9 ДЕКАБРЯ 2011 НОМЕР 47 (243)
weekend
Коммерсантъ

ПОДЛЕЖИТ ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ТОЛЬКО ПРАВИЛЬНЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

ЯВНУЮ ЖЕСТОКОСТЬ ПО ОТНОШЕНИЮ К ДЕТЯМ ИЛИ ЖИВОТНЫМ ДОЛЖНО СООБРАЗОВЫВАТЬ С ПРИНЦИПАМИ ХОРОШЕГО ВКУСА

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЕ ПОЦЕЛУИ И СТРАСТНЫЕ ОБЪЯТИЯ НЕ ПОДЛЕЖАТ ИЗОБРАЖЕНИЮ

ИЗ СОДЕРЖАНИЯ КИНОФИЛЬМОВ НЕ ДОЛЖНО СЛЕДОВАТЬ, ЧТО НИЗМЕННЫЕ ФОРМЫ ПОЛОВЫХ ОТНОШЕНИЙ ЯВЛЯЮТСЯ ПРИЕМЛЕМЫМИ

РАБСТВО ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ БЕЛОЙ РАСЫ НЕ ПОДЛЕЖИТ ИЗОБРАЖЕНИЮ

СЦЕНЫ ДЕТОРОЖДЕНИЯ НЕ ДОЛЖНЫ ИЗОБРАЖАТЬСЯ НИ В ЯВНОЙ, НИ В КОСВЕННОЙ ФОРМЕ

НЕПРИСТОЙНЫЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ, ЦИТАТЫ, ПЕСНИ, АНЕКДОТЫ ЗАПРЕЩАЮТСЯ

ПОКАЗ ПОЛОВЫХ ОРГАНОВ ДЕТЕЙ КАТЕГОРИЧЕСКИ ЗАПРЕЩАЕТСЯ

НЕОБХОДИМО НЕИЗМЕННО СОБЛЮДАТЬ УВАЖЕНИЕ К ФЛАГУ США

СПОСОБЫ УБИЙСТВА ДОЛЖНЫ ПРЕДСТАВЛЯТЬСЯ ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТОБЫ НЕ ВЫЗЫВАТЬ ЖЕЛАНИЯ ИХ ПОВТОРЯТЬ

НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ НАРКОТИКОВ НЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕН В КИНОФИЛЬМАХ

4 601865 000127 11049





PATEK PHILIPPE
GENEVE

Положите начало
собственной традиции.

Часы Patek Philippe служат не
только Вам: с ними

Вы передаете свой неповторимый
стиль следующему поколению



Часы Annual Calendar мод. 5205G

эксклюзивно в *Mercury*

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300
Третьяковский пр., 7, тел. 495 933 3393; Кутузовский пр-т, 31, тел. 495 933 3031
пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», тел. 495 941 8929
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», тел. 495 935 7789
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495 225 8870
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», тел. 812 329 6577

реклама


HARRY WINSTON
GENEVA
CAIRO
MOSCOW
TOURBILLON GMT
OCEAN
SWISS MADE

©2011 Harry Winston, Inc., harrywinston.com

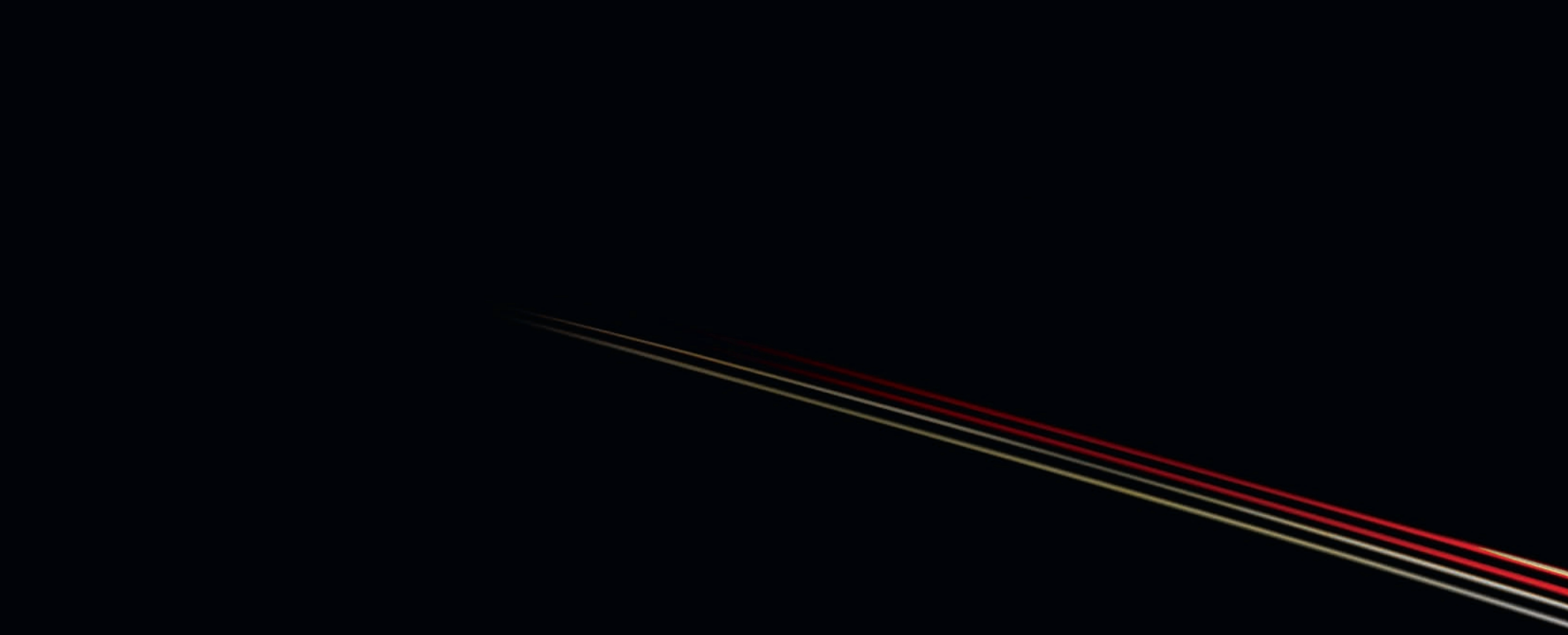
HARRY WINSTON®

OCEAN GMT TOURBILLON – ОГРАНИЧЕННАЯ СЕРИЯ – 25 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

эксклюзивно в Mercury

Москва: Третьяковский пр., 7, м-н Mercury, тел. 495 933 3393; Кутузовский пр-т, 31, м-н Mercury, тел. 495 933 3031
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300; Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», м-н Mercury, тел. 495 935 7789
пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», м-н Mercury, тел. 495 941 8929
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н Mercury, тел. 495 225 8870
С.–Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н Mercury, тел. 812 329 6577

реклама



РЕКЛАМА

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 935 7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик Rolex
Москва, тел. 495 933 7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин Mercury
С.–Петербург, тел. 812 329 6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин Mercury
Екатеринбург, тел. 343 359 4990

Курортный пр–т, 103
г–ца «Рэдиссон Лазурная»
магазин Mercury
Сочи, тел. 8622 66 3131


ROLEX
OYSTER PERPETUAL
SUPERLATIVE CHRONOMETER
OFFICIALLY CERTIFIED
COSMOGRAPH
DAYTONA
UNITS PER HOUR

ROLEX

Событие недели



АНАСТАСИЯ ЖУКОВА

Земфира завершает тур «12» двумя концертами в Москве. Вопреки ожиданиям, информационным поводом для турне не стал новый альбом, выход которого снова откладывается. Работа над ним идет 3 года, весной «Наше радио» запустило сингл «Без шансов». После этой песни в международном классе Земфиры-автора не остается никаких сомнений: она в состоянии мыслить музыкальными категориями, с которыми здесь не в силах найти общий язык никто

— 42 *стр.*

Расписание

9 ПТ

В Третьяковской галерее — выставка «O dolce Napoli», посвященная Неаполю в творчестве итальянских и русских художников XVIII — первой половины XIX века

— 30 *стр.*

10 СБ

В Центре фотографии имени братьев Люмьер — юбилейная выставка. К своему десятилетию галерея покажет 150 советских авторских отпечатков, которые до этого не демонстрировались

— 34 *стр.*

11 ВС

Книга: «Питоны о Питонах. Автобиография» о «Летающем цирке „Монти Пайтона“»

