28 ОКТЯБРЯ 2011 НОМЕР 41 (237)

weekend

Коммерсантъ



16 стр.

Для такого случая нужен уважаемый русский оперный хит — но мажорный, жизнеутверждающий, а вы попробуйте вспомнить великую и притом известную всем и каждому русскую оперу XIX века с хеппи-эндом. Ничего более подходящего по масштабу и весомости, чем «Руслан и Людмила», не вспомните

4 601865 000127 11043



Третьяковский проезд, 4, тел. 495 933 3380
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495 225 8853
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, тел. 495 933 4190

WWW.LANVIN.COM



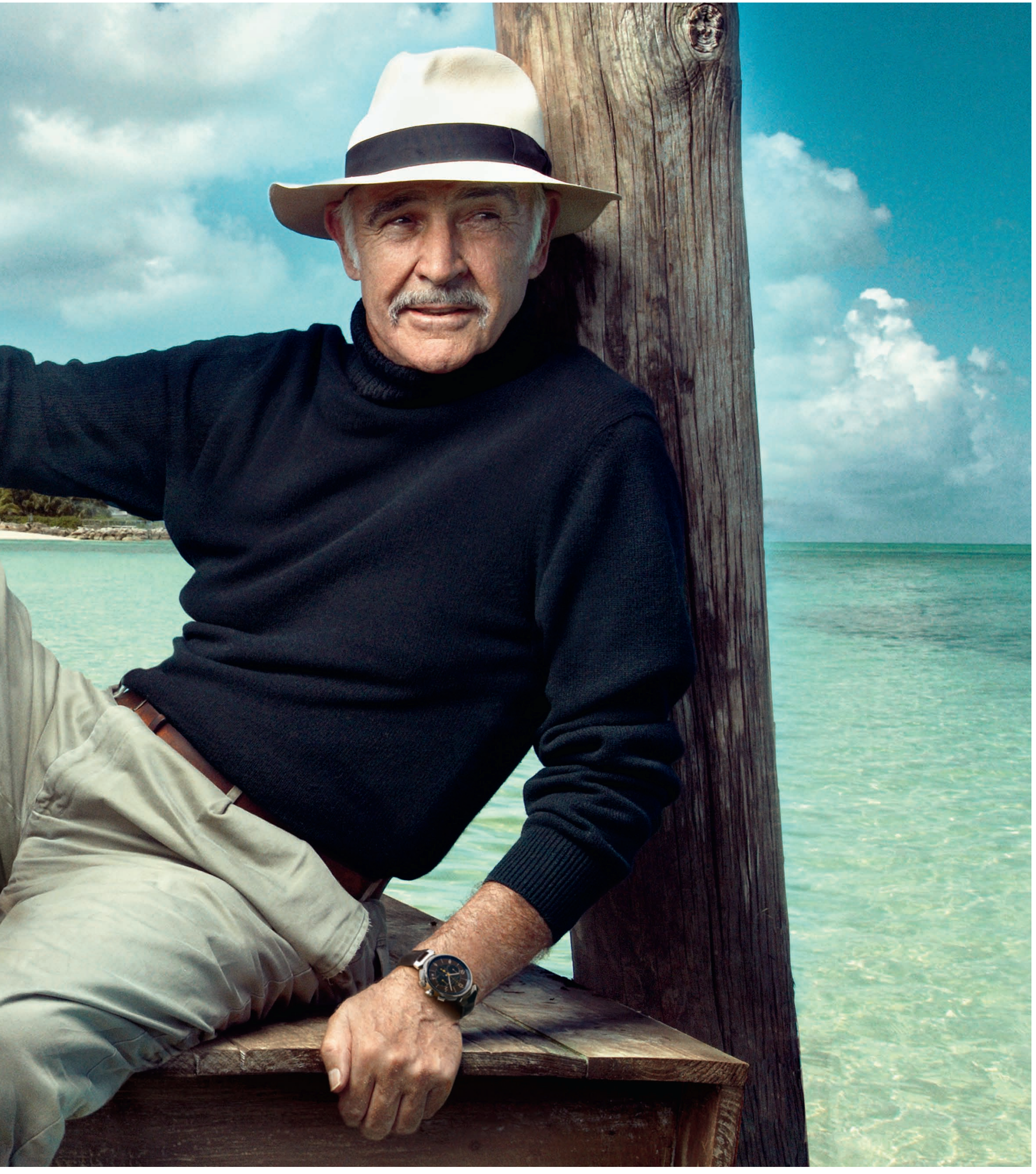
REKLAMA



Некоторые путешествия становятся легендой. Багамские острова. 10:07

Узнайте больше о Сэре Шоне Коннери на сайте louisvuitton.com

Реклама



Сэр Шон Коннери и «Луи Вюиттон» поддерживают проект The Climate Project.

LOUIS VUITTON

Событие недели



© THE CAPITOLINE MUSEUMS – PINACOTECA CAPITOLINA, ROME

В Мультимедиа Арт Музее — «Портрет молодого человека» Джованни Беллини. Приезд картины приурочен к проходящей там же в рамках Московской биеннале современного искусства выставке группы AES+F: видеопроект «Allegoria Sacra», обыгрывающий «Священную аллегорию» Беллини, завершает трилогию, построенную на диалоге классического и современного искусства. Предполагается, что демонстрация работы Беллини сделает этот диалог еще более содержательным

Расписание

28 ПТ

Пятый Большой фестиваль мультфильмов открывается «Жизнью кота» Алена Ганьоля и Жан-Лупа Феличоли из знаменитой французской студии «Фолимаж»
— 72 *стр.*

В магазине Hermes в Столешниковом переулке открывается выставка Hermes About Men, которая будет идти до 30 октября
— 67 *стр.*

29 СБ

Hard Ton в «Арт-академии». Фронтмен группы — 150-килограммовый итальянский бородач — уморительно выводит фальцетом рулады на фоне неодиско и электро
— 59 *стр.*

На «Фермер-Базаре» в ТЦ «Цветной» пройдет благотворительный «Фестиваль тыквы». В программе: кулинарные мастер-классы, JNBY Kids Fashion Show, лотерея и многое другое

30 ВС

В Петербурге, в Центре современного искусства имени Сергея Курехина — фестиваль «Видеоформа». О нетерпимости размышляют важнейшие фигуры современного видеоискусства: Харун Фароки, Яэль Бартана, Адель Абидин, Артур Жмиевский и Альберт Серра
— 28 *стр.*

31 ПН

В Crocus City Hall — концерт ZAZ, французской певицы, покорившей сначала Францию, а потом и весь мир песней «Je Veux»
— 42 *стр.*

1 ВТ

В ГЦСИ открывается выставка «Бумажное время», посвященная отношениям искусства и бумаги от футуристов и дада до начала XXI века
— 26 *стр.*

2 СР

В кинотеатре «Горизонт» в рамках фестиваля «Новое британское кино» — «Однажды в Ирландии» Джона Майкла Макдонаха, циничная комедия про подвиги беспринципного ирландского полицейского
— 18 *стр.*

3 ЧТ

В фонде «Екатерина» — первая ретроспектива, посвященная «Новой Академии Изящных Искусств» Тимура Новикова — самому яркому явлению в искусстве Петербурга 1990-х годов
— 24 *стр.*

4 ПТ

Книги на выходные: «Порабощенный разум» и «Родная Европа» Чеслава Милоша
— 44 *стр.*
CD на выходные: «Bad As Me» Тома Уэйтса
— 46 *стр.*

ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР
АЛЕКСАНДР КАБАКОВ СТАРШИЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
АНДРЕЙ ЕНИН ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

ДИРЕКТОР ОБЪЕДИНЕННОЙ СЛУЖБЫ РЕКЛАМНЫХ ПРОДАЖ ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ:
ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353
ФОТО НА ОБЛОЖКЕ — ДМИТРИЙ АЗАРОВ

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ·ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 71 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Breguet

Depuis 1775

Бреге – великий изобретатель.

Изобретение турбийона, 1801

Часы Grande Complication 5347 с двойным вращающимся турбийоном – результат смелой попытки мастеров Breguet усовершенствовать самое знаменитое изобретение основателя Дома. Мост с дифференциальной передачей соединяет два независимых друг от друга турбийона и сообщает усредненную энергию их колебаний центральной вращающейся платине, которая совершает полный оборот вокруг своей оси за 12 часов. История продолжается…

www.breguet.com/inventions



БУТИКИ BREGUET: МОСКВА, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, Д. 3, +7 495 915 83 95; ЕКАТЕРИНБУРГ, ПРОСПЕКТ ЛЕНИНА, Д. 25, +7 343 253 70 91

www.breguet.com

Реклама



ОДНО ПРИКОСНОВЕНИЕ К ЭКРАНУ ИЗ САПФИРОВОГО СТЕКЛА,
И ВЫ ОКАЗЫВАЕТЕСЬ В МИРЕ,
ОТКРЫТОМ ТОЛЬКО ДЛЯ ИЗБРАННЫХ

VERTU.COM

*Жизнь прекрасна. Особенно, когда предусмотрено все.



LIFE BEAUTIFULLY ARRANGED*

VERTU

Реклама. Товар сертифицирован.

МОСКВА, КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т Д. 35, +7 495 995 45 45 · ТД «ГУМ», КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ Д. 3, + 7 495 995 92 98 · ТЦ «ТРЕТЬЯКОВ ПЛАЗА», УЛ. НИКОЛЬСКАЯ Д. 10, +7 495 225 92 98

Содержание

АФИША

— 12 **Хороший мальчик из плохой компании**
Михаил Трофименков о «Приключениях Тинтина»

— 16 **Русский дух с хеппи-эндом**
Сергей Ходнев об опере «Руслан и Людмила»

— 18 **Швеи, копы, отморозки и другие герои Англии, Ирландии и Шотландии**
Игорь Гулин о фестивале «Новое британское кино»

— 20 **Островное кино**
Михаил Трофименков выбрал 10 самых британских фильмов

— 22 **Голливудский перебор**
Татьяна Алешичева о «Драйве» Виндинга Рефна

— 24 **Вечная смерть в искусстве**
Анна Толстова о «Новой Академии» в фонде «Екатерина»

— 26 **Конец трогательной эпохи**
Игорь Гулин о выставке «Бумажное время»

— 28 **Преодоление нетерпимости**
Игорь Гулин о фестивале «Видеоформа» в Санкт-Петербурге

— 30 **Разговор вокруг гарема**
Кира Долинина о выставке Жан-Леона Жерома в Эрмитаже

— 34 **Формы аукционной жизни**
Татьяна Маркина об аукционах импрессионизма и модернизма в Нью-Йорке

— 36 **Великие картины больших размеров**
Татьяна Маркина об аукционе русского искусства Sotheby's в Нью-Йорке

— 38 **Между композицией и импровизацией**
Григорий Дурново о концерте Кена Вандермарка

«Я буду делать что-то свое, а людям придется с этим считаться»
Интервью с *Кеном Вандермарком*

— 42 **Голос с улицы**
Борис Барабанов о концерте Zaz

— 43 **Музей под парусом**
Алексей Тарханов о главном экспонате Sheepvaartmuseum в Амстердаме

— 44 **Размышления побежденного**
Григорий Дашевский о «Порабощенном разуме» и «Родной Европе» Чеслава Милоша

— 46 **Первый среди равных себе**
Борис Барабанов о новом альбоме Тома Уэйтса «Bad As Me»

РЕСТОРАНЫ

— 54 **Разные судьбы простой еды**
Дарья Цивина о ресторанах «МинСельХоз» и «ХлебоSoul»

— 56 **«Сок винограда нельзя пить сразу»**
Интервью с шефом ресторана «Сахли» *Лилией Арутюновой-Медзмариашвили*

— 57 **Гонконгский след**
Анна Карманова о новостях в MEGU, Les Menus, Mr. Lee, «Гавроше» и «Эль Гаучито»

— 58 **Баллада о салате**
Алексей Зимин о «Нисуазе»

КЛУБЫ

— 59 **Балаган с вертушками**
Александр Воронов о Хеллоуине в московских клубах

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 61 **Гонка продолжается**
Екатерина Истомина о TAG Heuer Monza Calibre 36

— 62 **Время для театра**
Екатерина Истомина о коллекции часов Jules Audemars Bolshoi Audemars Piguet

— 63 **В старом латвийском стиле**
Екатерина Истомина об отеле Light House в Юрмале

SHOPPING

— 64 **Рассудительная романтика**
Марина Прохорова о коллекции Christian Dior

— 65 **Продуманное смешение**
Марина Прохорова о коллекции Chanel

— 66 **Четкое обольщение**
Марина Прохорова о коллекции Louis Vuitton

— 67 **Классическая современность**
Марина Прохорова о коллекции Hermes

ДИЗАЙН

— 70 **Деревянные светильники**
Юлия Дюран о модном тренде

ДЕТИ

— 72 **Картинки мира**
Лиза Биргер о Большом фестивале мультфильмов

ЗВЕРИ

— 73 **Рожденный стеречь**
Ольга Волкова о тибетском мастифе

— 76 **Адреса**







РЕКЛАМА www.canali.it



Москва

ул. Тверская 26, Тел. (495) 937-0076
ул. Покровка 44, Тел. (495) 917-0047
Кутузовский пр-т. 48, Тел. (495) 641-1295
Трубная площадь 2, Тел. (495) 229-0175

— Хороший мальчик из плохой компании —

«Приключения Тинтина» Стивена Спилберга
— *Михаил Трофименков*



Тинтин — ручки-ножки-огуречик — дружеский шарж Эрже на Леона Дегреля, дослужившегося до оберфюрера



Почему Стивен Спилберг снял «Приключения Тинтина» о юном репортере с хохолком, придуманном бельгийцем Эрже (Жорж Реми, 1907–1983),— понятно. Тинтин (в мире продано 200 миллионов экземпляров 24 альбомов с комиксами о его похождениях) — прямой предшественник Индианы Джонса, о чем Спилберг, до того ни сном ни духом ни о каком Тинтине не слыхавший, узнал из газетной рецензии на «Индиану Джонса и Храм судьбы».

Тинтин со своим находчивым фокстерьером Милу промчался вихрем по всему свету, непрестанно выбираясь из смертельных ловушек. Альбомы, по которым снят фильм — «Краб с золотыми клешнями» (1941), «Тайна „Единорога“» (1943), «Сокровища Кровавого Ракхема» (1944),— сумма подростковой романтики. Тинтин разоблачает краболовов-оборотней, торгующих оружием и опиумом, ищет на дне океана сокровища пирата Кровавого Ракхема, ну еще лечит от алкоголизма друга — капитана Хэд-



LALIQUE

Gallery Royal

ЦУМ, ул. Петровка, 2, Gallery Royal, тел. 495 692 4020
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон Славянская», Gallery Royal, тел. 495 941 8745
66–й км МКАД, «Крокус Сити Молл», Gallery Royal, тел. 495 933 5937
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», Gallery Royal, тел. 495 937 5373

реклама



Несмотря на ТЕМНОЕ ПРОШЛОЕ своего создателя, Тинтин — мифологический ГЕРОЙ, без которого XX век был бы неполон

дока. В 1950-х годах американские издатели цензурировали Эрже: в США герой детской книжки не мог, будь он трижды морским волком, хлестать виски из горла.

Кажется, на этом обсуждение проекта Спилберга можно и закончить: приключенческий мультик — он и есть приключенческий мультик. Отнюдь нет.

Тинтин — ручки-ножки-огуречик — дружеский шарж Эрже на Леона Дегреля (1906–1994), благодаря которому Эрже соединил американскую традицию комикса и свою авторскую манеру. Дегрель прислал Эрже из США охапку комиксов, после чего Тинтин и появился на страницах Le Petit Vingtieme, молодежного приложения к католической газете Le Vingtieme Siecle, где работали Эрже и Дегрель, 10 января 1929 года. Тут-то и начинается самое интересное.

Как Дегрель попал в США? Из Мексики. Что он делал в Мексике? Писал книгу о «кристерос», фанатиках-католиках, ведших кровавую гражданскую войну против светского правительства. Почему о них? Потому что перед этим Дегрель написал восторженную статью об убийце мексиканского президента Альваро Обрегона.

Куда совершил свою первую опасную экспедицию Тинтин? В кошмарную «страну Советов». Почему? Потому, что из СССР в Брюссель привезли выставку о советских достижениях. Ультраправые студенты под водительством Дегреля — и с благословения шефа Le Vingtieme Siecle, аббата Норбера Валлеза, выставку разгромили. Дабы бельгийская молодежь не соблазнялась большевизмом, Валлез заказал Эрже историю о борьбе Тинтина с палачами из ОГПУ.

Дальше все очень мрачно. Дегрель, книги которого Эрже иллюстрировал, создал нацистскую партию «рексистов», потом — валлонский легион СС, воевал на Восточном фронте, дослужился до оберфюрера. В 1944 году его приговорили к смерти, но он успел добежать до испанской границы. Валлез получил 4 года тюрьмы и умер вскоре после освобождения. Эрже, для которого, по словам его биографа Пьера Ассулина, годы нацистской оккупации были «золотым веком», 4 раза отправляли в тюрьму бойцы Сопротивления, но под суд он не попал, отделавшись двухлетним запретом на публикации его рисунков.

Когда адвокат журналистов-коллаборационистов изумился, почему Эрже не арестован, военный прокурор резонно ответил: «Мы бы выглядели полными идиотами, если бы арестовали его».

Из песни слов не выкинешь. Поколение Эрже в Бельгии в значительной своей части, включавшей и Жоржа Сименона, и великого издателя Робера Деноэля, в 1920-х годах примыкало к, скажем так, романтическим ультраправым, а то и к нацистам. Понятно, что от этого ни комиссар Мегрэ, ни Тинтин не стали хуже, не утратили свое качество мифологических героев, без которых XX век был бы неполон. Но неприятный осадок все равно остался, особенно когда вспоминаешь, с кого срисован Тинтин.

Как бы у Спилберга не было неприятностей из-за того, что он обратился к подвигам Тинтина. Ведь не далее как в 2007 году один бельгийский студент конголезского происхождения подал в суд на издателей комиксов Эрже, потребовав запрета на публикацию «Тинтина в Конго» (1931), поскольку африканские каннибалы изображены там в расистском духе. Правда, другие, здравомыслящие представители конголезской общины заметили в связи с этим, что на их родине этот комикс пользовался бешеным успехом: туземцы дружно смеялись над тем, как тупые белые люди представляют себе их повседневную жизнь.

В прокате с 3 ноября



ИСТИННОЕ КАЧЕСТВО **ИСТИННЫЙ BREITLING**

CHRONOMAT

Эталон механических хронографов, обладающий высокопрочным корпусом и водонепроницаемостью до 500 метров, оснащенный мануфактурным механизмом Breitling Caliber 01, надежным и высокоточным часовым калибром с автоподзаводом, сертифицированным швейцарским институтом хронометрии COSC.

реклама

WWW.BREITLING.COM

BREITLING
1884

INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™

Mercury

Третьяковский пр., 7 магазин Mercury Москва, тел. 495 933 3393

ул. Петровка, 2 ЦУМ Москва, тел. 495 933 7300

Кутузовский пр–т, 31 магазин Mercury Москва, тел. 495 933 3031

Тверская ул., 16/2 «Галерея Актер» магазин Mercury Москва, тел. 495 935 7789

Барвиха Luxury Village 8–й км Рублево–Успенского ш. магазин Mercury тел. 495 225 8870

Михайловская ул., 1/7 «Гранд Отель Европа» магазин Mercury С.–Петербург, тел. 812 329 6577

ул. Бориса Ельцина, 8 г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург» магазин Mercury Екатеринбург, тел. 343 359 4990

Курортный пр–т, 103 г–ца «Рэдиссон Лазурная» магазин Mercury Сочи, тел. 8622 66 3131

Русский дух с хеппи-эндом

«Руслан и Людмила» на исторической сцене Большого

— Сергей Ходнев

Выбор именно «Руслана и Людмилы» Глинки для инаугурации исторической сцены Большого напросился как-то сам собой — ничего более очевидного не придумаешь. Во-первых, потому, что есть занятные биографические переклички. Альберт Кавос, построивший после пожара 1853 года тот Большой театр, который мы знаем, был сыном Катарино Кавоса, итальянского композитора и дирижера, дослужившегося в России до главного капельмейстера императорских театров. Кавос-старший, между прочим, написал в 1815 году оперу «Иван Сусанин». А двадцать с лишним лет спустя, просмотрев партитуру оперы Глинки, восхитился и проявил редкое великодушие: не только допустил глинкинского «Сусанина» на императорскую сцену, но и насовсем убрал из репертуара «Сусанина» своего. С одним его сыном, Иваном Катариновичем, Глинка приятельствовал; возможно, общался и с другим сыном, архитектором, хотя в любом случае это было до открытия нового Большого — в 1856 году Глинка уже уехал в Германию.

Но главная очевидность в другом. Нынешняя реконструкция театра затянулась, успела породить немало скандалов и вообще по главной сцене Большого все очень соскучились. Понятно, что в этих обстоятельствах жизнь обновленной сцены должна начинаться каким-то особо ярким и мажорным аккордом. Театры с большим прошлым, тоже закрывавшиеся на долгую реконструкцию, по-разному решали такой вопрос. Скажем, театр «Ла Скала», вновь открывшийся в 2004 году, выбрал для этого случая оперу Антонио Сальери «Узнанная Европа» — потому что в 1778 году именно с ее постановки началась история «Ла Скала». Но для Большого, хоть он и почти ровесник своего миланского собрата, следовать такому рецепту затруднительно. Во-первых, какую точку отсчета выбрать? Самой-самой первой постановкой Большого была комическая опера некоего композитора Зорина «Перерождение», составленная из русских песен. Название, положим, по сегодняшним условиям звучало бы вполне уместно, национальный колорит тоже пришелся бы кстати, но в остальном довольно экзотичная затея, тем более что ничего от этого «Перерождения», небось, и не сохранилось. В 1825 году новое здание Большого, построенное Осипом Бове, открывалось «Торжеством муз» Александра Алябьева и Алексея Верстовского. Но это была не опера, а небольшой аллегорический пролог. Вдобавок там музы и Аполлон восхищались тем, как сгоревший было некий «храм муз» чудесным образом воздвигся заново — а Большой в последние годы уж что-что, но гореть не горел. Вот на открытии здания Кавоса в 1856-м наконец-то исполняли серьезную, большую и вполне знаменитую оперу. Но то были «Пуритане» Беллини. А теперь открывать главную национальную сцену итальянской оперой было бы не очень вежливо (не говоря уже о том, что браться за музыку итальянского бельканто Большой вообще пока еще остерегается).



Пушкин, Глинка, жизнеутверждающий конец — ничего более подходящего для открытия исторической сцены, чем «Руслан и Людмила», не найти

То есть оставалось просто взять какой-нибудь уважаемый русский оперный хит. Но опять-таки — аккорд нужен мажорный, жизнеутверждающий, а вы попробуйте вспомнить великую и притом достаточно хорошо известную всем и каждому русскую оперу XIX или хотя бы начала XX века, которая бы заканчивалась хеппи-эндом. Ничего более подходящего по масштабу и весомости, чем «Руслан и Людмила», не вспомните. Тем более что этой вещи добавляют приличествующую случаю статусность дополнительные обстоятельства — тут и «наше все» в качестве литературной первоосновы, и общепризнанная роль Глинки как отца русской музыки.

В музыкальной части этой постановки, которой заведует наконец-то дебютирующий в Большом маэстро Владимир Юровский, есть сюрпризы. Так, в роли Наины на премьере выйдет на сцену Елена Образцова. А альтовую партию Ратмира в обоих составах чуть ли не впервые в исполнительской практике поручили не певицам-травести, а певцам-контратенорам (Артем Крутько и Владимир Магомадов). И Финна, и Баяна будет петь один певец, причем иностранец — американский тенор Чарльз Уоркман. И это не единственный иностранный артист. Премьерной Гориславой будет болгарка Александрина Пендачанска, весьма востребованное сейчас на Западе драматическое сопрано (во втором составе ее сменит отечественная знаменитость — любимица Теодора Курентзиса Вероника Джиоева), а Фарлафа споет литовский бас Алмас Швилпа (в очередь с мариинским солистом Алексеем Тановицким). Людмилу, одну из красивейших, но и труднейших партий для колоратурного сопрано в корпусе отечественного оперного наследия (с этой партией когда-то блистала в Мариинском театре совсем еще молоденькая Анна Нетребко), будут петь победительница прошлого конкурса Чайковского Альбина Шагимуратова и недавняя выпускница Молодежной программы Большого Ульяна Алексюк. А Руслана — видный солист Мариинки Михаил Петренко, делающий сейчас козырную международную карьеру, и перспективный «геликоновец» Алексей Тихомиров.

Сам Владимир Юровский видит в Глинке чуть ли не родоначальника музыкального постмодернизма, успешно аккумулировавшего все композиторские достижения от Глюка до Берлиоза. А в «Руслане и Людмиле» — наш русский ответ не только итальянскому бельканто, но и столь популярному когда-то жанру волшебной оперы, образцами которого в глинкинские времена считались и «Оберон» Вебера, и «Волшебная флейта» Моцарта. В этом с дирижером наверняка согласен и Дмитрий Черняков, увидевший в самом сюжете оперы в каком-то смысле парафраз «Волшебной флейты» — герой и героиня проходят своего рода квест, счастливо выдерживают все испытания, а потом их воссоединение украшает победу сил добра. Впрочем, все магическое, как слишком очевидный «бог из машины», в постановке отходит на второй план, а в первую очередь режиссера, как и всегда, интересует точная психологическая достоверность коллизий. Явно сказочно-волшебные сцены — общение Руслана с Головой (за которую у Глинки поет мужской хор) или феерия в садах Черномора — конечно, остались на своих местах, но приготовлены для них весьма интригующие постановочные решения.

А еще эта постановка, видимо, должна заградить уста тем, кто негодует на Дмитрия Чернякова за полное отсутствие в его постановках русских опер традиционного национального колорита. В «Руслане и Людмиле» этого колорита будет предостаточно — на декорациях будут красоваться «древнерусские» барельефы в стиле Дмитровского собора во Владимире, артистки будут появляться в кокошниках, а мужчины — в пышных кафтанах, хотя пользуется всем этим «стиль рюс» режиссер отнюдь не без иронии.

Большой театр, Основная сцена, 2 и 3 ноября (19.00)



















Реклама

НОВЫЙ СЕЗОН. НОВЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

Приглашаем Вас всей семьей 29 и 30 октября на осенний тест-драйв модельного ряда BMW. Только в эти дни Вы сможете воспользоваться специальной кредитной программой «Драйв»* от BMW Bank для приобретения Вашего нового BMW, а также выгодными условиями страхования. Ощутите преимущества автомобилей BMW на персональном тест-драйве. Встречайте новый сезон с новыми впечатлениями! Подробная информация по телефону Службы клиентской поддержки **8 800 2003 269**, на сайте **www.bmw.ru**, а также в салоне ближайшего официального дилера BMW.

ОСЕННИЙ ТЕСТ-ДРАЙВ МОДЕЛЬНОГО РЯДА BMW. 29–30 ОКТЯБРЯ 2011 ГОДА.

BMW EfficientDynamics
Меньше топлива. Больше динамики.

Кредитная программа «Драйв»* BMW X5 M

55 196
рублей в месяц

Рекомендованная цена:	2 919 000 рублей
Первоначальный взнос:	1 167 600 рублей
Процентная ставка:	9,75 %
Срок:	60 месяцев

Кредитная программа «Драйв»* BMW X6 M

58 289
рублей в месяц

Рекомендованная цена:	3 136 000 рублей
Первоначальный взнос:	1 254 400 рублей
Процентная ставка:	9,75 %
Срок:	60 месяцев

* В рамках данного предложения: первоначальный взнос — не менее 15% от стоимости автомобиля, срок кредита — 12–60 месяцев, процентная ставка по банковскому кредиту в рублях РФ — 5,7% (12 месяцев), 8% (13–36 месяцев), 10% (37–60 месяцев). При выборе варианта программы «Лайфстайл», предусматривающей личное страхование заемщика, ставка уменьшается на 0,25% годовых при сроке кредитования свыше 12 месяцев. Минимальная сумма кредита — 200 000 рублей. Максимальная сумма кредита — 5 250 000 рублей. Комиссия за предоставление кредита — от 0% до 3% от суммы кредита (максимальный размер комиссии — 30 000 рублей). Обязательно наличие страхового полиса АВТОКАСКО по тарифам страховых компаний, рекомендованных Банком. Решение о выдаче кредита принимается Банком индивидуально и действует в течение 3 месяцев со дня одобрения. Программа распространяется на новые автомобили BMW 5 серии (535i, 550i, 530d, 535d), X5, X6. Банк оставляет за собой право вносить изменения в программы кредитования без предварительного уведомления. Программа действует с 29.10 по 29.11.2011. Кредит предоставляется «БМВ Банк» ООО.

Швеи, копы, отморозки и другие герои Англии, Ирландии и Шотландии

Фестиваль «Новое британское кино»

— *Игорь Гулин*



«Отморозки»



«Путешествие»



«Сделано в Дагенхэме»



«Однажды в Ирландии»

Среди осенних кинофестивалей «Новое британское кино» — самый взрослый, в этом году он проходит уже в двенадцатый раз.

Из 15 фильмов два через неделю выходят в кино: историческая комедия «Без истерики» Тани Уэкслер — про обстоятельства изобретения вибратора и юмористический боевик «Чужие на районе» Джо Корниша — про борьбу малолетних хулиганов из лондонского пригорода с пришельцами. Их можно подождать, но стоит посмотреть «Однажды в Ирландии» Джона Майкла Макдонаха, до недавнего времени пребывавшего в тени своего младшего брата Мартина (автора «Залечь на дно в Брюгге»). Циничную комедию про подвиги беспринципного ирландского полицейского в России собираются выпустить уже полгода, но непрерывно откладывают, и что он таки дойдет до кинотеатров — не факт.

Среди других участников заметен постоянный автор «Британфеста» Майкл Уинтерботтом («9 песен», «Генуя», «Убийца внутри меня»). Новая его работа «Путешествие» — на самом деле маленький телесериал, смонтированный в фильм. Это отчасти продолжение его «Истории петушка и бычка»: Стив Куган и Роб Брайдон снова играют как бы самих себя, по-прежнему относятся друг к другу очень натянуто и по нелепому стечению обстоятельств снова работают вместе. Теперь они не увязают в безнадежных попытках поставить стерновского «Тристрама Шенди», а ездят по Северной Англии, пытаясь написать путеводитель по маленьким ресторанчикам. «Путешествие» — меланхоличная комедия о дружеской неприязни, фильм совершенно необязательный и из-за этого очень симпатичный.

В основе сюжета ностальгического «Сделано в Данегхэме» еще одного известного британца — Найджела Коула — забастовка, устроенная в 1968 году швеями завода Форда с требованием, чтобы женщинам платили столько же, сколько мужчинам. Эмансипация у Коула — разумеется, не серьезное политическое дело, а шкодливое предприятие десятка взбалмошных тетенек, любимых персонажей автора «Спасите Грейс» и «Девушек с календаря», а основным орудьем пролетариата становится лифчик.

Может быть, лучшая картина всего фестиваля — «Отморозки» шотландского режиссера Питера Муллана (фильм уже показывали летом на ММКФ, но тогда его легко было пропустить). Это простая и на редкость тревожная драма о том, как умный мальчик начинает дружить со шпаной и встает на плохую дорожку. Ничего нового про невозможность побороть среду фильм не сообщает, но известные факты рассказывает так, что дрожат поджилки.

У другого шотландца Дэвида Маккензи («Молодой Адам», «Хеллем Фоу») в этом году целых два фильма. Более помпезный — фантастическая мелодрама «Последняя любовь на Земле» о романе добродушного повара (Эван Макгрегор) и суровой девушки-биолога (Ева Грин) в условиях распространяющейся по планете эпидемии тотальной потери всех ощущений. Второй — «Музыка нас связала» — более скромный. На большой фестиваль приезжают две группы. Их фронтмены, мальчик, поющий слащавый поп, и девочка-панк, ссорятся в первую же минуту. Тут случайный прохожий сковывает их шутки ради наручниками. Не выносящие друг друга герои вынуждены два дня повсюду ходить за ручку и любить ближнего.

Двумя картинами также представлен режиссер Бен Уитли: «Убийство — дело семейное», кровавая мафиозная история, неожиданно снятая в манере небрежного британского натурализма, и минималистский хоррор «Список смертников».

Прочие фильмы фестиваля: камерная гей-драма «Выходные» Эндрю Хая, «Архипелаг» Джоанны Хогг — мрачная комедия про семейную ссору с легким скандинавским душком, «Мистер Ганджубас» Бернарда Роуза — разбитной байопик известного уэльского наркодилера Говарда Маркса. Есть еще два документальных фильма: скорее глянцевый «Бенгальский детектив» Филиппа Кокса про влюбленного в Болливуд борца с индийской преступностью и более авангардный «Два года в море» Бена Риверса — про бородатого дяденьку, изолировавшегося от цивилизации посреди шотландского леса.

«Формула Кино Горизонт», с 2 по 13 ноября



Москва Бутик RADO, ул. Петровка, д.30/7, тел. (495) 650-58-94 | Sublime by Bosco, ГУМ, Красная площадь, д.3, тел. (495) 620-33-90 | Салон «ТАЙМ АВЕНЮ», ТРЦ «Европейский», пл. Киевского вокзала, 1, 1-й этаж, атриум «РИМ», тел. (495) 225-73-54 | Салон "DA VINCI", ТДЦ «Смоленский пассаж», Смоленская площадь, 3/5, тел. (495) 775-85-43 | **Санкт-Петербург** Бутик RADO, Невский пр-т, д.137, тел. (812) 717-59-39 | Салон «ХРОНОГРАФ», ТК «Сенная», ул. Ефимова, 3а, тел. (812) 740-46-56 |

Официальный дистрибьютор ООО «Свотч Груп (РУС)», юридический адрес: 121099, Москва, Новинский бульвар, д. 3, стр. 1, тел. + 7 495 580 98 45, факс + 7 495 580 98 48

Островное кино

10 САМЫХ БРИТАНСКИХ ФИЛЬМОВ

— *Михаил Трофименков*



AFP

«Саботаж»


AFP

«Заводной апельсин»


AFP

«Готика»


AFP

«Конец романа»


ZUMA PRESS

«Без единой улики»

К фестивалю британского кино Weekend выбрал десять фильмов, которые наиболее ярко воплощают подлинную «британскость».

Как ни банально это прозвучит, но суть «истинно британского» духа — в его контрастности. Островная замкнутость и имперская безграничность, чопорность и оголтелое хулиганство, консерватизм и готика/романтизм/поп-арт/панк, оксфордское произношение и кокни. Сплошное безумное чаепитие — во веки веков, аминь! Самые целостные воплощения этого духа (даже если их авторы — американцы) оказываются и самыми эксцентричными.

«Саботаж» (Sabotage). Режиссер Альфред Хичкок, 1936 год

Не то чтобы страх (Британия ничего не боится), но законное недоверие островитян к жителям континента воплощено в образе зловещего Верлока (Оскар Хомолка). Владелец кинозала — агент террористической закулисы, намеревающийся взорвать лондонское метро. При этом он составляет со своей женой образцовую британскую се-


AFP

«Человек-слон»


AFP

«Такова спортивная жизнь»



AFP

«Смысл жизни по Монти Пайтон»


AFP

«Человек, который хотел быть королем»


ZUMA PRESS

«Оливер Твист»

мью, основанную не на любви, а на «ах, он так добр ко мне и моему брату».

«Такова спортивная жизнь» (This Sporting Life). Режиссер Линдсей Андерсон, 1963 год
Самый неприятный из фильмов-манифестов «рассерженных молодых людей» — формула истинно британских бунтов, от луддитов до панков. Злобный, несчастный, агрессивный, одинокий йоркширский шахтер Фрэнк (Ричард Харрис) дерется в пабах, мечтает стать свободным, то есть — игроком в регби, домогается страшноватого тела домохозяйки миссис Хэммонд (Рейчел Робертс) и — это катарсис — вбивает пролетарским кулаком в стену огромного паука.

«Заводной апельсин» (A Clockwork Orange). Режиссер Стэнли Кубрик, 1971 год
Громилы и насильники из банды Алекса (Малькольм Макдауэлл) обитают в «прекрасном новом мире» будущего и говорят на англо-русском жаргоне, но смахивают на денди (котелки, зонтики) и ведут себя на улицах Лондона как средневековые, прости господи, рыцари — те еще уголовники были.

«Человек, который хотел быть королем» (The Man Who Would Be King). Режиссер Джон Хьюстон, 1975 год
«Несите бремя белых // И лучших сыновей // Пошлите на работу // За тридевять земель». О, если бы Империю строили действительно «лучшие сыновья» Англии. Так ведь нет: лузеры-авантюристы (Шон Коннери и Майкл Кейн) покорят запретное королевство Кафиристан, где их примут за потомков Александра Великого.

«Человек-слон» (The Elephant Man). Режиссер Дэвид Линч, 1980 год
Концентрированный до удушья ужас изнанки викторианства. В лондонских трущобах, где бродили Джек Потрошитель, мистер Хайд и профессор Мориарти, выставлен на потеху плебса и высшего света несчастный Джон Меррик (Джон Херт), чье тело, но не душа, изуродовано редким недугом.

«Смысл жизни по Монти Пайтону» (Monty Python's Meaning of Life). Режиссер Терри Джонс, 1983 год
Отпетые пираты с BBC создали подлинную энциклопедию британской жизни, не пощадив никого. Кем бы ни были герои их скетчей, их объединяет потребность любой ценой соблюдать приличия, даже если им отгрызает ногу тигр или конфискуют печень охотники за органами.

«Готика» (Gothic). Режиссер Кен Рассел, 1986 год
Укрывшись в швейцарском замке, лорд Байрон (Габриэль Бирн), супруги Шелли (Джордж Сэндз и Наташа Ричардсон) и доктор Полидори (Тимоти Сполл) раскрепощаются психоделически и сексуально, чтобы выпустить на волю темные эманации британской души, воплощающиеся в образах Вампира и чудовища Франкенштейна.

«Без единой улики» (Without a Clue). Режиссер Том Эберхардт, 1988 год
Поскольку единственная персона, над которой подданным Ее Величества запрещено смеяться, это Королева, англичане с наслаждением крушат прочие национальные иконы. Шерлок Холмс (Майкл Кейн) — спившийся актер-придурок Реджинальд Кинкейн на содержании у подлинного Великого Сыщика, доктора Ватсона (Бен Кингсли).

«Конец романа» (The End of the Affair). Режиссер Нил Джордан, 1999 год
Католицизм — важнейший, тревожный и мятежный компонент британской культуры. Роман, по которому снят фильм, написан католиком Грэмом Грином. Бомбежки Лондона времен «битвы за Англию» переживаются в нем как мистический опыт.

«Оливер Твист» (Oliver Twist). Режиссер Роман Полански, 2005 год
Польский ребенок, выживший в гетто, оказался как никто чувствителен к несчастьям маленького героя Диккенса. Но одновременно — и тоже неожиданно по-британски — отстранился от викторианской слезливости, стилизовав фильм то под гравюры XIX века, то под живопись Рембрандта и импрессионистов, то под разухабистую эстетику гран-гиньоля.

Голливудский перебор

«Драйв» Виндинга Рефна

— *Татьяна Алешичева*



На Каннском фестивале в мае 2011 года датчанин Николас Виндинг Рефн получил «Золотую пальмовую ветвь» за лучшую режиссуру в фильме «Драйв». Это первый голливудский проект Рефна, довольно пижонская стилизация под боевики 80-х, и правда настолько богатая режиссурой, что за ее вывертами совершенно теряется положенный приличному боевику драйв.

Безымянный Гонщик (Райан Гослинг) — хладнокровный красавец в белой куртке с вышитым на спине золотым скорпионом — ведет двойную жизнь: днем трудится механиком в гараже и подрабатывает каскадером в кино, а ночью применяет свои навыки на поприще криминала. Гонщик участвует в ограблениях в качестве водителя на стреме — дожидается подельников с награбленным и ловко увозит их от полицейской погони, петляя по темным переулкам, которые знает как свои пять пальцев. Ночную халтуру Гонщику подкидывает владелец того же гаража Шэннон (Брайан Крэнстон), на которого он вполне легально работает днем. Вдобавок благодетель лелеет в отношении своего подопечного амбициозные планы: вложить деньги в хорошую машину, посадить за руль безотказного парня, выиграть гонки и наконец-то срубить серьезных денег. Но чтобы заработать, надо сначала вложиться, и Шэннон, капиталов не наживший, находит пару спонсоров с замашками бывалых мафиози — мутноватого дельца Берни (Альберт Брукс) и откровенно бандитского вида владельца пиццерии Нико (Рон Перлман).

Гослингу досталась козырная роль: критики наперебой сравнивают его персонажа с молчаливым гангстером Делона из легендарного «Самурая», но в режиссуре Рефна все избыточно — его молчаливый одинокий герой, постоянно грызущий зубочистку, временами смотрится таким аутистом, что вся история отдает пародией. Личная жизнь самурая событиями небогата — парень он занятой, необщительный, поэтому скромная игра в гляделки с симпатичной соседкой Айрин (Кэри Маллиган) в его биографии уже тянет на полноценный роман. Но даже такой куцый роман у самурая не задается — из-за соседкиного мужа (Оскар Айзек), который совсем не вовремя возвращается домой из тюрьмы, чтобы тут же снова вляпаться в криминал. Благородный гонщик вызывается помочь сопернику и привычным манером постоять на стреме при ограблении, которое должно стать для свежеоткинувшегося бедолаги-мужа последним. Но события выходят из-под контроля, а Лос-Анджелес оказывается городом маленьким: за этим новым ограблением почему-то маячат все те же неприятные рожи Берни и Нико.

Датский режиссер Рефн, дорвавшись до Голливуда, выкладывается по полной: его фильм залит синим неоновым светом и озвучен сладкой, пульсирующей попсой, как у раннего Майкла Манна, а в самой банальной сцене похода персонажа в супермаркет камера нарезает вокруг него круги — по-видимому, эти облеты сообщают бытовухе эпичность. Диалоги тоже на высоте, любая ерунда звучит многозначительно, с подтекстом: в сцене знакомства гонщик и Берни долго отказываются пожать друг другу руки, обмениваясь суровыми репликами: «У меня грязные руки!» — «У меня тоже». Но больше всего Рефн злоупотребляет рапидом: по-видимому, его аутичный самурай кажется ему недостаточно отмороженным, и чтобы окончательно зачеркнуть в нем живчика, он все время балуется замедленной съемкой.

Поначалу фильм выглядит любопытным куншту́ком, но превращается в довольно выморочный аттракцион по мере того, как Рефн все больше злоупотребляет формальными приемами.

В прокате с 3 ноября



В режиссуре Рефна все избыточно: его молчаливый одинокий герой, постоянно грызущий зубочистку, временами смотрится таким аутистом, что вся **история отдает пародией**





HERMÈS
PARIS

TERRE D'HERMÈS

АБСОЛЮТНЫЙ АРОМАТ. МНОГОГРАННЫЙ И НАСЫЩЕННЫЙ



hermes.com

Реклама. Соответствие товара установленным требованиям подтверждено декларацией соответствия. Рекламодатель ООО "ЭРМИТАЖ РАША", тел. (495) 725-44-10

Publicis Et Nous

Вечная смерть в искусстве

«Новая Академия» в фонде «Екатерина»

— *Анна Толстова*



«Passiones Luci», «Посвящение Луция», 1994 год

Выставка «Новая Академия. Санкт-Петербург» примечательна по двум причинам. Во-первых, это, как ни странно, первая ретроспектива, посвященная «Новой Академии Изящных Искусств» Тимура Новикова — самому яркому явлению в искусстве Петербурга 1990-х годов. Во-вторых, ретроспективой занимается Аркадий Ипполитов, знаток искусства маньеризма, один из лучших в России и, как это часто бывает с лучшими, сделавший мало выставок куратор.

Наиболее известная его работа — проект «Роберт Мэпплторп и классическая традиция», показанный не только в Петербурге и Москве, в Эрмитаже, где Аркадий Ипполитов служит хранителем итальянской гравюры, и Московском доме фотографии, но прокатившийся по филиалам Музея Гуггенхайма в Берлине и Нью-Йорке. Тут надо понимать, что если опус русского куратора показывают в Европах и Америках, то это обычно оттого, что он имеет дело с русским материалом, авангардом, иконой или, на худой конец, современным искусством. Эрмитаж предоставил Гуггенхайму гравюры Гольциуса и компании, тиражные отпечатки, какие можно найти в любом приличном музее старого искусства. То есть у нас — чуть ли не впервые в истории — купили не вещи, а идею. Аркадий Ипполитов, отталкиваясь от формального сопоставления гравюр харлемских маньеристов и фотографий Мэпплторпа, благо мифологические сцены первых на удивление точно рифмуются с обнаженными последнего, сделал выставку о самой сути маньеризма. О том, что маньеризм — искусство смерти и поэзия умирания. Выставку изысканную и пронзительную, где отвлеченная культурологическая концепция срасталась с живой и трагической историей самого фотографа. И скорее всего, «Новая Академия. Санкт-Петербург» станет продолжением, если не ремейком, «Роберта Мэпплторпа и классической традиции».

Дело не в том, что и Мэпплторп, и «новые академики» присягали на верность классической красоте — с серьезностью и ироничностью, смешанными, правда, в несколько разных пропорциях. Не в том, что фотографии Роберта Мэпплторпа имелись в коллекции Тимура Новикова и он выставлял их в стенах своего неоакадемического музея на Пушкинской, 10. Не в схожести их биографий в том, что оба умерли молодыми от чумы XX века. «Новая Академия» с ее модниками и безобразниками, с ее клубными вечеринками и рейвами, «Новая Академия», вокруг которой в 1990-е в Петербурге жизнь била ключом, это тоже искусство смерти и поэзия умирания. Даже в том, как вместе с болезнью основателя прогрессировала не столько эстетика, неизменно эклектичная, сколько этика «Новой Академии», двигавшейся от бесшабашного ерничанья к «новой серьезности», не сказать набожности, видится свойственная маньеризму и маньеристам эволюция.

