Хотя его герои любят, страдают, изменяют, ревнуют и даже доходят до суицида — но странным образом сама страсть, которая вроде должна двигать всеми этими поступками, остается где-то за кадром



11042
4601865000127



Третьяковский проезд, 4, тел. 495 933 3380
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495 225 8853
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, тел. 495 933 4190

WWW.LANVIN.COM



РЕКЛАМА

*Passion for Life**

пиджак из вощеного хлопка

Ermenegildo Zegna



Третьяковский проезд, 1/3, т. (495) 933 3372; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., т. (495) 225 8854
ЦУМ, ул. Петровка, 2, т. (495) 933 7300; Кутузовский проспект, 31, т. (495) 933 3033 ZEGNA.com



Бутики Prada:
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш.
ЦУМ, ул. Петровка, 2
prada.com


PRADA
PEKJAMA



Страсть к совершенству – главное, что объединяет компании Breitling и Bentley, чьими эмблемами являются крылатые буквы «B», символизирующие предельно высокие стандарты качества, надежности и точности. В часовых мастерских Breitling, как и на заводе Bentley в Крю, ультрасовременные технологии сочетаются с благородными традициями, а качество неотделимо от престижа. Специально для поклонников великолепных механизмов компанией Breitling была создана часовая коллекция Breitling for Bentley, ставшая ярким подтверждением стремления компании к красоте и техническому совершенству. Каждый из этих наручных приборов оснащен мощным «мотором», тщательно собранным руками талантливых часовых мастеров… Время – самая большая роскошь.

BREITLING*for*BENTLEY.COM

* Самое драгоценное в жизни – время. Наслаждайтесь каждой секундой.

реклама

BREITLING *for* BENTLEY



ХРОНОГРАФ
BENTLEY BARNATO RACING

BREITLING
1884

INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™

эксклюзивно в *Mercury*

Третьяковский пр., 7	ул. Петровка, 2	Кутузовский пр–т, 31	Тверская ул., 16/2	Барвиха Luxury Village	Михайловская ул., 1/7
магазин Mercury Москва, тел. 495 933 3393	ЦУМ Москва, тел. 495 933 7300	магазин Mercury Москва, тел. 495 933 3031	«Галерея Актер» магазин Mercury Москва, тел. 495 935 7789	8–й км Рублево–Успенского ш. магазин Mercury тел. 495 225 8870	«Гранд Отель Европа» магазин Mercury С.–Петербург, тел. 812 329 6577

Событие недели



Занимаясь оперным XVIII веком, Чечилия Бартоли не могла не оказаться на территории музыки для певцов-кастратов, от которых тогда ждали именно тех чудес, которыми знаменита она: и большого диапазона, и необычного тембра, и длинноющего дыхания, и акробатических колоратур. Почти все арии с посвященного им альбома «Sacrificio», который на этой неделе Бартоли представит в Москве, будут исполнены впервые с XVIII столетия, и исполнены на совесть: хотели чудес — так получите

— 46 *стр.*

Расписание

21
ПТ

В Denis Simachev Shop & Bar — знаменитый британский диджей Мэттью Херберт. Ярый экспериментатор, использовавший в работе звон бутылок, шум в гостиничном лобби и хруст пачек с чипсами, везет в Москву свой лонгплей «One Pig»
— 73 *стр.*

22
СБ

В ЦДХ — показ документального фильма «Мамонтов-Лобан» и встреча с его главным героем Петром Мамоновым
— 22 *стр.*

23
ВС

В рамках театрального фестиваля NET в КЦ «Южный» — спектакль «Смерть и реинкарнация ковбоя» скандального испанского режиссера, драматурга и сценографа Родриго Гарсиа
— 44 *стр.*

24
ПН

В Концертном зале Чайковского Теодор Курентзис и оркестр MusicAeterna исполняют произведения Жан-Филиппа Рамо, французского композитора XVIII века, чьи барочные оперы сполна оценили только к концу XX
— 47 *стр.*

25
ВТ

На предаукционную выставку Bonham's в ГТГ привезут всего два полотна: «Кто из вас без греха?» и «Повинен смерти» Василия Поленова — произведения, отмечающие начало и конец титанической работы над циклом «Из жизни Христа», занявшей почти 30 лет
— 53 *стр.*

26
СР

В «Гараже» открывается выставка, посвященная Алексею Бродовичу, художнику, фотографу, учителю, арт-директору Harper's Bazaar с 1934 по 1958 год, человеку, фактически придумавшему современный журнальный дизайн
— 30 *стр.*

27
ЧТ

В московских кинотеатрах — «Жила была одна баба», историческая мелодрама Андрея Смирнова. На реальные факты российской истории начала XX века накладывается судьба простой крестьянки Варвары
— 42 *стр.*

28
ПТ

Книга на выходные: «Герман» Антона Долина
— 58 *стр.*
Сериал на выходные: «The Good Wife»
— 59 *стр.*
CD на выходные: «Иначе» группы «ДДТ»
— 60 *стр.*

ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР
АЛЕКСАНДР КАБАКОВ СТАРШИЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
АНДРЕЙ ЕНИН ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

ДИРЕКТОР ОБЪЕДИНЕННОЙ СЛУЖБЫ РЕКЛАМНЫХ ПРОДАЖ ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ:
ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353
НА ОБЛОЖКЕ — ЯННИС КУНЕЛЛИС. «ПАЛЬТО, СУМКА И ШЛЯПА», 2011 ГОД

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ‹ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 71 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

реклама cartier.com

Cartier



Délices de Cartier

Москва, Столешников (495) 510 50 60 • Кузнецкий мост (495) 937 90 40 • Кутузовский, 48 (495) 662 44 00 • ГУМ (495) 795 03 40
Санкт-Петербург, Набережная Мойки, 55 (812) 670 70 70 • Екатеринбург (343) 215 60 00 • Киев (38044) 270 59 50
Алматы (7 727) 266 54 54 • Баку (99 412) 493 89 29 • Тбилиси (995 32) 92 33 66



Одно единственное путешествие может перевернуть всю жизнь. Камбоджа, май 2011.

Узнайте больше об Анджелине Джоли на louisvuitton.com

Реклама



LOUIS VUITTON

Содержание

АФИША

— 20 **Портрет**
Юлия Тимошенко

— 22 **«Такой вот стенд-ап»**
Сергей Лобан
о Петре Мамонове
и фильме «Мамон-Лобан»

— 26 **Потеря революционного контроля**
Татьяна Шишкова
о том, во что превратился арт-проект Occupy Wall Street

— 28 **Мусорный гений**
Игорь Гулин
о Яннисе Кунеллисе
на Московской биеннале

— 30 **Воспитатель глаз**
Кира Долинина
о выставке
Алексея Бродовича
в «Гараже»

— 32 **Законченное прошедшее**
Игорь Гулин
о выставке
«Постмодернизм: стиль и свержение» в Лондоне

— 34 **Бейсбол против течения**
Татьяна Алешичева
о фильме «Человек, который изменил все»

— 36 **Страсть за кадром**
Андрей Плахов
о новом фильме
Филиппа Гарреля

— 38 **Ударная доза великого кино**
Андрей Плахов
о фильме «Cut»
на фестивале «2-in-1»

— 40 **Усы, хвост и яйца**
Лиза Биргер о мультфильме «Кот в сапогах»

— 42 **Нелюбопытная Варвара**
Лидия Маслова о фильме «Жила-была одна баба»

— 44 **Свобода на выбор**
Роман Должанский
о спектаклях Родриго Гарсиа и Виктора Бодо
на фестивале NET

— 46 **Перевоплощение всех достоинств**
Сергей Ходнев о концерте Чечилии Бартоли в БЗК

— 47 **Посланник Рамо**
Сергей Ходнев
о выступлении Теодора Курентзиса в Концертном зале Чайковского

— 48 **Искусство вспоминать**
Дмитрий Ренанский
о фестивале «Дягилев P.S.»
в Санкт-Петербурге

— 52 **Империя возвращается**
Татьяна Маркина и *Сурия Садекова*
о XXXI Российском антикварном салоне
в ЦДХ

— 53 **Тридцать лет в поисках Христа**
Татьяна Маркина
о предаукционной выставке Bonhams
в Москве

— 54 **Скажи мне, кто твой гость**
Григорий Дурново
о юбилее Игоря Бутмана
в Кремлевском дворце

«Хочу создать частный джазовый центр, настоящую джазовую школу»
Интервью
с *Игорем Бутманом*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE
www.barvikhaconcerthall.ru

19
НОЯБРЯ
СУББОТА 19:00

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 33 99

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ», ПЛ. ЕВРОПЫ, 2;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

РЕКЛАМА



СПЕКТАКЛЬ ПО РОМАНУ ВИКТОРА ПЕЛЕВИНА
ЧАПАЕВ И ПУСТОТА
МИХАИЛ ЕФРЕМОВ • МИХАИЛ ПОЛИЦЕЙМАКО
МИХАИЛ КРЫЛОВ • ПАВЕЛ СБОРЩИКОВ
КСЕНИЯ ЧАСОВСКИХ • ТИМОФЕЙ БАЙЕР
ТИМУР САВИН • ВЛАДИМИР МАЙСУРАДЗЕ
РЕЖИССЕР: ПАВЕЛ УРСУЛ

РЕКЛАМА www.canali.it



Москва

ул. Тверская 26, Тел. (495) 937-0076
ул. Покровка 44, Тел. (495) 917-0047
Кутузовский пр-т. 48, Тел. (495) 641-1295
Трубная площадь 2, Тел. (495) 229-0175

Содержание

— 55 **Американский образ песни**
Константин Бенюмов о концерте Марка Фарнера

— 56 **Ставка на апокалипсис**
Феликс Сандалов о концерте Sol Invictus

— 57 **Инфернальное диско**
Егор Антощенко о концерте Феликса Кубина

— 58 **История для одного голоса**
Анна Наринская о книге Антона Долина «Герман»

— 59 **Семейное правосознание**
Татьяна Алешичева о «The Good Wife»

— 60 **Экспериментальные маски Шевчука**
Борис Барабанов об «Иначе» группы «ДДТ»

РЕСТОРАН
— 68 **Квестами сыт не будешь**
Дарья Цивина о ресторанах Olivetta и Carabas

— 70 **«Ножки грибам надо откручивать»**
Интервью с шеф-поваром отеля «Националь» *Евгением Морозом*

— 71 **Суп с нами**
Анна Карманова о новостях в ресторанах Assaggiatore, Pizzeria Il Pomodoro, «Аист», «Биф&Риф» и «Фудзи-ко»

— 72 **Ризотто: закон и благодать**
Елена Чекалова о ризотто с белыми грибами

КЛУБЫ
— 73 **Звуковой десант**
Александр Воронов о самых громких клубных гастролях

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ
— 75 **Старинные часы уже идут в Кремле**
Екатерина Истомина о выставке «500 лет истории европейских часов»

— 76 **Русское драгоценное**
Екатерина Истомина о магазине и марке Alexander Arne

— 77 **Постмодернизм в перьях**
Екатерина Истомина о драгоценностях Wilfredo Rosado

— 78 **Дело в крыше**
Хасан Ганиев о Ferrari 458 Spider

— 79 **Рядом с домом Петра Михайлова**
Екатерина Истомина о Inntel Hotel Zaandam под Амстердамом

SHOPPING
— 80 **Актуальная консервативность**
Марина Прохорова о коллекции Ralph Lauren

— 81 **Последняя осень**
Марина Прохорова о коллекции Brioni Donna

— 82 **Скрытый соблазн**
Марина Прохорова о коллекции Jean Paul Gaultier

— 83 **Облегченная классика**
Марина Прохорова о коллекции Corneliani

ДИЗАЙН
— 88 **Мятое**
Юлия Дюран о модном тренде

ЗВЕРИ
— 90 **Роскошь нечеловеческого общения**
Ольга Волкова о балинезах

ДЕТИ
— 91 **Если кошмар забывают, он повторяется**
Лиза Биргер о «Хиросиме» Маруки Тоси и Маруки Ири

— 92 *Андрей Колесников* о Маше и Ване

— 95 **Адреса**

30



COURTESY RODGER REMINGTON COLLECTION



COURTESY RODGER REMINGTON COLLECTION



LALIQUE

Gallery Royal

ЦУМ, ул. Петровка, 2, Gallery Royal, тел. 495 692 4020
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон Славянская», Gallery Royal, тел. 495 941 8745
66–й км МКАД, «Крокус Сити Молл», Gallery Royal, тел. 495 933 5937
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», Gallery Royal, тел. 495 937 5373

реклама

Юлия Тимошенко



СКОПИЧ ВАСИЛЬ ПЛАТОНОВИЧ

Васыль Скопич. «Возвращение надежды», 2004–05 годы

Юлия Тимошенко сама во всем виновата. Или так: Юлия Тимошенко сама все это организовала. Или наоборот, Юлия Тимошенко — жертва. Даже больше, Юлия Тимошенко — невинная жертва. Все это говорят про нее, и все это в общем-то правда. Подходит любое определение. **Юлия Тимошенко — такой сложный персонаж, такой многогранный, литературный и полифоничный,** что разобраться в том, кто она, не может никто

Как известно, на самом деле она не украинка, и даже по-украински говорит с русским акцентом. Она не блондинка, а брюнетка. Про ее косу тоже ничего не понятно — я своими глазами видел Тимошенко с длинными распущенными волосами. Но все равно не могу поверить, что она настоящая.

Я точно знаю, что Тимошенко — лучший ныне живущий русскоязычный оратор. Когда она этого хочет, публика рукоплещет. Когда хочет — публика рыдает. Прожженные журналисты шепчут: «У-у, какая она фальшивая!» — но тоже рыдают.

После каждого общения с ней у меня было такое ощущение: «Черт возьми, это историческая личность, которая может перевернуть землю! Если только, конечно, ее никто не остановит». А через несколько часов я каждый раз удивлялся и даже немного стыдился своего восторга.

Как бы странно это ни звучало, Тимошенко чем-то напоминает Гренуя, главного героя «Парфюмера». Он, не имея никакого собственного запаха, изобрел самый приятный аромат. И он мог бы дать ему власть над миром — но Гренуй переборщил с дозировкой, и влюбленная толпа растерзала его. У Тимошенко тоже есть какой-то магический аромат. Он довольно сильный — на некоторых действует даже через телеэкраны. Но то ли его мало и она его бережет, то ли она израсходовала слишком много на ранних этапах, и у части публики выработался иммунитет.

Как зритель, я, конечно же, переживаю за персонажа, которого давно приметил и за чьей судьбой давно уже слежу. Вопрос: «Остановят или нет?» все еще без ответа. Потому что неясно, каковы ее горизонты.

Очевидно, что Юлия Тимошенко не из числа суровых дамочек, которые становятся успешными чиновниками. Она не Тарья Халонен, не Ангела Меркель и даже не Маргарет Тэтчер. Им харизма противопоказана — она мешает эффективной работе.

Может быть, Тимошенко — реинкарнация классического образа женщины-героини. Новая Жанна д'Арк, Мария Стюарт, Эвита Перон. Если так, в общем, ее миссия уже выполнена. Она уже всего достигла, для полноты образа нужен только финал трагедии.

Третий вариант: Тимошенко из тех политиков, кому тюрьма только на пользу. Например, Ленин, Гитлер, Нельсон Мандела. Эти сидели-сидели — а потом вышли так, что никому мало не показалось.

Впрочем, это все возможно, только если исходить из предположения, что Тимошенко — киноперсонаж. Ведь только в кино за сценой приговора следует монтажная склейка — а потом сразу кадр с титром «прошло семь лет».

Михаил Зыгарь, главный редактор телеканала «Дождь»

S.T. Dupont
PARIS

МАЙТРЕ ОРФЕВРЕ, ЛАКЕР & МАЛЛЕТЬЕ С 1872 ГОДА



Золотое Перо, Лак Dupont, Позолота

ELYSEE

Весомое Превосходство

эксклюзивно в Mercury

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7300; пл. Европы, 2, г–ца «Рэдиссон Славянская», бутик S.T.Dupont, тел. 495 941 8929
Третьяковский пр., 7, м–н Mercury, тел. 495 933 3393; Кутузовский пр–т, 48, «Времена года», бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7366
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7362; Новинский б–р, 8, «Лотте Плаза», бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7353
Кутузовский пр–т, 31, м–н Mercury, тел. 495 933 3031; Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., м–н Mercury, тел. 495 225 8870
С.–Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м–н Mercury, тел. 812 329 6577
Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, 8, г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург», м–н Mercury, тел. 343 359 4990
Сочи: Курортный пр–т, 103, г–ца «Рэдиссон Лазурная», бутик S.T.Dupont, тел. 8622 66 3131

Отдел дистрибуции и корпоративных продаж: тел. 495 933 5931

www.st–dupont.com

реклама

«Такой вот стенд-ап»

Документальный фильм «Мамон-Лобан» в ЦДХ
— Сергей Лобан о Петре Мамонове



ИТАР-ТАСС



PHOTOXPRESS

Я работал режиссером «До 16 и старше» и несколько лет копил деньги на камеру MiniDV XL. Это была камера невообразимого, космического вида. Первое, что я собирался сделать с этой камерой — это взять интервью у Петра Мамонова. Наша подруга жила рядом с ним в Верее, кроме того, мы спросили точный адрес у Александра Липницкого, сели в электричку и поехали. Ехали три часа.

Мы приехали и увидели огромный забор, за которым ничего не было видно. Мы заходим, видим маленький дом, перед домом — грядки, и по грядкам ходят сын Петра Николаевича Ваня и супруга Ольга Ивановна, очень тихие такие, как привидения. Когда у Мамонова плохое настроение, с ним очень тяжело рядом находиться. Мы говорим: «Мы из программы „До 16 и старше“, приехали снимать сюжет». Ольга Ивановна ответила: «Какая беда!» Петр Николаевич поначалу нас вроде бы выгнал, но ему было приятно, что мы приехали не на машине, а на электричке.

Он спросил: «Про что передача-то?» — «Про мусор». Ему главное, чтобы было за что зацепиться. Этого хватило. Его сразу понесло. Он, оказывается, давно хотел об этом поговорить. «Доставай камеру!» Он видит камеру и понимает, что это какая-то очень крутая камера, а он в своем развитии остановился на Super VHS, на которую он все спектакли и репетиции снимает. И вот перед ним мобильная группа с какой-то очень

21 октября
2011

DEWITT

CLASSICAL AUDACITY*

Каждый экземпляр DeWitt создается одним мастером-часовщиком
и выражает смелый взгляд на классическое часовое искусство.

www.dewitt.ch

ACADEMIA CHRONOSTREAM

© Montres DeWitt SA 2011. Приносим извинения Илье Репину. реклама *Дерзкая классика

эксклюзивно в Mercury

ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300
Третьяковский пр., 7, магазин Mercury, тел. 495 933 3393
пл. Европы, 2, г–ца «Рэдиссон Славянская», магазин Mercury, тел. 495 941 8929
Кутузовский пр–т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., магазин Mercury, тел. 495 225 8870

Ему главное, чтобы было за что зацепиться, этого хватило — его сразу понесло: ОН, ОКАЗЫВАЕТСЯ, ДАВНО ХОТЕЛ ОБ ЭТОМ ПОГОВОРИТЬ

простой, но крутой камерой, люди вроде бы хорошие. Ему сразу стало интересно.

Когда мы писали сценарий фильма «Пыль», нам было понятно, что он, скорее всего, останется маргинальной вещью, если мы, как Эд Вуд, не найдем своего Белу Лугоши. Им должен был стать Мамонов. Хотя мы думали и о других кандидатах на роль ученого. Потому что поначалу Мамонов отказался, сославшись на занятость. Мы рассматривали, например, поэта Мирослава Немирова из группы «Инструкция по выживанию». Но он был в каком-то алкоголическом угаре. Был вариант — Александр Маргорин из арт-группы «Слепые», копия Мамонова. Думали об Александре Лаэртском, которого мы тоже знали со времен «До 16 и старше». Но я все же не до конца был уверен, что Лаэртский подойдет на эту роль. Наконец, когда мы уже сняли почти весь фильм, наша подруга из Вереи подсунула Мамонову синопсис и статью о нас, которую написал наш друг — кинокритик Василий Корецкий. Я уверен, что Мамонов ее прочитал. Я сообщил ему, что нужно два съемочных дня и что гонорар будет $1000. Мамон, кажется, понял, что, слава богу, на этот фильм никто не пойдет. К тому же на тот момент ему очень были нужны деньги.

Мы пришли к нему домой на Большой Каретный. Я попытался начать говорить, но он сразу сказал: «Не люблю, когда начинаются сложные обсуждения, „это должно символизировать...“ и так далее. У меня два конструктивных предложения. Я не хочу слово „черт“ говорить. Я заменю его на слово „ерунда“...» И что-то еще он изменил. Мы стали снимать. Он поначалу был очень напряжен, но потом ему очень понравился актер Алексей Подольский. Ему пришлось по душе, что мы за день сняли 15 минут фильма. И он сразу предложил нам вместе делать спектакль «Мыши, мальчик Кай и Снежная королева». Спектакль шел несколько лет. Там в антракте должен еще был выходить на сцену Артемий Троицкий и рассказывать, что он знает про Мамонова: как ему напильник в грудь сунули, как они вместе хипповали и так далее. Но после премьеры Троицкий как-то слился, и у Мамонова остался в репертуаре такой смешной злобный стенд-ап: «В этом месте должен был выходить Артемий Кивович, мы его все очень любим...»

Когда мы отправили Мамонову первый вариант сценария «Шапито-шоу», он сразу ответил: «Я участвую». Там его персонаж был более простым мужичонкой, никаким не великим, он его называл «земляной человек». Он должен был постоянно Высоцкого на гитаре наяривать. Когда персонаж вырос в деятеля культуры, Мамонова это, кажется, напугало, он поначалу не представлял себе его таким. Он говорил мне: «Ладно, я буду делать все, что ты скажешь». Это значило: «Я вообще ничего не буду делать». Одна съемка, которая стоила грандиозных денег, у нас вообще почти сорвалась, пока он не уловил что-то там, в этой роли, пока не полюбил этого героя.

Он ведь пижон, Мамонов. В водолазном костюме ему классно было, он выглядел как Аполлон. В жизни он такого бомжа дает. Это специально. Он всю крутость внутри себя держит. То, что он король рок-н-ролла, он всегда может продемонстрировать.

Несколько лет назад в преддверии какого-то юбилея «Звуков Му» все стали снимать про Мамонова фильмы. Его это страшно бесило. Ни с кем из группы он общаться не хотел, а они раздавали интервью. И вот он решил сам про себя снять кино. Купили камеру. Ванька — оператор. И вот в какой-то момент Петр Николаевич позвал меня посмотреть, что он там наснимал. Вышло унылое видео: сидят дети, говорят какие-то правильные вещи. «Папе хорошо — значит нам хорошо, папе плохо — значит нам плохо». Сам Мамонов ходит: «Вот, это моя мама». Ольга Ивановна говорит: «Он гений!» Интересная, но тусклая, рыхлая вещь.

А задачу он перед собой ставил такую. Ему в этом фильме нужно было себя разоблачить, потому что вся его жизнь — это борьба с самим собой. Он ведь собой крайне недоволен. Он ведет себя так, как не подобает себя вести нормальному человеку. Позволяет себе в отношениях с близкими непозволительные вещи. Постоянно выпячивает свое «я». Вот пусть дети всю правду расскажут, что ли.

В «Мамоне-Лобане» мы предложили ему идти от обратного. Чтобы «я» вылезло максимально. Мы взяли в качестве ориентира бельгийский фильм «Человек кусает собаку». Это мокьюментари, в центре внимания которого серийный убийца. Этот убийца постоянно любуется собой, манипулирует всей съемочной группой и постепенно втягивает ее во все ужасные события. То, чего Мамонов давно никому не хотел демонстрировать, здесь он вылил в большом концентрированном объеме и довел до комического состояния, чтобы в какой-то степени с этим покончить. Он рассказывает о том, какой он неимоверно крутой, единственный в своем роде, глубоко понимающий, проникающий во все тайны мироздания человек. Такой вот стенд-ап.

Я смонтировал фильм на час и отдал ему. Что он с ним дальше сделал, я не знаю. Я думаю, что он убрал все мои длинноты, оставил только самое лучшее, как обычно.

Беседовал Борис Барабанов

ЦДХ, 22 октября

РЕКЛАМА



CHAUMET
PARIS

Class One

Софи Марсо

*Chaumet, Париж, Вандомская пл., 12

Бутики: **Москва**, Столешников пер., 14, (495) 733 9201 •
ГУМ (495) 620 3022 • Кутузовский, 48, (495) 775 2216
Санкт-Петербург, Невский проспект, 44, (812) 449 9413

www.chaumet.com

Потеря революционного контроля

Во что превратился один арт-проект

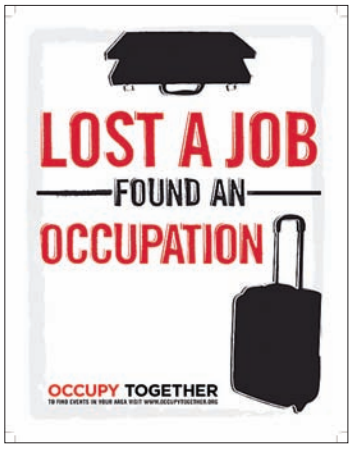
— *Татьяна Шишкова*













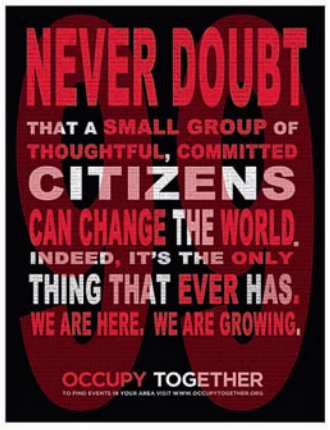


«Оставь комментарий, чтобы помочь определиться с тем, каким будет наше основное требование. А потом соберемся с силами, возьмем палатки и 17 сентября двинем на Уолл-стрит». Так заканчивался призыв занять Уолл-стрит, опубликованный 14 июля на сайте adbusters.org, с которого началось движение Occupy Wall Street — самая масштабная протестная акция, охватившая уже не только Америку, но и половину Европы. Одним из первых комментариев было: «Требование должно быть абсурдным. Чтобы напоминать протестующим, что они люди. Например: деньги — обман, давайте поговорим». И это довольно точно соответствовало замыслу организаторов, потому что эту историю придумали не профсоюзные или политические деятели, а арт-активисты.

«Эту революцию не покажут по телевизору!» — утверждал один из постеров демонстрантов, и тогда в это верилось легко. В первые две недели о них действительно практически не сообщали СМИ — не потому, что пытались замолчать революцию, а потому, что не понимали, что происходит. Акция не укладывалась в привычные рамки массовых протестов: главное требование демонстрантов было обращено к самим себе («Займем Уолл-стрит!») и тем самым удовлетворено уже в первый день. Это была выдуманная революция, хеппенинг по образцу «арабской весны», арт-проект канадских социальных активистов, в своей борьбе с консюмеризмом и корпоративностью перешедших от партизанских вылазок к открытому наступлению.

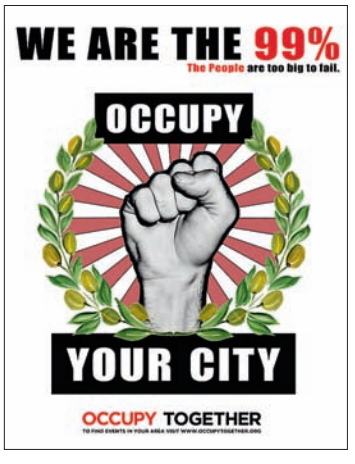
AdBusters — это некоммерческая организация, основанная в 1989 году в Ванкувере и определяющая себя как «глобальную сеть художников, активистов, писателей, пранкстеров, студентов, преподавателей и предпринимателей, стремящихся продвигать новое направление социального активизма в эпоху информационных технологий». До нынешней осени их знали как активных пропагандистов subvertising — практики пародирования популярных рекламных кампаний и брендов. Ежемесячно они издают общественно-политический журнал AdBusters — самое популярное канадское издание в США, в котором на месте рекламных полос — злобная ухмылка антирекламы. Например, такой: рука, протягивающая iPad 2 кенийскому ребенку, страдающему дистрофией, и слоган «Thinner than ever». Помимо этого они регулярно устраивают разнообразные акции. В 1992 году организовали Buy Nothing Day («День без покупок») — международный день протеста против консюмеризма, который проводится в первую пятницу после Дня благодарения — один из десяти самых загруженных торговых дней в США. Сегодня Buy Nothing Day проводится в 65 странах. В 1994 году пропагандировали TV-Turnoff Week (Неделя выключенного телевизора), а в 2008 году расширили ее до Digital Detox Week (Неделя цифрового детокса) — ежегодно в акции принимает участие более миллиона человек по всему миру. В 2004 году AdBusters запустили производство и продажу обуви Blackspot, повторяющей популярные модели известных марок, но без торгового знака, например, кеды Converse, у которых на месте фирменной звезды — белое пятно. У обуви, разумеется, своя рекламная кампания: на одном из плакатов изображено стадо баранов и крупный слоган, обыгрывающий рекламу Nike: «I'm sick of just doing it».

Они не изобрели ничего нового, все это еще полвека назад придумали ситуационисты: и detournement (присвоение и видоизменение существующего искусства, подвергающее сомнению его изначальную идею), и создание «ситуаций» вместо объектов, и даже то, что с помощью искусства можно совершить революцию, потому что творчество само по себе является политическим актом. Но AdBusters как раз не хотели быть искусством: в качестве искусства все





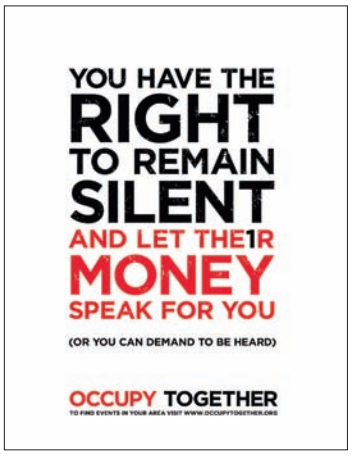


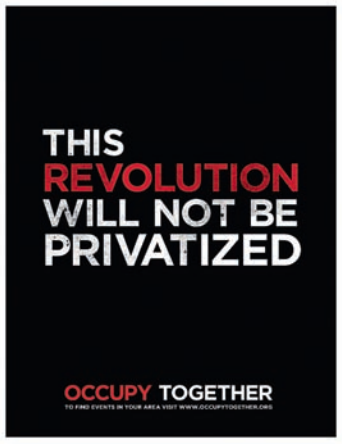


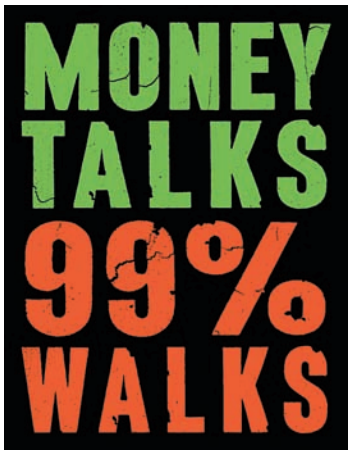














это было слишком привычно и знакомо, в качестве искусства это готовы были принять все, ну или почти все, они хотели, чтобы это приняли в качестве жизни. Они делали все, чтобы снять акционистский лоск со своих кампаний, старательно создавали условия для их самостоятельной жизни, и, не прикрывающиеся и не прикидывающиеся искусством, их проекты вторгались в повседневную жизнь и постепенно мирно уживались с теми ее проявлениями, против которых были направлены. Ботинки продавались, антиреклама занимала полосы в журнале, раз в год полагалось не ходить в магазин, еще неделю — не смотреть телевизор. Ни о какой революции речи не шло, и вот в этом году они наконец решились. 14 июля на их сайте появился пост, призывавший вдохновиться Тахриром и атаковать «главного разрушителя демократии — Уолл-стрит, финансовую гоморру Америки». Атаковать мирно: просто занять Уолл-стрит, взяв палатки и походные кухни.

«Новым импульсом для нас стали события в Египте и Тунисе. Мы посмотрели из своей уютной Канады на Америку и подумали: „Боже! Да ведь Америка готова к Тахриру“»,— рассказывал в интервью один из основателей AdBusters Калле Ласн.— Мы создали хэштег #OccupyWallStreet. А потом у нас случился эстетический прорыв и мы придумали постер — настоящее произведение искусства. На нем символизирующий Уолл-стрит буйвол, на котором балансирует балерина, а за ними — надвигающаяся толпа. Вот из хэштега и постера и родилось это движение».

17 сентября на Уолл-стрит пришло около тысячи человек, через две недели их было уже несколько тысяч, еще через неделю — аналогичные акции начали проходить в других городах Америки, затем к ним подключились города Европы. Теперь у демонстрантов есть четкие требования, о них сообщают газеты и телевидение, они захватили полмира, но это уже совсем другая история.

Вдохновившись «арабской весной», AdBusters придумали «ситуацию революции» — акцию протеста, у которой не будет требований, не будет лидера, массовый протест с человеческим лицом, который будет развиваться по своим законам, постоянно включая новых участников. Они надеялись создать инкубатор, палаточный лагерь для коллективного обсуждения насущных проблем, пространство для разговора, в котором зародится какая-то новая демократия. Поначалу все так и было: демонстранты пели песни, устраивали театральные акции, издали один номер газеты The Occupy Wall Street Journal, призвали художников и объявили о создании Wall Street Occupiennial — что-то вроде биеннале для объединения протестных арт-инициатив. Но взяв за образец массовую протестную акцию, они обрекли себя на то, чтобы ею стать. На них смотрели как на демонстрантов: журналисты ждали, когда же, наконец, они выдвинут осмысленные требования, полиция ждала, когда же они начнут переворачивать машины,— и любители переворачивать машины и выдвинуть требования поспешили откликнуться на предоставленную возможность. Detournement не то чтобы не сработал совсем, но сработал по-другому: AdBusters рассчитывали присвоить и преобразовать модель массового выступления, организованную при помощи социальных медиа, в результате — движение протеста присвоило и видоизменило их проект. Но и об этом еще в 1967 году писал один из идеологов ситуационизма Ги Дебор: «Спектакль подчиняет себе живых людей в той же мере, в какой их уже целиком подчинила себе экономика. Спектакль есть не что иное, как экономика, развивающаяся ради себя самой. Спектакль — это капитал, находящийся на такой стадии накопления, когда он превращается в образ самого себя».

Мусорный гений

Специальный проект Янниса Кунеллиса на Московской биеннале

— *Игорь Гулин*



«Пальто, сумка и шляпа», 2011 год

«Бедное искусство» максимально расшатывало границу между искусством и жизнью — до полной невозможности различить старый диван и новое произведение художника

В «Шоколадном цехе» «Красного Октября» открывается выставка классика течения arte povera Янниса Кунеллиса. Итальянский ветеран — еще один специальный гость Московской биеннале, третий после Семена Файбисовича и Уильяма Кентриджа. Но на выставку Кунеллиса стоит посмотреть не только как на представление специального гостя, а и в контексте еще одного биеннального проекта — «Современное итальянское искусство середины XX века» в МДФ.

Занимающие центральное место в Доме фотографии спациалисты во главе с Лучо Фонтана посвящали свою деятельность тому, чтобы доказать: искусство — это не про то, чтобы рисовать (мысль после дада вроде бы ясная, но для Италии рубежа 1950-х и 60-х далеко не очевидная). Представители arte povera, их прямые последователи, будто бы дополняли: «Вы даже не представляете себе, в какой степени не про то». И реплика Кунеллиса была в этом разговоре одной из самых радикальных.

Кунеллис, греческий юноша родом из афинского пригорода, приехал в Рим в конце 1950-х. Там как раз начинался новый авангардистский расцвет. Первая выставка (на площадке с симпатичным названием «Галерея черепахи») у художника прошла, когда он еще учился в римской Академии изящных искусств. Там были вполне типичные для послевоенного авангарда абстрактные полотна, на которые художник понатыкал буковки, циферки и ничего не означающие печатные значки — называлось это «Алфавит Кунеллиса». Во время открытия художник и правда читал, точнее выпевал все написанное на холстах.

Это любовное внимание ко всякому мусору — очень важная черта Кунеллиса. Тут речь о мусоре типографском, чуть позже оно переходит на вещи: железки, тряпки, неказистую мебель. В 1967 году критик Джермано Челант придумывает для того, чем занимается Кунеллис, а также Микеланджело Пистолетто, Марио Мерц и еще несколько художников, термин «arte povera» — «бедное искусство».

Arte povera было течением отчетливо критическим — хоть и очень на романтический лад. Оно все — про красоту некрасивых вещей, не «когда б вы знали, из какого сора», а «смотрите, вот из такого, очень хорошего сора». Но важнее, пожалуй, стремление художников максимально расшатать границу между искусством и жизнью. Не в смысле жизнетворчества, которым увлекались их дедушки-футуристы, а в смысле буквальной невозможности различить — это просто старый диван или новое произведение «бедного искусства».

Кунеллис тут пошел дальше других. Начав с органических элементов — клоков волос, кусков мяса, художник чуть позже стал включать в свои работы живых существ: птичек, крыс, аквариумных рыбок. Самое известное предприятие такого рода имело место в 1969 году: Кунеллис выставил в одной из римских галерей одиннадцать живых лошадей. Что это такое: реди-мейд, в котором источником апроприации становится не культура или быт, а сама природа, или перформанс без людей — сказать и сейчас сложно. Впрочем, тот же вопрос можно задать и про те работы Кунеллиса, где люди присутствуют. Одна из них — к ноге девушки привязан опасно горящий факел, другая — скрипачка играет Баха на фоне работы Кунеллиса…. Границу с жизнью тут установить невозможно (о чем представители arte povera и мечтали). Сам Кунеллис описывает свое искусство как театр, а работы — как одноактные философские пьесы.

Эта театральность ощущается и в его больших инсталляциях, отчетливо декоративных — напоминающих декорации к некоторому действу, которое вот-вот должно случиться. Выставка на «Красном Октябре» представляет одну из них — под названием «ST» (что значит «senza titolo», «без названия»). Тут любимые художником предметы: старые пальто, поломанные музыкальные инструменты, не ведущие никуда рельсы — как обычно, вот-вот готовые воспрянуть к какой-то новой жизни.

«Красный Октябрь», с 27 октября по 24 ноября

ARMANI.COM

Bosco di Ciliegi FAMILY

МОСКВА
гум, красная площадь, 3

САМАРА
ул. куйбышева, 133

WWW.BOSCO.RU
+7 (495) 660 0550

EMPORIO ARMANI

товар сертифицирован, реклама

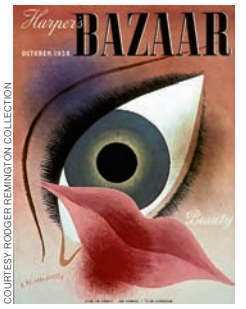
Воспитатель глаз

Алексей Бродович в «Гараже»

— *Кира Долинина*



Книга «Балет». Фотография Алексея Бродовича, 1945 год



COURTESY RODGER REMINGTON COLLECTION

Обложка журнала «Harper's Bazaar». Дизайн А. М. Кассандра, 1938 год



COURTESY RODGER REMINGTON COLLECTION

Обложка журнала «Harper's Bazaar». Дизайн А. М. Кассандра, 1938 год



COURTESY RODGER REMINGTON COLLECTION

Обложка журнала «Harper's Bazaar», 1948 год



COURTESY RODGER REMINGTON COLLECTION

Обложка журнала «Harper's Bazaar». Фотография Ричарда Аведона, 1955 год



COURTESY RODGER REMINGTON COLLECTION

Разворот журнала «Harper's Bazaar». Фотография Лиллиан Бассман

«Все фотографы, знают они об этом или нет,— ученики Бродовича». Так сказал об Алексее Бродовиче (1898–1971) его ученик, а потом и помощник — великий фотограф Ирвинг Пенн. И он знал, что говорил. Плохо говоривший по-английски, всегда немного навеселе, вспыльчивый и крикливый носатый русский эмигрант в буквальном смысле поставил журнальный дизайн и журнальную фотографию с ног на голову. По его, было чем страннее, тем лучше. Обложка модного журнала без всякого миловидного лица, а только с соскальзывающей с дамской пятки туфелькой; хищная перчатка как главный герой полосы; прыгающие, словно в чарльстоне, буквы заголовков; бунюэлевский глаз с наползающими на него губами a la Дали — опять же на обложке; позорно и прекрасно размытые фигуры танцовщиков в как бы серьезной балетной съемке; километры чистой бумаги на дорогущих журнальных полосах… Все что угодно, лишь бы цепляло, удивляло, приманивало и, главное, воспитывало глаз.

Дворянство, семья петербургского врача, Тенишевское училище, Пажеский корпус, гусарский Ахтырский полк, мировая и гражданские войны, Белое движение, бегство в Константинополь — все это ничего не стоило в битком набитом эмигрантами и не с таким послужным списком Париже, куда 22-летний Бродович попал в 1920-м. Он пробавлялся малеванием задников для спектаклей Дягилева, заодно фотографируя балетную труппу, познакомился с первыми лицами околодягилевской тусовки, потихоньку набрал заказов — от рисунков тканей (в том числе для модного дома Поля Пуаре и фабрики Rodier) до эскизов мебели (для фабрики Bianchini), стекла, фарфора, украшений и оформления частных интерьеров. Кое-где был премирован, а в марте 1924-го прогремел как художник, обскакавший самого Пикассо на конкурсе плакатов для благотворительного парижского Le Bal Banal. После этого триумфа портфолио Бродовича стало стоить гораздо дороже, он начинает работать как графический дизайнер сразу для нескольких парижских журналов, а в 1930-м уже именитый европеец был приглашен в Пенсильванскую школу промышленного дизайна в Филадельфию для организации отделения рекламного дизайна. Преподавать он будет еще много десятилетий.

В 1934 году Бродович становится арт-директором журнала Harper's Bazaar, где проработает почти четверть века — до 1958-го. Эти два занятия Бродовича — журнальный дизайн и преподавание — он перемешивал. У него не было никакой педагогической системы — в своих Design Laboratories он учил смотреть и видеть. На вопрос, является ли фотография искусством, Бродович отвечал: «Конечно, нет! Фотография не искусство, она — высшая чувствительность глаза. Хороший фотограф — это сплав фокусника с психологом». Он кричал и ругался, мало хвалил, но когда кого-то из учеников отмечал, тот несколько месяцев ходил окрыленный. Через его «Лаборатории» прошли все первые люди американской фотографии — Ирвинг Пенн, Ричард Аведон, Хиро, Марвин Израэль, Бен Дэвидсон, Лиллиан Бассман, Лизетт Модел, Диана Арбус и десятки других. Один из них, фотограф Лен Стеклер, вспоминал: «Я не встречал другого педагога, который приводил бы учеников в такое бешенство своей способностью противоречить самому себе,— но в то же время своей странной манерой преподавания он подхлестывал их воображение».

Подхлестнутое воображение своих учеников он использовал во славу Harper's Bazaar. «Перечислять все, чему научил меня Бродович, излишне. Он, можно сказать, дал мне жизнь, жизнь в моей любимой работе. О технике фотографии Бродович ничего не знал и никогда не утверждал, что может преподавать ее. Окружавшая его атмосфера — это и был Бродович… В своем курсе — он называл его „лаборатория дизайна“ — Бродович давал нам в качестве заданий те орешки, которые с трудом мог раскусить сам для своего журнала Harper's Bazaar. При редактировании он иногда пользовался решениями студентов как своими собственными. Мы были сотрудниками, но автором всегда считался он. Некоторые студенты обижались, но мне это льстило»,— вспоминал Ирвинг Пенн.

Вообще-то, за то, что сделал Бродович с Harper's Bazaar (а заодно и со всем американским журнальным дизайном), ему можно было простить почти все. Заняв пост, он уволил прежнего художника, и с ним уволил весь стиль ар деко. Сначала он привел в журнал приятелей-сюрреалистов и европейский шик вместе с европейским же безумием, потом вдруг почти убрал из журнала рисунок, полностью отдав его место фотографии, потом полюбил и заставил всех полюбить размытые фотографии не в фокусе (так снимали даже самую что ни на есть прагматичную рекламу). Он тиранил редакцию и самых знаменитых авторов (включая Трумена Капоте), которые переписывали свои тексты в угоду его шрифтовым идеям. Он делал свой журнал и научил весь мир создавать настроение не текстом и картинками, а пустотами и ритмом строк и букв.

Капоте сравнил его вклад в фотографию и издательское дело с вкладом Менделя в генетику. Вот только, в отличие от давшего свое имя целому направлению в науке Менделя, Бродович предпочитал оставаться в тени. Он делал свой журнал (три номера культового до сих пор Portfolio), оформлял великие книги, его снимки из-за кулис «Русских сезонов» сегодня считаются классикой абстрактной фотографии, но имя осталось частью узкопрофессионального знания. Что несправедливо: каждая нынешняя журнальная страница, знает или нет об этом ее автор, есть то, что выросло из идей Бродовича. Его голос — это его любимые словечки, ставшие девизом всех дизайнеров: «irritate» (раздражать, бередить), «flow» (поток) и, конечно, дягилевское «Ettonez moi!» («Удиви меня!»), в его устах зазвучавшее по-английски — «Astonish me!».

ЦСК «Гараж», с 26 октября по 25 ноября

HERMÈS
PARIS

TERRE D'HERMÈS

АБСОЛЮТНЫЙ АРОМАТ. МНОГОГРАННЫЙ И НАСЫЩЕННЫЙ



hermes.com

Реклама. Соответствие товара установленным требованиям подтверждено декларацией соответствия. Рекламодатель ООО "ЭРМИТАЖ РАША", тел. (495) 725-44-10

Publicis Et Nous

Законченное прошедшее

«Постмодернизм: стиль и свержение» в Лондоне

— *Игорь Гулин*



Ханс Холляйн. «Strada Novissima», 1980 год



© THE ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS

Энди Уорхол. «Знак доллара», 1981 год



Хаим Штейнбах. «Supremely Black», 1985 год

Постмодернизм оказывается в первую очередь не направлением рефлексии, философской или художественной, а стилем — как ар-нуво или модерн

В лондонском Музее Виктории и Альберта открылась выставка «Postmodernism: Style and Subversion 1970–1990». Вторую половину названия, наверное, точнее всего можно перевести как «стиль и свержение».

Для российского сознания это, конечно, удивительно. С одной стороны, слово «постмодернизм» кажется немного неприличным. Его даже неловко произносить, а что кто-то назовет так целую огромную выставку — представить невозможно. С другой — мы никак не можем понять, кончился он или нет, и написанные в названии британской выставки круглые даты, отодвигающие явление в past perfect, вызывают восхищение решительностью тех, кто их обозначил.

Эти даты, конечно же, довольно условные. Конец постмодернистской эпохи создателями выставки совмещен с началом общедоступного интернета. В 1991 году запустили World Wide Web, и началась новая эра всеобщего творчества. С началом сложнее: ряд основополагающих работ и текстов создан раньше 1970-го года. Кажется, 70-е, а не 60-е выбраны кураторами потому, что это — десятилетие кризиса в архитектуре.

Среди текстов, пытавшихся ввести в оборот термин, кураторы «Стиля и свержения» отдают пальму первенства книжке Чарльза Дженкса «Язык постмодернистской архитектуры». Это искусство вообще занимает на выставке в «Виктории и Альберте» одно из центральных мест. Тут, конечно же, есть живопись и инсталляции, цитаты из теоретиков и писателей. Но они, по словам кураторов, используются в таких же контекстных целях, как на выставках известных художников — шкафчики и чайнички времен их творческой активности. Главное же содержание тут — постмодернизм «в жизни», в среде человеческого обитания: архитектура и мода, кино и музыка, журналы и дизайн. Постмодернизм оказывается в первую очередь не направлением рефлексии, философской или художественной, а стилем — как ар-нуво или модерн (в отличие от модернизма). Собственно, музей Виктории и Альберта и специализируется на таких стилистических разысканиях, и это — одно из самых амбициозных за последние годы.

Выставка в трех разделах. Первый посвящен как раз рождению постмодернистской архитектуры. Тут есть несколько главных героев: упоминавшийся Ричард Дженкс, в натуральную величину воспроизведен его собственный дом — гараж, перестроенный в нечто, напоминающее огромную инсталляцию Раушенберга. Другие зачинатели постмодернистской архитектуры — Роберт Вентури и Дэнис Скотт Браун, пришедшие в восторг от поездки в Лас-Вегас и после нее заявившие, что главными элементами новой архитектуры должны быть не полезные конструкции, а культурные знаки. Филипп Джонсон, вызвавший в 1978 году скандал



Обложка журнала i-D №28, август 1985 года



Обложка журнала WET, сентябрь-октябрь 1979 года



Рон Арад. «Concrete Stereo», 1983 год



Роберт Вентури и Дэнис Скотт Браун. «Vegas», 1966 год

в Нью-Йорке ироническим небоскребом Sony, напоминающим огромную спинку чиппендейловского стула. Австриец Ханс Холляйн, чей проект «Strada Novissima» для Венецианской биеннале 1980-го года тоже полностью реконструирован. Это небольшая улица, иллюстрирующая краткий курс истории архитектуры от Древнего Востока до XX века.

Второй раздел посвящен 1980-м. Главное тут уже не архитектура, а перенявшие эстафету менее масштабные, но в то же время более ощутимые вещи. Описать в нескольких предложениях все, что тут есть, невозможно. Многочисленные кресла, канделябры, часы, а также шкафчики и чайнички (последних на выставке так много, что один английский критик предлагал переименовать ее в «Постмодернизм: чайники и все остальное»). В этих предметах постмодернистская установка на цитатность и флирт с низкой культурой обретает совершенно невообразимое воплощение: если поместить хотя бы десяток этих предметов в одном доме — получится гибрид «Симпсонов» с фильмом «Бразилия». Тут же — рассказ о вдохновлявшейся постмодернистскими открытиями поп-культуре: от китчевого Боя Джорджа то утонченной Лори Андерсон, от маньеристского нью-вэйва до размывающего авторство хип-хопа (хип-хоп оказывается включенным в разговор о постмодернизме в первую очередь из-за практики сэмплирования — то есть, в сущности, получения нового произведения из цитат). Один из главных героев этой части — конечно, Клаус Номи, превративший свою недолгую жизнь в постмодернистский перформанс полного неразличения — мужского и женского, человека и машины, трагических арий Бриттена и песенок из «Волшебника страны Оз».

Третий раздел посвящен отношениям постмодернизма и денег. Талисманом тут служит картина Энди Уорхола со знаком доллара. Это, по замыслу кураторов, печальная история о том, как ирония, направленная на потребление, была потреблением адаптирована, про то, что свобода от истории не стала свободой от денег. Хотя учитывая, что вся выставка начинается с небоскреба, говорить о том, что постмодернизм продался, немножко смешно. Скорее речь о том, что большие деньги немного испортили веселье. Потому что эта история в первую очередь про веселье.

Термин «постмодернизм» более или менее закрепился как раз на рубеже 70-х и 80-х, после книжки Жан-Франсуа Лиотара «Состояние постмодерна», на редкость оптимистического проекта общества, свободного от власти «больших историй». Сейчас вообще сложно вспомнить, что постмодернизм — вовсе не про неподъемный груз тысячи лишних культурных смыслов, а, наоборот — про свободу от них. Или, точнее, про свободу веселого выбора — например, дурацкой разноцветной лампы на колесиках. И выставка в «Виктории и Альберте» — очень хорошее напоминание об этом.