— 43 *стр.*

DVD: «Обращение на Запад» Бернарда Ворхоса

— 44 *стр.*

CD: «Facciamo finta che sia vero» Адриано Челентано

— 45 *стр.*

12 ПН

В Кремлевском дворце — французский шансонье Шарль Азнавур. 86-летний маэстро представляет пластинку и концертную программу «Aznavour toujours», премьера которой не так давно прошла в парижской «Олимпии»

— 51 *стр.*

13 ВТ

На сцене Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко — кульминация международного фестиваля DanceInversion: три спектакля от одной из трупп Нидерландского театра танца, мирового лидера по производству шедевров и качеству их исполнения

— 22 *стр.*

14 СР

В «Олимпийском» — концерт Пола Маккартни в рамках турне «On The Run». Его концерты длятся по два часа, а в нынешних сетлистах фигурируют «Can't Buy Me Love», «Eleanor Rigby», «The Fool On The Hill», «Mrs. Vanderbilt», «Hey Jude», «Let It Be» и «Back In The USSR»

— 41 *стр.*

15 ЧТ

В Третьяковской галерее — две с половиной сотни произведений графики Валентина Серова из запасников. Такая выставка может даже точнее нарисовать линию жизни художника, нежели стандартный набор его прославленных живописных портретов

— 32 *стр.*

16 ПТ

В Большом театре — гастроли балетной труппы театра La Scala. Первым в расписании — балет «Excelsior», поставленный в 1881 году балетмейстером Луиджи Манцотти на музыку Ромуальдо Маренко: двухактная балетная феерия, первая в истории

— 20 *стр.*

ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР
АЛЕКСАНДР КАБАКОВ СТАРШИЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
АНДРЕЙ ЕНИН ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

ДИРЕКТОР ОБЪЕДИНЕННОЙ СЛУЖБЫ РЕКЛАМНЫХ ПРОДАЖ ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ:
ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353
НА ОБЛОЖКЕ — КОДЕКС ХЕЙСА В ПЕРЕВОДЕ СЕРГЕЯ АФОНИНА. ЦИТИРУЕТСЯ ПО: «СЕАНС», 37/38, МАЙ 2009 ГОДА

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ·ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 71 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

САМЫЙ НУЖНЫЙ НОВОГОДНИЙ ПОДАРОК



НОМИНАЛ 10 000 рублей



НОМИНАЛ 15 000 рублей



СВОБОДНЫЙ НОМИНАЛ

Вы можете приобрести подарочные карты в любой кассе ЦУМа

Ц | У | М
TSUM MOSCOW

Петровка 2 ▪ 933 7300 ▪ tsum.ru
БАРВИХА LUXURY VILLAGE

Реклама

Москва:
Столешников пер., 12
тел.: 8 (495) 933 2833
ГУМ, Красная площадь, 3
тел.: 8 (495) 620 3019



Publicis EtNous РЕКЛАМА



HERMÈS – ОТ УПРЯЖИ К ЧАСОВЫМ ШЕДЕВРАМ.



ARCEAU GRANDE LUNE
Стальной корпус, механический подзавод,
фазы луны, ремешок из кожи аллигатора
Разработано часовыми мастерами Hermès в Швейцарии
www.hermes.com

Содержание

АФИША

— 16 **Из всех искусств для нас не-искусством является кино**
Михаил Трофименков о кодексе Хейса

— 20 **Борьба и сон**
Татьяна Кузнецова о гастролях балетной труппы La Scala в Большом театре

— 22 **Труппа постановщиков**
Татьяна Кузнецова о спектаклях Нидерландского театра танца на фестивале DanceInversion

— 24 **Четыре американские мечты и один искусственный разум**
Андрей Плахов о фестивале «Зимняя эйфория» в «Ролане»

— 26 **Объем сжатого времени**
Андрей Плахов о фильме «Пещера забытых снов» Вернера Херцога

— 28 **Трагедия примирений**
Игорь Гулин о фильме «Пожары» Дени Вильнева

— 30 **Высокохудожественный туризм**
Анна Толстова о выставке «O dolce Napoli» в Третьяковской галерее

— 32 **Штрихи к хрестоматийному образу**
Татьяна Маркина о выставке графики Валентина Серова в Третьяковской галерее

— 36 **Вещи из хорошей семьи**
Татьяна Маркина об аукционах драгоценностей, платьев, аксессуаров и произведений искусства Элизабет Тейлор

— 40 **Упорство в согласии**
Константин Бенюмов о концерте Yes в Crocus City Hall

— 41 **Один Пол на всех**
Маккартни в «Олимпийском

— 42 **Реабилитация гитары**
Борис Барабанов об окончании тура Земфиры

— 43 **Житие «Монти Пайтона» по «Монти Пайтону»**
Лиза Биргер о книге «Питоны о Питонах. Автобиография»

— 44 **Жанровое неприличие**
Михаил Трофименков об «Обращении на Запад» Бернарда Ворхоса

— 45 **Крестный отец итальянского попа**
Борис Барабанов о новом альбоме Адриано Челентано

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE
www.barvikhaconcerthall.ru

Новогодняя ночь

31 декабря

ЗАКАЗ СТОЛИКОВ: 933 33 99

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ», ПЛ. ЕВРОПЫ, 2;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

РЕКЛАМА

специальное выступление от
CIRQUE DU SOLEIL®

Эмир Кустурица
и его
No Smoking Orchestra

ведущие
Квартет И

Новогоднее меню от Давида Дессо

www.lalique.com



Новый бутик Lalique: Никольская ул., 19/1, тел. 495 933 3374

Gallery Royal

ЦУМ, ул. Петровка, 2, Gallery Royal, тел. 495 692 4020
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон Славянская», Gallery Royal, тел. 495 941 8745
66–й км МКАД, «Крокус Сити Молл», Gallery Royal, тел. 495 933 5937
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», Gallery Royal, тел. 495 937 5373

реклама

Содержание

РЕСТОРАНЫ

— 53 **С Новым оливье!**
Анна Карманова и *Дарья Цивина* о новогодних предложениях московских отелей и ресторанов

— 58 **Градусы и куры**
Алексей Зимин о запеченной курице

КЛУБЫ

— 59 **Техника решает все**
Александр Воронов о ключевых вечеринках недели

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 61 **Рождественское ассорти**
Екатерина Истомина о ювелирной коллекции Chopard's Temptations

— 62 **Безупречность простоты**
Екатерина Истомина о ювелирной коллекции Ronde Hermes

— 63 **Великая Британия в гостиничном номере**
Екатерина Истомина о Jaguar Suite в лондонском отеле 51 Buckingham Gate

— 64 **Искусство можно запить**
Алиса Громова о тосканской винодельне Castello di Ama

— 65 **Будущее в миниатюре**
Хасан Ганиев о 42-м Международном автосалоне в Токио

— 67 **Незабываемое прощание**
Марина Прохорова о коллекции D&G

— 68 **Эмансипированная строгость**
Марина Прохорова о коллекции Kiton

— 69 **Аристократическое здравомыслие**
Марина Прохорова о коллекции Donna Karan

— 70 **Вечное обновление**
Марина Прохорова о коллекции Brioni

— 71 **Цвет**
Выбор *Виктории Михайленко*

ДЕТИ

— 74 **Эксперимент завершен**
Лиза Биргер о выходных с детьми в «Гараже»

ЗВЕРИ

— 75 **Очарование белых тапочек**
Ольга Волкова о кошке сноу-шу

— 76 **Адреса**



РЕКЛАМА www.dior.com



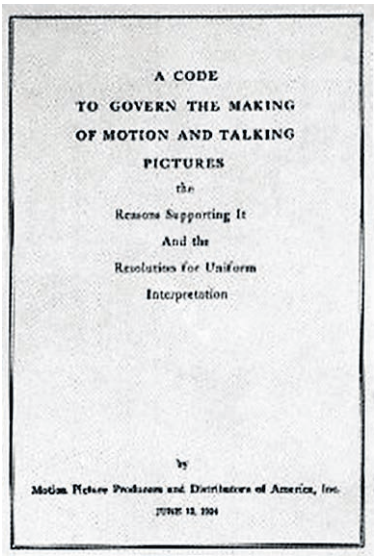
ЧАСЫ ИЗ ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНОЙ КЕРАМИКИ
ЦИФЕРБЛАТ УКРАШЕН БРИЛЛИАНТАМИ
КЕРАМИЧЕСКИЙ БРАСЛЕТ
С АЛМАЗНЫМИ КОНУСАМИ
АВТОМАТИЧЕСКИЙ ПОДЗАВОД
ЗАПАС ХОДА 40 ЧАСОВ

—— Из всех искусств для нас не-искусством является кино ——

Михаил Трофименков *о кодексе Хейса*



Уилл Хейс на обложке журнала Time от 13 сентября 1926 года



Обложка «Кодекса производства звуковых и немых фильмов», издание 1934 года

Владимир Путин добрым словом помянул цензурный кодекс Хейса, регулировавший американскую киноиндустрию де-юре в 1930–68 годах, а де-факто — в 1934–65 годах, и убедительно **намекнул на необходимость подчинения** отечественного кинематографа аналогичному регламенту. Weekend освежил в памяти историю кодекса Хейса

Знаменитый режиссер Ричард Брукс вспоминал, как на съемочную площадку к нему явилась молодая девушка в очках, занимавшая официальную должность «контролера бюста». Взглянув на декольте Элизабет Тейлор, она потребовала лестницу, взобралась на нее, оценила бюст звезды сверху и потребовала сшить ей новое, «пристойное» платье.

