2 ДЕКАБРЯ 2011 НОМЕР 46 (242)

weekend

Коммерсантъ



«Резня»
Фильм
Романа
Полански

4 601865 000127 11048



Бреге – великий изобретатель

Циферблаты, гильошированные вручную, 1786

К 1786 году Бреге создал решительно новые в то время циферблаты, гильошированные золотом. Подлинное гильоширование вручную, красота которого равна только таланту и терпению выполняющего его мастера - гравера, остается до сего дня одним из признаков узнавания часов Breguet. Свидетельством тому является модель Classique** 7337BR с циферблатом из посеребренного золота, украшенного пятью различными мотивами гильошированияя вручную. История продолжается...

Реклама * С 1775 **Классический

Breguet

Depuis 1775*



БУТИКИ BREGUET: МОСКВА, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, Д. 3, +7 495 915 83 95; ЕКАТЕРИНБУРГ, ПРОСПЕКТ ЛЕНИНА, Д. 25, +7 343 253 70 91

www.breguet.com/ru



CHANEL

JOAILLERIE



КОЛЬЦО “BOUCLE DE CAMÉLIA”

БЕЛОЕ ЗОЛОТО 18 КАРАТ, БРИЛЛИАНТЫ

Москва - (495) 783 28 40, Екатеринбург - (343) 215 60 15, Киев - (38044) 494 27 20

www.chanel.ru

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ Ювелирные изделия, Буклъ де Камелия

Событие недели



В прокат выходит экранизация известного романа Джона Ле Карре 1974 года «Шпион, выйди вон!» — первый англоязычный фильм шведского режиссера Томаса Альфредсона. Тут почти нет обязательной для шпионского жанра «остросюжетности», и главное чувство даже в самых напряженных моментах — сожаление. В глазах главного героя Джорджа Смайли это история скорее не про предательства и международные скандалы, а про то, как вполне симпатичные люди бездарно растратили отведенное им время и испортили хорошее дело

— 18 *стр.*

Расписание

2
ПТ

Несмотря на то что многие российские кинотеатры отказались от проката нашумевшего документального фильма «Ходорковский» немца Кирилла Туши, он будет показан на открытии «Артдокфеста» — главного российского фестиваля документального кино
— 40 *стр.*

3
СБ

В Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко — «Сильфида», реконструкция утраченного балета Филиппо Тальони, который положил начало эпохе романтического балета и стал абсолютным хитом европейской сцены
— 28 *стр.*

4
ВС

В ГЦСИ — выставка испанца Антони Мунтадаса. В центре его интересов — разного рода архивация и каталогизация, балансирующая между искусством и политологоантропологическим исследованием
— 38 *стр.*

5
ПН

В кинопрокате — фильм «Высоцкий. Спасибо, что живой», рассказ о нескольких днях из жизни певца, во время которых он переживает клиническую смерть
— 22 *стр.*

6
ВТ

В РАМТе в рамках фестиваля DanceInversion — спектакль «Александерплац» труппы Poznan Ballet, взгляд на обрушенную Берлинскую стену с двух точек зрения: польской и немецкой
— 29 *стр.*

7
СР

В галерее «Эритаж» — аукцион, в который включены не только традиционные живопись и графика художников XX века, но и предметы декоративно прикладного искусства и дизайна
— 50 *стр.*

8
ЧТ

В клубе Milk — Патрик Вульф, часто посещающий Россию и этим уже напоминающий Марка Алмонда. В музыкальном плане Вулф перешел к богато аранжированному эстрадному глэму
— 48 *стр.*

9
ПТ

В прокате — «Резня» Романа Полански, разговорная комедия, в которой две супружеские пары пытаются найти цивилизованный выход из конфликта между их подравшимися сыновьями-одноклассниками
— 20 *стр.*

ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР
АЛЕКСАНДР КАБАКОВ СТАРШИЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
АНДРЕЙ ЕНИН ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

ДИРЕКТОР ОБЪЕДИНЕННОЙ СЛУЖБЫ РЕКЛАМНЫХ ПРОДАЖ ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ‹ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 71 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

www.dior.ru Телефон горячей линии Dior: 810 800 2086 1033 (звонок по России бесплатный)
Качество товара подтверждено Декларацией о соответствии. Реклама

DIOR HOMME



Содержание

АФИША

— 14 **Быть Эдгаром Гувером**
Михаил Трофименков о главе ФБР в фильме Клинта Иствуда

— 18 **Партия без победителей**
Игорь Гулин о фильме «Шпион, выйди вон!»

— 20 **Правила ближнего боя**
Лидия Маслова о «Резне» Романа Полански

— 22 **Не за что**
Михаил Трофименков о фильме «Высоцкий. Спасибо, что живой»

— 24 **Меткий выстрел мимо цели**
Татьяна Алешичева о фильме «Что скрывает ложь»

— 26 **Упоение унижением**
Лидия Маслова о фильме «Темнокожая Венера»

— 28 **Дочь хореографа**
Татьяна Кузнецова о французской «Сильфиде» в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко

— 29 **Польский шедевр израильского маэстро**
Татьяна Кузнецова о Балете Познани на фестивале DanceInversion

— 30 **Бесценное за фунты**
Татьяна Маркина об аукционах «Искусство старых мастеров и английская живопись» в Лондоне

— 32 **Одна доска Джотто**
Сергей Ходнев о картине «Бог Отец» в Эрмитаже

— 34 **Фантазии главного архитектора Ленинграда**
Анна Толстова о выставке Джамбаттиста Пиранези в Эрмитаже

— 38 **Очередь как образ жизни**
Игорь Гулин о выставке Антони Мунтадаса в ГЦСИ

— 40 **Объективные показания**
Конкурсная программа «Артдокфеста»

— 42 **Как папа был взрослым**
Лиза Биргер о книге Туре Ренберга «Шарлотта Исабель Хансен»

— 44 **Живучие мертвецы**
Татьяна Алешичева о сериале «The Walking Dead»

РЕСТОРАНЫ

— 54 **Сибас — крестьянам, рибай — рабочим!**
Дарья Цивина о ресторанах «Революция» и Cipollino

— 56 **«Говядина любит нефильтрованное пиво»**
Интервью с бренд-шефом ресторана Simple Pub Дирком Крюгером

Печеный козелец
Анна Карманова о новостях в ресторанах «Балкон», Clumba Club и «ТАН»

— 58 **Здравствуй, школа!**
Елена Чекалова о филе сибаса с эмульгированным овощным бульоном



Товар сертифицирован. Реклама

ТЫСЯЧНАЯ ДОЛЯ СЕКУНДЫ ОПРЕДЕЛЯЕТ ПОБЕДУ



ХРОНОГРАФ TAG HEUER MIKROTIMER ВЫИГРАЛ ПРЕСТИЖНУЮ ПРЕМИЮ «ЛУЧШИЕ СПОРТИВНЫЕ ЧАСЫ 2011» НА ЖЕНЕВСКОМ ГРАН ПРИ (GRAND PRIX D'HORLOGERIE DE GENÈVE). УНИКАЛЬНЫЕ ЧАСЫ, НА КОТОРЫЕ ОЖИДАЮТСЯ 12 ПАТЕНТОВ, ОХВАТЫВАЮТ ВЕСЬ СПЕКТР ДВУХЧАСТОТНОГО ИЗМЕРЕНИЯ ВРЕМЕНИ.

ПЕРВЫЙ И ЕДИНСТВЕННЫЙ В МИРЕ МЕХАНИЧЕСКИЙ ХРОНОГРАФ, СПОСОБНЫЙ ИЗМЕРЯТЬ И ОТОБРАЖАТЬ ТОЧНОСТЬ ДО 1/1000 СЕКУНДЫ. ЛИМИТИРОВАННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ИЗ 11 ЭКЗЕМПЛЯРОВ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ.

GPHG
GRAND PRIX D'HORLOGERIE DE GENÈVE
SPORT WATCH PRIZE • 2011

TAG HEUER
TAGHeuer
SWISS AVANT-GARDE SINCE 1860

Для получения более подробной информации свяжитесь с офисом компании LVMH Watch & Jewellery RUS, контактный телефон в Москве +7 (495) 926 72 07



ОДНО ПРИКОСНОВЕНИЕ К ЭКРАНУ ИЗ САПФИРОВОГО СТЕКЛА,
И ВЫ ОКАЗЫВАЕТЕСЬ В МИРЕ,
ОТКРЫТОМ ТОЛЬКО ДЛЯ ИЗБРАННЫХ

VERTU.COM

*Жизнь прекрасна. Особенно, когда предусмотрено все.



LIFE BEAUTIFULLY ARRANGED*

VERTU

Реклама. Товар сертифицирован.

МОСКВА, КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т Д. 35, +7 495 995 45 45 · ТД «ГУМ», КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ Д. 3, + 7 495 995 92 98 · ТЦ «ТРЕТЬЯКОВ ПЛАЗА», УЛ. НИКОЛЬСКАЯ Д. 10, +7 495 225 92 98

Коммерсантъ Weekend 2 декабря 2011 №46

Содержание

КЛУБЫ

— 59 **Рейволюция неизбежна**
Александр Воронов
о лучших вечеринках уикенда

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 61 **Показательное жемчужное выступление**
Екатерина Истомина
о коллекции Mikimoto Eternal

— 62 **Час белого танца**
Екатерина Истомина
о керамической коллекции Rado

— 63 **С видом на пароход**
Алексей Тарханов о Hotel des Trois Couronnes в Вевее

SHOPPING

— 64 **Глэм-рок и футуризм**
Марина Прохорова
о коллекции Dries Van Noten

— 65 **Универсальность и совершенство**
Марина Прохорова
о коллекции D&G

— 66 **Принты и принципы**
Марина Прохорова
о коллекции Iceberg

— 67 **Узор и силуэт**
Марина Прохорова
о коллекции Etro

— 68 **Составное**
Виктория Михайленко
о модном тренде

ДИЗАЙН

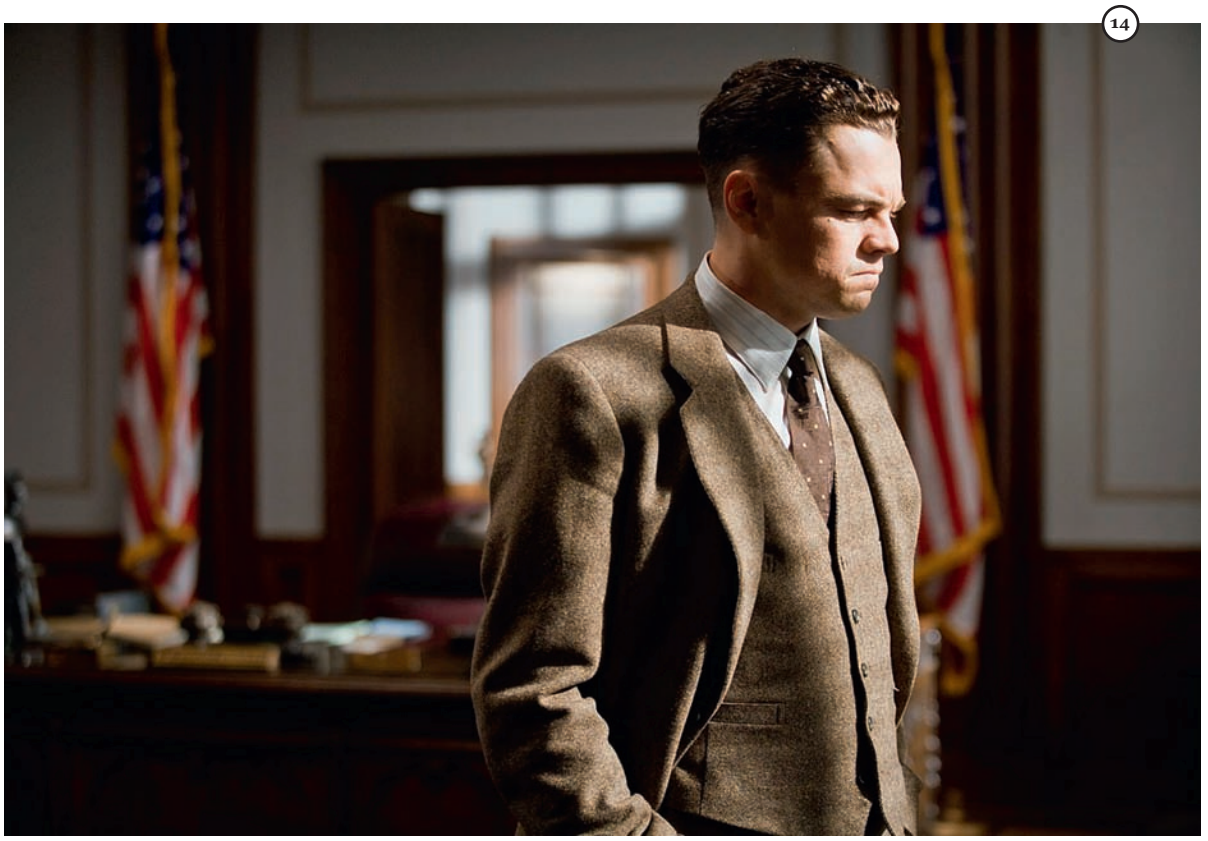
— 70 **Стул Panton**
Юлия Дюран
о новинках дизайна

ДЕТИ

— 72 **Невыносимый детский мир**
Лиза Биргер
о «Притворяясь мертвым» Стефана Касты

— 73 *Андрей Колесников*
о Маше и Ване

— 76 **Адреса**



14

www.lalique.com



LALIQUE

Посетите новый бутик Lalique: Никольская ул., 19/1, тел. 495 933 3374

Gallery Royal

ЦУМ, ул. Петровка, 2, Gallery Royal, тел. 495 692 4020
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон Славянская», Gallery Royal, тел. 495 941 8745
66–й км МКАД, «Крокус Сити Молл», Gallery Royal, тел. 495 933 5937
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», Gallery Royal, тел. 495 937 5373

реклама

Быть Эдгаром Гувером

Клинт Иствуд снял фильм о главе ФБР

Михаил Трофименков



Ларс фон Триер заработал обвинения в симпатиях к Гитлеру замечанием о том, что, снимай он фильм о фюрере, постарался бы понять его: режиссер обязан понимать своего героя. Клинт Иствуд замахнулся на то, чтобы понять Джона Эдгара Гувера (1895–1972), «американского Берию», если не «американского папашу Мюллера».

Коренастый крепыш, силой воли преодолевший заикание, нежный сын, перфекционист Гувер (Леонардо Ди Каприо) почти полвека, с 10 мая 1924 года до смерти 2 мая 1972-го, возглавлял ФБР (до 1935 года — Бюро расследований). Второстепенную спецслужбу он превратил из авгиевых конюшен коррупции в идеальную машину сыска, основанную на новейших достижениях криминалистики и омерзительном шантаже, укомплектованную честолюбивыми юными трудоголиками и головорезами из техасской полиции.

Он много раз был на грани краха. Но его спасала то внезапная смерть (1933) ненавидевшего его министра юстиции Томаса Уолша, то ликвидация одиноких налетчиков (Диллинджер, Бонни и Клайд), объявленная победой в «войне с преступностью»

Голливуд боится мертвого Гувера, как боялся живого. Клинт Иствуд первым замахнулся на то, чтобы понять «американского Берию»



DIOMEDIA/EVERETT COLLECTION



DIOMEDIA/EVERETT COLLECTION

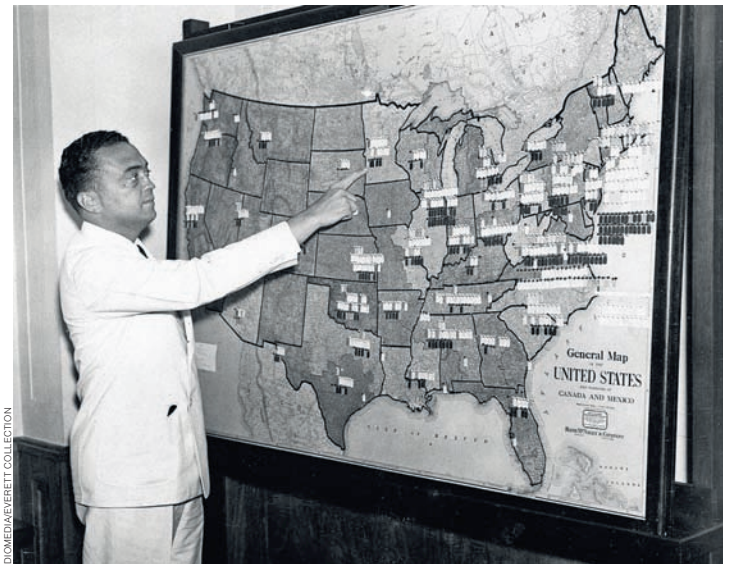






DIOMEDIA/EVERETT COLLECTION





DIOMEDIA/EVERETT COLLECTION



GETTY IMAGES/FOTOBANK

Второстепенную спецслужбу он **превратил** из авгиевых конюшен коррупции **в идеальную машину сыска**, основанную на новейших достижениях криминалистики и омерзительном шантаже.



(существование прекрасно чувствовавшей себя мафии Гувер упорно отрицал), то убийство Джона Кеннеди, к которому Гувер, возможно, причастен. Но фундаментом его непотопляемости был компромат на миллионы американцев. После его смерти Хэли Гэнди, его секретарша на протяжении 54 лет, несколько недель руководила уничтожением самых «горячих» досье Гувера. Но и того, что уцелело, достаточно, чтобы понять: у Голливуда и всей американской интеллигенции к Гуверу особый счет.

При жизни Гувера лишь Уилл Уайт сыграл его в апологетической «Истории ФБР» (1959), рассказанной через судьбу одного спецагента и завершающейся арестом советского разведчика Абеля. Да и то Гувер заставил Мервина Лероя переснять несколько сцен. Тотальный контроль над образом ФБР был для него столь же важен, как составление списков на 12 тысяч лиц, подлежащих интернированию в лагеря (1946), уничтожение «Черных пантер» и обучение уругвайских «горилл» технологии пыток.

Возмущенный «апологией порока» в гангстерском кино, Гувер инициировал «Джи-мена» (1935) Уильяма Кейли. Джеймс Кегни в роли плакатного «человека государства» отдувался за сыгранных им «врагов общества». Сага о джи-менах быстро скатилась в откровенную халтуру, но Гувер не возражал: агенты летали по воздуху, загоняли обратно в могилу доктора-зомби Заноффа и одолевали секту «Черный дракон».

Годами выходили радиопередачи «Джимен» (с 1935), «ФБР на войне и в мирной жизни» (1944–1958), «Это ваше ФБР» (1945–1953), сериал «ФБР» (1965–1974). Гувер сам написал текст, легший в основу фильма Альфреда Уеркера «Walk East on Beacon!» (1952), агитке о «дремлющей» группе советских агентов.

Можно было бы ожидать, что после смерти Гувера изголодавшийся Голливуд буквально разорвет в клочья его историю, но нет. Гувер остался персонажем второго плана в фильмах о «войне с преступностью» («„Мордашка“ Нельсон» Скотта Леви, 1996; «Джонни Д» Майкла Манна, 2009) или о вашингтонских интригах («Никсон» Оливера Стоуна, 1995). Простых агентов ФБР на экране тоже немного, и все — со странностями: спец по совам Дейл Купер в «Твин Пикс» (1990) Дэвида Линча, нервозная Клэрис Стерлинг в «Молчании ягнят» (1992), готовый к раздвоению личности Пистоун в «Донни Браско» (1997) Майка Ньюэлла.

Голливуд боится мертвого Гувера, как боялся живого. ФБР довело до самоубийства Джин Сиберг, а Эрнеста Хемингуэя — до паранойи, следило за Мэрилин Монро, Синатрой, Трумэном Капоте, Фолкнером, Норманом Мейлером, Джоном Ленноном, считавшимся не слишком опасным «троцкистом», «поскольку постоянно находится под действием наркотиков». Гувер запретил снимать в фильмах о ФБР великую Бетт Дэвис, Роберта Блейка и «педераста» Рока Хадсона. Вообще, сексуальный шантаж был коньком Гувера: он ославил геем кандидата в президенты Эдлая Стивенсона, лесбиянкой — Элеонору Рузвельт, любителем оргий — Мартина Лютера Кинга. При том, что понять сексуальную жизнь самого Гувера еще сложнее, чем его психологию палача.

Грубая, популярная версия: гомофоб Гувер — гей и трансвестит, любовник своего зама Клайда Толсона, с которым ездил в отпуск и без которого не садился за стол. Толсону он завещал все свое состояние. Эти слухи распространял, чтобы «взбесить Гувера», открытый гей Капоте. Изящная версия: Гувер — аскет, романтически любивший актрис Дороти Ламур и Лелу Роджерс. Версию правдоподобную предложил его соратник по охоте за «коми», скрытый гей, адвокат Рой Кон: Гувер так боялся своей сексуальности, что не позволял ей никак проявляться на практике.

У Иствуда хороший помощник, чтобы разобраться в этой непростой материи. Сценарий написал 37-летний Дастин Лэнс Блэк, удостоенный «Оскара» за сценарий «Милка» (2008) Гаса Ван Сента. Да и все работы Блэка, одного из «великих маршалов» нью-йоркского гей-парада (2009),— о геях. То, что старый ковбой и благородный консерватор Иствуд выбрал его в соавторы, сулит что-то весьма интригующее.

Съемок самого Гувера не существует. Во всяком случае, ни в одном документальном фильме они никогда не использовались.

РЕКЛАМА



Yves Salomon, Галереи «Времена Года»,
Москва, Кутузовский пр-т, д. 48, тел.: (495) 287-93-23, 11:00-22:00
Yves Salomon, ТЦ «Европа»,
Екатеринбург, пр-т Ленина, д. 25, тел.: (343) 253-70-11, 10:00-22:00

YVES SALOMON

Партия без победителей

«Шпион, выйди вон!»
— *Игорь Гулин*





Тут почти нет обязательной для шпионского жанра «остросюжетности», **ГЛАВНОЕ** чувство даже в самых напряженных моментах — **СОЖАЛЕНИЕ**



В прокат выходит экранизация известного романа Джона Ле Карре 1974 года «Шпион, выйди вон!» — первый англоязычный фильм шведского режиссера Томаса Альфредсона.

Начало 1970-х. Идет холодная война, и английские спецслужбы находятся не в лучшем положении. Некоторое время назад, после провала важной операции в Будапеште, глава разведки (в романах Ле Карре она называется «Цирк») по прозвищу «Контролер» (Джон Херт) и его заместитель Джордж Смайли (Гэри Олдмен) были вынуждены уйти в отставку. После этого «Контролер» умер, а Смайли превратился в апатичного старичка. Однако теперь Смайли приходится вернуться к работе. К людям из правительства попали сведения о том, что в самой верхушке «Цирка» сидит «крот», то есть двойной агент, много лет поставляющий важную информацию Советскому Союзу. «Контролер» подозревал об этом, но ничего не успел предпринять. Смайли — самый близкий к нему человек, хорошо знающий устройство и дела «Цирка», но давно в них не участвующий,— единственный, кто может вычислить предателя. Подозреваемых четверо: новый глава разведки Аллелайн (Тоби Джонс), его заместитель Хэйдон (Колин Ферт) и агенты Блэнд и Эстерхейз.

Несколько лет назад «Контролер» дал четырем подозреваемым прозвища героев детской считалочки — «Жестянщик», «Портной», «Солдат» и «Бедняк» (оригинальное название книжки и фильма — «Tinker, Tailor, Soldier, Spy») — и прикрепил их фотографии к шахматным фигуркам. Теперь Смайли передвигает бывших коллег по столу, ведет с работниками «Цирка» проникновенные беседы, дает поручения симпатичному молодому агенту Гиллему (Бенедикт Камбербэтч, игравший Шерлока Холмса в недавнем сериале), постепенно обнаруживает, что родная контора прогнила до самого основания, и с тоской вспоминает былое.

В сюжете тут разобраться нелегко. Тем более что «Шпион, выйди вон!» — 5-й из 8 романов Ле Карре про Джорджа Смайли, и от каждого персонажа тянется множество



ниточек в прошлое и будущее, которые в фильме не очень успеваешь рассмотреть. Но это не так важно, потому что самое замечательное, что здесь есть,— интонация.

Снявший до того пару популярных на родине комедий Томас Альфредсон получил международную известность после «Впусти меня» — истории про дружбу необщительного мальчика и девочки-вампира. Это было кино, идеальное в своей томной подростковости, почти артхаусный вариант «Сумерек». Спустя 3 года Альфредсон поставил чудесный старческий фильм. Тут удачное совпадение: Гэри Олдмену очень идет старость. Это было понятно уже по нолановским «Бэтменам» (он играл там беспомощного главу полиции), но в «Шпионе» — чуть ли не лучшая его роль. Главный конфликт Смайли с бывшими коллегами состоит в том, что они устремлены в будущее и потому более или менее беспринципны. Смайли же ценит только прошлое и ради памяти о прекрасных днях готов разбираться с сегодняшним бардаком. Весь фильм снят как бы из-под его полуприкрытых век. Тут почти нет обязательной для шпионского жанра «остросюжетности», и главное чувство даже в самых напряженных моментах — сожаление. В глазах Смайли это история скорее не про предательства и международные скандалы, а про то, как вполне симпатичные люди бездарно растратили отведенное им время и испортили хорошее дело.

Эта старческая интонация тут очень выверенная, даже немного искусственная (Олдмену на самом деле всего 53 года). Так же как слегка искусственна и ностальгия Альфредсона по английскому шпионскому кино 1960–70-х. Речь скорее не о «Бонде», а о более интеллектуальной альтернативе ему, фильмах об агенте Гарри Палмере с Майклом Кейном или тогдашних экранизациях Ле Карре (в частности, в 1979 году выходил очаровательно неторопливый сериал по тому же «Шпиону»). Альфредсон снимает шпионский фильм будто бы с акцентом, подчеркнуто изысканно произнося полузабытые обороты чужого языка. Но делает он это с любовью.

В прокате с 8 декабря

Джон Ле Карре, наш человек

Анатолий Найман о романе «Зе Спай ху Кейм ин фром зе Колд»

Где-то во второй половине 1960-х в мои руки попала книжка Ле Карре «Шпион, который пришел с холода». Обстоятельств не помню, то ли кто-то из западных стажеров-аспирантов оставил, то ли какой-нибудь мой приятель, подобным же образом ее получивший, принес. В мягкой обложке, карманное издание. «*Зе Спай ху Кейм ин фром зе Колд*».

Тогда по-английски тараторить, как сейчас, не умели. Читать те, кто к этому был так ли сяк предрасположен — малый процент,— почитывали, даже пункт такой во всех официальных анкетах был: знание иностранных языков (свободно говорю, понимаю, читаю со словарем — нужное подчеркнуть). За границу ездил контингент, проваренный в чистках как соль, по словам поэта, и хоккеисты — плюс Евтушенко с Вознесенским. У Хрущева и Брежнева был какой-то умопомрачительный переводчик Суходрев, у начальников пониже рангом суходревы похуже. Первым русским, который непринужденно пользовался английским языком, в моей практике оказался нападающий сборной СССР по канадскому хоккею (так тогда еще говорили): мы, случайно познакомившись, спустились в метро (так тогда еще ездили звезды), подошел поезд, и он, галантно пропустив меня вперед, произнес: «Плиз».

Я открыл книжку и, понятно, пока не дочитал, не закрыл. Это было про лубяночный воздух нашей повседневности, слежку, похищения, убийство, про заплечных дел мастеров, только перенесенное в ту, закордонную реальность,— где действующие лица приобретают законченность наподобие персонажей комедии дель арте. Ян Флеминг наоборот: агент не с правом на убийство и предательство, а с вынужденным согласием на то, чтобы быть убитым и преданным. Самому, тем, кто его окружает, своим близким. Собственно говоря, всем нам — потому что у героя, которого Ле Карре любит, есть сердце и совесть, и по этой причине он находится под прицелом доведенной до абсолюта человеческой бессердечности и бессовестности. «Свои» предают и отдают его на уничтожение ровно так, как те, против кого они посылают его бороться.

Это ранило душу. Мне. Нам. То, что реальность была так узнаваема несмотря на разницу мотивов, натур, деталей, не оставляло надежды. Мы знали, что нет правды на земле, но допускали, что где-то *там* сохранилось рыцарство, честь, честность. Рыцари были, но они были «рыцари бедные». У нас хватали каких-то правдолюбцев, несчастных, загоняли в лагерь, беспощадно. Но и *там* — жалости не жди. Ле Карре писал об этом с несомнительной достоверностью и неоспоримой убедительностью. В его книгах не было ни вот столько от сюсюка «Семнадцати мгновений весны». Он был талантливый, его талант был живой.

Через двадцать лет после «Шпиона с холода» он сидел в лондонском ресторане с одним из читавших тот же экземпляр, что и я. Вошла их общая знакомая и сказала этому второму: «Тебе присудили премию». Тот говорит: «Какую премию?» Она говорит: «Нобелевскую». Ле Карре говорит: «Официант! Бутылку шампанского!» Наш человек. И книжку назвал: *спай* — шпион, *колд* — холод — чтобы русские понимали.



Правила ближнего боя

«Резня» Романа Полански

— Лидия Маслова



Новый фильм Романа Полански «Резня» (Carnage) сделан с довольно необычной для него в последнее время экономией выразительных средств — это короткая и простая разговорная комедия, действие которой происходит в одной квартире. В основу фильма легла популярная пьеса «Бог резни», в которой француженка Ясмина Реза сталкивает две супружеские пары, пытающиеся найти цивилизованный выход из конфликта между их подравшимися сыновьями-одноклассниками.

Сама драка показана в начале на титрах как бы невзначай, на самом дальнем плане, без особого интереса к непринципиальному вопросу, который полфильма пытаются выяснить герои — кто тут прав, а кто виноват, кто первый начал и кто пострадал больше. Мальчика, который по моральным и физическим критериям выходит из поединка победителем, выбившим противнику корягой два зуба, играет 13-летний сын режиссера Элвис Полански,— эта незначительная, но забавная деталь дает дополнительный повод интерпретировать «Резню» как своего рода ответ режиссера американским обывателям, пытавшимся упечь его за решетку по давно поросшему быльем делу о растлении малолетних.

Всех четырех действующих лиц «Резни», добропорядочных и ответственных членов общества, нетрудно представить на скамье присяжных, которые в случае суда над Романом Полански вполне могли бы признать его виновным, руководствуясь не столько справедливостью, сколько соображениями весьма лицемерного, ханжеского характера — лицемерие и есть, пожалуй, главное, что занимает в данном случае режиссера. Это единственная настоящая причина, по которой герои Кристофа Вальца и Кейт Уинслет оказываются в бруклинской квартире персонажей Джоди Фостер и Джона К. Райлли и на протяжении часа с небольшим экранного времени никак не могут ее покинуть, соревнуясь друг перед другом в стремлении выглядеть лучше, положительней, интеллигентней, чем они есть на самом деле, и в итоге одинаково проигрывая.

Роман Полански выводит действие за пределы одной гостиной, добавляя к ней более интимные места квартиры — кухню, где хозяева, доставая из холодильника остатки домашнего торта, могут быстро пошептаться, что долго этих гостей они не выдержат, ванную, в которую надо идти через хозяйскую спальню с неубранной постелью. Самое, однако, опасное место — коридор возле лифта, в который гости уже совсем было собираются садиться, но их задерживает звонок телефона, постоянно отвлекающего героя Кристофа Вальца от педагогических проблем (телефон вообще тут служит одной из движущих пружин сюжета). После этого забуксовавшая дискуссия о том, чей ребенок хуже, выходит на новый виток, и всем приходится вернуться в квартиру — не дай бог, разговор на повышенных тонах услышат соседи, чья собачка истошно лает за дверью. Вероятно, в понимании бывшего подсудимого Полански этот лай и есть голос бдительной общественности, которая на всякий случай начинает гавкать, даже если ты еще не успел совершить ничего криминального. Вопреки ироничному названию картины, рамки уголовного кодекса герои так и не перейдут, хотя 18-летний скотч в какой-то момент послужит эффективным коммуникативным лубрикантом, позволяющим проявить настоящую человеческую природу.

Сравнение «Резни» с таким эталоном актерской «игры в четыре руки» в замкнутом пространстве, как фильм Майка Николса по пьесе Эдварда Олби «Кто боится Виржинии Вульф?», возможно, не так уж продуктивно, поскольку при похожей драматургической конструкции это пьесы о разных отношениях и разных психологических проблемах. Сравнение тем не менее неизбежно, и с точки зрения эмоционального накала и готовности авторов идти до конца оно не в пользу «Резни»: если у Николса четверо героев вербально режут друг друга на куски, то у Полански они максимум блюют, да и то не на ненавистного оппонента, а на ни в чем не повинного художника Кокошку. Он, запечатленный на журнальной обложке, поблескивает глянцем на столике в уютной гостиной на пару с каталогом Фрэнсиса Бэкона, символизируя культуру как одно из фальшивых украшений человеческой жизни, содержание которой часто сводится к тому, чтобы сдерживать себя, даже если ты уже плохо помнишь, кто тебя этому научил и кому это нужно.

В прокате с 8 декабря



TAGHeuer

LINK

THE FIRST SWISS LUXURY SMART PHONE*



ЧЕРНАЯ КОЖА АЛЛИГАТОРА И НЕРЖАВЕЮЩАЯ СТАЛЬ
ПЕРЕДОВОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ANDROID™ • УДАРОПРОЧНАЯ КОНСТРУКЦИЯ • 3.5G, E-MAIL, GPS, WI-FI • УПРАВЛЯЯ СКОРОСТЬЮ С МОЩНЫМ ПРОЦЕССОРОМ 1ГГЦ • БОЛЬШОЙ 3,5-ДЮЙМОВЫЙ ДИСПЛЕЙ

TAGHeuer
AVANT-GARDE COMMUNICATION

МОСКВА TAG Heuer +7 495 699 38 39 · ЦУМ, 1 этаж +7 495 223 00 11 · «Cassaforte» +7 495 690 74 70, +7 495 937 53 94 · Regstaer Duty Free Шереметьево +7 495 737 66 29, Внуково-3 +7 495 648 28 81 · «Жукоffка Плаза» +7 495 635 19 63 · Дюфор +7 495 961 28 35 · САНКТ-ПЕТЕРБУРГ TAG Heuer, «Талион Империал Отель» +7 812 458 85 88 · ЕКАТЕРИНБУРГ TAG Heuer, «Hyatt Regency Hotel» +7 343 359 40 49

С полным списком авторизованных дилеров на территории России можно ознакомиться на сайте www.tagheuer.com/mobile.

Официальный дистрибьютор TAG Heuer LINK в России и странах СНГ – компания Wital GmbH. * Первый уникальный смартфон из Швейцарии.

Не за что

«Высоцкий. Спасибо, что живой» Петра Буслова

— Михаил Трофименков



Живым на экране может стать **только герой**, претворенный актером в образ,— «как живыми» бывают только зомби

Премьера «Высоцкого» Петра Буслова раз и навсегда сняла вопрос, на котором продюсеры выстроили всю пиар-компанию фильма: кто сыграл Высоцкого. Да не все ли теперь равно кто? Если при первом появлении на экране «Высоцкий» навевает лишь легкомысленные ассоциации с персонажами «Планеты обезьян» Тима Бертона, то затем внушает нарастающий, смешанный с отвращением ужас, как восковая кукла мадам Тюссо. Хваленый виртуозный грим, якобы гарантировавший стопроцентное сходство с героем, парализовал актера, ограничив его мимику парой робких гримас, речь — одной, неизменной интонацией, пластику свел к нечеловеческому страху перед лишним движением, опасным для грима.

После того как увидишь это, не хочется даже сердиться на демагогию создателей фильма: дескать, Высоцкий получился как живой. Якобы на съемках в Ташкенте люди, в 1979-м не дождавшиеся отмененного концерта кумира, а теперь попавшие в массовку, не понимали, на каком они свете находятся, увидев актера, сыгравшего Высоцкого у Буслова. Можно лишь изумиться: как опытные авторы оказались в обморочном плену идеи о том, что вообще возможно абсолютное сходство.

«Живым» на экране может стать только герой, претворенный актером в образ. «Как живыми» бывают только зомби. В связи с этим особенно циничным издевательством кажется подзаголовок фильма: «Спасибо, что живой».

Одного этого было достаточно, чтобы убить фильм, но «контрольным выстрелом» стала сама сценарная идея: рассказать о пяти днях жизни Высоцкого в июле 1979 года, когда на «левых» гастролях он пережил клиническую смерть в гостиничном номере. Точнее говоря, смерть от передозировки морфием. А если бы не передознулся, умер бы от нехватки заветного наркотика.

Этот маргинальный эпизод из жизни Высоцкого смотрится как история неприятного, алчного торчка, готового, что бы ни говорили ему врачи, рискнуть больным сердцем на среднеазиатской жаре ради 450 рублей левого заработка. Ну ладно, сам герой, возможно, уже не совсем понимает, что творит. Но тогда вина за его клиническую, а затем — и настоящую, смерть ложится на его окружение, состоящее из фриков один другого отвратительней.

Воротила подпольного шоу-бизнеса Павел Леонидов (Максим Леонидов), эксплуатирующий артиста, стоящего одной ногой в могиле. Потный Леонид Фридман (Дмитрий Астрахан явно ошибся, выбрав режиссерскую карьеру и похоронив в себе отменного клоуна), администратор ташкентской филармонии, сексот, заманивающий Высоцкого в гэбэшную ловушку. Друг-актер Всеволод (Иван Ургант), достающий морфий. Наконец, явно невменяемый врач Анатолий (Андрей Панин), сопровождающий Высоцкого на выездах не для того, чтобы лечить, а чтобы поддерживать в состоянии «рабочей лошади».

Все они хором рискуют свободой и жизнью Тани (Оксана Акиньшина), девушки Высоцкого, срочно вызывая ее из Москвы с полной сумкой морфия. Типа: долетишь, как хочешь, до Ташкента, а оттуда, как хочешь, доберешься до Бухары. Таня — единственная, кто вызывает в фильме симпатию. Единственная, с кем связан хоть какой-то саспенс: попадет на борт или не попадет, изнасилует ее в пустыне таксист или не изнасилует, посадят за «особо крупный размер» или не посадят. Но это уже, извините, другой фильм: не «Высоцкий», а «Как я провез этим летом».

Точнее говоря, Танюша — единственная из близких Высоцкому людей, кто вызывает симпатии. Человечнее всех гэбэшники: московский куратор Высоцкого (Владимир Ильин) и ташкентский Виктор Михайлович (Андрей Смоляков), с брезгливостью взирающие на всю эту наркоманско-жульническую суету. Очевидно, они должны символизировать черные силы тоталитаризма, сделавшие жизнь Высоцкого невыносимой. Но по сути следуют заветам Жеглова: вор, Фридман или Леонидов, должен сидеть в тюрьме. А Высоцкому как раз настойчиво советуют лететь не в Ташкент, а в Париж, где Марина Влади положит его в клинику. Да и не слепить из Высоцкого жертву КГБ: ну кто еще из советских актеров мог похвастаться тем, что летит отдохнуть на Таити с женой-француженкой или гоняет по Москве на «Мерседесе».

Ну да, многие фильмы о рок-звездах (а Высоцкий, пожалуй, заслужил звание первой советской рок-звезды) рассказывают о том, как они пили, ширялись и умирали. Но в любом из них есть моменты парения героев, сценического шаманства. В их самосожжении есть неизменный творческий смысл. Но чтобы сыграть творческий смысл самоубийства, нужен актер, который, по меньшей мере, думал бы о душе героя больше, чем о том, чтобы не испортить дорогущий грим.



