18 НОЯБРЯ 2011 НОМЕР 44 (240)

# weekend

Коммерсантъ




11046
4 601865 000127

Он не был «ребенком» в том умильно-переносном смысле, в котором произносится это слово применительно к взрослому человеку. А если и был — то Питером Пэном, в честь вотчины которого и назвал свое поместье Neverland —16




# Бреге – великий изобретатель

## Циферблаты, гильошированные вручную, 1786

К 1786 году Бреге создал решительно новые в то время циферблаты, гильошированные золотом. Подлинное гильоширование вручную, красота которого равна только таланту и терпению выполняющего его мастера - гравера, остается до сего дня одним из признаков узнавания часов Breguet. Свидетельством тому является модель Classique** 7337BR с циферблатом из посеребренного золота, украшенного пятью различными мотивами гильошированияя вручную. История продолжается...

Реклама * С 1775 **Классический

Breguet

Depuis 1775*




БУТИКИ BREGUET: МОСКВА, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, Д. 3, +7 495 915 83 95; ЕКАТЕРИНБУРГ, ПРОСПЕКТ ЛЕНИНА, Д. 25, +7 343 253 70 91

www.breguet.com/ru



Москва, ГУМ • Санкт-Петербург • Екатеринбург • Сочи • Официальный дистрибьютор ООО «Свотч Груп(РУС)» Тел. (495) 5809845

РЕКЛАМА www.omegawatches.ru

# PLANET OCEAN

«Когда стоишь на Луне и смотришь на нашу живописную планету,
которую недавно покинул, сердце замирает от великолепия красок.
Безжизненная лунная поверхность образует разительный контраст
с Землей с ее обилием водных ресурсов – источником
жизни и бесконечного разнообразия природы».
- Базз Олдрин, астронавт




OMEGA
swiss made since 1848

## Событие недели



# В прокат выходит «Развод Надера и Симин» иранского режиссера Асгара Фархади, победитель последнего кинофестиваля в Берлине. В основе сюжета — обычная семейная история, но сколько мы узнаем и о классовом расслоении иранского общества, и о кафкианской бюрократии, и о диких парадоксах фундаменталистской морали!

— 22 *стр.*

## Расписание

**18**
ПТ

**В клубе Arena Moscow** — мощный фестиваль Dubstep Planet с хедлайнером по кличке Benga, участником британской группы Magnetic Man
— 54 *стр.*

**19**
СБ

**В Crocus City Hall** — концерт Элиса Купера в поддержку альбома «Welcome To My Nightmare». На сцене присутствуют все любимые фэнами персонажи — боа-констриктор, гильотина и прочий театр ужаса
— 28 *стр.*

**20**
ВС

**На исторической сцене Большого театра** — первая балетная премьера, «Спящая красавица» в редакции Юрия Григоровича. В отличие от «Руслана и Людмилы» Дмитрия Чернякова, она, кажется, не обещает никаких неожиданностей
— 26 *стр.*

**21**
ПН

**Российский аукционный дом проводит первые московские торги в собственном помещении в Гостином Дворе.** Помимо обязательных Айвазовского, Маковского и Рериха, здесь заявлены редко появляющиеся на торгах портреты Дмитрия Левицкого и две интереснейшие коллекции русской графики
— 20 *стр.*

**22**
ВТ

**В ММСИ на Гоголевском бульваре** — «Государство» Дмитрия Цветкова. Это не столько ретроспектива одного из важных представителей московского соц-арта, сколько исследование того, как эволюционировал магистральный сюжет художника, заявленный в названии выставки
— 18 *стр.*

**23**
СР

**В ККЗ «Москва»** — первый в России концерт немецкой группы Atari Teenage Riot. Из протестных групп начала 90-х ATR — едва ли не самая протестная и уж точно самая громкая
— 30 *стр.*

**24**
ЧТ

**В кинотеатре «Кодак Киномир»** открывается четырехдневный семинар Роберта Макки, самого успешного в Голливуде преподавателя сценарного мастерства, на обучение к которому послушно ходят голливудские студии в полном составе
— 12 *стр.*

**25**
ПТ

**В прокате** — «Последняя любовь на земле» Дэвида Маккензи, история об апокалипсисе, который представляет собой последовательную потерю человеческим родом базовых чувств
— 24 *стр.*

**ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ** ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
**АЗЕР МУРСАЛИЕВ** ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
**АНАТОЛИЙ ГУСЕВ** АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

**ЕЛЕНА НУСИНОВА** ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
**АННА НАРИНСКАЯ** КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР
**АЛЕКСАНДР КАБАКОВ** СТАРШИЙ РЕДАКТОР

**ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО** ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
**ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА** РЕДАКТОР
**ТАТЬЯНА ШИШКОВА** РЕДАКТОР
**АННА ШУР** РЕДАКТОР

**ДЕНИС ЛАНДИН** ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
**АНДРЕЙ ЕНИН** ДИЗАЙНЕР
**МАРИЯ ЛОБАНОВА** БИЛЬД-РЕДАКТОР

**ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА** ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
**ТАТЬЯНА МАРКИНА** АНТИКВАРИАТ

**МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО** SHOPPING, BEAUTY
**ТАТЬЯНА НАЗИНА** МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

**НАТАЛЬЯ КОВТУН** АССИСТЕНТ
**ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ** КОРРЕКТОР
**СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ** КОРРЕКТОР
**ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО** ФОТОРЕДАКТОР
**СЕРГЕЙ КИРШИН** ВЕРСТКА

**ДИРЕКТОР ОБЪЕДИНЕННОЙ СЛУЖБЫ РЕКЛАМНЫХ ПРОДАЖ** ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
**ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ:**
**ОТДЕЛ ПРОДАЖ** — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

**ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ** — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353
**НА ОБЛОЖКЕ** — ГЕНРИ ЛЮТВАЙЛЕР. ИЗ СЕРИИ «NEVERLAND LOST: A PORTRAIT OF MICHAEL JACKSON»

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 71 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

www.baccarat.com

# Baccarat

КОЛЛЕКЦИЯ LUMIÈRE

Maison Baccarat, ул. Никольская, 19/21: бутик Baccarat – тел. 495 933 33 81, ресторан Cristal Room Baccarat – тел. 495 933 33 89
Бутик Baccarat, Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, тел. 495 225 88 79
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 692 40 20

РЕКЛАМА

## Содержание


АФИША

— 12 **Портрет**
Роберт Макки

— 14 **Контрасты рисовальщика**
*Анна Толстова*
о выставке Караваджо

— 16 **Игрушки одинокого мальчика**
*Анна Наринская*
о выставке «Neverland Lost — портрет Майкла Джексона»

— 18 **Государство на вырост**
*Игорь Гулин*
о выставке Дмитрия Цветкова

— 20 **Переезд с культурным багажом**
*Татьяна Маркина*
о торгах Российского аукционного дома

— 22 **Тяжбы семейной жизни**
*Андрей Плахов*
о фильме «Развод Надера и Симин»

— 24 **Любовь из последних чувств**
*Татьяна Алешичева*
о фильме «Последняя любовь на земле»

— 26 **Спи, моя красавица**
*Татьяна Кузнецова*
о первой балетной премьере в Большом

— 28 **Шлягер-рок**
*Борис Барабанов*
о концерте Элиса Купера

**«Это не продолжение, а принципиально новый кошмар»**
Интервью с Элисом Купером

— 30 **Затянувшийся подростковый бунт**
*Константин Бенюмов*
о концерте Atari Teenage Riot

— 32 **Акустика для своих**
*Борис Барабанов*
о концерте Gogol Bordello

— 34 **Смелость по умолчанию**
*Григорий Дашевский*
об «Опасных приключениях Мигеля Литтина в Чили»

— 35 **Будни дома с привидениями**
*Татьяна Алешичева*
об «American Horror Story»

— 36 **Бесцеремонное счастье**
*Борис Барабанов*
о новом альбоме группы Florence and the Machine

РЕСТОРАНЫ

— 50 **Пивной unisex**
*Дарья Цивина* о Simple Pub и «Доне Макароне»

— 52 **Трюфелями обложили**
*Анна Карманова* о новостях в Bistrot, La Maree, Osteria Di Campagna, Osteria Montiroli и Vogue Café

**«Органическая свинья питается так, что людям завидно»**
Интервью с шеф-поваром кафе Ragout Ильей Шалевом

— 53 **Рефлекс Павловой**
*Елена Чекалова*
о торте «Павлова»

КЛУБЫ

— 54 **Pravda ночной жизни**
*Александр Воронов*
о новом клубе








**Все путешествия начинались в Африке.**

Али и Боно в одежде Edun. Али несет сумку Edun, созданную совместно с Louis Vuitton.

Выручка от продаж сумки, а также гонорар Али и Боно поступают в фонд программы Conservation Cotton Initiative в Уганде. Узнайте больше об Али и Боно на сайте louisvuitton.com

LOUIS VUITTON

**Коммерсантъ Weekend 18 ноября 2011 №44**

## Содержание


ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 56 **Незабываемое старое**
*Екатерина Истомина*
о коллекции Nautilus Patek Philippe 2011 года

— 57 **Девушка и ее лучшие друзья**
*Екатерина Истомина*
о Katie Decker

— 58 **Памятник на родине героя**
*Екатерина Истомина*
об Armani Hotel Milano

— 59 **Вертолет массового потребления**
*Хасан Ганиев*
о Robinson R66

SHOPPING

— 60 **Возвращение юности**
*Марина Прохорова*
о коллекции Prada

— 62 **Путешествие во времени**
*Марина Прохорова*
о коллекции Hermes

— 63 **Торжество меха**
*Марина Прохорова*
о коллекции Fendi

— 64 **Главное в деталях**
*Марина Прохорова*
о коллекции Louis Vuitton

ДИЗАЙН

— 68 **Кожа**
*Юлия Дюран*
о модном тренде

BEAUTY

— 70 *Виктория Михайленко*
о новинках косметики

ЗВЕРИ

— 71 **Дикое домашнее животное**
*Ольга Волкова* о норке

ДЕТИ

— 72 **Там, где не будет времени**
*Лиза Биргер* о книге Филиппы Пирс «Том и полночный сад»

— 73 *Андрей Колесников*
о Маше и Ване

— 76 **Адреса**




РЕКЛАМА

J.D

# JAQUET DROZ

SWISS WATCHMAKER SINCE 1738




* ВЕЧНОСТЬ, ВОПЛОЩЕННАЯ В РОСКОШИ

## ETERNITY - THE ULTIMATE LUXURY *

В 1784 году Пьер Жаке Дро становится настоящим первопроходцем, открыв первую в Женеве часовую мануфактуру. Наряду с Ла Шо-де-Фоном и Лондоном Женева вносит свой вклад в увековечивание легенды Jaquet Droz.

Grande Seconde Quantième, ref. J007030242 - LEGEND : GENEVA Collection

---

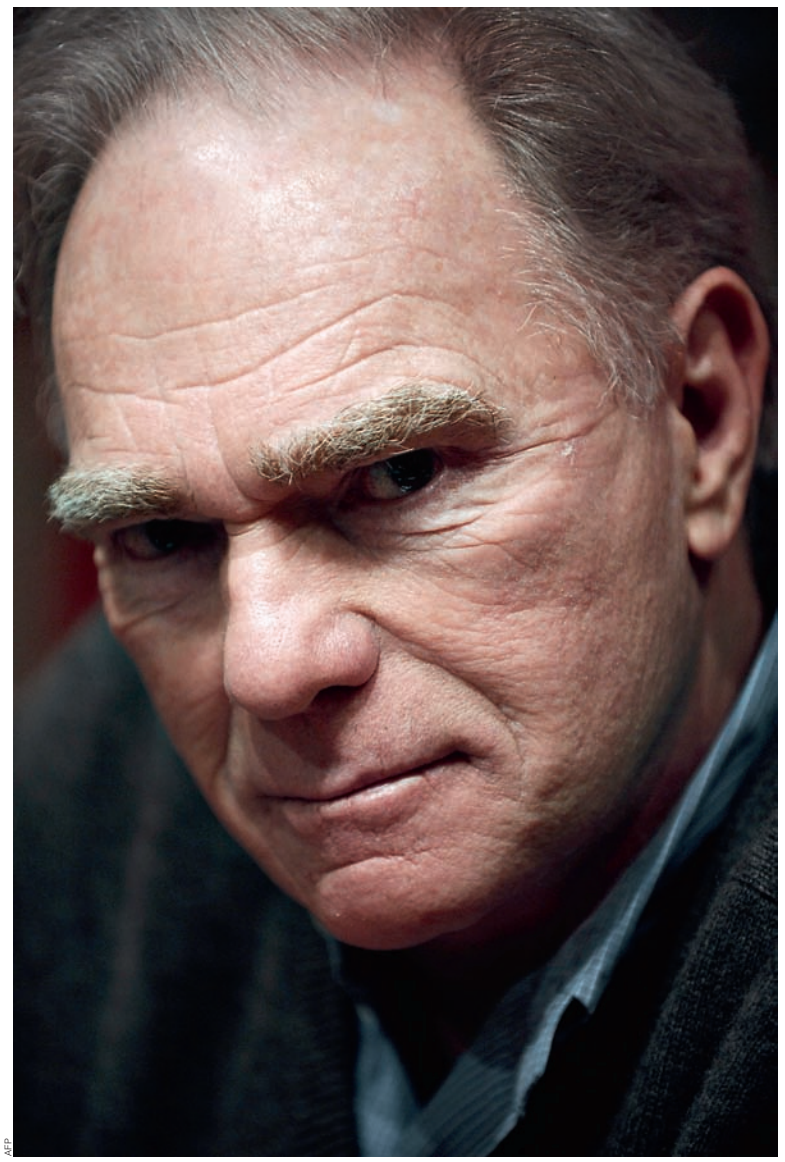
WWW.JAQUET-DROZ.COM

БУТИК JAQUET DROZ ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, МОСКВА, УЛ. ПЕТРОВКА, Д. 10 +7 (495) 624 64 69

БУТИК TOURBILLON, МОСКВА, УЛ. ПЕТРОВКА, Д.16 +7 (495) 636 13 57

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБУТОР – ООО «СВОТЧ ГРУП (РУС)», 121099 МОСКВА, НОВИНСКИЙ БУЛЬВАР, Д. 3, СТР. 1 +7 (495) 580 98 45

# Роберт Макки


AFP

В Москве с 24 по 27 ноября пройдет четырехдневный семинар Роберта Макки, самого успешного в Голливуде преподавателя сценарного мастерства. В Америке на обучение к Макки послушно ходят голливудские студии в полном составе. Считается, что он может объяснить не только как написать хороший сценарий — для этого достаточно прочитать недавно переизданный в России учебник Макки «История на миллион»,— но и как работает кино

Пожалуй, самое яркое явление Роберта Макки в кино — эпизод фильма «Адаптация», где отчаявшийся персонаж Николаса Кейджа приходит к Макки на семинар по сценарному мастерству. Напыщенный упитанный старичок в старомодном свитере (играет его Брайан Кокс) рисует забавные схемы, орет, что кино, как и реальная жизнь, невозможно без события («каждый день кто-то голодает, умирает, мать забивают до смерти на пороге церкви на глазах ее ребенка»), и пичкает студентов готовыми формулами сценарного успеха. Эта пародия, воплощенные страхи сценариста Чарли Кауфмана перед мейнстримом, к реальному Макки имеет отношение весьма опосредованное. На самом деле он говорит тихо и вежливо, разбирает «Обычных людей», цитирует Аристотеля, считает, что женщина, которая «смотрит на тебя по-особенному», важнее для сюжета, чем взрывающийся «боинг»… И, кстати, вполне подтянут. В интервью CNN Макки вспоминает, что согласился стать антигероем «Адаптации» только в ответ на обещание Кауфмана совместно переписать и улучшить сценарий, а в итоге добавил одного из лучших сценаристов наших дней к числу своих учеников.

В Америке, где «вдруг написать хороший сценарий и продать его за миллион долларов в Голливуд» — национальная мечта, учебников сценарного мастерства и сценарных мастерских чуть ли не больше, чем руководств по самореализации, самоорганизации и успешному ведению бизнеса с нуля. Но Макки особенный. На его семинарах были все, для сотрудников некоторых студий (Disney, Pixar, Paramount) их посещение обязательно. Другие и без всякой обязаловки ходили к Макки учиться по четыре раза, как Джон Клиз, например. Третьи, как Питер Джексон, благодарят Макки за счастливый путь в кинематографе. На сайте его семинара список наград его учеников: 35 «Оскаров» (165 номинаций), 170 «Эмми» (500 номинаций) и пара Пулитцеров. Но вот у самого Макки — считай, ничего нет, и большинство его сценариев так никогда и не стали фильмами, разве что с телесериалами ему больше повезло. Он не написал «Касабланку», но он может научить других, как это сделать.

Тут остается немного места для ехидства, но на самом деле ехидничать нечего: история знает немало примеров, когда посредственные мастера становились гениальными учителями. Так и рядовой сценарист, 15 лет назад согласившись вести сценарные курсы, превратился в голливудского гуру. Макки, конечно, хозяин системы: в его 500-страничной «Истории на миллион» с почти шизофренической подробностью схем и деталей расписана полная теория сценарного мастерства и вообще теория рассказывания историй. Его работоспособности тоже стоит позавидовать: 4-дневный семинар с финальным посценным разбором «Касабланки» длится по 10 часов в день, и все эти 40 часов Макки говорит. Можно понять тех, кто ходит на его семинары по 3–4 раза: пусть он и не раскрывает какого-то единственного и главного секрета хорошего сценария, зато страшно заразителен в своей тяге к исключительной истории и качественному кино. И всех своих учеников Макки призывает писать не просто хорошие, а великолепные сценарии («я изголодался по великим фильмам»). То есть пока все остальные учат, как правильно сколотить «Крепкий орешек», он призывает сочинять «Китайский квартал» и «Крамер против Крамера». В итоге его ученики все равно пишут «Кинг-Конга» и «Людей Икс». Но, с другой стороны, они же сочинили «ВАЛЛ-И», который пусть и не «Касабланка», но пока что самая великая история любви XXI века.

И всей российской киноиндустрии путь на семинар Макки прямой. В конце концов, кто еще расскажет им, что прежде, чем снимать фильмы, надо научиться рассказывать истории.

Лиза Биргер

# ZENITH

SWISS WATCH MANUFACTURE

SINCE 1865

Captain – квинтэссенция вневременного
часового наследия ZENITH







CAPTAIN MOONPHASE

www.zenith-watches.com

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 935 7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик Zenith
Москва, тел. 495 933 7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин Mercury
С.–Петербург, тел. 812 329 6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин Mercury
Екатеринбург, тел. 343 359 4990

Курортный пр–т, 103
г–ца «Рэдиссон Лазурная»
магазин Mercury
Сочи, тел. 8622 66 3131

Реклама

# Контрасты рисовальщика

## Караваджо в ГМИИ имени Пушкина

*Анна Толстова*



ROMA, GALLERIA BORGHESE

«Мальчик с корзиной фруктов», около 1593 года



ROME. IN DEPOSITO PRESSO LA GALLERIA NAZIONALE DI PALAZZO BARBERINI

«Молитва св. Франциска», около 1606 года

Весь этот год России—Италии партнерская сторона бомбила нас точечными выставками, выдавая старых мастеров поштучно: Боттичелли, Рафаэля, Бернини, Лоренцо Лотто, Джованни Беллини, Антонелло да Мессину. И вот по случаю предстоящего 100-летия ГМИИ имени Пушкина — сюрприз: «Караваджо. Картины из собраний Италии и Ватикана». Картин одиннадцать. Не всего одиннадцать, а целых одиннадцать. Это впору сравнивать с нынешней выставкой Леонардо в лондонской Национальной галерее. То есть московская выставка Караваджо, конечно, не самая крупная в истории, в отличие от лондонской выставки Леонардо. И oeuvre Караваджо превосходит в количественном отношении oeuvre Леонардо. Примерно в той же пропорции, что полк караваджистов — роту леонардесок. И вообще над мифом Леонардо поработали такие выдающиеся пиарщики, как Зигмунд Фрейд и Дэн Браун (Дмитрия Мережковского в этом ряду даже как-то неловко упоминать), а за миф Караваджо никто, кроме Дерека Джармена, толком не брался. Но если серьезно, выставка Караваджо в ГМИИ имени Пушкина — грандиозное событие и для России, и в мировом масштабе.

В прошлом году мир отмечал 400-летие со дня смерти Микеланджело Меризи да Караваджо (1571–1610), главная юбилейная выставка открылась, естественно, в Риме, где виновник торжества произвел свою художественную революцию, волны которой разошлись по всей Европе. В экспозиции в Скудерие дель Квиринале было тогда 24 картины, и отобрали их по простому принципу: каждая имела документальное подтверждение авторства Караваджо, будь то запись в бухгалтерской книге заказчика или свидетельство мемуариста. С гордостью заметим, что и единственный «русский» Караваджо, эрмитажный «Лютнист», получил приглашение на римскую выставку: в половой принадлежности бедного «Лютниста» — из-за пристрастия художника к мальчикам-андрогинам — время от времени начинают сомневаться, но в его авторе не сомневались никогда. Выставка в две дюжины бесспорно подлинных полотен оглушала и ослепляла, как караваджиева светотень, звонкая, будто пощечина. Там делался ясен смысл слов великого знатока Бернарда Беренсона, утверждавшего, что никто другой из итальянцев, за исключением разве что его тезки Микеланджело, не оказал такого влияния на европейскую живопись, как Караваджо. Там было видно, что без этого трагического тенебросо не было бы Рембрандта и Вермеера, Гойи и Делакруа, Курбе и Мане. Так вот, теперешняя московская выставка — это чуть меньше половины той римской.

Из картин, что входили в безупречный римский хит-парад, в Москву привозят «Мальчика с корзиной фруктов» из галереи Боргезе, «Христа в Эммаусе» из Пинакотеки Брера, «Положение во гроб» из Музеев Ватикана и двух «Иоаннов Крестителей» — из Капитолийских музеев и из галереи Корсини. Привозят даже «Обращение Савла» из церкви Санта-Мария дель Пополо, которую год назад в Риме не стали переносить в Скудерие дель Квиринале из капеллы Черази,

**Никто**, за исключением его тезки Микеланджело, **не повлиял так** на европейскую живопись, как Караваджо


SANTA MARIA DEL POPOLO

«Обращение Савла», 1600 год


ROMA, GALLERIA CORSINI

«Иоанн Креститель в пустыне», 1603–1604 годы


ROMA, MUSEO CAPITOLINI

«Иоанн Креститель», 1602 год

а просто предлагали посетителям прогуляться до пьяцца дель Пополо. Из палаццо Барберини приедет «Святой Франциск», который в юбилейный год Караваджо отсутствовал в Риме, отправившись на гастроли. И, возможно, эти одиннадцать шедевров из хрестоматии смогут объяснить сегодняшнему зрителю, что за революцию сотворил Караваджо.

Скандал, приключившийся в Риме, когда наглый ломбардец, явившийся покорять Вечный город 22-летним юнцом и упорно не желавший усвоить благородных римских манер, в канун Рождества 1599 года предъявил набожной публике «Призвание Матфея», написанное для церкви Сан-Луиджи деи Франчези, можно сравнить со скандалом, устроенным в стенах Мариинки и Большого Дмитрием Черняковым. Режиссера, обрядившего священных монстров оперной классики в современные одежды и заставившего их — вместо предписанных либретто балов и пиров — таскаться по фуршетам и банкетам, приветствуют на премьерах криками «позор». Живописца, усадившего будущего апостола в трактире за одним столом со всяким сбродом, бретерами, шулерами и выпивохами, разодетым по последней моде — в береты с перьями, рубахи с пышными рукавами, шитые золотом колеты, короткие штаны и чулки, современники-моралисты тоже не одобряли. Дескать, где ему, неотесанному мужлану, драчуну, дуэлянту, темперамент которого не раз приводил противника к летальному исходу, а самого убийцу заставлял пускаться в бега, было подняться из грязи грубой чувственности к высотам евангельской благодати. Хотя кто, как не Караваджо, мог убедительнее изобразить эту благодать в виде потока света, врывающегося в картину откуда-то сверху справа, летящего поверх голов Христа и апостола Петра и падающего на мытаря, который в ту же минуту перестает быть ловцом налогов и сборов и становится ловцом человеков.

Это «погребное» освещение, свидетельствовавшее о ежесекундной возможности Откровения, так шло его театральной живописи, замешанной на вполне театральных, драматических контрастах. Контрастах света и тени, библейского и бытового, аристократического и плебейского, нежности и жестокости, роскоши и лохмотьев, ласкающей глаз парчи и грязных пяток, музыки сфер и потных лбов со вздувшимися жилами. Всего того, что вначале оценили законодатели римской художественной моды, маркиз Джустиниани и кардинал дель Монте, за ними — горстка эстетов, а за ними — полчища караваджистов, и все барокко, и весь мир, но не оценила Академия Святого Луки, куда Караваджо так и не приняли. Академики увидали в нем дьявола, несущего «разрушение и конец живописи», как писал о Караваджо один из оппонентов. Обвинения в «разрушении» и причитания о «конце искусства» будут сопровождать всех революционеров-авангардистов — вплоть до Пикассо и Уорхола. Просто Караваджо выпало счастье быть первым в их ряду.

*ГМИИ им. А. С. Пушкина,*
*с 26 ноября по 19 февраля*

# Игрушки одинокого мальчика

## «Neverland Lost — портрет Майкла Джексона» в галерее «Победа»

— *Анна Наринская*


HENRY LEUTWYLER


HENRY LEUTWYLER


HENRY LEUTWYLER

Расшитые стразами **башмачки, носочки и перчаточки** сняты как разбросанные **одежки Кена,** отбившегося от своей Барби

Рассказ фотографа Генри Лютвайлера о том, как он сделал эту серию снимков, приводится в пресс-релизе выставки: «В 2009 году я отправился в поместье Майкла Джексона, чтобы запечатлеть для одного известного журнала его легендарную белую перчатку. К моменту моего приезда дом в Neverland пустовал уже несколько лет. Когда я открыл коробки с вещами, ожидающими аукциона, меня охватила печаль. На сверкающих рубашках и золотых пиджаках еще оставались следы пота и косметики. Я вернулся в Нью-Йорк с полностью готовым материалом».

Лютвайлер родился в Швейцарии, а сейчас живет на Манхэттене. Он — известный глянцевый фотограф, много снимавший для Vogue и Esquire. На его счету портреты Джулии Робертс, Рианны, Бейонсе и Мишель Обамы, а так же антропологически-фетишистская коллекция снимков «знаковых» вещей знаменитостей. Там есть та самая белая перчатка Майкла Джексона, гитара Джими Хендрикса, кисть Энди Уорхола, очки Джона Леннона и губная гармошка Боба Дилана.

Подборку вещей Джексона можно рассматривать как ответвление последнего проекта. Правда, сам фотограф утверждает, что их объединяет «отдельная история», что поместье Neverland было «тропой, которую Джексон прокладывал в свое детство, принесенное в жертву музыкальному дару и шоу». То есть что в соответствующем возрасте он не наигрался и впоследствии наверстывал.

И снимки Лютвайлера полностью отрабатывают эту фрейдистскую версию, спаивая воедино образ ребенка и игрушки — той самой, как видно, которой ему когда-то не досталось. Расшитые стразами башмачки, носочки и перчаточки сняты даже не как предметы гардероба балованного мальчишки, а как разбросанные одежки Кена, отбившегося от своей Барби.

Майкл Джексон при этом совсем не был пластиковым. То ужасное, что стало происходить с его внешностью после множества операций и отбеливаний,— метафорическое тому подтверждение. И «ребенком» в том умильно-переносном смысле, в котором всегда произносится это слово применительно к взрослому человеку, он не был. А если и был — то не настоящим, а именно Питером Пэном, в честь вотчины которого он назвал свое поместье.

В книге Барри, как мы помним, все заканчивается ужасно — Питер прилетает к Венди, но оказывается, что она уже выросла, что между ними ничего быть не может, что он опять одинок. (Потерянные Мальчишки к этому моменту уже бросили его, подобно тому, как множество поклонников отвернулось от разоренного и обличенного певца). Так что вечному мальчику приходится довольствоваться дочкой возлюбленной, в сущности — суррогатом. Но самое кошмарное в том, что и она скоро вырастет — и уже не захочет прислушиваться к тиканью из живота крокодила, а захочет что-нибудь более солидное вроде Rolex Oyster — а потом вырастет и ее дочка, и так без конца.

Майкл Джексон, скорее всего, не возражал бы против дорогих часов, но вообще-то его явным образом интересовали предметы менее функциональные — у Лютвайлера имеются снимки золоченого трона, на котором он сиживал, и золотая корона, которую он нашивал, но это, скорее, не игрушки, а декорации по-другому обустроенной жизни.

Потому что судьба Джексона (как и судьба Питера Пена) — это судьба эскаписта, человека, отваживающегося обустроить себе жизнь совершенно отдельную и притворявшегося, что так и надо, пока не наступила неизбежная, но совершенно несправедливая расплата. Так что все эти блестящие одежки — это, скорее, память не о триумфаторе, о короле поп-музыки, а память о банкроте, о несчастном с заклеенным пластырем лицом, которого охранники проводят сквозь толпу к зданию суда в городке Санта-Мария, о человеке, умершем в результате халатности своего врача. Очень грустная выставка.

*Галерея «Победа», с 23 ноября по 25 января*



ОДНО ПРИКОСНОВЕНИЕ К ЭКРАНУ ИЗ САПФИРОВОГО СТЕКЛА,
И ВЫ ОКАЗЫВАЕТЕСЬ В МИРЕ,
ОТКРЫТОМ ТОЛЬКО ДЛЯ ИЗБРАННЫХ



LIFE BEAUTIFULLY ARRANGED*

VERTU

МОСКВА, КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т Д. 35, +7 495 995 45 45 · ТД «ГУМ», КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ Д. 3, + 7 495 995 92 98 · ТЦ «ТРЕТЬЯКОВ ПЛАЗА», УЛ. НИКОЛЬСКАЯ Д. 10, +7 495 225 92 98

VERTU.COM

*Жизнь прекрасна. Особенно, когда предусмотрено все.

Реклама. Товар сертифици
рован.

# Государство на вырост

## Дмитрий Цветков в ММСИ

— *Игорь Гулин*



«Шинель». Из проекта «Chanel», 2011 год



«Пистолеты дуэльные», 2008 год



GUELMAN GALLERY

«Крематорий для Барби». Из проекта «Без понятий», 2009 год

В ММСИ на Гоголевском бульваре открывается большая выставка московского художника Дмитрия Цветкова. В какой-то мере это ретроспектива. Но цель ее — представить не путь самого художника, а эволюцию его главного увлечения, магистрального сюжета. Этот сюжет в названии обозначен словом «Государство».

Уроженец Коломны, Цветков попал в поле зрения кураторов и коллег-художников в начале 90-х, и с тех пор многими ощущается, может быть, не самой громкой, но важной фигурой московской арт-сцены. Его путь выглядит менее внушительно, чем тогда же стартовавшие карьеры Анатолия Осмоловского или Дмитрия Гутова (в этот поколенческий ряд пытаются вписать Цветкова кураторы). Но связано это, как кажется, с тем, что Цветков уже 20 лет умудряется выглядеть настойчиво несерьезно. О пятидесятилетнем художнике еще недавно говорили с легким умилением — будто он зашел в музей поиграть.

И такое отношение вполне правомерно. Во всех своих самых известных проектах Цветков представлял нарочито детские вещи, напоминающие результат занятий школьного кружка по рукоделию. При этом делали их будто бы дети какого-то размытого пола — одновременно очень мальчики и очень девочки. Это были набитые ватой разноцветные пистолеты и бисерные ордена, плюшевые карты боевых действий и снегурочки с пулеметами. Почти все игрушки Цветкова были так или иначе связаны с репрезентацией власти — главным образом государственной. Это могли быть карты и банкноты (не обязательно российские: в серии «Закат Европы» художник превращал в схему боевых действий вышитые репродукции бумажных евро), ордена и медали, военные формы и торжественные венки. И конечно — всевозможные варианты государственной символики.

Иногда, впрочем, внимание художника с политических символов переключается на культурные. Так, в совместном с писательницей Линор Горалик проекте «Без понятиев» Цветков укладывает в разноцветные гробики пару десятков разодетых Барби.

**Государство** предстает как тотальный **китч**, помпезно безвкусное рукоделие

Цветков очевидным образом работает в традиции соц-арта, использует его приемы и любимые темы (его отношения с поп-артом, как в серии с Барби, кажутся все равно опосредованными русской концептуалистской интонацией). В первую очередь, тут вспоминается Борис Орлов, с 70-х годов также населявший свое искусство бюстами, орденами, парадным оружием и прочей имперской символикой. Но отношения Цветкова с этой традицией не совсем очевидные. Дело в том, что в его детском взгляде на власть и разные формы ее репрезентации нет обязательного для соц-артистской практики разоблачения. На самом деле тут нет и мерещащегося поначалу противоречия: будто глазами ребенка увидены недетские вещи. Ведь дети, особенно мальчики, и правда испытывают большое воодушевление по поводу всей представляющей власть символики — карт, наград, эмблем (не говоря об оружии). В государственной мишуре, заполняющей работы Цветкова, если приглядеться, можно ощутить забытое детское чувство захватывающей «игры в важность». Цветков не выводит «государство» на чистую воду, а возвращает ему это игровое очарование — и этим в какой-то степени переводит его в разряд детской вещи, пустяка. Как плюшевый танк, лифчики в виде маковок Василия Блаженного или заменяющие брежневские парадные шинели пальто веселых расцветок с игрушечными медалями, напоминающие концертное облачение эксцентричной нью-вэйв-группы.

С точки зрения взрослого, скрыто присутствующего в этой художественной ситуации, власть, государство в любой попытке своей репрезентации предстает как тотальный китч, помпезно безвкусное рукоделие. Однако ее можно с воодушевлением принять, если включить игровой, детский модус. Тогда в ней появляется тревожное очарование — лживой важности «на вырост». И «государственные» проекты Цветкова — опыт именно такого парадоксального приятия, дающий, может быть, и более неожиданные результаты, чем обычная критика.

*ММСИ на Гоголевском, с 22 ноября по 8 января*

HERMÈS
PARIS

# TERRE D'HERMÈS

АБСОЛЮТНЫЙ АРОМАТ. МНОГОГРАННЫЙ И НАСЫЩЕННЫЙ




hermes.com

Реклама. Соответствие товара установленным требованиям подтверждено декларацией соответствия. Рекламодатель ООО "ЭРМИТАЖ РАША", тел. (495) 725-44-10

Publicis Et Nous

# Переезд с культурным багажом

## Торги Российского аукционного дома в Москве

— *Татьяна Маркина*



Иосиф Крачковский. «Азалии», 1902 год. Эстимейт $750–800 тыс.



Дмитрий Левицкий. «Портрет Александра Прозоровского», последняя четверть XVIII века. Эстимейт $633–733 тыс.



Константин Маковский. «Боярышня», последняя четверть XIX века. Эстимейт $395–460 тыс.



Брошь с аметистом. Фирма «Фаберже», Санкт-Петербург, 1899–1908 годы. Эстимейт $13–15 тыс.



Брошь с сапфирами. Фирма «Фаберже», Санкт-Петербург, конец XIX века. Эстимейт $6–7 тыс.



Сигаретница. Фирма «Карл Бланк», Санкт-Петербург, 1899–1908 годы. Эстимейт $100–150 тыс.

Российский аукционный дом (РАД), который родился в Петербурге и провел там два аукциона, решил переместиться в Москву. Это закономерно — основные покупатели и продавцы сосредоточены именно здесь. Дом обзавелся помещением в Гостином Дворе и проведет здесь свои торги.

В коллекции аукциона более двухсот произведений живописи, графики и ювелирного искусства; все, за небольшим исключением, русских авторов второй половины XIX — начала XX века. Попадаются интересные и редкие для русского арт-рынка работы, большинство из которых предварительно оценены весьма высоко.

Без пейзажа Ивана Айвазовского не может обойтись ни один аукцион классического русского искусства, и у РАД есть такой — сухопутный «Вечер на Украине», с мазанками, телегами, гусями в пруду и закатным, нежно золотящим небо солнцем ($840 тыс.—1,1 млн). К той же «обязательной программе» относится и «Боярышня» Константина Маковского ($395–460 тыс.). Без Николая Рериха, одного и самых дорогих и пользующихся постоянным спросом русских художников, тоже нельзя. Его темпера «У рубежа», с одинокой женской фигуркой на фоне небесного простора (1915, $240–260 тыс.), интересна тем, что почти сто лет назад была приобретена у Елены Рерих, супруги художника, и с тех пор хранилась в частном петербургском собрании. Темпера создана в период, когда художник работал над оформлением спектакля «Пер Гюнт» по Ибсену в Московском художественном театре — и образ одинокой Сольвейг с тех пор нередко появлялся в его станковых работах.

Напротив, имя Дмитрия Левицкого, портретиста екатерининских времен, создавшего знаменитую серию портретов «смолянок», воспитанниц Смольного института благородных девиц, крайне редко встречается на аукционах (так что трудно даже предположить, сколько может стоить его работа). На торгах РАД будет «Портрет Александра Прозоровского», полководца и сенатора, в мундире с орденами св. Георгия и св. Андрея Первозванного (эстимейт $633–733 тыс.).

Пейзажи Иосифа Крачковского, ученика Михаила Клодта, нередко встречаются на торгах — их легко можно опознать по гроздьям цветущих глициний или гирляндам роз. Именно за эти пейзажи, салонные, однако проникнутые искренним лирическим чувством, художника привечала (и покупала его произведения) царская семья. Однако роскошные «Азалии» выглядят необычно — огромный букет любимых цветов императрицы Александры Федоровны на первом плане, и облупленная стена оранжереи — на втором; по-видимому, именно это дало основания оценить полотно вдвое дороже суммы, за которую когда-либо продавались произведения художника: в $750–800 тыс.

Одной из лучших работ пейзажиста Владимира Орловского является «Унесенный баркас» 1887 года — картина выставлялась в Академии художеств в 1887 году и позже неоднократно воспроизводилась ($355–420 тыс.). То же можно сказать и про «Первый снег» пейзажиста Николая Сергеева, ученика Льва Лагорио,— вид цветущего южного сада, неожиданно засыпанного снегом, пользовался популярностью на дореволюционных выставках ($420–480 тыс.).

На аукционе РАД — две интересные коллекции графики. Одна принадлежала Григорию Левитину, ленинградскому коллекционеру, знатоку театрально-декорационного искусства (скончался в 1982 году). Эскизы Татьяны Бруни, Василия Чекрыгина, рисунки Мстислава Добужинского и Константина Сомова из его собрания будут продаваться группами или по одному (эстимейты от $1 тыс. до $18 тыс.). Восемьдесят эскизов Николая Крымова, русского и советского пейзажиста, будут проданы одним лотом с оценкой в $200–230 тыс.; все они относятся к началу XX века и представляют самостоятельные произведения или эскизы к картинам.

В разделе декоративно-прикладного искусства можно обнаружить памятный подарок — золотой конек на триумфальной колонне,— врученный императором Николаем II и его супругой Александрой Федоровной Николаю Панину-Коломенкину, фигуристу, первому в истории России олимпийскому чемпиону (1908–1917, $7–8 тыс.). Интерес покупателей наверняка привлекут изделия фирмы Фаберже — серьги и брошь «Арфа» ($25–27 тыс.), и драгоценности, выданные в виде подарков из императорского Кабинета,— официальная брошь с двуглавым орлом ($19–21 тыс.) и неформальная — с аметистом ($13–15 тыс.).

*Москва, 26 ноября, предаукционная выставка с 18 ноября*

> Переезд РАД из Петербурга в Москву закономерен — **ОСНОВНЫЕ ПОКУПАТЕЛИ И ПРОДАВЦЫ** сосредоточены именно **ЗДЕСЬ**




**Москва** Бутик RADO, ул. Петровка, д.30/7, тел. (495) 650-58-94 | Sublime by Bosco, ГУМ, Красная площадь, д.3, тел. (495) 620-33-90 | Салон «ТАЙМ АВЕНЮ», ТРЦ «Европейский», пл. Киевского вокзала, 1, 1-й этаж, атриум «РИМ», тел. (495) 225-73-54 | Магазин Eurotime, Сретенский б-р, д. 2, тел. (495) 625-26-21
**Санкт-Петербург** Бутик RADO, Невский пр-т, д.137, тел. (812) 717-59-39 | Салон «ХРОНОГРАФ», ТК «Сенная», ул. Ефимова, 3а, тел. (812) 740-46-56 |

Официальный дистрибьютор ООО «Свотч Груп (РУС)», юридический адрес: 121099, Москва, Новинский бульвар, д. 3, стр. 1, тел. + 7 495 580 98 45, факс + 7 495 580 98 48

# Тяжбы семейной жизни

## «Развод Надера и Симин»

*— Андрей Плахов*





**Из самых рутинных бытовых ситуаций Асгар Фархади высекает почти хичкоковский саспенс**

Тема супружеского развода питает мировой кинематограф с момента его рождения. Кочуя из фильма в фильм, она, казалось, давно должна была девальвироваться и превратиться в штамп. Но не тут-то было. Именно развод как сюжет стал лакмусовой бумажкой того, что происходит в той или иной стране, в тот или иной период. Взять хотя бы вторую половину прошлого века. В 60-е годы во Франции появляется «Супружеская жизнь», в Италии — «Развод по-итальянски», в США 70-х — «Крамер против Крамера». Эти картины остались свидетельствами как незыблемой прочности национального менталитета, так и революций и кризисов в социальной и моральной сфере.

Теперь очередь дошла до Ирана. Имидж этой страны формируется постоянным фоном ядерных угроз и политических репрессий. Между тем иранское кино после распада СССР заняло вакантное место советского, провозглашая гуманистические ценности и показывая иранцев в своей массе добрыми, отзывчивыми и порядочными людьми. В последнее время, однако, иранские кинематографисты стали позволять себе критику общества — за что некоторые поплатились свободой и правом работать в профессии.

Фильм Асгара Фархади «Развод Надера и Симин» не перешел той грани, за которой начинаются цензурные гонения. И он же принес своей стране признание за рубежом: завоевал на Берлинском фестивале главный приз «Золотой медведь» плюс два «Серебряных медведя» — за лучшие актерские ансамбли, мужской и женский. Причем никто не выражал недовольства из-за концентрации призов в одних руках: фильм оказался бесспорно лучшим в программе фестиваля, а иранские исполнители обоего пола, чьи имена за рубежом никому ничего не говорят, явно переигрывали штатных голливудских звезд.

Речь в картине идет всего лишь об одном частном случае — о разводе супружеской пары из хай-мидл-класса. Но сколько мы узнаем и о классовом расслоении иранского общества, и о кафкианской бюрократии, и о диких парадоксах фундаменталистской морали! Развод назревает в семье потому, что Симин хочет уехать за границу, не видя для своей дочери будущего на родине, Надер же отказывается эмигрировать из-за больного отца. Он нанимает сиделку из бедной семьи, но та явно не справляется со своими обязанностями, к тому же ее терзает «религиозный вопрос»: имеет ли она право поменять штаны обмочившемуся старику, ведь для этого придется к нему прикоснуться?

В результате конфликта хозяин грубо выставляет сиделку за дверь, она падает с лестницы, а на следующий день у нее происходит выкидыш. Надера обвиняют в убийстве, и ключевым становится вопрос: знал ли он, что сиделка беременна? Этот вопрос волнует не только иранскую Фемиду, для которой детектором лжи служит Коран, но и дочь Надера и Симин — Термех. Именно глазами девочки мы воспринимаем ситуацию двойной морали, столь типичную для авторитарных обществ.

Асгар Фархади дает настоящий мастер-класс драматургии и режиссуры, высекая из самых рутинных бытовых ситуаций почти хичкоковский саспенс и смело смешивая драматические краски с комедийными. Здесь чувствуется мощная школа иранского неореализма и доверие к неотрепетированным фактурам жизни. Особого внимания заслуживают диалоги: они интонационно монотонны, подробны и могли бы показаться просто скучными, если бы режиссер не ухитрялся каждый раз выводить их на уровень некоего философского обобщения. Здесь есть какое-то восточное колдовство — вероятно, идущее от суфийских мистиков и средневековых персидских поэтов.

*В прокате с 24 ноября*

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.

Maison Fondée en 1765

# Hennessy X.O

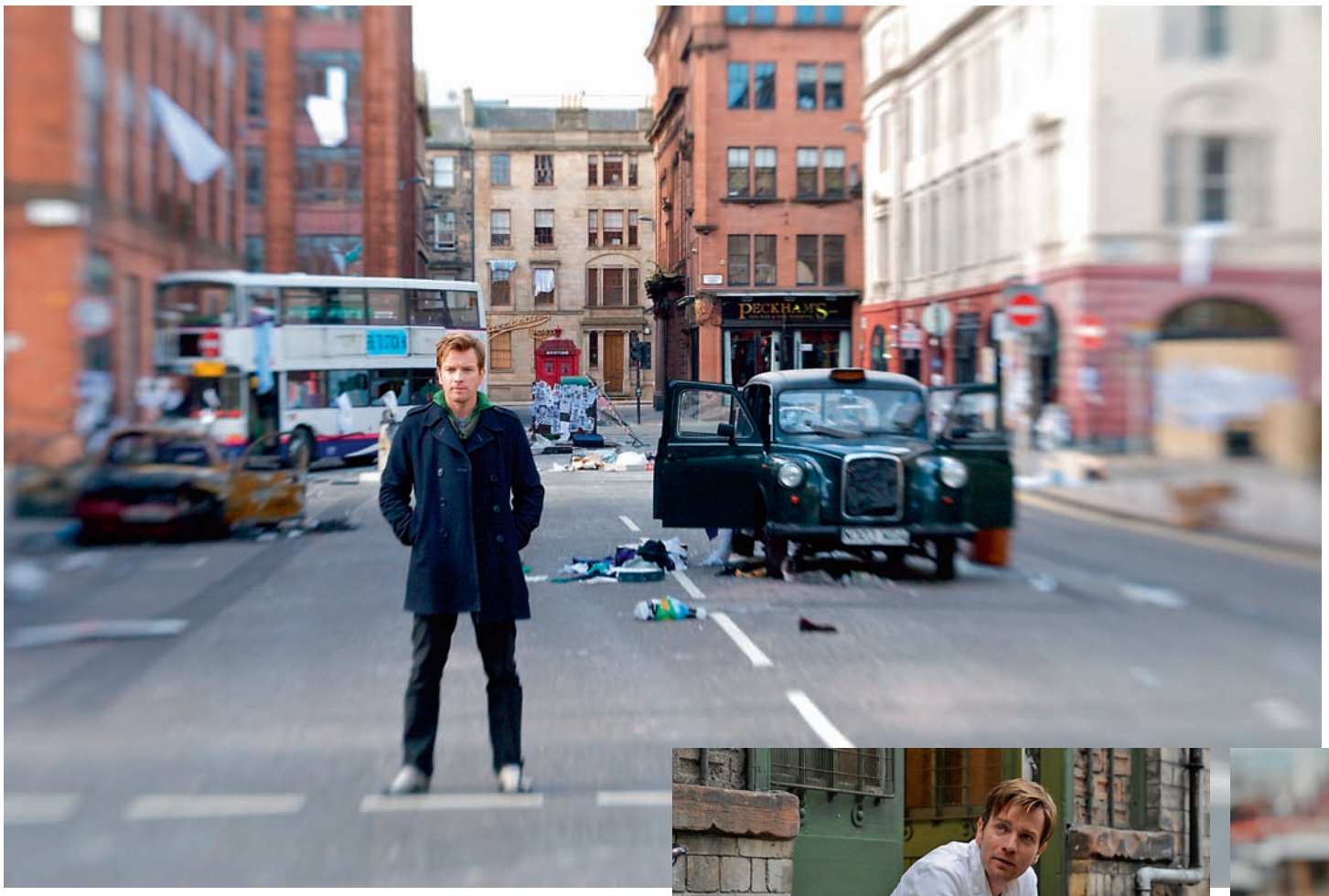
EXTRA OLD COGNAC

www.hennessy.com

# Любовь из последних чувств

## Конец света по версии Дэвида Маккензи

— *Татьяна Алешичева*








Состоящая почти из одних поучительных метафор ИСТОРИЯ ОБ АПОКАЛИПСИСЕ

Шотландский режиссер Дэвид Маккензи заявил о себе в 2003 году мрачноватой декадентской постановкой «Молодой Адам». В ней Эван Макгрегор сыграл писателя-неудачника. Он работает на угольной барже и в отсутствие хозяина спит с его женой, пока из реки не вылавливают труп девушки, с которой он спал раньше. Но фильм впечатлял не детективным сюжетом, а скорее атмосферой, обилием откровенных сцен, снятых в манере грязного реализма. Следующий проект Макензи «Хэллем Фоу» (2003) про юношу-вуайера подтвердил интерес этого автора к чувственной стороне жизни. В итоге Макензи доверили постановку голливудской любовной драмы про влюбленного жиголо с Эштоном Кэтчером («Бабник, 2009).

