3 НОЯБРЯ 2011 НОМЕР 42 (238)

# weekend

Коммерсантъ




Картин не так-то и много. Зато не счесть рисунков, что и понятно: Англия славится богатейшим собранием графики Леонардо, только в Виндзоре леонардовских набросков и законченных композиций больше всего в мире
14

4 601865 000127 11044



* У любви есть цвет и имя

** Только для вас. Эксклюзивно от Cartier

реклама

cartier.com





*Exclusively yours, distinctly Cartier**

*В своих парижских мастерских Cartier создаст ювелирное изделие только для Вас:*
*Наши эксперты подберут уникальный бриллиант, красота и несравнимый блеск которого будут подчеркнуты выбранной Вами оправой Cartier.*
*Cartier предлагает совершенное исполнение Ваших идей и желаний в своих лучших ювелирных традициях.*

*True love has a colour and a name***

Cartier

Москва, Столешников • Кузнецкий мост • Кутузовский, 48 • ГУМ
Санкт-Петербург, Набережная Мойки, 55 • Екатеринбург
Киев • Алматы • Баку • Тбилиси

# Красота успеха!

Наташа Синдеева

*Москва, телеканал «Дождь», осень 2011*

495 660 0550 FACEBOOK.COM/BOSCO.RU WWW.BOSCO.RU

товар сертифицирован, реклама

BOSCO



© — Оригинальная коллекция BOSCO👟 только в авторизированных магазинах.

BOSCO👟 — Официальный Экипировщик Олимпийской и Паралимпийской команд России, Генеральный партнер XXII зимних Олимпийских игр 2014 года в Сочи.

## Событие недели




# Государственный литературный музей отмечает 80-летие «Литературного наследства» — старейшего российского издания, посвященного истории отечественной литературы. Этот юбилей — событие не узкопрофессиональное, а общекультурное. «Литнаследство» — 80 лет, 103 тома, 4 с лишним погонных метра опубликованных, откомментированных, собранных по всему свету, вытащенных с чердаков, из-под матрасов, из чемоданов, иногда просто спасенных документов по истории русской литературы и культуры

— 16 *стр.*

## Расписание

**3** ЧТ

**В «Экспоцентре» на Красной Пресне** — масштабный рейв голландца Ферри Корстена, мастера наэлектризованного транса с космическими переливами и любителя сценической машинерии
— 48 *стр.*

**4** ПТ

**В Фонде культуры «Екатерина»** — специальный гость Московской биеннале француз Бертран План с проектом «Bump It! Tour 2011»
— 44 *стр.*

**5** СБ

**В «Шанти»** — Хавьер Логарес, испанец, трудившийся в знаменитом берлинском Bar25, сочетает сухое техно с кабацкими скрипками, ресторанными гармошками и разудалыми пианинными проигрышами
— 48 *стр.*

**6** ВС

**В концертном зале «Москва»** — легендарный гитарист Энтони Джексон, который ввел в оборот контрабасовую гитару с шестью струнами лет за двадцать до первых опытов с шестиструнным басом
— 42 *стр.*

**7** ПН

**В «Крокус Сити Холле»** концерт Шаде. Появление в графике Sade Москвы выглядит сенсацией на фоне разговоров о том, что Шаде Аду имеет какой-то особый зуб на Россию
— 34 *стр.*

**8** ВТ

**В Третьяковской галерее** в рамках программы «ГТГ открывает свои запасники» можно увидеть все работы скульптора Марка Антокольского из музейных фондов
— 44 *стр.*

**9** СР

**В «Олимпийском»** — группа «ДДТ». Как бы ни старался Юрий Шевчук откреститься от образа политического трибуна, но программа «Иначе» рано или поздно будет выглядеть как политический митинг
— 36 *стр.*

**10** ЧТ

**В прокате** — выдвинутый от Франции на «Оскар» фильм «Я объявляю войну» — дневник матери ребенка с раковой опухолью. Половина средств, полученных от кинопроката и продажи DVD в России, поступит в фонд помощи детям «Подари жизнь»
— 28 *стр.*

**11** ПТ

**В клубе Milk** трио Alphaville. В прошлогоднем альбоме неожиданно вернувшись к синти-попу, группа заиграла с такой страстью, будто на дворе до сих пор начало восьмидесятых
— 36 *стр.*

УТОЧНЕНИЕ
В НОМЕРЕ «КОММЕРСАНТЪ-WEEKEND» ОТ 28 ОКТЯБРЯ 2011 ГОДА В МАТЕРИАЛЕ «КОНЕЦ ТРОГАТЕЛЬНОЙ ЭПОХИ» БЫЛА ДОПУЩЕНА ОШИБКА: ВИТАЛИЙ ПАЦЮКОВ — РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ПРОГРАММ ГЦСИ, А ГЕНЕРАЛЬНЫМ ДИРЕКТОРОМ ГЦСИ ЯВЛЯЕТСЯ МИХАИЛ МИНДЛИН. РЕДАКЦИЯ ПРИНОСИТ СВОИ ИЗВИНЕНИЯ.

**ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ** ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
**АЗЕР МУРСАЛИЕВ** ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
**АНАТОЛИЙ ГУСЕВ** АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

**ЕЛЕНА НУСИНОВА** ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
**АННА НАРИНСКАЯ** КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР
**АЛЕКСАНДР КАБАКОВ** СТАРШИЙ РЕДАКТОР

**ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО** ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
**ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА** РЕДАКТОР
**ТАТЬЯНА ШИШКОВА** РЕДАКТОР
**АННА ШУР** РЕДАКТОР

**ДЕНИС ЛАНДИН** ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
**АНДРЕЙ ЕНИН** ДИЗАЙНЕР
**МАРИЯ ЛОБАНОВА** БИЛЬД-РЕДАКТОР

**ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА** ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
**ТАТЬЯНА МАРКИНА** АНТИКВАРИАТ

**МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО** SHOPPING, BEAUTY
**ТАТЬЯНА НАЗИНА** МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

**НАТАЛЬЯ КОВТУН** АССИСТЕНТ
**ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ** КОРРЕКТОР
**СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ** КОРРЕКТОР
**ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО** ФОТОРЕДАКТОР
**СЕРГЕЙ КИРШИН** ВЕРСТКА

**ДИРЕКТОР ОБЪЕДИНЕННОЙ СЛУЖБЫ РЕКЛАМНЫХ ПРОДАЖ** ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
**ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ —** НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

**ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ —** НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353
**НА ОБЛОЖКЕ —** ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ. ЭТЮД «ЖЕНСКИЕ РУКИ И КАРИКАТУРНЫЙ НАБРОСОК МУЖСКОЙ ГОЛОВЫ», ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО 1489–1490 ГОДЫ

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 71 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

# LIVE FOR GREATNESS

ВСЕ ЧАСЫ ROLEX СОЗДАЮТСЯ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ВАЖНЫХ ЗАДАЧ. ПЕРВАЯ МОДЕЛЬ GMT-MASTER, ПРЕДСТАВЛЕННАЯ В 1955 ГОДУ, БЫЛА РАЗРАБОТАНА ДЛЯ ПИЛОТОВ МЕЖДУНАРОДНЫХ АВИАРЕЙСОВ, КОТОРЫМ ТРЕБОВАЛОСЬ ЗНАНИЕ ТОЧНОГО ВРЕМЕНИ ПРИ ЧАСТОЙ СМЕНЕ ЧАСОВЫХ ПОЯСОВ. МОДЕЛЬ GMT-MASTER II ЕЩЕ БОЛЕЕ ЦЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ, ТАК КАК ОНА ОСНАЩЕНА 24-ЧАСОВЫМ ВРАЩАЮЩИМСЯ ОБОДКОМ, ПОЗВОЛЯЮЩИМ ОПРЕДЕЛЯТЬ ВРЕМЯ ТРЕХ ЧАСОВЫХ ПОЯСОВ. ИЗ НИХ ДВУХ – СИНХРОННО.

# СТРЕМЛЕНИЕ К СОВЕРШЕНСТВУ

## THE GMT-MASTER II




РЕКЛАМА

ROLEX

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 935 7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик Rolex
Москва, тел. 495 933 7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин Mercury
С.–Петербург, тел. 812 329 6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин Mercury
Екатеринбург, тел. 343 359 4990

Курортный пр–т, 103
г–ца «Рэдиссон Лазурная»
магазин Mercury
Сочи, тел. 8622 66 3131

Коммерсантъ Weekend 3 ноября 2011 №42

# Содержание


АФИША

— 10 **Политическое звучание**
*Сергей Ходнев*
о «Сатьяграхе» и особенностях оперного протеста

— 14 **Титан Возрождения и мученик позитивизма**
*Анна Толстова*
о выставке Леонардо да Винчи в Национальной галерее

— 16 **Спасенные слова**
*Кира Долинина*
о 80-летии «Литературного наследства»

— 18 **Последние торги**
*Татьяна Маркина*
об аукционах современного искусства в Нью-Йорке

— 22 **Арт-поддержка**
*Татьяна Маркина*
о благотворительном аукционе Phillips de Pury+Guggenheim

— 24 **Кинопортрет по фотографиям**
*Борис Барабанов*
о фильме Мартина Скорсезе о Джордже Харрисоне

— 26 **Летопись одной победы**
*Лидия Маслова*
о фильме «Я объявляю войну»

— 28 **Очень простые вещи**
*Игорь Гулин*
о фильме «Будущее»

— 30 **Любовь и все**
*Татьяна Кузнецова*
о «Ромео и Джульетте» Мауро Бигонцетти на фестивале DanceInversion

— 31 **Одна страсть на всех**
*Татьяна Кузнецова*
о фламенко на фестивале DanceInversion

— 32 **Единственно возможный юбилей**
*Роман Должанский*
о спектакле «Пристань»

— 34 **Продолжительная репетиция, переходящая в овацию**
*Борис Барабанов*
о концерте Sade

— 36 **Секреты вечной молодости**
*Егор Антощенко*
о концерте Alphaville

**Рок с трибуны мавзолея**
*Борис Барабанов*
о концерте «ДДТ»

— 37 **Опись войны**
*Анна Наринская*
о «Хороших солдатах» Дэвида Финкеля

— 38 **Похождения зануд**
*Татьяна Алешичева*
о сериале «Bored to Death»

— 39 **Огонь большого города**
*Борис Барабанов*
о новом альбоме группы «Ленинград»

РЕСТОРАНЫ

— 45 **Добрая новая Англия**
*Дарья Цивина*
о пабе St. Peter's & St. Anton

— 46 **«Чтобы сделать правильный капкейк, нужно пару раз ошибиться»**
Интервью с поваром Cup & Cake cafe
*Марком Стаценко*

**Сложнее печеной репы**
*Анна Карманова*
о новостях в ресторанах Biscotti, Dissident, «Азиатка», «Галерея»

*Антон Обрезчиков*
о вине Paul Jaboulet Aine Hermitage Le Chevalier de Sterimberg Blanc

— 47 **Найти место под соусом**
*Елена Чекалова*
о рагу из кролика Валентино Бонтемпи

КЛУБЫ

— 48 **День клубного единства**
*Александр Воронов*
о вечеринках уикенда

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 49 **Почувствовать себя императрицей**
*Екатерина Истомина*
о коллекции Pasquale Bruni Sissi di Fiore

— 50 **Гаджет на колесах**
*Алексей Харнас*
о новом Bentley Continental GTC

— 51 **Дворцовые площади**
*Екатерина Истомина*
об отеле Palais Coburg в Вене

SHOPPING

— 52 **Своевременное благородство**
*Марина Прохорова*
о коллекции Michael Kors

— 53 **Модный реализм**
*Марина Прохорова*
о коллекции Neil Barrett

— 54 **Романтика повседневности**
*Марина Прохорова*
о коллекции Sportmax

— 55 **Уличная демократия**
*Марина Прохорова*
о коллекции Max & Co.

ДЕТИ

— 58 *Андрей Колесников*
о Маше и Ване

ЗВЕРИ

— 59 **Нос торчком**
*Ольга Волкова*
о коати

— 62 **Адреса**




# BLANCPAIN

MANUFACTURE DE HAUTE HORLOGERIE




Collection L-evolution
(réf. 8866-3630-53B)

Реклама

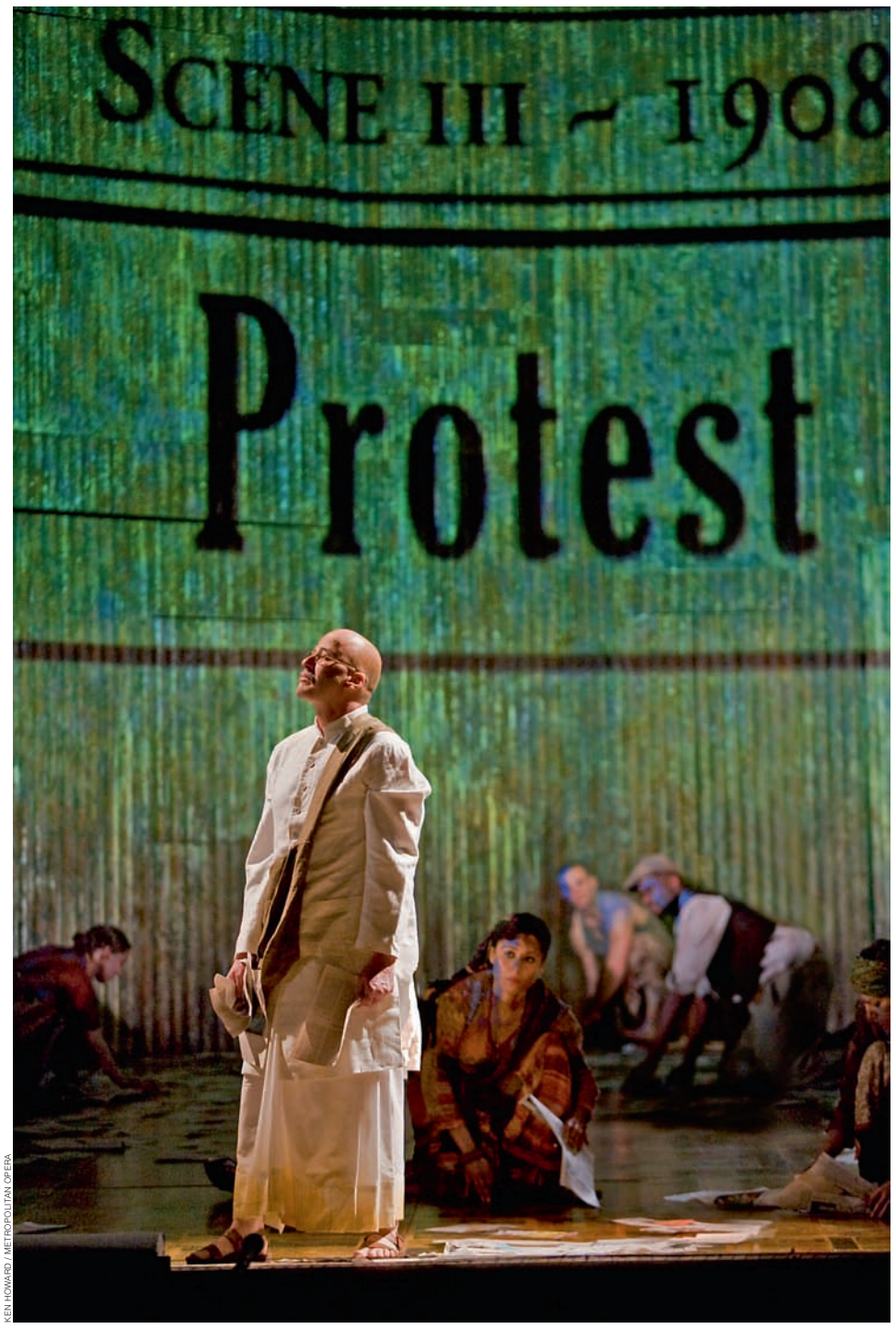
www.blancpain.com

Бутики Blancpain Москва ТЦ Петровский Пассаж ул. Петровка, д.10 тел. (495) 621 2937
Екатеринбург ТЦ Европа Проспект Ленина, д.25 тел. (343) 253 70 93
Официальный дистрибьютор ООО «Свотч Груп (РУС)»
Юридический адрес 121099, Москва, Новинский бульвар, д.3 стр. 1
тел. (495) 580 9845, факс. (495) 580 9848

# Политическое звучание

## «Сатьяграха» и особенности оперного протеста

— *Сергей Ходнев*




KEN HOWARD / METROPOLITAN OPERA

«Сатьяграхой» Филип Гласс завершил оперную трилогию, посвященную людям, которые **изменили мир — или хотя бы попытались**

Опере Филипа Гласса, постановку которой возобновляет теперь Met, уже пошел четвертый десяток лет. Для самого классика минимализма заказ, сделанный городом Роттердамом, оказался поводом завершить оперную трилогию, посвященную великим реформаторам, людям, которые изменили мир — или хотя бы попытались. Первая опера была посвящена загадочному фараону-еретику Эхнатону, насаждавшему в Египте единобожие, вторая — Альберту Эйнштейну. Ну а третья стала оммажем Махатме Ганди и его общественным идеям. «Сатьяграха» (то есть «стояние в правде», «приверженность истине») — это, как известно, родное название идеологии ненасильственного политического протеста, досточтимым олицетворением которой был и остается Ганди.

Это, конечно, отнюдь не случай прямолинейной общедоступной агитки вроде оперы Вано Мурадели «Октябрь», выводившей на сцену Ленина и революционных матросов крейсера «Аврора». Звучащий в «Сатьяграхе» текст заимствован из «Бхагават-Гиты», причем звучит он на санскрите — никаких лозунгов и речевок, не говоря уже о том, что и сама музыка Филипа Гласса как-то не предполагает лозунгово-духоподъемное начало. Но все-таки это опера с большой и однозначно важной для автора идейно-политической тенденцией. Даже сам состав оркестра старается соответствовать этой идейности — в нем нет ни воинственной меди, ни агрессивных ударных, одни струнные плюс деревянные духовые. Главного дела всей жизни Ганди, борьбы за независимость Индии, в «Сатьяграхе» вроде как и нет: по замыслу Гласса (и его соавторши Констанс де Йонг, работавшей вместе с композитором над либретто), биографическая подоплека «Сатьяграхи» соотносится в основном с началом пути Ганди, с теми годами, когда он боролся с неправедностью колониального режима еще не в Индии, но в Южной Африке. Это, однако, не исключает историко-идеологической перспективы. В каждом из трех актов оперы присутствует фигура общественного деятеля, так или иначе связанного с идеями Ганди. В первом акте — Лев Николаевич Толстой, у которого Ганди было что почерпнуть. Во втором — современник индийского лидера Рабиндранат Тагор. В третьем — Мартин Лютер Кинг, человек уже другого поколения, чье присутствие, очевидно, призвано засвидетельствовать, что из искры таки разгорелось пламя.

Сколько бы современные режиссеры ни старались в своих постановках бичевать общественные пороки, вчитывая актуальную политинформацию в мирные оперные шедевры прошлого, а толку немного. Опера как жанр все-таки воспринимается, особенно если брать российские условия, не то как в высшей степени добропорядочный предмет роскоши, не то как вегетарианская интеллигентская радость. Какой там политический протест, в лучшем случае фига в кармане. Но если разбираться, дело выглядит так, что опере и впрямь не впервой становиться знаменем протеста.

Конечно, она не для того была придумана. Конечно, первые два века своего существования она реализовывала скорее аристотелистские представления о театре, в которых никакому «взвейтесь-развейтесь» места не было. Чуть-чуть сатиры бывало, да. Политика тоже была, но проступала в очень отстраненном и возвышенном виде — всякие Цезари, Александры и Титы вполне могли оборачиваться намеком на сидящего вот здесь и сейчас в главной ложе театра монарха. В XVIII веке случаев, когда оперное искусство воспринималось как вещь, которая вот прямо строить и жить помогает, уничтожающе мало. Ну вот, скажем, Гендель, чей «Иуда Маккавей» (и то англоязычная оратория, а не итальянская опера) воплотил, как считается, негодование всех добрых подданных британской короны против инспирированного Францией восстания якобитов. Или — опять английский пример — композитор Томас Арн: гимнический номер «Rule, Britannia» из его «Альфреда» вплоть до сего дня остается одним из главных хитов британского великодержавного патриотизма, почти как «Славься» нашего Глинки, о котором будет повод вспомнить ниже.

Но это все не про общественный протест, которому действительно при ancien regime не было дороги на сцену. Французская революция эту дорогу открыла, хотя революционные оперы конца 1780–1790-х годов были скорее деловитым исполнением общественного заказа, нежели призывом к действию. И все же оперный мир Европы они привели в движение. На стыке сентиментализма и романтизма стал страшно популярным жанр «оперы спасения», где находилось место и слезливости, и пафосу борьбы с тиранией, и возвышен-

*Быть единственным. РЕКЛАМА



Brioni

TO BE ONE OF A KIND*

БУТИКИ BRIONI: КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31, ТЕЛ. (495) 933 3036; ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 7, ТЕЛ. (495) 933 3387; БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО Ш., ТЕЛ. (495) 225 8856
ПЛ. ЕВРОПЫ, 2, Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ», ТЕЛ. (495) 941 8406; ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2, ТЕЛ. (495) 933 7300

BRIONI.COM

Между спектаклями Met и уличными протестами **НИКАКОГО ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИЯ НЕТ** и не может быть уже давно



KEN HOWARD / METROPOLITAN OPERA


KEN HOWARD / METROPOLITAN OPERA

ной героике. Причем приживался жанр даже в совсем не затронутых революционным пожаром местах, чему примером хотя бы «Фиделио» Бетховена.

Возможности блеснуть в роли «коллективного агитатора» опера дождалась только к следующей волне революций. Общий климат эпохи был таков, что бунтарство и национальное самосознание были в чести. А оперный театр, не будем это забывать, был тогда местом, где встречались условные «все» — ну, как сейчас все встречаются в интернете,— так что именно оперы должны были отвечать этим запросам в первую очередь. Где-то цензура пугалась, где-то нет, как во Франции, где еще при Карле X (то есть в относительно реакционное время) состоялись премьеры «Вильгельма Телля» Россини и «Немой из Портичи» Даниэля Обера.

Именно с «Немой из Портичи» связана самая хрестоматийная история на тему «опера и революция». В опере Обера речь идет о стародавнем восстании неаполитанского рыбака Мазаньелло против испанского владычества. После французской премьеры в 1828 году она быстро стала популярной во всей Европе. И не менее быстро стала восприниматься в отдельных странах как призыв грудью проложить «в царство свободы дорогу». Нагляднее всего выступили бельгийцы, недовольные своим подчинением Голландскому королевству. 25 августа 1830 года публика брюссельского театра «Ля Монне», прослушав «Немую из Портичи», прониклась освободительными сантиментами настолько, что сразу после спектакля с криками вывалилась на улицу и пошла занимать, условно говоря, почту и телеграф. Так началась бельгийская революция.

И только позже, уже с началом следующей череды революций, эстафету приняли итальянцы. Самая, казалось бы, пылкая публика. Это у нас в Большом даже архинедовольные постановками люди в крайнем случае уходят из зала, чуть слышно бормоча себе под нос, а, скажем, в «Ла Скала» аудитория свое недовольство выказывает с места и громко — потому что так уж заведено. Но для того, чтобы ругательства в адрес неудачливых певцов сменились политическими демонстрациями, пришлось дожидаться Верди.

Тут была известная поступательность: сначала, еще в 1840-е, итальянцы откликались на проходившие в то время в других странах революции скорее робко. В качестве объекта восторгов выступал не какой-нибудь там карбонарий, а Пий IX, устроивший в своих владениях (занимавших изрядную часть центральной Италии) некое подобие оттепели. Публика отчаянно бисировала те оперные хоры, где говорилось о благородных правителях, снизошедших к народным страданиям. И требовала, например, чтобы в «Эрнани» полагающееся по сюжету хоровое славословие переадресовывали, заменяя слова «Carlo Quinto» (Карл Пятый) на «Pio Nono» (Пий Девятый). А потом оперы стали поводом для негодования против разобщения итальянской нации вообще и против иноземного владычества в частности, что было особенно актуально в принадлежавшей австрийцам Ломбардии. Это нам сейчас кажется, что в хоре шотландских изгнанников из «Макбета» или в хоре пленных евреев из «Набукко» можно увидеть — при очень воодушевляющей музыке, нет спора — разве что завуалированный протест. На самом деле для нарождающегося «Рисорджименто» это были практически марсельезы, и простонародная публика того же «Ла Скала» с особенным наслаждением орала «Viva Verdi». Потому что невинную фамилию композитора можно было воспринимать и как аббревиатуру — Vittore Emmanuele Re d'Italia, «Виктор Эммануил — король Италии». И подразумевавшийся король Пьемонта, как мы знаем, в конце концов действительно стал монархом объединенной страны.

Но вот тут все оперное бунтарство и заканчивается. И красивую идею оперы как переходящего революционного знамени приходится подпортить. Они ведь не общечеловеческой социальной справедливостью вдохновлялись, эти растревоженные оперными хорами бельгийцы и итальянцы, а национальной идеей. Вот ее знаменем опера в эпоху романтизма действительно стала. Так что заходящаяся в реве публика «Ла Скала», слушающая Набукко, на самом деле не так уж и далека от петербургской публики времен Николая I, столь же бурно реагировавшей на официозно-патриотические опусы — потому что на массовом уровне степень развития общественного сознания была такова, что до жесткого различения двух членов уваровской триады, народности и самодержавия нужно было еще дорасти. И хор «Славься» из как будто бы страшно реакционной «Жизни за царя», допустим, еще в конце XIX века продолжали исполнять на рабочих маевках.

Если возвращаться к «Сатьяграхе», то, разумеется, картина посвященной социальному протесту оперы, исполняющейся в охваченном самым натуральным и нешуточным протестом городе, подкупающе красива. Но правда в том, что между спектаклями Met и уличными протестами никакого взаимопроникновения нет и не может быть уже давно. Это во времена Верди опера могла быть раздергана на популярные мотивчики да и вообще была адресована (кто бы ни сидел в парадных ложах) всем классам. Сейчас опера, особенно опера современная, предполагает совсем другой состав аудитории и уж точно совсем не такое непосредственное восприятие. Времена оголтелого нью-эйджа и профессорского левачества, памятником которых — при всех ее индивидуальных достоинствах — является «Сатьяграха», все ж таки прошли. А ядро публики конкретно Metropolitan Opera составляют люди именно из того «одного процента», против которого ополчились нынешние бунтари. Вы себе протестуйте, а мы, задремывая под санскрит и медитативные повторы музыки Гласса, обязательно, вот честное слово, подумаем о социальной ответственности и о том, как хорошо не противиться злу насилием.

*Нью-Йорк, Metropolitan Opera, 4 ноября*

реклама




Kiton

ЛУЧШЕЕ ИЗ ЛУЧШЕГО +1

**Эксклюзивно в магазинах:**

Третьяковский пр., 7, тел. (495) 933 3387; Кутузовский пр-т, 31, тел. (495) 933 3036; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик Kiton, тел. (495) 225 8857
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. (495) 933 7300; Столешников пер.,13, бутик Kiton, тел. (495) 933 3120

# Титан Возрождения и мученик позитивизма

## Леонардо да Винчи в Национальной галерее

— *Анна Толстова*



«Мадонна в скалах», между 1491-м и 1506–1508 годами



© RMN / FRANCK RAUX

«Портрет женщины (Прекрасная фероньерка)», приблизительно 1493–1494 годы



© PRINCES CZARTORYSKI FOUNDATION

«Портрет Чечилии Галлерани (Дама с горностаем)», приблизительно 1489–1490 годы

Леонардо стал **ОТКРЫТИЕМ И ЖЕРТВОЙ** XIX века, позитивизм узрел в нем гения-изобретателя, но тот же позитивизм в лице знатоков сократил его шедевры до дюжины картин, отписав остальные ученикам

Выставку «Леонардо да Винчи. Живописец при миланском дворе» в Лондонской Национальной галерее рекламируют как самую большую выставку картин Леонардо в истории. Здесь, правда, картин не так-то и много. Зато не счесть рисунков, что и понятно: Англия славится богатейшим собранием графики Леонардо, распределенным между Виндзором, где леонардовских набросков и законченных композиций больше всего в мире, Британским музеем, Национальной галереей, Институтом Курто и оксфордскими Музеем Эшмола и Крайст-Черч. «Самую большую выставку картин» Леонардо да Винчи, конечно, сподручнее было бы делать в Париже или, на худой конец, во Флоренции, благо в плане живописи Лувр и даже Уффици будут побогаче всех британских коллекций, вместе взятых. Тем не менее лондонская выставка празднует завершение реставрации «Мадонны в скалах» из Национальной галереи, и по случаю торжеств в гости к ней приедет абсолютный двойник из Лувра.

Обе «Мадонны в скалах», ранняя и темная парижская, начатая в 1483-м, и более светлая и яркая лондонская, оконченная в 1508-м, могут приблизительно обозначить начало первого (1482–1499) и середину второго (1506–1512) миланских периодов творчества Леонардо. В первый раз он приехал в Милан служить Лодовико Моро, герцогу Сфорца, во второй — Людовику XII, королю Франции, захватившему Милан вместе с изрядной частью Северной Италии и изгнавшему, а потом и пленившему миланского герцога. Чем-чем, а патриотизмом художник, умелый дипломат и ловкий царедворец, не страдал. Служба при дворах обоих Людовиков оказалась едва ли не самым безмятежным, богатым и плодотворным временем в творчестве Леонардо, чего не скажешь о хоть и переживавшей тогда невероятный расцвет искусств, но все же опустошаемой непрерывными войнами Италии. Для Леонардо же это было время самых смелых инженерных изобретений — в Милан его, ввиду военного положения, звали в том числе и как мастера фортификации. Время первых опытов в скульптуре — памятник Франческо Сфорце, заказанный его сыном Лодовико, должен был стать самой большой конной статуей мира, но колосс оказался в буквальном смысле глиняным, потому что Леонардо все никак не мог перейти от модели к отливке, и в итоге памятник погиб при обстреле пьяных французских аркебузьеров. Время фресок — и сохранившейся в Санта-Мария делле Грацие «Тайной вечери», и почти несохранившихся росписей Кастелло Сфорцеско. Наконец, время школы — такого количества (и качества) учеников у Леонардо не было нигде и никогда более. В том, как отделить учителя от школы, собственно, и заключаются проблемы любой леонардовской выставки.

Кроме обеих «Мадонн в скалах» из живописи на выставке будет еще одна, впрочем, не столь похожая внешне пара. Это «Дама с горностаем» из Музея Чарторыйских в Кракове и «Прекрасная фероньерка» из Лувра: обе были написаны на досках орехового дерева, которые, как уверяют реставраторы, происходят от одного ствола. Первая считается портретом Чечилии Галлерани, вторая — Лукреции Кривелли, и та и другая были любовницами Лодовико Сфорцы, хотя легенды упорно приписывают Чечилии связь с Леонардо. Из Пинакотеки Ватикана привезут неоконченного «Святого Иеронима», который повзрослел на десять лет: раньше его относили к флорентийскому периоду, теперь относят к первому миланскому. Из миланской Пинакотеки Амброзиана прибудет «Музыкант», в котором видят то знаменитого миланского композитора Франкино Гафурио, то не чуждого музыке ученика Леонардо Аталанте Мильоротти, сопровождавшего учителя в его первый приезд в Ломбардию. А из Эрмитажа присылают «Мадонну Литта», попавшую в Петербург прямиком из Милана — из собрания графов Литта, имевших давние связи с Россией. Две последние картины вызывают ожесточенные споры леонардоведов еще с XIX века: скептики приписывают «Музыканта» и «Мадонну Литта» кисти Леонардова ученика Джованни Больтраффио.

Леонардо да Винчи стал открытием и пал жертвой XIX века. Эпоха позитивизма узрела в нем родственного гения-изобретателя и возвела в пантеон титанов Возрождения, с позором изгнав оттуда Корреджо и прочих сладкоголосых пророков академизма. Но тот же позитивизм в лице своих отпрысков — знатоков — сократил его oeuvre до дюжины с небольшим картин, отписав остальные леонардескам. Так что когда пять бесспорных и два спорных Леонардо сходятся вместе — это уже сенсация.

*Национальная галерея, Лондон. С 9 ноября*


© THE ROYAL COLLECTION 2011, HER MAJESTY QUEEN ELIZABETH II

«Повернутая мужская голова»,
около 1495 года


© THE ROYAL COLLECTION 2011, HER MAJESTY QUEEN ELIZABETH II

«Бюст женщины», приблизительно
1499–1501 годы


© THE NATIONAL GALLERY, LONDON

«Мадонна с младенцем, Святая Анна и Иоанн Креститель
(Картон из Берлингтон Хаус)», приблизительно 1499–1500 годы


© SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL POLO MUSEALE VENEZIA

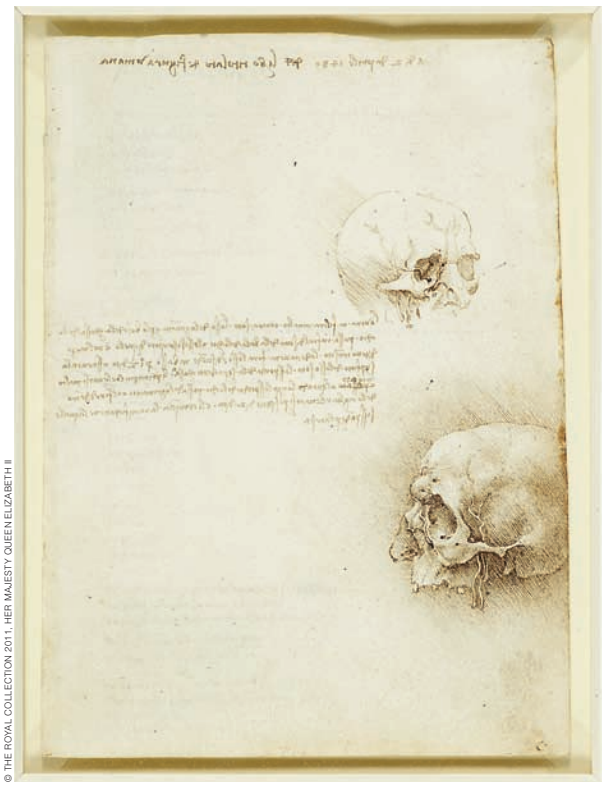
«Эскиз к „Тайной вечере“», около 1492 года


© THE ROYAL COLLECTION 2011, HER MAJESTY QUEEN ELIZABETH II

«Эскиз к „Тайной вечере“», около 1492 года


© THE ROYAL COLLECTION 2011, HER MAJESTY QUEEN ELIZABETH II

«Эскиз к „Тайной вечере“», около 1492 года


© THE ROYAL COLLECTION 2011, HER MAJESTY QUEEN ELIZABETH II

«Два черепа»,
1489 год


© THE NATIONAL GALLERY OF SCOTLAND

«Лапы собаки»,
около 1485 года


© THE ROYAL COLLECTION 2011, HER MAJESTY QUEEN ELIZABETH II

«Драпировка.
Правый рукав Святого Петра»,
приблизительно 1493–1496 годы


© THE ROYAL COLLECTION 2011, HER MAJESTY QUEEN ELIZABETH II

«Ступня»,
приблизительно
1490–1492 годы

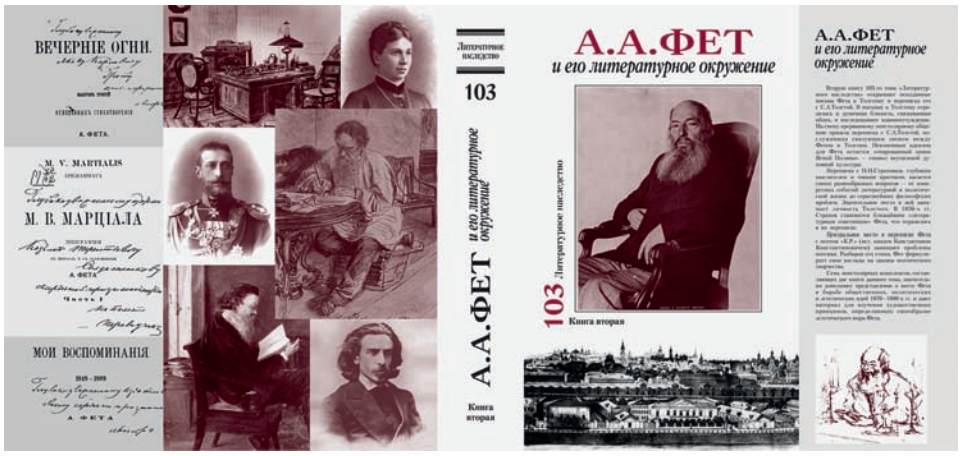
# Спасенные слова

## Выставка к 80-летию «Литературного наследства»

— *Кира Долинина*




Обложка 1-го тома «Литературного наследства», 1931 год. Художник Иван Рерберг




Обложка 103-го тома «Литературного наследства», 2011 год. Художник Э. Л. Эрман

Государственный литературный музей отмечает 80-летие «Литературного наследства» — старейшего российского издания, посвященного истории отечественной литературы. Этот юбилей — событие не узкопрофессиональное, а общекультурное. В России ведь не только поэт больше, чем поэт, но и литература больше, чем литература, и документ больше, чем документ, а уж опубликованный документ порой уж точно больше, чем просто очередная историческая публикация.

«Литнаследство» — 80 лет, 103 тома, 4 с лишним погонных метра опубликованных, откомментированных, собранных по всему свету, вытащенных с чердаков, из-под матрасов, из чемоданов, вырванных из рук иногда не понимавших ценности, а иногда ох как понимавших ее наследников, иногда просто спасенных документов по истории русской литературы и культуры. Первые публикации произведений, переписка, мемуары. Пушкин, Лермонтов, Герцен, Огарев, Толстой, Тургенев, Достоевский, Тютчев, Фет, Гончаров, Островский, Лесков, Чехов, Бунин, Блок, Брюсов, Горький, Андреев — это только те имена, по которым в филологическом обиходе обозначают тот или иной том «Литнаследства». Из самых главных публикаций — первая редакция «Войны и мира», записки личного врача Толстого Душана Маковицкого, дневники Анны Григорьевны Достоевской, полный набор «Философических писем» Чаадаева, зарубежный архив Герцена и Огарева, письма Блока и Маяковского… Понятно, что это корпус текстов первого ряда для любого слависта. Но тома «Литнаследства» недаром выходили немыслимыми для литературоведческого издания тиражами — до 30 тысяч. Они стояли на полках у номенклатуры и инженеров, у одних рядом с полученными за сданную макулатуру бестселлерами Дюма или Хейли, а у других — рядом с самопально переплетенными слепыми копиями самиздата. И те и другие могли ничего не понимать в тонкостях авторских редакций или никогда не читать солиднейших комментариев, сделанных первыми лицами отечественного литературоведения. «Литнаследство» было статусным изданием, и, как бы странно это ни звучало сегодня, этот статус носителя «высокой культуры» признавался массами.

Признавался он и небожителями: герой набоковского романа «Пнин» называл тома «Литнаследства» «советским золотым фондом литературы». Это дорогого стоит — получить похвалу чему-нибудь советскому от Набокова было почти невозможно. Но ведь и само существование «Литнаследства» по большому счету тоже из разряда невероятного. И выжил проект только потому, что был очень личным проектом: у «Литнаследства» было два интеллектуальных мотора — Илья Зильберштейн и Сергей Макашин. От первого дня создания (в 1931-м) до самой их смерти (Зильберштейн ушел в 1988-м, Макашин — на следующий год). Но когда при большевиках, да еще на столь долгую жизнь, хватало только интеллекта? Тут нужны была невероятная харизма и огромные связи. А вот этого у Зильберштейна было предостаточно, и «Литнаследство» сегодня — памятник в первую очередь ему.

**103 тома**
собранных по всему свету, вытащенных с чердаков, из-под матрасов, из чемоданов, вырванных из рук — спасенных **документов** по истории русской **литературы** и культуры

Одесский еврей, папа работал на кондитерской фабрике, мама не имела даже начального образования, читал запоем, папа ругался, мама поощряла. В 16 лет в обмен на уроки дочери букиниста получил от ее папы полный комплект «Аполлона», в 17 на первые полученные 10 рублей купил два рисунка Бориса Григорьева. Папа сдался и из ящика от консервов сделал книжную полку. В 18 Зильберштейн со своей «коллекцией» переезжает в Ленинград, входит в круг пушкинистов, начинает печататься. С этого момента его дар собирателя концентрируется на трех объектах: на людях, на произведениях искусства и на документах.

Из страсти к искусству выросла его знаменитая коллекция, ставшая основой для Музея личных коллекций ГМИИ. Из страсти к документам — «Литнаследство». Из умения находить людей сложилась идеальная схема взаимодействия с властью — сложнейшая система покровителей, которой он прикрывал свое главное детище. В 1931-м он пришел к Михаилу Кольцову и уговорил его издавать под крышей издательства «Жургаз» литературно-исторический журнал. Неприятности начались с первого же номера. Рассказывает глава сегодняшнего «Литнаследства» Александр Галушкин: «Из большей части тиража по решению ЦК ВКП(б) была выдрана публикация по истории раннего марксизма в России. Еще через несколько номеров были опубликованы малоизвестные выступления Ленина по газетным отчетам 1917–1919 годов. Газеты были эсеровские — номер изъяли, а в решении ЦК было рекомендовано „Литнаследству“ заниматься своим делом — то есть литературой».

Изъятий, запретов, замен будет еще много. Зильберштейн маневрировал, хитрил, исхитрялся. Ходил по начальству — не помогала Академия наук, шел в ЦК КПСС. Иногда пробить не удавалось совсем (канули идеи ахматовского, цветаевского, замятинского томов), иногда начальники тянули (тридцать лет мариновались блоковские тома), иногда разражались дикие скандалы (из-за публикации писем Маяковского к Лиле Брик сестра поэта писала кляузы в ЦК). Зильберштейн выворачивался. Сам не сел (хотя ходил по краю), но отсидевшим Юлиану Оксману и Сергею Дурылину давал работу.

Он не был святым, скорее — скупым рыцарем. Его страсти собирательства (а погоня за материалами для «Литнаследства», конечно, была сродни его же личному коллекционированию) хватило на то, чтобы с туберкулезом и диабетом дожить до 80 с лишним лет и ни на минуту не останавливаться. Он предпочитал ходить в неснашиваемой шинели, в 70-х его видели в костюмах, сшитых явно до войны, он был скуп, но бесконечно (и взаимно) любим женщинами. Зильберштейну многим обязаны сразу две гуманитарные науки — филология и искусствоведение. Первая сегодня отдает дань уважения — и тем, что помнит, и тем, что «Литнаследство» живо и живет, планку не снижая.

*Литературный музей, до 18 ноября*



ОДНО ПРИКОСНОВЕНИЕ К ЭКРАНУ ИЗ САПФИРОВОГО СТЕКЛА,
И ВЫ ОКАЗЫВАЕТЕСЬ В МИРЕ,
ОТКРЫТОМ ТОЛЬКО ДЛЯ ИЗБРАННЫХ



LIFE BEAUTIFULLY ARRANGED*

VERTU

МОСКВА, КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т Д. 35, +7 495 995 45 45 · ТД «ГУМ», КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ Д. 3, + 7 495 995 92 98 · ТЦ «ТРЕТЬЯКОВ ПЛАЗА», УЛ. НИКОЛЬСКАЯ Д. 10, +7 495 225 92 98

VERTU.COM

*Жизнь прекрасна. Особенно, когда предусмотрено все.

Реклама. Товар сертифици
рован.

