ГАЛЕРЕЯ
БУТИКОВ «ГРАНД-ПАЛАС», УЛ. ИТАЛЬЯНСКАЯ, 15; РОСТОВ-НА-ДОНУ, ТЦМ «АСТОР ПЛАЗА», БУДЕННОВСКИЙ ПР., 49/97; ЕКАТЕРИНБУРГ, LIMERANCE FASHION CENTER,
УЛ. ВОЕВОДИНА, 8; ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ: ВЛАДИВОСТОК, ПОСЬЕТСКАЯ, 13; КАЗАНЬ, МАЛАЯ КРАСНАЯ, 11/1; КРАСНОДАР, РАШПИЛЕВСКАЯ, 157 FERRAGAMO.COM

РЕКЛАМА



Salvatore Ferragamo

Ярмарка стоящих имен

Аукционы современного искусства в Лондоне

— *Татьяна Маркина*



SOTHEBY'S

Люсьен Фрейд. «Голова юноши», 1952 год.
Sotheby's, эстимейт £3–4 млн



SOTHEBY'S

Фрэнк Ауэрбах. «Голова Элен II», 1963–1964 годы.
Sotheby's, эстимейт £800 тыс.— 1,2 млн

В Лондоне — главные события осени в области современного искусства. Это ежегодная ярмарка Frieze с сопутствующими ей маленькими ярмарочками и крупные аукционы Christie's, Sotheby's и Phillips de Pury.

Итальянское искусство XX века будет одной из главных тем предстоящих торгов. The Italian Sale — это отдельный вечерний аукцион, его будут проводить Christie's и Sotheby's, а Phillips de Pury включил работы крупнейших итальянских художников в свои интернациональные торги.

Sotheby's посчастливилось раздобыть на продажу две частных коллекции. Одна из них представляет художников arte povera, «бедного искусства», интерес к которому в мире возрос в последнее время и выразился в целом ряде отличных выставок (одна из них побывала и в Москве). Термин выдумал в 1967 году критик и куратор Джермано Челант, рассказывая о художниках, которые используют дешевые промышленные материалы вместо освященных веками мрамора, холста и масла. «Бедное искусство» не было следствием бедственного положения художников или недостатка в великих предшественниках, к искусству которых можно было бы апеллировать. С последним у итальянцев скорее избыток, так что экономия художественных средств (холст и дырка в нем) и привычка изъясняться намеками кажутся самыми удачными решениями. Джермано Челант надеялся, что такое искусство никогда не станет коммерческим; итоги предстоящих аукционов наверняка его не обрадуют.

Произведения Люсьена Фрейда после его смерти этим летом ОБРЕЧЕНЫ бесконечно ДОРОЖАТЬ

На торгах все чаще появляются работы прежде не самых известных на арт-рынке Жильберто Зорио («Звезда» на куске старой кожи, £25–35 тыс.), или Джузеппе Пеноне («Деревяшка длинной 5 метров», выглядит точно так, как называется,— £160–220 тыс.), или Франческо Ло Савио (монохромный холст «Пространство света», будто старая фреска со стертым изображением, £50–70 тыс.). Среди самых известных имен, быстро набирающих стоимость — абстракционист Альберто Бурти, начавший использовать способности мешковины, ржавого железа и обугленной пластмассы вызывать определенные ассоциации еще сразу после войны, до рождения «бедного искусства». Его «Обгорелое дерево» 1957 года (драматически оплавленный лист пластика на обугленной доске) оценено в £800 тыс.–1,2 млн.

Из другой, нью-йоркской коллекции попали на Sotheby's произведения одного из главных итальянских авангардистов Джино Северини, причем среди них — футуристический рисунок «Поезд, прибывающий в Париж» 1915 года (эстимейт £500–700 тыс.) и кубистический живописный «Натюрморт» 1917 года (£400–600 тыс.).



PHILLIPS DE PURY & COMPANY

Сесили Браун. «Парк», 2004 год.
Phillips de Pury, эстимейт £400–600 тыс.

РЕКЛАМА www.canali.it



Москва

ул. Тверская 26, Тел. (495) 937-0076
ул. Покровка 44, Тел. (495) 917-0047
Кутузовский пр-т. 48, Тел. (495) 641-1295
Трубная площадь 2, Тел. (495) 229-0175


CHRISTIE'S

Жан-Мишель Баскья. «Пешеход 2», 1984 год.
Christie's, эстимейт £1–1,5 млн


SOTHEBY'S

Пьеро Мандзони. «Ахром», 1958–1959 годы.
Sotheby's, эстимейт £700 тыс. — 1 млн


CHRISTIE'S

Герхард Рихтер. «Свеча», 1982 год. Christie's, эстимейт £6–9 млн



CHRISTIE'S

Ричард Принс. «Медсестра. Секрет Форрестера»,
2002–2003 годы. Christie's, эстимейт £2,1–3 млн


SOTHEBY'S

Джино Северини. «Натюрморт», 1917 год.
Sotheby's, эстимейт £400–600 тыс.

Перечень самых дорогих лотов отлично иллюстрирует **ПРИОРИТЕТЫ** на арт-рынке

На итальянских торгах Christie's царят Пьеро Мандзони и Лучо Фонтана. «Ахром» Мандзони из серии 1958–59 годов, с уложенным ровными складками и пропитанным белым каолином полотном, оценен в £2,2–2,8 млн. Концептуалистские ахромы задумывались художником как «тотемы» новой цивилизации, лишенные всех признаков классического искусства или художественного стиля, они по определению антиэстетичны. Однако теперь, спустя полвека, «Ахром» кажется не менее прекрасным и гармоничным, чем античный мрамор (это чувство усугубляется эстимейтом работы). Еще один «Ахром» того же периода, с экспрессионистически смятыми и перепутанными складками, оценен в £800 тыс. — 1,2 млн.

На Christie's представлены десять работ Лучо Фонтана, решительно распростившегося с плоскостью картины в пользу изобретенного им спациализма. Его «пространственные концепты» — испещренные прорезями и дырами поверхности холстов или металлических листов — трехмерны. Это простой ответ на сложный вопрос, мучивший художников предыдущей пары тысячелетий — о том, как передать глубину реального мира на плоскости картины. Пространственный концепт с дырами на черном смоляном фоне (1962, эстимейт £1,6–2 млн) относится к серии, посвященной размышлениям о космосе: согласно воспоминаниям, Лучо Фонтана с трепетом следил за первыми космическими полетами и очень переживал сообщения о том, что там, среди звезд — абсолютная темнота.

Вариант «романтического» пространственного концепта Лучо Фонтана предлагает на своем аукционе в Лондоне Phillips de Pury (1962, £250–350 тыс.). На розовом фоне нацарапано нечто, напоминающее по очертаниям бабочку; фактурные края отверстия в полотне подчеркивают, что художник резал и дырявил свои полотна с изнанки, то есть пространство из-за картинной плоскости проникает в реальное пространство зрителя, а не наоборот.

Кроме итальянского, аукционные дома продают и интернациональное современное искусство; перечень их самых дорогих лотов отлично иллюстрирует приоритеты на арт-рынке.

Торги Christie's возглавляет «Свеча» Герхарда Рихтера (£6–9 млн), одного из самых перспективных для инвестиций современных художников. Картина написана маслом на основе фотографии, сделанной Рихтером в его студии, и является современной вариацией сюжета memento mori, философского размышления о бренности бытия. Подобная картина (чуть больше размером) 3 года назад была продана более чем за £7,9 млн (не исключено, что ту «Свечу» купил не поклонник современного искусства, а поклонник рока — именно эту картину в конце 1980-х выбрала для обложки своего диска группа Sonic Youth).

Фантастическое впечатление в аукционном зале Christie's производит «Ангел Севера» Энтони Гормли. Это младший брат того 20-метрового колосса, которого скульптор 10 лет назад установил на холме в Гейтсхеде, на северо-востоке Англии. И если большой ангел поражает масштабом, то в маленьком ангеле трогает как раз его соразмерность с человеком — несмотря на размах крыльев более 5 метров, ростом ангел с обыкновенного англичанина, а кажущаяся простота формы роднит его с архаической кикладской скульптурой. Ощущение древности — или вечности — подчеркнуто красиво окисленной поверхностью железной скульптуры (эстимейт £1,5–2 млн).

«Голова юноши» Люсьена Фрейда оценена на Sotheby's в £3–4 млн. Произведения Люсьена Фрейда, одного из популярнейших на арт-рынке художников, после его смерти этим летом обречены бесконечно дорожать. «Голова юноши» написана в 1952 году, когда художник переехал в населенный маргиналами дом в районе лондонской «Маленькой Венеции», на Regent's Canal. Чарли Ламли, изображенный на портрете, оказался соседом художника и привлек его внимание тем, что вечно влезал в окно своей квартиры по колонне на фасаде, вместо того чтобы войти в дверь. Юноша с потрясающими прозрачными голубыми глазами подпирает рукой щеку так, что одна половина лица идеальна, а вторая ассиметрична и искажена — это отличный образец фрейдовского психологического реализма.

Совместная работа Энди Уорхола и Жана-Мишеля Баскья «Тонкие губы» 1984-1985 годов — самая дорогая на торгах Phillips de Pury (£700 тыс. — 1 млн). Столько же стоит псевдовитраж из крыльев бабочек Демиена Хёрста под названием «Наблюдение — венец справедливости»; новое поколение художников, продвижением которых занимался знаменитый галерист Чарльз Саатчи, представляет Сесили Браун. Ее абстрактный неоэкспрессионистский холст посвящен впечатлению от микеланджеловского «Искушения Святого Антония» (2010, £250–350 тыс.).

Аукциону Phillips de Pury на сей раз принадлежат рекорды — самое большое и самое маленькое произведение современного искусства. «Без названия» Аарона Янга нарисовано колесами мотоциклов на огромных алюминиевых листах (2007, £60–80 тыс.), а явно пародирующий менеджера среднего звена крохотный сверчок на задних лапах, собирающийся повязать галстук, работы Маурицио Каттелана имеет в высоту всего 3 см (£50–70 тыс.).

Phillips de Pury, 12 октября;
Sotheby's, 13 октября; Christie's 14 октября

МОСКВА, ТВЕРСКАЯ, 28, СТР. 1 (495) 933 28 70. ГУМ, (495) 620 34 12. ГАЛЕРЕИ «ВРЕМЕНА ГОДА», (495) 510 17 63
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ «ГРАНД ПАЛАС», (812) 449 94 23. РОСТОВ-НА-ДОНУ, ТЦМ «А'СТОР ПЛАЗА», (863) 295 79 59
ЕКАТЕРИНБУРГ, LIMERANCE «FASHION CENTER», (343) 215 80 13. ВЛАДИВОСТОК, БУТИК «LADY LIKE» (4232) 51 42 52

WWW.SONIARYKIEL.COM



реклама


© МАРИНА АБРАМОВИЧ

«Портрет с белым ягненком», 2010 год


MARINA ABRAMOVIC / VEGAP 2011, MADRID

«El heroe II», 2008 год


© МАРИНА АБРАМОВИЧ. COURTESY АРХИВ МАРИНЫ АБРАМОВИЧ И SEAN KELLY GALLERY, НЬЮ-ЙОРК

«Портрет в смирительной рубашке», 2011 год

8 октября в «Гараже» открывается ретроспективная выставка сербско-американской художницы **Марины Абрамович**, живого классика перформативного искусства

Ретроспектива перформанса — казалось бы, абсурдная вещь. Основополагающий принцип этого типа деятельности — в невоспроизводимости; документации не в счет — в них теряется сущностный аспект присутствия, «здесь и сейчас». Для Абрамович, работавшей в перформансе с начала 70-х, эта проблема сохранения, передачи опыта стала в последние годы одной из главных. На протяжении 2000-х художница разрабатывала метод «реперформанса» — повторения акций, но так, чтобы получалось не познавательное архивное восстановление, а новая возможность прожить то же — и для художника и для зрителей. Собственно именно четыре классических перформанса Абрамович, выполненные российскими художниками, и составят главную часть ретроспективы в «Гараже». Абрамович, кажется, первой отчетливо поняла, что материалом перформансиста должно стать не только пространство взаимодействия художника и аудитории, но и само его, художника, тело. Ее работы — это исследование тела человека как возможности боли, дискомфорта, унижения, но одновременно и любви, идеального контакта. Абрамович, безусловно, одна из центральных фигур истории современного искусства. Но одновременно в ней можно увидеть почти ренессансного исследователя человеческой природы, для которого кабинетом стали границы ее собственной кожи, а орудиями — окружающие люди. Ситуация искусства Абрамович уникальна, в первую очередь тем, что зритель в нем не имеет никакой возможности быть снаружи, он заключен в нее в роли даже не столько участника, сколько средства. И это должен быть очень сильный опыт.

Игорь Гулин

MOSCHINO.COM

Bosco di Ciliegi
FAMILY

МОСКВА
гум, красная площадь, 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10
весна, ул. новый арбат, 19

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
большой проспект п.с., 59

WWW.BOSCO.RU
+7 (495) 660 0550

MOSCHINO

товар сертифицирован, реклама

Чтение маслом

«Любовное письмо» Яна Вермеера в Эрмитаже

— Сергей Ходнев



Гастроли даже единственного полотна Яна Вермеера — всегда событие: ни в одном из отечественных музеев его работ нет, да и вообще произведения его наперечет, всего тридцать пять картин (по крайней мере, на такой цифре сейчас сходится большинство исследователей). Почти все они находятся в музейных собраниях, и можно сказать, что наличие хотя бы одного Вермеера — показатель статуса. Обладатели работ делфтского художника — в основном чрезвычайно уважаемые институции, вроде нью-йоркского Metropolitan (где собрана самая большая коллекция Вермеера, аж пять вещей), венского Музея истории искусств или лондонской Национальной галереи. И даже если у музея есть только один Вермеер (как в случае хранящейся в Вене «Аллегории живописи», например), то он неминуемо становится предметом особой гордости и одной из главных остановок в маршрутах музейных посетителей. А экспонаты такого ранга, естественно, покидают свои места в экспозиции нечасто.

Даже в амстердамском Rijksmuseum, откуда прибывает в Эрмитаж «Любовное письмо», Вермеера очень и очень немного. При всем интересе старинных европейских собирателей к живописи голландского «золотого века» в целом, вермееровскому творчеству на удивление долго не придавали исключительного значения. Положение изменилось только к концу XIX века, когда умение восхищаться жанровыми сценами Вермеера и Питера де Хоха стало считаться показателем тонкости художественного вкуса. Конечно, искусствоведческие моды с тех времен менялись многократно, однако популярность Вермеера только росла. Вплоть до того, что этот когда-то малоизвестный, второплановый живописец превратился в достояние массовой культуры и предмет для романических домыслов — что окончательно подтвердил выход фильма «Девушка с жемчужной сережкой», где Скарлетт Йоханссон играет выдуманную служанку в доме Вермеера (она же его модель), а Колин Ферт — самого художника.

Причина стабильной притягательности Вермеера для публики, как ученой, так и широкой, явно не в разнообразии его сюжетов. Большинство его работ изображают жанровые сцены, которые в первом приближении особенно оригинальными не выглядят. Вот, скажем, героиня «Любовного письма». Она держит в руках музыкальный инструмент (цитру, как уточняют специалисты), служанка вручает ей подразумеваемое названием картины послание — что ж, и музицирующих дам, и дам, получающих письма, в голландской живописи XVII века более чем достаточно. Даже на картинах того же Вермеера есть целая серия голландок, занимающихся музыкой, и еще два письма вскрытых, которые держат в руках «Девушка, читающая письмо» из дрезденской Галереи старых мастеров и явно находящаяся в счастливом ожидании «Женщина, читающая письмо» из того же Рейксмузеума.

Вдобавок и интерьерная среда, и вещный мир многих полотен Вермеера как будто бы одинаковы. Изучая их, в конце концов начинаешь себя чувствовать кем-то вроде давнишнего друга семьи, знающего ее привычки и ее быт. На многих из картин воспроизведен один и тот же угол комнаты с расположенным слева окном; некоторые предметы — висящая на стене карта, узнаваемые декоративные ткани, то висящие в качестве драпировок, то покрывающие стол, даже детали дамских туалетов Вермеер заботливо воспроизводил на своих холстах буквально из года в год.

«Любовное письмо» в этом отношении — не исключение. Карта, фигурирующая и в «Аллегории живописи», и в «Девушке, читающей письмо», здесь появляется на переднем плане слева; получательница письма носит ту же желтую кацавейку (видно, дорогую), отороченную мехом, что и дамы с еще нескольких картин; присобранная к правому верхнему углу драпировка также выглядит знакомой.

Но секрет Вермеера (может быть, даже один из главных его секретов) состоял в том, что с помощью этого ограниченного набора элементов он, словно из конструктора, раз за разом выстраивал весьма разные по своему эмоциональному, образному и символическому смыслу ситуации — от бытовых, почти рутинных, до торжественно-аллегорических. Умело комбинируя математическую строгость перспективы, искусную светотень, тщательно подобранные атрибуты и четкую композицию мизансцен, он придавал своим полотнам манящую многоплановость. За их прохладным живописным совершенством, за реалистичностью голландского быта XVII века (в банальном бюргерском уюте которого у Вермеера проступает метафизическая полновесность, а в тесноте — напряженный психологизм) стоит на самом деле не меньший вкус к нарративным подробностям, скрытым смыслам и дразнящим созерцателя загадкам, чем у художников барочного мейнстрима.

И вот именно «Любовное письмо» по-прежнему представляет столько загадок (а значит, и гипотез), что это даже странно, учитывая, как пристально изучен и многословно обсужден за последние сто с лишним лет каждый квадратный сантиметр вермееровских полотен. Сценка между служанкой и хозяйкой показана так, как будто бы мы за ними подглядываем — это понятно, но уж очень неожиданно расположен предлагаемый нам для этого проем. То ли дверь втиснута в самый угол между двумя образующими передний план стенами (что довольно неестественно), то ли это на самом деле зеркало, и две женщины находятся примерно за спиной наблюдателя.

Мы знаем, что благочестивый протестантский Ordnung в Голландии был нормой жизни, что даже и по живописи ясно. Но здесь передний план неожиданно производит впечатление беспорядка и неряшливости: стена слева покрыта какими-то немыслимыми на других картинах Вермеера грязными потеками, справа немного неловко стоит заваленный нотами стул, а дальше на полу комнаты видны снятые туфли и корзина с бельем. Ну а щетка, атрибут чистоты и аккуратности, демонстративно оставлена без дела — служанка, очевидно, отвлеклась на то, чтобы вручить хозяйке письмо. Причем видно, что хозяйка смущена, а служанка очень даже уверена в себе и насмешлива. То есть письмо явно посвящено не деловым вопросам, и это, так сказать, завязка. Дальнейшие обстоятельства уже туманны, хотя очень многие исследователи поддавались смутному ощущению, что картина намекает на какие-то подробности. В щетке-метле видели символ женского начала, в снятых туфлях — сексуальный подтекст. Даже то, что играет дама не на лютне, инструменте изысканно-ученом, а на цитре с ее более резким звуком и более, так сказать, «попсовой» сферой бытования, пробовали анализировать на предмет эротических смыслов. Тогда, по всей видимости, и сваленные на стуле нотные листы должны что-то означать, но тут было разочарование — оказалось, что Вермеер изобразил беспорядочный набор нот (хотя некоторые любители искусствоведческих загадок не растерялись и предположили, что тут не случайность, а опять какой-то шифр).

И уж совсем большой простор для толкований открыли две картины, висящие на стене нарисованной комнаты. На верхней — пейзаж с одиноким путником, на нижней — море и парус. В общем-то едва ли необычные для голландского XVII века сюжеты рассматривались то в соответствии с барочной эмблематикой, часто изображавшей любовь странствием (особенно морским), полным тревог, то более прямолинейно — как свидетельство того, что в далеком путешествии находится автор письма. Чтение которого, пожалуй, вряд ли могло бы стать для его получательницы занятием более увлекательным, чем для современного зрителя — чтение сочиненного художником сложного «текста».

Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж, с 12 октября по 6 ноября

Танцы рыцарских времен

Премьера петербургской «Раймонды» в La Scala

— *Татьяна Кузнецова*

Этой осенью в центре внимания балетного мира оказался театр La Scala, что вообще-то случается нечасто: в Милане балет довольствуется положением пасынка оперы и на роль ньюсмейкера обычно не претендует. Но октябрьская премьера «Раймонды» обещает нечто грандиозное: на исторической сцене La Scala будет реинкарнирован исторический спектакль Александра Глазунова и Мариуса Петипа 1898 года рождения. В нем будет занята невиданная для итальянского балета тьма народу: вся труппа La Scala (а это 90 человек), 65 учеников балетной школы при театре и 50 наемных статистов. Одних костюмов, выполненных по историческим эскизам, сшито больше полутысячи. И никаких купюр в партитуре: зрители услышат все 140 минут музыки Глазунова. Словом, это самый масштабный и сложный балетный проект в Италии за последние 33 года.

Под эгидой директора миланского балета (и бывшего руководителя балета Мариинки) Махарбека Вазиева реинкарнацию «Раймонды» осуществляет целая команда россиян. Архивными изысканиями занимается координатор проекта Павел Гершензон. Декорации 1898 года реконструируют Борис Каминский и Елена Кинкульская. За дирижерский пульт встанет Михаил Юровский, партию Раймонды на премьере исполнит петербурженка Олеся Новикова.

А за танцевально-режиссерскую часть — то есть за восстановление хореографии и мизансцен Мариуса Петипа — отвечает главный петербургский знаток балетной старины Сергей Вихарев. Тот самый балетмейстер, который в конце XX века с теми же соавторами поставил в Мариинском театре историческую «Спящую красавицу», чем положил начало российской моде на реконструкции. Впрочем, его феерическую «Спящую», с триумфом прокатившуюся по миру, петербургские балетные консерваторы так и не признали классическим спектаклем Петипа — похоже, в основном из-за того, что смотреть ее было не скучно. Теперь на сцене Мариинки снова дремлет «Спящая» Константина Сергеева — постнодобродетельная версия сталинских времен. Зато миланцам и съехавшимся со всего мира балетоманам предстоит увидеть феерическую «Раймонду».

Строго говоря, «Раймонда» — не феерия. По сюжету это рыцарский роман, по форме — цепь танцевальных сюит. По сути — апогей эстетики Мариуса Петипа, после которого мог последовать только упадок. Так, собственно, и произошло — и с самим Петипа («Раймонда», поставленная балетмейстером в 80-летнем возрасте, оказалась его последним шедевром), и с классическим балетом XIX века в целом. Но в 1898 году об этом еще никто не подозревал. Творцы «Раймонды» делали привычное дело, памятуя об успехе своей «Спящей красавицы». Старец Петипа, как некогда Чайковскому, давал ценные указания дебютировавшему в балете композитору Глазунову — заказывал нужное количество тактов и характер музыки. Директор Императорских театров Иван Всеволожский, дилетант, но большой эрудит, вдохновенно трудился над эскизами средневековых костюмов. Три художника-академиста, Орест Аллегри, Петр Ламбин и Константин Иванов, поделив между собой четыре картины балета, сочиняли роскошные декорации.



Сцена из балета «Раймонда». Мариинский театр, хореография Мариуса Петипа, декорации Ореста Аллегри, 1898 год

© ST PETERSBURG STATE MUSEUM OF THEATRE AND MUSIC

Москва довольствуется безнадежно устаревшей копией своего же спектакля, а Милан удивляет мир роскошным переизданием императорского балета

Их фантазии было где разгуляться: в балете речь шла об эпохе крестовых походов — либреттистка «Раймонды», светская дама Лидия Пашкова адаптировала для сцены рыцарскую легенду. Получилась история про Раймонду де Дорис, племянницу провансальской графини, в которую страстно влюбился и едва не похитил грозный сарацин Абдеррахман, но вовремя подоспевший жених, благородный венгерский рыцарь Жан де Бриен, одолел мусульманина в решительном поединке, спас невесту и сыграл с ней свадьбу. Любовную историю осложняла мистика: сны, предчувствия и даже привидение — призрак Белой дамы, покровительницы рода де Дорис, то и дело маячил на сцене, помогая влюбленным воссоединиться.

Впрочем, балетный треугольник был не просто «любовным»: отношения Раймонды с ее двумя мужчинами символически отражали духовную борьбу личности, раздираемой искушениями плоти и идеальным, почти религиозным чувством. Именно поэтому мудрый Петипа не стал изображать Абдеррахмана карикатурным злодеем, отдав его роль благородному Павлу Гердту, бессменному премьеру Мариинского театра, и подарив сарацину и Раймонде немало совместных танцев. В том числе и развернутый pas d'action второго акта, безупречно классичный по форме, но весьма неоднозначный по существу — в адажио благородная дама противится домогательствам страстного мусульманина не без некоторого усилия над собой. Впрочем, проблема выбора исчерпывается к концу второго акта — вместе с гибелью Абдеррахмана. В третьем действии торжествует любовь идеальная, воплощенная в горделиво-невозмутимом grand pas, которое герои исполняют на собственной свадьбе в окружении восьми пар приближенных.

Классические танцы «Раймонды», уже на премьере причисленные к высшим достижениям Петипа, прекрасно перенесли Октябрьский переворот: канонические ансамбли сохранялись в самых разных версиях балета. А ведь «Раймонду» ставили не реже «Лебединого озера» — и в 1922-м, и в 1931-м, и в 1938-м, и в 1948-м, и в 1960-м, и в эпоху застоя, и в новейшие времена. Редактуре подвергались характерные танцы, мизансцены и, конечно, сюжет — вся эта рыцарская мистика-метафизика советским постановщикам была решительно неблизка. Призрак Белой дамы то и дело изгоняли из спектакля, сарацина делали честным арабом, борющимся за независимость, крестоносца Жана де Бриена превращали в оплот реакции.

В 1984 году в Большом театре Юрий Григорович и его постоянный соавтор художник Симон Вирсаладзе поставили «Раймонду» в духе аскетичных 60-х: минимум декораций, минимум пантомимы, минимум миманса и максимум танцев, заполонивших даже музыкальные антракты Александра Глазунова. В 1989-м эту версию (с еще более лапидарным оформлением Вирсаладзе) перенес на свою сцену миланский La Scala. В 2003-м в Большом появился уже миланский вариант балета. И пока Москва довольствуется безнадежно устаревшей копией своего же спектакля, Милан удивляет мир роскошным переизданием императорского балета эпохи Николая II.

Милан, La Scala, 11, 12, 14, 15 октября, 20.00

Разделяй и показывай

Sretenka design week и Moscow design week

— *Юлия Дюран*



Archetto. Объект «Sybarite».
Выставка Mutants Architecture & Design, Moscow design week



Мэтт Мур. «Sun Ray Ricochet».
Sretenka design week



Олег и Ольга Татаринцевы. «Temperature comparison».
Инсталляция в Tsvetnoy Central Market, Sretenka design week



Estrorama. Скамейка. Часть инсталляции на Цветном бульваре, Sretenka design week

В ближайшие дни в Москве откроются сразу два фестиваля со схожей концепцией: Sretenka design week и Moscow design week. Обе недели дизайна пройдут уже во второй раз, с той разницей, что в прошлом году они были разведены на месяц, а в этом совпали во времени. Такая концентрация событий сама по себе служит гарантией качества: хоть что-то из обещанной пропасти выставок и инсталляций должно оказаться достойным.

В написании текстов про дизайн в России (неважно, свой или привозной) есть определенная трудность. Музыкальные, театральные, кино- и прочие критики избалованы количеством событий. Они могут себе позволить объективно оценить программу и сказать, что сюда идти надо обязательно, а туда совсем нет, или вовсе не писать про какое-нибудь третьестепенное явление. В связи с тем, что событий в области дизайна у нас раз, два и обчелся, не замечать их неправильно. Более того, вроде бы и критиковать их нехорошо. Нужно радоваться любым попыткам и шагам, какими бы неуклюжими они ни были. Не будете же вы ругать маленького ребенка за то, что он коверкает слова или не выговаривает «р»?

Я, честно, очень радуюсь всякому начинанию в области дизайна. Моя прошлогодняя статья про дизайнерские выставки осени (кроме новичков Sretenka и Moscow design week речь там шла об уже известном Design act и паре коммерческих выставок) была полна оптимизма. Я говорила, что, похоже, дизайн-фестивали постепенно становятся частью досуга, и виртуально пожимала руки организатору MDW Александру Федотову (Art Trading Group) и организатору Sretenka Андрею Самонаеву (Центр развития дизайна). Сейчас я по-прежнему рада, что они не завязали со своими попытками. Но радость эта осторожная, омраченная вопросами и сомнениями.

Главный вопрос: зачем в Москве в одно и то же время проходят два разных фестиваля? Разве суть «недели дизайна» (традиционный концепт, который существует во множестве городов мира) не в том, чтобы устроить сборную солянку самых разных активностей, объединенную общей идеей? Для логистического удобства город часто делится на районы (в Париже — левый и правый берег, в Лондоне — по сторонам света), но фестиваль остается общегородским. Это удобно и людям (один сайт, одна программка и пр.), и организаторам. Понятно, что в нашем случае между «сретенским» и «московским» фестивалем изначально не было ничего общего (они были придуманы разными людьми и прошли в разное время), но теперь их соседство выглядит странно. Как будто бы кто-то с кем-то не смог или не захотел договориться. При этом каждый фестиваль уверяет, что он самый лучший, важный и масштабный, совершенно игнорируя существование конкурента. Путаница возникает еще и из-за названий: кажется, что Moscow design week — это что-то такое большое и официальное, а Sretenka design week — маленькое и частное, хотя на самом деле фестивали отличаются не по масштабу, а по концепции.

Sretenka design week задумывалась как локальный фестиваль русского дизайна. Попытка придумать какие-то ограничения сама по себе очень правильная. Сретенка — любимый район Андрея Самонаева: все его проекты, от архитектурного бюро «Сретенка» и салона DOMUS AUREA до магазина DesignBoom и Центра развития дизайна, базировались тут. Русский дизайн организатору тоже не чужд: все, что существует дееспособного в нашем дизайне, он показывает и продает в своих магазинах. Сейчас от прошлогодней концепции осталась география, а вот национальные границы расширились. Видимо, создатели «Сретенки» и сами поняли, как утопична их идея. В нынешнем фестивале примут участие не только русские дизайнеры. Хотя несколько «национальных» историй, запущенных в прошлом году, получат свое продолжение и в этом. Выставка «Музей дизайна» порассуждает на тему, что можно было бы выставить в музее русского дизайна, если бы таковой вдруг появился (год назад предлагали проекты здания), а в рамках проекта «MIR: made in Russia» пройдут выставки «Русские стулья» и «Русская игрушка». Второе отличие: с дизайна промышленного и архитектуры (то есть самых проблемных наших сфер) акцент сместился на графику и инсталляции. Понятно, что плакаты привезти проще, чем мебель, да и наши дизайнеры в этой сфере вполне конкурентоспособны. Главной звездой фестиваля называют американского художника Мэтта Мура: он не только привезет готовые работы, но и нарисует что-то новенькое на глазах у публики. Россию представят Протей Темен, Дмитрий Маконнен, Dopludo Collective и другие. Главной площадкой фестиваля станет Tsvetnoy Central Market. Что, безусловно, удобно, но опасно: в «Цветном» и так постоянно показывают какое-то искусство, заметят ли посетители разницу? Хотя от концепции «уличного фестиваля» Sretenka design week отказываться не собирается: инсталляции обещают как внутри, так и снаружи, на Цветном бульваре, например.

Moscow design week, напротив, сразу замахнулась на городской масштаб в смысле географии проектов и мировой — в смысле национальности участников. Заявка была на что-то вроде вневыставочной



Стивен Банкен. Скамейка «Sheaves».
Выставка Organic dwelling, Moscow design week



Начо Карбонелл. Объект «Evolution».
Выставка Organic dwelling, Moscow design week



Карин Франкенштейн. Кресло-скульптура «Cow Dung Chair».Выставка Organic dwelling, Moscow design week



SashaDasha. Стол Copenhagen. Выставка Mutants Architecture & Design, Moscow design week



Сергей Антонов. Стул. Выставка «Русские стулья», Sretenka design week

программы Миланского салона, бурной и повсеместной. Сходство есть — Moscow design week проходит в одно время с I Saloni WorldWide в «Крокусе», выездной версией Миланского салона. Но лучше бы MDW не напрашивалась на сравнения с Миланом. Даже со всеми скидками на первый раз и на то, что Россия — не Италия, результат получился более чем скромный. И по размеру (большая часть выставок поместилась в Провиантские склады), и по качеству (всемирная слава не помешала дизайнерам банально нахалтурить). Каким будет второй блин, предположить сложно. На бумаге все выглядит неплохо. Площадок, во всяком случае, станет больше: неизбежные «Красный Октябрь» и парк Горького, а также МУАР, журфак МГУ, «Винзавод» и др. Качество тоже вроде бы не должно подвести. По крайне мере халтурщиков типа Ора Ито не предвидится. Трендсеттер Ли Эделькорт, одна из самых влиятельных персон в дизайне, подготовит в качестве куратора выставку Organic dwelling — сборник странных биоморфных творений. Риск, что получится неинтересно, минимален. По случаю второго запуска русской версии журнала Interni, на сей раз силами ARTCOM Media Александра Федотова, в Москву привезут проект Mutants Architecture & Design. Куратор, редактор итальянского Interni Джильда Боярди, приготовила его для последней Миланской выставки. В московской версии работы разных архитекторов разлучат и поставят в разных местах, что мне кажется странным: прелесть ежегодных миланских проектов Interni как раз в скученности. Далеко не все объекты удачны, и смотреть на каждый отдельно не очень-то и весело. Джулио Капеллини, большой друг MDW, выберет для выставки Made in Italy на «Красном Октябре» вещи из коллекций известных итальянских фабрик (продающихся, как нетрудно догадаться, в магазинах Александра Федотова). Кроме того, в программе: выставка работ молодых голландских дизайнеров в галерее RuARTS, подготовленная Мартеном Басом, героем прошлой MDW, выставка плаката, посвященная 120-летию Александра Родченко, на «Винзаводе» и еще некоторое количество проектов. Как и год назад, организаторы фестиваля обещают так называемые Design и Info Points по всему городу (которых никто не заметил) и вообще создать «единое пространство дизайна». А вот в это уже верится с трудом. Какое уж тут единство, когда город поделили два фестиваля, делающие вид, что они не знают о существовании друг друга?

Sretenka design week, с 8 по 16 октября, www.sretenkadesignweek.ru
Moscow design week, с 11 по 16 октября, www.moscowdesignweek.ru

РЕКЛАМА
isaloni WorldWide
Одна такая
Выставка идей для создания интерьера
Из Милана в Москву
12-15 октября 2011
Крокус Экспо-2, 65-66 км МКАД, Красногорск
www.isaloniworldwide.ru
COSMIT FLA
ITALIA Институт Внешней Торговли Италии

Смертельная банальность

«Заражение» Стивена Содерберга

— Татьяна Алешичева



Содерберг снимает свое кино как пианист, расслабленно наигрывающий джазовый стандарт — возникает ощущение дежавю: подобное уже МЕЛЬКАЛО на экране МИЛЛИОН РАЗ

В марте 2011 года Стивен Содерберг официально объявил в интервью, что «уходит из кино». На фоне всегдашней гиперактивности режиссера, граничащей с графоманией, это громкое заявление выглядит изрядным кокетством: на январь 2012 года намечен выход в прокат его нового фильма «Нокаут», и в настоящий момент в работе у Содерберга — еще три проекта, в их числе байопик поп-звезды 60-х Либераче, которого сыграет Майкл Дуглас. Звезды первой величины вообще охотно работают с Содербергом: именно благодаря ему Джулия Робертс в придачу к своему звездному статусу получила признание как серьезная актриса (актерский «Оскар» за «Эрин Брокович» в 2000 году), а в трилогии о друзьях Оушена (2001–2007) он собрал прекрасный актерский ансамбль, где каждый получил возможность блеснуть.