Москва Бутик RADO, ул. Петровка, д.30/7, тел. (495) 650-58-94 | Sublime by Bosco, ГУМ, Красная площадь, д.3, тел. (495) 620-33-90 | Салон «ТАЙМ АВЕНЮ», ТРЦ «Европейский», пл. Киевского вокзала 1, 1-й этаж, атриум «РИМ», тел. (495) 225-73-54 | Салон "DA VINCI", ТДЦ «Смоленский пассаж», Смоленская площадь, д.3/5, тел. (495) 775 85 43 | Санкт-Петербург Бутик RADO, Невский пр-т, д.137, тел. (812) 717-59-39 | Салон «ХРОНОГРАФ», ТК « Сенная», ул. Ефимова, д.3а, тел (812) 740-46-56

Официальный дистрибьютор ООО «Свотч Груп (РУС)», юридический адрес 121099, Москва, Новинский бульвар, д.3, стр. 1, тел. + 7 495 580 98 45, факс + 7 495 580 98 48

Меткий выстрел мимо цели

«Что скрывает ложь» Джоэля Шумахера

— Татьяна Алешичева

Новый фильм старательного профессионала Джоэля Шумахера, получивший в русском прокате кокетливое название «Что скрывает ложь»,— очередное дорогостоящее голливудское дежавю. Сюжет про банду нервных люмпенов, вторгающихся в богатый дом. Оригинальное название Trespass («Нападение») честно и без затей исчерпывает содержание фильма. Николас Кейдж в драматургически правильных очках, со времен «Соломенных псов» обозначающих конфликт хлипкого интеллигента с куражащимся гопником. Элегантно повизгивающая Николь Кидман в маленьком черном платье для красоты и босиком для пущей тревожности. Продюсеры, вкладывающие деньги в проверенный стандарт, который выстреливает через два раза на третий, и нанимающие на постановку Шумахера, который уже снял по фильму и с Кейджем, и с Кидман, так что предположительно не испортит борозды. Все это — история про голливудскую предсказуемость, напоминающая случай с Бунюэлем, который в начале фильма Штернберга догадался, какая будет концовка, и не преминул сообщить об этом продюсеру. Тот страшно возмутился и позволил себе не поверить Бунюэлю. Тогда Бунюэль повел его к приятелю, не видевшему фильма, и пересказал начало: «Вообрази — атмосфера Вены, эпоха — Первая мировая война, в начале картины перед нами шлюха, она подцепила на улице офицера, она…» — «Можешь не продолжать,— сказал на это приятель Бунюэля,— в конце фильма она будет расстреляна».

В случае с фильмом Шумахера самое занятное — наблюдать, как в игре, где все ходы давно расписаны, он зачем-то тщится эту жанровую предсказуемость побороть. Кайл Миллер (Кейдж в очках) едет домой в шикарной спортивной машине, но по его нервному виду заметно, что дела не клеятся, сделки срываются, и он вынужден снова и снова звонить нужным людям, чтобы провернуть какой-то сомнительный шахер-махер. Дома его встречает истосковавшаяся по общению жена Сара (Кидман) и обреченно пытается подманить хотя бы бокалом вина, но утомленный бизнесом Кайл не ведется на авансы. Пока папа с мамой драматически выясняют отношения, не подходя друг к другу ближе, чем на пару метров, их дочь Эйвиан (Лиана Либерато) пытается улизнуть на вечеринку с парнями и выпивкой и сбегает из дома, перелезая через забор. Первый «сюрприз» сценария: с таким трудом дорвавшись до разврата, девочка ведет себя до тошноты правильно, стоически отказывается от секса и кокаина и решает лучше вернуться домой к папе с мамой. А тех, в свою очередь, уже атакует банда отморозков в масках, требующих у Кайла каких-то бриллиантов из сейфа. Следующий «неожиданный» поворот сюжета — Сара оказывается близко знакомой с одним из нападающих. На это недвусмысленно намекает порнографический флешбэк: пока она плакала на кухне от холодности мужа, этот мускулистый полуголый парень (Кэм Жиганде) сочувствовал ей, чиня водопровод — то есть она косвенно причастна к нападению. Дальше сюжет будет развиваться таким же образом: у каждого из участников этой многофигурной композиции окажется за душой свой стыдный секрет и тайный интерес. И таких джокеров из рукава Шумахер будет методично и даже как-то монотонно доставать каждые десять минут. Каждая на первый взгляд незначительная деталь сюжета будет ловко увязана с последующим действием, и удивительно, как при такой ловкости вся конструкция все равно не работает. Вместо того чтобы обеспечить зрителю полтора часа качественного террора, действие вырождается в банальную истерику. В ход идут ножи, перфоратор, шприцы с парализующей жидкостью, россыпи бриллиантов, пачки денег, пожар, голые ноги Кидман и фирменные гримасы Кейджа — ингредиенты, которые ничем не плохи и почти всегда готовы сложиться в приличный триллер,— но не в этот раз.

В прокате с 8 декабря

Самое занятное — наблюдать, как в игре, где **ходы расписаны**, режиссер зачем-то тщится побороть предсказуемость



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.

Maison Fondée en 1765

Hennessy X.O

EXTRA OLD COGNAC

www.hennessy.com

Упоение унижением

«Темнокожая Венера»

— *Лидия Маслова*

В своем новом фильме «Темнокожая Венера» (Black Venus) тунисский француз Абдельлатиф Кешиш протестует против колониальной эксплуатации на вопиющем примере из реальной истории «Готтентотской Венеры» — чернокожей Сааджи Баартман, в начале XIX века гастролировавшей в Лондоне и Париже с предприимчивым голландцем, который вывез ее из Кейптауна, чтобы демонстрировать в балаганах необычную анатомию 25-летней бушменки. Поначалу менеджер Венеры (Андре Жакобс), который с ней к тому же и сожительствует, обращается с ней за пределами цирка вполне человечно, даже покупает ей шляпки и перчатки. Но само представление выглядит крайне унизительно для героини, с которой обращаются, как с диким зверем — «укротитель» выпускает ее из клетки, одетую в телесного цвета трико, водит на цепи, заставляя бросаться на зрителей, потом Венера исполняет несложный танец. Однако настоящий гвоздь программы — выдающихся размеров готтентотские ягодицы, которые в конце этого фрик-шоу предлагается пощупать публике, чтобы убедиться, что это не накладные подушки. Защитники прав африканского народа пытаются привлечь хозяина Венеры к суду за рабовладение, но та объясняет, что на самом деле она актриса, которая выбрала свой образ жизни совершенно добровольно. После этого к одному паразиту-антрепренеру присоединяется и второй (Оливье Гурме) — вместе с ними героиня перемещается в более свободомыслящий Париж, где ее амплуа постепенно корректируется: цирковые выступления уступают место салонным оргиям, участники которых показаны Кешишем еще более отвратительными, чем бесчувственная толпа в лондонском балагане.

Лучшее, что есть в этом чрезмерно обстоятельном и как бы упивающемся унижениями героини фильме,— это снявшаяся в главной роли непрофессиональная актриса Яхима Торрес, эмигрировавшая с Кубы во Францию семь лет назад. С каким-то высокомерным недоумением и усталостью взирающая на суетящихся вокруг нее белых людишек, она одушевляет картину и наполняет ее своим животным магнетизмом (в слове «животный» тут нет ничего унизительного, хотя режиссер Кешиш на него ополчился бы со всей своей яростью защитника попранного человеческого достоинства).

Через два часа сорок минут (коротко Абдельлатиф Кешиш снимать не любит, его предыдущий фестивальный шлягер «Кускус и барабулька» тоже был где-то на час длиннее, чем нужно) артистическая карьера героини заканчивается борделем, а потом и уличной проституцией. После смерти Готтентотской Венеры от пневмонии и венерической болезни в 1815 году начинается ее музейная жизнь: один из самых отталкивающих персонажей фильма, знаменитый зоолог Жорж Кювье (Франсуа Мартуре), интересуется героиней как неизученным представителем отряда приматов, сравнивает ее череп с обезьяньим и еще при жизни пытается рассмотреть то, что он называет «готтентотским передником»,— удлиненные половые губы. Героиня, однако, в гневе расшвыривает монеты, которыми ее пытаются соблазнить пытливые французские естествоиспытатели и даже довольно дерзко хватает самого нахала Кювье за промежность. Но скоро мертвое ее тело все равно попадает в руки Кювье, который с каким-то сладострастным выражением отрезает ей гениталии, чтобы потом заспиртовать их и вместе с ее мозгом и гипсовой статуей передать в качестве экспонатов в Музей естественной истории Франции, где они выставлялись до 1974 года. В 1994-м после отмены апартеида ЮАР потребовала у Франции их выдачи, французы долго не хотели отдавать свое музейное достояние, и только в 2002-м останки Готтентотской Венеры были похоронены на ее родине — финальные титры фильма сопровождаются воодушевленными выступления официальных лиц: «Мы не можем исправить причиненный ей вред, но мы можем рассказать о ней всю правду».

В итоге остается некоторое недоумение: чем сам рассказчик этой «правды» режиссер Кешиш отличается от европейских эксплуататоров героини и равнодушных антропологов, снисходительно рассматривающих африканскую анатомию,— у Кешиша есть то оправдание, что он сам араб, немало натерпевшийся от того, что в начале его актерской карьеры зрители, по его словам, видели в нем не актера, а араба. Хорошо хоть за задницу не щипали, так что несломленный Абдельлатиф Кешиш сумел собрать в кулак все свое человеческое достоинство и стать модным фестивальным автором, с неподдельным энтузиазмом спекулирующим на гуманистической тематике.

В прокате с 8 декабря







Лучшее, что есть в этом фильме,— это снявшаяся в главной роли непрофессиональная актриса Яхима Торрес



*Возрождение легенды на сайте www.chivas.com/ru

Дочь хореографа

Французская «Сильфида» в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко

— Татьяна Кузнецова

В начале декабря на Большой Дмитровке, с той ее стороны, что примыкает к Страстному бульвару, в музыкальном театре Станиславского появится «Сильфида». Балет с тем же названием идет на другом конце той же улицы — на Новой сцене Большого театра. Казалось бы, чистое самоубийство — соперничать с главным театром страны на территории одного и того же романтического балета. Однако спектакли эти разные. В Большом датчанин Кобборг поставил копенгагенскую «Сильфиду»: балетмейстер Август Бурнонвиль сочинил ее в 1836 году на музыку Левенсхольда. Это — родоначальница датской школы танца и старейший в мире полностью сохранившийся балет, который датчане бережно лелеют во всех подробностях вот уже 175 лет.

«Сильфида» на музыку Шнейцхоффера, которая появится в музтеатре Станиславского, сочинена 40 лет назад французом Пьером Лакоттом. Это реконструкция утраченного балета Филиппо Тальони, который он поставил для своей дочери Марии на 4 года раньше, чем Бурнонвиль — свой. Именно «Сильфида» Тальони, показанная в Парижской опере, и положила начало эпохе романтического балета, став абсолютным хитом европейской сцены: ее наперебой ставили в Лондоне, Петербурге, Москве, Милане. А Копенгагену не хватило денег: Париж запросил слишком много за партитуру, вот Бурнонвилю, видевшему оригинал в Париже, и пришлось ставить «Сильфиду» по памяти и с другой музыкой. Естественно, либретто по новелле Шарля Нодье (про то, как шотландец Джеймс влюбился в воздушное существо — сильфиду, сбежал за ней из-под венца в лес и, пытаясь овладеть чаровницей, опутал ее крылышки заколдованным шарфом, отчего бедняжка погибла) датчанин оставил неизменным, присвоив заодно и оригинальную эстетику танца, изобретенную Тальони для своей дочери.

Конечно, идеи романтизма в те времена, что называется, витали в воздухе. Но ведь кто-то же должен был придумать пластический эквивалент, способный низвергнуть с балетного олимпа целую армию сочных мифологических персонажей, которыми ублажали публику авторы анакреонтических балетов. Помог, как обычно, случай. Блистательный профессионал Тальони, бывший танцовщик, педагог и балетмейстер, не желал смириться с очевидной профнепригодностью своей длинноносой чахлой дочери — ее непомерно длинными руками и ногами, узкими покатыми плечами, жирафьей шеей. Изнуряя свое дитя многочасовыми жесточайшими уроками, честолюбец решил превратить ее недостатки в новый канон красоты. У своего подопытного кролика папаша выработал нечеловеческую выносливость, абсолютно бесшумный прыжок-полет и нереальный апломб — умение держать равновесие, стоя на самом кончике атласной туфельки. Туфельку хитрый Тальони усовершенствовал: незаметно уплотнил носок картоном и клеем. И родился тот тип романтической балерины, который история донесла до наших дней.

Но, увы, не сохранила сам балет. Нельзя сказать, что «Сильфиду» во Франции не пытались возродить: в 1946 году, например, в авангардном «Балете Елисейских Полей» свою версию представил Виктор Гзовский с Роланом Пети и Ниной Вырубовой в главных ролях. Но в обиход она не вошла. Лишь в 1971-м, когда экс-премьер Парижской оперы Пьер Лакотт, покинувший труппу в юности из-за неудержимого желания сочинять современные балеты, реконструировал балет Тальони по заказу телевидения, французская «Сильфида» обрела новую жизнь. Ее тут же перенесла на свою сцену Парижская опера, ангажировав балет вместе с примой Гилен Тесмар, женой хореографа, оказавшейся бесподобной Сильфидой. Пережив оглушительный успех в Париже (москвичи видели этот спектакль на гастролях Парижской оперы в конце 1970-х), лакоттовская «Сильфида» перепорхнула на мировые сцены, успешно соперничая с датской.

При этом нельзя сказать, что хореограф Лакотт, вдохновляясь попавшим ему в руки архивом балерины Тальони и воспоминаниями своего русского педагога Любови Егоровой (почтенная дама была ученицей шведа Иогансона, а тот танцевал с самой «божественной Марией»), оказался дотошным реставратором. В его спектакле, например, крепкую пальцевую технику демонстрирует весь кордебалет сильфид, в то время как в оригинале пуанты были исключительной привилегией Марии. У Тальони Джеймс не танцевал (отец не мог позволить какому-то мужчине отвлечь внимание от его дочери), а у Лакотта герой наворачивает такие виртуозности типа пируэтов, переходящих в большие туры, усложненные rond de jambe, что способен затмить любую партнершу. В историческом оригинале, судя по рецензиям современников, танцующему отряду воздушных сильфид противостояла целая армия нечисти со своей сюитой демихарактерных плясок; в «Сильфиде» Лакотта этого нет и в помине. Но его версия — нежная поэтическая греза — настолько соответствует нашим представлениям о романтическом балете, что вовсе не хочется сожалеть об утратах и подсчитывать несовпадения.

К тому же в реконструкции Лакотта под покровом романтического сюжета скрывается полноценный экскурс в историю хореографии. Неофиты увидят в этой «Сильфиде» просто трогательную историю, щедро сдобренную грациозными танцами. А вот искушенные зрители смогут проследить за эволюцией балетной техники; увидеть уникальное промежуточное состояние кордебалета — еще не унифицированного «единого тела», как у Петипа, но уже не вольно рассыпанной «группы» ампирных времен; насладиться россыпью заковыристых мелких па и их комбинаций, типичных для старой французской школы.

Тут, конечно, еще вопрос, сумеет ли труппа музтеатра, к тому же обескровленная уходом в Большой (вслед за экс-худруком Сергеем Филиным) нескольких ведущих солистов, одолеть все эти иезуитские сложности французского произношения классики. Однако воспитывают труппу не просто носители этого хореографического языка, а сами авторы: с артистами репетирует Пьер Лакотт, Сильфид растит их родоначальница — Гилен Тесмар, ей помогает лучшая японская «дочь воздуха» — Юкари Сайто. Впрочем, театр подстраховался, позаимствовав солистов экстра-класса из других мировых трупп. На премьере заглавную роль станцует Евгения Образцова из Мариинки, ее Джеймсом будет Тьяго Бордин из Гамбургского балета.

Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко, 2 и 3 декабря, 19.00

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



НЕЗАБЫВАЕМЫЙ НОВЫЙ ГОД
СО СКАЗОЧНЫМ ВИДОМ НА ЦЕНТР МОСКВЫ

31-го декабря приглашаем Вас встретить Новый Год в атмосфере утонченной элегантности под стеклянной крышей бара «Консерватория».
Вас ждут:

- Шведский стол с изысканными блюдами русской и международной кухни
- Ледяной бар на открытой террасе
- Живая музыка в исполнении группы *Los Latinos*
- Широкий выбор премиальных алкогольных напитков в открытом баре

CONSERVATORY
LOUNGE & BAR

Hennessy · MOËT & CHANDON CHAMPAGNE · KAUFMAN COLLECTION

30 500 руб. за человека за столиком на подиуме бара «Консерватория» и неограниченное количество шампанского Dom Perignon 2000.
24 500 руб. в лаунж зоне бара «Консерватория» и шампанское Moët & Chandon Impérial.

Продлите себе праздник: 1-го января Вас ждет специальный праздничный бранч за 4400 руб., в стоимость которого входит шампанское Moët & Chandon Impérial.

Все цены включают налоги и сервисное обслуживание.

АРАРАТ ПАРК ХАЯТТ МОСКВА™

Москва, ул. Неглинная, д. 4
Тел.: +7 495 783 1234, факс: + 7 495 783 1235
moscow.park.hyatt.com

Реклама

Польский шедевр израильского маэстро

Балет Познани на фестивале DanceInversion

— *Татьяна Кузнецова*


MIRKA MARUSZAK

Охад Нахарин **увенчан наградами всех** танцующих **стран** и мог бы быть наипопулярнейшим хореографом мира, если бы соглашался ставить повсюду, где его хотят видеть

На самом деле это не балетная труппа, по крайней мере в нашем, традиционном понимании. Poznan Ballet — театр современного танца, созданный еще в советские времена (в 1973 году) по инициативе «местных артистических кругов», уговоривших городские власти не отставать от прогресса. Возглавивший Poznan Ballet Конрад Джевецкий доверие общественности оправдал: довольно скоро труппа оказалась в числе лучших восточноевропейских коллективов, а главное — пробилась на площадки международных фестивалей, где и завязываются самые полезные — прямые — контракты с хореографами Запада.

В 1988 году Балет Познани возглавила Ева Вычиховская, прима-балерина лодзинского театра Wielki, тоже весьма просвещенная дама, большая любительница американского и немецкого современного танца. Кроме широкого круга творческих связей, новая руководительница могла похвастаться личными хореографическими и теоретическими наработками. Она выдвинула концепцию «синтетического искусства» — некоего действа, в котором танец, драма, музыка и визуальный ряд равно важны и нераздельны, и тут же реализовала ее на практике.

Однако куда более существенную роль, чем теории и самостоятельные опыты пани Вычиховской, в развитии Балета Познани сыграли политические события, разрушившие границы между Восточной Европой и всем остальным миром. В 1990-е годы труппа получила возможность ставить у себя спектакли Биргит Кульберг, Матса Эка, Доменика Багуэ и еще многих шведских, канадских, японских, израильских авторов, до сих пор неизвестных России.

Символу исчезновения границ — падению Берлинской стены — и посвящен принципиальный для Балета Познани спектакль «Александерплац» на музыку Яна А. П. Качмарека. В 2009 году, к 20-летию знаменательного события, его поставила Паулина Вычиховская, судя по фамилии — продвинутая дочь продвинутой хозяйки труппы. Из скудного информацией анонса следует, что спектакль представляет собой взгляд на обрушенную Берлинскую стену с двух, так сказать, точек зрения: польской и немецкой. Хореограф анализирует последствия обрушения, как чисто внешние, так и внутренние — изменившийся менталитет двух наций. Словом, «Александерплац» — это продуманный гражданский жест автора. Будем надеяться, что и художественный тоже.

Второй гастрольный спектакль поляков можно рекомендовать с чистой совестью. Имя хореографа говорит само за себя: израильтянин Охад Нахарин — мечта лучших балетных трупп мира. Он ставил в Парижской и Лионской опере, в Финляндии и в Нью-Йорке, в Монреале и в Чикаго (список придется прервать, чтобы заметка не превратилась в географический атлас). В Нидерландский театр танца израильтянина приглашал Иржи Килиан; другой современный гуру, Уильям Форсайт, доверял ему свой Балет Франкфурта; Начо Дуато зазывал к себе в Испанию. Нахарин увенчан наградами всех танцующих стран и мог бы быть наипопулярнейшим хореографом мира, если бы соглашался ставить повсюду, где его хотят видеть. Но этот несуетный автор, получивший хореографическое образование в США, предпочитает оседлую жизнь на обожаемой родине, довольствуясь ролью главного балетмейстера старейшей израильской труппы Batsheva Dance Company и время от времени производя ревизию своих старых постановок.

Спектакль «Минус 2», который поляки привозят в Москву, как раз и является таким экскурсом Нахарина в дебри собственного прошлого. Это созданный в 2010 году коллаж фрагментов из пяти его балетов: «Black Milk», «Mabul», «Zachacha», «Moshe», «Telophaza». Соединенные в соответствии с авторской логикой, они, по мнению самого Нахарина, зазвучали совсем по-новому. Но поскольку мы и так не знаем ни одной из этих работ (Batsheva Dance Company лишь однажды приезжала в Москву с «Анафазой», вызвав сущий фурор), нам предстоит насладиться открытием одного из самых выдающихся хореографов мира.

«Александерплац», РАМТ, 6 декабря. 19.00
«Минус 2», РАМТ, 7 декабря. 19.00

Бесценное за фунты

Искусство старых мастеров и английская живопись на торгах в Лондоне

— *Татьяна Маркина*

Последние в году большие аукционы живописи посвящены искусству старых мастеров. Во-первых, это символично — с чего начали, тем и закончили (и в смысле истории европейского искусства, и в отношении календаря торгов). Во-вторых, надежно — аукционы искусства старых мастеров никогда не проваливаются.

Каждый из аукционных домов собрал интересные коллекции, и фавориты у всех разные.

Christie's гордится полотном Франсиско Гойи «Портрет дона Хуана Лопеса де Робредо, придворного вышивальщика короля Испании Карла IV». Картина ведет свой провенанс от самого дона Робредо, который заказал свой портрет в 1798 году. Уже то, что дон Робредо выбрал самого прославленного в то время при испанском дворе и самого дорого художника — Франсиско Гойю, многое говорит о персонаже. Дон Робредо был главным королевским вышивальщиком, его должность была наследственной и весьма ответственной. При испанском дворе костюм значил в XVIII веке много, если не все. Оттенки тканей, ширина и изысканность позументов, роскошь отделки была прямым отражением статуса придворного; все эти тонкости были регламентированы и воплощались в жизнь руками самого дона Робредо и его помощников. А сам он при этом — какая обида — не имел закрепленного протоколом официального мундира. Но в 1798 году главный вышивальщик наконец добился своего, и Карл IV утвердил созданный доном Робредо дизайн его придворного кафтана. По краю кафтан был отделан вышитыми золотом колосьями (символизируют плодотворное творчество), оливковыми и пальмовыми листьями (обозначают победу и славу). И эта отделка была значительно шире той, что украшала придворные мундиры королевских архитекторов и художников (и какой носил сам Гойя)!

Всю эту историю буквально можно прочесть по портрету, созданному гениальным, хлебнувшим всех этих придворных условностей художником. Лицо дона Робредо незначительно и слегка туманно, зато новенький мундир — золотое шитье по красному и черному бархату — царит на портрете. Картина давно известна исследователям и участвует в крупных выставках начиная с 1900-х годов. Ныне она предлагается с эстимейтом £4–6 млн.

Среди других драгоценных произведений на Christie's — «Битва Масленицы и Поста» кисти Питера Брейгеля-младшего,


CHRISTIE'S

Франсиско Гойя. «Портрет дона Хуана Лопеса де Робредо, придворного вышивальщика короля Испании Карла IV», около 1798 года. Christie's, эстимейт £4–6 млн


CHRISTIE'S

Томас Гейнсборо. «Портрет Филипа Стенхопа, 4-го графа Честерфилда, в охотничьем костюме», около 1777 года. Christie's, £2,5–3,5 млн


BONHAMS

Диего Веласкес. «Портрет неизвестного, вероятно, Хуана Матеоса, главного охотника при дворе испанского короля Филиппа IV», около 1630 года. Bonhams, эстимейт £2–3 млн


CHRISTIE'S

Говарт Флинк. «Старик в окне», 1646 год. Christie's, эстимейт £700 тыс.— 1 млн


SOTHEBY'S

Лукас Кранах Младший. «Портрет дамы в вышитой шляпе», около 1533 года. Sotheby's, эстимейт £800 тыс.— 1,2 млн

Аукционы


SOTHEBY'S

Ян Стен. «Карточные игроки», около 1660 года. Sotheby's, £4,5–6 млн


CHRISTIE'S

Николас Мас. «Старуха за прялкой в интерьере», 1658 год, Christie's, эстимейт £1–1,5 млн


SOTHEBY'S

Давид Тенирс Младший. «Игроки в триктрак», 1647 год, Sotheby's, £400–600 тыс.


SOTHEBY'S

Якоб ван Рейсдал. «Пейзаж с дюнами, фермой у песчаной дороги и видом Харлема вдали», 1647 год. Sotheby's, эстимейт £1,2–1,6 млн

одно из лучших произведений художника, созданных по мотивам работ его отца, Питера Брейгеля-старшего (эстимейт £3,5–4,5 млн). Привлекают внимание произведения двух последователей Рембрандта. «Старик в окне» Говарта Флинка (£700 тыс.— 1 млн) и «Старуха за прялкой» Николаса Маса (£1–1,5 млн) развивают созданный Рембрандтом тип старческих портретов, несущих дополнительный философский смысл и использующих драматические эффекты освещения.

На аукционе Sotheby's царит один из самых больших «малых голландцев» Ян Стен. Этот художник, владевший (для дополнительного заработка) трактиром в Лейдене, мастерски писал гуляк — выпивающих, ссорящихся, играющих в карты, создавая сложные мизансцены и не забывая извлекать из всего этого морализаторский смысл. Его картина «Карточные игроки» (£4,5–6 млн) сюжетом — дама, разоружающая солдата своими чарами,— восходит к ветхозаветной истории о Самсоне и Далиле. Однако она уснащена массой забавных и просто красивых деталей. Солдат уже нетрезв; его шпага висит на стуле дамы, а у той буквально все козыри в руках. Игра происходит на фантастически красивой ковровой скатерти, над камином висит большой пейзаж, на полу спит собачка; а в дальней комнате, куда мы можем заглянуть через полуприкрытую дверь, вторая парочка уже перешла к решительным действиям.

Еще одних игроков — в триктрак — изобразил Давид Тенирс (маслом на медной доске, 1640-е годы, £400–600 тыс.). Игра идет в задней комнате трактира и готова перерасти в драку.

На Sotheby's представлены интересные образцы ранней английской живописи. Это пара картин, написанных Иоганном Цоффани (немец по происхождению, он большую часть жизни провел в Британии). Эти полотна были в 1762 году заказаны художнику знаменитым британским актером Дэвидом Гариком, прославившимся главными ролями в шекспировских пьесах. Они изображают мистера и миссис Гарик в их поместье Хэмптон-хаус: на одном полотне чаепитие у озера, на другом — прогулка у «Храма Шекспира», который актер возвел в своем парке. Дэвид Гарик в течение многих лет не только играл на сцене, но и был директором королевского театра Друри-Лейн. «Профессия сделала Гарика богатым, он сделал профессию уважаемой в обществе» — так писал Сэмюэль Джонсон, современник актера, критик и поэт. Теперь два полотна из коллекции Гарика продаются за £6–8 млн.

Аукционный дом Bonhams смог найти для своих торгов ранее неизвестный портрет работы Диего Веласкеса. Этот скромный на вид «Портрет неизвестного» примерно год назад принесли в офис аукционного дома в Оксфорде. Строгая, но красивая цветовая гамма, живость фактуры и естественность лица модели заставили экспертов Bonhams заподозрить руку великого мастера. Изучившие портрет специалисты пришли к выводу, что портрет написан Диего Веласкесом и изображает, вероятно, Хуана Матеоса, главного охотника при дворе испанского короля Филиппа IV, патрона художника. Он оценен в £2–3 млн.

6, 7 декабря

Одна доска Джотто

«Бог Отец» в Эрмитаже

— Сергей Ходнев



Росписи небольшой церковки, построенной падуанским семейством Скровеньи, по своему царственному положению что в истории искусства, что в туристических маршрутах сравнимы разве что с другой капеллой — Сикстинской. Дело не только в букве энциклопедического факта: Джотто, мол, главный художник Треченто, капелла Скровеньи — его самый бесспорный и самый знаменитый фресковый цикл. Сеансы осмотра капеллы длятся теперь недолго, и все-таки из-под ее сводов, «таких голубых, что чудится, будто через порог вместе с посетителями переступил лучезарный полдень и словно захотел оставить на мгновение в тени и прохладе свое чистое небо» (Пруст), каждый уносит действительно редкое переживание стенописи как данного в ощущениях чуда. Не просто декора, пускай даже красивейшего, не просто «Библии для неграмотных», не просто возвышенного комментария к разворачивающимся в интерьере церковным таинствам, а диалога со зрителем, в котором контуры освященных традицией схем напружены стремлением к совсем особой выразительности.

История появления этих росписей кажется насквозь будничной. Богатей Энрико Скровеньи купил для новой резиденции участок на месте древнего римского амфитеатра, и вот теперь от богатого замка сохранилась только домовая церковь — которая поэтому известна еще и под названием Капелла дель Арена. Церковка должна была послужить семейной усыпальницей, и вдобавок Энрико надеялся, что траты на ее сооружение и украшение помогут «отмолить» его отца, Реджинальдо Скровеньи. Тот был, видимо, настолько известен ростовщическими зверствами, что Данте поселил его в седьмом круге своего Ада (не называя по имени, но давая возможность опознать падуанского олигарха по фамильным цветам). По праздникам в часовню допускались все желающие, и Энрико в благочестивом порыве даже смог выпросить у злополучного папы Бонифация VIII индульгенцию тем, кто помолится в капелле в главные дни церковного года. Ну а Джотто, художник плодовитый и вдобавок обзаведшийся к тому времени (а это первые годы XIV века) внушительной мастерской, призван был украсить капеллу фресками на темы жизни Богоматери и Христа, на западной стене написав, по древнему обычаю, Страшный суд.

Веками в хвалебных оценках его падуанских фресок сходились даже непримиримые идейные противники. Джорджо Вазари по своему обыкновению нашпиговал жизнеописание Джотто анекдотами, из которых самым знаменитым оказалась история о круге: мол, папа Бонифаций послал к художнику придворного, чтобы тот выклянчил какое-нибудь свидетельство живописного мастерства, но Джотто в ответ только нарисовал без помощи циркуля совершенный круг, демонстрируя свой глазомер (так что, прибавляет Вазари, появилась поговорка о круглых дураках: «Ты круглее, чем джоттовское „О“»). Но и для Вазари Джотто — революционер и гений, с которого началось возвращение живописи ее античного значения. Иначе говоря, то самое Возрождение. Марксистские искусствоведы ставили Джотто в заслугу начатки реализма в изображении библейских сюжетов, а вот, скажем, для прерафаэлитов было ценно именно то, что художник сохранял при всем том почтение к средневековым (византийским в основе своей) композиционным построениям. Хотя в той же капелле Скровеньи Джотто дал ясно понять, что он думает насчет чересчур буквального прочтения византийской иконописной традиции с ее господством обратной перспективы, сделав две «обманки» с почти правильными в оптическом смысле видами маленьких готических каплиц, а также написав свои прославленные «Добродетели» и «Пороки» в новаторской по тем временам технике, имитирующей круглую скульптуру.

Но теперь надо объяснить, к чему разговор о фресках капеллы Скровеньи, если речь идет о временной выставке. Дело в том, что во всем комплексе росписей капеллы есть одно-единственное изображение, сделанное не прямо на штукатурке стен и сводов, а на доске. И это Бог Отец из центральной во всех смыслах композиции, написанной на «триумфальной арке» пресвитерия: там изображена сцена Благовещения, а вот выше — ниспослание в Назарет архангела Гавриила, совершенно беспрецедентный, кстати говоря, сюжет. Мозаичное подножие трона Вседержителя — это еще фреска, а вот сам трон с восседающим на нем Господом воинств — расписная доска, вставленная в стенную нишу.

Исследователям теперь не дает покоя вопрос о том, зачем это было нужно. Преобладают два объяснения. Самое простое состоит в том, что на этом месте было задумано окно, и Бог Отец был изображен на заполняющем его витраже. Это довольно простое, но красивое объяснение: представим себе темную капеллу в конце заутрени — служба, как положено по средневековым обыкновениям, заканчивается на рассвете, и во время торжественного «Te Deum» восходящее солнце вырисовывает над алтарем фигуру Сидящего на престоле. И только потом в постепенно прибавляющемся свете вырисовываются сцены истории боговоплощения.

Современные исследователи, однако, не ищут легких путей. Сейчас популярна версия о том, что джоттовское изображение Бога Отца могло быть частью своеобразной сценографии для посвященной Благовещению литургической драмы. Тут есть свои резоны: Благовещение особо почитали во многих городах Италии, но в Падуе, как выяснили историки, во время этого праздника еще до строительства капеллы Скровеньи на территорию римского амфитеатра отправлялся ежегодно особый крестный ход. В римском амфитеатре Флавиев, он же Колизей, до сих пор совершают «крестный путь» — воспоминание о жертве Христа, а вот в Падуе вспоминали Благовещение. Вряд ли случайно, что этому же празднику посвящена и сама капелла Скровеньи. В таком случае мы можем представить себе, что в часовне совершалась изысканная «литургическая драма», одна из тех мистерий, на которые так щедро было позднее Средневековье. И тогда, очевидно, доска с Богом Отцом была только ставней, которая открывалась в кульминационный момент, и оттуда, из горнего окошка, спускалась фигурка голубя, которую с благочестивыми жестами прятал в своем драгоценном облачении изображавший Приснодеву юный клирик.

Как бы то ни было, эта литургическая драма оказалась прочно забытой, и сама доска за семьсот лет в силу технологических особенностей джоттовской станковой живописи жестоко пострадала от времени. Но в последние десять лет итальянские реставраторы, приведя в порядок росписи капеллы, восстановили, насколько было возможно, и «Бога Отца». Теперь благодаря эрмитажной выставке отечественному зрителю впервые предоставляется возможность вблизи рассмотреть ключевую фигуру всего живописного цикла — и оказывается, что Джотто, в соответствии со средневековыми иконографическими традициями, написал Бога Отца в виде Христа — раз уж неизобразимое Божество воплотилось в человеческом образе, значит, только в этом образе его и можно писать. Готический колорит в этой работе Джотто вообще силен, достаточно только взглянуть на то, как изображены белоснежные одежды, скипетр-крестоцвет или небесный трон. Но сам лик выписан так, что остается только согласиться с фразой Вазари — если не с ее отчаянной наивностью, то с восторженной интонацией уж точно: «И поистине чудом величайшим было то, что век тот и грубый и неумелый возымел силу проявить себя через Джотто столь мудро, что рисунок, о котором люди того времени имели немного или вовсе никакого понятия, благодаря ему полностью вернулся к жизни».

Санкт-Петербург, с 7 декабря по 31 января

HP рекомендует Windows® 7.

Everybody On*



ЗВУК РЕШАЕТ ВСЕ

ТЕПЕРЬ МУЗЫКА ЗВУЧИТ ПО-НОВОМУ.
СИСТЕМА beatsaudio™ ТОЛЬКО В НОУТБУКАХ HP.

Купите компьютер HP для развлечений (напр.: HP Pavilion dv6-6b56er с процессором Intel® Core™ i7-2670QM) и получите бесплатный доступ к музыкальной библиотеке **от Universal Music в течение года на HP Music club**†.

intel inside™ CORE™ i7

Умный.
И это видно.

hpmusic.ru

*Все Включены.

†HP Music club – Музыкальный клуб HP. ©2011 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. Информация в настоящем документе может быть изменена без предварительного уведомления. Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core и Core Inside являются зарегистрированными товарными знаками корпорации Intel в США и/или других странах. Microsoft и Windows 7 являются зарегистрированными товарными знаками группы компаний Microsoft.

Реклама

Фантазии главного архитектора Ленинграда

Джамбаттиста Пиранези в Эрмитаже

— *Анна Толстова*



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

Рим с Пиранезиевых офортов легко было бы **спроецировать** на обшарпанный и разрушающийся позднесоветский Ленинград

Выставка Пиранези в Эрмитаже опоздала лет на двадцать. Двадцать лет назад во всем мире было бы не сыскать лучшего места для его выставки, чем бывший императорский дворец посреди бывшей имперской столицы, колоссальный, как и трещавшая по швам империя. Венецианец Джамбаттиста Пиранези (1720–1778) оказался в Риме, когда археология уже становилась моднейшей из наук, но армия ученых землекопов еще не вгрызлась в священный грунт, расчищая стилобаты и фундаменты, чтобы явить любопытным взглядам голые, беззащитные руины. Пиранези застал свой древний Рим неосквернённым въедливой лопатой, похожим на Атлантиду, ушедшую под землю: из ее глубин показываются верхушки вилл, гробниц, триумфальных арок и колонн, меж ними пасутся стайки диких коз и копошатся человечки, мизерабельным видом лишь подчеркивающие масштаб былого величия. Этот Рим с Пиранезиевых офортов так легко было бы спроецировать на обшарпанный и разрушающийся позднесоветский Ленинград, с превращенными в коммуналки дворцами, где замазанные грязной краской окна оказывались витражными, а под неряшливой побелкой запросто можно было найти фрески. И тогда куратор эрмитажной выставки Аркадий Ипполитов, гроссмейстер игры в бисер, способный из любого старого мастера сделать актуального художника, несомненно нашел бы множество остроумных параллелей, доказывая, что главный архитектор Петербурга — это в реальности почти ничего не построивший кавалер Пиранези. Но теперь римские офорты Пиранези иначе смотрятся в Петербурге, куда вместо вычистивших руины Рима археологов пришли зачистившие под ноль руины Ленинграда инвесторы.

Однако не римские виды, прославившие Пиранези при жизни, окажутся в центре нынешней выставки. Ее герой — не столько Пиранези-археолог, сколько Пиранези-фантаст, автор воображаемых ведут, гротесков и, разумеется, «Темниц» с их мебиусовскими лабиринтами лестниц, внезапно обрывающихся, как в ночных кошмарах. Эти ранние архитектурные фантазии, особенно Carceri, открытые романтизмом уже после смерти Пиранези, превратили его в, что называется, культового художника современности, индекс цитирования которого растет год от года, и это, конечно, не только визуальные цитаты — топологические шарады Маурица Корнелиса Эшера или «метрополисы» Фрица Ланга. С легкой руки Томаса Де Квинси, «англичанина, любителя опиума», Пиранези сделался творцом галлюцинаторного мира, где подсознание отпущено на свободу и царствует логика абсурда. Гораций Уолпол, Виктор Гюго, Теофиль Готье, Шарль Бодлер, Герман Мелвилл, Маргерит Юрсенар, Олдос Хаксли — хор славословящих был так велик, что в каждой книге, где пространство обретает сновидческую странность, будь то Эдгар По, Александр Грин или Хорхе Луис Борхес, чудится нечто пиранезианское.

Архитектурные фантазии Пиранези из серий Prima Parte, Grotteschi и Carceri, объединенные в один увраж, попали в Эрмитаж аж в 1768-м в составе коллекции графа Брюля, одной из наиболее удачных покупок впавшей в собирательский раж Екатерины II. Конечно, это полный бред, но раннее творчество Пиранези ведь и располагает к бреду, так почему бы не вообразить, как императрица, уединившись в своем Эрмитаже с фаворитом, разглядывает мегаломанские прожекты римского венецианца, а князь Григорий Александрович меж тем думает, что это неплохая идея для временных декораций в степях Тавриды, ежели государыня вдруг надумает учинить смотр Азовской флотилии. Восходит ли идея потемкинских деревень к Пиранези, доподлинно неизвестно, но только с екатерининских времен пиранезианство, по крайней мере археологическое, прочно входит в архитектуру Петербурга и окрестностей. «Я завладела Камероном, шотландцем по рождению, якобинцем по профессии, великим рисовальщиком… Это голова, и голова воспламеняющаяся, большой поклонник Пиранези»,— рапортует Екатерина II барону Гримму. О том, насколько большим поклонником дизайнерских открытий и археологических изысканий Пиранези был Чарльз Камерон, мы можем судить по императорским резиденциям в Царском Селе и Павловске. Что же касается пиранезианства фантазийного, оно придет чуть позже. Когда в «Русских ночах» князя Одоевского, приписывавшего безумцу Пиранези проекты вроде триумфальных ворот с пилонами в виде Везувия и Этны, соединенных сводом, внезапно нарисуется портрет типичного русского архитектора-бумажника. На выставке в Эрмитаже к офортам Пиранези добавят воображаемые ведуты итальянских декораторов, семейства Галли Бибиена, Джузеппе Валериани, Пьетро Гонзаги, чтоб рассказать об эволюции жанра. А лучше бы добавили архитектурных фантазий Якова Чернихова, первого ученика Пиранези среди архитекторов петербургского авангарда.

