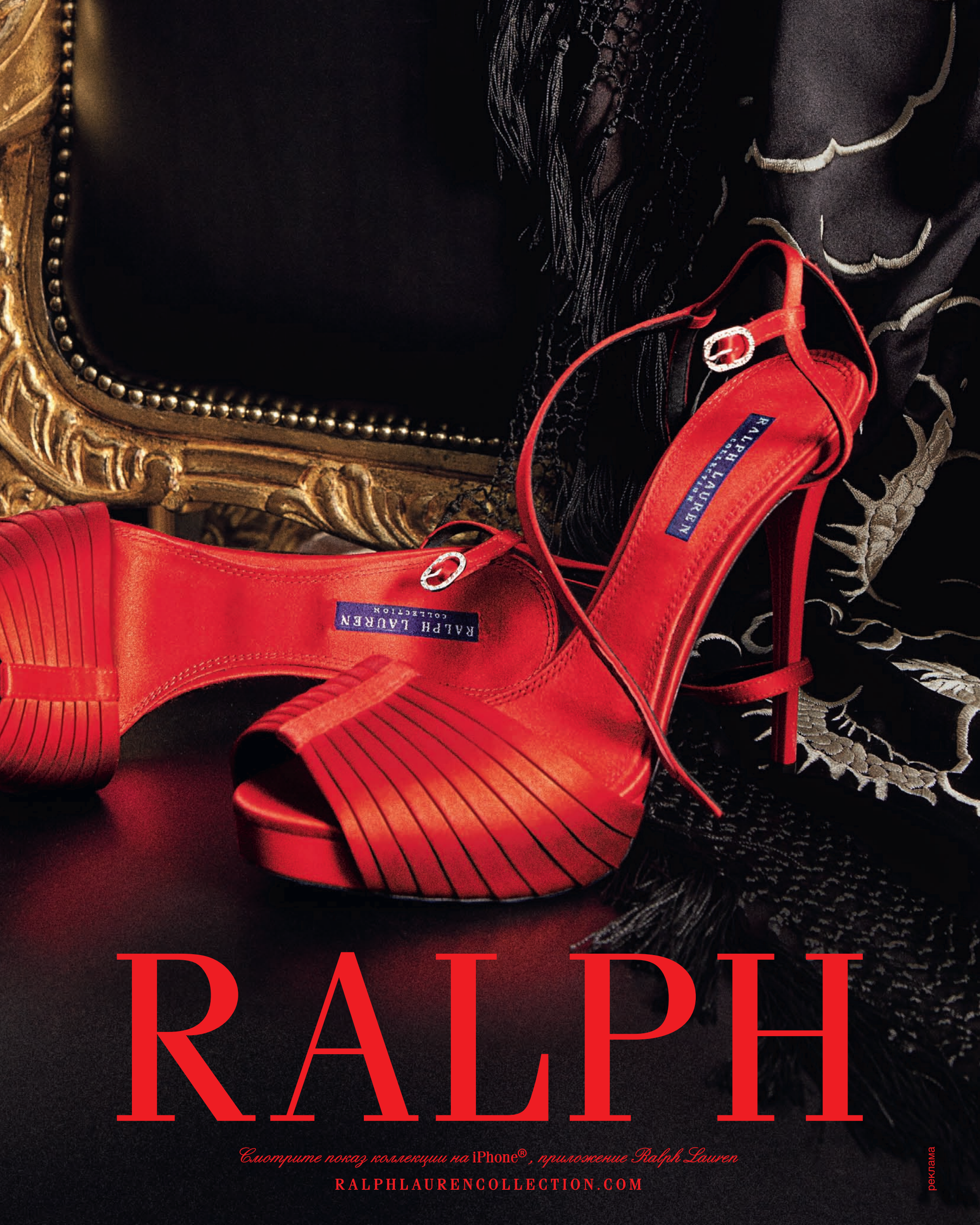
14 ОКТЯБРЯ 2011 НОМЕР 39 (235)

weekend

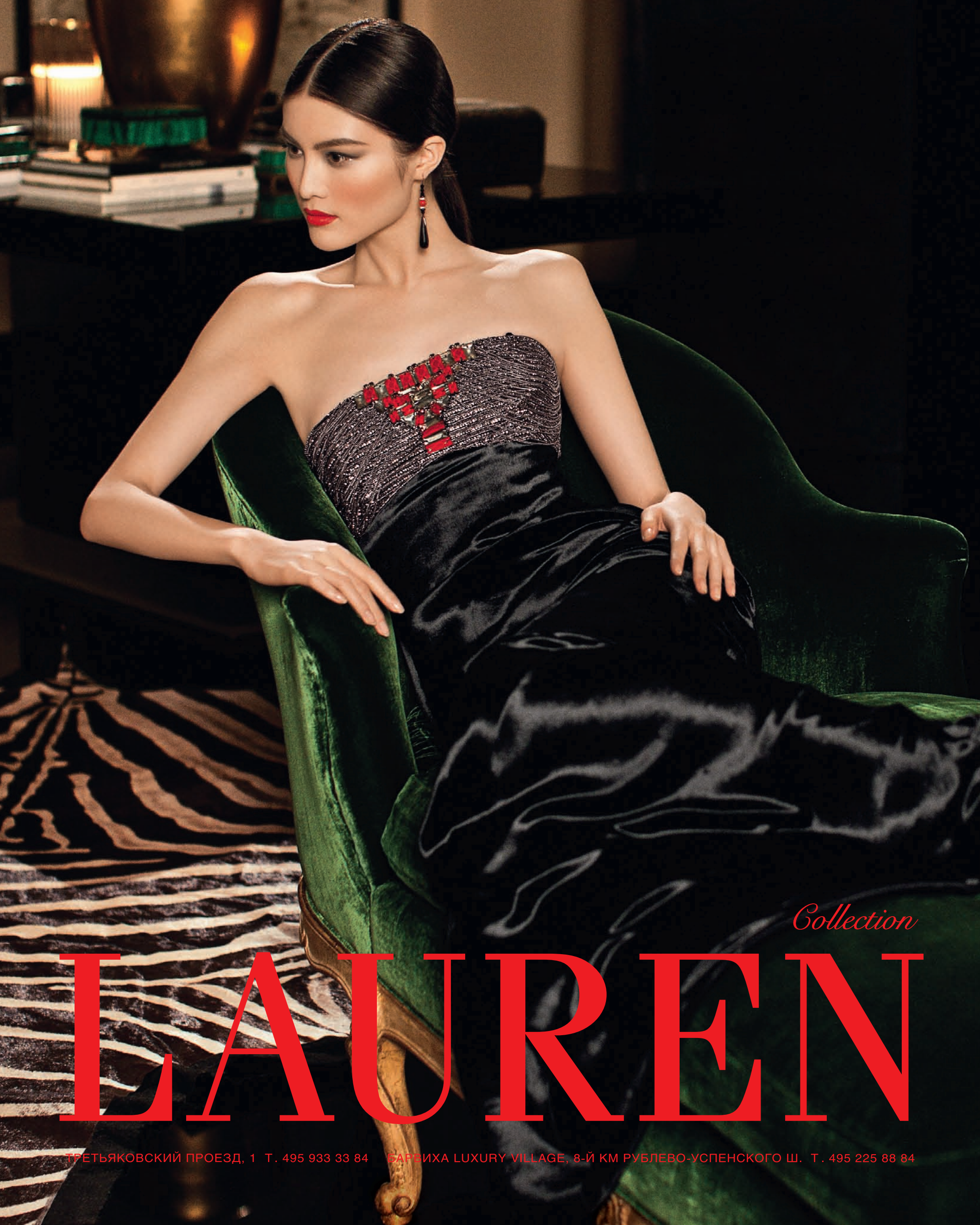
Коммерсантъ

Альбер Эльбаз
приезжает
на открытие
московского Lanvin
/62

11041
4 601865 000127


RALPH LAUREN
COLLECTION
RALPH LAUREN
COLLECTION
RALPH
Смотрите показ коллекции на iPhone®, приложение Ralph Lauren
RALPHLAURENCOLLECTION.COM

реклама


Collection
LAUREN
ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД, 1 Т. 495 933 33 84
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО Ш. Т. 495 225 88 84

КУТУЗОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, 31
ТЕЛ. 495.933.3037
ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД, 8
ТЕЛ. 495.933.3376
БАРВИХА LUXURY VILLAGE
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ
ТЕЛ. 495.225.8850
DOLCEGABBANA.IT

РЕКЛАМА

DOLCE & GABBANA

реклама



посетите ARMANI.COM

Третьяковский пр., 2, т. 495.933.3371; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., т. 495.225.8852

GIORGIO ARMANI

*Passion for Life**

пиджак из вощеного хлопка

Ermenegildo Zegna



Третьяковский проезд, 1/3, т. (495) 933 3372; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., т. (495) 225 8854
ЦУМ, ул. Петровка, 2, т. (495) 933 7300; Кутузовский проспект, 31, т. (495) 933 3033 ZEGNA.com



Событие недели



AP

В Москве и Петербурге начинаются трансляции из Metropolitan Opera. Когда-то такие показы шли только в Америке, сейчас счет задействованных в проекте киноэкранов по всему миру идет на сотни. Быстро привыкшие к новинке иностранные граждане удивлялись тому, что в стране, где есть «Mariinsky» и «Bolshoy», нет оперных трансляций из Нью-Йорка. Теперь есть. Первой 15 октября зрители увидят «Анну Болейн» Доницетти — премьеру, открывшую в Met этот сезон

— 22 *стр.*

Расписание

14
ПТ

В «Солянке» — канадец Мэтью Джонсон. Гуру современного техно надоело выступать с лекциями и мастер-классами, и он вернулся к выступлениям. Только в этот раз Джонсон увлекся отстраненным техно с пластиковыми переливами

— 54 *стр.*

15
СБ

Клуб Arma устраивает вечеринку румынского техно-лейбла a:rpia:r. Музыканты накладывают мажорные саксофоны и дудки на неторопливый техно-ритм

— 54 *стр.*

16
ВС

В Историческом музее — выставка с кратким названием «Coats!». В названии нет никакого художественного умысла — это и в самом деле выставка пальто, которыми так славится итальянская марка MaxMara, отмечающая 60-летие

— 56 *стр.*

17
ПН

Герой «По версии Барни» Ричарда Льюиса покажется старым знакомым даже тем, кто не читал роман канадского классика Мордехая Ричлера. Телепродюсер Барни Панофски — родной брат Александра Портного из романа Филипа Рота «Случай Портного» и Лоренса Гопника из фильма братьев Коэнов «Серьезный человек»

— 24 *стр.*

18
ВТ

Фестиваль «2morrow/Завтра» в этом году собрал фильмы, снятые за маленькие деньги или вообще практически без денег. Некоторые из них при этом подписаны крупными мастерами: например, «Ариран» Ким Ки Дука

— 26 *стр.*

19
СР

Театральный фестиваль NET открывается новым спектаклем Оскараса Коршуноваса «На дне», в котором от хрестоматийной пьесы Горького остался всего лишь один акт, последний

— 28 *стр.*

20
ЧТ

Sotheby's привозит в Москву лучшие лоты предстоящих русских торгов. Выставка должна производить внушительное впечатление, даже несмотря на то, что «суперлоты», «Черемисскую свадьбу» Николая Фешина, «Распятие на кресте у римлян» и «Жемчужную мечеть в Дели» Василия Верещагина, не привезли — из-за их монументальных размеров

— 34 *стр.*

21
ПТ

В прокате «Красный штат» Кевина Смита. Хоррор про секту христиан-фундаменталистов отчасти переигрывает идею смитовской «Догмы»: конец света как чья-то плохая шутка. Только фарс этот повторяется тут как отчаянная трагедия

— 16 *стр.*

ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР
АЛЕКСАНДР КАБАКОВ СТАРШИЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
АНДРЕЙ ЕНИН ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

ДИРЕКТОР ОБЪЕДИНЕННОЙ СЛУЖБЫ РЕКЛАМНЫХ ПРОДАЖ ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ:
ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353
НА ОБЛОЖКЕ — WIREIMAGE/ GETTY IMAGES/ FOTOBANK

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 71 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

www.baccarat.com

Baccarat

КОЛЛЕКЦИЯ LUMIÈRE

Maison Baccarat, ул. Никольская, 19/21: бутик Baccarat – тел. 495 933 33 81, ресторан Cristal Room Baccarat – тел. 495 933 33 89
Бутик Baccarat, Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, тел. 495 225 88 79
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 692 40 20

РЕКЛАМА

Содержание

АФИША

— 16 **Портрет**
Игорь Гулин о Кевине Смите

— 18 **Изобразили на троих**
Татьяна Алешичева
об экранизации «Ромового дневника» Хантера Томпсона

— 22 **Оперный кинотеатр**
Сергей Ходнев
о новом сезоне Metropolitan Opera в московских кинотеатрах

— 24 **Простой смертный еврей**
Михаил Трофименков
о фильме «По версии Барни» Ричарда Льюиса

— 26 **«Завтра» с уклоном во вчера**
Андрей Плахов
о фестивале малобюджетного кино

— 28 **Много горького**
Роман Должанский
о фестивале NET

— 32 **Безуспешные поиски страсти**
Роман Должанский
о фестивале «Сезон Станиславского»

— 33 **Пришельцы уже здесь**
Борис Барабанов
о шоу Voca People

— 34 **Внушительное без монументального**
Татьяна Маркина
о предаукционной выставке Sotheby's в Москве

— 36 **Живопись с примечаниями**
Кира Долинина
о выставке Николая Ге в Третьяковской галерее

— 38 **Прощение славянке**
Лиза Биргер о романе Дубравки Угрешич «Снесла Баба-Яга яичко»

— 39 **Кошмар с двойным дном**
Михаил Трофименков
о фильме «Преступник оставляет след»

— 42 **Приложение для Бьорк**
Борис Барабанов
о «Biophilia»

РЕСТОРАНЫ

— 49 **Итальянская Москва**
Дарья Цивина о ресторанах Bellini и «Венеция»

— 51 **«Представьте себе, что яблоко — глобус...»**
Татьяна Паточникова («Сестры Гримм»)
о переходных свойствах яблока

Рябчиков жуй
Анна Карманова о новом меню «Будвара», новых димсамах в «Маркете» и домашних грузинских блюдах в «Сахли»

Антон Обрезчиков
о Chateau Fombrauge

— 52 **60 лет в пяти бочках**
Илья Нагибин
о виски The Macallan in Lalique «Curiously Small Stills»

— 53 **Утром в газете**
Алексей Зимин
о фиш-энд-чипс

КЛУБЫ

— 54 **Румыны, канадцы и другие швейцарцы**
Александр Воронов
о самых техничных гастролерах



ОСНОВАНА В 1755 ГОДУ НА ОСТРОВЕ В ЖЕНЕВСКОМ ОЗЕРЕ. И ПО СЕЙ ДЕНЬ НАХОДИТСЯ ТАМ.



Апрель 1819 года. Франсуа Константин ставит перед собой задачу сделать Vacheron Constantin маркой, известной во всем мире. Находясь по делам в Италии, он пишет на мануфактуру письмо со знаменитой фразой, ставшей впоследствии девизом компании: «*…делай лучше, если это возможно, а это возможно всегда…*».

Верная этому девизу и духу, определившему ее историю, Vacheron Constantin продолжает раздвигать границы возможного и демонстрирует высочайшие стандарты в технологиях, внешнем оформлении и отделке часов.

Patrimony Traditionnelle с функцией мирового времени,
Калибр 2460WT
Женевское клеймо, корпус из розового золота, механизм с автоматическим подзаводом, индикация мирового времени для 37 часовых зон с указателем день-ночь.
Артикул : 86060/000R-9640



VACHERON CONSTANTIN
Manufacture Horlogère, Genève, depuis 1755.

125 ANS 1888 · 2013 GENEVE 125 YEARS
POINÇON DE GENÈVE
HALLMARK OF GENEVA

Товар сертифицирован. Реклама
www.vacheron-constantin.ru

Бутик VACHERON CONSTANTIN
г. Москва, Столешников переулок, д. 5, телефон (495) 937-90-41

Содержание

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 56 **«То ли сегодня мода всеядная, то ли MaxMara сумела ее предвидеть»**
Куратор Адельхайд Раше
о выставке «Coats! MaxMara: 60 лет итальянской моды» в Историческом музее

— 58 **Жемчужный туман**
Екатерина Истомина
о коллекции Utopia Concerto

— 59 **Самые простые среди сложных**
Екатерина Истомина
о мини-коллекции Master Control Jaeger-LeCoultre

— 60 **Естественность быстрой езды**
Хасан Ганиев
о новом BMW M5

— 61 **Постоялый двор для настоящих самураев**
Екатерина Истомина
о рёкане Tawaraya в Киото

SHOPPING

— 62 **Простота волшебства**
Марина Прохорова
о коллекции Lanvin

— 64 **Роскошь минимализма**
Марина Прохорова
о коллекции Jil Sander

ДИЗАЙН

— 70 **Cantilever**
Юлия Дюран
о консольных стульях

ДЕТИ

— 72 **Взрослые бывают хорошими**
Лиза Биргер
о книге Дины Сабитовой «Три твоих имени»

— 73 *Лиза Голикова*
о Варе и Феде

— 76 **Адреса**



Publicis EtNous РЕКЛАМА

Hermes,
традиции ремесла
с 1837

HERMÈS
PARIS

Москва:
Столешников пер., 12
тел.: 933 2833
ГУМ, Красная площадь, 3
тел.: 620 3019

Hermes.com

Кевин Смит



GETTY IMAGES/FOTOBANK

В прокат выходит жестокий религиозный хоррор «Красный штат» — первый некомедийный фильм и первая настоящая удача за последние 10 лет автора «Клерков» и «Догмы»

В 1994 году Кевин Смит снял свой первый полнометражный фильм «Клерки», в котором исполнил роль Молчаливого Боба — держащего коммуникативную аскезу наркодилера в длинном героическом плаще. Уже к пятой минуте фильма зритель знакомился с его взбалмошным напарником Джеем, ловеласом-неудачником Данте и циником Рэндалом. Все эти люди будут болтаться где-то поблизости еще десять лет.

Снятые 24-летним режиссером «Клерки» так и остались его главным шедевром. Рэндал и Данте скабрезно шутили, обсуждали «Звездные войны» и бывших подружек, ругались с покупателями, рядом Джей корчил оскорбительные рожи, а Молчаливый Боб просто стоял с очаровательным смущением на лице. Иногда герои решали куда-нибудь выбраться. Каждый раз оказывалось, что зря. Дружеский треп, из которого почти полностью состоял фильм, не превращался в нечто значительное. Наоборот, было понятно, что ни о чем, кроме всех этих глупостей, и говорить не стоит. «Клерки» были нежным гимном социальной и экзистенциальной безответственности, своего рода «Я подумаю об этом в лучшем случае послезавтра».

Кажется, Смиту так же не хотелось покидать эту уютную бестолковость, как и его героям. И после ощутимого успеха «Клерков» он решил там остаться. Однако у истории про людей, пославших к черту время, а пространство ограничивших десятью метрами захудалого магазинчика, продолжения по-честному, конечно, быть не могло. Смит придумал хитрый ход. Стоит сказать, что помимо кино у него есть еще одна профессия — комиксы. Это увлечение чувствуется и в «Клерках». Но если его дебютом стал фильм про людей, обсуждающих реальность так, будто она — смешная книжка с картинками, то в следующих фильмах герои Смита действительно оказываются в отчетливо комиксовом пространстве. Несуразность мировосприятия Данте и Рэндала оборачивается полной несуразностью самого мира. События «Лоботрясов», «В погоне за Эми», «Догмы» происходили там же — в гротескной версии Нью-Джерси. Герои, выдуманные СМИ и организации переходили из одного фильма в другой. Менялся масштаб: магазинчик — супермаркет — город — мироздание («Догма» — история неудачного Апокалипсиса с центром в Нью-Джерси, устроенного двумя падшими ангелами). Смит назвал это пространство «View-Askewniverse» (по названию своей компании View Askew). В этом было одно из главных его изобретений: комиксовый принцип строения супергеройских вселенных он придумал применить к совсем другому материалу, от любовных историй до религиозных катастроф. Очарование фильмов Смита основывалось на явной несерьезности: персонажи могли геройствовать, страдать, обсуждать философские проблемы, но продолжали воспринимать реальность как симпатичную или раздражающую глупость.

Апогея эта игрушечность достигла в 6-м фильме — «Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар». После абсурдистского буйства в «Askewniverse» дальше идти было некуда (Смит, правда, вернулся туда, сняв в 2006 «Клерков-2» о жизни Данте и Рэндала через 10 лет). И оказалось, что вне нью-джерсийского мирка у Смита ничего не получается: за последние 10 лет он выпустил 3 провальных комедии («Девушка из Джерси», «Зак и Мири снимают порно», «Двойной копец»), всмерть разругался с прокатчиками и критиками, растерял половину поклонников и, кажется, собрался уходить из кино.

Одновременно с беспрестанной руганью, которой Смит посвятил последний год, он за очень небольшие деньги снял «Красный штат». Хоррор про секту христиан-фундаменталистов, проводящих службы с убийствами грешников и по мере сил приближающих апокалипсис, отчасти переигрывает идею «Догмы»: конец света как чья-то плохая шутка. Только фарс этот повторяется тут как отчаянная трагедия, а в неизменной смитовской усмешке видится оскал долго сдерживавшегося и наконец очень разозлившегося человека.

Игорь Гулин

ИДЕАЛЬНАЯ ТОНКОСТЬ



товар сертифицирован реклама

PIAGET ALTIPLANO

Самые тонкие часы с автоподзаводом в мире
Корпус из белого золота, толщина 5, 25 мм
Самый тонкий механизм с автоподзаводом в мире
Мануфактурный механизм Piaget, толщина 2,35 мм

PIAGET

www.piaget-magic.com



Бутики Piaget: Москва: Столешников пер., 5, тел: (495) 980 9047 • ГУМ, Красная площадь, 3, 1-я линия, тел: (495) 662 7577
Екатеринбург: ул. Сакко и Ванцетти, 74, тел: +7 (343) 215 6002 • Киев: ул. М. Заньковецкой, 4, тел: (38044) 279 4658

Изобразили на троих

Джонни Депп и Брюс Робинсон экранизировали «Ромовый дневник» Хантера Томпсона

— *Татьяна Алешичева*





Главное — **атмосфера богемного бардака,** экранизировать которую так же трудно, как зафиксировать на пленке мутный поток странной жизни

Фильм «Ромовый дневник», экранизация первого романа Хантера Томпсона с Джонни Деппом в главной роли, выйдет в российский прокат на неделю раньше, чем в Америке. Слухи об этом проекте циркулировали несколько лет, его производство то откладывалось, то снова возобновлялось, так что удивительно уже то, что он, наконец, вообще выходит.

В «Ромовом дневнике» практически отсутствует сюжет, это моментальный снимок безумных будней 30-летнего журналиста Пола Кемпа (Депп), который зимой 1958 года Бог знает зачем отправляется из Нью-Йорка в Пуэрто-Рико и зависает в небольшом городишке Сан-Хосе, делая вид, что работает на довольно паршивую местную газетенку. Редакция под предводительством бывшего коммуниста Лоттермана (Ричард Дженкинс) состоит сплошь из асоциальных типов, бродячих журналистов, рыщущих в поисках работы то там, то сям. Лоттерман заслуженно зовет их «норовистой швалью» и «алконавтами» — они днями просиживают в местном баре, воруют выпивку на презентациях и вляпываются в истории, которые зачастую заканчиваются дракой и полицейским участком. Кемп сводит дружбу с фотографом Бобом Салой (Майкл Рисполи), делит с ним квар-

GP
GIRARD-PERREGAUX

CELEBRATING 220 YEARS



GIRARD-PERREGAUX
220TH ANNIVERSARY

VINTAGE 1945 Tourbillon

Корпус из розового золота.

Автоматический механизм Girard-Perregaux.

Турбийон с тремя золотыми мостами.

реклама

эксклюзивно в Mercury

ул. Петровка, 2	Кутузовский пр–т, 31	Третьяковский пр., 7	Барвиха Luxury Village	Михайловская ул., 1/7	ул. Бориса Ельцина, 8	Курортный пр–т, 103
ЦУМ	магазин Mercury	магазин Mercury	8–й км Рублево–Успенского ш. магазин Mercury	«Гранд Отель Европа» магазин Mercury	г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург» магазин Mercury	г–ца «Рэдиссон Лазурная» магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 7300	Москва, тел. 495 933 3031	Москва, тел. 495 933 3393	тел. 495 225 8870	С.–Петербург, тел. 812 329 6577	Екатеринбург, тел. 343 359 4990	Сочи, тел. 8622 66 3131

Отдел дистрибуции: тел. 495 941 8337





тиру — «очередной вонючий грот» и ухлестывает за девушкой пиарщика Сандерсона (Аарон Экхарт) — волшебной блондинкой Шено (Эмбер Херд). «Вот он я — гоняю по наполовину католическому городку в игрушечном автомобиле, который на вид как таракан, крадусь по проулкам и трахаюсь на пляже, охочусь за прокормом в кишащих акулами водах, бегаю от толп, вопящих на незнакомом языке,— и все это происходит в причудливом староиспанском Пуэрто-Рико, похожем на средневековый дурдом. Мне платят смехотворное жалованье за то, чтобы я бродил по округе, вбирал в себя все происходящее и «выяснял, что тут вообще происходит». В 22 года, когда будущий отец гонзо-журналистики Хантер Томпсон написал свой первый роман, он уже знал несколько важных вещей про жизнь вообще и работу журналиста в частности: «деньги порой поступают в весьма странной обертке. Какой-нибудь человек, известный тебе как «просто мудак», может тридцать раз купить тебя и продать. И еще — в один прекрасный день твое дурацкое высокомерие будет стоить тебе кучу денег». Главное в этой книжке — не рассказанная в ней история, а вольный дух и атмосфера богемного бардака, экранизировать ее — все равно что пытаться зафиксировать на пленке мутный и беспорядочный поток, свободное течение странной жизни.

Экранизация готовилась еще при жизни Томпсона, его страшно бесили проволочки со съемками, и первый раунд боя за фильм закончился знаменитым хамским письмом, которое Томпсон написал в 2001 году продюсерше проекта: «Ладно, сучка, меня достала эта унылая мутотень вокруг „Дневника“…Я лучше буду иметь дело с засранцами, которые хотя бы шевелятся, чем с дохлой гусеницей без блеска в глазах. Я настроен отрубить вам руки. Жду ответа, Хантер». В 2005 году права на экранизацию приобрел Джонни Депп — главный голливудский фанат Томпсона, водивший с ним дружбу при его жизни и уже сыгравший его альтер эго в «Страхе и ненависти в Лас-Вегасе» (1998). Проект то оживал, то снова замораживался, Хантер Томпсон успел застрелиться, так и не дождавшись фильма, и наконец нашелся подходящий режиссер — точнее, его подрядил Депп. Ставить «Дневник» Депп позвал Брюса Робинсона — одного из немногих режиссеров на свете, который идеально подходил, чтобы взяться за материал Томпсона. Свой первый фильм «Уитнейл и Я» (1987) Робинсон снял на деньги, которые вложил в постановку Джордж Харрисон, едва прочитав сценарий. Эта история двух безработных актеров — нищих, но гордых алкоголиков, болтающихся по жизни с веселым отчаянием, приобрела культовый статус, но дальнейшая карьера Робинсона после «Уитнейла» складывалась кое-как. На съемках нервного атмосферного триллера «Дженнифер восьмая» (1992) продюсеры постоянно вмешивались в работу, а по завершении фильма фактически положили его на полку, и Робинсон зарекся иметь дело с Голливудом. Он писал сценарии «в стол» и выпивал в день по пять бутылок красного, пока однажды не бросил пить. Ради «Ромового дневника» он не только нарушил свой обет насчет Голливуда, но и снова потихоньку развязал с выпивкой — превратить материал Томпсона в сценарий никак не получалось на трезвую голову. С Деппом в качестве продюсера Робинсон получил карт-бланш, какого никогда не имел раньше — свободу действий и достаточно денег на съемки. Обстоятельства жизни этих людей и судьба романа сошлись в одной точке, история с экранизацией «Дневника» получила завершение, а результат их работы можно будет оценить в скором времени.

В прокате с 20 октября





ZENITH

SWISS WATCH MANUFACTURE

SINCE 1865

Швейцарские классические ультратонкие часы





ZENITH HERITAGE
ULTRA THIN

www.zenith-watches.com

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 935 7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик Zenith
Москва, тел. 495 933 7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин Mercury
С.–Петербург, тел. 812 329 6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин Mercury
Екатеринбург, тел. 343 359 4990

Курортный пр–т, 103
г–ца «Рэдиссон Лазурная»
магазин Mercury
Сочи, тел. 8622 66 3131

реклама

Оперный кинотеатр

Трансляции нового сезона Metropolitan в Москве

— *Сергей Ходнев*



«Картинка» в высоком разрешении, многоканальный звук, крупные планы, отличная режиссура — и все **в прямом эфире**

Когда-то изобретение братьев Люмьер, как известно, сочли «убийцей театра» — ну примерно вроде того, что с появлением фотографии некоторые пророчили смерть искусству живописи. По той же прямолинейной логике телевизор должен был бы стать «убийцей кинотеатров», особенно после того, как к возможностям телевидения прибавились возможности индустрии видеозаписи.

Как на самом деле распорядился прогресс, все в общих чертах себе представляют: оказалось, что с появлением кино в театре — как в искусстве и как в форме зрительского опыта — только дистиллировалось нечто очень важное, то, чего недостает даже самому технологически продвинутому кинематографу. Но забавно, что сто с небольшим лет спустя после появления «синематографа» театры и кинотеатры вдруг стали партнерствовать напрямую.

И причина тому, собственно, та же, что обеспечивает жизнь кинотеатрам: в кино большой экран и большой звук (который, вдобавок, не перестает совершенствоваться), просмотр чего бы то ни было в кинозале — при всех издержках вроде необходимости делить эти впечатления с публикой, которая не всегда ведь бывает столь же благовоспитанной, как театральная аудитория,— гораздо более эффектен. Мысль о том, чтобы вместо киноленты показывать в таких условиях оперную или балетную запись, может показаться очевидной, но вот тут есть сложность частью рыночного, частью психологического свойства: у всякой качественной записи есть правообладатель, да к тому же просмотр общедоступного оперного DVD даже на очень большом экране — не совсем та вещь, которая способна заставить целевую аудиторию оторвать от дивана пятую точку, да еще раскошелиться на билет.

То ли дело трансляции. Особенно если эти трансляции ведутся не откуда-нибудь, а из одного из знаменитейших оперных театров мира. Инициируя эту историю, нью-йоркский Metropolitan, конечно, все очень точно просчитал: если выходить за пределы Штатов, то основная аудитория этого проекта, ясное дело, находится за океаном. Причем если для какого-нибудь австрийца или француза поехать посмотреть премьеру в La Scala — дело нехитрое, то перед визитом в Нью-Йорк с теми же целями он призадумается. А тут тебе спектакль из Нью-Йорка доставляют в соседний кинотеатр. С «картинкой» в высоком разрешении, многоканальным звуком, крупными планами, отличной режиссурой трансляции и качественной съемкой — да еще с возможностью заглянуть за кулисы: трансляцию ведет оперная знаменитость (как правило, американская примадонна Рене Флеминг), которая в антракте вместе с оператором уходит за кулисы, чтобы интервьюировать занятых в спектакле звезд. И все — в прямом эфире, что добавляет к впечатлениям зрителя еще и некоторую долю спортивного азарта.

Сначала, правда, трансляции шли только в Америке, потом начали робко прибавляться кинотеатры Старого Света — семь штук в Англии, один в Японии. Сейчас счет задействованных в проекте киноэкранов по всему миру идет на сотни. И быстро привыкшие к новинке иностранные граждане удивляются тому, что в стране, где есть «Mariinsky» и «Bolshoy», нету оперных трансляций из Нью-Йорка. Вот теперь есть, хотя и охвачено пока очень скромное количество кинотеатров, четыре в Москве и один в Петербурге, и количество опер меньше, чем в интернациональной программе трансляций — 6 вместо 11.

Первой, 15 октября, зрители увидят «Анну Болейн» Доницетти — премьеру, открывшую в Met этот сезон. Нейтрально-костюмная постановка Дэвида Маквикара и работа дирижера Марко Армильято в прессе вызвали противоречивые отклики, но большинство рецензентов единодушно сплетает мадригалы исполнительнице заглавной партии — Анне Нетребко. Это не единственный повод для национальной гордости, поскольку Генриха VIII поет бас-баритон Ильдар Абдразаков, солист Мариинского театра, выросший в последние несколько лет в международную знаменитость, а Джейн Сеймур — Екатерина Губанова. 29 октября будет транслироваться еще одна свежая премьера — «Дон Жуан» Моцарта в постановке британца Майкла Грандейджа и с очень многообещающим составом. «Наказанного распутника» споет Мариуш Квечень (исполнитель главной партии в пятилетней давности «Онегине» Большого театра), Лепорелло — Лука Пизарони, едва ли не эталон среди сегодняшних исполнителей этой партии, Дона Оттавио — прославленный тенор Рамон Варгас, Донну Эльвиру — уважаемая итальянская прима Барбара Фриттоли, а на роли Донны Анны и Церлины пригласили восходящих знаменитостей, латышку Марину Ребека и австрийку Мойцу Эрдман.

10 декабря эстафету примет еще один откровенно звездный спектакль: «Фауст» Гуно с Йонасом Кауфманом (Фауст), Рене Папе (Мефистофель) и Мариной Поплавской (Маргарита); имена впечатляющие, но тут надо добавить, что много интересного сулит также и имя дирижера Янника Незе-Сегена, у которого именно с французской оперой XIX века какой-то особый контакт.

25 февраля пройдет «Эрнани» Верди, где титульного персонажа споет Марчелло Джордани, а дона Карлоса — Дмитрий Хворостовский.

7 апреля на киноэкраны вернется Анна Нетребко. На сей раз уже в виде Манон из одноименной оперы Массне, в которой она несколько лет назад произвела фурор на европейских сценах. Теперь ее партнером в NY будет польский тенор Петр Бечала.

Завершит серию трансляций 14 апреля «Травиата» в постановке Вилли Декера с участием Натали Дессей, Мэттью Поленцани и Дмитрия Хворостовского. Постановка эта уже бывалая, сделанная для Зальцбургского фестиваля аж 6 лет назад, и насчет нынешних исполнителей трудно поручиться, что все они так уж идеально в нее впишутся. Но зато — звезды. Ради возможности посмотреть на которых в прямом эфире и крупным планом все и затевается.

«Анна Болейн»: «35 мм», «Формула Кино Горизонт», «Формула Кино Стрела», «Формула Кино Сити», 15 октября, 21.00; Санкт-Петербург, «Формула Кино Галерея», 15 октября, 21.00
Полное расписание трансляций на сайте www.coolconnections.ru

РЕКЛАМА

МОСКВА, СТОЛЕШНИКОВ ПЕР., 16-18, ТЕЛ.: (495) 733 9207; ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3; ГАЛЕРЕЯ «ВРЕМЕНА ГОДА», КУТУЗОВСКИЙ ПР., 48; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ «ГРАНД-ПАЛАС», УЛ. ИТАЛЬЯНСКАЯ, 15; РОСТОВ-НА-ДОНУ, ТЦМ «АСТОР ПЛАЗА», БУДЕННОВСКИЙ ПР., 49/97; ЕКАТЕРИНБУРГ, LIMERANCE FASHION CENTER, УЛ. ВОЕВОДИНА, 8; ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ: ВЛАДИВОСТОК, ПОСЬЕТСКАЯ, 13; КАЗАНЬ, МАЛАЯ КРАСНАЯ, 11/1; КРАСНОДАР, РАШПИЛЕВСКАЯ, 157 FERRAGAMO.COM



Salvatore Ferragamo

Простой смертный еврей

«По версии Барни» Ричарда Льюиса

— *Михаил Трофименков*



Барни Панофски, герой «По версии Барни» (Barney's Version, 2010), покажется старым (пусть и не очень добрым) знакомым даже тем, кто не читал роман (1997) канадского классика Мордехая Ричлера, который Ричард Льюис экранизировал. Продюсер телевизионного хлама Барни — родной брат Александра Портного из романа Филипа Рота «Случай Портного» (1969) и Лоренса Гопника из фильма братьев Коэн «Серьезный человек» (2009), как и «Версия», исполненных в жанре «еврейской жалобы».

Портной жаловался своему психоаналитику, Гопник безуспешно пытался — при посредничестве оказавшихся совершенно бесполезными раввинов — апеллировать к Богу. Барни — самому себе. Каждый из них, очевидно, чувствует себя немного библейским Иовом. Но, в отличие от Иова, они не совсем непорочны, не слишком богобоязненны, не очень-то справедливы по отношению к своим ближним. Зато и их беды не идут ни в какое сравнение с несчастьями Иова.

Барни (Пол Джиаматти) — так вообще Иов наоборот. Не Бог лишает его жен и друзей, а он сам. Точнее говоря, Клара (Рашель Лефевр), первая из трех жен Барни, и его лучший друг Буги (Скотт Спидман) по вине жалобщика вообще-то жизни лишились. Но себя самого Барни все-таки жалеет гораздо больше, чем их.

Главный вопрос, встающий перед зрителем: а с какой, собственно говоря, стати мы должны жалеть Барни? То, что он нехорош собой, было бы аргументом в его пользу, если бы его, как козла из пословицы о злой любви, не любили самые разные, но неизменно прекрасные женщины. И Клара, творческая душа хипповского типа, от которой Барни осталась на память картина, запечатлевшая его с рогами. И страстная «еврейская принцесса» мисс П (Минни Драйвер). И всепрощающая, нежная Мириам (Розамунда Пайк), в которую Барни влюбился в день своей второй свадьбы и которой добился, пусть и годы спустя.

Можно было бы пожалеть Барни за то, что он годами ваяет на телевидении какое-то запредельное «мыло», если бы он был способен на большее, но никаких намеков на замурованный талант в его душе не разглядеть. И даже неторопливо накрывающая его болезнь Альцгеймера — судя по современной кинопродукции, главный бич человечества — кажется не бедой, а даром Божьим: может быть, ему действительно лучше забыть большую часть своей жизни.

Как еврея, его тоже пожалеть не получится. Эту возможность категорически перечеркивает один блестящий эпизод, в котором Барни представляет родителям своей второй жены папу Изю (феерический Дастин Хофман). Изя — коп, и новая родня уважительно именует его «капитаном». «Да какой я капитан! Еврею капитаном ни в жисть не стать»,— отмахивается Изя. Собеседники, предвкушая рассказ о бытовом антисемитизме в рядах полиции, раскручивают его на подробности, а Изя и рад. Рассказывает, как из чистого антисемитизма дежурный по управлению не прислал по его просьбе дополнительную машину для перевозки арестованных: по инструкции в одну машину нельзя сажать более трех арестованных, а Изя взял четверых. Изя хвастается сообразительностью: четвертого задержанного он доставил в участок, пристегнув наручниками к капоту. Собеседники не выдерживают: а вам, типа, не кажется, что вы не стали офицером не потому, что вы еврей, а, мягко говоря, из-за ваших методов. Проецируя эту почти что притчу на Барни, можно сделать вывод, что если он и несчастен, то вовсе не потому, что еврей.

> Главный вопрос, встающий перед зрителем: а **С КАКОЙ**, собственно говоря, **СТАТИ МЫ ДОЛЖНЫ ЖАЛЕТЬ** героя фильма

Несчастья Барни всегда отчасти анекдотического толка. Ну, скажем, Клара рожает мертвого ребенка. Ужасно. Но ребенок — чернокожий. Смеяться тут или плакать, непонятно, как непонятно, хохочет ли сквозь слезы Барни или плачет сквозь смех, глядя на тело Изи в морге.

Можно увидеть в «Версии» яркое воплощение того, что часто называют «еврейским антисемитизмом» — радикальную версию национального психоанализа и национальной самокритики. А можно, что будет, наверное, гораздо справедливее, выступление в защиту человека как такового. Толстого, бездарного, некрасивого, смахивающего порой на антисемитскую карикатуру, но достойного сочувствия потому, что он человек. И, как с каждым человеком, Бог поступил с ним крайне несправедливо, сотворив смертным.

РЕКЛАМА www.canali.it



Москва

ул. Тверская 26, Тел. (495) 937-0076
ул. Покровка 44, Тел. (495) 917-0047
Кутузовский пр-т. 48, Тел. (495) 641-1295
Трубная площадь 2, Тел. (495) 229-0175

«Завтра» с уклоном во вчера

Московский фестиваль малобюджетного кино

— *Андрей Плахов*

Фестиваль «2morrow/Завтра» в этом году, несмотря на внушительный список спонсоров, испытывает финансовые проблемы. Это побудило организаторов сместить акценты и обратить внимание на фильмы, снятые за маленькие деньги, или вообще практически без денег: так называемые no budget movies. Некоторые из них подписаны крупными мастерами: например, «Ариран» Ким Ки Дука. Они должны послужить примером для молодых: оказывается, реально, особенно в век цифровых носителей, без больших бюджетов и громоздкой индустрии снимать талантливое авторское кино.

Слоганом фестиваля стал «Исповедь. Не бойся себя». Лучший пример соответствия этой теме — все тот же «Ариран», рефлексия знаменитого корейского режиссера, добровольно изгнавшего себя из общества и болезненно переживающего свой творческий и человеческий кризис. Или другой пример — «Это не фильм» Джафара Панахи, не менее именитого кинематографиста, переживающего кризис совсем по другой причине — из-за запрета на профессию, наложенного на него иранскими властями. В конкурсе есть и российские фильмы — «Бирмингемский орнамент» Андрея Сильвестрова и Юрия Лейдермана, «Тяга» Ивана Черняева и «Леша» Елены Демидовой.

Экспериментальный и исповедальный характер конкурса повлек за собой еще одно решение — отказаться от жюри: опять же, как дал понять программный директор фестиваля Антон Мазуров, бюджетная экономия. Победителя конкурса выберут зрители, и они же профинансируют приз: он сложится из того бокс-офиса, который соберет фестиваль.

Еще один акцент — на ретрокино. Фестиваль в значительной степени будет направлен во вчерашний день кинематографа, но с неизменной мыслью о завтрашнем. К 70-летию Андрея Смирнова подготовлена ретроспектива работ режиссера, известного широкой публике главным образом как создатель «Белорусского вокзала». Остальные его проекты имели трудную судьбу, фильмы были порезаны цензурой, ложились на полку, непроста и история появления новейшей картины режиссера «Жила-была одна баба», московская премьера которой пройдет в рамках фестиваля.

Авторская архивная программа подготовлена Кириллом Адибековым совместно с Музеем кино и называется «Фасцинация: Звук». Она имеет большое значение для повышения культуры кинопоказа в нашей стране. Только в России так пренебрежительно и варварски относятся к звуку, что готовы смотреть иноязычное кино с наложенным голосом переводчика. Наум Клейман вспоминает, в какой ужас пришел Жан-Люк Годар, когда понял, что на его картину хотят наложить русский закадровый текст. Между тем самые смелые эксперименты в кино со звуком делались в нашей стране — Дзигой Вертовым, Леонидом Оболенским. Именно у нас возникла идея придать прямому звуку характер политического жеста. В программе — фильмы того же Жан-Люка Годара и его вечного оппонента Жан-Мари Штрауба.

Еще одна программа называется «Праздник непослушания» — тоже в каком-то смысле на тему исповедальности. В ней, естественно, не обошлось без классических картин «Ноль за поведение» Жана Виго и «400 ударов» Франсуа Трюффо. Есть и русская картина — дебютанта Александра Вартанова «Собиратель пуль».

На открытии фестиваля покажут новую работу Паоло Соррентино «Где бы ты ни был» с Шоном Пенном в главной и очень необычной даже для него роли. Будет и картина Алекс Стэйплтон «Мир Кормана», рассказывающая о культовом классике малобюджетного кино: это из программы «Doc_открытия. Современная арт-богема».