В «Заражении» кастинг тоже собрал актеров первой величины, над которыми Содерберг, кажется, издевается — каждому здесь досталась абсолютно шаблонная роль, будто специально пародирующая уже наработанные амплуа. Мэтт Деймон, как обычно, изображает рубаху-парня, сугубо положительного мужа и отца, в тревожных обстоятельствах не теряющего присутствия духа и встречающего радости и невзгоды с одинаковым выражением лица. Гвинет Пэлтроу досталась роль стильной штучки, которая успевает произнести пару реплик до того, как умрет от смертельного вируса, после чего ей на крупном плане вскроют череп. Кейт Уинслет и Марион Котийар сыграли социально ответственных женщин, тревожащихся за судьбы мира — их актерская задача заключалась в том, чтобы хмурить брови и выказывать озабоченность. А Лоренс Фишберн вышел в роли совестливого врача-вирусолога, который жертвует собственную порцию вакцины от смертельной заразы соседскому ребенку.

Сюжет фильма оригинальностью не балует, Содерберг снимает свое кино как пианист, расслабленно наигрывающий джазовый стандарт, так что возникает ощущение дежавю: нечто подобное уже мелькало на экране миллион раз. Безупречная деловая женщина по имени Бет Эмхоф (Гвинет Пэлтроу) возвращается из бизнес-поездки в Гонконг будто бы слегка простуженной, но спустя сутки скоропостижно умирает, корчась в судорогах. Ее расстроенный муж Митч (Мэтт Деймон) даже не успевает толком оплакать супругу, как вынужден срочно мчаться к заболевшему ребенку, который тоже мгновенно гибнет, очевидно, подхватив вирус от матери. С этого момента зараза начинает распространяться в геометрической прогрессии по миру вообще и городу Бостону в частности. У Митча оказывается иммунитет к заразе, он пытается вывезти из зараженной зоны старшую дочь, в то время как власти устанавливают на местности карантин и перекрывают дороги. Вирусологи не могут найти вакцину ни в лаборатории, где, надев защитные скафандры, кипятят какие-то зелья и напряженно таращатся в экраны компьютеров, ни на натуре в полевых условиях, где самоотверженно трудится доктор Эрин Мирс (Кейт Уинслет). Некий Центр контроля заболеваний посылает ответственную докторшу (Марион Котийар) в Гонконг на поиски источника заражения, а ушлый блогер (Джуд Лоу) уже вещает в интернете, что власти, как обычно, скрывают от населения правду о распространении вируса.

Содерберга сложно в чем-то упрекнуть — он честно воспроизводит все положенные сюжетные линии из фильмов про вирусы, и делает это с достаточной ремесленной сноровкой. Из такого материала мог бы получиться крепкий блокбастер, вроде «Эпидемии» (1995) Петерсена, но не похоже, чтобы Содербергу было интересно снимать просто увлекательное жанровое кино. На деконструкцию жанра его фильм тоже не похож — материал собран с серьезной миной, пародией тут и не пахнет. В одном из интервью Содерберг признавался, что его заворожил сам механизм распространения вируса в мире, где гигантские расстояния люди преодолевают за несколько часов: пути заразы неисповедимы, проследить их невозможно, и простейшие бытовые действия могут стать причиной болезни. Люди всего лишь встречаются, беседуют и пьют из стаканов, пожимают друг другу руки, садятся в самолеты — а в результате полмира выкошено смертельной болезнью: вообразите, как это занятно.

В прокате с 13 октября

Любовь и привидения

«Не сдавайся» Гаса Ван Сента

— *Игорь Гулин*





В российский прокат выходит новый фильм Гаса Ван Сента «Не сдавайся», показанный на последнем Каннском фестивале. Это — экзистенциалистская (навязчивого слова не избежать) мелодрама про молодежь и смерть. В главных ролях — дебютант Генри Хоппер, сын покойного Денниса Хоппера, и юная звезда Миа Васиковска, главная героиня «Алисы» Тима Бертона и недавней экранизации «Джейн Эйр» — из довольно невзрачной девицы она внезапно превращается в замечательную актрису.

Примерно полгода назад юноша Энох с внешностью красавца начала 1970-х попал вместе с семьей в автокатастрофу. Родители погибли, он три месяца провел в коме. С тех пор Энох не ходит в школу и, кажется, вообще ничего не делает. Зато у него есть странное развлечение: посещать похороны незнакомых людей. На одних похоронах он встречает Аннабель — стриженную под мальчика эксцентричную девочку, почему-то игнорирующую выразительное недружелюбие Эноха к миру. Дети начинают дружить. На втором свидании Аннабель рассказывает, что у нее рак мозга, и жизни осталось на три месяца. Примерно минуте на десятой фильма понятно все, что будет дальше. Но эта предсказуемость не имеет значения. «Не сдавайся» — не про трагедию, не про крушение надежд. Он, скорее, про ожидание.

Ван Сент делает тут то, что умеет, кажется, лучше всего: рассказывает о маленьких, едва заметных движениях человека к смерти — своей и чужой. В общем-то, это фильм почти загробный. Потерявший родителей и переживший клиническую смерть герой чувствует с миром мертвых гораздо более близкое родство, чем с ненужной жизнью. Смиренная Аннабель тоже находится скорее там, чем здесь. Есть еще один персонаж — Хироши, мертвый японский пилот родом из Нагасаки, ходящий за героем в качестве то ли ангела-хранителя, то ли просто привязавшегося привидения. С ним у Эноха своя уютная история отношений: мальчик весь фильм безуспешно пытается обыграть Хироши в морской бой.

Главная прелесть фильма Ван Сента в том, что романтическая история разворачивается в промежуточном пространстве между жизнью и смертью, но не пытается порвать границы, скорее, наоборот, утверждает их. «Не сдавайся» — совсем не шедевр, скорее это один из самых слабых фильмов режиссера. В Ван Сенте всегда было что-то, радикально отличающее его от всех последователей или похожих авторов: он не сводил большие проблемы до уровня подростковой драмы. Наоборот, в лучших его фильмах юношеские истории вдруг поднимались до непредсказуемой огромности: гомосексуальное роуд-муви превращалось в шекспировскую трагедию в «Моем личном штате Айдахо», рассказ про взросление скейтера оборачивался антониониевским философским расследованием в «Параноид парке». И так далее. Тут — совсем не так. После вышедшего три года назад «Милка» — байопика о первом в США открыто гомосексуальном политике, фильма вроде бы далековатого от основной вансентовской линии, немного нелепого, но одновременно очень вдохновенного, Ван Сент снимает картину, соответствующую чрезвычайно упрощенному, почти карикатурному представлению о нем: грустную историю про странных подростков, изящную, но избегающую всякой сложности. Принципиального сдвига в ненужное сюжету философское измерение тут не происходит, хотя иногда кажется, что он готовится. Например, есть намечающееся противостояние между поклонницей Дарвина, материалисткой Аннабель и истеричным мистиком Энохом. Есть много других подсказок о какой-то большей значительности происходящего. Но оказывается, что все они ложные — никуда не ведут.

«Не сдавайся» остается очень милой мелодрамой с красивыми героями, дружелюбным привидением, песней Нико на титрах и прочими приятными вещами. Не больше, но и не меньше.

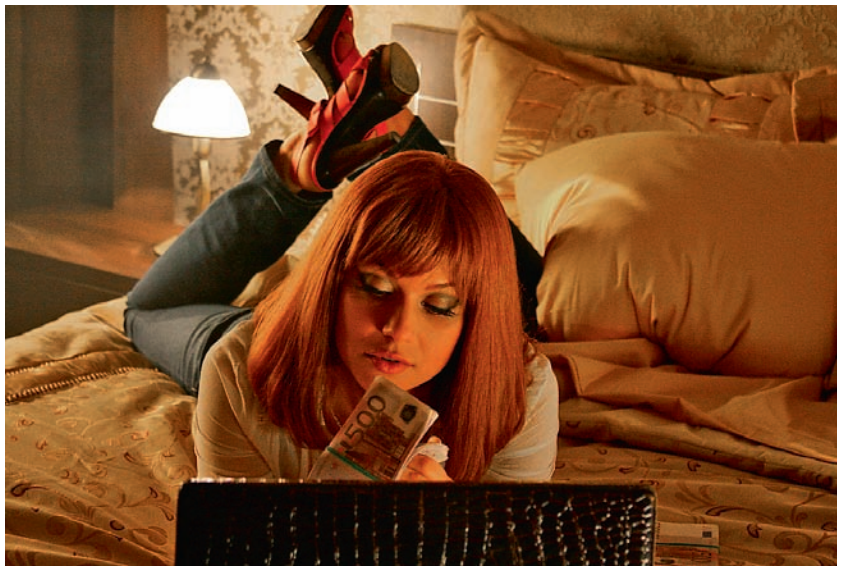
В прокате с 13 октября

Это совсем не шедевр, скорее один из самых слабых фильмов режиссера

Настоящая жизнь фальшивых денег

«Бабло» Константина Буслова

— Лидия Маслова







Криминальная, или коррупционная, по выражению авторов, комедия «Бабло» была удостоена приза на «Кинотавре» за лучший дебют — сценаристом и режиссером фильма выступил Константин Буслов, старший брат создателя знаменитого «Бумера» Петра Буслова. В плане адекватности отражения атмосферы начала 2010-х «Бабло» имеет потенциал несколько лет спустя оказаться таким же познавательным и информативным произведением, как «Бумер», посмотрев который можно составить представление о 2003 годе. Нравы преступного мира и правоохранительных органов с тех пор изменились не сильно — изменился разве что способ восприятия действительности: если «Бумер» еще допускает возможность серьезного отношения к чему-то, хотя бы к жизни и смерти, то «Бабло» настоятельно рекомендует смех как самую мудрую и правильную реакцию на абсурд социального устройства.

Как черный «бумер» служил не просто средством передвижения, а символом определенного образа жизни и мировоззрения (скажем, активной жизненной позиции, присущей бандитам), так и в «Бабле» вьюиттоновская сумка с миллионом евро символизирует мечту о несбыточном, о возможности зажить какой-то другой жизнью, которую один из персонажей формулирует философской фразой: «С лямом-то по любому веселее». Возможность поменять судьбу, однако, такая же теоретическая, иллюзорная, как и «лям», вокруг которого вертится сюжет,— фальшивый, отксеренный ментами для взятки коррумпированным налоговикам. Но даже и это псевдобабло оказывается главным героем фильма, наделенным собственной волей,— бабло действительно все решает, в том числе и то, кому даваться в руки, а кого подразнить сказочными перспективами и ускользнуть из-под носа. Что любопытно, практического применения символическое Бабло с большой буквы в фильме почти не находит и свою функцию платежного средства, которое можно обменять на товары, услуги и удовольствия, не выполняет — это чистая фикция или, если угодно, чистая магия, когда несколько пачек резаной бумаги самостоятельно вступают на равных в различные взаимоотношения с живыми людьми. Складывается ощущение, что потратить эти деньги в принципе невозможно — только один раз бумажка в 500 евро перекочевывает от вокзального милиционера, прикарманившего миллион, к гаишнику, мерзнущему на трассе где-то между Москвой и Харьковом и поражающемуся, насколько все зажрались в столице. Другие варианты распорядиться баблом тоже носят фантастический характер: в одном из эпизодов красавица проститутка (Мария Берсенева) мечтает, как бросит путанить и купит ресторан в Испании, да еще харьковские алкаши подумывают о покупке бензоколонки — на практике все кончается тем, что даже тупо положить миллион на карточку и уехать с ним в Европу оказывается непосильной задачей для человека, с трудом разбирающего украинскую речь операционистки банка. Зато абсолютно реальной оказывается возможность умереть за бабло, которое ты даже в глаза не видел.

В «Бабле», как и в «Бумере»,— никого не жалко, никого. Хороших людей в строгом морально-этическом смысле в фильме Константина Буслова нет, но все персонажи какие-то удивительно симпатичные в этой своей наивной завороженности баблом, которое производит на них магическое действие, и вызывающие мгновенное человеческое понимание. И полковник милиции (Роман Мадянов), по любому поводу употребляющий свое любимое выражение «В рамках правового поля», и грузинские борсеточники (Михаил Месхи и Гия Гогишвили), которые при виде миллиона на радостях сутки бухают за самый счастливый день в своей жизни, а потом лишаются денег из-за того, что не умеют пользоваться автоматической камерой хранения, и милиционер с Рижского вокзала (Дмитрий Куличков), который решает свалить в родной Харьков с миллионом, оставив заявление по собственному желанию «ввиду резко изменившихся жизненных обстоятельств». В «Бабле» преобладают малоизвестные сериальные актеры, которые использованы очень удачно: звездные лица, пожалуй, менее соответствовали бы задаче показать комический трепет маленького человека перед гигантским баблом, самое приятное в обладании которым — возможность потрясти собутыльников в пивной рассказом, что такое держать в руках миллион евро.

В прокате с 13 октября

Это чистая магия: несколько пачек резаной бумаги самостоятельно вступают на равных в различные взаимоотношения с живыми людьми

Песни разных народов

Фестиваль «Этномеханика» в Санкт-Петербурге

— Григорий Дурново

Один из основных принципов созданной Сергеем Курехиным «Поп-механики» можно описать известной фразой: «Люблю, когда народ собирается и тусуется, тусуется». Курехин собирал самых разных персонажей из джазовой, роковой и этнической среды в импровизирующие оркестры. Теперь в питерском Центре современного искусства, который носит его имя, собирают просто разных участников тематических фестивалей. Некоторые из этих фестивалей называют «механиками». Есть «Электро-механика» для мультимедийщиков, а есть «Этномеханика» — соответственно, для представителей сообщества world music в самом-пресамом широком понимании. Организаторы смело трактуют этот термин как «вся музыка, не являющаяся частью современной западной музыки и берущая начало вне сферы культурных влияний Западной Европы».

«Этномеханика» проводится в четвертый раз. Разброс здесь огромен, как географический — от Молдавии до Индии, так и стилистический — от откровенной поп-музыки с небольшим этническим привкусом до электронщины. В этом году фестиваль ужался до одного дня, но по-прежнему представляет собой лихой марафон, как это вообще свойственно мероприятиям в курехинском ЦСИ (часть программы проходит в зале бывшего кинотеатра «Прибой», часть — в фойе).

Звезда нынешней «Этномеханики» — Мулату Астатке, один из тех, благодаря кому термин «эфиопский джаз» и «эфио-джаз» стал известен далеко за пределами его родной страны. Астатке, особенно прославившегося после того, как его песни прозвучали в фильме Джима Джармуша «Сломанные цветы», называют отцом эфио-джаза.

Если Астатке из Африки перебрался в Великобританию, а потом в США, то, например, проект Awesome Tapes from Africa возник благодаря обращению американского блогера к музыке черного континента: это громадная коллекция аудиозаписей самой разнообразной музыки из всевозможных уголков Африки, дело инициатора проекта Брайана Шимковитца — лишь перебрасывать собранное с кассет на компьютер.

В связи с обилием электронных проектов, в которых этническое начало является лишь одним из большого числа элементов, нынешний фестиваль вполне можно было назвать и «Электро-механика». Особенный упор на работу с сэмплами и прочей фонограммой делают зарубежные гости — саундпродюсеры. Это и живущий в Нидерландах Munchi родом из Доминиканской Республики, продвигающий направление электронной танцевальной музыки — мумбатон, основанное на смешении регги, его электронных обработок и электронной же музыки хаус. Это и канадский диджей Poirier, внедряющий живой рэп в море из равноудаленных друг от друга кусочков народных мотивов и ритмов. Это и немецкий дуэт саундпродюсеров Schlachtofbronx, где если и есть что-то всерьез этническое, то это, пожалуй, традиционная баварская музыка — лишь одна из большого числа составляющих наравне с фанком, хип-хопом и всем прочим. Для тувинской певицы Саинхо, ныне живущей в Австрии, ее собственные корни — тоже лишь часть, деталь рисуемой ею музыкальной картины. Она нередко работает с фонограммой, поет на разных языках, переходит от гортанного пения к авангардистским эскападам. Еще одна певица, Кира Лао из Новгорода, также не гнушается электроники, но более заметную роль в сопровождении ее плачей в духе Бьорк играют виолончель и гусли. Наконец, поющая аккордеонистка Вера Сажина тоже, как и Саинхо, использует древние техники пения, в частности шаманские, но в ее репертуаре есть также и песни русского Севера. С Сажиной выступает вездесущий саксофонист, участник самых смелых и неожиданных проектов Сергей Летов — в прошлом один из главных партнеров Сергея Курехина.

Санкт-Петербург, ЦСИ имени Сергея Курехина, 8 октября, 20.00

Это вся музыка, которая берет начало вне сферы культурных влияний Западной Европы



Мулату Астатке: я никогда не чувствовал себя чужаком в западном мире

Создатель эфио-джаза на фестивале «Этномеханика»



Когда вы поняли, что эфио-джаз стал известен? То есть был какой-то момент, когда вы сказали себе — это больше не маргинальное ответвление world music, а такой вот стиль музыки, известный всему миру?

Это произошло в 2000-х в два этапа. Сначала лейбл Buda Musique издал серию дисков Ethiopiques, и записи моего оркестра там занимали центральное место. Потом я случайно познакомился с Джимом Джармушем, он просто подошел ко мне после одного из концертов и попросил разрешения использовать мою музыку в своем новом фильме. Это были «Сломанные цветы». После этого эфио-джаз зажил своей жизнью, я уже не прикладывал никаких усилий к его популяризации. Через год после фильма Джармуша мы гастролировали в Европе, залы были переполнены, задолго до каждого концерта случался солд-аут.

Прямо скажем, заслуженная популярность — вы почти сорок лет играли эту музыку и возили ее по миру.

Да, однажды в Москве был. В семьдесят каком-то году, по культурному обмену «People to People» — тогда я приезжал среди шестидесяти других эфиопских музыкантов, все было как-то скомкано. Но вообще я всегда знал, что рано или поздно эфио-джаз завоюет свое место под солнцем, я даже был уверен, что это произойдет, пока я еще буду жив. Я никогда не чувствовал себя чужаком в западном мире. Наоборот — тяжело было в самом начале, когда я, поучившись музыке в Англии, а затем в Америке, вернулся в родную страну и стал собирать оркестр, чтобы играть джаз (в Нью-Йорке собрать музыкантов было много проще). Я упорно обучал своих музыкантов и столь же упорно рассказывал слушателям, в чем тут дело, иногда концерты были наполовину лекциями. Вся эфиопская музыка построена на пентатонической системе (ну, еще эта же система у музыкантов Мали, на Мадагаскаре, в Судане), так что мне приходилось фактически быть переводчиком с одного музыкального языка на другой.

Чувствуется, что вам просветительская деятельность знакома не меньше, чем музыкальная. Вас не тяготит это — на протяжении стольких лет вы, по сути, являетесь лицом эфиопской музыки и отдуваетесь за всех?

Да, действительно — если снимают фильм про эфиопскую эстраду, то меня сначала берут в консультанты, а потом выходит так, что я становлюсь чуть ли не режиссером; если книгу пишут — тоже, естественно, обращаются ко мне. Кроме того, в свое время я был приглашен в Гарвардский университет и теперь, опираясь на тот преподавательский опыт, случается, читаю лекции. В последнее время я не то что не хочу отходить от дел и спокойно играть джаз, а наоборот — стремлюсь все успеть. Прежде всего, пообщаться с людьми — очень большая удача в этом смысле диск, записанный с коллективом The Heliocentrics — это такие башковитые хип-хоперы, они совершенно иначе подошли к конструированию композиций и к звуку. Когда мы делали диск вместе, я должен был быть кем-то вроде наставника, худрука, в итоге получилось, что я сам от них многому научился. Не знаю даже, чем я больше доволен — саундтреком к «Сломанным цветам» или этим диском. А года полтора назад в Лондоне я собрал совершенно новый состав — с ним я приеду и в Россию — и с огромным удовольствием показывал им, в чем суть эфио-джаза и чем он отличается от просто джаза.

Беседовал Егор Галенко




VOLVO
ОБНОВЛЕННЫЙ VOLVO S80
СОСТОИТ ИЗ ДОСТОИНСТВ
от 1 362 000 руб.*
S 80
* Рекомендованная розничная цена. Реклама.
PRIVILEGE CLUB™
Откройте эксклюзивные привилегии для владельцев Volvo
WWW.VOLVOCARS.RU
8 800 700 00 20



PRIVILEGE CLUB™
Откройте эксклюзивные привилегии для владельцев Volvo

* Сунь-цзы. Искусство войны.

Реклама.

В информационной системе обновленного Volvo S80 есть всё, что нужно для комфортного вождения. Одним нажатием кнопки вы можете менять настройки автомобиля, управлять его многочисленными функциями, навигационной и мультимедийной системами, пользоваться беспроводными устройствами.

Volvo Sensus – это полноценный командный пункт, который во всех смыслах стал ближе водителю. Об этом свидетельствует продуманный до мелочей интерфейс, удобное расположение относительно водительского места и возможность управления всеми системами джойстиком на руле.

Получайте удовольствие от вождения, а Volvo Sensus позаботится обо всем остальном.

ОБНОВЛЕННЫЙ VOLVO S80 С СИСТЕМОЙ VOLVO SENSUS

ВНИМАНИЕ НА ЭКРАН

WWW.VOLVOCARS.RU
8 800 700 00 20

30 лет впереди паровоза

Death in June в клубе «Шестнадцать тонн»

— *Константин Бенюмов*

Основатель, вдохновитель, а на протяжении последних десятилетий и единственный постоянный участник Death in June Дуглас Пирс принадлежит к узкому кругу музыкантов, которые за свою карьеру успели поучаствовать сразу в нескольких жанровых революциях. Успев захватить волну британского панк-рока с культовой полит-панк-группой Crisis, Пирс последовательно снискал славу основоположника постиндастриала, маршл-индастриала и неофолка. В постиндустриальном неофолке он вместе с коллегами и соратниками Дэвидом Тибетом (Current 93) и Тони Уэйкфордом (Sol Invictus) считается одним из канонических исполнителей. Что касается места, которое в жанре занимает собственно Death in June, достаточно сказать, что с Тибетом и Current 93 группа многократно записывала совместные альбомы (выпущенная на одной из таких пластинок песня «Fall Apart» может считаться программным сочинением всего направления), а Уэйкфорд, игравший с Пирсом в уже упомянутой Crisis, и вовсе является вторым основателем Death in June. Иными словами — это даже не первый эшелон неофолка, а локомотив этого самого эшелона.

Притом что эта зловеще прекрасная музыка традиционно пользуется среди отечественных меломанов значительным уважением, а также принимая во внимание, что лет пять-семь назад Дэвид Тибет лично курировал один из самых передовых на тот момент московских клубов, тот факт, что Death in June ни в Москве, ни вообще в России до сих пор ни разу не были, представляется исключительно досадным недоразумением. Очевидно, Дуглас Пирс намерился восстановить справедливость, сделав Москву первой остановкой юбилейного турне, приуроченного к 30-летию группы.


WWW.DEATHINJUNE.NET

Важной составляющей своеобразной эстетики Death in June всегда был антураж. Свои песни о рунах и древних богах Дуглас Пирс, большой поклонник мистического символизма, предпочитал исполнять в атмосфере, наполненной весьма специфическими образами — чего стоит хотя бы «мертвая голова», ставшая, как известно, одним из символов войск СС. За это группу неоднократно обвиняли чуть ли в симпатиях к неонацистам, а в ряде западных стран некоторые записи Death in June запрещены. Пирс говорит, что его увлеченность символами Третьего рейха обусловлена исключительно соображениями эстетики, а вовсе не сочувствием идеям национал-социализма. Действительно, из биографии Дугласа Пирса скорее можно сделать вывод о его связях с антифашистским радикальным подпольем.

Занятно, что на тридцатом году существования в звучании Death in June произошла очередная революция: в ноябре 2010 года Пирс записал пластинку «Peaceful Snow/Lounge Corps» (девятнадцатую в студийном каталоге проекта), где традиционные для неофолка акустические гитары и разнообразные шумы уступили место лиричному, звенящему фортепиано. Похоже, хотя и более аскетично, звучал вышедший в 1998 году альбом «Soft Black Stars», самая нетипичная запись в дискографии Current 93. Значительная часть песен на последнем альбоме Death in June — культовые композиции группы, переаранжированные в новой стилистике. В связи с этим интересно, как будет выстроено московское выступление: будут ли старые гимны Death in June исполнены в обновленных лирических версиях или же Пирс вернется к привычным аранжировкам, а заодно и к традиционному антуражу — маскам, военному камуфляжу и прочим погремушкам, составлявшим неотъемлемую часть образа группы.

«Шестнадцать тонн», 9 октября, 20.00

реклама

ЗДОРОВЬЕ БЕСЦЕННО. ДОВЕРЯЙТЕ ЛУЧШИМ.



GEMC
GROUP OF COMPANIES
EUROPEAN MEDICAL CENTER

Лицензия № ЛО-77-01-003528

ОНКОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА ЕВРОПЕЙСКОГО МЕДИЦИНСКОГО ЦЕНТРА

Орловский пер., д. 7
Тел: +7 (495) 933 66 55
www.emc-mos.ru

ВПЕРВЫЕ В РОССИИ диагностика и лечение онкологических заболеваний по современным американским и западноевропейским протоколам проводится силами западных врачей.

Признанные эксперты в области онкологии из США и стран Западной Европы предлагают наиболее эффективные методы лечения любых видов опухолей:

- хирургическое лечение
- химиотерапия
- рентгенотерапия
- иммунотерапия
- специализированная реабилитация

ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТАМИ

В ожидании чудовища

Григорий Дашевский *о «Комнате» Эммы Донохью*



Роман, в прошлом году попавший в шорт-лист Букера, начинается с того дня, когда Джеку, рассказчику, исполняется пять лет. За эти пять лет он ни разу не выходил из комнаты; в подарок он получает собственный портрет, нарисованный матерью простым карандашом на листке бумаги, и вешает его на задней стенке шкафа — чтобы не увидел тот, кто приходит к матери по ночам. Почти сразу становится понятно, что мать и сына держит взаперти какой-то злодей вроде прогремевшего три года назад Йозефа Фритцля (австрийца, который много лет держал в подвале и насиловал собственную дочь, родившую от него за это время семерых детей) или других насильников-тюремщиков, ставших в последние годы медиагероями. Мы ждем, что идиллия вот-вот превратится в триллер, что монстр выйдет из тени — но нет: в центре рассказа остается то, что интересно Джеку,— царапины на столе, паутина, персонажи мультфильмов и самое важное — бесконечные игры и разговоры с матерью. Мать для Джека — единственный друг и единственный источник сведений о мире, он для нее — единственный друг и единственный спаситель от отчаяния, безумия и распада. Это книга не о монстре, а о детстве (английские критики хвалят Донохью прежде всего за воспроизведение детского голоса; его интонации сохранены и в переводе Е. Ламановой). Отношения ребенка с матерью, с языком, с сокращенным до размеров комнаты миром — предмет рассказа, а чудовище и чудовищное — только фон.


GETTY IMAGES/FOTOBANK

Этот фон в «Комнате» изображен сквозь двойной защитный фильтр — материнского умолчания и детского непонимания. За кадром оставлено почти все то страшное, что известно по реальным историям такого рода, которые Донохью, готовясь писать роман, подробно изучила. Тут нет жестоких сцен, побоев, издевательств — обо всем этом можно лишь догадываться, как и о том, что у матери

Отношения ребенка с матерью, с языком, с сокращенным до размеров комнаты миром — **предмет рассказа,** а чудовище и чудовищное — только фон

Джека творится в душе,— о страхе свободы, об отвращении к себе. Защищать читателя, словно пятилетнего ребенка, от жестокой правды — вроде бы затея довольно сомнительная. Но читатели — именно что не дети: они эту правду и сами прекрасно знают из газет, из телевизора, из бумажных и кинотриллеров. Донохью отказывается не от правды, а от того, что скрывается за читательским и зрительским стремлением к этой самой жестокой правде — от зачарованности монстрами и их силой, их способностью калечить людей. Она вовсе не хочет обмануть каких-то уже давно не существующих простодушных людей и внушить им, будто неволя, изоляция и насилие — ничто рядом с любовью. Донохью хочет сместить перспективу — и словно говорит: смотрите не на монстров и не на нанесенные ими травмы, а на то, что защищает от монстров и лечит травмы — на материнскую любовь, на детское любопытство, на детскую храбрость.

Это хорошая идея, и у Донохью могла бы выйти действительно хорошая книга, если бы она умела сохранять напряжение между тем, что нам хочется видеть (монстров), и тем, что она нам показывает (любовь, детское сознание). Если бы на протяжении всей книги мы ощущали присутствие чудовища где-то в тени или боялись бы, что героиня окажется заражена тем мраком, в котором так долго живет,— тогда текст питался бы энергией этих наших страхов и подозрений. Но Донохью целиком полагается на читательское воображение, точнее говоря — полагается на то, что СМИ и триллеры с читателем хорошо поработали еще до того, как он взялся за ее роман; сама она не умеет эти страхи подогревать. Сквозь детское простодушное сознание она умеет сообщить о фактической реальности, но напугать этой реальностью не умеет. Так что очень скоро после начала чтения книги из всех читательских аффектов включенной остается одна только сентиментальность.

Эмма Донохью. Комната / Пер. с англ. Е. Ламановой. Центрполиграф, 2011

название
БРОШЕННАЯ В БЕЗДНУ
автор
ОРХАН КЕМАЛЬ
издатель
Гиперион



Роман турецкого писателя Орхана Кемаля «Брошенная в бездну» вообще-то выходил в России лет этак двадцать назад и долго вел собственную жизнь в интернете в любительских переводах. Кемаль — турецкий классик, переводчик Шолохова, друг Назыма Хикмета, как всякий приличный турецкий писатель прошлого века, убежденный социалист и опять же, как всякий порядочный турецкий писатель, великий автор местных сериалов. Роман «Брошенная в бездну» закончен в 1960 году и имеет все приметы турецкого сериала: трагическая любовь, неравный брак, ужасы социального низа, сын, по кольцу на пальце узнавший родную мать в выброшенном на берег трупе нищенки-утопленницы. Примечательно, что в Турции Кемаль известен благодаря не этому роману, а скорее рассказам о «простых турках», но в России именно сентиментальная история бедной жены, замученной свекровью, сделала имя турецкому классику.

название
ДОРОГИ ЕВРЕЙСКИХ СКИТАНИЙ
автор
ЙОЗЕФ РОТ
издатель
Книжники



В 1926 году Йозеф Рот, уже покинувший галицийские Броды, а затем и Вену, живет в Берлине, работает в «Нойе Берлинер» и «Франкфуртер Цайтунг», пишет едкие, остроумные зарисовки-репортажи и конструирует собственную биографию, перевоплощаясь из местечкового еврея в немца-католика. Еще не написаны ни «Марш Радецкого», ни «Склеп капуцинов», ни «Иов», до прихода нацистов к власти остается семь лет, до смерти самого писателя в парижском госпитале для бедных — немногим больше десяти. «Дороги еврейских скитаний» собраны из репортерских заметок Рота и из них складывается грустная, ироничная и злая картина еврейской жизни до Катастрофы. От ужаса восточной жизни еврей бежит на Запад, не сознавая, что рай навсегда остался на Востоке.



Драма с пирогами

Татьяна Алешичева о «Mildred Pierce»





На прошедшей в сентябре церемонии вручения телепремий «Эмми» мини-сериал Тодда Хейнса «Милдред Пирс» получил две награды из почти двадцати номинаций.

Роман Джеймса М. Кейна «Милдред Пирс» (1941) уже экранизировал в 1945 году Майкл Кертиц — посредственный, но дико работоспособный режиссер, снявший для студии Warner Brothers более сотни фильмов, из которых не забылась только «Касабланка». Это была история домохозяйки из пригорода, патологически заботливой матери, во времена Великой депрессии открывшей успешную сеть закусочных, но почти разорившейся из-за привычки излишне баловать неблагодарную дочь. Голливудские сценаристы, в числе которых был Уильям Фолкнер, сделали из драмы Кейна фильм-нуар, добавив в историю убийство, а Джоан Кроуфорд сыграла Милдред поблескивающей брильянтами роковой женщиной и получила за эту роль «Оскар». Другое дело, что меха-брильянты и образ фам фаталь — то, что представляла на экране Кроуфорд,— не вполне соответствовали логике сюжета: в романе Кейна родная дочь Вида презирает трудягу-мать за отсутствие лоска и умение добиваться всего, вкалывая как проклятая. Избалованная Вида истерически реагирует на системное противоречие среднего класса: красивая жизнь, добытая ценой тяжелой работы, парадоксально лишается своих главных притягательных черт: легкости и шарма, сопутствующих аристократическому безделью.

Экранизация Тодда Хейнса совсем не берет в расчет фильм Кертица. Хейнс сделал очередной оммаж другому режиссеру — своему любимому Дугласу Сирку, снимавшему в 50-е годы образцовые мелодрамы из жизни домохозяек в роскошных техниколоровских цветах. Сирка обожали такие страстные режиссеры, как Фассбиндер и Альмодовар,— и было за что: его фильмы похожи на огонь подо льдом. За благопристойными обывательскими фасадами, в скучных декорациях гостиных, заставленных невзрачной мебелью, у Сирка всегда разыгрываются роковые драмы. Этой атмосферой проникнуты «Безумцы» (Mad Men), один из самых успешных сериалов последнего времени, талантливо воспроизводящий мотивы и образный ряд сирковских мелодрам про средний класс.



Чтобы материал кейновского романа снова задышал, Хейнсу не нужно было делать из него нуар. Он извлекает нешуточный саспенс из самых банальных вещей: за кадром звучит легкомысленный фокстрот, героиня печет на кухне очередной пирог с вишней — а в это время рушится мир. В завязке истории тридцатилетняя **Милдред Пирс** *(Кейт Уинслет)*, домохозяйка из тихого пригорода, выгоняет бесполезного мужа, не способного содержать семью, и оказывается у разбитого корыта с двумя малолетними дочерьми на руках. В тщательно сделанном ретро, где вылизан каждый кадр, Хейнс очень дотошен в деталях: Милдред обивает пороги в поисках работы — в кадре ее ноги, стертые туфлями до кровавых мозолей. Уинслет играет не роскошную женщину в мехах, а неказистую тетку с тяжелой походкой и хмурым лицом. «Когда идешь из кухни в зал и обратно, у тебя что-то должно быть в руках, никогда не ходи порожняком»,— тычут опытные товарки, когда Милдред наконец устраивается официанткой. Эта работа чревата потерей статуса, но она не может себе позволить и дальше продолжать лелеять свою принадлежность к среднему классу, живя с детьми впроголодь. Пока Милдред работает, и наконец преуспевает, открывая сеть закусочных, ее капризная дочь **Вида** *(Эван Рейчел Вуд)* вырастает в рыжую стерву, которая стыдится матери. Девица тянется к блестящей мишуре — жизни, которой живет любовник Милдред, нахлебник **Монти Берагон** *(Гай Пирс)*. Милдред пестует в дочери музыкантшу и удовлетворяет любую ее прихоть, будто не замечая, кого вырастила. Открыть ей глаза пытается учитель музыки Виды, между ними происходит знаменательный диалог: «Вы хотите сказать, что моя дочь — змея?» — «Нет, у нее колоратурное сопрано, а это еще хуже».— «Но она прекрасная девочка».— «Нет, она прекрасная певица. А про „девочку“ я бы так не сказал».