«Дворцы, руины и темницы. Джованни Баттиста Пиранези и итальянские архитектурные фантазии XVIII века». Эрмитаж, Петербург. С 8 декабря



Russian Flag*

Ручки выпущены лимитированной серией:
перьевые - 10 наборов, роллеры - 100 наборов

Москва: Сеть магазинов "Ручка.Ру", т.: +7 (495) 733 9590, +7 (495) 916 5595; Бутик "Жукоffка Плаза", Галереи "Времена года", Кутузовский пр-кт, д.48, т.: +7 (495) 662 3319; ТД "Жукоffка Плаза", МО, Рублево-Успенское ш., д.186, дер. Жуковка, т.: +7 (495) 635 3281; **Санкт-Петербург:** Бутик "Люксор", ул. Малая Конюшенная, д. 14а, т.: +7 (812) 570 0336; **Пятигорск:** Салон "Fahrenheit", Мира ул., д. 14а, т.: +7 (8793) 33 55 88; **Кемерово:** Магазин "Стерх", Советский пр-кт, д. 33, т.: +7 (3842) 75 37 27; **Новокузнецк:** Магазин "Стерх", Бизнесс центр "Сити", Ермакова пр-кт, д.9а, т.: +7 (3843) 46 48 65; **Владивосток:** Магазин "Европейский", ул. Светланская, д. 20, т.: +7 (4232) 60 51 00; **Сочи:** Салон "Имидж" "VIP - подарки", ул. Навагинская, д. 12, т.: +7 (8622) 64 90 46; **Казахстан:** г.Астана, Бутик "Мир Подарков", ТЦ "Sine Tempore", ул. Бейбитшилик, д. 9, т.: +7 (717) 275 3904

ANCORA
1919

www.ancora1919.com

Представительство Ancora в России: +7 (495) 728 5888

реклама * Российский Флаг



«Американская девушка в Италии», 1951 год

В Центре фотографии имени братьев Люмьер 8 декабря открывается ретроспектива **Рут Оркин** — выдающегося американского фотографа, в 1959 году названной одной из десяти лучших женщин-фотографов США. На выставке будут представлены **50 авторских фотографий**, включая самый знаменитый снимок — «Американская девушка в Италии»



«Вуди Аллен в Метрополитен», Нью-Йорк, 1963 год



«Человек под дождем», Нью-Йорк, 1952 год

125 лет Bosch 1886–2011

Bosch VeroBar.
Ваш личный бариста.

**То, чему профессионалы учатся годами,
вы получите одним нажатием кнопки.**



Полностью автоматическая кофемашина Bosch VeroBar сделает вашу жизнь похожей на кофе – насыщенной и ароматной, а кофе – идеальным! Эспрессо... Макиато... Капучино... Черный кофе... Только ваш личный мастер по приготовлению кофе Bosch VeroBar знает ваши предпочтения, и только он в совершенстве владеет искусством приготовления вашего любимого кофе. Bosch VeroBar поймет ваши желания с полуслова и тут же их исполнит! **8 800 200 29 61, www.bosch-bt.ru**

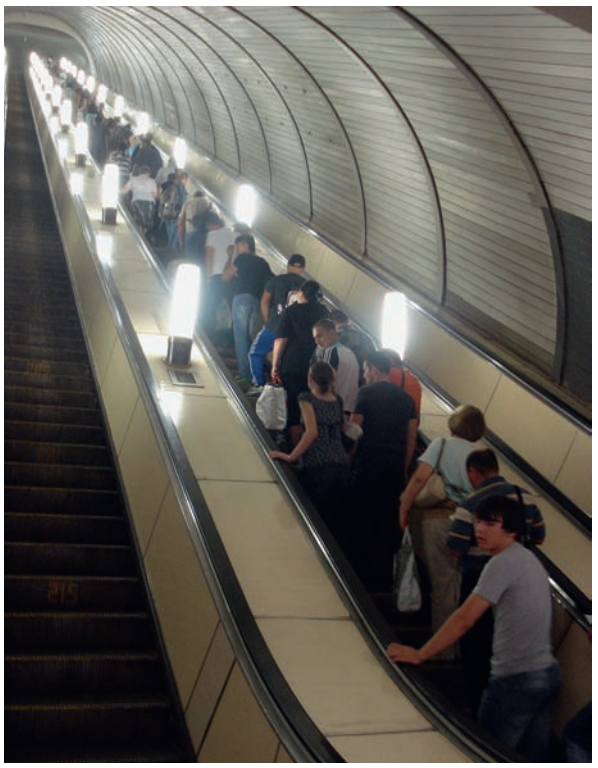
BOSCH
Разработано для жизни

Реклама. Товар сертифицирован. Полностью автоматическая кофемашина VeroBar TES 70121RW торговой марки Bosch представляет и реализует в России ООО «БСХ Бытовая техника».

Очередь как образ жизни

Антони Мунтадас в ГЦСИ

— *Игорь Гулин*



«Очередь на эскалаторе в метрополитене»



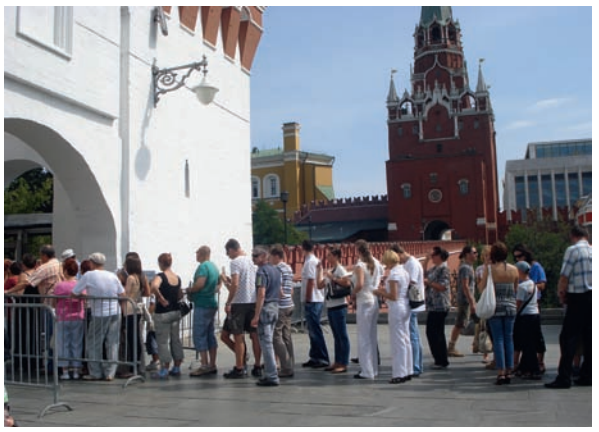
«Очередь в ночной клуб»



«Очередь в кассы на железнодорожном вокзале»



«Очередь эмигрантов»



«Очередь на вход в Кремль»

Уроженец Барселоны, Мунтадас тридцатилетним уехал в Америку, с 1971 года живет там, но художником считается все же испанским. Он начинал с живописи, потом перешел к фотографии и видео, а в начале 80-х стал делать сложные инсталляции, художественную природу которых со временем становилось все сложнее понять. Притом что среди главных его интересов разного рода архивация и каталогизация, приписать к чему-либо работу самого Мунтадаса очень сложно. Его искусство старается быть неуловимым — не в том смысле, что оно тихое: наоборот, Мунтадас всегда работал с общественным пространством. Дело в том, что у Мунтадаса нет узнаваемой манеры, любимых средств. Художник сам говорит, что он «против стиля» как прямого пути к истеблишменту. И для автора, занимающегося социальными проблемами, это, безусловно, сильное утверждение. О технике работы Мунтадаса сложно говорить, так как почти невозможно подобрать к ней адекватную внешнюю позицию. Разговор волей-неволей переключается с медиа на месседж (в противовес набившей оскомину формуле Малькольма Макларена). Собственно, почти все известные работы Мунтадаса балансируют между искусством и политолого-антропологическим исследованием, экспериментом.

Почти все работы Мунтадаса БАЛАНСИРУЮТ МЕЖДУ ИСКУССТВОМ и политолого-антропологическим ИССЛЕДОВАНИЕМ

В одной из самых известных своих инсталляций «Зал заседаний» Мунтадас поставил вокруг длинного стола пустые стулья, а на стенах развесил большие портреты политических и духовных лидеров — Джорджа Буша, Хомейни, папы римского и пр. У каждой фотографии вместо рта был маленький экранчик, на котором соответствующий персонаж произносил пламенную речь. Вместо сосуществования идеологий, естественно, получалась какофония. В «Проекте Лимузин» Мунтадас пустил ездить по улицам Нью-Йорка большой черный лимузин. Изнутри на его тонированные стекла проецировались слова: «коррупция медиа», «непристойность консюмеризма», «мистический статус». Автомобиль становился экраном для проявления тех понятий, с которыми он обычно ассоциируется.

Важно пояснить: Мунтадас — не критик, он скорее исследователь, пытающийся разобраться с некоторыми сторонами общественного устройства методом их парадоксализации.

Самый амбициозный его проект — создающееся с 1994 года «Хранилище информации» (The File Room). Инсталляция, поначалу установленная в Чикагском культурном центре, состояла из полутора сотен металлических шкафов с бесчисленными папками и семи компьютеров. Сюжетом здесь была цензура. Мунтадас стал собирать случаи цензуры начиная от античности и систематизировать их по дате, месту, области (политика, искусство и пр.) и основанию для цензуры. При этом любой посетитель мог дополнить коллекцию собственными примерами — таким образом, гонители Данте встречались с какой-нибудь злобной учительницей из американской глубинки. Статус этого предприятия как художественного был еще менее очевидным, чем обычно у Мунтадаса, учитывая тот факт, что художник почти сразу превратил его в сайт (www.thefileroom.org), где оно и продолжается до сих пор.

Эта склонность к глобальной каталогизации — одно из главных свойств Мунтадаса. В последние годы художник занимается проектом «В переводе». Он пытается составить нечто вроде словарика современной цивилизации. Это могут быть значки, принятые в разных странах для обозначения мужского и женского туалетов, как в серии «Леди и джентльмены», или просто люди, выстраивающиеся в разного рода линии. Специальный проект для ГЦСИ «В ожидании: Москва» — как раз часть серии наблюдений за очередями. Для одной из недавних выставок Мунтадас при помощи ряда добровольцев переводил на все языки мира фразу «Восприятие требует соучастия». Эти же слова стали названием выставки в Москве. Уникальность работы Мунтадаса в том, что зритель тут становится не только свидетелем, соучастником, но и сотворцом. Позднее искусство Мунтадаса — в первую очередь построение некоторой социальной возможности. Это предложение, а не проповедь. Из-за этой мерцающей формы автор становится фигурой одновременно очень незаметной и интригующей.

ГЦСИ, со 2 по 25 декабря

Реклама

uniFrance films

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
AMBASSADE DE FRANCE EN RUSSIE

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

7-9.12

LE CINÉMA FRANÇAIS AUJOURD'HUI

ФЕСТИВАЛЬ ФРАНЦУЗСКОЕ КИНО СЕГОДНЯ

35mm
кинотеатр / cinema hall

WWW.KINO35MM.RU

art work © Coolconnections photo © Getty Images

RENAULT

INSTITUT FRANÇAIS RUSSIE

CNC centre national du cinéma et de l'image animée

Ministère des Affaires étrangères et européennes

france

MAIRIE DE PARIS

LASER SUBTITLING

RADIO MONTE CARLO 102.1FM

ЕВРОКИНО

Time Out Москва

КиноПоиск.Ru

LOOK AT ME

Le Courrier de Russie

LiVEJOURNAL

Объективные показания

Конкурсная программа «Артдокфеста»


LALA FILMS/LENA KHODORKOVSKAYA

В Москве открывается «Артдокфест», крупнейший в России фестиваль документального кино, собирающий русскоязычные фильмы со всего мира. На открытии будет показан нашумевший «Ходорковский» немца Кирилла Туши, одновременно с боем выходящий в прокат.

Более ста фильмов, семь внеконкурсных программ — «Среда» (панорама русскоязычной документалистики), «Польша.DOC», «Выбор Звягинцева», «Ящик — 2011» (телефильмы), От «А до А» (победители национальных конкурсов за последний год), «Psychologies.док» (совместно с журналом Psychologies) и день немецкого кино. В жюри — Андрей Звягинцев, Марат Гельман и Светлана Сорокина.

Weekend представляет двадцать два фильма конкурсной программы.



«Больныесукалюди»
—Юрий Речинский
Украина
Режиссер живет бок о бок с бездомными подростками-наркоманами в Одессе



«Воспитание Ульяны»
—Александр Горелик
Чехия
Девятилетняя девочка из неблагополучной семьи растет в Общине новых святомучеников



«Вспоминая завтрашний день»
—Владимир Логинов
Эстония
Три дня из жизни трех незнакомых между собой женщин разных поколений складываются в одну историю



«Победа»
—Александр Куприн
Россия
Видеодневник телережиссера, который решил запечатлеть все удары судьбы с того момента, как едва не погиб во время съемок



«Время и место»
—Марат Магамбетов
Россия
Импрессионистические зарисовки будней Ленинградского вокзала



«Горький вкус свободы. Анна Политковская»
—Марина Голдовская
США/Швеция
Фильм-воспоминание, снятый подругой Анны Политковской



«Осколки»
—Виктор Аслюк
Белоруссия
Деревенский быт нескольких одиноких мужчин, вернувшихся после распада СССР в дома своих отцов



«Дневники счастливого человека»
—Феликс Якубсон
Россия
Пятнадцать лет из жизни режиссера — фиксируется все, и встречи со случайными людьми, и семейная жизнь



«Новый святой»
—Аллард Детигер
Нидерланды
Рядовой Евгений Родионов погиб в чеченском плену, отказавшись принять ислам. Теперь его мать пытается добиться официальной канонизации сына



«Милана»
—Мадина Мустафина
Россия
Героиня — семилетняя девочка, живущая под открытым небом с пьющими матерью и отчимом



«Эпохальное путешествие пана Тржиски в Россию»
—Филипп Ремунда
Чехия
Портрет современной России глазами пожилого чешского учителя, который едет по Транссибирской магистрали, общаясь с людьми всех возрастов и социальных положений



«Наша газета»
—Элина Флипсе
Нидерланды
Рассказ о репортере, год за годом описывающем радости и невзгоды жителей небольшого села



«Гагаринленд»
—Владимир Козлов
Франция
Местами смешной, местами парадоксальный портрет жителей города Гагарина



«900 дней»
—Джессика Гортер
Нидерланды
Фильм о блокаде Ленинграда



«По дороге домой»
—Сергей Качкин
Россия/Германия
Трогательная история семейной пары: муж — дальнобойщик, жена — домохозяйка



«Наташа»
—Аня Стрелец
Германия
Черно-белые иллюстрации к играм, разговорам, мыслям и ассоциациям маленькой девочки



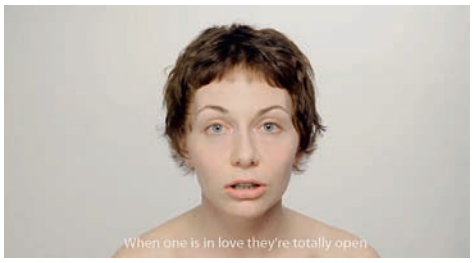
«Друг, слышишь ли ты»
—Натали Намбот
Франция
В основе фильма о сталинских репрессиях — воспоминания Надежды Мандельштам и Анны Ахматовой



«Другой „Челси“. История из Донецка»
—Якоб Пройсс
Германия
Донецк после «оранжевой революции» — представителей разных социальных слоев объединяет любовь к Виктору Януковичу и команде «Шахтер»



«Гореловка. Эпизоды из жизни исчезающей общины»
—Александр Квирия
Великобритания/Грузия
Хроника угасания общины духоборов, высланной из России в Грузию еще Николаем I



«Боль»
—Марина Гаврилова
Россия
Героини шестиминутного фильма откровенно рассказывают о самых болезненных чувствах в момент расставания



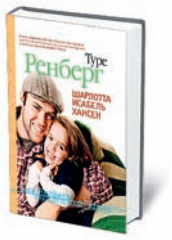
«Остановите поезд!» («Все будет зашибись»)
—Влад Резниченко
Россия
Школьная учительница литературы Генрика оказывается единственным в поселке Февральске человеком, нашедшим общий язык с местными подростками



«Когда жизнь была другой»
—Юрий Бурак
Россия
Автор фильма, бывший фотокорреспондент, едет на Смоленщину, чтобы отыскать героев своих репортажей тридцатилетней давности

Как папа был взрослым

Лиза Биргер *о книге Туре Ренберга «Шарлотта Исабель Хансен»*



В 2008 году роман Туре Ренберга «Шарлотта Исабель Хансен» получил премию норвежских книготорговцев — ту, что дают не столько за литературные достоинства, сколько за успешные продажи. В 2011-м по роману снял фильм «Я еду одна» режиссер Стиан Кристиансен (тот же, что за два года до этого экранизировал предшествующий роман Ренберга «Человек, который любил Ингве»). В общем, налицо такой междусобойчик — в стране, где водятся Ларс Соби Кристенсен, Ю Несбё и, прости господи, Эрленд Лу, где есть огромная традиция детской литературы, есть имена и поважнее. А Ренберг даже не претендует на роль нового большого скандинавского писателя, он просто милейший автор, который играет на скрипке, сочиняет мюзиклы вместе с Kaisers Orchestra, получает премии за каждую книгу, начиная с награды за лучший дебют, сборник рассказов 1995 года, и пишет романы для кидалтов о том, что пора бы уже повзрослеть. Так, Ярве Клепп, главный герой романа «Шарлотта Исабель Хансен», студент-старшекурсник, занимающийся «ономастикой Пруста» и зачитывающийся на ночь Дерридой, вдруг получает на руки семилетнюю дочь, о существовании которой не имел до того ни малейшего понятия. И жизнь его, ясное дело, меняется совершенно.



© TORE RENBERG

И не одна только его жизнь — по хорошей скандинавской традиции перевоспитана ребенком оказывается добрая часть жителей университетского города Бергена: от венесуэльских продавцов-эмигрантов до шведских специалистов по Бахтину. Девочка вносит в академическую жизнь закономерное оживление — сереброгривых пони, тамагочи и танцы под Spice Girls. Дело происходит в 1997 году, и историческая встреча дочери с отцом происходит под похороны принцессы Дианы на всех телеэкранах. Конец 90-х возникает тут не только для того, чтобы вывести в действующие лица леди Ди — это было время, рассуждает автор, когда «хотелось бы мне верить, в первый, и надеюсь, последний раз в истории» наступило время самых молодых телеведущих и неприлично молодых директоров.

По хорошей скандинавской традиции перевоспитана ребенком оказывается добрая часть жителей города

Ренберг — совсем молодой писатель, которого тянет поиздеваться над собой же еще более молодым из совсем недавних времен студенчества, жарких научных споров и вдохновенного диплома о Прусте. Ничего удивительного, что выглядит герой и правда таким дурачком из библиотеки, а вину за это сваливает на мир, в котором главной ценностью стала молодость, и нет места ни для детства, и уж тем более для взросления, ответственности, последствий и всего прочего. Сам того не замечая, он вместо Адорно делает объектом теоретизирования собственную дочь, но зато ежевечернее чтение Дерриды уже кажется ерундой по сравнению с ежевечерним складыванием пазла. Дальше, вдохновленный Бахтиным, Ярве устраивает дочери карнавал на день рождения, получает за это обличительную речь от собственной матери («что это за жизнь у тебя такая, как ты ее себе представляешь»), быстренько растет над самим собой и всячески начинает искать кругом «нормальность».

Все это немножко смешно, потому что книжка-то норвежская. И звучит забавно: это в Скандинавии нет детей? Это там одной семилетней девочки достаточно, чтобы перевоспитать весь город и заставить повзрослеть одного заигравшегося оболтуса? Это же самая инфантильная литература на свете, которая, едва распрощавшись с Анне-Катариной Вестли, переходит к Юстейну Гордеру, а оттуда прямиком к Эрленду Лу. А вот взрослых действительно нет. Ренберг как раз тем и оказался успешен, что написал совершенно подростковую книжку про взросление, где все по-детски просто: рассказал сказку, поиграл в полицейского, сложил пазл — и вот, пожалуйста, стал папой. В общем, смахивает на признание, что мы и сами не знаем, как это делать — взрослеть.

Туре Ренберг. Шарлотта Исабель Хансен / Пер. А. Ливановой.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011

название
ИНОГДА ПРОМЕЛЬКНЕТ; ВСЕ МЫ НЕ КРАСАВЦЫ
автор
ВАЛЕРИЙ ПОПОВ
издатель
Самокат



Замечательный русский писатель Валерий Попов из тех, кто не нуждается в представлении, хотя в последние годы его самым ярким и не самым удачным выступлением на литературной сцене стала ЖЗЛ-овская биография «Сергей Довлатов». Сегодня двумя знаменитыми книжками Попова — одной сорокалетней, другой двадцатилетней давности — издательство «Самокат» открывает серию новой русской классики «Родная речь». Притом что существует не одно поколение, на этих книгах воспитанное, книги Попова и многие другие вместе с ними оказались потерянными для современных читателей. Видимо, это требуется — чтобы их выставили на отдельную полку, золотыми буквами выбив на корешке «классика». Их есть за что помнить и перечитывать: и за потрясающее чувство языка, и за исключительную память детства и взросления, и за емкость немногословных описаний. Он много писал для детей, но и во взрослых книгах неизменно возвращался к детству: «Все самые важные вещи являются тогда, когда коляска твоя еще не выброшена из прихожей. И тот, кто не ощутит этих самых важных вещей тогда, отмахнется от них, как от малозначащих — боюсь, не почувствует их и потом». Чистый звук, великолепная проза.

название
СОН КЕЛЬТА
автор
МАРИО ВАРГАС ЛЬОСА
издатель
Иностранка, Азбука-Аттикус



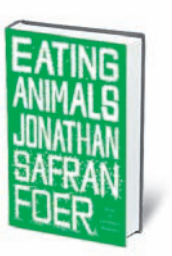
Прошлогодний роман прошлогоднего нобелевского лауреата в традиционно конгениальном переводе Александра Богдановского. Главный герой — Роджер Кейсмент, борец за освобождение Ирландии, вступивший в сговор с немецким правительством и казненный британцами даже не столько за измену, сколько за гомосексуальные подробности его чересчур откровенных дневников. Но Льосу Кейсмент интересует даже не как ирландский патриот, а как бывший британский консул в бельгийском Конго. Роджер Кейсмент отправился в Африку молодым человеком, мечтая принести дикарям свет европейской цивилизации, и своими глазами наблюдал, как страна была почти уничтожена каучуковой лихорадкой. Его доклад о геноциде местного населения стал причиной того, что Конго отобрали у жадного бельгийского короля Леопольда. Успел он побороться и с злыми работорговцами в Перу за индейцев Амазонии… А потом ошибся, вообразив, что британцы и ирландцы — это то же самое, что аборигены Конго и король Леопольд. Льоса, в общем, пишет о том, что зло бывает очевидным, как работорговля в Амазонии, а бывает и нет, что война словами — это не восстание с немецкими винтовками, и если ты перестаешь отличать одно от другого, следует неизбежное наказание.

название
ИНСТРУМЕНТ ЯЗЫКА
автор
ЕВГЕНИЙ ВОДОЛАЗКИН
издатель
АСТ



Евгений Водолазкин, филолог, сотрудник Пушкинского дома, в 2009 году написал хороший роман из жизни ученых — «Соловьев и Ларионов». В книге переплетаются судьбы белого генерала Ларионова и изучающего его биографию историка Соловьева, а грани между исследователем и предметом исследования постепенно стираются. «Инструмент языка» — новая книга Водолазкина, выходящий прямо к ярмарке non/fiction сборник рассказов «о людях и словах». Причем люди — это, как правило, филологи. И в первую часть книги под названием «Мелочи академической жизни» собраны короткие байки о Дмитрии Лихачеве и Сергее Аверинцеве, те самые интеллигентские анекдоты, которые с годами не растеряли свое значение, а почему-то наоборот. Последняя часть, «Мы и наши слова», составлена из выходивших в газетах статей на острые филологические темы, вроде защиты языка и безграмотности пользователей Интернета. А посередине «In memoriam», короткое собрание некрологов (три из них опять же посвящены академику Лихачеву), проникнутое грустью по тем временам, когда и слова, и люди значили больше, чем сейчас.

название
МЯСО
автор
ДЖОНАТАН САФРАН ФОЕР
издатель
Эксмо



Книга, добрую часть которой составляет список использованной литературы, не меньшую — автобиография. Джонатан Сафран Фоер, автор двух культовых романов «Полная иллюминация» и «Жутко громко и запредельно близко», в 2009 году выпустил свою единственную книгу в жанре нон-фикшн или скорее документального романа, в котором размышления о поедании животных пересекаются с воспоминаниями о пережившей Вторую мировую войну бабушке и эмоциями по поводу рождения первенца. Это вообще очень эмоциональная книга, центральный момент ее — не свиньи на бойне, а рассказ бабушки о том, как на излете войны ей, умирающей от голода, русский крестьянин протянул кусок мяса, а она не стала его есть, потому что это была свинина. «Если ничего не имеет значение, тогда нечего спасать»,— говорит бабушка, а ей вторит и сам Фоер, который, как мы помним по «Полной иллюминации», очень примерный внук. Тут есть, конечно, и визит на бойню, и рассказы о сбежавших коровах и страшной жизни цыплят KFC и ехидные фразы вроде «стресс неблагоприятно влияет на качества свинины». Но, в общем, эффект предсказуемый: после этой книги ужинать стейком вы не будете.

теперь



реклама

каждый месяц

с газетой Коммерсантъ

kommersant.ru/citizen_k

Живучие мертвецы

Татьяна Алешичева о «The Walking Dead»


GENE PAGE/AMC


BOB MAHONEY/AMC

В 2010 году на канале AMC состоялась премьера шоу «Ходячие мертвецы» (The Walking Dead), которое обошло по рейтингам все остальные сериалы канала. Успешный сериал был продлен на второй сезон, но в 2011 году руководство телеканала отстранило от проекта его создателя Фрэнка Дарабонта.

Дарабонт — заслуженный голливудский режиссер, обладатель нескольких «Оскаров», работающий по преимуществу в жанре хоррора, то есть на территории, где неимоверно трудно сказать новое слово. Любому автору приходится иметь дело с набором устоявшихся паттернов, а вдруг возникающая в этом жанре оригинальная идея немедленно ставится на поток и эксплуатируется до полного износа, порождая бесконечное количество сиквелов и ремейков. Дарабонт всегда обладал способностью оживлять несколько подтухший чужой материал: именно он писал сценарий к третьему по счету продолжению эпохального «Кошмара на улице вязов» — «Воины сна» (1987) Чака Рассела, самому изобретательному и смотрибельному из пяти сиквелов. Он же приложил руку к ремейку старого ужастика «Пузырь» (1958), снова в команде с Расселом, произведя на свет редкое явление — ремейк хоррора, который страшнее и занятнее оригинала («Пузырь», 1988). Начиная со своей первой короткометражки Дарабонт был привязан к творчеству «маэстро ужасов» Стивена Кинга. Все свои знаковые работы он снял по Кингу («Побег из Шоушенка»,1994, «Зеленая миля», 1999, «Туман», 2007). И хотя его «Мертвецы» формально не имеют отношения к Кингу (сняты по серии комиксов Роберта Киркмана), в этом материале очень много кинговского. В 2010 году создатели сериала начали переговоры с писателем о его участии в проекте в качестве соавтора одной из серий в будущих сезонах. Идея привлечь Кинга к сериалу жива и после отставки Дарабонта.

Дарабонт — моралист, ужасы ужасами, но в первую голову в материале его волнует тема нравственных императивов: обеспечивая качественный экшен, он никогда не забывает о душе. Такой подход — очень литературная, традиционная старая школа — дает на выходе instant classic, обеспечивая долгую жизнь его фильмам. У истории, которую он разрабатывает в «Ходячих мертвецах», велик потенциал превратиться в подобие компьютерного шутера: знай отстреливай головы зомби, главное, пройти до конца все уровни игры, выживание — это успех. Только по Дарабонту «убежать от зомби» и «остаться человеком» — далеко не одно и то же, главное для его персонажей — следовать моральным принципам. Основная идея сериала: поскреби цивилизацию — полезет дикость. В каждой серии члены отряда выживших под предводительством бывшего полицейского заново изобретают правила человеческого общежития, что выглядит в целом не менее увлекательно, чем экшен с участием зомби.

Основная идея сериала: **ПОСКРЕБИ** цивилизацию — **ПОЛЕЗЕТ** дикость


GENE PAGE/AMC


BOB MAHONEY/AMC


GENE PAGE/AMC

Помощник шерифа **Рик Граймс** *(Эндрю Линкольн)* приходит в себя после ранения в госпитале и обнаруживает, что попал из огня да в полымя: пока он валялся в коме, мир рухнул, по улицам бродят стада живых мертвецов, а его жена **Лори** *(Сара Уэйн Кэллис)* и сын Карл бесследно исчезли. Рик прячется от орды «ходячих» в брошенном прямо на улице танке и скоро находит небольшой разношерстный отряд выживших. В их числе кореец **Гленн** *(Стивен Йеун)*, негр **Ти-Док** *(Айрон Синглтон)*, тупой и агрессивный реднек **Мерл Диксон** *(Майкл Рукер)*. Как положено по законам жанра, отряд совершает вылазки в богатые ресурсами населенные пункты и ведет городскую герилью, добывая в захваченном зомби месте необходимые припасы для поддержания жизни в лагере беженцев. Как и во многих фильмах жанра «зомби-хоррор», отряд обороняется от «ходячих», засев в огромном пустынном универмаге. В отряде разгораются конфликты, и Рик становится его неформальным лидером, приняв решение приковать скандального и опасного Мерла наручниками на крыше здания, пока остальные спасаются от зомби. Вернувшись в лагерь беженцев, он находит там жену и сына и выясняет, что спастись им помог его бывший напарник и друг **Шейн** *(Джон Бернтал)* — но участие Шейна в судьбе Лори вызвано не только одними дружескими чувствами Шейна к Рику. Отряд принимает решение прорываться в клинику, где, возможно, разрабатывается вакцина против тотального распространения зомби-вируса. К отряду присоединяется **Дэрил Диксон** *(Норман Ридус)* — брат брошенного на съедение зомби Мерла. Во втором сезоне интрига в сериале начала очевидно затухать, так что авторам для оживления действия пришлось добавить к сюжету изрядную порцию секса: в новых сериях, которые будут выходить на канале AMC до конца 2011 года, завязывается сразу несколько романов.

Песни Снежной королевы

Борис Барабанов *об альбоме Кейт Буш «50 Words For Snow»*



Этой осенью замечательные пластинки выпустили Feist, Тори Амос, Florence and The Machine, Ане Брюн, не говоря уже о высокотехнологичном альбоме Бьорк, который ждали не столько как музыкальное, сколько как медийное откровение. Певица Кейт Буш, без которой не было бы ни одного из перечисленных феноменов, до поры затаилась. Если говорить формально, новый альбом у нее вышел весной. Правда, записаны там были переработанные песни с дисков «The Sensual World» (1989) и «The Red Shoes» (1993). Но для певицы, которая позволяет себе двенадцатилетние паузы между альбомами, и это было сенсацией. Пожалуй, ни о ком из музыкантов, в очередной раз заново продающих свой бэк-каталог, не говорили так много и с таким придыханием. Предполагалось, что Кейт Буш продолжит в том же духе и будет подвергать омолаживающим процедурам все более древние и классические свои записи. Однако по-настоящему новый материал появился раньше, чем кто-либо мог ожидать. Альбом называется «50 слов для снега».



Кейт Буш в пантеоне поющих женщин и на арт-роковом олимпе занимает такое место, что вполне может позволить себе первой же песней в новом альбоме поставить девятиминутную пьесу «Snowflakes», мысль в которой ходит по кругу, а фортепиано и вправду звучит словно из-под снега, который символизируют робко дрожащие струнные. Кейт Буш прощается все. Тем более что в этом номере она обезоруживает совершенно новым подходом к вокалу. В нижнем регистре она либо мелодекламирует, либо поет в граничащей с готикой манере, довольно далекой от той, которую мы привыкли с ней ассоциировать. Зато наверху Кейт Буш по-прежнему способна демонстрировать чудеса.

«Snowflakes» — еще не самое длинное произведение на альбоме. Критики уже успели иронически окрестить его «Каникулами барабанщика» и «Одой белым клавишам». Песня номер два «Lake Tahoe» длится уже одиннадцать минут, и опознать в ней более или менее четко оформленную мелодию еще сложнее. При всей многослойной оркестровке, песни с этого альбома, кажется, можно сыграть тремя пальцами на пяти клавишах. В этом смысле Кейт Буш выгодно отделила себя от Тори Амос, которая на последнем альбоме пересыпала песни цитатами из композиторов-классиков. Прежде чем дойти до более или менее четких музыкальных картин, Кейт Буш демонстрирует во всей красе свою внутреннюю Лори Андерсон. Не зацикливаясь на поп-мелодизме, Кейт Буш, когда нужно, форсирует вокал, придумывает неожиданный сюжетный ход, не боясь не вписаться в поворот, и резко машет дирижерской палочкой в сторону скрипачей — как в эпическом номере «Misty» (13 минут 32 секунды) про влюбленного снеговика, тающего от страсти. Или зовет на помощь Элтона Джона («Snowed In at Wheeler Street») и Стивена Фрая, который в заглавном номере как раз и перечисляет имена снега.

Кейт Буш в пантеоне поющих женщин и на арт-роковом олимпе занимает исключительное место

С чувством юмора у Кейт Буш все в порядке. А еще, как и шесть лет назад на диске «Aerial», Кейт Буш демонстрирует нешуточное увлечение темой снежного человека. На этом диске ему посвящен номер «Wild Man», выпущенный как сингл.

Оркестровый альбом Кейт Буш справедливо сравнить с последними работами ее давнего соратника и единомышленника Питера Гейбриела. Ни тот, ни другая уже никогда не будут столь потрясающе сильны в вокале, как тридцать лет назад. Они важны просто самим фактом своего существования, и класс их не подводит, с чем бы они ни экспериментировали. В то, что Кейт Буш вслед за господином Гейбриелом поедет в тур, верится слабо — полноценного турне у нее не было с 1979 года. С другой стороны, самой возможности гастролей она не отрицает. В конце концов, Шаде же поехала.

Kate Bush «50 Words For Snow» (EMI)
katebush.com



альбом
FROM GAINSBOURG TO LULU
исполнитель
LULU GAINSBOURG
издатель
Mercury Music



Люсьену Генсбуру было всего 270 дней, когда его отец Серж Генсбур написал, а его мать модель Бамбу записала песню «Лулу». В возрасте двух лет Лулу Генсбур впервые поднялся на сцену, чтобы подпеть отцу в песне «Hey Man, Amen», написанной специально для него. С самого раннего детства Лулу никто не сомневался в том, что именно он унаследовал дар отца, ведь он унаследовал даже его настоящее имя! Но убедиться в этом до поры до времени не было возможности. Гораздо в большей степени достойной великой фамилии оказалась дочь Сержа Генсбура и Джейн Биркин Шарлотта. Она преуспела и в музыке, и в кино. Лулу учился игре на фортепиано и работал на публику «сыном своего отца». В возрасте 15 лет он наконец дебютировал в песенном ремесле. Вместе с матерью Люсьен Генсбур записал песню отца «Ne Dis Rien». Аккомпанировали им музыканты, работавшие когда-то с Сержем Генсбуром,— Тони Смит, Джон Камник и Стэн Харриссон. Сочинять песни самостоятельно Лулу Генсбур начал в 2008–2009 году. Одним из его первых клиентов стал певец и актер Марк Лавуан. Имя Люсьена оказалось и в списке создателей альбома его сестры Шарлотты «IRM», того самого, который продюсировал Бек Хансен. «Я должен был отдать дань памяти отцу прежде, чем пуститься в самостоятельное плавание»,— говорит 25-летний Люсьен Генсбур, объясняя причины, по которым начал карьеру с альбома, состоящего из песен Генсбура-старшего. Имя Сержа Генсбура притягивает к себе знаменитостей как магнит, они легко соглашаются на участие в записи трибьют-альбомов, достаточно вспомнить диск 2005 года «Monsieur Gainsbourg Revisited». Диск «From Gainsbourg To Lulu» — из той же оперы. На «Bonnie Et Clyde» звучит голос Скарлетт Йоханссон. «Initials B.B.» спел Игги Поп, который в последние годы неровно дышит к французскому шансону. «Ballade de Melody Nelson» записали супруги Джонни Депп и Ванесса Паради. Скандалист Шейн Макгоуэн неподражаемо прохрипел «Sous Le Soleil Exactement». Ришар Бона сыграл в афрокубинском стиле «La Javanaise». Наследник традиции Джанго Рейнхардта Анджело Дебарр добавил цыганской тоски в «Le Poinconneur Des Lilas». В эпизодах появились Эйо, Мелани Тьерри, Эм, Руфус Уэйнрайт и Марианна Фэйтфул. Лулу Генсбур выступил скорее как режиссер и модератор очередного трибьюта, да что уж там — как человек, которому никто не смог отказать. Настоящее начало его карьеры все же впереди.

lulugainsbourg.artiste.universalmusic.fr

альбом
C'EST LA VIE
исполнитель
ЖЕНЯ ЛЮБИЧ
издатель
Kwaidan



Женя Любич выпускает альбом, который был записан еще два года назад в парижской студии продюсера группы Nouvelle Vague Марка Коллина. На диске «C'est La Vie» — песни на русском, французском и английском языке. «C'est La Vie» — дебют Жени Любич, хотя отдельные песни выходили на сборниках и публиковались в интернете. Французский продакшн отлично слышен. Марк Коллин не в курсе того, что в России называют форматом, большую часть песен он, сам того не зная, записал против здешних правил, фантазируя на тему перкуссии, ворожа с синтезаторами и добавляя в фонограммы шум бистро. При этом невозможно сопротивляться обаянию самого автора — Жени Любич. При желании ей можно «пришить» не только французский, но и русский шансон («Пагубно»). Песня «Рок», поднимающая любой зал, записана словно специально так, чтобы ее не взяли на радио. «Танго» — трип-хоп, сыгранный на каких-то железяках. И при этом от некоторых песен остается острое щемящее чувство, родственное записям Аллы Пугачевой для «Иронии судьбы». Отдельно отметим: под шестым номером здесь — песня «Russian Girl», ироничный гимн «глобал рашнз». Презентация альбома — 8 декабря в Доме музыки.

www.jenialubich.com/

альбом
OWN THE NIGHT
исполнитель
LADY ANTEBELLUM
издатель
Capitol



У группы Lady Antebellum в этом году из пяти доставшихся ей Grammy относились к «большой четверке», для которой все стили равны, две: «Запись года» и «Песня года». В столь счастливый для себя год Lady Antebellum успели выпустить еще и очередной номерной альбом, третий по счету. Слушать это в здравом уме, конечно, невозможно. Типично американский поп-рок с легким налетом поздних Bon Jovi да еще противный звенящий елей как в мужских, так и в женских вокальных партиях, который, кажется, только и позволяет идентифицировать поп-продукт как кантри. Пытаясь объяснить отечественному слушателю на понятных примерах, что такое кантри, легче всего провести аналогии с новой волной русского шансона — например, со Стасом Михайловым. При всей астрономической разнице в качестве записи, при всех звукорежиссерских и аранжировочных хитростях, которые при желании можно найти у Lady Antebellum, общее здесь — абсолютно прямолинейный подход к композиции, стремление создать такой набор звуков, который слушатель определял бы как что-то неуловимо знакомое, родное и несложное для понимания. Что-то, что мог бы сочинить и он сам.

ladyantebellum.com/


REDFERNS/ GETTY IMAGES/ FOTOBANK

Ghostpoet в клубе «Шестнадцать тонн»
Интеллигентный молодой человек по имени Обаро Оджимиве, выступающий под псевдонимом Ghostpoet, стал одним из самых заметных британских дебютантов этого года: его меланхоличный хип-хоп, наполненный рефлексией и злободневными комментариями, был тепло принят прессой, а дебютную пластинку «Peanut Butter Blues & Melancholy Jam», выпущенную на лейбле знаменитого околоджазового диджея Джайлса Питерсона, даже номинировали на премию Mercury. Оджимиве начинал с грайма — более ритмичного ответвления хип-хопа, зародившегося в Западном Лондоне в начале нулевых,— но вскоре счел, что возможностей этого стиля для него недостаточно: «Когда читаешь во время рейва, никто не слушает. Все, что тебе остается,— это писать гимны, под которые хорошо топать ногами и кричать, твои слова становятся лишь дополнением к биту, не более».
В мрачноватом урбанистическом звуке первого альбома угадывается влияние бристольского трип-хопа (прежде всего, Трики), а манера читки напоминает жизнерадостного ямайца Roots Manuva. Но в отличие от первого, Ghostpoet не строит из себя гангстера, а в отличие от второго не берет на себя роль «голоса улиц». Вернее всего его образ схвачен в видеоклипе на песню «Survive it», где артист прогуливается по ночному парку в халате с чашкой кофе — примерно к такому времяпрепровождению склоняет и его музыка. На концертах, впрочем, все это звучит не в пример динамичнее: в последнее время Ghostpoet тяготеет к живому звуку и гастролирует в компании барабанщика и гитариста.