От эпохи цензурного кодекса Хейса в истории сохранился не один этот анекдотический эпизод, а множество. Можно вспомнить, как перед съемками брили грудь Тарзану: волосы непристойны. Обували мексиканцев в «Сокровищах Сьерра-Мадре» (1948) Джона Хьюстона: босоногая нищета непристойна вдвойне. Одевали героев Берта Ланкастера и Деборы Керр в «Отныне и во веки веков» (1953) Фреда Циннемана: даже целуясь на раскаленном гавайском пляже, они должны были быть пристойно одеты. Заставили великого комедиографа Эрнста Любича вырезать из фильма круговую панораму по пустой комнате, поскольку в зеркале отражался непристойный задок мраморного Купидона.

Зайдя к Джозефу Брину, контролировавшему в Голливуде соблюдение кодекса, брат-адвокат застал его задирающим юбки актрисам, чтобы измерить длину чулок, и изумился: «И тебе за это платят?».

Платили за это астрономические суммы: цензура не только анекдотична, но и доходна. Впрочем, профессионалов кино во всем мире слова «кодекс Хейса» не очень веселят. Для них это грязное ругательство. Причем не только для либералов, но и для холодных профи, по мнению которых кодекс стал одной из причин краха Голливуда в конце 1950-х. Затянутое в цензурный корсет кино не могло соперничать с хлынувшими в Америку фильмами итальянского неореализма или французской

ZENITH

SWISS WATCH MANUFACTURE

SINCE 1865

EL PRIMERO от Zenith, изобретателя
высокочастотного автоматического хронографа





CAPTAIN CHRONOGRAPH

www.zenith-watches.com

Реклама

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 935 7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик Zenith
Москва, тел. 495 933 7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин Mercury
С.–Петербург, тел. 812 329 6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин Mercury
Екатеринбург, тел. 343 359 4990

Курортный пр–т, 103
г–ца «Рэдиссон Лазурная»
магазин Mercury
Сочи, тел. 8622 66 3131


ZUMA PRESS

Взглянув на декольте Элизабет Тейлор, «контролер бюста» потребовала лестницу, взобралась на нее, оценила бюст звезды сверху и потребовала сшить ей новое, «пристойное» платье


В фильме «Отныне и во веки веков» героев одели: даже целуясь на гавайском пляже, они должны были выглядеть пристойно


Перед съемками Тарзану брили грудь: волосы непристойны


AFP

В «Сокровищах Сьерра-Мадре» мексиканцев обували: босоногая нищета непристойна вдвойне


Чарли Чаплин нарушил требования кодекса в «Мсье Верду» — для него это закончилось обвинениями в антиамериканской деятельности и изгнанием

«новой волны», которые были, естественно, не непристойнее, а просто свободнее и правдивее голливудской продукции. Ведь кодекс Хейса, якобы оправданный заботой о нравственности американцев, был направлен прежде всего против социального, да и любого другого, реализма. Степень его лицемерия можно оценить по одной лишь фразе: «Ввиду общественной опасности последствий торговли наркотиками эта тема не должна представляться в какой бы то ни было форме. Не нужно привлекать внимание зрителей к наличию таких фактов».

Впрочем, для России это не актуально: социальный реализм на экран и так практически не прорывается. Не актуален кодекс Хейса и по множеству других резонов.

Во-первых, в США он стал возможен лишь потому, что в 1915 году Верховный суд не признал кинематограф полноценным выразительным средством, выведя его таким образом из-под защиты Первой поправки к Конституции, гарантирующей свободу слова. За кино был закреплен статус «чисто коммерческого предприятия, созданного и функционирующего исключительно с целью извлечения прибыли». Это решение было отменено только в 1952 году, после чего и начался закат цензуры.

Во-вторых, Владимир Путин совершенно справедливо напомнил, что кодекс был не навязан Голливуду, а добровольно принят им как кодекс самоограничения. Но из этого вовсе не следует, что до принятия кодекса на американских экранах кто что хотел, то и воротил. Дело обстояло ровным счетом наоборот. Голливуд пошел на самоограничения, чтобы защитить себя от бешенства не централизованной, государственной цензуры (таковой в США не было), но множества цензур. От террора сотен муниципальных или созданных властями штатов религиозных или «патриотических» цензурных комиссий и лобби. Голливуд добивался того, чтобы цензурные запреты были хотя бы систематизированы. Усилия увенчались успехом, когда по заданию президента Ассоциации производителей и прокатчиков, бывшего министра почт и старосты пресвитерианской церкви Уильяма Хейса иезуит Дэниел Лорд и издатель католической газеты Мартин Куайгли сочинили кодекс.

В-третьих, кодекс мог реально висеть дамокловым мечом над головами продюсеров и режиссеров только в ситуации, когда «большая пятерка» ведущих голливудских студий владела крупнейшими сетями кинотеатров. То есть снимать они, в принципе, могли что угодно, но этому «чему угодно» был заказан прокат. Тяжесть этих санкций ощутил на себе даже великий и независимый Чарли Чаплин, принимавший требования кодекса до 1947 года, когда он, скинув маску Чарли, снял «Мсье Верду». Для Чаплина это закончилось обвинениями в антиамериканской деятельности и изгнанием. Но в 1950-х годах практика контроля проката студиями была признана незаконной, нарушающей антитрестовский закон. Вслед за распространением на кинематограф действия Первой поправки это решение стало вторым гвоздем в крышку гроба кодекса Хейса.

То есть для внедрения кодекса Хейса в России требуется сущая малость: оговорить в Конституции, что на кино не распространяются гарантии свободы слова, отдать залы во владение студиям и развязать в стране такой цензурный террор, чтобы сами продюсеры взмолились об упорядочении запретов.

FENDI

МОСКВА СТОЛЕШНИКОВ ПЕР.5 495 6290100 FENDI.COM Реклама

Борьба и сон

Гастроли балетной труппы театра La Scala

— *Татьяна Кузнецова*

Балет Ла Скала приезжает к нам в честь культурного года Россия—Италия, а также по случаю открытия исторической сцены Большого после реконструкции. И это настоящее событие. Причем не столько сам факт визита (как известно, итальянская труппа — не самая сильная в мире), сколько уникальный репертуар, который привозят в Москву итальянцы. Речь идет о феерическом балете «Exelsior», поставленном в 1881 году балетмейстером Луиджи Манцотти на музыку Ромуальдо Маренко: ничего подобного мы не видели нигде и никогда.

«Феерический» — это не фигура речи, а жанровое определение: двухактный «Exelsior» — балетная феерия, первая в истории. Автор, Луиджи Манцотти, был высококлассным хореографом, однако, в отличие от своего современника Мариуса Петипа, с головой поглощенного конвейерным производством спектаклей, на балете не замыкался. Итальянца интересовало буквально все: наука и техника, географические и медицинские открытия, политика и экономика. Восхищенный сенсационными открытиями, которыми изобиловала последняя треть XIX века, балетмейстер стал убежденным позитивистом: вера в благую роль прогресса, несущего счастье всему человечеству, вдохновляла его куда больше, чем любовные истории или сказочные сюжеты, которыми по-прежнему питался балетный театр.

Паек этот был скуден: к 1880-м годам романтический балет уже захирел и балетмейстеры всей Европы лихорадочно искали новые темы, пока окрепшие балетные школы (миланская — в особенности) бесперебойно поставляли театрам великолепные кадры, готовые к любым техническим задачам. И Луиджи Манцотти решился на беспрецедентный эксперимент: темой своего балета он сделал реальную жизнь, а сюжетной пружиной — борьбу прогресса с косностью.