Лондон, Музей Виктории и Альберта, до 15 января

Бейсбол против течения

«Человек, который изменил все»
— *Татьяна Алешичева*



Сюжет, похожий на сказку: **три калеки** могут победить команду звезд





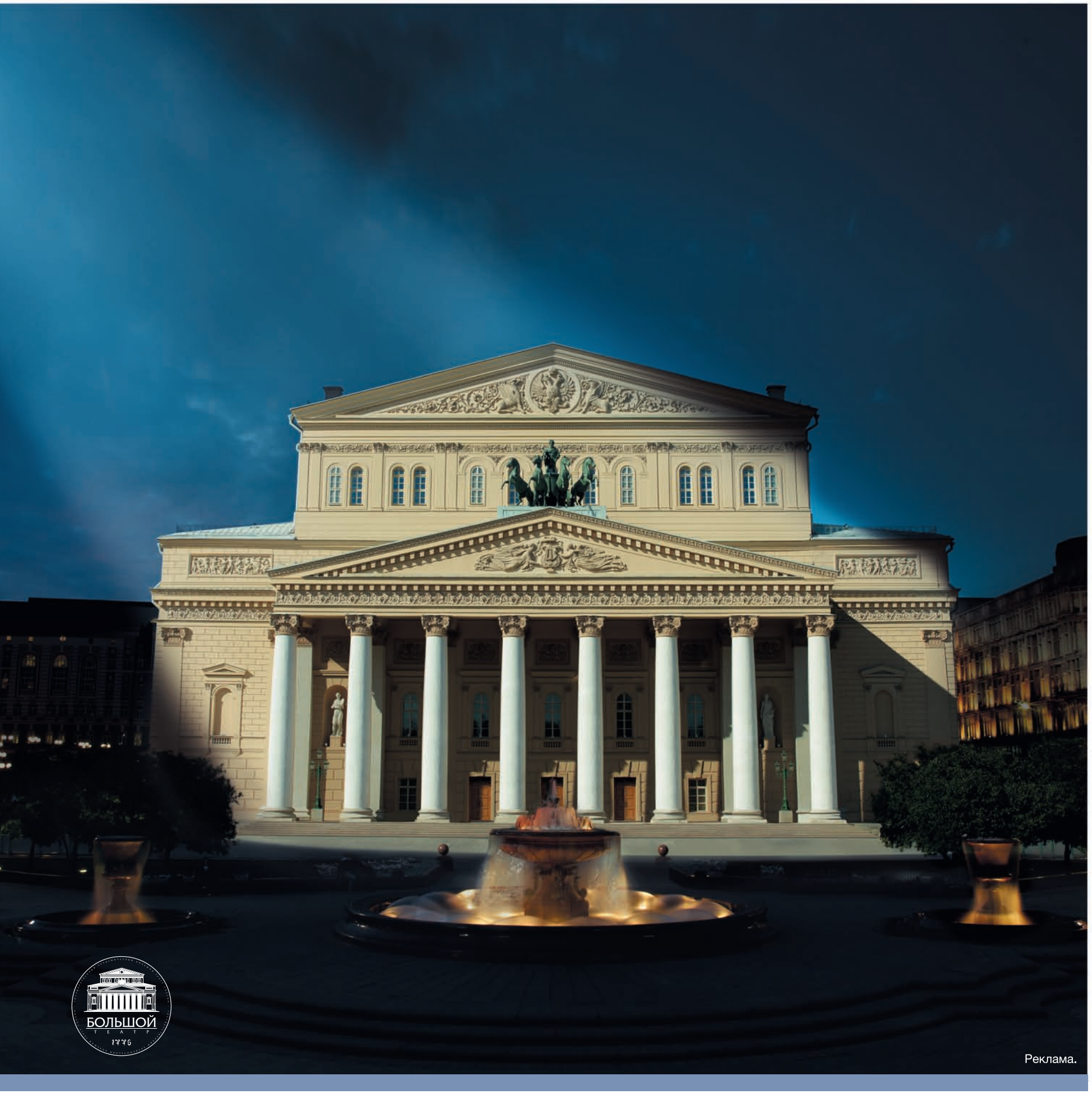
В одной из англоязычных рецензий «Moneyball» (в российский прокат вышел под названием «Человек, который изменил все») аттестован как «неожиданно умный фильм». Оговорка занятная: выходит, «фильм с Брэдом Питтом про бейсбол» просто по определению не мог попасть в категорию кино для интеллектуалов. Но неожиданностью это могло стать только для того, кто пропустил титры: за фильм отвечают выдающийся голливудский продюсер Скотт Рудин (работавший с Коэнами, Уэсом Андерсоном, Ноем Баумбахом) и один из лучших ныне живущих сценаристов Аарон Соркин. А в активе режиссера Беннета Миллера — оскаровская номинация за его первый фильм «Капоте» (2005).

Фильм основан на биографии менеджера бейсбольной команды Oakland Athletics, в 2002 году выигравшей подряд 20 игр чемпионата Американской бейсбольной лиги. В зачине этой истории Билли Бин (Брэд Питт) пытается рулить одной из самых захудалых команд лиги, только что потерявшей лучшего игрока, которого переманили конкуренты. Положение «Атлетов» незавидно: «Есть богатые команды, за ними следуют бедные, потом пятьдесят футов говна, и только потом — мы, и если так дальше пойдет, мы навсегда останемся базой донорских органов для состоятельных команд. Ваши предложения?» В ответ на такую постановку вопроса бейсбольные скауты могут посоветовать Бину только то, что советуют всегда: купить игрока, чтобы заткнуть дыру, на те скудные средства, что команда может себе позволить. Бин, отлично понимая, что это не выход, все же отправляется торговаться, закономерно имеет на переговорах бледный вид, но судьба подкидывает ему козырь в лице пухлого ботаника, выпускника Йеля Питера Брэнда (Джона Хилл), который просчитывает эффективность игроков с помощью каких-то хитрых таблиц и формул. Бин нанимает Брэнда, чтобы тот помог укомплектовать команду «по науке», в которую верят только они двое. И вместо одной звезды команда пополняется тремя на первый взгляд посредственными игроками — талантами они не блещут, но, согласно статистике Брэнда, регулярно «занимают базу». Анализируя результаты прошлых игр, Брэнд советует Бину купить повредившего плечо кетчера Хэтеберга (Крис Пратт) и вывести его на поле в совсем другой роли. Смысл этих перестановок в том, чтобы максимально использовать в игре потенциал недооцененных игроков, о котором не знают даже они сами. Но хитрая стратегия Бина и Брэнда упирается в косность тренера команды (Филипп Сеймур Хоффман), не желающего играть по дурацким новым правилам. Единственный способ сломать традиционную схему и заставить тренера расставить на поле приобретенных Бином «худших» игроков в нужном порядке — продать еще оставшихся в команде «лучших», что Бин и проделывает со свойственной ему решимостью. Со стороны его действия выглядят форменным помешательством, но сколоченная им из аутсайдеров команда вдруг начинает выигрывать матч за матчем.

Билли Бин ходит вразвалку, постоянно грызет орешки, яростно торгуется по телефону о трансферах игроков и от волнения всегда сбегает со стадиона, когда играет его команда. Не исключено, что игра Брэда Питта будет отмечена номинацией на «Оскар» — заматеревший голливудский красавец этой ролью напомнил, что он все-таки отличный актер. А вот Джона Хилл выступает здесь в своем традиционном амплуа мешковатого умника, робеющего перед крутыми парнями — он уже переиграл уйму таких ролей в фильмах Джадда Апатоу.

Сюжет, похожий на сказку: три калеки могут победить команду звезд — надо только направить их энергию в нужное русло. История Билли Бина насквозь метафорична, и, в общем-то, она не про бейсбол, а про жизнь в широком смысле: аутсайдер может выйти на поле со скамейки запасных и принести победу команде, а один упрямец, плывущий против течения,— изменить правила. Такой материал просто напрашивался на традиционный хэппи-энд и назидательную трактовку. Но создатели «Moneyball» избежали примитива, и вместо очередного байопика про исполнение американской мечты вышел неглупый и увлекательный фильм с остроумными диалогами и без лишней патетики. А красивая история осталась красивой и без духоподъемного финала.

LES AMIS DU CREDIT SUISSE



Реклама.

ВОЗРОЖДЕНИЕ ЗВЕЗДЫ.

Credit Suisse Ltd., Генеральный спонсор Большого Театра, рад вновь видеть его во всем блеске.

125009 Россия, Москва, Романов пер., д. 4, стр. 2. Тел.: +7 495 967 8200. Факс: +7 495 967 8210.

credit-suisse.com/lesamis

Страсть за кадром

Новый фильм Филиппа Гарреля

— Андрей Плахов

Было когда-то выражение — «странная драма», это когда в искусство пришла дедраматизация и конфликт вместе с сюжетом упрятали глубоко в подтекст. «То лето страсти» можно определить как странную мелодраму. Если рассказать в общих чертах ее фабулу, она покажется вполне типичной для жанра. Главный герой — художник, его подруга и модель, актриса по профессии,— некий ускользающий объект. Фредерик не может ни идеально запечатлеть Анжелу на холсте, ни удержать возле себя, чтобы она не флиртовала с другими мужчинами. Он постоянно пребывает в кризисе, недовольстве собой, к тому же он сам далеко не ангел семейного быта, так что их союз роковым образом обречен. Однако это формальное описание только частично соответствует фильму. Хотя его герои любят, страдают, изменяют, ревнуют и даже доходят до суицида — но странным образом сама страсть, которая вроде должна двигать всеми этими поступками, остается где-то за кадром. В кадре же — длинные интерьерные сцены, в которых персонажи вяло общаются, и фрагменты городской натуры — сначала парижской, а потом римской: художник ненавидит буржуазный Париж и переезжает в Рим вместе с подругой-итальянкой.

Многое, если не все, объясняет имя создателя этой ленты. Филипп Гаррель снял свою первую кинопробу в шестнадцать лет, в двадцать приобрел репутацию «вундеркинда „новой волны“» и «младшего брата Годара», с годами — имидж «оккультного гения». Его фильмы производят впечатление ложных детективов (или, как в данном случае,— ложных мелодрам), в которых пружиной действия становится не сюжет, а стиль. Таков, например, фильм Гарреля «Ветер в ночи», где двое героев — молодой и умудренный опытом — быстро забывают о своем соперничестве из-за женщины (Катрин Денев, между прочим) и уходят в идеологический спор об уроках 1968 года для разных поколений.

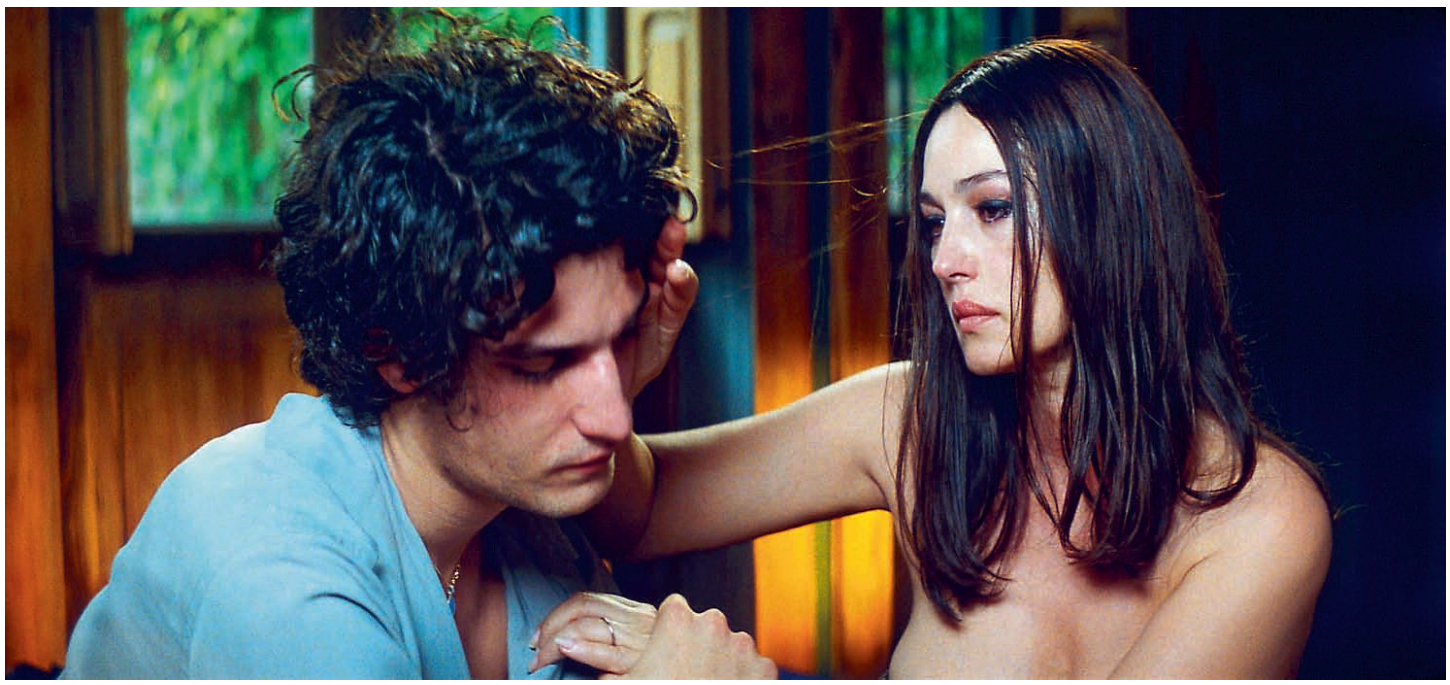
Нечто вроде этого спора, только в ослабленном виде, возникает и в новом фильме режиссера. Уже не первый и не второй раз в нем играет его сын Луи Гаррель. Юноша бледный со взором горящим, он унаследовал от отца романтический профиль, воспаленные глаза, ожившее лицо со старого портрета, нынче таких не делают. Интеллектуалы называли его «мальчиком Караваджо» и «врубелевским Демоном». А после фильма Бернардо Бертолуччи «Мечтатели» он стал кумиром молодежи и героем интернетовских форумов. Но только когда отец дал ему роль в картине «Обыкновенные любовники», определилось его истинное место в кино.

Гаррель — не столько актер, сколько «альтер эго» режиссера, в случае с отцом это особенно очевидно. В сюжете «Того лета страсти» прочитывается болезненный автобиографизм. Это не что иное, как история отношений режиссера с певицей и фотомоделью Нико, музой Энди Уорхола и героиней «Сладкой жизни» Феллини, погибшей в дорожной катастрофе на Ивисе, где они с Гаррелем прожили десять лет. В свое время Нико сумела родить сына Алену Делону (и отец, и мать его бросили, так что мальчика воспитали делоновские родители), а Гаррелю не сумела, так что Луи — плод другой, более поздней любви режиссера. Но речь идет именно об этой — фатальной и трагической.

Знающие творчество Гарреля легко опознают даже в этом цветном фильме (обычно режиссер предпочитает черно-белую гамму) его изысканную кинематографическую манеру с удлиненными насыщенными планами, словно бы отвлекающими внимание от главного. Характерно и то, что в картине появляется отец режиссера Морис Гаррель, умерший вскоре после съемок в возрасте 88 лет. «Работать с членами семьи дешевле, а я предпочитаю делать кино с минимальным бюджетом, зато чувствовать себя свободным. Кроме того, я ненавижу сексуальные сцены, а с родственниками проще их избежать»,— говорит Филипп Гаррель, и только отчасти лукавит. Всеми средствами добиваться, чтобы кино было даже правдивее, чем жизнь, велел этический кодекс «новой волны» — и режиссер ему упрямо следует.

Морис Гаррель, ученик Шарля Дюлле-на, опытный театральный и киноактер, воплощает благородную уходящую натуру — лицо в морщинах и старческих пятнах, которое, несмотря на разрушительную работу времени, остается прекрасным: кинематограф в последний раз это запечатлел. Увы, этого не скажешь про Луи Гарреля и его партнершу Монику Беллуччи: и тот и другая как-то некрасиво заматерели, и если в случае 46-летней, недавно родившей Беллуччи это можно понять, то 28-летний Гаррель потерял свежесть рановато. Итальянская звезда не очень годится ему в партнерши, «химии» между ними не возникает, и Монике Беллуччи остается махать руками в неуклюжем танце и изображать не по возрасту сексуально активную девицу, якобы только начинающую карьеру в кино. Уже в этом Филипп Гаррель изменил правде жизни — и та жестоко отомстила ему.

Главный герой постоянно пребывает в кризисе, недовольстве собой, и он **действительно далеко не ангел**



INFINITI

Inspired Performance*

Infiniti.
Удовольствие – это выбор.



Infiniti EX
2,5 л – 222 л. с.
3,7 л – 330 л. с.

Infiniti FX
3,7 л – 333 л. с.
5,0 л – 400 л. с.

Infiniti QX
5,6 л – 405 л. с.

В стремлении к совершенству выбираешь лучшее: передовые технологии, исключительный внешний вид, высокий уровень надежности, комфорта и безопасности. Насладитесь удовольствием выбора от Infiniti уже этой осенью на специальных условиях в салонах официальных дилеров.

Узнайте об Infiniti больше: **8 800 200 7077** | **www.infiniti.ru**

Реклама

5,75%. Удовольствие с комфортом по программе Infiniti Finance.**
Больше информации об Infiniti Finance: **8 800 700 5282**

Inspired Performance

* Сила вдохновения

** Затраты покупателя между указанной ставкой и ставкой 9,5% в кредитном договоре компенсируются соразмерным снижением цены на автомобиль. Кредит предоставляется ЗАО ЮниКредит Банк (ген. лицензия №1 ЦБ РФ). Прочие условия договора: валюта – рубли РФ; первоначальный взнос – от 20% от стоимости автомобиля; срок кредита – 1 год; комиссия за оформление первого кредита – 6000 руб.; досрочное погашение (минимальная сумма – 25 000 руб.): до истечения 3 месяцев не допускается, по истечении 3 месяцев осуществляется без комиссий; заемщик ежегодно оплачивает КАСКО от ущерба, хищения и угона; кредит погашается ежемесячно равными (аннуитетными) платежами; неустойка 0,5% в день от суммы просроченной задолженности. Предложение не является офертой, действительно по 31 декабря 2011 г. для моделей FX, QX, M, EX, G 2011 года выпуска. Условия и тарифы действительны на 1 сентября 2011 г. и могут быть изменены в одностороннем порядке. Дополнительная информация: 8-800-700-52-82 (звонок по РФ бесплатный) или на www.infiniti.ru

Ударная доза великого кино

Фильм «Cut» на фестивале «2-in-1»

— *Андрей Плахов*

На предстоящем кинофестивале «2-in-1» из коллекции разнокалиберных фильмов выделяется один, который никак нельзя пропустить. Им фестиваль и откроется. Он называется «Cut», и это название можно перевести и как «Сечение», и как «Монтаж», и как «Резать», но лучше оставить то, что есть в оригинале.

Тему фильма — великое прошлое и жалкое настоящее кинематографа — мало назвать синефильской. Синефилия пронизывает картину не на уровне цитат, она образует ее костяк, ее сюжет, причем синефилия взята в крайнем проявлении — как болезнь, как наваждение, как проклятье. При этом, что всегда приятно, в фильме много юмора, и в какие-то моменты эта героическая синефильская поэма превращается в комедию.







Синефилия пронизывает картину, она образует ее костяк, ее сюжет, причем **синефилия в крайнем проявлении — как болезнь, как наваждение, как проклятье**

«Cut» снят иранцем-эмигрантом Амиром Надери, внесшим весомый вклад как в иранское, так и в американское независимое кино. На сей раз судьба занесла режиссера в Японию, и получился интереснейший сплав разных культур под эгидой самой интернациональной — синефильской. Сценарий к фильму был написан по-английски вместе с иранским поэтом Абу Фарманом, потом переведен самим режиссером на фарси, а уже затем — переводчиком на японский. В работе над сценарием принимал участие известный режиссер Синдзи Аояма, и он очень помог Надери адаптироваться к чужой культуре. Японская система кинопроизводства отличается предельной систематичностью и пунктуальностью, и когда режиссер приходит на съемочную площадку, все уже рассчитано от а до я, не оставляя места для импровизации. По словам Надери, делать кино в Японии для него, американского режиссера иранского происхождения, было подобно харакири, но удивительным образом он остался жив.

Выживает вопреки всему и герой фильма Сюдзи, тоже режиссер, только значительно моложе постановщика фильма. Он никак не может собрать денег на очередной гениальный проект и, пока находится в простое, устраивает на крыше своего дома просмотры киноклассики для киноманов, таких же, как он сам. Сюдзи ходит на могилы своих богов Ясудзиро Одзу, Кэндзи Мидзогути и Акиры Куросавы, а также организует одиночные демонстрации со слоганом: «Кино — не шлюха! Кино должно снова стать искусством! Позор алчным продюсерам!». Идейного борца играет прекрасный артист Хидэтоси Нисидзима, получивший международную известность благодаря фильму Такэси Китано «Куклы».

Жизнь наказывает экстремиста от искусства самым остроумным способом: выясняется, что деньги можно взять у мафии, но это еще надо заслужить. Незадачливый режиссер попадает в лапы якудзы за долги брата и вынужден отрабатывать их в образе человека-груши, мальчика для битья. За каждый удар одного из мафиози он получает определенную сумму, а выжить ему помогает прокручиваемый в голове список лучших фильмов мирового кино. Он мысленно отождествляется с героями «Искателей» Форда и «Дороги» Феллини, вспоминает «Голый остров», «Андрея Рублева», «Пролетая над гнездом кукушки» и другие знаменитые фильмы… Отработав долг, неутомимый герой влезает в новый — чтобы снять фильм, который, возможно, пополнит этот список.

Сам список не блещет оригинальностью и содержит работы как бесспорно великих режиссеров (Уэллс, Бунюэль, Годар), так и культовые фильмы, любимые главным образом синефилами, особенно французскими («Джонни Гитара» Николаса Рея или «Лола Монтес» Макса Офюльса). Синефилия — французская болезнь, но сегодня она продолжает жить в азиатском кино с европейской подпиткой — в фильмах «Прощай, отель „Дракон“» и «Лицо» Цая Минляна, и вот теперь — у Амира Надери.

«35 мм», 21 октября, 20.00

SAMSUNG

Samsung рекомендует Windows® 7.

Всё серьёзно



Процессор Intel® Core™ i7 второго поколения...
Тонкий дюралюминиевый корпус...
Революционный экран SuperBright Plus*...
Ничего лишнего.

Ноутбук Samsung серии 9. Возможно, лучший ноутбук.

Samsung Notebook SERIES 9

intel inside™
CORE™ i7
Умный.
И это видно.

Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core и Core Inside являются товарными знаками корпорации Intel на территории США и других стран. Для получения дополнительной информации о рейтинге процессоров Intel посетите сайт www.intel.ru/rating.

* Супер Брайт Плюс

Умная производительность в своем лучшем воплощении. И это видно.

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). www.samsung.com

Товар сертифицирован. Реклама.



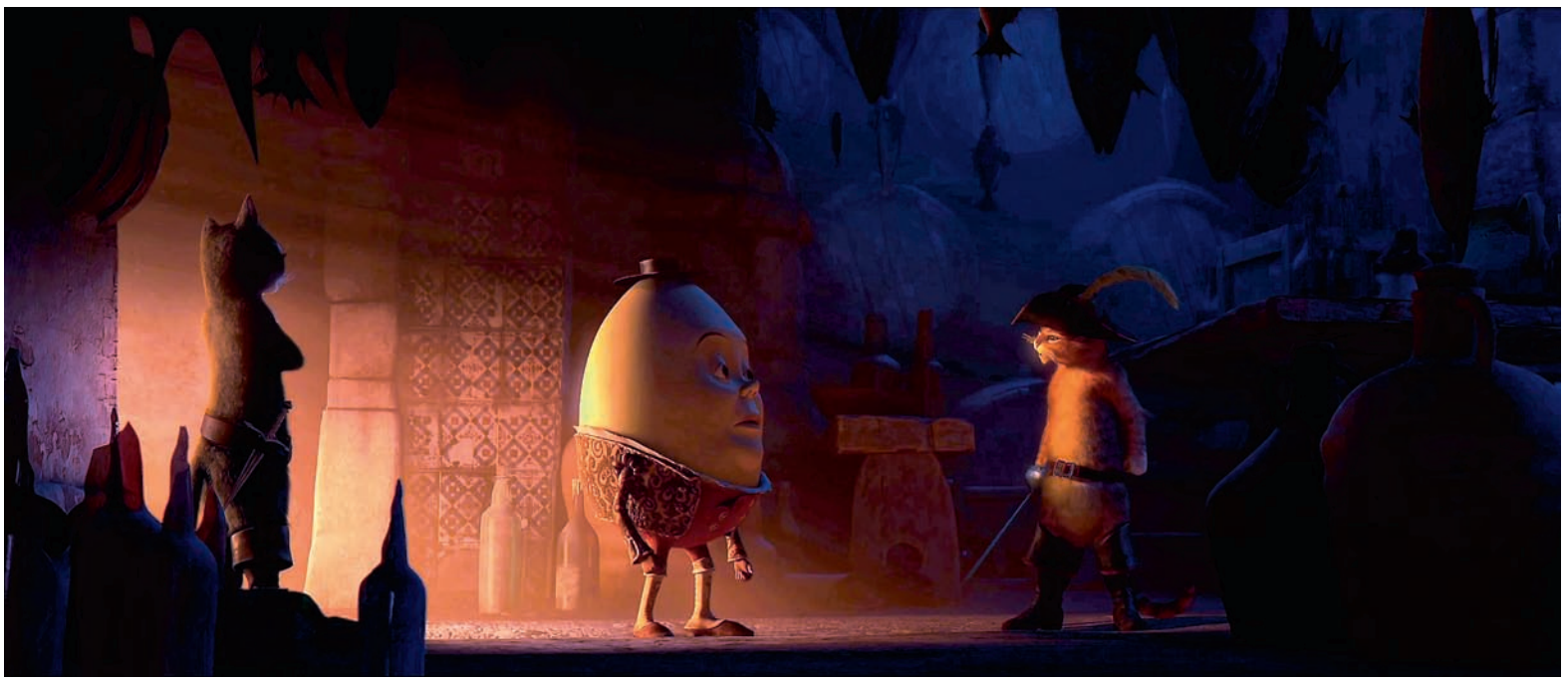
Усы, хвост и яйца

Мультфильм «Кот в сапогах»

— *Лиза Биргер*



Создатели отталкивались не от французских сказок, а от Бандераса, одним махом **превратив главного героя из шевалье в идальго**



По заданию очень обеспокоенного Шалтая Александра Болтая Кот в сапогах отправляется на поиски золотых яиц и несущего их Гуся. С ним — мурлыкающая воровка Киса и народная любовь, а против него — куча злодеев с лицами мексиканских наркоторговцев. Кот скачет на лошади, размахивает шпагой, оставляя за собой фирменный знак «Р» (то есть «puss»), и говорит с мягкими бархатистыми интонациями Антонио Бандераса. То есть от интонаций в русской озвучке, конечно, ничего не останется, но не беда: по старой шрековской традиции животные из мультфильма анекдотично похожи на озвучивающих их актеров: если уж осла приблизили к Эдди Мёрфи, то и за кошачьей мордой можно легко разглядеть знакомую ухмылку. Все остальное как всегда — мешанина из волшебных сказок, шутки про яйца и какашки, испанский колорит и даже не скрытые цитаты из Зорро.

«Кот в сапогах», предыстория одного из героев «Шрека», задумывался продюсерами еще года 4 назад. За это время оказалось, что из «Шрека» можно выжать еще и четвертую часть. Все тот же прилежный и исполнительный Крис Миллер, что делал третьего «Шрека» и оба «Мадагаскара», в итоге снял и «Кота», руководствуясь зарисовками с Бандераса и указаниями нового исполнительного продюсера — Гильермо дель Торо. Дель Торо, который в последнее время занимается по большей части какой-то ерундой вроде «Хеллбоя», тем не менее все так же облагораживает все, к чему ни прикасается. То есть понятно, что «Шрек» и всякий узнаваемый из него персонаж — это тот самый гусь с золотыми какашками, которого продюсеры будут мучить, пока не он не сдохнет. И все же «Кот в сапогах» в отличие от многих анимационных поделок последних лет — не просто набор стандартных мультфильмовых шуток. В нем есть даже некоторый элемент неожиданности: вместо того, чтобы обсасывать сказки Перро и выводить на сцену Карабаса Барабаса, создатели фильма выстроили его не от французских сказок, а от Бандераса, одним махом превратив героя из шевалье в идальго.

И получилось смешно. Прекрасны и маленький кот в роли защитника сирых и обездоленных, и туалетные шутки, и реплики про «плохую Кису». Забавно появление Шалтая Александра Болтая и его вечные страхи по поводу сохранения собственной яичности («навсмятку не проскочим», «если бы вы знали, что они делают с яйцами»). В общем, и «Шрек» всегда был тем же самым: искушенного зрителя ловил на цитаты, а неискушенного — на сказку. «Кот в сапогах» — тот же Зорро плюс усы, лапы и хвост. Он вполне себе выигрывает, оставаясь одновременно и сказкой про плохих и хороших, и пародией на эту сказку, и анимационной комедией жанра «в мире животных».

В прокате с 27 октября



Porsche рекомендует Mobil 1

www.porsche.ru

Сила характера.

Новый Panamera Turbo S.

В чем заключается разница между Panamera Turbo S и любой другой модификацией Panamera? Больше л.с.? Или более быстрый отклик двух турбин? Или более спортивный характер? Несомненно. Но как и любой Porsche, Panamera, прежде всего, высоко эффективен и спортивен. С 4 дверьми и 4 сиденьями. С дизельным, бензиновым или гибридным двигателем. С удивительным комфортом для ежедневного использования. Езда на новом уровне

Просканировав этот код мобильным телефоном,
Вы можете записаться на тест-драйв.

PORSCHE INTELLIGENT PERFORMANCE*

PORSCHE

Расход топлива** в смешанном цикле, л/100 км: 11.5 • Выбросы CO_2, г/км: 270

*Интеллектуальные ходовые качества Porsche **Определяется по стандарту 80/1268/EEC в действующей редакции

Нелюбопытная Варвара

«Жила-была одна баба» Андрея Смирнова

— Лидия Маслова







Новый фильм Андрея Смирнова, снятый им после тридцатилетнего перерыва в режиссерской деятельности, сделан в жанре исторической мелодрамы: на реальные факты российской истории начала XX века накладывается судьба простой крестьянки, которая в непростых, а иногда даже экстремальных условиях пытается сначала вписаться в семейную жизнь, а потом просто построить свое женское счастье при любой подвернувшейся возможности, а если еще короче — то просто выжить.

Былинно-сказочное название картины вдохновлено названием рассказа Лескова «Житие одной бабы», с которым, впрочем, ничего общего сценарий Андрея Смирнова, использующий ряд мотивов из русской литературной классики, не имеет: работу над ним автор начал, заинтересовавшись историей крестьянского восстания против Советской власти, произошедшего в 1920–21 годах в Тамбовской губернии под руководством эсера Антонова. Решение взглянуть на антоновский мятеж, коллективизацию и прочие большевистские бесчинства простодушным взглядом слабо политически подкованной, но способной к непосредственным эмоциональным переживаниям молодой (эротичная атмосфера фильма отчетливо требует вульгарного эпитета «ядреной») бабы представляется вполне естественным. Странно обращаться к кинематографу за точной и исчерпывающей информацией об исторических событиях — для этого существуют библиотеки или в конце концов интернет, а от кино как раз и требуется острота чувственного восприятия реальности, и эмоциональную энергию исполнительница главной роли Дарья Екамасова излучает, как высоковольтный генератор. И тем не менее когда уже в названии тебе так настойчиво дают понять, что это некая малозначительная, никому не известная «одна баба», намек сразу понятен: на конкретную женщину тут ложится почетная задача символизировать русскую душу и многострадальную Россию в целом. А о России в своем фильме Андрею Смирнову есть что сказать не только с исторической или социально-психологической точки зрения, но и с максимально глобальной философской. Тут даже имя героини — Варвара — выбрано неспроста, с символическим значением: по-гречески это «чужестранка», и, как в начале фильма героиня оказывается против своей воли в чужой деревне, в чужой семье, так она и остается какой-то отчужденной, посторонней, как бы не участвующей в собственной судьбе и даже не пытающейся понять, почему ее бурная биография складывается именно таким образом.

Найдется, вероятно, немало людей, которые, если их попросить в порядке культурологического эксперимента описать, в виде какой женщины они представляют Россию, описали бы нечто психологически очень похожее на героиню Дарьи Екамасовой: такая с виду незамысловатая, неграмотная деревенская девушка, на которую то и дело покушаются разные мужчины, норовящие ее использовать и постепенно закаляющие ее характер — у Варвары вырабатывается готовность ко всему приспособиться, все вынести, а также известная гибкость и хитрость. В бабе-России, при всей ее наружной сермяжности и посконности, чудится некая загадочность и двойное дно, что и замечает один из встречающихся на пути героини мужиков (Максим Аверин), пристраиваясь к ней с горячим шепотом: «Проста, как курица, а глаз-то все равно лисий».

В описании бабьей доли режиссер Смирнов иносказаниями не пользуется и откровенно рассматривает несколько разных моделей сосуществования бабы с мужчинами. Тут есть брак по расчету с нелюбимым мужем (Владислав Абашин), есть харрасмент со стороны свекра (Роман Мадянов), есть просто групповое изнасилование в кустах, есть алкогольный one night stand, есть что-то вроде дружеского секса и, наконец, настоящая любовь (с героем Алексея Серебрякова), которая по всем драматургическим понятиям должна закончиться трагически. Необходимость отвлечься от частной женской жизни ради метафорических обобщений заметно отягощает картину, и не помогают даже элементы юмора в кастинге — например когда Юрий Шевчук в камео агитатора из антоновского отряда выезжает в папахе с популярной в то время народной песней об англо-бурской войне: «Трансвааль, Трансвааль, страна моя, ты вся горишь в огне». В интерпретации Андрея Смирнова Россия не Трансвааль, а не менее мифический Китеж, про который, как и прежде, что-нибудь понять и объяснить невозможно — остается только благоговейно наблюдать, как он величественно и красиво скрывается под водой.

В прокате с 27 октября

Намек понятен: на женщину тут ложится ПОЧЕТНАЯ ЗАДАЧА СИМВОЛИЗИРОВАТЬ русскую душу —







Реклама

ОРИГИНАЛЬНЫЙ СЕРВИС — ЭТО ВЫГОДНО. НОВЫЕ УСЛОВИЯ.



ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ПО РЕГЛАМЕНТУ OILSERVICE.

Подарите двигателю Вашего автомобиля долгую жизнь. Обратитесь к своему официальному дилеру BMW для проведения работ по замене масла. В стоимость входят: масло Castrol Edge Professional 5w-30, масляный фильтр, микрофильтр и работы по замене.

Цена комплекта с работой для BMW X5 до 2007 года выпуска **5 490** Руб.*



ЗАМЕНА ПЕРЕДНИХ КОЛОДОК С ДАТЧИКОМ.

Надлежащий уход за тормозной системой автомобиля — залог безопасности Вас и Ваших пассажиров. Стоимость включает: передние тормозные колодки с датчиком износа и работы по замене.

Цена комплекта с работой для BMW X5 до 2007 года выпуска **5 490** Руб.*



ЗАМЕНА ЗАДНИХ КОЛОДОК С ДАТЧИКОМ.

Стоимость включает: задние тормозные колодки с датчиком износа и работы по замене.

Цена комплекта с работой для BMW X5 до 2007 года выпуска **5 490** Руб.*

Узнайте больше об этом и других привлекательных предложениях Value Line на нашем сайте www.valueline.bmw.ru или обратитесь к Вашему официальному дилеру BMW.**

Служба клиентской поддержки BMW 8 800 2003 269.

* Цена указана для BMW X5 до 2007 года выпуска с 6-ти цилиндровым двигателем.
** Программа поддержки по сервисному обслуживанию для автомобилей BMW старше пяти лет.

Свобода на выбор

Родриго Гарсиа и Виктор Бодо в Москве

— *Роман Должанский*



CHRISTIAN BERTHELOT

«Смерть и реинкарнация ковбоя»

На Родриго Гарсиа зрители пойдут с опаской — У НАС КО ВСЕМУ РАДИКАЛЬНОМУ ОТНОСЯТСЯ НАСТОРОЖЕННО, а на постановку Виктора Бодо отправятся с доброжелательным любопытством



VARGA MIRE

«The Diceman»

Фестиваль «Новый европейский театр» показывает спектакли двух европейских знаменитостей последних лет — одного скандалиста и одного любимца публики.

Скандалист — это Родриго Гарсиа, уроженец Аргентины, прославившийся как испанский режиссер, драматург и сценограф. Когда пару лет назад Гарсиа вручали престижную европейскую премию «Новая театральная реальность», группа скандинавских «зеленых» написала гневное письмо оргкомитету с требованием никакой премии испанскому режиссеру не давать — за то, что он мучает на сцене животных. На самом деле, конечно, никого Гарсиа не мучает. Но животный мир действительно использует: в одном спектакле у него варят и режут лангуста, в другом — угрожают кролику, а в спектакле «Смерть и реинкарнация ковбоя», который сейчас приезжает в Москву (это будет дебют Гарсиа в России), «участвуют» тридцать сидящих в аквариуме цыплят и три кота…

Отец Гарсиа был мясником, а свой мадридский театр он назвал «Мясная лавка». Уже из названия понятно, что не жизнью человеческого духа интересуется на сцене Родриго Гарсиа и что он склонен говорить о жизни прямо, жестоко и несентиментально, не избегая крепких выражений и не признавая буржуазных табу. Его спектакли — не для ханжей и не для слабонервных институток. Чтобы театр был действенным, зрителя нужно растревожить, а не утешить, раздразнить, а не успокоить, может быть, даже возмутить и спровоцировать на протест — таково убеждение Гарсиа. С одной стороны, режиссер весело играет со штампами массовой культуры, с другой — вдруг пронзительно и очень изобретательно высказывается на интимную и тревожную тему эвтаназии. Его «Смерть и реинкарнация ковбоя» — спектакль одновременно бесстыдный и лирический, весело и зло ругающий современное общество, но при этом снисходительный и чуткий к человеческому одиночеству.

На Родриго Гарсиа, зрители, возможно, пойдут с опаской — у нас ко всему радикальному относятся настороженно. А вот на постановку венгерского режиссера Виктора Бодо они отправятся, наверное, как минимум, с доброжелательным любопытством. У него уже, как говорится, есть доброе имя. В прошлом году фестиваль «Новый европейский театр» привозил в Москву его спектакль «Час, когда мы ничего не знали друг о друге» — и сразу дебютант получил «Золотую маску» за лучший зарубежный спектакль, показанный в России. И зрители, и критики оценили редкое в современном театре умение молодого режиссера соединить на сцене зрелищность и содержательность, создать актуальное интеллектуальное шоу.

Впрочем, Бодо ставит очень разнообразно. И после «Часа…» его спектакль «The Diceman», возможно, покажется слишком аскетичным: режиссер на сей раз берет зал не размахом и зрелищностью, а психологической концентрацией актеров.

«Жизнь состоит из островков упоения в океане скуки, и после тридцати все сложнее прибиться к берегу»,— пишет в своем романе «Человек жребия», по которому поставлен спектакль, известный психиатр Люк Райнхарт, осознавший однажды, что его жизнь давно уже движется по накатанной колее. Герою осточертели рутина и автоматизм ежедневных ритуалов. Он решает вернуть себе свободу, кинув жребий. С этого дня для него уже нет пути назад: он становится одержим игральными костями и жизнь его превращается в хаос.

Расписание на странице 68

Невероятный уикэнд.
Незабываемые моменты жизни.



Отель "Emirates Palace"



РЕКЛАМА

Побывайте в Мире, которые невозможно вообразить.
Где мечты сбываются.
И каждый может насладиться невероятной красотой.
Все ваши пожелания удовлетворены.
В этом царстве роскоши можно забыть о времени.
Здесь случаются удивительные вещи.
И Вы думаете, что видели уже все на свете?
Абу Даби. Добро пожаловать в Абу-Даби

www.visitabudhabi.ae

Abu Dhabi

Перевоплощение всех достоинств

Чечилия Бартоли в Большом зале консерватории

— *Сергей Ходнев*



REDFERNS / GETTY IMAGES / FOTOBANK

2011-й обернулся для Чечилии Бартоли очередным «annus mirabilis», «годом чудес»: примадонна получила пост художественного руководителя зальцбургского Pfingstfestspiele (весеннего «филиала» основного летнего фестиваля), несколько необычную почесть для оперной певицы — во всяком случае, для певицы действующей, актуальной оперной звезды, а этот статус тоже получил очередное подтверждение. Премия Grammy 2011 в номинации «Лучший классический вокальный альбом» наконец-то досталась ее работе — диску «Sacrificium», программу которого она до сих пор продолжает представлять по всему земному шару. И, собственно, ее московский концерт — одно из финальных событий этого долгого турне.

Было некогда такое время, когда Анны Нетребко еще не было на мировом оперном горизонте, а вот Чечилия Бартоли уже была, причем именно что в качестве общеизвестной дивы, знакомой самой массовой и не всегда специально опероманской аудитории. Сниматься в рекламных роликах ей для этого не понадобилось, петь дуэты с королями попа — тоже. Хотя, разумеется, рекламно-гламурным ореолом продюсеры старались и стараются окружать ее до сих пор. С афиш ее концертов и с обложек ее дисков богиней глядит величавая раскрасавица, не совсем похожая на настоящую Бартоли, коренастую, невысокую римлянку с эффектным носом и быстрыми веселыми глазищами.

Но все-таки со стереотипом необъятной, чванной и стервозной примадонны именно она (которую еще Караян приметил и, в гроб сходя, благословил) начала борьбу одной из первых. Конечно, тут не обошлось без шармерства, но это шармерство высокой пробы: она всегда знала очень верную меру сценической непосредственности, и по сей день реагирует на овации стонущих от восторга зрительских залов с трогательной натуральной радостью, будто юная дебютантка. Да и в разговоре один на один даже с журналистами (поди посчитай, сколько их мелькает перед ней) тоже умеет без всякой фанаберии держаться так, словно именно в этой беседе вдруг обнаружилось для нее нечто поистине занимательное.

> Почти все арии с этого альбома Бартоли исполняет впервые с XVIII столетия, и исполняет на совесть: **хотели чудес — так получите**

И все же прославила ее не манера держаться и не ее темперамент. И даже не сам по себе ее голос — колоратурное меццо с огромным диапазоном, позволяющим ей браться и за сопрановые партии, и с невероятной техникой (хотя во многом это с ее подачи в недавние годы возник настоящий бум колоратурных меццо, считавшихся когда-то ультраредким голосом). Она знаменита еще и своим исследовательским пылом, страстным желанием разыскивать все новые архивные раритеты — и делать так, чтобы ее энтузиазмом прониклись все, чтобы эти находки выглядели не скучной научной радостью, а наливались живой и бурлящей кровью, волновали, восхищали, удивляли.

Ей это удается в каждом альбоме, даже если отцедить рекламную шумиху: благодаря ей многомиллионная аудитория открыла для себя, что Вивальди был автором не только «Времен года», но и отличных оперных арий, что Глюк еще до «Орфея и Эвридики» написал уйму прекрасной музыки, что Сальери был не занудой-маньяком, а композитором большого и симпатичного дарования.

И тут понятно, что, занимаясь оперным XVIII веком, она не могла не оказаться на территории музыки для певцов-кастратов, от которых тогда ждали именно тех чудес, которыми знаменита она: и большого диапазона, и необычного тембра, и длиннющего дыхания, и акробатических колоратур. В принципе, ей очень важно исполнять старую музыку не как некий вневременной шедевр, а именно как произведение своего времени — и это обстоятельство всегда получает даже несколько утрированную иллюстрацию в виде того, что певица пытается себя отождествить с теми, старинными исполнителями этой музыки. Как было, например, в случае ее бельканто-вого диска, посвященного легендарной примадонне Марии Малибран (сестре Полины Виардо), для обложки которого она позировала в образе своей коллеги XIX столетия. В случае с альбомом «Sacrificium», который посвящен как раз кастратам, эта манера приводит к дизайнерским решениям за гранью хорошего вкуса — буклет изобилует изображениями искалеченных античных мужских статуй, к которым в фотошопе приклеена голова Бартоли. В раскрутке альбома тоже хватало китча. Немало концертов с этой программой Бартоли пела в безумных нарядах в духе фильма Жерара Корбьо «Фаринелли» (не исключено, что и в Москву привезет что-нибудь такое же), а промоматериалы пестрели скабрезно-жареными подробностями. Мол, каждый год в Италии XVIII века кастрировали несколько тысяч мальчиков, рассчитывая, что это жертвоприношение (отсюда и название диска) поможет им пробиться в оперные звезды; и те, кто пробились, вы только подумайте, иногда с женщинами были очень даже того, это самое.

Но при всем том это правда драгоценное открытие — почти все арии с этого альбома Бартоли исполняет впервые с XVIII столетия, и исполняет на совесть: хотели чудес — так получите. Сам альбом «Sacrificium» был уже вторым по счету опытом сотрудничества певицы с оркестром Giardino Armonico, флагманом итальянского аутентизма. Но в Москву Бартоли приезжает вместе с La Scintilla — ориентированным на барочный репертуар ансамблем Цюрихской оперы, у которого, судя по записям, играть эту музыку получается ничуть не хуже, чем у более знаменитых коллег.

Большой зал консерватории, 26 октября, 19.00

Посланник Рамо

Теодор Курентзис в Концертном зале Чайковского

— *Сергей Ходнев*



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

«Грохот, полеты, триумфы, звон копий, ореолы, шепоты, победы, нескончаемые танцевальные мотивы»,— этим знаменитым шумным перечислением Дени Дидро попытался передать впечатления от опер Жан-Филиппа Рамо, великого композитора французского барокко. На самом деле перечень должен был выглядеть насмешливо, и своем «Племяннике Рамо» Дидро подпустил еще немало шпилек в адрес мэтра, создавшего «столько смутных видений и апокалипсических истин из области теории музыки, в которых ни он сам, ни кто бы то ни было другой никогда не мог разобраться». Для Дидро все очевидно: Рамо освободил французскую публику от столетнего абсолютного господства музыки Люлли (бывшего, как известно, итальянцем), а теперь и самого Рамо должны похоронить итальянцы — мода на которых с 1750-х годов раскалывала французское общество.

Раскол этот, как известно, в конце концов приобрел даже политический оттенок. Простоту, стройность и изящество итальянцев (прежде всего Перголези) поднимали на знамя прежде всего энциклопедисты; соответственно, Рамо отводилась роль символа всего самого реакционного — а как же, официальный композитор, «Орфей Версаля». За словом хулители в карман не лезли; ладно еще относительно корректный Дидро, но вот негодующая (мол, это уж слишком) реляция Вольтера: «О музыке знаменитого Рамо, славе нашего века, говорят, что она на походку толстой гусыни или на бег коровы похожа… К стыду ума человеческого, дерзостные сии мысли сторонников имели».

Право, в перспективе это смотрится както совсем обидно и несправедливо — ясно же, что в одном мизинце Рамо все-таки было больше оригинальности, величия и, если угодно, революционности, чем в иных итальянских виртуозах-однодневках, от которых сходила с ума парижская публика. Но тут уж, ничего не поделаешь, был неизбывный эстетический конфликт. Рамо, бывший примерно ровесником Генделя и Баха (родился в 1683-м, умер в 1764-м), упрямо хотел остаться человеком эпохи барокко. Он довольно поздно заставил о себе говорить — когда состоялась внезапно прославившая его премьера оперы «Ипполит и Арикия», ему было уже 50. В полемисты он не очень годился, в нарумяненные придворные шаркуны — тоже: воспоминания современников представляют его застенчивым до неловкости человеком, а сохранившиеся портреты изображают чопорного старика, худого, как палка; сам он, кажется, больше гордился собой как теоретиком.

> Оперы Рамо выглядят страшно обаятельным экстрактом всего, что только приходит в голову при словах «БАРОЧНАЯ ОПЕРА»

Но оперы его выглядят страшно обаятельным экстрактом всего, что только приходит в голову при словах «барочная опера» — слегка безумные мифологические сюжеты, обильные сценические чудеса, страстность, экспрессивность, пышное нагромождение хоров и танцев, и при всем том удивительная музыка (особенно инструментальные эпизоды). В XIX веке сначала Берлиоз, затем Дебюсси и Сен-Санс, пускавшиеся в изучение национального музыкального прошлого, только ахали, обнаруживая у этого как будто бы старорежимного композитора множество страниц, которые выглядели опережавшими свое время чуть ли не на столетие.

Настоящего международного признания Рамо, впрочем, дождался только к концу XX века, когда записи его опер стали расходиться массовыми тиражами. Теперь его «Зороастр», «Паладины», «Платея» и даже грандиозные «Галантные Индии» (действие которых происходит в Турции, Перу, Персии и Северной Америке) исполняются отнюдь не только на французских сценах — более того, видеть в них французский локальный феномен сейчас так же странно, как видеть в Бахе нечто герметически немецкое.

Заново открыть именно такого Рамо — одновременно и изысканно-архаичного автора, и почти модерниста — для отечественной публики берется теперь Теодор Курентзис. Он даст три посвященных Рамо концерта в Перми, Москве и Петербурге вместе со своим теперь уже приписанным к Пермскому театру оперы и балета оркестром MusicAeterna. Вокальные соло доверены канадской сопрано Барбаре Ханниган, которая, ровно как и сам Теодор Курентзис, известна своим энтузиазмом по отношению и к современной музыке (она работала и с покойными Дьёрдем Лигети и Карлхайнцем Штокхаузеном, и со здравствующим Пьером Булезом), и к барочным операм.

Концертный зал Чайковского, 24 октября, 19.00

Искусство вспоминать

Фестиваль «Дягилев P.S.» в Санкт-Петербурге

— Дмитрий Ренанский


© JC CARBONNE

«Белоснежка», хореограф Анжелен Прельжокаж

Программа второго по счету форума, посвященного отцу «Русских сезонов», не в пример тучнее дебютного «Постскриптума» и радует глаз прежде всего своей междисциплинарностью — музыка, танец и изобразительное искусство сосуществуют в афише так же органично, как в биографии знаменитого антрепренера. Наиболее представителен музыкальный блок: он мог бы состояться благодаря одному только «Рамо-гала» Теодора Курентзиса, но ключевое событие фестиваля организаторы решили стратегически уравновесить сразу двумя значительными концертами. «Дягилев P.S.» откроется мировой премьерой «Орфической трилогии» Владимира Дукельского — композитора, эмигрировавшего в США вскоре после Октябрьской революции.


© JC CARBONNE

«Белоснежка», хореограф Анжелен Прельжокаж

Дягилев называл его своим «третьим музыкальным сыном» (первыми двумя были, на минуточку, Стравинский и Прокофьев), а Джордж Гершвин придумал Дукельскому псевдоним Вернон Дюк, под которым он поставлял на бродвейскую сцену мюзиклы и ревю, параллельно штампуя саундтреки для Голливуда. Одновременно — и, разумеется, в стол — писались оратория «Конец Санкт-Петербурга», опера «Барышня-крестьянка» и балет «Общественный сад» по мотивам Андре Жида. Как все это уживалось в сознании одного из самых парадоксальных героев первой волны эмиграции — бог весть. Музыка Вернона Дюка в России пусть не слишком хорошо, но известна. Для первого знакомства с Владимиром Дукельским выбран эпический opus magnum: в Большом зале филармонии будет исполнен вокально-инструментальный триптих на тексты русских классиков от Ломоносова и Державина до Блока и Ахматовой.


