25 НОЯБРЯ 2011 НОМЕР 45 (241)

weekend

Коммерсантъ



Отражение — это ее главная роль и как няни, и как безымянного уличного фотографа. Очень страстного, но совершенно немого, о чьем существовании мы и узнали-то как-то оскорбительно случайно

▸12

11047
4 601865 000127

LIVE FOR GREATNESS

ВСЕ ЧАСЫ ROLEX СОЗДАЮТСЯ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ВАЖНЫХ ЗАДАЧ. ВЫПУЩЕННАЯ В 1963 ГОДУ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ ГОНОЧНЫХ ТРАСС, МОДЕЛЬ COSMOGRAPH DAYTONA МОМЕНТАЛЬНО СТАЛА КУЛЬТОВОЙ. ЗАПАТЕНТОВАННЫЙ МЕХАНИЗМ ХРОНОГРАФА И ТАХИМЕТРИЧЕСКАЯ ШКАЛА НА ЧАСОВОМ ОБОДКЕ ПОЗВОЛЯЮТ ВОДИТЕЛЮ С ЛЕГКОСТЬЮ ИЗМЕРЯТЬ ВРЕМЯ И ВЫЧИСЛЯТЬ СРЕДНЮЮ СКОРОСТЬ ДВИЖЕНИЯ.

СТРЕМЛЕНИЕ К СОВЕРШЕНСТВУ

THE COSMOGRAPH DAYTONA

РЕКЛАМА

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 935 7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик Rolex
Москва, тел. 495 933 7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин Mercury
С.–Петербург, тел. 812 329 6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин Mercury
Екатеринбург, тел. 343 359 4990

Курортный пр–т, 103
г–ца «Рэдиссон Лазурная»
магазин Mercury
Сочи, тел. 8622 66 3131


ROLEX
OYSTER PERPETUAL
SUPERLATIVE CHRONOMETER
OFFICIALLY CERTIFIED
COSMOGRAPH
DAYTONA
UNITS PER HOUR
ROLEX

ROLEX

Красота Успеха

Игорь Бутман
Москва, Нескучный сад, осень 2011

495 660 0550 FACEBOOK.COM/BOSCO.RU WWW.BOSCO.RU

товар сертифицирован, реклама

BOSCO

©

© — Оригинальная коллекция BOSCO® только в авторизированных магазинах.

BOSCO® — Официальный Экипировщик Олимпийской и Паралимпийской команд России, Генеральный партнер XXII зимних Олимпийских игр 2014 года в Сочи.

Событие недели



ДМИТРИЙ ДУХАНИН

30 ноября в ЦДХ открывается ярмарка non/fiction. Среди гостей: автор «Звонка» Кодзи Судзуки, биограф Обамы Дэвид Ремник, шведский славист Бенгт Янгфельдт, чьи «Записки об Иосифе Бродском» выходят на русском языке, и несколько важных, но пока неизвестных в России скандинавских писателей. В число обязательных покупок стоит включить долгожданный перевод «Свободы» Джонатана Франзена, «Историю меланхолии» Карен Юханнисон, новые взрослые книги о шпионах и детские — о холокосте

Расписание

25
ПТ

В ММСИ — выставка «Искусство есть искусство есть искусство», представляющая новый взгляд на постоянную коллекцию музея. Куратор Дмитрий Озерков придумал для 25 залов 25 тем, связанных с разными способами разговора об искусстве
— 20 *стр.*

26
СБ

В «Барвиха Luxury Village» — Том Джонс. Его последний альбом «Praise & Blame» — одна из лучших блюзовых пластинок XXI века. Впрочем, вероятность того, что в Москве Том Джонс выдаст программу архивных блюзов, невелика
— 37 *стр.*

27
ВС

В Crocus City Hall — Maroon 5, калифорнийская поп-рок группа, восемь лет назад с первым же хитом нашедшая формулу успеха: бойз-бенд, играющий белый фанк и новую волну в духе The Police с ожидаемыми мелодическими ходами
— 49 *стр.*

28
ПН

Книга: «Пражское Кладбище» Умберто Эко
— 42 *стр.*
DVD: «Город Пиратов» Рауля Руиса
— 43 *стр.*
CD: Michael Jackson «Immortal»
— 44 *стр.*

29
ВТ

В кинотеатрах — фильм-концерт «Питер Гэбриел и New Blood Orchestra 3D», редкий случай широкого кинопроката музыкального 3D-фильма, если не считать «U2 3D»
— 32 *стр.*

30
СР

В ГМИИ — выставка Уильяма Блейка, привезенная Галереей Тейт на «Декабрьские вечера». Блейк явится нам не один, а в окружении современников, учеников и наследников, которые все хором составляют традицию британского визионерства
— 16 *стр.*

1
ЧТ

В Stella Art Foundation — выставка Юрия Альберта «Метаморфей», представляющая собой своеобразную экранизацию записей снов художника
— 24 *стр.*

2
ПТ

В прокате — «Однажды в Ирландии» Джона Майкла Макдонаха, абсурдистская полицейская комедия, исследующая ирландский национальный характер, которая стала самым кассовым ирландским фильмом за всю историю
— 28 *стр.*

ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР
АЛЕКСАНДР КАБАКОВ СТАРШИЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
АНДРЕЙ ЕНИН ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

ДИРЕКТОР ОБЪЕДИНЕННОЙ СЛУЖБЫ РЕКЛАМНЫХ ПРОДАЖ ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ:
ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353
НА ОБЛОЖКЕ — ВИВИАН МАЙЕР. VIVIAN MAIER: STREET PHOTOGRAPHER EDITED BY JOHN MALOOF, PUBLISHED BY POWERHOUSE BOOKS

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 71 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

FENDI

МОСКВА СТОЛЕШНИКОВ ПЕР.5 495 6290100 FENDI.COM Реклама

Содержание

АФИША

— 12 **Жизнь, проявившая себя**
Кира Долинина об истории Вивиан Майер

— 16 **Видения сыновей Альбиона**
Анна Толстова о выставке «Уильям Блейк и британские визионеры» в ГМИИ имени Пушкина

— 20 **«Искусство не всегда может быть перенесено во дворец»**
Дмитрий Озерков о своем проекте «Искусство есть искусство есть искусство» в ММСИ

— 24 **Сны с иллюстрациями**
Игорь Гулин о выставке «Метаморфей» Юрия Альберта в Stella Art Foundation

— 26 **Показательные торги**
Татьяна Маркина об аукционах русского искусства в Лондоне

— 28 **Коп с национальным характером**
Лидия Маслова о фильме «Однажды в Ирландии» Джона Майкла Макдонаха

— 30 **Британский пирог**
Татьяна Алешичева о фильме «Переростки» Бена Палмера

— 32 **Трехмерная поддержка зала**
Борис Барабанов о фильме «Питер Гэбриел и New Blood Orchestra 3D»

— 33 **Обмен танцевальным опытом**
Татьяна Кузнецова о международном фестивале ЦЕХ

— 34 **И фаррука, и халео**
Ольга Федорченко о гастролях национального балета Испании в Санкт-Петербурге и Москве

— 36 **Поп шведского качества**
Егор Антощенко о концерте Roxette в Crocus City Hall

— 37 **Любим любым**
Борис Барабанов о концерте Тома Джонса в «Барвиха Luxury Village»

— 38 **Программное обеспечение музыкой**
Егор Антощенко о фестивале «Электромеханика» в Санкт-Петербурге

«Не понимаю тех, кто приходит послушать Oval, я бы на их месте пошел на рок или джаз»
Интервью с Маркусом Поппом

— 42 **История одной ненависти**
Лиза Биргер о романе Умберто Эко «Пражское кладбище»

— 43 **Стихотворение в кадрах**
Михаил Трофименков о «Городе пиратов» Рауля Руиса

— 44 **Загробный цирк**
Борис Барабанов о компиляции Michael Jackson «Immortal»



BLANCPAIN

MANUFACTURE DE HAUTE HORLOGERIE



Collection L-evolution
(réf. 8866-3630-53B)

Реклама

www.blancpain.com

Бутики Blancpain Москва ТЦ Петровский Пассаж ул. Петровка, д.10 тел. (495) 621 2937
Екатеринбург ТЦ Европа Проспект Ленина, д.25 тел. (343) 253 70 93
Официальный дистрибьютор ООО «Свотч Груп (РУС)»
Юридический адрес 121099, Москва, Новинский бульвар, д.3 стр. 1
тел. (495) 580 9845, факс. (495) 580 9848

Содержание

РЕСТОРАНЫ

— 52 **Еда с английским юмором**
Дарья Цивина о ресторанах «Ерник» и «Буфет»

— 53 **«Черная икра с осетриной — верх безвкусия»**
Интервью с шеф-поваром ресторана «Майкл'с» Игорем Лошаковым

Фестивали для гурманов
Анна Карманова о новостях в ресторанах Simple Pleasures, Sirena, «Буйабес» и «Китайский квартал»

Антон Обрезчиков о Marker's Mark

КЛУБНАЯ КРИТИКА

— 56 **Справедливость с разогревом**
Александр Воронов о самых интересных вечеринках

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 58 **Положение обязывает к бриллиантам**
Екатерина Истомина о ювелирной коллекции Crazy Flower Breguet

— 59 **В поисках утраченных часов**
Екатерина Истомина о LM1 MB&F

— 60 **Машина своего времени**
Алексей Харнас об Audi A6 седьмого поколения

— 61 **Дизайн 50 лет спустя**
Екатерина Истомина о Radisson Blu Royal в Копенгагене

SHOPPING

— 62 **Классика и Китай**
Марина Прохорова о коллекции Ermenegildo Zegna

— 63 **Традиция и технологии**
Марина Прохорова о коллекции ZZegna

— 64 **Гангстеры и джентльмены**
Марина Прохорова о коллекции Boss Selection

— 65 **Ремесло и репутация**
Марина Прохорова о коллекции Feru

— 66 **Серый**
Виктория Михайленко о модном тренде

— 68 **Бежевый**
Виктория Михайленко о модном тренде

ДИЗАЙН

— 70 **Фиолетовое**
Юлия Дюран о модном тренде

ДЕТИ

— 72 **Книги для взрослых переходного возраста**
Лиза Биргер о детской программе ярмарки non/fiction

ЗВЕРИ

— 73 **Терьер в овечьей шкуре**
Ольга Волкова о бедлингтоне

— 76 **Адреса**



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.



FONDÉ EN 1743

MOËT & CHANDON

CHAMPAGNE

★

СКАРЛЕТТ ЙОХАНССОН, ДОМ МОЁТ & CHANDON, ЭПЕРНЕ, ФРАНЦИЯ

—— Жизнь, проявившая себя ——

История Вивиан Майер, фотографа и няни

— Кира Долинина



FROM VIVIAN MAIER: STREET PHOTOGRAPHER. EDITED BY JOHN MALOOF. PUBLISHED BY POWERHOUSE BOOKS

Без названия, без даты



FROM VIVIAN MAIER: STREET PHOTOGRAPHER. EDITED BY JOHN MALOOF. PUBLISHED BY POWERHOUSE BOOKS

Отражение — это главная функция Вивиан Майер и как няни, и как безымянного уличного фотографа

25 ноября
2011

29 апреля 2009 года в доме престарелых в Чикаго умерла, не оправившись после неудачного падения на скользкой улице, восьмидесятитрехлетняя старушка Вивиан Майер. Умерла, так умерла — она была одинока, асоциальна, строга, у нее не было друзей, и те, кто о ней еще иногда вспоминал, были давно уже выросшие дети, няней которых она когда-то служила. И сгинуло бы это имя в никуда, если бы двумя годами ранее из-за долгов по аренде своей маленькой студии Вивиан Майер не вынуждена была распродавать свои вещи. А вещей-то только и было, что несколько коробок со всяким странным хламом. Одну из этих коробок, в которой лежали какие-то негативы, купил шатавшийся по Чикаго в поисках старых фотографий своего района риэлтор и краевед-любитель Джон Малуф. Искомого Чикаго 60-х он конкретно в этой коробке не нашел, но именно с нее началась история другой Вивиан Майер — женщины с фотоаппаратом, которая оставила после себя более 100 ты-

IWC.
Инженерное искусство для мужчин.



Portuguese Perpetual Calendar. Ref. 5032: Одна вещь в компании IWC остается неизменной - страсть к совершенствованию. И вот один из главных примеров, с самым крупным механизмом, когда-либо созданным IWC, системой подзавода Пеллатона и запасом хода 7 дней. Вечный календарь с указателем даты и фазы луны запрограммирован до 2499 года. Другими словами: эти часы уже вошли в историю будущего. *Собственный механизм производства IWC | Система автоподзавода Пеллатона | Запас хода 7 дней | Индикатор запаса хода | Вечный календарь | Вечный индикатор фазы луны | Сапфировое стекло с антибликовым покрытием | Задняя крышка из сапфирового стекла | Водонепроницаемость 3 бар | Белое золото 18 карат |* **IWC. Инженерное искусство для мужчин.**

IWC
SCHAFFHAUSEN
SINCE 1868

Бутик IWC Schaffhausen
Москва, ул. Петровка, д.5
тел. +7 495 660 1868 www.iwc.com

Реклама



FROM VIVIAN MAIER: STREET PHOTOGRAPHER, EDITED BY JOHN MALOOF, PUBLISHED BY POWERHOUSE BOOKS

Без названия, без даты



FROM VIVIAN MAIER: STREET PHOTOGRAPHER, EDITED BY JOHN MALOOF, PUBLISHED BY POWERHOUSE BOOKS

Нью-Йорк, 29 сентября 1959 года



FROM VIVIAN MAIER: STREET PHOTOGRAPHER, EDITED BY JOHN MALOOF, PUBLISHED BY POWERHOUSE BOOKS

Без названия, без даты



FROM VIVIAN MAIER: STREET PHOTOGRAPHER, EDITED BY JOHN MALOOF, PUBLISHED BY POWERHOUSE BOOKS

Ванкувер, Канада, без даты

сяч кадров, снятых за пять десятилетий почти ежедневного фиксирования чужой жизни. Сегодня она — героиня статей, художник, чьи монографические выставки открываются одна за другой по обе стороны океана — от Германии, Нидерландов и Великобритании до Нью-Йорка, Чикаго и Лос-Анджелеса. 16 ноября в США вышел альбом «Vivian Maier: Street Photographer», в который вошли 100 лучших снимков из ее фотоархива.

Нью-Йорк 50-х, Чикаго 60–80-х, старики и дети, грязные улицы и редкие цветы на них, сморщенные руки и венозные ноги, стоптанные ботинки и усталые лица, нищие и эмигранты, толпа и одиночество в ней, геометрия электрических проводов и нескончаемых городских окон, естественное кокетство любого детства и надрывная бодрость нищеты, достоинство некрасивого и эфемерность праздника. Почти нет событий — обыденность как главный объект. Почти нет сильных эмоций — строгая фотофиксация не терпит суеты. Это типичная вроде бы «street photography», которая не столько массой своей (хотя количество проявленных и непроявленных пленок поражает воображение), сколько истовостью сурового взгляда фотографа становится большим событием.

Вообще-то вспоминать о Вивиан Майер почти некому. Она была очень замкнутой, никому ничего о себе не рассказывала, фотографии свои не показывала и тем более не комментировала. События ее жизни помешавшийся на своей находке и собравший в конце концов 90% ее наследия Джон Малуф восстанавливает по архивам и переписным спискам. История получается душещипательная: Вивиан Майер родилась в 1926 году в, мягко сказано, не фешенебельном тогда районе Нью-Йорка, Бронксе, у матери-француженки и отца австрийского происхождения. Регистрационные документы показывают, что папа довольно быстро куда-то делся, девочка с матерью жили в одной квартире с фотографом Жанной Бертран, потом уехали во Францию, откуда Вивиан вернулась в Америку в 1951-м уже одна. С этого момента она работает няней — сначала в Нью-Йорке, потом в Чикаго, иногда коротко, иногда живет в одной семье больше десяти лет. Только няней — никем больше. Никакой своей семьи, никакой личной жизни — чужие дети и одинокие прогулки и путешествия. Судя хотя бы по тому, что дети по крайней мере из одной ее «семьи», чикагского семейства Генсбургов, помогали ей в старости снимать квартиру, няней она была отличной. Типичная Мэри Поппинс — строгие костюмы, длинные юбки, тяжелые башмаки, всегда в шляпке, прическа каре, никакой косме-



Нью-Йорк, 1954 год



Нью-Йорк, 26 января 1955 года



Флорида, 9 января 1957 года

тики, никакого кокетства,— немного мужеподобная, очень строгая, умная, деловитая. Она ездила со своими подопечными собирать земляничку, таскала им из леса мертвых змей для изучения, устраивала игры для детей со всего квартала. Она была странная — одни змеи чего стоили, не говоря уже о явно либеральных взглядах, любви к сирым и убогим и вполне маниакальной страсти к документированию реальности.

Похоже, фотографировать она начала еще во Франции. Ее первой камерой был громоздкий и почти ничего не умевший Kodak Brownie box, через пару лет, уже в Нью-Йорке она сменит камеру на более продвинутую, но настоящим технологическим скачком для нее станет обретение в богатом чикагском доме собственной ванной комнаты, тотчас же превращенной ей в проявочную. Вообще, собственное материальное положение и экономические кризисы страны отражались на страсти Майер напрямую — залежи непроявленных пленок датируются годами экономических спадов и безработицы. Головокружительный прыжок фотографическое мастерство этой странной няни совершит с приходом цвета. Она переходит на цвет в начале семидесятых и становится чуть ли не абстракционисткой: люди на ее новых фотографиях в буквальном смысле слова теряют головы, сумки в их руках оказываются куда важнее и художественно выразительнее, содержанием кадров все чаще становятся содержимое мусорных баков и заплеванные тротуары, грязь на штанах чернорабочего живописна, как пятна на картинах Ива Кляйна, а редкие лица своей асимметрией близки уже кубистической разделке действительности а-ля Пикассо.

Такая дробность в восприятии окружающего мира слегка отдает болезнью (а ведь к гигантскому фотоархиву добавлены были еще и тонны сброшюрованных газетных вырезок и многочасовые любительские видео), но суть от этого не меняется. Гораздо больше о Майер и ее искусстве скажут автопортреты. Их десятки, если не сотни — и практически нигде нет ее автопортрета как такового. Героем большинства становится фотоаппарат в ее руках. Сама же Майер — то тень на асфальте, то блик от вспышки, то силуэт в витринном стекле. А чаще всего — отражение в зеркале. Отражение — это ее главная роль и как няни, и как безымянного уличного фотографа. Очень страстного, но совершенно немого, о чьем существовании (но никак не о мыслях и чувствах) мы и узнали-то как-то оскорбительно случайно.

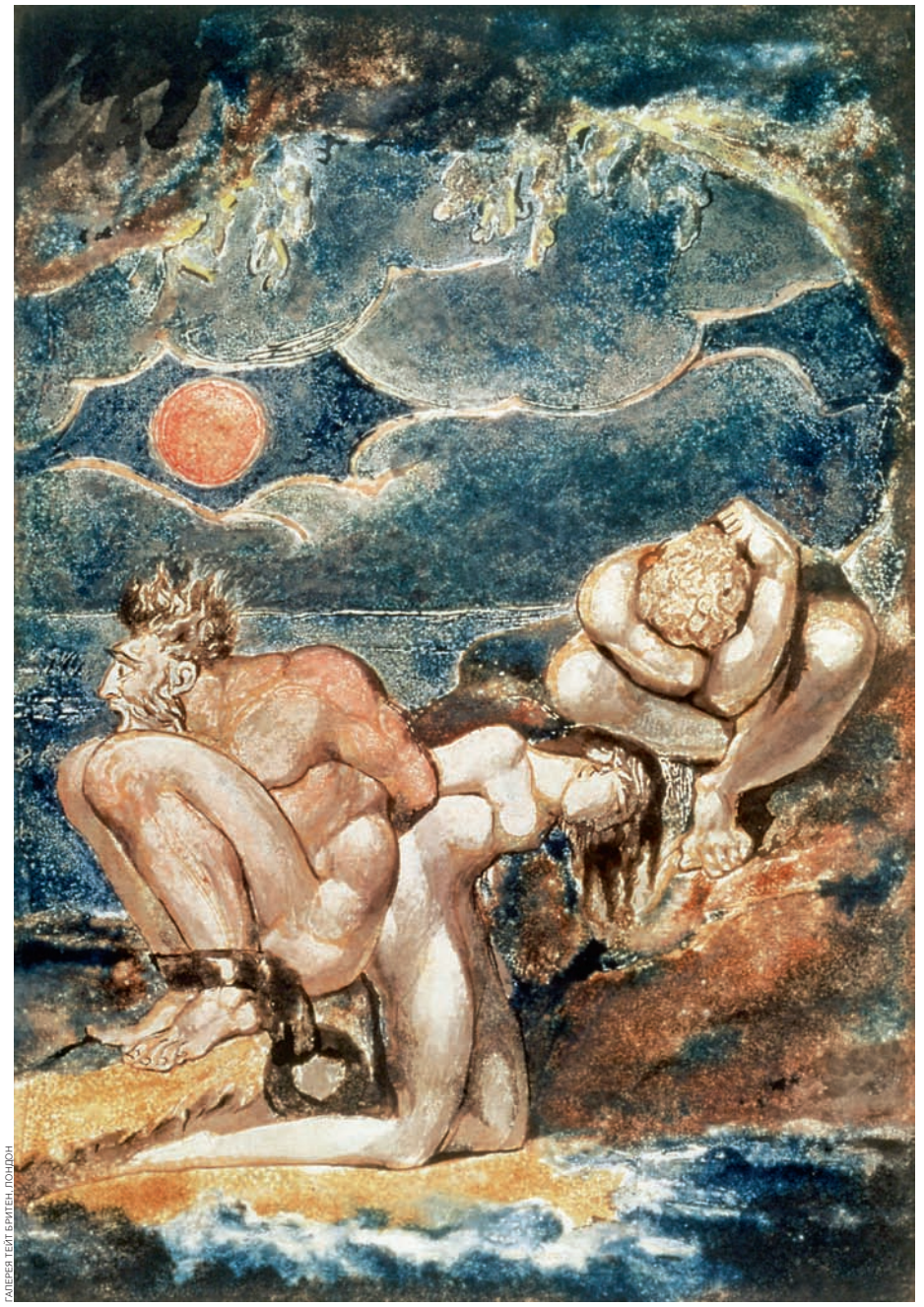
Vivian Maier: Street Photographer. powerHouse Books, 2011

Видения сыновей Альбиона

«Уильям Блейк и британские визионеры» в ГМИИ имени Пушкина

— *Анна Толстова*

Блейк явится нам в окружении современников, учеников и наследников, которые **составляют традицию** британского визионерства, столь же влиятельную, что и традиция британского юмора



Уильям Блейк. «Видения дочерей Альбиона», около 1795 года

ГАЛЕРЕЯ ТЕЙТ БРИТЕН, ЛОНДОН

Томас Филлипс. «Портрет Уильяма Блейка», 1807 год



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ГМИИ ИМ.А.С.ПУШКИНА

«Изобразите человека, который сидит на Луне и мочится на Солнце,— выйдет картина не менее достойная»,— издевался над его видениями не кто-нибудь, а Джон Хоппнер, отнюдь не последний портретист эпохи. История Уильяма Блейка (1757–1827) — классическая история непризнанного гения, который при жизни имел репутацию городского сумасшедшего и которого вот уже почти две сотни лет как открывает заново каждое новое поколение авангардистов: прерафаэлиты, эстеты, символисты, сюрреалисты, битники, ньювейверы… Все обнаруживали в нем, постепенно ставшем главным культурным героем Соединенного Королевства, что-то подходящее для себя. Несколько лет назад Лувр официально объявил, что намерен открыть отдел английского искусства: британцы оказались единственным пробелом в коллекции великого музея. Первым приобретением в фонд будущего департамента стала маленькая блейковская акварель «Смерть сильного и злого человека». Всего-то $1,4 млн на Sotheby's — не самая высокая цена для художника, едва сводившего концы с концами и вынужденного зарабатывать на хлеб репродукционной гравюрой и малохудожественной иллюстраци-

S.T. Dupont
PARIS

МАЙТРЕ ОРФЕВРЕ, ЛАКЕР & МАЛЛЕТЬЕ С 1872 ГОДА



Золотое Перо, Лак Dupont, Позолота

ELYSEE

Весомое Превосходство

эксклюзивно в Mercury

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7300; пл. Европы, 2, г–ца «Рэдиссон Славянская», бутик S.T.Dupont, тел. 495 941 8929
Третьяковский пр., 7, м–н Mercury, тел. 495 933 3393; Кутузовский пр–т, 48, «Времена года», бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7366
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7362; Новинский б–р, 8, «Лотте Плаза», бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7353
Кутузовский пр–т, 31, м–н Mercury, тел. 495 933 3031; Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., м–н Mercury, тел. 495 225 8870
С.–Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м–н Mercury, тел. 812 329 6577
Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, 8, г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург», м–н Mercury, тел. 343 359 4990
Сочи: Курортный пр–т, 103, г–ца «Рэдиссон Лазурная», бутик S.T.Dupont, тел. 8622 66 3131

Отдел дистрибуции и корпоративных продаж: тел. 495 933 5931

www.st–dupont.com

реклама


ГАЛЕРЕЯ ТЕЙТ БРИТЕН, ЛОНДОН

Уильям Блейк. «Симония Папы», 1824–27 годы


ГАЛЕРЕЯ ТЕЙТ БРИТЕН, ЛОНДОН

Уильям Блейк. «Беатриче, восседающая на влекомой грифом колеснице», 1824–27 годы


ГАЛЕРЕЯ ТЕЙТ БРИТЕН, ЛОНДОН

Уильям Блейк. «Ньютон», 1795 — около 1805 года

ей, оставляя свободное искусство и поэзию для ночных бдений.

Блейк, надо думать, вряд ли был бы польщен луврской закупкой, хотя при жизни его малочисленными коллекционерами и редкими заказчиками были люди весьма экстравагантных вкусов, про собрания музейного уровня не могло быть и речи, да и выставляться ему почти не удавалось. Просто все французское, особенно в искусстве — французский рационализм и французскую школу с ее холодным мастерством, он, как в общем-то и полагается англичанину, презирал, делая исключение для одной только Французской революции, которую воспринял как явление мифологического масштаба, вроде Троянской войны, и уже в 1791 году воспел в поэме, демонстрирующей прекрасную осведомленность о реальном ходе событий — лондонские газетчики работали отлично. Политический нерв его искусства мы уже не ощущаем так остро, но той горстке современников, что мирилась с его эксцентричностью, прощала ему взрывной характер и считала его хоть и сумасшедшим, но талантом, он был очевиден. Утром — в газете, вечером — в куплете «пророческой поэмы». То есть, конечно, не в куплете, а на странице, отпечатанной по авторской технологии (что-то вроде офорта шиворот-навыворот) и раскрашенной вручную, так что нет в природе двух одинаковых экземпляров, потому что «все живущее священно» и уникально. На странице, где слово и образ сливаются в объятиях, потому что вся-то наша жизнь есть борьба и единство противоположностей, бракосочетание Рая и Ада, песни Невинности и Опыта.

Мелкий лавочник из Ламбета, которому до всего было дело — до революции в Северо-Американских Штатах, до борьбы за права женщин и до восстания рабов в Суринаме, в «Иерусалиме» пару раз, увязнув в своих любимых перечислениях имен, упоминает Россию (а также отдельно Сибирь и Татарию), но на его политической карте мира она не играет никакой роли. И Россия до сих пор платила ему таким же пренебрежением: представление о Блейке исключительно как о поэте малых форм основывается на по сей день непревзойденных переводах Маршака. Блейка — автора «профетических» поэм, размерами чуть ли не превосходящих эпическое творчество его кумиров, Данте и Мильтона, и художника-визионера — мы не знаем. Выставка «Уильям Блейк и британские визионеры», привезенная Галереей Тейт на «Декабрьские вечера» в ГМИИ имени Пушкина,— дебют Блейка-художника в России: художественные моды до нас обычно докатываются с полувековым опозданием.

Обещано кое-что из пророческих» книг, кое-что из иллюстраций, в том числе и к «Божественной комедии» — это последняя работа Блейка, титаническая лебединая песня, кое-что из так называемых «больших раскрашенных печатных рисунков» 1795 года,— изобретя очередную авторскую технику, смесь рисунка тушью, акварели, темперы и гравюрной печати, Блейк надеялся выпускать нечто наподобие тиражных и в то же время непохожих друг на друга «картин», в чем на полтора века опередил Уорхола с его шелкографиями. И этого будет достаточно, чтобы с головой окунуться в Блейков мир, увлекательнейшее фэнтези, составленное из библейской мистики, сведенборгианских откровений, протестантской этики, политического радикализма, алхимии, франкмасонства, эзотерических учений всяческих «антикваров», «израэлитов», «атлантистов» и «друидов», из Гомера, Данте, Шекспира, Спенсера, Мильтона, готических романов и разнообразного ментального мусора.

Блейк явится нам не один, а в окружении современников, учеников и наследников, которые все хором составляют традицию британского визионерства, столь же влиятельную, что и традиция британского юмора. Тут и его друг, что, надо сказать, было редкостью среди художников, относившихся к Блейку с мерзкой снисходительностью: Иоганн Генрих Фюссли, швейцарец, поселившийся в Лондоне и прославившийся хоррор-картинами на шекспировские сюжеты, сам духовидец, с дружеской откровенностью признававшийся, что воровать Блейковы образы — одно удовольствие. Тут и Сэмюэл Палмер — самый одаренный в компании молодых художников, неожиданно набившихся в ученики к старику Блейку в его последние годы, мастер фантастических идиллий, до конца жизни так и не оправившийся от впечатления, произведенного на него блейковскими иллюстрациями к «Буколикам» Вергилия. Тут и прерафаэлиты, учредившие Блейков культ, с Данте Габриелом Россетти во главе. И конечно, Обри Бердслей. И, что более интересно, художники XX века, в диапазоне от Сесила Коллинза, английского Тышлера, до, как ни удивительно, Фрэнсиса Бэкона. Джона Хоппнера, чьи слова мы цитировали в самом начале, разумеется, не будет — этот трезвомыслящий господин проходит по достойному, но куда более скромному разряду: английский портрет XVIII века, мастера второго ряда.

ГМИИ имени Пушкина,
с 29 ноября по 19 февраля



ИСТИННОЕ КАЧЕСТВО **ИСТИННЫЙ BREITLING**

CHRONOMAT

Эталон механических хронографов, обладающий высокопрочным корпусом и водонепроницаемостью до 500 метров, оснащенный мануфактурным механизмом Breitling Caliber 01, надежным и высокоточным часовым калибром с автоподзаводом, сертифицированным швейцарским институтом хронометрии COSC.

реклама

WWW.BREITLING.COM

BREITLING
1884

INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™

Mercury

Третьяковский пр., 7 магазин Mercury Москва, тел. 495 933 3393

ул. Петровка, 2 ЦУМ Москва, тел. 495 933 7300

Кутузовский пр–т, 31 магазин Mercury Москва, тел. 495 933 3031

Тверская ул., 16/2 «Галерея Актер» магазин Mercury Москва, тел. 495 935 7789

Барвиха Luxury Village 8–й км Рублево–Успенского ш. магазин Mercury тел. 495 225 8870

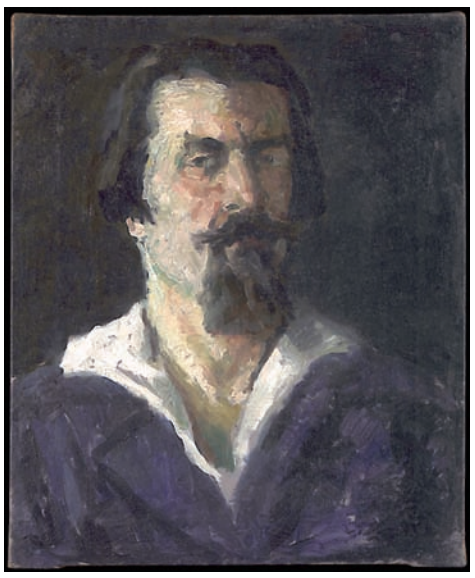
Михайловская ул., 1/7 «Гранд Отель Европа» магазин Mercury С.–Петербург, тел. 812 329 6577

ул. Бориса Ельцина, 8 г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург» магазин Mercury Екатеринбург, тел. 343 359 4990

Курортный пр–т, 103 г–ца «Рэдиссон Лазурная» магазин Mercury Сочи, тел. 8622 66 3131

«Искусство не всегда может быть перенесено во дворец»

Дмитрий Озерков *о своем проекте в ММСИ*



Казимир Малевич. «Автопортрет», 1933 год



Олег Кулик. Из серии «Memento mori», 1998 год



Александр Родченко. «Пожарная лестница», 1925 год



Сергей Бурасовский. «Монумент Мухиной», 1998 год

В ММСИ на Петровке открывается выставка «Искусство есть искусство есть искусство», представляющая новый взгляд на постоянную коллекцию музея и ее пополнения. **Игорь Гулин** поговорил с куратором выставки — петербургским искусствоведом **Дмитрием Озерковым**.

Этот проект для вас — продолжение опыта курирования выставок современного искусства в Эрмитаже? В особняке Губина, здании ММСИ, тоже ощущается парадоксальное взаимодействие современного искусства с архитектурой, интерьерами XVIII века.

Да, разумеется. Мы привыкли думать, что современное искусство — это такой особый формат, который должен обязательно показываться в «белом кубе». Мне кажется, что это время прошло, белый куб, символ эпохи 1990-х — 2000-х, отжил свое. Это такая лабораторная форма существования искусства. Мне кажется, что следующий этап — игра с существующими интерьерами. В белом кубе можно показать все, а суметь вписать новое искусство в старое здание сложнее. И будущее — за этим опытом site specific work. Это не мы придумали, конечно же.

А какие тут есть важные прецеденты?

Дело в том, что искусство довольно сильно зависит от рынка. И его покупатель прежде всего думает о том, где это искусство разместить. Он думает про свой дом, парк, виллу: вот у меня есть такая стена, я туда это повешу. Или — вот у меня такая анфилада, я этим ее заполню. Это — конкретное пространство, и искусство, которое может существовать в эксперименте белого куба, не всегда может быть перенесено во дворец. В этом смысле то, что делает сейчас ММСИ, есть некий эксперимент по возвращению к игре дворца, особняка, с искусством.

Да, но тут надо было каким-то образом вписать в это пространство уже существующую коллекцию?

Нет, такой однозначной задачи не ставилось. Идея была в том, что мы используем коллекцию музея, но мне предложили также брать и молодых художников. Музей современного искусства, как мы знаем, активно покупает работы. То есть была возможность дополнять коллекцию теми художниками, которые мне кажутся интересными, но их почему-либо еще не было в Москве (не скажу пока — каких) или в этом музее.

Роль приглашенного куратора позволяет взглянуть на коллекцию музея немного извне. Вы можете рассказать о важных, на ваш взгляд, особенностях собрания ММСИ?

Главная особенность этого собрания — в том, что оно имеет свою историю. Она была рассказана на прекрасной выставке Юрия Аввакумова «Дом открытых дверей» про историю здания, про то, как здесь жило и живет искусство. Моя же задача была не столько в том, чтобы переживать эту коллекцию (где есть и левый МОСХ, и современное искусство, и авангард) заново как некое целое. Мне хотелось почувствовать, как в каждом конкретном зале, со своей историей, размером, со своим устройством пространства, могут жить конкретные произведения. То есть как пространство и наше движение по пространству диктуют нам восприятие.

Расскажите об устройстве выставки. Правильно ли я понимаю, что выставка построена не вокруг разных направлений или типов искусства, а вокруг разных способов его комментирования?

Все устроено следующим образом: выставка открывается 25-го числа на Петровке, 25, и у нас получилось 25 залов. И мы, рабочая группа музея, придумали 25 тем, связанных с разными способами разговора об искусстве. Например, есть тема сакрального, мы говорим: музей — это храм искусства. Или тема искусства как части дома. Вот часто говорят: «ну домой это не повесишь» — а какое бы ты повесил? И так всю коллекцию, которую мы хотели показать, мы структурировали по темам. Их могло бы быть и больше, и меньше, но мы выбрали, как мне кажется, ключевые темы для понимания искусства средним москвичом и гостем столицы. Эти 25 залов — разные, в одном зале тебе хочется остаться, из другого хочется уйти, третий очень темный, четвертый очень яркий, в пятом очень громко и так далее. То, что нас здесь вело,— это даже не конкретные работы, а сама атмосфера музея.

ММСИ, до 2 сентября 2012 года

TAGHeuer

LINK

THE FIRST SWISS LUXURY SMART PHONE*



ЧЕРНАЯ КОЖА АЛЛИГАТОРА И НЕРЖАВЕЮЩАЯ СТАЛЬ
ПЕРЕДОВОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ANDROID™ • УДАРОПРОЧНАЯ КОНСТРУКЦИЯ • 3.5G, E-MAIL, GPS, WI-FI • УПРАВЛЯЯ СКОРОСТЬЮ С МОЩНЫМ ПРОЦЕССОРОМ 1ГГЦ • БОЛЬШОЙ 3,5-ДЮЙМОВЫЙ ДИСПЛЕЙ

TAGHeuer
AVANT-GARDE COMMUNICATION

МОСКВА TAG Heuer +7 495 699 38 39 · ЦУМ, 1 этаж +7 495 223 00 11 · «Cassaforte» +7 495 690 74 70, +7 495 937 53 94 · Regstaer Duty Free Шереметьево +7 495 737 66 29, Внуково-3 +7 495 648 28 81 · «Жукоffка Плаза» +7 495 635 19 63 · Дюфор +7 495 961 28 35 · САНКТ-ПЕТЕРБУРГ TAG Heuer, «Талион Империал Отель» +7 812 458 85 88 · ЕКАТЕРИНБУРГ TAG Heuer, «Hyatt Regency Hotel» +7 343 359 40 49

С полным списком авторизованных дилеров на территории России можно ознакомиться на сайте www.tagheuer.com/mobile.

Официальный дистрибьютор TAG Heuer LINK в России и странах СНГ – компания Wital GmbH. * Первый уникальный смартфон из Швейцарии.

2 декабря в Галерее классической фотографии открывается выставка «Очарование реальностью» — 150 самых значительных работ патриарха итальянской фотографии Элио Чиола. Более 50 лет он снимает на черно-белую пленку одни и те же места, составляя не то хронику итальянской жизни, не то гимн ей



ЭЛИО ЧИОЛ / ГАЛЕРЕЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ

«В ожидании процессии», Венеция, 1955 год



ЭЛИО ЧИОЛ / ГАЛЕРЕЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ

«Виа Портика», Ассизи, 1958 год



ЭЛИО ЧИОЛ / ГАЛЕРЕЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ

«Вокзал в Милане», 1961 год



DE BEERS

JEWELLERY

ВОПЛОЩЕНИЕ ЛЮБВИ В СВАДЕБНОЙ КОЛЛЕКЦИИ DE BEERS

ЭКСКЛЮЗИВНО В
ГУМ, Красная площадь, 3, тел.: (495) 620 30 51



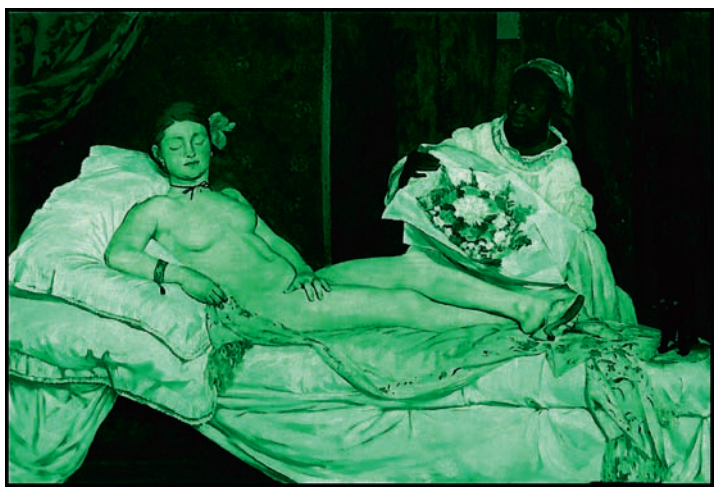
РЕКЛАМА *Бриллианты вечны

Сны с иллюстрациями

«Метаморфей» Юрия Альберта в Stella Art Foundation

— *Игорь Гулин*







В Stella Art Foundation открывается выставка «Метаморфей» — вторая часть условного триптиха творческого объединения «Купидон». Юрий Альберт, Андрей Филиппов и Виктор Скерсис, важные фигуры второй концептуалистской волны 1980-х, объединились в группу 4 года назад почти что в шутку — ответ группе «Капитон», созданной незадолго до того тремя другими классиками-концептуалистами: Андреем Монастырским, Вадимом Захаровым и Юрием Лейдерманом. Старший «Капитон» — почти эзотерический проект, направленный на келейное создание сложного искусства, не вписывающегося в привычные формы арт-быта. Младший «Купидон» гораздо более ироничен. На выставке «Художник и его модель» (первой части заявленного в «Stella Art Foundation» триптиха) в бассейне плавали замаскированные под кувшинки Моне палитры с вмонтированными газовыми горелками, рядом возвышались неуклюже-посконные деревянные избушки-ящички, на стенах висела живопись Скерсиса, напоминающая карикатуру на авангард из советских журналов, и текстовые картины-манифесты Альберта вроде «Если то, на что вы смотрите, искусство, то я, наверное, занимаюсь чем-то другим». Последняя фраза вполне точно объясняет суть того, с чем появился «Купидон». Это своего рода негативное метаописание, перечисление разных моделей искусства с констатацией их невозможности, неприменимости к современности.

Речь о своего рода последнем запасе **сознания**. А его содержание — **искусство**

Этот мета-элемент разговора об искусстве на новой выставке присутствует уже в названии. «Метаморфей» — выставка-экранизация книжки Альберта «Что я видел», состоящей из записей снов художника. В инсталляции — 13 кабинок. В каждой можно послушать один из альбертовских снов в изложении самого сновидца и изучить иллюстрацию к нему Виктора Скерсиса. Сам же Альберт на открытии будет спать на кровати неподалеку — наподобие Черного Короля из «Алисы в Зазеркалье». И вся выставка, таким образом, помещается в его сознании.

В предисловии к вышедшей полгода назад книжке Альберт писал, что работа по записи снов находится для него в неясной зоне между документальной прозой и художественным проектом, но как художественный проект он нереализуем — текстов слишком много, и форма их показа на выставке непредставима. Конечно, представленный на выставке вариант осуществления — компромиссный: это примерно сотая часть снов из книжки. Но такое удовлетворение остатком вписывается в саму логику сонного проекта Альберта.

«Что я видел» — парадоксальное продолжение ряда мемуарных книг концептуалистов — Кабакова, Пивоварова и пр. Дело в том, что Альберту снится главным образом художественная жизнь: выставки, посещение мастерских и просто походы в гости к друзьям-художникам, подготовка собственных проектов. Иногда это очень забавно, в основном же и правда похоже на дневник, документальную запись не совсем бывшего. Дело в том, что главная цель тут — не искать парадоксы, а кропотливо фиксировать увиденное. Сны Альберта как бы антисюрреалистичны. Его интересует не буйство подсознания, а то, что от сознания остается, когда оно работает с приглушенной силой. Речь о своего рода последнем запасе сознания. А его содержание — искусство.

Альберт — пожалуй, самый безжалостный в современной русской культуре диагност конца искусства. Однако он не авангардист — в том смысле, что, отмечая этот конец, не объявляет себя началом искусства нового. Наоборот, вся его работа связана с необходимостью найти остаточную суть искусства, поставить себя в положение, когда от него будет заметен лишь самый последний — и, значит, определяющий край. Отсюда: писание работ с закрытыми глазами и картин из пепла сожженных любимых книг, выставки, состоящие из одного названия, и полотна с написанными на них неизменно растерянными бедняцкими манифестами. Альберт всегда засекает последний жест, в основе его работы — почти незаметные и одновременно титанические усилия по отвоеванию фронтира у хаоса. И сон — когда сознание отступает — для него еще один повод посмотреть, что же все-таки остается.