«Последняя любовь на земле» (в оригинале «Идеальное чувство») — состоящая почти из одних поучительных метафор история об апокалипсисе, который в трактовке Маккензи представляет собой последовательную потерю человеческим родом базовых чувств. По миру распространяется непонятный вирус, лишающий людей обоняния. Врачи, как водится в драмах про конец света, исполняют функцию чисто декоративную, беспомощно разводя руками. В их числе красивая девушка-эпидемиолог Сьюзан (Ева Грин), которая периодически с озабоченным видом рассматривает какие-то вирусосодержащие субстанции, побулькивающие в лабораторных котлах, с ног до головы облачившись в защитную экипировку, но забывая спрятать под нее красиво распущенные по плечам волосы. Окна квартиры Сьюзан выходят на заднюю дверь ресторана, где трудится шеф-поваром Майкл (Макгрегор). Сначала он стреляет у нее сигарету, потом она позволяет себе слабость расплакаться в его присутствии — и завертелся роман. А над человечеством тем временем продолжает вершиться суд: люди перестают чувствовать вкус еды. Сначала это ставит карьеру шеф-повара под угрозу, но потом клиенты возвращаются в ресторан: что-то есть все равно надо, пусть без вкуса, зато еду можно красиво разложить по тарелке — в конце концов, человек довольно упорное существо, которое ко всему приспосабливается.

Здесь Маккензи уже не интересуется исключительно чувственной стороной дела и не заморачивается сексуальностью, а выруливает на притчу о важнейшем из человеческих чувств. Любовники Майкл и Сьюзан сближаются и расстаются на фоне набирающей обороты катастрофы: следующая кара небесная — глухота, которая их тоже не минует. Правда, и на этот раз режиссер не отказывает себе в удовольствии подпустить в картину толику грязного реализма: в приступе паники, сопровождающейся внезапным зверским голодом, его персонажи колоритно набрасываются на любые сколько-нибудь съедобные вещи и начинают яростно грызть что попало. Кто-то съедает букет цветов, кто-то — губную помаду, а в одной из очаровательных любовных сцен Сьюзан и Майкл, сидя голые в ванне, шутки ради едят мыло.

После роли у Бертолуччи в «Мечтателях» раздевание в кадре превратилось для Евы Грин в коронный номер и дело чести, здесь она тоже охотно демонстрирует грудь, хотя как таковых сексуальных сцен с Макгрегором у нее нет.

Надо отметить, что совместное поедание мыла романтике нисколько не вредит: чувства любовников, растерянных и сбитых с толку шатающимся под ногами миром, выглядят на фоне апокалиптических хаоса и анархии страшно трогательно. К этому, собственно, и ведет Дэвид Маккензи: одно за другим теряя основные чувства, как за последнюю опору люди цепляются за любовь — идеальное чувство, которое у них не отнять. В фильме очевидно присутствует и другое наблюдение: в своих безмерных эгоизме и заносчивости человек воспринимает красоту и радость окружающего мира как должное, и наконец принимает ее как подарок, только ее лишившись,— обобщение несложное, но верное.

*В прокате с 24 ноября*

ТЕМНАЯ СТОРОНА СИЛЫ

# VOLVO XC90 BLACK EDITION




Реклама

**PRIVILEGE CLUB™**

Откройте эксклюзивные привилегии для владельцев Volvo

ЛИНИЯ VOLVO: 8 800 700 00 20  WWW.VOLVOCARS.RU

VOLVO

# Спи, моя красавица

## Первая балетная премьера в отремонтированном Большом

*— Татьяна Кузнецова*

«Спящая красавица», первая балетная премьера на вновь открывшейся исторической сцене Большого, отличается от оперной — «Руслана и Людмилы» в постановке Дмитрия Чернякова — почти декларативно. Общий лишь национальный принцип: и тут и там — русская классика. Но если «Руслан» интриговал программной черняковской непредсказуемостью, подогреваемой слухами о «тайском массаже» Людмилы и прочих постановочных экстремальностях, то со «Спящей» радетели благочиния могут спать спокойно. Ничего неожиданного в этом балете, в очередной раз «отредактированном» Юрием Григоровичем, точно не предвидится. Детей можно вести спокойно, к тому же зрителей постараются не грузить четырехчасовым высокодуховным испытанием: грандиозная феерия Чайковского спрессована в два акта. Впрочем, так было и год назад, когда репертуарная «Спящая» Григоровича шла на сцене Кремлевского дворца.

На вопрос, чем новая постановка будет отличаться от прошлогодней, можно дать только один определенный ответ: костюмами и декорациями. Выдержанное в блеклых серовато-зеленоватых тонах, грустное оформление Симона Вирсаладзе заменит торжествующая импортная роскошь: балет отдан в руки известной итальянской чете — Эцио Фриджерио отвечает за сценографию, Франка Скуарчапино придумывает костюмы. Любимцы Рудольфа Нуреева, чьи работы полностью отвечали его представлениям о красоте, не раз оформляли нуреевские версии классики, и поныне идущие на сцене Парижской оперы. В их общей «Баядерке» от сценического великолепия запросто можно было окосеть — особенно в сцене свадьбы, когда павлинья стая кордебалетных женщин, одетых в двухцветные пачки (лиловые с желтым подпалом, алые с зеленым, синие с оранжевым), отплясывала на фоне этакого Тадж-Махала. В «Спящей» тоже есть свадьба, и, судя по телерепортажам о посещении президентом Медведевым репетиции балета, она тоже будет сногсшибательной: на сцене были отчетливо видны витые колонны алтаря Бернини — ну, точно как в римском соборе Святого Петра.

Насколько свежим окажется постановочное решение — другой вопрос: на сайте Большого указано, что у Юрия Григоровича это уже «третья совместная работа над этим балетом с выдающимся итальянским сценографом Эцио Фриджерио». Понятно, оформление Большого будет дороже и богаче предшествующих («Спящую» балетмейстер ставил также в театре «Ла Скала» и в Краснодаре). Господин Фриджерио отметил принципиальную разницу: «Тканевые расписные кулисы мы заменили настоящими. Причем все архитектурные элементы абсолютно исторические, придумана только их компоновка, так что это и реальный, и сказочный дворец одновременно». Задники расписывались в Италии — сценограф пожелал, чтобы «была применена особая техника театральной живописи, которой владеют только итальянцы». На костюмы тоже не поскупились: сайт заверяет, что «готовая отделка почти не использовалась — практически все кружево и вышивка выполнены вручную, так что получился настоящий балетный haute couture». Несомненно, это обстоятельство играет решающую роль при постановке балета и не может не радовать его истинных почитателей.



СТАС ВЛАДИМИРОВ

О главном испытании для любого художника «Спящей» — величественной панораме сказочного леса, которая под гениальное скрипичное соло проплывает за спинами феи Сирени и принца Дезире, создавая иллюзию их путешествия сквозь вековые дебри к замку принцессы Авроры,— сценограф Фриджерио не сказал ни слова. Из чего можно заключить, что этот «необязательный» эпизод, отсутствовавший в предыдущей «Спящей красавице» Большого (как объясняли — по причине утраченных декораций и плохого технического оснащения кремлевской сцены), не появится и в новом спектакле. И то правда, что зрителей понапрасну томить — танцевто в этой сцене нет.

Впрочем, ходят слухи, что некоторые «не важные» танцы тоже будут купированы — для большего комфорта потребителей прекрасного. Поговаривают, что на свадьбе героев сказочных гостей будет меньше, чем обычно, что в сцене «Охота» придворные принца Дезире тоже сократят свои променады. Но уж па-де-де останется, можно не сомневаться. В многолюдном спектакле занята практически вся труппа и, как указано на сайте Большого, «почти все без исключения ее первые артисты». «Почти» — это Наталья Осипова, дебютировавшая в партии принцессы Авроры прошлой весной. Правда, танцевала она не в Москве, а в Нью-Йорке, в МЕТ, в составе Американского балетного театра (АВТ). Судя по рецензиям, американцам она сильно понравилась, но они нам, конечно, не указ. Говорят, Юрий Григорович эту балерину не жалует, так что обойдемся без нее. Первый спектакль доверен Светлане Захаровой и заокеанскому премьеру Большого Дэвиду Холбергу. Нетривиальное решение тут же вызвало взрыв патриотических чувств: дескать, что, уж и русского принца у нас нет? Ну, есть, целых пять: Александр Волчков, Руслан Скворцов, Николай Цискаридзе, Семен Чудин и Артем Овчаренко. Но, по совести, до безупречного аристократизма Холберга они не дотягивают. Авроры подготовлены на все вкусы — и трогательные создания, и девушки весьма решительные, и изящные куколки, и величественные гранд-дамы. Фамилии? Пожалуйста: Нина Капцова, Светлана Лунькина, Мария Александрова, Екатерина Крысанова, Анна Никулина.

Словом, как сказано в анонсе Большого, эта «Спящая красавица» «воплощает наши мечты о новой и прекрасной жизни Большого балета на вернувшейся к нему сцене». Осталось эти мечты реализовать — то есть добыть билеты, которых, похоже, уже нет нигде, кроме как у добрых людей, предлагающих их за поистине сказочные цены.

*Большой театр,*
*18, 19, 20, 23, 24, 25 ноября, 19.00*

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

# АРАРАТ

ЛЕГЕНДА ПРОДОЛЖАЕТСЯ




## НОВОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ МАСТЕРСТВА

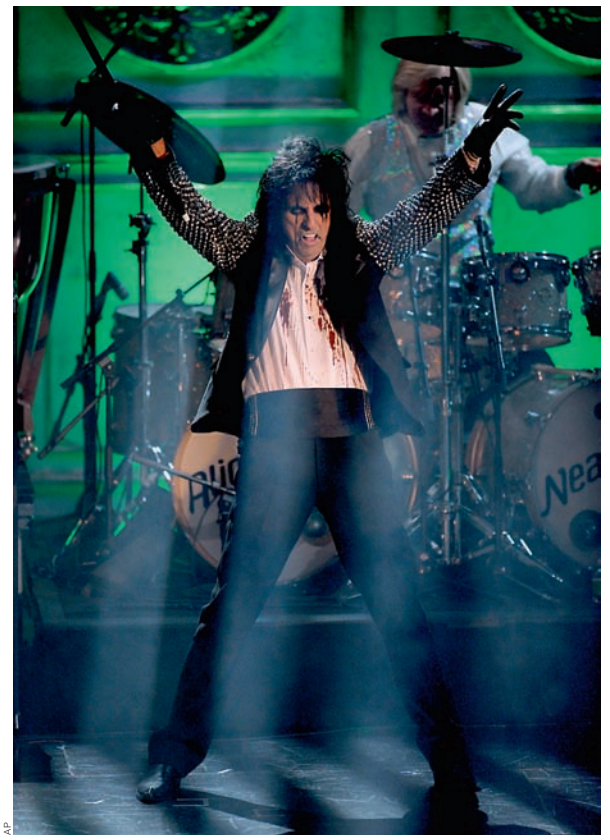
Искусность мастеров коньячного дела Армении, сравнимая с тонкой работой ювелиров, воплощается в благородном вкусе коньяка «АрАрАт Наири».

Реклама

# Шлягер-рок

## Элис Купер в Crocus City Hall

*— Борис Барабанов*


AP

Летом 2011 года Элис Купер выступал в одной программе с Iron Maiden и Slipknot. Фактически его выступление выглядело, как разогрев, хотя сам он считает, что в этой программе все были хедлайнерами. Однако последними выступали все же Iron Maiden. И свое решение поиграть перед «молодыми» коллегами Элис Купер объясняет желанием обратиться к новой аудитории. Он на полном серьезе утверждает, что, выходя на сцену перед фанатами Iron Maiden, он в состоянии рекрутировать новых молодых людей в армию собственных поклонников. Он хочет именно этого.

О притоке новой публики говорит и 63-летний Винсент Фурнье, который с 1968 года выступает под псевдонимом Элис Купер. Его песни выучили, как «Отче наш», несколько поколений «плохих парней» рока. Мысль о том, что круто быть на сцене плохим, когда все вокруг хорошие, пришла ему в голову первому среди музыкантов. Он же, наряду с Дэвидом Боуи, стал одним из первых, кто превратил концерт в спектакль. Термин «шок-рок» в отношении Элиса Купера стали использовать после того, как пресса раскрутила «куриный» скандал: Элис Купер якобы прямо на сцене оторвал голову курице и стал пить кровь из ее горла. Прочитав об этом в газетах, Элису Куперу позвонил Фрэнк Заппа. «Все было совсем не так!» — сообщил другу Элис Купер. «Только никому больше об этом не говори»,— сказал Куперу коллега, и за господином Фурнье закрепилась слава короля ужасов. Слава, конечно, с легким оттенком мошенничества.

Альбом «Welcome To My Nightmare» (1975) стал первым диском, на обложке которого слова «Alice Cooper» означали не название группы, а имя исполнителя.

**После нескольких дисков, записанных НА ГРАНИ ЭКСПЕРИМЕНТА, Элис Купер вернулся не столько к хоррор-року, сколько к шлягер-року**

«Добро пожаловать в мой кошмар» — концептуальная запись, ставшая основой для телевизионного шоу, концертного турне и снятого в ходе него фильма. В 2011 году Элис Купер выпустил продолжение этого альбома, заменив в названии «to» на «2». Стивен, герой первого «Welcome To My Nightmare», появлялся в альбоме Элиса Купера «The Last Temptation» (1994), а также в комиксе, который по такому случаю нарисовал Нил Гейман. Элис Купер не настаивает на том, что «Welcome 2 My Nightmare» — прямой сиквел «Welcome To My Nightmare» и новая жизнь того же героя. Ему, скорее, интересно было снова поработать с темой «кошмара».

«Welcome 2 My Nightmare» дебютировал в чарте Billboard на 22-м месте. Это лучший результат музыканта за 20 лет, прошедшие после выхода диска «Hey, Stupid», характерной чертой которого были простые запоминающиеся мелодии и общее настроение глянцевого хард-рока, которое создали музыканты группы Motley Crue и композитор-многостаночник Десмонд Чайлд. Американский автор с уникальным чувством поп-мелодии обеспечил запоминаемость и альбому «Welcome 2 My Nightmare». После нескольких дисков, записанных на грани эксперимента, Элис Купер вернулся не столько к хоррор-року, сколько к шлягер-року.

Помимо Десмонда Чайлда, в записи нового альбома принял участие еще целый ряд значимых персон из самых разных музыкальных сфер. По именам в буклете «Welcome 2 My Nightmare» можно изучать американскую популярную музыку последних сорока лет. В студии трудились музыканты самого первого состава Элиса Купера, работавшие с ним еще в те времена, когда его группа называлась The Spiders. На гитарах играли John 5 из групп Мэрилина Мэнсона и Роба Зомби и кантри-икона Винс Гилл. На несколько минут появилась поп-певица Кеша. На заднем плане пел Кип Уингер, предводитель ныне забытой хард-рок-группы Winger. А руководил процессом легендарный Боб Эзрин, отвечавший за такие вехи в истории рока, как «Berlin» Лу Рида, «Destroyer» Kiss, «The Wall» Pink Floyd, «The Fragile» Nine Inch Nails и «30 Seconds to Mars» 30 Seconds to Mars.

В турне в поддержку нового альбома Элис Купер играет все же больше песен из «Welcome To My Nightmare». На сцене присутствуют все любимые фэнами персонажи — боа-констриктор, гильотина и прочий театр ужаса. Есть и вполне реальный персонаж, вызывающий интерес меломанов. В этом году к концертному составу Элиса Купера присоединилась 26-летняя австралийская гитаристка Орианти Панагарис. Она работала со Стивом Ваем, Карлосом Сантаной и Принсом, но главная роль ей досталась в шоу Майкла Джексона «This Is It», которое так и не было показано на сцене, зато в виде репетиций с участием Орианти обошло киноэкраны всего мира.

*Crocus City Hall, 19 ноября, 19.00*

## «Это не продолжение, а принципиально новый кошмар»

**ЭЛИС КУПЕР ОТВЕТИЛ НА ВОПРОСЫ БОРИСА БАРАБАНОВА**

**Почему из всех своих 25 альбомов вы выбрали именно «Welcome To My Nightmare», чтобы записать сиквел?**
Когда альбому «Welcome To My Nightmare» исполнилось 35 лет, я подумал: «А что, если Элису приснился новый кошмар?» Это должно было быть не продолжение, а принципиально новый кошмар. Я писал о вещах, которые даже в страшном сне не могли присниться во времена первого «Кошмара». Я поместил Элиса в странные места. Я придумал, что он попадает на дискотеку, притом что он ненавидит диско. Я решил устроить ему встречу с дьяволом, и этим дьяволом оказалась Кеша. Общение с поп-дивой — настоящая пытка для нашего героя.

**Было ли для вас пыткой собрать в студии таких разных людей, как музыканты вашего самого раннего состава, с одной стороны, и, например, Десмонд Чайлд, который писал вам песни в 1990-е, или Кеша?**
Я отбирал тех людей, которые подходят для конкретных песен. Если у нас есть песня «Паства» (The Congregation), значит, нам нужен Пастырь, и на эту роль отлично подошел Роб Зомби, который был с нами в туре. Для «Disco Bloodbath Boogie Fever» нам нужно было по-настоящему безумное гитарное соло, и нам его обеспечил гитарист Роба John 5. Для «A Runaway Train» нам нужна была, наоборот, такая гладкая, отшлифованная гитара, и нам помог Винс Гилл.

**А музыканты вашего раннего состава, их легко было найти? Они вообще музыкой-то занимаются?**
Ну, они держат руку на пульсе. Деннис Данауэй и Нил Смит поигрывают иногда с Blue Oyster Cult и Иэном Хантером. Не могу вам точно сказать, чем в жизни занят Майкл Брюс. Мы собрались вместе после долгого перерыва, чтобы сыграть четыре песни на церемонии в Зале славы рок-н-ролла. А в итоге написали вместе три песни для «Welcome 2 My Nightmare». И оказалось, что парни действительно в состоянии воссоздать саунд 1970-х.

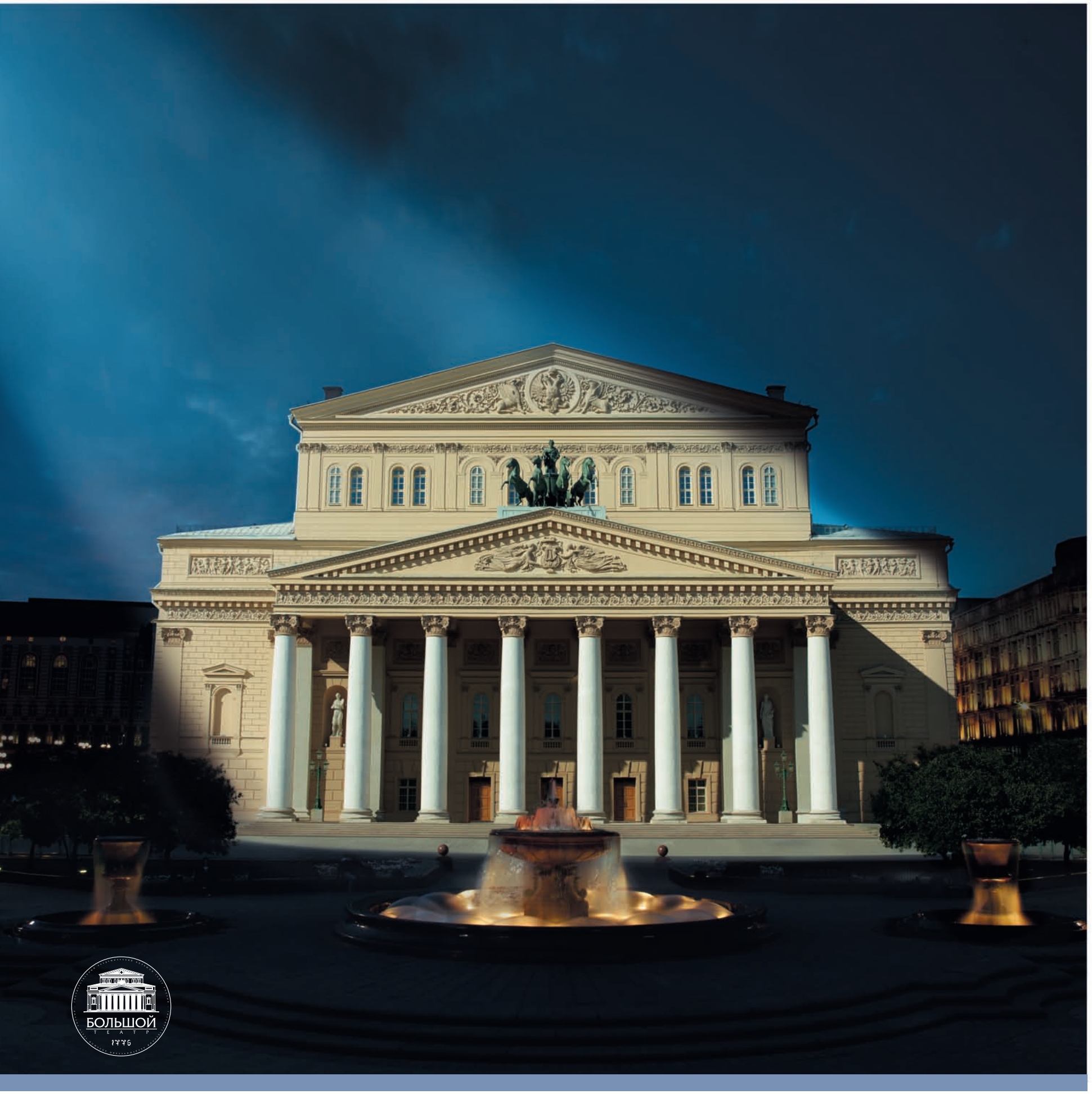
**В этот Зал славы рок-н-ролла вас приняли вместе с Томом Уэйтсом, Нилом Даймондом и Доктором Джоном. Все вы четверо заслужили это уже очень давно. Так чего же они ждали?**
Для меня это тоже загадка. Никто не знает, как происходит номинирование, и никто это не комментирует. По возрасту мы могли там быть уже 14 лет назад. Но нас даже ни разу не номинировали. Процедура такая. В длинном списке номинантов каждый год 20 человек. Бюллетени рассылают тем, кто уже введен в Зал славы. И вот сейчас у меня на руках уже есть бюллетень на следующий год. Среди двадцати имен, из которых я должен выбрать пять, есть люди, которые даже старше меня, такие, например, как Джо Кокер, Deep Purple, The Moody Blues и Донован. Я буду голосовать за тех, кто постарше. Они это заслужили.

**Что за кампания «Rock The House», в которой вы участвуете?**
В ее основе идея, что рок-музыка является неотъемлемой частью британской культуры. Один из членов британского парламента придумал, что Палату общин можно сделать более современным местом, если устроить там рок-концерт. Сначала проходят региональные «битвы групп», за которые отвечают парламентарии, представляющие эти территории. А финал всего этого дела происходит в Вестминстерском аббатстве. Такая вот модернизация.

**А как вообще сейчас выжить молодой группе, что вы думаете на этот счет?**
Если говорить о записях, то они сейчас никак не защищены. Поэтому мой совет всегда один: вы настолько хороши, насколько хороши ваши шоу. И ваши деньги — в ваших шоу.

**У меня как раз вопрос насчет вашего шоу. Все-таки эти гильотины, бутафорская кровь, манекен, похожий на Элиса,— все это выглядит довольно старомодно. Публика сейчас привыкла видеть на сцене гигантскую видеопроекцию, лазеры, пиротехнику. Вы учитываете это?**
Я бы хотел, чтобы Элис Купер был более внятным как персонаж. Я никогда не использую ни лазеры, ни пиротехнику,— это слишком просто, это может купить каждый. Это не театр. Мое шоу больше похоже на «Призрак оперы». Каждая песня имеет свою индивидуальность и своего центрального персонажа. Мне хочется, чтобы зрителя буквально втянуло в мой спектакль. Я делаю все для того, чтобы он был максимально персонализирован.

LES AMIS DU CREDIT SUISSE




## ВОЗРОЖДЕНИЕ ЗВЕЗДЫ.

Credit Suisse, Генеральный спонсор Большого Театра, рад вновь видеть его во всем блеске.

125009 Россия, Москва, Романов пер., д. 4, стр. 2. Тел.: +7 495 967 8200. Факс: +7 495 967 8210.

credit-suisse.com/lesamis

ЗАО «Банк Кредит Свисс (Москва)». Генеральная лицензия на осуществление банковских операций № 2494, выданная Банком России 4 июля 2006 года. Реклама.

# Затянувшийся подростковый бунт

## Atari Teenage Riot в ККЗ «Москва»

*— Константин Бенюмов*


GETTY IMAGES/FOTOBANK

Если вы ничего не знаете о группе Atari Teenage Riot, то готовьтесь к тому, что первые ассоциации, возникшие после прочтения названия, окажутся правильными и даже исчерпывающими. Из протестных групп начала 90-х ATR — едва ли не самая протестная, и бунт, вынесенный в название команды, здесь самый настоящий: может быть, чересчур осмысленный, но зато беспощадно громкий. «Atari» — название японской фирмы, в 80-х годах подарившей миру первые разошедшиеся массовыми тиражами игровые приставки,— отсылает к молодежному эскапизму, заодно напоминая о фирменных для ATR цифровых шумах. Неактуальным к 2011 году может быть только «тинейджерская» составляющая названия — как-никак группа, которую Алек Эмпайр основал, когда ему не было 20, существует уже почти два десятилетия. Однако словосочетание «Teenage Riot» в любом случае больше напоминает не о возрасте участников группы, а об одноименной композиции Portuguese Joe или о знаменитой песне Sonic Youth, которая открывала культовый альбом «Daydream Nation», вышедший за пару лет до основания ATR.

Шумная (ATR считается одной из самых шумных групп современности) музыка Atari Teenage Riot замешана на панке, однако к 1992 году, когда берлинцы Алек Эмпайр, Ханин Элиас и Карл Кларк собрали команду, выражать протест с помощью панк-рока было бы непростительным анахронизмом. Оставив от хардкор-панка вокальную манеру, музыканты щедро добавили в звуковую палитру Atari Teenage Riot суперактуальной для того времени музыки: немецкого техно и диджитал-хардкора.

Диссидентство музыкантов было направлено на первых порах против набиравшей популярность в неформальных кругах неонацистской субкультуры. Один из первых синглов ATR так и назвался — «Hetzjagd Auf Nazis!» («Охота на нацистов»). Уже первая запись группы ошарашивала напором, скоростью, грохотом и смесью индустриального скрежета с компьютеризованными семплами. Благодаря этому диковатому рецепту сочинения Atari Teenage Riot до сих безошибочно узнаются по первым же тактам.

Повращавшись в кругу сочувствующих левых радикалов, группа обзавелась специфической, но преданной аудиторией и к середине 90-х завоевала в Европе культовый статус и даже грозила прорваться в мейнстрим.

В 1996 году коллектив пережил важную метаморфозу: к ATR присоединилась 20-летняя вокалистка американско-немецко-японского происхождения Ник Эндо. С тех пор ее пронзительный голос и дьявольская энергетика стали такой же неотъемлемой частью характерного звучания Atari Teenage Riot, как и элементы фирменного диджитал-хардкора. С Эндо группа записала один альбом, вскоре после чего распалась. Однако вокалистка продолжала помогать Алеку Эмпайру в работе над его сольными записями, и когда несколько лет назад ATR воссоединились, в обновленном составе для нее нашлось место солистки.

После реюниона у Atari Teenage Riot уже успел выйти новый диск — альбом «Is This Hyperreal?» был выпущен в июне 2011 года и вполне однозначно продемонстрировал, что и 19 лет спустя ATR не боятся оставаться верными самим себе.

*ККЗ «Москва», 23 ноября, 19.00*


# 5 НОЯБРЯ АВИАКОМПАНИЯ «ТРАНСАЭРО» ОТМЕТИЛА СВОЙ ДВАДЦАТЫЙ ЮБИЛЕЙ!



***В торжественный день в Kazakova Hall на Кутузовском проспекте поздравить компанию приехали государственные деятели, российские партнеры, друзья, столичный бомонд, журналисты, главы компаний – партнеров со всего мира! Желающих поздравить первую частную авиакомпанию страны со знаменательной датой собралось более 3000 человек!***

За 20 лет своей работы «Трансаэро» достигла больших высот. Она стала второй крупнейшей авиакомпанией России. «Трансаэро» вошла в число десяти самых безопасных авиакомпаний мира, а также в десятку крупнейших мировых перевозчиков на маршрутах туризма и отдыха. «Трансаэро» создала самый большой в России, СНГ и Восточной Европе парк широкофюзеляжных дальнемагистральных самолетов и является единственным в этом регионе эксплуатантом пассажирских самолетов Боинг-747 и Боинг-777-300. Маршрутная сеть «Трансаэро» продолжает расширяться, и сегодня охватывает свыше 150 направлений по всему миру. Именно с таким отличным результатом авиакомпания «Трансаэро» подошла к своему 20-летнему рубежу. Каждая новая высота «Трансаэро» достигается, в первую очередь, для своих пассажиров, которыми авиакомпания очень дорожит, для которых работает, растет и развивается, создавая доступность новейших инновационных сервисов и услуг на борту лайнеров и даря ни с чем несравнимый уют, комфорт и искреннее человеческое тепло. Благодаря правильной стратегии, желающих поздравить руководство авиакомпании с заслуженным успехом оказалось очень много.





Открывали торжественный вечер искрометные ведущие Валдис Пельш и очаровательная Екатерина Стриженова, объявившие о начале праздника. Уникальное трансконтинентальное шоу «Трансаэро «20 великих открытий» по-настоящему потрясало своей глобальностью, используемыми сценическими инновациями и последними мультимедийными технологиями. Гости по достоинству оценили яркий незабываемый перфоманс непревзойденного мастера постановки Ильи Авербуха. В рамках праздничного вечера перед гостями выступили: оркестр Горана Бреговича, популярная испанская группа «Bakkara», а также Владимир Пресняков и Наталья Подольская.

Поздравление и благословение авиакомпании направил Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

Конечно же, с теплыми словами к присутствующим обратились основатель и Председатель Совета директоров авиакомпании Александр Плешаков и Генеральный директор «Трансаэро» Ольга Плешакова, которые сердечно поблагодарили партнеров и всех, кто летает рейсами авиакомпании «Трансаэро».

**Вечер посетили:** Председатель Совета Федерации Федерального Собрания РФ Валентина Матвиенко, Председатель Межгосударственного авиационного комитета Татьяна Анодина, Министр транспорта России Игорь Левитин, академик Евгений Примаков, депутат Государственной Думы Артур Чилингаров, доктор Леонид Рошаль, главный редактор радиостанции «Эхо Москвы» Алексей Венедиктов, адвокат Наталья Барщевская, телеведущий Антон Хреков, главный редактор журнала «Shopping Guide» Екатерина Одинцова, художник Даниил Федоров, стилист, Армен Ерицян, режиссер Андрей Житинкин, художник Никас Сафронов, и многие другие celebrities.

Официальный информационный партнер 20-летия АК «Трансаэро» – Телеканал «Дождь».



Реклама

РЕКЛАМА



**Yves Salomon, Галереи «Времена Года»,**
Москва, Кутузовский пр-т, д. 48, тел.: (495) 287-93-23, 11:00-22:00
**Yves Salomon, ТЦ «Европа»,**
Екатеринбург, пр-т Ленина, д. 25, тел.: (343) 253-70-11, 10:00-22:00

YVES SALOMON

# Акустика для своих

## Gogol Bordello в клубе Arena Moscow

*— Борис Барабанов*

Сегодня группа Gogol Bordello начинает европейское турне, и на этот раз зрителей, привыкших к бесчинствам «джипси-панков», ждет акустическая программа. Она вдохновлена ранними концертными опытами Евгения Гудзя и его товарищей по нью-йоркскому андеграунду, их экспериментальными клубными перформансами, в которых панк, кабаре и цыганская традиция смешивались в самых неожиданных пропорциях. Идею акустической программы команде подарил продюсер Рик Рубин (Red Hot Chili Peppers, System of a Down, Джонни Кэш etc.), работавший с группой над ее последним альбомом «Trans-Continental Hustle». С его подачи песни, оформленные в электронном звучании для альбома, получили также акустическое воплощение, созвучное ежевечерним джемам, которые случаются в гримерках, гостиничных номерах, гастрольных автобусах — где угодно. Дух этих спонтанных закулисных импровизаций теперь царит на сцене. И для них больше подходят не привычные для «гоголей» фестивальные поля, а камерные площадки, на которых лучше слышны и видны тонкости и детали.

> Дух **ЗАКУЛИСНЫХ** импровизаций теперь царит на сцене, и для них больше подходят не фестивальные поля, а **КАМЕРНЫЕ ПЛОЩАДКИ**

Первый концерт в непривычном для себя формате команда даст в лондонском зале Electric Ballroom 18 ноября. В течение месяца группа сыграет в Англии, Швеции, Финляндии, в России, на Украине, в Италии и во Франции. Турне финиширует в парижском La Cabaret Sauvage 13 декабря. В дорогу отправился состав из пяти постоянных участников Gogol Bordello: предводитель банды и главный автор песен Евгений Гудзь, скрипач Сергей Рябцев, аккордеонист Юрий Лемешев, перкуссионист и рэпер Педро Эразо-Сеговия и бэк-вокалистка Элизабет Сан.

По утверждению Евгения Гудзя, еще один повод отправиться в турне — резкий рост числа поклонников Gogol Bordello в странах Восточной Европы и на постсоветских территориях. Летние гастроли 2011 года, по словам музыканта, буквально открыли ему глаза на российскую публику в городах, где раньше группа не бывала. Например, выступление Gogol Bordello в Екатеринбурге и after-party после фестиваля «Сотворение мира» в Казани стали едва ли не более весомыми и энергетически насыщенными событиями, нежели «официальные» шоу в Москве и Санкт-Петербурге.

Наконец, специально к акустическому турне Gogol Bordello готовит свой первый релиз, адресованный русскоязычной публике и аудитории в странах бывшего Восточного блока. Главной сенсацией этого мини-альбома станут кавер-версии Gogol Bordello на песни Владимира Высоцкого — «Одесса (Куплеты Бенгальского)» и «Баллада о любви». Если песня из фильма «Опасные гастроли» решена в традиционной сумасшедшей панк-стилистике Gogol Bordello, то из «Баллады о любви» получилось развернутое и богато оркестрованное электронное полотно, которое автор соотносит с такими понятиями, как трип-хоп и дабстеп. По словам Евгения Гудзя, погружение в мир Высоцкого потребовало от него энергетической отдачи, сравнимой с эмоциями белых музыкантов, перепевающих корневой блюз: «Спуститься пришлось в самые недра». Версии песен Владимира Высоцкого, созданные Gogol Bordello, уже одобрены наследниками поэта. На «русской» пластинке Gogol Bordello также будет опубликована песня «На частотах любви», звучавшая на российских FM-станциях. Кроме того, предполагается публикация старой русскоязычной песни Gogol Bordello «Санта-Маринелла» и композиции «Stivali El Colbacco» из репертуара Адриано Челентано, давнюю любовь к которому Евгений Гудзь разделяет со своими российскими поклонниками. По слухам, миланский затворник обращался к пану Гудзю за новыми песнями. Очередной студийный диск итальянца выйдет в свет 29 ноября, тогда и станет ясно, вошло ли в него что-либо из их совместных наработок.

*Arena Moscow, 25 ноября, 21.00*

Реклама



РЕКЛАМА

Copyright © 1999 The Richard Avedon Foundation



RUSSIA ITALIA 2011 ИТАЛИЯ РОССИЯ

ГИМ

# Max Mara, 60 Лет Итальянской Моды

# coats!

12 Октября 2011 • 10 Января 2012

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, МОСКВА
Красная Площадь, дом 1

11:00 - 20:00

anniversary.maxmara.com

MaxMara

# Смелость по умолчанию

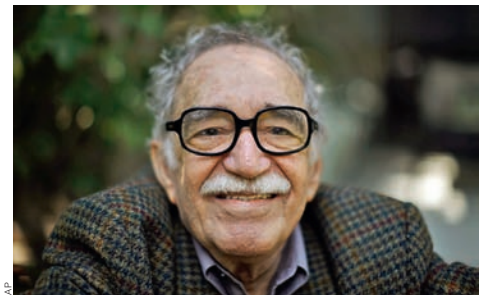
## Григорий Дашевский *об «Опасных приключениях Мигеля Литтина в Чили» Габриеля Гарсиа Маркеса*



Чилийский режиссер Мигель Литтин, после пиночетовского переворота 1973 года оказавшийся в вынужденной эмиграции, в 1985 отправился в Чили нелегально, чтобы снять фильм о том, «во что превратили его родину 12 лет диктатуры». Итогом этой поездки стал 4-часовой документальный фильм «Всеобщая декларация Чили», где были интервью с подпольщиками, родственниками «исчезнувших» (то есть людей, бессудно казненных хунтой), картины нищеты, вызванной экономическими реформами «чикагских мальчиков»,— в общем, фильм о серьезных и страшных вещах (его отрывки можно найти на YouTube). А книга об этом нелегальном путешествии получилась легкая и иногда веселая. Написал книгу Габриель Гарсиа Маркес — наговоренные на магнитофон рассказы Литтина он вчетверо сократил и превратил в связное повествование. Маркес ничего не придумал: все впечатления, переживания и соображения принадлежат Литтину, но рука Маркеса чувствуется в скорости рассказа, в каком-то общем шике, с которым написана книга — и который не убит даже довольно тусклым переводом.

Литературная легкость и блеск замечательно гармонируют с той эйфорией, которую явно испытывал сам Литтин, так удачно выполнив труднейшую и опаснейшую задачу, не провалившись сам и никого из помогавших ему не провалив. Помогало ему множество людей — это была не индивидуальная авантюра, а крупная совместная операция внутренних и внешних противников хунты. Сам Литтин изображал уругвайского режиссера, приехавшего в Чили снимать рекламный ролик французских духов: «из бедного кинорежиссера-нонконформиста я должен был превратиться в того, кем меньше всего на свете хотел бы стать, в холеного буржуа». Вместе с ним работали еще 3 европейских съемочных группы, которые официально снимали безобидное кино о природе или истории и в которых об истинных задачах поездки знали только руководители, и 6 чилийских групп, состоявших из подпольщиков, которые, естественно, знали, чем занимаются.

Хотя в книге есть пароли, отзывы, завязанные глаза, но конспиративных уловок


AP

и хитростей Литтин, разумеется, не раскрывает и, наоборот, чуть ли не преувеличивает собственную беспомощность как конспиратора, предпочитая рассказывать смешные или странные сцены — со старухой, полюбившей подпольную работу, или со стриптизершей, чуть не раскрывшей легенду Литтина. При этом необходимость многое скрывать и, скорее всего, искажать, чтобы не сообщить властям чего-нибудь лишнего, не мешает раскованному тону и откровенности в неконспиративных вопросах. Литтин честно признается, что, прилетев в Сантьяго и увидев вместо ужасов диктатуры цветущий город, он сначала испытал разочарование: «военная диктатура, чье присутствие, особенно при осадном положении, я ожидал почувствовать, никак не давала о себе знать». Он знает, что видит всего лишь «красоты, за которыми хунта прятала кровь и страдания»,— но ему нужно не просто знание с чужих слов, он хочет сам увидеть, как устроена новая реальность. Люди изменились — они не жестикулируют, как раньше, их лица бесстрастны, ничего не выражают, и это не похоже на чилийцев, какими он их помнил, и вот эти перемены — они от страха, от жизни под диктатурой или просто от наступления новых времен? А вдруг он сам, со своей памятью о бурных временах Альенде, просто устарел? Все эти соображения высказываются по ходу дела и по ходу дела же отменяются новыми впечатлениями — ни длинных серьезных рассуждений, ни глубокомысленных выводов в книге нет. Тон книги — полная противоположность той тяжелой или надрывной серьезности, которая всегда слышна в словах тех, кто возмущается положением дел, хочет что-то изменить, но не может или не хочет действовать. «Опасные приключения», благодаря смелости Литтина и искусству Маркеса, могут служить образцом той легкости рассказа, по которой узнаются небездействующие люди.

*Г. Г. Маркес. Опасные приключения Мигеля Литтина в Чили. Пер. с исп. М. Десятовой. М.: АСТ-Астрель, 2011*

# Выбор Лизы Биргер

*название*
ГЛАМУР
*автор*
**СТИВЕН ГАНДЛ**
*издатель*
НЛО



Слово «гламур» впервые возникает в английском языке в 1805 году в поэме Вальтера Скотта «Песнь последнего менестреля» и обозначает «волшебную силу, благодаря которой обычные люди, дома и места казались великолепными». Суть гламура, считает профессор Стивен Гандл, не в его великолепии и роскоши, а в возможности приобщиться к волшебству «высокого».

Самые гламурные люди прошлых столетий были не потомственными богачами и аристократами, а выскочками, чужаками и маргиналами. Поэтому первыми иконами гламура профессор считает Наполеона и Байрона. Но настоящее волшебное превращение обычного в исключительное начинается тогда, когда гламур выходит на рынок. Тут уже между моделями 90-х, поп-звездами 60-х, кофейными знаменитостями 20-х и аристократами позапрошлого века разница только в том, что чем ближе к нашему времени, тем доступнее волшебство и сильнее иллюзия, что к нему можно приобщиться. Понятно, что именно это стремление «огламуриться» становится, по Гандлу, главным двигателем общества потребления. Описывая икон гламура от австро-венгерской императрицы Сиси до Пэрис Хилтон, Гандл все время подчеркивает их театральность, ненатуральность. Это бесконечный спектакль, изображение изображаемого, не роскошь, а сплошное притворство.




*название*
ЖЕНЩИНЫ ЛАЗАРЯ
*автор*
**МАРИНА СТЕПНОВА**
*издатель*
АСТ



Второй роман Марины Степновой (после попавшего в лонг-лист «Нацбеста» «Хирурга») тоже попал в бестселлеры — но в реальные бестселлеры московских книжных магазинов. Примечателен он прежде всего временем действия и сюжетом: это очередной роман о советском прошлом, конкретно же — растянувшаяся на сто лет история трех поколений несчастных женщин, вращающихся вокруг советского ученого-гения Лазаря Линдта. Сам Лазарь, рожденный в 1900-м и появившийся в Москве «ниоткуда, словно был воплощен Богом сразу на пороге Второго МГУ», тут существо картонное, пунктирное, а настоящие действующие лица — его первая любовь бездетная Маруся, злая жена Галина и внучка Лидочка. Временными рамками писательница обнимает век, и, кажется, сюжет напрашивается на то, чтобы впихнуть в него побольше истории, но на самом деле никакой истории тут нет, и даже приметы времени стерты, только пару раз мелькает Берия. То есть никакой ностальгии по счастливому советскому, а наоборот, затяжная пустота, в которую ухают безвозвратно все эти гениальные академики и их несчастные жены вместе с черными «Волгами» и рубиновыми серьгами. Мир у Степновой при этом безжалостно разделен на плохой мужской и хороший женский, то есть плохие мужчины историю натворили, а хорошие женщины в ней выжили.

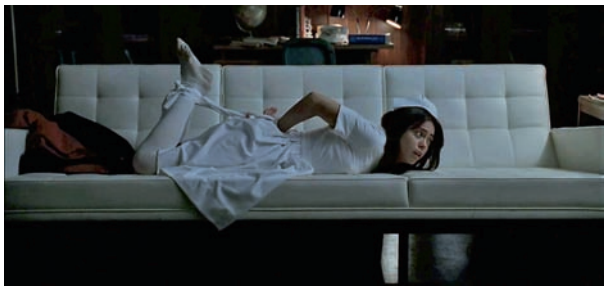
# Будни дома с привидениями

Татьяна Алешичева *об «American Horror Story»*

Сериал успешно справляется с несколькими противоположными задачами: РАЗВЛЕЧЬ, НАПУГАТЬ И УСПОКОИТЬ











5 октября 2011 года на канале FX состоялась премьера нового шоу от создателя «Частей тела» и «Хора» Райана Мерфи — «Американские ужасы» (American Horror Story). Срок жизни сериалов определяют зрительские рейтинги, и некоторые громко анонсированные премьеры осеннего телесезона, не вызвавшие интереса у публики, уже сняты с производства. На этом фоне у «Американских ужасов» дела обстоят прекрасно: 31 октября, в канун Хэллоуина, было официально объявлено, что сериал продлен на второй сезон.

Практикующий психиатр **Бен Хармон** *(Дилан Макдермотт)* с женой **Вивьен** *(Конни Бриттон)* и дочерью-подростком **Вайолет** *(Таисса Фармига)* переезжают из Бостона в старинный особняк в Лос-Анджелесе, чтобы начать жизнь с чистого листа. В прошлом семьи было много потрясений: после выкидыша Вивьен не получила от мужа поддержки, более того, узнала, что он изменяет ей со своей студенткой. Дом достался супругам на грани разрыва подозрительно дешево из-за дурной репутации: прежние жильцы пара геев — были здесь убиты. В дальнейшем выяснится, что убийства совершались в проклятом доме с момента его постройки — первый владелец, гениальный хирург с комплексом Франкенштейна, устроил в подвале подпольный абортарий. Дом населяют призраки, но замороченное собственными проблемами семейство этого не замечает — напротив, Хармоны хладнокровно сосуществуют со странными соседями, не придавая никакого значения их странностям.

Такой традиционный зачин, казалось бы, должен представить сериал антологией американских киноужасов, как и заявлено в названии. Но все не так просто. Телекритик из онлайн-издания salon.com проницательно заметил, что сериалу вполне подошло бы название «Американский кэмп» — это постмодернистская игра с мифологией хоррора, его стандарты доведены до гротеска, а легендарные сюжеты иронически переосмыслены. Штампы жанра использованы тут не затем, чтобы в очередной раз попугать почтенную публику известными страшилками, а скорее, чтобы разобраться с самим жанром. Дом убийств, как ни странно, служит чем-то вроде инструмента семейной терапии — он, как Зона у Тарковского, аккумулирует желания и воплощает подсознательные страхи обитателей, Дом дает им то, чего они втайне хотят и боятся. Доктор Хармон — психиатр, приверженец главного открытия психиатрии XX века, практики проговаривания бессознательного не в молитве, а на кушетке,— парадоксальным образом не замечает, как его собственное бессознательное яростно прет наружу: когда Вивьен нанимает пожилую экономку Мойру, он видит в ней юную соблазнительницу в откровенной одежде. Драматургия сериала, в свою очередь, заново проговаривает главные страхи коллективного бессознательного — страшные мифы, культивируемые американской поп-культурой. Над сериалом витают тени Полански и Линча. Вивьен снова ждет ребенка, на сей раз от таинственного инкуба — существа, которое бродит по дому с ног до головы одетое в черный латекс. А ее мужа преследует средь бела дня человек с обожженным лицом, совершающий за него поступки, на которые сам Бен решиться не может. На Вивьен и Вайолет нападает банда доморощенных поклонников знаменитых убийств — хотят инсценировать некогда произошедшее в доме нападение на хозяев, похожее на убийство бандой Мэнсона в 1969 году беременной жены Полански Шарон Тейт. Легендарному убийству будто дается обратный ход: Вайолет пытается защитить ее бойфренд, мальчик по имени **Тейт** *(Айвен Питерс)*. С ним тоже все непросто, Тейт — пациент доктора Хармона, пытающийся на сеансах психотерапии работать с какими-то страшными воспоминаниями из прошлого, похожими на бойню в школе «Колумбайн» (1999), причем пострадавшими оказываются самые трогательные персонажи школьной киномифологии — герои фильма Джона Хьюза «Клуб „Завтрак“» (1985). Сюжет сериала просто напичкан аллюзиями и отсылками к страшным легендам Голливуда: это и убийство актера Сэла Минео на темной улице ножом в сердце в 1976 году, и одно из самых мрачных нераскрытых лос-анджелесских преступлений — случай «Черной Орхидеи» Элизабет Шорт (1947).

Сериал успешно справляется с несколькими противоположными задачами: развлечь, напугать и успокоить. Эпизоды жутких преступлений сдобрены тут изрядной порцией черного юмора — недаром при заселении в Дом Вайолет констатирует, что семья Хармонов теперь похожа на семейку Аддамс. Только это семейка Аддамс наоборот. Живя в эпицентре чертовщины, закосневшие в своем рационализме Хармоны в упор не видят проявлений сверхъестественного и всему происходящему с ними находят банальные бытовые объяснения: что с того, что мертвые дети бродят по улицам — это же просто костюмы на Хэллоуин! Может быть, поэтому они и остаются невредимыми, ведь чтобы выжить в странном мире, надо самому быть слегка с приветом. Оттеняет это безумное семейство загадочная соседка **Констанс** (в этой роли блистательно выступает *Джессика Лэнг*), которая любезно угощает их кексами со рвотным корнем и без особого рвения пытается отвадить от походов к Харонам свою дочь **Аделаиду** с синдромом Дауна *(Джеми Брюер)* — ей нравится пугать соседей страшными пророчествами.