Среди других событий фестиваля — ретроспектива Франсуа-Жака Оссанга и программа «Три французских фарса-гиньоля», которую представит актер Доминик Пинон. Зрители увидят также «Портрет в сумерках» — фильм, создатели которого тесно связаны с организацией «Завтра»: Ольга Дыховичная — продюсер фестиваля и его директор Ангелина Никонова.

Кинорынок «Проект на завтра» пройдет в сотрудничестве с кинорынком Варшавского международного кинофестиваля. Два года назад в «Проекте на завтра» участвовала тогда еще незавершенная картина «Жила-была одна баба», теперь именно она будет одной из главных изюминок фестиваля. В «Проекте на завтра» примут участие европейские дистрибьюторы и фестивальные отборщики. А кинотеатр «Пионер», основная площадка фестиваля, обещает продавать зрителям абонементы на пять и на десять билетов со скидкой.

Расписание на сайте www.2morrowfest.ru



«Это не фильм», режиссер Джафар Панахи



«Ариран», режиссер Ким Ки Дук



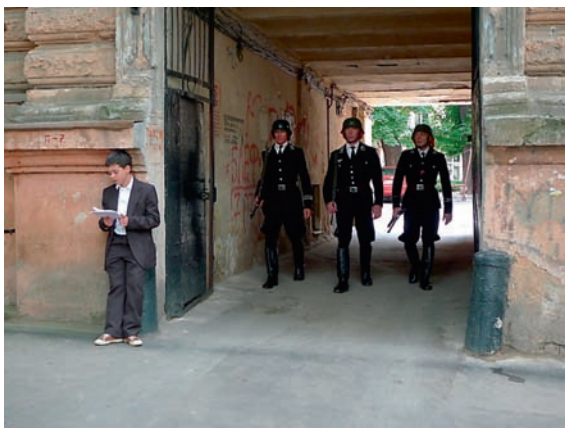
«Где бы ты ни был», режиссер Паоло Соррентино



«Ноль за поведение», режиссер Жан Виго



«400 ударов», режиссер Франсуа Трюффо



«Бирмингемский орнамент», режиссеры Андрей Сильвестров и Юрий Лейдерман

Организаторы обратили внимание на фильмы, снятые за маленькие деньги или практически без денег: в век цифровых носителей можно снимать талантливое авторское кино недорого

реклама

CARRERA Y CARRERA

MADRID

ВЛАДИВОСТОК ВОЛГОГРАД ЕКАТЕРИНБУРГ ИВАНОВО ИРКУТСК КАЗАНЬ КЕМЕРОВО КРАСНОДАР КРАСНОЯРСК МОСКВА Н. НОВГОРОД НОВОСИБИРСК ОМСК ПЕРМЬ ПЯТИГОРСК РОСТОВ-НА-ДОНУ САМАРА С.-ПЕТЕРБУРГ СОЧИ СУРГУТ ТОМСК ТЮМЕНЬ УФА ЧЕЛЯБИНСК

ООО «КАРРЕРА И КАРРЕРА ИСТ» ТЕЛ. (495) 660 08 08, ФАКС (495) 660 08 07 АДРЕСА И ТЕЛЕФОНЫ ОФИЦИАЛЬНЫХ ТОЧЕК ПРОДАЖ НА ТЕРРИТОРИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА САЙТЕ

WWW.CARRERAYCARRERA.COM

Много горького

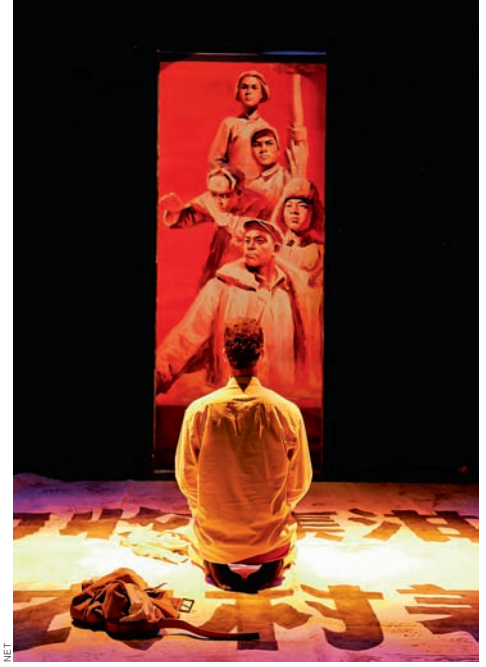
Открывается фестиваль NET

— *Роман Должанский*



«Дети Солнца», режиссер Иво ван Хове

NET



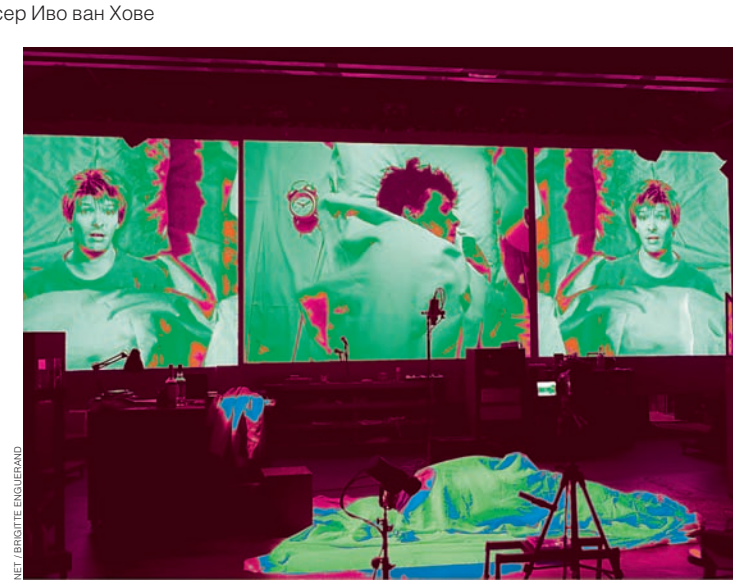
«Общество», режиссер Йо Стромгрен

NET

Сквозную тему для очередного, тринадцатого по счету фестиваля «Новый европейский театр» подсказал знаменитый литовский режиссер Оскарас Коршуновас. В его новом спектакле «На дне», которым и откроется фестиваль NET, от хрестоматийной пьесы основоположника социалистического реализма остался всего лишь один акт, последний. Загадочный старик-утешитель Лука к этому моменту уже ушел из ночлежки, и теперь персонажи Горького сидят, словно апостолы, лицом к зрителю за длинным столом, выпивают, болтают, ссорятся — и постепенно осознают, что свою жизнь они проиграли безвозвратно. Что тот, кто покинул их навсегда, возможно, мог бы их спасти — если бы они его разглядели и поверили ему. В новой интерпретации пьеса Горького неожиданно перекликается с другой знаменитейшей пьесой прошлого века — «В ожидании Годо» Сэмюэла Беккета. В этом шедевре и манифесте «абсурдизма» герои ждут некоего Годо (то есть God), который так и не появится — но у них хотя бы есть надежда, что он когда-нибудь придет и откроет им смысл их существования. К персонажам литовского «На дне» уже никто никогда не придет, и смысл им не откроется. Действие спектакля, интересно придуманного и отлично сыгранного актерами Театра Оскараса Коршуноваса, происходит как бы уже «после Годо» — именно это определение и стало темой фестиваля «Новый европейский театр».

В программе фестиваля — спектакли разных жанров. Их авторы смотрят на жизнь и на сцену с очень разных точек зрения, они придерживаются порой диаметрально противоположных взглядов на способы создания театрального представления и на принципы актерского существования на сцене. Но их объединяет нечто очень важное: они рассматривают жизнь без оглядки на высшие силы.

В том, что имя Горького встретится на афише фестиваля еще один раз, нет ничего удивительного: европейские режиссеры все больше размышляют о социальных потрясениях, переживаемых Европой или ей предстоящих. Горький же очень остро ставил в пьесах вопросы о взаимоотношениях человека и меняющегося социума. И его «Дети солнца», пьеса об интеллигенции и народе, в последние годы привлекла внимание многих видных европейских мастеров. Фестиваль NET покажет в Москве новый спектакль выдающегося голландского режиссера Иво ван Хове, воспитавшего за последнее десятилетие одну из лучших европейских трупп — «Тонелгруп Амстердам». Многие спектакли ван Хове, в том числе «Римские трагедии» по пьесам Шекспира, в последние годы становились хедлайнерами важнейших театральных фестивалей, но в Москве постановок этого режиссера раньше не показывали. В спектакле «Тонелгруп Амстердам» неожиданно много юмора, социального гротеска, а прекраснодушие главного героя, ученого Протасова, увидено глазами трезвого и скептичного современного художника. Действие пьесы Максима Горького перенесено из дореволюционной России во вторую половину прошлого века, и хотя телевизор на сцене говорит по-русски, не стоит искать в спектакле Иво ван Хове черт советской цивилизации. Его интересуют в первую очередь характеры людей — конечно, на фоне социальных потрясений. И не только локальных, хотя и они в амстердамском спектакле оборачиваются катастрофой, но и общемировых — в конце «Детей солнца» на зрителей буквально обрушивается «Интернационал» и видеообзор тоталитарных режимов прошлого века. Какое-то время назад это могло бы показаться наивным, прямолинейным приемом, но сейчас, честно говоря, над предупреждением ван Хове иронизировать не тянет.



«22.13», режиссер Пьерик Сорен

NET / BRIGITTE ENGLLERAND



«На дне», режиссер Оскарас Коршуновас

NET / ДМИТРИЙ МАТВЕЕВ

Катастрофой заканчивается и спектакль хорошо известного Москве норвежского хореографа и режиссера Йо Стромгрена «Общество». Впрочем, в данном случае слово «катастрофа» нужно закавычить, потому что общество, которое ее переживает, причудливо и забавно. Речь идет о неформальном клубе кофеманов, состоящем из трех джентльменов в расцвете лет. В один прекрасный день они находят у себя пакетик чая — и именно это событие приводит к непредсказуемым последствиям. Стромгрен обаятельно иронизирует над современной «корпоративной этикой» и замкнутыми социальными ячейками. Как и прежде, норвежец умело соединяет в спектакле черты драматического и танцевального театра, а его герои говорят на вымышленном языке, не требующем перевода — в спектакле «Общество» все понятно и без слов.

Если спектакль Йо Стромгрена, смешивая жанры, остается чисто театральным феноменом, то французское представление под названием «22.13» (имеется в виду обозначение вечернего времени) лишний раз доказывает, что границы между театром и современным актуальным искусством становятся все более прозрачными. Спектакль, поставленный Пьериком Сореном, сделан на основе уникальных, хотя и нехитрых на первый взгляд, «видеоподелок». Сорен, художник, режиссер и оригинальный мистификатор, больше известен в мире актуального искусства: 4 года назад он покорил московскую публику своей выставкой «Видеопрыжок». Его моноспектакль «22.13» соединяет в себе элементы живого театра и визуального перформанса, специфический юмор и искреннюю поэзию. Актер Николя Сансте предстает одновременно на сцене и на экранах, играя, помимо героя, множество других персонажей: певца, музыканта, психоаналитика, эксцентричного посетителя художественной галереи и т. д.

В общем, жизнь «после Годо», конечно, мрачна и лишена надежды, но смелости, остроумия и изобретательности в ее изображении современным режиссерам не занимать.

Расписание на странице 47

ULYSSE NARDIN

SINCE 1846 LE LOCLE - SUISSE



реклама

EXECUTIVE DUAL TIME

Запатентованная система быстрого переключения часового пояса.
Чёрный керамический безель. Корпус из 18-каратного розового золота.

WWW.ULYSSE-NARDIN.COM

ULYSSE NARDIN RUSSIA: +7 (495) 795 0630, inforussia@ulysse-nardin.com

скидки до 25%

Месяц AEG
с 1 по 31

Холодильник
S74000CSM0



~~39990.~~
29990.

Стиральная машина
LS60840L



~~26990.~~
19990.

Режим суперзамораживания/суперохлаждения позволяет избежать нежелательного повышения температуры в морозильной/холодильной камере при загрузке большой партии продуктов.

«Сухая» зона сохранения свежести – оптимальна для незамороженного мяса и рыбы. Низкая температура (около 0°) не дает продуктам испортиться, но и не замораживает, как в морозильном отделении.



Встраиваемый электрический духовой шкаф
BE3002420M

~~18990.~~
15990.

Термощуп
предназначен для проверки температуры внутри продукта с целью определения степени его готовности

СРОКИ ДЕЙСТВИЯ АКЦИИ «МЕСЯЦ AEG В М.ВИДЕО» С 01.10.11Г. ПО 31.10.11Г. В ПЕРИОД ДЕЙСТВИЯ АКЦИИ ПОКУПАТЕЛЮ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИОБРЕСТИ ТЕХНИКУ СО СКИДКОЙ ДО 25%. РАЗМЕР СКИДКИ ЗАВИСИТ ОТ ПРИОБРЕТАЕМОЙ МОДЕЛИ AEG. ЦЕНЫ НА ТОВАРЫ УКАЗАНЫ С УЧЕТОМ ВСЕХ СКИДОК И ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫ В ПЕРИОД С 01.10.11Г. ПО 31.10.11Г. ПЕРЕЧЕНЬ УЧАСТВУЮЩИХ В АКЦИИ ТОВАРОВ, ПОЛНЫЕ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АКЦИИ, А ТАКЖЕ НАЛИЧИЕ ТОВАРА УТОЧНЯЙТЕ В МАГАЗИНАХ М.ВИДЕО, НА САЙТЕ WWW.MVIDEO.RU ИЛИ ПО ТЕЛЕФОНАМ 777-777-5 (МОСКВА), 8-800-200-777-5 (ГОРОДА РОССИИ, ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ). ВОЗМОЖНЫ ТЕКСТОВЫЕ ОПЕЧАТКИ. ОРГАНИЗАТОР АКЦИИ И ПРОДАВЕЦ: ООО «М.ВИДЕО МЕНЕДЖМЕНТ», 105066, РОССИЯ, МОСКВА, УЛ.НИЖНЯЯ КРАСНОСЕЛЬСКАЯ, Д.40/12 КОРП. 20; ОГРН 1057746840095. ТОВАРЫ СЕРТИФИЦИРОВАНЫ. РЕКЛАМА.

в М.Видео!
октября

AEG
perfekt in form und funktion

Встраиваемая электрическая панель
HK654070FB



~~14990.~~
11990.

Встраиваемая газовая панель
HG654440SM



~~12990.~~
10990.

Сверхмощная конфорка с тройным рядом пламени позволяет равномерно нагревать дно посуды большого диаметра.

Газконтроль – специальная система автоматически прекращающая подачу газа в случае, если пламя вдруг погаснет.

3 стекла уберегут вас и ваших детей от ожогов, так как внешнее стекло дверцы духовки не нагревается выше 50 градусов.

Холодильник
S83600CMM0



~~42990.~~
35990.

Встраиваемая посудомоечная машина
F65401VI0P



~~21990.~~
17990.

Встраиваемый электрический духовой шкаф
BE5013421M



~~24990.~~
20990.

Режим «Отпуск» предназначен для использования холодильника в период вашего отъезда на длительное время: он позволяет поддерживать в рабочем состоянии морозильную камеру, а холодильную (ввиду отсутствия продуктов) отключить.

М.видео®

нам не всё равно

Безуспешные поиски страсти

Фестиваль «Сезон Станиславского»

— *Роман Должанский*

Афиша фестиваля «Сезон Станиславского» состоит из десяти названий, но на самом деле он вполовину меньше: пять из десяти спектаклей в его афише — репертуарные постановки московских театров, которые можно посмотреть и без всякого фестиваля. Фестивали же устраиваются для того, чтобы увидеть нечто особенное и неповторимое. Один из немосковских спектаклей нашей публике хорошо известен — «Гамлет» Эймунтаса Някрошюса. «Станиславцы» балуют публику Някрошюсом каждый год, так что можно считать, что «Гамлета» показывают в качестве фестивального талисмана.

Можно было бы, наверное, сказать, что и известного бельгийского режиссера Яна Лауэрса привезли в Москву «на бис» — другой его спектакль «Сезон Станиславского» показывал год назад. Правда, бисов никаких год назад не было: публика и критика приняли «Комнату Изабеллы» Лауэрса довольно холодно. Так что нынешний приезд задуман организаторами фестиваля не на потребу зрителям, а назло им — и этот жест достоин уважения. Возможно, спектаклю «Искусство развлечения» повезет. Он поставлен в жанре «черной комедии»: популярный актер превращает собственное самоубийство в развлекательное телешоу, последняя подружка, последний визит к врачу, последний обед — все превращается в уморительные скетчи, разыгрываемые в популярных жанрах. В спектакле перемешаны песни, танцы, клоунские номера, остроумные диалоги, видеоклипы, и все это венчается сатирическим кулинарным шоу, в котором настоящую японку готовят под венским соусом и подают к столу.



«Барышни из Вилко», режиссер Ярослав Ивашкевич



«Гамлет», режиссер Эймунтас Някрошюс

D.MATVEYEV

> Перемешаны **ПЕСНИ, ТАНЦЫ,** клоунские номера, остроумные диалоги, **ВИДЕОКЛИПЫ,** и все это венчается сатирическим **КУЛИНАРНЫМ ШОУ**



«Искусство развлечения», режиссер Ян Лауэрс

Герои Лауэрса не надеются испытать подлинные страсти и поэтому шутят со смертью. Герои нового спектакля другого театрального мастера, Алвиса Херманиса, ищут страсть — но никак не могут ее найти. Латышский режиссер поставил с итальянскими артистами «Барышень из Вилко» Ярослава Ивашкевича (произведение, известное благодаря экранизации, предпринятой в конце 70-х годов Анджеем Вайдой с Даниэлем Ольбрыхским в главной роли). Прошедший войну герой «Барышень...» приезжает в усадьбу, где он когда-то, студентом, был домашним учителем дочерей здешнего хозяина. Все они по-прежнему не замужем и по-прежнему здесь, кроме одной, покончившей с собой вскоре после отъезда учителя,— тайна ее смерти до сих пор витает над усадьбой. И вот теперь в каждой из этих не испытавших женского счастья женщин просыпается надежда на новое чувство — но все они высушены изнутри жизнью, словно то сено, что заполняет сцену. В декорациях знаменитого сценографа Андриса Фрейбергса можно было бы играть «Вишневый сад» — этот большой дом, еще помнящий времена счастья, обречен на слом и забвение. Шкафы, среди которых проходит жизнь героинь, больше похожи на гробы или на музейные витрины. Для Алвиса Херманиса, всегда увлеченного тайнами недавнего прошлого, музей — неисчерпаемый источник вдохновения, в данном случае — музей увядающих чувств. В фестивальном же контексте как раз интереснее говорить не о встречах с минувшим, а о встречах разных культур, тем более что к в данном случае к латышской и итальянской добавилась российская: над «Барышнями из Вилко» работала хореограф Алла Сигалова.

Расписание на странице 47

Пришельцы уже здесь

Шоу Voca People

— *Борис Барабанов*



GETTY IMAGES/FOTOBANK

В гримерке Voca People бледнолицые актеры сначала заверещали, как маленькие дети, потом один из них положил свою десницу на голову корреспондента, как бы подпитываясь его энергией и читая мысли, а потом команда ладно и споро исполнила требуемый номер.

В Израиле в последние годы сформировалась какая-то новая генерация продюсеров массовых зрелищ. В этом году в Москву уже привозили танцевально-музыкальное шоу Sheketak, собранное продюсерами Захи Патишем и Данни Рахомом из очень простых деталей, не скрепленных между собой ничем, кроме оголтелого энтузиазма авторов и актеров. Эта же труппа в скором времени представит другой свой проект — Aluminium. А на днях в Москве покажут детище другого продюсерского дуэта — Лиора Калфо и Шаи Фишмана — Voca People. Это вроде как «Хор Турецкого» встречает Blue Men Group. Сюжет шоу незамысловатый: корабль пришельцев с планеты Вока терпит бедствие на Земле. Чтобы пополнить энергетические ресурсы и улететь домой, инопланетянам нужно вступить в контакт с местным населением. В качестве универсального языка общения они выбирают музыку.

Израильские продюсеры изучили опыт английских и американских коллег и пришли к выводу, что восторга зрителей можно добиться, не перенапрягаясь в сценографии и драматургии. Достаточно одной простой фишки. В Sheketak это были синхронные уличные танцы с использованием body percussion — всех звуков, которые может издавать человеческий организм. В Voca People это сочетание a cappella-вокала с битбоксом.

В составе Voca People представлены все тембры вокала: бас, баритон, тенор, альт, меццо и сопрано. Двое битбоксеров отвечают за все «нечеловеческие» звуки, а также, естественно, за танцевальный бит. Продюсеры шоу не открывают истинных имен актеров, в труппе любая тема сворачивает в «научно-фантастическую» колею. Впрочем, на сайте Voca People все имена доступны. На каждую роль отобраны три вокалиста: в мире параллельно работают три труппы Voca People — дома в Израиле, в США и в Европе. Корреспондент Weekend познакомился с Voca People в Париже, где команда на протяжении 6 месяцев дает свой спектакль в театре Bobino — это довольно известная площадка, которая в былые времена конкурировала с самой «Олимпией». Voca People не дают пресс-конференций, и если и общаются с журналистами, то только на «птичьем» языке. Однако их можно попросить продемонстрировать свое мастерство.

Автор этих строк, вооружившись видеокамерой, наглым образом выпросил у пришельцев поздравление для своего друга, у которого родились близнецы. «Есть ли в репертуаре песня про день рождения?» — спросил я у менеджера коллектива. «Нет» — «Тогда могут ли они сымпровизировать?» — «Они не импровизируют. Но могут спеть „Celebration“ Kool And The Gang». В

Примерно так же выглядит шоу. В две минуты разобравшись с сюжетной завязкой, Voca People переходят к основному контенту — вокальным попурри из популярных песен. От «Хора Турецкого» (не удивлюсь, если господа Калфо и Фишман бывали на его концертах) — точный подбор фрагментов для «нарезки». От Blue Men Group — грим и потусторонняя манера поведения, обусловленная сценарием. Технологически у Voca People все гораздо проще: 8 человек и фонарь, сигнализирующий о зарядке аккумуляторов звездолета. Можно выступать хоть в «Бобино», хоть в гостинице «Космос», хоть в районном ДК.

Эффектнее всего у Voca People получается попурри из песен Queen. Там действительно роскошный материал, но не покидает мысль о том, что все эти партии Queen исполняли не ввосьмером, а вчетвером, а большую часть текстов пропевал и вовсе один человек, так что группа решала более сложную задачу. Если быть до конца честным, то самое приятное впечатление после шоу Voca People остается от того, как они работают с аудиторией. Это ноу-хау израильтяне явно переняли у заокеанских клубных комиков. Каждый зритель должен участвовать, каждый должен почувствовать себя певцом, каждый должен смеяться и быть готовым к осмеянию. Это работа, имеющая много общего с Blue Men Group. У корреспондента Weekend сердце екнуло в тот момент, когда в парижском зале пели не 8 актеров, а вся масса зрителей, как следует «разогнанная» представлением израильтян. Хор из трехсот случайных людей всегда мощнее и точнее, чем любой ансамбль профи.

КЗ «Космос», 15 октября (20.00) и 16 октября (15.00 и 19.00)

Voca People — это как если бы «Хор Турецкого» встретился с Blue Men Group

реклама



ST-JAMES
МАГАЗИН МУЖСКОЙ ОДЕЖДЫ

ГАЛЕРЕИ "ВРЕМЕНА ГОДА",
КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 48,
ТЕЛ.: (495) 660 75 72

Luciano Barbera
John Lobb • Borrelli
Vilebrequin • Belvest
Duchamp • Schedoni
Swain Adny Brigg

Внушительное без монументального

Предаукционная выставка Sotheby's в Москве

— *Татьяна Маркина*


SOTHEBY'S

Николай Рерих. «Град обреченный», 1914 год, эстимейт £400-600 тыс.


SOTHEBY'S

Петр Кончаловский. «Натюрморт с татарской посудой», 1916 год, эстимейт £500-700 тыс.


SOTHEBY'S

Василий Кандинский. «Белый звук», 1908 год, эстимейт $7-10 млн


SOTHEBY'S

Александр Бенуа. «Сен-Бом», 1929 год, эстимейт £7-9 тыс.


SOTHEBY'S

Наталья Гончарова. «Московская улица», 1909 год, эстимейт $1-1,5 млн

Аукционный дом Sotheby's привозит в Москву лучшие лоты своих предстоящих русских торгов, которые пройдут в начале ноября в Нью-Йорке и в конце ноября — в Лондоне. К ним прибавлены несколько произведений импрессионистов и модернистов и чуточку старых мастеров.

Выставка должна производить внушительное впечатление, даже несмотря на то, что главные «суперлоты» из русского раздела, «Черемисская свадьба» Николая Фешина, «Распятие на кресте у римлян» и «Жемчужная мечеть в Дели» Василия Верещагина, не привезли — из-за их монументальных размеров. И так понятно, что специалисты Sotheby's буквально прочесывают мир в поисках выдающихся произведений русского искусства, которые должны угодить вкусам покупателей.

Коктейль из живописи разных художников и эпох, который предложат на выставке, составлен по строгому рецепту.

Иван Айвазовский и Иван Шишкин обеспечивают основу: это классика из классики для русских коллекционеров. Правда, больших открытий поклонники этих художников на Sotheby's не сделают — пейзаж «Закат над Аю-Дагом» Айвазовского слишком розово-голубой (£350–500 тыс.), а «Песчаный берег» Шишкина, в целом замечательный, уже слишком много раз продавался на аукционах и ярмарках ($1,2–1,8 млн). В «Лунной ночи» Алексей Боголюбов выжимает максимум из эффектов освещения: ночное светило выглядывает из-за ростральной колонны, на волнах танцуют блики, а на берегу светятся мельчайшие звездочки огоньков (£500–700 тыс.). Однако именно за совершенство в употреблении раз найденных приемов мы, в сущности, и ценим этих художников. Так же прекрасен в своем артистизме Константин Коровин, будь это городской пейзаж («Вечер в Марселе», $400–600 тыс.) или портреты гитаристок у окна («Дуэт», £300–400 тыс.; «Вечерняя серенада», $400–600 тыс.).

Однако есть в этом коктейле и более редкие ингредиенты. Счастливым случаем является появление на торгах акварелей Александра Бенуа, происходящих из семьи его наследников в Париже. Sotheby's уже показал эту коллекцию в Париже; в Москву привезут несколько листов, почти на каждом из которых собственноручные надписи художника, краткие воспоминания или посвящения. Случай, несомненно, уникальный — вряд ли такие же по качеству и провенансу работы появятся на торгах когда-либо еще, и эстимейты по £7–9 тыс. или £10–15 тыс. за лист не должны остановить покупателей.

Мистические картины Николая Рериха покупаются на аукционах всегда, а об одержимости коллекционеров-«рерихистов» своим кумиром ходят легенды. Но и на обычного зрителя наверняка сильнейшее впечатление произведет «Град обреченный» 1914 года. «Обреченный, в западнях у змия, стоял обложенный город. А еще долго никто ничего не знает и не чует беды — люди пили и ели, женились, выходили замуж. И когда пришел час, забили в набат, а уже никуда не уйти» — так писал Рерих. Дрожь идет по телу от одних этих строк; а на картине тело змея будто украшено драгоценными камнями, глаза его злобно горят, и тихо-тихо, будто побледневший от ужаса, стоит в кольце змеиного тела замерший город. Цикл картин, пронизанных страшным предчувствием, художник написал в 1912–1914 годах, и, увидев их, Горький назвал Рериха «великим интуитивистом». Эта темпера оценена в £400–600 тыс., несколько дороже (видимо, из-за большего размера), в $1–1,5 млн оценена картина Рериха «И мы продолжаем лов» 1922 года, с монахами, вытягивающими сети из воды.

«Натюрморт с татарской посудой» Петра Кончаловского 1916 года относится к его лучшим сезаннистским работам (£500–700 тыс.). Полотно «Праздничный салют. Медный всадник» написано Борисом Кустодиевым к одной из первых годовщин Октябрьской революции ($3–4 млн). А «Лица поколения» Аристарха Лентулова (1925, $1,8–2,2 млн) созданы художником в тот же период, когда он делал большие групповые портреты «Московские художники» и «Деятели искусств».

Очень украшает коллекцию русских аукционов Sotheby's «Белый звук» Василия Кандинского, написанный в 1908 году в Мурнау и построенный на диссонансах цветных пятен (будет продаваться на аукционе импрессионизма и модернизма в Нью-Йорке, $7–10 млн). Те же поиски демонстрирует «Московская улица» Натальи Гончаровой 1909 года ($1–1,5 млн) и московский же «Печальный натюрморт» Михаила Ларионова 1908 года ($700–900 тыс.).

Российская академия художеств (Пречистенка, 19), 19 октября (13.00–16.00) и 20 октября (12.00–17.00)

ПАНАВТО
автомобили как искусство



Mercedes-Benz

панавто
Официальный дилер «Мерседес-Бенц»

Москва 50 км МКАД, тел.: +7 (495) 790-77-77 **www.panavto.ru**
Ростов-на-Дону, ул. Вятская, 116/3, тел.: +7 (863) 292-74-28/29
ул. Пойменная, 1г, тел.: +7 (863) 231-77-77 **www.panavto-yug.ru**

Реклама

Живопись с примечаниями

Николай Ге в Третьяковской галерее

— *Кира Долинина*

В Николае Ге и его работах столько всего намешано, что, кажется, **в нем одном собрался весь русский XIX век**



«Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе», 1871 год



«Христос перед Пилатом», 1890 год



«Портрет О. П. Костычевой, дочери П. А. Костычева», 1891 год

Имя Николая Ге (1831–1894) золотом вписано в историю русского искусства, и его оттуда не вычеркнешь. Да никто и не предлагает — это действительно очень важный художник. Вот только делать сегодня выставку этого важного для отечественной культурной мифологии художника непросто. Это вам не знатный реалист Илья Ефимович Репин, живописец от Бога, у которого хоть бурлаки, хоть депутаты Государственной думы — все есть чистая живопись. Это не первый французский символист Пюви де Шаванн, тоже властитель дум нескольких поколений, у которого все с точки зрения композиции вкривь и вкось, но ритм и сонная нежность красок способны вытянуть любую его выставку. Это вообще почти и не живопись порой — скорее литература, манифест, стихи в цвете. С передвижниками сегодня вообще все не так очевидно, как хотелось бы — старые советские сказки об истовых борцах с социальным злом устарели, а новые исследования еще только в работе. А из всех передвижников Ге — самый трудный для объяснения.

В нем — потомке французского эмигранта, сыне помещика, выпускнике петербургской Академии художеств, медалисте и пансионере, проведшем более десяти лет в Италии, классическом вроде бы историческом живописце, толстовце, активнейшем участнике и организаторе Товарищества передвижных художественных выставок, кумире и самоизгнаннике — столько всего намешано, что, кажется, в нем одном весь русский XIX век собрался. Страстный поклонник романтического Карла Брюллова и строгого Александра Иванова, с рвением изучавший французскую историческую живопись, любитель суховатого и назидательного Поля Деларош, положил все эти свои увлечения на алтарь «идейного» искусства. Если все передвижническое искусство, в котором даже «пейзаж должен быть потрет», можно назвать нарративным, то Николай Ге в этом ряду король и бог. В этом, собственно, причина того, что так трудно сегодня смотреть его картины в большом количестве — они написаны не столько для смотрения, сколько для объяснения.

Говорить об искусстве — вот что получалось у Ге лучше всего. Здесь не было взлетов и падений: почти любой, кто оказывался в поле его знаменитых бесед, подпадал под обаяние этого оратора, истово верившего в высочайшее предназначение искусства. С такой же страстью он объяснял свои картины. И то, что на словах заражало и восхищало, зачастую при встрече с самим произведением разочаровывало и угнетало. Если ранняя и в одночасье покорившая Санкт-Петербург его «Тайная вечеря» (1861–1863) находится еще в области изобразительного, то давшая название сегодняшней юбилейной выставке в Третьяковке «Что есть истина? (Христос перед Пилатом)» (1890) — одно из самых «литературных» творений русской живописи.

То, что у других передвижников почиталось за высочайшую доблесть — по меткому определению Репина, нужно было «быть иллюстратором либеральных идей»,— у Ге стало его трагедией. Он так высоко и так легко взлетел со своей «Тайной вечерей», что даже сдержанный и прагматичный Крамской ужаснулся: «Ох, не снесет он благополучно своей славы!» Вот и не снес — его обуревали идеи картин, так и не ставшие внятными с художественной точки зрения полотнами. Ненадолго помог отход от евангельских сюжетов (прежде всего — «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе», 1871), но в большинстве своем его картины приняты не были. В 1875-м Ге уезжает из столицы на хутор на Украине, где сидит отшельником и почти не пишет, а когда, после знакомства с Толстым в 1882-м, начнет писать снова, это будут еще в большей степени, чем раньше, картины-идеи, картины-тексты, картины-иллюстрации своих и чужих мыслей.

Советское искусствознание очень ценило это свойство искусства Ге: стоило придумать, что его евангельские сцены на самом деле не были религиозной живописью, как говорить о Ге и, главное, объяснять на его примере прогрессивную суть передвижничества, стало очень удобно. Ну, про нерелигиозность это они, конечно, загнули: судя по той истовой (как, впрочем, и все чувства у Ге) враждебности, с которой он относился к опытам на этом поле Виктора Васнецова и Михаила Нестерова, себя он считал как раз самым что ни на есть настоящим религиозным художником. В том смысле, в каком христианство можно считать большим гуманистическим учением. И тут трактовки возможны любые. Вот, например, рабочий Фунтиков, приведенный Надеждой Константиновной Крупской смотреть на «Распятие» Ге, увидел капиталиста и рабочего, чем довел художника до слез радости и умиления.

Государственная Третьяковская галерея на Крымском Валу, с 19 октября по 5 февраля

Реклама

11.11.11.

А ты приглашен?

Прощение славянке

Лиза Биргер *о романе Дубравки Угрешич «Снесла Баба Яга яичко»*



Статьи о Дубравке Угрешич непременно начинаются с сообщения о ее статусе изгнанницы — в 1993 писательницу буквально выпихнули из родной Хорватии за чрезмерно активные выступления против растущего хорватского национализма. Сегодня она все так же живет за границей, а писать продолжает по-хорватски, и ее, без всяких сомнений, можно считать выдающимся современным хорватским автором. В 1970-х она училась в Москве, позже переводила русских авторов 20-х годов прошлого века — Вагинова, Добычина, Хармса, Ремизова, так что мы можем угадать в ней наследника и нашей авангардной литературной традиции.

Главная тема Угрешич — собственно литература, стремительно теряющая свой сакральный статус. Об этом и ее переведенные на русский роман «Форсирование романа-реки» и эссе «Читать не надо!». Но сама Угрешич пишет так, как будто литература своих позиций никогда не теряла — ставит названием книги цитату из Ремизова, мешает пронзительную автобиографическую историю с фантасмагорической, снова цитирует, играет с традицией — в общем, всячески вынуждает читателя не лениться, а читать.

Роман «Снесла Баба Яга яичко» вышел в 2008 году в серии «Мифы» издательства Canongate. Для этой, существующей с 2005 года серии кто только не писал: в ней значатся и скучная «Пенелопиада» Маргарет Этвуд, и скандальный «Добрый человек Иисус и негодник Христос» Филиппа Пульмана, и обстоятельная «Краткая история мифа» Карен Армстронг, и неудачный «Шлем ужаса» Виктора Пелевина. В отличие от большинства этих книг, роман Угрешич не сводится к простому переписыванию школьного мифа. И вместо одной книги она сочиняет целых три, представляющих собой три части этого романа. Первая рассказывает об отношениях героини со стареющей матерью. Вторая — фантасмагория о поездке трех хорватских старух на дорогой чешский курорт. И в третьей героиня первой главы романа, дотошная болгарская студентка-фольклористка с анаграммическим именем Аба Багай, вооружившись Проппом и Афанасьевым, объясняет, о чем, собственно, речь.



В обществе, боящемся старости и презирающем женщин, каждая вторая баба оказывается Ягой

А речь — о женщинах. Несмотря на то, что главными героинями становятся старухи, каждая из которых носит свои мелкие приметы бабкоежкости (как поясняет финальный доклад Абы Багай, традиционные приметы Бабы Яги можно обнаружить у всякой женщины за сорок). В первой части центральной фигурой становится мать: с париком, ходунком, вставной челюстью, бесцеремонностью, паническим страхом перед смертью и маниакальной страстью к уборке. В ее старушечьих выходках автору видятся «сигналы какой-то глубокой боли, тлевшей в ней годами, постоянно присутствующего ощущения, что ее никто не замечает, что она как будто стала невидимой». Пупа, Бебе и Кукла из второй части уже больше напоминают традиционных ведьм: одна отправляет на тот свет американского миллиардера, другая внезапно становится бабушкой маленькой китаянки, третья помирает и отправляется домой в гробу из деревянного яйца. И все три опекают одного боснийского Ивана Царевича. Но и к ним прорывается авторское сочувствие, и, как в сказке, старческие тела снова становятся молодыми, и за все, недополученное в жизни, приходит волшебное вознаграждение. И надоедливая тихоня-фольклористка Аба Багай в конце своего эссе вдруг обнаруживает у сказочной Бабы Яги «меч под подушкой»: «я уверена, что где-то подводят баланс, что где-то все учитывается, что где-то есть устрашающе огромная книга жалоб и что платить по счетам придется всем. Давайте представим себе, что женщины (та часть человечества, которой можно пренебрегать, не так ли?), все эти Бабы Яги (а почему бы нам так их не назвать?), достанут у себя из-под подушек мечи и отправятся взыскивать по счетам?!»

Во всем этом списке Баб Яг не должна быть забыта и сама Угрешич, которую в 1993 году выставляли из страны как «ведьму, плетущую заговор против Хорватии». Себя она из рассказа изымает и до последнего отказывается превращать роман в феминистский манифест, доверяя финальный пламенный монолог о грядущем женском восстании одной из своих героинь. Миф приближается к повседневности, и в обществе, боящемся старости и презирающем женщин, каждая вторая баба оказывается Ягой. Так из сказки Дубравка Угрешич выстраивает коллективный женский портрет. Портрет, кстати, со славянскими чертами — тут сомнений нет.

М.: Эксмо, 2011

название
О НАС ТРОИХ
автор
АНДРЕА ДЕ КАРЛО
издатель
АСТ



Андреа Де Карло — автор 15 романов, работал ассистентом у Феллини, сценаристом у Антониони и помощником фотографа Оливьеро Тоскани, играет на гитаре, написал и поставил балет с Лудовико Эйнауди, раз в несколько лет громко эмигрирует из Италии в Австралию или США и тихо возвращается через несколько месяцев. В общем, достаточно эксцентричная фигура, чтобы считаться одним из главных имен молодой итальянской прозы. На русский до этого переводился роман «Уто» о гениальном итальянском подростке, разоблачающем волшебную Америку. Герои «О нас троих» Марко, Ливио и Мизия — молодые итальянцы, режиссер, художник и актриса, связанные в классический любовный треугольник. Их отношения длятся двадцать лет, и эта поколенческая история ничем не отличается от всех остальных — ее главным двигателем становится стремление сбежать от «заданной наперед, стоячей жизни», а главным итогом оказывается невозможность такого бегства.

название
19-Я ЖЕНА
автор
ДЭВИД ЭБЕРСХОФ
издатель
Азбука-классика



«19-я жена» — третья книга Дэвида Эберсхофа, американского писателя, выстрелившего в 2000 году книгой «Датчанка» о датском художнике Эйнаре Вегенаре, первом в истории прошедшем операцию по изменению пола. В основу новой книги положена реальная история Энн Элизы Янг, по ее собственному определению, «девятнадцатой и возмутившейся» жены пророка церкви мормонов Бригама Янга, правившего мормонами с 1844 по 1877 годы. Всего у Янга было 55 жен и 57 детей, но Энн Элиза оказалась бунтаркой — мало того что сбежала, так еще подала против бывшего мужа иск, посвятила жизнь обличению многоженства и написала воспоминания «не ради сенсации, а ради правды». Отрывки из этих воспоминаний и реакция на них составляют фон романа, а само действие сводится к банальной детективной интриге: уже в наше время сын расследует убийство отца-мормона, чтобы отвести подозрения от матери — отцовской, для симметрии, девятнадцатой жены.

название
ЖДАТЬ ЛИ ДОБРЫХ ВЕСТЕЙ?
автор
КЕЙТ АТКИНСОН
издатель
Азбука-классика



Ни одному автору детективов не вредило классическое литературное образование — так, писательница Кейт Аткинсон закончила шотландский университет Данди по специальности «английская литература», и все ее романы пестрят начитанными героями с типичным недержанием цитат. Кажется, что все герои говорят одним голосом, зато благодаря стихам и цитатам у голоса этого появляется отчетливый шотландский акцент. Впрочем, обязательным к прочтению автором Аткинсон делает другое. Всякий детектив так или иначе имеет дело с потерей, но почти никакой не хочет останавливаться на связанной с этой потерей травме. А у Аткинсон наоборот. Потеря становится второстепенной, а травма — главной, и от нее — нелепой смерти матери, гибели сестры, перерезанного маньяком семейства — скрыться как раз совершенно невозможно. Все эти события, вроде бы выдающиеся из обычного течения жизни, в романах Аткинсон становится как будто рядовыми, вписываясь в общий ряд несправедливостей. «Ждать ли добрых вестей?» — третья из серии книг про Джексона Броуди, перевести на русский осталось только одну, четвертую, а дальше нам еще поискать придется таких детективов.

название
ДЕВУШКА В ПЕРЕВОДЕ
автор
ДЖИН КВОК
издатель
Фантом Пресс



Дебютный роман Джин Квок «Девушка в переводе» вышел в мае 2010 года и моментально стал бестселлером со всеми вытекающими: место в топах, десятки переводов, премии за лучший дебют. Героиня романа — китайская девочка, приехавшая в Америку из Гонконга: днем учится в школе, вечером вместе с матерью работает на фабрике в Чайнатауне, ночью в неотапливаемой квартире сражается с крысами и тараканами. У всего этого эмигрантского кошмара заведомо отличный финал, как и у биографии самой Квок, которая тоже приехала в Америку из Гонконга в пять лет и все детство проработала на фабрике, но при этом попала в школу для одаренных детей, поступила в Гарвард и сейчас преподает английскую литературу в Лейденском университете в Голландии — и все у нее хорошо. Нет ничего удивительного в том, что история китайской Золушки имеет такой успех, Золушки, они, в общем, читателю не надоедают никогда. Но роман Квок привлекает еще и обаятельной языковой игрой — вроде как Манхэттен она называет Мит Хат Тон и никак не может понять, за что учитель обзывает ее «ты пицца».

Кошмар с двойным дном

Михаил Трофименков *о фильме «Преступник оставляет след»*



Последняя роль Збигнева Цибульского: именно на съемках «Преступника», 6 января 1967 года 39-летний символ «польской школы» сорвался с подножки поезда на Вроцлавском вокзале. И, пожалуй что, последний фильм «польской военной школы», точнее говоря, той ее «черной» линии, которая повествовала не столько о войне с нацистами, сколько о братоубийственной войне между разными течениями польского Сопротивления. Эту линию открыл в 1956 году фильм Ежи Кавалеровича «Тень» по сценарию Александра Сцибор-Рыльского. Символично, что завершил ее шедевр того же Сцибор-Рыльского, обратившегося с тех пор к режиссуре. Фильмы о братоубийстве — прежде всего, «Пепел и алмаз» (1958) Анджея Вайды — часто напоминали сюрреалистический сон. «Преступник» — сон концентрированный. Освобождение родного города от оккупантов становится для поручика Лотара (Тадеуш Шмидт) и его парней с характерными партизанскими кличками Серый или Тарзан не концом кошмара, а — без паузы, без передышки — началом нового. Здание гестапо, которое они занимают после бегства немцев,— ловушкой. Коридоры из ниоткуда в никуда, руины и тупики, лестницы и люки. Из пустоты этого лабиринта приходит смерть. Сначала — к интеллигентному, немолодому Магистру (Януш Хелмицкий), рухнувшему с пробитой головой над папками со списками гестаповских агентов. Потом — по очереди — к боевикам Лотара. Кто-то бежит в темноте, кто-то стонет за стеной, кто-то стреляет, но, конечно, мимо.