Stella Art Foundation,
с 1 декабря по 30 января

реклама
*МАДРИД

CARRERA Y CARRERA

MADRID*

ВЛАДИВОСТОК ВОЛГОГРАД ЕКАТЕРИНБУРГ ИВАНОВО ИРКУТСК КАЗАНЬ КЕМЕРОВО КРАСНОДАР КРАСНОЯРСК МОСКВА Н. НОВГОРОД
НОВОСИБИРСК ОМСК ПЕРМЬ ПЯТИГОРСК РОСТОВ-НА-ДОНУ САМАРА С.-ПЕТЕРБУРГ СОЧИ СУРГУТ ТОМСК ТЮМЕНЬ УФА ЧЕЛЯБИНСК

ООО «КАРРЕРА И КАРРЕРА ИСТ» ТЕЛ. (495) 660 08 08, ФАКС (495) 660 08 07 АДРЕСА И ТЕЛЕФОНЫ ОФИЦИАЛЬНЫХ ТОЧЕК ПРОДАЖ
НА ТЕРРИТОРИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА САЙТЕ

WWW.CARRERAYCARRERA.COM

Показательные торги

Аукционы русского искусства в Лондоне

— *Татьяна Маркина*



BONHAMS

Василий Поленов. «Кто из вас без греха», 1908 год.
Bonhams, эстимейт £1,2–1,8 млн



MACDOUGALL'S

Борис Кустодиев. «Купчиха», 1923 год.
MacDougall's, эстимейт £1,2–1,8 млн

Василий Верещагин. «Распятие на кресте у римлян», 1884–85 годы.
Christie's, эстимейт £1–1,5 млн



CHRISTIE'S

Аукционы русского искусства в Лондоне будут длиться 4 дня, и на сей раз они важнее, чем когда-либо. Месяц назад торги русским искусством Sotheby's в Нью-Йорке прошли слабее, чем ожидалось, и собранные на них впечатляющие вещи разошлись едва наполовину. В чем была причина — в случайном стечении обстоятельств (в этот день мировая экономика была шокирована объявлением о референдуме в Греции)? Или это начало нового спада на русском арт-рынке (который и так чувствует себя не очень здоровым)? На эти вопросы и должны ответить лондонские аукционы.

Вечерние торги проводит только Sotheby's, на них три десятка произведений. Десять из них, самые интересные, происходят из коллекции Артура Хаммана, латвийского юриста. Коллекционер покупал русское искусство до 1940 года (хотя и после преуспевал: работал в Латвии и при большевиках, и при фашистах). В 1944 году Хамман с приемной дочерью эмигрировал в Германию, где спустя 10 лет скончался. Дочь его была больна и, по-видимому, недееспособна; пропавшую без вести жену признали умершей только в 2010 году. После этого коллекция, проведшая полвека в безвестности, попала на аукцион.

Среди десятка хаммановских работ — солнечная «Звонница Псково-Печерского монастыря» Сергея Виноградова и мрачноватый «Псков. Рыбный рынок» Мстислава Добужинского, сладкая барышня Константина Маковского и грозные «Нефтяные вышки в районе Баку» Анны Остроумовой-Лебедевой. Две самые главные работы из этой группы Sotheby's привозил на выставку в Москву: это «Град обреченный» Николая Рериха и «Маяк у Биржи в Петербурге» Алексея Боголюбова (оценены в £400–600 тыс. и £500–700 тыс.). Удивительно, как такие разные полотна могли оказаться в коллекции одного человека. Пророческий «Град обреченный» (написан накануне Первой мировой) полон мистических предчувствий, молчаливый город замер в тесных объятиях змия. «Маяк у Биржи» (1878) тоже молчалив, но это молчание живого города: чуть плещут волны, по ним едва слышно скользит лодка, мерцают огоньки на спящих набережных. Обе картины очень хороши — как и все, происходящие из коллекции Хаммана.

Среди произведений другого происхождения на Sotheby's — крупноформатная «Пенелопа» Александра Яковлева (£400–600 тыс.). «Косуля, пьющая из ручья» Нико Пиросмани некогда находилась в коллекции грузинской актрисы Тамары Цицишвили (£300–500 тыс.). Натюрморт Петра Кончаловского, на котором металлические чайники и кувшины, кажется, слегка подпрыгивают и покачиваются, происходит из наследной французской коллекции (1917, £500–700 тыс.).

Christie's раздобыл «Богатыря» Василия Васнецова на вздыбленном коне поистине богатырских размеров (£300–500 тыс.). Это поздний (1920 года) вариант той же темы, что в знаменитых «Трех богатырях» из Третьяковской галереи. «Шторм у берегов Одессы» — это, по-видимому, лучшая картина Руфина Судковского из тех, что когда-либо продавались на торгах. Она огромного размера и происходит из коллекции князя Павла Демидова Сан-Донато (1881, эстимейт £1–1,5 млн). «Весна» Натальи Гончаровой была некогда подарена художницей ее другу, Рональду Элли, хранителю коллекции модернизма галереи Тейт (£400–600 тыс.). Работа Марии Васильевой, дом которой был местом встречи художников парижской школы, иллюстрирует сразу два этапа в творчестве художницы: с одной стороны — «Кубистический портрет» 1913 года, с другой — лубочный «Танец», более поздний (£400–600 тыс.).

Гордость Christie's — это полотно Василия Верещагина «Распятие на кресте у римлян» (£1–1,5 млн). Она происходит из собрания Бруклинского музея — там решили, что полотно заслуживает большего, нежели томиться у них в запасниках. Не факт, конечно, что новый владелец будет ее выставлять (русские коллекционеры мало склонны к публичности). А вещь того заслуживает: она относится к важнейшему для художника триптиху «казней»; «Казнь через повешение в России» находится в Музее политической истории в Петербурге, местонахождение «Взрывания пушками в Индии» неизвестно. Вещь, как почти все произведения Верещагина, авангардна по


CHRISTIE'S

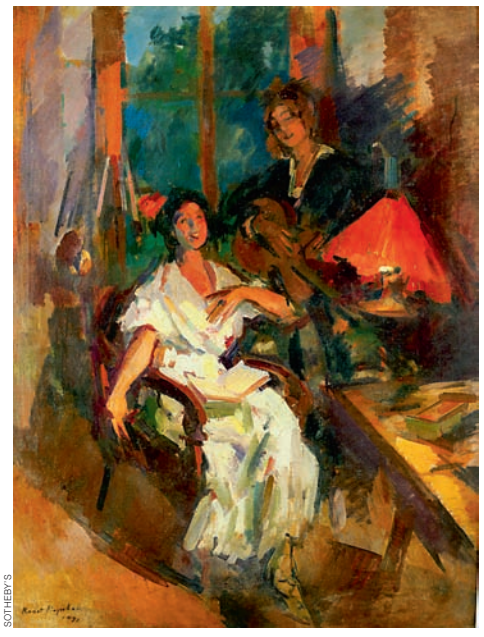
Мария Васильева. «Танец», 1913 год.
Christie's, эстимейт £400-600 тыс.


SOTHEBY'S

Нико Пиросмани. «Косуля, пьющая из ручья».
Sotheby's, эстимейт £300–500 тыс.


SOTHEBY'S

Александр Яковлев. «Пенелопа», 1929 год.
Sotheby's, эстимейт £400–600 тыс.


SOTHEBY'S

Константин Коровин. «Вечерний дуэт», 1921 год.
Sotheby's, эстимейт £300–400 тыс.


MACDOUGALL'S

Роберт Фальк. «Женщина в красном (Портрет Любови Попеску)», 1932 год.
MacDougall's, эстимейт £250–350 тыс.


MACDOUGALL'S

Хаим Сутин. «Пейзаж с домами», около 1918 года.
MacDougall's, эстимейт £600–900 тыс.

форме: фигура Христа отодвинута куда-то к краю полотна, а на первом плане — толпа, через головы которой и должен заглядывать зритель.

Бесспорный топ-лот аукциона MacDougall's — «Купчиха» 1923 года Бориса Кустодиева (£1,2–1,8 млн). Эта картина участвовала в выставке-продаже русских художников в Нью-Йорке в 1924 году, и в том же году ее репродукция появилась в немецком женском журнале Die Dame. Интерес к этому образу на Западе понятен: несмотря на то, что Кустодиев, проживающий в полуголодном Петрограде и к тому моменту уже больной, вряд ли слыхивал об ар-деко, эта вещь отлично вписывается в концепцию нового буржуазного искусства. Для художника же она была мечтой о прошлом, о никогда не существовавшей сытой патриархальной России. «Купчиха», как метко написано у MacDougall's, совершенно «сливочная» — полная, статная, в шелковом шуршащем платье и шали в огромных розах. Эта картина продавалась на Sotheby's лет пятнадцать назад, но с тех пор заметно и закономерно подорожала.

Совсем иной женский образ создает в своей «Женщине в красном» Роберт Фальк (1932, £250–350 тыс.). Настроение тревоги и усталости окутывает фигуру женщины, слишком маленькую для выделенного ей пространства. Моделью художнику послужила Любовь Попеску, в 1916 году на полотне из ГТГ «Обнаженная» она еще полна радости и жизни. Спустя полтора десятилетия на лице героини — лишь опустошенность, а тело скрыто громоздким красным пальто.

Если уж посвящать аукцион MacDougall's женщинам, то надо упомянуть и о юной послушнице Михаила Нестерова, замершей на опушке леса в картине «Соловей поет» (1918, £600–900 тыс.). Художник многократно писал послушниц и монашенок, и несколько вариантов этого сюжета — с невидимым, но будто слышимым в музыке красок соловьем,— произвели самое сильное впечатление на современников.

Кроме традиционных для русских торгов пейзажей Айвазовского и Кончаловского, а также обилия работ Богданова-Бельского (который есть у всех аукционных домов), в каталоге MacDougall's — «Пейзаж с домами» Хаима Сутина (1918, £600–900 тыс.), от соседства с которым неприятно проигрывает упомянутый Кончаловский. Пульсирующая экспрессия бьется в этом пейзаже, превращая садик в предместье Парижа в наполненные жизненной силой джунгли.

Аукционный дом Bonhams в этом сезоне на равных участвует в битве за русских покупателей с другими домами. Главная приманка тут — конечно, два эпохальных полотна Василия Поленова, которые даже были выставлены в течение недели в Третьяковской галерее: это «Кто из вас без греха» (1908, £1,2–1,8 млн) и «Повинен смерти» (1906, £600–800 тыс.). Другие произведения отстают по важности и эстимейтам от картин Поленова. Тем не менее на торгах Bonhams есть интересный Николай Рерих американского периода («Большой каньон», 1921, £100–150 тыс.) и акварельный эскиз Аристарха Лентулова к знаменитому «Звону» (в ГТГ) — раскачивающаяся и рассыпающаяся на части колокольня Ивана Великого (1915, £70–90 тыс.). Картина Николая Богданова-Бельского (очень обильно представленного и на других аукционах в виде толп крестьянских ребятишек) на Bonhams выбивается из общего ряда: это откровенно эротичная украинка в рубашке, спущенной с плеча (£250–350 тыс.).

Все аукционные дома продают также предметы декоративно-прикладного искусства (особенно выделяется Christie's с дворцовыми вазами ИФЗ за £1,7–2,2 млн и на удивление изящными вещами Фаберже), современное искусство (больше всего — у MacDougall's) и иконы.

Лондон, 28, 29, 30 ноября и 1 декабря

Коп с национальным характером

«Однажды в Ирландии» Джона Майкла Макдонаха

— Лидия Маслова



В абсурдистской полицейской комедии «Однажды в Ирландии» (The Guard), недавно ставшей самым кассовым ирландским фильмом за всю историю, режиссер-дебютант Джон Майкл Макдонах исследует ирландский национальный характер на примере сержанта полиции из области Коннемара, обезвреживающего банду международных контрабандистов с партией кокаина на полмиллиарда. В свободное от работы время суровый, сдержанный герой Брендана Глисона живет пусть своеобразной и поверхностному взгляду незаметной, но все же насыщенной эмоциональной жизнью: радует ирландской народной музыкой смертельно больную старушку-мать (Фионнула Фланаган), заводит что-то похожее на дружбу с чернокожим спецагентом ФБР (Дон Чидл), выписывает на выходной двух девочек из дублинского агентства, наряженных в полицейскую форму.

Полицейские будни на западе Ирландии напрямую зависят от известных особенностей национального характера, обладатели которого либо вообще никуда не торопятся, но если уж решают ехать быстро, то приезжают прямиком в ад. В начале фильма пятеро подростков, отхлебывающих из горла в мчащейся по шоссе красной спортивной машине, закономерным образом переворачиваются и разбиваются в лепешку, после чего несущему патрульную службу сержанту остается только осмотреть трупы, найти пакетик с таблетками и, съев одну, с желтым смайликом, с осторожным оптимизмом констатировать: «Какой охренительный день!» День действительно удался и преподносит герою новые сюрпризы: еще один труп, но не простой, а прямо как из фильма «Семь» — изо рта убитого торчит вырванный из Библии листок, между ног установлен горшок с цветком, а на стене написано кровью «5 1/2». Пока присланный из Дублина напарник лепечет что-то про «Восемь с половиной» Феллини и про то, что растение в горшке, возможно, послужит ключом к отгадке, сержант деловито спрашивает: «Вы не проверили, есть ли в доме деньги? Значит, вы не настоящие полицейские».

Герой, впрочем, интересуется не только деньгами, наркотиками и продажной любовью, но способен поддержать интеллигентный разговор о литературе с мамой, которая, сидя на лавочке в больничном парке, читает «Обломова». «Ненавижу русских, они слишком затягивают свои книги»,— комментирует сержант матушкин выбор, называет Достоевского главным занудой и вспоминает, что только Гоголь был ничего, да и тот сошел с ума. Если полицейские в Ирландии рассуждают о русской литературе, то сотрудники спецслужб ведут лингвистические дискуссии о значении слова «ликвидировать» (может быть, это не в фигуральном смысле «замочить», а в буквальном — превратить в жидкость, liquid), а наркодилеры между тем спорят о Ницше, Шопенгауэре и Бертране Расселе, запальчиво отстаивая его уэльское происхождение, ну и без упоминания в связи с Уэльсом поэта Дилана Томаса тоже не обходятся.

На самом деле вся атмосфера фильма и манера, в которой написаны диалоги, скорее напоминает беккетовские пьесы и романы, только Джон Майкл Макдонах относится к абсурдному трагизму окружающей действительности гораздо веселее и уснащает повествование неполиткорректными шутками про геев, румын, Барака Обаму, ФБР и американцев вообще, которые «пишут книги обо всем, что видят, а потом снимают по ним фильмы». И даже такая скользкая тема, как ирландский расизм, благодаря Брендану Глисону приобретает вполне приличный вид: в его исполнении расизм выглядит не как предрассудок ограниченного человека, а как достойная уважения принципиальная позиция. На совещании местной полиции с агентом ФБР сержант, увидев фотографии подозреваемых наркодилеров, удивляется: «Я думал, что дилерами бывают только негры», а когда фэбээровский негр пытается его одернуть, удивляется еще больше: «Я ирландец, расизм — это часть моей культуры». Культура эта базируется на одном простом, даже простодушном принципе — называть вещи своими именами, поскольку в самих этих именах ничего обидного ни для кого быть не может. Именно из этого исходит сержант, когда при сакраментальной попытке американца показать ирландскому коллеге фотографии своих детишек решительно отказывается: «Все дети похожи друг на друга, если только это не какие-то уродцы. Если твои дети не уроды, тогда можешь не показывать». Американец пытается не обижаться и весь фильм мучается: «Никак не пойму, то ли ты чертовски туп, то ли чертовски умен», но на этот довольно бессмысленный вопрос ирландский защитник порядка отвечает только неожиданной младенческой улыбкой.





В прокате с 1 декабря

РЕКЛАМА



CHAUMET
PARIS

Liens

Софи Марсо

Бутики: **Москва**, Столешников пер.,14, (495) 733 9201 •
ГУМ (495) 620 3022 • Кутузовский, 48, (495) 775 2216
Санкт-Петербург, Невский проспект, 44, (812) 449 9413

www.chaumet.com

*Chaumet, Париж, Вандомская пл., 12

Британский пирог

«Переростки» Бена Палмера

— *Татьяна Алешичева*





Британский комедийный сериал «Переростки» про приключения четырех старшеклассников из пригорода в поисках выпивки и телок выходил на канале E4 с 2008 по 2010 год и, несмотря на обилие шуток про рвоту, голые задницы и мокрые трусы, был смешным и неглупым шоу. «Переростки» (The Inbetweeners Movie) — полнометражный фильм, сделанный по следам ситкома той же командой: сценаристами Йеном Моррисом и Дэймоном Бисли в сотрудничестве с режиссером Беном Палмером. Полнометражные фильмы на основе сериалов — предприятия вполне объяснимые с точки зрения коммерции, но в остальном довольно алогичные. Если зритель сериала получает удовольствие от самой продолжительности действия, когда хорошо знакомые ему герои снова и снова попадают в похожие ситуации, то венчающий затею фильм не обещает ни того ни другого. Такой фильм или будет выглядеть как новая серия шоу, или своим счастливым финалом разрушит continuity — непрерывное действие, базовый принцип сериала. Например, образцовый сериал «Секс в большом городе» (1998–2004) базировался на незамужнем статусе главной героини: действие двигалось, пока она пребывала в непрерывном поиске нового мужчины или идеальных отношений, но когда проект дорос до полного метра и сюжет предсказуемо уткнулся в качестве кульминации в замужество, история потеряла всякий смысл. На таком же противоречии базируется и фильм «Переростки»: сюжет сериала развивался, пока четверо юных задротов мечтали потерять девственность, а полный метр по законам не сериальной, а киношной драматургии просто обязан был обеспечить им такую возможность,— только обзаведясь наконец девушками, они перестали быть «переростками».

Фильм начинается с перемены статуса героев: Уилл, Саймон, Нейл и Джей должны сдать выпускной экзамен и покинуть школу. Уилл (Саймон Берд) — умник-очкарик, типичный «нерд», обладающий удивительным даром, сам того не желая, оскорблять инвалидов, прилюдно обделавшийся на экзамене и справедливо рассудивший, что после такого позора бояться ему уже нечего. Когда какая-нибудь девица предлагает ему уединиться, он первым делом решает, что это шутка,— неудивительно, что к концу третьего сезона «Переростков» Уилл все еще девственник. Нейл (Блейк Харрисон) — самый тупой из всей компании, особенно идиотски выглядит, когда танцует брейк-данс. Саймон (Джо Томас) — симпатичный парень, который сохнет по подруге детства Карли (Эмили Хед), в то время как она обращается с ним как с недоумком. Джей (Джеймс Бакли) — патологический врун, скрывающий застенчивость за бесконечными россказнями о миллионах телок, которых он уложил, все время пытается купить в баре выпивку по поддельным правам. Как и в сериале, в фильме с ними случается вся ерунда по списку. Карли, в очередной раз поиграв с Саймоном, бросает его, и неразлучная четверка вместе решает начать все сначала. Они бронируют номер в гостинице на Крите и отправляются туда, где пока еще ни одна телка не знает, что они — типичные лузеры. Но на новом месте их ждут все те же старые проблемы. Гостиница оказывается жуткой дырой, а как только переростки знакомятся с девчонками, с которыми им светит купание голышом и прочая курортная романтика, Саймон снова натыкается на Карли, которая тоже приехала в отпуск и уже закрутила роман с очередным накачанным красавцем (Тео Джеймс). Как и во многих сериях шоу, задроты неумело напиваются, их тошнит, они периодически оказываются на людях без трусов и мечтают попасть на вечеринку, куда их не звали: на сей раз это дискотека на круизном катере.

Несмотря на то, что полнометражные фильмы по сериалам часто оказываются довольно унылой затеей, фильм «Переростки» понравился и фанатам сериала, и критикам. Журнал Empire даже сделал «Переросткам» изрядный комплимент, написав, что фильм выглядит как «Американский пирог», снятый Дэвидом Финчером, хотя по сюжету он гораздо больше напоминает апатовских «SuperПерцев» (2007), скрещенных с «Мальчишником в Вегасе» (2009) — в целом симпатичное и правильное сочетание.

В прокате с 1 декабря

INFINITI

Inspired Performance*

Infiniti.
Страсть определяет выбор.



Infiniti G Sedan
2,5 л – 222 л. с.
3,7 л – 330 л. с.

Infiniti M
2,5 л – 222 л. с.
3,7 л – 333 л. с.
5,6 л – 408 л. с.

Что движет нами? Желания, чувства, эмоции? Страсть. Страсть к движению, стремление к опережению, необходимость всегда получать лучшее. Какой бы сильной ни была ваша страсть к скорости, контролю, комфорту или совершенству – Infiniti знает, как утолить её.
Уникальные условия в салонах официальных дилеров Infiniti уже этой осенью.

Узнайте об Infiniti больше: **8 800 200 7077** | **www.infiniti.ru**

Реклама

5,75%. Удовольствие с комфортом по программе Infiniti Finance.**
Больше информации об Infiniti Finance: **8 800 700 5282**

Inspired Performance

* Сила вдохновения

** Затраты покупателя между указанной ставкой и ставкой 9,5% в кредитном договоре компенсируются соразмерным снижением цены на автомобиль. Кредит предоставляется ЗАО ЮниКредит Банк (ген. лицензия ЦБ РФ №1). Прочие условия договора: валюта – рубли РФ; первоначальный взнос – от 20% от стоимости автомобиля; срок кредита – 1 год; комиссия за оформление первого кредита – 6000 руб.; досрочное погашение (минимальная сумма – 25 000 руб.): до истечения 3 месяцев не допускается, по истечении 3 месяцев осуществляется без комиссий; заемщик ежегодно оплачивает КАСКО от ущерба, хищения и угона; кредит погашается ежемесячно равными (аннуитетными) платежами; неустойка – 0,5% в день от суммы просроченной задолженности. Предложение не является офертой, действительно по 31 декабря 2011 г. для моделей FX, QX, M, EX, G 2011 года выпуска. Условия и тарифы действительны на 1 сентября 2011 г. и могут быть изменены в одностороннем порядке. Дополнительная информация: 8-800-700-52-82 (звонок по РФ бесплатный) или на www.infiniti.ru.

Трехмерная поддержка зала

«Питер Гэбриел и New Blood Orchestra 3D»

— Борис Барабанов



Никакими коврижками не удалось бывшим коллегам по группе Genesis заманить своего первого вокалиста Питера Гэбриела в воссоединительное турне. У него были дела поважнее. Он выпустил невероятно успешный саундтрек к мультфильму «ВАЛЛ-И», где спел главную вещь, а потом взялся за переработку песен старых друзей и молодых дарований. В возрасте 60 лет он выпустил альбом «Scratch My Back». В списке авторов музыки рядом стояли имена Bon Iver и Пола Саймона, Дэвида Боуи и Регины Спектор, Лу Рида и Arcade Fire. Жест сам по себе красивый, но диск вышел настолько скучным, что автор приостановил работу над его продолжением. В соответствии с английской пословицей («почеши мне спину, и я почешу тебе») за первой частью должен был последовать диск «I'll Scratch Yours». Он задумывался как ответ на первую. Однако не всех героев в итоге эта идея воодушевила. Например, Radiohead отказались записывать какую бы то ни было песню Питера Гэбриела. «Ответные» песни пока выпускаются синглами, например, на одной стороне господин Гэбриел поет «The Boy in the Bubble» Пола Саймона, а на другой Пол Саймон исполняет «Biko» Питера Гэбриела.

Так или иначе, кавер-версии с альбома «Scratch My Back» украсили концертную программу «New Blood». Песни в ней были аранжированы для оркестра, видеоэкранов, вокала Питера Гэбриела и двух женских голосов, принадлежавших его дочери Мелани и норвежской певице Ане Брюн, которая, в частности, исполняла партию Кейт Буш в песне «Don't Give Up». Питеру Гэбриелу так понравились эти оркестровые версии, что он записал их в студии, а шоу выпустил на видео и теперь показывает в кинотеатрах в формате 3D. Господин Гэбриел этого, безусловно, достоин.

> Питер Гэбриел **лишил себя** поддержки ритм-секции и вообще **любых поп-компонентов**. Роль перкуссии выполняет публика

Несмотря на скромное количество и камерный характер концертов в поддержку «New Blood», новая программа Питера Гэбриела выглядит столь же значительным явлением, сколь и его предыдущие подвиги. Музыкальное новаторство выразилось прежде всего в том, что новые аранжировки максимально приближены к классической формуле. Самый близкий аналог этой программы — «Symphonicity» Стинга, однако коллега Питера Гэбриела делал аранжировки все же в расчете на оркестр и группу. Гэбриел же все заточил под голоса и оркестр, то есть лишил себя традиционной для поп-музыки поддержки ритм-секции и вообще любых поп-компонентов. Роль перкуссии выполняет публика. Например, «Don't Give Up», одну из самых низкотемповых вещей шоу, Питер Гэбриел в финале разгоняет до приличного ритма, пользуясь исключительно поддержкой зала.

В записи новые версии альбомов впечатлят не каждого даже из верных поклонников Genesis и Питера Гэбриела. Но в концертном воплощении эта программа оказывается очередной высотой, взятой музыкантом. Не то чтобы он многое изобрел специально для сценического шоу. Например, камера, свисающая с потолка на проводе, была и у U2, а огромные экраны вообще есть у любого уважающего себя артиста. Важно скорее то, что Питер Гэбриел не утратил вокальную форму и по-прежнему столь же театрален и фактурен на сцене, как и 20, и 40 лет назад. И это притом, что как раз физическая форма вполне соответствует его возрасту по паспорту. Оставив попытки бороться с лишним весом, Питер Гэбриел не потерял ни породы, ни стати, ни стиля. В конце концов, и Гамлет, по некоторым данным, был мужчиной тучным и приземистым.

Демонстрация фильма «Peter Gabriel and the New Blood Orchestra» в залах с 3D — редкий случай кинопроката музыкального 3D-фильма, с похожей же помпой подавали трехмерную ленту «U2 3D». По большому счету даже в таком большом городе, как Москва, внятный прокат любого концертного фильма — дело рискованное . Поэтому сеансов и экранов у фильма будет немного. Для любителей 3D предусмотрена и одна экстравагантная опция вполне в новаторском духе Питера Гэбриела. Ленту можно легально скачать на iPhone, причем именно в 3D-версии. Правда, прежде чем выяснять, как iPhone может показывать 3D, уточните, есть ли у вас аккаунт на iTunes, с которым можно работать в России.

В прокате с 29 ноября

Обмен танцевальным опытом

Международный фестиваль ЦЕХ

— *Татьяна Кузнецова*

Декабрьский Международный фестиваль театров танца ЦЕХ проводится уже одиннадцатый год. Но статус полноценного «международного» поддерживает всего второй сезон: до этого в нем бодро обменивались небогатым опытом преимущественно отечественные театры танца. На нынешний ЦЕХ к российским участникам добавились приверженцы «мультимедийности» и «трансдисциплинарности» из Италии (благодаря перекрестному культурному году Россия—Италия) и Польши (помогла Международная культурная программа Польского Председательства в Евросоюзе). Воодушевленные «цеховики» тут же провозгласили план «2+2», объявив, что отныне они будут показывать две программы (российскую и международную) в двух городах — Москве и где-нибудь в регионе. Так что 11-й ЦЕХ с 1 по 4 декабря работает на двух площадках Москвы (на «Винзаводе» и в «Актовом зале»), затем отправится на четыре дня в Кострому, а потом опять вернется в столицу.

Кострома тут не просто так. Местная компания «Диалог Данс» (взявшая, кстати, в прошлом году «Золотую маску» за спектакль «Мирлифлор») в союзе с итальянской Zerogrammi подготовила спектакль на четверых «Punto di Fuga» (он тоже номинирован на главную национальную премию). Сочиняя историю о борьбе за власть, обросшую предательством, интригами, убийствами, авторы вдохновлялись трагедиями Сенеки и фильмами Тарантино. Сочетание этих источников, похоже, уберегло их от чрезмерной серьезности. Получилась «Такая игра. То ли четыре карточных туза, то ли четыре шахматных короля, то ли четыре мафиози из „Крестного отца“ движутся по сцене как по игровому полю. Ловкие ходы, хитрые рокировки, откровенный блеф — и все это в тишине, которую так и хочется назвать гробовой».

Судя по программе феста, глобальные темы заботят итальянских авторов куда сильнее, чем частные. В спектакле «Шесть градусов» итальянская компания Santasangre, например, заранее переживает Апокалипсис, который наступит на Земле, если ее температура будет повышаться и дальше. Образной доминантой спектакля избрана вода (видимо, льды Антарктики и Антарктиды уже подтаяли). Впрочем, сами создатели называют свою работу «мистическим обрядом вызывания духов жизни и смерти», в котором медиумом является танцовщик-шаман, покрытый глиной, «как Адам в день творения». Еще один итальянец, Виргилио Сиени, проштудировав «Печальные тропики» Клода Леви-Стросса, пошел по следам основателя структурной антропологии, представив одноименный спектакль с «критикой современной цивилизации, выраженной средствами современного искусства». Танец он рассматривает как «опыт работы с инерцией тела»: женские фигуры сомнамбулически медленно бродят с тушами волков на плечах, изредка затевая ритуальные игры.

> Судя по программе фестиваля, **глобальные темы** заботят авторов куда сильнее, чем частные

Поляки же изучают не внешний мир, а человеческую природу, предлагая путешествия в дебри подсознания. Марысь Стоклос, например, в работе «Правое полушарие» (которое, как известно, отвечает за эмоции и интуицию) пытается найти «физический эквивалент иррациональному, непостижимому, невербальному посредством движений, воспоминаний, пережитых эмоций». А работу «Мы счастливчики» компании Harakiri Farmers и Анны Бржезински, в которой тесно увязаны танец, текст и видео, следует рассматривать как «набор импульсов, на основе которых зрители сами формируют повествовательную канву происходящего».

На фоне этих высоконаучных исследований особо радует приезд старейшей отечественной труппы современного танца — глубоко человечных «Провинциальных танцев» Татьяны Багановой. Екатеринбургские «провинциалы» возобновили одну из лучших работ хореографа — блистательную «Свадебку» Стравинского. И привозят новый спектакль — «Sepia», поставленный, как повелось у Багановой, в США, в рамках программы «Интернациональные хореографы» по заказу American Dance Festival. «Sepia» сделана по мотивам «Женщины в песках» Кобо Абэ, но вовсе не пересказывает роман. Хореограф попыталась передать пластикой трансформацию сознания человека в меняющихся условиях. Учитывая изощренный психологизм и странную, гипнотизирующую красоту всех работ Багановой, изменения состояния героини спектакля может завести зрителя куда глубже, чем планетарное наводнение, вызванное глобальным потеплением.

Расписание на странице 49



И фаррука, и халео

Национальный балет Испании в Санкт-Петербурге и Москве

— Ольга Федорченко

Культурный год Испания—Россия завершается гастролями Национального балета Испании. Пройдут они на главных государственных сценах — сначала в Мариинском театре, следом — в Большом. В Петербурге этот коллектив гастролировал совсем недавно — два года назад, но сейчас приехал с новым художественным руководителем. Знаменитого Хосе Антонио в апреле 2011 года сменил Антонио Нахарро, тоже достаточно авторитетный представитель испанской национальной хореографии.

Национальный балет Испании, существующий 33 года, для испанцев, наверное, является гибридом Ансамбля Игоря Моисеева и Мариинского театра: здесь свято чтут и сохраняют традиции характерного испанского танца, возведенного в ранг академического искусства и ставшего национальным достоянием. В репертуаре труппы — сюжетные и абстрактные постановки, но главным действующим лицом является испанское фламенко: страстное и томное, лирическое и трагическое, озорное и проникновенное. А кроме танцоров в составе коллектива — гитаристы и певцы: без тесного содружества ритма, пения и особой испанской чечетки фламенко не фламенко, все равно что традиционная русская свадьба без потасовки.

Национальный балет для испанцев является чем-то вроде гибрида Ансамбля Игоря Моисеева и Мариинского театра

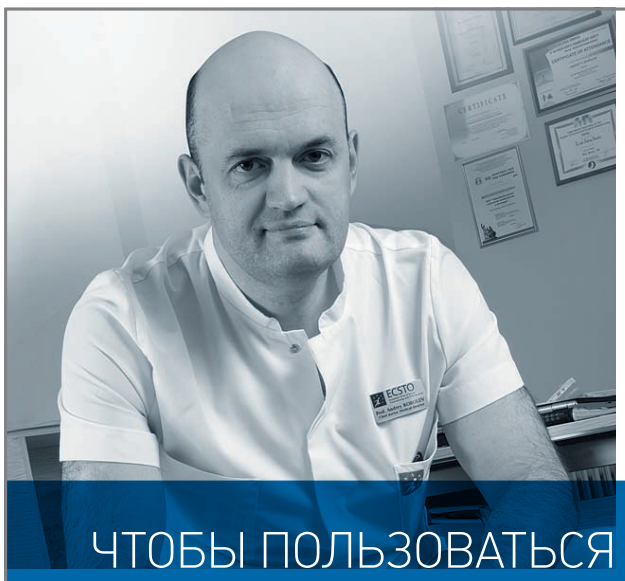
Еще одна неформальная традиция: отдавать пост художественного руководителя кандидатам с именем Антонио. Так, в 1978 году первым творческим директором только что созданного коллектива стал знаменитый Антонио Гадес, затем несколько раз директорствовал Хосе Антонио, и вот нынешний — опять Антонио (Нахарро). Конечно, новый художественный руководитель в совершенстве владеет техникой национального танца — с отличием окончил Королевскую консерваторию танца в Мадриде, с успехом начал карьеру в возрасте 15 лет, был солистом Национального балета Испании, создал и руководил труппой Talent Danza, заодно, как наш Авербух, ставил танцы для фигуристов в шоу «Чемпионы на льду».

На сей раз гости с Пиренеев привезут на гастроли в российские столицы четыре одноактных балета: «Капричос» в постановке Фернандо Ромеро, «Двойственность», придуманную двумя авторами — неразлучной парочкой Рохасом и Родригесом, «Танец и гром» хореографа Мариэммы и «Легенду», сочиненную экс-руководителем труппы Хосе Антонио.

«Легенде», несомненно, предназначено быть хитом нынешних гастролей. Хосе Антонио давно стал любимцем российской публики — и как хореограф, и как танцовщик, и как вообще просто приятный во всех отношениях человек. Его балет посвящен национальной знаменитости 1930-х годов Кармен Амайе — исключительной звезде фламенко. Именно ее танец, страстный и завораживающий, способствовал созданию мировой мифологии фламенко.

Но можно предположить, что предстоит большое пиршество для истинных любителей испанских танцев во всех четырех балетах: здесь означены и фаррука, и каприччо, и халео, и болеро, и фанданго, и румба, и сегирилья. Никуда не деться от цыган — они поют, играют и танцуют почти в каждой постановке. Также ужасно интригует номер, обозначенный в программе «Капричос» как «Capricho de carne y de hueso», что в переводе обозначает «Каприччо мяса и костей».

Санкт-Петербург, Мариинский театр, 30 ноября, 19.00
Москва, Большой театр, Новая сцена, 9 декабря, 19.00



МЫ ВОЗВРАЩАЕМ РАДОСТЬ ДВИЖЕНИЙ!

Профессор Андрей КОРОЛЕВ,
доктор медицинских наук,
хирург-ортопед-травматолог,
главный врач и медицинский директор
ECSTO – Европейской Клиники Спортивной
Травматологии и Ортопедии

ECSTO
EUROPEAN CLINIC OF SPORTS TRAUMATOLOGY AND ORTHOPAEDICS

Лицензия № 77-01-003528

ЧТОБЫ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ДОСТИЖЕНИЯМИ МИРОВОЙ НАУКИ, НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО САДИТЬСЯ В САМОЛЕТ

Европейская Клиника Спортивной Травматологии и Ортопедии оказывает квалифицированную медицинскую помощь на уровне ведущих клиник Западной Европы и США пациентам с любыми проблемами опорно-двигательного аппарата.

- Спортивная травматология
- Артроскопическая хирургия
- Эндопротезирование суставов
- Хирургия стопы
- Ортопедическая хирургия
- Лечение переломов у взрослых и детей
- Реабилитационная терапия

Москва, Орловский переулок, д. 7
Тел.: +7 (495) 933 66 44 (круглосуточно)
www.ecsto.ru, www.emc-mos.ru

Реклама

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТАМИ

ТАКТИКА ОХОТЫ НА ОДЕЖДУ

Расположенному на территории Крокус Экспо аутлету «Модаполис» 15 декабря исполнится год. Эта годовщина заслуживает упоминания хотя бы потому, что до того в России чистых по жанру аутлетов не было. А ведь эта пользующаяся на Западе крайней популярностью система, рассчитанная на покупателей обеспеченных, но предпочитающих осознанное потребление, является очень важной частью современной торговли.

На Западе первые аутлеты появились еще в середине прошлого века, а для России их принцип работы оказался новостью. Поэтому аутлеты очень часто путают с дисконт-центрами. На самом деле разница между аутлетом и дисконтом очень значительна. В дисконтах продаются вещи из магазинных коллекций прошедших сезонов. В аутлет же все поступает прямо с фабрик. То есть в дисконтах вещи уценяются из расчета первоначальной магазинной цены, в которую естественным образом заложена магазинная наценка. То есть благодаря дисконтам сезон скидок продлевается, просто все вещи из старых коллекций оказываются собранными в специальных магазинах.

Аутлеты же являются логичным продолжением всегда существовавшей системы магазинов при фабриках. Просто где раньше, где позже фабричные коллекции стали собирать в одном месте, обязательно за городом, чтобы не возникало неприятной конкуренции с центральными магазинами. Это оказалось выгодно и покупателям, получившим больше выбора, и фабрикам, поскольку покупателей от такого объединения становится больше. В таких магазинах продаются не дошедшие до магазинов одежда, обувь и аксессуары из коллекций прошлых сезонов – прямо с фабричного склада. Именно поэтому на продающихся в аутлетах вещах не найти магазинных ценников – в магазинах эти одежда и обувь не побывали. Соответственно, сезонная скидка на такие вещи устанавливается, но без учета магазинных наценок – фабрикам невыгодно держать склады забитыми, а выбирающие шопинг именно в аутлетах покупатели не настроены платить за вещи слишком много – как мы уже говорили, постоянными клиентами таких магазинов становятся сторонники осознанного потребления. То есть люди, которым нужны безусловно качественные вещи хороших марок, люди, которые готовы платить за качество деньги. Но при этом не нуждающиеся в остромодных вещах. Это не только люди, предпочитающие исключительно классический и кажуальный стили одежды, но и покупатели, очень хорошо представляющие себе свой личный стиль и избегающие узнаваемой одежды со страниц последних глянцевых журналов.

«Модаполис» – классический аутлет высокого уровня. Просторное помещение – 12 000 кв. м – позволяет разместить все вещи свободно, так что выбирать нужное легко, да и характерной для недорогих стоков давки здесь никогда не бывает. Здесь 40 примерочных кабинок – тоже просторных, с хорошо освещенными зеркалами, так что очереди на примерку в любом случае исключены. «Модаполис» принципиально рассчитан на разумный шопинг, а не на развлечения, сопровождаемые покупками, поэтому на его территории нет ни кафе, ни каких-нибудь еще развлечений, но поскольку весь развлекательный комплекс Крокус Сити Молла находится в двух шагах, проблемы с отдыхом после вдумчивых покупок не возникает.

Пространство аутлета поделено на зоны, так что сразу видно, где искать верхнюю женскую одежду, а где мужскую. Где продают платья, а где костюмы и классические костюмные сорочки. Вещи размещаются по размерам, что тоже облегчает поиск. Очень хороши отделы обуви и аксессуаров – благодаря обильному ассортименту и выбору моделей, рассчитанных на актуальность в течение нескольких сезонов. Здесь нет вещей, которые могут произвести впечатление старомодных или случайных. Еще очень важное обстоятельство заключается в том, что хотя цены в аутлете значительно ниже магазинных, они не копеечные, поскольку бракованных вещей и продукции массмаркета здесь просто нет. Тем не менее разброс цен довольно велик. В магазине представлены и люксовые марки одежды и обуви, и зарекомендовавшие свое высокое качество марки средней ценовой категории. Для примера – понятно, что стоимость у высочайшего качества знаменитого трикотажа Cruciani и у очень достойного, но все же ординарного трикотажа Marlboro Classic может разниться в десять раз. Кроме того, при понятном отсутствии сезонных распродаж, аутлет снижает стоимость тех моделей, которые долго не могут найти покупателя.

Складов у «Модаполиса» не предусмотрено – все, что магазин может предложить, легко найти в торговом зале. Принципиально то, что каждая модель одежды и обуви покупается в каждом размере по одному экземпляру. Столь маленькие тиражи выдерживаются строго, поскольку они необходимы для поддержания высокого уровня аутлета. Так что ассортимент магазина постоянно меняется. Здесь продаются вещи примерно 100 фабрик, в основном итальянских. Но и их список постоянно немного меняется. Во-первых, сотрудники этого аутлета постоянно занимаются закупкой новых моделей, заключая договоры с новыми фабриками. А во-вторых, «Модаполис» работает с уважаемыми известными всему миру фабриками, на складах которых нет переизбытка вещей – они хорошо продаются и в магазинах.

Еще одна важная особенность «Модаполиса» заключается в том, что здесь продаются вещи исключительно из основных фабричных коллекций. Дело в том, что многие бренды помимо рассчитанных на магазины коллекций шьют и специальные, исключительно для аутлетов. Цена на такие вещи ниже, стилистика основных коллекций выдержана, технологии вполне соблюдаются. Но для дополнительного удешевления ткани и фурнитура используются более дешевые, чуть ниже качеством. Так вот, в «Модаполисе» таких вещей слегка пониженного качества не найти, здесь репутация аутлета с вещами высокого класса соблюдается очень тщательно.

«Модаполис» позиционирует себя именно как удобное для покупок место, а не как развлекательный центр, поэтому здесь все рассчитано на удобство выбора и покупок. В том числе и сервис. Притом что аутлет задуман для самостоятельного шопинга, его сотрудники всегда придут на помощь, что особенно важно, к примеру, для клиентов с нестандартными размерами одежды и обуви. Кроме того, «Модаполис» выпустил собственные скидочные карты для постоянных покупателей. Для получения карточки с 5%-ной скидкой необходимо за один раз купить вещей как минимум на 30 000 рублей. А 10%-ная скидка дается тем обладателям пятипроцентной карты, кто привел в магазин еще трех новых клиентов. Причем скупать полмагазина необязательно – размер чека этих трех новых покупателей неважен. И еще одна очень приятная особенность сервиса «Модаполиса» заключается в том, что этот аутлет добровольно ввел у себя услугу duty-free. Скидка в 13% дается по паспорту и немедленно и предлагается всем иностранным гражданам, включая жителей стран СНГ.

Крокус Сити, Экспо 3, подъезд 13, зал 12, ст. м. «Мякинино», +7 495 727-1616, www.modapolis.com. Ежедневно с 10.00 до 22.00, подземный и наземный паркинг

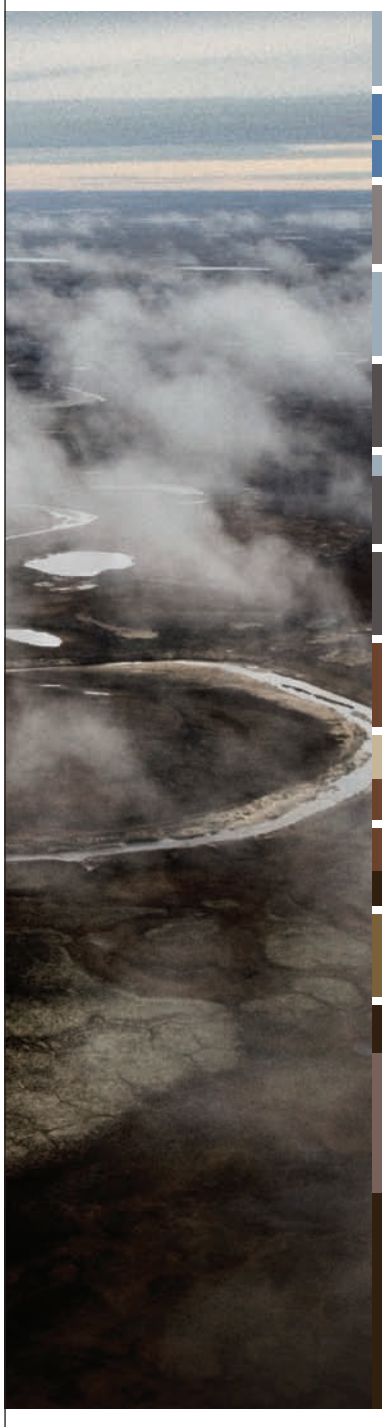


РЕКЛАМА

ЛЮДИ
В ДОРОГЕ

КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ ГТЛК

ВЫСТАВКА «ЛЮДИ В ДОРОГЕ» — КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТРАНСПОРТНОЙ ЛИЗИНГОВОЙ КОМПАНИИ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ЕЕ 10-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ.



ВЛАДИМИР **ВЕЛЕНГУРИН**
АРТЁМ **ЖИТЕНЕВ**
СЕРГЕЙ **КАПТИЛКИН**
ЮРИЙ **КОЗЫРЕВ**
ДМИТРИЙ **КОСТЮКОВ**
ДМИТРИЙ **ЛОВЕЦКИЙ**
СЕРГЕЙ **МАКСИМИШИН**
АЛЕКСЕЙ **МАЙШЕВ**
ИЛЬЯ **НАЙМУШИН**
ЕВГЕНИЙ **ПЕТРУШАНСКИЙ**
АНДРЕЙ **ШАПРАН**

ВЫСТАВКА ПРОХОДИТ В ГАЛЕРЕЕ «BLACK DOG КРАСНЫЕ ХОЛМЫ»
М. ПАВЕЛЕЦКАЯ,
КОСМОДАМИАНСКАЯ НАБ., 52, СТР. 11,
КОМПЛЕКС SWISS HOTEL

26/11—11/12

Black Dog gallery Красные Холмы
МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
фото.сайт
PHOTO POLYGON альтернативная фотохроника

РЕКЛАМА

Поп шведского качества

Roxette в Crocus City Hall

— Егор Антощенко



REDFERNS/GETTY IMAGES/FOTOBANK

Уже то, что в мировом туре дуэта Roxette присутствуют Самара, Екатеринбург и Новосибирск, свидетельствует, что в России жизнерадостные шведы стали настоящими народными артистами. То, что тур этот стартовал не в Санкт-Петербурге и Москве, а в Казани, этот тезис подкрепляет: в столицу Татарстана другие западные звезды приезжают чаще на корпоративы или на фестиваль «Сотворение мира».