# Последние торги

## Аукционы современного искусства Christie's, Sotheby's и Phillips de Pury в Нью-Йорке

— *Татьяна Маркина*

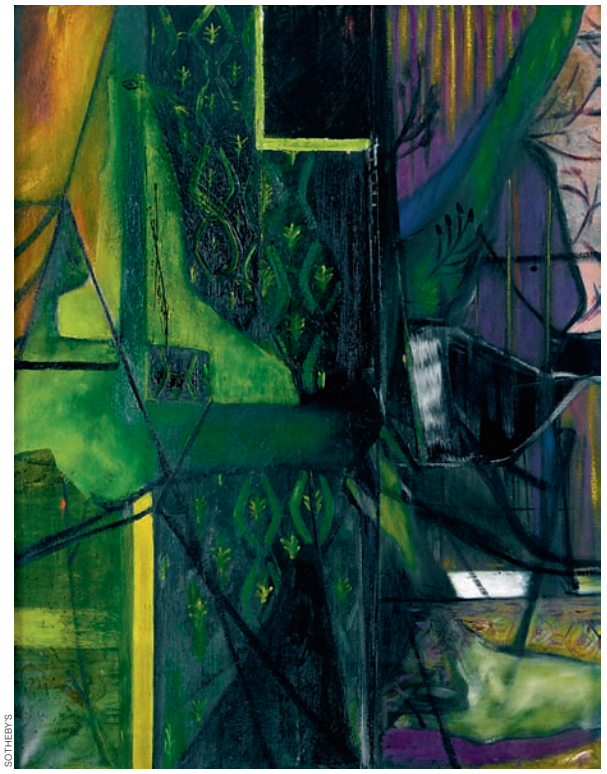
Предстоящие в Нью-Йорке аукционы современного искусства — последние крупные торги такого рода в этом году. От их итогов зависит, за искусством какого периода в 2011 году окажется первенство — за импрессионизмом и модернизмом (конец XIX — первая половина XX века) или за послевоенным и современным (вторая половина XX — начало XXI века). А от этого, в свою очередь, зависит, каких художников примут в списки «голубых фишек», на чьи произведения и дальше будут расти цены, о ком будут говорить и писать.

Отлично подготовился к торгам Christie's. Этот аукционный дом проведет сразу два важнейших аукциона: вечерний традиционный и особый, на котором будет продана коллекция Питера Нортона. Кроме того, пройдет еще и благотворительный аукцион в поддержку японцев, пострадавших весной этого года от цунами — его инициатором выступил художник Такаси Мураками, собравший для торгов свои работы и работы своих друзей, идею поддержали владелец Christie's коллекционер Франсуа Пино и галерист Ларри Гагосян.

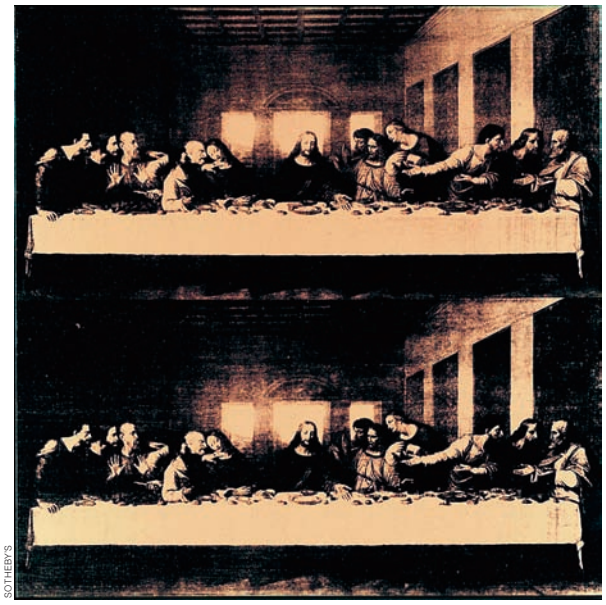
Имя американского программиста и предпринимателя Питера Нортона известно каждому пользователю PC со стажем, хотя бы по названию некогда весьма популярного файлового менеджера Norton commander. Кроме этого, Питер Нортон известен тем, что не только собрал самую большую в США коллекцию современного искусства, но постоянно популяризирует ее и поддерживает молодых художников.

Питер Нортон покупал большое и сложное искусство: инсталляции, видео, работы на провокационные темы пола и расовой принадлежности. Причем покупал по нескольку работ понравившегося художника и часть из них сразу дарил музеям. Кроме того, несколько лет подряд он заказывал художникам небольшие работы и рассылал их в виде подарков на Рождество самому широкому списку людей. При выборе произведений для коллекции Питер Нортон руководствовался следующим кредо: в произведении должны быть скрытые смыслы и идеи; оно должно быть визуально интересным, предпочтительно трехмерным, чтобы привлечь тех, кто не способен сразу постичь эти скрытые смыслы; должно выбиваться из мейнстрима и затрагивать острые проблемы современности. Ясно, что при таком подходе собрание получилось очень зрелищным и разнообразным, и когда в прошлом году Питер Нортон создал свой благотворительный фонд и решил продать часть работ в его пользу, арт-рынок замер в предвкушении.

Сейчас на торги Christie's выставлено 60 работ из коллекции Питера Нортона, 26 из них составляют отдельные вечер-


SOTHEBY'S

Фрэнсис Бэкон. «Интерьер комнаты», конец 1930-х — начало 1940-х годов. Sotheby's, эстимейт по запросу


SOTHEBY'S

Энди Уорхол. «Тайная вечеря», 1986 год. Sotheby's, эстимейт $5,5–7,5 млн


CHRISTIE'S

Фрэнсис Бэкон. «Говорящий человек», 1981 год. Christie's, эстимейт $12–18 млн



CHRISTIE'S

Рой Лихтенштейн. «Я вижу всю комнату… и в ней никого нет!», 1961 год. Christie's, эстимейт $35–45 млн


SOTHEBY'S

Клиффорд Стилл. «1949-A-No. 1», 1949 год. Sotheby's, эстимейт $25–35 млн


SOTHEBY'S

Герхард Рихтер. «Абстрактная картина», 1992 год. Sotheby's, эстимейт $5,5–7,5 млн

ULYSSE NARDIN

SINCE 1846 LE LOCLE - SUISSE




**Maxi Marine Chronograph - 356-66/354**

Автоподзавод. Водонепроницаемость до 200 м.
Корпус из 18-каратного розового золота.
Доступны также на каучуковом ремешке и золотом браслете.

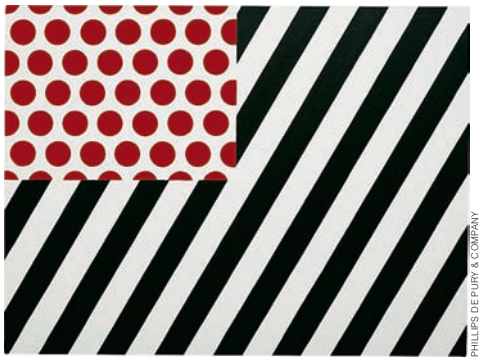
WWW.ULYSSE-NARDIN.COM

ULYSSE NARDIN RUSSIA: +7 (495) 795 0630, inforussia@ulysse-nardin.com

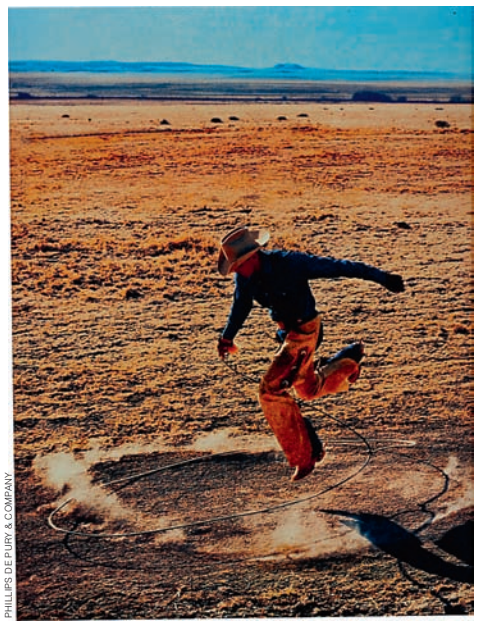
реклама


PHILLIPS DE PURY & COMPANY

Дэмиен Херст. «Двадцать пилюль», 2004–2005 годы.
Phillips de Pury, эстимейт $1–1,5 млн


PHILLIPS DE PURY & COMPANY

Рой Лихтенштейн.
«Формы
в пространстве»,
1985 год.
Phillips de Pury,
эстимейт $1,5–2,5 млн


PHILLIPS DE PURY & COMPANY

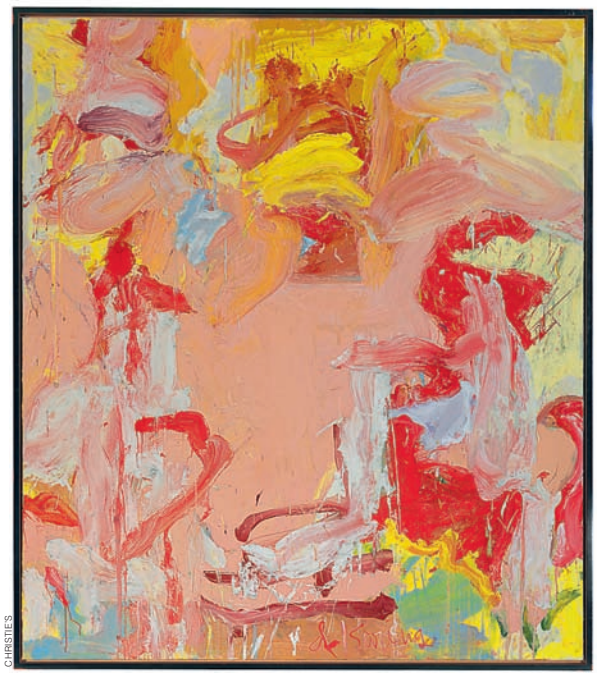
Ричард Принс.
«Без названия
(Ковбой)», 2003 год.
Phillips de Pury,
эстимейт $500–700 тыс.


CHRISTIE'S

Марк Ротко. «Облачно-розовый»,
1956 год. Christie's,
эстимейт $18–25 млн


SOTHEBY'S

Элсворт Келли. «Чатем X:
черно-красный», 1971 год.
Sotheby's, эстимейт $4–6 млн


CHRISTIE'S

Виллем де Кунинг. «Цветы,
стол Мэри», 1971 год.
Christie's, эстимейт $8–12 млн


PHILLIPS DE PURY & COMPANY

Энди Уорхол. «Девять золотых
Мэрилин», 1980 год.
Phillips de Pury, эстимейт $7–10 млн


SOTHEBY'S

Пол Маккарти. «Томатоголовый
(Зеленый)», 1994 год.
Christie's, эстимейт $1–1,5 млн

ние торги. На аукцион попали две инсталляции размером с целый музейный зал — «DOB в странном лесу» Такаси Мураками, с мультяшным персонажем, бродящим среди грибов с глазами (эстимейт $2,5–3,5 млн), и «Томатоголовый» Пола Маккарти, то ли игрушка, то ли ребенок, то ли монстр — в зависимости от того, как собраны детали, излишки которых разбросаны вокруг по полу ($1–1,5 млн). Представления о пространстве и масштабе путает работа Роберта Гобера «Тюремное окно» (решетчатое окошко, которое может быть вырезано в любом помещении — одно время оно находилось в гостиной господина Нортона, $800 тыс.— 1,2 млн) и «Без названия» Маурицио Кателлана — крохотный лифт, который открывает и закрывает двери и отправляется неведомо куда ($600–800 тыс.).

Christie's проводит еще традиционные вечерние торги, топ-лотом которых является картина Роя Лихтенштейна «Я вижу всю комнату… и в ней никого нет!», оцененная в $35–45 млн. Ровно год назад Christie's продал другую работу Лихтенштейна из той же серии, использующей сюжет из комиксов и копирующей технологию растровой печати,— за $42,6 млн. Та была 1963 года и считалась одной из самых ранних. А теперешняя вообще 1961 года, то есть являет корень самого великого стиля, который породила Америка в XX веке,— поп-арта.

Смерть Элизабет Тейлор разогрела аппетиты частных коллекционеров, владеющих шелкографиями из серии в 12 штук, сделанных Уорхолом в 1963 году, когда звезда была в зените славы и на грани смерти. На новой волне интереса к «королеве Голливуда» все торопятся продать их подороже; в мае «Лиз # 5» продали за $26,9 млн, теперь «Серебряную Лиз» оценили на Christie's в скромные $16–19 млн, наверное, в надежде на азарт покупателей.

Фрэнсис Бэкон последние несколько лет стал одним из незыблемых фигур на рынке искусства второй половины XX века. На Christie's продается его «Говорящий человек» ($12–18 млн), на Sotheby's — сразу несколько работ. Тут есть «Три штудии к автопортрету» 1967 года, представляющие любимый художником формат триптиха и сюжет автопортрета, оцененные в $15–20 млн; такие полотна, то так, то эдак искажающие его лицо, художник писал всю жизнь. К периоду формирования этой манеры, сделавшей художника знаменитым, относится на Sotheby's «Слон, переходящий реку» 1952 года ($4–6 млн) — странное, мистическое полотно. А еще более ранний рисунок «Угол комнаты» 1943 года отмечает тот момент, когда молодой художник вообще только начинает карьеру ($150–200 тыс.). Сколько может стоить масло Бэкона довоенного периода, трудно представить, такие работы еще не появлялись на торгах — поэтому «Интерьер комнаты» оценен «по запросу».

Другой герой аукциона Sotheby's — американский абстракционист Клиффорд Стилл, на произведениях которого наверняка будет поставлен рекорд. Продаются четыре полотна, показывающие, как художник постепенно избавлялся от предметности, формы и пространства, придя в конце концов к «живописи цветового поля», не имеющего границ и будто случайно обрезанного рамой картины. Самая ранняя картина в группе относится к 1940 году ($1–1,5 млн), самая поздняя к 1976 году ($10–15 млн). Пик карьеры художника отмечают два полотна 1947 и 1949 годов, оцененные в $15–20 млн и $25–35 млн.

С прошлого года для Phillips de Pury ноябрьские торги современным искусством стали главными, на них собраны работы с оценкой под $100 млн. Среди самых важных имен — Сай Тумбли, художник, скончавшийся этим летом. Он начинал одновременно с поп-артистами, в 1960-х, в той же нью-йоркской галерее Лео Кастелли, но прославился гораздо позже, в 1980-х годах. Да и тогда он стал популярен вначале как музейный художник — трудно было представить, что его каракули, то мелкие, едва заметные на сером полотне псевдотексты, то жирно намалеванные загогулины, имеют коммерческое будущее. Сейчас его работа «Без названия» 2006 года продается за $8–12 млн.

На торгах Phillips de Pury работ Энди Уорхола и Ричарда Принса как раз хватит, чтобы составить полное представление о творчестве отца поп-арта и его достойного продолжателя. «Девять золотых Мэрилин» из серии «Негативов» ($7–10 млн), «Джеки» 1964 года и «Автопортрет» 1986-го, «Знак доллара» и «Ножи» — это Уорхол со своими любимыми темами Голливуда, секса и смерти. «Ковбой» ($500–700 тыс.) и «Медсестра» ($5–7 млн) — самые успешные образы Принса, использующие в виде источника рекламу и бульварное чтиво. Аукционный дом не стесняется продавать крупномасштабные вещи — мобиль «Треножник» Александра Колдера, высотой в 3 м ($5–7 млн) и «Ладони» Ричарда Серра, две огромных стальных плиты ($2,5–3,5 млн).

*7, 8, 9 ноября, Нью-Йорк*

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.

Maison Fondée en 1765

# Hennessy X.O

EXTRA OLD COGNAC

www.hennessy.com

# Арт-поддержка

## Благотворительный аукцион Phillips de Pury + Guggenheim

— *Татьяна Маркина*



Маурицио Кателлан. «Другие», 2011 год. Эстимейт $300–400 тыс.

Фонд Соломона Гуггенхайма и аукционный дом Phillips de Pury — давние партнеры. Глава аукциона Симон де Пюри уже не раз проводил в пользу музея благотворительные торги, обычно входившие в программу гала-вечеров в поддержку музея. Но отдельный большой аукцион вне стен музея пройдет впервые. Поддержать Музей Соломона Гуггенхайма и предоставить свои произведения согласились самые известные современные художники мира. Куратором торгов стала Мария Байбакова: коллекционер и одна из самых молодых фигур международного арт-процесса, она уже неоднократно участвовала в спонсорских мероприятиях в пользу музея.

Коллекция собралась внушительная: 22 лота, почти все созданы художниками специально для этих торгов. Список имен тоже не подкачал.

Первый — если не самый важный, то точно самый популярный и модный — это Маурицио Кателлан. Его персональная выставка откроется в нью-йоркском Гуггенхайме накануне торгов. Он сделал для торгов «комнатный» вариант своей инсталляции с чучелами голубей, которую еще можно застать на биеннале в Венеции. Там, в павильоне Италии в садах Джардини, голуби расселись на карнизах и трубах под потолком (от неожиданности так и ждешь от них неприятного сюрприза). Что в культурном наследии (или искусстве) важно, а что незначительно; останется ли Венеция собою, когда на Сан-Марко изведут всех голубей, покрывающих памятники архитектуры и скульптуры пометом,— примерно так переводится смысл работы. На торгах она оценена в $300–400 тыс.

По сравнению с Ансельмом Кифером, давшим на торги свою работу из «Алхимической» серии, Кателлан выглядит просто клоуном. У немецкого художника, всю жизнь размышляющего на тему, возможно ли искусство после Освенцима, все очень серьезно. Его помощники в создании произведений — стихии, в данном случае вода как «универсальный разбавитель»: она смешивается с маслами, смачивает угольную пыль, окисляет свинец и уничтожает изображение на фотографии (следы этого процесса на картоне оценены в $200–300 тыс.).



Кристофер Вул. «Без названия», 2008–2011 годы. Эстимейт $100–150 тыс.



Ричард Серра. «Без названия», 2011 год. Эстимейт $100–150 тыс.



Джордж Кондо. «Дворецкий», 2011 год. Эстимейт $100–150 тыс.

Американский скульптор Ричард Серра оперирует кривыми линиями — для музея Гуггенхайма в Бильбао он построил огромную «Материю Времени», состоящую из изогнутых ржавых стальных стен, огораживающих сложные куски пространства. Работа «Без названия», созданная им для торгов,— это фирменная завитушка, нарисованная на бумаге ($100–150 тыс.). Художник Кристофер Вул более известен своими холстами со словами, крупно написанными черными буквами, и приобретающими от этого несвойственный им смысл. Но для торгов выбрана работа художника из более поздней серии — шелкография с разлитыми по ней цветными пятнами краски («Легче определить, чем вещь не является, чем сказать, что она есть»,— написал художник в виде комментария к работе (эстимейт $100–150 тыс.).

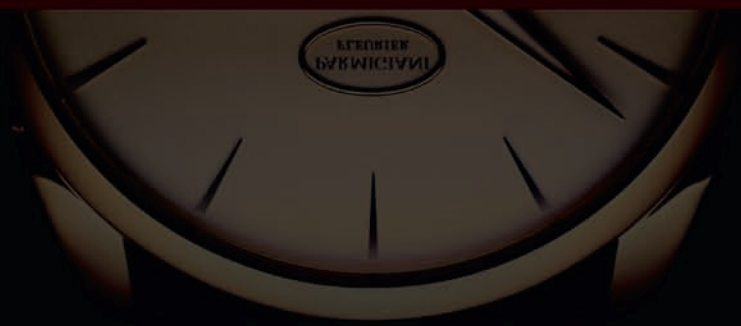
Индийский скульптор Субодх Гупта, создающий свои произведения из кухонной утвари, предложил на аукцион ироничную «Льющуюся воду» — роль воды, переливающейся из одного котла в другой, играет поток кружек и термосов из серебристой нержавейки ($150–180 тыс.). Модный видеоартист Франческо Веццоли создал «Эскиз рокайльной обложки» в технике коллажа и вышивания, пародирующий чуть не все стили в истории искусства, от рококо до сюрреализма, и в придачу стиль журналов мод ($20–30 тыс.). Джордж Кондо на полотне «Дворецкий» соединил приемы кубизма, экспрессионизма и социальной карикатуры в «искусственный реализм» (как это он называет сам) ($100–150 тыс.). Бхарти Кхер создала свою абстрактную работу из бинди, точек, которые индианки раньше рисовали, а теперь наклеивают на лоб ($60–80 тыс.).

Все художники, давшие свои произведения на торги, выставлялись в Гуггенхайме или представлены в коллекции музея.

*Нью-Йорк, штаб-квартира Phillips de Pury, 7 ноября*

# Mesure et Démesure



**TONDA 1950**
Розовое золото
Ультраплоский автоматический механизм
Ремешок из кожи аллигатора Hermès

Made in Switzerland

www.parmigiani.ch

# PARMIGIANI
FLEURIER

**L'ATELIER PARMIGIANI** МОСКВА, УЛ. БОЛЬШАЯ ДМИТРОВКА, 13/8, (495) 777 83 82

**МОСКВА** LOUVRE, УЛ. ТВЕРСКАЯ, 15, (495) 629 16 15 | **МОСКВА** LOUVRE, ТЦ ВРЕМЕНА ГОДА, КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 48, (495) 642 81 90
**МОСКВА** AMBASSAD, ГОСТИНИЦА RADISSON ROYAL HOTEL MOSCOW (УКРАИНА), КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 2/1, (495) 229 83 23
**НИЖНИЙ НОВГОРОД** VICTORIA, ТЦ ЛОБАЧЕВСКИЙ PLAZA, УЛ. АЛЕКСЕЕВСКАЯ, 10/16, (831) 296 56 57
**ЕКАТЕРИНБУРГ** СТУДИЯ ВРЕМЕНИ, УЛ. РАДИЩЕВА, 10, (343) 356 04 58
**РОСТОВ-НА-ДОНУ** 18 КАРАТ , ПР-Т ЧЕХОВА, 35/30, (863) 250 11 11 | **СОЧИ** ИМИДЖ, УЛ. ВОРОВСКОГО, 4, (622) 66 50 82

Реклама

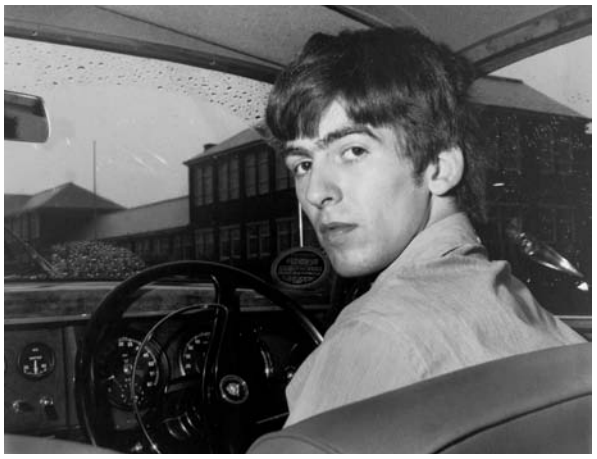
# Кинопортрет по фотографиям

## Фильм Мартина Скорсезе о Джордже Харрисоне

*— Борис Барабанов*







Фильмы Мартина Скорсезе, посвященные рок-музыкантам,— это всегда исследование, попытка большого мастера игрового кино самым внимательным образом рассмотреть жизнь человека и понять, как и когда он стал таким важным для человечества.

В 1970 году Мартин Скорсезе смонтировал 184-минутный фильм «Вудсток» из 120 миль материала, отснятого режиссером Майклом Уэдли. Первым опытом самостоятельной работы Мартина Скорсезе в рок-н-ролльном кино был фильм «Последний вальс». Это съемка последнего концерта легендарной группы The Band. Гитарист группы Робби Робертсон пригласил Мартина Скорсезе снять на концерте скромное видео для архива. Впечатленный подбором музыки в «Злых улицах» музыкант предложил режиссеру запечатлеть все при помощи 16-миллиметровой камеры. 34-летний Мартин Скорсезе притащил с собой семь операторов с 35-миллиметровыми камерами и с упоением снимал Боба Дилана, Нила Янга, Ронни Вуда, Ринго Старра, Нила Даймонда, Эрика Клэптона и Мадди Уотерса, поднимавшихся на сцену к The Band.

В 2003 году Скорсезе задумал многосерийный документальный фильм «Блюз». В этом фундаментальном исследовании он выступил как продюсер и постановщик одного из семи эпизодов. Вместе с Мартином Скорсезе в лица старых блюзменов вглядывались Вим Вендерс, Майк Фиггис и Клинт Иствуд. После «Блюза» Мартин Скорсезе решил, что пора всерьез замахнуться на Боба нашего Дилана. В основу его фильма «No Direction Home» легли ранние годы карьеры поэта. Мартин Скорсезе исследовал момент сенсационного превращения фолк-певца в рокера — для американской массовой культуры это поворотная точка. В 2006 году Мартин Скорсезе зафиксировал на кинопленке два концерта The Rolling Stones в Нью-Йорке, а затем смонтировал из них фильм «Да будет свет», который открывал Берлинский кинофестиваль 2008 года. Наконец, в начале октября 2011 года на телеканале HBO состоялась премьера двухсерийного фильма Мартина Скорсезе «Джордж Харрисон: Живя в материальном мире». Одновременно с DVD вышла книга — воспоминания, фотографии и документы, собранные под одной обложкой вдовой гитариста Оливией. Предисловие написал Пол Теру.

Фильм Скорсезе о Харрисоне — нелегкое испытание даже для законченного битломана. Две серии вместе длятся более трех часов. Повествование не отличается динамичностью, а картинка — новизной решений. Это типичная телевизионная документалка для тех, кто по каким-то причинам не пошел на работу и остался на диване у экрана. Факты, которые авторы освежают в нашей памяти, в общем-то немногим отличаются от того, что рассказали нам Сэм Тейлор-Вуд в «Стать Джоном Ленноном» и Иэн Софтли в «Backbeat».

Мартин Скорсезе подробно останавливается на истории знакомства The Beatles с гамбургским фотографом Астрид Киршер, подругой Стюарта Сатклиффа, рано ушедшего из жизни художника и соратника «Битлов». Зритель должен внимательно рассмотреть фото Джона Леннона и Джорджа Харрисона, сделанные в студии Астрид Киршер. Режиссеру явно интересно, в какой момент в чертах лица обычных парней начинают проступать знаки грядущего величия.

Что бы Пол Маккартни ни говорил Мартину Скорсезе о «квадрате, который не может существовать без любого из четырех углов», он и Леннон всегда были на переднем крае The Beatles. Роль Джорджа Харрисона поначалу сводилась к дипломатии, без которой группа с двумя лидерами просто взорвалась бы изнутри, а также к скоростному придумыванию благородных гитарных партий для творений товарищей-гениев. Мартина Скорсезе интересует, когда Харрисон стал самостоятельной силой, занял позицию чуть в сторонке и сочинил «While My Guitar Gently Weeps», «Something» и «Here Comes The Sun». Произошло ли это одновременно с увлечением Джорджа индуизмом? Может быть, чуть раньше? Может быть, позже? Или на духовные поиски наложилось уязвленное тщеславие? Режиссер дает на экран огромное количество переданных ему Оливией Харрисон фотографий, незнакомых широкой публике. Это история в картинках о парне, на месте которого поначалу мог быть любой другой и который в конце концов смог повлиять на историю The Beatles кардинальным образом.

Самое интересное рассказывается во второй части фильма. Наряду со всем известными историями о тройном альбоме «All Things Must Pass» (1970), концерте в поддержку Бангладеш и создании группы The Traveling Wilburys, в ленте есть подробный рассказ о том, например, как Джордж Харрисон пришел в киноиндустрию. Он вызвался помочь труппе Monty Python, которой отказали в финансировании фильма «Жизнь Брайана». Харрисон добыл необходимые $4 млн, заложив собственный дом. Столь непосредственное участие музыканта в делах фильма ветераны Monty Python объясняют тем, что Джордж Харрисон очень скучал по работе в группе. Вероятно, после распада The Beatles именно Харрисон тосковал больше остальных троих. Основанная Джорджем Харрисоном кинокомпания «Handmade Films» впоследствии спродюсировала «Бандитов времени» Терри Гиллиама, «Шанхайский сюрприз» с Мадонной и «Карты, деньги, два ствола» Гая Ритчи.



> Это история о парне, который в конце концов смог **повлиять на историю The Beatles** самым кардинальным образом

Еще интересная история — увлечение Харрисона гонками «Формула-1». Сам он в гонках не участвовал, но владел суперкаром McLaren F1, коллекционировал фотографии знаменитых гонщиков и писал в их честь песни.

Наконец, мало кто знает, что за два года до смерти Джорджа Харрисона в 2001 году в его дом ворвался маньяк. Он нанес музыканту семь ножевых ранений, прежде чем его оглушила Оливия. Через 19 месяцев человек, чуть не ставший вторым Марком Чепменом, оказался на свободе. Джордж Харрисон умер не от этих ран, а от рака, который у него диагностировали в 1997 году. Остаток жизни он провел в борьбе с болезнью, инцидент с покушением только добавил остроты ощущениям, отпущенным ему в последние годы. «Brainwashed», восхитительной красоты последний альбом Джорджа Харрисона, был выпущен уже после его смерти. На вопрос, чего ему не хватает после ухода Джорджа, Пол Маккартни отвечает в фильме Мартина Скорсезе: «Его юмора. Его дружбы. Его любви».

РЕКЛАМА

Copyright © 1999 The Richard Avedon Foundation



RUSSIA ITALIA 2011 ИТАЛИЯ РОССИЯ

ГИМ

# Max Mara, 60 Лет Итальянской Моды

# coats!

12 Октября 2011 • 10 Января 2012

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, МОСКВА
Красная Площадь, дом 1

11:00 - 20:00

anniversary.maxmara.com

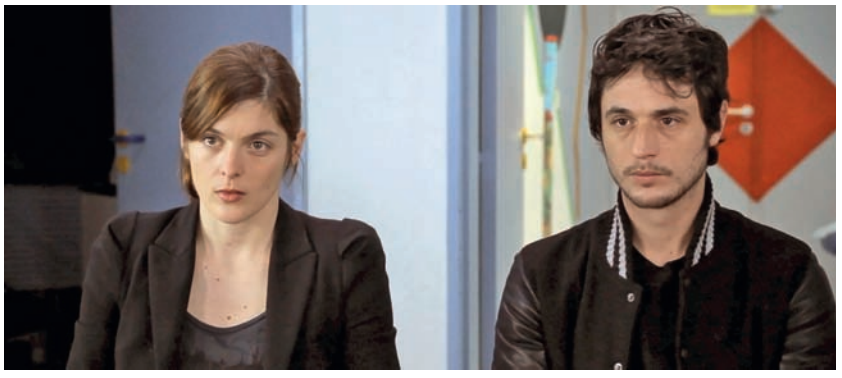
MaxMara

# Летопись одной победы

## «Я объявляю войну»

*— Лидия Маслова*





Фильм представляет собой по сути **ДНЕВНИК МАТЕРИ** ребенка с раковой опухолью в мозгу

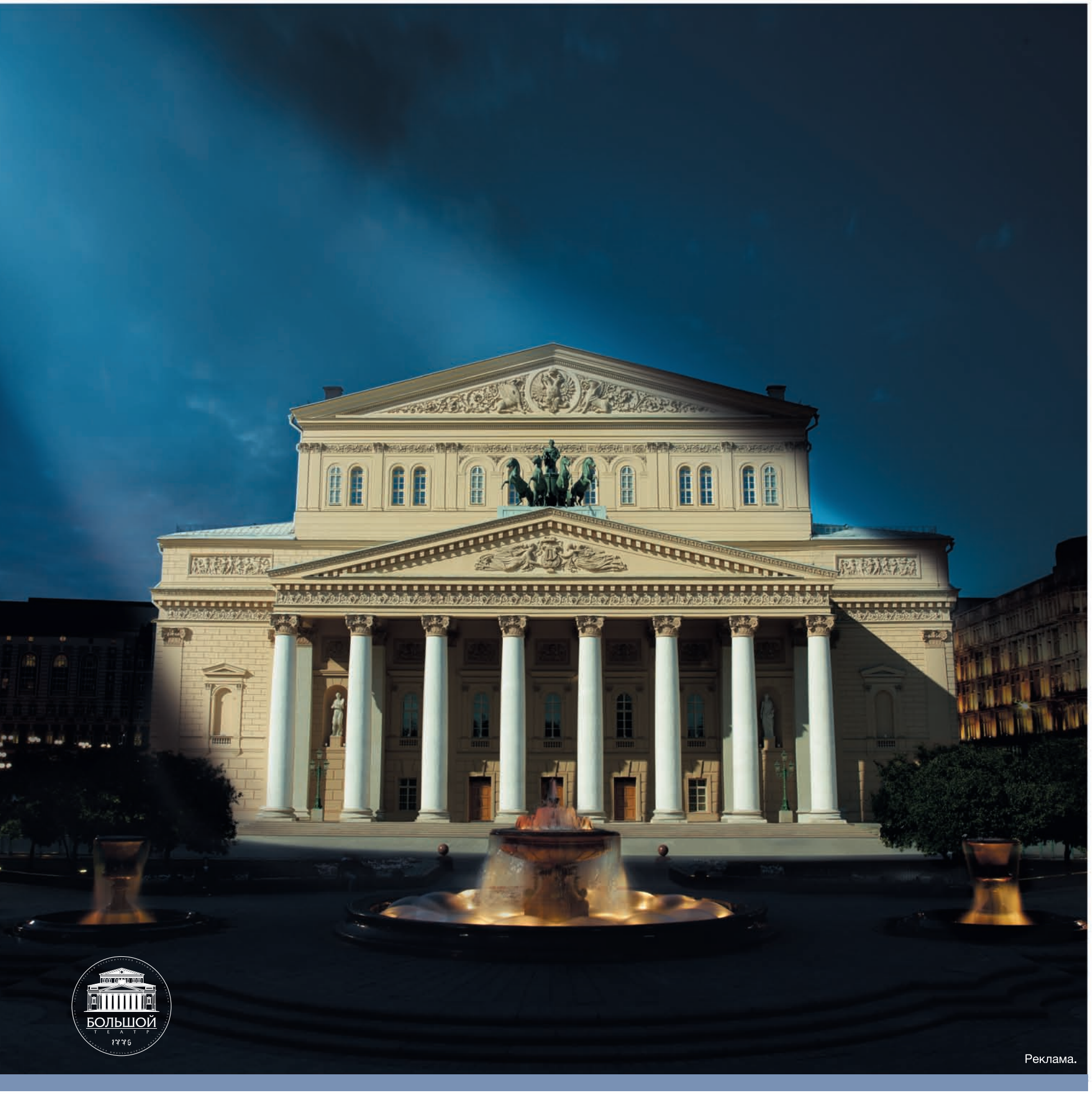
Выдвинутый от Франции на «Оскар» фильм «Я объявляю войну» (La querre est declaree) выходит в российский прокат в качестве благотворительной акции — половина средств, полученных от кинопроката и продажи DVD, поступит в фонд помощи детям с онкогематологическими и другими тяжелыми заболеваниями «Подари жизнь». Это более весомый аргумент посмотреть картину, чем ее художественные достоинства, да и, пожалуй, было бы неуместно обсуждать как произведение искусства дневник матери полуторагодовалого младенца с раковой опухолью в мозгу, описывающий изнурительную борьбу, или, как точнее сказано в названии, войну с болезнью. Именно такой дневник по сути представляет собой картина Валери Донзелли, которая играет отчасти сама себя, как и ее соавтор сценария и партнер по жизни Жереми Элькайм. Их сын Габриэль появляется в финале, в роли уже восьмилетнего выздоровевшего мальчика — картину авторы посвятили ему, а также персоналу и пациентам общественных больниц.

Основанный на реальных событиях, «Я объявляю войну» все-таки пытается не быть документальным кино и содержит изрядное количество цитат из французской киноклассики — особенно в том, что касается описания взаимоотношений между героями (все-таки это картина про любовь в гораздо большей степени, чем про болезнь). Фильм начинается в совершенно мелодраматическом духе — ну, действительно, не стоит с первых кадров пугать зрителя, что ему два часа будут докладывать, как обстоят дела со здравоохранением во Франции (а обстоят они так безоблачно, что часть русской публики рискует в очередной раз расстроиться, поскольку не всем повезло родиться в цивилизованной стране). Герои, которых зовут Ромео и Джульетта, знакомятся на дискотеке, и с первого взгляда, а также по самим своим именам догадываются, что это судьба. Сына своего они называют Адамом, что сразу приподнимает его над уровнем отдельной частной жизни — «Адам» в данном случае как бы человек вообще, и действительно, опухоль в голове может вырасти у каждого. Обеспокоенные тем, что их ребенок слишком много, а точнее вообще непрерывно, плачет, молодые родители начинают ходить с ним по врачам, сначала думают, что проблема в неправильном режиме питания, но после того как лучший невропатолог Марселя, найденный по знакомству, назначает томографию, понимают, что в ближайшие пару лет им потребуется проявить все свое мужество — хотя по молодости у них еще не было случая задуматься, есть ли какое-то мужество у них вообще и надолго ли его хватит.

На протяжении всей войны за жизнь ребенка закадровый голос разъясняет, что переживают герои — несмотря на то что история, которую рассказывает Валери Донзелли, для нее глубоко личная, и подозрения в том, что она спекулирует на трогательной тематике и бьет на жалость, можно отмести с самого начала. Но иногда складывается впечатление, что режиссер, для которой это лишь второй полнометражный фильм, как будто не до конца доверяет самой себе. Или не полагается на способность зрителей сопереживать чужому горю, если о нем рассказывать в холодной, отстраненной и жесткой манере — без слез, соплей, сентиментальных рапидов и музыки Вивальди, которой в фильме все-таки перебор. Понятно, что человек, слишком захваченный своими глубоко личными переживаниями, не всегда может точно выбрать правильную и уместную интонацию для того, чтобы передать свои эмоции,— режиссер пытается взять то одну ноту, то другую, то третью, при этом иногда вдруг угадывает очень точно, а иногда нечаянно фальшивит, и в такие моменты картина начинает соответствовать напыщенному пошлому слогану: «Жизнеутверждающий гимн любви, которой под силу преодолеть невозможное». На самом деле такого тошнотворного определения фильм не заслуживает — он все-таки честнее и грустнее. Мечталось бы в идеале, чтобы он был еще немножко умнее, но жестоко требовать этого от людей, которые, если бы не случившаяся с ними катастрофа, вообще бы никогда ни о чем не задумались, а так все-таки сделали из происшедшего некие выводы: «Почему это свалилось на нас? — Потому что мы можем это преодолеть». Когда поверх этого диалога звучит еще и закадровое объяснение: «Они были надломлены, но руки не опустили», хочется деликатно намекнуть невидимому доброму сказочнику, что можно было бы немного больше доверять зрителю.

*В прокате с 10 ноября*

LES AMIS DU CREDIT SUISSE




Реклама.

## ВОЗРОЖДЕНИЕ ЗВЕЗДЫ.

Credit Suisse Ltd., Генеральный спонсор Большого Театра, рад вновь видеть его во всем блеске.

125009 Россия, Москва, Романов пер., д. 4, стр. 2. Тел.: +7 495 967 8200. Факс: +7 495 967 8210.

credit-suisse.com/lesamis

# Очень простые вещи

## «Будущее» Миранды Джулай

*— Игорь Гулин*





В прокат выходит «Будущее» — вторая полнометражная картина Миранды Джулай, писательницы, художницы-перформансиста, актрисы, певицы и режиссера. Ее первый фильм «Я, ты и все, кого мы знаем» получил в 2005 году каннскую «Золотую камеру» и еще полтора десятка призов на разных фестивалях. Второй — еще одна странноватая мелодрама с самой Джулай в главной роли.

Софи и Джейсон живут вместе четыре года. Их отношения не то чтобы зашли в тупик, но слегка поскучнели. Пара решает взять домой раненого уличного кота, которому дают имя «По-По» («Лапка-Лапка»), но ветеринар, к которому герои относят полечить животное, говорит, что Лапка, скорее всего, протянет недолго. Через месяц, если кот не умрет до того, его либо забирают Софи и Джейсон, либо усыпляют в клинике. Тогда герои решают прожить этот месяц так, будто он может стать последним и для них самих. Оба уходят с работ и перестают тратить время на бытовые глупости. Софи начинает увлеченно танцевать перед камерой, надеясь сделать из этого художественный проект. Джейсон подается в добровольцы озеленения, ходит по домам, пытаясь заставить кого-нибудь купить хоть одно деревце. Чуть позже героиня заводит роман с довольно скучным бизнесменом, чей телефон по случайности оказался у нее дома, а герой — дружбу с симпатичным выживающим из ума старичком. Между тем время идет. Периодически слово переходит к котику, изрекающему мультяшным голосом мудрые мысли о жизни и смерти.

«Я, ты и все, кого мы знаем» был неожиданным и по-своему очаровательным фильмом — чем-то вроде хипстерского варианта «Реальной любви»: пять переплетающихся любовных историй с если не счастливым, то воодушевляющим концом. В нем очень удачно сочетались лобовая мелодраматичность, легкое интеллектуальное ехидство и немного манерная ломкость. В «Будущем» Джулай пытается делать то же. Получается хуже.

В первом фильме героиня Джулай занималась видеоартом, тут она — учитель танцев, однако происхождение режиссера из современного искусства чувствуется еще отчетливей. Дело в том, что отношения разыгрываются в ее фильмах как перформанс — эксперимент, в котором обычно три участника: два человека и случай. Это важная ее черта: случайность у Джулай — не фатум, рок, а именно абсолютная произвольность. Оба ее фильма, в сущности, про доверие — скорее не людей друг к другу, а человека — к этой безосновательной и потому правдивой силе. Беда в том, что эта проблематика приобретает иногда у Джулай довольно нелепый оттенок: вроде разговоров о том, что надо прислушиваться ко всему, что может сказать тебе мир. Тем более что — хотя режиссер этого, кажется, не имеет в виду — для Софи и Джейсона эта стратегия вообще-то ничем хорошим не кончилась.

Одно из главных умений Джулай — изящно-застенчивое проговаривание сентиментальных банальностей: сердцу надо доверять, но сердцу не прикажешь, друг с другом людям тяжело, но поодиночке — еще хуже. Она умеет говорить эти вещи так, чтобы их почти не было стыдно слушать,— точнее, чтоб это был стыд согласия, а не возмущения. В первом фильме, даже когда она пускалась в почти непотребную мелодраматичность, в этом был свой шарм. Казалось, что так режиссер пробует границы приемлемого — для себя и для зрителя. Во втором этот шарм теряется.

«Будущее» — фильм по замыслу более сложный, чем «Я, ты и все, кого мы знаем», но гораздо более сентиментальный. Это странный момент: эксперимент, затеянный героями, дал очевидно негативные результаты, оба они в идиотском положении — в работе, в отношениях, во всем. Но тут вступает некий механизм, дающий им второй шанс, а также не заложенный в изначальных условиях высший смысл.

Джулай по-прежнему кажется странным режиссером, но после «Будущего» эта странность выглядит уже менее загадочной. Просто кажется, что в ней сидят два человека: один — как бы Марина Абрамович, второй — как бы Мишель Гондри. Первый хочет сделать психологическое исследование, второй — красивый торт. Получается что-то посредине.

*В прокате с 10 ноября*



HP рекомендует Windows® 7.

Everybody On*



# ЗВУК РЕШАЕТ ВСЕ

**ТЕПЕРЬ МУЗЫКА ЗВУЧИТ ПО-НОВОМУ.**
**СИСТЕМА beatsaudio™ ТОЛЬКО В НОУТБУКАХ HP.**

Купите компьютер HP для развлечений (напр.: HP Pavilion dv6-6b56er с процессором Intel® Core™ i7-2670QM) и получите бесплатный доступ к музыкальной библиотеке **от Universal Music в течение года на HP Music club**†.

intel inside™ CORE™ i7

**Умный.**
**И это видно.**

hpmusic.ru

*Все Включены.