Конечно, Роберт Мэпплторп был идеальным героем неоакадемического пантеона — наравне с Энди Уорхолом, Лени Рифеншталь, Оскаром Уайльдом, Даниилом Хармсом, Густавом Климтом, Арно Брекером, Пьером и Жилем, Людвигом Баварским и Иоанном Кронштадтским. Этот всеядный пантеон был открыт, в него легко могли войти и Йозеф Бойс, и Александр Дейнека, и «новые дикие», и прерафаэлиты, и декаденты всех мастей — застревал, как верблюд в игольном ушке, лишь московский концептуализм, всегда бывший для неоакадемиков абсолютным синонимом скуки. Как, впрочем, и для московских хулиганов, единомышленников тимуровских «новых художников»: для «Мухоморов» и «Чемпионов мира», вышедших на сцену в 1980-е с хармсовским намерением растрепать одну концептуалистскую компанию. Аркадий Ипполитов и тут верен себе, предлагая сравнить «Новую Академию» Тимура Новикова с болонской «Академией вступивших на истинный путь» братьев Карраччи, которую называет «сквотом конца XVI века», созданным в пику заправлявшим делами в искусстве маньеристам.

«Новая Академия Изящных Искусств» (все — с прописных букв, как и слово «Красота» в неоакадемических манифестах) родилась в 1989-м из тимуровской «Академии Всеческих Искусств», когда перестроечный угар проходил, «новая волна» спадала, а Ленинград готовился вновь стать Петербургом, чтобы встретить свой «бронзовый век». Ее действительные и почетные профессора — новообращенные в академическую веру вчерашние панки — выступали во всех жанрах, кроме скучного. Новое академическое «всечество» выражалось в хулиганских роликах «Пиратского телевидения» и выставках на разведенном Дворцовом мосту (в смысле использования петербургских мостов группа «Война» не изобрела велосипеда), в первом в России рейве, Gagarin-Party на ВДНХ, и в оформлении балета «Леда и Лебедь» в Эрмитажном театре, в костюмных постановках к «Золотому ослу» и в бесконечном живом перформансе Владислава Мамышева-Монро, в возрождении фотографических процессов дореволюционной светописи, в традиционной живописи маслом и в компьютерных монтажах. Сцены из жизни «Новой Академии» в манере Энгра и Альма-Тадемы, освоенной Олегом Масловым и Виктором Кузнецовым, монументальная пропаганда Третьего рейха, пропущенная сквозь волнистые гравюрные растры Егором Островым, пикториалистские ангелы Исаакиевского собора в гуммиарабиках Стаса Макарова, героические матросы и авиаторы Георгия Гурьянова, томные валькирии Беллы Матвеевой — все было во славу Красоты и Вечных Ценностей, преданных модернизмом. «Новая Академия» бралась их если не возрождать, то по крайней мере оплакивать, поднимая на знамя из золотой парчи тимуровского «Аполлона, попирающего красный квадрат».



Ольга Тобрелутс. «Кейт» (из серии «Священные фигуры»), 1997–1998 годы



Белла Матвеева. «Посвящение Мэпплторпу. Диптих», 1990 год



Георгий Гурьянов. «Авиатор», 1999 год

Шитые золотом и бисером парчово-бархатные «иконы» Тимура Новикова стали красной тряпкой как для авангардистов, принявших его абсурдистское мракобесие на веру, так и для ретроградов, всерьез эту пародию на академический официоз не воспринимавших. А «Новая Академия» лишь подливала масла в огонь, раскланиваясь направо и налево, с Эдуардом Лимоновым и с Зурабом Церетели. О степени серьезности «новых академиков» может свидетельствовать неподражаемый фильм «Золотое сечение», где Учитель Новиков втолковывает принципы классического искусства Ученику Мамышеву-Монро методом сечения розгами. Или акция памяти Савонаролы, когда «новые академики» сожгли все «суетное» из своего прошлого в одном Кронштадтском форту (Монро, например, бросил в костер журналы «Птюч» с собственным портретом на обложке). Но за всеми ужимками и прыжками неоакадемиков, скакавших амурами и фавнами средь райских кущей Павловского парка, проступала вечная петербургская тема. Тема смерти, в Аркадии и в Венеции. В Северной Венеции. Прекрасной смерти. Тимур Новиков превратил свою в перформанс с открытым финалом под названием «Новая Академия Изящных Искусств».

Фонд «Екатерина», со 2 ноября по 29 января



Тимур Новиков. «Аполлон, попирающий красный квадрат», 1991 год



Олег Маслов и Виктор Кузнецов. «Вечеринка у Клония», 1998 год



Владислав Мамышев-Монро. Из серии «Несчастная любовь», 1991–2003 годы

«„Новая Академия“ менялась всю свою историю, одним словом ее не охарактеризуешь»



НИКИТА ИНФАНТЬЕВ

КУРАТОР ВЫСТАВКИ АРКАДИЙ ИППОЛИТОВ ОТВЕТИЛ НА ВОПРОСЫ ЕГОРА ГАЛЕНКО

Собрать выставку «Новая Академия» — не такое уж простое дело: ведь ясно, что речь идет о круге Тимура Новикова — а к этому кругу при желании можно причислить половину Петербурга.

Да, вы правы, дело сложнейшее, поэтому я выбрал путь строгой формальности. Действительно, у Тимура была политика всепоглощения, знаете, как в мультфильме «Южный парк» когда органайзер вбирал в себя все кругом и превращался в огромное чудовище, готовое весь мир победить. Неоакадемизм в итоге — понятие растяжимое, в него многие хотели вписаться, хотят вписаться и сейчас; более того, вполне логично было бы — помня о методах Новикова — всех этих людей и вписать. Но я придерживался строгого принципа, советуясь и с историографом «Новой Академии» Андреем Хлобыстиным, и с нынешней главой «Новой Академии», вдовой Тимура Ксенией Новиковой. На выставке будут преподаватели и члены именно «Новой Академии», то есть те, у кого были должности, 14 человек.

> Неоакадемизм — понятие растяжимое, в него многие хотели и хотят вписаться; более того, вполне логично было бы, помня о методах Новикова, их всех и вписать

То есть, как если бы «Новая Академия» была институтом?

Она во многом и была институтом — только, естественно, свободным. «Новая Академия» менялась всю свою историю по всем параметрам, одним словом ее не охарактеризуешь. Изначально — а выставка ведет хронологию с 1990 года — это был замечательный прорыв, до отвязности; все будто слетело с петель. Тогда Тимур определил, что в современном искусстве все ниши заняты, а ниша классики и красоты свободна, вот мы ее и займем. При этом все были молоды, красивы, страшно богемны. А постепенно — к 2000 году — Тимур получил помещение в Михайловском замке, приобрел мировую известность, с ним стал считаться город; и он превратился из прекрасного молодого человека в Ивана Грозного художественной богемы. Образовалась группа «Новые серьезные» — но вот это уже остается за гранью выставки, хотя очерчено в каталоге.

Тимур Новиков, конечно же, был центром — но недаром он притягивал сильных личностей; все они продолжают идти своей дорогой — головокружительный успех к Георгию Гурьянову, например, уже в XXI веке пришел. Ольга Тобрелутс, сформированная «Академией», продолжает все намеченные линии.

Нередко говорят, что все петербургское искусство и по сейчас живет в тени Новикова. Справедливо ли так судить? Действительно ли после 90-х не появилось ничего равновеликого?

То, что 90-е были бронзовым веком Петербурга, а центральным явлением в здешнем искусстве конца XX века была «Новая Академия», стало ясно только с течением времени. По сути, нынешняя выставка чуть ли не первой фиксирует это положение вещей — не было еще такой исчерпывающей ретроспективной экспозиции с таким подробным каталогом.

По поводу равновеликого движения — я не буду говорить, я в качестве весов выступать не хочу, у меня другие амбиции. Мы же можем чего-то не видеть и не знать, никогда нельзя забывать, что критики и искусствоведы — вообще-то дураки. Например, в 1900 году никто из них не знал, что есть художники Пикассо и Матисс. Или у нас в Петербурге в 1900 году думали, что Серов — авангардист. А мирискусники, которым было по 30 лет, вообще — какие-то оголтелые нахалы. А к 1910 году они уже стали маститыми стариками, которых новые футуристы обзывали изношенными тапками. Может, кто-то вскоре нам покажет, что в Петербурге 90-х был некто, кого не замечали, он-то и был настоящщщим гением через три «щ». Как Ван Гог, умерший никем не замеченным, кроме близких. А может быть, и не покажет. Но, как ни крути, сейчас «Новая Академия» — наиболее заявившее о себе явление.

Конец трогательной эпохи

«Бумажное время» в ГЦСИ

— Игорь Гулин

В ГЦСИ открывается выставка «Бумажное время», посвященная отношениям искусства и бумаги от футуристов и дада до начала XXI века. Это огромная экспозиция: книги и альбомы, инсталляции и документации перформансов. Помимо художников и архитекторов, здесь есть работающие с экспериментальными форматами писатели, а также использующие бумагу композиторы, мультипликаторы, режиссеры. Сейчас бумага вытесняется цифровыми носителями. Выставка представляет способы удержать, оживить эту исчезающую материю. Weekend поговорил с ее куратором, директором ГЦСИ Виталием Пацюковым.

Казалось бы, умирание бумаги не должно быть очень болезненной темой для современного искусства: оно использует любой материал, нет необходимости переориентироваться. Или это не так?

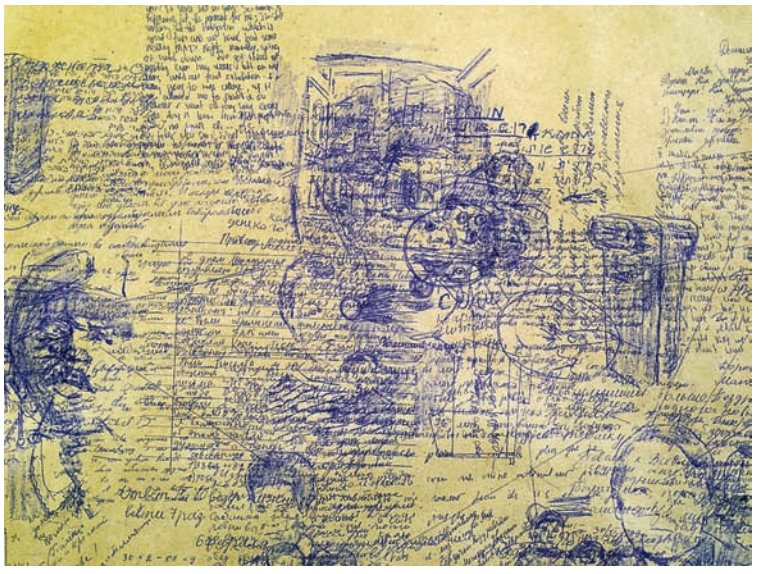
Художник переходит от одной технологии к другой, от одной стратегии к другой... Но нам важен взгляд на жизнь бумаги в истории культуры. Сегодня особая, критическая точка. Бумага переживает, я бы сказал, трагический период. Несмотря на кажущийся бум (в любом магазине мы видим множество книг, альбомов), сама ситуация переломная. Нам важно описать эту точку рождения новой парадигмы и дать ретроспективный взгляд на культуру XX века, определявшуюся в значительной степени бумагой.

Как устроена выставка?

Мы начинаем экспозицию с авангардной книги 10–20-х годов, Малевича, Родченко, и завершаем сегодняшним временем. В драматургическом же смысле наша экспозиция начинается с бумажного фонарика. Его сделала художница из Калифорнии Сара Джеймс Флор. Ее образ — бумага, которая создает свет, носитель световой информации. Эти фонарики появились в японской культуре, потом они были очень популярны в XVIII–XIX столетиях, а сейчас мы их и не знаем почти. Завершается экспозиция кадром из фильма «Меланхолия» Ларса фон Триера, где такие бумажные фонарики взлетают и загораются. Они вспыхивают, обозначая трагедию не только бумаги, но и всей планеты. Что касается основного наполнения, у нас представлены известные русские художники, работавшие с бумагой: Вагрич Бахчанян, Эрик Булатов, Юрий Злотников, Игорь Макаревич и Елена Елагина, Виктор Пивоваров, Ольга и Александр Флоренские. Тут есть и такая форма как бук-арт. Мы сумели собрать работы крупных западных авторов книги: Джим Дайн, Антони Тапиес, Дэвид Хокни.

А Дюшан чем представлен?

Одним из его видеоротеров, вращающихся рельефов из бумаги. Это важный сюжет — то, как бумага живет в неожиданных формах, например в каких-то акустических моментах: она может шуршать, шуметь, как шуршат дюшановские рельефы или газета, создающая мелодию в акустической акции Татьяны Гриденко. Бумага рвется, уничтожается в акции Петра Быстрова, начинает оживать в анимации у Малькольма Макларена. Появляются музыкальные инструменты из бумаги — на них играет Виктор Скерсис, художник-концептуалист, живущий в США.



Хаим Сокол. «Без названия» (фрагмент), 2010 год



Валерий Орлов. «Памяти К. Малевича», 2003 год



Светлана Копыстянская. «Бутерброд», 1990 год

На выставке ощутимо концептуалистское присутствие. Это потому, что у концептуалистов было много работ, направленных на текст, или из-за склонности этого движения к рефлексии средств, материалов?

Концептуализм в значительной степени отказывается от картинного пространства и прибегает к информационным технологиям. Этим художникам было важно зафиксировать авторский жест — и самым удобным для этого была бумага. Одним из первых тут был Кабаков, мы выставляем один из его альбомов. У Кабакова даже есть картина, которая изображает записку. В начале 70-х годов к нам из Лувра приезжала «Мона Лиза», и было трудно попасть в Пушкинский музей. Надо было записываться где-то в очередь. У Кабакова появилась тогда картина «Запись на Джоконду в комнате номер 23». То есть бумага тут пытается проникнуть уже на территорию живописной картины.

В отличие от концептуалистов, у представителей последующих поколений, выбранных вами, работа с бумагой как будто теряет коммуникативный смысл — даже если текст есть, его невозможно прочесть. Можно ли сказать, что в этом умирании бумага начинает интересовать художников сама по себе?

Совершенно верно: если концептуализм использовал бумагу как информационный носитель, то сегодня художники в связи с этим кризисом обращаются к проблеме нечитаемости. В бумаге собрана, казалось бы, вся культура, но эту культуру уже невозможно обнаружить. Слои информации настолько плотны, что они друг друга перекрывают. У младшего поколения этот постмодернистский сплошной текст оборачивается, в сущности, потерей текста. Например, книга в инсталляции Корчагина вообще запечатана, ее даже нельзя открыть. На выставке также пройдет его акция — он будет лить бумагу, а потом из нее создавать объект. Осы делают из бумаги соты, и вот Корчагин выступит в роли такой своеобразной осы. Но текст, который когда-то был на этой бумаге,— его уже не существует.

Так что эта выставка — поминки или призыв обратить на бумагу внимание, сохранить ее?

Тут есть обе тенденции. Поэтому так важны для нас бумажный фонарик или бумажный змей: все-таки бумага — это материя. Она связана с ностальгическими тактильными ощущениями, когда к миру можно было прикоснуться. Сегодня к миру прикоснуться уже нельзя. Мы общаемся с ним через компьютер. Но одновременно бумага продолжает жить как вечный образ, который все это пережил. В видеоматериалах появляется бумага, которую можно рассмотреть с разных точек зрения. Бумага, которая записана на цифру,— уже нетленная, ее нельзя уничтожить, если только не будет смены цифровых информационных форм…

То есть получается, что цифра, которая убила бумагу, ее же и сохраняет?

Да, сохраняет ее душу, незримость. Мы не можем уже прикоснуться к бумаге, но можем вечно созерцать.

ГЦСИ, с 1 по 20 ноября

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

АРАРАТ

ЛЕГЕНДА ПРОДОЛЖАЕТСЯ



НОВОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ МАСТЕРСТВА

Искусность мастеров коньячного дела Армении, сравнимая с тонкой работой ювелиров, воплощается в благородном вкусе коньяка «АрАрАт Наири».

Реклама

Преодоление нетерпимости

Фестиваль «Видеоформа» в Санкт-Петербурге

— *Игорь Гулин*

В петербургском Центре современного искусства имени Сергея Курехина сегодня открывается трехдневный фестиваль «Видеоформа». Второе его имя в этом году — «Нетерпимость», в честь фильма Дэвида Уорка Гриффита. За прошедшие с выпуска гриффитовского фильма без малого 100 лет проблема эта стала еще более актуальной. Фестиваль представляет несколько способов размышления о нетерпимости, предложенных важнейшими фигурами современного видеоискусства, а также созвучные перформансы и небольшую выставку. Weekend выбрал пять наиболее заметных событий «Видеоформы».



Харун Фароки
«О построении фильмов Гриффита»
В качестве введения фестиваля — работа, посвященная автору «Нетерпимости». Видеоинсталляция 2006 года «О построении фильмов Гриффита» немецкого режиссера чешского происхождения Харуна Фароки — маленькое исследование работы Гриффита не только как исторического мыслителя, но и изобретателя современного киноязыка. Фароки берет сцену из «Нетерпимости» — повторяющийся с переменой декораций диалог между мужчиной и женщиной, снятый при помощи классической «восьмерки» (лицо говорящего показано из-за плеча слушающего, потом герои меняются местами),— и раскладывает ее на два параллельных экрана. Изобретенный Гриффитом прием, сейчас кажущийся мертвецкой банальностью, вновь оживает — из-за раздвоения к нему возвращается первоначальный эффект диалога.



COURTESY ANNET GELINK GALLERY AMSTERDAM

Яэль Бартана
«И Европа будет потрясена…»
Видеотрилогия Яэль Бартана приехала с последней Венецианской биеннале, где израильская художница, как ни странно, представляла Польшу. «И Европа будет потрясена…» — политическая фантазия о второй репатриации, движении возвращения евреев-ашкенази в Польшу из Израиля. В первом фильме политик левого толка произносит пламенную речь о том, что Польше нужны ее ушедшие дети-евреи. Второй посвящен собственно возникновению «Движения за еврейское возрождение в Польше». Третий — превращению его после гибели основателя в серьезную политическую силу. Это работа очень тревожная: в ветхозаветном сюжете о переселении народа Бартана использует отчетливо тоталитарную эстетику между нацистской и советской. Каждая радостная улыбка оборачивается страшным намеком, и как это интерпретировать, не совсем понятно: то ли политика со всей ее монументальной дурью может быть использована и для благой цели, то ли любая благая цель оборачивается подобием нового нацизма.



Адель Абидин
«Потребление войны»
Еще одна работа из Венеции, инсталляция живущего в Финляндии иракца Аделя Абидина, состоит из двух комнат. В одной — видеопроекция с двумя веселыми чиновниками, видимо, представителями враждующих корпораций, которые сражаются при помощи длинных ламп, используя их как мечи в «Звездных войнах». С каждой новой разбитой лампой света в соседней комнате становится все меньше. Это — комментарий на тему экологического кризиса в Ираке: нефтедобывающие корпорации используют ресурсы, которых не хватает основной массе жителей. Работа, может быть, слегка наивная, но зато очень четкая.

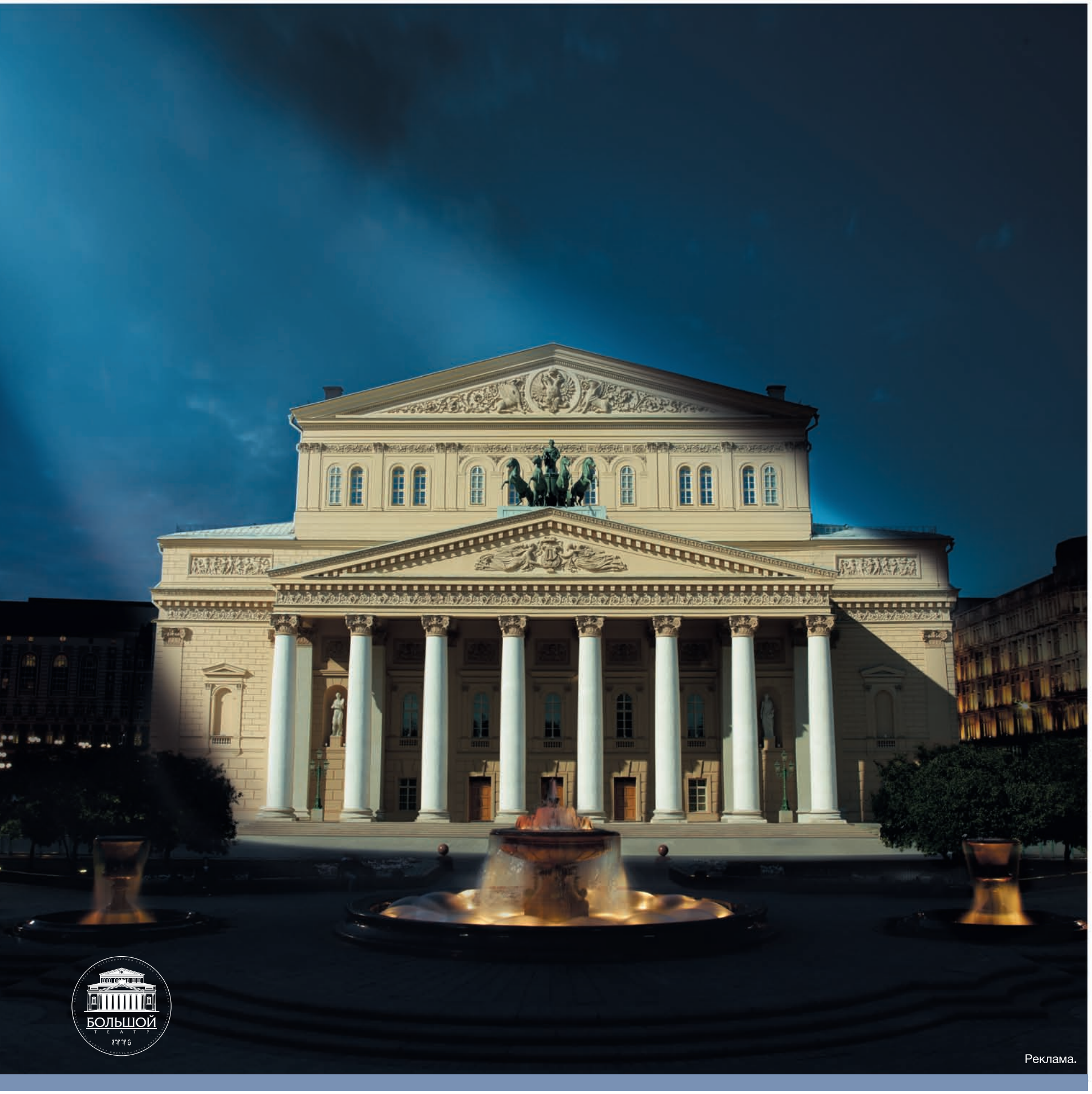


Артур Жмиевский «Катастрофа»
Польский художник Артур Жмиевский — среди самых видных фигур мирового политически ориентированного искусства. Его работа находится в поле скорее не активизма, а направленного на радикальное изменение общества исследования. Прошлогодний фильм «Катастрофа» — это изучение реакции разных групп населения на гибель польского президента Леха Качиньского, рассказ о том, как общий траур превращается в раздор, а благородная скорбь оборачивается самими неприятными качествами.



Альберт Серра
«Имена Христа»
Каталонский иронический мистик Альберт Серра — один из самых важных представителей «нового религиозного кино». Снятые в прошлом году по заказу Барселонского музея современного искусства трехчасовые, до крайности медленные «Имена Христа» — одновременно экранизация средневекового испанского трактата о разных именах Господа, критический выпад против бездуховного современного искусства, произведенный на его собственной территории, и эксперимент по расшатыванию границ между кино и видеоартом.

LES AMIS DU CREDIT SUISSE



Реклама.

ВОЗРОЖДЕНИЕ ЗВЕЗДЫ.

Credit Suisse Ltd., Генеральный спонсор Большого Театра, рад вновь видеть его во всем блеске.

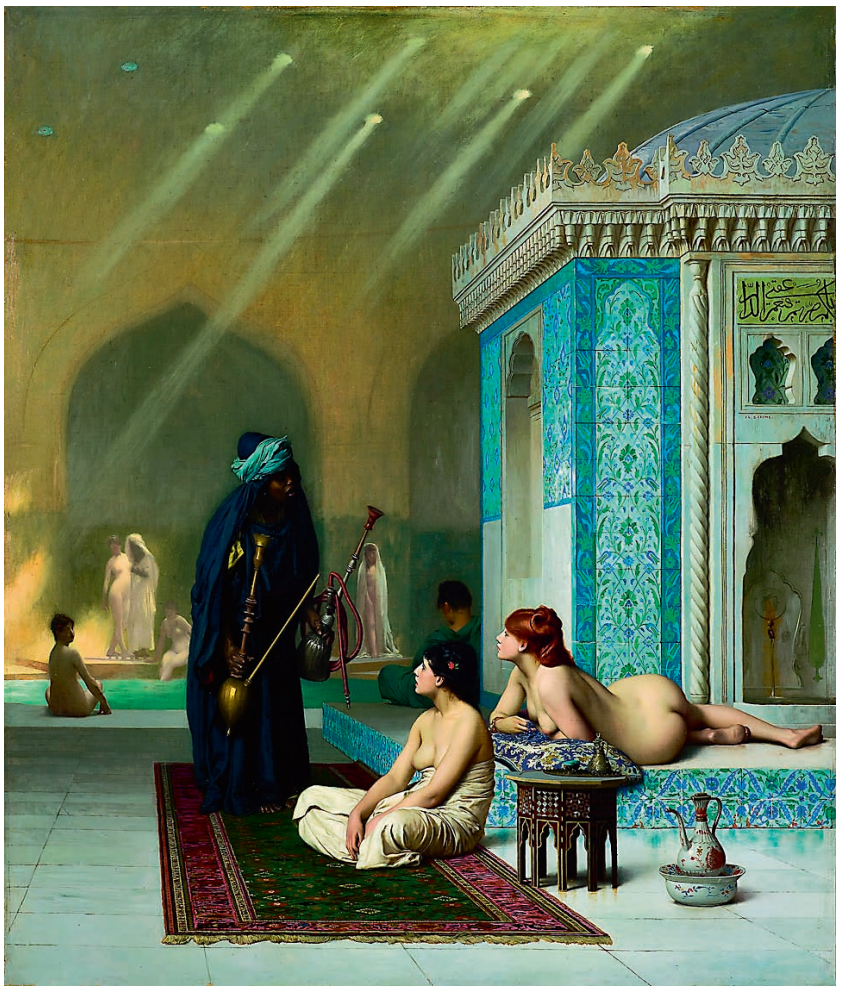
125009 Россия, Москва, Романов пер., д. 4, стр. 2. Тел.: +7 495 967 8200. Факс: +7 495 967 8210.

credit-suisse.com/lesamis

Разговор вокруг гарема

Жан-Леон Жером в Эрмитаже

— *Кира Долинина*



«Бассейн в гареме», 1875 год



«Дуэль после маскарада», 1857 год



«Вакханка», 1897 год

Этой выставки не могло бы быть, если бы не случившееся с картиной Жерома «Бассейн в гареме» в 2001 году несчастье: она была украдена из постоянной экспозиции Эрмитажа. Через пять лет ее нашли в Москве, вернули в музей, долго реставрировали (она была вырезана из рамы, сложена вчетверо, неизвестно где хранилась, что нанесло полотну очень существенные раны). Сегодня ради нее, окружив виновницу торжества другими произведениями Жерома из собрания Эрмитажа, устраивают выставку — что не может не радовать, но не может и не вызывать вопросов.

Дело в том, что сам по себе Жером (1824–1904), «неогрек», академист, ориенталист, любимец Парижского салона, гладкий и сладкий поэт невольничьих рынков и восточных гаремов, считается в отечественном искусствознании ну совсем уж моветон. Как, впрочем, и почти все его коллеги по бравому французскому академическому цеху — термином «салонное искусство» их припечатали давно и, судя по всему, надолго. Это, конечно, не значит, что их полотна пылятся в фондах — такую красоту скрывать грешно, они вполне парадно висят в постоянных экспозициях главных отечественных музеев. Но заинтересованный (а главное, проблемный) разговор об этом искусстве в наших краях — огромная редкость.

Да простят меня реставраторы (а их работа с «Бассейном в гареме» действительно профессиональная победа), но здорово, что на Жерома десять лет назад покусились. Сначала над этой историей больше посмеивались: на этом полотне едва ли не самые соблазнительные женские ягодицы во всем Эрмитаже, воров можно понять. Но теперь, когда все кончилось хорошо, да еще с устроенной по такому поводу небольшой, но все-таки монографической выставкой Жерома, стоит порадоваться,— эта экспозиция вполне могла бы стать первым серьезным разговором о Салоне вообще, и об ориентализме в частности.

На Западе этот разговор идет уже лет тридцать. И, надо сказать, ученые тут рвут друг друга на части. Один араб, Эдуард Саид, обвиняет западную цивилизацию и художников-ориенталистов (от Джейн Остен до Делакруа или Жерома) в расизме и колонизаторском взгляде на Восток. Другой араб, Ибн Фаррак, размазывает все аргументы первого тонким слоем, защищая европейский ориентализм как способ решения чисто внутренних политических и художественных задач, форму романтизма, переросшую романтизм как таковой. Жару поддает и гендерный фактор — именитый историк искусства Линда Нохлин, мало того что вторит Саиду, так еще добавила в это дело феминизма. Слово «ориентализм» то ли дискредитировано частично, то ли полностью, но споры не утихают.

Жером в этих боях один из главных объектов. Он, хоть и позволял себе всякое,— будучи верным учеником Поля Деларош, был сильным историческим живописцем; одно время увлекался античными экзерсисами, навеянными Помпеей и хорошим знанием древних источников, которые у него и других французских художников вылились в то, что Теофиль Готье назовет стиль «неогрек»; писал Наполеона, не гнушался заказами на патриотические монументальные росписи, увлекался сценами из современной жизни,— но восточные сцены удавались у него едва ли не лучше всего остального. Это нынешняя выставка в Эрмитаже доказывает безусловно.

А вот, чего там, увы, не будет, так это собственно истории искусства. Той, в которой с Жеромом дружил Дега, в которой от Рафаэля через Энгра и Жерома идет линия к «Завтраку на траве» и некоторым другим работам многолетнего соперника Жерома Мане. В которой Жером оказался едва ли не самым рьяным среди живописцев противником импрессионизма — известна его фраза, сказанная на открытии Выставки столетия французского искусства в 1900 году президенту Франции: «Не входите сюда, господин президент. Здесь позор французского искусства». И эта история не столько о том, как одни были передовые, а другие с ними боролись, сколько о том, из чего, на каком фоне и в диалоге с чем выросли эти самые передовые. Жером — это язык, на котором говорило искусство совсем рядом с Мане и его собратьями. И заимствованиями из этого языка великие вовсе не брезговали.

Санкт-Петербург, Эрмитаж, со 2 ноября по 5 февраля

500 ЛЕТ ИСТОРИИ ЕВРОПЕЙСКИХ ЧАСОВ

КРЕМЛЬ | ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА

21 ОКТЯБРЯ – 10 НОЯБРЯ



Photo © Beyer Zürich Clock and Watch Museum

FONDATION DE LA HAUTE HORLOGERIE

Moscow Kremlin Museums

реклама

ВЕДОМОСТИ

THE WALL STREET JOURNAL | FINANCIAL TIMES

Генеральный информационный партнер

Esquire BAZAAR Robb Report РОССИЯ

Информационные партнеры

Mercedes-Benz

РЕКЛАМА



«Машина оживает, когда проявляется душа. А душа – это человек».

Ляйсан Утяшева о том, как перестала хулиганить на дороге и заслужила «Мерседес-Бенц»

Полная версия проекта на www.kommersant.ru/mercedes

С заслуженным мастером спорта по художественной гимнастике, чемпионкой мира и двукратной чемпионкой Европы, многократной победительницей Кубка мира, а ныне телеведущей Ляйсан Утяшевой мы встретились возле ее загородного дома в одном из новых поселков на Новорижском шоссе. После чего на серебристом «Мерседес-Бенц» CLS-Класса отправились в телецентр «Останкино».

– Долго ехать будем...

– Нет, в это время на Новой Риге свободно. Мы засекали, сорок минут, и я на «Баррикадной», то есть это уже центр, все. Главное на 11-12 часов дня съемки не назначать, а то придется ехать в самое проблемное время.

– Всегда сами за рулем?

– Мне все мои близкие знакомые говорят: «Ляйсан, ну возьми уже водителя, тебе уже можно, ты можешь его себе позволить». Нет, как-то вот не к месту будет водитель. Если только какое-нибудь грандиозное мероприятие, а-ля премия МузТВ, где нужно подъехать красиво, выйти в платье и пойти. И не нужно думать, куда парковать машину.

– Чтобы столько ездить, нужно очень любить сам процесс. Кайф от управления машиной чувствуете? Ездите иногда не по делам, а чтобы просто покататься, развеяться?

– Езжу, и очень часто. Я люблю Садовое кольцо, люблю набережную, которая идет от храма Христа Спасителя до проспекта Андропова. Люблю Кутузовский, что-то в нем есть. Люблю покататься по спящей ночной Москве часа в два, в три ночи, есть в этом какая-то своя красота. Вот она спит, такая нетронутая, красивая, и ты едешь, какая-нибудь музыка играет. Вы знаете, настроение задает моя музыка. Если я начну вам сейчас перечислять, что мне нравится, может затянуться надолго: начиная от Enigma, Muse, Genesis, U2, Massive Attack, заканчивая банальным Джорджем Майклом. Touch and Go обожаю. Сегодня у меня Massive Attack, со вчерашнего вечера осталось. Обожаю музыку, если она играет, тогда я еду с настроением.

– Понятно. И долго так катаетесь?

– Пока пар не выпущу. Бывает, что 30 минуточек, и я готова, хочется спать, и я еду домой. Иногда два часа за рулем пар выпускаю. У меня есть в Москве квартира, и я понимаю, что если я совсем устала и до Новой Риги ехать уже не в состоянии, то я еду в московскую квартиру. А если усталости особой нет и классное состояние, то ты там покружила, покружила, какие-то продукты купила и едешь сюда, медленно, красиво.



– По Москве с ветерком гоняете?

– Одно время я очень часто гоняла, мои машины мне это позволяли. В ночных заездах не участвовала, но у нас была своя группировка, и мы гоняли. В тот период были такие моменты, когда меня гаишник останавливал и говорил: «Я вас поздравляю, вы выиграли эту гонку, но штраф придется заплатить». И все время мне доставалось.

Но потом после разных количеств смертей молодых, очень любимых, очень дорогих мне людей я для себя решила, что буду ездить спокойно, соблюдая 80, ну 100 км в час иногда, но не более. Потому что ты-то можешь за себя ручаться, а за другого человека – нет, и если он будет «шахматить», ты не успеешь среагировать и все. Считаю, что те, кто так делает – это страшные люди, надо у них права забирать сразу.

– Вы в свое время на дороге тоже в «шашки» играли?

– Ну, все делала, конечно. Через этот максимализм нужно пройти. Кто-то до первой аварии так ездит, до первого столба, а у меня до случая в жизни, когда близкие люди начали уходить. Тогда я сразу вспоминаю о маме, что она просто не переживет, если я, не дай Бог, разобьюсь. Поэтому я всегда теперь думаю за рулем. Наверное, поэтому и пересела на «Мерседес-Бенц» – эта машина подразумевает большую стабильность.

– Выходит, вы постепенно пришли к «Мерседес-Бенц»?

– Очень давно хотела эту машину. Я ведь человек знаков. Представьте Берлин, 2001 год, когда я выиграла все медали – пять медалей Кубка мира, а основным спонсором был «Мерседес-Бенц», и его логотипы там были везде. На очень многих моих фото оттуда именно звезда «Мерседес-Бенц» на заднем фоне. Мне было 16 лет. И это был мой триумф, да. И тогда я увидела этот автомобиль и для себя поняла: вот к чему я буду стремиться.

– Наверное, вы уже давно могли позволить себе эту машину, а ездили на других марках?

– Скажу вам честно, что я всегда любила «заслуживать» что-то. То, что я заслужила, то я сегодня и ношу по своему честно заслуженному статусу. То есть я всегда считала глупым, когда человек живет в съемной квартире и ездит на потрясающей дорогущей машине. Это бессмысленное вложение денег, непонятное и неоправданное. Лучше бы он купил квартиру, а потом бы разбогател и купил крутую машину. Поэтому «Мерседес-Бенц» я всегда для себя «откладывала». То есть завтра у меня будет квартира, послезавтра я ее обставлю, и только послепослезавтра у меня будет «Мерседес-Бенц». Как-то всегда у меня в голове было твердое убеждение, что эту машину нужно заслужить своим статусом, положением в обществе, и он обязывает. И на сегодняшний день я могу вам сказать, что тьфу-тьфу-тьфу, но у меня сбылось все то, что я планировала четыре года назад, и сегодня я заслужила «Мерседес-Бенц», именно заслужила. А дальше будет только круче, дальше будут крутые модели, которые я тоже буду пробовать.

И, вполне может быть, я теперь буду ездить только на «Мерседес-Бенц», потому что это самая интересная марка. Я очень люблю, когда у всего есть красивая история, романтика. Я сама безумно романтичная девушка. А тут она есть. Мерседес – это ведь имя девушки, и этот автомобиль уже сам

по себе романтичен. Кстати, когда я пересела на «Мерседес-Бенц», у меня стали случаться какие-то забавные встречи, не знаю, возможно, он как-то притягивает романтику.

– А что за встречи?!
– Это немножко личные моменты.

– Ну, хотя бы чуть-чуть можете рассказать?
– Я начала встречаться с молодым человеком не в ресторанах, не где-то, а в пробках, в моей машине. Он очень хотел меня видеть, я говорила, что вот сейчас я еду по кольцу, проезжаю «Курскую» и, наверное, где-то минут через 20 буду на «Маяковке». Он: «Хорошо, я понял. Паркуюсь и жду тебя». Вот на «Маяковке» он заскакивает ко мне, мы едем, а точнее, стоим в пробке, это так красиво…
Понимаете, у меня никогда не было романа в автомобиле, чтобы с человеком сидеть в машине пять часов и долго разговаривать, слушать музыку. А как только у меня появился «Мерседес-Бенц», у меня все так и пошло. Просто такое впечатление складывается, что эта машина мне добавила женственности, и такие ситуации стали происходить чаще. Причем человек сам на машине, но почему-то все время мы сидим в моей машине.

– И давно у вас это?
– С мая. В мае у меня появился первый «Мерседес-Бенц», и с мая у меня вся эта романтика началась. До этого были серые будни.

– То есть «Мерседес-Бенц» для вас в какой-то степени история любви?
– Как я ранее говорила, я «Мерседес-Бенц» заслужила своим статусом, своим сегодняшним положением, и когда девушка самодостаточна, к ней приходят в жизни самодостаточные, интересные люди. Сейчас я на пороге новых открытий, новых каких-то явлений в моей жизни, и «Мерседес-Бенц» стал мне своеобразным талисманом. Потому что я очень долго стремилась к этой марке, к этому автомобилю. Кстати, я всех своих друзей уже агитирую пересесть на «Мерседес-Бенц».

– «Мерседес-Бенц» вы уже заслужили, что дальше?
– Я уже думаю о том, чтобы маме купить «Мерседес-Бенц». Потом я ведь планирую сама стать мамой. Не в этом году, так в следующем. Ведь я должна выполнить основную функцию, родить ребенка и, может быть, даже не одного. Придется перейти на семейные автомобили, придется привыкнуть к водителю, потому что волноваться беременным женщинам нельзя. Но полностью отказываться от самостоятельного вождения я не собираюсь. Думаю, будет одна моя машина, одна семейная.



– В общем, с машинами у вас глубоко личные отношения. Вы им имена не даете?
– Сейчас перестала, а раньше было. «Мася» у меня была, была «Жемчужина», еще одну я «Акулой» назвала (у нее морда хищная была, акулья), но я на ней всего два месяца ездила, не прижилась она. Не было с ней коннекта. Это как надеть одежду, но чувствуешь, что где-то висит, где-то подшить надо, где-то пуговица раздражает, и нет ощущения, что это твоя кожа. Не возникло всех этих чувств, которые возникали ранее в дружбе с моими автомобилями.

– А как вы понимаете, приживается машина, не приживается?
– Я просто сажусь и начинаю чувствовать автомобиль. Когда я сажусь в свою машину «Мерседес-Бенц», я с ней разговариваю, мне кажется, любой человек, водитель, знает что машина оживает, когда проявляется душа. А душа – это человек. Мне нравится, когда моя машина меня чувствует. Были случаи, когда даже я сама руль не поворачивала, а машина удивительным образом сама вырулила. Какая-то мистика…



– А как у вас первая машина появилась?
– С шестнадцати лет я к этому шла, мучила буквально всех подряд, начиная со сборных команд по футболу, баскетболу, волейболу, все это в учебно-тренировочном центре в Новогорске происходило. Брала у девчонок, у мальчишек машины разные и под их чутким руководством по Новогорску каталась, они меня учили. Это было с 16 до 18 лет. Я понимала, что мне нужно два года, так как я не каждый день практиковала. Ведь у нас было огромное количество соревнований, не до этого. Но вот в выходные все время просила кого-то уделить мне минуточек двадцать, чтобы чуть-чуть покататься. Научилась очень легко. У меня ощущение, что машина для меня – это мой дом, это я.
Поэтому, как только мне исполнилось 18, я без проблем сдала экзамены, и теорию, и практику, чем очень всех удивила. Потому что все привыкли, что приходят, покупают права. А я пришла и все сдала, как отличница. Потом у меня тут же появилась маленькая японская машина, ведь я готовилась. Я копила деньги с каждых соревнований. Для меня это была мечта – в восемнадцать я сажусь за руль.

– У вас ведь как раз примерно в это время была травма.
Вы знаете, да. У меня был гипс на двух ногах, потом мне справа сняли, слева оставили. Правая основная нога для автомата, поэтому я уже могла водить машину.

– Тяжело было?
Я не люблю, когда меня жалеют. Мне сначала показалось, что я умерла, а потом возродилась. Это настолько больно, настолько страшно, я ни одному человеку этого не пожелаю. Это как упасть с Эвереста, разбиться, а потом заново встать и подняться туда.

Формы аукционной жизни

Импрессионисты и модернисты в Нью-Йорке

— Татьяна Маркина

Аукционные дома Sotheby's и Christie's проводят в Нью-Йорке свои традиционные осенние торги произведениями импрессионистов и модернистов. Каталоги оба дома собрали с акцентом на скульптуру: в них мощная спина «Обнаженной» Матисса противостоит хрупкой «Четырнадцатилетней танцовщице» Дега.

«Спин» Анри Матисса — мощных гипсовых блоков, в которых вырублены обнаженные женские фигуры со спины,— четыре. Эта тема в рельефе интересовала Матисса с конца 1900-х годов, и теперь на примере «спин» легко демонстрировать изменение стиля художника. От реального фовизма «Спины I» — к обобщению масс «Спины II», которые в конце концов распались на кубистические формы «Спины III» и застыли в состоянии почти абстракции «Спины IV». Вся эволюция заняла примерно три десятилетия — с 1909 до 1930 года. Бронзовые отливки со «Спин» начали делать уже после смерти художника, их существует около десятка с каждого «состояния», и, собранные вместе, рельефы выглядят весьма внушительно.

В прошлом году «Спину IV» продавал Christie's — и получил рекордные и почти невозможные $48,8 млн. В этом году «Спина I» досталась Sotheby's, да не одна — аукционный дом в течение ближайшего полугода будет выставлять на свои крупнейшие торги все по порядку рельефы. Они происходят из Burnett Foundation в городе Форт-Уэрт в Техасе; этот фонд купил их в 1966 году у калифорнийского коллекционера Нортона Саймона, а теперь продает, чтобы потратить средства на благотворительность. «Спина I» оценена в $20–30 млн.

Christie's готов противопоставить мощному матиссовскому рельефу утонченно гротесковую фигурку танцовщицы Эдгара Дега. Бронзовые отливки с восковой модели (единственной скульптуры, которую Дега выставлял при жизни) также были сделаны после смерти художника, в период с 1921 по 1938 годы, и, как было задумано автором, одеты в балетные пачки из тафты. Сейчас большинство из них в крупнейших музеях мира, но остались экземпляры и в частных коллекциях. Весной нынешнего года аналогичная фигурка была продана на торгах Sotheby's в Лондоне за $19,17 млн; посчитав, видимо, что за прошедшие полгода аппетиты коллекционеров еще более распалились, Christie's оценил свою в $25–35 млн.

Скульптура, несомненно, становится новым трендом: то ли господствующее в современном обществе стремление к 3D сказалось, то ли постепенно заполняются недооцененные прежде ниши на рынке и инвесторы стремятся быстро «прокрутить» вещи поинтереснее. Успех гарантирован бесплотным фигурам Альберто Джакометти и упругим полуабстрактным объемам Генри Мура (их работы есть на обоих аукционах). На Sotheby's есть интерес-


SOTHEBY'S

Пабло Пикассо. «Серенада», 1967 год.
Sotheby's, эстимейт $18–25 млн


SOTHEBY'S

Поль Дельво. «Обнаженные на фоне статуи», 1946 год.
Sotheby's, эстимейт $3–5 млн



Константин Бранкузи.
«Первый крик», 1917 год.
Christie's, эстимейт $8–10 млн


CHRISTIE'S

Хаим Сутин. «Камердинер», около 1927 года. Christie's, эстимейт $4–6 млн



Эдгар Дега.
«Маленькая четырнадцатилетняя танцовщица», 1881 год.
Christie's, эстимейт $25–35 млн



Генри Мур. «Фигура в укрытии», 1985 год. Christie's, эстимейт $1,5–2,5 млн



CHRISTIE'S

Пабло Пикассо. «Голова женщины в лиловой шляпке», 1939 год. Christie's, эстимейт $12–18 млн



CHRISTIE'S

Рене Магритт. «Каникулы Гегеля», 1958 год. Christie's, эстимейт $9–12 млн



SOTHEBY'S

Алексей Явленский. «Испанка», 1913 год. Sotheby's, эстимейт $5–7 млн



Александр Архипенко. «Голубая танцовщица», 1913 год. Christie's, эстимейт $800 тыс. — 1,2 млн



Генри Мур. «Стоящая фигура», 1950 год. Sotheby's, эстимейт $4–6 млн



Анри Матисс. «Обнаженная со спины (состояние I)», 1908–1909 годы. Sotheby's, эстимейт $20–30 млн

ный сюрреалистический персонаж Макса Эрнста «Человек с бьющимся сердцем», бронзовую фигурку которого деформируют концентрические «удары» (1944, $400–600 тыс.). На Christie's — абстрактный «Первый крик» в виде раскалывающегося золотого яйца (1917, $8–10 млн) и «Голубая танцовщица» Александра Архипенко ($800 тыс. — 1,2 млн), созданная под влиянием дягилевских балетов в 1913 году. Очень интересно сравнить эту кубистически угловатую выразительную фигурку, поза которой вызывает ассоциации с «Танцем» Матисса, и салонных прилизанных танцовщиц Дмитрия Чипаруса в стиле ар-деко: источник вдохновения у скульпторов был один и тот же, а результат разительно отличается.