Записанные за 20 лет карьеры «The Look», «It Must Have Been Love» и «Listen to Your Heart» не выветрились из памяти российской аудитории, даже несмотря на 8-летний перерыв в творческой деятельности, вызванный тяжелой болезнью солистки Мари Фредрикссон — а все потому, что были сделаны в лучших традициях шведской поп-музыки.

Начиная с группы ABBA, в этой стране вообще сложилась отдельная эстрадная школа, влияние которой чувствуется в творчестве любого местного поп-исполнителя — будь это The Cardigans, Ace of Base или те же Roxette. Первой ее непременной особенностью является убедительный мелодизм и добротность аранжировок. С гитаристом и сонграйтером Roxette Пером Гессле здесь могут потягаться только Бьорн Ульвеус и Бенни Андерсон из «Аббы»: в лучшие моменты вроде свиста в «Joyride» или вступительного гитарного риффа к вышеупомянутой «The Look» ему позавидовал бы, пожалуй, сэр Пол Маккартни. Второй характерной чертой шведского попа является несгибаемый оптимизм, проглядывающий даже в минорных композициях. Тут Roxette тоже можно ставить в пример. Чего стоят только названия их пластинок в переводе: «Приятного дня!», «Туризм», «Выгляди круто».

Вокруг любого американского или британского поп-музыканта обязательно вырастает миф, загадка, фактура. В образах шведских артистов загадки не больше, чем в людях из рекламного каталога IKEA.

Свисту в «Joyride» или вступительному гитарному риффу к «The Look» позавидовал бы, пожалуй, сэр Пол Маккартни

Магнетизм тех же Roxette строится как раз на том, что они обычные: скромные, симпатичные, без выпирающего эго и всепоглощающей жажды славы. И это еще одна характерная особенность шведской поп-музыки: в отличие от англосаксонской, она имеет не тоталитарный, а функциональный характер.

Видимо, именно по этой причине Roxette, не записавшие за 10 лет ни одного по настоящему сильного хита, в прошлом году собрали полный под завязку петербургский Ледовый дворец и московский «Мегаспорт». Правда, несмотря на длительную реабилитацию, Мари Фредрикссон, кажется, не до конца оправилась после болезни, и подростковый задор, на котором держалась добрая половина композиций Roxette, ей на сцене изображать уже тяжело. Да и синглы «She's Got Nothing On (But the Radio)» и «Speak to Me» с нового альбома «Charm School» хоть и сработаны по лекалам классических хитов Roxette, до них явно не дотягивают. В их случае вечнозеленых шлягеров и сдержанного шарма для аншлага вполне достаточно.

Crocus City Hall, 1 декабря, 20.00

Любим любым

Том Джонс в Москве

— Борис Барабанов



ZUMA PRESS

Не очень-то понятно, как в принципе можно так петь, и уж тем более — как можно так петь на восьмом десятке. Тому Джонсу 71 год, и его последний на сегодняшний день альбом «Praise & Blame» — одна из лучших блюзовых пластинок XXI века. Свой 39-й по счету диск гордость Уэльса Том Джонс представил публике через несколько недель после своего 70-летия.

Архивные госпел-записи Том Джонс изучал в деревеньке неподалеку от города Бас, в которой базируется Real World Studios Питера Гэбриела. Каждый трек, отобранный для «Praise & Blame»,— отдельная страница в истории американской музыки, причем не всегда пожелтевшая. Например, пластинка начинается с песни «What Good Am I?» с одного из поздних и не слишком широко популярных альбомов Боба Дилана. Здесь имеется также «Strange Things» — первый госпел, возглавивший биллбордовский чарт Race Recordings. Способность валлийского соловья вжиться в образ старого негра феноменально передана в блюзе Джона Ли Хукера «Burning Hell». Но совсем особенным сделала этот альбом народная песня «Nobody's Fault but Mine», лучше всего известная в исполнении Led Zeppelin. Список жемчужин, извлеченных на свет божий Томом Джонсом, можно продолжать: на альбоме что ни песня, то открытие.

Историческая ценность «Praise & Blame» равна «Американским записям» Джонни Кэша, спродюсированным Риком Рубином, и удостоенному Grammy альбому «Raising Sand» Роберта Планта и Элисон Краусс, студийным воплощением которого занимался Ти-Боун Бернетт. Вообще 2010 год вышел урожайным по части реанимации старой американской музыки. Выдающимися работами в этой категории отметились также Нина Хаген и Синди Лаупер. Сейчас кажется, что Том Джонс сделал самую естественную вещь, которая буквально напрашивалась. Однако «Praise & Blame» — пример того, насколько неповоротлива и глупа не желающая сдавать свои позиции система мейджор-лейблов.

«Praise & Blame» — первый альбом, который Том Джонс выпустил на лейбле Island Records, ответственном за успех Боба Марли, U2 и Эми Уайнхаус и принадлежащем Universal. Известно, что еще до того, как «Praise & Blame» появился в продаже и едва не столкнул с вершины британского чарта Эминема, вице-президент Island Records Дэвид Шарп рекомендовал подчиненным приостановить релиз стоимостью 1,5 млн фунтов, состоящий из «церковных гимнов». «Мы переманили его из EMI, чтобы записывать и выпускать веселые и танцевальные треки вроде „Sex Bomb“» — цитировали СМИ письмо босса рекорд-компании, распространенное им по внутренней рассылке. Однако, когда диск вышел, Дэвид Шарп выглядел полным идиотом, а его коллега Луи Блум заявил в интервью, что «если до сих пор Том Джонс седину закрашивал (имелись в виду, конечно, его записи с „прогрессивной молодежью“.— Weekend), то теперь своей сединой гордится».

Том Джонс до нынешней поры так толком и не гастролировал в поддержку альбома. И если на редких летних выступлениях он еще хоть как-то касался темы «Praise & Blame», то на первых ноябрьских шоу предпочитал играть лучшие вещи за всю карьеру и номера с предыдущего диска «24 Hours» (2008). Старые госпелы — специфический материал для широкой публики, особенно для российской, которая знает его либо по «Дилайле», либо по «Sex Bomb». Вероятность того, что в Москве Том Джонс выдаст программу архивных блюзов, конечно, очень мала. Но мы любим его любым, и даже если он по десять раз споет «Kiss» и «Green Green Grass of Home», это все равно будет счастье.

«Барвиха Luxury Village», 26 ноября, 19.00



Программное обеспечение музыкой

«Электромеханика» в Санкт-Петербурге

— *Егор Антощенко*

Три поколения артистов иллюстрируют историю «умной» электроники

У Центра современного искусства имени Сергея Курехина и его арт-директора по музыкальной части Натальи Подобед выдался ударный год: после фестиваля SKIF с триумфальным выступлением классиков ноу-вейва Swans и «Этномеханики» с единственным в России концертом основателя эфиоджаза Мулату Астатке, форум электронной музыки «Электромеханика» кажется мощным финальным аккордом и еще одной победой.

Состав подобран таким образом, что даже тот, кто никогда раньше не слушал электронную музыку, сможет составить представление о ее истоках, развитии и нынешнем положении дел. Три поколения артистов иллюстрируют историю «умной» электроники: от романтических семидесятых до идеологизированных экспериментов девяностых и ностальгического переосмысления музыки прошлого.

За истоки отвечает Дитер Мёбиус — композитор с почти пятидесятилетним стажем, начавший свою карьеру еще в конце шестидесятых в краут-роковой группе Cluster, а в середине следующего десятилетия вдохновивший Брайана Ино на запись первых эмбиентных альбомов. Он опережал время еще как минимум дважды: сольные работы Мёбиуса семидесятых во многом сформировали стилистику космик-диско с ровным замедленным битом и космическими синтезаторными секвенциями, а на пластинке Tonspuren 1983 года уже отчетливо слышны признаки техно, оформившегося в отдельный стиль пять лет спустя. Правда, концерты последних лет зрелищными и интригующими назвать сложно: Дитер Мёбиус играет медитативный и усредненный IDM, редко и неохотно отрывая взгляд от своих инструментов.

Второе поколение электронщиков на «Электромеханике» представит Маркус Попп (Oval), человек, в девяностые придумавший делать музыку из цифровых помех, возникающих при проигрывании запиленного (специально или неумышленно) компакт-диска. Под свои эксперименты Попп подводил идеологическую базу: по его мнению, в музыке нужно стремиться не к новаторству, а стандартизации, а фигура автора должна быть заменена программным обеспечением (он даже создал софт, который генерировал треки Oval, организуя в определенной последовательности звуки с любого компакт-диска). Судя по первому за 10 лет альбому «O», появившемуся в прошлом году, радикальные взгляды Поппа за это время несколько смягчились — на пластинке неожиданно зазвучали живые барабаны и семплы щипковых инструментов, а музыка наполнилась человеческим теплом.

«Свежая кровь» на фестивале будет представлена в первую очередь американцем русского происхождения Дэниелом Лопатиным, ставшим за последнее время заметной фигурой в ностальгической лоу-файной волне американской музыки. Кроме его проекта Oneohtrix Point Never, от молодого поколения делегирована артистка Эмика, исполняющая тревожный, но вполне танцевальный постдабстеп — по словам Натальи Подобед, первый альбом Эмики в России услышат даже раньше официальной презентации в Берлине. Бразильский продюсер Maga Bo, записывающий басовитую электронику с этническим флером и привлекающий для этого уличных музыкантов и MC из стран южного полушария, чтобы выступить на «Электромеханике» даже затеял целый европейский тур.

«Русских артистов можно было бы и больше собрать,— сокрушается Подобед,— но авиабилеты по стране стали какие-то слишком дорогие. Иногда легче из Берлина музыканта привезти». Из тех отечественных электронщиков, кто все же доберется до Петербурга, стоит выделить авангардного вонки-продюсера DZA (в этом он году выступил на главном мировом электронном фестивале Sonar — тоже не без участия Натальи Подобед), новую инкарнацию рэпера Ларика Сурапова Miiisha и лесосибирского музыканта Стаса Шарифуллина, исполняющего под псевдонимом The Taiga мрачноватые пьесы с обильной реверберацией и хромающим битом.

Санкт-Петербург, ЦСИ им. С. Курехина, 26 ноября, 20.00

«Не понимаю тех, кто приходит послушать Oval, я бы на их месте пошел на рок или джаз»



Маркус Попп (проект Oval) ответил на вопросы Егора Галенко

В конце 90-х вы категорично заявляли, что будущее — не за поп-композиторами, а за компьютерным софтом; грубо говоря, что надо не песни писать, а изобретать способы производства звука. Будущее наступило? Например, в последнем бьорковском альбоме «Biophilia»?
Да, софта становится все больше и больше, вся музыка им просто завешана. Если говорить о «Biophilia» — то это уже многомодульный конструктор. Я говорил, что история музыки напрямую зависит от техники, которая появлялась в тот или иной момент,— это совсем не революционное наблюдение даже для конца 90-х. Просто я предложил этот факт как-то обыграть. Я никогда никому не смогу запретить писать песни, но сам лично не могу и не хочу их писать — мне как раз хотелось создавать такую программную среду в компьютере, чтобы из кусков чужих песен собиралась музыка, такой средой и была «Ovalprocess».

Сейчас вот-вот выйдет диск «OvalDNA», там будут не только треки, но и новая компьютерная программа. Чем «OvalDNA» отличается от «Ovalprocess» и почему почти десять лет от вас ничего не было слышно?
У меня нет второй работы, все десять лет — может, вы удивитесь — я занимался музыкой. У меня иногда спрашивают: «Как в целом назвать вашу деятельность: это арт-проект, это написание теоретической статьи про музыку, это программирование?» Я говорю, что я — музыкант; создаю такую музыку, которая мне органична. Если хотите, называйте меня «нелениым композитором»: ведь большинству современных исполнителей достаточно взять в руки гитару или синтезатор, напеть несколько мелодий — и все, на сцену. Меня это не устраивает. Некоторое время назад мне захотелось издать более человеческий альбом — я сделал «O», но все же музыка — это прежде всего система взаимоотношений человека с инструментом; в наши дни — с софтом. Так что «OvalDNA» — и программная среда, и диск,— это более продвинутая версия «Ovalprocess». На диске — набор треков, которые я в основном записывал в 2007 году. Программа также может генерировать треки с любых компакт-дисков, которые скормит ей пользователь.

Говоря об альбоме «O»: там же по большей части записан такой IDM, будто сейчас 1995 год. Интересно, что вы думаете о судьбе этой музыки — стиль IDM же, очевидно, давно сдулся — и о тех, кто до сих пор продолжает его продвигать. Plaid? Autechre?
Мне все равно — если хотите, я сейчас быстро залезу в Google и послушаю этих Autechre, там же полминуты должно хватить, чтобы понять?

Подождите, это странный поворот. Вы же выступали вроде вместе. Да и вообще — у вас схожая музыка и время действия и т.д. Вы шутите так?
Я очень примерно помню Autechre. Мне обычно были не интересны люди, выступающие со мной на одной сцене в рамках фестиваля. Честно говоря, я и электронику не очень люблю, и вообще — не могу понять тех, кто приходит постоять и послушать сет проекта Oval. Я бы на их месте пошел на рок-или джаз-концерт, а на свой — ни за что. Когда я езжу в машине по Берлину, то слушаю металкор — там очень здорово работает ритм-секция. А в начале 90-х, в европейскую рейв-эпоху, я ложился спать в 9 вечера, просыпался ранним утром и думал: какие же придурки все эти рейверы, бессмысленно тратят свою жизнь! Ни техно, ни IDM, ни — сейчас — дабстеп меня не заботят. Чем больше ты узнаешь про какую-то область — кто что пишет про коллег, кто что придумал, на каких программах основывается,— тем меньше тебе самому хочется что-либо создавать. Поэтому мне не нужны знания о кухне других музыкантов, я предпочитаю тратить силы на обустройство своей.

РЕКЛАМА



Yves Salomon, Галереи «Времена Года»,
Москва, Кутузовский пр-т, д. 48, тел.: (495) 287-93-23, 11:00-22:00
Yves Salomon, ТЦ «Европа»,
Екатеринбург, пр-т Ленина, д. 25, тел.: (343) 253-70-11, 10:00-22:00

YVES SALOMON

Mercedes-Benz



«Хочется находиться в постоянном движении»

Григорий Лепс о нежелании водить, новом продюсерском центре и нематериальных ценностях.

Полная версия проекта на www.kommersant.ru/mercedes

С Лепсом мы беседовали по дороге из его дома в дальних Хамовниках на студию, что на Красной Пресне. Широкие сиденья нового черного минивэна «Мерседес-Бенц» Viano располагали к спокойному разговору.

– Звезды ведь не часто на минивэнах ездят.
– Для меня это просто комфорт и удобство. А как на это смотрят другие мне все равно.

– Вы выбрали такую машину, это значит, что вы остепенились? Или как это понимать?
– Я совершенно осознанно выбирал такой автомобиль, мне в нем удобно и комфортно. Быструю езду, рвущую езду, безрассудную, я бы сказал, я не люблю! Можно достаточно быстро перемещаться, но быстрота и безрассудство – это разные вещи.
Это у меня уже второй такой микроавтобус «Мерседес-Бенц». Этот новенький, всего два месяца, а первый полтора года назад появился.

– И часто у вас бывает так много пассажиров, что минивэн действительно нужен?
– Семья у меня очень большая. Потом друзья, коллеги по работе. Нужно ехать в студию, с очень многими людьми встречаться. А когда собирается большая компания, в этом автомобиле просто проще людей привезти-увезти. Очень часто приходится в аэропорт ехать, из аэропорта. С такой машиной это очень удобно.
У меня тут редко меньше четырех человек набирается. Сейчас здесь пять мест, но можно еще три кресла сзади добавить. И будет восемь с водителем. Очень вместительный автомобиль, очень удобный. Приятный с виду, приятный в работе, достаточно надежный.

– Действительно вместительная машина, кресла широкие – тут, наверное, даже спать можно.
– Конечно. В дороге, по Москве, естественно, не до сна. А вот когда я иногда на нем перемещаюсь в Ярославль или в Нижний Новгород – почему бы тут и не отдохнуть? Достаточно мягкий автомобиль, комфортный. Поэтому можно, конечно, и не без удовольствия!

– Вы обычно на этом же месте ездите, сзади?
– Нет, я всегда езжу впереди. Мне там очень нравится – обзор хороший. Чуть-чуть выше, чем у обычного седана. Может быть, чуть-чуть ниже, чем внедорожник, но мне нормально.



– Но внедорожник у вас сейчас тоже есть?
– Да, естественно. Сейчас их у меня даже два: один в семье, а один просто у меня.

– И сколько у вас вообще обычно машин?
– Две-три, как правило. Обычно две, одна моя, одна для семьи. Но сейчас я еще супруге подарил машину, ей очень понравилась, и я ей подарил. Плюс вот этот микроавтобус.

– А какая ваша первая машина была?
– Жигули-классика, как у всех, наверное. «Тройка», кажется. Возможностей других не было, а как-то передвигаться нужно было.

– Вы тогда еще сами водили?
– Нет, даже та машина у меня с водителем была. Водитель был хороший, очень хороший. А сам я за руль не сажусь, так и не научился.
В принципе, ничего не мешает мне это сделать, но я просто не хочу. Периодически желание сесть за руль у меня возникало. Как-то я, естественно, пробовал, пытался, но потом понял – не мое это.
Да и некогда мне было учиться! Когда маленьким был, мы жили в другой стране. Тогда далеко не у каждого была возможность иметь автомобиль. Потом, я занимался музыкой со школы. Потом армия, учеба, семья первая.

– Многие как раз в армии научились…
– Я даже служил на военном заводе, где в целом все умели водить машины. Как правило, эти люди водили грузовые автомобили, а некоторые даже ракетные тягачи. Военный завод как раз занимался ремонтом и восстановлением этих транспортных средств. И я там работал слесарем. Это, конечно, отдельная история. Но так и не научился почему-то.

– Из родного Сочи в Москву вы на машине не раз, наверняка, ездили?
– Это, наверное, самый длинный автомобильный переезд в моей жизни Сочи–Москва, Москва–Сочи. И делал я его не раз и не два. Очень большой был период в моей жизни, пятилетний, по-моему, или шестилетний, когда я вообще ни на чем не перемещался, кроме как на авто. С 1998-го по 2003-й год, примерно. Я тогда только-только приживался в Москве. То есть – я приезжал и некоторое время находился в столице, делал какие-то свои дела и потом обратно уезжал в родной город Сочи. Было интересно.

– Вы тогда уже, как я понимаю, на «Мерседес-Бенц» ездили? У вас ведь сейчас далеко не первый «Мерседес-Бенц».
– Нет, не первый. Первый у меня в 2000-м году был, если мне память не изменяет. Хорошая машина. Потом 140-й у меня был и 220-й. Сейчас вот остановился на небольшом автобусе. Удобно и для работы, и для семьи удобно.

– Ну да, все ваши поклонники знают, что вы однажды машину за икону отдали. Что это за икона такая была?
– Это был огромный Деисусный чин, такая икона со Спасом, Богоматерью и Иоанном Предтечей. Скорее всего, написана в Ярославле. С другой стороны, это может быть и Москва, потому что мастеров было много. Но тот мастер, который пи-

РЕКЛАМА

сал это произведение, был выдающимся человеком своего времени. Искренне жаль, что я никогда не узнаю, кто же такой это был, что за человек.

Так вот, икона эта тогда стоила очень дорого. Да она и сейчас бы недешево стоила, но тогда было очень дорого. Я еще не зарабатывал таких денег. Поэтому потихонечку платил за нее по 10 тысяч долларов в месяц, порядка шести или семи месяцев. Потом к хозяину антикварного салона пришел человек, которому этот предмет тоже очень понравился. И он предлагал всю сумму сразу. Прежде чем перепродать икону, хозяин решил со мной поговорить, чтобы я ее уступил.

Но я не уступил, денег нужно было порядка 120 тысяч, такой суммы сразу у меня не было. И я просто отдал продавцу машину, на которой приехал. Дорогой был автомобиль, с двумя телевизорами, холодильником, со всеми системами, с полной начинкой, короче. И я его отдал просто за расчет.

Машина уже, наверное, сгнила, а икона еще лет 500 провисит. У людей разные ценности, разный подход к ним. У меня свои, а у кого-то они свои. Покупают яхты, покупают недвижимость. Я бы ни от того, ни от другого не отказался, но в силу своих возможностей, я коллекционирую эти предметы. Вот, например, Спас «Мокрая борода», так называемая, XV век, у меня на стене висит. Наверное, для меня одно из знаковых произведений. Я много лет хотел ее приобрести, очень много лет пытался приобрести. Но цена была просто несоизмеримая с моими возможностями. Мой друг мне ее подарил. Так интересно подарил – без прав продажи. Он мне когда ее дарил, говорил: «Я дарю тебе эту икону. Я знаю, ты хочешь ее купить, но ты ее не имеешь права продавать». На что я ответил: «Я могу даже ее с собой забрать в гроб!» Но продавать никогда не буду, это произведение, конечно. Очень известный предмет, кстати, среди коллекционеров. Многие охотились. Написаны даже труды про эту икону. Но пока я остановился с покупкой дорогих произведений, я имею в виду иконопись. Сейчас идет большое строительство центра продюсерского. Там очень большие объемы и большие вложения. Поэтому я сейчас немного стеснен в средствах.

– Где вы строите центр?

– На Рижском шоссе, недалеко будет от МКАД, в 8 километрах. Периодически туда езжу, контролирую строительство. Я, правда, редко дома бываю, но когда прилетаю в Москву, то обязательно еду на стройку посмотреть.





– И вам что же придется из центра через пол-Москвы туда ездить? Или куда-нибудь поближе переселитесь?

– Там же, где и студия, я строю себе семейный домик. Будет стоять огромный продюсерский центр, а рядом – мой новый дом. Там у меня предусмотрено все, что мне необходимо для жизни. И студия, и кабинет, и бильярдная с библиотекой, и бассейн, и детская площадка. Так что, я думаю, большой необходимости находиться в центре города у меня не будет. Разве что встретиться с друзьями. Но они с удовольствием могут приехать и в мою сторону, это недалеко.

Если нет таких серьезных пробок, я из своего дома до дома, который я строю, доезжаю за 27-30 минут. Для Москвы это, в общем-то, совсем немного. Правда, иногда бывает, что я оттуда же до Белого дома могу добираться час.

Впрочем, если мы переедем с семьей туда, где мы сейчас строим, то, наверное, я окончательно распрощаюсь с центром города. Буду жить за городом, много ходить пешком.

– А вы любите пешком ходить?

– Да, достаточно часто я это делаю. Бывает, что и по шесть часов гуляю. Небольшое пешее путешествие, в моем понимании этого слова, устроено так. Я иду из дома до Лужников, потом перехожу Москву-реку по железнодорожному мосту, обхожу Воробьевы горы и возвращаюсь. К сожалению, в Москве немного маршрутов, где можно спокойно ходить. Машин очень много, и дышать, в общем-то, тяжеловато. Да и время не всегда на это есть.

– У вас, я так понимаю, в Москве очень плотный график. Особенно, если учитывать, сколько вы гастролируете и насколько мало времени у вас тут.

– В Москве-то мне и отдыхать некогда. Посидеть, о чем-то поговорить вряд ли получится. С другой стороны, мне и самому хочется находиться в постоянном движении.

– Скажите, а сколько у вас переездов в день? Вот сейчас утро, мы едем в студию. А дальше?

– Весь день еще буду ездить. После студии поеду в Останкино на съемку. Потом после съемок надо будет поехать-встретиться – у меня как раз родственники приезжают. Поужинаем. После ужина я отправлюсь домой, а потом опять на студию надо будет заглянуть. Просто времени не очень много, когда я бываю в Москве, и приходится успевать. Другого выхода нет. Много, много, много перемещений. Мой «Мерседес-Бенц» практически никогда не стоит.

История одной ненависти

Лиза Биргер *о романе Умберто Эко «Пражское кладбище»*





GETTY IMAGES/FOTOBANK

Связав своим Симонини целую толпу действующих лиц, Эко делает «Протоколы сионских мудрецов» коллективным сочинением **всех фанатиков** позапрошлого века

Шестой роман Умберто Эко вышел ровно год назад и с тех пор успел стать бестселлером в Италии, Испании, Франции и доброй части Латинской Америки и слегка потрепать нервы итальянских журналистов, католических священников и главного раввина Рима Риккардо ди Сеньи. Претензия у критиков в целом одна: в своем романе о зарождении антисемитизма в Европе XIX века Эко недостаточно обличает антисемитизм. Точнее, никак не обличает, представляя читателю разбираться самому. А читатель, известное дело, глуповат и может разобраться не в ту сторону. Но здесь ошибиться трудно: главный герой романа, почти в одиночестве сочинивший весь жидомасонский заговор, существо настолько отвратительное, что симпатизировать ему не получится ну никак.

Париж, 1897 год. Капитан Симон Симонини сводит в разрозненные записи все, что может вспомнить о своей прошлой жизни — прежде всего для того, чтобы по методу встретившегося ему как-то в ресторане «Маньи» австрийского доктора Фройда самоизлечиться от провалов в памяти и раздвоения личности. Рожденный в Турине, Симонини с юных лет работал со спецслужбами и ненавидел евреев. Он мастер подделывать почерки и, помимо фальшивых завещаний и накладных, фабриковал «документы» для пьемонтского Тайного отделения. После восстания Гарибальди за чрезмерное усердие в службе его отослали в Париж, где он продолжил якшаться с разведкой, попутно занимаясь делом своей жизни — сочинением «Протоколов» о ночном собрании еврейских раввинов на пражском кладбище и их заговоре против всего человечества. Книги, которую он впоследствии продаст российской охранке, а та уже прославит как «Протоколы сионских мудрецов».

Капитан Симонини — единственное полностью вымышленное лицо в романе, где все остальные так или иначе узнаваемы. И капитан Дрейфус, письмо которого на одном из этапов своей шпионской карьеры подделывает Симонини. И соратник Гарибальди — поэт Ипполито Ньево, которого он отправляет на дно вместе с бухгалтерскими книгами похода Гарибальди. И целая череда писателей: Морис Жоли, автор «Диалога в аду между Монтескьё и Макиавелли», Герман Гедше, под псевдонимом Джон Ретклиф сочинивший «Ночь на еврейском кладбище в Праге», да и сам Александр Дюма, сочинитель «Монте-Кристо», впервые испугавший своих читателей масонами, и Лео Таксиль, 12 лет кропавший «для широкого читателя» масонские страшилки. Симонини и сам не лишен писательских амбиций, пусть и списывает свои «Протоколы» с малоизвестной книги Жоли, приправив традиционной ерундой из всех теорий заговора вместе взятых — от иезуитской до масонской. Но он же еще и читатель своего века, читатель, который безусловно верит в написанное. Сочинение его, изложенное на бумаге, становится «документальным отчетом». Он не сомневается в вине Дрейфуса, поскольку «сам и сделал его виноватым», и напоследок грозит евреям кулаком: «сами же пишут в своих „Протоколах“, что цель оправдывает средства».

Да и ненависть Симонини к евреям — ненависть человека XIX века. Она досталась ему в наследство от деда (кстати, опять же реальной фигуры — итальянского офицера, сочинившего письмо аббату Баррюэлю, что во Французской революции виноваты евреи) и дальше росла, ничем не поддерживаемая, кроме самой себя: с евреями Симонини практически не встречается, и воспоминания его пестрят фразами вроде «я сам не видел, но мне рассказывали» и «никогда не встречал, потому что я их ненавижу». Но точно так же как дед подозревает евреев, «иезуиты — масонов, мой революционный папаша — иезуитов, монархи всей Европы — карбонариев». И так далее. Вслед за Дюма Симонини понимает главное: «нет счета всем людям, кто опасается, что против них плетутся заговоры». Остается одно — найти врага.

«Протоколы сионских мудрецов» возникают в прозе Эко не впервые: они фигурируют и в «Маятнике Фуко», и в целом ряде эссе. Очевидно, что, как филолога, преклоняющегося перед книгой и письменным словом, его не может не занимать роль этой не самой высококачественной подделки во всей дальнейшей истории двадцатого века. Как пишет в предисловии переводчик Елена Костюкович, читая роман, невозможно не знать и не помнить, что было дальше. Связав своим Симонини целую толпу действующих лиц, Эко делает «Протоколы» коллективным сочинением всех безумцев и фанатиков позапрошлого века. И делая главным героем итальянца, тем самым еще раз расписывается в коллективной европейской вине за все, что случилось после. Да, в романе, конечно, есть Дюма и шпионы и можно, как водится, вычитать кучу цитат из авантюрной литературы XIX века. Но трудно поверить, что именно увлекательный сюжет сделал «Пражское кладбище» европейским бестселлером. Тем более что шпионы еще не гарантируют увлекательного сюжета, да и последние романы Эко бестселлерами не были. Или же нам все еще интересно читать про оккультизм, масонство и заговоры, настоящие и выдуманные. И в сочинителе отражается читатель, до щекотки любящий, чтобы его попугали и постращали. А дальше — мы и правда все помним, что было дальше.

M.: ACT; Corpus, 2011

название
СТРАНА ЧУДЕС РОБЕРТА ИНГПЕНА
автор
РОБЕРТ ИНГПЕН
издатель
Махаон



В австралийском иллюстраторе Роберте Ингпене для нас нашелся идеальный детский художник. Во-первых, он проиллюстрировал весь обязательный список детского чтения, и «Тома Сойера», и «Остров сокровищ», и «Ветер в ивах», и непременную «Алису»… Во-вторых, его подробные и тщательные иллюстрации отвечают к тому же всем нашим требованиям обязательной красивости, да и не только нашим, учитывая, что у Ингпена есть медаль Ганса Христиана Андерсена по совокупности заслуг. Вся эта большая работа вместе с рисунками и набросками собрана в альбом «Страна чудес Роберта Ингпена» и снабжена комментариями Сары Мейр Кокс. Эта книга — то ли введение в профессию для будущих иллюстраторов (сам Ингпен много раз подчеркивал, что считал себя ремесленником, а не художником, и в книге много слов уделено тщательности его работ), то ли книга о художнике, в которую, помимо известных его работ, включены наброски и зарисовки на исторические и библейские темы, то ли просто альбом о том, как надо читать книжную иллюстрацию. Похоже, более всего, на последнее.

название
КАК ОЧАРОВЫВАТЬ ЛЮДЕЙ
автор
ГАЙ КАВАСАКИ
издатель
Альпина Бизнес Букс



Гай Кавасаки — один из пионеров Apple и давний соратник Стива Джобса, не имеет никакого отношения к программированию и компьютерам, а просто очень талантливый продавец. Считается, что именно он придумал для Apple «евангелизм», то есть концепцию преданных поклонников вместо просто благодарных пользователей. Кавасаки часто выступает на разнообразных тренингах, он автор более десяти книг, в том числе обязательного для каждого начинающего в IT-бизнесе руководства «Стартап». «Как очаровывать людей» — последняя из книг Кавасаки. В ней он доказывает, что невозможно построить бизнес, никого не очаровывая. Вместе с обязательным советом не производить ерунды, Кавасаки дает советы, как «печь пирог на всех», улыбаться, как Джордж Клуни, пожимать руки по идеальной формуле, вовремя ругаться и сопротивляться чужим чарам. Главное в книге Кавасаки — она конкретна, убедительна и структурирована. То есть даже если читатель не станет сверяться с ней всякий раз, чтобы проверить, достаточно ли крепко его рукопожатие, советов все равно так много, что какой-нибудь точно пригодится.



Стихотворение в кадрах

Михаил Трофименков *о «Городе пиратов» Рауля Руиса*



В великом «Орфее» (1950) Жана Кокто герой как завороженный днями напролет слушал по мистическому радиоприемнику строки, почти шифровки, наподобие тех, что во время войны лондонское радио передавало французскому Сопротивлению, и составлял из них прекраснейшие на свете стихи. «Птица поет пальцами». «Зеркала — это двери, через которые входит смерть. Увидев в зеркале всю свою жизнь, вы увидите, как смерть трудится над вами». «Смерть поэта должна суметь пожертвовать собой, чтобы сделать его бессмертным». Такое вот кодированное стихотворение, такая «передача на голову» — и фильм чилийца Рауля Руиса (1941–2011), бежавшего во Францию от пиночетовского террора и признанного на приемной родине последним великим сюрреалистом мирового кино. Стихотворение и в прямом смысле слова (временами за кадром звучат не менее возвышенные, зловещие и красивые, чем в «Орфее», тексты), и в переносном, визуальном. Хотя бы потому, что пересказать его ничуть не легче, но и не сложнее, чем стихотворение. Изображение — то цветное, то черно-белое, то вирированное. Море как лейтмотив фильма. Впрочем, в море здесь превращается что угодно: листва яблони в ночном саду оборачивается театром морской битвы между пиратами; лужа вытекшей из ран крови, прикоснувшись к которой сгорают дотла сделанные из купюр кораблики… А целуя полицейского, Изидора (Анн Альваро) оставляет на его щеке не след губной помады, но карту, указывающую путь на пиратский остров. Впрочем, здесь нет ни города, ни пиратов. Вместо города — белоснежный дом на берегу, где Изидора томится под монотонные напевы ее приемного отца (Дуарте де Альмейда), бывшего настоятеля монастыря, о том, как он ненавидит женщин. Вместо пиратов — существа, которым мешает превратиться в персонажей декадентской дешевки лишь руисовское чувство юмора: медлительное, подспудное, убаюкивающее. Ангелоподобный мальчик Мало (десятилетний Мельвиль Пупо, с тех пор выросший в звезду первой величины), явившийся ниоткуда, больше всего на свете любит золото и драгоценности. Кажется, из-за них он вырезал и изнасиловал всю свою семью — 7 человек. Он приносит Изидоре освобождение от томления, столь же зверски выпотрошив ее отца и кастрировав рыбака-соблазнителя (Андре Энжель), попользовавшегося бедной девушкой, а потом объявляет себя ее женихом. А внутри слегка напоминающего зомби Тоби (Юг Кестер) живут то ли трое персонажей, то ли гораздо более многочисленная и вздорная семейка: и мужчины, и женщины.


AFP/ PHOTO.12

Это не вульгарный фрейдизм, а насмешка над ним, хотя фрейдизм вдохновлял некогда ПЕРВЫХ СЮРРЕАЛИСТОВ

Это не вульгарный фрейдизм, а насмешка над ним. Хотя фрейдизм и вдохновлял некогда первых сюрреалистов. Распознать в фильме параллели с их творчеством — нехитрое дело. Эти распахнутые, словно вырезанные в пространстве окна, эти каменные облака — это же живопись Рене Магритта. А море и скалы напоминают о «фроттажах» Макса Эрнста, изобретшего технику, при которой изображение не рисуется, а протирается на бумаге, лежащей на фактурной поверхности. Но это не плагиат, даже цитатами назвать этот язык не поворачивается. Это просто знак того, что Руис настроен на ту же сюрреалистическую волну, которую ловил Орфей. Сюрреалисты старались писать стихи во сне: так и Руиса легко заподозрить в том, что он снимал свои фильмы во сне. Да и в пророческом даре ему не откажешь: один из Тоби боится пошевелиться, потому что движение одной его руки вызовет землетрясение в Чили, а другой — гражданскую войну в Ираке. Судя по событиям в мире, Тоби не выдержал и пошевелился.

«Город пиратов» (La ville des pirates, 1983)

название
ДОКТОР ЭРРОУСМИТ
режиссер
ДЖОН ФОРД
оригинальное название, год
Arrowsmith, 1931



История врача Мартина Эрроусмита (Роналд Колман), ставшего великим микробиологом, настолько не похожа на классические образцы кинематографа Джона Форда, что появление фильма хочется объяснить исключительно его патриотизмом: автор романа «Эрроусмит» Синклер Льюис стал (1930) первым в США нобелевским лауреатом по литературе. Однако Форд, Гомер Дикого Запада, ухитрился и сюда вставить милые ему мотивы. В прологе юная бабушка героя управляет фургоном переселенцев, а славный выпивоха доктор Сондерлиус (Ричард Беннет) симпатичнее ему, чем сухарь Эрроусмит. Совсем в родной стихии Форд чувствует себя в сценах на карибском острове, где Мартин борется с бубонной чумой так, словно поднимает аборигенов на революцию: ночь, горящие хижины, опьянение катастрофы. Любимая же его жена Леора (Хелен Хэйес) тем временем с ужасом следит за похоронными процессиями в стиле вуду. Странноват и хеппиэнд: все близкие герою люди вымерли, но он отчего-то счастлив.

название
НАША СВОБОДА
режиссер
РЕНЕ КЛЕР
оригинальное название, год
A nous la liberte, 1931



Рене Клер и Чарли Чаплин — несопоставимые режиссерские величины. Однако и у милых, но не великих режиссеров, таких как Клер, бывают прозрения. В 1936 году его продюсеры подадут в суд на Чаплина, по их мнению, нагло передравшего в «Новых временах» образы Клера. В общем-то, они были правы. Чаплин явно вдохновлялся сценами механической работы на конвейере. Сначала — в тюремном цехе по производству деревянных лошадок, где маются Луи (Раймон Корди) и Эмиль (Анри Маршаль); потом — на вольной фабрике патефонов, ничем не отличимой от тюрьмы. Но, в отличие от Чаплина, жизнерадостный анархист Клер не жалобит публику. Он слагает гимн бродягам, которыми герои как были, так и остались, пусть Луи и побывал хозяином фабрики. В его фильме безрукие дерутся, цветы поют, ветер сносит с трибуны министра, льется дождь из купюр, а оставшиеся без хозяина конвейеры сами бодро клепают патефоны, пока рабочие удят рыбку и валяются на траве.



Загробный цирк

Борис Барабанов *о Michael Jackson «Immortal» (Sony)*




OSA IMAGES

«Immortal» — саундтрек к одноименному гастролирующему акробатическому шоу Cirque du Soleil

Год назад, тоже как раз под сезон рождественских подарков, правообладатели выложили на прилавки альбом «Michael». Издатели не особо настаивали на том, что это цельное творение: «Michael» был собранием песен, не вошедших в настоящие альбомы, там также присутствовали незаконченные наброски, кроме того, пластмасса еще не успела остыть, а вокруг релиза уже шумели споры — Джексон ли это спел или же талантливый имперсонатор? И все ли из артистов с громкими именами, указанные на обложке, знали, что их партии войдут в «песни Майкла Джексона»? Короче, скандал, как и все, что сопутствует загробной жизни короля поп-музыки.

«Immortal» («Бессмертный») — не новый альбом, но новая компиляция, чуть более замысловатая, чем простой «the best» с именем Майкла Джексона из тех, что выходят, кажется, еженедельно. «Immortal» — саундтрек к одноименному гастролирующему акробатическому шоу Cirque du Soleil, поставленному режиссером лучших эстрадных зрелищ планеты Джейми Кингом. Силами Cirque du Soleil возрождена легенда о Джексоне как Питере Пэне. «Immortal» — спектакль о человеке, мечтавшем превратить свою жизнь в Диснейленд. Джексон в нем, прежде всего, волшебник. До середины 2012 года шоу гастролирует по США, а там, глядишь, и до Европы доедет.

Диск «Immortal» сродни альбому «Love», который делался как саундтрек к сюрреалистической истории группы The Beatles, придуманной в Cirque du Soleil, и состоял из помолодевших за счет ремикширования треков ливерпульской четверки. Процесс протекал под руководством «пятого битла» — продюсера Джорджа Мартина, а за современный звук отвечал его сын, так что качество, аутентичность и актуальность работы были гарантированы.

Но больше альбом «Immortal» похож на звуковую дорожку к другому спектаклю Cirque du Soleil, посвященному рок-звезде,— «Viva Elvis». «Immortal» — в большой степени набор лучших вещей певца, хотя и здесь продюсеры не обошлись простым воспроизведением музыки, а использовали сэмплы, взятые из самых разных и порой не самых известных произведений героя, а также из телевизионных шоу и интервью. По задумке продюсеров, Майкл Джексон не только поет, но и рассказывает. Фрагменты его монологов включены в своеобразные «мэшапы» — метод, отчасти знакомый по битловскому спектаклю Cirque du Soleil, но усиленный эффектом «прослушивания радиопередачи». Особенно впечатляющий эффект достигается, когда музыкальный директор Кевин Энтюнс спектакля включает в музыкальную ткань голос совсем юного Джексона.

Обозреватели дружно отмечают, что альбом «Immortal» — отличный повод отвлечься от трагических выводов, сделанных судьями на процессе против доктора, лечившего певца, и освежить в памяти его музыку, в особенности — ранние творения, записанные в составе Jackson 5, а также на первых альбомах. Кажется, именно реанимация не особенно раскрученных номеров с узнаваемым голосом — главное достижение создателей этого диска. Даже если само шоу доедет до нас не скоро, «Immortal» — небанальный способ если не открыть для себя нового Джексона, то чуть расширить свои представления о его наследии.

Michael Jackson «Immortal» (Sony)
cirquedusoleil.com/en/shows/michael-jackson-tour


ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

альбом
ВОЗДУХ СВОБОДЫ
исполнитель
ГОРНОСТАЙ
издатель
ThankYou.ru



«Горностай» — сайд-проект Ильи Лагутенко, и вряд ли ему удастся убедить широкие слои населения в том, что это плод коллективного творчества. В создании песен альбома «Воздух свободы» действительно дистанционно принимали участие талантливые люди из самых разных уголков нашей необъятной родины, однако в форуме сайта thankyou.ru, где выложена запись, люди все равно выражают благодарность группе «Мумий Тролль». Голос идентифицируется безошибочно. Хотя невероятно интересно наблюдать за тем, как лидер «Мумий Тролля» испытывает на прочность практики других харизматичных деятелей русской музыки. В открывающем альбом «социальном» треке «КапКапКап» Илья Лагутенко прикидывается Василием Шумовым, и владивостокскому певцу даже почти удается ввести себя в свойственный москвичу режим острого, но бесстрастного комментария. В «Бархатном сезоне» интересно наблюдать за тем, как господин Лагутенко примеряется к каким-то будущим «Дискотекам 80-х». Такой аутентичный электропоп по плечу только настоящим гуру попсы, кажется, даже Дитер Болен так уже не сможет. И при этом сквозь весь альбом проходят едва ощутимые нити, ведущие к «нововолновым» записям «Аквариума» 80-х. И не такой уж это парадокс. Есть моменты, отсылающие к другим неповторимым звукам той эпохи, например к раннему «Кино», как песни «Рокмэны» и «Оливье». И с той же уверенностью можно утверждать, что эти песни — русский ответ Gorillaz. Для увлеченного меломана с многолетним опытом — никаких противоречий, но все же как забавно выходит! Можно было бы сколько угодно на молекулярном уровне анализировать истоки и составные части «Горностая», но рекомендовать эту как бы случайную и факультативную запись стоит прежде всего потому, что здесь есть отличные песни и очень мало откровенно проходного материала. Многое из того, что представлено в «Воздухе свободы», Илья Лагутенко маринował не один год, прежде чем представить на суд публики, и не только потому, что все сотрудничество в рамках проекта происходило в виртуальном пространстве, в виде обмена файлами. Он здесь и вправду предстает нашим Дэймоном Албарном, всем уже все доказавшим автором, который берется собрать новую музыку из новых деталей. Илье Лагутенко удалось не потерять лица, создать запись, не похожую на «Мумий Тролль» и при этом очень симпатичную. Большая удача.

thankyou.ru/music/pop/gornostaj/albums/vozduh_svobody

альбом
BITING ELBOWS
исполнитель
BITING ELBOWS
издатель
Мистерия Рекордс



Затея изначально обреченная — громкий гаражный рок и паб-панк на английском языке. Кому это нужно? Паре сотен экспатов, которые могут набиться в клуб «Кризис жанра»? И можно ли с этого жить? Но у московской группы Biting Elbows есть козырь в рукаве. Лидер команды Илья Найшуллер — профессиональный кинорежиссер. И если клип на песню «Dope Friends Massacre» был просто хорош, то видео «The Stampede» стало интернет-хитом: два миллиона просмотров в считанные недели. И несмотря на то, что большинство из восторженных комментаторов о музыке не говорили ни слова, восторгаясь по большей части взрывным монтажом и необычной манерой съемки, о песнях Biting Elbows тоже стоит сказать пару ласковых слов. Отработать английское произношение сложно, но возможно: это вопрос терпения и труда. Получить тугой, дерзкий и свободный саунд можно, только если реально жить внутри соответствующей музыкальной среды, которой в России нет. А саунд у Biting Elbows есть. Стоит добавить также, что с EP «Dope Friends Massacre», вышедшим летом, трек-лист альбома практически не пересекается.

bitingelbows.ru



«Геометрия: 10 лет правильной музыки» в клубе HIeb


ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

Неправильно, наверно, будет сказать, что лейбл «Геометрия» собрал под собой всю интересную российскую музыку, условно относимую к року, но факт, что эта звукозаписывающая компания сознательно и четко все 10 лет своего существования ориентируется на рок, условно говоря, «не для всех». Не для всех по разным причинам, либо в силу сложности музыкального языка, как в случаях с «Аукцыоном» и «Вежливым отказом» (на фото), либо в силу этакого аскетичного статуса, невписываемости в привычный стадионно-клубный контекст, как в случае с группой «Выход». Эти группы и выступят на концерте, посвященном десятилетию «Геометрии», причем «Аукцыон» и «Вежливый отказ» впервые окажутся в один день на одной сцене. Среди других коллективов с долгой историей — чуть ли не первые в СССР электронщики, группа «Ночной проспект», нижегородский проект «Хронопо» с необязательной флейтой. В программе есть еще один флейтист, в течение долгого времени участник важных групп («Аквариума», «Наутилуса», того же «Выхода»), а затем начавший сочинять свои песни Олег Сакмаров. Участвуют также женский альтернативно-панк-этнический коллектив «Ива Нова», агрессивная группа «Контора Кука», импровизационный проект из Белоруссии «Князь Мышкин» и дочь солиста «Аукцыона» Ксения Федорова, поющая непростые песни под рояль.