Егор Антощенко

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Делай ноги — 2» (Happy Feet Two)
Режиссер Д. Миллер. Австралия, 2011

«5 звезд» / 2–7 (10.05, 12.05, 12.30, 14.05, 18.30)

«Ролан» / 2–7 (11.00, 13.00); 8–9 (11.00, 13.00)

«Кот в сапогах» (Puss in Boots)
Режиссер К. Миллер. США, 2011

Nescafe IMAX / 2 (10.00)

«Ронал-варвар 3D» (Ronal barbaren)
Режиссеры К. Вестбьерг Андерсен — Т. Кристоффersен — Ф. Эйнштейн Липски. Дания, 2011

«5 звезд» / 2–7 (16.45, 22.15)

«Секретная служба Санта-Клауса» (Arthur Christmas)
Режиссер С. Смит. Великобритания—США, 2011

«Ролан» / 8–9 (10.30, 12.30)

БОЕВИК

«Бой с тенью — 3: Последний раунд»
Режиссер А. Сидоров, в ролях: Д. Никифоров, А. Панин, Е. Панова, М. Горевой, Д. Шевченко, Б. Хасиков. Россия, 2011

«5 звезд» / 2–7 (0.45)

«Война богов: Бессмертные» (Immortals)
Режиссер Т. Сингх, в ролях: М. Рурк, Д. Херт, К. Лац, Г. Кэвилл, С. Дорфф, Ф. Пинто, И. Лукас, Л. Эванс, Д. Морган, С. Байерс, Р. Майе, М. Марголис, С. Макхэтти. США, 2011

«5 звезд» / 2–7 (10.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (13.05, 0.00); 8–9 (11.25)

«Как украсть небоскреб» (Tower Heist)
Режиссер Б. Ратнер, в ролях: Б. Стиллер, Э. Мерфи, К. Аффлек, М. Бродерик, Т. Леони, М. Пенья, А. Алда, С. Хендерсон, Д. Хирш, Г. Сидибе, Н. Арианда, М. Джин Курц, Х. Карлос Эрнандес. США, 2011

«5 звезд» / 2–7 (16.00, 19.55, 23.50)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (11.20, 15.15, 22.00); 8–9 (19.55)

«Владивосток » / 2–7 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Нева» / 2–7 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Сатурн» / 2–7 (15.00, 19.00)

«Свобода» / 2–7 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Спутник» / 2–7 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Тула» / 2–7 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Улан-Батор» / 2–7 (16.00, 20.00)

«Чужие на районе» (Attack the Block)
Режиссер Д. Корниш, в ролях: Н. Фрост, Л. Тредэуэй, Д. Уиттакер, Д. Бойега, А. Эсмейл, Д. Анса, П. Мид, Л.Джонс, Т .Нотари, Л. Николас Харрис, Ф. Синк, Д. Хантер, А. Лис, К. Уилсон. Великобритания—Франция, 2011

«35 мм» / 7 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

ДРАМА

«Ангел»
Режиссер Д. Федоров, в ролях: Ф. Антипов, О. Березкина, Г. Мирской, В. Приз, Р. Пастухов, Г. Федорова. Россия, 2011

«5 звезд» / 2–7 (12.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (13.20)

«Ролан» / 2–7 (14.30)

«Аноним» (Anonymous)
Режиссер Р. Эммерих, в ролях: Р. Иванс, В. Редгрейв, Р. Сполл, С. Арместо, Д. Тьюлис, Э. Хогг, К. Сэмюэль, С. Рид, Д. Кэмпбелл Бауэр, Д. Ричардсон, Т. Уэй, Д. Джейкоби, М. Райланс, В. Крипс, Н. Деннехи. Великобритания—Германия, 2011

«5 звезд» / 2–7 (18.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (15.05, 21.30); 8–9 (11.10, 16.10)

«Ролан» / 2–7 (12.00, 18.10)

«Бездельники»
Режиссер А. Зайцев, в ролях: А. Шагин, А. Шибаршин, А. Тюфтей, П. Филоненко, Р. Бондарев, А. Вартанов, А. Усердин, П. Райкина, И. Теплов. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (21.25); 8–9 (11.00, 17.45)

«Дом»
Режиссер О. Погодин, в ролях: С. Гармаш, Б. Ступка, В. Епифанцев, Е. Редникова, Л. Малеванная, П. Зайченко, И. Савочкин, В. Бадов. Россия, 2011

«Дом кино» / 7 (19.00)

«Кожа, в которой я живу» (La piel que habito)
Режиссер П. Альмодовар, в ролях: А. Бандерас, Э. Анайя, М. Паредес, Э. Фернандес, Б. Суарес, Ф. Кайо, Б. Ленни, Х. Луис Гомес, Ж. Корнет, Р. Аламо. Испания, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (17.30); 8–9 (13.25)

«Маркиз» (Le marquis)
Режиссер Д. Фарруджа, в ролях: Ф. Дюбоск, Р. Берри, Ж.-Ю. Англад, Л. Раньери, С. Мартинш, П. Луанж, Ж. Торре, Ф. Скотланд, А. Зеф, Ж.-М. Пари. Франция, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (11.25)

«Огни притона»
Режиссер А. Гордон, в ролях: О. Фандера, А. Левинский, А. Слю, К. Шпица, А. Роговцева, Б. Ступка, Н. Фиссон, Е. Цыганов. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (14.50, 20.50); 8–9 (11.05, 19.00)

«Развод Надера и Симин» (Jodaeiye Nader az Simin)
Режиссер А. Фархади, в ролях: П. Моади, Л. Хатами, С. Баят, Ш. Хоссейни, С. Фархади, М. Зареи, А.-А. Шахбази, Б. Каримi, К. Хоссейни, Ш. Яздан-бахш. Иран, 2011

«35 мм» / 8–9 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (17.10); 8–9 (13.15, 19.30)

«Сибирь. Монамур»
Режиссер В. Росс, в ролях: П. Зайченко, М. Процько, С. Новиков, Л. Байрашевская, Н. Козак, М. Емельянов, С. Росс, С. Пускепалис, Ю. Гумиров, М. Шульц, С. Цепов, Ю. Лауциньш. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (16.55); 8–9 (11.20)

ИСТОРИЧЕСКИЙ

«Жила-была одна баба»
Режиссер А. Смирнов, в ролях: Д. Екамасова, В. Абашин, Н. Русланова, В. Шиловский, М. Аверин, А. Серебряков, Е. Германова, А. Стеклова, А. Шевченков, Р. Мадянов, Ю. Шевчук. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–9 (17.15)

«Темнокожая Венера» (Venus noire)
Режиссер А. Кешиш, в ролях: Я. Торрес, А. Джейкобс, О. Гурме, Э. Левензон, Ф. Мартуре, М. Жионти, Ж.-К. Буве, Д. Пинар, Р. Мартен, Ж.-Ж. Моро. Франция—Италия—Бельгия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 8–9 (21.55)

Подробнее на странице 26

КОМЕДИЯ

«Без истерики!» (Hysteria)
Режиссер Т. Уэкслер, в ролях: М. Джилленхол, Х. Дэнси, Р. Эверетт, Ф. Джонс, Д. Прайс, Ш. Смит, Э. Дженсен, Д. Джонс, А. Ченселлор, К. Линдер, Т. Мензис, Д. Боррелли. Великобритания—Франция—Германия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (13.35, 19.40, 23.25); 8–9 (15.25, 19.10, 23.05)

«Ролан» / 2–7 (17.25)

«Неоновая плоть» (Carne de neon)
Режиссер П. Кабесас, в ролях: М. Касас, В. Ромеро, М. Гомес, Д. Грандинетти, Д. Конде, А. Молина, Б. Суарес, Л. Касерес, А. де ла Торре, А. П. Мартинес, Ж. Карлос Вельидо. Испания—Франция—Швеция—Аргентина, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (22.55); 8–9 (17.00, 22.55)



Афиша

Расписание

«Переростки» (The Inbetweeners Movie)
Режиссер Б. Палмер, в ролях: С. Берд, Д. Бакли, Б. Харрисон, Д. Томас, Э. Хед, Л. Хэддок, Л. Роуз Бьюли, Т. Кари, Б. Стюарт-Уилсон, Т. Барклем-Биггс, Г. Дэвис, Э. Хед. Великобритания, 2011

«5 звезд» / 2–7 (16.10, 22.50)

«Полночь в Париже» (Midnight in Paris)
Режиссер В. Аллен, в ролях: Р. Макадамс, М. Котийяр, О. Уилсон, М. Шин, Э. Пилл, Э. Броди, К. Бейтс, Л. Сейду, Т. Хиддлстон, К. Фуллер, К. Столл, М. Кеннеди, Г. Эльмалех, К. Бруни, Н. Арианда. Испания—США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (19.45); 8–9 (20.00)

«Упражнения в прекрасном»
Режиссер В. Шамиров, в ролях: Г. Куценко, В. Шамиров, К. Юшкевич, П. Савинков, К. Радченко. Россия, 2011

«5 звезд» / 2–7 (14.10, 18.05, 22.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (13.00, 18.55); 8–9 (13.05, 21.05)

«Ролан» / 2–7 (16.20, 20.40, 22.30, 0.20); 8–9 (15.00, 23.00)

МЕЛОДРАМА

«Портрет в сумерках»
Режиссер А. Никонова, в ролях: С. Борисов, О. Дыховичная, Г. Корень, Р. Меринов, С. Голюдов, В. Воронов. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (11.00, 19.25); 8–9 (17.30)

«Последняя любовь на земле» (Perfect Sense)
Режиссер Д. Маккензи, в ролях: Ю. Макгрегор, Е. Грин, К. Нильсен, Ю. Бремнер, С. Диллейн, Д. Лоусон, А. Макензи, Д. Уотсон, М. Шилдс, Л. Стрейндж, Р. Мак. Германия—Великобритания—Швеция—Дания, 2011

«35 мм» / 7 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

«Питер Гэбриел и New Blood Orchestra 3D» (Peter Gabriel and the New Blood Orchestra 3D)
Великобритания, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–5 (15.10)

«Формула кино Горизонт» / 2–5 (21.30)

«Формула кино Европа» / 2–5 (18.00)

«Формула кино на Рублевке» / 2–5 (17.00)

«Формула кино Сити» / 2–5 (20.00)

«Формула кино Стрела» / 2–5 (19.30)

ПРИКЛЮЧЕНИЕ

«Ромовый дневник» (The Rum Diary)
Режиссер Б. Робинсон, в ролях: Д. Депп, Э. Херд, Д. Рибизи, А. Экхарт, Р. Дженкинс, А. Ноласко, М. Рисполи, М. Белл, Б. Смитрович, К. Остин, Э. Амбергер, К. Уэстбрук, Д. Ортега. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (12.55, 23.15); 8–9 (11.00, 17.45)

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Резня» (Carnage)
Режиссер Р. Полански, в ролях: К. Уинслет, К. Вальц, Д. Фостер, Д. К. Рейлли, Э. Бергер, Э. Полански. Франция—Германия—Польша, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 8–9 (13.10, 22.00)

«Ролан» / 8–9 (14.30, 18.45)

Подробнее на странице 20

ТРИЛЛЕР

«11–11–11»
Режиссер Д. Линн Босман, в ролях: М. Лэндис, У. Гленн, Т. Гиббс, С. Хименес, Б. Кук, Л. Эрреро, М. Альковерро, Л. Солер, Д. Рафтер, Б. Прайс. США—Испания, 2011

«Владивосток» / 2–7 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00,

«Нева» / 2–7 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Сатурн» / 2–7 (15.00, 17.00, 19.00)

«Свобода» / 2–7 (14.00, 16.00, 18.00)

«Спутник» / 2–7 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Тула» / 2–7 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Улан-Батор» / 2–7 (12.00, 14.00, 16.00, 20.00)

«Драйв» (Drive)
Режиссер: Н. Виндинг Рефн, в ролях: Р. Гослинг, К. Маллиган, Б. Крэнстон, А. Брукс, О. Айзек, К. Хендрикс, Р. Перлман, К. Леос, Д. Вулф, Д. Бибери, Р. Тэмблин, Т. Паркер, Т. Хуан, Д. Пинг, С. Гарсия. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (19.55, 0.05); 8–9 (15.40)

«Однажды в Ирландии» (The Guard)
Режиссер Д. Майкл Макдонах, в ролях: Б. Глисон, Д. Чидл, Л. Каннингем, Д. Уилмот, Р. Кинан, М. Стронг, Ф. Фланаган, Д. Макэллиот, С. Грин, П. Шортт. Ирландия, 2011

«5 звезд» / 2–7 (20.25)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (15.30, 21.35); 8–9 (13.35, 17.20, 21.10)

«Ролан» / 2–7 (0.10); 8–9 (21.50)

«Поля» (Texas Killing Fields)
Режиссер: Э. Канаан Манн, в ролях: С. Уортингтон, Х. Грейс Морец, Д. Дин Морган, С. Грэм, А. Гиш, Д. Честейн, К. Беркемайер, Т. Перес, М. Бреннан, Т. Бентли, Ш. Ли, Д. Крест, Д. Дюплантье, Л. Кокран. США, 2011

«Формула кино Горизонт» / 2–7 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Формула кино Европа» / 2–7 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Сумерки. Сага. Рассвет. Часть I» (The Twilight Saga: Breaking Dawn — Part 1)
Режиссер Б. Кондон, в ролях: К. Стюарт, Р. Паттинсон, Д. Фэннинг, Т. Лотнер, Э. Грин, Д. Рэтбоун, А. Кендрик, Н. Рид, К. Лац, П. Фачинелли, Э. Ризер, Б. Берк, К. Серратос, Р. Малек, С. Кларк, М. Уэлш. США, 2011

«5 звезд» / 2–7 (10.10, 14.25, 0.05)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (11.15, 17.20); 8–9 (11.15)

«Что скрывает ложь» (Trespass)
Режиссер Д. Шумахер, в ролях: Н. Кейдж, К. Жиганде, Н. Кидман, Л. Либерато, Д. Спиро, Н. Тортореллa, Д. Михок, Б. Мендельсон, З. Мацарашвили. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 8–9 (15.35, 21.50, 23.40)

Подробнее на странице 24

«Шпион, выйди вон!» (Tinker, Tailor, Soldier, Spy)
Режиссер Т. Альфредсон, в ролях: Г. Олдман, Т. Харди, М. Стронг, К. Ферт, Б. Камбербатч, К. Хайндс, С. Грэм, Л. Кармайкл, А. Фэрбенк-Хайнс, С. Макберни, К. Хабенский, Д. Денсик, С. Ходченкова, Т. Джонс, Д. Херт. Великобритания—Франция—Германия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 8–9 (14.50, 23.45)

«Ролан» / 8–9 (16.15, 20.30)

Подробнее на странице 18

ФИЛЬМ-БИОГРАФИЯ

«Высоцкий. Спасибо, что живой»
Режиссер П. Буслов, в ролях: О. Акиньшина, А. Смоляков, И. Ургант, А. Панин, М. Леонидов, Д. Астрахан, В. Ильин, В. Меньшов, С. Безруков. Россия, 2011

«5 звезд» / 2–7 (10.00, 12.25, 13.40, 16.05, 17.20, 18.35, 19.50, 20.30, 21.05, 22.20, 23.35, 0.50, 11.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (11.10, 13.40, 16.10, 18.40, 21.15, 23.50); 8–9 (13.40, 18.40, 21.15, 23.50)

«Ролан» / 2–7 (15.00, 19.15, 21.45); 8–9 (16.50, 19.20, 23.40)

Подробнее на странице 22

ФЭНТЕЗИ

«Золотая рыбка в городе N»
Режиссер С. Пучинян, в ролях: А. Джигарханян, Е. Гусева, А. Шевченков, Т. Семина, Т. Конюхова, Е. Санаева, А. Печенин, О. Харитонов, Е. Крупенина, А. Воробьев, И. Кулачко. Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (11.05); 8–9 (15.00)

X ФЕСТИВАЛЬ НЕМЕЦКОГО КИНО

Кинотеатр «35 мм»
«Окно в лето» (Fenster zum Sommer). Режиссер Х. Хандлегтен. Германия — Финляндия, 2011 / 2 (19.00)

«Гете» (Goethe!). Режиссер Ф. Штельцль. Германия, 2010 / 2 (21.00)

Next Generation 2011. В программе короткометражные фильмы: «12 лет», «Марионетка», «Рядом друг с другом», «Ты и я», «Сорочка», «Гости», «Между небом и землей», «Killsometime.com», «А теперь вы увидите следующее...», «Arts + Crafts Spectacular #1», «Chop Suey» / 2 (23.00)

«Сонная болезнь» (Schlafkrankheit). Режиссер У. Келер. Германия—Франция—Нидерланды, 2011 / 3 (14.00)

«Дневники из Полла» (Poll). Режиссер К. Краус. Германия—Австрия—Эстония, 2010 / 3 (16.00)

Программа короткометражных фильмов X Фестиваля немецкого кино / 3 (19.00); 4 (12.00)

«Фанатки не остаются на завтрак» (Groupies bleiben nicht zum Fruhstuck). Режиссер М. Ротемунд. Германия, 2010 / 3 (19.00)

«Альмания: Добро пожаловать в Германию» (Almanya — Willkommen in Deutschland). Режиссер Я. Шамдерели. Германия, 2011 / 3 (21.00)

«Ханни и Нанни» (Hanni & Nanni). Режиссер К. Хартман. Германия, 2010 / 4 (12.00)

«Грядущие дни» (Die kommenden Tage). Режиссер Л. Крауме. Германия, 2010 / 4 (14.00)

«Моя заветная мечта» (Der ganz grosse Traum). Режиссер С. Гроблер. Германия, 2011 / 4 (16.30)

«Четыре дня в мае» (4 Tage im Mai). Режиссер А. фон Боррис. Россия—Германия— Украина, 2011 / 4 (19.00)

«Сумма всех моих частей» (Die Summe meiner einzelnen Teile). Режиссер Х. Вайнгартнер. Германия, 2011 / 4 (21.00)

«Драйлебен I: Лучше чем смерть» (Dreileben — Etwas Besseres als den Tod). Режиссер К. Петцольд. Германия, 2011 / 5 (19.00)

«Драйлебен II: Не ходи за мной» (Dreileben — Komm mir nicht nach). Режиссер Д. Граф. Германия, 2011 / 5 (21.00)

«Драйлебен III: Одна минута темноты» (Dreileben — Eine Minute Dunkel). Режиссер К.Хоххойслер. Германия, 2011 / 6 (19.00)

«Иной Челси» (The Other Chelsea: A Story from Donetsk). Режиссер Я. Пройсс. Германия—Украина, 2010 / 6 (21.00)

ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ АВТОРСКОГО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО «АРТДОКФЕСТ» В КИНОТЕАТРЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ»

«Outro». Режиссер Ю. Панасенко. Россия, 2010 / 3 (12.00)

Внеконкурсная программа документальных фильмов «Среда» фестиваля «Артдокфест» / 3 (12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.40)

«Внутри квадратного круга». Режиссер В. Шевченко. Россия, 2011 / 3 (12.00, 19.30)

«Книга тундры. Повесть о Вуквукае — маленьком камне». Режиссер




АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

Патрик Вульф в клубе Milk
Взаимная любовь поп-исполнителя Патрика Вульфа к России напоминает отношения, завязавшиеся с нашей страной у весьма близкого ему по духу Марка Алмонда: тот тоже в каждом интервью восхищался богатой культурой, сердечными людьми и задушевными народными песнями. В этом году Вульф приезжает уже второй раз: тур, посвященный выходу его последней пластинки «Lupercalia», самой ровной в дискографии, начинался в России — здесь и заканчивается.
Местные слушатели могли проследить за всеми этапами его причудливой карьеры и оценить творческий рост: во время первого визита Вульфа в 2004 году юноша со скрипкой и лэптопом казался застенчивым дилетантом — теперь это эстрадный волк, берущий в руки скрипку если нужно подыграть, например, Патти Смит. Начинал Патрик Вульф с нарочито гомоэротического электропопа — музыка была на грани фола. Сейчас же он перешел к богато аранжированному, несколько неповоротливому глэму. И если в близком будущем певец решит — по примеру Марка Алмонда — записать совместную пластинку с ансамблем имени Александрова, трио Эрденко или «Терем-квартетом», это едва ли станет большим сюрпризом.

Егор Антощенко

А.Вахрушев. Россия, 2011 / 3 (12.00)

«Я забуду этот день». Режиссер А. Рудницкая. Россия, 2011 / 3 (12.00)

«Лица ноября» (Faces of November). Режиссер Р. Дрю. США, 1964 / 3 (14.00)

«Мой друг доктор Лиза». Режиссер Т. Шахвердиев. Россия, 2010 / 3 (15.30)

«Беловы». Режиссер В. Косаковский. Россия, 1992 / 3 (14.00)

«Виктор Астафьев. Веселый солдат». Режиссер А. Зайцев. Россия, 2010 / 3 (15.30)

Конкурсная программа документальных фильмов фестиваля «Артдокфест» / 3 (16.30, 19.00)

«День шахтера». Режиссер А. Грязев. Россия, 2010 / 3 (19.30)

Программа «Psychologies.док»

Кинотеатр «Художественный»
«Иконоскоп». Режиссер В. Манский. Россия, 2011 / 3 (21.00)

Программа «От А до А»
«Ждем, надеемся, не верим». Режиссер М. Павлов. Россия, 2010 / 3 (17.30)

«Тяга». Режиссер И. Черняев. Россия, 2011 / 3 (21.30)

Программа «Выбор председателя»
«Видеократия» (Videocracy). Режиссер Э. Гандини. Швеция—Дания—Великобритания—Финляндия, 2009 / 3 (12.00)

«Революция, которой не было». Режиссер А. Полунина. Россия—Эстония, 2008 / 3 (14.30)

«Монастырь» (The Monastery: Mr. Vig and the Nun). Режиссер П. Роза Гренкер. Дания, 2006 / 3 (19.00)

«Нанук с Севера» (Nanook of the North). Режиссер Р. Дж. Флаэрти. Франция — США / 3 (22.00)

Программа «Польша.doc»
«Ритмы свободы» (Beats of Freedom). Режиссеры Л. Гнойньский — В. Слота. Польша, 2010 / 3 (22.30)

Специальное событие
«Родина или смерть». Режиссер В. Манский. Россия, 2011 / 3 (13.30)

Подробнее о фестивале на странице 40

ФЕСТИВАЛЬ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО КИНО «ЭШЕЛОНЫ ПАМЯТИ — ЭШЕЛОНЫ ПОБЕДЫ»

Дом кино
«Если дорог тебе твой дом». Режиссер В. Ордынский. СССР, 1967 / 2 (18.00)

Кинотеатр «Владивосток»
«Дожить до рассвета». Режиссер М. Ершов. СССР, 1975 / 3 (12.00)

«В тылу врага». Режиссер В. Воробьев. Россия, 2006 / 9 (12.00)

«Горячий снег». Режиссер Г. Егиазаров. СССР, 1972 / 11 (12.00)

Кинотеатр «Звезда»
«Саперы». Режиссеры Б. Щербаков — В. Щербаков — В. Кустов. Россия—Украина, 2007 / 5 (14.00)

«Рябиновый вальс». Режиссеры А. Семенова — А. Смирнов. Россия, 2009 / 9 (14.00).

Кинотеатр «Нева»
«День командира дивизии». Режиссер И. Николаев. СССР, 1983 / 3 (12.00)

«Москвичи в сорок первом». Режиссеры Б. Небылицкий — Р. Григорьев. СССР, 1966 / 4 (12.00)

«Буду помнить». Режиссер В. Воробьев. Россия, 2010 / 9 (12.00)

Кинотеатр «Рассвет»
Программа «Неизвестные страницы войны» / 5 (13.00)

«Цена кадра: Каждый второй ранен, каждый четвертый убит». Режиссеры И. Кукин — Д. Тилепбергенова. Россия, 2008 / 9 (14.00)

Кинотеатр «Сатурн»
«У твоего порога». Режиссер В. Ордынский. СССР, 1963 / 4 (13.00)

«Минута молчания». Режиссер И. Шатров. СССР, 1971 / 8 (13.00)

«Два бойца». Режиссер Л. Луков. СССР, 1943 / 9 (13.00)

Кинотеатр «Свобода»
«Баллада о солдате». Режиссер Г. Чухрай. СССР, 1959 / 3 (12.00)

«Разгром немецко-фашистских войск под Москвой». Режиссеры Л. Варламов — И. Копалин. СССР, 1942 / 5 (12.00)

«Аты-баты, шли солдаты». Режиссер Л. Быков. СССР, 1976 / 9 (12.00)

«Другая война». Режиссер А. Замятин. Россия, 2008 / 10 (12.00)

«Ни шагу назад!». Режиссер В. Воробьев. Россия, 2006 / 11 (12.00)

Кинотеатр «Спутник»
«За нами Москва». Режиссер М. Бегалин. СССР, 1967 / 7 (13.00)

«Маршал Жуков. Страницы биографии». Режиссер М. Бабак. СССР, 1984 / 9 (13.00)

Кинотеатр «Тула»
«Маршал Рокоссовский. Жизнь и время». Режиссер Б. Головня. СССР, 1987 / 7 (12.00)

«Пришел солдат с фронта». Режиссер Н. Губенко. СССР, 1972 / 10 (12.00)

«Сашка». Режиссер А. Сурин. СССР, 1981 / 11 (12.00)

Кинотеатр «Улан-Батор»
«Зоя». Режиссер Л. Арнштам. СССР, 1944 / 6 (12.00)

«Небо Москвы». Режиссер Ю. Райзман. СССР, 1944 / 7 (12.00)

ФЕСТИВАЛЬ «ФРАНЦУЗСКОЕ КИНО СЕГОДНЯ»

Кинотеатр «35 мм»
«Неприкасаемые» (Les Lyonnais). Режиссер О. Маршаль. Франция, 2011 / 7 (19.30)

Программа короткометражных фильмов фестиваля «Французское кино сегодня». Франция, 1987–2010 / 7–9 (23.00)

«Неслышное касание» (Un baiser papillon). Режиссер К. Селла. Франция, 2011 / 8 (19.00)

«Темнокожая Венера» (Venus noire). Режиссер А. Кешиш. Франция—Италия—Бельгия, 2010 / 8 (20.00)

Подробнее на странице 26

«Финишная прямая» (La ligne droite). Режиссер Р.Варнье. Франция, 2011 / 8 (21.00)

«Моя маленькая принцесса» (My Little Princess). Режиссер Э. Ионеско. Франция, 2011 / 9 (19.00)

«Перевод с американского» (Traduit de l'americain). Режиссер: П. Арнольд, Ж.-М. Барр. Франция, 2011 / 9 (21.00)

концерты

Arena Moscow
«Аквариум» / 3 (22.00)

Crocus City Hall
Олег Митяев / 4 (20.00)

Глория Гейнор (США) / 6 (20.00)

Энгельберт Хампердинк (Великобритания) / 8(20.00)

Клуб «Шестнадцать тонн»
Ghostpoet (Великобритания) / 9 (23.00)

Подробнее на странице 46

Клуб China-Town-Cafe
Anatomie Bousculaire (Франция), Kupava / 9 (20.00)

Подробнее на странице 49

Клуб Milk
Патрик Вульф (Великобритания) / 8 (20.00)

Подробнее на этой же странице

Noize MC / 9, 10 (21.00)

Подробнее на странице 49

Архиповский музыкальный салон
Екатерина Манисова (сопрано). «Новое трио»: Дмитрий Герман (скрипка), Олега Бугаева (виолончель), Сергей Главатских (фортепиано) / 2 (19.30)

«Вокальная мозаика — от „Ave Maria“ до романса». Анастасия Литвинова (сопрано), Наталья Летюк (орган) / 3 (18.00)



всегда — новости профессионально — о рынках и кстати — о блогах
всегда — новости детально — о финансах и заодно — о пробках
всегда — новости регулярно — о культуре и между делом — о погоде

КоммерсантъТВ уже в эфире

Телевидение без ведущих, телевидение без лишних слов — это «Коммерсантъ ТВ», информационный новостной канал для занятых людей. Нас можно смотреть без звука, нас можно слушать без изображения — выбирайте свой способ получения самых актуальных новостей.

реклама

НТВ ПЛЮС · акадо · on lime · МТС

СМОТРИ ЧТО ДЕЛАЕТСЯ Ъ

Афиша

Расписание

Noize MC в клубе Milk


ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

Непростые взаимоотношения рэпера Нойза MC с органами охраны правопорядка получили неожиданное продолжение. Он написал песню на английском языке о приключениях российского милиционера на Гоа и даже снял на нее клип на соответствующей натуре. Вместо того чтобы продолжать мрачно критиковать стражей порядка, он просто надел фуражку и зачитал рэп на чужом языке под довольно агрессивный танцевальный бит. Вышло неожиданно и смешно. Но рассчитывать, что именно в таком ключе будут решены два его концерта в клубе Milk, не стоит. Хотя жанровая специфика этих шоу все же заслуживает отдельного комментария. Специально ради этого концертного дуплета Иван Алексеев, он же Noize MC, разделил весь материал на «Рэп» (9 декабря) и «Рок» (10 декабря). По такому случаю он даже снялся для билбордов в типичной рэперской и рокерской униформе. Решение музыканта разделить себя надвое выглядит рискованным. Специфика Noize MC состоит как раз в том, что его невозможно назвать в чистом виде рэпером или рокером: и речитатив, и гитары — неотъемлемая часть его стиля. Даже в длинных периодах фристайла (импровизационного речитатива) он редко обходится без гитары. Но и гитарной музыки в чистом виде в его каталоге мало, хотя гранж ему исторически близок и кавер-версии на песни Виктора Цоя получаются на славу. В основе двухдневного московского «турне» Нойза MC просматривается, конечно, прежде всего коммерческий интерес. Но и затея с отделением мух от котлет интригует.

Борис Барабанов

Филармонические концерты декабря

Декабрьская афиша крупнейших филармонических залов отмечена не только многочисленными новогодними концертами, но и началом фестиваля «Русская зима». Он открывается 16 декабря в БЗК концертом Государственного камерного оркестра России с гобоистом Алексеем Уткиным. А 20 декабря состоится очередной концерт цикла «Великие инструментальные концерты», в котором необычна почти каждая программа. Поскольку нетипичен сам замысел, ставящий во главу угла симфонической программы не оркестр, а солиста и предлагающий в одном вечере несколько произведений концертного жанра против стандартного варианта «солист — в первом отделении, оркестр — во втором». На этот раз главным действующим лицом вечера станет замечательный виолончелист Александр Князев, исполняющий редкие для отечественного филармонического репертуара переложения для виолончели с оркестром камерной музыки Брамса и Второй виолончельный концерт Шостаковича, осененный посвящением и премьерным исполнением (практически совместной с композитором доработкой) Мстислава Ростроповича. Наверняка прекрасный ансамбль солисту составит оркестр «Новая Россия» под управлением тонкого знатока современной музыки Александра Сладковского.

Симфонический оркестр филармонии, отмечающий 60-летие, в серии юбилейных концертов дает ряд выступлений с первоклассными солистами: 18 декабря — с Денисом Мацуевым, 23-го — с Борисом Березовским. А Госоркестр имени Светланова с итальянским маэстро Роберто Поластри к своему 75-летию дает концерт в канун католического Рождества, 25 декабря, исполняя программу в стиле «популярная классика» из музыки балетных интермедий и сюит Россини и Стравинского, а также очаровательных оркестровых пьес Респиги и Бриттена. На следующий день, 26 декабря, БСО имени Чайковского во главе с Владимиром Федосеевым представляет новогоднюю программу «1002 ночь».

А на главной филармонической площадке — в Концертном зале имени Чайковского — БСО и Владимир Федосеев дадут прекрасный дневной концерт 4 декабря (начало в 14 часов). Исполнение популярных симфонических миниатюр оркестром и дирижером столь высокого уровня — настоящее событие для юных меломанов.

Целый ряд первоклассных, возможно лучших на сегодняшний день, молодых солистов выступят на главной филармонической сцене с ведущими оркестрами столицы. 6 декабря с «Новой Россией» под управлением Гинтараса Ринкявичюса выступит виолончелист Сергей Антонов, 10-го с камерным оркестром России и Алексеем Уткиным — скрипач Илья Грингольц, 13 декабря произведения для двух фортепиано в концерте памяти Николая Петрова сыграют Александр Гиндин, Вячеслав Грязнов и Эдуард Кунц, а 28 декабря в примечательной программе из сочинений Бернстайна и Гершвина Госоркестра под управлением Гинтараса Ринкявичюса — пианист Александр Гаврилюк.

5 декабря кантаты и реквием Моцарта обещают прозвучать в образцовом исполнении — вокально-симфонические шедевры композитора исполнят Российский национальный оркестр (РНО) и Московский камерный хор, дирижирует Владимир Минин. А 16 декабря на первом в этом зале концерте фестиваля «Русская зима» РНО будет дирижировать знаменитый Семен Бычков. Прозвучит масштабная, нечасто исполняемая Третья симфония Малера. Другим событием для поклонников Малера станет исполнение Седьмой симфонии композитора 23 декабря оркестром Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева.

Зинаида Нестерова

Большой зал консерватории

Хоровая капелла России имени Юрлова. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Московский камерный хор. Дирижер Геннадий Дмитряк. Солисты: Динара Алиева (сопрано), Оксана Волкова (меццо-сопрано), Даниил Штода (тенор), Аскар Абдразаков (бас) / 2 (19.00)

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солист Вадим Репин (скрипка) / 4 (19.00)

К 80-летию Сергея Леонидовича Доренского. Большой симфонический оркестр имени Чайковского. Дирижер Александр Сладковский. Солисты (фортепиано): Андрей Писарев, Александр Штаркман, Екатерина Мечетина, Николай Луганский, Павел Нерсесьян, Вадим Руденко, Денис Мацуев. В программе: Лист, Рахманинов, Прокофьев, Цфасман, Григ / 5 (19.00)

Юлиан Рахлин (скрипка, альт), Итамар Голан (фортепиано). В программе: Бетховен, Брамс, Пендерецкий / 6 (19.00)

Камерный оркестр Самарской филармонии Volga Philarmonic. Дирижер и солист Дмитрий Коган (скрипка). Солисты: Лариса Юдина (сопрано), Максим Пастер (тенор), Игорь Федоров (кларнет). В программе: Тартини, Моцарт, Бах, Россини, Доницетти, Пуччини, Фролов / 8 (19.00)

Большой симфонический оркестр имени Чайковского. Дирижер Дмитрий Лисс. Солист Александр Рудин (виолончель). В программе: Дворжак, Франк / 9 (19.00)

«Дворец на Яузе»

«Музыкальные вкусы разных эпох и стран». Дарья Дверник (скрипка), Глеб Степанов (виолончель), Анна Кискачи (фортепиано, клавесин), Дарья Борковская (клавесин), Дарья Гуща (танец). В программе: Лядов, Сидельников, Стравинский, Соколов / 3 (17.00)

«Прогулки по музыкальной Европе». Струнный квартет «Гелеос» / 4 (12.00, 14.00)

Дуэт AkClardeon: Мария Власова (аккордеон), Евгений Аравко (кларнет). В программе: Скарлатти, Рахманинов, Гершвин, Пьяццолла / 4 (17.00)

«Василий Андреев — Федор Шаляпин: два имени, две судьбы». Концертный оркестр «Боян» / 6 (19.00)

Дуэт Una sinistra: Юлия Америкова (аккордеон), Александр Селиванов (баян). В программе: Куперен, Стравинский, Барбер, Шостакович, Чайковский, Пуленк / 9 (19.00)

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла

Органный класс РАМ имени Гнесиных под руководством профессора Александра Фисейского (орган). В программе: Бах, Мендельсон, Франк, Лист / 8 (19.00)

Камерный зал Московской филармонии

Ансамбль «XX век». Дирижер Олег Танцов. В программе: Губайдулина, Екимовский, Вустин, Корндорф, Дорохов, Затула, Булошников / 2 (19.00)

Евгений Румянцев (виолончель), Сергей Суворов (виолончель). В программе: Бах, Оффенбах, Изаи, Курбатов / 3 (19.00)

Федор Амиров (фортепиано), Павел Студенников (флейта), Дмитрий Петухов (художественное слово). В программе: Равель, Дебюсси. Русский и европейский поставангард / 4 (14.00)

«Джорджо де Кирико и метафизическая живопись». Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. В программе: Шелси, Шаррино / 4 (19.00)

«Бах & сыновья». Теймур Усубов (скрипка), Кирилл Варьяш (виолончель), Илья Пирогов (флейта), Алла Никитина (клавесин, орган) / 8 (19.00)

Концертный зал Чайковского

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Дмитрий Яблонский. Солисты: Маю Кишима (скрипка, Япония), Александр Бузлов (виолончель), Вадим Холоденко (фортепиано). В программе: Бетховен, Юон, Стравинский / 2 (19.00)

Русский хор имени Свешникова. Дирижер Борис Тевлин. Солисты: Венера Гимадиева (сопрано), Людмила Ерюткина (сопрано), Лариса Костюк (меццо-сопрано), Александр Николаев (тенор), Константин Волостнов (орган). В программе: Архангельский, Евграфов, Калинников, Свиридов, Щедрин, Фалик, Чайковский, Барбер, Бах, Верди, Каччини, Орбан, Пендерецкий, Пярт, Томпсон, Тормис. Русские народные песни в обработках Александрова, Гедике, Кожевникова, Свешникова, Шостаковича / 3 (19.00)

Большой симфонический оркестр имени Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солист Сергей Костылев (скрипка). В программе: Глинка, Римский-Корсаков, Массне, Сибелиус, Гуно, Равель/ 4 (14.00)

Подробнее на этой же странице

Российский национальный оркестр. Камерный хор. Дирижер Владимир Минин. В программе: Моцарт / 5 (19.00)

Подробнее на этой же странице

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Гинтарас Ринкявичус (Литва). Солист Сергей Антонов (виолончель). В программе: Глазунов, Шостакович / 6 (19.00)

Подробнее на этой же странице

Симфонический оркестр Московской филармонии. Гала-концерт лауреатов I Всероссийского музыкального конкурса / 8 (19.00)

Кремлевский дворец

Валерия / 2 (19.00)

Государственный академический симфонический оркестр имени Светланова. Дирижер Константин Орбелян. Солисты: Марчелло Джордани (тенор, Италия), Дмитрий Хворостовский (баритон). В программе: Дуэты, арии и сцены из опер / 3 (19.00)

Александр Серов / 4 (18.00)

Оркестр Шенбруннского замка. Вечер венского вальса / 7 (19.00)

Дидюля / 8 (19.00)

«Марка №1 в России»: Лайма Вайкуле, Дима Билан, Надежда Бабкина, Сергей Лазарев, Валерия, Дмитрий Маликов, Алсу, Виктория Дайнеко, Марк Тишман, Жасмин, Александр Буйнов, Юлия Ковальчук, Александр Олешко, «Фабрика», «Иванушки International» / 9 (19.00)

Культурный центр Чайковского

Татьяна Безменова (фортепиано). В программе: Лист / 2 (19.00)

«Новый русский квартет». Солистки Елена Ревич (скрипка), Полина Осетинская (фортепиано). Творческий вечер композитора Сергея Ахунова / 3 (19.00)

Учащиеся Московской европейской гимназии / 7 (19.00)

Евгений Яковлев (флейта), Алексей Коноплянников (гобой), Алексей Сорокин (английский рожок), Анна Гришина (фортепиано). Вечер музыки для деревянных духовых инструментов. В программе: Моцарт, Бозза, Динг / 9 (19.00)

Малый зал консерватории

Аркадий Севидов (фортепиано). В программе: Шопен, Шуман / 2 (19.00)

Владимир Овчинников (фортепиано), Андрей Диев (фортепиано). В программе: Равель, Солер, де Фалья / 3 (19.00)

Александр Князев (виолончель), Катя Сканави (фортепиано) / 4 (19.00)

Студенты класса профессора Наталии Гуреевой (орган) / 5 (19.00)

Студенты кафедры специального фортепиано, профессор Вера Горностаева / 6 (19.00)

Студенты класса профессора Маринэ Яшвили (скрипка) / 7 (19.00)

Студенты вокального факультета Московской консерватории / 8 (19.00)

Студенты класса профессора Сергея Доренского (фортепиано) / 9 (19.00)

ММДМ

«Волынки Испании». Группа Los Gaiteros de Moscu. Проект Александра Анистратова. В концерте принимает участие Михаил Смирнов (аккордеон, боуран) / 2 (19.00)



Anatomie Bousculaire в China-Town-Cafe

В расписаниях российских гастролей рядом с названием французской группы Anatomie Busculaire в подавляющем большинстве случаев фигурирует русская группа «Ива Нова» (на концерте в China-Town-Cafe будет сайд-проект «Ива Новы» под названием «Купава») — те действительно уже не первый год привозят трех своих парижских подруг играть не только по проторенному маршруту Москва—Петербург, но и по клубам Воронежа или Нижнего Новгорода. У «Ива Новы» и Anatomie Busculaire действительно много общего: в обоих случаях это свободолюбивая рок-музыка плюс мощные живые выступления; обе группы хорошо чувствуют и не переходят грань, за которой начинается балаганная отвязность. Вообще, если бы не усилия «Ива Новы», француженок вряд ли в России приметили бы, а зря. Говорят, что французское девичье трио играет гранж — они 5 лет назад действительно получили незначительную награду именно в этой номинации,— но с тем же успехом можно называть их готической группой, из-за любви к черному цвету и стилизованным кровавым крестикам в оформлении вебсайта. На самом деле Anatomie Busculaire играют несколько усредненную европейскую клубную (в смысле не нацеленную на то, чтобы собирать стадионы) музыку, сделанную крепко и на совесть.