Но большую часть аукционов составляет, конечно, живопись. У Sotheby's среди топ-лотов — обязательный Пабло Пикассо, на сей раз большая пасторальная «Серенада» 1967 года (эстимейт $18–25 млн). Гораздо интереснее с точки зрения возможного роста цены выгладит пейзаж Густава Климта «Лицльберг на Аттерзе» 1915 года. Эта картина происходит из собрания Виктора и Паолы Цукеркендл: эта пара была в центре художественной жизни Вены, они дружили с коллекционерами Фердинандом и Аделью Блох-Бауэр и покупали картины прямо у художника. Им же принадлежала проданная в прошлом году за 43,2 млн картина Климта «Церковь в Кассоне». Семья лишилась полотен под давлением фашистов в 1938 году; не так давно их вернули наследникам владельцев. С «Лицльбергом на Аттерзе» вынужден был расстаться Музей модернизма Зальцбурга; пейзаж оценен примерно в $25 млн. Еще одна интересная возможность проследить за тем, как растут цены,— продажа «Моста через Сену в Аржантее» Гюстава Кайботта. В 2008 году картина продана с торгов Christie's (в нынешнем году аукционные дома словно решили обменяться клиентами) более чем за $8 млн, теперь на Sotheby's она оценена в $9–12 млн.

У Christie's опять же Пикассо — «Спящая девушка» (Мари-Терез Вальтер) и «Женщина в лиловой шляпке» (Дора Маар), два портрета, одинаково оцененных в $12–18 млн; такому равноправию в веках наверняка бы порадовались две несчастные возлюбленные художника.

Одним из самых дорогих полотен для сюрреалиста Рене Магритта (эстимейт $9–12 млн) может стать его картина, родившаяся, согласно записям самого художника, из желания гениально изобразить стакан воды: после сотен набросков под стаканом образовался зонтик, в связи с чем картина приобрела философичность и диалектичность, которая, несомненно, должна была бы порадовать Георга Гегеля — почему картина и названа «Каникулы Гегеля» (так и хочется перевести: «Гегель отдыхает»).

Сюрреализм в целом на подъеме; полотно Поля Дельво «Руки», странная атмосфера которого подчеркнута безмолвным диалогом, который ведут жестами обнаженные блондинка и брюнетка, оценено в $6–8 млн. На взлете и живопись Тамары де Лемпика, художницы эпохи ар-деко, духу которой не было на вечерних аукционах лет еще 10 назад. Ее «Девушка у квадратной колонны», в жестком, будто жестяном зеленом платье и с ярко-накрашенными губами, стоит $6–8 млн.

Нью-Йорк, 1 и 2 ноября

Великие картины больших размеров

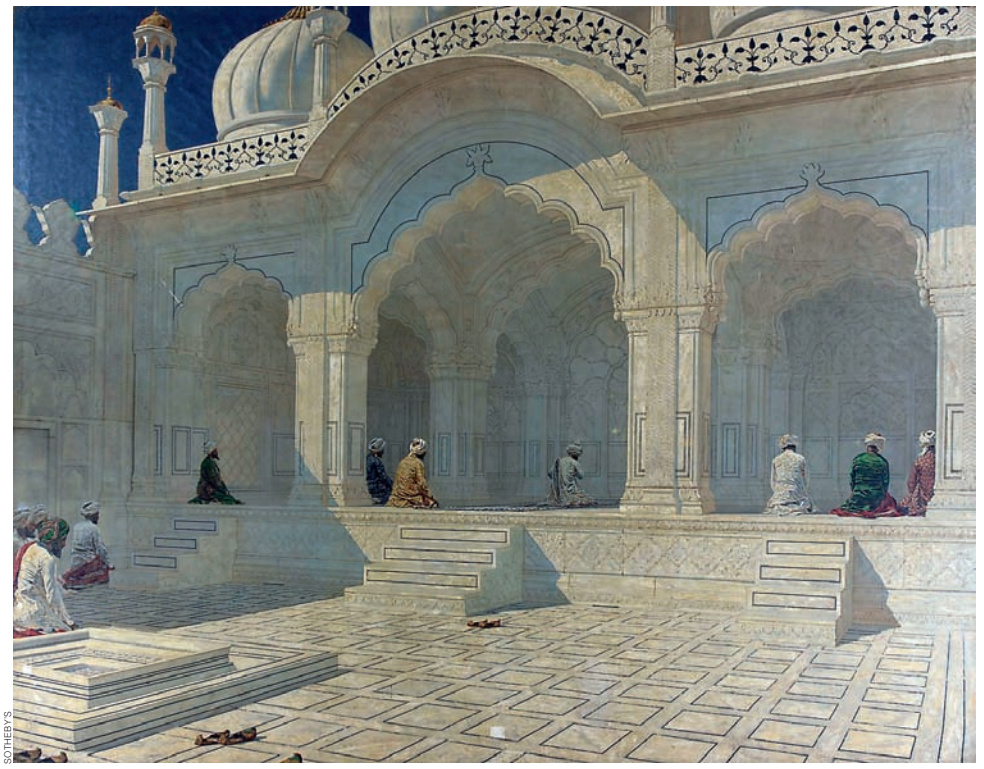
Аукцион русского искусства Sotheby's в Нью-Йорке

— *Татьяна Маркина*



SOTHEBY'S

Николай Фешин. «Увоз невесты», 1908 год. Эстимейт $3-5 млн



SOTHEBY'S

Василий Верещагин. «Жемчужная мечеть в Дели». 1876–1879 годы. Эстимейт $3–5 млн

Не каждая картина на этих торгах стоит миллион долларов, есть и подешевле — но есть и подороже, причем вещи все собрались масштабные, с историей

Аукцион русского искусства в Нью-Йорке (который пройдет накануне внушительных торгов импрессионизмом и модернизмом) обещает стать одним из самых заметных событий последних сезонов. Для торгов подобраны всего 26 лотов, и их предварительная оценка (максимальный эстимейт) достигает $28 млн. Конечно, не каждая картина на этих торгах стоит миллион долларов, есть и подешевле. Но есть и подороже: причем вещи все, как на подбор, собрались масштабные, с историей.

Картины Василия Верещагина из его индийской серии раньше появлялись на аукционах единицами. В июне 2011 года Sotheby's нашел сразу несколько полотен — и самое привлекательное из них, «Тадж-Махал. Вечер», написанное по время поездки художника по Индии в 1874–1876 годах, принесло вместо ожидаемых £200–300 тыс.— £2,3 млн ($3,5 млн). На предстоящих торгах в Нью-Йорке будет еще одна картина — почти немыслимого для артрынка размера и значения. Это «Жемчужная мечеть в Дели», полотно размером 4х5 м. Сохранилась фотография, на которой художник изображен в своей парижской мастерской, рядом с гигантским незаконченным полотном, которое он писал по эскизам и воспоминаниям почти 2 года. Подход Василия Верещагина к работе был новаторским: и с точки зрения социальной ответственности живописи (отсюда родились его знаменитые военные серии и «Апофеоз войны»), и с точки зрения цвета и композиции. «Жемчужная мечеть» — это белая картина. Академист обязательно сделал бы тени коричневыми, импрессионист — синими, у Верещагина они имеют тот же жемчужный оттенок, что и освященные беломраморные стены мечети, только тоном темнее. Опять же новаторским является расположение скупых цветных акцентов (халаты сидящих спиной молящихся) — один желтый, парочка зеленых и чуть-чуть красного. Еще несколько халатов — белые, это изображение белого на белом является верхом мастерства. И на эту симфонию белого, словно вуаль, накинута тонкая контрастная сетка резьбы и росписи, украшавшей мечеть.

История картины вполне достойна ее качества: художник отправил картину на выставку в Нью-Йорк в 1888. Там же она была продана (за $2,1 тыс.) коллекционеру и меценату Роланду Линкольну, который в 1892 подарил полотно Бостонскому музею изящных искусств; теперь музей картину продает (эстимейт $3–5 млн).

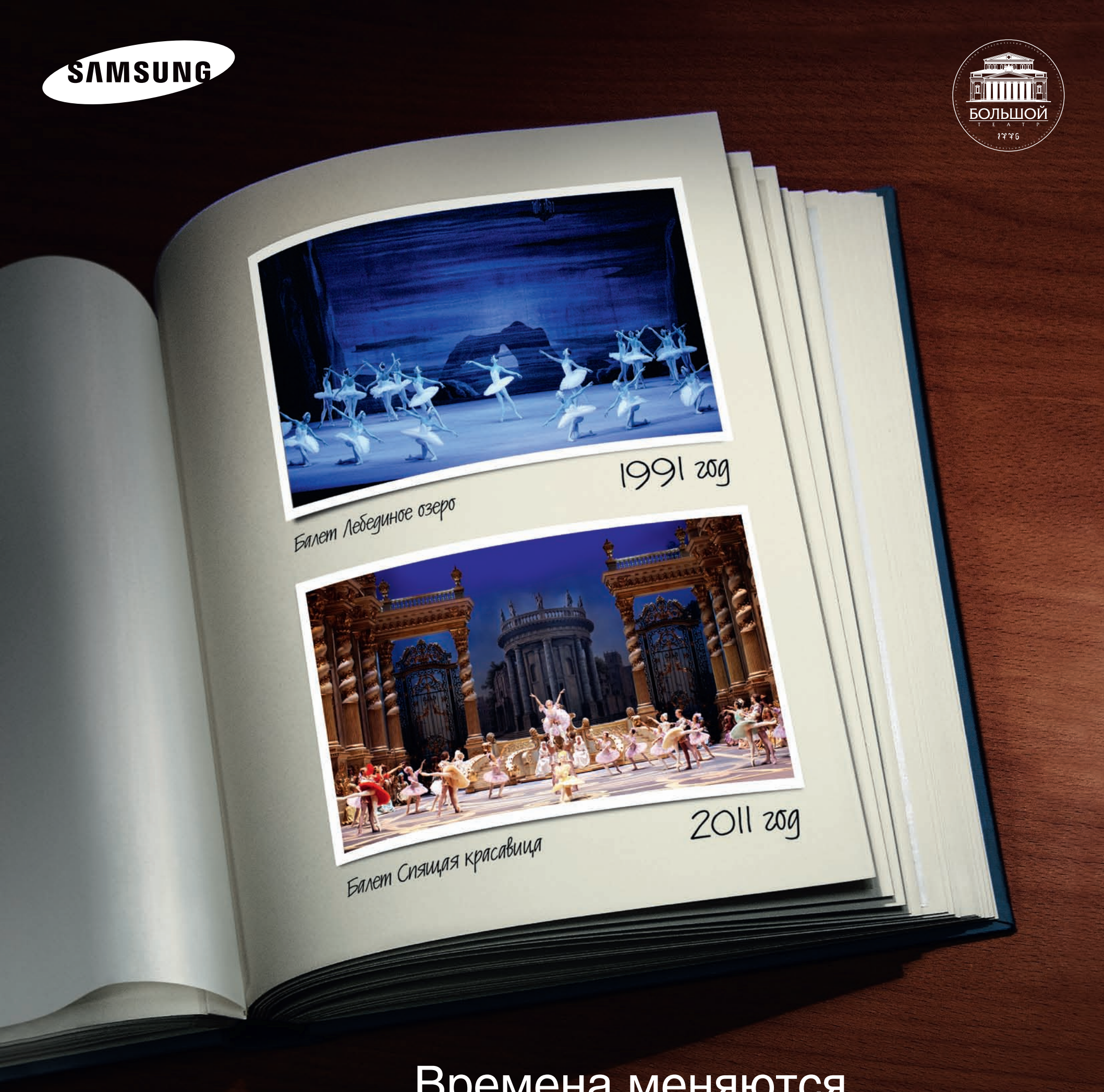
Еще одно полотно столь же грандиозного масштаба, значения и провенанса — «Увоз невесты» (или «Черемисская свадьба») Николая Фешина 1908 года. Эта вещь прямо противоположного характера: буйная, яркая, «громкая» живопись и обилие персонажей. Николай Фешин написал это полотно, усвоив уроки своего учителя Ильи Репина и успев в значительной степени от них отказаться. Из-за русско-японской войны Академию художеств временно закрыли, Фешин принялся экспериментировать сам, а потом на основе путешествий в Казанскую губернию написал это полотно на конкурс, призом в котором была пансионерская поездка в Рим. Конкурс Фешин выиграл, хотя полотно (2х3 м), изображающее обрядовый увоз невесты у народности черемисов (марийцев), произвело странное впечатление. «Видишь только одного урода за другим»,— писал один критик о картине; и действительно, все эти лица, от младенческого до стариковского, сразу заставляют вспомнить более поздние «Лики России» Бориса Григорьева. Впрочем, фешинским крестьянам, в отличие от григорьевских, зритель не интересен, они и не смотрят на него, замкнутые в своем гротесковом языческом мирке. «Увоз невесты» объехал с выставкой Европу, а в 1911 отправился в США, где полотно купил коллекционер Джордж Арнольд Херн. После его смерти картина была продана, и одним из следующих владельцев подарена Музею ковбойского искусства в Оклахома-Сити. У музея есть коллекция написанных Николаем Фешиным в его американский период портретов индейцев и ковбоев, а непрофильное полотно сейчас продают (эстимейт $3–5 млн).

Перечень выдающихся произведений на нынешнем аукционе Sotheby's на этом не исчерпан (часть из них привозили на предаукционную выставку в Москву, «Ъ-Weekend» от 14 октября). Работы Натальи Гончаровой и Михаила Ларионова, «Праздничный салют» Бориса Кустодиева, сделанный к первой годовщине революции (эстимейт $3–4 млн), Рерих, Репин, Коровин — тут представлены первые имена русской живописи.

Интересную пару составляют «Сосны» Петра Кончаловского (1920, $800 тыс. — 1,2 млн), мощные, структурные, сезанистские, с освященными солнцем оранжевыми узловатыми ветвями среди синей хвои, и «Деревья» Давида Бурлюка (1924, $70–90 тыс.) — футуристически танцующие, машущие ветвями в ритме радиоволн (в 1925 году художник заявил о создании «радиостиля», который должен был запечатлевать на картинах мощь электричества и радиоволн).

Впервые на аукционах появляется значительное полотно Надежды Лермонтовой, мирискусницы, ученицы Льва Бакста, которая умерла молодой в 1921 году. Однако уже к 1910-м она в своих произведениях подступила к кубизму и отчасти сюрреализму. Ее «Сфинкс» происходит из питерской коллекции Соломона Шустера и оценен в $400–600 тыс.

Нью-Йорк, 1 ноября



Времена меняются. Друзья остаются.

Samsung и Большой театр – 20 лет партнерства.

Компания Samsung поддерживает Большой театр с 1991 года, являясь его старейшим партнером. Мы не перестаем восхищаться искусством мастеров Большого и поздравляем любимый театр с долгожданным открытием исторической сцены.

реклама

Фотограф: Дамир Юсупов

Между композицией и импровизацией

Кен Вандермарк в «Доме»

— *Григорий Дурново*

Кем-кем, а саксофонистами Америка не обделена. В том числе и авангардными, причем в разных поколениях. Многие из них — не только блестящие музыканты, но еще и уникальные организаторы, собиратели, вдохновители: вокруг них собираются различные ансамбли, они создают собственные звукозаписывающие лейблы, генерируют идеи. Кену Вандермарку, звезда которого начала восходить в 1990-е годы, еще далеко до статуса патриарха, у него нет своего лейбла, зато идей и ансамблей хоть отбавляй. Возглавлять несколько ансамблей одновременно — такой принцип работы Вандермарка обнаружился еще в самом начале его пути. В итоге ни один коллектив не становится для него главным, но зато каждый можно приспособить под решение конкретной задачи (или задач). В одном случае все строится на чистой импровизации, в другом, напротив, много материала сочинено заранее, хотя без импровизации не обходится ни один проект. Есть акустические, есть электрические ансамбли, одни в большей степени ориентированы на джазовую традицию, другие — на соединение с регги и роком, третьи обнаруживают родство одновременно с эфиопской музыкой, фанком и наследием Джона Кейджа. Не все ансамбли, созданные Вандермарком, живут долго, иногда идея кажется ему уже исследованной. Но нередко прекративший существование коллектив закладывает основы для рождения нового, более актуального.

> В произведениях Кена Вандермарка никогда нельзя предсказать порядок музыкальных событий, последовательность возникновения разных мелодий и ритмов. В них ВСЕГДА ЕСТЬ ЭФФЕКТ НЕОЖИДАННОСТИ

В конце 1990-х Вандермарка знали преимущественно в Чикаго, где он сформировался как музыкант. Это, однако, не помешало ему получить престижнейшую стипендию Фонда Макартуров, неожиданную для артиста 35 лет. С тех пор саксофонист всемирной славы не приобрел, но развил невероятно активную деятельность. В его ансамбли входят музыканты с обеих сторон Атлантики, а число ансамблей измеряется десятками, не считая чужих, в которых Вандермарку отведена роль почетного гостя. Между тем и в постоянных ансамблях саксофонист далеко не всегда единственный полноценный лидер, довольно часто он оказывается лишь одним из нескольких полноправных руководителей. Такова роль Вандермарка в саксофонном трио Sonore, в составе которого он впервые появился в России несколько лет назад, и в дуэте с норвежским барабанщиком Полом Нильссеном-Лавом, который выступит в Москве на днях. От дуэтов и трио Вандермарк переходит к большим ансамблям в десять человек и больше, создавая международные союзы единомышленников буквально на бегу — и вновь возвращается к трио и дуэтам. В его составах возможны исследователи электроники и бывшие панки, среди вдохновителей — Джеймс Браун, Яннис Ксенакис и нью-йоркские абстрактные экспрессионисты.

Кстати, Вандермарк никогда не забывает отдать долг благодарности тем, кто оказал на него влияние: практически все его композиции посвящены кому-то, причем как музыкантам, так и художникам, хореографам, писателям, философам. Но его творческие интересы связаны не только с обогащением звучания и привнесением элементов разных стилей и направлений. Вандермарка занимают проблемы, касающиеся структуры произведения, баланса между композицией и импровизацией. Так, его новейший американо-европейский ансамбль Made to Break (с участием электроники, элементов эфиопской музыки и идеями Кейджа) написанный заранее материал внедряет в общее музыкальное пространство в соответствии с тем, как захочет каждый из музыкантов. То есть никогда нельзя предсказать порядок музыкальных событий, последовательность возникновения разных мелодий и ритмов. Эффект неожиданности, который вроде бы в импровизационной музыке есть всегда, здесь возникает уже даже не за счет собственно импровизации, а благодаря произвольному использованию сочиненных фрагментов.

Культурный центр «Дом», 31 октября, 20.00

«Я буду делать что-то свое, а людям придется с этим считаться»



ARMANDO BELLMAS

САКСОФОНИСТ КЕН ВАНДЕРМАРК РАССКАЗАЛ ГРИГОРИЮ ДУРНОВО О СВОЕМ ПАРТНЕРЕ ПО ДУЭТУ, МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ В ЧИКАГО, СВОИХ ПРИСТРАСТИЯХ И ПРИНЦИПАХ

Что для вас самое важное в идее дуэта саксофониста и барабанщика?
Мои отношения с барабанщиками в ансамблях, где я играю, всегда самые важные с точки зрения мелодии и ритма. Для меня это самый фундаментальный вид музыкальных отношений. Я в меньшей степени, чем некоторые другие саксофонисты, ориентируюсь на гармонию. Саксофон традиционно не воспринимают как ритмический инструмент, но я чувствую, что тоже, как и барабанщики, передаю ритм. В нашем дуэте с Полом Нильссеном-Лавом вся музыка импровизированная. Когда я играю с ним, я могу раскрываться и действовать спонтанно, ориентируясь на мелодию и ритм. Пол изучал и хорошо знает творчество разных барабанщиков — представителей европейской импровизационной сцены. Я бы сказал, что Пол — один из величайших музыкантов нашего времени. Он знаком со всеми музыкальными направлениями, он способен вложить в музыку все свои представления о том, что такое грув, что такое импровизация, что такое мелодия. Настоящая энциклопедия! И при этом он молод! Ему нет и 37. У него столько идей, столько всего происходит у него внутри. Играть с ним — как кататься на каких-нибудь жутких аттракционах. Надо успевать охватить столько же материала, сколько он, надо думать так же быстро и действовать так же напористо. Он очень напорист — в хорошем смысле этого слова. Для дуэта, исполняющего импровизационную музыку в наши дни, все это важнейшие элементы.

Какие особые черты чикагской сцены вы бы выделили?
На протяжении XX века Чикаго с точки зрения музыкальной жизни было и в XXI веке остается уникальным местом в Соединенных Штатах. Все время в Чикаго был приток замечательных музыкантов, и они развивались здесь. А с середины или даже с начала 1990-х молодые музыканты, развивающие свои идеи на основе принципов, разработанных Ассоциацией для продвижения творческих музыкантов (AACM; создана в 1965 году группой афроамериканских исполнителей авангардного джаза.— Г. Д.), и одновременно придумывающие что-то совсем новое, стали взаимодействовать с чикагской рок-сценой, тоже очень энергичной. Молодые музыканты стали заимствовать идеи у новой композиторской музыки. Мне кажется, эта открытость, дух товарищества, взаимопомощь среди музыкантов уникальны. В Чикаго много мест, где можно играть, цены ниже, чем в городах вроде Нью-Йорка, так что музыкантам не надо так сильно соревноваться друг с другом, чтобы организовать себе выступление. Почти за все концерты платят со сбора, так что на некоторых выступлениях можно заработать себе лишь на такси до дома. А поскольку Чикаго располагается в центре континента, там осведомлены о том, что происходит в остальных частях Соединенных Штатов и мира, и хотят развивать это дома. Существует представление, что Нью-Йорк — центр Вселенной, но это лишь один из центров. Чикаго, безусловно, является частью глобального восприятия творчества, и, по-моему, это потрясающе.

Какая музыка в последнее время произвела на вас наиболее сильное впечатление?
В последнее время я много слушал Эрика Сати, кроме того, сосредоточился на Кейдже и Фелдмане, их музыка всегда открывает во мне что-то новое. Я слушал много африканской музыки, в основном бенинской и эфиопской. Моя поездка в Эфиопию оказала большое влияние на творчество. Еще я много слушал постпанковых групп из Англии — Wire, Gang of Four, The Fall. Я продолжил интересоваться фанком, регги, дабом, тем, как в этой музыке все устроено. За этим я слежу все время.

Верно ли, что вы больше не играете чужой материал?
Несколько лет назад я принял решение сконцентрироваться на своей собственной музыке и музыке исполнителей, с которыми я играю, а не исследовать музыку композиторов прошлого. Я многому научился, пока играл классику фри-джаза со своим американским ансамблем The Vandermark 5. Но я заметил, что, по крайней мере в Соединенных Штатах, ко мне все время подходят и просят играть подобное еще и еще. И я понял: если я хочу внести какой-то вклад в музыку, это должно быть что-то мое, а не мои интерпретации чужих произведений. Так что я решил, что буду делать что-то свое, а людям придется с этим считаться. Если им не понравится — что ж, значит, я беру на себя этот риск.

VOLVO

ОБНОВЛЕННЫЙ VOLVO S80

СОСТОИТ ИЗ ДОСТОИНСТВ

от 1 362 000 руб.*



* Рекомендованная розничная цена. Предложение действительно до 31.12.2011. Реклама.

PRIVILEGE CLUB™
Откройте эксклюзивные привилегии для владельцев Volvo.

WWW.VOLVOCARS.RU
8 800 700 00 20



PRIVILEGE CLUB™
Откройте эксклюзивные привилегии для владельцев Volvo.

Реклама.

Представительский седан Volvo S80 стал мощней, экономичней и безопасней. Обновленная версия автомобиля оснащена улучшенными турбированными двигателями T5 и T6, а также City Safety — инновационной системой, которая обеспечивает безопасность на скорости до 30 км/ч.

City Safety незаменима при движении в плотном транспортном потоке. С помощью датчиков и видеокамеры, она определяет угрозу столкновения и мгновенно реагирует на нее — сбрасывает скорость или останавливает автомобиль, если водитель не успел этого сделать.

ОБНОВЛЕННЫЙ VOLVO S80 С СИСТЕМОЙ CITY SAFETY

КОМФОРТНЫЙ ДЛЯ ВАС, БЕЗОПАСНЫЙ ДЛЯ ВСЕХ

WWW.VOLVOCARS.RU
8 800 700 00 20

Голос с улицы

Заз в Crocus City Hall

— Борис Барабанов

Год назад, когда мы впервые написали в Weekend о Заз, сценический псевдоним Изабель Жеффруа уже был известен во Франции каждому, а России еще только предстояло открыть ее для себя. Местные радиостанции и издающие конторы, как всегда, перестраховывались, хотя было ясно на сто процентов: вот новое экспортное лицо французской эстрады, вот кто перехватит эстафетную палочку у Патрисии Каас, вот кого будут звать на Дни металлурга и дачные заказники. За этот год Заз смогла не только стать в России лидером продаж вроде бы сошедших со сцены CD, но и натурально обозначить целое направление в индустрии. Если речь идет о традиционном французском шансоне с громким женским голосом и преобладанием акустических инструментов, говорят просто: «как Заз».

Заз стала популярна благодаря песне «Je Veux», которую написал для нее композитор Керредина Солтани. Он нашел ее по объявлению в Сети, и он же занялся в 2007 году продвижением молодого таланта. К этому времени уроженка города Тур успела поработать с джазовой группой, проехать с гастролями в составе эстрадного оркестра всю Страну Басков, отметиться в блюзе и на некоторое время примкнуть к группе, игравшей латино-рок. Главным содержанием ее жизни до исторической находки Керредина Солтани в интернете были выступления в парижских кабачках и на улицах. Самое удивительное: даже получив контракт, она все еще продолжала давать концерты под открытым небом. Даже получив в зале «Олимпия» главный приз престижного конкурса «Le Tremplin Generation France Bleu/Reservoir» и проехав с гастролями Египет, Марокко и Россию, Заз упорно возвращалась на тротуары Монмартра и пела для прохожих. Вероятно, это время уже не вернуть, но так было. Заз, «любимая певица Франции» с ангажементами, графиком интервью и дисками на прилавках больших магазинов, пела на улице, как будто ей был жизненно необходим открытый воздух, шум толпы, пространство города.

Отчасти именно неразрывная связь со стенами и мостовой обусловила неповторимые свойства ее вокала и подход ее группы к аккомпанементу. Песня должна звучать так, чтобы было слышно и понятно везде и любому. К счастью, ей от природы достался сильный голос с хрипотцой, благодаря которому ее всерьез называли «новой Пиаф». Но, слава богу, психологически Заз оказалась более устойчивой. Сначала были все эти годы странствий и метаний в ожидании славы. Затем — резкий взлет и бесконечные гастроли, которые так легко доводят до депрессии. В конце 2010 года Заз возглавляла список музыкантов, на концертах которых хотели бы побывать французы. Песня «Je Veux», выпущенная на дебютном альбоме Заз, остается одной из самых узнаваемых франкоязычных композиций во всем мире. Все шло к тому, что такого больше не произойдет, но это случилось. Трек с французским текстом, не относящийся к категории клубных хитов, проник на все радиостанции, а также в рестораны, такси, магазины и, в конце концов, в телефоны — в виде рингбэктона.

Пусть и с небольшой задержкой, но Россия также оказалась у ног Заз. Причем во многом благодаря интернет-роликам, зафиксировавшим те самые выступления на улицах Монмартра.

Каждый случай подобного взлета, инспирированного вирусной популярностью в интернете, быстро приводит к одному-единственному вопросу: что дальше? Просочившись наконец на постсоветские просторы, песни Заз обеспечили ей безоблачное гастрольное будущее в наших краях. Она может больше ничего не записывать. Эту девочку будут любить здесь долго, как и ее соотечественницу Каас. Она может ездить сюда до самых седин, но и тогда для нее придумают формат какой-нибудь «ретродискотеки 2010-х». Да и остальной мир, в первую очередь франкофонный, кажется, истосковался именно по такой героине и не отпустит ее долго. Вопрос в том, устраивает ли ее такой сценарий.

Crocus City Hall, 31 октября, 20.00

Песни Заз обеспечили ей **БЕЗОБЛАЧНОЕ ГАСТРОЛЬНОЕ БУДУЩЕЕ В НАШИХ КРАЯХ**, она может больше ничего не записывать — эту девочку будут любить здесь долго



Музей под парусом

«Амстердам» в Амстердаме

— *Алексей Тарханов*



АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ


АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ


АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ


АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

Амстердам, как всем известно, стоит на каналах. На канале же стоит и один из его заново открытых музеев — Морской, Sheepvaartmuseum, сделанный с присущим голландцам музейным замахом. Количество экспонатов в нем превышает все пределы человеческого внимания, но один из главных экспонатов вниманием никак не обойдешь.

Это трехмачтовый парусник «Амстердам». Еще несколько лет назад он был единственным свидетельством того, что музей существует и будет однажды открыт. Теперь он с полным правом пришвартован у музейного причала.

Полное имя корабля, под которым он вошел в морскую историю,— VOC Amsterdam. Аббревиатура VOC означает, что он принадлежал главной морской монополии Голландии XVII–XVIII века, Ост-Индской компании, которая сделала Объединенные провинции безраздельными хозяевами Индийского океана. Всемогущая галактическая Торговая Федерация из «Звездных войн» Джорджа Лукаса — лишь бледная тень того, что представляла собой Ост-Индская компания в Золотой век Голландии. Она имела почти две сотни кораблей, торговых и военных, собственную армию, тысячи работников по всему миру, могла основывать колонии, объявлять войны и даже чеканить деньги.

Исторический парусник был построен в 1748 году, имел 48 метров длины (от носа до кормы), 56 метров высоты (от киля до клотика), 11,5 метров ширины и нес 42 пушки. Нынешний трехмачтовик — клон исторического корабля, построенный на верфях в Амстердаме и подаренный музею в качестве наглядного пособия. Он выглядит сейчас так, как выглядел бы только что сошедший со стапеля в XVIII веке новичок вроде того, над которым трудился на верфях Ост-Индской компании наш знаменитый плотник Петр. Это музейный, по-голландски чистый корабль, без крыс и вшей. Он пахнет не грязными матросскими рубахами, не козами и курами, жившими на палубе для пропитания, не голландским сыром, составлявшим важную часть рациона длительного хранения, а шампунем для полов и булочками с кофе из музейного буфета. Садись и плыви к далеким берегам.

Но не тут-то было. Даже в солнечный осенний день корабельная жизнь в этой многоэтажном деревянном гробу ужасает. Поблуждав по нему, померзнув в трюме, набив шишки в переплетении конструкций, начинаешь понимать, как экипажу приходилось на волне и почему каждого четвертого матроса Ост-Индской компании хоронили в море. Ты видишь койки, покрытые сетью, чтобы ночью не выбросило прочь (единственная шутка музейщиков: лежащий на койке куль, изображающий матроса, издает свирепый храп), и тот самый «сундук мертвеца», в котором лежит все, что принадлежало матросу, а принадлежала ему, как можно увидеть, сущая малость: рубашка, деревянные туфли и медный грош.

Даже каюта капитана, занимающая всю корму, выглядит скверным номером худшего амстердамского отеля — с висящим над водой командирским гальюном, рядом с которым подмосковный сортир покажется мраморным дворцом. Тут становится ясно, что у капитана Блада было мало шансов привести себя в порядок или хотя бы почистить зубы, чтобы покрасоваться перед своей Арабеллой, а уж как приходилось на корабле ей — лучше вовсе не думать.

В такой каюте жил 33-летний капитан Вильгельм Клумп. 8 января 1749 года он повел «Амстердам» с 203 членами экипажа 127 солдатами и 5 пассажирами к острову Ява. На борту были ткани, вино и 27 сундуков серебряных монет. Эти цифры, увы, единственные в истории парусника. Плавание вышло не очень удачным. По правде говоря, совсем неудачным: январский шторм нагнал корабль у берегов Англии и утопил вблизи Гастингса. Обломки «Амстердама» до сих пор иногда выходят из воды во время рекордных отливов.

Это едва ли могло считаться каким-то из ряда вон выходящим итогом экспедиции. Обычное дело. Из 10 уходивших в плавание кораблей лишь 3 или 4 возвращались домой. Так что парусник — не аттракцион и не комната ужасов, а настоящий памятник людям, открывшим для нас дальние страны и приохотившим нас к табаку, специям и утреннему кофе, которым теперь пахнет Амстердам, город и корабль.

Размышления побежденного

Григорий Дашевский *о «Порабощенном разуме» и «Родной Европе» Чеслава Милоша*



Издательство «Летний сад» выпустило сразу две книги Чеслава Милоша — переиздало «Порабощенный разум» (пер. В. Британишского) и впервые издало «Родную Европу» (пер. К. Старосельской, Б. Дубина, Ю. Чайникова, В. Ладогина). В 1946–1950 Милош состоял на дипломатической службе коммунистического варшавского правительства, в 1951 году стал невозвращенцем. Обе эти он книги написал во Франции и имел в виду прежде всего французского читателя — пытаясь объяснить, что такое катастрофический опыт восточноевропейцев и «как работает мысль человека в странах народной демократии». «Порабощенный разум» написан в более обобщенной манере; переход интеллектуалов на сторону коммунистического режима показан там на примере четырех польских писателей — вполне реальных Анджеевского, Боровского, Путрамента и Галчиньского, но названных Альфа, Бета, Гамма, Дельта, чтобы подчеркнуть их типичность. «Родная Европа» — это интеллектуальная автобиография, но не исповедь, а тоже скорее рассуждение — на собственном примере как

Тема обеих книг — не страх, не продажность, а именно работа мысли; то есть то, как люди УБЕЖДАЮТ СЕБЯ в правильности коммунистической доктрины С ПОМОЩЬЮ РАССУЖДЕНИЙ

«собирательном объекте».

Тема обеих книг — не страх, не продажность, а именно работа мысли; то есть то, как люди убеждают себя в правильности коммунистической доктрины с помощью рассуждений, и то, как эти рассуждения опираются на их личный и исторический опыт. Это был опыт катастрофический: персонажи Милоша — люди, пережившие нацистскую оккупацию и разгром Варшавского восстания, то есть обладающие опытом поражения и бессилия. Милош сам обладал этим опытом и знал, какие мыслительные ходы ведут от этого опыта к признанию правоты сталинизма, так что его книги написаны человеком, который понимал, в чем соблазн сталинистского искушения, хотя в конечном счете ему и не поддался. По словам самого Милоша, именно эта не вполне внутренняя и не вполне внешняя позиция резко отличала его книги от обычных разоблачений коммунистического режима, авторы которых были либо принципиальными оппозиционерами, либо разочаровавшимися коммунистами.

И этой позицией, и попытками обобщения «Порабощенный разум» похож на тексты Лидии Гинзбург 1930–1940-х годов — с их героями А, Б и т. д., которые ищут «участки тождества» с победившей реальностью или прямо признают этой реальности правоту. В некоторых чертах у нее и Милоша есть поразительные совпадения — например в описании того чувства превосходства, которое человек, живущий при тоталитаризме, испытывает по отношению к ничего не пережившему и не понявшему западному человеку: тоталитарный человек знает, как устроена жизнь на самом деле, то есть в самом неприкрашенном и ужасном своем виде, и знает будущее, а потому ему смешон и жалок легковесный западный слепец. Но Гинзбург все-таки не была писателем — в ее сухом аналитическом письме сохранялось только абстрактное и типичное, а Милош видел и чувствовал вещи совершенно не абстрактные — например установившуюся в марксистском кружке «атмосферу греховной сладости и какой-то демонической силы». Хотя он часто пишет тяжеловесным, слишком многослойным, иногда нарциссическим слогом, но вот такие, мало кем замечаемые и почти никем не осознаваемые вещи — в воздухе, в тоне, в выражении лиц — он умел фиксировать очень тонко и точно. Про интеллектуала, наконец осознавшего, что другого пути — кроме коммунистического — нет, Милош пишет: «такая операция не проходит бесследно — после нее остается какая-то особенная потушенность, выражающаяся во взгляде и гримасе рта — это спокойная грусть кого-то, кто знает, что лжет, и с сожалением относится к людям, не доросшим до полного сознания». Милош ставит эти впечатления, ничем не доказуемые и ничьим, кроме его собственного, свидетельством не подтвержденные, на ключевые места в своих умственных построениях — и именно поэтому они до сих пор сохраняют силу.

«Порабощенный разум». М.; СПб.: Летний сад, 2011
«Родная Европа». М.; Вроцлав: Летний сад, 2011

Выбор Лизы Биргер

название
ЖИВЫЕ И ВЗРОСЛЫЕ
автор
СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ
издатель
АСТ



В новом романе Сергея Кузнецова мир после случившейся некогда войны разграничен между живыми и мертвыми: живые служат родине под сиянием пятиконечной звезды на главной башне страны, мертвые штампуют крутые шмотки и изобретают айфоны. Четверо школьников как с шаблона — один умный, один сильный, одна смелая, одна милая и беззащитная — открывают границу миров, сражаются с зомби и упырями и заодно учатся отличать плохих от хороших. По поводу плохих и хороших вариантов нет: быть мертвым плохо, а живым — хорошо, и если за всю книгу вы этого так и не поняли, вам поможет пламенный монолог в финале. Несмотря на внешнюю схожесть с «Первым отрядом» и незамутненными книгами Анны Старобинец, несмотря на драки и увлекательный перевод условных советских 1980-х в фильмы Джорджа Ромеро, «Живые и взрослые» — это ностальгический роман о хорошем прошлом, где все еще дети и нет еще ни торговых центров, ни айподов, ни «мертвых зданий», ни «стойбищ мертвых машин», зато на 80 копеек можно купить четыре мороженых и стакан газировки на сдачу.

название
ВЫ НЕ ГАДЖЕТ
автор
ДЖАРОН ЛАНИР
издатель
Corpus



Презабавная история: человек с бородой и дредами, еще в 1980-х годах придумавший и продвигавший «виртуальную реальность» (в частности, всякие разработки по 3D и вспомогательной технике), в 2010 году написал книжку о том, что интернет, социальные сети и прочее — это вообще-то зло. То есть «мы», пионеры интернета, все хотели по-хорошему, а люди, как всегда, сделали по-плохому. Влиятельная Мичико Какутани включила книгу Ланира в список десяти главных книг года по версии New York Times — и поехало. Понятно, что в недовольстве фейсбуками и усталости от твиттеров нет ничего специфически ланировского, но его риторика радикальна до предела: «Надворе начало XXI века — значит, эти слова будут читать в основном не личности — автоматы или бесчувственные толпы людей, которые больше не действуют как личности». Ауч. В целом же это книга про то, как разлюбить Интернет: Ланир описывает свой собственный роман с технологиями и свое в них разочарование. Смущает его при этом не то, что люди пишут в твиттер, тыкают пальцем в айфоны или создают «Википедию», а то, что делают они это механистично, по шаблону. Он же призывает вместо «цифрового маоизма» создавать «новый цифровой гуманизм», то есть тыкать в айфон, но еще и мыслить при этом.

название
ПУЛЬС
автор
ДЖУЛИАН БАРНС
издатель
Эксмо



Всего Барнса — как раз к «Букеру» — очень удобно переиздали в наилучшем виде, а заодно перевели на русский и сборник рассказов «Пульс», вышедший в Англии меньше года назад. Сборник посвящается Пат — Пат Кавана, жене Барнса и его литературному агенту, умершей от рака в 2008 году. Это неизменно остроумные и иногда меланхоличные наблюдения за живой природой, общей темой которых становится близость неизбежного финала. Это очень барнсовское чувство, совсем не новое для него, вспомнить только ранний роман «Глядя на солнце» со всей его апокалиптикой и финальным самолетом, летящем навстречу скорой гибели. Только в «Пульсе» стремительный полет превращается в томительное умирание: отношения, которые никуда не ведут, бездетная семья в борьбе за огород, одинокие вдовцы и веселые старушки-писательницы, хихикающие в поезде, предаваясь воспоминаниям о прошедшей сексуальной жизни. Перебивками — приятельские диалоги за вином «У Фила и Джоанны», с шутками про Обаму, доггинг, «что пошли за времена, если домработницы не курят траву» и неизменными разговорами про рак. В общем, как в первой, «современной», так и во второй, «исторической» части сборника, где Барнс знакомо превращается в энциклопедию, лучшее начинается, когда его герои просто говорят, перебивая авторское брюзжание.

название
СЕРДЦЕ, В КОТОРОМ ЖИВЕТ СТРАХ. СТИВЕН КИНГ: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО
автор
ЛАЙЗА РОУГЕК
издатель
АСТ



Вышедшая в 2010 году биография Стивена Кинга примечательна прежде всего тем, что никакой другой книги о Кинге до этого не было. При этом Кинг со своей неуемной паранойей (это будто про него Саша Черный писал, что «боюсь решительно всего»), наркоманией, алкоголизмом, почти смертью (в 1999 он чуть не погиб в автокатастрофе и с тех пор успел мифологизировать пережитое как свой собственный арзамасский ужас и откровение в пустыне) и неофициальным статусом самого влиятельного американского писателя давно напрашивался на биографию. Только Лайза Роугек оказалась для него не самым лучшим биографом. Кулинарная журналистка, автор книг «Барак Обама в цитатах» и, более того, биографии Дэна Брауна («Человек за „Кодом да Винчи“»), она в сентиментальном предисловии обещает книгу о писателе-романтике («самые романтичные сердца наиболее подвержены страхам»), а дальше на 400 страницах рисует портрет обыкновенного американца с любящей женой, верными друзьями, преданной любовью к команде «Ред сокс» и некоторыми проблемами со здоровьем.

МЕБЕЛЬНЫЙ
ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС
ГРАНД
МЕБЕЛЬ ОТ ИДЕИ ДО ИНТЕРЬЕРА

на правах рекламы

Я ВЫБИРАЮ ГРАНД ЭММАНУИЛ ВИТОРГАН

МЕБЕЛЬ Мягкая мебель, спальни, гостиные, прихожие, кабинеты, библиотеки, кухни, массажные кресла, столы, стулья, барные стойки, офисная мебель, витрины, комоды, вешалки, шкафы для обуви, дачная мебель, шезлонги, кресла-качалки, шкафы-купе, гардеробные комнаты. **СВЕТ** Люстры, бра, торшеры, светильники, уличное и встраиваемое световое оборудование, настольные лампы, детские светильники. **ДЕТСКАЯ МЕБЕЛЬ** Детские комнаты для младенцев, школьников и подростков, кровати, шкафы, пеленальные столы, письменные столы, парты, сундуки для игрушек, игровые элементы. **ДЕКОР** Посуда, скульптуры, фонтаны, картины, фрески, гравюры, искусственные растения, шторы, постельное белье, покрывала, аквариумы, охотничьи трофеи, шкуры животных. **КАМИНЫ** Электрические, стили от классики до модерна. **ПЛИТКА** Керамическая, керамогранит, бесшовная, мозаика, уличная плитка, плитка для бассейнов, декоры, плиточные репродукции картин. **ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ** Домашние 3D-кинотеатры, акустические системы hi-end и hi-fi, дизайнерская акустика, плазменные и жидкокристаллические телевизоры, цифровые и видеопанели, проекторы, DVD-плееры, аудио- и видеотехника. **ДВЕРИ** Межкомнатные, входные, стальные, сейфовые механизмы, витражи, раздвижные. **КОВРЫ** Натуральные и искусственные, ковровые покрытия, ковровые дорожки, коврики для ванной, прихожей, детские ковры, ковры по индивидуальным рисункам. **ПАРКЕТ** Уникальные породы дерева, рисунки любой сложности. **ЧАСЫ** Настенные, напольные, настольные, каминные, сувенирные, выполненные в самых различных стилях.

Ленинградское шоссе, 100 метров от МКАД, тел. (495) 780-3300, www.grandfs.ru

Первый среди равных себе

Борис Барабанов *о новом альбоме Тома Уэйтса Bad As Me*




GETTY IMAGES/FOTOBANK

Несмотря на то, что два предыдущих релиза Тома Уэйтса — тройной альбом «Orphans: Brawlers, Bawlers & Bastards» (2006) и концертный «Glitter and Doom Live» (2009) — сопровождались медийной эквилибристикой, свойственной автору и любимой его поклонниками, новейший диск «Bad As Me» — это все же первый настоящий студийный альбом со времен «Real Gone» (2004), диска, добавившего в безграничный творческий лексикон певца несколько новых и довольно весомых элементов.

Давая в августе старт рекламной кампании «Bad As Me», Том Уэйтс по традиции записал ироничное видеообращение к поклонникам, в котором уделил много внимания не столько самому творению, сколько проблеме возможного досрочного попадания материала к народу. Том Уэйтс намекнул на то, что избранные все же получат шанс бесплатно послушать альбом до официального релиза. Но о том, как это произойдет, до поры молчал. Он обнародовал две новых песни, «Bad As Me» и «Back in the Crowd», а потом, в середине октября, то есть примерно за неделю до даты релиза, поклонники, зарегистрированные на официальном сайте музыканта, получили доступ к альбому в режиме стрим-прослушивания, причем в плеере отсутствовал режим «перемотки», то есть или слушай песню целиком, или переходи к следующей. Каждому фэну прислали пароль для доступа к альбому и еще пять паролей — для рассылки друзьям. Таким образом, «письмо счастья» мгновенно разлетелось по свету, не говоря уже о том, что альбом мгновенно «утек» в файлообменники. В общем, идею защиты музыки от бесплатного тиражирования он подверг осмеянию, как и все, на что обращал свой мутный взор.