Григорий Дурново

Вадим Эйленкриг и Даниил Крамер в Клубе Игоря Бутмана


ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

В отечественном джазе, будем честны, происходит не так уж много всего, чтобы можно было проморгать новый проект двух ярких и довольно разных солистов. Пианист Даниил Крамер (на фото) уже заслужил славу если не патриарха, то по крайней мере гуру: он не только собирает друзей, но и привечает ярких молодых артистов и возит их по всей стране. Трубач Вадим Эйленкриг — звезда биг-бэнда (простите, «Джаз-оркестра») Игоря Бутмана и его же лейбла, человек, чуть не в одиночку пропагандирующий smooth jazz в России, соединяющий с хитрым полиритмичным джазом электронное звучание и рэп. Крамер и Эйленкриг ездили по России в составе квартета, здесь же выступают в составе трио, с контрабасистом крамеровского трио Сергеем Васильевым. Фортепиано, труба и контрабас — не самая частая комбинация в джазе. Труба — инструмент менее гибкий, чем саксофон: для того, чтобы удерживать внимание и поддерживать разнообразие, да еще и без ритмической поддержки ударных, требуются немалые усилия. Тем ценнее это объединение.

Григорий Дурново

Роберто Фонсека в Доме музыки

Выдающийся кубинский пианист Чучо Вальдес в очередной раз не приехал, несмотря на заявленный концерт. Теперь мы ждем сына его жены от второго брака — тоже пианиста, одного из ярчайших представителей молодого поколения кубинского джаза (ему немногим более 35) по имени Роберто Фонсека. Этот музыкант, впрочем, в Москву приезжал уже неоднократно и всякий раз радовал. Фонсека — человек, которому, кажется, постоянно сопутствует успех (хотя он рассказывает, что в детстве плохо учился — но это продолжалось, пока он не осознал, что его существо составляет музыка). Поражать окружающих виртуозностью он начал еще подростком. Первый же его альбом получил премию на родине как лучшая джазовая запись года. Вскоре последовало турне со знаменитейшим ансамблем Buena Vista Social Club, Фонсека выступал и с его солистами (так, он сопровождал великого Ибрагима Феррера в его последнем туре). Теперь его записи уже считаются классикой кубинского джаза. Про преподавание в престижном институте искусств можно даже и не упоминать. Если же говорить о собственно музыке, то, конечно, можно уделить внимание яркому смешению наследия традиционного джаза и кубинской музыки, но в этом, в конце концов, суть кубинского джаза. Гораздо важнее в данном случае, что Фонсека вносит в кубинский акустический джаз элементы фанка и соула. Вместе с пианистом приедут музыканты, записывавшие с ним альбом «Akokan» 2009 года, отличающийся особым стилистическим разнообразием.

Григорий Дурново

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Делай ноги — 2» (Happy Feet Two)
Режиссер Д. Миллер. Австралия, 2011

«5 звезд» / 1–2 (10.05, 12.05, 12.30, 14.05, 18.30)

«Ролан» / 1–2 (11.00, 13.00)

Кот в сапогах» (Puss in Boots)
Режиссер К. Миллер. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 25–30 (11.00)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 25–30 (11.15, 15.25, 19.35, 23.45)

«Севастопольский» / 25–30 (17.40, 21.50)

«Морская бригада» (SeaFood)
Режиссер Го Аун Хоэ. Малайзия, 2011

«Вымпел» / 25 (12.00)

«Приключения Тинтина: Тайна единорога» (The Adventures of Tintin)
Режиссер С. Спилберг, в ролях: Д. Крейг, Д. Белл, С. Пегг, К. Элвес, Э. Серкис, Н. Фрост, Т. Джонс, М. Крук, Т. Карран, С. Роше. США—Новая Зеландия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 25–30 (17.15)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 25–30 (10.30, 15.00, 19.30, 0.00)

«Каро-фильм на Вернадского» / 25–30 (9.10, 15.45)

«Севастопольский» / 25–30 (11.00, 15.25)

«Ронал-варвар 3D» (Ronal barbaren)
Режиссеры К. Вестбьерг Андерсен — Т. Кристоффersен — Ф. Эйнштейн Липски. Дания, 2011

«5 звезд» / 1–2 (16.45, 22.15)

«Чико и Рита» (Chico & Rita)
Режиссеры Т. Эррандо — Х. Марискаль — Ф. Труэба. Испания—Великобритания, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 25–30 (15.50)

БОЕВИК

«Бой с тенью — 3: Последний раунд»
Режиссер А. Сидоров, в ролях: Д. Никифоров, А. Панин, Е. Панова, М. Горевой, Д. Шевченко, Б. Хасиков. Россия, 2011

«5 звезд» / 25–30 (10.10, 14.35, 19.05, 23.40); 1–2 (0.45)

«Звездный» / 25–30 (9.15, 14.40, 15.50, 18.05, 22.30)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 25–30 (10.30, 11.50, 14.00, 15.10, 16.10, 18.20, 19.50, 20.30, 22.40, 0.30, 0.50)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 25–30 (10.30, 13.05, 13.15, 15.10, 17.25, 17.30, 19.50, 21.35, 21.55, 0.30, 1.45, 2.15)

«Каро-фильм на Вернадского» / 25–30 (9.10, 11.25, 12.05, 13.50, 16.50, 18.30, 20.15, 21.35, 23.10, 0.40, 2.20)

«Севастопольский» / 25–30 (12.40, 13.15, 17.05, 19.40, 21.30)

«Формула кино Горизонт» / 25–30 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Формула кино Европа» / 25–30 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Война богов: Бессмертные» (Immortals)
Режиссер Т. Сингх, в ролях: М. Рурк, Д. Херт, К. Лац, Г. Кэвилл, С. Дорфф, Ф. Пинто, И. Лукас, Л. Эванс, Д. Морган, С. Байерс, Р. Майе, М. Марголис, С. Макхэтти. США, 2011

«5 звезд» / 25–30 (12.30, 16.55, 21.30); 1–2 (10.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 25–30 (15.10, 21.40, 23.45)

«Владивосток» / 25–30 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Звездный» / 25–30 (11.25, 20.15)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 25–30 (10.35, 12.50, 15.00, 17.10, 19.25, 21.30, 23.50, 1.45)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 25–30 (10.50, 12.45, 15.15, 17.15, 19.40, 21.45, 0.05, 2.15)

«Каро-фильм на Вернадского» / 25–30 (11.50, 13.35, 18.00, 20.35, 22.25)

«Молодежный» / 25–30 (14.40, 18.40, 20.30)

«Нева» / 25–30 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Октябрь» / 25–30 (10.35, 15.00, 19.25, 23.50)

«Ролан» / 25–30 (13.15, 17.35)

«Сатурн» / 25–30 (15.00, 17.00, 19.00, 21.00)

«Свобода» / 25–30 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Севастопольский» / 25–30 (10.25, 13.00, 14.50, 19.15, 22.15)

«Спутник» / 25–30 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Тула» / 25–30 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Улан-Батор» / 25–30 (12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00)

«Формула кино Европа» / 25–30 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Юность» / 25–30 (16.00, 19.45)

«Как украсть небоскреб» (Tower Heist)
Режиссер Б. Ратнер, в ролях: Б. Стиллер, Э. Мерфи, К. Аффлек, М. Бродерик, Т. Леони, М. Пенья, А. Алда, С. Хендерсон, Д. Хирш, Г. Сидибе, Н. Арианда, М. Джин Курц, Х. Карлос Эрнандес. США, 2011

«5 звезд» / 1–2 (16.00, 19.55, 23.50)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 25–30 (13.15, 17.35, 21.50)

«Баррикады» / 25–30 (10.00, 14.35, 19.10)

«Звездный» / 25–30 (9.35, 14.20, 19.10)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 25–30 (10.40, 15.30, 20.20, 1.10)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 25–30 (10.30, 11.00, 14.50, 15.40, 19.10, 20.20, 23.30, 1.00)

«Каро-фильм на Вернадского» / 25–30 (9.40, 14.05, 16.15, 18.25, 22.50, 1.00)

«Октябрь» / 25–30 (14.45, 21.15, 23.30, 1.45)

«Севастопольский» / 25–30 (10.40, 15.15, 19.55)

«Формула кино Горизонт» / 25–30 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Формула кино Европа» / 25–30 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Электрон» / 25–30 (10.30, 15.05, 19.40)

«Чужие на районе» (Attack the Block)
Режиссер Д. Корниш, в ролях: Н. Фрост, Л. Тредэуэй, Д. Уиттакер, Д. Бойега, А. Эсмейл, Д. Анса, П. Мид, Л.Джонс, Т .Нотари, Л. Николас Харрис, Ф. Синк, Д. Хантер, А. Лис, К. Уилсон. Великобритания—Франция, 2011

«35 мм» / 30–1 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

ДРАМА

«Ангел»
Режиссер Д. Федоров, в ролях: Ф. Антипов, О. Березкина, Г. Мирской, В. Приз, Р. Пастухов, Г. Федорова. Россия, 2011

«5 звезд» / 1–2 (12.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 25–30 (15.45)

«Ролан» / 25–30 (12.00, 15.35); 1–2 (14.30)

«Аноним» (Anonymous)
Режиссер Р. Эммерих, в ролях: Р. Иванс, В. Редгрейв, Р. Сполл, С. Арместо, Д. Тьюлис, Э. Хогг, К. Сэмюэль, С. Рид, Д. Кэмпбелл Бауэр, Д. Ричардсон, Т. Уэй, Д. Джейкоби, М. Райланс, В. Крипс, Н. Деннехи. Великобритания—Германия, 2011

«5 звезд» / 1–2 (18.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 25–30 (13.25, 19.30)

«Звездный» / 25–30 (11.45, 16.30, 21.20)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 25–30 (12.50, 17.40, 22.30)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 25–30 (12.50, 17.35, 22.20)

«Каро-фильм на Вернадского» / 25–30 (9.30, 14.15, 19.00, 23.45)

«Каро-фильм на Вернадского» / 25–30 (9.30, 11.30, 16.00, 20.30, 1.05)

«Ролан» / 25–30 (17.25, 23.40); 1–2 (12.00, 18.10)

«Севастопольский» / 25–30 (12.35, 17.15, 22.00)

«Формула кино Горизонт» / 25–30 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Формула кино Европа» / 25–30 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Бездельники»
Режиссер А. Зайцев, в ролях: А. Шагин, А. Шибаршин, А. Тюфтей, П. Филоненко, Р. Бондарев, А. Вартанов, А. Усердин, П. Райкина, И. Теплов. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 25–30 (21.10)

«Будущее» (The Future)
Режиссер М. Джулай, в ролях: М. Джулай, Х. Линклейтер, Д. Варшовский, И. Акрес, Д. Паттерлик, А. Тримбур, М. Пассери, К. Гати, К. фон Франкенштейн, Т. Кастро. Германия—США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 25–30 (17.40)

«Дом»
Режиссер О. Погодин, в ролях: С. Гармаш, Б. Ступка, В. Епифанцев, Е. Реднікова, Л. Малеванная, П. Зайченко, И. Савочкин, В. Бадов. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 25–30 (11.05)

«Кожа, в которой я живу» (La piel que habito)
Режиссер П. Альмодовар, в ролях: А. Бандерас, Э. Анайя, М. Паредес, Э. Фернандес, Б. Суарес, Ф. Кайо, Б. Ленни, Х. Луис Гомес, Ж. Корнет, Р. Аламо. Испания, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 25–30 (15.05, 21.20)

«Маркиз» (Le marquis)
Режиссер Д. Фарруджа, в ролях: Ф. Дюбоск, Р. Берри, Ж.-Ю. Англад, Л. Раньери, С. Мартинш, П. Луанж, Ж. Торре, Ф. Скотланд, А. Зеф, Ж.-М. Пари. Франция, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 25–30 (23.50)

«Огни притона»
Режиссер А. Гордон, в ролях: О. Фандера, А. Левинский, А. Слю, К. Шпица, А. Роговцева, Б. Ступка, Н. Фиссон, Е. Цыганов. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 25–30 (17.10)

«Развод Надера и Симин» (Jodaeiye Nader az Simin)
Режиссер А. Фархади, в ролях: П. Моади, Л. Хатами, С. Баят, Ш. Хоссейни, С. Фархади, М. Зареи, А.-А. Шахбази, Б. Каримі, К. Хоссейни, Ш. Яздан-бахш. Иран, 2011

«35 мм» / 25–30 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Сибирь. Монамур»
Режиссер В. Росс, в ролях: П. Зайченко, М. Процько, С. Новиков, Л. Байрашевская, Н. Козак, М. Емельянов, С. Росс, С. Пускепалис, Ю. Гумиров, М. Шульц, С. Цепов, Ю. Лауциньш. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 25–30 (15.15)

«Человек, который изменил все» (Moneyball)
Режиссер Б. Миллер, в ролях: Б. Питт, Ф.С. Хофман, Д. Хилл, Р. Райт, К. Пратт, Т. Бланчард, Г. Моршауэр, С. Бишоп, Б. Дженнингс, Д. Макги, В. Руджинис, Н. Сирси, К. Миддлбрук, Э. Пикетт. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 25–30 (22.25)

КОМЕДИИ

«Однажды в Ирландии» (The Guard)
Режиссер Д. Майкл Макдонах, в ролях: Б. Гликсон, Д. Чидл, Л. Каннингем, Д. Уилмот, Р. Кинан, М. Стронг, Ф. Фланаган, Д. Макэллиот, С. Грин, П. Шортт. Ирландия, 2011

«5 звезд» / 1–2 (20.25)

«Ролан» / 1–2 (0.10)

Подробнее на странице 28

«Перероstки» (The Inbetweeners Movie)
Режиссер Б. Палмер, в ролях: С. Берд, Д. Бакли, Б. Харрисон, Д. Томас, Э. Хед, Л. Хэддок, Л. Роуз Бьюли, Т. Кари, Б. Стюарт-Уилсон, Т. Барклем-Биггс, Г. Дэвис, Э. Хед. Великобритания, 2011

«5 звезд» / 1–2 (16.10, 22.50)

Подробнее на странице 30

«Полночь в Париже» (Midnight in Paris)
Режиссер В. Аллен, в ролях: Р. Макадамс, М. Котийяр, О. Уилсон, М. Шин, Э. Пилл, Э. Броди, К. Бейтс, Л. Сейду, Т. Хиддлстон, К. Фуллер, К. Столл, М. Кеннеди, Г. Эльмалех, К. Бруни, Н. Арианда. Испания—США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 25–30 (22.00)

«Упражнения в прекрасном»
Режиссер В. Шамиров, в ролях: Г. Куценко, В. Шамиров, К. Юшкевич, П. Савинков, К. Радченко. Россия, 2011

«5 звезд» / 1–2 (14.10, 18.05, 22.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 25–30 (19.15, 23.00)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 25–30 (10.50, 15.05, 19.25, 23.45)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 25–30 (13.05, 17.35, 22.05, 0.05)

«Каро-фильм на Вернадского» / 25–30 (9.30, 11.30, 16.00, 20.30, 1.05)

«Октябрь» / 25–30 (11.35, 16.00, 20.30, 1.00)

«Ролан» / 25–30 (13.45, 19.55, 21.50); 1–2 (16.20, 20.40, 22.30, 0.20)

«Формула кино Горизонт» / 25–30 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Формула кино Европа» / 25–30 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

МЕЛОДРАМА

«Портрет в сумерках»
Режиссер А. Никонова, в ролях: С. Борисов, О. Дыховичная, Г. Корень, Р. Меринов, С. Голюдов, В. Воронов. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 25–30 (17.25, 23.35)

«Последняя любовь на земле» (Perfect Sense)
Режиссер Д. Маккензи, в ролях: Ю. Макгрегор, Е. Грин, К. Нильсен, Ю. Бремнер, С. Диллейн, Д. Лоусон, А. Макензи, Д. Уотсон, М. Шилдс, Л. Стрейндж, Р. Мак. Германия—Великобритания—Швеция—Дания, 2011

«35 мм» / 25–30 (расписание сеансов уточняйте по телефону)




ДМИТРИЙ ПЕКАЙ

Vegetable Orchestra в Москве
Существуют признанные музыкальные инструменты, сделанные, например, из тыквы, но целый оркестр овощей — это, конечно, нечто особенное. Причем инструменты, используемые музыкантами венского Vegetable Orchestra, сделаны не мастером из выдолбленного, полого объекта, для их изготовления не применялись проверенные годами технологии, не уходили долгие дни ручной работы или хотя бы часы работы заводского станка. Вот уже десяток с лишним лет участники оркестра играют на свежих овощах, которые существуют ровно один концерт. Честности ради следует отметить, что в ход идут не только овощи: в арсенале музыкантов Vegetable Orchestra есть и элементы кухонной утвари — ножи, терки (они с удовольствием уничтожают свои инструменты), некоторые продукты подсоединены к усилителям, а иногда включаются сэмплы. В репертуаре «Овощного оркестра» — «Марш Радецкого» и номера группы Kraftwerk, произведения современных авторов, фри-джаз и шумовая музыка. А в составе — не только профессиональные музыканты, но и представители других творческих специальностей. Кроме того, все эти исполнители на овощах еще и отменные кулинары — их концерты, как правило, заканчиваются тем, что зрителей угощают супом. Посмотрим, как это все будет выглядеть в Светлановском зале Дома музыки.

Григорий Дурново

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

«Питер Гэбриел и New Blood Orchestra 3D» (Peter Gabriel and New Blood Orchestra 3D)
Великобритания, 2011

«Формула кино Горизонт» / 29–30 (21.30)

«Формула кино Европа» / 29–30 (18.00)

«Формула кино на Рублевке» / 29–30 (17.00)

«Формула кино Сити» / 29–30 (20.00)

«Формула кино Стрела» / 29–30 (19.30)

Подробнее на странице 32

ПРИКЛЮЧЕНИЕ

«Ромовый дневник» (The Rum Diary)
Режиссер Б. Робинсон, в ролях: Д. Депп, Э. Херд, Д. Рибизи, А. Экхарт, Р. Дженкинс, А. Ноласко, М. Рисполи, М. Белл, Б. Смитрович, К. Остин, Э. Амбергер, К. Уэстбрук, Д. Ортега. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 25–30 (15.20, 23.55)

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Гениальный папа» (Father of Invention)
Режиссер Т. Купер, в ролях: К. Спейси, Д. Стамос, В. Мэдсен, К. Белль, Д. Ноксвилл, Х. Грэм, М. Розенбаум, К. Робинсон, Д. Макги, Р. Гриффис, М. Маколей, Р. Уэст, М. Кобб, О. Мари, К. Куинн, А. Анисимова, Б. Райс, М. Сейлор. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 25–30 (11.20)

ТРИЛЛЕР

«11–11–11»
Режиссер Д. Линн Босман, в ролях: М. Лэндис, У. Гленн, Т. Гиббс, С. Хименес, Б. Кук, Л. Эрреро, М. Альковерро, Л. Солер, Д. Рафтер, Б. Прайс. США—Испания, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 25–30 (13.30)

«Время» (In Time)
Режиссер Э. Никкол, в ролях: О. Уайлд, Д. Галецки, Д. Тимберлейк, А. Сейфрид, А. Петтифер, К. Мерфи, М. Боумер, Д. Паркер Кеннеди, В. Картхайзер, И. Пек, Я. ДаКоста, Е. Сатине, Б. Хиткот, Р. Робертс, Т. Хемингуэй. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 25–30 (11.25)

«Драйв» (Drive)
Режиссер: Н. Виндинг Рефн, в ролях: Р. Гослинг, К. Маллиган, Б. Крэнстон, А. Брукс, О. Айзек, К. Хендрикс, Р. Перлман, К. Леос, Д. Вулф, Д. Бибери, Р. Тэмблин, Т. Паркер, Т. Хуан, Д. Пинг, С. Гарсия. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 25–30 (11.10, 19.40)

«Поля смерти» (Texas Killing Fields)
Режиссер: Э. Канаан Манн, в ролях: С. Уортингтон, Х. Грейс Морец, Д. Дин Морган, С. Грэм, А. Гиш, Д. Честейн, К. Беркемайер, Т. Перес, М. Бреннан, Т.Бентли, Ш. Ли, Д. Крест, Д. Дюплантье, Л. Кокран. США, 2011

«Формула кино Горизонт» / 25–30 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Формула кино Европа» / 25–30 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Соломенные псы» (Straw Dogs)
Режиссер Р. Лури, в ролях: А. Скарсгорд, Д. Марсден, К. Босуорт, У. Холланд, Д. Вудс, Д. Перселл, У. Гоггинс, Э. Маунт, Б. Лаш, Р. Койро, Д. Пауэлл, К. Шоу. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 25–30 (17.30)

«Сумерки. Сага. Рассвет. Часть I» (The Twilight Saga: Breaking Dawn — Part 1)
Режиссер Б. Кондон, в ролях: К. Стюарт, Р. Паттинсон, Д. Фэннинг, Т. Лотнер, Э. Грин, Д. Рэтбоун, А. Кендрик, Н. Рид, К. Лац, П. Фачинелли, Э. Ризер, Б. Берк, К. Серратос, Р. Мадлек, С. Кларк, М. Уэлш. США, 2011

«5 звезд» / 1–2 (10.10, 14.25, 0.05)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 25–30 (12.45, 19.20)

«Баррикады» / 25–30 (12.10, 16.45, 21.20)

«Звездный» / 25–30 (9.45, 11.10, 12.15, 14.45, 15.45, 17.15, 19.45, 20.20, 22.15)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 25–30 (10.30, 11.00, 11.30, 12.40, 13.00, 13.30, 14.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.20, 18.30, 19.00, 21.00, 21.30, 22.00, 23.30, 0.00, 2.00, 2.30)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 25–30 (11.00, 11.30, 12.40, 13.00, 13.30, 14.00, 15.50, 16.30, 17.45, 18.30, 19.00, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 22.50, 23.30, 0.00, 1.00, 1.20, 2.00, 2.30)

«Каро-фильм на Вернадского» / 25–30 (9.10, 11.20, 11.40, 12.10, 13.30, 14.10, 16.00, 16.40, 16.50, 18.00, 19.10, 20.40, 21.30, 21.40, 22.35, 0.10, 1.20, 2.10)

«Севастопольский» / 25–30 (10.35, 11.30, 12.50, 14.00, 15.10, 16.30, 17.25, 19.00, 19.50, 21.30, 22.05)

«Ролан» / 25–30 (11.00, 15.20, 21.30)

«Электрон» / 25–30 (12.40, 17.15, 22.05)

ФИЛЬМ-БИОГРАФИЯ

«Высоцкий. Спасибо, что живой»
Режиссер П. Буслов, в ролях: О. Акиньшина, А. Смоляков, И. Ургант, А. Панин, М. Леонидов, Д. Астрахан, В. Ильин, В. Меньшов, С. Безруков. Россия, 2011

«5 звезд» / 1–2 (10.00, 12.25, 13.40, 16.05, 17.20, 18.35, 19.50, 20.30, 21.05, 22.20, 23.35, 0.50, 11.15)

«Ролан» / 1–2 (15.00, 19.15, 21.45)

концерты

Crocus City Hall
Нино Катамадзе и Insight / 26 (20.00)

Maroon 5 (США) / 27 (19.00)

Подробнее на странице 49

Шоу китайских барабанщиц Red Poppy Percussion Ladies / 29 (20.00)

Аль Бано (Италия) / 30 (19.00)

Roxette (Швеция) / 1 (20.00)

Подробнее на странице 36

Клуб «Шестнадцать тонн»
«Arcto Promo»: Эмика (Великобритания), Рауль Синье (Франция) / 25 (23.55)

Клуб «Хлеб»
«Геометрия: 10 лет правильной музыки»: Олег Сакмаров, Ксения Федорова, «Аукцыон», «Вежливый отказ», «Ночной проспект», «Ива Нова», «Выход» / 2 (19.00)

Подробнее на странице 45

Англиканская церковь Святого Андрея
Татьяна Калашникова (орган). В программе: Франсуа и Луи Куперены, Бах, Моцарт, Регер / 27 (19.30)

Павел Сорокин (бас), Юлия Иконникова (орган). В программе: Бах, Бетховен, Шуберт / 1 (19.30)

«Барвиха Luxury Village»
Том Джонс (Великобритания) / 26 (19.00)

Подробнее на странице 37

Библиотека искусств имени Боголюбова
Рустам Комачков (виолончель), Анна Манасарова (фортепиано). В программе: Бетховен / 29 (19.00)

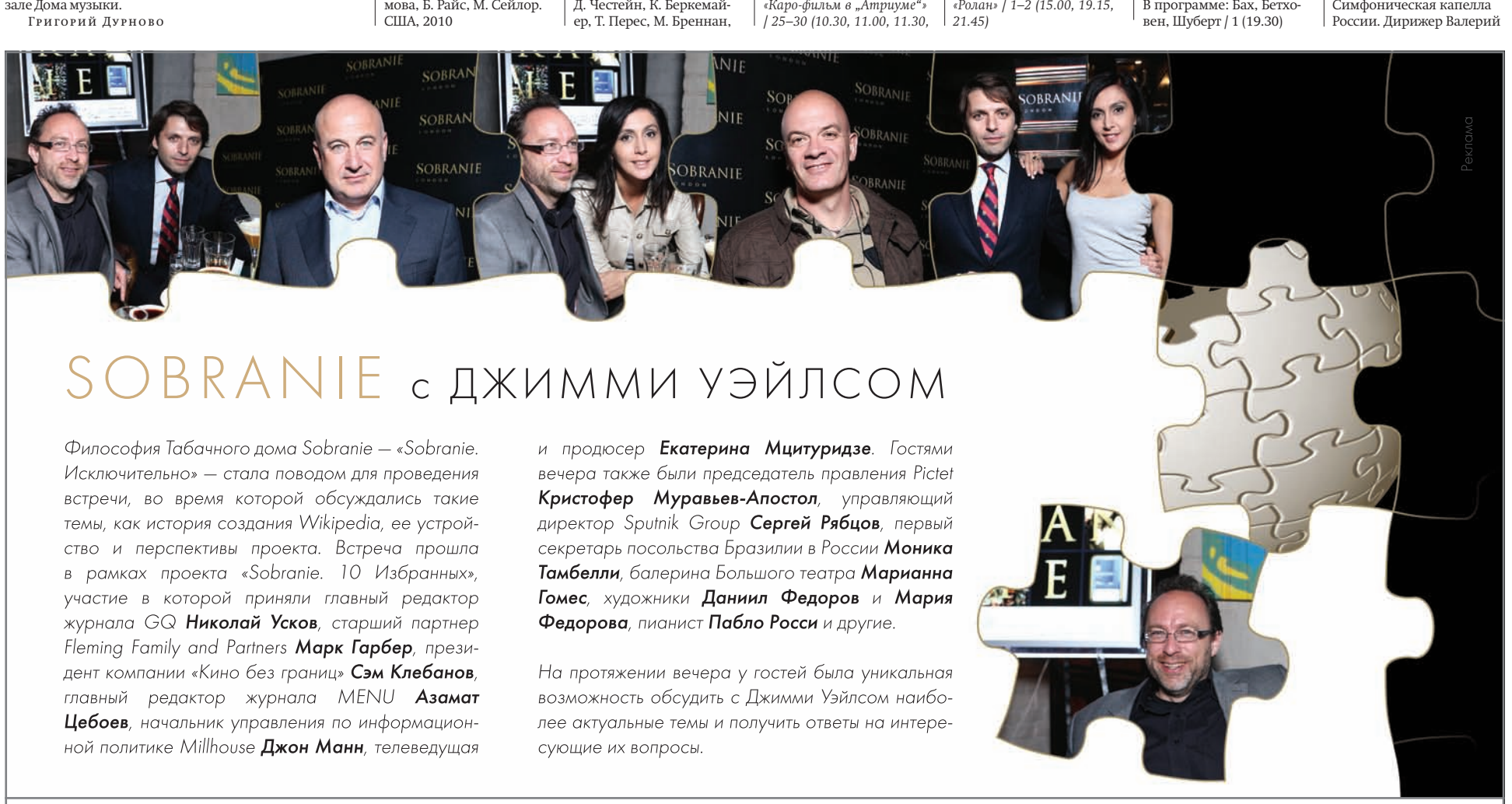
Большой зал консерватории
Оперный театр Московской консерватории. В программе: Пуччини (опера «Богема») в концертном исполнении) / 26 (14.00)

Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солист Николай Луганский (фортепиано). В программе: Бетховен, Брукнер / 26 (19.00)

Симфонический оркестр Министерства обороны Российской Федерации. Дирижер Валерий Халилов. В программе: А. Чайковский, Уманский, Каспаров, Б. Чайковский / 27 (19.00)

Венский Моцарт-оркестр. Дирижер Мартин Кершбаум (Австрия). Солист Эстер Хаффнер (скрипка, Австрия). В программе: Моцарт / 29 (19.00)

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий



SOBRANIE с ДЖИММИ УЭЙЛСОМ

*Философия Табачного дома Sobranie — «Sobranie. Исключительно» — стала поводом для проведения встречи, во время которой обсуждались такие темы, как история создания Wikipedia, ее устройство и перспективы проекта. Встреча прошла в рамках проекта «Sobranie. 10 Избранных», участие в которой приняли главный редактор журнала GQ **Николай Усков**, старший партнер Fleming Family and Partners **Марк Гарбер**, президент компании «Кино без границ» **Сэм Клебанов**, главный редактор журнала MENU **Азамат Цебоев**, начальник управления по информационной политике Millhouse **Джон Манн**, телеведущая и продюсер **Екатерина Мцитуридзе**. Гостями вечера также были председатель правления Pictet **Кристофер Муравьев-Апостол**, управляющий директор Sputnik Group **Сергей Рябцов**, первый секретарь посольства Бразилии в России **Моника Тамбелли**, балерина Большого театра **Марианна Гомес**, художники **Даниил Федоров** и **Мария Федорова**, пианист **Пабло Росси** и другие.*

На протяжении вечера у гостей была уникальная возможность обсудить с Джимми Уэйлсом наиболее актуальные темы и получить ответы на интересующие их вопросы.

18+ продажа несовершеннолетним запрещена

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Полянский. В программе: Бетховен / 1 (19.00)

Хоровая капелла России имени Юрлова. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Московский камерный хор. Дирижер Геннадий Дмитряк. Солисты Динара Алиева (сопрано), Оксана Волкова (меццо-сопрано), Даниил Штода (тенор), Аскар Абдразаков (бас) / 2 (19.00)

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино
«Три столетия французской музыки». Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. В программе: Кампра, Куперен, Блаве, Леклер / 27 (15.00)

Дворец на Яузе
Константин Волостнов (орган). В программе: Бах, Вивальди, Альбинони, Дакен, Франк, Видор / 26 (16.00)

Граф Муржа (скрипка), Наталья Гусь (фортепиано). В программе: Лист / 27 (17.00)

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Анастасия Сидельникова (орган). В программе: Бах, Перселл, Букстехуде, Брунс, Корретт, Гильман, Видор / 26 (19.00)

Камерный зал Московской филармонии
«У деда на чердаке». Алексей Палагин (волынка, пищик, народный вокал). В программе: Русские народные музыкальные инструменты / 26 (14.00)

Унисон балалаек п/у Игоря Сенина (балалайка). В концерте принимают участие Надежда Бурдыкина (домра), Анна Шестимирова (фортепиано). В программе: Римский-Корсаков, де Фалья, Шишаков, Цыганков, Шульман / 26 (19.00)

Дмитрий Онищенко (фортепиано). В программе: Бетховен, Лист / 27 (19.00)

Екатерина Назарова (скрипка), Илья Пашинцев (виолончель), Денис Лупачев (флейта, Петербург), Алина Ненашева (фортепиано). В программе: Вебер, Франсе, Пуленк, Тафанель, Ненашева / 28 (19.00)

Ансамбль солистов «Театр народной музыки». В программе: Русский песенный эпос различных областей России: былины и скоморошины. Духовные стихи, хороводные и шуточные песни / 29 (19.00)

«Портреты. Тихон Хренников». Елена Князева (меццо-сопрано), Федор Тарасов (бас), Юлия Игонина (скрипка), Ксения Башмет (фортепиано), Тихон Хренников-мл. (фортепиано), Ирина Бутырина (фортепиано). Ансамбль камерной музыки Ars Musicae. Художественный руководитель Иван Паисов. Александр Чайковский поделится воспоминаниями о встречах с Тихоном Хренниковым / 30 (19.00)

Мария Третьякова (фортепиано). В программе: Бах–Бузони, Шуберт, Шопен, Вагнер–Лист, Мусоргский–Чернов, Чайковский, Прокофьев / 1 (19.00)

Ансамбль «XX век». Дирижер Олег Танцов. В программе: Губайдулина, Екимовский, Вустин, Корндорф, Дорохов, Затула, Булошников / 2 (19.00)

Концертный зал «Москва»
The Qemists (Великобритания) / 25 (20.00)

Авнэр Вэриус (скрипка), Игорь Слуцкер (фортепиано) / 30 (20.00)

Концертный зал «Оркестрион»
Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Алексей Шатский. Солист Вячеслав Грязнов (фортепиано). В программе: Гершвин, Грязнов, Дворжак / 26 (19.00)

«Король — рояль». Камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». Дирижер Михаил Хохлов. Солисты Алексей Богорад (кларнет), Павел Домбровский (фортепиано). В программе: Гайдн, Вебер, Моцарт, Шопен, Чайковский, Прокофьев / 27 (14.00)

Концертный зал РАМ имени Гнесиных
Галина Мурадова (меццо-сопрано), Тигран Матинян (тенор), Анатолий Спивак (фортепиано), Федор Амиров (фортепиано), Сергей Карякин (художественное слово). В программе: Моцарт, Россини, Шопен, Глинка / 27 (13.00)

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель). Солист Станислав Грес (клавесин). В программе: К.-Ф.-Э. Бах, Хертель, В.-Ф. Бах / 1 (19.00)

Концертный зал Чайковского
«Тициан Вечеллио и образы Италии в музыке». Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Александр Уолкер (Великобритания). В программе: Мендельсон, Берлиоз, Чайковский / 27 (14.00)

«Бах и итальянская музыка». Гарри Гродберг (орган). В программе: Бах, Фрескобальди, Пасквини, Альбинони, Вивальди, Циполи, Беллини / 27 (19.00)

Русский народный хор имени Пятницкого. Художественный руководитель Александра Пермякова / 30 (19.00)

Оркестр народных инструментов России имени Осипова. Дирижер Владимир Андропов. В концерте принимают участие Ирина Крутова (сопрано), Надежда Крыгина (народный вокал), Виктор Соломенцев (тенор, аккордеон), Олег Погудин (тенор), Юрий Веденеев (баритон), Александр Марчаковский (балалайка). Вокальное трио «Реликт» / 1 (19.00)

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Дмитрий Яблонский. Солисты Маю Кишима (скрипка, Япония), Александр Бузлов (виолончель), Вадим Холоденко (фортепиано). В программе: Бетховен, Юон, Стравинский / 2 (19.00)

Кремлевский дворец
«Золотой граммофон». София Ротару, Вера Брежнева, Валерий Меладзе, Стас Михайлов, Валерия, Елена Ваенга, Филипп Киркоров, Николай Басков, Стас Пьеха, Митя Фомин, Зара, Николай Басков, Максим / 26 (18.00)

«Родом из Башкирии». Айдар Галимов, Хания Фархи, Алсу, Юрий Шатунов, Ляйсан Утяшева, Рим Хасанов, Флюра Кильдиярова, Роберт Юлдашев и группа «Курайсы», Идрис Газиев, Фидан Гафаров, Альфия Авзалова, Назифа Кадырова, Фадис Ганиев, Лилия Биктимерова, Василя Фаттахова, Филюс Кагиров, Олег Киреев и группа «Орлан», «Каравансарай», «Виктория», Государственный ансамбль народного танца им. Ф. Гаскарова / 27 (18.00)

«Синяя птица» / 29 (19.00)

Валерия / 2 (19.00)

Подробнее на странице 49

Культурный центр Чайковского
«Барочный стиль La Force de la Musique». Мария Волкова (скрипка), Евгений Шульков (скрипка), Ирина Сопова (альт), Кирилл Варьяш (виолончель), Мирослав Максимюк (виолон), Константин Ефимов (флейта), Олег Бойко (барочная гитара), Алексей Шевченко (чембало). В программе: Марини, Локателли, Телеман, Вивальди / 30 (19.00)

Артем Дервоед (гитара), Евгений Финкельштейн (гитара), Александр Коробанов (гитара). Концерт памяти А. Пономарчука. В программе: Бах, Доулинг, Мери / 1 (19.00)

Татьяна Безменова (фортепиано). В программе: Лист / 2 (19.00)

Малый зал консерватории
К 80-летию профессора Сергея Леонидовича Доренского. Пианисты Федор Амиров, Елисей Бабанов, Елена Тарасова, Надежда Писарева, Хисако Нагаёши, Елизавета Иванова, Филипп Копачевский, Георгий Чаидзе, Шорена Цинцабадзе. В программе: Шопен, Дебюсси, Амлен, Барток, Крейслер, Рахманинов, Сен-Санс, Лист, Горовиц / 25 (19.00)

Борис Андрианов (виолончель), Юрий Медяник (баян). В программе: Бах / 26 (19.00)

«Моцарт-квартет»: Алексей Лундин (скрипка), Ирина Павлихина (скрипка), Антон Кулапов (альт), Вячеслав Маринюк (виолончель). В концерте принимает участие Владимир Скнави (фортепиано). Ко дню рождения Альфреда Шнитке / 27 (14.00)

Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Сергей Поспелов (скрипка), Филипп Копачевский (фортепиано). В программе: Мендельсон / 27 (19.00)

К 80-летию Сергея Леонидовича Доренского. Ирина Красотина, Иван Рудин, Павел Колесников, Ивари Илия, Сергей Арцыбашев, Кёко Соедзима, Лука Окросцваридзе, Андрей Стукалов, Магда Амара (все фортепиано). В программе: Скарлатти–Гранадос, Гранадос, Шопен, Тобин, Равель, Пуленк, Ружицкий, Гинзбург, Россини, Штраус, Годовский, Рахманинов / 29 (19.00)

Вокальный факультет Московской консерватории / 30 (19.00)

К 80-летию Сергея Леонидовича Доренского. Фортепианный дуэт: Павел Нерсесьян, Андрей Писарев. В программе: Брамс, Шуман, Дебюсси, Рахманинов / 1 (19.00)

ММДМ
Almas del Fuego / 25 (19.00)
Нина Шацкая, Ольга Кабо / 25 (19.00)

Паулин Джин (США), Аркадий Шилклопер, Андрей Иванов, Михаил Иванов / 25 (19.00)

«Классика — это не скучно». Ансамбль солистов «Эрмитаж». Ведущий Артем Варгафтик. В программе: Вивальди / 26 (14.00)

Владимир Самсонов (баритон). В программе: романсы / 26 (19.00)

«Чайковский и шедевры мировой оперы». Ансамбль «Концертино». Солисты Вера Кононова (сопрано), Андрей Батуркин (баритон), Андрей Серов (бас). В программе: Арии и дуэты из опер Моцарта, Бизе, Пуччини, Масканьи, Бородина, Чайковского / 28 (19.00)

Виктория Макарская, Антон Макарский / 28 (19.00)

«Штраус-гала. Сказки Венского леса». Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Питер Гут (Австрия). Солистка Анна Аглатова (сопрано) / 28 (19.00)

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Пьер Карло Орицио (Италия). Солистка Екатерина Мечетина (фортепиано). В программе: Мендельсон, Верди, Рахманинов / 29 (19.00)

«Венский овощной оркестр» (Австрия) / 30 (19.00)

Подробнее на странице 46

Роберто Фонсека (Куба) / 30 (19.00)

Подробнее на странице 45

Реклама

SOBRANIE ОТВЕТОВ ДЖИММИ УЭЙЛСА, ОСНОВАТЕЛЯ WIKIPEDIA

1. Азамат Цебоев: Как поведет себя Wikipedia, если кто-то опубликует на сайте некорректную или необъективную информацию?

Джимми Уэйлс: Информация, публикуемая на Wikipedia, проходит строгую модерацию со стороны редакционного сообщества энциклопедии. Все зависит от степени некорректности и необъективности размещаемой информации: если данные очевидно противоречат действительности, они будут удалены.

2. Сэм Клебанов: Есть ли цензура на Wikipedia?

Джимми Уэйлс: У нас нет цензоров, есть лишь мнение главных редакторов, через которых проходит информация, и оно гораздо важнее любой цензуры. Запрещенных тем — как, например, запрет на публикацию информации о нацизме — нет. Если публикация отражает исторические факты или события, она останется в Wikipedia — хотя бы потому, что такова наша история, и люди должны ее знать, чтобы не повторять ошибок прошлого.

3. Джон Манн: Кто создал страницу Джимми Уэйлса на Wikipedia и почему в нее нельзя вносить правки?

Джимми Уэйлс: Страницу «Джимми Уэйлс» создали мои агенты: она содержит мою биографию, но, к сожалению, привлекла немало интернет-вандалов, поэтому на нее пришлось поставить защиту.

4. Марк Гарбер: На какие средства существует Wikipedia? Есть ли там реклама — явная либо скрытая?

Джимми Уэйлс: Нет, Wikipedia — абсолютно некоммерческий проект, мы не продаем рекламу на портале. В этом, я думаю, наше главное достоинство: по-настоящему качественный, объективный и интересный контент.

5. Екатерина Мцитуридзе: Почему в своей лекции Вы несколько раз упомянули Дмитрия Медведева?

Джимми Уэйлс: Я думаю, Дмитрий Медведев делает очень много для поддержки интернет-индустрии, в том числе образовательных проектов. Он смотрит вперед, разбирается в современных электронных и интернет-технологиях. Именно поэтому он мне симпатичен, я часто привожу его в пример во время своих лекций.

6. Азамат Цебоев: На Wikipedia возможны взятки? Например, какая-либо компания заплатит $1000 за то, что о ней напишут хорошо, а ее конкуренты заплатят $2000, чтобы о первой компании написали плохо.

Джимми Уэйлс: Нет, это абсолютно невозможно, так как по сути своей технология wiki — открытая система, доступная всем. Прежде чем информация будет опубликована, она проходит невероятное количество стадий проверки: самими же пользователями, модераторами и, наконец, специальными службами внутри компании.

7. Марк Гарбер: Как же все-таки определяется компетентность редакторов Wikipedia? Какую проверку они проходят, прежде чем будут допущены к модерации контента?

Джимми Уэйлс: У нас существует очень сложная, многоуровневая система. Есть разные ступени: корректоры, редакторы, юристы, наконец, wiki-полиция — все они плотно взаимодействуют друг с другом. При этом система не закрытая: любой желающий может достигнуть любого из перечисленных статусов — если, конечно, будет регулярно уделять внимание проекту и погружаться в особенности работы с Wikipedia.

8. Сэм Клебанов: Может ли наступить момент, когда на сайте окажется максимум информации и лимит будет исчерпан?

Джимми Уэйлс: Я думаю, это невозможно: Wikipedia находится в постоянном развитии, ее ресурсы растут, а технологии совершенствуются, поэтому я предсказываю если не вечное, то бесконечно долгое существование этой глобальной системы.

9. Николай Усков: Джимми, как Вы поведете себя, если вдруг каждый Ваш шаг станут воспринимать как пример для подражания, а люди будут поклоняться Вам?

Джимми Уэйлс (*еще громче смеется*): Это было бы очень странно. По-моему, в современном мире такое не может произойти — особенно среди читателей Wikipedia.