© JC CARBONNE

«Белоснежка», хореограф Анжелен Прельжокаж

Сочинения современных композиторов-эмигрантов прозвучат на камерном вечере в Шереметевском дворце: опыт прочно прописавшегося в немецком арт-пейзаже экс-москвича Сергея Невского будет противопоставлен стратегии самого известного на Западе автора новой русской музыки Дмитрия Курляндского, не первый год успешно покоряющего Европу, но вместе с тем не слишком спешащего покидать родину. С одной стороны, эта программа «Дягилев P.S.» напоминает о важном культурном тренде — активные представители отечественного авангарда, на рубеже девяностых и нулевых поставившие себе задачу ассимилироваться с центральноевропейской традицией, все более заметно увеличивают свое присутствие в музыкальной жизни страны. Вместе с тем судьбы сегодняшних композиторов, работающих на мировой сцене, организаторы настойчиво предлагают зарифмовать с судьбами музыкантов дягилевского круга — и те и другие с разницей в столетие отвечают за культурный диалог между Россией и Западом на рубеже веков.

Как и всякий уважающий себя культурный форум, «Дягилев P.S.» не мог обойтись без формата конференций. В этом году их будет сразу две — на курируемый Лидией Адэр международный симпозиум «В круге Дягилевом. Импресарио в диалоге с композиторами» съезжаются авторитетные европейские музыковеды под предводительством крупнейшего западного специалиста по русской музыке Ричарда Тарускина, а за круглым столом «Между триумфом и скандалом. Мода от Дягилева» встретятся президент Conde Nast Russia Карина Добротворская, заместитель главного редактора проекта «Сноб» Сергей Николаевич и обозреватель ИД «Коммерсантъ» Екатерина Истомина.

В выставочной программе «Дягилев P.S.» — четыре позиции. На крайнем левом фланге — проект галереи Anna Nova «Современные художники о „Русских сезонах“ и Сергее Дягилеве», коллективное сочинение Петра Швецова, Андрея Бартенева, Владислава Мамышева-Монро, Валерия Кацубы и Александра Дашевского. Правое буржуазное искусство представлено выставкой авторских гобеленов Павла Каплевича «Глаза в глаза», исследующей историю взаимоотношений героя фестиваля и его фаворита-танцовщика Вацлава Нижинского. В академическом центре — «Движение, форма, танец»: открывшуюся еще в начале сентября выставку Русского музея грех было не подверстать в афишу, сделав тем самым акцент на балетной компоненте. Опера представлена экспозицией «Мария Каллас навсегда» — костюмы, личные вещи и уникальные материалы из фотоархива великой певицы везут в Шереметевский дворец из Венеции.

Театр представлен на фестивале одним спектаклем — но он, что называется, стоит мессы. Отрывки из «Белоснежки» Анжелена Прельжокажа были показаны еще на первом «Постскриптуме», в этом году постановку удалось привезти целиком. Те, кто видел хотя бы один балет провансальского философа, понимают, что ждать инсценировки невинной романтической сказки не имеет смысла: под музыку Густава Малера Прельжокаж перечитывает «Белоснежку» как экспрессионистскую драму. Сопровождаемая парой услужливых дьяволят мачеха, к примеру, выведена олицетворением греха, а ее взаимоотношения с падчерицей выглядят аллегорией испытания пороком. Прельжокажу еще со времен «Ромео и Джульетты» как мало кому удавалось обезоруживающе смело переосмысливать самые затертые литературные сюжеты — вот и в «Белоснежке» хореограф обнажает фрейдистские подтексты сказки братьев Гримм, попутно раздевая главную героиню догола. Как, спрашивается, в таких обстоятельствах Прельжокаж обходится с гномами, без которых «Белоснежка» — не «Белоснежка»? Изящнее некуда: примеривший амплуа художника по костюмам Жан-Поль Готье одел их в костюмы сотрудников небесного МЧС, готовых выручить свою хозяйку из любого затруднительного положения.

Санкт-Петербург, 23–28 октября
Расписание на сайте www.diaghilev-ps.ru

VOLVO

ОБНОВЛЕННЫЙ VOLVO S80

СОСТОИТ ИЗ ДОСТОИНСТВ

от 1 362 000 руб.*



* Рекомендованная розничная цена. Предложение действительно до 31.12.2011. Реклама.

PRIVILEGE CLUB™
Откройте эксклюзивные привилегии для владельцев Volvo.

WWW.VOLVOCARS.RU
8 800 700 00 20



PRIVILEGE CLUB™
Откройте эксклюзивные привилегии для владельцев Volvo.

Реклама.

Представительский седан Volvo S80 стал мощней, экономичней и безопасней. Обновленная версия автомобиля оснащена улучшенными турбированными двигателями T5 и T6, а также City Safety — инновационной системой, которая обеспечивает безопасность на скорости до 30 км/ч.

City Safety незаменима при движении в плотном транспортном потоке. С помощью датчиков и видеокамеры она определяет угрозу столкновения и мгновенно реагирует на нее — сбрасывает скорость или останавливает автомобиль, если водитель не успел этого сделать.

ОБНОВЛЕННЫЙ VOLVO S80 С СИСТЕМОЙ CITY SAFETY

КОМФОРТНЫЙ ДЛЯ ВАС, БЕЗОПАСНЫЙ ДЛЯ ВСЕХ

WWW.VOLVOCARS.RU
8 800 700 00 20

Империя возвращается

XXXI Российский антикварный салон в ЦДХ

— Татьяна Маркина, Сурия Садекова

В Центральном доме художника открывается традиционный Российский антикварный салон. Скорее всего, как и в последние два года, экспозиция крупнейшей (и единственной) ярмарки антиквариата в России будет выглядеть достойно. Европейский лоск, который обрели крупные галереи Москвы и Петербурга, а также кризис, который отсек слабых,— и теперь Антикварный салон не особо отличается от какой-нибудь национальной ярмарки в Брюсселе, Гамбурге или Парме. И если бы салон проходил не два раза в год, а раз в два года, как парижская Biennale des Antiquaires, он казался бы вообще прекрасным. Но за полгода трудно позабыть предыдущую ярмарку — и однообразие «тематических экспозиций» главных галерей-участниц бросается в глаза.

С весны до осени и с осени до весны из предметов антиквариата в России трудновато собрать нечто, напоминающее оригинальную выставку. Внутренний рынок почти исчерпан, привозить предметы из-за рубежа непросто (хотя бы потому, что покупать их там надо по такой цене, чтобы в Москве можно было с выгодой продать — иначе деятельность арт-дилера потеряет смысл). Обычно уважающим себя галеристам удается найти одну, хорошо две выдающиеся работы и на своем стенде повыразительней сгруппировать вокруг них то, что они продают у себя каждый день. Иногда выдающейся работы не находится ни одной. И тогда галереи рождают тематические проекты: «Шедевры русской живописи рубежа XIX–XX веков из частных собраний», «Картины жизни старых мастеров Северного Возрождения», «Классика русской живописи», «Мастера и шедевры западноевропейской живописи XIX века». Каждая картина или предмет прикладного искусства на стендах этих галерей наверняка прекрасны сами по себе, и вместе они смотрятся неплохо, однако повторяющиеся каждые полгода «мастера» и «шедевры» в антикварном понимании набили оскомину.

Поэтому в выигрышном положении оказываются галереи с проектами более узкой тематики. Например, с монографическими: живопись Клевера-отца и Клевера-сына (тоже не великий кураторский ход, но стенд с одними только кроваво-красными закатными и кладбищенскими «клеверами» должен выглядеть интересно). Хорошо должна смотреться графика Ильи Чашника (которой, к сожалению, всего 6 листов). Или наследие Александра Древина под эффектным заголовком «Беспокойное созерцание».

В области прикладного искусства тоже есть возможность задать проекту узкие рамки, делающие его визуально цельным и познавательным: продукция Абрамцевской столярной мастерской эпохи руководства ею Елены Поленовой или «Кабинет президента компании Transatlantique», создавшей легендарные лайнеры Normandie и L' Ile-de-France (обставленный, естественно, предметами ар-деко). С другой стороны, замахиваться на слишком сложный проект тоже невыигрышно: вряд ли можно в рамках одного стенда и только на материале антикварного рынка вполне отыграть тему «Земное и горнее», посвященную религиозно-мистическому направлению русского модерна и его философским основам.

Специальный проект XXXI Российского антикварного салона посвящен ампиру («Ампир — стиль двух императоров»). Из частных коллекций будет представлена мебель и осветительные приборы, часы (в том числе знаменитого бронзовщика Томира), фарфор, предметы обстановки русского усадебного ампира, миниатюрная портретная живопись.

Во Франции ампир вышел из моды в тот же день, когда пал Наполеон, создатель и идеолог стиля. На долгие десятилетия стиль стал презираемым, казался символом консерватизма и тоталитарности мышления. В эпоху Реставрации ампирную мебель иногда преображали, меняя фанеровку с темного красного дерева на светлое кленовое. А позже и вовсе выбросили на свалку истории. Во многих наследственных домах французских коллекционеров по сей день нет ампирной мебели. Одни объясняют это лишь неудобством повседневного использования этих стульев, кресел, кроватей. Другие считают ампир слишком официальным для жилого интерьера. На самом же деле все определялось лишь политическими мотивами.

Историк и искусствовед Поль Мармоттан в начале XX века обладал коллекцией ампирных предметов мебели, однако не афишировал ее, и по сей день известен публике лишь как собиратель «Кувшинок» Клода Моне. Другие вошедшие в историю коллекционеры — чета Жакмар-Андре — были страстными поклонниками декоративного искусства конца XVIII — начала XIX века. Однако даже в середине XX века они не решились выставить его в своих парижских интерьерах — и обставили мебелью в стиле ампир лишь загородное поместье.

Настоящую популярность у коллекционеров и публики в Европе ампир завоевал лишь с началом нового тысячелетия. Переломным стал 2004 год. Двухсотлетие коронации Наполеона вызвало ажиотажный интерес к противоречивой фигуре императора и пробудило интерес ко всей эпохе. Как следствие — резкий подъем цен на отдельные произведения ампира.

В России, в отличие от Европы, ампир всегда пользовался популярностью. К образу Наполеона, то антихриста, то романтического героя, апеллировали у нас представители диаметрально противоположных философских и политических взглядов — от консерваторов до революционеров. И в столичных дворцах аристократии, и в загородных поместьях средней руки на протяжении всего XIX века ампирные столы, стулья, комоды были вполне уместны. По сути, сделанная крепостными мастерами в русских усадьбах прекрасная, знакомая нам тяжелая мебель из карельской березы никаким ампиром не являлась — однако считалась таковым и считается по сей день, с прибавлением слова «русский». Поразительно: эта теоретически дворцовая мебель пережила и 1917 год, и все, что было после, и именно остатками «русского ампира» были обставлены питерские и московские профессорские квартиры вплоть до 1960-х.

По мнению организаторов салона, интерес к ампирной мебели в России сейчас испытывает очередной ренессанс, причем внимание привлекают не отдельные произведения, а комплексы, представляющие эпоху в целом. Видимо, имперский дух снова возвращается.

ЦДХ, 22–30 октября

> Если бы Российский антикварный салон проходил не два раза в год, а раз в два года, как парижская Biennale des Antiquaires,— он казался бы вообще прекрасным



Парные вазы с городскими пейзажами, 1844 год. Россия, Санкт-Петербург, Императорский фарфоровый завод. Фарфор, роспись, золочение. Галерея «Старые годы, СПб»



Кресло, 1920-е годы. Россия. Тополь, резьба, золочение. Галерея «Русская усадьба»



Часы «Богарне». Франция. Бронза



Кувшин, 1890–99 годы. Россия, Москва, фирма К. Фаберже. Хрусталь, серебро. Антикварный салон «Серебряный ряд»



Ваза с пейзажем, 1905–10 годы. Франция, Нанси, фирма братьев Дом. Многослойное стекло. Дизайн-студия «Инартэкс»

Тридцать лет в поисках Христа

Предаукционная выставка Bonhams в Москве

— *Татьяна Маркина*


BONHAMS

Василий Поленов. «Кто из вас без греха?», 1908 год, эстимейт £1,2–1,8 млн

Поленов стремился изображать ЕВАНГЕЛЬСКИЕ события как исторические, насыщая их РЕАЛЬНЫМИ подробностями

Аукционный дом Bonhams — один из немногих домов, устраивающих в Лондоне специализированные торги русским искусством. Теперь он впервые проводит предаукционную выставку к этим торгам в Москве. Вернее, несколько лет назад дом делал попытку придти в Россию вслед за своими более мощными конкурентами, но тогда это был лишь закрытый показ в доме посла. Теперь же — экспозиция прямо в Третьяковской галерее, доступная публике в течение двух недель.

На эту выставку в святая святых русского искусства привезут всего два полотна, но зато какие — это картины Василия Поленова цикла «Из жизни Христа», которые сам художник считал итогом своей жизни. Они будут выставлены рядом с полотнами того же цикла, хранящимися в Третьяковской галерее. В Москву привезут «Кто из вас без греха?» и «Повинен смерти» — произведения, отмечающие начало и конец титанической работы, занявшей почти три десятилетия жизни художника.

Первая картина, «Кто из вас без греха?» — это уменьшенный авторский вариант грандиозного полотна, более известного публике под названием «Христос и грешница» (сейчас оно в Государственном Русском музее, так как было куплено вскоре после создания императором Александром III). Мысль написать картину о Христе, «уже пришедшем в мир и совершающем свой путь среди народа» пришла молодому Василию Поленову под влиянием Александра Иванова. Кроме того, Поленов, как и его старшие предшественники — Николай Ге, Николай Крамской и Василий Перов, пытаясь создать образ Христа, понятный и близкий современному человеку, стремился изображать евангельские события как исторические, насыщая их реальными подробностями — это некая живописная параллель невероятно популярным тогда текстам историка и философа Эрнеста Ренана.

Почти 15 лет Василий Поленов работал над «Христом и грешницей»: путешествовал по Египту, Сирии, Палестине, писал сотни эскизов (некоторые исследователи склонны их считать даже более ценными, чем итоговая картина), разрабатывал композицию огромного полотна, добиваясь того, чтобы по нему было разлито ощущение истины, красоты и гармонии мира. По видимому, именно поэтому сюжет с Христом, задающим вопрос «Кто из вас без греха?» тем, кто привел к нему блудную жену, получил такие неоднозначные отзывы современников. Одни критики остались недовольны композицией, в которой фигура Христа формально занимала столь незначительное место, другие (как православный критик Александр Ремизов) — тем, что Христос слишком рассудочен, что он «не учитель любви, а учитель истины». Картина едва не была запрещена цензурой и тогдашним президентом Академии художеств князем Владимиром, который сказал: «Конечно, для нас картина интересная, но для народа она вредна». Лишь коллеги-художники были в полном восторге от яркого цвета и света, живых жестов и сложных эмоций, царящих на полотне.

Но смутное недовольство испытывал и сам художник: он решил продолжать серию. Спустя несколько лет он пишет еще более необычное для евангельской темы полотно «На Генисаретском озере» (в ГТГ). В 1895 заканчивает «Среди учителей» (в ГТГ). К 1909 году серия из шести десятков картин была завершена.

Она была разбита на циклы — начиная с «Детства и юности» и до «Последних дней». Именно к последней части относится второе полотно, которое Bonhams привезет в ГТГ — «Повинен смерти». В целом эти, самые поздние полотна, считают наименее удачными. Сцены скорее патетичны, нежели драматичны, в них заметно влияние образного строя модерна. «Повинен смерти» в этом ряду — одна из самых выразительных: одинокая фигура Христа у стены резко противопоставлена посылающим его на смерть старцам синедриона. Интересно, что об одноименной картине Николая Ге (написана в 1892 году) Поленов говорил: «Картина Ге есть высокотворческое произведение, но не картина, а огромный эскиз». Сам он тщательно проработал композицию: бурно жестикулирующие жрецы в белых одеяниях залиты ярким светом. Однако свет истины олицетворяют не они, а одинокая фигура Христа, стоящего в полутьме на фоне окна с ночным небом и звездами.


BONHAMS

Василий Поленов. «Повинен смерти», 1906 год, эстимейт £600–800 тыс.

Полностью цикл «Из жизни Христа» был показан в 1909 году в Петербурге, Москве и Твери. Самые первые картины большого формата (как «Кто из вас без греха?») были представлены на ней уменьшенными авторскими повторениями. После грандиозного успеха выставку предполагалось отправить в Америку. Говорят, что плыть картины должны были на «Титанике», но подготовка полотен к отправке за границу затянулась, и к отходу «Титаника» груз не подоспел.

В 1924 году часть полотен цикла «Из жизни Христа» все же отправилась на выставку в Нью-Йорк. Выставку организовывал Игорь Грабарь, она стала одним из главных источников русской живописи в американских коллекциях — и плоды этой выставки пожинают ныне аукционные дома. Поленов послал то ли 12, то ли 13 картин, и 11 из них было продано — промышленнику, меценату и дипломату Чарльзу Крейну, который позже подарил их Северо-Американскому университету. Среди этих картин были «Кто из вас без греха?» и «Повинен смерти». И до настоящего времени последнее полотно вообще было известно только по воспроизведениям 1909 и 1924 года.

Картины будут проданы в Лондоне 30 ноября, в рамках аукциона русского искусства Bonhams.

ГТГ, с 25 октября до 7 ноября

Скажи мне, кто твой гость

50-летие Игоря Бутмана в Кремлевском дворце

— Григорий Дурново

Логично, чтобы празднование дня рождения, а тем более круглой даты, а тем более юбилея, сопровождалось сюрпризами. Но, в сущности, в том, как будет отмечать 50-летие главный джазмен страны (просто по факту — в конце концов, трудно назвать еще кого-либо, кто бы столь очевидным образом олицетворял джаз в России, а российский джаз — за рубежом), никаких особых сюрпризов нет. Где праздновать, как не в Кремле? С кем, как не с друзьями, среди которых самые видные джазовые музыканты США, чьи имена знакомы не только коллекционерам и исследователям, но и многим не слишком искушенным в джазе зрителям? В конце концов, в джазовых клубах, за программу которых отвечал и отвечает Игорь Бутман, выступал чуть ли не весь цвет американского джаза. То же можно сказать и о ведомом им многие годы фестивале «Триумф джаза».

Разумеется, на сцене — оркестр Игоря Бутмана, один из лучших российских биг-бэндов, из которого выходят яркие молодые музыканты, уверенно пробивающие себе дорогу, делающие карьеру как солисты. Детский хор Radio Classic Angels — может быть и курьез, но в их репертуаре есть и джазовые стандарты. Певец Сергей Мазаев — это не только лирично-томный попрок от группы «Моральный кодекс», это и необходимая доля джаза, чутье к нетривиальным для того же поп-рока, но логичным для джаза мелодическим ходам, собственно исполнение джазовых стандартов. Лариса Долина — это не только эстрада, но и блестящий, профессиональный джазовый вокал, работа с ведущими американскими джазовыми и поп-джазовыми исполнителями и композиторами. Уместность проповедника джазового мейнстрима мультиинструменталиста Давида Голощекина даже не обсуждается. Барабанщик Билли Кобэм в последнее время исповедует идеи, далекие от тех, которым остается верен Голощекин. Стихия Кобэма — безудержный, не знающий никаких границ фьюжн. Что же до Бутмана, то с ним Билли связывает давняя дружба, и на самом первом «Триумфе джаза» Кобэм без сомнений и претензий заменил барабанщика в его оркестре. Контрабасист и бас-гитарист Кристиан Макбрайд — разносторонний музыкант, одинаково уместный и в музыке фьюжн, и во всяких экспериментах с электроникой, и в проектах более демократичных и менее претенциозных. Праздничный концерт даст возможность сравнить двух ярчайших и совсем разных трубачей. Рэнди Бреккер, довольно частый гость джазовой Москвы, не чужд различных стилей, выходов за рамки, сплавов и слияний. Напротив, Уинтон Марсалис, который нас радует визитами реже, подает себя прежде всего как защитника джаза от якобы ненужных ему влияний и поворотов. И еще одна гостья, еще одна певица. Натали Коул — музыкант не самой типичной судьбы. Около 20 лет она пела преимущественно жесткий R&B и резкий соул собственного сочинения, однако в 1991 году выпустила оказавшийся необыкновенно успешным альбом джазовых стандартов и прочей вечнозеленой американской музыки, годящейся для вокального джаза. Именно на этом альбоме ее голос звучит вместе с голосом ее покойного отца, великого Ната Кинга Коула. Затем Натали основательно и надолго перешла на поп-джаз, а в 2008 году повторила опыт диалога с отцом, и вновь с огромным успехом. И все же в последние годы она вновь нет-нет да обратится к оставленным было соулу и R&B. Так что не исключено, что сюрпризов нужно будет ждать именно от ее выступления.

Государственный Кремлевский дворец, 27 октября, 19.00

В джазовых клубах, за программу которых отвечал и отвечает Игорь Бутман, выступал чуть ли не весь цвет американского джаза

«Хочу создать частный джазовый центр, настоящую джазовую школу»



PHOTOXPRESS

С Игорем Бутманом беседовал Григорий Дурново

Что, на ваш взгляд, вам удалось осуществить из когда-то запланированного, что не удалось?
Мне кажется, все удалось. Даже больше, чем надо, в хорошем смысле слова.

Что в таком случае удалось особенно?
Новые концертные программы. Только что мы в составе квартета закончили работу над джазовыми обработками «Шехерезады» Римского-Корсакова. И главное, что есть силы для дальнейшей работы, для дальнейшего творчества. Все только начинается на самом деле.

Что планируется?
Очень хочу записать сольный альбом с квартетом, состоящий только из баллад. Недавно я выступал с «Виртуозами Москвы», играл с ними очень сложный концерт шведского композитора Андерса Элиассона, хочу сделать с ними еще что-нибудь подобное, с какой-то долей импровизации. Есть большое желание поехать на гастроли не в качестве лидера и организатора, а в качестве сайдмена, с кем-нибудь из великих музыкантов — это может быть Чик Кориа, Херби Хэнкок или Пэт Метини. Об этом идут разговоры, надеюсь, что планы у нас совпадут, и мы сделаем гастроли не только по России, но и по всему миру.

Несколько лет назад вы выпустили альбом «Веселые истории» со звездами американского джаза, где были записаны джазовые обработки популярных мелодий из советских мультфильмов и детских фильмов. Это была попытка создания отечественного аналога джазовых стандартов. Как вам кажется, есть ли серьезная перспектива у этого начинания?
Я рад, что мою идею подхватил талантливый, но очень консервативно настроенный пианист Иван Фармаковский. Подобными вещами занимается и пианист Яша Окунь, и другие молодые ребята — саксофонист Дима Мосьпан, трубач Вадим Эйленкриг. Мы внедряем новые стандарты. Мы работаем с классикой, делаем Римского-Корсакова и Бородина. Импровизация — это одно, а в качестве источника вдохновения для импровизации важно использовать тот богатый музыкальный опыт, мелодический багаж, который у нас есть.

Теперь о вашей деятельности как организатора: все ли складывается так, как вы хотели, с вашим клубом, фестивалем, звукозаписывающим лейблом?
Фестивали проходят уже 11 лет и несут отличную музыку в массы. Что касается лейбла, то мы только в начале пути, но мы выпускаем диски, мы не останавливаемся. Диски продаются по всему миру, они создают рекламу для наших артистов, появляются новые лица, это самое главное. Были, конечно, и неудачи, но мы продолжаем делать свое дело, идем вперед, учимся на ошибках и на собственном опыте.

Что вы можете сказать о нынешнем положении джаза в России?
Публика у нас замечательная, одна из лучших, в этом плане меня все устраивает. Есть выдающиеся российские музыканты — и ветераны еще в строю, и молодежь интересная подбирается. Не устраивает меня только количество людей, играющих джаз хорошо. Хотелось бы все-таки поставить дело так, чтобы привлекать молодых людей, чтобы профессия музыканта не считалась непрестижной. Поэтому я хотел бы сделать то, о чем говорил уже давно: создать частный джазовый центр, настоящую джазовую школу наподобие Беркли (музыкальный колледж в Бостоне, один из главных в мире центров, выпускающих джазовых музыкантов — Г. Д.).

Не нужна ли здесь государственная поддержка или, может быть, участие других активных людей, заинтересованных в продвижении джаза?
Я хочу сделать все сам. А когда я что-то сделаю, я могу предложить государству и другим структурам поддержать это. Но обязательно, чтобы школа была частной. Она может получать какие-то льготы от государства, например по части предоставления помещений, но не деньги. Я с удовольствием сделал бы все это сам. Нашел бы спонсоров, поддержку, брал бы деньги со студентов. Я против того, чтобы все было государственным, я против социализма, лучше за все заплатить. Я буду рад, если мой проект принесет пользу нашему государству, но в любом случае инициатива должна быть частной.

Американский образ песни

Марк Фарнер в клубе Milk Moscow

— Константин Бенюмов

В заглавной песне одного из своих классических альбомов Grand Funk Railroad с предельной прямотой и даже с некоторой хамоватой гордостью заявляли: «We're an American Band». Хотя подавляющее большинство материала группы сочинял и исполнял фронтмен Марк Фарнер, именно эта песня была написана барабанщиком Grand Funk Доном Брюэром. Тем не менее общий тон и смысл он уловил исключительно точно: Grand Funk Railroad были типичной американской рок-группой.

Марк Фарнер, основавший Grand Funk в 1969 году в 20 с небольшим, стал ее главным вокалистом, гитаристом, клавишником и автором песен. Сочиняя, он черпал вдохновение и идеи во всем, что подарила миру американская музыка 50-х и 60-х: в рок-н-ролле, ритм-энд-блюзе, а главное — в соуле и черной эстраде. Возможно, свою роль в этом сыграло то, что Фарнер родился и вырос в штате Мичиган, всего в 100 км от Детройта, где в 1959 году был основан легендарный лейбл Motown. Так или иначе Grand Funk Railroad регулярно перепевали записи американских чернокожих исполнителей, и песни Soul Brothers Six («Some Kind of Wonderful») или «Маленькой» Евы Бойд («The Loco-Motion») становились в исполнении группы самостоятельными хитами.

Собственной изобретательностью Grand Funk никогда не отличались: большая часть их песен построена на простейших последовательностях из минимального числа мажорных аккордов — торжество первобытного гитарного рока. Поэтому группу не жаловали критики, зато у простых слушателей Фарнер и компания пользовались колоссальной популярностью. Фактически в период расцвета хард-рока Grand Funk Railroad были единственной группой, которую США могли противопоставить безраздельному господству английских команд. Только ради них американцы шли на стадионы с не меньшей охотой, чем ради Deep Purple или Led Zeppelin, а билеты на концерт Grand Funk на стадионе Шиа в 1971 году разошлись быстрее, чем перед концертами The Beatles в разгар битломании в 1965 и 1966 годах.

В СССР Grand Funk тоже знали и любили, и в автобиографии Андрея Макаревича даже есть трогательный эпизод — рассказ о том, как советские рок-группы разучивали гитарные партии «недосягаемого» Марка Фарнера. Недосягаемость эта заключалась, конечно, не в виртуозном владении музыкальным инструментом — в 1970-х годах недостатка в быстрых гитаристах не было, и многие могли с легкостью заткнуть американца за пояс. Но Фарнер придумал для своего стандартного, усредненного американского хард-рока очень зрелищную подачу: непрерывно передвигался по сцене, играя одновременно на гитаре и органе, устраивал переклички между сольными проигрышами и собственным голосом — благодаря его энергии Grand Funk втроем звучали не хуже полноценного квинтета, а наблюдать за группой на сцене было интересно.

Примерно так же выглядят выступления Фарнера и сейчас: песни Grand Funk Railroad составляют на них большинство материала, а 63-летний гитарист честно отрабатывает каждый концерт. К сожалению, даже по сравнению с видеозаписями его собственных концертов 70-х годов выступления последних лет смотрятся несколько примитивно: песни те же, но время ушло. Впрочем, для любителей старорежимного, грубого и громкого гитарного хард-рока приезд Марка Фарнера — событие, достойное внимания. Особенно учитывая, что в Россию он приезжает впервые: в 2000 году московский концерт Фарнера неожиданно сорвался, и меломаны переживали эту потерю не меньше, чем годом позже — отмену выступления Роберта Планта.

Milk Moscow, 27 октября, 20.00



Ставка на апокалипсис

Sol Invictus в Культурном центре «Дом»

— *Феликс Сандалов*

Жанр неофолка, в котором вот уже четверть века играют Sol Invictus, возник на пепелище британской панк-революции. Но, несмотря на это, неофолк-артисты сразу же заняли позицию противоположную пролетарскому року с его показным бунтом. В основу музыки «новых народников» легли меланхолия постпанка и стремление достучаться до самых потаенных областей подсознания слушателя — только прибегали неофолкеры не к яростному скрежету, а к тихой рефлексии под акустическую гитару.

В шутку этот жанр в России называют «оккультным английским КСП», и тут есть немало правды — по скупости аккомпанемента и исключительному вниманию к текстам неофолкеры составили бы конкуренцию участникам Грушинского фестиваля. С другой стороны, ясно, что по содержанию эти тексты с их любовью к изящным словам и звукам, к томному ощущению упадка и увядания всего сущего ни к какому КСП не близки. В основном, скорбные элегии Sol Invictus — о смерти западной цивилизации; латинское название проекта говорит само за себя: «Непобедимое Солнце» — культ времен заката язычества и краха связанного с ним мироустройства.

Среди неофолкеров — а рядом с Sol Invictus естественным образом всплывают названия Death In June и Current 93 — Тони Уэйкфорд не отличается ни политизированностью, ни стремлением к мистицизму, и вообще — он старался не поднимать голос выше остальных. Тем нелепее, что именно на его группе в конце 80-х поставили клеймо «нацистской», позже распространив обвинение на всех представителей жанра. Действия героев эзотерического андерграунда могут показаться дешевым эпатажем: Дэвид Тибет из Current 93 активно сотрудничает со всевозможными фриками, искреннее считая себя чуть ли не «православным телемитом», Дуглас Пирс из Death In June активно использует символику Третьего рейха, не забывая напоминать о своей гомосексуальности, а уж про похождения дуэта Coil, балансировавшего на грани сумасшествия и величия, вообще лучше умолчать. Несмотря на то, что все эти люди давно разошлись разными дорогами, их и по сей день

> Количество поклонников этой музыки за последние годы выросло — возможно, из-за усилившихся **апокалиптических предчувствий**

объединяет всепобеждающий аргумент, которым они отгораживаются в любом из последних интервью: что поделаешь, если руны, розы, мертвые головы и мифы о старой Европе красивы сами по себе?

Если вспомнить концерты Coil, а позже — одного Питера Кристоферсона, Current 93 и тех же Death in June (совсем недавно из-за солдаута им прибавили еще один концерт в Москве — на следующий день), можно быть уверенным, что именно в России выступление Sol Invictus удастся; или, по крайней мере, поклонники закроют глаза на недочеты. Несмотря на то, что неофолк сложно назвать модным течением, количество поклонников этой музыки за последние годы только выросло — и неизвестно, виной ли тому появление свободного доступа к наследию британских визионеров или же усилившиеся предапокалиптические настроения. Признаться честно, Уэйкфорд сейчас находится не в лучшей форме, последние альбомы Sol Invictus довольно слабы, да и историческая эпоха неофолка уже отгремела — впрочем, это не должно удивлять: в сам жанр изначально была заложена идея увядания и упадка.

Культурный центр «Дом», 22 октября, 20.00

КОММЕРСАНТЪ ВКЛЮЧАЕТ ТЕЛЕВИЗОР

СМОТРИ ЧТО ДЕЛАЕТСЯ

Телевидение без ведущих, телевидение без лишних слов — это «Коммерсантъ-ТВ», информационный новостной канал для занятых людей. Нас можно смотреть без звука, нас можно слушать без изображения — выбирайте свой способ получения самых актуальных новостей.
Политика, экономика, культура, спорт, биржевые новости, пробки, погода, экстренные сообщения и все самое обсуждаемое в Twitter, Facebook и Livejournal — 24 часа в сутки на вашем экране.

АБОНЕНТАМ НТВ+
в пакетах БАЗОВЫЙ и ЛАЙТ ПЛЮС
параметры настройки канала — на сайте ntvplus.ru

АБОНЕНТАМ АКАДО
в пакете МИКС
кнопка 102 на вашем цифровом тюнере

ONLINE-ВЕЩАНИЕ КАНАЛА «КОММЕРСАНТЪ-ТВ» НА САЙТЕ KOMMERSANT.RU

НТВ ПЛЮС www.ntvplus.ru

akado

Реклама

Инфернальное диско

Феликс Кубин в Kinoclub

— Егор Антощенко



Творческая жизнь немецкого композитора, художника, радиоведущего и шоумена Феликса Кубина столь насыщена, что следить за ее поворотами — дело едва ли не безнадежное. Большинству он известен как окруженный винтажными аналоговыми синтезаторами клавишник-виртуоз, исполняющий хлесткие электропанковые песни с названиями вроде «Вон из моей мечты, Дональд Дак!» и «Матери-вандалы» под сюрреалистический видеоряд польского мультипликатора Мариолы Брилловски. Европейская арт-среда неплохо знает Кубина и по его перформансам: один из последних был посвящен радио — Кубин выпустил в эфир передачу, состоящую из тестовых сигналов и помех. Кроме того, он часто ездит по Европе с лекциями, на которых говорит о связи между паранормальными явлениями и электричеством.

Немецкий электронщик свои первые произведения написал в 11 лет. А два года спустя уже давал концерты, образовав со своим другом Штефаном Мором группу Die Egozentrischen 2. Несмотря на то, что и сейчас их полные юношеского радикализма песни-манифесты под пару синтезаторов и ритм-машину слушаются без всяких скидок на возраст, в середине 1980-х дуэт не снискал успеха. «Я выложил на YouTube фрагмент нашего выступления в Гамбурге, где мы играем в Moebel Perdu, галерее авангардной мебели, принадлежащей сестре Флориана Шнайдера из Kraftwerk,— вспоминает Кубин.— На записи видно, что кроме 5–6 человек никто не обращает на нас внимания. Возможно, зрители недоумевали, как эти дети оказались на сцене».

После распада Die Egozentrischen 2 Кубин заинтересовался нойзом и электроакустической музыкой — в рамках проекта Klangkrieg («Звуковая война») он создавал звуковые инсталляции из наслаивающихся друг на друга человеческих голосов, случайных скрежетов и шорохов. Иногда творческие решения были крайне неожиданными: например, материал для пластинки «38 cbm» записывался в темном контейнере соответствующего объема; музыка прекрасно подошла бы для озвучивания фильма ужасов. Столь же тревожные ощущения оставляет последний на сегодня альбом Кубина, над которым он работал совместно с экспериментальным камерным коллективом Ensemble Integrales,— эти лаконичные пьесы с тщательно выстроенным звуковым пространством представляют, по словам автора, «нечто среднее между академической, электронной и киномузыкой». Да и за намеренно придурковатыми мелодиями свежей компиляции «Bruder Luzifer» слышится что-то зловещее. При огромной стилистической разнице сравнить Кубина можно с питерской (и очень популярной в Европе) серф-группой Messer Chups — ее лидер Олег Гитаркин тоже носит безупречную прическу и тяготеет к «танцам на костях». В фантасмагорической автобиографии на своем сайте Кубин сообщает, что вступил в ряд оккультных сообществ, общался с умершими композиторами и даже играл на органе на сатанинских мессах. Слушая его инфернальное диско вживую, начинаешь относиться к этим словам с большим доверием.

Kinoclub, 21 октября, 23.00



УРОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА
ЕВРОПЕЙСКОГО МЕДИЦИНСКОГО ЦЕНТРА

Руководитель Урологической клиники ЕМС – Фуад Шакир, к.м.н., уролог-андролог, специалист по лапароскопии и эндохирургии

Консультант Урологической клиники ЕМС – Дмитрий Пушкарь, д.м.н., профессор, главный уролог МЗ СР РФ

Реклама

ЗДОРОВЬЕ БЕСЦЕННО.
ДОВЕРЯЙТЕ ЛУЧШИМ.

GEMC
GROUP OF COMPANIES
EUROPEAN MEDICAL CENTER

Урологическая клиника Европейского Медицинского Центра - это:
- Международная команда врачей, признанных специалистов в области урологии
- Экспресс-лаборатория (все необходимые анализы в сжатые сроки)
- Возможность пройти полное урологическое обследование за 2 часа
- Методы лечения, результативность которых подтверждена мировой практикой
- Урологические операции любой сложности
- Огромный опыт малотравматичных операций (робот-ассистированные, эндоскопические, лапароскопические)

Направления деятельности
- Урология
- Андрология
- Сексуальное здоровье мужчины
- Онкоурология

Москва, Орловский пер., д. 7, тел.: +7 (495) 933 66 55
www.emc-mos.ru

Лицензия №ЛО-77-01-003528, №ЛО-77-01-003526

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ С ВРАЧОМ

История для одного голоса

Анна Наринская *о книге Антона Долина «Герман»*



Не то чтобы Алексей Герман как-то особо редко и трудно давал интервью. И даже не то чтобы именно на этих страницах он рассказывает какие-то никому доселе не известные истории. То есть, может, какие-то и рассказывает, но очень многое мы уже слышали, читали и вообще в принципе знаем. Про то, как встретил будущую жену и соратницу Светлану Кармалиту на коктебельском пляже во время чешских событий («Наше первое свидание состоялось в день вторжения. Рыдал пьяный Аксенов на берегу, все ходили с перекошенными лицами»). Про то, как с трибуны хаял киноначальника Ермаша («Пока я это нес, весь президиум разбежался. Остался один Семен Лунгин»). Про то, как после запрета «Лапшина» месяц лежал лицом к стене («Это Светка говорит, что месяц, на самом деле — дня три»). Но свежесть информации тут не имеет никакого значения — ценность книжки Антона Долина в том, что из этих баек и реплик складывается цельный персонаж.

«Герман» являет собою пять бесед (или одну, разбитую на пять частей), более или менее соответствующих периодам жизни знаменитого режиссера. Каждая глава предварена долинским эссе о соответствующем периоде творчества собеседника. В конце напечатан сценарий Германа и Кармалиты по киплинговскому «Рикки-Тикки-Тави».

Про сценарий легче всего предположить, что его публикация была условием интервьюируемого и на этом успокоиться. Про эссе при желании можно сказать, что, при всем знании материала, автор, кажется, не до конца осознает, для кого он пишет — для знатока кинематографа, заинтересованного в тонком суждении о германиане, или для среднестатистического «интересующегося», смотревшего «Двадцать дней без войны» и «Лапшина» по телевизору. Но желания говорить такое в общем-то не возникает — потому, что «Герман» это вообще не про кино, а про человека.

«Был мой папа, была моя мама. Была домработница Надька, у которой был сын от немца. Был шофер Колька — ворюга, которого папа любил. Были мои кузины Белла и Лена — их родители были в лагере и они у нас прятались, пока к одной из них жених не стал ходить. Была молочница, приходил шведский журналист Линдеберг». Так Герман описывает свое детство «из которого вырос Хрусталев». Вернее, вырос он из допущения «что папу посадили, а нам с мамой пришлось переехать в коммуналку».

То, что Герман способен на такое и подобные допущения не только «ради искусства», в кино — а вообще, в принципе, дает этому тексту какой-то масштаб, превосходящий «просто» воспоминания или «просто» кинорассуждения. Да, Герман, талантливый рассказчик, мастер вставной новеллы (здесь нельзя удержаться, чтобы не привести лучшую: «Эрмлер, с которым папа работал, задолжал ему денег и не отдавал. Однажды, когда папа диктовал, а Эрмлер записывал, папа увидел чистый лист бумаги, где сбоку авторучкой была написана реплика врага: „Надо убить Сталина“. Папа сказал: „Маркуша, несите деньги!“, положив руку на лист. Тот вырвал из-под руки кусок бумаги и съел»). Но одного этого было бы недостаточно, чтобы голос вроде бы такого благополучного, несмотря на все запреты, «полки», провалы и прочие неудачи, человека мог звучать как голос вполне ужасного времени.



PHOTOXPRESS

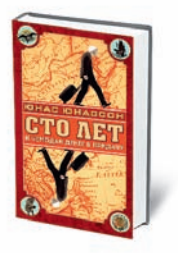
Голос вроде бы БЛАГОПОЛУЧНОГО ЧЕЛОВЕКА звучит как голос вполне УЖАСНОГО ВРЕМЕНИ

А он звучит именно так. В том смысле, в котором нам в школе говорили, что критический реализм — это когда «типический герой в типических обстоятельствах», и таким героем оказывался, например, Пьер Безухов. Не обязательно быть графом и миллионером, чтобы взглянуть на мир глазами Пьера, не обязательно проживать в детстве на даче в Комарове, в квартире на Марсовом поле, а когда тебя повязали менты, иметь возможность позвонить главному милицейскому начальнику, чтобы взглянуть на мир глазами Германа. Который умеет быть совсем прекрасным («Я очень любил Бергмана — умер. Очень любил Феллини — умер. Очень любил Куросаву — умер. У меня вообще ощущение, что все, кого я любил, умерли»), умеет — несправедливым («Драться мы с Довлатовым все-таки не стали: у меня была репутация боксера, а Сережка был трусоват. Я это помнил еще с Ленинграда, где он совмещал функции великого русского писателя с профессией фарцовщика. Помню, как он бежит по Рубинштейна — огромные ноги, огромные шаги. Сзади милиционер свистит»), умеет инфантильным («На киносъезде 1986 года я ходил по рядам, показывал пальцем, кто работал в КГБ. Один из разоблаченных показал мне кулак»). Который умеет много, по-разному и сильно чувствовать. «Герман» — это в некотором роде история времени, рассказанная в чувствах. То есть самая достоверная.

М.: Новое литературное обозрение, 2011

Выбор Лизы Биргер

название
СТО ЛЕТ И ЧЕМОДАН ДЕНЕГ В ПРИДАЧУ
автор
ЮНАС ЮНАССОН
издатель
АСТ, Астрель, Corpus



В свой сотый день рождения Аллан Карлссон вместо того, чтобы отмечать юбилей в доме престарелых с представителями муниципалитета и персоналом со свирепой сестрой Алис во главе, вылезает в окно и уходит через цветочную клумбу в последнее путешествие в своей жизни. По дороге он прихватывает с автобусной станции чемодан, принадлежавший хамоватому молодому человеку и оказавшийся набитым миллионами мафии. Дальше начинается веселенькая роуд-стори с неожиданными встречами, приключениями, полицейским комиссаром и гангстерами, идущими за Алланом и его друзьями. И вместе с этим рассказывается история самого Аллана, такого шведского Форреста Гампа, немного дурачка и немного мудреца, немного Швейка и немного героя всех шведских сказок одновременно, который за свои 100 лет успел разнообразно поучаствовать во всей истории XX века. Дебютный роман Юнаса Юнассона, который стал самой продаваемой книгой Швеции 2010 года, в общем-то, про то, что даже взрослые, и даже очень старые скандинавы, в общем-то, сказочные, а любые ужасы — это временно, это пройдет.

название
ЖИЗНЬ СУХАНОВА В СНОВИДЕНИЯХ
автор
ОЛЬГА ГРУШИНА
издатель
Эксмо



В 1989 году студентка факультета журналистики МГУ Ольга Грушина уехала учиться в Америку, да так там и осталась. В 2006 вышел её дебютный роман «Жизнь Суханова в сновидениях». Роман попал в недолгую, но яркую полосу увлечения всем русским, выйдя вскоре после новых переводов Толстого и Гоголя и «Анны Каренины», усилиями Опры Уинфри сделавшейся бестселлером. Он получил премию «Молодые львы», номинировался на Orange и вошел в список ста лучших книг года газеты New York Times. Но на русский переведен только сейчас, после выхода уже второго грушинского романа «Очередь» (вряд ли имеющего отношения к Сорокину, ведь сама Грушина признается в интервью, что пелевины и улицкие стоят у нее на полках нечитанные). Время и место действия — условно советские. Так, главный герой «Жизни Суханова», главный редактор журнала «Искусство мира» в 1985 году ходит на выставки в Манеже, обличает загнивающее западное искусство и гуляет по тихому Замоскворечью, но вдруг, под веяньем ветра перемен, обнаруживает, что и у него когда-то была жизнь. К реальным 80-м все это имеет мало отношения, а сам роман — о выборе, который всегда есть, даже если казалось, что его не было.

название
КУДА ПОЙДЕТ КИТАЙ, ТУДА ПОЙДЕТ МИР
автор
КАРЛ ГЕРТ
издатель
Альпина Бизнес Букс



Книга американского экономиста, 25 лет прожившего в Китае, названа по следам заметки в New York Times, вышедшей в октябре 2008 года, автор которой призывал Китай больше потреблять для спасения мировой экономики. О том же твердят и европейские политики, и молодые китайские эффективные менеджеры: потребляя, Китай может стать тем самым локомотивом, что вытянет мир из экономической ямы. По наблюдению Герта, китайцы сегодня не менее страстные потребители, чем те же американцы: всего за последние 10 лет они научились путешествовать, одеваться в дизайнерскую одежду, водить дорогие машины и посещать салоны красоты. А вот к чему приведет это китайское потребление, спасет ли мир или окончательно его уничтожит — об этом уже книга. Автора поражают прежде всего масштабы и скорость преобразования: «Китай вообще устремился в потребительскую культуру рывком — то, что на Западе складывалось десятилетиями, растягивалось на век, в Китае сформировалось за считанные годы».

название
ДРАЙВ
автор
ДЖЕЙМС САЛЛИС
издатель
Азбука-классика



Издательство «Азбука-классика» исправно продолжает переводить романы к выходу экранизаций. Роман Джеймса Саллиса «Драйв», ставший основой фильма Николаса Виндинга Рефна (Золотая пальмовая ветвь Канн за лучшую режиссуру), в Америке вышел в 2005 году, а у нас уже переводился под названием «Гони», и выходит в новой редакции, безуспешно пытающейся исправить чудовищный перевод. Кроме этого романа у Саллиса за душой еще с десяток крепких и непритязательных детективных историй, три книги о джазе и переводы Пушкина и Пастернака. Книга его при этом пустая донельзя, одни убийства и гонки, круговорот краденых машин и заряженных винтовок, и, в общем, читать ее стоит только тем, кто всегда сравнивает экранизацию с книгой в пользу первоисточника. Тут все, впрочем, наоборот: непритязательная книга обнажает магию кино, которое вроде отовсюду убавило, а в итоге получило больше.

Семейное правосознание

Татьяна Алешичева о «The Good Wife»

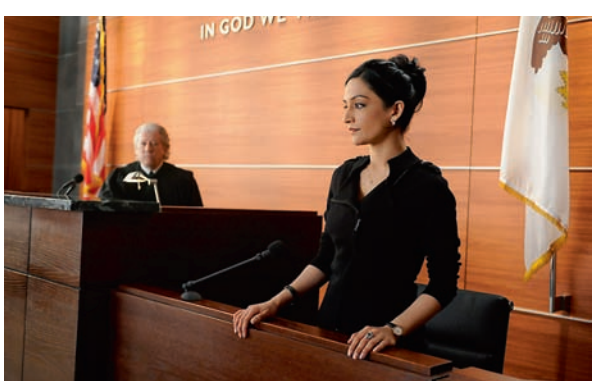


На остов основной душещипательной истории нанизываются сугубо интеллектуальные подсюжеты

Юридическая драма «The Good Wife» («Хорошая жена»), которую канал CBS начал показывать в 2009 году, к третьему сезону, стартовавшему 25 сентября 2011 года, успел получить несколько престижных телепремий и номинаций и обзавелся репутацией высококлассного шоу, едва ли не лучшего в своем сегменте. За успех сериала отвечают именитые братья-режиссеры Тони Скотт и Ридли Скотт, здесь, впрочем, выступающие только в роли продюсеров. Это шоу — подлинный оксюморон, сочетающий ярые противоположности. Его стержень — самая что ни на есть мыльная опера, история обманутой женщины, муж которой оскандалился с проститутками и попал в тюрьму за финансовые махинации. Но на остов основной душещипательной истории нанизываются сугубо интеллектуальные подсюжеты — в каждой серии бывшая уютная домохозяйка, ныне вынужденная зарабатывать на жизнь адвокатской практикой, разбирает новый юридический казус, судебное дело, сопряженное с детективным расследованием. Даже в названии сериала «Хорошая жена» (или «Правильная жена», в переводе российского канала «Домашний») чудится некая ирония: лишившейся мужской поддержки «правильной» жене по статусу положено стенать у разбитого корыта, здесь же речь будто и не о «жене» вовсе — Алисия Флоррик абсолютно самодостаточна. Обычно сериалы следуют одному из двух форматов: в «горизонтальных» присутствует сквозной сюжет, а «вертикальные» дают в каждой серии законченную историю. В «Хорошей жене» успешно сочетаются оба формата: каждое судебное дело Алисии держит зрителя в напряжении вплоть до последних кадров серии, где обычно оглашается приговор, драматургия сериала одинаково эффективно работает и на уровне основной интриги, и в побочных детективных сюжетах.



Алисия Флоррик (за эту роль *Джулиана Маргулис* уже получила премии «Эмми» и «Золотой глобус»). Тринадцать лет просидевшая за спиной мужа — генерального прокурора штата Иллинойс, обитательница престижного района, занятая лишь светской жизнью и воспитанием детей, вспоминает, что когда-то выучилась на юриста, и поступает на службу в адвокатскую контору бывшего однокашника. Самое любопытное в характере Алисии — отсутствие исключительных качеств. Она не героическая бизнесвумен и не роковая стерва на шпильках, топчущая конкурентов, а, по сути дела, обычная тетка, вынужденная крутиться, просто довольно умная и сумевшая проявить себя в профессии. Ее страшно угнетает измена мужа и пристальное общественное внимание к ее персоне — но «раз смогла Хиллари Клинтон, то сможешь и ты» — здравый смысл заставляет ее изображать спокойствие под прицелами телекамер и демонстрировать абсолютную поддержку «оступившемуся» супругу. Довольно скоро Алисия усваивает и правила игры на новом поприще: адвокат — вовсе не борец за справедливость, у него есть лишь две важнейшие задачи: действовать в интересах клиента и с полным соблюдением закона.



Калинда Шарма (*Арчи Панджаби*) — сотрудница адвокатского бюро «Локхарт и Гарднер», детектив в юбке, проводящая расследования и добывающая улики для каждого судебного случая, с которым работает контора. Становится лучшей подругой Алисии, но при этом в прошлом Калинды фигурирует эпизод недолгого сотрудничества с Питером Флорриком, который уволил ее по не вполне понятным Алисии причинам.



Роль мужа Алисии, замешанного в секс-скандале политика **Питера Флоррика**, играет *Крис Нот* — «мужчина мечты», вокруг которого концентрировались помыслы героини «Секса в большом городе» (1998–2004). Здесь Нот фигурирует в том же амплуа — смыслового центра, вокруг которого до поры вращается мир женщины и от которого в равной мере зависят ее счастье или несчастье. Но если в ипостаси «Мистера Бига» он был почти символической фигурой, то здесь оброс характером и обзавелся собственной сюжетной линией: даже из тюрьмы Флоррик пытается манипулировать женой, рвется продолжить политическую карьеру, интригует против рвущегося в новые прокуроры заклятого соперника Гленна Чайлдса (Титус Уэлливер) — и преуспевает. Всестороннюю поддержку ему оказывает его мать Джеки — в интересах сына эта хитрая женщина готова выступить в том числе и против Алисии.



Диана Локхарт (*Кристин Баранski*) и **Уилл Гарднер** (*Джош Чарльз*) — совладельцы адвокатской фирмы, куда поступает на службу Алисия, в качестве младшего партнера на испытательном сроке вынужденная конкурировать со свежеиспеченным молодым юристом Кэрри Агосом (Мэтт Зухри). Уилл Гарднер, с которым Алисия знакома со студенческой скамьи, фигурирует в списке женского журнала как один из самых завидных холостяков в Чикаго и при этом проявляет к обманутой жене Алисии романтический интерес, на который она отвечает если не взаимностью, то явным расположением. Дело доходит даже до объяснения посредством СМС, но внезапному роману препятствует пиарщик Эли Голд (Алан Камминг), помогающий Питеру Флоррику снова баллотироваться в прокуроры штата,— к нему в руки попадает телефон Алисии.