Освобождение родного города от оккупантов становится для героев не концом кошмара, а — без паузы, без передышки — началом нового

Кто, в кого, куда — не понять. Герои стреляют уже от страха, наугад: прошьют очередью из трофейного шмайсера дверь, в которую должен постучать убийца, а за дверью обнаружится безобидная старушка. Стертые кем-то надписи на стенах расстрельных камер, фотография давно погибшей девочки с трогательной надписью «папуле» в кармане кем-то брошенного кожаного плаща, маски, под которыми не различить лица санитаров, вывозящих из здания трупы. Следуя завету Гилберта Кита Честертона, песчинку здесь прячут на морском берегу, то есть: труп под горой трупов. Вроде бы на стороне героев — вся сила новой, народной власти. Но Лотар и его товарищи окружены аурой беззащитного одиночества. Помочь Лотару может лишь материализовавшийся призрак — одинокий мститель Климчук (Йозеф Нальберчак), как маньяк, коллекционирующий в своем разрушенном логовище каски убитых им немецких солдат: на каждую из них — маньяк, маньяк, никаких сомнений — заботливо нанесена дата расправы. Никто не помогает им, когда приходится вступить в бой с бандой упырей, лелеющих в руинах скопленные за время оккупации мешки с золотом и валютой, планирующих послевоенный шантаж предателей. Апофеоза бред достигает, когда, казалось бы, брезжит хоть какой-то луч света в удушливой ночи, когда героям кажется, что они разоблачили призрака-убийцу. Но призраков оказывается слишком много, как убийц — в «Убийстве в Восточном экспрессе» Агаты Кристи. У всех — свои тайны, у всех — двойное дно. И символом этой призрачности, двойственности, оборотничества кажется та роль, которую сыграл здесь Цибульский, романтический Мацек из «Пепла и алмаза», нервный, обреченный красавец. Неужели это он — скользкая и невозмутимая перед лицом смерти гадина Радецкий: старорежимный шик, котелок и зонтик, издевательская вежливость, с которой он требует именовать его «паном Радецким». Невольно заподозришь что-то мистическое в том, что погиб актер именно тогда, когда сыграл эту роль.

«Morderca zostawia slad», 1967 год

название
ТЕНИ К ЮГУ
режиссер
МАЙКЛ КЕРТИЦ
оригинальное название, год
The Cabin in the Cotton, 1932



Депрессивная социальная драма, снятая Майклом Кертицем на заре Великой депрессии, напоминает советское кино о пробуждении классового сознания. Суровая, колючая фактура. Плантатор Норвуд (Бертон Черчилль) дарит сироте Мэрвину (Ричард Бартельмес) образование и работу, а его дочь Мэдж (Бетт Дэвис) — свое тело. Сборщики хлопка — воры и пьяницы. Но вскоре Мэрвин понимает, что до скотства их довела эксплуатация, а Норвуд — зверь-линчеватель и губитель его отца. Правда, разрешается конфликт по-американски: Мэрвин созывает общее «партийное» собрание эксплуататоров и эксплуатируемых, где они заключают классовый мир. Такой финал кажется столь же неестественным, как и 37-летний Бартельмес в роли 17-летнего паренька. Да и с тех пор, как Бартельмес играл в «Сломанных побегах» (1919) и «Пути на Восток» (1920) Дэвида Уорка Гриффита, он растерял свою легендарную пластичность, сохранив лишь способность сумрачно застывать на месте. Зато Дэвис исполняет соблазнительный, конечно, не стриптиз, но намек на стриптиз, что уже через год станет невозможно по цензурным причинам.

название
БОЛЬШИЕ КАРИЕ ГЛАЗА
режиссер
РАУЛЬ УОЛШ
оригинальное название, год
Big Brown Eyes, 1936



Фильм Рауля Уолша не укладывается ни в какие голливудские стандарты — и всего-то из-за одного-единственного эпизода. На вид это обычная, хотя и криминальная, screwball comedy, то есть эксцентричная комедия о «войне полов». Детектив Дэн (Кэри Грант) и его подружка Ева (Джоан Беннетт) меряются силами: кто быстрее разоблачит опасную банду воров и вымогателей? Правда, Ева работает маникюршей, что, конечно, ограничивает ее оперативные возможности. Но Голливуд щедр на чудеса: достаточно Еве захотеть, как она — буквально за день — превратится из маникюрши в прожженного криминального репортера. Зато Дэн владеет искусством чревовещания, что в финале спасет ему жизнь. Но в середине фильма происходит немыслимый для голливудской системы жанров сбой интонации. Случайная пуля, выпущенная в ходе разборки между гангстерами в Центральном парке, убивает младенца: мать вопит от ужаса над простреленной коляской. Немыслимо, но фильм тотчас же возвращается в наезженную колею экстравагантных гэгов.

название
ПУЛЬС
режиссер
КИЕСИ КУРОСАВА
оригинальное название, год
Kairo, 2001



Лучший, самый страшный фильм ужасов десятилетия — и пусть со мной не согласится секта знатоков японской кинематографической демонологии. Если пересказывать сюжет, покажется, что в фильме Киеси Куросавы нет ничего, чего бы ни было во всяких прочих «Звонках». Ну, переполнился мир призраков, и поперли они — смертоносные светлячки — из космоса, доводя одного за другим героя до самоубийства. Ну, как водится, вторглись они в этот мир посредством всякой электроники. Но у «Пульса» есть метафизическое, философское измерение, выводящее его за рамки жанра. Апокалипсис — это не тонущие континенты и не пророчества майя. Это стремительно пустеющий город, это списки пропавших без вести, бесконечно транслируемые пока еще — но недолго ему осталось — вещающим телевидением. Это темнеющее небо. Торжественный покой небытия, окутывающего мир, почти непристойно разрывает вой рушащегося без видимых причин на Токио военного самолета: наверное, его экипаж тоже пропал без вести, прямо в полете. Небытие — штука невоплотимая, но Куросава, пожалуй, сумел его воплотить.

название
ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ИГРАЛ БОГА
режиссер
ДЖОН АДОЛЬФИ
оригинальное название, год
The Man Who Played God, 1932



Когда 23-летней Бетт Дэвис позвонил с предложением сыграть в фильме Джона Адольфи знаменитый актер Джордж Арлисс, актриса настолько уверилась в бесперспективности голливудской карьеры, что начала паковать чемодан для возвращения в Нью-Йорк. Звонок она сочла жестоким розыгрышем, и ответила шутнику сурово. На ее счастье, Арлисс не обиделся. Роль Грейс, юной невесты знаменитого пианиста Монтгомери Рояля (Арлисс), оглохшего, когда рядом с ним рванула бомба, предназначенная заморскому монарху, была для дебютантки беспроигрышным шансом. Душещипательная пьеса Жюля Эккерта Гудмена была к тому моменту экранизирована уже дважды, в 1915-м и 1922 годах, и публика жаждала порыдать над несчастием Рояля уже в звуковом варианте. Сюжет, в общем-то, исчерпывается названием. Наушившись читать по губам, бедняга-пианист стал благодетельствовать незнакомых людей. Сначала — из гордыни, потом — от всей души. Мелодрама, но вполне экстравагантная: еще немного, и этот жанр в Голливуде поскучнеет, образумится.

Mercedes-Benz

РЕКЛАМА

«В моем автомобиле можно жить»

Тимур Родригез о том, как превратить «Мерседес-Бенц» S500 в гримерку, кабинет и музыкальную студию.

Полная версия проекта на www.kommersant.ru/mercedes



С Тимуром, накануне прилетевшим из Киева со съемок нового клипа, мы сели выпить по чашке кофе в кафе на Ленинградке. Ныне успешно делающий карьеру певца, Родригез приехал на встречу на новеньком «Мерседес-Бенц», в котором, в силу своей работы, теперь проводит едва ли не больше времени, чем дома

– Расскажите, над чем вы сейчас работаете? Что за клип снимали?

– Клип на песню «Лучше не будет». Песня, наверное, довольно необычная для нашего времени. Это настоящая история с правильным развитием, с кульминацией, написанная от третьего лица. Песня с сюжетом, за перипетиями которого хочется следить. Сценарий клипа я написал со своим лучшим другом Леонидом Школьником, с которым еще и постоянно сотрудничаю. В общем, это будет увлекательный мини-фильм!

– Почему снимать решили в Киеве?

– Это город, который я бесконечно люблю, в котором мне всегда хорошо. Я за последние два года, собственно говоря, жил на два города: и в Москве, и в Киеве благодаря дуэту с Ани Лорак. Каждый свой сингл я презентовал еще и в Киеве. Меня очень часто приглашают туда на программы в качестве исполнителя и просто гостя.

– Несмотря на ваши хиты, вас, наверное, большинство людей все равно узнает как исполнителя из «Камеди Клаб»?

– Вы знаете, уже, слава Богу, нет. Все те труды, которые были направлены на то, чтобы стереть тот бэкграунд, не прошли даром. Если, например, меня пригласили просто провести свадьбу или день рождения, или это какая-то премия или презентация, ко мне теперь обязательно подходят гости и спрашивают: «А Вы будете сегодня петь?»
Даже у гаишников отношение изменилось. В первый год моего свободного плавания меня часто просили расписаться и передать привет «всем своим». Сейчас, если меня останавливают, то обычно говорят: «Смотрим, смотрим! Слушаем!» Вот так! То бишь, они смотрят уже мои клипы и слушают мои песни.

– Часто приходится иметь дело с ГИБДД? Вы вообще аккуратно водите?

– Когда я сажусь за руль своего нового «Мерседес-Бенц», зная сколько в нем мощи, конечно, так и подмывает посильнее нажать на педаль. Но я стараюсь вести себя разумно. Бывают, конечно, ситуации, когда нужно моментально перестроиться или обогнать какую-то машину, если она плетется впереди и мешает движению. У моего автомобиля это занимает секунды или даже миллисекунды. Все это сопровождается таким сладким звуком «уррр».

– То есть совсем по-другому на дороге с этой машиной. Другой статус, что ли.

– Да, конечно. Но при этом, я считаю, что самое лучшее, что может сделать водитель большой, дорогой машины, – это быть вежливым к тем, кто едет на более скромных и компактных. Если ты уже достиг серьезного статуса, то, наверное, ты спокойно можешь себе позволить пропустить человека вперед, правда? Или сказать ему спасибо за то, что он тебя пропустил. У нас, к сожалению, все происходит наоборот. В наглую, без поворотников, на чужую полосу, подрезать, как «здрасьте!»
Единственное, что я могу себе позволить делать, это стремительно перестраиваться или просить, чтобы меня пропустили, если я очень опаздываю. Конечно, такую машину пропускают. И я говорю в ответ «спасибо», чтобы другой водитель видел, что за рулем такой машины тоже может сидеть нормальный человек.

– Вы ведь начали водить довольно поздно?

– Да, в силу моей импульсивности и постоянного нахождения скорее в творческом процессе, нежели в реальной жизни, я опасался садиться за руль очень долгое время. Зная свой характер и отношение к непредвиденным ситуациям, я боялся: мало ли что я могу учинить на дороге? Потом, я из небогатой семьи. Мой папа – актер кукольного театра, а мама – учительница. В городе Пензе даже на их совместную зарплату купить автомобиль было практически невозможно. В результате я впервые управлял автомобилем в 26 лет.
И с первой секунды, совершенно неожиданно для себя, почувствовал, что это мое. Я не могу назвать себя асом, но при этом я получаю истинное наслаждение за рулем, и были вещи, которые я достаточно быстро схватил. У меня был хороший преподаватель, который на второй час моего вождения сказал: «Поехали!» Это было на Кутузовском проспекте. На моей машине не было буквы «У», были только дополнительные педали с его стороны. И никто не знал, что за рулем новичок, так что они рисковали.

– Часто сейчас сами водите, или все больше с водителем?

– Большую часть времени я провожу на заднем сиденье. Поэтому, хотя «Мерседес-Бенц» у меня уже несколько месяцев, я впервые сел за его руль недель восемь назад, когда отправился встречать приехавших ко мне погостить родителей.
В тот день у водителя как раз был выходной. И как только я сел в водительское кресло, это был какой-то взрыв головы – я в принципе не мог ожидать такого удовольствия от вождения! Никогда не думал, что автомобиль может быть настолько комфортным. Из-за моей бесконечной любви к внешнему виду других автомобилей мне всегда было достаточно экстерьера. Знаете, так иногда бывает со слишком модной одеждой. Очень важно понять: ты либо готов носить неудобную, но очень красивую одежду и обувь (у мужчин тоже такое бывает), либо ищешь идеал. Я никогда не был перфекционистом в отношении автомобилей. Мне было достаточно того, как они выглядят, и я был готов терять в комфорте.
И тут, совершенно неожиданно, будучи еще не до конца проснувшимся, я сел за руль «Мерседес-Бенц» и понял, что – вот оно! То есть я никогда так за рулем не отдыхал, вообще никогда! Это было совершенно феноменальное чувство. Причем, когда я понял, что на спидометре 140, а так нельзя, то чувства были смешанные: стыд и кайф. Поэтому я сбавил до 120, а потом до 100, встретил родителей счастливый и проснулся окончательно.



«Мерседес-Бенц» представляет

ДЕНЬ СО ЗВЕЗДОЙ

– Теперь вы, наверное, нет-нет, да оказываетесь на водительском месте?

–Сначала меня немного смущало пребывание за рулем подобного автомобиля. Потому что в таких машинах, как правило, сидят сзади. Но я слышал от колоссального количества людей, от своих коллег, от представителей других профессий, у которых подобные автомобили, что отказать себе в удовольствии сесть за руль такого комфортного большого авто – просто преступление. Некоторые мужчины, которые занимаются бизнесом и думают, что пение – это несерьезно и денег этим заработать нельзя, тоже отпускают водителей на выходные и сами садятся за руль.

Мне кажется, это абсолютно оправданный шаг. По крайней мере, мой «Мерседес-Бенц» – бесконечно удобный, очень мягкий автомобиль. Это корабль. Почувствовать увеличение скорости невозможно! Почувствовать, что ты устал можно, наверное, часа через 2-3. У меня раньше всегда отекала поясница. Ведь когда ты никуда не торопишься, а сидеть за рулем уже невмоготу – это самый большой минус автомобиля. Единственный минус, который я нахожу в своем «Мерседес-Бенц» – лишь то, что я не всегда могу находиться за рулем. В моем автомобиле можно жить.

А какие там массажные кресла! Я часто вижу людей в магазине, которые сидят на креслах, чтобы опробовать варианты массажа, забыв о том, что времени уже прошло слишком много и сидеть с подобным выражением лица просто неприлично. В «Мерседес-Бенц» же можно сидеть в креслах сколько угодно. Мало того, что у них несколько скоростных режимов, плюс еще режим интенсивности: есть легкая пульсация, есть сильная, а есть ощущение, что кто-то просто коленом сзади тебе по спине проводит.

Плюс ко всему, чудесные ремни безопасности. Стоит чуть прибавить скорости или чуть-чуть резче затормозить, они натягиваются и просто приковывают к креслу. То есть из машины не выбросит ни при каких условиях. А когда ты в силу усталости или еще чего просто наклоняешься в какую-то из сторон своего сиденья, кресло автоматически начинает тебя поддерживать. Огромное количество датчиков. Например, если сзади или сбоку очень близко едет мотороллер, мотоцикл или машина, сразу раздается специальный сигнал.

Стоит, забыв о габаритах автомобиля, заехать на соседнюю полосу, стоит пересечь разметку, как «Мерседес-Бенц» мне об этом сообщает. Он не просто пищит, но и сбавляет скорость, чтобы я, не дай Бог, не уехал на встречную полосу. Еще есть ночной режим, и есть сигнал оповещения водителя, если он засыпает…

– И много времени приходится проводить в машине?

– Сейчас у меня сумасшедший гастрольный график и очень много работы. Поэтому бывает и по пять переездов в день. Например, утром одно интервью, потом съемка, потом еще одно интервью, потом еще одна съемка. Потом вечером мероприятие, на котором я выступаю.

В багажнике теперь, благо объемы автомобиля позволяют, постоянно ездит моя микрофонная стойка. Для меня это очень важный элемент выступления. Мне всегда нужна прямая стойка, «на блине». Я специально сделал на заказ такую стойку в одной из европейских стран. Вообще у меня три стойки. Одна из них, самая легкая, лежит в моем багажнике. Это невероятно удобно, потому что обычно организаторы мероприятий или съемок предлагают «стойку-журавль». А если находят прямую, то она не «на блине», а на треноге. Если находят на блине, то она черная. А у меня шикарная хромированная стойка, сделанная на заказ.

Я периодически вожу с собой концертные костюмы и просто обычные костюмы, в которых я могу появиться на мероприятии. Таким образом, я сейчас минимизировал количество возвращений домой. Теперь, слава Богу, единственная причина, по которой я возвращаюсь, – это чтобы увидеться с супругой и сыном, а не для того, чтобы срочно переодеться, потому что другой возможности у меня нет. Если ты приезжаешь на мероприятие как гость, а не как ведущий, то это значит, что у тебя нет гримерки, и ты одеваешься в машине. Учитывая размеры моего «Мерседес-Бенц», я могу это делать по дороге. Это же «лонг» – я могу даже вытянуть ноги, чтобы надеть брюки и не задеть ногами водителя. По большому счету, если бы можно было жить в машине, если бы можно было играть в ней в футбол, то я бы, наверное, тоже это делал.

– То есть все необходимое для жизни внутри имеется?

–У меня в машине есть холодильник. В нем всегда лежит вода, всегда можно положить фрукты, которые я очень люблю, и если бы ими можно было наесться, как мясом, то мясо я бы вообще не ел.

Еще со мной ездят несколько пар очков, которые можно положить в специальное отделение над коробкой передач, а также в подлокотник впереди и подлокотник сзади. Кроме того, я вожу огромное количество журналов.

Наконец, внутри есть телевизор. Сегодня утром, например, я ознакомился с программой, ведущим которой мне предлагают стать. Я посмотрел ее сидя в машине по дороге на другую съемку, где я пел. При этом текст песни, которую я должен был петь сегодня, я учил вчера по дороге домой с репетиции. Безусловно, наличие беспроводных наушников не только позволяет мне развалиться как угодно, но и не нервирует водителя, который явно мог бы сойти с ума, когда я завел песню в седьмой раз, чтобы проверить, знаю ли я ее текст наизусть.





– Время в дороге, получается, с пользой проводите.

– Сейчас перечислю, что я делаю на заднем сиденье автомобиля: я пишу тексты песен, я отслушиваю аранжировки, я учу сценарии каких-то программ, если нужно что-то выучить. Я даже пишу первые демо-записи своих песен, потому что в моем iPad есть программа Garage Band, которая позволяет писать музыку самостоятельно. У меня нет большого опыта работы на профессиональных программах. А тут как раз все заточено под таких людей, как я, которые хотят записать музыку и, слава Богу, умеют ее сочинять и при этом тратят на это уйму нервов и времени.

Главным камнем преткновения во время моего пребывания за рулем автомобиля было то, что я иногда во время пробок открывал либо планшетник, либо телефон и начинал читать сценарии. Или начинал учить текст новой песни. Делать это за рулем, естественно, крайне не рекомендуется. Я боролся с этим, понимал, что нельзя. Но если сценарий программы высылается в последний момент, то другого выхода, как правило, просто нет!

– Хорошо в «Мерседес-Бенц» пишется?

– Раньше, когда я был за рулем и мне приходили в голову тексты новых песен, я сохранял их в новые сообщения на своем телефоне. Таким образом, например, за рулем я написал текст песни «Болен тобой». Не весь текст, правда, а припев.

Или вот одна из последних вещей, которую я еще не доделал, но, тем не менее, я уверен, что буду эту песню исполнять на концертах. Она практически вся написалась в машине. Единственное, что я в машине не писал – это куплет. Но, как вы понимаете, в песне важен припев, основная гармония и какая-то идея сама по себе. Так вот, я сидел на заднем сиденье своего автомобиля, находился в полном релаксе, и по дороге на какую-то встречу мне и пришла в голову мелодия. Я быстро вдел наушники в планшетник и записал ее.

Тысячи раз было так, что я, управляя машиной, сочинял мелодию. Я выключал радио, доставал телефон и что-нибудь напевал. Но делать это за рулем на полной скорости и при неудобном движении не всегда получалось.

Любой человек стремится к тому, чтобы вокруг себя создать максимальный комфорт. И сейчас, сидя на заднем сиденье «Мерседес-Бенц», я могу делать практически все, что угодно. Могу даже позволить себе на какой-то момент закрыть глаза, чтобы подобрать правильное слово для новой песни или нарисовать в своем воображении картинки из будущего клипа. Одним словом, это мой офис на колесах, комфортные условия которого способствуют тому, чтобы моя работа, помимо удовольствия, приносила еще и ощутимый результат!

Приложение для Бьорк

Борис Барабанов *о «Biophilia»*



Новая реальность состоит в том, что, получив музыкальные треки с нового альбома мировой поп-звезды за несколько дней до официального релиза, обозреватель Weekend всерьез задумался: стоит ли о них писать? Дело не в происхождении треков — оно законное, никакого интернет-пиратства. Дело в том, что в случае с альбомом «Biophilia» исландской певицы Бьорк как никогда важен формат, в котором это собрание песен увидело свет. Летом ведущие журналы, не столько музыкальные, сколько освещающие вопросы стиля и новые технологии, дружно предоставили самые лакомые площади фотосессиям Бьорк и подробным рассказам о том, как рождался ее восьмой студийный альбом. Автор этих строк скупил, кажется, все эти журналы. Он уже проходил с Бьорк саундтрек к Ларсу фон Триеру, саундтрек к Мэттью Барни, альбом, записанный при помощи одних лишь голосов, и альбом со стихами Тютчева, записанный при помощи Тимбаленда. Скучно с ней не бывает никогда. В сообщениях о новом альбоме было много неизвестных имен из мира современного искусства и науки, а главное — была изложена, собственно, сама новаторская идея.

Суть истории в том, что «Biophilia» — первый альбом, предполагающий iPad в качестве главного инструмента для ознакомления с ним. Воображение Бьорк по-прежнему не знает границ, ее звук и авторская манера узнаваемы и неповторимы, а свой имидж она доверяет наиболее радикально мыслящим стилистам. Но в данном случае каждая песня альбома — это приложение для iPad. Восприятие каждой из песен максимально адекватно замыслу автора, только если ты вкупе с музыкой и текстом принимаешь аудиовизуальные сигналы, посвященные какой-либо научной проблеме или феномену. Вместо названий треков можем перечислить здесь темы исследований, которые легли в основу «аппов»: фазы луны, происхождение молний, кристаллические решетки, законы гармонии, вращение Земли, нотный стан, темная космическая материя, структура ДНК, саморазвивающаяся музыкальная композиция, физическая география, движение земной коры и маятник Фуко.



GETTY IMAGES/FOTOBANK

«Biophilia» — первый альбом, предполагающий iPad в качестве главного инструмента для ознакомления с треками

Знакомство с альбомом «Biophilia» во всей его полноте следует воспринимать как поход в планетарий, причем, как и в случае с московским планетарием, нужно иметь терпение. Сначала покупаешь приложение, которое выдает тебе немножко готовой музыки и в перспективе будет управлять загрузкой других приложений. Потом нужно еще немножко подождать. Давно назначенный на 27 сентября релиз альбома Бьорк перенесла на 10 октября. Считайте, что вы постояли в очереди у входа. Но по старым меркам это полная глупость, потому что в конечном счете песня либо есть, либо нет, и красивая карта звездного неба, переливающаяся на мониторе планшетника, музыке ничего не добавит и ничего не убавит.

Предыдущий номерной альбом Бьорк «Volta» (2007) вселил надежду на то, что Бьорк наконец-то выглянула на улицу, приоткрыв дверь галереи современного искусства. «Biophilia», даже без учета медийных «наворотов», демонстрирует Бьорк — серьезного автора, не ищущего банальных путей. От японских гуслей до гренландского хора, от сирийца Омара Сулеймана до американцев Matmos — все отправлено в плавильный котел «Biophilia». Игры с ритмом по понятным правилам в песнях «Crystalline» и «Sacrifice» — это только верхушка айсберга. Песни с относительно «нормальным» тактовым размером, вроде «Thunderbolt», на «Biophilia» скорее редкость, и при внимательном рассмотрении тоже таят в себе подвох. И даже если вся эта слоистая музыкальная материя вас быстро утомляет, голосом Бьорк по-прежнему можно наслаждаться в любом контексте.

Этот альбом стоит того, чтобы купить не только его, но и сам iPad. А для кого-то он будем последним аргументом в пользу того, чтобы пока не отправлять надоевшую игрушку на пыльный чердак.

Bjork «Biophilia» (One Little Indian)
www.bjork.com

альбом
ТРЕШ
исполнитель
ГЛЕБ САМОЙЛОFF & THE MATRIXX
издатель
Союз Мьюзик



Несмотря на то, что второй альбом проекта Глеба Самойлова еще больше похож на «Агату Кристи», чем первый, вышедший год назад, слушать его интереснее. Брат Глеба, Вадим, пока чаще всего упоминается прессой в контексте глупой тяжбы с Артемием Троицким, в результате которой определение «дрессированный пудель Суркова» выучили даже те, кто раньше не знал о существовании какой бы то ни было Агаты Кристи. Брат Глеб занял крайне радикальную позицию, начать хотя бы с обложки «Треша» — это работы художника-евразийца Алексея Беляева-Гинтовта. Среди текстов Глеба Самойлова есть примеры неразборчивого юношеского максимализма («Космос», «Опасность», «Задыхающийся», «Ничего», «Нуар»), есть колоторезаные строфы, становящиеся день ото дня актуальнее («Планета полицаев», «Детство мое», «С чекою в зубах»), есть одна щемящая взрослая вещь — «Мы под огнем». И еще не факт, что без привлеченного ради пущего радикализма Лехи Никонова из группы «Последние танки в Париже» («Делайте бомбы») альбом был бы слабее. Первый диск оказался вне поля зрения истеблишмента, но у Глеба хватило пороха, чтобы настоять на своей правоте. «Планета бандитов и паханов. Жандармы насилуют добрых рабов. Из каждой души добывается страх. У тебя на глазах, у меня на глазах»
www.thematrixx.ru

альбом
МОДА
исполнитель
БРАВО
издатель
Союз Мьюзик



В мире огромное количество групп, черпающих вдохновение в старом гаражном роке, много юношей, катающихся на мотороллерах Vespa, и девушек, обожающих фильмы с Одри Хепберн. Что совершенно не гарантирует продуктивности синтеза всего вышеуказанного. На первом задесять лет альбоме главных стиляг страны половину песен исполняет лидер группы Евгений Хавтан, и его лирический герой — московский пижон — получается каким-то немного понурым. Можно только фантазировать, как звучала бы заглавная песня «Мода», вариация на тему гениального «Московского бита», в исполнении Валерия Сюткина. А когда дают попеть штатному вокалисту Ленцу, у него неожиданно получается Максим Леонидов (вот бы кого в «Браво»!). За тексты половины песен отвечал Анджей Захарищев фон Брауш («Оберманекен»), который зачем-то позволяет себе ошибки в ударениях. Когда «Браво» в 1980-е изобрели свой стиляжий поп, это стиляжничество стало «неформальной» модой — молодые люди попросту не знали групп, фильмов и мотороллеров, которыми вдохновлялись «Браво», и за счет этого можно было выделиться на общем фоне. Сегодня все это — на расстоянии одного клика. Удивлять сложно. Но даже сегодняшний поюзанный стиляга господина Хавтана — все равно национальная гордость и званый гость на корпоративах.
www.bravogroup.ru

альбом
ZORGE
исполнитель
ZORGE



В нынешнем сезоне все главари русского рока выпускают новые альбомы, и большинство из этих работ, к сожалению, — либо прискорбно бессильный самоповтор, либо новаторство, каким его понимают в доме престарелых. Трудно поверить в то, что Евгений «Ай-Яй-Яй» Федоров живет с этими корифеями примерно в одних широтах. В общем-то, понятно, почему экслидер Tequilajazzz и создатель лаунж-ансамбля Optimystica Orchestra так рьяно открещивается от принадлежности к этой когорте. На многие вопросы, которые заботят его коллег и их комментаторов, он, кажется, ответил еще на старте Tequilajazzz. Последний диск распавшейся в прошлом году «Текилы» «Журнал живого» был настолько посторонней в здешнем эпигонстве и здешней пошлости глыбой, что, понятное дело, остался вне поля зрения масс. Славы, от которой можно было устать, у Tequilajazzz по большому счету не было, стало быть, распались, потому что устали друг от друга. Но не от музыки. Коллеги Евгения Федорова начали свой проект KoD. Фронтмен продолжал что-то делать с «Оптимистикой», а потом сообщил, что будет новая группа — с немецким барабанщиком, с легендарным питерским звукорежиссером Алякринским, с Вадимом Сергеевым из «Сплина». С операцией по акционированию альбома фанатами. Говорят, собрали $10 тыс.

Дебютный альбом группы Zorge — просторная светлая музыка, которая, конечно, ближе к Tequilajazzz, чем к Optimystica Orchestra. То есть примерно на такую музыку «Текила» и вышла на финише. Ритмические «уступы» хорошо знакомы, тексты тщательно проработаны. «И немного личного: „Кто оденет зимнее солнце?“ Я, как выпью лишнего, раздаю Курилы японцам. Либо вина крепкие, либо Фудзияма колдует. Ничего ужасного, это просто вьюга лютует» («Формула»).
Чего не хватает Zorge, так это фирменного блеска холодной монументальности, благодаря которой слушающий Tequilajazzz чувствовал себя мужчиной и не чувствовал себя частью стада. При всем мастерстве немца, отсутствие фирменного звука Александра «Дусера» Воронова режет слух настолько, насколько может его резать не наличие, а отсутствие чего-либо. Потеплел и прибавил в страстности вокал Евгения Федорова. Его пение в Zorge чуть больше похоже на желание понравиться и на желание быть понятым, чем пение в Tequilajazzz. В песенных формулах, на которых он настаивает, к счастью, ничего подобного нет.
www.zorge.kroogi.com

КИНО



«Не сдавайся»
В российский прокат вышел новый фильм Гаса Ван Сента «Не сдавайся», показанный на последнем Каннском фестивале. Это — экзистенциалистская (навязчивого слова не избежать) мелодрама про молодежь и смерть. В главных ролях — дебютант Генри Хоппер, сын покойного Денниса Хоппера, и юная звезда Миа Васиковска, главная героиня «Алисы» Тима Бертона и недавней экранизации «Джейн Эйр» — из довольно невзрачной девицы она внезапно превращается в замечательную актрису.
Примерно полгода назад юноша Энох с внешностью красавца начала 1970-х попал вместе с семьей в автокатастрофу. Родители погибли, он три месяца провел в коме. С тех пор Энох не ходит в школу и, кажется, вообще ничего не делает. Зато у него есть странное развлечение: посещать похороны незнакомых людей. На одних похоронах он встречает Аннабель — стриженную под мальчика эксцентричную девочку, почему-то игнорирующую выразительное недружелюбие Эноха к миру. Дети начинают дружить. На втором свидании Аннабель рассказывает, что у нее рак мозга, и жизни осталось на три месяца. Примерно минуте на десятой фильма понятно все, что будет дальше. Но эта предсказуемость не имеет значения. «Не сдавайся» — не про трагедию, не про крушение надежд. Он, скорее, про ожидание.
Ван Сент делает тут то, что умеет, кажется, лучше всего: рассказывает о маленьких, едва заметных движениях человека к смерти — своей и чужой. В общем-то, это фильм



почти загробный. Потерявший родителей и переживший клиническую смерть герой чувствует с миром мертвых гораздо более близкое родство, чем с ненужной жизнью. Смиренная Аннабель тоже находится скорее там, чем здесь. Есть еще один персонаж — Хироши, мертвый японский пилот родом из Нагасаки, ходящий за героем в качестве то ли ангела-хранителя, то ли просто привязавшегося привидения. С ним у Эноха своя уютная история отношений: мальчик весь фильм безуспешно пытается обыграть Хироши в морской бой.
Главная прелесть фильма Ван Сента в том, что романтическая история разворачивается в промежуточном пространстве между жизнью и смертью, но не пытается порвать границы, скорее, наоборот, утверждает их. «Не сдавайся» — совсем не шедевр, скорее это один из самых слабых фильмов режиссера. В Ван Сенте всегда было что-то, радикально отличающее его от всех последователей или похожих авторов: он не сводил большие проблемы до уровня подростковой драмы. Наоборот, в лучших его фильмах юношеские истории вдруг поднимались до непредсказуемой огромности: гомосексуальное роуд-муви превращалось в шекспировскую трагедию в «Моем личном штате Айдахо», рассказ про взросление скейтера оборачивался антониониевским философским расследованием в «Параноид парке». И так далее. Тут — совсем не так. После вышедшего три года назад «Милка» — байопика о первом в США открыто гомосексуальном политике, фильма вроде бы далековатого от основной вансентовской линии, немного нелепого, но одновременно очень вдохновенного, Ван Сент снимает картину, соответствующую чрезвычайно упрощенному, почти карикатурному представлению о нем: грустную историю про странных подростков, изящную, но избегающую всякой сложности. Принципиального сдвига в ненужное сюжету философское измерение тут не происходит, хотя иногда кажется, что он готовится. Например, есть намечающееся противостояние между поклонницей Дарвина, материалисткой Аннабель и истеричным мистиком Энохом. Есть много других подсказок о какой-то большей значительности происходящего. Но оказывается, что все они ложные — никуда не ведут.
«Не сдавайся» остается очень милой мелодрамой с красивыми героями, дружелюбным привидением, песней Нико на титрах и прочими приятными вещами. Не больше, но и не меньше.

Татьяна Алешичева

АНИМАЦИЯ

«Ариэтти из страны лилипутов» (Kari-gurashi no Arietti)
Режиссер Х. Ёнэбаяси. Япония, 2010

«Салют» / 14, 17, 20–21 (13.10, 14.50); 15 (12.50); 16 (14.40, 16.20); 18–19 (12.20, 14.00)

«Морская бригада» (SeaFood)
Режиссер Го Аун Хоэ. Малайзия, 2011

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 20–21 (10.30, 14.50, 19.10, 23.30)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 20–21 (11.10, 15.10, 19.10, 23.10)

«Каро-фильм на Вернадского» / 20–21 (9.15, 13.30, 17.45, 22.00, 2.15)

«Октябрь» / 20 (10.35, 19.40, 2.15)

«Севастопольский» / 20–21 (10.40, 15.00, 19.20)

БОЕВИК

«13 убийц» (Jusan-nin no shikaku)
Режиссер Т. Миикэ, в ролях: К. Якусо, Т. Ямада, Ю. Исэя, Г. Инагаки, М. Итимура, М. Хира, Х. Мацуката, И. Савамура, А. Фурута, Ц. Ихара. Япония—Великобритания, 2010

«35 мм» / 17–21 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Октябрь» / 14–19 (14.05, 23.30)

«Живая сталь» (Real Steel)
Режиссер Ш. Леви, в ролях: Х. Джекман, К. Дюранд, Э. Лилли, Э. Маки, Х. Дэвис, Ф. ЛаМарр, Д. Ребхорн, Д. Гойо, О. Фонда, К. Юн, Р. Готери. США—Индия, 2011

«5 звезд» / 14–19 (10.00, 12.25, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20, 0.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (14.45, 21.10)

«Байконур» / 14–19 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00); 20–21 (11.20, 15.40, 22.00)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 14–19 (10.35, 13.05, 15.10, 18.00, 19.45, 22.55, 0.20)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 14–19 (10.25, 11.00, 11.15, 13.00, 13.50, 15.35, 15.50, 16.25, 18.10, 19.00, 20.45, 21.35, 23.20, 0.10, 1.40, 1.55)

«Каро-фильм на Вернадского» / 14–19 (9.35, 11.15, 12.10, 13.50, 16.25, 16.50, 19.00, 19.25, 21.35, 0.05, 0.10)

«Октябрь» / 14–19 (10.25, 11.20, 13.05, 15.10, 18.00, 19.00, 19.55, 22.55, 0.40, 1.30); 20 (11.20, 19.00, 1.30)

«Ролан» / 14–19 (15.20, 23.30)

«Севастопольский» / 14–19 (10.35, 12.50, 15.00, 19.35, 21.50)

«Эльдар» / 14–19 (9.40, 12.00, 14.25, 16.50, 19.20)

«Погоня» (Abduction)
Режиссер Д. Синглтон, в ролях: Т. Лотнер, Л. Коллинз, А. Молина, Д. Айзекс, М. Белло, М. Нюквист, С. Уивер, А. Смит, Д. Уитакер, А. Уильямсон. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (13.25)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 19 (10.20, 14.15, 20.10)

«Салют» / 14–19 (13.30, 17.10)

«Подстава» (Setup)
Режиссер М. Гюнтер, в ролях: Б. Уиллис, Р. Филлипп, Д. Ремар, 50 Cent, Р. Кутюр, Ш. Тауб, Д. Деван, С. Абромейт, У. Юн Ли, Д. Карнс, Д. Тровиллион, Э. Чайлдерс. США, 2011

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 14–19 (13.10, 17.45, 22.20)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 14–19 (12.50, 17.05, 21.20, 1.35); 20–21 (13.10, 17.10, 21.10, 1.10)

«Каро-фильм на Вернадского» / 14–19 (9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15); 20–21 (12.20, 17.00, 21.40, 2.20)

«Октябрь» / 14–19 (11.10, 15.15, 19.20, 23.25); 20 (15.10, 19.15, 23.25)

«Севастопольский» / 14–19 (13.05, 17.35, 22.10); 20–21 (10.35, 14.25, 18.15, 22.05)

ДЕТЕКТИВ

«Дом грез» (Dream House)
Режиссер Д. Шеридан, в ролях: Д. Крейг, Р. Вайс, Н. Уоттс, М. Чокаш, Т. Гир, М. Уилсон, Д. Поттс, Э. Котеас, К. Гир, Р. Дж. Фокс, Л. Гриффин. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (11.10)

«Нечто» (The Thing)
Режиссер М. ван Хейнинген-мл., в ролях: М.Э. Уинстед, Э.-К. Ольсен, А. Акиннуойе-Агбадже, Д. Эджертон, У. Томсен, Д. Уокер, Т. Эспен Сейм, К. Баббс, С. Хенрик Хофф, П. Браунштейн, Й. Ланг-хелле, Я. Гуннар Рейсе. США—Канада, 2011

«Баррикады» / 20–21 (12.25, 17.00, 21.35)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 20–21 (10.35, 11.10, 12.45, 13.20, 14.55, 15.30, 17.05, 17.40, 19.15, 19.50, 21.25, 22.00, 23.35, 0.10, 1.45, 2.20)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 20–21 (11.30, 13.10, 16.00, 17.45, 20.30, 22.20, 1.00)

«Каро-фильм на Вернадского» / 20–21 (9.25, 10.00, 11.35, 12.10, 14.20, 15.40, 16.30, 17.50, 18.40, 20.00, 20.50, 23.00, 0.10, 1.10, 2.20)

«Пушкинский» / 20–21 (12.30, 17.10, 21.50)

«Октябрь» / 20 (11.05, 12.40, 13.10, 15.20, 17.00, 17.30, 19.40, 21.20, 21.50, 0.00, 1.40, 2.10)

«Севастопольский» / 20–21 (11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00)

«Электрон» / 20–21 (12.20, 16.45, 21.15)

ДРАМА

«Елена»
Режиссер А. Звягинцев, в ролях: Н. Маркина, А. Смирнов, Е. Лядова, А. Розин, И. Огурцов, Е. Конушкина, Ю. Борисов, Р. Ахмадеев, А. Гуляренко, В. Мичков. Россия, 2011

«5 звезд» / 14–19 (15.55, 19.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (15.20, 21.30)

«Октябрь» / 14–19 (13.10, 19.05); 20 (13.00, 17.05, 21.10)

«Ролан» / 14–19 (10.30, 18.10)

«Эльдар» / 14–19 (13.40, 19.30)

«Земля людей»
Режиссер С. Говорухин, в ролях: А. Скотников, А. Тараторкина, Т. Колганова, С. Шнырев, Н. Денисов, С. Стрелков, К. Балакирев, Е. Ермаков, Т. Клюкина. Россия, 2011

«Октябрь» / 20 (13.10, 17.40, 21.10)

«История дельфина 3D» (Dolphin Tale)
Режиссер Ч. Мартин Смит, в ролях: М. Фриман, Э. Джадд, К. Кристоффер-сон, Г. Конник-мл., Н. Гэмбл, О. Стоуэлл, О. Хайсмит, Д. Фицпатрик, Ф. Штернхаген, Б. Лэндин, К. Остренко, М. Маколей. США, 2011

«5 звезд» / 14–19 (10.20, 12.30)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 14–19 (11.00, 13.50, 15.20, 19.40, 20.30, 0.00, 0.50); 20–21 (10.30, 15.15, 20.00, 0.35)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 14–19 (10.30, 11.15, 14.45, 15.40, 19.00, 20.05, 23.15, 0.30); 20–21 (10.30, 14.45, 19.00, 23.15)

«Каро-фильм на Вернадского» / 14–19 (9.10, 11.30, 15.45, 20.00, 0.20)

«Октябрь» / 14–19 (10.45, 12.45, 15.40, 17.00, 20.35, 21.15, 23.35, 1.30)

«Севастопольский» / 14–19 (10.40, 15.00, 19.20)

«Каденции»
Режиссер И. Савельев, в ролях: И. Дапкунайте, И. Хамдохова, К. Коршунова, П. Кутепова, М. Миронова, А. Серебряков. Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (11.25)

«Кожа, в которой я живу» (La piel que habito)
Режиссер П. Альмодовар, в ролях: А. Бандерас, Э. Анайя, М. Паредес, Э. Фернандес, Б. Суарес, Ф. Кайо, Б. Ленни, Х. Луис Гомес, Ж. Корнет, Р. Аламо. Испания, 2011

«5 звезд» / 14–19 (18.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (21.00)

«Ролан» / 14–19 (13.05)

«Эльдар» / 14–19 (21.30)

«Мельница и крест» (The Mill and the Cross)
Режиссер Л. Маевский, в ролях: Р. Хауэр, Ш. Рэмплинг, М. Йорк, О. Гуличка, Й. Литвин, М. Макуля. Швеция—Польша, 2011

«Вымпел» / 14–17 (18.00, 20.00)

«Эльдар» / 14–19 (15.00, 21.30)

«Не сдавайся» (Restless)
Режиссер Г. Ван Сент, в ролях: М. Васиковска, Г. Хоппер, Р. Касе, С. Фиск, Л. Струс, Д. Адамс, П. Парсон, Т. Лодердейл, К. Д. Харпер, М. Ли, Ч. Хан, В. Моррис, Д. Хендерсон, К. Лезерберри. США, 2011

«35 мм» / 14–19 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (17.00)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 14–19 (13.05, 17.00, 20.55, 0.50); 20–21 (12.50, 17.05, 21.20, 1.35)

«Каро-фильм на Вернадского» / 14–19 (13.50, 18.05, 22.20); 20–21 (13.45, 22.10)

«Октябрь» / 14–19 (10.35, 15.10, 19.45, 0.20); 20 (15.05, 21.40)

Подробнее на этой же странице

«По версии Барни» (Barney's Version)
Режиссер Р. Дж. Льюис, в ролях: П. Джаматти, Р. Пайк, М. Драйвер, Р. Лефевр, С. Спидман, Б. Гринвуд, М. Гренон, Д. Хофман, М. Эдди, С. Рубинек, К. Беннетт, Х. Аткин, М. Вертмюллер, С. Стоун, М. Чайкин, Т. Котчефф, Д. Кроненберг, Л. Дей, М. Эва. Канада—Италия, 2010

«35 мм» / 17–21 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Октябрь» / 20 (13.10, 17.40, 21.10)

Подробнее на странице 24

«То лето страсти» (Un ete brulant)
Режиссер Ф. Гаррель, в ролях: М. Беллуччи, Л. Гаррель, Ж. Робар, М. Гаррель, С. Саллетт, В. Галар, В. Макень. Франция—Италия—Швейцария, 2011

«35 мм» / 20–21 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Хороший мальчик» (Beautiful Boy)
Режиссер Шон Ку, в ролях: М. Шин, М. Белло, К. Гэллнер, Л. Саус, Б. Френч, О. Николс, Д. Липпер, Н. Гиббс, Б. Лайонс, А. Тудик, М. Бладгуд, Коди Вай Хо Ли, М. Лоуф, Д. О'Хейр, Д. Кемпер. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (13.05)

«Человек, который изменил все» (Moneyball)
Режиссер Б. Миллер, в ролях: Б. Питт, Ф.С. Хофман, Д. Хилл, Р. Райт, К. Пратт, Т. Бланчард, Г. Моршауэр, С. Бишоп, Б. Дженнингс, Д. Макги, В. Руджинис, Н. Сирси, К. Миддлбрук, Э. Пикетт. США, 2011

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 20–21 (10.25, 15.00, 19.35, 0.10)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 20–21 (11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20)

«Каро-фильм на Вернадского» / 20–21 (9.40, 14.20, 19.00, 23.40)

«Октябрь» / 20 (10.25, 15.00, 19.35, 0.10)

«Севастопольский» / 20–21 (10.20, 15.05, 19.50)

«Черные небеса» (L'autre monde)
Режиссер Ж. Маршан, в ролях: Г. Лепренс-Ренге, Л. Бургуэн, М. Пупо, П. Этьенн, П. Нине, П. Декамп, П. Витте, С. Арло. Франция—Бельгия, 2010



«Заражение»
В марте 2011 года Стивен Содерберг официально объявил в интервью, что «уходит из кино». На фоне всегдашней гиперактивности режиссера, граничащей с графоманией, это громкое заявление выглядит изрядным кокетством: на январь 2012 года намечен выход в прокат его нового фильма «Нокаут», и в настоящий момент в работе у Содерберга — еще три проекта, в их числе байопик поп-звезды 60-х Либераче, которого сыграет Майкл Дуглас. Звезды первой величины вообще охотно работают с Содербергом: именно благодаря ему Джулия Робертс в придачу к своему звездному статусу получила признание как серьезная актриса (актерский «Оскар» за «Эрин Брокович» в 2000 году), а в трилогии о друзьях Оушена (2001–2007) он собрал прекрасный актерский ансамбль, где каждый получил возможность блеснуть. В «Заражении» кастинг тоже собрал актеров первой величины, над которыми Содерберг, кажется, издевается — каждому здесь досталась абсолютно шаблонная роль, будто специально пародирующая уже наработанные амплуа. Мэтт Деймон, как обычно, изображает рубаху-парня, сугубо положительного мужа и отца, в тревожных обстоятельствах не теряющего присутствия духа и встречающего радости и невзгоды с одинаковым выражением лица. Гвинет Пэлтроу досталась роль стильной штучки, которая успевает произнести пару реплик до того, как умрет от смертельного вируса, после чего ей на крупном плане вскроют череп. Кейт Уинслет и Марион Котийар сыграли социально ответственных женщин, тревожащихся за судьбы мира — их актерская задача заключалась в том, чтобы хмурить брови и выказывать озабоченность. А Лоренс Фишберн вышел в роли совестливого врача-вирусолога, который жертвует соб-



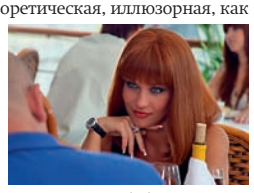
ственную порцию вакцины от смертельной заразы соседскому ребенку. Сюжет фильма оригинальностью не балует, Содерберг снимает свое кино как пианист, расслабленно наигрывающий джазовый стандарт, так что возникает ощущение дежавю: нечто подобное уже мелькало на экране миллион раз. Безупречная деловая женщина по имени Бет Эмхоф (Гвинет Пэлтроу) возвращается из бизнес-поездки в Гонконг будто бы слегка простуженной, но спустя сутки скоропостижно умирает, корчась в судорогах. Ее расстроенный муж Митч (Мэтт Деймон) даже не успевает толком оплакать супругу, как вынужден срочно мчаться к заболевшему ребенку, который тоже мгновенно гибнет, очевидно, подхватив вирус от матери. С этого момента зараза начинает распространяться в геометрической прогрессии по миру вообще и городу Бостону в частности. У Митча оказывается иммунитет к заразе, он пытается вывезти из зараженной зоны старшую дочь, в то время как власти устанавливают на местности карантин и перекрывают дороги. Вирусологи не могут найти вакцину ни в лаборатории, где, надев защитные скафандры, кипятят какие-то зелья и напряженно таращатся в экраны компьютеров, ни на натуре в полевых условиях, где самоотверженно трудится доктор Эрин Мирс (Кейт Уинслет). Некий Центр контроля заболеваний посылает ответственную докторшу (Марион Котийар) в Гонконг на поиски источника заражения, а ушлый блогер (Джуд Лоу) уже вещает в интернете, что власти, как обычно, скрывают от населения правду о распространении вируса.
Содерберга сложно в чем-то упрекнуть — он честно воспроизводит все положенные сюжетные линии из фильмов про вирусы, и делает это с достаточной ремесленной сноровкой. Из такого материала мог бы получиться крепкий блокбастер, вроде «Эпидемии» (1995) Петерсена, но не похоже, чтобы Содербергу было интересно снимать просто увлекательное жанровое кино. На деконструкцию жанра его фильм тоже не похож — материал собран с серьезной миной, пародией тут и не пахнет. В одном из интервью Содерберг признавался, что его заворожил сам механизм распространения вируса в мире, где гигантские расстояния люди преодолевают за несколько часов: пути заразы неисповедимы, проследить их невозможно, и простейшие бытовые действия могут стать причиной болезни. Люди всего лишь встречаются, беседуют и пьют из стаканов, пожимают друг другу руки, садятся в самолеты — а в результате полмира выкошено смертельной болезнью: вообразите, как это занятно.