Он сделал это. Влез в собственную шкуру и отправил себя на машине времени в 1978 год

Фаны привыкли, что каждый альбом Тома Уэйтса — это еще и вполне стабильный для конкретного времени состав аккомпаниаторов, в котором есть константы — гитарист Марк Рибо, соавтор-сопродюсер-супруга Кэтлин Бреннан и с недавних пор их с Уэйтсом сын Кейси (на барабанах), и есть актуальные только для текущего момента персонажи. Но «Bad As Me» сделан супергруппой, которую заново собирали для каждой песни. Например, в открывающем альбом номере «Chicago» на пару с Марком Рибо дергает струны Кит Ричардс из The Rolling Stones. Достойный ответ Мику Джаггеру, который поет под аккомпанемент Дэйва Стюарта в составе SuperHeavy. А Кит Ричардс на пластинке еще и поет — в балладе «Last Leaf». В треке «Raised Right Men» на басу играет безотказный участник Red Hot Chili Peppers — Фли. В нескольких номерах появляется Дэвид Идальго из калифорнийской текс-мекс-группы Los Lobos. Словом, на «Bad As Me» много интересных лиц. Песня «Kiss Me» записана как дуэт Тома Уэйтса за фортепиано и джазмена Маркуса Шелби, который сыграл на басу. «Kiss Me» — вероятно, самый показательный номер альбома, проверка собственных авторских пороховниц. Фактически Том Уэйтс замахнулся на самого себя тридцати-с-лишним-летней давности. Короче, «Kiss Me» — это новая «Blue Valentines». И она у него получилась. Он сделал это. Влез в собственную шкуру, отправил себя на машине времени в 1978 год и сочинил песню, которую еще через 30 лет будут слушать в одном ряду с классикой. Это сейчас блоги трещат по швам от комментариев типа «Уэйтс уже не тот, „Bad As Me“ как-то не очень». На самом деле новичку можно спокойно рекомендовать начинать знакомство с каталогом Тома Уэйтса с «Bad As Me». Новичок все поймет правильно.

Если искать аналогии на отечественной сцене, новый Том Уэйтс — как новый «Аукцыон». Их альбом «Юла» — это тоже вот такой монстр рока после липосакции, корабль, чье дно очистили от ракушек и ила, и он пошел быстрее.

Каждая песня на альбоме «Bad As Me» — мгновенная классика. Том Уэйтс не стесняется ни аналогий с собственными нетленками, ни источников вдохновения, ни друзей-последователей — Скримин Джей Хоукинса, Брюса Спринстина, Los Lobos и прочих вождей-харизматиков. Он сделал пластинку предсказуемую, но нескучную.

Tom Waits «Bad As Me» (Anti)
www.tomwaits.com


REUTERS

альбом
THE GREAT ESCAPE ARTIST
исполнитель
JANE'S ADDICTION
издатель
Capitol



В это сложно поверить, но «The Great Escape Artist» — всего лишь 4-й альбом влиятельнейшей калифорнийской группы с четвертьвековой историей. Первые два альбома Jane's Addiction изменили само представление о рок-н-ролле и повлияли на кучу стадионных групп, включая Guns N'Roses, Red Hot Chili Peppers и всю ситлскую волну. Альбом «Strays» (2003), вышедший после паузы длиной в 13 лет, явил возвращение зрелых мастеров во всем их величии. На то, чтобы вновь реанимировать легендарный бренд, лидеру Jane's Addiction Перри Фарреллу понадобилось еще 8 лет, а также сессионное участие басиста Guns N'Roses и Velvet Revolver Даффа Макагана и продюсерские усилия двух наимоднейших персонажей — Рича Кости и Дэвида Ситека.

Между двумя альбомами Jane's Addiction Перри Фаррелл сэмплировал голос Джима Моррисона для своего сайд-проекта Satellite Party, записывал поп-синглы, играл диджей-сеты под псевдонимом DJ Peretz и устраивал рок-фестивали узконаправленного действия — для детей и евреев. Можно было подумать, что он уже забыл, откуда берется саунд Jane's Addiction. Но даже если так, рядом были люди, которые смогли освежить его память. В первую очередь это экстравагантный Дейв Наварро, автор гитарных партий, звучащих на всех дисках группы. Барабанщик Стивен Перкинс также остался верен легендарной группе.

От «The Great Escape Artist» остается такое же ощущение, как и от «Strays», когда он только-только вышел. Ни одна нота после прослушивания в голове не задержалась, но было чувство чего-то невероятно значительного и уникального в своем роде. Перри Фаррелл и его товарищи выдали на-гора 10 монолитных кусков рок-альтернативы, с которыми хочется встречаться каждый день, утром и вечером.

В период работы над альбомом Дафф Маккаган на 9 месяцев стал полноправным участником Jane's Addiction. Затем он заявил, что звук нового альбома «слишком электронный» для него, и настало время для еще более громкой сенсации. На место басиста из Guns N'Roses пришел гитарист TV On The Radio. Дэвид Ситек сейчас востребован, как продюсер, все хотят получить в свою запись «чуть-чуть TV On The Radio», однако ничего катастрофического со звуком Jane's Addiction не произошло, Дафф Маккаган, пожалуй, погорячился. На первом месте, как всегда, ни с чем и ни с кем не сравнимый вокал Перри Фаррелла, который в 51 год работает в самой что ни на есть атакующей манере. И он же, кстати, создал обложку диска — вот этого самого кукольного персонажа, которому для счастья не так-то много и нужно.

www.janesaddiction.com/splash

альбом
1969
исполнитель
PINK MARTINI & SAORI YUKI
издатель
EMI



Пластинку «1969», записанную портлендским ретро-оркестром Pink Martini и японской эстрадной звездой Саори Юки, как минимум приятно держать в руках. Японское издание — не бог весть какая красота, но чертовски тонкая работа, с симпатичными вкладышами и нежной дополнительной обложечкой из папиросной бумаги для диска. Под ней — приятнейшая вещь. Pink Martini много лет ностальгируют по старой эстраде, практически идеально воспроизводя винтажный саунд и колониальный шик. С Японией у них вообще отдельная история. Лидер Pink Martini Томас Лодердейл нашел выпущенный в 1969 году дебютный альбом Саори Юки на виниловых развалах и включил в дебютный альбом своей группы ее песню «Taya Tan». Версия Pink Martini очень понравилась певице. В 2010 году она присоединилась к американцам во время их выступления в Токио, а в 2011 выступила вместе с ними на благотворительном концерте в помощь жертвам цунами. Дружба выросла в альбом, для которого, помимо японских хитов, были записаны шлягеры, родившиеся в 1969 году в других странах, например «Mas Que Nada» Жоржи Бен Жора и «Is That All There Is?» из репертуара Пегги Ли. Передайте, пожалуйста, васаби и принесите еще имбиря.

www.pinkmartini.com

альбом
TOMORROW'S WORLD
исполнитель
ERASURE
издатель
Mute



Прошлогодний сольный альбом фронтмена английской группы Erasure Энди Белла в танцевальных чартах занял почетное 12-е место, а вот широкие массы его не заметили — диск не вошел даже в первую сотню. Провал певца можно было отнести на счет смены партнера. Без многолетнего коллеги и основателя Erasure Винса Кларка Энди Белл скатился в совсем тупой гей-поп. «Tomorrow's World» — первый студийный альбом за 4 года. Он призван восстановить статус дискотечных классиков. Но шансов на это мало. Времена, когда Винс Кларк изобретал новый саунд для каждого альбома, крепко держа при этом танцевальный ритм, остались в далеком прошлом. Теперь Винс Кларк попросту достает ноты из своего же банка звуков и даже не особо напрягается на предмет мелодической химии, свойственной классике Erasure. К тому же из голоса Энди Белла куда-то делась почти вся фирменная томность. Связки-то он напрягает, но как бы куда-то в другую сторону. В общем, сравнивать нынешних Erasure с Modern Talking язык не повернется, тесто тут все-таки иное, но весь креативный разгул, вся широта звука как бы стреножены и загнаны в рамки. Им теперь и за дискотеки еще нужно будет побороться.

www.erasureinfo.com

теперь



реклама

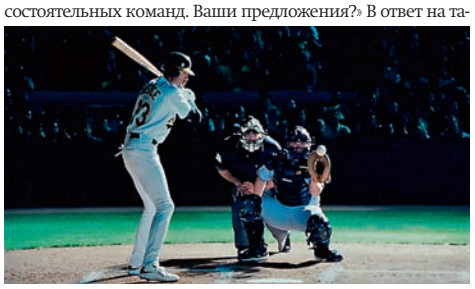
каждый месяц

с газетой Коммерсантъ

kommersant.ru/citizen_k



«Человек, который изменил все»
В одной из англоязычных рецензий «Moneyball» (в российский прокат вышел под названием «Человек, который изменил все») аттестован как «неожиданно умный фильм». Оговорка занятная: выходит, «фильм с Брэдом Питтом про бейсбол» просто по определению не мог попасть в категорию кино для интеллектуалов. Но неожиданностью это могло стать только для того, кто пропустил титры: за фильм отвечают выдающийся голливудский продюсер Скотт Рудин (работавший с Коэнами, Уэсом Андерсоном, Ноем Баумбахом) и один из лучших ныне живущих сценаристов Аарон Соркин. А в активе режиссера Беннета Миллера — оскаровская номинация за его первый фильм «Капоте» (2005). Фильм основан на биографии менеджера бейсбольной команды Oakland Athletics, в 2002 году выигравшей подряд 20 игр чемпионата Американской бейсбольной лиги. В зачине этой истории Билли Бин (Брэд Питт) пытается рулить одной из самых захудалых команд лиги, только что потерявшей лучшего игрока, которого переманили конкуренты. Положение «Атлетов» незавидно: «Есть богатые команды, за ними следуют бедные, потом пятьдесят футов говна, и только потом — мы, и если так дальше пойдет, мы навсегда останемся базой донорских органов для состоятельных команд. Ваши предложения?» В ответ на та-



кую постановку вопроса бейсбольные скауты могут посоветовать Бину только то, что советуют всегда: купить игрока, чтобы заткнуть дыру, на те скудные средства, что команда может себе позволить. Бин, отлично понимая, что это не выход, все же отправляется торговаться, закономерно имеет на переговорах бледный вид, но судьба подкидывает ему козырь в лице пухлого ботаника, выпускника Йеля Питера Брэнда (Джона Хилл), который просчитывает эффективность игроков с помощью каких-то хитрых таблиц и формул. Бин нанимает Брэнда, чтобы тот помог укомплектовать команду «по науке», в которую верят только они двое. И вместо одной звезды команда пополняется тремя на первый взгляд посредственными игроками — талантами они не блещут, но, согласно статистике Брэнда, регулярно «занимают базу». Анализируя результаты прошлых игр, Брэнд советует Бину купить повредившего плечо кетчера Хэтеберга (Крис Пратт) и вывести его на поле в совсем другой роли. Смысл этих перестановок в том, чтобы максимально использовать в игре потенциал недооцененных игроков, о котором не знают даже они сами. Но хитрая стратегия Бина и Брэнда упирается в косность тренера команды (Филипп Сеймур Хоффман), не желающего играть по дурацким новым правилам. Единственный способ сломать традиционную схему и заставить тренера расставить на поле приобретенных Бином «худших» игроков в нужном порядке — продать еще оставшихся в команде «лучших», что Бин и проделывает со свойственной ему решимостью. Со стороны его действия выглядят форменным помешательством, но сосредоточенная им из аутсайдеров команда вдруг начинает выигрывать матч за матчем. Билли Бин ходит вразвалку, постоянно грызет орешки, яростно торгуется по телефону о трансферах игроков и от волнения всегда сбегает со стадиона, когда играет его команда. Не исключено, что игра Брэда Питта будет отмечена номинацией на «Оскар» — заматеревший голливудский красавец этой ролью напомнил, что он все-таки отличный актер. А вот Джона Хилл выступает здесь в своем традиционном амплуа мешковатого умника, робеющего перед крутыми парнями — он уже переиграл уйму таких ролей в фильмах Джадда Апатоу. Сюжет, похожий на сказку: три калеки могут победить команду звезд — надо только направить их энергию в нужное русло. История Билли Бина насквозь метафорична, и, в общем-то, она не про бейсбол, а про жизнь в широком смысле: аутсайдер может выйти на поле со скамейки запасных и принести победу команде, а один упрямец, плывущий против течения,— изменить правила. Такой материал просто напрашивался на традиционный хэппи-энд и назидательную трактовку. Но создатели «Moneyball» избежали примитива, и вместо очередного байопика про исполнение американской мечты вышел неглупый и увлекательный фильм с остроумными диалогами и без лишней патетики. А красивая история осталась красивой и без духоподъемного финала.

Татьяна Алешичева

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Ариэтти из страны лилипутов» (Kari-gurashi no Arietti)
Режиссер Х. Ёнэбаяси. Япония, 2010

«Салют» / 28 (12.10, 15.20); 29 (13.00); 30 (14.10, 15.50); 31 (13.10, 14.50); 1–2 (11.00, 12.30, 14.20)

«Кот в сапогах» (Puss in Boots)
Режиссер К. Миллер. США, 2011

«5 звезд» / 28–2 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00); 3–4 (10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 16.30, 17.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–2 (11.00, 13.30, 17.35, 19.35)

«Байконур» / 28–2 (9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00)

«Баррикады» / 28–2 (10.00, 14.05, 18.15)

«Динамит» / 28–2 (9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 20.15)

«Звездный» / 28–2 (9.10, 10.30, 11.20, 12.30, 13.30, 14.30, 15.35, 16.30, 17.50, 18.30, 19.50, 20.30, 22.30)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 28–2 (10.35, 11.10, 11.25, 11.50, 12.30, 12.45, 13.10, 13.50, 15.00, 15.10, 15.30, 15.50, 16.30, 16.50, 17.10, 17.50, 18.45, 19.10, 19.25, 19.35, 19.50, 20.30, 21.10, 21.50, 22.50, 23.10, 23.40, 23.50, 0.30, 1.10, 1.50, 2.30)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 28–2 (10.30, 10.45, 11.00, 11.30, 12.40, 13.00, 13.50, 14.35, 15.00, 15.35, 16.50, 17.00, 18.00, 18.40, 19.00, 19.40, 21.00, 22.10, 22.45, 23.00, 23.50, 1.00, 2.20)

«Каро-фильм на Вернадского» / 28–2 (11.50, 15.50, 19.50, 23.50)

«Киргизия» / 28–2 (9.00, 11.00, 11.30, 11.50, 12.40, 13.00, 14.35, 15.00, 15.50, 15.55, 16.30, 17.00, 18.25, 19.00, 19.50, 20.20, 21.00, 23.00, 23.50, 0.25, 1.00)

«Матрица» / 28–2 (10.30, 11.25, 13.25, 15.10, 17.35, 19.40)

«Октябрь» / 28–2 (10.35, 11.10, 11.50, 12.45, 12.50, 13.50, 14.45, 15.50, 16.50, 17.10, 18.45, 17.50, 18.30, 19.00, 19.50, 21.30, 21.50, 22.50, 23.10, 23.15, 23.50, 1.50)

«Пушкинский» / 28–2 (10.30, 14.50, 19.10)

«Ролан» / 28–2 (10.00, 14.05, 18.15); 3–4 (10.00, 14.05)

«Севастопольский» / 28–2 (10.35, 11.30, 12.25, 14.25, 14.45, 15.35, 16.25, 19.00, 19.40, 20.20, 22.20)

«Формула кино Горизонт» / 28–2 (расписание уточняйте по телефону)

«Формула кино Европа» / 28–2 (расписание уточняйте по телефону)

«Электрон» / 28–2 (10.00, 14.10, 18.20)

«Морская бригада» (SeaFood)
Режиссер Го Аун Хоэ. Малайзия, 2011

«5 звезд» / 28–2 (10.10, 11.55)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 28–2 (10.30, 14.30, 18.30, 22.30)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 28–2 (10.30, 14.50, 19.10, 23.30)

«Каро-фильм на Вернадского» / 28–2 (9.50, 13.50, 17.50, 21.50, 1.50)

«Киргизия» / 28–2 (9.50, 13.50, 17.50, 21.50, 1.50)

«Октябрь» / 28–2 (10.50, 14.55, 19.00, 23.10)

«Севастопольский» / 28–2 (10.30, 18.25)

«Приключения Тинтина: Тайна единорога» (The Adventures of Tintin)
Режиссер С. Спилберг, в ролях: Д. Крейг, Д. Белл, С. Пегг, К. Элвес, Э. Серкис, Н. Фрост, Т. Джонс, М. Крук, Т. Карран, С. Роше. США—Новая Зеландия, 2011

«5 звезд» / 3–4 (10.05, 12.10, 14.15, 18.10, 21.20)

«Байконур» / 3–4 (9.0, 13.00, 17.00, 21.00)

Подробнее на странице 12

БОЕВИК

«13 убийц» (Jusan-nin no shikaku)
Режиссер Т. Миикэ, в ролях: К. Якусо, Т. Ямада, Ю. Исэя, Г. Инагаки, М. Итимура, М. Хира, Х. Мацуката, И. Савамура, А. Фурута, Ц. Ихара. Япония—Великобритания, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–2 (23.50)

«Живая сталь» (Real Steel)
Режиссер Ш. Леви, в ролях: Х. Джекман, К. Дюранд, Э. Лилли, Э. Маки, Х. Дэвис, Ф. ЛаМарр, Д. Ребхорн, Д. Гойо, О. Фонда, К. Юн, Р. Готери. США—Индия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–2 (16.45)

«Опасный квартал» (The Son of No One)
Режиссер Д. Монтиель, в ролях: Ч. Татум, А. Пачино, Ж. Бинош, Р. Лиотта, К. Холмс, Б. Гилберт, Д. Черри, Ш. Креган, С. Джой Джонс, Д. Рансон, Т. Морган. США, 2011

«5 звезд» / 28–2 (13.45, 19.35)

«Формула кино Европа» / 28–2 (расписание уточняйте по телефону)

«Подстава» (Setup)
Режиссер М. Гюнтер, в ролях: Б. Уиллис, Р. Филлипп, Д. Ремар, 50 Cent, Р. Кутюр, Ш. Тауб, Д. Деван, С. Абромейт, У. Юн Ли, Д. Карнс, Д. Тровиллион, Э. Чайлдерс. США, 2011

«Киргизия» / 28–2 (12.00, 16.10, 20.20, 0.30)

ДЕТЕКТИВ

«Дом грез» (Dream House)
Режиссер Д. Шеридан, в ролях: Д. Крейг, Р. Вайс, Н. Уоттс, М. Чокаш, Т. Гир, М. Уилсон, Д. Поттс, Э. Котеас, К. Гир, Р. Дж. Фокс, Л. Гриффин. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–2 (23.15)

«Нечто» (The Thing)
Режиссер М. ван Хейнинген-мл., в ролях: М.Э. Уинстед, Э.-К. Ольсен, А. Акиннуойе-Агбадже, Д. Эджертон, У. Томсен, Д. Уокер, Т. Эспен Сейм, К. Баббс, С. Хенрик Хофф, П. Браунштейн, Й. Лангхелле, Я. Гуннар Рейсе. США—Канада, 2011

«5 звезд» / 28–2 (15.40, 21.30)

«Владивосток» / 3–4 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Звездный» / 28–2 (9.25, 13.40, 18.00, 22.20)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 28–2 (10.35, 13.20, 14.40, 17.25, 20.40, 21.30, 0.45, 1.35)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 28–2 (11.40, 12.25, 15.50, 16.30, 20.00, 20.35, 0.10, 0.40)

«Каро-фильм на Вернадского» / 28–2 (10.00, 10.35, 12.10, 14.20, 15.00, 16.30, 18.40, 19.25, 20.50, 23.00, 23.50, 1.10)

«Киргизия» / 28–2 (10.30, 11.50, 16.40, 21.30, 22.15, 2.20)

«Матрица» / 28–2 (12.50, 17.25, 21.55)

«Октябрь» / 28–2 (10.35, 14.40, 20.40, 0.45)

«Севастопольский» / 28–2 (13.15, 15.20, 17.25, 22.25)

«Спутник» / 3–4 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Тула» / 3–4 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Формула кино Прага» / 28–2 (11.10)

ДРАМА

«Амадор» (Amador)
Режиссер Ф. Леон де Араноа, в ролях: С. Альмарча, С. Бугальо, М. Сольер, Х. Альберто де Бургос, Ф. де Кастро, П. Дельгадо, А. Дуран «Моррис», Э. Ортис, Р. Перес, К. Сампедро. Испания, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–2 (13.15)

«Дом»
Режиссер О. Погодин, в ролях: С. Гармаш, Б. Ступка, В. Епифанцев, Е. Редникова, Л. Малеванная, П. Зайченко, И. Савочкин, В. Бадов. Россия, 2011

«5 звезд» / 3–4 (18.20, 20.50, 23.20)

«Ролан» / 3–4 (10.30, 19.15)

«Дом ветра»
Режиссер В. Златопольский, в ролях: Д. Неверов, П. Кутепова, В. Баринов, А. Ильин, Е. Морозова, А. Завьялов, Б. Камардин. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–2 (13.05, 21.25)

«Елена»
Режиссер А. Звягинцев, в ролях: Н. Маркина, А. Смирнов, Е. Лядова, А. Розин, И. Огурцов, Е. Конушкина, Ю. Борисов, Р. Ахмадеев, А. Гуляренко, В. Мичков. Россия, 2011

«5 звезд» / 28–2 (18.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–2 (11.10, 17.10, 19.15)

«Ролан» / 28–4 (17.10)

«Земля людей»
Режиссер С. Говорухин, в ролях: А. Скотников, А. Тараторкина, Т. Колганова, С. Шнырев, Н. Денисов, С. Стрелков, К. Балакирев, Е. Ермаков, Т. Клюкина. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–2 (11.20, 17.25)

«Кожа, в которой я живу» (La piel que habito)
Режиссер П. Альмодовар, в ролях: А. Бандерас, Э. Анайя, М. Паредес, Э. Фернандес, Б. Суарес, Ф. Кайо, Б. Ленни, Х. Луис Гомес, Ж. Корнет, Р. Аламо. Испания, 2011

«5 звезд» / 28–2 (16.20); 3–4 (20.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–2 (17.20, 19.10)

«Не сдавайся» (Restless)
Режиссер Г. Ван Сент, в ролях: М. Васиковска, Г. Хоппер, Р. Касе, С. Фиск, Л. Струс, Д. Адамс, П. Парсон, Т. Лодердейл, К. Д. Хардер, М. Ли, Ч. Хан, В. Моррис, Д. Хендерсон, К. Лезерберри. США, 2011

«35 мм» / 28–2 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–2 (21.30)

«По версии Барни» (Barney's Version)
Режиссер Р. Дж. Льюис, в ролях: П. Джаматти, Р. Пайк, М. Драйвер, Р. Лефевр, С. Спидман, Б. Гринвуд, М. Гренон, Д. Хоффман, М. Эдди, С. Рубинек, К. Беннетт, Х. Аткин, М. Вертмюллер, С. Стоун, М. Чайкин, Т. Котчефф, Д. Кроненберг, Л. Дей, М. Эва. Канада—Италия, 2010

«35 мм» / 28–2 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«То лето страсти» (Un ete brulant)
Режиссер Ф. Гаррель, в ролях: М. Беллуччи, Л. Гаррель, Ж. Робар, М. Гаррель, С. Саллетт, В. Галар, В. Макень. Франция—Италия—Швейцария, 2011

«35 мм» / 28–4 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Человек, который изменил все» (Moneyball)
Режиссер Б. Миллер, в ролях: Б. Питт, Ф.С. Хофман, Д. Хилл, Р. Райт, К. Пратт, Т. Бланчард, Г. Моршауэр, С. Бишоп, Б. Дженнингс, Д. Макги, В. Руджинис, Н. Сирси, К. Миддлбрук, Э. Пикетт. США, 2011

«5 звезд» / 28–2 (16.35, 21.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–2 (19.20)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 28–2 (13.20, 19.05, 0.40)

«Каро-фильм на Вернадского» / 28–2 (9.40, 14.20, 19.00, 23.40)

«Киргизия» / 28–2 (9.10, 14.00, 18.50, 23.40)

«Матрица» / 28–2 (12.30, 17.10, 21.40)

«Октябрь» / 28–2 (13.10, 15.50, 20.30, 1.10)

«Севастопольский» / 28–2 (14.00, 19.05)

«Формула кино Сити» / 28–2 (11.30, 16.40)

Подробнее на этой же странице

ИСТОРИЧЕСКИЙ

«Жила-была одна баба»
Режиссер А. Смирнов, в ролях: Д. Екамасова, В. Абашин, Н. Русланова, В. Шиловский, М. Аверин, А. Серебряков, Е. Германова, А. Стеклова, А. Шевченков, Р. Мадянов, Ю. Шевчук. Россия, 2011

«Каро-фильм в „Щуке“» / 28–2 (10.35, 16.10, 21.45)

«Октябрь» / 28–2 (12.30, 15.05, 17.40, 20.15, 22.50)

«Ролан» / 28–2 (14.25, 19.15)

«Севастопольский» / 28–2 (10.20, 19.30)

«Формула кино Горизонт» / 28–2 (расписание уточняйте по телефону)

«Формула кино Европа» / 28–2 (расписание уточняйте по телефону)

КОМЕДИЯ

«Бабло»
Режиссер К. Буслов, в ролях: М. Берсенева, Р. Мадянов, Г. Гогишвили, Г. Гургулия, М. Месхи, Я. Кучеревский, В. Сычев, К. Сафонов, С. Насибов, С. Болотаев, Д. Куличков, В. Супрун. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–2 (23.20)

«Киргизия» / 28–2 (9.05, 13.10, 17.15, 21.20, 1.25)

«Будь что будет» (Whatever Works)
Режиссер В. Аллен, в ролях: Л. Дэвид, Э. Рейчел Вуд, А. Брукс, М. Маккин, К. Маккормик, П. Кларксон, Д. Галлахер-мл., Эд Бегли-мл., К. Хилл, У. Катрелл-Таттлман, Л. Кейнаус, К. Ли Диксон, Й. Росс, С. Би, М. ДеБонис. США—Франция, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–2 (15.00)

«В стиле jazz»
Режиссер С. Говорухин, в ролях: М. Жебровский, О. Красько, Е. Яковлева, А. Шиловская, А. Белый, Т. Устинова, М. Башаров, Ф. Добронравов, Р. Карцев, А. Самохина, В. Сухоруков. Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–2 (21.55)

«Два дня»
Режиссер А. Смирнова, в ролях: Ф. Бондарчук, К. Раппопорт, И. Розанова, А. Коршунова, Е. Муравич, К. Шелестун, Л. Кудряшова, Г. Смирнов, А. Коновалов. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–2 (15.15)

«Полночь в Париже» (Midnight in Paris)
Режиссер В. Аллен, в ролях: Р. Макадамс, М. Котийяр, О. Уилсон, М. Шин, Э. Пилл, Э. Броди, К. Бейтс, Л. Сейду, Т. Хиддлстон, К. Фуллер, К. Столл, М. Кеннеди, Г. Эльмалех, К. Бруни, Н. Арианда. Испания—США, 2011

«5 звезд» / 28–2 (20.40); 3–4 (16.20, 22.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–2 (11.25, 17.30, 19.30, 23.40)

«Сколько у тебя?» (What's Your Number?)
Режиссер М. Майлод, в ролях: К. Эванс, А. Фарис, М. Фогель, М. Фриман, З. Куинто, Д. Макхейл, К. Пратт, Э. Сэмберг, Т. Леннон, Э. Грейнор, Э. Маки, И. Миличевич, О. Джексон-Коэн, Х. Бернс. США, 2011

«Вымпел» / 28 (20.00)

«Старая добрая оргия» (A Good Old Fashioned Orgy)
Режиссеры А. Грегори — П. Хайк, в ролях: Д. Судейкис, Л. Белл, Л. Бибб, Т. Лэбайн, Л. Слоун, М. Старр, Д. Кехнер, У. Форте, М. Борт, А. Сарафян, Л. Шей, Н. Кролл, Р. Койро, М. Хардинг, Л. Панч, Д. Джонсон. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–2 (21.20)

«Формула кино Европа» / 28–2 (расписание уточняйте по телефону)

МЕЛОДРАМА

«Главное — не бояться!» (A Little Bit of Heaven)
Режиссер Н. Кассель, в ролях: К. Хадсон, П. Динклейдж, Л. Панч, Г. Гарсия Берналь, К. Бейтс, В. Голдберг, Б. Брассо, Т. Уильямс, Р. Малко, А. Дейл, С. Уэбер, Й. Урб, Ж. Флеминг, М. Акоста, Д. Дю-Плантье. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–2 (11.05)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

«Властелин танца 3D» (Lord of the Dance in 3D)
Режиссер М. Вайнер, в ролях: М. Флэтли. Великобритания, 2011

«Формула кино Европа» / 28–2 (расписание уточняйте по телефону)

«Пина 3D» (Pina)
Режиссер В. Вендерс, в ролях: П. Бауш, Р. Адвенто, Р. Амаранте, М. Айродо, Р. Бер, А. Березин, Д. Оттавио Биджи, Б. Бийе. Германия—Франция—Великобритания, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–2 (13.00)

ПРИКЛЮЧЕНИЕ

«Мушкетеры» (The Three Musketeers)
Режиссер П. У. С. Андерсон, в ролях: М. Йовович, О. Блум, Л. Лерман, М. Макфэдьен, К. Вальц, Р. Стивенсон, М. Миккельсен, Д. Темпл, Л. Эванс, Д. Корден, К. Норгард, Ф. Фокс, Т. Швайгер. Германия—Франция—Великобритания—США, 2011

«5 звезд» / 28–2 (10.05, 22.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–2 (23.25)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 28–2 (10.40, 15.10, 19.40, 0.10)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 28–2 (12.30, 16.50, 21.10, 1.30)

«Пять невест»
Режиссер К. Оганесян, в ролях: Д. Козловский, Е. Боярская, К. Роменкова, И. Пегова, Ю. Пересильд, С. Ходченкова, А. Лойе, Х. Левонян, А. Смольянинов, В. Яглыч, А. Федор-

Расписание

цов, А. Табанина, М. Горевой, М. Голуб, В. Золотухин, Г. Фомин. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–2 (15.25)

«Ромовый дневник» (The Rum Diary)
Режиссер Б. Робинсон, в ролях: Д. Депп, Э. Херд, Д. Рибизи, А. Экхарт, Р. Дженкинс, А. Ноласко, М. Рисполи, М. Белл, Б. Смитрович, К. Остин, Э. Амбергер, К. Уэстбрук, Д. Ортега. США, 2011

«35 мм» / 28–4 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«5 звезд» / 28–2 (14.05, 19.00, 21.20, 23.40, 0.35); 3–4 (19.00, 23.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–2 (11.15, 15.20, 19.25, 21.45)

«Звездный» / 28–2 (11.05, 15.25, 19.45, 22.10)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 28–2 (12.35, 17.00, 21.25, 1.50)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 28–2 (11.50, 12.35, 14.15, 16.40, 17.10, 19.05, 21.30, 21.45, 23.55, 2.20)

«Каро-фильм на Вернадского» / 28–2 (9.25, 11.50, 14.15, 16.40, 19.05, 21.30, 23.55, 2.20)

«Киргизия» / 28–2 (9.05, 13.30, 17.55, 0.20)

«Матрица» / 28–2 (10.25, 15.00, 19.30)

«Октябрь» / 28–2 (11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05, 1.30)

«Ролан» / 28–2 (11.50, 16.00, 23.00); 3–4 (11.50, 16.00 , 23.35)

«Севастопольский» / 28–2 (11.35, 16.40, 21.45)

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Вдребезги»
Режиссер Р. Каримов, в ролях: А. Плющев, К. Казурова, Е. Абрамова, П. Дикан, Н. Дювбанов, В. Дьяченко, А. Дульщиков, Р. Куркова, А. Ткаченко, И. Николаев, Д. Чаруша. Россия, 2011

«5 звезд» / 28–2 (12.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–2 (0.00)

ТРИЛЛЕР

«Время» (In Time)
Режиссер Э. Никкол, в ролях: О. Уайлд, Д. Галецки, Д. Тимберлейк, А. Сейфрид, А. Петтифер, К. Мерфи, М. Боумер, Д. Паркер Кеннеди, В. Картхайзер, И. Пек, Я. ДаКоста, Е. Сатине, Б. Хиткот, Р. Робертс, Т. Хемингуэй. США, 2011

«5 звезд» / 28–2 (10.15, 14.25, 19.05, 23.45); 3–4 (14.35, 21.05, 0.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–2 (15.30, 21.35)

«Байконур» / 28–2 (9.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00)

«Баррикады» / 28–2 (11.50, 16.00, 20.10, 22.25)

«Звездный» / 28–2 (9.05, 13.20, 17.35, 21.50)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 28–2 (10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 15.00, 15.30, 17.15, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 2.15)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 28–2 (11.00, 14.35, 13.15, 15.30, 17.45, 18.45, 20.00, 21.00, 22.15, 23.15, 0.30, 1.30)

«Каро-фильм на Вернадского» / 28–2 (9.20, 11.20, 12.20, 13.20, 13.40, 15.20, 17.00, 17.20, 17.45, 19.20, 21.20, 21.40, 21.50, 23.20, 1.20, 1.50, 2.20)

«Киргизия» / 28–2 (9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.10, 23.25, 1.40)

«Матрица» / 28–2 (10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00)

«Октябрь» / 28–2 (10.30, 11.00, 12.30, 13.15, 14.50, 15.30, 16.45, 17.45, 19.10, 20.00, 21.00, 22.15, 23.30, 0.30, 1.15, 1.50)

«Пушкинский» / 28–2 (12.30, 16.50, 21.10)

«Ролан» / 28–2 (12.20, 21.55, 0.00); 3–4 (15.05, 23.50)

«Севастопольский» / 28–2 (10.45, 12.30, 13.00, 15.15, 16.45, 17.30, 19.45, 21.00, 22.00)

«Формула кино Горизонт» / 28–2 (расписание уточняйте по телефону)

«Формула кино Европа» / 28–2 (расписание уточняйте по телефону)

«Электрон» / 28–2 (12.00, 16.05, 20.15, 22.30)

«Драйв» (Drive)
Режиссер: Н. Виндинг Рефн, в ролях: Р. Гослинг, К. Маллиган, Б. Крэнстон, А. Брукс, О. Айзек, К. Хендрикс, Р. Перлман, К. Леос, Д. Вулф, Д. Бибери, Р. Тэмблин, Т. Паркер, Т. Хуан, Д. Пинг, С. Гарсия. США, 2011

«5 звезд» / 3–4 (18.50, 23.10)

«Ролан» / 3–4 (13.00, 21.45)

Подробнее на странице 22

«Заражение» (Contagion)
Режиссер С. Содерберг, в ролях: М. Деймон, Д. Лоу, М. Котийяр, К. Уинслет, Г. Пэлтроу, Л. Фишберн, Д. Хоукс, Ч. Тиэн Ю, Джози Хо, Д. Строкоус, Б. Крэнстон, Э. Гулд, Д. Мартин. США—ОАЭ, 2011

«5 звезд» / 28–2 (12.25)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–2 (13.20)

«Киргизия» / 28–2 (11.00, 15.05, 19.10, 23.15)

«Красный штат» (Red State)
Режиссер К. Смит, в ролях: М. Ангарано, Д. Акила, Н. Браун, Р. Коннелл, К. Дефер, К. Голлнер, С. Рут, М. Паркс, Д. Гудман, К. Бише. США, 2011

«35 мм» / 28–4 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Паранормальное явление-3» (Paranormal Activity 3)
Режиссеры Г. Джуст — А. Шульман, в ролях: К. Фезерстон, С. Грейден, Л. Биттнер, М. Фредрикс, Б. Боланд, К. Николас Смит, Х. Ченгери. США, 2011

«5 звезд» / 28–2 (17.35, 23.30)

«Звездный» / 28–2 (11.35, 15.50, 20.10)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 28–2 (13.00, 17.30, 22.00)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 28–2 (10.30, 13.30, 15.00, 17.35, 19.35, 21.40, 0.10, 1.50)

«Каро-фильм на Вернадского» / 28–2 (9.25, 11.30, 15.35, 19.40, 23.45)

«Киргизия» / 28–2 (9.15, 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45, 23.50, 1.55)

«Матрица» / 28–2 (15.25, 19.35, 21.45)

«Октябрь» / 28–2 (12.45, 16.50, 21.00, 1.10)

«Севастопольский» / 28–2 (13.30, 17.35, 21.40)

«Предел риска» (Margin Call)
Режиссер Дж.С. Чендор, в ролях: К. Спейси, П. Беттани, Д. Айронс, З. Куинто, П. Бэджли, С. Бейкер, М. Макдоннелл, Д. Мур, С. Туччи, А. Мандви, Э. Уилльямс, С. Блэкуэлл, М. Дицциа, Э. Сапиенца. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–2 (13.25)

«Рейдер»
Режиссер В. Аравин, в ролях: Е. Бероев, В. Хаев, Р. Полянский, К. Андоленко, Е. Вилкова, В. Раков, К. Плетнев, В. Стеклов, В. Разбегаев, А. Сирин, В. Талызина, С. Угрюмов, А. Межулис. Россия, 2011

«Вымпел» / 28 (18.00); 29–30 (16.00); 31 (16.00, 18.00)

ФАНТАСТИКА

«Меланхолия» (Melancholia)
Режиссер Л. фон Триер, в ролях: К. Данст, Ш. Генсбур, К. Сазерленд, Ш. Рэмплинг, Д. Херт, А. Скарсгорд, С. Скарсгорд, Б. Корбет, У. Кир, Е. Кристенсен. Дания—Швеция—Франция—Германия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–2 (14.50)

ФЭНТЕЗИ

«Реальная сказка»
Режиссер А. Мармонтов, в ролях: С. Безруков, Л. Ярмольник, М. Шибаев, А. Добрынина, И. Безрукова, П. Климов, Г. Штиль, Л. Полякова, А. Дмитриев, А. Пампушный, А. Герман, С. Погосян. Россия, 2011

«5 звезд» / 3–4 (10.20, 12.25, 16.45)

ФЕСТИВАЛЬ «НОВОЕ БРИТАНСКОЕ КИНО — 2011»

Кинотеатр «Формула кино Горизонт»
«Чужие на районе» (Attack The Block). Режиссер Д. Корниш. Великобритания, 2011 / 2 (20.20); 4 (19.30)

«Однажды в Ирландии» (The Guard). Режиссер Д. Майкл Макдонах. Ирландия, 2011 / 2 (22.10)

«Музыка нас связала» (You Instead). Режиссер Д. Маккензи. Великобритания, 2011 / 3 (19.30)

«Архипелаг» (Archipelago). Режиссер Д. Хогг. Великобритания, 2010 / 3 (22.00); 9 (19.30)

«Последняя любовь на Земле» (Perfect Sense). Режиссер Д. Маккензи. Германия—Великобритания—Швеция—Дания, 2011 / 4 (21.20)

«Бенгальский детектив» (The Bengali Detective). Режиссер Ф. Кокс. Великобритания, 2011 / 5 (15.00)

«Путешествие» (The Trip). Режиссер М. Уинтерботтом. Великобритания, 2010 / 5 (19.00); 10 (21.30)

«Убийство — дело семейное» (Down Terrace). Режиссер Б. Уитли. Великобритания, 2009 / 5 (21.10); 12 (18.00)

«Отморозки» (Neds). Режиссер П. Муллан. Великобритания—Франция—Италия, 2010 / 6 (19.00)

«Выходные» (Weekend). Режиссер Э. Хай. Великобритания, 2011 / 6 (21.30); 10 (19.30)

«Мистер Ганджубас» (Mr. Nice). Режиссер Б. Роуз. Великобритания, 2010 / 7 (19.30)

«Сделано в Дагенхэме» (Made in Dagenham). Режиссер Н. Коул. Великобритания, 2010 / 8 (19.30); 11 (22.00)

«Список смертников» (Kill List). Режиссер Б. Уитли. Великобритания, 2011 / 11(19.30); 13 (19.00)

«Два года в море» (Two Years at the Sea). Режиссер Б. Риверс. Великобритания, 2011 / 12 (20.30)

«Без истерики!» (Hysteria). Режиссер Т. Уэкслер. Великобритания, 2011 / 13 (21.00

Подробнее о фестивале на странице 18

концерты

Crocus City Hall
«Браво» / 28 (19.00)

Лолита / 29 (19.00)

Uriah Heep (Великобритания) / 30 (18.00)

Zaz (Франция) / 31 (20.00)

Подробнее на странице 42

Blake (Великобритания) / 1 (20.00)

«Цветы» / 4 (18.00)

Культурный центр Дом»
Кен Вандермарк, Паал Нильсен-Лав (оба — Нидерланды) / 31 (20.00)

Подробнее на странице 38



РЕКЛАМА

Milk Moscow
«Сплин» / 3 (20.00)

Подробнее на странице 51

Англиканская церковь Святого Андрея
«Четыре века французской органной музыки». Марианна Высоцкая (орган). В программе: Маршан, Франк, Боэльман / 30 (19.30)

«Бах и Моцарт — два гения, две эпохи». Елена Тарвид (сопрано, Латвия), Анастасия Быкова (орган) / 3 (19.30)

Барвиха Luxury Village
Денис Мацуев (фортепиано). В программе: Чайковский, Григ, Стравинский / 29 (19.00)

Большой зал консерватории
Большой симфонический оркестр имени Чайковского. Дирижер Владимир Валек (Чехия). Солистка София Яффе (скрипка, Германия). В программе: Дворжак, Яначек / 28 (19.00)

Марлена Мош (вокал), Александр Малкус (фортепиано). В концерте принимает участие Лука Гаделия (орган, Абхазия). В программе: Тиганян; вокальные произведения Спендиарова, Мерангуляна, Бабаджаняна; фортепианная музыка Комитаса, Хачатуряна, Бабаджаняна / 28 (19.00)

Симфонический оркестр студентов Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солист Александр Рамм (виолончель). В программе: Моцарт, Прокофьев / 29 (14.00)

Александра Федорова (концертмейстерское искусство) / 29 (19.00)

Вероника Ан (концертмейстерское искусство) / 30 (19.00)

Симфонический оркестр «Новая Россия». Всемирный детский хор ЮНЕСКО. Хор Академии хорового искусства имени Попова. Дирижер Алексей Петров. Солисты Елена Саянина (сопрано), Александра Кадурина (меццо-сопрано), Ярослав Абаимов (тенор), Николай Диденко (бас), Андрей Диев (фортепиано). В концерте принимает участие Алексей Баталов / 30 (19.00)

Георгий Гусев (виолончель), Артем Борисов (фортепиано). В программе: Б.Чайковский, Крам, Лигети, Дебюсси, Шостакович / 31 (19.00)

Георгий Гусев (виолончель), Павел Колесников (фортепиано) / 31 (19.00)

Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солист Джованни Соллима (виолончель, Италия). В программе: Боккерини, Вивальди, Россини, Рота / 2 (19.00)

Камерный ансамбль «Московия». Дирижер Эдуард Грач. В программе: Паганини, Венявский, Сарасате, Равель, Сен-Санс, Хубаи, Шоссон, Шуман— Крейслер, Бизе—Ваксман, Берио— Александр Чайковский / 3 (19.00)

Московский Синодальный хор. Дирижер Алексей Пузаков. В программе: Русская духовная музыка / 4 (19.00)

«Дворец на Яузе»
Солисты оркестра Большого театра. Дирижер Михаил Цинман. В программе: Бах, Хиндемит, Стравинский / 29 (16.00)

Тамара Завальная (сопрано), Ольга Шошина (сопрано), Константин Иванов (баритон), Ульяна Кислицына (скрипка), Элеонора Мартьянова (фортепиано), Олег Митрофанов (концепция и комментарии). В программе: Бетховен / 30 (17.00)

Дом композиторов
Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Игорь Жуков. В программе: Моцарт, Чайковский / 28 (19.00)

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Михаил Мищенко (орган), Борис Баринов (орган). В программе: Элгар, Уильямс / 29 (19.00)

Мария Грохотова (скрипка), Лилия Кузнецова (орган). В программе: Бах, Мендельсон, Любек, Витали, Райнбергер / 30 (19.00)

Камерный зал Московской филармонии
Фортепианный квартет имени Ипполитова-Иванова: Сергей Костылев (скрипка), Ольга Коган (альт), Сергей Ананич (виолончель), Ирина Грайфер (фортепиано). В программе: Бетховен, Малер, Шуберт, Сук / 3 (19.00)

Ольга Терентьева (сопрано), Елена Терентьева (сопрано), Марина Белашук (фортепиано). В программе: Алябьев, Булахов, Варламов, Глинка, Даргомыжский, Римский-Корсаков, Кюи, Танеев, Чайковский / 4 (19.00)

Концертный зал РАМ имени Гнесиных
Вазген Вартанян (фортепиано). В программе: Лист / 28 (19.00)

Концертный зал Чайковского
Российский национальный оркестр. Дирижер Инго Метцмахер (Германия). В программе: Бетховен, Шостакович / 29 (19.00)

Гарри Гродберг (орган) / 30 (19.00)

Оркестр джазовой музыки имени Лундстрема. Дирижер Борис Фрумкин. Солисты Шенда Рул (вокал, США), Андрей Иванов (контрабас), Михаил Иванов (фортепиано). Концерт ведет Святослав Бэлза / 31 (19.00)

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Солисты Марина Компарато (сопрано), Лаура Польверелли (меццо-сопрано), Мария Жозе Труллу (контральто), Рустам Яваев (контратенор). В программе: Вивальди / 2 (19.00)

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Максим Венгеров (скрипка). В программе: Бетховен, Брамс / 3 (19.00)

Камерный хор «Иваново-Вознесенск» п/у Евгения Боброва. Архиерейский праздничный хор Свято-Троицкой Александро-Невской лавры п/у регента Валерия Рязанова. Праздничный мужской хор Московского Данилова монастыря и Синодальной Резиденции Святейшего Патриарха п/у Георгия Сафонова (Москва). Ансамбль «Солисты барокко» п/у Андрея Спиридонова. Солисты Яна Иванилова (сопрано), Максим Осокин (бас). В программе: Свиридов, Лебедев, Леденев, Трубачев, Панченко / 4 (19.00)

Кремлевский дворец
Yanni (Греция) / 1 (19.00)

Подробнее на этой же странице

Пако де Лусия (Испания) / 3 (19.00)

«Лучшие песни — 2011». Принимают участие: Николай Басков, Филипп Киркоров, Валерий Меладзе, Лев Лещенко, Лайма Вайкуле, Леонид Агутин, Анжелика Варум, Дима Билан, Игорь Николаев, Юлия Проскурякова, Надежда Бабкина и «Русская песня», «Самоцветы» / 4 (19.00)

Культурный центр Чайковского
Ирина Татт (сопрано, Великобритания), Ксения Исаева (фортепиано). В программе: Гендель, Шуберт, Беллини, Верди, Леонкавалло, Рихард Штраус, Чайковский, Ган / 28 (19.00)

Малый зал консерватории
«Ученики учителю». К 70-летию и 50-летию творческой деятельности Станислава Калинина / 28(19.00)