Ярослав Северин



Расписание

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер и солист Юлиан Рахлин (скрипка, альт, Австрия). В программе: Моцарт, Иглесиас, Пьяццолла / 2 (19.00)

«От тибетских барабанов до русских гуслей». Сергей Старостин (вокал, жалейка, калюки, кларнет, сопелки, гусли), Татьяна Калмыкова (вокал, гудок, хомус). Проект «Живая Земля»: Александр и Татьяна Жихаревы. В концерте принимают участие Слава Magimatic (электроника), Андрей Tanzu (перкуссия, рамочные барабаны, кахон) / 3 (14.00)

«О любви на разных языках». «Басы XXI века». Михаил Гужов, Михаил Давыдов, Алексей Дедов, Дмитрий Скориков, Владислав Дорожкин. В программе: русские и украинские песни, романсы Булахова и Гурилева, арии из опер Россини и Моцарта, сочинения Мусоргского и Свиридова / 3 (19.00)

Камерный оркестр «Виртуозы Ла Скала» (Италия). Солист Альфредо Персикилли (виолончель). В программе: Россини, Марчелло, Боккерини, Галанте, Рота / 3 (19.00)

Лаки Питерсон (США) / 4 (19.00)

«Любовь небесная и любовь земная». Ансамбль старинной музыки Moscow Baroque. Солистка Карина Деборд (сопрано, Франция). В программе: духовная и светская музыка эпохи барокко / 5 (19.00)

«Звезды русского романса». Галина Ковзель, Владимир Самсонов, Вадим Пермяков, Наталья Михайлова, Николай Тимохин, Анна Малышева, Леонид Серебренников, Евгения Смольянинова, Федор Тарасов, Виталий Гребенников. Трио «Реликт» / 6 (19.00)

Президентский оркестр РФ. Солист Робертино Лоретти (баритон, Италия) / 7 (19.00)

Хор Московского Сретенского монастыря.
Регент Никон Жила.
В программе: русские и украинские народные песни / 7 (19.00)

Женя Любич / 8 (19.00)

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Дмитрий Юровский. Солистка Эстер Ю (скрипка, США). В программе: Шуман, Моцарт, Бетховен / 8 (19.00)

«Америка, Америка!». Фортепианный дуэт: Максим Пурыжинский, Ирина Силиванова. В программе: Гершвин, Пьяццолла. Беннет / 8 (19.00)

German Brass (Германия) / 9 (19.00)

Михаил Лидский (фортепиано). В программе: Бетховен, Бах / 9 (19.00)

Музей музыкальной культуры имени Глинки
«Гусли сквозь страны и столетия». Ансамбль старинной музыки Ars Ego: Елизавета Баженова (скрипка), Наталья Колесова (скрипка), Авеста Асадпуррастекенари (альт), Лидия Браун (виолончель), Олег Дегтярев (фагот), Павел Лукоянов (гусли), Владимир Двуреченский (флейта). В программе: Бах, Перселл, Телеман, Гендель, Марчелло и другие / 2 (19.00)

Анна Пегова (сопрано), Татьяна Шарова (сопрано), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Виктория Смольникова (меццо-сопрано), Олег Долгов (тенор), Елена Адамович (фортепиано). В программе: Шостакович, Бизе, Мусоргский, Чайковский, Пуччини, Рахманинов, Верди / 3 (19.00)

Русский хор имени Свешникова. Дирижер Борис Тевлин / 7 (19.00)

Алексей Бруни (скрипка Страдивари, 1736 год), Евгения Кривицкая (орган, клавесин, фортепиано). В программе: Корелли, Витали, Верачини, Джеминиани, Паганини, Беллини / 9 (19.00)

Музей современной истории России
Петр Кондрашин (виолончель), Мария Федотова (флейта). В программе: Бах, Телеман, Мальцис, Маре, Зграя, Поспелов, Пьяццолла / 3 (17.00)

Музей «Царицыно»
Алексей Шмитов (орган, фортепиано). В программе: Алексей Шмитов (орган, фортепиано) / 3 (17.00)

Ансамбль «Академия флейты»: Максим Тарноруцкий (виолончель), Илья Пирогов (флейта), Алла Никитина (фортепиано). В программе: Бетховен, Рейнеке, Прокофьев, Пьяццолла / 4 (16.00)

Ансамбль старинной музыки Fratres: Егор Иваненко (скрипка), Алексей Иваненко (виолончель), Дарья Гуща (клавесин). В программе: Бах, Вивальди, Корелли, Страделла, Руайе, Березовский / 4 (17.00)

Особняк Носова
Ольга Бабина (виолончель), Зоя Гольман (фортепиано), Юлия Ковалева (фортепиано), Анастасия Милованова (фортепиано), Юлиана Симонова (фортепиано). В программе: Брамс, Шуман, Хиндемит / 5 (18.30)

Рахманиновский зал консерватории
Студенты класса профессора Д. Г. Миллера (виолончель) / 2 (19.00)

Трио имени Рахманинова: Михаил Цинман (скрипка), Наталия Савинова (виолончель), Виктор Ямпольский (фортепиано). Солист Серджио дель Мастро (кларнет, Италия). В программе: Бетховен, Брамс, / 3 (19.00)

Студенты класса профессора Тиграна Алиханова (камерный ансамбль) / 4 (14.00)

«Музыка итальянского барокко». Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Солисты ансамбля «Мадригал». В программе: Вивальди / 4 (19.00)

Студенты класса профессора Сергея Кравченко (скрипка) / 5 (19.00)

Ансамбль Марка Пекарского. В программе: Губайдулина, Вустин, Соколов, Кефалиди, Раева / 6 (19.00)

Студенты классов доцентов Владимира Овчинникова, Полины Федотовой (фортепиано) / 7 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор
Рустам Яваев (контратенор), Висенс Прунес (орган, Испания). В программе: Россини, Керубини, Кастильо, Марчелло, Хаким, Босси, Камильери и другие / 2 (20.15)

Артем Хачатуров (орган). В программе: Вивальди, Дюпре, Райнбергер, Кушнарев / 4 (19.30)

Светлана Полянская (сопрано), Сергей Полянский (баритон), Алексей Семенов (орган). В программе: Шуберт, Бах-Гуно, Каччини и другие / 7 (19.30)

Московский камерный оркестр. Дирижер Ярослав Ткаленко. Солисты: Владимир Белов (скрипка), Елена Железнова (скрипка), Иван Паисов (гобой д'амур), Федор Строганов (орган). В программе: Бах / 9 (20.15)

Театр имени Моссовета
Духовой оркестр Олега Меньшикова. Дирижер Денис Виноградов / 6 (19.00)

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ БАХОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Алексей Шмитов (орган). В программе: Бах / 4 (19.00)

ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА —2011

Музей изобразительных искусств имени Пушкина
«Хаген-квартет» (Австрия). В программе: / 2 (19.00)

Вениамин Смехов. В программе: литературные чтения (Блейк, Киплинг) / 5 (19.00)

Эдуард Кунц (фортепиано). В программе: Дебюсси, Равель, Лист / 7 (19.00)

Доротея Решман (сопрано, Германия), Джулиус Дрейк (фортепиано, Великобритания). В программе: Вольф, Лист / 9 (19.00)

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ — 2011

Англиканская церковь Святого Андрея
Павел Сорокин (бас), Юлия Иконникова (орган). В программе: Бах, Бетховен, Шуберт / 1 (19.30)

«Бах, Гендель, Моцарт и арии из популярных опер и мюзиклов». Анна Бауман (сопрано), Иван Ожогин (тенор), Наталья Летюк (орган) / 4 (19.30)

«Музыка Баха для органа, голоса и старинных инструментов». Ансамбль Bach-consort. Солисты: Лилия Гайсина (сопрано), Юлия Микконен (меццо-сопрано), Андрей Красавин (тенор), Антон Тутнов (бас), Татьяна Калашникова (орган) / 8 (19.30)

ФЕСТИВАЛЬ БОЛЬШОГО ЗАЛА КОНСЕРВАТОРИИ

Большой зал консерватории
Солисты, хор, оркестр Московского театра «Новая опера». Дирижер Ян Латам-Кениг (Великобритания). В программе: Вагнер, Верди, Беллини, Пуччини, Массне / 7 (19.00)

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. В программе: Чайковский / 12 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «ДОРОГА В РОЖДЕСТВО — 2011»

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Дмитрий Ушаков (орган). В программе: Букстехуде, Вивальди, Бах, Моцарт, Чайковский, Регер, французские и немецкие рождественские песни / 1 (19.00)

«Ренессанс». Ансамбль Pastime. Дирижер Алексей Гавдуш. Ансамбль средневековой музыки Avis Dei. Ансамбль старинной музыки La Campanella. Ана-

Аукцион галереи «Эритаж»



Галерея «Эритаж» проводит у себя аукцион, в который включены не только традиционные живопись и графика художников 20 века, но и предметы декоративно прикладного искусства и дизайна.
Среди них — кушетка-рекамье, сделанная в России в середине XIX века из светлого тополя ($40–50 тыс.). Такой тип узкого диванчика с приподнятым изголовьем вошел в моду благодаря мадам Рекамье, парижский салон которой оказывал сильное влияние на светскую и политическую жизнь Франции рубежа XVIII–XIX веков, и Жаку-Луи Давиду, написавшему ее знаменитый портрет. Кушетку, на которой художник затеял писать портрет красавицы «на римский манер», сделал мебельщик Жакоб-Демальте, срисовав ее с античного рельефа. Диванчики-рекамье вошли в ампирную моду во Франции и перекочевали в Россию, где задержались надолго. На том же аукционе представлены русские праздничные санки для катания на Масленицу (Вологодская область, 1924, $1–1,3 тыс.), прялки и сундуки, а также работы современных дизайнеров.
В традиционном разделе живописи господствуют художники парижской школы — профильного направления для «Эритажа». Самыми интересными оказались абстракции. «Композицию на тему концерта для клавесина» Серж Шаршун написал на музыку Баха, с которой ассоциируются мощно звучащие аккорды желтого (1957–1958, $25–30 тыс.). В «Произрастании» Андре Ланского тоже есть нечто музыкальное — бурлящая цветными формами абстракция в целом гармонична (1969, $130–150 тыс.). Среди новых для московской публики имен — Исаак Пайлес, происходящий из Киева художник парижской школы. Его «Абстрактная композиция» отличается пастозным мазком и формами, будто стремящимися выйти за границы холста ($30–35 тыс.).

Татьяна Маркина

Аукцион «Знакъ-Арт»
Аукционный дом «Знакъ», который уже шестой год успешно проводит в Москве торги нумизматикой и филателистикой, решил расширить свой диапазон и собрал коллекцию живописи и декоративно-прикладного искусства. Однако в этом разделе арт-рынка и конкуренция больше, и материала меньше. Оба топ-лота предстоящего аукциона уже побывали на торгах: и «Портрет креолки» Константина Маковского, и «Императорская яхта «Держава» Льва Лагорио продавались год тому назад на торгах в Петербурге. Впрочем, это не уменьшает их красоты: едва сформировавшаяся девушка написана легко и воздушно; а гордая яхта легко рассекает своей стальной грудью гладь северного моря. Обе картины разумно оценены несколько ниже той цены, за которую продавались год назад (10 млн руб. и 6 млн руб.).
Зато раздел прикладного искусства выглядит очень привлекательно. В нем представлены и древняя немецкая кружка, украшенная рельефными библейскими сценами (1650, 1,2 млн руб.), и редчайшие образцы русской «жалованной посуды» XVIII века. Это сделанные по царскому заказу серебряный кубок в стиле елизаветинского барокко, увенчанный двуглавым орлом (1745, 400 тыс. руб.), и кубок с туловом из кокосового ореха и резными портретами императоров Петра I, Екатерины I и Елизаветы Петровны (1763, 560 тыс. руб.). Развитие традиции подарочных предметов, сделанных по императорскому заказу, представляет ваза с двуглавыми орлами, сплошь украшенная ажурной эмалью, сделанная на рубеже XIX–XX века в мастерской Федора Рюкерта (5,5 млн руб.).

Татьяна Маркина





Расписание

стасия Браудо (орган). В программе: Лассо, Монтеверди, Аркадельт, Генрих VIII / 10 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «ДУША ЯПОНИИ — 2011»

«Дворец на Яузе»
«Гора — море — цветы». Ансамбль «Цуруги». Художественный руководитель Гото Кэйсэн / 5 (19.30)

ФЕСТИВАЛЬ «МОСКОВСКИЙ ФОРУМ — 2011»

Рахманиновский зал консерватории
Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. В программе: Феделе, Воронцов, Сюмак, Тарнопольский / 8, 14 (19.00)

«Концерт-портрет Луиджи Ноно». Камерный хор Eidos. Квартет «Студии новой музыки». Солисты: Иван Бушуев (флейта), Мона Хаба (фортепиано), Николай Хруст (электроника). В программе: Ноно, Караев, Бочихина, Ромашкова / 9 (19.00)

Xenia Ensemble (Италия). Солисты: Микеле Марелли (кларнет, бассетторн), Дэвид Ливермор (чтец). В программе: Мадерна, Корги, Штокхаузен, Кастильони, Вустин, Шелси, Хруст / 12 (20.00)

Ансамбль Alter Ego (Италия). В программе: Ромителли, Шаррино, Казале, Вальин, Риккардо Нова, Пизати, Филидеи / 13 (19.00)

Xenia Ensemble (Италия). Солисты: Микеле Марелли (кларнет, бассетторн). В программе: Пьерини, Кастаньоли, Кнайфель, Колла, Букки, Шаррино / 13 (19.00)

Subito Forte. Постановка: Театр Liquid (Россия—Италия) / 3, 4 (16.00)

«Топинамбур». Постановка: Театр Bretoncaffe (Польша) / 3 (16.00)

«Мы — счастливчики». Постановка Компания Harakiri Farmers и Анна Бржезинска (Польша) / 4 (16.00)

«Потерянная в деталях». Постановка: Александра Борыс (Польша) / 4 (16.00)

опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Борис Годунов». М. Мусоргский / 2, 3, 4 (19.00)

«Светлый ручей». Д. Шостакович / 3, 4 (19.00)

«Царская невеста». Н. Римский-Корсаков / 6, 7 (19.00)

«Геликон-опера» (на Арбате)
«Сибирь». У. Джордано / 2, 3, 4 (19.00)

«Крестьянская кантата». И. Бах / 7 (19.00)

«Распутин». Дж. Риз / 9 (19.00)

«Московская оперетта»
«Веселая вдова». Ф. Легар / 2 (19.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 3 (19.00)

«Марица». И. Кальман / 4 (18.00)

«Хелло, Долли!». Дж. Герман / 6 (19.00)

«Орфей в аду». Ж. Оффенбах А. Кортнев / 7 (19.00)

«Сильва». И. Кальман / 8 (19.00)

«Моя прекрасная леди». Ф. Лоу / 9 (19.00)

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
«Русская тетрадь дневник Анны Франк» / 2 (19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Гамлет». Российская комедия. В. Кобекин / 2 (19.00)

«Сильфида». Ж. Шнейцхоффер / 2, 3 (19.00)

Подробнее на странице 28

«Вертер». Ж. Массе / 4 (19.00)

«Жизель». А. Адан / 5 (19.00)

«Богема». Дж. Пуччини / 7 (19.00)

«Майская ночь». Н. Римский-Корсаков / 8 (19.00)

«Волшебная флейта». В. Моцарт / 9 (19.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 9 (19.00)

Музыкальный театр п/р В. Назарова
«Ала ад-Дин». А. Шишов / 4 (17.00)

«Новая опера»
«Евгений Онегин». П. Чайковский / 2 (19.00)

«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 3 (19.00)

«Сельская честь. Паяцы». П. Масканьи / 8 (19.00)

«Руслан и Людмила». М. Глинки / 9 (19.00)

«Новый балет»
«Блюз для Хэма». Современный синтез-балет / 2 (19.00)

Театр музыки и поэзии п/р Е. Камбуровой
«Времена... года…» А. Вивальди, П. Чайковский, А. Пьяццолла / 3, 5, 6 (19.00)

Театр на Басманной
«Ночь наваждений». Г. Доницетти / 5 (19.00) — на сцене Дворца на Яузе

«Фиалка Монмартра». И.Кальман / 9 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ DANCEINVERSION-2011

РАМТ
«Минус 2». Постановка: Польский театр танца / 7 (19.00)

Подробнее на странице 29

ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРОВ ТАНЦА «ЦЕХ-2011»

«Цех белого» («Винзавод»)
Punto di fuga. Постановка: Zerogrammi (Италия), Компания «Диалог Данс» (Россия) / 2 (20.00)

«Свадебка». Постановка: «Провинциальные танцы» (Екатеринбург) / 3, 4 (20.00); 7 (19.00)

«Сепия». Постановка: «Провинциальные танцы» (Екатеринбург) / 3, 4 (20.00); 7 (19.00)

«Актовый зал»
«Правое полушарие». Постановка: Проект Марыси Стоклоса (Польша) / 2 (20.00)

театр

Малый театр
«Не было ни гроша, да вдруг алтын». А. Островский / 2 (19.00)

«Дон Жуан». А. Толстой / 2 (19.00)

«Мольер» («Кабала святош») . М. Булгаков / 4 (18.00)

«Наследники Рабурдена». Э. Золя / 4, 9 (19.00)

«Таинственный ящик». П. Каратыгин / 6 (19.00)

«Любовный круг». С. Моэм / 7 (18.00)

«Правда — хорошо, а счастье лучше». А. Островский / 7 (19.00)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 8 (19.00)

«Свои люди — сочтемся!». А. Островский / 8 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 9 (19.00)

МХАТ им. М. Горького
«В поисках радости». В. Розов / 3 (18.00)

«Школа злословия», Р. Шеридан / 3 (19.00)

«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 4, 9 (18.30)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 6 (19.00)

«Рюи Блаз». В. Гюго / 7 (19.00)

«Женитьба Белугина». А. Островский / 8 (18.30)

МХТ им. А. Чехова
«Примадонны». К. Людвиг / 2 (19.00)

«Феи». Р. Шено / 2, 3 (19.00)

«Дом». Е. Гришковец, А. Матисон / 3 (19.00)

«Моя дорогая Матильда». И. Горовиц / 3 (19.00)

«Изображая жертву». Братья Пресняковы / 4 (19.00)

«Примадонны». К. Людвиг / 4 (19.00)

«Дворянское гнездо». В. Ребиков / 5 (19.00)

«Новый американец». А. Марьямов / 5 (19.00)

«Шинель». Н. Гоголь / 6 (19.00)

«Немного нежности». А. Николаи / 7 (19.00)

«Двенадцать картин из жизни художника». Ю. Купер / 8 (19.00)

«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 8 (19.00)

«Господа Головлевы». М. Салтыков-Щедрин / 9 (19.00)

«Старосветские помещики». Н. Гоголь / 9 (19.00)

Новый драматический театр
«Прекрасное воскресенье для пикника». Т. Уильямс / 2 (19.00)

Российский молодежный театр
«Красное и черное». Стендаль / 2 (19.00)

«Стеклянный зверинец». Т. Уильямс / 2 (19.30)

«Думайте о нас». Е. Клюев / 3 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Много шума из ничего». У. Шекспир / 2 (19.00)

«Мышеловка». А. Кристи / 3 (19.00)

«Босиком по парку». Н. Саймон / 4 (19.00)

«Пули над Бродвеем». В. Аллен / 6 (19.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 7 (19.00)

«Одолжите тенора!» К. Людвиг / 8 (19.00)

«Смешные жэ мэ». Ж.-Б. Мольер / 9 (19.00)

«Федра». М. Цветаева / 9 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Дети портят отношения». Ж. Летраз / 2 (19.00)

«Лист ожидания». А. Мардань / 2 (19.00)

«Развод по-мужски». Н. Саймон / 3 (19.00)

«Рубеж». А. Пудин / 4 (19.00)

«Банкет». Н. Саймон / 6 (19.00)

«Авантюристы». А. Верньe / 7 (19.00)

«Синтезатор любви». А. Эйкборн / 7 (19.00)

«Мертвые души». Н. Гоголь / 8 (19.00)

«Квит на квит». Ю. Шилов, Ю. Иоффе / 9 (19.00)

«Свадьба Кречинского». А. Сухово-Кобылин / 9 (19.00)

«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 9 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«Пристань». Спектакль по мотивам произведений Б. Брехта, И. Бунина, Ф. Достоевского, Ф. Дюрренматта, А. Миллера, А. Пушкина, Э. Де Филиппо, У. Шекспира / 2 (19.00)

«За двумя зайцами...». М. Старицкий / 3 (19.00)

«Мера за меру». У. Шекспир / 3 (19.00)

«Прощальные гастроли». Ю. Эдлис / 4 (19.30)

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 4 (19.00)

«Ветер шумит в тополях». Ж. Сибилейрас / 6 (19.00)

«Медея». Ж. Ануй / 6, 9 (19.00)

«Маскарад». М. Лермонтов / 7 (19.00)

«Матренин двор». А. Солженицын / 7 (19.30)

«Предательство». Г. Пинтер / 8 (19.00)

«Посвящение Еве». Э. Шмитт / 9 (19.00)





Афиша

Расписание

Театр им. М. Ермоловой
«Фотофиниш». П. Устинов / 2 (19.00)

«Свадьба Кречинского». А. Сухово-Кобылин / 3 (15.00)

«Барышня-крестьянка». А. Пушкин / 3 (19.00)

Театр им. К. Станиславского
«Шесть персонажей в поисках автора». Л. Пиранделло / 2 (19.00)

«Собачье сердце». М. Булгаков / 3 (19.00)

«Мужской род, единственное число» / 6 (19.00)

«Хлестаков». Н. Гоголь / 7 (19.00)

«Мужчина и женщины». А. Рейно-Фуртон / 8 (19.00)

Театр имени Моссовета
«Casting/Кастинг». Ю. Еремин / 2 (19.00)

«Упражнение в прекрасном». В. Дэрхо, Е. Крацзе / 3 (19.00)

«Фома Опискин». Ф. Достоевский / 3 (19.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер, Т. Райс / 4 (19.00)

«В пространстве Теннесси У.». Т. Уильямс / 7 (19.00)

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 8 (19.00)

«Заповедник». С. Довлатов / 9 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя
«Дураки на периферии». А. Платонов / 2, 9 (19.00)

«Утомленная счастьем». Ф. Дорен / 3 (19.00)

«Тетка Чарлея». Б. Томас / 4 (19.00)

«Последние». М. Горький / 6 (19.00)

«Женщин похищать опасно». Л. Вернейль / 7 (19.00)

«Чужой ребенок». В. Шкваркин / 8 (19.00)

Театр «Квартет И»
«Быстрее чем кролики». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 6 (19.00)

«День радио». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 7 (19.00)

«Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 8 (19.00)

Театр «Ленком»
«Пер Гюнт». Г. Ибсен / 2 (19.00)

«Аквитанская львица». Л. Голдмен / 3, 9 (19.00)

«Ва-банк». А. Островский / 4 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 6 (19.00)

«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников / 7 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 8 (19.00)

«Театр Луны»
«Лиромания». С. Проханов, А. Журбин / 2 (19.00)

«Нельская башня». А. Дюма / 3 (19.00)

«Мата Хари (Глаза дня)». Е. Гремина / 4 (19.00)

«Ромео & Джульетта». У. Шекспир / 6 (19.00)

«Я… скрываю». С. Проханов / 6 (19.00)

«Природный экстрим». С. Проханов / 7 (19.00)

«Дориан Грей». О. Уальд / 8 (19.00)

«Профессиональный инстинкт». А. Звягинцев, С. Проханов / 9 (19.00)

Театр на Малой Бронной
«Киномания.Band». Музыкальное шоу для драматического театра / 2 (19.00)

«Кавалер роз». И. Нестрой / 3 (19.00)

«Варшавская мелодия». Л. Зорин / 4 (19.00)

«Три высокие женщины». Э. Олби / 7 (19.00)

«Аркадия». Т. Стоппард / 8 (19.00)

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 9 (19.00)

Театр на Покровке
«О вреде табака». А. Чехов / 2 (19.00)

«Война и мир». Л. Толстой / 3 (19.00)

Театр на Юго-Западе
«Комната Джованни». Дж. Болдуин / 2 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 3 (19.00)

Театр «Мастерская П. Фоменко»
«Рыжий». Б. Рыжий, С. Никитин / 2 (19.00)

«Пять вечеров». А. Володин / 2 (19.00)

«Одна абсолютно счастливая деревня». Б. Вахтин / 3 (19.00)

«Самое важное». М. Шишкин / 4 (19.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 5 (19.00)

«Семейное счастье». Л. Толстой / 6 (19.00)

«Он был титулярный советник…» Н. Гоголь / 7 (19.00)

«После занавеса». Б. Фрил / 7 (19.00)

«Бесприданница». А. Островский / 9 (19.00)

«Сказка Арденнского леса». Ю. Ким / 9 (19.00)

Театр п/р О. Табакова
«Женитьба». Н. Гоголь / 2 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 3, 4 (19.00)

Театр «Около дома Станиславского»
«Хорошего человека найти легко». Ф. О'Коннор / 2, 3 (19.00)

Театр Российской армии
«Чайка». А. Чехов / 2 (19.00)

«Одноклассники». Ю. Поляков / 3 (19.00)

«Человек из Ламанчи». Д. Вассерман, Д. Дэрион / 4 (18.00)

«Сердце не камень». А. Островский / 7 (18.00)

«Танцы с учителем». Ю. Гусман, И. Фридберг / 8 (19.00)

«Серебряные колокольчики (Йон Габриэль Боркман)». Г. Ибсен / 9 (18.00)

Театр «Сатирикон»
«Контрабас». П. Зюскинд / 2 (19.00)

«Королева красоты». М. Макдонах / 3 (19.30)

«Синее чудовище». К. Гоцци / 3, 4 (19.00)

«Деньги». А. Островский / 6 (19.00)

«Сиротливый запад». М. Макдонах / 8 (19.30)

«Тополя и ветер». Ж. Сиблейрас / 8 (19.00)

«Эмигранты». С. Моржек / 9 (19.00)

Театр сатиры
«Слишком женатый такси». Р. Куни / 2 (19.00)

«Как пришить старушку». Дж. Патрик / 3 (19.00)

«Таланты и поклонники». А. Островский / 3 (19.00)

«Идеальное убийство». А. Житинкин / 4, 9 (19.00)

«Кошмар на улице Лурсин». Э. Лабиш / 6 (12.00, 19.00)

«Случайная смерть анархиста». Д. Фо / 7 (19.00)

«Хомо эректус». Ю. Поляков / 7 (19.00)

«Между светом и тенью». Т. Уильямс / 8 (19.00)

Театр «Современник»
«Вишневый сад». А. Чехов / 3 (19.00)

«Горбунов и Горчаков». И. Бродский / 3 (19.30)

«Мурлин Мурло». Н. Коляда / 3 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 4 (19.00)

«Три товарища». Э. Ремарк / 5 (19.00)

«А вам не хотится ль под ручку пройтиться?..» / 6 (19.30)

«Пигмалион». Б. Шоу / 6 (19.00)

«Бог резни». Я. Реза / 7 (19.00)

«Хорошенькая». С. Найденов / 7 (19.30)

«Враги: история любви». И. Башевис-Зингер / 8, 9 (19.00)

«Сережа». А. Чехов / 9 (19.30)

Театр «Сфера»
«Исповедь Розы». К. де Сент-Экзюпери / 2 (19.00)

«Не любовь, а судьба…(Заповедник)». С. Довлатов / 3 (20.00)

«Я пришел дать вам волю». В. Шукшин / 4 (19.00)

«Доходное место». А. Островский / 7 (19.00)

«Там же, тогда же». Б. Слэйд / 8 (19.00)

«Романтический возраст». А. Милн / 8 (20.00)

«Ученик лицея». А. Платонов / 9 (19.00)

Театр «У Никитских Ворот»
«Мирандолина». М. Розовский по К. Гольдони / 3 (19.00)

«Будь здоров, школяр!». Б. Окуджава / 4 (19.00)

«Песни нашей коммуналки» / 6 (19.00)

«Я, бабушка, Илико и Илларион». Н. Думбадзе, Г. Лордкипанидзе / 7 (19.00)

«Роман о девочках». В. Высоцкий / 8 (19.00)

«Незабудки (Мой внук Вениамин)». Л. Улицкая / 9 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»
«Каменный ангел». М. Цветаева / 3, 4 (20.00) — на сцене зала «Глобус»

«Кроткая». Ф. Достоевский / 7 (19.00) — на сцене 7-й студии

«Каменный гость, или Дон Жуан мертв». А. Пушкин / 8 (20.00) — на сцене зала «Манеж» на Сретенке

Театр «Школа современной пьесы»
«Медведь». Д. Быков / 2 (19.00)

«Бабий дом». А. Демахин / 3 (19.00)

«Русское горе». А. Грибоедов, С. Никитин, В. Жук / 4 (19.00)

«Дом». Е. Гришковец, А. Матисон / 8 (19.00)

Театр «Эрмитаж»
«Моя старшая сестра». А. Володин / 2 (19.00)

«О сущности любви». В. Маяковский / 3 (19.00)

«Пир во время чччумы. Фрагменты». А. Пушкин / 4 (19.00)

«Координатор». Б. Галемири / 7 (19.00)

«Меня хотели убить эти суки». Ю. Домбровский / 8 (19.00)

«Ивонна, принцесса Бургундская». В. Гомбрович / 9 (19.00)

выставки

Gallery.Photographer.ru
«Избранное». Сергей Чиликов. Фотография / с 9 декабря по 29 января

Photohub Manometr («Artplay на Яузе»)
«Ливия. Сирокко. War Photographs». Сергей Пономарев. Фотография / до 6 декабря

Stella Art Foundation
«Метаморфей». Арт-группа «Купидон»: Юрий Альберт, Виктор Скерсис, Андрей Филиппов. Инсталляция / до 30 января

Агентство. Art Ru
«Дорога. Drive». Борис Марковников. Живопись / с 6 декабря по 30 января

Аукционный дом «Знакъ-Арт»
«Opus 1». Аукцион №1 / 3 (13.00)

Подробнее на странице 50

Выставочные залы «Дома Остроухова»
«Открытки от художников». Александр Бродский, Константин Батынков, Гор Чахал, Игорь Макаревич, Елена Елагина и другие. Живопись, графика, фотография, объекты / с 7 по 14 декабря

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
«Сюжет для небольшой мозаики». Анна Замула.

Живопись, графика / с 5 декабря по 13 января

Выставочный зал Исторического музея
«Coats! MaxMara: 60 лет итальянской моды». Объекты, фотографии / до 10 января

Галерея Fine Art
«Цветы и самолеты». Дмитрий Шорин. Живопись / до 12 января

Галерея Pop/off/art
«Голенькие». Константин Батынков. Графика, инсталляция / до 4 декабря

Галерея RuArts
«От Владивостока до Парижа». Венсан Перес (Франция). Фотография / с 8 по 11 декабря

Галерея «Айдан»
«1001 ночь в Айдан-галерее». Таир Салахов. Графика, декоративно-прикладное искусство / до 30 декабря

Галерея «Ветошный»
«Загадочная Индия» / до 15 января

«Самураи: Art of War». Декоративно-прикладное искусство, скульптура, живопись, графика, объекты / до 15 января

Галерея «ВХУТЕМАС»
«Ассы: В. Е. К.». Виктор, Евгений и Кирилл Ассы. Архитектурная графика, инсталляция / до 17 декабря

Галерея Елены Врублевской
«Магическая уранография / Музыка для чтения и внезапных путешествий». Сергей де Рокамболь и Анна Николаева. Инсталляция / до 28 января

Галерея искусств Зураба Церетели
«Гравюра старых мастеров». Западноевропейская графика XV–XVII веков / до 31 декабря

«66». Фотография / с 8 декабря по 8 января

Галерея «Кино»
«Актуальная незрелость. Незрелая актуальность». Ирина Керимова. Живопись / до 8 декабря

Галерея классической фотографии
«Очарование реальностью». Элио Чоль (Италия). Фотография / до 24 января

Галерея «M&Ю Гельман»
«Библейская почта». Юрий Шабельников. Живопись, инсталляция / с 7 декабря по 30 декабря

Галерея «M'АРС»
«City-11». Кристиан Элдьярн. Живопись / до 15 декабря

«Horses of the Gods». Ксения Орлова. Фотография / до 15 декабря

Галерея «На Солянке»
«Linoleum. Лучшая актуальная анимация со всего света». Хуан Пабло Сарамелья (Аргентина), Дамиан Ненов (Польша), Карин Халиф (Канада) и другие. Видеоарт / до 4 декабря

Галерея «Наши художники»
«Художники-эмигранты». Юрий Анненков, Александр Яковлев, Зинаида Серебрякова, Константин Коровин и другие. Живопись, графика / до 30 декабря

Галерея «Победа»
«Neverland Lost. A Portrait of Michael Jackson». Генри Лейтвайлер (США). Фотография / до 25 января

Галерея «Риджина»
«Киоск между двумя башнями». Стас Волязловский. Объекты, графика, видеоарт / до 25 января

Галерея «Роза Азора»
«Цвет». Ирина Темушкина. Живопись / до 9 января

Галерея «Триумф»
«Абсолютное оружие». Татьяна Хэнгстлер. Объекты, скульптура / до 27 ноября

Галерея «Эритаж»
«Русское искусство и дизайн». Аукцион 5 / 5, 6 (12.00–20.00) — предаукционная выставка; 7 (19.00) — аукцион

Подробнее на странице 50

ГМИИ им. А. Пушкина
«Шемякин. Высоцкий. Две судьбы». Иллюстрации к стихам и песням Владимира Высоцкого / до 14 декабря

Караваджо. Живопись из музеев Италии и Ватикана / до 19 февраля

«Уильям Блейк и британские визионеры». Метафизические галлюцинации Блейка, прерафаэлиты и веселый порнограф Бердслей / до 19 февраля

ГЦСИ
Антони Мунтадас (Испания). Инсталляция, видеоарт / до 25 декабря

Подробнее на странице 38

Дизайн-завод «Флакон»
«Look Out». Наташа Ван Будман. Объекты / до 4 декабря

«Дом Нащокина»
«Людмила Гурченко». Фотографии из фильмов, личный архив, коллекция нарядов / до 11 марта

Кремль. Успенская звонница
«Пуаре — король моды». Наряды и аксессуары, гравюры для журнала La Gazette du Bon Ton / до 15 января

«Крокин-галерея»
«Уводящие очертания». Александр Пономарев. Графика / до 11 декабря

ММСИ (на Гоголевском)
«Государство». Дмитрий Цветков. Объекты / до 8 января

ММСИ (на Петровке)
«Искусство есть искусство есть искусство». Новая экспозиция коллекции музея. Маша Ша, Михаил Гробман, Сергей Бурасовский и другие. Живопись, фотография, видеоарт, графика, инсталляция / до 2 сентября

ММСИ (на Тверском)
«Ретроспектива 1993–2011». Игнасио Гос (Испания). Живопись / до 4 декабря

Музей Академии художеств
Произведения соискателей премии Центрального Федерального округа РФ в области литературы и искусства — 2011. Декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, графика / до 12 декабря

Галина Макавеева. Живопись, графика / до 18 декабря

Музей архитектуры имени Щусева
«Сохраняя культурное наследие: гравюры старых мастеров». Из собраний российских музеев после реставрации в Художественном научно-реставрационном центре имени Грабаря / до 10 декабря

Музей Востока
«Русский Китай». Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, графика / до 9 января

Музей музыкальной культуры имени Глинки
«That's Opera!». Архивные раритеты итальянского музыкального издательства Ricordi, посвященные опере / до 30 апреля

Музей личных коллекций
«Анни Лейбовиц. Жизнь фотографа. 1990–2005» / до 15 января

«Кандинский и „Синий всадник“». Графика, живопись / до 15 января

Музей наивного искусства
«Саратовские наивисты». Живопись / до 11 декабря

Музей Пушкина
«Неизвестный портрет». Живопись, графика, скульптура / до 29 января

Музей «Царицыно»
«Утраченные иллюзии. Павел I. Эпоха и личность». Живопись, графика, архивные документы, образцы обмундирования и вооружения / до 19 февраля

«Мультимедиа Арт Музей»
«Россия для всех». Виктор Бондаренко и Дмитрий Гутов. Живопись / до 11 декабря

«Dance in Vogue». Адольф де Мейер (Франция), Хельмут Ньютон (Австралия), Ричард Аведон (США) и другие. Фотография / до 15 января

Владимир Фридкес. Фотография / до 15 января

«Пигоцци, стоп! Съемка с короткой дистанции. Фотографии Жана Пигоцци» / до 22 января

«Стэнли Кубрик. Истории в фотографиях 1945–1950-х годов» / до 29 января

Проект «Фабрика»
«Купола». Ростислав Романов. Живопись / с 3 по 17 декабря

Третьяковская галерея
Марк Антокольский. Скульптура / до 29 января

«O Dolce Napoli». Неаполь глазами итальянских и русских художников XVIII — первой половины XIX века. Карл Брюллов, Орест Кипренский, Сильвестр Щедрин и другие / с 9 декабря по 11 марта

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Александр Родченко. Реконструкция интерьера «Рабочего клуба» в рамках постоянной экспозиции «Искусство XX века». Инсталляция / до 31 декабря

«Что есть истина?». Николай Ге. Живопись / до 5 февраля

Центр современного искусства «Винзавод»
«Люди и город». Джорджо де Кирико (Италия), Анри Картье-Брессон (Франция), Леонид Зусман и другие. Живопись, фотография, графика / до 4 декабря

Центр современной культуры «Гараж»
Ретроспектива Марины Абрамович. Перформанс, видеоарт / до 4 декабря

Центр фотографии имени братьев Люмьер
«Рут Оркин. Ретроспектива. 1939–1981». Фотография / с 8 декабря по 29 января

Подробнее на странице 36

Коллекция Фотогалереи имени братьев Люмьер. Юбилейная выставка. Наум Грановский, Борис Игнатович, Яков Халип, Владимир Лагранж и другие / с 9 декабря по 15 января

ЦДХ
XIII Ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction / до 4 декабря

Школа живописи Перотти
«Кикошин сад». Федерико «Кико» Перотти (Италия). Живопись / с 3 по 27 декабря

4-Я МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Специальные гости

Центр современной культуры «Гараж»
«Пять тем». Уильям Кентридж (ЮАР). Графика, коллаж, видеоарт, скульптура / до 4 декабря

Специальные проекты

Фонд культуры «Екатерина»
Новая академия. Санкт-Петербург. Георгий Гурьянов, Тимур Новиков, Егор Остров, Ольга Тобрелутс, Андрей Хлобыстин и другие. Живопись, инсталляция / до 29 января

«Bump it!». Бертран План (Франция). Инсталляция / до 18 декабря

Параллельная программа

Центр фотографии имени братьев Люмьер
«Вторжение 1968. Прага». Йозеф Куделка (Чехия). Фотография / до 4 декабря

реклама

CROCUS CITY MALL

FASHION DAY

4 ДЕКАБРЯ

до 30%FF

Премьера гаджетов Bang & Olufsen: BeoVision 4, BeoSound 8

DJ Acos Coolkas, Nobu Bar, live jazz

В декабре Крокус Сити Молл работает до 24.00

www.facebook.com/crocuscitymall

—— Сибас — крестьянам, рибай — рабочим! ——

«Революция» и Cipollino

— *Дарья Цивина*



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

В «Революции» получилась невообразимая эклектика, зато всем комфортно и легко

«Революция» свершилась

Новый ресторан «Революция» Аркадий Новиков создал совместно с владельцами галереи «Триумф» Емельяном Захаровым и Дмитрием Ханкиным. Благодаря им «Революция» разместилась в огромном отреставрированном особняке XVIII века, принадлежавшем когда-то купцам Бачуриным — залы ресторана представляют собой анфиладу просторных комнат с пятиметровыми потолками, бронзовыми люстрами и лепными стенами. Они увешаны сверху донизу подлинниками знаменитых современных авторов — от Анатолия Белкина и Александра Якута до Гоши Острецова и Тимофея Парщикова (кстати, все картины из экспозиции продаются), а помещения плотно заставлены деревенскими дубовыми столами и элегантными стульями из разорившегося парижского бистро вперемешку с бронзой Томира и подписным буфетом Моритц.