Хейнс строит неспешное повествование, которое развивается по безупречной логике: там, где у Кертица зияли лакуны в сюжете, Хейнс дает подоплеку всех поступков персонажей, история будто обрастает плотью и становится похожа на хорошую литературу. Сюжет швыряет из кухни в оперу, от стандартной «истории успеха» к драме честолюбия, в последней серии, как положено, спадают все покровы, и вдруг оказывается, что из истории про домохозяйку, которая умела печь вкусные пироги, вышла практически античная трагедия со звенящим финалом.



Музыка о музыке

Новый альбом «Аквариума»

— Борис Барабанов



Одно из умений, в которых Борис Гребенщиков достиг совершенства, это умение давать интервью. Еще бы — столько лет объяснять не слишком подготовленным журналистам смысл не самых доступных текстов. Со временем он вплотную приблизился к опасной границе — читать его интервью уже было едва ли не интереснее, чем слушать альбомы. В середине 2000-х, когда вышли диски «Аквариума» «Песни рыбака» (2003) и «Zoom Zoom Zoom» (2005), он почти переступил эту черту. Но даже на тех дисках, скроенных, по отлично известным поклонникам «Аквариума» схемам, из многократно испытанных гармоний и хорошо зарекомендовавших себя моделей стихообразования,— даже на них были песни, прошибающие до селезенки, к примеру — «Человек из Кемерова» и «Не могу оторвать глаз от тебя». А следом БГ обнаружил в себе ресурс для создания двух и вовсе чудотворных пластинок. Альбомы «Беспечный русский бродяга» (2006) и «Лошадь белая» (2008) мгновенно вошли в золотой фонд рок-н-ролла и словесности. Музыкант, злоупотребляющий в интервью словом «новое», действительно сказал что-то новое, такое, что сердца забились, как в славные 1980-е, когда каждый следующий альбом «Аквариума» открывал новую вселенную и менял мозги.


АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

Стоит ли выпускать альбомы, если люди в своих айподах ДАВНО СЛУШАЮТ ВСЕ ВПЕРЕМЕЖКУ?

Альбом «Архангельск» появился как бы через силу. В последние два года лидер «Аквариума» искренне недоумевал, беседуя с репортерами: стоит ли выпускать альбомы, если люди в своих айподах давно слушают все вперемежку? Но полностью перейти на синглы не смог даже такой любитель всего нового и прогрессивного, как Борис Гребенщиков. Итог — первый альбом «Аквариума», альбомная суть которого представляется спорной. Формально говоря, эти девять треков — путь от тьмы («Назад в Архангельск») к свету («На ход ноги»). Но и любому другому расположению песен можно было бы найти объяснение, равно как и любой из песен можно найти красивые трактовки. Внимательные наблюдатели отметили тот факт, что релиз альбома состоялся примерно в те же дни, что и важные политические события в стране, и грех тут не приложить трафарет альбома к телеэкрану. В зависимости от политических взглядов толкователя альбом объяснит все тем или противоположным образом.

Восприятие «Аквариума» вообще очень личная вещь. Глубина погружения в «Аквариум» зависит от множества факторов, из которых складывается жизнь каждого отдельного слушателя, и если он в данный момент настроен именно на эту образно-звуковую волну, то прослушает «Архангельск» с уважением и даже, возможно, выберет себе в любимые какую-нибудь песню. Это не исключено. Проблема альбома только в том, что он вряд ли добавит группе много новых слушателей. Есть неприятное ощущение, что неофит, незнакомый с мифологией и языком «Аквариума», либо в принципе не станет это слушать, либо воспримет «Архангельск» как урок нелюбимого иностранного языка. В этом смысле даже альбом «Гиперборея» (1997), проехавший когда-то адским трактором по неокрепшим умам поклонников «Аквариума», принес больше пользы.

Есть опасение, что Борис Гребенщиков записал альбом, который менее интересен, чем сопутствующие интервью и тем более, чем его радиопередача «Аэростат», по твердому убеждению автора этих строк, представляющая собой самый увлекательный разговор о музыке, который когда-либо велся на русском языке. «Архангельск» больше других альбомов «Аквариума» похож не на альбом «Аквариума», а на альбом о том, как сочинить альбом «Аквариума». С великими такое случается, взять хотя бы недавний релиз Red Hot Chili Peppers.

«Аквариум» «Архангельск» («Мистерия звука»)
www.aquarium.kroogi.com/ru/download/1725023-Akvarium-Arhangelsk-2011.html

альбом
JUNK OF THE HEART
исполнитель
THE KOOKS
издатель
Virgin Records



Участники брайтонского квартета The Kooks в самом начале своей карьеры проявили несвойственную их юному возрасту мудрость. Они, во-первых, не стали подстраиваться под модные постпанковские поветрия, а сразу выбрали в качестве ориентиров великие группы 1960-х, прежде всего The Kinks. Во-вторых, несмотря на то, что крупный контракт (Virgin Records) обрушился на их головы спустя всего три месяца после начала репетиций, они не стали тут же осваивать бюджет в студии, а вместо этого отправились в турне, чтобы обкатать идеи на концертах. В итоге первый альбом «Inside In/Inside Out» (2006) разошелся по миру двухмиллионным тиражом и добрался до второго места в британском чарте. Следующий диск «Konk» (2008) дебютировал на первом месте. Альбом «Junk Of The Heart» вышел в середине сентября, и уже понятно, что сенсацией в чартах он не стал. И это несмотря на то, что The Kooks еще дальше продвинулись в области комфортного мелодизма, так что сравнения с The Beatles, T. Rex и The Beach Boys совсем не кажутся натянутыми. Альбом светится ностальгическим обаянием и буквально заключает слушателя в дружеские объятия.

www.thekooks.com

альбом
HAPPY SOUP
исполнитель
BAXTER DURY
издатель
Rough Trade



О новом альбоме Бакстера Дьюри довольно много пишут, несмотря на то, что две его предыдущие пластинки не показали выдающихся результатов в чартах, а нынешняя, вышедшая после шестилетней паузы, стартовала на почетном 110-м месте. Сорокалетний Бакстер Дьюри обречен на пристальное внимание англичан. Он — сын паб-рокера Иэна Дьюри, трагической фигуры, введшей в обиход конструкцию «sex & drugs & rock'n'roll». Иэн Дьюри даже снялся вместе с отпрыском для обложки альбома «New Boots and Panties!!» (1977). Степень родства Бакстера Дьюри с британскими рок-богами такова, что, невзирая на скромную популярность, ему предложила контракт компания Parlophone, «дочка» EMI. «Happy Soup» — первый результат сотрудничества. Бакстер Дьюри играет легчайший пост-панк и хрупкий пляжный поп, его песням придуман робкий и шаткий звук, вызывающий ассоциации с самыми миролюбивыми работами Бека Хансена. Визуализация его творчества осуществляется какими угодно способами, только не современными. Фото с почти поляроидной палитрой на вкладке к альбому. Видео на песню «Claire» — как будто «На последнем дыхании» снимали в Лондоне. Когда вся твоя жизнь с детства — отсыл к прошлому, в настоящем совсем неуютно.

www.baxter-dury.com



КИНО

АНИМАЦИЯ

«Ариэтти из страны лилипутов» (Kari-gurashi no Arietti)
Режиссер Х. Ёнэбаяси. Япония, 2010

«5 звезд» / 7–12 (10.15)

«Смурфики» (The Smurfs)
Режиссер Р. Госнелл, в ролях: С. Вергара, Н. Патрик Харрис, Д. Мейс, Х. Азария, Ш. Алессио, Т. Ганн, М. Маккинли, М. Филлипс, В. Паган. США, 2011

«5 звезд» / 7–12 (10.05)

БОЕВИК

«13 убийц» (Jusan-nin no shikaku)
Режиссер Т. Миике, в ролях: К. Якусо, Т. Ямада, Ю. Исэя, Г. Инагаки, М. Итимура, М. Хира, Х. Мацуката, И. Савамура, А. Фурута, Ц. Ихара. Япония—Великобритания, 2010

«Октябрь» / 7–12 (14.30, 19.15, 23.40); 13–14 (14.05, 23.30)

Подробнее на этой же странице

«Живая сталь» (Real Steel)
Режиссер Ш. Леви, в ролях: Х. Джекман, К. Дюранд, Э. Лилли, Э. Маки, Х. Дэвис, Ф. ЛаМарр, Д. Ребхорн, Д. Гойо, О. Фонда, К. Юн, Р. Готери. США—Индия, 2011

«5 звезд» / 7–12 (10.00, 12.25, 14.50, 17.20, 18.40, 19.50, 22.20, 23.15, 0.45); 13–14 (10.00, 12.25, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20, 0.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (12.55, 19.00, 23.20); 13–14 (14.45, 21.10)

«Байконур» / 7–12 (9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 7–12 (10.40, 11.15, 11.50, 13.50, 14.25, 15.35, 16.25, 17.00, 19.00, 19.35, 20.30, 21.35, 22.10, 0.10, 0.45, 1.25); 13–14 (10.35, 13.05, 15.10, 18.00, 19.45, 22.55, 0.20)

«Каро-фильм на Вернадского» / 7–12 (9.15, 10.10, 11.15, 11.50, 13.50, 14.25, 15.00, 16.25, 17.00, 17.35, 19.00, 19.35, 20.10, 21.35, 22.10, 0.10, 0.45); 13–14 (9.35, 11.15, 12.10, 13.50, 16.25, 16.50, 19.00, 19.25, 21.35, 0.05, 0.10)

«Октябрь» / 7–12 (10.30, 11.15, 11.55, 12.55, 13.05, 13.50, 14.25, 15.05, 16.25, 16.30, 17.00, 18.00, 19.00, 19.30, 19.40, 21.30, 22.00, 22.55, 0.00, 0.15, 0.30, 2.30); 13–14 (10.25, 11.20, 13.05, 15.10, 18.00, 19.00, 19.55, 22.55, 0.40, 1.30)

«Эльдар» / 7–12 (9.50, 12.10, 14.30, 17.00, 21.30)

«Погоня» (Abduction)
Режиссер Д. Синглтон, в ролях: Т. Лотнер, Л. Коллинз, А. Молина, Д. Айзекс, М. Белло, М. Нюквист, С. Уивер, А. Смит, Д. Уитакер, А. Уильямсон. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (15.35, 23.15); 13–14 (13.25)

«Баку» / 7–12 (9.50, 16.10)

«Владивосток» / 7–12 (16.00, 20.00)

«Динамит» / 7–12 (9.30, 13.35, 18.00, 22.00)

«Салют» / 7–12 (13.30, 17.20, 19.00)

«Сатурн» / 7–12 (15.00, 21.00)

«Свобода» / 7–12 (16.00, 20.00)

«Спутник» / 7–12 (16.00, 20.00)

«Подстава» (Setup)
Режиссер М. Гюнтер, в ролях: Б. Уиллис, Р. Филлипп, Д. Ремар, 50 Cent, Р. Кутюр, Ш. Тауб, Д. Деван, С. Абромейт, У. Юн Ли, Д. Карнс, Д. Тровиллион, Э. Чайлдерс. США, 2011

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 13–14 (13.10, 17.45, 22.20)

«Каро-фильм на Вернадского» / 13–14 (9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15)

«Октябрь» / 13–14 (11.10, 15.15, 19.20, 23.25)

«Элитный отряд: Враг внутри» (Tropa de Elite 2 — O Inimigo Agora É Outro)
Режиссер Ж. Падилья, в ролях: В. Мора, С. Жоржи, Т. Мюллер, А. Рамиро, М. Кортас, М. Рибейру, С. Роша, И. Сантус, П. Ван-Хельд, Ч. Фрикс. Бразилия, 2010

«Октябрь» / 7–12 (17.00)

ДЕТЕКТИВ

«Дом грез» (Dream House)
Режиссер Д. Шеридан, в ролях: Д. Крейг, Р. Вайс, Н. Уоттс, М. Чокаш, Т. Гир, М. Уилсон, Д. Поттс, Э. Котеас, К. Гир, Р. Дж. Фокс, Л. Гриффин. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (13.00, 22.15); 13–14 (11.10)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 7–12 (10.45, 11.40, 13.40, 15.00, 15.40, 17.40, 19.15, 19.40, 21.40, 23.30, 23.40, 1.40)

«Каро-фильм на Вернадского» / 7–12 (9.45, 11.40, 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15, 23.10, 1.05)

«Октябрь» / 7–12 (11.10, 13.05, 15.10, 17.40, 19.10, 22.15, 23.10)

«Пушкинский» / 7–12 (14.45)

ДРАМА

«Елена»
Режиссер А. Звягинцев, в ролях: Н. Маркина, А. Смирнов, Е. Лядова, А. Розин, И. Огурцов, Е. Конушкина, Ю. Борисов, Р. Ахмадеев, А. Гуляренко, В. Мичков. Россия, 2011

«5 звезд» / 7–12 (12.05, 16.05, 20.10); 13–14 (15.55, 19.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (17.40, 19.40, 21.45); 13–14 (15.20, 21.30)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 7–12 (15.10, 19.45, 0.20)

«Каро-фильм на Вернадского» / 7–12 (13.50, 18.25, 23.00)

«Октябрь» / 7–12 (10.30, 12.45, 17.15, 19.30, 0.00); 13–14 (13.10, 19.05)

«Эльдар» / 7–12 (13.45, 19.30, 21.40)

Подробнее на странице 44

«История дельфина 3D» (Dolphin Tale)
Режиссер Ч. Мартин Смит, в ролях: М. Фриман, Э. Джадд, К. Кристоффесон, Г. Конник-мл., Н. Гэмбл, О. Стоуэлл, О. Хайсмит, Д. Фицпатрик, Ф. Штернхаген, Б. Лэндин, К. Остренко, М. Маколей. США, 2011

«5 звезд» / 7–12 (10.10, 12.20, 14.30); 13–14 (10.20, 12.30)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 7–12 (10.30, 11.00, 12.50, 15.20, 17.25, 19.40, 22.00, 0.00, 2.30); 13–14 (10.45, 15.40, 20.35, 1.30)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 7–12 (10.50, 14.40, 18.30, 22.20, 2.10); 13–14 (11.00, 13.50, 15.20, 19.40, 20.30, 0.00, 0.50)

«Каро-фильм на Вернадского» / 7–12 (9.10, 11.30, 16.05, 20.40, 1.15); 13–14 (9.10, 11.30, 15.45, 20.00, 0.20)

«Октябрь» / 7–12 (10.45, 11.00, 15.10, 15.40, 19.30, 20.35, 23.30, 1.30); 13–14 (10.45, 12.45, 15.40, 17.00, 20.35, 21.15, 23.35, 1.30)

«Каденции»
Режиссер И. Савельев, в ролях: И. Дапкунайте, И. Хамдохова, К. Коршунова, П. Кутепова, М. Миронова, А. Серебряков. оссия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (14.50); 13–14 (11.25)

«Кожа, в которой я живу» (La piel que habito)
Режиссер П. Альмодовар, в ролях: А. Бандерас, Э. Анайя, М. Паредес, Э. Фернандес, Б. Суарес, Ф. Кайо, Б. Ленни, Х. Луис Гомес, Ж. Корнет, Р. Аламо. Испания, 2011

«5 звезд» / 7–12 (15.50, 21.50); 13–14 (18.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (11.00, 19.25); 13–14 (21.00)

«Эльдар» / 7–12 (11.35, 17.35)

«Мельница и крест» (The Mill and the Cross)
Режиссер Л. Маевский, в ролях: Р. Хауэр, Ш. Рэмплинг, М. Йорк, О. Гуличка, Й. Литвин, М. Макуля. Швеция—Польша, 2011

«35 мм» / 7–12 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Пионер» / 7 (9.30, 17.30)

«Эльдар» / 7–12 (15.00, 16.45)

«Не сдавайся» (Restless)
Режиссер Г. Ван Сент, в ролях: М. Васиковска, Г. Хоппер, Р. Касе, С. Фиск, Л. Струс, Д. Адамс, П. Парсон, Т. Лодердейл, К. Д. Хардер, М. Ли, Ч. Хан, В. Моррис, Д. Хендерсон, К. Лезерберри. США, 2011

«35 мм» / 13–14 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–14 (17.00)

«Каро-фильм на Вернадского» / 13–14 (13.50, 18.05, 22.20)

«Октябрь» / 13–14 (10.35, 15.10, 19.45, 0.20)

Подробнее на странице 31

«По версии Барни» (Barney's Version)
Режиссер Р. Дж. Льюис, в ролях: П. Джаматти, Р. Пайк, М. Драйвер, Р. Лефевр, С. Спидман, Б. Гринвуд, М. Гренон, Д. Хофман, М. Эдди, С. Рубинек, К. Беннетт, Х. Аткин, М. Вертмюллер, С. Стоун, М. Чайкин, Т. Котчефф, Д. Кроненберг, Л. Дей, М. Эва. Канада—Италия, 2010

«Октябрь» / 13–14 (16.30, 21.00)

Подробнее на странице 28

«Спящая красавица» (Sleeping Beauty)
Режиссер Джулия Ли, в ролях: Э. Браунинг, Р. Блейк, Ю. Лесли, П. Кэррол, К. Хейвуд, М. Дорман, Х. Кейс-Берн, М. Фолкс, Т. Макинтош, К. Патерniти, Г. Никсон, Д. Фрейзер. Австралия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (13.15)

«Хороший мальчик» (Beautiful Boy)
Режиссер Шон Ку, в ролях: М. Шин, М. Белло, К. Гэллнер, Л. Саус, Б. Френч, О. Николс, Д. Липпер, Н. Гиббс, Б. Лайонс, А. Тудик, М. Бладгуд, Коди Вай Хо Ли, М. Лоуф, Д. О'Хейр, Д. Кемпер. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (15.20); 13–14 (13.05)

«Черные небеса» (L'autre monde)
Режиссер Ж. Маршан, в ролях: Г. Лепренс-Ренге, Л. Бургуэн, М. Пупо, П. Этьенн, П. Нине, П. Декамп, П. Витте, С. Арло, Ф. Меренда, М. Дайи. Франция—Бельгия, 2010

«Октябрь» / 7–12 (12.30, 21.40); 13–14 (12.10, 15.20, 19.00, 21.20)

КОМЕДИЯ

«Агент Джонни Инглиш: Перезагрузка» (Johnny English Reborn)
Режиссер О. Паркер, в ролях: Р. Аткинсон, Д. Уэст, Д. Андерсон, Р. Пайк, Д. Калуя, Р. Шифф, Б. Миллер, Ж. де Ла Бом, Т. де Васконселос, Б. Горман, Т. Игава, М. Иванир, Т. Макиннерни. Израиль—Франция—Япония—Великобритания, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (11.15); 13–14 (14.50)

«Бабло»
Режиссер К. Буслов, в ролях: М. Берсенева, Р. Мадянов, Г. Гогишвили, Г. Гургулия, М. Месхи, Я. Кучеревский, В. Сычев, К. Сафонов, С. Насибов, С. Болотаев, Д. Куличков, В. Супрун. Россия, 2011

«5 звезд» / 13–14 (12.15, 17.55, 21.50, 23.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–14 (17.05, 20.55)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 13–14 (11.20, 11.50, 13.15, 13.45, 15.10, 15.40, 17.05, 17.35, 19.00, 19.30, 20.55, 21.25, 22.50, 23.20, 0.45, 1.15)

«Каро-фильм на Вернадского» / 13–14 (9.50, 11.45, 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20, 23.15, 1.10)

«Октябрь» / 13–14 (10.50, 13.20, 15.05, 17.35, 19.20, 21.50, 1.55, 2.05)

«Пушкинский» / 13–14 (12.45, 17.00, 21.15)

Подробнее на странице 32

«Будь что будет» (Whatever Works)
Режиссер В. Аллен, в ролях: Л. Дэвид, Э. Рейчел Вуд, А. Брукс, М. Маккин, К. Маккормик, П. Кларксон, Д. Галлахер-мл., Эд Бегли-мл., К. Хилл, У. Катрелл-Таттлман, Л. Кейнаус, К. Ли Диксон, Й. Росс, С. Би, М. ДеБонис. США—Франция, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (15.25); 13–14 (11.20)

«Два дня»
Режиссер А. Смирнова, в ролях: Ф. Бондарчук, К. Раппопорт, И. Розанова, А. Коршунова, Е. Муравич, К. Шелестун, Л. Кудряшова, Г. Смирнов, А. Коновалов. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (11.05, 18.25); 13–14 (15.25)

«Кузены» (Primos)
Режиссер Д. Санчес Аревало, в ролях: К. Гутьеррес, И. Куэста, Р. Аревало, А. де ла Торре, А. Ластра, К. Лаго, Н. Гаго, А. Рубио, М. Руис. Испания, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (17.20)

«Мой папа Барышников»
Режиссеры Д. Поволоцкий — М. Другой, в ролях: Д. Воскубенко, А. Михалкова, Л. Титова, С. Сосновский, Т. Баркалая, А. Кот, В. Капустин, И. Рутберг, К. Суркова, М. Виноградов. Россия, 2011

«5 звезд» / 7–12 (10.20, 16.15); 13–14 (10.15, 14.00)

«Октябрь» / 7–12 (13.10, 17.10, 21.10); 13–14 (15.20, 21.20)

«Неудовлетворенное сексуальное напряжение» (Tension sexual no resuelta)
Режиссер М. Анхель Ламата, в ролях: Н. Руис, П. Рубио, С. Хименес, М. Анхель Муньос, Ф. Мартинес, А. Саламанка, А. Езерский, С. Миро, Х. Рейес, М. Наваллес, Х. Перес Тейра, Г. Мата. Испания, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (11.10)

«Ночь страха» (Fright Night)
Режиссер К. Гиллеспи, в ролях: А. Ельчин, Т. Коллетт, К. Фаррелл, Д. Теннант, И. Путс, К. Минц-Пласс, Д. Франко, У. Дентон, С. Вергара, К. Сарандон, Ч. Таварес. США—Великобритания, 2011

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 7–12 (13.15, 18.10, 23.05)

«Полночь в Париже» (Midnight in Paris)
Режиссер В. Аллен, в ролях: Р. Макадамс, М. Ко-



«13 убийц»
В 2010 году фильм «13 убийц» побывал более чем на 10 кинофестивалях, начиная с венецианской Мостры, где прошла премьера. Фильм собрал по миру хорошую критику, с часто повторяющейся оговоркой, что никто не ожидал от такого эксцентричного автора, как Такаси Миикэ, традиционной самурайской драмы, снятой без его обычных сюрреалистических вывертов. Более того, на сей раз Миикэ не злоупотребил показом жестокости в кадре, хотя сюжет к тому вполне располагал. С начала 1990-х Миикэ работал с бешеной производительностью — снимать по 4–5 фильмов в год было для него нормой — и отметился практически во всех жанрах: триллеры про якудзу, психодрамы с насилием, мюзикл с убийствами, классические хорроры, хулиганский постмодернистский вестерн в коллаборации с Квентином Тарантино. Миикэ всегда снимал быстро и за небольшие деньги, и некоторые критики причисляют его к патентованным графоманам, игнорируя то обстоятельство, что неизменно он выдает продукт более чем пристойного качества — скорее, его следовало бы считать если и не выдающимся художником, то точно матерым профи. К концу 2000-х этот неутомимый режиссер (успевающий еще сниматься в чужих фильмах) немного сбавил обороты и неожиданно выдал два ремейка самурайских фильмов 1960-х: переснял «Харакири» (1962) Масаки Кобаяси и «13 убийц» (1963) Эйити Кудо. И если раньше он превращал любой жанр, за который брался, в зрелище лютое и бешеное, то с самурайскими драмами обошелся хоть и без лишнего пиетета по отношению к первоисточникам, но все же аккуратно и в соответствии с классическим каноном.



Действие «13 убийц» происходит в 1844 году, в драматической интродукции знатный самурай из клана Акаси, весь в белом на фоне тревожного грозового неба, совершает харакири, потому что больше не может служить неправедному господину — брату сегуна Нарицугу (актер и рокпевец Горо Инагаки). Время великих битв прошло, и бывшие воины, которым больше некуда приложить свою самурайскую доблесть, изнывают от мучительного декаданса, закладывая свои мечи ростовщику, чтобы потратить деньги в игорных домах и борделях. Брат сегуна Нарицугу избывает тоску иначе: этот жестокий ублюдок, садист с холодным взглядом ящерицы творит бесчинства, переходящие все мыслимые пределы, пытая своих подданных и вырезая недовольных целыми семьями. Благородный самурай Синдзаемон (Кодзи Якусо) решает положить этому конец и собирает отряд из опытных воинов. Они должны убить Нарицугу, заманив его в засаду. Начальник охраны сатрапа Нарицугу — старый солдат Ханбай (Масатика Исимура) прекрасно осведомлен о планах Синдзаемона, а поскольку у самураев все обставлено страшно благородно и торжественно, то перед тем как схлестнуться, преданный слуга приходит к главному заговорщику поговорить и прояснить диспозицию. Каждый намерен до конца следовать тому, что считает своим долгом: один, как заведено от века, служит господину, невзирая ни на что, другой же считает, что не всякий достоин называться господином. Но за всей этой героикой таится все та же подоплека, которую Миикэ иронически подчеркивает: самураи наконец нашли повод замутить резню, без которой себя не мыслят. У Синдзаемона руки дрожат в предвкушении драки, Ханбаю же необходимо померяться с ним статусом и определить, наконец, кто тут самый доблестный воин.

С двенадцатью сподвижниками, включая своего племянника, красавчика Синрокуро (Такаюку Ямада), который давно мается без дела по борделям, Синдзаемон выступает против Нарицугу. Битва двух отрядов длится 45 минут экранного времени и представляет собой виртуозный средневековый японский паркур, сдобренный героическими тирадами из кодекса самурая. Горстка смельчаков устраивает в приграничном городке засаду на войско сатрапа из двухсот человек, используя все подручные средства. Заговорщики скачут по крышам, поджигают быков, прячут порох в амбарах, обрушивают на противников стены и изгороди, сопровождая свои действия репликами вроде «Нет меча — бери палку, нет палки — возьми камень, не нашел камня — дерись голыми руками, отдай свою жизнь, но заставь врага дорого за нее заплатить». И несмотря на то, что Миикэ почти всю дорогу держит серьезную мину и не отступает от канона образцовой самурайской драмы, он все-таки остается постмодернистом, приделав к ней занятный иронический финал.



Афиша

Расписание

тийяр, О. Уилсон, М. Шин, Э. Пилл, Э. Броди, К. Бейтс, Л. Сейду, Т. Хиддлстон, К. Фуллер, К. Столл, М. Кеннеди, Г. Эльмалех, К. Бруни, Н. Ариханда. Испания—США, 2011

«5 звезд» / 7–12 (16.40, 21.10); 13–14 (20.35, 0.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (17.25, 19.20, 21.20); 13–14 (15.15, 19.00)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 7–14 (13.20, 17.40, 22.00, 2.20)

«Каро-фильм на Вернадского» / 7–12 (9.10, 13.25, 17.40, 21.55, 2.10); 13–14 (9.50, 14.10, 18.30, 22.50)

«Октябрь» / 7–12 (13.10, 17.10, 21.10, 1.10); 13–14 (14.10, 18.45, 23.10, 1.10)

«Сколько у тебя?» (What's Your Number?)
Режиссер М. Майлод, в ролях: К. Эванс, А. Фарис, М. Фогель, М. Фриман, З. Куинто, Д. Макхейл, К. Пратт, Э. Сэмберг, Т. Леннон, Э. Грейнор, Э. Маки, И. Миличевич, О. Джексон-Коэн, Х. Бернс. США, 2011

«5 звезд» / 7–12 (12.15, 18.15, 22.25)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (15.40, 23.50); 13–14 (11.15, 17.20)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 7–12 (10.45, 12.45, 15.15, 17.00, 19.45, 21.15, 0.15, 1.45)

«Каро-фильм на Вернадского» / 7–12 (11.15, 15.35, 19.55, 0.15)

«Октябрь» / 7–12 (11.00, 12.45, 15.20, 17.00, 19.40, 21.15, 0.00, 1.30)

«Пушкинский» / 7–12 (12.30)

«Соблазнитель» (Kokowaah)
Режиссер Т. Швайгер, в ролях: Т. Швайгер, Э. Швайгер, Я. Герат, С. Финци, М. Беккер, Н. Ачар, Ф. Кемптер, Т. Кюнстлер, М. Леонхардт, М. Матичевич, С. Ван Хетерен, К. Тальбах. Германия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (13.25); 13–14 (21.05)

«Совсем не бабник» (Cedar Rapids)
Режиссер М. Артета, в ролях: Э. Хелмс, Д. С. Райлли, Э. Хеч, И. Уитлок-мл., С. Рут, К. Смит, А. Шокат, Р. Корддри, С. Уивер, М. О'Мэлли. США, 2011

«5 звезд» / 7–12 (18.05); 13–14 (14.40)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (15.05, 21.40); 13–14 (15.10)

«Ужасный Генри» (Horrid Henry: The Movie)
Режиссер Н. Мур, в ролях: А. Хьюстон, Р. И. Грант, П. Награ, Н. Филдинг, М. Хорн, Т. Дрю-Хани, П. Скейлс, Р. Фронт, Ш. Хейс, Т. Стивенсон. Великобритания, 2011

«5 звезд» / 7–12 (12.10)

«Эта — дурацкая — любовь» (Crazy, Stupid, Love)
Режиссеры Г. Фикарра — Д. Рекуа, в ролях: С. Кэрелл, Р. Гослинг, Д. Мур, Э. Стоун, А. Типтон, Д. Бобо, Д. Кинг, М. Томей, Б. Литтлфорд, Д. Кэрролл Линч, К. Бейкон, Л. Лапира, Д. Гилл, К. Рид. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (13.20)

«Я не знаю, как она делает это» (I Don't Know How She Does It)
Режиссер Д. Макграт, в ролях: С. Джессика Паркер, К. Хендрикс, П. Броснан, Б. Филиппс, С. Шахи, Г. Киннир, К. Грэммер, Д. Зор, О. Манн, С. Мейерс, Д. Кертин, Р. Маэстри, М. Блум, Д. Батлер. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (11.25); 13–14 (19.15)

МЕЛОДРАМА

«Главное — не бояться!» (A Little Bit of Heaven)
Режиссер Н. Кассель, в ролях: К. Хадсон, П. Динклейдж, Л. Панч, Г. Гарсия Берналь, К. Бейтс, В. Голдберг, Б. Брассо, Т. Уилльямс, Р. Малко, А. Дейл, С. Уэбер, Й. Урб, Ж. Флеминг, М. Акоста, Д. Дю-Плантье. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (23.10); 13–14 (13.20, 21.25)

«Джейн Эйр» (Jane Eyre)
Режиссер К. Фукунага, в ролях: М. Васиковска, Д. Белл, М. Фассбендер, С. Эллиот, Х. Грейнджер, Т. Мерчант, А. Кларксон, К. Робертс, С. Хокинс, Д. Денч, Д. Уайзнер, Р. Кавальеро, И. Путс, С. Уорд, Г. Ллойд, С. Макберни. Великобритания—США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (11.20)

«Один день» (One Day)
Режиссер Л. Шерфиг, в ролях: Э. Хэтэуэй, П. Кларксон, Д. Стерджесс, Р. Гараи, Р. Сполл, Д. Кинг, Д. Уиттакер, Д. Сайвз, А. Фэрбенк-Хайнс, К. Стотт. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (0.05); 13–14 (17.10)

МЮЗИКЛ

«Пина 3D» (Pina)
Режиссер В. Вендерс, в ролях: П. Бауш, Р. Адвенто, Р. Амаранте, М. Айродо, Р. Бер, А. Березин, Д. Оттавио Биджи, Б. Бийе. Германия—Франция—Великобритания, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (23.30); 13–14 (11.00)

ПРИКЛЮЧЕНИЕ

«Мушкетеры» (The Three Musketeers)
Режиссер П. У. С. Андерсон, в ролях: М. Йовович, О. Блум, Л. Лерман, М. МакФэдьен, К. Вальц, Р. Стивенсон, М. Миккельсен, Д. Темпл, Л. Эванс, Д. Корден, К. Норгард, Ф. Фокс, Т. Швайгер. Германия—Франция—Великобритания—США, 2011

«5 звезд» / 13–14 (10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.55, 21.10, 23.25)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–14 (13.00, 18.50)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 13–14 (10.30, 11.30, 12.45, 15.05, 15.50, 17.25, 18.10, 19.45, 22.05, 22.30, 0.25)

«Каро-фильм на Вернадского» / 13–14 (9.40, 11.50, 12.00, 14.20, 16.10, 16.40, 19.00, 20.30, 0.50, 1.20)

«Октябрь» / 13–14 (11.00, 11.35, 12.35, 15.15, 16.10, 17.10, 19.30, 20.45, 21.45, 23.45, 2.20)

«Пять невест»
Режиссер К. Оганесян, в ролях: Д. Козловский, Е. Боярская, К. Роменкова, И. Пегова, Ю. Пересильд, С. Ходченкова, А. Лойе, Х. Левонян, А. Смольянинов, В. Яглыч, А. Федорцов, А. Табанина, М. Горевой, М. Голуб, В. Золотухин, Г. Фомин. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (16.35, 20.20); 13–14 (19.30)

«Байконур» / 7–12 (11.00, 15.00, 19.00)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 7–12 (13.00, 17.30, 22.00)

«Каро-фильм на Вернадского» / 7–12 (11.10, 15.25, 19.40, 23.55); 13–14 (9.50, 14.10, 18.30, 22.50)

«Октябрь» / 7–12 (15.00, 21.45, 2.15)

«Эльдар» / 7–12 (9.40, 15.45, 19.40)

«Успеть за 30 минут» (30 Minutes or Less)
Режиссер Р. Флейшер, в ролях: Д. Айзенберг, А. Ансари, Д. Макбрайд, Н. Сворд-сон, М. Пенья, Б. Кайлич, Ф. Уорд, Д. Вадсария, С. Джонстон, Д. Фоли. Германия—Канада—США, 2011

«5 звезд» / 7–12 (14.25, 20.25, 0.30)

«Байконур» / 7–12 (9.15, 17.00, 22.45)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 7–12 (12.50, 16.40, 20.30, 0.20)

«Каро-фильм на Вернадского» / 7–12 (11.35, 15.20, 19.10, 23.00)

«Октябрь» / 7–12 (13.20, 17.30, 21.40, 1.50)

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Вдребезги»
Режиссер Р. Каримов, в ролях: А. Плющев, К. Казурова, Е. Абрамова, П. Дикан, Н. Дюбанов, В. Дьяченко, А. Дульщиков, Р. Куркова, А. Ткаченко, И. Николаев, Д. Чаруша. Россия, 2011