Вечер памяти заведующего кафедрой медных духовых инструментов профессора Анатолия Скобелева / 29 (19.00)

Александр Рудин (виолончель), Виктор Гинзбург (фортепиано). В концерте принимают участие Алена Долбик-Воробей (сопрано), Мария Алиханова (флейта). В программе: Равель, Энеску, Мартину / 30 (14.00)

Юбилейный авторский вечер Валерия Кикты. В программе: хоровые и инструментальные концерты / 30 (19.00)

Студенты кафедры виолончели профессора Марии Чайковской / 31 (19.00)

III Международный конкурс для исполнителей на духовых и ударных инструментах / 1, 2, 3, 5 (19.00)

Надежда Токарева (скрипка), Татьяна Титова (фортепиано). В программе: Пуленк, Дебюсси, Форе, Равель, Сарасате, де Фалья / 2 (19.00)

К 80-летию профессора Дмитрия Александровича Башкирова. «Ученики Мастера». Пламена Мангова (фортепиано, Болгария), Луис Фернандо Перес (фортепиано, Испания). В программе: Бетховен, Шопен, Шостакович, Хинастера, Вагнер— Лист, Альбенис, де Фалья / 3 (19.00)

Студенты класса профессора Наталии Трулль (фортепиано) / 4 (19.00)

Московский международный дом музыки
Висенте Амиго (гитара, Испания) / 29 (19.00)

Елена Ревич (скрипка), Ольга Домнина (фортепиано). В программе: Генин, Шостакович, Свиридов / 29 (19.00)

Венский камерный оркестр. Дирижер Стефан Владар (Австрия) / 30 (19.00)

Джон Лилл (фортепиано, Великобритания). В программе: Гайдн, Бетховен, Шопен, Брамс / 31 (19.00)

Кейко Мацуи (Япония) / 1 (19.00)

Ансамбль барочной музыки Holland Baroque Society (Нидерланды). «Песнь Песней». Художественный руководитель и солист Андреас Аренд. В программе: Вокальная и инструментальная музыка XVI–XVII веков / 3 (19.00)

Дон Росс, Брук Миллер (оба — Канада) / 3 (19.00)

«11 картин французской художницы Anne Sotin». Эдвин Кроссли-Мерсер (баритон, Франция) / 4 (19.00)

Музей музыкальной культуры имени Глинки
«Viva, opera!». Дарья Зыкова (сопрано), Татьяна Федотова (сопрано), Ксения Одинцова (сопрано), Алексей Сулимов (тенор), Владимир Автономов (баритон). Студенты вокальных факультетов московских музыкальных вузов. В программе: Арии из опер и романсы зарубежных и русских композиторов / 28 (19.00)

«Великие органные традиции Германии». Константин Волостнов (орган). Впрограмме: Вариации на тему бельгийской песни «О, прекрасный наездник» Букстехуде, Шайдта. Соната-псалом Баха, Пахельбеля, Регера, Брамса, Ройбке / 29 (19.00)

Лауреаты XIX конкурса-фестиваля им. Якова Флиера / 30 (16.00)

Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Олег Долгов (тенор), Елена Адамович (фортепиано). В программе: Вагнер, Глинка, Даргомыжский, Чайковский, Рахманинов, Капуа, Куртис / 31 (19.00)

Музей Скрябина
Елена Скуратовская (фортепиано). В программе: Бетховен / 28 (18.30)

Музей современной истории России
«Музыка старинных мастеров». Ансамбль старинной музыки Laudes. Солисты Екатерина Смолина (сопрано), Виктория Носовская (сопрано), Людмила Ватутина (меццо-сопрано), Василий Матвеев (тенор). В программе: Гендель, Перселл, Бах, Гайдн, Моцарт, Беллини / 30 (14.00)

Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница»
«Однажды в Севилье…». Татьяна Дивакова (меццо-сопрано), Павел Диденко (баритон). В программе: Чапи, Моцарт, Россини, Бизе / 29 (17.00)

Новая опера
Солисты, хор и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Ян Латам-Кёниг (Великобритания, главный дирижер театра «Новая опера»). Солистка Ольга Домнина (фортепиано). В программе: Лист, Малер / 30 (19.00)

Палаты Высокопетровского монастыря
Ансамбль древнерусской духовной музыки «Сирин». В программе: Песнопения разных областей России XV–XVIII веков / 30 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории
Вениамин Коробов (фортепиано). В концерте принимают участие Михаил Ашуров (скрипка), Герман Бешуля (скрипка), Виталий Астахов (альт), Николай Солонович (виолончель), Павел Степин (контрабас), Ирина Пашинская (арфа), Александр Голышев (флейта), Евгений Петров (кларнет), Михаил Урман (фагот), Игорь Макаров (валторна), Ольга Томилова (гобой), Виктор Гришин (ударные), Ольга Горшенина (фортепиано). В программе: Моцарт, Сен-Санс, Глинка, Шуберт— Прокофьев / 28 (19.00)

Лауреаты Конкурса имени Кара Караева / 29 (19.00)

«Каприччио». Струнный квартет солистов симфонического оркестра «Новая Россия». Солисты Иван Почекин (скрипка), Юрий Медяник (скрипка, баян), Артем Дервоед (гитара), Айдар Гайнуллин (баян, аккордеон), Сергей Шамов (ударные) / 30 (19.00)

Учащиеся класса профессора Елены Кузнецовой (фортепиано) / 31 (19.00)

Класс профессора Зураба Соткилавы (сольное пение) / 1 (19.00)

III Международный конкурс для исполнителей на духовых и ударных инструментах / 2, 3 (19.00)

Студенты класса профессора Елены Рихтер (фортепиано) / 2 (19.00)

Студенты класса профессора Алексея Селезнева (виолончель) / 3 (19.00)

Студенты класса профессора Ары Богданяна (скрипка) / 4 (19.00)


GETTY IMAGES/FOTOBANK

Yanni в Кремлевском дворце
Любому, кто провел хоть один отпуск в своей жизни на Средиземном море, знакомо это лицо, точнее — эти усы. Янни Хрисомаллис олицетворяет собой не просто музыку родной Греции, но некий универсальный саунд юго-востока Европы. Своим его считают и на Ближнем Востоке, и на бывшем советском Кавказе. Автор этих строк не раз сталкивался с этими усами нос к носу, например, в хороших азербайджанских ресторанах. Это стандартная ситуация: когда на мониторах крутят DVD Янни, официанта не дозовешься.
Поначалу юного грека музыка не очень интересовала, его кумирами были не зарубежные рок-музыканты, а герои древнегреческих Олимпиад. В школе он установил рекорд Греции в плавании вольным стилем, а потом уехал в США изучать философию. В Миннесотском университете Янни познакомился с местной рок-группой и остался в ней даже окончив вуз и получив степень бакалавра. В биографиях пишут, что нот он так и не выучил, зато придумал собственную систему записи мелодий и ритма.
Первый альбом Янни вышел в 1984 году. В конце 1980-х он фактически сформировал собственный стиль, который чаще всего ассоциируют с понятием new age, хотя сам музыкант предпочитает определение «современная инструментальная музыка». Альбомы, сделавшие Янни популярным,— это перетекающие друг в друга ритмы и мотивы с отчетливо выраженным национальным колоритом, но напрочь лишенные какого-либо внутреннего конфликта, избегающие крутых сюжетных поворотов.
«Этот альбом — отражение страстей, через которые я прошел в последние десять лет мой жизни, а также выражение любви к ряду людей и эмоций по поводу некоторых вдохновляющих мест, которые я не смогу забыть». Ничего более конкретного. Но и этого достаточно. Альбом «Dare To Dream» (1992) получил номинацию на Grammy. На греко-американского композитора обратили внимание в рекламной индустрии. К 1993 году и следующей номинации на Grammy за альбом «In My Time» (1993) Янни был нарасхват на телевидении по обе стороны Атлантики.
Триумфом стал концерт Янни в афинском Акрополе, снятый на видео. С визуальной точки зрения Янни во многом продолжил традиции Жан-Мишеля Жарра. Только если у француза полноправными партнерами музыканта на сцене были лазеры и горы синтезаторов, то грек добавил к этому эффектных аккомпаниаторов в национальных нарядах и, естественно, оркестр. Масштабность и транснациональный колорит стали определяющими чертами шоу Янни. Как-то так получилось, что никто до него не использовал характерные типажи из стран третьего мира с такой прямолинейной простотой. Изобретатели термина world music предполагали все же, что смогут продемонстрировать белому большинству культурную состоятельность и уникальность этих самых стран. Янни использует гастарбайтеров в общем-то в тех же целях, в которых их используют в отелях средиземноморского побережья. Они заботятся о комфорте. Гастарбайтеры, наблюдающие за этим искусством из зала или по телевизору, рады — вот же, добились-таки успеха.
Первое выступление Янни в Москве пройдет в рамках турне в поддержку нового альбома «Truth Of Touch» — это 19-я студийная запись в дискографии музыканта. Вместе с ним на сцену поднимется японская скрипачка с двумя коллегами-армянами, а также арфист из Парагвая и венесуэльский трубач. «Этот альбом более острый, чем предыдущие, хотя и более простой по ритму»,— сообщает о «Truth Of Touch» Янни. Не сказать, чтобы обозреватель Weekend мог похвастаться знакомством со всеми 19 альбомами, но сложные ритмы — не то, о чем думается в первую очередь при упоминании Янни. Правила игры таковы, что зритель получает на его концерте размах и комфорт. На сцене много блестящих предметов, и тут уж не до ритмических изысканий. Ослепительное шоу гарантировано самим брендом «Янни». Главное, чтобы перед приездом в Россию он не сбрил усы. А то они у него как-то поредели в последнее время, истончились, что ли.

Борис Барабанов





Dale Cooper Quartet & The Dictaphones в Kinoclub
Формально музыка квартета, названного в честь агента ФБР из сериала «Твин Пикс», отсылает больше к саундтрекам классических фильмов нуар, чем к произведениям Анджело Бадаламенти: в конечном счете, озвучивать саспенс меланхоличным шорохом хай-хета, шагающей басовой линией и задумчивыми саксофонными соло придумали задолго до выхода сериала Линча.
Полусонные композиции квартета из французского Бреста, находящегося на стыке кул-джаза, эмбиента и пост-рока, напоминают также Bohren & der Club of Gore (которые, по собственному признанию, играют самый медленный метал в мире). Но звуковое полотно у французов более насыщенное и изобилует неожиданными деталями вроде индустриальных скрипов, шумов улицы и прочих полевых записей.
Известно о Dale Cooper Quartet & The Dictaphones немного: только то, что они принадлежат к брестскому сообществу Combustible Recordings и обладают довольно серьезным бэкграундом. К примеру, существующий уже более 10 лет проект TANK гитариста Кристофа Мевеля дрейфует от иступленного построка до зябкого инструментального постпанка, а Янник Мартин, отвечающий в «Квартете» за электронику, под вывеской Osaka записывает красивейший дрим-поп. Иногда к ним примыкают джазовая певица Залли Беллачикко и вокалистка Гаэлль Киррэн, известная главным образом благодаря совместному с Яном Тирсеном треку «Fuck Me» — впрочем, женские голоса в аранжировках квартета играют роль скорее вспомогательную и растворяются в гитарно-синтезаторном гуле. На сцене они звучат столь же сдержанно, как и в записи: судя по единственной на настоящий момент пластинке «Parole de Navarre», участники «Квартета» словно бы боятся излишнего проявления эмоций. Даже когда эта музыка медленного сгорания все же достигает высокого градуса, вроде 11-минутной сюиты «Mon Bibliotheque», заканчивающейся звериным рыком в исполнении Беллачикко, все равно кажется, что сыграна она с холодной головой. Это само по себе и неплохо: саундтрек Бадаламенти тоже иллюстрировал черную бездну, скрывающуюся за размеренной обывательской жизнью американской глубинки, с известной долей отстраненности. «Квартету имени Дейла Купера», в свою очередь, вполне убедительно удается отразить в своей музыке мистический аспект в жизни глубинки французской.

Егор Антощенко

oOoOO в клубе «Шестнадцать тонн»
В «Шестнадцати тоннах» в этом году, по всей видимости, состоится самый верный с точки зрения музыки Хеллоуин: там сыграет американская группа oOoOO под руководством Кристофера Декстера Гринспена (в какой-то момент он и был единственным участником, в какой-то к нему присоединялись различные вокалистки). Проект стал известен в прошлом году, на короткой волне популярности стиля витч-хаус (или «дрэг», как его называли изначально) — заторможенной синтетической музыки с растянутыми хипхоповыми ударными. Тогда словно ниоткуда появилось огромное количество групп, в названиях которых мелькали кресты и треугольники, все они сочиняли более или менее похожие лавкрафтианские песни о темной стороне существования, и все так или иначе были похожи на американскую группу Salem, которая, по сути, стиль дрэг и придумала. Многие из тех музыкантов так и не выпустили первого альбома, от них осталось по нескольку песен, иногда в демо-версиях; витч-хаус остался стилем, представленным в основном на сборниках — как было с танцевальной музыкой в 1990-х. Более того, это был первый стиль, моментально скопированный в России: не прошло и нескольких месяцев, как здесь появились несколько проектов, которые бы вполне удачно смотрелись в этих сборниках.
Разговоры о витч-хаусе утихли быстро (как это случается в последнее время с электронными микротрендами), запомнились разве что пионеры Salem. И проект oOoOO — просто потому, что с течением времени выяснилось, что его музыка куда шире этого стиля. Кристофер Гринспен не зацикливается на загробной тематике и на завываниях синтезатора, дело даже не в том, что он использует живые инструменты, а в том, что у oOoOO есть небольшой набор цепких мелодий — некоторые из них прекрасно бы смотрелись на альбомах, например, Portishead или Massive Attack. Гринспен намеренно не рассказывает о своем проекте, выбрал, по его словам, название, по которому его сложно будет найти в Google (здесь он, кстати, прогадал — вываливается первой ссылкой), и вообще — прячется: «музыка — это главное». Само собой, тем интереснее будет взглянуть на oOoOO в клубе.

Егор Галенко

Римско-католический кафедральный собор
Франц-Йозеф Штойбер (орган, Германия) / 28 (20.15)

Виланд Майнхолд (орган, Германия). В программе: Моцарт, Вагнер, Сибелиус, Элгар, Лист, Мусоргский и другие / 30 (19.30)

Хоровая капелла имени Юрлова. Художественный руководитель Геннадий Дмитряк. Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин. В программе: Моцарт (Реквием) / 4 (20.30)

Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко
Жори Виникур (клавесин, США—Франция). В программе: Бах / 30 (19.00)

Центр Павла Слободкина
«Парад солистов». Камерный оркестр центра Павла Слободкина. Дирижер Илья Гайсин. Солисты Валентин Урюпин (кларнет), Сергей Суворов, Владимир Вяткин (гобой), Станислав Ярошевский (флейта), Мария Крушевская (арфа). В программе: Чимароза, Моцарт, Франсе, Гайдн, Чайковский / 1 (19.00)

VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ХОРОВЫЕ ВЕЧЕРА БОРИСА ТЕВЛИНА»

Большой зал консерватории
Государственный академический русский хор имени Свешникова. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин / 31 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «АРТ-НОЯБРЬ-2011»

Культурный центр Чайковского
Евгений Румянцев (виолончель), Алексей Курбатов (фортепиано). В программе: Бетховен / 3 (19.00)

Московский международный дом музыки
Юрий Фаворин (фортепиано). В программе: Бетховен / 2 (19.00)

Особняк князя Голицына
«Брамс-трио»: Наталия Рубинштейн (фортепиано), Николай Сачено (скрипка), Кирилл Родин (виолончель). В концерте принимает участие Илона Ананьина (сопрано). В программе: Бетховен. Тирольские, шотландские, русские песни для сопрано, скрипки, виолончели и фортепиано / 1 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «ВЛАДИМИР СПИВАКОВ ПРИГЛАШАЕТ — 2011»

Московский международный дом музыки
Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Денис Мацуев (фортепиано). В программе: Григ, Бетховен / 28 (19.00)

Михаил Рудь (фортепиано). В программе: Шопен, Лист, Мусоргский / 2 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ — 2011»

Дом композиторов
Молодежный хор «Преображение». Дирижер М. Славкин. Концертмейстер Р. Таяма (фортепиано). Ансамбль солистов Ave Maria. В концерте принимают участие Н. Дубровская, К. Скороходова, А. Мочалов. В программе: Зив, Подгайц, Смирнова, Ларина, Кулыгина, Зайцева, Ройтерштейн, Славкин, Крылатов, Бойко, Терегулов / 2 (19.00)

Хоровая капелла «Ярославия». Дирижер В. Контарев. Государственная капелла Москвы. В программе: Земцов, Коншина, Пьянков, Вишневский, Буевский, Тараканова, Дьяченко, Гагнидзе, Ульянич / 3 (19.00)

Московский областной хор. Дирижер Ж. Колотий. В программе: Агабабова, Агафонников, Варламов, Гайдн, Дунаев, Киселев, Ломакин, Сахновский, Свиридов, Туликов, Флярковский, Чайковский, Энская / 4 (19.00)

опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Иоланта». П. Чайковский / 29, 30 (11.00)

«Руслан и Людмила». М. Глинки / 2, 3, 5 (19.00)

Подробнее на странице 16

«Тщетная предосторожность». Л. Герольд / 2 (12.00)

«Жизель». А. Адан / 4 (19.00)

«Геликон-опера» (на Арбате)
«Запрет на любовь». Р. Вагнер / 28, 29, 30, 3, 4, 5, 6 (19.00)

«Московская оперетта»
«Монте-Кристо». Р. Игнатьев, Ю. Ким / 28 (19.00); 29, 30 (13.00, 18.00)

«Моя прекрасная леди». Ф. Лоу / 1 (19.00)

«Маленькая смерть. Шесть танцев». В. Моцарт; «Призрачный бал». Ф. Шопен / 3 (19.00)

«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 4 (19.00)

«Новая опера»
«Россини» / 28 (19.00)

«Князь Игорь». А. Бородин / 29 (19.00)

«Норма». В. Беллини / 2 (19.00)

«Мария Каллас» / 3 (19.00)

Новый балет
«Адажио любви». И. Бах, Г. Гендель, Г. Телеман, А. Скрябин, Т. Скотт, Т. Альбинони / 28 (19.00)

«Миг вечности» / Ж.-М. Жарр / 28 (19.00)

театр

Малый театр
«Дон Жуан». Г. Фигейреду / 28 (19.00)

«Царь Борис». Л. Толстой / 29 (18.00)

«Мольер (Кабала святош)». М. Булгаков / 30 (18.00)

«Бедность не порок». А. Островский / 1 (19.00)

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 1 (19.00)

«Последняя жертва». А. Островский / 2 (19.00)

«Свои люди — сочтемся!». А. Островский / 2 (19.00)

«Любовный круг». С. Моэм / 3 (19.00)

«Царь Иоанн Грозный („Смерть Иоанна Грозного“)». А. Толстой / 3 (19.00)

«Влюбленный (Innamorati)». Д. Охотникова, К. Гольдони / 4 (18.00)

«Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». А. Островский / 4 (18.00)

МХАТ им. М. Горького
«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 28 (19.00)

«Ее друзья». В. Розов / 29 (12.00)

«Васса Железнова». М. Горький / 29 (18.30)

«Не все коту масленица». А. Островский / 30 (19.00)

«Полоумный Журден». М. Булгаков / 30 (18.30)

«Нос». Д. Шостакович, И. Штраус / 2 (19.00)

«Чайковский — признание в любви». П. Чайковский / 3 (19.00)

Театр классического балета Н. Касаткиной и В. Василева
«Щелкунчик». П. Чайковский / 3 (19.00) — на сцене Театра Эстрады

«Золушка». С. Прокофьев / 4 (14.00, 18.00) — на сцене Театра эстрады

Театр музыки и поэзии п/р Е. Камбуровой
«P. S. грезы…». Р. Шуман, Ф. Шуберт / 3 (19.00)

«Антигона». Софокл. Спектакль-дуэт / 4 (19.00)

«Униженные и оскорбленные». Ф. Достоевский / 1 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 2 (19.00)

«Деньги для Марии». В. Распутин / 3 (19.00)

«Красавец мужчина». А. Островский / 3 (19.00)

«В поисках радости». В. Розов / 4 (12.00)

«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 4 (18.00)

МХТ им. А. Чехова
«Пышка». В. Сигарев / 28 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 28 (19.00)

«Дыхание жизни». Д. Хейр / 29 (19.00)

«Конек-горбунок». П. Ершов / 29 (19.00)

«Шинель». Н. Гоголь / 30 (19.00)

«Белая гвардия (Дни Турбиных)». М. Булгаков / 1 (19.00)

«Шага». М. Дюрас / 1 (19.00)

«Последняя жертва». А. Островский / 3 (19.00)

«Лес». А. Островский / 4 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Анна». Ю. Клавдиев / 28, 29 (19.00)

«Путники в ночи». О. Данилов / 28 (19.00)



СВЕТЛАНА ПРИВАЛОВА

«Сплин» в клубе Milk
«Мы пилим бюджет, нам известны пароли и пины. Мы пилим бюджет, потому что нам выдали пилы. Мы пилим мосты, эстакады, компании, скважины, трубы. Стараемся тихо пилить, но бывают и трупы. Мы пилим бюджет — это редко проходит без жертв». Это фрагмент стихотворения лидера группы «Сплин» Александра Васильева, которое совершенно неожиданно этой осенью появилось на главной странице веб-сайта группы. Такого давно не случалось. Законченный интроверт, склонный к политическим комментариям не больше, чем к вышиванию крестиком, вдруг вывалил на самое видное место острейший текст, да к тому же стал читать его на концертах. Насколько известно Weekend, на музыку «Бюджет» пока не положили, но и так получается очень эффектно. Эти стихи прозвучали незадолго до «К нам в Холуево приезжает Путин» — песни Андрея Макаревича, неожиданно превратившейся в интернет-мем. Где-то рядом с этими творениями — куплеты гитариста «Чайфа» Владимира Бегунова «Козявка», посвященные журналистам НТВ. О «Ленинграде» с хитом «Любит наш народ всякое говно» и новом альбоме «ДДТ» и говорить нечего. Васильев, Макаревич, «Чайф» — люди, которые до недавней поры вроде как находили общий язык с властью, улыбались ей, не отказывались пропустить с государственными мужами бутылочку пива или как минимум не ввязывались. Теперь получается, власти и положиться из рокеров не на кого. Все вроде как недовольны. Тем интереснее становится ходить на рок-концерты. И даже если Александр Васильев, в последние два года демонстрирующий грандиозную концертную форму, вдруг вернется в свою бардовскую скорлупу, на «Сплин» все равно нужно ходить. А ну как еще какое стихотворение напишет?

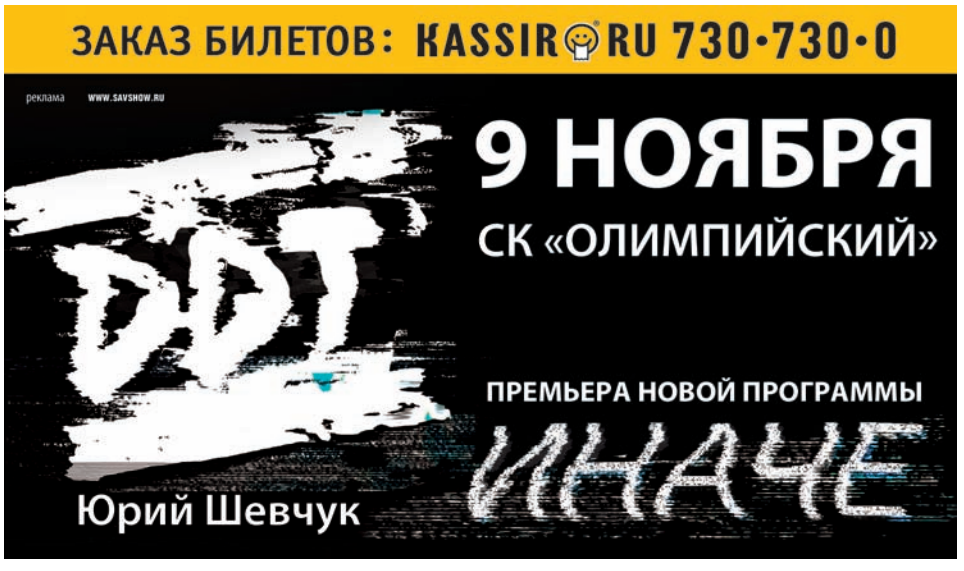


СВЕТЛАНА ПРИВАЛОВА



СВЕТЛАНА ПРИВАЛОВА

Борис Барабанов



«Любовь. Письма». А. Гурней / 29, 2 (19.00)

«Федра». М. Цветаева / 30, 31 (19.00)

«Смешные жэ мэ». Ж.-Б. Мольер / 31 (19.00)

«Девичник Club». А. Менчелл / 1, 4 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 3 (19.00); 4 (12.00)

Театр им. В. Маяковского
«Лист ожидания». А. Мардань / 28, 4 (19.00)

«Месяц в деревне». И. Тургенев / 29, 30 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 1 (19.00)

«Дети портят отношения». Ж. Летраз / 2 (19.00)

«Развод по-мужски». Н. Саймон / 3 (19.00)

«Банкет». Н. Саймон / 4 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«Дядя Ваня». А. Чехов / 28 (19.00)

«Маскарад». М. Лермонтов / 29 (19.00)

«Посвящение Еве». Э. Шмитт / 30 (19.00)

Театр им. К. Станиславского
«Мужчина и женщины». А. Рейно-Фуртон / 28 (19.00)

«Куба — любовь моя». М. Бартенев / 29 (19.00)

«Семь дней до потопа». Ж. Жироду / 30 .(19.00)

Театр имени Моссовета
«Царство отца и сына». А. Толстой / 29 (19.00)

«Casting/Кастинг». Ю. Еремин / 30, 3 (19.00)

«Предбанник». И. Вацетис / 30 (19.00)

«В пространстве Теннесси У.». Т. Уильямс / 2 (19.00)

«Вечер абсурда № 3 («Полонез»)». И. Вацетис / 4 (19.00)

«Мой бедный Марат». А. Арбузов / 4 (19.00)

Театр им. М. Ермоловой
«Мордасовские страсти». Ф. Достоевский / 29 (19.00)

«Барышня-крестьянка». А. Пушкин / 30 (19.00)

«Не для меня». В. Гуркин / 31 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 1 (19.00)

«День космонавтики». Е. Унгард / 2 (19.00)

«Возлюбленная нами». И. Бунин / 3 (19.00)

«Невидимки». Л. Зорин / 3 (19.00)

Вечер комедии: «Деревенское сватовство. Б. Шоу; «Учитесь водить автомобиль заочно». К. Фортюно; «Гарлемская трагедия». О'Генри; «Риск». Э. Де Филиппо / 4 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя
«Дураки на периферии». А. Платонов / 28 (19.00)

«Мур, сын Цветаевой». О. Кучкина / 29 (18.00)

«Ночь перед Рождеством». Н. Гоголь / 30 (19.00)

«Чужой ребенок». В. Шкваркин / 1 (19.00)

«Безобразная Эльза». Э. Рислакки / 3 (19.00)

Театр «Квартет И»
«Быстрее, чем кролики». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 2 (19.00)

«Клуб комедии» / 4 (19.00)

Театр «Ленком»
«Вишневый сад». А. Чехов / 28 (19.00)

«Аквитанская львица». Л. Голдмен / 29, 30 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 1 (19.00)

«Королевские игры». Г. Горин, Ш. Каллош / 2 (19.00)

«Пер Гюнт». Г. Ибсен / 3 (19.00)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 4 (19.00)

«Театр Луны»
«Таис Сияющая». С. Проханов / 28 (19.00)

«Мата Хари (Глаза дня)». Е. Гремина / 29 (19.00)

«Нельская башня». А. Дюма / 30 (19.00)

«Губы». С. Проханов, А. Журбин / 1 (19.00)

«Профессиональный инстинкт». А. Звягинцев / 2 (19.00)

«Ночь нежна». Ф. Фицджеральд / 3 (19.00)

«Старый новый Фауст». С. Проханов, В. Койфман / 3 (19.00)

«Коррида, или Роман с бессонной ночью». Л. де Вега, Т. де Молин, Ф. Гарсиа Лорки / 4 (19.00)

«Оскар и Розовая дама». Э.-Э. Шмитт / 4 (16.00)

Театр на Малой Бронной
«Аркадия». Т. Стоппард / 28 (19.00)

«Libertin». Э.-Э. Шмитт / 29 (19.00)

«Бесы». Ф. Достоевский / 30 (19.00)

«Неугомонный дух». Н. Коуард / 1 (19.00)

«Жиды города Питера». А. Стругацкий, Б. Стругацкий / 2 (19.00)

«Киноманиа.Band». Музыкальное шоу для драматического театра / 3 (19.00)

Театр «Мастерская П. Фоменко»
«Одна абсолютно счастливая деревня». Б. Вахтин / 29 (19.00)

«Война и мир. Начало романа». Л. Толстой / 30 (19.00)

«Как жаль…». Г. Маркес / 30 (19.00)

«Пять вечеров». А. Володин / 31, 1 (19.00)

«Сказка Арденнского леса». Ю. Ким / 31 (19.00)

«Он был титулярный советник…». Н. Гоголь / 1 (19.00)

«Белые ночи». Ф. Достоевский / 3 (19.00)

«Рыжий». Б. Рыжий, С. Никитин / 4 (19.00)

Театр Российской армии
«Та, которую не ждут…». А. Касона / 28 (19.00)

«Севильский цирюльник. Дачная опера». П. Бомарше, Ч. Стербини / 29 (18.00); 3 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 30 (18.00)

«Госпожа министерша». Б Нушич / 1 (19.00)

«Человек из Ламанчи». Д. Вассерман, Д. Дэрион / 2 (19.00)

«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 4 (18.00)

Театр сатиры
«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 28 (19.00)

«Хомо эректус». Ю. Поляков / 29 (19.00)

«Укрощение строптивой». У. Шекспир / 29 (12.00)

«Кошмар на улице Лурсин». Э. Лабиш / 30, 4 (19.00)

«Женщины без границ». Ю. Поляков / 1 (19.00)

«Идеальное убийство». А. Житинкин / 3 (19.00)

Театр «Современник»
«Вишневый сад». А. Чехов / 28 (19.00)

«Горбунов и Горчаков». И. Бродский / 28 (19.30)

«Джентльмень». А. Сумбатов-Южин / 29, 5 (19.00)

«Шинель». Н. Гоголь / 29 (19.30)

«Крутой маршрут». Е. Гинзбург / 30 (19.00)

«Сережа». А. Чехов / 31, 2 (19.30)

«Враги: история любви». И. Башевис-Зингер / 1 (19.00)

«Сладкоголосая птица юности». Т. Уильямс / 3 (19.00)

«Время женщин». Е. Чижова / 3 (19.30)

«Бесы». Ф. Достоевский / 4 (19.00)

Театр «Сфера»
«Человек из СССР». В. Набоков / 28 (19.00)

«Там же, тогда же». Б. Слэйд / 29 (19.00)

«Романтический возраст». А. Милн / 29 (20.00)

«Цилиндр». Э. Де Филиппо / 30 (19.00)

«Наши за границей». Н. Лейкин / 1 (19.00)

«Дон Жуан». Г. Фигейреду / 2 (19.00)

«Ученик лицея». А. Платонов / 3 (19.00)

«Красотка и семья». С. Моэм / 4 (15.00, 19.00)

Театр п/р О. Табакова
«Два ангела, четыре человека». В. Шендерович / 28, 29, 3 (19.00)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 30 (20.00) — на сцене МХТ им. А.Чехова

«Чайка». А. Чехов / 31 (19.00) — на сцене МХТ им. А.Чехова

«Кукла для невесты». А. Коровкин / 1 (19.00)

«Леди Макбет Мценского уезда». Н.Лесков / 2 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 4, 5 (19.30)

Театр «Сатирикон»
«Тополя и ветер». Ж.Сиблейрас / 28 (19.00)

«Король Лир». У.Шекспир / 29 (19.00)

«Ричард III». У.Шекспир / 30 (19.00)

«Маленькие трагедии Пушкина». А.Пушкин / 1 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»
«Саломея». О. Уайльд / 29 (20.00) — на сцене зала «Глобус»

«Кориолан». У. Шекспир / 2 (19.00) — на сцене зала «Глобус»

«Сонеты Шекспира». Танцевальный соло-перформанс И. Гонто / 3 (20.00) — на сцене Тау-зала на Сретенке

Театр «Эрмитаж»
«Снимок Бога». М. Левитин / 28 (19.00); 2 (19.00) — на сцене Театра «Мастерская П. Фоменко»

«Пир во время чччумы. Фрагменты». А. Пушкин / 29 (19.00)

«Ивонна, принцесса Бургундская». В. Гомбрович / 30 (19.00)

«Зойкина квартира». М. Булгаков / 3, 4 (19.00) — на сцене Театра «Мастерская П. Фоменко»

VII СЕЗОН СТАНИСЛАВСКОГО

Театр «Мастерская П. Фоменко»
«Пять вечеров». А. Володин / 31 (19.00)

Театр «Современник»
«Враги: история любви». И. Башевис-Зингер / 2 (19.00)

Филиал Малого театра
«Гамлет». У. Шекспир. Постановка: Театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва) / 29, 30 (19.00)

Центр им. В. Мейерхольда
«Я, Мальволио». Постановка: News From Nowhere (Великобритания) / 28 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ NET-2011

Театр «Школа драматического искусства»
«Чукчи». П. Пряжко. Постановка: «Сцена-молот» (Пермь, Россия) / 28 (20.00)

Центр им. В. Мейерхольда
«The Diceman». Т. Тураи, Ю. Роберт. Постановка: Театральная компания «Спутник» (Будапешт, Венгрия) / 30 (16.00, 21.00)

КОММЕРСАНТЪ ВКЛЮЧАЕТ ТЕЛЕВИЗОР

СМОТРИ ЧТО ДЕЛАЕТСЯ

Телевидение без ведущих, телевидение без лишних слов — это «Коммерсантъ-ТВ», информационный новостной канал для занятых людей. Нас можно смотреть без звука, нас можно слушать без изображения — выбирайте свой способ получения самых актуальных новостей.
Политика, экономика, культура, спорт, биржевые новости, пробки, погода, экстренные сообщения и все самое обсуждаемое в Twitter, Facebook и Livejournal — 24 часа в сутки на вашем экране.

АБОНЕНТАМ НТВ+
в пакетах БАЗОВЫЙ и ЛАЙТ ПЛЮС
параметры настройки канала — на сайте ntvplus.ru

АБОНЕНТАМ АКАДО
в пакете МИКС
кнопка 102 на вашем цифровом тюнере

ONLINE-ВЕЩАНИЕ КАНАЛА «КОММЕРСАНТЪ-ТВ» НА САЙТЕ KOMMERSANT.RU

НТВ ПЛЮС www.ntvplus.ru
акадо

Реклама

«500 лет истории европейского часового искусства» в Кремле



На первых порах, в конце XVI века, лидерами часовых технологий были мастера из ювелирных столиц Германии — Нюрнберга и Аугсбурга, что логично, поскольку персональные часы в ту пору были прежде всего предметом роскоши. В XVII и XVIII столетиях технологический прогресс подстегивали изобретатели из Голландии и Англии — что тоже вполне объяснимо: морским державам безукоризненно работающие часы были нужны позарез, без точного времени нельзя было определять положение корабля при навигации. И все-таки главной часовой страной в конце концов оказалась Швейцария, где не было ни ажиотажного спроса на ювелирные диковины, ни уж тем более военно-морских амбиций. Зато часовое искусство, бесстрастное, абстрактное и в то же время нравоучительное, было единственной роскошью, допускаемой протестантской, кальвинистской моралью. Это, правда, не означает, что в XIX столетии часы так уж сразу превратились в аскетично-утилитарный предмет. Несколько карманных часов начала века, показанных в первых витринах, выглядят скорее драгоценными игрушками. Но основной вектор читается: в индустриальную эпоху следить за временем становится все важнее, а красивость отходит на второй план, уступая место деловитой элегантности классических карманных часов — белая эмаль циферблата, гладкая крышка, лаконичная форма, ничего лишнего. К концу позапрошлого века важной задачей было не только технологическое совершенство, но и массовость. Так, Георг Фридрих Роскопф еще в 1867-м придумал «однодолларовые часы» — качественную, но дешевую в производстве модель, которую мог себе позволить любой рабочий. А все для того, чтобы пролетариат не опаздывал на работу.



России, которая еще с пушкинских времен активно потребляла швейцарские часовые новинки, посвящен специальный раздел. Есть циферблат с эмалевым изображением Александра II с супругой, есть часы от Павла Буре (редкий экземпляр с императорским орлом на крышке) — но также есть и секундомер Breguet (использовавшийся отнюдь не в спорте, а в воинских маневрах) и морской хронометр 1930 года Ulysse Nardin.

Но в XX веке на смену этой спокойной поступательности приходят сплошные революции. Во-первых, триумф наручных часов. Часы на руке носила еще Елизавета I Английская, и с тех пор наручные часы — благодаря вполне понятному родству с браслетом-украшением — считались дамским аксессуаром. Мужские наручные часы приживались, судя по всему, почти так же медленно, как брюки в женском гардеробе. Главной мотивацией опять же оказались прагматические соображения. Война, авиация и спорт оказались главными двигателями часового прогресса. Хрупкое часовое стекло необходимо было защищать, и потому появлялись часы-перевертыши Reverso от Jaeger-LeCoultre (корпус наручных часов там переворачивается циферблатом к руке), часы с закрывающими циферблат «жалюзи» от Vacheron Constantin, часы Clarte от Hermes, где циферблата нет вовсе, только цифры в миниатюрных окошечках, или часы Otomato от Moser & Cie с разъезжающимся в стороны футлярчиком. Только в 1931 году появляется ударопрочное стекло, сделавшее ненужными все эти ухищрения. С другой стороны, в иных дамских часах над прагматизмом опять одерживает сокрушительную победу расточительная декоративность — в часах от Cartier и Van Cleef & Arpels циферблаты крохотные, с горошину, но ар-декошное ювелирное великолепие бросается в глаза.

Помнится, советские научно-популярные книжки по истории часов заканчивались одинаково: описывалось изобретение электронных часов, с появлением которых-де традиционная механика сдана в утиль. На выставке есть первопроходческие экземпляры часовой электроники, но заканчивается она не ими, а работами современных швейцарских часовщиков. Где электроники никакой нет и в помине, но механизм помимо счета времени имеет то вечный календарь, то фазы Луны. Степень нужды современного человека в наручном вечном календаре можно себе представить, думаю, и фазы Луны без большого ущерба можно было бы заменить фазами спутников Юпитера — но зато само ремесло выглядит наконец-то дистиллировавшимся до чистого искусства, которое на соображения рутинной пользы может себе позволить смотреть свысока.

Сергей Ходнев

выставки

Библиотека иностранной литературы имени Рудомино
«Чеслав Милош». Эльжбет Лемп (Польша). Фотография / до 20 ноября

Выставочный зал Исторического музея
«Coats! MaxMara: 60 лет итальянской моды». Объекты, фотографии / до 10 января

Выставочный зал «Манеж»
II Московская международная выставка «Искусство куклы» / до 30 октября

Галерея Pop/off/art
«Голенькие». Константин Батынков. Графика, инсталляция / до 4 декабря

Подробнее на этой же странице

Галерея RuArts
«Паттернизм». Сергей Ануфриев. Живопись / до 26 ноября

Галерея «Даев 33»
«Я рисую море». Сильвестр Щедрин, Лев Лагорио, Алексей Ганзен, Александр Яковлев и другие. Маринистика в русской живописи и графике XIX–XX веков / до 3 декабря

Галерея искусств Зураба Церетели
«Гравюра старых мастеров». Западноевропейская графика XV–XVII веков / до 31 декабря

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
«Парижская школа». Амедео Модильяни (Италия), Марк Шагал, Хаим Сутин (Литва), Моисей Кислинг (Польша), Осип Цадкин (Россия—Франция) и другие. Графика, живопись, фотография, скульптура из музеев и частных коллекций Парижа, Женевы, Москвы / до 20 ноября

Галерея «Кино»
«Провинциальные мотивы». Андрей Колкутин. Живопись / с 2 по 11 ноября

Галерея Леонида Шишкина
«Владимир Рогозин: путь к себе». Живопись / до 30 октября

Галерея «М&Ю Гельман»
«Пока петухи не пропели». Иван Плющ. Инсталляция / с 4 по 30 ноября

Галерея M'ARC
Российская неделя искусств. Живопись, графика, фотография, скульптура, декоративно-прикладное искусство / с 2 по 9 ноября

Галерея «Победа»
«Насквозь». Ник Визи. Фотография / до 13 ноября

Галерея «Совком»
«Пространство вдохновения». Елена Ильичева. Живопись / с 1 по 20 ноября

Галерея «Фотолофт»
«Героини. Памяти последнего плейбоя». Гунтер Закс (Германия). Фотография / до 27 ноября

ГМИИ им. А. Пушкина
«Датские мастера. 1800–1850-е». Вильхельм Бенц, Константин Хансен, Кристен Кебке и другие. Из собраний Художественного музея Дании, Музея Торвальдсена (Копенгаген) и ГМИИ имени Пушкина. Живопись / до 6 ноября

Сальвадор Дали / до 13 ноября

Лоренцо Лотто. Портреты «Фебо да Брешиа» и «Лаура да Пола» из собрания Пинакотеки Брера, Милан / до 30 октября

ГЦСИ
«Бумажное время». Илья Кабаков, Виктор Пивоваров, Юкихиро Тагучи (Япония), Леонид Тишков. Объекты, видеоарт, фотография, инсталляция / с 1 по 20 ноября

Подробнее на странице 26

Дом Нащокина
«Людмила Гурченко». Фотографии из фильмов, личный архив, коллекция нарядов / до 11 марта

Кремль. Оружейная палата
«500 лет истории европейского часового искусства». Работы мастеров XVI — конца XX века из зарубежных музеев и частных коллекций / до 10 ноября

Подробнее на этой же странице

Кремль. Успенская звонница
«Пуаре — король моды». Наряды и аксессуары, гравюры для журнала La Gazette du Bon Ton / до 15 января

ММСИ (на Гоголевском)
«Невозможное сообщество». Константин Аджер, Джозеф Григли (США), Валерий Айзенберг и другие. Видеоарт, инсталляция, перформанс, фотография, скульптура / до 6 ноября

ММСИ (на Петровке)
«Шедевры XX века из коллекции Института современного искусства Валенсии». Ман Рэй (США—Франция), Клас Ольденбург (США), Маурицио Готтлиб (Украина), Анри Мишо (Франция). Скульптура, фотография, живопись, графика, инсталляция, видеоарт / до 30 октября

Музей Академии художеств
«…Россия—Франция—Россия…». Олег Арадушкин. Живопись, графика / с 1 по 13 ноября

Музей личных коллекций
«Кандинский и „Синий всадник“». Графика, живопись / до 15 ноября

«Анни Лейбовиц. Жизнь фотографа. 1990–2005» / до 15 января

Музей Пушкина
«Неизвестный портрет». Живопись, графика, скульптура / до 29 января

«Мультимедиа Арт Музей»
«Портрет молодого человека». Джованни Беллини. Живопись / до 6 ноября

«Россия для всех». Виктор Бондаренко и Дмитрий Гутов. Живопись / с 3 ноября по 11 декабря

Подробнее на этой же странице

Третьяковская галерея
Антонелло да Мессина. Живопись из музеев Сицилии / до 20 ноября

«В поисках света». Виктор Корнеев. Скульптура / до 30 октября

Борис Григорьев. Живопись, графика / до 31 ноября

Марк Антокольский. Скульптура / с 4 ноября по 29 января

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Александр Родченко. Реконструкция интерьера «Рабочего клуба» в рамках постоянной экспозиции «Искусство XX века». Инсталляция / до 31 декабря

«Бесконечная Татлин чаша великого...». К 125-летию со дня рождения Владимира Татлина. Живопись, графика, объекты 1910-х — 1930-х годов / до 27 ноября

«Что есть истина?». Николай Ге. Живопись / с 19 октября по 5 февраля

Василий Поленов. Выставка двух полотен «Кто из вас без греха» и «Повинен смерти» / до 7 ноября

Центр современного искусства «Винзавод»
«Люди и город». Джорджо де Кирико (Италия), Анри Картье-Брессон (Франция), Леонид Зусман и другие. Живопись, фотография, графика / до 4 декабря

Центр современной культуры «Гараж»
Ретроспектива Марины Абрамович. Перформанс, видеоарт / до 4 декабря

«Бродович: от Дягилева до Harper's Bazaar». Объекты, фотография, инсталляция / до 25 ноября

4-Я МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

ОСНОВНОЙ ПРОЕКТ

«Artplay на Яузе», ЦУМ
«Переписывая миры». Кадер Аттиа (Франция), Ай Вэйвэй (Китай), Валерий Чтак, Паоло Грассино (Италия) и другие. Инсталляция, фотография, живопись, видеоарт, графика / до 30 октября

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГОСТИ

«Красный Октябрь»
«Три в одном». Семен Файбисович. Живопись, фотография / до 15 ноября

«S. T.». Яннис Кунеллис (Италия). Инсталляция / до 27 ноября

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

Stella Art Foundation
«Фосфены и мы». Сергей Шутов. Инсталляция / до 30 октября

Галерея Musivum («Artplay на Яузе»)
«Реликварий». Юрий Авакумов, Душана Бравура (Италия), Тотан Кузембаев и другие. Инсталляция / до 30 октября

ММСИ (в Ермолаевском)
«Некрореализм». Евгений Юфит, Сергей Серп, Игорь Безруков и другие. Живопись, видеоарт, инсталляция, фотография / до 30 октября

«Мультимедиа Арт Музей»
«Проект 911». Олег Кулик. Инсталляция / до 6 ноября

«Необратимость». Альберто Гарсиа-Аликс (Испания). Фотография / до 6 ноября

«Современное итальянское искусство середины XX века». Скульптура, живопись, фотография, объекты / до 30 октября

«Allegoria sacra». Арт-группа «АЕС+Ф». Видеоарт / до 6 ноября

Фонд культуры «Екатерина»
Новая академия. Санкт-Петербург. Георгий Гурьянов, Тимур Новиков, Егор Остров, Ольга Тобрелутс, Андрей Хлобыстин и другие. Живопись, инсталляция / с 2 ноября по 29 января

Подробнее на странице 24

«Bump it!». Бертран План (Франция). Инсталляция / с 4 ноября по 18 декабря

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Галерея «Ковчег»
«Между объектом и воображением». Нина Котел, Михаил Рудаков, Наталья Ситникова и другие. Графика, коллаж, живопись / до 6 ноября

ММСИ (на Петровке)
«Азъ есмь». Александр Соколов. Скульптура, графика / до 30 октября

Центр фотографии имени братьев Люмьер
«Вторжение 1968. Прага». Йозеф Куделка (Чехия). Фотография / до 4 декабря

MOSCOW DESIGN WEEK — 2011

Музей архитектуры имени Щусева
«Organic Deelling: Biomimicry in Design & Architecture». Ли Эделькорт (Нидерланды). Инсталляция / до 30 ноября

ФЕСТИВАЛЬ КУЛЬТУРЫ ПОЛЬШИ

«Artplay на Яузе»
Арт-группа «Твоживо». Плакат, граффити / до 30 октября

Миколай Гринберг. Фотография / до 30 октября

Яцек Гавловский. Графика / до 30 октября

Кристиан Трут. Инсталляция / до 30 октября

«Голенькие». Константин Батынков в галерее Pop/off/art



В галерее Pop/off/art открывается новая выставка известного московского художника Константина Батынкова. Тонкий и мрачный график, рисующий в основном фантасмагорические маневры какой-то неведомой войны или этой же неведомой войны печальные последствия, Батынков тут предстает в более легкомысленном амплуа. В чем-то оно гораздо более сообразно его митьковскому происхождению (художник долго считался единственным московским Митьком). Собственно «голенькие» Батынкова — это действительно голые женщины: серия мастерски написанных тушью пухлых красоток. В этих работах есть очевидный парадокс: классическое ню, исследование красоты тела, здесь встречается с бесстыдной пинап-эстетикой эротических плакатов, разворотов из порножурналов. Героини художника со спущенными трусами и заискивающими лицами отчаянно проваливаются в этот разлом между удовлетворением чувства красоты и похоти. И будто бы они понимают, что не пригодны уже ни к тому, ни к другому. В этой беззащитности, а не только в прямом отсутствии одежды к ним очень подходит выбранное в названии выставки умилительное определение «голенькие». Вообще одна из самых симпатичных черт Батынкова — он умеет вызывать сочувствие к совершенно не предназначенным для этого объектам: огромным крейсерам, дирижаблям и прочим военным монстрам. Теперь того же эффекта он добивается, изображая порнографических красоток, власть тела оказывается столь же умилительно-жалкой, ненужной, как власть оружия.