Сам Емельян Захаров, наполнивший все это необозримое пространство всевозможными арт-объектами и бесчисленными предметами интерьера, поясняет, что современное искусство вперемешку с антиквариатом служит воплощению генеральной идеи «Революции» — пришли матросы, взяли штурмом особняк и обжили его по своему разумению. Получилась невообразимая эклектика, зато всем комфортно и легко, можно прийти и в вечернем платье, и в джинсах. И в самом деле, если сравнивать «Революцию» с аналогичными заведениями — например, тем же «Большим», интегрировавшим в классический интерьер знаменитые современные полотна, или с «Марусей», обжившей пространство шехтелевского особняка с помощью ультрасовременных мобильных элементов,— то «Революция» может похвастаться самой уютной, домашней и раскованной атмосферой. Быть может, потому что ни Шехтель, ни Пьер Сулаж с Антони Тапиесом не давят посетителей своим художественным весом, да и деревенские столы, в отличие от Ральфа Лорена, заметно снижают пафос. С той же целью стойка хостес наполнена сверху донизу детскими резиновыми игрушками — при виде дутых уточек и разноцветных кеглей невольно улыбнешься и расслабишься, и тогда уже никакой Томир тебе нипочем (хотя на самом деле очень даже почем: «3000 евро за один подсвечник»,— замечает Емельян Захаров).

Собственно говоря, тот же расклад наблюдается и в меню, где, казалось бы, все очень просто и без затей, но кое-что готовится из эксклюзивных продуктов, где есть скромненький как «синий платочек» салат из молодой капусты с огурцом и помидором из репертуара советской столовой за 350 рублей, а есть статусный стейк «Томагавк» — толстый край австралийской говядины вагью категории прайм за 10500

рублей (на две персоны). За кухню «Революции» отвечает Елена Лямина (раньше она была шеф-поваром «Мясного клуба» и уже тогда перевернула мои представления о том, может ли женщина готовить мясо не хуже мужчины). В новом меню огромное место отводится мясу, благо на кухне есть настоящая дровяная печь и мангал. На углях готовится вышеупомянутый «Томагавк», рибай, стейк «Нью-Йорк» и филе миньон из чикагского ангуса категории прайм (1600,1400 и 1500 руб.), новозеландское каре ягненка (750 руб.). Из толстого края вырезки чикагского ангуса категории прайм готовится и «строганов» с овощами (690 руб.). А в дровяной печи Елена Лямина запекает нежнейшего поросенка в собственном соку со средиземноморскими травами и гречневой кашей (2800 руб.) и лопатку ягненка с травами, тоже томленую в собственном соку (1850 руб. на две персоны). И здесь же, в том же мясном разделе,— три вида котлет из телятины, говядины и курицы по дежурной цене 450–380 рублей за порцию. Дальше все согласно концепции: рядом с бронзовыми подсвечниками XVIII века — деревенские столы из Тверской области, рядом с «Томагавком» — пицца (кстати, на редкость хорошая), тут же борщ (350 руб.) и тосканский суп с морепродуктами (670 руб.), овощной оливье (380 руб.) и салат с копченой утиной грудкой Magret и террином из фуа-гра (1200 руб.), тартар из филе сибаса с сельдереем (1150 руб.) и люля из баранины (500 руб.). Кроме того, несмотря на очевидную мясную направленность меню, не менее серьезно подошли в «Революции» и к рыбным блюдам. Тут и карп, запеченный


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Cipollino

в сметане (690 руб.), и филе дорадо с оливками, томатами и каперсами, запеченное в конверте (920 руб.), и стерлядь (1550 руб.), и даже редкая в Москве тунисская ламбука, запеченная в соли со средиземноморскими травами (2400 руб. на 2 персоны). И наконец, самое удивительное: в ресторане, где обед может обойтись в $300, подают бизнес-ланчи из двух-трех блюд (от 350 до 590 руб.). Вот уж действительно революционный подход!

Марк Фош вернулся

А в ресторан «Чиполлино» вернулся шеф-повар, который открывал этот ресторан 6 лет назад. Известный испанский шеф английского происхождения, владелец трех собственных ресторанов на Майорке, основатель кулинарной академии и лицо авторской линии продуктов, Марк Фош принял приглашение новых владельцев Cipollino вернуться в Москву и снова попробовать сделать ресторан высокой кухни с испанским акцентом. Трудно поверить, что успешный и востребованный в Испании профессионал откликнулся на столь рискованное приглашение, но для этого надо хоть немного знать Марка Фоша. Этот человек — настоящий фанат своего дела, алхимик, парфюмер, садовник, он колдует на кухне, выделяя аромат из гибискуса и хлорофилл из перца, он наполняет соль ароматами своих любимых цветов и фруктов, а мороженое делает из цветочной пыльцы. В Москве можно по пальцам пересчитать профессионалов подобного уровня. Долго ли продержится господин Фош в Москве на этот раз — зависит исключительно от дальновидности новых владельцев. Представить себе, что испанская haute cuisine начнет быстро делать «кассовые сборы», я при всем желании не могу. А потому советую познакомиться с новым дегустационным сетом (3000 руб.) от Марка Фоша, пока тот снова в Москве.

Итак, на закуску шеф предлагает сумасшедший желтый гаспачо из желтых помидоров, желтых перцев и манго с кубиками чуть маринованного лосося и авокадо — солнечный желтый цвет, утверждает шеф, поднимает настроение в зимнее время. Затем следует черная треска с желе из алоэ вера, придающим блюду едва уловимый аромат парфюма, с теплым супом из свежего горошка и лемонграсс. После фуа-гра на террине из утки с пряным манго и шоколадной солью, с тончайшими слайсами хрустящего бородинского хлеба (на Майорке Марк использует шоколадный хлеб, но в Москве предпочел локальный аналог) и каплями соуса манго с анисом, кардамоном и кумином. Следующая подача — комбинация риса с копченым угрем и свежим зеленым яблоком, блюдо дополняют пюре из желтого яблока и эспума из зеленых трав — настойчиво слышатся японские мотивы. Поджаренное филе ягненка шеф готовит в пряной шафрановой корочке и подает с пюре из красного хлорофиллового перца, имеющего необычайно сильную концентрацию вкуса (впервые опыт по выделению хлорофилла Марк провел в школе, когда ему было 10 лет, и пользуется этим приемом до сих пор). Сибаса «по-майоркски», запеченного с кедровыми орехами, томатами, изюмом и оливковым маслом, новый шеф Cippollino дополняет соусом из гибискуса (однажды он пил чай с гибискусом, и это натолкнуло его на мысль). А на десерт подает нежнейший шоколад «Кремосо», присыпанный крупной цветочной солью (она волшебным образом раскрывает вкус шоколада), с кубиками базиликового желе и сорбетом из абрикоса и цветочной пыльцы, придающей блюду тончайшее медвяное послевкусие.

Только бы Фош остался в Москве подольше!..

Рейтинг

1 «Революция» ★★★★☆
2 Cipollino ★★★★☆



«Говядина любит нефильтрованное пиво»

Рецептами, в состав которых входит хорошее немецкое пиво, делится бренд-шеф ресторана Simple Pub Дирк Крюгер. Беседовала Анна Карманова



Какое пиво чаще используют в приготовлении сложных блюд: светлое или темное, живое или бутылочное?
Со светлым, действительно, делают гораздо чаще. Но я бы «красные флажки» тут не развешивал: какое пиво любишь пить — таким и помогаешь блюду дойти.

А на каком пиве сами предпочитаете готовить?
Естественно, на немецком — «Пауланер» или «Франциканер». Правда, это только в Москве пивные бары — просторные помещения, где есть возможность раскрыть большое меню, посидеть и выбрать. В Германии паб — это локоть к локтю, и есть не очень удобно. Поэтому все довольствуются кружкой пива и кренделем из плотного теста, обсыпанного крупной солью.

И все же давайте перейдем к сложным блюдам с пивом в составе. Например, классическая рулька с пивом…
Обмажем рульку среднего размера солью и перцем, выложим на противень, выльем сюда же светлый «Пауланер» и при 180 градусах запечем в духовом шкафу в течение полутора-двух часов, пока не размягчится корочка. Теперь готовим гарнир — тушеную капусту. Шинкуем ее и тушим в говяжьем бульоне с яблочным уксусом, белым вином, грудинкой и специями — соль-перец-сахар. Еще важнее соус, для которого нам нужен мед, светлое пиво, перец, соль, демигляс. Обмазываем соусом рульку и снова запекаем до богатого, коричневого или темно-золотистого цвета корочки. Подаем на капусте, с пюре, можно с хреном и горчицей. Запиваем тем же пивом.

А черное пиво куда хорошо добавлять?
Идеально для соуса к свиной шейке. Мы сначала берем килограмма три шейки, час маринуем ее на чесноке и тимьяне с солью и перцем. А потом — на противень и обкладываем морковью, лукомпореем, сельдереем, после заливаем все бутылкой черного пива. В духовке, разогретой до 220 градусов, это 30 минут стоит, потом мясо переворачиваем, обливаем демиглясом и уменьшаем температуру. Томим еще полтора часа, вытаскиваем. Мясо готово, а для соуса мы соберем все коренья и лук, разобьем в блендере с тем же демиглясом и черным пивом, которые соберем с противня,— и в путь.

Какое пиво любит говядина?
Нефильтрованное, оно слаще. «Франциканер» будет как раз. Сделаем гуляш на пиве. Нарежем лук и с кусочками мяса бросим на сковороду, обжариваем, предварительно посолив-поперчив, вливаем томатную пасту — это естественная кислота, она поможет размягчить волокна в мясе. Следом, но немного выждав, закладываем сушеную паприку и свежий болгарский перец. Красиво будет, если цвета продуктов разные. Если положим перец раньше томатной пасты — он размякнет и станет кашей. Теперь сюда вливаем нефильтрованного пива, говяжий бульон и специи.

А что с креветками на пиве?
Для этого нам нужны средние креветки, красные, то есть уже отваренные и замороженные. Мы чуть-чуть подержим их в отваре из специй, лаврового листа, соли, лимона — прямо бросайте его в кастрюлю, разрезав пополам,— и укропа, сюда же — пива, не жалейте. На литр воды где-то понадобится 150 мл пива, не меньше. Долго вываривать в кипятке креветки нельзя, белок станет резиновым.

Используются ли как-нибудь неклассические сорта и вкусы пива? Малиновое, крапивное?
Все это ужас… Но, чисто теоретически, мы могли бы как раз поиграть с ягодным и крапивным вкусом пива в соусе «пивной мармелад».

А это что такое?
Мы берем демигляс, горчицу, соль с перцем, паприку, можно немного красного вина. Все это доводим до кипения, вливаем пиво, бросаем веточку розмарина, а минуту спустя — пектин. Недолго проваривем еще — и пусть остывает. Такой мармелад отлично подойдет ко всем мясным блюдам.

Печеный козелец

Ресторанные новости с Анной Кармановой

В новостях этой недели мы расскажем о жульене из капусты в «Балконе», папарделле из козельца в Clumba Club и супе из пельменей в «ТАНе».

С наступлением нового сезона шеф-повар ресторана **«Балкон»** Вильям Ламберти представляет свое новое меню. Раздел закусок открывает модернизированный салат с печенью трески и экзотическим соусом (410 руб.), кроме того, есть крабовый салат с авокадо (820 руб.) и «Нисуаз» с тунцом (520 руб.). Начать обед можно и с террина из фуа-гра (870 руб.) или салата из мини-артишоков (490 руб.). В качестве горячей закуски выступает «Капуста по-польски» — это мини-жульен из капусты, пармезана и моцареллы со сливочным соусом (450 руб.). Среди основных блюд — аньолотти с оленем (790 руб.) и куриные купаты с трюфелем (670 руб.). А сам шеф рекомендует обратить внимание на ризотто с дорадо и белыми грибами (730 руб.).

Новое меню от бренд-шефа Николая Бакунова теперь действует в ресторане **Clumba Club**. Среди новых салатов стоит отметить салат из осьминога (690 руб.), помидор конфи с моцареллой и томатным сорбе (510 руб.), ташкентские помидоры с сулугуни, базиликом и соусом песто из разнотравья (440 руб.) и салат из рыбы-лапши с картофелем (560 руб.). На роль холодной закуски претендуют тартар из лосося, тунца или говядины (по 490 руб.) или фуа-гра с фиалковым желе и ягодами (970 руб.). В новом меню также есть большой выбор рыбных карпаччо: из макрели (440 руб.), лосося (360 руб.), бранзино (490 руб.), тунца (890 руб.), лангустина (1100 руб.), карпаччо из морского гребешка в собственной раковине (440 руб.). Среди супов рекомендуется обратить внимание на рассчитанный на две персоны итальянский zuppa di pesce с лангустинами, мидиями, креветками, кальмарами, моллюсками вонголе, морским чертом и сардинами (2500 руб.) и борщ с говяжьей грудинкой, который подают в эмалированном черпаке в прованский цветочек, с большими ломтями черного хлеба, свежим луком и укропом, чесноком, деревенской сметаной и фермерским салом в отдельных сервировочных ложках (390 руб.).

Основные рыбные блюда — дикая норвежская треска со шпинатом и печенью трески (620 руб.), хрустящие ломтики палтуса с соусом из корнишонов и каперсов (640 руб.), сардины с карточчио (540 руб.) и котлеты из рыбы-лапши с драниками из вермишели (560 руб.). Горячие мясные блюда нового меню — это телячьи почки, печень, сердце в луковой подливе (550 руб.), рагу из утки, говядины или кролика (540 руб.) и жареная утка с бальзамическим соусом (690 руб.). Среди паст и ризотто рекомендуется ризотто с крапивой и бараньими почками (470 руб.) и папарделле, которые нарезают из козельца — растения, также известного как черная морковь, черный корень, скорцонера и сладкий испанский корень (540 руб.). Здесь, кстати, готовят козелец и в запеченном виде (340 руб.) — в качестве универсального гарнира.

Меню ресторана **«ТАН»** теперь пополнилось блюдами узбекской кухни. В ресторане работает узбекский шеф-повар Ханжар Махмудов, приглашенный из Ташкента, который привез с собой настоящий тандыр, слепленный его собственным дедушкой. Новое меню начинается с блюд из этого самого тандыра — самсы по-ташкентски с мясом молодого барашка, курдючным салом, луком и специями (190 руб.). Среди закусок встречаем баклажаны, приготовленные во фритюре, с телятиной, чесноком, красным болгарским перцем и зеленью (390 руб.). В роли холодной закуски может выступить домашняя варено-копченая колбаса из конины — казы (380 руб.) и ассорти из грибов по-ташкентски (390 руб.). В разделе супов — уйгурский лагман с бараниной, домашней лапшой, соусом сай и овощами (540 руб.) и шурпу — домашние пельмени в мясном бульоне со сметаной и зеленью (440 руб.). Отдельный раздел занимает шашлык — из баранины (370 руб.) и из печени барашка (340 руб.). Среди мясных блюд стоит отметить плов (подается только после 18 часов): чаханский, с бараниной, луком и морковью (520 руб.) и свадебный, с мясом молодого барашка, курдюком, морковью, изюмом и нутом (560 руб.). На роль основного блюда также претендуют уйгурские манты из баранины (520 руб.), филе баранины с овощами и тонкой домашней лапшой (490 руб.) и отварные пельмени с рубленой бараниной с овощами и соусом сай (440 руб.).



реклама



ПЕРВАЯ И ЕДИНСТВЕННАЯ ВИНТАЖНАЯ ВОДКА В МИРЕ

International Wine&Spirits Challenge

БРЭНД ГОДА EFFIE

Гран-При "Лучшая водка России" Продэкспо

Гран-При "Лучшая водка России" Продэкспо

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Здравствуй, школа!

Еда с Еленой Чекаловой



Незнание технологий — это, может быть, самая большая беда большинства русских шефов

В мире творятся странные вещи: люди бегут, я бы даже сказала, сбегают на кухню. Катрин Баше, директор по развитию парижской кулинарной школы Cordon Bleu, с которой я познакомилась в Москве на гастрономическом фестивале «Пир», рассказывает, что никогда еще у них не было такого наплыва студентов со всего мира. И это при том, что каждый курс стоит серьезных денег, а полный Большой диплом — больше 40 тыс. евро. Получить его можно за девять месяцев: за это время, объяснил мне уже позже, в Париже, счастливый его обладатель из России Роман Марцинкевич, ты и вправду будто рождаешься заново. Рома — бывший менеджер из Красноярска, выучился на юриста и стал вторым человеком в крупной фирме. Говорит, что года через два все это ему страшно надоело: несмотря на приличную зарплату, он чувствовал себя офисным планктоном. Бросил все и в 30 лет уехал в Париж — учиться с нуля. Еще в прошлом году из России он был единственным, а сейчас русских уже пятеро, и куча заявок на следующий год. Среди иностранцев большинство — мягко говоря, очень взрослые. Недавно приехал японец, бывший водитель грузовика, ему под семьдесят. Говорит, что теперь наконец-то счастлив. А ведь учеба в Cordon Bleu трудна даже физически. Рома подробно описал в собственном блоге, как сдавал финальные экзамены. После всей этой каторги — бесконечной резки овощей, горячих печей и ожогов — вполне можно остаться без диплома, а за прогулы отчислят и раньше. По собственному желанию уйти с руководящего поста, начать с нуля — на такое могут решиться только очень сильные натуры. Рома говорит, что дело не в этом — просто он искал счастье.

Я его понимаю: счастье живет на кухне. Эту формулу много лет назад вывел Поль Бокюз и повесил на кухне собственного трехзвездного ресторана. Сам он в Cordon Bleu не учился, но школу уважает. Потому что она учит не рецептам, а технологиям. Ведь счастье, оно понятно в чем — в собственном полете, но чтобы стать свободным, нужно постичь законы. Сегодня, в каком-то смысле, французская кухня отступает под напором креативных испанских и датских шефов. Но, как сказал мне знаменитый гавайский шеф Мавро, все мы вышли из каремовской шинели. После Карема технологии в начале прошлого века еще больше унифицировал Эскофье: в любом ресторане отелей «Ритц», гастрономией которых он руководил много лет, подавали одни и те же блюда, равные по качеству тем, что готовил сам маэстро. В музее Огюста Эскофье в прованской деревушке Вильнёв я сама видела меню обедов, которые в один и тот же день с одним и тем же набором блюд проходили во всех «Ритцах» мира. Многие сегодня возражают: мол, унификация убивает творчество. Студенты той же Cordon Bleu стонут: их заставляют наизусть учить десятки рецептов. И только потом понимают, что не любых, а тех, на которых можно четко отработать важнейшие технологии.

Их незнание — это, может быть, самая большая беда большинства русских шефов. Совсем недавно друзья попросили меня провести ужин в одном очень симпатичном по интерьеру московском ресторане. Собственноручно приготовить еду на сто человек — сложновато. Я предложила местному шефу свое меню и подробно, пошагово описала приготовление каждого блюда. Часть сложных заготовок сделала на домашней кухне, но были вещи, которые нельзя было подготовить заранее. Например, теплый и воздушно легкий соус к рыбе, загущенный эмульгированными желтками. Шеф как-то ошарашенно спросил: а это как? Я понимаю его недоумение: в большинстве московских ресторанов соусы загущают мукой, крахмалом и сливками. Поэтому получаются они жирными и тяжелыми. Между тем загущение желтками — старинная французская технология, известная еще со времен Средневековья. Я как-то присутствовала на занятии в школе Cordon Bleu, когда эту технологию объяснял студентам шеф Фредерик Лессур. Ученики зовут его Наполеоном — не только за маленький рост, но и за кулинарное величие. Тема урока — филе сибаса под эмульгированным овощным бульоном. Вначале все просто. Снимаем с сибаса кожу, солим, перчим, туго обволакиваем пищевой пленкой, кладем в холодильник. Через час примерно филе нужно достать и в течение 15 минут отварить на пару прямо в пленке при температуре 85 градусов. У Лессура профессиональная духовка с паром и конвекцией, где выполнить эту простую процедуру легче легкого. Но и дома, если понимаешь смысл, это приготовить несложно. Для чего нужны холодильник и пленка? Чтобы рыба как бы немного собралась и уплотнилась. Почему нужно варить в пленке на пару? Если хочешь сохранить природную нежность сибаса, нужно учитывать, что идеальной готовности он достигает при внутренней температуре около 60 градусов. Эту температуру выдерживает и пленка, которая до самого конца будет поддерживать форму. Самый простой способ — готовить в вакуумном пакете на водяной бане сувид. Но если понимаешь смысл, можно обойтись и без модных гаджетов. Однажды я примерно таким способом «отварила» запечатанную в вакуумный пакет форель в посудомоечной машине на режиме «ополаскивания» — 15 минут при температуре 45 градусов,— идеальная получается красная рыба.

Гораздо сложнее сделать эмульгированный соус. Лессур вообще вначале сказал, что это самая хитрая технология: необходимо чувствовать тот момент, когда желток уже эмульгировался, но еще не свернулся. Вот, мол, есть в нашей профессии место алхимии. Но если понимать суть, все тоже очень просто. Что такое эмульсия? Это взвесь капелек жира в водной среде. Чем меньше эти капельки, тем нежней соус. Желток обладает уникальным свойством: нагреваясь, он сам по себе эмульгируется. Этот процесс начинается с 60 градусов и заканчивается, когда его внутренняя температура достигает 65 градусов. Дальше желток отвердевает, а соус с ним заваривается и пропадает. Желтковую эмульсию Лессур готовит в очень концентрированном овощном бульоне. Он заливает все овощи и специи 1,5 л воды, доводит до кипения и полчаса томит на крошечном огне. Потом оставляет еще на 20 минут под крышкой, чтобы бульон настоялся. Процеживает через сито — остается где-то 600 мл жидкости. Отмеряет 0,5 л и уваривает так, чтобы осталось только 200 мл. В уваренном бульоне концентрация капелек жира, которые необходимы для эмульгации соуса, гораздо выше. Дальше я делаю так. В кастрюльке развожу желтки с каплей неуваренного бульона — взбиваю в пену ручным миксером. Перемещаю кастрюльку на слабый огонь (на электрической плите отметка «3») и, не прекращая взбивать, постепенно вливаю весь уваренный бульон, опять же постоянно взбивая. Тончайшей струйкой ввожу в смесь оливковое масло, как будто делаю майонез. Чуть увеличиваю жар — до отметки «4». Если опустите в кастрюльку палец, будет горячо, но вполне терпимо. Через четыре-пять минут взбивания густой, воздушный, необыкновенно изысканный соус готов.

Мне не повезло, я в Cordon Bleu не училась. Я не умею безупречно красиво нарезать лук. Понимать «код еды» я училась у разных людей в разных странах мира — у торговцев морепродуктами на венецианском рыбном рынке, у хозяина ягнячьей фермы в Аргентине или королевского повара в Марокко. В общем, где придется. Я много раз убеждалась: не нужно стесняться спрашивать. Люди, знающие толк в еде, обожают о ней говорить. Все технологии я изучала по книгам, в том числе учебникам Cordon Bleu. Я мечтала, что моя дочка закончит эту школу. Она обещала. Я заплатила вступительный взнос 900 евро, а потом узнала, что поступила она в Лондон, на факультет массмедиа и политологии. Я знаю, что лет через несколько она поймет, что заниматься всей этой болтологией — гиблое дело, по крайней мере у нас. Счастье — это кормить людей. Я сама иногда думаю: может, все бросить — и снова в школу? В конце концов, мне еще не семьдесят.

vkusitsvet.ru

Филе сибаса с эмульгированным овощным бульоном

1. **небольшой сибас** (*4 шт.*)
2. **желтки** (*3 шт.*)
3. **оливковое масло** (*100 мл*)
4. **соль, перец**

Для бульона
(все овощи мелко порезаны)

1. **лук-порей** (*150 г*)
2. **морковь** (*100 г*)
3. **лук** (*100 г*)
4. **перец** (*10 зерен*)
5. **можжевельник** (*5 зерен*)
6. **тимьян, лавровый лист**



В пятницу в «Солянке» выступит классик электроклэша канадец Тига Джеймс Сонтаг, он же просто ***Tiga*** (на фото). Жужжащий трек «Sunglasses at Night» наряду с композициями Felix da Housecat и Miss Kittin задал в 2000-х недолгую моду на стиль, который музыкант называл «электро, но с моей точки зрения». С тех пор канадец выпустил пару альбомов, где дикие электрозапилы удачно соседствуют с неплохим синт-попом с собственным вокалом, но такого успеха не было. Тем не менее Тига шутит, что его лейбл Turbo «никогда не откажется от борьбы», а выступление в Москве вспоминает в блоге словами «идеальная вечеринка», «лучший саунд» и «spasybo»

Рейволюция неизбежна

Александр Воронов *о лучших вечеринках уикенда*

рейтинг

1 *исполнители*
ДЖЕЙМС ЗАБИЕЛА, ГИ БОРАТТО
клуб
GAUDI
дата
2 декабря

Главными героями фестиваля Freedom Music в Gaudi станут любитель передовых гаджетов британец Джеймс Забиела, который выстраивает свои многочасовые сеты космического хауса по принципу симфоний, и его бразильский коллега Ги Боратто, который в отличие от Джеймса отлично держит в рамках своего теплого тек-хауса уверенный танцевальный ритм

2 *исполнитель*
ЙОРИС ВОРН
клуб
DISCODOME
дата
2 декабря

Голландского мастера старой школы Йориса Ворна отличает напористость и одновременная воздушность его тек-хаусовых сетов, скрупулезный выбор каждого трека из сотен, а также стремление к длительным сетам, которые, по его мнению, позволяют ему раскрыться как диджею

3 *исполнители*
AUDIOFLY, МИРКО ЛОКО
клуб
COLORS
дата
2 декабря

Частенько навещавший Москву интернациональный тек-хаус из Барселоны Audiofly заглянет на этот раз в демократичный бар Colors. Их гулкий и размеренный тек-хаус для больших площадок должен уравновесить участник команды Lazy Fat People швейцарец Мирко Локо, который в составе «Ленивых толстяков» выдает булькающую продукцию для бойких танцев, а сольно предпочитает печальный минимал с явными оттенками этники и эмбиента

1 Джеймс Забиела
2 Ги Боратто



GETTY IMAGES/FOTOBANK



Первые выходные зимы клубы встречают в полной гастрольной готовности. Любителям рейвов в пятницу наверняка понравится в Gaudi. На разогреве здесь будет немец Нормен Фласкамп (он же Solee) и его южноафриканский коллега Алан Абрахамс (он же Portable и Bodycode). «Выросший на руинах апартеида» Абрахамс (так его описывают пресс-релизы) раньше увлекался минималом и экспериментальным хаусом, а с возрастом переключился на печальный дип-хаус и дип-техно. В то время как Фласкамп рубит тек-хаус и прогрессив с плеча — басовая линия гудит, треки наполнены мощью. Немца и южноафриканца знают в диджейском мире, и на любой другой вечеринке парни и сами были бы хедлайнерами, но не здесь. Самым титулованным гастролером Gaudi станет британец Джеймс Забиела. Это любитель передовых диджейских гаджетов, который управляется с сэмплерами как фокусник, а к электронной музыке подходит столь обстоятельно, как будто имеет дело с симфонической. Про Джеймса будет неправильным сказать «разгоняется долго» — он запросто может раскручивать свою сложную смесь космического хауса и даб-техно несколько часов, при этом его сет будет идеально выстроен по темпоритму и чертовски красив, но напомнит скорее о консерватории, чем о танцах. Впрочем, граждане, которым удается настроиться на одну волну с Забиелой на танцполе, обычно описывают его с горящими глазами.

Впрочем, куда больше Забиелы, часто наведывающегося в Москву, клаберы ждут бразильского диджея Ги Боратто. Гильермо Боратто (таково его полное имя) слывет большим оригиналом, в пресс-релизах его обычно называют «волшебником техно» и представляют как питомца знаменитого техно-лейбла Kompakt. Однако столичный диджей Майк Спирит поясняет, что как минимум к характерному суховатому звучанию Kompakt бразилец имеет отдаленное отношение, хоть там и были выпущены все три его полноценных альбома. Бразилец специализируется по теплому тек-хаусу, причем приставка «тек» здесь выглядит скорее формальностью. В отличие от Забиелы, который в своих «сюитах» выходит далеко за пределы танцевальной музыки, Боратто отлично держит ритм, но при этом его отличает мало кому из технарей присущая мелодичность и некий романтизм. При этом в свои сеты Ги гармонично вплетает полноценные вокальные композиции (а не просто обрывки сэмплов) и регулярно заходит на сопредельные территории с трансом, постоянно балансируя на грани стилей. Отметим также, что свой первый альбом «Chromophobia» 37-летний Боратто назвал в честь архитектурного направления — монохроматизма. А до работы диджеем Ги трудился саунд-продюсером у певца Ману Чао — что, видимо, и повлияло на романтический настрой бразильца. Добавим, что Ги Боратто обычно выступает, обложившись секвенсорами, и при удачном раскладе еще и вооружается электрогитарой для энергичного подыгрыша, ухитряясь управляться при этом еще и с видеорядом. Действительно, волшебник какой-то.

Единственный персонаж, который способен оттянуть внимание рейвера от Gaudi, приезжает сегодня в Discodome. Речь о голландце Йорисе Ворне, представителе тек-хауса старой школы, говоря о которой обычно упоминают еще и британца Ника Уоррена. Если Уоррен вроде бы никуда не торопится в сетах, то Йорис выглядит куда более напористым, да еще и ухитряется при этом оставаться более воздушным. Сразу и не поймешь, как это удается Ворну: то ли в его тек-хаусе больше мажорных нот, то ли ему помогают вкрапления легкомысленных инструментов, вроде флейты в одном из последних треков. А может, не обошлось без истового увлечения голландца азиатской культурой: он даже гастрольных менеджеров нанял себе в Корее, а жену нашел в Японии. При этом Йорис слывет педантом по части конструирования дисков. Для сборника известной австралийской серии Balance он ухитрился талантливо собрать в диджейскую кучу 102 трека на паре CD, поставив, таким образом, рекорд отрасли. О кругозоре Йориса можно судить по этим же миксам: на Balance помянуты все видные электронщики последних 15 лет вроде Карла Крейга или Рикардо Виллалобоса, а также Aphex Twin и группа Radiohead. Как и Забиела, голландец считает, что не успевает раскрыться в «коротких» двухчасовых сетах, предпочитая проводить на танцполе 6–7 часов кряду, как в октябре в лондонском клубе Ministry of Sound. В Discodome также обещают, что ущемлять Йориса в творческом процессе никто не собирается. Добавим, что Ворна можно смело рекомендовать гражданам, не разбирающимся в электронной кухне: им сет покажется просто зажигательным.

И еще пару рекомендаций. В баре Colors отыграет часто бывающий в столице, но оттого не утративший актуальность барселонский техно-дуэт Audiofly. В испанской столице «Аудиомуха» лишь расквартирована, но вообще это интернациональный проект британца Энтони Миддлтона и итальянца Люка Сапорито, которые пишут ровный тек-хаус с тяжелым басом. На утро у Colors припасен неплохо подходящий по случаю швейцарец Мирко Локо, который напирает на медитативное минимал-техно с этническими завываниями. А в уже упомянутый Discodome в субботу заглянет хаус-итальянец Стефано Миле, выступающий под вывеской Riva Starr. Наиболее заметным вне диджейского мира проектом Миле была совместная работа «I Was Drunk» с французскими хулиганами Noze. Для этой композиции про нехитрое клубное времяпрепровождение итальянец соорудил танцевальный мотив. Хотя в последнее время его активно стали приглашать делать серьезную электронику, в том числе сборники тек-хауса и минимала совместно с британским радиоведущим Питом Тонгом, Стефано все равно тянет хулиганить. К примеру, на последней пластинке 2011 года Riva Starr с издевкой переосмыслил зажигательную латиноамериканскую музыку, не забыв подложить под конги-бонги тек-хаусовый барабан.

Куда больше **Забиелы**, часто наведывающегося в Москву, клаберы ждут бразильского диджея **Ги Боратто**

Клубы

Расписание

POP & ROCK

Arena Moscow
Гарик Сукачев / 2

«Аквариум» / 3

5Diez / 4

Bilingua
Kimbata / 2

«Растение мудрости», Rapapam / 3

«Очень высокое IQ», «Каша», «Псы Вертинского», Cheese Way / 4

Джошуа Ланца (США) / 6

«Палево» / 7

«Ботаника», «Запрещенные барабанщики» / 8

Beat Devils, Los Templos / 9

China-Town-Cafe
«Пицца» / 2

Safety Magic / 3

«Адаптация пчел» / 4

«Точка сборки» / 7

Chaos in Heathrow / 8

Anatomie Bousculaire (Франция), Kupava / 9

FM Club
Fillin / 2

Real Jam / 3

«3 Товарища», Les Fleurs / 4

«Дасвидос» / 6

Triatom / 7

«Пунктир» / 8

Pilar / 9

Gogol'
Rekevin / 2

Tresmuchachos y Companieros / 3

Gurzuf (Белоруссия) / 4

«Ледовитый бенд» / 7

Tinavie / 8

Messer Chups / 9

Maximilian's
«Леприкосы» / 2

Noize MC / 9

Mezzo Forte
«7 Б» / 2

Dans Ramblers / 3

Milk
Alai Oli, «Руки вверх», Prime Time, DJs Василич, Адик / 3

Патрик Вулф (Великобритания) / 8

Noize MC / 9

Pipl
«Элизиум» / 2

Дейне Лакайен, Solar Fake (Германия), Рабия Сорда (Мексика), Cause and Effect (США), Cold in May (Белоруссия), Mechanical Apfelsine / 3

Popcorn Studio
Степан Соболев и «С.О.К.» / 3

Posh Friends
«Сказы леса» / 2

«The Пауки», Peterpan / 3

The Midgies Celdieh Band (Шотландия), «Бестиарий», The Sloggers, Humpty-Dumpty Dance School / 4

Sir Psyko & His Monsters (Австрия), Dillberriezz (Украина), Stone Faces, Squidbillys / 9

X.O.
Einherjer, Vreid (Норвегия) / 3

Концерт памяти Даймбега Даррела: Dallas Stars, Hell Patroll / 8

Б2
«Чиж & Со» / 2, 3

«Тараканы» / 4

Betty Boop Lovers / 6

«Геринельдо Мелькиадес» / 7

«Телевизор» / 8

«Ляпис Трубецкой» (Белоруссия) / 9

«Дом»
T.Bird / 2

Deutsch Nepal (Швеция), Glasberg / 3

«Туда-сюда» / 7

«Кубикмагги» / 9

«Воздух»
Птаха, Гидропонка, Типси Тип, Re-pac, Шахматист, Rap Pro, Басота, Blood Dog, I Diggidy, Zame & Kitty Kidds, Kr1k & Bob / 4

«Дума»
Human Tetris, Magnetic Poetry / 2

«Китайский летчик Джао Да»
Антон Восьмой / 2

«Китай-город» / 3

Татьяна Михина / 4

Валерий Грошев / 5

Вячеслав Зиновский / 7

Людмила Петрушевская и «Керосин» / 8



GETTY IMAGES/FOTOBANK

Zap Mama
в «Шестнадцати тоннах»
3 декабря

Маша Макарова, «Нерва» / 9

«Концерт»
Найк Борзов / 2

Александр Иванов и «Рондо» / 3

«Технология» / 9

«Крокус Сити Холл»
Олег Митяев / 4

Глория Гейнор (США) / 6

Энгельберт Хампердинк (Великобритания) / 8

«Мастерская»
«Видели! Знаем» / 2

Totr / 3

Aerojazz / 4

Маша Куцкова / 7

«Какао» / 8

Карл Хламкин и «Огнеопасноркестр» / 9

«Москва»
Диана Макиева, Гамзат, Кирилл Ботячков, Демид, Рома Никитин, Митя Фомин, Сергей Зверев, Татьяна Терешина, «Каникулы» / 2

«Пир ОГИ»
Gosh & Nuevo Celli Band / 2

Анна Гоффман и Romancero Sefardi / 6

«Проект ОГИ»
«Ива Нова» / 3

Хельга Патаки / 4

«Рубиновый вторник», «Недостает» / 5

Asian Women on the Telephone, Die Hard / 6

Goat's Notes / 7

«Красные звезды» / 8

«Хлеб»
«Аукцыон», Олег Сакмаров, Ксения Федорова, «Вежливый отказ», «Ночной проспект», «Ива Нова», «Выход» / 2

«Шестнадцать тонн»
Markscheider Kunst / 2

Zap Mama (Бельгия) / 3

Paisley / 4

«Рада и терновник» / 6

«Ундервуд» / 8

Ghostpoet (Великобритания) / 9

DANCE

6/2
«Лаванда» / 3

Colors
DJ's Audiofly (Испания), Mirko Loco (Швейцария), Izhevski, Санчес / 2

Подробнее на странице 59

Denis Simachev Shop & Bar
DJ's Fred P, Anton Zap, Дольщик / 2

Low Budget Family / 6

DJ Shamil / 8

DJ Пит Херберт (Великобритания) / 9

Discoteque
DJ's Мануэль де ла Маре (Италия), Filthy Rich (Великобритания), Saeed Ali / 3

Discodome
DJ's Йорис Ворн (Нидерланды), Danila, Davydov, Андрей Loud / 2

Подробнее на странице 59

DJ's Riva Starr (Великобритания), Pirupa, Санчес / 3

Filial
DJ Ваня Языков / 2

DJ Тимур Омар / 3

DJ Ваня Языков / 6

DJ Musicmaker / 8

DJ Ваня Языков / 9

Gaudi Club
DJ's Solee (Германия), Ги Боратто (Бразилия), Джеймс Забиела (Великобритания), Portable (ЮАР—Великобритания) / 2

Подробнее на странице 59

Ketama
Iskra Disco / 2

Noor
DJ Тимур Омар / 2

Pacha Moscow
DJ SYX (Испания), Diamond, Alex Cosmo / 2

Picasso
DJ's Alexey Talano, Fomin, Mazai, Starsky, Max Vishnevsky, Rockadello Bellini / 2

Pravda
DJ's Umek (Словакия), Grad, Kolya, Mike Spirit, Leo Gross & Korablove / 2

Plan B
DJ's Никола Шевре (Германия), Enduser (США), Matta, Broken Note (Великобритания) / 3

Tuning Hall
Jane Air, Anacondaz, Night Bamby Stewart, DJ's Chuck, Karpov, Gokk, Son of Kick (Великобритания), Jazzsteppa (Германия–Великобритания) / 3

Zarya Bar
DJ's Sedlarova, Kazakova / 2

«Воздух»
Ajja, DJ's Parasense, Pioneer, Pitch, Pantomiman, Edell, 7even, Incognito, Portnov / 3

«Культ»
Solid Ground Soundsystem (Германия), Selecta G, Selecta Milo / 2

Феликс Лахути, DJ Анатолий Ice / 3

DJ Daim / 8

Lovegroove DJ's / 9

«Мио»
DJ's Paris, Краснов / 3

Фабио Скалаброни (Италия), DJ's Korablove, Subwave, Raha, Zaec, Passtel, Andrey Gorby, Dubmoller, Garlik / 4

DJ's Paris, Краснов / 5

«Пропаганда»
DJ's Dolshchik, Sergey AM, Izhevski / 2

DJ's Duhov, Onlee, Arthur Da Vinci / 3

DJ's Paris, Краснов / 5

DJ's Philla, Studitsky / 6

DJ's Cross, Анрилов / 7

DJ's Хосе Бело (Португалия), Санчес, Nekto Lukas / 8

«Солянка»
DJ's Тига (Канада), Taras 3000, Sandra, Zorkin, Sanches, Sapunov / 2

Handsome Furs (Канада) / 3

«Шанти»
DJ's Олег Поляков, Cross, Golikov / 2

DJ's Пушкарев, Слава Финист / 3

DJ Uho / 8

DJ's Милтон Брэдли (Германия), Khz, Yuka / 9

JAZZ, BLUES ETC

Б2
Lex & Team / 2

Мариам и «Мирайф» / 3

Сергей Манукян / 8

«Дуров»
Арли Леонард и New York Quartet (США) / 2

Этери Бериашвили / 8

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых прудах)
Серхио Брандау (Бразилия), Трио Андрея Кондакова / 2

Марк Гросс (США) и Трио Олега Бутмана / 3

Джазовый оркестр Игоря Бутмана / 5

Laber Band / 6

Violin Jazz-Quartet / 7

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Марк Гросс (США), трио Олега Бутмана / 2

Кристина Аглинц, Лев Кушнир / 3

Moscow Sax Quintet / 7

Евгений Гречищев / 8

«Радио Сити»
Юлия Алимова и Jazz Forever Band / 6

Виктор Добронравов и «Ковер квартет» / 7

«Цветы» / 8

«Союз композиторов»
«Крематорий» / 2

Владимир Кузьмин и «Динамик» / 3

Леван Ломидзе / 6

Анна Королева / 7

Мариам и «Мирайф» / 8

Шарени Уэйд (США) / 9



Показательное жемчужное выступление

Коллекция Mikimoto Eternal

Екатерина Истомина



Работы мастеров Mikimoto двигают все японское ювелирное искусство

Великий японский жемчужный дом Mikimoto в начале декабря представит в Москве свою русскую линию, коллекцию Eternal, созданную специально для российского рынка. В коллекцию входят всего лишь 10 украшений, но все без исключения драгоценности имеют статус high jewelry.