†HP Music club – Музыкальный клуб HP. ©2011 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. Информация в настоящем документе может быть изменена без предварительного уведомления. Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core и Core Inside являются зарегистрированными товарными знаками корпорации Intel в США и/или других странах. Microsoft и Windows 7 являются зарегистрированными товарными знаками группы компаний Microsoft.

Реклама

# Любовь и все

## Итальянские «Ромео и Джульетта» на DanceInversion

— *Татьяна Кузнецова*



© 2011 AANCESCHI

Международный балетный фестиваль DanceInversion, начавшийся еще летом, осенью выдал богатейший урожай гастролеров. На этой неделе они падают на москвичей, как дачные яблоки в урожайный год: в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко пройдут подряд три вечера трех разных групп фламенко (о них — на следующей странице), а параллельно — в Российском молодежном театре — итальянская труппа Aterballetto представит самую итальянскую из шекспировских трагедий, «Ромео и Джульетту».

Aterballetto создали и любовно выпестовали область Эмилия-Романья и ее столица Реджо-Эмилия в 1979 году —собственно, звучное название труппы и расшифровывается как «Ассоциация театров Эмилии-Романьи и балет». Новая компания стала первым в Италии независимым балетом — независимым от оперы, при которой с незапамятных времен состояли все балеты Италии. Задумывалась труппа прогрессивно-классической: ее первый руководитель Амедео Амодио полагал, что идеальное сочетание этих качеств предоставляет американская хореография. Но в 1997-м Aterballetto обрел нового руководителя в лице Мауро Бигонцетти, бывшего танцовщика труппы и успешного хореографа, и приоритеты поменялись: репертуар, созданный в основном главным хореографом, теперь разбавляют европейские корифеи да взращенные в недрах труппы молодые хореографы.

Балетная Москва хорошо знает Мауро Бигонцетти, главного хореографа Италии (учитывая его международную известность и плодовитость): в 2003-м и 2005-м Aterballetto показывал на гастролях несколько программ его балетов. Сам же руководитель, активно сотрудничая с мировыми театрами, не обошел своим вниманием и проекты продюсера Сергея Даниляна, благодаря чему в репертуаре московского Большого появился его балет «Cinque»,— этот одноактный опус, поставленный для пяти молодых звезд театра, отличается некоторой шутливостью и недюжинным пониманием неоднозначных женских характеров. А совсем недавно дарованием Бигонцетти воспользовались и даниляновские «Короли танца»: на гастролях в Москве пять ведущих премьеров мировых театров станцевали его «Jazzy Five» — обаятельную, со вкусом сделанную, ностальгически-бродвейскую штучку, использующую козырные карты «королей».

Но эти, так сказать, однополые балеты — всего лишь балеты-портреты, сделанные на заказ. Когда же речь идет о теме, хватающей хореографа за живое, и там, где дело доходит до настоящей страсти, Мауро Бигонцетти — сущий лев. Темперамент итальянца подчиняет себе все детали его хореографии — пожалуй, только Анжелен Прельжокаж умеет столь же брутально и неистово ставить любовные дуэты. Понятно, что пройти мимо «Ромео и Джульетты» пылкий Бигонцетти не мог. Сам он утверждает, что история веронских любовников «всегда была частью моей ДНК», и уточняет — «не столько персонажи, сколько силы, которые вынудили их совершить экстремальный жест». Любовь, по мнению хореографа, похожа на сумасшедшее ралли: «Эта суматошная гонка без подушки безопасности для защиты души».

С такой трактовкой полностью согласен и соавтор хореографа, сценограф и автор костюмов Фабрицио Плесси. Титулованный видеохудожник, автор колоссальных инсталляций, использующий в качестве подручных материалов воду и огонь, он и любовь причисляет к опасным природным стихиям. Скорость, с которой люди теряют голову под влиянием эмоций, вызывает у него те же ассоциации, что и у Бигонцетти: «Ромео и Джульетта были подростками, которые, несясь с головокружительной скоростью без всяких защитных устройств, врезались в огромную стену по имени „Любовь“». Конечно, при создании декораций к спектаклю господин Плесси не преминул воспользоваться своими излюбленными «красками», обосновав их применение так: «Три основных элемента этой древней и в то же время современной трагедии связаны воедино: вода, которая неистовой силой сокрушает все на своем пути, огонь, который очищает, и ветер, который сметает весь сюжетный мусор и возвращает нам истинный, первоначальный смысл мифа».

Из-за этого выметания «сюжетного мусора» в спектакле Бигонцетти-Плесси, появившемся на свет пять лет назад, есть мотоциклетные шлемы, комбинезоны, наплечники, наколенники и прочие атрибуты гонщиков, зато от Шекспира не осталось камня на камне и основательно перелопачен Прокофьев. Хореограф рвет музыку на части почти потактно, выстраивая собственную концепцию всемирной любовной истории, которая сводится к почти плакатным тезисам. Конфликт. Судьба. Любовь. Смерть.

У любовников Бигонцетти нет никаких пап-мам, нянюшек и священников, их не веселят веронские приятели и не удручает война кланов. Собственно, все население балета — это сами любовники, девять пар Ромео и Джульетт. Губить их некому, потому что страсть смертельна сама по себе: перевалив через пик оргазма, она превращается в разрушительную агрессию. Балет и строится как череда схваток женщин с мужчинами, разреженных экстатическими дуэтами, рядом с которыми самые замысловатые позы Родена кажутся игрой детского воображения. Но свою рискованную акробатику Мауро Бигонцетти умеет пронизать такой интимной нежностью, что она выглядит не надуманным трюком, а высшим выражением любви.

В общем, если вы ждете от итальянских «Ромео и Джульетты» очередную реинкарнацию старинного спектакля с Галиной Улановой, патетично летящей в черном плаще к патеру Лоренцо за смертельной отравой, не ходите в РАМТ. Балет Бигонцетти совсем не похож на традиционный балет. В нем многое кажется надуманным и диковатым. Однако все несуразности и несообразности искупает свидание любовников в прозрачном барабане исполинского вентилятора, поставленное с феерической изобретательностью и такой же феерической чувственностью. А еще — грандиозный финал, в котором главную роль играют циклопические декорации Фабрицио Плесси: два гигантских куба, между которыми бьет голубой световой водопад. На 10-метровой высоте разделенные пропастью, вечные любовники, заломив руки, тянутся грудью навстречу друг другу. Красота все-таки страшная сила — даже если из-за нее покалечен Прокофьев и ощипан Шекспир.

*Российский академический молодежный театр, 10 и 11 ноября, 19.00*

# Одна страсть на всех

## Три труппы фламенко на фестивале DanceInversion

*— Татьяна Кузнецова*

Это только на первый взгляд кажется, что фламенко — странный гость на международном фестивале современного балета. На самом деле древнейшее искусство отлично с ним уживается, одновременно страхуя организаторов от рисков, связанных со всевозможными экспериментами contemporary dance. Ибо фламенко всегда и везде обеспечивает аншлаг. И хотя наш DanceInversion не слишком-то рискует, предпочитая показывать в Москве коллективы с проверенной репутацией, все же грех было не воспользоваться культурным Годом Испании в России, благодаря которому в музтеатре Станиславского поочередно выступят три труппы фламенко.

И опять-таки: только на первый взгляд кажется, что все они на одно лицо — искаженное страстью и первобытными стонами канте хондо, и на одни ноги — яростно выбивающие россыпь сапатеадо. На самом деле, сколько трупп — столько и концепций фламенко. Ибо это только нас, россиян, ничуть не трогает судьба вымирающего национального танца. В Испании же все только и думают, как обеспечить безбедное будущее драгоценному наследию фламенко. Способы предлагаются диаметрально противоположные: от проникновения к истокам, дабы добиться большей аутентичности, до адаптации фламенко к требованиям эстрадного шоу — с целью привлечь молодежную публику. Активны также попытки поженить древнюю андалузскую культуру с молодым латиноамериканским танцем, с джазом и даже с классическим балетом. Так что, идя на фламенко, вы рискуете увидеть самые неожиданные гибриды — типа постбибопа с сигирией.

Но от гостей DanceInversion крутого радикализма ждать не стоит. «Новый балет Испании», например, только именуется «новым» и «балетом» — ничего балетного в нем нет. Руководители труппы, Рохас и Родригес, воспитывались в лучших национальных традициях, с ранней юности солировали в самых почтенных труппах Испании и ныне вовсе не спешат подвергать ревизии богатства фламенко, лишь осторожно корректируют его в духе модных веяний. В судьбоносном для Рохаса и Родригеса 1994-м, на ежегодном Национальном конкурсе фламенко, оба — исключительный случай! — получили звание «лучший танцовщик года», поделив первое место. Жесткая конкурсная схватка не поссорила 20-летних танцовщиков — наоборот, с той поры они не расстаются, создав один коллектив на двоих. В нем Рохас и Родригес вместе ставят свои спектакли и мирно делят статус главного солиста, танцуя то поочередно, то вдвоем, и оставив прекрасных дам на кордебалетном положении. Со времен давнего конкурса в технике они только прибавили, а стати и страсти не утратили, отчего их дуэт, как пишут особо восторженные рецензенты, «вибрирует в унисон и наполняет всех своей любовью к танцу». В Москву красавцы привозят свой новый спектакль «Изменение темпа», в котором, кроме них, участвуют шесть музыкантов и, как сказано в релизе, «четыре великолепные женщины».

Труппа Рафаэлы Карраско — из тех, кто ищет корни будущего в былом. Спектакль «По улицам Лорки. Размышления о прошлом» хореографиня и ее компания строят на легендарном альбоме 1930-х «Популярные испанские песни», сближая давно минувшие и сегодняшние дни. Девиз программы «Самое время в бой!» — это припев одной из самых известных песен Федерико Гарсии Лорки и легендарной Ла Архентиниты, записанной поэтом и дивой фламенко в 1931 году.

Завсегдатай мировых фестивалей маститая Эва Йербабуэна со своим «Дождем» не приехала: врач запретил ей танцевать по случаю беременности. 41-летнюю будущую маму заменила 27-летняя уроженка Малаги Росио Молина. Несмотря на молодость, она уже успела завоевать множество призов и наград, а также создать собственную компанию и поставить полтора десятка балетов. И, несмотря на молодость, она думает о старости. В спектакле «Старинное золото» вечные темы фламенко — любовь, одиночество, смерть — погружены в размышления о тщете попыток остановить мгновения жизни. «Мы родились, чтобы не иметь возраста, чтобы никогда не умереть»,— считает молодая танцовщица и хореограф, которую уже сейчас The New York Times, не чинясь, называет «великой».

Завсегдатай мировых фестивалей маститая Эва Йербабуэна со своим «Дождем» не приехала: врач запретил ей танцевать по случаю беременности. 41-летнюю будущую маму заменила 27-летняя уроженка Малаги Росио Молина. Несмотря на молодость, она уже успела завоевать множество призов и наград, а также создать собственную компанию и поставить полтора десятка балетов. И, несмотря на молодость, она думает о старости. В спектакле «Старинное золото» вечные темы фламенко — любовь, одиночество, смерть — погружены в размышления о тщете попыток остановить мгновения жизни. «Мы родились, чтобы не иметь возраста, чтобы никогда не умереть»,— считает молодая танцовщица и хореограф, которую уже сейчас The New York Times, не чинясь, называет «великой».

*Расписание на странице 43*

Реклама.




РЖД

Остановка: шоппинг по интересам.

Федеральная пассажирская компания




**ВПЕРВЫЕ! Поезд пяти столиц: Москва – Минск – Варшава – Берлин – Париж.**
С декабря 2011 года. Всего полтора дня в пути. Комфортабельные купе.
Высокий уровень сервиса. Гибкая система специальных тарифов.

Путешествуйте с нами!

www.rzd.ru

# Единственно возможный юбилей

## «Пристань» в Театре имени Вахтангова

*— Роман Должанский*

Каждый, кто изучал театральную историю, знает, как в холодной и голодной послереволюционной Москве смертельно больной режиссер Евгений Вахтангов репетировал «Принцессу Турандот» — озорную и праздничную сказку, на долгие годы ставшую символом театральной мечты, способной радовать людей и противостоять трудностями реальной жизни. Она стала воплощением того самого трудноопределимого стиля, который называется «вахтанговским». Когда произносят это слово, сразу представляешь себе нечто элегантное, слегка лукавое, приподнятое над реальностью и праздничное.

К своей истории и своим традициям Театр имени Вахтангова относится серьезно. К юбилеям — тоже. Легко представить себе, как могло бы выглядеть 90-летие этого большого академического театра: торжественный вечер, труппа сидит на сцене и слушает дежурные поздравление от начальства, звучат приветствия актеров других театров, речи и эстрадные номера, букеты и подарки складываются кучами.

В списке авторов юбилейного спектакля-обозрения **восемь классиков:** от Пушкина до Миллера, от Шекспира до Бунина

Нет ничего удивительного в том, что вахтанговцы решили избежать банальностей юбилейного жанра и вместо праздничного собрания поставить новый спектакль.

Постановка, над которой во главе целой режиссерской группы работает художественный руководитель театра Римас Туминас, будет не совсем обычной. Это спектакль-концерт, который станет своего рода оммажем корифеям вахтанговской труппы, старейшинам театра. В списке авторов — восемь классиков: от Пушкина до Артура Миллера, от Шекспира до Бунина. Это спектакль-обозрение, в каждой из частей которого будет царить кто-то из знаменитых актеров. Номерная структура даст театру возможность впоследствии менять последовательность частей или ту или иную опускать.

Название спектакля театр объясняет так: «Что есть юбилей? Это берег, пристань, к которой швартуется театр — корабль. Кто его пассажиры сегодня? Актеры разных возрастов, дарований, амплуа. Они — команда, а на капитанский мостик выйдут лидеры, чье мастерство и виртуозное лицедейство стало легендой». Итак, по случаю юбилея Юлия Борисова сыграет вернувшуюся в родной город мультимиллионершу из пьесы Дюрренматта «Визит старой дамы», брехтовского Галилея представит Вячеслав Шалевич, Ричарда III — Сергей Маковецкий, героя бунинских «Темных аллей» — Юрий Яковлев, бабушку из «Игрока» Достоевского — Людмила Максакова, Грегори Соломона из «Цены» Артура Миллера — Владимир Этуш, а Василий Лановой прочитает стихи Пушкина. Разумеется, вокруг мастеров будут те, кто помоложе и не так знаменит. Сложить же (или не складывать) фрагменты в единую картину зритель сможет самостоятельно.

Театр отдает сцену тем, чья жизнь прожита на этой сцене. Юбилейный спектакль должен стать «мессой в память тех его строителей, кто сегодня не с нами, и тех, кто по праву является гордостью вахтанговцев. Это месса для молодых, продолжающих дело корифеев. Это месса для всех прихожан — зрителей».

А тот, кому кажется, что слишком много пафоса, пусть попробует по-другому встретить свое девяностолетие.

*Театр имени Вахтангова, 11, 12, 13 ноября, 19.00*

КоммерсантъТВ уже в эфире

НТВ.ПЛЮС · акадо · on lime · МТС

**Телевидение без ведущих, телевидение без лишних слов — это «Коммерсантъ ТВ», информационный новостной канал для занятых людей. Нас можно смотреть без звука, нас можно слушать без изображения — выбирайте свой способ получения самых актуальных новостей.**
Политика, экономика, культура, спорт, биржевые новости, пробки, погода, экстренные сообщения и все самое обсуждаемое в Twitter, Facebook и Livejournal — 24 часа в сутки на вашем экране.

| АБОНЕНТАМ НТВ+ | АБОНЕНТАМ АКАДО | АБОНЕНТАМ АКАДО HD | АБОНЕНТАМ ОНЛАЙМ |
|---|---|---|---|
| в пакетах БАЗОВЫЙ и ЛАЙТ ПЛЮС параметры настройки канала — на сайте ntvplus.ru | в пакете МИКС кнопка 102 на вашем цифровом тюнере | в пакете КАНАЛЫ HD кнопка 872 на вашем цифровом тюнере | в пакете БАЗОВЫЙ кнопка 94 на вашем цифровом тюнере |

ONLINE-ВЕЩАНИЕ КАНАЛА «КОММЕРСАНТЪ ТВ» НА САЙТЕ KOMMERSANT.RU

СМОТРИ ЧТО ДЕЛАЕТСЯ Ъ

реклама

SAMSUNG

БОЛЬШОЙ ТЕАТР 1776



1991 год

Балет Лебединое озеро



2011 год

Балет Спящая красавица

# Времена меняются
# Друзья остаются

**Samsung и Большой театр – 20 лет партнерства**

Компания Samsung поддерживает Большой театр с 1991 года, являясь его старейшим партнером. Мы не перестаем восхищаться искусством мастеров Большого и поздравляем любимый театр с долгожданным открытием исторической сцены.

Реклама
Фотограф: Дамир Юсупов

# Продолжительная репетиция, переходящая в овацию

## Sade в Crocus City Hall

*— Борис Барабанов*



GETTY IMAGES/FOTOBANK

«На ее сайте нет раздела „Tour“, а на страничке в MySpace нет расписания гастролей,— писал Weekend вскоре после выхода альбома Sade „Soldier Of Love“ (2010).— В эпоху, когда концертная деятельность осталась чуть ли не единственным источником дохода для поп-музыканта, Шаде позволяет себе молчать десять лет, а потом выпустить близкий к совершенству альбом и не поддержать его тут же гастролями. То есть практически отдать даром».

Тот редкий случай, когда автор этих строк рад, что ошибся.

Альбом «Soldier Of Love» дебютировал на четвертом месте британского чарта и на первом — в хит-параде Billboard. В первую неделю было продано полмиллиона экземпляров альбома. Через полгода после релиза «Солдат любви» заработал в США «платину», и случилось невероятное: Шаде Аду согласилась отправиться в мировое турне. На церемонии Grammy 2011 года группа Sade (правильно говорить именно так: группа Sade и вокалистка Шаде Аду) получила Grammy. В каждом из четырех десятилетий, в которые довелось работать Sade, госпожа Аду и ее коллеги получили по Grammy. Первую она заработала в 1986 году в номинации «Лучший новый артист». Последнюю, будучи матерью семейства на шестом десятке, она получила за «лучшее исполнение R'n'B дуэтом группой с вокалом».

Турне «Sade Live», в рамках которого состоится первый концерт Sade в России, всего лишь шестое в истории группы. В последние десять лет Шаде Аду не то что не гастролировала — она редко выезжала за пределы своей деревни в Глостершире. Ходили слухи, что у нее жесткий контракт с мужем-менеджером: десять концертов в год и ни нотой больше, хоть за какие угодно деньги. «Это будет большое шоу, серьезная постановка,— сообщила Шаде, анонсируя свои гастроли.— Мы надеемся, что театральные эффекты и визуальное сопровождение сослужат песням добрую службу. Надеемся, когда люди будут уходить после шоу, они заберут с собой нечто». 31 мая 2011 года Шаде Аду вышла на сцену арены O2 со словами: «Мы не выступали в Лондоне 18 лет. Вот такая долгая репетиция получилась». Вряд ли будет преувеличением сказать, что каждый, кто был в зале, признал: в 52 она выглядит лучше, чем в 24, когда дебютировала с песней «Smooth Operator».

Креативным директором «Sade Live» стала клипмейкер Софи Мюллер, которая работает с Sade с 1988 года и среди прочего сняла видео на песню «No Ordinary Love». Среди прочих клиентов Софи Мюллер — Eurythmics, Бьорк, No Doubt, The Kills, Blur и Coldplay. За видеоряд на огромном экране позади Шаде Аду отвечает Баз Халпин, обслуживавший программы Пинк и Тины Тернер.

Турне нарушившей затворничество Шаде вошло в десятку самых прибыльных по версии Billboard. Новые даты добавляются в расписание регулярно. Появление в графике Sade Москвы выглядит сенсацией на фоне разговоров о том, что Шаде Аду к нам «никогда не приедет», потому что имеет какой-то особый зуб на Россию. Разрушен очередной (после U2) миф, очередное «никогда».

Теперь нужно, чтобы весь грандиозный продакшн «Sade Live» уместился в зал Crocus City Hall. Арена O2 — двадцатитысячный шатер, в котором можно реализовать самые смелые постановочные фантазии. «Крокус», конечно, тоже площадка внушительных размеров, может статься, что даже не потребуется никакой специальной «аранжировки» для декораций, и мы увидим все, как задумано у Sade.

Помимо экрана, важным элементом шоу является система помостов и подъемников, благодаря которой музыканты могут возноситься вверх или тонуть где-то в глубине подмостков. Эффектнее всего тот момент шоу, когда Шаде Аду вдруг оказывается одна на абсолютно чистой сцене, перед экраном, на котором пылает солнце. Софи Мюллер прекрасно знает простой закон сценографии: череду спецэффектов один другого сложнее в какой-то момент нужно прервать одной очень простой картиной. Понять, куда делись все эти люди с их инструментами, которые суетились вокруг Шаде Аду в предшествовавшие полтора часа, сложно даже специалисту.

Все эти инженерные усилия применены к певице, чья музыка, по сути, довольно камерна и не ассоциируется со стадионами. Альбом «Soldier Of Love» несколько скорректировал этот стереотип, за счет отточенных партий электрогитар в музыке Sade появился твердый металлический стержень. Это отразилось и на шоу, однако и старые хиты тоже решены таким образом, чтобы даже на многотысячных аренах народ не заскучал. Музыкальный акцент в шоу перемещается со строгих гитарных очередей на smooth-джаз, шоу приобретает бродвейские черты, растворяющиеся в сладкой саксофонной попсе, потом добавляются ритмы регги, и, в конце концов, уже весь зал, обожженный, приморожженный и снова разогретый музыкой и видео, оказывается у Sade на подтанцовке. Вот и говорите после этого, что репетирует только тот, кто играть не умеет.

*Crocus City Hall, 7 и 8 ноября, 20.00*

> В последние десять лет **Шаде Аду** не то что не гастролировала — она **редко выезжала** за пределы своей деревни в Глостершире

**ПИТЕР БРЕЙГЕЛЬ МЛАДШИЙ (1564/5, БРЮССЕЛЬ - 1637/8, АНТВЕРПЕН)**
*Битва Масленицы и Поста* · Холст, масло
119.4 x 171.2 cm · £3,500,000–4,500,000



РЕКЛАМА

Вечерние торги **«Искусство Старых Мастеров и британская живопись»**
*Лондон, Кинг-Стрит* • 6 декабря 2011 года

CHRISTIE'S

**Выставка**
2–6 декабря

**Контакты**
Джеймс Брюс-Гардайн
jbruce-gardyne@christies.com
+44 (0)20 7389 2505
8 King Street, SW1Y 6QT

christies.com

# Секреты вечной молодости

## Alphaville в клубе Milk

*— Егор Антощенко*

Несмотря на то что родиной «новых романтиков» принято считать Великобританию начала восьмидесятых, мало кто из островных коллективов воплощал в себе романтизм в традиционном понимании так, как это делало немецкое нью-вейв трио Alphaville. Взять хотя бы песню «Forever Young», принесшую ему всемирную славу: ни у Depeche Mode, ни даже у A-Ha нет в репертуаре вещей столь же возвышенно-мечтательных. Вторая большая удача Alphaville, электропоп-песня «Big in Japan», повествовала о крахе иллюзий: по словам вокалиста Мариана Голда, Японией его знакомые героинщики называли эйфорическую страну, куда они попадали после инъекции.

На романтический образ группы работало очень многое. Даже молодо выглядевший курносый Голд с его большим ртом напоминал гофмановского героя — уродца с большим сердцем. Появились Alphaville в 1977 году, а первые концерты стали давать спустя целое десятилетие. Когда «Forever Young» и «Big in Japan» занимали первые строчки чартов, поклонники не знали, как группа выглядит живьем. Можно, конечно, объяснить это случившимся в то время расцветом видеоклипов, но любовь Alphaville к мистификациям кажется обстоятельством не менее важным.

Зато к студийной работе они относились серьезно. Один из лидеров берлинской школы электроники, композитор Клаус Шульце, продюсировавший их третью пластинку «Breathtaking Blue», вспоминал: «Я решил поработать с ними ради шутки — мне казалось, что подобные поп-группы записывают синглы за две-три недели. В итоге на первую же песню у нас ушло два месяца. Они не шли на компромиссы, были перфекционистами».

С каждым альбомом группа уходила все дальше от простовато-электронного звучания. Диск «Afternoons in utopia» записывался уже составом в тридцать музыкантов, а для нескольких песен привлекался детский хор. В треках той самой пластинки, что продюсировал Шульце, авторов «Forever Young» распознать почти невозможно: Голд на время решил перевоплотиться в Брайана Ферри, а холодные синтезаторные секвенции уступили место лощеному фанку и чувственному софисти-попу.


GETTY IMAGES/FOTOBANK

Вдобавок ко всему, каждую песню с «Breathtaking Blue» было решено проиллюстрировать мини-фильмом — над проектом работали режиссеры из множества стран, включая Годфри Реджио (автора «Коянискаци») и Александра Кайдановского, создавшего эстетскую зарисовку для трека «For a Million».

К успеху эти эксперименты так и не привели — сильные песни получались у Alphaville, только когда они прибегали к электронным аранжировкам. Это особенно заметно по прошлогоднему альбому «Catching Rays on Giant»: неожиданно вернувшись к синти-попу, группа заиграла с такой страстью и драматизмом, будто на дворе до сих пор начало восьмидесятых. Мариан Голд за это время превратился во внушительного мужчину с бородкой и выглядит на сцене несколько комично. Зато, как пел Юрий Лоза, «он умеет мечтать»: недавний клип Alphaville на песню «Song for no one» напоминает последний ролик «Аквариума» «Марш священных коров» с монтипайтоновским веселым абсурдом: аэростатами, летающими коровами и безумными шляпниками. Для того чтобы быть вечно молодым, необходимо сохранить в себе ребенка — в этом уже не новые немецкие романтики и заслуженный русский сонграйтер сходятся.

*Клуб Milk, 11 ноября, 20.00*

# Рок с трибуны мавзолея

## «ДДТ» в «Олимпийском»

*— Борис Барабанов*

Когда стоишь на сцене самого дорогого и прибыльного рок-н-ролльного шоу в мире — «360'» U2 — трудно не проникнуться его величием и не захотеть сделать что-то столь же грандиозное. Особенно если у тебя самого — амбиции самого влиятельного и передового здешнего рок-музыканта. Песни, вошедшие в новую программу «Иначе», начали писаться еще до того, как в августе прошлого года Юрий Шевчук поднялся на сцену к Боно, чтобы спеть «Knockin' On Heaven's Door» Боба Дилана. И «Иначе» — не первая программа, в рамках которой господин Шевчук пытается выстроить не только звук и свет, но в принципе особенную сценическую среду. И «Черный пес Петербург», и «Мир номер ноль», и «Единочество», и «Пропавший без вести» были многословными и многоцветными программами, так или иначе сориентированными на «лучшие зарубежные образцы» шоу. Программа «Иначе» — следующий уровень сценографии «ДДТ». Шевчук планирует возить шоу по стране на протяжении двух лет во всем его великолепии.

Компьютерная модель декораций размещена на сайте «ДДТ». На модели сцена напоминает мавзолей Ленина. Кроме того, по флангам на колоннах расположены дополнительные экраны, так что зрителя окружает со всех сторон не только звук, но и картинка. Очевидцы, посетившие открытую репетицию «Иначе», устроенную «ДДТ» в Санкт-Петербурге, в большинстве своем оказались подавлены мощью замысла. Многие заранее посочувствовали будущим зрителям. Господин Шевчук планирует не просто наехать на них всей мощью своей фантазии, но и исполнить чуть ли не все 28 песен нового альбома, носящего то же название, что и турне. Во всяком случае, об этом говорится в трейлере программы. Юрию Шевчуку не привыкать. Предыдущая программа «Пропавший без вести» строилась по такому же принципу. Сначала политинформация, проповедь и философский диспут, а уже потом — джаз и «Осень».

Пожалуй, никто из отечественных музыкантов так откровенно не заявлял своей публике: «Легко не будет». Даже самые отъявленные экспериментаторы где-то в глубине души имеют в виду, что если люди отдают деньги за билеты, они рассчитывают ну хоть на маленькую толику развлечения. Юрий Шевчук декларирует со всей прямотой: «Люди как биороботы, они не задают вопросов. А ты вопрос задай — и уже пойдешь по другой дороге». На концерте «ДДТ» предполагается работа души в таком объеме, к которому, может быть, не все готовы. Масла в огонь подливают критики, пугающие рецензиями о «тяжеловесном, непереваримом, мрачном альбоме».

**Программа «Иначе» — следующий уровень сценографии «ДДТ»**

И вот это не совсем соответствует истине. Двойной альбом, песни с которого группа «ДДТ» будет исполнять на концертах в этом турне, совсем не однороден. Там достаточно светлейших мелодичных номеров. Там множество строчек, от которых не делается дурно, напротив, хочется записать их в блокнот, потому что есть ситуации, когда они точно придутся кстати. Особенно ладно ложится на слух второй диск, имеющий заголовок «P.S.». Там есть, например, песня, способная до слез растрогать даже самого циничного комментатора. Это «Больница», записанная для благотворительного проекта «Маленький принц», — того самого, во время встречи по поводу которого прозвучало знаменитое «Юра, музыкант». Уже сейчас можно представить себе, каким может быть сценическое решение злых сатирических и мрачных философских номеров программы. А вот перенести на сцену тонкую эмоциональную ткань «Больницы» Юрию Шевчуку будет гораздо сложнее.

Наконец, не стоит забывать о том, что, если «ДДТ» и вправду намерены гастролировать с этой программой два года, то, значит, «Иначе» будут играть и в период выборов в Госдуму, и во время президентской предвыборной кампании, и после. Как бы ни старался Юрий Шевчук откреститься от навязываемого ему образа политического трибуна, мы уже можем назвать даты, когда программа «Иначе» будет выглядеть как стопроцентный политический митинг. «Иначе» «ДДТ» — это и машина времени, и бомба замедленного действия, и сценарий будущего, который то ли уже написан, то ли пишется на наших глазах.

*СК «Олимпийский», 9 ноября, 20.00*

# Опись войны

## Анна Наринская *о «Хороших солдатах» Дэвида Финкеля*




LUCIAN PERKINS

В общей сложности Дэвид Финкель, иностранный корреспондент The Washington Post и пулитцеровский лауреат, провел в расположении батальона 2–16 морской пехоты под командованием подполковника Ральфа Козларича восемь месяцев. Он приезжал на передовую оперативную базу Рустамия в Западном Ираке с января 2007-го по июль 2008-го и часто оставался надолго, выезжая вместе с рейнджерами на задания. «Хорошие солдаты» — отчет об этом времени, за которое погибло четырнадцать солдат, а с подполковником Козларичем произошла метаморфоза, которую накануне его отбытия в Багдад предрекали его видавшие виды друзья: «Вы увидите, как хороший человек разваливается у вас на глазах».

Пулитцера Финкель получил не за эту книгу (за нее он получил премию школы журналистики Колумбийского университета), а за серию газетных репортажей о гражданской войне в Йемене в 2006-м и об американском в ней участии. Но в «Хороших солдатах» пулитцеровская мощь американской журналистики чувствуется в полной мере. Тут ощущается все. Огромная традиция документального письма, объединяющая такие шедевры, как «Хладнокровное убийство» Трумана Капоте, и совсем не шедевральные, а вполне рядовые, но всегда углубленные в предмет и внимательные к жизни статьи в The New Yorker и в том же The Washington Post. Огромные деньги, вложенные в эту традицию,— гранты, гонорары, зарплаты, суточные с командировочными, до деталей разработанные курсы «литературного письма» и «расследовательской журналистики» в университетах. И, чего уж там, огромная свобода журналистского доступа: во всяком случае, на наш, не избалованный подобным взгляд — Финкель, получив все возможные разрешения от государственных и армейских структур, написал книгу, которая последовательно разоблачает политику этого государства и стратегию этой армии.

Каждой главе «Хороших солдат» предпослан эпиграф из речей Джорджа Буша периода «Большой волны» — тогда республиканская администрация, чтобы ответить на ошеломительную победу демократов на выборах в Сенат и Конгресс 2006 года если не победой, так хотя бы значительным продвижением в Ираке, отправила туда «дополнительные» подразделения, насчитывающие более 20 тысяч человек. Это отличный прием: слащавые официальные фразы («Я говорю людям вот что. Я говорю людям здесь в Америке, что иракская мать хочет для своих детей того же, что хочет американская мать: чтобы дети могли мирно расти, воплощая в жизнь свои мечты») выглядят — в контрасте с описанной в авторском тексте кровавой безнадежностью войны — вопиюще, показательно демагогическими. Автору не надо отдельно говорить: вот посмотрите, тысячи наших людей посылают на смерть ради ничтожных, политических целей,— это оказывается сказанным само по себе, причем самым запоминающимся образом.

> Главный прием Финкеля — почти **БЕССТРАСТНАЯ** подробность, почти **БУХГАЛТЕРСКАЯ** перечислительность

В «Хороших солдатах» вообще имеются отличные приемы, главный из которых почти бесстрастная подробность, почти бухгалтерская перечислительность. «За дверью комнаты, где спал капитан Эл Уолш взорвалась прилетевшая мина. Осколок пробил деревянную дверь, пробил металлический каркас койки, пробил 280-страничную книгу „Как научиться есть суп ножом“, пробил 272-страничную книгу „Буддизм — не то, что вы думаете“, пробил 128-страничную книгу „О партизанской войне“, пробил 360-страничную книгу „Тактика Полумесяца“, пробил 176-страничный сборник комиксов „Кальвин и Гоббс“, пробил металлическую стенку шкафа, где стояли эти книги и застрял в бетонной стене». Это перечисление спаивает силу полета смертоносного осколка и образ «солдат в Ираке» воедино, делает их встречу неизбежной. И даже если «голову Уолша он не пробил потому, что в тот момент Уолш спал не на спине, как обычно, а на боку, и поэтому осколок, пройдя ровно через то место, где обычно лежала его голова, промахнулся на дюйм» — в следующий раз он обязательно найдет кого-то, кто читает 280 страниц про то, как научиться есть суп ножом. И тот, даже если не погибнет на месте, может уподобиться девятнадцатилетнему Данкану Крукстону, «который,— также декларативно бесстрастно перечисляет Финкель,— потерял левую ногу, правую ногу, правую руку, левую руку ниже локтя, уши, нос, веки».

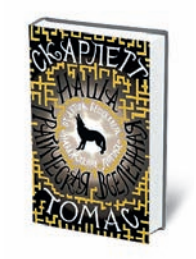
В такой журналистско-писательской хватке и виртуозности есть даже что-то излишнее. «Хорошие солдаты» иногда смахивают на блестяще выполненное упражнение, на текст, который пишется в полном и постоянном осознании автором своей умелости и своих целей, и эта цель — не только разоблачение бушевской тактики в Ираке, но тот же самый Пулитцер.

Так что при желании отечественный читатель книги Финкеля (хорошо переведенной Леонидом Мотылевым) может хоть отчасти побороть неизбежную зависть — раздосадованность тем, что у нас такие тексты не пишутся вовсе, что у нас даже такого завода нет. Где завод, можем уверять мы себя, там и конвейер. А у нас, вот, конвейера нет. Штучного производства, правда, тоже нет. Ничего нет.

*Дэвид Финкель. «Хорошие солдаты» / Пер. Л. Мотылев. Юнайтед Пресс, 2011*

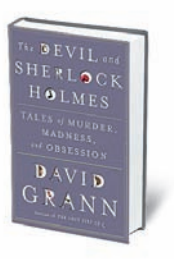
## Выбор Лизы Биргер

*название*
НАША ТРАГИЧЕСКАЯ ВСЕЛЕННАЯ
*автор*
**СКАРЛЕТТ ТОМАС**
*издатель*
Corpus



Англичанка Скарлетт Томас начинала с веселеньких детективных романов с антипотребительской риторикой: «Корпорация "Попс"», «Молодые способные», «Операция "Выход"». Продолжила тяжеловесным «Наваждением Люмаса», где занимательное литературоведение превращается в философский трактат, а затем в романтическую историю. И последняя книга Томас примерно такая же. Тут тоже есть одинокая женщина, влюбленная в мужчину старше ее, присутствует и загадочная книга, изменившая жизнь героини, даже дом у нее — тоже промозглый и сырой! А посреди ее родного города тем временем медленно строится лабиринт, потому что «кто-то провел исследование и пришел к выводу: лабиринты успокаивают».

*название*
ДЬЯВОЛ И ШЕРЛОК ХОЛМС РАССКАЗЫ ОБ УБИЙСТВАХ, ПСИХОЗАХ И НАВАЖДЕНИЯХ
*автор*
**ДЭВИД ГРАНН**
*издатель*
КоЛибри, Азбука-Аттикус



Сборник рассказов-репортажей о настоящих преступлениях и настоящих преступниках, которые Дэвид Гранн в нулевых писал для NewYorker и парочки других журналов. Шерлок Холмс возникает тут из открывающего сборник рассказа «Таинственные обстоятельства» о странной смерти знаменитого британского холмсофана Ричарда Ланселина Рида. Но в отличие от рассказов Конан Дойля, все эти истории подлинные и самое занимательное в них — это загадка, а не возможность отгадки. Героями рассказов становятся не просто детективы и преступники, а разнообразные чудики. Такие как американский литературный агент Конан Дойля, работающий в Пентагоне и приезжающий в Лондон, чтобы пройтись с женой по местам Джека Потрошителя. Или специалист по пожарам, доказавший невиновность якобы спалившего трех своих детей Тодда Уиллингема , но не спасший его от смертной казни. Частный детектив Чарли Паркер, сделавшийся детективом после тридцати лет торговли стройматериалами… И не так важно само преступление, как история, которую можно о нем рассказать.

*название*
КАК Я УБИЛ ПЛУТОН, И ПОЧЕМУ ЭТО БЫЛО НЕИЗБЕЖНО
*автор*
**МАЙК БРАУН**
*издатель*
Карьера-пресс



Веселенький американский нон-фикшн-хит прошлого года: астроном Майк Браун объясняет, почему Плутон был не жилец среди планет. Браун известен открытием Эридиса, планеты примерно одних размеров с Плутоном и, как и он, состоящей из камня и льда. Его открытие должно было бы расширить Солнечную систему, но она, наоборот, сократилась: в 2005 году астрономы проголосовали за то, чтобы зачислить Эридис вместе с Плутоном в разряд карликовых планет. Так что теперь они принадлежат поясу Кейпера — окружающему нашу систему скоплению каменно-ледяных тел,— а наши школьные представления об астрономии здорово изменились. Что вызвало в Америке умеренную волну переживаний среди школьников средних классов, так что книгу Брауна вполне можно считать чем-то вроде оправдания, что он, мол, тоже человек, хоть и планету прикончил. Потому что с детства любил Луну, потому что у него маленькая очаровательная дочь, которая любит смотреть на Юпитер, и потому что астрономия — тоже наука, хоть и состоит из одних телескопов, и на месте не стоит. В общем, вышел скорее документальный роман, чем рассказ о планетах, но занимательный.

# Похождения зануд

## Татьяна Алешичева *о «Bored to Death»*



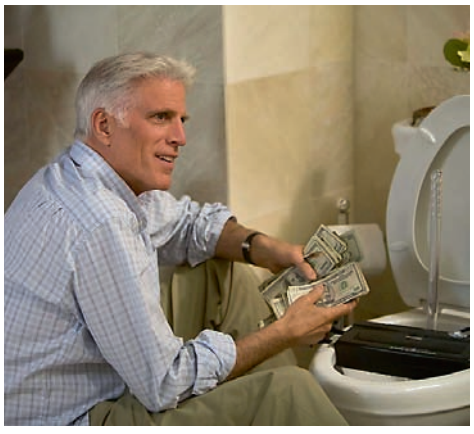
В октябре 2009 года канал HBO выпустил в эфир «Bored to Death» («Смертельно скучающий») — полный литературных аллюзий и остроумных диалогов сериал о городском невротике, вообразившем себя частным детективом. В октябре 2011-го в эфир вышел третий сезон сериала.

Свято место не бывает пусто: создатель сериала Джонатан Эймс живописует будни рефлексирующего на каждом шагу нью-йоркского интеллектуала, заполняя лакуну, которую оставил после себя Вуди Аллен, когда увлекся Европой. Главный герой, тридцатилетний писатель из Бруклина (его тоже зовут Джонатан Эймс) мучается «комплексом второго романа» — не без успеха опубликовав первую книжку, он уже заранее боится неудачи со следующей. Начитавшийся «крутых детективов» Чандлера и Хэммета незадачливый писатель, которого бросила девушка за пристрастие к белому вину и марихуане, ни с того ни с сего дает объявление в Craigslist, что оказывает услуги частного детектива — и сразу же находит клиентов, которые настолько заморочены жизнью, что даже не спрашивают у него лицензию. Получается «noir-otic comedy» — приключения невротика, притворившегося персонажем film noir. Настоящий герой нуара — всегда симпатичный наглец, агрессивный, энергичный и небрезгливый проходимец. Тем смешнее в этой роли хлипкий чувствительный еврейский мальчик из хорошей семьи, с упоением пестующий свои комплексы.

Среди персонажей сериала нет ни одного нормального человека, здесь все поголовно — смешные инфантилы, и каждый лелеет какой-нибудь невроз, но в целом такой расклад выглядит почему-то очень уютно — все эти люди, собранные в кучу волей сценариста Эймса, производят впечатление вполне гармоничного сообщества. Даже приглашенные звезды, знаменитости в роли самих себя, смотрятся достаточно нелепо, чтобы не выбиваться из общего ряда: Джим Джармуш разглагольствует, катаясь по комнате на велосипеде, а Кевин Бейкон получает по носу в баре и негодует, что все кому не лень снимают это на мобильники.



Частный детектив без лицензии **Джонатан Эймс** — на эту роль трудно было найти лучшую кандидатуру, чем *Джейсон Шварцман,* принадлежащий семейству Копполы и клану Уэса Андерсона: он уже переиграл уйму обаятельных невротеников и милых задротов, и это амплуа сидит на нем как влитое. У Джонатана есть заветные мечты числом три: он хочет стать известным писателем и публиковаться в «Нью-Йоркере», преподавать в колледже литературу и заодно красоваться в роли частного сыщика — потому что в качестве экипировки для всех трех занятий отлично подходит его любимый спортивный пиджак. Дорвавшись до «настоящей жизни», новоиспеченный Марлоу отважно погружается в разнообразные клоаки. Добывает компромат в закрытом клубе для садомазохистов, что выливается в пробежку по улице в кожаном шлеме с ошейником. Пытается стащить у наркодилеров подписной экземпляр книжки Керуака «На дороге», которую его клиент — профессор литературы отдал им в оплату кокаина. Обсуждает с шантажистами тюремную отсидку Оскара Уайльда, а когда разговор не задается, бежит за выкупом к престарелым родителям. Подражает герою Тони Кертиса из фильма «В джазе только девушки», переодеваясь в женское платье в SPA-салоне. Прячется в шкафу, прыгает по крышам, знакомится с русской мафией в ресторане на Брайтон-Бич. И никогда не замолкает, озвучивая все свои тревоги и призывая на помощь примеры для подражания: ведь Генри Миллер легко согласился бы на секс втроем, а Фицджеральд, усомнившись в своей мужской состоятельности, не постеснялся продемонстрировать свой пенис Хемингуэю — почему бы Джонатану Эймсу не поступить так же?