# Бесцеремонное счастье

## Борис Барабанов *о новом альбоме группы Florence and the Machine*




Второй альбом группы Флоренс Уэлч вышел аккурат между релизами двух ее великих коллег — Бьорк и Кейт Буш. Можно сказать — между двумя атомными взрывами. Бьорк создала целую отдельную среду обитания музыки, издав новые песни в виде приложения для iPad. Кейт Буш просто прервала молчание, длившееся 6 лет. Когда в женской популярной музыке кипят такие страсти, легко не заметить женщину, которая появилась на сцене позже, чем ее именитые предшественницы, а ее глубокая, полная блистательных идей и грандиозных вокальных партий музыка не раскручивалась с той силой, с какой пропагандировало молодую Бьорк MTV и продвигала молодую Кейт Буш компания EMI.

Однако не заметить не удалось. В первую же неделю продаж альбом «Ceremonials» занял верхнюю строчку британского альбомного чарта. Таким образом, оба студийных диска Florence and the Machine получили официальное признание островной аудитории. В Австралии диск «Ceremonials» также возглавил национальный хит-парад, а в США оказался лучшим в списке рок-альбомов.


REX FEATURES/FOTOBANK.COM

Интерес англичан к новой работе разжег номер «Heavy in Your Arms», вошедший в саундтрек к третьему фильму «Сумеречной саги». Помог также потрясающий кавер на композицию «Not Fade Away», вошедший в трибьют-альбом Бадди Холли. Наконец, публику буквально сбили с ног два сингла — «Shake It Out» и «What the Water Gave Me». Эти песни сконструированы по законам интеллигентной белой поп-музыки 1980-х, в них слышны и Eurythmics, и Синди Лаупер, и Кейт Буш, а главное — есть ощущение какого-то гармоничного, широкого и неконтролируемого человеческого счастья. Именно то ощущение, которое так часто исходит от рыжеволосых женщин. Профессионал увидит за этими песнями невероятный объем продюсерской и музыкантской работы, они сделаны на пике творческой формы сразу многих людей, но в том-то и прелесть, что Florence and the Machine умеют утянуть вас в свой водоворот, совершенно не дав времени ни на какой анализ, ни на какой трезвый разбор.

> То ощущение, которое так часто исходит от рыжеволосых женщин

Над «Ceremonials» группа работала вместе с продюсером Полом Эпуортом, который был с ней в студии и во время записи дебютного диска «Lungs» (2009). В его резюме также альбомы Адель, Си-Ло Грина, Bloc Party и Primal Scream. Сама же Флоренс Уэлч формулировала свои пожелания к альбому так: «Я бы хотела, чтобы это было что-то похожее на саундтрек к „Ромео и Джульетте“ База Лурмана. Насилие плюс шекспировские страсти плюс попса плюс таблоиды и ослепительный неоновый свет». Самое удивительное, ей удалось все это воплотить в жизнь. Разум отказывается верить в то, что настолько полнокровная музыка, да еще в таком количестве, могла появиться в наше время. Кажется, такими крайностями в популярной музыке оперируют сегодня только Arcade Fire, и если внимательно послушать песню «Breaking Down», то сравнения с Arcade Fire покажутся вполне уместными. А «Lover to Lover» отошлет к хиппи-року и помпезным бродвейским мюзиклам 1970-х.

Группа, на которую изначально был критиками наклеен ярлык «инди-рок», оказалась поп-проектом высочайшего качества с такими мелодиями, текстами и вокалом, для которых не жаль самых восторженных эпитетов. Женщин о возрасте не спрашивают, но трудно удержаться и не сказать о том, что Флоренс Уэлч всего 25 лет, и драйва, на котором держится «Ceremonials», должно хватить еще надолго. Кажется, она еще только берет разгон.

*Florence and the Machine «Ceremonials» (Island)*
*www.florenceandthemachine.net*

*альбом*
Я И МОИ ОЖИДАНИЯ
*исполнитель*
**ТАТЬЯНА ЗЫКИНА**
*издатель*
Navigator Records





АЛЕКСАНДР ЖДАНОВ

Уже и не хочется вспоминать времена, когда из Тани Зыкиной шоубизнес пытался делать кого-то, кем она не является. Уже был второй альбом «Другая глубина», на котором самобытная лирика певицы легла на ненавязчивые ритмические сетки. Теперь в песнях Татьяны — другая претензия. Она придумала аранжировки с отчетливым уклоном в модный звук зарубежных певиц, сидящих за клавишными. Даже не поминая всуе Тори Амос, можно обнаружить множество ориентиров, и нашей певице здесь совершенно нечего стыдиться. Это редкий случай в России: музыкант выбрал одну внятную стилистику и доступно изложил свои мысли, не отступая от нее ни на шаг. В этом альбоме Татьяна Зыкина выглядит музыкантом, который точно знает, чего хочет, с кем говорит и где нужно остановиться. Даже фолк-роковая по настроению мелодия «Не тревожь меня до весны» решена при помощи джазового электрооргана. Ни разу не прикоснувшись к гитарам, Татьяна Зыкина и ее музыканты наконец-то окончательно освободились от пут стереотипов, которые в России сопровождают любую поющую девушку. Теперь, наконец, можно ходить на ее концерты.

*www.t-zykina.livejournal.com*

*альбом*
ТРАНСФОРМА
*исполнитель*
**ГЛЮК'OZA**
*издатель*
Глюкоза продакшн




«Трансформа» — всего лишь третий диск Натальи Чистяковой-Ионовой, которую публика знает по сценическому псевдониму Глюк'oZa. С высоты сегодняшней музыкальной моды первый альбом Глюкозы, выпущенный в 2003 году, выглядит даже круче, чем 8 лет назад. Тогда за спорами о том, чей же голос на самом деле записан на пленке, можно было и не расслышать, насколько остроумно работал продюсер Максим Фадеев с «наивным» синтезаторным звуком и серф-гитарами. Когда настало время давать концерты, перед публикой предстала юная актриса Ионова, для которой Максим Фадеев стал писать все более и более «народные» произведения. То есть эксперименты продолжались, но в эфиры попадали, естественно, вещи вроде «Танцуй, Россия» и «Жениха хотела». После замужества в 2006 году Наталья Ионова продолжала выпускать синглы, но все равно чувствовалась, что проект сбавил обороты. Супруг артистки, бизнесмен Александр Чистяков, оказался настоящим фанатом ее творчества, он позаботился о том, чтобы камбэк был максимально эффектным, а еще написал несколько текстов для песен. 2012 год проект «Глюк'oZa» встречает с новым альбомом и новой концертной программой, снятой в 3D и выпущенной на Blue-ray-дисках. С первых нот песни «Взмах» слышно, что поет, в общем-то, взрослая женщина, хотя памятные по ранним записям «мяукающие» обертона остались. Еще отлично слышно, что продукт по-прежнему готовится в лаборатории Максима Фадеева, хотя конкретно эту песню написал не он, а немецкий композитор Гюнтер Графт. И понятно, что «Глюк'oZa» сегодня — не только студийный проект, проиллюстрированный мультиками, не только бесперебойные поставки шлягеров для «Русского радио», но и музыка, рассчитанная на прямой контакт с публикой. Не зря вместе с «Трансформой» выпущен концертный фильм. Переведя дух после рождения двоих детей, Наталья Ионова готова выйти к аудитории, что называется, с открытым забралом. Правда, песен, нагруженных потенциально стадионными гитарными партиями, на альбоме все равно меньше, чем синтетического звука с танцевальным грувом. На пластинку попал и гопнический хит «Танцуй, Россия!». Когда надо, Максим Фадеев способен быть максимально близким к народу. Есть и трогательная девичья лирика. К слову, стихи для песни «Следы слез» госпожа Ионова сочинила самостоятельно. А песня «Дочка», посвященная старшей дочери исполнительницы, выдержана в «классическом» звуке Глюкозы.

*www.glukoza.com*



# КИНО



**«Война богов: бессмертные»**
Много сотен лет назад закончилась война богов и титанов. Боги победили, заточили титанов в недрах Тартара, сами же воссели на Олимпе. Еще они создали людей, но те через некоторое время решили, что сами справятся, и почти перестали в богов верить. Очень зря, потому что царь титанов Гиперион (Микки Рурк) бежал из своего заточения и стал собирать армию негодяев, чтобы освободить остальных титанов, уничтожить олимпийцев и установить в мире новый порядок. Опорой сопротивления боги выбирают юношу Тезея (Генри Кэвилл). Он — обычный крестьянин, атеистически настроенный, но воспитанный при этом самим Зевсом (Люк Эванс). Тезей попадает в плен к Гипериону, бежит оттуда вместе с красавицей-жрицей Федрой (Фрида Пинт) и ехидным рабом Ставросом (Стивен Дорфф), отправляется искать таран, которым Гиперион собирается разрушить тартарские стены, а потом становится предводителем человечества в финальной битве. По дороге, само собой, появляется минотавр — впрочем, совершенно неканонический.



Тарсем Сингх, переехавший из Индии в США из-за страстной жажды заниматься кино и ставший успешным клипмейкером и режиссером рекламы, выпускает по фильму раз в пять лет. Он — автор, с одной стороны, полностью мейнстримовый, увлеченный большими зрелищами, а с другой — предельно не поточный. Первой его полнометражной работой был дурацкий, но мудреный триллер «Клетка» с Дженнифер Лопес, второй — милое детско-сюрреалистическое «Запределье» про дружбу больной девочки с печальным каскадером и выдуманный ими сказочный мир. «Бессмертные» — третья картина и, кажется, это именно то, ради чего он когда-то взялся за камеру.
Напрашиваются сравнения с двумя фильмами — прошлогодней «Битвой титанов» Луи Летерье и «300 спартанцев» Зака Снайдера, самой изощренной картиной последних лет на античные мотивы. Фильм Летерье был ординарным блокбастером с попыткой подгонки мифологии к стандартной приключенческой схеме с рассуждениями о том, что герой (там был не Тезей, а Персей) должен не плошать вне зависимости от благорасположения богов. В строении сюжета и в интонации Сингх идет практически той же дорожкой. Только совсем другой походкой. «Бессмертные» — может быть, самая свободная в отношении с традицией киноинтерпретация античной мифологии. От классических героев остаются разве что имена и смутные биографические намеки. Место действия — некое абстрактное мифическое пространство. Самое греческое, что тут есть,— это грецкие орехи, которые, дьявольски поплевывая, постоянно жует герой Микки Рурка.
И это пространство: величественные утесы и расстилающиеся фоном пустыни, странно расставленные классические колонны и статуи — оно гораздо важнее самого действия. «Бессмертные» устроены совсем не как обычный блокбастер: в нем важно не действие, а мизансцены — бесконечно красивые, с отчетливо позднеренессансно-барочным духом. Сам Сингх говорит, что хотел сделать боевик под Караваджо. Хотя если говорить об итальянцах, тут скорее Тинторетто с его театральной устойчивостью. Или — окрашенный в золото с багрянцем Роберт Мэпплторп. Или — Дерек Джармен, играющий в Люка Бессона.
Это пренебрежение к конвенциональности роднит «Бессмертных» с «300 спартанцами», так же как и визуальная схожесть. Однако при общем пристрастии к героическим рапидам и бордовой гамме, эти фильмы очень разные. «300» — брутальная подростковая мечта, комиксовая крутизна, плюющая на все жанровые приличия. У Сингха тоже есть эта безответственность перед правилами и ожиданиями зрителей. Но его интересует исключительно красота, безразличная к источникам и средствам. Если Снайдер — воплощенное Ух, то Сингх — чистейшее Ах. Его кино — ни уму, ни сердцу, ни даже печенкам (как фильмы Снайдера),— только глазу. Но если не пытаться искать за этой декоративностью второй план — оно волшебное.

Игорь Гулин

## АНИМАЦИЯ

**Кот в сапогах» (Puss in Boots)**
Режиссер К. Миллер. США, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (11.15, 11.20); 24–25 (11.00)*

*«Байконур» / 18–23 (11.00, 15.00)*

*«Вымпел» / 18 (10.00, 14.00, 18.00); 19 (12.00, 16.00); 20 (10.00, 14.00); 21 (14.00, 18.00)*

*«Каро-фильм в „Атриуме“» / 18–23 (13.15, 0.15)*

*«Каро-фильм в „Щуке“» / 18–23 (10.30, 14.45, 19.00, 23.15); 24–25 (11.15, 15.25, 19.35, 23.45)*

*«Каро-фильм на Вернадского» / 18–23 (9.15, 15.45, 22.15, 2.30)*

*«Молодежный» / 18–23 (11.00, 12.50, 16.30)*

*«Октябрь» / 18–23 (12.45, 19.15)*

*«Салют» / 18–23 (12.40, 14.30)*

*«Севастопольский» / 18–23 (13.20, 17.35, 19.35); 24–25 (17.40, 21.50)*

*«Эльдар» / 18–23 (15.45)*

*«Юность» / 18 (15.10, 18.50); 19–21 (12.00, 15.50)*

**«Морская бригада» (SeaFood)**
Режиссер Го Аун Хоэ. Малайзия, 2011

*«Вымпел» / 18, 20–21 (12.00, 16.00); 19, 22–24 (10.00, 14.00); 25 (12.00)*

*«Салют» / 18–23 (11.00)*

**«Приключения Тинтина: Тайна единорога» (The Adventures of Tintin)**
Режиссер С. Спилберг, в ролях: Д. Крейг, Д. Белл, С. Пегг, К. Элвес, Э. Серкис, Н. Фрост, Т. Джонс, М. Крук, Т. Карран, С. Роше. США—Новая Зеландия, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (15.20); 24–25 (17.15)*

*«Ашхабад» / 18–23 (13.20, 15.20, 17.50)*

*«Каро-фильм в „Атриуме“» / 18–23 (11.00, 15.15, 19.45)*

*«Каро-фильм в „Щуке“» / 18–23 (10.45, 15.30, 20.15); 24–25 (10.30, 15.00, 19.30, 0.00)*

*«Каро-фильм на Вернадского» / 18–23 (11.15, 20.00); 24–25 (9.10, 15.45)*

*«Октябрь» / 18–23 (10.30, 17.00, 23.30)*

*«Пионер» / 18 (9.30, 15.50)*

*«Севастопольский» / 18–23 (11.05, 15.20); 24–25 (11.00, 15.25)*

*«Эльдар» / 18–23 (9.35, 13.45)*

**«Чико и Рита» (Chico & Rita)**
Режиссеры Т. Эррандо — Х. Марискаль — Ф. Труэба. Испания—Великобритания, 2010

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (13.05); 24–25 (15.50)*

## БОЕВИК

**«Бой с тенью — 3: Последний раунд»**
Режиссер А. Сидоров, в ролях: Д. Никифоров, А. Панин, Е. Панова, М. Горевой, Д. Шевченко, Б. Хасиков. Россия, 2011

*«5 звезд» / 18–23 (12.15, 14.15, 17.05, 18.40, 21.05, 22.00, 23.30, 0.20)*

*«Ашхабад» / 18–23 (9.00, 11.00, 15.30, 17.30, 19.50, 20.00, 0.10)*

*«Звездный» / 18–23 (11.20, 20.15); 24–25 (9.15, 14.40, 15.50, 18.05, 22.30)*

*«Каро-фильм в „Атриуме“» / 18–23 (10.45, 14.10, 19.10, 20.40); 24–25 (10.30, 11.50, 14.00, 15.10, 16.10, 18.20, 19.50, 20.30, 22.40, 0.30, 0.50)*

*«Каро-фильм в „Щуке“» / 18–23 (11.10, 13.50, 18.15, 20.40); 24–25 (10.30, 13.05, 13.15, 15.10, 17.25, 17.30, 19.50, 21.35, 21.55, 0.30, 1.45, 2.15)*

*«Каро-фильм на Вернадского» / 18–23 (9.45, 14.25, 19.25, 22.10); 24–25 (9.10, 11.25, 12.05, 13.50, 16.50, 18.30, 20.15, 21.35, 23.10, 0.40, 2.20,*

*«Октябрь» / 18–23 (11.10, 13.30, 18.15, 20.40)*

*«Севастопольский» / 18–23 (12.40, 21.35); 24–25 (12.40, 13.15, 17.05, 19.40, 21.30)*

*«Формула кино Горизонт» / 24–25 (расписание сеансов уточняйте по телефону)*

*«Формула кино Европа» / 24–25 (расписание сеансов уточняйте по телефону)*

*«Эльдар» / 18–23 (11.30, 17.20, 19.30, 21.40)*

**«Война богов: Бессмертные» (Immortals)**
Режиссер Т. Сингх, в ролях: М. Рурк, Д. Херт, К. Лац, Г. Кэвилл, С. Дорфф, Ф. Пинто, И. Лукас, Л. Эванс, Д. Морган, С. Байерс, Р. Майе, М. Марголис, С. Макхэтти. США, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (11.25, 13.15, 19.45, 0.05); 24–25 (15.10, 21.40, 23.45)*

*«Ашхабад» / 18–23 (9.00, 9.40, 11.40, 13.20, 13.40, 15.40, 19.40, 21.40, 22.10, 23.40)*

*«Байконур» / 18–23 (9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)*

*«Владивосток» / 24–25 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)*

*«Динамит» / 18–23 (14.20, 18.45)*

*«Звездный» / 18–23 (9.05, 9.50, 13.30, 14.35, 15.45, 18.00, 19.10, 22.25); 24–25 (11.25, 20.15)*

*«Каро-фильм в „Атриуме“» / 18–23 (10.25, 11.15, 11.45, 13.30, 14.00, 14.50, 15.45, 16.15, 17.30, 18.00, 18.30, 19.20, 20.15, 20.45, 22.00, 22.30, 23.00, 23.50, 0.45, 1.15, 2.15); 24–25 (10.35, 12.50, 15.00, 17.10, 19.25, 21.30, 23.50, 1.45)*

*«Каро-фильм в „Щуке“» / 18–23 (10.30, 10.45, 11.35, 12.30, 13.00, 15.10, 15.15, 16.00, 16.45, 17.30, 19.45, 19.50, 20.25, 21.00, 22.00, 22.40, 0.15, 0.25, 0.55, 1.15, 2.30); 24–25 (10.50, 12.45, 15.15, 17.15, 19.40, 21.45, 0.05, 2.15)*

*«Каро-фильм на Вернадского» / 18–23 (10.15, 11.25, 12.30, 13.30, 14.45, 15.40, 17.00, 17.45, 19.15, 19.55, 21.30, 21.45, 23.45, 0.10, 0.15, 2.00, 2.30); 24–25 (11.50, 13.35, 18.00, 20.35, 22.25)*

*«Молодежный» / 18–25 (14.40, 18.40, 20.30)*

*«Нева» / 24–25 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)*

*«Октябрь» / 18–23 (10.30, 10.50, 11.20, 14.45, 15.15, 15.30, 16.05, 17.40, 20.00, 20.50, 21.15, 22.15, 23.05, 0.45, 1.20, 1.45); 24–25 (10.35, 15.00, 19.25, 23.50)*

*«Ролан» / 18–23 (13.15, 17.35, 22.00); 24–25 (13.15, 17.35)*

*«Сатурн» / 24–25 (15.00, 17.00, 19.00, 21.00)*

*«Свобода» / 24–25 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)*

*«Севастопольский» / 18–23 (10.25, 13.05, 14.50, 17.05, 17.50, 19.20, 21.35, 22.35); 24–25 (10.25, 13.00, 14.50, 19.15, 22.15)*

*«Спутник» / 24–25 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)*

*«Тула» / 24–25 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)*

*«Улан-Батор» / 24–25 (12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00)*

*«Формула кино Европа» / 24–25 (расписание сеансов уточняйте по телефону)*

*«Юность» / 24–25 (16.00, 19.45)*

*Подробнее на этой же странице*

**«Как украсть небоскреб» (Tower Heist)**
Режиссер Б. Ратнер, в ролях: Б. Стиллер, Э. Мерфи, К. Аффлек, М. Бродерик, Т. Леони, М. Пенья, А. Алда, С. Хендерсон, Д. Хирш, Г. Сидибе, Н. Арианда, М. Джин Курц, Х. Карлос Эрнандес. США, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–25 (13.15, 17.35, 21.50)*

*«Баррикады» / 24–25 (10.00, 14.35, 19.10)*

*«Звездный» / 24–25 (9.35, 14.20, 19.10)*

*«Каро-фильм в „Атриуме“» / 24–25 (10.40, 15.30, 20.20, 1.10)*

*«Каро-фильм в „Щуке“» / 24–25 (10.30, 11.00, 14.50, 15.40, 19.10, 20.20, 23.30, 1.00)*

*«Каро-фильм на Вернадского» / 24–25 (9.40, 14.05, 16.15, 18.25, 22.50, 1.00)*

*«Октябрь / 24–25 (14.45, 21.15, 23.30, 1.45)*

*«Севастопольский» / 24–25 (10.40, 15.15, 19.55)*

*«Формула кино Горизонт» / 24–25 (расписание сеансов уточняйте по телефону)*

*«Формула кино Европа» / 24–25 (расписание сеансов уточняйте по телефону)*

*«Электрон» / 24–25 (10.30, 15.05, 19.40)*

**«Чужие на районе» (Attack the Block)**
Режиссер Д. Корниш, в ролях: Н. Фрост, Л. Тредэуэй, Д. Уиттакер, Д. Бойега, А. Эсмейл, Д. Анса, П. Мид, Л.Джонс, Т .Нотари, Л. Николас Харрис, Ф. Синк, Д. Хантер, А. Лис, К. Уилсон. Великобритания—Франция, 2011

*«35 мм» / 18–25 (расписание сеансов уточняйте по телефону)*

## ДРАМА

**«Ангел»**
Режиссер Д. Федоров, в ролях: Ф. Антипов, О. Березкина, Г. Мирской, В. Приз, Р. Пастухов, Г. Федорова. Россия, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–25 (15.45)*

*«Ролан» / 24–25 (12.00, 15.35)*

**«Аноним» (Anonymous)**
Режиссер Р. Эммерих, в ролях: Р. Иванс, В. Редгрейв, Р. Сполл, С. Арместо, Д. Тьюлис, Э. Хогг, К. Сэмюэль, С. Рид, Д. Кэмпбелл Бауэр, Д. Ричардсон, Т. Уэй, Д. Джейкоби, Н. Деннехи. Великобритания—Германия, 2011

*«5 звезд» /18–23 (14.35, 19.30, 22.25)*

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (15.10, 21.15); 24–25 (13.25, 19.30)*

*«Баррикады» / 18–23 (12.25, 19.50)*

*«Звездный» / 18–23 (9.35, 14.25, 19.15); 24–25 (11.45, 16.30, 21.20)*

**«Бездельники»**
«Сценарий фильма написан по ранним песням Виктора Цоя» — сказано в аннотации к фильму Андрея Зайцева «Бездельники». Фильм по прозе — еще туда-сюда. Но фильм по песням — серьезный вызов. Тем более что самый известный опыт такого кинопроизведения — это «Через Вселенную» Джули Теймор, мгновенно ставший классикой киномюзикл, во многом сюжетно основанный на песнях The Beatles. Вот уровень, на который замахнулся Андрей Зайцев, и если искать в русской мифологии героя, который был бы сравним с The Beatles, то Виктор Цой — первый, кто приходит в голову. Изящества задумке добавляет тот факт, что в основу сценария легла атмосфера песен Цоя раннего, догероического периода. Это не самая очевидная, но во многом справедливая точка зрения: просветленный подростковый примитивизм альбомов «Кино» «45» (1982) и «46» (1983) важен для истории не меньше, а может быть, и больше, чем помпезный постпанк «Группы крови». В простецких уличных зарисовках молодого Цоя слышен поэт.
Ранние песни Виктора Цоя режиссер вложил в уста главного героя, которого зовут Сергей Соловьев. Андрей Зайцев утверждает, что вышло это случайно, как и выбор самого Виктора Цоя на роль идеологического стержня фильма. Решение делать кино по этим песням режиссер якобы принял, когда в самолете ему случайно попала в руки подборка песен «Кино» на MP3-диске. Про Соловьева и вовсе непонятно. Помимо вольной или невольной ссылки на «Ассу», есть еще и мостик к другому удачному образцу отечественного музыкального кино — к «Стилягам». Там главная роль «бездельника» также досталась Антону Шагину. Немного странно опять видеть этого актера в роли тунеядствующего подростка после того, как в фильме Александра Миндадзе «В субботу» он уже показался нам в облике молодого усатого коммуниста.
Но это далеко не главная нестыковка «Бездельников». Режиссер, он же сценарист Зайцев придумал все так, будто герой по прозвищу Соловей живет в наши дни, сам выдумывает все эти песни, да еще вдохновляется шатаниями по Москве. Согласиться с тем, что «Солнечные дни», «Мама-анархия» и «Видели ночь» написаны не в Ленинграде начала 1980-х, может, вероятно, только совсем молодой человек, не представляющий себе, что такое, например, компакт-кассета. Но приметами современности режиссер тоже не злоупотребляет. У героев есть мобильные телефоны, на стене в кухне висит календарь с ведущей Еленой Малышевой, но в кадре, кажется, ни разу толком не появляется компьютер.
Все герои живут, словно на обочине прогресса. Их любимый вариант досуга — квартирные концерты и попойки на кухнях. На пресс-конференции, посвященной выходу фильма, Андрей Зайцев уверял журналистов в том, что в его родном Бабушкинском районе молодежь сегодня проводит время так же, как и двадцать лет назад. Если напрячься, можно представить себе мир 17-летних существ, в котором нет интернета и хип-хопа. Но безделье 2010-х и безделье 1980-х все же совершенно разной природы. Бездельники, воспетые Цоем, бездельничали оттого, что у них не было ничего. «Время есть, а денег нет, и в гости некуда пойти» — это не только возрастной, но и социальный диагноз. У сегодняшних молодых московских разгильдяев есть все — и деньги какие-никакие, и миллион вариантов досуга, и беспрерывный поток информации. Короче, как и было сказано у автора песен, «ты выглядишь так несовременно...».
Из реального мира в романтическое кухонное бытие Соловья вторгается любовь к девушке лучшего друга, приводящая к драматическим последствиям, и представитель золотой творческой молодежи, объясняющий герою, что он — пустое место. Обе линии прописаны в сценарии так, что могут быть интерпретированы как угодно и оборваться в любой момент. Александру Зайцеву интереснее ходить с камерой за москвичками в коротких юбках и исследовать грязь на ботинках пассажиров метро. Это так по-цоевски.

Борис Барабанов



*«Каро-фильм в „Атриуме“» / 18–23 (11.30, 16.30, 21.30, 0.10); 24–25 (12.50, 17.40, 22.30)*

*«Каро-фильм в „Щуке“» / 18–23 (10.35, 15.25, 18.00, 22.50, 1.25); 24–25 (12.50, 17.35, 22.20)*

*«Каро-фильм на Вернадского» / 18–23 (9.15, 11.50, 17.00, 19.35, 0.45); 24–25 (9.30, 14.15, 19.00, 23.45)*

*«Каро-фильм на Вернадского» / 24–25 (9.30, 11.30, 16.00, 20.30, 1.05)*

*«Октябрь» / 18–23 (10.40, 15.40, 20.40, 1.40)*

*«Пушкинский» / 18–23 (13.50, 19.00)*

*«Ролан» / 18–23 (14.05, 23.35); 24–25 (17.25, 23.40)*

*«Севастопольский» / 18–23 (10.30, 15.15, 20.00); 24–25 (12.35, 17.15, 22.00)*

*«Формула кино Горизонт» / 24–25 (расписание сеансов уточняйте по телефону)*

*«Формула кино Европа» / 24–25 (расписание сеансов уточняйте по телефону)*

*«Электрон» / 18–23 (12.25, 19.50)*

**«Бездельники»**
Режиссер А. Зайцев, в ролях: А. Шагин, А. Шибаршин, А. Тюфтей, П. Филоненко, Р. Бондарев, А. Вартанов, А. Усердин, П. Райкина, И. Теплов. Россия, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (17.35); 24–25 (21.10)*

*Подробнее на странице 37*

**«Будущее» (The Future)**
Режиссер М. Джулай, в ролях: М. Джулай, Х. Линклейтер, Д. Варшовский, И. Акрес, Д. Паттерлик, А. Тримбур, М. Пассери, К. Гати, К. фон Франкенштейн, Т. Кастро. Германия—США, 2011

*«35 мм» / 23–24 (расписание сеансов уточняйте по телефону)*

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (13.10); 24–25 (17.40)*

*«Октябрь» / 18–23 (11.30, 15.25, 19.20, 23.15)*

**«Дом»**
Режиссер О. Погодин, в ролях: С. Гармаш, Б. Ступка, В. Епифанцев, Е. Редникова, Л. Малеванная, П. Зайченко, И. Савочкин, В. Бадов. Россия, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (15.05); 24–25 (11.05)*

*«Каро-фильм в „Атриуме“» / 18–23 (12.45, 17.30, 22.15, 0.45)*

**«Кожа, в которой я живу» (La piel que habito)**
Режиссер П. Альмодовар, в ролях: А. Бандерас, Э. Анайя, М. Паредес, Э. Фернандес, Б. Суарес, Ф. Кайо, Б. Ленни, Х. Луис Гомес, Ж. Корнет, Р. Аламо. Испания, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (22.40); 24–25 (15.05, 21.20)*

**«Маркиз» (Le marquis)**
Режиссер Д. Фарруджа, в ролях: Ф. Дюбоск, Р. Бери, Ж.-Ю. Англад, Л. Раньери, С. Мартинш, П. Луанж, Ж. Торре, Ф. Скотланд, А. Зеф, Ж.-М. Пари. Франция, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (17.40); 24–25 (23.50)*

*«Октябрь» / 18–23 (11.20, 19.30)*

**«Огни притона»**
Режиссер А. Гордон, в ролях: О. Фандера, А. Левинский, А. Слю, К. Шпица, А. Роговцева, Б. Ступка, Н. Фиссон, Е. Цыганов. Россия, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (11.05, 19.30); 24–25 (17.10)*

**«Развод Надера и Симин» (Jodaeiye Nader az Simin)**
Режиссер А. Фархади, в ролях: П. Моади, Л. Хатами, С. Баят, Ш. Хоссейни, С. Фархади, М. Зареи, А.-А. Шахбази, Б. Карими, К. Хоссейни, Ш. Яздан-бахш. Иран, 2011

*«35 мм» / 24–25 (расписание сеансов уточняйте по телефону)*

*Подробнее на странице 22*

**«Сибирь. Монамур»**
Режиссер В. Росс, в ролях: П. Зайченко, М. Процько, С. Новиков, Л. Байрашевская, Н. Козак, М. Емельянов, С. Росс, С. Пускепалис, Ю. Гумиров, М. Шульц, С. Цепов, Ю. Лауциньш. Россия, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (21.40); 24–25 (15.15)*

*«Эльдар» / 18–23 (12.30, 21.00)*

**«Человек, который изменил все» (Moneyball)**
Режиссер Б. Миллер, в ролях: Б. Питт, Ф.С. Хофман, Д. Хилл, Р. Райт, К. Пратт, Т. Бланчард, Г. Моршауэр, С. Бишоп, Б. Дженнингс, Д. Макги, В. Руджинис, Н. Сирси, К. Миддлбрук, Э. Пикетт. США, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (16.45); 24–25 (22.25)*

**«Я объявляю войну» (La guerre est declaree)**
Режиссер В. Донзелли, в ролях: В. Донзелли, Ж. Элкаим, Г. Элкаим, С. Дессе, Б. Си, Э. Левензон, М. Моретти, Ф. Лоденбак, Б. Буйон, Б. Де Сталь, А. Ле Ни, Ф. Пьерро. Франция, 2011

*«35 мм» / 18–23 (расписание сеансов уточняйте по телефону)*

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (16.50); 24–25 (11.15)*

*«Формула кино Европа» / 18–23 (расписание сеансов уточняйте по телефону)*

## ИСТОРИЧЕСКИЙ

**«Жила-была одна баба»**
Режиссер А. Смирнов, в ролях: Д. Екамасова, В. Абашин, Н. Русланова, В. Шиловский, М. Аверин, А. Серебряков, Е. Германова, А. Стеклова, А. Шевченков, Р. Мадянов, Ю. Шевчук. Россия, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (13.25, 19.25); 24–25 (22.00)*

**«Упражнения в прекрасном»**
Режиссер В. Шамиров, в ролях: Г. Куценко, В. Шамиров, К. Юшкевич, П. Савинков, К. Радченко. Россия, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–25 (19.15, 23.00)*

*«Каро-фильм в „Атриуме“» / 24–25 (10.50, 15.05, 19.25, 23.45)*

*«Каро-фильм в „Щуке“» / 24–25 (13.05, 17.35, 22.05, 0.05)*

*«Каро-фильм на Вернадского» / 24–25 (9.30, 11.30, 16.00, 20.30, 1.05)*

*«Октябрь» / 24–25 (11.35, 16.00, 20.30, 1.00)*

*«Ролан» / 24–25 (13.45, 19.55, 21.50)*

*«Формула кино Горизонт» / 24–25 (расписание сеансов уточняйте по телефону)*

*«Формула кино Европа» / 24–25 (расписание сеансов уточняйте по телефону)*

## МЕЛОДРАМА

**«Портрет в сумерках»**
Режиссер А. Никонова, в ролях: С. Борисов, О. Дыховичная, Г. Корень, Р. Меринов, С. Голюдов, В. Воронов. Россия, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (13.00, 18.50); 24–25 (17.25, 23.35)*

*«Октябрь» / 18–23 (13.10, 17.25)*

*«Эльдар» / 18–23 (14.20, 19.10)*

**«Последняя любовь на земле» (Perfect Sense)**
Режиссер Д. Маккензи, в ролях: Ю. Макгрегор, Е. Грин, К. Нильсен, Ю. Бремнер, С. Диллейн, Д. Лоусон, А. Макензи, Д. Уотсон, М. Шилдс, Л. Стрейндж, Р. Мак. Германия—Великобритания—Швеция—Дания, 2011

*«35 мм» / 24–25 (расписание сеансов уточняйте по телефону)*

*Подробнее на странице 24*

## КОМЕДИЯ

**«Без истерики!» (Hysteria)**
Режиссер Т. Уэкслер, в ролях: М. Джилленхол, Х. Дэнси, Р. Эверетт, Д. Джонс, Ф. Джонс, Д. Прайс, А. Ченселлор, Т. Мензис, Ш. Смит, К. Линдер. Великобритания, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (14.55, 20.50); 24–25 (13.10, 19.25)*

*«Октябрь» / 18–23 (23.35)*

*Подробнее на этой же странице*

**«Будь что будет» (Whatever Works)**
Режиссер В. Аллен, в ролях: Л. Дэвид, Э. Рейчел Вуд, А. Брукс, М. Маккин, К. Маккормик, П. Кларксон, Д. Галлахер-мл., Эд Бегли-мл., К. Хилл, У. Катрелл-Таттлман, Л. Кейнаус, К. Ли Диксон, Й. Росс, С. Би, М. ДеБонис. США—Франция, 2009

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (11.10)*

**«Полночь в Париже» (Midnight in Paris)**
Режиссер В. Аллен, в ролях: Р. Макадамс, М. Котийяр, О. Уилсон, М. Шин, Э. Пилл, Э. Броди, К. Бейтс, Л. Сейду, Т. Хиддлстон, К. Фуллер, К. Столл, М. Кеннеди, Г. Эльмалех, К. Бруни, Н. Арианда. Испания—США, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (23.30); 24–25 (13.30)*

*«Ашхабад» / 18–23 (11.20, 17.40, 22.20, 0.20)*

*«Каро-фильм в „Щуке“» / 18–23 (11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30, 1.35)*

*«Каро-фильм на Вернадского» / 18–23 (9.20, 13.35, 17.50, 22.05, 2.20)*

*«Октябрь» / 18–23 (13.20, 17.15, 21.10)*

*«Севастопольский» / 18–23 (10.35, 22.05)*

**«Время» (In Time)**
Режиссер Э. Никкол, в ролях: О. Уайлд, Д. Галецки, Д. Тимберлейк, А. Сейфрид, А. Петтифер, К. Мерфи, М. Боумер, Д. Паркер Кеннеди, В. Картхайзер, И. Пек, Я. ДаКоста, Е. Сатине, Б. Хиткот, Р. Робертс, Т. Хемингуэй. США, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (23.45); 24–25 (11.25)*

*«Эльдар» / 18–23 (11.20, 21.45)*

*«Юность» / 18 (20.30); 19–20 (17.40, 19.50)*

**«Драйв» (Drive)**
Режиссер: Н. Виндинг Рефн, в ролях: Р. Гослинг, К. Маллиган, Б. Крэнстон, А. Брукс, О. Айзек, К. Хендрикс, Р. Перлман, К. Леос, Д. Вулф, Д. Бибери, Р. Тэмблин, Т. Паркер, Т. Хуан, Д. Пинг, С. Гарсия. США, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (12.55, 21.35); 24–25 (11.10, 19.40)*

## ПРИКЛЮЧЕНИЕ

**«Ромовый дневник» (The Rum Diary)**
Режиссер Б. Робинсон, в ролях: Д. Депп, Э. Херд, Д. Рибизи, А. Экхарт, Р. Дженкинс, А. Ноласко, М. Рисполи, М. Белл, Б. Смитрович, К. Остин, Э. Амбергер, К. Уэстбрук, Д. Ортега. США, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (19.15, 23.50); 24–25 (15.20, 23.55)*

## ТРАГИКОМЕДИЯ

**«Гениальный папа» (Father of Invention)**
Режиссер Т. Купер, в ролях: К. Спейси, Д. Стамос, В. Мэдсен, К. Белль, Д. Ноксвилл, Х. Грэм, М. Розенбаум, К. Робинсон, Д. Макги, Р. Гриффис, М. Маколей, Р. Уэст, М. Кобб, О.Мари, К. Куинн, А. Анисимова, Б. Райс, М. Сейлор. США, 2010

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (15.00); 24–25 (11.20)*

## ТРИЛЛЕР

**«11–11–11»**
Режиссер Д. Линн Босман, в ролях: М. Лэндис, У. Гленн, Т. Гиббс, С. Хименес, Б. Кук, Л. Эрреро, М. Альковерро, Л. Солер, Д. Рафтер, Б. Прайс. США—Испания, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (23.30); 24–25 (13.30)*

*«Ашхабад» / 18–23 (11.20, 17.40, 22.20, 0.20)*

*«Каро-фильм в „Щуке“» / 18–23 (11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30, 1.35)*

*«Каро-фильм на Вернадского» / 18–23 (9.20, 13.35, 17.50, 22.05, 2.20)*

*«Октябрь» / 18–23 (13.20, 17.15, 21.10)*

*«Севастопольский» / 18–23 (10.35, 22.05)*

**«Время» (In Time)**
Режиссер Э. Никкол, в ролях: О. Уайлд, Д. Галецки, Д. Тимберлейк, А. Сейфрид, А. Петтифер, К. Мерфи, М. Боумер, Д. Паркер Кеннеди, В. Картхайзер, И. Пек, Я. ДаКоста, Е. Сатине, Б. Хиткот, Р. Робертс, Т. Хемингуэй. США, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (23.45); 24–25 (11.25)*

*«Эльдар» / 18–23 (11.20, 21.45)*

*«Юность» / 18 (20.30); 19–20 (17.40, 19.50)*

**«Драйв» (Drive)**
Режиссер: Н. Виндинг Рефн, в ролях: Р. Гослинг, К. Маллиган, Б. Крэнстон, А. Брукс, О. Айзек, К. Хендрикс, Р. Перлман, К. Леос, Д. Вулф, Д. Бибери, Р. Тэмблин, Т. Паркер, Т. Хуан, Д. Пинг, С. Гарсия. США, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (12.55, 21.35); 24–25 (11.10, 19.40)*



**«Без истерики!»**
Английская комедия «Без истерики!» (Hysteria) рассказывает об изобретении вибратора, в случае с которым главным двигателем прогресса, как нередко бывает, послужила женская истеричность и мужская лень. На фоне этого революционного прорыва в науке разворачивается личная жизнь автора изобретения, молодого врача Мортимера Грэнвилля (Хью Дэнси), имеющего реальный исторический прототип, которому авторы досочинили немудрящую романтическую историю — поступив в ассистенты к знаменитому лондонскому доктору, он сначала выбирает в невесты не ту из двух его дочек, которая ему на самом деле нужна, но постепенно прозревает.

Начало фильма, датированное 1880-м годом, застает героя в Вестминстерском госпитале, где викторианские ретрограды считают его слишком прогрессивным, не верят в новейшие достижения передовой науки, а старушки-пациентки с подозрением слушают его рассказы о том, что во всем виноваты такие микробы, невидимые, но очень вредные. Идеалистически настроенный молодой человек бросается на поиски новой работы и, побывав у нескольких пожилых коновалов, упорно продолжающих считать пиявки панацеей, попадает к доктору Далримплу (Джонатан Прайс), у которого и методы лечения неординарные, и дома интересная обстановка. Одна его дочка (Фелисити Джонс) увлекается френологией и, ощупав череп героя, немедленно предсказывает ему славу, а другая (Мэгги Джилленхол) — эксцентричная суфражистка, то и дело опаздывающая к ужину и посвятившая свою жизнь заботе о бедных.

На этом основании героиню Мэгги Джилленхол многие считают истеричкой, что, впрочем, в Лондоне того времени считается вполне обычным состоянием для половины женского населения. Истеричные дамочки валом



валят к доктору Далримплу, который, натерев руки мускусным маслом, делает пациенткам интимный массаж, во время которого они извиваются и повизгивают в гинекологическом кресле, достигая оргазма — ради приличия он считается просто психическим припадком, после которого нервы пациентки должны хоть ненадолго успокоиться. Молодой ассистент с энтузиазмом приступает к новой работе, не щадя своих пальцев, и вскоре наплыв страждущих становится так велик, что после трудового дня герою приходится отмачивать правую руку в тазике со льдом, а за ужином он едва может удержать ножик. По счастью, у него есть технически одаренный лучший друг (Руперт Эверетт), вместе с которым они придумывают компактный приборчик, напоминающий небольшую дрель с мягкой насадкой.

Режиссер фильма «Без истерики!» — Таня Уэкслер, в фильмографии которой значится пара фестивальных фильмов средней руки, и, пожалуй, в таком жанре, как романтическая комедия, женщине-автору не хватает разнузданности. Интеллигентная американка с университетским дипломом по психологии не чувствует абсурдной стороны происходящего, возможно, потому, что слишком занята мыслями о борьбе старого и нового, о том, что социальная и сексуальная революция идут параллельно, и о том, какую роль в росте женского самосознания сыграло изобретение вибратора. Мэгги Джилленхол в этой ситуации даже и не может толком проявить никакого комического таланта, потому что вынуждена все время толкать какие-то пафосные речи о женских правах — кульминацией становится ее выступление в суде, куда она попадает после драки с полицейским из-за одной несправедливо обиженной бедной гражданки. Так что на звание комического персонажа в «Без истерики!» может претендовать разве что живущая в доме у Далримпла бывшая проститутка, а теперь горничная Молли-Леденец (Шеридан Смит), на которой изобретатели вибратора первый раз его тестируют и за пять минут добиваются трех «припадков». Еще одна забавная сцена эротического характера принадлежит в фильме, увы, не людям, а уточкам в пруду, которые своим репродуктивным поведением смущают героя, прогуливающегося по берегу с благонравной невестой. Тема уточек окончательно раскрывается на финальных титрах, иллюстрирующих эволюцию вибратора, начиная от страшноватого прибора, первоначально называвшегося «молотком Грэнвилля», но за пару веков принявшего уютный вид желтой уточки, которая теперь может считаться одним из самых симпатичных символов женской независимости и самодостаточности.