Татьяна Алешичева

Расписание



«Бабло»
Криминальная, или коррупционная, по выражению авторов, комедия «Бабло» была удостоена приза на «Кинотавре» за лучший дебют — сценаристом и режиссером фильма выступил Константин Буслов, старший брат создателя знаменитого «Бумера» Петра Буслова. В плане адекватности отражения атмосферы начала 2010-х «Бабло» имеет потенциал несколько лет спустя оказаться таким же познавательным и информативным произведением, как «Бумер», посмотрев который можно составить представление о 2003 годе. Нравы преступного мира и правоохранительных органов с тех пор изменились не сильно — изменился разве что способ восприятия действительности: если «Бумер» еще допускает возможность серьезного отношения к чему-то, хотя бы к жизни и смерти, то «Бабло» настоятельно рекомендует смех как самую мудрую и правильную реакцию на абсурд социального устройства.
Как черный «бумер» служил не просто средством передвижения, а символом определенного образа жизни и мировоззрения (скажем, активной жизненной позиции, присущей бандитам), так и в «Бабле» вюиттоновская сумка с миллионом евро символизирует мечту о несбыточном, о возможности зажить какой-то другой жизнью, которую один из персонажей формулирует философской фразой: «С лямом-то по-любому веселее». Возможность поменять судьбу, однако, такая же теоретическая, иллюзорная, как и «лям», вокруг которого вертится сюжет,— фальшивый, отксеренный ментами для взятки коррумпированным налоговикам. Но даже и это псевдобабло оказывается главным героем фильма, наделенным собственной волей,— бабло действительно все решает, в том числе и то, кому даваться в руки, а кого подразнить сказочными перспективами и ускользнуть из-под носа. Что любопытно, практического применения символическое Бабло с большой буквы в фильме почти не находит и свою функцию платежного средства, которое можно обменять на товары, услуги и удовольствия, не выполняет — это чистая фикция или, если угодно, чистая магия, когда несколько пачек резаной бумаги самостоятельно вступают на равных в различные взаимоотношения с живыми людьми. Складывается ощущение, что потратить эти деньги в принципе невозможно — только один раз бумажка в 500 евро перекочевывает от вокзального милиционера, прикарманившего миллион, к гаишнику, мерзнущему на трассе где-то между Москвой и Харьковом и поражающемуся, насколько все зажрались в столице. Другие варианты распорядиться баблом тоже носят фантастический характер: в одном из эпизодов красавица проститутка (Мария Берсенева) мечтает, как бросит путанить и купит ресторан в Испании, да еще харьковские алкаши подумывают о покупке бензоколонки — на практике все кончается тем, что даже тупо положить миллион на карточку и уехать с ним в Европу оказывается непосильной задачей для человека, с трудом разбирающего украинскую речь операционистки банка. Зато абсолютно реальной оказывается возможность умереть за бабло, которое ты даже в глаза не видел.
В «Бабле», как и в «Бумере»,— никого не жалко, никого. Хороших людей в строгом морально-этическом смысле в фильме Константина Буслова нет, но все персонажи какие-то удивительно симпатичные в этой своей наивной завороженности баблом, которое производит на них магическое действие, и вызывающие мгновенное человеческое понимание. И полковник милиции (Роман Мадянов), по любому поводу употребляющий свое любимое выражение «В рамках правового поля», и грузинские борсеточники (Михаил Мескви и Гия Гогишвили), которые при виде миллиона на радостях сутки бухают за самый счастливый день в своей жизни, а потом лишаются денег из-за того, что не умеют пользоваться автоматической камерой хранения, и милиционер с Рижского вокзала (Дмитрий Куличков), который решает сдать в родной Харьков с миллионом, оставив заявление по собственному желанию «ввиду резко изменившихся жизненных обстоятельств». В «Бабле» преобладают малоизвестные сериальные актеры, которые использованы очень удачно: звездные лица, пожалуй, менее соответствовали бы задаче показать комический трепет маленького человека перед гигантским баблом, самое приятное в обладании которым — возможность потрясти собутыльников в пивной рассказом, что такое держать в руках миллион евро.



Лидия Маслова

«Октябрь» / 14–19 (12.10, 15.20, 19.00, 21.20)

КОМЕДИЯ

«Агент Джонни Инглиш: Перезагрузка» (Johnny English Reborn)
Режиссер О. Паркер, в ролях: Р. Аткинсон, Д. Уэст, Д. Андерсон, Р. Пайк, Д. Калуя, Р. Шифф, Б. Миллер, Ж. де Ла Бом, Т. де Васконселос, Б. Горман, Т. Игава, М. Иванир, Т. Макиннерни. Израиль—Франция—Япония—Великобритания, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (14.50)

«Бабло»
Режиссер К. Буслов, в ролях: М. Берсенева, Р. Мадянов, Г. Гогишвили, Г. Гургулия, М. Месхи, Я. Кучеревский, В. Сычев, К. Сафонов, С. Насибов, С. Болотаев, Д. Куличков, В. Супрун. Россия, 2011

«5 звезд» / 14–19 (12.15, 17.55, 21.50, 23.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (17.05, 20.55)

«Баррикады» / 14–19 (12.10, 16.10, 20.15)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 14–19 (11.20, 11.50, 13.15, 13.45, 15.10, 15.40, 17.05, 17.35, 19.00, 19.30, 20.55, 21.25, 22.50, 23.20, 0.45, 1.15); 20–21 (13.05, 17.40, 22.15)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 14–19 (10.35, 13.10, 14.40, 17.15, 18.45, 21.20, 22.50, 1.25); 20–21 (10.35, 11.15, 14.40, 15.30, 18.45, 19.45, 22.50, 0.00)

«Каро-фильм на Вернадского» / 14–19 (9.50, 11.45, 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20, 23.15, 1.10); 20–21 (11.30, 15.45, 20.00, 0.15)

«Октябрь» / 14–19 (10.50, 13.20, 15.05, 17.35, 19.20, 21.50, 1.55, 2.05); 20 (13.05, 17.40, 22.15)

«Пушкинский» / 14–19 (12.45, 17.00, 21.15)

«Севастопольский» / 14–19 (11.50, 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25); 20–21 (12.30, 16.30, 20.10)

«Электрон» / 14–19 (12.10, 16.10, 20.15)

Подробнее на этой же странице

«Будь что будет» (Whatever Works)
Режиссер В. Аллен, в ролях: Л. Дэвид, Э. Рейчел Вуд, А. Брукс, М. Маккин, К. Маккормик, П. Кларксон, Д. Галлахер-мл., Эд Бегли-мл., К. Хилл, У. Катрелл-Таттлман, Л. Кейнаус, К. Ли Диксон, Й. Росс, С. Би, М. ДеБонис. США—Франция, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (11.20)

«В стиле jazz»
Режиссер С. Говорухин, в ролях: М. Жебровский, О. Красько, Е. Яковлева, А. Шиловская, А. Белый, Т. Устинова, М. Башаров, Ф. Добронравов, Р. Карцев, А. Самохина, В. Сухоруков. Россия, 2010

«Владивосток» / 14–19 (14.00, 18.00)

«Нева» / 14–19 (14.00, 18.00)

«Сатурн» / 14–19 (15.00, 19.00)

«Свобода» / 14–19 (14.00, 18.00)

«Севастопольский» / 14–19 (14.30, 20.20); 20–21 (10.15, 21.45)

«Спутник» / 14–19 (14.00, 18.00)

«Тула» / 14–19 (14.00, 18.00)

«Улан-Батор» / 14–19 (14.00, 18.00)

«Два дня»
Режиссер А. Смирнова, в ролях: Ф. Бондарчук, К. Раппопорт, И. Розанова, А. Коршунова, Е. Муравич, К. Шелестун, Л. Кудряшова, Г. Смирнов, А. Коновалов. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (15.25)

«Мой папа Барышников»
Режиссеры Д. Поволоцкий — М. Другой, в ролях: Д. Воскубенко, А. Михалкова, Л. Титова, С. Сосновский, Т. Баркалая, А. Кот, В. Капустин, И. Рутберг, К. Суркова, М. Виноградов. Россия, 2011

«5 звезд» / 14–19 (10.15, 14.00)

«Октябрь» / 14–19 (15.20, 21.20)

«Полночь в Париже» (Midnight in Paris)
Режиссер В. Аллен, в ролях: Р. Макадамс, М. Котийяр, О. Уилсон, М. Шин, Э. Пилл, Э. Броди, К. Бейтс, Л. Сейду, Т. Хиддлстон, К. Фуллер, К. Столл, М. Кеннеди, Г. Эльмалех, К. Бруни, Н. Арианда. Испания—США, 2011

«5 звезд» / 14–19 (20.35, 0.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (15.15, 19.00)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 14–19 (13.20, 17.40, 22.00, 2.20)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 14–19 (12.50, 17.10, 21.30, 1.50)

«Каро-фильм на Вернадского» / 14–19 (9.50, 14.10, 18.30, 22.50)

«Октябрь» / 14–19 (14.10, 18.45, 23.10, 1.10)

«Севастопольский» / 14–19 (13.00, 17.20, 21.40)

«Сколько у тебя?» (What's Your Number?)
Режиссер М. Майлод, в ролях: К. Эванс, А. Фарис, М. Фогель, М. Фриман, З. Куинто, Д. Макхейл, К. Пратт, Э. Сэмберг, Т. Леннон, Э. Грейнор, Э. Маки, И. Миличевич, О. Джексон-Коэн, Х. Бернс. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (11.15, 17.20)

«Соблазнитель» (Kokowaah)
Режиссер Т. Швайгер, в ролях: Т. Швайгер, Э. Швайгер, Я. Герат, С. Финци, М. Беккер, Н. Ачар, Ф. Кемптер, Т. Кюнстлер, М. Леонхардт, М. Матичевич, С. Ван Хетерен, К. Тальбах, Ш. Меринг. Германия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (21.05)

«Совсем не бабник» (Cedar Rapids)
Режиссер М. Артета, в ролях: Э. Хелмс, Д. С. Райлли, Э. Хеч, И. Уитлок-мл., С. Рут, К. Смит, А. Шокат, Р. Корддри, С. Уивер, М. О'Мэлли. США, 2011

«5 звезд» / 14–19 (14.40)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (15.10)

«Я не знаю, как она делает это» (I Don't Know How She Does It)
Режиссер Д. Макграт, в ролях: С. Джессика Паркер, К. Хендрикс, П. Броснан, Б. Филиппс, С. Шахи, Г. Киннир, К. Грэммер, Д. Зор, О. Манн, С. Мейерс, Д. Кертин, Р. Маэстри, М. Блум, Д. Батлер. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (19.15)

МЕЛОДРАМА

«Главное — не бояться!» (A Little Bit of Heaven)
Режиссер Н. Кассель, в ролях: К. Хадсон, П. Динклейдж, Л. Панч, Г. Гарсия Берналь, К. Бейтс, В. Голдберг, Б. Брассо, Т. Уилльямс, Р. Малко, А. Дейл, С. Уэбер, Й. Урб, Ж. Флеминг, М. Акоста, Д. Дю-Плантье. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (13.20, 21.25)

«Один день» (One Day)
Режиссер Л. Шерфиг, в ролях: Э. Хэтэуэй, П. Кларксон, Д. Стерджесс, Р. Гараи, Р. Сполл, Д. Кинг, Д. Уиттакер, Д. Сайвз, А. Фэрбенк-Хайнс, К. Стотт. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (17.10)

МЮЗИКЛ

«Пина 3D» (Pina)
Режиссер В. Вендерс, в ролях: П. Бауш, Р. Адвенто, Р. Амаранте, М. Айродо, Р. Бер, А. Березин, Д. Оттавио Биджи, Б. Бийе. Германия—Франция—Великобритания, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (11.00)

ПРИКЛЮЧЕНИЕ

«Мушкетеры» (The Three Musketeers)
Режиссер П. У. С. Андерсон, в ролях: М. Йовович, О. Блум, Л. Лерман, М. МакФэдьен, К. Вальц, Р. Стивенсон, М. Миккельсен, Д. Темпл, Л. Эванс, Д. Корден, К. Норгард, Ф. Фокс, Т. Швайгер. Германия—Франция—Великобритания—США, 2011

«5 звезд» / 14–19 (10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.55, 21.10, 23.25)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (13.00, 18.50)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 14–19 (10.30, 11.30, 12.45, 15.05, 15.50, 17.25, 18.10, 19.45, 22.05, 22.30, 0.25); 20–21 (10.40, 12.30, 15.10, 16.50, 19.40, 21.10, 0.10, 1.30)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 14–19 (10.30, 10.50, 13.10, 13.35, 14.50, 15.30, 17.50, 18.25, 19.10, 20.10, 22.30, 23.20, 23.30, 0.50); 20–21 (10.40, 13.10, 13.40, 15.10, 17.25, 18.10, 19.40, 21.40, 22.40, 0.10, 1.55)

«Каро-фильм на Вернадского» / 14–19 (9.40, 11.50, 12.00, 14.20, 16.10, 16.40, 19.00, 20.30, 0.50, 1.20); 20–21 (9.10, 11.10, 13.25, 15.25, 17.40, 19.40, 21.55, 23.55, 2.10)

«Октябрь» / 14–19 (11.00, 11.35, 12.35, 15.15, 16.10, 17.10, 19.30, 20.45, 21.45, 23.45, 2.20); 20 (10.45, 12.30, 15.15, 17.05, 19.45, 23.40, 0.15)

«Севастопольский» / 14–19 (10.30, 12.45, 15.05, 17.25, 19.45, 22.05); 20–21 (12.40, 17.00, 21.20)

«Пять невест»
Режиссер К. Оганесян, в ролях: Д. Козловский, Е. Боярская, К. Роменкова, И. Пегова, Ю. Пересильд, С. Ходченкова, А. Лойе, Х. Левонян, А. Смольянинов, В. Яглыч, А. Федорцов, А. Табанина, М. Горевой, М. Голуб, В. Золотухин, Г. Фомин. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (19.30)

«Каро-фильм на Вернадского» / 14–19 (9.50, 14.10, 18.30, 22.50)

«Ромовый дневник» (The Rum Diary)
Режиссер Б. Робинсон, в ролях: Д. Депп, Э. Херд, Д. Рибизи, А. Экхарт, Р. Дженкинс, А. Ноласко, М. Рисполи, М. Белл, Б. Смитрович, К. Остин, Э. Амбергер, К. Уэстбрук, Д. Ортега. США, 2011

«35 мм» / 20–21 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Баррикады» / 20–21 (10.00, 14.35, 19.10)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 20–21 (11.45, 12.50, 14.10, 16.35, 17.35, 19.00, 21.25, 22.20, 23.50, 2.15)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 20–21 (10.45, 12.35, 15.20, 17.10, 19.55, 21.45, 0.30, 2.20)

«Каро-фильм на Вернадского» / 20–21 (9.25, 11.50, 14.15, 16.40, 19.05, 21.30, 23.55, 2.20)

«Пушкинский» / 20–21 (10.00, 14.40, 19.20)

«Октябрь» / 20 (10.30, 11.00, 13.25, 15.10, 15.50, 18.15, 19.50, 20.40, 23.05, 0.30, 1.30)

«Севастопольский» / 20–21 (12.05, 14.30, 16.55, 19.20)

«Электрон» / 20–21 (10.00, 14.25, 18.50, 23.20)

Подробнее на странице 18

«Успеть за 30 минут» (30 Minutes or Less)
Режиссер Р. Флейшер, в ролях: Д. Айзенберг, А. Ансари, Д. Макбрайд, Н. Сворднсон, М. Пенья, Б. Кайлич, Ф. Уорд, Д. Вадсария, С. Джонстон, Д. Фоли. Германия—Канада—США, 2011

«Байконур» / 14–19 (15.15)

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Вдребезги»
Режиссер Р. Каримов, в ролях: А. Плющев, К. Казурова, Е. Абрамова, П. Дикан, Н. Дювбанов, В. Дьяченко, А. Дульщиков, Р. Куркова, А. Ткаченко, И. Николаев, Д. Чаруша. Россия, 2011

«5 звезд» / 14–19 (16.30, 22.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (12.55, 19.10)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 14–19 (13.50, 20.30, 0.50)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 14–19 (11.10, 15.05, 19.00, 22.55)

«Каро-фильм на Вернадского» / 14–19 (21.20, 23.20)

«Октябрь» / 14–19 (17.10, 23.10)

«Севастопольский» / 14–19 (12.35, 18.25)

ТРИЛЛЕР

«Заражение» (Contagion)
Режиссер С. Содерберг, в ролях: М. Деймон, Д. Лоу, М. Котийяр, К. Уинслет, Г. Пэлтроу, Л. Фишберн, Д. Хоукс, Ч. Тиэн Ю, Джози Хо, Д. Строкоус, Б. Крэнстон, С. Латан, Д. Эль, Э. Гулд, Д. Мартин. США—ОАЭ, 2011

«5 звезд» / 14–19 (10.05, 12.05, 16.10, 18.15, 20.20, 22.25, 0.25)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (13.15, 19.25)

«Байконур» / 14–19 (9.20, 13.40, 18.00, 20.00)

«Баррикады» / 14–19 (10.00, 14.00, 18.05, 22.10)

«Варшава» / 14–19 (12.00, 16.00, 20.00)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 14–19 (10.40, 11.10, 12.50, 13.20, 15.00, 15.30, 17.10, 17.40, 19.20, 19.50, 21.30, 22.00, 23.40, 0.10, 1.50, 2.20); 20–21 (10.40, 12.50, 13.20, 15.00, 17.10, 17.40, 19.20, 21.30, 22.00, 23.40, 1.50, 2.20)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 14–19 (11.00, 12.30, 15.05, 16.35, 19.10, 20.40, 23.15, 0.45); 20–21 (10.40, 12.30, 12.50, 15.00, 16.35, 17.10, 19.20, 20.40, 21.30, 23.40, 0.45, 1.50)

«Каро-фильм на Вернадского» / 14–19 (9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30); 20–21 (9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30)

«Октябрь» / 14–19 (10.40, 12.50, 13.00, 13.50, 15.00, 17.00, 17.10, 17.45, 19.20, 21.30, 22.30, 23.30, 23.40, 1.50); 20 (10.30, 13.05, 13.50, 14.50, 17.00, 17.35, 19.10, 21.30, 22.05, 23.30, 2.30)

«Пушкинский» / 14–19 (10.30, 14.45, 19.00)

«Севастопольский» / 14–19 (10.40, 15.20, 17.30, 19.40); 20–21 (12.55, 17.40, 22.30)

«Электрон» / 14–19 (10.00, 14.00, 18.05, 22.10)

Подробнее на странице 43

«Красный штат» (Red State)
Режиссер К. Смит, в ролях: М. Ангарано, Д. Акила, Н. Браун, Р. Коннелл, К. Дефер, М. Паркс, Д. Гудман, К. Бише. США, 2011

«35 мм» / 20–21 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

Подробнее на странице 16

«Не бойся темноты» (Don't Be Afraid of the Dark)
Режиссер Т. Никси, в ролях: Г. Пирс, К. Холмс, Б. Мэдисон, Б. Гилсон, Э. Ричард, Г. Макдональд, Д. Томпсон, Д. Блейк, Н. Белл, Э. Бернс, А. Дейл. США—Австралия—Мексика, 2010

«5 звезд» / 14–19 (14.10, 18.10, 22.15, 0.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (17.15)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 14–19 (13.35, 18.00, 22.25)

«Каро-фильм на Вернадского» / 14–19 (14.45, 22.00)

«Октябрь» / 14–19 (13.10, 17.15, 21.20, 1.25)

«Севастопольский» / 14–19 (10.30, 16.20, 22.10)

«Паранормальное явление-3» (Paranormal Activity 3)
Режиссер: Г. Джуст — А. Шульман, в ролях: К. Фезерстон, С. Грейден, Л. Биттнер, М. Фредрикс, Б. Боланд, К. Николас Смит, Х. Ченгери. США, 2011

«Байконур» / 20–21 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Варшава» / 20–21 (13.00, 16.50, 20.40, 22.30)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 20–21 (11.10, 13.00, 15.30, 17.30, 19.50, 22.00, 0.10)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 20–21 (10.30, 13.00, 15.00, 17.30, 19.35, 22.00, 0.10, 2.30)

«Каро-фильм на Вернадского» / 20–21 (9.35, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30, 0.40)

«Октябрь» / 20 (10.40, 12.50, 13.00, 15.00, 17.10, 17.40, 19.20, 21.30, 22.20, 23.40, 1.50)

«Севастопольский» / 20–21 (11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.25, 21.35)

«Предел риска» (Margin Call)
Режиссер Дж.С. Чендор, в ролях: К. Спейси, П. Беттани, Д. Айронс, З. Куинто, П. Бэджли, С. Бейкер, М. Макдоннелл, Д. Мур, С. Туччи, А. Мандви, Э. Уилльямс, С. Блэкуэлл, М. Дицциа, Э. Сапиенца. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (17.25)

«Октябрь» / 14–19 (15.20, 21.20)

«Рейдер»
Режиссер В. Аравин, в ролях: Е. Бероев, В. Хаев, Р. Полянский, К. Андоленко, Е. Вилкова, В. Раков, К. Плетнев, В. Стеклов, В. Разбегаев, А. Сирин, В. Талызина, С. Угрюмов, А. Межулис. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (11.05)

концерты

Crocus City Hall
«Би-2» / 14 (20.00)

«Винтаж» / 15 (19.00)

Жан-Мишель Жарр (Франция) / 18 (20.00)

Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер» / 20 (20.00)

Подробнее на странице 54

Музыкальный коллектив Петра Налича / 21 (20.00)

Клуб Milk
Billy's Band / 21 (20.00)

Подробнее на странице 54

Афиша

Расписание



REPFERNS/ GETTY IMAGES/ FOTOBANK

«Длинные руки» в клубе «Дом»
Последние аккорды берут «Длинные руки» — международный фестиваль новой музыки памяти основателя Культурного центра «Дом» Николая Дмитриева. Идут концерты, отражающие главные направления, проявляющиеся в этой самой новой музыке: тонкое использование корней и традиций, междисциплинарный подход, импровизация. Насчет импровизации можно особенно не объяснять. По поводу остальных пунктов достаточно сказать, что новое и настоящее в последнее время рождается на стыке, при встрече, в столкновении. Живой пример тому — трубач, электронщик и кинокомпозитор Антон Силаев, «домашний» человек, его неоднократно на фестивалях выпускали первым для создания музыкального поля, на котором он вместе с любыми возможными соратниками (чаще всего теми, с кем он увиделся и сыграл впервые в жизни) будет в реальном времени выращивать что-то неповторимое. В этот раз импровизация Силаева, возможно, станет мотором для сотворчества жесткого новоджазового трио «Бром», пианиста-мыслителя Никиты Зельцера, художника Кати Бочавар и режиссера Кати Телегиной — вот и междисциплинарность. И в последний день нам будет явлен результат встречи сытой, утонченно-циничной Европы с честной Африкой: сенегальский певец и исполнитель на народных инструментах Мола Силла, переехавший в Нидерланды, играет с тамошними орлами — закоренелым хулиганом виолончелистом Эрнстом ом и эстетом пианистом Харменом Фраанье.

Григорий Дурново



WWW.DAS-KAPITAL.COM

Das Kapital в клубе «Дом»
Известно, что среди европейских музыкантов-новаторов немало леваков, причем очень серьезных и убежденных, и в советское время те из них, кому удавалось просочиться сквозь железный занавес и пообщаться с охочей до полузапретного искусства советской интеллигенцией, с пеной у рта отстаивали перед коллегами и почитателями преимущества социализма. Кумиром для многих был немецкий композитор Ханс Айслер, автор марша Единого фронта, соединявший авангард с массовой песней. Творчество Айслера вкупе с социалистическими идеями до сих пор волнует умы и сердца многих западных музыкальных интеллектуалов. И как в 1970-е бросали вызов зажравшейся буржуазии с ее скучной упорядоченностью, так же сегодня бросают вызов глобализму с глянцем. Франко-датско-немецкое трио Das Kapital (барабаны, гитара, тенор-саксофон соответственно) с программами, посвященными Айслеру, Марксу и Ленину, воссоздает звуковое сопровождение будничной и сумасшедшей городской жизни, но одновременно напоминает о еще не погибших до конца идеалах, о чем-то искреннем и простом, о чем-то, что нелегко поймать. Легкая и ласковая песенка (пера собственно Айслера) мгновенно оборачивается скрежещущим и зловеще ухмыляющимся, припрыгивающим монстром, который затем вновь принимает черты знакомой песенки, но уже безнадежно искореженной. Да, собственно, что в ней сегодня, в этой песенке? Сопереживаем ли мы идеям, с которыми она писалась, когда слушаем ее сегодня в переиначенном виде? Вот этот вопрос и задает нам трио, напоминающее своим названием об учении, которое «всесильно, потому что верно» — а что мы из него в действительности помним?

Григорий Дурново

Клуб «Дом»
Das Kapital (Германия—Дания) / 20 (20.00)

Подробнее на этой же странице

Клуб «Шестнадцать тонн»
Plaid (Великобритания) / 20 (21.00)

Подробнее на странице 47

Англиканская церковь Святого Андрея
«Панорама русской органной музыки». Олеся Кравченко (орган). В программе: Прокофьев, Чайковский, Мусоргский, Янченко, Гедике / 16 (19.30)

«Галерея шедевров европейской органной музыки». Татьяна Калашникова (орган). В программе: Бах, Фрескобальди, Альбинони, Боэльман / 20 (19.30)

Большой зал консерватории
Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солист Давид Грималь (скрипка, Франция). В программе: Брамс, Чайковский / 14 (19.00)

Государственное училище духового искусства / 16 (14.00)

Александр Князев (виолончель), Николай Луганский (фортепиано). В программе: Франк, Рахманинов / 16 (19.00)

Сергей Неллер (фортепиано) / 16 (19.00)

«Robert-квинтет»: Марьяна Осипова (скрипка), Никита Олиневич (скрипка), Александра Тельманова (альт), Илья Пашинцев (виолончель), Илья Кондратьев (фортепиано). Трио: Кирилл Кравцов (скрипка), Федор Землеруб (виолончель), Александр Шайкин (фортепиано) / 17 (19.00)

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солист Виктор Третьяков (скрипка). К 65-летию со дня рождения Виктора Третьякова / 17 (19.00)

Учащиеся Музыкального колледжа при Московской консерватории / 18 (19.00)

Фортепианный дуэт: Ольга Козлова, Николай Кожин. В программе: Танеев, Стравинский, Беннет / 19 (19.00)

«Страдивари-диалог». Камерный оркестр «Московия». Дирижер Максим Федотов. Солисты (скрипки Страдивари из коллекции Музея музыкальной культуры имени Глинки) Лена Семенова, Гайк Казазян, Лев Солодовников, Сергей Поспелов Анна Коряцкая, Александр Котельников, Матье Арама. В концерте принимают участие Ирина Сопова (альт), Александра Тельманова (альт), Александр Рамм (виолончель). В программе: Вивальди, Бах, Моцарт, Паганини, Сарасате, Изаи, Венявский, Кассадо, Чайковский / 20 (19.00)

Студенты класса преподавателя Ларисы Рудаковой (сольное пение) / 21 (19.00)

«Дворец на Яузе»
«Блистательный Лист». Наталья Зайцева (фортепиано), Инна Василиади (художественное слово) / 15 (17.00)

«Приключения Одиссея». Наталия Бурмейстер-Чайковская. В программе: Шуман, Шуберт, Брамс, Шопен, Рахманинов, Скрябин, Чайковский / 16 (12.00, 14.00)

«Песни русской души». Ансамбль солистов Оркестра русских народных инструментов ВГТРК. Солисты Владислав Косарев (вокал), Татьяна Солнышкина (фортепиано). В программе: Русские романсы и народные песни / 21 (19.00)

Дом композиторов
Квартет флейт имени Шаде. Смычковый квартет «Палома». Солисты: М. Пахарь (сопрано), М. Дьяков (баритон), А. Крымская (фортепиано), И. Филиппова (фортепиано) / 17 (19.00)

Rusquartet: Анна Снежина (скрипка), Анна Янчишина (скрипка), Мария Тепнякова (альт), Александр Дулов (виолончель). В программе: Бетховен, Яначек, Шуберт, Чайковский / 20 (18.30)

Камерный зал Московской филармонии
Сергей Арцибашев (фортепиано). В программе: Бах, Бетховен, Шуман, Скрябин / 14 (19.00)

Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель и солист Александр Суетин (лютня). В программе: Орацио Векки (мадригальная комедия «L'amfiparnaso») / 15 (19.00)

«От классики до джаза». Николай Попов (флейта). В программе: Глюк, Бах, Бизе, Дворжак, Дебюсси. Джазовые импровизации на темы американских композиторов / 16 (19.00)

«Мадригалы». Вокально-хоровой ансамбль Questa Musica. Дирижер Филипп Чижевский. В программе: Гендель, Брамс / 19 (19.00)

Андрей Ярошинский (фортепиано). В программе: Шопен, Брамс / 20 (19.00)

«Музыка итальянского барокко». Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). В концерте принимают участие солисты ансамбля солистов «Мадригал». В программе: Вивальди / 21 (19.00)

Концертный зал гостиницы «Космос»
The Voca People (Израиль) / 15 (20.00); 16 (15.00, 19.00)

Подробнее на странице 33

Концертный зал Чайковского
Квартет Кертиса Ланди (США) / 15 (19.00)

Михаил Жванецкий / 16 (19.00)

«Жемчужины итальянской оперы XIX века». Orchestra Sinfonica Europa Musica Coro Lirico Italiano. Дирижер Стефано Сегедони (Италия). Солисты (все — Италия) Тициана Карузо (сопрано), Стефания Сколастичи (меццо-сопрано), Джанлука Зампьери (тенор), Серджио Болонья (баритон). В программе: Россини, Верди, Пуччини / 17 (19.00)

Микки Ховард (США), Государственный камерный оркестр джазовой музыки им. Олега Лундстрема / 18 (19.00)

«Джем-сейшн на темы от эпохи барокко до наших дней». Камерный оркестр России. Ансамбль солистов «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Солист Игорь Бутман (саксофон). В программе: Вивальди, Альбинони, Боттезини, Телеман, Розетти, Циполи, Моцарт, Глинка, классические джазовые стандарты, Маклафлин / 20 (19.00)

Кубанский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Понькин. Солист Мурад Адигезалзаде (фортепиано). В программе: Рахманинов, Чайковский, Глинка, Свиридов / 21 (19.00)

Кремлевский дворец
Валерий Леонтьев / 21, 22 (19.00)

Подробнее на странице 46

Малый зал консерватории
Фестиваль польской камерной музыки / 14 (19.00)

Бернхард Бехтольд (тенор, Германия), Ирина Пурыжинская (фортепиано, Германия). В программе: Шуберт / 15 (14.00)

Михаил Лидский (фортепиано). В программе: Лист / 15 (19.00)

«Три Вены: классицизм, романтизм, экспрессионизм». Солисты Камерного ансамбля «Солисты Москвы». В программе: Моцарт, Шуберт, Брамс, Малер—Шнитке, Шёнберг / 16 (19.00)

Вечер вокального факультета / 17 (19.00)

«Cantabile». Мария Горелова (сопрано). В концерте принимают участие Евгений Кунгуров (баритон), Георгий Мигунов (фортепиано). В программе: Верди, Чайковский, Рахманинов / 18 (19.00)

Студенты оркестрового факультета Московской консерватории / 19 (19.00)

«Диалог клавиров». Тигран Матинян (тенор), Татьяна Зенаишвили (орган, клавесин), Марина Белая (клавесин). В программе: Пахельбель, Гендель, Вивальди, Стэнли, Солер / 20 (19.00)

Владимир Иванов (скрипка), Алена Чверток (скрипка), Людмила Голуб (орган). В программе: Триосонаты для двух скрипок и органа. Вивальди, Бах, Моцарт / 21 (19.00)

Московский международный дом музыки
Государственный камерный оркестр джазовой музыки им. Олега Лундстрема / 14 (19.00)

«Дети Баха. К.-Ф.-Э. Бах». Оркестр Pratum Integrum / 14 (19.00)

Flamenco Hoy (Испания) / 14 (20.00)

Павел Любимцев / 15 (14.00)

Константин Никольский / 15 (19.00)

Рассел Мэлоун (США) / 15 (19.00)

«Голос как музыкальный инструмент». «Романтик-трио»: Ирина Павлихина (скрипка), Александр Буриков (виолончель), Наталья Богданова (фортепиано). Солисты Лариса Голдобина (сопрано), Екатерина Смолина (сопрано), Екатерина Нешева (сопрано), Ольга Куличева (меццо-сопрано), Василий Матвеев (тенор), Павел Быков (баритон), Павел Диденко (баритон), Ян Осин (бас-баритон), Илья Ушуллу (бас), Николай Крылов (бас). В программе: Оперные арии, песни и романсы / 16 (14.00)

Людгер Ломанн (орган, Германия). В программе: Бах, Моцарт, Лист / 16 (19.00)

«Песни XX века». Мужской хор Сретенского монастыря / 16 (19.00)

Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Виктория Носовская (сопрано), Василий Матвеев (тенор), Павел Диденко (баритон), Дмитрий Скориков (бас), Рустам Комачков (виолончель) / 17 (19.00)

Иван Смирнов / 17 (19.00)

Иван Смирнов / 18 (19.00)

«Аккордеонная экспрессия». Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Игорь Фролов. Солисты Ян Осин (бас-баритон), Сервер Абкеримов (аккордеон), Александр Новиков (саксофон), Юрий Дранга (аккордеон), Петр Дранга (аккордеон) / 18 (19.00)

«Гершвин-гала». Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Александр Уокер (Великобритания). Солист Валерий Гроховский (фортепиано). В программе: Гершвин, Гроховский / 18 (19.00)

Ирина Богушевская / 20 (19.00)

Сергей Дудинский, Евгений Южин, Максим Катырев, Павел Иванов / 20 (19.00)

Дмитрий Синьковский (скрипка), Александр Гулин (виолончель), Михаил Шиленков (фагот), Владимир Парунцев (блок-флейта), Александра Коренева (клавесин). В программе: Кастелло, Корелли, Беллинцани, Вивальди / 21 (19.00)

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин. Солист Александр Забабуркин (виолончель). В программе: Прокофьев / 21 (19.00)

Музей современной истории России
Quartetto Barocco: Филипп Нодель (барочный гобой), Павел Загребаев (барочный гобой), Михаил Шиленков (барочный фагот), Юлия Кузнецова (клавесин). В программе: Вивальди



ди, Скарлатти, Монтанари, Платти / 15 (17.00)

«Виртуозные фантазии». Юлия Покровская (скрипка), Иван Покровский (скрипка), Рустем Кудояров (фортепиано). В программе: Паганини, Венявский, Лист, Шопен, Равель, Цимбалист, Гаде-Грапелли / 16 (14.00)

Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница»
«Песня души моей». Светлана Твердова (сопрано). Концертмейстер Игорь Полтавцев (фортепиано). В программе: Романсы, песни / 15 (17.00)

Ирина Павлихина (скрипка), Наталья Зайцева (фортепиано), Инна Василиади (художественное слово). В программе: Лист / 20 (19.00)

Палаты Старого Английского Двора
Марина Катаржнова (барочная скрипка), Ольга Мартынова (клавесин). В программе: Бах / 15 (18.00)

Рахманиновский зал консерватории
Фортепианный ансамбль: Евгения Карпинская, Людмила Кузнецова, Елена Соколова, Наталия Юрыгина. В концерте принимают участие: Ольга Семушкина (сопрано), Евгения Кузнецова (сопрано), Алена Долбик-Воробей (сопрано), Николай Ефремов (баритон), Анастасия Ведякова (скрипка), Эмин Мартиросян (виолончель), Валентин Азаренков (кларнет), Духовой квинтет Modus Vivendi: Виктор Хотулев (флейта), Анастасия Табанкова (гобой), Николай Агеев (кларнет), Илья Каштан (фагот), Дмитрий Кузнецов (валторна). В программе: Шуберт, Шуман, Брамс, Дебюсси, Пуленк, Глинка, Крейслер, Рахманинов, Фролов / 14 (19.00)

Фестиваль польской камерной музыки / 15 (19.00)

Мужской камерный хор «Благозвонница» / 16 (19.00)

Хор «Глас веков». В программе: Древнерусские песнопения / 17 (19.00)

Елена Лелидис (фортепиано). В программе: Бах, Шуман, Рахманинов / 18 (19.00)

Дмитрий Зуев (баритон), Наталья Богелава (фортепиано). В программе: Моцарт, Малер, Равель, Шостакович / 20 (19.00)

Классный вечер профессора Александра Бондурянского (камерный ансамбль) / 21 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор
Сергей Черепанов (орган, Германия). В программе: Букстехуде, Перселл, Райнбергер, Хейллер, Литез, Редди / 16 (19.30)

Рустам Яваев (контратенор), Алексей Балашов (гобой), Федор Строганов (орган). В программе: Бах, Вивальди / 19 (19.30)

Инструментальная барочная капелла «Золотой век»: Александр Листратов (барочная виолончель), Рустик Позюмский (виола да гамба), Владимир Коденко (барочный контрабас), Юлия Успенская (клавесин), Алексей Шевченко (орган). В программе: Бах, Джеминиани, Черветто, Феш и другие / 21 (20.15)

Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко
Оркестр Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Дирижер Феликс Коробов. В программе Прокофьев, Сен-Санс / 22, 23 (12.00)

Центр Павла Слободкина
Камерный оркестр центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев. Ансамбль Tango para Tres. Художественный руководитель Марио Али Дюранд. В программе: Популярные классические танго. Виольдо, Веласкеса, Гарделя, Гаде, Лара / 15 (19.00)

«Музыкальный ринг: Бах — Вивальди». Камерный оркестр центра Павла Слободкина. Дирижер Илья Гайсин. Солистка Наталья Гринес (фортепиано) / 18 (19.00)