**Джордж Кристофер,** главный редактор журнала «Издание» (Edition), где публикуется Джонатан. В этой роли великолепно смотрится вальяжный *Тед Дэнсон,* на заре карьеры игравший в ситкомах, а недавно получивший несколько важных телевизионных премий за драматическую роль в сериале Damages. Во втором сезоне у друга и наставника Джонатана обнаруживают рак простаты. Пользуясь официальным статусом больного, Джордж с удовольствием отдается своему любимому занятию — курит марихуану и пьет,— на фуршетах, по поводу и без, ожесточенно сопротивляясь попыткам занудной администраторши журнала урезать расходы редакции и отправить его в реабилитационную клинику.



**Рэй** — закадычный друг Джонатана, толстый бородач, рисующий комиксы *(Зак Галифианакис).* Если Джонатан проговаривает все свои проблемы вслух, будто лежа на кушетке психоаналитика, то мешковатый неопрятный Рэй просто откровенно и назойливо ноет — как правило, по тем же самым поводам: бросила девушка, жизнь не задалась. Но неожиданно его дела идут на лад, когда он сочиняет комикс про Супер-Рэя — героя, который обретает сверхспособности, ударившись пенисом об контактный рельс. Часто на пару с Джорджем по просьбе Джонатана вмешивается в его «расследования», оказывая посильную помощь с катастрофическими последствиями.

> Среди персонажей сериала **НЕТ НИ ОДНОГО НОРМАЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА,** каждый лелеет какой-нибудь невроз, но в целом такой расклад выглядит почему-то очень уютно

# Огонь большого города

## Борис Барабанов *о новом альбоме группы «Ленинград»*





АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

В этом году «Ленинград» уже выпускал один альбом, он назывался «Хна» и запомнился в основном тем, что Сергея Шнурова там было мало, а самоотверженно выкрикивать матерные слова было поручено голосистой Юлии Коган. «Вечный огонь» выдержан в более привычном для слушателя балансе мужского и женского голосов. В открывающей альбом песне «Любит наш народ» Шнур перечисляет ненавистные ему и близкие соотечественникам предметы и явления, отдавая, вероятно, себе отчет и в том, что какая-то часть этого народа ждет от «Ленинграда» тоже вполне четко очерченного набора деталей и образов. Народ никогда не отречется от Жанны Фриске и «Жигулей», и «Ленинград» ему тоже подавай такой, как он любит. И рок в целом — он ведь тоже в услужении у поколения, которое не выносит никаких отступлений от канона. И обложка «Вечного огня» — буквальная иллюстрация к строчке «на кухне синим цветком горит газ» авторства самого популярного в народе рок-артиста, измочаленного на потребу толпе вдоль и поперек.

Сергей Шнуров может выдавать песенный материал на-гора стахановскими темпами, это стало ясно пару лет назад, когда он вызвался со своим сайд-проектом «Рубль» регулярно записывать песни-«колонки» для сайта известного московского журнала. Тогда это казалось чем-то не слишком обязательным по отношению к «Ленинграду», и все ждали возвращения группы-гиганта. В собравшемся заново «Ленинграде» Шнур никакими рамками не ограничен, к тому же практика самостоятельных интернет-релизов позволяет выпускать хоть десять альбомов в год, варьируя музыкантов и материал в любых комбинациях. Вот «Вечный огонь», например, это как бы «Ленинград» старой школы, но одновременно и приговор ему.

**Народ никогда не отречется от Жанны Фриске и «Жигулей», и «Ленинград» ему тоже подавай такой, как он любит**

В «Дыме и воде» герой Шнура издевается над «старыми добрыми» рокерами, до сих пор способными трепетать от «Smoke On The Water», но, кажется, четко осознает, что сам не слишком далеко от них ушел. В роли такого старого рокера он сейчас снимается в сериале «Детки», то есть фактура ему знакома. «Первое свидание», в целом посвященное циничному отношению героя к представительницам слабого пола, неожиданно отдает группой «ДДТ» — та же надрывная цыганщина, что и в самых «народных» песнях Шевчука. «За...ало» — развитие темы, начатой в одноименном стихотворении «народного поэта» Орлуши. «Там, где встал поэт Орлуша, я пойду, включайте уши»,— провозглашает Шнур, вызывая в памяти строчки некогда претендовавшего на его место на эстраде рэпера Кача: «Я начинаю там, где остановился Шнур». «Сила Руси» — несложные сатирические куплеты, оттолкнувшиеся от багровского «В чем сила, брат?», но и здесь у Шнура то ли случайно, то ли нет нарисовался неожиданный подсмысл. Месседж «Сила в правде» теперь уже сложно воспринимать не только отдельно от фильма, но и отдельно от истории с «Правым делом» Михаила Прохорова. Бесхитростный дуэт Шнура и Коган «Верность» вызывает в памяти мюзикл «Ленинграда» «Бабаробот». Диалог продолжается в треке «Когда-нибудь», более смешном и свежо звучащем, наверное, лучшем на диске. «Прогресс (Дельта Невы)» вообще самое смешное произведение Шнура за очень долгое время и опять-таки полное испепеляющей иронии по отношению к коллегам-музыкантам. Финальный трек под названием «П..ц» обязательно войдет в сборники лучшего от «Ленинграда» в силу своей простоты, грубости и соответствия канонам группы. В чем-то новый «Ленинград» похож на последнее творение вечного объекта шнуровской иронии Юрия Шевчука. Вдоволь поэкспериментировав в «Рубле», показав вместе с вновь собравшимся «Ленинградом» всю неприглядную правду русской жизни, выпустив сатирические стрелы в сторону вражеского стана, нарисовав колоритных персонажей, Шнур вернулся к тому, что наш народ любит больше всего.

*«Ленинград» «Вечный огонь» (sosimc.ru)*
*www.sosimc.ru*


АЛЕКСАНДР МИРИДОНОВ

*альбом*
AHK-TOONG BAY-BI COVERED
*исполнитель*
**U2**
*издатель*
Q Magazine




В начале этого года музыканты U2 утверждали, что у них в работе находится то ли четыре, то ли пять новых альбомов. И вот фронтмен группы Боно уже заявляет, что группе требуется отпуск, после которого она может и не вернуться в строй. Даже если так, от нее останется достаточно материала, чтобы современники и потомки долго слушали и переосмысливали. Например, спустя 20 лет после релиза переработке от первой до последней ноты подвергся целый альбом — «Achtung Baby» (1991). Закончив турне в поддержку великого альбома «Joshua Tree» (1987) релизом под названием «Rattle And Hum» (1988), полностью основанным на корневой американской музыке, U2 словно уперлись в потолок. Американская альтернатива, британский индастриал, европейская электронная музыка — записывая «Achtung Baby» в Германии, только что стряхнувшей с себя Берлинскую стену, U2 буквально дышали новым воздухом. Теперь диск переиздан сразу в пяти форматах плюс Дэвис Гуггенхайм, снимавший гитариста U2 Эджа в «Приготовьтесь, будет громко», смонтировал к славной дате «From The Sky Down» — фильм об альбоме.
Журнал Q инспирировал выход трибьюта, к которому приложили руку музыканты, равные U2 по авторитету, хотя кое без кого можно было и обойтись. Присутствие Snow Patrol, The Fray и Glasvegas можно объяснить только протекцией главных героев — эти коллективы открывали концерты последнего турне U2. У The Killers, которые также гастролировали с U2, получилось по-интереснее, хотя более похоже на оригинал. Открывающую диск песню «Zoo Station» переиграли те, кто когда-то вдохновил Боно и его товарищей на эксперименты с индустриальным звучанием,— Nine Inch Nails. Без чистого подражательства, но очень близко к альбому по духу записал «The Fly» старый приятель Боно Гэвин Фрайдей. Вечно-зеленую балладу «One» поручили Дэмиену Райсу, который превратил ее в слабохарактерный камерный фолк. Воссоединившиеся Garbage записали «Who's Gonna Ride Your Wild Horses». Сам этот факт оказался большей сенсацией, чем трактовка песни. Возвращение Garbage в любом виде — настоящая бомба. Точно так же сам факт участия Depeche Mode перевешивает качество их версии «So Cruel». Давняя поклонница U2 Патти Смит превратила аренный боевик «Until The End Of The World» в свой традиционный неутешительный разговорный блюз. Еще одна американская икона на альбоме — Джек Уайт. Предводитель The White Stripes, The Raconteurs и The Dead Weather выдал последний и самый радикальный номер компиляции — разухабистую блюз-роковую версию «Love Is Blindness».
*www.u2.com/news/title/achtung-baby-covered*

*альбом*
МАМОН — ЛОБАН/ ОДНО И ТО ЖЕ
*исполнитель*
**ПЕТР МАМОНОВ**
*издатель*
Отделение Мамонов, Отделение Выход




О «псевдобайопике» Петра Мамонова мы уже писали в «Ъ-Weekend» пару номеров назад. Он крайне оперативно выпущен на DVD. Под одной обложкой с кинолентой — CD под названием «Одно и то же», на котором впервые за шесть лет опубликованы новые записи актера и музыканта. Наряду с актуальными версиями хитов «Звуков Му» «Досуги-буги», «Голубь» и др. здесь есть номера, которые господин Мамонов начал исполнять на публике буквально в этом году — «Блюз одиноких отцов» и «Ты и я». Вот в той же стилистике «русского блюза», которая знакома всем, кто бывал в последние пару лет на концертах Петра Мамонова, записан весь материал диска. Голос и гитара, два аккорда, долгие периоды припадочного речитатива. Есть подозрение, что в нынешнем своем виде ни новые, ни старые песни Петра Николаевича неподготовленным индивидом в принципе не могут восприниматься как песни. Хотя в сочетании с живым Мамоновым на сцене да плюс еще с его стихами и прибаутками все это смотрится органично, а иногда грандиозно. «Одно и то же» — диск-документ про концерты, случившиеся в год 60-летия Петра Мамонова. Надежд на то, что герой когда-либо запишет «настоящий» альбом, совсем мало.
*www.mamonovpetr.ru*

*альбом*
ILO VEYOU
*исполнитель*
**CAMILLE**
*издатель*
EMI




Камий Дальме прошла школу группы Nouvelle Vague, но главное, в совершенстве освоила мастерство пения a cappella, а также битбокс и «водную перкуссию». Теперь у нее вышел гораздо более ортодоксальный с точки зрения аранжировок диск. «Ilo Veyou» — виртуозный дивертисмент на поле консервативного фолка с использованием гитары, лютни и классического струнного квартета, музыкантов которого Камий вытащила из студии под своды древнего монастыря и на заброшенные склады. Аккомпанемент прописан на альбоме крайне сдержанно, на первом плане снова ни с чем не сравнимый голос Камий. В англоязычных номерах она легко становится в один ряд с Тори Амос, Региной Спектор и Флоренс Уэлч. В рамках песни «Le Berger» она ухитряется работать в кельтской и в китайской манере, а в финале еще и имитирует голосом неведомый духовой инструмент. В заглавном номере она буквально распадается на несколько персонажей, добавляя к струнным любимый битбокс. В песне «La France» Камий очень смешно пародирует избыточную французистость певиц, отталкивающихся от манеры Эдит Пиаф. Классическим музыкантам, вероятно, пришлось с ней непросто, зато слушателю с ней хорошо как в сказке.
*www.camille-music.com*

# КИНО

## АНИМАЦИЯ

**Кот в сапогах» (Puss in Boots)**
Режиссер К. Миллер. США, 2011

*«5 звезд» / 4–9 (10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 16.30, 17.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00)*

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 22.10); 10–11 (11.10, 11.15, 13.15)*

*«Байконур» / 4–9 (9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00 17.45, 19.30, 21.15)*

*«Варшава» / 4–9 (11.45, 13.30, 15.15, 19.00, 20.45)*

*«Октябрь» / 4–9 (10.30, 11.30, 12.30, 13.15, 13.35, 13.40, 14.30, 15.30, 17.30, 17.50, 18.30 21.30, 21.45, 22.00, 22.05, 22.30, 0.30 1.30, 2.00, 2.20, 2.30)*

*«Ролан» / 4–9 (10.00, 14.05, 18.15, 22.45)*

*«Эльдар» / 4–9 (9.40, 11.20, 13.00, 14.40, 16.20 18.00, 19.40, 21.20)*

**«Морская бригада» (SeaFood)**
Режиссер Го Аун Хоэ. Малайзия, 2011

*«Вымпел» / 4 (10.00, 16.00, 18.00); 5 (10.00, 14.00, 18.00); 6, 10–11 (10.00, 14.00, 16.00); 7 (10.20, 12.10); 8 (12.00, 14.00, 16.00); 9 (10.00, 16.30)*

*«Октябрь» / 4–9 (16.30, 20.30)*

*«Молодежный» / 4–9 (11.00, 12.45, 14.30, 16.30); 10–11 (11.00, 14.35)*

*«Салют» / 4–9 (11.00, 16.10); 10–11 (11.00, 16.30)*

**«Приключения Тинтина: Тайна единорога» (The Adventures of Tintin)**
Режиссер С. Спилберг, в ролях: Д. Крейг, Д. Белл, С. Пегг, К. Элвес, Э. Серкис, Н. Фрост, Т. Джонс, М. Крук, Т. Карран, С. Роше. США—Новая Зеландия, 2011

*«5 звезд» / 4–9 (10.05, 12.10, 14.15, 18.10, 21.20)*

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (11.00, 13.05, 17.00); 10–11 (13.00, 17.10)*

*«Байконур» / 4–9 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00)*

*«Октябрь» / 4–9 (11.00, 11.20, 11.45, 13.00, 13.30, 14.0, 15.15, 15.35, 17.30, 18.15, 19.30, 19.50, 22.00, 22.30, 23.30, 23.45, 0.05); 10–11 (10.30, 11.00, 11.45, 13.30, 14.00, 15.00, 15.35, 17.45, 18.15, 19.30, 20.10, 22.00, 22.30, 0.00)*

*«Эльдар» / 4–9 (10.10, 13.10, 15.10, 19.10)*

**«Чико и Рита» (Chico & Rita)**
Режиссеры Т. Эррандо — Х. Марискаль — Ф. Труэба. Испания—Великобритания, 2010

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (0.00); 10–11 (17.00)*

## БОЕВИК

**«Война богов: Бессмертные» (Immortals)**
Режиссер Т. Сингх, в ролях: М. Рурк, Д. Херт, К. Лац, Г. Кэвилл, С. Дорфф, Ф. Пинто, И. Лукас, Л. Эванс, Д. Морган, С. Байерс, Р. Майе, М. Марголис, С. Макхэтти. США, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–11 (11.00, 13.20, 15.05, 17.05, 21.05, 23.10)*

*«Октябрь» / 10–11 (10.30, 11.00, 11.30, 12.40, 12.45, 13.45, 14.50, 15.15, 16.00, 17.00, 17.15, 18.15, 19.10, 19.30, 20.30, 21.20, 21.45, 22.45, 23.30, 23.45, 1.00, 1.40, 2.15)*

*«Ролан» / 10–11 (13.50, 15.50, 17.50, 19.55, 22.00, 0.05)*

*«Формула кино Горизонт» / 10–11 (расписание сеансов уточняйте по телефону)*

**«Опасный квартал» (The Son of No One)**
Режиссер Д. Монтиель, в ролях: Ч. Татум, А. Пачино, Ж. Бинош, Р. Лиотта, К. Холмс, Б. Гилберт, Д. Черри, Ш. Креган, С. Джой Джонс, Д. Рансон, Т. Морган. США, 2011

*«Нева» / 4–9 (14.00, 18.00)*

*«Сатурн» / 4–9 (17.00, 21.00)*

*«Свобода» / 4–9 (14.00, 18.00)*

*«Улан-Батор» / 4–9 (14.00, 18.00, 22.00)*

## ДЕТЕКТИВ

**«Нечто» (The Thing)**
Режиссер М. ван Хейнинген-мл., в ролях: М.Э. Уинстед, Э.-К. Ольсен, А. Акиннуойе-Агбадже, Д. Эджертон, У. Томсен, Д. Уокер, Т. Эспен Сейм, К. Баббс, С. Хенрик Хофф, П. Браунштейн, Й. Лангхелле, Я. Гуннар Рейсе. США—Канада, 2011

*«Владивосток» / 4–9 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)*

*«Спутник» / 4–9 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)*

*«Тула» / 4–9 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)*

## ДРАМА

**«Будущее» (The Future)**
Режиссер М. Джулай, в ролях: М. Джулай, Х. Линклейтер, Д. Варшовский, И. Акрес, Д. Паттерлик, А. Тримбур, М. Пассери, К. Гати, К. фон Франкенштейн, Т. Кастро. Германия—США, 2011

*«35 мм» / 10–11 (расписание сеансов уточняйте по телефону)*

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–11 (15.10)*

*«Октябрь» / 10–11 (17.15, 21.15)*

*Подробнее на странице 28*

**«Дом»**
Режиссер О. Погодин, в ролях: С. Гармаш, Б. Ступка, В. Епифанцев, Е. Редникова, Л. Малеванная, П. Зайченко, И. Савочкин, В. Бадов. Россия, 2011

*«5 звезд» / 4–9 (18.20, 20.50, 23.20)*

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (17.10, 21.40); 10–11 (12.55, 19.25)*

*«Ролан» / 4–9 (10.30, 19.15)*

**«Дом ветра»**
Режиссер В. Златопольский, в ролях: Д. Неверов, П. Кутепова, В. Баринов, А. Ильин, Е. Морозова, А. Завьялов, Б. Камардин. Россия, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (11.05)*

**«Елена»**
Режиссер А. Звягинцев, в ролях: Н. Маркина, А. Смирнов, Е. Лядова, А. Розин, И. Огурцов, Е. Конушкина, Ю. Борисов, Р. Ахмадеев, А. Гуляренко, В. Мичков. Россия, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (13.20, 19.40); 10–11 (19.35)*

*«Ролан» / 4–9 (17.10)*

**«Земля людей»**
Режиссер С. Говорухин, в ролях: А. Скотников, А. Тараторкина, Т. Колганова, С. Шнырев, Н. Денисов, С. Стрелков, К. Балакирев, Е. Ермаков, Т. Клюкина. Россия, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (13.10)*

**«Кожа, в которой я живу» (La piel que habito)**
Режиссер П. Альмодовар, в ролях: А. Бандерас, Э. Анайя, М. Паредес, Э. Фернандес, Б. Суарес, Ф. Кайо, Б. Ленни, Х. Луис Гомес, Ж. Корнет, Р. Аламо. Испания, 2011

*«5 звезд» / 4–9 (20.15)*

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (19.15, 0.10); 10–11 (19.20, 23.55)*

**«Маркиз» (Le marquis)**
Режиссер Д. Фарруджа, в ролях: Ф. Дюбоск, Р. Берри, Ж.-Ю. Англад, Л. Раньери, С. Мартинш, П. Луанж, Ж. Торре, Ф. Скотланд, А. Зеф, Ж.-М. Пари. Франция, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–11 (23.40)*

*«Октябрь» / 10–11 (12.30, 16.20, 22.05)*

**«Не сдавайся» (Restless)**
Режиссер Г. Ван Сент, в ролях: М. Васиковска, Г. Хоппер, Р. Касе, С. Фиск, Л. Струс, Д. Адамс, П. Парсон, Т. Лодердейл, К. Д. Хардер, М. Ли, Ч. Хан, В. Моррис, Д. Хендерсон, К. Лезерберри. США, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (15.10, 21.35); 10–11 (19.15)*

**«Огни притона»**
Режиссер А. Гордон, в ролях: О. Фандера, А. Левинский, А. Слю, К. Шпица, А. Роговцева, Б. Ступка, Н. Фиссон, Е. Цыганов. Россия, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (15.05, 19.35); 10–11 (15.25, 21.55)*

*«Октябрь» / 4–9 (10.30, 12.35, 17.35, 19.40); 10–11 (10.30, 19.05)*

*«Формула кино Горизонт» / 4–11 (расписание сеансов уточняйте по телефону)*

**«Сибирь. Монамур»**
Режиссер В. Росс, в ролях: П. Зайченко, М. Процько, С. Новиков, Л. Байрашевская, Н. Козак, М. Емельянов, С. Росс, С. Пускепалис, Ю. Гумиров, М. Шульц, С. Цепов, Ю. Лауциньш. Россия, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–11 (11.05, 17.30)*

**«То лето страсти» (Un ete brulant)**
Режиссер Ф. Гаррель, в ролях: М. Беллуччи, Л. Гаррель, Ж. Робар, М. Гаррель, С. Саллетт, В. Галар, В. Макень. Франция—Италия—Швейцария, 2011

*«35 мм» / 4–9 (расписание сеансов уточняйте по телефону)*

**«Человек, который изменил все» (Moneyball)**
Режиссер Б. Миллер, в ролях: Б. Питт, Ф.С. Хофман, Д. Хилл, Р. Райт, К. Пратт, Т. Бланчард, Г. Моршауэр, С. Бишоп, Б. Дженнингс, Д. Макги, В. Руджинис, Н. Сирси, К. Миддлбрук, Э. Пикетт. США, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (23.55); 10–11 (14.50)*

**«Я объявляю войну» (La guerre est declaree)**
Режиссер В. Донзелли, в ролях: В. Донзелли, Ж. Элькайм, Г. Элькайм, С. Дессе, Б. Си, Э. Левензон, М. Моретти, Ф. Лоденбак, Б. Буйон, Б. Де Сталь, А. Ле Ни, Ф. Пьерро. Франция, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–11 (15.15)*

*«Формула кино Горизонт» / 10–11 (расписание сеансов уточняйте по телефону)*

*Подробнее на странице 26*

## ИСТОРИЧЕСКИЙ

**«Жила-была одна баба»**
Режиссер А. Смирнов, в ролях: Д. Екамасова, В. Абашин, Н. Русланова, В. Шиловский, М. Аверин, А. Серебряков, Е. Германова, А. Стеклова, А. Шевченков, Р. Мадянов, Ю. Шевчук. Россия, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (19.30); 10–11 (21.00)*

*Подробнее на этой же странице*

## КОМЕДИЯ

**«Будь что будет» (Whatever Works)**
Режиссер В. Аллен, в ролях: Л. Дэвид, Э. Рейчел Вуд, А. Брукс, М. Маккин, К. Маккормик, П. Кларксон, Д. Галлахер-мл., Эд Бегли-мл., К. Хилл, У. Катрелл-Таттлман, Л. Кейнаус, К. Ли Диксон, Й. Росс, С. Би, М. ДеБонис. США—Франция, 2009

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (13.30); 10–11 (11.20)*

**«В стиле jazz»**
Режиссер С. Говорухин, в ролях: М. Жебровский, О. Красько, Е. Яковлева, А. Шиловская, А. Белый, Т. Устинова, М. Башаров, Ф. Добронравов, Р. Карцев, А. Самохина, В. Сухоруков. Россия, 2010

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (17.40)*

**«Полночь в Париже» (Midnight in Paris)**
Режиссер В. Аллен, в ролях: Р. Макадамс, М. Котийяр, О. Уилсон, М. Шин, Э. Пилл, Э. Броди, К. Бейтс, Л. Сейду, Т. Хиддлстон, К. Фуллер, К. Столл, М. Кеннеди, Г. Эльмалех, К. Бруни, Н. Арианда. Испания—США, 2011

*«5 звезд» / 4–9 (16.20, 22.30)*

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (13.25, 19.20, 21.20); 10–11 (15.20, 21.30)*

**«Старая добрая оргия» (A Good Old Fashioned Orgy)**
Режиссеры А. Грегори — П. Хайк, в ролях: Д. Судейкис, Л. Белл, Л. Бибб, Т. Лэбайн, Л. Слоун, М. Старр, Д. Кехнер, У. Форте, М. Борт, А. Сарафян, Л. Шей, Н. Кролл, Р. Койро, М. Хардинг, Л. Панч, Д. Джонсон. США, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (11.25, 17.20); 10–11 (11.25)*

## МЕЛОДРАМА

**«Портрет в сумерках»**
Режиссер А. Никонова, в ролях: С. Борисов, О. Дыховичная, Г. Корень, Р. Меринов, С. Голюдов, В. Воронов. Россия, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–11 (17.15, 21.35)*

*«Октябрь» / 10–11 (14.15, 20.00, 23.50)*

*«Формула кино Горизонт» » / 10–11 (расписание сеансов уточняйте по телефону)*

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ

**«Пина 3D» (Pina)**
Режиссер В. Вендерс, в ролях: П. Бауш, Р. Адвенто, Р. Амаранте, М. Айродо, Р. Бер, А. Березин, Д. Оттавио Биджи, Б. Бийе. Германия—Франция—Великобритания, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (23.25)*

## ПРИКЛЮЧЕНИЕ

**«Ромовый дневник» (The Rum Diary)**
Режиссер Б. Робинсон, в ролях: Д. Депп, Э. Херд, Д. Рибизи, А. Экхарт, Р. Дженкинс, А. Ноласко, М. Рисполи, М. Белл, Б. Смитрович, К. Остин, Э. Амбергер, К. Уэстбрук, Д. Ортега. США, 2011

*«35 мм» / 4–9 (расписание сеансов уточняйте по телефону)*

*«5 звезд» / 4–9 (19.00, 23.30)*

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (11.20, 15.20, 21.30, 23.50); 10–11 (19.10, 23.45)*

*«Ролан» / 4–9 (11.50, 16.00, 23.35)*

## ТРАГИКОМЕДИЯ

**«Гениальный папа» (Father of Invention)**
Режиссер Т. Купер, в ролях: К. Спейси, Д. Стамос, В. Мэдсен, К. Белль, Д. Ноксвилл, Х. Грэм, М. Розенбаум, К. Робинсон, Д. Макги, Р. Гриффис, М. Маколей, Р. Уэст, М. Кобб, О.Мари, К. Куинн, А. Анисимова, Б. Райс, М. Сейлор. США, 2010

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (17.35); 10–11 (12.50, 21.40)*

*«Октябрь» / 4–9 (16.15, 20.30, 0.45); 10–11 (16.15, 20.30, 0.45)*

## ТРИЛЛЕР

**«11–11–11»**
Режиссер Д. Линн Босман, в ролях: М. Лэндис, У. Гленн, Т. Гиббс, С. Хименес, Б. Кук, Л. Эрреро, М. Альковерро, Л. Солер, Д. Рафтер, Б. Прайс. США—Испания, 2011

*«Октябрь» / 11 (17.35, 21.25, 23.30, 1.35)*

**«Время» (In Time)**
Режиссер Э. Никкол, в ролях: О. Уайлд, Д. Галецки, Д. Тимберлейк, А. Сейфрид, А. Петтифер, К. Мерфи, М. Боумер, Д. Паркер Кеннеди, В. Картхайзер, И. Пек, Я. ДаКоста, Е. Сатине, Б. Хиткот, Р. Робертс, Т. Хемингуэй. США, 2011

*«5 звезд» / 4–9 (14.35, 21.05, 0.20)*

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (15.15, 23.20); 10–11 (23.20)*

*«Ролан» / 4–9 (15.05, 23.50)*

**«Драйв» (Drive)**
Режиссер: Н. Виндинг Рефн, в ролях: Р. Гослинг, К. Маллиган, Б. Крэнстон, А. Брукс, О. Айзек, К. Хендрикс, Р. Перлман, К. Леос, Д. Вулф, Д. Бибери, Р. Тэмблин, Т. Паркер, Т. Хуан, Д. Пинг, С. Гарсия. США, 2011

*«5 звезд» / 4–9 (18.50, 23.10)*

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (15.25, 21.45); 10–11 (17.20, 23.35)*

*«Ролан» / 4–9 (13.00, 21.45)*

*Подробнее на странице 41*

**«Заражение» (Contagion)**
Режиссер С. Содерберг, в ролях: М. Деймон, Д. Лоу, М. Котийяр, К. Уинслет, Г. Пэлтроу, Л. Фишберн, Д. Хоукс, Ч. Тиэн Ю, Джози Хо, Д. Строкоус, Б. Крэнстон, С. Латан, Д. Эль, Э. Гулд, Д. Мартин. США—ОАЭ, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (11.10)*

**«Красный штат» (Red State)**
Режиссер К. Смит, в ролях: М. Ангарано, Д. Акила, Н. Браун, Р. Коннелл, К. Дефер, К. Голлнер, С. Рут, М. Паркс, Д. Гудман, К. Бише. США, 2011

*«35 мм» / 4–9 (расписание сеансов уточняйте по телефону)*

**«Паранормальное явление — 3» (Paranormal Activity 3)**
Режиссеры Г. Джуст — А. Шульман, в ролях: К. Фезерстон, С. Грейден, Л. Биттнер, М. Фредрикс, Б. Боланд, К. Николас Смит, Х. Ченгери. США, 2011

*«Байконур» / 4–9 (23.00)*

*«Варшава» / 4–9 (17.00, 22.30)*

*«Молодежный» / 4–9 (18.15, 20.15)*

**«Соломенные псы» (Straw Dogs)**
Режиссер Р. Лури, в ролях: А. Скарсгорд, Д. Марсден, К. Босуорт, У. Холланд, Д. Вудс, Д. Перселл, У. Гоггинс, Э. Маунт, Б. Лаш, Р. Койро, Д. Пауэлл, К. Шоу. США, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–11 (13.05, 18.50)*



**«Жила-была одна баба»**
Новый фильм Андрея Смирнова, снятый им после тридцатилетнего перерыва в режиссерской деятельности, сделан в жанре исторической мелодрамы: на реальные факты российской истории начала XX века накладывается судьба простой крестьянки, которая в непростых, а иногда даже экстремальных условиях пытается сначала вписаться в семейную жизнь, а потом просто построить свое женское счастье при любой подвернувшейся возможности, а если еще короче — то просто выжить.

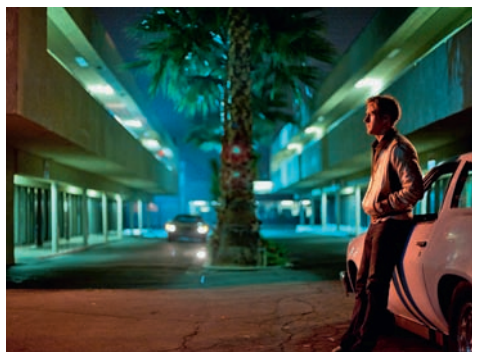
Былинно-сказочное название картины вдохновлено названием рассказа Лескова «Житие одной бабы», с которым, впрочем, ничего общего сценарий Андрея Смирнова, использующий ряд мотивов из русской литературной классики, не имеет: работу над ним автор начал, заинтересовавшись историей крестьянского восстания против советской власти, происшедшего в 1920–1921 годах в Тамбовской губернии под руководством эсера Антонова. Решение взглянуть на антоновский мятеж, коллективизацию и прочие большевистские бесчинства простодушным взглядом слабо политически подкованной, но способной к непосредственным эмоциональным переживаниям молодой бабы представляется вполне естественным. Странно обращаться к кинематографу за точной и исчерпывающей информацией об исторических событиях — для этого существуют библиотеки или, в конце концов, интернет, а от кино как раз и требуется острота чувственного восприятия реальности, и эмоциональную энергию исполнительница главной роли Дарья Екамасова излучает, как высоковольтный генератор. И тем не менее когда уже в названии тебе так настойчиво дают понять, что это некая малозначительная, никому не известная «одна баба», намек сразу понятен: на конкретную женщину тут ложится почетная задача символизировать русскую душу и многострадальную Россию в целом. А о России в своем фильме Андрею Смирнову есть что сказать не только с исторической или социально-психологической точки зрения, но и с максимально глобальной философской. Тут даже имя героини — Варвара — выбрано неспроста, с символическим значением: по-гречески это «чужестранка», и как в начале фильма героиня оказывается против своей воли в чужой деревне, в чужой семье, так она и остается какой-то отчужденной, посторонней, как бы не участвующей в собственной судьбе и даже не пытающейся понять, почему ее бурная биография складывается именно таким образом.



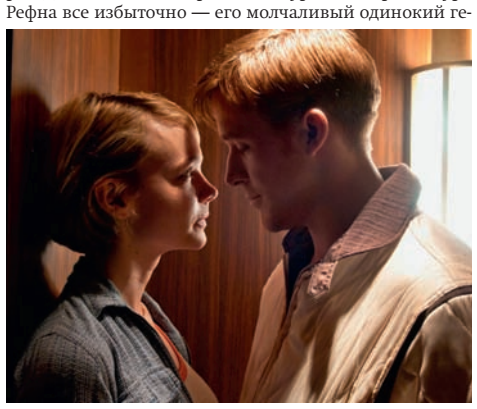
Найдется, вероятно, немало людей, которые, если их попросить в порядке культурологического эксперимента описать, в виде какой женщины они представляют Россию, описали бы нечто психологически очень похожее на героиню Дарьи Екамасовой: такая с виду незамысловатая, неграмотная деревенская девушка, на которую то и дело покушаются разные мужчины, норовящие ее использовать и постепенно закаляющие ее характер,— у Варвары вырабатывается готовность ко всему приспособиться, все вынести, а также известная гибкость и хитрость. В бабе России, при всей ее наружной сермяжности и посконности, чудится некая загадочность и двойное дно, что и замечает один из встречающихся на пути героини мужиков (Максим Аверин), пристраиваясь к ней с горячим шепотом: «Проста, как курица, а глаз-то все равно лисий».

В описании бабьей доли режиссер Смирнов иносказаниями не пользуется и откровенно рассматривает несколько разных моделей сосуществования бабы с мужчинами. Тут есть брак по расчету с нелюбимым мужем (Владислав Абашин), есть харрасмент со стороны свекра (Роман Мадянов), есть просто групповое изнасилование в кустах, есть алкогольный one night stand, есть что-то вроде дружеского секса и, наконец, настоящая любовь (с героем Алексея Серебрякова), которая по всем драматургическим понятиям должна закончиться трагически. Необходимость отвлечься от частной женской жизни ради метафорических обобщений заметно отягощает картину, и не помогают даже элементы юмора в кастинге — например, когда Юрий Шевчук в камео агитатора из антоновского отряда выезжает в папахе с популярной в то время народной песней об англо-бурской войне: «Трансвааль, Трансвааль, страна моя, ты вся горишь в огне». В интерпретации Андрея Смирнова Россия не Трансвааль, а не менее мифический Китеж, про который, как и прежде, что-нибудь понять и объяснить невозможно — остается только благоговейно наблюдать, как он величественно и красиво скрывается под водой.

Лидия Маслова



**«Драйв»**
На Каннском фестивале в мае 2011 года датчанин Николас Виндинг Рефн получил «Золотую пальмовую ветвь» за лучшую режиссуру в фильме «Драйв». Это первый голливудский проект Рефна, довольно пижонская стилизация под боевики 80-х, и правда настолько богатая режиссурой, что за ее вывертами совершенно теряется положенный приличному боевику драйв.
Безымянный Гонщик (Райан Гослинг) — хладнокровный красавец в белой куртке с вышитым на спине золотым скорпионом — ведет двойную жизнь: днем трудится механиком в гараже и подрабатывает каскадером в кино, а ночью применяет свои навыки на поприще криминала. Гонщик участвует в ограблениях в качестве водителя на стреме — дожидается подельников с награбленным и ловко увозит их от полицейской погони, петляя по темным переулкам, которые знает как свои пять пальцев. Ночную халтуру Гонщику подкидывает владелец того же гаража Шэннон (Брайан Крэнстон), на которого он вполне легально работает днем. Вдобавок благодетель лелеет в отношении своего подопечного амбициозные планы: вложить деньги в хорошую машину, посадить за руль безотказного парня, выиграть гонки и наконец-то срубить серьезных денег. Но чтобы заработать, надо сначала вложиться, и Шэннон, капиталов не наживший, находит пару спонсоров с замашками бывалых мафиози — мутноватого дельца Берни (Альберт Брукс) и откровенно бандитского вида владельца пиццерии Нико (Рон Перлман).
Гослингу досталась козырная роль: критики наперебой сравнивают его персонажа с молчаливым гангстером Делона из легендарного «Самурая», но в режиссуре Рефна все избыточно — его молчаливый одинокий ге-



рой, постоянно грызущий зубочистку, временами смотрится таким аутистом, что вся история отдает пародией. Личная жизнь самурая событиями небогата — парень он занятой, необщительный, поэтому скромная игра в гляделки с симпатичной соседкой Айрин (Кэри Маллиган) в его биографии уже тянет на полноценный роман. Но даже такой куцый роман у самурая не задается — из-за соседкиного мужа (Оскар Айзек), который совсем не вовремя возвращается домой из тюрьмы, чтобы тут же снова вляпаться в криминал. Благородный гонщик вызывается помочь сопернику и привычным манером постоять на стреме при ограблении, которое должно стать для свежеоткинувшегося бедолаги-мужа последним. Но события выходят из-под контроля, а Лос-Анджелес оказывается городом маленьким: за этим новым ограблением почему-то маячат все те же неприятные рожи Берни и Нико.
Датский режиссер Рефн, дорвавшись до Голливуда, выкладывается по полной: его фильм залит синим неоновым светом и озвучен сладкой, пульсирующей попсой, как у раннего Майкла Манна, а в самой банальной сцене похода персонажа в супермаркет камера нарезает вокруг него круги — по-видимому, эти облеты сообщают бытовухе эпичность. Диалоги тоже на высоте, любая ерунда звучит многозначительно, с подтекстом: в сцене знакомства гонщик и Берни долго отказываются пожать друг другу руки, обмениваясь суровыми репликами: «У меня грязные руки!» — «У меня тоже». Но больше всего Рефн злоупотребляет рапидом: по-видимому, его аутичный самурай кажется ему недостаточно отмороженным, и чтобы окончательно зачеркнуть в нем живчика, он все время балуется замедленной съемкой.
Поначалу фильм выглядит любопытным кунштуком, но превращается в довольно выморочный аттракцион по мере того, как Рефн все больше злоупотребляет формальными приемами.