«5 звезд» / 7–12 (14.05, 19.55, 0.10); 13–14 (16.30, 22.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (17.10, 21.30); 13–14 (12.55, 19.10)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 7–12 (10.50, 14.40, 18.30, 22.20, 2.10); 13–14 (13.50, 20.30, 0.50)

«Каро-фильм на Вернадского» / 7–12 (9.40, 13.25, 17.10, 21.00, 0.50); 13–14 (21.20, 23.20)

«Октябрь» / 7–12 (10.45, 15.00, 19.15, 23.30); 13–14 (17.10, 23.10)

«Субмарина» (Submarine)
Режиссер Р. Эйоэйд, в ролях: К. Робертс, Н. Тейлор, П. Консидайн, Я. Пейдж, С. Хокинс, Д. Эванс, Д. Чан, Л. Макканн, О. Ллойд, С. Родри, К. Кейдж. Великобритания—США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (21.15)

ТРИЛЛЕР

«Заражение» (Contagion)
Режиссер С. Содерберг, в ролях: М. Деймон, Д. Лоу, М. Котийяр, К. Уинслет, Г. Пэлтроу, Л. Фишберн, Д. Хоукс, Ч. Тиэн Ю, Джози Хо, Д. Строкоус, Б. Крэнстон, С. Латан, Э. Гулд, Д. Мартин. США—ОАЭ, 2011

«5 звезд» / 13–14 (10.05, 12.05, 16.10, 18.15, 20.20, 22.25, 0.25)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–14 (13.15, 19.25)

«Байконур» / 13–14 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00)

«Варшава» / 13–14 (12.00, 16.00, 20.00)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 13–14 (10.40, 11.10, 12.50, 13.20, 15.00, 15.30, 17.10, 17.40, 19.20, 19.50, 21.30, 22.00, 23.40, 0.10, 1.50, 2.20)

«Каро-фильм на Вернадского» / 13–14 (9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30)

«Октябрь» / 13–14 (10.40, 12.50, 13.00, 13.50, 15.00, 17.00, 17.10, 17.45, 19.20, 21.30, 22.30, 23.30, 23.40, 1.50)

«Пушкинский» / 13–14 (10.30, 14.45, 19.00)

Подробнее на странице 30

«Не бойся темноты» (Don't Be Afraid of the Dark)
Режиссер Т. Никси, в ролях: Г. Пирс, К. Холмс, Б. Мэдисон, Б. Елисон, Э. Ричард, Г. Макдональд, Д. Томпсон, Д. Блейк, Н. Белл, Э. Бернс, А. Дейл. США—Австралия—Мексика, 2010

«5 звезд» / 7–14 (14.10, 18.10, 22.15, 0.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–14 (17.15)

«Байконур» / 7–12 (13.00, 21.00, 23.00)

«Варшава» / 7–12 (12.00, 15.30, 19.00, 22.30)

«Каро-фильм на Вернадского» / 7–12 (9.10, 13.30, 17.50, 22.10, 2.30); 13–14 (14.45, 22.00)

«Октябрь» / 7–12 (13.15, 17.35, 21.55, 2.15); 13–14 (13.10, 17.15, 21.20, 1.25)

«Предел риска» (Margin Call)
Режиссер Дж.-С. Чандор, в ролях: К. Спейси, П. Беттани, Д. Айронс, З. Куинто, П. Бэджли, С. Бейкер, М. Макдоннелл, Д. Мур, С. Туччи, А. Мандви, Э. Уилльямс, С. Блэкуэлл, Э. Сапиенца. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (19.15); 13–14 (17.25)

реклама

КОЛЛЕКЦИЯ

Лили и Эдмонда Сафра

СЕРИЯ ИЗ 6 КАТАЛОГОВ

Sotheby's EST. 1744

АУКЦИОН В НЬЮ-ЙОРКЕ 18-21 ОКТЯБРЯ 2011 | КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ +1 212 606 7285
ЛОНДОН +44 (0)20 7293 5052 | ПАРИЖ +33 (1)5305 5305 | SOTHEBYS.COM

© SOTHEBY'S, INC. 2011 TOBIAS MEYER, PRINCIPAL AUCTIONEER, #9588677



«Каро-фильм на Вернадского» / 7–12 (12.45, 22.45, 1.00)

«Октябрь» / 7–12 (15.00, 19.00, 23.00); 13–14 (15.20, 21.20)

«Рейдер»
Режиссер В. Аравин, в ролях: Е. Бероев, В. Хаев, Р. Полянский, К. Андоленко, Е. Вилкова, В. Раков, К. Плетнев, В. Стеклов, В. Разбегаев, А. Сирин, В. Талызина, С. Угрюмов, А. Межулис. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (13.30); 13–14 (11.05)

ФАНТАСТИКА

«Меланхолия» (Melancholia)
Режиссер Л. фон Триер, в ролях: К. Данст, Ш. Генсбур, К. Сазерленд, Ш. Рэмплинг, Д. Херт, А. Скарсгорд, С. Скарсгорд, Б. Корбет, У. Кир, Е. Кристенсен. Дания—Швеция—Франция—Германия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (16.55)

ФЕСТИВАЛЬ КУЛЬТУРЫ ПОЛЬШИ

КИНО

Кинотеатр «Пионер»
«Рукопись, найденная в Сарагосе». Режиссер В. Хас. Польша, 1964 / 7 (20.00)

ВЫСТАВКИ

«Artplay на Яузе»
Арт-группа «Твоживо». Плакат, граффити / с 12 до 30 октября

Миколай Гринберг. Фотография / с 12 по 30 октября

Яцек Гавловский. Графика / с 12 по 30 октября

Кристиан Трут. Инсталляция / с 12 по 30 октября

Кинотеатр «Пионер»
«Польский киноплакат». Ян Леница, Мечислав Василевский, Ян Млодожанец, Стасис Эйдригявичюс. Живопись, графика / до 20 октября

концерты

Arena Moscow
«Аукцыон» / 7 (21.00)

«Руки вверх!» / 8, 9 (20.00)

Crocus City Hall
Symphonic Queen. Лондонский королевский филармонический оркестр. Дирижер Мэтью Фриман / 7 (20.00)

Николай Носков / 8 (19.00)

«Пикник» / 9 (18.00)

Подробнее на странице 45

«Би-2» / 14 (20.00)

Подробнее на странице 47

Клуб Milk
Parov Stelar (Австрия) / 14 (20.00)

Подробнее на странице 46

Клуб «Шестнадцать тонн»
Death in June (Великобритания) / 9 (20.00)

Подробнее на странице 38

«News from Helsinki»: Джими Тенор, The Wrecking Queens, Jaako & Jay (все — Финляндия), «Душа Питера» / 13 (20.00)

Подробнее на странице 46

Англиканская церковь Святого Андрея
«Золотая эпоха органной музыки. Германия». Александр Удальцов (орган). В программе: Бах, Гендель, Мендельсон, Шуман, Лист / 9 (19.30)

«Бах и французская органная музыка». Иван Бушуев (флейта), Мария Моисеева (орган). В программе: Бах, Франк, Куперен, Мюллер / 13 (19.30)

«Барвиха Luxury Village»
Сергей Мазаев / 8 (20.00)

Большой зал консерватории
Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солист Сергей Гиршенко (скрипка). В программе: Мендельсон, Дюка, Прокофьев / 7 (19.00)

Студенты — молодые композиторы Московской консерватории. В программе: Дебюсси: оркестровые версии студентов — молодых композиторов / 8 (14.00)

«Только хиты!». Гала–концерт итальянской оперы. Хоровая капелла России им. Юрлова. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Геннадий Дмитряк. В программе: увертюры, арии, ансамбли, хоровые сцены из опер Россини, Доницетти, Беллини, Верди, Леонкавалло, Масканьи / 12 (19.00)

Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солист Давид Грималь (скрипка, Франция). В программе: Брамс, Чайковский / 14 (19.00)

Дом композиторов
Детский хор «Преображение». Вокальный ансамбль Ave Maria. Солисты и артисты московских театров и Московской филармонии. В программе: Бойко / 7 (19.00)

Камерный зал Московской филармонии
Александр Рамм (виолончель), Анна Одинцова (фортепиано). В программе: Шуман, Брамс, Кассадо / 7 (19.00)

Юрий Жислин (скрипка), Яков Кацнельсон (фортепиано) В программе: Бах, Бетховен, Рихард Штраус / 9 (19.00)

Сергей Арцибашев (фортепиано). В программе: Бах, Бетховен, Шуман, Скрябин / 14 (19.00)

Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель и солист Александр Суетин (лютня). В программе: Орацио Векки (мадригальная комедия «L'amfiparnaso») / 15 (19.00)

Концертный зал РАМ имени Гнесиных
Ансамбль «Купина» / 8 (19.00)

Концертный зал Чайковского
Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Владимир Юровский. Солист Александр Рудин (виолончель). В программе: Бах, Веберн, Онеггер / 7 (19.00)

«Популярная музыкальная энциклопедия». Симфонический оркестр «Новая Россия». Ведет концерт Артем Варгафтик. В программе: о ноктюрне, остинато, органе, Орфее, Онеггере и Оффенбахе / 15 (19.00)

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Гинтарас Ринкявичус (Литва). Солистка Зоя Аболиц (фортепиано). В программе: Де Фалья, Сибелиус / 8 (19.00)

Большой симфонический оркестр имени Чайковского. Дирижер Денис Лотоев. В программе: Равель, Респиги, Барток / 9 (14.00)

Оркестр «Камерата Сибири». Дирижер Антон Шароев. Хоровая капелла Тюменской филармонии. В программе: Рубинштейн (духовная опера «Христос») / 11 (19.00)

Тамара Гвердцители / 12 (19.30)

Кремлевский дворец
София Ротару / 8, 9 (19.00)

Подробнее на странице 45

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Фабрицио Мария Карминати. Солисты: Cappelletti Francesca (сопрано), Chakar Pervin (сопрано), Todaro Simona (сопрано), Calanna Clara (меццо-сопрано), Patti Giacomo (тенор), Scotto di Luzio Alessandro (тенор), Zaupa Andrea (баритон) и многие другие. В программе: арии из всемирно известных опер из репертуара Маэстро Паваротти / 12 (19.00)

Вадим Казаченко / 13 (19.00)

Малый зал консерватории
Константин Волостнов (орган). В программе: Риттер, Лист, И.-С. Бах / 7 (19.00)

Ансамбль солистов «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). В программе: Моцарт / 8 (19.00)

Михаил Петухов (фортепиано). В программе: Шостакович / 9 (14.00)

Концерт памяти А. Г. Бахчиева / 9 (19.00)

«Dolce-квартет»: Ольга Кузьмина (скрипка), Анастасия Якушина (скрипка), Зоя Каракуца (альт), Мария Гришина (виолончель). В концерте принимают участие: Алексей Михайленко (кларнет), Александр Вершинин (фортепиано). В программе: Бородин, Мясковский, Прокофьев, Шостакович / 10 (19.00)

Студенты кафедры скрипки профессора Сергея Кравченко / 11 (19.00)

Ирина Силиванова (фортепиано), Максим Пурыжинский (фортепиано). Симфонические шедевры для двух фортепиано. В программе: Моцарт, Дебюсси, Равель, Гершвин, Бородин, Чайковский / 12 (19.00)

Виктория Корчинская-Коган (фортепиано). В программе: Римский-Корсаков — Курсанов, Рахманинов, Прокофьев / 13 (19.00)

Фестиваль польской камерной музыки / 14 (19.00)

ММДМ
«Музыкальная библия для детей и взрослых». Ансамбль «Благовест». В концерте принимают участие Алексей Нестеренко (фортепиано), Антон Висков (орган-позитив). В программе: Моцарт (Реквием) / 8 (13.00)

«Музыка великих для маленьких». Президентский оркестр России. В программе: Бах, Вивальди, Моцарт, Бизе, Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Лядов, Шостакович / 8 (13.00)

«Мелодии Парижа». Ансамбль «Концертино». Солисты Вера Кононова (сопрано), Андрей Батуркин (баритон). В программе: Сати, Форе, Равель, Бизе, Кальман, Коччанте / 8 (19.00)

Дейв Кэрролл (Канада) / 8 (19.00)

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Дирижер Джем Мансур (Турция). Солист Игорь Бутман (саксофон). В программе: Сибелиус, Элиассон, Гершвин, Пьяццолла, Голихов / 8 (19.00)

«Дети — детям. Услышать будущего зов». Стипендиаты Благотворительного фонда Владимира Спивакова / 9 (14.00)

Алексей Козлов / 9 (19.00)

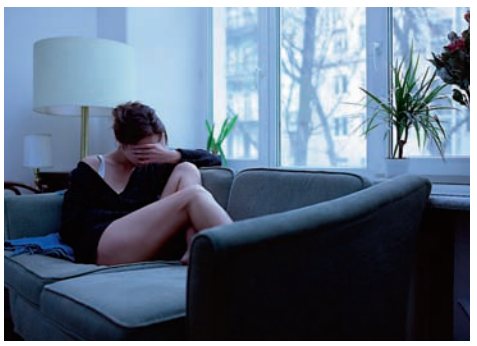
«Классика в камерных тонах». Государственная капелла Москвы. Художественный руководитель Анатолий Судаков / 9 (19.00)

Юбилейный концерт Вагифа Садыкова (фортепиано) / 10 (19.00)

Подробнее на странице 46

«Аромат танго». Квартет Emotion-orchestra: Юрий Медяник (бандонеон, скрипка, баян), Артем Дервоед (классическая гитара), Марио Дюранд (скрипка, вокал), Андрей Тихонов (бас). В концерте принимает участие Ирина Сурина (вокал) / 11 (19.00)

«Музыка Скандинавии XVII–XIX веков». Ансамбль Telemann Consort п/у Валерия Прошутинского. Солисты: Светлана Сумачева (сопрано), Фруде Торсен (флейта, Норвегия), Томас Бойсен (лютня-теорба, Норвегия). В программе:

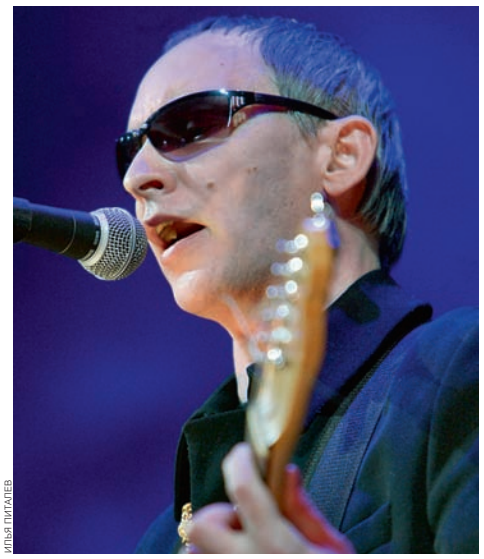


«Елена»
«Елена» выходит в прокат в ореоле неординарной судьбы и картины, и ее автора — Андрея Звягинцева. Вроде бы режиссеру везет и даже очень. Дебютное «Возвращение» завоевало «Золотого льва» в Венеции и триумфально прошло по миру, «Изгнание» и «Елена» награждены в Канне — о чем еще может мечтать кинематографист, разве что об «Оскаре». Андрея Звягинцева смотрят с интересом, а это нынче редкость в сфере авторского кино. Сам этот термин затерся и был заменен казенным «артхаусом», в результате и тот стал почти ругательным.
Между тем Звягинцев избегает колеи маргинального «кино не для всех», он следует художественной стратегии, которая не направлена ни в сторону коммерческого зрелища, ни в зону радикального конфликта с публикой. Эту стратегию принимают работающие с ним продюсеры — Дмитрий Лесневский в «Возвращении» и «Изгнании», Александр Роднянский — в «Елене»: в том, что такие люди находятся, есть закономерность, но есть и элемент везения. И все равно при всей востребованности это кино остается недопонятым или понятым неправильно. Русские критики, которые теперь, после успеха «Елены», печатают заискивающие интервью со Звягинцевым, в свое время сильно постарались, чтобы навязать режиссеру имидж эпигона Тарковского, ответственного за «тупиковую ветвь» нашего кинематографического древа, дающую высокодуховные, но малосъедобные плоды.
Надо признать, сам Звягинцев дал некоторые основания для упреков в навязчивости цитат и контекстов. В его фильмах фигурируют семь дней творения, Авраам с Исааком, блудный сын, изгнание из рая, благовещение и множество других символов, метафор, мифосмыслов. Особенно густо ими насыщено «Изгнание». В силу этих обстоятельств в Звягинцеве стали подозревать носителя «неактуальной русской духовности».
Все это надо иметь в виду, чтобы оценить классическую простоту и художественную элегантность «Елены» — историю мучительных отношений женщины из низов с престарелым богатым мужем и взрослым сыном от первого брака. Героиня, словно медиум между двумя мирами, мечется из хайтековского рая мужниной квартиры в тихом центре Москвы в ад люмпенской окраины, обитатели которой на все забили, привычно сосут пиво, а также деньги и кровь из богатых родственников. В конце концов Елене (выдающаяся роль Надежды Маркиной) приходится делать судьбоносный выбор, и он оказывается трагическим. Роковая сила и проклятье родственных связей, невозможность порвать их даже перед лицом очевидности — это и есть главный сюжет фильма.

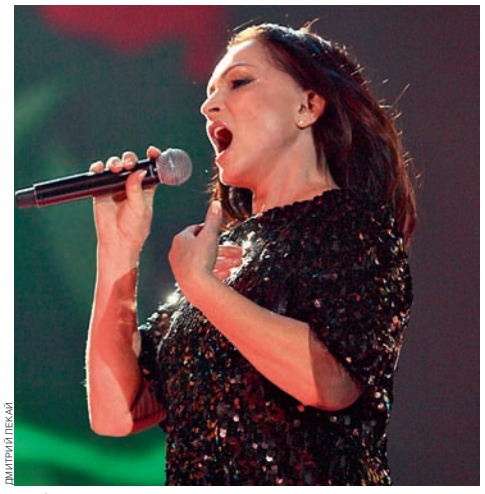


Елена — своего рода троянский конь в стане одной из воюющих сторон: ведь это фильм о происходящей на наших глазах и с нашим участием классовой войне — о самом драматичном из ее фронтов, который проходит внутри семьи. Конечно, кто-то поворчит, что характеры главных героев не выписаны и не сыграны по Станиславскому. В них — впрочем, как и в античной трагедии,— нет исчерпывающих объяснений: например, Андрей Смирнов играет олигарха-кровососа или честного предпринимателя? Но играет-то он блестяще, как и Елена Лядова, сделавшая небольшую роль дочери олигарха незабываемой. Емкость, аскетизм, минимализм: им подчинены и музыкальное решение, и работа оператора Михаила Кричмана — подлинного соавтора всех картин Звягинцева. Каждая бытовая мелочь работает на идею расколотого мира — прорисовался пейзаж общества, в котором духовность и мораль уже не играют никакой роли, никакие институты не работают, и даже религия не в силах ни отпустить грехи, ни хотя бы облегчить душу героини.
Что же в итоге мы увидели? Нет никакой нужды политизировать картину, Звягинцев — художник, причем художник, способный развиваться. Вот почему, начав этот фильм как часть международного англоязычного кинопроекта на тему Апокалипсиса (что внушало критикам самые мрачные опасения), он в итоге снял столь же трезвый, как «Декалог» Кшиштофа Кесьлевского, тихий русский апокалипсис без заглавных букв и без всяких следов духовной истерики.




ИЛЬЯ ПИТАЛЕВ

«Пикник» в Crocus City Hall
Группа «Пикник» — единственный доживший до наших дней коллектив из тех, что играли на самом первом концерте Ленинградского рок-клуба 30 лет назад. Они вообще долгожители и аксакалы. Лидер группы Эдмунд Шклярский репетировал в качестве гитариста с «доисторическим» «Аквариумом» еще в 1972 году. Но в коллективе не остался, и это тот редкий случай, когда, дистанцировавшись от БГ, музыкант не столько потерял, сколько приобрел. Не уступая коллеге в эрудиции, он нащупал свою дорожку и спроецировал свой интеллект на аудиторию совершенно иным образом. Неожиданно точно охарактеризовал группу «Пикник» в одной радиопрограмме рэпер Баста: «Мне „Пикник“ очень нравится. Такая манера героиновая, что ли. Фатальность, но какого-то другого уровня, нежели „Сплин“. Такая сказочная, восковая». Музыкант, исполняющий такие песни, вряд ли может тянуть на роль секс-символа. Господин Шклярский — сказочник-мистик, его и в лицо-то не каждый узнает. Неудивительно, что вот уже много лет шоу «Пикника» сложно представить себе без мрачных карнавальных масок, без бесов на ходулях и потусторонней пантомимы. Вероятно, музыку «Пикника» без особого риска можно назвать «прогрессивроком» в его русском воплощении. И при этом композиторское чутье у фронтмена уникальное. При всей сложности мира «Пинкика», при всей «отдельности» его лидера от публичных проявлений музиндустрии вряд ли у кого повернется язык назвать эту группу «неформатом». С мелодиями и ритмом у них все в порядке.


ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

София Ротару в Кремле
Первый всесоюзный хит «Арлекино» в репертуаре Аллы Пугачевой появился в 1975 году. К этому времени у Софии Ротару уже вышли несколько альбомов на фирме «Мелодия». Она раньше стала гастролировать за рубежом, раньше дебютировала в «Песне года», раньше стала получать «заслуженных» и «народных», раньше обзавелась «своим» композитором. Владимир Ивасюк написал для нее «Червону руту». Песня дала название аккомпанирующему ВИА и определила стиль певицы на десятилетия. «Хуторянка» пела по-украински и по-молдавски, а если переключалась на «великий и могучий», то ради экспериментов вроде рэпа «Я-ты-он-она» из песни «Родина моя». Алле Пугачевой досталась достойная соперница. В этом году они наконец предложили публике полновесный совместный проект — ялтинский музыкальный фестиваль Crimea Music Fest. Переплюнуть латышскую «Новую волну» не получилось, крымские напевы как следует рассышала только Украина, однако желтая пресса подробно рассказала здешней публике об альянсе двух конкуренток. «Конечно, Пугачева была популярнее. Просто я начала раньше»,— говорила София Ротару в интервью Vogue. Алла Пугачева официально ушла со сцены, а Софии Ротару до финиша еще далеко. Пока на повестке дня — концерты в Кремле, составленные из лучших песен ее репертуара.

Букстехуде, Шали, Руман, Ольстрем / 12 (19.00)

Фредди Коул (США) / 13 (19.00)

Подробнее на странице 46

Государственный камерный оркестр джазовой музыки имени Олега Лундстрема / 14 (19.00)

«Дети Баха. К.-Ф.-Э. Бах». Оркестр Pratum Integrum / 14 (19.00)

Flamenco Hoy (Испания) / 14 (20.00)

Музей современной истории России
Duo obligato. Лоренцо Масала (гобой, Италия—Швейцария), Анна Полякова (фортепиано). В программе: Бах, Шуман, Калливода, Хиндемит, Сен-Санс / 8 (17.00)

Музей «Царицыно»
Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. В программе: фантазии, концерты, сонаты Рамо, Куперена, Люлли, Блаве / 8 (17.00)

Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница»
«Вечно юный старинный романс». Екатерина Смолина (сопрано), Николай Крылов (бас), Александр Блок (фортепиано) / 8 (17.00)

Юрий Нугманов (гитара), Василиса Воробьева (фламенко), Вартан Бабаян (перкуссия-кахон) / 13 (19.00)

Палаты Старого Английского Двора
Ольга Гречко (сопрано), Олег Бойко (ренессансная лютня, киттарон, барочная гитара). В программе: Ланди, Монтеверди, Мерула, Фрескобальди, Ламбер, Гедрон, Доуленд, Россетер, Кэмпион, Перселл / 8 (18.00)

Рахманиновский зал консерватории
Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Ансамбль солистов «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Концерт памяти Евгения Владимировича Назайкинского / 7 (19.00)

Фортепианный дуэт: Нина Куликова, Елена Бородовская. В программе: Шуберт, Брамс, Бетховен, Лист / 8 (19.00)

«Новые имена» / 9 (14.00)

«Фанфары в Московской консерватории». «Брандт брасс ансамбль». Солисты (все — духовые): Игорь Крамарев (Литва), Эльмар Азимов (Турция), Брэдли Улрих (США), Владислав Лаврик / 10 (19.00)

Студенты класса доцента Юрия Власенко (труба) / 11 (19.00)

Квартет имени Прокофьева: Ирина Менькова (скрипка), Ирина Листова (скрипка), Екатерина Маркова (альт), Ольга Галочкина (виолончель). В концерте принимает участие Адриан Егоров (фортепиано). В программе: Чайковский, Рахманинов, Франк / 12 (19.00)

«Европа глазами россиян. Россия глазами европейцев. Концерт 6. Латвия—Россия». Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов / 13 (19.00)

Фортепианный ансамбль: Евгения Карпинская, Людмила Кузнецова, Елена Соколова, Наталия Юрыгина. В концерте принимают участие: Ольга Семушкина (сопрано), Евгения Кузнецова (сопрано), Алена Долбик-Воробей (сопрано), Николай Ефремов (баритон), Анастасия Ведякова (скрипка), Эмин Мартиросян (виолончель), Валентин Азаренков (кларнет), Духовой квинтет Modus Vivendi: Виктор Хотулев (флейта), Анастасия Табанкова (гобой), Николай Агеев (кларнет), Илья Каштан (фагот), Дмитрий Кузнецов (валторна). В программе: Шуберт, Шуман, Брамс, Дебюсси, Пуленк, Глинка, Крейслер, Рахманинов, Фролов / 14 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор
Рустам Комачков (виолончель), Виталий Маслов (гитара), Татьяна Андрианова (орган). В программе: Бах, Родриго, Шуберт, Ортиз, Вивальди, Вайс / 7 (20.15)

Иван Паисов (гобой), Михаил Штанько (гобой), Федор Строганов (орган), Анастасия Сидельникова (орган). В программе: Бах, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Кост, Меркель / 9 (19.30)

Антон Паисов (флейта), Олеся Кравченко (орган). В программе: Бах, Глюк, Шаминад, Пуленк, Турнемир, Пьяццолла, Букстехуде / 12 (19.30)

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Евгений Маргулис, Михаил Клягин, Евгений Лепендин, Михаил Владимиров / 10 (19.00)

Театр эстрады
Сандра (Германия) / 11 (19.00)

Ирина Сурина / 13 (19.00)

Центр Павла Слободкина
Камерный оркестр центра Павла Слободкина. Дирижер Филипп Чижевский. Солист Михаил Шумов (виолончель). В программе: Чайковский / 11 (19.00)

Камерный оркестр центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев. Солисты: Таисия Кузнецова (скрипка), Алексей Фурукин (валторна), Екатерина Яцюк (фортепиано). В программе Бетховен, Штраус, Вьетан / 13 (19.00)

VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ХОРОВЫЕ ВЕЧЕРА БОРИСА ТЕВЛИНА»

Большой зал консерватории
Хор студентов Музыкального колледжа при Московской консерватории. Дирижер Леонид Павлов. Большой хор РГМЦ «Мастера хорового пения». Дирижер Лев Конторович / 10 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ ARSLONGA-2011

Культурный центр Чайковского
Стипендиаты разных лет Фонда Владимира Крайнева и Фонда Владимира Спивакова. Памяти Владимира Крайнева / 14 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории
Ксения Дубровская (скрипка), Инна Ли (скрипка), Кирилл Филатов (скрипка), Илья Соколов (альт), Евгений Румянцев (виолончель), Екатерина Антокольская (виолончель), Борис Лифановский (виолончель), Павел Степин (контрабас), Андрей Рудометкин (фагот), Сергей Серов (валторна), Михаил Мордвинов (фортепиано), Сергей Кузнецов (фортепиано), Степан Симонян (фортепиано). В программе: Гайдн, Шуман, Рахманинов, Пуленк, Франсе / 9 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ REDBURN

Актовый зал
Ethereal Riffian (Украина), Stone Cold Boys, Evil Cosmonaut, Cactus Jumper / 14 (19.00)

Temple of the Smoke (Сербия), Stoned Jesus (Украина), Sang Sattawood (Белоруссия), The Grand Astoria / 15 (18.00)

Snakerider (Украина), The Moon Mistress, Brandband, The Re-Stoned, Without God / 16 (18.00)

ФЕСТИВАЛЬ БОЛЬШОГО ЗАЛА КОНСЕРВАТОРИИ

Большой зал консерватории
Государственный академический симфонический оркестр России имени Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солист — лауреат XIV Международного конкурса имени Чайковского. В программе: Бах / 11 (19.00)

Большой симфонический оркестр имени Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солист Эгилс Силиньш (баритон, Латвия). В программе: Малер, Канчели / 19 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «ДЕВЯТЬ ВЕКОВ ОРГАНА — 2011»

Концертный зал Чайковского
Зигмунд Сатмари (орган, Венгрия). В программе: Свелинк, Фрескобальди, Гриньи, Бах, Букстехуде, Гендель / 9 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «ДЛИННЫЕ РУКИ — 8»

Клуб «Дом»
Такетеру Кудо (Япония) и Владимир Волков / 11 (20.00)

Дария Онищук, Лев Гутовский, Ксения Петренко, «Море Лаптевых», «Новый художественный ансамбль» / 12 (20.00)

Подробнее о фестивале на этой же странице


СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Фестиваль «Длинные руки — 8» в ДОМе
Фестиваль «Длинные руки» вступает в свои права и демонстрирует новые и старые образцы междисциплинарного сотрудничества. Напомним, что покойный арт-директор культурного центра ДОМ Николай Дмитриев, памяти которого посвящен фестиваль, всячески продвигал актуальное японское искусство, поэтому неудивительно, что очередной гость «Длинных рук» — Такэтэру Кудо, танцор буто. Буто — танец, а точнее, театр тела, вид перформанса, возникший в Японии после Второй мировой войны. Танцоры буто часто одеты в яркие костюмы, перемазаны красками (при этом лицо выкрашено чаще всего в белый цвет) и вовлекаются в парадоксальные ситуации. Танец имеет импровизационную природу, поэтому нередки выступления танцоров буто с импровизирующими музыкантами. В ДОМе партнером Кудо будет один из наших застрельщиков совместной импровизации контрабасист Владимир Волков. Днем позже состоится спектакль-презентация челябинских артистов под названием «Новое благочестие». «Новый художественный ансамбль» Льва Гутовского время от времени демонстрирует плоды рефлексии — в частности, на тему того, что ничего нового создать уже нельзя. Гутовского уже давно волнует образ Артюра Рембо как автора, прекратившего творить. Старым и новым музыкально-театральным аудиовизуальным конструкциям НХА с участием пластической труппы будет предшествовать камерное выступление протеже Гутовского, пианистки и певицы Дарии Онищук с программой «Последние песни невинности».


СЕРГЕЙ МИХЕЕВ


REUTERS

Фредди Коул в ММДМ
«Я не мой брат, я — я сам»,— так назывались песня и альбом певца Фредди Коула, увидевшие свет 20 с лишним лет назад. Трудно быть братом великого человека, особенно когда ты занимаешься тем же, чем занимался он, особенно когда твой брат — Нат Кинг Коул, обладатель самого бархатного в мире баритона. Братья выросли в музыкальной семье, пели и играли на рояле, но Нат добился всемирной славы, а Фредди, который вообще-то поначалу хотел стать футболистом, но повредил руку и решил делать карьеру в музыке, ждал лишь скромный успех, работа с не очень большим рядом ярких музыкантов и выпуск альбомов на малоизвестных европейских лейблах. Причем так продолжалось и долгое время после того, как Ната уже не было на свете. Как ни странно, по-настоящему заметили Фредди Коула, когда ему перевалило сильно за семьдесят. Тут тебе и документальный фильм, и введение в музыкальный Зал славы штата Джорджия, и даже номинация на «Грэмми» в прошлом году. В это время Коул не обязательно придерживался эстрадно-джазовой традиции, в которой работал его знаменитый брат, в его репертуаре были, например, и попхиты. При этом с годами вокал Коула-младшего, разумеется, не стал сильнее, чем был. Возможно, причина всего этого позднего успеха — неподдельное обаяние певца, и пусть его голос часто дрожит, а то и срывается на хрип, но в этом есть следы красоты того увядающего старого мира, который не хочется терять.

Вагиф Садыхов в ММДМ
В советском джазе немалую роль играла бакинская школа. Можно вспомнить изрядное количество азербайджанцев, заметных в джазе. Среди них один из первых — пианист Вагиф Садыхов. Джаз он начал играть в 12 лет, затем организовал в музыкальной школе при Бакинской консерватории симфоджаз — так называли оркестры, предшествовавшие эстрадно-симфоническим. Садыхов переехал в Москву в первой половине 1960-х, играл в легендарных кафе «Синяя птица» и «Печора», работал в оркестре Олега Лундстрема, потом — снова в Азербайджане, в Государственном эстрадно-симфоническом оркестре. Позднее — в самом знаменитом развлекательном советском оркестре, использовавшем элементы джаза, гараниановской «Мелодии», внутри которого создал квинтет солистов, в Оркестре кинематографии, параллельно выступая с очередным джазовым квинтетом. Вагиф Садыхов — не самая раскрученная фигура на современной российской джазовой сцене. Вместе с тем он регулярно выступает на больших фестивалях со знаменитыми отечественными и зарубежными музыкантами. Кроме того, вокруг него всегда создавался некий особый ореол. Виртуоз, не чуждый романтизма, Садыхов демонстрирует в игре спокойствие и достоинство, серьезность без занудливости, иногда напористость без назойливости и, главное, естественность.

опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Эсмеральда». Ц. Пуни / 7, 8 (19.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 13, 14 (19.00)

«Геликон-опера» (на Арбате)
«Кофейная кантата». И. Бах / 12 (19.00, 20.30)

Государственный Кремлевский дворец
«Лебединое озеро». П. Чайковский / 10 (19.00)

«Московская оперетта»
«Мистер Икс». И. Кальман, Г. Ярон, И. Гулиева, И. Петрова / 7 (19.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 8 (18.00)

«Графиня Марица». И. Кальман / 9 (18.00)

«Фиалка Монмартра». И. Кальман / 10 (19.00)

«Сильва». И. Кальман / 11 (19.00)

«Орфей в аду». Ж. Оффенбах, А. Корнев / 12 (19.00)

«Цезарь и Клеопатра». А. Журбин / 13 (19.00)

«Моя прекрасная леди». Ф. Лоу / 14 (19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Золушка». С. Прокофьев / 8 (19.00)

«Тоска». Дж. Пуччини / 9 (19.00)

«Дон Кихот». Л. Минкус / 13, 14 (19.00)

«Х.М. Смешанная техника». К. Бодров / 14 (19.00)

«Новая опера»
«Золушка». Дж. Россини / 7, 8 (19.00)

«Риголетто». Дж. Верди / 12 (19.00)

«Любовный напиток». Г. Доницетти / 14 (19.00)

Новый балет
«Блюз для Хэма» / 7, 14 (19.00)

«Адажио любви»; «Танцуем Баха» / 8 (19.00)

«Elan Vital — Миг вечности». Ж.-М. Жарр / 8 (19.00)

«Чайковский — признание в любви». П. Чайковский / 12 (19.00)

«Нос». Д. Шостакович, И. Штраус / 13 (19.00)

Театр музыки и поэзии п/р Е. Камбуровой
«Капли датского короля». Посвящение Булату Окуджаве / 7 (19.00)

«P. S. грезы…». Р. Шуман, Ф. Шуберт / 11, 12 (19.00)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА DANCEINVERSION-2011

«Короли танца. Опус 3». Постановка: Международный балетный проект / 7 (19.00)

театр

МХАТ им. М. Горького
«Деньги для Марии». В. Распутин / 7 (19.00)

«Красавец мужчина». А. Островский / 7 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 8 (18.30)

«Комедианты господина… („Кабала святош“)». М. Булгаков / 9 (18.30)

«Дорогая Памелла». Дж. Патрик / 11 (19.00)

«Женитьба Белугина». А. Островский / 11 (19.00)

«Западня для королевы». В. Гюго / 12 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 13 (19.00)

«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 14 (19.00)

МХТ им. А. Чехова
«Обрыв». И. Гончаров / 7 (19.00)

«Пышка». В. Сигарев / 7 (19.00)

«Дыхание жизни». Д. Хэйр / 8 (19.00)

«Конек-горбунок». П. Ершов / 8 (19.00); 9 (13.00)

«Человек-подушка / The Pillowman». М. Макдонах / 8 (19.00)

«Моя дорогая Матильда». И. Горовиц / 9 (19.00)

«Шинель». Н. Гоголь / 9 (19.30)

«Примадонны». К. Людвиг / 10 (19.00)

«Прокляты и убиты». В. Астафьев / 10 (19.00)

«Весенняя лихорадка». Н. Кауард / 11 (19.00)

«Прокляты и убиты». В. Астафьев / 10 (19.00)

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 11 (19.00)

«Изображая жертву». Братья Пресняковы / 12 (19.00)

«Дворянское гнездо». В. Ребиков / 13 (19.00)

«Копенгаген». М. Фрейн / 14 (19.00)

«Пролетный гусь». В. Астафьев / 14 (19.00)

Новый драматический театр
«12 разгневанных мужчин». Р. Роуз / 7 (19.00)

«Дело». А. Сухово-Кобылин / 8 (18.00)

«Чудаки, или Жених с Зеленого мыса». Вольтер / 9 (18.00)

«Богатые невесты». А. Островский / 11 (19.00)

«12 новелл о любви». А. Чехов / 12 (19.00)

«Урожай». П. Пряжко / 13 (19.00)

«Улыбки летней ночи». И. Бергман / 14 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Любовь. Письма». А. Гурней / 7, 8, 15 (19.00)

«Крейцерова соната». Л. Толстой / 8, 15 (19.00)

«Мышеловка». А. Кристи / 9 (19.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 10 (19.00)

«Повести Белкина». А.Пушкин / 10 (19.00)

«Одолжите тенора!» К. Людвиг / 11 (19.00)

«Много шума из ничего». У. Шекспир / 12 (19.00)

«Босиком по парку». Н. Саймон / 13 (19.00)

«Тестостерон». А. Сарамонович / 13 (19.00)

«Пули над Бродвеем». В. Аллен / 14 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Банкет». Н. Саймон / 7 (19.00)

«Бермуды». Ю. Юрченко / 7 (19.00)

«Амуры в снегу». Ю. Ким, Л. Эйдлин / 8 (19.00)

«Лист ожидания». А. Мардань / 8 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 9 (19.30)

«Развод по-мужски». Н. Саймон / 9 (19.00)

«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 11 (19.00)

«Пробужденная совесть». А. Будищев / 11 (19.00)

«Дети портят отношения». Ж. Летраз / 12 (19.00)

«На бойком месте». А. Островский / 13 (19.00)

«Шаткое равновесие». Э. Олби / 13 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 14 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«Ветер шумит в тополях». Ж. Сиблейрас / 7 (19.00)

«Принцесса Ивонна». В. Гомбрович / 8 (19.00)

«Берег женщин» / 9 (19.00)

«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 11 (19.00)

«Пиковая дама». А. Пушкин / 12 (19.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов / 13 (19.00)

«Царская охота». Л. Зорин / 14 (19.00)

Театр им. К. Станиславского
«Иван Васильевич» / 7, 14 (19.00)

«Мужской род, единственное число». Ж.-Ж. Брикер, М. Ласег / 8 (19.00)

«Любовь и карты». А. Островский / 9 (19.00)

«Авария». Ф. Дюрренматт / 11 (19.00)

«Не верю». М. Дуренков / 12 (19.00)

«Английская рулетка, или… Миллион по контракту». Э. Элис, Р. Риис / 13 (19.00)

Театр им. М. Ермоловой
«Раба своего возлюбленного». Л. де Вега / 7 (19.00)

«Мы не одни, дорогая!». Р. Куни, Дж. Чэпмен / 8 (19.00)

«Фотофиниш». П. Устинов / 9 (19.00)

«Возлюбленная нами». И. Бунин / 11 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 11 (19.00)

«Свадьба Кречинского». А. Сухово-Кобылин / 12 (19.00)

«Весенняя гроза». Т. Уильямс / 14 (19.00)

Театр имени Моссовета
«Заповедник». С. Довлатов / 7 (19.00)

«Шум за сценой». М. Фрейн / 7 (19.00)

«Фома Опискин». Ф. Достоевский / 8 (19.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов / 9 (19.00)

«Мужчины по выходным». В. Мережко / 11 (19.00)

«В пространстве Теннесси У.». Т. Уильямс / 12 (19.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер, Т. Райс / 13 (19.00)

«Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Ф. Уайлдхорн, Л. Брикусс / 14 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя
«Веер леди Уиндермир». О. Уайльд / 7 (19.00)

«Дураки на периферии». А. Платонов / 8 (19.00)


ПАВЕЛ СМЕРТИН

Фестиваль News From Helsinki в «Шестнадцати тоннах»
Клуб Ikra умер, но дело, затеянное журналистом, промоутером и фанатом Северной Европы Григорием Гольденцвайгом, живет и приумножается. Ежегодный фестиваль новой финской музыки нашел приют в непотопляемых «Шестнадцати тоннах». Хедлайнера нынешнего форума Джими Тенора новичком в наших краях не назовешь. Он ездит сюда больше десяти лет. Господин Тенор мил нам тем, что всегда предстает перед публикой очень стильной персоной, вне зависимости от того, что на данный момент в его музыке перевешивает — легкий для восприятия джазок, коктейльная электроника или звуковые эксперименты. В «Шестнадцати тоннах» он покажет новую программу, которая станет следующей страницей его биографии после грандиозного альбома, записанного в дуэте со знаменитым афробит-барабанщиком Тони Алленом. Те, кто привык идентифицировать финскую музыку прежде всего с любимцами Аки Каурисмяки «Ленинградскими ковбоями», обязан застать в «Шестнадцати тоннах» фолк-акустику команды под названием Jaakko & Jay — прежде всего, из за схожего чувства юмора и дикой алкопанковской энергетики. Квартет Wrecking Queens, как и следует из названия, состоит целиком из представительниц слабого пола. С обаянием и чувством юмора у них тоже все в порядке, а музыку, которую они играют, легче охарактеризовать призрачным термином «инди-рок». Наконец, самое неожиданное действо в программе фестиваля News From Helsinki — это сет ансамбля «Душа Питера», если быть точным в написании — «Dysha Pitera». Петербуржцы едут в Хельсинки на шопинг, хельсинкцы в Питер — бухать, этот круговорот живых существ не менялся десятилетиями. Двое создателей «Души Питера» поехали по второму маршруту в 2005 году и застряли в российском городе так крепко, что стали писать странные песни на языке аборигенов. Например, такие: «Понедельник, вторник, среда, четверг, пятница, суббота, воскресенье — это вся неделя. Я люблю тебя, моя Катюшка».


СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Parov Stelar в клубе Milk Moscow
Parov Stelar — электронный проект 36-летнего австрийского продюсера и диджея Маркуса Фюдерера. Parov Stelar Band — живой оркестр из шести (иногда больше) музыкантов, которые ездят по европейским клубам и непринужденно исполняют на первый взгляд непритязательные, но на самом деле исключительно изобретательные миниатюры австрийца. Сам Фюдерер отвечает в гастрольном составе за минусовки, записанные заранее партии электронных инструментов, которым, впрочем, в аранжировках Parov Stelar отведена далеко не ведущая роль. Ритм задают живые барабаны и бас-гитара, но главное в ансамбле Фюдерера — это труба, саксофон и вокал. Вокалистов на сцене может быть даже несколько — в зависимости от нужд каждого выступления. Сами по себе записи Parov Stelar — очаровательные, но, в общем, вполне обычные композиции, доступная и приятная поп-электроника, вдохновленная звучанием американского свинга. Собственно, созданный Фюдерером стиль часто называют «электросвингом». Партии духовых в сочинениях этого проекта — семплы, с явной любовью и знанием надерганные из классических записей 30-х — 40-х годов (или более поздних ремиксов этих записей). В сочетании с легкими, но обстоятельными линиями ритм-секции получается не просто сплав стилей, но и сплав времен — этакий ретрофутуристический джаз, какой могли бы исполнять инопланетяне в космическом коктейльном баре в каком-нибудь хорошем фантастическом фильме про далекую-далекую галактику. То, что эту музыку могут играть живьем обычные земные музыканты, и является главным сюрпризом на концертах Parov Stelar Band.


СЕРГЕЙ МИХЕЕВ



РЕКЛАМА

Афиша

Расписание



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

«Би-2» в Crocus City Hall

Пропагандисты новых стратегий в музыкальной индустрии Шура Би-2 и Макс Лакмус энергично взялись за работу над музыкальным порталом «Планета». Изначально эта площадка в интернете стала местом, где «Би-2» продавали поклонникам акции нового альбома «Spirit». Выход диска обещан осенью. Воспользовавшись моделью, которую в России уже опробовали «Мегаполис» и Zorge (новая группа Евгения Федорова из Tequilajazzz), «Би-2» собрали достаточно средств, чтобы об их затее не говорили только как о пиар-ходе. Сбор средств на создание нового диска оказался реальной вещью, даже несмотря на то, что, как уверяют интернет-аналитики, на призыв русского музыканта дать денег, кто сколько может, сейчас чаще всего откликаются его зарубежные слушатели.

Однако «шкурными интересами» «Би-2» дело не ограничивается. Участники группы мечтают преобразовать «Планету» в русский аналог MySpace, разветвленную соцсеть для музыкантов, и печальная судьба MySpace никак не сказалась на их энтузиазме.

Пока гитарист и басист «Би-2» строили новый дом для музыки в интернете, их коллеги Лева Би-2 и Ян Николенко путешествовали по Прибалтике на автомобиле, посещая заброшенные радиолокационные станции и устраивая импровизированные иронические фотосессии на берегах Балтийского моря. Итогом поездки стало уникальное собрание кадров, сделанных на живо-



НИКИТА ИНФАНТЬЕВ

писных старинных маяках. В отличие от предприимчивых товарищей по группе, певец и флейтист пока не делали никаких заявлений о том, будут ли плоды приятного времяпрепровождения реализованы как фотоальбом или иной медийный продукт. Им, кажется, просто лень этим заниматься.

Фракция «деловых» и фракция «сибаритов» «Би-2» объединились в преддверии релиза диска. Очередной сингл, выпущенный группой только что,— «Безвоздушная тревога». «Би-2» привлекли к работе над ним Тамару Гвердцители, которая когда-то записала с группой хит «Моя любовь» для одного из новогодних телешоу. Теперь — песня, которая создавалась с прицелом на ее вокал. «Безвоздушная тревога» — это сочинительский и аранжировочный потенциал «Би-2» в лучшем виде, выражаясь языком фанатов хард-рока, русский «Kashmir». Музыканты утверждают, что именно в этом номере ярче всего проявились авторские возможности новобранца группы — Яна Николенко. Спорный видеоролик на «Безвоздушную тревогу» был снят на Красной площади, видимо сказались теплые отношения группы с Кремлем. В кадре словно оживают детки из «Последнего восстания» группы AES+F, но какие-то они при этом робкие и послушные. Да еще Тамара Гвердцители, которой не досталось ни одного выгодного ракурса.

Тамара Гвердцители примет участие и в концерте, который «Би-2» даст в сопровождении старых знакомых — оркестра МВД России под управлением Феликса Арановского. Помимо рок-группы, на сцене «Крокус Сити Холла» разместятся еще 65 музыкантов. Группа сотрудничает с этим коллективом с 2003 года, а в прошлом году в свет вышел увесистый CD-двухтомник, составленный из оркестровых версий хитов «Би-2».

Кроме знаменитой грузинской певицы, на сцену к группе и оркестру поднимется лучшая фолк-певица страны Инна Желанная, с которой «Би-2» не раз работали в рамках сайд-проекта «Нечетный воин», а также легенда «Машины времени» Александр Кутиков, фронтмен Brainstorm Рейнарс Кауперс и первая леди свердловского рока, жительница Петербурга и редкая гостья Москвы Настя Полева.

«Женщин похищать опасно». Л. Вернейль / 9 (19.00)

«Мур, сын Цветаевой». О. Кучкина / 9 (18.00)

«Чужой ребенок». В. Шкваркин / 11 (19.00)

«Тетка Чарлея». Б. Томас / 12 (19.00)

«Дураки на периферии». А. Платонов / 13 (19.00)

«Последние». М. Горький / 14 (19.00)

Театр «Квартет И»
«Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 12 (19.00)

«Быстрее чем кролики». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 13 (19.00)

Театр «Ленком»
«Пер Гюнт». Г. Ибсен / 7 (19.00)

«Королевские игры». Г. Горин, Ш. Каллош / 8 (19.00)

«Шут Балакирев». Г. Горин / 9, 10 (19.00)

«Визит дамы». Ф. Дюрренматт / 12 (19.00)

«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников / 13 (19.00)

«Ва-банк». А. Островский / 14, 15 (19.00)

«Театр Луны»
«Дориан Грей». О. Уайльд / 7 (19.00)

«Мэри Поппинс — Next». П. Трэверс, С. Проханов / 8 (18.00)

«Диагноз: Эдит Пиаф». С. Проханов / 9 (19.00)

«Нельская башня». А. Дюма / 11 (19.00)

«Ночь нежна». Ф. Фицджеральд / 12 (19.00)

«Аничков мост». Л. Чарская / 12 (18.00)

«Лиромания» С. Проханов, А. Журбин / 13 (19.00)

Театр на Малой Бронной
«Женщина в главной роли». Ж. Ануй / 7, 14 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 8 (19.00)

«Варшавская мелодия». Л. Зорин / 9 (19.00)

«Libertin». Э.-Э. Шмитт / 12 (19.00)

«Я не Раппапорт». Э. Гарднер / 13 (19.00)

Театр на Таганке
«Замок». Ф. Кафка / 7 (19.00)

«Евгений Онегин». А. Пушкин / 9 (19.00)

«Фауст». И. Гете / 12 (19.00)

«Маска и душа». А. Чехов / 13 (19.00)

Театр «Мастерская П. Фоменко»
«Он был титулярный советник…» Н. Гоголь / 7 (19.00)

«После занавеса». Б. Фрил / 7 (19.00)

«Одна абсолютно счастливая деревня». Б. Вахтин / 8 (19.00)

«Как жаль…» Г. Маркес / 9, 14 (19.00)

«Отравленная туника». Н. Гумилев / 9 (19.00)

«Белые ночи». Ф. Достоевский / 11 (19.00)

Театр Российской армии
«Госпожа Министерша». Б. Нушич / 8, 9 (18.00)

«Вечно живые». В. Розов / 11 (19.00)

«Севильский цирюльник. Дачная опера». П. Бомарше, Ч. Стербини / 12 (18.00)

«Соловьиная ночь». В. Ежов / 13 (18.00)

«Чайка». А. Чехов / 14 (19.00)

Театр сатиры
«Случайная смерть анархиста». Д. Фо / 7 (19.00)

«Хомо эректус». Ю. Поляков / 7 (19.00)

«Укрощение строптивой». У. Шекспир / 8 (12.00)

«Кошмар на улице Лурсин». Э. Лабиш / 8, 13 (12.00)

«Идеальное убийство». А. Житинкин / 9 (19.00)

«Женщины без границ». Ю. Поляков / 11 (19.00)

«Привет от Цюрупы!». Ф. Искандер / 12 (19.00)

«Как пришить старушку». Дж. Патрик / 14 (19.00)

Театр «Современник»
«Трудные люди». Й. Бар-Йосеф / 8 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 9 (19.00)

«С наступающим!». Р. Овчинников / 10 (19.00)

«Три товарища». Э. М. Ремарк / 11 (19.00)

«Бесы». Ф. Достоевский / 12 (19.00)

«Шинель». Н. Гоголь / 12 (19.30)

«Джентльменъ». А. Сумбатов-Южин / 13 (19.00)

«Хорошенькая». С. Найденов / 13 (19.30)

«Вишневый сад». А. Чехов / 14 (19.00)

«Горбунов и Горчаков». И. Бродский / 14 (19.30)

Театр «Сфера»
«Ученик лицея». А. Платонов / 7 (19.00)

«Человек из СССР». В. Набоков / 8 (19.00)

«Детектор лжи». В. Сигарев / 8 (20.00)

«Театральный роман». М. Булгаков / 9 (19.00)

«Наши за границей». Н. Лейкин / 11 (19.00)

«Доходное место». А. Островский / 12 (19.00)

«Исповедь Розы». К. де Сент-Экзюпери / 13 (19.00)

«Цилиндр». Э. де Филиппо / 14 (19.00)

Театр «У Никитских Ворот»
«Метель». В. Сорокин / 7 (19.00)

«Дон Жуан». Ж.-Б. Мольер / 16 (19.00)

«Доктор Чехов». А. Чехов / 9 (19.00)

«Недоросль.ru». Д. Фонвизин / 19 (19.00)

«Песни нашей коммуналки» / 11 (19.00)

«Роман о девочках». В. Высоцкий / 12 (19.00)

«Ох!». М. Розовский / 13 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»
«Катя, Соня, Поля, Галя, Вера, Оля, Таня…». И. Бунин. Совместно с Центром им. В. Мейерхольда / 7 (20.00) — на сцене Центра им. В. Мейерхольда

«Каменный ангел». М. Цветаева / 8, 9 (20.00) — на сцене зала «Глобус»

«Театр Медеи». Моноспектакль Оксаны Мысиной. Лаборатория Владимира Берзина / 13, 14, 15 (20.00) — на сцене Тау-зала на Сретенке

«Холод». Л. Нурен / 13 (20.00) — на сцене Грот-зала

Театр «Школа современной пьесы»
«Русское варенье». Л. Улицкая / 7 (19.00)

«Город». Е. Гришковец / 8 (19.00)

«Пришел мужчина к женщине. Новая версия». С. Золотников / 9 (19.00)

«Поле». П. Пряжко / 11 (19.00)

«Ужин у товарища Сталина». И. Друцэ / 12 (19.00)

«Медведь». Д. Быков / 14 (19.00)

Театр «Эрмитаж»
«Тайные записки тайного советника». А. Чехов / 11 (19.00) — на сцене театра «Мастерская П. Фоменко»

«Снимок Бога». М. Ливитин / 12 (19.00)

«Кто автор этого безобразия?». Н. Эрдман / 13 (19.00) — на сцене театра «Мастерская П. Фоменко»

«Зойкина квартира». М. Булгаков / 14 (19.00) — на сцене театра «Мастерская П. Фоменко»

выставки

Выставочный зал Исторического музея
«Coats! MaxMara: 60 лет итальянской моды». Объекты, фотографии / с 11 октября по 10 января

Галерея «Даев-33»
«Я рисую море». Сильвестр Щедрин, Лев Лагорио, Алексей Ганзен, Александр Яковлев и другие. Маринистика в русской живописи и графике XIX–XX веков / до 3 декабря

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
«Парижская школа». Амедео Модильяни (Италия), Марк Шагал, Хаим Сутин (Литва), Моисей Кислинг (Польша), Осип Цадкин (Россия—Франция) и другие. Графика, живопись, фотография, скульптура из музеев и частных коллекций Парижа, Женевы, Москвы / до 20 ноября

Галерея Леонида Шишкина
«Владимир Рогозин: путь к себе». Живопись / с 14 по 30 октября

Галерея «Победа»
«Насквозь». Ник Визи. Фотография / до 13 ноября

Подробнее на странице 48

ГМИИ им. А. Пушкина
«Датские мастера. 1800–1850-е». Вильхельм Бенц, Константин Хансен, Кристен Кебке и другие. Из собраний Художественного музея Дании, Музея Торвальдсена (Копенгаген) и ГМИИ имени Пушкина. Живопись / до 6 ноября

Сальвадор Дали / до 13 ноября

Лоренцо Лотто. Портреты «Фебо да Брешиа» и «Лаура да Пола» из собрания Пинакотеки Брера, Милан / до 30 октября

Дизайн-завод «Флакон»
Hidden World. Ярослава Клепикова. Живопись / до 12 октября

Дом-музей Щепкина
К 85-летию со дня рождения Евгения Леонова. Фотография, объекты / до 16 октября

Институт Сервантеса
«Испанские маршруты. Версия II: Горбань, Кудрявченко, Трофимова, Гардубей». Графика / до 23 октября

Исторический музей
«Избранники Клио. Перед судом истории». Илья Репин, Василий Суриков, Михаил Нестеров, Валентин Серов, Константин Маковский, Виктор Васнецов. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство / до 24 октября

Кремль. Успенская звонница
«Пуаре — король моды». Наряды и аксессуары, гравюры для журнала La Gazette du Bon Ton / до 15 января

ММСИ (на Гоголевском)
«Невозможное сообщество». Константин Аджер, Джозеф Григли (США), Валерий Айзенберг и другие. Видеоарт, инсталляция, перформанс, фотография, скульптура / до 6 ноября

ММСИ (на Петровке)
«Шедевры XX века из коллекции Института современного искусства Валенсии». Ман Рэй (США—Франция), Клас Ольденбург (США), Маурициий Готтлиб (Украина), Анри Мишо (Франция). Скульптура, фотография, живопись, графика, инсталляция, видеоарт / до 30 октября

Музей личных коллекций
«Кандинский и „Синий всадник“». Графика, живопись / до 15 ноября

Подробнее на странице 18

«Анни Лейбовиц. Жизнь фотографа. 1990–2005» / с 12 октября по 15 января

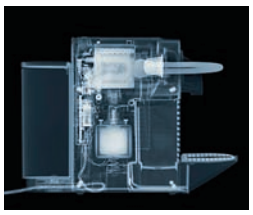


ST-JAMES
МАГАЗИН МУЖСКОЙ ОДЕЖДЫ

ГАЛЕРЕИ "ВРЕМЕНА ГОДА",
КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 48,
ТЕЛ.: (495) 660 75 72

Luciano Barbera
John Lobb • Borrelli
Vilebrequin • Belvest
Duchamp • Schedoni
Swain Adny Brigg

«Насквозь» Ник Визи в галерее «Победа»



Идея снимать предметы в рентгеновских лучах посетила британского фотографа Ника Визи не первого, однако лишь он добился в своих работах такой последовательности. Делая доступными взгляду внутренности самых разных предметов, от пластикового пупса до самолета, фотограф не ставит перед собой цели научной документалистики — показать «как это устроено». Часто он разбирает сложные механизмы, снимает детали и потом накладывает изображения друг на друга; или фотографирует объекты, у которых внутри просто нет ничего такого, что не было бы видно снаружи — например листья растений или кружевные трусики.

Среди предшественников Ника Визи — Эдвард Майбридж, который в конце XIX века снимал фазы движения животных и людей; задумывалась работа как исследование по биомеханике, а стала заметным художественным высказыванием. Еще великие учителя Ника Визи — Ласло Мохой-Надь с его фотограммами и Манн Рей с рейограммами, создававшие кубистические или сюрреалистические отпечатки предметов на фотобумаге. Десятилетия спустя Хельмут Ньютон сделал целую серию с использованием рентгеновских лучей, обращаясь у неожиданной для модной фотографии теме «суеты сует» — снимал ступни или кисти модели так, что браслет или модная босоножка оказывались надеты на конечность скелета.



Работы Ника Визи, кажется, обнажают мистическую внутреннюю сущность предмета. Миллионы вогнанных друг в друга деталей самолета Boeing 777 или вопиющая пустота внутри пластмассовой куклы на его фотографиях настраивают на философский лад, заставляют задуматься о тайнах бытия.



«Рабочий клуб» Родченко в ГТГ на Крымском Валу

В постоянной экспозиции «Искусство XX века» в Третьяковской галерее на Крымском Валу есть теперь «Рабочий клуб» Александра Родченко. Этот конструктивистский проект Родченко сделал для Международной выставки декоративного искусства и художественной промышленности, проходившей в Париже в 1925 году, а после подарил Компартии Франции. Компартия комплект красно-белой мебели затеряла, и проект был известен только по чертежам автора и фотографиям. В 2008 году по ним проект был восстановлен (немцами).

Разглядывая этот интерьер с длинным белым столом для чтения и пары красно-черных кресел для игры в шахматы необходимо помнить, что парижская выставка 1925 года — это та самая, на которой родился термин ар-деко и достиг пика этот стиль, роскошный и буржуазный. А героем Парижа в это время был Жак-Эмиль Рульманн, создававший мебель строгую, но шикарную, украшенную слоновой костью и кожей ската, массивную, но функциональную. Так что некоторые точки соприкосновения с ар-деко у проекта Родченко все же были: русский конструктивист руководствовался идеей «динамики вещи», позволяющей раскрыть практическое предназначение предмета, заложенного в его форме. Не исключено, что нынешний, воссозданный вариант «Рабочего клуба» кажется более ар-декошным, чем он был на самом деле, еще и из-за прекрасной, насыщенного цвета, блестящей поверхности столов и стульев — какого оттенка и какой фактуры были они почти сто лет назад, по сохранившимся черно-белым фотографиям узнать уже не удастся.



Музей Пушкина
«Неизвестный портрет». Живопись, графика, скульптура / до 29 января

Театральный музей имени Бахрушина
«Парадигма». Макс Духанов и Евгений Опарин. Фотография, живопись / до 10 декабря

Третьяковская галерея
Антонелло да Мессина. Живопись из музеев Сицилии / до 20 ноября

«В поисках света». Виктор Корнеев. Скульптура / до 30 октября

Борис Григорьев. Живопись, графика / до 31 ноября

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Александр Родченко. Реконструкция интерьера «Рабочего клуба» в рамках постоянной экспозиции «Искусство XX века». Инсталляция / до 31 декабря

Подробнее на этой же странице

«Бесконечная Татлин чаша великого...». К 125-летию со дня рождения Владимира Татлина. Живопись, графика, объекты 1910-х — 1930-х годов / до 27 ноября

Подробнее на этой же странице

Центр современной культуры «Гараж»
«Монтируя реальность. „Два пути жизни“ Оскара Густава Рейландера». Фотография, инсталляция / до 16 октября

на правах рекламы
Магнум Арс
АУКЦИОН ЖИВОПИСИ XIX-XX ВЕКОВ
18 ОКТЯБРЯ в 19.30



ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА
открыта с 11 по 17 октября
ежедневно с 12.00 до 21.00
18 октября с 12.00 до 16.00
Лаврушинский пер., 11
(495) 510-6778,
(495) 502-3030
www.magnumars.ru

Ретроспектива Марины Абрамович. Перформанс, видеоарт / с 8 октября по 4 декабря

Подробнее на странице 24

4-Я МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

ОСНОВНОЙ ПРОЕКТ

«Artplay на Яузе», ЦУМ
«Переписывая миры». Кадер Аттиа (Франция), Ай Вэйвэй (Китай), Валерий Чтак, Паоло Грассино (Италия) и другие. Инсталляция, фотография, живопись, видеоарт, графика / до 30 октября

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГОСТИ

«Красный Октябрь»
«Три в одном». Семен Файбисович. Живопись, фотография / до 15 ноября

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

«Artplay на Яузе»
«Медиа удар». Международный фестиваль активистского искусства / до 10 октября

Stella Art Foundation
«Фосфены и мы». Сергей Шутов. Инсталляция / до 30 октября

«Агентство. Art Ru»
«Свободные пространства». Дмитрий Каварга, Вика Бегальская, Маайке Лейн (Бельгия) и другие. Объекты, графика / до 22 октября

«Белые палаты»
«Аудитория Москва. Эскиз публичного пространства». Яэль Бартана (Израиль), Хаим Сокол, Юрий Лейдерман, Ренцо Мартенс (Нидерланды) и другие. Видеоарт, инсталляция / до 16 октября

Библиотека иностранной литературы имени Рудомино
«За зеркалом». Франческо Аттолини, Кристиан Бальзано (оба — Италия), Лолита Тимофеева. Инсталляция / до 16 октября

Галерея GMG
«Из области практического знания». Таус Махачева, Стас Шурипа, Вита Думчюте и другие. Видеоарт, инсталляция / до 16 октября

Галерея Musivum («Artplay на Яузе»)
«Реликварий». Юрий Аввакумов, Душана Бравура (Италия), Тотан Кузембаев и другие. Инсталляция / до 30 октября

«Домик Чехова»
«Дмитрий Плавинский сегодня». Живопись, инсталляция, видеоарт / до 9 октября

МГХПУ имени Строганова
«Contra Mater». Егор Кошелев, Диана Мачулина, Иван Плющ и другие. Живопись, инсталляция, графика / до 22 октября

«Сделано в России». Живопись, видеоарт / до 13 октября

ММСИ (в Ермолаевском)
«Некрореализм». Евгений Юфит, Сергей Серп, Игорь Безруков и другие. Живопись, видеоарт, инсталляция, фотография / до 30 октября

«Мультимедиа Арт Музей»
«Проект 911». Олег Кулик. Инсталляция / до 6 ноября

«Необратимость». Альберто Гарсиа-Аликс (Испания). Фотография / до 6 ноября

«Современное итальянское искусство середины XX века». Скульптура, живопись, фотография, объекты / до 30 октября

«Allegoria sacra». Арт-группа «АЕС+Ф». Видеоарт / до 6 ноября

«Незначительные изменения». Герман Титов. Фотография / до 9 октября

Проект «Фабрика»
«Энергия ожидания». Игорь Шелковский, Евгений Гор, Влад Кульков и другие. Графика / до 23 октября

Российско-немецкий дом в Москве
«Natural & Non-Natural World: Eiskellerstrasse, 1». Кирстен Ламперт, Татьяна Глазер, Михаэль Шихладзе (все — Германия), Николай Крестьянинов. Графика, инсталляция / до 21 октября

Фонд культуры «Екатерина»
«Пять папок МАНИ: опыт моделирования культурного пространства». Графика, объекты, фотография / до 23 октября

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Галерея Fine Art
«Мера ценности, или Бешеные деньги». Тимофей Смирнов. Живопись / до 10 октября

Галерея «Ковчег»
«Между объектом и воображением». Нина Котел, Михаил Рудаков, Наталья Ситникова и другие. Графика, коллаж, живопись / до 6 ноября

ММСИ (на Петровке)
«Азъ есмь». Александр Соколов. Скульптура, графика / до 30 октября

«Открытая галерея»
«Пристальный взгляд меняет объект разглядывания». Арт-группа «Миш-Маш», Андрей Монастырский, Константин Аджер и другие. Видеоарт, инсталляция, скульптура / до 16 октября

Центр фотографии имени братьев Люмьер
«Вторжение 1968. Прага». Йозеф Куделка (Чехия). Фотография / до 4 декабря

ARTHOUSE SQUAT FORUM

«Арт-хаус»
«Вкл./Выкл.». Жанна Кадырова, Николай Ридный, Владимир Логутов, Влад Чиженков и другие. Объекты, графика, инсталляция / до 22 октября

«Общее чувство». Дмитрий Гутов, Ольга Чернышева, Александр Бродский, Сергей Братков, Арсен Ревазов. Фотография, инсталляция, объекты / до 22 октября

«Скептицизм на диване». Тео Мерсье, Рафаэль Зарка (оба — Франция), Давид Тер-Оганьян и другие. Скульптура, инсталляция, фотография, видеоарт / до 22 октября

«Фр-бр». Андрей Бартенев и Александра Фролова. Скульптура / до 22 октября

MOSCOW DESIGN WEEK — 2011

Галерея Ruarts
«Голландский дизайн». Объекты дизайнеров-выпускников Академии дизайна в Эйндховене / с 11 по 16 октября

«Красный Октябрь»
«Made in Italy». Объекты / с 11 по 16 октября

Музей архитектуры имени Щусева
«Art Container by Setsu & Shinobu ITO». «Mutants Architecture & Design». Инсталляция / с 11 по 16 октября

«Organic Deelling: Biomimicry in Design & Architecture». Ли Эделькорт (Нидерланды). Инсталляция / с 11 октября по 30 ноября

ЦДХ
«Mutants Architecture & Design». Инго Маурер

Центр современного искусства «Винзавод»
«Art Container by Setsu & Shinobu ITO». «Mutants Architecture & Design». Инсталляция / с 11 по 16 октября

«Родченко-120». Михаил Аникст, Эрик Белоусов, Елена Китаева, Андрей Шелютто и другие. Плакат / с 11 по 16 октября

Подробнее о фестивале на странице 28



Владимир Татлин в Третьяковской галерее

Владимир Татлин — идеальный гений XX века. Бесконечно талантливый, бесконечно несчастный, неврастеник, идеалист, невыносимый в быту и личной жизни, страшно обидчивый, с манией преследования, мало кем понятый при жизни, очень мало после себя оставивший, но являющий собой один из главных мифов модернистского искусства.

«Внешность его далека от красоты. Очень высокий, худой. Узкое длинное лицо с нечистой, никакого цвета кожей. Все на лице некрасиво: маленькие глазки под белесыми ресницами, над ними невыразительные обесцвеченные брови — издали будто их нет, нос большой — трудно описать его бесформенность, бесцветные губы и волосы, которые падают прямыми прядями на лоб, похож на альбиноса. Движения нарочито неуклюжие, как бывает у борцов, а на самом деле он ловок и легок в движениях. На нем морская полосатая тельняшка, пиджак и штаны разных тканей — все широкое и дает возможность для любых движений. Отбывал воинскую повинность на флоте — привык к открытой шее. Руки большие, не холеные, ловкие и всегда очень чистые. Говорит баритональным басом, как-то вразвалку, с ленцой, задушевно-проникновенно поет, аккомпанируя себе на бандуре, которую сам сделал». Это описание, больше всего подходящее самому знаменитому фигуративному полотну Татлина — его «Матросу», оставила художница Валентина Ходасевич, одна из немногих, кто готов был терпеть выходки и истерики Татлина. С ней он пытался готовить в своей духовке пастель, у нее в доме чуть не отпилил приглянувшуюся ему формой и фактурой материала ножку рояля, из ее подвала вытащил кучу барахла, из которого потом сочинил свои великие контррельефы.



Ее воспоминания — почти самые добрые слова о Татлине, оставленные современниками. Но есть и другой, куда более жесткий во всех отношениях взгляд, носитель которого был влюблен в Татлина едва ли не больше всех авангардистов, вместе взятых. Николай Пунин видел в нем воплощение нового искусства: «Я считаю Татлина единственной творческой силой, способной выдвинуть искусство за окопы старых позиционных линий. В чем его сила? — в простоте, совершенно чистой и органической… Мастер с ног до головы, от самого непроизвольного рефлекса до самого сознательного акта. Поражающее, совершенно невиданное мастерство!» Пунинский панегирик Татлину — безусловно, программное заявление, в нем признание естественного начала в том, что сам Татлин называл «изобразительным делом». Там, где его главный соперник Малевич городил умозрительные построения и слова, Татлин достигал цели одной линией, как бы случайным наслоением объемов, конструкцией, выстроенной с математической простотой. Он весь был — идеальный глаз художника. Свойство, вообще-то больше присущее мастерам старого искусства, чем модернистского.