Экспериментальные маски Шевчука

Борис Барабанов *о новом альбоме «ДДТ»*



Юрий Шевчук подает новый альбом группы «ДДТ» как прорыв на новую территорию звука и шоу, но точно так же он говорил, например, о «Мире номер ноль» (1999). Обозреватель Weekend помнит, с каким буквально детским восторгом музыкант открывал для себя возможности индустриального шума внутри классической песенной структуры, как увлекала его работа с экранными поверхностями на концертах.

Тем не менее альбом «Иначе», в который вошли песни, обкатанные на концертах «ДДТ» последних трех лет, конечно, новаторский для Юрия Шевчука. И это новаторство обнаруживается не совсем в тех местах, которые бросаются в глаза.

«ДДТ» долго возили с собой певиц из фольклорного ансамбля «Радуйся», но в «Иначе» фольклорная составляющая вычерчена как никогда рельефно. За вторым микрофоном сейчас певица Алена Романова из группы Zventa Sventana, которая еще лет пять назад демонстрировала эффектное сочетание корневых русских мелодий и ритма самой что ни на есть музыкальной передовой.

В песне «Солнечный свет» Юрий Шевчук напрягает все мускулы, чтобы вырваться за пределы «бардовского» строя, свойственного русскому року, и ломает язык об острые рэповые углы. В его альбоме этот конфликт становится двигателем внутреннего сгорания: как быть, если хочется сказать больше, чем вмещает в себя простая песня под гитару? Идти, грубо говоря, за Noize MC или облекать мысль в форму мелодекламации. Вот «Проводник» — одно из самых красивых стихотворений Юрия Шевчука, которое, надо понимать, вообще не предназначалось для песенного воплощения. Если в 2011 году вообще можно, не рискуя скатиться в пошлость, говорить о патриотической поэзии, то «Проводник» Шевчука


АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ

Как быть, ЕСЛИ ХОЧЕТСЯ СКАЗАТЬ БОЛЬШЕ, чем вмещает в себя простая песня под гитару?

— один из самых щемящих патриотических текстов, имеющий, к тому же, в отличие от всех прочих, все шансы пробиться к самой широкой аудитории.

Первый диск делится ровно на две части. Сначала мы имеем дело с долгой экспериментальной увертюрой из нескольких композиций, в которой Юрий Шевчук словно пробует на прочность новый поэтический словарь и новый музыкальный лексикон. Во второй половине все, что взято в работу, осваивается в более мелодичных номерах, дружественных по отношению к тем, кто видит в песнях «ДДТ» прежде всего материал для кухонь, подворотен и подземных переходов. Хотя, конечно, стоит предупредить слушателя. Прослушать все 28 треков нового диска «ДДТ» — настоящее испытание психики на прочность. Не столько из-за новаторских звуковых решений, сколько из-за желания господина Шевчука выговориться как в последний раз.

Половина второго диска — парад масок, которые примеряет поэт, и парад новых вокальных регистров, не похожих ни на что знакомое по предшествующим дискам «ДДТ». Здесь и телевизионная поп-звезда («Серый боров»), и трудяга из провинции («Моногород»), и жаждущий реставрации старых порядков коммунист («Песня расстроенного человека»), и цепной пес кровавого режима («Повелитель мух» с припевом «Новый хозяин здесь»). Дальше — легче и нежнее. К середине второго диска становится ясно, почему Юрий Шевчук так тяготеет к сложным постановочным решениям концертов. Альбом «Иначе» очень похож на мюзикл, из этих двух CD можно было бы вырастить русские «Волосы», но с актуальным для 2011 года политическим бэкграундом. А закрывает альбом абсолютно традиционный для «ДДТ» хипповый гимн автостопщикам «Хич» — иронический акцент из тех, что мешают ярлыку «графоман» намертво пристать к Юрию Юлиановичу.

ДДТ «Иначе» (Навигатор)
www.ddt.ru


КСЕНИЯ ЧЕРНЫШЕВА

альбом
N1NT3ND0
исполнитель
N1NT3ND0
издатель
thankyou.ru



Даже после совершеннейшего триумфа последних трех лет у многих взрослых и солидных дяденек в шоу-бизнесе оставались сомнения — сможет ли Баста, он же Ноггано, стать коммерчески прибыльным артистом наравне с большой троицей шансона Лепс-Михайлов-Ваенга. Весь последний год третий диск Басты и совместный альбом Басты и Гуфа в отечественных чартах продаж на равных конкурировали с новой волной эстрадной песни. Первый релиз проекта N1NT3ND0, за которым, как и за Бастой и Ноггано, стоит ростовский рэпер Василий Вакуленко, не оставляет сомнений в том, что стадионная популярность музыканта — вопрос времени. Во-первых, господин Вакуленко вернул в популярную музыку то, от чего решительно отмежевался шансон, то есть сермяжную правду криминального мира. Шансон теперь делает вид, что к тюрьме никакого отношения не имеет. Рэп уже давно детально пересказывает материалы судебных дел. А Василий Вакуленко довел этот пересказ практически до шлягерного абсолюта. Два центральных хита дебютного альбома N1NT3ND0 «Черный пистолет» и «Отмели» — это, во-первых, поджарый минималистичный бит с футуристическими мотивами, введенными в обиход такими авторитетными гражданами, как 50 Cent и The Game. Во-вторых, это то, что называется пропагандой криминального образа жизни, без тени мо-

ализаторства и иронии. И если в «Черном пистолете» дискотечная составляющая с трудом, но перевешивает, то долгая история современных братков-рэкетиров-рейдеров в хите «Отмели» — чистый документ с газетной полосы, еще и составленный в компании стремных ставропольских гангстарэперов «Крестная семья». В третьих — это гигантский хитовый потенциал. Представьте себе припев «Отмели, теперь ты на мели. Были миллионы — теперь нули. Все, что было, отмели», который, нет никаких сомнений, будут скандировать дворцы спорта, конкурируя только с «Олиной попой» с этого же альбома. Вдобавок Василий Вакуленко в своем новом альбоме напомнил тем, кому за 30, блокбастер начала 1990-х — песню Мистера Малого «Буду погибать молодым». Беспроигрышный ход. Несмотря на то преимуществу сдержанную читку, лишенную гламурных излишеств, господин Вакуленко убрал всех, кто практиковал русскоязычный криминальный речитатив, включая позднего Титомира, не говоря о так и не укоренившихся на рынке Каче и «Кровостоке». Наверняка есть какие-то совсем отпетые персонажи, сочиняющие острее и жестче, однако Баста-Ноггано-Нинтендо отточил до предела не только язык, но и продакшн. Это решенное дело, на суровых песнях Вакуленко растет целое поколение.
www.gazgolder.com/vip/profile/nintendo

альбом
ВАСЯ-СОВЕСТЬ
исполнитель
АЛЕКСАНДР Ф. СКЛЯР
издатель
Союз Мьюзик



Среди всех отечественных музыкантов, перепаханных в свое время Томом Уэйтсом, у Александра Ф. Скляра оказалась самая серьезная выдержка. К буквальным цитатам и недвусмысленным заимствованиям он прибегал крайне редко, хотя и его долгий роман с альтернативным роком, и упорные исследования шансона во многом отталкивались от Тома Уэйтса. Новый диск начинается с песни «Люба-бабавая», совершенно уэйтсовской и по лирике, и по ритмике, и по устройству саунда, не говоря уже о видеовоплощении — ролик в своей остервенелой минималистичности похож на «Lie To Me» и многие другие клипы американского героя. Сам Вася-Совесть впервые появился на альбоме «Ва-Банка» «Нижняя тундра» (1999), созданном по рассказу Виктора Пелевина. На новом диске герою посвящена песня «А зори здесь тихие», а в подарочном издании размещен развернутый рассказ о персонаже. Так что «Вася-Совесть» — это наши «Дикие годы Фрэнка». При этом никакого опасного перегиба и уклона в сторону «их» блюза, кантри и spoken word — все предельно ясно, гармонии таковы, что любую песню — хоть сейчас на «Наше радио». Похоже ли сценическое воплощение «Васи-Совести» на «Big Time»? Это выяснится сегодня на презентации диска в «Шестнадцати тоннах».
www.afsklyar.ru

альбом
TZAR VASILICH
исполнитель
ВАСЯ ВАСИН
издатель
Союз Мьюзик



Один из главных отечественных специалистов по речитативу Андрей «Дельфин» Лысиков отпраздновал недавно сорокалетие, и свой новый альбом «Остров», как и предшествовавшую ему «Юность», видит как-то совсем далеко от рэповой системы координат. Лидеру «Кирпичей» Васе Васину до серьезной даты еще целый год, и он совершенно не комплексует на тему «молодежного» жанра, напротив — резвится на этой детской площадке с каждым годом все активнее. А почему бы и нет, если в тинейджерской теме он как рыба в воде, и при этом внутренней иронии в песнях достаточно, чтобы сверстники не крутили пальцем у виска. «Кирпичи» только что выпустили совершенно великолепный альбом «Новые кирпы моо фок», теперь сам Вася Васин включает речевой аппарат на максимальные обороты. Вася Васин — это расслабленный вариант рэпа с гитарами, «русский ответ» Fun Lovin' Criminals и Киду Року. И несмотря на то, что вопроса никто не задавал, Вася Васин абсолютно органично смотрится в подобном наборе, только тексты, как всегда, про самые что ни на есть здешние материи. Один из месседжей альбома, зафиксированный в песне «Уши для лапши», звучит актуальнее некуда: «Давайте веселиться, ведь выбора нет».
www.tzar-vasilich.livejournal.com



«По версии Барни»
Барни Панофски, герой «По версии Барни» (Barney's Version, 2010), покажется старым (пусть и не очень добрым) знакомым даже тем, кто не читал роман (1997) канадского классика Мордехая Рихлера, который Ричард Льюис экранизировал. Продюсер телевизионного хлама Барни — родной брат Александра Портного из романа Филипа Рота «Случай Портного» (1969) и Лоренса Гопника из фильма братьев Коэн «Серьезный человек» (2009), как и «Версия», исполненных в жанре «еврейской жалобы».
Портной жаловался своему психоаналитику, Гопник безуспешно пытался — при посредничестве оказавшихся совершенно бесполезными раввинов — апеллировать к Богу. Барни — самому себе. Каждый из них, очевидно, чувствует себя немного библейским Иовом. Но, в отличие от Иова, они не совсем непорочны, не слишком богобоязненны, не очень-то справедливы по отношению к своим ближним. Зато и их беды не идут ни в какое сравнение с несчастьями Иова.



Барни (Пол Джиаматти) — так вообще Иов наоборот. Не Бог лишает его жен и друзей, а он сам. Точнее говоря, Клара (Рашель Лефевр), первая из трех жен Барни, и его лучший друг Буги (Скотт Спидман) по вине жалобщика вообще-то жизни лишились. Но себя самого Барни все-таки жалеет гораздо больше, чем их.
Главный вопрос, встающий перед зрителем: а с какой, собственно говоря, стати мы должны жалеть Барни? То, что он нехорош собой, было бы аргументом в его пользу, если бы его, как козла из пословицы о злой любви, не любили самые разные, но неизменно прекрасные женщины. И Клара, творческая душа хипповского типа, от которой Барни осталась на память картина, запечатлевшая его с рогами. И страстная «еврейская принцесса» мисс П (Минни Драйвер). И всепрощающая, нежная Мириам (Розамунда Пайк), в которую Барни влюбился в день своей второй свадьбы и которой добился, пусть и годы спустя.
Можно было бы пожалеть Барни за то, что он годами ваяет на телевидении какое-то запредельное «мыло», если бы он был способен на большее, но никаких намеков на замурованный талант в его душе не разглядеть. И даже неторопливо накрывающая его болезнь Альцгеймера — судя по современной кинопродукции, главный бич человечества — кажется не бедой, а даром Божьим: может быть, ему действительно лучше забыть большую часть своей жизни.
Как еврея, его тоже пожалеть не получится. Эту возможность категорически перечеркивает один блестящий эпизод, в котором Барни представляет родителям своей второй жены папу Изю (феерический Дастин Хофман). Изя — коп, и новая родня уважительно именует его «капитаном». «Да какой я капитан! Еврею капитаном ни в жисть не стать»,— отмахивается Изя. Собеседники, предвкушая рассказ о бытовом антисемитизме в рядах полиции, раскручивают его на подробности, а Изя и рад. Рассказывает, как из чистого антисемитизма дежурный по управлению не прислал по его просьбе дополнительную машину для перевозки арестованных: по инструкции в одну машину нельзя сажать более трех арестованных, а Изя взял четверых. Изя хвастается сообразительностью: четвертого задержанного он доставил в участок, пристегнув наручниками к капоту. Собеседники не выдерживают: а вам, типа, не кажется, что вы не стали офицером не потому, что вы еврей, а, мягко говоря, из-за ваших методов. Проецируя эту почти что притчу на Барни, можно сделать вывод, что если он и несчастен, то вовсе не потому, что еврей.
Несчастья Барни всегда отчасти анекдотического толка. Ну, скажем, Клара рожает мертвого ребенка. Ужасно. Но ребенок — чернокожий. Смеяться тут или плакать, непонятно, как непонятно, хохочет ли сквозь слезы Барни или плачет сквозь смех, глядя на тело Изи в морге.
Можно увидеть в «Версии» яркое воплощение того, что часто называют «еврейским антисемитизмом» — радикальную версию национального психоанализа и национальной самокритики. А можно, что будет, наверное, гораздо справедливее, выступление в защиту человека как такового. Толстого, бездарного, некрасивого, смахивающего порой на антисемитскую карикатуру, но достойного сочувствия потому, что он человек. И, как с каждым человеком, Бог поступил с ним крайне несправедливо, сотворив смертным.

Михаил Трофименков

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Кот в сапогах» (Puss in Boots)
Режиссер К. Миллер. США, 2011

«5 звезд» / 27–28 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 27–28 (11.00, 13.30, 17.35, 19.35)

«Байконур» / 27–28 (9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00)

«Баррикады» / 27–28 (10.00, 14.05, 18.15)

«Динамит» / 27–28 (9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 20.15)

«Звездный» / 27–28 (9.10, 10.30, 11.20, 12.30, 13.30, 14.30, 15.35, 16.30, 17.50, 18.30, 19.50, 20.30, 22.30)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 27–28 (10.35, 11.10, 11.25, 11.50, 12.30, 12.45, 13.10, 13.50, 15.00, 15.10, 15.30, 15.50, 16.30, 16.50, 17.10, 17.50, 18.45, 19.10, 19.25, 19.35, 19.50, 20.30, 21.10, 21.50, 22.50, 23.10, 23.40, 23.50, 0.30, 1.10, 1.50, 2.30)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 27–28 (10.30, 10.45, 11.00, 11.30, 12.40, 13.00, 13.50, 14.35, 15.00, 15.35, 16.50, 17.00, 18.00, 18.40, 19.00, 19.40, 21.00, 22.10, 22.45, 23.00, 23.50, 1.00, 2.20)

«Каро-фильм на Вернадского» / 27–28 (11.50, 15.50, 19.50, 23.50)

«Киргизия» / 27–28 (9.00, 11.00, 11.30, 11.50, 12.40, 13.00, 14.35, 15.00, 15.50, 15.55, 16.30, 17.00, 18.25, 19.00, 19.50, 20.20, 21.00, 23.00, 23.50, 0.25, 1.00)

«Матрица» / 27–28 (10.30, 11.25, 13.25, 15.10, 17.35, 19.40)

«Октябрь» / 27–28 (10.35, 11.10, 11.50, 12.45, 12.50, 13.50, 14.45, 15.50, 16.50, 17.10, 18.45, 17.50, 18.30, 19.00, 19.50, 21.30, 21.50, 22.50, 23.10, 23.15, 23.50, 1.50)

«Пушкинский» / 27–28 (10.30, 14.50, 19.10)

«Ролан» / 27–28 (10.00, 14.05, 18.15)

«Севастопольский» / 27–28 (10.35, 11.30, 12.25, 14.25, 14.45, 15.35, 16.25, 19.00, 19.40, 20.20, 22.20)

«Формула кино Горизонт» / 27–28 (расписание уточняйте по телефону)

«Формула кино Европа» / 27–28 (расписание уточняйте по телефону)

«Электрон» / 27–28 (10.00, 14.10, 18.20)

Подробнее на странице 40

«Морская бригада» (SeaFood)
Режиссер Го Аун Хоэ. Малайзия, 2011

«5 звезд» / 21–26 (10.15, 11.10, 12.05); 27–28 (10.10, 11.55)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 21–26 (10.30, 14.50, 19.10, 23.30); 27–28 (10.30, 14.30, 18.30, 22.30)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 21–26 (11.10, 15.10, 19.10, 23.10); 27–28 (10.30, 14.50, 19.10, 23.30)

«Каро-фильм на Вернадского» / 21–26 (9.15, 13.30, 17.45, 22.00, 2.15); 27–28 (9.50, 13.50, 17.50, 21.50, 1.50)

«Киргизия» / 21–26 (9.15, 13.30, 17.45, 22.00, 2.15); 27–28 (9.50, 13.50, 17.50, 21.50, 1.50)

«Октябрь» / 22–26 (10.35, 19.40, 2.15); 27–28 (10.50, 14.55, 19.00, 23.10)

«Севастопольский» / 21–26 (10.40, 15.00, 19.20); 27–28 (10.30, 18.25)

БОЕВИК

«13 убийц» (Jusan-nin no shikaku)
Режиссер Т. Миикэ, в ролях: К. Якусо, Т. Ямада, Ю. Исэя, Г. Инагаки, М. Итимура, М. Хира, Х. Мацуката, И. Савамура, А. Фурута, Ц. Ихара. Япония—Великобритания, 2010

«35 мм» / 21–26 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (23.05); 27–28 (23.50)

«Живая сталь» (Real Steel)
Режиссер Ш. Леви, в ролях: Х. Джекман, К. Дюранд, Э. Лилли, Э. Маки, Х. Дэвис, Ф. ЛаМарр, Д. Ребхорн, Д. Гойо, О. Фонда, К. Юн, Р. Готери. США—Индия, 2011

«5 звезд» / 21–26 (10.10)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21 (14.50); 22–26 (14.50, 23.00); 27–28 (16.45)

«Байконур» / 21–26 (11.20, 15.40, 22.00)

«Октябрь» / 22–26 (11.20, 19.00, 1.30)

«Опасный квартал» (The Son of No One)
Режиссер Д. Монтиель, в ролях: Ч. Татум, А. Пачино, Ж. Бинош, Р. Лиотта, К. Холмс, Б. Гилберт, Д. Черри, Ш. Креган, С. Джой Джонс, Д. Рансон, Т. Морган. США, 2011

«5 звезд» / 21–26 (13.55, 17.55, 22.00); 27–28 (13.45, 19.35)

«Формула кино Европа» / 21–28 (расписание уточняйте по телефону)

«Подстава» (Setup)
Режиссер М. Гюнтер, в ролях: Б. Уиллис, Р. Филлипп, Д. Ремар, 50 Cent, Р. Кутюр, Ш. Тауб, Д. Деван, С. Абромейт, У. Юн Ли, Д. Карнс, Д. Тровиллион, Э. Чайлдерс. США, 2011

«Каро-фильм в „Щуке“» / 21–26 (13.10, 17.10, 21.10, 1.10)

«Каро-фильм на Вернадского» / 21–26 (12.20, 17.00, 21.40, 2.20)

«Киргизия» / 27–28 (12.00, 16.10, 20.20, 0.30)

«Октябрь» / 22–26 (15.10, 19.15, 23.25)

«Севастопольский» / 21–26 (10.35, 14.25, 18.15, 22.05)

ДЕТЕКТИВ

«Дом грез» (Dream House)
Режиссер Д. Шеридан, в ролях: Д. Крейг, Р. Вайс, Н. Уоттс, М. Чокаш, Т. Гир, М. Уилсон, Д. Поттс, Э. Котеас, К. Гир, Р. Дж. Фокс, Л. Гриффин. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (23.40); 27–28 (23.15)

«Нечто» (The Thing)
Режиссер М. ван Хейнинген-мл., в ролях: М.Э. Уинстед, Э.-К. Ольсен, А. Акиннуойе-Агбадже, Д. Эджертон, У. Томсен, Д. Уокер, Т. Эспен Сейм, К. Баббс, С. Хенрик Хофф, П. Браунштейн, Й. Ланг-хелле, Я. Гуннар Рейсе. США—Канада, 2011

«5 звезд» / 21–26 (17.20, 21.55); 27–28 (15.40, 21.30)

«Баррикады» / 21–26 (12.25, 17.00, 21.35)

«Звездный» / 21–26 (9.15, 9.25, 11.25, 13.40, 15.55, 18.00, 18.15, 20.25, 22.20); 27–28 (9.25, 13.40, 18.00, 22.20)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 21–26 (10.35, 11.10, 12.45, 13.20, 14.55, 15.30, 17.05, 17.40, 19.15, 19.50, 21.25, 22.00, 23.35, 0.10, 1.45, 2.20); 27–28 (10.35, 13.20, 14.40, 17.25, 20.40, 21.30, 0.45, 1.35)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 21–26 (11.30, 13.10, 16.00, 17.45, 20.30, 22.20, 1.00); 27–28 (11.40, 12.25, 15.50, 16.30, 20.00, 20.35, 0.10, 0.40)

«Каро-фильм на Вернадского» / 21–26 (9.25, 10.00, 11.35, 12.10, 14.20, 15.40, 16.30, 17.50, 18.40, 20.00, 20.50, 23.00, 0.10, 1.10, 2.20); 27–28 (10.00, 10.35, 12.10, 14.20, 15.00, 16.30, 18.40, 19.25, 20.50, 23.00, 23.50, 1.10)

«Киргизия» / 21–26 (9.00, 9.50, 11.10, 13.20, 14.00, 15.30, 17.40, 18.10, 19.50, 22.00, 22.20, 0.10, 2.20); 27–28 (10.30, 11.50, 16.40, 21.30, 22.15, 2.20)

«Матрица» / 21–28 (12.50, 17.25, 21.55)

«Октябрь» / 22–26 (11.05, 12.40, 13.10, 15.20, 17.00, 17.30, 19.40, 21.20, 21.50, 0.00, 1.40, 2.10); 27–28 (10.35, 14.40, 20.40, 0.45)

«Пушкинский» / 21–26 (12.30, 17.10, 21.50)

«Севастопольский» / 21–26 (11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00); 27–28 (13.15, 15.20, 17.25, 22.25)

«Электрон» / 21–26 (12.20, 16.45, 21.15)

ДРАМА

«Амадор» (Amador)
Режиссер Ф. Леон де Араноа, в ролях: С. Альмарча, С. Бугальо, М. Сольер, Х. Альберто де Бургос, Ф. де Кастро, П. Дельгадо, А. Дуран «Моррис», Э. Ортис, Р. Перес, К. Сампедро. Испания, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (15.10); 27–28 (13.15)

«Дом ветра»
Режиссер В. Златопольский, в ролях: Д. Неверов, П. Кутепова, В. Баринов, А. Ильин, Е. Морозова, А. Завьялов, Б. Камардин. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (17.10); 27–28 (13.05, 21.25)

«Елена»
Режиссер А. Звягинцев, в ролях: Н. Маркина, А. Смирнов, Е. Лядова, А. Розин, И. Огурцов, Е. Конушкина, Ю. Борисов, Р. Ахмадеев, А. Гуляренко, В. Мичков. Россия, 2011

«5 звезд» / 21–26 (16.40); 27–28 (18.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (13.10, 17.15, 19.25); 27–28 (11.10, 17.10, 19.15)

«Октябрь» / 22–26 (13.00, 17.05, 21.10)

«Земля людей»
Режиссер С. Говорухин, в ролях: А. Скотников, А. Тараторкина, Т. Колганова, С. Шнырев, Н. Денисов, С. Стрелков, К. Балакирев, Е. Ермаков, Т. Клюкина. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (19.20); 27–28 (11.20, 17.25)

«Октябрь» / 22–26 (13.10, 17.40, 21.10)

«История дельфина 3D» (Dolphin Tale)
Режиссер Ч. Мартин Смит, в ролях: М. Фриман, Э. Джадд, К. Кристофферсон, Г. Конник-мл., Н. Гэмбл, О. Стоуэлл, О. Хайсмит, Д. Фицпатрик, Ф. Штернхаген, Б. Лэндин, К. Остренко, М. Маколей. США, 2011

«Звездный» / 21–26 (13.35, 22.35)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 21–26 (10.30, 15.15, 20.00, 0.35)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 21–26 (10.30, 14.45, 19.00, 23.15)

«Кожа, в которой я живу» (La piel que habito)
Режиссер П. Альмодовар, в ролях: А. Бандерас, Э. Анайя, М. Паредес, Э. Фернандес, Б. Суарес, Ф. Кайо, Б. Ленни, Х. Луис Гомес, Ж. Корнет, Р. Аламо. Испания, 2011

«5 звезд» / 21–26 (12.35); 27–28 (16.20)

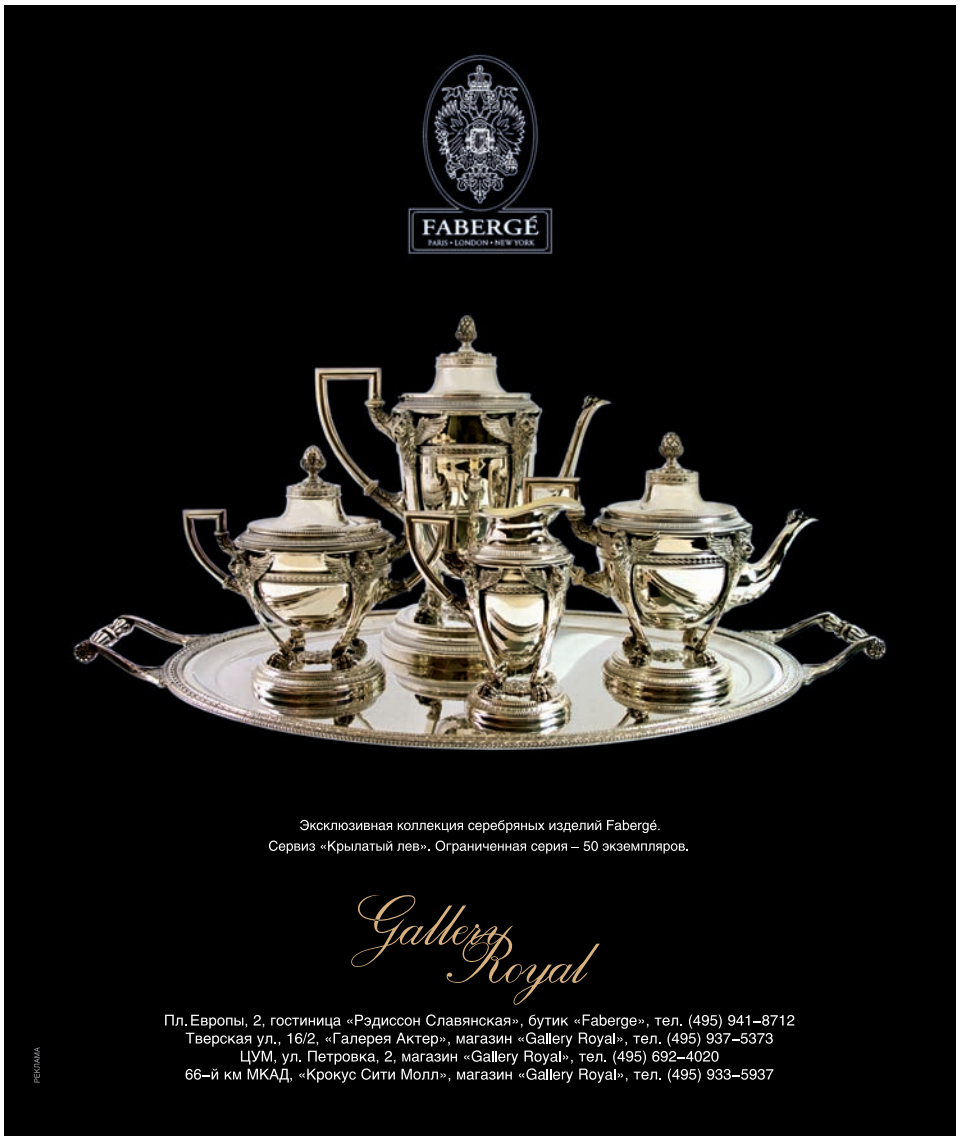
«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–23 (21.30); 24–26 (19.00, 21.30); 27–28 (17.20, 19.10)

«Мельница и крест» (The Mill and the Cross)
Режиссер Л. Маевский, в ролях: Р. Хауэр, Ш. Рэмплинг, М. Йорк, О. Гуличка, Й. Литвин, М. Макуля. Швеция—Польша, 2011

«35 мм» / 21–26 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

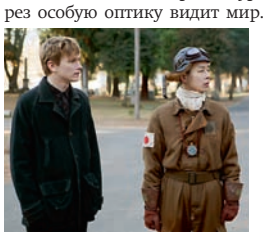
«Не сдавайся» (Restless)
Режиссер Г. Ван Сент, в ролях: М. Васиковска, Г. Хоппер, Р. Касе, С. Фиск, Л. Струс, Д. Адамс, П. Парсон, Т. Лодердейл, К. Д. Хардер, М. Ли, Ч. Хан, К. Лезерберри. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (19.40); 27–28 (21.30)





«Не сдавайся»
Во всех своих последних картинах Гас Ван Сент стремится к предельной простоте. Он почти уничтожает сюжет, избегает красивых излишеств, сводит к минимуму диалоги. Но простота тоже бывает слишком красивой и сама по себе грозит превратиться в излишество. История короткой любви парня, потерявшего родителей в катастрофе, и смертельно больной девочки для режиссера уровня Ван Сента чересчур проста и сентиментальна. Но этот кинематографист никогда не боялся трудных задач. Он переходил из сферы маргинального кино к большим голливудским постановкам, даже брался за римейки классики. Но потом всегда возвращался к своей фирменной поэтике, своим темам, персонажам и своему стилю.
Главное качество его режиссуры — визионерство: он через особую оптику видит мир. Это качество — сродни врожденной болезни, которая особенно остро проявляется у аутистов в юном возрасте. Для героев Ван Сента контакт с внешним миром в силу тех или иных причин нарушен или усложнен, а их зрение избирательно и субъективно. Сам режиссер с помощью своих операторов (на сей раз компанию ему составил Харрис Савидес) тоже смотрит на своих героев-тинейджеров особым взглядом. Никто не умеет так пронзительно, выражаясь языком штампов, снимать трепетную юность, как он.



Для каждого из героев режиссер придумал свой мир: Аннабель (Миа Васиковска) любит рисовать, сидя на лужайке, бредит Дарвином и идеей эволюции природы, Энох (Генри Хоппер) ходит на похороны незнакомцев и общается с призраком японского пилота-камикадзе Хироши.
«Не сдавайся» — один из самых приятных для глаза фильмов Гаса Ван Сента. Хотя речь все время идет о смерти и глаза потенциального зрителя периодически наливаются слезами, зрелище это — сплошное оптическое удовольствие: Аннабель, стриженая под мальчика, лихо меняет платья чудесных цветов, Энох блистает шестидесятнической харизмой, доставшейся ему от отца Денниса Хоппера, камера любовно оглядывает пейзажи Портленда — неизменного города, для которого Ван Сент стал поэтом и гением места.
Ван Сента недаром еще в глубокой молодости называли режиссером XXI века. Но тогда его, потомка богатого голландского рода, тянуло к обитателям дна жизни. Фильм «Мой личный штат Айдахо» о мальчиках-проститутках — одна из лучших киномелодрам конца века. «Не сдавайся» — тоже мелодрама, но от ее героев, несмотря на их близость к смерти, исходит какое-то странное благополучие. Ведь если так легко и даже прикольно общаться с загробным миром, то стоит ли горевать из-за летального исхода? Все там будем.

Андрей Плахов

«Каро-фильм в „Щуке“» / 21–26 (12.50, 17.05, 21.20, 1.35)

«Каро-фильм на Вернадского» / 21–26 (13.45, 22.10)

«Октябрь» / 22–26 (15.05, 21.40)

Подробнее на этой же странице

«По версии Барни» (Barney's Version)
Режиссер Р. Дж. Льюис, в ролях: П. Джаматти, Р. Пайк, М. Драйвер, Р. Лефевр, С. Спидман, Б. Гринвуд, М. Гренон, Д. Хофман, М. Эдди, С. Рубинек, К. Беннетт, Х. Аткин, М. Вертмюллер, С. Стоун, М. Чайкин, Т. Котчефф, Д. Кроненберг. Канада—Италия, 2010

«35 мм» / 21–26 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Октябрь» / 22–26 (13.10, 17.40, 21.10)

Подробнее на странице 61

«То лето страсти» (Un ete brulant)
Режиссер Ф. Гаррель, в ролях: М. Беллуччи, Л. Гаррель, Ж. Робар, М. Гаррель, С. Саллетт, В. Галар, В. Макень. Франция—Италия—Швейцария, 2011

«35 мм» / 21–26 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

Подробнее на странице 36

«Человек, который изменил все» (Moneyball)
Режиссер Б. Миллер, в ролях: Б. Питт, Ф.С. Хофман, Д. Хилл, Р. Райт, К. Пратт, Т. Бланчард, Г. Моршауэр, С. Бишоп, Б. Дженнингс, Д. Макги, В. Руджинис, Н. Сирси, К. Миддлбрук, Э. Пикетт. США, 2011

«5 звезд» / 21–26 (13.00, 19.25, 0.00); 27–28 (16.35, 21.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (15.00, 21.20); 27–28 (19.20)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 21–26 (10.25, 15.00, 19.35, 0.10)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 21–26 (11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20); 27–28 (13.20, 19.05, 0.40)

«Каро-фильм на Вернадского» / 21–26 (9.40, 14.20, 19.00, 23.40); 27–28 (9.40, 14.20, 19.00, 23.40)

«Киргизия» / 21–26 (9.10, 11.50, 14.30, 17.10, 19.50, 22.30, 1.10); 27–28 (9.10, 14.00, 18.50, 23.40)

«Матрица» / 21–26 (11.00, 16.00, 21.00); 27–28 (12.30, 17.10, 21.40)

«Октябрь» / 22–26 (10.25, 15.00, 19.35, 0.10); 27–28 (13.10, 15.50, 20.30, 1.10)

«Севастопольский» / 21–26 (10.20, 15.05, 19.50); 27–28 (14.00, 19.05)

Подробнее на странице 34

«Черные небеса» (L'autre monde)
Режиссер Ж. Маршан, в ролях: Г. Лепренс-Ренге, Л. Бургуэн, М. Пупо, П. Этьенн, П. Нине, П. Декамп, П. Витте, С. Арло, Ф. Меренда, М. Дайи. Франция—Бельгия, 2010

«35 мм» / 21–26 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

ИСТОРИЧЕСКИЙ

«Жила-была одна баба»
Режиссер А. Смирнов, в ролях: Д. Екамасова, В. Абашин, Н. Русланова, В. Шиловский, М. Аверин, А. Серебряков, Е. Германова, А. Стеклова, А. Шевченков, Р. Мадянов, Ю. Шевчук. Россия, 2011

«Каро-фильм в „Щуке“» / 27–28 (10.35, 16.10, 21.45)

«Октябрь» / 27–28 (12.30, 15.05, 17.40, 20.15, 22.50)

«Ролан» / 27–28 (14.25, 19.15)

«Севастопольский» / 27–28 (10.20, 19.30)

«Формула кино Горизонт» / 27–28 (расписание уточняйте по телефону)

«Формула кино Европа» / 27–28 (расписание уточняйте по телефону)

Подробнее на странице 42

КОМЕДИЯ

«Бабло»
Режиссер К. Буслов, в ролях: М. Берсенева, Р. Мадянов, Г. Гогишвили, Г. Гургулия, М. Месхи, Я. Кучеревский, В. Сычев, К. Сафонов, С. Насибов, С. Болотаев, Д. Куличков, В. Супрун. Россия, 2011

«5 звезд» / 21–26 (20.35, 15.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (11.25, 17.20); 27–28 (23.20)

«Звездный» / 21–26 (9.35, 13.40, 17.45, 21.50)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 21–26 (13.05, 17.40, 22.15)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 21–26 (10.35, 11.15, 14.40, 15.30, 18.45, 19.45, 22.50, 0.00)

«Каро-фильм на Вернадского» / 21–26 (11.30, 15.45, 20.00, 0.15)

«Киргизия» / 27–28 (9.05, 13.10, 17.15, 21.20, 1.25)

«Матрица» / 21–26 (10.20, 14.20, 18.25, 22.30)

«Октябрь» / 22–26 (13.05, 17.40, 22.15)

«Севастопольский» / 21–26 (12.30, 16.30, 20.10)

«Будь что будет» (Whatever Works)
Режиссер В. Аллен, в ролях: Л. Дэвид, Э. Рейчел Вуд, А. Брукс, М. Маккин, К. Маккормик, П. Кларксон, Д. Галлахер-мл., Эд Бегли-мл., К. Хилл, У. Катрелл-Таттлман, Л. Кейнаус, К. Ли Диксон, Й. Росс, С. Би, М. ДеБонис. США—Франция, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–23 (15.00); 24–26 (15.00, 21.00); 27–28 (15.00)

«В стиле jazz»
Режиссер С. Говорухин, в ролях: М. Жебровский, О. Красько, Е. Яковлева, А. Шиловская, А. Белый, Т. Устинова, М. Башаров, Ф. Добронравов, Р. Карцев, А. Самохина, В. Сухоруков. Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (11.20, 17.25); 27–28 (21.55)

«Севастопольский» / 21–26 (10.15, 21.45)

«Два дня»
Режиссер А. Смирнова, в ролях: Ф. Бондарчук, К. Раппопорт, И. Розанова, А. Коршунова, Е. Муравич, К. Шелестун, Л. Кудряшова, Г. Смирнов, А. Коновалов. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (13.20); 27–28 (15.15)

«Мой папа Барышников»
Режиссеры Д. Поволоцкий — М. Другой, в ролях: Д. Воскубенко, А. Михалкова, Л. Титова, С. Сосновский, Т. Баркалая, А. Кот, В. Капустин, И. Рутберг, К. Суркова, М. Виноградов. Россия, 2011

«Вымпел» / 21 (17.00); 22–24 (14.30)

«Эльдар» / 21–26 (15.10, 19.20)

«Юность» / 21–26 (10.00, 13.20)

«Полночь в Париже» (Midnight in Paris)
Режиссер В. Аллен, в ролях: Р. Макадамс, М. Котийяр, О. Уилсон, М. Шин, Э. Пилл, Э. Броди, К. Бейтс, Л. Сейду, Т. Хиддлстон, К. Фуллер, К. Столл, М. Кеннеди, Г. Эльмалех, К. Бруни, Н. Арианда. Испания—США, 2011

«5 звезд» / 21–26 (18.40); 27–28 (20.40)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21 -26 (19.10, 21.05); 27–28 (11.25, 17.30, 19.30, 23.40)

«Сколько у тебя?» (What's Your Number?)
Режиссер М. Майлод, в ролях: К. Эванс, А. Фарис, М. Фогель, М. Фриман, З. Куинто, Д. Макхейл, К. Пратт, Э. Сэмберг, Т. Леннон, Э. Грейнор, Э. Маки, И. Миличевич, О. Джексон-Коэн, Х. Бернс. США, 2011

«Вымпел» / 21 (18.30); 22–23, 26–27 (18.00, 20.00); 24–25, 28 (20.00)

«Салют» / 21–26 (11.30, 13.20, 17.10)

«Совсем не бабник» (Cedar Rapids)
Режиссер М. Артета, в ролях: Э. Хелмс, Д. С. Райлли, Э. Хеч, И. Уитлок-мл., С. Рут, К. Смит, А. Шокат, Р. Корддри, С. Уивер, М. О'Мэлли. США, 2011

«5 звезд» / 21–26 (22.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (23.45)

«Старая добрая оргия» (A Good Old Fashioned Orgy)
Режиссеры А. Грегори — П. Хайк, в ролях: Д. Судейкис, Л. Белл, Л. Бибб, Т. Лэйбайн, Л. Слоун, М. Старр, Д. Кехнер, У. Форте, М. Борт, А. Сарафян, Л. Шей, Н. Кролл, Р. Койро, М. Хардинг, Л. Панч, Д. Джонсон. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 27–28 (21.20)

«Формула кино Европа» / 27–28 (расписание уточняйте по телефону)

МЕЛОДРАМА

«Главное — не бояться!» (A Little Bit of Heaven)
Режиссер Н. Кассель, в ролях: К. Хадсон, П. Динклейдж, Л. Панч, Г. Гарсия Берналь, К. Бейтс, В. Голдберг, Б. Брассо, Т. Уильямс, Р. Малко, А. Дейл, С. Уэбер, Й. Урб, Ж. Флеминг, М. Акоста, Д. Дю-Плантье. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (12.55); 27–28 (11.05)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

«Властелин танца 3D» (Lord of the Dance in 3D)
Режиссер М. Вайнер, в ролях: М. Флэтли. Великобритания, 2011

«Формула кино Европа» / 27–28 (расписание уточняйте по телефону)

«Пина 3D» (Pina)
Режиссер В. Вендерс, в ролях: П. Бауш, Р. Адвенто, Р. Амаранте, М. Айродо, Р. Бер, А. Березин, Д. Оттавио Биджи, Б. Бийе. Германия—Франция—Великобритания, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (15.35); 27–28 (13.00)

ПРИКЛЮЧЕНИЕ

«Мушкетеры» (The Three Musketeers)
Режиссер П. У. С. Андерсон, в ролях: М. Йовович, О. Блум, Л. Лерман, М. МакФэдьен, К. Вальц, Р. Стивенсон, М. Миккельсен, Д. Темпл, Л. Эванс, Д. Корден, К. Норгард, Ф. Фокс, Т. Швайгер. Германия—Франция—Великобритания—США, 2011

«5 звезд» / 21–26 (10.05, 14.05, 18.15, 22.25, 0.35); 27–28 (10.05, 22.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (11.00, 17.30); 27–28 (23.25)

«Звездный» / 21–26 (11.05, 15.30, 19.55)



«Мушкетеры»
«Мушкетеры» в 3D Пола Андерсона используют роман Александра Дюма «Три мушкетера» таким образом, чтобы в центре внимания оказалась главная отрицательная героиня, миледи, в исполнении Миллы Йовович, любимой во всех отношениях артистки режиссера Пола Андерсона. В результате происходящее на экране несколько смахивает на фантастический боевик «Обитель зла».
В общем, при просмотре этих «Трех мушкетеров» о первоисточнике лучше не вспоминать, считая некоторые сюжетные совпадения чисто случайными, и с пониманием отнестись к тому, что для кинематографистов во всей затее главное не отношения между персонажами или там, скажем, трагический выбор между интересами Франции и любимой женщиной, а кульминационный стимпанковский бой двух цеппелинов, французского и английского, во время которого трехмерные ядра летят с экрана прямо в лоб зрителю. Чертеж воздушного боевого корабля, созданного Леонардо да Винчи, три мушкетера добывают в венецианском прологе (снятом примерно по аналогии с прологами в бондиане) при активной помощи миледи. Она, однако, оказывается коварной клофелинщицей и, усыпив мушкетеров, передает чертеж Бекингему (Орландо Блум), заодно разбив сердце Атосу (Мэттью Макфэдьен), которому только что на голубом глазу признавалась в любви.
Миледи в «Мушкетерах» не просто выдающаяся гадина своего времени, а натурально сверхчеловек: она не только прекрасно владеет холодным и огнестрельным оружием, но и, как ниндзя, летает по воздуху, уворачивается от снарядов, перелезает через инфракрасные лучи, а также, отстегнув часть юбки на радость юному зрителю, демонстрирует ноги в чулках, чтобы сподручнее было спуститься с крыши Версаля в спальню королевы (Джуно Темпл) и подбросить ей поддельные любовные письма от Бекингема. Анна Австрийская между тем в интерпретации авторов фильма совершеннейшая овечка и не думающая изменять своему королю (Фредди Фокс), а Людовик поначалу и вовсе выглядит абсолютным дегенератом в разноцветных колготках, который озабочен лишь тем, насколько цвет его камзола соответствует новейшим модным тенденциям. Позже выясняется, что его тревожит еще одна проблема — с какой стороны подкатить к собственной супруге, в которую он влюблен до дрожи в коленках. Неудивительно, что кардинал Ришелье (Кристоф Вальц) брюзжит: «Я устал от этих коронованных детей» — и прилагает все усилия для того, чтобы страной правил «сильный лидер вместо коронованного рогоносца».
В этой удушливой общественной атмосфере три бывших мушкетера, попавшие под сокращение штатов, чувствуют себя ненужными, жалуются, что они вышли из моды, им стало не с кем воевать, и занимаются чем попало. Арамис (Люк Эванс) в порядке как бы «современной» шутки выписывает штрафы «за неустранение экскрементов животного в городской черте» (и таким образом знакомится с Д'Артаньяном и его легендарной лошадью); Портос (Рей Стивенсон) живет за женский счет, что совпадает с представлениями Дюма о его финансовых источниках; Атос просто мрачно пьет, что опять-таки не противоречит ни духу, ни букве романа. В целом с точки зрения психофизики кастинг картины не должен сильно оскорбить вкус даже самых фанатичных поклонников книги Дюма, ну разве что немного жидковат получился Д'Артаньян. 19-летний Логан Лерман (которого до этого можно было наблюдать в детском фэнтези «Перси Джексон и похититель молний») по возрасту соответствует герою Дюма, держится нахально, никогда не причесывается и миловидным личиком похож на девочку, но не похож на человека, который, приехав с 15 экю из гасконского Мухосранска, дослужился бы до маршала Франции. Впрочем, если у авторов фильма все так закручено вокруг непотопляемой миледи, то, возможно, в следующей серии (а что она будет — финал «Мушкетеров» сомнений не оставляет) они сосредоточатся на ее карьере, решив, что с ее-то умом, красотой и физподготовкой она заслуживает гораздо большего, чем грязная и утомительная работа двойного агента у Ришелье и Бекингема. А для упрямых и не понимающих шуток педантов, которые могут возразить, что написано-то у Дюма совершенно другое, в «Мушкетерах» заготовлен безапелляционный, как удар клинка в бок, ответ, когда Рошфор (Мадс Миккельсен) говорит наивному Д'Артаньяну во время решающего поединка на крыше Нотр-Дама: «Знаешь, в чем твоя ошибка? Ты начитался книжек и поверил в то, что там написано».

Лидия Маслова





«Заражение»
Медицинский триллер Стивена Содерберга «Заражение» производит странное впечатление: режиссер, раньше не брезговавший всматриваться в человеческие лица с близкого расстояния, теперь старается, наоборот, повыше подняться над грешной землей, чтобы снисходительно наблюдать за людишками, мечущимися в панике, как муравьи, из-за охватившей планету эпидемии неизвестного вируса.
Однокоренное с оригинальным названием фильма «Contagion» слово «контакт» можно считать ключевым для восприятия картины — на протяжении всего фильма Стивен Содерберг исследует контакты между людьми, прежде всего тактильные, ведущие к распространению заразы. Первое, что возникает на экране,— общая миска с орешками на барной стойке, великолепный рассадник микробов, потом кредитная карточка крупным планом переходит из рук героини Гвинет Пэлтроу, играющей первую жертву вируса, в руки барменши, потом деловые мужчины пожимают друг другу руки, в метро кто-то держится за поручень, в самолете стюардесса приносит пассажиру стакан воды, на рынке разделывают сырое мясо. Режиссер как бы предлагает представить количество микробов на том или ином попадающем в кадр предмете — и происходит это с таким же автоматизмом, с каким на экране возникают титры, обозначающие, какой день эпидемии мы наблюдаем, а также названия разнообразных населенных пунктов с численностью населения, то есть потенциальных жертв и разносчиков инфекции: на экране мелькают Гонконг, Англия, Миннеаполис, Токио, Атланта, Сан-Франциско, провинция Гуандун, Чикаго… Москва, кстати, тоже упоминается, когда начинаются похищения должностных лиц с целью вымогательства у них вакцины, которой на всех не хватает, а китайцы, например, стоять в длинной очереди не намерены — твердо решив выжить, они берут в заложницы сотрудницу Всемирной организации здравоохранения (Марион Котийяр), пытавшуюся отследить, где именно возник новый вирус. Сотрудница ВОЗ и сама китайским детям сильно сочувствует, и очень расстраивается, когда узнает, что ее освободили из плена, подсунув китайцам поддельную вакцину. Еще одну хорошую женщину играет в «Заражении» Кейт Уинслет — это самоотверженная сотрудница эпидемиологической разведки, выслеживающая зараженных и тех, кто мог иметь с ними контакт.
Человеку, не страдающему гермофобией, трудно судить, насколько «Заражение» способно вызвать страх, да, похоже, Стивен Содерберг к этому и не стремился. Всякие сопряженные с пандемией неприятности — сценки мародерства, замусоренные улицы, школы, закрывающиеся на карантин, обезумевшие толпы, бьющие стекла в аптеке, закрытые границы — показаны в фильме отстраненно, как бы для галочки, зато за вращающейся на компьютерном мониторе разноцветной трехмерной моделью вируса автор наблюдает с большим любопытством. Есть, правда, в стерильном «Заражении» проблески юмора — так, пародию на гражданское беспокойство изображает Джуд Лоу в роли блогера, который ходит с полиэтиленовым пакетом на голове и дышит через пылесосный шланг, а также выступает по телевизору с разоблачением государственных органов, утаивающих от населения правду и наживающихся на его иммунной системе.
Хотя драматургически «Заражение» построено по аналогии с распространением вируса — случайно и хаотично, но все-таки номинально главный герой в картине есть. Это оставшийся после смерти героини Гвинет Пэлтроу и ее 8-летнего сына вдовец (Мэтт Деймон), который доживает до конца фильма благодаря своему недюжинному иммунитету — зараза к нему не пристает. У него есть дочка от первого брака — старшеклассница, насчет которой непонятно, унаследовала она сильный отцовский иммунитет или обычный материнский, так что на всякий случай ее приходится изолировать от бойфренда, который все время ломится в дверь с букетом цветов. Можно прицепиться к тому, почему удивительное устройство организма героя Мэтта Деймона никак не объясняется, но в «Заражении» почти сразу становится понятно, что ни до каких объяснений автор опускаться не намерен, а будет показывать грязные руки, поручни, стаканы и респираторы, подсвеченные мертвенным синим цветом, пока впечатлительные зрители не забьются в конвульсиях с пеной у рта, как это очень убедительно делает в начале Гвинет Пэлтроу. Впрочем, в финале Стивен Содерберг все-таки решает сжалиться и на кое-какие биологические подробности свет проливает: оказывается, если летучая мышь залетит в свинарник и ее экскременты смешаются со свиньими, всем нам крышка.