Татьяна Алешичева

*«Октябрь» / 10–11 (13.15, 17.50, 22.25, 0.45)*

*«Формула кино Горизонт» / 10–11 (расписание сеансов уточняйте по телефону)*

### ФАНТАСТИКА

**«Меланхолия» (Melancholia)**
Режиссер Л. фон Триер, в ролях: К. Данст, Ш. Генсбур, К. Сазерленд, Ш. Рэмплинг, Д. Херт, А. Скарсгорд, С. Скарсгорд, Б. Корбет, У. Кир, Е. Кристенсен. Дания—Швеция—Франция—Германия, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (19.05)*

### ФЭНТЕЗИ

**«Реальная сказка»**
Режиссер А. Мармонтов, в ролях: С. Безруков, Л. Ярмольник, М. Шибаев, А. Добрынина, И. Безрукова, П. Климов, Г. Штиль, Л. Полякова, А. Дмитриев, А. Пампушный, А. Герман, С. Погосян. Россия, 2011

*«5 звезд» / 4–9 (10.20, 12.25, 16.45)*

### ФЕСТИВАЛЬ «НОВОЕ БРИТАНСКОЕ КИНО — 2011»

**Кинотеатр «Формула кино Горизонт»**
«Чужие на районе» (Attack The Block). Режиссер Д. Корниш. Великобритания, 2011 / 4 (19.30)

«Последняя любовь на Земле» (Perfect Sense). Режиссер Д. Маккензи. Германия—Великобритания—Швеция—Дания, 2011 / 4 (21.20)

«Бенгальский детектив» (The Bengali Detective). Режиссер Ф. Кокс. Великобритания, 2011 / 5 (15.00)

«Путешествие» (The Trip). Режиссер М. Уинтерботтом. Великобритания, 2010 / 5 (19.00); 10 (21.30)

«Убийство — дело семейное» (Down Terrace). Режиссер Б. Уитли. Великобритания, 2009 / 5 (21.10); 12 (18.00)

«Отморозки» (Neds). Режиссер П. Муллан. Великобритания—Франция—Италия, 2010 / 6 (19.00)

«Выходные» (Weekend). Режиссер Э. Хай. Великобритания, 2011 / 6 (21.30); 10 (19.30)

«Мистер Ганджубас» (Mr. Nice). Режиссер Б. Роуз. Великобритания, 2010 / 7 (19.30)

«Сделано в Дагенхэме» (Made in Dagenham). Режиссер Н. Коул. Великобритания, 2010 / 8 (19.30); 11 (22.00)

«Архипелаг» (Archipelago). Режиссер Д. Хогг. Великобритания, 2010 / 9 (19.30)

«Список смертников» (Kill List). Режиссер Б. Уитли. Великобритания, 2011 / 11 (19.30); 13 (19.00)

«Два года в море» (Two Years at the Sea). Режиссер Б. Риверс. Великобритания, 2011 / 12 (20.30)

«Без истерики!» (Hysteria). Режиссер Т. Уэкслер. Великобритания, 2011 / 13 (21.00)

# концерты

**Crocus City Hall**
«Цветы» / 4 (18.00)

Олег Газманов / 5 (18.00)

Эмма Шаплин (Франция) / 6 (19.00)

Шаде (Великобритания) / 7 (20.30); 8 (20.00)

*Подробнее на странице 34*

Кришна Дас (США) / 9 (19.30)

Горан Брегович (Босния и Герцеговина) / 10 (20.00)

**Клуб Milk**
Alphaville (Германия) / 11 (20.00)

*Подробнее на странице 36*

**Клуб «Дом»**
Kaspar Ewalds Exorbitantes Kabinett (Швейцария) / 9 (20.00)

*Подробнее на странице 42*

**Англиканская церковь Святого Андрея**
«Дни польской культуры: от ренессанса к современности». Марлена Боровска (сопрано, Польша), Дмитрий Гриних (баритон), Эдита Фил (флейта, Польша), Людмила Голуб (орган). В программе: Стахович, Желенский, Моньюшко, Пенкиель, Твардовский, Савва, Гурецкий / 6 (19.30)

«Бах и северо-немецкая органная школа». Марианна Высоцкая (орган). В программе: Бах, Брунс, Пахельбель, Вальтер / 10 (19.30)

**Большой зал консерватории**
Московский Синодальный хор. Дирижер Алексей Пузаков. Хор Московского Сретенского монастыря п/у Никона Жилы. В программе: Свиридов, Висков / 4 (19.00)

Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Памяти Николая Петрова. В программе: Бетховен / 5 (19.00)

Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). Монологи читает Александр Домогаров. В честь великого пианиста Николая Петрова. В программе: Прокофьев, Свиридов, Хачатурян, Шостакович. Музыка к спектаклям драматических театров и кинофильмам / 6 (19.00)

III Международный конкурс Московской консерватории для исполнителей на духовых и ударных инструментах / 7 (10.00); 8 (18.00)

**«Дворец на Яузе»**
«Музыкальные вкусы разных эпох и стран». Дарья Дверник (скрипка), Глеб Степанов (виолончель), Анна Кискачи (фортепиано, клавесин), Дарья Борковская (клавесин), Дарья Гуща (танец). В программе: Куперен, Рамо, Равель, Скарлатти, Лист, Альбенис / 5 (17.00)

Дуэт AkClardeon: Мария Власова (аккордеон), Евгений Варавко (кларнет). В программе: Бах, Гендель, Моцарт, Регер, Вайль / 6 (17.00)

Ансамбль солистов «Концертино». В программе: Сарасате, де Фалья, Гранадос, Альбенис, Фрайтаг / 8 (19.30)

Александр Майкапар (фортепиано). В программе: Бах / 11 (19.00)

**Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла**
Павел Новиков-Растопнин (саксофон), Игорь Гольденберг (орган). В программе: Таривердиев / 5 (19.00)

Татьяна Ланская (сопрано), Алексей Круглов (альт-саксофон), Юлия Иконникова (орган), Владимир Тарасов (барабаны, перкуссия, США). В программе: Бах, Колтрейн / 10 (20.00)

**Камерный зал Московской филармонии**
Ольга Терентьева (сопрано), Елена Терентьева (сопрано), Марина Белашук (фортепиано). В программе: Алябьев, Булахов, Варламов, Глинка, Даргомыжский, Римский-Корсаков, Кюи, Танеев, Чайковский / 4 (19.00)

«О струнах и смычках». Солисты и артисты Симфонического оркестра Московской филармонии. В программе: Моцарт, Чайковский / 5 (14.00)

«Рукописи, зазвучавшие в партитурах…». Мария Баянкина (сопрано), Владимир Автомонов (баритон), Галия Жарова (скрипка), Зауре Жарова (скрипка), Аркадий Резник (гитара). Фортепианный дуэт: Вероника Аптекарь-Айнагулова, Светлана Аптекарь-Айнагулова / 6 (14.00)

Марианна Васильева (скрипка), Светлана Тарноруцкая (фортепиано). В программе: Франк, Сен-Санс, Прокофьев, Рахманинов / 6 (19.00)

Солисты Центра оперного пения Галины Вишневской. В программе: Шостакович / 8 (19.00)

«Кельтская Европа — музыкальные традиции». Ансамбль Celtic Consort. Художественный руководитель Владимир Лазерсон (волынка, флейты, лютни, шалюмо, бомбарда, ирландский бубен, варган, мандора) / 10 (19.00)

Рустам Комачков (виолончель), Полина Осетинская (фортепиано). В программе: Паганини, Сарасате, Шопен, Франк, Чайковский, Рахманинов / 11 (19.00)

**Концертный зал «Москва»**
Энтони Джексон (США) и Йоргос Факанас (Греция) / 6 (20.00)

*Подробнее на странице 42*

**Концертный зал Чайковского**
Камерный хор «Иваново-Вознесенск» п/у Евгения Боброва. Архиерейский праздничный хор Свято-Троицкой Александро-Невской лавры п/у регента Валерия Рязанова. Праздничный мужской хор Московского Данилова монастыря и Синодальной Резиденции Святейшего Патриарха п/у Георгия Сафонова (Москва). Ансамбль «Солисты барокко» п/у Андрея Спиридонова. Солисты Яна Иванилова (сопрано), Максим Осокин (бас). В программе: Свиридов, Лебедев, Леденев, Трубачев, Панченко / 4 (19.00)

Камерный оркестр России. Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Солисты Бруно Монсенжон (Франция), Ивонна Нэф (меццо-сопрано, Швейцария), Томас Аллен (баритон, Великобритания), Валерий Соколов (скрипка, Украина), Александр Кагановский (виолончель, Израиль). Хор Академии хорового искусства имени Попова. Дирижер Алексей Петров. Хор Турецкого. Памяти Рудольфа Баршая / 5 (19.00)

*Подробнее на этой же странице*

«Большая музыка для маленьких». Духовой оркестр России. Дирижер Виктор Луценко. Солисты Вениамин Мясоедов (волынка, сопилка), Василий Барамиа (труба). В программе: Гендель, Арбан, Штраус, Верди, Вагнер, Римский-Корсаков, Росас, Хачатурян, Матвейчук / 6 (14.00)

Екатерина Мельникова (орган). В концерте принимают участие Камерный хор Vetrate di Voci, Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского, Ансамбль The Pocket Symphony. В программе: Хоралы времени папы Григория I. Моцарт, Штраус, Прокофьев, Данстейбл, Гершвин, Легран, Мельникова (транскрипции для органа). Песни групп Queen, Scorpions, Muse / 6 (19.00)

XII Международный телевизионный конкурс юных музыкантов «Щелкунчик» / 8 (19.00)

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Чарльз Оливьери-Мунро (Чехия). Солисты Иван Почекин (скрипка), Александр Акимов (альт). В программе: Моцарт, Барток, Штраус / 9 (19.00)

Государственный академический симфонический оркестр России имени Светланова. Дирижер Александр Слуцкий. Солисты Елена Корженевич (скрипка), Александр Рамм (виолончель), Ася Корепанова (фортепиано). В программе: Дворжак, Брамс, Венявский / 10 (19.00)

**Кремлевский дворец**
«Лучшие песни — 2011». Принимают участие: Николай Басков, Филипп Киркоров, Валерий Ме-



ШАРЛЬ СТОЛЯНОВ

**Концерты Московской филармонии**
Важнейшими событиями филармонической афиши в ноябре станут два фестиваля, самые заметные концерты которых затронут обе филармонические сцены. Первый фестиваль, «Софии — с любовью», посвящен 80-летию Софии Губайдулиной — крупнейшего современного композитора, ставшей, наряду со Шнитке и Денисовым, флагманом отечественного авангарда. 25 ноября в Концертном зале имени Чайковского Госкапелла России под управлением Валерия Полянского (на фото вверху) впервые в России исполнит два симфонических опуса с интригующими и многозначительными названиями: «Свет конца» и «Всадник на белом коне». Концерт для баяна с оркестром «Под знаком Скорпиона» прозвучит в интерпретации своего первого исполнителя — Фридриха Липса, по знаку зодиака которого сочинение и получило свое название. 28 ноября в Большом зале консерватории из четырех опусов Губайдулиной три прозвучат в нашей стране впервые,— это пьесы «Две тропы», «Меж ликом надежды и ликом отчаяния» и «Fachwerk», которые оркестр Московской филармонии под управлением Михаила Агреста исполнит с целой плеядой первоклассных солистов.
Другой фестиваль с исчерпывающим названием «Памяти великого артиста. Посвящение Олегу Кагану» стал уже традиционным для ноября. 22 ноября в Концертном зале имени Чайковского в память о мастерстве выдающегося скрипача в области камерной музыки (сам Святослав Рихтер на протяжении многих лет выбирал именно Кагана себе в партнеры) фортепианные ансамбли Брамса исполнят пианист Борис Березовский, скрипач Святослав Мороз, альтистка Элина Пак и вдова Кагана — виолончелистка Наталия Гутман. Она же и друг Кагана Юрий Башмет дадут еще один концерт 24 ноября в Большом зале консерватории с оркестром «Новая Россия» под управлением Андреаса Мустонена.
На основной филармонической сцене — в Концертном зале имени Чайковского — 5 ноября еще один мемориальный концерт: камерный оркестр России под управлением гобоиста Алексея Уткина посвящает вечер своему основателю Рудольфу Баршаю. Юбилею Госкапеллы России (40-летию оркестра и 20-летию хора) посвящен целый ряд незаурядных программ. 7 ноября, наряду с незаигранными фрагментами из опер Петра Чайковского, впервые в Москве прозвучит опера «Легенда о граде Ельце, Деве Марии и князе Тамерлане» одного из ведущих современных отечественных композиторов — Александра Чайковского. Концертное исполнение этого былинно-эпического действа будет сопровождаться разнообразными театрализованными эффектами и видеорядом. А 18 ноября, приурочив концерт еще и к году Италии в России, Госкапелла, вновь со своим главой Валерием Полянским, представит целую антологию симфонических фрагментов и популярных арий и ансамблей из опер итальянских композиторов, охватывающую едва ли не всю историю классической оперы — от возвышенного барокко Перголези до экспрессивного веризма Масканьи.



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Юбилейный абонемент продолжается и у симфонического оркестра Московской филармонии. 3 ноября к своему 60-летию коллектив под управлением своего главы Юрия Симонова сыграет увертюру «Эгмонт» и скрипичный концерт Бетховена, но самой оригинальной частью станет «Симфония в танце» Брамса — сюита, составленная Юрием Симоновым из всех «Венгерских танцев» композитора. Солистом станет блистательный скрипач Максим Венгеров. Ценителям сольного исполнительства стоит обратить внимания и на концерт одной из наиболее успешных и востребованных отечественных пианисток Екатерины Мечетиной, которая 23 ноября исполнит виртуозные пьесы Шумана, Стравинского и Чайковского.
А для любителей старинной музыки важнейшим событием станет выступление 14 ноября в том же Зале Чайковского ансамбля «Les Arts Florissants». Созданный клавесинистом и дирижером Уильямом Кристи (на фото внизу) в 1979 году знаменитый ансамбль исполнит монументальную ораторию «Иеффай» Генделя.

Зинаида Нестерова

**Энтони Джексон и Йоргос Факанас в К3 «Москва»**


REDFERNS/ GETTY IMAGES/ FOTOBANK

Тем, кто считает бас-гитару всего лишь инструментом, поддерживающим солистов, всего лишь частью ритм-секции, просто необходимо познакомиться с Энтони Джексоном. Правда, разговор с такими людьми Джексон вряд ли станет поддерживать хотя бы потому, что инструмент, на котором он предпочитает играть, называется не иначе как контрабасовая гитара. Это теперь цеплять на бас дополнительные струны стало практически обязательным делом для музыканта, который хочет чем-то отличаться от других. А Джексон ввел в оборот свою контрабасовую гитару с шестью струнами лет за двадцать до первых опытов с шестиструнным басом, в начале 1980-х. Джексон подчеркивает, что его инструмент — прежде всего гитара, поэтому у него должно быть шесть струн.
Как многие другие люди, осваивавшие бас (простите, мистер Джексон!), он поначалу ориентировался на игру Джеймса Джеймерсона, виртуоза, одного из самых известных басистов «Мотауна», лейбла, выпускающего артистов в стиле R&B и соул. Две других ключевых фигуры, повлиявших на формирование музыкального кредо Джексона, менее очевидны. Это басист психоделической группы Jefferson Airplane Джек Кэсэди (богатый звук и «гитарная» манера игры) и французский композитор Оливье Мессиан (использование тритонов в качестве основных интервалов). Партнерами Джексона были Чик Кориа и Мишель Петруччиани, Эл Ди Меола и Пэт Мэтини, Билли Кобэм и Бадди Рич, он записывался с Диззи Гиллеспи и Полом Саймоном.
В Москве он появится с греческим бас-гитаристом (действительно) Йоргосом Факанасом, вместе с которым он в прошлом году выпустил первый альбом в качестве солирующего музыканта. Музыка Джексона и Факанаса — торжество фьюжн в образцовых проявлениях.

Григорий Дурново

**KEEK в клубе «Дом»**

Пять саксофонов, два кларнета, две трубы, два флюгельгорна, тромбон и бас-тромбон, клавишные, бас и ударные (не говоря о женском голосе) — все это умещается в Огромный Кабинет Каспара Эвальда (Kaspar Ewalds Exorbitantes Kabinett, сокращенно KEEK; раньше Эвальд возглавлял джаз-роковый ансамбль под названием KGB, что означает просто «Большой ансамбль Каспара»). Руководящий происходящим в кабинете Каспар Эвальд — швейцарский композитор, объединяющий в своем творчестве академический и джазовый подходы. Академический при этом, как кажется, превалирует, хотя бы по части внутриансамблевой дисциплины: музыканты много репетируют, концентрируясь на написанном материале. Импровизировать умеют не все, но роль импровизаторов велика. В программу могут быть включены обработки произведений Малера. При этом любимые композиторы Эвальда — Стравинский и Джеймс Браун. Поэтому неудивительно, что для его творчества характерны нетривиальные созвучия, в том числе с участием духовых, и использование прифанкованной бас-гитары. Музыка Эвальда — та, в которой есть все, от свинга до переклички на охотничьих рожках. В музыке его интересуют прежде всего ломаные мелодии и сочетания разных ритмов, а источниками вдохновения являются другие виды искусства, в особенности театр и кинематограф.

Григорий Дурново

ладзе, Лев Лещенко, Лайма Вайкуле, Леонид Агутин, Анжелика Варум, Дима Билан, Игорь Николаев, Юлия Проскурякова, Надежда Бабкина и «Русская песня», «Самоцветы» / 4 (19.00)

Филипп Киркоров / 7, 8 (19.00)

Кубанский казачий хор / 11, 12 (19.00)

**Малый зал консерватории**
Студенты класса профессора Наталии Трулль (фортепиано) / 4 (19.00)

III Международный конкурс для исполнителей на духовых и ударных инструментах / 5 (19.00)

Студенты профессора Ирины Бочковой (скрипка) / 5 (19.00)

Студенты класса профессора Людмилы Рощиной (фортепиано) / 6 (19.00)

Студенты класса профессора Алексея Паршина (орган) / 7 (19.00)

Любовь Громогласова (фортепиано), Анастасия Громогласова (фортепиано). В программе: Моцарт, Шуман, Сен-Санс, Шостакович, Шуберт, Брамс, Шопен, Лютославская / 9 (19.00)

Кафедра камерного ансамбля. В программе: Вивальди, Гендель, Доницетти, Беллини / 11 (19.00)

**Московский государственный объединенный музей-заповедник усадьба «Люблино»**
«От Севильи до Гренады …». Надежда Макарова (сопрано), Ольга Сидоренко (меццо-сопрано), Юлия и Иван Покровские (скрипка), Наталья Савинова (виолончель), Юрий Нугманов (гитара), Виктор Ямпольский (фортепиано), Рустем Кудояров (фортепиано). В программе: Гранадос, Сарасате, Альбенис, Лара, Таррега, Абреу, Бизе, де Фалья, Равель, Глазунов / 6 (15.00)

**Московский международный дом музыки**
«11 картин французской художницы Anne Sotin». Эдвин Кроссли-Мерсер (баритон, Франция) / 4 (19.00)

Оркестр Гленна Миллера (США) / 5 (15.00)

Михаил Лидский (фортепиано). В программе: Шопен / 5 (19.00)

The Swingle Singers (Великобритания) / 6 (19.00)

Алексей Лундин (скрипка), Владимир Свердлов (фортепиано). В программе: Шуберт, Бетховен / 8 (19.00)

«Любимые песни». Мужской хор Сретенского монастыря. Президентский оркестр РФ / 8 (19.00)

Йоэль Гонсалес (ударные, Куба), Полина Фрадкина (фортепиано). В программе: Мировая классика в соединении с ритмами. Бах, Бетховен, Чайковский, Мусоргский, Григ, Прокофьев, Равель, Россини / 9 (19.00)

«Роялити-шоу». Камерный оркестр «Московская камерата» п/у Игоря Фролова. Солисты Валентин Сухоцолец (тенор), Владияр (бас), Таис Урумидис (джазовый вокал), Сергей Лукин (домра), Юрий Нугманов (гитара), Олег Бугаев (виолончель), Игорь Полтавцев (фортепиано). В программе: Фантазии на хиты Баха, Альбинони, Вивальди, Моцарта, Бетховена, Римского-Корсакова, Хачатуряна, Пьяццоллы, Гершвина, Рахманинова / 10 (19.00)

Алексей Архиповский (балалайка). В программе: Академическая классика, джаз, фламенко, русский фольклор, сыгранные на балалайке /10 (19.00)

«Салют, Испания!». Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин. Солистка Патрисия Кайседо (сопрано, Испания) / 11 (19.00)

«Все сюиты Телемана». Оркестр Pratum Integrum / 11 (19.00)

**Музей музыкальной культуры имени Глинки**
Ансамбль п/у Марии Помяновской (Польша). В программе: Шимановский, Шопен, народные польские мелодии / 5 (18.00)

Дмитрий Батагов (баритон), Наталия Ивакина (фортепиано). В программе: Рахманинов / 6 (18.00)

Николай Саввиди (фортепиано). В программе: Шуберт, Шопен, Лист / 7 (19.00)

Евгений Шульков (скрипка), Виталий Хандрас (скрипка), Александр Акимов (альт), Сергей Овсянников (альт), Вячеслав Маринюк (виолончель), Александр Непомнящий (виолончель). В программе: Бетховен, Шенберг, Бородин, Чайковский / 9 (19.00)

Диларом Далиева (сопрано), Инес Баррозо (меццо-сопрано), Евгений Шаповалов (тенор), Николай Григоров (орган). В программе: Бах, Перголези, Каччини, Верди / 10 (19.00)

**Музей Скрябина**
Дарья Чайковская (фортепиано). В программе: Бетховен, Шуман, Шуберт-Лист, Лист / 10 (18.30)

Сергей Корсаков (фортепиано). В программе: Моцарт, Бетховен / 11 (18.30)

**Музей современной истории России**
Струнный «Доминант-квартет». Солисты Юлия Игонина (скрипка), Анна Сазонкина (альт), Олег Бугаев (виолончель), Наталья Богданова (фортепиано). В программе: Черепнин, Шуман, Массне, Сарасате, Чайковский / 6 (14.00)

**Рахманиновский зал консерватории**
Студенты класса профессора Ары Богданяна (скрипка) / 4 (19.00)

III Международный конкурс для исполнителей на духовых и ударных инструментах / 5 (9.00)

Концерт памяти Василия Кисунько / 5 (19.00)

Заключительный концерт и награждение лауреатов Конкурса камерных ансамблей имени Танеева / 6 (14.00)

Студенты и аспиранты кафедры сочинения / 6 (19.00)

Студенты класса профессора Марии Чайковской (виолончель) / 7 (19.00)

Студенты класса профессора Юрия Айрапетяна (фортепиано) / 8 (19.00)

Дэвид Виттен (фортепиано, США). В программе: Черепнин, Копленд, Болком, Джоплин / 9 (19.00)

Кафедра скрипки. Руководитель — профессор Эдуард Грач. К 100-летию со дня рождения Б. Беленького / 10 (19.00)

**Римско-католический кафедральный собор**
Хоровая капелла имени Юрлова. Художественный руководитель Геннадий Дмитряк. Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин. В программе: Моцарт (Реквием) / 4 (20.30)

Ансамбль духовной музыки «Благовест». Художественный руководитель Галина Кольцова. Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин. В программе: Моцарт (Реквием) / 6 (20.30)

«Ave Maria». Елена Тарвид (сопрано, Рига), Анастасия Шаповалова (скрипка), Николай Григоров (орган). В программе: Бах, Бах-Гуно, Альбинони, Люцци, Каччини, Сен-Санс, Шуберт, Москаньи / 9 (19.30)

**СК «Олимпийский»**
«ДДТ» / 9 (20.00)

*Подробнее на странице 36*

**Театр эстрады**
Брюно Пельтье (Канада) / 5 (19.00)

Шоу японских барабанщиков Ondekoza / 8, 9 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «АРТ-НОЯБРЬ-2011»

**Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла**
Алексей Семенов (орган). В программе: Бах / 6 (19.00)

**Культурный центр Чайковского**
Никита Борисоглебский (скрипка), Ловро Погорелич (фортепиано, Хорватия). В программе: Бетховен / 10 (19.00)

**Московский международный дом музыки**
Петр Лаул (фортепиано). В программе: Бетховен / 13 (19.00)

**Особняк князя Голицына**
Павел Колесников (фортепиано). В программе: Бетховен / 5 (19.00)

«Московское трио»: Александр Бондурянский (фортепиано), Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель). В программе: Бетховен / 12 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «ВЛАДИМИР СПИВАКОВ ПРИГЛАШАЕТ — 2011»

**Московский международный дом музыки**
Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солисты Александр Лубянцев (фортепиано), Филипп Копачевский (фортепиано). В программе: Рахманинов / 9 (19.00)

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солистка Анна Ларсон (меццо-сопрано, Швеция). В программе: Малер / 13 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «ДЛИННЫЕ РУКИ — 8»

**Клуб «Дом»**
Татьяна Гринденко, Opus Posth / 11 (20.00)

ФЕСТИВАЛЬ «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ — 2011»

**Большой зал консерватории**
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Фредди Кадена. Солисты Е. Кушнерова (фортепиано, Германия), А. Волков (саксофон), Л. Друтин (саксофон), И. Гуревич (саксофон), Д. Сарасек (саксофон). В программе: Коллонтай, Александр Чайковский, Горлинский / 5 (14.00)

**Дом композиторов**
Московский областной хор. Дирижер Ж. Колотий. В программе: Агабабова, Агафонников, Варламов, Гайдн, Дунаев, Киселев, Ломакин, Сахновский, Свиридов, Туликов, Флярковский, Чайковский, Энская / 4 (19.00)

Мужской вокальный ансамбль с инструментальным сопровождением. Дирижер В. Валеев. Солисты И. Воронцова (вокал), С. Малышев (скрипка), Мона Хаба (фортепиано), В. Виноградов (фортепиано), И. Егиков (фортепиано). В программе: Белодубровский, Виноградов, Франкштейн, Егиков / 5 (19.00)

«Бельгийский визит». Изуми Окубо (скрипка), Ален Пир (тромбон), Стефан Гинзбург (фортепиано), Жан-Марк Сюллон (электроника). Все из Бельгии. В программе: Жан-Люк Фафшам, Жиль Гобер, Мишель Фургон, Сара Вери, Игорь Кефалиди, Анри Пуссер / 6 (17.00)

Ассоциация электронной музыки. В программе: Алферов, Артемьев, Андерсен, Барковская, Белунцов, Бердюгин, Буевский, Каллош, Киселев, Райхельсон, Ростовская, Седельников, Фиштик. Мультимедийные проекты — Комаров, Родионов / 7 (19.00)

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер С. Татаринов. Солисты Н.Горбунов (контрабас), А.Кабдурахманов (ударные, Узбекистан). В программе: Пальчун, Довгань, Сайдаминова, Чернелевский, Печи / 8 (19.00)

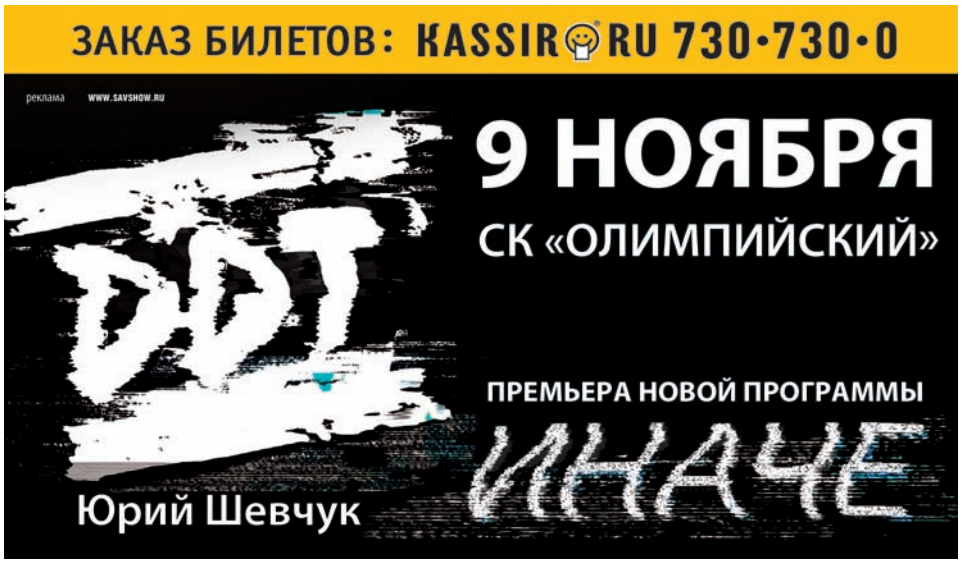
Ансамбль «XX век». Дирижер О. Танцов. Солисты Н. Попова (скрипка), Л. Дмитерко (скрипка), Д. Герман (скрипка), О. Бугаев (виолончель), Я. Лобов (контрабас), А. Егорова (флейта), Р. Шараевский (вибрафон), М. Власова (аккордеон), С. Липс (фортепиано), Т. Рубина (фортепиано), А. Муравлев (фортепиано). В программе: Муравлев, Кусс, Анисимова, Пайбердин, Кулькова, Затула, Прокопенко, Судзиловский, Курляндский / 9 (19.00)

«Старинная музыка нашего времени». Ансамбль Alta Capella. Художественный руководитель И. Великанов. Ансамбль Дмитрия Покровского. В программе: Цзо, Богданов, Микита, Гущян, Карев, Великанов, Копытько, Шмотова, Михайлова, Николаев / 10 (19.00)

**Концертный зал Чайковского**
Оркестр и хор Симфонической капеллы России. Дирижер Валерий Полянский. Концертмейстеры Е.Адамович, Т. Полянская. В программе: П. Чайковский, А. Чайковский / 7 (19.00)

*Подробнее на странице 41*



# опера, балет, мюзикл

**Большой театр**
«Жизель». А. Адан / 4, 6 (19.00)

«Руслан и Людмила». М. Глинки / 5, 6, 8, 9, 10 (19.00)

«Тщетная предосторожность». Л. Герольд / 6 (12.00)

Вечер одноактных балетов: «Herman Schmerman». Т. Виллемс; «Юноша и Смерть». И.С. Бах; «Cinque». А. Вивальди / 9, 10 (19.00)

**«Геликон-опера» (на Арбате)**
«Запрет на любовь». Р. Вагнер / 4, 5, 6 (19.00)

«Крестьянская кантата». И.С. Бах / 9 (19.00, 20.30)

**«Московская оперетта»**
«Мистер Икс». И. Кальман, Г. Ярон, И. Гулиева, И. Петрова / 4 (18.00)

«Фиалка Монмартра». И. Кальман / 6 (13.00, 18.00)

«Хелло, Долли!». Дж. Герман / 9 (19.00)

«Цезарь и Клеопатра». А. Журбин / 10 (19.00)

«Орфей в аду». Ж. Оффенбах, А. Кортнев / 11 (19.00)

**Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко**
«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 4, 6 (19.00)

«Волшебная флейта». В.А. Моцарт / 5, 7 (19.00)

«Эсмеральда». Ц. Пуни, Р. Глиэр, С. Василенко / 7 (19.00)

«Кафе „Сократ“». Э. Сати, Д. Мийо / 11 (19.00)

**Музыкальный театр п/р В. Назарова**
«Любовь и помидоры». А. Курейчик / 4 (18.00)

«Ах, карнавал…». В. Назаров / 5 (18.00)

«Тень». А. Хохлов, В. Назаров / 6 (18.00)

**«Новая опера»**
«Летучая мышь». И. Штраус / 9 (19.00)

«Царская невеста». Н. Римский-Корсаков / 11 (19.00)

**«Новый балет»**
«Кафе „Бродячая собака“». А. Вертинский / 5 (19.00)

«Мистерия — ода к радости». Л. ван Бетховен / 9 (19.00)

**Театр классического балета Н. Касаткиной и В. Василева**
«Золушка». С. Прокофьев / 4 (14.00, 18.00) — на сцене Театра эстрады

**Театр музыки и поэзии п/р Е. Камбуровой**
«Антигона». Софокл. Спектакль-дуэт / 4 (19.00)

«P. S. грезы…». Р. Шуман, Ф. Шуберт / 5 (19.00)

«Капли датского короля». Посвящение Булату Окуджаве / 9 (19.00)

**Центр оперного пения Г. Вишневской**
«Редкая вещь, или Красота и добродетель». В. Мартини-Солер / 4 (16.00)

ФЕСТИВАЛЬ DANCEINVERSION-2011

**Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко**
«Старинное золото». Постановка: Компания Росио Молины (Испания) / 10 (19.00)

*Подробнее на странице 31*

«Изменение темпа». Постановка: «Новый балет Испании» Рохаса и Родригеса (Испания) / 11 (19.00)

*Подробнее на странице 31*

«По улицам Лорки». Постановка: Компания Рафаэлы Карраско (Испания) / 12 (19.00)

*Подробнее на странице 31*

**РАМТ**
«Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. Постановка: Aterballetto (Италия) / 10, 11 (19.00)

*Подробнее на странице 30*

«Усилия любви…». У. Шекспир / 11 (19.00)

**МХАТ им. М. Горького**
«В поисках радости». В. Розов / 4 (12.00)

«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 4 (18.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 5 (18.30)

«Школа злословия». Р. Шеридан / 6 (18.30)

«Западня для королевы». В. Гюго / 8 (19.00)

«Костюмер». Р. Харвуд / 8 (19.00)

«Комедианты господина… (Кабала святош)». М. Булгаков / 9 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 10 (19.00)

«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 11 (19.00)1

**МХТ им. А. Чехова**
«Лес». А. Островский / 4 (19.00)

«Копенгаген». М. Фрейн / 5 (19.00)

«Примадонны». К. Людвиг / 6, 8 (19.00)

«Дуэль». А. Чехов / 9 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 9 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 10, 11 (19.00)

«Немного нежности». А.Николаи / 10 (19.00)

«Дыхание жизни». Д. Хейр / 11 (19.00)

«Письмовник». М. Шишкин / 11 (19.00)

**Театр Et Cetera п/р А. Калягина**
«Продюсеры». М. Брукс / 4, 5 (19.00); 6 (18.00)

«Орфей». Ж. Кокто / 8 (19.00)

«Шейлок (Венецианский купец)». У. Шекспир / 9 (19.00)

«Компаньоны». А. Галин / 10 (19.00)

«Похождение Шипова, или Старинный водевиль». Б. Окуджава / 11 (19.00); 12 (18.00)

**Театр им. А. Пушкина**
«Ревизор». Н. Гоголь / 4 (12.00)

«Девичник Club». А. Менчелл / 4, 10 (19.00)

«Босиком по парку». Н. Саймон / 5 (19.00)

«Мышеловка». А. Кристи / 6 (19.00)

«Разбойники». Ф. Шиллер / 8, 10 (18.00)

«Одолжите тенора!». К. Людвиг / 9 (19.00)

«Пули над Бродвеем». В.Аллен / 11 (19.00)

**Театр им. В. Маяковского**
«Банкет». Н. Саймон / 4 (19.00)

«Лист ожидания». А. Мардань / 4 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 5 (19.00)

«Опасный поворот». Дж. Пристли / 5 (19.00)

«Месяц в деревне». И. Тургенев / 6 (19.00)

«Устрицы». А. Чехов, А. Аверченко / 6 (19.00)

«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 8 (19.00)

«Пробужденная совесть». А. Будищев / 8 (19.00)

«Амуры в снегу». Ю. Ким, Л. Эйдлин / 9 (19.00)

«Как поссорились…». Н. Гоголь / 10 (19.00)

«Авантюристы». А. Верньe / 11 (19.00)

«Синтезатор любви». А. Эйкборн / 11 (19.00)

**Театр им. Е. Вахтангова**
«Пристань». Спектакль по мотивам произведений Б. Брехта, И. Бунина, Ф. Достоевского, Ф. Дюрренматта, А. Миллера, А. Пушкина, Э. де Филиппо, У. Шекспира / 11, 12, 13 (19.00)

*Подробнее на странице 32*

**Театр им. К. Станиславского**
«Любовь и карты». А. Островский / 5 (19.00)

«Собачье сердце». М. Булгаков / 6 (19.00)

«Мужской род, единственное число». Ж.-Ж. Брикер, М. Ласег / 7 (19.00)

«Бабье лето». А. Менчелл / 8 (19.00)

«Мужчина и женщины». А. Рейно-Фуртон / 9 (19.00)

«Английская рулетка, или …Миллион по контракту». Э. Элис, Р. Риис / 10 (19.00)

«Иван Васильевич». М. Булгаков / 11 (19.00)

**Театр имени Моссовета**
«Вечер абсурда № 3 («Полонез»)». И. Вацетис / 4 (19.00)

«Мой бедный Марат». А. Арбузов / 4 (19.00)

«Шум за сценой». М. Фрейн / 6 (19.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер, Т. Райс / 8, 12 (19.00)

«Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Ф. Уайлдхорн, Л. Брикусс / 9 (19.00)

«Я, бабушка, Илико и Илларион». Н. Думбадзе, Г. Лордкипанидзе / 10 (19.00)

**Театр им. М. Ермоловой**
Вечер комедии: «Деревенское сватовство». Б. Шоу; «Учитесь водить автомобиль заочно». К. Фортюно; «Гарлемская трагедия». О'Генри; «Риск». Э. Де Филиппо / 4 (19.00)

«Бонжур и до свидания!». Ж.-К. Ислер / 5 (19.00)

«Барышня-крестьянка». А. Пушкин / 6 (19.00)

«Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида!». Е. Унгард / 10 (19.00)

«Фотофиниш». П. Устинов / 11 (19.00)

**Театр им. Н. Гоголя**
«Мур, сын Цветаевой». О. Кучкина / 5 (18.00)

«А поутру они проснулись». В. Шукшин / 8 (19.00)

«Утомленная счастьем». Ф. Дорен / 9 (19.00)

«Последние». М. Горький / 10 (19.00)

«Дураки на периферии». А. Платонов / 11 (19.00)

**Театр «Квартет И»**
«Клуб комедии» / 4 (19.00)

«Быстрее, чем кролики». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 9 (19.00)

«День радио». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 10 (19.00)

**Театр «Ленком»**
«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 4 (19.00)

«Визит дамы». Ф. Дюрренматт / 5 (19.00)

«Аквитанская львица». Л. Голдмен / 6, 13 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 8 (19.00)

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 9 (19.00)

«Шут Балакирев». Г. Горин / 10 (19.00)

«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников / 11, 12 (19.00)

**«Театр Луны»**
«Коррида, или Роман с бессонной ночью». Л. де Вега, Т. де Молин, Ф. Гарсиа Лорки / 4 (19.00)

«Оскар и Розовая дама». Э.-Э. Шмитт / 4 (16.00)

«Мэри Поппинс — Next». П. Трэверс, С. Проханов / 5 (18.00); 6 (14.00)

«Рубиновый вторник». Д. Вассерман / 8 (19.00)

«Таис Сияющая». С. Проханов / 9 (19.00)

«Лиромания». С. Проханов, А. Журбин / 10 (19.00)

«Нельская башня». А. Дюма / 11 (19.00)

**Театр на Малой Бронной**
«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 5, 6 (19.00)

«Поздняя любовь». А. Островский / 8 (19.00)

«Бесы». Ф. Достоевский / 9 (19.00)

«Варшавская мелодия». Л. Зорин / 10 (19.00)

«Киномания.Band». Музыкальное шоу для драматического театра / 11 (19.00)

**Театр на Таганке**
«Добрый человек из Сезуана». Б. Брехт / 4 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 8 (19.00)

«Арабески». Н. Гоголь, А. Шнитке / 9 (19.00)

**Театр «Мастерская П. Фоменко»**
«Рыжий». Б. Рыжий, С. Никитин / 4, 7, 11 (19.00)

«Как жаль…». Г. Маркес / 5 (19.00)

«Он был титулярный советник…». Н. Гоголь / 6 (19.00)

«Белые ночи». Ф. Достоевский / 9 (19.00)

«После занавеса». Б. Фрил / 9 (19.00)

**Театр п/р О. Табакова**
«Не все коту масленица». А. Островский / 4, 5 (19.30)

«Лицедей». Т. Бернхард / 6 (19.00)

«Два ангела, четыре человека». В. Шендерович / 8, 10 (19.00)

«Ловелас». Ф. Достоевский / 9 (19.00)

«Женитьба Белугина». А. Островский / 11 (19.00)

**Театр «Около дома Станиславского»**
«Оккупация — милое дело (О, Федерико)». Т. Орлова / 5 (19.00)

«Забыть или больше не жить». А. Чехов / 6 (19.00)

«Перед киносеансом „Три музыканта и моя Марусечка“» / 9 (19.00)

«Русский дворянин — семинарист и гражданин цивилизованного мира». Ф. Достоевский / 11 (19.00)

**Театр на Покровке**
«Мой бедный Марат». А. Арбузов / 4 (19.00)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 5 (18.00)

«Старший сын». А. Вампилов / 6 (19.00)

«О вреде табака». А. Чехов / 9, 10 (19.00)

**Театр Российской армии**
«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 4 (18.00)

«Человек из Ламанчи». Д. Вассерман, Д. Дэрион / 5 (19.00)

«Поздняя любовь». А. Островский / 6 (18.00)

«Скупой». Ж.-Б. Мольер / 6 (18.00)

«Танцы с учителем». Ю. Гусман, И. Фридберг / 8 (19.00)

«Венецианские близнецы». К. Гольдони / 9 (19.00)

«Вечно живые». В. Розов / 10 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 11 (18.00)

**Театр сатиры**
«Кошмар на улице Лурсин». Э. Лабиш / 4, 10 (19.00)

«Как пришить старушку». Дж. Патрик / 5 (19.00)

«Орнифль». Ж. Ануй / 6 (19.00)

«Вечерний выезд общества слепых». В. Шендерович / 8 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 9 (19.00)

«Случайная смерть анархиста». Д. Фо / 11 (19.00)

**Театр «Современник»**
«Бесы». Ф. Достоевский / 4 (19.00)

«Джентльменъ». А. Сумбатов-Южин / 5 (19.00)

«Крутой маршрут». Е. Гинзбург / 6 (19.00)

«Дзинрикися. Московская история». А. Галин / 6 (12.00)

«Три товарища». Э. Ремарк / 7 (19.00)

«Селестина». Н. Коляда / 8 (19.00)

«Горбунов и Горчаков». И. Бродский / 8 (19.30)

«Бог резни». Я. Реза / 9 (19.00)

«Сон Гафта, пересказанный Виктюком» / 10 (19.00)

«А вам не хотится ль под ручку пройтиться?..» / 10 (19.30)

«Вишневый сад». А. Чехов / 11 (19.00)

**Театр «Сфера»**
«Красотка и семья». С. Моэм / 4 (15.00, 19.00)

«Мурли». А. Шмидт / 6 (14.00, 19.00)

«В чужом пиру похмелье». А. Островский / 8 (19.00)

«Доходное место». А. Островский / 9 (19.00)

«Цилиндр». Э. Де Филиппо / 10 (19.00)

«Там же, тогда же». Б. Слэйд / 11 (19.00)

«Романтический возраст». А. Милн / 11 (20.00)

**Театр «У Никитских Ворот»**
«Мрамор. Представление». И. Бродский / 4 (19.00)

«Метель». В. Сорокин / 5 (19.00)

«Незабудки (Мой внук Вениамин)». Л. Улицкая / 6 (19.00)

«Песни нашей коммуналки» / 8 (19.00)

«Роман о девочках». В. Высоцкий / 9 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 10 (19.00)

«Ох!». М. Розовский / 11 (19.00)

**Театр «Школа драматического искусства»**
«Кориолан». У. Шекспир / 6 (19.00) — на сцене зала «Глобус»

«Демон. Вид сверху». М. Лермонтов. Лаборатория Дмитрия Крымова / 9, 11 (19.00) — на сцене зала «Глобус»

«Гибралтар». Феерия аттракционов / 10 (19.00) — на сцене Тау-зала на Сретенке

«Чудо с щеглом». А. Тарковский / 10 (19.00) — на сцене Зала «Манеж» на Сретенке

**Театр «Школа современной пьесы»**
«Медведь». Д. Быков / 4 (19.00)

«Ужин у товарища Сталина». И. Друцэ / 5 (19.00)

«Русское горе». А. Грибоедов, С. Никитин, В. Жук / 6 (19.00)

«Борис Акунин. Чайка» / 8 (19.00)

«Дом». Е. Гришковец, А. Матисон / 9 (19.00)

«Русское варенье». Л. Улицкая / 10, 11 (19.00)

**Театр «Эрмитаж»**
«Зойкина квартира». М. Булгаков / 4 (19.00) — на сцене Театра «Мастерская П. Фоменко»

«Ивонна, принцесса Бургундская». В. Гомбрович / 5, 12 (19.00)

«Пир во время чумы. Фрагменты». А. Пушкин / 6 (19.00)

«Изверг». М. Левитин / 9 (19.00)

«Снимок Бога». М. Левитин / 10 (19.00)

«Моя старшая сестра». А. Володин / 11 (19.00)

# театр

**Малый театр**
«Влюбленный (Innamorati)». Д. Охотникова, К. Гольдони / 4 (18.00)

«Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». А. Островский / 4 (18.00)

«Дон Жуан». Г. Фигейреду / 5 (19.00)

«Свадьба, свадьба, свадьба». А. Чехов / 5 (18.00)

«Недоросль». Д. Фонвизин / 6 (11.00)

«Наследники Рабурдена». Э. Золя / 6 (18.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 6 (18.00)

«Власть тьмы». Л. Толстой / 8 (19.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 8 (19.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 9 (19.00)

«Не было ни гроша, да вдруг алтын». А. Островский / 9 (19.00)

«Любовный круг». С. Моэм / 10 (19.00)

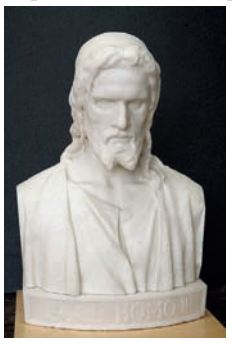
«Правда — хорошо, а счастье лучше». А. Островский / 10 (19.00)

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 11 (19.00)



# выставки

### Марк Антокольский в Третьяковской галерее



В Третьяковской галерее хранится почти тридцать произведений скульптора Марка Антокольского (1843–1902), однако в экспозиции показывают только три. В рамках программы «ГТГ открывает свои запасники» можно будет увидеть все работы скульптора из музейных фондов — и хрестоматийные, и малоизвестные.

Самая известная работа скульптора — это «Царь Иоанн Васильевич Грозный», всегда стоящая в залах ГТГ. Именно эта скульптура, изображающая царя, сидящего на троне и задумавшегося над книгой, которую он опустил на колено, сделала Антокольского знаменитым. Выставленная в 1871 году в Петербурге, она понравилась абсолютно всем — и критикам, и художникам-передвижникам, и императору Александру II. Внутреннее напряжение, царящее в душе самодержца, царя «мучителя и мученика», пропитывало всю скульптуру — притом что никакого внешнего драматизма в спокойно сидящей фигуре не наблюдалось. Это стало художественным методом скульптора: внешне спокойная форма, тщательнейшим образом проработанные детали (вплоть до пуговиц на одежде и швов на обуви) — и страстное внутреннее напряжение.



Судьба Марка Антокольского складывалась довольно странно. Он родился в еврейской семье, и родители наказывали его за нарушение запрета на изображение людей и животных. Однако выучиться все же удалось, и, закончив Академию художеств, Марк Антокольский отправился в Париж и Рим. Оттуда он, по сути, не вернулся, бывая на родине наездами — однако большая часть его персонажей вышла из истории России. «Ермак», «Нестор Летописец», нереализованный вначале проект памятника Петру I — все эти вещи сделаны в Европе, где скульптор стал академиком многих Академий художеств (Парижской, Венской и т.д.). Умер Антокольский в Германии, однако похоронен на еврейском кладбище в Петербурге. Еще больше усложняется образ скульптора, когда видишь его менее известные произведения.

Например, ученический горельеф из дерева «Еврей-портной», где фигурка подслеповатого старика выглядывает из рамы-окошка. Или горельеф «Нападение инквизиции на евреев в Испании», очень важный для автора — однако не имевший успеха у публики и к тому же плохо сохранившийся. В диалог с Огюстом Роденом вступает скульптура Антокольского «Мефистофель», которую еще называют «XIX век»,— олицетворение неверия, сомнения и сарказма. Очень важным для скульптора, как и всех русских художников его поколения (Крамского, Ге, Поленова), был образ Христа, осужденного и непонятого людьми — и драматизма в одинокой беломраморной фигуре «Христос перед народом» не меньше, чем в многофигурном многокрасочном полотне.

Марк Антокольский делал и портреты, мечтал создать галерею великих людей своего времени. В Третьяковской галерее можно будет увидеть портретные бюсты представителей семей Поляковых и Гинзбургов, много лет покровительствовавших скульптору.