В завершение вечера Джимми Уэйлс, и без того пораженный русским гостеприимством, получил подарки от Табачного Дома Sobranie в благодарность за визит в Москву, который еще надолго запомнится всем поклонникам Интернета.

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

«Дискотека 80-х» в «Олимпийском»



Самым ярким персонажем «Дискотеки 80-х», отмечающей в этом году свое 10-летие, станет американская певица Белинда Карлайл (на фото внизу). Ностальгические поп-фестивали в «Олимпийском» часто напоминают парад ветеранов фонограммной эстрады, адресованный провинциальным импресарио и организаторам корпоративных вечеринок. Актуальных или просто регулярно работающих артистов из нашего советского детства здесь встретишь нечасто. Трудно представить себе на афише такого фестиваля Pet Shop Boys, Depeche Mode или Пола Маккартни, хотя по возрасту они вполне подходят. Белинда Карлайл — исключение из правил. В отличие от абсолютного большинства зарубежных участников ежегодного фестиваля «Авторадио», она даже выпускает альбомы. Последний вышел, правда, не вчера (в 2007 году) и состоял из классических французских эстрадных песен. Чего греха таить, эксплуатация ностальгических переживаний актуальна не только для наших краев, и в концертном графике Белинды Карлайл в 2011 году значатся, например, концерты с реанимированной женской рок-н-ролльной группой начала 1980-х The Go-Go's . А еще Белинда Карлайл пропагандирует средства для сжигания жира... Но все равно выглядит лучше, чем полумифические персонажи вроде Мистера Живого или группы Dschinghis Khan. А еще на «Дискотеке 80-х» выступит романтичный восьмидесятник Пол Янг, тоже относительно нечастый гость в здешних широтах. Его баллада «Everytime You Go Away» и дуэт с Дзуккеро «Senza Una Donna» навеки впечатаны в плей-листы радиостанций для взрослых. В последние годы Пола Янга (на фото вверху) чаще всего видят в кулинарных телешоу, а на сцене ему нравится исполнять свинг и хиты в стиле «текс-мекс». Но есть в его биографии и по-настоящему яркая строка: гитарист Pink Floyd Дэвид Гилмор однажды признался, что концепцию лазерного шоу для турне Pink Floyd «A Momentary Lapse of Reason» он подсмотрел на концерте Пола Янга.



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Борис Барабанов

Гайк Казазян (скрипка), Андрей Рязанцев (виолончель), Николай Саввиди (фортепиано). Концерт памяти дирижера Одиссея Димитриади. В программе: Чайковский, Пабст, Рахманинов / 1 (19.00)

Паулин Джин (США), Михаил Иванов, Андрей Иванов, Антон Румянцев / 1 (19.00)

«Волынки Испании». Группа Los Gaiteros de Moscu. Проект Александра Анистратова. В концерте принимает участие Михаил Смирнов (аккордеон, боуран) / 2 (19.00)

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер и солист Юлиан Рахлин (скрипка, альт, Австрия). В программе: Моцарт, Иглесиас, Пьяццолла / 2 (19.00)

Музей Скрябина
Рустам Комачков (виолончель), Татьяна Рубина (фортепиано). В программе: Бетховен / 25 (18.30)

Музей современной истории России
Арт-группа «АРосс». Солистки Ольга Рогинская (сопрано), Людмила Иванова (меццо-сопрано). В программе: Чайковский, Сарасате, Чиара, Лакалье, Мелье, Пуччини, Верди / 27 (14.00)

Палаты Высокопетровского монастыря
«Вечер для скрипки и гитары». Виктор Фелициант (скрипка), Мария Охотина (гитара). В программе: Ролла, Паганини, Ромерси / 25 (19.00)

Юлия Микконен (меццо-сопрано), Татьяна Федякова (барочная скрипка), Руст Позюмский (виола да гамба), Мария Успенская (клавесин). В программе: Бах, Вивальди, Леклер, Бибер, Букстехуде / 26 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории
Виктор Пикайзен (скрипка), Татьяна Пикайзен (фортепиано). В программе: Моцарт, Чайковский / 25 (19.00)

Класс профессора Алексея Наседкина (фортепиано) / 26 (14.00)

Трио Рахманинова / 26 (19.00)

Ансамбль духовной музыки «Благовест». В программе: Черепнин, Калинников, Кастальский, Гречанинов, Висков, Романов, Сайгин / 27 (19.00)

Фестиваль памяти Сергея Танеева / 28 (10.00)

Студенты класса профессора Рафаэля Багдасаряна (кларнет) / 28 (19.00)

Татьяна Пикайзен (фортепиано). В программе: Шопен / 29 (19.00)

Студенты кафедры концертмейстерского искусства / 30 (19.00)

Студенты класса профессора Галины Одинец (альт) / 1 (19.00)

Студенты класса профессора Наталии Шаховской (виолончель) / 2 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор
«Мистические символы в музыке Баха». Александр Майкапар (орган), Викентий Майкапар (орган) / 25 (20.15)

Хоровая капелла России имени Юрлова. Московский симфонический оркестр. Дирижер Геннадий Дмитряк. Солисты Оксана Климова (сопрано), Нина Демченко (меццо-сопрано), Валентин Гутов (тенор), Алексей Фитисенко (бас). В программе: Верди («Реквием». Открытая генеральная репетиция концерта) / 26 (20.30)

Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Вячеслав Валеев. Солисты Мария Власова (аккордеон), Евгений Варавко (кларнет). В программе: Вивальди, Мольтер, Бах / 27 (19.30)

Ансамбль старинной музыки Moscow Baroque. В программе: Бах, Гендель, Гайдн, Моцарт / 30 (19.30)

Рустам Яваев (контратенор), Висенс Прунес (орган, Испания). В программе: Россини, Керубини, Кастильо, Марчелло, Хаким, Босси, Камильери и другие / 2 (20.15)

СК «Олимпийский»
X Международный музыкальный фестиваль «Дискотека 80-х». «Машина времени», Savage, C.C. Catch, Ottawan, Alphaville, Ricchi e Poveri, Secret Service, Олег Газманов, Юрий Шатунов, Santa Esmeralda, Мюррей Хэд и другие / 26 (18.00)

Подробнее на этой же странице

Старый Английский двор
Ансамбль Labirintus. Ранняя европейская музыка / 26 (18.00)

Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко
Наталья Горелик-Оленина (меццо-сопрано) / 29 (19.00)

V ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ТОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Библиотека искусств имени Боголюбова
Сборный камерный оркестр п/у Андрея Рубцова. Солисты Максим Аниськин (баритон), Марьяна Осипова (скрипка), Евгений Румянцев (виолончель), Наталья Осипова (флейта), Максим Рубцов (флейта), Алексей Курбатов, Наталья Зюзина, Денис Щевелев, Денис Тулузаков, Алексей Чернов (все — фортепиано) / 26 (18.00)

ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА —2011

Музей изобразительных искусств имени Пушкина
«Дорик-квартет» (Великобритания). Солисты (все Великобритания) Джоан Роджерс (сопрано), Родерик Уильямс (бас-баритон), Дэниел Бэйтс (гобой), Эндрю Уэст (фортепиано). В программе: Бриттен, Воан Уильямс, Смирнов / 29 (19.00)

«Хаген-квартет» (Австрия). В программе: / 2 (19.00)

ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО АРТИСТА. ПОСВЯЩЕНИЕ ОЛЕГУ КАГАНУ — 2011

Большой зал консерватории
Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солистка Элисо Вирсаладзе (фортепиано). В программе: Лист, Мендельсон, Дворжак / 25 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «АРТ-НОЯБРЬ-2011»

Культурный центр Чайковского
Анна Соколова (скрипка), Антон Королев (флейта), Анастасия Волчок (фортепиано, Швейцария). В программе: Бах / 25 (19.00)

Илья Грингольц (скрипка), Петр Лаул (фортепиано). В программе: Бетховен / 26 (19.00)

«Бах-консорт»: Лилия Гайсина (сопрано), Юлия Микконен (меццо-сопрано), Андрей Красавин (тенор), Антон Тутнов (бас), Владислав Песин (скрипка), Татьяна Федякова (скрипка, альт), Марина Катаржнова (скрипка, альт), Александр Гулин (виолончель), Григорий Кротенко (виолон), Анастасия Браудо (орган-позитив). В программе: Бах / 29 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «АРТ-НОЯБРЬ. НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ИСКУССТВА»

Архиповский музыкальный салон
Кристофер Тейлор (фортепиано, США). В программе: Болком, Бермел, Тейтум, Ржевский / 25 (19.00)

Малый зал консерватории
Александр Бондурянский (фортепиано). В программе: Бетховен / 28 (19.00)

ММДМ
Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Феликс Коробов. Фортепианный дуэт Ирина Силиванова, Максим Пурыжинский. Фортепианный дуэт: Карлос Лама, София Кабружа (оба — Испания). Солисты: Никита Борисоглебский, Николай Саченко, Александр Тростянский, Илья Грингольц (все — скрипка), Марина Рубинштейн (флейта), Гордана Йосифова-Недельковска (гобой, Македония), Александр Гиндин, Алексей Володин, Анастасия Волчок (Швейцария), Андрей Коробейников, Андрей Гугнин, Елена Филонова (Франция), Кристофер Тейлор (США), Ловро Погорелич (Хорватия), Петр Лаул, Ра-

КоммерсантъТВ уже в эфире

НТВ.ПЛЮС акадо on lime МТС

реклама

Телевидение без ведущих, телевидение без лишних слов — это «Коммерсантъ ТВ», информационный новостной канал для занятых людей. Нас можно смотреть без звука, нас можно слушать без изображения — выбирайте свой способ получения самых актуальных новостей.
Политика, экономика, культура, спорт, биржевые новости, пробки, погода, экстренные сообщения и все самое обсуждаемое в Twitter, Facebook и Livejournal — 24 часа в сутки на вашем экране.

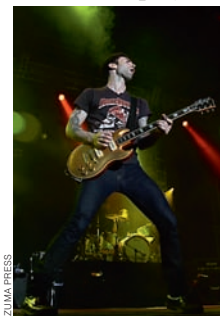
АБОНЕНТАМ НТВ+	АБОНЕНТАМ АКАДО	АБОНЕНТАМ АКАДО HD	АБОНЕНТАМ ОНЛАЙМ
в пакетах БАЗОВЫЙ и ЛАЙТ ПЛЮС параметры настройки канала — на сайте ntvplus.ru	в пакете МИКС кнопка 102 на вашем цифровом тюнере	в пакете КАНАЛЫ HD кнопка 872 на вашем цифровом тюнере	в пакете БАЗОВЫЙ кнопка 94 на вашем цифровом тюнере

ONLINE-ВЕЩАНИЕ КАНАЛА «КОММЕРСАНТЪ ТВ» НА САЙТЕ KOMMERSANT.RU

СМОТРИ ЧТО ДЕЛАЕТСЯ Ъ

Расписание

Maroon 5 в «Крокус Сити Холле»


ZUMA PRESS

Бывшие одноклассники, игравшие когда-то мелодичный гранж, в начале нулевых обратились к музыке родом из восьмидесятых — белому фанку и новой волне в духе The Police. Это и принесло им успех, который они боятся спугнуть. Платиновый попрок — ожидаемые ходы, высокий голос, придыхания бэк-вокалистов. Maroon 5 совсем не поменялись за восемь лет, прошедших с момента выхода их дебютного хита «She Will Be Loved». Из-за многоголосия порой даже кажется, что это похоже на ремикшированное творчество Beach Boys — тоже калифорнийцев,— но обладатели «Грэмми» («Лучшая группа 2005») гораздо легче идут на компромисс, послушно работая под крылом умелых продюсеров. А потому выглядят, как бойз-бэнд — только с гитарами и барабанами. Пять загорелых мальчиков с океанского побережья США. Прошлогодний, третий альбом «Hands All Over» они записывали в благополучной Швейцарии — говорят, от каждой песни после предварительного прослушивания оставались только барабаны. Ирония в том, что барабанщика к тому моменту они сменили, пригласив в группу опытного сессионщика Мэтта Флинна вместо старого приятеля. Так что Maroon 5 приходилось попотеть, чтобы результат выглядел достойно. Некоторую исполнительскую скованность они компенсируют активными гастролями. Концерты в России состоятся в этом году со второй попытки — первоначально назначенные на март, они были перенесены, потому что вокалист Адам Левин был занят в телешоу «The Voice» — именно там впервые Maroon 5 исполнили «Moves Like Jagger» совместно с поп-дивой Кристиной Агилерой, которая смотрится в компании калифорнийцев куда как уместнее, чем, например, любимые ими Talking Heads.

Радиф Кашапов

Валерия в Кремле

Валерия 20 лет на сцене, но до сих пор, когда подъезжаешь к телецентру «Останкино», в памяти всплывает рекламный щит с надписью «Певица, которую ждали». Этот слоган вошел в обиходный язык, так же как слова ее коллеги «теперь я знаю, кому поет певица Валерия». Популярность Валерии — отнюдь не постоянная величина. Начав с англоязычного стадионного поп-рока, она сделала себе имя на изящных и небанальных поп-песнях Александра Шульгина, а расставшись с ним, приблизилась к народным массам, взяв в союзники Виктора Дробыша (именно в эту эпоху разлетелась по радиоволнам хлесткая строчка Земфиры). Потом был долгий период покорения Запада, а теперь певица возвращается к тому, с чего она начинала, когда ее еще только «ждали». Первым альбомом Валерии был диск «Побудь со мною» (1992). Такое сложно себе представить сегодня: альбом, целиком состоящий из русских романсов, был остромодной вещью, клип на песню «Цветы» активно крутили в передовых телепрограммах, а «Лебединая песня» звучала одновременно с русским надрывом и «фирменной» мощью. Двадцать лет спустя Валерия снова взялась за романсы. Новую программу она покажет 2 декабря в Государственном Кремлевском дворце. Ее официальное название — «Русские романсы и песни композиторов XX века». К этому представлению продюсер и супруг Валерии Иосиф Пригожин подошел с впечатляющим размахом. Песни будут исполнены под аккомпанемент Российского национального оркестра, за дирижерский пульт встанет немец Михаэль Цукерник. Специальные гости — композиторы Раймонд Паулс и Давид Тухманов. В этом спектакле не будет места для споров о том, какая Валерия лучше — та, для которой писал Шульгин, или та, что появилась после. Здесь все — проверенный десятилетиями материал, с которым вокал исполнительницы справляется с блеском.

Борис Барабанов

опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Спящая красавица». П. Чайковский / 25 (19.00)

«Набукко». Дж. Верди / 25 (19.00)

«Иоланта». П. Чайковский / 26 (19.00)

«Дон Кихот». Л. Минкус / 27, 29, 30 (19.00)

«Тщетная предосторожность». Л. Герольд / 27 (12.00)

«Борис Годунов». М. Мусоргский / 1, 2, 3 (19.00)

«Геликон-опера» (На Арбате)
«Средство Макропулоса». Л. Яначек / 25, 26, 27 (19.00)

«Кофейная кантата». И.С. Бах / 30 (19.00, 20.30)

«Сибирь». У. Джордано / 1, 2, 3, 4 (19.00)

«Московская оперетта»
«Монте-Кристо». Р. Игнатьев, Ю. Ким / 25 (19.00); 26, 27 (13.00, 18.00)

«Сильва». И. Кальман / 29 (19.00)

«Орфей в аду». Ж. Оффенбах, А. Кортнев / 30 (19.00)

«Цезарь и Клеопатра». А. Журбин / 1 (19.00)

«Веселая вдова». Ф. Легар / 2 (19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Х.М.Смешанная техника». К. Бодров / 27, 28 (19.00)

«Гамлет». Российская комедия. В. Кобекин / 2 (19.00)

«Сильфида». Ж. Шнейцхоффер / 2, 3 (19.00)

Музыкальный театр п/р В. Назарова
«Любовь и помидоры». А. Курейчик / 25 (19.00)

«Поминальная молитва, или Скрипач на крыше». Г. Горин, Дж. Бок, В. Назаров / 26 (18.00)

Васильев, Эшпай / 26 (17.00)

Хор Российского государственного музыкального телерадиоцентра. Дирижер Лев Конторович. В концерте принимают участие С. Шамов (ударные), Г. Васильев (орган), С. Кульков (кельтская арфа). В программе: Новоселова, Можжевелов, Ларин, Евграфов, Воинова, Музыченко, Кикта / 28 (19.00)

«Hommage A Губайдulina». Театр ударных Марка Пекарского. В концерте принимают участие Константин Уманский (орган), Игорь Кефалиди (электроника). В программе: Губайдулина, Вустин, Кефалиди, Дорохов, Соколов, Раева / 29 (19.00)

Московский государственный симфонический оркестр. Дирижер Дмитрий Орлов. Солист Святослав Липс (фортепиано). В программе: Ариян, Бертрам, Сивова, Пресленев / 30(19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ — 2011»

Дом композиторов
Губернаторский оркестр Московской области. Дирижеры К. Черчик, С. Пащенко. В программе: Голиков, Диев, Фурманов, Сальников, Решетов, Павлючук, Поспелова, Васильева, Финк, Уманец, Савинов, Халилов, Рид, Гаражанкин / 25 (19.00)

Государственная академическая симфоническая капелла Чувашии. Дирижер М. Яклашкин. Солисты М. Федотова (флейта), А. Кузнецов (гитара), М. Власова (аккордеон). В программе: Воробьев, Галкин, Тимир Мартинович (Черногория), Сергей Каспров, Франсуа-Фредерик Ги (все — фортепиано, Франция) / 27 (11.00)

Франсуа-Фредерик Ги (фортепиано, Франция). В программе: Бетховен / 30 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ — 2011»

Дом композиторов
Губернаторский оркестр Московской области. Дирижеры К. Черчик, С. Пащенко. В программе: Голиков, Диев, Фурманов, Сальников, Решетов, Павлючук, Поспелова, Васильева, Финк, Уманец, Савинов, Халилов, Рид, Гаражанкин / 25 (19.00)

Государственная академическая симфоническая капелла Чувашии. Дирижер М. Яклашкин. Солисты М. Федотова (флейта), А. Кузнецов (гитара), М. Власова (аккордеон). В программе: Воробьев, Галкин, Васильев, Эшпай / 26 (17.00)

Хор Российского государственного музыкального телерадиоцентра. Дирижер Лев Конторович. В концерте принимают участие С. Шамов (ударные), Г. Васильев (орган), С. Кульков (кельтская арфа). В программе: Новоселова, Можжевелов, Ларин, Евграфов, Воинова, Музыченко, Кикта / 28 (19.00)

«Hommage A Губайдulina». Театр ударных Марка Пекарского. В концерте принимают участие Константин Уманский (орган), Игорь Кефалиди (электроника). В программе: Губайдулина, Вустин, Кефалиди, Дорохов, Соколов, Раева / 29 (19.00)

Московский государственный симфонический оркестр. Дирижер Дмитрий Орлов. Солист Святослав Липс (фортепиано). В программе: Ариян, Бертрам, Сивова, Пресленев / 30(19.00)

театр

Малый театр
«Бешеные деньги». А. Островский / 25 (19.00)

«Дон Жуан». А. Толстой / 25 (19.00)

«Мольер (Кабала святош)». М. Булгаков / 26 (18.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 27 (18.00)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 29 (18.00)

Театр «Балет Москва»
«Дон Кихот». Л. Минкус / 27 (19.00) — на сцене Дворца на Яузе

Театр на Басманной
«Свадьба при фонарях». Ж. Оффенбах / 25 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРОВ ТАНЦА ЦЕХ-2011

«Цех белого» («Винзавод»)
«Тень». А. Хохлов, В. Назаров / 27 (18.00)

«Новая опера»
«О, Моцарт! Моцарт…». Реквием / 25 (19.00)

«Князь Игорь». А. Бородин / 27 (19.00)

«Лоэнгрин». Р. Вагнер / 30 (19.00)

«Евгений Онегин». П. Чайковский / 2 (19.00)

«Новый балет»
«Transfigured night». А. Шенберг; «Танцуем Баха» / 25 (19.00)

«Кафе „Бродячая собака“». А. Вертинский / 26 (19.00)

«Блюз для Хэма». Современный синтез-балет / 2 (19.00)

Punto di fuga. Постановка: Zerogrammi (Италия), Компания «Диалог Данс» (Россия) / 1, 2 (20.00)

«Свадебка». Постановка: «Провинциальные танцы» (Екатеринбург) / 3, 4 (20.00); 7 (19.00)

«Сепия». Постановка: «Провинциальные танцы» (Екатеринбург) / 3, 4 (20.00); 7 (19.00)

«Актовый зал»
«Правое полушарие». Постановка: Проект Марыси Стоклоса (Польша) / 2 (20.00)

Subito Forte. Постановка: Театр Liquid (Россия—Италия) / 3, 4 (16.00)

«Топинамбур». Постановка: Театр Bretoncaffe (Польша) / 3 (16.00)

«Мы — счастливчики». Постановка Компания Harakiri Farmers и Анна Бржезинска (Польша) / 4 (16.00)

«Потерянная в деталях». Постановка: Александра Борыс (Польша) / 4 (16.00)

Подробнее о фестивале на странице 33

«Тайны мадридского двора». Э. Скриб, Э. Легуве / 29 (19.00)

«Влюбленный (Innamorati)». Д. Охотникова, К. Гольдони / 30 (18.00)

«Царь Борис». Л. Толстой / 30 (19.00)

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 1 (19.00)

«Не было ни гроша, да вдруг алтын». А. Островский / 2 (19.00)

МХАТ им. М. Горького
«Дорогая Памелла». Дж. Патрик / 25 (19.00)

«Старая актриса на роль жены Достоевского». Э. Радзинский / 25 (19.00)

«Так и будет». К. Симонов / 26 (18.30)

«Незримый друг». Ю. Оснос / 27 (19.00)

«В поисках радости». В. Розов / 27 (12.00)

«Без вины виноватые». А. Островский / 27 (18.30)

«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 29 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 30 (19.00)

«На дне». М. Горький / 1 (19.00)

МХТ им. А. Чехова
«Живи и помни». В. Распутин / 25 (19.00)

«Обрыв». И. Гончаров / 25 (19.00)

«Шага». М. Дюрас / 26 (19.00)

«Новый американец». А. Марьямов / 27 (19.00)

«Белая гвардия (Дни Турбиных)». М. Булгаков / 28 (19.00)

«Дом». Е. Гришковец, А. Матисон / 28, 29, 3 (19.00)

«Обломов». М. Угаров / 29 (19.00)

«Гамлет». У. Шекспир / 30 (19.00)

«Ретро». А. Галин / 30 (19.00)

«Шинель». Н. Гоголь / 30 (19.00)

«Дыхание жизни». Д. Хейр / 1 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М.Булгаков / 1 (19.00)

«Письмовник». М. Шишкин / 1 (19.00)

«Примадонны». К. Людвиг / 2 (19.00)

«Феи». Р. Шено / 2, 3 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Много шума из ничего». У. Шекспир / 25, 1, 2 (19.00)

«Любовь. Письма». А. Гурней / 26 (19.00)

«Повести Белкина». А. Пушкин / 26, 27 (19.00)

«Путники в ночи». О. Данилов / 27 (19.00)

«И вдруг…». А. Чехов / 27 (16.00)

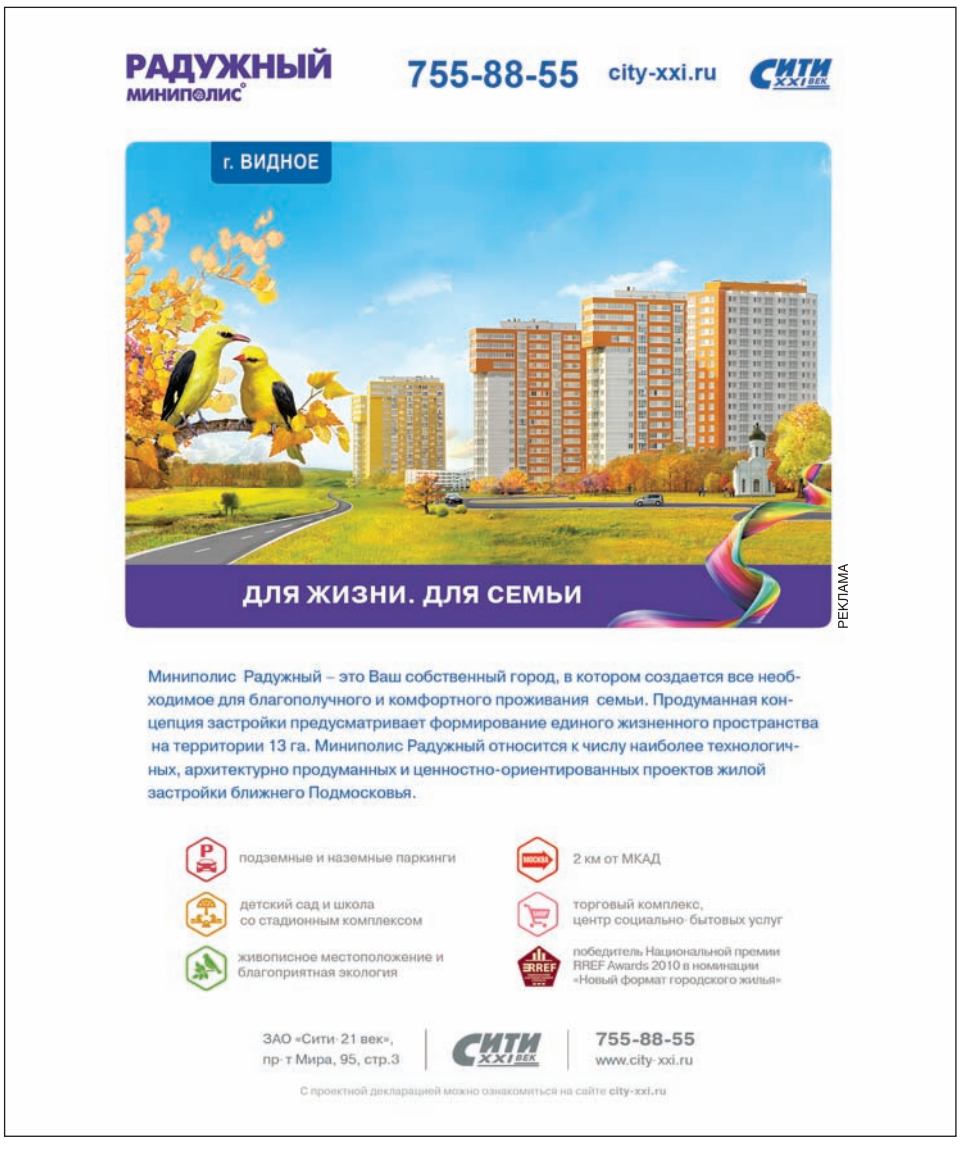
«Offис». И. Лаузунд / 29, 30 (19.00)

«Мышеловка». А. Кристи / 29, 3 (19.00)

«Босиком по парку». Н. Саймон / 30 (19.00)

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: KASSIR.RU 730•730•0





РЕКЛАМА

«Счастливые дни». С. Беккет / 2 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Как поссорились…». Н. Гоголь / 25 (19.00)

«Мертвые души». Н. Гоголь / 26 (19.00)

«Месяц в деревне». И. Тургенев / 27 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 29 (19.00)

«Развод по-мужски». Н. Саймон / 29, 3 (19.00)

«Дети портят отношения». Ж. Летраз / 30, 2 (19.00)

«На бойком месте». А. Островский / 30 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут Люс / 1 (19.00)

«Лист ожидания». А. Мардань / 2 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«Берег женщин» / 25 (19.00)

«Записки сумасшедшего». Н. Гоголь / 25 (19.30)

«Люди как люди». М. Горький / 26 (19.00)

«Прощальные гастроли». Ю.Эдлис / 26 (19.30)

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 27 (19.00)

«Без вины виноватые». А. Островский / 27 (14.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов / 28 (19.00)

«Маскарад». М. Лермонтов / 29 (19.00)

«Медея». Ж. Ануй / 29, 30 (19.30)

«Ветер шумит в тополях». Ж. Сиблейрас / 30 (19.00)

«Пристань». Спектакль по мотивам произведений Б. Брехта, И. Бунина, Ф. Достоевского, Ф. Дюрренматта, А. Миллера, А. Пушкина, Э. Де Филиппо, У. Шекспира / 1, 2 (19.00)

Театр им. К. Станиславского
«Куба — любовь моя». М. Бартенев / 25 (19.00)

«Иван Васильевич». М. Булгаков / 27 (19.00)

«Мужчина и женщины». А. Рейно-Фуртон / 29 (19.00)

«Семь дней до потопа». Братья Пресняковы / 30 (19.00)

«Бабье лето». А. Менчел / 1 (19.00)

«Шесть персонажей в поисках автора». Л. Пиранделло / 2 (19.00)

Театр имени Моссовета
«Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Ф. Уайлдхорн, Л. Брикусс / 25 (19.00)

«Долгое путешествие в ночь». Ю. О'Нил / 26 (19.00)

«Царство отца и сына». А. Толстой / 26 (19.00)

«Свадьба Кречинского». А. Сухово-Кобылин / 27 (19.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов / 29 (19.00)

«Упражнение в прекрасном». В. Дэрхо, Е. Крау / 29 (19.00)

«Серебряный век». М. Рощин / 30 (19.00)

«Вечер абсурда № 3 («Полонез»)». И. Вацетис / 1 (19.00)

«Мораль пани Дульской». Г. Запольская / 1 (19.00)

«Casting/Кастинг». Ю. Еремин / 2 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя
«Дураки на периферии». А. Платонов / 25, 2 (19.00)

«Однажды в Калифорнии (Истинный Запад)». С. Шепард / 26 (18.00)

«Женщин похищать опасно». Л. Вернейль / 27 (19.00)

«Тетка Чарлея». Б. Томас / 29 (19.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 30 (19.00)

«А поутру они проснулись». В. Шукшин / 1 (19.00)

Театр «Квартет И»
«Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 29 (19.00)

Театр «Ленком»
«Пролетая над гнездом кукушки (Затмение)». К. Кизи / 25 (19.00)

«Аквитанская львица». Л. Голдмен / 26, 3 (19.00)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 27 (19.00)

«Город миллионеров». Г. Горин / 29, 30 (19.00)

«Королевские игры». Г. Горин, Ш. Каллош / 1 (19.00)

«Пер Гюнт». Г. Ибсен / 2 (19.00)

«Театр Луны»
«Жаворонок». Ж. Ануй / 25, 1 (19.00)

«Ромео & Джульетта». У. Шекспир / 26 (19.00)

«Дориан Грей». О. Уайльд / 27 (19.00)

«Я… скрываю». С. Проханов / 29 (19.00)

«Бал неспящих…». А. Толстой / 30 (19.00)

«Лиромания». С. Проханов, А. Журбин / 2 (19.00)

Театр на Малой Бронной
«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 25 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 26 (19.00)

«Аркадия». Т. Стоппард / 27 (19.00)

«Три высокие женщины». Э. Олби / 29 (19.00)

«Libertin». Э.-Э. Шмитт / 30 (19.00)

«Я не Раппапорт». Э. Гарднер / 1 (19.00)

«Киномания.Band». Музыкальное шоу для драматического театра / 2 (19.00)

Театр «Мастерская П. Фоменко»
«После занавеса». Б. Фрил / 25 (19.00)

«Рыжий». Б. Рыжий, С. Никитин / 25, 2 (19.00)

«Одна абсолютно счастливая деревня». Б. Вахтин / 26 (19.00)

«Отравленная туника». Н. Гумилев / 27 (19.00)

«Дом, где разбиваются сердца». Б. Шоу / 28 (19.00)

«Носорог». Э. Ионеско / 30 (19.00)

«Самое важное». М. Шишкин / 30 (19.00)

«Пять вечеров». А. Володин / 2 (19.00)

Театр п/р О. Табакова
«Чайка». А.Чехов / 26, 27 (19.00) — на сцене МХТ им. А. Чехова

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 29 (20.00) — на сцене МХТ им. А. Чехова

«Дьявол». Л. Толстой / 29, 30 (19.00)

«Ловелас». Ф. Достоевский / 1 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 2 (19.00)

Театр Российской армии
«Одноклассники». Ю. Поляков / 25 (19.00)

«Та, которую не ждут…». А. Касона / 26 (18.00)

«Серебряные колокольчики (Йон Габриэль Боркман)». Г. Ибсен / 27 (18.00)

«Танцы с учителем». Ю. Гусман, И. Фридберг / 30 (19.00)

«Венецианские близнецы». К. Гольдони / 1 (19.00)

«Госпожа министерша». Б. Нушич / 1 (18.00)

«Чайка». А. Чехов / 2 (19.00)

Театр «Сатирикон»
«Тополя и ветер». Ж. Сиблейрас / 25 (19.00)

«Ричард III». У. Шекспир / 26 (19.00)

«Деньги». А. Островский / 30 (19.00)

«Оглянись во гневе». Д. Осборн / 30 (19.30)

«Контрабас». П. Зюскинд / 2 (19.00)

Театр сатиры
«Кошмар на улице Лурсин». Э. Лабиш / 25, 30 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 26, 2 (19.00)

«Идеальное убийство». А. Житинкин / 27 (19.00)

«Укрощение строптивой». У. Шекспир / 27 (12.00)

«Между светом и тенью». Т. Уильямс / 28 (19.00)

«Вечерний выезд общества слепых». В. Шендерович / 29, 1 (19.00)

Театр «Современник»
«Горбунов и Горчаков». И. Бродский / 25 (19.30)

«Вишневый сад». А. Чехов / 25, 3 (19.00)

«Крутой маршрут». Е. Гинзбург / 26 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 27 (19.00)

«Три товарища». Э.М. Ремарк / 28 (19.00)

«Сладкоголосая птица юности». Т. Уильямс / 29 (19.00)

«Время женщин». Е. Чижова / 29 (19.30)

«Джентльменъ». А. Сумбатов-Южин / 30 (19.00)

«Хорошенькая». С. Найденов / 30 (19.30)

«Селестина». Н. Коляда / 1 (19.00)

Театр «Сфера»
«Человек из СССР». В. Набоков / 25 (19.00)

«Ученик лицея». А. Платонов / 26 (19.00)

«Цилиндр». Э. Де Филиппо / 27 (15.00, 19.00)

«Наши за границей». Н. Лейкин / 29 (20.00)

«Лолита». В. Набоков, Э. Олби / 30 (19.00)

«Романтический возраст». А. Милн / 30 (20.00)

«Маленький принц». А. де Сент-Экзюпери / 1 (19.00)

«Исповедь Розы». К. де Сент-Экзюпери / 2 (19.00)

Театр «У Никитских Ворот»
«Незабудки (Мой внук Вениамин)». Л. Улицкая / 25 (19.00)

«Сказание про царя Макса-Емельяна». С. Кирсанов / 26 (19.00)

«Метель». В. Сорокин / 27 (19.00)

«Недоросль.ru». Д. Фонвизин / 27 (12.00)

«Дни нашей жизни». Л. Андреев / 29 (19.00)

«Песни нашей коммуналки» / 30 (19.00)

«Дон Жуан». Ж.-Б. Мольер / 1 (19.00)

«Знаки». А. Кабаков / 2 (19.00)

Театр «Школа современной пьесы»
«Медведь». Д. Быков / 25, 2 (19.00)

«Чайка. Настоящая оперетка». В. Жук, А. Журбин / 26 (19.00)

«А чой-то ты во фраке?». С. Никитин, Д. Сухарев / 27 (19.00)

«Город». Е. Гришковец / 1 (19.00)

Театр «Эрмитаж»
«Моя старшая сестра». А. Володин / 25, 2 (19.00)

«Снимок Бога». М. Левитин / 26 (19.00)

«Пир во время чумы. Фрагменты». А. Пушкин / 27 (19.00)

«О сущности любви». В. Маяковский / 30 (19.00)

«Тайные записки тайного советника». А. Чехов / 1 (19.00) — на сцене Центра им. В. Мейерхольда



выставки

Выставочный зал Исторического музея
«Coats! MaxMara: 60 лет итальянской моды». Объекты, фотографии / до 10 января

Gallery.Photographer.ru
«Избранное». Сергей Чиликов. Фотография / до 29 января
Подробнее на этой же странице

Сергей Чиликов в Gallery.Photographer.ru
Ретроспектива советского фотографа Сергея Чиликова приурочена к презентации книги «Сергей Чиликов: Избранные работы 1978 — », которую галерея Photographer.ru выпустила в октябре. Сергея Чиликова интересует социум во всех его проявлениях — от подростковой сексуальности до разговоров старух на коммунальной кухне. Все персонажи Чиликова просты и неказисты. Они занимаются порой какими-то удивительными непонятными делами, они могут быть одеты убого или подчеркнуто красиво, они могут быть обнажены — но при этом от них от всех веет какой-то задорной нелепостью.
Чиликов снимает в деревне, в родной Йошкар-Оле, в других городах России, снимает рабочих мигрантов (серия «Гастарбайтеры») и русскую глубинку («Колоризмы»). Его работы напоминают одновременно о Сергее Браткове и Борисе Михайлове, но если Братков желчен и строг, а Михайлов ироничен и возвышен, то Чиликов прост — как те его героини, которые без ложной застенчивости демонстрируют фотографу голую грудь. Его симпатия к этим простым моделям, стертая грань между зрителем и объектом фотографии, располагающая интонация рассказа — все это должно привлекать зрителей. Прибавим к этому, что автор сам выкладывает все свои альбомы в блог в ЖЖ и на фейсбук.

Мария Семендяева

«Ливия. Сирокко. War Photographs» в Photohub Manometr
С 30 ноября 2011 в выставочном пространстве Photohub Manometr открыта выставка «Ливия. Сирокко. War Photographs». Это масштабный репортаж о революции в Ливии и свержении режима Муаммара Каддафи, снятый российским фотожурналистом Сергеем Пономаревым.
Большинство из тех фотографий, что можно увидеть на выставке, были опубликованы на первых полосах многих изданий во всем мире — всего более 80 СМИ. Сергей Пономарев перемещался по стране с отрядами повстанцев. На этих снимках — повседневная жизнь вооруженных революционеров и мирных жителей, которые попали в эпицентр военного столкновения. Захваченные бункеры семьи сверженного диктатора, вопиющий контраст между роскошью, в которой жила элита, и нищетой, в которую погружена вся страна,— все это Сергей Пономарев снимал со всей возможной беспристрастностью.
Однако до конца беспристрастными его фотографии назвать нельзя: в них есть особое отношение иностранца, сочувствие и сопереживание, на которые иногда способен только посторонний человек. Снимая боль утраты, счастье победы, ненависть к врагу, журналист изо всех сил старается передать на фотографии это чувство незамутненным — но к нему все же примешиваются его собственная боль и его собственная радость.
В нашей стране, где покойного полковника Каддафи негласно, да и официально поддерживает большая часть общества, эта выставка служит самой благой цели: рассказать о войне без примеси политики, с точки зрения очевидца.

Мария Семендяева

Игнасио Бургос в ММСИ
В ММСИ на Тверском бульваре открылась ретроспектива Игнасио Бургоса, современного испанского художника-неоэкспрессиониста. Сорокатрехлетний Бургос получил некоторую известность в Испании в начале 90-х, с тех пор периодически выставлялся по всей Европе, много путешествовал — сам и с выставками, но до России добрался впервые с довольно большой коллекцией живописи и графики. Собственно, путешествие в случае Бургоса — ключевое слово. Собранные вместе, его картины напоминают иллюстрации к какому-то географическому журналу. Вот панды в бамбуке, а вот — быки на корриде; вот матросы в тельняшках, а вот — брокеры в костюмах; вот венецианский карнавал, а вот — величественные нефтяные вышки. В общем, интересное и красивое со всего света.
Все это Бургос пишет в очень приятной экспрессионистической манере, с тщательно выверенной долей небрежности, недоделанности. Он точно соответствует усредненно-культурному чувству прекрасного: вроде бы классическая композиция, напоминающая всю испанскую живопись от Веласкеса, вроде бы модернистская манера письма, но все как-то очень ненавязчиво: средства и приемы не кричат о себе, и их поэтому даже сложно к чему-то конкретному отнести.
Элегическому обаянию картин Бургоса сложно сопротивляться — это, правда, все очень симпатично, при этом не имеет почти никакого отношения к современному искусству. Несмотря на модернистские средства, это — типичная салонная живопись, предназначенная для гостиной или иллюстраций рассказов в каком-нибудь журнале с хорошим вкусом вроде «Нью-Йоркера». И, если не пытаться увидеть в ней больше этого, живопись Бургоса сохраняет определенное очарование.