Собственно, «Exelsior» — не балет, а грандиозное ревю, которое в нынешнем театре и уподобить-то нечему: всякие лазерные шоу и открытия Олимпийских игр — детский лепет по сравнению с тем, что понаставил итальянец. Его спектакль охватывал все суперсовременные мировые достижения. На сцене возникал только что прорытый Суэцкий канал. Под грохот последнего взрыва происходила смычка французских и итальянских строителей, прорывших в Альпах туннель Ченизио. Загорался иллюминацией Бруклинский мост, гениальный Вольт соединял проводки в своей лаборатории — и вспыхивала электрическая дуга. Плыл пароход, полз локомотив, отстукивал свои точки-тире телеграф, по пустыням гуляли живые верблюды, слоны и лошади — за живность и циклопические декорации отвечал мастер по спецэффектам Альфредо Эдэль.

Заняв в «Exelsior» более полутысячи человек (одних только солистов было больше сотни), балетмейстер Манцотти стал родоначальником итальянского «большого балета» — барочного спектакля с колоссальной массовкой, сложнейшей машинерией, с танцами, калейдоскопическими по рисунку и изощренными по технике, с длиннющим списком солистов, утверждавших непревзойденную виртуозность итальянской школы. Главными персонажами «Exelsior» были не люди, а понятия: злодей Обскурантизм, ставящий всему передовому палки в колеса, противодействующий ему Свет (женского рода) и прекрасная дева Цивилизация, танцующая центральное па-де-де с Рабом. Антагонистов окружали символы Индустриализации, Славы, Коммерции, Земледелия, Любви, Братства — общим числом несколько десятков. Кордебалет бодро вскидывал ноги в амбуате, изображая людей всех наций и эпох, за души которых и бились силы Тьмы и Света.

Балет Манцотти имел сногсшибательный успех: только в 1881 году он прошел на сцене театра Ла Скала больше ста раз. Затем феерия отправилась в международное турне (каким образом передвигалась по миру эта постановочная и человеческая махина — представить невозможно), подолгу — до 300 представлений — задерживаясь в европейских столицах. Циклопический «Exelsior» прожил довольно долго. Режиссеры, пользуясь открытой структурой ревю, втыкали в программу все новые эпизоды на злобу дня — так, в Неаполе 1930-х годов балет во славу прогресса превратился в апологетику фашизма.

Свой нынешний вид «Exelsior» обрел в 1967-м во флорентийском Театро Коммунале, где был поставлен из патриотических соображений. В тот год во Флоренции случилось страшное наводнение, и балет должен был способствовать подъему национального духа — главные роли в нем танцевали лучшие артисты Италии: Карла Фраччи, Людмила Черина, Аттилио Лабис. Новый «Exelsior» не был копией с оригинала: режиссер Филиппо Кривелли, хореограф Уго Делль'Ара, композитор Фьоренцо Карпи и сценограф Джулио Кольтеллаччи изрядно потрудились, чтобы национальная гордость не превратилась в посмешище. Из феерии убрали живых слонов и лошадей, в пять раз сократили массовку, удалили архаическую пантомиму — она выглядела сущей пародией. Получилась умная стилизация, приправленная малой толикой иронии. В 1974-м возрожденный балет вернулся туда, где появился на свет — на сцену театра Ла Скала. Теперь этот бесценный раритет сможем увидеть и мы.

Кроме своего национального сокровища итальянцы привозят на гастроли Баланчина — «Сон в летнюю ночь» на музыку Мендельсона. Американский классик поставил комедию Шекспира в 1962-м — и это был его первый двухактный сюжетный балет. Спектакль сделан с намеренной консервативностью — в стиле Мариуса Петипа. В сущности, это сон Баланчина о балете XIX века. Хореограф-модернист любовно смаковал все старинные условности: архаичную пантомиму — пресловутые «разговоры глухонемых», торжественные многолюдные выходы, дивертисменты «по поводу», неожиданные повороты сюжета.



«Excelsior»


«Сон в летнюю ночь»

Ла Скала заполучил этот балет в 2003 году, одарив своих солистов целой россыпью ролей. «Сон в летнюю ночь» — прекрасная возможность хорошенько рассмотреть труппу, что особенно интригует отечественных балетоманов, поскольку уже 3 года балет Ла Скала пестует Махарбек Вазиев — экс-руководитель Мариинского балета недавней эпохи его расцвета.

«Exelsior»: Большой театр (историческая сцена), 15, 16, 17 декабря, 19.00
«Сон в летнюю ночь»: Большой театр (историческая сцена), 20, 21 и 22 декабря, 19.00

РЕКЛАМА

TAGHeuer

LINK

THE FIRST SWISS LUXURY SMART PHONE*



ЧЕРНАЯ КОЖА АЛЛИГАТОРА И НЕРЖАВЕЮЩАЯ СТАЛЬ
ПЕРЕДОВОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ANDROID™ • УДАРОПРОЧНАЯ КОНСТРУКЦИЯ • 3.5G, E-MAIL, GPS, WI-FI • УПРАВЛЯЯ СКОРОСТЬЮ С МОЩНЫМ ПРОЦЕССОРОМ 1ГГЦ • БОЛЬШОЙ 3,5-ДЮЙМОВЫЙ ДИСПЛЕЙ

TAGHeuer
AVANT-GARDE COMMUNICATION

МОСКВА TAG Heuer +7 495 699 38 39 · ЦУМ, 1 этаж +7 495 223 00 11 · «Cassaforte» +7 495 690 74 70, +7 495 937 53 94 · Regstaer Duty Free Шереметьево +7 495 737 66 29, Внуково-3 +7 495 648 28 81 · «Жукоffка Плаза» +7 495 635 19 63 · Дюфор +7 495 961 28 35 · САНКТ-ПЕТЕРБУРГ TAG Heuer, «Талион Империал Отель» +7 812 458 85 88 · ЕКАТЕРИНБУРГ TAG Heuer, «Hyatt Regency Hotel» +7 343 359 40 49

С полным списком авторизованных дилеров на территории России можно ознакомиться на сайте www.tagheuer.com/mobile.

Официальный дистрибьютор TAG Heuer LINK в России и странах СНГ – компания Wital GmbH. * Первый уникальный смартфон из Швейцарии.

Труппа постановщиков

Нидерландский театр танца на DanceInversion

— Татьяна Кузнецова

Это, безусловно, кульминация международного танцфестиваля DanceInversion, хотя программа его была неслабой. Нидерландский театр танца (NDT) — с тех пор, как в 1973 году в труппу был приглашен Иржи Килиан,— мировой лидер по производству шедевров и качеству их исполнения. Практически все свои работы гениальный чех ставил для этой труппы и наставил столько, что десятку компаний хватило бы для безбедного существования. Мало того: Иржи Килиан создал уникальную структуру, способную обеспечить и преемственность традиций, и долголетие театра. Он разделил NDT на три труппы: помимо основной, NDT-I, существует NDT-II — для молодежи до 22 лет; есть еще NDT-III — маленькая группа выдающихся артистов пенсионного возраста.

К нам приезжает NDT-II. И, хотя именно из этого интернационального питомника молодых дарований и вербуются артисты для основной труппы, не стоит думать, что юнцов обкатывают на облегченном репертуаре. Во-первых, их и обкатывать нечего: конкурс в труппу такой, что попадают в нее практически готовые солисты. Во-вторых, для «молодежки» балеты ставят те же первоклассные авторы, что и для взрослых. Разве что тут больше риска и азарта — ко всему прочему, это полигон молодых постановщиков. Нидерланский театр танца регулярно проводит мастер-классы начинающих хореографов, награда лучшему — право постановки в NDT-II. Так, вне всяких учебных программ и творческих вузов, и воспроизводится поголовье балетмейстеров.

Программа, которую привозят на гастроли голландцы, как раз и демонстрирует плоды этой селекционной работы. Три представленных в ней балета сочинены представителями трех поколений, но все авторы родом из NDT. Начиная с самого Иржи Килиана, давно оставившего пост худрука труппы. Избавившись от груза ответственности, он теперь ставит довольно редко — не по долгу службы, а по прихоти таланта. Одна из последних его работ — «Боги и собаки» (выразительнее — «Gods and Dogs»), в которой хореограф соединил музыку Дирка Хаубриха с фа-мажорным струнным квартетом Бетховена,— сделана в 2008 году как раз для NDT-II.