Линия Eternal, готовившаяся три года, может перевернуть представления о доме Mikimoto. Среди русских клиентов бытует устойчивая версия, что мастера компании, основанной Кокичи Микимото в 1894 году, способны производить только классические, фамильные украшения. То есть простые и безыскусные белые жемчужные «нитки», спокойного вида кольца, в центре которых — блистательный, идеально ровный, тщательно выращенный и такой одинокий жемчуг, или же обыкновенные жемчужные серьги-пуссеты с добавлением белых бриллиантов. Принято считать, что в доме Mikimoto не способны ни на какие эксперименты. Японское искусство консервативно само по себе, а когда дело доходит до столь драгоценных и священных для культуры Страны восходящего солнца предметов, как жемчужные украшения, то консервативность только удваивается.

Между тем в самой Японии, где Кокичи Микимото имеет статус великого национального героя, принимавшего значительное участие в подъеме национальной экономики после «открытия Японии миру» (с 1867 года), выбор украшений Mikimoto значительно отличается от, например, парижских предложений. Что уж говорить про предложения московские, тем более что великая и любимая в России марка до сих пор не имеет здесь собственного магазина. В Японии работы мастеров Mikimoto двигают весь национальный ювелирный процесс: из мастерских марки, расположенных в Токио, выходят неожиданные, подчас авангардные вещи, совершенные и удивительные — как с точки зрения качества, так и с эстетических позиций.

Русская линия Eternal — пример того, как в Mikimoto обращаются с драгоценными материалами, какой жемчуг используют, как сочетают его с другими камнями, с платиной и золотом. Словом, Eternal — показательное жемчужное выступление, это алфавит жемчуга, это истинная азбука абстрактного и фигуративного японского ювелирного искусства.

Во-первых, в украшениях Eternal присутствует цветной жемчуг: белый, золотой, серый, редкий розовый «конк» и еще более редкий оранжевый «мело». Есть жемчуг как идеально ровный, какой принес славу и успех предприятию Кокичи Микимото. Но есть и совсем другой, барочный, называемый причудливым, жемчуг — с неровной перламутровой окраской, с неоднородным слоем, с разновеликим блеском. И тот и другой жемчуг получили обрамление из платины, белого золота, белых бриллиантов.

Украшения Eternal демонстрируют разный подход к ювелирной задаче. Более известный для нас подход — абстрактный: когда украшение имеет настроение, имеет орнамент, но не имеет очевидного сюжета. Русские клиенты привыкли воспринимать жемчужные драгоценности Микимото именно такими. Но куда более интересными вещами линии Eternal являются, напротив, фигуративные, скульптурные украшения, имеющие не только (и не столько) орнаменты, сколько очевидные, явные сюжеты, которые логично используют морскую тематику: изображаются осьминог, морские волны или водоросли. В любом случае — классическое ли это украшение, или «чересчур» художественное — любой предмет Eternal достоин музея. Хотя бы потому, что это первые в истории легендарной марки вещи, сделанные исключительно для России.

Час белого танца

Керамическое собрание Rado

— Екатерина Истомина









Ceramica Rado — первые в мире часы, сделанные в 1990 году ЦЕЛИКОМ И ПОЛНОСТЬЮ ИЗ КЕРАМИКИ

Rado, часть Swatch Group, была первой часовой маркой, которая стала использовать такой материал, как керамика. Rado оказалась и первой маркой, использовавшей белый цвет в керамических часах. Первая такая модель Rado вышла в ноябре 1991 года, то есть за десять лет до появления образцовых, популярнейших белых часов J12 Blanche Chanel.

Сегодня у Rado есть специальное «белое собрание», в котором представлены шесть моделей из разных коллекций, объединенных двумя элементами дизайна — керамикой и белым цветом. Открывает линию модель этого года — True Thinline, самые тонкие керамические часы в мире: толщина корпуса с кварцевым механизмом насчитывает 4,9 мм, а вес равняется 38 г.

Следующим номером среди белых моделей идут D-Star Jubile — дизайнерские часы, созданные по следам знаменитой модели 1962 года DiaStar. Белую керамику удачно дополняют сверкающие 33 белых бриллианта. D-Star Jubile — хай-тековский шик с ноткой гламура.

Часы Integral Jubile, третий номер в коллекции,— броские, резкие, футуристические. В широком браслете, плотно сложенном из белых прямоугольных звеньев, утоплен корпус серебряного или золотого цвета.

Четвертые белые часы Rado — это знаменитая Ceramica, модель, которая появилась еще в 1990-м, только тогда в черном цвете, и оказалась первыми в мире часами, целиком и полностью сделанными из керамики. Белые версии Ceramica, одни из самых востребованных часов всей современной линейки Rado, отличаются металлической отделкой в цвет циферблата на сапфировом стекле.

Пятые часы — стопроцентно дизайнерский продукт, модель r5.5 Chronograph, созданная для марки выдающимся британским дизайнером Джаспером Моррисоном в 2009 году. Лаконичные, с золотой отделкой, придающей сияние, r5.5 Chronograph, представляют не часы, а часовую идею: функция здесь равняется красоте, а белый цвет просто добавляет холодной элегантности.

И наконец, заключительный «белый танец» — это модель Centrix. Белая керамика и белые бриллианты, часы Rado, обладающие сексуальным кокетством и светским характером.



С видом на пароход

Hotel des Trois Couronnes в Вевее

— *Алексей Тарханов*



АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

Давно не встречал ничего более умиротворяющего, чем вид с моего балкона в Вевее. Открытая осеннему солнцу терраса, на ней — столики и шезлонги, за ней — берег большого озера, похожего на маленькое море. Но, в отличие от моря, взгляд ваш не тянется к горизонту, теряя по пути всякий к нему интерес. Потому что напротив, на французском берегу, поднимаются обрывистые черные савойские предгорья Альп. Взгляд от них не оторвать.

Если призвать академика художеств былых времен и заставить его собрать все, что нужно для романтического пейзажа, он получит в итоге рамку моего окна на Женевское озеро. А если он захочет оживить пейзаж, то два раза в день увидит идущий к городской пристани колесный пароход. Пароходу этому сто лет в обед, и все эти сто лет он проплывает мимо отеля, которому и того больше: Hotel des Trois Couronnes стоит на этом берегу с 1842 года.

За это время он менял владельцев, но не терял ни имени, ни славы. Именно такие заведения сделали репутацию швейцарским отельерам. «Три короны» — один из трех старейших отелей Швейцарии.

Его условные короны вполне реальны. Для каждой из них можно найти коронованного постояльца. Начнем с Александры Федоровны, вдовы Николая I, которая провела здесь со свитой зиму 1859 года. Придворных было столько, что министерство двора выкупило все этажи, чтобы сопровождающим вдовствующую императрицу было где разместиться. Это сделало отель в Вевее весьма популярным в Петербурге. Сюда приезжали Трубецкие, Урусовы, Шуваловы. Более всего в городе помнят Шуваловых, которые в память о своей дочери построили крошечную, почти игрушечную, но настоящую русскую церковь Святой Варвары.

Шах Насер ад-Дин 21 июля 1873 года принимал здесь голландского короля Вильгельма III. Персидский владыка едва не задал работы дипломатам, когда пожелал отрубить голову коридорному, промедлившему с выполнением одного из его бесчисленных поручений. Имам исмаилитов 67-летний Ага Хан III отпраздновал здесь свадьбу с Ивонной Лабрусс, «Мисс Франция 1930». Тогдашний директор отеля под страшным секретом рассказывал своим сыновьям, в каком невообразимом дезабилье нашел новобрачную, явившись в номер на вызов.

Только не подумайте, что Hotel des Trois Couronnes из тех отельных ветеранов, что способны козырять только списком жильцов от Генри Джеймса, который писал здесь «Дейзи Миллер», до Шарля Гуно, который сочинил здесь Фауста («На земле весь род людской…»,— хорошая, кстати, возможность оценить звукоизоляцию номеров). При том, что великих постояльцев помнят, как родных, у отеля есть настоящий аристократизм, который как раз и состоит в том, чтобы сохранять веселое расположение духа, ненавидеть чопорность и скуку и ценить настоящее гораздо больше, чем прошлое. Отель построен по последней моде XIX века — с закрытым атриумом и галереями, на которые выходят номера, обставлен тщательно подобранной мебелью того же времени, но это выглядит парадоксально современно. В дизайне нет ни капли нафталина, он выглядит гораздо более модным, чем все креативы нынешних старков и гарсий.

Сейчас, как водится, к старому зданию добавлен бассейн и спа, отчего левое крыло сейчас удобнее правого — в купальном халате ближе к лифту. Очень хорош ресторан, но вдвойне приятен он в те моменты, когда столики выставляют на террасу. Ради этого многие даже выходят к завтраку не раньше, чем солнце прогреет осенний воздух.

Конечно, планировка с внутренним двором подразумевает, что на озеро выходит лишь половина из 70 с небольшим номеров. Но эта половина — настоящая золотая валюта отеля. Позаботьтесь о комнате с видом, и этот вид из вашего окна на волшебные озеро и гору вы запомните навсегда. Как летом, так и мягкой солнечной зимой — одной из главных приманок «швейцарской Ривьеры» со времен Александры Федоровны.

www.hoteltroiscouronnes.ch

В рамке моего окна на Женевское озеро есть ВСЕ, ЧТО НУЖНО ДЛЯ РОМАНТИЧЕСКОГО ПЕЙЗАЖА в духе XIX века

Реклама

BARVIKHA HOTEL & SPA

10 декабря

Гастрономический ужин «Шампань» в ресторане Анатолия Комма



- винтажное шампанское Louis Roederer лучших урожайных годов;
- лобстеры, камчатский краб, лангустины, гребешки, икра и другие морские деликатесы, раскрывающие вкус благородного напитка;
- профессиональная дегустация с консультацией кавистов, знакомство с регионом и историей легендарного дома Louis Roederer.

Начало в 19.00.
Стоимость – 5 000 рублей на одну персону.

8-й км Рублево-Успенского шоссе
+7 (495) 225 88 80
www.barvikhahotel.com

THE LEADING HOTELS OF THE WORLD

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Dries Van Noten

Осень-зима 2011/12



Глэм-рок и футуризм

Марина Прохорова

Дрис Ван Нотен уже несколько сезонов подряд создает исключительно удачные коллекции. Дело не только в том, что изменилась вся стилистика фэшн-дизайна и многие идеи концептуалистов стали общепризнанными, устойчивыми тенденциями. Изменилась и манера самого дизайнера, который стал меньше уделять внимания этническим стилизациям, так что еще более заметными стали его исключительный вкус, отличный крой и уверенная классическая школа, без которой сейчас коллекции pret-a-porter не могут выглядеть осмысленными.

Коллекция Dries Van Noten этого сезона инспирирована творчеством и образом Дэвида Боуи времен Зигги Стардаста (дизайнером костюмов которого был Кансай Ямамото) и русским балетом (судя по коллекции, прежде всего поздними дягилевскими сезонами и костюмами работы Натальи Гончаровой и Михаила Ларионова). А это означает сплав глэм-рока с футуризмом и лучизмом, что чувствуется и в использованных в коллекции узорах, и в крое, и в пропорциях, и в методах обращения с декором. При этом Дрис Ван Нотен делает безусловно красивую и вполне прагматическую одежду — современную, динамичную, сдержанно-элегантную. Цвета продуманы, самые агрессивные принты сбалансированы благодаря элегантным классическим фасонам, а усложненный крой используется для сдержанных по цветовой гамме вещей.

И последнее — стоит обратить внимание на аксессуары. Если и бывает интеллигентная и при этом бескомпромиссно элегантная обувь, так это у Dries Van Noten.



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

Универсальность и совершенство

Марина Прохорова

Это последняя зимняя коллекция D&G. О том, что летние коллекции 2012 года будут последними, уже объявлено официально. Так что у многочисленных поклонников марки еще есть возможность пополнить гардероб вещами, которые скоро станут коллекционными.

Коллекция D&G последнего зимнего сезона еще более обильна и универсальна, чем обычно, хотя марка эта всегда давала возможность одеться для любого случая. Общеизвестны превосходный крой всей одежды работы Доменико Дольче и Стефано Габбана и предложенные этими дизайнерами демократичные принципы построения гардероба. Согласно этим принципам, в комплекте возможно смешивать в каких угодно пропорциях вещи элегантные, спортивные, кажуальные и клубные. То есть в коллекции обязательно присутствуют очень строгие костюмы и даже токсидо, джинсы синие и цветные, причем самой разной степени состаренности, не выходящие из модных трендов трикотажные тренировочные костюмы, выдержанный в лучших традициях трикотаж ручной вязки, футболки и фуфайки с попсовыми принтами, байкерские бомберы и офицерские бушлаты, вечерние сорочки и галстуки, клетчатые ковбойки — и вообще все, что может понадобиться молодому мужчине. И совмещать все эти вещи можно, ориентируясь на собственный вкус и представления об уместности наряда, усиливая или ослабляя парадность костюма или его экстравагантность.



АЛЕКСАНДР ШЕРБАК



— Принты и принципы —

Марина Прохорова

Основанная семьей Джерани в 60-х марка спортивного трикотажа прославилась быстро благодаря радикальной идее — печатать репродукции Энди Уорхола на простых по форме джемперах и футболках. С тех пор остающийся типичным для Италии семейным предприятием Iceberg стал известной маркой, стабильно выпускающей полноценные коллекции мужской и женской одежды, трикотажа и аксессуаров. Но узнаваемый дизайнерский принцип остается прежним и не утрачивает своей актуальности. Это очень простые, очень практичные и четкие по покрою и форме вещи с броскими яркими отсылками к самым знаменитым образцам поп-культуры. Коллекции Iceberg предназначены прежде всего для молодежи, но они никогда не выглядят подростковыми, так что было бы точней сказать, что это одежда для ведущих активный образ жизни горожан. Вещи Iceberg практичны и универсальны, так что в них можно выглядеть уместно и с утра в офисе или на лекциях, и вечером в клубе или ресторане.

В этом сезоне силуэты и крой особенно просты. В коллекции — небольшие по объему пальто из шерсти, меха и дубленой овчины, костюмы из твида с яркой отделкой, фланелевые уличные жакеты с контрастной по цвету меховой опушкой. Очень много полуоблегающих стройных платьев длиной чуть за колено, со сложными и формирующими силуэт подкройными деталями.

Разумеется, есть в коллекции и обязательные для марки вещи спортивно-кажуального толка — прямые синие джинсы, простой по форме трикотаж, в том числе очень актуальные платья-свитеры. Принты, столь важные для стилистики марки, как всегда разнообразные — от имитации агрессивно-женственных, хищных, звериных и змеиных расцветок до неоново-яркой компьютерной графики.

ДЕНИС ВЫШИНСКИЙ

Etro

Осень-зима 2011/12

Узор и силуэт

Марина Прохорова



Разумеется, для любой известной марки узнаваемая стилистика — та, благодаря которой она и стала знаменитой,— важна в высшей степени. И поэтому прославившаяся прежде всего многоцветными сложными принтами с рисунком «пейсли» марка Etro никогда не изменяет узнаваемым восточным узорам в «турецкий огурец». Но эти принты можно использовать по-разному, в соответствии с современным стилем и сезонными трендами.
В коллекции этого сезона узоры не дробят и не усложняют форму нарядов, а помогают формировать актуальный плавный, текучий силуэт, подчеркивают стройность фигуры. Для этого используется необычный, очень крупный рисунок с большим «воздухом» — гладким фоном. Рисунок настолько крупный, что он не выглядит громоздким, а напротив, зрительно уменьшает наряд. Дизайнер женских коллекций марки Вероника Этро очень удачно использует купонный рисунок — узор придуман специально под каждую модель и в каждом случае подчеркивает стройность силуэта.
Конечно, в новой коллекции есть и более традиционные вещи с узором привычного размера, и пальто с костюмами в едва ли менее характерную клетку, и знаменитые полосатые блузки, но вот крупный восточный рисунок нам представляется главным.
Стоит обратить внимание на еще один фирменный продукт Etro — очень простые по форме пальто и жакеты из цветного, окрашенного меха. В этом сезоне цветные меха стали очень важным трендом.
В нынешней коллекции Etro очень удачны и аксессуары — не только знаменитые шарфы и перчатки из цветной кожи, но и модные ботильоны с пряжками, а также сумки с тиснением — естественно, в рисунок «пейсли».



ДЕНИС ВЫШИНСКИЙ

Составное

Выбор Виктории Михайленко

—1
Шапка из мохера, **Joseph**
ЦУМ 6270 руб.

—2
Сумка из замши и кожи,
Moschino Cheap & Chic
Moschino 29 800 руб.

—3
Сумка из меха пони,
Fendi
Fendi 144 860 руб.

—4
Платье из шерсти,
Alberta Ferretti
Alberta Ferretti 65 880 руб.

—5
Платье из шелка,
Vionnet
ЦУМ 82 400 руб.

—6
Платье из шелка и шерсти, **Louis Vuitton**
Louis Vuitton 187 200 руб.

—7
Платье из шерсти и акрила,
Dior
Dior 65 600 руб.

—8
Пальто из шерсти, полиамида и полиэстера,
Giambattista Valli
ЦУМ 173 500 руб.

—9
Платье из вискозы, шелка и шерсти,
Giambattista Valli
ЦУМ 217 000 руб.

—10
Платье из вискозы и ацетата,
Moschino
Moschino 103 680 руб.

—11
Платье из шелка,
Vionnet
ЦУМ 76 700 руб.

—12
Жакет из шерсти и вискозы,
Chanel
Chanel 254 600 руб.

—13
Пуловер из шерсти,
Joseph
ЦУМ 14 360 руб.

—14
Водолазка из шерсти и полиамида,
Givenchy
ЦУМ 69 950 руб.

—15
Платье из шелка,
Michael Kors
ЦУМ 59 950 руб.

—16
Ботильоны из кожи,
Costume National
ЦУМ 26 950 руб.
















—17
Сумка из кожи и замши, **Celine**
Celine 37 200 руб.

—18
Перчатки из кашемира и кожи, **Brunello Cucinelli**
Brunello Cucinelli 32 016 руб.

—19
Сумка из замши и шерсти, **Etro**
Etro 60 300 руб.

—20
Сумка из замши, **Marni**
Marni 39 950 руб.

—21
Платье из вискозы и шерсти, **Marni**
Marni 51 500 руб.

—22
Платье из вискозы и нейлона, **Marc Jacobs**
ЦУМ 99 500 руб.

—23
Платье из шелка, **Dries Van Noten**
ЦУМ 37 050 руб.

—24
Платье из шерсти и полиамида, **Marni**
Marni 58 850 руб.

—25
Пальто из шерсти и ангоры, **Givenchy**
ЦУМ 145 000 руб.

—26
Пальто из ангоры, шерсти и полиамида, **MaxMara**
MaxMara 62 960 руб.

—27
Пальто из шерсти и меха норки, **Brunello Cucinelli**
Brunello Cucinelli 708 325 руб.

—28
Пальто из шерсти, **Dries Van Noten**
ЦУМ 46 800 руб.

—29
Блуза из шелка и кожи, **Philip Lim**
ЦУМ 27 350 руб.

—30
Кофта из шерсти и шелка, **Paul Smith**
Paul Smith 18 720 руб.

—31
Свитер из шерсти, **Dries Van Noten**
ЦУМ 12 200 руб.

—32
Платье из кожи и шерсти, **Celine**
ЦУМ 130 000 руб.

—33
Ботильоны из замши, **Stuart Weitzman**
ЦУМ 20 950 руб.

—34
Туфли из кожи, **Valentino**
ЦУМ 28 400 руб.

—35
Босоножки из кожи и текстиля, **Roger Vivier**
ЦУМ 41 200 руб.

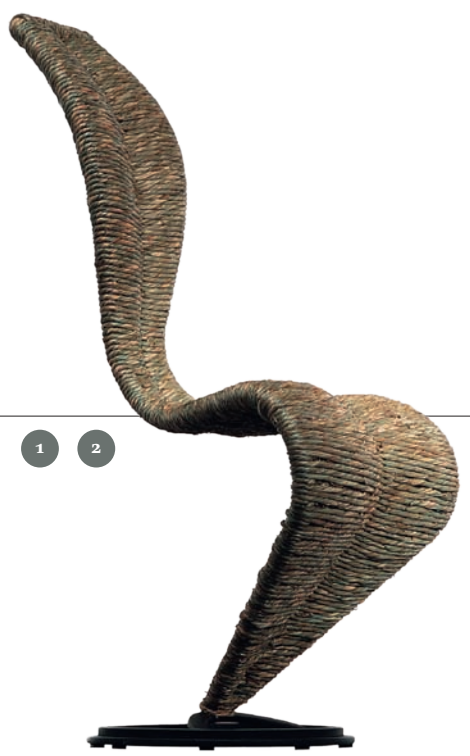
—36
Туфли из замши, **Miu Miu**
ЦУМ 24 100 руб.

—37
Туфли из кожи, **Dries Van Noten**
ЦУМ 29 250 руб.

Стул Panton

Выбор
Юлии Дюран







1 2 3

Некоторое время назад я рассказывала о стуле Cantilever, его истории и современных интерпретациях. Panton (по имени создателя, датского дизайнера Вернера Пантона) тогда был упомянут вскользь, как одна из самых революционных версий «балансирующего», или консольного стула. Однако он заслуживает подробного рассказа. Не столько потому, что это один из самых (если не самый) знаменитых предметов в истории дизайна XX века, сколько в связи с его огромной популярностью. Стулья, так или иначе интерпретирующие Panton,— одна из самых заметных тенденций в проектировании сидений.

Официальной датой рождения модели считается 60 год, хотя, как обычно, все не так просто. Уже в 50-е годы Вернер Пантон начал работать над стульями изогнутой формы из цельного куска материала. Поначалу им было дерево, а форма больше напоминала другой знаменитый стул — Zig-Zag Геррита Ритвельда 1934 года. Правда, в более округлой версии — датчанин не любил острые углы. Выпускал стулья главный специалист по гнутому дереву — Thonet. Но интерес Пантона все больше переключался на пластик, который уже вовсю использовался в других отраслях промышленности. Со своим рисунком стула S-образной формы он обращался во многие мебельные компании, но никто не понимал, как его можно произвести. Пока в 1963 году он не пришел в Vitra — где тоже не было разработанных технологий формовки пластика, зато было понимание того, что их нужно придумать. В производство стул поступил в 1967 году и, как говорится, тут же стал хитом. Прогрессивный и сексуальный, он олицетворял дух 60-х. В последующие два десятилетия популярность Panton спала, но в 90-е вернулась. С 1999 года Vitra выпускает более доступную взрослую версию стула из матового полипропилена, с 2003-го детскую — что характерно, версия 60 года именно такой и была, но в компании посчитали, что от взрослой будет больше пользы, и не ошиблись. В прошлом году стулу Panton исполнилось 50 лет. Компания Vitra, производитель культовой модели, решила подхлестнуть интерес дизайнеров, устроив конкурс на лучшую интерпретацию стула. Результаты получились веселые (вы могли их видеть в Weekend). Чего только участники ни вытворяли со знаменитым стулом: расписывали, резали, вышивали, засаживали травой, обтягивали леской и т.п., не покушаясь при этом на святое — идеальную форму. Многие дизайнеры, особенно начинающие и студенты, не стали дожидаться конкурса и показали на выставках или выпускных экзаменах свои версии «пантона»: вырубленные из дерева (Peter Jakubik), сплетенные из ротанга (Emilie Voirin), скрещенные со стулом Чарльза Макинтоша (Lattoog) и т.д. Объединяет их с участниками официального конкурса два факта: стулья откровенно интерпретируют Panton и в массе своей являются арт-проектом, данью уважения мастеру, а не нормальной серийной продукцией.

Если бы речь шла об одних околоюбилейных арт-проектах, не стоило бы называть это тенденцией. Однако параллельно с ними пантонообразные стулья появляются в коллекциях мебельных марок, а после — в магазинах, в том числе московских. Самым большим поклонником датского дизайнера проявил себя Фабио Новембре. За последние пару лет он создал две модели, вдохновленные знаменитым стулом. Стул для Casamania является откровенным оммажем Panton. Бесполый стул Пантона Новембре превратил в два, с отпечатком женского тела (Her) и мужского (Him). Таящийся в культовой модели деликатный намек на женские формы оказался вытащенным на поверхность — прием слишком простой, но эффектный. Сходство между креслом в виде женской головы — Nemo для Driade — и стулом Panton менее заметно, но Фабио Новембре явно и тут развивает тему цельного пластикового кантилевера.

Прочие модели, относящиеся к тренду, различаются степенью близости к оригиналу и собственно выбором этого оригинала. Многие марки явно отталкивались от более поздней, 70-х годов, модели Пантона 1-2-3, где изогнутый в виде S элемент крепится к стальной подставке. Среди них — Rolf Benz, Draenert, Bals Tokyo, Tonon и др. Стоит также вспомнить модели Тома Диксона, разработанные для Cappellini, несмотря на их преклонный возраст — двадцать лет. Стул S, практически точная копия 1-2-3, до сих пор производится маркой и является одним из ее хитов, а вот его усложненная версия Bolide, нечто среднее между 1-2-3 и Panton, была выпущена лимитированной серией и стала предметом коллекционирования. Некоторые дизайнеры не могут выбрать между пластиковым Panton 60 года и ранней деревянной версией 50-х годов. Например, стулья One C от Green Furniture Sweden и Orizuru от Tendo являются помесью первого и второго. Но большинство производителей, конечно, копирует сам Panton. Не в точности, но угадать, откуда ноги растут, можно всегда. Впрочем, это как с кантилевером. Копирайт можно поставить на конкретный стул, но не на его идею. Однажды изобретенные, эти стулья стали достоянием общественности, которым она с удовольствием пользуется.



4



5



6





7



8



9



10



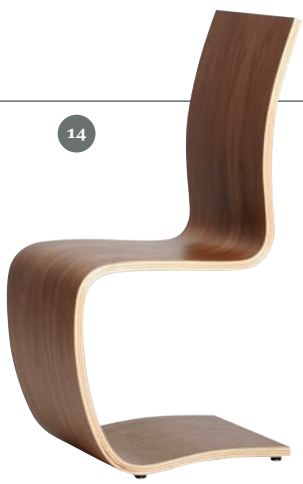
11



12



13



14



15

16





17

—1
Z-chair,
Sawaya & Moroni
Altagamma

—2
S-chair, **Cappellini**
«Объект»

—3
Panton, **Vitra**
«Флэт», DesignBoom

—4
Vertex, **Vondom**
DesignBoom

—5
Stripe,
Joachim King
www.reformthenorm.co.uk

—6
Twist, **Tonon**
«Трио-интерьер»

—7
Pulp,
Kristalia
«Трио-интерьер»

—8
1-2-3, **Verpan**
www.verpan.dk

—9
43, **Yii**
www.yiidesign.com

—10
7800, **Rolf Benz**
Neuhaus

—11
Coco, **Draenert**
Neuhaus,
«Частная коллекция»

—12
Orizuru, **Tendo**
www.tendo-mokko.co.jp

—13
Nouvelle vague, **Porro**
«Флэт»

—14
One C, **Green Furniture Sweden**
www.greenfurniture.se

—15
Her, **Casamania**
Vip to Vip

—16
Him, **Casamania**
Vip to Vip

—17
Venere, **Bonaldo**
«Интерни»

—18
Nemo, **Driade**
«Частная коллекция»,
Altagamma

—19
Stream, **Bals Tokyo**
www.balstokyo.com

—20
Zig-Zag, **Tekno**
«ММСалон»

—21
Bolide,
Cappellini
«Объект»



18



19



20



21

Невыносимый детский мир

Лиза Биргер *о «Притворяясь мертвым» Стефана Касты*



Стефан Каста — шведский детский писатель. На его счету более сорока милейших книжек-картинок для среднего школьного возраста. Он лауреат не одной литературной премии, переведен на кучу языков и входит в жюри премии Астрид Линдгрен, известной в народе как «детская Нобелевка». «Притворяясь мертвым» (1999, премия Августа за лучшую книгу для детей) — первый перевод Касты на русский, то есть не просто рассказывает, как оно бывает у подростков, а пишет о том, что значит быть подростком.

Рассказ ведется от имени самого героя, который пытается осознать все, что с ним произошло, все время сбиваясь на какое-то «ты», поочередно обращаясь к каждому из пяти друзей, ранивших его и бросивших в лесу. Мальчик выжил, и это известно нам с самого начала, открываются только подробности: поход на глухариный ток, пьяные дети, игра «в раба», крики «пырни его» и день в полузабытьи у потухшего костра. Затем тот же самый мальчик вспоминает прошедшие вечеринки, выслеживает своих бывших друзей и вглядывается в них с неуютной пристальностью. Вот Пия-Мария, громче всех кричавшая «пырни его». Или бритоголовый Манни, главный задира, которому предстоит вырасти в настоящего лидера. И возлюбленная героя, Туве, с косыми глазами за круглыми стеклами очков. Главное событие — на что осторожно указывает автор — происходит на Пасху, но речь не о воскрешении, а о принятии и прощении. Которое в романе тоже оказывается гораздо шире подростковой драки, хотя бы потому, что главный герой — Ким — вьетнамец, усыновленный шведской воспитательницей детсада и воевавшим во Вьетнаме учителем из Америки. Приемным родителям по статусу положено пичкать сына политинформацией и сентенциями типа «все говорят о будущем, но никто не хочет исполнять свои обязательства перед детьми. А ведь будущее — это они». Главная мысль романа принадлежит им же: в мире подростков не хватает взрослых.

В книге Касты есть совсем не детское ощущение банальности зла и будничности насилия. Насилие одинаково ломает и жертву, и насильника, но за первой остается возможность прощения, а за вторым — только вина. Кажется, что тех, кто размахивал ножом у костра, писателю даже жальче. Но прежде всего это история о детях, до которых родителям нет никакого дела, о брошенных в больших домах и пустых торговых центрах с бургерами из «Макдональдса» и фильмами из проката. Быть подростком в сегодняшнем мире означает переживать отчаянное одиночество. И виноваты взрослые. Точнее, их отсутствие.

М.: КомпасГид, 2011

История о детях, брошенных в больших домах и пустых торговых центрах

Расписание

анимация

«Делай ноги — 2» (Happy Feet Two)
Режиссер Д. Миллер. Австралия, 2011

«5 звезд» / 2–7 (10.05, 12.05, 12.30, 14.05, 18.30)

«Ролан» / 2–7 (11.00, 13.00); 8–9 (11.00, 13.00)

«Кот в сапогах» (Puss in Boots)
Режиссер К. Миллер. США, 2011

Nescafe IMAX / 2 (10.00)

«Ронал-варвар 3D» (Ronal barbaren)
Режиссеры К. Вестбьерг Андерсен — Т. Кристоффersен — Ф. Эйнштейн Липски. Дания, 2011

«5 звезд» / 2–7 (16.45, 22.15)

«Секретная служба Санта-Клауса» (Arthur Christmas)
Режиссер С. Смит. Великобритания—США, 2011

«Ролан» / 8–9 (10.30, 12.30)

кино

«Золотая рыбка в городе N»
Режиссер С. Пучинян, в ролях: А. Джигарханян, Е. Гусева, А. Шевченков, Т. Семина, Т. Конюхова, Е. Санаева, А. Печенин, О. Харитонов, Е. Крупенина, А. Воробьев, И. Кулачко. Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (11.05); 8–9 (15.00)

театр

Детский музыкальный театр «Экспромт»
«Али-Баба и 40 разбойников». В.Берковский, С.Никитин / 3 (12.00, 15.00)

«Оловянный солдатик». Г. Х. Андерсен / 4 (12.00, 14.30)

Камерный театр кукол
«Пингвиненок». Л. Добрецова / 2 (12.00); 3 (12.00, 15.00)

«Почемучка» / 4 (12.00, 15.00)

«Как Иван ходил курочку Рябу искать». Б. Сударушкин / 9 (12.00); 10 (12.00, 15.00)

Московский детский театр марионеток
«Гуси-лебеди» / 4 (10.00, 12.00, 14.00)

МХАТ им. М. Горького
«Синяя птица». М. Метерлинк / 4 (12.00)

Театр «Будильник»
«Африкaниана». А. Тутуол / 3 (15.00) — на сцене кинотеатра «Салют»

«Карасенок и поросенок». Ю. Клавдиев, А. Москаленко / 4 (12.00, 15.00) — на сцене Центра «Полянка-холл»

«У ковчега, ровно в восемь». У. Хуб / 10 (15.00, 17.00) — на сцене клуба-театра «Мастерская»

Театр детской книги «Волшебная лампа»
«Кошкин дом». С. Маршак / 2, 7 (17.00)

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 3 (12.00, 14.30); 8 (17.00)

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 3, 6 (17.00)

«Сказки про слона Хортона». Доктор Сьюзи / 4 (12.00); 9 (17.00)

«Винни Пух и все, все, все…». А. Милн / 4 (14.30, 17.00)

Театр им. А. Пушкина
«Остров сокровищ». Р. Стивенсон / 3, 4 (12.00)

«Кот в сапогах». Ш. Перро / 10 (12.00)

Театр им. Н. Гоголя
«Вождь краснокожих». О'Генри / 3 (12.00)

«Госпожа Метелица». Братья Гримм / 4 (12.00)

«По щучьему велению». Е. Тараховская / 10 (12.00)

Театр кукол «Альбатрос»
«Поиграем в театр?» / 3, 4 (11.00)

«Кто в сапогах?». Ш. Перро / 3, 4 (14.00)

«Колобок». В. Михитаров / 8 (12.00); 10 (11.00)

«Великий лягушонок» / 9 (12.00); 10 (14.00)

Андрей Колесников

Из Сочи, где на «Кинотаврике» спектакль с Машей и Ваней выиграл главный приз, они с мамой решили прокатиться на экскурсию в Абхазию. Они рассказали мне об этом, только когда вернулись оттуда.

Я, честно говоря, не поверил своим ушам:

— Куда-куда?

— В Абхазию,— с недоумением повторил Ваня.— Мы тебе фотографии покажем.

— Какие фотографии?! Вы знаете, что там происходит?

— Знаем,— пожала плечами Маша.— Там водопады такие!..

А я помнил, как не так давно ездил в это тихое местечко, в этот райский уголок в командировку. И вечером, когда оттуда еще не улетел российский премьер, мы увидели и услышали, например, взрывы в центре Сухума.

Я хотел сгоряча все это рассказать Маше с Ваней, но потом, конечно, передумал.

— Папа, не переживай,— успокоила меня Маша.— Мы же не одни. Мы с дядей Володей были.

— Кто это?— поразился я.

Вот еще одного дяди Володи в нашей жизни не хватало.

— А это друг нашей руководительницы театра. Они в аэропорту познакомились.

Оказалось, дядя Володя живет в Сочи и занимается индивидуальными экскурсиями.

— Не понял! А вы что, не на автобусе с группой ездили?— спросил я.

— Конечно, нет! Мы на его машине. Она не очень хорошая…

— Это все так?— спросил я у Алены.

Она подтвердила. Но в чем-то она уже была не уверена.

— А этот дядя Володя вам хоть документы какие-нибудь показывал?

— А у него документы на границе спросили,— разъяснил Ваня.— И у нас тоже.

— Хотя дядя Володя говорил,— продолжила Маша,— что мы просто так через границу пройдем. А у меня пограничник фамилию спросил.

— И что ты ему сказала?— спросил я.

— Что я Колесникова,— Маша смотрела на меня участливо. — И потом спросил мое имя и отчество. Я запнулась. Он посмотрел на меня и говорит: «А дата рождения?» И я забыла.

— Испугалась?

— Да, потому что дядя Володя сказал, что они ничего спрашивать не будут. Я даже не поняла, что он спрашивает. Мне мама сказала.