Игорь Гулин

Расписание

Photohub Manometr (Artplay на Яузе)
«Ливия. Сирокко. War Photographs». Сергей Пономарев. Фотография / с 1 по 6 декабря

Подробнее на странице 50

Stella Art Foundation
«Метаморфей». Арт-группа «Купидон»: Юрий Альберт, Виктор Скерсис, Андрей Филиппов. Инсталляция / с 1 декабря по 30 января

Подробнее на странице 24

Галерея Fine Art
«Цветы и самолеты». Дмитрий Шорин. Живопись / до 12 января

Галерея Pop/off/art
«Голенькие». Константин Батынков. Графика, инсталляция / до 4 декабря

Галерея «Айдан»
«1001 ночь в Айдан галерее». Таир Салахов. Графика, декоративно-прикладное искусство / с 30 ноября по 30 декабря

Галерея «Ветошный»
«Загадочная Индия» / до 15 января

«Самураи: Art of War». Декоративно-прикладное искусство, скульптура, живопись, графика, объекты / до 15 января

Галерея «ВХУТЕМАС»
«Ассы: В. Е. К.». Виктор, Евгений и Кирилл Ассы. Архитектурная графика, инсталляция / до 17 декабря

Галерея «Даев 33»
«Я рисую море». Сильвестр Щедрин, Лев Лагорио, Алексей Ганзен, Александр Яковлев и другие. Маринистика в русской живописи и графике XIX–XX веков / до 3 декабря

Галерея Елены Врублевской
«Магическая ураниография / Музыка для чтения и внезапных путешествий». Сергей де Рокамболь и Анна Николаева. Инсталляция / до 28 января

Галерея искусств Зураба Церетели
«Гравюра старых мастеров». Западноевропейская графика XV–XVII веков / до 31 декабря

Галерея «Кино»
«Актуальная незрелость. Незрелая актуальность». Ирина Керимова. Живопись / с 30 ноября по 8 декабря

Галерея классической фотографии
«Очарование реальностью». Элио Чоль (Италия). Фотография / с 2 декабря по 24 января

Подробнее на странице 22

Галерея «М&Ю Гельман»
«Пока петухи не пропели». Иван Плющ. Инсталляция / до 30 ноября

Галерея «На Солянке»
«Linoleum. Лучшая актуальная анимация со всего света». Хуан Пабло Сарамелья (Аргентина), Дамиан Ненов (Польша), Карин Халиф (Канада) и другие. Видеоарт / до 4 декабря

Галерея «Наши художники»
«Художники-эмигранты». Юрий Анненков, Александр Яковлев, Зинаида Серебрякова, Константин Коровин и другие. Живопись, графика / до 30 декабря

Галерея «Победа»
«Neverland Lost. A Portrait of Michael Jackson». Генри Лейтвайлер (США). Фотография / до 25 января

Галерея «Риджина»
«Киоск между двумя башнями». Стас Волязловский. Объекты, графика, видеоарт / до 25 января

Галерея «Роза Азора»
«Цвет». Ирина Темушкина. Живопись / до 9 января

Галерея «Триумф»
«Абсолютное оружие». Татьяна Хэнгстлер. Объекты, скульптура / до 27 ноября

ГМИИ им. А. Пушкина
«Шемякин. Высоцкий. Две судьбы». Иллюстрации к стихам и песням Владимира Высоцкого / до 14 декабря

Караваджо. Живопись из музеев Италии и Ватикана / до 19 февраля

«Уильям Блейк и британские визионеры». Метафизические галлюцинации Блейка, прерафаэлиты и веселый порнограф Бердслей / с 29 ноября по 19 февраля

Дизайн-завод «Флакон»
Look Out. Наташа Ван Будман. Объекты / до 4 декабря

«Одуванчики в декабре». София Солнышкина. Графика / с 26 ноября по 2 декабря

Дом Нащокина
«Людмила Гурченко». Фотографии из фильмов, личный архив, коллекция нарядов / до 11 марта

Исторический музей
«Гора Афон». Образы святой земли. Фотографии из собрания Афонского монастыря / до 29 ноября

Кремль. Успенская звонница
«Пуаре — король моды». Наряды и аксессуары, гравюры для журнала La Gazette du Bon Ton / до 15 января

Крокин-галерея
«Уводящие очертания». Александр Пономарев. Графика / до 11 декабря

ММСИ (на Гоголевском)
«Государство». Дмитрий Цветков. Объекты / до 8 января

ММСИ (на Петровке)
«Искусство есть искусство есть искусство». Новая экспозиция коллекции музея. Маша Ша, Михаил Гробман, Сергей Бурасовский и другие. Живопись, фотография, видеоарт, графика, инсталляция / до 2 сентября

Подробнее на странице 20

ММСИ (на Тверском)
«Ретроспектива 1993–2011». Игнасио Бургос (Испания). Живопись / до 4 декабря

Подробнее на странице 50

Музей Академии художеств
Произведения соискателей премии Центрального Федерального округа РФ в области литературы и искусства — 2011. Декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, графика / с 29 ноября по 12 декабря

Галина Макавеева. Живопись, графика / с 29 ноября по 18 декабря

Музей архитектуры имени Щусева
«Гравюры старых мастеров». Из собраний российских музеев после реставрации в Художественном научно-реставрационном центре имени Грабаря / с 2 по 10 декабря

Музей Востока
«Русский Китай». Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, графика / до 9 января

Музей музыкальной культуры имени Глинки
«That's Opera!». Архивные раритеты итальянского музыкального издательства Ricordi, посвященные опере / до 30 апреля

Музей личных коллекций
«Анни Лейбовиц. Жизнь фотографа. 1990–2005» / до 15 января

«Кандинский и „Синий всадник“». Графика, живопись / до 15 января

Музей наивного искусства
«Саратовские наивисты». Живопись / до 11 декабря

Музей Пушкина
«Неизвестный портрет». Живопись, графика, скульптура / до 29 января

Музей «Царицыно»
«Утраченные иллюзии. Павел I. Эпоха и личность». Живопись, графика, архивные документы, образцы обмундирования и вооружения / до 19 февраля

«Мультимедиа Арт Музей»
«Россия для всех». Виктор Бондаренко и Дмитрий Гутов. Живопись / до 11 декабря

«Dance in Vogue». Адольф де Мейер (Франция), Хельмут Ньютон (Австралия), Ричард Аведон (США) и другие. Фотография / до 15 января

Владимир Фридкес. Фотография / до 15 января

«Пигоцци, стоп! Съемка с короткой дистанции. Фотографии Жана Пигоцци» / до 22 января

«Стэнли Кубрик. Истории в фотографиях 1945–1950-х годов» / до 29 января

Проект «Фабрика»
«Коридор из покоя в покои». Дима Snils. Живопись / до 27 ноября

«Радио „Октябрь“». Арсений Жиляев. Аудиоинсталляция, видеоарт, инсталляция / до 27 ноября

«Все, что перед нами». Кэролайн Дуглас (Великобритания). Фотография / до 30 ноября

Российско-немецкий дом в Москве
«Вдохновение». Гуго Шауфлер (Германия). Графика / до 30 ноября

Третьяковская галерея
Борис Григорьев. Живопись, графика / до 31 ноября

Марк Антокольский. Скульптура / до 29 января

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Александр Родченко. Реконструкция интерьера «Рабочего клуба» в рамках постоянной экспозиции «Искусство XX века». Инсталляция / до 31 декабря

«Бесконечная Татлин чаша великого...». К 125-летию со дня рождения Владимира Татлина. Живопись, графика, объекты 1910-х — 1930-х годов / до 27 ноября

«Что есть истина?». Николай Ге. Живопись / до 5 февраля

Центр современного искусства «Винзавод»
«Люди и город». Джорджо де Кирико (Италия), Анри Картье-Брессон (Франция), Леонид Зусман и другие. Живопись, фотография, графика / до 4 декабря

Центр современной культуры «Гараж»
Ретроспектива Марины Абрамович. Перформанс, видеоарт / до 4 декабря

ЦДХ
XIII Ярмарка интеллектуальной литературы Non/Fiction / с 30 ноября по 4 декабря

4-Я МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГОСТИ

«Красный Октябрь»
«S. T.». Яннис Кунеллис (Италия). Инсталляция / до 27 ноября

Центр современной культуры «Гараж»
«Пять тем». Уильям Кентридж (ЮАР). Графика, коллаж, видеоарт, скульптура / до 4 декабря

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

ММСИ (в Ермолаевском)
«Некрореализм». Евгений Юфит, Сергей Серп, Игорь Безруков и другие. Живопись, видеоарт, инсталляция, фотография / до 27 ноября

Фонд культуры «Екатерина»
Новая академия. Санкт-Петербург. Георгий Гурьянов, Тимур Новиков, Егор Остров, Ольга Тобрелутс, Андрей Хлобыстин и другие. Живопись, инсталляция / до 29 января

«Bump it!». Бертран План (Франция). Инсталляция / до 18 декабря

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Центр фотографии имени братьев Люмьер
«Вторжение 1968. Прага». Йозеф Куделка (Чехия). Фотография / до 4 декабря

MOSCOW DESIGN WEEK — 2011

Музей архитектуры имени Щусева
«Organic Deelling: Biomimicry in Design & Architecture». Ли Эделькорт (Нидерланды). Инсталляция / до 30 ноября



Еда с английским юмором

«Ерник» и «Буфет»
Дарья Цивина



ДЕНИС ВЫШИНСКИЙ



ДЕНИС ВЫШИНСКИЙ

Даниэлю Фиппарду в русских блюдах удается сохранить квинтэссенцию базового вкуса

Миллер и Ионеско под лосося с лакрицей

Ресторан «Ерник», принадлежащий Андрею Кончаловскому и Юлии Высоцкой, оказался настолько щедро напичкан всевозможными контентами и специалитетами, что хватило бы на несколько заведений. Чувствуется, что у авторов наболело, что они давно хотели высказаться на заданную ресторанную тему и долго копили силы и средства. На первом месте оказалась, конечно же, кухня — современная лондонская, авторская от шеф-повара Даниэля Фиппарда, которого Юлия Высоцкого приметила в Лондоне и пригласила в Москву. Примечательно, что меню «Ерника» обошло стороной тему домашней кухни — рецепты из телепрограммы «Едим дома» вошли в меню лишь выборочно, да и то подверглись творческому осмыслению английского шефа. Так, например, знаменитое «гречетто», то есть «ризотто» из гречневой крупы в «Ернике» подается с грибами шиитаке и зеленым луком (450 руб.), домашние пельмени с сочной мясной начинкой укладываются на подушку из чуть квашеной теплой капусты с тмином и декорируются петрушкой фри (420 руб.), а борщ подается в виде конкасе из свежих овощей во главе с освежающим кервелем и заливается теплым свекольным «гаспачо» (270 руб.). Надо отдать должное Даниэлю Фиппарду — в русских блюдах, увиденных глазами западного человека, ему удается сохранить квинтэссенцию базового вкуса. В этом мне видится и личная заслуга госпожи Высоцкой, ведь всем нам хорошо известны случаи, когда всемирно знаменитые повара, лишенные русского вкусового камертона, не могли приготовить борщ, тождественный самому себе. Надо сказать, что и в более отвлеченных, казалось бы, от российских гастрономических традиций блюдах «Ерника» легко прочитывается нечто архетипическое, знакомое с детства, родное, что и позволяет легко воспринимать сложную технику их исполнения и замысловатую подачу. Так, например, припущенная при низкой температуре нежнейшая курица с хрустящим чипсом из зажаренной румяной куриной кожицы, ломтиками янтарной карамелизированной репы, охристым сливочно-реповым соусом и воздушной белоснежной эспумой копченого хлебного соуса (570 руб.) есть не что иное, как белое куриное мясо с кубиками сладкой репы в молочном соусе и кусочком черного хлеба на гарнир, которое многие в нашей стране помнят как дежурный ужин, приготовленный собственной бабушкой, лет этак тридцать-сорок назад. То же можно сказать и о филе говядины с картофельным кремом, глазированной морковью и винным соусом (1350 руб.) — мясо с картошкой, чем вам не национальный архетип? При всем том, меню «Ерника» не пересекает опасную грань и не опускается до котлет и бефстроганов. Место рядом с курицей и говядиной занимает еще более лаконичная телятина под белым соусом с сезонными овощами (1150 руб.), вариации на средиземноморскую тему — ягненок в соли с молодым картофелем, карамелизированным луком и винным соусом (850 руб.), и ризотто с красным вином и телячьей голенью (980 руб.), и несколько рыбных блюд, предлагающих смелые комбинации знакомой рыбы с самыми невероятными гарнирами и аксессуарами, обогащающими нейтральный вкус основного продукта оттенками сладкого, кислого, пряного и острого. Треску Даниэль Фиппард сопровождает шалфеем, цветной капустой и пюре из каперсов и изюма (750 руб.), ломти сибаса подает на крупе булгур с тыквенным пюре и соусом из маринованного шалота (840 руб.), а лосося

«Ерник»
«Буфет»

сервирует фенхелем, лакрицей, помело и икрой (780 руб.). Дерзкая, почти эпатажная игра с контрастными вкусами, набрав обороты в разделе основных блюд, получает развитие и в разделе десертов — неожиданные вкусовые сочетания дарит припущенная груша с ванильным муссом, соленым ирисом и пралине с фундуком (340 руб.) и семифредо с лесным орехом и черным чаем (310 руб.), а пугливое бессознательное российского едока убаюкивает знакомая с детства жестяная коробка из-под конфет с домашними печеньями, шоколадом и безе (280 руб.). В общем, если бы в ресторане «Ерник» не было бы ничего, кроме меню, это уже был бы ресторан со своим лицом, причем весьма и весьма привлекательным.

Но одной лишь кухней авторы проекта не ограничились. Обязательная «кончаловка», авторские коктейли от творческого коллектива Bartender Brothers, как и карта вин, составленная лично Юлией Высоцкой из обожаемых ею названий, многие из которых закупаются рестораном напрямую у производителей, ждут лишь получения алкогольной лицензии, чтобы явиться в «Ернике» во всей своей красе. Кофе также возится напрямую из Италии. Ну и наконец еще один эксклюзив — название, и связанный с ним культурологический подтекст. Интерьер ресторана, придуманный Андреем Кончаловским, украшают фотопортреты знаменитых шутников и остроумцев вроде Генри Миллера, Владимира Маяковского и Эжена Ионеско, и раз в месяц владельцы «Ерника» планируют устраивать литературные чтения, декламируя публике отрывки из произведений указанных авторов. Зачем это нужно в ресторане, где есть такая замечательная курица, мне не очень понятно. Впрочем, Даниэль Фиппард будет сопровождать литературные вечера соответствующим гастрономическим предложением, и по этому поводу точно уж ерничать нечего.

Блюдо за блюдом в «Буфете»

Новый шеф-повар «Буфета» Александр Гарбуз — ставленник Дмитрия Шуршакова — поднял кухню вверенного ему заведения на совершенно новый уровень. Притом «Буфет» остается городским кафе, и в его меню намешана всякая всячина от оливье и роллов до чебуреков и устриц. Но Александр Гарбух сумел создать несколько выдающихся векторных блюд, которые и определяют теперь гастрономический стиль «Буфета». Например, на закуску он подает теплое ризотто с охлажденным муссом из печени трески с освежающими рулетиками из свежего огурца и хрустящими побегами зеленого горошка (390 руб.) — в этом блюде виртуозно переплетаются полузабытые воспоминания о советском праздничном салате из печени трески и риса и благоприобретенный опыт знакомства с ризотто, заправленным ботаргой. Крем-суп из зимнего краба нежнейшего кораллового оттенка (750 руб.) сопровождает бумажный кулек с домашними картофельными чипсами, а насыщенный крем-суп из белых грибов со сливочным сыром дополнят копченая паприка, придающая супу неожиданное послевкусие. Кстати, тот же эффект замедленного действия Александр Гарбуз применяет и в бефстроганов (520 руб.), в который добавляет испанские специи, в том числе и кайенский перец — тот вызывает легкое онемение неба, после которого накатывает вторая волна вкуса. Но если бефстроганов — это всего лишь неизбежный элемент обязательной программы, то утиная грудка — по выражению самого шефа — «крик души», в котором он пытается выразить себя. Сочная грудка сибирской черной утки подается на постаменте из кирпичиков печеного картофеля и батата, запеченного с тимьяном и розмарином, придающим утке столь необходимую ей сладость, а соус из ежевики на основе испанского хереса добавляет блюду пряную кислоту (790 руб.). Кстати, в специальном предложении «Северная кухня», которое действует до конца декабря, из той же северной утки Александр Гарбуз делает сочную рубленую котлету (куда же «Буфету» без котлет?) и сопровождает ее тартаром из помидоров, маслин и каперсов (590 руб.), придавая блюду яркую средиземноморскую краску. Отдельного внимания заслуживают десерты — «сахарная ягода» из воздушной сладкой ваты в лепестках из сушеного черносмородинового сока с легким кремом из шафрана (400 руб.), шоколадный трюфель с хрустящим попкорном и мармеладом из красного перца и малины (350 руб.) и холодный суп из белого шоколада с сорбетом из черной смородины (400 руб.). А к Новому году Александр Гарбуз собирается сделать кремовый «Наполеон» — такой, что о нынешнем лидере продаж, мийфей с ягодами (450 руб.), все просто-напросто забудут!


АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК
«Буфет»

Рейтинг

1	«Ерник»	★★★★☆
2	«Буфет»	★★★☆☆



«Черная икра с осетриной — верх безвкусия»

О деликатесной осетровой икре рассказывает шеф-повар ресторана «Майкл'с» Игорь Лошаков

Откуда берете икру?
Мы работаем с осетровой икрой из Астрахани. Добыта она не «доильным» способом, как это делали раньше, а забойным, то есть икру вынимают уже из вспоротого осетра. Такая икра в два раза дороже, выглядит по-другому, крупинки у нее мягче, ровнее, держат форму, по цвету она, конечно, не черная, а серая, скорее серебристая, и вкус имеет замечательный, очень тонкий. Все эти нюансы оттого, что забойная икра как бы еще не созревшая, молодая.
Как ее хранят и где в Москве следует искать качественную, не браконьерскую икру?
Свежайшая икра, вот прямо из рыбы только, находится в естественном мешочке. Его тоже вспарывают и через сито аккуратно руками протирают, чтобы сохранить как можно больше крупинок икряных. Есть градация. Через первое сито проходят самые мелкие крупинки, через второе — средние, а остаются самые крупные зернышки. Так вот, «пойманную» икру солят и едят прямо на берегу. Свежая черная икра не пахнет рыбой, и в этом ее прелесть. А качество ее определяют так: чем светлее цвет и нейтральнее запах — тем лучше. В таком виде икра долго не продержится — два-три дня. Поэтому в Москве покупать разовую икру я бы не советовал — туда добавляют консервант, и хуже всего, если это — нефтепродукт, который просто замешивается с подсоленной икрой. Что черной, что красной. Консервированную икру лучше выбирать в стеклянной банке, чтобы с железом икра соприкасалась по минимуму. Ну и сертификаты требовать надо — ведь это уже давно не тот продукт, который едят ложками, а тот, на который молятся.
А ложки для икры у вас почему перламутровые?
Традиция. С металлом икра не дружит, окисляется. Исключение — серебро. Мы открытую банку выставляем на лед, а рядом — перламутровую ложку, бессильную хоть как-то повлиять на вкус самой икры.
Чем вкус этот, наоборот, можно подчеркнуть?
Свежим огурцом. Только снимите с него кожицу, чтобы не перебивать нежную фактуру икры. Универсальная база для черной икры — блин из пшеничной муки, слегка смазанный сливочным маслом. Иногда, прежде чем икру на блин выложить, ее замешивали в сметану. Можно подавать с тостами


PHOTOXPRESS

из бородинского хлеба, их тоже лучше промазать тонким слоем масла. Хорошо рядом с икрой положить отварные перепелиные яйца. Такой сет можно комбинировать: в блин завернуть яйца и огурцы, сверху положить большую ложку икры, и…
А запивать чем?
Шампанским. Это не водочный сет. К тому же я не сказал про устрицы, мы попробовали на «Белый жемчуг» выкладывать сырую икру — теперь так гостям и подаем.
То есть черная икра сочетается с чем-то сладким — или же ни с чем, кроме самой себя и соли? Правильно?
Похоже на правду. Проверим — возьмем красный лук и на ночь вымочим его в молоке. Теперь ломтиками, лодочками нарежем его, сверху — сыр филадельфия, можно минимально с укропом, плюс икра — и под водку. Под это же правило подпадает стоп-комбинация, которую нельзя воспроизводить ни в коем случае. Черная икра с осетриной — верх безвкусия, запах и вкус рыбы полностью растворит икру в себе, вы ее убьете, еще не съев. Зато красная икра, сама по себе имеющая сильный рыбный вкус, с соленой рыбой хорошо сочетается, потому что в ней не теряется. Ну а уж свежая, только добытая красная икра вообще должна сильно пахнуть арбузом. Если запаха такого нет — что-то не так.
Делают ли из черной икры соусы?
Да, но не в качестве основы, а лишь для украшения соуса. Например, если в сливочную основу добавить икры и белого трюфеля, получится прекрасный соус для тальятелли. А можно и для мяса соус построить. Сделаем медиум-гриль из хорошей говядины, чтобы внутри оставался розовый сок. В вываренный из панцирей лангустинов биск добавим сливок и вмешаем черную икру. Мясо подаем, слегка полив его оливковым маслом, соус подаем отдельно.
А если еще смелее?
Попробуйте черную икру подать с хорошим белым шоколадом! Немцы рекомендуют, говорят, у них химический состав в чем-то похож. Еще нам посоветовали черную икру оттенить зеленым манго. Неожиданный вкус — но не пытайтесь повторить это дома. А вот с клубникой — пожалуйста. Делаем тартар из ягод, добавляем один к одному черной икры и немного свежей мяты, сверху поливаем выпаренным соусом бальзамико и… новые гастрономические впечатления вам обеспечены!

Беседовала Анна Кармановa

Фестивали для гурманов

Ресторанные новости с Анной Кармановой

В новостях этой недели мы расскажем о трех осенних гастрономических праздниках и одном меню для встречи зимы. До конца ноября можно попасть на фестиваль ухи, который проходит в ресторане **«Буйабес»**. Шеф-повар Лилиан Тьерион готовит несколько вариаций блюда, строго следуя правилам приготовления французской версии ухи. В меню представлена уха из сибаса и морского ерша со сладким перцем (1310 руб.), из коралловой форели и морского языка с тыквой (1620 руб.), из тюрбо, барабульки и французских устриц с овощами и острым соусом (1300 руб.) и из тюрбо и красного окуня с овощами и красной икрой (990 руб.). Также рекомендуется попробовать сочетания «Морской ерш, снеппер и улитки Бюло с овощами и спаржей» (1720 руб.), «Морской черт и петух с овощами, шпинатом» (1390 руб.). Еще есть суп из барамунди и меру с овощами и перепелиным яйцом (910 руб.), из морского языка с форелью и лягушачьими лапками с овощами и соленым огурцом (1650 руб.). Барабулька сочетается с дорадо, цукини и шпинатом (700 руб.), а угорь — с дорадо и салатом чука (950 руб.). К каждой порции ухи в качестве комплимента подается рюмка «Белуги».
В ресторане **Sirena** также до конца ноября проходит фестиваль морепродуктов. Новое предложение шеф-повара Алексея Горева озаглавлено «Морской коллекцией» — в меню не только собраны разные виды морепродуктов, но и отражены разные подходы к их приготовлению: от паназиатского до классического французского. На закуску можно попробовать, например, листья салата с морепродуктами в сливочно-соевом соусе (700 руб.), затем съесть нежный суп из омара (850 руб.), а в качестве основного блюда выбрать обжаренные тигровые креветки с капустой пак-чой (900 руб.) или гребешки Сен-Жак на припущенном шпинате с соусом из фенхеля и шафрана (950 руб.).
В последние дни осени рестораны **«Китайский квартал»** проводят фестиваль традиционных блюд провинции Сычуань — родины одной из четырех основных направлений китайской кухни. Начать обед рекомендуется с баклажанов суань — холодной закуски из баклажанов с чесноком, приготовленных на пару и приправленных пикантным имбирно-соевым соусом (270 руб.), или с острых говяжьих желудков «Ну и ду» (260 руб.). Из супов рекомендуются похлебка из карпа и кислой капусты (350 руб.) или «Нонг вэй» из угря, спаржи и грибов цао гу (210 руб.). Основным блюдом можно выбрать умеренно острую баранину «Янг жоу джа» в ароматном густом соусе с грибами сянгу и муэр, побегами бамбука и кинзой (470 руб.). А свинина «Суэй цу» готовится в действительно остром пряном соусе с ростками сои, капустой и грибами муэр (395 руб.). Свинина «Цзямо» обжаривается с черными бобами и перцем чили, и к ней подаются специальные лепешки (450 руб.). Из рыбных блюд в меню представлен карп «Суань», тушеный целиком в специальном соевом соусе с печеным чесноком и имбирем (750 руб., на двоих). Также на статус основного блюда претендует лапша: удон обжаривается с кусочками утки и сельдереем в остром соусе из черных бобов (350 руб.), а тонкая пшеничная лапша готовится с рубленой свининой и яйцом (290 руб.). На десерт можно заказать флан «Шинь рен» с кусочками свежих фруктов, который способен идеально смягчать острое послевкусие сычуаньских блюд (190 руб.).
В **Simple Pleasures** действует новое осенне-зимнее меню от шеф-повара Галины Барышниковой. Среди холодных закусок и салатов появились нежный фаршированный карп без косточек на подложке из свекольного желе (390 руб.), листья салата с масляной рыбой и лососем (590 руб.) и микс свежих листьев салата с сыром рокфор и лесными ягодами под трюфельной пастой с медом и соусом бальзамика (560 руб.). Еще одна закуска — байкальский омуль с сибирским муксуном холодного копчения с черри-картофелем — подается на газете под пергаментом (420 руб.). На роль супа можно выбрать зеленые щи со сметаной (480 руб.), ароматную уху в котелке (350 руб.), борщ со свежей зеленью и чесноком в паре с хрустящей фокачча (390 руб.), а также крем-суп из сельдерея с тигровыми креветками (390 руб.), крем-суп из свежих томатов (390 руб.) и крем-суп из спаржи (480 руб.). Основные блюда — сплошь для мясоедов: телячий язык с зеленым горошком (560 руб.), домашние голубцы из телятины (650 руб.), жаркое из телятины в горшочке (740 руб.), рубленая телячья котлета с овощами и аджикой по-домашнему (790 руб.), телячья печень с жареным луком по-венециански (890 руб.), бефстроганов из лимузенской говядины с шампиньонами (890 руб.), баранья рулька с гречкой и белыми грибами (950 руб.), бифштекс говяжий по-милански (990 руб.) и цыпленок табака, зажаренный на гриле (890 руб.). А в десертной карте встречаем кокосовую панна котту с бурбонской ванилью и ликером «Малибу» (390 руб.), кружевные блинчики с нежным кремом «Воаль» (280 руб.), легкий мусс «Экзотик» из маракуйи и банана с соусом из манго (390 руб.), итальянский карамельный «Семифредо» (390 руб.) и шоколадно–вишневый мусс (390 руб.).


На фестивале морепродуктов в Sirena можно попробовать королевские креветки с ароматом имбиря и овощным рататуем

Виски с Антоном Обрезчиковым



Marker's Mark

Сырье, дрожжи, вода — вот что производители бурбона считают главным

One bourbon, one scotch, one beer — так поется в известном по исполнению Джона Ли Хукера блюзовом стандарте. Изначально в оригинальном варианте, как пели блюзмены 50-х Эмос Милберн и Джимми Уизерспун по кличке Ложка, скотч в этой фразе стоял впереди бурбона. Ли Хукер же записывал этот трек уже в 90-х. За это время приоритеты изменились — все подлинно американское стало цениться куда больше. Сегодня в бурбоне американцам видятся подлинность, национальные корни.
О бурбоне все знают, что это виски, сделанный из кукурузы в южных штатах, прежде всего в Кентукки. Также общеизвестно, что формула бурбона — кукурузный спирт как основа и выдержка в сильно обожженных бочках — была выведена баптистским священником Элаей Крейгом. Не вполне все в этом стереотипе правда. На самом деле кукурузных спиртов по закону в бурбоне должно быть не меньше 51%, что же до преподобного Крейга, то он действительно открыл в 1780-х перегонное производство в округе Бурбон, который тогда назывался Файет (в честь маркиза де Ла Файета). А вообще виски из кукурузы в Кентукки гнали всегда.
Сырье, дрожжи, вода — вот что производители бурбона считают главным. Те, кто относятся к делу всерьез, предпочитают работать не с готовыми дрожжами, а с sour mash — закваской, которая выращивается годами, с которой обходятся так, как наши крестьяне прежде обходились с закваской для хлеба, передавая ее из поколения в поколение. Лучшие из производителей бурбона предпочитают работать и с собственными источниками воды, вот как Marker's Mark, например. Его начали делать в 1954-м, однако самой дистеллирии в Лорето уже больше 200 лет. Закваска, так называемый sour mash, там делается только из кукурузы, и сусло, как и 200 лет назад, бродит в огромном открытом деревянном чане, выдерживается же виски только в маленьких бочках из французского дуба. Собственно, отсюда и название категории, к которой принадлежит этот виски, — small batch, виски из маленьких бочек. Это один из самых деликатных бурбонов-бестселлеров, достаточно сухой и легкий, янтарного цвета, букет — медово-цветочный, «бочковые» тона ванили вплетены в него предельно изящно.

Жизнь за царя

Еда с Алексеем Зиминым


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Салат «Цезарь»

1. **яичные желтки** (*2 шт.*)
2. **соль** (*по вкусу*)
3. **оливковое масло для соуса** (*100 мл*)
4. **оливковое масло для крутонов** (*1 л*)
5. **белый хлеб** (*200 г*)
6. **вустерширский соус** (*20 мл*)
7. **белый винный уксус** (*10 мл*)
8. **лимонный сок** (*по вкусу*)
9. **чеснок** (*2 зубчика*)
10. **пармезан для соуса** (*40 г*)
11. **пармезан для посыпания салата** (*40 г*)
12. **салат романно** (*500 г*)
13. **черный молотый перец** (*по вкусу*)

Самая гулкая, нелепая, фанфаронская мысль в истории гастрономии принадлежит одному из отцов гастрономизма Жан-Антельму-Брийя-Саварену. В своей «Психологии вкуса» он написал, что открытие нового блюда приносит человечеству больше пользы, чем открытие новой звезды. Очевидно, что сам он не до конца был уверен в справедливости этого обобщения космического масштаба и потому издал «Психологию вкуса» анонимно.

Однако приходится признать, что за двести лет, которые прошли с того момента, как в парижской типографии высохла краска на страницах его книги, не было никого, кто бы это опроверг. Всего один цветок яблони на Марсе, едва зазеленевший холм Венеры — и конец савареновой логике. Но, увы, мы по-прежнему страшно одиноки, страшно далеки от остальной вселенной. И вопрос, зачем и кто зажигает звезды — все еще остается без ответа. И сил Стивена Хокинга недостаточно, чтобы пролить сияние чистого разума в наши темные углы…

А новые блюда регулярно появляются, и некоторые из них для человечества действительно значат больше, чем все теории большого взрыва вместе взятые.

Одно из таких блюд придумал итальянец Цезарь Кардини. У него было два ресторана — один в Сакраменто, другой — в Сан-Диего, и оба не хватали звезд с неба, даже в совсем негастрономических по масштабам двадцатых годов прошлого века Северо-Американских Соединенных Штатах. Но случился сухой закон. Кардини, чтобы спасти бизнес, открыл филиал в мексиканской Тихуане — там восемнадцатая поправка к конституции США не действовала. Наличие алкоголя было главным в обеденной карте, что, собственно, объясняет, почему в один из дней двадцать четвертого года на кухне ресторана не оказалось ровным счетом никакой готовой еды. А клиенты хотели закусить, и Цезарь Кардини на скорую руку соорудил салат из листьев романо, лимонного сока, оливкового масла, сырых яичных желтков, хлебных крутонов, чеснока, вустерширского соуса и пармезанского сыра. Этот форс-мажор стал его звездным часом. Случайно из ничего на свет появился салат «Цезарь».

В мире есть несколько великих салатов. Нисуаз, оливье, капрезе, например. Но салат «Цезарь» — это необъяснимо точное попадание в самый нерв, в гастрономическую точку «джи» человечества. Необъяснимое, потому что по составу ничего интересного в «Цезаре» нет. И если бы кто-то действительно задался целью выдумать идеальное, универсальное блюдо — едва ли он пришел бы к такому набору компонентов. Салатный лист, сухарики, что-то вроде майонеза… Тоска, да и только. Но, видимо, это был случай настоящей поэзии, переложенный на язык технологического листа. Поэзия — это не лучшие, а нужные слова в нужном порядке. Поэзия — искусство вычитания. Отказ от лишних слов. Случай с Кардини — иллюстрация того, что эта формула действует и на территории еды. Другое дело, что редакторскую правку за него сделал случай. И Голливуд, конечно, помог.

«Цезарь» стал настоящим королем кухни, когда Кардини уже после сухого закона открыл ресторан и гостиницу в Лос-Анджелесе, куда перенес удачную находку из своей тихуанской рюмочной. Кинозвезды тридцатых и сороковых так высоко ценили этот салат, что в сорок восьмом Кардини оформил патент, чем обеспечил будущее семьи. И одновременно породил массу судебных тяжб, так как почти все бесконечно сменявшиеся повара тут же заявили, что рецепт салата принадлежит им. Но поскольку история с рецептами — вещь еще более тонкая, чем аукцион по «Сибнефти», успехов кляузники не достигли.

Гастрономия вообще изворотливее любого нефтетрейдинга, так как до конца законы копирайта на нее не распространяются. Права Кардини касались только «Подлинного и неповторимого салата „Цезарь“», но достаточно убрать из юридически выверенного словосочетания один или оба эпитета — и вся маржа будет вашей.

Тем более что рецепт подлинного «Цезаря», как выясняется,— штука довольно мифологическая. Наверняка во всех нюансах не был уверен даже создатель. Он считал, что в салатную заправку не нужно добавлять анчоусы, потому что в вустерширском соусе, входящем в рецепт, уже содержится достаточно анчоусного духа, однако почти в любой кулинарной книге, где есть рецепт «Цезаря», кроме вустера присутствуют и анчоусы.

В «Цезарь» добавляют жаренную на гриле куриную грудку, горчицу, капер-

> Некоторые блюда **ЗНАЧАТ** для человечества **БОЛЬШЕ**, чем все теории большого взрыва вместе взятые

сы, креветки и даже голубой сыр вместе с пармезаном. Этот салат стал чем-то вроде «Гамлета», то есть историей, допускающей любое количество интерпретаций. И главное — выдерживающей их. Единственное, что лично мне не очень нравится в русских вариациях «Цезаря»: часто вместо плотных хрустящих листьев романо используют простой латук. Они, конечно, родственники, но для латука соус в «Цезаре» тяжеловат, латук мокнет, теряется под напором маслянистой мощи. Но это опять-таки вопрос не правды, а интерпретации, правда присутствует и в «Цезаре» с латуком, да и вообще правда всегда одна. Все салаты «Цезарь» в мире based on true story. Но если задаться целью реконструировать первую, тихуанскую версию, она будет выглядеть примерно так.

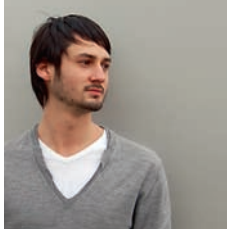
Два яичных желтка с щепоткой соли взбиваются в глубокой миске, потом в желтки венчиком вбивается текущее тонкой струйкой оливковое масло, чтобы образовался густой соус. В густой соус добавляется немного вустерширского соуса и белого винного уксуса, отчего соус приобретает вкус и глянцевую гладкость. Потом в соус вбиваются несколько капель лимонного сока для свежести и тертый пармезан с мелко нарубленным чесноком и щепоткой черного перца — для тела и остроты.

Параллельно готовятся крутоны. Белый хлеб нарезается некрупным кубиком, кубики отправляются в кастрюльку с большим количеством кипящего оливкового масла и жарятся в этом масле три-пять минут, пока не превратятся в насквозь пропитанные маслом коричневые крутоны.

Листья салата романа рвутся руками на крупные зеленые хлопья, смешиваются с соусом и сухариками, выкладываются на тарелку и дополнительно посыпаются пармезаном.

Вот, собственно, и все. Это и есть то самое блюдо, которое в итоге оказалось важнее гагаринского «поехали». В котором ни технологически, ни продуктово нет ничего революционного. Но это «ничто» произвело революцию. «Это маленький шаг для человека, гигантский для всего человечества», как сказал американский астронавт, прогулявшись по поверхности Луны.

Алексей Зимин — главный редактор журнала «Афиша-Еда»



В пятницу в «Крыше мира» выступит французский диджей Поль Ришар, более известный как Поль Риш (на фото). Он пишет бессловесный, минорный и крайне напористый тек-хаус с периодическим привкусом электро, проходя по категории «диджей для диджеев». Продукция Поля впервые появилась в 2007 году и сразу завоевала сердца и вертушки корифеев жанра вроде Ричи Хоутина и Свена Фета. Сейчас треки Ришара выпускает знаменитый диджей Али Ширазиния из дуэта Deep Dish. В общем, музыка Поля «Крыше мира» подходит идеально

Справедливость с разогревом

Александр Воронов *о самых интересных вечеринках*

рейтинг

1 *исполнитель*
JUSTICE
клуб
«ТИПОГРАФИЯ НА ПЯТНИЦКОЙ»
дата
25 ноября

Яркие представители новой волны во французской электронике Justice поначалу радовали напористым электро-панком, но к последнему лонгплею «Audio, Video, Disco» переключились на италодиско и софт-рок и стали звучать как нечто среднее между Тынисом Мяги и Scorpions. Поклонникам не бывавших прежде в России Justice остается лишь надеяться на старый материал



GETTY IMAGES/FOTOBANK

Justice

2 *исполнители*
BRANDT BRAUER FRICK, KODE9, ISOLEE
клуб
ARMA
дата
26 ноября

Вечеринка канадского фестиваля Mutek обещает видеоинсталляции и картины канадских художников, а также артистов со всего мира. Канадский классик минимала Марк Леклер привезет свой облегченный проект Horror Inc, а британский тяжеловес дабстепа Стив Гудман пошумит, как Kode9. За оригинальность отвечают Brandt Brauer Frick, которые смешивают техно с классикой, выстукивая ритм на скрипках, тамбурине, арфе и рояле

3 *исполнитель*
JOAKIM
клуб
«СОЛЯНКА»
дата
26 ноября

Основатель важного для расслабленного хауса лейбла 2000-х Tigersushi — Жоаким Буазиз — везет в столицу свой последний нео-поп-альбом «Nothing Gold». В «Солянке» специально подчеркивают, что концерт француза в Москве будет первым после долгого перерыва

Ключевым мероприятием недели представляется завоз силами компании Miller в Москву французского дуэта Justice. Составляющие проект Гаспар Оже и Ксавье де Росна впервые отметились со своим напористым электро-попом и электро-панком еще в 2003 году и какое-то время интересовали лишь диджеев, любящих синтезаторы из 80-х. В 2007 году вышел их первый альбом, вместо названия которого следовало чертить крест, после которого критики дружно поставили Justice в один ряд с земляками из Daft Punk (а на европейском MTV еще и признали группой года). Бывалые российские слушатели между тем с удивлением обнаруживали сходство некоторых треков с официозным советским диско 1980-х, вроде Тыниса Мяги. Вторая пластинка «Audio, Video, Disco» вышла лишь месяц назад; ожидания были подогреты мощным синглом «Civilization», использованным в рекламе, звучавшей из каждого утюга. Впрочем, только на «Civilization» драйва команды в итоге и хватило. Нет, группа по-прежнему любит все с приставкой «электро», но теперь она переключилась с панка на софт-рок из 70-х. Впрочем, несмотря на малое количество, послушать обновленный Justice опытному российскому клаберу будет по-прежнему любопытно. На пластинке слышатся то советские марши, поставленные на рельсы грязноватой электроники, то инструментальные баллады с использованием флейт, то саундтрек к фильму «Курьер», а местами вообще группа Zodiac, променявшая синтезаторы на гитары, но в конце все же пропустившая свой продукт через фильтры. Однако для дискотек этой продукции Justice не хватает мощи, несмотря на обильное использование гитар (кое-где попахивает и Scorpions). Клаберы, ждавшие продолжения яростной наэлектризованной линии, свежим продуктом французов остались разочарованы. Впрочем, в Москве Justice еще не бывали. Видимо, поэтому организаторы вечеринки, испуганные возможным наплывом поклонников без пригласительных, до последнего скрывали место их выступления. Добавим, что у Justice ожидается приличный разогрев. Помимо немецкого техно-дуэта Booka Shade выступит примечательный квартет из той же Германии Northern Lite, который пишет слегка заторможенный и при этом мягкий нео-поп, причем в день приезда в Москву парни выпускают свой новый альбом «I Like». При этом Northern Lite собираются выступить на вечеринке живьем, чего, к сожалению, не скажешь о французских хедлайнерах, обещавших ограничиться диджейским сетом.

Меж тем Arma собирает очередную вечеринку, на этот раз под вывеской канадского электронного фестиваля Mutek. За 12 лет своей истории через этот фестиваль в Монреале прошли 400 артистов и 200 тыс. зрителей; мероприятие обзаводилось франшизами в других странах Америки — Мексике и Чили. Помимо ожидаемых канадских имен, вроде классика шуршащего минимал-техно Марка Леклера по кличке Akufen (везет свой мягкий проект Horror Inc), до Москвы доедут менее угадываемые в Arma персонажи. Например, ключевая фигура дабстепа британец Стив Гудман, работающий под оперативным псевдонимом Kode9. В числе его заслуг обязательно упоминают создание лейбла Hyperdub и раскрутку на нем артиста Уильяма Бивэна по кличке Burial, который был номинирован на Mercury Prize. Или немец Райко Мюллер, известный как Isolee. Десять лет назад он выпустил первую в мире долгоиграющую пластинку в стиле микрохаус, а с годами переключился на насыщенную смесь тек-хауса со спейс-роком 1980-х. Внеклассовую электронику на Mutek представит Byetone. Это один из создателей немецкой рекордкомпании Raster-Noton, выпускающей странные тягучие субстанции, почти лишенные внутреннего ритмического стержня,— его место занимают бессистемные шорохи, щелчки и обрывки заунывных мелодий.

Роль наибольших оригиналов на российском Mutek исполнит немецкое трио Brandt Brauer Frick. Если канадец Мэтью Джонсон додумался смешивать джаз с техно, то немцы пошли дальше и готовят коктейль из тек-хауса и классической музыки. Причем к музицированию они подходят патриархально. Хаусовый ритм выстукивается на оркестровых инструментах, в ход идут тамбурины, барабан и огромный ксилофон, а также верхние басовые регистры клавиш рояля и ритмично касающиеся струн смычки скрипок. Основная тема, как правило, наигрывается на рояле, а когда немцы выступают в расширенном составе Brandt Brauer Frick Ensemble — то и еще и на арфе, скрипках и тубе. И результатом, и самим процессом музыканты при этом довольны настолько, что не могут усидеть на стульях и активно подпрыгивают на них в такт техно-классике. При этом клипы команды решены в стилистике балета Фридрихштадтпалас телевидения ГДР, что вызывает дополнительное умиление. Добавим, что Brandt Brauer Frick исполняют и каверы, однако оценить их смогут только глубокие ценители жанра, поскольку немцы в основном переигрывают современные тек-хаусовые треки своих же земляков.

Напоследок — рекомендации в телеграфном режиме. В Москве побывают сразу несколько электронщиков, за выступление которых еще лет пять-семь назад многое бы дали многие. В Discoteque в пятницу заедет американец Феликс Сталлингс-младший, более известный как поучаствовавший в становлении бума электроклэша Felix Da Housecat. В баре Дениса Симачева в субботу отыграет музыкант Бенжамин Боге, обычно подписывающий пластинки, как гангстер из фильма Джона Кассаветеса — Cosmo Vitelli. Долгое время Боге упражнялся с французским диско-хаусом, заходя на территории Air и Cassius, пока не увлекся неорейверским компотом из электро и диско. Наконец, в «Солянке» в пятницу выступит бывший джазовый пианист из Франции Жоаким Буазиз, который десять лет назад переквалифицировался в производителя расслабленного хауса по кличке Joakim, а затем основал известный цех по его штамповке под вывеской с пикселизированным тигром — Tigersushi. В Москву Буазиз, после некоторого забвения вернувшийся к творчеству, привозит свой последний и весьма удачный альбом электро-попа «Nothing Gold».