Игорь Гулин



«Россия для всех» в ММСИ

В ММСИ открывается выставка художника Дмитрия Гутова «Россия для всех». Слово «выставка» тут, впрочем, не очень правильно. Скорее это — общественно-просветительский проект, задуманный Гутовым совместно с предпринимателем и коллекционером Виктором Бондаренко и осуществленный при помощи фондов Ельцина и Гайдара. Отталкиваются создатели от популярного националистического лозунга «Россия для русских», а датой московского открытия выбран пустоватый праздник 4 ноября — непонятный День народного единства, который Гутов и Бондаренко хотят наполнить новым смыслом. Суть в том, что множество фигур, на которых в той или иной степени строится российская идентичность,— не совсем русские. Святой князь Андрей Боголюбский — наполовину половец, а Александр Невский — на четверть осетин. Феофан Грек — как известно, грек, а Пушкин — арап. Екатерина II — немка, а генерал Багратион — грузин. Композитор Дунаевский — еврей, композитор Шостакович — поляк, и даже певец Цой — кореец. Упорядочившие могучий русский язык Даль и Розенталь: один — датчанин, другой — еврей. А если идти совсем уж далеко, Богоматерь — тоже еврейка. Собственно, на картинах Гутова все это написано прямым текстом, больше ничего там нет. Иногда это похоже на мемориальную доску, иногда — на афишу выступления, но чаще всего — на хулиганскую заборную надпись. То есть берется формула вроде «Ванька — жид» и получает совсем новый смысл: Ванька — жид, и не только ему, но и нам надо этим гордиться. Весь этот проект построен на таких перевертышах, отрицании отрицания (стоит заметить: Гутов — один из самых последовательных марксистов в современном русском искусстве). Для этого художника такое переворачивание — любимое занятие. Можно вспомнить один из самых известных его проектов, в котором искореженные заборные ограды из ржавого железа под определенным углом превращались в объемные репродукции рисунков Рембрандта. Но тут из культурной области этот жест переводится в буквально политическую. При этом «Россия для всех» — проект не московский. Летом его премьера прошла в Твери, потом он побывал в Перми, Нижнем Новгороде, из Москвы отправится в Петербург, в каждом городе вокруг выставки происходят посвященные вопросам толерантности и национализма круглые столы. То есть такая почти передвижническая активность: арт-проект путешествует по городам, пытаясь скорее не привить жителям вкус к искусству, а создать некоторое поле публичной дискуссии. Вполне вероятно, что небезуспешно.

Игорь Гулин

—— Разные судьбы простой еды ——

«МинСельХоз» и «ХлебоSoul»

— *Дарья Цивина*

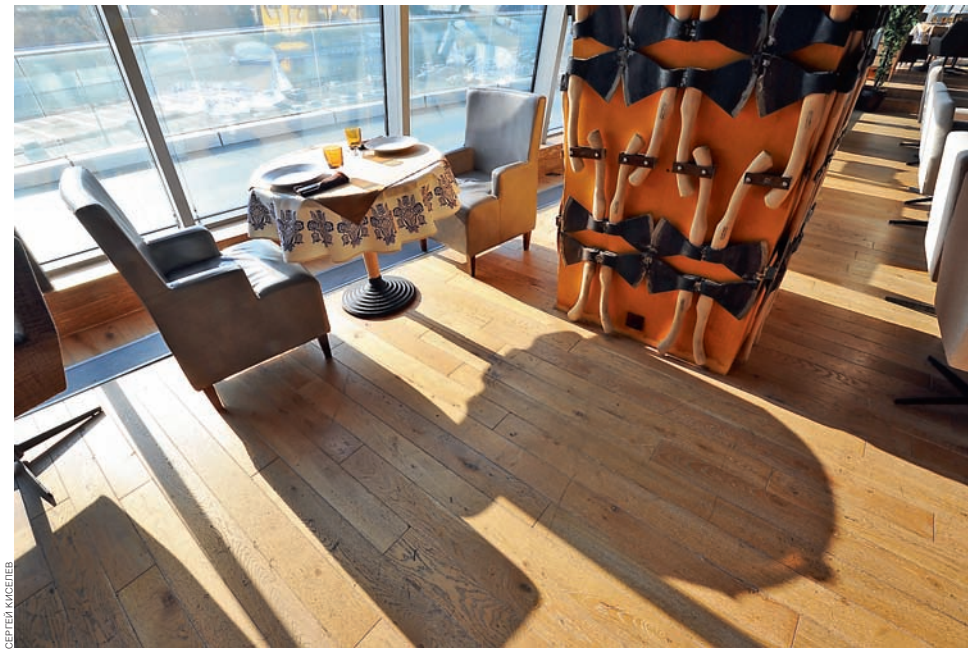


ГЛЕБ ЩЕГЛОВ

Русская кухня в Москве продается хуже любой другой — даже по самым низким ценам

Неувядаемые помидоры

Новый ресторан Аркадия Новикова в «Берлинском доме» на Петровке называется «МинСельХоз». Идея проста: в ресторане все готовится из отечественных фермерских продуктов, часть из которых можно купить здесь же. Казалось бы, то же самое, что уже воплотила компания Ginza Project в своем «Фермер Базаре» с рестораном «Антресоль». Но если «Фермер Базар» — это в первую очередь именно рынок, и туда ходят прежде всего за продуктами, то «МинСельХоз» — это стопроцентный ресторан, чьи торговые ряды служат скорее украшением интерьера, нежели источником дохода для владельцев. Соучредитель заведения, давнишний соратник Новикова и опытнейший ресторатор Михаил Петухов честно признается, что цены на груши и виноград, красиво разложенные в деревянные ящики и выставленные перед открытой кухней, у них выше московских рыночных. Хотя и готов их снизить, если начнут покупать. Но признаемся честно: кому придет в голову поехать на Петровку, в новиковский ресторан за фруктами, ряженкой или квашеной капустой? Разве что какой-нибудь незадачливый постоялец соседней «Авроры Марриотт» купит ради интереса пяток соленых огурцов, чтобы не спеша распробовать их в своем просторном «сингле», или какая-нибудь нерадивая жена, заглянувшая на ланч после долгих прогулок по ЦУМу и Петровскому пассажу, вспомнит вдруг, что дома у чихуахуа закончился творог... Единственное, что действительно может быть востребовано — это домашнее варенье, малиновое, кизиловое, абрикосовое (по 500 рублей за литровую банку), ну так варенье в каждом втором новиковском ресторане имеется, так что тут никакого эксклюзива. Таким образом, рыночная тема раскрывается в «МинСельХозе» с одной лишь стороны: ресторатор Михаил Петухов и шеф-повар Сергей Батуков собрали пул собственных поставщиков, большей частью из подмосковных фермеров, разыскав их на московских рынках, и теперь гарантированно получают незамороженные и не содержащие ГМО продукты. Колбасы и копченое мясо у них из Рязани, птица из Липецка, сметана, творог и яйца из Наро-Фоминска, баранина из Дагестана, помидоры из Азербайджана. И вот тут возникает самый главный вопрос: а что, разве не все ведущие московские рестораны закупают продукты на рынках? Разве это такой уж подвиг?


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

«ХлебоSoul»

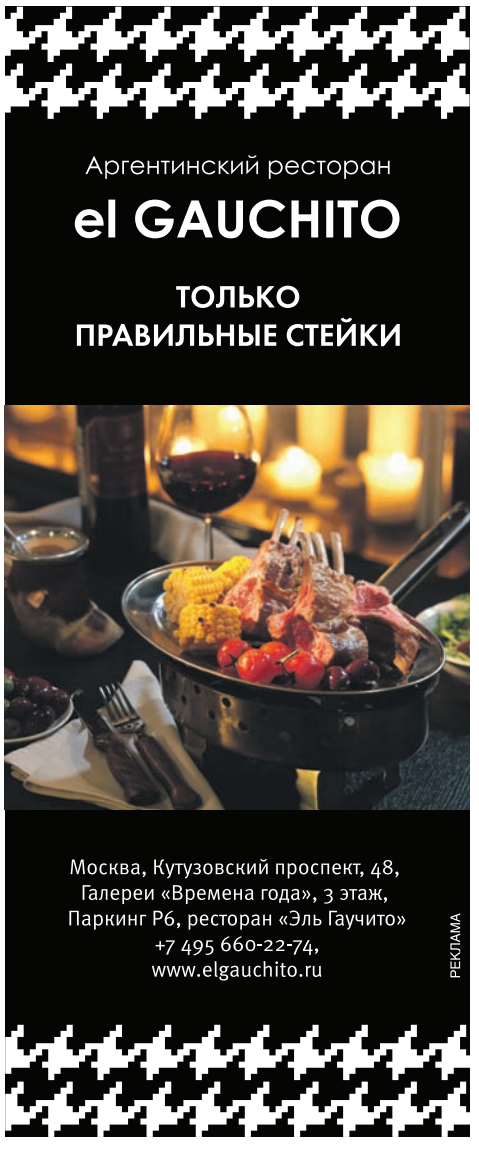
Оказывается, да. Конечно, многие шефы посещают фермерские рынки и имеют «своих» продавцов, но чтобы большинство продуктов закупалось рестораном не у фирм, а напрямую у производителей — такое встречается крайне редко. К тому же наш фермер — натура трепетная, непостоянная, сегодня он поставил товар в срок, а завтра или товар вдруг оказался не того качества, или сам фермер не в той кондиции, так что всегда надо иметь несколько поставщиков для подстраховки. Такая вот логистика... Что касается кухни, то с ней в «МинСельХозе» решили не мудрить и сделали универсальное новиковское меню на каждый день, «чтобы не надоедало». Молодой шеф-повар Сергей Батуков, начинавший у Давида Дессо в «Ностальжи» и ездивший учиться во Францию, готовит весьма элегантно и с чувством стиля. Помимо сала, копченой бараньей ножки, куриной колбасы, осетрины горячего копчения и прочих рыбных и мясных деликатесов от производителей, в меню есть вездесущие бакинские помидоры с домашним подсолнечными маслом (350 руб.), чье присутствие в кои-то веки полностью оправдывается концепцией, и чего, увы, никак не скажешь о рукколе с креветками и авокадо (700 руб.), бефстроганове с картофельным пюре (550 руб.), домашней куриной лапше (300 руб.), фаршированном краснодарском перце (400 руб.). Впрочем, кроме блюд обязательной новиковской программы, в «МинСельХозе» есть и кое-что интересное. Например, прелестная ножка кролика с рагу из белой фасоли с розмарином (690 руб.) и замечательные куриные рулетики, фаршированные фуа-гра и лесными грибами, на сливочном ризотто (750 руб.). А из рыбных блюд — палтус с картофельным пюре и устричным соусом (600 руб.) и филе дорадо с пюре из сельдерея (800 руб.). Кстати, как только найдутся подходящие поставщики, в меню «МинСельХоза» обязательно появятся ледяная, селедка и форель. Ну и конечно, скоро шеф начнет готовить дежурные блюда дня — из самых актуальных сезонных продуктов. Впрочем, благодаря стараниям Сергея Батукова, даже такие проходные «бабушкины блюда», как пельмени с говядиной (300 руб.) и котлеты из индейки с картофельным пюре (550 руб.), в «МинСельХозе» не вызывают раздражения, лишь демонстрируя, что в наш век рыночные отношения решают все...

Топор к обеду

Новый ресторан с трудночитаемым названием «ХлебоSoul», открывшийся в одной из башен Сити, производит весьма странное впечатление. Во-первых — сложнопродаваемая в Москве русская кухня по невероятно низким ценам. Во-вторых — на редкость неоднозначный интерьер от сверхвостребованного архитектора Андрея Цыганкова, который декорировал полукруглое пространство русского ресторана тремястами топорами, клеенчатыми «принтами» Билибина, итальянскими креслами, абажурами — дубовыми бочками с хрустальными подвесками — дубовыми листочками, барной стойкой из оникса и 28 подвижными колоннами-веретенами, сделанными из какого-то особого сверхпрочного пластика, которые опоясывают зал. В-третьих — весьма способный шеф Сергей Курков, начинавший у Ильи Тюкова в «Обломове». И наконец, почти полное отсутствие посетителей, в то время как в соседнем восточном «Хурмане», принадлежащем тем же владельцам, в обеденное время нет свободных мест. Почему же «ХлебоSoul» не нашел свою публику? Конечно, можно все списывать на специфику местоположения — башня «Капитал Груп» еще только начинает «заселяться», но тогда почему здесь уже наблюдается спрос на самсу и лагман? Не последнюю роль играют и полное отсутствие каких-либо указателей и уличных вывесок, и сложности с парковкой, но ведь те же самые проблемы есть и у соседнего «Хурмана». Получается, что всему виной кухня. Но она в новом ресторане совсем не так плоха, как может показаться при взгляде на пустой зал, рассчитанный на 130 мест. А уж если оценивать меню Сергея Куркова по критерию цена/качество, так оно и вовсе покажется настоящим экономико-творческим достижением. Где еще в Москве можно съесть теплый салат с крольчатиной под горчично-медовой заправкой за 290 рублей, террин из копченого лосося с домашним сыром и красной икрой за те же деньги, восхитительные суточные щи с копчеными ребрышками и хрустящими лепешками из гречки за 180 рублей, теплый паштет из дичи с малиной и сливочным соусом за 250 рублей? А нежнейшие голубцы из ягненка с утиной печенью в листьях савойской капусты и с соусом из паприки за 290 рублей? Кроме того, в меню Куркова вошли сельдь под шубой (120 руб.), холодец с ржаными крутонами (140 руб.), солянка рыбная с севрюжьей визигой (270 руб.), гороховая похлебка с копченой грудинкой и мадерой (220 руб.), пельмени с мясом ягненка и с парной телятиной (по 180 руб.), лисички в сметане, запеченные в хлебе (150 руб.), паровая котлета из индейки с брусничным соусом и спаржей (280 руб.), перепела с апельсиновым соусом со сладкой морковью и карамельным луком (390 руб.) и филе палтуса, запеченное в баклажане (!) с овощным жюльеном (370 руб.). Почему все это не ется в самой гуще делового центра Москвы, да еще рядом с «Экспоцентром»,— остается загадкой. Ну разве что топоры публику отпугивают?

Рейтинг

1	«Минсельхоз»	★★★★☆
2	«ХлебоSoul»	★★★☆☆



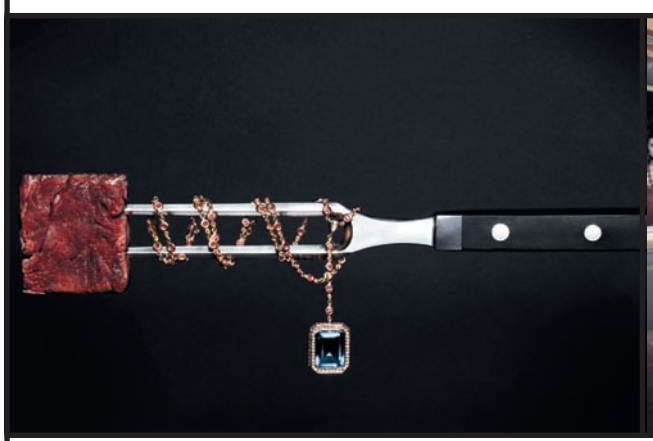
«Сок винограда нельзя пить сразу»

О виноградных рецептах рассказывает бренд-шеф ресторана «Сахли» Лилия Арутюнова-Медзмариашвили. Беседовала Анна Карманова


GETTY IMAGES/FOTOBANK

Если не говорить о вине — насколько сильно любят грузины виноград?
Лоза виноградная здесь священна и с религией очень тесно связана. Святая Нина пришла в Грузию с православным крестом, сделанным из виноградной лозы, а чтобы он держался крепче, перевязала его своими волосами — поэтому он такой необычной формы. Лозой, виноградными листьями или гроздьями украшаются фасады всех грузинских домов, калитки, двери… Это символ Грузии, с которым человек должен соприкасаться. Вот поэтому раньше виноград давили ногами. Помню, дедушка покупал мне резиновые сапожки, чтобы в них ягоды давить. Потом появились прессы, крутилки… Теперь только сок из винограда делают, разминая ягоды руками — и так вручную из поколения в поколение. Кстати, вы знаете, что практически у всех, кто собирает популярнейший виноград «изабелла», на него аллергия?
Как же так?
Особенность сорта. Даже если в магазине вы купите большую гроздь «изабеллы» — грузинскую не найти, ну, хоть молдавскую — и будете руками отрывать от нее ягоды, почувствуете. В Грузии к этому привыкли, и у всех «руки чешутся». Тем более что реакция длится ровно до тех пор, пока виноград собираешь. И сок, и вино уже не проявляет таких свойств.
Виноградный фреш правильного отжима — с косточками?
Обязательно! Из них, вы знаете, делают виноградное масло, которое потом используют в косметических целях. Значит, они должны отдать оттенки своего вкуса фрешу. Сок винограда нельзя пить сразу, он должен настояться, набрать цвет. Фокус в том, что сок из всех красных сортов винограда сначала получается белым, и только потом его окрашивает собственная кожура. Единственный сорт, который сразу красный,— «саперави», по-русски переводится как «красильщик». И вот когда кожура и косточки отдадут цвет и терпкость, мы процедим фреш и подадим на стол. На кухне такой фреш — основа всех производных виноградного сока.
А все производные, наверное, десерты?
Многие, но не все. К тому же почти все рецепты, о которых мы говорим, старые — а значит, с «двойным дном». То есть блюда не просто вкусные, но и предназначались для чего-то. Например, чурчхела, которую очень часто мы видим на рынках и которая почти везде ненастоящая, изначально была придумана для воинов, уходивших в долгие походы. Это «стратегический запас», кладовая всех необходимых взрослому организму белков, витаминов и микроэлементов. А каша пиламуш на виноградном соке придумана для детей. Во всяком случае, если они ее пробуют, другие каши уходят на второй план.
Как готовить пиламуш?
Ставим на плиту 1,5 л сока, для чего нам понадобится отжать примерно 2,5 кг винограда. Когда он станет горячим, отливаем примерно 200 г и в этот стакан вмешиваем 1,5 стакана кукурузной муки и 2 столовых ложки муки пшеничной, а еще я бы добавила 100 г сахара. Вмешали — и сразу заливаем в основную кастрюлю, быстро размешивая все ложкой. Не должно быть комочков. После этого переводим сок на минимальный огонь и варим не менее получаса. Потом выливаем в глубокие тарелочки, украшаем сверху грецкими орехами. Если каша постоит день — она сильно загустеет и будет как паста по текстуре. Если два — тарелку можно переворачивать в руку и есть кашу как пирожное.
А что такое правильная чурчхела, как ее отличить?
Настоящая чурчхела должна быть с белым налетом. Мы сильно упариваем виноградный сок до густоты, вот тут ни в коем случае не нужно добавлять сахар. На веревку нанизываем грецкие орехи, или фундук, или миндаль, иногда даже сушеный изюм нанизывают. И несколько раз опускаем нитку в густой уваренный сок, пока сердцевина не обрастет хорошей «кожей». Мы прокладываем чурчхелу мягкой тканью и вылеживается она примерно три месяца, становится очень твердой.
Кисель виноградный тоже делают из сока?
Нет, настоящий виноградный кисель, я уверена, должны делать из молодого вина. Летом такой напиток пьют холодным, а зимой, особенно в горах, кисель пьют горячим, он как глинтвейн согреет и напитает. В Грузии молодое вино пьют с детства — считается, что там много витаминов. Мой дед, например, каждый год для нас заготавливал отдельную бочку с детским молодым вином — и оно не бродило.

beefbar Moscow
born in Monte-Carlo





СТЕЙКИ ЮВЕЛИРНОЙ РАБОТЫ ДЛЯ САМЫХ ТРЕБОВАТЕЛЬНЫХ ГОСТЕЙ
НА УЮТНОЙ ТЕРРАСЕ В ИСТОРИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ МОСКВЫ

ПРЕЧИСТЕНСКАЯ НАБ., Д. 13/1 +7 (495) 988-93-08
WWW.RESTSINDIKAT.COM

реклама

Гонконгский след

Ресторанные новости с Анной Кармановой

На этой неделе можно попробовать каштаны в винном баре «Гаврош», лучшие эногастрономические сочетания по версии нового шеф-повара «Эль Гаучито», новые сеты в Les Menus и в MEGU и гонконгские блюда в Mr. Lee.

В винном баре **«Гаврош»** в течение нескольких дней до конца октября можно попробовать блюда из каштанов. Поводом для такого специального предложения стал традиционный французский фестиваль каштанов, который проходит во Франции каждую осень. На закуску предлагается теплый салат из рукколы и эндивия с каштанами и яблоками, заправленный маслом грецкого ореха (350 руб.), затем следует крем-суп из каштанов (290 руб.). На горячее рекомендуется жареная куриная грудка с каштанами и виноградом (590 руб.) или кассероль из оленины с каштанами (750 руб.). В качестве альтернативы представлены глазированные в кленовом сиропе каштаны, которые подаются со стручковой фасолью (470 руб.). В качестве десерта выступает домашний пирог из каштанов и лесного ореха (270 руб.).

Новый шеф-повар ресторана **«Эль Гаучито»** Сергей Любарец и сомелье Дмитрий Кононов составили подборку лучших эногастрономических пар под названием «Третий вкус». Первую пару представляет аргентинское вино Icono Luigi Bosca (15 400 руб.) и большой рибай на кости «Карне де гранде» (2600 руб.). К итальянскому Merlot Graf de La Tour от Villa Russiz (9900 руб.) рекомендуют стейк «Шатобриан» с овощами и перечным соусом (2100 руб.). Эксклюзивное испанское Rioja от Marques de Caceres и Paco Rabanne (7500 руб.) можно заказать к говядине на ребрышках «Аргентинское асадо» (1700 руб.). Красное Clos de los Siete из коллекции Мишеля Роллана (5500 руб.) лучше всего подойдет к телятине зернового откорма на кости со сливочным соусом из белых грибов и картофельным пюре со шпинатом (1500 руб.). Шеф-повар также ввел несколько новых салатов, среди них встречаем микс из листьев салата с обжаренной индейкой, белыми грибами и пармезаном, заправленный бальзамико (650 руб.). Салат с куриной печенью тоже делается на основе салатного микса, также сюда добавляют виноград, пармезан, перепелиное яйцо и заправляют соусом из красного вина (550 руб.). Среди новинок есть и салат с телячьей вырезкой, листьями рукколы, помидорами черри и бальзамиком (700 руб.). В салате с тунцом в кунжуте встречаются листья разных салатов, красный лук, помидоры черри и кисло-сладкий соус (850 руб.).

В ресторане **Les Menus** (Lotte Hotel) появилось новое дегустационное меню от Пьера Ганьера, которое тот составил во время своего осеннего визита в Москву. Итак, первая подача дегустационного сета — это фуа-гра с велюте из сладкого красного перца и желе из муската с кубиками арбуза, после нее идет лосось, припущенный в масле со специями, крем из баклажанов, фондю из лука шалот и жареные белые грибы. Следующая позиция — лобстер, его готовят с лисичками и подают с обжаренным миниluком с карри и конфи из картофеля. Затем приносят томатное желе с лимонным вкусом и морожено из оливкового масла, после которого наступает время для бресской курицы, глазированной в желтом вине с пюре из шпината с сыром горгонзола. В завершении ужина подают десерты от Пьера Ганьера. Дегустационный сет Spirit ba Pierre Gagnaire стоит 8000 рублей на одного человека, но можно выбрать и версию Petit Pierre без лобстера и томатного желе за 4500 рублей.


Тушеная свинина в сладком соевом соусе в ресторане Mr. Lee

А в ресторане **MEGU** (в том же Lotte Hotel) появился юбилейный сет «Омакасе» (в переводе с японского — «от всего сердца»), приуроченный к первой годовщине ресторана. Праздничный сет открывается тартаром из тунца о-торо с черной осетровой икрой и васаби, затем подают оригинальную хрустящую спаржу Megu и салат Oriental. Следующая подача — это ассорти горячих закусок «Хассун», в которое входит пряный запеченный угорь, темпура из креветок, овощи гриль и обжаренные грибы вешенки и шиитаке, с добавлением микса из морской соли и зеленого чая. Перед основным блюдом приносят сорбет из японского цитруса юзу. Теперь можно попробовать премиум вагью стейк «Кагеро Яки», приготовленный на камнях с фламбе Hennessy. После стейка подают ассорти суси и красный мисо-суп «Акадаши». А завершается сет ассорти из пяти десертов (чизкейк «Нью-Йорк», шоколадный фондан «Азуки», мороженое «Зеленый чай», клубничное пирожное «Ичиго» и «трюфельный шоколад»). Стоимость сета составляет 7000 рублей на человека, в подарок заказавшему — бутылочка газированного саке «Хана Авака» (0,25 л).

В меню ресторана **Mr. Lee** тоже появились новые блюда — в течение месяца шеф-повар Джонатан Кёртис осваивал гастрономическую культуру Гонконга и вернулся в Москву с множеством идей, которые воплотил в большом омлете с мясом краба, приготовленном на воке, с добавлением острых, пикантных составляющих и соусов (1100 руб.), в теплом салате с утиным мясом и грейпфрутом (950 руб.), в куриной лапше с бокчой (400 руб.) и в холодном цыпленке «хайнань» (950 руб.). Также в меню вошли тушеные свиные ломтики в сладком соевом соусе (750 руб.) и жареный тофу со сладким соевым соусом (500 руб.). Дим-самы по-сингапурски состоят из тончайшего теста и свиного фарша, приготовленного по китайскому рецепту (по 60 руб. за шт.), а пирожки из свинины на пару подаются на листе банана в бамбуковом «казане» (по 60 руб.).



Баллада о салате

Еда с Алексеем Зиминым


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Француз Жорж Польти считал, что все многообразие драматических коллизий основано на 36 повторяющихся сюжетах: мольба, спасение, внезапное несчастье, месть, безумие, честолюбие и так далее. Весь Шекспир, весь Диккенс и Толстой с Томасом Манном — набор типических конфликтов, что неудивительно: литературу делает великой то, что люди узнают в ней себя, а у человека часто жизненных коллизий и на пальцы одной руки не наберется: одно честолюбие да мольба пополам с безумием.

Гастрономия — набор повторяющихся ситуаций в еще большей степени. Похожие техники, комбинации соленого, острого, сладкого и кислого, не «Буря» даже, в лучшем случае — «Проделки Скапена».

Французы — великие бюрократы, в классификации всего и вся им нет равных. Они умеют это делать. И при этом у них еще репутация безбожников и ветренников. В конце концов этот педантизм и занудство в сочетании с легкомыслием породили Великую Французскую Кухню, в частности — великий салат «Нисуаз», ставший одним из ключевых сюжетов мировой гастрономии.

Правда, тут замечательное французское свойство классификаторства и контролируемых названий по происхождению дает сбой. Может быть, потому что Ницца — город, в сущности, итальянский, и бюрократический универсум тут кончается.

Я много раз был в Ницце, ел там в десятках мест, почти всегда заказывал «Нисуаз», если это место не было турецкой кебабной, и ни разу не ел двух одинаковых салатов. Сколько мест – столько же «Нисуазов». Собственно, история такая же, как с салатом оливье, еще одним порождением педантично-ветреного французского космоса.

Я разговаривал на тему «Нисуаза» с разными поварами, в частности с Франком Жандоном, шефом института Cordon Bleu. Франк родился, вырос, начинал карьеру повара в Ницце, и, в общем, на основании этого вполне может считать себя носителем аутентичного знания о «Нисуазе». Франк считает, что, по сути, этот салат можно разделить на несколько версий — «малый», «регулярный» и «Гранд-Нисуаз».

В малой версии — это овощной салат из латука, шалота, сладкого перца, помидоров с кислой заправкой, яйцами, мелкими лилово-черными провансальскими маслинами и анчоусами. Никаких вареных овощей. В регулярной версии может появляться консервированный тунец, зеленая фасоль, которую в англоязычных странах называют французской, а сами французы часто кенийской. И соус может быть чуть посложнее — с добавлением горчицы или чеснока. В частности, один из лучших поваров мира Томас Келлер делает версию «Нисуаза» примерно такой конфигурации, используя, правда, еще редиску и конфи из чеснока.

В гранд-версии «Нисуаза» тунец может быть свежий, слегка подмаринованный в оливковом масле с лимоном и обжаренный минуту с каждой стороны куска, чтобы только поверхность чуть тронулась огнем, а внутренность так и осталась рубиновой. Также в гранд-версии могут использоваться артишоки и каперсы, а яйца могут быть не куриными, а перепелиными, помидоры очищаются от семян и лишнего сока. Но это вообще французская страсть — есть только помидорное мясо, без семян и сока. На французский вкус там слишком много кислоты, а кислоту в «Нисуазе», например, дает уксус в соусе винегрет или лимонный сок.

Картошка — главный дискуссионный пункт в разговорах о «Нисуазе». Пуристы даже отказываются это обсуждать — по их мнению, никакой картошки, как и ничего вареного, в салате быть не может. Что, конечно, некоторое преувеличение. Потому что в той же Ницце можно встретить «Нисуаз» с картошкой во вполне аутентичных местах, и, кстати говоря, в некоторых книгах Cordon Bleu в рецепт «Нисуаза» также включен картофель, может быть, еще и потому, что именно в такой картофельной версии он распространен в большинстве стран мира. Все-таки «Нисуаз» — это блюдо мирового кулинарного наследия, как говядина по-бургундски, «русский салат» или суп «Вишисуаз». Если в Портленде или в Лондоне 50 лет во всех кафе готовят «Нисуаз», он становится в такой же степени лондонской или портлендской едой, как и салатом из Ниццы. В кухне, в рецептах, вопрос крови и почвы стоит менее остро, чем в вопросе происхождения продуктов. Еда все-таки в большей степени контекст — культурный, социальный и экономический, чем просто география. И, кстати говоря, если уважение перед принципами «Нисуаза» пересиливает, вместо картошки можно использовать топинамбур — его еще называют иерусалимским артишоком, а артишок, пусть и совсем другой, в «Нисуазе» используют. И, кстати, на фоне картошки яркие вкусы винегрета, тунца, анчоусов в общем только выигрывают. Картошки просто не должно быть слишком много. Она должна лишь смягчать провансальский дух, но не забивать его.

Суммируя все сказанное, можно сделать эдакую промежуточную версию «Нисуаза» — «Нисуаз пти-гранд».

Замаринговать свежий кусок филе тунца в небольшом количестве оливкового масла, нескольких каплях лимонного сока, щепотке черного перца и соли.

В кипящей подсоленной воде отварить нарезанную кубиками картошку или топинамбур. Кубики картошки размером в сантиметр варятся примерно 10 минут.

В подсоленной же воде отварить зеленую фасоль, предварительно отрезав у нее острые несъедобные кончики. Фасоль варится 4–5 минут, в зависимости от того, насколько аль денте вам нравятся овощи. Готовую фасоль надо откинуть на лед или промыть в ледяной воде, чтобы она не потемнела, а оставалась зеленой.

Сварить яйцо вкрутую (7 минут после закипания воды, идеальный цвет желтка на срезе).

Нарезать на половинки или четвертинки помидоры черри (все-таки это единственный сорт помидора, остающийся съедобным за пределами летнего сезона), нарезать соломкой латук или романо.

Венчиком взбить в глубокой миске столовую ложку горчицы со столовой ложкой белого винного уксуса, потом, постепенно вливая оливковое масло, превратить содержимое миски в соус винегрет и смешать его с мелко нарубленными чесноком, луком шалот и анчоусами.

Перемешать с соусом картошку (или топинамбур), помидоры, оливки и фасоль.

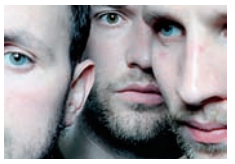
Сверху выложить обжаренного по минуте с каждой стороны тунца, нарезав его толстыми ломтиками, а также яйца четвертинками. Думая не столько об аутентичности этого рецепта, сколько о том, как много можно извлечь из столь малого — скромного набора овощей, небольшого куска рыбы и уксуса с горчицей.

Алексей Зимин — главный редактор журнала «Афиша-Еда»

Картошка должна смягчать провансальский дух, но не забивать его

Салат «Нисуаз»

1. свежее филе тунца (*200 г*)
2. картошка или топинамбур (*200 г*)
3. зеленая фасоль (*100 г*)
4. яйцо (*1 шт.*)
5. оливковое масло (*100 мл*)
6. горчица дижонская (*1 ст. ложка*)
7. уксус белый винный (*1 ст. ложка*)
8. черные оливки с косточками (*50 г*)
9. помидоры черри (*50 г*)
10. салат латук или романо (*100 г*)
11. анчоусы соленые в масле (*20 г*)
12. чеснок (*1 зубчик*)
13. шалот (*1 шт.*)
14. соль, перец (*по вкусу*)



В субботу в клубе «Солянка» (где Хеллоуин принципиально не отмечают) выступит занимательное австрийское техно-трио ***Elektro Guzzi*** (на фото). С анонсами живых выступлений выступают многие технари, но на деле это обычно сводится к тыканью в лэптоп или секвенсоры. Elektro Guzzi в этом отношении гораздо более изобретательны. Это типичная рок-группа с ударником и гитаристом, наяривающая техно-ритм с использованием настоящих маракасов, конгов и бонгов, а главное — со слэпами на бас-гитаре.

Балаган с вертушками

Александр Воронов *о Хеллоуине в московских клубах*

рейтинг

1
исполнители
DOP, METRO AREA, МААЯН НИДАМ
клуб
ARMA
дата
29 октября

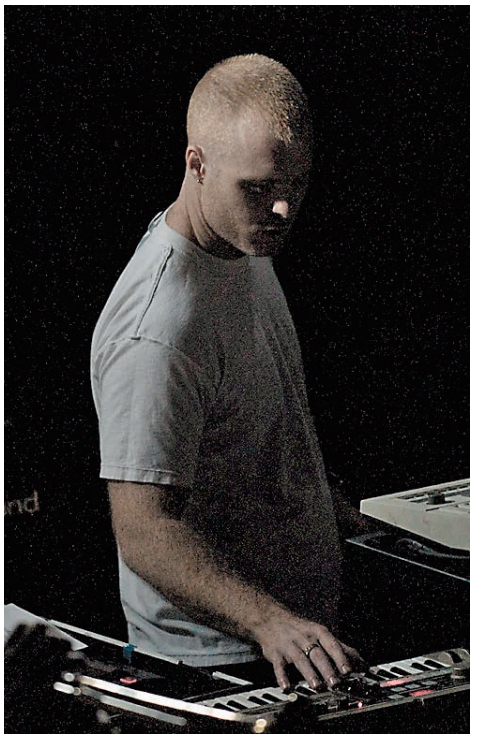
Клуб Arma решил расширить традиционные техно-рамки, пригласив на Хеллоуин иронических любителей 1980-х из Metro Area и французских мастеров смешивать джаз с шаманскими завываниями из dOP. Техно, впрочем, тоже ожидается, в том числе в исполнении хорошо знакомой клаберам немецкой диджейки Мааян Нидам

2
исполнители
ВЛАДИМИР ЕПИФАНЦЕВ, «АНСАМБЛЬ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ И МАТЬ СЫРА ЗЕМЛЯ»
клуб
I WANT НА «КРАСНОМ ОКТЯБРЕ»
дата
29 октября

Первая вечеринка на новой площадке журнала I Want под руководством арт-директора Владимира Епифанцева. Обещана масштабная трэш-постановка с участием Сергея «Паука» Троицкого и совершенно безбашенной команды героев интернета из «Ансамбля Христа Спасителя и Мать Сыра Земля»

3
исполнители
HARD TON
клуб
«АРТ-АКАДЕМИЯ»
дата
29 октября

150-килограммовый итальянский бородач с макияжем в стиле молодого Дэвида Боуи и уморительно выводит мощным фальцетом рулады на фоне неодиско и электро. Так выглядит выступление Hard Ton, итальянских гостей Хеллоуина в «Арт-академии»



Эндрю Батлер

На статус самого безумного мероприятия в канун Дня Всех Святых претендует вечеринка на новой площадке I Want на «Красном Октябре». В 2010 году под этим брендом уже открывался бар «для друзей» на задворках Госдумы, однако с годами им там стало тесно, и теперь I Want осваивает пятиэтажный особняк с бассейном на крыше, который находится на одной улочке с «Арт-академией». Идейный вдохновитель клуба фотограф Дмитрий Михеев (он же Дима Папарацци) планирует возродить на новом месте обкатанные еще в клубе Justo театральные постановки, при этом худруком I Want назначен мастер сценического трэша актер Владимир Епифанцев. Он же станет одним из главных действующих лиц субботнего Хеллоуина наряду с Сергеем «Пауком» Троицким и главредом Billboard Ильей Бутсом, сводящим за вертушками тяжелый рок. Звездами вечеринки должны стать герои YouTube «Ансамбль Христа Спасителя и Мать Сыра Земля». Члены этой команды тонкими старушечьими голосами выводят псевдоклерикальные тексты на фоне громыхающих хардкоровых риффов. Например, главный хит ансамбля советует «убивать космонавтов — они лезут на небо и делают, что не дозволено Богом». В общем, по словам Михеева, в I Want будет «трэш и угар».

Между тем клуб Arma решил ради Хеллоуина несколько отстраниться от техно-музыки, собрав под сводами разнородных гастролеров. Это французские модники из трио dOP, умеющие как глушить водку стаканами, так и талантливо вплетать блюзовые стандарты в хаус, джаз мешать с техно, а сверху прилаживать какие-то шаманские завывания и фагот. К слову, dOP делят студию с другими оригиналами из дуэта Noze и учатся сценическому хулиганству друг у друга. Если Noze могут выйти на публику нагишом в одних только шляпах, то вокалист dOP Джонатан Йель любит обсыпаться мелом как мумия или выйти к зрителям с игрушечной гитарой и в мотошлеме. Вместе с dOP в Arma приедет бруклинский дуэт Metro Area Моргана Гейста и Даршана Джесрани, которые пишут треки в стандартах 1985 года — с использованием барабанов-таблеток, незамутненной фильтрами ритм-гитары и звуковых приемов а-ля Рик Эстли. В общем, этот проект явно рассчитан на взрослую аудиторию с хорошим чувством юмора. Отметим, что совсем без техно в рейв-ангаре Arma не обойдутся — для него отряжен зальчик Bar17, где сыграет основатель берлинского лейбла Fachwerk Майк Денерт и хорошо знакомая завсегдатаям Arma тек-хаус-немка Мааян Нидам. Настроение Хеллоуина обеспечит немецкая промокоманда LesIzmo:r, привозящая из Берлина не только кучу танцовщиков, но и, как обещают в Arma, «атмосферу форменного балагана».

Конкурент клуба по заводу «Арма», заведение Discoteque устраивает двухдневный Хеллоуин. В пятницу его хедлайнерами станут крепкие середняки вертушки Junior Jack и Kid Creme, они же итальянцы Вито Люченте и Николас Скаравилли. На их счету несколько простеньких и хорошо узнаваемых любой публикой треков с жирной басовой линией, так называемых floorfillers — например «Stupid Disco» и «Thrill Me». Впрочем, с середины 2000-х годов особыми творческими удачами дуэт не радовал. Второй день отдан классику френч-хауса Антуану Кламарану. Френч-хаус подразумевает смесь из диско, хауса и попа с ярко выраженным коктейльным характером, Кламаран ввел его в обиход в 1990-х вместе с Лораном Гарнье и Дэвидом Геттой. Последнее время Антуаном работает его земляк Винс Персу, с которым тот и навестит Discoteque. Отпочковавшаяся от заведения команда под руководством Данила Поверинова, недавно открывшая клуб Discodome, тоже привозит героев прошлых лет — команду X-Press 2, чей хит «Lazy» подзабыли уже даже самые попсовые радиостанции.

Желающим провести Хеллоуин в камерной обстановке стоит обратить внимание на бар «Клава» на Патриарших прудах, куда в субботу пожалует основатель американского квинтета Hercules & Love Affair Эндрю Батлер. Стоящий за стойкой с синтезаторами рыжеволосый Энди — единственный постоянный член ню-диско команды, из которой за 3 года существования уже ушли 8 музыкантов. К примеру, Hercules & Love Affair покинул соавтор первого и главного хита нью-йоркского коллектива — «Blind» — Энтони Хегарти. О популярности этого утонченного дискотечного трека (поначалу многие путали его с новой композицией шведа Джей-Джей Йохансона из-за характерной звуковой модуляции) свидетельствует награда за лучшую песню 2008 года от привередливого электронного журнала Pitchfork. У конкурентов из Resident Advisor «Blind», к слову, добрался в аналогичном чарте до 6-го места из 30. Из первого состава команды-трансформера в новый мигрировала диджейша Ким Энн Фоксман, а прибавились колоритная венесуэльская певица Эрея Негро, продюсер Марк Пистел и поклонник «Геркулесов» Шон Райт, который, по легенде, просто подошел к основателю коллектива Энди на одной из вечеринок со словами «Я умею петь!» В этом составе Hercules & Love Affair выпустил в 2011 году второй лонгплей «Blue Songs», который получился печальнее и медленнее первого, хотя и здесь присутствуют в меру задорные диско-хиты вроде «My House». Нынешнее звучание нью-йоркской команды хорошо характеризуют слова одного из ее интернет-поклонников: «Способна звучать как под взмахи веника во время уборки квартиры, так и под взмахи головы на вечеринке». В «Клаве» обещали дополнить выступление Батлера «массой развлеканцев», например раздачей накладных усов и алкоголя.

Дружественный «Клаве» ресторан «Арт-академия» посвятил Хеллоуин теме киношных супергероев. Но главным блюдом здесь станет уморительный итальянский проект Hard Ton, фронтменом которого выступает 150-килограммовый бородач из Венеции Массимо. Он обожает одеваться в облегающий люрекс, дополняя свой и без того пестрый гардероб какой-нибудь особо дикой деталью вроде рыболовной сети. При этом Массимо неравнодушен к боевой раскраске в стиле Бой Джорджа. Со столь внушительным видом бородача контрастирует его голос —- максимально тонкий фальцет, которым тот выводит рулады на фоне квакающего эйсид-хауса и итало-диско. Раскрашенный и поющий фальцетом толстяк — уже весело, а с учетом 15-летней карьеры Массимо в хеви-металлической группе — весело вдвойне. В группе также имеется технический мозг Мауро (тоже с бородой), который управляется с облюбованными старенькими синтезаторами и драм-машинами конца 1980-х. Ироничную продукцию итальянцев любят специализирующиеся на новом ретро лейблы вроде Gigolo и Dissident.