Лидия Маслова

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 21–26 (10.40, 12.30, 15.10, 16.50, 19.40, 21.10, 0.10, 1.30); 27–28 (10.40, 15.10, 19.40, 0.10)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 21–26 (10.40, 13.10, 13.40, 15.10, 17.25, 18.10, 19.40, 21.40, 22.40, 0.10, 1.55); 27–28 (12.30, 16.50, 21.10, 1.30)

«Каро-фильм на Вернадского» / 21–26 (9.10, 11.10, 13.25, 15.25, 17.40, 19.40, 21.55, 23.55, 2.10)

«Киргизия» / 21–26 (11.10, 13.40, 15.25, 19.40, 22.30, 23.55)

«Матрица» / 21–26 (10.40, 13.40, 15.10, 18.40, 19.40)

«Октябрь» / 22–26 (10.45, 12.30, 15.15, 17.05, 19.45, 23.40, 0.15)

«Севастопольский» / 21–26 (12.40, 17.00, 21.20)

Подробнее на странице 62

«Пять невест»
Режиссер К. Оганесян, в ролях: Д. Козловский, Е. Боярская, К. Роменкова, И. Пегова, Ю. Пересильд, С. Ходченкова, А. Лойе, Х. Левонян, А. Смольянинов, В. Яглыч, А. Федорцов, А. Табанина, М. Горевой, М. Голуб, В. Золотухин, Г. Фомин. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (11.05); 27–28 (15.25)

«Ромовый дневник» (The Rum Diary)
Режиссер Б. Робинсон, в ролях: Д. Депп, Э. Херд, Д. Рибизи, А. Экхарт, Р. Дженкинс, А. Ноласко, М. Рисполи, М. Белл, Б. Смитрович, К. Остин, Э. Амбергер, К. Уэстбрук, Д. Ортега. США, 2011

«35 мм» / 21–26 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«5 звезд» / 21–26 (10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.45, 0.05); 27–28 (14.05, 19.00, 21.20, 23.40, 0.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (11.15, 13.35, 15.55, 18.15, 20.35, 22.55); 27–28 (11.15, 15.20, 19.25, 21.45)

«Баррикады» / 21–26 (10.00, 14.35, 19.10)

«Звездный» / 21–26 (9.25, 11.50, 14.15, 16.40, 19.05, 21.30); 27–28 (11.05, 15.25, 19.45, 22.10)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 21–26 (11.45, 12.50, 14.10, 16.35, 17.35, 19.00, 21.25, 22.20, 23.50, 2.15); 27–28 (12.35, 17.00, 21.25, 1.50)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 21–26 (10.45, 12.35, 15.20, 17.10, 19.55, 21.45, 0.30, 2.20); 27–28 (11.50, 12.35, 14.15, 16.40, 17.10, 19.05, 21.30, 21.45, 23.55, 2.20)

«Каро-фильм на Вернадского» / 21–26 (9.25, 11.50, 14.15, 16.40, 19.05, 21.30, 23.55, 2.20); 27–28 (9.25, 11.50, 14.15, 16.40, 19.05, 21.30, 23.55, 2.20)

«Киргизия» / 21–26 (9.25, 11.50, 16.35, 19.00, 23.45, 2.10); 27–28 (9.05, 13.30, 17.55, 0.20)

«Матрица» / 21–28 (10.25, 15.00, 19.30)

«Пушкинский» / 21–26 (10.00, 14.40, 19.20)

«Октябрь» / 22–26 (10.30, 11.00, 13.25, 15.10, 15.50, 18.15, 19.50, 20.40, 23.05, 0.30, 1.30); 27–28 (11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05, 1.30)

«Севастопольский» / 21–26 (12.05, 14.30, 16.55, 19.20); 27–28 (11.35, 16.40, 21.45)

«Электрон» / 21–26 (10.00, 14.25, 18.50, 23.20)

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Вдребезги»
Режиссер Р. Каримов, в ролях: А. Плющев, К. Казурова, Е. Абрамова, П. Дикан, Н. Дювбанов, В. Дьяченко, А. Дульщиков, Р. Куркова, А. Ткаченко, И. Николаев, Д. Чаруша. Россия, 2011

«5 звезд» / 21–26 (14.50, 0.20); 27–28 (12.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (13.15, 23.55); 27–28 (0.00)

ТРИЛЛЕР

«Время» (In Time)
Режиссер Э. Никкол, в ролях: О. Уайлд, Д. Галецки, Д. Тимберлейк, А. Сейфрид, А. Петтифер, К. Мерфи, М. Боумер, Д. Паркер Кеннеди, В. Картхайзер, И. Пек, Я. ДаКоста, Е. Сатине, Б. Хиткот, Р. Робертс, Т. Хемингуэй. США, 2011

«5 звезд» / 27–28 (10.15, 14.25, 19.05, 23.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 27–28 (15.30, 21.35)

«Байконур» / 27–28 (9.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00)

«Баррикады» / 27–28 (11.50, 16.00, 20.10, 22.25)

«Звездный» / 27–28 (9.05, 13.20, 17.35, 21.50)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 27–28 (10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 15.00, 15.30, 17.15, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 2.15)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 27–28 (11.00, 14.35, 13.15, 15.30, 17.45, 18.45, 20.00, 21.00, 22.15, 23.15, 0.30, 1.30)

«Каро-фильм на Вернадского» / 27–28 (9.20, 11.20, 12.20, 13.20, 13.40, 15.20, 17.00, 17.20, 17.45, 19.20, 21.20, 21.40, 21.50, 23.20, 1.20, 1.50, 2.20)

«Киргизия» / 27–28 (9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.10, 23.25, 1.40)

«Матрица» / 27–28 (10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00)

«Октябрь» / 27–28 (10.30, 11.00, 12.30, 13.15, 14.50, 15.30, 16.45, 17.45, 19.10, 20.00, 21.00, 22.15, 23.30, 0.30, 1.15, 1.50)

«Пушкинский» / 27–28 (12.30, 16.50, 21.10)

«Ролан» / 27–28 (12.20, 21.55, 0.00)

«Севастопольский» / 27–28 (10.45, 12.30, 13.00, 15.15, 16.45, 17.30, 19.45, 21.00, 22.00)

«Формула кино Горизонт» / 27–28 (расписание уточняйте по телефону)

«Формула кино Европа» / 27–28 (расписание уточняйте по телефону)

«Электрон» / 27–28 (12.00, 16.05, 20.15, 22.30)

«Заражение» (Contagion)
Режиссер С. Содерберг, в ролях: М. Деймон, Д. Лоу, М. Котийяр, К. Уинслет, Г. Пэлтроу, Л. Фишберн, Д. Хоукс, Ч. Тиэн Ю, Джози Хо, Д. Строкоус, Б. Крэнстон, Э. Гулд, Д. Мартин. США—ОАЭ, 2011

«5 звезд» / 21–26 (15.50, 19.55, 23.55); 27–28 (12.25)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (11.10, 21.35); 27–28 (13.20)

«Звездный» / 21–26 (11.30, 15.35, 19.40)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 21–26 (10.40, 12.50, 13.20, 15.00, 17.10, 17.40, 19.20, 21.30, 22.00, 23.40, 1.50, 2.20)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 21–26 (10.40, 12.30, 12.50, 15.00, 16.35, 17.10, 19.20, 20.40, 21.30, 23.40, 0.45, 1.50)

«Каро-фильм на Вернадского» / 21–26 (9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30)

«Киргизия» / 27–28 (11.00, 15.05, 19.10, 23.15)

«Матрица» / 21–26 (12.10, 16.15, 20.20)

«Октябрь» / 22–26 (10.30, 13.05, 13.50, 14.50, 17.00, 17.35, 19.10, 21.30, 22.05, 23.30, 2.30)

Подробнее на этой же странице

«Красный штат» (Red State)
Режиссер К. Смит, в ролях: М. Ангарано, Д. Акила, Н. Браун, Р. Коннелл, К. Дефер, К. Голлнер, С. Рут, М. Паркс, Д. Гудман, К. Бише. США, 2011

«35 мм» / 21–26 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Не бойся темноты» (Don't Be Afraid of the Dark)
Режиссер Т. Никси, в ролях: Г. Пирс, К. Холмс, Б. Мэдисон, Б. Глисон, Э. Ричард, Г. Макдональд, Д. Томпсон, Д. Блейк, Н. Белл, Э. Бернс, А. Дейл. США—Австралия—Мексика, 2010

«Салют» / 21–26 (15.20, 19.00)

«Паранормальное явление-3» (Paranormal Activity 3)
Режиссеры Г. Джуст — А. Шульман, в ролях: К. Фезерстон, С. Грейден, Л. Биттнер, М. Фредрикс, Б. Боланд, К. Николас Смит, Х. Ченгери. США, 2011

«5 звезд» / 21–26 (12.10, 16.15, 20.25); 27–28 (17.35, 23.30)

«Байконур» / 21–26 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Варшава» / 21–26 (13.00, 16.50, 20.40, 22.30)

«Звездный» / 21–26 (9.00, 13.25, 17.50, 22.15); 27–28 (11.35, 15.50, 20.10)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 21–26 (11.10, 13.00, 15.30, 17.30, 19.50, 22.00, 0.10); 27–28 (13.00, 17.30, 22.00)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 21–26 (10.30, 13.00, 15.00, 17.30, 19.35, 22.00, 0.10, 2.30); 27–28 (10.30, 13.30, 15.00, 17.35, 19.35, 21.40, 0.10, 1.50)

«Каро-фильм на Вернадского» / 21–26 (9.35, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30, 0.40); 27–28 (9.25, 11.30, 15.35, 19.40, 23.45)

«Киргизия» / 21–26 (9.20, 11.30, 16.00, 18.10, 20.20, 0.50); 27–28 (9.15, 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45, 23.50, 1.55)

«Матрица» / 21–26 (13.00, 17.30, 22.00); 27–28 (15.25, 19.35, 21.45)

«Октябрь» / 22–26 (10.40, 12.50, 13.00, 15.00, 17.10, 17.40, 19.20, 21.30, 22.20, 23.40, 1.50); 27–28 (12.45, 16.50, 21.00, 1.10)

«Севастопольский» / 21–26 (11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.25, 21.35); 27–28 (13.30, 17.35, 21.40)

«Предел риска» (Margin Call)
Режиссер Дж.С. Чендор, в ролях: К. Спейси, П. Беттани, Д. Айронс, З. Куинто, П. Бэджли, С. Бейкер, М. Макдоннелл, Д. Мур, С. Туччи, А. Мандви, Э. Уилльямс, С. Блэкуэлл, М. Дицция, Э. Сапиенца. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (15.15); 27–28 (13.25)

«Рейдер»
Режиссер В. Аравин, в ролях: Е. Бероев, В. Хаев, Р. Полянский, К. Андоленко, Е. Вилкова, В. Раков, К. Плетнев, В. Стеклов, В. Разбегаев, А. Сирин, В. Талызина, С. Угрюмов, А. Межулис. Россия, 2011



GETTY IMAGES/FOTOBANK

Чучо Вальдес в Большом зале консерватории
Куба подарила миру немало блестящих джазовых музыкантов. Наравне с Бразилией эта страна — поле, которое возделывают те, кто разрабатывает неувядающее музыкальное направление latin jazz. Пианист Чучо Вальдес (кстати, Чучо — уменьшительное от Хесус — Jesus) — сын пианиста Бебо Вальдеса, руководителя одного из известных в Гаване оркестров. В 14 лет Чучо уже закончил Гаванскую консерваторию, после чего собрал джазовое трио. В 1970 году ансамбль под руководством Чучо Вальдеса стал первым кубинским джазовым коллективом, выступившим за рубежом — в Польше на знаменитом фестивале Jazz Jamboree. Позднее Вальдес создал самую известную кубинскую группу Irakere, в музыке которой этнические ритмы сочетались не только с джазом, но с роком и фанком. В состав Irakere входили трубач Артуро Сандоваль и саксофонист Пакито Д'Ривера, впоследствии тоже звезды кубинского джаза. В отличие от своих партнеров по группе, с годами перебравшихся в США, Вальдес остался на Кубе, и, несмотря на, мягко говоря, сложности в отношениях у этой страны с большой частью окружающего мира, пианист много гастролирует по разным странам, а в 2006 году стал послом доброй воли Продовольственной и сельскохозяйственной организации ООН.



Что же до собственно музыки, то она у Чучо Вальдеса глубокая, но искрометная. Вальдес — лауреат четырех премий Grammy (в том числе вместе с Irakere), причем последнюю он получил в этом году, после чего Американская академия звукозаписи, учредитель премии, заявила об упразднении ряда номинаций, в том числе «Лучший альбом в стиле latin jazz», что вызвало яростную критику со стороны многих музыкантов.

Григорий Дурново





Франк Гратковски и Георг Греве в «Доме»
Дуэт саксофона и рояля — состав, привычный как для традиционного, так и для авангардного джаза. Немцы Франк Гратковски (на фото вверху) и Георг Греве (на фото внизу) работают вместе с 1992 года. Иногда к ним присоединялся старший товарищ, ветеран немецкой импровизационной сцены барабанщик Пауль Ловенс либо американский контрабасист Джон Линдберг, а бывало, что дуэт разрастался до совсем уж очевидного квартета с контрабасом и барабанами. Разумеется, каждый из музыкантов участвовал и участвует еще в массе самых неожиданных и познавательных проектов. Так, Гратковски играет в квартете FO(U)R ALTO, состоящем исключительно из альт-саксофонистов, в трио с синтезатором и тубой, в большом составе под названием James Choice Orchestra. Греве, в 1970-х начинавший



как рок-гитарист, еще в 1981 году основал «Шахтный оркестр» (GrubenKlangOrchester), в музыке которого наследие демократического новатора Ханнса Айслера и песни шахтеров переплетались со свободной импровизацией. В его биографии были и дуэты с тромбоном, трио с виолончелью (сегодняшний гость ДОМа голландец Эрнст Рейсегер) и барабанами (американец Джерри Хемингуэй), камерный ансамбль с женским вокалом, арфой, флейтой, тубой и бас-гитарой. Кроме того, он сочиняет произведения, которые исполняют на академических площадках,— пьесы для фортепиано соло и камерного ансамбля, оркестровые композиции и даже оперы. Последняя была посвящена Барбаре Строцци, итальянскому композитору и певице эпохи барокко, сочинявшей преимущественно светскую вокальную музыку для сопрано.
Что касается собственно музыки дуэта Гратковски-Греве, то начинали они с кратких этюдов-размышлений — их совместный альбом 1992 года назывался «VicissEtudes»; в основе этого каламбура лежит слово «vicissitude» — «смена, чередование». Чего ожидать теперь, гадать не будем.

Григорий Дурново

«Вымпел» / 21 (20.30); 22–23, 26–27 (16.00); 24–25 (16.00, 18.00); 28 (18.00)

ФАНТАСТИКА

«Меланхолия» (Melancholia)
Режиссер Л. фон Триер, в ролях: К. Данст, Ш. Генсбур, К. Сазерленд, Ш. Рэмплинг, Д. Херт, А. Скарсгорд, С. Скарсгорд, Б. Корбет, У. Кир, Е. Кристенсен. Дания—Швеция—Франция—Германия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (13.05); 27–28 (14.50)

ФЕСТИВАЛЬ 2-IN-1 В КИНОТЕАТРЕ «35 ММ»

ФИЛЬМ ОТКРЫТИЯ

Cut. Режиссер А. Надери. Япония, 2011 / 21 (20.00)

Подробнее на странице 46

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

«Пожары» (Incendies). Режиссер Д. Вильнев. Канада—Франция, 2010 / 21 (15.30)

«Терри» (Terri). Режиссер А. Джейкобс. США, 2011 / 22 (17.30)

«Голова, руки, сердце» (Hlava ruce srdce). Режиссер Д. Яржаб. Чехия, 2010 / 22 (20.00)

«Тяжелая работа» (Trabalhar Cansa). Режиссеры М. Дутра — Ж. Рожас. Бразилия, 2011 / 23 (15.00)

«Бычара» (Rundskop). Режиссер М.Р. Роскам. Бельгия, 2011 / 23 (17.00)

ПРОГРАММА «ДОК.ТРИ.НА»

«Животные меня отвлекают» (Animals Distract Me). Режиссер И. Росселлини. США, 2011 / 21 (11.00)

Программа короткометражных фильмов «Движение под пристальным наблюдением» / 21 (11.00)

Программа короткометражных фильмов Salad days / 21 (11.00)

Программа «Русский короткий метр» / 21 (11.00, 22.00)

«Режим ограниченной функциональности». Режиссер С. Овчинников. Россия, 2011 / 21 (19.00)

«Быть или казаться». Режиссер Е. Марченко. Россия, 2011 / 21 (22.00)

«Экология». Режиссер Д. Козырева. Россия, 2010 / 21 (22.00)

«Пыль». Режиссер С. Лобан. Россия, 2005 / 22 (11.30)

Программа фильмов от движения «Свои 2000» / 22 (13.00)

Программа короткометражных фильмов Рейнольда Рейнольдса / 23 (12.00)

Ретроспектива анимационных фильмов Дэвида О'Рейлли / 23 (14.30)

Ретроспектива анимационных фильмов Дона Херцфельда / 23 (16.00)

Ретроспектива анимационных фильмов Криса Шеперда / 23 (17.30)

«Проект „Задира“» (The Bully Project). Режиссер Л. Херш. США, 2011 / 23 (21.00)

«Как создать свою собственную страну» (How to Start Your Own Country). Режиссер Д. Шапиро. Канада—Австралия—Италия—США—Великобритания, 2010 / 24 (11.00)

«Гранд-отель» (Grande Hotel). Режиссер Л. Стопс. Бельгия—Мозамбик, 2010 / 24 (12.15)

«Осеннее золото» (Herbstgold). Режиссер Я. Тенхафен. Германия—Австрия, 2010 / 24 (13.30)

«Une Belle Epoque. Прекрасная эпоха». Режиссер К. Селиверстов. Россия, 2011 / 24 (15.10)

«Супергерои» (Superheroes). Режиссер М. Барнетт. США, 2011 / 24 (16.30)

«Народ против Джорджа Лукаса» (The People vs. George Lucas). Режиссер А.О. Филипп. США—Великобритания, 2010 / 24 (20.30)

«Вещество» (The Substance: Albert Hofmann's LSD). Режиссер М. Виц. Швейцария, 2011 / 24 (22.00)

ПРОГРАММА «МОСКОВСКАЯ ПОЛНОЧЬ»

«Бомж с дробовиком» (Hobo With a Shotgun). Режиссер Д. Айзенер. Канада—США, 2011 / 21 (23.30)

«Броуновское движение» (Brownian Movement). Режиссер Н. Леопольд. Нидерланды, 2010 / 23 (22.30)

ПРОГРАММА «БОЛЛИВУД НАНОСИТ ОТВЕТНЫЙ УДАР»

«Робот» (Endhiran). Режиссер С. Шанкар. Индия, 2010 / 21 (21.00)

«Гаджини» (Ghajini). Режиссер А.-Р. Муругадосс. Индия, 2008 / 22 (22.00)

«Саркар» (Sarkar). Режиссер: Р.Гопал Варма. Индия, 2005 / 23 (17.00)

концерты

Arena Moscow
In Flames (Швеция) / 27 (20.00)

Crocus City Hall
Музыкальный коллектив Петра Налича / 21 (20.00)

Валерий Меладзе / 22 (18.00)

Magic of the Dance / 25 (20.00)

«Браво» / 28 (19.00)

Подробнее на этой же странице

Клуб Milk
Марк Фарнер (США) / 27 (20.00)

Подробнее на странице 55

Клуб «Дом»
Sol Invictus (Великобритания) / 22 (20.00)

Подробнее на странице 56

Франк Гратковски, Георг Греве (оба — Германия) / 27 (20.00)

Подробнее на этой же странице

Англиканская церковь Святого Андрея
Екатерина Шевалдина (сопрано), Илья Ушуллу (бас), Анна Суслова (орган). В программе: Бах, Шуман, Мендельсон, Рахманинов, Пуччини, Чайковский / 23 (19.30)

Лилия Ерохина (сопрано), Анастасия Сидельникова (орган). В программе: Бах, Шуберт, Беллини, Сен-Санс, Вилла-Лобос / 27 (19.30)

Большой зал консерватории
Студенты класса преподавателя Ларисы Рудаковой (сольное пение) / 21 (19.00)

Анна Сорокина (альт) / 22 (19.00)

«Хору Минина — 40!». Камерный хор. Дирижер Владимир Минин. Солисты Елена Аюшеева (сопрано), Маркус Брутчер (тенор, Германия). В концерте принимают участие Фортепианный квартет: Александр Гиндин, Александр Гаврилюк, Михаил Лидский, Елена Ильина, Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского. В программе: Орф, Штраус, Брамс, Малер / 22 (19.00)

Мария Акинфина (флейта) / 23 (16.00)

Микаэл Айрапетян (фортепиано) / 23 (19.00)

Чучо Вальдес (фортепиано, Куба) / 24 (19.00)

Подробнее на странице 63

Чечилия Бартоли (сопрано, Италия) / 26 (19.00)

Подробнее на странице 32

Литовский государственный симфонический оркестр. Дирижер Гинтарас Ринкявичюс (Литва). Хоровая капелла России имени Юрлова. В программе: Моцарт, Дворжак / 27 (19.00)

Большой симфонический оркестр имени Чайковского. Дирижер Владимир Валек (Чехия). Солистка София Яффе (скрипка, Германия). В программе: Дворжак, Яначек / 28 (19.00)

Марлена Мош (вокал), Александр Малкус (фортепиано). В концерте принимает участие Лука Гаделия (орган, Абхазия). В программе: Тиграняп; вокальные произведения Спендиарова, Мерангуляна, Бабаджаняна; фортепианная музыка Комитаса, Хачатуряна, Бабаджаняна / 28 (19.00)

«Дворец на Яузе»
«Песни русской души». Ансамбль солистов Оркестра русских народных инструментов ВГТРК. Солисты Владислав Косарев (вокал), Татьяна Солнышкина (фортепиано). В программе: Русские романсы и народные песни / 21 (19.00)

«Музыка странствий». Струнный квартет «Гелеос». В программе: Чайковский, Григ, Джоплин, народные песни и танцы в обработке для струнного квартета / 23 (12.00)

«Бах для всех». Александр Майкапар (фортепиано) / 23 (17.00)

«Принеси вина вечности…». Группа «Гамар» (Ghamar, Иран): Навид Дэхган (каманче), Насим Арбаби (каманче), Алиреза Геранфар (сантур), Амин Голестани (ударные), Камран Монтазери (томбак). Солист Хосейн Нуршарг (голос). В программе: Музыка Навида Дэхгана, поэзия Руми и Хафеза / 24 (19.30)

«Любовь моя — мелодия». Евгений Поликанин (баритон), Давид Гвинианидзе (баритон), Владислав Косарев (баритон), Вячеслав Ольховский (баритон), Юрий Магомаев. Парад баритонов, посвященный Муслиму Магомаеву / 25 (19.00)

Дом композиторов
Денис Бурштейн (фортепиано). В программе: Берд, Локшин, Пёрселл, Бах, Вайнберг / 27 (18.30)

Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Игорь Жуков. В программе: Моцарт, Чайковский / 28 (19.00)

Камерный зал Московской филармонии
«Музыка итальянского барокко». Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). В концерте принимают участие солисты ансамбля солистов «Мадригал». В программе: Вивальди / 21 (19.00)

Даниил Харитонов (фортепиано), Сюзанна Руданов-ская (фортепиано), Ари-



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

«Браво» в Crocus City Hall
Несколько дней назад лидер группы «Браво» Евгений Хавтан отметил свое 50-летие. С одной стороны, возраст уже не совсем стиляжий. С другой — переступив этот возрастной рубеж, музыканты The Rolling Stones, например, записали грандиозные альбомы «Voodoo Lounge» и «Bridges To Babylon», а Дэвид Боуи в очередной раз изобрел себя заново, найдя источник вдохновения в ломаных индустриальных ритмах.



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

У Евгения Хавтана нет задачи кардинально менять звук группы. Эффект от фильма «Стиляги», во многом построенного на мелодиях и образах «Браво», говорит о том, что в России группа востребована именно такой, какой господин Хавтан придумал ее еще в 1980-е. Другое дело, что все последнее десятилетие он словно восстанавливает историческую справедливость, беря на себя не только авторские и продюсерские функции, но и вокальные партии. На свежем диске «Мода» штатному вокалисту Роберту Ленцу пришлось напрягаться вполовину меньше обычного, и это при том, что его в его вокале, конечно, гораздо больше индивидуального характера и интригующих красок, чем в голосе худрука группы. Однако и окончательно превращать «Браво» в проект «имени себя» Евгений Хавтан не стал. Во всяком случае, о новом альбоме «Мода» на афишах пишется гораздо более крупным шрифтом, чем о юбилее лидера группы.

Борис Барабанов

Акира Саката в «Школе драматического искусства»
Театр «Школа драматического искусства» продолжает оставаться, помимо прочего, еще и площадкой для различных музыкальных встреч и поисков в рамках коллективной импровизации. Очередной опыт подобной встречи и поиска — международного уровня. Здесь выступит трио под руководством японского саксофониста по имени Акира Саката. Оставаясь ведущим специалистом по океанологии (в частности, по дафниям — водяным блохам — и медузам), Саката постоянно выступает с различными импровизаторами, музыкальными экспериментаторами и исследователями, и сам импровизирует, экспериментирует и исследует различные уголки музыкального океана. Среди его необычных проектов — месячный тур по Узбекистану, Монголии и Китаю с ансамблем из 14 человек, в который входили музыканты из Японии, Африки и США. В трио Chikamorachi, с которым Саката выступит в Москве, входят американцы — барабанщик Крис Корсано, любитель импровизационных дуэтов с саксофонистами (равно как и с другими музыкантами), а также участник концертной группы Бьорк, контрабасист Дарин Грей, чаще всего работающий в шумовых или построковых проектах. Деятельность трио — это в любом случае спонтанность и непредсказуемость. Московский концерт предполагает специальную встречу: к трио присоединится еще один саксофонист, москвич Сергей Летов, для которого спонтанная импровизация — родная стихия. Будет любопытно сравнить саксофонистов, столь разных и одновременно столь близких по духу и широте взглядов.

Григорий Дурново



Афиша

Расписание

«Боги пали, и нет больше спасения» в «Афише»



Спектакль «Боги пали, и нет больше спасения» играется на редакционной кухне журнала «Афиша», где для представления выгорожено специальное пространство. Кроме желания авторов проекта уйти из традиционных театральных помещений, этому есть еще одно объяснение — обозреватель журнала Елена Ковальская по совместительству является арт-директором фестиваля современной драматургии «Любимовка». Именно на фестивале и состоялась первая читка пьесы британского драматурга Сельмы Димитриевич. Ее делал известный режиссер, а с недавних пор еще и худрук Центра имени Мейерхольда Виктор Рыжаков. Сочинение, по свидетельству очевидцев, прозвучало волнующе и свежо — поэтому было решено превратить эскиз в спектакль. Тема пьесы «Боги пали, и нет больше спасения» — такие отношения между людьми, когда поиск понимания ведет лишь к взаимному отчуждению, а истинная близость возможна, только когда одного из людей уже нет в живых. Героини пьесы Димитриевич — мать и дочь (их играют Светлана Иванова и Ольга Сухарева), которые ведут один, бесконечно повторяющийся диалог, говоря банальности и не договаривая главного. Зрительская оптика за время спектакля меняется дважды — сначала действие разворачивается как бытовая история, потом спектакль «переключается» на условный стиль, потом вновь возвращается в реальность. Пьеса начинает звучать как музыкальное произведение, в котором тема развивается сразу в нескольких вариациях, иногда текст напоминает традиционную психологическую драму, а в другие моменты — драму абсурдистскую. И чтобы не создалось впечатления, что на такое количество метаморфоз требуется много времени, стоит добавить, что «Боги пали...» — едва ли не самый короткий спектакль в Москве, он идет всего полчаса.

Роман Должанский

«Люди и город» на «Винзаводе»



В рамках года итальянской культуры в России в Цехе Красного на «Винзаводе» открывается выставка под названием «Люди и город», посвященная искусству из собрания банка UniCredit. Это громадная коллекция, раскиданная по отделениям банка во всем мире. Тут — примерно тысячная ее часть: всего 70 работ. И в центре выставки — естественно, итальянцы. Самая заметная работа — одна из версий «Площади Италии» Джорджо де Кирико. Великий метафизик-долгожитель перерисовывал эту картину — пустынная площадь, лежащая в центре мраморная статуя спящей Ариадны, башня, мчащийся вдали поезд — десятки раз с начала карьеры до самой смерти, то есть больше 70 лет. Но каждый экземпляр от этого не становится менее ценным. Наоборот, он — маленьким свидетельством многолетней одержимости мифом представительствует за всю серию де Кирико. Вариант из коллекции UniCredit к тому же забавным образом отличается от большинства своих собратьев: при сохранении композиции тут вместо Ариадны — фонтан и какой-то дядечка. Есть на выставке один из ранних пейзажей еще одного классика итальянской живописи — Джорджо Моранди, чуть позже близкого к де Кирико, но в 10-е годы писавшего под ощутимым влиянием Сезанна. Помимо итальянцев, европейский модернизм представлен рядом фигур — от немецкого импрессиониста Макса Либермана до Александра Родченко (как часто бывает в иностранных коллекциях, последний представлен одним из коллажей, выполненных для иллюстрации книжки «Про это»). Самая большая часть выставки посвящена фотографии: в основном итальянской, но не только. Есть и Анри Картье-Брессон, и Вера Люттер (американский фотограф, совмещающий цифровую обработку с реконструкцией технологий полуторавековой давности), и еще некоторое количество известных имен. Есть на выставке и небольшой кусочек, посвященный коллекции российского отделения банка. Это, собственно, две картины. Одна — симпатичный питерский пейзаж Леонида Зусмана, известного книжного иллюстратора, ученика Штеренберга и Петрова-Водкина. Другая — «Женщина в веках» из поздних работ Даниила Черкеса, одного из зачинателей авангардной советской мультипликации, перешедшего в конце 30-х к нарочито несовременной аллегорической живописи в духе «Мира искусства».



Игорь Гулин

на Пан (фортепиано), Сергей Белявский (фортепиано). В программе: Шопен, Лист, Крейслер, Чайковский, Скрябин, Рахманинов / 22 (19.00)

Молодые солисты Большого театра / 23 (19.00)

«Новая музыка». Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). В программе: Мартынов, Карманов / 27 (19.00)

Киноклуб на «Винзаводе»
Феликс Кубин (Германия) и Fantastikoi Hxoi (Греция), DJs Montmorency, Eau des Eaux, Shlimmer, Ssadina / 21 (23.00)

Подробнее на странице 57

Концертный зал Чайковского
Кубанский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Понькин. Солист Мурад Адигезалзаде (фортепиано). В программе: Рахманинов, Чайковский, Глинка, Свиридов / 21 (19.00)

Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Гюнтер Нойхольд (Австрия). Солист Игорь Четуев (фортепиано, Германия). В программе: Бородин, Рахманинов, Малер / 22 (19.00)

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Таварин. Солист Рэм Урасин (фортепиано). В программе: Глинка, Хименес, Гершвин, Равель / 23 (19.00)

Алена Баева (скрипка), Александр Князев (орган). Впрограмме: Бах / 23 (19.00)

Камерный оркестр Musica Aeterna. Дирижер Теодор Курентзис / 24 (19.00)

Подробнее на странице 47

Юбилейный вечер Галины Вишневской / 25 (19.00)

Кремлевский дворец
Валерий Леонтьев / 21, 22 (19.00)

«Игорь Бутман @ 50»: Натали Коул, Винтон Марсалис, Рэнди Брекер, Билли Кобхэм, Кристиан Макбрайд (все — США), Лариса Долина, Сергей Мазаев, Давид Голощекин, Radio Classic Angels, Оркестр Игоря Бутмана / 27 (19.00)

Подробнее на странице 54

Культурный центр Чайковского
Татьяна Горбунова (фортепиано). В программе: Скарлатти, Бах, Рахманинов / 23 (18.00)

Струнный квартет Российского национального оркестра: Вадим Тейфиков (скрипка), Мария Урина (скрипка), Григорий Чекмарев (альт), Кирилл Варьяш (виолончель). В программе: Чайковский, Глинка, Соколов—Глазунов—Лядов, Бородин, Рахманинов, Шостакович, Шнитке / 26 (19.00)

Ирина Татт (сопрано, Великобритания), Ксения Исаева (фортепиано). В программе: Гендель, Шуберт, Беллини, Верди, Леонкавалло, Рихард Штраус, Чайковский, Ган / 28 (19.00)

Малый зал консерватории
Владимир Иванов (скрипка), Алена Чверток (скрипка), Людмила Голуб (орган). В программе: Триосонаты для двух скрипок и органа. Вивальди, Бах, Моцарт / 21 (19.00)

Аркадий Севидов (фортепиано). В программе: Скарлатти, Шуберт, Шопен, Шуман / 22 (19.00)

«„Alma Mater“ представляет…» / 23 (19.00)

Студенты класса профессора Веры Горностаевой (фортепиано) / 24 (19.00)

Сергей Кравченко (скрипка), Наталья Виноградова (фортепиано). В программе: Прокофьев, Грюнес, Фихтенгольц / 25 (19.00)

Альбина Шагимуратова (сопрано), Рубин Абдуллин (орган). В программе: Букстехуде, Бах, Гендель, Моцарт, Мендельсон, Лист / 26 (19.00)

Студенты кафедры концертмейстерского искусства Московской консерватории / 27 (19.00)

«Ученики учителю». К 70-летию и 50-летию творческой деятельности Станислава Калинина / 28 (19.00)

ММДМ
Дмитрий Синьковский (скрипка), Александр Гуглин (виолончель), Михаил Шиленков (фагот), Владимир Парунцев (блокфлейта), Александра Коренева (клавесин). В программе: Кастелло, Корелли, Беллинцани, Вивальди / 21 (19.00)

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Таварин. Солист Александр Забабуркин (виолончель). В программе: Прокофьев / 21 (19.00)

Айдар Гайнуллин (аккордина), Борислав Струлев (виолончель), Артем Дервоед (гитара) / 22 (19.00)

Галина Улетова, Руслан Кадиров, Леонид Серебренников / 22 (19.00)

Ольга Гречко (сопрано), Ольга Филиппова (клавесин), Дарья Гуща (танец) / 23 (14.00)

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашев. Хор «Мастера хорового пения». В программе: Верди / 23 (19.00)

Estrella de Oriente / 25 (19.00)

Сергей Жилин и «Фонограф джаз-бенд» / 25 (19.00)

«Тенора XXI века». Александр Захаров, Михаил Уруссов, Александр Богданов, Александр Скварко, Георгий Фараджев. Юрий Медяник (бандонеон, скрипка). В программе: Испанские и латиноамериканские мелодии / 27 (19.00)

Вадим и Валерий Мищуки / 27 (19.00)

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Дэвид Гендель (США). В программе: де Фалья, Пьяццолла, Монкайо, Маркес, Хинастера, Ленг / 27 (19.00)

Музей музыкальной культуры имени Глинки
«Как устроен орган». Юлия Лотова (орган). В программе: Бах, Франк, Григ, Кларк / 22 (15.00)

«На пути к вершинам виртуозности». Преподаватели и концертмейстеры ДШИ города Москвы. В программе: Виртуозная музыка, этюды (вокализы) педагогического репертуара / 22 (18.00)

Камерный оркестр Симфонической капеллы России. Дирижер Валерий Полянский. В программе: Гайдн, Бах, Вивальди / 23 (19.00)

Василий Щербаков (фортепиано). В программе: Моцарт, Шуберт, Дебюсси / 26 (19.00)

Юаким Квецинский (фортепиано, Норвегия). В программе: Глинка, Шостакович, Щедрин, Паус, Григ / 27 (19.00)

«Viva, opera!». Дарья Зыкова (сопрано), Татьяна Федотова (сопрано), Ксения Одинцова (сопрано), Алексей Сулимов (тенор), Владимир Автономов (баритон). Студенты вокальных факультетов московских музыкальных вузов. В программе: Арии из опер и романсы зарубежных и русских композиторов / 28 (19.00)

Музей современной истории России
Анна Манасарова (фортепиано). В программе: Лист / 23 (14.00)

Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница»
Хоровой театр Бориса Певзнера. Концертмейстер Елена Гречникова (фортепиано). В концерте принимают участие Наталья Васильченко, Дмитрий Рябчиков. В программе: Чайковский, Танеев, Мусоргский, Рахманинов / 22 (17.00)

Сервер Абкеримов (аккордеон). В программе: Популярные мелодии зарубежных классиков, любимые танго, вальсы и другие мелодии / 27 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории
Классный вечер профессора Александра Бондурянского (камерный ансамбль) / 21 (19.00)

Учащиеся Музыкального колледжа при Московской консерватории / 22 (14.00)

«Сказочные странствия. Эстония». Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Камерный оркестр Факультета исторического и современного исполнительского искусства. Солист Алексей Любимов (фортепиано). Солисты Ансамбля ударных Марка Пекарского. В концерте принимают участие Станислав Малышев (скрипка), Людмила Фраенова (скрипка), Сергей Каспров (фортепиано), Алексей Гроц (фортепиано), Владимир Гринденко (фортепиано), Владимир Иванов (фортепиано, клавесин), Ольга Пащенко (фортепиано, клавесин), Елизавета Миллер (фортепиано, клавесин). В программе: Пярт, Курвиц, Сумера, Сисаск / 22 (19.00)

Хор Казанской консерватории. Дирижер Владислав Лукьянов. В программе: Шуман, Дуранте, Тормис, Кашин, Рахманинов, Низамов, Шнитке, Калистратов, Шарифуллин, Смирнов, Подгайц, Немет / 23 (14.00)

Хор Академии хорового искусства. Концерт памяти композитора Ростислава Бойко / 23 (19.00)

Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин / 24 (19.00)

Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Феликс Коробов. В программе: Корелли, Телеман, Равель, Респиги, Ибер / 25 (19.00)

Татьяна Рубина (фортепиано). В программе: Шуберт, Шуберт–Лист, Лист / 26 (19.00)

Студенты и аспиранты. Факультет исторического и современного исполнительского искусства Московской консерватории / 27 (19.00)

Вениамин Коробов (фортепиано). В концерте принимают участие Михаил Ашуров (скрипка), Герман Бешуля (скрипка), Виталий Астахов (альт), Николай Солонович (виолончель), Павел Степин (контрабас), Ирина Пашинская (арфа), Александр Гольшев (флейта), Евгений Петров (кларнет), Михаил Урман (фагот), Игорь Макаров (валторна), Ольга Томилова (гобой), Виктор Гришин (ударные), Ольга Горшенина (фортепиано). В программе: Моцарт, Сен-Санс, Глинка, Шуберт–Прокофьев / 28 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор
Инструментальная барочная капелла «Золотой век»: Александр Листратов (барочная виолончель), Рустик Позюмский (виола да гамба), Владимир Коденко (барочный контрабас), Юлия Успенская (клавесин), Алексей Шевченко (орган). В программе: Бах, Джеминиани, Черветто, Феш и другие / 21 (20.15)

Никита Олиневич (скрипка), Анжела Викторова (виолончель), Анна Петрова (орган). В программе: Бах, Чайковский, Вивальди, Пьяццолла, Прокофьев и другие / 22 (13.00)

Франц Лерх (орган, Германия). В программе: Бах, Букстехуде, Моцарт, Франк, Боэльман, Райнбергер и другие / 23 (19.30)

Нина Гвамичава (арфа), Юлия Иконникова (орган). В программе: Бах, Вивальди, Франк, Солер, Гранжани, Перри, Пэриш-Альварс / 26 (19.30)

Франц-Йозеф Штойбер (орган, Германия) / 28 (20.15)

Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко
Оркестр Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Дирижер Феликс Коробов. В программе: Прокофьев, Сен-Санс / 22, 23 (12.00)

Оркестр и хор театра «Сан-Карло» (Италия). Дирижер Нелло Санти (Италия). В программе: Верди / 23 (19.00)

Театр эстрады
Сергей Любавин / 25 (19.00)

Евгения Смольянинова, Лариса Макарская, Руслан Кадиров, Владислав Косарев / 26 (19.00)

Центр Павла Слободкина
Камерный оркестр центра Павла Слободкина. Дирижер Илья Гайсин. В программе: Гайдн, Сен-Санс / 25 (19.00)

«Мелодии любви». Камерный оркестр центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев. Солисты Павел Поляков (гитара), Татьяна Безменова (фортепиано). В программе: Брамс, Глинка, Шуберт, Бетховен, Родриго / 27 (19.00)

ЦДХ
Петр Мамонов. Концерт и показ автобиографического фильма «Мамон и Лобан» / 22 (20.00)

Подробнее на странице 22

ФЕСТИВАЛЬ ARSLONGA-2011

Большой зал консерватории
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Александр Лазарев. Солист Иван Рудин (фортепиано). В программе: Чайковский, Сибелиус / 25 (19.00)

Культурный центр Чайковского
Александр Бондурянский (фортепиано) / 22 (15.00)

ФЕСТИВАЛЬ «ДЛИННЫЕ РУКИ — 8»

Клуб «Дом»
Эрнст Рейсегер, Хармен Франье (оба — Нидерланды), Мола Силла (Сенегал) / 21 (20.00)

Акира Саката (Япония), Дарин Грей, Крис Корсано (оба — США), Сергей Летов, «Чикаморачи» / 25 (20.00)

Подробнее на странице 64

опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Chroma». Д. Тэлбот, Д. Гайт / 22, 23 (19.00)

«Рубины». И. Стравинский / 22 (19.00)

«Симфония псалмов». И. Стравинский / 22, 23 (19.00)

«Геликон-опера» (на Арбате)





Николай Ге в Третьяковской галерее на Крымском валу

Имя Николая Ге (1831–1894) золотом вписано в историю русского искусства, и его оттуда не вычеркнешь. Да никто и не предлагает — это действительно очень важный художник. Вот только делать сегодня выставку этого важного для отечественной культурной мифологии художника непросто. Это вам не знатный реалист Илья Ефимович Репин, живописец от Бога, у которого хоть бурлаки, хоть депутаты Государственной думы — все есть чистая живопись. Это не первый французский символист Пюви де Шаванн, тоже властитель дум нескольких поколений, у которого все с точки зрения композиции вкривь и вкось, но ритм и сонная нежность красок способны вытянуть любую его выставку. Это вообще почти и не живопись порой — скорее литература, манифест, стихи в цвете. С передвижниками сегодня вообще все не так очевидно, как хотелось бы — старые советские сказки об истовых борцах с социальным злом устарели, а новые исследования еще только в работе. А из всех передвижников Ге — самый трудный для объяснения.

В нем — потомке французского эмигранта, сыне помещика, выпускнике петербургской Академии художеств, медалисте и пансионере, проведшем более десяти лет в Италии, классическом вроде бы историческом живописце, толстовце, активнейшем участнике и организаторе Товарищества передвижных художественных выставок, кумире и самоизгнаннике — столько всего намешано, что, кажется, в нем одном весь русский XIX век собрался. Страстный поклонник романтического Карла Брюллова и строгого Александра Иванова, с рвением изучавший французскую историческую живопись, любитель суховатого и назидательного Поля Деларош, положил все эти свои увлечения на алтарь «идейного» искусства. Если все передвижническое искусство, в котором даже «пейзаж должен быть потрет», можно назвать нарративным, то Николай Ге в этом ряду король и бог. В этом, собственно, причина того, что так трудно сегодня смотреть его картины в большом количестве — они написаны не столько для смотрения, сколько для объяснения.



Говорить об искусстве — вот что получалось у Ге лучше всего. Здесь не было взлетов и падений: почти любой, кто оказывался в поле его знаменитых бесед, подпадал под обаяние этого оратора, истово верившего в высочайшее предназначение искусства. С такой же страстью он объяснял свои картины. И то, что на словах заражало и восхищало, зачастую при встрече с самим произведением разочаровывало и угнетало. Если ранняя и в одночасье покорившая Санкт-Петербург его «Тайная вечеря» (1861–1863) находится еще в области изобразительного, то давшая название сегодняшней юбилейной выставке в Третьяковке «Что есть истина? (Христос перед Пилатом)» (1890) — одно из самых «литературных» творений русской живописи. То, что у других передвижников почиталось за высочайшую доблесть — по меткому определению Репина, нужно было «быть иллюстратором либеральных идей», — у Ге стало его трагедией. Он так высоко и так легко взлетел со своей «Тайной вечерей», что даже сдержанный и прагматичный Крамской ужаснулся: «Ох, не снесет он благополучно своей славы!» Вот и не снес — его обуревали идеи картин, так и не ставшие внятными с художественной точки зрения полотнами. Ненадолго помог отход от евангельских сюжетов (прежде всего — «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе», 1871), но в большинстве своем его картины приняты не были. В 1875-м Ге уезжает из столицы на хутор на Украине, где сидит отшельником и почти не пишет, а когда, после знакомства с Толстым в 1882-м, начнет писать снова, это будут еще в большей степени, чем раньше, картины-идеи, картины-тексты, картины-иллюстрации своих и чужих мыслей.