Юбилейная (к 125-летию) выставка Татлина в Третьяковке не будет помпезной. Всего около 60 работ, четверть из которых к тому же реконструкции. Но тем, может быть, она и ценна — чтобы увидеть в Татлине именно художника, стоит, конечно, иметь в виду башню III Интернационала или воздухоплавательный агрегат «Летатлин», но важнее оказаться перед его полотнами и листами: мирискусническими, театральными, книжными, фигуративными, абстрактными — любыми малыми формами этого подминавшего под себя любые виды искусства таланта.

Несмотря на несколько больших его выставок, Татлин во многом — чистый миф. Возглас восхищения, разносимый его учениками по ВХУТЕИНу и соратниками по самым разнообразным художественным предприятиям 1910–1920-х годов. Или возглас соперничества и ревности, оставшийся от скандалов и обид между группировкой Малевича и вечно подозревающим их в желании спереть у него идею Татлиным. Поймать реального художника в тех осколках его бурной деятельности, что нам остались, непросто. Но это стоит усилий — никого, равного Татлину по внятности чисто художественного жеста, в русском авангарде не было.

Ларек по-итальянски

La Bottega и «Караси»

Дарья Цивина



ГЛЕБ ЩЕГЛОВ

«Ла Боттега» находится в деловом центре, а **положение**, как известно, **обязывает**



ГЛЕБ ЩЕГЛОВ

Немного выпить и слегка закусить

Новый винный бар La Bottega оказался вторым в создающейся сети. Напомню, что первым был bar a vin с говорящим именем «Гаврош», французскими винами и соответствующими «терруарными» закусками. La Bottega (не путать с испанским винным погребом La Bodega) оказалась посвящена итальянской теме — «боттегами» в Италии называют семейные мастерские, а также лавки, ларьки и торговые палатки. Впрочем, название (к тому же никак не связанное, в отличие от «Гавроша», с литературой) оказалось, пожалуй, единственным спорным моментом в концепции нового заведения.

Во всем остальном La Bottega задумана и исполнена поразительно точно и цельно. Если сравнить этот винный бар с «Гаврошем», вы найдете множество параллелей: те же принципы построения винной карты, та же идеология меню, даже бренд-шеф один — Сергей Фокин, значит, и общий стиль подачи блюд, что особенно ценно для сетевого проекта столь непростого жанра. В то же время La Bottega, в силу своего расположения (в бизнес-центре «Белая площадь»), оказалась чуть респектабель-

«Караси»



ГЛЕБ ЩЕЛКУНОВ

нее и внушительнее, а значит и чуть дороже. Красные тона, которые вполне можно расценивать как фирменные, получили в интерьере «Боттеги» иное воплощение, нежели в «Гавроше» — гладкие бордовые обои вместо шероховатых кирпичных стен. Высокие кожаные диваны-купе, уютный полумрак, большие зеркала — это в дальнем зале. В самом баре, остекленном и пронизанном дневным светом — массивная барная стойка из ясеня, круглые столики с низкими кожаными диванами, два высоких барных стола с высокими стульями и — еще одна фирменная деталь — стеклянный куб винной комнаты, снизу доверху заполненной непочатыми бутылками. Все строго, ясно, лаконично и максимально комфортно.

В винной карте — 23 вина в розлив (от 370 до 1450 рублей за бокал), причем не только итальянских. Всего заведение располагает 170 наименованиями вин (для сравнения: в «Гавроше» — 130), среди них представлены 16 из 20 винодельческих регионов Италии. Цены — от 1400 рублей за бутылку Pinot GrigioTiefenbrunner 2010 до 28000 рублей за тосканское Ornellaia 2005, но большинство вин — в среднем ценовом диапазоне, около $100 за бутылку. Средний счет в La Bottega, тем не менее, не превышает 1000–1500 рублей и рассчитан на бокал вина с парой закусок: ведь в винном баре не принято наедаться, сюда приходят лишь выпить и закусить.

Именно такой цели служит элегантный, емкий, сугубо европейский раздел «К вину», состоящий сплошь из оригинальных закусок, придуманных русским шефом и созданных из сугубо итальянских продуктов. В этом фирменном разделе, ставшем столь же неотъемлемой частью винных баров новой сети, как красные стены и стеклянные винные комнаты, фигурируют очень сытная и лаконичная мини-лазанья с уткой и белыми грибами, с ароматом черного трюфеля, но без бешамеля (450 руб.), печеный сладкий перец с пряными анчоусами и соусом «банья кауда» из оливкового масла и чеснока (390 руб.), теплый инжир, запеченный с сыром горгонзола, грецкими орехами и соусом бальзамико (450 руб.), свежий арбуз с выдержанным козьим сыром и черным перцем (510 руб.), сицилийские фрикадельки в остром томатном соусе (390 руб.), ассорти итальянских сыров (от 390 руб. до 950 руб.) и колбас (850 руб.), ну и, конечно, непременные капрезе из «моцарелла ди буффало» и помидоров (490 руб.) и тартар из лосося и авокадо (390 руб.).

А для тех, кто все-таки не готов ограничиться бокалом вина с одними stuzzichini, La Bottega подготовило полноценное меню a la carte, достойное самой «продвинутой» московской траттории, в котором тоже нашлось немало оригинальных позиций. Так, в разделе салатов представлено ассорти зеленых листьев с пармской ветчиной гран ризерва, овечьей рикоттой и миндалем с соусом винкотто из редуцированного красного вина (570 руб.). Среди паста — деревенские пене из двузернянки грубого помола с помидорами, сельдереем, лукомпореем, тимьяном и оливковым маслом (390 руб.), а среди супов — острый чиопино из даров моря (450 руб.). Не обошлось и без пиццы, причем необычайно дешевой: «Маргарита» стоит 290 руб., «Четыре сыра» — 370 руб., «Карбонара» с беконом, моцареллой, перепелиными яйцами и пармезаном — 320 руб.

По утрам в новом винном баре подают завтраки, причем самые разнообразные, от каш и омлетов до сэндвичей с поркеттой и фенхелем (370 руб.) и киша с грушей и горгонзолой (320 руб.). Конечно, жанр делового завтрака не слишком точно вписывается в концепцию винного бара. Но ведь «Ла Боттега» находится в деловом центре, а положение, как известно, обязывает…

Как живете, «Караси»?

Рыбный ресторан «Караси» появился на месте ресторана «Компания» — те, кто бывал здесь, наверняка сразу заметят, что с тех пор изменилось, а что осталось по-прежнему. Переориентация «Карасей» с жанра городского кафе на ресторан с рыбным уклоном прошла без каких-либо осложнений: три зала ресторана украсили тематическими деталями — от столовых приборов с рукоятками в виде серебристых чешуйчатых рыбок до деревянных рыбин на стенах, перестроили барную стойку и перенесли нижний зал караоке в огромное изолированное помещение на первом этаже, а внизу сделали зал для банкетов. Вообще, «Караси» поражают своим размахом: далеко не каждый ресторан в самом центре города может похвастаться такими площадями, да еще летней верандой и парковкой в закрытом дворе. Все это на руку новой команде рестораторов во главе с Татьяной Карась, чью фамилию и сделали именем новорожденного ресторана.

Как корабль назовешь, так он и поплывет. «Караси» поплыли в сторону российских рек и морей — меню оказалось ориентировано на отечественную рыбу. Если помните, аналогичная концепция уже была испробована в пивных ресторанах «Ерш», но там нашу рыбу готовят по нашим же рецептам. «Караси» пошли другим путем: карп, палтус, сом, нельма, лосось и, конечно же, караси здесь готовятся в итальянской манере. При этом стоит российская рыба, как известно, немногим дешевле европейской. Зато гастрономических впечатлений от сома и нельмы, погруженных в живописную средиземноморскую среду, можно получить куда больше, чем от приевшихся сибаса с дорадой. Шеф-повар Дмитрий Власов (работавший с Валентино Бонтемпи, Изикеле Барбутто) подает филе сома с овощным соте (780 руб.), карася запекает с овощами и сервирует чипсами из бекона (100 руб. за 100 г), милу муксуна преподносит на картофельной подушке с соусом сабайон (850 руб.), филе палтуса подает в ароматных травах с пюре из зеленого горошка (750 руб.), филе нельмы дополняет шампиньонами и помидорами конфи в чесночном соусе (1180 руб.), а филе щуки запекает по-тосканski (550 руб.). Как и следовало ожидать, с поставками российской рыбы случаются перебои, а потому караси бывают в «Карасях» не всегда — так что лучше заранее позвонить и узнать, когда ожидается улов. Остальная рыба, по заверениям Татьяны Карась, присутствует в меню ежедневно.

Что касается прочих разделов меню, то в них представлены все те городские хиты, которые, надо полагать, предлагались и в бытность здесь «Компании» — тартар из говядины (650 руб.), «капрезе» (650 руб.), борщ с пампушками (270 руб.), минестроне (320 руб.), каре ягненка на гриле (850 руб.), куриные колетки (290 руб.) и бефстроганов (390 руб.) служат «Карасям» гастрономическим балластом, который дает устойчивость. Хотелось бы верить, что балласт этот временный...

Рейтинг

1	La Bottega	★★★★☆
2	«Караси»	★★★☆☆

УСТРИЦЫ
СЕЗОН ОТКРЫТИЙ
С 26 СЕНТЯБРЯ ПО 26 ОКТЯБРЯ



RESTAURANT SIRENA SINCE 1992
ул. Большая Спасская, 15
+7 (495) 608 14 12, 608 02 00
www.sirena.su
реклама

Хорошо идет под листопад

Ресторанные новости с Анной Кармановой

На этой неделе можно попробовать тапас в исполнении Анатолия Комма в лобби Barvikha Hotel & Spa, сочетание кальмаров с чоризо и манго в BON, зимние блюда в «Бараshке» и устрицы в Sirena.

В концертном зале «Барвиха Luxury Village» начинается новый сезон, и по этому случаю для лобби-бара в **Barvikha Hotel & Spa** разработано специальное меню «Гурмэ Тапас бар», действующее с 18.00 до 00.00 в дни концертов и спектаклей. Тапас — маленькие легкие закуски родом из Испании — готовятся здесь в авторской интерпретации знаменитого шефа Анатолия Комма и в понастоящему миниатюрных размерах. Итак, специальное меню открывают салат с печенью трески (100 руб.) и микс-салат со свежими ягодами (200 руб.). Также подаются куриное филе в ореховом соусе (100 руб.), ассорти из каперсов и оливок (50 руб.) и лапша удон (100 руб.) — каждая из перечисленных закусок весит не больше 55 граммов. Несколько закусок рассчитаны именно «на один укус», так что подаются прямо на ложке, среди них есть свежие лесные ягоды (100 руб.), красная форель с каперсом (150 руб.) и террин из фуа-гра и малины (100 руб.). Можно попробовать и профитроли на китайской ложке (7 граммов): с муссом из русского анчоуса (50 руб.), с муссом из лосося (50 руб.), с сырным муссом (50 руб.), с трюфельным муссом (150 руб.) и с паштетом из куриной печени и перепелки (50 руб.). Для почитателей пиццы тоже есть мини-варианты (45 граммов, 150 руб.): с креветкой, с шампиньонами, белыми грибами и вешенкой, с моцареллой, гаудой, горгонзолой и пармезаном, с ветчиной, беконом, говяжьим языком и куриным филе. Теперь можно перейти к разделу супов и попробовать гаспаччо с гренкой в пудре из хамона (50 руб.), крем-суп из шпината с перепелиным яйцом (150 руб.) и вечерний холодный борщ с фуа-гра (125 руб., каждый не более 55 граммов). Среди горячих закусок можно выбрать филе ягненка, приготовленное на гриле, с соусом из инжира (300 руб. за 75 гр.), утиное филе с медово-соевым соусом (300 руб. за 90 гр.), шпикачку из трех видов мяса с соусом из алычи (400 руб. за 90 гр.) или куриные крылышки в кисло-сладком соусе (200 руб. за 110 гр.). Для тех, кто предпочитает морепродукты, в меню есть жареные креветки с соусом из майонеза и паприки (200 руб. за 70 гр.) и сибас в японском стиле с соусом из хереса (200 руб. за 55 гр.). А на сладкое можно попробовать ассорти конфет (по 50 руб. за штучку): шоколадно-миндальную, шоколадно-апельсиновую, кокосовую, шоколадно-сливочную конфету с ликером и шоколадно-трюфельную конфету.

В ресторане **BON** появилось осеннее меню от шеф-повара Анатолия Казакова. На закуску предлагается салат «Монмартр» с уткой (750 руб.) или салат с кальмаром, чоризо и манго (680 руб.). Также начать обед можно с суфле из белых грибов (580 руб.) или запеченной фаланги краба (1200 руб.), а продолжить — венгерским гуляшом (490 руб.) или крем-супом из тыквы с фуа-гра и миндалем (550 руб.). На роль основного блюда претендуют телячьи щечки с картофельной запеканкой (1150 руб.). В качестве десерта выступают яблоки «Белый налив», запеченные с ромом и изюмом (380 руб.).

В ресторане **«Бараshka»** на Новом Арбате уже появились осенне-зимние блюда. На закуску предлагается салат из домашних помидоров с красным луком и тархуном (550 руб.), затем можно съесть хаш (650 руб.) или суп-крем из тыквы (450 руб.). В роли горячей закуски кутабы с тыквой (300 руб.). На горячее — выбрать плов с курицей и тыквой (300 руб.), но есть и альтернатива — телятина с эстрагоном, запеченная на углях, с картофелем и соусом из печеных овощей (850 руб.). В завершение обеда рекомендуется взять арбуз (50 руб. за 100 гр.) или дыню (100 руб.), а можно выбрать вишневый кисель с бисквитным печеньем (400 руб.). В меню также вошли витаминные напитки, пользующиеся популярностью в холодное время года, есть грушевый чай с облепихой и медом (550 руб.) и калиновый чай с лимоном (500 руб.). Встречаем также несколько видов лимонада: облепиховый и калиновый (по 400 руб.), а компот тут делают из кизила (400 руб.).

Суп-крем из тыквы в ресторане «Бараshka»



Ресторан **Sirena** и шеф-повар Алексей Горевой приглашает на фестиваль устриц, который продлится до 26 октября. Фестивальное меню открывается, конечно, разделом свежих устриц. Среди них встречаем фин де клер №2 Marennes Oleron (300 руб. за 1 шт.), плоские устрицы Saddlerock bluepont (340 руб.), черный жемчуг №2 (370 руб.), белый жемчуг (390 руб.), царские №2 (400 руб.), серебряная ракушка №2 (410 руб.), специаль жилардо (450 руб.), специаль «Кремлевские» №2 (450 руб.), плоские белон №00 Belle Cancale (500 руб.) и дикие устрицы (600 руб.). Затем следует раздел блюд, приготовленных из устриц: здесь есть нежный суп с тартаром из устрицы, сыром пармезан и травами Прованса (500 руб.) и устрицы фин де клер Marennes Oleron на горячем картофельном соусе с трюфельным маслом (550 руб.). Также можно попробовать запеченные устрицы «Рокфеллер» (950 руб.) и свежие устрицы с легким ризотто с лемонграссом и белым вином (1000 руб.) или устрицы фин де клер в хрустящей корочке с соусом маракуйя (1100 руб.) и карпаччо из тунца с устрицей в азиатском соусе (1300 руб.).



«Чебурек надо есть стоя»

О чебуреках и мини-чебуреках рассказывает шеф-повар ресторана «Индабар» Светлана Югай. Беседовала Анна Карманова

Откуда взялся чебурек?
Узбеки «тянут тесто чебурека» на себя, говоря, что придумали рецепт они. Сколько лет этому рецепту — сказать трудно, но просто надо знать, что чебурек родился «из того, что было», а было все, кроме свинины, которую узбеки не едят. Вернее, так: говядиной, бараниной тоже сначала не «баловались». Первая начинка была овощная — скорее всего, отварной картофель да обжаренный лук. В общем, простейшие овощи собрали со стола и завернули в тесто, а потом поджарили в масле. А как мясо появилось — пошли мясные чебуреки, в итоге все остальные начинки были потеснены вплоть до забвения… Первое тесто для чебурека делали на воде: мука, соль, вода. Это было «резиновое» тесто, оно тянулось, когда чебурек откусываешь. Теперь и в Узбекистане, и во всем мире тесто для чебуреков делают на молоке или даже сметане. Получается нежное, трескающееся, хрустящее тесто, иногда такой чебурек и до рта-то не донесешь — рассыпается. Вторая родина чебурека — Татарстан. Там любят делать мясные чебуреки без добавления жира в начинку, посуше. Но позиции Татарстана в этом споре слабее узбекских, потому что Татарстан отвлекся на жареные беляши.

Что, кроме картофеля, можно добавлять в овощную начинку для чебурека?
С капустой и помидорами — очень популярный рецепт. Вообще, любая овощная начинка подойдет, только следить надо за тем, чтобы она была сочная. В ту же говядину, прокрученную через мясорубку, надо добавить помидоров, чтобы не так сухо было. А вот в картофельную начинку добавлять томат не нужно, так раньше не делали. А сейчас и самих картофельных чебуреков нет — устарели как класс.

Для мясных начинок какие-то правила есть?
Мясо прокручиваем в мясорубке, добавляем соль, перец, помидоры, лук репчатый, если у нас баранина — то еще и зиру. Сырой фарш выкладываем на тесто, накрываем и прокатываем.

От чего зависит размер чебурека и как его правильно залепить?
Раньше лепили руками, делали такие рюшечки плотно, чтобы начинка в масло не просачивалась. Теперь техника выручает — одним движением и обрезаем тесто,


АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ

и фигурно залепляем чебурек. Для ресторанной подачи размер имеет значение. Да и слово-то какое, «че-бу-рек»! Это не «пи-ро-жо-чек». Сам собою означает, что большим должен быть, а большому куску и рот радуется.

А как же новый тренд — мини-чебуреки?
Знаю, но это — одомашнивание и эмансипация чебурека. Маленькие чебуреки готовят абсолютно так же, как и большие. Просто их удобно можно разложить, горкой насыпать. Ну и девушкам нравится: теперь они хотя бы осилят его целиком. Размер позволяет пробовать сразу несколько разных чебуреков.

Нужен ли к ним соус?
Нет, если мы сделали правильные чебуреки — они уже нежные, в меру соленые, острые и не нуждаются в добавках. Чтобы макать во что-то чебурек — такого я не видела. Он же только что из масла, помилуйте.

Какую масляную «ванну» готовят для чебуреков?
Масло должно быть подсолнечное, прозрачное. Расход его определяем на глаз. У нас в ресторане, например, 20 литров уходит за 2 дня. Да вы заметите сразу, что чем больше чебуреков в масле кипит и пухнет, тем мутнее оно становится. Бульон мясной все равно протекает из швов, запах в себе масло накапливает… И это свойство, кстати, помогает определить качество чебурека. Тесто его очень хорошо впитывает все запахи и вкусы, поэтому если чебурек пахнет прогорклостью, значит, масло на кухне не поменяли.

Как правильно есть чебурек — вилкой с ножом или руками?
Чебурек надо есть стоя.

Встать из-за стола?!
То есть не самому стоять, конечно, а чебурек держать вертикально. Взять его двумя руками за края, поднять и поставить на хвостик. А с другого края начинать есть. Бульон выпивать обязательно, это вообще самое вкусное, что в чебуреке есть. Вилкой с ножом пользоваться нельзя, не то совсем, тесто помнется, протечет… Лучше подайте к столу зеленый чай, но он непременно должен быть сладким. Только для этого случая!

Какая начинка для чебурека кажется вам удачной, но еще широко не распространенной?
Вот, придумала только что чебурек с тыквой, тыква с тестом дружит хорошо. Трем на терке сырую тыкву, замешиваем ее с медом — слегка, только для оттенка. Ведь если нам повезло с тыквой — она и так сладкая. Бросаем на тесто, чебурек — в масло. Быстро-то как!

ЗОЛОТОЙ
РЕСТОРАН



«Золотой» вид
из панорамных окон
на Белый дом,
набережную и гостиницу
«Украина»



«Золотое» место
для выхода
в свет



Авторское меню
от креативного
шеф-повара
Дмитрия Зотова

Кутузовский пр-т., д 5/3
тел.: +7 (499) 243 65 40 www.restsindikat.com

РЕКЛАМА

Питающие пустоты

Еда с Еленой Чекаловой



Все-таки не устаешь поражаться гоголевской гениальности. Он, например, увидел главное движение русской жизни, перед которым до сих пор в изумлении расступаются другие народы и государства,— движение в пустоту. Что, и правда, многое объясняет. Или вот знаменитая «миражная интрига» — история действующего пока президента вполне себе под стать сюжету «Ревизора». Ведь сколько было суеты, активности, правых действий, левых поворотов, и многие тоже уже видели себя в столице рядом с государем. Но, как выяснилось, цель была заранее убрана, и все утекло туда же, в зияющую пустоту. Многим из нас виделись драматические схватки, пусть и подковерные, но они вполне по-гоголевски обернулись фантазиями, и снова вышла комедия. Ну да, пустота — штука очень русская. Однако же в том исключительном случае, когда она плодотворна и даже питательна, мы ее как-то не догоняем.

Я имею в виду готовку в пустоте, в смысле в вакууме. Еще года два назад я мечтала купить специальное оборудование для sous vide, так эта технология называется во Франции и во всем мире. Аппараты довольно громоздкие и тяжелые, везти их из-за границы сложно, но у нас ничего подобного в продаже не было. Хотя еду, в них приготовленную, я впервые попробовала как раз в Москве — в исполнении испанца Адриана Кетгласа. Это были нежные как крем, телячьи щечки. Я тогда очень жалела, что, вопреки обыкновению, не смогу повторить блюдо дома. А Кетглас будто дразнил, показывая чудо-технологию, которая, как нельзя лучше, подходит нашим продуктам — жилистому, с большим количеством соединительных тканей мясу, быстро теряющей при готовке форму речной рыбе, не самой нежной и ароматной птице и довольно грубым по текстуре корнеплодам. Уже потом я попробовала выполненные в технике sous vide гениальные блюда американца Томаса Келлера и самых продвинутых в мире шефов из Земли Басков. До сих пор помню вкус поразившей меня больше года назад рыбы в сан-себастьянском «Мугарице» знаменитого Адони Адуриса (его ресторан сегодня называют среди пяти лучших в мире). Оказалось, обычная треска — на кухне нам показали волшебную кастрюлю: в ней упакованная в вакуумный пластиковый пакетик рыба готовится меньше десяти минут при температуре всего-навсего 55 градусов. Она остается сочной, как сырая. При этом у нее вкус идеально приготовленной нежной белой рыбы, только с более интересной и плотной, чем у обычной трески, текстурой. В этом году технология sous vide из ресторанов высокой кухни уже стала перебираться в заведения быстрого питания и на домашние кухни. Я вам даже больше скажу: на наших глазах в мире происходит, может быть, самая большая за последние сто лет революция в сфере приготовления еды.

Понять эту технологию не сложно. Чтобы из недорогого жесткого куска какой-нибудь духовой говядины сделать нежнейший стейк или превратить в сочный ароматный плод деревянную грушу, нужно всего две вещи — машинка, которая упаковывает продукты в вакуумные пакеты, и емкость с водой, где в течение долгого времени (иногда до нескольких суток) можно поддерживать постоянную температуру гораздо ниже точки кипения. Ведь в чем состоит суть самого процесса готовки — скажем, мяса? Когда внутренняя температура бараньей ноги или индюшачьей грудки достигает определенной величины, полностью сворачивается кровь, коагулируется белок и расслабляются мышцы. У каждого вида мяса эта температура своя, ее легко прогуглить или узнать из инструкций к специальным похожим на шило термометрам для мяса. Такой градусник нужно воткнуть в самую толстую часть бараньей ноги на кости, например — как только внутренняя температура достигнет 60 градусов, мясо medium rare, то есть сочное, нежно-розового цвета, готово. Однако даже при хорошей готовке идеальным мясо получится только в самом центре куска, а ближе к краям оно непременно будет гораздо суше и не таким нежным, и температура здесь гораздо выше идеальной. Ведь мы жарим ногу в духовке, нагретой до 200 градусов. Технология sous vide чем-то напоминает средневековую bain-marie, двойную пароварку, изобретенную алхимиками. Только это bain-marie XXI века: мясо все время томится при температуре идеальной готовности. В нашем случае мы сразу ставим датчик на 60 градусов, и мясо в любой точке ноги достигнет этой температуры — но не меньше чем за 20 часов (в зависимости от веса и толщины время варьируется). Его нельзя пересушить или переготовить: температура выше заданной не поднимается. Зачем вакуумный пакет? Во-первых, нам не нужно соприкасаться с водой, куда при обычном томлении уходят сок и аромат. Во-вторых, мы минимизируем окисление (артишоки и груши, например, не «ржавеют»). В-третьих, откачав воздух, мы доставим тепло в сам продукт. Причем приправы, травы, специи или жир, например сливочное масло, при вакууме проникают в мясо, овощи и фрукты гораздо быстрее и эффективнее. На большой кусок свинины маленькая веточка шалфея — и все благоухает. Это просто волшебство какое-то! Кстати, сама технология sous vide была разработана вовсе не для мишленовских ресторанов. В 70-х годах прошлого века владелец одной крупной сети фастфудных заведений попросил своего приятеля биохимика Бруно Гуссо придумать, как недорогие куски мяса стабильно превращать в мягкие и сочные. Правда, примерно в это же время знаменитый шеф Жан Труагро ломал голову над тем, как сделать так, чтобы фуа-гра при готовке не теряла столько драгоценного жира. В результате оба пришли к одному решению: долгое томление в вакуумных упаковках на нужной для этого продукта температуре готовности. Вас смущает время? Ну да, готовка идеальной свиной пашины — около 36 часов. Многие рестораторы считают, что это, напротив, удобно. Почти все можно сделать заранее, к тому же, если вакуумный пакет с продуктом, не вскрывая, сразу опустить в ледяную воду и отправить в холодильник, он довольно долго хранится, а потом за считанные минуты доводится до подачи. Тонкие куски рыбы и морепродукты вообще готовятся sous vide быстро и надежно. Я уж не говорю о том, что по этой технологии еда получается не только вкусной, но и самой диетической — ни капли жира!

> Нам **не нужно соприкасаться с водой**, куда при обычном томлении уходит сок и аромат

Так вот, а теперь хочу поделиться с вами большой кухаркиной радостью: все необходимое оборудование стали продавать в России. На ловца и зверь бежит: случайно наткнувшись на сайт eatsousvide.ru, я оказалась их первым клиентом. И конечно, на следующий день побежала к Кетгласу готовить те самые щечки! Он теперь в ресторане «The Сад», и я очень советую попробовать sous vide в его мастерском исполнении. А потом повторить шедевральные щечки у себя на кухне. Их нужно просто посолить-поперчить, добавить лук, морковь, немного красного винного соуса демиглас, упаковать в вакуумный пакет и готовить sous vide 6 часов при температуре 65 градусов. Тыкву, морковь и картошку закладываем в другой пакет. Добавляем по капле аниса, чеснока, соли, порошка куриного бульона и оливкового масла, запечатываем в вакуумной машинке и готовим sous vide около часа при температуре 75 градусов. Потом делаем пюре в блендере. Еще немного тыквы нарезаем брусочками, складываем в пластиковый пакет, добавляем по чуть-чуть тимьяна, аниса и оливкового масла и готовим sous vide всего 15 минут, чтобы полностью сохранилась хрустскость. Одновременно в другом пакете готовим пак-чой. Перед подачей делаем апельсиновый соус. Сильно разогреваем сковородку, выливаем стакан свежевыжатого апельсинового сока и увариваем до двух столовых ложек. Вливаем примерно столько же оливкового масла, размешиваем и процеживаем, добавляем соль и перец. Подача: на тарелку выкладываем полторы столовых ложки тыквенного пюре, сверху хрустящий пак-чой, на него готовые щечки, рядом кубики тыквы. Разбрызгиваем капли апельсинового соуса.

В целом, конечно, перспективы у нас незавидные, и «бричка» по-прежнему несется в никуда. С другой стороны, чем матушку-репку петь, позволим себе маленькие радости — они в пустоте тоже имеются.

http://vkusitsvet.ru/

Телячьи щечки sous vide Адриана Кетгласа (4 порции)

1. **телячьи щеки** (*600 г*)
2. **пюре из тыквы** (*100 г*)
3. **тыквенные кубики** (*100 г*)
4. **листья пак-чой** (*100 г*)
5. **соус демиглас** (*100 мл*)
6. **апельсиновый соус** (*20 мл*)
7. **анисовая пудра** (*0,5 ч. ложки*)
8. **семена аниса** (*1 ч. ложка*)
9. **соль, сахар**

ДЛЯ ТЫКВЕННОГО ПЮРЕ

1. **тыква** (*500 г*)
2. **морковь** (*130 г*)
3. **картофель** (*150 г*)
4. **оливковое масло** (*30 г*)
5. **сухой куриный бульон** (*1 ч. ложка*)
6. **соль, анис, чеснок**



В «Солянку» в пятницу приезжает немецкий хаус-проект ***Ame*** (на фото). Ame образовался в 2000-х в городке Карлсруэ и сначала был дуэтом Франка Видемана и Кристиана Байера. Электронщиков из Ame, по их словам, объединила любовь к Стиви Уандеру, Херби Хэнкоку и детройтской хаус-сцене. Дуэт долго производил красивый и тягучий дип-хаус, переключался на дип-техно, а после ухода Байера одиночка Франк вернулся к душевному хаусу. В «Солянке» не скрывают, что восхищены последним выступлением Видеманна на фестивале Melt, и хотят заставить немца повторить его в Москве практически нота в ноту.

Шум и скорость

Александр Воронов *о самых шумных вечеринках*

рейтинг

1 *исполнитель*
ЙОАКИМ ГАРРО
клуб
MILK MOSCOW
дата
7 октября

Выведший в свет Дэвида Гетту 43-летний саундпродюсер Гарро, который раньше эффектно сводил довольно злобное электро, решил и сам по примеру коллег податься в шоумены. В Москву Йоаким везет 20-метровый видеоэкран, чтобы весело прыгать на фоне нехитрых проекций, и любимый синтезатор-расческу, на котором он подыгрывает самым забойным рейверским хитам пятнадцатилетней давности

2 *исполнители*
SHAPEDNOISE, DADUB
клуб
ARMA
дата
8 октября

Экспериментальная нойз-вечеринка в стенах техно-ангара Arma. Ее настроение зададут итальянцы Dadub и Shapednoise, смешивающие техно с индастриалом и нойзом, да так мощно и многослойно, что от некоторых треков веет какой-то потусторонней жутью

3 *исполнители*
КИРОН ПЕППЕР, ГИЗЗ БАТТ, НАТАН ЛИ
клуб
«ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН»
дата
14 октября

Ностальгическая The Prodigy Family Night с экс-музыкантами этой команды в «Шестнадцати тоннах». Бывший барабанщик Кирон Пеппер и сессионный гитарист Гизз Батт обещали блок хитов, которые якобы уже давно не играют ни сами Prodigy, «ни какие-либо диджеи». Оригиналов должен потешить флейтист Натан Ли, выдувающий на своем инструменте что-то вроде хип-хопа



AFP

Йоаким Гарро

На статус самого громыхающего мероприятия недели претендует сегодняшнее выступление француза Йоакима Гарро в заведении Milk Moscow. Этого господина принято поминать как продюсера, давшего путевку в жизнь его теперь более именитому коллеге, навещавшему Москву в прошлые выходные — Дэвиду Гетте. Действительно, Гарро спродюсировал все первые хиты Дэвида — вроде уже подзабытого «Just a Little More Love» или еще остающегося в памяти «The World is Mine», а 6 лет назад на паях с ним открыл известный ныне лейбл Fuck Me I'm Famous. При этом в списке клиентов Йоакима значились люди и поопытнее Гетты, например Кайли Миноуг или классики диско Жан-Марк Черрон и Жан-Мишель Жарр.

Если говорить о диджейских пристрастиях гастролера, то еще пару лет назад он увлекался скоростным и по сути злодейским электро. Гарро сводил его на четырех деках, одновременно управляясь еще и с видеорядом. В этом году тема видео в творчестве артиста окончательно вышла на первый план, и в Москву он привезет «First DJ Audio-Video Show». Все шоу, впрочем, сводится к доступным пониманию самых маленьких клаберов красочным проекциям, демонстрируемым на 20-метровом экране позади артиста. Когда, например, особо зажигательные треки француз иллюстрирует битьем в ладоши, сзади него вырисовываются слова «Хлоп! Хлоп!», а для особо непонятливых показывают еще и изображения рук. В видеоарсенале, кроме крупных букв и рук, имеются также летающие тарелки кислотных цветов и, само собой, инопланетяне, а также подмигивающие квадраты.

Музыка при этом используется также максимально доступная — рейверские хиты последних 15–20 лет. Ключевым моментом трансляции выступает показ самого диджея, который по этому случаю вооружается популярным гаджетом 1980-х — свисающим с заплечного ремня синтезатором-«расческой». На этом аппарате времен группы Europa немолодой уже Гарро напиливает довольно убедительные партии, чтобы затем вернуться к своим декам и пультам. Сценический трюк 43-летнего француза укладывается в несколько минут, однако этого, вкупе с кипучей энергией диджея и проверенными хитами вроде «Smack My Bitch Up» от Prodigy, вполне хватает публике для полного экстаза. Добавим, что Йоаким Гарро привык выступать на очень больших площадках. Так, еще в 1991 году он появился на первом московском рейве Gagarine Party, чтобы отыграть перед несколькими сотнями тысяч человек.

И еще пару слов о Prodigy. Заведение «Шестнадцать тонн» в следующую пятницу устраивает крупную вечеринку, посвященную творчеству команды, причем с участием экс-музыкантов группы. Это прежде всего бывший барабанщик Prodigy Кирон Пеппер, который последнее время выступает с российским коллегой по кличке Gordy. В трибьюте также поучаствует сессионный гитарист Гизз Батт, проведший с британскими рейверами лучшие годы. На закуску обещан флейтист Натан Ли, родоначальник направления Flutebox, в котором на флейте выдувается что-то вроде хип-хопа. Весь этот квартет обещал порадовать граждан полным спектром электроники, «от дабстепа и драм-н-бейса до электро и техно», но основное время уделяется хитам Prodigy. «Для фанов заготовлен специальный блок с треками, которые уже давно не играет ни сама группа, ни какие-либо диджеи»,— обещают в «Тоннах».

Поклонникам техно в эти выходные, как всегда, стоит обратить внимание на стандартные для себя локации — клубы MIR и Arma. В первом в субботу высаживается делегация небольшого берлинского минимал-техно лейбла 31337 вместе с его основными действующими лицами — диджеем Себастьяном Кохом и музыкантом по кличке Subjunk. В MIR заверяют, что именно эти граждане и есть «лицо немецкого техно андеграунда сегодня». На поверку творчество немцев из 31337 редко выходит за пределы неторопливого, гулкого и бессловесного техно с шуршащими сэмплами. Впрочем, даже на малых скоростях Кох и компания демонстрируют за вертушками довольно убедительный напор.