В придачу к Эндрю Батлеру в баре «Клава» **обещают раздачу** накладных усов и алкоголя

Клубы

Расписание


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

POP & ROCK

Arena Moscow
Гуф / 29

Эрика Баду (США) / 1

«Дискотека Авария» / 3

ArteFAQ
«Пуля» / 28

Purple Eve / 30

FAQ-Cafe
Madera Seuna / 28

«Ногу свело!» / 29

Александр Гуреев / 31

Dynamic James / 1

Sax Quintet / 2

All My Secrets / 3

«Магелланово облако» / 4

FM Club
«1,5 кг отличного пюре» / 29

The Frotters, Scriptura Sensus, Say Tell Speak, Dance Epoch, «Оркестр памяти здравого смысла» / 30

Bilingua
«Вася Ложкин рокындроль бэнд» / 28

«Шмели» / 29

«Альгамбра» / 1

«Пионерлагерь пыльная радуга» / 2

Shimanaev Band, «День без даты», «Эбонитовый колотун», «Хроники», If Band, DJs Uncoil, Илья Жуков / 3

Олег Чилап, Сергей Калугин, «Туткактут», «Ну дык че?», «Брусника», «Потапов Л.» / 4

China-Town-Cafe
Zero People / 28

Никита Джигурда и «Сад» / 29

Никита Прокопьев / 30

Макс Дорбеко / 1

«Китайгород» / 2

«Chilibомберс» / 3

Gipsy
Сергей Манукян / 30

Gogol'
Sunsay (Украина) / 28

«Вежливый отказ» / 29

The Paisley / 30

«Вьюга с юга» / 1

Uphill Work / 2

Ska-Jazz Review / 3

Tres Muchachos y Companeros / 4

Glastonberry
Easy Dizzy / 28

«Московский квинтет саксофонистов» / 30

Grand Bourbon Street
«Улица героев стратосферы», Карл Хламкин и «ОгнеОпаснОркестра», DJ Yeves / 28

Jazz Dance Orchestra / 29

Garage Band / 30

«Лаванда» / 3

Maximilian's
«Непара» / 29

Александр Маршал / 3

Mezzo Forte
«Монгол Шуудан», «Бахытжомпот» / 29

Анатолий Исаев, Кирилл Расколенко, Slua Si, Later, Polca an Ri / 30

Milk
«Ленинград» / 28, 29

«Сплин» / 3

Pipl
Random Axe (США) / 28

Дельфин / 29

Cumshot / 3

«Грот» / 4

Plan B
Dance! Dance! (Украина), Fail Emotions, My Church Is Lying, She Was Dressed In Tomorrow, Backside Surfer, Next Page / 2

Squat
«Балаган Band», «Без даты» / 28

«Мультфильмы» / 29

X.O.
Alestorm (Великобритания), Trellebor / 29

«Альма-матер»
Зоя Ященко и «Белая гвардия» / 28

Максим Леонидов / 29

«Круги своя» / 30

Сергей Светлов, Андрей Куряев, Михаил Соколов, Валерий Евдокимов, Алексей Крупнов, Михаил Фирюлин, Никадим / 31

«Барвиха Luxury Village»
Денис Мацуев / 29

Б2
Гарик Сукачев / 28

65daysofstatic (Великобритания) / 2

«Моральный кодекс», Ирина Игнатюк / 3

«Чиж & Со» / 4

«Вермель»
«Шлюз» / 28

«Анатомия звука» / 29

Octavia Daylight, Little Lazy Lost / 30

Blind Harper, Mervent, Los Gaiteros de Moscu / 1

«Возвращение», «Недра» / 2

Skalpel / 3

Broadways / 4

«Галерея»
Gabin (Италия) / 28

«Дом»
Анжела Манукян, Алексей Борисов, Роман Лебедев, Юрий Балашов / 28

Phurpa / 29

Da-Saz (Швейцария—Индия—Россия) / 30

Кен Вандермарк, Паал Нилльсен-Лов (Нидерланды) / 31

Подробнее на странице 38

Jazzator / 4

«Дума»
Slon / 3

Ellzapoppinz / 4

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
The Magnificent Brotherhood (Германия), The Types / 28

French Whore Named Ba-bette, Biting Elbows, Blast / 29

«Каста»
Wallace Band, Puck'n'Piper, Teufelstanz / 30

«Китайский летчик Джао Да»
Евгения Теджетова и «Салют» / 28

«Залив кита» / 29

Radikkl Beatz / 30

«Концерт»
«Хоронько оркестр» / 28

Александр Ф. Скляр / 29

«Крокус Сити Холл»
«Браво» / 28

Лолита / 29

Uriah Heep (Великобритания) / 30

ZAZ (Франция) / 31

Подробнее на странице 42

Blake (Великобритания) / 1

«Цветы» / 4

«Куклы пистолеты»
Vanderbraa / 30

Эрика Баду в Arena Moscow 1 ноября

«Мир»
«Барбарики» / 29

«Пир ОГИ»
Jah Divizion / 29

«Проект ОГИ»
«Нейро Дюбель» / 28

D.R.Y. (Израиль), Translit (Нидерланды), Сергей Летов / 29

Madera Suena / 30

Die Hard, Blowfish Phantasma / 31

Bruzgynai, «Вихрь» (Литва), Ninjia Glam / 1

«Швайн»
«Немного нервно» / 28

«Мамульки бенд» / 29

Jambory, Cardiobeat, «Факты» / 30

«Шестнадцать тонн»
Федор Чистяков / 28

Церемония вручения музыкальной премии «Золотая горгулья»: Тутта Ларсен и Дмитрий Шепелев, Вера Полозкова, Pompeya, «Обе две», «Триагрутрика», Guru Groove Foundation / 29

«Зимавсегда» / 30

«Бигуди», The Jeans, «Голый повар» / 3

Everything Is Made in China / 4

DANCE

Arma
DJ's Deadbeat (Канада), Маайян Нидам (Германия), Crystalmafia (Германия), Пьер, Джессика Боссю (Швеция), dOP (Франция), Metro Area (США), Aquarius Heaven (США) / 29

Подробнее на странице 59

Colors
DJ's Джеймс Даттон (Великобритания), Gorje Hewek, Izhvevski / 29

Denis Simachev Shop & Bar
DJ Tapac 3000 / 28

BK Sound / 29

DJ Дольщик / 30

DJ Осадчий / 31

Discoteque
DJ's Junior Jack (Бельгия), Kid Creme (Италия) / 28

Подробнее на странице 59

DJ's Антуан Кламаран (Франция), Винс Персу (Франция) / 29

Подробнее на странице 59

Discodome
DJ's X-Press 2 (Великобритания), Danila, Андрей Loud, Давыдов, Pahomoff / 29

Подробнее на странице 59

DJ's Ralph Good (Швейцария), Filatov, Danila / 4

Gipsy
Xzibit (США), DJ Peaches (США) / 28

I Want на «Красном Октябре»
Владимир Епифанцев, Сергей Троицкий, «Ансамбль Христа Спасителя и Мать Сыра Земля», DJ Илья Бутс / 29

Подробнее на странице 59

Ketama
Iskra Disco / 28

DJs Romanoffskaya, Сергей Крылов / 29

Lilienthal
DJ's Джон Моралес (США), Lovegroove / 29

London
DJ's Лосев, Nejtrino, Siluyanova, She, Outboys, Four, Ястреб, Baks, Mak Mayers, Night / 28

Nooning
Sonique (Великобритания) / 29

Noor
DJ's Тимур Омар, Тим Сводник / 28

DJ's Осадчий, KrLow / 29

Pacha Moscow
DJ's Альфред Аззетто (Италия), Андрей Exx, Александр Нуждин / 28

DJ's Инаки Гарсия (Испания), Андрей Exx, Shmel / 29

«Starики»
Annie (Норвегия), Bestseller DJ's, DJ Аркадий Air / 29

«Арт-академия»
Богдан Титомир, DJ's Dzen, Родин / 28

Hard Ton (Италия), DJ's Power Pop Girls, Smaq / 29

Подробнее на странице 59

«Клава»
DJ's Эндрю Батлер (США) / 29

Подробнее на странице 59

«Культ»
DJ Selecta Roka / 28

Exile (США), DJ Анатолий Ice / 29

«Луч»
DJ's Bestseller / 28

DJ's Komotsky, Студитский / 29

«Мио»
DJ's Suhov, Polina, Краснов / 28

DJ's Troubles, Ponihoax Soviet Club (Франция), Marat Hussein, Eat My Beat Mr. Lenski / 29

Фабио Скалаброни (Италия), DJ's Korablove, Subwave, Raha, Zaec, Passtel, Gorby, Dubmoller, Garlik / 4

«Пропаганда»
DJ's DVS1 (США), Дольщик, Сергей А. М., Izhevski / 28

DJ's Чиж, OnLee, Arthur da Vinci / 29

DJ's Bona, Tony Key / 30

DJ Дольщик / 31

«Солянка»
DJ's Хироси Ватанабэ (Япония), Рикардо Тобар (Чили) / 28

Elektro Guzzi (Австрия) / 29

Подробнее на странице 59

«Флакон»
DJ's Kirillich, Stylezz, Pasha Lee, Alex Akimov / 29

«Шестнадцать тонн»
DJ's Lashko, Deadly Skills, Tanya Dargushaz, Кирилл Вычкин / 28

oOoOO (США), Butterclock (Франция), DJ's Vagina Vangi, Ggle Highs, Павел Миляков, Лейла Машапирова / 29

Шантель и Bucovina Club Orkestar (Германия) / 2, 3

«Шанти»
Shardone (Германия), DJ's OnLee, Kaisou / 28

DJ Мартин Ландерс / 30

JAZZ, BLUES ETC

Forte
Balls of Fire / 28

Андрей Давидян и Sound Cake / 29

Б2
Анатолий Счастьев, Андрей Бао-Бей, Трио Ивана Смирнова, «Папоротник» / 28

«Дюсет», Alissid Jazz, Tintal, The Dartz, «Эдельвейс», Александр Титов, Валерий Стронский / 29

Юлия Алимова и Jazz Forever Band / 30

Haleo / 1

Dynamic James / 2

«Дом у дороги»
Лоренцо Томпсон (США), Хосе Луис Пардо (Испания), Омар Иткович (Аргентина), The King Size, Ксения Федулова и Blues'n'Roads, Mishouris Blues Band / 28

Mishouris Blues Band, Victor Chernov Blues Band, Вовка Кожекин и «Станция Мир» / 29

Dr. Nick / 31

Валерий Сеткин, The Jumping Cats / 1

The Jazz Loft, Доктор Аграновский / 2

Ольга Олейникова и Mellow Yellow, Леван Ломидзе и Blues Cousins / 3

Drunken Sailors Band, Victor Chernov Blues Band, The Moonshine / 4

«Дом журналиста»
Shoo / 28

Джемма Халид / 30

«Дом музыки»
Кейко Мацуи (Япония) / 1

Михаил Рудь / 2

Holland Baroque Society (Нидерланды), Дон Росс, Брук Миллер (Канада) / 3

Эдвин Кроссли-Мерсер (Франция) / 4

«Дуров»
Ив Корнелиус (США) / 3

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых прудах)
Алексей Козлов и «Новый Арсенал» / 28

Jazz Passion / 29

Джазовый оркестр Игоря Бутмана / 31

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Трио Олега Бутмана / 28

«Радио Сити»
Доктор Аграновский, Юрий Каверкин, Вадим Иващенко, Nothing Personal / 29

«Фойе Live»
Moscow Ragtime Band / 28

Люси Знаменская / 29

«Союз композиторов»
Джульет Келли (Великобритания) / 28

Квинтет Смирнова-Акатова, Андрей Макаревич / 29

Дмитрий Яковлев, Tablao Flamenco, Soledad Orquesta / 30

Леван Ломидзе / 31

Джимми Си (Великобритания) / 1

Мэнди Гейнс (США) / 2, 3



Гонка продолжается

Модель TAG Heuer Monza Calibre 36

Екатерина Истомина



Monza — часы в классическом спортивном стиле, и нельзя не признать, что **ОНИ КРАСИВЫЕ, БОЛЕЕ ТОГО — ИДЕАЛЬНЫЕ**

Коллекция TAG Heuer Monza Calibre 36 выйдет в лимитированном варианте: в сущности, это нужно только для того, чтобы поднять больший ажиотаж вокруг легендарной модели, впервые выпущенной в 1925 году. Вполне вероятно, что в дальнейшем Monza утратит свой лимитированный статус, поскольку снятие этого статуса будет нужно по коммерческим причинам.

Monza — часы в классическом спортивном стиле. Нельзя не признать, что они красивые, более того — они в сущности идеальные. А если учесть моду на винтаж и часовой антиквариат, то вряд ли стратегам TAG Heuer, уже сполна отыгравшим карту великой модели Monaco, удастся найти лучший ход, чем выпустить Monza на рынок в неограниченном количестве. Хотя можно, впрочем, прибегнуть к харизме других культовых часов — Silverstone.

С 1925 года Monza, названные в честь знаменитой итальянской гоночной трассы, неоднократно реставрировались и выпускались в новых версиях. Наиболее радикальный вариант Monza появился в 1975 году, когда швейцарская часовая мануфактура уже несколько лет была официальным хронометристом команды Ferrari в гонках Formula 1. Итак, в том самом 1975 году участник итальянской конюшни Ники Лауда, будущий многократный триумфатор различных гоночных состязаний, включая и Formula 1, занял на гонке в Монце (эта трасса — историческая площадка для итальянских сессий «Формулы») третье место. Однако этого результата оказалось достаточно для того, чтобы Ники Лауда в итоге (по сумме набранных очков) завоевал в 1975-м титул чемпиона в Formula 1. Именно к этому событию Джек Хоэр приурочил радикально обновленную версию Monza, которая и тогда, почти 40 лет назад, вышла в лимитированной серии и немедленно была разобрана по коллекциям.

Столь долгая и бурная история модели позволяет новой вариации появиться именно в лимитированных 1911 экземплярах. Эта цифра, 1911, выбрана, конечно, неспроста. 1911 — это цифровое напоминание о знаменитом Time of Trip, хронографе, предназначенном для приборной панели, сделанном TAG Heuer в 1911 году.

Внешний облик Monza наследует коды 1920-х и 1970-х годов. Белый циферблат в форме «подушки», синие стрелки, люминесцентные родиевые арабские цифры и разметка в прелестном историческом стиле chemin de fer (железной дороги). Окно секунды расположено у отметки «9 часов», а минутный счетчик хронографа — у отметки «3 часа». Логотип «Heuer» — такой же, какой стоял на модели 1925 года. Словом, новая Monza со стальным корпусом диаметром в 38 миллиметров — это истинный предмет охоты коллекционеров, это часы-история, это часы-гонка.

Внутри Monza установлен один из самых скоростных механизмов в часовой индустрии — Calibre 36, замечательное техническое достижение TAG Heuer последних пяти лет.

Время для театра

Коллекция часов Jules Audemars Bolshoi Audemars Piguet

— *Екатерина Истомина*









Часы Bolshoi — это **ультратонкая модель**, оснащенная фирменным калибром AP2120, с эмблемой Большого театра на маховике золотого ротора

К открытию Большого театра после реставрации швейцарская мануфактура Audemars Piguet приурочила выпуск часовой лимитированной серии, посвященной великому Большому. Напомним, что марка Audemars Piguet является партнером театра с сентября 2009 года, а одна из прима-балерин Светлана Захарова служит «послом» бренда: для этого непростого дела балерине были выделены замечательные ювелирные часы из линии Millenary Audemars Piguet.

Идея изготовить памятные часы созрела в Audemars Piguet летом 2010 года. На ежегодном часовом салоне в Женеве (SIHH) в январе 2011-го прессе были показаны эскизы театральных часов. И вот наконец — свежая оригинальная часовая работа. «Театральные» часы называются Jules Audemars Bolshoi, и они входят в линию классических моделей Jules Audemars, названную в честь часовщика Жюля-Луи Одемара (1851–1918), одного из создателей мануфактуры.

Часы Bolshoi — это ультратонкая ручная модель, оснащенная фирменным калибром AP2120. Ее особенностью является золотой ротор: маховик украшен эмблемой Большого театра. Коллекция, как мы уже отметили выше, лимитирована: всего сделано 99 часов, и эта цифра появилась не случайно: 99 лет — такова разница в возрасте между Большим театром (1776) и Audemars Piguet (1875).

Итак, театральная коллекция состоит из 99 часов: 50 штук имеют круглый корпус из розового золота, 49 — из белого. И белая, и розовая модели снабжены прозрачной задней крышкой: сквозь сапфировое стекло можно увидеть тот самый ротор с эмблемой Большого. Циферблат у обеих моделей шоколадного цвета, с рисунком гиольоше, золотыми цифрами и стрелками. Часы носятся на крокодиловом ремешке в тон циферблата; застежка — складная, с пластинами AP (Audemars Piguet) из золота.

Jules Audemars Bolshoi имеют статус часов black tie: они прекрасно подойдут к смокингу. Кроме того, очевидно и их коллекционное и памятное значение: других современных часов, посвященных театру, практически не существует, исключение здесь — только серия Vacheron Constantin, созданная в прошлом году для Парижской оперы. Однако Jules Audemars Bolshoi — это еще и «русские» часы, отсылающие к истории России, причем к истории не только театрально-музыкальной, но и к государственной.

В самой мануфактуре специально подчеркивают, что часы из памятной линии не будут служить какими-либо подарками сотрудникам Большого театра. Модели предназначены только для продажи, и, как сообщается, почти на все часы уже есть покупатели. Неудивительно, что, несмотря на очень высокую цену, такие часы столь востребованны. Часы, созданные в честь театра, где танцевали Семенова и Уланова,— в большей степени национальные русские часы, чем если бы это были модели с изображением Кремля.



В старом латвийском стиле

Отель Light House в Юрмале

— *Екатерина Истомина*



Внешне Light House — стилистически цельный объект, но номера представляют совершенно разные стили, эпохи, страны и даже континенты

Мини-гостиница Light House — единственный отель, кроме Baltic Beach, которому удалось устроиться на первой дюнной линии Юрмалы. Однако дислокация Baltic Beach объясняется важными историческими причинами: этот отель, похожий на белый пароход, строили еще при социализме — для членов Политбюро ЦК КПСС и конкретно для Леонида Ильича Брежнева. Леонид Ильич Брежнев, впрочем, скончался, так и не успев поплавать в уникальном (он и сегодня поражает воображение) бассейне с морской водой: уникальность в том, что бассейн соединен с морем 5-километровой трубой. Сегодня из известных персон в Baltic Beach проживает (ежегодно в январе и июле) Алла Борисовна Пугачева (отдельно, но и вместе) с Максимом Галкиным. Великая певица ценит Baltic Beach за местоположение, вид из окна (из пентхауса, что на 8-м этаже, кажется, можно увидеть даже Швецию) и спа-центр, где к услугам отдыхающих 400 процедур, включая грязи.

Отель Light House — это постройка другой эпохи и совсем другого класса. Это откровенное капиталистическое, если не сказать олигархическое место, где к услугам отдыхающих всего 11 номеров, пляж, очень хороший ресторан — и никаких напоминаний о дорогом Леониде Ильиче. В сущности, Light House — это еще одна прекрасная приморская прибалтийская вилла, стильная и даже с каким-то «акцентом», будто это блондинка Лайма Вайкуле, чей дом — в пятнадцати минутах ходьбы.

Light House идеально вписан в сосновый лес и белые дюны.

В определенной степени как архитектурный объект Light House можно сравнить с памятниками конструктивизма, которых весьма много в Прибалтике, в частности в Латвии и Эстонии. В 1920–30-е годы прибалтийские республики на краткий исторический миг обрели независимость, поэтому науки и искусства здесь процветали. Если внешне Light House — это цельный стилистический объект, то внутри этого деревянно-стеклянного здания все устроено решительно по-другому. Все номера — большие просторные suites, представляют совершенно разные стили, эпохи, страны и даже континенты. Так, например, есть номер в африканском стиле. Два номера — во французском стиле (что-то среднее между классическим Провансом и Директорией). Есть такой, что будет напоминать вам о каникулах в Индонезии. Но все без исключения suites имеют то, ради чего мы приезжаем в Юрмалу — это балкон и вид на холодное Балтийское море, на 33-километровую береговую песчаную полосу Юрмалы, на дюны, хаотично заросшие соснами. У Light House есть свой собственный пляж с маленьким рестораном, зонтиками и шезлонгами.

Не секрет, что Юрмала в настоящий момент представляет собой выдающееся дачное поселение, с хорошо сохранившейся культурой курортного отдыха первой половины XX века. Многие старые дома (как дачи в «финском» стиле, так и уже упоминавшиеся нами памятники дачного конструктивизма) бодры, а то, что строится сегодня, имеет вполне приличный архитектурный вид. Но дело даже не только в том, что сохранены черты, остался цельным и ясным облик старого дачного курорта — здесь еще живы прибалтийские церемонные порядки вроде променада или велосипедных прогулок. Здесь до сих пор развозят почту на велосипедах, шашлыки называют словом «барбекю», а ресторан «36-я параллель», что в самом начале поселка, должен войти в десятку лучших во всей курортной Прибалтике.

www.lhj.lv

Dior

Осень-зима 2011/12



Рассудительная романтика

Марина Прохорова

Christian Dior, безусловно, в высшей степени романтичная марка — недаром слава Кристиана Диора началась с безрассудного в послевоенные годы, превращающего женщину в цветок силуэта new look. И эта романтичность чувствуется во всех вещах, даже в подчеркнуто сдержанной и практичной базовой части коллекции. Ее основу составляют небольшие по объему платья с драпировкой на груди — сильно приталенные и сшитые по фигуре классические футляры и не менее традиционные, с узким лифом и умеренно клешеной юбкой. Платья эти очень сдержанные, уместные в гардеробе женщин любого возраста и образа жизни. Но при этом в их пропорциях, в легкости драпировок и сдержанности отделки есть прелестная нежность.

Подиумная же часть коллекции Christian Dior не просто романтична, но драматична байронически. Вещи действительно несколько напоминают моду рубежа XVIII–XIX веков. Бриджи, сильно стянутые в талии пиджаки-камзолы, блузы с воланами и невесомые, подчеркнуто приведенные в беспорядок — как во время сильнейшей бури — платья романтических героинь на подиуме выглядели иллюстрациями к женским историческим романам. Но в магазине все оказалось не столь театральным. Сильно приталенные и очень диоровские жакеты, бриджи и длинные классические брюки, юбки-карандаши скроены прекрасно. Платья очень открытые и очень легкие. При этом именно благодаря историческим реминисценциям и подчеркнутой романтичности они не выглядят слишком вызывающими. Все эти вещи превосходно вписываются в базовый гардероб, и к тому же они не сиюминутны — узнаваемая стилистика позволит сохранить их в гардеробе на долгие годы.

ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

Chanel

Осень-зима 2011/12

— Продуманное *смешение* —

Марина Прохорова



Коллекция Chanel в наступившем сезоне имеет отчетливый гранжевый оттенок. Ее главной темой стала постапокалиптическая антиутопия. Давно ставшие классикой идеи Габриель Шанель, к творчеству которой нынешний главный дизайнер марки Карл Лагерфельд, как известно, относится крайне бережно, в эту сложную тему вписались очень удачно. Гранж Chanel выглядит не депрессивно, а очень энергично, слегка агрессивно и безусловно молодо.

Как мы все знаем, для знаменитых твидовых жакетов, пальто и костюмов Chanel очень характерна небольшая, закрепленная декоративной тесьмой бахрома по подолу, краям полочек и обшлагам рукавов. В гранжевый стиль эта шанелевская бахрома, как и рыхлый фактурный твид, вписывается исключительно органично. Так же как и очень актуальные якобы двухслойные наряды — жакеты и пальто, как будто составленные из однотонного шерстяного бушлата либо шинели, на которые сверху нашиты небольшие классические твидовые жакетики с укороченными рукавами. Вариаций соединения классического стиля Chanel с гранжем и милитари в этой коллекции множество. И характерная для марки щедрая отделка одежды золотым гарусом, стразами и искусственным жемчугом подобной стилистике совсем не противоречит.

Разумеется, в новой коллекции есть и просто классические твидовые костюмы, изящные и лаконичные приталенные платья с расклешенными юбками — и относящиеся к разряду «маленьких черных», и твидовые. Стоит обратить внимание и на меланжевый трикотаж, своим видом напоминающий пестрый твид.



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

Louis Vuitton

Осень-зима 2011/12

Четкое обольщение

Марина Прохорова



Коллекция Марка Джейкобса для Louis Vuitton в этом сезоне посвящена фетишизму, в частности — фильму «Ночной портье» Лилианы Кавани. Но разумеется, в магазине все вещи оказались адаптированными к жизни. Юбки-карандаши и платья-футляры из органзы имеют непрозрачные чехлы и подкладки. Цветовая гамма — черное и белое плюс немного ярко-красного — является вполне классической и к тому же очень актуальной в нынешнем сезоне. Не менее важен для моды нынешнего сезона основной в этой коллекции и свойственный любой униформе силуэт — очень четкий, даже несколько жесткий, и вытянутый. Приталенные жакеты и пальто напоминают своим фасоном мундиры, главные брюки в коллекции — либо очень облегающие трегинсы, либо галифе. Но агрессивность подобной военизированной одежды смягчена благодаря деталям, вроде наивно выглядящих больших круглых пуговиц. Такие пуговицы Марк Джейкобс давно сделал частью узнаваемой стилистики Louis Vuitton. И в наступившем сезоне они оказались очень уместными. Лаконичны и хороши по пропорциям юбки-колокольчики и юбки-карандаши, а также маленькие приталенные платья с умеренно расклешенными юбками. Настоящий фетиш коллекции — превосходные манишки в виде овального гладкого пластрона с круглым отложным воротником. Черные и белые, из хлопка или лаковой кожи. Продающиеся отдельно или как дополнение к тонким кашемировым пуловерам. Их можно носить и как манишку, и как просто полудетский воротник. И оба варианта страшно модны в этом сезоне. Кроме того, стоит обратить внимание на очень удобные и красивые круглоносые туфли с тонкими ремешками у подъема.



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ



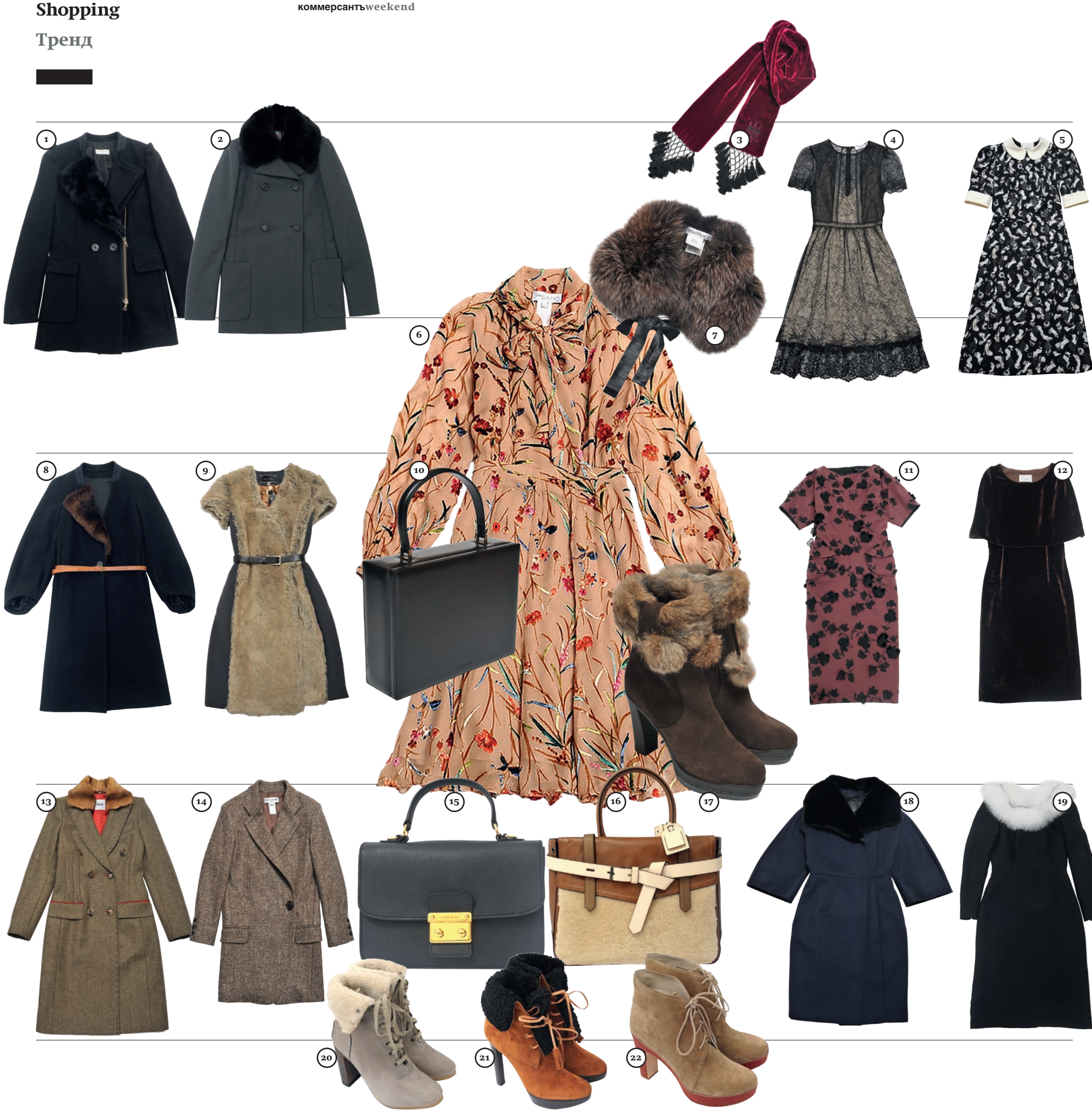
Классическая современность

Марина Прохорова

Со вчерашнего дня по 30 октября в магазине марки, расположенном в Столешниковом переулке, проходит короткая выставка Hermes About Men — то есть на эти дни магазин стал полностью мужским. На первом этаже — одежда, обувь, всевозможные аксессуары и часы, на втором — очень мужская по стилистике эрмесовская мебель и всевозможные предметы для дома, сада и путешествий. Все это время в магазине работают 3 мастера: часовщик, портной-галстучник и кожевенник, шьющий сумки. Выставка длится недолго, но все эти вещи останутся доступными покупателям и после ее окончания. Как известно, мужскими коллекциями Hermes неизменно, уже больше 20 лет, занимается Вероник Нишаньян — она же делает конную и спортивную линии марки. И чем дальше, тем яснее становится, что она создала очень точный, безусловно мужественный и универсальный стиль. Недаром на вопрос о клиентах Hermes она отвечает, что ими могут быть абсолютно разные люди. Вещи этой марки пригодны для создания совершенно классического гардероба. Но при этом они и полностью вписываются в последние модные тренды, и оказывают явное влияние на развитие мужского стиля. Они откровенно дороги, но при этом достаточно сдержанны и не выбиваются за рамки хорошего буржуазного вкуса. Создаваемый в мужских коллекциях Hermes образ — безусловно зрелый, но при этом очень современный мужчина.
В коллекции этого сезона пропорции инспирированы мотоциклетными костюмами, с которых дизайнер начинала свое сотрудничество с Hermes. Верхняя одежда и костюмы имеют энергичные, очень геометрические силуэты. Трикотаж подчеркнуто мягок и комфортен. Клиенты марки, как всегда, оказываются совершенно свободными в выборе. Про традиционное качество Hermes и говорить не приходится: оно известно всем.



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК



40-е

Выбор Виктории Михайленко

—1
Жакет из шерсти и полиамида,
Dries Van Noten
ЦУМ 59 550 руб.

—2
Пальто из шерсти,
Prada
Prada 164 000 руб.

—3
Шарф из бархата,
Tess Van Ghert
BoscoFamily 17 000 руб.

—4
Платье из нейлона,
Blugirl Blumarine
BoscoFamily 53 576 руб.

—5
Платье из шелка,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 126 000 руб.

—6
Платье из вискозы и ацетата,
Paul & Joe
BoscoFamily 113 792 руб.

—7
Воротник из меха лисы,
MaxMara
MaxMara 26 800 руб.

—8
Пальто из шерсти и полиамида,
Dries Van Noten
ЦУМ 62 500 руб.

—9
Платье из шерсти,
Paul Smith
Paul Smith 75 040 руб.

—10
Сумка из кожи,
Jil Sander
Jil Sander 77 760 руб.

—11
Платье из полиэстра и хлопка,
Marc Jacobs
ЦУМ 238 500 руб.

—12
Платье из вискозы и шелка,
Maison Martin Margiela
ЦУМ 33 850 руб.

—13
Пальто из шерсти,
Moschino Cheap and Chic
Moschino 87 120 руб.

—14
Пальто из шерсти и нейлона, **Paul & Joe**
BoscoFamily 37 000 руб.

—15
Сумка из кожи,
Miu Miu
Miu Miu 46 500 руб.

—16
Сумка из кожи и овчины,
Reed Krakoff
ЦУМ 62 600 руб.

—17
Сапоги из замши и овчины,
Alberto Guardiani
Alberto Guardiani 20 000 руб.

—18
Пальто из шерсти,
MaxMara
MaxMara 111 520 руб.

—19
Платье из вискозы и шерсти,
Prada
Prada 98 000 руб.

—20
Ботильоны из замши и овчины,
Chloe
Chloe 34 150 руб.

Тренд









































—21
Ботильоны из замши и овчины,
Emilio Pucci
ЦУМ 37 600 руб.

—22
Ботильоны из замши,
Michael Kors
ЦУМ 12 650 руб.

—23
Платье из шелка,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 385 000 руб.

—24
Платье из хлопка и шерсти,
Fendi
Fendi 95 700 руб.

—25
Брошь-кулон из металла,
Lanvin
Lanvin 27 700 руб.

—26
Жакет из шерсти,
Mugler
ЦУМ 104 000 руб.

—27
Жакет из шерсти и ангоры,
Paule Ka
ЦУМ 29 950 руб.

—28
Воротник из меха кролика,
Dries Van Noten
Le Form 24 530 руб.

—29
Пальто из шерсти и полиамида,
Dries Van Noten
ЦУМ 49 550 руб.

—30
Платье из шелка, **Chloe**
Chloe 83 950 руб.

—31
Жакет из шерсти и ангоры,
Roland Mouret
ЦУМ 72 500 руб.
Платье из шелка,
Roland Mouret
ЦУМ 59 950 руб.

—32
Сумка из меха норки,
Miu Miu
Miu Miu 207 500 руб.

—33
Кардиган из шерсти и кашемира,
Prada
Prada 36 000 руб.

—34
Кардиган из шерсти,
Miu Miu
Miu Miu 24 000 руб.

—35
Платье из шелка,
Versace
ЦУМ 106 500 руб.

—36
Платье из ацетата и вискозы,
Miu Miu
Miu Miu 140 500 руб.

—37
Ботильоны из кожи и овчины,
Gucci
Gucci 39 950 руб.

—38
Сумка из меха каракуля,
Marni
Marni 67 900 руб.

—39
Сумка из кожи,
Marni
Marni 33 000 руб.

—40
Жакет из кашемира,
Loro Piana
Loro Piana 474 500 руб.

—41
Жакет из шерсти,
Nina Ricci
ЦУМ 99 500 руб.

—42
Туфли из кожи,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 38 000 руб.

—43
Туфли из замши,
Miu Miu
ЦУМ 23 250 руб.

—44
Туфли из кожи,
Miu Miu
ЦУМ 26 100 руб.

Деревянные светильники

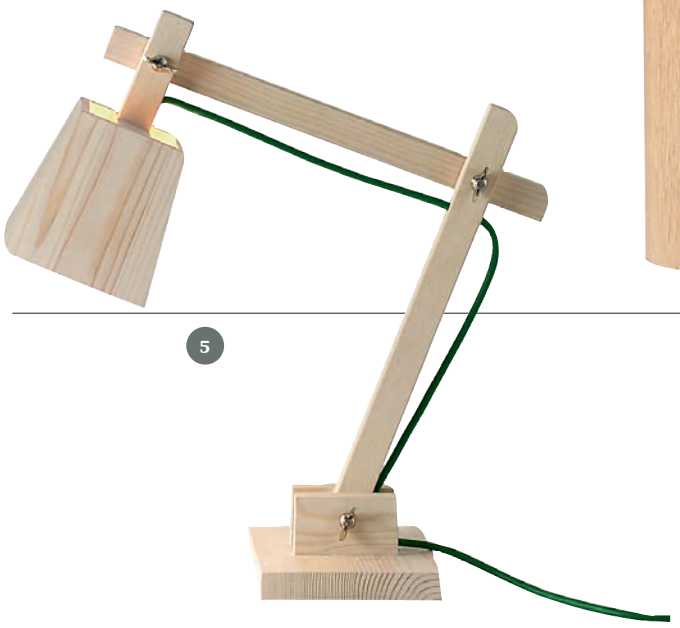
Выбор
Юлии Дюран

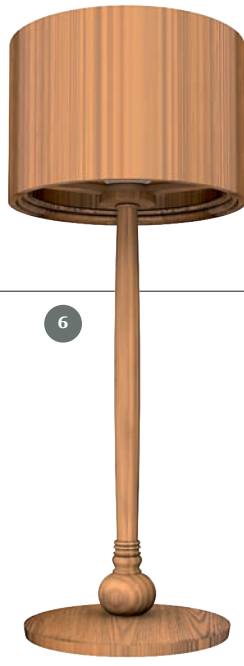

1


2


3


4


5


6

Тренд «натуральное дерево» стал уже традиционной темой этой рубрики. А что делать, если дизайнеры взялись за него всерьез и, похоже, надолго? Их можно понять. Количество материалов, из которых можно делать предметы интерьера, ограничено, и дерево — самый естественный и доступный. А так как мода на экологичность пройдет не скоро, дерево в его натуральном виде, без шпоновых имитаций и лакового украшательства, будет господствовать долго. Пока дизайнеры не решат, что рубить деревья — это не так уж и экологично.

Так как столами и стульями сейчас никого не удивить, дизайнеры ищут новые сферы применения дерева. Героями прошлых деревянных тенденций уже становились телефоны, кошельки, сумки и радиоприемники. Нынешняя посвящена исключительно свету. Деревянные светильники по сравнению с гаджетами могут показаться не такими оригинальными. Но это не так. Когда-то давно иметь деревянную ногу для торшера или настольной лампы было совершенно нормально, но постепенно в приложении к свету этот материал совершенно вышел из моды. А если и использовался, то только для части светильника, безо всякого на нем акцента. Или в какой-то специфичной версии: резное или крашеное дерево в классике, корявое в этнике и пр. Нормальные же, дизайнерские, светильники в массе своей были металлическими, стеклянными, пластиковыми, иногда тканевыми или фарфоровыми. Именно поэтому появление полностью деревянных светильников — самый настоящий тренд.

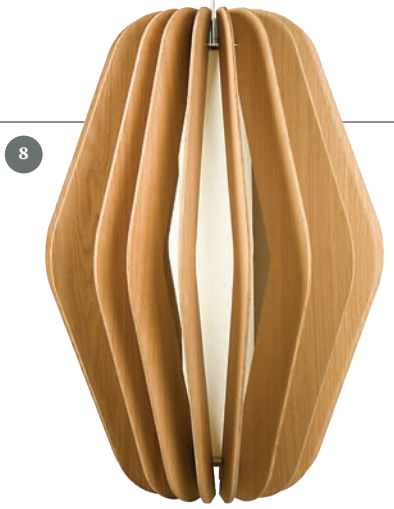
Как ни странно, на апрельской выставке Euroluce, откуда обычно распространяются световые тенденции, дерева было не так много. Возможно, потому что специализированным маркам нужно больше времени на раскачку. Alma Light представил переходную версию, серию ламп Aspen — стеклянных грибков на деревянных ножках. Flos дипломатично предложил модель братьев Буруллеков Piani в нескольких материалах, в том числе и в дереве. Получился прямо-таки идеальный образец тренда: форма никак не настаивает на дереве, оно здесь именно ради себя самого. Nemo, световой бренд мебельной марки Cassina, тоже использовал дерево на 100%. Настольная лампа Ren состоит из ножки — деревянных конусов, и шляпки — деревянных дисков с вырезанным сегментом. Диски можно вращать, смещая отверстия относительно друг друга, и получать разный световой рисунок.

У маленьких световых брендов или у неспециализированных марок деревянных ламп куда больше. Особенно расстарался Moooi. У него они на любой вкус. Концепция, как всегда, ироническая. Серия Tree в точности повторяет форму традиционных ламп с абажуром, с той разницей, что и абажуры у нее деревянные. Светильник Position (кстати, придуманный молодым дизайн-бюро Rooms из Грузии) тоже прикидывается стандартной металлической лампой, что крепятся обычно к компьютерным столам. Конструкция у него ровно такая же, с шарнирчиками и винтиками, но абсолютно все сделано из дерева, причем вручную. Существует в двух версиях: напольной и настенной. Гигантский торшер Brave New World издалека тоже похож на лампу для чтения, но собран при этом из множества деревянных дощечек, скрепленных между собой деревянными же винтиками. Для удержания этой шаткой конструкции в вертикальном положении снизу в нее вставлены чугунные бруски.

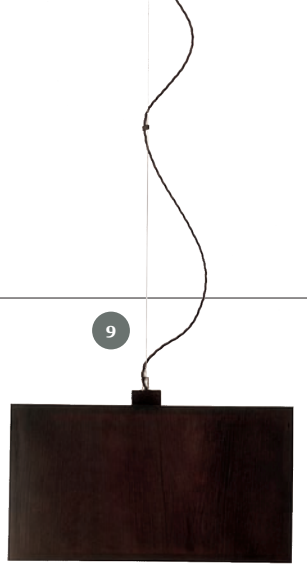
Такой подход — имитация формы традиционных светильников и минимизация расходов дерева за счет использования отдельных дощечек или пластинок — очень типичен для дизайнеров. Его можно видеть у Bleu Nature, Autoban, Skitsch, Ay Illuminate. Другой вариант — сочетание дерева с другими материалами (Armani Casa, Zero). Самый же банальный, но не лишенный права на существование, метод внедрения дерева в светильник — использование шпона. На нем построены почти все модели марки Lzf. Закрученные в невероятные спирали тонкие листы дерева смотрятся очень эффектно. Но это уже немного из другой оперы.



7



8



9





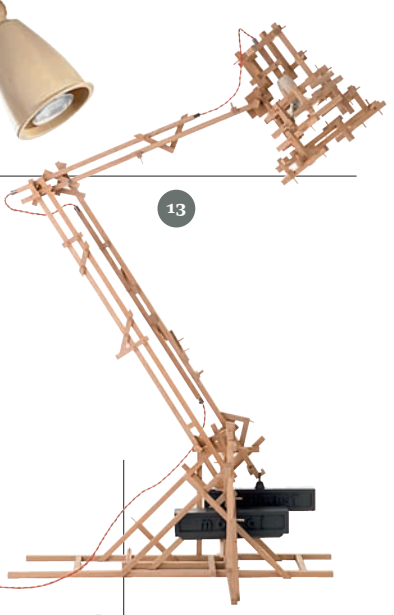
10



11



12



13



14



15



16



17

— 1
Настенный светильник Wood, **Zero**
DesignBoom

— 2
Потолочный светильник Ay Illuminate
Le Form

— 3
Настольная лампа Wood, **Zero**
DesignBoom

— 4
Настольная лампа Ren, **Cassina Nemo**
«Флэт»

— 5
Настольная лампа Wood, **Muuto**
DesignBoom

— 6
Торшер Tree XXL, **Moooi**
www.luminator.ru

— 7
Потолочный светильник Magnolia, **Autoban**
www.autoban212.com

— 8
Потолочный светильник Big, **Autoban**
www.autoban212.com

— 9
Потолочный светильник Wood, **Penta**
WWTS

— 10
Настольная лампа Piani wood, **Flos**
Neuhaus

— 11
Настольная лампа Brio, **Roche Bobois**
Roche Bobois

— 12
Торшер Position, **Moooi**
www.luminator.ru

— 13
Торшер Brave New World, **Moooi**
www.luminator.ru

— 14
Настольная лампа Giant, **Armani Casa**
Armani Casa

— 15
Настольная лампа Bleu Nature
Podium Home Interiors

— 16
Напольная лампа Reed, **David Trubridge**
www.davidtrubridge.com

— 17
Торшер Wood, **Skitsch**
www.skitsch.it

Картинки мира

Лиза Биргер *о Большом фестивале мультфильмов*



«Жизнь кота»

Пятый Большой фестиваль мультфильмов открывается в Москве 28 октября, в международный день анимации. Он действительно большой — 12 кинозалов, 69 программ, 450 фильмов со всего света. Но дело даже не в размерах, фильмов с тем же успехом могло быть и поменьше. Просто другого большого анимационного смотра у нас нет. А пока мы тут продолжаем плакать по «Союзмультфильму», в мире происходит куча всего интересного, и в России этого нигде не увидеть, кроме как на Большом фестивале.



«Сказки на ночь»

Традиционно фестиваль разделен на несколько программ. Самая обширная — детская. Про нее как раз все понятно, это те фильмы, на которые без риска можно повести детей, а взрослым на них будет несколько скучновато. В детскую программу входит, например, показ сериалов Cartoon Network и российская премьера «Удивительного мира Гамбола», умеренно шизофренического и страшно популярного фантастического сериала о синем котенке, влюбленном в арахис, и его друзьях — золотой рыбке, тиранозавре и банане. В основном же программа составлена из другого, что детям российских мультиков.

Отечественное новое — в блоке программ «Премьеры», премьер в этом году набралось на четыре программы. Для маленьких детей от 4 лет выделена одна — «Праздник для слонов», названная по последнему фильму Алексея Демина. Остальные три рекомендуются детям от 12 лет, и объединяет их общая для отечественных мультфильмов последних лет необоримая меланхолия: детство ушло, лучшее осталось в прошлом, собаки умирают в одиночестве, мы все инопланетяне на этой земле.

Хиты международных фестивалей раскладываются на целых 6 частей программы «Победители». Сюда можно спокойно вести взрослых, а вот детей, наверное, лучше пожалеть. Одни названия программ говорят сами за себя: «Арт-панорама» — визуальные эксперименты, «Дивный новый мир» — антиутопии, «Где-то когда-то» — философские фильмы, «От любви до смерти» — это в основном о смерти. Именно сюда сведены те фильмы, о которых вернее всего захочется разговаривать после окончания фестиваля.

В полнометражной программе — четыре фильма. Открывает фестиваль французская «Жизнь кота» — о коте, который днем ведет примерную жизнь у дочки комиссара, а ночью помогает вору-домушнику. Тут сама история не так важна, как фирменная рисованная техника Алена Ганьоля и Жан-Лупа Феличоли из знаменитой студии «Фолимаж», которые насыщают парижские виды густотой и яркостью масляной краски. Далее — польская «Чико и Рита», джазовая история любви между Кубой и Нью-Йорком — это совсем не для детей. А вот «Сказки на ночь» знаменитого француза Мишеля Осело — наоборот. Это настоящее силуэтное волшебство с принцами, принцессами, драконами, сражениями и злодеями на фоне каких-то удивительных расцветающих садов. То есть самая что ни на есть сказка. То же самое можно сказать и про «Автомобильные сказки», четыре короткие истории от разных чешских аниматоров, в каждой из которых неизменно присутствуют машинки.

Это, конечно, не все. Есть традиционная ночь подростковых мультфильмов от Cartoon Network, и в дополнение к ней — «Утренник мультсериалов с какао и булочкой», где дети, попивая какао, смогут, если выдержат, посмотреть 4 часа анимационных сериалов. Традиционно в первый день фестиваля на территории Фабрики откроется «Фабрика мультфильмов», где каждый желающий любого возраста может научиться снимать мультфильм, и опыт предыдущих фабрик показывает, что дети с мультиками вполне справляются. Есть большая анимационная школа для взрослых и внушительная программа компьютерной анимации с экскурсом в историю и выступлением директора знаменитого фестиваля Siggraph. Отдельно — программа «Студии» и неземной красоты работы студентов Токийской школы искусств.