Лидия Маслова



Мир привилегий | VISA

Ароматный мир
сеть винных супермаркетов



## Еще один повод для приятного вечера

Благородные напитки в магазинах «Ароматный мир» **со скидкой от 10 до 15%** по премиальным картам Visa

**служба поддержки: 8-800-700-7976**
**www.visapremium.ru**




**всё больше людей говорят go с Visa** | VISA

Настоящее специальное предложение действительно с 1.12.2010 по 31.12.2011 и предоставляется держателям премиальных карт Visa Gold*, Visa Platinum и Visa Infinite. Скидки по премиальным картам Visa Gold* — 10%, Visa Platimum — 12%, Visa Infinite — 15%. Подробную информацию о специальных предложениях Visa, премиальных картах Visa и программах можно узнать на сайтах www.visa.com.ru или www.visapremium.ru. Корпорация «Виза Интернэшнл Сервис Ассосиэйшн» (Visa International Service Association) (США) предоставляет банкам возможность эмитировать платежные карты Visa. Банки-эмитенты могут устанавливать ограничения по выпуску карт Visa. Обращайтесь в банки за информацией об условиях выпуска и обслуживания платежных карт Visa. Реклама.
* Золотой.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

*«Владивосток» / 18–23 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)*

*«Вымпел» / 18 (20.00)*

*«Нева» / 18–23 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)*

*«Пионер» / 18 (19.50, 1.50)*

*«Сатурн» / 18–23 (17.00, 19.00, 21.00)*

*«Свобода» / 18–23 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)*

*«Спутник» / 18–23 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)*

*«Тула» / 18–23 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)*

*«Улан-Батор» / 18–23 (12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00)*

*«Эльдар» / 18–23 (9.30, 18.00, 19.50)*

**«Поля смерти» (Texas Killing Fields)**
Режиссер: Э. Канаан Манн, в ролях: С. Уортингтон, Х. Грейс Морец, Д. Дин Морган, С. Грэм, А. Гиш, Д. Честейн, К. Беркемайер, Т. Перес, М. Бреннан, Т.Бентли, Ш. Ли, Д. Крест, Д. Дюплантье, Л. Кокран. США, 2011

*«Формула кино Горизонт» / 24–25 (расписание сеансов уточняйте по телефону)*

*«Формула кино Европа» / 24–25 (расписание сеансов уточняйте по телефону)*

**«Соломенные псы» (Straw Dogs)**
Режиссер Р. Лури, в ролях: А. Скарсгорд, Д. Марсден, К. Босуорт, У. Холланд, Д. Вудс, Д. Перселл, У. Гоггинс, Э. Маунт, Б. Лаш, Р. Койро, Д. Пауэлл, К. Шоу. США, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (14.50, 22.30); 24–25 (17.30)*

*«Звездный» / 18–23 (12.10, 17.00, 21.50)*

*«Каро-фильм в „Атриуме“» / 18–23 (12.35, 17.00, 21.30, 2.00)*

*«Каро-фильм в „Щуке“» / 18–23 (13.10, 20.35)*

*«Октябрь» / 18–23 (13.20, 18.20, 23.20)*

*«Севастопольский» / 18–23 (12.35, 17.20)*

**«Сумерки. Сага. Рассвет. Часть I» (The Twilight Saga: Breaking Dawn — Part 1)**
Режиссер Б. Кондон, в ролях: К. Стюарт, Р. Паттинсон, Д. Фэннинг, Т. Лотнер, Э. Грин, Д. Рэтбоун, А. Кендрик, Н. Рид, К. Лац, П. Фачинелли, Э. Ризер, Б. Берк, К. Серратос, Р. Малек, С. Кларк, М. Уэлш. США, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (11.00, 17.25, 21.50); 24–25 (12.45, 19.20)*

*«5 звезд» / 18–23 (10.00, 11.10, 12.20, 13.30, 14.40, 15.50, 17.00, 18.15, 20.40, 23.05)*

*«Ашхабад» / 18–23 (9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00)*

*«Байконур» / 18–23 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)*

*«Баррикады» / 18–23 (10.00, 15.00, 17.25, 22.25); 24–25 (12.10, 16.45, 21.20)*

*«Динамит» / 18–23 (9.30, 11.55, 16.20, 20.45, 23.00)*

*«Звездный» / 18–23 (9.45, 12.00, 12.15, 14.45, 16.45, 17.15, 19.45, 21.20, 22.15); 24–25 (9.45, 11.10, 12.15, 14.45, 15.45, 17.15, 19.45, 20.20, 22.15)*

*«Каро-фильм в „Атриуме“» / 18–23 (10.30, 11.00, 11.30, 13.00, 13.20, 13.30, 14.00, 15.30, 15.50, 16.00, 16.30, 18.00, 18.10, 18.30, 19.00, 20.30, 21.00, 21.30, 23.15, 23.00, 23.30, 0.00, 1.30, 2.00, 2.30); 24–25 (10.30, 11.00, 11.30, 12.40, 13.00, 13.30, 14.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.20, 18.30, 19.00, 21.00, 21.30, 22.00, 23.30, 0.00, 2.00, 2.30)*

*«Каро-фильм в „Щуке“» / 18–23 (11.00, 11.30, 12.40, 13.00, 13.20, 13.30, 14.00, 15.50, 16.00, 16.30, 17.20, 17.45, 18.10, 18.30, 19.00, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 22.50, 23.30, 0.00, 1.00, 1.20, 2.00, 2.30); 24–25 (11.00, 11.30, 12.40, 13.00, 13.30, 14.00, 15.50, 16.30, 17.45, 18.30, 19.00, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 22.50, 23.30, 0.00, 1.00, 1.20, 2.00, 2.30)*

*«Каро-фильм на Вернадского» / 18–23 (9.10, 9.50, 10.00, 11.40, 11.55, 12.20, 14.10, 14.30, 14.25, 14.50, 16.40, 16.55, 17.20, 19.10, 19.15, 19.50, 21.40, 22.00, 22.20, 0.00, 0.10, 0.25, 0.50); 24–25 (9.10, 11.20, 11.40, 12.10, 13.30, 14.10, 16.00, 16.40, 16.50, 18.00, 19.10, 20.40, 21.30, 21.40, 22.35, 0.10, 1.20, 2.10)*

*«Каро-фильм на Каширке» / 18–23 (10.15, 12.40, 15.05, 17.30, 19.55, 22.20, 0.40)*

*«Каро-фильм на Шереметьевской» / 18–23 (11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25)*

*«Люксор Vegas» / 18–23 (10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00)*

*«Октябрь» / 18–23 (11.00, 11.30, 12.45, 13.00, 13.20, 13.30, 14.00, 15.50, 16.00, 16.30, 17.30, 18.10, 18.30, 19.00, 19.50, 21.00, 21.30, 22.15, 22.50, 23.30, 0.00, 0.30, 1.20, 2.00, 2.30)*

*«Пушкинский» / 18–23 (11.20, 16.30, 21.45)*

*«Севастопольский» / 18–23 (11.00, 11.30, 13.30, 14.00, 14.50, 16.00, 16.30, 18.30, 19.00, 19.35, 21.00, 21.30); 24–25 (10.35, 11.30, 12.50, 14.00, 15.10, 16.30, 17.25, 19.00, 19.50, 21.30, 22.05)*

*«Формула кино Витязь» / 18–23 (9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30)*

*«Формула кино Горизонт» / 18–23 (9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30)*

*«Формула кино Европа» / 18–23 (11.20, 13.55, 16.30, 19.05, 21.40, 0.15)*

*«Формула кино Ладога» / 18–23 (9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55)*

*«Формула кино Люблино» / 18–23 (11.15, 13.50, 16.25, 19.00, 21.35, 0.10)*

*«Формула кино на Мичуринском» / 18–23 (11.15, 13.50, 16.25, 19.00, 21.35, 0.10)*

*«Формула кино на Можайке» / 18–23 (12.00, 14.35, 17.10, 19.45, 22.20, 0.55)*

*«Формула кино Прага» / 18–23 (9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55)*

*«Формула кино София» / 18–23 (9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30)*

*«Формула кино Стрела» / 18–23 (10.00, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20, 21.30, 22.55, 1.20)*

*«Электрон» / 18–23 (10.00, 15.00, 17.25, 22.25); 24–25 (12.40, 17.15, 22.05)*

**ФЭНТЕЗИ**

**«Реальная сказка»**
Режиссер А. Мармонтов, в ролях: С. Безруков, Л. Ярмольник, М. Шибаев, А. Добрынина, И. Безрукова, П. Климов, Г. Штиль, Л. Полякова, А. Дмитриев, А. Пампушный, А. Герман, С. Погосян. Россия, 2011

*«Салют» / 24–25 (17.50, 19.40)*

*«Эльдар» / 18–23 (13.20)*

*«Юность» / 18 (10.00, 16.50); 19–23 (10.00, 13.50)*

# концерты

**Arena Moscow**
Gogol Bordello (США) / 23 (20.00)

*Подробнее на странице 32*

**Crocus City Hall**
Элис Купер (США) / 19 (19.00)

*Подробнее на странице 28*

Майкл Болтон (США) / 22 (20.00)

Дима Билан / 24 (20.00)

«Полвека с детским сердцем». Сергей Галанин / 25 (20.00)

*Подробнее на странице 42*

**Клуб «Шестнадцать тонн»**
«Красное дерево» / 18 (21.00)

«Arcto Promo»: Эмика (Великобритания), Рауль Синье (Франция) / 25 (23.55)

*Подробнее на странице 42*

**Клуб «Дом»**
Тина Георгиевская и Сергей Летов / 18 (20.00)

*Подробнее на странице 42*

**Клуб Игоря Бутмана на Чистых прудах**
Пако Сери, Линли Март (оба — Франция), «Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого» / 18 (20.00)

*Подробнее на странице 42*

**Англиканская церковь Святого Андрея**
«Бах и его окружение». Александр Удальцов (орган). В программе: Бах, Бём, Вальтер, Кребс / 20 (19.30)

Александр Науменко (тенор), Анастасия Сидельникова (орган). В программе: Арии итальянских композиторов и сочинения эпохи барокко для органа / 24 (19.30)

**Большой зал консерватории**
Венский Штраус-оркестр / 19 (19.00)

Симфонический оркестр Санкт-Петербургский филармонии. Дирижер Юрий Темирканов. Солист Денис Мацуев (фортепиано). В программе: Прокофьев, Шостакович / 20 (19.00)

Памяти Николая Петрова посвящается. Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель, фортепиано). Солисты: Алена Баева (скрипка), Александр Гиндин (фортепиано). В программе: Дебюсси, Шостакович, Моцарт / 22 (19.00)

**Дворец на Яузе**
Дуэт Una sinistra: Юлия Америкова (аккордеон) и Александр Селиванов (баян). В программе: Куперен, Чайковский, Пьяццолла, Макконен, Анжелис / 18 (18.30)

Тамара Завальная (сопрано), Ольга Шошина (сопрано), Константин Иванов (баритон), Ульяна Кислицына (скрипка), Элеонора Мартьянова (фортепиано), Мария Батова (фортепиано), Анна Малышева (фортепиано), Олег Митрофанов (концепция и комментарии). В программе: Бетховен / 20 (17.00)

«Христос на Бродвее». Ансамбль духовной музыки «Благовест». В программе: Бернстайн, Вангелис / 22 (19.00)

**Дом-музей Марины Цветаевой**
«Русские перезвоны». Ансамбль гусляров «Волшебные струны». Солисты Маргарита Васильева (сопрано), Илья Ушуллу (бас). В программе: Чайковский, Бородин, Варламов, Козловский, Дунаевская. Русские народные песни, баллады, былины / 22 (18.30)

**Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла**
Мария Биорк (джазовый вокал), Анна Суслова (орган). В программе: Бах, Гендель, Мендельсон, Джоплин, Пелетье, Гершвин, популярные спиричуэлс / 19 (19.00)

**Камерный зал Московской филармонии**
Дарья Чайковская (фортепиано) / 18 (19.00)

Армен Назарян (альт), Кирилл Кашунин (фортепиано) / 19 (19.00)

Александр Виницкий (гитара), Владислав Песин (скрипка) / 20 (14.00)

Ансамбль Sonore: Георгий Левинов (скрипка), Дмитрий Берлизов (альт), Михаил Шумов (виолончель), Илья Свалов (фагот), Игорь Жеребцов (гитара), Артем Селиванов (фортепиано). В программе: Вивальди, Моцарт, Бетховен, Фонтана, Куртис, Бок / 20 (19.00)

Артем Наумов (скрипка). В программе: Бах, Паганини, Шуман, Венявский, Шнитке / 22 (19.00)

«Друзья графа Андрея Разумовского — Людвиг ван Бетховен, Йозеф Гайдн». Ансамбль солистов «Орфарион». Художественный руководитель и солист Олег Худяков (флейта). Солист Юрий Мартынов (фортепиано, клавесин) / 23 (19.00)

**Концертный зал «Москва»**
Atari Teenage Riot (Германия) / 23 (19.00)

*Подробнее на странице 30*

**Концертный зал РАМ имени Гнесиных**
Рэм Урасин (фортепиано). В программе: Шуман, Шопен / 20 (19.00)

**Концертный зал Чайковского**
Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты московских оперных театров. В программе: Увертюры, арии и дуэты из опер итальянских композиторов Перголези, Россини, Доницетти, Беллини, Верди, Леонкавалло, Пуччини, Масканьи / 18 (19.00)

Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Павел Сорокин. Солистка Екатерина Мирончева (сопрано). В программе: Шостакович, Чайковский, Штраус, Легар / 19 (19.00)

Большой симфонический оркестр имени Чайковского. Дирижер Дмитрий Лисс. Солист Владимир Пермяков (кларнет). В программе: Шуберт-Веберн, Брамс, Бриттен, Бернстайн / 20 (14.00)

Екатерина Мечетина (фортепиано). В программе: Шуман, Стравинский, Чайковский, Плетнев / 23 (19.00)

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Михаил Агрест. Солист Эдуард Кунц (фортепиано). В программе: Чайковский, Римский-Корсаков / 24 (19.00)

**Кремлевский дворец**
Леонид Агутин, Анжелика Варум, Владимир Пресняков, Наталья Подольская / 18 (19.00)

Анжелика Агурбаш / 19 (19.00)

Rhythm of the Dance (Ирландия) / 20 (18.00)

Дмитрий Маликов / 24 (19.00)

**Малый зал консерватории**
К 120-летию со дня рождения Сергея Прокофьева. Пианисты — преподаватели Московской консерватории. Полина Федотова, Денис Чефанов, Яков Кацнельсон, Александр Фоменко, Рувим Островский, Евгений Стародуб-


REDFERNS/GETTY IMAGES/FOTOBANK

**Oneohtrix Point Never в «Актовом зале»**
В начале прошлого десятилетия Даниэль Лопатин (который скрывается за названием Oneohtrix Point Never) записывал музыку у себя в бруклинской комнате, давал редкие концерты для нескольких человек, продавал с рук самодельные кассеты; два года назад у него вышел первый — можно сказать, официальный — альбом и его заметили критики. Никакой популярности не планировалось, но по состоянию на сегодня Лопатин, решивший делать свои треки не только в удачное для них время, но и в крайне удачном месте (Нью-Йорк вообще и Бруклин в частности),— лицо передовой электроники, а может, и музыки в целом.
Во-первых, в его треках содержится огромное количество отсылок — к краут-року, к ранним электронным экспериментам и телевизионным джинглам 50–60-х годов, к мелодиям с пластинок 70-х годов (но только тех, что оформлены по следам оп-арта),— короче, к эпохе, когда множились концепции синтезаторной музыки, а ее будущее представлялось непредсказуемым и великим; в итоге оказалось, что великой была как раз та, ранняя, эпоха вздорных мечтаний и практических открытий. Во-вторых, музыка Лопатина и его единомышленников — к ним причисляются и Ариэль Пинк, и дуэт Nype Williams, и все люди, подписанные на лейбл Ghost Box, и фрик Гари Уилсон — цитирует всю эту электронику не в полный голос, а как-то несмело; это черта всей авангардной музыки последнего времени — она смазана, призрачна, там невозможно прямое высказывание.
По сути, то, что делает Даниэль Лопатин — эссе на тему происхождения и сущности электронной музыки средствами этой самой музыки,— концептуализм. И поэтому Oneohtrix Point Never совершенно невозможно воспринимать без дополнительных знаний о том, что такое лейбл Ghost Box, как на обложках виниловых дисков оказался оп-арт, ну и, например, что собой представляла BBC Radiophonic Workshop. Вышедший в начале ноября альбом Лопатина «Replica», ко всему прочему, довольно некомфортно слушать — там собраны обрывки от секунды до трех секунд, бесконечно повторяющиеся стык в стык, плюс синтезаторный гул. Откровенно говоря, идти на концерт Oneohtrix Point Never неподготовленному человеку лучше не стоит, ну разве что видеоряд Нэта Бойса, друга Лопатина, с которым он приезжает в Россию, может развеять скуку. Более того, есть ощущение, что какой бы передовой эта музыка ни казалась — она в небезынтересном, но тупике; дальше ничего не выдумать. Примерно то же, кстати, произошло и с концептуализмом.
В Россию он приезжает впервые: Лопатин — потомок советских эмигрантов, его отец даже играл в сейчас малоизвестной группе «Летучий Голландец». Отсылки к российским и советским реалиям стали встречаться в зарубежной музыке все чаще — но в большинстве случаев как элемент декора. У Oneohtrix Point Never есть и видео, смонтированное из «Ну, погоди», и альбом «Russian Mind», и интерес к музыке Эдуарда Артемьева из фильмов Тарковского. Это имеет мало отношения к кокетству, с которым Ариэль Пинк и группа Puro Instinct поют песню «Stilyagi» (отзеркаливая слово «хипстер»). Лопатин все же внимательно и бережно смотрит на Россию. В «Актовый зал» интересней всего будет пойти, именно чтобы поговорить с ним об этом лично.

Егор Галенко



Реклама

# Классом выше

## Viano Avantgarde. Edition 125




125! лет изысканной спортивности

Mercedes-Benz



**«Эмика» в клубе «Шестнадцать тонн»**
Артистке Эме Джоли, которая назвала свой проект Emika, на основании единственного диска, увидевшего свет в октябре этого года, уже выдали щедрые авансы — и, по всей видимости, небезосновательно. Она росла в Англии в начале 2000-х, где водила дружбу с дабстеп-музыкантами — то есть застала именно тот момент, когда дабстеп еще не стал широко популярен. Позже она переехала в Берлин, город, поставляющий чуть не половину электронной музыки на мировую сцену. В Германии Эма работает в фирме Native Instruments, которая делает софт и оборудование, которыми пользуются электронные музыканты. Короче говоря, с местом жительства и с работой ей повезло — неудивительно, что ее первые синглы моментально заметили на дабстеп-форумах. И дебютный альбом ей предложили выпускать на одном из важнейших лейблов 1990-х — Ninja Tune. Тут нельзя не сказать, что в последние годы этот лейбл немного сдулся, выезжая в основном на узнаваемых именах из прошлого; «Эмика» для него — удачный повод отыграться. Строго говоря, от дабстепа в треках «Эмики» остается только глубинный — не резкий — бас, а дабовый ритм там встречается нечасто. Плюс к нему — несколько отрешенный, грустный, но нисколько не надрывный голос: он заставляет вспомнить, что у «Эмики» много друзей из Бристоля, откуда произошел трип-хоп (еще одна заметная точка на карте музыки в биографии Эмы). Когда промоутеры пишут в пресс-релизах, что «вы можете увидеть рождение нового имени» — они, что бывает редко, не грешат против правды: концерты в России — из первых выступлений «Эмики» в Европе.

Ярослав Северин



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

**Сергей Галанин в Crocus City Hall**
В обойму несложного русского рока, который кстати в любом контексте, Сергей Галанин и его группа вошли благодаря песням с первых двух альбомов. Хит «А что нам надо» вошел в репертуар музыкантов-попрошаек из подземных переходов, его поют в общежитиях и на дачах — действительно, что еще надо? Народная любовь налицо. На тех же двух альбомах есть еще с десяток песен, которые прекрасно взаимодействуют с толпой на любом рок-фестивале, в любом сборном концерте. Стоит добавить, что из всех отечественных рокеров «старой школы» Сергей Галанин выглядит наиболее «по-западному». Его легко представить себе в каком-нибудь составе-ответвлении Deep Purple или у микрофона в группе Thunder. При этом на фоне безусловно всенародного успеха ранних хитов несколько затерялись вещи, созданные «Серьгой» позже, например, песни из альбома дуэтов «Я такой, как все». Талант автора проявляется все же именно когда он пишет не только для себя, но и имея в виду еще какие-то голоса. Вот этот диск «Я такой, как все» — настоящая утерянная жемчужина отечественного рока, там и песни первоклассные, и партнеры у автора все как на подбор. Чего стоит только обреченный быть вечно актуальным дуэт с Андреем Макаревичем «Ничего нет». Тема дуэтов будет отыграна и на 50-летии Сергея Галанина в Crocus City Hall. В списке гостей — его бывший коллега по «Бригаде С» Гарик Сукачев, музыканты групп «Чайф», «Машина времени», «Воскресение» и «Би-2», а также Диана Арбенина и Александр Ф. Скляр. В роли конферансье выступит гражданин Михаил Ефремов. На юбилейном концерте Сергея Галанина можно будет стать обладателем сразу двух новых студийных альбомов «Серьги», причем один будет продаваться, а другой — вручаться бесплатно всем зрителям с билетами.

Борис Барабанов

цев, Дарья Петрова, Максим Филиппов. В программе: Шуберт, Прокофьев / 19 (19.00)

Класс профессора Любови Шишхановой (орган) / 22 (19.00)

Кафедра виолончели профессора Натальи Шаховской / 23 (19.00)

Татьяна Конина (орган) / 24 (19.00)

К 80-летию профессора Сергея Леонидовича Доренского. Пианисты Федор Амиров, Елисей Бабанов, Елена Тарасова, Надежда Писарева, Хисако Нагаёши, Елизавета Иванова, Филипп Копачевский, Георгий Чаидзе, Шорена Цинцабадзе. В программе: Шопен, Дебюсси, Амлен, Барток, Крейслер, Рахманинов, Сен-Санс, Лист, Горовиц / 25 (19.00)

**Московский международный дом музыки**
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Карен Дургарян. Солисты Александр Синчук (фортепиано), Армен Бабаханян (фортепиано). В программе: Рахманинов / 18 (19.00)

«С миру по нотке». Президентский оркестр Российской Федерации. В программе: Музыка народов мира / 19 (13.00)

Оркестр Camerata Salzburg (Австрия). Дирижер Аркадий Берин. Солист Александр Гиндин (фортепиано). В программе: Моцарт / 19 (19.00)

Томас Мюллер-Перинг (гитара, Германия). В программе: Бах, Альбенис, Родриго, Такэмицу / 19 (19.00)

Ансамбль солистов «Эрмитаж». В программе: Бах, Альбинони, Рахманинов, Шостакович, Телеман, Пьяццолла / 20 (19.00)

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Антон Гришанин. Солисты Анна Аглатова (сопрано), Родион Погосов (баритон) / 20 (19.00)

Детский хор «Преображение» / 21 (18.00)

Украинский академический народный хор имени Григория Веревки. Дирижер Анатолий Авдиевский / 21 (19.00)

Государственный академический симфонический оркестр России имени Светланова. Дирижер Александр Слуцкий. Солист Александр Гаврилюк (фортепиано). В программе: Чайковский / 22 (19.00)

«Под покровом Богородицы». Праздничный патриарший мужской хор Свято-Данилова монастыря. В программе: Духовные песнопения, хоровые сочинения русских и зарубежных композиторов / 22 (19.00)

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Аркадий Берин (Германия). Солист Александр Гиндин (фортепиано). В программе: Рахманинов / 23 (19.00)

Алексей Архиповский (балалайка). В программе: «Бессонница». Академическая классика, джаз, фламенко, русский фольклор / 24 (19.00)

Almas del Fuego / 25 (19.00)

Нина Шацкая, Ольга Кабо / 25 (19.00)

**Музей Льва Толстого**
Александр Усков (гусли, баян), Мария Беляева (гусли), Анастасия Несчева (фортепиано). В программе: Бах, Дакен, Маляров, Мокроусов, Ласт, Ларин, Усков / 18 (19.00)

**Музей Скрябина**
Маргарита Чхеидзе (фортепиано). В программе: Моцарт, Шопен, Рахманинов, Скрябин / 23 (18.30)

Наталья Савинова (виолончель), Элеонора Теплухина (фортепиано) / 24 (18.30)

Рустам Комачков (виолончель), Татьяна Рубина (фортепиано) / 25 (18.30)

**Музей современной истории России**
Светлана Твердова (сопрано), Светлана Слепцова (меццо-сопрано), Николай Крылов (бас), Александр Фомин (бас), Наталья Зайцева (фортепиано), Елена Алхимова (фортепиано). В программе: Старинные романсы. Фомин, Юрьев, Григорьев, Прозоровский, Харито / 20 (14.00)

**Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей)**
«Бах и великие клавесинисты Барокко». Станислав Грес (клавесин) / 19 (19.00)

«Вечер для скрипки и гитары». Виктор Фелициант (скрипка), Мария Охотина (гитара). В программе: Ролла, Паганини, Ромерси / 25 (19.00)

**Рахманиновский зал консерватории**
Чеслав Фройд (Польша) / 18 (19.00)

Класс профессора Ирины Плотниковой (фортепиано) / 19 (19.00)

Московский областной хор / 20 (14.00)

Ансамбль Soledad Orquesta: Дмитрий Коваленко (бандонеон, аккордеон), Александр Рязанов (скрипка), Евгений Козлов (контрабас), Роман Зорькин (гитара), Артем Тимин (фортепиано). В программе: Пьяццолла, Бейтельман, Пуглиезе, Тройло, ди Сарли, Балкарсе, Пласа, Родригес / 20 (19.00)

Хор Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин. В программе: Кастальский / 21 (19.00)

Класс профессора Ирины Бочковой (скрипка) / 22 (19.00)

Иностранное отделение Московской консерватории / 24 (19.00)

Виктор Пикайзен (скрипка), Татьяна Пикайзен (фортепиано). В программе: Моцарт, Чайковский / 25 (19.00)

**Старый Английский двор**
Ансамбль Canto Vivo. В программе: Музыка эпохи ренессанса и барокко / 18 (19.00)

ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО АРТИСТА. ПОСВЯЩЕНИЕ ОЛЕГУ КАГАНУ — 2011

**Большой зал консерватории**
Виктор Третьяков (скрипка), Юрий Башмет (альт), Наталия Гутман (виолончель), Василий Лобанов (фортепиано). В программе: Брамс / 21 (19.00)

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Андрес Мустонен (Эстония). Солисты Юрий Башмет (альт), Наталия Гутман (виолончель). Хоровая капелла России имени Юрлова. В программе: Шуберт, Шнитке, Канчели / 24 (19.00)

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солистка Элисо Вирсаладзе (фортепиано). В программе: Лист, Мендельсон, Дворжак / 25 (19.00)

**Концертный зал Чайковского**
Святослав Мороз (скрипка), Эллина Пак (альт), Наталия Гутман (виолончель), Борис Березовский (фортепиано). В программе: Брамс / 22 (19.00)

**Малый зал консерватории**
Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Солист Михаил Безносов (кларнет). В программе: Дворжак, Элгар, Вебер / 20 (19.00)

**Рахманиновский зал консерватории**
Алексей Любимов (фортепиано Bluthner, тангентенфлюгель), Алексей Зуев (фортепиано), Сергей Каспров (фортепиано). В программе: Гайдн, Бетховен, Дебюсси, Равель, Стравинский, К.-Ф.-Э. Бах, Шуман / 23 (18.00)

ФЕСТИВАЛЬ «АРТ-НОЯБРЬ-2011»

**Культурный центр Чайковского**
Николай Шугаев (виолончель), Андрей Коробейников (фортепиано). В программе: Бетховен / 19 (19.00)

Александр Бузлов (виолончель), Иван Бушуев (флейта), Валентин Урюпин (кларнет), Станислав Катенин (фагот), Андрей Коробейников (фортепиано). В программе: Бетховен / 21 (19.00)

Фортепианный дуэт: Ирина Силиванова, Максим Пурыжинский. Сергей Крюковцев (валторна). Впрограмме: Бетховен / 22 (19.00)

Анна Соколова (скрипка), Антон Королев (флейта), Анастасия Волчок (фортепиано, Швейцария). В программе: Бах / 25 (19.00)

**Московский международный дом музыки**
Андрей Коробейников (фортепиано). В программе: Бетховен / 23 (19.00)

**Особняк князя Голицына**
Андрей Гугнин (фортепиано). В программе: Бетховен / 18 (19.00)

Александр Князев (виолончель), Наталия Рубинштейн (фортепиано). В программе: Бетховен / 24 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ БОЛЬШОГО ЗАЛА КОНСЕРВАТОРИИ

**Большой зал консерватории**
Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Саулюс Сондецкис. Солисты Захар Брон (скрипка, Германия), Монэ Хаттори (скрипка, Япония), Маюко Камио (скрипка, Япония). В программе: Мендельсон, Ваксман, Бах, Шуберт, Сарасате, Боккерини, Сен-Санс, Венявский / 18 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ — 2011»

**Дом композиторов**
Ансамбль Opus Posth. Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). В программе: Мартынов, Загний, Пелецис, Карманов / 18 (19.00)

«Джаз московской осени»: Герман Лукьянов, Анатолий Кролл, Юрий Чугунов, Юрий Маркин, Игорь Кантюков, «Орфей» / 19 (17.00)

Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Ансамбль ударных А. Никитина. Солисты Л. Амбарцумян (скрипка, Армения), М. Волкова (флейта), Н. Агафонов (бас-кларнет), Н. Куприянова (арфа), Н. Яхонт (арфа), Р. Разгуляев (фортепиано), Маки Секия (фортепиано, Япония) В. Сыч (ударные). В программе: Дубкова, Евтушевская, Евстратова, Павленко, Шнапер, Подгайц / 20 (17.00)

Московский ансамбль современной музыки. Дирижер А. Виноградов. В программе: Иванова, Капырин, Сафронов, Екимовский, Сюмак, Раннев, Уманский / 21 (19.00)

«Осенняя камерата. Вечер шестой». Ансамбль «Серебряная флейта» МГИМ имени Шнитке. Солисты М. Карпеченко (сопрано), М. Баянкина (сопрано), О. Гречко (меццо-сопрано), Е. Ревич (скрипка), Е. Баравко (кларнет), А. Скрозников (мандолина), А. Резник (гитара), С. Константинов (фортепиано), В. Чернелевский (фортепиано), Н. Черкасова (фортепиано), В. Любицкая (фортепиано). В программе: Качесов, Рехин, Озерская, Иванова, Слонимский, Шнитке, Беринский / 22 (19.00)

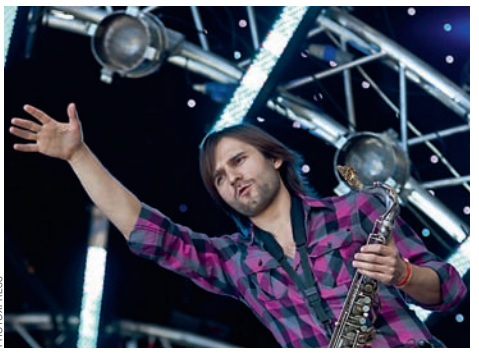
«Мифы новой музыки». Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. СЕАМ-ensemble. Дирижер Владимир Горлинский. В программе: Ромашкова, Воронцов, Бобылев, Васильев, Горлинский, Хруст, Хубеев, Чернышков, Наджаров, Попов / 23 (18.00)

Русский народный оркестр «Москва». Дирижер И. Мо-



ДМИТРИЙ ЛЕХАЙ

**«Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого» в Клубе Игоря Бутмана**
Борис Гребенщиков подарил группу Weather Report трактористам с баянами, а бас-гитарист Александр Ростоцкий (на фото вверху), лидер «Джаз-бас-театра», отправил ее основателя, клавишника Джо Завинула, на Байконур. Насколько близки были Завинулу трактора, баяны и космодромы, сказать сложно, но вообще интересы этого музыканта были действительно весьма обширны и вклад его в импровизационную музыку сложно переоценить. Он был одним из первых музыкантов, освоивших электронное фортепиано и синтезатор, одним из создателей направления фьюжн, одним из идеологов внедрения в джаз разнообразных этнических элементов. Некоторые наши джазмены частенько создают программы, посвященные наследию великих музыкантов прошлого, но до фьюжн и этноджаза, как правило, не добираются. Ростоцкий, движущийся по своей собственной дороге, заставляющий Мусоргского разговаривать на языке джаза, а джаз — сопровождать поэзию и рисование на стекле, восполняет этот пробел. В его программе участву-



PHOTOXPRESS

ют музыканты, игравшие с Завинулом в его «Синдикате», полигоне этноджаза и world fusion,— барабанщик Пако Сери из Кот-д'Ивуара и басист Линли Март с Маврикия. Сам Ростоцкий на басу не играет, он здесь в роли Завинула — за синтезаторами, с вокодером, обрабатывающим голос, и в такой же пестрой шапочке, как покойный. С ним саксофонист Тимур Некрасов (на фото внизу), перкуссионист Вартан Бабаян и маримбафонист Лев Слепнер, тоже специалист по смешению различных стилей.

Григорий Дурново

**«Иллюзия традиции» в «Доме»**
«Иллюзия традиции» — так называется концерт певицы Тины Георгиевской и исполнителя на духовых инструментах Сергея Летова. В самом деле, насколько мы можем ручаться, что то, что нам преподносят как традиционную музыку, действительно оной является? Уже само по себе концертное ее исполнение изменяет ее статус и предназначение. А что говорить про средства звукоусиления, соответствие инструментов древним и тому подобные обстоятельства! В каком-то смысле честнее не исполнять собственно традиционную музыку, а использовать ее элементы для чего-то нового. Тина Георгиевская — в прошлом участница студии Дмитрия Покровского, главного нашего исследователя русской народной музыки, затем солистка ансамбля «Сирин», занимавшегося реконструкцией духовного пения. В ее репертуаре далеко не только русское народное и духовное пение, она обращается к традициям и других народов, для нее пишут современные композиторы. Сергей Летов непосредственно к народной музыке не обращается, но он как адепт свободной импровизации легко подстраивается под нее сам и встраивает ее в свои создаваемые в реальном времени конструкции. На концерте прозвучат импровизации на темы религиозных песнопений на арамейском, древнееврейском языках, латыни, русских обрядовых песен. А затем Георгиевская и Летов покажут перформанс, с традицией как бы и не связанный или ее особым образом препарирующий,— современные тексты, включая «Сахарный Кремль» Владимира Сорокина, прозвучат в сопровождении электронных приспособлений и китайских духовых инструментов.

Григорий Дурново

HP рекомендует Windows® 7.

Everybody On*



# ЗВУК РЕШАЕТ ВСЕ

**ТЕПЕРЬ МУЗЫКА ЗВУЧИТ ПО-НОВОМУ.**
**СИСТЕМА beatsaudio™ ТОЛЬКО В НОУТБУКАХ HP.**

Купите компьютер HP для развлечений (напр.: HP Pavilion dv6-6b56er с процессором Intel® Core™ i7-2670QM) и получите бесплатный доступ к музыкальной библиотеке **от Universal Music в течение года на HP Music club**†.

intel inside™ CORE™ i7

**Умный.**
**И это видно.**

hpmusic.ru

*Все Включены.

†HP Music club – Музыкальный клуб HP. ©2011 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. Информация в настоящем документе может быть изменена без предварительного уведомления. Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core и Core Inside являются зарегистрированными товарными знаками корпорации Intel в США и/или других странах. Microsoft и Windows 7 являются зарегистрированными товарными знаками группы компаний Microsoft.

Реклама

керов. Солисты М. Горобцов (домра), Т. Сергеева (фортепиано). В программе: Муравлев, Зайцев, Сергеева, Подгайц, Панин, Волков, Чернов / 24 (19.00)

Губернаторский оркестр Московской области. Дирижеры К. Черчик, С. Пащенко. В программе: Голиков, Диев, Фурманов, Сальников, Решетов, Павлючук, Поспелова, Васильева, Финк, Уманец, Савинов, Халилов, Рид, Гаражанкин / 25 (19.00)

**Малый зал консерватории**
Камерный хор Московской консерватории. Русский хор им. Свешникова. Дирижер Борис Тевлин. В программе: Леденев, Самонов, Подгайц, Евграфов, Щедрин, Александр Чайковский, Соловьев-Седой, Фалик, Блантер, Пахмутова, Тухманов / 21 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «СОФИИ — С ЛЮБОВЬЮ»

**Камерный зал Московской филармонии**
Сергей Полтавский (альт), Владимир Тонха (виолончель), Александр Суслин (контрабас), Иосиф Пуриц (баян), Святослав Липс (фортепиано). В программе: Губайдулина / 24 (19.00)

**Концертный зал Чайковского**
Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солист Фридрих Липс (баян). В программе: Губайдулина, Суслин / 25 (19.00)

# опера, балет, мюзикл

**Большой театр**
«Волшебная флейта». В.А. Моцарт / 18, 19, 20 (19.00)

«Спящая красавица». П. Чайковский / 18 (12.00); 19, 20, 23, 24, 25 (19.00)

*Подробнее на странице 26*

«Набукко». Дж. Верди / 22, 23, 24, 25 (19.00)

**«Геликон-опера» (на Арбате)**
«Леди Макбет Мценского уезда». Д. Шостакович / 18, 19, 20 (19.00)

«Крестьянская кантата». И.С. Бах / 23 (19.00, 20.30)

«Средство Макропулоса». Л. Яначек / 25, 26, 27 (19.00)

**«Московская оперетта»**
«Монте-Кристо». Р. Игнатьев, Ю. Ким / 19, 20, 26, 27 (13.00, 18.00); 21, 22, 23, 24, 25 (19.00)

**Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко**
«Так поступают все женщины». В.А. Моцарт / 18 (19.00)

«Каменный цветок». С. Прокофьев / 19 (19.00)

«Демон». А. Рубинштейн / 20 (19.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 21 (19.00)

«Евгений Онегин». П. Чайковский / 23 (19.00)

**Музыкальный театр п/р В. Назарова**
«И смех, и грех». А. Чехов, В. Назаров / 19 (18.00)

«Продается детектор лжи». В. Сигарев, В. Назаров / 20 (18.00)

**«Новая опера»**
«Все это — опера!» / 18 (19.00)

«Джанни Скикки». Дж. Пуччини / 19 (19.00)

«Званный ужин с итальянцами». Ж. Оффенбах / 19 (19.00)

«Золушка». Дж. Россини / 20 (19.00)

«Борис Годунов». М. Мусоргский / 22 (19.00)

«О, Моцарт! Моцарт…». Реквием / 25 (19.00)

**«Новый балет»**
«Блюз для Хэма». Современный синтез-балет / 24 (19.00)

«Transfigured night». А. Шенберг; «Танцуем Баха» / 25 (19.00)

**Театр «Балет Москва»**
«Жизель». А. Адан / 19 (19.00) — на сцене Дворца на Яузе

«Спящая красавица». П. Чайковский / 20 (19.00) — на сцене Дворца на Яузе

**Театр музыки и поэзии п/р Е. Камбуровой**
«Абсент». О. Синкин / 19, 23 (19.00)

«Снился мне сад…». Романс в интерьере / 20, 21, 22 (19.00)

«Капли датского короля». Посвящение Булату Окуджаве / 25 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ DANCEINVERSION-2011

**Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко**
«Диана Вишнева: Диалоги». Постановка: Мариинский театр / 18 (19.00)

*Подробнее на странице 46*

# театр

**Малый театр**
«Влюбленный (Innamorati)». Д. Охотникова, К. Гольдони / 18 (18.00)

«Таинственный ящик». П. Каратыгин / 18 (19.00)

«Наследники Рабурдена». Э. Золя / 19 (18.00); 24 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 19 (18.00)

«Дон Жуан». А. Толстой / 20 (18.00); 25 (19.00)

«Любовный круг». С. Моэм / 20 (18.00)

«Не было ни гроша, да вдруг алтын». А. Островский / 22 (19.00)

«Усилия любви…». У. Шекспир / 22 (19.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 23 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 23 (19.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 25 (19.00)

**МХАТ им. М. Горького**
«Тайна двери отеля „Риган“ (Дверь в смежную комнату)». А. Эйкбурн / 18 (19.00)

«Весь ваш Антоша Чехонте». А. Чехов / 19 (18.30)

«Васса Железнова». М. Горький / 20 (18.30)

«На дне». М. Горький / 22 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 22 (19.00)

«Женитьба Белугина». А. Островский / 23 (19.00)

«Школа злословия». Р. Шеридан / 24 (19.00)

«Дорогая Памелла». Дж. Патрик / 25 (19.00)

«Старая актриса на роль жены Достоевского». Э. Радзинский / 25 (19.00)

**МХТ им. А. Чехова**
«Осада». Е. Гришковец / 18 (19.00)

«Пиквикский клуб». Ч. Диккенс / 18 (19.00)

«Дворянское гнездо». И. Тургенев / 22 (19.00)

«Дыхание жизни». Д. Хейр / 23 (19.00)

«Письмовник». М. Шишкин / 23 (19.00)

«Примадонны». К. Людвиг / 23 (19.00)

«Моя дорогая Матильда». И. Горовиц / 24 (19.00)

«Шинель». Н. Гоголь / 24 (19.30)

«Живи и помни». В. Распутин / 25 (19.00)

«Обрыв». И. Гончаров / 25(19.00)

**Театр им. А. Пушкина**
«Много шума из ничего». У. Шекспир / 18, 24, 25 (19.00)

«Счастливые дни». С. Беккет / 18 (19.00)

«Федра». М. Цветаева / 19 (19.00)

«Крейцерова соната». Л. Толстой / 20 (19.00)

«Любовь. Письма». А. Гурней / 20 (19.00)

«И вдруг…». А. Чехов / 20 (16.00)

«В тени виноградника». В. Мухарьямов / 21 (19.00)

«Смешные жэ мэ». Ж.-Б. Мольер / 22 (19.00)

«Одолжите тенора!». К. Людвиг / 23 (19.00)

**Театр им. В. Маяковского**
«Пробужденная совесть». А. Будищев / 18 (19.00)

«На бойком месте». А. Островский / 18 (19.00)

«Амуры в снегу». Ю. Ким, Л. Эйдлин / 19 (19.00)

«Старомодная комедия». А. Арбузов / 19 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут Люс / 20 (19.00)

«Шестеро любимых». А. Арбузов / 22 (19.00)

«…Чума на оба ваши дома». Г. Горин / 23 (19.00)

«Авантюристы». А. Верньe / 23 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 24 (19.00)

«Лист ожидания». А. Мардань / 25 (19.00)

«Как поссорились…». Н. Гоголь / 25 (19.00)

**Театр им. Е. Вахтангова**
«Маскарад». М. Лермонтов / 18 (19.00)

«Принцесса Ивонна». В. Гомбрович / 19 (19.00)

«Без вины виноватые». А. Островский / 19 (14.00)

«Последние луны — тихая ночь». Ф. Бордон / 20 (19.00)

«За двумя зайцами...». М. Старицкий / 20 (12.00)

«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 21 (19.00)

«Мадемуазель Нитуш» / 22 (19.00)

«Пристань». Спектакль по мотивам произведений Б. Брехта, И. Бунина, Ф. Достоевского, Ф. Дюрренматта, А. Миллера, А. Пушкина, Э. Де Филиппо, У. Шекспира / 23, 24 (19.00)

«Берег женщин» / 25 (19.00)

**Театр им. К. Станиславского**
«Стакан воды». Э. Скриб / 22 (19.00)

«Мужской род, единственное число». Ж.-Ж. Брикер, М. Ласег / 23 (19.00)

«Бабьи сплетни». К. Гольдони / 24 (19.00)

«Куба — любовь моя». М.Бартенев / 25 (19.00)

**Театр имени Моссовета**
«Упражнение в прекрасном». В. Дэрхо, Е. Крау / 18 (19.00)

«Шум за сценой». М. Фрейн / 18 (19.00)

«Фома Опискин». Ф. Достоевский / 19 (19.00)

«Вечер абсурда № 3 («Полонез»)». И. Вацетис / 20 (19.00)

«Свадьба Кречинского». А. Сухово-Кобылин / 20 (19.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер, Т. Райс / 22 (19.00)

«Casting/Кастинг». Ю. Еремин / 23 (19.00)

«Ошибки одной ночи». О. Голдсмит / 24 (19.00)

«Странная история доктора Джекила и мисте-

КоммерсантъТВ уже в эфире






реклама

**Телевидение без ведущих, телевидение без лишних слов — это «Коммерсантъ ТВ», информационный новостной канал для занятых людей. Нас можно смотреть без звука, нас можно слушать без изображения — выбирайте свой способ получения самых актуальных новостей.**
Политика, экономика, культура, спорт, биржевые новости, пробки, погода, экстренные сообщения и все самое обсуждаемое в Twitter, Facebook и Livejournal — 24 часа в сутки на вашем экране.

АБОНЕНТАМ НТВ+
в пакетах БАЗОВЫЙ и ЛАЙТ ПЛЮС параметры настройки канала — на сайте ntvplus.ru

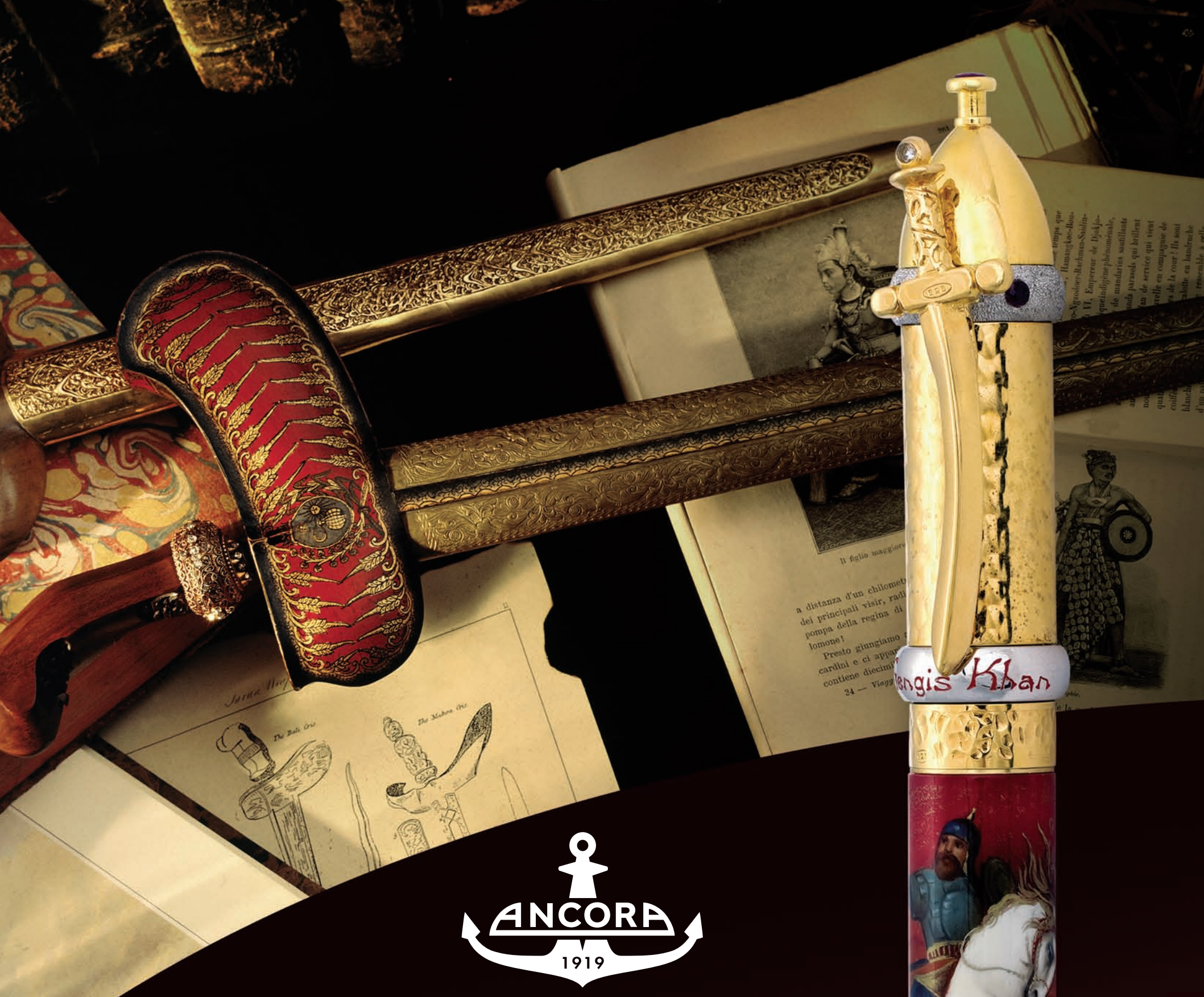
АБОНЕНТАМ АКАДО
в пакете МИКС кнопка 102 на вашем цифровом тюнере

АБОНЕНТАМ АКАДО HD
в пакете КАНАЛЫ HD кнопка 872 на вашем цифровом тюнере

АБОНЕНТАМ ОНЛАЙМ
в пакете БАЗОВЫЙ кнопка 94 на вашем цифровом тюнере

ONLINE-ВЕЩАНИЕ КАНАЛА «КОММЕРСАНТЪ ТВ» НА САЙТЕ KOMMERSANT.RU

СМОТРИ ЧТО ДЕЛАЕТСЯ Ъ




# Genghis-Khan*

*Ручки выпущены лимитированной серией:*
*перьевые – 88 экземпляров, роллеры – 88 экземпляров*

**Москва:** Сеть магазинов "Ручка.Ру", т. (495) 787 4411; Бутик "Жукоffка Плаза", Галереи "Времена года", Кутузовский пр-кт, д. 48, т. (495) 662 3319; ТД "Жукоffка Плаза", МО, Рублево-Успенское ш., д.186, дер.Жуковка, т. (495) 635 3281; **Санкт-Петербург:** Бутик "Люксор", ул. Малая Конюшенная, д.14а, т. (812) 570 0336; **Пятигорск:** Салон "Fahrenheit", ул. Мира, д. 14а, т. (8793) 33 55 88; **Кемерово:** Магазин "Стерх", Советский пр-кт, д.33, т. (3842) 75 37 27; **Новокузнецк:** Магазин "Стерх", Бизнесс центр "Сити", Ермакова пр-кт, д.9а, т. (3843) 46 48 65.