Кира Долинина

театр

Малый театр
«Свадьба, свадьба, свадьба». А. Чехов / 21 (19.00)

«Царь Иоанн Грозный („Смерть Иоанна Грозного“)». А. Толстой / 21 (19.00)

«Тайны мадридского двора». Э. Скриб, Э. Легуве / 22 (18.00)

«Таинственный ящик». П. Каратыгин / 22 (18.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 23 (18.00)

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 23 (18.00)

«Свои люди — сочтемся!». А. Островский / 25 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 25 (19.00)

«Не было ни гроша, да вдруг алтын». А. Островский / 26 (19.00)

«Усилия любви…». У. Шекспир / 26 (19.00)

«Любовный круг». С. Моэм / 27 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 27 (19.00)

«День на день не приходится». А. Островский / 27 (18.30)

«Дон Жуан». Г. Фигейреду / 28 (19.00)

МХАТ им. М. Горького
«Годы странствий». А. Арбузов / 21 (19.00)

«Без вины виноватые». А. Островский / 22 (19.00)

«Так и будет». К. Симонов / 23 (18.30)

«Школа злословия». Р. Шеридан / 25 (19.00)

«Дама-невидимка». П. Кальдерон / 26 (18.30)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 27 (19.00)

«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 28 (19.00)

МХТ им. А. Чехова
«Васса Железнова». М. Горький / 21 (19.00)

«Запрет на любовь». Р. Вагнер / 26, 28, 29, 30 (19.00)

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
«Дон Жуан, или Наказанный развратник». В.А. Моцарт / 21 (19.00); 22, 23 (18.00)

Вечер одноактных моноопер: «Записки сумасшедшего». Ю. Буцко; «Человеческий голос». Ф. Пуленк / 25 (19.00)

«Московская оперетта»
«Монте-Кристо». Р. Игнатьев, Ю. Ким / 21, 25, 26, 27, 28 (19.00); 22, 23 (13.00, 18.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Русалочка». Л. Ауэрбах / 21, 22 (19.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 24 (19.00)

«Сказки Гофмана». Ж. Оффенбах / 26 (19.00)

«Богема». Дж. Пуччини / 27 (19.00)

«Волшебная флейта». В.А. Моцарт / 28 (19.00)

«Снегурочка». П. Чайковский / 28 (19.00)

Музыкальный театр п/р В. Назарова
«И смех, и грех». В. Назаров / 21 (19.00)

«Мать Иисуса». А. Володин / 27 (19.00)

«Новая опера»
«Иоланта». П. Чайковский / 22 (11.00)

«Князь Игорь». А. Бородин / 27, 29 (19.00)

«Россини» / 28 (19.00)

Новый балет
«Блюз для Хэма» / 27 (19.00)

«Адажио любви». И. Бах, Г. Гендель, Г. Телеман, А. Скрябин, Т. Скотт, Т. Альбинони / 28 (19.00)

«Миг вечности» / Ж.-М. Жарр / 28 (19.00)

«Твой образ милый и далекий». А. Чехов, О. Книппер / 21 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 22, 23 (19.00)

«Письмовник». М. Шишкин / 22, 23 (19.00)

«Феи». Р. Шено / 22, 23 (19.00)

«Дом». Е. Гришковец, А. Матисон / 24 (19.00)

«Примадонны». К. Людвиг / 25 (19.00)

«Обломов». М. Угаров / 26 (19.00)

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 27 (19.00)

«Пышка». В. Сигарев / 28 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 28 (19.00)

Редакция журнала «Афиша»
«Боги пали, и нет больше спасения». С.Димитриевич. Постановка продюсерский проект фестиваля «Любимовка» / 21 (19.00, 20.00, 21.00); 28, 29 (19.00, 20.00)

Подробнее на странице 65

Театр им. А. Пушкина
«Девичник Club». А. Менчелл / 21 (19.00)

«Дамский портной». Ж. Фейдо / 22 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 22 (12.00)

«Прошлым летом в Чулимске». А. Вампилов / 23 (19.00)

«И вдруг…». А. Чехов / 23 (16.00)

«Одолжите тенора!» К. Людвиг / 27 (19.00)

«Анна. Ю. Клавдиев / 28 (19.00)

«Пули над Бродвеем». В. Аллен / 29 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Амуры в снегу». Ю. Ким, Л. Эйдлин / 21 (19.00)

«Старомодная комедия». А. Арбузов / 21 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут Люс / 22 (19.00)

«Устрицы». А. Чехов, А. Аверченко / 22 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 23 (19.00)

«Лист ожидания». А. Мардань / 28 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«Принцесса Ивонна». В. Гомбрович / 21 (19.00)

«Мера за меру». У. Шекспир / 22 (19.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов / 23, 28 (19.00)

«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 25 (19.00)

«Мадемуазель Нитуш». Ф. Эрве / 26 (19.00)

«Фредерик, или Бульвар преступлений». Э. Шмитт / 27 (19.00)

Театр им. К. Станиславского
«Стакан воды». Э. Скриб / 21 (19.00)

«Иван Васильевич» / 22 (19.00)

«Собачье сердце». М. Булгаков / 23 (19.00)

«Любовь и карты». А. Островский / 25 (19.00)

«Мужской род, единственное число». Ж.-Ж. Брикер, М. Ласег / 26 (19.00)

«Бабье лето». А. Менчелл / 27 (19.00)

«Мужчина и женщины». А. Рейно-Фуртон / 28 (19.00)

Театр имени Моссовета
«Вечер абсурда № 3 („Половез“)». И. Вацетис / 21 (19.00)

«Шум за сценой». М. Фрейн / 21 (19.00)

«Долгое путешествие в ночь». Ю. О'Нил / 22 (19.00)

«Крошка Цахес». Э.Т.А. Гофман / 22 (19.00)

«Ошибки одной ночи». О. Голдсмит / 24 (19.00)

«Упражнение в прекрасном». В. Дэрхо, Е. Крау / 24 (19.00)

«Бог». В. Аллен / 25 (19.00)

«Мораль пани Дульской». Г. Запольская / 25 (19.00)

«Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Ф. Уайлдхорн, Л. Брикусс / 26 (19.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер, Т. Райс / 27 (19.00)

Театр им. М. Ермоловой
«Весенняя гроза». Т. Уильямс / 21 (19.00)

«Мы не одни, дорогая!». Р. Куни, Дж. Чэпмен / 22 (19.00)

Вечер комедии: «Деревенское сватовство. Б. Шоу;

«Учитесь водить автомобиль заочно». К. Фортюно; «Гарлемская трагедия». О'Генри; «Риск». Э. Де Филиппо / 23 (19.00)

«Двенадцатая ночь». У. Шекспир / 27 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя
«Дураки на периферии». А. Платонов / 21, 28 (19.00)

«Верная жена». С. Моэм / 22 (19.00)

«Тетка Чарлея». Б. Томас / 23 (19.00)

«Безобразная Эльза». Э. Рислакки / 26 (19.00)

«Веер леди Уиндермир». О. Уайльд / 27 (19.00)

Театр «Квартет И»
«Клуб комедии» / 23 (19.00)

«Быстрее, чем кролики». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 25 (19.00)

«День выборов». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 27 (19.00)

Театр «Ленком»
«Женитьба». Н. Гоголь / 21, 22 (19.00)

«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников / 23 (19.00)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 24 (19.00)

«Пер Гюнт». Г. Ибсен / 26 (19.00)

«Tout paye, или Все оплачено». И. Жамиак / 27 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 28 (19.00)

«Театр Луны»
«Дориан Грей». О. Уайльд / 21 (19.00)

«Я… скрываю». С. Проханов / 25 (19.00)

«Ночь нежна». Ф. Фицджеральд / 26 (19.00)

«Лиромания» С. Проханов, А. Журбин / 27 (19.00)

«Таис Сияющая». С. Проханов / 28 (19.00)

Театр на Малой Бронной
«Варшавская мелодия». Л. Зорин / 21 (19.00)

«Киномания.Band». Музыкальное шоу для драматического театра / 22 (19.00)

«Плутни Скапена». Ж.-Б. Мольер / 23 (19.00)

«Нежданный гость». А. Кристи / 27(19.00)

«Аркадия». Т. Стоппард / 28 (19.00)

Театр «Мастерская П. Фоменко»
«Самое важное». М. Шишкин / 22 (19.00)

«Он был титулярный советник…». Н. Гоголь / 23 (19.00)

«Триптих». А. Пушкин / 24 (19.00)

«Дом, где разбиваются сердца». Б. Шоу / 25 (19.00)

«Пять вечеров». А. Володин / 26 (19.00)

«Бесприданница». А. Островский / 27 (19.00)

«Рыжий». Б. Рыжий, С. Никитин / 27 (19.00)

Театр Российской армии
«Венецианские близнецы». К. Гольдони / 21 (19.00)

«Поздняя любовь». А. Островский / 22 (18.00)

«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 23 (18.00)

«Вечно живые». В. Розов / 26 (19.00)

«Одноклассники». Ю. Поляков / 27 (19.00)

«Танцы с учителем». Ю. Гусман, И. Фридберг / 27 (18.00)

«Та, которую не ждут…». А. Касона / 28 (19.00)

Театр сатиры
«Орнифль». Ж. Ануй / 21 (19.00)

«Случайная смерть анархиста». Д. Фо / 21 (19.00)

«Кошмар на улице Лурсин». Э. Лабиш / 22 (19.00)

«Идеальное убийство». А. Житинкин / 23 (19.00)

«Квартет». Р. Харвуд / 24, 25 (19.00)

«Вечерний выезд общества слепых». В. Шендерович / 26 (19.00)

«Мольер („Кабала святош“)». М. Булгаков / 27 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 28 (19.00)

Театр «Современник»
«Джентльменъ». А. Сумбатов-Южин / 21, 29 (19.00)

«Заяц. Love story». Н. Коляда / 22 (19.00)

«А вам не хотится ль под ручку пройтиться?..» / 22 (19.30)

«Три сестры». А. Чехов / 23 (19.00)

«Три товарища». Э.М. Ремарк / 24 (19.00)

«Бог резни». Я. Реза / 25 (19.00)

«Хорошенькая». С. Найденов / 25 (19.30)

«Сладкоголосая птица юности». Т. Уильямс / 26 (19.00)

«С наступающим!». Р. Овчинников / 27 (19.00)

«Время женщин». Е. Чижова / 27 (19.30)

«Вишневый сад». А. Чехов / 28 (19.00)

«Горбунов и Горчаков». И. Бродский / 28 (19.30)

Театр «Сфера»
«Я пришел дать вам волю». В. Шукшин / 21 (19.00)

«Цилиндр». Э. Де Филиппо / 22 (19.00)

«Колокола». Г. Мамлин / 22 (20.00)

«В лесах и на горах». П. Мельников-Печерский / 23 (18.00)

«Мурли». А. Шмидт / 25 (19.00)

«Лолита». В. Набоков, Э. Олби / 26 (19.00)

«В чужом пиру похмелье». А. Островский / 26 (20.00)

«Доходное место». А.Островский / 27 (19.00)

«Человек из СССР». В. Набоков / 28 (19.00)

Театр «У Никитских Ворот»
«Экклезиаст (Книга Библии)» / 21 (19.00)

«Знаки». А. Кабаков / 22 (19.00)

«Незабудки (Мой внук Вениамин)». Л. Улицкая / 23 (19.00)

«Песни нашей коммуналки» / 25 (19.00)

«Я, бабушка, Илико и Илларион». Н. Думбадзе, Г. Лордкипанидзе / 26 (19.00)

«Два Чехова». М. Розовский, А. Чехов / 27 (19.00)

«Метель». В. Сорокин / 28 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»
«Холод». Л. Нурен / 22 (20.00) — на сцене Грот-зала

«Человеческий голос». Ф. Пуленк, Ж. Котко / 22 (20.00) — на сцене Тау-зала на Сретенке

«Саломея». О. Уайльд / 26 (20.00) — на сцене зала «Глобус»

Театр «Школа современной пьесы»
«Москва. Психо» / 23 (19.00)

«Записки русского путешественника». Е. Гришковец / 24 (19.00)

«Дом». Е. Гришковец, А. Матисон / 25 (19.00)

«Геймеры». В. Наумов / 26 (19.00)

«Медведь». Д. Быков / 27 (19.00)

«А чой-то ты во фраке?». С. Никитин, Д. Сухарев / 28 (19.00)

Театр «Эрмитаж»
«Моя старшая сестра». А. Володин / 21, 27 (19.00)

«Пир во время ччумы. Фрагменты». А. Пушкин / 22, 29 (19.00)

«Ивонна, принцесса Бургундская». В. Гомбрович / 23 (19.00)

«Изверг». М. Левитин / 26 (19.00)

«Снимок Бога». М. Левитин / 28 (19.00)

VII СЕЗОН СТАНИСЛАВСКОГО

МХТ им. А. Чехова
«Дом». Е. Гришковец, А. Матисон / 24 (19.00)

Студия театрального искусства
«Брат Иван Федорович» / 21 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Барышни из Вилко». Я. Ивашкевич. Постановка: Проект Фонда театров Эмильи-Романьи-Просперо (Италия) / 25, 26 (19.00)

Театр «Мастерская П. Фоменко»
«Пять вечеров». А. Володин / 31 (19.00)

Филиал Малого театра
«Гамлет». У. Шекспир. Постановка: Театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва) / 29, 30 (19.00)

Центр им. Вс. Мейерхольда
«Я, Мальволио». Постановка: News From Nowhere (Великобритания) / 27, 28 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ NET-2011

КЦ «Южный»
«Смерть и реинкарнация ковбоя». Р. Гарсия. Постановка: «Мясная лавка» (Мадрид, Испания) / 22, 23 (20.00)

Подробнее на странице 44

Театр «Школа драматического искусства»
«Чукчи». П. Пряжко. Постановка: «Сцена-молот» (Пермь, Россия) / 27, 28 (20.00)

Центр имени Мейерхольда
«Общество». Й. Стромгрен. Постановка: Компания Йо Стромгрена (Норвегия) / 21, 22 (20.00)

«22.13». П. Сорен. Постановка: Theatre du Rond Point (Париж, Франция) / 24, 25, 26 (20.00)

«The Diceman». Т. Тураи, Ю. Роберт. Постановка: Театральная компания «Спутник» (Будапешт, Венгрия) / 30 (16.00, 21.00)

Подробнее на странице 44

ВЫСТАВКИ

Библиотека иностранной литературы имени Рудомино
«Чеслав Милош». Эльжбет Лемп (Польша). Фотография / с 25 октября по 20 ноября

Выставочный зал Исторического музея
«Coats! MaxMara: 60 лет итальянской моды». Объекты, фотографии / до 10 января

Выставочный зал «Манеж»
II Московская международная выставка «Искусство куклы» / с 28 по 30 октября

Галерея RuArts
«Паттернизм». Сергей Ануфриев. Живопись / до 26 ноября

Галерея «Даев 33»
«Я рисую море». Сильвестр Щедрин, Лев Лагорио, Алексей Ганзен, Александр Яковлев и другие. Маринистика в русской живописи и графике XIX–XX веков / до 3 декабря

Галерея искусств Зураба Церетели
«Гравюра старых мастеров». Западноевропейская графика XV–XVII веков / до 31 декабря

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
«Парижская школа». Амедео Модильяни (Италия), Марк Шагал, Хаим Сутин (Литва), Моисей Кислинг (Польша), Осип Цадкин (Россия—Франция) и другие. Графика, живопись, фотография, скульптура из музеев и частных коллекций Парижа, Женевы, Москвы / до 20 ноября

Галерея Леонида Шишкина
«Владимир Рогозин: путь к себе». Живопись / до 30 октября

Галерея «Победа»
«Насквозь». Ник Визи. Фотография / до 13 ноября

Галерея «Фотолофт»
«Героини. Памяти последнего плейбоя». Гунтер Закс (Германия). Фотография / с 28 октября по 27 ноября

ГМИИ им. А. Пушкина
«Датские мастера. 1800–1850-е». Вильхельм Бенц, Константин Хансен, Кристен Кебке и другие. Из собраний Художественного музея Дании, Музея Торвальдсена (Копенгаген) и ГМИИ имени Пушкина. Живопись / до 6 ноября

Сальвадор Дали / до 13 ноября

Лоренцо Лотто. Портреты «Фебо да Брешиа» и «Лаура да Пола» из собрания Пинакотеки Брера, Милан / до 30 октября

Дом Нащокина
«Людмила Гурченко». Фотографии из фильмов, личный архив, коллекция нарядов / с 27 октября по 11 марта

Институт Сервантеса
«Испанские маршруты. Версия II: Горбань, Кудрявченко, Трофимова, Гардубей». Графика / до 23 октября

Исторический музей
«Избранники Клио. Перед судом истории». Илья Репин, Василий Суриков, Михаил Нестеров, Валентин Серов, Константин Маковский, Виктор Васнецов. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство / до 24 октября

Кремль. Успенская звонница
«Пуаре — король моды». Наряды и аксессуары, гравюры для журнала La Gazette du Bon Ton / до 15 января

ММСИ (на Гоголевском)
«Невозможное сообщество». Константин Аджер, Джозеф Григли (США), Валерий Айзенберг и другие. Видеоарт, инсталляция, перформанс, фотография, скульптура / до 6 ноября

ММСИ (на Петровке)
«Шедевры XX века из коллекции Института современного искусства Валенсии». Ман Рэй (США—Франция), Клас Ольденбург (США), Мауриций Готтлиб (Украина), Анри Мишо (Франция). Скульптура, фотография, живопись, графика, инсталляция, видеоарт / до 30 октября

Музей личных коллекций
«Кандинский и „Синий всадник“». Графика, живопись / до 15 ноября

«Анни Лейбовиц. Жизнь фотографа. 1990–2005» / до 15 января

Музей Пушкина
«Неизвестный портрет». Живопись, графика, скульптура / до 29 января

«Мультимедиа Арт Музей»
«Портрет молодого человека». Джованни Беллини. Живопись / с 25 октября по 6 ноября

Третьяковская галерея
Антонелло да Мессина. Живопись из музеев Сицилии / до 20 ноября

«В поисках света». Виктор Корнеев. Скульптура / до 30 октября

Борис Григорьев. Живопись, графика / до 31 ноября

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Александр Родченко. Реконструкция интерьера «Рабочего клуба» в рамках постоянной экспозиции «Искусство XX века». Инсталляция / до 31 декабря

«Бесконечная Татлин чаша великого...». К 125-летию со дня рождения Владимира Татлина. Живопись, графика, объекты 1910-х — 1930-х годов / до 27 ноября

«Что есть истина?». Николай Ге. Живопись / до 5 февраля

Подробнее на странице 66

Василий Поленов. Выставка двух полотен «Кто из вас без греха» и «Повинен смерти» / с 25 октября по 7 ноября

Центр современного искусства «Винзавод»
«Люди и город». Джорджо де Кирико (Италия), Анри Картье-Брессон (Франция), Леонид Зусман и другие. Живопись, фотография, графика / до 4 декабря

Подробнее на странице 65

Центр современной культуры «Гараж»
Ретроспектива Марины Абрамович. Перформанс, видеоарт / до 4 декабря

«Бродович: от Дягилева до Harper's Bazaar». Объекты, фотография, инсталляция / с 26 октября по 25 ноября

Подробнее на странице 30

4-Я МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

ОСНОВНОЙ ПРОЕКТ

«Artplay на Яузе», ЦУМ
«Переписывая миры». Кадер Аттиа (Франция), Ай Вэйвэй (Китай), Валерий Чтак, Паоло Грассино (Италия) и другие. Инсталляция, фотография, живопись, видеоарт, графика / до 30 октября

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГОСТИ

«Красный Октябрь»
«Три в одном». Семен Файбисович. Живопись, фотография / до 15 ноября

«S. T.». Яннис Кунеллис (Италия). Инсталляция / с 27 октября по 27 ноября

Подробнее на странице 28

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

Stella Art Foundation
«Фосфены и мы». Сергей Шутов. Инсталляция / до 30 октября

«Агентство. Art Ru»
«Свободные пространства». Дмитрий Каварга, Вика Бегальская, Маайке Лейн (Бельгия) и другие. Объекты, графика / до 22 октября

Галерея Musivum («Artplay на Яузе»)
«Реликварий». Юрий Авакумов, Душана Бравура (Италия), Тотан Кузембаев и другие. Инсталляция / до 30 октября

ММСИ (в Ермолаевском)
«Некрореализм». Евгений Юфит, Сергей Серп, Игорь Безруков и другие. Живопись, видеоарт, инсталляция, фотография / до 30 октября

«Мультимедиа Арт Музей»
«Проект 911». Олег Кулик. Инсталляция / до 6 ноября

«Необратимость». Альберто Гарсиа-Аликс (Испания). Фотография / до 6 ноября

«Современное итальянское искусство середины XX века». Скульптура, живопись, фотография, объекты / до 30 октября

«Allegoria sacra». Арт-группа «АЕС+Ф». Видеоарт / до 6 ноября

Проект «Фабрика»
«Энергия ожидания». Игорь Шелковский, Евгений Гор, Влад Кульков и другие. Графика / до 23 октября

Российско-немецкий дом в Москве
«Natural & Non-Natural World: Eiskellerstrasse, 1». Кирстен Ламперт, Татьяна Глазер, Михаэль Шихладзе (все — Германия), Николай Крестьянинов. Графика, инсталляция / до 21 октября

Фонд культуры «Екатерина»
«Пять папок МАНИ: опыт моделирования культурного пространства». Графика, объекты, фотография / до 23 октября

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Галерея «Ковчег»
«Между объектом и воображением». Нина Котел, Михаил Рудаков, Наталья Ситникова и другие. Графика, коллаж, живопись / до 6 ноября

ММСИ (на Петровке)
«Азъ есмь». Александр Соколов. Скульптура, графика / до 30 октября

Центр фотографии имени братьев Люмьер
«Вторжение 1968. Прага». Йозеф Куделка (Чехия). Фотография / до 4 декабря

MOSCOW DESIGN WEEK — 2011

Музей архитектуры имени Щусева
«Organic Deelling: Biomimicry in Design & Architecture». Ли Эделькорт (Нидерланды). Инсталляция / до 30 ноября

ФЕСТИВАЛЬ КУЛЬТУРЫ ПОЛЬШИ

«Artplay на Яузе»
Арт-группа «Твоживо». Плакат, граффити / до 30 октября

Миколай Гринберг. Фотография / до 30 октября

Яцек Гавловский. Графика / до 30 октября

Кристиан Трут. Инсталляция / до 30 октября

ЗОЛОТОЙ
РЕСТОРАН



«Золотой» вид
из панорамных окон
на Белый дом,
набережную и гостиницу
«Украина»



«Золотое» место
для выхода
в свет



Авторское меню
от креативного
шеф-повара
Дмитрия Зотова

Кутузовский пр-т., д 5/3
тел.: +7 (499) 243 65 40 www.restsindikat.com

РЕКЛАМА

—— Квестами сыт не будешь ——

Olivetta и Carabas

— *Дарья Цивина*



ГЛЕБ ШЕЛКУНОВ



ГЛЕБ ШЕЛКУНОВ

Меню «Оливетты» — **БЛИСТАТЕЛЬНЫЕ** по исполнению и **НЕОБЫЧАЙНО ТОНКИЕ** по наблюдательности **РАЗМЫШЛЕНИЯ** шефа на итальянскую тему —

Вне игры

Бывшая «Остерия „Оливетта“» после реконструкции сохранила лишь прежнее название, и то без приставки «остерия». Теперь это ресторан с интерьером Елены Туриной (она же делала «Павильон») и кухней Дмитрия Зотова (он же бренд-шеф «Золотого» и Beef'bar Junior). Почему Кирилл Гусев решил отказаться от третьей своей остерии (первые две — Osteria Montiroli и Osteria di Campagna продолжают здравствовать, причем в Жуковке за кухню теперь отвечает Изекеле Барбутто, ранее работавший в «Пиколлино») понять нетрудно — из «Оливетты» не получилось «места на каждый день» для жителей Малой Дмитровки и было необходимо предложить местной публике что-то новое. Так родилась идея «атмосферного» ресторана, где на стенах — гламурные фото узнаваемых всеми подруг и друзей общительного ресторатора, на столах — разноцветные рыбки, плавающие в высоких стеклянных вазах, в зале — бесчисленные кадки с живой зеленью, а в меню — компьютерные игры от резидента Comedy Club Гавра, рассчитанные на разный интеллект и кошелек. Впрочем, все эти визуальные развлечения, самым выдающимся из которых, на мой взгляд, несомненно, оказалась живая рыбка в вазе вместо цветов, за которой можно неотрывно наблюдать часами, погоду в ресторане не делают и на атмосферу его не влияют. Главным приобретением и достижением новой «Оливетты» стал Дмитрий Зотов, который за последние полгода сделал головокружительный скачок вверх. Меню «Оливетты» — блистательные по исполнению и необычайно тонкие по наблюдательности размышления шефа на итальянскую тему — поставило Дмитрия Зотова в один ряд с Константином Ивлевым, Дмитрием Шуршаковым, Ильей Шалевым и прочими «молодыми и рассерженными» героями-одиночками, которые упорно противостоят безликому кулинарному ширпотребу. После смелых экспериментов в Beef'bar Junior, необычайно эффектных по форме, но не всегда безупречных по вкусу, Дмитрий Зотов наконец-то обрел редкое для шефа чувство вкусового баланса, которое позволило ему творить вдохновенно и с самым что ни на есть «атмосферным» результатом. Скажу больше, благодаря кухне Дмитрия Зотова, «Оливетта» оказалась одним из тех ресторанов, которые прямотаки обязательны для посещения в этом сезоне — хотя бы для того, чтобы не вы-


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ
Carabas

пасть из гастрономического контекста. По меню можно заказывать и пробовать практически все, но я все же обращу ваше внимание на самые выдающиеся позиции. В разделе закусок это в первую очередь деликатесные брускеты (390 руб.) — виртуозное ассорти на домашней чиабатте: с козьим сыром, самодельными вялеными помидорами и анчоусами; с икрой из подкопченного на гриле баклажана с ломтиком хамона; с кремом из артишока, хрустящим чипсом из артишока и с черным трюфелем. Тартар из сырого лосося под названием Mimoza (510 руб.) с цитрусовой заправкой сопровождает конкасе из желтка, белка, свежего огурца и крем-соус из сыра «Филадельфия». Карпаччо из свежего лосося (520 руб.) пленяет уютным привкусом копчености за счет сыра скаморца и ироничным хрустом попкорна. Теплый салат с осьминогом (590 руб.) Дмитрий Зотов подает с мятым картофелем, присыпанным смолистым чаем лапсанг сушонг, за счет чего тот приобретает тонизирующую пикантность. А тартар из говядины (850 руб.) сервирует лишь с трюфельным майонезом, теплым ломтиком чиабатты и насыщенным «пеплом» из баклажана — лаконизм на грани гениальности. Далее идут восхитительные пасты — невероятно мощные по вкусу равиоли с бурратой и вонголе (880 руб.), порождающие грандиозный surf turf острым морским послевкусием на фоне ведущей сливочно-молочной темы, а также грандиозные равиоли с кроликом и фуа-гра в пьянящем кремово-розовом соусе из сметаны и портвейна (490 руб.), сезонные домашние гарганелли с рагу из дикого кабана (550 руб.), зимние папарделли с баклажаном, печенным на гриле, томатным соусом и копченой моцареллой (590 руб.) и далее по списку — если перепробуете все, не прогадаете. Далее, никак нельзя пройти мимо грибного капучино со сморчками (350 руб.) — с которым по головокружительному аромату и невесомой текстуре может сравниться разве что давнишний блистательный грибной капучино Саида Фадли в Doucet XO — и мимо эффектного зимнего супа из чечевицы, с белыми грибами и хамоном, сваренного на хамоне и чоризо (350 руб.). На горячее обязательно нужно попробовать филе сибаса, приготовленное на раскаленных прибрежных камнях, с ароматом белого вина (890 руб.), спаржей, томатами и артишоками, и фритто мисто из морепродуктов и овощей в воздушном тесте темпура со спайси майонезом (650 руб.), поданное в мятом перфорированном металлическом листе и отсылающее внимательных едоков к творческим поискам Зотова в «Бифбаре». Далее следуют десерты, среди которых оказался по меньшей мере один маленький шедевр — паннакотта из козьего сыра с карамельным попкорном, карамельным соусом и свежими ягодами, демонстрирующая такой выверенный баланс сладкого и соленого, который может «поймать» и «удержать» только повар с большой буквы. Нельзя также не упомянуть десерт «Беллини» (350 руб.) — изящную импровизацию на тему одноименного коктейля из карамелизированных персиков, персикового соуса, сорбета и пены из prosecco, а также пирог лимончелло из сока сладких амальфийских лимонов (350 руб.) и ассорти сорбетов в дольках фруктов (450 руб.), демонстрирующих полную идиллию формы и содержания и повышающих настроение в тысячу раз эффективнее любого play station.

Сами с усами

Новый бар Carabas (в переводе с арабского «усы») — от создателей бара «Сьюзи Вонг» (уже ставшего историей) и «Луча» (действующего по сей день) — оказался столь же узнаваем, сколь и вышеупомянутые заведения. Авторская барная карта от миксолога Павла Кузовкова — с щегольским ассортиментом шампанского (25 наименований), убаюкивающими осенними чаями (300 руб.) с лавандой, с клюквой и корицей, с кумкватом и листьями кафрийского лайма, с клубникой и имбирем, с горячим шоколадом (200 руб.), приправленным стручком ванили или тайского перца. Интерьер — с галерейными арт-объектами, фотопортретами эффектных усачей и бородачей, кожаными глубокими диванами, круглыми ламповыми столами, необъятной барной стойкой и бетонной шероховатой стеной бывшей фабрики «Красная Роза» и домашними кабинетными торшерами. Кухня — от бренд-шефа Алексея Козырицкого (он же работает и в «Луче») с универсальным набором блюд на каждый день, понятных и приятных для московской публики в круглосуточном режиме: от завтраков с сырниками и яйцом «Бенедикт» на бриоше с ветчиной из индейки (270 руб.) до димсам с курицей, креветками, бараниной и гребешками (340–420 руб.), идеально подходящих на роль ночной барной закуски. В дневное время Carabas посещают работники близлежащих офисов и компаний — для их нужд в меню есть сэндвичи и панини, в том числе такие оригинальные их разновидности, как арабский сэндвич с курицей и арахисовым соусом в пите (520 руб.) и панини с испанской вырезкой ломо и козьим сыром (470 руб.), а также борщ (250 руб.), тайский «Том Ка Гай» (420 руб.), бефстроганов с картофельным пюре (490 руб.), домашние куриные котлеты с феттучини (460 руб.) и пельмени в бульоне со сметаной (320 руб.). NB: цены указаны без учета 20-процентной скидки. Для неторопливого ужина предназначены балонтин из фуа-гра в пряном вине (690 руб.), суп с уткой и гречневой лапшой соба (270 руб.), каре ягненка с кускусом и марокканским лимоном (970 руб.), курица карри с бататом (470 руб.) и австралийский рибай стейк (990 руб.). В общем, та же «Сьюзи Вонг», только с усами...

Рейтинг

1	«Оливетта»	★★★★☆
2	Carabas	★★★☆☆





«Ножки грибам надо откручивать»

О лесных грибах — опятах, груздях и рыжиках — рассказывает новый шеф-повар отеля «Националь» Евгений Мороз. Беседовала Анна Карманова


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Расскажите о своих «грибных местах», где ищете, к примеру, опята — у нас или все-таки за границей?
Опята, если они свежие или замороженные — то они российские. Иногда заказываем консервированные, если сами не маринуем — и тогда лучше всего брать немецкие, у немцев единственных получается сохранить и светлый цвет гриба. Наши опята в банках темно-коричневые. Замороженные опята, как правило, маленькие, их удобно готовить, надо лишь сначала бланшировать. Но если есть возможность заполучить свежие грибы — ей и надо пользоваться! К нам свежие опята поступают уже очищенными от земли, с обрезанными ножками, ящики с грибами прокладывают специальной бумагой — чтобы не было конденсата. Опята сами по себе очень чистые грибы, они не бывают червивыми. Но мы их внимательно осматриваем и чистим — а затем на время кладем в проточную воду.

В каких отношениях находятся чистые опята и чистые шампиньоны?
Шампиньоны универсальны, практически все области применения опят они способны занять. Но опята — лесные грибы, дикие, натуральные. Их вкус, яркий запах много ценнее. Я бы описал эту разницу так: стерлядь сейчас искусственно выращивают практически везде. Она одинаковая. Но стоило мне попробовать дикую стерлядочку — я ее навсегда запомнил. Вот это да, это было вкусно.

Что скорее понадобится для опят — кастрюля или сковорода?
Такие грибы лучше жарить. Можно без всего, можно с луком и в конце зеленью посыпать. Хорошо заправлять соусами и сами грибы превращать в соус. Вот простой пример: берем 35-процентные сливки, выпариваем их до консистенции соуса. Если чувствуем, что они как-то не «в форме», выдавим на сковороду немного лимонного сока — все и схватится. На другой сковороде у нас, значит, опята, и чем они меньше, тем лучше. У крупных будем использовать только шляпки, потому что ножки у взрослых в основании немного деревенеют. Их уже нельзя готовить с остальными, поэтому мы их отвинтим.

Отступление по ножкам: отвинчиваем — и куда их после?
Хороший вопрос. Не в бульон, и ни в коем случае не выбрасывать. Мы их высушим! Кто как это умеет делать: в духовке, на нитке — важно только досушить «до пыли». А потом мы эти ножки хрустящие растираем в мясорубке, чтобы получился прекрасный грибной порошок. Теперь и бульоны, и соусы, и, пожалуйста, голубцы легко им можно обогатить.

Как и на чем надо жарить шляпки опят?
На теплую сковороду выливаем оливковое масло и одну треть сливочного. И затем грибы сюда забрасываем. Отдельно обжариваем нашинкованный репчатый лук. Грибы дойдут, когда станут не сухими, а сочными, но при этом еще не поджаристыми — иначе это будет подметка, прожевать невозможно. Добавляем лук в грибы, солим, потом добавляем зелень. Топим опята в сливочном соусе, а потом решаем: это у нас может быть и самостоятельное блюдо, а может — соус к говяжьему стейку или медальону из индейки. Идея проста: соус сочный и жирненький — берем постное мясо. Можно разложить грибы под соусом в кокотницы, засыпать сыром и запечь. А для красоты и оттенка сверху потом положим кедровых орешков. Лесное с лесным!

Опята — это такая «белковая база», которая уживается со всем, — или есть противопоказания?
Противопоказаний нет, разве что-нибудь сладкое… А показания я сейчас дам такие: карасиков, которых сам поймал, без масла и муки зажариваем до хруста. Предварительно убираем жабры, внутренности и голову. Заливаем эту рыбешку грибами под сметанным соусом, то есть вместо сливок завариваем грибы молоком и щепоткой пшеничной муки. А затем накрываем крышкой и минут пять тушим. Цвет получается как у кофе с молоком, но идет только под водочку.

Грибы как-то с водкой и ассоциируются…
Ну а как же: они ведь основной элемент русской кухни. Всегда так было. И питательные, и белка столько же, сколько в мясе, а усваивается он легче. И доступны были даже крестьянам, да. Пока налог на грибы не ввели… Но раз мы про закуску, то тут нельзя не вспомнить про рыжики.

А что рыжики?
Да беда с ними — никто их не поставляет, нет ни на рынках, ни в ресторанах. А рыжики тоже чистейшие, не требуют вымачивания. Готовить элементарно: ставим их на шляпки, откручиваем ножки и солим. Через полчаса рыжики дадут обильный сок — накалываем, и пора за рюмочкой. Можно так есть, а можно лук и зелень покрошить в шляпки.

Зачем грибы вымачивают?
Возьмем грузди. Во-первых, они растут так, что к шляпке всякий сор прилипает. Раньше их оставляли на день в ручье, чтобы все лишнее убрать. Во-вторых, в шляпке у них молочко содержится, которое горчит. Поэтому и вымачивать надо 2–5 суток, а потом — солить. Слоями в посуду выкладываем грузди и перемежаем крупной солью, лавровым листом, гвоздикой, стеблями укропа, листом хрена, можно еще листики вишни, смородины добавить… Как засолятся — едим с густой-прегустой сметаной, предварительно нарезав соломкой. И рядом обязательно должна лежать моченая брусничка…



Суп с нами

Ресторанные новости с Анной Кармановой



Один из осенних супов Pizzeria Il Pomodoro — мидии в густом сырном соусе

В новостях этой недели мы расскажем об осенних предложениях кафе «Фудзи-Ко», ресторана Assaggiatore и Pizzeria Il Pomodoro, специальном меню для кафе-ресторана «Аист» и охотничьих блюдах в стейк-хаусах «Биф и Риф».

Кафе-бутик паназиатской кухни **«Фудзи-Ко»** представляет новое осеннее меню. Шеф-повар Алексей Колесников рекомендует начать с закусок — карпаччо из морского гребешка под сальсой из спелого киви (317 руб.) и спринг-роллов с мясом камчатского краба и овощами с имбирным соусом (457 руб.). Кроме того, в меню появились новые супы: томатный с морепродуктами и чилийским сибасом с ржаными гренками (577 руб.) и азиатский суп «Фо» с говядиной и рисовой лапшой (367 руб.).

Среди новых основных блюд встречаем вонголе, приготовленные в винно-тимьянном бульоне с томатами конкасе (577 руб.), обжаренное филе сибаса, фаршированное овощами, под пикантным соусом и с картофельным пюре (570 руб.), морского петуха, приготовленного во фритюре, с обжаренными в пряном соусе овощами (870 руб.). Также рекомендуется попробовать дорадо в тайском стиле (527 руб.) и испанские мидии в остром винно-томатном соусе (607 руб.). Есть в меню и тушеная утиная ножка с яблочно-сливовым мармеладом и соком из лесных ягод (687 руб.).

Шеф-повар ресторана **Assaggiatore** Франческо Вече приглашает попробовать новые осенние блюда, созданные по мотивам фамильных рецептов его семьи. В разделе закусок появились рукола в маринаде с белыми грибами и сыром пармезан (720 руб.) и брезаола со свежими шампиньонами и лимонным соусом (580 руб.). В качестве осенней горячей закуски семейство Вече выбирает фуа-гра в ароматной корочке с грушей и лимонным сорбетом (950 руб.), а после предпочитает суп-крем из грибов в бриоше (480 руб.). В рамках нового предложения шеф представил два вида ризотто — «просекко» с устрицами (790 руб.) и клубничное ризотто с бальзамико в корзинке из пармезана (560 руб.). Можно попробовать и черные феттучини с гигантской креветкой и соусом «Белое вино» (1370 руб.).

Среди основных рыбных блюд встречаем филе барамунди с грибным гратеном и сливочным соусом (850 руб.), есть креветки, фламбированные перно с томатами черри (1700 руб.). Новых мясных блюд больше — тут черный кабан по-флорентийски, фламбированный кальвадосом с белыми грибами (1700 руб.), утиная грудка на гриле с апельсиновым соусом (1800 руб.) и оссобуко по-милански с овощным соусом (750 руб.).

В ресторане **Pizzeria Il Pomodoro** появились сезонные новинки от шеф-повара Алексея Осьмина. Начать можно прямо с супа — деревенской похлебки из ягненка (690 руб.) или супа из мидий в сырном соусе (790 руб.). В разделе пасты в этом сезоне встречаем спагетти «Аль-Капоне» с омаром (1450 руб.) и спагетти «Фруто ди Маре», приготовленное в печи (890 руб.). Также рекомендуется попробовать ризотто с куриной печенью и шпинатом (490 руб.). Основным блюдом можно выбрать филе сибаса «Аль Карточчио» (920 руб.) или утиную грудку с брусничным соусом (610 руб.). Научиться готовить все это можно на гастрономических мастер-классах, которые проходят в ресторане каждое воскресенье с 20 до 22 часов совершенно бесплатно, кроме того, по субботам и воскресеньям с 12 до 16 часов работает «школа маленьких пиццайоло» для детей.

Шеф-повар ресторана **«Аист»** Умберто Рокка представил новое меню, которое действует только на первом этаже, в кафе. По словам шефа, «даже в таком ресторане, как „Аист“, должны быть разнообразные гамбургеры», поэтому новое меню открывается сэндвичами, один из них — вегетарианский, приготовленный с хрустящими овощами на гриле, на обжаренном хлебе бриошь с козьим сыром (450 руб.). В разделе горячих закусок есть капоната из баклажанов (690 руб.), осьминог на гриле с кремом из гороха (990 руб.) Меню включает в себя также рыбные блюда — черную треску в стиле «Аист» (1390 руб.), филе сибаса с цукини в соусе из сладкого перца (890 руб.). В разделе паст встречаем спагетти «Марина-ра» с каракатицей и вонголе (1090 руб.), спагетти «Карбонара» с лососем (850 руб.). А на десерт — шоколадный кекс с соусом порто (450 руб.).

В стейк-хаусах **«Биф и Риф»** начало действовать «Охотничье предложение», открывает которое карпаччо из копченой утиной грудки (560 руб.). Затем следует перейти к выбору основного блюда. Корейка лесного оленя подается с апельсинами, приготовленными на гриле, и густым вишневым соусом (1250 руб.). Корейка дикого кабана оборачивается в бекон и дополняется жареными лесными грибами, перечным соусом и конфитюром из дикой брусники (1050 руб.). Кролик обжаривается с беконом и тушится в сливках с лисичками и горчицей (950 руб.). Все эти блюда можно попробовать до конца октября.



Ризотто: закон и благодать

Еда с Еленой Чекаловой

Если приготовить **ризотто** правильно, даже от самого простого с ума можно сойти, а уж с чем-то особенным, с лесными грибами, например, **это и вовсе царское угощение**



Итальянец Пьетро Ронгони (о ресторане Aromi la Bottega, где он работает, я рассказывала пару месяцев назад) говорит, что точно знает, когда началась ризоттомания: в пятидесятых годах прошлого века после выхода одного из первых фильмов неореализма — «Горького риса» Де Сантиса. Тогда мир впервые узнал и увидел, смеется Ронгони, что в Италии растет свой, совершенно непохожий, например, на индийский или среднеазиатский, рис. В картине снято реальное хозяйство Cascina Venera, известное именно теми сортами риса, которые позволяют приготовить идеальное ризотто: нежные, чуть тверденькие внутри зерна ложатся бархатно кремовой волной — «all'onda» по-итальянски. Ведь именно эти «сердечки», которые бьются внутри волны и отличают ризотто от всех других блюд из риса: пудингов, каш, пилава или плова и даже ближайшей к нему испанской паэльи. А в фильме Де Сантиса, она сама, нежная волна то есть, воплотилась в образе таких сильных страстей, что у многих даже возникла уверенность: ризотто — еда, замешенная на любви. Вот, поверьте, говорит Пьетро, если приготовить правильно, даже от самого простого, бьянко, и то с ума можно сойти, а уж с чем-то особенным, с лесными грибами, например, это и вовсе царское угощение.

Кстати, с белыми грибами — очень актуально. В начале осени их почти не было, а теперь после дождей все рынки завалены роскошными белыми по цене меньше пятисот рублей за килограмм. Вот вам самый местный и сезонный продукт, что так любит итальянская кухня. Очень советую: пока не поздно, купите и приготовьте грибное ризотто по рецепту Пьетро. Там все просто — главное не положить ничего лишнего. К «лишним» вещам Ронгони не терпим. Он, например, совершенно по-детски обижается на Джейми Оливера: мол, зачем этот симпатичный англичанин льет сливки в спагетти карбонара? А что, спрашиваю, со сливками не вкусно? Ну, во-первых, говорит, их там никогда не было — пусть тогда называет свое блюдо не «карбонара», а, скажем, «спагетти в сливочном соусе». А во-вторых, заводится Пьетро, это невкусно, совсем даже невкусно: соус получается тяжелым и вязким, а должен быть легким и кремовым. «И у вас тут в Москве — мало того, что и в пасту, и в ризотто пихают бульонные кубики (у самого шефа под рукой обычно четыре кастрюли с бульонами для ризотто: с рыбным, мясным, грибным и овощным), так еще суют какой-нибудь «Российский» сыр и всюду льют сливки. Тоже мне, нашлись карбонарии! Это же непонимание самых основ итальянской кухни!»

Ризотто с белыми грибами

1. **рис карнароле** (*300 г*)
2. **белые грибы** (*300 г*)
3. **лук** (*45 г*)
4. **коньяк или бренди** (*100 мл*)
5. **куриный бульон** (*до 1,5 л*)
6. **оливковое масло** (*50 г*)
7. **сливочное масло** (*50 г*)
8. **очищенное сливочное масло** (*1 ст. ложка*)
9. **пармезан** (*120 г*)
10. **соль, перец, розмарин для украшения**

Пьетро начинает терпеливо объяснять мне финальную мантекатуру, то есть вбивание масла и сыра. Снять почти готовое ризотто с огня. Дать отдохнуть полминуты. За это время температура немного падает — и тогда добавляем сыр и кубики холодного масла,— все интенсивно размешиваем до образования нежной сливочной эмульсии. Многие делают здесь сразу две распространенные ошибки. Во-первых, кладут масло, не снимая ризотто с огня — в таком случае оно скорее растечется, а не эмульгируется. Для облегчения процесса масло лучше нарезать маленькими кубиками и охладить (кстати, у Валентино Бонтемпи, доброго приятеля Ронгони, в холодильнике рядом с плитой всегда стоит миска с заготовленными кубиками). Во-вторых, дополняют или заменяют масло жирными сливками. В хорошем ризотто, говорит Ронгони, сливочность — она не от сливок. Мне от Пьетро тоже досталось — мол, зачем умничала и спрашивала: «Так мешать или не мешать?». Тебе что, брюзжал он, двадцать минут настоящей еде отдать жалко? Нужно мешать, и от плиты отходить нельзя.

У Пьетро Ронгони для ризотто заведены отдельные сковородки — в них он больше ничего не готовит и использует годами: мол, старые лучше. Он очень любит рис сорта Carnaroli — за высокое внутреннее содержание крахмала. Выпускает этот рис крахмал постепенно и может вобрать просто огромное количество жидкости (до 10 раз больше своего веса) и при этом не сломаться, не потерять своего тверденького жемчужного сердца. Особенно Carnaroli подходит для ризотто с такими устойчивыми к длительной тепловой обработке ингредиентами, как грибы. Рис нельзя мыть. Никогда. Зачем смывать крахмал, когда в нем все? (Это Ронгони в ответ на мой рассказ, как в одном ресторане рис оставляют в холодной воде, чтобы потом приготовить за пять минут.) Бульон, исключительно домашний и качественный, вливается в ризотто постепенно, по мере готовки, и он должен быть горячим, но не кипящим. Вино берем достойное: не дорогое, но приличное, которое можно и на стол поставить. Оно должно быть комнатной температуры, и его вливают, сняв на пару секунд сковородку с огня. Но в грибном ризотто Ронгони и вино считает лишним: в самих грибах и так есть кислинка — зачем им сухое вино? Гораздо лучше здесь работает коньяк, мощный катализатор вкуса. Белые, они ведь довольно резкие — коньяк смягчает их вкус и делает его еще более сложным. Масло нужно оливковое и отменного качества сливочное. Пьетро редко кладет в ризотто чеснок, а в грибном предпочитает даже минимальное количество лука: его вкус слишком сильный, он может нарушить общую гармонию. Сыр нужен такой, который не тянется «нитями», как «Российский», а немного «зернится» и крошится. Пармезан, пекорино, грана падано — вот эти сорта, плавясь, эмульгируются и превращаются в легкий «крем». Еще он настоятельно советует не мыть грибы: даже от быстрого ополаскивания под струей они наполняются влагой и теряют часть аромата. Их лучше осторожно и тщательно вытирать влажными салфетками. Если у вас сушеные грибы, то вода, в которой они размокают, в ризотто не используется: слишком у нее резкий и концентрированный вкус и запах — ее оставляют для соусов. В Италии свежие белые для ризотто не жарят в нашем понимании, а скорее томят на сливочном масле, чтобы их цвет не изменялся. Но для моей сквичей, которые предпочитают «румяный» гриб, Пьетро — так и быть! — делает карамельную корочку. Все теперь понятно? Тогда давайте готовить. Нет, постойте, мнется Пьетро — и говорит что-то задушевное, в смысле: любите ли вы ризотто, как люблю его я?

Лук нарезаем очень мелко, грибы, напротив, крупными кусками. В холодную сковородку наливаем оливковое масло. Когда согреется, немного томим лук. Выкладываем свежие белые грибы, резервируя несколько больших кусочков, из которых потом при подаче можно сложить «целые» грибы (их нужно отдельно на маленькой сковородке поджарить на очищенном сливочном масле). Тушим все вместе 4–5 минут, помешивая. Когда грибы станут более мягкими, вливаем в сковородку неполную чашку горячей воды и доводим до кипения. Когда жидкость почти выпарится, высыпаем рис и перемешиваем, чтобы он пропитался маслом и ароматным грибным духом. Добавляем коньяк. Продолжая помешивать, выпариваем алкоголь, затем доливаем воду или бульон по половнику, чтобы консистенция содержимого сковородки все время напоминала густое повидло. С этого момента ризотто готовится около шестнадцати минут. Когда зерна риса разбухнут и выделят крахмал, а в сковороде останется совсем немного крахмалистой горячей жидкости, снимаем сковородку с огня, а через полминуты вмешиваем пармезан и сливочное масло. Нежно перемешиваем до образования сливочной эмульсии. Украшаем обжаренными белыми грибами и веточками розмарина — и немедленно несем к столу. И наслаждаемся! Правильное сезонное ризотто и без лангустинов — вполне себе звездное блюдо. Если, конечно, оно замешено на настоящих чувствах.

www.vkusitsvet.ru



27 октября в «Пропаганде» выступает немецкий дуэт ***Format: B*** (на фото) Якоба Хильденбарнда и Францискуса Зеля, которые совместно исследуют возможности минимал-техно и тек-хауса более пяти лет. Продукция немцев при этом очень узнаваема, поскольку мало кто может сравниться с ними по плотности звучания, насыщенности баса и напористости. Отсылающее к древним трехдюймовым дискетам название дуэта, по словам Зеля, родилось «из-за вечных проблем» его компаньона Якоба с компьютерами. Format: B везет в Москву новый альбом «Restless»

Звуковой десант

Александр Воронов *о самых громких клубных гастролях*

рейтинг

1
исполнитель
МЭТТЬЮ ХЕРБЕРТ
клуб
DENIS SIMACHEV SHOP & BAR
дата
21 октября

Ярый экспериментатор по части сэмплов, использовавший в работе звон бутылок, шум в гостиничном лобби и хруст пачек с чипсами, Мэттью Херберт везет презентовать в Москву свой скандальный лонгплей «One Pig», созданный по мотивам жизненного цикла поросенка, который диджей сплавил с электро и микрохаусом. С известным российским телезрителям звуковым сопровождением Херберта к «Евровидению-2009» у этой пластинки крайне мало общего

2
исполнитель
УОЛЛИ ЛОПЕС
клуб
DISCOTEQUE
дата
22 октября

Самый известный диджей Испании, круглолицый Уолли Лопес известен любителям тек-хауса главным образом по удачной прошлогодней компиляции для лейбла Global Underground. В этом сезоне «Валя», как любовно называют его в России, добавил к своему имиджу гитаристов, клавишника и барабанщика, отчаянно трясущих хаером

3
исполнитель
DJ SASHA
клуб
MILK
дата
21 октября

Один из отцов-основателей стиля прогрессив-хаус и одна из первых диджейских икон Британии, сравнимых по интересу прессы к своим персонам с самыми порочными рокерами. Прошлогодний приезд в Москву Александра Пола Ко, более известного как Sasha, не впечатлил даже самых давних фанатов диджея, однако они готовы дать британцу еще один шанс

Клубная Москва, ставшая для музыкальных работников острова Ивиса (Испания) чем-то вроде филиала, переживает очередное массированное нашествие звезд вертушки. Сюда едут как минимум четверо гастролеров, чьи имена на балеарском острове пишут на установленных вдоль трасс огромных щитовых афишах аршинными буквами. Самым титулованным гостем станет электронный алхимик Мэттью Херберт. Хотя экспериментаторами себя мнят многие диджеи и электронщики, речь на поверку обычно идет о каком-то новом гаджете, успешно освоенном этим артистом. Но не таков гуру Херберт. По легенде, одно из его первых выступлений прошло с использованием одного лишь пакета с чипсами, хрустами которого он развлекал публику. Херберт однажды написал что-то вроде собственной Библии, запретив себе использовать драм-машины, чужие сэмплы, имитацию любых инструментов (если есть возможность использовать настоящие), да и вообще любые звуки, заложенные производителями в синтезаторы и компьютерные секвенсоры. «Библию» Херберт чтит свято. Мэттью сам сэмплировал звуки кухонной утвари, шум ресторанов и гостиниц, выдергивал звуки из 10-й симфонии Густава Малера и просил толпу клаберов в немецком клубе Robert Johnson воспроизвести в общей сложности 100 звуков. В последнем случае, признается артист, удалось записать 60, например, звук бросаемых женатыми мужчинами ключей на пол, в то время пока неженатые трясут ими в воздухе. Последний альбом артиста «One Pig» спровоцировал скандал в Англии, где сочли, что для его производства использовался визг убиваемой свиньи. Сам британец оправдывался, что лишь хотел склонить общественность к вегетарианству, причем записать на пленку бойню ему так и не дали мясники, и это просто поросячий визг. Стоит добавить, что Херберт радовал мир не только оригинальными технологиями звукозаписи. Он, например, участвовал в становлении стиля микрохаус, а также поражал поклонников десятками псевдонимов в разные периоды жизни. К примеру, пачкой с чипсами, вилками, тарелками и бутылками в клубах он тряс как Wishmountain, шум гостиниц смешивал со странным клавишным электро как Doctor Rockit, а Густава Малера изучал уже как просто Herbert. С использованием этого же альтер эго британец, кстати, создавал и саундтрек для телетрансляции фестиваля «Евровидение» в 2009 году в Москве. Напоследок отметим, что Мэттью выступит в баре Дениса Симачева — довольно неожиданном для него месте. Впрочем, в заведении заверили, что ничего странного в приглашении не видят и у Симачева играет «не только диско. Мы и такое любим».



ДЕНИС ВЕШИНСКИЙ

Мэттью Херберт

Поклонникам хорошего тек-хауса явно будет небезразличен визит в Discoteque Уолли Лопеса. Это один из самых известных испанских диджеев, специализирующихся на этом подвиде электроники, у которого, конечно, есть полагающееся серьезному человеку радиошоу, лейбл и даже собственный магазин одежды. 35-летнего Лопеса коллеги стали замечать в начале 2000-х (Стив Лоулер тогда даже назвал его «героем нашего времени»). Тогда же испанец начал приезжать и в Москву, например в клуб Zeppelin, где Лопеса любовно окрестили «Валей». Второе пришествие испанца в танцевальную моду случилось в 2010 году, когда Уолли выпустил компиляцию с раскачивающимся тек-хаусом для эстетского лейбла Global Underground. Все прошлое лето испанец пытался монетизировать творческую удачу, например, на той же Ивисе он сурово взирал с придорожных афиш в образе небритого мачо в белых пластиковых очках. В этом году Лопес, как и многие его коллеги, решился добавить к суховатому тек-хаусу живых музыкантов. Выглядит это теперь так. Слегка располневший Уолли забавно прыгает на сцене вокруг лэптопа, в то время как вокруг него самого скачут три гитариста, а сзади рубятся волосатый барабанщик и стриженый клавишник. Полюбившиеся очки, кстати, Уолли не снимает до сих пор.

Тем временем в Milk приезжает один из изобретателей стиля прогрессив-хаус британец Александр Пол Ко. В 1990-е, когда британская пресса вовсю воспевала диджеев как класс, на вершине нового культа как раз и стоял господин Ко, выступавший под кличкой DJ Sasha. Так, британский MixMag однажды вышел со следующей не требующей перевода подписью на обложке: «Sasha Mania — The First DJ Pinup?». Профильные издания взахлеб рассказывали об Александре как о заправском рокере вроде Мэрилина Мэнсона, смакуя подробности его личной жизни. Еще бы, ведь английские клубы были готовы платить диджею пятизначные гонорары за энергичную электронику с прямой бочкой, которую Ко придумал на пару с компаньоном Джоном Дигвидом — прогрессив-хаус. К 2000-м Ко подошел в статусе небожителя от шоу-бизнеса и технолога-новатора, который чуть не первым стал переходить с винила на CD, а затем и на мощные компьютерные секвенсоры. Впрочем, тогда же пресса стала быстро терять к нему интерес. Клубящуюся европейскую молодежь куда больше волновал коммерческий голландский транс, чем хаус, к тому же и в хаусе нарисовались герои помоложе вроде карамельного Дэвида Гетты. Сам Ко тоже пытался растить смену, взяв на поруки земляка Джеймса Забелу, но тот быстро стал самостоятельной величиной. Иначе говоря, с годами у 42-летнего Саши аудитории не прибавилось, да и его старые фанаты теперь все чаще переключаются на того же Дигвида. Прошлогодний визит британца в Москву в рунете вообще признали провальным, хотя он и пытался добросовестно раскачивать публику увесистым битом. Впрочем, опытные клаберы полагают, что Александра еще рано списывать со счетов и один из отцов прогрессив-хауса еще себя покажет.

Любителям хауса стоит обратить внимание и на Discodome, куда обещал заехать британец Ник Фанчулли. Он работал с упомянутым выше Джеймсом Забелой на вечеринках «One+One». Если Джеймс любит длинные сеты с красивой, но крайне витиеватой электроникой, то с Фанчулли накладок в плане танцев быть не должно. Он предпочитает стройный и гулкий тек-хаус для больших площадок, с мощным басом и забористой перкуссией. Единственное, что может отвадить от этой гастроли — участившиеся у Discodome проблемы с доставкой артистов. На открытие заведения не приехала певица Kelis, ранее не прибыл голландец Сандер Кляйненберг, а только что отменился сет француза Себастьяна Леджера. В Discodome, правда, сообщают, что гастролеры просто не получили российскую визу, и с такими неприятностями-де сталкиваются все клубы.