В Arma в эту субботу решили всласть поэкспериментировать, пригласив крайне странных даже по своим меркам музыкантов. Это итальянец по кличке Shapednoise и его земляки из дуэта Dadub. Оба проекта проходят по классу смешивания индастриала и нойза с современным техно. Но если в диджейских сетах Dadub (от них порой веет откровенной жутью из-за обилия наслоенных шумов) легко находится некий общий ритмический стержень, то коллегу Shapednoise в этом смысле буквально рвет на части. Скажем, если треки Nine Inch Nails начинить безумием Einsturzende Neubauten, из всего этого убрать вокал, ускорить, а где-то сверху прикрутить еще фрагментарную техно-бочку, на Shapednoise все равно будет похоже лишь отдаленно. В Arma тоже понимают, что танцевать под такое будет затруднительно, поэтому там анонсируют установку в клубе неких «неожиданных сооружений, превращающих его в нетанцевальное пространство».

Музыка используется максимально доступная — рейверские хиты последних 15–20 лет, однако этого и кипучей энергии диджея вполне хватает публике для экстаза

Клубы

Расписание



ОЛЕГ ХАРСЕЕВ

1

2

REDFERNS/GETTY IMAGES/FOTOBANK

1 «Ногу свело!» в клубе «Б2» 7 октября

2 Bowling for Soup в клубе Plan B 14 октября

POP & ROCK

Arena Moscow
«Аукцыон» / 7

«Руки вверх» / 8

«Пикник» / 9

Подробнее на странице 45

FAQ-Cafe
Salt Peanutz / 7

Tabasco Band / 8

Александр Гуреев / 10

Dynamic James / 11

Bam Boo / 12

Андрей Красильников / 13

Richie's Blues Band / 14

FM Club
«Враги» / 7

Bilingua
«Мейделех» / 7

«Грибы», «Кафедра», Sinestesia / 8

«Осипов Band» / 11

Максим Гусельщиков и «Ешкин кот» / 12

ВДНХ / 13

Rawcats 88, Gagarin Brothers / 14

China-Town-Cafe
День рождения клуба: Вася Обломов / 7

«Кассиопея» (Белоруссия) / 9

Do Za Music / 12

Gipsy
Мариам и «Мирайф» / 10

Music Hayk / 11

Brevis Brass / 12

Glastonberry
«Zverobой» / 7

Gogol'
«Маша и медведи» / 7

«Фруктовый кефир» / 8

Compatriotes, Abrakadabras / 12

Rekevin / 13

Pep-See / 14

Maximilian's
Петр Мамонов / 12

«Волга-Волга» / 14

Mezzo Forte
«Коралловые рифы» / 7

«Разные люди» / 14

Milk
«25/17» / 8

Pra, Kof, Lapti, Дубби Ду, Midiblack, Шахматист, Zame / 13

Parov Stelar (Австрия) / 14

Подробнее на странице 47

Pipl
Animal Jazz / 7

ILWT / 9

Plan B
Bowling for Soup (США) / 14

Б2
«Ногу свело!» / 7

«Смысловые галлюцинации» / 8

Betty Boop Lovers / 11

Drugly Cats / 13

«Дом»
Татьяна Калмыкова / 7

«Дума»
Port Royal (Италия), The Heather / 7

Everest, Meienberg (Швейцария), Алексей Борисов, Сергей Летов, Олег Макаров, Patrick K.-H. / 8

Алан Берн (США) и Марк Ковнацкий / 9

Такетеру Кудо (Япония) и Владимир Волков / 11

Дария Онищук, Лев Гутовский, Ксения Петренко, «Море Лаптевых», «Новый художественный ансамбль» / 12

Safety Magic / 14

«Китайский летчик Джао Да»
«Видели! Знаем» / 7

Selfplayers / 8

«Катя и крокодил» / 9

«Концерт»
«Смысловые галлюцинации» / 7

«Крокус Сити Холл»
Лондонский королевский филармонический оркестр. Дирижер Мэтью Фриман / 7

Николай Носков / 8

«Пикник» / 9

«Би-2» / 14

Подробнее на странице 47

«Мастерская»
Hildegard lernt fliegen (Швейцария) / 8

«Проект ОГИ»
«Николай Коперник» / 7

«Мультфильмы» / 8

Deti Doski, Zombiecops, Ricochet / 9

Everest, Meienberg (Швейцария), Пахом, Борисов / 10

Inducers (Канада—Великобритания), Birdy Oo / 11

Псой Короленко / 12

«Альянс» / 13

«Йоп-шоу» / 14

«Точка»
Doro (Германия) / 1

«Хлеб»
«Пепел» / 7

«Шестнадцать тонн»
«Несчастный случай» / 7

«Крематорий» / 8

Death in June (Великобритания) / 9

Подробнее на странице 38

«News from Helsinki»: Джими Тенор, The Wrecking Queens, Jaako & Jay (Финляндия), «Душа Питера» / 13

Подробнее на странице 46

Борис Гребенщиков / 14

DANCE

Arma
Shapednoise (Италия), Dadub (Италия), AnBa (Германия), Abelle, Kurmyshev / 8

Подробнее на странице 54

Discodome
DJ's Себастьен Леджер (Франция), Belocca, Danila / 8

Gipsy
DJ Софи-Эллис Бекстор (Великобритания) / 8

DJ Снуп Догг (США) / 13

London
DJ's Лосев, Nejtrino, Siluyanova, She, Outboys, Four, Ястреб, Baks, Mak Mayers, Night / 7

DJ's Nejtrino, Losev, Siluyanova, Spark, Fashion, Outboys, She, Ястреб, Night / 8

Milk
DJ Йоаким Гарро (Франция) / 7

Подробнее на странице 54

Pacha Moscow
DJ's Tumakov, Diamond, M-Voice / 7

Soho Rooms
«Марсель» / 7

Supafly (Великобритания) / 8

«Воздух»
DJ Komatic (Великобритания), Jebar, Profit, Dan, Erik, Engage, Paperclip, Utopia, Krot, Boseg, B-Twize, Xenon, Nphonix, Renton, Andy St, Softkix / 8

«Гараж»
DJ's Alex Juno, Flight, A.G., Kolya Smart, No Frost / 7

DJ's Alex Juno, Woof, Kolya Smart, Grad, NoFrost, Arseniy / 8

DJ's DaVlad, Philchansky, Daveed, Baks, Scream One / 9

DJ's Pheelone, Letchik, Kookaman, Shmel1 / 10

«Культ»
DJ's Munchi (Нидерланды), Fstep, Vinilkin / 7

DJ Анатолий Ice / 8

«Мио»
DJ's Housemeister (Германия), Troubles (Франция), Marat Hussein, Lipelis / 7

«Солянка»
Ame (Германия), DJ's Eat My Beat Mr. Lenski, Caspian Kid / 7

Подробнее на странице 54

DJ's Эли Айдельман (Германия), Джон Осборн (Германия), Лымарев, Erikona, Cross / 8

DJ Мэтью Джонсон (Канада) / 14

«Шестнадцать тонн»
SCSI-9 / 7

Boxcutter (Великобритания) / 8

«The Prodigy Family Night»: Кирон Пеппер (Великобритания), Gizz Butt (Великобритания), Нэйтан Ли (Великобритания), Gordy / 14

Подробнее на странице 54

«Шанти»
DJ's The Saint Petersburg Disco Spin Club, Lay-Far, Anton Zap, Djungl, Filq / 7

Maiia, DJ's Music, Unix, Callipso-Collapsa, Uchu / 8

DJ Мартин Ландерс / 9

DJ Alik Goch / 10

DJ Uho / 13

JAZZ, BLUES ETC

Б2
Moscow Ragtime Band, Андрей Бао-Бей, Inna World, Анатолий Счастьев / 7

Music Town
«Парк Горького» / 7

Hula Hoop / 10

Easy Dizzy / 12

Crossroadz / 14

«Дом у дороги»
Фил Спит (США), Dizzy Riders, Mishouris Blues Band / 7

Mishouris Blues Band, «Цветы», Вовка Кожекин и «Станция Мир» / 8

Открытый блюзовый джем / 9

Dr. Nick / 10

Валерий «Индеец» Сеткин / 11

The Jazz Loft, The Backstage / 12

Ольга Олейникова и Mellow Yellow, Леван Ломидзе и Blues Cousins / 13

Юрий Каверкин и Nothing Personal, Drunken Sailors Band, Mishouris Blues Band / 14

«Дуров»
A' Capella Express / 13

«Радио Сити»
Александр Бриль, Дмитрий Бриль, Сергей Баулин, Трио Евгения Борца / 8

Леван Ломидзе / 11

The Good Company / 12

SadMe / 13

Артур Беркут / 14

«Союз композиторов»
Pep-See / 7

Алексей Козлов и «Новый арсенал» / 8

Tablao Flamenco / 9

дорогие удовольствия

— За заслуги перед гламуром —

Коллекция Licence to Akillis

— *Екатерина Истомина*



Это ювелирные **вещи для самых гламурных, глянцевых, великолепных** красавиц, охотниц за мужскими головами и сердцами, которых немного — и все они клиентки Akillis

Бренд Akillis считается одним из самых модных дебютантов на мировой ювелирной сцене. Марка была создана француженкой Каролин Гаспар, девушкой смелой и миловидной, справедливо причисляющей себя к jet set. Собственно, и драгоценности Akillis адресованы таким же смелым и миловидным девушкам, как Каролин Гаспар, девушкам, которые завтракают в Нью-Йорке, обедают на Мальдивах, ужинают на Фиджи, а ночуют в родном Париже — и весь полет решительно и дерзко держатся на высоких и прекрасных каблуках.

Первая линия, представленная Akillis в Базеле в 2008 году, получила название Bang Bang I Shot You Down. В коллекцию, бравировавшую символами опасности и даже милитаризмом (ее сюжетом и главной фигурой стал золотой патрон от пули), вошли кольца, подвески, а также украшения с бриллиантами для сосков, предмет, без которого на определенном этапе уже никак невозможно обходиться в jet set.

Второй линией была коллекция Puzzle, драгоценные фигурки пазлов, сложившиеся артистической волей Каролин Гаспар в кольца, колье, браслеты (в том числе из разноцветных драгоценных кож) и серьги. Опасный, острый шик, пикантные тренды, молодой искренний задор, а также отличное качество (все украшения Akillis изготовляются в ателье в Лионе) помогли очень молодому бренду пробиться на ювелирный олимп.

Конечно, драгоценности Akillis — это именно костюмные вещицы, шикарные и броские, дерзкие и даже вызывающие. Каролин Гаспар удалось найти свою маленькую нишу: она делает ювелирные вещи не для всех, а честно — для самой себя и таких, как она, гламурных, глянцевых, великолепных красавиц, которые пока понятия не имеют, что такое старость и с чем ее едят. Таких блистательных красоток, охотниц за мужскими головами и сердцами, в нашем мире наберется немного, но все, что есть,— обязательно клиентки Akillis.

И вот новый выход к рампе: свежая линия Licence to Akillis, где снова разыгрывается принесшая удачу милитаристская тема. Итак, в центре внимания, то есть на прицеле — мишень для стрельбы. Крохотный круг, выполненный из белого и желтого золота, с черным лаком или белыми бриллиантами, лег в основу подвесок, колец, запонок и браслетов на цепочке. Графичные, твердо выкованные вещи, которые предназначены для ношения во второй половине дня.

Кстати, совершенно неясно — мужские ли это украшения, стопроцентно женские ли? Такая ювелирная андрогинность еще больше возбуждает воображение: jet set тем и хорош, что за одной маской сразу выскакивает другая, а за ней — еще одна. Меняются лица, меняются страны, континенты и города, остается только список любовных побед и огромная куча счетов. Девушки, которые носят Akillis, всегда знают, кто за все заплатит.

Пишущие время

Montblanc представляет «Два века истории хронографа» в ГУМе

— *Екатерина Истомина*



Montblanc TimeWalker Chronograph Diamonds Automatic



Montblanc Nicolas Rieussec Chronograph Anniversary Edition



Montblanc Nicolas Rieussec Chronograph Anniversary Edition



Montblanc TimeWalker TwinFly

Компания Montblanc и Международный часовой музей, расквартированный в швейцарском городке Ля-Шо-де-Фон, создали совместный выставочный проект «Два века истории хронографа». Экспозиция стартовала в самом Ля-Шо-де-Фоне 7 апреля, и до 2 октября ее можно было увидеть в крошечном часовом городе. А 10 октября хронографы различной тяжести и древности приехали в Москву, и теперь любой посетитель ГУМа может их хорошенько, даже в лупу, разглядеть.

Московский визит выставки поддерживается маркой Montblanc, и на это спонсорство есть специальное объяснение. Montblanc — знаменитая компания, начавшая свою историю в 1906 году в Гамбурге в качестве производителя пишущих предметов и сопутствующих товаров. В 1997 году Montblanc, ставший к тому моменту частью Richemont Group, заявил о громких часовых амбициях, чем вызвал смех прессы и часовых мастеров. Однако топ-менеджмент Montblanc так верил в часовую идею, что в итоге в нее поверили все. Но для того, чтобы это случилось, Montblanc пришлось купить исторические производственные мощности, а именно — старую мануфактуру Minerva, имеющую статус часовой сокровищницы. Высокое положение Minerva в швейцарской часовой индустрии, а также опыт ее малочисленных, но энергичных инженеров, позволили Montblanc создавать не просто сложные, а фирменно сложные часы. Вот уже три года, как на черно-белом стенде Montblanc в рамках Женевского часового салона SIHH, не видно ни одного скептика; только лишь любопытные, желающие узнать — что нового в часах предлагают сегодня у Montblanc?

Международный часовой музей, созданный в 1902 году, отправил в российскую столицу свои лучшие экспонаты: хронографы, видавшие XIX и XX века, механизмы великие, хорошо пожившие и нагулявшие исторического веса. Устроители экспозиции особенно гордятся самыми первыми хронографами, теми, которые сделал их изобретатель, французский часовщик Никола Риуссек. Патент, закрепляющий за ним право на звание «изобретателя устройства, способного записывать время» (именно так назывался хронограф), был зарегистрирован во Французском патентном бюро в Париже весной 1822 года. Однако первые полевые испытания хронографа состоялись на полгода раньше: в октябре 1821-го на конных соревнования на Марсовом поле часовщик Никола Риуссек показал светской публике удивительную штуковину. Это был деревянный ящик с часовым механизмом и двумя эмалевыми циферблатами для отсчета секунд и минут соответственно. Над циферблатами была прикреплена тонкая стрелка с пером, наполненным чернилами. Циферблаты вращались вокруг своей оси, и служитель, контролирующий ход бегов, должен был нажимать на кнопку хронографа в тот момент, когда лошадь пересекала финишную черту. Стрелки касались циферблатов и оставляли на них небольшие чернильные отметки: таким образом, время прохождения дистанции каждой лошадью и разница результатов в буквальном смысле записывались на циферблаты.

Кроме исторических часов, на выставке в ГУМе будут показаны современные модели хронографов

В этом году Montblanc отмечает 190-летие хронографа Никола Риуссека специальной линией: это хронографы Nicolas Rieussec Anniversary Edition, вариация коллекции Nicolas Rieussec, впервые представленной еще в 2008 году. Особенностью юбилейной линии является циферблат: часовой диск с черными или белыми цифрами показывает время суток, и этот циферблат смещен от центра на отметку «12 часов» и крепится винтами из черненой стали. На отметке «6 часов» циферблат пересекает V-образный мост, «удерживающий» два диска хронографа. Тот диск, что слева, отсчитывает секунды; правый диск несет ответственность за минутные показатели. Сердцем механизма является калибр MB R110, состоящий из 263 деталей, с запасом хода в 72 часа, частотой баланса 28 800 полуколебаний в час.

Кроме исторических часов, на выставке в ГУМе будут показаны современные модели хронографов, а также сферы их использования — от скачек до авиации. Современные часовые приборы, «записывающие время», будут и от Montblanc: это хай-тековские модели серии TimeWalker TwinFly, укомплектованные калибром MB100 с большой стрелкой хронографа и минутной стрелкой в центре, функцией flyback, запасом хода в 72 часа. TimeWalker TwinFly выполнены в стиле 1970-х годов, имеют корпус диаметром в 43 мм, сделанный из титана: как и юбилейный «Никола Риуссек», они выпущены в ограниченной серии.

Море зовет в десятый раз

Русская парусная неделя

— *Александр Белый*



Русская парусная неделя Volvo на полных парусах добралась до своего юбилея. В эти выходные стартует уже десятая регата. Все началось в мае 2007 года, когда группа энтузиастов решила объединить профессионалов и любителей яхтинга, которые мечтали об альтернативе поднадоевшему пассивному отдыху all-inclusive. «Наша регата для тех, кто, устав от ежедневной скуки, хочет ловить ветер, дышать полной грудью, дружить, любить и расставаться, чтобы обязательно встретиться, для тех, кто выбирает свободу» — так сформулировал принципы и цель состязания его генеральный менеджер Михаил Савельев.

Местом премьерной гонки была выбрана Турция (заметим, что акватории турецких портов и в последующем были спортивными аренами). Турецкий берег удобен для проведения массовых яхтенных мероприятий, в Турции развитая инфраструктура, да и погодные условия позволяют равным удовольствием и соревноваться, и отдыхать. На старт первой регаты вышли 14 экипажей, мерявшихся силами в составе одного дивизиона. А в этот, десятый раз в гонке, которая поддерживается не только известным автомобильным концерном, но и патронируется Всероссийской федерацией парусного спорта, принимают участие более 240 человек и 32 экипажа из 14 регионов России. Все морские команды разбиты на 4 дивизиона, каждый из которых назван в честь одной из легендарных моделей автомобилей Volvo — «Jacob», «Duett», «Carioca» и «Amazon». Чтобы уравнять шансы участников, имеющих разную квалификацию, каждую лодку регаты наделяют определенным коэффициентом-гандикапом. Гандикап вносит в гонку элемент непредсказуемости: то, что ваша лодка первой пересекла черту финиша, еще не гарантирует победы. После пересчета времени с учетом коэффициента вы запросто можете оказаться в хвосте турнирной таблицы. Впрочем, с той же волшебной легкостью можете вознестись на вершину. Желающие могут взять дополнительные большие, пузатые паруса — спинакер или геннакер, которые, однако, отличаются особенной капризностью в руках молодых матросов, да к тому же увеличивают гандикап.

За пять лет «Вольва», как ласково называют это недельное соревнование участники, из собственно яхтенного состязания превратилась в масштабное спортивно-культурное мероприятие. Девиз регаты «для тех, кто мечтает о море…» позволял организаторам устанавливать не только свободный формат самой парусной гонки, но и придумывать любые вещи, которые могли усилить радость от хождения под парусами. С каждой новой регатой «Вольва» обрастала чем-то забавным и познавательным. К шутливым гонкам на тузиках (надувных лодках) добавились конкурсы матросов, состязающихся в профессиональных навыках по скоростному поднятию тяжести на гротмачту и завязыванию узла-булиня одной рукой, представления команд оживляли дискотеки и живые концерты. Между этапами гонки яхтсмены успевают съездить на экскурсии — например, в Дальян, знаменитый своим пляжем морских черепах, термальными лечебницами Султанийе, развалинами древнего Кауноса и ликийскими гробницами, выдолбленными в скалах.

Возможность увидеть «другую Турцию» и насыщенная культурная программа — логичная часть Русской парусной недели, организаторы которой подчеркивают, что кроме «фанового состязания» они стремятся реализовать и социальный проект по сближению людей, а также воспитанию новых поколений яхтсменов. Неудивительно, что многие экипажи, едва финишировав на одной гонке, уже бронируют места на другую. Самые азартные пользуются межсезоньем для того, чтобы поступить в яхтенные школы, получить дипломы рулевых и вернуться на следующую гонку уже в статусе шкипера, который определяет стратегию и тактику борьбы, отвечает не только за результат, но и за судьбу всего экипажа. Стало традицией, что после каждой регаты школы парусного спорта пополняются не только взрослыми, но и детьми, и какая-нибудь детская парусная школа получает от организаторов Русской регаты лодку класса «Оптимист». Именно благодаря Русскому яхтенному центру было организовано яхтенное путешествие с красноярским детдомом «Самоцветы». По словам Михаила Савельева, «до этого путешествия яхта и море были для детей тем же, что луна. А после регаты весь детский дом сориентировался на успех. Детдомовцы бросили пить, ругаться матом, сидят и учат английский. Они поняли, что могут изменить свою жизнь».

В юбилейной гонке принимают участие более 240 человек и 32 экипажа из 14 регионов России

Гонка давно стала привлекать внимание российских селебритиз и иностранных профи. На одной из регат, прошедшей сразу же после и посвященной VolvoOceanRace, в качестве почетного гостя принимал участие легендарный британский яхтсмен, шкипер яхты «GreenDragon» — Ян Волкер, выигравший последний RolexFastnetRace и стартующий в предстоящей кругосветке VolvoOceanRace 2011–2012 шкипером команды «TeamAbuDhabi». В этом году при поддержке «Нашего радио» на регате состоится акустический концерт «Рок под парусами», который обещает провести в одной из бухт залива Скопье легенда русского рок-н-ролла, лидер группы «Воскресение» Алексей Романов.

Там, где перевыполняли план

Hotel Grace Beijing в пекинском районе «798 Art»

— *Екатерина Истомина*



SERGE DETAILE

«798 Art», где расположился новый отель,— грандиозный индустриальный **комплекс**, ставший зоной передового китайского **искусства** еще в 1995 году

Район «798 Art» в Пекине — это китайский «Винзавод», «Красный Октябрь» и «Стрелка», вместе взятые. Бывший грандиозный индустриальный комплекс, расположенный недалеко от Jiuxianqiao Road, стал зоной передового китайского искусства в 1995 году. За прошедшие 15 лет «798 Art» оброс галереями, магазинами, ресторанами и принимал многих артистических радикалов мира, а также политиков (например, президента Франции Никола Саркози) и деятелей спортивного движения (председателя МОК Жака Рогге).

Идея создания индустриальной зоны в самом центре Пекина возникла у руководства КНР в 1951 году. За советами решили обратиться, естественно, к СССР. Речь шла, конечно же, не об основных принципах индустриальной архитектуры, а о наладке промышленного производства: нужно было оборудование, а также специалисты, которые смогли бы обучить китайских рабочих. Но в СССР с советами не торопились и направили китайских товарищей с их производственными проблемами дальше на Запад, а именно в молодую Германскую Демократическую Республику, юное немецкое государство, строившее социализм. Немецкие товарищи оказались большими интернационалистами, чем товарищи советские: ГДР и Восточный Берлин оказали помощь и поддержку КНР и Пекину. В 1954 году в центре китайской столицы загрохотала первая пятилетка.

В начале 1990-х годов сильно изношенный промышленный комплекс был закрыт на реконструкцию, а в 1995-м открылся уже в ином качестве. «798 Art» — культовая точка на карте современного Пекина, «место художественной силы», радикальный и пыльный городской лабиринт, прибежище самых модных и революционных художников. Кафе и рестораны, книжные магазины, лавки с антиквариатом, галереи и театры перформансов и хэппенингов, магазины с одеждой (кстати, дорогой и очень стильной, минималистской, в духе японцев конца 1980-х). Теперь к ним прибавился и отель: небольшой Grace Beijing, проходящий, как и положено небольшому гостиничному предприятию, по формату «отель-бутик». Grace Beijing, впрочем, далек от промышленного дизайна и минималистского декора: это чистый фьюжн, лихая и дорогущая смесь всего паназиатского. В отеле всего 30 номеров, включая suites. Такой размер — рекордно маленький в Пекине, где обычный отель предлагал не менее 200 номеров. Новый Grace Beijing с самого рождения претендует на статус трендового места — во всяком случае, если учесть передовое артистическое окружение, шансы стать таковым в недалеком будущем у него очень велики.

www.gracebeijing.com

Sotheby's EST.1744



© 2011 ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK/ADAGP, PARIS © SOTHEBY'S, INC. 2011 TOBIAS MEYER, PRINCIPAL AUCTIONEER, #9588677

РЕКЛАМА

ИМПРЕССИОНИСТЫ И ИСКУССТВО XX ВЕКА
ВЕЧЕРНИЙ АУКЦИОН

ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ВАСИЛИЙ КАНДИНСКИЙ *БЕЛЫЙ ЗВУК*. ЭСТИМЕЙТ $7,000,000-10,000,000

АУКЦИОН В НЬЮ-ЙОРКЕ 2 НОЯБРЯ 2011 | КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ +1 212 606 7360 | SOTHEBYS.COM

Yves Saint Laurent

Осень-зима 2011/12



— Новая привлекательность —

Марина Прохорова

Yves Saint Laurent наступившего сезона — в исполнении главного дизайнера марки Стефано Пилати, при создании этой коллекции опиравшегося на архивы Сен-Лорана конца 1960-х,— оказался жестким, очень графичным, инспирированным знаковой для создателя марки стилистикой унисекс. В первую очередь стоит обратить внимание на комбинезоны, по-прежнему очень актуальные. У Yves Saint Laurent они с укороченными широкими брючинами, лиф напоминает мужские костюмные жилеты. Интересны платья-пальто, в одно и то же время похожие и на тренчи, и на фраки.
В коллекции есть шелковые и кожаные платья с расклешенными юбками, юбки-колокола и юбки в складку, элегантные и практичные, введенные в модный женский гардероб именно Ивом Сен-Лораном шелковые блузы с бантами у горла и геометрических форм плотный трикотаж.
Цветовая гамма довольно сумрачная — помимо черного и белого во всевозможных сочетаниях, в коллекции присутствуют оттенки синего, зеленого и красновато-фиолетового.
Через пару недель в московских магазинах марки ожидаются пальто и уличные костюмы в клетку «принц Уэльский» с отделкой из черного и белого меха лисы, а также вечерние наряды. Разумеется, в первую очередь это опять очень модные классические сен-лорановские смокинги, платья и комбинезоны, смоделированные как вариации на тему вечерней мужской сорочки под смокинг.



Денис Вышинский

Celine

Осень-зима 2011/12



— Простая геометрия —

Марина Прохорова

Коллекция Фиби Фило для французского дома Celine строга и геометрична. Ее основа — это хорошо сконструированная повседневная одежда. Она выглядит энергичной и лаконичной прежде всего благодаря твердым, отчетливым силуэтам.

Стилистическое решение, которое было использовано при создании коллекции,— актуальные в нынешнем сезоне скульптурные формы одежды, достигнутые благодаря использованию контрастных по цвету геометрических блоков плотных, непластичных материалов — трикотажного джерси, кожи, меха. Эти цветные блоки не дробят, а подчеркивают столь важный для современного стиля вытянутый и очень цельный, стройный силуэт. Все просто и практично — платья-футляры небольших объемов, брючные костюмы в модном сейчас мужском стиле. Очень важную часть коллекции составляют пальто и уличные жакеты.

Разумеется, в коллекции есть и однотонные вещи, и платья, костюмы, пальто из ткани в актуальную мелкую клетку, напоминающую о классических английских костюмах для загородных прогулок.

Чуть позже в московских магазинах появятся дубленки и меховые пальто, выполненные в той же сдержанной жестковатой стилистике, составленные из разных по цвету блоков и при этом тоже подчеркнуто лапидарные.

Отдельно надо упомянуть новые, выглядящие в высшей степени современно сумки Celine — плавные по контурам и при этом жесткие по конструкции, очень простые и очень красивые по пропорциям.



ДЕНИС ВЫШИНСКИЙ, ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ, АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК



Универсальное разнообразие

Марина Прохорова

Женскую коллекцию наступившего сезона Пол Смит посвятил Патти Смит, что никак не сказалось на стилистике — вещи британского дизайнера известны демократичностью, предоставляющей редкостную свободу тем, кто их носит. Все пальто, костюмы, платья марки с легкостью складываются и в рокерский наряд, и в костюм типичной представительницы лондонской художественной богемы, и в серьезный комплект для офисной работы. Разумеется, возможны и все промежуточные варианты.

Итак, в коллекции этого сезона есть элегантные городские пальто и гранжевые лапсердаки. Отличные смокинги, жакеты-тайлеры и потертые пиджаки с плеча даже не бойфренда, а его дедушки. Офисные юбки-карандаши и сельские сборчатые юбки. Строгие платья-футляры и нежные летящие платья в наивный горошек. Брюки-дудочки и брюки-бананы. Комбинезоны в стиле мужского вечернего костюма, вечные трикотажные кофты и рубашки в полоску. Черное, серое и оранжевое. Одежда из ткани в клетку «принц Уэльский» и наряды, расшитые крупными яркими цветами, наподобие старинных скатертей.

И все это разнообразие и даже разностилье Пол Смит создает с таким расчетом, что все отдельные предметы не только выглядят одновременно и серьезными, и ироничными, но еще и прекрасно складываются в единый комплект. В этом умении создавать универсальную одежду, пожалуй, заключается главное достоинство таланта Пола Смита.



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК, СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Проверенный силуэт

Марина Прохорова

В очередной коллекции Рафа Симонса для Jil Sander очень много от классического минимализма основательницы, Жиль Сандер,— при работе над коллекцией нынешний дизайнер марки опирался на архивы. И в то же время все вещи современны — в исполнении Рафа Симонса жильсандеровский минимализм приобретает футуристический оттенок. Цветовая гамма — либо черный, грязно-белый и все оттенки серого, либо очень яркие тона охры, синего, зеленого и малинового.

Основа коллекции — костюмы с узкими брюками и довольно короткими неприталенными пиджаками почти квадратного силуэта. Деталей минимум, все пропорции выверены и энергичны.

Есть в коллекции и очень простые пальто пиджачного кроя, и вариации на тему куртки-аляски. У Jil Sander они сшиты и из традиционного утепленного нейлона, и из нарочито состаренной дубленой овчинки, довольно короткие и тоже имеют почти квадратный силуэт, поскольку затягивать в талии их не надо.

Очень хороши трикотажные двойки, окончательно вошедшие в мужской базовый гардероб — водолазки и связанные наподобие пиджака кардиганы одного цвета. Стоит обратить внимание на устойчиво вошедший в тренды во многом благодаря именно творчеству Рафа Симонса плотный и хорошо держащий форму трикотаж, из которого сшиты квадратные джемперы — умеренно свободные по объему, с необыкновенно точной для трикотажа развернутой линией плеч.

Удачны по пропорциям аксессуары — лаконичные сумки из процарапанной мелкой сеткой кожи и ботинки на толстой подошве, с овальными, чуть удлиненными носами.



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ



Как мужское

Выбор Виктории Михайленко

—1
Блуза из хлопка,
Paul Smith
Paul Smith 26 560 руб.

—2
Шляпа из хлопка,
Dolce & Gabbana
Dolce & Gabbana 10 700 руб.

—3
Пальто из шерсти,
Jil Sander
Jil Sander 82 520 руб.

—4
Пальто из шерсти,
Yohji Yamamoto
ЦУМ 99 500 руб.

—5
Пальто из шерсти,
Jil Sander
Jil Sander 81 920 руб.

—6
Сумка из кожи,
Philip Lim
ЦУМ 28 300 руб.

—7
Жакет из вискозы и ацетата,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 99 800 руб.

—8
Пальто из шерсти,
Barbara Bui
Barbara Bui 73 472 руб.

—9
Платье из вискозы,
Jean Paul Gaultier
Jean Paul Gaultier 65 360 руб.

—10
Жилет из шерсти, рубашка из хлопка и галстук из вискозы,
Ann Demeulemeester
ЦУМ 23 950 руб., 10 550 руб. и 9200 руб.

—11
Сумка из кожи,
Marni
Marni 37 450 руб.

—12
Пальто из шерсти,
Dsquared2
ЦУМ 49 950 руб.

—13
Жакет из шерсти, **DKNY**
ЦУМ 22 250 руб.

—14
Пальто из кашемира,
Alexander McQueen
ЦУМ 160 500 руб.

—15
Жакет из шерсти,
Dries Van Noten
ЦУМ 41 400 руб.

—16
Сапоги из кожи,
Pollini
BoscoFamily 18 680 руб.

—17
Сапоги из кожи, **Gucci**
Gucci 34 850 руб.

—18
Ботинки из замши,
Bottega Veneta
Bottega Veneta 25 700 руб.

—19
Пальто из шерсти,
Gucci
Gucci 89 100 руб.

—20
Пальто из шерсти,
Lanvin
Lanvin 133 500 руб.


22


23


19


20


21

26


24


25

27


28


29


30


31


32


33


34


35

—21
Пальто из шерсти,
Dries Van Noten
ЦУМ 74 400 руб.

—22
Комбинезон из шелка и шерсти, **Celine**
ЦУМ 86 600 руб.

—23
Пальто из шерсти,
Jil Sander
Jil Sander 82 520 руб.

—24
Платье из шерсти,
Brioni
Brioni 83 300 руб.

—25
Кардиган из кашемира,
Brioni
Brioni 68 600 руб.

—26
Сумка из кожи,
Jil Sander
Jil Sander 28 240 руб.

—27
Сумка из кожи,
Victoria Beckham
ЦУМ 116 000 руб.

—28
Кардиган из кашемира,
Bottega Veneta
Bottega Veneta 65 600 руб.

—29
Жакет из шерсти,
Chloe
Chloe 67 000 руб.

—30
Пуловер из кашемира,
Maison Martin Margiela
ЦУМ 39 250 руб.

—31
Сумка из кожи, **D & G**
D & G 30 500 руб.

—32
Жакет из шерсти,
Kiton
Kiton 147 000 руб.

—33
Сапоги из кожи,
Jil Sander
Jil Sander 39 960 руб.

—34
Туфли из кожи,
Jil Sander
Jil Sander 23 400 руб.

—35
Ботинки из кожи,
Rocco P
ЦУМ 23 550 руб.

Веселый шотландец

Ольга Волкова *о кернтерьере*

Кернтерьер назван керном вовсе не в честь Анны Керн, одной из любимых женщин солнца русской поэзии. Эти керны — не родственники, они однофамильцы и, видимо, земляки, чьи предки в свое время покинули Шотландию и разными путями добрались до России, сохранив при этом фамилию, в переводе с гэльского означающую не то «камень», не то даже целая «груда камней». Про взаимоотношения Анны с камнями неизвестно, зато про кернтерьеров в этом смысле все понятно: маленькие шустрые собачки бодро скакали по скалам и каменистым пустошам родных шотландских островов, высматривали норы и расщелины, куда и проникали следом за своей добычей. И таким образом они и жили неведомо сколько столетий: есть мнение, что керны — это древнейшие из терьеров, и что это именно их еще в пятнадцатом веке описывали как «собак низкого роста, которые проникают в норы и убивают там лис, барсуков, куниц и диких кошек». Впрочем, под подобное описание подходят еще и беленькие вестхайленд уайт терьеры, а также мрачноватые скайтерьеры. И это неудивительно: довольно долго все три ветви гордого терьерского племени считались одной породой — что странно, ведь сегодня они не очень друг на друга похожи. Возможно, лет триста назад в облике этих собак было больше общего; но с тех пор, как их пути официально разошлись, прошло уже почти полтора столетия. И теперь при встрече они разве что любезно раскланиваются, как это и положено особам воспитанным, но не чувствующим между собой родства.