Камерный оркестр центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев. Солисты Таисия Кузнецова (скрипка), Алексей Фурукин (валторна), Екатерина Яцюк (фортепиано). В программе: Бетховен, Штраус, Вьетан / 20 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ REDBURN

Актовый зал
Ethereal Riffian (Украина), Stone Cold Boys, Evil Cosmonaut, Cactus Jumper / 14 (19.00)

Temple of the Smoke (Сербия), Stoned Jesus (Украина), Sang Sattawood (Белоруссия), The Grand Astoria / 15 (18.00)

Snakerider (Украина), The Moon Mistress, Brandband, The Re-Stoned, Without God / 16 (18.00)

ФЕСТИВАЛЬ ARSLONGA-2011

Культурный центр Чайковского
Стипендиаты разных лет Фонда Владимира Крайнева и Фонда Владимира Спивакова. Памяти Владимира Крайнева / 14 (19.00)

Михаил Воскресенский (фортепиано) / 20 (15.00)

ФЕСТИВАЛЬ «АРТ-НОЯБРЬ. НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ИСКУССТВА»

Архиповский музыкальный салон
Елена Ревич (скрипка), Евгений Стембольский (фортепиано), Михаил Дубов (фортепиано). В программе: Ксенакис, Сильвестров, Адамс, Такэмицу, Филоненко, Карманов / 18 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «ДЛИННЫЕ РУКИ — 8»

Клуб «Дом»
Антон Силаев, Никита Зельцер, «Бром» / 19 (20.00)

Эрнст Райсегер, Хармен Фраанье (оба — Нидерланды), Мола Силла (Сенегал) / 21 (20.00)

Подробнее на странице 45

ФЕСТИВАЛЬ «ДНИ КУЛЬТУРЫ ЮГО-ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ»

Большой зал консерватории
Московский симфонический оркестр. Дирижер Артур Арнольд (Нидерланды). Солисты (Македония) Ана Дурловски (сопрано), Игор Дурловски (контратенор, бас), Благой Нацоски (тенор). Гала-концерт звезд оперы Македонии. В программе: Гендель, Моцарт, Доницетти, Беллини / 15 (19.00)

опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Лебединое озеро». П. Чайковский / 14 (19.00)

«Дон Кихот». Л. Минкус / 15, 16 (19.00)

«Утраченные иллюзии». Л. Десятников / 19, 20 (19.00)

Государственный Кремлевский дворец
«Ромео и Джульетта». С. Прокофьев / 15 (19.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 15 (12.00)

«Корсар». А. Адан / 18 (19.00)

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
«Дворянское гнездо». В. Ребиков / 15 (18.00)

«Юбилей. Медведь». С. Кортес / 18 (19.0)

«Дон Жуан, или Наказанный развратник». В.А. Моцарт / 21 (19.00)

«Московская оперетта»
«Моя прекрасная леди». Ф. Лоу / 14 (19.00)

«Большой канкан» / 15 (18.00)

«Веселая вдова». Ф. Легар / 16 (18.00)

«Монте-Кристо». Р. Игнатьев, Ю. Ким / 19, 20, 21 (19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Дон Кихот». Л. Минкус / 14 (19.00)

«Х.М. Смешанная техника». К. Бодров / 14 (19.00)

«Лючия ди Ламмермур». Г. Доницетти / 15 (19.00)

«Мадам Баттерфляй». Дж. Пуччини / 16 (19.00)

«Жизель». А. Адан / 17 (19.00)

«Кармен». Ж. Бизе / 19 (19.00)

«Любовный напиток». Г. Доницетти / 20 (19.00)

«Русалочка». Л. Ауэрбах / 21, 22 (19.00)

Музыкальный театр п/р В. Назарова
«Тень». А. Хохлов, В. Назаров / 14 (19.00)

«Поминальная молитва, или Скрипач на крыше». Г. Горин, Дж. Бок, В. Назаров / 16 (18.00)

«И смех, и грех». В. Назаров / 21 (19.00)

«Новая опера»
«Любовный напиток». Г. Доницетти / 14 (19.00)

«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 15 (19.00)

«Bravissimo!» / 16 (19.00)

«Набукко». Дж. Верди / 20 (19.00)

Новый балет
«Блюз для Хэма» / 14 (19.00)

«Transfigured night». А. Шенберг / 20 (19.00)

«Танцуем Баха» / 20 (19.00)

театр

Малый театр
«Бешеные деньги». А. Островский / 15 (18.00)

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 15 (18.00)

«Недоросль». Д. Фонвизин / 16 (11.00)

«Любовный круг». С. Моэм / 16 (18.00)

«Не было ни гроша, да вдруг алтын». А. Островский / 16 (18.00)

«Дон Жуан». Г. Фигейреду / 16 (19.00)

«Тайны мадридского двора». Э. Скриб, Э. Легуве / 18 (19.00)

«Власть тьмы». Л. Толстой / 19 (18.00)

«Наследники Рабурдена». Э. Золя / 19 (19.00)

«Влюбленные». К. Гольдони / 20 (19.00)

«Последняя жертва». А. Островский / 20 (19.00)

«Свадьба, свадьба, свадьба». А. Чехов / 21 (19.00)

«Царь Иоанн Грозный („Смерть Иоанна Грозного“)». А. Толстой / 21 (19.00)

МХАТ им. М. Горького
«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 14, 20 (19.00)

«Тайна двери отеля „Риган“ (Дверь в смежную комнату)». А. Эйкбурн / 15 (18.30)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 18 (19.00)

«На дне». М. Горький / 19 (19.00)

«Годы странствий». А. Арбузов / 21 (19.00)

МХТ им. А. Чехова
«Копенгаген». М. Фрейн / 14 (19.00)

«Пролетный гусь». В. Астафьев / 14 (19.00)

«Примадонны». К. Людвиг / 15 (19.00)

«Старосветские помещики». Н. Гоголь / 15 (19.00)

«Лес». А. Островский / 16 (19.00)

«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 16, 17 (19.00)

«Последняя жертва». А. Островский / 17 (19.00)

«Пиквикский клуб». Ч. Диккенс / 18 (19.00)

«Крейцерова соната». Л. Толстой / 19 (19.00)

«Призраки». Э. де Филиппо / 20 (19.00)

«Васса Железнова». М. Горький / 21 (19.00)

«Твой образ милый и далекий». А. Чехов, О. Книппер / 21 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Пули над Бродвеем». В. Аллен / 14 (19.00)

«Любовь. Письма». А. Гурней / 15 (19.00)

«Крейцерова соната». Л. Толстой / 15 (19.00)

«И вдруг…». А.Чехов / 15 (16.00)

«Мышеловка». А. Кристи / 16 (19.00)

«Тестостерон». А. Сарамонович / 17, 18 (19.00)

«Много шума из ничего». У. Шекспир / 19 (19.00)

«Девичник Club». А. Менчелл / 20, 21 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Женитьба». Н. Гоголь / 14 (19.00)

«Мертвые души». Н. Гоголь / 15 (19.00)

«Авантюристы». А. Вернье / 16 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут Люс / 16, 22 (19.00)

«Дети портят отношения». Ж. Летраз / 18 (19.00)

«Пробужденная совесть». А. Будищев / 18 (19.00)

«…Чума на оба ваши дома». Г. Горин / 19 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 20 (19.00)

«Развод по-мужски». Н. Саймон / 20 (19.00)

«Амуры в снегу». Ю. Ким, Л. Эйдлин / 21 (19.00)

«Старомодная комедия». А. Арбузов / 21 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«Царская охота». Л. Зорин / 14 (19.00)

«Последние луны». Ф. Бордон / 15 (19.00)

«Люди как люди». М. Горький / 16 (19.00)

«Мадемуазель Нитуш». Ф. Эрве / 18 (19.00)

«За двумя зайцами...». М. Старицкий / 19 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 20 (19.00)

«Принцесса Ивонна». В. Гомбрович / 21 (19.00)

Театр им. К. Станиславского
«Иван Васильевич» / 14, 22 (19.00)

«Я пришел». Н. Халезин / 15 (19.00)



Валерий Леонтьев в Кремле


ДЕНИС ВЫШИНСКИЙ

«Вы — Император! Вождь эстрады! Вы — наш кумир, восторг, награда!..» Так начиналось поздравление с 62-летием, вывешенное на дверях гримерной №6, любимой Валерием Леонтьевым, перед весенними концертами в петербургском БКЗ «Октябрьский». На сайте певца подробно описывают новое шоу: «Яркий и мистический балетный пролог, словно сметенный пурпурным занавесом, мгновенно исчезнувшим невесть куда...» — и далее в том же духе. Любой, кто видел Валерия Леонтьева по телевизору (а не по телевизору его увидишь редко), на интуитивном уровне ощущает, что певец живет в какой-то параллельной вселенной — со своими критериями хорошего и дурного, со своими представлениями о вкусе и красоте. Там для целого эстрадного балета шьют костюмы, которые способны вогнать в краску заядлых всегдатаев лучших гей-клубов, там бродят сюжеты, способные довести до инфаркта любую Леди Гагу. Его наряды не обсуждаются, от них просто пропадает дар речи. На билбордах, рекламировавших его новое кремлевское шоу, он поначалу появился в феерическом искрящемся цилиндре и вплотную приблизился к боевой раскраске героев хоррор-рока. И самое удивительное то, что где-то внутри, на самом секретном артистическом уровне, Валерий Леонтьев, конечно, ровня и Элису Куперу, и Оззи Осборну, не говоря уже о Константине Кинчеве. В одном из недавних интервью он сообщил, что в 1979 году «американский журнал „Тайм“ … написал, что певец Леонтьев напоминает по звучанию Мика Джаггера, а по хореографии — Михаила Барышникова». Когда в дело пошла вторая серия билбордов, Леонтьев предстал перед москвичами почти в образе Джима Моррисона. Кажется, сделай он всего шаг влево — и имели бы мы настоящего русского Дэвида Ковердейла. А сделай шаг вправо — и весь китч советской и постсоветской эстрады рухнул бы от раскатов зрительского смеха. Он мог бы назвать свою программу «Welcome To My Nightmare», и все встало бы на свои места. Но вождь эстрады убийственно серьезен. Еще бы — столько репетировать с балетом.

Борис Барабанов


АНДРЕЙ МАХОНИН

Billy’s Band в клубе Milk

В новом клипе «Терпитер» музыканты Billy’s Band одеты в клетчатые рубашки по старой сиэтлской моде, а лидер группы Билли Новик смотрит на мир сквозь прическу а-ля Курт Кобейн и вместо того, чтобы пальпировать стройный гриф контрабаса, отчаянно машет басгитарой. Это питерский гранж, бессмысленный и беспросветный. «Они сделали все, чтобы эта песня никогда не зазвучала на радио» — такой комментарий по поводу этой песни услышал однажды корреспондент Weekend. Такие комментарии в свой адрес Billy’s Band слышат все десять лет своего существования. А публики на концертах становится только больше. Они очень много гастролируют в России и за рубежом, причем на Западе играют не только для бывших наших, но и на серьезных джазовых фестивалях, на которые зовут только первые имена. На прилавке с их дисками, который стоит в уголке на каждом концерте — десятки наименований продукции, притом что с идеей сотрудничества с рекорд-лейблами они распрощались году на третьем своей истории. Другой столь же эффективный независимый бизнес-проект в отечественной музыкальной индустрии надо еще поискать. Десятилетие своего «алкоджаза» Billy’s Band, выросший из трио в квартет, отметит с еще двумя приглашенными музыкантами — пианистом Николаем Сизовым и барабанщиком Андреем Ивановым, на которых Билли Новик не нарадуется. Приедут также старые друзья из Ростова — группа «Каста». Вопреки ожиданиям, совместным номером станет не «Голос брехуна» с «Весенних обострений» (2007), а любимая песня Билли из репертуара ростовчан – «На порядок выше». Дань своему духовному отцу Тому Уэйтсу Billy’s Band тоже отдадут, но скромно — всего одной песней. Зато сыграют понемногу из каждого периода собственной истории, включая, по словам Билли, «домузыкальный уличный период».

Борис Барабанов



Plaid в клубе «Шестнадцать тонн»
Ровно 20 лет назад англичане Энди Тернер и Эд Хэндли, коллеги по культовому и революционному электронному объединению The Black Dog, оформили дуэт Plaid. Бытовое и даже чрезмерно уютное название — словом «plaid» называют клетчатый рисунок шерстяной ткани шотландских килтов, шарфов и собственно пледов — не помешало группе возглавить британскую сцену техно-эмбиента. Продолжая традицию The Black Dog, Plaid начинали как пионеры IDM — и считаются основоположниками «умной танцевальной музыки» вместе с такими легендарными коллегами по лейблу Warp, как Aphex Twin, Autechre и The Orb.
Двадцатилетнюю историю Plaid можно поделить на несколько отчетливых стилистических этапов, и для разных периодов характерны различные стилеобразующие элементы. Однако фирменное звучание дуэта сформировалось на основе двух основных музыкальных параметров: изменчивости и мелодичности. Композиции Plaid часто написаны в нескольких размерах, сменяющих друг друга и плавно перетекающих один в другой. Экспериментируя с нестандартными ритмическими рисунками и меняющимися темпами, группа успешно демонстрировала безграничные возможности IDM. Однако изобретательством и ритмическими упражнениями дело никогда не исчерпывалось. Столь же характерны для записей Plaid хрустально-стерильные фортепианные партии, струнные аранжировки и витиеватые мелодии на стыке поп-музыки и авангарда. Одновременно с собственными записями Plaid выпускали многочисленные ремиксы песен коллег по цеху — от Goldfrapp и Red Snapper до Миксмастера Морриса и Бьорк. Сейчас на счету у дуэта несколько сборников своих и чужих песен, два саундтрека, DVD-диск с видеоартом и семь номерных альбомов, последний из которых, «Scintilli», вышел буквально только что — в конце сентября.
Константин Бенюмов


АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

Юбилей Вячеслава Бутусова в Crocus City Hall
Корреспонденту Weekend довелось побывать на записи программы Первого канала «Достояние республики», посвященной Вячеславу Бутусову. Не случилось никаких откровений, за исключением пары инструментальных виньеток, изготовленных оркестром Сергея Жилина «Фонограф». Почти все кавер-версии на песни Вячеслава Бутусова были сработаны его собратьями по рок-сцене. В большинстве случаев у них и в мыслях не было найти какое-то новое прочтение или, не дай бог, уйти от ортодоксального мрачноватого звучания. Эта программа мало кого переубедит в том, что русский рок — это серьезно, скучно и несексуально. Примерно то же вышло и у зачинщиков юбилейного трибьют-сборника и большого концерта, приуроченных несколько лет назад к 25-летию «Наутилуса Помпилиуса». Сам юбиляр наделен от природы тончайшим чувством юмора и множеством внемузыкальных талантов (недавно, например, вышла в свет его уже третья по счету книга), но ни сил, ни желания выйти за рамки образа, навязанного массмедиа, у него нет. Вот и юбилейный концерт в Crocus City Hall озаглавлен «Капитану „Наутилуса“ — 50!». И ничего, что капитанов в «Наутилусе» было как минимум два (имея в виду поэта Илью Кормильцева), и пусть после «Наутилуса» господин Бутусов прожил уже целую жизнь с группой «Ю-Питер», в которой на гитаре играет Георгий Каспарян из группы «Кино». Зал большой, народ надо собирать, поэтому в ход идут беспроигрышные хиты «Нау» и беспроигрышные гости — Юрий Шевчук, Гарик Сукачев, «Машина времени».
Борис Барабанов

«Бабьи сплетни». К. Гольдони / 16 (19.00)

«Братья Ч». Е. Гремина / 18 (19.00)

«39 ступеней». Дж. Бакан, А. Хичкок / 19 (19.00)

«Мужской род, единственное число». Ж.-Ж. Брикер, М. Ласег / 20 (19.00)

«Стакан воды». Э. Скриб / 30 (19.00)

Театр имени Моссовета
«Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Ф. Уайлдхорн, Л. Брикусс / 14 (19.00)

«Я, бабушка, Илико и Илларион». Н. Думбадзе, Г. Лордкипанидзе / 15 (19.00)

«Casting/Кастинг». Ю. Еремин / 16 (19.00)

«Предбанник». И. Вацетис / 16 (19.00)

«Вечер абсурда № 3 („Полонез“)». И. Вацетис / 21 (19.00)

«Шум за сценой». М. Фрейн / 21 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя
«Последние». М. Горький / 14 (19.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 15 (19.00)

«Однажды в Калифорнии (Истинный Запад)». С. Шепард / 15, 16 (18.00)

«Ночь перед Рождеством». Н. Гоголь / 16 (19.00)

«А поутру они проснулись». В. Шукшин / 18 (19.00)

«Чужой ребенок». В. Шкваркин / 19 (19.00)

«Женщин похищать опасно». Л. Вернейль / 20 (19.00)

«Дураки на периферии». А. Платонов / 21 (19.00)

Театр «Квартет И»
«День радио». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 19 (19.00)

«Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 20 (19.00)

Театр «Ленком»
«Ва-банк». А. Островский / 14, 15 (19.00)

«Пролетая над гнездом кукушки (Затмение)». К. Кизи / 16 (19.00)

«Королевские игры». Г. Горин, Ш. Каллош / 18, 19 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 21, 22 (19.00)

«Театр Луны»
«Коррида, или Роман с бессонной ночью». Л. де Вега, Т. де Молин, Ф. Гарсиа Лорки / 14 (19.00)

«Профессиональный инстинкт». А. Звягинцев / 15 (19.00)

«Ваня в сарафане». И. Линдт / 15, 16 (16.00)

«Рубиновый вторник». Д. Вассерман / 16 (19.00)

«Старый новый Фауст». С. Проханов, В. Койфман / 18 (19.00)

«Гамлет — точка G». У. Шекспир / 19 (19.00)

«Ромео & Джульетта». У. Шекспир / 19 (19.00)

«Губы». С. Проханов, А. Журбин / 20 (19.00)

«Дориан Грей». О. Уайльд / 21 (19.00)

Театр на Малой Бронной
«Женщина в главной роли». Ж. Ануй / 14 (19.00)

«Наш человек в Гаване». Г. Грин / 15 (19.00)

«Кавалер роз». И. Нестрой / 16 (19.00)

«Славянские безумства». Б. Нушич / 20 (19.00)

«Варшавская мелодия». Л. Зорин / 21(19.00)

Театр «Мастерская П. Фоменко»
«Как жаль…» Г. Маркес / 14, 16 (19.00)

«Он был титулярный советник…» Н. Гоголь / 18 (19.00)

«Рыжий». Б. Рыжий, С. Никитин / 19 (19.00)

«Семейное счастие». Л. Толстой / 19 (19.00)

Театр сатиры
«Как пришить старушку». Дж. Патрик / 14, 20 (19.00)

«Мольер („Кабала святош“)». М. Булгаков / 15 (19.00)

«Женщины без границ». Ю. Поляков / 15 (12.00)

«Идеальное убийство». А. Житинкин / 16 (19.00)

«Вечерний выезд общества слепых». В. Шендерович / 17 (19.00)

«Между светом и тьмой» / Т. Уильямс / 18 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 19 (19.00)

«Орнифль». Ж. Ануй / 21 (19.00)

«Случайная смерть анархиста». Д. Фо / 21 (19.00)

Театр «Современник»
«Вишневый сад». А. Чехов / 14 (19.00)

«Горбунов и Горчаков». И. Бродский / 14, 17 (19.30)

«Селестина». Н. Коляда / 15 (19.00)

«Сладкоголосая птица юности». Т. Уильямс / 16 (19.00)

«Дзинрикися. Московская история». А. Галин / 16 (12.00)

«Сон Гафта, пересказанный Виктюком» / 17 (19.00)

«Мурлин Мурло». Н. Коляда / 18 (19.00)

«Время женщин». Е. Чижова / 18 (19.30)

«Враги: история любви». И. Башевис-Зингер / 19, 20 (19.00)

«Сережа». А. Чехов / 21 (19.30)

«Джентльменъ». А. Сумбатов-Южин / 21 (19.00)

Театр «Сфера»
«Цилиндр». Э. де Филиппо / 14 (19.00)

«Романтический возраст». А. Милн / 15 (20.00)

«Красотка и семья». С. Моэм / 16 (15.00, 19.00)

«Не любовь, а судьба…(Заповедник)». С. Довлатов / 16 (20.00)

«Наши за границей». Н. Лейкин / 18 (19.00)

«Там же, тогда же». Б. Слэйд / 19 (19.00)

«Ученик лицея». А. Платонов / 20 (19.00)

«Я пришел дать вам волю». В. Шукшин / 21 (19.00)

Театр «У Никитских Ворот»
«Дядя Ваня». А. Чехов / 14 (19.00)

«Метель». В. Сорокин / 16 (19.00)

«Песни нашей коммуналки» / 18 (19.00)

«Скупой». Ж.-Б. Мольер / 19 (19.00)

«Сказание про царя Макса-Емельяна». С. Кирсанов / 20 (19.00)

«Экклезиаст (Книга Библии)» / 21 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»
«Театр Медеи». Моноспектакль Оксаны Мысиной. Лаборатория Владимира Берзина / 14, 15 (20.00) — на сцене Тау-зала на Сретенке

«Смерть жирафа». Совместный проект театра «Школа драматического искусства» и фестиваля «Территория» / 18 (20.00) — сцена на Поварской

«Демон. Вид сверху». М. Лермонтов. Лаборатория Дмитрия Крымова / 20 (20.00) — на сцене зала «Глобус»

«Человеческий голос». Ф. Пуленк, Ж. Котко / 20 (20.00) — на сцене Тау-зала на Сретенке

Театр «Школа современной пьесы»
«Медведь». Д. Быков / 14 (19.00)

«Чайка. Настоящая оперетка». В. Жук, А. Журбин / 15 (19.00)

«Русское горе». А. Грибоедов, С. Никитин, В. Жук / 16 (19.00)

«Борис Акунин. Чайка» / 18 (19.00)

Театр «Эрмитаж»
«Зойкина квартира». М. Булгаков / 14 (19.00) — на сцене театра «Мастерская П. Фоменко»

«Меня убить хотели эти суки». М. Левитин / 15 (18.00) — на сцене театра «Мастерская П. Фоменко»

«Последнее письмо». В. Гроссман / 19 (19.00)

«Координатор». Б. Галемири / 20 (19.00)

«Моя старшая сестра». А. Володин / 21 (19.00)

VII СЕЗОН СТАНИСЛАВСКОГО

МХТ им. А. Чехова
«Дом». Е. Гришковец, А. Матисон / 24 (19.00)

Студия театрального искусства
«Брат Иван Федорович» / 21 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Барышни из Вилко». Я. Ивашкевич. Постановка: Проект Фонда театров Эмильи-Романьи-Просперо (Италия) / 25, 26 (19.00)

Театр «Ленком»
«Пер Гюнт». Г. Ибсен / 17 (19.00)

Театр «Мастерская П. Фоменко»
«Пять вечеров». А. Володин / 31 (19.00)

Театриум на Серпуховке
«Искусство развлечения». Я. Лауерс. Постановка: Needcompany (Брюссель, Бельгия) / 19, 20 (19.00)

Филиал Малого театра
«Гамлет». У. Шекспир. Постановка: Театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва) / 29, 30 (19.00)

Центр им. Вс. Мейерхольда
«Я, Мальволио». Постановка: News From Nowhere (Великобритания) / 27, 28 (19.00)

Подробнее на странице 32

ФЕСТИВАЛЬ NET-2011

КЦ «Южный»
«Смерть и реинкарнация ковбоя». Р. Гарсия. Постановка: «Мясная лавка» (Мадрид, Испания) / 22, 23 (20.00)

Театр им. Моссовета
«Дети солнца». М. Горький. Постановка: Toneelgroep Amsterdam (Амстердам, Нидерланды) / 12 (18.00)

«На дне». М. Горький. Постановка: Городской театр (Вильнюс, Литва) / 18, 19 (20.00)

Театр «Школа драматического искусства»
«Чукчи». П. Пряжко. Постановка — «Сцена-молот» (Пермь, Россия) / 27, 28 (20.00)

Центр им. Мейерхольда
«Общество». Й. Стромгрен. Постановка — Компания Йо Стромгрена (Норвегия) / 21, 22 (20.00)

«22.13». П. Сорен. Постановка Theatre du Rond Point (Париж, Франция) / 24, 25, 26 (20.00)

The Diceman. Т. Тураи, Ю. Роберт. Постановка — Театральная компания «Спутник» (Будапешт, Венгрия) / 30 (16.00, 21.00)

Подробнее на странице 28

выставки

Выставочный зал Исторического музея
«Coats! MaxMara: 60 лет итальянской моды». Объекты, фотографии / до 10 января

Подробнее на странице 56

Галерея Ruarts
«Паттернизм». Сергей Ануфриев. Живопись / с 20 октября по 26 ноября

Подробнее на странице 49

Галерея «Даев 33»
«Я рисую море». Сильвестр Щедрин, Лев Лаго-

РЕКЛАМА

Sotheby's EST.1744



Собственность Музея ковбойского искусства и наследия Запада
Николай Фешин
Увоз невесты (Черемисская свадьба), 1908
Эстимейт $3,000,000–5,000,000



Собственность Музея изящных искусств Бостона, вырученные средства будут направлены на пополнение коллекции
Василий Васильевич Верещагин
Жемчужная мечеть в Дели, 1876-79
Эстимейт $3,000,000–5,000,000

© SOTHEBY'S, INC. 2011 TOBIAS MEYER, PRINCIPAL AUCTIONEER. #9588677

ШЕДЕВРЫ РУССКОГО ИСКУССТВА

АУКЦИОН В НЬЮ-ЙОРКЕ I НОЯБРЬ 2011 I КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ +1 212 606 7150
SOTHEBYS.COM/RUSSIAN



Аукцион живописи и графики «Магнум Арс»
Один из старейших аукционных домов Москвы проводит свой осенний аукцион живописи и графики, русской и зарубежной. Уже два десятилетия «Магнум Арс» придерживается очень консервативной политики: при первых признаках кризиса уходит в формат закрытой галереи, очень осторожно подходит к выбору произведений для продажи (предпочитая русскую классику) и постоянно проводит совместные мероприятия с ГТГ (что делает атрибуции этого дома надежными настолько, насколько это вообще можно вообразить в современной ситуации). Все это заставляет воспринимать высокие эстимейты на аукционах «Магнум Арса» как плату за надежность, а низкие — как подарок.
В русской части каталога предстоящих торгов встречаются первые имена. «Магнум Арс» решил выставить на торги «Портрет девочки со страусовым пером» Константина Маковского, который украшал стенд аукционного до-



ма на одном из прошлых Антикварных салонов. Это полотно, написанное в Париже в 1879 году,— роскошный пример блестящих способностей художника. Перья, кружево, бархат, гобелен — Маковский достиг вершин своего мастерства, и если в изображении нежного личика девочки и есть чуть-чуть слащавости, она компенсируется трогательным изображением маленьких ручек и худых ножек в голубых чулках (специалисты аукциона рассчитывают получить за полотно $450–500 тыс.).
Пейзаж «Ночь на Волге. Рыбаки у костра» Алексея Саврасова участвовал в юбилейной выставке художника в Третьяковской галерее в 2005 году. Тут вся прелесть — в сопоставлении холодного призрачного света луны в небе и горячего огня рыбацкого костра; фокусом этим столетиями пользовались живописцы-академисты, однако в лиричном исполнении Саврасова он выглядит свежо и реалистично (ценовой прогноз $450–500 тыс.). Работы Василия Поленова и Исаака Левитана тоже представлены в коллекции — это небольшие, вытянутые по горизонтали пейзажные этюды, в которых художники «ловили» сложные соотношения цвета неба, облаков, воды и земли.
На аукционе будет и «Лесная чаща» Ивана Шишкина, эскизная, но впечатляющая работа, сделанная в Беловежской пуще. Месиво из живых и мертвых деревьев очевидно привлекло художника разнообразием фактур: покрытая лишайником и лишенная коры древесина, сухие ветки, пятна мха, а в глубине — обязательный солнечный луч, пробивающийся на полянку ($200–230 тыс.). «На рейде в Средиземном море» Николая Ярошенко просто ослепляет синевой моря и ярким солнцем Бейрута, в котором художник застрял из-за карантина в связи с эпидемией холеры в 1896 году.
В разделе зарубежной живописи на торгах — симпатичные произведения в стиле «а-ля старые мастера». Однако есть и одна вещь коллекционного качества — это гуашь Фернана Леже «Клоуны и лошади» ($350–400 тыс.) с дарственной надписью актрисе Марине Ладыниной. Гуашь поздняя, 1950 года, что не отменяет статусности имени мастера, к которому апеллировали еще в 1912 году участники выставки «Бубновый валет» (Леже участвовал в ней четырьмя кубистическими картинами), и того, что Леже в России продается впервые.

Татьяна Маркина

рио, Алексей Ганзен, Александр Яковлев и другие. Маринистика в русской живописи и графике XIX–XX веков / до 3 декабря

Галерея искусств Зураба Церетели
«Гравюра старых мастеров». Западноевропейская графика XV–XVII веков / с 21 октября по 31 декабря

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
«Парижская школа». Амедео Модильяни (Италия), Марк Шагал, Хаим Сутин (Литва), Моисей Кислинг (Польша), Осип Цадкин (Россия—Франция) и другие. Графика, живопись, фотография, скульптура из музеев и частных коллекций Парижа, Женевы, Москвы / до 20 ноября

Галерея Леонида Шишкина
«Владимир Рогозин: путь к себе». Живопись / до 30 октября

Галерея «Победа»
«Насквозь». Ник Визи. Фотография / до 13 ноября

ГМИИ им. А. Пушкина
«Датские мастера. 1800–1850-е». Вильхельм Бенц, Константин Хансен, Кристен Кебке и другие. Из собраний Художественного музея Дании, Музея Торвальдсена (Копенгаген) и ГМИИ имени Пушкина. Живопись / до 6 ноября

Сальвадор Дали / до 13 ноября

Лоренцо Лотто. Портреты «Фебо да Брешиа» и «Лаура да Пола» из собрания Пинакотеки Брера, Милан / до 30 октября

Дом-музей Щепкина
К 85-летию со дня рождения Евгения Леонова. Фотография, объекты / до 16 октября

Институт Сервантеса
«Испанские маршруты. Версия II: Горбань, Кудрявченко, Трофимова, Гардубей». Графика / до 23 октября

Исторический музей
«Избранники Клио. Перед судом истории». Илья Репин, Василий Суриков, Михаил Нестеров, Валентин Серов, Константин Маковский, Виктор Васнецов. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство / до 24 октября

Кремль. Успенская звонница
«Пуаре — король моды». Наряды и аксессуары, гравюры для журнала La Gazette du Bon Ton / до 15 января

ММСИ (на Гоголевском)
«Невозможное сообщество». Константин Аджер, Джозеф Григли (США), Валерий Айзенберг и другие. Видеоарт, инсталляция, перформанс, фотография, скульптура / до 6 ноября

ММСИ (на Петровке)
«Шедевры XX века из коллекции Института современного искусства Валенсии». Ман Рэй (США—Франция), Клас Ольденбург (США), Мауриций Готтлиб (Украина), Анри Мишо (Франция). Скульптура, фотография, живопись, графика, инсталляция, видеоарт / до 30 октября

Музей личных коллекций
«Кандинский и „Синий всадник“». Графика, живопись / до 15 ноября

«Анни Лейбовиц. Жизнь фотографа. 1990–2005» / до 15 января

Музей Пушкина
«Неизвестный портрет». Живопись, графика, скульптура / до 29 января

Российская академия художеств
Предаукционная выставка произведений русского искусства аукциона Sotheby's / 19 (13.00–16.00); 20 (12.00–17.00)

Подробнее на странице 34

Третьяковская галерея
Антонелло да Мессина. Живопись из музеев Сицилии / до 20 ноября

«В поисках света». Виктор Корнеев. Скульптура / до 30 октября

Борис Григорьев. Живопись, графика / до 13 ноября

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Александр Родченко. Реконструкция интерьера «Рабочего клуба» в рамках постоянной экспозиции «Искусство XX века». Инсталляция / до 31 декабря

«Бесконечная Татлин чаша великого...». К 125-летию со дня рождения Владимира Татлина. Живопись, графика, объекты 1910-х — 1930-х годов / до 27 ноября

«Что есть истина?». Николай Ге. Живопись / с 19 октября по 5 февраля

Подробнее на странице 36

Центр современной культуры «Гараж»
«Монтируя реальность. „Два пути жизни“ Оскара Густава Рейландера». Фотография, инсталляция / до 16 октября

Ретроспектива Марины Абрамович. Перформанс, видеоарт / до 4 декабря

4-Я МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

ОСНОВНОЙ ПРОЕКТ

«Artplay на Яузе», ЦУМ
«Переписывая миры». Кадер Аттиа (Франция), Ай Вэйвэй (Китай), Валерий Чтак, Паоло Грассино (Италия) и другие. Инсталляция, фотография, живопись, видеоарт, графика / до 30 октября

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГОСТИ

«Красный Октябрь»
«Три в одном». Семен Файбисович. Живопись, фотография / до 15 ноября

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

Stella Art Foundation
«Фосфены и мы». Сергей Шутов. Инсталляция / до 30 октября

«Агентство. Art Ru»
«Свободные пространства». Дмитрий Каварга, Вика Бегальская, Маайке Лейн (Бельгия) и другие. Объекты, графика / до 22 октября

«Белые палаты»
«Аудитория Москва. Эскиз публичного пространства». Яэль Бартана (Израиль), Хаим Сокол, Юрий Лейдерман, Ренцо Мартенс (Нидерланды) и другие. Видеоарт, инсталляция / до 16 октября

Библиотека иностранной литературы имени Рудомино
«За зеркалом». Франческо Аттолини, Кристиан Бальзано (оба — Италия), Лолита Тимофеева. Инсталляция / до 16 октября

Галерея GMG
«Из области практического знания». Таус Махачева, Стас Шурипа, Вита Думчюте и другие. Видеоарт, инсталляция / до 16 октября

Галерея Musivum («Artplay на Яузе»)
«Реликварий». Юрий Авакумов, Душана Бравура (Италия), Тотан Кузембаев и другие. Инсталляция / до 30 октября

МГХПУ имени Строганова
«Contra Mater». Егор Кошелев, Диана Мачулина, Иван Плющ и другие. Живопись, инсталляция, графика / до 22 октября

ММСИ (в Ермолаевском)
«Некрореализм». Евгений Юфит, Сергей Серп, Игорь Безруков и другие. Живопись, видеоарт, инсталляция, фотография / до 30 октября

«Мультимедиа Арт Музей»
«Проект 911». Олег Кулик. Инсталляция / до 6 ноября

«Необратимость». Альберто Гарсиа-Аликс (Испания). Фотография / до 6 ноября

«Современное итальянское искусство середины XX века». Скульптура, живопись, фотография, объекты / до 30 октября

«Allegoria sacra». Арт-группа «АЕС+Ф». Видеоарт / до 6 ноября

Проект «Фабрика»
«Энергия ожидания». Игорь Шелковский, Евгений Гор, Влад Кульков и другие. Графика / до 23 октября

Российско-немецкий дом в Москве
«Natural & Non-Natural World: Eiskellerstrasse, 1». Кирстен Ламперт, Татьяна Глазер, Михаэль Шихладзе (все — Германия), Николай Крестьянинов. Графика, инсталляция / до 21 октября

Фонд культуры «Екатерина»
«Пять папок МАНИ: опыт моделирования культурного пространства». Графика, объекты, фотография / до 23 октября

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Галерея «Ковчег»
«Между объектом и воображением». Нина Котел, Михаил Рудаков, Наталья Ситникова и другие. Графика, коллаж, живопись / до 6 ноября

ММСИ (на Петровке)
«Азъ есмь». Александр Соколов. Скульптура, графика / до 30 октября

«Открытая галерея»
«Пристальный взгляд меняет объект разглядывания». Арт-группа «МишМаш», Андрей Монастырский, Константин Аджер и другие. Видеоарт, инсталляция, скульптура / до 16 октября

Центр фотографии имени братьев Люмьер
«Вторжение 1968. Прага». Йозеф Куделка (Чехия). Фотография / до 4 декабря

ARTHOUSE SQUAT FORUM

«Арт-хаус»
«Вкл.Выкл.». Жанна Кадырова, Николай Ридный, Владимир Логутов, Влад Чиженков и другие. Объекты, графика, инсталляция / до 22 октября

«Общее чувство». Дмитрий Гутов, Ольга Чернышева, Александр Бродский, Сергей Братков, Арсен Ревазов. Фотография, инсталляция, объекты / до 22 октября

«Скептицизм на диване». Тео Мерсье, Рафаэль Зарка (оба — Франция), Давид Тер-Оганьян и другие. Скульптура, инсталляция, фотография, видеоарт / до 22 октября

«Фр-бр». Андрей Бартенев и Александра Фролова. Скульптура / до 22 октября

MOSCOW DESIGN WEEK — 2011

Галерея Ruarts
«Голландский дизайн». Объекты дизайнеров-выпускников Академии дизайна в Эйндховене / до 16 октября

«Красный Октябрь»
«Made in Italy». Объекты / до 16 октября

Музей архитектуры имени Щусева
«Art Container by Setsu & Shinobu ITO». «Mutants Architecture & Design». Инсталляция / до 16 октября

«Organic Deelling: Biomimicry in Design & Architecture». Ли Эделькорт (Нидерланды). Инсталляция / до 30 ноября

ЦДХ
«Mutants Architecture & Design». Инго Маурер / до 16 октября

Центр современного искусства «Винзавод»
«Art Container by Setsu & Shinobu ITO». «Mutants Architecture & Design». Инсталляция / до 16 октября

«Родченко-120». Михаил Аникст, Эрик Белоусов, Елена Китаева, Андрей Шелютто и другие. Плакат / до 16 октября

ФЕСТИВАЛЬ КУЛЬТУРЫ ПОЛЬШИ

«Artplay на Яузе»
Арт-группа «Твоживо». Плакат, граффити / до 30 октября

Миколай Гринберг. Фотография / до 30 октября

Яцек Гавловский. Графика / до 30 октября

Кристиан Трут. Инсталляция / до 30 октября

Кинотеатр «Пионер»
«Польский киноплакат». Ян Леница, Мечислав Василевский, Ян Млодожанец, Стасис Эйдригявичюс / до 20 октября

«Под сенью креста» в Эрмитаже



Выставка «Западноевропейские кресты и распятия VIII–XIX веков», приехавшая в Эрмитаж из Милана,— это частное собрание Джованни Ковы Минотти, выбравшего далеко не самый популярный среди частных коллекционеров раздел прикладного искусства. На выставке представлено около сорока алтарных и процессионных крестов и распятий.
Самый древний крест на выставке — византийский, VIII века, таких сохранилось очень мало. Он прост по форме и украшен простыми серебряными полусферами из металла (подражающими вставкам драгоценных камней-кабошонов). Следующие по хронологии



кресты относятся уже к романскому искусству и датируются XI-XII веками. Приземистые пропорции фигур распятого Христа, девы Марии и евангелиста Иоанна, несовершенный рисунок ничуть не лишают их выразительности. В романских распятиях Христос был представлен как победитель и триумфатор; выпрямившийся на кресте, в короне, с широко раскрытыми глазами. Но миновала эпоха крестовых походов, на первый план стало выступать человеческое начало образа Христа: сцена Распятия начала приобретать совсем иные черты: голова склоняется набок, руки провисают, колени сгибаются. Эти особенности будут свойственны всем готическим распятиям. При этом и материал дорожал, а техника исполнения усложнялась. Ломбардский крест XV века унизан бусинами, испанский богато украшен растительными резными мотивами, а французский, отлитый из бронзы, пророс ветвями.
Две фигурки распятого Христа с итальянских крестов XVI века (из серебра и белого мрамора) отмечают наступление Ренессанса: тело реалистично и пластично, а само распятие очевидно превращается из чисто культового предмета в произведение искусства.
Четыре десятка представленных в «Синей спальне» Эрмитажа крестов не могут выстроиться в исчерпывающе полную историю христианского культа и иллюстрировать все особенности художественных стилей и технологий десяти веков, на протяжении которых эти произведения создавались. Но основные тенденции каждой эпохи они описывают очень точно.

Татьяна Маркина

«Паттернизм» Сергея Ануфриева в галерее RuArts



В галерее RuArts открывается выставка Сергея Ануфриева «Паттернизм», представляющая изобретенную художником новую эру в искусстве. Живущий между Москвой, Петербургом и Киевом одессит Ануфриев — ключевая фигура русского позднe- и постконцептуалистского искусства. Один из основателей группы «Медицинская герменевтика» и первый председатель клуба авангардистов «КЛАВА», пропагандировавшего концептуализм в перестройку, соавтор с Павлом Пепперштейном романа «Мифогенная любовь каст», приятель и участник множества выдумок Сергея Курехина и Сергея Бугаева (Африки), автор десятков манифестов, изобретатель недолговечных групп и художественных течений. Как и Пепперштейн или Курехин, Ануфриев — не только (а в его случае даже не столько) художник, но и эксцентрический теоретик, пародический философ. И новая выставка этот образ явно поддерживает. Ануфриев тут выступает открывателем новой эры в мировом искусстве: модернизм и постмодернизм уходят в прошлое, приходит время «паттернизма». Речь тут о возвращении к нарративу в противовес рефлексии, использовании некоторых паттернов рассказывания — от мифа до комикса. По словам Ануфриева, поворот этот связан с тем, что закончилась мужская эра, а берущее власть сейчас женское начало склоняет искусство от анализа в сторону интуиции, то есть к саморазвертывающимся структурам — рассказу и орнаменту. Также, если верить ануфриевским манифестам, «паттернизм» является своего рода ответом на перепроизводство толкования, вызвавшее кризис современного искусства. Паттернистское искусство объяснять будет не надо, только читать, рассматривать — внимать. Это забавный момент, учитывая, что Ануфриев ассоциируется в первую очередь с «Медгерменевтикой» — группой, посвятившей себя безостановочному толкованию с пренебрежением к самому толкуемому объекту. Так что можно предположить, что тут есть какая-то история личного переворота, пусть и игрового. Что касается самих паттернистских работ, насколько можно судить по немногим пока доступным примерам, это серии картинок-рассказов — между комиксом, орнаментальной росписью и концептуалистским альбомом.