**Представительство Ancora в России: (495) 728 5888**

www.ancora1919.com

реклама *Чингисхан

# Расписание

ра Хайда». Ф. Уайлдхорн, Л. Брикусс / 25 (19.00)

**Театр им. М. Ермоловой**
«Мы не одни, дорогая!». Р. Куни, Дж. Чэпмен / 18 (19.00)

«Свадьба Кречинского». А. Сухово-Кобылин / 20 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 22 (19.00)

«День космонавтики». Е. Унгард / 23 (19.00)

«Махнемся!». И. Огилви / 24, 25 (19.00)

**Театр им. Н. Гоголя**
«Ночь перед Рождеством». Н. Гоголь / 18 (19.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 19 (19.00)

«Однажды в Калифорнии (Истинный Запад)». С. Шепард / 19 (18.00)

«Дураки на периферии». А. Платонов / 20, 25 (19.00)

«А поутру они проснулись». В. Шукшин / 22 (19.00)

«Утомленная счастьем». Ф. Дорен / 23 (19.00)

«Последние». М. Горький / 24 (19.00)

**Театр «Квартет И»**
«День радио». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 23 (19.00)

«Быстрее, чем кролики». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 24 (19.00)

**Театр «Ленком»**
«Ва-банк». А. Островский / 18 (19.00)

«Аквитанская львица». Л. Голдмен / 19 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 20 (19.00)

«Пер Гюнт». Г. Ибсен / 22 (19.00)

«Tout paye, или Все оплачено». И. Жамиак / 23 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 24 (19.00)

«Пролетая над гнездом кукушки (Затмение)». К. Кизи / 25 (19.00)

**Театр Луны**
«Лиромания». С. Проханов, А. Журбин / 18 (19.00)

«Мэри Поппинс — Next». П. Трэверс, С. Проханов / 19 (18.00); 20 (14.00)

«Диагноз: Эдит Пиаф». С. Проханов / 20 (19.00)

«Нельская башня». А. Дюма / 22 (19.00)

«Жаворонок». Ж. Ануй / 25 (19.00)

**Театр на Малой Бронной**
«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 18, 25 (19.00)

«Киномания.Band». Музыкальное шоу для драматического театра / 19 (19.00)

«Я не Раппапорт». Э. Гарднер / 20 (19.00)

«Палата № 6». А. Чехов / 21 (19.00)

«Славянские безумства». Б. Нушич / 22 (19.00)

«Варшавская мелодия». Л. Зорин / 23 (19.00)

«Поздняя любовь». В. Мухарьямов / 24 (19.00)

**Театр «Мастерская П. Фоменко»**
«Триптих». А. Пушкин / 18, 23 (19.00)

«Улисс». Дж. Джойс / 19 (17.00)

«Самое важное». М. Шишкин / 20 (19.00)

«Пять вечеров». А. Володин / 21 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 22 (19.00)

«Он был титулярный советник…». Н. Гоголь / 23 (19.00)

«Бесприданница». А. Островский / 24 (19.00)

«Русский человек на rendez-vous». И. Тургенев / 24 (19.00)

«После занавеса». Б. Фрил / 25 (19.00)

«Рыжий». Б. Рыжий, С. Никитин / 25 (19.00)

**Театр п/р О. Табакова**
«Рассказ о счастливой Москве». А. Платонов / 18 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 19 (19.00)

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 22 (19.00) — на сцене Театра им. А. Пушкина

**Театр Российской армии**
«Та, которую не ждут…». А. Касона / 18 (19.00)

«Зачем вы меня обижаете?». Н. Гоголь, А. Чехов / 19 (18.00)

«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 19 (18.00)

«Госпожа министерша». Б. Нушич / 20 (18.00)

«Вечно живые». В. Розов / 22 (19.00)

«Венецианские близнецы». К. Гольдони / 23 (19.00)

«Сердце не камень». А. Островский / 23 (19.00)

«Человек из Ламанчи». Д. Вассерман, Д. Дэрион / 24 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 24 (19.00)

«Одноклассники». Ю. Поляков / 25 (19.00)

**Театр «Сатирикон»**
«Чайка». А. Чехов / 19, 20 (19.00)

«Доходное место». А. Островский / 23 (19.00)

«Константин Райкин. Вечер с Достоевским». Ф. Достоевский / 24 (19.00)

«Тополя и ветер». Ж. Сиблейрас / 25 (19.00)

**Театр сатиры**
«Хомо эректус». Ю. Поляков / 18, 24 (19.00)

«Мольер (Кабала святош)». М. Булгаков / 19 (19.00)

«Таланты и поклонники». А. Островский / 19 (12.00)

«Как пришить старушку». Дж. Патрик / 20 (19.00)

«Уроки танго и любви». В. Асланова / 21, 22 (19.00)

«Идеальное убийство». А. Житинкин / 23 (19.00)

«Кошмар на улице Лурсин». Э. Лабиш / 25 (19.00)

**Театр «Современник»**
«Враги: история любви». И. Башевис-Зингер / 18 (19.00)

«Сережа». А. Чехов / 18 (19.30)

«Вишневый сад». А. Чехов / 19, 25 (19.00)

«Горбунов и Горчаков». И. Бродский / 19, 25 (19.30)

«Заяц. Love story». Н. Коляда / 20 (19.00)

«Шинель». Н. Гоголь / 20 (19.30)

«Пигмалион». Б. Шоу / 21, 22 (19.00)

«А вам не хотится ль под ручку пройтиться?..» / 23 (19.30)

«Бог резни». Я. Реза / 23 (19.00)

«Сон Гафта, пересказанный Виктюком» / 24 (19.00)

**Театр «Сфера»**
«Я пришел дать вам волю». В. Шукшин / 18 (19.00)

«Театральный роман». М. Булгаков / 19 (19.00)

«Красотка и семья». С. Моэм / 20 (15.00)

«Не любовь, а судьба…(Заповедник)». С. Довлатов / 20 (20.00)

«Романтический возраст». А. Милн / 22 (19.00)

«Доходное место». А. Островский / 23 (19.00)

«Там же, тогда же». Б. Слэйд / 24 (19.00)

«В чужом пиру похмелье». А. Островский / 24 (20.00)

«Человек из СССР». В. Набоков / 25 (19.00)

**Театр «У Никитских Ворот»**
«Два Чехова». М. Розовский, А. Чехов / 18 (19.00)

«Как поссорился И.И. с И.Н.». Н. Гоголь / 19 (19.00)

«Viva, парфюм!». М. Розовский / 20 (19.00)

«Песни нашей коммуналки» / 21 (19.00)

«Скупой». Ж.-Б. Мольер / 22 (19.00)

«Мирандолина». М. Розовский / 23 (19.00)

«Я, бабушка, Илико и Илларион». Н. Думбадзе, Г. Лордкипанидзе / 24 (19.00)

«Незабудки (Мой внук Вениамин)». Л. Улицкая / 25 (19.00)

**Театр «Школа драматического искусства»**
«Смерть жирафа». Совместный проект театра «Школа драматического искусства» и фестиваля «Территория» / 18, 19 (19.00) — сцена на Поварской

«Бред вдвоем». Лаборатория И. Лысова / 22 (19.00) — на сцене 8-й студии на Сретенке

«Катя, Соня, Поля, Галя, Вера, Оля, Таня …». И. Бунин. Совместно с Центром им. В. Мейерхольда / 23, 24 (19.00) — на сцене Центра им. В.Мейерхольда

«Фауст». И. Гете / 23 (19.00) — на сцене Зала «Манеж» на Сретенке

«Гвидон». А. Маноцков. Опера по пьесе «Гвидон» и стихам Д. Хармса / 24 (19.00) — на сцене зала «Глобус»

«Человеческий голос». Ф. Пуленк, Ж. Кокто / 24 (19.00) — на сцене Тау-зала на Сретенке

**Театр «Школа современной пьесы»**
«Пришел мужчина к женщине. Новая версия». С. Золотников / 18 (19.00)

«Записки русского путешественника». Е. Гришковец / 19 (19.00)

«Русское горе». А. Грибоедов, С. Никитин, В. Жук / 20 (19.00)

«Дом». Е. Гришковец, А. Матисон / 23 (19.00)

«Антон Чехов. Чайка» / 24 (19.00)

«Медведь». Д. Быков / 25 (19.00)

**Театр «Эрмитаж»**
«Координатор». Б. Галеми-ри / 18 (19.00)

«О сущности любви». В. Маяковский / 19 (19.00)

«Ивонна, принцесса Бургундская». В. Гомбрович / 20 (19.00)

«Последнее письмо». В. Гроссман / 23 (19.00)

«Изверг». М. Левитин / 24 (19.00)

«Моя старшая сестра». А. Володин / 25 (19.00)


ВАЛЕНТИН БАРАНОВСКИЙ

**«Диана Вишнева: Диалоги» на DanceInversion**
Новая сольная программа Дианы Вишневой, премьера которой недавно состоялась в Петербурге, проходит и в рамках фестиваля DanceInversion. Сергей Данилян, продюсер удачной «Красоты в движении», собравшей три «Золотых маски», не изменяет главному художественному принципу: в центре танцевального проекта находится госпожа Вишнева, и только она. Творческие поиски 2011 года привели Диану в «Лабиринт», где она ведет довольно внятный «Диалог» на тему «Объекта перемен»: из этих балетов Марты Грэм, Джона Ноймайера и Поля Лайтфута — Соль Леон состоит ее новая программа.
«Лабиринт» Марты Грэм, сочиненный в 1947 году на музыку Джан Карло Менотти, впервые был показан Вишневой прошлым летом на фестивале «Звезды белых ночей» и стал первым исполнением этого балета в России. Древнегреческий миф о героическом Тесее и нити Ариадны сужен до эмоций Ариадны, оказавшейся в замкнутом пространстве лабиринта. Дивная античная красота госпожи Вишневой в этом спектакле контрастирует с пластической корявостью Минотавра. На исполнителе нет никакой головы быка: лишь полумесяц рога, воткнутый в лоб, и мощные руки, распятые на палке, но страшно все равно. Лаконичность и намеренная аскетичность хореографии восполняются обилием эмоций. Минимум действия заполняется материализацией чувственных переживаний. Балерина танцует физически осязаемый страх перед черной дырой неизведанного. Черно-белый «Лабиринт» (спектакль идет в темноте, костюмы на исполнителях выполнены в черно-белой гамме), хроникальный репортаж из загробного мира — истинная жемчужина танцевального интуитивизма госпожи Вишневой.


ВАЛЕНТИН БАРАНОВСКИЙ

Признанный интеллектуал современного балета Джон Ноймайер специально для этого проекта Дианы Вишневой сочинил «Диалог» на музыку Фредерика Момпу. Маленький балет или большое pas de deux с участием стульев — так можно определить это сочинение. Спектакль кажется некой импровизацией: хореограф, что вполне в его стиле и методе работы, предложил исполнителям сочинять балет вместе, взяв в качестве основ сюжета… самих себя. Самораскрытию эмоций и чувств способствует третий равноправный участник дуэта — пианист Алексей Гориболь.
Третий балет — «Объект перемен» — принадлежит творческому дуэту из Нидерландского театра танца (NDT) Полю Лайтфуту и Соль Леон. Он — педантичный и точный англичанин, воспитанник Королевской балетной школы в Лондоне (ныне — артистический директор NDT), она — эмоциональная испанка со взрывным темпераментом, учившаяся в Мадриде. Жизнерадостная пара (по крайней мере, именно такими они показались на пресс-конференции) предложила Диане Вишневой балет восьмилетней давности «Объект перемен», создание которого было отягощено обстоятельствами трагическими: смертельной болезнью подруги хореографов (и бебиситтера по совместительству). Печальный сюжет решен, впрочем, вполне оптимистично: госпожа Вишнева предстает забавной клоунессой, чье жизненное пространство с каждым мгновением сжимается, словно шагреневая кожа. Равноправный участник действия — огромный красный ковер, который, словно ковер-самолет, способен унести свою героиню в туман сладких грез.

Ольга Федорченко


Реклама
F E R U
WWW.FERU.COM
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 21/5, тел. +7 (495) 626 0202,
Кутузовский проспект, 48, галереи «Времена года», 1 этаж, тел. +7 (495) 662 4254
Алма-Ата, ул. Богенбай Батыра, 117/107, тел. +7 777 379 8996
Астана, ул. Кабанбай Батыра, 32, тел. +7 77172 24 33 40
Ташкент, ул. Мусталлик, 65, тел. +99881 2371111
www.feru.com

# выставки

**«Амбер плаза»**
«Бижутерия. От Coco Chanel до наших дней». Частые коллекции и современные дизайнеры / до 20 ноября

**Аукционный дом «Знакъ»**
Quinta Decima. Аукцион № 15 / 19 (12.00) — в отеле «Marriott Royal Aurora»

*Подробнее на странице 47*

**Библиотека иностранной литературы имени Рудомино**
«Чеслав Милош». Эльжбет Лемп (Польша). Фотография / до 20 ноября

**Выставочный зал Исторического музея**
«Coats! MaxMara: 60 лет итальянской моды». Объекты, фотографии / до 10 января

**Галерея Fine Art**
«Цветы и самолеты». Дмитрий Шорин. Живопись / до 12 января

**Галерея Pop/off/art**
«Голенькие». Константин Батынков. Графика, инсталляция / до 4 декабря

**Галерея RuArts**
«Паттернизм». Сергей Ануфриев. Живопись / до 26 ноября

# Афиша

## Расписание

### Игнасио Бургос в ММСИ



В ММСИ на Тверском бульваре открылась ретроспектива Игнасио Бургоса, современного испанского художника-неоэкспрессиониста. Сорокатрехлетний Бургос получил некоторую известность в Испании в начале 90-х, с тех пор периодически выставлялся по всей Европе, много путешествовал — сам и с выставками, но до России добрался впервые с довольно большой коллекцией живописи и графики. Собственно, путешествие в случае Бургоса — ключевое слово. Собранные вместе, его картины напоминают иллюстрации к какому-то географическому журналу. Вот панды в бамбуке, а вот — быки на корриде; вот матросы в тельняшках, а вот — брокеры в костюмах; вот венецианский карнавал, а вот — величественные нефтяные вышки. В общем, интересное и красивое со всего света. Все это Бургос пишет в очень приятной экспрессионистической манере, с тщательно выверенной долей небрежности, недоделанности. Он точно соответствует усредненно-культурному чувству прекрасного: вроде бы классическая композиция, напоминающая всю испанскую живопись от Веласкеса, вроде бы модернистская манера письма, но все как-то очень ненавязчиво: средства и приемы не кричат о себе, и их поэтому даже сложно к чему-то конкретному отнести. Элегическому обаянию картин Бургоса сложно сопротивляться — это, правда, все очень симпатично, при этом не имеет почти никакого отношения к современному искусству. Несмотря на модернистские средства, это — типичная салонная живопись, предназначенная для гостиной или иллюстраций рассказов в каком-нибудь журнале с хорошим вкусом вроде «Нью-Йоркера». И, если не пытаться увидеть в ней больше этого, живопись Бургоса сохраняет определенное очарование.



Игорь Гулин

### Аукцион «Знакъ»



Нумизматическая фирма «Знакъ» проводит свой традиционный осенний аукцион, коллекцию которого организаторы называют «восхитительной». Действительно, в ней есть предмет, который выставлен на торги впервые за всю историю существования российских аукционов. Это знак ордена Равноапостольного князя Владимира с мечами первой степени. За всю историю Российской империи было выдано не более двух десятков таких наград. Крест ордена украшен черной эмалью по моде 1860-х; он выполнен в петербургской мастерской ювелира Фредерика Бьорка. Предварительная оценка ордена — около $360 тыс.

Уникален для фалеристического рынка и знак ордена Святой Анны, увенчанный короной и украшенный бриллиантами,— небольшого размера, он, по-видимому, предназначался для женщины или ребенка великокняжеской или императорской семьи (оценка около $360 тыс.). Другой крест ордена Святой Анны, II степени, также усыпан бриллиантами и алмазами. Им был награжден капитан, впоследствии контр-адмирал, Томас Феллоуз за исключительную храбрость, проявленную в сражение при Наварино в 1827 году, участниками которого были соединенные эскадры России, Англии и Франции, с одной стороны, и турецко-египетский флот — с другой (оценка около $280 тыс.). Еще одна драгоценность — двойной фрейлинский знак-шифр с вензелями императриц Марии Федоровны и Александры Федоровны. Он был выдан в 1896 году княжне Александре Кропоткиной (оценка около $100 тыс.).



В «бумажном» разделе торгов — билет в 25 рублей Государственного Коммерческого банка 1840 года в образце. Эта бона известна в единственном экземпляре, ее нет даже в музейных собраниях (оценка $60 тыс.). В том же разделе — забавная серия агитационных плакатов, посвященных русско-японской войне 1904 года, на которых доблестные русские солдаты бьют смешных япошек (оценка по $300 каждый).

Татьяна Маркина

**Галерея «Ветошный»**
«Загадочная Индия» / до 15 января

«Самураи: Art of War». Декоративно-прикладное искусство, скульптура, живопись, графика, объекты / до 15 января

**Галерея «ВХУТЕМАС»**
«Ассы: В. Е. К.». Виктор, Евгений и Кирилл Ассы. Архитектурная графика, инсталляция / с 22 ноября по 17 декабря

**Галерея «Даев 33»**
«Я рисую море». Сильвестр Щедрин, Лев Лагорио, Алексей Ганзен, Александр Яковлев и другие. Маринистика в русской живописи и графике XIX–XX веков / до 3 декабря

**Галерея Елены Врублевской**
«Магическая уранография / Музыка для чтения и внезапных путешествий». Сергей де Рокамболь и Анна Николаева. Инсталляция / с 24 ноября по 28 января

**Галерея искусств Зураба Церетели**
«Гравюра старых мастеров». Западноевропейская графика XV–XVII веков / до 31 декабря

**Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков**
«Парижская школа». Амедео Модильяни (Италия), Марк Шагал, Хаим Сутин (Литва), Моисей Кислинг (Польша), Осип Цадкин (Россия—Франция) и другие. Графика, живопись, фотография, скульптура из музеев и частных коллекций Парижа, Женевы, Москвы / до 20 ноября

**Галерея «Кино»**
«В ощущении реальности». Екатерина Кудрявцева. Живопись / до 25 ноября

**Галерея «М&Ю Гельман»**
«Пока петухи не пропели». Иван Плющ. Инсталляция / до 30 ноября

**Галерея «На Солянке»**
«Архитектор в анимации». Посвящается Алексею Шелманову. Мультфильмы, рисунки, документы / до 20 ноября

«Linoleum. Лучшая актуальная анимация со всего света». Хуан Пабло Сарамелья (Аргентина), Дамиан Ненов (Польша), Карин Халиф (Канада) и другие. Видеоарт / до 4 декабря

**Галерея «Наши художники»**
«Художники-эмигранты». Юрий Анненков, Александр Яковлев, Зинаида Серебрякова, Константин Коровин и другие. Живопись, графика / до 30 декабря

**Галерея «Победа»**
«Neverland Lost. A Portrait of Michael Jackson». Генри Лейтвайлер (США). Фотография / с 23 ноября по 25 января

*Подробнее на странице 16*

**Галерея «Риджина»**
«Киоск между двумя башнями». Стас Волязловский. Объекты, графика, видеоарт / с 25 ноября по 25 января

**Галерея «Роза Азора»**
«Цвет». Ирина Темушкина. Живопись / до 9 января

**Галерея «Совком»**
«Пространство вдохновения». Елена Ильичева. Живопись / до 20 ноября

**Галерея «Триумф»**
«Абсолютное оружие». Татьяна Хэнгстлер. Объекты, скульптура / до 27 ноября

**Галерея «Фотолофт»**
«Героини. Памяти последнего плейбоя». Гунтер Закс (Германия). Фотография / до 27 ноября

**ГМИИ им. А. Пушкина**
«Шемякин. Высоцкий. Две судьбы». Иллюстрации к стихам и песням Владимира Высоцкого / до 14 декабря

Караваджо. Живопись из музеев Италии и Ватикана / с 26 ноября по 19 февраля

*Подробнее на странице 14*

**ГЦСИ**
«Бумажное время». Илья Кабаков, Виктор Пивоваров, Юкихиро Тагути (Япония), Леонид Тишков. Объекты, видеоарт, фотография, инсталляция / до 20 ноября

**Дизайн-завод «Флакон»**
Look Out. Наташа Ван Будман. Объекты / с 22 ноября по 4 декабря

**Дом Нащокина**
«Людмила Гурченко». Фотографии из фильмов, личный архив, коллекция нарядов / до 11 марта

**Исторический музей**
«Гора Афон». Образы святой земли. Фотографии из собрания Афонского монастыря / до 29 ноября

**Кремль. Успенская звонница**
«Пуаре — король моды». Наряды и аксессуары, гравюры для журнала La Gazette du Bon Ton / до 15 января

**Крокин-галерея**
«Уводящие очертания». Александр Пономарев. Графика / до 11 декабря

**ММСИ (на Гоголевском)**
«Государство». Дмитрий Цветков. Объекты / с 22 ноября по 8 января

*Подробнее на странице 18*

**ММСИ (на Петровке)**
«Искусство есть искусство есть искусство». Новая экспозиция коллекции музея. Маша Ша, Михаил Гробман, Сергей Бурасовский и другие. Живопись, фотография, видеоарт, графика, инсталляция / с 25 ноября по 2 сентября

**ММСИ (на Тверском)**
«Ретроспектива 1993–2011». Игнасио Бургос (Испания). Живопись / до 4 декабря

*Подробнее на этой же странице*

**Музей Востока**
«Русский Китай». Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, графика / до 9 января

**Музей музыкальной культуры имени Глинки**
«That's Opera!». Архивные раритеты итальянского музыкального издательства Ricordi, посвященные опере / до 30 апреля

**Музей личных коллекций**
«Анни Лейбовиц. Жизнь фотографа. 1990–2005» / до 15 января

«Кандинский и „Синий всадник“». Графика, живопись / до 15 января

**Музей наивного искусства**
«Саратовские наивисты». Живопись / с 16 ноября по 11 декабря

**Музей Пушкина**
«Неизвестный портрет». Живопись, графика, скульптура / до 29 января

**Музей «Царицыно»**
«Утраченные иллюзии. Павел I. Эпоха и личность». Живопись, графика, архивные документы, образцы обмундирования и вооружения / до 19 февраля

**«Мультимедиа Арт Музей»**
«Портрет молодого человека». Джованни Беллини. Живопись / до 27 ноября

«Россия для всех». Виктор Бондаренко и Дмитрий Гутов. Живопись / до 11 декабря

«Dance in Vogue». Адольф де Мейер (Франция), Хельмут Ньютон (Австралия), Ричард Аведон (США) и другие. Фотография / до 15 января

Владимир Фридкес. Фотография / до 15 января

«Пигоцци, стоп! Съемка с короткой дистанции. Фотографии Жана Пигоцци» / до 22 января

«Стэнли Кубрик. Истории в фотографиях 1945–1950-х годов» / до 29 января

**Проект «Фабрика»**
«Коридор из покоя в покои». Дима Snils. Живопись / до 27 ноября

«Радио „Октябрь“». Арсений Жиляев. Аудиоинсталляция, видеоарт, инсталляция / до 27 ноября

«Все, что перед нами». Кэролайн Дуглас (Великобритания). Фотография / до 30 ноября

**Российско-немецкий дом в Москве**
«Вдохновение». Гуго Шауфлер (Германия). Графика / до 30 ноября

**Российский аукционный дом**
Топ-лоты ноябрьских торгов. Николай Рерих, Дмитрий Левицкий, Константин Маковский, Иван Айвазовский и другие. Живопись, декоративно-прикладное искусство / с 18 по 26 ноября

*Подробнее на странице 20*

**Третьяковская галерея**
Антонелло да Мессина. Живопись из музеев Сицилии / до 20 ноября

Борис Григорьев. Живопись, графика / до 31 ноября

Марк Антокольский. Скульптура / до 29 января

**Третьяковская галерея на Крымском Валу**
Александр Родченко. Реконструкция интерьера «Рабочего клуба» в рамках постоянной экспозиции «Искусство XX века». Инсталляция / до 31 декабря

«Бесконечная Татлин чаша великого...». К 125-летию со дня рождения Владимира Татлина. Живопись, графика, объекты 1910-х — 1930-х годов / до 27 ноября

«Что есть истина?». Николай Ге. Живопись / до 5 февраля

**Центр современного искусства «Винзавод»**
«Люди и город». Джорджо де Кирико (Италия), Анри Картье-Брессон (Франция), Леонид Зусман и другие. Живопись, фотография, графика / до 4 декабря

**Центр современной культуры «Гараж»**
Ретроспектива Марины Абрамович. Перформанс, видеоарт / до 4 декабря

«Бродович: от Дягилева до Harper's Bazaar». Объекты, фотография, инсталляция / до 25 ноября

4-Я МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГОСТИ**

**«Красный Октябрь»**
«S. T.». Яннис Кунеллис (Италия). Инсталляция / до 27 ноября

**Центр современной культуры «Гараж»**
«Пять тем». Уильям Кентридж (ЮАР). Графика, коллаж, видеоарт, скульптура / до 4 декабря

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ**

**ММСИ (в Ермолаевском)**
«Некрореализм». Евгений Юфит, Сергей Серп, Игорь Безруков и другие. Живопись, видеоарт, инсталляция, фотография / до 27 ноября

**Фонд культуры «Екатерина»**
Новая академия. Санкт-Петербург. Георгий Гурьянов, Тимур Новиков, Егор Остров, Ольга Тобрелутс, Андрей Хлобыстин и другие. Живопись, инсталляция / до 29 января

«Bump it!». Бертран План (Франция). Инсталляция / до 18 декабря

**ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Центр фотографии имени братьев Люмьер**
«Вторжение 1968. Прага». Йозеф Куделка (Чехия). Фотография / до 4 декабря

MOSCOW DESIGN WEEK — 2011

**Музей архитектуры имени Щусева**
«Organic Deelling: Biomimicry in Design & Architecture». Ли Эделькорт (Нидерланды). Инсталляция / до 30 ноября

HYUNDAI
NEW THINKING. NEW POSSIBILITIES.*

# SANTAFE**

## Всегда на высоте возможностей



## СПЕЦИАЛЬНОЕ КРЕДИТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

**Сантафе. *** Официальный дистрибьютор Hyundai Motor Co. — компания ООО «Хендэ Мотор СНГ» — продлевает гарантию производителя до 5 лет или 120 000 км пробега (в зависимости от того, что наступит раньше) на механизмы двигателя и детали коробки передач, за исключением навесного оборудования, учитывая ограничения, изложенные в сервисной книжке. Данная гарантия распространяется исключительно на импортные автомобили, ввезенные на территорию РФ компанией ООО «Хендэ Мотор СНГ» после 1-го апреля 2009 г. Датой начала гарантии является дата передачи автомобиля официальным дилером первому покупателю. ****Кредитование по программе HYUNDAI ФИНАНС реализуется банками (далее по тексту «Банк» и/или «Банки», и/или «Банки Партнеры»): Банк ВТБ 24 (ЗАО), Генеральная лицензия Банка России № 1623 от 13.07.2000 г., Москва, 101000, ул. Мясницкая, д. 35, www.vtb24.ru, тел. 8 (800) 100-24-24; ЗАО "КРЕДИТ ЕВРОПА БАНК", Лицензия ЦБ РФ на осуществление банковских операций № 3311 от 2 февраля 2007 г., Москва, 115054, Павелецкая площадь, дом 2, строение 2, www.crediteurope.ru, тел. 8 (800) 700 7757; ООО «Русфинанс Банк», лицензия на осуществление банковской деятельности №1792 от 15.02.2006, 443013, Россия, г.Самара, Черноречeнская, 42а, тел. (495) 926-70-07 www.rusfinancebank.ru. Затраты Покупателя между указанной ставкой**** и ставкой 12.00% в кредитном договоре компенсируются соразмерным снижением цены на Автомобиль (специальная цена), при получении кредита сроком на 24 месяца и первоначальном взносе за автомобиль 40%. Данное предложение действует при заключении кредитного договора на следующих условиях: распространяется на все новые автомобили IX-35, IX-55, SantaFe марки Hyundai 2011 года производства, приобретенного у официального дилера HYUNDAI в России; срок кредита – 24 месяца; минимальная и максимальная сумма кредита - от 50 000 до 1 750 000 рублей соответственно; валюта кредита - рубли РФ; минимальный первоначальный

* Новое мышление. Новые возможности.

5 ЛЕТ ГАРАНТИИ 120 000 км ***

# 5,9%****

взнос – 40% от стоимости нового автомобиля по специальной цене ; годовые проценты по кредиту – 12,00%. Порядок погашения - ежемесячно равными суммами (аннуитетные платежи), платеж за первый месяц – льготный (оплате подлежат только проценты по кредиту); способы погашения - погашение кредита осуществляется в любом офисе Банков, а так же через сеть банкоматов с функцией взноса наличных; комиссия за выдачу кредита – 0 руб; комиссия за полное досрочное погашение кредита – от 0.2% от первоначальной суммы кредита, взимается в течение первых трех месяцев, кроме следующих случаев: угон, конструктивная гибель, возврат автомобиля в торгующую организацию; в случае несвоевременной уплаты процентов и возврата кредита с заемщика взимается от 0,5% от суммы неуплаченных в срок процентов и части непогашенной ссудной задолженности за каждый день просрочки. Возможные виды обеспечения - залог приобретаемого автомобиля, поручительство супруги(-а) заемщика (при наличии). Решение о выдаче кредита принимается Банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. Обязательное ежегодное страхование ТС по рискам «хищение» (риск утраты ТС в результате кражи, грабежа, разбоя, угона) и «ущерб»(риск повреждения, гибели/уничтожения ТС)Банки Партнеры оставляют за собой право вносить изменения в программы кредитования без предварительного уведомления. Программа действует с 1 Ноября по 31 Декабря 2011 года. Данная информация не является публичной офертой (ст.437 ГК РФ). Условия программы HYUNDAI ФИНАНС могут быть изменены в случае изменения процентных ставок банками. Ознакомиться с полными условиями программы HYUNDAI ФИНАНС можно на сайте www.hyundai.ru

РЕКЛАМА. Товар сертифицирован.

www.hyundai.ru

# Пивной unisex

Simple Pub и «Дон Макарон»
*Дарья Цивина*



Сергей Киселев

Simple Pub больше похож на **городское кафе** с большим выбором разливного пива, чем на чисто питейное заведение

**Не такой уж «Просто паб»**
У ресторанов Simple Pleasures (а их до последнего времени было два — первый на Сретенке и Chalet в Куркино) появился младший паб. Обращение к пивной тематике кажется нам не случайным, ведь Simple Pleasures открываются редко, но метко, наглядно выявляя актуальные тенденции и социальный спрос. Так, в свое время Simple Pleasures одним из первых предложил Москве заграничный формат гастропаба с оригинальной авторской кухней, но вскоре вынужден был нивелировать меню и превратиться в модный ресторан-клуб. Несколько лет спустя на свет явился Simple Pleasures Chalet в Куркино, выявив спрос на масштабные загородные заведения с собственными земельными угодьями и причалами для яхт — за последние пять лет такими «резиденциями» обзавелись чуть ли не все модные в Москве рестораны. И вот неожиданно появляется Simple Pub, сделавший ставку на пивную тему. Конечно, Simple — это не классический паб, вроде нового «Сант-Петерса & Сант-Антона», где все держится только на пиве. Simple Pub замышлялся как пивной ресторан unisex. Без традиционной мужской брутальности, а потому получился больше похож на городское кафе с большим выбором разливного пива, нежели на чисто питейное заведение. В пользу этого свидетельствует и подчеркнуто нейтральный интерьер. Большой квадратный зал с многочисленными окнами погружен в успокаивающий полумрак благодаря темным бетонным стенам и низким светло-серым потолкам. Обставлен он деревянными массивным столами из Малайзии и английскими кожаными стульями. Всего лишь один ряд мягких диванов зонирует пространство. Отдельно располагается зал VIP с плюшевыми диванами и караоке. И повсюду развешаны плазменные панели. Вот такой модернизированный «Просто паб», о традиционном происхождении которого напоминают разве что витражные настольные лампы в оконных проемах. За барной стойкой выставлено16 сортов разливного пива — чешского, немецкого, ирландского, английского, австрийского. Сорта все проверенные, хорошо известные — от Krusovice (240 руб. за 0,5 л) и Guinness (310 руб.) до Franziskaner (280 руб.) и Newcastle Brown Ale (290 руб.).

А вот дальше начинается самое интересное. Возглавить кухню Simple Pub владельцы доверили шеф-повару Дирку Крюгеру из Берлина. Поступок весьма решительный и многообещающий — ведь все последние годы кухня Simple Pleasures была ориентирована на московский кулинарный стандарт, а значит, практически лишена авторского колорита. И вот появляется новый шеф (он, кстати, вскоре может стать бренд-шефом всех трех Simple-ресторанов),

который волей-неволей должен сделать кухню паба непохожей на другие и придать ей авторскую пикантность. А чтобы не спугнуть публику, в подмогу к авторским блюдам шефа в меню вводятся самые популярные московские хиты, в исполнении местных поваров, но в оригинальной новой подаче. В результате и в обеденное время, и по вечерам паб забит публикой до отказа, причем пиво служит лишь сопровождением к пространному и разнообразному обеду-ужину, а не наоборот. При этом цены Simple Pub приближаются к рекордно низким, а качество блюд приятно удивляет. Острый винегрет с телячьим языком (250 руб.), нарезанный тонкой соломкой и дополненный красной фасолью, подается в овальной бородинской булке. Оливье (230 руб.) готовится с копченой курицей, а маринованная сельдь сервируется жареным картофелем (230 руб.). В разделе закусок представлены также муксун и омуль пряного посола с запеченным картофелем (490 руб.) и мясная тарелка из оленины (570 руб.) с таймырской колбасой, полярным суджуком и сыровялеными оленьими хвостами — это, пожалуй, самые пивные блюда в меню. А еще — фаршированный карп со свекольным желе (450 руб.) и микс-салат с имбирным лососем (410 руб.). Далее следует обширный раздел горячих закусок — домашние хинкали (180 руб.), вареники с картошкой (180 руб.), копченые свиные уши (180 руб.), жареный картофель со шкварками и яйцом (180 руб.), пельмени из баранины с домашним йогуртом (210 руб.). Столь же универсален раздел супов, в котором представлены борщ с бородинской пампушкой (190 руб.), бульон из петуха с домашней лапшой (190 руб.), солянка (240 руб.), харчо (340 руб.) и суп из зеленого горошка с беконом (210 руб.). На разделе основных блюд немецкое происхождение шефа сказалось в большей мере. Здесь упор сделан на рыбу собственного копчения — окунь и скумбрия горячего копчения подаются с чесночно-имбирным соусом (450 руб. и 360 руб. соответственно), лосось под можжевеловым маринадом готовится на гриле и сервируется соусом из лесных ягод (560 руб.), дорадо жарится на гриле с тимьяном и розмарином (590 руб.), а из сома делается жаркое в горшочке (590 руб.). Мясной доминантой раздела горячих блюд оказались нюрнбергские сосиски и колбаски на гриле с тушеной капустой (по 410 руб.), свиной шницель с картофельным салатом (390 руб.) и свиная рулька с тушеной капустой (690 руб.). Не обошлось и без домашней котлеты с картофельным пюре и луковым конфитюром (380 руб.) и бефстроганов (450 руб.). А на десерт Simple Pub предлагает великолепные эклеры (150 руб.), которые некоторые гости забирают с собой по 15 штук. Согласитесь, для пивного ресторана — не самая типичная ситуация. А для «Простого паба» — весьма симптоматичная.


ДЕНИС ВЫШИНСКИЙ

«Дон Макарон»

**«Люблю я „Макарона“»**

Тяга русской души к Италии настолько велика, что в Москве открываются все новые и новые рестораны, пытающиеся воспроизвести ни с чем не сравнимый вкус итальянской еды, причем все чаще без помощи итальянцев, а исключительно собственными силами. Очередная попытка оказалась на редкость удачной. Ресторан, открытый двумя московскими дружескими семействами (одно из них уже имело небольшой опыт в ресторанном бизнесе, открыв ресторан Farina Bianca, просуществовавший, впрочем, совсем недолго), при помощи необычайно грамотных консультантов и с весьма талантливым русским шефом Александром Мухортовым (пришедшим в «Дон Макарон» из недавно закрывшегося «Пивного дома № 1», где и был нами запримечен эти летом), оказался наполнен живым человеческим теплом и оригинальными гастрономическими находками. Это не традиционная в московском понимании тратторийная еда, а авторское меню на итальянскую тему (по стилю, пожалуй, оно ближе всего к «Лучано» и «Оливетте», хотя и значительное проще) — маленькое, емкое и очень выразительное. На закуску предлагаются брускетты, микс-салат с грушей и горгонзолой (310 руб.), салат из свеклы с козьим сыром, апельсином, мятой и карамелизированным миндалем (280 руб.), карпаччо с грушей (530 руб.), прошутто с дыней (480 руб.) и прочие легкие antipasti. Далее следует замечательный раздел закусок — домашний, сытный, объемный и очень стилеобразующий. Тут тигровые креветки в чесночном соусе с багетом (450 руб.) и картофельные ньокки в огромной плошке с душистым тягучим соусом четыре сыра, опять-таки с багетом, чтобы его в соус макать (380 руб.), цукини на гриле с рикоттой и кедровыми орехами (280 руб.), башенки из баклажанов с моцареллой и прошутто (390 руб.) и мидии в соусе помодор с травами (680 руб.). Самым большим оказался раздел пасты — фузилли, лингвини, фетучини, папарделли, фарфалле etc. подаются на выбор в густом сливочном соусе с печеной тыквой, чесноком и красным луком (420 руб.), курицей, тимьяном и лимоном (420 руб.), говядиной, горгонзолой и шампиньонами (490 руб.), либо в оливковом соусе с тыквой, моцареллой, шалфеем и лимоном (490 руб.), либо в томатном соусе с рыбой и морепродуктами (680 руб.). Собственно, ради этой пасты и стоит специально съездить на Люсиновскую. Но больше повезло тем, кто рядом с «Доном Макаронном» живет. Вот уж действительно — семейный итальянский ресторан для ближайшего квартала. Оказывается, и в Москве такое все-таки возможно...

## Рейтинг

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Simple Pub | ★★★★☆ |
| 2 | «Дон Макарон» | ★★★★☆ |

Реклама




Покупки на вокзале – добрый знак!

Таким знаком теперь обозначаются товары и услуги, отобранные ОАО «РЖД» в рамках программы «Куплено на вокзале».
Опираясь на мировой опыт, ОАО «РЖД» претворяет в жизнь стратегию преображения вокзалов, меняя роль вокзала в жизни города – уже сейчас на вокзалах вы можете делать покупки в известных сетевых продовольственных, книжных магазинах и аптеках, или выпить чашку кофе во всемирно известной сети кофеен.

Делайте покупки на вокзале, это удобно!

www.rzd.ru

sochi.ru 2014

РЖД
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

# «Органическая свинья питается так, что людям завидно»

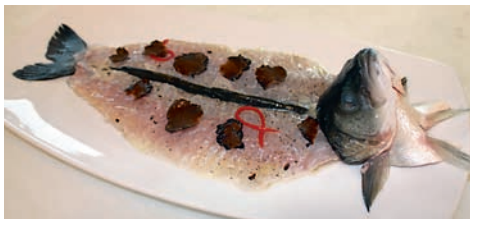
О российской свинине, догнавшей мировые биостандарты, рассказывает шеф-повар кафе Ragout Илья Шалев. Беседовала Анна Карманова

**Илья, я здесь, потому что вы нашли «выросшую в России идеальную свинину».**
Да, так и есть.
**Первый вопрос, извините, такой: да ладно?!**
Именно. Мы нашли биосвинину, вскормленную на органической еде: корнеплодах, зернах и траве. И все это мы нашли в России.
**Адресок не оставите?**
Подмосковье. Есть такой странный человек по фамилии Бродовский. Он эмигрировал из России в Германию лет двадцать тому назад, а вернулся оттуда с идеей открыть здесь фермерское хозяйство. Удалось. Параллельно со свиньями, деваться некуда, на ферме появились своя пшеница, своя свекла, морковь, черемша, какая-то потрясающая немецкая картошка. Мы даже пробовали это — настоящая organic food, очень вкусная, мечта городского жителя. А у него это свиньи едят.
**Фермер занимается только свиньями — или говядину тоже в России «поднимает»?**
Только свиньями. Причем он совершенный непрофессионал, не из потомственных фермеров, просто, видимо, за немецкий период жизни был какой-то «свиной контакт».
**Органическая свинина как выглядит?**
По мясу мы видим, что свинка жила комфортно. Замечательные нежные волокна, жирное мясо, как на картинке, насыщенного розового оттенка.
**Что лучше готовить из настоящей свинины?**
Настоящая свинина — это нормально, поэтому из нее я готовлю нормальное деревенское рагу по-андалузски. Сюда пойдут базисные корнеплоды: лук, морковь и сельдерей. Мы их обжариваем. Отдельно обжариваем куски свинины — для рагу мы берем либо свиную ногу, либо свиную лопатку. Нам нужна натруженная мышечная масса, то есть которая содержит много красных кровяных телец,— это и есть сила вкуса в мясе. Поэтому, другой пример, куриные окорочка вкуснее грудки. В последней меньше вкуса, она бледнее, аристократичнее. Ну, так, значит, быстро обжариваем свиную лопатку, а затем с томатной пастой тушим в красном вине, сюда же добавляем апельсины с кожурой и марокканские оливки. Все это через 2,5–3 часа на медленном огне хорошо протушится. Тогда мы отделим мясо от овощей. Все овощи выбросим, апельсин выбросим тоже. Осталось мясо и насыщенный бульон, в который теперь нужно снова забросать овощи. Для этого мы чеснок обжариваем, глазируем лук-шалот и морковь, жарим картофель и бекон и бросаем в бульон все аккурат в этом порядке.
**Нужно ли такое мясо фаршировать или нет?**
Ну почему бы и нет? Вымочим чернослив в арманьяке, а когда он разбухнет, возьмем длинный нож и проколем вдоль «колбаски» из свиной корейки отверстие. В него, один за другим засовываем черносливы. Теперь быстро обжариваем на сильном огне до золотистой корочки, в самом конце добавим немного меда. Охлаждаем и вакуумируем.
**Начинается sous-vide?**
Точно. Это очень чистый метод, а мясо при длительном воздействии постоянной температуры совершенно размякнет. Припускаем корейку при температуре 62 градуса в течение двух часов. Теперь готовим соус. На сковороду бросаем обрезки и обжариваем их на сливочном масле с ложкой гречишного меда и с арманьяком, в котором вымачивали черносливы. Заливаем эту историю водой или бульоном — чем богаты. 20–30 минут это все кипит и густеет. Теперь добавим сливки и варим еще 20 минут. Получается консоме, которое мы процеживаем и все выбрасываем, оставляем только жидкость. В нее добавим дижонскую горчицу — естественный загуститель. Теперь, если кусок свинины окунуть и вынуть из соуса, соус полностью закроет ее. Но, по правилам гастрономии, если мясо фаршированное, начинку нужно при подаче показывать гостю. Поэтому мы режем свинину на медальоны. Мясо внутри будет белое, невероятно нежное, а в центре будет черный круг из сливы. Соус — две щедрые ложки — кладем рядом с кусочками мяса. На гарнир — жареный картофель, можно добавить и второй гарнир: зеленых яблок с карри в вине по технологии sous-vide. Сопровождаем блюдо белым вином — эльзасским, либо шабли. У них есть мягкость, и они хорошо будут гармонировать с медом и нотками арманьяка в мясе.

# Трюфелями обложили

Ресторанные новости с Анной Кармановой

В новостях этой недели мы расскажем об артишоках в исполнении Юрия Рожкова, тыкве и говяжьих хвостах от Массимилиано Монтироли, трюфельных меню от Изекелле Барбуто и Зитуни Абдессатара.
Меню ресторана **Vogue Cafe** обновилось — шеф-повар Юрий Рожков дополнил его блюдами из артишоков, а также блюдами домашней кухни. Сначала можно попробовать салат из артишока с авокадо (750 руб.), а горячей закуской выбрать жареные артишоки с вешенками (950 руб.) или жареные артишоки с мятой (950 руб.). Также среди горячих закусок встречаем жареные белые грибы с картофельным соусом (900 руб.). Продолжить рекомендуется филе судака с картофельным соусом и трюфельным маслом (700 руб.), или взять неизбежные котлеты из щуки с картофельным пюре (450 руб.), или попробовать куриные оладьи с таким же гарниром (500 руб.). Кроме того, основным блюдом могут выступить мякоть ягненка, тушенная с картофелем и зеленью (700 руб.), фаршированный красно-дарский перец (500 руб.) и рагу из баклажанов с бараниной (750 руб.).
В **Osteria Montiroli** вступило в силу сезонное предложение от Массимилиано Монтироли. Сразу стоит обратить внимание на очень сытный суп из перловки и фасоли (320 руб.) и крем-суп из тыквы с креветками (450 руб.). Следующим блюдом могут стать равиоли с домашними колбасками под соусом из тыквы (450 руб.). Затем предлагается перейти к основным блюдам и выбрать, например, говяжий рубец, который готовится по старинному римскому рецепту XVIII века более 5 часов, с сыром пекорино романо и мятой (450 руб.). Бычьи хвосты тушатся в течение 3 часов в томатном бульоне с сельдереем (650 руб.). В меню есть и печень молодого теленка, жаренная с белыми грибами (690 руб.). Для тех, кто предпочитает рыбу, шеф-повар подготовил филе трески, тушенное с картофелем (690 руб.). Завершить обед можно панна коттой с лесными ягодами (390 руб.) или выбрать сорбет — опять-таки из тыквы с имбирем или из целительной облепихи (по 150 руб.).
С ноября кухню ресторана **Bistrot** возглавил итальянский шеф-повар Изекелле Барбуто, поэтому здесь уже действует меню с десятью новыми авторскими блюдами. На закуску предлагается карпаччо из каракатицы и соусом из сицилийских апельсинов (750 руб.) и ротолини из кролика. Ротолини, то есть рулет, подается на подушке из рукколы с малиновым соусом (750 руб.). После закусок можно взять суп с тортеллини с начинкой из кролика (490 руб.), а затем выбрать пасту. Домашняя паста «Бистро» с соусом маремонти — это авторские «медальони» со свежими морепродуктами (980 руб.). Домашние гарганелли подаются с горгонзолой и орехами (710 руб.). Спагетти «Арсели» — это паста с разновидностью морских ракушек, которые обитают на мелководье, приготовленных в собственном соку с добавлением белого вина (1995 руб.). Также рекомендуются казаречче с рагу из ягненка с мягким сыром (1100 руб.) и равиоли «Капрезе» (850 руб.). На роль основного блюда претендует филе средиземноморской рыбы умбрины, которое готовится на сицилийский манер: с каперсами, маслинами, вялеными помидорами, белым вином и специями (1200 руб.). В меню также появились телячьи щечки, тушенные с овощами (1350 руб.). А на десерт можно съесть итальянский зефир «Снежок» с малиновым сорбетом (450 руб.), или яблочный штрудель с ванильным соусом (500 руб.), или шоколадный флан с грушей в вине (500 руб.).


В La Maree добавляют трюфель даже в крудо из свежей рыбы

В ресторане **Osteria Di Campagna** начало действовать трюфельное меню Tuber Magnatum — его также подготовил Изекелле Барбуто. Здесь рекомендуется попробовать тальолини с трюфельным соусом, приготовленные в пармезане (850 руб.), ризотто «Пармиджано» с трюфельным муссом (850 руб.) и филе говядины «Аль Амароне» с трюфелями (1700 руб.). К каждому блюду по желанию можно добавить еще немного трюфеля (белого — 400 руб. за грамм, черного — 200 руб.).
В ресторанах **La Maree** тоже сейчас действует меню с трюфелями, правда тут есть и второй герой — сморчок. Шеф-повар Зитуни Абдессатар рекомендует начать с закусок и попробовать салат с лангустинами и черным трюфелем (3600 руб.) или теплый салат из лобстера или лангуста с артишоками, заправкой из трюфеля и бальзамического уксуса (1720 руб.). Также можно съесть карпаччо из канадского лобстера с трюфелем (1750 руб.) и розетку из морского гребешка с артишоками и черными трюфелями (1800 руб.). А еще шеф-повар фарширует сморчки — курицей (1800 руб.) и морепродуктами (2100 руб.). Спагетти готовятся здесь с черным трюфелем и сыром пикорино романо (1550 руб.), а ризотто — со спаржей и тоже с черным трюфелем (1350 руб.). На горячее господин Абдессатар предлагает фрикасе из лобстера со спаржей и сморчками под соусом «Шампань» (2800 руб.).





# Рефлекс Павловой

*Еда с* Еленой Чекаловой



«Павлова» потребует от вас уйму терпения — ВСЕ КАК В БАЛЕТЕ

Считается, что терпение — чуть ли не главная черта русского характера. Пословиц на эту тему у нас море. От совсем расхожих и надоевших про терпенье и труд — «Терпи, казак», «Бог терпел, да и нам велел» — до чуть менее затертых типа «Поживи в рабах, авось будешь и в господах», «Терпя, в люди выходят» и даже «терпит брага долго, а через край пойдет — не уймешь», которая уже вроде как, наоборот, про русский бунт. Только мы все никак не можем решить, что оно такое, это наше терпение: святость или слабость. Себе я на этот вопрос до последнего времени отвечала примиряющей пословицей: «Терпение горько, но его плод сладок». Идеальной иллюстрацией мне всегда представлялся знаменитый торт «Павлова». Помните, тот самый, в котором «корзиночка» делается не из теста, а из безе, или, как говорят во Франции, из меренги. Идеальный праздничный торт: он весь из белых воздушных сливок, хрупкого безе и ярких ягод — чем-то напоминает пачку балерины. К балету он и правда причастен. Когда великая Анна Павлова была с гастролями в Австралии и Новой Зеландии, десерт создали в ее честь и украсили самыми распространенными в той части света фруктами — киви. Говорят, они напоминали зеленые розы на пачке Павловой. Позже торт стали готовить с клубникой в сочетании с зеленой мятой. Но он прекрасно получается и с малиной, и с черной смородиной, с абрикосами и персиками, и даже с зимними пьяными вишнями. Очень удобно: торт этот можно готовить по сезону, хотя сезоны в наших супермаркетах уже давно перемешались, а клубника и вовсе доступна круглый год. Но вот ведь что: когда смотришь на хрупкую красоту «Павловой», кажется, будто приготовить такое чудо может только профессиональный кондитер. На самом деле — это не сложно, если знать несколько секретов и смириться с тем, что «Павлова» потребует от вас уйму терпения — все как в балете.

Во-первых, нужно правильно взбить белки. Сначала аккуратно отделите белки от желтков: стоит попасть в белок хоть капельке желтка, и белки взбить не удастся. В старинных книжках можно прочитать: особенно хорошо получается взбивать в медной посуде. Ионы меди, которые при взбивании в микроскопических количествах попадают в белок, служат прекрасным стабилизатором. В Европе продается специальный стабилизатор белка cream of tartar (винный камень). У нас его почему-то в продаже нет. Но есть еще одно надежное «бабушкино» средство — протереть миску, в которой будем взбивать белки, уксусом и солью. Смешиваем столовую ложку винного уксуса и чайную ложку соли. Обмазываем миску, а потом хорошенько вытираем бумажным полотенцем. На стенках останется как раз столько, сколько нужно. Соль и уксус тоже помогают стабилизировать белки. Вот вам первый секрет. Еще одна хитрость. В сахар добавляем немножко крахмала: пена тогда получится плотнее, ведь крахмал — загуститель. Безе из пены с каплями уксуса и крахмала выходит хрустящим снаружи и, как суфле, чуть влажным внутри. А чтобы белки остались легкими, сначала взбиваем их на низкой скорости миксера. Когда крупные пузыри исчезнут и белки начнут белеть, скорость можно немного увеличить: чтобы входило больше воздуха, который в «Павловой» едва ли не главный ингредиент. Когда-то меренгу вообще называли «испанским ветром» (говорят, он подул из Австрии времен правления Карла V, одновременно короля Испании). И как только вам удастся наполнить этим ветром белки и они превратятся в легкую пену, добавьте щепотку лимонной кислоты — она тоже помогает стабилизации. Теперь можно еще увеличить скорость и начать подсыпать самый мелкий сахар — по одной столовой ложке. Белки должны быть взбиты до устойчивых пик, стать ярко-белыми и блестящими, но перебивать нельзя: из меренги уйдет легкость. Проверить готовность очень просто: зачерпните пену столовой ложкой и переверните ее вниз — если белки не стекают, а будто застывают в воздухе, вы на верном пути.