— И что вы потом делали?

— Как что? В сероводороде купались… Потом к святому апостолу поехали… Его Семен, по-моему, зовут.

— Симеон,— поправил ее Ваня.

— Да-да, Симеон,— согласилась Маша.— И там есть река освященная, в ней Ирина Петровна купалась. А на нее все смотрели.

— Местные жители,— уточнил я.

— Конечно,— подтвердила Маша.— В этой реке апостол то ли крестился, то ли молился, я не поняла. Там даже есть камни. На которых кровь.

— Кровь?— вздрогнул я.— Я же говорю, там война была и сейчас очень опасно.

— Да это кровь апостола,— сказал Ваня.— А знаешь, папа, что когда мы там гуляли, за нами все время одна собака шла? Мы думали, она с нами в Сочи поедет.

— Но, видно, не доехала,— сказал я.

— Нет! Она за нами в какой-то момент даже идти перестала.

— Это было, пап, когда мы зашли за табличку «Опасная зона»,— сказала Маша.

Я не так давно ездил в это ТИХОЕ МЕСТЕЧКО — и вечером видел и слышал взрывы в центре Сухума



— Зачем?!— ужаснулся я.

— А это дядя Володя еще какой-то святой источник искал. Мы его, кстати, так и не нашли,— пожала она плечами.

— А мы за табличку заходим и зовем собаку: «Иди к нам!» А она до таблички дошла и дальше не идет, отказывается. Она стояла, стояла, смотрела на нас, а потом убежала.

— А вы?

— А мы дальше пошли! Папа, а ты что так переживаешь? Тебе не понравилось, что там эта табличка была?— спросила Маша.

А я смотрел на них и думал о том, какое счастье, что не взорвались эти мины.

Расписание

цирк

Театр кукол «Жар-птица»
«Поросенок Чок». М. Туровир / 3 (12.00, 15.00)

«Любопытный слоненок». Р. Киплинг / 4 (12.00, 15.00)

Театр марионеток «Фигаро»
«Три медведя». Л. Толстой / 3 (14.00) — на сцене Музейно-выставочного центра «Рабочий и Колхозница»

Театриум на Серпуховке п/р Терезы Дуровой
«Однажды Винни-Пух...». А. Милн / 3, 4 (12.00, 15.00)

«Отшельник и Роза». Б. Заходер / 3 (15.00)

Московский зоопарк
«Шоу дельфинов и морских котиков» / 2, 6, 7, 8, 9 (13.00, 14.00, 15.00, 16.00); 3, 4, 10, 11 (12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00)

Театр зверей Дурова
«Книга странствий» / 3 (15.00)

«Волшебное письмо» / 3 (18.00)

«Лучшие из лучших» / 4 (12.00)

«В некотором царстве» / 4 (18.00)

Театр иллюзии
«Водная фантазия». Большое иллюзионное шоу в двух частях с юмором, танцами, авторскими номерами / 3 (17.00)

«Шоу обезьян». Познавательно-развлекательное представление / 4 (12.00)

Цирк на проспекте Вернадского
«Золотой Буфф — 2» / 3, 4, 10, 11 (14.00, 18.00)

Цирк Никулина на Цветном бульваре
«Спасибо, цирк!» / 2, 9 (19.00); 4, 10, 11 (14.30, 18.00)

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
«Блистающий мир» / 2, 7, 9, 14 (19.00); 3, 4, 10 (12.00, 18.00); 11 (12.00)



Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
«Автобар»	Костомаровская наб., 29А
«Бар-буфет Николай»	Пятницкая ул., 53
	Ст. Басманная ул., 5, стр.1
«Гаврош»	Тимура Фрунзе ул, 11, стр. 19, флигель 8
«КЛАВА»	М. Бронная ул., 26, стр. 1
«Лаботега»	Лесная ул., 5
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Суши-бар «Такэ»	Кутузовский просп., вл.5/3А
CARABAS BAR	Льва Толстого ул., 18Б
Clumba Club	Новинский б-р, 31, ТДЦ «Новинский пассаж»
Dome	Берсеневский пер., 3/10, стр. 7
Jimmy's Pub	Дербенёвская наб., 7, стр. 14
The OldSchool Pub	Б. Черкасский пер., 15
Гостиницы	
«Аквамарин»	Озерковская наб., 26
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
«Арк-Отель»	Вернадского просп., 88, стр. 3
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«Белград»	Смоленская ул., 8
«БЛЮЗ ОТЕЛЬ»	Доватора ул., 8
«Брайтон»	Петровско-Разумовский пр-д, 29, стр. 4
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, корп.1
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Катерина Сити»	Шлюзовая наб., д. 6, стр. 1
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
«Максима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское ш., 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Мелодия»	Скатертный пер., 13
«Милан»	Шипиловская ул., 28А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянская гостиница и Деловой центр»	Площадь Европы, 2
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Barvikha Hotel&Spa	М.О., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Golden Apple	Малая Дмитровка ул., 11
InterContinental Hotel Moscow Tverskaya	Тверская ул., 22
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Radisson Blu Belorusskaya	3-я Ямского Поля ул., 26А
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Ramada Moscow Domodedovo	М.О., г. Домодедово, мкр-н Авиационный, Ильюшина ул., стр. 1Б
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
Кафе, кофейни, пиццерии	
«1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
	Стремянный пер., 26
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский б-р, 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Абельмановская ул., 6
	Бакунинская ул., 43
	Аргуновская ул., 3, корп.1, БЦ «На Аргуновской»
	Щукинская ул., 42, ТК «Щука»
	Бутиковский пер., 7
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Александрия»	Цветной б-р, 25, стр. 1
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Баловень С»	Валовая ул., 11/19
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Большое кафе Артемия Лебедева»	Банковский пер., 5
«Бублик»	Тверской б-р, д. 24, стр. 1
«Булка»	Б. Грузинская ул., 69

название	адрес
«Буфет Fusion»	Б. Семеновская ул., вл. 15А, стр. 1, ТЦ «Электрон»
«Гавань в Хамовниках»	Россолимо ул., 7
«Галерея»	Петровка ул., 27
«Гоголь-Моголь»	Гагаринский пер., 6
«Девзира»	Севастопольский просп., 47А, БЦ «Нахимов»
«Дежа Вю»	Осташковский пр-д, 6, стр. 2
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
	Петровка ул., 30/7
	Смоленская-Сенная пл., 23/25
	Ленинский просп., 13
«Делис кафе»	Никитский б-р, 25, стр. 1
«Диван»	Большая Татарская ул., 36
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«Есенин»	Б. Никитская ул., 22/2
«Жажда вкуса»	Мосфильмовская ул., вл. 72А
«Каппучино Экспресс»	Б. Полянка ул., 26
«Карамель»	Дружинниковская ул., 15
«Кафе Авто Юго-Восток»	Новохохловская ул., 24, стр. 4
«Кипарис»	Николоямская ул., 16/2, стр. 7
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Квадрат»	Люсиновская ул., 36/50, корп. 7
«Конфаэль»	Никитский б-р, 12, стр. 3
«Кофеин»	Арбат ул., 19
	Воздвиженка ул., 11, стр. 3
	Лескова ул., 28
	Лубянский пр-д, 15
	М. Дмитровка ул., 4, стр. 1
	Новослободская ул., 26, стр. 1
	Серебрякова пр-д, 6
	Пушечная ул., 9
	Сретенка ул., 36/2, стр. 3
	Люсиновская ул., 2, стр. 5
	Измайловский Вал ул., 2
	Коненкова ул., 14
	Страстной б-р, 6, стр. 1
	Дмитрия Ульянова ул., 24
	М.О., Ленинский р-н, д. Румянцево, стр. 1, ТЦ «Румянцево»
	М.О., Люберецкий р-н, 1-й Покровский пр-д, 5, ТЦ «Мега Белая Дача»
«КофеДел»	Земляной Вал ул., 9, БЦ «СитиДел»
«Круассан Пари-Париж»	Красная Пресня ул., 23Б, стр.1
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул., 6/37, стр. 1
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Мезон»	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8
«Мечта»	Садовническая ул., 84
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Паста и Баста»	Милютинский пер., 19/4, стр. 2
«Пивной дом G&M»	ул. Сущевская, 21
«Пион»	Кутузовский просп., 21
«Пиццерия Sorriso»	Тверская ул., 7
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9/12
	Мичуринский просп., 7
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«Пушкин»	Тверской б-р, 26А
«Республика»	1-я Тверская-Ямская ул., 10А
«Риальто»	Б. Факельный пер., 9/11
«Секреты и булочки»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
«Суши-Румба»	Тверская ул., 7
«Старая площадь»	Б. Черкасский пер., 8/6, стр. 1
«Старый телеграф»	Тверская ул., 7
Стейк кафе «EL ASADO»	Бутырский Вал ул., 5,
«Топчан»	Удальцова ул., 83
«Фиалки в сахаре»	Никольская ул., 4/5
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57
«Шоколадное ателье»	Покровка ул., 40, стр. 1
«Эссе»	Пятницкая ул., 27, стр. 3А
BOSCO Cafe	Красная пл., 3, ГУМ
Вookафе	Глинищевский пер., 3
Chokkolatta	Спартаковская ул., 24
	Цветной б-р, 11, стр. 2
	Новослободская ул., 2, стр. 1
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2, оф. 3
COFFEESHOP COMPANY	Воздвиженка ул., 10, ЦУВМ «ВОЕНТОРГ»
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
DOUBLE COFFEE	Тверской б-р, 17, стр. 1
	Арбат ул., 13
	Вернадского просп., 6, ТЦ «Капитолий»
El Faro	Петровка ул., 16
IL GIORNO	Гоголевский б-р, 23
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1

название	адрес
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
Pane&Olio	Мясницкая ул., 38, стр.1
Simpatico	Пресненская наб. 2, ТЦ «Афимолл Сити», 5-й этаж
Собрание	Б. Черкасский пер., 15–17, стр. 1
«Sweetle»	Мира просп., д. 79, стр. 1
	Б. Факельный пер., 2/22
	Земляной Вал ул., д. 14–16, стр. 1
THE MOST	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
Windows	Театральный пр-д, 2
Рестораны	
«Азия Холл»	Кутузовский просп., 48, 3 этаж
«Английский паб St.Peters&St.Anton»	Моховая ул., 11, стр.3
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5, корп. 3
«АНТРЕСОЛЬ»	Цветной б-р, 15 стр. 1
«Ассоль»	Академика Бочвара ул., 15
«БАБУШКА»	Б.Патриарший пер., 4
«БАРАКАТ»	24 км МКАД, владение 1, ТРЦ «Вегас», 5-й купол, 2-й этаж
«Бенто»	Вернадского просп., 105, корп. 3
	Бутырский Вал ул., 5
«БО»	Сретенский б-р, 6/1, стр. 1
«Бокончино»	Кутузовский просп., 48, галерея «Времена года», 2-й эт.
	Новослободская ул., 24
	Страстной б-р, 7
«Бон Темпи»	Берсеньевская наб., 12, стр. 1
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Веранда 32.05»	Каретный Ряд ул., 3, стр. 6
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Виндзор»	Садовая-Спасская ул.,19, стр.1
«Виносыр»	М. Палашевский пер., 6, стр. 1
«Гамбас»	Крылатские Холмы ул., 7, корп. 2
Гастрономический театр Олега Меньшикова «Чемодан»	Гоголевский бул., 25, стр.1
«Генацвале»	10-летия Октября ул., 11, г-ца «Арена»
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Городское кафе 317»	Глубокий пер., 1/2
«Гранд Гриль»	Новая площадь ул, 10, стр. 2
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
	Н. Арбат ул., д. 19
	Братиславская ул., 26
	Весковский пер., 7
	Фридриха Энгельса ул., 20, стр. 2
«Два шмеля»	Фестивальная ул., 8А
«Джонни Грин Паб»	Мира просп., 91, корп. 1
«Дейли Фуд»	Станиславского ул., 21, стр. 1, БЦ «Фабрика Станиславского»
«Дом Карло»	Садовая-Кудринская ул., 6
«Дубинин»	Кожевническая ул., 7, стр. 1
«Дудук»	Симоновский Вал ул., 26, корп.2
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, корп. 1
«Ёрник»	Б. Грузинская ул., 69
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Жукovка»	Маршала Жукова просп., 41, корп.1
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кабинет»	Б. Дмитровка ул., 2
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский просп., 17
«Казачий курень»	Б. Ордынка, 11/6, стр. 1
«Какао»	Благовещенский пер., 5
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Каравайцефф»	Новоясеневский просп, 1
«Каравелла»	Юных Ленинцев ул., 87
«Караси»	Тверская ул., 22В
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе Булошная»	Лялин пер., 7/2, стр. 1
«Кафе Житная 10»	Житная ул., 10
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8

Чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
«Керосинка»	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
	М. Дмитровка ул., 3
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22
«Кувшин»	Академика Анохина ул., 58
«Кунжут»	Бережковская наб., 36А
«Къянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7/1
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Манито»	Сокольническая пл., 9А, ТЦ «Русское раздолье»
«Маркет»	Садовая-Самотечная ул., 18, стр. 1
«Марокана»	Котельническая наб., 1/15, корп. В
«Марсель»	Краснопролетарская ул., 16, стр. 1
«Мархаба»	Профсоюзная ул., 21А
«Мезон»	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8
«МинСельХоз»	Петровка ул., 5, БЦ «Берлинский дом»
«Мисато»	Мясницкая ул., 47
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Московский»	Моховая ул., 15/1, стр. 1,
«Мясной клуб»	Кузнецкий Мост ул., 19, стр. 1
«На мельнице»	Садовая-Спасская ул., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Нагасаки»	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр.1
«Неглинный верх»	Кузнецкий Мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Оазис»	Коровинское ш., 10
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8, стр.1
«ПАБ МИСТЕР СТИД»	Каланчевская ул., 33/12, стр. 2
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Панорама»	Смоленская ул., 5
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Пахлава-Чайхона»	Симоновский Вал ул., 11/31
«Первое солнце»	М. Дмитровка ул., 3
«Пивная ресторация Квасъ»	Садовая-Черногрязская ул., 20
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Плескавица»	Зубовская ул., 7, стр. 1
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35Б, корп. 2
«Принцесса»	Попов пр-д, 2, стр. 1
«Прэго»	Долгоруковская ул., 6
«Пряник»	Мичуринский просп., 21
«Революция»	Новокузнецкая ул., 40
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, корп. 1
«Романтик»	Кутузовский просп., 2/1, стр.1, г-ца «Украина»
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Саят-Нова»	Ясногорская ул., 17, корп.1
«Семифреддо»	Россолимо ул., 2
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Старая мансарда»	Усачева ул., 62, стр.1
«Стейк Хаус Биф&Риф»	Профсоюзная ул., 66, стр. 1
	М. Дмитровка ул., 20
«Суши весла»	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус»
«Сырная дырка»	Покровский бул., 6/20
	Б. Черкасский пер., 15–17, стр.1
«СЭЛЭНГЭ»	М. Дмитровка ул., 23/15, стр.1
«Таежный»	Красноказарменная ул., 16
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
«Ташир»	Ленинградское ш., 25, ТЦ «РИО»
«Театр Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
«Тетри»	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
Теплоход-ресторан «Ласточка»	Лужнецкая наб., тер-рия комплекса «Лужники», Южный причал
«Тиберио»	Шипиловская ул., 28А
«Тибет Гималаи»	Мира просп., 79
	Никольская ул., 10
«Ти-Бон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., 95
	Петровка ул., 30/7
	Пятницкая ул., 52, стр.1
«Тони»	Марксистская ул., 38, стр. 1
Трактир «Сам пришел»	Севастопольский просп., 28, корп. 2
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе ул., 22
«Три Ерша»	Ленинский просп., 99
«Трикстер»	Старая Басманная ул., 9/1
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чайхана Джейран»	Маршала Жукова просп., 48, корп. 1
«Централе»	Кутузовский просп., 17
	Рублевское ш., 42, стр. 1
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, корп. 6
«Угра»	Поречная ул., 5/14

название	адрес
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«Фавори»	Профсоюзная ул., 21А
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шампань»	Нежинская ул., 1, корп. 2
«Шатёр»	Чистопрудный б-р, 12А
«Шафран»	Спиридоньевский пер., 12/9
«Эль Гаучито»	Кутузовский просп., 48, ТЦ «Времена Года»
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«Ян Примус»	Миклухо-Маклая ул., 27А, здание к/т «Витязь»
	Вернадского просп., 121, корп. 1
	Спартаковская ул., 25/28, стр. 1
«Япона мама»	Цветной б-р, 11, стр. 3
	Смоленский б-р, 4
21 PRIME	Новый Арбат ул., 21
Aromi	Пожарский пер., 15
Andreas	Кутузовский просп., 12
Aspecto	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
«Barashka»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
	Петровка ул., 20/1
BAMBOOBAR	Москва-Сити, Пресненская наб., 8/1
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Beefbar Junior	Кутузовский просп., 2/1
Birra Nostra	Чистопрудный б-р, 25
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
BLANCAFE / БЛАНКАФЕ	Трёхгорный Вал ул., 5, стр. 1
BODRUM lounge club	Новая дорога ул., 11, стр.6
Buono	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Ca Va Cafe	Покрышкина ул., влад. 8
Cash Flow – business cafe	Никольская ул., 10, Nikolskaya Plaza, 2 этаж
CASINO	Новый Арбат ул., 21
Cipollino	Соймоновский пр-д, 7, стр. 2
Da Milio	2-я Брестская ул., 37, стр. 1
DoDo	Петровка ул., 21, стр. 2
DOCE UVAS	Пречистенская наб., 17
ECLE / Экле	Октябрьская ул., 5
EL INKA	Маршала Бирюзова ул., 32, ТРК «5 авеню», 3-й этаж
IN VINO	Большая Якиманка ул., 39
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1
	Остоженка ул., 3/14
FORBES	Подколокольный пер. 13/5, стр. 1
	Наметкина ул., 12А
GEOCAFE	Лубянский пр-д, 19
Giardino	Верхняя Радищевская ул., 19/3, стр.1
GOTINAZA	Мерзляковский пер., 2
GQ BAR	Балчуг ул., 5
Kalyan place	Б. Грузинская ул., 52
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
	М. Грузинская ул., 23
	М.О., Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 201
La Provincia	Калужская пл., 1, стр. 2
Le Restaurant	2-я Звенигородская ул., 13, стр. 1
La Serenata	Долгоруковская ул., 19, стр.7
Les Menus	Новинский б-р, 8, стр. 2
Luciano	Смоленская пл., 3
M&Co	Куусинена ул., 4/1
Meat & Fish	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити»
Michael's	Тверской б-р, 7
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
NOVIY	Новый Арбат ул., 36, стр. 3, ТЦ «Сфера», 1-й этаж
NEWS&More	Новинский б-р, 11
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
Paulhous	Удальцова ул., 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
SHATUSH	Гоголевский б-р, 17, стр. 1
«Shishas Lounge Bar»	Поварская ул., 52/55, стр. 2
Shu Cafe	Бутырский Вал ул., 10, БЦ «Белая Площадь»
Sixty	Пресненская наб.,12, башня «Федерация»
SUBWAY	Привольная ул., 70, стр.2
	Ленинский просп., 70/11
	Земляной Вал ул., 29, здание Курского вкз.
	Ладожская ул., 7
	Лубянский пр-д, 27/1, стр. 1
	Автозаводская ул., 8
	Ленинградский просп., 73

название	адрес
Semplice	Чаплыгина ул., 6
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
Spagetteria	Благовещенский пер., 10, стр. 2
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж
The САД	Якиманская наб., 4, стр. 1
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5В
	Летниковская ул., 2, стр.1,
	Шереметьевская ул., 60А, ТЦ «Ашан-Марьина Роща»
	Фестивальная ул., 2Б
Trattoria Casa Italiana/ Траттория Итальянский Дом	Оболенский пер., 9, корп. 1
Tutto bene	Москва-Сити, Пресненская наб., 8/1
«Vaниль»	Остоженка ул., 1/9
VERMIШEL	Цветной б-р, 15 стр. 1
Villa Roza	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Rabbit	Смоленская пл., 3, 16-й этаж. БЦ «Смоленский Пассаж»
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
ZOTTO	Нелидовская ул., 13, корп. 1
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский Вал ул., 6, стр. 1
Велнес-центр «КАСКАД»	Рочдельская ул., 22
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Клуб Че»	Никольская ул., 10/2
«Контакт»	Новорязанская ул., 26/1
РК «Дилижанс»	М.О., г. Одинцово, Можайское ш., 121
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Royal Wellness Club	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Услуги	
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер.,20
БЦ SUMMIT	Тверская ул., 22
Кейтеринговая компания «Конкорд М»	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
Клиника Lege Artis	Трубниковский пер., 30, стр. 1
Московская школа управления «СКОЛКОВО»	М.О., Одинцовский р-н, 1-й км Сколковского ш.,
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
Салон красоты «Альто Сенсо»	Остоженка ул., 5
	Тверской бул., 3
«САНДУНОВСКИЕ БАНИ»	Неглинная ул., 14, стр.3–7
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Туристическая фирма «А-Тур»	Чаянова ул., 6
Автосалоны и автосервис	
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4
«Автомойка «Форсаж»	3-й Перова Поля пр-д, 8, стр. 1
	Серебрякова пр-д, 2, корп. 1
Автоцентр «Атлант-М Тушино»	Строительный пр-д, 7А, корп.11.
«Дилерский центр Lexus»	Горьковское ш., 1-й км МКАД
«ПАНАВТО» – официальный дилер «Мерседес-Бенц»	50-й км МКАД
FAVORIT MOTORS	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный проезд, д. 4, стр. 1
	Автоцентры Skoda, KIA, SsangYong Коптевская ул., 71
	Автоцентр Skoda, Тимирязевская ул., 2/3
	Автоцентр KIA Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы)
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA, SsangYong 2–3 км МКАД, 7 (внешний радиус)
	Автоцентр Skoda, Каширское шоссе, 61А, стр. 3, АТЦ «Москва», 2 -й этаж
	Автоцентр KIA Ленинский просп., 146
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр Opel и Chevrolet, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр SsangYong, Б. Семеновская ул., 42
BUSINESS CAR (Дилерские центры)	Тойота Центр Битца, Балаклавский просп., 26
	Тойота Центр Каширский, Лексус-Каширский, М.О., Ленинский р-н, сельское поселение с/з им. Ленина, МКАД 26-й км, влад.5, стр.1-4
	Тойота Центр Рублевский, Лексус-Рублевский, Рублевское ш., 74
	Тойота Центр Лосиный Остров, Лексус–Лосиный остров, М.О., г. Мытищи, 3-я Колхозная ул., 9 (95-й км МКАД, внешняя сторона, пересечение МКАД и Ярославского ш.)
	Тойота Центр Серебряный Бор, Маршала Жукова просп., 49, к. 1
	Лексус–Левобережный, М.О., г. Химки, мкр-н Левобережный, влад. 2 (78-й км МКАД, внешняя сторона)

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 8 (499) 781 0101

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Каро-фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 225 8700

«Каро-фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Пионер»
Кутузовский проспект, 21, строение 1, (499) 240 5240

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421

«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444

«Синема-парк на Октябрьском Поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 795 3795

«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским шоссе, ТК «Крокус Сити», 727 2402

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский переулок, 8, 772 5842

«Дворец на Яузе»
Площадь Журавлева, 1, 963 5435

Евангелическо-лютеранский собор святых Петра и Павла
Старосадский переулок, 7, 624 5820

Камерный зал Московской филармонии
Триумфальная площадь, 4/31, 232 5353

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 232 5353

Концертный зал РАМ имени Гнесиных
М. Ржевский переулок, 1, 232 5353, 299 3957

Культурный центр П. И. Чайковского
Кудринская площадь, 46/54, 291 1514

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

Московский международный дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Музей музыкальной культуры имени Глинки
Улица Фадеева, 4, 739 6226

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

СК «Олимпийский»
Олимпийский проспект, 16, 288 5322

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, 250 7317

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 620 1320

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 692 5555

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

Музыкальный театр п/р В. Назарова
Мичуринский проспект, Олимпийская деревня, 430 0400

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222

МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 692 6748

«Новая опера»
Улица Каретный Ряд, 3, 694 0868

Новый балет
Улица Новая Басманная, 25/2, строение 2, 261 7603

Новый драматический театр
Улица Проходчиков, 2. 182 0347

РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 694 1289

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 690 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031

Театр им. Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 699 7224

Театр им. Р. Симонова
Калошин переулок, 10/12, 248 1459

Театр «Квартет И»
Улица Лесная, 18, 250 4115

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

Театр Луны
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, ,(499) 249 1921

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
Улица Б. Пироговская, 53/55, 246 8175

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 690 4093

Театр на Покровке
Улица Покровка, 50, строение 1, 917 0263

Театр на Таганке
Улица Земляной Вал, 76, 915 1217

Театр на Юго-Западе
Проспект Вернадского, 125, 433 1191

Театр «Около дома Станиславского»
Вознесенский переулок, 9, 690 2557

Театр п/р О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 281 5120

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 699 6305

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной Вал, 76/21, 915 1148

Театр «Сфера»
Улица Каретный Ряд, 3, 699 9645

Театр «У Никитских Ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 695 8219

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный Ряд, 3, 650 6742

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Агентство. Art Ru
Озерковская набережная, 26, (499) 261 7883

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
1-й Неопалимовский переулок, 4, 252 8012

Выставочные залы «Дома Остроухова»
Трубниковский переулок, 17, 695 4618

Галерея «Айдан»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 22, 251 3734

Галерея «Ветошный»
Ветошный переулок, 13–15, 8 985 222 2050

Галерея ВХУТЕМАС
Улица Воздвиженка, 11, МАРХИ, 624 2924

Галерея Елены Врублевской
Рождественский бульвар, 19, 621 3586

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея «Кино»
Б. Ржевский переулок, 8, 691 9115

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея классической фотографии
Саввинская набережная, 23, корпус 1, 510 7714

Галерея «М'АРС»
Пушкарев переулок, 5, 623 6690

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Наши художники»
19-й км Рублево-Успенского шоссе, поселок Борки, 36, 634 2222

Галерея «Победа»
Берсеневская набережная, 6, (в здании фабрики «Красный Октябрь»), 644 0313

Галерея «Роза Азора»
Никитский бульвар, 14, 695 8119

Галерея «Триумф»
Улица Новокузнецкая, 40, 662 0893

Галерея Fine Art
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649

Галерея Pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883

Галерея RuArts
1-й Зачатьевский переулок, 10, 637 4475

Stella Art Foundation
Скарятинский переулок, 7, 691 3407

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Государственный центр современного искусства
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492

Дизайн-завод «Флакон»
Б. Новодмитровская, 36/4, 509 5208

«Дом Нащокина»
Воротниковский переулок, 12, 13, 254 8492

Культурный центр «Арт-стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 8 916 112 7180

Музей архитектуры им. А. В. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 291 0212

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Музей наивного искусства
Союзный проспект, 15а, 303 1514

ММСИ (на Гоголевском)
Гоголевский бульвар, 10, 694 6660

ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, 200 2890

Музей-усадьба «Царицыно»
Улица Дольская, 1, 321 0743

«Мультимедиа Арт Музей»
Улица Остоженка, 16, 637 1100

Открытая галерея
Трубниковский переулок, 22, строение 2, 921 8932

Проект «Фабрика»
Переведеновский переулок, 18, (499) 265 3926

Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569

Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
Улица Крымский Вал, 10, 238 1378

Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий Мост, 21/5

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

Центр современного искусства «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

Центр фотографии имени братьев Люмьер
Улица Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 3868

ЦДХ
Улица Крымский Вал, 10, 238 9634

Школа живописи Перотти
Улица Расковой, 16/18, 612 0792

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«Революция»
Улица Новокузнецкая, 40, 951 2288

Cipollino
Соймоновский проезд, 7, строение 1, 695 2950

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Clumba Club
Новинский бульвар, 31, 644 9669

«Балкон»
Новинский бульвар, 8, ТЦ Lotte Plaza, 7-й этаж, 788 8298

«Тан»
Оружейный переулок, 13/1, 787 5188

Клубы

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Colors
Улица Б. Дмитровка, 34, строение 4, (917) 573 8939

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discodome
Оружейный переулок, 15а, 792 4693

Discoteque
Нижний Сусальный переулок, 5/5а, (495) 410 5452

FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Gipsy
Болотная набережная, 3, строение 1, 669 8693

Glastonberry
Улица 1-я Дубровская, 13а, (495) 971 9934

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

Grand Bourbon Street
Потаповский переулок, 5, строение 2, (495) 625 9424

I Want на «Красном Октябре»
Берсеневская набережная, 6, строение 4

Live Music Hall
Улица Дубосековская, 8, (495) 785 1760

Ketama
Улица Б. Дмитровка, 5/6, строение 5, (495) 692 9268

Lilienthal
Улица Рождественка, 12, (495) 729 6532

Maximilian's
Улица Новый Арбат, 15, 989 6580

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

Milk
Улица Сергея Макеева, 9, 726 0998

Nooning
Саввинская набережная, 12, строение 10а, (495) 664 2880

Noor
Улица Тверская, 23/12, строение 1а, (903) 136 7686

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, (495) 798 5777

Pravda
Улица Правды, 24, строение 3, (985) 266 7999

Premier Lounge
Улица Мантулинская, 5/7, (985) 211 5211

«Starики»
Улица Б. Лубянка, 13, (495) 624 9377

Story
Улица Старая Басманная, 20/13, (499) 261 6174

Б2
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«8 1/2 долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

«Арт-академия»
Берсеневская набережная, 6, строение 3, (495) 771 7446

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Гарцующий дредноут»
Старый Арбат, 22, (499) 252 8833

«Дума»
Улица Моховая, 11, (495) 692 1119

«Дом журналиста»
Никитский бульвар, 8а, (495) 695 6797

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, (499) 245 5543

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, строение 1, 623 2594

«Клава»
Улица М. Бронная, 26, корпус 2, (495) 626 8563

Клуб Игоря Бутмана
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

Улица Лизы Чайкиной, 1, 792 2109, (499) 151 0197

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27/1, (495) 287 0022

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5522

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио Сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (499) 230 0482

«Типография на Пятницкой»
Улица Пятницкая, 71

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Флакон»
Улица Б. Новодмитровская, 36, (495) 790 7901

«Фойе Live»
Улица Никольская, 10, (495) 783 8901

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Улица Рабочая, 38, (916) 143 4366

дорогие удовольствия

КОЛЛЕКЦИЯ

Mikimoto
Mercury, «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8870; Mercury, Третьяковский проезд, 7, 933 3393; Mercury, Столешников переулок, 15, 933 3124; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Rado
Улица Петровка, 30/7, 650 5894

shopping

ГАРДЕРОБ

Alberta Ferretti
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 6829; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3287; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Brunello Cucinelli
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3454; улица Петровка, 19, строение 1, 625 4452; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 646 9815

Celine
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 1973

Chanel
Столешников переулок, 16/18, 783 2840

Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3161

Costume National
BoscoScarpa, ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3211; BoscoScarpa, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 3572; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

D&G
Улица Кузнецкий Мост, 9/10, строение 1, 933 4147; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Dries Van Noten
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; Le Form, Дмитровский переулок, 7, 660 0280

Etro
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3370; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 5423; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Fendi
Столешников переулок, 5, 629 0100

Giambattista Valli
BoscoFamily, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 7561; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Givenchy
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Iceberg
BoscoPi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3084; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 5070

Joseph
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; ГУМ, Красная площадь, 3, 790 7301, 620 3406

Marc Jacobs
BoscoFamily, ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3177; BoscoPi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Marni
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8863; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

MaxMara
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3283; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 7812; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 543 9877; Кутузовский проспект, 22, строение 1, (499) 243 0188; ТЦ «Гименей», улица Якиманка, 22, 734 9853; Смоленский пассаж, Смоленская площадь, 3, 915 8982

Michael Kors
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Miu Miu
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Moschino
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3151; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 8360; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Paul Smith
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3205; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Philip Lim
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Roger Vivier
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Stuart Weitzman
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Valentino
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Vionnet
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

ДИЗАЙН

Altagamma
Пречистенка, 38, (499) 245 0809

DesignBoom
Улица Сретенка, 26/1, 234 2734, Цветной бульвар, 15, строение 1, ТЦ «Цветной», 234 3940 www.design-boom.ru

Neuhaus
Ленинградский проспект, 64, 780 4747/48; улица Донская, 26, строение 4, 780 4757; www.galerie-neuhaus.ru

Vip to Vip
Центр дизайна Artplay, Нижняя Сыромятническая улица, 10, строение 9, (499) 501 3456; www.vip2vip.net

«Интерни»
Улица Профсоюзная, 45, 718 7639

«ММСалон»
Новинский бульвар, 31, Новинский пассаж, 797 6868, www.mmsalon.ru

«Объект»
Новинский бульвар, 1/2, (499) 241 2649

«Трио-интерьер»
Пятницкая улица, 39, 951 9388; www.trio.ru

«Флэт»
Долгоруковская улица, 2, 788 3300, www.flat-interiors.ru

«Частная коллекция»
Б. Дорогомиловская улица, 9, 956 8787

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554

Детский театр «Тик-так»
Улица Б. Грузинская, 1, 255 5763

Московский театр иллюзий
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841

Московский театр марионеток
Улица Петровские Линии, 1, 200 4734

Музыкальный театр «Экспромт»
Улица Макаренко, 2/21, 621 0116, 621 3893

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр «Жар-птица»
Улица Стромынка, 3, 268 1627

Театр клоунады Терезы Дуровой
Улица Павловская, 6, 958 5950, 236 8504

Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654

Театр марионеток «Фигаро»
Лубянский проезд, 3/6, 621 9069

Цирк на Проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272

Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной бульвар, 13, 625 8970

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
Измайловское шоссе, 71, корпус Е, 792 9892

ВЫСТАВКИ

Геологический музей им. В. Вернадского
Улица Моховая, 11, корпус 11, 692 0943

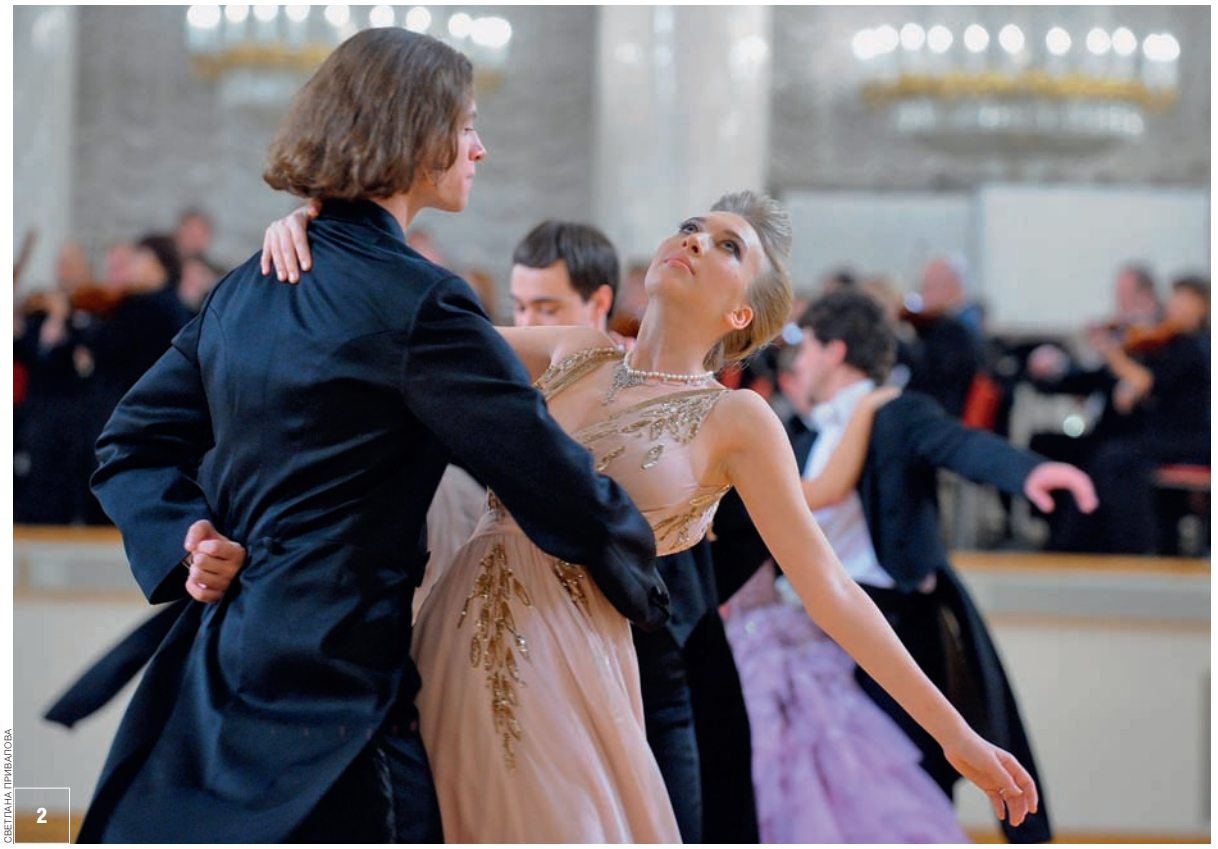
Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

Московский зоопарк
Улица Б. Грузинская, 255 6034

Из жизни отдохнувших

События недели


РИА НОВОСТИ
1


СВЕТЛАНА ПРИВАЛОВА
2


СВЕТЛАНА ПРИВАЛОВА
3


СВЕТЛАНА ПРИВАЛОВА
4


РИА НОВОСТИ
5


РИА НОВОСТИ
6

1 Галерист Нина Гомиашвили (справа) с матерью Татьяной (слева) и дочерью Настасьей на Балу дебютанток журнала Tatler в Колонном зале Дома союзов

2 Школьница Ева Хан на Балу дебютанток журнала Tatler в Колонном зале Дома союзов

3 Председатель совета директоров «ЕСН Энерго» Григорий Березкин с дочерью Ариной (справа) и супругой, основательницей Era Foundation Еленой Березкиной (слева) на Балу дебютанток журнала Tatler в Колонном зале Дома союзов

4 Директор Михайловского театра Владимир Кехман и хореографы Андрис и Илзе Лиепа (слева направо) на Балу дебютанток журнала Tatler в Колонном зале Дома союзов

5 Совладелец консорциума «Альфа-групп» Герман Хан с дочерью на Балу дебютанток журнала Tatler в Колонном зале Дома союзов

6 Совладелец «Реновы» Виктор Вексельберг на приеме в посольстве Италии

7 Арт-куратор Иосиф Бакштейн, художник Андрей Бильжо и управляющий партнер Fleming Family & Partners Марк Гарбер (слева направо) на приеме «Аперитив с Караваджо» в посольстве Италии


АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК
7

В номере «Коммерсантъ-Weekend» от 18.11.2011 в рубрике «Из жизни отдохнувших» Олег Полцов был ошибочно назван президентом телекомпании «ТВ Центр», каковым он не является

Chopard

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

17 ДЕКАБРЯ
СУББОТА
19:00

Впервые в России!
Концерт

Энди Гарсиа

и его группа Cineson All-Stars

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 33 99

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ», ПЛ. ЕВРОПЫ, 2;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE
www.barvikhaconcerthall.ru

РЕКЛАМА

реклама cartier.com

* Только для вас. Эксклюзивно от Cartier

** У любви есть цвет и имя



*Exclusively yours, distinctly Cartier**

В своих парижских мастерских Cartier создаст ювелирное изделие только для Вас: Наши эксперты подберут уникальный бриллиант, красота и несравнимый блеск которого будут подчеркнуты выбранной Вами оправой Cartier.
Cartier предлагает совершенное исполнение Ваших идей и желаний в своих лучших ювелирных традициях.

---

*True love has a colour and a name***

Москва, Столешников • Кузнецкий мост • Кутузовский, 48 • ГУМ
Санкт-Петербург, Набережная Мойки, 55 • Екатеринбург
Киев • Алматы • Баку • Тбилиси

Cartier