Игорь Гулин

Итальянская Москва

Bellini и «Венеция»

Дарья Цивина



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Норма «Беллини»

Новый Bellini — еще один, уж и не знаю, какой по счету, итальянский ресторан в Москве. Но среди всех прочих московских пиццерий, тратторий и остерий, он выглядит «белой вороной». Особость эта проявляется буквально во всем — стоит особняком, на горе, но ближе к МКАД, чем к Садовому, находится в гигантском бизнес-центре «Металлоинвеста», но открыт для всех желающих, расположен на первом этаже двадцатишестиэтажной башни, но из витринных окон открывается панорамный вид на Крылатские Холмы. Bellini не похож на другие итальянские рестораны и внешностью, и характером. Он, действительно, «весь в белом» и напоминает изысканный свадебный торт с сахарными узорами и башенками безе. Ощущение от белизны настолько острое, что на ковры Bellini хочется ступать в больничных бахилах — за последние годы мы настолько привыкли считать нормой компанейский стиль остерий и тратторий, с их потертой мебелью, жаркой печкой, маринадами на полках и геранью на окнах, что классический стиль уже кажется нам чем-то эксклюзивным. Белые мягкие диваны, копии античных скульптур, полукруг барной стойки с лепным декором, монохромный фотоколлаж с Колизеем и капитолийской волчицей — во всю стену, белый рояль, витринные окна, едва проступающий лик Аполлона Бельведерского в боковой нише,

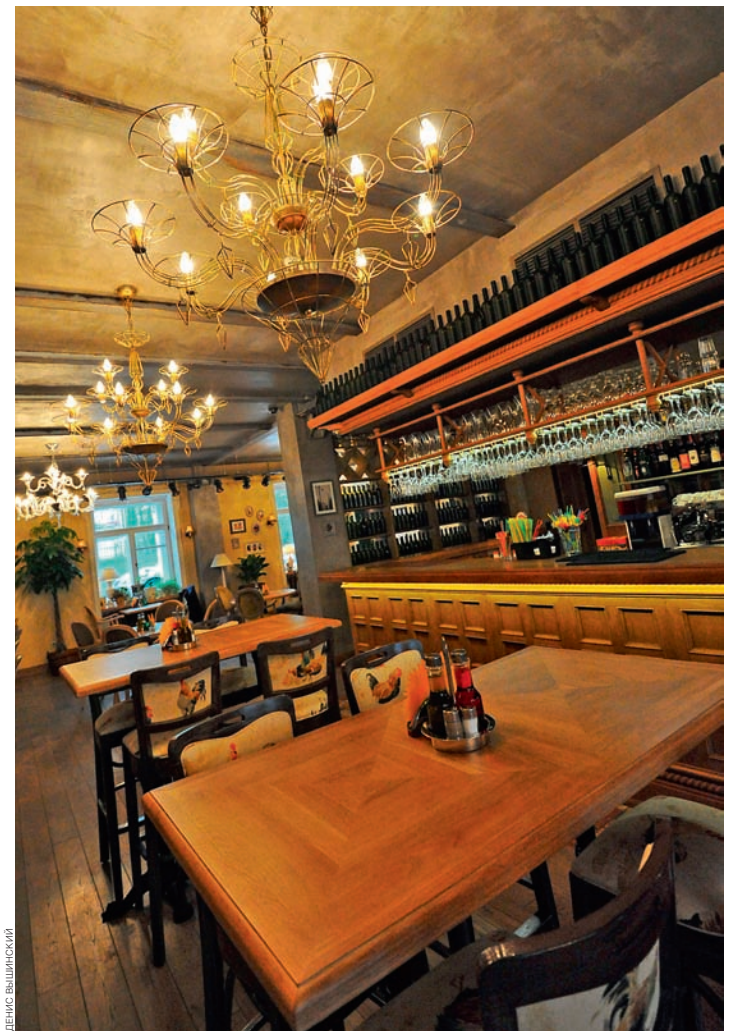
> Мы настолько привыкли считать нормой стиль остерий и тратторий, с потертой мебелью, маринадами на полках и геранью на окнах, что **КЛАССИЧЕСКИЙ СТИЛЬ КАЖЕТСЯ ЧЕМ-ТО ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫМ**

белая сервировка, ионические колонны под стеклом — все это рассеяно в пространстве так свободно, что главными становятся не детали, а само ощущение воздуха и белизны. Огромную поддержку пространству Bellini оказывает длинный балкон за панорамными окнами — что особенно эффектно смотрится именно на первом этаже высотного здания.

Пойдя своим путем, Bellini и кухню постарался сделать не похожей ни на какую другую. Совладелец ресторана Вадим Никитин (долгие годы возглавлявший «Сирену», потом — Cantinetta Antinori, которая,

кстати, и явилась законодателем домашнего тратторийного стиля в Москве со всеми банками, бутылками и цветочными горшками) долго искал итальянского шефа с незамыленным глазом, но с российской практикой, и в результате нашел Франческо Касторина. В Москве тот открывал «Карпаччо» и «Нью Тон», а последние шесть лет проработал в ресторанах Челябинска и Иркутска, так что профессионального и житейского опыта у него хоть отбавляй. Сам Франческо родом с Сицилии, но до приезда в Россию он работал на севере Италии — в La Rascasse и La Secchia Rapita в Модене, в Des Bains в Лидо ди Венеция. Этот факт тоже весьма примечательный — в Москве очень мало итальянских поваров с севера, в основном все южане — а кулинарные стили этих регионов, как известно, сильно различаются.

Нельзя сказать, что меню Bellini предлагает сплошь «терруарные» специалитеты, незнакомые московской публике. Конечно, это те же самые хиты, к которым все привыкли. Но исполняются они в характерной авторской манере — много цитрусовых, много белых грибов и трюфелей, тяготеющая к haute cuisine подача — под стать классическому интерьеру. В результате рождается ощущение эксклюзива — по манере исполнения блюда Франческо Касторина, пожалуй, ближе всех Никола Канутти (L'Albero) и Джузеппе Тодиско («Итальянец»), отчасти Валентино Бонтемпи (Bontempi), в то время как максимально востребованный «остерийный» стиль Карло Греку, Массимилиано Монтиролли, Уильяма Ламберти оказался Bellini чужд. Наряду с моцареллой ди буффало (550 руб.) и бурратой (1000 руб.), которые, кстати, поставляют в ресторан два раза в неделю самолетом, тартаром из тунца (550 руб.), прошутто с дыней (500 руб.), баклажаном «алла пармиджана» (450 руб.), черным ризотто с морепродуктами (790 руб.) и филе говядины «Россини» с трюфелями и фуа-гра (1300 руб.), в меню есть такие редкие для Москвы блюда, как перепелка с фасолью, молодым картофелем и фундуком (680 руб.), крем-суп из белых грибов с яйцом пашот (450 руб.), аньолотти, фаршированные уткой, под соусом из белых грибов и пармезана, спагетти «а-ля китарра» с красным вином и мясом краба (850 руб.), черная треска под соусом из морских моллюсков (690 руб.) и оссобуко из рыбы морской черт (900 руб.). Классический французский прононс haute cuisine настойчиво звучит в таких партиях Bellini, как фуа-гра с инжиром под соусом порто (890 руб.), утиная грудка в ягодном соусе (990 руб.), каре ягенка по-прованси с соте из овощей (960 руб.), прелестный тыквенный суп с фуа-гра (660 руб.) и сырная тарелка (700 руб.), предваряющая десерт. Явно выбивается из общего ряда лишь пицца. Как бы ни были вкусны «Маргарита» (400 руб.) и «Капричоза» (500 руб.) в исполнении сицилийца Франческо Касторина, но в таком ресторане, как Bellini, им явно не место. Ведь и в коктейле «Беллини», в честь которого получил свое название ресторан, просекко смешивают с нежной мякотью белого персика, а не с каким-нибудь брутальным дистиллятом...


ДЕНИС ВЫШИНСКИЙ

«Венеция»

Жизнь в «Венеции»

В Столешниковом переулке отрылась очередная траттория «Венеция» — за последние девять лет ресторатор Игорь Павлин открывает уже четвертое заведение под одним и тем же названием, новая «Венеция» оказалась третьей тратторией (еще есть одноименный ресторан). На этот раз к работе над интерьером привлекли дизайнера Веру Татаринову, известную по большинству московских проектов «Гинза Проджект»,— «Венеция» в ее исполнении получилась по-домашнему уютной, как и полагается московской траттории, и непривычно веселой — из распахнутых фальш-окон виднеются разноцветные виды Венеции с пестрыми гирляндами сохнущего белья, которые мгновенно вызывают улыбку и поднимают настроение. Добавьте к этому естественный свет из настоящих окон, выходящих в тихий двор на две стороны, компактные диваны-купе по углам и высокие барные столы, предназначенные для еды, пестрые подушки с петухами, хрустальные люстры и бетонные потолки, и вы получите классическую тратторию по-московски. Вот только цены «Венеции», как выбивались из общего ряда в 2002 году, так и остаются до сих пор рекордно низкими. Средний счет здесь составляет 1000 руб., 1 л домашнего вина стоит 600 руб., чашка эспрессо — 70 руб. При этом господин Павлин сумел еще и бренд-шефа поменять — кухню всех «Венеций» уже год как возглавляет сицилиец Леонардо Гамбино, который последние 13 лет работает в Москве. Специально к открытию новой «Венеции» Леонардо придумал несколько сезонных осенних блюд, которые пока подаются только здесь: салат с белыми грибами, вялеными помидорами, рукколой и сыром грана падано (390 руб.), зеленый салат с лисичками и оливками таджаска (280 руб.), руккола с вешенками, помидорами черри и чесноком (260 руб.). Новое ризотто, придуманное Леонардо для «Венеции» в Столешниковом, тоже с грибами — шеф щедро заправляет рис душистыми лисичками, креветками и соусом песто. На горячее предлагается «бюджетная» масляная рыба, запеченная в кунжуте, со сливочно-имбирным соусом и лимоном гриль (390 руб.) и язычки ягненка, томленные в белом вине, с морковью, маслинами, тимьяном, с белыми грибами и картофельным пюре — совсем домашние и очень сытные (470 руб.). Сейчас ресторатор Игорь Павлин всерьез подумывает, не ввести ли в меню «Венеции» блюда flambe для празднования дней рождений и прочих торжественных случаев. Надеюсь, что чувство стиля все же не подведет опытного ресторатора: ведь, по правде говоря, фламбе — совсем из другой оперы (см. выше). Зато пицца точно на своем законном месте. И по самой итальянской цене — 200 руб. за большую «Маргариту»...

Рейтинг

1	Bellini	★★★★☆
2	«Венеция»	★★★☆☆



Реклама

«Представьте себе, что яблоко — глобус...»

О переходных свойствах яблока рассказывает бренд-шеф кафе «Сестры Гримм» Татьяна Паточникова. Беседовала Анна Карманова


PHOTOXPRESS

Где и как вы находите отечественные яблоки, их же нет в магазинах?
Вообще-то самый распространенный сорт яблок для готовки у нас уже давно не отечественный, называется «гренни смит» — вы точно видели его на прилавках. Это зеленые сладкие яблоки, которые идеально подойдут для заваривания чая. А вот для гарнира к мясу и птице нужны яблоки с кислинкой. Лучше всего тут применить нашу антоновку. Ресторанам яблоки выбирать проще, мы имеем дело с поставщиками, продукция которых сертифицирована, в магазинах и на рынках с выбором бывают проблемы. Большинство из того, что мы видим, больше похоже на восковые свечи, чем на яблоки. Если такие возьмете — срезайте кожуру, в ней ничего хорошего.
Говорят, если яблоки с точечками, если червяк их «полюбил», значит, они чистые, не опрыскивались и такие брать стоит. Это правда?
Я о таком не слышала. Понятно, что лучше всего есть яблоки из своего сада, но если выбирать чужие — то точно не по признаку «чем больше заморыш — тем он лучше». Кривые яблоки в точках в ведре у садовода на рынке не вызывают у меня доверия. И хотя мы точно знаем, что яблоки промышленного производства в обязательном порядке подвергаются обработке, у них хотя бы есть сертификаты. Вкус, конечно, главное — и здесь мы можем ориентироваться на сорт, но и калибр в некотором смысле имеет значение. У «кустарных» яблок вид не очень, и гарантий нет. Так что каждый решает сам.
Чем, кроме железа и витамина С, полезны яблоки?
Они незаменимы для нервной системы и помогают выглядеть и чувствовать себя моложе. Помните, «молодильные яблоки»?
Возможно ли продержаться на своих яблоках целый год?
Ну, до февраля на своих яблоках мы точно дотягиваем — на это есть специальные зимние сорта. А там уж придется покупать импортные или ждать июля и белого налива, деваться некуда.
Хорошо. Мы решили заварить «гренни смит». Как это делается?
А с яблоками как раз хорошо то, что делать с ними ничего особенного не надо. Берем свежее, ароматное яблоко — не обязательно «гренни смит», возьмем любой российский сорт,— режем его ломтиками. Главное не крошить яблоко — тогда вместо чая мы получим компот. Чай нужен черный или фруктовый, зеленый со своим тонким ароматом будет перебит. Ждать, чтобы заваренный чай остыл, не будем, а сразу положим ломтики яблока в чай, добавим корицы или меда, или имбиря для острых ощущений... Самое вкусное — это доставать потом из чайника подварившиеся яблоки. Это отдельный десерт.
Алкогольные коктейли с яблоком — это тоже сладкие сорта?
Да. Именно сладкие яблоки идеальны для горячительных напитков. Например, горячий и без мякоти яблочный сок прекрасно примет в себя корицу и немного коньяка. Туда же можно подбросить, как и в чай, крупные ломтики яблока. Имбирь и яблоко плюс брусника или клюква — вот еще один очень удачный микс. Забрасываем в чайник с чаем эти компоненты, заправляем рюмкой коньяка или рома — готово. Есть состав посложнее: чай, ром, лимон, имбирь, яблоко, мед и корица.
Какое количество яблока предполагается заваривать на чайник?
Примерно треть или четверть от среднего размера яблока на порцию.
А яблоки для гарниров к мясным блюдам мы будем очищать от кожуры?
Не нужно, там другой секрет. Во-первых, яблоко нам нужно кислое с твердой, а не рыхлой мякотью. Возьмем антоновку, извлечем сердцевину — и нафаршируем яблоко черносливом с грецким орехом, или с миндалем, или с курагой, или же вместо чернослива положим вяленый инжир. Обмазываем заполненное начинкой яблоко растительным маслом без запаха и слегка обкатываем его в сахаре. Представьте, что яблоко — глобус, вот по меридианам с расстоянием в 1,5–2 см делаем надрезы на кожуре, чтобы та не лопнула во время запекания. Пергаментом выстилаем сковороду и ставим на 15 минут. Тут твердость еще будет чувствоваться, если еще пять минут продержим — яблоко размягчится окончательно. Такой гарнир идеально подойдет к утке, кролику, свинине. Нам стоит только украсить эти яблоки брусничным соусом.
Этот рецепт похож на десертный... Сахар карамелизует яблоко в духовке.
Это почти так. Десертным это блюдо станет от большего количества сахара — или если мы на этот гарнир вдруг перестанем смотреть как на гарнир, и наоборот — гарнируем уже его самого мороженым. Мне такая переходность очень нравится. Есть еще один рецепт такого же плана. Разрезаем яблоко пополам и снова не чистим. Готовим соус: красное вино плюс мед или сахар, корица, гвоздика, ломтики имбиря. Заливаем яблоко, ставим на огонь и доводим до кипения. Потом на медленном огне томим минут 15–20. Такой соус не будет густеть, на него внимания обращать вообще не надо. Через 20 минут вытаскиваем готовый гарнир. Переложили сахара или меда — и готов десерт!

Рябчиков жуй

Ресторанные новости с Анной Кармановой

На этой неделе мы расскажем об осеннем меню «Будвара», новых димсамах в «Маркете» и домашних грузинских блюдах в «Сахли».
В ресторане **«Будвар»** появилось осеннее предложение от шеф-повара Славы Купцова. В разделе холодных закусок есть молодые кабачки с деревенским творогом и салатом из бакинских помидоров под соусом из гранатового сока (395 руб.) и терин из мяса домашней утки с яблочным конфитюром и лесными орехами (487 руб.). Начать обед можно и с тартара из норвежского лосося со свежим огурцом, стеблем сельдерея и листьями зеленого салата (625 руб.) или оливье с раковыми шейками и икрой летучей рыбы (547 руб.), а также попробовать теплый салат с обжаренной на гриле перепелкой, зеленой спаржей и маринованными артишоками (570 руб.). Затем рекомендуется перейти к выбору супа и взять гуляш из мяса индейки с овощами и провансскими травами (352 руб.) или марсельский рыбный суп с хрустящими гренками и пикантным соусом (385 руб.). На горячее можно выбрать сочные котлетки из щуки, они подаются с молодыми овощами под соусом бер-блан (785 руб.). А домашние крабовые котлетки гарнируются зеленым салатом под имбирной заправкой (975 руб.). Также рекомендуется попробовать жареные морские гребешки на пюре из цветной капусты, дополненные икрой летучей рыбы и нежным сливочным соусом (953 руб.), и нежное филе стерляди, томленное в белом вине с кардамоном и зеленой спаржей, с соусом из раковых шеек и щучьей икрой (983 руб.). Для тех, кто предпочитает мясные блюда, в новом меню есть фаршированный цыпленок по-моравски, с гарниром из отварного молодого картофеля под сметаной и рубленой зеленью (850 руб.). Спинка молочного теленка подается с картофельным гратэном и соусом из белых грибов (850 руб.), а свиные ребра, запеченные с восточными пряностями,— с пикантным соусом из черного перца (570 руб.). Лопатка молодого барашка запекается с душистыми травами и подается с соусом из зеленых яблок и ягод можжевельника (1350 руб., на 2 персоны). В роли десерта выступает клубничный капучино с ореховой карамелью (427 руб.).
В ресторане **«Маркет»** появилось специальное меню димсамов от шеф-повара Джана Джина, которое будет действовать до конца октября. Предложение хорошо тем, что каждый димсам можно заказать отдельно и составить свой собственный сет. Итак, в меню представлены овощные пельмени на пару (90 руб.), димсам с курицей (90 руб.) и с гребешками (110 руб.). Есть также пельмени с тигровыми креветками и камчатским крабом, также приготовленные на пару (110 руб.), и димсам с креветками и икрой летучей рыбы (140 руб.), димсам с сибасом (120 руб.) и жареные димсамы с говядиной и солеными огурцами (370 руб. за 5 штук). Шеф готовит еще несколько интересных вариантов — например, димсам под говорящим названием «Удачный» с начинкой из тигровых креветок, украшенный черными грибами, бамбуковыми ростками, сладкой морковью, перцем и сельдереем (110 руб.), и димсам из яичного теста (тесто для остальных димсамов готовится исключительно из муки и воды) с морепродуктами, бамбуковыми ростками, черными грибами и зеленым луком (150 руб.).
Обновилось меню и в ресторане **«Сахли»** — хозяйка ресторана Лилия Арутюнова-Медзмариашвили решила познакомить посетителей с блюдами, которые традиционно готовят в ее семье. Начнем с закуски «Азелили» — она готовится из баклажанов с орехами, гранатом и пряностями (310 руб.), также на столе обязательно присутствует закуска из запеченного болгарского перца, залитого маслом с чесноком и зеленью (210 руб.). Затем гостей приглашают перейти к традиционному грузинскому супу «Чихиртма» (310 руб.), а после — попробовать одно из новых основных блюд. Кефаль по-палеостомски обжаривается в кукурузной муке с аджикой и подается с кизиловым соусом (240 руб.). Рябчик запекается со специями и подается с вешенками, лукомпореем и ежевичным соусом (810 руб.). Перепела готовятся в соусе из винограда, тархуна и вина «Изабелла» (610 руб.). Молодой козленок, сваренный в молоке, подается с тархуном, кресс-салатом, орегано, аджикой и сванской солью (1200 руб.). Колбаска «Абхазура» из свинины и говядины со специями запекается в глиняной сковородке кеци (360 руб.). На десерт рекомендуются базиликовое мороженое (80 руб. за шарик) и миничурчхела (50 руб.). К чаю также предлагают кизиловое варенье (100 руб.) и варенье из лавровишни (120 руб.). Есть в новом предложении и два необычных для Москвы напитка: «Вишневый шербет», приготовленный из спелой вишни с миндалем (170 руб.), и необычайно ароматный сок из винограда «Изабелла» нового урожая (420 руб.).

Вино с Антоном Обрезчиковым



Chateau Fombrauge

Магрэ даже назвал принадлежащую ему скрипку Страдивари в честь своего сент-эмильонского шато

У «винных людей» не так уж много культовых фильмов. Настолько немного, что предметом культа становятся любые фильмы, в которых тема раскрыта не по-дилетантски. Уже несколько лет на слуху 3 фильма: «Sideways» (о двух лузерах, отправившихся в винный трип по Калифорнии), «Bottle Shock» (о первой в мире дегустации, на которой новосветские вина победили старосветские) и, наконец, документальный «Mondovino» Джонатана Носситера, представляющий знаменитых виноделов, флагманов индустрии далеко не в лучшем виде. Один предстает старым маразматиком, другой — вырожденцем и пособником фашистов, третий — пройдохой и верхоглядом.
Появляется там в определенный момент и довольно хорошо известный у нас Бернар Магрэ, сделавший состояние на торговле портвейном, виски и супермаркетными винами, ныне владелец прекрасной и обширной коллекции виноградников в разных частях света, в том числе и трех бордоских гран крю. На фоне всех прочих персонажей полотна Магрэ выглядит неплохо: перед нами предстает отнюдь не пасторальный винодел, но достаточно прагматичный и жесткий негоциант из мира больших денег, отнюдь не скрывающий этого факта. Однако время сделало свое, теперь торговля как искусство — в прошлом, все силы тратятся на вино. Впрочем, стиль маркетинга, прямой и агрессивный по французским меркам, сохранился. Делается все ради бизнеса, вплоть до перевода персонального сайта на русский и все диалекты китайского. Принадлежащая Магрэ скрипка Страдивари будет предоставлена октябрьским концертам в рамках «Страдивари-Диалога» в Московской консерватории. Как известно, скрипкам такого ранга дают имена. Верный своему стилю, Магрэ назвал скрипку в честь своего сент-эмильонского шато — Fombrauge. Из трех его гран крю (Pape Clement, Latour Carnet) Fombrauge самое камерное, с 400-летней историей, в отличном состоянии. «Фомброж» 2005 года на 70% состоит из мерло, остальное — каберне фран и каберне совиньон, сочетает мягкость и хорошую структуру, пышность и хорошую концентрацию, в развитом букете — малина, ежевика, масса обертонов.

60 лет в пяти бочках

The Macallan in Lalique «Curiously Small Stills»

— *Илья Нагибин*



Во французском Канне состоялась мировая премьера 60-летнего The Macallan in Lalique — знаменитого шотландского виски, разлитого в декантеры не менее известного французского производителя хрусталя. Как и во время Каннского кинофестиваля, праздновали премьеру рядом с набережной Круазетт в отеле Majestic. Релиз называется «Curiously Small Stills» и посвящен «необычайно маленьким перегонным кубам» — одной из фирменных особенностей The Macallan. Крышку декантера украшает вставка из меди, подобная той, из которой сделаны дистилляционные «луковицы». В России в продаже должно появиться 20 таких бутылок (из выпущенных 400) по цене 506 тыс. руб. за экземпляр. Этот виски вызревал в пяти бочках из-под хереса из испанского и американского дуба, а наполнены они были 9-го и 10-го ноября 1950 года. Содержание алкоголя — 53,2%.

Появление на свет 60-летнего новорожденного — явление парадоксальное. Виски, в отличие от коньяка, подвержен кризису среднего возраста. После 40 лет нахождения в дубовом плену спирт, который впитывал аромат бочки, начинает отдавать накопленное обратно древесине. К тому же естественное испарение через поры дерева — «доля ангелов», которая достигает до 2% в год — может привести к потере крепости напитка и полному его исчезновению. Поэтому производители возрастного алкоголя прибегают к разного рода ухищрениям. Некоторые, например, выдерживают виски в холодном и влажном климате, тогда «доля ангелов» сокращается и алкоголь стареет медленнее.

«В чем секрет счастливой старости виски?» — спрашиваю я Дэвида Кокса, директора направления винтажей и эксклюзивов The Macallan. «Несмотря на все современные знания по физике, химии и микробиологии — только в вековом опыте»,— хитро отвечает он и рассказывает о «шести столпах» The Macallan.

Во-первых, это «духовный дом», поместье Easter Elchies 1700 года постройки в самом сердце Спейсайда (от названия реки Спей), и более чем 300-летний опыт производства. Во-вторых, самые маленькие перегонные кубы во всем Спейсайде. От их формы и размера зависит характер виски — чем пузатее и меньше луковица, тем насыщеннее вкус и аромат. Третье — спирт: используется только 16% дистиллята, так называемое «сердце», а «голова» и «хвост» «обрубаются» и «Макалланом» уже никогда не станут. Четвертое — это бочки. Компания ежегодно тратит миллионы фунтов на закупку в Испании дубовых бочек из-под хереса, а в Америке — из-под бурбона. В шотландском предгорье знают по именам испанских мастеров, которые обжигают бочки, а текстуру дерева изучают по снимкам электронного микроскопа. Казалось бы, нехитрое бондарское ремесло возведено на вискикурне The Macallan в ранг культа.

Пункт пятый, в общем-то, вытекает из четвертого: природный «живой» цвет виски, который получается от взаимодействия дерева и спирта. Ну и наконец, последнее — это whisky makers, мастера, которые следят за дремлющими бочками. Именно они определяют, когда пора будить виски, выбирая пик зрелости. (У Macallan с 2004 года есть даже специальная линия — «Выбор мастера», не обозначенная конкретным сроком выдержки, он может отличаться в разные годы).

Шести столпам мастерства The Macallan и посвящена коллекция Lalique. Ее запустили в 2005 году, декантеры выпускают раз в полтора года — таким образом, четыре уже увидели свет, еще два должны завершить серию к 2014 году.

Подчас содержимое раритетных бутылок может постичь во всей их прелести лишь опытный специалист: старый виски сложен на вкус, ему иногда требуется минут 20 «подышать», чтобы проявить свойства. 60-летний The Macallan сохранил бодрость духа и пьется превосходно: чувствуются тона цитрусовых, шоколада и торфяные нотки.

Но все-таки такие драгоценные напитки создаются больше не для застолий, а для капиталовложений. Существуют специализированные аукционы, например Bonhams в Эдинбурге, где торги проводятся 3–4 раза в год. Имена покупателей, как водится, не раскрываются, но вот недавний факт: один из коллекционеров, купивший 12 раритетных бутылок The Macallan по 20 тыс. фунтов, в течение 5 лет выставил на продажу две из них уже по 40 тыс. Доходность — 20% годовых.

А в прошлом году был создан уникальный декантер 64-летнего The Macallan in Lalique Cire Perdue, который продали на аукционе Sotheby's в Нью-Йорке за рекордно высокую цену, в которую когда-либо был оценен виски — $460 тыс.

В случае с такими бутылками формула «время — деньги» работает безотказно.





Утром в газете

Еда с Алексеем Зиминым


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Фиш-энд-чипс были едой рабочего класса, источником калорий и одновременно источником знаний — рыбу и картошку заворачивали в газету, которая после еды прочитывалась

В эпоху, предшествующую нефти марки brent и русскому оружию «Газпрома», экономическим диктатором в Европе была треска. Например, политические, культурные, финансовые коды Британии второй половины девятнадцатого — первой половины двадцатого веков были упакованы в четверговый номер Daily Mail — в виде зажаренной в кляре трески с картошкой. Фиш-энд-чипс традиционно ели по пятницам — таков рикошет католического поста в стране, государственным образом от католичества открестившейся, но сохраняющей мультикультурность. Еще одной мультикультурной составляющей трески с картошкой можно считать тот факт, что изобретение этого блюда приписывают одновременно евреям и итальянцам, в английской мифологии девятнадцатого века равно экзотическим.

Фиш-энд-чипс были едой рабочего класса, бюджетным источником калорий. И одновременно источником знаний — рыбу и картошку обязательно заворачивали в газету, которая после обеда прочитывалась. Вчерашние новости сквозь масляные пятна — в этом тоже был своего рода символизм, у рабочего в лондонском Хокстоне не было денег, чтобы купить толстый пятничный выпуск газеты. И калории поступали в организм вместе с инъекцией свинца, который содержала типографская краска. Во второй половине двадцатого века, когда Британия увлеклась гигиеной и здоровьем, эту традицию запретили, как охоту на лис и многие другие обычаи, без которых не было бы Англии, которые создали Англию такой, какая она есть.

В нулевые, когда Англия вместе с остальным западным миром переживала увлечение бестелесной кухней и падающим индексом калорий, на фиш-энд-чипс поставили было крест. Но на всякую революцию, в том числе и гастрономическую, есть своя контрреволюция, на всякий прогресс — своя реакция. В тот момент, когда не только британская кухня, но и британская нация стала потихоньку размывать и терять свою идентичность, о фиш-энд-чипс вспомнили и стали поднимать на щит все главные британские повара от Гордона Рамзи до Джейми Оливера, но лучше всех с треской в кляре обошелся Марк Хикс — отец новой британской кухни, создатель культового лондонского кафе The Ivy, владелец сети ресторанов собственного имени и автор нескольких книг, в которых он занимается перепридумыванием английской кулинарной классики.

У Хикса есть несколько интерпретаций фиш-энд-чипс. Все они подчинены идее облагораживания и облегчения этого блюда, в частности — кляра. Ведь что такое классический кляр для трески? Это довольно много муки и совсем немного пива. Классический фиш-энд-чипс — это практически рыбный пирог, где теста едва ли не больше, чем рыбы.

Хикс вместо традиционного тяжелого кляра предлагает использовать вариацию японской темпуры, делая это так.

Мука смешивается почти в равных пропорциях с картофельным или кукурузным крахмалом, скажем, 80 г муки на 60 г крахмала. Туда же вмешивается 5 г разрыхлителя и немного соевого соуса вместо соли.

Смесь заливается ледяной водой или холодным пивом и замешивается венчиком до консистенции чуть жиже нашего блинного теста, так, чтобы она могла покрывать рыбу, но очень тонким слоем, все остальное должно легко стекать.

Дальше нужно сделать классический соус тартар. Отварить три яйца вкрутую (7 минут после того, как вода закипит, или 10 минут, начиная с того, как яйца опущены в холодную воду). Яйца охладить и мелко нарубить.

Майонез (разумеется, самодельный — два яичных желтка с ложкой дижонской горчицы и щепоткой соли взбиваются венчиком, после чего в них тонкой струйкой добавляется растительное масло и смесь взбивается в эмульсию, после чего для вкуса добавляется немного уксуса и немного холодной воды, чтобы придать текстуре майонеза гладкость и эластичность) смешивается с рубленым яйцом, мелко нарезанным луком-шалот, небольшим количеством каперсов, петрушки, кинзы, эстрагона и маринованных огурцов).

Картошка нарезается тонкими ломтиками, ломтики споласкиваются в воде, чтобы смыть лишний крахмал, после чего просушиваются на салфетке.

В глубокой сковороде разогревается до кипения растительное масло — арахисовое или рапсовое. Масло может быть любого растительного или животного происхождения, главное, чтобы у него была высокая температура горения. При 180 градусах, которые нужны для фиш-энд-чипс, оно гореть не должно. Традиционный фиш-энд-чипс, кстати, делался в говяжьем жире.

Ломтики картошки выкладываются сверху и снизу куска филе трески в виде чешуи, так что треска становится чем-то вроде картофельного сандвича. Этот сандвич кладется на шумовку, чтобы не сваливалась картошка с рыбы, окунается в кипящее масло и зажаривается до золотистой корочки. После чего его надо выловить, положить на салфетку, чтобы стекло лишнее масло, посыпать крупной морской солью и поперчить и подавать с соусом тартар. Следуя веяниям времени, газету, конечно, надо заменить на айпад со свежими новостями. Но лучше все-таки обойтись просто тарелкой. Иногда отсутствие новостей — лучшая новость.

Алексей Зимин — главный редактор журнала «Афиша-Еда»

Фиш-энд-чипс

1. филе трески (*600 г*)
2. мука (*80 г*)
3. крахмал (*60 г*)
4. разрыхлитель (*5 г*)
5. соевый соус (*10 г*)
6. ледяная вода или пиво
7. яйца (*5 шт.*)
8. растительное масло (*500 г*)
9. лук-шалот (*30 г*)
10. каперсы (*10 г*)
11. кинза (*2 г*)
12. петрушка (*2 г*)
13. эстрагон (*2 г*)
14. корнишоны (*30 г*)
15. дижонская горчица (*10 г*)
16. картошка (*600 г*)
17. соль, перец (*по вкусу*)



В субботу в бар «Stagики» наведается британское трио ***Kosheen*** (на фото), не первый год подвизающееся по перелицовке клубного стиля драм-н-бейс под радиоформат. В 1990-е продюсеры Марк Дэвис по кличке Substance и Даррен Биле (Decoder) были заправскими андерграундными диджеями, сводившими малопонятный массам жесткий драм-н-бейс. С появлением вокалистки Шаны Эванс концепция была переработана с уклоном в MTV и стадионную электронику. В Москву Kosheen везут материал готовящейся четвертой пластинки «Independence», на которой от драм-н-бейса и танцевальной музыки в принципе не осталось и следа.

Румыны, канадцы и другие швейцарцы

Александр Воронов *о самых техничных гастролерах*

рейтинг

1 *исполнители*
RHADOO, RARESH, PEDRO, ТОМАС МЕЛЬХИОР
клуб
ARMA
дата
15 октября

Разудалая вечеринка румынского техно-лейбла a:rpia:r с одновременным отмечанием дня рождения одного из его боссов Раду Силинки по кличке Rhadoo. Румыны накладывают мажорные саксофоны, дудки и прочие рулады на неторопливый техно-ритм, да и вообще они никуда не торопятся — вечеринки a:rpia:r запросто могут затянуться и до полудня

2 *исполнитель*
МЭТЬЮ ДЖОНСОН
клуб
«СОЛЯНКА»
дата
14 октября

Канадскому гуру современного техно, который прославился скрещиванием напористого даб-техно с джазовыми стандартами в рамках команды Cobblestone Jazz, надоело выступать с лекциями и мастер-классами, и он вновь вернулся к выступлениям. Только в этот раз Мэтью Джонсон увлекся отстраненным техно с пластиковыми переливами

3 *исполнитель*
RIPPERTON
клуб
«ВОЗДУХ»
дата
15 октября

Достойный продолжатель традиций французского авторитета электроники Лорана Гарнье, талантливый швейцарец Рафаэль Риппертон везет в Россию материал своей последней пластинки «Niwa» — красивую музыку, не имеющую ничего общего с пустой электронной долбежкой



Рареш Ионут Илиеску

Техно-заведение Arma, похоже, окончательно перешло на режим функционирования «одна вечеринка в две недели», сконцентрировавшись таким образом на массированных привозах западных артистов. Клуб на заводе «Арма» и раньше нельзя было упрекнуть в жидкости афиши, но теперь она стала уже безо всякого преувеличения походить на расписания клубов на острове Ивиса в самый разгар сезона. В частности, в субботу в Arma приедут давние знакомцы клуба, делегация видного румынского техно-лейбла a:rpia:r. Причем если раньше сотрудники этой примечательной рекорд-компании наезжали в Москву по двое или максимум по трое, то теперь маленький, но гордый лейбл прибывает практически в полном составе. Так, в Москве выступят хорошо знакомые завсегдатаям Arma Раду Силинка, он же DJ Rhadoo, Димитру Бодиу (DJ Pedro) и Рареш Ионут Илиеску (DJ Raresh). Наконец, за вертушки встанет еще и Петре Инспирешку. Раньше всех этих румын объединяла страсть к неспешному, тягучему минимал-техно и поистине марафонской продолжительности вечеринок. Привычка до позднего утра не отпускать клаберов с танцпола у фигурантов a:rpia:r сохранилась, а вот их музыка хоть и не сильно ускорилась, но заметно повеселела. Румыны теперь не ограничиваются синтетическими звуками, в их треках полно вокальных рулад, мажорных саксофонов, дудок и живых инструментов вообще, однако и техно-составляющая при этом никуда не делась. Как и вплетаемые в сет фирменные этнические семплы a:rpia:r, за которые этот небольшой лейбл по большому счету и полюбили в мире. В помощь румынам призван бразильский ветеран Томас Мельхиор, резидент знаменитых ивисианских вечеринок Circoloco. Он любит расслабленную электронику, которую в Arma также называют «романтичной» и «ломкой». Добавим, что делегация a:rpia:r еще собирается как следует отпраздновать в Arma день рождения Раду Силинки, вечеринка заранее претендует на статус угарной.

При этом в заведении подумали и о клаберах, не желающих в этом участвовать: специально для них на второй площадке Arma выступит один из основателей крайне странного лейбла Raster-noton Франк Бретшнайдер. Обычно продукцию этой немецкой рекорд-компании, замешанную на эмбиенте, минимал-техно, нервозных щелчках и заунывных мелодиях, так и называют — Raster-noton, поскольку не придумали для нее отдельного слова.

Любителям техно в эти выходные неожиданно понравится и в «Солянке», которая обычно не балует хипстеров электроникой. Туда наведается новый классик современного техно, глава лейбла Wagon Repair Мэтью Джонсон. В 2000-х именно этот канадец, внешне смахивающий на телеведущего Ивана Урганта, додумался опылять гулкое даб-техно классическими джазовыми стандартами. Для продвижения смеси Джонсон основал трио «Булыжниковый джаз» (Cobblestone Jazz), которое лабало это необычное техно еще и с использованием только аналоговых инструментов — для пущего шика. Покатавшись как по техно-вечеринкам, так и по солидным джазовым фестивалям, вроде смотра в канадском Монтрё, Джонсон довольно быстро превратился из экспериментатора в профессора. Некоторое время его больше занимали музыкальные лекции и мастер-классы, нежели диджейство. Однако недавно он вернулся к электронному музицированию и стал вновь производить коктейли на базе техно, смешивая его то с сочным и скорострельным хаусом, то, наоборот, с пластиковыми переливами и проникновенным эмбиентом (больше упирая на последнее). Эксперименты вылились в прошлогодний альбом «Agents of Time», который критики хвалили за отстраненные мелодические ходы. Добавим, что в «Солянке» ожидается живое выступление канадца, которое больше всего напоминает джазовые импровизации — в смысле, мало кто знает, что придет в голову маэстро в следующую секунду.

По классу экспериментаторов проходит и еще один гастролер, навещающий в субботу клуб «Воздух» — Ripperton. Под этой вывеской выступает с 1993 года швейцарский ветеран Рафаэль Риппертон, которого на родине частенько величают «хамелеоном электронной музыки». Швейцарца обычно вспоминают по дуэту с забавным названием Lazy Fat People, сколоченному им в компании с земляком Мирко Локо, преуспевшем в искусстве плести этнические узоры из минимал-техно. Булькающая переливами продукция «Ленивых толстяков» была в основном предназначена для танцполов, однако стоит отметить, что Рафаэль пользуется куда более богатой музыкальной палитрой. Риппертона вообще можно назвать талантливым продолжателем дела крестного отца французской электроники Лорана Гарнье. Задумчивое сольное творчество швейцарца, как и музыка Гарнье, несет в себе много нового, не имеет ничего общего с пустой долбежкой, плохо поддается стилистической квалификации и при этом активно нахваливается авторитетными коллегами. Рафаэля, в частности, очень любит голландец Йорис Воорн, который даже уговорил Риппертона выпустить последний лонгплей «Niwa» на своем лейбле. Это слово Рафаэль использовал, конечно, не для поминания российского автопрома и сельского хозяйства. В переводе с японского «niwa» означает «сад», причем гармония японского сада, куда будто бы съездил за вдохновением швейцарский электронщик, как нельзя лучше передается медитативным настроением этой пластинки.