> То советские **МАРШИ**, поставленные на рельсы грязноватой электроники, то инструментальные **БАЛЛАДЫ** с использованием флейт, то саундтрек к фильму «**Курьер**»

Клубы

Расписание

POP & ROCK

Arena Moscow
Gogol Bordello (США) / 25
Евгений Гришковец и «Бигуди» / 26
Lumen / 27
Гарик Сукачев / 2

ArteFAQ
«Кубанаты» / 25
Orangehouse / 26
Ансамбль Андрея Красильникова / 30

Bilingua
«Без даты» / 25
«Мультфильмы» / 26
Lazarou / 27
Around the World in 80 Days, Penguinsmeat / 28
Brussnika, «Белканов бенд» / 29
«Маата» / 30
Round Hills / 1
Kimbata / 2

China-Town-Cafe
Jah Division / 25
«Барто» / 26
Александра Магерова / 27
«Mr. Бэниш» / 29
Decorator / 30
Вадим Степанцов / 1
«Пицца» / 2

FAQ-Cafe
«Точь-в-точь» / 25
Cheese People / 26
Александр Гуреев / 28
Dynamic James / 29
Stereo Soup / 30

FM Club
«Разные люди» / 25
«Приключения Электроников» / 26
«Автодром» / 28
«Середина лета» / 29
Elementary / 1
Fillin / 2

Gipsy
Village People (США) / 25
Мариам и «Мирайф» / 27
Mark Yusim / 29
Иван Ломидзе и Blues Cousins / 30

Glastonberry
Павел Хандлик (Чехия) и Happy Penguins, Real Hot BBQ / 25
Mag Way / 27
Gogol'
WK? / 25
«Сегодняночью» / 26
«Катя и Crocodilz» / 27
Digital Forks / 29
Colour Dreams, Atw80d / 30
Ongkara / 1
Rekevin / 2

Grand Bourbon Street
Drugly Cats / 25
«Мамульки бенд» / 26
The Frotters, Rolls Rocks, «Разные сказки», New Rock, «Stereo мысли», «Шорохи» / 27
Maximilian's
«Градусы» / 1
«Леприконсы» / 2

Mezzo Forte
Blondrock / 25
Box 41 / 29
«7Б» / 2
Milk
Skillet (США) / 25, 26
My Dying Bride (Великобритания) / 27
Смоки Мо, «Ак-47» / 1

Pipl
«Аддис-Абеба» (Белоруссия), Botanic Project / 25
«МП-три» / 26
«Элизиум» / 2

Plan B
The Bohemians / 25

«Актовый зал»
Oneohtrix Point Never (США) / 25
«Альма-матер»
ДиДюЛя, «Цветы» / 30
Жанна Бичевская / 1

Б2
Михаил Боярский / 25
«Крематорий» / 26
«Ива Нова» / 27
Haleo / 29
«Моды» / 1
«Чиж & Со» / 2

«Барвиха Luxury Village»
Том Джонс (Великобритания) / 26
Подробнее на странице 37

«Вермель»
Wallace Band / 27
Blind Harper / 29
«Глаз Чарли», Paskura / 30

«Дом»
Александр Рагазанов, Олег Юданов, Алексей Круглов / 26
T. Bird / 2
«Дума»
Shigeto (США) / 25
Che Guevara Band / 26

«Кризис жанра»
Wild Evel and The Trashbones (Австрия), The Types / 25
Radiodym, Blast / 26

«Китайский летчик»
Salvador / 25
«Таки да» / 26
«Евгения Зима Band» / 27
«Кефир» / 28
Dada Dub / 30

«Концерт»
Владимир Кузьмин / 25
«Конец фильма» / 26
Найк Борзов / 2

«Крокус Сити Холл»
Нино Катамадзе и Insight / 26
Maroon 5 (США) / 27
Подробнее на странице 49
Шоу китайских барабанщиц Red Poppy Percussion Ladies / 29
Аль Бано (Италия) / 30
Roxette (Швеция) /1
Подробнее на странице 36

«Мастерская»
Kimbata / 25
Инна Желанная / 26

«Мир»
Леонид Парфенов / 25

«Москва»
The Qemists (Великобритания) / 25
Авнэр Вэриус, Игорь Слуцкер / 30


НИКИТА ИНФАНТЬЕВ

Диана Макиева, Гамзат, Кирилл Ботячков, Демид, Рома Никитин, Митя Фомин, Сергей Зверев, Татьяна Терешина, «Каникулы» / 2

«Петрович»
«Акварель» / 25
Сергей Рыженко / 26
Анатолий Мачуленко / 28
«Дилижанс» / 29
Александр Покидченко / 30

«Пир ОГИ»
«Пакава Ить» / 30
«Недостает» / 1
Gosh & Nuevo Celli Band / 2
Анна Гоффман и Romancero Sefardi / 6

«Проект ОГИ»
Blackmailers Rekord Orkestr / 25
The Unb (Белоруссия) / 26
«Меломель» / 27
«Звездные воины», «Братья по разуму» / 28
Lost Sound, «Рудольф» / 29
Тамара Зарицкая и Psychedelta Blues Band / 30
Dub TV / 1

«Швайн»
Сергей Плигин и «План П» / 25
Петр Подгородецкий, Леван Ломидзе, Blues Cousins / 26
La Storia / 29
Lucky Losers / 30

«Шестнадцать тонн»
Валентин Стрыкало и Rock Band / 25
«Моральный кодекс» / 26
Rome (Люксембург) / 27
Secrets of the Third Planet / 29
«Чехов» / 30
Markscheider Kunst / 2

DANCE

Arma
Kode9 (Великобритания), Pearson Sound (Великобритания), DJ's Isolee, Brandt Brauer Frick, Byetone (Германия), Mujuice, Антон Zap / 26
Подробнее на странице 56

Artplay
DJ's Talamasca (Франция), Орхан Нильсен (Норвегия), Cosmonaut & Sputniki, Shushukin, Paul Vinitsky, Tehnaz, Sergey Seaman, Andrey Andersen / 25

Denis Simachev Shop & Bar
Flammable Beats / 25
DJ's Cosmo Vitelli (Франция), Krikor (Франция), Grishin / 26
Подробнее на странице 56
DJ Zig Zag / 27
DJ Осадчий / 28
Low Budget Family / 29
DJ Cross / 30
DJ's B-Voice, Анрилов / 1
DJ's Fred P, Anton Zap, Дольщик / 2

Discoteque
DJ Felix da Housecat (США) / 25
Подробнее на странице 56

Discodome
Джоэл Эдвардс (Великобритания), Gosha, DJ Danila / 25
Ультра Нейт (США), DJ's Danila, Davydov, Andrey Loud / 26

Ferma
DJ's Cream, Keoki / 25
DJ's Alex Juno, 909, Keoki / 26

Ketama
Iskra Disco / 25

London
Five (Великобритания), DJ's Pasha Lee, Ястреб, Alex Milano / 25
DJ's Outboys, Spark, Kirill Klash / 26

Noor
DJ Тимур Омар / 25

Pacha Moscow
Гордон Эдж (Великобритания), DJ's Fomichev, Causlove / 26

Picasso
DJ's Alexey Talano, Fomin, Mazai, Starsky, Max Vishnevsky, Rockadello Bellini / 25, 26

Premier Lounge
DJ Squire / 25
DJ Стефани Джей (Великобритания) / 26

Tuning Hall
День рождения клуба: Dub FX (Австралия), DJ's Джей Фрог (Германия), Свенсон (Германия), Андрей Deep, Zolotov / 26

Zarya Bar
Musik Hyke, DJ's Zarya Disco Band / 25
DJ's Sedlarova, Kazakova / 2

«Гараж»
DJ's Woof, Alex Juno, A.G., Kolya Smart, No Frost / 25
DJ's Davlad, Baks, Scream One, Daveed / 27, 30

«Крыша мира»
DJ Поль Риш (Франция) / 25
Подробнее на странице 56

Gogol Bordello в клубе Arena Moscow 25 ноября

«Культ»
DJ Selecta Roka / 25
DJ Анатолий Ice / 26
Lovegroove DJ's / 1
Solid Ground Soundsystem (Германия), Selecta G, Selecta Milo / 2

«Мио»
DJ's Suhov, Polina, Viper, Краснов / 25
DJ's Paris, Краснов / 26

«Пропаганда»
DJ's Дольщик, Сергей A.M., Izhevski / 25
DJ's Duhov, OnLee, Arthur da Vinci / 26
DJ's Bona, Tony Key / 27
DJ Дольщик / 28
DJ's Philla, Студитский / 29
DJ's B-Voice, Golikov, Leo Gross / 30

«Солянка»
Bottin (Италия) / 25
Joakim (Франция), DJ's Sandra, Eat My Beat Mr. Lenski / 26
Подробнее на странице 56

«Типография на Пятницкой»
Justice (Франция), Northern Lite (Германия), Booka Shade (Германия) / 25
Подробнее на странице 56

«Шестнадцать тонн»
Emika (Великобритания), Рауль Синье (Франция) / 25
Miusha / 26

«Шанти»
DJ's OnLee, Kaisou / 25
Swell Session (Швеция), DJ's Lay Far, Рассказов, Студитский / 26
DJ Necto Lukas / 28, 1
DJ's Олег Поляков, Cross, Golikov / 2

JAZZ, BLUES ETC

Forte
Balls of Fire / 25
Андрей Давидян и Sound Cake / 26
Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band / 27
Анна Королева и Jump / 28
Esh / 29
The Grass Roots Foundation / 30

Б2
Андрей Бао-Бей, Анатолий Счастьев / 25
Александр Титов, Валерий Стронский, «Дюсет» / 26
Dynamic James / 30
«Папоротник» / 1
Lex & Team / 2

«Дом у дороги»
Hot Rod Band, Blues'n'Roads, Mishouris Blues Band / 25
Михаил «Петрович» Соколов,Александр Паклин, Максим Некрасов, Борис Плотников, Алексей Соловьев, Александр Братецкий, Вовка Кожекин, Открытый блюзовый джем / 26

«Дуров»
Viva la Salsa / 27
Арли Леонард и New York Quartet (США) / 2

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых прудах)
Алексей Козлов и «Новый Арсенал» / 25
Тони Романо (США), Виктория Урусова, Леонид Сендерский / 26
Rudy Linka Trio (США—Чехия) / 27
Оркестр Игоря Бутмана / 28
Трио Даниила Крамера / 29
Вадим Эйленкриг / 1
Серхио Брандау (Бразилия), Трио Андрея Кондакова / 2

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Тони Романо (США), Виктория Урусова, Леонид Сендерский / 25
Вадим Эйленкриг и трио Даниила Крамера / 26
«Радио Сити»
Stone Shades / 25
«Арт-модуль» / 30
«Союз композиторов»
Леван Ломидзе и Blues Cousins / 25
Чанда Рул (США) / 26
Петр Подгородецкий / 27
Tablao Flamenco / 28
Леван Ломидзе / 29
Алексей Козлов и «Новый Арсенал» / 30



дорогие удовольствия

—— Положение обязывает к бриллиантам ——

Ювелирная коллекция Crazy Flower Breguet

—— *Екатерина Истомина*



Цветок стал центром весьма крупных и **солидных ювелирных** часов, а цветочные элементы — заметными деталями белоснежных драгоценностей

Дом Breguet, или же в русском историческом и литературном варианте — «брегет», есть символ мирового часового искусства. Основатель дома, давший марке свое имя, уроженец швейцарского кантона Нешатель и почетный парижанин, Абрахам-Луи Бреге, часовой мастер, бизнесмен, изобретатель основных часовых усложнений, до сих пор остается главным часовщиком всех времен и народов. С Бреге всегда отчаянно соревновались и соревнуются, ему подражают, его стараются хоть в чем-то превзойти, заранее, впрочем, понимая бесперспективность затеи.

Столь высокое положение этой марки в мире luxury goods позволило ее владельцам (Breguet является частью Swatch Group, основанной великим Николасом Хайеком) запустить в начале тучных 2000-х годов несколько ювелирных линий под часовым именем. Собственно бриллиантовые украшения появились на законных основаниях: первоначально они базировались на парадных ювелирных часах марки, в частности на прекрасной и популярной женской модели Reine de Naples, показанной в Базеле в 2003 году и с тех пор пережившей множество реноваций. От базовой «Королевы Неаполя» повели свою родословную другие женские ювелирные часовые модели Breguet, которые, в свою очередь, давали имя и «чистым», то есть не часовым, ювелирным коллекциям.

Драгоценное искусство Breguet без всяких комплексов наследует основные принципы классического французского ювелирного ремесла: никаких экспериментов с темами, орнаментами или же материалами, а только лишь точное следование логике ювелирной истории. Драгоценности Breguet — это в определенном роде квинтэссенция стиля исторических французских ювелирных украшений, это вещи с именем, но в то же время и безымянные. Их можно принять, например, за антикварные фамильные украшения, созданные, положим, сто лет назад. Основными темами для ювелиров Breguet являются беспроигрышные цветы и кутюр, а главными материалами традиционно оказываются белое золото, белые бриллианты, цветные, розовые, синие или голубые сапфиры.

Исследуемая нами ювелирная коллекция Crazy Flower, в которую входят также и одноименные парадные драгоценные часы, как раз и служит примером использования стандартов классики. Ее сюжет — сияющий бриллиантовый цветок, чрезвычайно увесистый, переливающийся различными огранками белых бриллиантов. Этот цветок стал центром весьма крупных и солидных ювелирных часов, а цветочные элементы — заметными деталями белоснежных драгоценностей, в частности сета из бриллиантовых кольца и серег. Так как никаких экспериментов в данном случае не допускается, то все внимание мастеров оказалось приковано к качеству бесценных артикулов, а также к наделению их особым характером. Качество вышло стопроцентным, а вот характер — истинно французским, то есть сочетающим пышность и светскость с салонным кокетством.

Драгоценности Breguet (и вещи из Crazy Flower не стали исключением) хороши тем, что не имеют «бюджетных» вариаций, то есть дорогие флагманские эталоны не переиздаются в более дешевых коммерческих версиях. Это обстоятельство объясняется просто: производство ювелирных украшений не является для Breguet профильным делом, ведь основные капиталы получаются из двухвекового часового промысла. Иными словами, эти украшения в своей сути есть предметы не коммерческие, это лишь прекрасный бриллиантовый комментарий к мифу о часовщике по имени Бреге, который никогда в жизни не делал никаких женских украшений, зато любые часы его работы и его имени могут быть названы бриллиантами часового ремесла.

В поисках утраченных часов

Премьера LM1 MB&F в Женеве

— *Екатерина Истомина*



Максимилиан Бюссер, основатель серии инновационных, авторских часов Opus Harry Winston и создатель собственного конструкторского бюро MB&F (Maximilian Busser & Friends), показал очередную модель — LM1. Макс Бюссер, более 10 лет назад положивший начало моде на авангардные агрегаты, хорошо знаком часовым коллекционерам: именно собиратели чудес и редкостей являются его, Бюссера, поклонниками и клиентами.

Новинка LM1 позиционируются как очередной невиданный, радикальный и непонятный предмет, продолжающий концепцию и стилистику MB&F. Однако в LM1 есть и уникальные особенности. Революционер и харизматик Бюссер обратился к одной из самых романтических страниц европейской технической мысли — романам Жюля Верна, чьи герои, неистовые в своей пытливости, пользуются различными невероятными устройствами, удивительными приборами, красивыми и фантастическими часами или их подобием. Таким образом, модель LM1 — оммаж далекой и прекрасной романтической эпохе, первый продукт в линейке MB&F, открыто апеллирующий именно к истории. До этой модели все часы MB&F хотя и напоминали своими частями старинные технические устройства, но все-таки были явными предметами будущего. Новая часовая игрушка — LM1 — откровенно обращена в прошлое.

Вообще, романтические фантазии Жюля Верна действительно пользуются огромным успехом у современных швейцарских мастеров. Наиболее известными опусами в этом духе являются сложнейшие произведения часовщика Вианне Хальтера, самой громкой работой которого был Opus III в той, уже упомянутой нами серии Opus Harry Winston, основанной Бюссером. Дизайн LM1 MB&F отчасти напоминает часы Вианне Хальтера: весьма пузатый корпус (белое или розовое золото), трехмерная композиция, общее приятное ощущение весомости и неуклюжести.

Трехмерный часовой механизм был полностью разработан и создан для MB&F компанией Chronode (Ле Локль), а сам проект принадлежит двум очень известным часовщикам-инженерам — Жан-Франсуа Можону (также успевшему поработать для Opus Harry Winston) и Кари Вотилайнену. Оба мастера неоднократно получали награды на самом престижном часовом конкурсе Grand Prix de Geneve (призы уносили и сам Бюссер, и Вианне Хальтер, получивший награду в номинации «Лучший конструктор» только что, 19 ноября 2011 года). Так что LM1 — не только стилистическое упражнение «в поисках утраченного времени», но и отлично рассчитанный инженерный и коммерческий продукт.

Отличительной особенностью LM1, как дизайнерской, так и технической, является балансовое колесо: оно будто возвышенно и отчасти как-то ненадежно парит над частично обнаженным механизмом и двумя циферблатами. LM1 обладают следующими функциями: часы и минуты на двух независимых друг от друга индикаторах двух часовых поясов, а также запас хода на 45 часов. Особое внимание было уделено отделке модели: сложные, многодельные декоры гравировок «Женевские волны» и «Солнечные лучи» придают футуристическим часам определенную нежность и романтизм.

LM1 MB&F любопытны и еще по одной причине: это своеобразный ответ молодых часовых авангардистов на винтажную моду. Известно, что с 2008 года, с момента наступления финансового кризиса, радикальные марки, родившиеся в 2000-е годы, стали стремительно терять популярность. Публика предпочитала вкладывать деньги в классические часовые продукты, дизайн которых был проверен временем, и этот тренд сохраняется и сегодня. Авангардное бюро MB&F решило проблему следующим образом: LM1 — это часы революционные, но их революция случилась сто с лишним лет назад, и сегодня они могут считаться часовым винтажем. Лукаво, конечно, однако правильность такого хода могут оценить только сами покупатели.





Машина своего времени

Audi A6 седьмого поколения

— *Алексей Харнас*

Эта машина — такой же символ «стабильных нулевых», как малиновый пиджак — образ, неотделимый от «лихих девяностых». Чиновничье сословие росло, и превращение его в настоящий, полноценный средний класс потребовало соответствующей атрибутики. Audi A6 идеально справился с ролью машины на каждый день: никакой кричащей роскоши, сдержанный дизайн, но в то же время — отличные ходовые качества и возможность укомплектовать автомобиль не хуже более дорогих моделей.

A6 — самая продаваемая модель Audi в России, и в этом году произошло ее очередное обновление. Нынешнее, уже седьмое поколение A6 с бензиновыми двигателями и трехлитровым дизелем в Москве продаются уже с лета, а с января ожидается начало продаж наиболее бюджетной версии автомобиля — с дизельным двухлитровым мотором TDI. Дизайнеры из Ингольштадта не стали экспериментировать с внешним видом машины, переложив миссию по ее обновлению в основном на инженеров и специалистов по электронике. Как и положено делать любой уважающей себя автомобильной марке, с нового седана сняли часть стальных деталей, заменив на более легкие алюминиевые. Стараниями российских олигархов недостатка в этом металле Европа не испытывает, а каждый сброшенный килограмм — это вклад в защиту окружающей среды, поскольку чем меньше вес, тем экономичнее работает двигатель. A6, например, потеряла 30 килограммов по сравнению с предыдущим поколением этой модели.

Но это, разумеется, не главное. Седьмое поколение — по-настоящему новая машина. Новые вставки, порожки и формы фонарей, равно как и алюминиевые запчасти,— второстепенные изменения. A6 получила электронную начинку и целый набор опциональных сервисов, которые раньше встречались только на машинах более высокого класса. В базовой комплектации машина оснащена мультимедийной системой MMI с двумя дисплеями, светодиодными задними фонарями, системой Drive Select, меняющей настройки подвески. Опционально на автомобиль может быть установлена пневматическая регулируемая подвеска, светодиодные фары, камера-тепловизор для обнаружения пешеходов ночью, навигационная система с доступом в интернет и подкачкой спутникового изображения из сервиса Google Maps, а также системой распознавания дорожных знаков и удержания автомобиля в полосе движения.





На последние две опции стоит обратить особое внимание. Специалисты автомобильных компаний в беседах с журналистами признают, что в ближайшие годы не стоит ожидать прорывных технологий в автомобильном производстве: гибриды уже изобретены, электромобили ждут чуда от производителей аккумуляторов, а спутниковая навигация ставится даже на велосипеды и в собачьи ошейники. Единственная область, где еще есть простор для творчества,— коммуникационные способности автомобиля. Предполагается, что машина наравне с водителем должна следить за всеми участниками дорожного движения и при необходимости вмешиваться в действия человека или как минимум информировать его об опасности — как это делает, скажем, самолетная система предотвращения столкновения. Так вот, в A6 эта концепция практически реализована. Как опция в автомобиль может быть установлена система удержания в полосе и чтения дорожных знаков. Она использует результаты обработки сигнала с впередсмотрящей камеры. К ранним результатам инновационных разработок обычно относишься снисходительно, прощая ошибки. Но не в этом случае: камера безошибочно читает дорожные знаки, сигнализируя о них на приборной доске. Она распознает даже временные знаки, стоящие на земле. За 3 часа поездки — ни одной ошибки. Пользовательский алгоритм простой: система работает на скорости более 60 км/ч и не включается, если водитель сам повернул руль и направил машину на разметку. Но, разумеется, где нет разметки — нет и помощи.

Навигация с подкачкой изображения из облачного сервиса — результат повсеместного внедрения сотовыми операторами сетей передачи данных. Вообще-то оборудование машины рассчитано на прием данных по технологии UMTS (она позволяет передавать данные со скоростью 2,7 Мб/сек — как по кабельной сети). Но в России сети UMTS пока есть лишь в нескольких регионах: Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Саратове, Нижнекамске и на части Республики Дагестан. В остальных местах автомобильный приемник переключается на прием данных по менее быстрым протоколам сотовой связи. Их возможностей хватает на загрузку карты местности, но недостаточно для полноценного обеспечения интернетом пассажиров. Вообще-то медиасистема A6, принимая сигнал по сотовой сети, преобразует его в сеть Wi-Fi, к которой можно подключить до 8 устройств — от iPad до игровой приставки PSP. Главное, не забыть вынуть из автомобиля сим-карту при пересечении границы — иначе, чтобы расплатиться по счетам за роуминг, придется продать автомобиль.

Цена на A6 с двухлитровым бензиновым мотором, мощностью 180 л. с. начинаются от 1,660 млн рублей. Автомобиль с полным приводом Quattro и 204-сильным мотором стоит от 1,934 млн рублей. Трехлитровый дизельный движок, развивающий мощность 245 л. с., поднимает цену полноприводной машины до 2,25 млн рублей. А цены на машины с двухлитровым дизельным мотором будут объявлены в начале следующего года.



Дизайн 50 лет спустя

Radisson Blu Royal в Копенгагене

— *Екатерина Истомина*



Жизнь дизайнерского отеля ярка, но до обидного КОРОТКА





Этот высоченный, в 20 этажей, отель рядом с парком Тиволи, в самом центре старого Копенгагена, был открыт в июле 1960 года. Его придумал, разработал, создал датский дизайнер и архитектор Арне Якобсен. Довольно долгое время это здание оставалось самым высоким во всей сказочной и экологически чистой Дании. Кроме того, именно этот отель заслуженно считается первым в мире дизайнерским отелем.

В основу концепции Арне Якобсена, которая в то время казалась крайне необычной, легли бесконечные дизайнерские «бытовые» эксперименты, собранные на единой обитаемой площадке. К экспериментам в первую очередь следует отнести мебель: кресла Egg, Swan, The Drop, The Pot, диван 3300 Sofa series, стул Series-7, а также один из легендарных светильников — Artichoke, придуманный дизайнером Полом Хеннинсеном в 1958 году для одного из ресторанов датской столицы. Разного размера и расцветки «Артишоков», изготовляемых известным дизайн-бюро Louis Poulsen Lighting, в Radisson Blu Royal собрано столько, что, на наш взгляд, хватило бы на освещение всего соседнего парка Тиволи, столь любимого Кьеркегором и Андерсеном.

Арне Якобсен придумал, разумеется, вовсе не отель в привычном, классическом смысле этого слова, а отлично обитаемый музей дизайна. Впрочем, функциональность и витальность самых разных скандинавских дизайнерских предметов (об этом, кстати, свидетельствует постоянная экспозиция небольшого, но убедительного датского Музея дизайна, который мы рекомендуем всем посетить) были всегда очевидны. Датский бытовой и промышленный дизайн — это предметы-слуги, инновационные объекты, оригинальное устройство которых не должно препятствовать, мешать жизни человека-хозяина, а, напротив, делать ее интереснее, логичнее с эстетической точки зрения и удобнее с технической.

Хорошо известно, что ни один отель не занашивается и не устаревает так быстро, как самые передовые на момент их открытия дизайнерские отели. Вчерашняя эстетическая революция спустя годы оказывается предсказуемой скукой, радикальный предмет, «гвоздь» всего интерьера, о котором много писали критики,— подозрительной и облезлой штуковиной, а оригинальная концепция — неудобной, неловкой и бессмысленной. Жизнь дизайнерского отеля ярка, но до обидного коротка, и это утверждение, увы, стоит отнести и к отелю Radisson Blu Royal, пришедшему в запустение в начале 2000-х годов. В 2004 году в катастрофически устаревшей гостинице было решено провести мощную реновацию: итак, из 260 номеров отреставрированы были 259 (принципы дизайна Арне Якобсена при реновации торжественно сохранялись). А вот один номер — 606 — стал настоящим музеем, вернее, своеобразной мемориальной квартирой Арне Якобсена. Дело в том, что в «Шестьсот шестом» сохранены интерьеры, освещение, меблировка, аксессуары, их расстановка,— в точности так, как это было задумано еще самим дизайнером. К реновации было приурочено и открытие ресторана — на 20 этаже, предлагающем панорамный вид на Копенгаген. Гастрономическое заведение получило название AlbertoK, в честь первого главного менеджера гостиницы Альберто Каппенбергера; ресторан отличают высокие цены, свежесть продуктов, оригинальность и даже авангардность их компоновки (в основе меню — две весьма разные кухни, итальянская и датская). Первый в мире дизайнерский отель оказался ныне величественной дизайнерской классикой, но революционное знамя подхватили в AlbertoK.

www.radissonblu.com

Реклама

Sotheby's EST.1744



СТАРЫЕ МАСТЕРА И БРИТАНСКАЯ ЖИВОПИСЬ
ВЕЧЕРНИЕ ТОРГИ

ЯН СТЕН, *ИГРОКИ В КАРТЫ*. ЭСТИМЕЙТ: £4,500,000 - 6,000,000

АУКЦИОН В ЛОНДОНЕ 7 ДЕКАБРЯ 2011
ИНФОРМАЦИЯ ОБ АУКЦИОНЕ +44 (0)20 7293 5420 | SOTHEBYS.COM

Ermenegildo Zegna

Осень-зима 2010/11



Классика и Китай

Марина Прохорова

Неоднократно говорилось, что классические мужские марки и марки модные понемногу сближаются, притом что отношение к одежде у них остается разным. Коллекции классических, сшитых по всем правилам портновского искусства костюмов марки Ermenegildo Zegna это демонстрируют — недаром их показывают на дефиле во время модных недель. Нынешняя коллекция посвящена Китаю. Но ничего демонстративно этнического в ней нет. Это сшитая тщательно, из хороших дорогих материалов одежда, очень практичная, вполне современных пропорций, но вполне классическая. Стиль немного напоминает времена WWII, немного — форму китайских революционеров, но эти ассоциации выражены очень умеренно. Цветовая гамма — антрацитовый серый, чайно-коричневый, цвет красного дерева, очень деликатно использованные в деталях бамбуково-зеленый, бронзовый и лаково-алый. В вечерней части коллекции есть псевдовосточные рубашки со стойкой и удлиненные смокинги, напоминающие китайские кафтаны. Кроме того, главная костюмная шерсть сезона 15milmil15 в тонкую полоску чуть напоминает о стеблях бамбука. А узоры на кашемировых свитерах ручной вязки — о китайских орнаментах.

Все эти намеки не нарушают классического стиля марки. Пиджаки на трех пуговицах, с прямой линией плеча, классические пальто с высокой застежкой, дубленые и кожаные бушлаты и даффлкоты.

Как и всегда, у Ermenegildo Zegna есть разработанные специально для коллекции новые ткани — сверхмягкие двусторонние твиды Cashmere Duo и Cashco Goffrato — ткань из смеси искусственно состаренного хлопка с кашемиром, имеющая очень актуальную рельефную вафельную фактуру.



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Традиция и технологии

Марина Прохорова

Одна из наиболее интересных и значительных дизайнерских мужских марок — ZZegna — была изначально придумана как молодежная демократичная линия Ermenegildo Zegna, но давно приобрела самостоятельное значение. В компании ее характеризуют как своеобразную ремесленную лабораторию — классический стиль и традиционная портновская основа мужского костюма трансформируется, причем не только благодаря обновленным силуэтам, инспирированной современным визуальным искусством деталировке и безусловно большому таланту креативного директора ZZegna Алессандро Сартори, но и благодаря постоянно изобретаемым в компании новым материалам и способам их соединения.

Например, вещи сшиваются с помощью цифровой иглопробивной технологии, изобретенной специально для ZZegna и дающей возможность соединять различные материалы без единого видимого шва. Так возникают двусторонние ткани и трикотаж, самые разнообразные комбинации кожи и кашемировой фланели, кожи и неопрена, трикотажа и фланели. Эта технология также позволяет делать минималистские, необыкновенные по сочетанию легкости и объема вещи, которые кажутся не шитыми, а выплавленными из пластичной материи. Так что вещи в коллекциях ZZegna при своей безусловно классической и очень маскулинной основе выглядят футуристическими.

В этой коллекции очень много трикотажа из верблюжьей шерсти, мохера, кашемира, ангоры и альпаки, который используется для свитеров, для костюмов, для пальто, и для сплавленной с неопреном кожи, и костюмной двусторонней шерсти. Вещи объемные, теплые даже на вид — и при этом необыкновенно легкие: уличные бушлаты из толстого джерси весят 800 г.

СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Гангстеры и джентльмены

Марина Прохорова

Устойчивая тенденция развития современной модной индустрии — очень четкое стилистическое разделение различных линий одной марки и постепенное превращение этих линий в самостоятельные марки различного уровня. Так что неудивительно, что в этом сезоне Boss Selection, самая дорогая линия Hugo Boss, для демонстрации своей уникальности внутри марки даже изменила свой логотип: теперь это сплавленные воедино буквы B и S. Источником вдохновения для коллекции нынешнего сезона стали детективы и триллеры: для мужских коллекций Hugo Boss всегда была характерна подчеркнутая, агрессивная брутальность. Образ элегантного преступника из старого кино-нуар в эту стилистику вписывается очень органично. Наиболее узнаваемы большие верблюжьи пальто с меховыми воротниками, полосатые костюмы-тройки и классические кепи с пуговицей посредине мягкой округлой тульи. Вообще все очень определенно: смокинги из синего и шоколадного бархата, спортивные куртки из нейлона с металлическим отливом.

Ткани и материалы для вещей Boss Selection используются высшего качества: тонкая итальянская шерсть, египетский хлопок, смеси шерсти с кашемиром и кашемира с шелком. Кроме того, впервые для пиджаков-блейзеров марка использует пока редкий янгир — тончайшую пряжу из шерсти сибирских коз. Отделка — прежде всего лацканов и воротника — выполняется вручную, пуговицы на обшлагах пиджаков и классических пальто обязательно расстегиваются.

Boss Selection — марка традиционная, но пропорции одежды соответствуют современной костюмной моде: плечи мягкие и скругленные, без подчеркнутого расширения, рукава довольно узкие, лацканы острые и высокие.



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Ремесло и репутация

Марина Прохорова

Бренд мужской классической одежды Feru для России явление уникальное, а для западного мира — просто крайне редкое. Под этим именем продаются вещи знаменитых во всем мире итальянских мануфактур и частных портных, созданные специально для Feru и имеющие соответствующую этикетку. Добиться такого положения было чрезвычайно трудно. Все эти мануфактуры и портняжные мастерские сами по себе являются ценящими свое имя частными брендами, благополучие которых зависит от безупречной репутации. Поэтому доверие, благодаря которому создаются подобные коллаборации, завоевывается годами и основано на личных связях и дружбе, соединенной с уважением.

Создавший этот бренд Ферутдин Закиров действительно ценит старый ремесленный перфекционизм, заставляющий ткачей, портных, красильщиков, обувщиков создавать вещи максимально возможного качества.

Что очень важно для классической одежды — она выглядит очень дорого. Не благодаря узнаваемости — вся эта классическая мужская одежда выполнена в полном соответствии с правилами, так что опознавательные знаки таких вещей читаются только знатоками,— а благодаря материалам и высокому проценту ручной работы, которая не только придает вещам неуловимую индивидуальность, но и делает их удобней. Поставки ежедневные, ассортимент скорей избыточный, чем недостаточный. То есть классический магазин демонстрирует стремительно входящий в моду позабытый тренд — тренд уникальности. И создающий одежду и обувь, и продающий ее, и покупающий осознают особенность каждого предмета.



ДЕНИС ВЫШИНСКИЙ, АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК



Серый

Выбор Виктории Михайленко

—1
Дубленка из замши и овчины,
Valentino
ЦУМ 153 000 руб.

—2
Шарф из шерсти,
Prada
Prada 10 000 руб.

—3
Пальто из шерсти и нейлона,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 64 100 руб.

—4
Сумка из полиэстера, шерсти и кожи,
D&G
D&G 16 800 руб.

—5
Кардиган из шерсти,
Alexander McQueen
ЦУМ 47 050 руб.

—6
Шарф из шерсти,
Mauro Grifoni
ЦУМ 6900 руб.

—7
Бушлат из шерсти и полиамида, **Herno**
ЦУМ 39 500 руб.

—8
Пальто из шерсти и полиамида,
Dolce & Gabbana
Dolce & Gabbana 58 050 руб.

—9
Кардиган из шерсти и ангоры,
Giorgio Armani
Giorgio Armani 42 550 руб.

—10
Кардиган из шерсти и акрила,
Daniele Fiesoli
ЦУМ 10 700 руб.

—11
Кардиган из акрила и шерсти,
Dolce & Gabbana
Dolce & Gabbana 38 200 руб.

—12
Кардиган из шерсти,
Ralph Lauren
Ralph Lauren 47 850 руб.

—13
Куртка из хлопка,
D&G
D&G 32 400 руб.

—14
Кардиган из шерсти и нейлона,
Daniele Fiesoli
ЦУМ 17 200 руб.

—15
Пальто из шерсти,
Givenchy
ЦУМ 48 150 руб.

_16
Сумка из хлопка,
Gant
Gant 11 270 руб.

—17
Кардиган из рами, мохера и полиэстера,
Wooyoungmi
ЦУМ 17 700 руб.

—18
Кардиган из шерсти,
Iceberg
Iceberg 36 500 руб.



—19
Кардиган из кашемира,
Lanvin
Lanvin 57 400 руб.

—20
Пуловер из шерсти,
Woolrich
BoscoFamily 11 120 руб.

—21
Шапка из акрила и шерсти,
D&G
D&G 7320 руб.

—22
Бушлат из хлопка,
Prada
Prada 39 000 руб.

—23
Шарф из кашемира,
Hermes
Hermes 15 400 руб.

—24
Дубленка из кожи и овчины,
Jil Sander
Jil Sander 216 000 руб.

—25
Кепка из шерсти, мохера и нейлона,
Barena
BoscoFamily 4440 руб.

—26
Пуловер из шерсти,
Alexander McQueen
ЦУМ 31 280 руб.

—27
Кардиган из шерсти,
Les Hommes
ЦУМ 29 950 руб.

—28
Свитер из шерсти,
Daniele Fiesoli
ЦУМ 7440 руб.

—29
Перчатки из шерсти и нейлона,
Barena
BoscoFamily 1760 руб.

—30
Пиджак из шерсти,
Gant
Gant 22 470 руб.

—31
Жилет из шерсти и нейлона,
Barena
BoscoFamily 12 280 руб.

—32
Пиджак из шерсти,
Thon Browne
ЦУМ 51 950 руб.

—33
Свитер из кашемира,
Ermenegildo Zegna
Ermenegildo Zegna 48 300 руб.

—34
Свитер из шерсти, полиамида и акрила,
Dolce & Gabbana
Dolce & Gabbana 15 650 руб.

—35
Джемпер из шерсти и акрила,
Frankie Morello
ЦУМ 18 550 руб.

—36
Сумка из полиэстера, шерсти и кожи, **D&G**
D&G 16 800 руб.

—37
Пиджак из шерсти,
Polo Ralph Lauren
Ralph Lauren 55 950 руб.

—38
Пиджак из хлопка,
Barena
BoscoFamily 20 560 руб.

—39
Пиджак из хлопка и шерсти,
Sand
ЦУМ 19 500 руб.



Бежевый

Выбор Виктории Михайленко

—1
Шапка из кашемира, **Malo**
ЦУМ 10 700 руб.

—2
Кардиган из шерсти и кашемира, **Corneliani**
ЦУМ 115 000 руб.

—3
Кардиган из кашемира, **Svevo**
ЦУМ 113 000 руб.

—4
Шарф из шерсти, **Valentino**
ЦУМ 15 300 руб.

—5
Кардиган из кашемира, **Brioni**
Brioni 134 500 руб.

—6
Куртка из шерсти, **Emporio Armani**
Emporio Armani 27 720 руб.

—7
Кардиган из шерсти и акрила, **Gold Case**
ЦУМ 12 600 руб.

—8
Перчатки из шерсти и нейлона, **Etro**
Etro 17 160 руб.

—9
Пальто из хлопка, **Coat**
BoscoFamily 35 360 руб.

—10
Дубленка из замши и овчины, **Giorgio Armani**
Giorgio Armani 230 500 руб.

—11
Куртка из хлопка, **Polo Ralph Lauren**
Ralph Lauren 26 800 руб.

—12
Пиджак изо льна и хлопка, **Kenzo**
Kenzo 24 290 руб.

—13
Куртка из шерсти, полиэстера и вискозы, **Firetrap**
ЦУМ 10 800 руб.

—14
Сумка из кожи, **Boss Orange**
ЦУМ 23 680 руб.

—15
Куртка из хлопка, **Armani Jeans**
Emporio Armani 30 720 руб.

—16
Куртка из замши, **Emporio Armani**
Emporio Armani 84 960 руб.

—17
Пуловер из шерсти, вискозы и полиамида, **Emporio Armani**
Emporio Armani 17 120 руб.

—18
Ремень из замши, **Anderson's**
BoscoFamily 5040 руб.

—19
Портфель из кожи, **Lancel**
Lancel 14 500 руб.

—20
Пальто из шерсти и кашемира, **Etro**
Etro 62 400 руб.

—21
Пуловер из шерсти и кашемира, **Prada**
Prada 22 000 руб.

—22
Дубленка из замши и шерсти, **Lanvin**
Lanvin 132 000 руб.

—23
Пальто из кашемира, **Brioni**
Brioni 199 500 руб.

—24
Пальто из шерсти,
Ermanno Scervino
Ermanno Scervino 144 720 руб.

—25
Куртка из шелка,
Brioni
Brioni 110 500 руб.

—26
Пальто из шерсти и кашемира, **Jil Sander**
Jil Sander 99 080 руб.

—27
Пальто из шерсти,
Balenciaga
Balenciaga 65 000 руб.

—28
Кардиган из шерсти, **Altea**
ЦУМ 13 400 руб.

—29
Пуловер из шерсти,
Lanvin
Lanvin 18 650 руб.

—30
Свитер из кашемира,
Hermes
Hermes 53 850 руб.

—31
Поло из шерсти,
Paul Smith
Paul Smith 11080 руб.

—32
Поло из шерсти,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 25 600 руб.

—33
Пальто из шерсти и кашемира,
Giorgio Armani
Giorgio Armani 89 550 руб.

—34
Куртка из хлопка,
Tonello
ЦУМ 26 250 руб.

—35
Свитер из шерсти,
Daniele Fiesoli
ЦУМ 7440 руб.

—36
Свитер из акрила, шерсти и мохера,
Daniele Fiesoli
ЦУМ 6630 руб.

—37
Пуловер из кашемира,
Corneliani
Corneliani 43 300 руб.

—38
Джемпер из кашемира,
Aida Barni
ЦУМ 41 150 руб.

—39
Свитер из кашемира,
Malo
ЦУМ 51 150 руб.

—40
Туфли из кожи,
Dries Van Noten
ЦУМ 23 950 руб.

—41
Ботинки из кожи,
Hugo Boss
ЦУМ 14 500 руб.

—42
Ботинки из кожи,
Just Cavalli
BoscoPi 16 440 руб.

—43
Ботинки из замши,
Zonkey
ЦУМ 23 250 руб.

Фиолетовое

Выбор Юлии Дюран



—1
Стул Spun, **Magis**
DesignBoom

—2
Подставка под горячее Propeller, **Menu**
DesignBoom

—3
Часы Gomitolo,
Diamantini & Domeniconi
DesignBoom

Казалось бы, фиолетовый — цвет специальный и не должен быть особенно популярен. Однако он проявляет неожиданную живучесть. Всего каких-то 3 года назад фиолетовый был героем этой рубрики, и вот, пожалуйста, он снова с нами. Нынешний виток моды явно объясняется популярностью синего. Дизайнеры настолько им увлечены, что стараются не упустить ни одного оттенка: от небесно-голубого до индиго. Фиолетовый, конечно, не синий, но довольно близкий родственник. Неудивительно, что и его используют. Рассуждать о нюансах цвета применительно к мебели — занятие довольно сомнительное. Это же не «Кувшинки» Моне, в самом деле. Однако кое-какие нюансы можно усмотреть даже тут. Фиолетовый, который был в моде несколько лет назад, явно тяготел к своей предшественнице фуксии, которая куда ближе к красному, чем к синему. Он собирался из оттенков винно-бордового, баклажанного, спелой вишневого — теплых, сочных, аппетитных. Нынешний фиолетовый куда спокойнее, бледнее, холоднее, он гораздо ближе к синему. Гастрономических ассоциаций он уже не вызывает. Сравнения приходят в голову преимущественно цветочные: фиалка, сирень, крокусы, лаванда. Иногда темный и насыщенный, но чаще бледно-прозрачный или матовый, словно замешанный на молоке, модный фиолетовый не режет глаз и не выглядит агрессивно. В этом его явное преимущество перед классическим фиолетовым.

Другое отличие нынешней версии тренда — область использования цвета. Раньше фиолетовый встречался часто, но больше по мелочам: в аксессуарах, текстиле и особенно посуде. В мебели его использовали тоже, но аккуратно, на стульях-креслах. Большой любительницей фиолетового была разве что марка B&B Italia, которая выкрашивала в него целые гарнитуры. Ее любовь не прошла — фиолетовые вещи в коллекции B&B Italia можно найти и сейчас. Сейчас аксессуаров фиолетового цвета не то чтобы много, а посуды — так и еще меньше (разве что дизайн-бюро Sieger, для которого фиолетовый — фирменный, не перестает использовать его в своих коллекциях стекла и фарфора). Хотя правильнее будет сказать, что исчезли не вообще фиолетовые мелочи, а только дорогие. Из коллекций люксовых марок цвет перешел к Normann Copenhagen, Menu, Diamantini & Domeniconi и другим бюджетным аксессуарным брендам, с фарфора, кожи и хрусталя — на пластик.

Но активнее всего фиолетовый используется в мебели, преимущественно мягкой (имеются в виду сидения, мягкостью они при этом могут не отличаться, так как сделаны из пластика). Трудно вспомнить, в чьих последних коллекциях не было фиолетового. B&B Italia, Ligne Roset, Fritz Hansen, Meritalia, Campeggi, Magis, Roche Bobois, Living Divani, Colombo Stile, Adrenalina, Sawaya & Moroni, Leolux — вот лишь приблизительный список фабрик, поучаствовавших в создании тенденции. Судя по количеству диванов, кроватей и кресел соответствующего цвета, фиолетовый уже не считается рискованным или сложным в использовании. А если принять во внимание текстиль и обои, то, похоже, нас склоняют к тотальному фиолетовому. Как во времена дворцов, когда комнаты было принято оформлять в одном цвете. Решать, конечно, вам. Мне кажется, что фиолетовый не вечен и увлекаться им не стоит. Хотя я так уже говорила и оказалась, как видно, неправа.


7


8


9


10


11


12




13


14


15


16


17



18


19


20

—4
Кувшин Sieger by Theresienthal
«Дом фарфора»

—5
Ваза Rubber, **Menu**
DesignBoom

—6
Вазы Anna Torfs
Promemoria, Donghia

—7
Ткань Echo, **Dedar**
Lege Alto

—8
Ковер Cinco, **Nanimarquina**
DesignBoom

—9
Покрывало и подушка Jewel Navy, **Frette**
Frette

—10
Корзинка-тазик Normann Copenhagen
DesignBoom

—11
Диван Favn, **Fritz Hansen**
Neuhaus, DesignBoom

—12
Пуф-кровать Santapouf, **Campeggi**
www.campeggisrl.it

—13
Кровать Track, **Nube**
A&D Interiors

—14
Шезлонг Landscape, **B&B Italia**
«Интерьеры Экстра Класса»

—15
Диван Hilow, **Comforty**
www.comforty.pl

—16
Скамейка Siesta, **Campeggi**
www.campeggisrl.it

—17
Банкетка Sieger
www.sieger-design.de

—18
Кресло Woopy, **B-Line**
www.b-line.it

—19
Стул Panton, **Vitra**
DesignBoom, «Флэт»

—20
Кресло и пуф Tango, **Meritalia**
«Частная коллекция»

Книги для взрослых переходного возраста

Лиза Биргер *о детской программе ярмарки non/fiction*



Детская площадка книжной ярмарки non/fiction «Территория познания» в который раз уже если и не интересней, то хотя бы не хуже взрослой: здесь практически столько же новых книг и не меньше заезжих иностранных авторов. В числе гостей — автор замечательной трилогии «Остров в море» Анника Тор, лауреат премии Астрид Линдгрен Стефан Каста, Франк Павлофф, автор «Коричневого утра», антифашистской книжки-картинки, ставшей бестселлером во многих странах мира, норвежец Эрик Ньют с научно-популярной книгой о Вселенной. В кинопоказах — шведский фильм «Звезды светят на потолке» по бестселлеру Юханны Тидель о девочке-подростке, переживающей смерть матери от рака, и немецкие документальные фильмы. Но для маленьких детей — только мастер-класс Рони Орена, чье книги про секреты пластилина крепко застряли в детских бестселлерах, и проект «Шардам» с круглоярмарочными детскими занятиями. А вообще детская площадка со всеми своими дискуссиями, мероприятиями и мастер-классами, главной темой которых станет в этом году современный город, стремительно взрослеет.

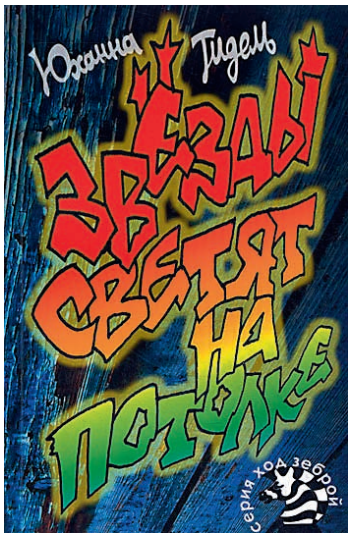
Это в общем отражает ситуацию в отечественном книгоиздании. Пять лет назад у нас было три приличных детских издательства, сегодня — порядка дюжины. Как минимум три из них — «Мир детства Медиа», «Розовый жираф» и «КомпасГид» — запустили в этом году подростковые серии «сложных» книг, а «Самокат» никогда ее и не прекращал. Среди героев подростковой литературы — уже упомянутые девочка, у которой умирает мама («Звезды светят на потолке» Юханны Тидель), мальчик, которого одноклассники бросили в лесу умирать («Притворяясь мертвым» Стефана Касты), еврейская девочка, переживающая холокост в Швеции, в то время как ее родители проходят через нацистские лагеря («Остров в море» Анники Тор), девочка из детдома в поисках новых родителей («Три твоих имени» Дины Сабитовой). О темах, которые раньше обсуждать с детьми было неудобно, стало неудобно не говорить. Другое дело, что подросток условно-пригодного для этих разговоров возраста — существо не особенно читающее. Все эти книги — подростковая литература, которую читают взрослые. Но им, на самом деле, тоже нужно попроще и пояснее, и чтобы с просветом в финале. А детская литература, кажется, тянется ко взрослому читателю или стремится воспитать из маленького, который только вчера играл со своими Петсонами, всепонимающего большого.

Бум подростковой литературы вполне объясняется недостатком взрослой.

Так что в этом году на non/fiction можно идти только за детской программой и ничего не пропустить. Поговорить о сущности фашизма с Анникой Тор и Франком Павлоффым, вместе со Стефаном Кастой вспомнить ужасы переходного возраста. Полистать новинки, обсудить, что не так в сегодняшнем городе. Этажом ниже будут обсуждать все то же самое, но повзрослее. А тут еще можно зажмуриться и представить себе, что все, о чем пишется в подростковых книгах,— это так, понарошку, для детей. А дальше наступит Гарри Поттер.