Авторы второго балета программы («Studio 2» на музыку Арво Пярта) англичанин Пол Лайтфут и испанка Соль Леон встретились в NDT в 1987-м. Одаренные танцовщики оказались еще более одаренными хореографами: к началу 1990-х они уже вовсю ставили для всех трупп NDT и оказались настолько плодовитыми, что времени на собственные танцы уже не хватало — пришлось забросить артистическую карьеру. Сейчас на счету этой пары более четырех десятков балетов, они давно являются резидент-хореографами труппы, а в этом году Пол Лайтфут стал художественным руководителем NDT — естественным преемником Иржи Килиана. Внимательные балетоманы помнят соавторов по конкурсу Benois de la danse — они стали победителями сезона-2005. А только что их «Объект перемен» станцевала в своих «Диалогах» Диана Вишнева.

Самый молодой из «эндэтэшников», 28-летний швед Александр Экман, тоже успел засветиться в Москве: этим летом на Чеховском фестивале Национальный театр танца Испании показал его «Flockwork» — буйный социальный бурлеск, упакованный в дизайнерские, световые и технологические изыски. «Молодежка» станцует его свежие «Кактусы», поставленные в прошлом году по заказу NDT-II,— 27-минутную композицию для 16 артистов балета и струнного оркестра, исполняющего Гайдна, Шумана и Бетховена. «Я захотел создать некую игру между танцовщиками и музыкантами, игру, которая должна стать цельной композицией. Музыканты исполняют для танцовщиков фрагмент, и танцовщики отвечают им движениями или звуками»,— объяснял свой замысел хореограф Экман. Почему эта игра называется «Кактусы» — непонятно, однако автор остался доволен процессом, заключив свои объяснения чистосердечным признанием: «У меня лучшая работа в мире!» Не знаю, как «Кактусы», но труппа NDT действительно одна из лучших. И работать с ней — чистое наслаждение. А тем более — смотреть готовую продукцию.

Расписание на странице 51

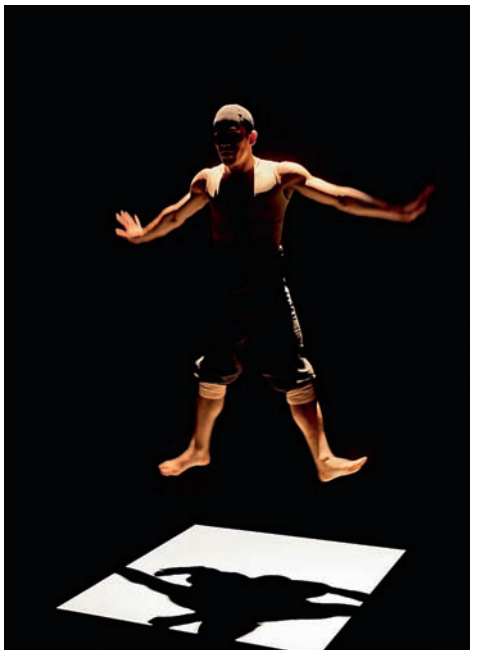
Тут **БОЛЬШЕ** риска и **АЗАРТА** — это полигон молодых **ПОСТАНОВЩИКОВ**



«Студия 2»



«Боги и собаки»



«Кактусы»

IWC.
Инженерное искусство для мужчин.



Portuguese Yacht Club Chronograph. Ref. 3902: «Пожалуйста, развернитесь при первой возможности.» Навигационные инструменты, которыми пользовались современники Васко да Гамы были менее назойливыми. Одна из легенд навигации – часы Portuguese Yacht Club Chronograph. Собственный механизм IWC с функцией flyback и системой автоподзавода с двойными собачками не позволит Вам сбиться с курса. И никто не будет придираться, если Вы пойдете своим путем. *Собственный механизм производства IWC* | *Функция Flyback* | *Система автоподзавода с двойными собачками* | *Индикатор даты* | *Сапфировое стекло с антибликовым покрытием* | *Задняя крышка из сапфирового стекла* | *Водонепроницаемость 6 бар* | *Розовое золото 18K* | **IWC. Инженерное искусство для мужчин.**

IWC
SCHAFFHAUSEN
SINCE 1868

Бутик IWC Schaffhausen
Москва, ул. Петровка, д.5
тел. +7 495 660 1868 www.iwc.com

РЕКЛАМА

Четыре американские мечты и один искусственный разум

«Зимняя эйфория» в «Ролане»

— *Андрей Плахов*



«Прислуга», режиссер Тейт Тейлор



«Заговорщица», режиссер Роберт Редфорд



«7 дней и ночей с Мэрилин», режиссер Саймон Кертис

Рождество, зима и Новый год — в этой атмосфере пройдет традиционная «Эйфория» в кинотеатре «Ролан». На сей раз она немного отличается от прежних: в программе мини-фестиваля собрано не столько артхаусное кино, сколько артмейнстрим, в том числе американский. Сюжеты, как обычно, увлекательны и исполнены фантазии.

Мечты и легенды — главные мотивы почти всех фильмов «Эйфории». Стать писательницей мечтает выпускница университета из «Прислуги» (режиссер Тейт Тейлор). Она возвращается домой, в сонный городок Джексон, где никогда ничего не происходит. Не так-то просто для героини избежать участи приличной девушки с Юга, которой по понятиям 60-х годов прошлого века следует выйти замуж и стать домохозяйкой. Можно, впрочем, не сомневаться, что она сделает все возможное и невозможное, чтобы избегнуть рутинного жребия и схватить за хвост птицу удачи.

Фэнтези под названием «Ева: Искусственный разум» испанца Кике Маильо рассказывает о застенчивом непризнанном гении, который уединенно работает над университетским заданием и однажды изобретает симпатичного робота в женском обличье. Начав испытывать к Еве романтические чувства, он не догадывается о том, что и роботы способны влюбляться. Это единственный в программе «Эйфории» явный выход за пределы материального мира; остальные фильмы в своих устремлениях лишь готовы от него оторваться.

Герой «Экстрамена» (режиссеры — Шерри Спрингер Бергман и Роберт Пульчини) представляет себя героем «Великого Гэтсби», мечтает стать писателем (сквозная тема «Эйфории»!) и краснеет при виде обнаженного женского плечика. Ему нужен хороший учитель, которого судьба посылает в лице эксцентричного драматурга, с которым герой делит снимаемую кварти-



«Ева: Искусственный разум», режиссер Кике Маильо



«Ева: Искусственный разум», режиссер Кике Маильо



«Экстрамен», режиссеры Шерри Спрингер Бергман и Роберт Пульчини

ру. Чтобы оплачивать свои расходы, они составляют компанию пожилым дамам из высшего света.

Фильм «7 дней и ночей с Мэрилин» Саймона Кертиса воспроизводит встречу двух легенд — Мэрилин Монро и Лоуренса Оливье в 1957 году в работе над романтической комедией «Принц и танцовщица». Эта картина не стала важной вехой в творческой карьере ни Монро, ни Оливье, однако сам факт пересечения их звездных траекторий не перестает волновать синефилов. А синефилия, как известно,— одна из главных разновидностей Великой Мечты. В сюжет этой истории вмешивается третий персонаж — юный ассистент режиссера Колин: ведь кто-то должен попытаться разбить сердце Мэрилин, а сэр Лоуренс слишком велик для этой миссии.

«Эйфория» завершится картиной «Заговорщица», поставленной Робертом Редфордом (он сам — легенда мирового кино). Это детектив об одном из самых несправедливых судебных процессов в истории американской Фемиды: 42-летнюю Мэри Сюррэт судят за то, что она не могла не знать о плане сына убить 16-го президента США Авраама Линкольна. Защищает женщину герой Гражданской войны, молодой адвокат Фредерик Эйкс. Он решает докопаться до истины, несмотря на гнев начальства, недоумение друзей и неодобрение любимой женщины.

Некоторые из фильмов «Зимней эйфории» уже имеют высокое профессиональное признание: оскаровские номинации, участие в программах «Санденса» и других фестивалей. В этих картинах играют такие признанные лицедеи, как Кевин Кляйн, Кэти Холмс, Джон Си Райли, Сисси Спейсек, Мишель Уильямс, Кеннет Брана, Джуди Денч, Доминик Купер, Джеймс Макэвой, Робин Райт. Так что у зрителей будет полная возможность мечтать, сопереживать, наслаждаться.