В Москву ЕДУТ ГАСТРОЛЕРЫ, имена которых украшают расписания самых знаменитых клубов мира

Клубы

Расписание


AFP

Hushpuppies в Б2
27 октября

POP & ROCK

Arena Moscow
«Мумий Тролль» / 21

Kingdom Come (США) / 22

ArteFAQ
Борис Хлуднев и «ВК» / 21

MosBrass / 22

Юля Михеева и «На четыре стороны» / 23

Антон Котиков / 25

Осипов Band / 26

Fusion Quartet / 27

«Пуля» / 28

FAQ-Cafe
«Франкарди» / 21

Orange Juice / 22

Александр Гуреев / 24

Dynamic James / 25

Tap In Time Music Band / 26

«Первое солнце» / 27

Madera Seuna / 28

FM Club
Znaki / 21

«Ля-минор» / 22

«Пляж» / 23

A la Ru / 27

Bilingua
Cape Town / 21

«Подарки», Individ / 22

Захар Май / 23

Оксана Мысина и «Оксирокс» / 25

Катя Плетнева / 26

Kirkincho / 27

«Вася Ложкин рокындроль бэнд» / 28

China-Town-Cafe
Kira Lao / 21

Олег Чубыкин / 22

«Выход» / 23

Мария Бурляева / 25

«Среда Горбачева»: «Пес и группа» / 26

Zero People / 28

Gipsy
Paul B & The Band / 23

Soul Mate / 25

«Шелк» / 26

DJ Peaches (США) / 28

Gogol'
Zorge / 21

Инна Желанная / 22

«Оргия праведников» / 23

Surtsey Sounds / 26

Exit Project / 27

Sunsay (Украина) / 28

Maximilian's
Михаил Боярский / 22

Гоща Куценко / 27

Mezzo Forte
Захар Май / 21

«Крематорий» / 22

Ольга Арефьева и «Ковчег» / 28

Milk
Billy's Band / 21

«Танцы минус» / 22

Марк Фарнер (США)

Подробнее на странице 55

Pipl
«Соль земли» / 21

Random Axe (США) / 28

Plan B
Степан Соболев, Александр Гумбарг, «Сухие», «Квартет И», W / 22

Dysphoria, Disdained Grace, Calmed by the Tides of Rain, Pretender, Seeing the Mystery, Sentenced to Dissection / 26

Squat
Marrakesh (Украина) / 21

Костя Кирьянов / 22

«Балаган Band», «Без даты» / 28

«Актовый зал»
Soviet Soviet (Италия), Human Tetris, Brandenburg / 21

«Альма-матер»
«Джанго» / 21

Вадим Егоров / 22

Нани Брегвадзе / 23

Нина Мещанинова, Галина и Борис Вайханские, Наталья Киселева / 24

Виктор Зинчук / 26

«Редкая птица» / 27

Зоя Ященко и «Белая гвардия» / 28

Б2
Андрей Макаревич / 21

«Чайф» / 22

«Нефть» / 23

Betty Boop Lovers / 25

«Мистер Бэниш» / 26

Hushpuppies (Франция) / 27

«Вермель»
«Сибирские грибы», «Бакен-барды» / 21

The Stokes / 22

«Атма!», «Гудок» / 27

«Шлюз» / 28

«Дом»
Эрнст Райзегер, Хармен Фраанье (Нилерланды), Мола Силла (Сенегал) / 21

Sol Invictus (Великобритания) / 22

Yarga Sound System / 23

Акира Саката (Япония), Дарин Грэй, Крис Корсано (США), Сергей Летов, «Чикаморачи» / 25

Фрэнк Гратковски, Георг Греве (Германия) / 27

Анжела Манукян, Алексей Борисов, Роман Лебедев, Юрий Балашов / 28

«Дума»
The Retuses / 21

Biting Elbows / 22

Борис Бударин / 27

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
The Magnetix, The Jet-Set Orchestra / 21

U-Phone, What's Up Lads?, Blast / 22

The Magnificent Brotherhood (Германия), The Types / 28

«Китайский летчик Джао Да»
«Люк» / 21

Beat Devils / 22

Bamboo Boogie Boots / 23

Виктория Астраханцева и DJ Pimprider / 24

DVA (Чехия) / 27

Евгения Теджетова и «Салют» / 28

«Концерт»
Jukebox Trio / 21

Константин Никольский / 22

«Хоронько оркестр» / 28

«Крокус Сити Холл»
Музыкальный коллектив Петра Налича / 21

Валерий Меладзе / 22

Magic of the Dance / 25

«Браво» / 28

Подробнее на странице 64

«Москва»
Amorphis (Финляндия) / 22

«Проект ОГИ»
«Аддис-Абеба» (Белоруссия) / 22

Святослав Пономарев, Purba / 24

«Ночной проспект», «Меры доверия» / 25

«Нейро Дюбель» / 28

«ЦДХ»
Петр Мамонов / 22

«Швайн»
«7Б» / 21

«Дети курят» / 22

«Честный блюз» / 26

«Немного нервно» / 28

«Шестнадцать тонн»
Александр Ф. Скляр / 21

Полина Гагарина, Эми Питерс, Jazz Dance Orchestra / 22

Cheese People / 23

«Моя Мишель» / 25

Salvador / 26

«Вельвет» / 27

Федор Чистяков / 28

DANCE

Colors
DJ's Inxec (Германия), Санчес, Andrey Pushkarev / 21

Denis Simachev Shop & Bar
DJ's Мэтью Херберт (Великобритания), Марк Щедрин, Lipelis / 21

Подробнее на странице 73

DJ's Фомин, Denis Rusakov / 22

DJ Осадчий / 24

Low Budget Family / 25

DJ Pirumova / 26

DJ Кореец / 27

Discoteque
DJ Уолли Лопес (Испания) / 22

Подробнее на странице 73

DJ's Junior Jack (Бельгия), Kid Creme (Италия) / 28

Discodome
DJ's Ник Фанчулли (Великобритания), Санчес, Danila, Андрей Loud, Pahomoff / 21

Подробнее на странице 73

DJ's Дэвид Пенн (Испания), Chus (Испания), Абель Рамос (Испания), Danila / 22

Fresh
DJ's M-Voice, Sobolev, Dima Stylin, Petty / 21

DJ's Roman Pushkin, Андрей Exx, Vartan / 25

Ketama
Iskra Disco / 21

DJ's Romanoffskaya, Сергей Крылов / 22

London
DJ's Лосев, Nejtrino, Siluyanova, She, Outboys, Four, Ястреб, Baks, Mak Mayers, Night / 21, 22

Milk
DJ's Sasha (Великобритания), Denis A / 21

Подробнее на странице 73

Noor
DJ's Родин, Dzen / 21

DJ's Таня Даргужас, Samaranch / 22

«Воздух»
DJ's Beatman & Ludmilla (Венгрия), Access Denied, Yreane, Tom Clyde / 21

«Культ»
DJ's Chagin, Pirumov, Vinilkin, Tactics / 21

DJ Анатолий Ice / 22

DJ Selecta Roka / 28

«Луч»
DJ's Рассказов, Студитский / 21

DJ Existence / 22

DJ Komotsky / 27

DJ's Bestseller / 28

«Мио»
Nail, DJ's Paris, Raha, Organic / 21

DJ's Paris, Краснов / 22

DJ Paris / 26

DJ's Suhov, Polina, Краснов / 28

«Пропаганда»
DJ's Дольщик, Сергей А. М., Izhevs / 21

DJ's Vel, Duhov, Arthur da Vinci / 22

DJ's Дэвид Милк (Украина), Tin Rotter, Tony Key / 23

DJ Ваня Языков, Дольщик / 24

DJ's Philla, Студитский / 25

DJ's B-Voice, Cross, Popescu / 26

Format: B (Германия), DJ's Санчес, Кубиков / 27

Подробнее на странице 73

DJ's DVS1 (США), Дольщик, Сергей А. М., Izhevski / 28

«Солянка»
DJ's Козак, Компаниец, Yasnogorodsky, Turovnikova, Eva / 21

Clevermoto / 22

DJ's Хироси Ватанабэ (Япония), Рикардо Тобар (Чили) / 28

«Шестнадцать тонн»
Serebro, «Чика из Перми», «Обе две», On-the-Go, DJ Mos / 21

DJ's Lashko, Deadly Skills, Tanya Dargushaz, Кирилл Вычкин / 28

«Шанти»
Red Rack'em (Великобритания), DJ's Рассказов, Студитский, Lay-Far / 22

Shardone (Германия), DJ's OnLee, Kaisou / 28

JAZZ, BLUES ETC

Forte
Андрей Храмов и Green Town / 22

Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band / 23

Анна Королева и Jump / 24

Esh / 25

Bossa Bravo Club / 26

Алексей Козлов и «Новый Арсенал» / 27

Balls of Fire / 28

Б2
«26 герц», Андрей Бао-Бей, Lex & Team, Los Machos, Андрей Макаревич, Анатолий Счастьев / 21

«Дюсет», Сергей Манукян, Александр Титов, Варвара Визбор и Трио Сергея Хутаса, Валерий Стронский / 22

Анастасия Глазкова / 23

Dynamic James / 26

2 Dreams / 27

Music Town
Off Beat / 21

«Дом у дороги»
Доктор Аграновский и «Черный хлеб», Hot Rod Band, Mishouris Blues Band / 21

Mishouris Blues Band, Rawcats 88, Вовка Кожекин и «Станция Мир» / 22

Dr. Nick / 24

Валерий Сеткин, Cpt. Nemoff / 25

The Jazz Loft, Юрий Каверкин и Nothing Personal / 26

Ольга Олейникова и Mellow Yellow, Лоренцо Томпсон (США), Хосе Луис Пардо (Испания), Омар Итковицы (Аргентина), The King Size / 27

Лоренцо Томпсон (США), Хосе Луис Пардо (Испания), Омар Итковицы (Аргентина), The King Size, Ксения Федулова и Blues'n'Roads, Mishouris Blues Band / 28

«Дом музыки»
Галина Улетова, Руслан Кадиров, Леонид Серебренников / 22

Сергей Жилин и «Фонограф джаз-бенд», Estrella de Oriente / 25

Вадим и Валерий Мищуки / 27

«Дуров»
Стине Хенриксен, Мэдс Кйолби, Мортен Анкарфельд (Дания), Фабиан Каллердаль (Швеция), Снорр Кирк (Норвегия) / 27

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых прудах)
Полетт Макуилльямс (США) и трио Олега Бутмана / 21

Квинтет Вадима Эйленкрига / 22

Che Guevara Jazz / 25

Кэти Дженкинс (США) и трио Николая Левиновского / 26

Esh / 27

Алексей Козлов и «Новый Арсенал» / 28

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Группа Александра Довгопологого / 21

Трио Олега Бутмана / 28

«Радио Сити»
«Цветы» / 21

A' Capella Express / 22

Леван Ломидзе / 25

Matein / 26

Kadnikoff Band / 27

«Союз композиторов»
Александр Кутиков и «Нюанс» / 21

Алексей Козлов и «Новый Арсенал» / 22

Barana Quintet (Нидерланлы), Tablao Flamenco / 23

Леван Ломидзе / 24

Анна Бутурлина / 25

Алексей Козлов и «Новый Арсенал» / 26

Джульет Келли (Великобритания) / 27, 28

РЕКЛАМА

PREMIER LOUNGE

MEMBERSHIP CLUB | VENUE | SHOW | ATTRACTION

21 ОКТЯБРЯ ПЯТНИЦА

COLOR OF YOUR NIGHT

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВОГО НОМЕРА ЖУРНАЛА VKLYBE.TV MAGAZINE #2

A-SEN feat. SAMO'L, T-KILLAH club show, DJ GOLD SKY & MC STUFF, RITA MOJITO

22 ОКТЯБРЯ СУББОТА

ПЕРО МАРКИЗА де САДА

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГОСТИ:

PLASTIK FUNK (GERMANY)

+7(985)211-5-211

членский клуб | место | шоу | аттракционы | цвета твоей ночи | германия

Старинные часы уже идут в Кремле

Выставка в Оружейной палате

— *Екатерина Истомина*



























Самый большой интерес представляют «НЕДАВНИЕ», то есть созданные за последние 50 лет часы

Fondation de la Haute Horlogerie («Фонд высокого часового искусства»), известная швейцарская общественная организация, созданная в Женеве в 2005 году, привезла в Москву часовое собрание музейного уровня. Экспозиция, которая готовилась почти 2 года, получила название «500 лет истории европейских часов». Для широкой публики выставка откроется сегодня, 21 октября, в Оружейной палате Московского Кремля.

Представлено всего 60 бодро тикающих экспонатов, но все они — «живые», выдающиеся образцы швейцарского (а также немецкого, австрийского, французского и даже чешского) часового мастерства. Часы для московской экспозиции предоставили музеи, коллекционеры и сами часовые марки, богатые архивами и рисунками. Партнерами FHH числятся A. Lange & Sohne, Audemars Piguet, Baume & Mercier, Bovet, Cartier, Chanel, Chopard, Corum, Girard-Perregaux, Greubel Forsey, Harry Winston, Hermes, Hublot, IWC, Jaeger-LeCoultre, JeanRichard, Montblanc, Panerai, Parmigiani, Perrelet, Piaget, Richard Mille, Roger Dubuis, TAG Heuer, Vacheron Constantin, Van Cleef & Arpels, Zenith. Кроме того, Fondation de la Haute Horlogerie также сотрудничает с музейными и другими общественными организациями, как то: Федерация швейцарской часовой индустрии, Женевский музей часового дела и эмали, Музей часов Веуег в Цюрихе, Музей часового дела Ле-Локля и, наконец, Международный музей часового дела в Ля Шо-де-Фо. Большая часть перечисленных организаций и марок принимала участие в подготовке к московской экспозиции.

Часовые выставки, в отличие от иных экспозиционных предприятий (например, выставок fashion-дизайнеров) бегут от экспериментов и обычно имеют линейный, исторический характер экспозиции. Начинается путь с резных золотых «луковиц» и золотых крестов-подвесок. Протестанты довольно сурово относились к украшениям вообще, но были лояльны к часовому ремеслу, так что часы в те строгие времена, в сущности, были единственным допустимым украшением, единственно возможной драгоценностью.

XVIII век — столетие точности и новой декоративности, здесь и эмали, и невероятные часы-игрушки, так называемые «автоматоны», и изобретение легендарных механизмов вроде вершины complications турбийона Абрахама-Луи Бреге.

XIX век — рождение мужественного стиля «ампир», появление часовой классификации, часов, предназначенных для различного использования — для скачек, для путешествий, для военных действий, для балов и парадных выходов.

XX век представляет мощный расцвет часовой индустрии: это время подъема многих великих марок, создание инновационных механизмов и новых форм, пришествие коварного кварца, изобретение небывалых материалов, приход стали, алюминия, титана, каучука, сплавов, покрытий. И больший, как нам кажется, интерес представляют именно «недавние», то есть созданные за последние 50 лет часы. Это в буквальном смысле обработанное, «разобранное» по стилям и техническим направлениям время прошлого века.

ФОТО НА ПОЛОСЕ @DOMINIQUE COHAS

Русское драгоценное

Магазин Alexander Arne

— *Екатерина Истомина*



ГЛЕБ ЩЕГЛОВ









Это красивая, холодная и вполне **изобретательная** классика

Ювелирный дом Alexander Arne, открывший бутик в Большом Патриаршем переулке, имеет совсем недавнюю историю (предприятию исполнился только год), а апеллирует, напротив, к драгоценной истории очень давней. Alexander Arne — это попытка возродить в высоком классе русское ювелирное производство. Разумеется, здесь подразумевается в первую очередь «солнце всех русских украшений» Карл Густавович Фаберже, ювелир, бизнесмен, поставщик императорского двора.

Поскольку великий бренд Faberge, переживший эмиграцию, смерть основателя, «распыление» акций и разрозненное производство, все-таки еще существует (ныне его штаб-квартира находится в Лондоне), то историческая отсылка идет к имени одного из мастеров фирмы «Фаберже» — эмальеру Виктору Аарне (1863–1934). Как мы уже отметили выше, Карл Фаберже, которым восхищались даже в семье Картье (в частности, Луи Картье покупал у русской марки знаменитые настольные фигурки из поделочных уральских камней), был не только историком искусств и ювелиром, но и отличным бизнесменом. Его многочисленные мастерские находились и в Москве, и в Санкт-Петербурге, и на Урале, а мастера фирмы, включая и Виктора Аарне, работали по самым разным направлениям: так, одни ремесленники отвечали за серебро, другие — за предметы из драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней, а третьи — за эмаль.

Впрочем, кроме взятого «мемориального» имени и коллекции украшений с эмалью (красочная капсульная линия «Страсть», сделанная известным современным российским ювелиром Алексеем Барсуковым), никаких более ассоциаций с Faberge новорожденный бренд Alexander Arne не имеет. Марка не занимается производством копий исторических украшений и не озабочена стилистическим подражанием. Ее стиль можно назвать классическим, а качество — европейским, хотя все драгоценности по принципиальным соображениям производятся в Москве.

Линейка Alexander Arne («лицом» дома оказалась старейшина гламурного цеха Российской Федерации, первый главный редактор русского журнала Vogue Алена Долецкая) в настоящий момент состоит из трех собраний. Первое — это вещи класса high jewelry, сделанные по большей части из белого золота, белого жемчуга и белых бриллиантов. Это красивая, холодная и вполне изобретательная классика, своего рода драгоценный безмолвный классический танец: белоснежные колье, большие белоснежные кольца, длинные серьги и даже такие редкие украшения, как заколки для волос.

Однако в Alexander Arne продвинулись чуть дальше классических стандартов: многие предметы из high jewelry являются трансформерами. То есть у колец можно поменять центральный камень, в колье — заменить какую-нибудь часть (например, жемчужную на бриллиантовую или наоборот), к серьгам добавить новые «зерна» пуссет, то есть поменять серединку серьги. Даже драгоценные заколки, предмет и сам по себе необычный, и те способны к трансформации. Словом, то лучшее, что есть у французских мастеров, их русские коллеги из Alexander Arne взяли на драгоценное вооружение: напомним, что украшения-транформеры являются хрестоматийными именно для французских ювелирных марок, и прежде всего для дома Van Cleef & Arpels.

Вторая линия — это уже упоминавшаяся нами «Страсть», 10 украшений, придуманных специально для молодой марки Алексеем Барсуковым. Господин Барсуков — талантливый ювелир, как говорится, широко известный в узких светских кругах, чьи представительницы интересуются драгоценностями, поэтому его появление в рамках проекта Alexander Arne закономерно. Предметы «Страсти» являются полной противоположностью описанной ранее классике high jewelry: это смесь ар-нуво, с его причудливыми линиями, избыточной декоративностью, и русского исторического ювелирного стиля с его обилием многоцветных деталей. Именно «Страсть» с большим количеством разноцветной эмали отвечает в линейке Alexander Arne за самобытность.

И наконец, третье направление — коммерческие украшения, чья цель — «создавать ассортимент». Эти небольшие драгоценности (кольца, серьги, браслеты) представляют собой уверенный бюджетный микс классики high jewelry и эмалевых творений Алексея Барсукова. В большинстве своем они имеют разноцветную эмаль, флористические, анималистические, а также абстрактные сюжеты, и могут быть предложены в качестве дневных и коктейльных украшений.

Постмодернизм в перьях

Драгоценности Wilfredo Rosado в ЦУМе

— *Екатерина Истомина*



Марка Wilfredo Rosado, созданная дизайнером Вильфредо Розадо, учеником великого Джорджо Армани — уникальное явление в современном ювелирном искусстве. Уникальность этих драгоценностей в том, что их придумывает «культурный» и трепетный, чувствительный к искусствоведческим позициям американец, для которого словосочетание «французский стиль ар-деко» или же имя легендарного парижского ателье высокой бижутерии Maison Lemarie (много лет создает бижутерию для Chanel) — это совсем не пустой звук.

Вильфредо Розадо, протеже Энди Уорхола (он работал в Interview Magazine), был замечен Джорджо Армани более 20 лет назад. С 1989 года он работал в команде знаменитого итальянца, занимаясь именно американским рынком, важнейшим для Армани. В 2008 году он покинул бренд Giorgio Armani, чтобы заняться своими собственными проектами: он делал артистические объекты для американских художественных галерей и музеев.

Как марку, Wilfredo Rosado, в сущности, можно поставить в один ряд с Stephen Webster или Solange Azagury-Partridge. В драгоценностях Wilfredo Rosado, как и в украшениях двух вышеупомянутых брендов, заметен очень хорошо обработанный постмодернизм. Качественное смешение эпох, стилей, стран, материалов обретает у этого дизайнера совершенно особое звучание. Каждая драгоценность Wilfredo Rosado — произведение высокого искусства.

При этом выделить стиль — как готический британский рок-н-ролл у Стивена Вебстера или французский belle epoque у Соланж Азагури-Партридж, поднявшей десять лет назад дом Boucheron, у Wilfredo Rosado довольно сложно. И даже трудно выделить страну, которая оказала не него большее влияние — Британия и Франция. От англичан — бескомпромиссность, жесткость, театральность, от французов — поза, загадочность, интимность. Но как бы то ни было, все предметы — украшения с большой буквы, вещи выдающиеся, знаковые, неразрывно связанные с историей искусств.

Дизайнер работает в фигуративном стиле, его драгоценности почти всегда содержат сюжет, тему, форму. Как материалы используются желтое и белое золото, бриллианты, сапфиры, изумруды и рубины. Кроме того, много цветного стекла, стекляруса, разноцветных перьев. Все вещи изготавливаются в небольших французских ателье (в частности, на весьма скромных производственных мощностях Maison Lemarie), а также на итальянских ювелирных фабриках. Мастер предпочитает выпускать лимитированные серии, и это обстоятельство неизбежно увеличивает конечную цену. Однако высокая цена оправданна: блистательная безделушка Wilfredo Rosado — это величайший современный шик, который зачастую выглядит как исторический, антикварный.

www.daum.fr реклама



Дело в крыше

Новый Ferrari 458 Spider

— *Хасан Ганиев*



Несмотря на то, что основной покупатель нового автомобиля, по расчетам маркетологов,— это водитель, лишенный агрессивного начала, Ferrari 458 Spider — весьма горячий аппарат

Не все автомобильные компании одинаково реагируют на запросы современности. Пока большинство производителей в ответ на топливные кризисы и глобальное потепление колдуют над фантастическими гибридными и электрическими моторами и дрожат над каждым лишним граммом углекислого газа, вырывающимся из выхлопной трубы прямо в многострадальную атмосферу, компания Ferrari решила поменять крышу. С матерчатой на алюминиевую. Собственно, крыша — это самое главное, самое новое и самое удивительное, что есть в модели Ferrari 458 Spider. Но просто констатацией этого факта обойтись никак нельзя. Вообще, жесткие крыши, легким движением руки складывающиеся и раскладывающиеся над головой, есть и у других машин других марок. Благодаря таким крышам владельцу кабриолета или, по другой модной терминологии, «спайдера» не нужно уподобляться анекдотичному водителю-«подснежнику», который прячет на полгода свой автомобиль в недрах теплого гаража и выезжает из него только после появления первых весенних цветов. Автомобиль с жесткой, но подвижной крышей — это как двусторонняя куртка, телефон с двумя «симками» или спутник двойного назначения. Удобно и практично. В случае с Ferrari 458 Spider — еще и уникально.

Крыша этой модели, пришедшей на смену «спайдеровской» Ferrari F430,— это не просто жесткая крыша. Это нечто особенное. И со своей занятной историей. Идея оригинальной конструкции для новейшего «спайдера» была позаимствована у модели Ferrari Superamerica 575 и затем творчески развита в автомобиле Superamerica 45, который был недавно представлен на традиционной ярмарке автомобильного тщеславия Villa d'Este Concorso d'Eleganza. Superamerica 45 сделан вручную по заказу и в честь преданного поклонника марки и коллекционера Питера Каликова. В этом году коллекционер отметил своеобразный юбилей: ровно 45 лет назад мистер Каликов впервые купил себе Ferrari. Юбиляр дал волю фантазии: кузов суперкара выкрашен в цвет Blue Antille (такой же, как у первого кабриолета из его коллекции), спицы сверкают бриллиантовой огранкой, передняя стойка, дверные ручки и боковые зеркала отделаны шлифованным алюминием, а решетка радиатора искрится хромом. Но главная диковинка — это конструкция крыши, которая теперь не эксклюзивное сокровище мистера Каликова.

Во-первых, крыша полностью выполнена из алюминия, но при этом оказывается легче на 25 кг по сравнению с традиционным мягким верхом. Во-вторых, крыша, состоящая словно бы из двух черепиц, складывается и раскладывается всего за 14 секунд. В-третьих, она убирается не назад в багажник, а назад в отсек по соседству с моторным отсеком, занимая в сложенном состоянии всего 100 литров! Это невероятно мало. Выкраивая место для сложенной крыши, инженеры и дизайнеры Ferrari не украли ни сантиметра у моторного отсека, топливного бака или салона. Более того, они постарались, чтобы за спинами седоков осталось достаточно места для полноразмерной гольф-сумки или двух саквояжей размера «смарт». Остальную поклажу владелец «спайдера» и его пассажир могут разместить в переднем багажнике. Наконец, специальные набивки на одной из частей крыши должны спасать водителя и пассажира в случае опрокидывания открытого автомобиля: они служат своего рода верхушками стоек безопасности, возвышающимися над салоном «спайдера».

Чтобы запустить в движение крышу нового Ferrari, требуется всего лишь нажать клавишу на центральном тоннеле автомобиля. Соседняя клавиша управляет специальным ветровым экраном, который фиксируется в нескольких положениях по высоте. «Если вы хотите послушать шум моря,— напутствовал меня инженер Ferrari,— я рекомендую полностью опустить и экран, и боковые стекла. Если хотите насладиться звуком мотора — приподнимите экран не полностью, а лишь на одну позицию. Это обеспечит вам лучшую акустику: звук будет перетекать через препятствие, но не отражаться от него и не раздражать вас». Ferrari 458 Spider оснащен 4,5-литровым двигателем V8 мощностью 570 л. с. Его максимальный крутящий момент — 540 Нм на 6000 оборотах, предельная же величина скорости двигателя составляет 9000 об/мин. При этих оборотах голос мотора приобретает поистине теноровую прелесть.

Несмотря на то, что основную клиентуру на новый автомобиль маркетологи компании видят в водителях, лишенных агрессивного драйверского начала, а скорее предпочитающих пижонские выезды по курортным местам, Ferrari 458 Spider — весьма горячий аппарат. Я лично это понял, когда обнаружил маленький беджик, скромно, но со вкусом расположенный в правом углу салона возле бардачка. На нем написано: «Ferrari. 31 чемпионский титул в Formula 1». Еще одно доказательство спортивного характера «спайдера» — отсутствие на селекторе Manettino «нормального» режима. Водитель Ferrari может ехать либо в режиме Sport, либо в режиме Race. В условиях дождя он может подстраховаться, переведя селектор на Wet, а на сухой трассе волен отключать и трекшн-контроль, и систему курсовой устойчивости.

Разработчики 458 Spider утверждают, что многие системы автомобиля почти аналогичны боевым «формульным» системам. Недаром в названии 7-ступенчатой коробки передач с двумя сцеплениями, а также в системе трекшн-контроля присутствует индекс F1. Этот индекс легко можно вписывать и в графу динамических характеристик автомобиля. С 0 до 100 км/ч Spider разгоняется меньше чем за 3,4 сек, а с 0 до 200 км/ч — меньше чем за 10,8 секунд. На торможение со 100 км/ч до полной остановки требуется 32,8 метра. Максимальная скорость — 320 км/ч. И никаких электронных ограничителей.



Рядом с домом Петра Михайлова

Inntel Hotel Zaandam под Амстердамом

— *Екатерина Истомина*



Заандам (Zaandam) — пригород Амстердама, небольшой городок, аккуратные жители которого сумели сохранить архитектурный и исторический памятник: деревянный домик Петра Великого. В этом городе русского императора знали под именем матроса Петра Михайлова. Великое посольство, возглавляемое «матросом», прибыло в Голландию в августе 1697 года. Известно, что молодого Петра в Голландии интересовали прежде всего мощные и современные судостроительные верфи. Ими был богат городок Заандам, в котором Петр I решил остаться подольше, здесь он поступил на работу к местному судостроителю Линсту Роге и поселился на улице Кримп в маленьком домике.

Работа в Заандаме (а потом и в Амстердаме) стала для Петра I хорошей технической школой. А практическим итогом пребывания Великого посольства в Голландии стал спуск на воду в столице Голландии современного фрегата «Петр и Павел». В строительстве корабля принимал участие и Петр Михайлов.

Отель Inntel, построенный в Заандаме год назад, отдает дань великому русскому императору. Среди 160 комнат и suites гостиницы один, самый большой, номер (по площади он почти равен деревянному домику Петра Михайлова) носит имя Петра Великого (Tzar Peter Suite). Стены этого номера щедро украшены парадными портретами русского царя. Однако особой пышности интерьеру они не придают: царские изображения — черно-белые, напоминающие огромные газетные вырезки. В целом же царский номер (как и все прочие номера в отеле) выдержан в стиле минимализма: простая деревянная мебель, белые стены, много света.

Не меньший интерес, чем царский номер, представляет архитектура самого отеля. Здание на берегу моря выглядит так, будто его собрали из множества маленьких деревянных домиков вроде того самого, где жил неприveredливый и трудолюбивый русский царь. За архитектурную составляющую в данном случае несет ответственность голландский архитектор Вильфред ван Вильден, который и не скрывал источников своего вдохновения. «Старая голландская морская архитектура сама по себе является примером минимализма, лаконичности и функциональности. Моим делом было лишь собрать из маленьких народных классических домов один большой и новый. Получился в определенном смысле голландский морской исторический небоскреб»,— рассказал архитектор.

Здание выглядит так, будто его собрали из множества маленьких домиков вроде того, где жил ТРУДОЛЮБИВЫЙ РУССКИЙ ЦАРЬ

В отеле открыт спа-центр и два ресторана разной специализации. Главный ресторан предлагает голландскую народную кухню, простую и плотную: сельдь и другая рыба, картошка и овощи. Второй ресторан — это, в сущности, нарядная булочная-кондитерская, с пышной выпечкой, калорийными десертами и выпивкой. Наличие столь сытной еды, с одной стороны, объясняется климатом, а с другой — историей. В Inntel Hotel хотят сохранить все традиции, и сам отель может считаться местным памятником.

www.inntelhotel.nl

BARVIKHA
HOTEL & SPA

23 октября

ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ТРЮФЕЛЬНЫЙ УЖИН В РЕСТОРАНЕ АНАТОЛИЯ КОММА



Редкий образец белого трюфеля будет привезен с аукциона в Италии. Этот деликатес будет присутствовать в каждой позиции сет-меню – от закуски до десерта.

Стоимость ужина, включая специально подобранные вина, – 5 000 рублей на одну персону.

Сбор гостей в 19.00.

Бронирование +7 (495) 225 88 80

Реклама

8-й км Рублево-Успенского шоссе
+7 (495) 225 88 80
www.barvikhahotel.com

THE LEADING HOTELS OF THE WORLD

Ralph Lauren

Осень-зима 2011/12



Актуальная консервативность

Марина Прохорова

Ральф Лорен — один из крупнейших мастеров высокобуржуазного стиля, одежды взрослой, элегантной и подчеркнуто простой, но при этом подробно детализированной, никак не минималистской. В этом сезоне узнаваемый и уважаемый стиль Ralph Lauren очень удачно совпал с модными трендами, так что в магазины этой марки мы советуем заглянуть не только постоянным клиенткам, но и тем, кто до сих пор опасался излишней консервативности этого дизайнера. Вещи Ralph Lauren выглядят в этом сезоне не только элегантно, но и очень современно. Коллекция в принципе посвящена Китаю, но никакой излишней этничности в ней нет. Скорее она демонстрирует переработанный дизайнером стиль эпохи ар-деко. И заметно это лишь в вечерней части коллекции, которая ожидается в московских магазинах в самое ближайшее время. А основная часть коллекции — это повседневная и деловая одежда безукоризненно строгого тона. Твиды и габардины, шелковые крепы, матовая мягкая кожа. Черно-белая и коричневато-бежевая цветовая гамма. И необходимые для современного базового гардероба вещи мягкого, но очень точного силуэта. В коллекции — закрывающие колени юбки-карандаши и юбки в складку, длинные и слегка укороченные классические брюки, закрытые блузки и жакеты в мужском стиле. Платья-рубашки и платья-футляры. Кожаные и сшитые из шерстяной фланели плащи и почти мужские пальто — либо тренчи, либо пиджачного кроя. И универсальные дневные платья с расклешенными юбками, уместные и в офисе, и на коктейле.

СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Brioni Donna

Осень-зима 2011/12

Последняя осень

Марина Прохорова

Начнем с плохой новости: официально объявлено, что Brioni прекращает выпускать сезонную женскую одежду. Теперь новость хорошая: нам обещают еще небольшую круизную коллекцию этой марки. Тем не менее нынешняя, представленная сейчас в магазинах, станет последней полноценной коллекцией Brioni Donna. А это означает, что всем, кто ценит в женской одежде сдержанность и классическое качество работы, стоит поторопиться.

Эту коллекцию, как и предыдущую, создавал Алессандро дель Аква. Она получилась более удачной, без обилия кружев и чуждой традициям деловой строгой марки сентиментальности. Основные цвета — черный и холодный фиолетовый плюс немного классического верблюжьего, главный образ — успешная деловая женщина. Все вещи выглядят строго и дорого. Классические мужского стиля пиджаки, приталенные жакеты и жакеты минималистские, без воротника и декоративных деталей. Прямые умеренно узкие брюки и юбки-карандаши. Атласные блузы с вырезом под горло и блузы с воротниками-бантами.

Стоит обратить внимание на очень актуальные в наступившем сезоне платья-пальто — строжайшие, с минимумом деталей и сквозной супатной застежкой. Такие платья лишь слегка приталены, носятся с узким ремнем и без него.

В коллекции также прекрасные меха, лаконичные и подчеркнуто женственные. Это и пальто из стриженой норки с пышной отделкой у воротника и манжет, и маленькие жакетики из шиншиллы и рыси, и жакеты из пушистой шерстяной ткани с меховой отделкой. Все это прекрасно сочетается с деловыми костюмами.



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Скрытый соблазн

Марина Прохорова

Эта коллекция Жан-Поля Готье посвящена взрослым и очень взрослым женщинам, и даже юные модели во время показа были в седых париках. Но из этого не следует, что носить одежду Jean Paul Gaultier молодым не рекомендуется, она очень современна и, несмотря на преобладание черного и серого цветов, жизнерадостна. В ней просто нет радикальных декольте, корсетов, микрошорт и каких-либо намеков на бельевой стиль. Но именно закрытость — один из важнейших трендов нынешнего сезона. К тому же — в очередной раз отметим удивительный талант дизайнера — все вещи сидят исключительно хорошо. Они делают красивой и соблазнительной любую фигуру.
В коллекции много модной многослойности: двухслойные рукава пальто и жакетов, двухслойные брючины, скрадывающие высокие шлицы юбок-карандашей, нижние юбки, закрывающие вырезы блузок драпирующиеся трикотажные воротники, пальто, имитирующие уличные костюмы с как бы приставными полами из контрастного по цвету и фактуре материала. Как всегда, основой коллекции служат разнообразные вариации на тему традиционного классического гардероба. Маленькие черные и серые платья с виртуозной скромной драпировкой, подчеркивающей тонкость талии. Отлично скроенные жакеты-тайлеры, свободные брюки, прямые юбки и юбки в складку. Блузки, а точнее платья-рубашки, которые носятся под юбки с высокими разрезами, так что их подолы немного видны. Эластичные узкие брюки, водолазки и кардиганы со слегка асимметричной драпировкой. Очень французские по стилю приталенные пальто с расклешенными полами. Вещи навсегда.



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

Облегченная классика

Марина Прохорова

Главная новость Corneliani: эта классическая марка мужской одежды начала демонстрировать свои сезонные коллекции на дефиле во время Миланской мужской модной недели. Это значит, что даже внутри строгих рамок формального мужского стиля одежда и аксессуары Corneliani пригодны для создания вполне драматичного и зрелищного образа. Еще раз продемонстрирована очень важная современная тенденция — сближение стилистики костюмов дизайнерских и классических портновских марок.

Напомним, что крой и стилистика существующей с довоенных времен мантуанской семейной марки Corneliani типичны именно для севера Италии, для миланской портновской школы. То есть костюмы довольно узкие, более жесткие по силуэту и более твердые в плечах, чем неаполитанские. В Москве представлены первая линия Corneliani, формальная, и молодежная ID Corneliani, вещи которой линии уже, чем взрослые,— среди них, естественно, больше неформальной одежды. В полном соответствии с последними классическими мужскими трендами плечи пиджаков естественной ширины, а сами пиджаки приталенные и относительно короткие, так что располагающийся над основным карманом маленький карман ticket pocket попадает на талию.

Разумеется, классические костюмы практически не меняются от сезона к сезону, но нынешней зимой в коллекции больше, чем в прошлой, матовой фланели и облегченного твида, а основными цветами стали все оттенки серого. В неформальной части много курток, пальто и пиджаков в слегка военизированном стиле — с кокетками, накладными объемными карманами и даже со стоячими, как у кителей, воротниками.

АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК


















Блеск

Выбор
Виктории
Михайленко

—1
Платье из шерсти, кашемира и ангоры,
Moschino
Moschino 55 280 руб.

—2
Пальто из хлопка,
Dries Van Noten
ЦУМ 52 250 руб.

—3
Платье из шелка,
Chanel
Chanel 173 200 руб.

—4
Платье из вискозы,
Nude
ЦУМ 14 050 руб.

—5
Платье из парчи,
Philosophy di Alberta Ferretti
Alberta Ferretti 41 280 руб.

—6
Пуловер из шерсти,
Alberta Ferretti
Alberta Ferretti 40 770 руб.

—7
Жакет из шерсти,
Balmain
ЦУМ 147 500 руб.

—8
Сумка из кожи,
Dolce & Gabbana
Dolce & Gabbana 93 400 руб.

—9
Жакет из шелка и вискозы,
Dries Van Noten
ЦУМ 57 100 руб.

—10
Сумка из текстиля,
Stella McCartney
ЦУМ 29 900 руб.

—11
Сапоги из кожи,
Chanel
Chanel 80 400 руб.

—12
Босоножки из кожи,
Lanvin
Lanvin 72 450 руб.

—13
Туфли из кожи,
Miu Miu
ЦУМ 24 100 руб.

—14
Сумка из кожи,
Marc Jacobs
ЦУМ 59 950 руб.

—15
Босоножки из кожи,
Marc Jacobs
ЦУМ 31 100 руб.

Тренд



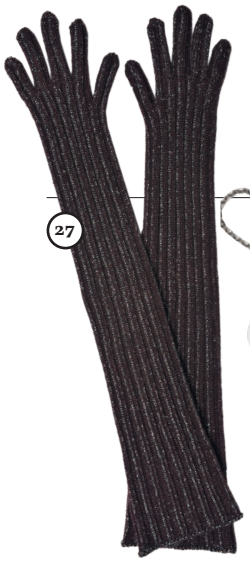


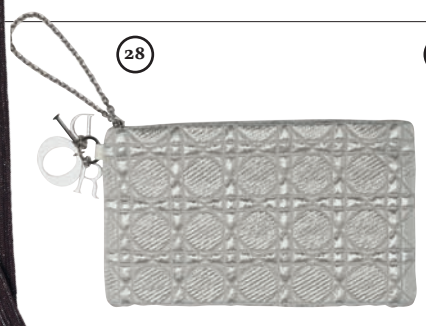




















—16
Сумка из кожи,
Armani Collezioni
BoscoFamily 24 320 руб.

—17
Пальто из шерсти,
Giambattista Valli
ЦУМ 143 500 руб.

—18
Платье
из шерсти и полиамида,
Alberta Ferretti
Alberta Ferretti 56 420 руб.

—19
Платье из вискозы,
Prada
Prada 20 000 руб.

—20
Платье из вискозы,
Prada
Prada 62 500 руб.

—21
Платье из шерсти
и шелка,
Victoria Beckham
ЦУМ 148 500 руб.

—22
Боди из шелка,
Hugo
ЦУМ 17 850 руб.

—23
Пончо
из полиэстера,
Nude
ЦУМ 28 950 руб.

—24
Жакет из вискозы,
Lanvin
Lanvin 106 500 руб.

—25
Сумка из шелка,
Lanvin
Lanvin 46 200 руб.

—26
Сумка из хлопка,
Stella McCartney
ЦУМ 29 950 руб.

—27
Перчатки
из вискозы,
Prada
Prada 9000 руб.

—28
Клатч из кожи,
Dior
Dior 49 000 руб.

—29
Туфли
из замши,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 51 350 руб.

—30
Туфли из кожи,
Miu Miu
ЦУМ 23 250 руб.

—31
Кеды из кожи,
Miu Miu
ЦУМ 18 100 руб.

—32
Ботинки
из кожи,
Pedro Garcia
ЦУМ 12 700 руб.



Клетка

Выбор
Виктории Михайленко

—1
Пальто из шерсти,
Stella McCartney
ЦУМ 69 950 руб.

—2
Пальто из шерсти,
Celine
ЦУМ 130 000 руб.

—3
Платье из шерсти,
Bottega Veneta
Bottega Veneta 78 200 руб.

—4
Платье из шерсти, **Dior**
Dior 100 000 руб.

—5
Пальто из шерсти с мехом ондатры,
D&G
D&G 128 500 руб.

—6
Платье из шелка,
Celine
ЦУМ 73 750 руб.

—7
Платье из шерсти,
Sonia Rykiel
BoscoFamily 59 850 руб.

—8
Жакет из шерсти,
Dries Van Noten
ЦУМ 47 350 руб.

—9
Куртка из шерсти,
Etro
Etro 162 400 руб.

—10
Жакет из шерсти, **Etro**
Etro 68 400 руб.

—11
Жакет из полиэстера и шелка,
Akris
ЦУМ 99 950 руб.

—12
Жакет из шерсти,
DKNY
ЦУМ 27 250 руб.

Тренд



—13
Платье из шифона и шелка, **Dior**
Dior 110 000 руб.

—14
Пальто из шерсти,
Chanel
Chanel 324 000 руб.

—15
Платье из шерсти,
Paul Smith Black Label
Paul Smith 32 040 руб.

—16
Платье из шерсти,
Moschino Cheap & Chic
Moschino 40 640 руб.

—17
Платье из шерсти,
MaxMara
MaxMara 21 720 руб.

—18
Платье из шерсти,
Bottega Veneta
Bottega Veneta 84 400 руб.

—19
Платье из шерсти,
Prada
Prada 51 500 руб.

—20
Пальто из шерсти,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 215 500 руб.

—21
Пальто из шерсти,
Burberry
Burberry 165 900 руб.

—22
Жакет из шерсти, **Dior**
Dior 115 000 руб.

—23
Пальто
из шерсти
и мохера, **MaxMara**
MaxMara 32 040 руб.

—24
Пальто из шерсти,
Burberry
Burberry 95 970 руб.

—25
Пиджак из шерсти,
Prada
Prada 65 000 руб.

—26
Платье из шерсти,
McQ
BoscoFamily 30 400 руб.

—27
Платье из шерсти,
Etro
Etro 29 700 руб.

—28
Платье из шелка,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 69 950 руб.

Мятое

Выбор
Юлии Дюран





1



2



3



4



5



6 7





В отличие от одежды, мебели не обязательно быть идеально отутюженной. Неровность и помятость очень даже приветствуется, поскольку делает вещь индивидуальной и человечной. Несколько лет назад в моде была неровность художественная и четко выверенная — мы назвали эту тенденцию «граненое». Издалека вещи кажутся именно что помятыми, но при ближайшем рассмотрении становится понятно, что они аккуратно ограны. Огранка никуда не исчезла, но в последнее время на первый план вышло настоящее «мятое», выглядящее так, словно его мяли руками. Эта тенденция немного пересекается с «обманками». Все эти вещи, сделанные из металла, стекла, фарфора и пр., навсегда застыли в одной форме, однако делают вид, что они из бумаги или фольги — кажется, тронь, и развалятся. Помятость помятости рознь. Например, диван Togo от Ligne Roset не столько мятый, сколько присборенный. Это не хаотичная помятость пившего всю ночь гуляки, а аккуратная морщинистость следящей за собой пожилой женщины. Однако не упомянуть диван нельзя, поскольку есть основания предполагать, что он-то и стал прародителем всех будущих мятых вещей. В 70-е годы достоинством обивки считалась гладкость, и Мишелю Дюкарою вместе с Ligne Roset понадобилось время, чтобы убедить общественность в том, что морщины могут быть такими же красивыми, как молодая гладкая кожа. У Дюкароя и сейчас есть последователи. Например, в коллекции Bellows от Walter Knoll (пуф, кресло и стол) кожа смята довольно аккуратно и напоминает те же морщины. Диван Paper Cloud, точнее, его прототип, придуманный Токуджином Йошиокой для Moroso, покрыт мятой и прострочненной бумагой: простроченная придает дивану сходство с Togo.

Большая же часть вещей помята на совесть, безо всяких попыток организовать и приукрасить. Один из лучших представителей тенденции — коллекция датской марки Essey. Корзина, салфетница и стаканчики для мелочей — все эти аксессуары так или иначе связаны с бумагой, у которой дизайнеры и позаимствовали внешний вид. Мятые пластиковые корзинки понравились не только покупателям, но и жюри премии Red Dot. Точно так же нагло косит под бумагу (точнее, бумажный пакет) коллекция ваз Tutenvase от Rosenthal. В серебряном цвете сходство условно, зато в белом или коричневом очень даже конкретно. Лампе Sirrus от Roche Bobois и прикидываться ничем не нужно — ее абажур, похожий на облачко, действительно сделан из мятой бумаги.

Вообще в материалах большого разнообразия не наблюдается. Довольно много фарфора и керамики. Немного кожи: кроме упомянутой коллекции Walter Knoll есть еще несколько моделей у Edra — например, харизматичное кресло Grinza. Стекло практически в единственном экземпляре представлено у Seletti. Бокалы Glasses from Sonny словно вылеплены и помяты руками. Однако самый любимый материал дизайнеров — металл. С ним не нужны никакие уловки. В отличие от других материалов, стальные листы покорно позволяют их мять и потом честно запоминают форму. Кресло Токуджина Йошиоки Memory наглядно иллюстрирует эту мысль. Его первоначальный вид — твердая структура с накинутым на нее колпаком из плотной фольги. В подобие стула вещь превратится только после активного участия пользователя: колпак надо мять и усиживать, заставляя фольгу запомнить форму тела. Как и память, стулья получаются уникальными. Но в основном, конечно же, предметы мнутся фабричным способом и продаются готовыми. Хотя элемент рукотворности остается. За это, собственно, и любят дизайнеры «мятое». Покупателям же такие вещи говорят: живи как хочешь, будь собой, я несовершенен и ты можешь расслабиться. Кому ж такое не понравится?

Shopping
Дизайн





8

9



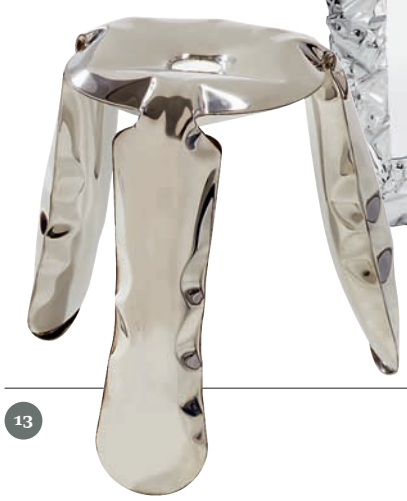


10

11



12



13



14





15



16



17

—1
Вазы Kao, **Roche Bobois**
Roche Bobois

—2
Кресло Paper Cloud, **Moroso**
«Флэт»

—3
Кресло Memory, **Moroso**
«Флэт»

—4
Коллекция TAB.U Mirror,
Opinion Ciatti
Vip to Vip

—5
Диван Togo, **Ligne Roset**
Ligne Roset

—6
Салфетница Wipy,
Essey
www.nebo-shop.ru

—7
Стаканы для карандашей Pen Pen,
Essey
www.nebo-shop.ru

—8
Люстра Sirrus,
Roche Bobois
Roche Bobois

—9
Люстра Crushed Cover,
Brand van Egmond
Neuhaus

—10
Коллекция TAB.U Mirror,
Opinion Ciatti
Vip to Vip

—11
Ваза Tutenvase,
Rosenthal
«Дом фарфора»

—12
Пуф Bellows,
Walter Knoll
«Интерьеры Экстра Класса»

—13
Табурет Plopp,
Zieta
www.zieta.pl

—14
Коллекция Batucada,
Jahara Studio
www.brunnojahara.com

—15
Стул Bugatti Racing,
Cappellini
Altagamma

—16
Бокалы Glasses from Sonny,
Seletti
Vip to Vip

—17
Кресло Grinza, **Edra**
«Флэт»

Роскошь нечеловеческого общения

Ольга Волкова *о балинезах*



Балинезийские, то есть как бы явившиеся с острова Бали кошки на самом деле никогда в жизни и близко к Индонезии не подплывали. Да и вообще — хоть какое-то отношение к Азии, да и то давным-давно, имели разве что их предки-сиамцы, которые и правда прибыли в большой мир из Таиланда. Так с какой же стати этих кошек окрестили балинезийскими? Об этом надо бы спросить изобретателей этой прелестной породы, американских заводчиков, которые лет 50 назад сумели подарить миру несравненную полудлинношерстную кошку, изготовленную из отборных сиамцев, в результате удачной мутации получивших повышенную пушистость. Согласно легенде, эти заводчики сочли, что полученные ими грациозные кошки прекрасны и изящны, как храмовые танцовщицы острова Бали — как-то так все, видимо, и было.

А кошки у американцев получились просто на загляденье. Маленькие (крупным считается кот, вымахавший до 4 килограммов), стройные, длинноногие, умеренно шерстистые, с темной маской на узкой, клиновидной физиономии, с темными же остренькими большими ушами, нереально пушистым длиннющим хвостом и пронзительно синими миндалевидными глазами, балинезийки и балинезийцы имеют все данные для того, чтобы стать самой распространенной породой в мире. Но балинезы и в Америке встречаются не на каждом шагу, а в Москве их и вовсе скандально мало. Причем первые балинезы завелись у нас вообще случайно — давным-давно кто-то думал, что привез из-за границы сиамцев, а они вдруг как-то слишком распушились. Тут-то и выяснилось, что в Россию пробрались куда более редкие и ценные кошки — балинезийские, а как такое получилось, просто загадка. Однако и сейчас балинезийских у нас невероятно мало — может, штук 20, а может, и того меньше. Дело в том, что у этих кошек и вообще много детей не бывает, да и подписываются они на это дело обычно не чаще, чем раз в год. И если вдруг какая гордая балинезийка выпустит в мир сразу четырех котяток, то хозяева будут это отмечать до потери сознания. Мало того: еще и не факт, что у всех котят окажутся положенные балинезийцу признаки типа полудлиной шерсти и острых ушек — то есть в душе они все равно будут балинезийцами, и дети у них, скорее всего, будут выглядеть как положено балинезийцам, однако для выставок такие котята уже не годятся.

Про прародителей балинезийцев, сиамских кошек, в нашей стране ходят нехорошие слухи: считается, будто бы эти великолепные любимицы принцесс Таиланда отличаются злобным и капризным нравом. Корни этого заблуждения лежат в далеком, еще советском прошлом, когда некто сумел раздобыть парочку сиамских кошек и принялся их разводить. Но все дело в том, что те первые кошки были родными братом и сестрой, и дети их состояли в ближайшем родстве, и внуки их тоже имели одну и ту же кровь — словом, эти несчастные жертвы инцеста постоянно страдали от всяких болезней, от чего и происходила некоторая вредность их характера. Нынешние сиамцы вполне милы, а их потомки балинезийцы милы в кубе.