> В треках полно **вокальных рулад, мажорных саксофонов, дудок** и живых инструментов вообще, однако и техно-составляющая при этом никуда не делась

Клубы

Расписание



ДМИТРИЙ ТЕКАЙ

1 Morcheeba в клубе Arena Moscow 19 октября

2 Bowling for Soup в клубе Plan B 14 октября



REX FEATURES/FOTOBANK.COM

POP & ROCK

Arena Moscow
Sunrise Avenue (Финляндия) / 16

Morcheeba (Великобритания) / 19

«Мумий Тролль» / 20

ArteFAQ
«Унесенные ветки» / 14

«Джин-тоник» / 15

Игорь Широков (Германия) / 16

Ivanov Vibe Band / 18

Анна Бутурлина / 19

Квинтет Антона Горбунова / 20

Борис Хлуднев и ВК / 21

FAQ-Cafe
Richie's Blues Band / 14

«Манго-манго» / 15

Александр Гуреев / 17

Mishouris Blues Band / 18

Bone Shakers / 19

Fusion Quartet / 20

«Франкарди» / 21

FM Club
«Мамульки Band» / 14

«Последние дни сентября», «Моя подруга Катрин», Stereosense / 15

«Некомплект» / 16

Solar Deity, Paskura / 19

Znaki / 21

Bilingua
Rawcats 88, Gagarin Brothers / 14

«Запрещенные барабанщики», «Ботаника» / 15

«Корни озер» / 16

«Рада и терновник» / 18

«Земляничная поляна» / 19

«Керамика», «Нота бо» / 20

Cape Town / 21

China-Town-Cafe
«Встреча рыбы» / 14

Василий К. / 16

Bestseller / 18

«У нескладовае» / 19

«Лемондэй» / 20

Gipsy
Вера Новак / 16

Софи Окран / 18

Blast / 19

Gogol'
Pep-See / 14

«…И друг мой грузовик» / 15

Barman's Fault, Tsars / 16

«Консервная музыка» / 19

«Полюса» / 20

Zorge / 21

Hard Rock Cafe
Moscow City Jazz Band / 19

Backstage / 20

Live Music Hall (СДК МАИ)
Amatory / 15

Maximilian's
«Волга-Волга» / 14

«Чай вдвоем» / 15

«Uma2rmaH» / 20

Mezzo Forte
«Разные люди» / 14

«Х... забей» / 15

«Мантра» / 16

Захар Май / 21

Milk
Parov Stelar (Австрия) / 14

«Пилот», Retro Sound System / 15

Catharsis / 16

Billy's Band / 21

Подробнее на странице 46

Pipl
Mordor / 14

«Тролль гнет ель», Teufelstanz, Mervent, «Сколот», Meldis, «Наследие вагантов» / 15

«Соль земли» / 21

Plan B
Bowling for Soup (США) / 14

Squat
«Арника» / 14

Selfplayers, Analog Sound, Антоха MC / 15

Richie's Blues Band / 20

Marrakesh (Украина) / 21

Tuning Hall
«Психея», Sakura / 16

X.O.
Forgotten Tomb (Италия), Altar of Plagues (Ирландия), Officium Triste (Нидерланды) / 15

«Актовый зал»
Ethereal Riffian (Украина), Stone Cold Boys, Evil Cosmonaut, Cactus Jumper / 14

Temple of the Smoke (Сербия), Stoned Jesus (Украина), Sang Sattawood (Белоруссия), The Grand Astoria / 15

Snakerider (Украина), The Moon Mistress, Brandband, The Re-Stoned, Without God / 16

Ous Mal (Финляндия), Banana Pill, Wrist / 18

Soviet Soviet (Италия), Human Tetris, Brandenburg / 21

Б2
Леонид Агутин / 14

Валентин Стрыкало / 15

«Вермель»
«Киоск» / 14

Subway / 15

«Середина» / 16

Polka An Ri, White Heather / 18

«Дом»
Safety Magic / 14

Beequeen (Нидерланды), «Ривущие струны», Motherfathers, Byzero / 16

Антон Силаев, Никита Зельцер, «Бром» / 19

Das Kapital (Германия—Дания) / 20

Эрнст Райзегер, Хармен Фраанье (Нилерланды), Мола Силла (Сенегал) / 21

«Дума»
Евгения Таджетова / 14

Pep-See / 15

Миша Лузин / 20

The Retuses / 21

«Китайский летчик Джао Да»
«С.О.К.» / 14

Smitanaband / 15

Sahra Band / 16

Дмитрий Максимачев и «Большой стереофонический оркестр» / 19

Sula / 20

«Люк» / 21

«Концерт»
«Технология» / 14

Владимир Кузьмин / 15

Jukebox Trio / 21

«Крокус Сити Холл»
«Би-2» / 14

«Винтаж» / 15

Жан-Мишель Жарр (Франция) / 18

Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер» / 20

Музыкальный коллектив Петра Налича / 21

«Пир ОГИ»
Jooliki / 14

«Меры доверия» / 15

«Проект ОГИ»
«Йоп-шоу» / 14

«Скальпель» / 15

«Воинство сидов» / 16

«Братья по разуму», Nevesoma, Death by Colorsound / 17

Вера Сажина / 18

«Наеховичи» / 20

«Точка»
Diary of Dreams (Германия), Cryo, Necro Facility (Швеция) / 15

«Хлеб»
His Statue Falls (Германия), Actemis, Taco Burn Monaco, Next Page / 16

«Швайн»
«Без обид», «Магнитная аномалия» / 14

«Атаман и Ко», «Приключения Электроников» / 15

Борис Булкин / 20

«7Б» / 21

«Шестнадцать тонн»
Борис Гребенщиков / 14

«Новосадович и бенд» / 15

Blues Brothers Band (США) / 16

«Первое солнце» / 18

«ГДР» / 19

Plaid (Великобритания) / 20

Подробнее на странице 46

Александр Ф. Скляр / 21

DANCE

Arma
DJ's Rhadoo (Румыния), Raresh (Румыния), Петре Инспирешку (Румыния), Pedro (Румыния), Томас Мельхиор (Бразилия), Dusty Kid (Италия), Soulphiction, Easy Changes, Abelle, Anrilov & Bvoice, Dasha Redkina, Kurmyshev / 15

Подробнее на странице 54

Denis Simachev Shop & Bar
DJ Дольщик / 16

DJ Осадчий / 17

Low Budget Family / 18

DJ Denis Rusakov / 19

DJ's B-Voice, Анрилов / 20

DJ's Мэтью Херберт (Великобритания), Марк Щедрин, Lipelis / 21

Discodome
DJ's Danila, Давыдов, Андрей Loud / 14

DJ's Дэнни Леблак (Испания), Карлос Галлардо (Испания), Danila / 15

DJ's Ник Фанчулли (Великобритания), Санчес, Danila, Андрей Loud, Pahomoff / 21

Gipsy
DJ Снуп Догг (США) / 15

London
DJ's Лосев, Nejtrino, Siluyanova, She, Outboys, Four, Ястреб, Baks, Mak Mayers, Night / 14, 15

Pacha Moscow
DJ's Chocolate Puma (Голландия), Tumakov, Shmel' / 15

«Starики»
Kosheen (Великобритания) / 15

Подробнее на странице 54

«Воздух»
DJ Ripperton (Швейцария), Sergey A.M., Sergey Seaman, Tony Slick, Brusnique, Negrustin, Hight / 15

Подробнее на странице 54

«Культ»
DJ Selecta Roka / 14

DJ Анатолий Ice / 15

DJ's Chagin, Pirumov, Vinilkin, Tactics / 21

«Луч»
DJ's Робин Хоффман (Германия), Gatek, Fanick / 14

DJ's Vel, Рассказов / 15

DJ Komotsky / 20

DJ's Рассказов, Студитский / 21

«Мио»
DJ's Mr. Z, Jeandarme, Melody, Didactic Scalica / 14

DJ's Paris, Краснов / 15

DJ Paris / 19

Nail, DJ's Paris, Raha, Organic / 21

«Пропаганда»
DJ's Izhevski, Дольщик, Сергей A.M. / 14

DJ's Q Burn's Abstract Message (США), OnLee, Arthur da Vinci / 15

DJ's Kuka, Samir Kuliev, Tony Key / 16

DJ Дольщик / 17

DJ's Philla, Студитский / 18

DJ's Анрилов, Alex Danilov, Flat / 19

Dima Promo, DJ's Санчес, Дмитрий Дым / 20

DJ's Дольщик, Сергей A.M., Izhevs / 21

«Солянка»
DJ Мэтью Джонсон (Канада) / 14

Подробнее на странице 54

DJ's Джеймс Пэнтс (США), Grishin, Nairi, Fanick / 15

DJ's Козак, Компаниец, Yasnogorodsky, Turovnikova, Eva / 21

«Шестнадцать тонн»
«The Prodigy Family Night»: Кирон Пеппер (Великобритания), Гизз Батт (Великобритания), Нэйтан Ли (Великобритания), Gordy / 14

«Шанти»
Edit Select (Великобритания), VJ Amoeba Ak (Великобритания), DJ's Yuka, Khz, Andrei Oid / 15

DJ Мартин Ландерс / 16

DJ Alik Goch / 17

DJ Дольщик / 20

JAZZ, BLUES ETC

Forte
Лера Гехнер и Alexey Popov Project / 14

Андрей Давидян и Sound Cake / 15

Анна Королева и Jump / 17

Bossa Bravo Club / 19

Алексей Козлов и «Новый Арсенал» / 20

Б2
Андрей Бао-Бей, Слава Каган-Палей и Гасан Багиров, Татьяна Конькова, Анатолий Счастьев / 14

«Дюсет», Real Jam, Валентин Стрыкало, Александр Титов, Полина Касьянова и Django Band / 15

«7000 баксов», Мариам и «Мирайф» / 16

Haleo / 18

Dynamic James / 19

Non Cadenza, Smitana Band, Полина Касьянова и Moscow Ragtime Band / 20

«26 герц», Андрей Бао-Бей, Lex & Team, Los Machos, Андрей Макаревич, Анатолий Счастьев / 21

Music Town
Crossroadz, «Кайман» / 14

Black Rocks / 15

Richie's Blues Band / 17

Евгений Маргулис / 20

Off Beat / 21

«Дом у дороги»
Юрий Каверкин и Nothing Personal, Drunken Sailors Band, Mishouris Blues Band / 14

Mishouris Blues Band, Вадим Иващенко и Bone Shakers, Вовка Кожекин и «Станция Мир» / 15

Dr. Nick / 17

Валерий Сеткин, Colonel Colt Fan Club / 18

The Jazz Loft, Денис Мажуков и Off Beat / 19

Ольга Олейникова и Mellow Yellow, Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band / 20

Доктор Аграновский и «Черный хлеб», Hot Rod Band, Mishouris Blues Band / 21

«Дом музыки»
Государственный камерный оркестр джазовой музыки имени Олега Лундстрема / 14

Рассел Мэлоун (США), Константин Никольский, Павел Любимцев / 15

Иван Смирнов / 18

Ирина Богушевская / 20

«Дуров»
Сергей Манукян / 20

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых прудах)
Полетт Макуильямс (США) и трио Олега Бутмана / 14

Иван Смирнов / 15

Petr Baron Quintet (Польша) / 16

Moscow Sax Quintet / 19

Юсси Канасте (Финляндия), Андре Сумелиус (Финляндия), Антти Летёнен (Финляндия), Андрей Кондаков / 20

Полетт Макуильямс (США) и трио Олега Бутмана / 21

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Трио Ивана Фармаковского / 14

Ирина Родилес и Яков Окунь / 15

Полетт Макуильямс (США) и трио Олега Бутмана / 20

Группа Александра Довгопола / 21

«Март»
Проект Петра Талалая / 20

«Радио Сити»
Артур Беркут / 14

The Polecats (Великобритания) / 15

Леван Ломидзе / 18

Salt Peanutz / 19

Дмитрий Ашуров и Magic Moments / 20

«Цветы» / 21

«Союз композиторов»
Ники Харис (США) / 14

Алексей Козлов и Трио Дмитрия Илугдина, «Шемякина Band» / 15

Tablao Flamenco, «Стиляги Band» / 16

Леван Ломидзе / 17

Ансамбль Олега Киреева / 18

Мариам и «Мирайф» / 19

Laya Bam Band / 20

Александр Кутиков и «Нюанс» / 21

Выставка

«Это не дизайн ради дизайна, а одежда для реальных людей»

Куратор Адельхайд Раше о выставке «Coats! Max Mara: 60 лет итальянской моды»

Беседовала *Ольга Михайловская*







АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

В Историческом музее 12 октября открылась выставка с кратким названием «Coats!». В названии нет никакого художественного хода, никакого журналистского умысла — это и в самом деле выставка пальто. Пальто, которыми так славится итальянская марка MaxMara, в этом году отмечающая 60-летие. Выставка уже проходила в Берлине, Токио и Пекине, так что Москва завершает ее мировое турне. Куратор проекта Адельхайд Раше рассказала Weekend о выставке и о том, чем лично ей симпатична MaxMara.

— Более 5 лет назад я попала в архивы MaxMara и была потрясена. Там 80 000 предметов! Я всегда считала, что мода — это в первую очередь имидж, а там, в этих гигантских архивах, мне вдруг стало ясно, что мода больше, чем просто имидж. Я увидела эскизы разных дизайнеров, образцы тканей, технические наброски. И тогда я поняла, что надо делать выставку, в которой все это будет представлено. Которая покажет не просто вещи, но и весь процесс их создания, тем более что MaxMara как раз такая компания, которая не витает в облаках, а крепко стоит двумя ногами на земле. Это и в самом деле так, итальянское прет-а-порте, по сути, с MaxMara и начиналось, до них существовали портные, которые

Выставка

На первый взгляд прозаический, **ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС ПОСТЕПЕННО ЗАВОРАЖИВАЕТ**, как всякое дело, которым заняты подлинные профессионалы



MaxMara, «осень-зима 1987/1988»

MaxMara, «осень-зима 1993/1994»



Sportmax, «осень-зима 1976/1977»

Sportmax, «осень-зима 1976/1977»

MaxMara, «осень-зима 1982/1983»

MaxMara, «осень-зима 1983/1984»

Sportmax, «осень-зима 1983/1984»

Sportmax, «осень-зима 1983/1984»

делали вещи на заказ, прийти в магазин и купить пальто такого качества и такого дизайна было идеей утопической.

— Мода — это всегда память о прошлом и мечты о будущем. MaxMara имеет давние традиции и, что важно, в отличие от большинства домов моды, у которых были взлеты и падения, MaxMara стабильна на протяжении всей своей 60-летней истории. Это, вероятно, связано с тем, что марка работает командой и не зависит от одного, пусть даже самого талантливого дизайнера. Даже в былые времена, когда на марку работали такие именитые дизайнеры, как Лагерфельд или Кастельбажак, их коллекции всегда инкорпорировались в командную работу. Потому что для MaxMara важен не дизайн ради дизайна, а одежда для реальных людей, и люди эти должны быть разными.

— Этой выставкой мне хотелось показать, что мода — это серьезная работа, разумеется, порой веселая и азартная, но очень сложная и кропотливая. Именно поэтому мы начинаем экспозицию с прозаических индустриальных картинок: здание фабрики, швеи и закройщицы за работой, первые рекламные кампании, еще рисованные. За ними — в ящиках, похожих на лайтбоксы —рекламные кампании, созданные для марки лучшими фотографами мира. Большинство этих снимков уже стали классикой модной фотографии, подобно тому, как пальто MaxMara — классика моды XX века.

— Вот здесь на длинном подиуме выставлены пальто в два ряда, под каждым из них мы поместили технические эскизы, более ранние подписаны дизайнерами, имена которых нам известны. Здесь много технических деталей — образцы тканей, пометки дизайнеров абсолютно технического свойства. Нам показалось, что рабочие эскизы демонстрируют, с чего начинается работа над каждой вещью, потому что потом к ней подключаются все прочие службы — конструкторы, швеи и, наконец, гладильщицы. Знаете, я очень люблю смотреть, как они работают, ведь в том, как отпариваются вещи, есть огромный смысл. Это очень тонкая работа, к ткани нельзя прикасаться, иначе она потеряет объем. Это похоже на обращение с младенцем, такое же нежное и трогательное. Вот эти пальто, собранные из моделей последних нескольких десятков лет, демонстрируют, в чем, собственно, секрет долголетия MaxMara. Все они странным образом современны. То ли сегодня мода такая всеядная, то ли MaxMara сумела предвидеть направление ее движения.

— Выставка завершается пространством, напоминающим обманки Форнацетти. Это увеличенные до гигантских размеров фотографии библиотеки MaxMara. Полки с глянцевыми журналами, собранными за многие десятилетия. И наконец, финальная виньетка, разумеется, интерактивная, в духе времени: два манекена с классическими пальто MaxMara цвета кэмел. За каждым из них экраны. Любой посетитель может дотронуться до любой детали пальто, и на экране сразу же появляется мини-фильм о том, как конкретно эта деталь прорабатывается в процессе изготовления пальто. Например, если вы дотронулись до пуговицы, на экране будет показано, как ее пришивают, и так далее.

Этот, на первый взгляд, прозаический производственный процесс на самом деле завораживает, как всякое дело, которым заняты подлинные профессионалы. И сама выставка завораживает своей логикой и простотой в лучшем смысле этого слова. Она ясно показывает, насколько близко ремесло приближается к искусству, когда не пытается заигрывать с ним.

Государственный исторический музей, до 10 января

дорогие удовольствия

— Жемчужный туман —

Коллекция Utopia Concerto
— *Екатерина Истомина*









Жемчуг всегда был очень популярен в Италии, однако **раньше считался экзотической драгоценностью**, а не национальным украшением

Дом Utopia, ювелирный бренд, основанный в Милане в 1997 году, сделал ставку на материал, весьма необычный для итальянцев — на жемчуг. Необходимо пояснить, что жемчуг всегда был очень популярен в Италии: довольно вспомнить знаменитых ренессансных венецианок, всем украшениям предпочитавших барочный жемчуг. Однако в самой Италии жемчуг никогда не добывали и не культивировали, он, как и перламутр, оставался дорогим импортным, экзотическим продуктом, который никогда не ассоциировался с национальными итальянскими украшениями.

Но в Utopia посчитали иначе: жемчуг может и должен производить впечатление итальянских драгоценностей. В недрах дома была разработана специальная идеология: драгоценности с жемчугом — это вовсе не классические нитки и сережки-пуссеты, а, напротив, очень модные, витальные, живые и яркие вещи, в которых отсутствует музейно-фамильная скука. Приблизительно такая же философия была заложена в итальянской же марке Mi-Mi, созданной выпускницей Миланского политехнического института Джованной Броджиан в 2000-м году. Для бренда Mi-Mi жемчуг также основополагающий материал, однако здесь он оказался таковым закономерно: напомним, что именно Джованна Броджиан создавала инновационную ювелирную линию Milano для великого жемчужного японского дома Mikimoto.

Разница между Utopia и Mi-Mi не слишком велика, но имеется: первая марка изо всех сил держится взрослого романтизма, вторая же — более конфетна, изобретательна, мила и будуарна. О том, что Utopia создает именно романтические украшения, свидетельствует последнее творческое достижение — коллекция с громким именем Concerto. В нее входят убедительные сеты, то есть готовые комплекты, состоящие из серег, подвески на цепочке или же легкого колье, а также кольцо. Украшения сделаны из белого, розового и родированного, то есть с черным напылением, золота. В них использованы цветные жемчужины южных морей и острова Таити, а также белые, черные и коричневые бриллианты, оранжевые и белые сапфиры. В сущности, это полностью готовая к употреблению жемчужная классика, надежная и проверенная, процветающая без всяких экспериментов.

Между тем на итальянской ювелирной арене Utopia имеет особое собственное позиционирование. Дело в том, что здесь мы действительно имеем дело с настоящим романтизмом, стилистическим явлением очень редким. Романтизм не только и даже не столько в форме (формы украшений у Utopia вполне классические и ни на какую романтическую революцию даже и не намекающие). Романтизм — в настроении, в палитрах и подаче материала. Жемчужные драгоценности Utopia (и свежая линия Concerto не исключение), будучи цветными, всегда оставляют воздушное прозрачное впечатление. Это ускользающие, словно исчезающие в дымке, в утреннем тумане украшения, лирические, нежные, спокойные. Их красота — как раз в спокойствии, в его торжестве, в легкости и очевидной юной безупречности. И в этом смысле жемчуг, белоснежный или цветной, идеально ровный или странный, барочный — лучший помощник дизайнеров Utopia.

Самые простые среди сложных

Мини-коллекция Master Control Jaeger-LeCoultre

— *Екатерина Истомина*



Мини-линия Master Control — это собрание таких усложнений, которые могут оказаться полезными в реальной жизни

Мануфактура из швейцарской деревушки Валле-де-Жу Jaeger-LeCoultre, известная в мире коллекционеров артистизмом и изяществом технических решений, представила в Москве маленькую коллекцию Master Control, вернее, 3 модели, вошедшие в эту линию. Это часы различной сложности, о чем говорят сами названия моделей — Master Geographic, Master Ultra Thin Moon и Master Eight Days Perpetual 40.

Master Geographic — это часы в золотом 39-миллиметровом корпусе, оснащенном мануфактурным автоматическим калибром 939A, способным показывать время любого часового пояса. Индикация осуществляется большими центральными часовой, минутной и секундной стрелками. Названия городов — их можно прочитать в нижней прорези циферблата — представляют все 24 часовых пояса Земли. Буква S, расположенная рядом с городом, означает летнее время. Второй часовой пояс выбирается с помощью указателя под счетчиком, находящимся в положении «6 часов».

Золотые Master Ultra Thin Moon снабжены автоматическим фирменным механизмом 925 толщиной 4,9 миллиметра. Новый калибр объединяет индикацию часов, минут, секунд, а также показатели даты и фаз Луны. Обе функции демонстрируются на одном указателе в нижней части циферблата; его матовая поверхность имеет оригинальный гильошированный рисунок «солнечные лучи».

И наконец, Master Eight Days Perpetual 40 имеет корпус из розового золота диаметром в 40 миллиметров. Данная модель с калибром 876-440 B снабжена функцией вечного календаря с указателями даты, дня недели, месяца и года, с фазами Луны, индикатором «день-ночь». Часовщики утверждают, что вечный календарь не потребует ручной корректировки до 2100 года. Часы — с 8-дневным запасом хода, который накапливается благодаря двум барабанам. Несмотря на технические сложности, модель выглядит весьма простой внешне.

Данная мини-линия Master Control является собранием небольших, «гражданских» усложнений, то есть таких complications, которые могут оказаться полезными в реальной жизни. Здесь не представлены турбийон, минутный репетир и уравнение времени, то есть наивысшие технические достижения швейцарских часовщиков. Но от отсутствия топ-усложнений модели Master Control не проигрывают: они лишь являются еще одним доказательством подлинного величия швейцарского часового искусства.



Естественность быстрой езды

Новый BMW M5

— *Хасан Ганиев*



Если для BMW M5 не выделить специальные полосы на дорогах, то ЭТОЙ МАШИНЕ НУЖНО ПРИСВОИТЬ КАКОЙ-НИБУДЬ ОСОБЫЙ ЦВЕТ — чтобы все понимали, какой автомобиль едет рядом

В ряду белых седанов BMW, припаркованных носом к лужайке, затесался один черный «бумер». «В каждой семье — своя черная овца» — так в далеком 1984 году рекламировали на Западе первый экземпляр BMW M5. Сегодня эта реклама представляется как минимум наивной и по замыслу, и по исполнению. Да и знаменитый фордовский принцип «автомобиль может быть любого цвета, при условии что этот цвет — черный» в отношении M5 не применялся. Даже в самом начале истории этой модели. Сегодня просто черный BMW M5 — это маргинальный субъект автоиндустрии, нечто на обочине тренда. В наши дни заряженный «бумер» может быть черным только при условии, что это «замороженный черный» (или по-английски Frozen Black) «бумер», завораживающий своей космической непроницаемостью от решетки радиатора до заднего бампера. Для кузова нового BMW M5 на выбор предлагается еще 7 цветов, в том числе эксклюзивные для версии M варианты «синий Монте-Карло металлик», «Сильверстоун металлик» и «серый Сингапур металлик». У этих эксклюзивных цветов с гоночными оттенками — своя магия. С автомобилем такого цвета у водителя, кажется, только одна дорога — на гоночное кольцо. Ну или обратно. И в этом, похоже, убеждены все окружающие. «Едете на трек? Или уже полихачили?» — спросил меня продавец магазина в Андалусии, у которого я остановился на пару минут. Оказалось, что именно цвет кузова моего M5 дал ему правильную подсказку. Он даже угадал трек, на котором мне и довелось полихачить, что было, наверное, нетрудно: легкая пыль с полигона Ascari Race Resort (что рядом с испанской Рондой) придала особый оттенок моему «синему Монте-Карло».

Я не случайно зациклился на цвете M5. Потому что если для BMW M5 в городах не выделять специальные полосы на дорогах, то их обязательно нужно раскрашивать в какой-нибудь особый «металлик». Чтобы все остальные понимали, какой автомобиль с ними по соседству. И не расслаблялись. Да и самому водителю цвет всегда должен напоминать об особой сути машины. Новый M5 впечатляет не столько количеством лошадей — их у спорткара целых 560! — сколько тем, как используется вся спрятанная под капотом мощность. Высокооборотный двигатель V8 с технологией Twin Power Turbo и 7-ступенчатая коробка передач M Drivelogic с двумя сцеплениями выполняют желания водителя «на щелчок пальцев», позволяя ускориться мгновенно и безусловно. С нуля и до 100 км/ч M5 разгоняется за 4,4, а с нуля до «тысячи» — за 21,9 сек. Максимальная скорость, если она не ограничивается электроникой, достигает 305 км/ч. Этот рубеж представляется фантастическим, труднодостижимым в обычной жизни. Поэтому мне важнее кажется другая тактико-техническая характеристика: максимальный крутящий момент 680 ньютон-метров двигатель выдает в диапазоне 1500 — 5750 об/мин. Это практически вся шкала тахометра, и этот диапазон в три раза больше, чем у предыдущего мотора. Чтобы набрать с «загородных» 80 км/ч «магистральные» 120 км/ч M5 требуется всего 3,7 секунды на 4-й передаче и 4,6 секунды на 5-й.

Будучи самым мощным когда-либо устанавливавшихся на автомобили BMW M, новый 4,4-литровый турбомотор одновременно попал в рекордсмены и по расходу топлива: он на 30% меньше, чем у прежней модели. В смешанном цикле M5 потребляет 9,9, а на трассе — 7,6 литров горючего. Заявленный расход в условиях города заметно выше — 14,0 литров, однако система автоматического выключения и перезапуска двигателя Auto Start Stop позволяет пересматривать в сторону понижения и этот показатель. К слову, для городских пробок инженеры BMW снабдили M5 специальной системой помощи Low Speed Assistance, которая удерживает водителя и двигатель от помешательства и выплеска агрессии.

Но все же любая узда противопоказана M5. Правильным способом утихомирить спорткар — во всяком случае на гоночном кольце Ascari — считается просто быстрый проезд по кольцу после полудюжины боевых кругов. Ехать быстро на M5 не только естественнее, чем ехать медленно, но и интереснее. Скорость автомобиля и меру собственного азарта можно менять при помощи рычага, переходя с автоматического режима D на спортивный S, или при помощи подрулевых лепестков. Есть еще и кнопка отключения курсовой устойчивости. Но это дело обычное. Другое дело — кнопки вокруг рычага, с помощью которых инженеры компании как будто бы поделили всю умную электронику по зонам ответственности. Одна кнопка меняет скорость переключения передач. Вторая — остроту руля. Третья — жесткость амортизаторов. Четвертая — скорость управления дроссельной заслонкой. То есть в M5 все раздельно. Водитель не задает автомобилю некий общий спортивный (и часто мифический) режим, а может сам поменять свойства конкретного узла. Понравившийся результат можно сохранить в памяти, для чего требуется нажать и некоторое время удерживать нужную кнопку на многофункциональном рулевом колесе. Так как кнопок памяти две, то при помощи одной можно сохранить экстремально гоночный настрой автомобиля, а при помощи другой — наиболее комфортный.

Новый BMW M5 сносит на обочину старые представления о спорткаре как о «рабочем станке», за которым нужно потеть и мучиться. Даже в базовом исполнении и даже на гоночном треке автомобиль делает перемещение в пространстве увлекательным и приятным занятием. И все же M5 немыслим исключительно в стандартном исполнении. Без проектора на лобовое стекло, который показывает и данные тахометра, и выбранную передачу, и скорость передвижения, и знаки ограничения этой скорости, M5 нет смысла выезжать на трек. Но с трека ему нет смысла уходить без систем помощи при перестроении и слежения за разметкой, систем кругового обзора Surround View и ночного видения BMW Night Vision с функцией распознавания пешеходов. И как можно при 560 лошадиных силах не поставить на автомобиль камеру заднего вида или сигнализацию аварийного сближения при парковке? Отказавшись от опции Apps (Приложения), владельцы Apple iPhone и других смартфонов рисковали бы на время езды выпасть из онлайна. А с этой опцией они могут принимать станции веб-радио и отображать записи в Facebook и Twitter на бортовом мониторе. Том, что установлен на BMW M5.

Постоялый двор для настоящих самураев

Рёкан Tawaraya в Киото

— *Екатерина Истомина*



Рёкан — это СТАРЫЙ ЯПОНСКИЙ ПОСТОЯЛЫЙ ДВОР, заповедник японской бытовой культуры, в основе которой сдержанность и созерцание

Традиционное японское гостиничное жилище — рёкан (ryokan), сегодня почти невозможно найти в сияющем столичном Токио. Рёкан — это отель очень старого типа, и первые такие гостиницы, вернее, постоялые дворы стали известны в эпоху Эдо (1603–1868), то есть когда Япония была закрытой для остального мира страной. Рёкан — это стопроцентная экзотика, которая не слишком-то удобна для европейца или американца, вот почему рёканы практически исчезли в Токио. Но зато в избытке остались в старой столице Японии — в Киото. Это логично: Киото со всех сторон охраняется ЮНЕСКО, в нем уцелели многие памятники тех лет, когда страной управляли сегуны, а императорская власть была крайне слаба. Еще рёканы можно найти в национальных заповедниках и парках, например в Хаконе: часть рёканов в этой местности построена вблизи горячих сероводородных источников.

Рёкан Tawaraya, расположенный в центре Киото,— это редчайший пример реставрации старого постоялого двора. Интересно, что реставрация производилась не только силами японских специалистов, но и с помощью представителей датских фирм, в частности, знаменитой марки Louis Poulsen, что родом из Копенгагена. В Louis Poulsen занимаются светом и светильниками, и главное художественное и техническое достижение марки — лампа «Артишок», созданная Паулем Хеннигсеном и давно ставшая одной из икон дизайна XX века. Некоторое количество стилизованных «Артишоков» представлено и в Tawaraya.

Рёкан Tawaraya — это сентиментально шаткое деревянное жилище с внутренним двором-садиком, несколькими полуоткрытыми галереями, гостиной и 19 жилыми комнатами. Рёкан построен из дерева, внутренние перегородки — из бамбуковых реек и плотной рисовой бумаги. На полу — серенькие циновки и бамбуковые ковры, набранные из полукруглых палочек. Почти никакой мебели: низкие столики (от пола — 25-35 сантиметров, не более), подушки, положенные на деревянные салазки. Вместо кроватей — татами, жесткий матрас, который на день нужно скручивать в рулон. Светильники — из рисовой бумаги молочного оттенка. Впрочем, некоторое количество европейской мебели в датском ее варианте также нашло здесь место.

Рёкан — жилище, в котором на равных с деревом и рисовой бумагой правах существуют вода и камень. Вода и камень — части не только ландшафта традиционного садика, но и интерьеров. Так, камни составляют части пола в гостиной, вода находится в специальных лакунах полуоткрытых галерей.

Словом, рёкан — это удивительное путешествие в японскую бытовую культуру, для которой характерны сдержанность и созерцание.

Остается добавить, что рёканы для европейского человека немного опасны — в холодное время года. Ведь спать приходится на полу, стены не очень прочные, можно подхватить простуду. Поэтому будьте аккуратны: на ночь — обязательно носки и теплый халат.

BARVIKHA
HOTEL & SPA

22 октября

ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ТРЮФЕЛЬНЫЙ УЖИН В РЕСТОРАНЕ АНАТОЛИЯ КОММА



Редкий образец белого трюфеля будет привезен с аукциона в Италии. Этот деликатес будет присутствовать в каждой позиции сет-меню – от закуски до десерта.

Стоимость ужина, включая специально подобранные вина, – 5 000 рублей на одну персону.

Сбор гостей в 19.00.

Бронирование +7 (495) 225 88 80

Реклама

8-й км Рублево-Успенского шоссе
+7 (495) 225 88 80
www.barvikhahotel.com

THE LEADING HOTELS OF THE WORLD

shopping

Lanvin

Осень-зима 2011/12



Простота волшебства

Марина Прохорова



Про каждую новую коллекцию Альбера Эльбаза для дома Lanvin мы пишем много, подробно и не скрывая любви. Все мы —и благодарные клиенты дома, и профессионально занимающиеся модой люди — нежно и верно любим Lanvin не только за безусловную талантливость коллекций, но и за то, что в каждом своем произведении, будь то майка или меховое пальто, придумавший их дизайнер объясняется в своей любви к нам.

Альбер Эльбаз не просто возродил созданный в конце XIX века Жанной Ланван и прославившийся в начале XX века, но после совершенно увядший дом Lanvin, но и удивительно много сделал для создания нового женского стиля и образа. Это он научил серенькие закрытые шерстяные платьица и коричневые деловые костюмы быть нарядными и сексуальными, а яркие, открытые наряды из драгоценных тканей напрочь лишил вульгарности и агрессивности. Формула этого нового баланса между роскошью и скромностью — во многом заслуга Альбера Эльбаза. Конечно, над идеей новой роскоши давно и успешно работает Миучча Прада, но ее всегда интересовали более интеллектуалки, нежели кокетки. А вот Альбер Эльбаз любит нас всех. Именно на этой всеобъемлющей любви и строится его личный стиль: шелк и бархат, парча и органза уравнены им в правах с холстом, плащевкой и шерстяным полотном,





а вывернутые швы, необработанные края, наружные молнии и крючки украшают одежду не в меньшей степени, чем стразы и кружево.
Коллекция этого сезона почти тематическая, что необычно для Lanvin. Фоном дефиле служила огромная ива, а широкополые шляпы с округлыми высокими тульями, как и плащи-кейпы, напоминали о нарядах ведьм, как их представляли в средние века. Но никакого трагизма, как в ведьмовских коллекциях Александра Маккуина, никакой греховности, надрыва, надлома в эльбазовском колдовстве нет. Его ведьмы не конфликтуют с миром и не несут опасности. Хрустящий шелковый газар, всегда топорщащийся, но у Lanvin складывающийся в компактные по силуэту стройные платья, черно-белые шелка с принтом — огромными розами, знаменитые асимметричные ланвановские платья и топы с драпировками из вареного мягкого атласа и парчи, крестьянские платья в мелкий цветочек, свободные и сужающиеся к щиколоткам брюки, меховые и шерстяные пальто под пояс хороши как всегда. И к ним — строгие жесткие сумочки самого пуританского вида, украшения в виде крупных колдовских цветов и туфельки с крупными мягкими бантами — почти как у Дороти из «Волшебника страны Оз», но, безусловно, более кокетливые и даже страстные.





АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

Jil Sander

Осень-зима 2011/12



Роскошь минимализма

Марина Прохорова















У коллекции Jil Sander наступившего сезона было множество источников вдохновения. Во-первых, вещи в элегантном и переработанном до неузнаваемости спортивном стиле инспирированы светскими фотографиями, сделанными на лыжных курортах в середине прошлого века знаменитой Луизой Даль-Вульф, фотографом Harper's Bazaar. Во-вторых, объемные наряды изумительных пропорций — явный оммаж творчеству Кристобаля Баленсиаги. В-третьих, заложенная в новой коллекции Jil Sander некоторая противоречивость и сложность образов навеяна творчеством прославившейся и глянцевыми, и маргинально-трагическими фотографиями Дианы Арбус. В-четвертых, обувь на танкетке связана с работами Жака Адне, известного своей модернистской мебелью французского художника-декоратора середины XX века. В-пятых, цветочные принты возникли в результате изучения архивов старой лионской мануфактуры Буссоль, изготовлявшей шелковые ткани.

Из всей этой почти несочетаемой мешанины креативный директор Jil Sander Раф Симонс создал исключительно цельную коллекцию, наполненную глубокими и в высшей степени современными образами. При этом Раф Симонс, формально используя множество усложнений, по сути вполне остался верен принципам дома, основанного сторонницей минималистского стиля Жиль Сандер. Раф Симонс за время работы в Jil Sander придал минимализму новое значение — в его исполнении этот стиль по-прежнему очищен от не имеющего кон-

Гардероб

структивного значения декора, но он усложнен, ярок, наряден и выглядит как новый вариант деми-кутюра. Деталям, цветам и сочетанию красок придается огромное значение. Но в первую очередь все усложнения нужны для того, чтобы придать нарядам цельную, хорошо прочитываемую форму и внятный, точный силуэт. Разумеется, эти формальные изыскания не производили бы впечатления, не будь созданные Рафом Симонсом вещи красивы столь безупречной красотой.

Новая коллекция Рафа Симонса для Jil Sander представляет собой крайне удачный гибрид высокой моды и одежды для горнолыжного курорта. Микс очень разнообразный. В коллекции есть и определенно напоминающие об отдыхе среди снега толстые свитеры с ярким абстрактным рисунком, и узкие эластичные брюки. И всевозможные дубленые и меховые пальто и жилеты. И элегантные дневные маленькие платья, жакеты и юбки, как будто составленные из материалов разного цвета и фактуры, стилистически уже не имеющие к спорту никакого отношения. И объемные торжественные пальто-коконы и овальные жакеты, прекрасные именно благодаря своим выверенным пропорциям и точной форме. И пышные юбки в лучших традициях вечерней одежды, но сшитые не из атласа, а из технологичных спортивных тканей. И каждая из вещей марки, сколь бы сложной и противоречивой по своему замыслу она ни была, выглядит просто, элегантно и вписывается практически в любой комплект одежды.

Jil Sander

Осень-зима 2011/12



ДЕНИС ВЫШИНСКИЙ, СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ, ЮРИЙ МАРЬЯНОВ, АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

теперь



реклама

каждый месяц

kommersant.ru/citizen_k



Серый

Выбор Виктории Михайленко

—1
Шляпа из шерсти,
Weekend by MaxMara
MaxMara 6040 руб.

—2
Пуловер и перчатки из хлопка , **Maison Martin Margiela**
ЦУМ 48 700 руб.

—3
Сумка из замши,
Lanvin
Lanvin 74 600 руб.

—4
Сапоги из кожи,
Luciano Padovan
BoscoFamily 24 500 руб.



—1
Шаль из шерсти и акрила,
Dolce & Gabbana
Dolce & Gabbana 15 950 руб.

—2
Шапка из вискозы,
Prada
Prada 8000 руб.

—3
Перчатки из кашемира,
Gucci
Gucci 14 700 руб.

—4
Сумка из кожи,
Balenciaga
Balenciaga 73 600 руб.

—5
Сумка из кожи,
Lanvin
Lanvin 69 900 руб.

—6
Кошелек из кожи,
Jil Sander
Jil Sander 17 840 руб.

—7
Платье из шерсти,
Barbara Bui
Barbara Bui 31 816 руб.

—8
Платье из вискозы,
Phillip Lim
ЦУМ 28 300 руб.

Свитер из шерсти,
Phillip Lim
ЦУМ 14 150 руб.

—9
Платье из шерсти,
Balenciaga
Balenciaga 19 500 руб.

—10
Свитер из шерсти,
Ann Demeulemeester
ЦУМ 31 650 руб.

—11
Свитер из кашемира,
Akris
ЦУМ 33 850 руб.

—12
Платье из шерсти,
Maison Martin Margiela
ЦУМ 23 000 руб.

Платье из хлопка,
Maison Martin Margiela
ЦУМ 25 700 руб.

—13
Свитер из кашемира,
Michael Kors
ЦУМ 89 550 руб.

—14
Пуловер из шерсти,
Iceberg
Iceberg 32 360 руб.

—15
Пуловер из вискозы, хлопка и шерсти, **Barbara Bui**
Barbara Bui 12 464 руб.

—16
Платье из шерсти,
Jil Sander
Jil Sander 38 160 руб.

—17
Платье из кашемира,
Chloe
Chloe 47 800 руб.

—18
Платье из шелка и шерсти,
Jil Sander
Jil Sander 29 240 руб.

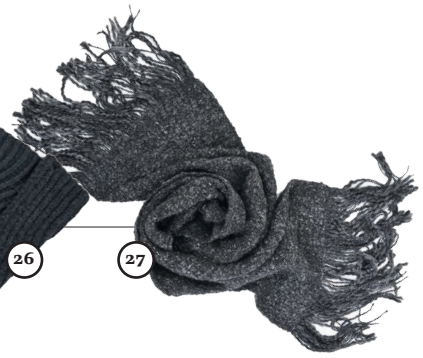
—19
Туника из шерсти,
Phillip Lim
ЦУМ 27 350 руб.

Футболка из хлопка,
Phillip Lim
ЦУМ 12 250 руб.

—20
Пуловер из шерсти,
Lanvin
Lanvin 69 150 руб.























—21
Туфли из кожи,
Dolce & Gabbana
Dolce & Gabbana 23 650 руб.

—22
Туфли из замши,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 27 800 руб.

—23
Туфли из кожи,
Jil Sander
Jil Sander 24 180 руб.

—24
Сумка из кожи,
Jil Sander
Jil Sander 66 240 руб.

—25
Сумка из кожи,
Balmain
ЦУМ 124 959 руб.

—26
Пончо из шерсти,
Nude
ЦУМ 18 250 руб.

—27
Шарф из шерсти,
DKNY
ЦУМ 12 200 руб.

—28
Жакет из шерсти,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 99 800 руб.

—29
Дубленка из замши,
Jil Sander
Jil Sander 180 000 руб.

—30
Пальто из шерсти,
Prada
Prada 142 000 руб.

—31
Пальто из шерсти,
Yohji Yamamoto
ЦУМ 99 500 руб.

—32
Пальто из шерсти,
Phillip Lim
ЦУМ 41 500 руб.

—33
Пальто из шерсти,
Jil Sander
Jil Sander 104 680 руб.

—34
Пальто из шерсти,
Jean Paul Gaultier
Jean Paul Gaultier 64 360 руб.

—35
Пальто из шерсти,
Marni
Marni 48 350 руб.

—36
Пальто из полиэстера,
Paul Smith
Paul Smith 90 080 руб.

—37
Пальто из шерсти,
Dolce & Gabbana
Dolce & Gabbana 97 550 руб.

—38
Кардиган из шерсти,
Gucci
Gucci 158 000 руб.

—39
Пальто из шерсти,
Dolce & Gabbana
Dolce & Gabbana 149 500 руб.

—40
Пальто из шерсти,
MaxMara
MaxMara 36 040 руб.

—41
Пальто из шерсти,
Chloe
Chloe 61 400 руб.

—42
Сапоги из замши,
Lanvin
Lanvin 36 150 руб.

—43
Сапоги из замши,
Tod's
Tod's 22 800 руб.

—44
Ботинки из текстиля,
Jason Wu
ЦУМ 45 650 руб.

Cantilever

Выбор
Юлии Дюран

—1
 # 406, **Artek**
DesignBoom

—2
DS 258, **De Sede**
Neuhaus,
«Интерьеры Экстра Класса»

—3
Jack, **Wittmann**
Neuhaus,
«Интерьеры Экстра Класса»

—4
Kink Cantilever,
Osko+Deichmann
www.oskodeichmann.com

—5
S 33, **Thonet**
Neuhaus

—6
Peek, **Bla Station**
www.blastation.se

—7
Myto, **Plank**
Новая студия/Minotti cucine

—8
Eyes, **Erik Jorgensen**
.DK Project

—9
Canti, **Offecct**
DesignBoom

—10
Abarth, **Casamania**
DesignBoom

—11
George, **Walter Knoll**
Neuhaus,
«Интерьеры Экстра Класса»

—12
Hal, **Vitra**
«Флэт»

—13
Jag, **Bonaldo**
«Флэт»

—14
Cantilever,
Emu
www.emugroup.it

—15
Biscia,
Ligne Roset
Ligne Roset

—16
Casalino, **Casala**
VIP to VIP

—17
Dress, **Fasem**
Новая студия/Minotti cucine

—18
S 32, **Thonet**
Neuhaus

—19
Sail, **Fasem**
Новая студия/Minotti cucine

—20
S 533, **Thonet**
Neuhaus



1 2 3



Несмотря на то, что стул Cantilever был изобретен в 20-е годы XX века, адекватного названия для него на русском языке так и не придумано. Балансирующий, консольный (прямой перевод с английского — консоль, кронштейн), без задних ножек, кантилевер — каждый его описывает, как может. При этом словесное описание не рождает четкой и узнаваемой картинки, хотя сам стул использовали или хотя бы видели абсолютно все. Вместо четырех ножек, как у самого обычного стула, у кантилевера их только две, передние. Они сгибаются на полу и встречаются сзади, образуя замкнутую структуру, которая и держит сидение. Получается, что сидение закреплено только с одной стороны, так что сравнение с консолью оправдано. Те, кто называют такие стулья «балансирующими», тоже недалеки от истины: если рама гибкая, сидящий человек немного пружинит.

Своим рождением консольные стулья обязаны появлению новых технологий в мебельном производстве, позволивших гнуть стальные трубки. В 20-е годы прошлого века с ними начали работать все прогрессивные дизайнеры, увидев в трубках возможность создавать совершенно новые типы мебели. У кого из них первым появилась идея консольного стула, сказать сложно. На открытие претендуют голландец Март Стам, венгр Марсель Брейер и немец Мис ван дер Роэ. Если судить по дате производства, то первым был все-таки Стам. Первую версию кантилевера он смастерил сам в 1925 году, использовав для ее создания газовые трубы, соединенные перемычками. Следующая, под названием S 33, была запущенна в производство компанией Thonet в 1926-м и сделана уже из гнутой замкнутой трубки. Сидение и спинка были кожаными и просто надевались на каркас. Мис ван дер Роэ работал над своей версией консольного стула параллельно — с презентацией он опоздал буквально на пару недель. От стамовской она отличалась более округлыми линиями и материалом (плетенка для сидения и спинки). Стул вошел в коллекцию Thonet в 1927 году под названием S 533. Но самой удачной и продаваемой, как ни странно, получилась версия Марселя Брейера, запущенная в производство еще через 3 года. S 32 откровенно повторяет форму стамовского стула, только мягкие сидение и спинка заменены на рамы с фирменной плетенкой Thonet. То ли это соединение суперсовременных стальных трубок с традиционной плетенкой сыграло решающую роль, то ли что-то еще,— S 32 (другое название Cesca) до сих пор вдохновляет дизайнеров на создание консольных стульев.

В Cantilever главное не исполнение, а принцип. Единожды изобретя, его нельзя придумать заново. Поэтому все консольные стулья, появившиеся после, так или иначе повторяют первые модели Thonet. С небольшими вариациями по форме, материалам и конструкции. Прорывов за это время было всего несколько. Первый совершил Алвар Аалто в 1939 году, придумав консольное кресло из гнутой березы. Если в случае со стульями эффект балансирования является скорее побочным, то это кресло ради него и задумывалось. Легкое и компактное, оно не менее удобно, чем какой-нибудь глубокий кожаный монстр, за что даже было прозвано «пенсионерским». Другой важный кульбит в истории кантилевера случился в 1960-е, опять-таки благодаря новым технологиям. На сей раз консольный стул удалось изготовить в пластике, причем цельным куском. Стул Panton дизайнера Вернера Пантона породил новую разновидность Cantilever (о которой стоит рассказать отдельно, учитывая вновь вспыхнувший к ней интерес дизайнеров). В следующий раз о консольном стуле заговорили в 2007 году благодаря перфорированному стулу Myto от Plank. Константин Грчик хотел заново изобрести кантилевер, и ему это почти удалось. Снова не обошлось без технологий: чтобы произвести этот стул, дизайнер совместно с компанией BASF придумал новый пластик Ultradur® High Speed. Тогда же марка Casala перевыпустила свою пластиковую модель Casalino, икону стиля 1970-х. Вообще же дизайнеры не слишком экспериментируют с кантилеверами. Похоже, их вполне устраивает то, что было придумано почти сто лет назад. А немецкое бюро Osko+Deichmann и вовсе выпустило к 90-летию «Баухауса» дотонетовскую версию кантилевера — из гнутых вручную трубок. Наверное, что-то похожее делал Стам в своей мастерской. Выглядит Kink Cantilever свежее, чем его фабричные сородичи. Иногда изобрести что-то можно и при полном отсутствии технологий.

Взрослые бывают хорошими

Лиза Биргер *о книге Дины Сабитовой*

«Три твоих имени»
В 2008 году Дина Сабитова стала лауреатом премии «Заветная мечта» с книжкой «Цирк в шкатулке». Она и до этого печатала рассказы и сказки, но книга была первой. А теперь за последний год у Сабитовой вышли еще четыре книги. «Сказки про Марту» — история усыновленного котенка и как «мама и папа нашлись». «Мышь Гликерия» — сладкая сказка с невероятно уютной героиней, написанная еще до «Цирка в шкатулке», но долго искавшая издателя. «Где нет зимы» — о двух подростках, попадающих в детский дом. И вот последняя — «Три твоих имени», о деревенской девочке из неблагополучной семьи и ее странствиях от деревни до детдома. Сначала пьяницы родители устраивают пожар и девочка остается сиротой, потом приемная мать отказывается от ребенка и девочка остается сиротой снова, а потом, наконец, случается чудо.