Расписание на странице 48



Приглашаем 17 декабря 2011 с 14.00 до 19.00 на предновогоднюю демонстрацию новой модели часов Patrimony Traditionnelle World Time

Бутик Vacheron Constantin
г. Москва, Столешников переулок, д. 5 - телефон + 7 495 937-9041

Объем сжатого времени

«Пещера забытых снов» Вернера Херцога

— *Андрей Плахов*







«Там нет **НИ МЕТРА** ровной поверхности — я сразу понял, что снимать надо в 3D»

«Пещера забытых снов» Вернера Херцога появилась одновременно с «Пиной» Вима Вендерса — и актуализировала имена двух немецких классиков. После ряда не слишком удачных игровых работ оба обратились к документальному «кино об искусстве» и преуспели в нем — в значительной степени благодаря тому, что использовали новую, особенно для этой области кинематографа, технику 3D. В обоих случаях она играет совсем не формальную роль, ставя своей целью усилить эффект присутствия искусства: в первом случае — модернистского балета Пины Бауш, во втором — древней наскальной живописи.

Херцог снял свой новый фильм во французской пещере Шове, знаменитой старейшими в мире наскальными рисунками. Возраст изображенных на ее стенах трехсот с лишним медведей, львов и лошадей составляет 32 тысячи лет. Пещера была обнаружена в конце прошлого века, но для публики до сих пор закрыта: любое изменение влажности воздуха, проникновение света и даже человеческое дыхание могут разрушить микроклимат и уничтожить уникальные рисунки. Лишь несколько специалистов-археологов имеют туда доступ, причем ограниченный по времени. Можно себе представить, насколько трудно было получить разрешение на съемки драгоценных рисунков (окончательное решение принимал министр культуры Франции), и тут решающую роль сыграло имя Вернера Херцога.

Режиссер, объездивший со своими киноэкспедициями весь мир, от Австралии до Сибири и бассейна Амазонки, известен любовью к экстриму и феноменальным загадкам природы, в том числе человеческой, а также умением изобретательно снимать уникальные объекты. Его фильмы отличаются величественной поэзией и трагическим романтизмом: видимо, под их впечатлением ученые, занятые изучением пещеры Шове, сами выбрали Херцога как режиссера и дали ему вместе с четырьмя помощниками эксклюзивный доступ в пещеру — с условием, что он будет использовать на съемках освещение, не излучающее тепло. Идея проекта состояла в том, чтобы дать возможность человечеству познакомиться с его древнейшим художественным достижением. Замысел сработал: картину посмотрел миллион человек и она стала самой кассовой документальной кинолентой этого года.

Херцог так комментирует свое знакомство с объектом: «Я впервые очутился в Шове за три месяца до съемок: меня пустили туда ровно на час. Там есть отпечаток ноги мальчика, которому около восьми лет, и рядом след волка, и все это выглядит довольно свежим. Может даже показаться, что на вас глядят глаза из темноты, настолько сильно ощущение физического присутствия живых существ. Время внутри настолько сжато, что кажется, будто древние люди ушли отсюда лишь за полчаса до нас. И стоило мне увидеть эти фантасмагорические наросты и драматические изломы скал — а там нет ни метра ровной поверхности,— я сразу понял, что снимать надо в 3D. Вдобавок было ясно, что больше ни одному режиссеру туда не попасть».

Решение было для Херцога тем более революционным, что до этого он скептически относился к 3D-технологии. Режиссера поразило, что рисунки оказались похожи на первые опыты кинематографа: «Там изображен бегущий бизон, которого древний художник нарисовал с восемью ногами, чтобы передать движение. Баран по той же причине запечатлен в восьми параллельных рисунках. Скорее всего, люди эпохи палеолита не думали о кино, но хотели запечатлеть движение. Им удалось сделать это на неровной поверхности скалы. Там нет ни одной плоской стены. Например, громадный выступ был использован, чтобы изобразить шею бизона, который напирает на вас, а из ниши, словно по очереди, выходят лошади. Художник мастерски использовал все особенности пространства, чтобы выразить то, что он хотел».

Вернер Херцог в своем творчестве отдал дань экспрессионизму и мистицизму, а в последних его работах усилился черный юмор. В новой картине он серьезен, но не мрачен, в том числе в своих закадровых комментариях. Работая якобы в прикладном жанре научпопа, он создает полноценное художественное произведение. Оно пронизано восторгом перед доисторическим гением, который оставил вместо автографа на стене пещеры отпечаток ладони — символ безымянного авторства.

В прокате с 15 декабря

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.

Maison Fondée en 1765

Hennessy X.O

EXTRA OLD COGNAC

www.hennessy.com

Трагедия примирений

«Пожары» Дени Вильнева

— *Игорь Гулин*





Логика толкает сюжет к катастрофе — и она происходит, но дана в фальшивых, примирительных тонах

«Пожары» Дени Вильнева — экранизация пьесы живущего в Квебеке известного писателя ливанского происхождения Важди Муавада. В Канаде она стала хитом, получила 8 главных национальных премий «Джинни» и номинировалась в прошлом году как лучший иностранный фильм на «Оскар».

У Жанны и Симона умирает мать — Наваль Марван. Они приходят к ее нотариусу и старому другу Жану, который читает им довольно необычное завещание: мать разрешает похоронить себя по христианскому обряду и в нормальной могиле лишь в том случае, если дети найдут двух людей из ее прошлой жизни — их отца и брата — и передадут им по прощальному письму. Дочь ответственно берется за поручение, сын мечтает о том, чтобы прошлое оставило их и без того не слишком счастливую семью в покое. Тем не менее оба отправляются на Ближний Восток. О какой именно стране идет речь, не сказано. Все топонимы в фильме выдуманные, а реалии слегка размыты. Вильнев пытается не превратить фильм в политический, удержать его в статусе символического повествования о семье.

В фильме поиски Жанны и Симона чередуются с флэшбеками из жизни их матери. Где-то на рубеже 60-х и 70-х христианская девушка Наваль влюбляется в юношу-мусульманина, которого на ее глазах расстреливают ее братья. Их ребенка у нее забирают сразу после рождения, но бабушка успевает пометить его, так чтобы при случае можно было узнать. Потом Наваль уезжает в город учиться, работает в газете, призывающей христиан и мусульман к сосуществованию. Начинается война, героиня едет искать своего сына, не находит, но зато наблюдает ужасы взаимного истребления бывших сограждан, причем христиане зверствуют гораздо больше мусульман. Наваль отрекается от либеральных идеалов, решает посвятить себя террору, убивает начальника полиции, попадает в тюрьму и становится в местном сопротивлении своего рода легендой по прозвищу — тут для русского зрителя немного смешной момент — «женщина, которая поет» (чтобы выдержать пытки, героиня упорно пела песни). Выйдя оттуда, Наваль уезжает в Канаду. Есть еще несколько ключевых моментов — собственно то, что касается отца и сына. Но пересказывать их не стоит: там страшноватые парадоксы в древнегреческом духе.

Главная вещь, интересующая Дени Вильнева во всех фильмах,— то, как любовь становится неотделима от чувства вины. Это есть и в самом известном его «Водовороте» — про депрессивную девушку, сбивающую насмерть старика, а потом заводящую роман с его сыном. И в недавнем «Политехническом» — про попытки адаптации к миру выживших после расстрела, учиненного в колледже одним юношей-женоненавистником. Но новый фильм — самое подробное в его карьере высказывание на эту тему.

Нельзя сказать, что «Пожары» — удачное кино. Затянутое, одновременно претенциозное и довольно неоригинальное, с бесцельными пустотами, но его главная беда — не в стиле. Вильнев пытается рассказать «человеческую историю» и выстроить ее по мифологической модели, уместить в одном повествовании судьбу человека, принимающего идеологические решения, и трагический рок. «Пожары» построены на совершенно античных приемах чудесных и ужасающих воссоединений. Вся логика этих происшествий толкает сюжет к катастрофе. Она, собственно, происходит, но дана в фальшивых, примирительных тонах. Дело в том, что Вильнев — человек культуры не катарсиса, а хеппи-энда. У него не получается не только фильм об амбивалентности ближневосточных конфликтов — от этого он уходит намеренно,— но и картина о том, как в основание семьи может лечь зло. Вывод, который делает Вильнев из собственного фильма, примерно такой: «перемелется — мука будет». И он выглядит попросту унизительным.