Татьяна Маркина

**Библиотека иностранной литературы имени Рудомино**
«Чеслав Милош». Эльжбет Лемп (Польша). Фотография / до 20 ноября

**Выставочный зал Исторического музея**
«Coats! MaxMara: 60 лет итальянской моды». Объекты, фотографии / до 10 января

**Галерея Pop/off/art**
«Голенькие». Константин Батынков. Графика, инсталляция / до 4 декабря

**Галерея RuArts**
«Паттернизм». Сергей Ануфриев. Живопись / до 26 ноября

**Галерея «Даев 33»**
«Я рисую море». Сильвестр Щедрин, Лев Лагорио, Алексей Ганзен, Александр Яковлев и другие. Маринистика в русской живописи и графике XIX–XX веков / до 3 декабря

**Галерея искусств Зураба Церетели**
«Гравюра старых мастеров». Западноевропейская графика XV–XVII веков / до 31 декабря

**Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков**
«Парижская школа». Амедео Модильяни (Италия), Марк Шагал, Хаим Сутин (Литва), Моисей Кислинг (Польша), Осип Цадкин (Россия—Франция) и другие. Графика, живопись, фотография, скульптура из музеев и частных коллекций Парижа, Женевы, Москвы / до 20 ноября

**Галерея «Кино»**
«Провинциальные мотивы». Андрей Колкутин. Живопись / до 11 ноября

**Галерея «М&Ю Гельман»**
«Пока петухи не пропели». Иван Плющ. Инсталляция / до 30 ноября

**Галерея М'АРС**
Российская неделя искусств. Живопись, графика, фотография, скульптура, декоративно-прикладное искусство / до 9 ноября

**Галерея «Победа»**
«Насквозь». Ник Визи. Фотография / до 13 ноября

**Галерея «Совком»**
«Пространство вдохновения». Елена Ильичева. Живопись / до 20 ноября

**Галерея «Фотолофт»**
«Героини. Памяти последнего плейбоя». Гунтер Закс (Германия). Фотография / до 27 ноября

**ГМИИ им. А. Пушкина**
Сальвадор Дали / до 13 ноября

«Шемякин. Высоцкий. Две судьбы». Иллюстрации к стихам и песням Владимира Высоцкого / с 9 ноября по 14 декабря

**ГЦСИ**
«Бумажное время». Илья Кабаков, Виктор Пивоваров, Юкихиро Тагучи (Япония), Леонид Тишков. Объекты, видеоарт, фотография, инсталляция / до 20 ноября

**Дом Нащокина**
«Людмила Гурченко». Фотографии из фильмов, личный архив, коллекция нарядов / до 11 марта

**Дом Пашкова**
Автографы великих музыкантов. Рукописные заметки музыкальных деятелей / с 10 по 15 ноября

**Исторический музей**
«Гора Афон». Образы святой земли. Фотографии из собрания Афонского монастыря / с 8 по 29 ноября

**Кремль. Оружейная палата**
«500 лет истории европейского часового искусства». Работы мастеров XVI — конца XX века из зарубежных музеев и частных коллекций / до 10 ноября

**Кремль. Успенская звонница**
«Пуаре — король моды». Наряды и аксессуары, гравюры для журнала La Gazette du Bon Ton / до 15 января

**Крокин-галерея**
«Уводящие очертания». Александр Пономарев. Графика / с 10 ноября по 11 декабря

**Литературный музей**
«Золотой фонд»: К 80-летию «Литературного наследства». Бенуа, Бестужев, Боклевский, Вышеславцев, Крамской, Кустодиев, Микешин, Нерадовский, Пастернак, Серов, Феофилактов, Юон. Живопись, графика, фотография / до 18 ноября

*Подробнее на странице 16*

**ММСИ (на Гоголевском)**
«Невозможное сообщество». Константин Аджер, Джозеф Григли (США), Валерий Айзенберг и другие. Видеоарт, инсталляция, перформанс, фотография, скульптура / до 6 ноября

**ММСИ (на Тверском)**
«Ретроспектива 1993–2011». Игнасио Бургос (Испания). Живопись / с 9 ноября по 4 декабря

**Музей Академии художеств**
«…Россия—Франция—Россия…». Олег Арадушкин. Живопись, графика / до 13 ноября

**Музей личных коллекций**
«Кандинский и „Синий всадник“». Графика, живопись / до 15 ноября

«Анни Лейбовиц. Жизнь фотографа. 1990–2005» / до 15 января

**Музей Пушкина**
«Неизвестный портрет». Живопись, графика, скульптура / до 29 января

**«Мультимедиа Арт Музей»**
«Портрет молодого человека». Джованни Беллини. Живопись / до 27 ноября

*Подробнее на этой же странице*

«Россия для всех». Виктор Бондаренко и Дмитрий Гутов. Живопись / до 11 декабря

Dance in Vogue. Адольф де Мейер (Франция), Хельмут Ньютон (Австралия), Ричард Аведон (США) и другие. Фотография / с 9 ноября по 15 января

Владимир Фридкес. Фотография / с 9 ноября по 15 января

**Проект «Фабрика»**
«Коридор из покоя в покои». Дима Snils. Живопись / с 7 по 27 ноября

«Радио „Октябрь“». Арсений Жиляев. Аудиоинсталляция, видеоарт, инсталляция / с 7 по 27 ноября

**Третьяковская галерея**
Антонелло да Мессина. Живопись из музеев Сицилии / до 20 ноября

Борис Григорьев. Живопись, графика / до 13 ноября

Марк Антокольский. Скульптура / до 29 января

*Подробнее на этой же странице*

**Третьяковская галерея на Крымском Валу**
Александр Родченко. Реконструкция интерьера «Рабочего клуба» в рамках постоянной экспозиции «Искусство XX века». Инсталляция / до 31 декабря

«Бесконечная Татлин чаша великого...». К 125-летию со дня рождения Владимира Татлина. Живопись, графика, объекты 1910-х — 1930-х годов / до 27 ноября

«Что есть истина?». Николай Ге. Живопись / до 5 февраля

Василий Поленов. Выставка двух полотен «Кто из вас без греха» и «Повинен смерти» / до 7 ноября

**Центр современного искусства «Винзавод»**
«Люди и город». Джорджо де Кирико (Италия), Анри Картье-Брессон (Франция), Леонид Зусман и другие. Живопись, фотография, графика / до 4 декабря

**Центр современной культуры «Гараж»**
Ретроспектива Марины Абрамович. Перформанс, видеоарт / до 4 декабря

«Бродович: от Дягилева до Hagrer's Bazaar». Объекты, фотография, инсталляция / до 25 ноября

4-Я МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГОСТИ

**«Красный Октябрь»**
«Три в одном». Семен Файбисович. Живопись, фотография / до 15 ноября

«S. T.». Яннис Кунеллис (Италия). Инсталляция / до 27 ноября

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

**«Мультимедиа Арт Музей»**
«Проект 911». Олег Кулик. Инсталляция / до 6 ноября

«Необратимость». Альберто Гарсиа-Аликс (Испания). Фотография / до 6 ноября

«Allegoria sacra». Арт-группа «АЕС+Ф». Видеоарт / до 6 ноября

**Фонд культуры «Екатерина»**
Новая академия. Санкт-Петербург. Георгий Гурьянов, Тимур Новиков, Егор Остров, Ольга Тобрелутс, Андрей Хлобыстин и другие. Живопись, инсталляция / до 29 января

«Bump it!». Бертран План (Франция). Инсталляция / до 18 декабря

*Подробнее на этой же странице*

## ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**Галерея «Ковчег»**
«Между объектом и воображением». Нина Котел, Михаил Рудаков, Наталья Ситникова и другие. Графика, коллаж, живопись / до 6 ноября

**Центр фотографии имени братьев Люмьер**
«Вторжение 1968. Прага». Йозеф Куделка (Чехия). Фотография / до 4 декабря

MOSCOW DESIGN WEEK — 2011

**Музей архитектуры имени Щусева**
«Organic Deelling: Biomimicry in Design & Architecture». Ли Эделькорт (Нидерланды). Инсталляция / до 30 ноября

### «Портрет молодого человека» Джованни Беллини в МАММ



© THE CAPITOLINE MUSEUMS – PINACOTECA CAPITOLINA, ROME

На балконе шестого этажа «Мультимедиа Арт Музея» показывают скромный, но убедительный портрет кисти одного из важнейших мастеров венецианского Раннего Возрождения.

Джованни Беллини был художником из семейства хамелеонов, и в этом его основной исторический смысл. Беллини учился у всех, с кем его сталкивала судьба. Он начинал в мастерской отца Якопо и видел успехи старшего брата Джентиле, рисующего по заказу светлейшей Венецианской республики бесконечные процессии и исторические полотна с тьмой-тьмущей персонажей. Джованни не относился к числу гражданственных художников и направил живопись в частное, даже интимное русло, введя моду на портреты в среде патрициев Венеции. Тут ему пригодился опыт северных соседей из Фландрии. В алтарных образах Беллини видят влияние его шурина Андреа Мантеньи. Беллини не гнушался спрашивать совета и у молодого Дюрера, посетившего Венецию в 1506 году. Первый биограф Дюрера рассказывает байку о том, как Беллини попросил подарить ему кисть, которой Дюрер так тщательно и изящно выписывает волосы на своих портретах. Наконец, Беллини учился и у собственных подмастерьев. Его «Обнаженная перед зеркалом», написанная за пару лет до смерти, с легкостью представима в одном ряду с лучшими ню Джорджоне и Тициана.

Портрет, появившийся в Москве, был куплен в начале XVII века кардиналом Карло Эммануэле Пио и увезен в Рим. Ныне он украшает собой собрание Капитолийских музеев. Молодой человек — редкий персонаж Беллини, которому могут дать визу в другие страны. Большинство работ венецианца Италии не покидают. Такого рода портретов у Беллини несколько: полные чувством собственного достоинства люди в черных шапочках глядят вдаль, будто позируя не для интимного, а для конного портрета. Поскольку этого художника в российских музеях нет, и то хлеб. Беллини, впрочем, в Москву уже приезжал с «Благовещением», на выставку 2005 года «От Джотто до Малевича» в ГМИИ имени Пушкина. Зрителям, которых не устраивают репродукции, придется, как горе к Магомету, ехать за Беллини самостоятельно, блуждать по венецианским церквям и простаивать часы в очереди на вход в галерею Уффици, чтобы увидеть главный шедевр — «Священную аллегорию», загадочную мизансцену, в которой участвуют святые, Богоматерь, кентавр и простые крестьяне.

Аллегория Беллини вдохновила группу «АЕС+Ф» на создание очередной антиутопической видеоинсталляции. Ее показывают в соседнем с Беллини зале.

Валентин Дьяконов

### Бертран План в Фонде культуры «Екатерина»

Четвертый специальный гость Московской биеннале — фигура чуть менее именитая, чем Яннис Кунеллис, Уильям Кентридж и Семен Файбисович, но вполне известная. Это — тридцатишестилетний французский художник Бертран План с проектом «Bump It! Tour 2011». Пять лет назад План придумал технику и назвал ее «Bump It!». Он берет какие-нибудь предметы, как правило, почти случайные: строительный мусор, груду ящиков или, например, старинный клавесин — и красит их в непроницаемо белый цвет. Предметы превращаются как бы в призраки самих себя, но это лишь первая часть. После этого План создает цветную, предельно яркую компьютерную модель тех же предметов — и с помощью видеопроектора переносит ее на сами вещи. Они снова получают цвет и даже плотность. Бесцельным чистым формам возвращается их роль в мире, но лишь в качестве симуляции, воспоминания. Место материи занимает иллюзионистская «текстура», отвечающая за убедительность модели. Конечно, все это немного наивно, и чтобы рассказать о том, что симулякры заняли место настоящих вещей, можно было бы не городить огород. Интересно здесь то, что План придумал сделать из «Bump It!» длительный проект, масштабную перекодировку вещей в иллюзии по всему миру. Устроен он на манер эстафеты — в каждом новом городе художник показывает то, что сделал с вещами, собранными в предыдущем, и одновременно ищет экспонаты для следующей выставки. Этим он занимается уже несколько лет, но «тур» 2011 года — один из самых масштабных. Роберт План едет на машине по всей России, периодически останавливаясь и устраивая «Bump It!»-выставки. Всего в плане 12 городов: Владивосток, Иркутск, Новосибирск, Пермь, Нижний Новгород, Казань, Самара, Тольятти, Саратов, Ростов-на-Дону — и последний — Москва. На выставке в Фонде «Екатерина», впрочем, будет не только последняя порция перекрашенных объектов, но и фильм-отчет о русском путешествии Плана. По словам кураторов, Россия, воспринимаемая европейским художником как большая абстракция, сама становится во время этого путешествия объектом для применения техники «Bump It!».

Игорь Гулин

Современный загородный SPA-Отель
«СВЕЖИЙ ВЕТЕР» –
это идеальное место для индивидуального и корпоративного отдыха в Подмосковье!





Специальное осеннее предложение
Сутки от 1000 руб. на человека, включая посещение SPA-комплекса, спортивного и тренажерного залов, бесплатно SPA-процедура и прокат всего спортивного инвентаря!

Открыта продажа Новогодних и Рождественских туров
Сутки от 7000 руб. на человека, включая завтраки, обеды, новогодний банкет и большую развлекательную программу

Наш сайт freshwindhotel.ru
телефон: 777 2665

Отель «СВЕЖИЙ ВЕТЕР» ждет Вас

Реклама

# Добрая новая Англия

## Паб St. Peter's & St. Anton

*Дарья Цивина*



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Наверное, нет в Москве человека старше сорока, который не помнил бы ирландский паб «Рози О'Грэдис». В начале девяностых это было культовое место, где многочисленные англоязычные экспаты самоотверженно и воодушевленно приобщали местную публику к «Гиннессу», айриш стью и непроверенным фактам биографии святого Патрика. Так вот, новый паб St. Peter's & St. Anton принадлежит тем же ресторатарам, которые когда-то открывали вместе с ирландцами «Рози О'Грэдис». И уже одним этим заслуживает внимания.

В новом заведении, появившемся двадцать лет спустя, нет иностранного капитала — так что весь колорит держится исключительно на «Святом Петерсе». В отличие от ирландского миссионера Патрика, вдохновлявшего когда-то москвичей на праздничные шествия под духовой оркестр, St. Peter's — это не что иное, как марка английского каскового эля. Именно на него сделали ставку владельцы, да еще на «Святого Антона» — это яблочный сидр российского производства, с которым мы уже знакомы по сидрерии El Asador на Ордынке. Трудно поверить, но, судя по опыту St. Peter's & St. Anton, в Москве уже настали те времена, когда главную ставку заведение делает не на интерьер, не на кухню, не на атмосферу, а на эксклюзивный напиток. Кроме каскового эля, давшего пабу имя и концепцию, в новом заведении нет ровным счетом ничего примечательного — строгий викторианский интерьер с высокими деревянным скамьями и оконными витражами, незатейливое пивное меню, разношерстная публика из многочисленных офисов и учреждений, примыкающих к Моховой,— бизнес-леди, чиновники, полицейские, студенты МГУ сидят вперемешку и дружно попивают пиво. Но при этом количество гостей настолько внушительное, что не остается

**St. Peter's — не что иное, как МАРКА АНГЛИЙСКОГО КАСКОВОГО ЭЛЯ, на который и сделали ставку владельцы**

никаких сомнений — расчет на эль оказался верен. Трудно поверить, но московская публика, судя по всему, уже не нуждается в иностранном наставничестве, как пару десятилетий назад, и давно уже знает Лондон как свое Садовое кольцо, а потому прекрасно осведомлена о том, что каск эль обогащается воздухом прямо во время разлива в бокалы. Дрожжи оседают на дне бочки, и там идет постоянный процесс ферментации, образуя углекислый газ, который и придает элю его особый вкус. Когда в бочку вставляют кран-насос (делают это с помощью специальной кувалды), выжидают сутки — за это время в бочке происходит вторичное брожение. И лишь после этого бармен накачивает эль в бокалы, используя специальную ручную помпу. Из всей многочисленной линейки St. Peter's московский паб выбрал три real cask ale — красный, светлый и темный медовый (все стоят по 249 руб. за пинту, 129 руб. за полпинты). Кроме того, в карте есть четыре других сорта St. Peter's — Cream Stout, Organic ale, Porter и Bitter (до 289 руб. за пинту), а также London Pride, Marston's и Schneider (от 279 до 299 руб. за пинту). Что касается разливного сидра St. Anton, то его линейку представили почти полностью, включая Ice Cider из замороженных яблок (449 руб. за пинту), но отчего-то обойдя сухой нефильтрованный.

За стойкой нового паба работают два бармена, которых многие помнят еще по Знаменке. Шеф-повар Максим Василенко тоже работал в «Рози О'Грэдис». Из фирменных блюд легендарного ирландского паба в меню вошли айриш стью (269 руб.) и фиш энд чипс (269 руб.), тушенные в пиве «Гиннесс» копченые колбаски с тушеной кислой капустой в пивном соусе (329 руб.), куриные крылышки со свежей морковью и соусом «блю чиз» либо «барбекю» (399 руб.), горячие сырные палочки (179 руб.) и жареные картофельные дольки по-шотландски на листьях салата с сырным соусом (239 руб.). Вообще, меню нового паба подчеркнуто незатейливо, и все же намного разнообразнее и обширнее, чем того требует английская традиция. В разделе пивных закусок представлено целых четыре блюда из креветок, кальмары во фритюре, осьминоги в кляре. В разделе основных блюд — жареная семга, паровой лосось, стейк из говядины, жареная свинина. Есть большой раздел традиционных сэндвичей (от 149 до 249 руб.) — с говяжьей вырезкой, грибами и сыром; с куриной грудкой и зеленым салатом; с тунцом и яйцом; с жареной морской рыбой и соленым огурцом. При этом цены на все блюда St. Peter's & St. Anton настолько низкие, что становится ясно, почему в подвальных залах нового паба так много народа. Английский каск эль это, конечно, хорошо. Но счет всего в 700 руб. еще лучше...

### Рейтинг

**St. Peter's & St. Anton** ★★★☆☆

# «Чтобы сделать правильный капкейк, нужно пару раз ошибиться»

## О несладких капкейках рассказывает шеф-повар Cup & Cake cafe Марк Стаценко. Беседовала Анна Карманова

**Капкейки — это про размер? Изначально — просто порционные кексы?**
Изначально да. Капкейки — нью-йоркские пирожные, там они запекались в силиконовых формах, очень напоминающих стаканчик или кофейную чашку — отсюда название cup. То есть гостю ставили две чашечки, из одной он ел, а из другой запивал. А здесь к силикону отношение предвзятое, аутентичных форм не нашли — печем свои капкейки в гофрированной бумаге.
**То есть капкейк сейчас — это просто порция? Есть ли у нее стандарт, за пределами которого уже не капкейк, а маффин? Или кекс?**
Нет, вы не совсем правы. Капкейки бывают большие и маленькие, но это все-таки капкейки, а не маффины и не кексы. Возьмем кекс — это, как правило, просто запеченный бисквит. Теперь маффин. Его фаршируют до запекания либо же не фаршируют вовсе, а глазируют сверху. Капкейки также делятся на фаршированные и нефаршированные, но после духовки и те, и другие скальпируют ложкой, примерно треть бисквита снимается и заполняется кремом, который уходит в шапку.
**Извлеченный бисквит как используют?**
Да едят его. Едят. А можно подсушить и добавить куда-нибудь крошку.
**Какие-то технологические секреты есть у капкейков?**
Чтобы научиться готовить капкейки, надо знать возможности вашей собственной духовки и пару раз ошибиться. Момент первый: по консистенции тесто должно быть, как жидкая сметана. Момент второй: тесто, которое мы выливаем в форму, не должно заполнять ее больше, чем наполовину. Такое количество поднимется до нужного уровня, а если переложим — будет бумага в тесте.
**У вас в меню капкейки — исключительно десерт. Фисташковый, черничный, яблочно-морковный. А несладкие капкейки вообще бывают?**
Да, но их редко кто делает. А вообще — оригинально, ведь тогда вместо десерта это станет у нас горячей, вернее, теплой закуской. Причем в таком капкейке самое главное — сохранить для вкуса и текстурного ощущения свойства аналогичной закуски. Введем их в ноябре, а прямо сейчас — придумаем.


FOODFIX/GETTY IMAGES/FOTOBANK

**Давайте сперва разложим капкейк на составляющие: тесто и крем. Каков капкейк в «базовой комплектации», без начинки?**
Основа теста — мука, яйца, соль и сахар. Обычное бисквитное тесто. Далее мы его разнообразим. Если это сладкий капкейк, добавляем в тесто ваниль, корицу, кардамон. Если несладкий — тимьян, разнообразные травы, чаще всего — прованские. Крем мы делаем трех видов: на основе масла, на основе мягкого сыра филадельфия или маскарпоне — и на основе фермерского творога. У последнего будет ярко чувствоваться текстура крема, люди будут понимать, что они едят. С маслом все очень просто: взбиваем его добела с сахаром, далее можно добавлять вишневый сок, или ореховое пралине, бананы, апельсины… К нежному крему из сыра подойдут морковь, апельсины, вишневый сироп, но не забудем добавить сюда же взбитых несладких сливок. Кремы для несладких капкейков я бы делал на основе козьего сыра, но сыр тут уже не главное.
**Попробуем несколько осенних несладких и сытных капкейков придумать?**
Ну, давайте превратим в капкейк лосось с картофелем. Для этого добавим в несладкое тесто немного тертого вареного картофеля и запечем. Как взойдет, остудим, треть теста вытащим и заправим кремом из лосося. Я бы приготовил его так: разбил в блендере отварного маринованного лосося с козьим сыром и соком лайма. Сверху бы капкейк присыпал стружкой тунца — для большего ощущения рыбы. Из рыбных рецептов еще можно сделать капкейк из омаров. Пряное солоноватое пикантное тесто мы украсим соусом из уваренного биска, смешанного с нейтральным сыром, взбитыми сливками и белками. Готовый капкейк надо поджарить горелкой и поперчить. Пошел запах, вид перца раздражает рецепторы — очень хочется съесть!
**А целиком овощные капкейки?**
Пожалуйста: винегрет. В несладкое тесто положим все, кроме свеклы и квашеной капусты. Запечем, остудим, вынем треть. Добавим крем из соленого творога, подкрашенного свекольным соком, а сверху можно квашеной капустки положить. Это русский вариант, а можно сделать итальянский.
**Пиццу?**
Нет, спагетти болоньезе. Тесто запекаем с мясным фаршем, заправляем кремом из уваренного до сиропного состояния томатного сока с травами и чесночком. Чеснок тут лучше целиковый бросать. Отвар охладим и замешаем со взбитыми белками и несладкими взбитыми сливками высокой жирности. Получится красный или розовый прекрасный крем. Чего не хватает? Спагетти. Берем чипсы «спагетти» и украшаем ими крем.

# Сложнее печеной репы

## Ресторанные новости с Анной Кармановой

В новостях этой недели мы расскажем об обновлениях в меню кафе «Галерея», Biscotti и винотеки Dissident, а также о новых сетах в кафе «Азиатка».
Шеф-повар кафе **«Галерея»** Сергей Маркин обновил меню. В той части меню, которая представляет японскую кухню, появился лосось на пару с артишоками (900 руб.) и жареная дорадо с муссом из камчатского краба (950 руб.). Среди роллов теперь можно выбрать слим-роллы с вялеными помидорами и лососем (450 руб.), ролл с фуа-гра и белыми грибами (850 руб.) и ролл с крабом, угрем и огурцами (790 руб.). Не осталась без изменений и европейская часть меню. Теперь здесь есть каре ягненка в цитрусовой цедре с острыми баклажанами, тимьяном и розмарином (1100 руб.), запеченная цесарка с луком-пореем и чечевицей (1200 руб.) и свекольное ризотто с соусом «порто», козьим сыром и базиликом (700 руб.). Среди десертов появился запеченный инжир с домашней рикоттой и перечно-клубничным соусом (700 руб.), песочная тарталетка с меренгой и манго (250 руб.), теплый пай с вишней, корицей и шариком домашнего пломбира (400 руб.) и смородиновая шарлотка с ревенем и нежным безе (300 руб.).
В кафе **Biscotti** появилось двенадцать блюд от нового шеф-консультанта сети Марко Якетта и нового шеф-повара Дмитрия Заверткина. Здесь по-прежнему представлена современная московская кухня с итальянским акцентом, но новые блюда заявлены еще и как полезные для здоровья. Дело в том, что новый шеф-консультант отказался от некоторых «вредных привычек» в итальянской кулинарии, и теперь здесь не используют жирные сливки, продукты зажариваются лишь слегка, без вредной корочки, размороженные продукты не допускаются, а приправы берутся в очень умеренных объемах. На закуску приверженцам здорового питания предлагается салат с копченой уткой (320 руб.) и салат «Адриатико» из дорадо с цитрусовой заправкой (320 руб.), а также карпаччо из лосося с грибным, острым и трюфельным соусами (280 руб.) или из говядины (280 руб.). В разделе паст появились тальятелле с уткой (420 руб.), фарфалле с креветками и цуккини (450 руб.) и фаготини с прошутто (350 руб.). Среди основных блюд встречаем утиную ножку с апельсиновым соусом и шпинатом (480 руб.), карточчио с дорадо и овощами (460 руб.), куриные котлетки с грибным соусом (440 руб.), сальчичи из свинины с соусом из белых грибов и картофельным пюре с васаби (470 руб.) и филе говядины с сырным фланом и соусом «Капоната» (550 руб.).
Шеф-повар кафе **«Азиатка»** Дмитрий Милов при поддержке шефа-куратора сингапурца Джека Вонга составил четыре сета из самых интересных на их взгляд блюд. Первый сет начинается с жаренного спринг-ролла с грибами шиитаке, рисовой лапшой, курицей и молодым зеленым луком, затем предлагается перейти к японскому супу мисо и попробовать овощную лапшу со шпинатом, ростками сои, кокосовым молоком и листьями салата айсберг, кинзой с заправкой из чили-пасты и устричного соуса, к сету также подают фирменный имбирный лимонад «Чин Кан» (стоимость сета — 360 руб.). Заказавшие второй сет начнут обед с индонезийских маринованных овощей, кайсо салата и ким-чи из китайской капусты. На первое — пикантный том-ям с курицей, помидорами черри, ростками сои, грибами и чили-пастой. Завершают сет хрустящие пирожки самоса с курицей и картофелем. Лимонад также входит в стоимость сета — 285 рублей. Третий сет начинается с кайсо-салата с ореховым соусом и долькой лимона. На горячее подают китайский рис «хэй-нань» с ароматным цыпленком, приготовленным в специях с огурцами, помидорами и кусочками ананаса, лимонад к нему тоже подают (380 руб.). Сет четвертый открывается пекинской капустой ким-чи, затем подают дим-самы с овощами на пару и лимонад (255 руб.). Все сеты можно заказать до 30 ноября.


В Biscotti рекомендуют попробовать карточчио с дорадо — запеченную в пергаменте рыбу с овощами

В основном меню винотеки **Dissident** появились новые блюда. Среди закусок теперь есть карпаччо из оленины с пате из фуа-гра с клюквенным соусом (540 руб.) и тартар из оленины с маринованными лисичками (520 руб.). В следующем разделе встречаем суп с корейкой ягненка и фасолью бурлотти (420 руб.) и французский рыбный суп с помидорами и морепродуктами (620 руб.). В роли основного блюда может выступить эскалоп из фуа-гра с соусом из инжира и выдержанного порто (680 руб.) или мини-голубцы с раковыми шейками и соусом берблан (580 руб.). Также можно попробовать грудку цесарки с картофелем и соусом из белых грибов (420 руб.) и ломтики свиной вырезки, приготовленные на гриле, с вешенками, луком-пореем и соусом из горчицы «ротиссер» (420 руб.). Лопатка ягненка подается с пюре из каштанов и печеной репой (620 руб.), а окорок оленя, тушеный в красном вине, гарнируется опятами и обжаренным молодым картофелем (680 руб.). На десерт рекомендуется штрудель с клубникой и землянично-ванильным соусом (380 руб.).

## Вино с Антоном Обрезчиковым



Paul Jaboulet Aine Hermitage Le Chevalier de Sterimberg Blanc

### Бленд из марсана и русана, выдержанный в бочке, дает неожиданные, но очень привлекательные тона

Крестоносец Анри-Гаспар де Стеримберг построил часовню-скит в честь святого Христофора, покровителя путешественников, на холме в верхнем течении Роны в 1235 году. Построив часовню, Анри-Гаспар стал отшельничать, а заодно разбивать виноградники. Холм прозвали «приютом отшельника», то есть hermitage, отчего потом пошли все «эрмитажи», включая отечественный. Виноградники, высаженные на холме из глины, песка и мела, породили одно из самых востребованных вин Северной Роны — Hermitage, который бывает как красным, так и белым. Если вина Южной Роны скорее можно назвать брутальными, особенно если речь идет о красных, то «эрмитажи» — это воплощение изящества, правда в особом, не лишенном ронской мощи ключе. Чаще говорят о красных «эрмитажах» из сира, лозы которого здесь могут иметь полувековой возраст. Белые же из сугубо местных сортов марсан и русан, лишенных такой международной известности, как сира, популярны чуть меньше, что незаслуженно, но радует. Цены на белые «эрмитажи» в целом ниже, чем цены на белое бургундское, с которым их и стоит сравнивать. Ронская винная жизнь похожа скорее на бургундскую, чем на бордосскую. Здесь нет шато, но есть негоцианты, предпочитающие делать недорогие вина из винограда, купленного у соседей, а в собственности иметь действительно стоящие того участки. У крупного негоциантского дома Paul Jaboulet Aine масса точек приложения, вплоть до общедоступного Parallele 45, однако главное вот что — благодаря стараниям предыдущих поколений семьи Жабуле вышло так, что во владении семьи оказалась практически вся земля, вплотную прилегающая к часовне святого Христофора. Hermitage Le Chevalier de Sterimberg происходит как раз с этого участка. Белые «эрмитажи» хочется сравнивать с хорошими бургундским шардоне. В последних можно найти все, что угодно, кроме экстравагантности, в то время как бленд из марсана и русана, выдержанный в бочке, способен давать иногда весьма неожиданные, но очень привлекательные тона. В 2007-м — меда, крем-брюле, засахаренных груш и прочих «кондитерских» изделий, работающих с хорошей кислотностью вина скорее на контрасте, плюс маслянистость на языке, плюс запоминающийся желтый цвет необычных оттенков.

# Найти место под соусом

*Еда с* Еленой Чекаловой

Три года назад я рассказывала о совершенно поразившем меня сицилийском поместье Regaleali, которое принадлежит основателям винного дома Tasca d'Almerita графам Таска. Поразило, что Regaleali — почти натуральное хозяйство. В XXI веке! Все, чем угощали нас с мужем хозяева, было выращено на их земле: хлеб, бобы, сыр пекорино, рикотта, и оливки с их маслом, и разнообразные фрукты-ягоды-овощи — и все эти сокровища мы, разумеется, запивали винами хозяйства. Все собственные продукты, кроме вина и оливкового масла, здесь исключительно для нужд обитателей — огромной семьи с кучей детей, племянников, дядюшек и тетушек, кузенов, бабушек и дедушек, и еще 130 постоянных работников. Тогда еще я спросила у нынешнего главы дома графа Джузеппе Таска: «Натуральное хозяйство — это что так выгодно?» Он засмеялся: «Нет, дай Бог, чтоб не в убыток. Рукотворные продукты и еда — это огромная роскошь и настоящее счастье». Потом те два дня в Regaleali мы с мужем вспоминали как путешествие на почти нереальный остров, где все уместно, осмысленно и взаимодополняюще.

Образ не давал покоя. И наконец, я решилась — с нынешней весны на даче завела вначале кур, потом индюков с цесарками и перепелками. Представляете, каждый день свежие яйца! Свои! И что называется, от вольно пасущихся кур. У этих яиц и правда совсем другой вкус. Полный отрыв от города и нашего нынешнего с каждым днем крепчающего политического маразма. Мы разбили грядки — не в бадминтон же на своих сотках играть. Укроп, петрушка, сельдерей, огурцы, перцы, свекла, даже тимьян с розмарином и шалфеем — все теперь свое. Последними появились кролики — мы купили десять штук. Оказалось, плодятся эти звери, ну, просто как кролики — у нас их теперь где-то пятьдесят, и всегда свежее мясо. Вот если бы кто год назад рассказал мне о нашей нынешней жизни, я не поверила бы. Осенью стала закручивать банки с огурцами, перцами, домашней аджикой и грибами. Варю варенье. Можете крутить пальцем у виска, но я делаю свой яблочный мармелад и яблочную чурчхелу с грецкими орехами. Знакомые, соседи и родственники несут мне мешки яблок и еще говорят спасибо, что я их беру. Ведь яблок в этом году столько, что от них деревья ломятся, и непонятно, куда и девать. Эти наивные люди не знают открывшегося мне: были бы яблоки, а применение всегда найдется. Вот даже сейчас все имеющиеся в моем доме противни заняты пастилой: одна высыхает — расстилаю новое уваренное яблочное пюре. Совершенно волшебная получается штука: без грамма сахара, никакого белка, тем более крахмала — чистейший вкус яблока, ничего общего с липко-сладкой покупной ерундой. Как-то очень быстро изменился весь наш образ жизни. Представьте, мы стали счастливее. Нам нравится долго сидеть на террасе и смотреть, как важно вин-



## *Рагу из кролика Валентино Бонтемпи*

1. **кролик среднего размера** (*1 шт.*)
2. **лук и морковь небольшого размера** (*по 2 шт.*)
3. **сельдерей** (*2 стебля*)
4. **тимьян** (*5–6 веточек*)
5. **белое сухое вино** (*300 мл*)
6. **сливочное масло**
7. **оливковое масло**
8. **соль, перец, зелень петрушки**

зу вышагивают индюки. Рассуждать о том, что вон тот, с длинными красными «соплями», уже еле ходит — килограмм 20, поди, нагулял. Нам хочется жить и есть не спеша. Мы уже планируем роскошные пожарские котлеты из индюшатины на 4 декабря. Нам почти все равно, кто будет следующим президентом — пусть даже сгинут оба. Застой — так хоть не с мороженными венгерскими курицами, купленными в давке в универсаме.

Так уже случалось на свете. В XVII веке, например, у Людовика XIV все началось с зеленого горошка. Он по нему вдруг сошел с ума. И тогда известный юрист и адвокат Ля Кинтини все забросил, разбил в Версале огород, построил там парники и в итоге стал королевским садовником, известным на всю Европу. Король даже водил в эти сады-огороды высоких иностранных гостей. И все тогда при дворе изменилось, возникло даже новое философское направление: первый королевский постельничий Николя де Боннефон написал трактат «Наслаждение природой». Придворные, читая это откровение про ранние овощи, помешались на вкусе, стали искать его в каждой травке, обрели новую жизненную концепцию и, как им казалось, перестали быть овощами. Кстати, тот версальский огород дожил до наших дней и, почти четыреста лет спустя, производит 80 тонн фруктов и овощей в год. Сегодня все повторяется. Я уже как-то писала о знаменитой американке — хозяйке ресторана Chez Panisse Элис Уэйтерс, которая совершила великую огородную калифорнийскую революцию и стала советницей Мишель Обамы. И вот уже первая леди Америки разбивает в Белом доме огород и кормит своими овощами семью и гостей. Мол, такое уж сейчас время, когда хочется быть поближе к истинным ценностям.

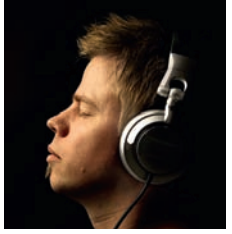
> И экологически чистого кролика можно засушить и погубить уже навеки

Возвращаясь к нашим баранам, то есть к моим кроликам, хочу заметить, что домашний продукт тоже нужно уметь хорошо приготовить. Ведь и экологически чистого кролика можно засушить и погубить уже навеки. А можно использовать с большим толком на все 100% и даже больше. Так рачительно подходить к пушному меня научил мой друг — итальянский шеф Валентино Бонтемпи. Мясные кроличьи ножки, говорит он, это отдельное блюдо — их можно обжарить и немного потушить, а из пашины приготовить фантастический рулет, фаршированный кроличьей нежной вырезкой. Все остальное мясо Валентино советует снять с костей и мелко нарезать. Из него он готовит вкуснейшее рагу, для которого важна каждая косточка. Ведь что для рагу главное? Правильно, соус! Только настоящий соус совсем не похож на невнятную мучнистую подливу, которой в советском общепите заливали все без исключения. От той подливы мясо не становилось ароматным, а курица и кролик оставались сухими. Правильный соус, насыщенный ароматами и соками овощей или фруктов, вина или горчицы и сливок, он, как живая вода, может вытянуть и сделать вкусным даже средний продукт. А у меня не средний, а лучший на свете кролик! Мы с Валентино бережно складываем все косточки в большую сковородку и слегка обжариваем на очищенном сливочном масле. Добавляем нарезанные морковку и лук и пару веточек тимьяна — томим еще немного. Вливаем бокал сухого белого вина и доводим до кипения. Заливаем водой так, чтобы все косточки были покрыты,— доводим до кипения еще раз. Закрываем сковороду фольгой и ставим в духовку (температура 180 градусов) часа на полтора, а потом еще полчасика без фольги. Соус получается золотисто-коричневого цвета, густой и насыщенный, а мясо, оставшееся на косточках, тоже золотистое и очень мягкое. Валентино соус процедил, а каждую косточку с аппетитом обглодал. Вот. Это только присказка, блюдо впереди.

Лук, морковь и сельдерей нарезать маленькими кубиками. На холодную сковородку нужно положить сливочное масло и налить оливковое, добавить листочки от четырех веточек тимьяна и поставить на небольшой огонь. Бросить лук — слегка потушить до прозрачности. Добавить сельдерей. Минут через пять морковь — и все вместе на несильном огне потушить до полуготовности. Наконец, отправляем на сковородку измельченную мякоть кролика. Добавляем немного жара, чтобы мясо с овощами обжаривалось до выпаривания почти всей жидкости. Вливаем еще бокал вина и продолжаем тушить при невысокой температуре. Следить за тем, чтобы кролик не стал сухим. Когда выкипит вся жидкость, нужно влить тот самый изумительный соус, поперчить крупно смолотым перцем, посолить и тушить на медленном огне до готовности. Добавить мелко нарезанную зелень петрушки.

Кроличье рагу Валентино подает с пастой и жареными лисичками. Говорит, что Россия для пасты очень даже подходящая страна. Не нужно нам здесь никаких морских цикад, когда у нас есть для нее замечательные ушастые, морковка, лук, грибы и много чего еще. Пойдите в ресторан Bontempi и сами попробуйте это блюдо: там, конечно, не мои кролики, но все равно очень вкусно. И представьте: ведь может быть еще вкуснее. Как говорит Элис Уэйтерс, «если вы хотите, чтобы персик пах персиком, вам нужно вырастить его самому».

*http://vkusitsvet.ru/*



***Сегодня*** в «Экспоцентре» на Красной Пресне пройдет масштабный рейв с голландцем ***Ферри Корстеном*** (на фото). Россия станет финальной точкой тура «Wknd Magic» этого мастера наэлектризованного транса с космическими переливами и любителя сценической машинерии. Вместе с Корстеном по миру обычно путешествует сотня лазерных установок, звуковой массив киловатт в четыреста и полсотни музыкантов. В этот раз обещана еще и некая W-образная сцена, однако центральной фигурой все равно будет он — прыгающий за пультами Ферри в скромной футболке

# День клубного единства

## Александр Воронов *о вечеринках уикенда*



Шуми Окинава

При просмотре праздничной афиши создается стойкое ощущение, что промоутеры решили примкнуть к группе обеспеченных граждан и встретить 4 ноября за пределами Москвы. Во всяком случае многие заведения решили если не совсем закрыться, то выставить на праздники второй, практически заградительный состав участников. (Исключение составляет разве что рейв в «Экспоцентре», см. на этой же странице.) К примеру, в «Солянке» в субботу появится небезынтересный британский диджей Мигель Кэмпбелл, который сводит хороший хаус с гулким басом, но звезд с неба совершенно не хватает. Диджей примерно такого же уровня навестит в пятницу и клуб «Воздух». Это ветеран знаменитого лейбла Kompakt Шуми Окинава — диджей, без которого, как утверждают в рекорд-компании, вообще «сложно себе представить ночную жизнь Кельна». В своих выступлениях Shumi, как он сам себя представляет, заносит то в крайне сухое минимал-техно, то бросает в сторону относительно романтичного текхауса, причем немцу удается находить оригинальные незапиленные треки и при этом выстраивать ровные энергичные сеты. При других обстоятельствах Шуми, быть может, вполне мог бы рассчитывать на куда более звездный статус, однако пока мается в условных середнячках. Его относительно скромная популярность, вероятно, объясняется нечастыми выездами диджея за пределы Германии.

Неплохим привозом, правда, День народного единства отмечает «Шанти». Здесь явно понравится любителям техно последней волны, поскольку в субботу сюда заедет еще один выпускник немецких клубов Хавьер Логарес. Про этого молодого испанца известно, что он успешно трудился в одном из самых продвинутых и самых закрытых (сейчас уже и в прямом смысле) берлинских клубов Bar25. Атмосфера этого продвинутого заведения на берегу реки Шпрее, больше похожего на постоялый двор или на деревянный салун, лучше всего описывалась словом «коммуна». И, как утверждают в «Шанти», Логарес во многом повлиял на музыкальную политику этой коммуны, которая закрылась осенью 2010 года после семи лет почти беспрерывного угара. Танцевальная музыка у Хавьера действительно выходит с изюминкой, в его арсенале есть как стандартное для немецких клубов сухое техно с привкусом минимала, так и совсем оригинальные плясовые треки с привкусом испанской крови и даже цыганщины. К примеру, в композиции «El Sueno Espanol» присутствуют и кабацкие скрипки, и ресторанные гармошки, и какие-то разудалые пианинные проигрыши, но при этом Хавьер все равно ухитряется подавать это в минорном ключе, не выходя за пределы классического тек-хауса. Так совместить печаль и радость пытаются многие технари, но так интересно получается у единиц. Если бы Логарес понимал по-русски, ему следовало бы рассказать о «Дне Победы» — в том смысле, что у него тоже получается радость со слезами на глазах.

Отметим, что во всех перечисленных клубах отмечать праздник каким-то особенным образом, помимо завоза иностранцев, не собираются. Чего нельзя сказать о баре «Клава», который вторую неделю подряд устраивает целый перформанс из выходных. Если в прошлый раз его тематикой был Хэллоуин, то в этот раз это «День народного единства с Пауком». Как нетрудно догадаться, его главным блюдом станет худрук «Коррозии металла» Сергей Троицкий по кличке Паук, которого в «Клаве» собираются привлечь для «циркового шоу с фокусами». В «Клаве» скупо уточняют, что «адский угар» с конферансом Паука продлится где-то час, причем в шоу собираются зачем-то завлечь ряженую Мэрилин Монро — видимо, забытую в баре еще с прошлой недели.