Во всех своих книгах Дина Сабитова сохраняет удивительную способность говорить о самом горьком и страшном так, будто оно простое и легкое. И наоборот. Она и сахарное существование мыши Гликерии наполняет глубиной и силой, и в безрадостной жизни детдомовской девочки находит светлые пятна: кружок макраме, конкурс песни, друг, готовый за обедом поделиться с тобой помидорами.

Вообще с каждой новой книгой Сабитова становится автором все более и более сильным, бесстрашным и даже в чем-то безжалостным. Тем не менее, все ее книги — это книги для детей, а не их родителей. Они рассказывают про то, что взрослые несовершенны, мир не идеален, другим еще тяжелее. И обращается автор к тем детям, которым одиноко и плохо. На Западе функцию такого подросткового романа «на сложные темы» выполняют романы об умирающих от рака детях, наркотиках, ранней беременности и прочих детских ужасах — так, в короткий список Немецкой детской премии прошлого года вошел роман, написанный от лица девочки, которую насиловал дедушка. Но Дина Сабитова пишет не об экзотических ужасах, а о том макабре нашей повседневной жизни, который мы сами уже перестали опознавать как макабр. Так было не с самого начала: вот «Сказки про Марту» или тем более «Цирк в шкатулке» — это еще очень радостные, легкие книги. А дальше взгляд писателя как будто фокусируется, делается острее, различает детали…

> Писательница всегда сохраняет удивительную способность говорить о самом **горьком** и **страшном** так, будто оно **простое и легкое** — и наоборот

И все равно книги остаются радостными и легкими. Потому что у всех у них счастливый финал. Потому что во всех трех жизнях, которые придумала Сабитова, девочке Маргарите остается надежда на этот счастливый финал. Рассказчик осознает зависимость ребенка от взрослых, но бесконечно верит в то, что где-то рядом есть и хорошие взрослые. Наверное, так оно и есть. Ведь, рассказывая историю девочки с тремя именами, Дина Сабитова на самом деле с совсем незначительными отступлениями от фактов рассказывает историю своей приемной дочери Люши.

Дина Сабитова. Три твоих имени. М.: Розовый жираф, 2011



Расписание

анимация

«Ариэтти из страны лилипутов» (Kari-gurashi no Arietti)
Режиссер Х. Ёнэбаяси. Япония, 2010

«Салют» / 14, 17, 20–21 (13.10, 14.50); 15 (12.50); 16 (14.40, 16.20); 18–19 (12.20, 14.00)

«Морская бригада» (SeaFood)
Режиссер Го Аун Хоэ. Малайзия, 2011

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 20–21 (10.30, 14.50, 19.10, 23.30)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 20–21 (11.10, 15.10, 19.10, 23.10)

«Каро-фильм на Вернадского» / 20–21 (9.15, 13.30, 17.45, 22.00, 2.15)

«Октябрь» / 20 (10.35, 19.40, 2.15)

кино

«История дельфина 3D» (Dolphin Tale)
Режиссер Ч.М. Смит, в ролях: М. Фриман, Э. Джадд, К. Кристофферсон, Г. Конник-мл., Н. Гэмбл, О. Стоуэлл, О. Хайсмит, Д. Фицпатрик, Ф. Штернхаген, Б. Лэндин, К. Остренко, М. Маколей. США, 2011

«5 звезд» / 14–19 (10.20, 12.30)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 14–19 (11.00, 13.50, 15.20, 19.40, 20.30, 0.00, 0.50); 20–21 (10.30, 15.15, 20.00, 0.35)

театр

Детский музыкальный театр «Экспромт»
«Медной горы хозяйка». П. Бажов / 15 (12.00, 14.00)

«Оловянный солдатик». Г.Х. Андерсен / 16 (12.00, 14.30)

Камерный театр кукол
«Дорожные приключения». А. Белков / 14 (12.00); 15 (12.00, 15.00)

«Расскажи мне про Красную Шапочку». С. Дорожко / 16 (12.00, 15.00)

«Аленький цветочек». С. Аксаков / 21 (12.00)

Московский детский театр марионеток
«Теремок для цветов». А. Дмитриева / 15 (10.00, 12.00)

«Тетушка Луша и колобок Ванюша». В. Крылов, А. Аладухов / 16 (10.00, 12.00)

Театр «Будильник»
«Побег из космоса». Н. Беленицкая, Ю. Алесин / 15 (15.00, 17.00) — на сцене клуба-театра «Мастерская»

«Африкaниана». А. Тутуол / 16 (17.00) — на сцене клуба-театра «Мастерская»

Театр детской книги «Волшебная лампа»
«Сказки про слона Хортона». Доктор Сьюзи / 14, 20 (17.00)

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (Свет мой, зеркальце! скажи…)». А. Пушкин / 15 (12.00)

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 15 (14.30, 17.00); 16, 19, 21 (17.00)

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 16 (12.00, 14.30)

«Принцесса на горошине». Г.Х. Андерсен / 18 (17.00)

Театр им. А. Пушкина
«Кот в сапогах». Ш. Перро / 15 (12.00)

«Остров сокровищ». Р. Стивенсон / 16, 23 (12.00)

Театр им. К. Станиславского Театр им. Н. Гоголя
«Госпожа Метелица». Братья Гримм / 15 (12.00)

«Вождь краснокожих». О'Генри / 16 (12.00)

Театр клоунады Терезы Дуровой
«Бай-бай, Храпелкин». В. Малышков, С. Таюшев, А. Абрамов / 15, 16 (12.00, 15.00)

Театр кукол «Альбатрос»
«Колобок». В. Михитаров / 14, 21 (12.00); 22 (11.00)

«Медведь и девочка». М. Мусоргский / 15, 16 (11.00); 20 (12.00)

«Один волк, два охотника и три поросенка» / 15, 16 (14.00)

Мать

Лиза Голикова

У детей появились разногласия. Раньше они были согласны друг с другом почти во всем. Теперь все чаще их мнения не созвучны. Этот диссонанс и разноголосица приводят к бесконечным спорам.

— Давай читать про Серебряное копытце.

— Нет. Мы будем читать про Незнайку на Луне.

— Я хочу посмотреть мультик про дракона.

— А я — про Марию Мирабеллу.

— Мама, приготовь, пожалуйста, миндальный пирог.

— Нет, яблочную шарлотку.

Результат разногласий постепенно становился предсказуемым. Варя разрешала споры авторитарным «я решила, и будет именно так». Федя в знак несогласия выпячивал нижнюю губу: на большее его не хватало. Эта несформулированная обида для Вари была совершенно неубедительной.

В какой-то момент мнение Вари так явно стало доминировать в отношениях с братом, что потребовалось вмешательство. Я попыталась объяснить детям, что мнения друг друга надо как минимум выслушивать. Пытаться понять. Возможно, принять. В идеале — уступить, поступившись. Но эти аргументы оказались недействительными. Каждый из них считал, что его мнение — самое правильное.

Я пыталась применять различный инструментарий, чтобы продемонстрировать им, что бывает, когда между близкими людьми нет созвучности. Самое наглядное — несколько фортепианных нот, скрепленных диезами и бемолями. Чтоб резало слух.

— Слышите, как это некрасиво?

— Мама, какая ты у нас глупенькая. Послушай.

Дочь брала одну ноту и удерживала палец на клавише до тех пор, пока этот единственный звук окончательно не растворялся в неоспоримости. Если Варе не хватало услышанности, она повышала голос.

Я попыталась задействовать еще один способ — считалочки. Поначалу казалось, что инструмент преодоления разногласий найден. Ссоры прекратились. Дети, как только между ними возникал конфликт, вставали друг напротив друга:

Сива, ива,
Дуба, клен,
Шуга-юга,
Вышел вон!

Через несколько дней стало понятно, что если начинать счет с Феди, то Варино мнение выбывает. Если вести счет с Вари, то Федино мнение оказывается не в счет.

Они пришли ко мне с этой проблемой.

— Мама, это дурацкая считалочка. В ней неправильный счет.

Я вспомнила другую.

Раз, два, три, четыре.
Посчитаем дырки в сыре.
Если в сыре много дыр,
Значит, вкусным будет сыр.
Если в нем одна дыра,
Значит, вкусным был вчера.

В этой считалочке — шесть строк. Ее хватило на полторы недели. А потом Варя рассказала Феде новую. Я до сих пор не знаю, где она ее взяла:

Раз, два, три, четыре, пять,
Шесть, семь, восемь, девять, десять,
Выплыл ясный круглый месяц,
А за месяцем луна,
Мальчик девочке слуга.
Ты, слуга, подай карету,

Через несколько дней стало понятно, что если начинать счет с Феди, то Варино МНЕНИЕ выбывает. Если вести счет с Вари, то Федино мнение ОКАЗЫВАЕТСЯ НЕ В СЧЕТ



А я сяду да поеду.
Ты, слуга, подай метлу,
Я в карете подмету.

Эти несколько строк стали поводом для нового спора — о том, какую считалочку использовать. И оказалось, что это — неразрешимый спор.

Я пыталась предложить детям компромиссные решения. Но они не устраивали их обоих. И даже, честно признаться, меня.

Детские споры перерастали в ссоры. Сегодня утром, после очередной порции разногласий, дети разошлись по разным комнатам.

— Мам, а как же нам теперь жить? Так и будем — в разных комнатах?

Разойтись по комнатам оказалось вполне интересным решением. По крайней мере, в следующие несколько часов поводов для споров не возникало. Решение оказалось настолько простым, что, конечно, очень быстро перестало устраивать их обоих. Поэтому был найден новый повод для того, чтобы поспорить и перессориться.

— Я не хочу сидеть в спальне. Мне больше нравится тут,— Федя занял место на диване в гостиной, где сидела Варя. И она совершенно не готова была ему уступать.

— Мама, помоги! Федя залез на диван и давит меня своим компромиссом,— от моих поучительных аргументов осталась только терминология.

Они толкали друг друга что было сил.

— Это не компромисс,— Федя продолжал прижимать сестру к краю дивана.— Я подавляю тебя своим авторитетом.

Я присела между детьми.

— Вам надо научиться учитывать разные мнения. Они должны быть взвешенными. Разногласия можно разрешить, если, например, твое, Варя, мнение перевесит мнение Феди — или наоборот.

— Перевесит?

— Ну, в общем-то, да.

Они вскочили с дивана и отправились в ванную комнату. Встали на весы. Мнение Феди, безусловно, перевесило. На целых семь килограмм. У Вари появилась веская причина, чтобы прибавить в весе. Она подошла к холодильнику.

— Мам, я решила доесть тот торт и много мороженого. Моим мнениям не хватает веса. Их следует хорошенько откормить.

Она встает теперь на весы ежедневно.

Расписание

Театр кукол «Жар-птица»
«Золотой цыпленок». В. Орлов / 15 (12.00, 15.00)

«Снежная королева». Г.Х. Андерсен / 16 (12.00)

Театр кукол им. С. В. Образцова
«Хитрый ежик» / 14 (11.00)

«Волшебная лампа Аладдина» / 15 (11.00, 14.00)

«Любовь к трем апельсинам» / 15 (12.30)

«Путешествия Гулливера». Д. Свифт / 15 (18.00)

«Тигрик Петрик». Н. Гернет / 16 (14.00)

«Золушка» / 19 (12.30)

«Геракл» / 20 (14.00)

«Царь-девица» / 21 (12.30)

Театр на Малой Бронной
«Тайна старого шкафа». К. Льюис / 15 (12.00)

«Принц Каспиан». К. Льюис / 16 (12.00)

Сказочный театр
«Заколдованный лес». В. Рабадан / 15 (12.00, 15.00)

«Золушка». Е. Шварц / 16 (12.00, 15.00)

«Таинственный сундук». М. Бартенев / 19 (17.00)

«Не буду просить прощения, или Зимняя история». С. Прокофьева / 20 (17.00); 22 (12.00, 15.00)

цирк

Театр иллюзии
«Чудеса, чудеса в нашем доме!». Спектакль иллюзионных миниатюр / 15 (17.00)

«Весенняя фантазия». Иллюзионно-хореографическое представление-спектакль с дрессированными животными / 16 (12.00)

Цирк на проспекте Вернадского
«Золотой Буфф — 2» / 14, 21 (19.00); 15, 16 (14.00, 18.00)

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
«Блистающий мир» / 16 (12.00); 20 (19.00)

«Как нарисовать птицу» / 15, 22 (12.00); 18 (19.00)

выставки

Биологический музей имени Тимирязева
«Вальдшнеп — лесной кулик. Энциклопедия одного вида» / до 27 ноября

«На склонах Кавказа» / до 31 октября

Дарвиновский музей
«Загадочный неандерталец». Объекты / до 13 ноября

«Голуби». Домашние и дикие голуби / до 31 декабря

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино
«Дней прошлых гордые следы». История владельцев усадьбы Люблино — действительного статского советника, армейского бригадира Н. А. Дурасова и его наследников / до 31 декабря

«Есть много чудных мест, украшенных на диво». Виды садов и парков из альбомов «Садовая мода. 1788» / до 31 декабря

«Храм вкуса (Дамская гостиная)». Музыкальные увлечения владельцев усадьбы рубежа XVIII–XIX веков. Гравюры, картины из бисера, аксессуары / до 31 декабря

Московский государственный объединенный музей-заповедник усадьба «Коломенское»
«Вехи истории Коломенского». История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство / до 31 декабря

«Государево водовзводное дело». История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты / до 31 декабря

«Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков». Объекты, архитектура / до 31 декабря

«Медовое Коломенское». Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства / до 31 декабря

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
«Автобар»	Костомаровская наб., 29А
«Бар-буфет Николай»	Пятницкая ул., 53
«Гаврош»	Тимура Фрунзе ул, 11, стр. 19, флигель 8
«КЛАВА»	М. Бронная ул., 26, стр. 1
«Лаботега»	Лесная ул., 5
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Суши-бар «Такэ»	Кутузовский просп., вл.5/3А
Clumba Club	Новинский б-р, 31, ТДЦ «Новинский пассаж»
Dome	Берсеневский пер., 3/10, стр. 7
Jimmy's Pub	Дербенёвская наб., 7, стр. 14
The OldSchool Pub	Б. Черкасский пер., 15
STАРИКИ BAR	Б. Лубянка ул., 3
Гостиницы	
«Аквамарин»	Озерковская наб., 26
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
«Арк-Отель»	Вернадского просп., 88, стр. 3
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«Белград»	Смоленская ул., 8
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«ЕвроСити»	Капотня, 2 квартал, 22, корп. 1
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Катерина Сити»	Шлюзовая наб., д. 6, стр. 1
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
«Мцаксима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское ш., 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Мелодия»	Скатертный пер., 13
«Милан»	Шипиловская ул., 28А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянская гостиница и Деловой центр»	Площадь Европы, 2
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Barvikha Hotel&Spa	М.О., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Golden Apple	Малая Дмитровка ул., 11
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Radisson Blu Belorusskaya	3-я Ямского Поля ул., 26А
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Ramada Moscow Domodedovo	М.О., г. Домодедово, мкр-н Авиационный, Ильюшина ул., стр. 1Б
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
Кафе, кофейни, пиццерии	
«1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
	Стремянный пер., 26
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский б-р, 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Абельмановская ул., 6
	Бакунинская ул., 43
	Аргуновская ул., 3, корп.1, БЦ «На Аргуновской»
	Щукинская ул., 42, ТК «Щука»
	Бутиковский пер., 7
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Александрия»	Цветной б-р, 25, стр. 1
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Баловень С»	Валовая ул., 11/19
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Большое кафе Артемия Лебедева»	Банковский пер., 5
«Бублик»	Тверской б-р, д. 24, стр. 1
«Булка»	Б. Грузинская ул., 69

название	адрес
«Буфет Fusion»	Б. Семеновская ул., вл. 15А, стр. 1, ТЦ «Электрон»
«Гавань в Хамовниках»	Россолимо ул., 7
«Галерея»	Петровка ул., 27
«Гламур Хинкальная»	Неглинная ул., 15,
	Рублево-Успенское ш., Барвиха, 72А
«Девзира»	Севастопольский просп., 47А, БЦ «Нахимов»
«Дежа Вю»	Осташковский пр-д, 6, стр. 2
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
	Петровка ул., 30/7
	Смоленская-Сенная пл., 23/25
	Ленинский просп., 13
«Делис кафе»	Никитский б-р, 25, стр. 1
«Диван»	Большая Татарская ул., 36
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«Есенин»	Б. Никитская ул., 22/2
«Жажда вкуса»	Мосфильмовская ул., вл. 72А
«Каппучино Экспресс»	Б. Полянка ул., 26
«Кафе»	Новохохловская ул., 24, стр. 4
«Кипарис»	Николоямская ул., 16/2, стр. 7
«Кофе IS»	Неглинная ул., 18/1, стр. 1
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Квадрат»	Люсиновская ул., 36/50, корп. 7
«Конфаэль»	Никитский б-р, 12, стр. 3
«Кофеин»	Арбат ул., 19
	Воздвиженка ул., 11, стр. 3
	Лескова ул., 28
	Лубянский пр-д, 15
	М. Дмитровка ул., 4, стр. 1
	Новослободская ул., 26, стр. 1
	Серебрякова пр-д, 6
	Пушечная ул., 9
	Сретенка ул., 36/2, стр. 3
	Люсиновская ул., 2, стр. 5
	Измайловский Вал ул., 2
	Коненкова ул., 14
	Страстной б-р, 6, стр. 1
	Дмитрия Ульянова ул., 24
	М.О., Ленинский р-н, д. Румянцево, стр. 1, ТЦ «Румянцево»
	М.О., Люберецкий р-н, 1-й Покровский пр-д, 5, ТЦ «Мега Белая Дача»
«КофеДел»	Земляной Вал ул., 9, БЦ «СитиДел»
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул., 6/37, стр. 1
«Лаззат Чайхана»	Удальцова ул., 83
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
«Макикафе»	Глинищевский пер., 3
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Мезон»	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8
«Мечта»	Садовническая ул., 84
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Паста и Баста»	Милютинский пер., 19/4, стр. 2
«Пивной дом G&M»	ул. Сущевская, 21
«Пилотаж»	Доброслободская ул., 3
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9/12
	Мичуринский просп., 7
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«Пушкин»	Тверской б-р, 26А
«Риальто»	Б. Факельный пер., 9/11
«Секреты и булочки»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
«Старая площадь»	Б. Черкасский пер., 8/6, стр. 1
«Старый телеграф»	Тверская ул., 7
«Фиалки в сахаре»	Никольская ул., 4/5
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57
«Шоколадное ателье»	Покровка ул., 40, стр. 1
ЭдЭм / EdEm	Кржижановского ул., 4, корп. 1
«Эссе»	Пятницкая ул., 27, стр. 3А
BOSCO Cafe	Красная пл., 3, ГУМ
Chokkolatta	Спартаковская ул., 24
	Цветной б-р, 11, стр. 2
	Новослободская ул., 2, стр. 1
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2, оф. 3
COFFEESHOP COMPANY	Воздвиженка ул., 10, ЦУВМ «ВОЕНТОРГ»
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
DOUBLE COFFEE	Тверской б-р, 17, стр. 1
	Арбат ул., 13
El Faro	Петровка ул., 16

название	адрес
IL GIORNO	Гоголевский б-р, 23
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
Pane&Olio	Мясницкая ул., 38, стр.1
Simpatico	Пресненская наб. 2, ТЦ «Афимолл Сити», 5-й этаж
Собрание	Б. Черкасский пер., 15–17, стр. 1
«Sweetle»	Мира просп., д. 79, стр. 1
	Б. Факельный пер., 2/22
	Земляной Вал ул., д. 14–16, стр. 1
THE MOST	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
Windows	Театральный пр-д, 2
Рестораны	
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5, корп. 3
«АНТРЕСОЛЬ»	Цветной б-р, 15 стр. 1
«БАРАКАТ»	24 км МКАД, владение 1, ТРЦ «Вегас», 5-й купол, 2-й этаж
«Бенто»	Вернадского просп., 105, корп. 3
	Бутырский Вал ул., 5
«БО»	Сретенский б-р, 6/1, стр. 1
«Бокончино»	Кутузовский просп., 48, галерея «Времена года», 2-й эт.
	Новослободская ул., 24
	Страстной б-р, 7
«Бон Темпи»	Берсеньевская наб., 12, стр. 1
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Веранда 32.05»	Каретный Ряд ул., 3, стр. 6
«Веранда у Дачи»	д. Жуковка, д. 70А
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Виносыр»	М. Палашевский пер., 6, стр. 1
«ВРЕМЕНА ГОДА»	Титовский пр-д, 2, ЦПКиО им. Горького
«Гамбас»	Крылатские Холмы ул., 7, корп. 2
«Генацвале»	10-летия Октября ул., 11, г-ца «Арена»
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Гранд Гриль»	Новая площадь ул, 10, стр. 2
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
	Н. Арбат ул., д. 19
	Братиславская ул., 26
	Весковский пер., 7
	Фридриха Энгельса ул., 20, стр. 2
«Джонни Грин Паб»	Мира просп., 91, корп. 1
«Дейли Фуд»	Станиславского ул., 21, стр. 1, БЦ «Фабрика Станиславского»
«Дом Карло»	Садовая-Кудринская ул., 6
«Дубинин»	Кожевническая ул., 7, стр. 1
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, корп. 1
«Ёрник»	Б. Грузинская ул., 69
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кабинет»	Б. Дмитровка ул., 2
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский просп., 17
«Казачий курень»	Б. Ордынка, 11/6, стр. 1
«Какао»	Благовещенский пер., 5
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Караси»	Тверская ул., 22В
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе Булошная»	Лялин пер., 7/2, стр. 1
«Кафе Житная 10»	Житная ул., 10
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
«Керосинка»	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
	М. Дмитровка ул., 3
«Костанай»	Садовая-Каретная ул., 20/1
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22
«Кувшин»	Академика Анохина ул., 58
«Къянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7/1

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Ласточка»	Лужнецкая наб., территория комплекса «Лужники», Южный причал
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Манито»	Сокольническая пл., 9А, ТЦ «Русское раздолье»
«Маркет»	Садовая-Самотечная ул., 18, стр. 1
«Марокана»	Котельническая наб., 1/15, корп. В
«Марсель»	Краснопролетарская ул., 16, стр. 1
«Мархаба»	Профсоюзная ул., 21А
«Мисато»	Мясницкая ул., 47
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Московский»	Моховая ул., 15/1, стр. 1,
«Мясной клуб»	Кузнецкий Мост ул., 19, стр. 1
«На мельнице»	Садовая-Спасская ул., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Нагасаки»	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр.1
«Неглинный верх»	Кузнецкий Мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Оазис»	Коровинское ш., 10
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8
«Олимпик Парк»	Новая дорога ул., 11, стр. 6
«ПАБ МИСТЕР СТИД»	Каланчевская ул., 33/12, стр. 2
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Панорама»	Смоленская ул., 5
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Пахлава-Чайхона»	Симоновский Вал ул., 11/31
«Первое солнце»	М. Дмитровка ул., 3
«Пивная ресторация Квасъ»	Садовая-Черногрязская ул., 20
«Пивной Дом №1»	Ленинский просп., 8/10
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Плескавица»	Зубовская ул., 7, стр. 1
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35Б, корп. 2
«Принцесса»	Попов пр-д, 2, стр. 1
«Причал»	М.О., Ильинское ш., 2-й км
«Пряник»	Мичуринский просп., 21
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, корп. 1
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Семифреддо»	Россолимо ул., 2
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Стейк Хаус Биф&Риф»	Профсоюзная ул., 66, стр. 1
	М. Дмитровка ул., 20
«Суши весла»	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус»
«Сырная дырка»	Покровский бул., 6/20
	Б. Черкасский пер., 15–17, стр.1
«СЭЛЭНГЭ»	М. Дмитровка ул., 23/15, стр.1
«Таежный»	Красноказарменная ул., 16
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
«Ташир»	Ленинградское ш., 25, ТЦ «РИО»
«Театр Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
«Тетри»	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«Тиберио»	Шипиловская ул., 28А
«Тибет Гималаи»	Мира просп., 79
«Ти-Бон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., 95
	Петровка ул., 30/7
«Тони»	Марксистская ул., 38, стр. 1
Трактир «Сам пришел»	Севастопольский просп., 28, корп. 2
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе ул., 22
«Три Ерша»	Ленинский просп., 99
«Трикстер»	Старая Басманная ул., 9/1
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чайхана Джейран»	Маршала Жукова просп., 48, корп. 1
«Чентрале»	Кутузовский просп., 17 Рублевское ш., 42, стр. 1
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, корп. 6
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«Фавори»	Профсоюзная ул., 21А
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шампань»	Нежинская ул., 1, корп. 2
«Шатёр»	Чистопрудный б-р, 12А
«Шафран»	Спиридоньевский пер., 12/9
«Эль Гаучито»	Кутузовский просп., 48, ТЦ «Времена Года»
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«Ян Примус»	Миклухо-Маклая ул., 27А, здание к/т «Витязь»

название	адрес
	Вернадского просп., 121, корп. 1
	Спартаковская ул., 25/28, стр. 1
«Япона мама»	Цветной б-р, 11, стр. 3
	Смоленский б-р, 4
21 PRIME	Новый Арбат ул., 21
Aromi	Пожарский пер., 15
Andreas	Кутузовский просп., 12
Aspecto	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
«Барashka»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
	Петровка ул., 20/1
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Beefbar Junior	Кутузовский просп., 2/1
Birra Nostra	Чистопрудный б-р, 25
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
BLANCCAFE / БЛАНКАФЕ	Трёхгорный Вал ул., 5, стр. 1
Buono	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Ca Va Cafe	Покрышкина ул., влад. 8
Chichibio	Б. Козихинский пер., 12/2
Cipollino	Соймоновский пр-д, 7, стр. 2
Da Milio	2-я Брестская ул., 37, стр. 1
DoDo	Петровка ул., 21, стр. 2
DOCE UVAS	Пречистенская наб., 17
ECLE / Экле	Октябрьская ул., 5
El Asador	Б. Ордынка ул., 45, стр. 3
EL INKA	Маршала Бирюзова ул., 32, ТРК «5 авеню», 3-й этаж
IN VINO	Большая Якиманка ул., 39
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1
	Остоженка ул., 3/14
FORBES	Подколокольный пер. 13/5, стр. 1
	Наметкина ул., 12А
Geokafe	Лубянский пр-д, 19
GQ BAR	Балчуг ул., 5
Kalyan place	Б. Грузинская ул., 52
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
	М. Грузинская ул., 23
	М.О., Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 201
La Provincia	Калужская пл., 1, стр. 2
Le Restaurant	2-я Звенигородская ул., 13, стр. 1
Les Menus	Новинский б-р, 8, стр. 2
Luciano	Смоленская пл., 3
M&Co	Куусинена ул., 4/1
Meat & Fish	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити»
Michael's	Тверской б-р, 7
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
NOVIY	Новый Арбат ул., 36, стр. 3, ТЦ «Сфера», 1-й этаж
Nooning	Саввинская наб., д. 12, стр. 10А
NEWS&More	Новинский б-р, 11
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
Paulhous	Удальцова ул., 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
SHATUSH	Гоголевский б-р, 17, стр. 1
«Shishas Lounge Bar»	Поварская ул., д. 52/55, стр. 2
Shu Cafe	Бутырский Вал ул., 10, БЦ «Белая Площадь»
Sixty	Пресненская наб.,12, башня «Федерация»
SUBWAY	Привольная ул., 70, стр.2
	Ленинский просп., 70/11
	Земляной Вал ул., 29, здание Курского вкз.
	Ладожская ул., 7
	Лубянский пр-д, 27/1, стр. 1
	Автозаводская ул., 8
	Ленинградский просп., 73
Semplice	Чаплыгина ул., 6
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
Spagetteria	Благовещенский пер., 10, стр. 2
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж
The САД	Якиманская наб., 4, стр. 1

название	адрес
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5В
	Шереметьевская ул., 60А, ТЦ «Ашан-Марьина Роща»
	Фестивальная ул., 2Б
Trattoria Casa Italiana/ Траттория Итальянский Дом	Оболенский пер., 9, корп. 1
«Ваниль»	Остоженка ул., 1/9
VARADERO	Рязанский просп., д. 2Б
VERMIШEL	Цветной б-р, 15 стр. 1
Villa Roza	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Rabbit	Смоленская пл., 3, 16-й этаж. БЦ «Смоленский Пассаж»
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
ZOTTO	Нелидовская ул., 13, корп. 1
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский Вал ул., 6, стр. 1
Велнес-центр «КАСКАД»	Рочдельская ул., 22
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Клуб Че»	Никольская ул., 10/2
РК «Дилижанс»	М.О., г. Одинцово, Можайское ш., 121
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Royal Wellness Club	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Услуги	
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер.,20
БЦ SUMMIT	Тверская ул., 22
Кейтеринговая компания «Конкорд М»	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
Клиника Lege Artis	Трубниковский пер., 30, стр. 1
Московская школа управления «СКОЛКОВО»	М.О., Одинцовский р-н, 1-й км Сколковского ш.,
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
Салон красоты «Альто Сенсо»	Остоженка ул., 5
«САНДУНОВСКИЕ БАНИ»	Неглинная ул., 14, стр.3–7
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Туристическая фирма «А-Тур»	Чаянова ул., 6
Автосалоны и автосервис	
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4
«Автомойка «Форсаж»	3-й Перова Поля пр-д, 8, стр. 1
	Серебрякова пр-д, 2, корп. 1
Автоцентр «Атлант-М Тушино»	Строительный пр-д, 7А, корп.11.
Автоцентр Хонда Шереметьево	32-й км Ленинградского ш.
«Дилерский центр Lexus»	Горьковское ш., 1-й км МКАД
«ПАНАВТО» – официальный дилер «Мерседес-Бенц»	50-й км МКАД
FAVORIT MOTORS	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный проезд, д. 4, стр. 1
	Автоцентры Skoda, KIA, SsangYong Коптевская ул., 71
	Автоцентр Skoda, Тимирязевская ул., 2/3
	Автоцентр KIA Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы)
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA, SsangYong 2–3 км МКАД, 7 (внешний радиус)
	Автоцентр Skoda, Каширское шоссе, 61А, стр. 3, АТЦ «Москва», 2 -й этаж
	Автоцентр KIA Ленинский просп., 146
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр Opel и Chevrolet, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр SsangYong, Б. Семеновская ул., 42
BUSINESS CAR (Дилерские центры)	Тойота Центр Битца, Балаклавский просп., 26
	Тойота Центр Каширский, Лексус-Каширский, М.О., Ленинский р-н, сельское поселение с/з им. Ленина, МКАД 26-й км, влад.5, стр.1-4
	Тойота Центр Рублевский, Лексус-Рублевский, Рублевское ш., 74
	Тойота Центр Лосиный Остров, Лексус–Лосиный остров, М.О., г. Мытищи, 3-я Колхозная ул., 9 (95-й км МКАД, внешняя сторона, пересечение МКАД и Ярославского ш.)
	Тойота Центр Серебряный Бор, Маршала Жукова просп., 49, к. 1
	Лексус–Левобережный, М.О., г. Химки, мкр-н Левобережный, влад. 2 (78-й км МКАД, внешняя сторона)

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 8 (499) 781 0101

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Каро-фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 225 8700

«Каро-фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Пионер»
Кутузовский проспект, 21, строение 1, (499) 240 5240

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421

«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444

«Синема-парк на Октябрьском Поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 795 3795

«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским шоссе, ТК «Крокус Сити», 727 2402

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский переулок, 8, 772 5842

Дворец спорта «Лужники»
Лужники, 24

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Старосадский переулок, 7, 624 5820

Камерный зал Московской филармонии
Триумфальная площадь, 4/31, 232 5353

Концертный зал «Мир»
Цветной бульвар, 11, строение 2, 624 9647

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 232 5353

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

Московский международный дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Музей музыкальной культуры имени Глинки
Улица Фадеева, 4, 739 6226

Музей-усадьба «Останкино»
Улица 1-я Останкинская, 5, 683 4645

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

Усадьба «Кусково» и Музей керамики
Улица Юности, 2, 370 0160

Центр Павла Слободкина
Улица Арбат, 48, 230 2774

ТЕАТРЫ

Театр «АпАРТе»
Филипповский переулок, 11, 203 4560

Большой театр
Театральная площадь, 1, 250 7317

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Дом культуры железнодорожника
Улица Соликамская, 4, 310 9606

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 620 1320

Московский театр музыки и драмы С. Намина
Улица Крымский Вал, 9, строение 33, 236 2709

Московский театр русской драмы «Камерная сцена»
Улица Земляной Вал, 64, 915 0718

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222

МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 692 6748

«Новая опера»
Улица Каретный Ряд, 3, 694 0868

РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069

Студия театрального искусства
Улица Станиславского, 21, строение 7, 662 4646

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 694 1289

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 690 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031

Театр имени Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 699 7224

Театр им. Р. Симонова
Калошин переулок, 10/12, 248 1459

Театр «Квартет И»
Улица Лесная, 18, 250 4115

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

«Театр Луны»
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, (499) 249 1921

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
Улица Б. Пироговская, 53/55, 246 8175

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 690 4093

Театр на Юго-Западе
Проспект Вернадского, 125, 433 1191

Театр п/р О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 281 5120

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 699 6305

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной Вал, 76/21, 915 1148

Театр «Сфера»
Улица Каретный Ряд, 3, 699 9645

Театр «У Никитских Ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 695 8219

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный Ряд, 3, 650 6742

Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686

Театриум на Серпуховке
Улица Павловская, 6, 237 1689

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

Цыганский театр «Ромэн»
Ленинградский проспект, 32/2, 251 8522

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Библиотека иностранной литературы имени Рудомино
Улица Николоямская, 1, 915 3503

Выставочный зал М'АРС
Пушкарев переулок, 5, 623 6690

«Галеев-галерея»
Б. Козихинский переулок, 19/6, 299 8383, 299 8550

Галерея «Айдан»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 22, 251 3734

Галерея «Винсент»
Кривоколенный переулок, 12, 625 9189, 625 1951

Галерея «Глаз»
Улица М. Ордынка, 25, 978 8840

Галерея «Даев 33»
Даев переулок, 33, 608 7775

Галерея «Е. К. АртБюро»
М. Кисельный переулок, 4, строение 1, квартира 4, домофон 4, 768 6591

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея «Ковчег»
Улица Немчинова, 12, 977 0044

Галерея «Муртуз»
Улица Б. Никитская, 22, 290 3139

Галерея «Победа»
Берсеневская набережная, 6 (в здании фабрики «Красный Октябрь»), 644 0313

Галерея «Роза Азора»
Никитский бульвар, 14, 695 8119

Галерея Fine Art
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649

Галерея RuArts
1-й Зачатьевский переулок, 10, 637 4475

Stella Art Foundation
Скарятинский переулок, 7, 691 3407

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

Государственный центр современного искусства
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492

Дизайн-завод «Флакон»
Улица Б. Новодмитровская, 36/4, 509 5208

«Домик Чехова»
Улица М. Дмитровка, 29, строение 4, 299 8445

Институт Сервантеса
Новинский бульвар, 20а, строение 1–2, 937 1952

Культурный центр «Арт-стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (916) 112 7180

Музей Академии художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Улица Делегатская, 3, 609 0146

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Музей Скрябина
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901

Музей современного искусства РАХ
Гоголевский бульвар, 10, 694 6660

Музей современной истории России
Улица Тверская, 21, 299 6724

ММСИ (в Ермолаевском переулке)
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695

ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, 200 2890

Музей «Царицыно»
Улица Дольская, 1, 321 0743

Открытая галерея
Трубниковский переулок, 22, строение 2, 921 8932

Театральный музей им. А. Бахрушина
Улица Бахрушина, 31/12, 953 4470

Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362

Третьяковская галерея (в Толмачах)
М. Толмачевский переулок, владение 6, строение 1,
951 1362

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
Улица Крымский Вал, 10,
238 1378

Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий Мост, 21/5

Фотогалерея имени братьев Люмьер
Улица Крымский Вал, 10,
ЦДХ, (499) 230 3868

Фонд «Эра»
Трубниковский переулок, 13, строение 1,
290 5146

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6,
917 4646

Центр современного искусства «Гараж»
Улица Образцова, 19а,
645 0520

ЦДХ
Улица Крымский Вал, 10,
238 9634

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Bellini
Рублевское шоссе, 28,
980 2210

«Венеция»
Столешников переулок, 9,
621 3535

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

«Будвар»
Котельническая набережная, 33,
915 1598, 915 3124

«Маркет»
Улица Садовая-Самотечная, 18, строение 1,
650 3770, 650 4131

«Сахли»
Переулок Б. Каретный, 6, строение 1,
699 4503, 699 9171

КЛУБЫ

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4,
940 6755

Arma
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а,
(915) 404 0044

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1,
650 3971

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12,
629 8085

Discodome
Оружейный переулок, 15а,
792 4693

FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28,
502 9921

Gipsy
Болотная набережная, 3, строение 1,
669 8693

Glastonberry
Улица 1-я Дубровская, 13а,
(495) 971 9934

Gogol'
Столешников переулок, 11,
514 0944

Live Music Hall
Улица Дубосековская, 8,
(495) 785 1760

Maximilian's
Улица Новый Арбат, 15,
989 6580

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53,
682 8068

Milk
Улица Сергея Макеева, 9,
726 0998

Story
Улица Старая Басманная, 20/13,
(499) 261 6174

Б2
Улица Б. Садовая, 8,
650 9909

«8 1/2 долларов»
Улица Каланчевская, 33,
680 0230

«Гараж»
Бродников переулок, 8,
(499) 238 9745

«Гарцующий дредноут»
Старый Арбат, 22,
(499) 252 8833

«Дума»
Улица Моховая, 11,
692 1119

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8,
(499) 245 5543

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, строение 1,
623 2594

Клуб Игоря Бутмана
Уланский переулок, 16, строение 1а,
632 9264

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Улица Лизы Чайкиной, 1,
792 2109, (499) 151 0197

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50,
933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5/1,
917 5706

«Мастерская»
Театральный проезд, 3,
624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1,
238 5848

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12,
627 5522

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7,
624 5732

«Радио Сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин»,
363 4223

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1,
221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2,
629 6563

«Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5,
(499) 230 0482

«Точка»
Ленинский проспект, 6,
737 7666

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1,
783 6868

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1,
253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Улица Рабочая, 38,
(916) 143 4366

дорогие удовольствия

Jaeger — LeCoultre
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

Utopia
Улица Петровка, 5,
730 4491

shopping

ГАРДЕРОБ

Jil Sander
ТД ГУМ, Красная площадь, 3,
620 3207;
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19,
789 9669

Lanvin
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19,
789 9669;
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД,
727 2466;
Третьяковский проезд, 4;
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

ТРЕНД

Balenciaga
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе,
225 8869;
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

Balmain
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19,
789 9669;
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

Barbara Bui
ТД ГУМ, Красная площадь, 3,
620 3402;
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19,
789 9669

Chloe
Улица Никольская, 19/1,
933 3374;
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе,
225 8876;
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

DKNY
BoscoPi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19,
662 7773;
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8,
933 3376;
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе,
225 8850;
ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31,
933 3037;
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

Gucci
Третьяковский проезд, 6,
933 3373;
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе,
225 8851;
ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31,
933 3034;
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

Iceberg
BoscoPi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19,
662 7773;
ТД ГУМ, Красная площадь, 3,
620 3084;
Петровский пассаж, улица Петровка, 10,
692 5075

Jason Wu
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

Jean Paul Gaultier
Петровский пассаж, улица Петровка, 10,
624 1385;
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19,
789 9669

Jil Sander
ТД ГУМ, Красная площадь, 3,
620 3207;
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19,
789 9669

Lanvin
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19,
789 9669;
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД,
727 2466;
Третьяковский проезд, 4;
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

Luciano Padovan
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19,
789 9669

Maison Martin Margiela
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19,
789 9669;
«Крокус Сити Молл», 66-й километр МКАД,
727 2659;
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

Marni
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе,
225 8863;
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

MaxMara
ТД ГУМ, Красная площадь, 3,
620 3283;
Петровский пассаж, улица Петровка, 10,
692 7812;
ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19,
543 9877;
Кутузовский проспект, 22, строение 1,
(499) 243 0188

Michael Kors
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19,
789 9669;
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

Nude
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

Paul Smith
ТД ГУМ, Красная площадь, 3,
620 3205;
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19,
789 9669

Phillip Lim
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

Prada
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе,
225 8853;
ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31,
933 3032;
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

Tod's
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе,
225 8860;
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

Yohji Yamamoto
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11,
933 3395;
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе,
225 8859;
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Камерный театр кукол
Улица Бажова, 9,
181 2044

Московский театр иллюзий
Улица Вешняковская, 16а,
374 0311, 374 5841

Московский театр марионеток
Улица Петровские Линии, 1,
200 4734

Сказочный театр
Улица Таганская, 15а,
912 5206, 912 7554

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2,
923 3984

Театр «Жар-птица»
Улица Стромынка, 3,
268 1627

Театр кошек Юрия Куклачева
Кутузовский проспект, 25,
249 2907

Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а,
367 5372, 367 5654

Цирк на проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7,
930 0272

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
Измайловское шоссе, 71, корпус Е,
792 9892

ВЫСТАВКИ

Биологический музей имени Тимирязева
Улица М. Грузинская, 15,
252 3681

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57,
135 3382


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

1 Посол часового дома Omega Синди Кроуфорд и владелец Bosco di Ciliegi Михаил Куснирович на Красной площади

2 Журналист Ларри Кинг с супругой Шон Саутвик в ресторане клуба Soho Rooms

3 Полпред в СКФО Александр Хлопонин (слева) и глава Чечни Рамзан Кадыров на открытии комплекса высотных зданий «Грозный-Сити»

4 Мэр Сочи Анатолий Пахомов в ресторане «Чайка» на ужине по случаю открытия недели моды «Бархатный сезон в Сочи»

5 Девелопер Сергей Полонский (слева) и адвокат Александр Добровинский на открытии ресторана Sixty's в башне «Федерация»


СТАС ВЛАДИМИРОВ


ГЛЕБ ЩЕЛКУНОВ


ИЛЬЯ ДЕВИН/ПРЕСС-СЛУЖБА BOSCO DI CILIEGI


ГЛЕБ ЩЕЛКУНОВ


ГЛЕБ ЩЕЛКУНОВ

6 Актеры Игорь Верник и Сергей Безруков и предприниматель Руслан Байсаров (слева направо) на открытии комплекса высотных зданий «Грозный-Сити»

7 Помощник президента Аркадий Дворкович, президент фонда «Сколково» Виктор Вексельберг и главный редактор «Эха Москвы» Алексей Венедиктов (слева направо) на встрече с Ларри Кингом в ресторане клуба Soho Rooms


СТАС ВЛАДИМИРОВ


BILLIONAIRE
italian couture
www.billionairecouture.com реклама
Третьяковский пр., 1, т. 495 933 3386; ЦУМ, ул. Петровка, 2, т. 495 933 7300; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., т. 495 225 8890, пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», т. 495 941 8607

Breguet
Depuis 1775

Бреге – великий изобретатель.

Изобретение спирали Breguet, 1795

Спираль задает ритм и является ключевым элементом регулировки точности хода часового механизма. Оснащенная рядом запатентованных изобретений, в частности, турбийоном и балансом из титана, модель Tradition 7047PT с турбийоном с фузеей сочетает преимущества концевой кривой спирали Breguet, созданной в 1795 году, с уникальными физическими свойствами кремния, устойчивого к воздействию магнитных полей. Продолжение следует ...

www.breguet.com/inventions



БУТИКИ BREGUET: МОСКВА, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, Д. 3, +7 495 915 83 95; ЕКАТЕРИНБУРГ, ПРОСПЕКТ ЛЕНИНА, Д. 25, +7 343 253 70 91

www.breguet.com

Реклама