Впрочем, у кернов есть причины недолюбливать некоторых своих родственников, в частности — вестхайленд уайт терьеров. Ведь беленькие и хорошенькие вестхайленды сумели перейти дорогу не столь ярко оперенным кернам: сегодня на всю Москву мы с трудом находим пять-шесть сотен кернтерьеров, в то время как их белоснежных родичей в каждом дворе гуляет минимум две-три штуки! Нет слов, вестхайленды очень милы и декоративны, но только чтобы они так и оставались хорошенькими беленькими собачками, хозяевам приходится немало с ними повозиться. А вот керны ничего такого не требуют, они остаются прелестными крошками без особых усилий. Да, примерно раз в полгода их приходится выщипывать — но разве это сложно? Зато их не надо все время отмывать добела — жесткая, не путающаяся и не сваливающаяся шерстка кернов обладает способностью чудесного самоочищения. К ней даже репьи особо не цепляются, так что и расчесывать керна надо, только когда захочется. А то, что все керны кажутся малость встрепанными, так это им так на роду написано.

А еще им предписаны косматые брови, смешные клокастые усы и бородка, живые глазки, маленькие острые ушки, короткие крепкие ножки и хвост торчком — в стандарте породы так и записано, что правильный керн «хвост держит весело». Что касается окрасов, то керн может быть кремовым, пшеничным, рыжим и тигровым, а вот белые, черные или пятнистые собачки кернами считаться, увы, не могут. Но к какой бы масти ни принадлежал керн, он всегда неотразим — маленький, низенький всклокоченный шарик с великолепным характером и озорным выражением физиономии, керн способен походя покорить даже самое черствое из сердец. Недаром именно керну в компании с Джуди Гарланд доверили сыграть в «Волшебнике страны Оз», и весь мир, глядя на эту прелестную парочку, до сих пор рыдает от умиления.

Кернтерьер и правда мил настолько, будто бы он не сформировался сам собой на неласковой шотландской земле, а был нарочно изготовлен по рисункам талантливых мультипликаторов, знающих, какой должна быть собачка, покоряющая сердца. Но, несмотря на свою мультяшную внешность, керн был и остается настоящей охотничьей собакой — активной, азартной и бесстрашной. Правда, сейчас с кернами уже мало кто охотится, эти славные собачки давно уже превратились в компаньонов, однако старые привычки так просто не умирают, и если керн попадет в лес, он, скорее всего, тут же начнет кого-нибудь преследовать. Однако, даже зажав в уголке несчастную, последнюю в Подмосковье лису, керн вовсе не считает себя обязанным во что бы то ни стало ее уничтожить — стоит хозяину велеть отважному песику оставить добычу в покое, как тот тут же отойдет в сторону: керны не уперты и не кровожадны, они просто очень азартные натуры. А вот если хозяину придет в голову блажь взять ту же лису и сделать ее своим домашним любимцем, у керна насчет нее не возникнет вообще никаких убийственных мыслей: эти собачки моментально улавливают разницу между диким зверем и еще одним домашним питомцем. А домашних питомцев эта собачка не трогает — совершенно неагрессивные, керны всегда рады дружить со всеми живущими вместе с ними зверями. Как, впрочем, и с каждой встреченной на улице собакой — керны никого не задирают, они хотят не скандалить, а общаться и играть. Но если его обидеть, керн ответит и страшным рычанием, и даже вполне приличным для такой некрупной (около 6 кг) собачки кусанием. Да, хоть керн и выглядит дусей, предназначенной исключительно для целования в носик, на самом деле он сильный, быстрый, ловкий, отважный, игривый, жизнерадостный и неутомимый пес, который, разумеется, против поцелуев тоже абсолютно ничего не имеет.



> Кернтерьер **так мил**, будто он изготовлен по рисункам мультипликаторов, знающих, какой должна быть очаровательная собачка

В отличие от многих некрупных собачек, керн не страдает ни заполошностью, ни истеричностью — как правило, представители этой породы отличаются на редкость спокойным, уравновешенным нравом. Они даже лают совсем нечасто — ни шаги на лестнице, ни звонок в дверь обычно не заставляют этих собачек впадать в истошную брехливость. Это, с одной стороны, очень хорошо, а с другой — означает, что сторож из кернтерьера, прямо скажем, никакой. Ну и не надо.

Очень покладистый и удобный в быту, кернтерьер все же остается терьером, то есть собачкой с характером. Не бойтесь, ничего ужасного — просто кернам бывает свойственна некоторая хитрость и легкое, нераздражающее упрямство. Впрочем, у них и хитрости очень милые — так, керн, которому не хочется, например, наводить красоту или идти к ветеринару, запросто может сделать вид, что он упал и вообще не в состоянии двигаться (правда, при этом он постарается незаметно отползти в сторонку). Если это не помогает, то керн, скорее всего, примется ластиться к хозяевам — этот мастер пассивного сопротивления будет прижиматься, лезть на ручки, давать лапку и всем своим видом намекать, что у него есть идеи, как провести время гораздо лучше, чем так, как задумали неразумные люди. Впрочем, рано или поздно он все равно послушается, однако перед этим сделает все возможное, чтобы хозяйское сердце кровью облилось раза три, не меньше.

Да, давить на жалость — это керны умеют виртуозно. Видели бы вы, как ловко они выжимают слезы у обедающих людей! Впрочем, выжимают они не только слезы, а еще и всякие вкусные кусочки. Однако, к величайшему сожалению, идти на поводу у их чревоугодия нельзя: эти маленькие собачки довольно быстро толстеют, а лишний вес ведет к лишним проблемам. Словом, диетические ограничения — это единственное темное пятно в радостной жизни веселых кернтерьеров.

Керны очень любят повеселиться, но при этом они вполне способны развлечь себя сами. Потыкав пару раз в хозяина мячиком и сообразив, что сейчас никто с ним играть не собирается, ненавязчивый терьерчик без всяких обид переходит к самообслуживанию. С мячиком в зубах запрыгнув на диван, он сам себе бросает игрушку, сам за ней бегает и, вернувшись на диван, снова сам себе ее бросает. И при этом он выглядит таким забавным, что очень скоро даже самый занятой человек наплюет на свои дела и вступит в игру, чего керн и добивался.

В смысле моциона керну ничего сверхъестественного не требуется, он вполне удовлетворяется парой недолгих прогулок в день. Но если надо, он готов преодолеть и многие километры — этот песик умеет приспосабливаться ко всему и от всего получает удовольствие. Поэтому и подходит он абсолютно всем людям — от пенсионеров до многодетных семей: везде керн будет кстати, ибо он прямодушен, покладист, любвеобилен, ласков и безупречен. Ну а стать его обладателем (за полторы-две тысячи евро) можно, обратившись на сайт http://cairn-kennel.narod.ru

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
«Автобар»	Костомаровская наб., 29А
«Бар-буфет Николай»	Пятницкая ул., 53
«Гаврош»	Тимура Фрунзе ул, 11, стр. 19, флигель 8
«КЛАВА»	М. Бронная ул., 26, стр. 1
«Лаботега»	Лесная ул., 5
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Суши-бар «Такэ»	Кутузовский просп., вл.5/3А
Clumba Club	Новинский б-р, 31, ТДЦ «Новинский пассаж»
Dome	Берсеневский пер., 3/10, стр. 7
Jimmy's Pub	Дербенёвская наб., 7, стр. 14
The OldSchool Pub	Б. Черкасский пер., 15
STARИКИ BAR	Б. Лубянка ул., 3
Гостиницы	
«АЗИМУТ Отель Новый Берег»	М.О., Мытищинский р-н, Болтино
«Аквамарин»	Озерковская наб., 26
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
«Арк-Отель»	Вернадского просп., 88, стр. 3
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«Белград»	Смоленская ул., 8
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«ЕвроСити»	Капотня, 2 квартал, 22, корп. 1
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Катерина Сити»	Шлюзовая наб., д. 6, стр. 1
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
«Мцаксима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское ш., 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Мелодия»	Скатертный пер., 13
«Милан»	Шипиловская ул., 28А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«Садовое Кольцо»	Мира просп., 14, стр. 2
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянская гостиница и Деловой центр»	Площадь Европы, 2
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Barvikha Hotel&Spa	М.О., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Golden Apple	Малая Дмитровка ул., 11
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
M'Istra'L Hotel & SPA	М.О., Истринский р-н, дер. Рождествено, вл. 60
Radisson Blu Belorusskaya	3-я Ямского Поля ул., 26А
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Ramada Moscow Domodedovo	М.О., г. Домодедово, мкр-н Авиационный, Ильюшина ул., стр. 1Б
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
Кафе, кофейни, пиццерии	
«1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
	Стремянный пер., 26
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский б-р, 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Абельмановская ул., 6
	Бакунинская ул., 43
	Аргуновская ул., 3, корп.1, БЦ «На Аргуновской»
	Щукинская ул., 42, ТК «Щука»
	Бутиковский пер., 7
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Александрия»	Цветной б-р, 25, стр. 1
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Баловень С»	Валовая ул., 11/19
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Беладжо»	Буденного просп., 1/1, корп. 2
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Большое кафе Артемия Лебедева»	Банковский пер., 5
«Бублик»	Тверской б-р, д. 24, стр. 1
«Булка»	Б. Грузинская ул., 69

название	адрес
«Буфет Fusion»	Б. Семеновская ул., вл. 15А, стр. 1, ТЦ «Электрон»
«Гавань в Хамовниках»	Россолимо ул., 7
«Галерея»	Петровка ул., 27
Гастрономический Дом и Кафе «Hediard»	Б. Дмитровка ул., 23, стр. 1
«Гламур Хинкальная»	Неглинная ул., 15,
	Рублево-Успенское ш., Барвиха, 72А
«Девзира»	Севастопольский просп., 47А, БЦ «Нахимов»
«Дежа Вю»	Осташковский пр-д, 6, стр. 2
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
	Петровка ул., 30/7
	Смоленская-Сенная пл., 23/25
	Ленинский просп., 13
«Делис кафе»	Никитский б-р, 25, стр. 1
«Диван»	Большая Татарская ул., 36
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«Есенин»	Б. Никитская ул., 22/2
«Жажда вкуса»	Мосфильмовская ул., вл. 72А
«Каппучино Экспресс»	Б. Полянка ул., 26
«Кафе»	Новохохловская ул., 24, стр. 4
«Кипарис»	Николоямская ул., 16/2, стр. 7
«Кофе IS»	Неглинная ул., 18/1, стр. 1
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Квадрат»	Люсиновская ул., 36/50, корп. 7
«Конфаэль»	Никитский б-р, 12, стр. 3
«Кофеин»	Арбат ул., 19
	Воздвиженка ул., 11, стр. 3
	Лескова ул., 28
	Лубянский пр-д, 15
	М. Дмитровка ул., 4, стр. 1
	Новослободская ул., 26, стр. 1
	Серебрякова пр-д, 6
	Пушечная ул., 9
	Сретенка ул., 36/2, стр. 3
	Люсиновская ул., 2, стр. 5
	Измайловский Вал ул., 2
	Коненкова ул., 14
	Страстной б-р, 6, стр. 1
	Дмитрия Ульянова ул., 24
	М.О., Ленинский р-н, д. Румянцево, стр. 1, ТЦ «Румянцево»
	М.О., Люберецкий р-н, 1-й Покровский пр-д, 5, ТЦ «Мега Белая Дача»
«КофеДел»	Земляной Вал ул., 9, БЦ «СитиДел»
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул., 6/37, стр. 1
«Лаззат Чайхана»	Удальцова ул., 83
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
«Макикафе»	Глинищевский пер., 3
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Мезон»	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8
«Мечта»	Садовническая ул., 84
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Паста и Баста»	Милютинский пер., 19/4, стр. 2
«Пивной дом G&M»	ул. Сущевская, 21
«Пилотаж»	Добролюбодская ул., 3
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9/12
	Мичуринский просп., 7
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«Пушкин»	Тверской б-р, 26А
«Риальто»	Б. Факельный пер., 9/11
«Секреты и булочки»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
«Старая площадь»	Б. Черкасский пер., 8/6, стр. 1
«Старый телеграф»	Тверская ул., 7
«Фиалки в сахаре»	Никольская ул., 4/5
«[цурцум]кафе»	4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6
«Чебуреки-Трактир»	Маросейка ул., 11/4, стр.1
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57
ЭдЭм / EdEm	Кржижановского ул., 4, корп. 1
«Эссе»	Пятницкая ул., 27, стр. 3А
BOSCO Cafe	Красная пл., 3, ГУМ
Chokkolatta	Спартаковская ул., 24
	Цветной б-р, 11, стр. 2
	Новослободская ул., 2, стр. 1
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2, оф. 3
COFFEESHOP COMPANY	Воздвиженка ул., 10, ЦУВМ «ВОЕНТОРГ»
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1

название	адрес
DOUBLE COFFEE	Тверской б-р, 17, стр. 1
	Арбат ул., 13
El Faro	Петровка ул., 16
IL GIORNO	Гоголевский б-р, 23
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
Pane&Olio	Мясницкая ул., 38, стр.1
Simpatico	Пресненская наб. 2, ТЦ «Афимолл Сити», 5-й этаж
Собрание	Б. Черкасский пер., 15–17, стр. 1
«Sweetle»	Мира просп., д. 79, стр. 1
	Б. Факельный пер., 2/22
	Земляной Вал ул., д. 14–16, стр. 1
The MANSION	Варшавское ш., 9, стр. 1Б, Даниловская мануфактура
THE MOST	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
Windows	Театральный пр-д, 2
Рестораны	
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5, корп. 3
«АНТРЕСОЛЬ»	Цветной б-р, 15 стр. 1
«БАРАКАТ»	24 км МКАД, владение 1, ТРЦ «Вегас», 5-й купол, 2-й этаж
«Бенто»	Вернадского просп., 105, корп. 3
	Бутырский Вал ул., 5
«Белое солнце пустыни»	Неглинная ул., 29
«БО»	Сретенский б-р, 6/1, стр. 1
«Бокончино»	Кутузовский просп., 48, галерея «Времена года», 2-й эт.
	Новослободская ул., 24
	Страстной б-р, 7
«Бон Темпи»	Берсеньевская наб., 12, стр. 1
«Ботик Петра»	Лесная ул., 45, стр. 1
	Вавилова ул., 39
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Веранда 32.05»	Каретный Ряд ул., 3, стр. 6
«Веранда у Дачи»	д. Жуковка, д. 70А
«Ветерок»	Рублево-Успенское ш., Горки-2, д. 24А
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Виносыр»	М. Палашевский пер., 6, стр. 1
«ВРЕМЕНА ГОДА»	Титовский пр-д, 2, ЦПКиО им. Горького
«Гамбас»	Крылатские Холмы ул., 7, корп. 2
«Генацвале»	10-летия Октября ул., 11, г-ца «Арена»
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Гранд Гриль»	Новая площадь ул, 10, стр. 2
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Гротта»	Б. Бронная ул., 27/4
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
	Н. Арбат ул., д. 19
	Братиславская ул., 26
	Весковский пер., 7
	Фридриха Энгельса ул., 20, стр. 2
«Джонни Грин Паб»	Мира просп., 91, корп. 1
«Де Бассус»	Ярославское ш., 111
«Дейли Фуд»	Станиславского ул., 21, стр. 1, БЦ «Фабрика Станиславского»
«Дом Карло»	Садовая-Кудринская ул., 6
«Донна Маргарита»	1905 года ул., д. 2, стр. 1
«Дубинин»	Кожевническая ул., 7, стр. 1
«Дымов №1»	Софийская наб., 34
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, корп. 1
«Ёрник»	Б. Грузинская ул., 69
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кабинет»	Б. Дмитровка ул., 2
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский просп., 17
«Казачий курень»	Б. Ордынка, 11/6, стр. 1
«Какао»	Благовещенский пер., 5
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Караси»	Тверская ул., 22В
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе Булошная»	Лялин пер., 7/2, стр. 1

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Кафе Житная 10»	Житная ул., 10
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
«Керосинка»	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
	М. Дмитровка ул., 3
«Костанай»	Садовая-Каретная ул., 20/1
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22
«Кувшин»	Академика Анохина ул., 58
«Къянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7/1
«Ласточка»	Лужнецкая наб., территория комплекса «Лужники», Южный причал
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Легенда»	Свободы ул., 71, корп. 3
«Манито»	Сокольническая пл., 9А, ТЦ «Русское раздолье»
«Маркет»	Садовая-Самотечная ул., 18, стр. 1
«Марокана»	Котельническая наб., 1/15, корп. В
«Мархаба»	Профсоюзная ул., 21А
«Мисато»	Мясницкая ул., 47
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Московский»	Моховая ул., 15/1, стр. 1,
«Мясной клуб»	Кузнецкий Мост ул., 19, стр. 1
«На мельнице»	Садовая-Спасская ул., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Нагасаки»	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр.1
«Неглинный верх»	Кузнецкий Мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Оазис»	Коровинское ш., 10
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8
«Олимпик Парк»	Новая дорога ул., 11, стр. 6
«ПАБ МИСТЕР СТИД»	Каланчевская ул., 33/12, стр. 2
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Панорама»	Смоленская ул., 5
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Пахлава-Чайхона»	Симоновский Вал ул., 11/31
«Первое солнце»	М. Дмитровка ул., 3
«Пивная ресторация Квасъ»	Садовая-Черногрязская ул., 20
«Пивной Дом №1»	Ленинский просп., 8/10
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Плескавица»	Зубовская ул., 7, стр. 1
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35Б, корп. 2
«Принцесса»	Попов пр-д, 2, стр. 1
«Причал»	М.О., Ильинское ш., 2-й км
«Пряник»	Мичуринский просп., 21
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, корп. 1
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Сахли»	Б. Каретный пер., 6, стр. 1
«Семифреддо»	Россолимо ул., 2
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Стейк Хаус Биф&Риф»	Профсоюзная ул., 66, стр. 1
	М. Дмитровка ул., 20
«Суши весла»	Ленинский просп., 73/8
	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус»
«СЭЛЭНГЭ»	М. Дмитровка ул., 23/15, стр.1
«Таежный»	Красноказарменная ул., 16
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
«Ташир»	Ленинградское ш., 25, ТЦ «РИО»
«Театр Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
«Тетри»	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«Тиберио»	Шипиловская ул., 28А
«Тибет Гималаи»	Мира просп., 79
«Ти-Бон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., 95
	Петровка ул., 30/7
«Тони»	Марксистская ул., 38, стр. 1
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе ул., 22
«Три Ерша»	Ленинский просп., 99
«Трикстер»	Старая Басманная ул., 9/1
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чайхана Джейран»	Маршала Жукова просп., 48, корп. 1
«Централе»	Кутузовский просп., 17 Рублевское ш., 42, стр. 1
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, корп. 6

название	адрес
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«Фавори»	Профсоюзная ул., 21А
«Царская Охота»	д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., д. 186А
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шампань»	Нежинская ул., 1, корп. 2
«Шатёр»	Чистопрудный б-р, 12А
«Шафран»	Спиридоньевский пер., 12/9
«Эль Гаучито»	Кутузовский просп., 48, ТЦ «Времена Года»
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«Ян Примус»	Миклухо-Маклая ул., 27А, здание к/т «Витязь»
	Вернадского просп., 121, корп. 1
	Спартаковская ул., 25/28, стр. 1
«Япона мама»	Цветной б-р, 11, стр. 3
	Смоленский б-р, 4
21 PRIME	Новый Арбат ул., 21
Aromi	Пожарский пер., 15
Andreas	Кутузовский просп., 12
Aspecto	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
«Barashka»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Beef'bar Junior	Кутузовский просп., 2/1
Birra Nostra	Чистопрудный б-р, 25
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
BLANCCAFE / БЛАНКАФЕ	Трёхгорный Вал ул., 5, стр. 1
Buono	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Ca Va Cafe	Покрышкина ул., влад. 8
Cantinetta Antinori	Денежный пер, 20
Chichibio	Б. Козихинский пер., 12/2
Cipollino	Соймоновский пр-д, 7, стр. 2
Da Milio	2-я Брестская ул., 37, стр. 1
DoDo	Петровка ул., 21, стр. 2
DOCE UVAS	Пречистенская наб., 17
ECLE / Экле	Октябрьская ул., 5
El Asador	Б. Ордынка ул., 45, стр. 3
EL INKA	Маршала Бирюзова ул., 32, ТРК «5 авеню», 3-й этаж
IN VINO	Большая Якиманка ул., 39
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1
	Остоженка ул., 3/14
FORBES	Подколокольный пер. 13/5, стр. 1
	Наметкина ул., 12А
Geokafe	Лубянский пр-д, 19
GQ BAR	Балчуг ул., 5
Kalyan place	Б. Грузинская ул., 52
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
	М. Грузинская ул., 23
	М.О., Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 201
La Provincia	Калужская пл., 1, стр. 2
Le Restaurant	2-я Звенигородская ул., 13, стр. 1
Les Menus	Новинский б-р, 8, стр. 2
Luciano	Смоленская пл., 3
M&Co	Куусинена ул., 4/1
Meat & Fish	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити»
Michael's	Тверской б-р, 7
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
NOVIY	Новый Арбат ул., 36, стр. 3, ТЦ «Сфера», 1-й этаж
Nooning	Саввинская наб., д. 12, стр. 10А
NEWS&More	Новинский б-р, 11
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
Paulhous	Удальцова ул., 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
SHATUSH	Гоголевский б-р, 17, стр. 1
«Shishas Lounge Bar»	Поварская ул., д. 52/55, стр. 2
Shu Cafe	Бутырский Вал ул., 10, БЦ «Белая Площадь»
Sixty	Пресненская наб.,12, башня «Федерация»
SUBWAY	Привольная ул., 70, стр.2
	Ленинский просп., 70/11
	Земляной Вал ул., 29, здание Курского вкз.
	Ладожская ул., 7
	Лубянский пр-д, 27/1, стр. 1
	Автозаводская ул., 8
	Ленинградский просп., 73
Semplice	Чаплыгина ул., 6
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
Spagetteria	Благовещенский пер., 10, стр. 2
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж
The САД	Якиманская наб., 4, стр. 1

название	адрес
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5В
	Шереметьевская ул., 60А, ТЦ «Ашан-Марьина Роща»
	Фестивальная ул., 2Б
Trattoria Casa Italiana/ Траттория Итальянский Дом	Оболенский пер., 9, корп. 1
«Ваниль»	Остоженка ул., 1/9
VARADERO	Рязанский просп., д. 2Б
VERMIШEL	Цветной б-р, 15 стр. 1
Vesna	Н. Арбат ул., 19
Villa Roza	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Rabbit	Смоленская пл., 3, 16-й этаж. БЦ «Смоленский Пассаж»
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
ZOTTO	Нелидовская ул., 13, корп. 1
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский Вал ул., 6, стр. 1
Велнес-центр «КАСКАД»	Рочдельская ул., 22
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Клуб Че»	Никольская ул., 10/2
РК «Дилижанс»	М.О., г. Одинцово, Можайское ш., 121
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Royal Wellness Club	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Услуги	
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер.,20
БЦ SUMMIT	Тверская ул., 22
«Европейский Медицинский Центр»	Спиридоньевский пер., 5, стр.1
Кейтеринговая компания «Конкорд М»	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
«Клиника Медицина»	2-й Тверской-Ямской пер., 10
Клиника Lege Artis	Трубниковский пер., 30, стр. 1
Московская школа управления «СКОЛКОВО»	М.О., Одинцовский р-н, 1-й км Сколковского ш.,
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
Производственная фирма «Евротент МСК»	Очаковское ш., 32
Салон красоты «Альто Сенсо»	Остоженка ул., 5
«САНДУНОВСКИЕ БАНИ»	Неглинная ул., 14, стр.3–7
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Туристическая фирма «А-Тур»	Чаянова ул., 6
Автосалоны и автосервис	
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4
«Автомойка Мг.CAP»	Коровий Вал ул., 5А
«Автомойка «Форсаж»	3-й Перова Поля пр-д, 8, стр. 1
	Серебрякова пр-д, 2, корп. 1
Автоцентр «Атлант-М Тушино»	Строительный пр-д, 7А, корп.11.
Автоцентр Хонда Шереметьево	32-й км Ленинградского ш.
«Дилерский центр Lexus»	Горьковское ш., 1-й км МКАД
«ПАНАВТО» – официальный дилер «Мерседес-Бенц»	50-й км МКАД
FAVORIT MOTORS	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный проезд, д. 4, стр. 1
	Автоцентры Skoda, KIA, SsangYong Коптевская ул., 71
	Автоцентр Skoda, Тимирязевская ул., 2/3
	Автоцентр KIA Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы)
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA, SsangYong 2–3 км МКАД, 7 (внешний радиус)
	Автоцентр Skoda, Каширское шоссе, 61А, стр. 3, АТЦ «Москва», 2 -й этаж
	Автоцентр KIA Ленинский просп., 146
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр Opel и Chevrolet, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр SsangYong, Б. Семеновская ул., 42
BUSINESS CAR (Дилерские центры)	Тойота Центр Битца, Балаклавский просп., 26
	Тойота Центр Каширский, Лексус-Каширский, М.О., Ленинский р-н, сельское поселение с/з им. Ленина, МКАД 26-й км, влад.5, стр.1-4
	Тойота Центр Рублевский, Лексус-Рублевский, Рублевское ш., 74
	Тойота Центр Лосиный Остров, Лексус–Лосиный остров, М.О., г. Мытищи, 3-я Колхозная ул., 9 (95-й км МКАД, внешняя сторона, пересечение МКАД и Ярославского ш.)
	Тойота Центр Серебряный Бор, Маршала Жукова просп., 49, к. 1
	Лексус–Левобережный, М.О., г. Химки, мкр-н Левобережный, влад. 2 (78-й км МКАД, внешняя сторона)

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

В номере

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 8 (499) 781 0101

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Каро-фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 225 8700

«Каро-фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Пионер»
Кутузовский проспект, 21, строение 1, (499) 240 5240

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421

«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444

«Синема-парк на Октябрьском Поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 795 3795

«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским шоссе, ТК «Крокус Сити», 727 2402

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский переулок, 8, 772 5842

Дворец спорта «Лужники»
Лужники, 24

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Старосадский переулок, 7, 624 5820

Камерный зал Московской филармонии
Триумфальная площадь, 4/31, 232 5353

Концертный зал «Мир»
Цветной бульвар, 11, строение 2, 624 9647

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 232 5353

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

ММДМ
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Музей музыкальной культуры имени Глинки
Улица Фадеева, 4, 739 6226

Музей-усадьба «Останкино»
Улица 1-я Останкинская, 5, 683 4645

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

Усадьба «Кусково» и Музей керамики
Улица Юности, 2, 370 0160

Центр Павла Слободкина
Улица Арбат, 48, 230 2774

ТЕАТРЫ

Театр «АпАРТе»
Филипповский переулок, 11, 203 4560

Большой театр
Театральная площадь, 1, 250 7317

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Дом культуры железнодорожника
Улица Соликамская, 4, 310 9606

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 620 1320

Московский театр музыки и драмы С. Намина
Улица Крымский Вал, 9, строение 33, 236 2709

Московский театр русской драмы «Камерная сцена»
Улица Земляной Вал, 64, 915 0718

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222

МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 692 6748

«Новая опера»
Улица Каретный Ряд, 3, 694 0868

РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069

Студия театрального искусства
Улица Станиславского, 21, строение 7, 662 4646

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 694 1289

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 690 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031

Театр имени Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 699 7224

Театр им. Р. Симонова
Калошин переулок, 10/12, 248 1459

Театр «Квартет И»
Улица Лесная, 18, 250 4115

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

«Театр Луны»
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, (499) 249 1921

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
Улица Б. Пироговская, 53/55, 246 8175

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 690 4093

Театр на Юго-Западе
Проспект Вернадского, 125, 433 1191

Театр п/р О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 281 5120

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 699 6305

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной Вал, 76/21, 915 1148

Театр «Сфера»
Улица Каретный Ряд, 3, 699 9645

Театр «У Никитских Ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 695 8219

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный Ряд, 3, 650 6742

Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686

Театриум на Серпуховке
Улица Павловская, 6, 237 1689

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Библиотека иностранной литературы имени Рудомино
Улица Николоямская, 1, 915 3503

Выставочный зал M'ARC
Пушкарев переулок, 5, 623 6690

«Галеев-галерея»
Б. Козихинский переулок, 19/6, 299 8383, 299 8550

Галерея «Айдан»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 22, 251 3734

Галерея «Винсент»
Кривоколенный переулок, 12, 625 9189, 625 1951

Галерея «Глаз»
М. Ордынка, 25, 978 8840

Галерея «Даев 33»
Даев переулок, 33, 608 7775

Галерея «Е. К. АртБюро»
М. Кисельный переулок, 4, строение 1, квартира 4, домофон 4, 768 6591

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея «Ковчег»
Улица Немчинова, 12, 977 0044

Галерея «Муртуз»
Улица Б. Никитская, 22, 290 3139

Галерея «Победа»
Берсеневская набережная, 6 (в здании фабрики «Красный Октябрь»), 644 0313

Галерея «Роза Азора»
Никитский бульвар, 14, 695 8119

Галерея Fine Art
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649

Галерея RuArts
1-й Зачатьевский переулок, 10, 637 4475

Stella Art Foundation
Скарятинский переулок, 7, 691 3407

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

Государственный центр современного искусства
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492

Дизайн-завод «Флакон»
Б. Новодмитровская, 36/4, 509 5208

«Домик Чехова»
М. Дмитровка, 29, строение 4, 299 8445

Институт Сервантеса
Новинский бульвар, 20а, строение 1–2, 937 1952

Культурный центр «Арт-стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (916) 112 7180

Музей Академии художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Улица Делегатская, 3, 609 0146

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Музей Скрябина
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901

Музей современного искусства PAX
Гоголевский бульвар, 10, 694 6660

Музей современной истории России
Улица Тверская, 21, 299 6724

ММСИ (в Ермолаевском переулке)
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695

ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, 200 2890

Музей «Царицыно»
Улица Дольская, 1, 321 0743

Открытая галерея
Трубниковский переулок, 22, строение 2, 921 8932

Театральный музей им. А. Бахрушина
Улица Бахрушина, 31/12, 953 4470

Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362

Третьяковская галерея (в Толмачах)
М. Толмачевский переулок, владение 6, строение 1, 951 1362

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
Улица Крымский Вал, 10, 238 1378

Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий Мост, 21/5

Фотогалерея имени братьев Люмьер
Улица Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 3868

Фонд «Эра»
Трубниковский переулок, 13, строение 1, 290 5146

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

Центр современного искусства «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

ЦДХ
Улица Крымский Вал, 10, 238 9634

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

La Bottega
Улица Лесная, 5

«Караси»
Улица Тверская, 22в, 699 5153

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Barvikha Hotel & Spa
Рублево-Успенское шоссе, 114/3, 225 8880

Sirena
Улица Б. Спасская, 15, 608 1412

«Барashka»
Улица Новый Арбат, 21, строение 1, 228 3730

BON
Якиманская набережная, 4, строение 1, 737 8008

КЛУБЫ

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discodome
Оружейный переулок, 15а, 792 4693

FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Gipsy
Болотная набережная, 3, строение 1, 669 8693

Glastonberry
Улица 1-я Дубровская, 13а, (495) 971 9934

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

Live Music Hall
Улица Дубосековская, 8, (495) 785 1760

Maximilian's
Улица Новый Арбат, 15, 989 6580

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

Milk
Улица Сергея Макеева, 9, 726 0998

Story
Улица Старая Басманная, 20/13, (499) 261 6174

Б2
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«8 1/2 долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Гарцующий дредноут»
Старый Арбат, 22, (499) 252 8833

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, (499) 245 5543

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, строение 1, 623 2594

Клуб Игоря Бутмана
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Улица Лизы Чайкиной, 1, 792 2109, (499) 151 0197

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5522

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио Сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (499) 230 0482

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Улица Рабочая, 38, (916) 143 4366

дорогие удовольствия

Akillis
Галереи «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 922 4170

Montblanc
Галереи «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 795 2428; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 514 0088; Столешников переулок, 14, 621 9201

shopping

Alexander McQueen
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Ann Demeulemeester
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Balenciaga
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8869; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Balmain
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Barbara Bui
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3402; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Bottega Veneta
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8862; Третьяковский проезд, 3, 933 5930; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3035; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Brioni
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8856; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3036; Третьяковский проезд, 7, 933 3387; гостиница «Рэдиссон Славянская», площадь Европы, 2, 941 8406; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Celine
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 1973

Chloe
Улица Никольская, 19/1, 933 3374; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8876; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

D&G
Улица Кузнецкий Мост, 9/10, строение 1, 933 4147; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

DKNY
BoscoPi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8850; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3037; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Donna Karan
BoscoFamily, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 7561; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Dries Van Noten
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; Le Form, Дмитровский переулок, 7, 660 0280

Dsquared2
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Givenchy
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Gucci
Третьяковский проезд, 6, 933 3373; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8851; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3034; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Just Cavalli
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Jean Paul Gaultier
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 1385; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Jil Sander
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3207; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Kiton
Третьяковский проезд, 7, 933 3387; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8857; Столешников переулок, 13, 933 3120; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3036; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Lanvin
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2466; Третьяковский проезд, 4; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Maison Martin Margiela
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; «Крокус Сити Молл», 66-й километр МКАД, 727 2659; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Marni
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8863; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

MaxMara
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3283; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 7812; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 543 9877; Кутузовский проспект, 22, строение 1, (499) 243 0188

Moschino
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3151; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 8360; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Paul Smith
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3205; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Philip Lim
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Pollini
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3349; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Rocco P.
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Roland Mouret
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Stella McCartney
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Tod's
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8860; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Victoria Beckham
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Walter Steiger
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Windsor
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Yohji Yamamoto
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, 933 3395; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8859; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Камерный театр кукол
Улица Бажова, 9, 181 2044

Московский театр иллюзий
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841

Московский театр марионеток
Улица Петровские Линии, 1, 200 4734

Сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр «Жар-птица»
Улица Стромынка, 3, 268 1627

Театр кошек Юрия Куклачева
Кутузовский проспект, 25, 249 2907

Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654

Цирк на проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
Измайловское шоссе, 71, корпус Е, 792 9892

ВЫСТАВКИ

Биологический музей имени Тимирязева
Улица М. Грузинская, 15, 252 3681

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН


СТАС ВЛАДИМИРОВ


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

1 Режиссер Павел Лунгин и актер Алексей Серебряков (справа) на after-party премьеры фильма Андрея Звягинцева «Елена» в ресторане Zafferano

2 Режиссер Андрей Звягинцев (в центре) на after-party премьеры своего фильма «Елена» в ресторане Zafferano

3 Телеведущие Владимир Познер и Иван Ургант (справа) на премьере фильма Андрея Звягинцева «Елена» в кинотеатре «Октябрь»

4 Музыкант Алексей Рыжов и продюсер Игорь Крутой (справа) на премьере клипа певицы Вики Крутой в баре Kaffka

5 Продюсер Федор Павлов-Андреевич и композитор Владимир Матецкий (справа) на презентации проекта «Люди и время» часового дома Maurice Lacroix в Kalina Cafe


BILLIONAIRE
italian couture
www.billionairecouture.com реклама
Третьяковский пр., 1, т. 495 933 3386; ЦУМ, ул. Петровка, 2, т. 495 933 7300; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., т. 495 225 8890, пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», т. 495 941 8607



J 12

CHANEL

Часы из белой высокотехнологичной керамики и белого золота 18 карат. 130 бриллиантов багетной огранки (≈ 6,4 карата), 12 индикаторов цифр из черной керамики багетной огранки. Механизм с автоподзаводом. Запас хода 42 часа.

www.chanel.ru

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