Шуми Окинава — ВЕТЕРАН знаменитого лейбла Kompakt, редко выезжающий за пределы Германии

## Расписание

### POP & ROCK

**Arena Moscow**
«Дискотека Авария» / 3

In Extremo (Германия) / 5

**Artplay**
Dale Cooper Quartet & The Dictaphones (Франция), Wrist, Povarovo / 3

**China-Town-Cafe**
«Chilibомберс» / 3

«Сегодняночью» / 5

«Чертово колесо инженера Ферриса» / 6

Юрий Матвеев и Тамара Сидорова / 8

«Оверан» / 9

The Decomposers / 10

Unite It / 11

**Gogol'**
Ska-Jazz Review / 3

Tres Muchachos y Companeros / 4

Markscheider Kunst / 5

**Grand Bourbon Street**
«Лаванда» / 3

Shootki / 11

**Kinoclub**
Dale Cooper Quartet & The Dictaphones (Франция), Wrist, Povarovo / 3

**Milk**
«Сплин» / 3

Anathema (Великобритания) / 6

Alphaville (Германия) / 11

*Подробнее на странице 36*

**Zoo**
Ноггано / 3

**«Альма-матер»**
Дмитрий Певцов, «Картуш» / 3

«Цветы» / 4

«Бархатный сезон», Павел Кашин, «Середина» / 6

**Б2**
«Моральный кодекс», Ирина Игнатюк / 3

«Чичерина» / 4

«Танцы минус» / 5

The Tangent (Великобритания) / 11

**«Вермель»**
Skalpel / 3

Broadways / 4

Илья Орлов / 5

**«Дом»**
Jazzator / 4

Diatribes (Швейцария) / 5

Аркадий Шилклопер / 7

Kaspar Ewalds Exorbitantes Kabinett (Швейцария) / 9

**«Дума»**
Slon / 3

Ellzapoppinz / 4

Moremoney / 5

**«Китайский летчик Джао Да»**
«Мастер-класс» (Украина), «Качели повзрослели» / 3

Diggadgy / 4

Олег Костров / 5

**«Концерт»**
Александр Ф. Скляр / 4

**«Крокус Сити Холл»**
«Цветы» / 4

Олег Газманов / 5

Эмма Шаплин (Франция) / 6

Шаде (Великобритания) / 7, 8

*Подробнее на странице 34*

Кришна Дас (США) / 9

Горан Брегович (Босния и Герцеговина) / 10

**«Мир»**
Хесус Торрес, Хуан Иллоро, Мигель Рамос (Аргентина) / 5

**«Москва»**
Kanonxkanon (Япония) / 4

Энтони Джексон (США) и Йоргос Факанас (Греция) / 6

*Подробнее на странице 42*

**«Проект ОГИ»**
Klezmasters / 4

Thunderbeats, Zebra / 5

**«Трамплин»**
The Stokes, «Нейро Дюбель» / 3

«Кэтрин Кэт» / 4

**«Швайн»**
«Комната Икс», «Группа которой нет», «МОЗги», L.I.F.E. / 3

«Вольта», Нино Самсонадзе / 4

**«Шоколадная фабрика»**
«Коммунизм» / 6

**«16 тонн»**
«Бигуди», The Jeans, «Голый повар» / 3

Everything Is Made in China / 4

«Лед 9» / 5

### DANCE

**Discodome**
DJ's Ralph Good (Швейцария), Filatov, Danila / 4

DJ Сонни Вартон (Великобритания) / 5

**«Воздух»**
DJ's Shumi (Германия), Fra / 4

*Подробнее на этой же странице*

**«Клава»**
Сергей «Паук» Троицкий, DJ's Компаниец, Шишков, Кондуков / 4

*Подробнее на этой же странице*

**«Крыша мира»**
DJs Spyder, Fish / 5

**«Мио»**
Фабио Скалаброни (Италия), DJ's Korablove, Subwave, Raha, Zaec, Passtel, Gorby, Dubmoller, Garlik / 4

**«Пропаганда»**
DJ's Dolshchik, Sergey AM, Izhevski, VJ Marie / 4

DJ's Chizh, Onlee, Arthur Da Vinci, VJ Selesneva / 5

DJ's Bona, Tony Key, VJ Selesneva / 6

**«Солянка»**
DJ Solomun (Германия) / 3

Джоуи Ариас (США), DJ's Козак, Компаниец, Turovnikova, Yasnogorodsky, U-Gin, Eva / 4

DJ's Мигель Кэмпбелл (Великобритания), Fanick, Simple Symmetry, Lipelis, Gannushkin, Nairi, Anton M / 5

*Подробнее на этой же странице*

**«Шанти»**
DJ Хавьер Логарес (Испания), Dima Spell, Polina Paranoia / 5

*Подробнее на этой же странице*

**«16 тонн»**
DJ's NT89 (Италия), Marseille, MKRV, Gordy, Triaxx / 5

MEN (США), Tesla Boy, DJ's Шура, Компаниец, Японец / 10

**«Экспоцентр»**
DJ's Ферри Корстен (Нидерланды), Джузеппе Оттавиани (Италия), Gabriel & Dresden (США) / 3

*Подробнее на этой же странице*

### JAZZ, BLUES ETC

**B.B.King**
Viktor Chernov Blues Band / 3

Smitanaband / 4

Михаил Кистанов, Chicago Texas Blues / 6

**Forte**
Алексей Козлов / 3

Lex & Team / 4

Sult Peanuts / 5

Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band / 6

**Б2**
Dynamic James / 9

«Дом у дороги»

Ольга Олейникова и Mellow Yellow, Леван Ломидзе и Blues Cousins / 3

Drunken Sailors Band, Victor Chernov Blues Band, The Moonshine / 4

«Старая гвардия», Mishouris Blues Band, Вовка Кожекин и «Станция Мир» / 5

**«Дом журналиста»**
Игорь Кранов / 5

Елена Фролова / 11

**«Дом музыки»**
Holland Baroque Society (Нидерланды), Дон Росс, Брук Миллер (Канада) / 3

Эдвин Кроссли-Мерсер (Франция) / 4

Оркестр Гленна Миллера (США) / 5

The Swingle Singers (Великобритания) / 6

**«Дуров»**
Ив Корнелиус (США) / 3

Вадим Эйленкриг / 10

**«Марсель»**
Макс Ротшильд / 4

**«Мастерская»**
Madera Suena / 4

«Союз композиторов»

Мэнди Гейнс (США) / 3

Константин Никольский / 4

Андрей Макаревич, Этери Бериашвили, Трио Евгения Борца, «Маракату» / 5

Jazz Dance Orchestra / 6

Tablao Flamenco / 7

# дорогие удовольствия

# —— Почувствовать себя императрицей ——

Коллекция Pasquale Bruni Sissi di Fiore

*— Екатерина Истомина*











Паскуале Бруни, итальянский ювелир, специализирующийся на драгоценностях музейного качества, но легчайшего эстрадного стиля, уже представлял публике ювелирную линию с именем Sissi. Название этой коллекции происходит от имени великой путешественницы, модницы и печальной красавицы — австрийской императрицы Елизаветы, супруги последнего императора Австро-Венгрии Франца-Иосифа, известной в Европе под нежным прозвищем Сисси. Но тогда, в 2007 году, первая серия мемориальных императорских украшений еще не имела значимого «di Fiore». Такое «расширение» коллекций путем добавления к названиям различных «уточняющих» приставок — ход вполне распространенный, к нему прибегают в случае необходимости даже и великие исторические ювелирные дома, вроде Cartier, Van Cleef & Arpels, Bvlgari или же Boucheron. Обычно корректировка названия (необходимая в коммерческих целях) не сильно сказывается на дизайне и сюжете украшений; именно так обстоит дело с драгоценностями новой линии Sissi de Fiore.

В центрах этих ювелирных предметов все так же расположены крохотные императорские короны, которые мощно поддерживают центральный, очень крупный и яркий камень. Паскуале Бруни никогда не стоял на позициях минимализма и декоративной скромности, поэтому к избранной, заглавной форме он обязательно добавлял множество хитроумных орнаментов, включая даже и знаменитые исторические орнаменты, вроде так называемой звериной плетенки эпохи ар-нуво. В данном случае маленькая, но в то же время массивная корона оснащена дополнительной густой ювелирной лепниной: центральный камень поддерживается узором, сложенным из бриллиантовых сердец. Подобное композиционное решение применено не только в кольцах (в конце концов, для колец такая композиция является очень логичной), но и также для многоступенчатых, длинных коктейльных серег.

В случае с этой коллекцией интересна в большей степени избранная палитра, нежели собственно структура: Паскуале Бруни сполна отдал дань карамельному цветовому решению. В качестве лидирующих камней выступают молочный, дымчатый и розовый кварцы, а также нежно-зеленй празиолит, обрамленные в конфетное, приторное розовое золото. Такая слащавость, судя по всему, отвечает представлениям самого ювелира об австрийском императорском ювелирном и вообще придворном искусстве. Конфетная, вальсирующая, шоколадно-карамельная Вена эпохи поздних Габсбургов в руках этого итальянского ювелирного мастера стала соответствовать эстрадным представлениям о высоком коллекционном искусстве.

С другой стороны, клиенты и поклонники Паскуале Бруни никогда не слыли унылыми архивистами и вряд ли станут обращать внимание на тот факт, что стилистически свежие драгоценности, посвященные трагически погибшей от рук анархиста императрицы, никак не соответствуют истории искусств и, в частности, венского декоративно-прикладного искусства конца XIX века. В драгоценностях Pasquale Bruni публику традиционно привлекает совсем другая история: это, как мы уже отметили выше, история голосистой, пышной, словно королевский двор, итальянской эстрады. Возможность легко и непринужденно почувствовать себя королевой (или, как в исследуемой нами сегодня линии,— императрицей) — вот за что ценятся эти итальянские драгоценности. Паскуале Бруни никогда не забывал о том, что любая светская дама или бизнесвумен мечтают о золотой короне. Он может им такие предложить: небольшие, золотые, с полудрагоценными камнями. Носить их, правда, нужно не на голове, а на пальцах или в ушах.

**Конфетная, вальсирующая Вена эпохи поздних Габсбургов в руках итальянского ювелирного мастера стала соответствовать эстрадным представлениям**

# Гаджет на колесах

## Новый Bentley Continental GTC

— *Алексей Харнас*




Между хорватскими городами Ровини и Опатия около двух часов пути, подходящее время, чтобы выяснить все особенности складной крыши Bentley GTC. Эта новая машина, только в сентябре впервые показанная на Франкфуртском автосалоне, вышла под сезон: с учетом времени оформления заказов и производства автомобиля, первые кабриолеты поступят к покупателям как раз в разгар весны. Чтобы там ни говорили производители автотехники, но кабриолет — это сезонный транспорт. И октябрь в Хорватии, с ее переменчивой погодой,— самое подходящее время изучить работу складной крыши. Которая, впрочем, никак не может претендовать на рекорд по скорости складывания в багажник — этот процесс (как и ее раскрытие) занимает почти полминуты; под внезапно начавшимся ливнем эти секунды покажутся вечностью. Более того, все эти 25 секунд машина должна стоять или почти стоять, катясь не быстрее 30 км/ч, иначе процесс складывания-раскладывания остановится.

Открыв тент, можно рассмотреть салон автомобиля при дневном свете. Интегрированный в срединную консоль чехол для очков, механизм подачи «в ладонь» ремня безопасности передних сидений, раструбы «шарфа», воздуховода теплового воздуха под подголовниками сидений, обдувающего шею,— вот видимые отличия кабриолета (точнее, купе-кабриолета) от нового Continental GT. А сиденья с боковой поддержкой «голова кобры», и совершенно новый тип кожи для отделки салона сразу позволят отличить салон новой GTC от аналогичной машины предыдущего поколения.

Невидимых глазом, но вполне ощутимых изменений не меньше. Родовая болезнь всех кабриолетов — высокий уровень шума в салоне при езде с открытой крышей. Конструкторы GTC даже согласились на увеличение веса машины ради тишины. Мотор закрыт специальным звукоизолирующим чехлом, которого нет на обычной Continental GT, колесные арки также защищены звукоизолирующими вставками. Кстати, несмотря на дополнительную звукоизоляцию колесных арок, на GTC опционально можно установить 21-дюймовые колеса с шинами Nokian (зимние покрышки компания покупает у Pirelli), которые на GTC предыдущего поколения даже не предлагаются. В базовой версии машина комплектуется 20-дюймовыми колесами.

Ценителям технических подробностей будет небезынтересно узнать, что изменения коснулись и ходовой части: крутящий момент в полноприводной GTC распределяется больше в пользу задней подвески, а у GT соотношение передачи момента составляет 1:1. Это кстати, еще один аргумент в пользу летней эксплуатации GTC — машина с таким распределением момента лучше управляется на сухой трассе, но хуже ведет себя на обледеневшей дороге.

На GTC устанавливается шестилитровый бензиновый двигатель W12 мощностью 550 лошадиных сил. Он разгоняет автомобиль до 100 км/ч за 4,5 секунды, а максимальная скорость составляет 314 км/ч.

Со скрещиванием автомобиля и компьютера в той или иной степени экспериментируют почти все автомобильные марки. Но, как правило, доходящий до покупателя результат — торчащий из подлокотника проводок с разъемом под iPhone, позволяющий зарядить телефон и послушать скачанную на него музыку. В Bentley вопрос компьютеризации автомобиля решен радикально. Для оснащения машины выбрана платформа Apple, что революционно само по себе. Поскольку Apple не делает комплектующих для сторонних производителей, в дооборудовании машины использованы практически все новые гаджеты этой марки.

Это, разумеется, iPhone, на который установлено приложение, превращающее телефон в пульт управления всей медиасистемой автомобиля. Кроме того, пассажирам заднего сиденья положено по iPad, подключенному к интернету (данные передаются по каналу сотовой связи, а ретранслятор, установленный в автомобиле, преобразует их в WiFi-сеть, работающую в пределах салона). Для этих iPad предусмотрены специальные гнезда в подголовниках передних сидений — там они перестают быть полноценным компьютером, превращаясь в мониторы, подключенные к Mac mini, хранящемуся на предохраняющей его от сотрясений полке в багажном отсеке. Mac mini нужен в основном для проигрывания DVD. Но можно использовать его и по прямому назначению — беспроводная алюминиевая клавиатура точно подходит под размер откидного стола сидений. Весь перечисленный набор, который, к слову, устанавливается не только на GTC, но и на Continental GT, стоит почти £100 тыс., явно дороже, чем покупка всех упомянутых комплектующих в ближайшем ReStore.

Электронная начинка базовой версии автомобиля также претерпела изменения по сравнению с предыдущей моделью. Теперь все автомобили комплектуются медиасистемой со встроенным жестким диском на 30GB, защищенным от тряски во время езды. На этом диске хранится музыка и данные для навигационной системы, демонстрирующей на экране не только карту, но и спутниковые фотографии местности из Google Maps.

Базовая версия GTC в Москве будет стоить от £285 тыс. Фирменный чехол для очков в комплектацию включен.

> В Bentley вопрос компьютеризации автомобиля решен радикально, для оснащения машины выбрана платформа Apple и использованы все гаджеты этой марки

# Дворцовые площади

## Отель Palais Coburg в Вене

— *Екатерина Истомина*



PALAIS COBURG/FRANZ ZWICKL

Циклопический, суровый, белоснежный отель Palais Coburg в самом центре Вены уникален даже по австрийским породистым меркам. Это здание со всеми его барельефами, балконами и пышногрудыми фигурами было возведено в трудовую пятилетку с 1840 по 1845 год и предназначалось для проживания представителей династии Саксен-Кобург и Гота, а, если быть совсем точными, для герцога Фердинанда Саксен-Кобург и Гота. История этой сложнейшей фамилии типична для карликовых немецкоговорящих центрально-европейских княжеств, миниатюрных государственных образований, отмечавшихся в «большой» истории тем, что именно на их территории подрастали благородные принцессы, впоследствии делегировавшиеся на различные престолы, включая и русский. Члены семьи Саксен-Кобург и Гота владели своей венской недвижимостью и в тот момент, когда уже существовал современный Европейский союз: они были хозяевами дворца до 1978 года, а жили в нем до 1994-го. В 1995-м сильно расшатавшийся дворец был выкуплен и довольно долго находился на реставрации. Остается лишь заметить, что лилипутские сказочные княжества, чьими могущественными и, вне сомнений, справедливыми правителями являлись Саксен-Кобург и Гота, еще в начале прошлого века вошли в состав Веймарской республики. В настоящий момент территория Саксен-Кобург является частью благословенной Баварии, а Саксен-Гота — Тюрингии.

История знает немало примеров, когда маленькие государственные образования или же бесконечно родовитые, но вконец обнищавшие семейства на последние пфенниги возводили невероятные, восхитительные культурные объекты, словно бы желая доказать миру, что «есть еще порох в пороховницах». Случай с этим грандиозным венским гранд-отелем именно таков: по степени пышности, возвышенности, торжественности Palais Coburg может составить конкуренцию любому австрийскому музею, включая даже Бельведер. Однако в здании — всего 35 номеров, все — suites, и даже в этом композиционном решении — не делать во дворце маленьких помещений, чувствуется бескомпромиссная идеология.

Пусть старый дворец останется расточительно просторным, даже если хозяева давно растеряли наследство и съехали с рельсов истории. Все suites гранд-отеля носят парадные имена. Есть, конечно, и «Императорский», и «Дворцовый», и «Модерн». Счастливая в своей сохранности антикварная венская мебель, саксонский фарфор, гербарии, ковры и гравюры, просторные террасы и балконы, лепнина и скульптуры, зимние сады и просто палисадники — словом, все декоративно-прикладные прелести веселой, пухлой, танцующей Вены, которую сейчас столь активно осваивают многочисленные китайские делегации.

> История знает немало примеров, когда маленькие государства или родовитые, но обнищавшие семейства на последние гроши возводили ВОСХИТИТЕЛЬНЫЕ дворцы

Нужно также заметить, что здание дворца возводилось в знаменитом месте: на первом этаже отеля можно и сегодня увидеть выставленные напоказ красные кирпичные руины. Это остатки старой средневековой крепостной стены, а также часть подземных казематов, служивших тюрьмой. Венцы, несмотря на отчаянную любовь к легкомысленным плюшкам, народ исключительно практичный: в казематах теперь томится уникальная коллекция вин (порядка пяти тысяч бутылок Старого и Нового света), которые поступают наверх, в рестораны отеля по мановению руки сомелье.

Отдельной строкой данного короткого репортажа стоит отметить и ресторан Gourmet, награжденный двумя звездами справочника «Мишлен», а потому — очень популярный в городе. Нельзя сказать, что это очень хороший ресторан, но этого невозможно сделать лишь только по одной простой причине. Это ресторан «высокой» французской кухни, церемонной, тоскливой и экономной, философски несовпадающей с гастрономической широтой и щедростью австрийской культуры: как бы здорово смотрелись бы здесь, на месте тушеной редиски в клюквенном сиропе, могущественные шницель и штрудель!

*www.coburg.at*

Michael Kors

Осень-зима 2011/12



# Своевременное благородство

Марина Прохорова

Майкл Корс начал карьеру фэшн-дизайнера в 19 лет. И все это время его вещи пользуются стабильным успехом. С самого начала карьеры эстетические принципы дизайнера были на удивление зрелыми и вневременными: Майкл Корс считает, что умная женщина на протяжении всей своей жизни должна одеваться одинаково — элегантно, сдержанно и практично. Эти аристократическая умеренность и гармония с миром очень важны для нынешней моды, но Майкл Корс к попаданию в тренд не стремился, он просто дождался своего времени.

Конечно, от сезона к сезону вещи Michael Kors меняются — и пропорции, и детали соответствуют модным трендам. Но трендам наиболее сдержанным, гармоничным и благородным. Цветовая гамма простая и ясная, силуэты четкие и классические, все вещи скроены самым комплиментарным по отношению к женской фигуре образом. Одним словом, все придумано для того, чтобы внимание на себя обращала сама женщина, а не то, что на ней надето.

В этой коллекции — платья-футляры и приталенные платья с расклешенными юбками. Юбки-карандаши и прямые узкие брюки. Приталенные классические жакеты и пальто под пояс. Много вещей, сшитых в соответствии с модой, из разноцветных блоков ткани. Но при этом все сделано так, что эти контрастные цвета не усложняют силуэт и пропорции, а делают их более четкими и простыми. Сумки на жесткой рамке, как и минималистическая устойчивая обувь, выглядят чистейшей классикой. Словом, и одежда, и аксессуары Michael Kors созданы не для того, чтобы в них выглядеть модно, а для того, чтобы быть в них уверенно, благородно красивой.



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

Neil Barrett
Осень-зима 2011/12

# Модный реализм

Марина Прохорова

Марка Neil Barrett в последнее время в Москве представлена очень полно, что радует — это действительно хорошая одежда, современная, качественная и придуманная со вкусом. Классические принципы создания одежды, самые современные тренды, практичность в коллекциях Neil Barrett всегда сбалансированы. Вещи обращают на себя внимание, но лишены экстравагантности, они удобны и подходят для повседневной городской жизни.
Помимо безусловного таланта, успеху марки способствовала и биография дизайнера. Он родился в Англии, и его семья шила классические мужские костюмы. Потом был лондонский Сен-Мартин, работа над мужскими коллекциями Gucci, серьезное участие в запуске мужской одежды Prada и создании прадовского стиля и образа мужчины. Собственные коллекции Нейл Барретт выпускает с 1999 года. И создание мужской одежды для дизайнера попрежнему остается главным. При всей подчеркнутой сдержанности стилистика Neil Barrett очень узнаваема, прежде всего благодаря умению объединять самые острые модные тренды с классической основой. Кроме того, вещи марки очень украшает то обстоятельство, что они безусловно артистичны и интеллигентны и в то же время бескомпромиссно брутальны. Остромодное использование блоков разных по цвету и фактуре материалов уравновешено сдержанной цветовой гаммой. Помужски жесткие твердые силуэты выглядят не только энергично, но и молодо благодаря точно выверенным современным пропорциям. И элегантные городские вещи, и одежда в спортивном стиле придуманы так, что прекрасно вписываются в любой гардероб и легко сочетаются между собой. Недаром сам Нейл Барретт называет себя дизайнером-реалистом.

АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК



Sportmax

Осень-зима 2011/12

# Романтика повседневности

Марина Прохорова

Sportmax возник 40 лет тому назад как молодежная линия MaxMara, но очень скоро эта линия стала самостоятельной маркой. В сезонных коллекциях Sportmax — при сохранении обязательной и принципиальной практичности — проявляются наиболее острые и яркие тренды. Но очень важным нам представляется и то, что две самостоятельные марки, принадлежащие одной фэшн-группе, и две полноценных сезонных коллекции позволяют дизайнерам избегать переизбытка модности в каждой из этих коллекций и в результате делать вещи стилистически чистые, осмысленные и просто красивые — недаром и MaxMara, и Sportmax пользуются столь большим успехом и имеют, при анонимности дизайна, заслуженный авторитет в мире моды.

Коллекция Sportmax нынешнего сезона посвящена героиням Ингмара Бергмана, она драматична, несколько даже сумрачна и против обыкновения выглядит более взрослой, нежели коллекция MaxMara. Это обстоятельство связано с основным модным трендом — главный женский образ нынешних осени и зимы именно взрослый. Основные цвета — черный, серый, бежевый, красный и ярко-синий. Юбки-брюки и свободные брюки, теплый и подчеркнуто плотный простой трикотаж, уличные жакеты и длинные пальто, закрывающие колени струящиеся закрытые платья и сшитые из легчайших тканей, но имеющие пуританские фасоны блузы и топы напоминают стилистику поздних 70-х. Все эти вещи действительно одновременно остромодны и красивы. И при этом их удобно носить, они рассчитаны на современную городскую жизнь и абсолютно универсальны. Немного драматичная элегантная одежда, в которой удобно жить, идет всем без исключения.



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Max&Co

Осень-зима 2011/12

# Уличная демократия

Марина Прохорова











Max & Co. была придумана как молодежная марка MaxMara Fashion Group и, в отличие от Sportmax, ею и остается. Напомним, что она существует с 1986 года и с самого начала продается только в отдельных монобрендовых магазинах на главных торговых улицах. Команда дизайнеров состоит из 25 человек и работает на четырех континентах — Max & Co. целенаправленно отслеживает все интересные тренды уличной молодежной моды. При этом отметим, что дизайнеры марки никогда не идут у весьма разнообразной уличной моды на поводу и вульгарных вещей в коллекциях Max & Co. не бывает. Это осмысленная одежда для думающих девушек. Притом что Max & Co. является своеобразной лабораторией модных трендов и новых материалов для более дорогих и взрослых MaxMara и Sportmax, сезонные коллекции Max & Co. представляют собой не отдельные модные образы, а полный набор самых актуальных предметов одежды и аксессуаров. Пополнять гардероб в магазинах марки легко и удобно.

Сейчас в моде взрослый образ, и поэтому в коллекции марки много твидовых жакетов и юбок, серьезных платьев-футляров, а также тренчей и классических больших пальто. Но кроме них в коллекции есть менее строгие юбки, брюки, жакеты, трикотаж самых разных расцветок, так что можно подобрать наряд на все случаи жизни — и для похода в офис, и для загородной прогулки, и для торжественного вечера.

И последнее. Все вещи марки при вполне демократичных ценах отличаются прекрасным качеством — одежду MaxMara, Sportmax и Max & Co. шьют на одной фабрике. То же соотношение цены и качества относится и аксессуарам. Обувь к тому же имеет крайне удобную колодку.

СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ



# Драпировка

*Выбор*
Виктории Михайленко

—1
*Платье из вискозы,* **Valentino**
BoscoFamily 49 876 руб.

—2
*Платье из шелка,* **D.Exterior**
ЦУМ 24 100 руб.

—3
*Платье из шерсти,* **Donna Karan**
BoscoFamily 122 692 руб.

—4
*Платье из шерсти,* **Roland Mouret**
ЦУМ 37 750 руб.

—5
*Платье из шерсти,* **D.Exterior**
ЦУМ 14 600 руб.

—6
*Платье из шерсти,* **Mantu**
BoscoFamily 44 104 руб.

—7
*Платье из шерсти и шелка,* **MaxMara**
MaxMara 25 320 руб.

—8
*Платье из вискозы и ацетата,* **Roland Mouret**
ЦУМ 39 950 руб.

—9
*Платье из шерсти и полиамида,* **Kiton**
Kiton 61 700 руб.

—10
*Платье из шерсти и шелка,* **Giambattista Valli**
BoscoFamily 103 008 руб.

## Тренд



—11
*Платье из вискозы и шерсти,* **Lanvin**
Lanvin 110 000 руб.

—12
*Платье из шерсти,* **Donna Karan**
BoscoFamily 127 576 руб.

—13
*Платье из шерсти и кашемира,* **Lanvin**
Lanvin 104 000 руб.

—14
*Платье из шерсти,* **Gucci**
Gucci 49 450 руб.

—15
*Платье из шерсти и полиамида,* **Iceberg**
Iceberg 52 000 руб.

—16
*Платье из шерсти и шелка,* **Paule Ka**
ЦУМ 29 950 руб.

—17
*Платье из шерсти,* **Alexander McQueen**
ЦУМ 64 450 руб.

—18
*Платье из шерсти,* **Lanvin**
Lanvin 93 550 руб.

—19
*Платье из шерсти,* **Polo Ralph Lauren**
Ralph Lauren 63 300 руб.

—20
*Платье из шерсти,* **Mantu**
BoscoFamily 31 672 руб.

—21
*Платье из шерсти и вискозы,* **Etro**
Etro 37 800 руб.

—22
*Платье из шерсти,* **Jil Sander**
Jil Sander 39 880 руб.

—23
*Платье из шерсти,* **Nude**
ЦУМ 18 550 руб.

—24
*Платье из шерсти,* **Bottega Veneta**
Bottega Veneta 74 900 руб.

Андрей Колесников

Отношения брата и сестры, Маши и Вани, оставляют на первый взгляд желать лучшего. То есть Ваня спокойно говорит Маше:

— Я тебя ненавижу.

Он не вкладывает в эти слова никакого величественного смысла. С таким же выражением, а вернее, безо всякого выражения он может сказать:

— Мама, дай мне, пожалуйста, воды.

Сейчас-то Маша относится к его словам очень спокойно, даже, можно сказать, безразлично. Это год назад она, содрогаясь от рыданий, подбегала ко мне и еле-еле могла выговорить:

— Он… Он! Он ненавидит меня!

— Почему ты так решила? — спрашивал я.

— Потому что он сам так сказал!

— У него был какой-то повод? — допытывался я.

— Да! — рыдала Маша.— Я взяла его шапочку для плавания!

Я пытался убедить ее в том, что Ваня все это не всерьез и что он не понимает, что значит слово «ненавидеть».

— Понимает, папа. Еще как понимает! — повторяла она.

— С чего ты взяла?

— Я сама ему объяснила.

— И что ты ему сказала?

— Сказала, что «ненавидит» — это значит не желает видеть рядом вообще никогда.

— Все?

— И что значит не любит.

— А он?

— А он сказал, что как раз это и имеет в виду! — еще больше разрыдалась Маша.

Через полчаса они уже мирились. Впрочем, Ваня и не обижался на сестру. Просто говорил, что ненавидит. Мальчик-то и в самом деле беззлобный.

Постепенно Маша привыкла к тому, что ее ненавидит родной брат. Я запретил ему употреблять это слово.

— Почему? — спросил он.

— А если я тебе скажу, что ненавижу? — поинтересовался я.

Он нахмурился:

— Ну давай, говори.

— Нет, я не могу.

— Ну вот, а я могу,— обрадовался он.

Вчера они заявили, что хотят в кино. Они на днях посмотрели «Историю дельфина». Этот фильм потряс не только их, но и меня. Может, я давно не смотрел фильмов про детей и животных (а может, и никогда). Но я сидел и сдерживал слезы. А потом перестал и только старался, чтобы они не заметили. Но они, конечно, заметили и были сильно удивлены. Ваня потом целый день ходил угрюмый и не разговаривал ни с кем. На мои вопросы не отвечал. Погрузился мальчик в себя. А уже ночью подошел ко мне и спросил:

— Скажи, почему мне так жалко этого дельфина? Мне никого никогда не было так жалко, папа. Даже вас с мамой.

Нас не надо жалеть, ведь и мы никого не жалели, хотел сказать я, да раздумал.

— Папа, я даже заснуть не могу,— признался Ваня.

— Взрослеешь,— сказал я ему.

— То есть когда я буду еще старше, я буду еще больше жалеть? — осторожно спросил Ваня.

— Думаю, да,— сказал я.— Надеюсь.

— Понятно,— вздохнул он.— Ну ладно. Только я свою работу (раз в год они пишут исследовательские работы на свободные темы.— А.К.) не буду писать про развитие роботов.

— Почему? — удивился я.

— Буду писать про дельфинов,— сказал Ваня.

И вот теперь они звали меня утром пойти и посмотреть «Историю дельфина» еще раз. А я не мог утром, вообще никак не мог, уезжал в командировку.

— Да может, уже и не идет этот фильм,— с сомнением сказал я.

— Ну и ладно,— рассердилась Маша.— Ты не можешь, мама не может… Мы сами пойдем.

— Конечно,— ответил я.— Только у вас денег нет.

— Найдем,— прошептал Ваня.

— Уже нашли! — крикнула Маша.— У нас есть две тысячи!

Ваня искоса посмотрел на нее.

— Откуда у вас две тысячи?

— А мы нашли в доме в Протвино!

Ваня вздохнул.

— Как это? — удивился я.

— А вот так! Ты потерял. А мы нашли!

— И где?

— В одном месте.

— То есть украли? — уточнил я.

— Нет! Ваня в тумбочке нашел около своей кровати!

Я был в шоке. Мои дети воруют у меня мои деньги.

— Ваня, это правда? — спросил я.

— Правда,— сказал он.

— И где же ты все-таки их нашел?

— Это неважно,— сказал он.— Я тебе их отдам. Мы ничего не истратили.

Он посмотрел на сестру открытым и честным взором, а не таким, каким должен смотреть мальчик, укравший у отца две тысячи рублей.

— Маша,— сказал Ваня.— Я тебя ненавижу!

И на этот раз он вложил в эти слова всю свою душу.

**Может, Я ДАВНО НЕ СМОТРЕЛ ФИЛЬМОВ ПРО ДЕТЕЙ И ЖИВОТНЫХ, но я сдерживал слезы, а потом перестал и только старался, чтобы дети не заметили, но они, конечно, заметили**



Учеба и каникулы за рубежом



Великобритания
Швейцария
Франция
Мальта
Германия
Испания
Бельгия
Канада

В ЗАРУБЕЖНОМ ОБРАЗОВАНИИ ЛУЧШЕЕ
АЛЬБИОН
Москва, Тверская, 18
(495) 650 99 95
(495) 650 08 62

• Престижные школы-пансионы
• Круглогодичные языковые курсы
• Предуниверситетская подготовка
• Летние школы

☎ (495) 694-3677, 694-3625, 694-3600
www.albioncom.ru

реклама

## Расписание

### театр

**Детский музыкальный театр «Экспромт»**
«Медной горы хозяйка». П. Бажов / 4 (12.00, 14.30)

«Маша и медведь». В. Фридман / 5 (12.00, 15.00)

«Ежик в тумане». С. Козлов / 6 (12.00, 14.30)

**Московский детский театр марионеток**
«Теремок для цветов». А. Дмитриева / 4 (10.00, 12.00, 14.00)

«Тетушка Луша и колобок Ванюша». В. Крылов, А. Аладухов / 5 (10.00, 12.00, 14.00)

«Катькин день». М. Азов, В. Тихвинский / 6 (12.00, 14.00)

**Театр «Будильник»**
«Африкaниана». А. Тутуола / 11 (18.00); 12 (17.00) — на сцене клуба-театра «Мастерская»

**Театр кукол «Альбатрос»**
«Медведь и девочка». М. Мусоргский / 4 (11.00)

«Колобок». В. Михитаров / 4 (14.00); 5, 6 (11.00)

«Маленький Мук». В. Гауф / 5, 6 (14.00)

«Мастер-класс, или Эти удивительные куклы» / 10 (12.00)

«Великий лягушонок» / 10 (17.00)

«Кто в сапогах?». Ш. Перро / 11 (12.00)

**Театриум на Серпуховке п/р Терезы Дуровой**
«Летучий корабль». Мюзикл / 4, 6 (12.00, 15.00, 18.00); 5 (12.00, 15.00)

«Картонный человечек и мотылек» / 6 (11.00)

«История семьи». М. Капече, Д. Доро / 6 (14.00)

**Театр иллюзии**
«От мышонка до медвежонка». Сказочное зоопутешествие с участием животных и птиц / 4 (12.00)

«Весенняя фантазия». Иллюзионно-хореографическое представление-спектакль с дрессированными животными / 5 (12.00)

«Бал сказок». Иллюзионный бал сказочных героев, дрессированных животных и птиц / 7 (12.00)

# Нос торчком

Ольга Волкова *о коати*


PHOTOXPRESS

Человеку с аналитическим складом ума нетрудно догадаться, что носуху назвали носухой (Nasua) вовсе не для того, чтобы ее оскорбить. Просто однажды посетившие теплую часть Америки естествоиспытатели увидели трепещущий от любопытства шнобель, появившийся из зарослей значительно раньше своего обладателя, и хором воскликнули: «Ах, смотрите, какая носуха!» И напрасно индейцы твердили, что на самом деле это животное принято называть коати — натуралисты не стали их слушать. Ну а потом из кустов вышло и остальное прикрепленное к носу тело, и оказалось, что вся носуха целиком выглядит так славно, что каждому нормальному человеку немедленно хочется ее приголубить, утешить и вообще как-нибудь помочь наладить жизнь.

Начнем с выражения носатого лица, украшенного крошечными круглыми ушками и печальными глазками,— так вот выражение лица у носухи обычно донельзя унылое: сразу становится ясно, что ее судьба сложилась совсем не так, как ей бы того хотелось. Затем мы видим тело, покрытое недлинной шерсткой (выдержанной в цветовой гамме от оранжевого до темно-коричневого) — при ходьбе это тело смешно косолапит, да еще и спинку горбит как-то очень уж горестно. И только длиннющий, до 60 сантиметров, хвост, составляющий ровно половину длины всей носухи и украшенный поперечными полосками, гордо задран вертикально вверх — мол, хоть жизнь и не удалась, но это временно, и сдаваться тут никто не намерен. На самом деле хвост торчком — это всего лишь способ дать соплеменникам заметить себя в густой траве. В общем, несмотря на свое близкое родство с енотом, коати внешне больше всего напоминает помесь совсем маленького неуклюжего медвежонка и трагического волчка из «Сказки сказок». И все это — сплошное притворство.

Довольно быстро счастливый обладатель носухи понимает, что ему в компаньоны достался не печальный смирный тюфячок, а интригующая смесь кошки, собаки, хорька и обезьяны. Словом, прежде чем с воплями умиления набрасываться на носуху и тащить ее домой, каждый должен хорошенько подумать. И прежде всего стоит подумать о том, достаточно ли у вас в доме места для такого вот зверя — хоть и небольшая, со среднюю собаку (около 7–11 килограммов), носуха требует серьезного личного пространства. То есть либо очень просторной клетки, либо, что гораздо лучше, отдельной комнаты, отданной ей на растерзание. За городом для коати можно построить уличный вольер, но пользоваться им этот зверь может только летом: для теплолюбивого коати плюс 18 — это уже прохладно. Ну а разрешать ей жить просто в доме, то есть так, как мы позволяем кошкам и собакам, можно только в том случае, если ваш дом вам совсем не нужен (или если вы все равно собрались делать ремонт): такая кроткая с виду носуха на самом деле обладает огромной разрушительной силой. Хулиганит она не из вредности, а исключительно в целях удовлетворения жгучего любопытства: носухе непременно надо везде сунуть свой нос, причем в самом прямом смысле этого слова. А еще ей надо все потрогать, повынимать, покидать, надкусить, поцарапать, оторвать, раскопать, пролить, разобрать и посмотреть, что там внутри и вообще как все устроено. День носухи полон хлопот — это милое существо, в отличие от прочих енотов, отнюдь не имеет склонности к ночному образу жизни. Носухи активны всегда, и вести свою исследовательскую деятельность они готовы, отказавшись от сна и отдыха. Поэтому пускать носуху в самостоятельное путешествие по дому как минимум неразумно. Впрочем, она и под присмотром может успеть пошалить — косолапые носухи быстры, ловки и сообразительны. Да, они вполне умны — но не как собаки, а по-другому. Так, носуха отлично знает свое имя, но еще подумает, стоит ли ей на него откликаться. Она прекрасно понимает слова «фу», «нельзя» и «кто это сделал?» и даже правильно на них реагирует — но ее примерное поведение длится не более пяти секунд, а потом она все равно возьмется за старое. Отвлечь носуху от веселья можно разве что с помощью другого веселья: носухи очень любят играть, и готовы бегать и возиться как с людьми, так и с собаками и даже с некоторыми кошками. А вот насчет птичек, шиншилл, хомячков и прочих мелких зверей, то не факт, что дружба с носухой пойдет им на пользу: коати — вполне успешные охотники, и кого из ваших питомцев они сочтут достойными стать их обедом, никому не ведомо, так что носуху и ее возможную добычу лучше вообще не знакомить.

Носуха выглядит чрезвычайно добродушной — до тех пор, пока сидит с закрытым ртом. Однако стоит ей хотя бы просто зевнуть, и сразу становится как-то не по себе: оказывается, пасть нашей лапочки полна зубов. Особенно впечатляют клыки — мало того что они больше, чем у здоровой овчарки, так они еще как-то странно, то есть несколько ближе ожидаемого, расположены. Ну а носуха, принявшая угрожающую позу, вообще внушает священный ужас. Приподнявшись на задних лапах и вздыбив шерсть, она страшно поднимает когтистую переднюю лапу, а то и обе, скалит зубы, да еще и издает мрачные гортанные звуки. К счастью, зачинщицей драки носуха выступает редко, она просто защищается. Да и по отношению к людям коати почти никогда не бывает агрессивной — к человеку эти звери обычно относятся весьма дружелюбно. И не только к кормящему их хозяину — даже гости после минутной застенчивости воспринимаются веселой коати как свои люди, вполне способные почесать ей спинку, взять ее на ручки и угостить чем-нибудь вкусненьким.

**Разрешать носухе просто жить в доме можно, только если он вам совсем не нужен: это КРОТКОЕ С ВИДУ существо обладает огромной РАЗРУШИТЕЛЬНОЙ СИЛОЙ**

А вкусненькое, да и вообще покушать, носуха обожает: это не слишком крупное существо в состоянии за день слопать около полутора килограммов всякой всячины!. Будучи всеядной, носуха и правда готова есть буквально все, что попадется ей на пути,— мясо, рыбу, хлеб, творог, яйца, кошачий и собачий корм, овощи-фрукты, но особенно любят эти звери всякие конфетки и прочие вредности. К счастью, зверушкина фигура от гастрономических излишеств особо не страдает, ведь носуха — существо спортивное, подвижное, игривое и прыгучее, так что калории у нее сгорают моментально.

Но хороший аппетит, как правило, сопровождается таким же отменным пищеварением. И носуха в этом смысле — большой молодец. Причем к таким глупостям, как кошачий лоток, приучается далеко не каждая коати — словом, счастливым владельцам носухи предстоит либо мириться с определенного рода запахами, либо дважды в день чистить обиталище своего питомца. Большинство предпочитают чистку, тем более что процесс перетряхивания носухиного имущества воспринимается самой носухой как неплохое развлечение. Впрочем, носухой вообще почти все воспринимается как развлечение, поэтому позабавить это благодарное существо не слишком трудно. Достаточно насовать в ее клетку побольше игрушек (но только не плюшевых, от этих быстро останутся только печальные ошметки), украсить ее обиталище всякими пеньками, лестницами и ветками, чтобы ловкая носуха могла по ним лазить, да устроить ей что-то типа гнезда, дупла или домика, где она будет отдыхать, если идея отдыха вообще может прийти в эту буйную головушку. Ну и не надо забывать с ней общаться — дружелюбная носуха, в нормальных условиях живущая в стае, огорчается от одиночества. Она так любит компанию, что готова даже подписаться на прогулки на шлейке — идете вы по улице, а у вас на поводке такое вот носатое косолапое чудо! Все вокруг ахают и завидуют, а носуха дружелюбно посверкивает своими черными глазками и держит хвост пистолетом.

Мыть, стричь или чесать носуху не надо, она и так хороша. На здоровье она тоже не жалуется, и если все сложится благополучно, ваша коати волне может прожить вместе с вами лет десять, а то и пятнадцать. И все эти годы она будет исправно работать вашим домашним клоуном (правда, страдающим манией разрушения). Купить носуху можно не на каждом углу, и все же в Москве уже попадаются коати домашнего разведения — так, время от времени о малышах (примерно по 15–20 тысяч рублей) можно справляться по телефону 8 917 540 2926. На щенков носухи лучше записываться заранее — на свет они появляются раз в год, так что незаписавшиеся могут остаться с носом (вернее, без носа).