Скажем сразу: людям, которые мечтают о такой кисочке, которой как бы и нет, потому что она все время где-то спит, балинезийца заводить не рекомендуется. Эти кошки не спят, может показаться, что они не спят вообще никогда, потому что они всегда бодры и всегда рядом. На самом деле ничто человеческое им не чуждо, и время от времени балинезы позволяют себе подремать, но только тогда, когда все остальные в доме уже совершенно безнадежно задрыхнут. Однако будьте уверены: первое, что вы увидите, продрав глаза даже в самую несусветную рань — это деликатно сидящий на краю кровати балинезиец, пронзающий вас взглядом своих ослепительно-синих глаз. Причем сама кошка вас будить не станет, она подождет, пока вы зашевелитесь. Впрочем, некоторые балинезийцы быстро запоминают, в котором часу обычно просыпается их хозяин, и тогда уж они позволяют себе выступить в качестве нежного будильника. К сожалению, даже такие умные кошки не умеют различать дни недели, так что в выходные людям все равно приходится вставать в ту же будничную рань.

Балинезийцы — существа страшно общительные, поэтому в доме ни одно хозяйское движение не обходится без их участия. А если хозяин не движется, то кошка просто присядет рядом — можно, конечно, и на ручках, но это не так хорошо — и примется рассказывать ему историю своей жизни. Балинезы вообще очень говорливы: они и мякают, и крякают, и ворчат, и скрипят, и произносят что-то типа «ау-ау», причем делают это практически постоянно. Ты им слово — они тебе в ответ два; вот и получается у вас с вашей кошкой вполне оживленный диалог. Если же люди ушли и надолго оставили кошку одну, то по возвращении им непременно придется выслушать длинный жалобный монолог, полный тоски и причитаний: балинезийцы категорически не выносят одиночества. Поэтому, если ваш образ жизни предполагает долгие отлучки, непременно купите вашей кошке подружку — можно собаку, можно другую кошку, но желательно тоже балинезийскую, потому что кошку более спокойной породы игривый, немыслимо энергичный и разговорчивый балинез очень быстро доведет до нервного срыва.

Балинезийские кошки способны поддержать любую беседу, ведь им всегда есть что сказать

А совершенно одинокий балинезиец от тоски и отчаяния может начать разорять ваш дом, что вообще-то этим кошкам не свойственно: в обычной мирной жизни они не дерут обои, не царапают обивку и не грызут тапки. А вот огорченный своей одинокой судьбой балинез может и поскидывать все, что должно было стоять. А еще он погрызет цветочки и пошурует во всех ящиках: эти очень ловкие кошки легко выдвигают и отпирают все, на чем нет амбарного замка, а потом еще и дико надуваются, если их за это отругать. Балинезийцы вообще не выносят грубых слов — они обижаются, отходят от злых людей на пару шагов, поворачиваются к ним спиной, прикрываются пушистым хвостом и принимаются очень наглядно скорбеть. Но минут через пятнадцать, соскучившись, они делают вид, что ничего такого не было, ведь компанию балинезийцы ценят даже выше собственного достоинства. Да и вообще эти малость приставучие кошки считают: лучше уж пусть их обругают, чем вообще не обращают на них внимания. Балинез, считающий, что о нем позабыли, сначала долго будет смотреть людям в глаза — а эти кошки всегда смотрят именно в глаза, да еще так пристально, словно дырку хотят просмотреть. Если же и это не поможет, они перейдут к решительным действиям: помякают, лапой хозяев потрогают, носом везде потычут, мячик принесут и вообще сделают все возможное, чтобы люди вспомнили об их существовании.

Такие компанейские и любвеобильные кошки, разумеется, готовы дружить со всеми на свете. С живущими в доме собаками они радостно играют, гостей встречают как родных, им даже дети не страшны. Детям эти кошки позволяют многое: без кусания и царапания балинез согласится, чтобы его нарядили в кукольное платье, и потом так и будет скакать по окрестностям, шурша оборками и радуясь жизни. Но вот мирно кататься в игрушечном самосвале он вряд ли станет, темперамент не позволяет кошкам этом породы долго лежать на одном месте и вообще ничего не делать. Правильный балинез всегда чем-то занят, ведь этих кошек по жизни ведет энергичный характер, невероятное любопытство и желание всегда быть в центре внимания. Без этих кошек не обойдется ни одна человеческая беседа: сев посредине компании разговаривающих людей, балинез будет всем смотреть в рот и время от времени вставлять в разговор уместные замечания. Он занят, он ведет важные переговоры, он при деле, его все любят и к нему все прислушиваются — и балинез совершенно счастлив.

Впрочем, у этого жизнелюбивого существа вообще очень много поводов для радости. Например, еда — аппетит у этих аристократичных кошек такой, что только держись, и съесть они готовы буквально все, что плохо лежит. К счастью, балинезы совсем не склоны к полноте: их легкий костяк и подвижный образ жизни позволяют им не думать о диетах, а их хозяевам не приходится ломать голову над тем, чем бы таким вкусненьким угостить капризную кисочку. Да и в прочих смыслах с балинезийцами нет особых проблем: мыть их не надо, чесать нужно не чаще раза в две недели, да и линяют они не так катастрофически, как это можно предположить, глядя на их шикарный хвост. Их шерсть почти не путается — у них мало подшерстка, и на ощупь их шерстка кажется похожей на шелковистые волосы, которые так приятно гладить. Вот и гладьте — балинезийские кошки созданы для того, чтобы их любили, ласкали и баловали. А если кому уже такое надо, тот пусть отправляется на сайт http://balinez-cats.ru — возможно, именно сейчас там есть котята (около 50.000 рублей за самого лучшего). Пока они беленькие или даже розовые, но пройдет каких-то 2 месяца — и проявится положенный балинезам сиамский окрас. А положенный балинезам характер проявится у них гораздо раньше: видимо, дружелюбное любопытство и неумеренная общительность котят появляются на свет еще до их рождения.

Если кошмар забывают, он повторяется

Лиза Биргер *о «Хиросиме» Маруки Тоси и Маруки Ири*



Тоси и Ири Маруки входят в число самых значительных японских художников прошлого века. Известны они прежде всего фресками, посвященными трагедии Хиросимы. Через три дня после взрыва художники отправились на место трагедии и провели месяц, расчищая завалы, спасая раненных и хороня мертвых, среди которых было много их друзей и родственников. Из зарисовок тех времен возникли фрески, работа над которыми закончилась только в начале 1980-х. «Для первых рисунков мы объединили более 900 набросков. Мы думали, что зарисовали огромное количество людей, но всего во взрывах погибло 260 тысяч. Наших жизней не хватило бы, чтобы нарисовать их всех»,— рассказывал Ири. В итоге фресок получилось 15, каждая сопровождается небольшим разъясняющим стихотворением. Они получили множество премий, включая номинацию художников на Нобелевскую премию мира. Увидеть их можно в мемориальном музее в Хиросиме и в фильме Джона Юнкермана «Адский огонь: путешествие в Хиросиму».



В 1953 году Тоси Маруки показывала работы на своем родном острове Хоккайдо. На выставку пришла женщина и рассказала, как бежала из горящей Хиросимы, ведя за руку семилетнюю дочку и унося на себе раненного мужа. Муж через год умер от последствий облучения, а девочка так навсегда и осталась семилетней. В 1982 году на основе этой истории Тоси написала — а муж нарисовал иллюстрации — детскую книгу «Хиросима»...

Сегодня обоих художников уже нет в живых, а книга переиздается во всем мире к 66-й годовщине трагедии. Она дает правильный ответ на вопрос, как говорить с детьми о том, о чем не хотим помнить мы сами. Никакое отстранение, никакая попытка перевести разговор на детский уровень не спасает: мы же помним «Мауса» Шпигельмана, где кошки оказывались ничуть не менее страшными, чем реальные нацисты, а мышки ничуть не менее беззащитными, чем европейские евреи. Тоси и Ири честно рисуют реки из огня и человеческих трупов. Но страшнее всего этого оказываются красные китайские палочки, накрепко зажатые в руке навсегда оставшейся семилетней Мии-тян, которая в момент взрыва завтракала сладким бататом. Вокруг нее — и мать с мертвым младенцем на руках, и старушка, которая прежде чем умереть, делится с девочкой ячменным колобком,— но больше всего девочке запоминается смерть обожженной ласточки, бессильно хлопающей сгоревшими крыльями. В финале мама гладит вечно семилетнюю Мии-тян по голове и говорит «Если люди не сбросят бомбу, она сама не упадет», и по семи рекам пускают плавучие фонарики с именами погибших.

Жаль, что про очень многое из нашей истории не написаны такие книги. Потому что нам тоже надо передать детям неприятную, но необходимую память о том, что никогда не должно повториться.

Маруки Тоси, Маруки Ири. Хиросима. М.: Компас-гид, 2011



Эта книга дает правильный ответ на вопрос, **как говорить** с детьми **о том, о чем не хотим** помнить мы сами





Расписание

анимация

«Ариэтти из страны лилипутов» (Kari-gurashi no Arietti)
Режиссер Х. Ёнэбаяси. Япония, 2010

«Салют» / 21, 24 (13.10, 14.50); 22 (12.50); 23 (14.40, 16.20); 25–26 (12.20, 14.00)

«Кот в сапогах» (Puss in Boots)
Режиссер К. Миллер. США, 2011

«5 звезд» / 27–28 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 27–28 (11.00, 13.30, 17.35, 19.35)

«Звездный» / 27–28 (9.10, 10.30, 11.20, 12.30, 13.30, 14.30, 15.35, 16.30, 17.50, 18.30, 19.50, 20.30, 22.30)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 27–28 (10.35, 11.10, 11.25, 11.50, 12.30, 12.45, 13.10, 13.50, 15.00, 15.10, 15.30, 15.50, 16.30, 16.50, 17.10, 17.50, 18.45, 19.10, 19.25, 19.35, 19.50, 20.30, 21.10, 21.50, 22.50, 23.10, 23.40, 23.50, 0.30, 1.10, 1.50, 2.30)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 27–28 (10.30, 10.45, 11.00, 11.30, 12.40, 13.00, 13.50, 14.35, 15.00, 15.35, 16.50, 17.00, 18.00, 18.40, 19.00, 19.40, 21.00, 22.10, 22.45, 23.00, 23.50, 1.00, 2.20)

«Каро-фильм на Вернадского» / 27–28 (11.50, 15.50, 19.50, 23.50)

«Октябрь» / 27–28 (10.35, 11.10, 11.50, 12.45, 12.50, 13.50, 14.45, 15.50, 16.50, 17.10, 18.45, 17.50, 18.30, 19.00, 19.50, 21.30, 21.50, 22.50, 23.10, 23.15, 23.50, 1.50)

«Пушкинский» / 27–28 (10.30, 14.50, 19.10)

«Формула кино Европа» / 27–28 (расписание уточняйте по телефону)

Подробнее на странице 45

«Морская бригада» (SeaFood)
Режиссер Го Аун Хоэ. Малайзия, 2011

«5 звезд» / 21–26 (10.15, 11.10, 12.05); 27–28 (10.10, 11.55)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 21–26 (10.30, 14.50, 19.10, 23.30); 27–28 (10.30, 14.30, 18.30, 22.30)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 21–26 (11.10, 15.10, 19.10, 23.10); 27–28 (10.30, 14.50, 19.10, 23.30)

«Октябрь» / 22–26 (10.35, 19.40, 2.15); 27–28 (10.50, 14.55, 19.00, 23.10)

V БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЛЬТФИЛЬМОВ

ФИЛЬМ ОТКРЫТИЯ
Кинотеатр «Художественный»

«Жизнь кота» (Une vie de chat).
Режиссеры Ж.-Л. Феличоли — А. Ганьоль. Франция—Нидерланды—Швейцария—Бельгия, 2010 / 28 (20.00)

цирк

Цирк на проспекте Вернадского
«Золотой Буфф — 2» / 21, 26 (19.00); 22, 23, 29, 30 (14.00, 18.00)

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
«Блистающий мир» / 23, 30 (12.00, 18.00); 27 (19.00)

«Как нарисовать птицу» / 22, 29 (12.00); 25 (19.00)

Театр иллюзии
«Давайте вместе!». Представление-игра / 22 (12.00)

«Шоу обезьян» / 23 (12.00)

Отец

Андрей Колесников

Ко мне приехал мой школьный учитель, мой классный руководитель. После того как мы закончили десятый класс, он уволился и уехал жить в Германию. Ему нечего было здесь больше делать.

У меня первого из нашего класса родился ребенок, это произошло в бессознательном возрасте, то есть мне было 18 полных лет. И пока мой мальчик не родился, я ничему не удивлялся: да, бывает, чего уж там. Но через некоторое время все происшедшее стало казаться мне очень странным, я никак не мог поверить, что это мой трехлетний сын говорит мне, студенту факультета журналистики: «Папа, ну где же ты был, я тебя так ждал!» Да ведь я сам был ненамного старше него.

Я говорил об этом с моим учителем. Хоть он и уехал, но остался и в моей жизни, и в жизни моих одноклассников. Своих детей у него не было, и мы их ему, я думаю, заменяли, как умели. Но вообще-то мы, конечно, не умели.

А моя жена даже рожала в Ярославле, где он тогда жил. Он все устроил. В Москве в роддомах был стафилококк, нам очень не советовали…

И вот я спрашивал, что он думает обо всем этом, то есть обо мне. Он дипломатично отвечал в том смысле, что ничего уже не исправить.

А я был не согласен и попробовал исправить, то есть через несколько лет развелся. Правда, исправить не удалось.

Он жил в Германии. Там у него больная мама, так что в Россию он приезжает редко. И вот неделю назад приехал.

В субботу утром мы сидели у меня дома, мои заспанные дети, Маша и Ваня, смотрели на него с огромным интересом. Им, школьникам, было, конечно, любопытно: у их отца тоже оказался учитель, к тому же классный руководитель. Это ведь было совсем непонятно. Они переводили взгляд с него на меня, смотрели друг на друга и хихикали.

— А знаете,— сказал я учителю,— Маша с Ваней ведь недавно виделись с Никитой. В летние каникулы были под Лондоном, учились там три недели. И он в Лондоне учится. Увиделись.

— И как он вам?— поинтересовался мой учитель.

— Мне понравился,— ответил Ваня.

— Мне не понравился,— ответила Маша.

— А почему?

— Потому что он хороший парень,— сказал Ваня.

— Потому что у него тело в татуировках,— сказала Маша.

— Может, это и неплохо…— неуверенно сказал я.

— Я даже потом к девочкам играть ушла,— призналась Маша.

— Маша!— в сердцах воскликнул Ваня.— Тебе же не это не понравилось!

— А что же тогда?!— с вызовом переспросила она.— Откуда ты знаешь, что мне не понравилось?

— Я знаю,— сказал Ваня.— Тебе не понравилось, что он со старшими девочками разговаривал и телефон им свой оставил. И татуировки свои показывал. И даже футболку стащил.

— А я знаю, что тебе понравилось!— рассердилась Маша.

— И что?!— крикнул Ваня.

— А то, что он с тобой в футбол играл!

— Конечно, понравилось,— кивнул Ваня.— А что такого?

Мой учитель внимательно слушал. Это мягко сказано — внимательно. Несколько раз он хотел что-то сказать. Потом раздумывал. Он же учитель. Может, он поэтому и понимал лучше других, что есть ситуации, когда не надо никого учить.

Но я видел, как он слушает. Чужая жизнь вихрем пронеслась мимо него. Да и совсем не чужая она была. И не одна это была жизнь, а три, а то и больше (если тех старших девочек посчитать, а заодно и меня, например).

— Ваня,— сказал я,— ты что, опять пароль на телефон поставил?

Я увидел, как он активирует свой телефон.

— Да,— согласился он.

— Но мы же договорились, что ты не будешь этого делать!

Проблема в том, что там, в Англии, он забыл пароль телефона. А может, его маленькие друзья поменяли пароль, чтобы пережить несколько приятнейших минут.

— Опять забудешь!— угрожающе произнес я.

— Знаю, пап,— сказал он.— И если опять забуду, то у меня никогда больше не будет мобильного телефона… Никогда…

Тебе не понравилось, что он со старшими девочками разговаривал и телефон им свой оставил. И татуировки свои показывал. И даже футболку стащил



Тогда, в Англии, он перестал выходить на связь. Я разволновался, и потом выяснилось, что он не мог вспомнить пароль, что несколько раз набрал не тот и что телефон в конце концов оказался заблокирован. Надо было покупать новый. Купили…

— Да это все корейцы, пап…— успокоил меня Ваня.

Он жил в комнате, где было восемь корейцев. То есть Ваня намекал, что он еще легко отделался.

Мой учитель честно попробовал поучаствовать в этом разговоре, но у него не было шансов. Для этого нужно было понимать, о чем речь.

Тогда Маша сама рассказала ему, что из клетки на днях сбежал хомяк. До этого сбежали другие и не вернулись. И дети надеются, что они обрели свободу. Я знаю правду, но она слишком жестокая, чтобы ее узнали и они.

А этот хомяк, самка, вернулась. Она сама вернулась в клетку, когда захотела есть. Я считаю это чудом.

Мой учитель выслушал хеппи-энд с таким же напряженным вниманием.

Я вообще-то писал про тех, кто не вернулся, в такой же колонке. И теперь рассказал, как одна девушка прислала после этого мне письмо и сказала, что надо срочно расселить двух самок, потому что они не уживутся в одной клетке, так как создания одинокие и дерзкие.

— Да?— переспросила Маша.— А чего они тогда бегают друг по другу?

— Кто-нибудь из них и добегается,— предположил я.

— Папа, это ты когда-нибудь добегаешься,— немедленно ответила она.

Я замолчал.

Через несколько минут мы с учителем вышли из квартиры.

— Спасибо, Андрюш,— сказал он.— Лучшее утро в моей жизни.

Расписание

театр

Камерный театр кукол
«Аленький цветочек». С. Аксаков / 21 (12.00)

«Бычок — смоляной бочок». В. Трофимова / 22 (12.00, 15.00)

«Почемучка» / 23 (12.00, 15.00)

«Каштанка и Ванька». П. Катаев / 28 (12.00)

Московский детский театр марионеток
«Катькин день». М. Азов, В. Тихвинский / 22 (10.00, 12.00)

«Чудо-доктор». К. Чуковский / 23 (10.00, 12.00)

Театр «Будильник»
«У ковчега ровно в восемь». У. Хуб / 22 (17.00) — на сцене клуба-театра «Мастерская»

«Побег из космоса». Н. Беленицкая, Ю. Алесин / 23 (18.00) — на сцене клуба-театра «Мастерская»

Театр детской книги «Волшебная лампа»
«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 21, 27 (17.00)

«Кошкин дом». С. Маршак / 22 (12.00, 14.30); 25 (17.00)

«Принцесса на горошине». Г.Х. Андерсен / 22, 26 (17.00)

«Сказки про слона Хортона». Доктор Сьюзи / 23 (12.00); 28 (17.00)

«Винни Пух и все, все, все…». А. Милн / 23 (14.30, 17.00)

Театр им. А. Пушкина
«Остров сокровищ». Р. Стивенсон / 23 (12.00)

Театр клоунады Терезы Дуровой
«Театр Буратино». Продолжение сказки Л. Толстого / 22, 23 (12.00, 15.00)

Театр кукол «Альбатрос»
«Колобок». В. Михитаров / 21, 28 (12.00); 22 (11.00)

«Маленький Мук». В. Гауф / 23 (14.00)

«Кто в сапогах?». Ш. Перро / 27 (12.00)

Театр кукол «Жар-птица»
«Три поросенка». Е. Шварц / 22 (12.00, 15.00)

«Золушка». Е. Шварц / 23 (12.00)

Сказочный театр
«Не буду просить прощения, или Зимняя история». С. Прокофьева / 22 (12.00, 15.00)

«Заколдованный лес». В. Рабадан / 23 (12.00, 15.00)

«Деревянный король». В. Зимин / 26 (17.00)

«Таинственный сундук». М. Бартенев / 27 (17.00)

выставки

Галерея «На Солянке»
Архитектор в анимации. Посвящается Алексею Шелманову. Мультфильмы, рисунки, документы / с 27 октября по 6 ноября

Проект «Фабрика»
Петр Думала (Польша). Видеоарт / с 27 октября по 6 ноября

Биологический музей имени Тимирязева
«Вальдшнеп — лесной кулик. Энциклопедия одного вида» / до 27 ноября

«На склонах Кавказа» / до 31 октября

Дарвиновский музей
«Загадочный неандерталец». Объекты / до 13 ноября

«Голуби». Домашние и дикие голуби / до 31 декабря

Московский государственный объединенный музей-заповедник усадьба «Коломенское»
«Вехи истории Коломенского». История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство / до 31 декабря

«Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков». Объекты, архитектура / до 31 декабря

Центр «Ого-город»
«Игровая галерея Lego». Мастер-классы и конкурсы / до 20 ноября

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
«Автобар»	Костомаровская наб., 29А
«Бар-буфет Николай»	Пятницкая ул., 53
«Гаврош»	Тимура Фрунзе ул, 11, стр. 19, флигель 8
«КЛАВА»	М. Бронная ул., 26, стр. 1
«Лаботега»	Лесная ул., 5
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Суши-бар «Такэ»	Кутузовский просп., вл.5/3А
Clumba Club	Новинский б-р, 31, ТДЦ «Новинский пассаж»
Dome	Берсеневский пер., 3/10, стр. 7
Jimmy's Pub	Дербенёвская наб., 7, стр. 14
The OldSchool Pub	Б. Черкасский пер., 15
STARИКИ BAR	Б. Лубянка ул., 3
Гостиницы	
«Аквамарин»	Озерковская наб., 26
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
«Арк-Отель»	Вернадского просп., 88, стр. 3
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«Белград»	Смоленская ул., 8
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, корп. 1
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«ЕвроСити»	Капотня, 2 квартал, 22, корп. 1
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Катерина Сити»	Шлюзовая наб., д. 6, стр. 1
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
«Мцаксима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское ш., 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Мелодия»	Скатертный пер., 13
«Милан»	Шипиловская ул., 28А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянская гостиница и Деловой центр»	Площадь Европы, 2
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Barvikha Hotel&Spa	М.О., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Golden Apple	Малая Дмитровка ул., 11
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Radisson Blu Belorusskaya	3-я Ямского Поля ул., 26А
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Ramada Moscow Domodedovo	М.О., г. Домодедово, мкр-н Авиационный, Ильюшина ул., стр. 1Б
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
Кафе, кофейни, пиццерии	
«1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
	Стремянный пер., 26
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский б-р, 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Абельмановская ул., 6
	Бакунинская ул., 43
	Аргуновская ул., 3, корп.1, БЦ «На Аргуновской»
	Щукинская ул., 42, ТК «Щука»
	Бутиковский пер., 7
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Александрия»	Цветной б-р, 25, стр. 1
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Баловень С»	Валовая ул., 11/19
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Большое кафе Артемия Лебедева»	Банковский пер., 5
«Бублик»	Тверской б-р, д. 24, стр. 1
«Булка»	Б. Грузинская ул., 69

название	адрес
«Буфет Fusion»	Б. Семеновская ул., вл. 15А, стр. 1, ТЦ «Электрон»
«Гавань в Хамовниках»	Россолимо ул., 7
«Галерея»	Петровка ул., 27
«Девзира»	Севастопольский просп., 47А, БЦ «Нахимов»
«Дежа Вю»	Осташковский пр-д, 6, стр. 2
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
	Петровка ул., 30/7
	Смоленская-Сенная пл., 23/25
	Ленинский просп., 13
«Делис кафе»	Никитский б-р, 25, стр. 1
«Диван»	Большая Татарская ул., 36
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«Есенин»	Б. Никитская ул., 22/2
«Жажда вкуса»	Мосфильмовская ул., вл. 72А
«Каппучино Экспресс»	Б. Полянка ул., 26
«Кафе»	Новохохловская ул., 24, стр. 4
«Кипарис»	Николоямская ул., 16/2, стр. 7
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Квадрат»	Люсиновская ул., 36/50, корп. 7
«Конфаэль»	Никитский б-р, 12, стр. 3
«Кофеин»	Арбат ул., 19
	Воздвиженка ул., 11, стр. 3
	Лескова ул., 28
	Лубянский пр-д, 15
	М. Дмитровка ул., 4, стр. 1
	Новослободская ул., 26, стр. 1
	Серебрякова пр-д, 6
	Пушечная ул., 9
	Сретенка ул., 36/2, стр. 3
	Люсиновская ул., 2, стр. 5
	Измайловский Вал ул., 2
	Коненкова ул., 14
	Страстной б-р, 6, стр. 1
	Дмитрия Ульянова ул., 24
	М.О., Ленинский р-н, д. Румянцево, стр. 1, ТЦ «Румянцево»
	М.О., Люберецкий р-н, 1-й Покровский пр-д, 5, ТЦ «Мега Белая Дача»
«КофеДел»	Земляной Вал ул., 9, БЦ «СитиДел»
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул., 6/37, стр. 1
«Лаззат Чайхана»	Удальцова ул., 83
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
«Макикафе»	Глинищевский пер., 3
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Мезон»	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8
«Мечта»	Садовническая ул., 84
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Паста и Баста»	Милютинский пер., 19/4, стр. 2
«Пивной дом G&M»	ул. Сущевская, 21
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9/12
	Мичуринский просп., 7
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«Пушкин»	Тверской б-р, 26А
«Риальто»	Б. Факельный пер., 9/11
«Секреты и булочки»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
«Старая площадь»	Б. Черкасский пер., 8/6, стр. 1
«Старый телеграф»	Тверская ул., 7
Стейк кафе «EL ASADO»	Бутырский Вал ул., 5
«Фиалки в сахаре»	Никольская ул., 4/5
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57
«Шоколадное ателье»	Покровка ул., 40, стр. 1
ЭдЭм / EdEm	Кржижановского ул., 4, корп. 1
«Эссе»	Пятницкая ул., 27, стр. 3А
BOSCO Cafe	Красная пл., 3, ГУМ
Chokkolatta	Спартаковская ул., 24
	Цветной б-р, 11, стр. 2
	Новослободская ул., 2, стр. 1
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2, оф. 3
COFFEESHOP COMPANY	Воздвиженка ул., 10, ЦУВМ «ВОЕНТОРГ»
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
DOUBLE COFFEE	Тверской б-р, 17, стр. 1
	Арбат ул., 13
El Faro	Петровка ул., 16
IL GIORNO	Гоголевский б-р, 23
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж

название	адрес
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
Pane&Olio	Мясницкая ул., 38, стр.1
Simpatico	Пресненская наб. 2, ТЦ «Афимолл Сити», 5-й этаж
Собрание	Б. Черкасский пер., 15–17, стр. 1
«Sweetle»	Мира просп., д. 79, стр. 1
	Б. Факельный пер., 2/22
	Земляной Вал ул., д. 14–16, стр. 1
THE MOST	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
Windows	Театральный пр-д, 2
Рестораны	
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5, корп. 3
«АНТРЕСОЛЬ»	Цветной б-р, 15 стр. 1
«БАРАКАТ»	24 км МКАД, владение 1, ТРЦ «Вегас», 5-й купол, 2-й этаж
«Бенто»	Вернадского просп., 105, корп. 3
	Бутырский Вал ул., 5
«БО»	Сретенский б-р, 6/1, стр. 1
«Бокончино»	Кутузовский просп., 48, галерея «Времена года», 2-й эт.
	Новослободская ул., 24
	Страстной б-р, 7
«Бон Темпи»	Берсеньевская наб., 12, стр. 1
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Веранда 32.05»	Каретный Ряд ул., 3, стр. 6
«Веранда у Дачи»	д. Жуковка, д. 70А
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Виндзор»	Садовая-Спасская ул., 19, стр. 1
«Виносыр»	М. Палашевский пер., 6, стр. 1
«ВРЕМЕНА ГОДА»	Титовский пр-д, 2, ЦПКиО им. Горького
«Гамбас»	Крылатские Холмы ул., 7, корп. 2
«Генацвале»	10-летия Октября ул., 11, г-ца «Арена»
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Гранд Гриль»	Новая площадь ул, 10, стр. 2
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
	Н. Арбат ул., д. 19
	Братиславская ул., 26
	Весковский пер., 7
	Фридриха Энгельса ул., 20, стр. 2
«Джонни Грин Паб»	Мира просп., 91, корп. 1
«Дейли Фуд»	Станиславского ул., 21, стр. 1, БЦ «Фабрика Станиславского»
«Дом Карло»	Садовая-Кудринская ул., 6
«Дубинин»	Кожевническая ул., 7, стр. 1
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, корп. 1
«Ёрник»	Б. Грузинская ул., 69
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кабинет»	Б. Дмитровка ул., 2
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский просп., 17
«Казачий курень»	Б. Ордынка, 11/6, стр. 1
«Какао»	Благовещенский пер., 5
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Караси»	Тверская ул., 22В
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе Булошная»	Лялин пер., 7/2, стр. 1
«Кафе Житная 10»	Житная ул., 10
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
«Керосинка»	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
	М. Дмитровка ул., 3
«Костанай»	Садовая-Каретная ул., 20/1
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22
«Кувшин»	Академика Анохина ул., 58
«Къянти»	Ленинградский просп., 48

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Лаваш»	Цветной б-р, 7/1
«Ласточка»	Лужнецкая наб., территория комплекса «Лужники», Южный причал
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Манито»	Сокольническая пл., 9А, ТЦ «Русское раздолье»
«Маркет»	Садовая-Самотечная ул., 18, стр. 1
«Марокана»	Котельническая наб., 1/15, корп. В
«Марсель»	Краснопролетарская ул., 16, стр. 1
«Мархаба»	Профсоюзная ул., 21А
«Мисато»	Мясницкая ул., 47
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Московский»	Моховая ул., 15/1, стр. 1,
«Мясной клуб»	Кузнецкий Мост ул., 19, стр. 1
«На мельнице»	Садовая-Спасская ул., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Нагасаки»	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр.1
«Неглинный верх»	Кузнецкий Мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Оазис»	Коровинское ш., 10
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8
«Олимпик Парк»	Новая дорога ул., 11, стр. 6
«ПАБ МИСТЕР СТИД»	Каланчевская ул., 33/12, стр. 2
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Панорама»	Смоленская ул., 5
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Пахлава-Чайхона»	Симоновский Вал ул., 11/31
«Первое солнце»	М. Дмитровка ул., 3
«Пивная ресторация Квасъ»	Садовая-Черногрязская ул., 20
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Плескавица»	Зубовская ул., 7, стр. 1
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35Б, корп. 2
«Принцесса»	Попов пр-д, 2, стр. 1
«Пряник»	Мичуринский просп., 21
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, корп. 1
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Семифреддо»	Россолимо ул., 2
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Стейк Хаус Биф&Риф»	Профсоюзная ул., 66, стр. 1
	М. Дмитровка ул., 20
«Суши весла»	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус»
«Сырная дырка»	Покровский б-р, 6/20
	Б. Черкасский пер., 15–17, стр.1
«СЭЛЭНГЭ»	М. Дмитровка ул., 23/15, стр.1
«Таежный»	Красноказарменная ул., 16
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
«Ташир»	Ленинградское ш., 25, ТЦ «РИО»
«Театр Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
«Тетри»	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«Тиберио»	Шипиловская ул., 28А
«Тибет Гималаи»	Мира просп., 79
«Ти-Бон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., 95
	Петровка ул., 30/7
«Тони»	Марксистская ул., 38, стр. 1
Трактир «Сам пришел»	Севастопольский просп., 28, корп. 2
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе ул., 22
«Третьяков кафе»	Никольская ул., 10, БЦ «Третьяков плаза»
«Три Ерша»	Ленинский просп., 99
«Трикстер»	Старая Басманная ул., 9/1
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чайхана Джейран»	Маршала Жукова просп., 48, корп. 1
«Чентрале»	Кутузовский просп., 17
	Рублевское ш., 42, стр. 1
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, корп. 6
«Угра»	Поречная ул., 5/14
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«Фавори»	Профсоюзная ул., 21А
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шампань»	Нежинская ул., 1, корп. 2
«Шатёр»	Чистопрудный б-р, 12А
«Шафран»	Спиридоньевский пер., 12/9

название	адрес
«Эль Гаучито»	Кутузовский просп., 48, ТЦ «Времена Года»
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«Ян Примус»	Миклухо-Маклая ул., 27А, здание к/т «Витязь»
	Вернадского просп., 121, корп. 1
	Спартаковская ул., 25/28, стр. 1
«Япона мама»	Цветной б-р, 11, стр. 3
	Смоленский б-р, 4
21 PRIME	Новый Арбат ул., 21
Aromi	Пожарский пер., 15
Andreas	Кутузовский просп., 12
Aspecto	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
«Barashka»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
	Петровка ул., 20/1
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Beefbar Junior	Кутузовский просп., 2/1
Birra Nostra	Чистопрудный б-р, 25
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
BLANCCAFE / БЛАНКАФЕ	Трёхгорный Вал ул., 5, стр. 1
Buono	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Ca Va Cafe	Покрышкина ул., влад. 8
Chichibio	Б. Козихинский пер., 12/2
Cipollino	Соймоновский пр-д, 7, стр. 2
Da Milio	2-я Брестская ул., 37, стр. 1
DoDo	Петровка ул., 21, стр. 2
DOCE UVAS	Пречистенская наб., 17
ECLE / Экле	Октябрьская ул., 5
El Asador	Б. Ордынка ул., 45, стр. 3
EL INKA	Маршала Бирюзова ул., 32, ТРК «5 авеню», 3-й этаж
IN VINO	Большая Якиманка ул., 39
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1
	Остоженка ул., 3/14
FORBES	Подколокольный пер. 13/5, стр. 1
	Наметкина ул., 12А
Geokafe	Лубянский пр-д, 19
GQ BAR	Балчуг ул., 5
Kalyan place	Б. Грузинская ул., 52
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
	М. Грузинская ул., 23
	М.О., Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 201
La Provincia	Калужская пл., 1, стр. 2
Le Restaurant	2-я Звенигородская ул., 13, стр. 1
Les Menus	Новинский б-р, 8, стр. 2
Luciano	Смоленская пл., 3
M&Co	Куусинена ул., 4/1
Meat & Fish	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити»
Michael's	Тверской б-р, 7
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
NOVIY	Новый Арбат ул., 36, стр. 3, ТЦ «Сфера», 1-й этаж
Nooning	Саввинская наб., д. 12, стр. 10А
NEWS&More	Новинский б-р, 11
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
Paulhous	Удальцова ул., 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
SHATUSH	Гоголевский б-р, 17, стр. 1
«Shishas Lounge Bar»	Поварская ул., 52/55, стр. 2
Shu Cafe	Бутырский Вал ул., 10, БЦ «Белая Площадь»
Sixty	Пресненская наб.,12, башня «Федерация»
SUBWAY	Привольная ул., 70, стр.2
	Ленинский просп., 70/11
	Земляной Вал ул., 29, здание Курского вкз.
	Ладожская ул., 7
	Лубянский пр-д, 27/1, стр. 1
	Автозаводская ул., 8
	Ленинградский просп., 73
Semplice	Чаплыгина ул., 6
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
Spagetteria	Благовещенский пер., 10, стр. 2
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж

название	адрес
The САД	Якиманская наб., 4, стр. 1 Torro Grill Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5В
	Шереметьевская ул., 60А, ТЦ «Ашан-Марьина Роща»
	Фестивальная ул., 2Б
Trattoria Casa Italiana/ Траттория Итальянский Дом	Оболенский пер., 9, корп. 1
«Ваниль»	Остоженка ул., 1/9
VARADERO	Рязанский просп., д. 2Б
VERMIШEL	Цветной б-р, 15 стр. 1
Villa Roza	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Rabbit	Смоленская пл., 3, 16-й этаж. БЦ «Смоленский Пассаж»
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
ZOTTO	Нелидовская ул., 13, корп. 1
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский Вал ул., 6, стр. 1
Велнес-центр «КАСКАД»	Рочдельская ул., 22
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Клуб Че»	Никольская ул., 10/2
РК «Дилижанс»	М.О., г. Одинцово, Можайское ш., 121
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Royal Wellness Club	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Услуги	
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер.,20
БЦ SUMMIT	Тверская ул., 22
Кейтеринговая компания «Конкорд М»	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
Клиника Lege Artis	Трубниковский пер., 30, стр. 1
Московская школа управления «СКОЛКОВО»	М.О., Одинцовский р-н, 1-й км Сколковского ш.
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
Салон красоты «Альто Сенсо»	Остоженка ул., 5
	Тверской б-р, 3
«САНДУНОВСКИЕ БАНИ»	Неглинная ул., 14, стр.3–7
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Туристическая фирма «А-Тур»	Чаянова ул., 6
Автосалоны и автосервис	
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4
«Автомойка «Форсаж»	3-й Перова Поля пр-д, 8, стр. 1
	Серебрякова пр-д, 2, корп. 1
Автоцентр «Атлант-М Тушино»	Строительный пр-д, 7А, корп.11.
Автоцентр Хонда Шереметьево	32-й км Ленинградского ш.
«Дилерский центр Lexus»	Горьковское ш., 1-й км МКАД
«ПАНАВТО» – официальный дилер «Мерседес-Бенц»	50-й км МКАД
FAVORIT MOTORS	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный проезд, д. 4, стр. 1
	Автоцентры Skoda, KIA, SsangYong Коптевская ул., 71
	Автоцентр Skoda, Тимирязевская ул., 2/3
	Автоцентр KIA Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы)
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA, SsangYong 2–3 км МКАД, 7 (внешний радиус)
	Автоцентр Skoda, Каширское шоссе, 61А, стр. 3, АТЦ «Москва», 2 -й этаж
	Автоцентр KIA Ленинский просп., 146
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр Opel и Chevrolet, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр SsangYong, Б. Семеновская ул., 42
BUSINESS CAR (Дилерские центры)	Тойота Центр Битца, Балаклавский просп., 26
	Тойота Центр Каширский, Лексус-Каширский, М.О., Ленинский р-н, сельское поселение с/з им. Ленина, МКАД 26-й км, влад. 5, стр. 1-4
	Тойота Центр Рублевский, Лексус-Рублевский, Рублевское ш., 74
	Тойота Центр Лосиный Остров, Лексус–Лосиный остров, М.О., г. Мытищи, 3-я Колхозная ул., 9 (95-й км МКАД, внешняя сторона, пересечение МКАД и Ярославского ш.)
	Тойота Центр Серебряный Бор, Маршала Жукова просп., 49, к. 1
	Лексус–Левобережный, М.О., г. Химки, мкр-н Левобережный, влад. 2 (78-й км МКАД, внешняя сторона)

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 8 (499) 781 0101

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 5 10 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Каро-фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 225 8700

«Каро-фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Пионер»
Кутузовский проспект, 21, строение 1, (499) 240 5240

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421

«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444

«Синема-парк на Октябрьском Поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 795 3795

«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским шоссе, ТК «Крокус Сити», 727 2402

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский переулок, 8, 772 5842

«Дворец на Яузе»
Площадь Журавлева, 1, 963 5435

Дом композиторов
Брюсов переулок, 8/10, 629 1365

Камерный зал Московской филармонии
Триумфальная площадь, 4/31, 232 5353

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 232 5353

Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, строение 4, 953 7236

Культурный центр П. И. Чайковского
Кудринская площадь, 46/54, 291 1514

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

Московский международный дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Музей музыкальной культуры имени Глинки
Улица Фадеева, 4, 739 6226

Музей-заповедник усадьба «Коломенское»
Проспект Андропова, 39, 612 5217

Палаты Высокопетровского монастыря
Улица Петровка, 28, 209 1310

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

Центр Павла Слободкина
Улица Арбат, 48, 230 2774

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, 250 7317

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 620 1320

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 692 5555

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

Музыкальный театр п/р В. Назарова
Мичуринский проспект, Олимпийская деревня, 430 0400

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222

МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 692 6748

«Новая опера»
Улица Каретный Ряд, 3, 694 0868

Новый балет
Улица Новая Басманная, 25/2, строение 2, 261 7603

РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 694 1289

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 690 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031

Театр имени Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 699 7224

Театр «Квартет И»
Улица Лесная, 18, 250 4115

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

«Театр Луны»
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, (499) 249 1921

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 690 4093

Театр на Таганке
Улица Земляной Вал, 76, 915 1217

Театр п/р О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 281 5120

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 699 6305

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

Театр «Сфера»
Улица Каретный Ряд, 3, 699 9645

Театр «У Никитских ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 695 8219

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный Ряд, 3, 650 6742

Театр эстрады
Берсеневская набережная, 20/2, 959 0456

Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686

Театриум на Серпуховке
Улица Павловская, 6, 237 1689

Филиал Малого театра
Улица Б. Ордынка, 69, 507 3925

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино
Улица Николоямская, 1, 915 3503

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
1-й Неопалимовский переулок, 4, 252 8012

Выставочный зал Федеральных архивов
Улица Б. Пироговская, 17, 245 1925

Галерея «Даев, 33»
Даев переулок, 33, 608 7775

Галерея Елены Врублевской
Рождественский бульвар, 19, 621 3586

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
Улица Волхонка, 14, 697 9578

Галерея «Ковчег»
Улица Немчинова, 12, 977 0044

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Наши художники»
19-й км Рублево-Успенского шоссе, поселок Борки, 36, 634 2222

Галерея «Победа»
Берсеневская набережная, 6, (в здании фабрики «Красный Октябрь»), 644 0313

Галерея Fine Art
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649

Галерея GMG
Леонтьевский переулок, 2а/1, 626 8880

Галерея RuArts
1-й Зачатьевский переулок, 10, 637 4475

Stella Art Foundation
Скарятинский переулок, 7, 691 3407

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

Государственный центр современного искусства
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492

«Дом Нащокина»
Воротниковский переулок, 12, 13, 254 8492

Культурный центр «Арт-стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (916) 112 7180

Московская школа фотографии и мультимедиа им. А. Родченко
2-й Красносельский переулок, 2, (499) 264 4794

Музей архитектуры им. А. В. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Улица Делегатская, 3, 609 0146

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Музей «Московский дом фотографии»
Манежная площадь, 1, 737 6647

Музей Скрябина
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901

Музей современной истории России
Улица Тверская, 21, 299 6724

ММСИ (в Ермолаевском переулке)
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695

ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, 200 2890

Новый Манеж
Георгиевский переулок, 3, 692 4459

Проект «Фабрика»
Переведеновский переулок, 18, (499) 265 3926

Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569

Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362

Третьяковская галерея (в Толмачах)
М. Толмачевский переулок, владение 6, строение 1, 951 1362

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
Улица Крымский Вал, 10, 238 1378

Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий Мост, 21/5

Фотогалерея имени братьев Люмьер
Улица Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 3868

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

Центр современного искусства «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

ЦДХ
Улица Крымский Вал, 10, 238 9634

Рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«Оливетта»
М. Дмитровка, 20, 915 8474

Carabas
Улица Льва Толстого, 18б, 221 7600

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Assaggiatore
Мичуринский проспект, 3, 665 1056

Pizzeria Il Pomodoro
Улица Садовническая, 54, строение 2, (499) 238 2152

«Аист»
Улица М. Бронная, 8/1, 940 7040

«Биф&Риф»
Улица М. Дмитровка, 20, 609 6414;
улица Профсоюзная, 66, 506 6684

«Фудзи-ко»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 7, 694 5763

КЛУБЫ

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discodome
Оружейный переулок, 15а, 792 4693

FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Gipsy
Болотная набережная, 3, строение 1, 669 8693

Glastonberry
Улица 1-я Дубровская, 13а, (495) 971 9934

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

Live Music Hall
Улица Дубосековская, 8, (495) 785 1760

Maximilian's
Улица Новый Арбат, 15, 989 6580

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

Milk
Улица Сергея Макеева, 9, 726 0998

Story
Улица Старая Басманная, 20/13, (499) 261 6174

Б2
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«8 1/2 долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Гарцующий дредноут»
Старый Арбат, 22, (499) 252 8833

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, (499) 245 5543

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, строение 1, 623 2594

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых прудах)
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Улица Лизы Чайкиной, 1, 792 2109, (499) 151 0197

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5522

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио Сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (499) 230 0482

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Улица Рабочая, 38, (916) 143 4366

дорогие удовольствия

Alexander Arne
Б. Патриарший переулок, 8, 697 1520

Wilfredo Rosado
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

shopping

Akris
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Alberta Ferretti
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 6829;
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3287;
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Armani Collezioni
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669;
BoscoScarpa, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 3572;
BoscoScarpa, ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3211

Balmain
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Bottega Veneta
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8862;
Третьяковский проезд, 3, 933 5930;
ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3035;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Brioni
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8856;
ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3036;
Третьяковский проезд, 7, 933 3387;
гостиница «Рэдиссон Славянская», площадь Европы, 2, 941 8406;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Burberry
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669;
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3389;
Столешников переулок, 10, 933 4257;
галереи «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 660 7570;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Celine
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300;
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 1973

Chanel
Столешников переулок, 16/18, 783 2840

Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010;
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3161

Corneliani
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3256;
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 9290;
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

D&G
Улица Кузнецкий Мост, 9/10, строение 1, 933 4147;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

DKNY
BoscoPi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376;
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8850;
ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3037;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Dries Van Noten
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300;
Le Form, Дмитровский переулок, 7, 660 0280

Etro
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3370;
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 5423;
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Giambattista Valli
BoscoFamily, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 7561;
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Hugo
Hugo Boss, ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3247;
Hugo Boss, ТД «Весна», Новый Арбат, 19, 789 9669;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Jean Paul Gaultier
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 1385;
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Lanvin
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669;
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2466;
Третьяковский проезд, 4; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Marc Jacobs
BoscoFamily, ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3177;
BoscoPi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

MaxMara
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3283;
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 7812;
ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 543 9877;
Кутузовский проспект, 22, строение 1, (499) 243 0188

McQ
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Miu Miu
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Moschino
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3151;
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 8360;
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Nude
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Paul Smith
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3205;
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Pedro Garcia
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Prada
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8853;
ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3032;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Ralph Lauren
Третьяковский проезд, 1, 933 3384;
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8884;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Sonia Rykiel
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669;
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3412;
галереи «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 510 1763;
Улица Тверская, 28, 933 2870

Stella McCartney
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Victoria Beckham
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, 933 3395;
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8859;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554

Московский театр иллюзий
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841

Московский театр кукол
Улица Спартаковская, 26/30, 267 4288

Московский театр марионеток
Улица Петровские Линии, 1, 200 4734

Музыкальный театр «Экспромт»
Улица Макаренко, 2/21, 621 0116, 621 3893

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр «Жар-птица»
Улица Стромынка, 3, 268 1627

Театр клоунады Терезы Дуровой
Улица Павловская, 6, 958 5950, 236 8504

Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654

Театр марионеток «Фигаро»
Лубянский проезд, 3/6, 621 9069

Цирк на Проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
Измайловское шоссе, 71, корпус Е, 792 9892

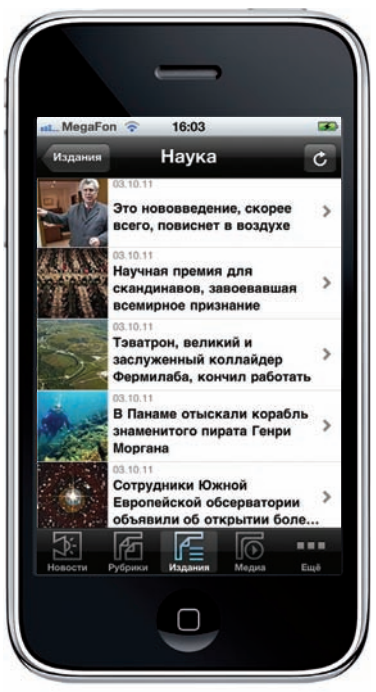
ВЫСТАВКИ

Геологический музей им. В. Вернадского
Улица Моховая, 11, корпус 11, 692 0943

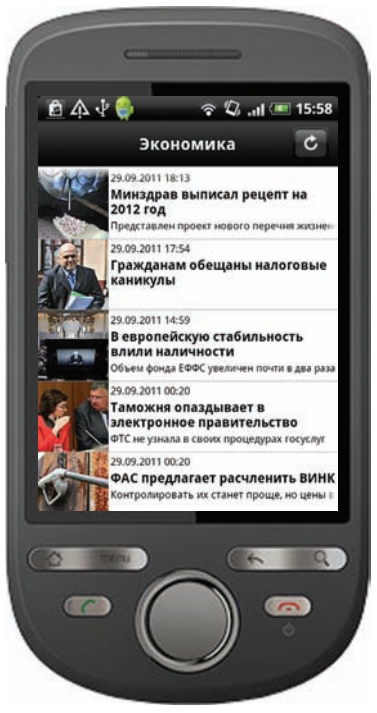
Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

Центр «Ого-город»
Улица Павловская, 18, 789 8232

Коммерсантъ всегда на ваших экранах







iPhone

Windows Mobile

ANDROID

Бесплатный сервис Издательского дома «Коммерсантъ» — приложение «Коммерсантъ» для мобильных платформ iPhone (iPod-touch), Windows Mobile и Android. Газета «Коммерсантъ», журналы «Коммерсантъ Weekend», «Коммерсантъ Власть», «Коммерсантъ Деньги», «Коммерсантъ Секрет фирмы», «Огонёк». Новостная лента, полный доступ к статьям, видео- и фотогалереям, удобный тематический рубрикатор, простая навигация, закладки для быстрого доступа, поиск по архивам, доступ к контенту из других приложений, экспорт в социальные сети с возможностью комментариев.
kommersant.ru/mobile

Версия 3.0 приложения «Коммерсантъ» доступна в AppStore.

Теперь и для Android!

реклама

Из жизни отдохнувших

События недели

[1] Президент BMW Group Russia Питер Кроншнабель и фотограф Анни Лейбовиц на приеме в честь открытия выставки «Жизнь фотографа. 1990–2005»

[2] Фотограф Анни Лейбовиц на приеме в честь открытия своей выставки «Жизнь фотографа. 1990–2005»

[3] Куратор Клаус Бизенбах и владелица ЦСИ «Гараж» Дарья Жукова на открытии ретроспективы художницы Марины Абрамович

[4] Глава «Синтез Ойл» Александр Жуков на открытии ретроспективы художницы Марины Абрамович (справа) в «Гараже»

[5] Посол Италии в России Антонио Дзанарди Ланди (в центре) с супругой Сабиной Корнаджа Медичи и президент и владелец MaxMara Fashion Group Луиджи Марамотти на выставке «Coats! MaxMara: 60 лет итальянской моды» в Историческом музее

[6] Fashion-директор MaxMara Лаура Лусуарди на выставке «Coats! MaxMara: 60 лет итальянской моды» в Историческом музее


1

СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ


2

СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ


3

ВИКТОР БОЙКО/ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ»


4

ВИКТОР БОЙКО/ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ»


5

СТАС ВЛАДИМИРОВ


6

реклама



Kiton

ЛУЧШЕЕ ИЗ ЛУЧШЕГО +1

Эксклюзивно в магазинах:

Третьяковский пр., 7, тел. (495) 933 3387; Кутузовский пр-т, 31, тел. (495) 933 3036; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик Kiton, тел. (495) 225 8857
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. (495) 933 7300; Столешников пер.,13, бутик Kiton, тел. (495) 933 3120

www.etro.com

Bosco di Ciliegi FAMILY

МОСКВА
гум, красная площадь, 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10
весна, ул. новый арбат, 19

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
невский проспект, 11

САМАРА
ул. куйбышева, 133

ЕКАТЕРИНБУРГ
проспект ленина, 25

СОЧИ
морской вокзал, ул. войкова, 1

НОВОСИБИРСК
вокзальная магистраль, 19

WWW.BOSCO.RU
+7 (495) 660 0550

ETRO

товар сертифицирован, реклама

«Мерседес-Бенц» ждет Вас на ярком событии в мире моды.
Уже сегодня!

Реклама



Mercedes-Benz
The best or nothing.

Mercedes-Benz Fashion Week Russia

21–25 октября, ЦМТ

Концепт нового поколения A-Класса и Джессика Стэм.
Неделя Моды «Мерседес-Бенц» в России
www.mercedesbenzfashionweek.ru



Реклама

125! лет изобретению автомобиля

Mercedes-Benz
The best or nothing.