Третий секрет — как сделать «корзиночку»? Довольно часто взбитые белки рекомендуют вываливать на противень какими-то плюшками или размазать в виде блина. Не верьте этим людям: «Павлова» — это история про неземную красоту, и ее можно сделать своими руками. Наша «корзиночка» будет напоминать корону. На противень кладем лист бумаги для выпечки, вырезанный по круглому дну от разъемной формы, выкладываем на него 1/3 взбитых белков и разравниваем ножиком, чтобы получился круг толщиной чуть меньше сантиметра. Остальную часть белков с помощью столовой ложки выкладываем по периметру круга большими каплями с острыми пиками, находящими друг на друга. И наконец, секрет четвертый — температурный режим. Духовку надо нагреть до 150 градусов, но через 5 минут после того, как «корзиночка» будет туда отправлена, снизить температуру до 130 градусов, а еще через 15 минут — до 80. На самом деле вся собственно готовка коржа занимает минут 15, не больше. Терпение нужно после, чтобы дождаться, пока «корона» высохнет. Проходит час — вы начинаете нервничать, открываете духовку, трогаете корж пальцем: совсем застыл или еще мягкий. Закрываете, оставляете еще на полчаса, и вся эта нудная история может продолжаться довольно долго, и даже если вы самый терпеливый на свете человек, в какой-то момент начнете почти стонать: ну когда же эта дурацкая меренга высохнет? Вот примерно так ежедневно стонут мои друзья по фейсбуку: ну сколько же мы все это будем терпеть? Под «всем этим» у них имеются в виду не столько меренги, сколько всякие там предвыборные встречи с новаторами, студентами и блогерами, которые при чуть более внимательном рассмотрении оказываются одними и теми же людьми во главе с тем же Якеменко. Послушайте, перестаньте мучиться — забудьте, пока можно, живите своей жизнью. Чтобы понять, как это делается, приготовьте «Павлову» — торт отлично вырабатывает нужный рефлекс. Через час после того, как вы снизили температуру до 80 градусов, лучше просто выключить духовку или оставить ее на режиме вентиляции при 40 градусах — и уйти, забыть. Это все, что нужно для идеального высыхания меренги, которую во Франции иногда так и называют — «забытое печенье».

Полностью остывшую меренгу начиняют взбитыми сливками. Это знаменитый крем «Шантийи», изобретенный великим Вателем и названный в честь замка под Парижем. Однако же взбитые сливки через некоторое время могут слегка опасть, и еще от них меренга быстро наполняется влагой. Поэтому начинять «Павлову» лучше непосредственно перед подачей. А еще лучше наполнить «Павлову» стабилизированными взбитыми сливками — вот они никогда не осядут и не растекутся. Их даже можно приготовить заранее и поставить в холодильник. Делаются они совсем просто. Две чайных ложки желатина размешиваем с двумя столовыми ложками воды. Когда желатин набухнет и впитает всю воду, добавляем треть стакана жирных сливок (не менее 33%) и нагреваем, помешивая, до полного растворения желатина. Пока смесь остывает, взбиваем миксером на средней скорости 1,5 стакана очень холодных сливок с 4 столовыми ложками мелкого сахара до мягких пик. Снижаем скорость и добавляем желатиновую смесь. Готовый крем внешне напоминает густую сметану. «Корзиночку» из меренги помещаем на блюдо — и осторожно выдергиваем бумагу, на которой она выпекалась. Выкладываем крем в середину торта. Треть клубники измельчаем в блендере до пюре с 1 столовой ложкой сахара. Выливаем его сверху на сливки. Венчаем торт оставшейся клубникой. И украшаем мятой. Попробуйте: райское наслаждение! А если кто-то попытается его у вас отнять, вы этого точно не потерпите и быстро сообразите, что надо делать.

*http://vkusitsvet.ru*

## *Торт «Павлова»*

1. белки (*5 шт.*)
2. мелкий сахарный песок (*175 г*)
3. ванильный сахар (*1 пакетик*)
4. клубника (*500 г*)
5. мята (*1 пучок*)
6. крахмал (*1,5 ч. ложки*)
7. щепотка лимонной кислоты

## *Крем*

1. жирные сливки (*1,5 ст. ложки*)
2. желатин (*1,5 ч. ложки*)
3. мелкий сахар (*3 ст. ложки*)
4. уксус (*1 ст. ложка*)
5. соль (*1 ч. ложка*)



***В субботу*** в Dome приезжает итальянский дуэт ***Montefiori Cocktail*** (на фото). Составляющие его братья-близнецы Монтефиори практикуют обработку европейской киноэстрады 1960-х в формате электролаунжа и легкого хауса; на их выступлениях обильно используются саксофон и фортепиано, а в репертуаре присутствуют несложные песенки Франсуазы Арди. Хотя Montefiori Cocktail сложно назвать актуальным проектом (мода на лаунж даже в Москве прошла десятилетие как), их легкая музыка способно кого угодно настроить на позитивный лад. Да и к коктейлям неплохо подходит

# Pravda ночной жизни

## Александр Воронов *о новом клубе*

### рейтинг

1
*исполнители*
**TERRY LEE BROWN JR., THE TIMEWRITER**
*клуб*
PRAVDA
*дата*
19 ноября

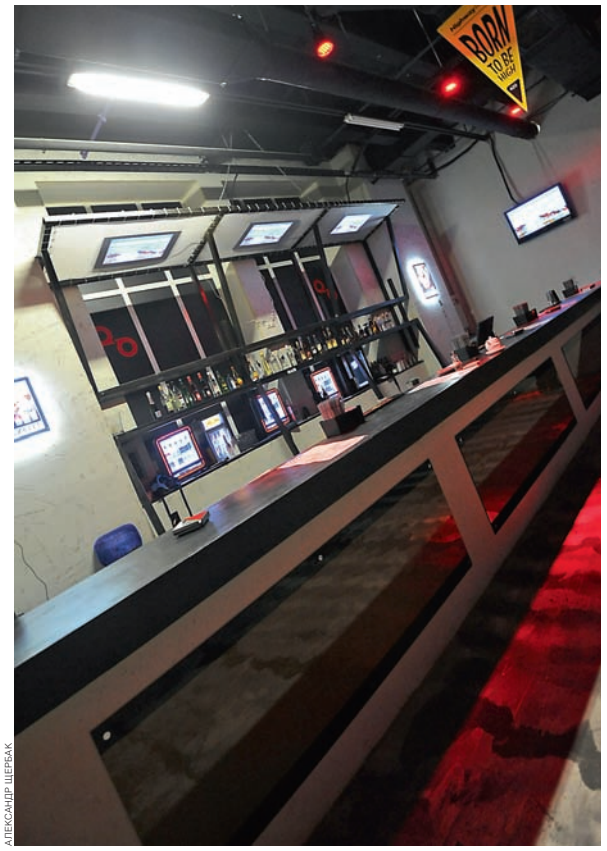
В производственных цехах комбината «Правда» открывается клуб для ценителей тек-хауса и транса с минималистским интерьером и внушительным списком западных гастролеров, для которых скрупулезно отстраивается местная звуковая система. На открытии обещали сыграть Норман Феллер, он же Terry Lee Brown Jr., и Жан-Франк Кошуа по кличке The Timewriter — оба живые классики тек-хауса

2
*исполнители*
**BENGA, 16 BIT, BARE NOIZE**
*клуб*
ARENA MOSCOW
*дата*
18 ноября

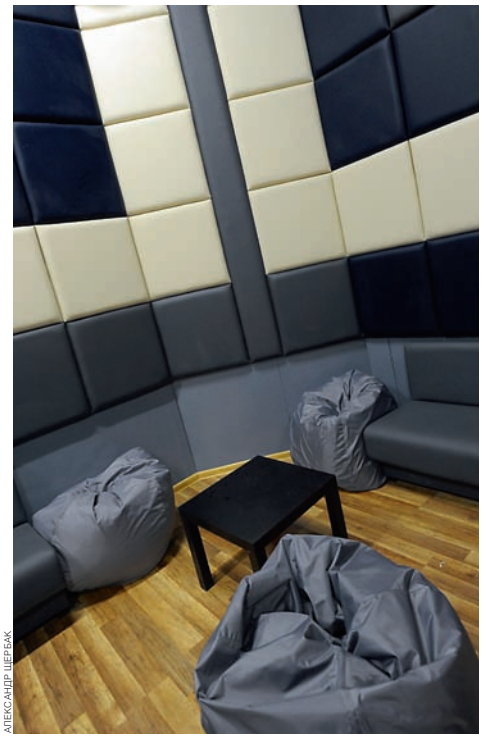
Мощный фестиваль дабстепа Dubstep Planet с хедлайнером по кличке Benga — участником британской группы Magnetic Man, известной нервозноломаным ритмом и глубоким насупленным басом. Поклонники также ждут лондонский проект Bare Noize, который славится злым и тяжелым звучанием, и дуэт 16 Bit, который рискнул подложить дабстеповые рельсы даже под «In the Death Car» Игги Попа

3
*исполнитель*
**СТИВ БАГ**
*клуб*
«ПРОПАГАНДА»
*дата*
19 ноября

Владелец важного техно-лейбла Poker Flat Стив Баг сводит за пультами энергичный и заковыристый тек-хаус, которому не чужда задумчивость. Последнее время ветерана Бага поругивали в профильной прессе за скучность и повторы, однако, судя по последним пластинкам, немец полон решимости вернуться даже на самые требовательные танцполы



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК


АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

Владельцы нового клуба с хорошим тек-хаусом и трансом не стали мудрствовать, назвавшись по имени предшественника, в бывших производственных цехах которого они и расквартировались. Речь о старом комбинате газеты «Правда» между Белорусским и Савеловским вокзалами, на одноименной улице Правды. Вообще, это гиблое место для большинства увеселительных заведений: тех же клубов «с претензией» на улице Правды перебывало немало. Например, гламурному заведению «Сердце» в 2000-х не помог даже крайне оригинальный, полностью круглый подземный танцпол. Однако владельцы Pravda (ранее работали на площадке Mendeleev) все равно полны оптимизма. Отчасти потому, что хозяева газетного комбината решили развивать его по примеру завода «Арма», чья территория, напомним, давно стала тусовочным анклавом с как минимум тремя неплохими клубами. В производственном блоке «Правды» числится пока одно такое заведение, но по цехам ходят упорные слухи о скором появлении сразу двух картингов и керлинг-клуба в придачу, что и дает почву для оптимизма.

Конструктивно Pravda — это огромный петляющий коридор и два зала с квадратными колоннами: прямоугольный, побольше, и квадратный, поменьше. В основном цехе, то бишь зале, внушительную часть пространства занимают черные гроздья колонок, в стороне от которых оборудована длинная стойка бара и помост с диванами. Никаких гипсовых статуй и позолоченных зеркал в клубе нет, вместо этого здесь сохранили заводские стены, лишь приукрасив их суровой штукатуркой да развесив по периметру экраны. Основным элементом декора (если не считать таковым отгораживающую диваны стеклянную стенку) служат светодиодные пушки, заливающие ровным светом все вертикальные поверхности (вернее, ровным цветом — красным, синим). Пустой клуб с включенной подсветкой, к слову, навевает ассоциации с антуражем компьютерного шутера. Впрочем, минимализм тут только на руку. В цехах удачно расквартированы многие немецкие техно-заведения — например, берлинский Berghain ютится в здании бывшей электростанции.

По клубу автора этих строк водит уже устраивавший здесь вечеринку Михаил Черский (он же DJ Mike Spirit), который так отзывается о «Правде»: «Честный танцевальный клуб». Нишу нового заведения Черский определяет как нечто среднее между «Крышей мира» («но это не клуб для богачей») и Arma («а там сейчас более задумчивая музыка»). Еще Spirit вспоминает о клубе «Город» («здесь та же атмосфера») и говорит, что в идеале новое место станет стандартным пунктом клаберского маршрута — по примеру ветеранской «Пропаганды». Тем более что Pravda и Propaganda — из немногих знакомых иностранцам русских слов, а на интерес экспатов здесь рассчитывают всерьез. Экскурсию дополняет важный штрих — ковыряющиеся в пультах и колонках звукооператоры, чья работа оценивается владельцами клуба с использованием спецтермина «накрячивать». «Хорошо накрячивает» — значит, у саунд-системы правильно (с точки зрения тек-хауса и транса) отстроены сабвуферы и так называемый mid-bass, они дают чистый, хлесткий и в то же время глубокий бас, в общем, «накрячивают».

Подобные настроечные операции нужны, потому что в гостях у Pravda ожидаются весьма придирчивые к качеству звука гастролеры. В субботу заведение открывается вечеринкой с участием живого классика тек-хауса немца Нормана Феллера, более известного как Terry Lee Brown Jr., который встанет за вертушки вместе с близким к нему по духу и звучанию французом Жан-Франком Кошуа (выступает под псевдонимом The Timewriter). На разогреве ожидаются лучшие силы отечественного диджейства, тоже попарно, со сменой после каждой пластинки, например тот же Черский в компании ветерана Лени Белла или же Санчес с Сапуновым. 2 декабря ожидается словенец Юрош Юмек, он же Umek, которого в Восточной Европе ласково именуют «техно-отцом всех славян». Добавим, что Юмек играет смесь старенького техно и электро-диско, которую он сам называет «астродиско». Гастроли в Pravda расписаны как минимум до марта — например, в январе здесь собрался отмечать день рождения ветеран Владимир Фонарев, а в феврале заедет модный испанец Дэвид Сквиллаче, резидент самого актуального заведения Ивисы DC-10, который в Москве пока появлялся только в зажиточной «Крыше мира».

Цены в баре Pravda сложно назвать откровенно дармовыми, но и до рекордов им очень далеко. Доза приличного виски или рома начинается от 220 рублей, текилы или вина — от 200 рублей; рюмкой водки можно разжиться за 100 рублей, а простейшим коктейлем вроде виски-колы — за 250 рублей. Смеси посложнее, вроде мохито, начинаются от 300 рублей, правда, зимой, скорее, актуальны горячительные шоты, например из водки с энергетическим напитком — 100 рублей.

**Pravda — это огромный петляющий коридор и два зала с квадратными колоннами: прямоугольный, побольше, и квадратный, поменьше**

# Клубы

## Расписание

### POP & ROCK

**Arena Moscow**
Елка / 18

«Чайф» / 19

Gogol Bordello (США) / 25

*Подробнее на странице 32*

**ArteFAQ**
«Лакоча» / 18

«Видели! Знаем!» / 19

Дана Сидерос / 20

Герман Лукьянов и «Каданс» / 22

Трио Ленни Сендерского / 23

«Кубанаты» / 25

**Bilingua**
The Last Days of Jesus (Словакия), Para Bellum, FishHuman and the Wonderbirds / 18

Rawcats 88, Marshmallows / 19

«Манхэттен» / 20

«Сёрф» / 22

Роберт Лайтхаус (США), Черный Лукич, «Территория 22», «Теплая трасса» / 23

Tango Misterioso / 24

«Без даты» / 25

**China-Town-Cafe**
«Муха» / 18

Василий Шумов и «Центр» / 19

«Петля пристрастия» / 20

Борис Базуров / 22

Treya / 23

Diatonique / 24

Jah Division / 25

**FAQ-Cafe**
Bone Shakers / 18

Exilados / 19

Александр Гуреев / 21

Мария Кудрявцева / 23

«Старое вино в новой бутылке» / 24

«Точь-в-точь» / 25

**FM Club**
«Картуш» / 18

Plastika / 19

«Мирт», «Самовар у тети» / 20

Aurora / 22

Equal Rights, Lucifer in the Sky of Diamond / 24

«Разные люди» / 25

**Gipsy**
«Уматурман» / 18

Django Band / 20

Cigar Hall / 22

Fanatica / 23

Village People (США) / 25

**Glastonberry**
«Черный кофе», Dipped in Purple / 19

Велеслава / 20

«Московский квинтет саксофонистов» / 23

Павел Хандлик (Чехия) и Happy Penguins / 25

**Gogol'**
«Пакава Ить» / 18

Pep-See / 19

«Слайды» / 20

Анна Пингина / 22

The Fictionplay (Австрия), Panda Rhei / 23

Private Radio / 24

WK? / 25

**Grand Bourbon Street**
Male Factors / 18

«Лампасы» / 19

Drugly Cats / 25

**Live Music Hall**
«Калинов мост» / 19

Maximilian's

Владимир Кузьмин / 19

«Иванушки International» / 24

**Mezzo Forte**
Канцлер Ги и Bregan D'Ert / 18

Blondrock / 25

**Milk**
«Город 312», Шура / 19

«Легенды про», Centr / 20

Skillet (США) / 25

**Music Town**
Александр Ф. Скляр / 18

**Pipl**
«Многоточие» / 18

«Теория», «Площадь Восстания» / 19

«Аддис-Абеба» (Белоруссия), Botanic Project / 25

**«Альма-матер»**
«Ногу свело!» / 18

**Б2**
«Машина времени» / 19

«Кирпичи» / 20

Betty Boop Lovers / 22

«Чичерина» / 24

Los Machos / 25

**«Вермель»**
«Приключения Электроников» / 18

«Анатомия звука» / 19

«Полный состав» / 20

Slua Si / 23

**«Дом»**
Тина Георгиевская и Сергей Летов / 18

*Подробнее на странице 42*

«Второе приближение» / 19

Надишан / 20

«Оркестр интуитивной музыки» / 24

**«Дума»**
Гоша Куценко / 18

«Моя Мишель» / 24

Shigeto (США) / 25

**«Китайский летчик Джао Да»**
Magnetix / 18

Anakondaz / 19

«Факты» / 20

Los Barabanos / 21

Олег Ломовой и «Ломовой оркестр» / 22

Элиас Файнгерш (Швеция) / 23

Los Microbios / 24

Salvador / 25

**«Концерт»**
Александр Демидов / 18

Евгений Осин / 19

Владимир Кузьмин / 25

**«Крокус Сити Холл»**
Элис Купер (США) / 19

*Подробнее на странице 28*

Майкл Болтон (США) / 22

Дима Билан / 24

Сергей Галанин, Гарик Сукачев, Евгений Маргулис, Владимир Шахрин, Алексей



GETTY IMAGES/FOTOBANK

Skillet в клубе Milk 25 ноября

Романов, Андрей Сапунов, Александр Ф. Скляр, Диана Арбенина, Иван Охлобыстин, Михаил Ефремов / 25

*Подробнее на странице 42*

**«Мастерская»**
Олег Нестеров и «Капелла берлинских почтальонов» / 18

«Паперный Т.А.М.» / 19

«Лампа ладино» / 20

Елена Касьян / 21

«Девять» / 24

Kimbata / 25

**«Петрович»**
The Champions / 18

Сергей Рыженко / 19

Анатолий Мачуленко / 21

«Дилижанс» / 22

Александр Покидченко / 23

Макс Ротшильд / 24

«Акварель» / 25

**«Проект ОГИ»**
Карл Хламкин и «ОгнеОпасныйОркестра» / 18

«Корабль» / 19

**«Радио Сити»**
Silver & Gold, Fanatika / 18

Этери Бериашвили и Квартет Евгения Борца / 19

The Members / 22

Do-Mi-No / 23

Marimba Plus / 24

**«Точка»**
Atari Teenage Riot / 20

*Подробнее на странице 30*

**«Хлеб»**
Coal / 18

**«Швайн»**
«Крематорий» / 18

«Франкарди» / 19

Джон Блюк / 21

Cash You / 22

«Ноль три» / 23

«Честный блюз» / 24

«Бригадный подряд» / 25

**«Шестнадцать тонн»**
«Красное дерево» / 18

«Торба-на-Круче» / 19

Non Cadenza / 20

Total / 22

InWhite / 23

Олег Чубыкин / 24

Валентин Стрыкало и Rock Band / 25

### DANCE

**Arena Moscow**
DJ's Benga (Великобритания), MC Youngman (Великобритания), 16 Bit (Великобритания), Bare Noize (Великобритания), Minikin, Saint Rider, Document One, Chasing Shadows, Profit, Wladie, Oiki, Faib / 18

*Подробнее на странице 54*

**Arma**
DJ's Peak & Swift (Германия), Latecomer, Easy Changes, Danilov, Push-n-Pull, Abelle, B-Voice, Анрилов, Lega, Cross, Golikov, Shandy / 18

**Colors**
DJ's Мишель Клейс (Швейцария), Санчес, Gorje Hewek / 18

**Discoteque**
DJ Джон Дальбек (Швеция) / 18

DJ Felix da Housecat (США) / 25

**Discodome**
DJ's Layo & Bushwacka (Великобритания), Danila, Muzikjunki, Davydov, Андрей Loud / 18

Nalaya (Испания), DJ's Danila, Nacho Pena, Kuka / 19

Хуанхо Мартин (Испания), Лиза Миллет (Великобритания), DJ Danila / 25

**Dome**
Montefiori Cocktail (Италия) / 19

**Pacha Moscow**
DJ Syx (Испания), Andrey Exx, Шмель / 19

**Pravda**
DJ's Terry Lee Brown Jr. (Германия) & The Timewriter (Франция), Bvoice & Anrilov, Sanches & Sapunov, Mike Spirit & Lenya Bell / 19

*Подробнее на странице 54*

**Zarya Bar**
DJ's Sofi, Salamandra / 18

Musik Hyke, DJ's Zarya Disco Band / 25

**«Воздух»**
Mela, DJ's Traggor, Vikky Carrot, Sanremo / 18

DJ's Sketi (Великобритания), Quadrat Beat (Латвия), Sneg, Andy Flydog, Broken Enough, Burger, Kolosov, Yreane / 19

**«Известия Event Hall»**
Digicult (Бельгия), Aphid Moon (Великобритания), Raja Ram (Австралия), Shpongle (Великобритания) / 18

**«Гараж»**
DJ's Woof, Alex Juno, A.G., Kolya Smart, No Frost / 18

DJ's Pheelone, Letchik, Kookaman, Shmel / 22

DJ's Davlad, Baks, Scream One, Daveed / 23

**«Культ»**
Flammable Beats / 18

DJ Анатолий Ice / 19

DJ Philla / 24

DJ Selecta Roka / 25

**«Мио»**
DJ's Краснов, Paris, Oleg Ojo, Lev Slepner / 18

DJ's Paris, Краснов / 19

DJ Paris / 24

DJ's Suhov, Polina, Viper, Краснов / 25

**«Пропаганда»**
DJ's Дольщик, Сергей A.M., Izhevski / 18

DJ's Стив Баг (Германия), OnLee, Arthur da Vinci / 19

DJ Pavel Cash / 20

DJ Дольщик / 21

DJ's Philla, Студитский / 22

DJ's B-Voice, Cross, Andrey Popescu / 23

DJ's Кубиков, Санчес / 24

DJ's Дольщик, Сергей A.M., Izhevski / 25

**«Солянка»**
DJ's Three (США), Luke Vb (Великобритания), Pussycat Balls, Uhanov, Mihalna, Cross / 18

Aerea Negrot (Германия) / 19

**«Шестнадцать тонн»**
DJ's Eskei83 (Германия), Chagin, N-Tone, Maxi Jazzz, Panda, Gormon / 18

Эмика (Великобритания), Рауль Синье (Франция) / 25

*Подробнее на странице 42*

**«Шанти»**
The Human Experience / 18

DJ Alik Goch / 21

DJ Uho / 24

DJ's OnLee, Kaisou / 25

### JAZZ, BLUES ETC

**Forte**
Лера Гехнер и Alexey Popov Project / 18

Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band / 20

Анна Королева и Jump / 21

Алексей Козлов и «Новый Арсенал» / 24

Balls of Fire / 25

**Б2**
Александр Титов, Валерий Стронский, «Дюсет», Рон Уилкинс (США) и Валерий Гроховский / 19

Dynamic James / 23

Елена Тесленко и Soultrap / 24

Андрей Бао-Бей / 25

**«Дом у дороги»**
Доктор Аграновский и «Черный хлеб», «Кукуруза», Mishouris Blues Band / 18

Mishouris Blues Band, Sobo (Израиль), Вовка Кожекин и «Станция Мир» / 19

Dr. Nick / 21

Jumping Cats, Валерий «Индеец» Сеткин / 22

The Jazz Loft, Юрий Каверкин и Nothing Personal / 23

Ольга Олейникова и Mellow Yellow, Rawcats 88 / 24

Hot Rod Band / 25

**«Дуров»**
Latin Rey / 23

Сабина Вартанова / 24

**Клуб Игоря Бутмана (на Чистых прудах)**
«I Remember Joe Zawinul»: «Джаз-бас театр Алекса Ростоцкого», Пако Сери (Франция), Линли Март (Франция) / 18

*Подробнее на странице 42*

Алексей Попов и All Inclusive Project / 19

Оркестр Игоря Бутмана / 21

Роман Мирошниченко / 22

Фредерик Белинский (Франция) / 23

Марк Гросс (США) / 24

Алексей Козлов и «Новый Арсенал» / 25

**Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)**
Квартет Ивана Фармаковского / 18

Трио Олега Бутмана / 19

Фредерик Белинский / 24

Тони Романо (США), Виктория Урусова, Леонид Сендерский / 25

**«Союз композиторов»**
A'Caperlla Express, «Шемякина Band» / 18

Доктор Аграновский, Юрий Каверкин, Вадим Иващенко, Алексей Козлов и «Новый арсенал» / 19

Рон Уилкинс, Стенли Сван (США), Валерий Гроховский, Владимир Кольцов-Крутов / 20

Tablao Flamenco / 21

Леван Ломидзе / 22

Алексей Козлов и «Новый Арсенал» / 23

Venger Collective / 24

Чанда Рул (США), Леван Ломидзе и Blues Cousins / 25

Чанда Рул (США) / 26

# дорогие удовольствия

# — Незабываемое старое —

## Коллекция Nautilus Patek Philippe 2011 года

*— Екатерина Истомина*



Над любой реновацией классической модели в Patek Philippe раздумывают годами: такова **общая стратегия**, коммерческая, дизайнерская и инженерная

Модель Nautilus женевской мануфактуры Patek Philippe была создана в 1976 году: эти часы сделал великий часовой рисовальщик Джеральд Джента, скончавшийся в августе этого года в возрасте 80 лет. Джента, создавший также часы Royal Oak Audemars Piguet, Ingenieur IWC и Bvlgari-Bvlgari, в сущности, основал профессию часового дизайнера. Его Nautilus вошел в историю часового искусства, став главной часовой моделью всех 1970-х.

В Patek Philippe относятся к своим моделям с благодарностью и нежностью: артикулы великой мануфактуры создавались на протяжении всего прошлого века (Gondolo, Calatrava, Golden Ellipse), и каждый из них становился символом десятилетия. В сущности, модельный ряд Patek Philippe представляет собой готовое музейное собрание, каждый предмет которого безупречен — как с эстетической, так и с технической точки зрения. Но в «Патеке» отдают отчет в том, что прекрасная классика обязана чуть-чуть меняться, слегка, осторожно, аккуратно адаптируясь к требованиям времени. То есть корпуса — чуть больше, бриллиантов — тоже, плюс новые материалы для деталей калибров, новые цвета для циферблатов и ремешков. Однако над любой реновацией своей классической модели в Patek Philippe раздумывают неспешно, годами: такова общая стратегия, коммерческая, дизайнерская и инженерная.

За прошедшие с момента создания в 1976 годы модель Nautilus тоже менялась: стальные часы дополнялись золотыми, безели украшались бриллиантами, браслеты меняли на кожаные ремешки, к мужским часам добавлялись женские… И в 2011 году мы получили новое сочинение на заданную тему. Во-первых, пополнение в женской секции Ladies Automatic Nautilus. Часы этой линии механические, стальные, с автоматическим подзаводом, украшенные 50 белыми бриллиантами. Диаметр корпуса — 33,6 мм, различные цветовые версии циферблатов, золотые накладные цифры, часовые метки с люминесцентным покрытием, стальной браслет или кожаный ремешок классических коричневого и бежевого цветов. «Сердцем» Ladies Automatic Nautilus является калибр 324 S C: с датой, центральной секундной стрелкой, подзаводом; женский «Наутилус» обладает водостойкостью в 60 метров.

Мужская линия Nautilus предлагает модель с референцией 5726: часы оснащены механизмом с автоматическим подзаводом 324 S QA LU 24H, и это первая модель в линейке, имеющая годовой календарь. Усложнение включает в себя календарь, день недели, дату и месяц, индикатор фаз Луны и индикатор времени суток, центральную секундную стрелку, ежегодную корректировку даты (1 марта). Количество деталей калибра равняется 347, баланс Gyromax, запас хода — 45 часов, частота — 28 800 полуколебаний в час. Усложнение не повлияло на облик выдающихся часов работы Дженты: это по-прежнему знакомый «Наутилус», только чуть более современный.

**18 ноября**
2011

# Девушка и ее лучшие друзья

## Коллекции Katie Decker в ЦУМе

*— Екатерина Истомина*



Американка Кэти Деккер, белокурая нимфа из Хьюстона, представляет молодое поколение ювелиров Нового Света. Красавица создала свой именной бренд — Katie Decker в 23-летнем возрасте, и под этой маркой уже выпущено 5 ювелирных линий.

Кэти не изобретала ничего нового: ее стиль привычен для большинства американских ювелирных дизайнеров. Как и многие ее более опытные и маститые коллеги (Judith Ripka, Temple St. Claire, David Yurman), Деккер выбрала своим основным стилистическим направлением итальянский Ренессанс. Ей удалось адаптировать исторические и даже древние материалы к пожеланиям клиентов ее возраста, то есть 20–25-летних девушек. К классическим ренессансным образцам дизайнер вызывающе смело добавляет то готику, то барокко, то немецкий романтизм, подразумевая, что европейские формы разных стилей могут легко уживаться друг с другом. Очарование ее украшений как раз и заключается в полнейшем отсутствии комплексов: драгоценности Katie Decker подкупают, словно это ювелирные игрушки, сделанные талантливым ребенком.

Основными ее украшениями являются серьги, кольца и подвески. Кэти Деккер предпочитает работать с ярким желтым золотом, жемчугом, бирюзой, ониксом, горным хрусталем, цветными полудрагоценными камнями, а из драгоценных камней она выбирает обычные белые бриллианты. Кресты и медальоны, каскады бусин разного размера, золотые рамки, словно оставшиеся от миниатюрных витражей,— все эти вещицы с привкусом винтажа сверкают и переливаются, будто стеклышки в калейдоскопе.

Драгоценности Кэти Деккер отличают крупные формы; изделия безукоризненны по качеству исполнения. Кэти Деккер не только талантлива и прекрасно умеет чувствовать стиль и меру, она еще и умна не по годам. «Я отдаю себе отчет в том, что мои собственные украшения, уж если я и копирую их со старинных вещей, должны быть абсолютно безупречны с точки зрения выбранной цветовой палитры и качества исполнения»,— говорит дизайнер.

Ювелирные предметы Katie Decker предназначены в первую очередь для коктейльных случаев: они костюмные, в меру театральные, откровенно роскошные. Есть у них и еще одно, чисто американское свойство: эта качественная роскошь не предусматривает лишь один определенный дресс-код, она универсальна. Таким образом, готический золотой крест-подвеска Katie Decker пригодится и для маленького черного платья Chanel, и для белой футболки Levi's.

Реклама



Sotheby's EST.1744

ШЕДЕВРЫ РУССКОГО ИСКУССТВА

ПЕТР КОНЧАЛОВСКИЙ *НАТЮРМОРТ, ТАТАРСКАЯ ПОСУДА*
ЭСТИМЕЙТ £500,000 - 700,000

АУКЦИОН В ЛОНДОНЕ 28 НОЯБРЯ 2011
КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ +44 (0)20 7293 5570
SOTHEBYS.COM

# Памятник на родине героя

## Открылся Armani Hotel Milano

— *Екатерина Истомина*



**Armani Hotel займет в Милане особенное место: это и FASHION-ОТЕЛЬ, и ПРИЮТ ДЛЯ МОДНОЙ ПУБЛИКИ, приезжающей на показы, и ТОЧКА ДЛЯ КЛАБЕРОВ, и PLACE TO BE для людей, живущих в ритме jet set, и просто ЗНАКОВОЕ ТУРИСТИЧЕСКОЕ МЕСТО**

На via Manzoni, 31, в палаццо Энрике Агостино Гриффини, построенном в 1937 году в стиле архитектурного рационализма, открылся второй в мире отель под брендом Armani. Напомним, что первая гостиница, созданная при участии великого итальянского дизайнера, появилась не в Европе, а на нефтяном арабском Востоке: в апреле прошлого года Armani Hotel открылся в Дубае. Второй гостиничный проект — в родном для Джорджо Армани городе (он родился в 1934 году в Пьяченце, городке неподалеку от Милана), равно как и дебютный, создан в кооперации с Emaar Properties, одной из мировых девелоперских компаний.

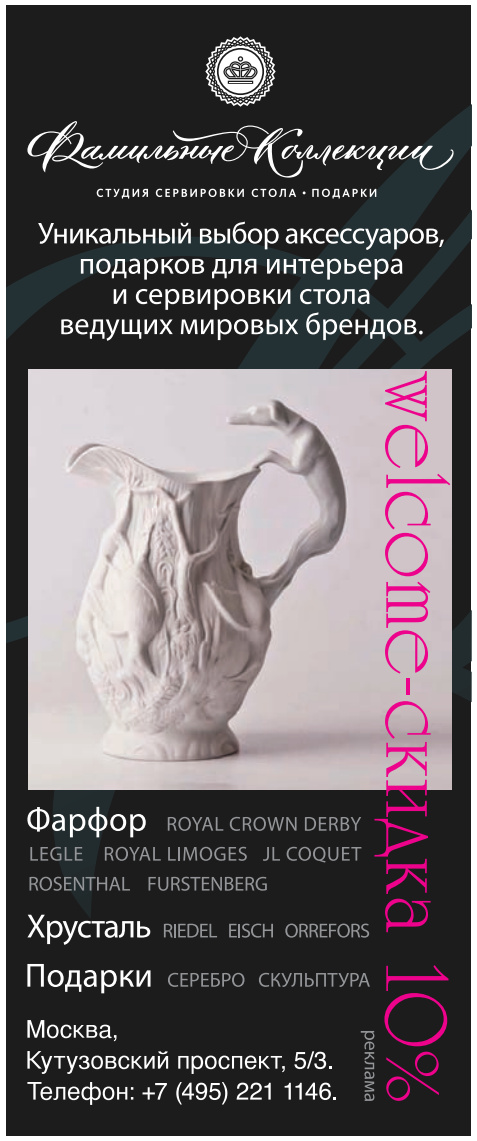
Конечно, значение Armani Hotel Milano для Милана, профессионально модного города, трудно переоценить. Этот отель уже сегодня, спустя всего 10 дней после официального открытия, можно считать достойным памятником Il quardialiatero della moda, «золотого квартала моды», включающего в себя пассажи La Rinascente и Vittorio Emanuelle II, via Monte Napoleone, via Manzoni и via della Spiga. В Милане много отелей, в том числе и исторических, но, вне сомнений, Armani Hotel займет среди всех luxury-гостиниц особенное место. Это и fashion-отель, и приют для модной публики, приезжающей на показы, и точка для клаберов, и place to be для людей, живущих в ритме jet set, и просто «знаковое туристическое место», которое обязательно нужно посетить, если вы находитесь в Милане.

«Я счастлив, что смог открыть отель именно в Милане, городе моей жизни и моей моды»,— заявил Джорджо Армани журналистам. Он сам, несмотря на свой солидный возраст (ему 77 лет), принимал деятельное участие в реновации палаццо. Накануне, а также в день премьеры господин Армани несколько раз инспектировал весь отель — от spa-центра до именного ресторана, от бизнес-центра до лобби. Его деятельность никого не оставляла равнодушным, его рвение, его внимание к мелочам даже вызывали слезы умиления: этот седовласый человек, столько сделавший для мировой моды, уже, казалось бы, мог позволить себе расслабиться. Но нет: Армани гневно распекал подчиненных, критиковал медленную работу лифтов, проверял качество светильников, сервировку в ресторане, ассортимент напитков в баре, работу компьютеров в бизнес-центре. Было заметно, что для Армани этот отель больше чем очередной дом его имени. В сущности, Armani Hotel Milano — это памятник Армани, воздвигнутый им самим. И при этом памятник по крайней мере городского архитектурного значения.

Энрико Агостино Гриффини, много строивший в столице Ломбардии, остался в истории архитектуры как яростный сторонник рационализма. Его городские постройки, в числе которых не только палаццо на via Manzoni, но и офисы индустриальных компаний, школы и больницы, крепко стоят «на голой функции»: прямолинейные, без декоративных излишеств, они пропагандируют расчет и дисциплину. Но Гриффини все-таки был деятелем расцвета муссолиниевской эпохи, отсюда и помпезность, и торжественность, и отсутствие человечности в архитектуре. Армани удалось сохранить лучшее от палаццо Гриффини: имперскую широту, расчетливый размах, претенциозную гордость, внимание к функциональности пространства. Так, например, ресторан, бар и spa-комплекс расположены на 7 и 8 этажах, откуда открывается панорамный вид на центр старого города, а в солнечную погоду видны даже Альпы. С другой стороны, Армани выстроил в отеле жилое, приватное пространство: в интерьерах осуществлены принципы Armani Casa, то есть минимализма, выращенного на полинезийской культуре, столь любимой дизайнером.

В Armani Hotel Milano — 95 комнат, включая suites, ресторан, бар, spa-центр, и любая мелочь — от постельного белья до униформы горничных, от питьевой воды до шоколада, от шампуня до суповой тарелки, маркирована именем Джорджо Армани, великого дизайнера, гордости города Милана, где когда-нибудь одну из центральных улиц обязательно назовут его именем.

*www.armanihotels.com*



# Вертолет массового потребления

## Robinson R66

— *Хасан Ганиев*







«Вертолет — самый замечательный способ путешествовать, его единственный недостаток в том, что он порождает привычку смотреть на мир глазами бога и генеральных директоров»,— написал много лет назад корреспондент CNN Морли Сейфер. Глава и основатель компании Robinson Helicopter Company Фрэнк Робинсон утверждает, что всю свою жизнь он стремился к тому, чтобы изменить именно такое отношение к вертолету — как транспортному средству исключительно для «больших шишек». Новый вертолет Robinson R66, по его мнению, должен привлечь к этому транспорту более широкие массы пользователей.

Модель Robinson R66, презентация которой состоялась в ангаре клуба «Авиамаркет» на Новорижском шоссе,— пожалуй, лучшее, что создал Фрэнк Робинсон — американский авиационный инженер, который в далеком 1973 году, имея на руках трех малолетних детей, решил бросить большую компанию, занятую разработкой винтокрылых армейских машин, и начать собственный бизнес. Бизнес по производству компактных частных вертолетов, который воплотился в создание одной из крупнейших компаний в области гражданского вертолетостроения со штатом более 1200 человек.

Ожидалось, что Фрэнк Робинсон лично представит новую модель и в России, где вертолеты марки воплощают само понятие «малой авиации», но по состоянию здоровья и из-за боязни московских холодов Робинсон ограничился лишь кратким видеообращением с надеждой на большое будущее R66. Этот вертолет, на который компания уже получила свыше 330 заказов, действительно с нетерпением ждут в России, где новый Robinson должен составить компанию двухместному R22, незаменимому для обучения, и четырехместному R44 — идеальной машине для прогулочных полетов и путешествий.

В отличие от уже используемых в российском небе вертолетов, Robinson R66 оснащается не поршневым, а газотурбинным двигателем. Это делает его гораздо более практичным в эксплуатации, ведь керосин гораздо доступнее и дешевле в России, чем авиационный бензин. Двигатель Rolls-Royce RR300 специально создан для проекта R66.

По словам Фрэнка Робинсона, ему потребовалось немало времени на то, чтобы убедить Роллс-Ройс сделать эффективную и доступную по цене силовую установку. Но убедить Роллс-Ройс все же удалось. Robinson R66 — один из самых доступных по цене вертолетов с таким типом двигателя, что делает его особенно привлекательным. Не случайно на американском рынке R66 удалось почти невозможное — потеснить признанного лидера Bell 206. Простой, легкий, весом всего 80 кг, двигатель Rolls-Royce RR300, устанавливаемый в хвостовой части фюзеляжа, обладает встроенной системой регистрации эксплуатационных параметров. Крейсерская мощность Rolls-Royce RR300 — 240 л. с., на взлете — до 300 л. с. Одно из главных достоинств — низкий расход топлива, всего 80 л/час.

Силовая установка, на которую производитель дает гарантию в 2 года или 2000 летных часов, конечно, не единственное достоинство машины. Новый Robinson с характерными овальными формами кабины — это своего рода шаг компании в бизнес-сегмент. По длине и ширине кабины он больше, чем версия R44. Даже в стандартном исполнении вертолет оснащен ксеноновыми посадочными фарами. Комфортабельный салон вертолета имеет 5 полноценных сидений для пилота и пассажиров. Уже в базовой комплектации все кресла отделаны кожей. Отсутствие перегородки между передними и задними сидениями гарантирует превосходную видимость для всех пассажиров. Органы управления вертолетом дублированы вторым съемным комплектом. Есть панель управления стереофонической аудиосистемой. В багажном отсеке, доступ к которому открывается через удобный лючок шириной 0,61 м по правому борту, можно перевозить до 136 кг груза. Благодаря прослойке в виде багажника и топливных баков, разделяющей салон и двигательный отсек, а также хорошим шумопоглощающим материалам, ковровому покрытию, внутри вертолета не глохнешь от шума винтов. Новый вертолет — очень дружелюбная машина по отношению к пилотам, которым, как правило, не составляет труда освоить ее, перейдя с более легких моделей. До взлета пилоту нужно проверить не так много: датчики двигателя и противообледенительной системы, гидравлики на пульте «оповещателя» и сектор оборотов ротора.

> Новый вертолет — очень **дружелюбная машина** по отношению к пилотам, которым, как правило, не составляет труда освоить ее, перейдя с более легких моделей

Богатое оснащение R66, включающее навигационную систему Garmin, систему кондиционирования воздуха и автопилот, заметно облегчает жизнь летчику. Полет в крейсерском режиме дается новому Robinson особенно хорошо: вертолет почти не рыскает, а пассажиры почти не чувствуют вибраций. R66 весьма легок на подъем: он способен оторваться от земли со скоростью до 5 м/с, что ощутимо быстрее скороподъемности R44. При крейсерской скорости в 222 км/ч R66 способен преодолеть расстояние в несколько сотен километров. Его максимальная скорость — 259 км/ч, а максимальная дальность полета — 602 км. Экономичный, безопасный, простой и удобный вертолет подходит для любых целей, но Robinson Helicopter Company обещает придать своей машине еще больше полезных качеств. В ближайшей разработке компании — версия вертолета на поплавковом шасси, оснащение его специальным крюком, при помощи которого можно будет поднимать и переносить грузы. Позже планируется появление полицейской версии с поворотным прожектором и тепловизором.

Prada

Осень-зима 2011/12



# Возвращение юности

Марина Прохорова

Миучча Прада, как никто другой, в своих коллекциях определяет главное настроение каждого сезона и обозначает тренды, которые обязательно проявятся в сезоне следующем. Ее одежда во время дефиле не всегда воспринимается как красивая — каждая коллекция Prada является не просто демонстрацией нового образа, но и посвященным ближайшему будущему художественным высказыванием. Разумеется, магазинная коллекция включает не только концептуальную одежду, но более уравновешенную, приспособленную для жизни. Но коллекция этого сезона оказалась не только концептуальной, но и просто очень красивой, так она воспринималась и во время дефиле, так же выглядит и в магазине. В ней можно обнаружить вещи и вполне соответствующие сезонным трендам, и противоречащие главной тенденции сезона. В этом сезоне главный образ — зрелая женщина, а коллекция Prada — молодая. Автор подтверждает, что имела в виду оказать сопротивление общей тенденции и не хотела с помощью одежды делать из юных девушек взрослых женщин. Ее идея противоположна — одежда, которая делает взрослую женщину моложе. При этом молодая и по силуэтам, и по общему настроению одежда из этой коллекции лишена какой-либо инфантильности. Все энергично, материалы жесткие и не очень пластичные, отчего одежда надежно скрывает тело, но при этом покрой совершенно не стесняет движений.
Силуэты недлинных, небольших по объему, очень четко обрисованных платьев и пальто с неявной или заниженной линией талии одновременно на-



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

поминают и авангардную моду 1920-х, и футуристическое направление моды 1960-х. Платья, пальто и юбки с жесткими крупными складками, заниженной линией талии и крупными пряжками у пояса явно инспирированы картинами Пита Мондриана: узор составлен из ярких, уверенных вертикальных и горизонтальных полос. В коллекции есть и одежда более плавных текучих линий — мягко приталенные платья с отложными воротниками, обрисовывающие фигуру пальто и дубленки с меховой отделкой. Пропорции этих вещей тоже скорее девичьи, а материалы и способ отделки выглядят вполне зрело. Аксессуары вневозрастные, но скорее юные по настроению — жесткие прямоугольные сумки-папки, туфли с перепонками у щиколотки.

Прекрасны коктейльные платья — тоже жесткие по силуэту, но при этом сплошь в нежнейшей, переливающейся при малейшем движении крупной чешуе пайеток. Фасоны, напоминающие о фильмах, посвященных космическим путешествиям, в сочетании с совершенно русалочьим чешуйчатым материалом вызывают аллюзии с затонувшей Атлантидой.

Словом, коллекцию этого сезона вполне можно назвать постфутуристической, но в ней не чувствуется присущего любой антиутопии трагизма. Зато есть романтика и даже лиризм, спокойствие и сдержанная энергия. Холодная чешуя смягчена теплым пушистым мехом, подчеркнуто строгие платья, пальто, сумки и сапоги выполнены из откровенно дорогих материалов, лапидарность силуэта не выглядит суровой благодаря обильной отделке.

ДЕНИС ВЫШИНСКИЙ, АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК



# Путешествие во времени

Марина Прохорова

Первая же коллекция нового дизайнера дома Hermes Кристофа Лемэра, до того работавшего в Lacoste, оказалась замечательной — изысканной, современной и в то же время очень эрмесовской. Источник вдохновения — путешествия. А образ путешественницы стилистически очень напоминает начало XX века — время, когда дамы завоевали право водить автомобили и аэропланы, эпоху всеобщего увлечения экзотическими путешествиями и изучением восточной культуры. Коллекция состоит из минималистских практичных вещей, объемами, сдержанной отделкой и вообще отношением к декору напоминающих об одежде для путешествий эпохи позднего модерна, а стройными, вытянутыми пропорциями — моду 1970-х. Главные цвета очень эрмесовские: молочно-белый, верблюжий, оранжевый, оттенки темной бирюзы и бутылочного стекла. Главные материалы — плотный и нарочито простой, слегка буклированный кашемир, тончайшая кожа и шелковая платочная саржа. Явные отсылы к этническим нарядам народов Ближнего Востока, Внутренней Монголии и Центральной Америки не разрушают цельного впечатления очень дорогой простоты. Вещи очень комфортны: просторные пальто и накидки, небольшие авиаторские жакеты очень узкие кожаные брюки и очень широкие — шерстяные. Свободные, но не скрывающие фигуру платья из шерсти и шелка, тончайшие кашемировые водолазки и толстые свитеры рыхлой вязки. Ботики и ботфорты на устойчивом каблуке, шлемы, капюшоны и шляпки с небольшими полями.

АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

Fendi

Осень-зима 2011/12

# Торжество меха

Марина Прохорова





Коллекции Fendi, над которыми Карл Лагерфельд работает совместно с Сильвией Вентурини Фенди, неизменно выглядят очень современно, но в то же время не слишком настойчиво привязаны к определенному сезону. Все вещи лаконичны, обладают очень четким определенным силуэтом, и в то же время в них есть очень итальянская по своему характеру нарядность — лишенная избыточной пышности, но все же торжественная. Очень простые платья четкого и даже суховатого силуэта отделаны кокилье и воланами, драпировки продуманы и подчеркивают стройный силуэт. Скромнейшие трикотажные юбки имеют дополнительные меховые полы, у классических блузок меховые манжеты. Все-таки Fendi изначально — самый знаменитый меховой бренд.

Меха этой марки уникального качества, очень легкие и в то же время прочные, мягкие настолько, что их можно скручивать и складывать как угодно. Меховая коллекция марки рассчитывается не на один сезон, так что фасоны пальто, жакетов и жилетов при безусловной современности пропорций не слишком откровенно соответствуют сезонным трендам. В нынешней коллекции, разумеется, есть и модные сейчас крашеные и тонированные меха. В том числе и создаваемые исключительно Fendi меха с напылением из желтого и белого золота — технология предусматривает весьма сдержанное металлическое мерцание, придающее самому древнему материалу для одежды футуристический характер. Кроме того, в коллекции много трансформеров. Самый поразительный — большое соболье манто. Его отстегивающиеся полы превращаются в вечернюю пелерину, а рукава собираются в муфту. В лаконичную шубку заложено шесть вариаций наряда.

СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

# Главное в деталях

Марина Прохорова

У многих пиджаков и курток Louis Vuitton этого сезона потайная застежка, еще один тренд — и пальто, и пиджаки модно подпоясывать кожаными ремнями. Поль Эльбер под руководством Марка Джейкобса посвятил эту коллекцию амишам — одному из самых радикальных религиозных течений анабаптизма, приверженцам которого запрещено пользоваться электричеством и еще многими «излишествами» — к ним относятся и пуговицы. Разумеется, коллекция не следует амишевским правилам буквально. Хотя бы потому, что второй источник вдохновения дизайнеров — фильмы Дэвида Линча. Так что главным для этой коллекции стал суровый и романтичный образ, в одно и то же время аскетический и живописный. Главные цвета — черный, немного белого, красный. Очень много нарочито старомодных деталей: простежка в крупную клетку, защипы, пэчворк, напоминающие заплаты вставки из контрастного по фактуре — но не по цвету — материала. Подчеркнуто мягкие воротники и лацканы. Мягчайшая на самом деле кожа, которая имитирует кожу толстую, домашней выделки и к тому же потертую. Самые традиционные ткани: вельвет, простой и тисненый хлопчатобумажный бархат, шерстяной плотный габардин, специально состаренный трикотаж и толстая традиционная хлопковая плащевка с водонепроницаемой пропиткой.
Одним словом, деталировка в этой коллекции Louis Vuitton используется очень подробная, по современным меркам почти избыточная. Но все сбалансировано благодаря подчеркнуто простому крою, четкому и очень маскулинному силуэту — пиджаки, пальто и куртки приталенные, с естественно широкими прямыми плечами, брюки умеренно узкие, обувь устойчивая. А простежка на кожаных куртках придает им сходство с доспехами и выглядит брутально.



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ




# Вязаное

*Выбор* Виктории Михайленко

—1
*Пуловер из шерсти и кашемира,* **Lanvin**
Lanvin 82 500 руб.

—2
*Перчатки из шерсти,* **Ann Demeulemeester**
ЦУМ 19 950 руб.

—3
*Пуловер из кашемира,* **Jil Sander**
Jil Sander 80 360 руб.

—4
*Пуловер из шерсти,* **Louis Vuitton**
Louis Vuitton 43 000 руб.

—5
*Перчатки из шерсти,* **Cacharel**
BoscoFamily 7104 руб.

—6
*Свитер из шерсти,* **Celine**
ЦУМ 78 450 руб.



—1
*Перчатки из кашемира и кожи,*
**Brunello Cucinelli**
Brunello Cucinelli 34 220 руб.

—2
*Пуловер из кашемира,*
**Jil Sander**
Jil Sander 40 480 руб.

—3
*Пуловер из шерсти,* **Nude**
ЦУМ 15 950 руб.

—4
*Пальто из кашемира,*
**Iris von Arnim**
ЦУМ 73 600 руб.

—5
*Кардиган из кашемира,*
**Brunello Cucinelli**
Brunello Cucinelli 99 180 руб.

—6
*Свитер из шерсти,*
**Etro**
Etro 24 300 руб.

—7
*Кардиган из шерсти,*
**Louis Vuitton**
Louis Vuitton 54 000 руб.

—8
*Жакет из кашемира,*
**Bottega Veneta**
Bottega Veneta 93 700 руб.

—9
*Платье из шерсти,*
**Jil Sander**
Jil Sander 31 840 руб.

—10
*Пуловер из шерсти и кашемира,* **Jil Sander**
Jil Sander 44 560 руб.

—11
*Кардиган из шерсти,*
**Chloe**
Chloe 53 550 руб.

—12
*Пуловер из кашемира,*
**Jil Sander**
Jil Sander 52 560 руб.

—13
*Пуловер из шерсти,*
**Ermanno Scervino**
Ermanno Scervino 63 812 руб.

—14
*Платье из шерсти,*
**Maison Martin Margiela**
BoscoFamily 23 680 руб.

—15
*Пуловер из кашемира,*
**Jil Sander**
Jil Sander 77 040 руб.

—16
*Свитер из шерсти,*
**Chloe**
Chloe 38 750 руб.

—17
*Кардиган из кашемира,*
**Lanvin**
Lanvin 78 650 руб.

—18
*Пуловер из шерсти и акрила,*
**Schumacher**
ЦУМ 19 950 руб.

—19
*Кардиган из шерсти,*
**Phillip Lim**
ЦУМ 29 950 руб.

—20
*Пончо из шерсти и акрила,*
**Hugo**
ЦУМ 17 850 руб.

—21
*Сапоги из кожи,*
**Gucci**
Gucci 67 500 руб.

—22
*Ботильоны из замши,*
**See by Chloe**
ЦУМ 14 650 руб.

—23
*Кардиган из шерсти,*
**Stella McCartney**
ЦУМ 29 950 руб.

—24
*Пончо из шерсти и полиамида,*
**Nude**
ЦУМ 18 250 руб.

—25
*Перчатки из шерсти, вискозы, кожи и полиамида,* **Marni**
Marni 14 900 руб.

—26
*Варежки из шерсти, вискозы, кожи и полиамида,* **Marni**
Marni 13 650 руб.




—27
*Свитер из акрила,*
**Balenciaga**
Balenciaga 28 150 руб.

—28
*Туника из шерсти и нейлона,*
**Phillip Lim**
ЦУМ 27 350 руб.

—29
*Кардиган из шерсти с воротником из меха лисы,*
**Lanvin**
Lanvin 229 500 руб.

—30
*Свитер из шерсти и шелка,* **Stella McCartney**
ЦУМ 53 850 руб.

—31
*Свитер из акрила, мохера, шерсти и полиамида,*
**Dries Van Noten**
ЦУМ 17 050 руб.

—32
*Пуловер из шерсти,* **Tibi**
BoscoFamily 13 244 руб.

—33
*Платье из шерсти,*
**Cacharel**
BoscoFamily 17 464 руб.

—34
*Кардиган из шерсти и акрила,* **Tru Trussardi**
Tru Trussardi 19 850 руб.

—35
*Пальто из кашемира с отделкой мехом песца,*
**Loro Piana**
Loro Piana 294 000 руб.

—36
*Пуловер из шерсти,*
**Cacharel**
BoscoFamily 15 836 руб.

—37
*Свитер из шерсти,*
**Gucci**
Gucci 43 650 руб.

—38
*Платье из кашемира,*
**Celine**
ЦУМ 69 950 руб.

—39
*Платье из шерсти,*
**Fendi**
Fendi 66 230 руб.

—40
*Платье из шерсти,*
**Paul Smith**
Paul Smith 18 480 руб.

—41
*Пальто из кашемира с отделкой мехом песца,*
**Loro Piana**
Loro Piana 294 000 руб.

—42
*Свитер из шерсти и полиамида,*
**Dries Van Noten**
ЦУМ 35 950 руб.

—43
*Платье из шерсти,*
**Tibi**
BoscoFamily 22 644 руб.

—44
*Сапоги из кожи и шерсти,*
**Gucci**
Gucci 34 850 руб.

—45
*Сапоги из кожи и шерсти,*
**D&G**
D&G 31 300 руб.

# Кожа

## *Выбор* Юлии Дюран











—1
*Светильник Corium,* **andTradition**
**www.andtradition.com**

—2
*Журнальный столик Ninfea,* **Poltrona Frau**
**«ММСалон»**

—3
*Комод Kirkland,* **Andrew Martin**
**Andrew Martin**

—4
*Лампа Zip,* **Promemoria**
**Promemoria**

—5
*Торшер,* **Bottega Veneta**
**Bottega Veneta**

—6
*Банкетка Imagine,* **Tresserra**
**«Частная коллекция»**

—7
*Столик-тумба,* **Hermes**
**Hermes**

—8
*Секретер Camus,* **Armani Casa**
**Armani Casa**

—9
*Зеркало,* **Bottega Veneta**
**Bottega Veneta**

—10, 11
*Стул и стол Ginger и Fred,* **Poltrona Frau**
**«ММСалон»**

Без кожи, как и без дерева, в мебели не обходится никогда. Это один из базовых материалов, причем, в отличие от меха, необходимость его использования не подвергают сомнению даже «зеленые» (во всех смыслах) дизайнеры. А не зеленые, те и вовсе используют кожу все более и более интенсивно. Главной сферой применения кожи последние десятилетия считалась мягкая мебель. Ну и по мелочи — канцелярские аксессуары, коробки-шкатулки. Активно и повсеместно кожу, причем преимущественно экзотических животных, использовали люксовые марки, рассчитанные на русский и ближневосточный рынок: Fendi Casa, Formitalia, IPE Cavalli и пр. Или же фабрики, которые сделали кожу своей специализацией, вроде испанской Tresserra (без кусочка кожи у них не обходится ни один предмет). Недавно ситуация начала меняться. Кожу можно все чаще и чаще обнаружить на стенках шкафов, на столешницах и даже на ножках торшеров. Тенденцию связывали с кризисом. Если первой реакцией на проблемы у мебельщиков было желание выпускать вещи подешевле и поярче, то уже через год они одумались и выдвинули на щит «сдержанную роскошь». Мы, дескать, не так богаты, чтобы покупать дешевые вещи, и если уж покупаем, то надолго. Кожа всегда была признаком роскоши, им и осталась. А если она не блестит или и вовсе спрятана в невидимых выдвижных ящиках, о которых знает только хозяин, то это самый шик. Кричать о своем благополучии в кризисные времена невежливо и даже опасно.

Безусловно, больше всего нетрадиционно примененной кожи у марок, которые привыкли ее использовать традиционно, на мягкой мебели. Например, Poltrona Frau, знаменитая, как понятно по названию, своими креслами. В коллекциях последних лет чего только нет: шкафы, комоды, столы письменные и журнальные, переносные бары и гардеробы — и все покрыто первоклассной кожей. У Baxter, другого известного кожевенника, выбор не так велик, но корпусная мебель в кожаной отделке тоже попадается. Французская марка Hermes до недавнего времени тратила прекрасную кожу преимущественно на седла, сумки и галантерею. Но как только в прошлом году она серьезно взялась за свою домашнюю коллекцию, навыки работы с кожей пригодились и тут. Кожа покрывает не только мягкую мебель, но и вполне жесткую, как современную, так и сделанную по эскизам Жан-Мишеля Франка 30-х годов. Вообще все марки, имеющие в источниках своего вдохновения ар-деко, неравнодушны к коже. Яркий пример — Armani Casa. Кожа тут, правда, чаще экзотическая (у секретера Camus, выпущенного ограниченной серией, это ящерица), что не совсем модно. Зато полностью соответствует завету ар-деко. Марка Bottega Veneta, как и Hermes, пришла в интерьерный дизайн из фэшн. Знаменитая фирменная кожаная плетенка оказалась очень к лицу не только сумкам, но и предметам интерьера. Способов использования два. Большинство моделей по нынешней моде имеет жесткий каркас, который покрывается плетеной кожей, в некоторых (табуреты, кушетки) она используется самостоятельно. Переплетенные ремни куда прочнее, чем просто кожа, поэтому вполне могут служить сиденьями.

Bottega Veneta — редкий случай, когда и материал, и самого производителя видно за версту. Такой уж у них узнаваемый стиль. Но вообще это не в духе тренда, так же как лакированная, крашеная, экзотическая и прочая слишком броская кожа. Банальный теленок, тонирование в натуральные цвета, из декора — максимум контрастная строчка. Модную кожаную отделку почти не видно. Отличить ее от другого материала можно зачастую только с близкого расстояния (если видна строчка) или на ощупь. Это такая роскошь для себя, не напоказ. Самая, то есть, правильная.

# Shopping
## Дизайн

—12
*Консоль,* **Hermes**
**Hermes**

—13
*Письменный стол Hendricks,*
**Andrew Martin**
**Andrew Martin**

—14
*Стул Kate,* **Zanotta**
**«Флэт»**

—15
*Подушка,*
**Ralph Lauren Home**
**Yves Delorme**

—16
*Ящики,* **Zoeppritz**
**www.zoeppritz.ru**

—17
*Столик Origami,*
**Bottega Veneta**
**Bottega Veneta**

—18
*Шкаф Valises,*
**Casamania**
**DesignBoom**

—19
*Подушка,* **Fendi Casa**
**Voix**

—20
*Комоды Obi,*
**Poltrona Frau**
**«ММСалон»**

—21
*Стеллаж Percy,*
**Baxter**
**Podium Home Interiors**





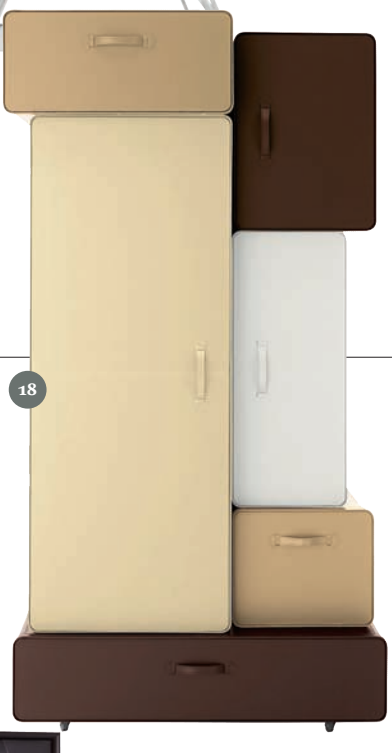
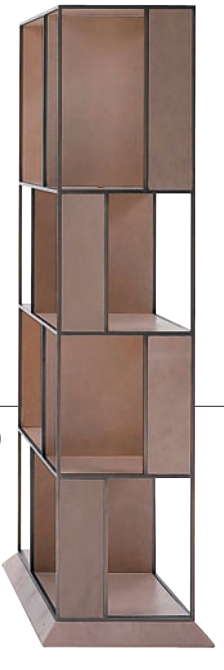












# Новинки с Викторией Михайленко





















































1. **Sensuous Nude** (2545 руб.) — женский аромат **Estee Lauder**. Четвертый фланкер базового аромата Sensuous 2008 года. Здесь доминируют деревянные аккорды, за которыми слышны тонкие ноты ландыша, жасмина, ванили, амбры, меда и черного перца.
2. **Paisley** (3400 руб.) — женский аромат **Etro**. Восточно-пряный парфюм — бергамот, лист черной смородины и зеленый кардамон, жасмин, иланг-иланг, мадагаскарский розовый перец, лист пачули, амбра и ваниль.
3. **The One Lace Edition** (2680 руб.) — женский аромат **Dolce & Gabbana**. Новая версия аромата The One 2006 года. Сочетание сладких фруктовых нот с зелеными аккордами (личи, мандарин, бергамот, персик, слива) и нежных ароматов жасмина, ландыша и лилии. Шлейф собран из нот амбры, ветивера, мускуса и ванили.
4. **Body** (2630 руб.) — женский аромат **Burberry**. Сначала отчетливо слышится древесная горечь полыни и абсента, немного персика, потом — роза на сладковатой древесной «подложке»: зеленый абсент, персик, фрезия, ирис, лилия, сандаловое дерево, древесина кашемирового дерева, мускус, амбра, ваниль.
5. **Jimmy Choo** (1970 руб.) — женский аромат **Jimmy Choo**. Парфюмерный дебют известной марки — нектар груши, итальянский апельсин, тигровая орхидея, ириска тоффи и индонезийские пачули.
6. **Bottega Veneta** (4600 руб.) — женский аромат, парфюмерный дебют **Bottega Veneta**. В основе — тонкая смесь шипра, бергамота и пачулей с дубовым мхом, бразильским розовым перцем и жасмином. Но главное — отчетливо слышен запах дорогой кожи.
7. **Jersey** (6400 руб.) — новый женский аромат **Chanel** из коллекции Les Exclusifs. Лаванда — подчеркнутая мускусом, усиленная розой и жасмином, смягченная ванилью и бобами тонка.
8. **Valentina** (2360 руб.) — женский аромат **Valentino**. Цитрусовый аккорд бергамота с легким оттенком трюфеля, белые цветы, нежный аромат земляники. Шлейф — кедр, амбра и сладковатая ваниль. Острый, пикантный и чувственный аромат.
9. **212 VIP** (2300 руб.) — женский аромат **Carolina Herrera**. Нежный ванильный аромат с примесью фруктов — мускус и гардения, ром и маракуйя, бобы тонка.
10. **Baiser Vole** (5355 руб.) — женский аромат **Cartier**. Композиция составлена из лепестков и пестиков лилии, с добавлением натурального экстракта ее зеленых листьев. В результате получился горьковатый и свежий аромат.
11. **Vitriol d'Oeillet** (5100 руб.) — аромат **Serge Lutens**. Для любителей перца, гвоздики, мускатного ореха, спудрово-бальзамичным шлейфом. В центре композиции — яркая и терпкая гвоздика на фоне резковатых и насыщенных нот кайеннского перца и мускатного ореха. Паприка и розовый перец слегка смягчают этот пряный аромат и придают ему свежесть и легкость.
12. **Untitled** (3650 руб.) — аромат **Maison Martin Margiela**. Горький, зеленый, смолисто-свежий аромат с цитрусовым оттенком. В композиции — марокканский горький апельсин, самшит, гальбанум, ладан, жасмин.
13. **Attimo Pour Homme** (1860 руб.) — мужской аромат **Salvatore Ferragamo**. Этот древесный и одновременно свежий аромат раскрывается смесью цитрусовых и перца, продолжение — пачули и ветивер, майоран и шалфей, холодный кардамон и пряность шафрана, душистая смола и белый мускус. И все это — с оттенком сладковатого мандарина.
14. **Hugo Just Different** (2550 руб.) — мужской аромат **Hugo Boss**. Начало — прохлада свежей мяты и зеленого яблока. Затем — пряный базилик, цветочные нотки фрезии и ароматические смолы. И наконец — кашемировая древесина и бальзам пихты.
15, 16. **My Blend** (от 1500 руб. до 7000 руб.) — новая марка средств для ухода за кожей от **Dr. Olivier Courtin Groupe Clarins**. Создатели My Blend не предлагают универсального решения, а предлагают подобрать решение конкретных проблем. Разработаны 8 формул основного (базового) ухода в двух текстурах — крем или эмульсия, которые можно смешать с одной из 7 активных сывороток. В результате можно получить более 225 комбинаций, например, крем для сухой чувствительной кожи с сыворотками от покраснений и обезвоженности или эмульсию для жирной кожи с витаминным коктейлем. Основы можно использовать и сами по себе, строгих рекомендаций тут нет — все зависит от предпочтений. Крем смешивается с нужной сывороткой (в пропорции, которая зависит от потребностей кожи) и используется курсом в течение месяца, затем специалисты марки рекомендуют сделать перерыв на месяц или два и использовать в это время только средства базового ухода, а затем повторить курс, возможно, уже с другой сывороткой. Кроме того, в My Blend есть 8 средств дополнительного ухода — очищение и уход за областью вокруг глаз. Базовые средства: **Oil Crisis Control** (проблемная и жирная кожа), **Calm & Controlled** (чувствительная, склонная к жирности кожа), **Stress Management** (смешанная кожа, которая находится в условиях стресса), **Balance of Power** (нормальная, сухая, умеренно жирная кожа), **Early Age Alert** (сухая кожа с первыми признаками старения), **Prescribed Comfort** (сухая, чувствительная кожа с возрастными изменениями), **Change for the Better** (зрелая, сухая, ослабленная кожа) и **Potent Age Antidot** (очень сухая зрелая кожа). Все формулы базовых средств, дневных и ночных, содержат комплексы из 4 пептидов: алистин (антиоксидантная защита), стимулен (превентивная иммунная защита), глистин (нейропротектор) и имудилин (усиление клеточного обмена).
Семь сывороток: **Redness Rescue** (восстановление чувствительной кожи), **Radiant Burst** (сыворотка-энергетик), **Antioxidant Surge** (антистресс), **Moisture Immersion** (увлажнение), **Speedy Recovery** (SOS-средство восстановления кожи), **Vitamin Power** (витамины A, C и E) и **Anti Jet Lag Relief** (восстановление после длительных перелетов).
17. **Perfection Lumiere** (2500 руб.) — тональный крем **Chanel**. В формуле средства — приспосабливающийся к особенностям мимики и рельефа кожи гибкий полимер (созданный по специальной технологии Perfect Skin Affinity Complex), благодаря которому достигается «эффект второй кожи». Также в состав Perfection Lumiere входят два вида сферических частичек, обеспечивающие визуальное выравнивание и сияние коже. При необходимости крем можно нанести в несколько слоев — например, на те участки кожи, которые требуют маскировки. Производители обещают абсолютную невидимость, легкость, многочасовую стойкость и, главное, сияние. Средство представлено в 23 тонах.
18. **Passion Duo Gloss Fusion Lipstick** (1540 руб.) — помада **Docle & Gabbana**. В стержень помады встроен соответствующий ей по оттенку блеск для губ. По словам производителей, такое сочетание позволяет не только усилить сияние и блеск, но и сделать покрытие еще более стойким. Представлено 20 оттенков из абсолютно всех цветовых групп.

# Дикое домашнее животное

Ольга Волкова *о зверьке из семейства куньих*



**Американская норка** (Mustela vison), хищник семейства куньих,— близкая, но куда более солидная родственница давно одомашненного хорька

Не спрашивайте, зачем человек привел в дом норку. Возможно, человеку стало стыдно за загубленные жизни и теперь он в искупление грехов решил сделать счастливой хотя бы одну норочку? Или, может, человек просто не устоял перед очарованием этой прехорошенькой зверушки? Или ему ее на неделю подкинули уезжающие знакомые, впоследствии сменившие адрес, телефон и подавшиеся в бега? Или просто так получилось…

Если у кого есть норка, то, скорее всего, американская. А ведь могла бы быть и своя, европейская, да где ж ее теперь возьмешь? Хотя внешне эти две представительницы куньих очень похожи, но у американок мех лучше, поэтому еще в начале тридцатых годов прошлого века к нам завезли заокеанских норок, которые вполне успешно вытеснили зверей-аборигенов. Ну а чтобы живущие на зверофермах норки не кидались на ухаживающих за ними людей и не мерли пачками от стресса (у этих зверей не слишком крепкое сердце, так что переживания могут быстро свести их в могилу), с ними проводили селекционную работу, имевшую целью выведение не столь нервных созданий. В результате нрав у большинства норок несколько смягчился, однако прямо такими уж домашними и кроткими они так до сих пор и не стали.

Словом, норка — зверь непростой. И если она не свалилась на вас прямо с небес — тут же никуда не денешься, придется с ней как-то уживаться! — то сто раз подумайте, прежде чем брать это весьма своеобразное существо. Сначала потренируйтесь дружить хотя бы с хорьками, зверями тоже не совсем простыми из-за своей чрезмерной лихости, однако куда более ручными и ласковыми, чем самая благодушная из норок.

У норки физиономия не хулиганистая — она не настолько озорная, как неуемный хорек. Она чуть потяжелее и посолиднее своего собрата по семейству, она не так стремительно бегает, не так лихо скачет и вообще не столь легка на подъем. Она крупнее хорька (серьезная норка может весить около 4–5 килограммов), и ножки у нее короче, что, конечно, несколько убавляет ей прыти. Однако даже не надейтесь, что из-за всего этого ваша носительница ценного меха будет целый день валяться на подушках — дико любопытная, норка постоянно занята исследованием окружающего мира. И если это исследование будет сопровождаться некоторыми разрушениями — что ж тут поделаешь?

Впрочем, с разбитой посудой или выкопанными цветочками любящий хозяин может смириться. Куда сложнее принять другие аспекты вашего с норкой общения, из которых самый обидный — почти абсолютная невозможность потискать эту мягкую и симпатичную зверушку. Ее так хочется хватать и прижимать к груди — но нет, норка всего этого категорически не выносит. Конечно, бывает, что и норка ведет себя как самая нежная из кошек — но таких одна на миллион. А в основном они рук не терпят и в ласке не нуждаются, что не только обидно, но еще и порождает ряд непреодолимых сложностей. Вот, например, норку надо показать врачу или сделать ей прививку. И как это у вас получится, если ваша могучая (а она и вправду очень сильная) любимица станет сопротивляться как лев, орать голосом обезумевшей чайки, а при каждом удобном случае вонзать во все протянутые к ней руки весьма внушительные зубы. А потом она вывернется из ваших окровавленных ладоней и смоется со всей доступной ей скоростью, да еще и обвоняет всех вокруг: анальные железы прелестной норки способны испускать ароматы, мало уступающие знаменитой скунсовой вони, поэтому эти железы норкам лучше бы удалить, им это не вредит.

Словом, лечить норку сложно. Да и вообще не стоит приводить ее в дом, полный маленьких детей или людей, не способных выполнить указание «руками не трогать» — они будут покусаны. Впрочем, первыми норки обычно не нападают, и если к ним не приставать, они никого не обидят.

При этом нельзя сказать, что норка не любит своих хозяев. Она их любит, но не всех: обычно эта капризница выбирает себе одного человека, с ним и любезничает. Причем ее любовь никакой материальной подоплеки не имеет — вовсе не обязательно, что она привяжется к тому, кто ее кормит и за ней ухаживает. Ну а тем, кому не повезло завоевать сердце норки, довольно обидно смотреть, как эта славная зверушка льнет к более счастливому сопернику, из-за такого часто случаются семейные конфликты. К любимому человеку норка может и поластиться — она вьется вокруг его ног, нежно прижимается и даже порой лезет к нему на коленки. Потому что норка уверена — ей-то самой можно все, в том числе и трогать всех, кого она пожелает! А если вам досталась юная, примерно полуторамесячная норка, то у вас есть шанс приучить ее ко всяким нежностям — сначала она, может быть, позволит вам погладить ее хвостик, потом — спинку, потом, возможно, ненадолго присядет к вам на колени, но схватить себя в охапку она все равно вряд ли разрешит. Спать у вас под боком или смирно сидеть на диване и смотреть телевизор норка тоже не станет: зверь она энергичный и неподвижность для нее — состояние противоестественное.

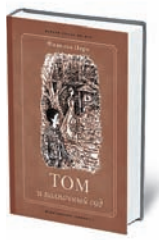
При всей своей строптивости, норки — существа сообразительные и довольно легко обучаемые. Так, большинство из них вполне в состоянии понять, зачем нужен лоток, они знают свое имя и радостно на него отзываются, они понимают «нельзя» или «а ну пошла вон с дивана!». Однако обучать норку надо исключительно лаской и уговорами, наказания вам же выйдут боком: у милой зверушки отличная память, и тот предмет, который однажды ее обидел, будет преследоваться мстительной норкой всю ее оставшуюся жизнь. То есть если ее шлепнули веником — венику не жить. Огрели тряпкой — тряпка будет растерзана. Ну а если ее стукнули рукой, то в эту руку при каждом удобном случае будет втыкаться острый зуб. А вот если терпеливо объяснять норке всю выгоду послушания, она быстро всему научится. Так, норки очень любят гулять, но поначалу с трудом позволяют надевать на себя шлейку. Однако уже после пяти мучительных надеваний, полных воплей и бурного сопротивления, мудрая норка смекает, что эта неприятность сопровождается удовольствием, то есть выходом в свет. После чего надевать на нее обмундирование можно будет без всяких проблем.

А на прогулке норка просто трепещет от любопытства — она общительна и ей необходимы новые впечатления. Правда, при виде собак она пугается и, распушив шерсть, немедленно бросается за помощью к хозяевам. Зато с собаками, живущими с ней под одной крышей, норка обычно ладит и охотно играет. Однако игры у нее получаются чуть грубоватыми — они похожи не столько на возню, сколько на силовую борьбу, поэтому не каждая собака и тем более кошка захочет в таком участвовать. А еще норка обожает всякие игрушки, особенно шуршащие, пищащие или звенящие. Она способна возиться с ними часами, повсюду их за собой таская и даже унося в клетку, чтобы положить к себе в постельку. А особо дорогие ей игрушки она берет с собой купаться — норки настолько любят воду, что раньше их даже считали кем-то типа выдры. Норка готова мокнуть в чем попало — например, в собачьей миске, даже в тот момент, когда из нее пьет сама собака, или в кастрюле с супом (конечно, холодным). А одна несчастная норка даже как-то попыталась поплавать в разбившемся яйце, что выглядело просто душераздирающе. Словом, у каждой норки должен быть большой купальный таз — ванны эти странные существа по неким причинам обычно панически боятся. В таз они берут своих любимых пластмассовых уточек, и там среди них резвятся как дети, становясь такими милыми, что им немедленно прощаешь даже прохладное отношение к хозяйским объятиям. Правда, из-за такой склонности к водным процедурам в доме, где есть норки, не выживет аквариум — норка не просто в нем поплавает, она еще и всех рыбок мигом переловит. Капельку неуклюжая на суше, в воде норка элегантна, ловка и стремительна, а ее азартная охотничья натура не позволит ей просто любоваться красивыми цихлидами или еще какими дискусами. Лучше уж она их съест, тем более что с аппетитом у норки все более чем в порядке: ест она много и с удовольствием, а поев свое, отправляется попрошайничать — садится у стола столбиком и выразительно поблескивает глазками. Но к незнакомой еде она относится с подозрением — консервативная норка вообще не одобряет нововведений, она даже на новых тряпочках спать вряд ли согласится. Незнакомые люди ее очень интересуют, однако любоваться такой диковинкой, как гости, осторожная норка предпочитает из-за угла: ее умная голова полна нехороших предчувствий и подозрений, так что опрометью лететь навстречу неизвестности она не намерена.

Справиться с сильной, любопытной и независимой норкой под силу не каждому. Но если вы уверены, что вам и этот зверь по плечу, тогда обратитесь на сайт www.ferretclub.ru — там вам могут подсказать, где взять норку и что потом с этим сокровищем делать.

# Там, где не будет времени

## Лиза Биргер *о книге Филиппы Пирс «Том и полночный сад»*



Английская детская классика, книга 1958 года, медаль Карнеги за 1959-й и одна из главных британских книг прошлого столетия — вот что такое «Том и полночный сад». Таких потерянных нами книг довольно много, но далеко не все они сохраняют статус в переводе на русский, а чаще всего так и стоят особняком, переводи или не переводи. С «Томом и полночным садом» такого наверняка не случится — это книга, которую тянет полюбить и записать в классику, даже если в нашем детстве она не стояла между «Винни-Пухом» и «Алисой в стране чудес».

Маленького Тома Лонга отсылают подальше от больного корью брата Питера, к занудным бездетным дядьке и тетке, живущим в многоквартирном доме без собственного сада на краю города Карлсфорда. Каникулы обещают быть отвратительными: гулять нельзя, выходить из квартиры нельзя, из книжек только девчачьи, а от тяжелой стряпни тети Гвен у Тома изжога и бессонница. Но однажды ночью, когда старинные часы бьют тринадцать ударов, Тому открывается потайная дверь, ведущая в прошлое, где вместо мусорных баков за домом раскинулся чудесный старинный сад и можно вдоволь бегать по его тропинкам и лазать по тисам. В саду мальчик остается невидимым для обитателей дома, строгой тети в старинном платье, трех ее сыновей, садовника и служанки. Только не для маленькой Хетти, сиротки, с которой никто из братьев не хочет возиться. И когда Том встречает Хетти, начинаются настоящие счастливые игры: стрельба из лука, постройка дома на дереве, секретные вылазки к реке,— и понемногу мир таинственного сада становится куда реальнее и ближе настоящего. Одна загвоздка: сад живет по своему собственному времени, и если Том бегает в него каждую ночь, то в прошлом между его визитами проходят дни и иногда даже месяцы.

Добрая часть детских, да и взрослых книг строится на этом фокусе — волшебной двери, не важно откуда в потайной и прекрасный мир. Вспомнить из тысячи хотя бы того же Льюиса с его волшебным шкафом, Герберта Уэллса с его зеленой дверью или упоминаемую в послесловии книгу Говарда Фаста «Тони и Волшебная дверь» про мальчика, через дверцу своего сада в Манхэттене попадающего во времена индейцев. У каждого ребенка должна быть такая дверь, равно как и воображаемый друг, который за нею прячется. Даже не потому, что это обещает побег от скучных дней и занудных родственников. Настоящее детство начинается где-то там, куда прочим вход заказан, где совсем стирается грань между игрой и реальностью, а призрачное вдруг становится неуловимо настоящим. Финал игры обыкновенно один: дети вырастают и двери закрываются. Взрослый недостоин того, чтобы лезть в замочную скважину, видеть волшебный мир за дверью шкафа или открывать таинственный сад. Особенно жестоко время обходится с девочками. Выросшая Венди — это ужас что такое, взрослую Дороти золотые туфельки обрадуют больше, чем возвращение в страну Оз, и тому, кто открыл для себя чудеса косметической индустрии, уже никогда не вернуться в Нарнию.

Самый (единственный) страшный момент «Полночного сада» — это когда в последнее посещение сада рядом с Томом вдруг возникает брат и открывает ему глаза, что Хетти никакая уже не девочка, а «какая-то взрослая тетка». И на этом история, казалось бы, должна закончиться. Поиграли в саду — и хватит. Но не заканчивается. Потому что это не Герберт Уэллс, а немного такая «Жизнь на Марсе». Где найдено идеальное прошлое — поздняя викторианская эпоха с ее садами и усадьбами — и для этого прошлого идеальный герой. И герой занят тем, что пытается свести два времени вместе и, согласно Откровению Иоанна Богослова, дойти до той грани, где «времени уже не будет», променять, как написано на мемориальной доске некоего мистера Робинсона «Время на Вечность». То есть если попроще, то навсегда остаться в саду или сделать так, чтобы сад остался навсегда. И если первое невозможно, то второе как раз более чем реально: в памяти и во сне. И быть навсегда маленьким для этого вовсе не обязательно. Такое облегчение!

*М: Самокат, 2011*







> Большая часть детских, да и взрослых книг строится на этом фокусе волшебной двери, не важно откуда ведущей в ПОТАЙНОЙ и ПРЕКРАСНЫЙ МИР

## Расписание

### анимация

**Кот в сапогах» (Puss in Boots)**
Режиссер К. Миллер. США, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (11.15, 11.20); 24–25 (11.00)*

*«Байконур» / 18–23 (11.00, 15.00)*

*«Каро-фильм в „Атриуме“» / 18–23 (13.15, 0.15)*

*«Каро-фильм в „Щуке“» / 18–23 (10.30, 14.45, 19.00, 23.15); 24–25 (11.15, 15.25, 19.35, 23.45)*

*«Каро-фильм на Вернадского» / 18–23 (9.15, 15.45, 22.15, 2.30)*

*«Молодежный» / 18–23 (11.00, 12.50, 16.30)*

*«Октябрь» / 18–23 (12.45, 19.15)*

*«Севастопольский» / 18–23 (13.20, 17.35, 19.35); 24–25 (17.40, 21.50)*

*«Эльдар» / 18–23 (15.45)*

**«Приключения Тинтина: Тайна единорога» (The Adventures of Tintin)**
Режиссер С. Спилберг, в ролях: Д. Крейг, Д. Белл, С. Пегг, К. Элвес, Э. Серкис, Н. Фрост, Т. Джонс, М. Крук, Т. Карран, С. Роше. США—Новая Зеландия, 2011

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–23 (15.20); 24–25 (17.15)*

*«Ашхабад» / 18–23 (13.20, 15.20, 17.50)*

*«Каро-фильм в „Атриуме“» / 18–23 (11.00, 15.15, 19.45)*

*«Каро-фильм в „Щуке“» / 18–23 (10.45, 15.30, 20.15); 24–25 (10.30, 15.00, 19.30, 0.00)*

*«Каро-фильм на Вернадского» / 18–23 (11.15, 20.00); 24–25 (9.10, 15.45)*

*«Октябрь» / 18–23 (10.30, 17.00, 23.30)*

*«Севастопольский» / 18–23 (11.05, 15.20); 24–25 (11.00, 15.25)*

### театр

**Детский музыкальный театр «Экспромт»**
«Золотой ключик». А. Толстой / 19 (12.00, 15.00)

«Оловянный солдатик». Г.Х. Андерсен / 20 (12.00, 14.30)

**Камерный театр кукол**
«Сказка о потерянном времени». Е. Шварц / 18 (16.00); 19 (12.00, 15.00)

«Таинственный гиппопотам». В. Лившиц, И. Кичанов / 20 (12.00, 15.00)

«Лев, Колдунья и платяной шкаф». К. Льюис / 25 (12.00); 26 (12.00, 15.00)

**Московский детский театр марионеток**
«Чудо–доктор». К. Чуковский / 19 (10.00, 12.00, 14.00)

«Жили-были». М. Азов / 20 (10.00, 12.00, 14.00)

**МХАТ им. М. Горького**
«Синяя птица». М. Метерлинк / 19, 26 (12.00)

«Сокровища Петера». В. Гауфф / 20 (12.00)

**Театр «Будильник»**
«Побег из космоса». Н. Беленицкая, Ю. Алесин / 19 (15.00) — на сцене клуба-театра «Мастерская»

«У ковчега ровно в восемь». У. Хуб / 20 (13.00, 15.00) — на сцене клуба-театра «Мастерская»

**Театр детской книги «Волшебная лампа»**
«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 18, 24 (17.00)

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 19 (12.00, 14.30)

«Принцесса на горошине». Г.Х. Андерсен / 19, 23 (17.00)

«Сказки про слона Хортона». Доктор Сьюзи / 20 (12.00); 25 (17.00); 26 (12.00, 14.30)

«Винни Пух и все, все, все…». А. Милн / 20 (14.30, 17.00)

«Кошкин дом». С. Маршак / 22 (17.00)

**Театр им. А. Пушкина**
«Остров сокровищ». Р. Стивенсон / 19 (12.00)

«Кот в сапогах». Ш. Перро / 20, 26 (12.00)

**Театр им. В. Маяковского**
«Золотой ключик». А. Толстой / 19 (12.00)

«Приключения Красной Шапочки». Ю. Ким / 20 (12.00)

**Театр им. Н. Гоголя**
«Госпожа Метелица». Братья Гримм / 19 (12.00)

«Вождь краснокожих». О'Генри / 20 (12.00)

## Отец

Андрей Колесников

У меня в машине сидят четверо детей, от 9 до 11 (пишу эти цифры и сам удивляюсь), и поют песни. Нельзя, что ли, прозой? Да вот нельзя. Если бы могли, тогда, может, и прозой.

Потом они все-таки начинают что-то рассказывать, перебивая друг друга хохотом. Машина едет на 9-й день рождения Вани (у Маши 11-й — через три месяца), и прогретый кондиционированный воздух просто звенит от их сталкивающихся и переплетающихся энергий, и даже твоя плетущаяся оживает и как-то хорохорится, что ли.

У них еще настолько все впереди, что они живут не то что сегодняшним днем, а сегодняшней секундой, мгновением сегодняшним, и еще, не знаю, как сказать.

— Скажите,— говорит Вадик,— а вы смотрите «Комеди Клаб»?

Прежде чем я успеваю ответить, возмущенно говорит Ваня:

— Папа?! Да он!.. Он один раз там снимался!!!

— Это правда? — переспрашивает Вадик.

— Правда,— застенчиво пожимаю я плечами.

— Вау,— тихо говорит Вадик, и я понимаю, что акции Маши и Вани в его глазах сейчас сильно выросли.

— Смотри: «Ваши деньги сгорят красиво!»

— Где?

— Да папа, ты что, не видишь?!!

Ване даже неудобно за меня перед друзьями. Он хватает телефон, движением пальца расчехляет его и успевает сфотографировать надпись на идущей впереди машине. Рекламируют фейерверки: началась новогодняя страда.

Я знаю, зачем он это: в «Комеди Клаб» показывают лучшие любительские фотографии. И он бьется уже не первую неделю.

— Папа, а ты видел в «Комеди Клаб» Никиту из «Секси Янг Бойз»? Никита, который ворует носки в «Ашане»?! Он сам себя так называет! Я полночи уснуть не мог, смеялся! А как он сказал, что он — Никита, который доит корову ртом?!!

— Папа,— говорит Маша,— а у тебя нет «Мумий Тролля»? «Мы кораллы»?..

Она долго перебирает диски в машине и находит три. Вставляет их и прислушивается.

Года три назад эта песня была их любимой. Они требовали, чтобы я ставил ее до бесконечности. Они пели эту песню и орали ее. Они знали не просто каждое ее слово, а каждый ее звук. Это было три года тому назад.

Мы застряли в безнадежной субботней пробке. Но при чем тут это. Ваня видит рекламный плакат с анонсом концерта одного певца. И Ваня рассказывает друзьям:

— А Маша была влюблена в него!

— Когда? — спрашивает Алиса.

— Очень давно,— кидает через плечо сидящая на переднем сиденье Маша.

— Да еще в прошлое лето! — кричит Ваня.

— Да уже нет! — протестует Маша.— Да и вообще!

— Что вообще?!

— Он наркоман,— говорит Маша.

— Почему ты так думаешь? — спрашиваю теперь я.— С чего ты взяла?

— Мама сказала,— отвечает Маша.

— Иван-наркоман! — кричит Вадик (оба имени изменены).

Мне как-то неловко спорить с ними: все-таки мама сказала. Интересно, кстати, откуда она знает.

— А ты с ним знаком? — спрашивает Ваня.

— Ну да,— говорю.— В магазине один раз видел.

— Что за магазин? — спрашивает Вадик.

Я говорю.

— Странно,— удивляется Вадик,— в такой хороший магазин — и такой наркоман ходит!

> У них еще настолько все впереди, что они живут не то что сегодняшним днем, а сегодняшней секундой, мгновением сегодняшним, и еще, **НЕ ЗНАЮ, КАК СКАЗАТЬ**



— А как ты думаешь, где он живет? — интересуется Алиса.

— Иван-наркоман? Сейчас покажу! Нет, не этот дом, не этот... А вот этот!

И он показывает на рушащуюся пятиэтажку.

— Нет! — кричит Ваня,— он в гараже живет!..

— Нет,— перебивает его Вадик,— видите, из земли труба торчит? Иван-наркоман живет в землянке, варит там наркотики, а из трубы дым идет!

— Нет,— говорит Ваня.— Он живет на дорогой элитной свалке и там и питается своими наркотиками.

— А он газеты хоть читает? — задумчиво произносит Алиса.

— Конечно! — кивает Вадик.— У него есть газета «Коммерсантъ».

— Разве он умеет читать? — недоверчиво переспрашивает Алиса.

— Нет, не умеет,— качает головой Вадик.— Он из газеты наркотики скручивает.

— А он вообще еще живой, Иван-наркоман? — опять забрасывает Алиса.

— Конечно неживой,— говорит Ваня, и я горжусь его гражданской позицией.— Он же Иван-наркоман! Он под землей лежит, встать не может, а все наркотики варит.

— А как вы думаете, кто у Ивана-наркомана друзья?..— осторожно спрашивает Алиса.

По машине проносится стон. О, сейчас они скажут!..

К сожалению, приехали в развлекательный центр.

Если кто-то еще не понял: все это — это голос поколения десятилетних.

Поздно вечером мы высаживаем гостей у нашего дома: за ними приехали родители. Маша вдруг говорит:

— Папа, я ведь нашла. Шестой трек.

И она ставит «Мы кораллы». Ваня не верит своим ушам и начинает тоже петь. Он помнит все. Он рад до смерти. Он толкает Машу, потому что она не подпевает. Он в полном недоумении: она что, забыла?!

Маша молча улыбается. Улыбка ее светла. Она молчит и слушает.

Это песня ее детства.

Интересно, сколько лет ей потребуется, чтобы понять, что это самая наркоманская песня «Мумий Тролля».