В прокате с 15 декабря

FRED & FARID

www.inter-parfums.fr

MONT BLANC

LEGEND

НОВЫЙ АРОМАТ



На правах рекламы. Товар сертифицирован

Высокохудожественный туризм

«O dolce Napoli» в Третьяковке

— Анна Толстова



Сильвестр Щедрин. «Вид Неаполя. (Ривьера ди Кьяйя)», 1826 год



Орест Кипренский. «Читатели газет в Неаполе», 1831 год



Александр Брюллов. «Портрет графини Воронцовой и княжны Голицыной», 1825 год



Евграф Сорокин. «Свидание», 1858 год

К середине XVIII Неаполь обзавелся всем необходимым, чтобы сделаться мировым туристическим центром. Древности? Пожалуйста, раскопки полным ходом шли в Геркулануме, Помпеях и Стабиях (правда, в Стабиях они вскоре заглохли). Чудеса природы? Пожалуйста, вот вам вечно дымящийся Везувий, между прочим, поспособствовавший сохранению вышеупомянутых древностей. Развлечения? Дон Карлос Пармский, будущий Карл III Испанский, в ту пору, когда исполнял промежуточную должность Карла VII, короля Неаполя и Сицилии, успел отгрохать в своей временной вотчине самый большой в мире театр, названный, натурально, Сан-Карло и огласившийся трелями самых голосистых кастратов Италии. Прочие достопримечательности? Бастионы крепостей и монастырей, дома, дворцы и церкви, слипшиеся в одну узорчатую каменную массу, прорезанную узкими, как клинок стилета, улочками, Археологический музей и собрания Каподимонте, свой маленький Версаль, наконец, хотя кто осмелится назвать маленькой Казерту, самую большую, потому что у неаполитанцев вообще слабость к гиперболам, загородную резиденцию того времени. Местный колорит? Каждый путешественник превращался в этакого романтического этнографа, раз столкнувшись с хваленым неаполитанским темпераментом, отлитым в весьма причудливые формы. Будь то хрустальной чистоты мелодии народных песен (строка из самой известной дала название третьяковской выставке), живописные лохмотья неунывающих лаццарони и пифферари, легендарная свирепость и легендарное же благородство тамошних разбойников, любовные страсти, кулинарные излишества, смесь циничного театра с истовой набожностью в пышных шествиях в честь святого Януария и в роскоши рождественских вертепов.

«Увидеть Неаполь и умереть» — Гете вложил народное присловье в уста образованного сословия. И оно заполнило улицы и площади города, расселось с альбомами для рисования по берегам Неаполитанского залива, влезло на Позиллипо, потянулось к вершине Везувия, ковырялось в помпейской земле и зевало в музеях, вооружившись травелогами Гете и Стендаля как путеводителями. Благо рынок туристических услуг в силу печально знаменитой неаполитанской бедности отличался великим разнообразием и дешевизной, а благословенный климат — целительной силой, отчего Неаполь так и хочется сравнить с сегодняшним Пхукетом или Бали. Словом, не одни лишь аристократы могли позволить себе счастье пожить неаполитанской жизнью: к концу XVIII века в Неаполе образовалась артистическая колония, размерами соперничавшая с римской. И аристократия с богемой оказывали синергетическое воздействие на развитие туристического бизнеса, поскольку первая шла по стопам второй, а вторая устремлялась в Неаполь в том числе и в расчете на заказы первой. Русский Неаполь, аристократический и богемный, не был исключением на этом международном фоне, чему, собственно, и посвящается выставка в Третьяковке.

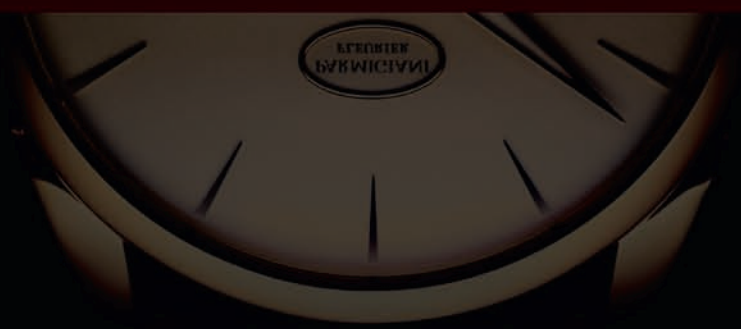
Россия установила дипломатические отношения с Неаполитанским королевством в 1777 году, ища союзников против турок на Средиземном море, и старательно поддерживала связи, невзирая на Бонапарта и карбонариев, появление коих в Неаполе немедленно приводило к временному исчезновению русской диаспоры. Диаспора эта, как нам покажут, отличалась большой пестротой. Тут и аристократия племенная, Шуваловы, Воронцовы, Голицыны и прочие в качестве героев парадных портретов, путевых зарисовок и карикатур. Вроде «Вознесения барона Шиллинга» ехиднейшего Карла Брюллова, изобразившего дородного изобретателя телеграфа едва поместившимся в паланкине, под чьею тяжестью сгибаются дюжина носильщиков, взявшихся доставить его превосходительство к вершине Везувия. Тут и аристократия духа, Батюшков, Жуковский, Гоголь, Тютчев, Погодин, Шевырев, Глинка, Каратыгин… А уж что касается живописцев, ваятелей и зодчих — их полку прибывало год от года, в академические стажировки и творческие командировки, о чем свидетельствуют неаполитанские работы Федора Матвеева, братьев Брюлловых, Ореста Кипренского, Александра Иванова, Алексея Боголюбова и десятков других.

Первой скрипкой русского оркестра в Неаполе был, конечно, Сильвестр Щедрин, составивший самый вдохновенный каталог неаполитанских видов, заливов, гаваней, гротов, террас и набережных. «Жить в Неаполе буду до последнего карлина… Vedi Napoli et poi mori… Местоположение города самое пленительное, окрестности чрезвычайные, город шумный, народу много, театров, кукольников, чего еще хотеть?»,— писал он другу в Петербург. Местоположение пленительное и окрестности чрезвычайные совершили чудо в его пейзаже: здесь, в Неаполе, состоялся, по выражению Федорова-Давыдова, «первый выход русской живописи к пленэру». Выход на пленэр совершался параллельно и, видимо, не без взаимовлияний в живописи местной «школы Позиллипо», пейзажи которой привезут в Москву из итальянских музеев. Надо сказать, соседство с Сильвестром Щедриным не то чтобы выгодно лучшему мастеру «школы Позиллипо», Джачинто Джиганте. Нет у него, коренного неаполитанца, той романтической восторженности в отношении этого города, купающегося в ослепительном блеске солнца и моря. Оттого ли, что Сильвестр Щедрин смотрел на Неаполь восхищенным глазом туриста? Оттого, что он с севера, что ли?

«O dolce Napoli. Неаполь глазами итальянских и русских художников XVIII — первой половины XIX века». Третьяковская галерея, Инженерный корпус, с 9 декабря

Mesure et Démesure





TONDA 1950
Розовое золото
Ультраплоский автоматический механизм
Ремешок из кожи аллигатора Hermès

Made in Switzerland

www.parmigiani.ch

PARMIGIANI
FLEURIER

L'ATELIER PARMIGIANI МОСКВА, УЛ. БОЛЬШАЯ ДМИТРОВКА, 13/8, (495) 777 83 82

МОСКВА LOUVRE, УЛ. ТВЕРСКАЯ, 15, (495) 629 16 15 | **МОСКВА** LOUVRE, ТЦ ВРЕМЕНА ГОДА, КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 48, (495) 642 81 90
МОСКВА AMBASSAD, ГОСТИНИЦА RADISSON ROYAL HOTEL MOSCOW (УКРАИНА), КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 2/1, (495) 229 83 23
НИЖНИЙ НОВГОРОД VICTORIA, ТЦ ЛОБАЧЕВСКИЙ PLAZA, УЛ. АЛЕКСЕЕВСКАЯ, 10/16, (831) 296 56 57
ЕКАТЕРИНБУРГ СТУДИЯ ВРЕМЕНИ, УЛ. РАДИЩЕВА, 10, (343) 356 04 58
РОСТОВ-НА-ДОНУ 18 КАРАТ , ПР-Т ЧЕХОВА, 35/30, (863) 250 11 11 | **СОЧИ** ИМИДЖ, УЛ. ВОРОВСКОГО, 4, (622) 66 50 82

Реклама

Штрихи к хрестоматийному образу

Графика Валентина Серова в ГТГ

— *Татьяна Маркина*



«Автопортрет», 1885 год



«В деревне. Баба с лошадью», 1898 год



«Портрет Лукомской», 1900 год



«Натурщица», 1904 год



«Портрет Карсавиной», 1909 год



«У перевоза», 1905 год

Графический портрет всегда БОЛЕЕ интимен и ЛИРИЧЕН, чем живописный

Третьяковская галерея достала из своих запасников две с половиной сотни произведений графики Валентина Серова (1865–1911). Это эскизы к знаменитым парадным портретам и камерные портретные зарисовки, пейзажи, иллюстрации, выполненные углем, пастелью, темперой, сангиной, акварелью. Такая выставка может даже точнее нарисовать «линию жизни» художника, нежели стандартный набор его прославленных живописных портретов.