# Где взять Weekend

| название | адрес |
|---|---|
| **Бары** | |
| «Автобар» | Костомаровская наб., 29А |
| «Бар-буфет Николай» | Пятницкая ул., 53 |
| «Гаврош» | Тимура Фрунзе ул, 11, стр. 19, флигель 8 |
| «КЛАВА» | М. Бронная ул., 26, стр. 1 |
| «Лаботега» | Лесная ул., 5 |
| «Лисья нора» | Даев пер., 2, стр. 2 |
| Суши-бар «Такэ» | Кутузовский просп., вл.5/3А |
| Clumba Club | Новинский б-р, 31, ТДЦ «Новинский пассаж» |
| Dome | Берсеневский пер., 3/10, стр. 7 |
| Jimmy's Pub | Дербенёвская наб., 7, стр. 14 |
| The OldSchool Pub | Б. Черкасский пер., 15 |
| STARИКИ BAR | Б. Лубянка ул., 3 |
| **Гостиницы** | |
| «Аквамарин» | Озерковская наб., 26 |
| «Акварель» | Столешников пер., 12, стр. 3 |
| «Арк-Отель» | Вернадского просп., 88, стр. 3 |
| «Арт Отель» | 3-я Песчаная ул., 2 |
| «АСТ Гоф» | Б. Филевская ул., 25, стр. 1 |
| «Балчуг Кемпински Москва» | Балчуг ул., 1 |
| «Белград» | Смоленская ул., 8 |
| «Гелиопарк» | 1-я Брестская ул., 60, корп.1 |
| ГОК «Пекин» | Б. Садовая ул., 5 |
| «ЕвроСити» | Капотня, 2 квартал, 22, корп. 1 |
| «Ирис Конгресс Отель» | Коровинское ш., 10 |
| «Золотое кольцо» | Смоленская ул., 5 |
| «Катерина Сити» | Шлюзовая наб., д. 6, стр. 1 |
| «Кебур Палас» | Остоженка ул., 32, стр. 1 |
| «Максима Ирбис» | Гостиничная ул., 1 |
| «Максима Заря» | Гостиничная ул., 4, корп. 9 |
| «Максима Панорама» | Мастеркова ул., 4 |
| «Максима Славия» | Ярославское ш., 44 |
| «Марриотт Гранд Отель» | Тверская ул., 26 |
| «Марриотт Коуртъярд» | Вознесенский пер., 7 |
| «Марриотт Роял Аврора» | Петровка ул., 11/20 |
| «Марриотт Тверская» | 1-я Тверская-Ямская ул., 34 |
| «Марко Поло Пресня» | Спиридоньевский пер., 9 |
| «Мелодия» | Скатертный пер., 13 |
| «Милан» | Шипиловская ул., 28А |
| «Националь» | Моховая ул., 15/1, стр. 1 |
| «Отель «Эрмитаж» | Дурасовский пер., 7 |
| «Петр I» | Неглинная ул., 17, стр. 1 |
| «Покровка сьют отель» | Покровка ул., 40, стр. 2 |
| «Ренессанс Москва» | Олимпийский просп., 18/1 |
| «Савой» | Рождественка ул., 3/6, стр. 1 |
| «СеверСити» | Паршина ул., 16 |
| «Славянская гостиница и Деловой центр» | Площадь Европы, 2 |
| «Холидей Инн Москва Лесная» | Лесная ул., 15 |
| «Холидей Инн Москва Сущевский» | Сущевский Вал ул., 74 |
| «Шератон Палас Отель» | 1-я Тверская-Ямская ул., 19 |
| Barvikha Hotel&Spa | М.О., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114 |
| Golden Apple | Малая Дмитровка ул., 11 |
| InterContinental Hotel Moscow Tverskaya | Тверская ул., 22 |
| Hilton Moscow Leningradskaya | Каланчевская ул., 21/40 |
| Lotte Hotel Moscow | Новинский б-р, 8, стр. 2 |
| Radisson Blu Belorusskaya | 3-я Ямского Поля ул., 26А |
| Radisson Royal Hotel | Кутузовский просп., 2/1, стр. 1 |
| Ramada Moscow Domodedovo | М.О., г. Домодедово, мкр-н Авиационный, Ильюшина ул., стр. 1Б |
| Swissotel Красные Холмы | Космодамианская наб., 52, стр. 6 |
| **Кафе, кофейни, пиццерии** | |
| «1927» | Усачева ул., 29, корп. 1 |
| «Абажур» | М. Сухаревский пер., 11/21 |
| | Стремянный пер., 26 |
| «Аист» | М. Бронная ул., 8/1 |
| «Академия» | Камергерский пер., 2, стр. 1 |
| | Гоголевский б-р, 33, стр. 1 |
| | Б. Бронная ул., 2/6 |
| | Волхонка ул., 15/17 |
| | Абельмановская ул., 6 |
| | Бакунинская ул., 43 |
| | Аргуновская ул., 3, корп.1, БЦ «На Аргуновской» |
| | Щукинская ул., 42, ТК «Щука» |
| | Бутиковский пер., 7 |
| «Альдебаран» | Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1 |
| «Александрия» | Цветной б-р, 25, стр. 1 |
| «Анданте» | Наметкина ул., 1 |
| «Аэрокафе» | Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1 |
| «Баловень С» | Валовая ул., 11/19 |
| «Бандероль» | Мира просп., 51, стр. 1 |
| «Бенто-кафе» | Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3 |
| «Биржа» | Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9 |
| «Большое кафе Артемия Лебедева» | Банковский пер., 5 |
| «Бублик» | Тверской б-р, д. 24, стр. 1 |
| «Булка» | Б. Грузинская ул., 69 |

| название | адрес |
|---|---|
| «Буфет Fusion» | Б. Семеновская ул., вл. 15А, стр. 1, ТЦ «Электрон» |
| «Гавань в Хамовниках» | Россолимо ул., 7 |
| «Галерея» | Петровка ул., 27 |
| «Девзира» | Севастопольский просп., 47А, БЦ «Нахимов» |
| «Дежа Вю» | Осташковский пр-д, 6, стр. 2 |
| «Де Марко» | Мира просп., 46 |
| | Садовая-Триумфальная пл., 4–10 |
| | Петровка ул., 30/7 |
| | Смоленская-Сенная пл., 23/25 |
| | Ленинский просп., 13 |
| «Делис кафе» | Никитский б-р, 25, стр. 1 |
| «Диван» | Большая Татарская ул., 36 |
| «Донна Клара» | М. Бронная ул., 21/13 |
| «Есенин» | Б. Никитская ул., 22/2 |
| «Жажда вкуса» | Мосфильмовская ул., вл. 72А |
| «Каппучино Экспресс» | Б. Полянка ул., 26 |
| «Кафе» | Новохохловская ул., 24, стр. 4 |
| «Кипарис» | Николоямская ул., 16/2, стр. 7 |
| «Кафе на лестнице» | 2-й Смоленский пер., 1/4 |
| «Квадрат» | Люсиновская ул., 36/50, корп. 7 |
| «Конфаэль» | Никитский б-р, 12, стр. 3 |
| «Кофеин» | Арбат ул., 19 |
| | Воздвиженка ул., 11, стр. 3 |
| | Лескова ул., 28 |
| | Лубянский пр-д, 15 |
| | М. Дмитровка ул., 4, стр. 1 |
| | Новослободская ул., 26, стр. 1 |
| | Серебрякова пр-д, 6 |
| | Пушечная ул., 9 |
| | Сретенка ул., 36/2, стр. 3 |
| | Люсиновская ул., 2, стр. 5 |
| | Измайловский Вал ул., 2 |
| | Коненкова ул., 14 |
| | Страстной б-р, 6, стр. 1 |
| | Дмитрия Ульянова ул., 24 |
| | М.О., Ленинский р-н, д. Румянцево, стр. 1, ТЦ «Румянцево» |
| | М.О., Люберецкий р-н, 1-й Покровский пр-д, 5, ТЦ «Мега Белая Дача» |
| «КофеДел» | Земляной Вал ул., 9, БЦ «СитиДел» |
| «Круассан Пари-Париж» | Красная Пресня ул., 23Б, стр.1 |
| «Курабье» | Садовая-Сухаревская ул., 6/37, стр. 1 |
| «Лаззат Чайхана» | Удальцова ул., 83 |
| «Лига» | Котляковская ул., 3 |
| «Луковка» | г. Одинцово, Неделина ул., 9 |
| «Макикафе» | Глинищевский пер., 3 |
| «Мари Vanna» | Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1 |
| «Март» | Петровка ул., 25, стр. 1 |
| «Мезон» | Б. Саввинский пер., 12, стр. 8 |
| «Мечта» | Садовническая ул., 84 |
| «Модус» | Тружеников пер., 4 |
| «Паста и Баста» | Милютинский пер., 19/4, стр. 2 |
| «Пивной дом G&M» | ул. Сущевская, 21 |
| «Подъезд» | Болотниковская ул., 21, стр. 2 |
| «Прованс» | 1-й Обыденский пер., 9/12 |
| | Мичуринский просп., 7 |
| «Пушкарев» | Пушкарев пер., 9 |
| «Пушкин» | Тверской б-р, 26А |
| «Риальто» | Б. Факельный пер., 9/11 |
| «Секреты и булочки» | Кузнецкий Мост ул., 21/5 |
| «Скромное Обаяние Буржуазии» | Б. Лубянка ул., 24 |
| «СПОРТКАФЕ» | Новый Арбат ул., 21, стр. 1 |
| «СУП» | 1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3 |
| «Старая площадь» | Б. Черкасский пер., 8/6, стр. 1 |
| «Старый телеграф» | Тверская ул., 7 |
| Стейк кафе «EL ASADO» | Бутырский Вал ул., 5, |
| «Фиалки в сахаре» | Никольская ул., 4/5 |
| «Шантиль» | Б. Грузинская ул., 57 |
| «Шоколадное ателье» | Покровка ул., 40, стр. 1 |
| «Эссе» | Пятницкая ул., 27, стр. 3А |
| BOSCO Cafe | Красная пл., 3, ГУМ |
| Chokkolatta | Спартаковская ул., 24 |
| | Цветной б-р, 11, стр. 2 |
| | Новослободская ул., 2, стр. 1 |
| Coffee Point | Садовническая ул., 42, стр. 2, оф. 3 |
| COFFEESHOP COMPANY | Воздвиженка ул., 10, ЦУВМ «ВОЕНТОРГ» |
| Courvoisier | М. Сухаревская пл., 8, стр. 1 |
| DOUBLE COFFEE | Тверской б-р, 17, стр. 1 |
| | Арбат ул., 13 |
| El Faro | Петровка ул., 16 |
| IL GIORNO | Гоголевский б-р, 23 |
| Funky lime | Цветной б-р, 7, стр. 1 |
| L'Altro Bosco | Петровка ул., 10 |
| La torre | Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж |
| Loft | Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж |
| Mi Piace | Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1 |
| Pane&Olio | Мясницкая ул., 38, стр.1 |

| название | адрес |
|---|---|
| Simpatico | Пресненская наб. 2, ТЦ «Афимолл Сити», 5-й этаж |
| Собрание | Б. Черкасский пер., 15–17, стр. 1 |
| «Sweetle» | Мира просп., д. 79, стр. 1 |
| | Б. Факельный пер., 2/22 |
| | Земляной Вал ул., д. 14–16, стр. 1 |
| THE MOST | Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3 |
| Windows | Театральный пр-д, 2 |
| **Рестораны** | |
| «Азия Холл» | Кутузовский просп., 48, 3 этаж |
| «Английский паб St.Peters&St.Anton» | Моховая ул., 11, стр.3 |
| «Анджело» | 60-летия Октября просп., 5, корп. 3 |
| «АНТРЕСОЛЬ» | Цветной б-р, 15 стр. 1 |
| «БАРАКАТ» | 24 км МКАД, владение 1, ТРЦ «Вегас», 5-й купол, 2-й этаж |
| «Бенто» | Вернадского просп., 105, корп. 3 |
| | Бутырский Вал ул., 5 |
| «БО» | Сретенский б-р, 6/1, стр. 1 |
| «Бокончино» | Кутузовский просп., 48, галерея «Времена года», 2-й эт. |
| | Новослободская ул., 24 |
| | Страстной б-р, 7 |
| «Бон Темпи» | Берсеньевская наб., 12, стр. 1 |
| «Буфет-кафе» | Б. Коммунистическая ул., 46 |
| «Бюргер» | Докучаев пер., 6, стр. 2 |
| «Веранда 32.05» | Каретный Ряд ул., 3, стр. 6 |
| «Веранда у Дачи» | д. Жуковка, д. 70А |
| «Виа Романо» | Лавочкина ул., 34 |
| «Виндзор» | Садовая-Спасская ул.,19, стр.1 |
| «Виносыр» | М. Палашевский пер., 6, стр. 1 |
| «ВРЕМЕНА ГОДА» | Титовский пр-д, 2, ЦПКиО им. Горького |
| «Гамбас» | Крылатские Холмы ул., 7, корп. 2 |
| Гастрономический театр Олега Меньшикова «Чемодан» | Гоголевский бул., 25, стр.1 |
| «Генацвале» | 10-летия Октября ул., 11, г-ца «Арена» |
| «ГлавПивТорг» | Кузнецкий Мост ул., 21/5 |
| «Гранд Гриль» | Новая площадь ул, 10, стр. 2 |
| «Грин» | Ленинградский просп., 23 |
| «Дантес» | Мясницкая ул., 13, корп. 3 |
| «Две палочки» | Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2 |
| | Мясницкая ул., 24/7, стр. 1 |
| | Русаковская ул., 29 |
| | Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3 |
| | Климентовский пер., 10, стр. 2 |
| | Н. Арбат ул., д. 19 |
| | Братиславская ул., 26 |
| | Весковский пер., 7 |
| | Фридриха Энгельса ул., 20, стр. 2 |
| «Джонни Грин Паб» | Мира просп., 91, корп. 1 |
| «Дейли Фуд» | Станиславского ул., 21, стр. 1, БЦ «Фабрика Станиславского» |
| «Дом Карло» | Садовая-Кудринская ул., 6 |
| «Дубинин» | Кожевническая ул., 7, стр. 1 |
| «Дудук» | Симоновский Вал ул., 26, корп.2 |
| «Ермак» | Нижние Мневники ул., 41, корп. 1 |
| «Ёрник» | Б. Грузинская ул., 69 |
| «Жеральдин» | Остоженка ул., 27, корп. 2 |
| «Жукovka» | Маршала Жукова просп., 41, корп.1 |
| «Золотой» | Кутузовский просп., 5/3 |
| «Золотая Бухара» | Ленинградский просп., 48 |
| «Ирландский Моллис Паб» | Мясницкая ул., 13, стр. 3 |
| «Итальянец» | Самотечная ул., 13, стр. 1 |
| «Ичибан Боши» | Б. Якиманка ул., 50 |
| | Правды ул., 26 |
| «Йоркшир» | Варшавское ш., 94 |
| | Гризодубовой ул., 4, корп. 1 |
| | Лавочкина ул., 34 |
| «Кабанчик» | Красина ул., 27, стр. 1 |
| «Кабинет» | Б. Дмитровка ул., 2 |
| «Кавказская пленница» | Мира просп., 36 |
| «Казан» | Кутузовский просп., 17 |
| «Казачий курень» | Б. Ордынка, 11/6, стр. 1 |
| «Какао» | Благовещенский пер., 5 |
| «Калина Кантри» | г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77 |
| «Караси» | Тверская ул., 22В |
| «Кафе "Апрель"» | Б. Спасская ул., 29 |
| «Кафе Булошная» | Лялин пер., 7/2, стр. 1 |
| «Кафе Житная 10» | Житная ул., 10 |
| «Кафе-кафе» | Малая Бронная ул., 13 |
| «Квартира 44» | Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2 |
| | М. Якиманка ул., 24/8 |
| «Китежъ» | Петровка ул., 23/10 |
| «КАФЕМАН» | Ленинградский просп., 48 |
| «Керосинка» | Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3 |
| | М. Дмитровка ул., 3 |
| «Костанай» | Садовая-Каретная ул., 20/1 |
| «Крестьянин Барон» | Пришвина ул., 22 |
| «Кувшин» | Академика Анохина ул., 58 |
| «Кунжут» | Бережковская наб., 36А |

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

# Где взять Weekend

| название | адрес |
|---|---|
| «Къянти» | Ленинградский просп., 48 |
| «Лаваш» | Цветной б-р, 7/1 |
| «Ласточка» | Лужнецкая наб., территория комплекса «Лужники», Южный причал |
| «Лемончелло» | Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1 |
| | Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия» |
| «Лига ПАП» | Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1 |
| «Лимончино» | Профсоюзная ул., 33 |
| «Манито» | Сокольническая пл., 9А, ТЦ «Русское раздолье» |
| «Маркет» | Садовая-Самотечная ул., 18, стр. 1 |
| «Марокана» | Котельническая наб., 1/15, корп. В |
| «Марсель» | Краснопролетарская ул., 16, стр. 1 |
| «Мархаба» | Профсоюзная ул., 21А |
| «МинСельХоз» | Петровка ул., 5, БЦ «Берлинский дом» |
| «Мисато» | Мясницкая ул., 47 |
| «Москафе» | Ленинградский просп., 24 |
| «Московский» | Моховая ул., 15/1, стр. 1, |
| «Мясной клуб» | Кузнецкий Мост ул., 19, стр. 1 |
| «На мельнице» | Садовая-Спасская ул., 24 |
| «Наби» | М. Афанасьевский пер., 4 |
| «Нагасаки» | Б. Дмитровка ул., 5/6, стр.1 |
| «Неглинный верх» | Кузнецкий Мост ул., 9/10 |
| «Недальний Восток» | Тверской б-р, 15, стр. 2 |
| «Нобилис» | Конюшковская ул., 34, стр. 1 |
| «Оазис» | Коровинское ш., 10 |
| «Облака» | Кутузовский просп., 48 |
| «Обломов» | 1-й Монетчиковский пер., 5 |
| «Огни» | М. Сухаревская пл., 8 |
| «Олимпик Парк» | Новая дорога ул., 11, стр. 6 |
| «ПАБ МИСТЕР СТИД» | Каланчевская ул., 33/12, стр. 2 |
| «Павильон» | Б. Патриарший пер., 7 |
| «Панорама» | Смоленская ул., 5 |
| «Паризьен» | Ленинградский просп., 31, стр. 1 |
| «Пахлава-Чайхона» | Симоновский Вал ул., 11/31 |
| «Первое солнце» | М. Дмитровка ул., 3 |
| «Пивная ресторация Квасъ» | Садовая-Черногрязская ул., 20 |
| «Пиколлино» | 1-й Колобовский пер., 11 |
| «Плескавица» | Зубовская ул., 7, стр. 1 |
| «Пражечка» | Воронцовская ул., 35Б, корп. 2 |
| «Принцесса» | Попов пр-д, 2, стр. 1 |
| «Пряник» | Мичуринский просп., 21 |
| «Революция» | Новокузнецкая ул., 40 |
| «Реми» | Б. Патриарший пер., 12, корп. 1 |
| «Самарканд» | Мира просп., 48 |
| «Саят-Нова» | Ясногорская ул., 17, корп.1 |
| «Семифреддо» | Россолимо ул., 2 |
| «Скандинавия» | М. Палашевский пер., 7 |
| «Стейк Хаус Биф&Риф» | Профсоюзная ул., 66, стр. 1 |
| | М. Дмитровка ул., 20 |
| «Суши весла» | Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус» |
| «Сырная дырка» | Покровский бул., 6/20 |
| | Б. Черкасский пер., 15–17, стр.1 |
| «СЭЛЭНГЭ» | М. Дмитровка ул., 23/15, стр.1 |
| «Таежный» | Красноказарменная ул., 16 |
| «Тайский слон» | Хорошевское ш., 25, стр. 1 |
| «Татлер Клаб / Tatler club» | Кутузовский просп., 2/1, стр. 1 |
| «Ташир» | Ленинградское ш., 25, ТЦ «РИО» |
| «Театр Корша» | Петровский пер., 3, стр. 1 |
| «Тетри» | Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия» |
| «Тиберио» | Шипиловская ул., 28А |
| «Тибет Гималаи» | Мира просп., 79 |
| | Никольская ул., 10 |
| «Ти-Бон» | Мира просп., 58, стр. 1 |
| | Ленинский просп., 95 |
| | Петровка ул., 30/7 |
| «Тони» | Марксистская ул., 38, стр. 1 |
| Трактир «Сам пришел» | Севастопольский просп., 28, корп. 2 |
| «Траттория Венеция» | Страстной б-р, 4, стр. 3 |
| «Траттория Pane&Olio» | Тимура Фрунзе ул., 22 |
| «Три Ерша» | Ленинский просп., 99 |
| «Трикстер» | Старая Басманная ул., 9/1 |
| «Трюфель» | М. Гнездниковский пер., 12/27 |
| «Тутти и Джорни» | Воротынская ул., 15 |
| «Чайка» | Марксистская ул., 7 |
| «Чайхана Джейран» | Маршала Жукова просп., 48, корп. 1 |
| «Чентрале» | Кутузовский просп., 17 |
| | Рублевское ш., 42, стр. 1 |
| «Черетто» | Ленинградский просп., 37, корп. 6 |
| «Угра» | Поречная ул., 5/14 |
| «Узбекистан» | Неглинная ул., 29 |
| «Фавори» | Профсоюзная ул., 21А |
| «Шале» | г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк» |
| «Шампань» | Нежинская ул., 1, корп. 2 |
| «Шатёр» | Чистопрудный б-р, 12А |
| «Шафран» | Спиридоньевский пер., 12/9 |

| название | адрес |
|---|---|
| «Эль Гаучито» | Кутузовский просп., 48, ТЦ «Времена Года» |
| Эль Гаучо / El Gaucho | Зацепский Вал ул., 6/13 |
| | Садовая-Триумфальная ул., 4/10 |
| | Б. Козловский пер., 3 |
| «Ян Примус» | Миклухо-Маклая ул., 27А, здание к/т «Витязь» |
| | Вернадского просп., 121, корп. 1 |
| | Спартаковская ул., 25/28, стр. 1 |
| «Япона мама» | Цветной б-р, 11, стр. 3 |
| | Смоленский б-р, 4 |
| 21 PRIME | Новый Арбат ул., 21 |
| Aromi | Пожарский пер., 15 |
| Andreas | Кутузовский просп., 12 |
| Aspecto | Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис» |
| «Барашка» | Новый Арбат ул., 21, стр. 1 |
| | Петровка ул., 20/1 |
| Beef Bar | Пречистенская наб., 13, стр. 1 |
| Beefbar Junior | Кутузовский просп., 2/1 |
| Birra Nostra | Чистопрудный б-р, 25 |
| Bistrot | Б. Саввинский пер., 12, стр. 2 |
| Blackberry | Академика Сахарова просп., 10 |
| BLANCCAFE / БЛАНКАФЕ | Трёхгорный Вал ул., 5, стр. 1 |
| Buono | Кутузовский просп., 2/1, стр. 1 |
| Caffe Fresco | 1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1 |
| Ca Va Cafe | Покрышкина ул., влад. 8 |
| Cash Flow – business cafe | Никольская ул., 10, Nikolskaya Plaza, 2 этаж |
| Chichibio | Б. Козихинский пер., 12/2 |
| Cipollino | Соймоновский пр-д, 7, стр. 2 |
| Da Milio | 2-я Брестская ул., 37, стр. 1 |
| DoDo | Петровка ул., 21, стр. 2 |
| DOCE UVAS | Пречистенская наб., 17 |
| ECLE / Экле | Октябрьская ул., 5 |
| El Asador | Б. Ордынка ул., 45, стр. 3 |
| EL INKA | Маршала Бирюзова ул., 32, ТРК «5 авеню», 3-й этаж |
| IN VINO | Большая Якиманка ул., 39 |
| Il Forno | Неглинная ул., 8/10, стр. 1 |
| | Остоженка ул., 3/14 |
| FORBES | Подколокольный пер. 13/5, стр. 1 |
| | Наметкина ул., 12А |
| Geokafe | Лубянский пр-д, 19 |
| GQ BAR | Балчуг ул., 5 |
| Kalyan place | Б. Грузинская ул., 52 |
| La Maree | Петровка ул., 28/2, стр. 1 |
| | М. Грузинская ул., 23 |
| | М.О., Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 201 |
| La Provincia | Калужская пл., 1, стр. 2 |
| Le Restaurant | 2-я Звенигородская ул., 13, стр. 1 |
| La Serenata | Долгоруковская ул., 19, стр.7 |
| Les Menus | Новинский б-р, 8, стр. 2 |
| Luciano | Смоленская пл., 3 |
| M&Co | Куусинена ул., 4/1 |
| Meat & Fish | Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити» |
| Michael's | Тверской б-р, 7 |
| Mr. Lee | Неглинная ул., 7 |
| NOVIY | Новый Арбат ул., 36, стр. 3, ТЦ «Сфера», 1-й этаж |
| NEWS&More | Новинский б-р, 11 |
| Osteria di Campagna | д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1 |
| OSTERIA MONTIROLI | Б. Никитская ул., 60, стр. 2 |
| Osteria Olivetta | М. Дмитровка ул., 20 |
| Paulhous | Удальцова ул., 1А |
| Peperoni | Петровка ул., 17, стр. 11 |
| Sea-Тория | Ленинградский просп., 48 |
| SHATUSH | Гоголевский б-р, 17, стр. 1 |
| «Shishas Lounge Bar» | Поварская ул., 52/55, стр. 2 |
| Shu Cafe | Бутырский Вал ул., 10, БЦ «Белая Площадь» |
| Sixty | Пресненская наб.,12, башня «Федерация» |
| SUBWAY | Привольная ул., 70, стр.2 |
| | Ленинский просп., 70/11 |
| | Земляной Вал ул., 29, здание Курского вкз. |
| | Ладожская ул., 7 |
| | Лубянский пр-д, 27/1, стр. 1 |
| | Автозаводская ул., 8 |
| | Ленинградский просп., 73 |
| Semplice | Чаплыгина ул., 6 |
| Simple Pleasures | Сретенка ул., 22/1 |
| Soho Rooms | Саввинская наб., 12, стр. 8 |
| Spagetteria | Благовещенский пер., 10, стр. 2 |
| Spettacolo | Кутузовский просп., 48, 5-й этаж |
| The САД | Якиманская наб., 4, стр. 1 |

| название | адрес |
|---|---|
| Torro Grill | Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий» |
| | 3-й Крутицкий пер., 11 |
| | Лесная ул., 5В |
| | Летниковская ул., 2, стр.1, |
| | Шереметьевская ул., 60А, ТЦ «Ашан-Марьина Роща» |
| | Фестивальная ул., 2Б |
| Trattoria Casa Italiana/ Траттория Итальянский Дом | Оболенский пер., 9, корп. 1 |
| «Ваниль» | Остоженка ул., 1/9 |
| VARADERO | Рязанский просп., д. 2Б |
| VERMIШEL | Цветной б-р, 15 стр. 1 |
| Villa Roza | Пятницкая ул., 52, стр. 1 |
| Vogue cafe | Неглинная ул., 7 |
| White Rabbit | Смоленская пл., 3, 16-й этаж. БЦ «Смоленский Пассаж» |
| White Cafe | Новый Арбат ул., 36/9 |
| ZOTTO | Нелидовская ул., 13, корп. 1 |
| **Клубы** | |
| «16 Тонн» | Пресненский Вал ул., 6, стр. 1 |
| Велнес-центр «КАСКАД» | Рочдельская ул., 22 |
| «Джанин Фитнес» | 65-й км МКАД, ЖОК «Рублево» |
| «Икс-фит. Русский теннисный клуб» | Угличская ул., 13, стр. 2 |
| Московский городской Гольф Клуб | Довженко ул., 1, стр. 1 |
| «Клуб Че» | Никольская ул., 10/2 |
| «Контакт» | Новорязанская ул., 26/1 |
| РК «Дилижанс» | М.О., г. Одинцово, Можайское ш., 121 |
| «Скандинавский фитнес-центр» | 2-я Кабельная ул., 2, стр. 26 |
| «ЭЛС клуб» | Иваньковское ш., 5 |
| Фитнес-клуб «Онегинъ» | Малая Полянка ул., 2 |
| Фитнес-клуб Sky Club | Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2» |
| Discovery | Новокузнецкая ул., 24, стр. 2 |
| Royal Wellness Club | Кутузовский просп., 2/1, стр. 1 |
| **Услуги** | |
| БЦ «Даев Плаза» | Даев пер.,20 |
| БЦ SUMMIT | Тверская ул., 22 |
| Кейтеринговая компания «Конкорд М» | М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3 |
| Клиника Lege Artis | Трубниковский пер., 30, стр. 1 |
| Московская школа управления «СКОЛКОВО» | М.О., Одинцовский р-н, 1-й км Сколковского ш., |
| «Новое желтое такси» | Золотая ул., 11 |
| Салон красоты «Альто Сенсо» | Остоженка ул., 5 |
| | Тверской бул., 3 |
| «САНДУНОВСКИЕ БАНИ» | Неглинная ул., 14, стр.3–7 |
| Смоленский банк | 3-й Самотечный пер., 11 |
| Туристическая фирма «А-Тур» | Чаянова ул., 6 |
| **Автосалоны и автосервис** | |
| «АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА» | Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4 |
| «Автомойка «Форсаж» | 3-й Перова Поля пр-д, 8, стр. 1 |
| | Серебрякова пр-д, 2, корп. 1 |
| Автоцентр «Атлант-М Тушино» | Строительный пр-д, 7А, корп.11. |
| Автоцентр Хонда Шереметьево | 32-й км Ленинградского ш. |
| «Дилерский центр Lexus» | Горьковское ш., 1-й км МКАД |
| «ПАНАВТО» – официальный дилер «Мерседес-Бенц» | 50-й км МКАД |
| FAVORIT MOTORS | Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный проезд, д. 4, стр. 1 |
| | Автоцентры Skoda, KIA, SsangYong Коптевская ул., 71 |
| | Автоцентр Skoda, Тимирязевская ул., 2/3 |
| | Автоцентр KIA Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы) |
| | Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA, SsangYong 2–3 км МКАД, 7 (внешний радиус) |
| | Автоцентр Skoda, Каширское шоссе, 61А, стр. 3, АТЦ «Москва», 2 -й этаж |
| | Автоцентр KIA Ленинский просп., 146 |
| | Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42/2 |
| | Автоцентр Opel и Chevrolet, Б. Семеновская ул., 42/2 |
| | Автоцентр SsangYong, Б. Семеновская ул., 42 |
| BUSINESS CAR (Дилерские центры) | Тойота Центр Битца, Балаклавский просп., 26 |
| | Тойота Центр Каширский, Лексус-Каширский, М.О., Ленинский р-н, сельское поселение с/з им. Ленина, МКАД 26-й км, влад.5, стр.1-4 |
| | Тойота Центр Рублевский, Лексус-Рублевский, Рублевское ш., 74 |
| | Тойота Центр Лосиный Остров, Лексус–Лосиный остров, М.О., г. Мытищи, 3-я Колхозная ул., 9 (95-й км МКАД, внешняя сторона, пересечение МКАД и Ярославского ш.) |
| | Тойота Центр Серебряный Бор, Маршала Жукова просп., 49, к. 1 |
| | Лексус–Левобережный, М.О., г. Химки, мкр-н Левобережный, влад. 2 (78-й км МКАД, внешняя сторона) |

Чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

# афиша

## КИНОТЕАТРЫ

**«5 звезд»**
Улица Бахрушина, 25, 8 (499) 781 0101

**«5 звезд на Новокузнецкой»**
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

**«35 мм»**
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

**«Алмаз»**
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

**«Баррикады»**
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

**«Будапешт»**
Улица Лескова, 14, 405 9933

**«Каро-фильм в „Атриуме“»**
Улица Земляной Вал, 33, 225 8700

**«Каро-фильм в „Щуке“»**
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

**«Люксор в Отрадном»**
Улица Декабристов, 12, 733 9889

**«Октябрь»**
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

**«Первомайский»**
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

**«Пионер»**
Кутузовский проспект, 21, строение 1, (499) 240 5240

**«Прага»**
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

**«Пушкинский»**
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

**«Ролан»**
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

**«Синема Стар Ереван Плаза»**
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421

**«Синема-парк на Калужской»**
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444

**«Синема-парк а Октябрьском Поле»**
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

**«Стрела»**
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

**«Формула кино в „Атриуме“»**
Улица Земляной Вал, 33, 795 3795

**«Формула кино Европа»**
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

## КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

**Crocus City Hall**
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским шоссе, ТК «Крокус Сити», 727 2402

**Англиканская церковь Святого Андрея**
Вознесенский переулок, 8, 772 5842

**«Дворец на Яузе»**
Площадь Журавлева, 1, 963 5435

**Дом композиторов**
Брюсов переулок, 8/10, 629 1365

**Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла**
Старосадский переулок, 7, 624 5820

**Камерный зал Московской филармонии**
Триумфальная площадь, 4/31, 232 5353

**Концертный зал им. П. И. Чайковского**
Триумфальная площадь, 4/31, 232 5353

**Концертный зал РАМ им. Гнесиных**
М. Ржевский переулок, 1, 232 5353, 299 3957

**Московская консерватория им. П. И. Чайковского**
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

**Музей-заповедник усадьба «Люблино»**
Улица Летняя, 1, 350 1553

**ММДМ**
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

**Музей А. Н. Скрябина**
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901

**Музей музыкальной культуры им. М. Глинки**
Улица Фадеева, 4, 739 6226

**Особняк князя Голицына**
Козицкий переулок, 5, 299 2262

**Римско-католический кафедральный собор**
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

**СК «Олимпийский»**
Олимпийский проспект, 16, 288 5322

## ТЕАТРЫ

**Большой театр**
Театральная площадь, 1, 250 7317

**«Геликон-опера»**
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

**Театр классического балета Н. Касаткиной и В. Василева**
Ленинградский проспект, 25, 251 4114

**Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского**
Улица Никольская, 17, 620 1320

**Малый театр**
Театральная площадь, 1/6, 623 2621

**«Московская оперетта»**
Улица Б. Дмитровка, 6, 692 5555

**Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко**
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

**Музыкальный театр п/р В. Назарова**
Мичуринский проспект, Олимпийская деревня, 430 0400

**МХАТ им. М. Горького**
Тверской бульвар, 22, 697 6222

**МХТ им. А. Чехова**
Камергерский переулок, 3, 692 6748

**«Новая опера»**
Улица Каретный ряд, 3, 694 0868

**Новый балет**
Улица Новая Басманная, 25/2, строение 2, 261 7603

**РАМТ**
Театральная площадь, 2/7, 692 0069

**Студия театрального искусства**
Улица Станиславского, 21, строение 7, 662 4646

**Театр им. А. С. Пушкина**
Тверской бульвар, 23, 694 1289

**Театр им. В. Маяковского**
Улица Б. Никитская, 19, 690 4658

**Театр им. Е. Вахтангова**
Улица Арбат, 26, 241 1679

**Театр им. Н. Гоголя**
Улица Казакова, 8а, 262 9214

**Театр им. М. Ермоловой**
Улица Тверская, 5/6, 629 0031

**Театр им. Моссовета**
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

**Театр им. К. Станиславского**
Улица Тверская, 23, 699 7224

**Театр «Квартет И»**
Улица Лесная, 18, 250 4115

**Театр «Ленком»**
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

**Театр Луны**
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317

**Театр «Мастерская Петра Фоменко»**
Кутузовский проспект, 30/32, (499) 249 1921

**Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой**
Улица Б. Пироговская, 53/55, 246 8175

**Театр на Малой Бронной**
Улица М. Бронная, 4, 690 4093

**Театр на Покровке**
Улица Покровка, 50, строение 1, 917 0263

**Театр на Таганке**
Улица Земляной Вал, 76, 915 1217

**Театр «Около дома Станиславского»**
Вознесенский переулок, 9, 690 2557

**Театр п/р О. Табакова**
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

**Театр Российской армии**
Суворовская площадь, 2, 281 5120

**Театр «Сатирикон»**
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

**Театр сатиры**
Триумфальная площадь, 2, 699 6305

**Театр «Современник»**
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

**Театр «Сфера»**
Улица Каретный Ряд, 3, 699 9645

**Театр «У Никитских ворот»**
Улица Б. Никитская, 23/9, 695 8219

**Театр «Школа драматического искусства»**
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

**Театр «Школа современной пьесы»**
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

**Театр «Эрмитаж»**
Улица Каретный ряд, 3, 650 6742

**Театр эстрады**
Берсеневская набережная, 20/2, 959 0456

**Театральный центр «На Страстном»**
Страстной бульвар, 8а, 694 4686

**«Театриум на Серпуховке»**
Улица Павловская, 6, 237 1689

**Театр Et Cetera**
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811

## МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

**Библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино**
Улица Николоямская, 1, 915 3503

**Галерея Pop/off/art**
Улица Радио, 6/4, 261 7883

**Галерея RuArts**
1-й Зачатьевский переулок, 10, 637 4475

**Галерея «Даев 33»**
Даев переулок, 33, 608 7775

**Галерея искусств Зураба Церетели**
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

**Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков**
Улица Волхонка, 14, 697 9578

**Галерея «Победа»**
Берсеневская набережная, 6 (в здании фабрики «Красный Октябрь»), 644 0313

**Галерея «Совком»**
Улица Щепкина, 28, 684 9191

**ГМИИ им. А. С. Пушкина**
Улица Волхонка, 12, 203 9578

**Государственный исторический музей**
Красная площадь, 1/2, 692 4019

**Государственный литературный музей**
Улица Петровка, 28, 921 3857

**Государственный центр современного искусства**
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492

**«Дом Нащокина»**
Воротниковский переулок, 12, 13, 254 8492

**«Дом Спиридонова»**
М. Гнездниковский переулок, 9/8, строение 1, 629 5984

**Культурный центр «Арт-стрелка»**
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 916 112 7180

**Международный художественный фонд**
Б. Левшинский переулок, 8/1, 637 3494

**Музей архитектуры им. А. В. Щусева**
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

**Музей декоративно-прикладного и народного искусства**
Улица Делегатская, 3, 609 0146

**Музей личных коллекций**
Улица Волхонка, 14, 203 1546

**Музей А. Н. Скрябина**
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901

**ММСИ (в Ермолаевском переулке)**
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695

**ММСИ (на Петровке)**
Улица Петровка, 25, 200 2890

**«Новый Манеж»**
Георгиевский переулок, 3, 692 4459

**Открытая галерея**
Трубниковский переулок, 22, строение 2, 921 8932

**Проект «Фабрика»**
Переведеновский переулок, 18, (499) 265 3926

**Российская академия художеств**
Улица Пречистенка, 21, 637 2569

**Третьяковская галерея**
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362

**Третьяковская галерея (в Толмачах)**
М. Толмачевский переулок, владение 6, строение 1, 951 1362

**Третьяковская галерея (на Крымском Валу)**
Улица Крымский Вал, 10, 238 1378

**Фонд культуры «Екатерина»**
Улица Кузнецкий мост, 21/5

**Фотогалерея им. братьев Люмьер**
Улица Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 3868

**Центр современного искусства «Винзавод»**
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

**Центр современного искусства «Гараж»**
Улица Образцова, 19а, 645 0520

# рестораны

## РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

**St.Peters & St.Anton**
Улица Моховая, 11 (вход с Никитского переулка, 2), 960 1402

## РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

**Biscotti**
Улица Мясницкая, 24/7, 632 3182;
улица Новослободская, 18, (499) 978 8473;
улица Пятницкая, 6/1, 951 7292;
улица Б. Никитская, 26, (925) 664 3943;
улица Маросейка, 15, 621 2859

**Dissident**
Улица Никольская, 25, 929 5849

**«Азиатка»**
Улица Б. Ордынка, 22/2/1, 227 1127

**«Галерея»**
Улица Петровка, 27, 790 1596, 937 4544

## КЛУБЫ

**Arena Moscow**
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

**Arma**
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

**ArteFAQ**
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

**Colors**
Улица Б. Дмитровка, 34, строение 4, (917) 573 8939

**Denis Simachev Bar**
Столешников переулок, 12, 629 8085

**Discodome**
Оружейный переулок, 15а, 792 4693

**Discoteque**
Нижний Сусальный переулок, 5/5а, (495) 410 5452

**FM-Club**
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

**Gipsy**
Болотная набережная, 3, строение 1, 669 8693

**Glastonberry**
Улица 1-я Дубровская, 13а, (495) 971 9934

**Gogol'**
Столешников переулок, 11, 514 0944

**Grand Bourbon Street**
Потаповский переулок, 5, строение 2, (495) 625 9424

**I Want на «Красном Октябре»**
Берсеневская набережная, 6, строение 4

**Live Music Hall**
Улица Дубосековская, 8, (495) 785 1760

**Ketama**
Улица Б. Дмитровка, 5/6, строение 5, (495) 692 9268

**Lilienthal**
Улица Рождественка, 12, (495) 729 6532

**Maximilian's**
Улица Новый Арбат, 15, 989 6580

**Mezzo Forte**
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

**Milk**
Улица Сергея Макеева, 9, 726 0998

**Nooning**
Саввинская набережная, 12, строение 10а, (495) 664 2880

**Noor**
Улица Тверская, 23/12, строение 1а, (903) 136 7686

**Pacha Moscow**
Улица Никольская, 10, (495) 798 5777

**«Стагики»**
Улица Б. Лубянка, 13, (495) 624 9377

**Story**
Улица Старая Басманная, 20/13, (499) 261 6174

**«Б2»**
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

**«8 1/2 долларов»**
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

**«Арт-академия»**
Берсеневская набережная, 6, строение 3, (495) 771 7446

**«Гараж»**
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

**«Гарцующий дредноут»**
Старый Арбат, 22, (499) 252 8833

**«Дума»**
Улица Моховая, 11, (495) 692 1119

**«Дом журналиста»**
Никитский бульвар, 8а, (495) 695 6797

**«Дом у дороги»**
Улица Доватора, 8, (499) 245 5543

**«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»**
Улица Покровка, 16/16, строение 1, 623 2594

**«Клава»**
Улица М. Бронная, 26, корпус 2, (495) 626 8563

**Клуб Игоря Бутмана (на Чистых прудах)**
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

**Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)**
Улица Лизы Чайкиной, 1, 792 2109, (499) 151 0197

**«Концерт»**
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

**«Культ»**
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

**«Луч»**
Улица Б. Пироговская, 27/1, (495) 287 0022

**«Мастерская»**
Театральный проезд, 3, 624 7175

**«Мио»**
Калужская площадь, 1, 238 5848

**«Проект ОГИ»**
Потаповский переулок, 8/12, 627 5522

**«Пропаганда»**
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

**«Радио Сити бар»**
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

**«Солянка»**
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

**«Союз композиторов»**
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

**«Стрелка»**
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (499) 230 0482

**«Точка»**
Ленинский проспект, 6, 737 7666

**«Флакон»**
Улица Б. Новодмитровская, 36, (495) 790 7901

**«Фойе Live»**
Улица Никольская, 10, (495) 783 8901

**«Шанти»**
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

**«Шестнадцать тонн»**
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

**«Шоколадная фабрика»**
Улица Рабочая, 38, (916) 143 4366

# дорогие удовольствия

## КОЛЛЕКЦИЯ

**Pasquale Bruni**
Mercury, Столешников переулок, 15, 933 3124; Mercury, Третьяковский проезд, 7, 933 3393; Mercury, «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8870; Mercury, ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3031; Mercury, «Лотте Плаза», Новинский бульвар, 8, 933 7355; Mercury, галерея «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 933 7366; Mercury, «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 933 5939; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

# shopping

**Alexander McQueen**
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

**Bottega Veneta**
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8862; Третьяковский проезд, 3, 933 5930; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3035; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

**D.Exterior**
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

**Donna Karan**
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; BoscoFamily, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 7561; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

**Etro**
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3370; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 5423; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

**Giambattista Valli**
BoscoFamily, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 7561; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

**Gucci**
Третьяковский проезд, 6, 933 3373; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8851; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3034; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

**Iceberg**
BoscoPi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3084; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 5070

**Jil Sander**
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3207; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

**Kiton**
Третьяковский проезд, 7, 933 3387; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8857; Столешников переулок, 13, 933 3120; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3036; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

**Lanvin**
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2466; Третьяковский проезд, 4, 933 3380; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

**Mantu**
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

**Max & Co**
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3255; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 6503; Смоленский пассаж, Смоленская площадь, 3/5, 915 8981

**MaxMara**
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3283; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 7812; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 543 9877; Кутузовский проспект, 22, строение 1, (499) 243 0188; ТЦ «Гименей», улица Якиманка, 22, 734 9853; Смоленский пассаж, Смоленская площадь, 3, 915 8982

**Michael Kors**
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

**Neil Barrett**
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

**Nude**
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

**Paule Ka**
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; BoscoFamily, ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3178; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

**Ralph Lauren**
Третьяковский проезд, 1, 933 3384; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8884; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

**Roland Mouret**
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

**Sportmax**
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3160

**Valentino**
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

# дети

## ТЕАТРЫ, ЦИРК

**Детский сказочный театр**
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554

**Московский театр иллюзий**
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841

**Московский театр марионеток**
Улица Петровские линии, 1, 200 4734

**Музыкальный театр «Экспромт»**
Улица Макаренко, 2/21, 621 0116, 621 3893

**Театр детской книги «Волшебная лампа»**
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

**Театр «Жар-птица»**
Улица Стромынка, 3, 268 1627

**Театр клоунады Терезы Дуровой**
Улица Павловская, 6, 958 5950, 236 8504

**Театр кукол «Альбатрос»**
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654

**Театр марионеток «Фигаро»**
Лубянский проезд, 3/6, 621 9069

**Цирк на проспекте Вернадского**
Проспект Вернадского, 7, 930 0272

**Цирк Никулина на Цветном бульваре**
Цветной бульвар, 13, 625 8970

**Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»**
Измайловское шоссе, 71, корпус Е, 792 9892


BILLIONAIRE
italian couture
www.billionairecouture.com реклама
Третьяковский пр., 1, т. 495 933 3386; ЦУМ, ул. Петровка, 2, т. 495 933 7300; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., т. 495 225 8890; пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», т. 495 941 8607

РЕКЛАМА

Столешников, тел. 745 8010 / ГУМ, тел. 620 3161 - www.dior.com