## Расписание

### цирк

**Театр кукол «Альбатрос»**
«Великий лягушонок» / 18 (12.00); 19 (11.00); 20 (14.00)

«Кто в сапогах?». Ш. Перро / 19 (14.00); 20 (11.00)

«Медведь и девочка». М. Мусоргский / 24 (12.00)

«Один волк, два охотника и три поросенка» / 25 (12.00)

**Театр кукол «Жар-птица»**
«Снежная королева». Г.Х. Андерсен / 18 (13.00, 16.00)

«Лесной переполох с превращениями». С. Савельева / 19 (12.00, 15.00)

«Про Петрушку и Царевну-лягушку, или Просто апчхи!». Р. Сеф, Г. Эджибия / 20 (12.00)

**Театриум на Серпуховке п/р Терезы Дуровой**
«Бессонница, или Возвращение Храпелкина». В. Малышков, С. Таюшев, А. Абрамов / 19, 20 (12.00, 15.00)

**Сказочный театр**
«Не буду просить прощения, или Зимняя история». С. Прокофьева / 19 (12.00, 15.00)

«Заколдованный лес». В. Рабадан / 20 (12.00, 15.00); 23 (17.00)

**Театр иллюзии**
«Парад аттракционов!». Великая магия и фокусы волшебного века — Гуддини, Кио, Копперфильда, Соркара с участием дрессированных животных и птиц / 19 (17.00)

«Московское шоу зверей». Шоу-представление животных и птиц: 5 континентов в дрессуре и фокусах для детей / 20 (12.00)

**Цирк на проспекте Вернадского**
«Золотой Буфф — 2» / 18, 23, 25 (19.00); 19, 20, 26, 27 (14.00, 18.00)

**Цирк Никулина на Цветном бульваре**
«Спасибо, цирк!» / 18 (19.00); 19 (14.30, 18.00); 20 (14.00, 18.00)

**Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»**
«Блистающий мир» / 18, 23 (19.00); 19, 20 (12.00, 18.00)

Учеба и каникулы за рубежом



Великобритания
Швейцария
Франция
Мальта
Германия
Испания
Бельгия
Канада

ЛУЧШЕЕ В ЗАРУБЕЖНОМ ОБРАЗОВАНИИ
АЛЬБИОН
Москва: Тверская, 18; Малая Дмитровка, 20
(495) 787 91 70
(495) 650 08 62

• Престижные школы-пансионы
• Круглогодичные языковые курсы
• Предуниверситетская подготовка
• Летние школы

☎ (495) 694-3677, 694-3625, 694-3600 www.albioncom.ru

реклама

# Адреса

## Где взять Weekend

| название | адрес |
|---|---|
| **Бары** | |
| «Автобар» | Костомаровская наб., 29А |
| «Бар-буфет Николай» | Пятницкая ул., 53 |
| «Гаврош» | Тимура Фрунзе ул, 11, стр. 19, флигель 8 |
| «КЛАВА» | М. Бронная ул., 26, стр. 1 |
| «Лаботега» | Лесная ул., 5 |
| «Лисья нора» | Даев пер., 2, стр. 2 |
| Суши-бар «Такэ» | Кутузовский просп., вл.5/3А |
| Clumba Club | Новинский б-р, 31, ТДЦ «Новинский пассаж» |
| Dome | Берсеневский пер., 3/10, стр. 7 |
| Jimmy's Pub | Дербенёвская наб., 7, стр. 14 |
| The OldSchool Pub | Б. Черкасский пер., 15 |
| STARИКИ BAR | Б. Лубянка ул., 3 |
| **Гостиницы** | |
| «Аквамарин» | Озерковская наб., 26 |
| «Акварель» | Столешников пер., 12, стр. 3 |
| «Арк-Отель» | Вернадского просп., 88, стр. 3 |
| «Арт Отель» | 3-я Песчаная ул., 2 |
| «АСТ Гоф» | Б. Филевская ул., 25, стр. 1 |
| «Балчуг Кемпински Москва» | Балчуг ул., 1 |
| «Белград» | Смоленская ул., 8 |
| «Гелиопарк» | 1-я Брестская ул., 60, корп.1 |
| ГОК «Пекин» | Б. Садовая ул., 5 |
| «ЕвроСити» | Капотня, 2 квартал, 22, корп. 1 |
| «Ирис Конгресс Отель» | Коровинское ш., 10 |
| «Золотое кольцо» | Смоленская ул., 5 |
| «Катерина Сити» | Шлюзовая наб., д. 6, стр. 1 |
| «Кебур Палас» | Остоженка ул., 32, стр. 1 |
| «Максима Ирбис» | Гостиничная ул., 1 |
| «Максима Заря» | Гостиничная ул., 4, корп. 9 |
| «Максима Панорама» | Мастеркова ул., 4 |
| «Максима Славия» | Ярославское ш., 44 |
| «Марриотт Гранд Отель» | Тверская ул., 26 |
| «Марриотт Коуртъярд» | Вознесенский пер., 7 |
| «Марриотт Роял Аврора» | Петровка ул., 11/20 |
| «Марриотт Тверская» | 1-я Тверская-Ямская ул., 34 |
| «Марко Поло Пресня» | Спиридоньевский пер., 9 |
| «Мелодия» | Скатертный пер., 13 |
| «Милан» | Шипиловская ул., 28А |
| «Националь» | Моховая ул., 15/1, стр. 1 |
| «Отель «Эрмитаж» | Дурасовский пер., 7 |
| «Петр I» | Неглинная ул., 17, стр. 1 |
| «Покровка сьют отель» | Покровка ул., 40, стр. 2 |
| «Ренессанс Москва» | Олимпийский просп., 18/1 |
| «Савой» | Рождественка ул., 3/6, стр. 1 |
| «СеверСити» | Паршина ул., 16 |
| «Славянская гостиница и Деловой центр» | Площадь Европы, 2 |
| «Холидей Инн Москва Лесная» | Лесная ул., 15 |
| «Холидей Инн Москва Сущевский» | Сущевский Вал ул., 74 |
| «Шератон Палас Отель» | 1-я Тверская-Ямская ул., 19 |
| Barvikha Hotel&Spa | М.О., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114 |
| Golden Apple | Малая Дмитровка ул., 11 |
| InterContinental Hotel Moscow Tverskaya | Тверская ул., 22 |
| Hilton Moscow Leningradskaya | Каланчевская ул., 21/40 |
| Lotte Hotel Moscow | Новинский б-р, 8, стр. 2 |
| Radisson Blu Belorusskaya | 3-я Ямского Поля ул., 26А |
| Radisson Royal Hotel | Кутузовский просп., 2/1, стр. 1 |
| Ramada Moscow Domodedovo | М.О., г. Домодедово, мкр-н Авиационный, Ильюшина ул., стр. 1Б |
| Swissotel Красные Холмы | Космодамианская наб., 52, стр. 6 |
| **Кафе, кофейни, пиццерии** | |
| «1927» | Усачева ул., 29, корп. 1 |
| «Абажур» | М. Сухаревский пер., 11/21 |
| | Стремянный пер., 26 |
| «Аист» | М. Бронная ул., 8/1 |
| «Академия» | Камергерский пер., 2, стр. 1 |
| | Гоголевский б-р, 33, стр. 1 |
| | Б. Бронная ул., 2/6 |
| | Волхонка ул., 15/17 |
| | Абельмановская ул., 6 |
| | Бакунинская ул., 43 |
| | Аргуновская ул., 3, корп.1, БЦ «На Аргуновской» |
| | Щукинская ул., 42, ТК «Щука» |
| | Бутиковский пер., 7 |
| «Альдебаран» | Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1 |
| «Александрия» | Цветной б-р, 25, стр. 1 |
| «Анданте» | Наметкина ул., 1 |
| «Аэрокафе» | Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1 |
| «Баловень С» | Валовая ул., 11/19 |
| «Бандероль» | Мира просп., 51, стр. 1 |
| «Бенто-кафе» | Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3 |
| «Биржа» | Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9 |
| «Большое кафе Артемия Лебедева» | Банковский пер., 5 |
| «Бублик» | Тверской б-р, д. 24, стр. 1 |
| «Булка» | Б. Грузинская ул., 69 |

| название | адрес |
|---|---|
| «Буфет Fusion» | Б. Семеновская ул., вл. 15А, стр. 1, ТЦ «Электрон» |
| «Гавань в Хамовниках» | Россолимо ул., 7 |
| «Галерея» | Петровка ул., 27 |
| «Девзира» | Севастопольский просп., 47А, БЦ «Нахимов» |
| «Дежа Вю» | Осташковский пр-д, 6, стр. 2 |
| «Де Марко» | Мира просп., 46 |
| | Садовая-Триумфальная пл., 4–10 |
| | Петровка ул., 30/7 |
| | Смоленская-Сенная пл., 23/25 |
| | Ленинский просп., 13 |
| «Делис кафе» | Никитский б-р, 25, стр. 1 |
| «Диван» | Большая Татарская ул., 36 |
| «Донна Клара» | М. Бронная ул., 21/13 |
| «Есенин» | Б. Никитская ул., 22/2 |
| «Жажда вкуса» | Мосфильмовская ул., вл. 72А |
| «Каппучино Экспресс» | Б. Полянка ул., 26 |
| «Карамель» | Дружинниковская ул., 15 |
| «Кафе» | Новохохловская ул., 24, стр. 4 |
| «Кипарис» | Николоямская ул., 16/2, стр. 7 |
| «Кафе на лестнице» | 2-й Смоленский пер., 1/4 |
| «Квадрат» | Люсиновская ул., 36/50, корп. 7 |
| «Конфаэль» | Никитский б-р, 12, стр. 3 |
| «Кофеин» | Арбат ул., 19 |
| | Воздвиженка ул., 11, стр. 3 |
| | Лескова ул., 28 |
| | Лубянский пр-д, 15 |
| | М. Дмитровка ул., 4, стр. 1 |
| | Новослободская ул., 26, стр. 1 |
| | Серебрякова пр-д, 6 |
| | Пушечная ул., 9 |
| | Сретенка ул., 36/2, стр. 3 |
| | Люсиновская ул., 2, стр. 5 |
| | Измайловский Вал ул., 2 |
| | Коненкова ул., 14 |
| | Страстной б-р, 6, стр. 1 |
| | Дмитрия Ульянова ул., 24 |
| | М.О., Ленинский р-н, д. Румянцево, стр. 1, ТЦ «Румянцево» |
| | М.О., Люберецкий р-н, 1-й Покровский пр-д, 5, ТЦ «Мега Белая Дача» |
| «КофеДел» | Земляной Вал ул., 9, БЦ «СитиДел» |
| «Круассан Пари-Париж» | Красная Пресня ул., 23Б, стр.1 |
| «Курабье» | Садовая-Сухаревская ул., 6/37, стр. 1 |
| «Лаззат Чайхана» | Удальцова ул., 83 |
| «Лига» | Котляковская ул., 3 |
| «Луковка» | г. Одинцово, Неделина ул., 9 |
| «Макикафе» | Глинищевский пер., 3 |
| «Мари Vanna» | Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1 |
| «Март» | Петровка ул., 25, стр. 1 |
| «Мезон» | Б. Саввинский пер., 12, стр. 8 |
| «Мечта» | Садовническая ул., 84 |
| «Модус» | Тружеников пер., 4 |
| «Паста и Баста» | Милютинский пер., 19/4, стр. 2 |
| «Пивной дом G&M» | ул. Сущевская, 21 |
| «Подъезд» | Болотниковская ул., 21, стр. 2 |
| «Прованс» | 1-й Обыденский пер., 9/12 |
| | Мичуринский просп., 7 |
| «Пушкарев» | Пушкарев пер., 9 |
| «Пушкин» | Тверской б-р, 26А |
| «Риальто» | Б. Факельный пер., 9/11 |
| «Секреты и булочки» | Кузнецкий Мост ул., 21/5 |
| «Скромное Обаяние Буржуазии» | Б. Лубянка ул., 24 |
| «СПОРТКАФЕ» | Новый Арбат ул., 21, стр. 1 |
| «СУП» | 1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3 |
| «Старая площадь» | Б. Черкасский пер., 8/6, стр. 1 |
| «Старый телеграф» | Тверская ул., 7 |
| Стейк кафе «EL ASADO» | Бутырский Вал ул., 5, |
| «Фиалки в сахаре» | Никольская ул., 4/5 |
| «Шантиль» | Б. Грузинская ул., 57 |
| «Шоколадное ателье» | Покровка ул., 40, стр. 1 |
| «Эссе» | Пятницкая ул., 27, стр. 3А |
| BOSCO Cafe | Красная пл., 3, ГУМ |
| Chokkolatta | Спартаковская ул., 24 |
| | Цветной б-р, 11, стр. 2 |
| | Новослободская ул., 2, стр. 1 |
| Coffee Point | Садовническая ул., 42, стр. 2, оф. 3 |
| COFFEESHOP COMPANY | Воздвиженка ул., 10, ЦУВМ «ВОЕНТОРГ» |
| Courvoisier | М. Сухаревская пл., 8, стр. 1 |
| DOUBLE COFFEE | Тверской б-р, 17, стр. 1 |
| | Арбат ул., 13 |
| El Faro | Петровка ул., 16 |
| IL GIORNO | Гоголевский б-р, 23 |
| Funky lime | Цветной б-р, 7, стр. 1 |
| L'Altro Bosco | Петровка ул., 10 |
| La torre | Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж |
| Loft | Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж |
| Mi Piace | Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1 |

| название | адрес |
|---|---|
| Pane&Olio | Мясницкая ул., 38, стр.1 |
| Simpatico | Пресненская наб. 2, ТЦ «Афимолл Сити», 5-й этаж |
| Собрание | Б. Черкасский пер., 15–17, стр. 1 |
| «Sweetle» | Мира просп., д. 79, стр. 1 |
| | Б. Факельный пер., 2/22 |
| | Земляной Вал ул., д. 14–16, стр. 1 |
| THE MOST | Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3 |
| Windows | Театральный пр-д, 2 |
| **Рестораны** | |
| «Азия Холл» | Кутузовский просп., 48, 3 этаж |
| «Английский паб St.Peters&St.Anton» | Моховая ул., 11, стр.3 |
| «Анджело» | 60-летия Октября просп., 5, корп. 3 |
| «АНТРЕСОЛЬ» | Цветной б-р, 15 стр. 1 |
| «Ассоль» | Академика Бочвара ул., 15 |
| «БАРАКАТ» | 24 км МКАД, владение 1, ТРЦ «Вегас», 5-й купол, 2-й этаж |
| «Бенто» | Вернадского просп., 105, корп. 3 |
| | Бутырский Вал ул., 5 |
| «БО» | Сретенский б-р, 6/1, стр. 1 |
| «Бокончино» | Кутузовский просп., 48, галерея «Времена года», 2-й эт. |
| | Новослободская ул., 24 |
| | Страстной б-р, 7 |
| «Бон Темпи» | Берсеньевская наб., 12, стр. 1 |
| «Буфет-кафе» | Б. Коммунистическая ул., 46 |
| «Бюргер» | Докучаев пер., 6, стр. 2 |
| «Веранда 32.05» | Каретный Ряд ул., 3, стр. 6 |
| «Веранда у Дачи» | д. Жуковка, д. 70А |
| «Виа Романо» | Лавочкина ул., 34 |
| «Виндзор» | Садовая-Спасская ул.,19, стр.1 |
| «Виносыр» | М. Палашевский пер., 6, стр. 1 |
| «ВРЕМЕНА ГОДА» | Титовский пр-д, 2, ЦПКиО им. Горького |
| «Гамбас» | Крылатские Холмы ул., 7, корп. 2 |
| Гастрономический театр Олега Меньшикова «Чемодан» | Гоголевский бул., 25, стр.1 |
| «Генацвале» | 10-летия Октября ул., 11, г-ца «Арена» |
| «ГлавПивТорг» | Кузнецкий Мост ул., 21/5 |
| «Гранд Гриль» | Новая площадь ул, 10, стр. 2 |
| «Грин» | Ленинградский просп., 23 |
| «Дантес» | Мясницкая ул., 13, корп. 3 |
| «Две палочки» | Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2 |
| | Мясницкая ул., 24/7, стр. 1 |
| | Русаковская ул., 29 |
| | Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3 |
| | Климентовский пер., 10, стр. 2 |
| | Н. Арбат ул., д. 19 |
| | Братиславская ул., 26 |
| | Весковский пер., 7 |
| | Фридриха Энгельса ул., 20, стр. 2 |
| «Джонни Грин Паб» | Мира просп., 91, корп. 1 |
| «Дейли Фуд» | Станиславского ул., 21, стр. 1, БЦ «Фабрика Станиславского» |
| «Дом Карло» | Садовая-Кудринская ул., 6 |
| «Дубинин» | Кожевническая ул., 7, стр. 1 |
| «Дудук» | Симоновский Вал ул., 26, корп.2 |
| «Ермак» | Нижние Мневники ул., 41, корп. 1 |
| «Ёрник» | Б. Грузинская ул., 69 |
| «Жеральдин» | Остоженка ул., 27, корп. 2 |
| «Жукovка» | Маршала Жукова просп., 41, корп.1 |
| «Золотой» | Кутузовский просп., 5/3 |
| «Золотая Бухара» | Ленинградский просп., 48 |
| «Ирландский Моллис Паб» | Мясницкая ул., 13, стр. 3 |
| «Итальянец» | Самотечная ул., 13, стр. 1 |
| «Ичибан Боши» | Б. Якиманка ул., 50 |
| | Правды ул., 26 |
| «Йоркшир» | Варшавское ш., 94 |
| | Гризодубовой ул., 4, корп. 1 |
| | Лавочкина ул., 34 |
| «Кабанчик» | Красина ул., 27, стр. 1 |
| «Кабинет» | Б. Дмитровка ул., 2 |
| «Кавказская пленница» | Мира просп., 36 |
| «Казан» | Кутузовский просп., 17 |
| «Казачий курень» | Б. Ордынка, 11/6, стр. 1 |
| «Какао» | Благовещенский пер., 5 |
| «Калина Кантри» | г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77 |
| «Караси» | Тверская ул., 22В |
| «Кафе "Апрель"» | Б. Спасская ул., 29 |
| «Кафе Булошная» | Лялин пер., 7/2, стр. 1 |
| «Кафе Житная 10» | Житная ул., 10 |
| «Кафе-кафе» | Малая Бронная ул., 13 |
| «Квартира 44» | Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2 |
| | М. Якиманка ул., 24/8 |
| «Китежъ» | Петровка ул., 23/10 |
| «КАФЕМАН» | Ленинградский просп., 48 |
| «Керосинка» | Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3 |
| | М. Дмитровка ул., 3 |
| «Крестьянин Барон» | Пришвина ул., 22 |
| «Кувшин» | Академика Анохина ул., 58 |

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

# Адреса

## Где взять Weekend

| название | адрес |
|---|---|
| «Кунжут» | Бережковская наб., 36А |
| «Къянти» | Ленинградский просп., 48 |
| «Лаваш» | Цветной б-р, 7/1 |
| «Ласточка» | Лужнецкая наб., территория комплекса «Лужники», Южный причал |
| «Лемончелло» | Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1 |
| | Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия» |
| «Лига ПАП» | Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1 |
| «Лимончино» | Профсоюзная ул., 33 |
| «Манито» | Сокольническая пл., 9А, ТЦ «Русское раздолье» |
| «Маркет» | Садовая-Самотечная ул., 18, стр. 1 |
| «Марокана» | Котельническая наб., 1/15, корп. В |
| «Марсель» | Краснопролетарская ул., 16, стр. 1 |
| «Мархаба» | Профсоюзная ул., 21А |
| «Мезон» | Б. Саввинский пер., 12, стр. 8 |
| «МинСельХоз» | Петровка ул., 5, БЦ «Берлинский дом» |
| «Мисато» | Мясницкая ул., 47 |
| «Москафе» | Ленинградский просп., 24 |
| «Московский» | Моховая ул., 15/1, стр. 1, |
| «Мясной клуб» | Кузнецкий Мост ул., 19, стр. 1 |
| «На мельнице» | Садовая-Спасская ул., 24 |
| «Наби» | М. Афанасьевский пер., 4 |
| «Нагасаки» | Б. Дмитровка ул., 5/6, стр.1 |
| «Неглинный верх» | Кузнецкий Мост ул., 9/10 |
| «Недальний Восток» | Тверской б-р, 15, стр. 2 |
| «Нобилис» | Конюшковская ул., 34, стр. 1 |
| «Оазис» | Коровинское ш., 10 |
| «Облака» | Кутузовский просп., 48 |
| «Обломов» | 1-й Монетчиковский пер., 5 |
| «Огни» | М. Сухаревская пл., 8 |
| «Олимпик Парк» | Новая дорога ул., 11, стр. 6 |
| «ПАБ МИСТЕР СТИД» | Каланчевская ул., 33/12, стр. 2 |
| «Павильон» | Б. Патриарший пер., 7 |
| «Панорама» | Смоленская ул., 5 |
| «Паризьен» | Ленинградский просп., 31, стр. 1 |
| «Пахлава-Чайхона» | Симоновский Вал ул., 11/31 |
| «Первое солнце» | М. Дмитровка ул., 3 |
| «Пивная ресторация Квасъ» | Садовая-Черногрязская ул., 20 |
| «Пиколлино» | 1-й Колобовский пер., 11 |
| «Плескавица» | Зубовская ул., 7, стр. 1 |
| «Пражечка» | Воронцовская ул., 35Б, корп. 2 |
| «Принцесса» | Попов пр-д, 2, стр. 1 |
| «Прэго» | Долгоруковская ул., 6 |
| «Пряник» | Мичуринский просп., 21 |
| «Революция» | Новокузнецкая ул., 40 |
| «Реми» | Б. Патриарший пер., 12, корп. 1 |
| «Самарканд» | Мира просп., 48 |
| «Саят-Нова» | Ясногорская ул., 17, корп.1 |
| «Семифреддо» | Россолимо ул., 2 |
| «Скандинавия» | М. Палашевский пер., 7 |
| «Стейк Хаус Биф&Риф» | Профсоюзная ул., 66, стр. 1 |
| | М. Дмитровка ул., 20 |
| «Суши весла» | Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус» |
| «Сырная дырка» | Покровский бул., 6/20 |
| | Б. Черкасский пер., 15–17, стр.1 |
| «СЭЛЭНГЭ» | М. Дмитровка ул., 23/15, стр.1 |
| «Таежный» | Красноказарменная ул., 16 |
| «Тайский слон» | Хорошевское ш., 25, стр. 1 |
| «Татлер Клаб / Tatler club» | Кутузовский просп., 2/1, стр. 1 |
| «Ташир» | Ленинградское ш., 25, ТЦ «РИО» |
| «Театр Корша» | Петровский пер., 3, стр. 1 |
| «Тетри» | Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия» |
| «Тиберио» | Шипиловская ул., 28А |
| «Тибет Гималаи» | Мира просп., 79 |
| | Никольская ул., 10 |
| «Ти-Бон» | Мира просп., 58, стр. 1 |
| | Ленинский просп., 95 |
| | Петровка ул., 30/7 |
| «Тони» | Марксистская ул., 38, стр. 1 |
| Трактир «Сам пришел» | Севастопольский просп., 28, корп. 2 |
| «Траттория Венеция» | Страстной б-р, 4, стр. 3 |
| «Траттория Pane&Olio» | Тимура Фрунзе ул., 22 |
| «Три Ерша» | Ленинский просп., 99 |
| «Трикстер» | Старая Басманная ул., 9/1 |
| «Трюфель» | М. Гнездниковский пер., 12/27 |
| «Тутти и Джорни» | Воротынская ул., 15 |
| «Чайка» | Марксистская ул., 7 |
| «Чайхана Джейран» | Маршала Жукова просп., 48, корп. 1 |
| «Чентрале» | Кутузовский просп., 17 |
| | Рублевское ш., 42, стр. 1 |
| «Черетто» | Ленинградский просп., 37, корп. 6 |
| «Угра» | Поречная ул., 5/14 |
| «Узбекистан» | Неглинная ул., 29 |
| «Фавори» | Профсоюзная ул., 21А |
| «Шале» | г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк» |

| название | адрес |
|---|---|
| «Шампань» | Нежинская ул., 1, корп. 2 |
| «Шатёр» | Чистопрудный б-р, 12А |
| «Шафран» | Спиридоньевский пер., 12/9 |
| «Эль Гаучито» | Кутузовский просп., 48, ТЦ «Времена Года» |
| Эль Гаучо / El Gaucho | Зацепский Вал ул., 6/13 |
| | Садовая-Триумфальная ул., 4/10 |
| | Б. Козловский пер., 3 |
| «ЯнПримус» | Миклухо-Маклая ул., 27А, здание к/т «Витязь» |
| | Вернадского просп., 121, корп. 1 |
| | Спартаковская ул., 25/28, стр. 1 |
| «Япона мама» | Цветной б-р, 11, стр. 3 |
| | Смоленский б-р, 4 |
| 21 PRIME | Новый Арбат ул., 21 |
| Aromi | Пожарский пер., 15 |
| Andreas | Кутузовский просп., 12 |
| Aspecto | Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис» |
| «Барашка» | Новый Арбат ул., 21, стр. 1 |
| | Петровка ул., 20/1 |
| BAMBOOBAR | Москва-Сити, Пресненская наб., 8/1 |
| Beef Bar | Пречистенская наб., 13, стр. 1 |
| Beefbar Junior | Кутузовский просп., 2/1 |
| Birra Nostra | Чистопрудный б-р, 25 |
| Bistrot | Б. Саввинский пер., 12, стр. 2 |
| Blackberry | Академика Сахарова просп., 10 |
| BLANCCAFE / БЛАНКАФЕ | Трёхгорный Вал ул., 5, стр. 1 |
| Buono | Кутузовский просп., 2/1, стр. 1 |
| Caffe Fresco | 1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1 |
| Ca Va Cafe | Покрышкина ул., влад. 8 |
| Cash Flow – business cafe | Никольская ул., 10, Nikolskaya Plaza, 2 этаж |
| Chichibio | Б. Козихинский пер., 12/2 |
| Giardino | Верхняя Радищевская ул., 19/3, стр.1 |
| Cipollino | Соймоновский пр-д, 7, стр. 2 |
| Da Milio | 2-я Брестская ул., 37, стр. 1 |
| DoDo | Петровка ул., 21, стр. 2 |
| DOCE UVAS | Пречистенская наб., 17 |
| ECLE / Экле | Октябрьская ул., 5 |
| El Asador | Б. Ордынка ул., 45, стр. 3 |
| EL INKA | Маршала Бирюзова ул., 32, ТРК «5 авеню», 3-й этаж |
| IN VINO | Большая Якиманка ул., 39 |
| Il Forno | Неглинная ул., 8/10, стр. 1 |
| | Остоженка ул., 3/14 |
| FORBES | Подколокольный пер. 13/5, стр. 1 |
| | Наметкина ул., 12А |
| Geokafe | Лубянский пр-д, 19 |
| GQ BAR | Балчуг ул., 5 |
| Kalyan place | Б. Грузинская ул., 52 |
| La Maree | Петровка ул., 28/2, стр. 1 |
| | М. Грузинская ул., 23 |
| | М.О., Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 201 |
| La Provincia | Калужская пл., 1, стр. 2 |
| Le Restaurant | 2-я Звенигородская ул., 13, стр. 1 |
| La Serenata | Долгоруковская ул., 19, стр.7 |
| Les Menus | Новинский б-р, 8, стр. 2 |
| Luciano | Смоленская пл., 3 |
| M&Co | Куусинена ул., 4/1 |
| Meat & Fish | Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити» |
| Michael's | Тверской б-р, 7 |
| Mr. Lee | Неглинная ул., 7 |
| NOVIY | Новый Арбат ул., 36, стр. 3, ТЦ «Сфера», 1-й этаж |
| NEWS&More | Новинский б-р, 11 |
| Osteria di Campagna | д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1 |
| OSTERIA MONTIROLI | Б. Никитская ул., 60, стр. 2 |
| Osteria Olivetta | М. Дмитровка ул., 20 |
| Paulhous | Удальцова ул., 1А |
| Peperoni | Петровка ул., 17, стр. 11 |
| Sea-Тория | Ленинградский просп., 48 |
| SHATUSH | Гоголевский б-р, 17, стр. 1 |
| «Shishas Lounge Bar» | Поварская ул., 52/55, стр. 2 |
| Shu Cafe | Бутырский Вал ул., 10, БЦ «Белая Площадь» |
| Sixty | Пресненская наб.,12, башня «Федерация» |
| SUBWAY | Привольная ул., 70, стр.2 |
| | Ленинский просп., 70/11 |
| | Земляной Вал ул., 29, здание Курского вкз. |
| | Ладожская ул., 7 |
| | Лубянский пр-д, 27/1, стр. 1 |
| | Автозаводская ул., 8 |
| | Ленинградский просп., 73 |
| Semplice | Чаплыгина ул., 6 |
| Simple Pleasures | Сретенка ул., 22/1 |
| Soho Rooms | Саввинская наб., 12, стр. 8 |
| Spagetteria | Благовещенский пер., 10, стр. 2 |

| название | адрес |
|---|---|
| Spettacolo | Кутузовский просп., 48, 5-й этаж |
| The САД | Якиманская наб., 4, стр. 1 |
| Torro Grill | Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий» |
| | 3-й Крутицкий пер., 11 |
| | Лесная ул., 5В |
| | Летниковская ул., 2, стр.1, |
| | Шереметьевская ул., 60А, ТЦ «Ашан-Марьина Роща» |
| | Фестивальная ул., 2Б |
| Trattoria Casa Italiana/ Траттория Итальянский Дом | Оболенский пер., 9, корп. 1 |
| Tutto bene | Москва-Сити, Пресненская наб., 8/1 |
| «Ваниль» | Остоженка ул., 1/9 |
| VARADERO | Рязанский просп., д. 2Б |
| VERMIШEL | Цветной б-р, 15 стр. 1 |
| Villa Roza | Пятницкая ул., 52, стр. 1 |
| Vogue cafe | Неглинная ул., 7 |
| White Rabbit | Смоленская пл., 3, 16-й этаж. БЦ «Смоленский Пассаж» |
| White Cafe | Новый Арбат ул., 36/9 |
| ZOTTO | Нелидовская ул., 13, корп. 1 |
| **Клубы** | |
| «16 Тонн» | Пресненский Вал ул., 6, стр. 1 |
| Велнес-центр «КАСКАД» | Рочдельская ул., 22 |
| «Джанин Фитнес» | 65-й км МКАД, ЖОК «Рублево» |
| «Икс-фит. Русский теннисный клуб» | Угличская ул., 13, стр. 2 |
| Московский городской Гольф Клуб | Довженко ул., 1, стр. 1 |
| «Клуб Че» | Никольская ул., 10/2 |
| «Контакт» | Новорязанская ул., 26/1 |
| РК «Дилижанс» | М.О., г. Одинцово, Можайское ш., 121 |
| «Скандинавский фитнес-центр» | 2-я Кабельная ул., 2, стр. 26 |
| «ЭЛС клуб» | Иваньковское ш., 5 |
| Фитнес-клуб «Онегинъ» | Малая Полянка ул., 2 |
| Фитнес-клуб Sky Club | Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2» |
| Discovery | Новокузнецкая ул., 24, стр. 2 |
| Royal Wellness Club | Кутузовский просп., 2/1, стр. 1 |
| **Услуги** | |
| БЦ «Даев Плаза» | Даев пер.,20 |
| БЦ SUMMIT | Тверская ул., 22 |
| Кейтеринговая компания «Конкорд М» | М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3 |
| Клиника Lege Artis | Трубниковский пер., 30, стр. 1 |
| Московская школа управления «СКОЛКОВО» | М.О., Одинцовский р-н, 1-й км Сколковского ш., |
| «Новое желтое такси» | Золотая ул., 11 |
| Салон красоты «Альто Сенсо» | Остоженка ул., 5 |
| | Тверской бул., 3 |
| «САНДУНОВСКИЕ БАНИ» | Неглинная ул., 14, стр.3–7 |
| Смоленский банк | 3-й Самотечный пер., 11 |
| Туристическая фирма «А-Тур» | Чаянова ул., 6 |
| **Автосалоны и автосервис** | |
| «АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА» | Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4 |
| «Автомойка «Форсаж» | 3-й Перова Поля пр-д, 8, стр. 1 |
| | Серебрякова пр-д, 2, корп. 1 |
| Автоцентр «Атлант-М Тушино» | Строительный пр-д, 7А, корп.11. |
| Автоцентр Хонда Шереметьево | 32-й км Ленинградского ш. |
| «Дилерский центр Lexus» | Горьковское ш., 1-й км МКАД |
| «ПАНАВТО» – официальный дилер «Мерседес-Бенц» | 50-й км МКАД |
| FAVORIT MOTORS | Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный проезд, д. 4, стр. 1 |
| | Автоцентры Skoda, KIA, SsangYong Коптевская ул., 71 |
| | Автоцентр Skoda, Тимирязевская ул., 2/3 |
| | Автоцентр KIA Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы) |
| | Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA, SsangYong 2–3 км МКАД, 7 (внешний радиус) |
| | Автоцентр Skoda, Каширское шоссе, 61А, стр. 3, АТЦ «Москва», 2 -й этаж |
| | Автоцентр KIA Ленинский просп., 146 |
| | Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42/2 |
| | Автоцентр Opel и Chevrolet, Б. Семеновская ул., 42/2 |
| | Автоцентр SsangYong, Б. Семеновская ул., 42 |
| BUSINESS CAR (Дилерские центры) | Тойота Центр Битца, Балаклавский просп., 26 |
| | Тойота Центр Каширский, Лексус-Каширский, М.О., Ленинский р-н, сельское поселение с/з им. Ленина, МКАД 26-й км, влад.5, стр.1-4 |
| | Тойота Центр Рублевский, Лексус-Рублевский, Рублевское ш., 74 |
| | Тойота Центр Лосиный Остров, Лексус–Лосиный остров, М.О., г. Мытищи, 3-я Колхозная ул., 9 (95-й км МКАД, внешняя сторона, пересечение МКАД и Ярославского ш.) |
| | Тойота Центр Серебряный Бор, Маршала Жукова просп., 49, к. 1 |
| | Лексус–Левобережный, М.О., г. Химки, мкр-н Левобережный, влад. 2 (8-й км МКАД, внешняя сторона) |

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

# афиша

## КИНОТЕАТРЫ

**«5 звезд»**
Улица Бахрушина, 25, 8 (499) 781 0101

**«5 звезд на Новокузнецкой»**
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

**«35 мм»**
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

**«Алмаз»**
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

**«Баррикады»**
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

**«Будапешт»**
Улица Лескова, 14, 405 9933

**«Каро-фильм в „Атриуме“»**
Улица Земляной Вал, 33, 225 8700

**«Каро-фильм в „Щуке“»**
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

**«Люксор в Отрадном»**
Улица Декабристов, 12, 733 9889

**«Октябрь»**
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

**«Первомайский»**
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

**«Пионер»**
Кутузовский проспект, 21, строение 1, (499) 240 5240

**«Прага»**
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

**«Пушкинский»**
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

**«Ролан»**
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

**«Синема Стар Ереван Плаза»**
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421

**«Синема-парк на Калужской»**
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444

**«Синема-парк на Октябрьском Поле»**
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

**«Стрела»**
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

**«Формула кино в „Атриуме“»**
Улица Земляной Вал, 33, 795 3795

**«Формула кино Европа»**
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

## КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

**Crocus City Hall**
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским шоссе, ТК «Крокус Сити», 727 2402

**Англиканская церковь Святого Андрея**
Вознесенский переулок, 8, 772 5842

**«Дворец на Яузе»**
Площадь Журавлева, 1, 963 5435

**Дом композиторов**
Брюсов переулок, 8/10, 629 1365

**Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла**
Старосадский переулок, 7, 624 5820

**Камерный зал Московской филармонии**
Триумфальная площадь, 4/31, 232 5353

**Концертный зал им. П. И. Чайковского**
Триумфальная площадь, 4/31, 232 5353

**Концертный зал РАМ имени Гнесиных**
М. Ржевский переулок, 1, 232 5353, 299 3957

**Московская консерватория им. П. И. Чайковского**
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

**Музей-заповедник усадьба «Люблино»**
Улица Летняя, 1, 350 1553

**ММДМ**
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

**Музей А. Н. Скрябина**
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901

**Музей музыкальной культуры им. М. Глинки**
Улица Фадеева, 4, 739 6226

**Особняк князя Голицына**
Козицкий переулок, 5, 299 2262

**Римско-католический кафедральный собор**
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

**СК «Олимпийский»**
Олимпийский проспект, 16, 288 5322

## ТЕАТРЫ

**Большой театр**
Театральная площадь, 1, 250 7317

**«Геликон-опера»**
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

**Государственный академический театр классического балета Н. Касаткиной и В. Василёва**
Ленинградский проспект, 25, 251 4114

**Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского**
Улица Никольская, 17, 620 1320

**Малый театр**
Театральная площадь, 1/6, 623 2621

**«Московская оперетта»**
Улица Б. Дмитровка, 6, 692 5555

**Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко**
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

**Музыкальный театр п/р В. Назарова**
Мичуринский проспект, Олимпийская деревня, 430 0400

**МХАТ им. М. Горького**
Тверской бульвар, 22, 697 6222

**МХТ им. А. Чехова**
Камергерский переулок, 3, 692 6748

**«Новая опера»**
Улица Каретный Ряд, 3, 694 0868

**«Новый балет»**
Улица Новая Басманная, 25/2, строение 2, 261 7603

**Новый драматический театр**
Улица Проходчиков, 2, 182 0347

**РАМТ**
Театральная площадь, 2/7, 692 0069

**Студия театрального искусства**
Улица Станиславского, 21, строение 7, 662 4646

**Театр Армена Джигарханяна**
Ломоносовский проспект, 17, 930 7049

**Театр им. А. С. Пушкина**
Тверской бульвар, 23, 694 1289

**Театр им. В. Маяковского**
Улица Б. Никитская, 19, 690 4658

**Театр им. Е. Вахтангова**
Улица Арбат, 26, 241 1679

**Театр им. Н. Гоголя**
Улица Казакова, 8а, 262 9214

**Театр им. М. Ермоловой**
Улица Тверская, 5/6, 629 0031

**Театр имени Моссовета**
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

**Театр им. К. Станиславского**
Улица Тверская, 23, 699 7224

**Театр «Квартет И»**
Улица Лесная, 18, 250 4115

**Театр «Ленком»**
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

**«Театр Луны»**
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317

**Театр «Мастерская Петра Фоменко»**
Кутузовский проспект, 30/32, (499) 249 1921

**Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой**
Улица Б. Пироговская, 53/55, 246 8175

**Театр на Малой Бронной**
Улица М. Бронная, 4, 690 4093

**Театр на Покровке**
Улица Покровка, 50, строение 1, 917 0263

**Театр на Таганке**
Улица Земляной Вал, 76, 915 1217

**Театр «Около дома Станиславского»**
Вознесенский переулок, 9, 690 2557

**Театр п/р О. Табакова**
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

**Театр Российской армии**
Суворовская площадь, 2, 281 5120

**Театр «Сатирикон»**
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

**Театр сатиры**
Триумфальная площадь, 2, 699 6305

**Театр «Современник»**
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

**Театр «Содружество актеров Таганки»**
Улица Земляной Вал, 76/21, 915 1148

**Театр «Сфера»**
Улица Каретный Ряд, 3, 699 9645

**Театр «У Никитских Ворот»**
Улица Б. Никитская, 23/9, 695 8219

**Театр «Школа драматического искусства»**
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

**Театр «Школа современной пьесы»**
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

**Театр «Эрмитаж»**
Улица Каретный Ряд, 3, 650 6742

**Театр эстрады**
Берсеневская набережная, 20/2, 959 0456

**Театральный центр «На Страстном»**
Страстной бульвар, 8а, 694 4686

**Театриум на Серпуховке**
Улица Павловская, 6, 237 1689

**Театр Et Cetera**
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811

## МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

**Библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино**
Улица Николоямская, 1, 915 3503

**Галерея Pop/off/art**
Улица Радио, 6/4, 261 7883

**Галерея RuArts**
1-й Зачатьевский переулок, 10, 637 4475

**Галерея «Даев 33»**
Даев переулок, 33, 608 7775

**Галерея искусств Зураба Церетели**
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

**Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков**
Улица Волхонка, 14, 697 9578

**Галерея «Победа»**
Берсеневская набережная, 6 (в здании фабрики «Красный Октябрь»), 644 0313

**Галерея «Совком»**
Улица Щепкина, 28, 684 9191

**ГМИИ им. А. С. Пушкина**
Улица Волхонка, 12, 203 9578

**Государственный исторический музей**
Красная площадь, 1/2, 692 4019

**Государственный литературный музей**
Улица Петровка, 28, 921 3857

**ГЦСИ**
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492

**«Дом Нащокина»**
Воротниковский переулок, 12, 13, 254 8492

**«Дом Спиридонова»**
М. Гнездниковский переулок, 9/8, строение 1, 629 5984

**Культурный центр «Арт-стрелка»**
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (916) 112 7180

**Международный художественный фонд**
Б. Левшинский переулок, 8/1, 637 3494

**Музей архитектуры им. А. В. Щусева**
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

**Музей декоративно-прикладного и народного искусства**
Улица Делегатская, 3, 609 0146

**Музей личных коллекций**
Улица Волхонка, 14, 203 1546

**Музей А. Н. Скрябина**
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901

**ММСИ**
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695

Улица Петровка, 25, 200 2890

**«Новый Манеж»**
Георгиевский переулок, 3, 692 4459

**Открытая галерея**
Трубниковский переулок, 22, строение 2, 921 8932

**Проект «Фабрика»**
Переведеновский переулок, 18, (499) 265 3926

**Российская академия художеств**
Улица Пречистенка, 21, 637 2569

**Третьяковская галерея**
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362

**Третьяковская галерея (в Толмачах)**
М. Толмачевский переулок, владение 6, строение 1, 951 1362

**Третьяковская галерея (на Крымском Валу)**
Улица Крымский Вал, 10, 238 1378

**Фонд культуры «Екатерина»**
Улица Кузнецкий Мост, 21/5

**Фотогалерея имени братьев Люмьер**
Улица Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 3868

**Центр современного искусства «Винзавод»**
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

**Центр современного искусства «Гараж»**
Улица Образцова, 19а, 645 0520

# рестораны

## РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

**Simple Pub**
Смоленская площадь, 6/13, (499) 241 2000

**«Дон Макарон»**
Люсиновская улица, 53, (499) 236 3443

## РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

**Bistrot**
Б. Саввинский переулок, 12, строение 2, (499) 248 4045

**La Maree**
Улица М. Грузинская, 23, строение 1, 609 3925; улица Петровка, 28/2, строение 1, 694 0930; Рублево-Успенское шоссе, 201, 221 3850

**Osteria Di Campagna**
Рублево-Успенское шоссе, 74, строение 1, 635 4831

**Osteria Montiroli**
Улица Б. Никитская, 60, строение 2, 799 5590

**Vogue Cafe**
Улица Кузнецкий Мост, 7/9, 623 1701

## КЛУБЫ

**Arena Moscow**
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

**Arma**
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

**ArteFAQ**
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

**Colors**
Улица Б. Дмитровка, 34, строение 4, (917) 573 8939

**Denis Simachev Bar**
Столешников переулок, 12, 629 8085

**Discodome**
Оружейный переулок, 15а, 792 4693

**Discoteque**
Нижний Сусальный переулок, 5/5а, (495) 410 5452

**FM-Club**
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

**Gipsy**
Болотная набережная, 3, строение 1, 669 8693

**Glastonberry**
Улица 1-я Дубровская, 13а, (495) 971 9934

**Gogol'**
Столешников переулок, 11, 514 0944

**Grand Bourbon Street**
Потаповский переулок, 5, строение 2, (495) 625 9424

**I Want на «Красном Октябре»**
Берсеневская набережная, 6, строение 4

**Live Music Hall**
Улица Дубосековская, 8, (495) 785 1760

**Ketama**
Улица Б. Дмитровка, 5/6, строение 5, (495) 692 9268

**Lilienthal**
Улица Рождественка, 12, (495) 729 6532

**Maximilian's**
Улица Новый Арбат, 15, 989 6580

**Mezzo Forte**
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

**Milk**
Улица Сергея Макеева, 9, 726 0998

**Nooning**
Саввинская набережная, 12, строение 10а, (495) 664 2880

**Noor**
Улица Тверская, 23/12, строение 1а, (903) 136 7686

**Pacha Moscow**
Улица Никольская, 10, (495) 798 5777

**Pravda**
Улица Правды, 24, с троение 3, (985) 266 7999

**«Starики»**
Улица Б. Лубянка, 13, (495) 624 9377

**Story**
Улица Старая Басманная, 20/13, (499) 261 6174

**Б2**
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

**«8 1/2 долларов»**
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

**«Арт-академия»**
Берсеневская набережная, 6, строение 3, (495) 771 7446

**«Гараж»**
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

**«Гарцующий дредноут»**
Старый Арбат, 22, (499) 252 8833

**«Дума»**
Улица Моховая, 11, (495) 692 1119

**«Дом журналиста»**
Никитский бульвар, 8а, (495) 695 6797

**«Дом у дороги»**
Улица Доватора, 8, (499) 245 5543

**«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»**
Улица Покровка, 16/16, строение 1, 623 2594

**«Клава»**
Улица М. Бронная, 26, корпус 2, (495) 626 8563

**Клуб Игоря Бутмана (на Чистых прудах)**
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

**Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)**
Улица Лизы Чайкиной, 1, 792 2109, (499) 151 0197

**«Концерт»**
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

**«Культ»**
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

**«Луч»**
Улица Б. Пироговская, 27/1, (495) 287 0022

**«Мастерская»**
Театральный проезд, 3, 624 7175

**«Мио»**
Калужская площадь, 1, 238 5848

**«Проект ОГИ»**
Потаповский переулок, 8/12, 627 5522

**«Пропаганда»**
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

**«Радио Сити бар»**
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

**«Солянка»**
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

**«Союз композиторов»**
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

**«Стрелка»**
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (499) 230 0482

**«Точка»**
Ленинский проспект, 6, 737 7666

**«Флакон»**
Улица Б. Новодмитровская, 36, (495) 790 7901

**«Фойе Live»**
Улица Никольская, 10, (495) 783 8901

**«Шанти»**
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

**«Шестнадцать тонн»**
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

**«Шоколадная фабрика»**
Улица Рабочая, 38, (916) 143 4366

## дорогие удовольствия

**Katie Decker**
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

**Patek Philippe**
Mercury, Третьяковский проезд, 7, 933 3393; Mercury, «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8870; Mercury, ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3031; Mercury, Столешников переулок, 15, 933 3124; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

## shopping

### ГАРДЕРОБ

**Ann Demeulemeester**
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

**Balenciaga**
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8869; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

**Bottega Veneta**
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8862; Третьяковский проезд, 3, 933 5930; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3035; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

**Brunello Cucinelli**
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3454; улица Петровка, 19, строение 1, 625 4452; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 646 9815

**Cacharel**
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3056; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

**Celine**
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 1973

**Chloe**
Улица Никольская, 19/1, 933 3374; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8876; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

**D&G**
Улица Кузнецкий Мост, 9/10, строение 1, 933 4147; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

**Dries Van Noten**
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; Le Form, Дмитровский переулок, 7, 660 0280

**Ermanno Scervino**
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3294; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 2782; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

**Etro**
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3370; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 5423; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

**Fendi**
Улица Б. Дмитровка, 20/5, 629 0100

**Gucci**
Третьяковский проезд, 6, 933 3373; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8851; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3034; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

**Iris von Arnim**
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

**Hermes**
Столешников переулок, 12, 933 2833; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3019

**Hugo**
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

**Jil Sander**
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3207; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

**Lanvin**
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2466; Третьяковский проезд, 4, 933 3380; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

**Loro Piana**
Столешников переулок, 9, 933 3126; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8858; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

**Louis Vuitton**
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; ГУМ, Красная площадь, 3, 790 7301, 620 3406

**Maison Martin Margiela**
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2659; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

**Marni**
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8863; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

**Nude**
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

**Paul Smith**
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3205; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

**Phillip Lim**
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

**Prada**
Третьяковский проезд, 4, 933 3382; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8853; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3032; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

**Schumacher**
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

**See by Chloe**
BoscoPi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

**Stella McCartney**
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

**Tibi**
BoscoPi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

**Tru Trussardi**
Улица Тверская, 20/1, 650 5933; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 4483

### ДИЗАЙН

**Andrew Martin**
Улица Б. Грузинская, 42, 967 9460

**Armani Casa**
Третьяковский проезд, 2, 933 3378

**Bottega Veneta**
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8862

**DesignBoom**
Улица Сретенка, 26/1, 234 2734, Цветной бульвар, 15, строение 1, ТЦ «Цветной», 234 3940; www.design-boom.ru

**Hermes**
Столешников переулок, 12, 935 7066

**Podium Home Interiors**
Кузнецкий Мост, 14, 621 7895

**Promemoria**
Улица Смоленская, 7, (499) 241 8282

**Voix**
Кутузовский проспект, 23, (499) 249 1112; «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 287 0468; Dream House, Рублево-Успенское шоссе, Барвиха, 85/1, 739 2760; «Крокус Сити Молл», 65-й км МКАД, 727 2753; www.voix.ru

**Yves Delorme**
Кутузовский проспект, 26, (499) 249 3162

**«ММСалон»**
Новинский бульвар, 31, Новинский пассаж, 797 6868; www.mmsalon.ru

**«Флэт»**
Улица Долгоруковская, 2, 788 3300; www.flat-interiors.ru

**«Частная коллекция»**
Улица Б. Дорогомиловская, 9, 956 8787

### BEAUTY

**Articoli**
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3451; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 628 9727; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

**Рив Гош**
«Цветной», Цветной бульвар, 15, строение 1, 969 2102

**ЦУМ**
Улица Петровка, 2, 933 7300

## дети

### ТЕАТРЫ, ЦИРК

**Детский сказочный театр**
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554

**Московский театр иллюзий**
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841

**Московский театр марионеток**
Улица Петровские Линии, 1, 200 4734

**Музыкальный театр «Экспромт»**
Улица Макаренко, 2/21, 621 0116, 621 3893

**Театр детской книги «Волшебная лампа»**
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

**Театр «Жар-птица»**
Улица Стромынка, 3, 268 1627

**Театр клоунады Терезы Дуровой**
Улица Павловская, 6, 958 5950, 236 8504

**Театр кукол «Альбатрос»**
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654

**Театр марионеток «Фигаро»**
Лубянский проезд, 3/6, 621 9069

**Цирк на проспекте Вернадского**
Проспект Вернадского, 7, 930 0272

**Цирк Никулина на Цветном бульваре**
Цветной бульвар, 13, 625 8970

**Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»**
Измайловское шоссе, 71, корпус Е, 792 9892


ГЛЕБ ЩЕЛКУНОВ


СТАС ВЛАДИМИРОВ


СТАС ВЛАДИМИРОВ


СТАС ВЛАДИМИРОВ


СТАС ВЛАДИМИРОВ


СТАС ВЛАДИМИРОВ

1 Спецпредставитель президента по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой и замруководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Владимир Григорьев (справа) на встрече в «Литературной гостиной», посвященной выходу мемуаров Анатолия Лысенко «ТВ живьем и в записи»

2 Президент Всероссийской федерации художественной гимнастики Ирина Винер (в центре) на презентации Vitawin в ресторане «Гусятникoff»

3 Гендиректор Conde Nast Альберт Рид, главный редактор журнала Baku Лейла Алиева с сестрой Арзу Алиевой и коммерческий директор Crocus International Эмин Агаларов (слева направо) на презентации первого номера англоязычной версии Baku в Мультимедиа Арт Музее

4 Президент Crocus International Арас Агаларов и режиссер Юлий Гусман (справа) на презентации англоязычной версии журнала Baku в Мультимедиа Арт Музее

5 Телеведущая Арина Шарапова, руководитель департамента СМИ и рекламы правительства Москвы Владимир Черников и президент телекомпании «ТВ Центр» Олег Попцов (слева направо) на встрече в «Литературной гостиной», посвященной выходу мемуаров Анатолия Лысенко «ТВ живьем и в записи»

6 Супруга президента «Централ Партнершип» Марка Лоло — Ида и вице-президент Mercury Кристиан Кремер на коктейле по случаю открытия выставки театрального костюма «Ла Скала. История театра в его лучших спектаклях: 1950–2011» в историческом здании Большого театра

S.T. Dupont
PARIS

МАЙТРЕ ОРФЕВРЕ, ЛАКЕР & МАЛЛЕТЬЕ С 1872 ГОДА




**Золотое Перо, Лак Dupont, Позолота**

# ELYSEE

## Весомое Превосходство

эксклюзивно в Mercury

**Москва:** ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7300; пл. Европы, 2, г–ца «Рэдиссон Славянская», бутик S.T.Dupont, тел. 495 941 8929
Третьяковский пр., 7, м–н Mercury, тел. 495 933 3393; Кутузовский пр–т, 48, «Времена года», бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7366
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7362; Новинский б–р, 8, «Лотте Плаза», бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7353
Кутузовский пр–т, 31, м–н Mercury, тел. 495 933 3031; Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., м–н Mercury, тел. 495 225 8870
**С.–Петербург:** Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м–н Mercury, тел. 812 329 6577
**Екатеринбург:** ул. Бориса Ельцина, 8, г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург», м–н Mercury, тел. 343 359 4990
**Сочи:** Курортный пр–т, 103, г–ца «Рэдиссон Лазурная», бутик S.T.Dupont, тел. 8622 66 3131

Отдел дистрибуции и корпоративных продаж: тел. 495 933 5931

www.st–dupont.com

реклама

PATEK PHILIPPE
GENEVE

Положите начало
собственной традиции.

Часы Patek Philippe служат не только Вам: с ними

Вы передаете свой неповторимый стиль
следующему поколению

эксклюзивно в *Mercury*

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300
Третьяковский пр., 7, тел. 495 933 3393; Кутузовский пр-т, 31, тел. 495 933 3031
пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», тел. 495 941 8929
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», тел. 495 935 7789
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495 225 8870
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», тел. 812 329 6577




Часы Annual Calendar мод. 5205G, запонки Calatrava

реклама