ЦДХ, с 30 ноября по 4 декабря







Подростковую литературу читают в основном взрослые: ОНИ ТОЖЕ ХОТЯТ ПОПРОЩЕ, пояснее и с просветом в конце

Расписание

анимация

«Делай ноги — 2» (Happy Feet Two)
Режиссер Д. Миллер. Австралия, 2011

«5 звезд» / 1–2 (10.05, 12.05, 12.30, 14.05, 18.30)

«Ролан» / 1–2 (11.00, 13.00)

Кот в сапогах» (Puss in Boots)
Режиссер К. Миллер. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 25–30 (11.00)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 25–30 (11.15, 15.25, 19.35, 23.45)

«Севастопольский» / 25–30 (17.40, 21.50)

«Морская бригада» (SeaFood)
Режиссер Го Аун Хоэ. Малайзия, 2011

«Вымпел» / 25 (12.00)

«Приключения Тинтина: Тайна единорога» (The Adventures of Tintin)
Режиссер С. Спилберг, в ролях: Д. Крейг, Д. Белл, С. Пегг, К. Элвес, Э. Серкис, Н. Фрост, Т. Джонс, М. Крук, Т. Карран, С. Роше. США—Новая Зеландия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 25–30 (17.15)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 25–30 (10.30, 15.00, 19.30, 0.00)

«Каро-фильм на Вернадского» / 25–30 (9.10, 15.45)

«Севастопольский» / 25–30 (11.00, 15.25)

«Ронал-варвар 3D» (Ronal barbaren)
Режиссеры К. Вестбьерг Андерсен — Т. Кристоферсен — Ф. Эйнштейн Липски. Дания, 2011

«5 звезд» / 1–2 (16.45, 22.15)

театр

Детский музыкальный театр «Экспромт»
«Башмачки для Золушки». Ф. Шуберт / 26 (12.00, 15.00)

«Волшебный чай». Е. Фишстик / 27 (12.00, 14.30)

Камерный театр кукол
«Лев, Колдунья и платяной шкаф». К. Льюис / 25 (12.00); 26 (12.00, 15.00)

«Золушка». Е. Шварц / 27 (12.00, 15.00)

«Пингвиненок». Л. Добрецова / 2 (12.00); 3 (12.00, 15.00)

МХАТ им. М. Горького
«Синяя птица». М. Метерлинк / 26, 4 (12.00)

Театр детской книги «Волшебная лампа»
«Сказки про слона Хортона». Доктор Сьюзи / 25 (17.00); 26 (12.00, 14.30)

«Винни Пух и все, все, все…». А. Милн / 26, 1 (17.00)

«Сказка о Мертвой Царевне и о семи богатырях (Свет мой, зеркальце! скажи…)». А. Пушкин / 27 (12.00)

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 27 (14.30, 17.00); 29 (17.00)

«Кошкин дом». С. Маршак / 30, 2 (17.00)

Театр им. А. Пушкина
«Кот в сапогах». Ш. Перро / 26 (12.00)

«Аленький цветочек». С. Аксаков / 27 (12.00)

«Остров сокровищ». Р. Стивенсон / 3 (12.00)

Театр им. Н. Гоголя
«По щучьему велению». Е. Тараховская / 26 (12.00)

«Госпожа Метелица». Братья Гримм / 27 (12.00)

«Вождь краснокожих». О'Генри / 3 (12.00)

Театр кукол «Альбатрос»
«Один волк, два охотника и три поросенка» / 25 (12.00)

«Колобок». В. Михитаров / 26, 27 (11.00)

«Великий лягушонок» / 26, 27 (14.00)

«Кто в сапогах?». Ш. Перро / 1 (12.00)

«Медведь и девочка». М. Мусоргский / 2 (12.00)

Театриум на Серпуховке п/р Терезы Дуровой
«Театр Буратино». А. Толстой / 26, 27 (12.00, 15.00)

«История семьи». М. Капече, Д. Доро / 26 (14.00)

Сказочный театр
«Таинственный сундук». М. Бартенев / 24 (17.00)

«Золушка». Е. Шварц / 26, 27 (12.00, 15.00)

«Заколдованный лес». В. Рабадан / 3, 4 (12.00, 15.00)

Терьер в овечьей шкуре

Ольга Волкова *о бедлингтоне*

Ну что это за слово такое — «бедлингтон»? Пока выговоришь, язык сломаешь, да и запомнить такое непросто. А все англичане, почти всем изобретенным ими породам традиционно дающие географическую привязку, чтоб каждому было ясно, откуда кто родом. Вот и бедлингтоны — ежу понятно, что они из места под названием Бедлингтон, славные жители которого в свое время и подарили миру собаку, как раз на собаку-то меньше всего похожую. Как им этого удалось? История происхождения породы туманна: судя по всему, в ее становлении поучаствовали гончие, борзые и миллион разных терьеров, в том числе и грозные бойцы, були. А результат этой вакханалии явился миру в 60-е годы XIX века, когда на первую в истории породы выставку явилась группа восхитительных собак, как две капли воды похожих на прелестных кротких барашков. Голубой, коричневый, песочный, иногда — с подпалом, с круглой шапочкой на голове, с изящно выгнутой спинкой, тонким хвостиком, печально повисшими полупрозрачными ушками, небольшими глазками и здоровущим носом — ну и чего нам ожидать от такого существа? Судя по виду этого агнца, он должен всю жизнь робко жаться к хозяйским коленкам, трепетать при виде наглого воробья и вообще при каждом удобном случае падать в обморок — уж больно хрупкой и нежной выглядит эта небольшая (килограммов 8–10) изысканная собачка. Однако не надо забывать: все терьеры — большие мастера прикидываться совсем не теми, кем они являются. А у бедлингтона способность вводить в заблуждение возведена в ранг искусства: наша бедная овечка на самом деле — ловкий, бесстрашный и азартный пес. Это сейчас он стал нежным компаньоном, а в недавнем прошлом его предки охотились (да и сейчас кое-где охотятся) на кроликов, лис, выдр и барсуков, побеждали на бегах, выступали в цирке и даже участвовали в собачьих боях. А еще они ловили крыс — и англичане до сих пор рассказывают, как во время ныне запрещенных соревнований собак-крысоловов иному бедлингтону ничего не стоило за 10 минут предъявить судьям до сотни пойманных грызунов. А еще про бедлингтонов рассказывают, будто бы они могут увернуться от посланной в упор пули и что трем собакам этой породы ничего не стоит удержать даже медведя, однако, видимо, все это не более чем сложенные поклонниками породы легенды. Ну и зачем придумывать всякие небылицы про собаку, полную вполне реальных достоинств?



Если за этой собакой не ухаживать, из очаровательного барашка она со временем превратится в запущенную колхозную овцу

Для нас бедлингтон-терьер — порода не новая: не так давно знающие люди торжественно отмечали 40-летие прибытия этих овечек в нашу страну. Но почему же до сих пор мы, словно библейские пастухи, не ходим по пояс в стадах бедлингтонов? Почему этих собак до сих пор на всю Москву не больше трех сотен? А все из-за предрассудков и заблуждений: каждый готов восхититься прелестным барашком, но все считают, что на поддержание его неземной красоты надо жизнь положить, что в корне неверно. Нет, совсем без ухода бедлингтон, конечно, не обойдется: два-три раза в неделю его надо чесать, а раз в пару месяцев — подстригать (бедлингтонов не тримингуют, а именно стригут, причем стрижка им по уставу положена лишь одна — та самая, «под овечку»). А если за этой собакой не ухаживать, то из очаровательного барашка она со временем превратится в настоящую запущенную колхозную овцу со свалявшейся в валенок длинной шерстью. Причем расчесать это уже не получится, придется собачку брить: тут-то и выяснится, что в своей обнаженной ипостаси бедлингтон очень похож на некрупную борзую, чем, видимо, и объясняются невероятная грация, ловкость и быстрота этого представителя терьерской семейки. Однако в отличие от многих борзых бедлингтон еще и очень маневренный — его не заносит, он не проскакивает мимо цели и обладает способностью вертикального взлета, то есть с места, без разбега и даже без видимой подготовки он способен взмыть вверх метра на полтора. Словом, добыче сбежать от такой собаки было непросто, поэтому охотничьи таланты бедлингтона очень высоко ценились среди охотников, причем не только глубоко порядочных, но и в среде браконьеров: преследуя добычу, этот терьер почти никогда не лает, что делает его идеальным соратником, в том числе и во всяких незаконных делишках. А вот сидя дома, он вполне готов подать голос, предупреждая хозяев о приближении чужих людей, хотя лаять сутра до ночи, сводя с ума окружающих, собаки этой породы обычно себе не позволяют.

Бедлингтоны вообще стараются никогда и ничем не затруднить своих людей. Веселые и неутомимые во время прогулки, дома эти деликатные собаки ведут себя самым скромным образом: они ни к кому не лезут, не требуют, чтобы вокруг них все плясали, они просто уходят в уголок и там тихо занимаются своими делами. Но, конечно, если его позвать, бедлингтон тут же явится, как какая-нибудь верная Сивка-Бурка: хозяева для этих собак — центр их вселенной, они даже на прогулке почти никогда не позволяют себе ускакать куда-то вдаль. Их человек всегда должен быть в зоне видимости, а то собаке как-то неспокойно.

И все же бедлингтон — настоящий терьер, и пусть вас не вводит в заблуждение его ангельски кроткая внешность. Чуть повредничать, испытывая людей на прочность,— ну как же без этого? «А что будет, если я тебя не послушаюсь? Станешь ли ты настаивать на своем? А если не станешь — не смогу ли я стать самым главным в доме?» — подобные мысли никогда не покидают хитрых и упрямых терьеров, и бедлингтон тут не исключение. С этими собаками надо уметь договариваться, причем ни в коем случае не скатываясь на вопли и прочие грубости. Невежливого обращения бедлингтоны не переваривают, их благородная натура требует уважительного к себе отношения. Словом, если на него рявкнуть — он ни за что не послушается, он не из тех собак, которые в ответ на хозяйские грубости только преданно таращат глаза и мчатся выполнять любую команду. А вот если закапризничавшего бедлингтона ласково, но настойчиво попросить все-таки выполнить указание, он все сделает в лучшем виде. Что же, терьеры никогда не считались самыми простыми собаками, и их терьерскую суть приходится учитывать, даже если вы имеете дело с такой крохой, как йорк. Зато водить бедлингтона на курсы дрессировки не надо, эта умница всему учится как бы сама собой, просто в процессе жизни.

Бедлингтон-терьер — собака человеческая. То есть он готов любить всех людей без исключения: он обожает детей, он ласков с незнакомцами, он доверяет чужакам, а уж если те его похвалят, то он немедленно начнет перед ними выставляться. Однако, покрутившись перед восхищенной публикой минуты две, он начнет нетерпеливо поглядывать на заболтавшегося хозяина. А если на него не обратить внимания, он может и лапкой потрогать — мол, хватит уже, пойдем, а то скучно на месте стоять! С кошками и прочими живущими в доме существами он неизменно приветлив, а вот все те же самые, но попавшиеся ему на улице, вполне могут рассматриваться бедлингтоном в качестве объекта охоты. Со встреченными на прогулке собаками бедлингтон готов немного поиграть, но только не слишком долго: все же он предпочитает компанию своих людей. Конфликты между бедлингтоном и прочими собаками случаются редко: обычно псы чувствуют его спокойную уверенность в себе и относятся к нашей овечке с уважением. Ну а если бедлингтона достать, он кинется в драку, невзирая на габариты и степень зубастости противника — собственно, у овечки у самой пасть длинная, и зубов в ней предостаточно. Но главное оружие малыша бедлингтона — это его ловкость: он умудряется не только изящно увернуться от противника, но даже иногда вскочить ему на холку и, вцепившись в нее зубами, скакать верхом на поверженном и униженном бывшем враге. Но так он поступит, только если его действительно довести, а вообще-то агрессивность этой породе не свойственна категорически.

А особенно им не свойственна агрессивность по отношению к людям. Однако этот ангел все же способен продемонстрировать родным хозяевам зубки, если те, например, собираются его стричь, делать ему укол или задумали еще какую гадость. Это не значит, что кроткий песик на самом деле намерен кусаться, просто он проверяет: а вдруг пронесет? Вдруг он огрызнется и от него отстанут со своими ножницами или шприцами? Ну а когда поймет, что нет, не отстанут,— смирится и позволит делать то, что нужно. Ну а если вы робко отступитесь, терьерский характер возьмет верх, и в будущем вам придется стричь вашу овечку исключительно под наркозом, а это вредно и вообще странно.

А еще бедлингтоны невероятно чистоплотны: во время прогулки они ни за что не наступят в грязь, что чрезвычайно облегчает хозяйскую жизнь. Они не пахнут, очень умеренно линяют, почти не болеют и живут долго, лет до 17–18. Словом, бедлингтон — это идеальная городская семейная собака, интеллигентная, забавная, любящая, умная, бесстрашная, хитрая и нежная. Желающих заполучить такое сокровище просим на сайт www.soloross.ru — там водятся чудесные маленькие барашки, и всего-то за полторы-две тысячи евро.

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
«Автобар»	Костомаровская наб., 29А
«Бар-буфет Николай»	Пятницкая ул., 53
«Гаврош»	Тимура Фрунзе ул, 11, стр. 19, флигель 8
«КЛАВА»	М. Бронная ул., 26, стр. 1
«Лаботега»	Лесная ул., 5
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Суши-бар «Такэ»	Кутузовский просп., вл.5/3А
Clumba Club	Новинский б-р, 31, ТДЦ «Новинский пассаж»
Dome	Берсеневский пер., 3/10, стр. 7
Jimmy's Pub	Дербенёвская наб., 7, стр. 14
The OldSchool Pub	Б. Черкасский пер., 15
STARИКИ BAR	Б. Лубянка ул., 3
Гостиницы	
«Аквамарин»	Озерковская наб., 26
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
«Арк-Отель»	Вернадского просп., 88, стр. 3
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«Белград»	Смоленская ул., 8
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, корп.1
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«ЕвроСити»	Капотня, 2 квартал, 22, корп. 1
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Катерина Сити»	Шлюзовая наб., д. 6, стр. 1
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
«Максима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское ш., 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Мелодия»	Скатертный пер., 13
«Милан»	Шипиловская ул., 28А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянская гостиница и Деловой центр»	Площадь Европы, 2
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Barvikha Hotel&Spa	М.О., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Golden Apple	Малая Дмитровка ул., 11
InterContinental Hotel Moscow Tverskaya	Тверская ул., 22
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Radisson Blu Belorusskaya	3-я Ямского Поля ул., 26А
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Ramada Moscow Domodedovo	М.О., г. Домодедово, мкр-н Авиационный, Ильюшина ул., стр. 1Б
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
Кафе, кофейни, пиццерии	
«1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
	Стремянный пер., 26
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский б-р, 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Абельмановская ул., 6
	Бакунинская ул., 43
	Аргуновская ул., 3, корп.1, БЦ «На Аргуновской»
	Щукинская ул., 42, ТК «Щука»
	Бутиковский пер., 7
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Александрия»	Цветной б-р, 25, стр. 1
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Баловень С»	Валовая ул., 11/19
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Большое кафе Артемия Лебедева»	Банковский пер., 5
«Бублик»	Тверской б-р, д. 24, стр. 1
«Булка»	Б. Грузинская ул., 69

название	адрес
«Буфет Fusion»	Б. Семеновская ул., вл. 15А, стр. 1, ТЦ «Электрон»
«Гавань в Хамовниках»	Россолимо ул., 7
«Галерея»	Петровка ул., 27
«Девзира»	Севастопольский просп., 47А, БЦ «Нахимов»
«Дежа Вю»	Осташковский пр-д, 6, стр. 2
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
	Петровка ул., 30/7
	Смоленская-Сенная пл., 23/25
	Ленинский просп., 13
«Делис кафе»	Никитский б-р, 25, стр. 1
«Диван»	Большая Татарская ул., 36
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«Есенин»	Б. Никитская ул., 22/2
«Жажда вкуса»	Мосфильмовская ул., вл. 72А
«Каппучино Экспресс»	Б. Полянка ул., 26
«Карамель»	Дружинниковская ул., 15
«Кафе»	Новохохловская ул., 24, стр. 4
«Кипарис»	Николоямская ул., 16/2, стр. 7
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Квадрат»	Люсиновская ул., 36/50, корп. 7
«Конфаэль»	Никитский б-р, 12, стр. 3
«Кофеин»	Арбат ул., 19
	Воздвиженка ул., 11, стр. 3
	Лескова ул., 28
	Лубянский пр-д, 15
	М. Дмитровка ул., 4, стр. 1
	Новослободская ул., 26, стр. 1
	Серебрякова пр-д, 6
	Пушечная ул., 9
	Сретенка ул., 36/2, стр. 3
	Люсиновская ул., 2, стр. 5
	Измайловский Вал ул., 2
	Коненкова ул., 14
	Страстной б-р, 6, стр. 1
	Дмитрия Ульянова ул., 24
	М.О., Ленинский р-н, д. Румянцево, стр. 1, ТЦ «Румянцево»
	М.О., Люберецкий р-н, 1-й Покровский пр-д, 5, ТЦ «Мега Белая Дача»
«КофеДел»	Земляной Вал ул., 9, БЦ «СитиДел»
«Круассан Пари-Париж»	Красная Пресня ул., 23Б, стр.1
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул., 6/37, стр. 1
«Лаззат Чайхана»	Удальцова ул., 83
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
«Макикафе»	Глинищевский пер., 3
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Мезон»	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8
«Мечта»	Садовническая ул., 84
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Паста и Баста»	Милютинский пер., 19/4, стр. 2
«Пивной дом G&M»	ул. Сущевская, 21
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9/12
	Мичуринский просп., 7
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«Пушкин»	Тверской б-р, 26А
«Риальто»	Б. Факельный пер., 9/11
«Секреты и булочки»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
«Старая площадь»	Б. Черкасский пер., 8/6, стр. 1
«Старый телеграф»	Тверская ул., 7
Стейк кафе «EL ASADO»	Бутырский Вал ул., 5,
«Фиалки в сахаре»	Никольская ул., 4/5
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57
«Шоколадное ателье»	Покровка ул., 40, стр. 1
«Эссе»	Пятницкая ул., 27, стр. 3А
BOSCO Cafe	Красная пл., 3, ГУМ
Chokkolatta	Спартаковская ул., 24
	Цветной б-р, 11, стр. 2
	Новослободская ул., 2, стр. 1
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2, оф. 3
COFFEESHOP COMPANY	Воздвиженка ул., 10, ЦУВМ «ВОЕНТОРГ»
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
DOUBLE COFFEE	Тверской б-р, 17, стр. 1
	Арбат ул., 13
El Faro	Петровка ул., 16
IL GIORNO	Гоголевский б-р, 23
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1

название	адрес
Pane&Olio	Мясницкая ул., 38, стр.1
Simpatico	Пресненская наб. 2, ТЦ «Афимолл Сити», 5-й этаж
Собрание	Б. Черкасский пер., 15–17, стр. 1
«Sweetle»	Мира просп., д. 79, стр. 1
	Б. Факельный пер., 2/22
	Земляной Вал ул., д. 14–16, стр. 1
THE MOST	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
Windows	Театральный пр-д, 2
Рестораны	
«Азия Холл»	Кутузовский просп., 48, 3 этаж
«Английский паб St.Peters&St.Anton»	Моховая ул., 11, стр.3
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5, корп. 3
«АНТРЕСОЛЬ»	Цветной б-р, 15 стр. 1
«Ассоль»	Академика Бочвара ул., 15
«БАРАКАТ»	24 км МКАД, владение 1, ТРЦ «Вегас», 5-й купол, 2-й этаж
«Бенто»	Вернадского просп., 105, корп. 3
	Бутырский Вал ул., 5
«БО»	Сретенский б-р, 6/1, стр. 1
«Бокончино»	Кутузовский просп., 48, галерея «Времена года», 2-й эт.
	Новослободская ул., 24
	Страстной б-р, 7
«Бон Темпи»	Берсеньевская наб., 12, стр. 1
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Веранда 32.05»	Каретный Ряд ул., 3, стр. 6
«Веранда у Дачи»	д. Жуковка, д. 70А
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Виндзор»	Садовая-Спасская ул.,19, стр.1
«Виносыр»	М. Палашевский пер., 6, стр. 1
«ВРЕМЕНА ГОДА»	Титовский пр-д, 2, ЦПКиО им. Горького
«Гамбас»	Крылатские Холмы ул., 7, корп. 2
Гастрономический театр Олега Меньшикова «Чемодан»	Гоголевский бул., 25, стр.1
«Генацвале»	10-летия Октября ул., 11, г-ца «Арена»
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Гранд Гриль»	Новая площадь ул, 10, стр. 2
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
	Н. Арбат ул., д. 19
	Братиславская ул., 26
	Весковский пер., 7
	Фридриха Энгельса ул., 20, стр. 2
«Джонни Грин Паб»	Мира просп., 91, корп. 1
«Дейли Фуд»	Станиславского ул., 21, стр. 1, БЦ «Фабрика Станиславского»
«Дом Карло»	Садовая-Кудринская ул., 6
«Дубинин»	Кожевническая ул., 7, стр. 1
«Дудук»	Симоновский Вал ул., 26, корп.2
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, корп. 1
«Ёрник»	Б. Грузинская ул., 69
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Жукovка»	Маршала Жукова просп., 41, корп.1
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кабинет»	Б. Дмитровка ул., 2
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский просп., 17
«Казачий курень»	Б. Ордынка, 11/6, стр. 1
«Какао»	Благовещенский пер., 5
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Каравайцефф»	Новоясеневский просп, 1
«Караси»	Тверская ул., 22В
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе Булошная»	Лялин пер., 7/2, стр. 1
«Кафе Житная 10»	Житная ул., 10
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
«Керосинка»	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
	М. Дмитровка ул., 3
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Кувшин»	Академика Анохина ул., 58
«Кунжут»	Бережковская наб., 36А
«Къянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7/1
«Ласточка»	Лужнецкая наб., территория комплекса «Лужники», Южный причал
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Манито»	Сокольническая пл., 9А, ТЦ «Русское раздолье»
«Маркет»	Садовая-Самотечная ул., 18, стр. 1
«Марокана»	Котельническая наб., 1/15, корп. В
«Марсель»	Краснопролетарская ул., 16, стр. 1
«Мархаба»	Профсоюзная ул., 21А
«Мезон»	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8
«МинСельХоз»	Петровка ул., 5, БЦ «Берлинский дом»
«Мисато»	Мясницкая ул., 47
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Московский»	Моховая ул., 15/1, стр. 1,
«Мясной клуб»	Кузнецкий Мост ул., 19, стр. 1
«На мельнице»	Садовая-Спасская ул., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Нагасаки»	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр.1
«Неглинный верх»	Кузнецкий Мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Оазис»	Коровинское ш., 10
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8
«Олимпик Парк»	Новая дорога ул., 11, стр. 6
«ПАБ МИСТЕР СТИД»	Каланчевская ул., 33/12, стр. 2
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Панорама»	Смоленская ул., 5
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Пахлава-Чайхона»	Симоновский Вал ул., 11/31
«Первое солнце»	М. Дмитровка ул., 3
«Пивная ресторация Квасъ»	Садовая-Черногрязская ул., 20
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Плескавица»	Зубовская ул., 7, стр. 1
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35Б, корп. 2
«Принцесса»	Попов пр-д, 2, стр. 1
«Прэго»	Долгоруковская ул., 6
«Пряник»	Мичуринский просп., 21
«Революция»	Новокузнецкая ул., 40
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, корп. 1
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Саят-Нова»	Ясногорская ул., 17, корп.1
«Семифреддо»	Россолимо ул., 2
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Стейк Хаус Биф&Риф»	Профсоюзная ул., 66, стр. 1
	М. Дмитровка ул., 20
«Суши весла»	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус»
«Сырная дырка»	Покровский бул., 6/20
	Б. Черкасский пер., 15–17, стр.1
«СЭЛЭНГЭ»	М. Дмитровка ул., 23/15, стр.1
«Таежный»	Красноказарменная ул., 16
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
«Ташир»	Ленинградское ш., 25, ТЦ «РИО»
«Театр Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
«Тетри»	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«Тиберио»	Шипиловская ул., 28А
«Тибет Гималаи»	Мира просп., 79
	Никольская ул., 10
«Ти-Бон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., 95
	Петровка ул., 30/7
«Тони»	Марксистская ул., 38, стр. 1
Трактир «Сам пришел»	Севастопольский просп., 28, корп. 2
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе ул., 22
«Три Ерша»	Ленинский просп., 99
«Трикстер»	Старая Басманная ул., 9/1
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чайхана Джейран»	Маршала Жукова просп., 48, корп. 1
«Чентрале»	Кутузовский просп., 17
	Рублевское ш., 42, стр. 1
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, корп. 6
«Угра»	Поречная ул., 5/14
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«Фавори»	Профсоюзная ул., 21А
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»

название	адрес
«Шампань»	Нежинская ул., 1, корп. 2
«Шатёр»	Чистопрудный б-р, 12А
«Шафран»	Спиридоньевский пер., 12/9
«Эль Гаучито»	Кутузовский просп., 48, ТЦ «Времена Года»
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«Ян Примус»	Миклухо-Маклая ул., 27А, здание к/т «Витязь»
	Вернадского просп., 121, корп. 1
	Спартаковская ул., 25/28, стр. 1
«Япона мама»	Цветной б-р, 11, стр. 3
	Смоленский б-р, 4
21 PRIME	Новый Арбат ул., 21
Aromi	Пожарский пер., 15
Andreas	Кутузовский просп., 12
Aspecto	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
«Барашка»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
	Петровка ул., 20/1
BAMBOOBAR	Москва-Сити, Пресненская наб., 8/1
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Beefbar Junior	Кутузовский просп., 2/1
Birra Nostra	Чистопрудный б-р, 25
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
BLANCCAFE / БЛАНКАФЕ	Трёхгорный Вал ул., 5, стр. 1
Buono	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Ca Va Cafe	Покрышкина ул., влад. 8
Cash Flow – business cafe	Никольская ул., 10, Nikolskaya Plaza, 2 этаж
Chichibio	Б. Козихинский пер., 12/2
Giardino	Верхняя Радищевская ул., 19/3, стр.1
Cipollino	Соймоновский пр-д, 7, стр. 2
Da Milio	2-я Брестская ул., 37, стр. 1
DoDo	Петровка ул., 21, стр. 2
DOCE UVAS	Пречистенская наб., 17
ECLE / Экле	Октябрьская ул., 5
El Asador	Б. Ордынка ул., 45, стр. 3
EL INKA	Маршала Бирюзова ул., 32, ТРК «5 авеню», 3-й этаж
IN VINO	Большая Якиманка ул., 39
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1
	Остоженка ул., 3/14
FORBES	Подколокольный пер. 13/5, стр. 1
	Наметкина ул., 12А
Geokafe	Лубянский пр-д, 19
GQ BAR	Балчуг ул., 5
Kalyan place	Б. Грузинская ул., 52
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
	М. Грузинская ул., 23
	М.О., Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 201
La Provincia	Калужская пл., 1, стр. 2
Le Restaurant	2-я Звенигородская ул., 13, стр. 1
La Serenata	Долгоруковская ул., 19, стр.7
Les Menus	Новинский б-р, 8, стр. 2
Luciano	Смоленская пл., 3
M&Co	Куусинена ул., 4/1
Meat & Fish	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити»
Michael's	Тверской б-р, 7
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
NOVIY	Новый Арбат ул., 36, стр. 3, ТЦ «Сфера», 1-й этаж
NEWS&More	Новинский б-р, 11
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
Paulhous	Удальцова ул., 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
SHATUSH	Гоголевский б-р, 17, стр. 1
«Shishas Lounge Bar»	Поварская ул., 52/55, стр. 2
Shu Cafe	Бутырский Вал ул., 10, БЦ «Белая Площадь»
Sixty	Пресненская наб.,12, башня «Федерация»
SUBWAY	Привольная ул., 70, стр.2
	Ленинский просп., 70/11
	Земляной Вал ул., 29, здание Курского вкз.
	Ладожская ул., 7
	Лубянский пр-д, 27/1, стр. 1
	Автозаводская ул., 8
	Ленинградский просп., 73
Semplice	Чаплыгина ул., 6
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
Spagetteria	Благовещенский пер., 10, стр. 2

название	адрес
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж
The САД	Якиманская наб., 4, стр. 1
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5В
	Летниковская ул., 2, стр.1,
	Шереметьевская ул., 60А, ТЦ «Ашан-Марьина Роща»
	Фестивальная ул., 2Б
Trattoria Casa Italiana/ Траттория Итальянский Дом	Оболенский пер., 9, корп. 1
Tutto bene	Москва-Сити, Пресненская наб., 8/1
«Ваниль»	Остоженка ул., 1/9
VARADERO	Рязанский просп., д. 2Б
VERMIШEL	Цветной б-р, 15 стр. 1
Villa Roza	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Rabbit	Смоленская пл., 3, 16-й этаж. БЦ «Смоленский Пассаж»
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
ZOTTO	Нелидовская ул., 13, корп. 1
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский Вал ул., 6, стр. 1
Велнес-центр «КАСКАД»	Рочдельская ул., 22
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Клуб Че»	Никольская ул., 10/2
«Контакт»	Новорязанская ул., 26/1
РК «Дилижанс»	М.О., г. Одинцово, Можайское ш., 121
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Royal Wellness Club	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Услуги	
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер.,20
БЦ SUMMIT	Тверская ул., 22
Кейтеринговая компания «Конкорд М»	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
Клиника Lege Artis	Трубниковский пер., 30, стр. 1
Московская школа управления «СКОЛКОВО»	М.О., Одинцовский р-н, 1-й км Сколковского ш.,
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
Салон красоты «Альто Сенсо»	Остоженка ул., 5
	Тверской бул., 3
«САНДУНОВСКИЕ БАНИ»	Неглинная ул., 14, стр.3–7
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Туристическая фирма «А-Тур»	Чаянова ул., 6
Автосалоны и автосервис	
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4
«Автомойка «Форсаж»	3-й Перова Поля пр-д, 8, стр. 1
	Серебрякова пр-д, 2, корп. 1
Автоцентр «Атлант-М Тушино»	Строительный пр-д, 7А, корп.11.
Автоцентр Хонда Шереметьево	32-й км Ленинградского ш.
«Дилерский центр Lexus»	Горьковское ш., 1-й км МКАД
«ПАНАВТО» – официальный дилер «Мерседес-Бенц»	50-й км МКАД
FAVORIT MOTORS	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный проезд, д. 4, стр. 1
	Автоцентры Skoda, KIA, SsangYong Коптевская ул., 71
	Автоцентр Skoda, Тимирязевская ул., 2/3
	Автоцентр KIA Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы)
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA, SsangYong 2–3 км МКАД, 7 (внешний радиус)
	Автоцентр Skoda, Каширское шоссе, 61А, стр. 3, АТЦ «Москва», 2 -й этаж
	Автоцентр KIA Ленинский просп., 146
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр Opel и Chevrolet, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр SsangYong, Б. Семеновская ул., 42
BUSINESS CAR (Дилерские центры)	Тойота Центр Битца, Балаклавский просп., 26
	Тойота Центр Каширский, Лексус-Каширский, М.О., Ленинский р-н, сельское поселение с/з им. Ленина, МКАД 26-й км, влад.5, стр.1-4
	Тойота Центр Рублевский, Лексус-Рублевский, Рублевское ш., 74
	Тойота Центр Лосиный Остров, Лексус–Лосиный остров, М.О., г. Мытищи, 3-я Колхозная ул., 9 (95-й км МКАД, внешняя сторона, пересечение МКАД и Ярославского ш.)
	Тойота Центр Серебряный Бор, Маршала Жукова просп., 49, к. 1
	Лексус–Левобережный, М.О., г. Химки, мкр-н Левобережный, влад. 2 (78-й км МКАД, внешняя сторона)

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 8 (499) 781 0101

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Каро-фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 225 8700

«Каро-фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Пионер»
Кутузовский проспект, 21, строение 1, (499) 240 5240

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421

«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444

«Синема-парк на Октябрьском Поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 795 3795

«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским шоссе, ТК «Крокус Сити», 727 2402

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский переулок, 8, 772 5842

«Дворец на Яузе»
Площадь Журавлева, 1, 963 5435

Дом композиторов
Брюсов переулок, 8/10, 629 1365

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Старосадский переулок, 7, 624 5820

Камерный зал Московской филармонии
Триумфальная площадь, 4/31, 232 5353

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 232 5353

Концертный зал РАМ имени Гнесиных
М. Ржевский переулок, 1, 232 5353, 299 3957

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

Московский государственный объединенный музей-заповедник усадьба «Люблино»
Улица Летняя, 1, 350 1553

Московский международный дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Музей А. Н. Скрябина
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901

Музей музыкальной культуры им. М. Глинки
Улица Фадеева, 4, 739 6226

Особняк князя Голицына
Козицкий переулок, 5, 299 2262

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

СК «Олимпийский»
Олимпийский проспект, 16, 288 5322

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, 250 7317

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Государственный академический театр классического балета Н. Касаткиной и В. Василёва
Ленинградский проспект, 25, 251 4114

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 620 1320

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 692 5555

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

Музыкальный театр п/р В. Назарова
Мичуринский проспект, Олимпийская деревня, 430 0400

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222

МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 692 6748

«Новая опера»
Улица Каретный Ряд, 3, 694 0868

«Новый балет»
Улица Новая Басманная, 25/2, строение 2, 261 7603

Новый драматический театр
Улица Проходчиков, 2, 182 0347

РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069

Студия театрального искусства
Улица Станиславского, 21, строение 7, 662 4646

Театр Армена Джигарханяна
Ломоносовский проспект, 17, 930 7049

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 694 1289

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 690 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031

Театр имени Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 699 7224

Театр «Квартет И»
Улица Лесная, 18, 250 4115

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

«Театр Луны»
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, (499) 249 1921

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 690 4093

Театр на Покровке
Улица Покровка, 50, строение 1, 917 0263

Театр «Около дома Станиславского»
Вознесенский переулок, 9, 690 2557

Театр п/р О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 281 5120

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 699 6305

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

Театр «Сфера»
Улица Каретный Ряд, 3, 699 9645

Театр «У Никитских Ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 695 8219

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный Ряд, 3, 650 6742

Театр эстрады
Берсеневская набережная, 20/2, 959 0456

Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686

Театриум на Серпуховке
Улица Павловская, 6, 237 1689

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино
Улица Николоямская, 1, 915 3503

Галерея Pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883

Галерея RuArts
1-й Зачатьевский переулок, 10, 637 4475

Галерея «Даев 33»
Даев переулок, 33, 608 7775

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
Улица Волхонка, 14, 697 9578

Галерея «Победа»
Берсеневская набережная, 6 (в здании фабрики «Красный Октябрь»), 644 0313

Галерея «Совком»
Улица Щепкина, 28, 684 9191

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

Государственный литературный музей
Улица Петровка, 28, 921 3857

Государственный центр современного искусства
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492

«Дом Нащокина»
Воротниковский переулок, 12, 13, 254 8492

«Дом Спиридонова»
М. Гнездниковский переулок, 9/8, строение 1, 629 5984

Культурный центр «Арт-стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (916) 112 7180

Международный художественный фонд
Б. Левшинский переулок, 8/1, 637 3494

Музей архитектуры им. А. В. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Улица Делегатская, 3, 609 0146

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Музей А. Н. Скрябина
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901

ММСИ (в Ермолаевском переулке)
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695

ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, 200 2890

«Новый Манеж»
Георгиевский переулок, 3, 692 4459

Открытая галерея
Трубниковский переулок, 22, строение 2, 921 8932

Проект «Фабрика»
Переведеновский переулок, 18, (499) 265 3926

Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569

Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362

Третьяковская галерея (в Толмачах)
М. Толмачевский переулок, владение 6, строение 1, 951 1362

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
Улица Крымский Вал, 10, 238 1378

Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий Мост, 21/5

Фотогалерея имени братьев Люмьер
Улица Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 3868

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

Центр современного искусства «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«Ерник»
Улица Б. Грузинская, 69, 789 9250

«Буфет»
Улица Александра Солженицына, 46, 988 2857

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Simple Pleasures
Улица Сретенка, 22/1, 607 1521

Sirena
Улица Б. Спасская, 15, 608 1412

«Буйабес»
Ленинский проспект, 37, 633 8888, 958 0508

«Китайский квартал»
Улица Воронцовская, 2/10, строение 1, 911 3202; проспект Мира, 12, строение 1, 925 5098

КЛУБЫ

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Colors
Улица Б. Дмитровка, 34, строение 4, (917) 573 8939

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discodome
Оружейный переулок, 15а, 792 4693

Discoteque
Нижний Сусальный переулок, 5/5а, (495) 410 5452

FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Gipsy
Болотная набережная, 3, строение 1, 669 8693

Glastonberry
Улица 1-я Дубровская, 13а, (495) 971 9934

Gogol’
Столешников переулок, 11, 514 0944

Grand Bourbon Street
Потаповский переулок, 5, строение 2, (495) 625 9424

Адреса

В номере

I Want на «Красном Октябре»
Берсеневская набережная, 6, строение 4

Live Music Hall
Улица Дубосековская, 8, (495) 785 1760

Ketama
Улица Б. Дмитровка, 5/6, строение 5, (495) 692 9268

Lilienthal
Улица Рождественка, 12, (495) 729 6532

Maximilian's
Улица Новый Арбат, 15, 989 6580

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

Milk
Улица Сергея Макеева, 9, 726 0998

Nooning
Саввинская набережная, 12, строение 10а, (495) 664 2880

Noor
Улица Тверская, 23/12, строение 1а, (903) 136 7686

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, (495) 798 5777

Pravda
Улица Правды, 24, строение 3, (985) 266 7999

Premier Lounge
Улица Мантулинская, 5/7, (985) 211 5211

«Starики»
Улица Б. Лубянка, 13, (495) 624 9377

Story
Улица Старая Басманная, 20/13, (499) 261 6174

Б2
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«8 1/2 долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

«Арт-академия»
Берсеневская набережная, 6, строение 3, (495) 771 7446

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Гарцующий дредноут»
Старый Арбат, 22, (499) 252 8833

«Дума»
Улица Моховая, 11, (495) 692 1119

«Дом журналиста»
Никитский бульвар, 8а, (495) 695 6797

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, (499) 245 5543

«Кризис жанра»
Улица Покровка, 16/16, строение 1, 623 2594

«Клава»
Улица М. Бронная, 26, корпус 2, (495) 626 8563

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых прудах)
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Улица Лизы Чайкиной, 1, 792 2109, (499) 151 0197

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27/1, (495) 287 0022

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5522

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио Сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (499) 230 0482

«Типография на Пятницкой»
Улица Пятницкая, 71

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Флакон»
Улица Б. Новодмитровская, 36, (495) 790 7901

«Фойе Live»
Улица Никольская, 10, (495) 783 8901

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Улица Рабочая, 38, (916) 143 4366

дорогие удовольствия

Breguet
ГУМ, Красная площадь, 3, 915 8395

MB&F
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

shopping

ГАРДЕРОБ

Aida Barni
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Alexander McQueen
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Altea
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Anderson's
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Balenciaga
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8869; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Barena
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Boss Orange
Hugo Boss, ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3247; Hugo Boss, ТД «Весна», Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Brioni
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8856; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3036; Третьяковский проезд, 7, 933 3387; гостиница «Рэдиссон Славянская», площадь Европы, 2, 941 8406; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Coat
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Corneliani
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3256; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 9290; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Daniele Fiesoli
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

D&G
Улица Кузнецкий Мост, 9/10, строение 1, 933 4147; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8850; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3037; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Dries Van Noten
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; Le Form, Дмитровский переулок, 7, 660 0280

Emporio Armani
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3328

Ermanno Scervino
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3294; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 2782; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Ermenegildo Zegna
Третьяковский проезд, 1/3, 933 3372; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8854; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3033; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Etro
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3370; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 5423; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Feru
Улица Кузнецкий Мост, 21/5, 626 0202; галереи «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 662 4253

Firetrap
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Frankie Morello
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Gant
Смоленская-Сенная площадь, 27, 252 7292; ГУМ, Красная площадь, 3, 777 2392; галереи «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 662 8291

Giorgio Armani
Третьяковский проезд, 2, 933 3371; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8852; «Лотте Плаза», Новинский бульвар, 8, 933 7350; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Givenchy
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Gold Case
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Hermes
Столешников переулок, 12, 933 2833; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3019

Herno
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Hugo
Hugo Boss, ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3247; Hugo Boss, ТД «Весна», Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Iceberg
BoscoPi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3084; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 5070

Just Cavalli
BoscoPi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Jil Sander
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3207; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Kenzo
ГУМ, Красная площадь, 3, 777 7573; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 9307; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Lancel
Улица Б. Дмитровка, 13, 777 4100

Lanvin
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2466; Третьяковский проезд, 4, 933 3380; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Les Hommes
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Malo
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Mauro Grifoni
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Paul Smith
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3205; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8853; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3032; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Ralph Lauren
Третьяковский проезд, 1, 933 3384; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8884; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Sand
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Svevo
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Tonello
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Thom Browne
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Valentino
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Woolrich
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Wooyoungmi
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, 933 3395; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8859; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Zonkey
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

ZZegna
Третьяковский проезд, 1/3, 933 3372; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8854; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

ДИЗАЙН

A&D Interiors
Лужнецкая набережная, 2/4, корпус 5, этаж 1, 505 5275; www.ad-interiors.ru

DesignBoom
Улица Сретенка, 26/1, 234 2734, Цветной бульвар, 15, строение 1, ТЦ «Цветной», 234 3940; www.design-boom.ru

Frette
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8864

Lege Alto
Б. Николопесковский переулок, 7, строение 1, 241 1111; Кутузовский проспект, 18, 243 2372; www.legealto.ru

Neuhaus
Ленинградский проспект, 64, 780 4747/48; улица Донская, 26, строение 4, 780 4757; www.galerie-neuhaus.ru

Promemoria, Donghia
Смоленская улица, 7, (499) 241 8282, (495) 663 8334

«Дом фарфора»
Ленинский проспект, 36, (499) 137 6023; Тверская-Ямская улица, 17, 609 2725

«Интерьеры Экстра Класса»
Комсомольский проспект, 37, 609 1180; www.decart-int.ru

«Флэт»
Долгоруковская улица, 2, 788 3300; www.flat-interiors.ru

«Частная коллекция»
Б. Дорогомиловская улица, 9, 956 8787

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554

Московский театр иллюзий
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841

Московский театр марионеток
Улица Петровские Линии, 1, 200 4734

Музыкальный театр «Экспромт»
Улица Макаренко, 2/21, 621 0116, 621 3893

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр «Жар-птица»
Улица Стромынка, 3, 268 1627

Театр клоунады Терезы Дуровой
Улица Павловская, 6, 958 5950, 236 8504

Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654

Театр марионеток «Фигаро»
Лубянский проезд, 3/6, 621 9069

Цирк на проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272

Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной бульвар, 13, 625 8970

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
Измайловское шоссе, 71, корпус Е, 792 9892

Из жизни отдохнувших

События недели


1


2


3


4

СТАС ВЛАДИМИРОВ


5

СТАС ВЛАДИМИРОВ


6

СТАС ВЛАДИМИРОВ


7

СВЕТЛАНА ПРИВАЛОВА

1 Гендиректор Miu Miu Готти Алдо и фотограф Оля Томпсон в «Гараже» во время дискуссии «Женщина: ее одежда и ее свобода», инициированной брендом Miu Miu

2 Редактор Pop Magazine Шала Монрок (слева), фотограф Оля Томпсон и редактор американского Vogue Андре Леон Таллей в «Гараже» во время дискуссии «Женщина: ее одежда и ее свобода», инициированной брендом Miu Miu

3 Редактор Pop Magazine Шала Монрок и владелица «Гаража» Дарья Жукова на ужине после дискуссии «Женщина: ее одежда и ее свобода», инициированной брендом Miu Miu в ресторане Baccarat Crystal Room

4 Президент Ассоциации российских банков Гарегин Тосунян, предправления банка «Уралсиб» Ильдар Муслимов и владелец корпорации «Уралсиб» Николай Цветков на празднике журнала «Итоги» и агентства Fitch Ratings «День банкира»

5 Мэр Москвы Сергей Собянин и маэстро Владимир Спиваков на празднике журнала «Итоги» и агентства Fitch Ratings «День банкира»

6 Актриса Меган Фокс, актер Клайв Оуэн и президент Vertu Пери Остинг на вечеринке по случаю презентации Vertu Constellation

7 Главный редактор BFM Илья Копелевич и главный редактор журнала Spear's Александр Гафин (справа) на церемонии Chivas Spear's Russia Wealth Management Awards

www.lalique.com



LALIQUE

Посетите новый бутик Lalique: Никольская ул., 19/1, тел. 495 933 3374

Gallery Royal

ЦУМ, ул. Петровка, 2, Gallery Royal, тел. 495 692 4020
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон Славянская», Gallery Royal, тел. 495 941 8745
66–й км МКАД, «Крокус Сити Молл», Gallery Royal, тел. 495 933 5937
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», Gallery Royal, тел. 495 937 5373

реклама

©2011 Harry Winston, Inc., harrywinston.com



HARRY WINSTON®

OCEAN GMT TOURBILLON
ОГРАНИЧЕННАЯ СЕРИЯ – 25 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

эксклюзивно в Mercury

Москва: Третьяковский пр., 7, м-н Mercury, тел. 495 933 3393; Кутузовский пр-т, 31, м-н Mercury, тел. 495 933 3031
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300; Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», м-н Mercury, тел. 495 935 7789
пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», м-н Mercury, тел. 495 941 8929
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н Mercury, тел. 495 225 8870
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н Mercury, тел. 812 329 6577

реклама