> То, что происходит в мире мультипликации, в России нигде не увидеть, кроме как на Большом фестивале

Надо идти.

Расписание

V БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЛЬТФИЛЬМОВ

ФИЛЬМ ОТКРЫТИЯ

Кинотеатр «Художественный»
«Жизнь кота» (Une vie de chat). Режиссеры Ж.-Л. Феличоли — А. Ганьоль. Франция—Нидерланды—Швейцария—Бельгия, 2010 / 28 (20.00)

ПРОГРАММА «ПОЛНЫЙ МЕТР»

Кинотеатр «Пионер»
«Сказки на ночь» (Les contes de la nuit). Режиссер М. Осело. Франция, 2011 / 6 (17.00)

Кинотеатр «Ролан»
«Автомобильные сказки» (Autopohadky). Режиссеры: Б. Пояр, М. Жабка, Л. Пикса, Я. Кохак, Ф. Ваша. Чехия, 2011 / 5 (16.30)

Кинотеатр «Художественный»
«Чико и Рита» (Chico & Rita). Режиссеры: Т. Эрранадо, Х. Марискаль, Ф. Труэба. Испания—Великобритания, 2010 / 29 (19.30)

«Сказки на ночь» (Les contes de la nuit). Режиссер М. Осело. Франция, 2011 / 5 (19.30)

ПРОГРАММА «ПРЕМЬЕРЫ»

Программа анимационных фильмов «Праздник для слонов»
«Актовый зал» / 4 (19.30)

Программа анимационных фильмов «Мыши, кошки и собаки»
«Актовый зал» / 3 (19.30)

«Ролан» / 4 (18.30)

Программа анимационных фильмов «Сизый голубочек»
«Актовый зал» / 30 (19.00)

«Ролан» / 31 (18.30)

«Художественный» / 1 (19.00)

Программа анимационных фильмов «Шла Саша по шоссе»
«Актовый зал» / 29 (19.00)

«Ролан» / 30 (18.30)

«Художественный» / 31 (19.00)

ПРОГРАММА «ПОБЕДИТЕЛИ МЕЖДУНАРОДНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ»

Программа анимационных фильмов «Где-то когда-то»
«Актовый зал» / 2 (19.30)

«Ролан» / 3 (20.00)

Программа анимационных фильмов «От любви до смерти»
«Актовый зал» / 30 (21.00)

«Пионер» / 31 (20.00)

«Ролан» / 4 (19.00)

Программа анимационных фильмов «Семейные ценности»
«Актовый зал» / 4 (21.30)

Программа анимационных фильмов Дивный новый мир»
«Актовый зал» / 1 (19.30)

«Ролан» / 2 (20.00)

Программа анимационных фильмов «И так бывает»
«Актовый зал» / 3 (21.30)

«Ролан» / 4 (20.00)

ДЕТСКАЯ ПРОГРАММА

Программа детских анимационных фильмов «Бедный Шарик»
«Художественный» / 29 (14.00); 2 (12.00)

«Актовый зал» / 30 (10.30)

«Вымпел» / 31, 2 (11.30)

«Молодежный» / 31 (11.30)

«Полет» / 1, 2 (11.30)

«Искра» / 3 (11.30)

«Юность» / 3, 4 (11.30)

Программа детских анимационных фильмов «День варенья»
«Актовый зал» / 29 (10.30)

«Художественный» / 29 (13.00); 1, 4 (12.00)

«Вымпел» / 31, 2 (10.00)

«Молодежный» / 31 (10.00)

«Полет» / 1, 2 (10.00)

«Искра» / 3 (10.00)

«Юность» / 3, 4 (10.00)

Программа детских анимационных фильмов «Король острова»
«Актовый зал» / 30 (13.30)

«Пионер» / 3 (17.00)

Программа детских анимационных фильмов «Проделки Лиса»
«Вымпел» / 31, 2 (16.00)

«Молодежный» / 31 (16.00)

«Полет» / 1, 2 (16.00)

«Художественный» / 2 (14.00)

«Искра» / 3 (16.00)

«Юность» / 3, 4 (16.00)

Программа детских анимационных фильмов «Пуговка»
«Вымпел» / 31, 2 (14.30)

«Молодежный» / 31 (14.30)

«Полет» / 1, 2 (14.30)

«Художественный» / 29 (15.00); 1, 4 (14.00)

«Искра» / 3 (14.30)

«Юность» / 3, 4 (14.30)

Программа детских анимационных фильмов «Когда папа был маленьким»
«Вымпел» / 31, 2 (13.00)

«Молодежный» / 31 (13.00)

«Полет» / 1, 2 (13.00)

«Художественный» / 3, 6 (12.00); 4 (13.00)

«Искра» / 3 (13.00)

«Юность» / 3, 4 (13.00)

Программа детских анимационных фильмов «Поздние гости»
«Вымпел» / 31, 2 (17.30)

«Молодежный» / 31 (17.30)

«Полет» / 1, 2 (17.30)

«Художественный» / 3 (14.00)

«Искра» / 3 (17.30)

«Юность» / 3, 4 (17.30)

ПРОГРАММА «ШКОЛЫ»

Программа «Молодая польская анимация»
«Ролан» / 3 (18.30)

Программа «Молодая российская анимация»
«Актовый зал» / 29 (15.00)

«Художественный» / 30 (16.00)

«Ролан» / 1 (20.00)

Программа «Молодая японская анимация. Токийский университет искусств»
«Художественный» / 4 (19.30)

ПРОГРАММА IN MEMORIAM

Программа анимационных фильмов «В стране невыученных уроков»
«Художественный» / 29 (16.30)

Программа анимационных фильмов «Коммунальная история»
«Художественный» / 2 (19.00)

ПРОГРАММА «ФЕСТИВАЛИ»

Программа компьютерных мультфильмов фестиваля анимационного кино «SIGGRAPH»
«Ролан» / 3 (21.30)

«Пионер» / 4 (21.00)

Программа мультфильмов фестиваля анимационного кино «Таруса-1998»
«Актовый зал» / 30 (15.00)

«Художественный» / 3 (19.00)

Рожденный стеречь

Ольга Волкова *о тибетском мастифе*



Тибетские мастифы (которых некоторые называют догами, но это они зря) стары, как мир, а может, и еще старше. Судя по всему, эти могучие псы стали прародителями всех ныне существующих молоссов, то есть мощных собак типа бордоского дога, бульмастифа, мастино-наполитано, филы бразилейро и тоса-ину. Впрочем, за давностью лет трудно сказать, кто кому приходится предком. Однако то, что тибетские мастифы существуют с незапамятных времен — это факт: каменные барельефы ассирийцев донесли до нас изображения крупных, тяжелых псов, еще в VII веке до н. э. работавших охранниками и солдатами. Сильные и злобные, эти псы сражались бок о бок с людьми и наводили ужас на врагов. А в свободное от войны время тибетцы сопровождали караваны — днем они ехали в навьюченных на верблюдов корзинах, а ночью бегали вокруг отдыхающих людей и рвали в клочки всех, кто принял неверное решение забрести на охраняемую собаками территорию. А еще они пасли стада, спасая скот от волков и снежных барсов; им же была доверена защита детей и женщин, когда мужчины отбывали по каким-то своим мужским делам…

Слухи о живущих в горах огромных суровых псах со временем дошли до Аристотеля, совершенно искренне полагавшего, что такие собаки могли появиться на свет только в результате скрещивания суки и льва. Несколько позже до тибетских мастифов добрался и Марко Поло, описавший их как могучих и благородных псов ростом с осла. Правда, склонный к интригующим преувеличениям странствующий итальянец не уточнил, что ослы на Тибете были довольно мелкими. А потом до тибетцев доехали и англичане, и первым мастифом, отправившимся на Запад, был роскошный пес, в средине XIX века подаренный королеве Виктории — до нас дошел его портрет, доказывающий, что за истекшие годы внешность этой породы практически не изменилась. Да и зачем бы ей меняться? Тысячелетия естественного отбора, происходившего в крайне некомфортных условиях Тибета, давно отшлифовали эту собаку. Огромный, выше 70 сантиметров в холке, и тяжелый — хороший кобель вполне может потянуть килограммов на 80. Сильный, выносливый, покрытый такой могучей шерстью, что ему не страшны никакие перепады погоды. Тибетский мастиф предназначен для круглогодичной жизни на воздухе, однако, если надо, он прекрасно устроится и в городской квартире. Он приспособится к чему угодно — тибетские пастухи не очень-то миндальничали со своими собаками, вот и получились из наших мастифов самые неприхотливые в мире существа. Да, людей, которые хотят видеть в своей собаке изысканный плод стараний изощренных селекционеров, суровая простая красота тибетских мастифов может и не впечатлить. Тибетец незатейлив, он просто идеален: он именно такой, каким должен быть настоящий пес, не превратившийся в живую игрушку, а продолжающий исполнять ту работу, для которой родился.

Хотя первый мастиф попал в Европу еще в середине позапрошлого века, тогда этим все и ограничилось: Потребовалось еще около ста лет, прежде чем мир всерьез познакомился с этой породой, официально признанной только в 30-е годы века прошлого. У нас же тибетцы появились в самом конце 90-х, и сейчас их в Москве около сотни, а в Подмосковье, наверное, несколько больше: все же такую собаку лучше держать за городом. Просто за городом у нее больше работы, а работать эти псы любят. И не просто любят — они жить без работы не могут: даже если вам кажется, что ваш тибетец дрыхнет без задних ног, не сомневайтесь: на самом деле он бдит, и если что-то растревожит его подозрительность, он соберется за долю секунды.

Тибетский мастиф вовсе не выглядит грозным. Больше всего он похож на милашку-медвежонка, этакого симпатичного пушистика, которого так и хочется тискать и целовать. И если вы его хозяин, то так оно и есть: для вас тибетец будет славным и нежным душкой. А вот если вы кто-то другой, то не стоит поддаваться искушению погладить большую умную голову с несерьезными висячими ушками или потрепать густую, почти львиную гривку. Может случиться так, что хозяин просто не успеет вмешаться и спасти вашу целостность: тибетские мастифы реагируют быстро, а решения предпочитают принимать самостоятельно. Нет, тибетцы вовсе не страдают какой-то особой злобностью — они не злые, они просто переполнены чувством долга, поэтому и ведут себя примерно так же, как очень ответственный солдат, в одиночку охраняющий от врагов золотой запас любимой родины. Эти собаки отличаются твердым и решительным характером, к тому же они часто думают, что все знают куда лучше своих хозяев,— словом, воспитывать тибетцев нужно в послушании, иначе могут случиться неприятности. Но даже идеально послушный тибетец все равно обычно имеет склонность к самостоятельности, потому вряд ли разумно оставлять его тет-а-тет с посторонними, даже вроде бы давно ему знакомыми людьми. И вот вам пример классического поведения тибетского мастифа: однажды к хозяину такой собаки приехал старый друг, которого тибетец прекрасно знал с самого детства, так что какие могли быть проблемы? Хозяин с гостем пошли в баню, но как-то так получилось, что владельцу дома, бани и собаки пришлось немедленно уехать, а его гость безмятежно остался допариваться. И когда он был окончательно чист и распарен и решил выйти из бани, тут-то и выяснилось, что ничего у него не получится: у дверей сидел тибетец, только теперь он не выглядел таким уж дружелюбным. Словом, гостю пришлось спасаться в бане до тех пор, пока в дом не вернулись хозяева. А все потому, что тибетский мастиф никогда до конца не верит посторонним, и вообще он считает, что нечего тут шляться, когда хозяев нет дома.

Обучать этих собак охранному делу вообще не надо — это они умеют, видимо, от природы

Тибетский мастиф — жуткий территориальщик, то есть он живет для того, чтобы на подведомственном ему участке царили идеальный покой и порядок. Пока все вокруг ведут себя надлежащим образом, тибетец спокоен и даже вроде бы равнодушен — он с легким доброжелательным интересом рассматривает проходящих мимо людей и собак, как бы говоря: «Идешь? Ну и иди себе с миром!». Однако заподозрив в окружающем мире злые намерения, тибетец немедленно собирается… А о том, как он дерется и кусается, лучше даже не говорить, ибо такое и представить себе страшно.

Словом, тибетец — это тот самый идеальный охранник, присутствие которого позволяет жить с незапертыми дверями, и это огромный плюс. Минус же заключается в том, что за такой собакой нужен глаз да глаз: мало ли что покажется тибетцу подозрительным? А попасть в немилость к такому псу очень вредно для здоровья.

Обучать этих собак охранному делу вообще не надо — это они умеют, видимо, генетически. Учить их надо послушанию: тибетцы несколько упрямы, и, если пустить дело на самотек, они запросто могут притворяться слепоглухонемыми, а потому не способными выполнять команды, существами. Радостного овчарочьего желания услужить в них нет, и все же правильно воспитанный тибетец вполне адекватен и управляем. Учатся они довольно охотно, но только если с ними ласковы: на хозяйскую грубость эти собаки обижаются, а если тибетца лупить, то он может вырасти агрессивным или слишком замкнутым. Вкусными кусочками их тоже не соблазнить.

Среди своих тибетец мил, ласков и игрив, как юный щенок. Тем более что юность у этих собак длится долго: полностью возмужавшим считается кобель 3–4 лет (девочки созревают чуть раньше, годам к двум). Зато среди крупных собак тибетский мастиф считается долгожителем: он вполне способен прожить лет до 14, а некоторым удается дотянуть и до 18.

Что касается содержания этой собаки, то оно не представляет никаких сложностей. Ест он с удовольствием, но в разумных пределах, полнеет только осенью: набирает жирок к зиме. Весной он линяет, причем так, что только держись: тут его стоит вычесать, чтобы процесс облысения прошел поскорее. А из вычесанной шерсти можно связать много красивых вещей — причем свитер из шерсти тибетца греет так, что зимой вполне можно обойтись без верхней одежды. Мыть, стричь и еще как-то украшать этих собак не нужно, у них и так все в порядке. Прогулки им, конечно, нужны, но в разумных пределах, тем более что особо гонять или заставлять прыгать этих собак не стоит: тяжелым псам все эти скакания на пользу не идут.

Милый со своими, грозный с чужими, требующий ответственного отношения сторож, защитник и друг — конечно, тибетский мастиф не должен попасть в неправильные руки. Этот могучий пес с волевым характером подходит только тем людям, которые не уступают ему силой духа и которые способны управиться с такой гордой и независимой собакой. И если вы чувствуете в себе способность подружиться с этим верным и отважным стражем — милости просим на сайт http://tibetclub.ru, где вас ждут очаровательные кругленькие пушистые и очень солидные щенки (по 70–80 тысяч рублей).

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
«Автобар»	Костомаровская наб., 29А
«Бар-буфет Николай»	Пятницкая ул., 53
«Гаврош»	Тимура Фрунзе ул, 11, стр. 19, флигель 8
«КЛАВА»	М. Бронная ул., 26, стр. 1
«Лаботега»	Лесная ул., 5
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Суши-бар «Такэ»	Кутузовский просп., вл.5/3А
Clumba Club	Новинский б-р, 31, ТДЦ «Новинский пассаж»
Dome	Берсеневский пер., 3/10, стр. 7
Jimmy's Pub	Дербенёвская наб., 7, стр. 14
The OldSchool Pub	Б. Черкасский пер., 15
STARИКИ BAR	Б. Лубянка ул., 3
Гостиницы	
«Аквамарин»	Озерковская наб., 26
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
«Арк-Отель»	Вернадского просп., 88, стр. 3
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«Белград»	Смоленская ул., 8
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, корп.1
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«ЕвроСити»	Капотня, 2 квартал, 22, корп. 1
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Катерина Сити»	Шлюзовая наб., д. 6, стр. 1
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
«Максима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское ш., 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Мелодия»	Скатертный пер., 13
«Милан»	Шипиловская ул., 28А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянская гостиница и Деловой центр»	Площадь Европы, 2
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Barvikha Hotel&Spa	М.О., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Golden Apple	Малая Дмитровка ул., 11
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Radisson Blu Belorusskaya	3-я Ямского Поля ул., 26А
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Ramada Moscow Domodedovo	М.О., г. Домодедово, мкр-н Авиационный, Ильюшина ул., стр. 1Б
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
Кафе, кофейни, пиццерии	
«1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
	Стремянный пер., 26
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский б-р, 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Абельмановская ул., 6
	Бакунинская ул., 43
	Аргуновская ул., 3, корп.1, БЦ «На Аргуновской»
	Щукинская ул., 42, ТК «Щука»
	Бутиковский пер., 7
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Александрия»	Цветной б-р, 25, стр. 1
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Баловень С»	Валовая ул., 11/19
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Большое кафе Артемия Лебедева»	Банковский пер., 5
«Бублик»	Тверской б-р, д. 24, стр. 1
«Булка»	Б. Грузинская ул., 69

название	адрес
«Буфет Fusion»	Б. Семеновская ул., вл. 15А, стр. 1, ТЦ «Электрон»
«Гавань в Хамовниках»	Россолимо ул., 7
«Галерея»	Петровка ул., 27
«Девзира»	Севастопольский просп., 47А, БЦ «Нахимов»
«Дежа Вю»	Осташковский пр-д, 6, стр. 2
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
	Петровка ул., 30/7
	Смоленская-Сенная пл., 23/25
	Ленинский просп., 13
«Делис кафе»	Никитский б-р, 25, стр. 1
«Диван»	Большая Татарская ул., 36
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«Есенин»	Б. Никитская ул., 22/2
«Жажда вкуса»	Мосфильмовская ул., вл. 72А
«Каппучино Экспресс»	Б. Полянка ул., 26
«Кафе»	Новохохловская ул., 24, стр. 4
«Кипарис»	Николоямская ул., 16/2, стр. 7
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Квадрат»	Люсиновская ул., 36/50, корп. 7
«Конфаэль»	Никитский б-р, 12, стр. 3
«Кофеин»	Арбат ул., 19
	Воздвиженка ул., 11, стр. 3
	Лескова ул., 28
	Лубянский пр-д, 15
	М. Дмитровка ул., 4, стр. 1
	Новослободская ул., 26, стр. 1
	Серебрякова пр-д, 6
	Пушечная ул., 9
	Сретенка ул., 36/2, стр. 3
	Люсиновская ул., 2, стр. 5
	Измайловский Вал ул., 2
	Коненкова ул., 14
	Страстной б-р, 6, стр. 1
	Дмитрия Ульянова ул., 24
	М.О., Ленинский р-н, д. Румянцево, стр. 1, ТЦ «Румянцево»
	М.О., Люберецкий р-н, 1-й Покровский пр-д, 5, ТЦ «Мега Белая Дача»
«КофеДел»	Земляной Вал ул., 9, БЦ «СитиДел»
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул., 6/37, стр. 1
«Лаззат Чайхана»	Удальцова ул., 83
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
«Макикафе»	Глинищевский пер., 3
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Мезон»	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8
«Мечта»	Садовническая ул., 84
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Паста и Баста»	Милютинский пер., 19/4, стр. 2
«Пивной дом G&M»	ул. Сущевская, 21
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9/12
	Мичуринский просп., 7
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«Пушкин»	Тверской б-р, 26А
«Риальто»	Б. Факельный пер., 9/11
«Секреты и булочки»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
«Старая площадь»	Б. Черкасский пер., 8/6, стр. 1
«Старый телеграф»	Тверская ул., 7
Стейк кафе «EL ASADO»	Бутырский Вал ул., 5,
«Фиалки в сахаре»	Никольская ул., 4/5
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57
«Шоколадное ателье»	Покровка ул., 40, стр. 1
ЭдЭм / EdEm	Кржижановского ул., 4, корп. 1
«Эссе»	Пятницкая ул., 27, стр. 3А
BOSCO Cafe	Красная пл., 3, ГУМ
Chokkolatta	Спартаковская ул., 24
	Цветной б-р, 11, стр. 2
	Новослободская ул., 2, стр. 1
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2, оф. 3
COFFEESHOP COMPANY	Воздвиженка ул., 10, ЦУВМ «ВОЕНТОРГ»
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
DOUBLE COFFEE	Тверской б-р, 17, стр. 1
	Арбат ул., 13
El Faro	Петровка ул., 16
IL GIORNO	Гоголевский б-р, 23
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж

название	адрес
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
Pane&Olio	Мясницкая ул., 38, стр.1
Simpatico	Пресненская наб. 2, ТЦ «Афимолл Сити», 5-й этаж
Собрание	Б. Черкасский пер., 15–17, стр. 1
«Sweetle»	Мира просп., д. 79, стр. 1
	Б. Факельный пер., 2/22
	Земляной Вал ул., д. 14–16, стр. 1
THE MOST	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
Windows	Театральный пр-д, 2
Рестораны	
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5, корп. 3
«АНТРЕСОЛЬ»	Цветной б-р, 15 стр. 1
«БАРАКАТ»	24 км МКАД, владение 1, ТРЦ «Вегас», 5-й купол, 2-й этаж
«Бенто»	Вернадского просп., 105, корп. 3
	Бутырский Вал ул., 5
«БО»	Сретенский б-р, 6/1, стр. 1
«Бокончино»	Кутузовский просп., 48, галерея «Времена года», 2-й эт.
	Новослободская ул., 24
	Страстной б-р, 7
«Бон Темпи»	Берсеньевская наб., 12, стр. 1
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Веранда 32.05»	Каретный Ряд ул., 3, стр. 6
«Веранда у Дачи»	д. Жуковка, д. 70А
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Виндзор»	Садовая-Спасская ул.,19, стр.1
«Виносыр»	М. Палашевский пер., 6, стр. 1
«ВРЕМЕНА ГОДА»	Титовский пр-д, 2, ЦПКиО им. Горького
«Гамбас»	Крылатские Холмы ул., 7, корп. 2
«Генацвале»	10-летия Октября ул., 11, г-ца «Арена»
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Гранд Гриль»	Новая площадь ул, 10, стр. 2
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
	Н. Арбат ул., д. 19
	Братиславская ул., 26
	Весковский пер., 7
	Фридриха Энгельса ул., 20, стр. 2
«Джонни Грин Паб»	Мира просп., 91, корп. 1
«Дейли Фуд»	Станиславского ул., 21, стр. 1, БЦ «Фабрика Станиславского»
«Дом Карло»	Садовая-Кудринская ул., 6
«Дубинин»	Кожевническая ул., 7, стр. 1
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, корп. 1
«Ёрник»	Б. Грузинская ул., 69
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кабинет»	Б. Дмитровка ул., 2
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский просп., 17
«Казачий курень»	Б. Ордынка, 11/6, стр. 1
«Какао»	Благовещенский пер., 5
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Караси»	Тверская ул., 22В
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе Булошная»	Лялин пер., 7/2, стр. 1
«Кафе Житная 10»	Житная ул., 10
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
«Керосинка»	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
	М. Дмитровка ул., 3
«Костанай»	Садовая-Каретная ул., 20/1
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22
«Кувшин»	Академика Анохина ул., 58
«Къянти»	Ленинградский просп., 48

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Лаваш»	Цветной б-р, 7/1
«Ласточка»	Лужнецкая наб., территория комплекса «Лужники», Южный причал
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Манито»	Сокольническая пл., 9А, ТЦ «Русское раздолье»
«Маркет»	Садовая-Самотечная ул., 18, стр. 1
«Марокана»	Котельническая наб., 1/15, корп. В
«Марсель»	Краснопролетарская ул., 16, стр. 1
«Мархаба»	Профсоюзная ул., 21А
«Мисато»	Мясницкая ул., 47
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Московский»	Моховая ул., 15/1, стр. 1,
«Мясной клуб»	Кузнецкий Мост ул., 19, стр. 1
«На мельнице»	Садовая-Спасская ул., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Нагасаки»	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр.1
«Неглинный верх»	Кузнецкий Мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Оазис»	Коровинское ш., 10
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8
«Олимпик Парк»	Новая дорога ул., 11, стр. 6
«ПАБ МИСТЕР СТИД»	Каланчевская ул., 33/12, стр. 2
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Панорама»	Смоленская ул., 5
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Пахлава-Чайхона»	Симоновский Вал ул., 11/31
«Первое солнце»	М. Дмитровка ул., 3
«Пивная ресторация Квасъ»	Садовая-Черногрязская ул., 20
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Плескавица»	Зубовская ул., 7, стр. 1
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35Б, корп. 2
«Принцесса»	Попов пр-д, 2, стр. 1
«Пряник»	Мичуринский просп., 21
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, корп. 1
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Семифреддо»	Россолимо ул., 2
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Стейк Хаус Биф&Риф»	Профсоюзная ул., 66, стр. 1
	М. Дмитровка ул., 20
«Суши весла»	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус»
«Сырная дырка»	Покровский бул., 6/20
	Б. Черкасский пер., 15–17, стр.1
«СЭЛЭНГЭ»	М. Дмитровка ул., 23/15, стр.1
«Таежный»	Красноказарменная ул., 16
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
«Ташир»	Ленинградское ш., 25, ТЦ «РИО»
«Театр Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
«Тетри»	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«Тиберио»	Шипиловская ул., 28А
«Тибет Гималаи»	Мира просп., 79
«Ти-Бон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., 95
	Петровка ул., 30/7
«Тони»	Марксистская ул., 38, стр. 1
Трактир «Сам пришел»	Севастопольский просп., 28, корп. 2
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе ул., 22
«Три Ерша»	Ленинский просп., 99
«Трикстер»	Старая Басманная ул., 9/1
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чайхана Джейран»	Маршала Жукова просп., 48, корп. 1
«Чентрале»	Кутузовский просп., 17
	Рублевское ш., 42, стр. 1
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, корп. 6
«Угра»	Поречная ул., 5/14
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«Фавори»	Профсоюзная ул., 21А
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шампань»	Нежинская ул., 1, корп. 2
«Шатёр»	Чистопрудный б-р, 12А
«Шафран»	Спиридоньевский пер., 12/9
«Эль Гаучито»	Кутузовский просп., 48, ТЦ «Времена Года»

название	адрес
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«Ян Примус»	Миклухо-Маклая ул., 27А, здание к/т «Витязь»
	Вернадского просп., 121, корп. 1
	Спартаковская ул., 25/28, стр. 1
«Япона мама»	Цветной б-р, 11, стр. 3
	Смоленский б-р, 4
21 PRIME	Новый Арбат ул., 21
Aromi	Пожарский пер., 15
Andreas	Кутузовский просп., 12
Aspecto	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
«Барашка»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
	Петровка ул., 20/1
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Beefbar Junior	Кутузовский просп., 2/1
Birra Nostra	Чистопрудный б-р, 25
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
BLANCCAFE / БЛАНКАФЕ	Трёхгорный Вал ул., 5, стр. 1
Buono	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Ca Va Cafe	Покрышкина ул., влад. 8
Cash Flow – business cafe	Никольская ул., 10, Nikolskaya Plaza, 2 этаж
Chichibio	Б. Козихинский пер., 12/2
Cipollino	Соймоновский пр-д, 7, стр. 2
Da Milio	2-я Брестская ул., 37, стр. 1
DoDo	Петровка ул., 21, стр. 2
DOCE UVAS	Пречистенская наб., 17
ECLE / Экле	Октябрьская ул., 5
El Asador	Б. Ордынка ул., 45, стр. 3
EL INKA	Маршала Бирюзова ул., 32, ТРК «5 авеню», 3-й этаж
IN VINO	Большая Якиманка ул., 39
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1
	Остоженка ул., 3/14
FORBES	Подколокольный пер. 13/5, стр. 1
	Наметкина ул., 12А
Geokafe	Лубянский пр-д, 19
GQ BAR	Балчуг ул., 5
Kalyan place	Б. Грузинская ул., 52
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
	М. Грузинская ул., 23
	М.О., Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 201
La Provincia	Калужская пл., 1, стр. 2
Le Restaurant	2-я Звенигородская ул., 13, стр. 1
Les Menus	Новинский б-р, 8, стр. 2
Luciano	Смоленская пл., 3
M&Co	Куусинена ул., 4/1
Meat & Fish	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити»
Michael's	Тверской б-р, 7
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
NOVIY	Новый Арбат ул., 36, стр. 3, ТЦ «Сфера», 1-й этаж
Nooning	Саввинская наб., д. 12, стр. 10А
NEWS&More	Новинский б-р, 11
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
Paulhous	Удальцова ул., 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
SHATUSH	Гоголевский б-р, 17, стр. 1
«Shishas Lounge Bar»	Поварская ул., 52/55, стр. 2
Shu Cafe	Бутырский Вал ул., 10, БЦ «Белая Площадь»
Sixty	Пресненская наб.,12, башня «Федерация»
SUBWAY	Привольная ул., 70, стр.2
	Ленинский просп., 70/11
	Земляной Вал ул., 29, здание Курского вкз.
	Ладожская ул., 7
	Лубянский пр-д, 27/1, стр. 1
	Автозаводская ул., 8
	Ленинградский просп., 73
Semplice	Чаплыгина ул., 6
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
Spagetteria	Благовещенский пер., 10, стр. 2
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж

название	адрес
The САД	Якиманская наб., 4, стр. 1
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5В
	Летниковская ул., 2, стр.1,
	Шереметьевская ул., 60А, ТЦ «Ашан-Марьина Роща»
	Фестивальная ул., 2Б
Trattoria Casa Italiana/ Траттория Итальянский Дом	Оболенский пер., 9, корп. 1
«Ваниль»	Остоженка ул., 1/9
VARADERO	Рязанский просп., д. 2Б
VERMIШEL	Цветной б-р, 15 стр. 1
Villa Roza	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Rabbit	Смоленская пл., 3, 16-й этаж. БЦ «Смоленский Пассаж»
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
ZOTTO	Нелидовская ул., 13, корп. 1
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский Вал ул., 6, стр. 1
Велнес-центр «КАСКАД»	Рочдельская ул., 22
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Клуб Че»	Никольская ул., 10/2
РК «Дилижанс»	М.О., г. Одинцово, Можайское ш., 121
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Royal Wellness Club	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Услуги	
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер.,20
БЦ SUMMIT	Тверская ул., 22
Кейтеринговая компания «Конкорд М»	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
Клиника Lege Artis	Трубниковский пер., 30, стр. 1
Московская школа управления «СКОЛКОВО»	М.О., Одинцовский р-н, 1-й км Сколковского ш.,
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
Салон красоты «Альто Сенсо»	Остоженка ул., 5
	Тверской бул., 3
«САНДУНОВСКИЕ БАНИ»	Неглинная ул., 14, стр.3–7
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Туристическая фирма «А-Тур»	Чаянова ул., 6
Автосалоны и автосервис	
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4
«Автомойка «Форсаж»	3-й Перова Поля пр-д, 8, стр. 1
	Серебрякова пр-д, 2, корп. 1
Автоцентр «Атлант-М Тушино»	Строительный пр-д, 7А, корп.11.
Автоцентр Хонда Шереметьево	32-й км Ленинградского ш.
«Дилерский центр Lexus»	Горьковское ш., 1-й км МКАД
«ПАНАВТО» – официальный дилер «Мерседес-Бенц»	50-й км МКАД
FAVORIT MOTORS	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный проезд, д. 4, стр. 1
	Автоцентры Skoda, KIA, SsangYong Коптевская ул., 71
	Автоцентр Skoda, Тимирязевская ул., 2/3
	Автоцентр KIA Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы)
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA, SsangYong 2–3 км МКАД, 7 (внешний радиус)
	Автоцентр Skoda, Каширское шоссе, 61А, стр. 3, АТЦ «Москва», 2 -й этаж
	Автоцентр KIA Ленинский просп., 146
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр Opel и Chevrolet, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр SsangYong, Б. Семеновская ул., 42
BUSINESS CAR (Дилерские центры)	Тойота Центр Битца, Балаклавский просп., 26
	Тойота Центр Каширский, Лексус-Каширский, М.О., Ленинский р-н, сельское поселение с/з им. Ленина, МКАД 26-й км, влад.5, стр.1-4
	Тойота Центр Рублевский, Лексус-Рублевский, Рублевское ш., 74
	Тойота Центр Лосиный Остров, Лексус–Лосиный остров, М.О., г. Мытищи, 3-я Колхозная ул., 9 (95-й км МКАД, внешняя сторона, пересечение МКАД и Ярославского ш.)
	Тойота Центр Серебряный Бор, Маршала Жукова просп., 49, к. 1
	Лексус–Левобережный, М.О., г. Химки, мкр-н Левобережный, влад. 2 (78-й км МКАД, внешняя сторона)

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 8 (499) 781 0101

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Каро-фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 225 8700

«Каро-фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Пионер»
Кутузовский проспект, 21, строение 1, (499) 240 5240

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421

«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444

«Синема-парк на Октябрьском Поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 795 3795

«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским шоссе, ТК «Крокус Сити», 727 2402

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский переулок, 8, 772 5842

«Дворец на Яузе»
Площадь Журавлева, 1, 963 5435

Дом композиторов
Брюсов переулок, 8/10, 629 1365

Камерный зал Московской филармонии
Триумфальная площадь, 4/31, 232 5353

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 232 5353

Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, строение 4, 953 7236

Культурный центр П. И. Чайковского
Кудринская площадь, 46/54, 291 1514

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

Московский международный дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Музей музыкальной культуры имени Глинки
Улица Фадеева, 4, 739 6226

Музей-заповедник усадьба «Коломенское»
Проспект Андропова, 39, 612 5217

Палаты Высокопетровского монастыря
Улица Петровка, 28, 209 1310

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

Центр Павла Слободкина
Улица Арбат, 48, 230 2774

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, 250 7317

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 620 1320

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 692 5555

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

Музыкальный театр п/р В. Назарова
Мичуринский проспект, Олимпийская деревня, 430 0400

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222

МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 692 6748

«Новая опера»
Улица Каретный Ряд, 3, 694 0868

Новый балет
Улица Новая Басманная, 25/2, строение 2, 261 7603

РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 694 1289

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 690 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031

Театр имени Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 699 7224

Театр «Квартет И»
Улица Лесная, 18, 250 4115

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

«Театр Луны»
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, (499) 249 1921

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 690 4093

Театр на Таганке
Улица Земляной Вал, 76, 915 1217

Театр п/р О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 281 5120

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 699 6305

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

Театр «Сфера»
Улица Каретный Ряд, 3, 699 9645

Театр «У Никитских ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 695 8219

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный Ряд, 3, 650 6742

Театр эстрады
Берсеневская набережная, 20/2, 959 0456

Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686

Театриум на Серпуховке
Улица Павловская, 6, 237 1689

Филиал Малого театра
Улица Б. Ордынка, 69, 507 3925

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино
Улица Николоямская, 1, 915 3503

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
1-й Неопалимовский переулок, 4, 252 8012

Выставочный зал Федеральных архивов
Улица Б. Пироговская, 17, 245 1925

Галерея «Даев, 33»
Даев переулок, 33, 608 7775

Галерея Елены Врублевской
Рождественский бульвар, 19, 621 3586

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
Улица Волхонка, 14, 697 9578

Галерея «Ковчег»
Улица Немчинова, 12, 977 0044

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Наши художники»
19-й км Рублево-Успенского шоссе, поселок Борки, 36, 634 2222

Галерея «Победа»
Берсеневская набережная, 6, (в здании фабрики «Красный Октябрь»), 644 0313

Галерея Fine Art
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649

Галерея GMG
Леонтьевский переулок, 2а/1, 626 8880

Галерея RuArts
1-й Зачатьевский переулок, 10, 637 4475

Stella Art Foundation
Скарятинский переулок, 7, 691 3407

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

Государственный центр современного искусства
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492

«Дом Нащокина»
Воротниковский переулок, 12, 13, 254 8492

Культурный центр «Арт-стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (916) 112 7180

Московская школа фотографии и мультимедиа им. А. Родченко
2-й Красносельский переулок, 2, (499) 264 4794

Музей архитектуры им. А. В. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Улица Делегатская, 3, 609 0146

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Музей «Московский дом фотографии»
Манежная площадь, 1, 737 6647

Музей Скрябина
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901

Музей современной истории России
Улица Тверская, 21, 299 6724

ММСИ (в Ермолаевском переулке)
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695

ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, 200 2890

Новый Манеж
Георгиевский переулок, 3, 692 4459

Проект «Фабрика»
Переведеновский переулок, 18, (499) 265 3926

Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569

Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362

Третьяковская галерея (в Толмачах)
М. Толмачевский переулок, владение 6, строение 1, 951 1362

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
Улица Крымский Вал, 10, 238 1378

Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий Мост, 21/5

Фотогалерея имени братьев Люмьер
Улица Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 3868

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

Центр современного искусства «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

ЦДХ
Улица Крымский Вал, 10, 238 9634

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«МинСельХоз»
Улица Петровка, 5, 775 1969

Адреса

В номере

«Хлебosoul»
Краснопресненская набережная, 8, строение 1, башня «Капитал Груп», 2 этаж, 989 4848

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

MEGU
Новинский бульвар, 8,строение 1, Lotte Hotel Moscow, 287 0520

Les Menus
Новинский бульвар, 8, строение 1, Lotte Hotel Moscow, 287 0515

Mr. Lee
Улица Кузнецкий Мост, 7, 628 7678

«Гаврош»
Улица Тимура Фрунзе, 11, строение 19/8, (499) 558 0838

«Эль Гаучито»
Кутузовский проспект, 48, ТЦ «Времена года», 3 этаж, 660 2274

КЛУБЫ

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Colors
Улица Б. Дмитровка, 34, строение 4, (917) 573 8939

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discodome
Оружейный переулок, 15а, 792 4693

Discoteque
Нижний Сусальный переулок, 5/5а, (495) 410 5452

FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Gipsy
Болотная набережная, 3, строение 1, 669 8693

Glastonberry
Улица 1-я Дубровская, 13а, (495) 971 9934

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

Grand Bourbon Street
Потаповский переулок, 5, строение 2, (495) 625 9424

I Want на «Красном Октябре»
Берсеневская набережная, 6, строение 4

Live Music Hall
Улица Дубосековская, 8, (495) 785 1760

Ketama
Улица Большая Дмитровка, 5/6, строение 5, (495) 692 9268

Lilienthal
Улица Рождественка, 12, (495) 729 6532

Maximilian's
Улица Новый Арбат, 15, 989 6580

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

Milk
Улица Сергея Макеева, 9, 726 0998

Nooning
Саввинская набережная, 12, строение 10а, (495) 664 2880

Noor
Улица Тверская, 23/12, строение 1а, (903) 136 7686

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, (495) 798 5777

«Starики»
Улица Б. Лубянка, 13, (495) 624 9377

Story
Улица Старая Басманная, 20/13, (499) 261 6174

Б2
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«8 1/2 долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

«Арт-академия»
Берсеневская набережная, 6, строение 3, (495) 771 7446

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Гарцующий дредноут»
Старый Арбат, 22, (499) 252 8833

«Дума»
Улица Моховая, 11, (495) 692 1119

«Дом журналиста»
Никитский бульвар, 8а, (495) 695 6797

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, (499) 245 5543

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, строение 1, 623 2594

«Клава»
Улица Малая Бронная, 26, корпус 2, (495) 626 8563

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых прудах)
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Улица Лизы Чайкиной, 1, 792 2109, (499) 151 0197

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27/1, (495) 287 0022

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5522

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио Сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (499) 230 0482

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Флакон»
Улица Б. Новодмитровская, 36, (495) 790 7901

«Фойе Live»
Улица Никольская, 10, (495) 783 8901

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Улица Рабочая, 38, (916) 143 4366

дорогие удовольствия

TAG Heuer
Улица Тверская, 19а, 699 3839

shopping

ГАРДЕРОБ

Alberto Guardiani
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3149

Blugirl
BoscoFamily, ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3178

Bottega Veneta
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8862; Третьяковский проезд, 3, 933 5930; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3035; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Chanel
Столешников переулок, 16/18, 783 2840

Chloe
Улица Никольская, 19/1, 933 3374; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8876; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Christian Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3161

Dries Van Noten
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; Le Form, Дмитровский переулок, 7, 660 0280

Emilio Pucci
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2554;

Fendi
Улица Б. Дмитровка, 20/5, 629 0100

Gucci
Третьяковский проезд, 6, 933 3373; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8851; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3034; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Hermes
Столешников переулок, 12, 933 2833; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3019

Jil Sander
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3207; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Lanvin
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2466; Третьяковский проезд, 4, 933 3380; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Loro Piana
Столешников переулок, 9, 933 3126; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8858; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; ГУМ, Красная площадь, 3, 790 7301, 620 3406

Maison Martin Margiela
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; «Крокус Сити Молл», 66-й километр МКАД, 727 2659; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Marc Jacobs
BoscoFamily, ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3177; BoscoPi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Marni
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8863; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

MaxMara
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3283; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 7812; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 543 9877; Кутузовский проспект, 22, строение 1, (499) 243 0188; ТЦ «Гименей», улица Якиманка, 22, 734 9853; Смоленский пассаж, Смоленская площадь, 3, 915 8982

Michael Kors
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Miu Miu
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; Столешников переулок, 9, 258 3353

Moschino
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3151; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 8360; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Mugler
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Nina Ricci
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2559

Paul & Joe
BoscoFamily, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 7561; BoscoPi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Paule Ka
BoscoFamily, ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3178; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Paul Smith
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3205; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8853; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3032; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Ralph Lauren
Третьяковский проезд, 1, 933 3384; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8884; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Reed Krakoff
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Roland Mouret
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Tess Van Ghert
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Versace
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, 933 3395; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8859; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

ДИЗАЙН

Armani Casa
Третьяковский проезд, 2, 933 3378

DesignBoom
Улица Сретенка, 26/1, 234 2734, Цветной бульвар, 15, строение 1, ТЦ «Цветной», 234 3940; www.design-boom.ru

Neuhaus
Ленинградский проспект, 64, 780 4747/48; улица Донская, 26, строение 4, 780 4757; www.galerie-neuhaus.ru

Podium Home Interiors
Кузнецкий Мост, 14, 621 7895; Жуковка, Рублево-Успенское шоссе, 70, 635 2906

Roche Bobois
Смоленская улица, 7, 244 0524

WWTS
781 6120, www.wwts.ru

«Ле Форм»
Дмитровский переулок, 7, 660 0280

«Флэт»
Улица Долгоруковская, 2, (499) 978 4400


1


2

СТАС ВЛАДИМИРОВ


3

АЛЕКСАНДР ШЕРБАК


4

АЛЕКСАНДР ШЕРБАК


5

СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ


6

СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ


7

СТАС ВЛАДИМИРОВ

1 Креативный директор Lanvin Альбер Эльбаз на открытии бутика Lanvin в Третьяковском проезде

2 Владелец «Вижн Флот» Мишель Литвак с супругой Светланой Меткиной на ужине по случаю открытия бутика Lanvin в ресторане Crystal Room Bacarrat

3 Председатель совета директоров Альфа-банка Петр Авен на Preview XXXI Антикварного салона в ЦДХ

4 Независимый член наблюдательного совета ВТБ Павел Теплухин на Preview XXXI Антикварного салона в ЦДХ

5 Депутат Госдумы Александр Шишкин с супругой Мариной на благотворительном ужине фонда «Здоровое наследие» и клуба Prime Concept

6 Основатель Independent Media Дерк Сауэр и телеведущий Андрей Малахов на благотворительном ужине фонда «Здоровое наследие» и клуба Prime Concept

7 Пианист Денис Мацуев и оперная певица Мария Максакова в Большом театре

S.T. Dupont
PARIS

МАЙТРЕ ОРФЕВРЕ, ЛАКЕР & МАЛЛЕТЬЕ С 1872 ГОДА



Золотое Перо, Лак Dupont, Позолота

ELYSEE

Весомое Превосходство

эксклюзивно в Mercury

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7300; пл. Европы, 2, г–ца «Рэдиссон Славянская», бутик S.T.Dupont, тел. 495 941 8929
Третьяковский пр., 7, м–н Mercury, тел. 495 933 3393; Кутузовский пр–т, 48, «Времена года», бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7366
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7362; Новинский б–р, 8, «Лотте Плаза», бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7353
Кутузовский пр–т, 31, м–н Mercury, тел. 495 933 3031; Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., м–н Mercury, тел. 495 225 8870
С.–Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м–н Mercury, тел. 812 329 6577
Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, 8, г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург», м–н Mercury, тел. 343 359 4990
Сочи: Курортный пр–т, 103, г–ца «Рэдиссон Лазурная», бутик S.T.Dupont, тел. 8622 66 3131

Отдел дистрибуции и корпоративных продаж: тел. 495 933 5931

www.st–dupont.com

реклама

LIVE FOR GREATNESS

ВСЕ ЧАСЫ ROLEX СОЗДАЮТСЯ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ВАЖНЫХ ЗАДАЧ. ВЫПУЩЕННАЯ В 1963 ГОДУ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ ГОНОЧНЫХ ТРАСС, МОДЕЛЬ COSMOGRAPH DAYTONA МОМЕНТАЛЬНО СТАЛА КУЛЬТОВОЙ. ЗАПАТЕНТОВАННЫЙ МЕХАНИЗМ ХРОНОГРАФА И ТАХИМЕТРИЧЕСКАЯ ШКАЛА НА ЧАСОВОМ ОБОДКЕ ПОЗВОЛЯЮТ ВОДИТЕЛЮ С ЛЕГКОСТЬЮ ИЗМЕРЯТЬ ВРЕМЯ И ВЫЧИСЛЯТЬ СРЕДНЮЮ СКОРОСТЬ ДВИЖЕНИЯ.

СТРЕМЛЕНИЕ К СОВЕРШЕНСТВУ

THE COSMOGRAPH DAYTONA



эксклюзивно в Mercury

ROLEX

Тверская ул., 16/2	ул. Петровка, 2	Кутузовский пр–т, 31	Третьяковский пр., 7	Барвиха Luxury Village	Михайловская ул., 1/7	ул. Бориса Ельцина, 8	Курортный пр–т, 103
«Галерея Актер» магазин Mercury Москва, тел. 495 935 7789	ЦУМ бутик Rolex Москва, тел. 495 933 7300	магазин Mercury Москва, тел. 495 933 3031	магазин Mercury Москва, тел. 495 933 3393	8–й км Рублево–Успенского ш. магазин Mercury тел. 495 225 8870	«Гранд Отель Европа» магазин Mercury С.–Петербург, тел. 812 329 6577	г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург» магазин Mercury Екатеринбург, тел. 343 359 4990	г–ца «Рэдиссон Лазурная» магазин Mercury Сочи, тел. 8622 66 3131

РЕКЛАМА