Перед тем как написать «Девочку с персиками», молодой Валентин Серов в письме из Венеции рассказывал своей невесте об увлечении мастерами Ренессанса: «Легко им жилось, беззаботно. Я хочу таким быть — беззаботным. Я хочу, хочу отрадного и буду писать только отрадное».

Трудно представить, что это сказал тот Серов, которого мы знаем по его блестящим заказным портретам и воспоминаниям современников. В жизни художник был вечно серьезен — до угрюмости, картины писал долго и тяжело, моделей своих мучил бесконечным позированием, а получали они невероятные по красоте живописи и точные (до неприличности) полотна. Тем не менее художник был очень популярен как светский портретист. Что снова и снова заставляло его неделями и месяцами искать ту композицию, тот цвет, ту линию, то движение кисти, которое превращало изображения часто неприятных ему людей в картины, которые могли удовлетворить самого требовательного зрителя — его самого.

Графика — рисунок, акварель — по определению техника более «легкая», призванная не создавать вневременный образ, а ухватывать его сиюминутные особенности. Графический портрет всегда более интимен и лиричен, нежели живописный, а акварельный пейзаж проникнут светом и трепетом. Несмотря на то что к графике своей художник был не менее требователен, чем к живописи (нередко рвал уже готовые рисунки), именно в графике Валентин Серов смог достигнуть той «беззаботности и отрадности», о которой мечтал.

В акварельном «Портрете Лукомской» Валентин Серов добивается того же артистизма сложных, почти монохромных оттенков, что и в живописи. А в карандашном «Портрете Карсавиной» ему достаточно нарисовать две линии и растушевать их пальцем — и обнаженная спина балерины оживает. Пастель «Баба с лошадью» иначе, как роскошной, не назовешь — кажется, один и тот же оттенок охристо-коричневого по-разному играет на тулупе бабы, на шкуре лошадки и на ее пышной гриве.

Серов очень любил рисовать лошадей и вообще животных, считая их мерилом естественности и часто сопоставляя со своими светскими, «искусственными» моделями. Гнедой конь великого князя Павла Александровича, крошечная левретка Софьи Боткиной, бульдог Феликса Сумарокова-Эльстона оказывались на портретах Серова более живыми и значительными, чем их аристократические хозяева. Поэтому так важна и интересна для Валентина Серова была работа над иллюстрациями к басням Крылова, где животные действуют и рассуждают, как люди. В иллюстрациях Серова действие басен происходит на пустынной, первозданной земле, будто бы еще до появления человека.

Так же пустынны и скромны пейзажи Валентина Серова, которые он делал «для себя». Дороги и тропинки — зимние, осенние — в серовских пейзажных этюдах выглядят забытыми, по ним давно никто не ходит и не ездит. И когда из-за угла избы вдруг появляется лошадка и коляска останавливается у перевоза — это кажется целым событием.

В 1900 году Валентин Серов окончательно порвал с Товариществом передвижных выставок (которое давно было недовольно безыдейностью его работ) и стал членом объединения «Мир искусства». Вместе с мирискусниками Серов иллюстрировал четырехтомник «Царская охота», выбрав сцены из эпохи Петра I и Екатерины II. На гуашах, изображающих царские охоты, царят сумерки и придающее миражность всему состояние между осенью и зимой, когда все происходит будто во сне.

Немногие работы Серова в области театрально-декорационного искусства также были связаны с деятельностью мирискусников: по заказу Дягилева художник сделал рисунок для афиши балетных спектаклей Русских сезонов в Париже, изображающий Анну Павлову в роли Сильфиды, а в 1911 году занавес к балету «Шахерезада».

Вместе с Львом Бакстом Серов успел съездить на раскопки в Грецию и на Крит — и главной темой последних лет жизни художника стала античность. Он сделал множество рисунков и эскизов, прежде чем написал свои последние большие картины — «Похищение Европы» и «Одиссей и Навсикая», в которых, наверное, достиг «беззаботности», о которой мечтал в юности. Никаких забот у персонажей его незаконченного античного цикла быть не может: это отрадное видение-галлюцинация, сон, более убедительный, чем реальность.

ГТГ в Лаврушинском переулке, с 15 декабря по 20 мая

Mercedes-Benz



Воплощение ваших желаний

Специальные условия покупки Mercedes-Benz по карте Visa Infinite

Модельный ряд предложения ограничен.





служба поддержки: 8-800-700-7976
www.visapremium.ru

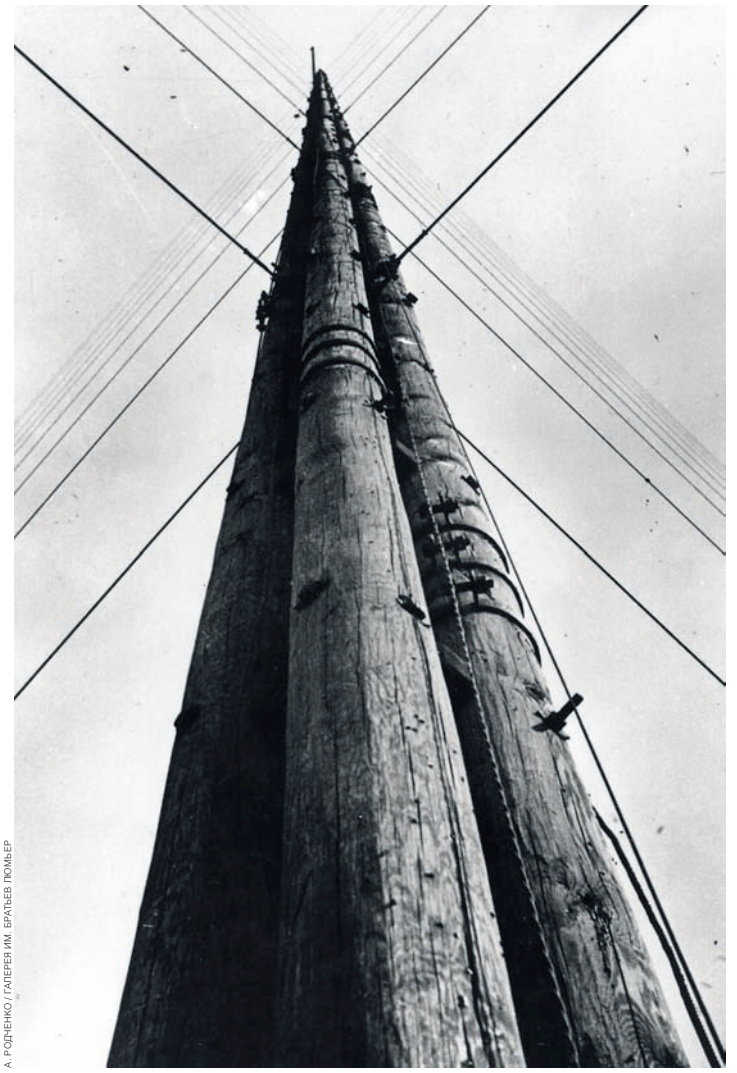
Мир привилегий | VISA

всё больше людей говорят go с Visa

Специальное предложение действительно до 31 декабря 2011 года. Скидки на новые легковые автомобили марки Mercedes-Benz в размере 8% от розничной стоимости автомобиля предоставляются у авторизованных дилеров и в салонах прямых продаж ЗАО «Мерседес-Бенц РУС» при условии предоплаты картой Visa Infinite. Модельный ряд предложения ограничен. Подробности узнавайте у официальных дилеров Mercedes-Benz.
Только на станциях технического обслуживания ЗАО «Мерседес-Бенц РУС» предоставляются скидки на ремонтные работы в размере 10% по картам Visa Platinum, 15% по картам Visa Infinite; на запасные части и аксессуары: 2–10% по картам Visa Platinum, 5–15% по картам Visa Infinite в зависимости от категории товара. Скидки предоставляются при оплате товаров, работ и услуг картами Visa Platinum и Visa Infinite и уведомлении о намерении воспользоваться скидкой до момента оплаты.
Настоящее предложение не подлежит обмену на товар или денежный эквивалент и не суммируется с другими стимулирующими мероприятиями или скидками. Все налоги и сборы оплачиваются покупателем. Ответственность за выполнение обязательств по данному предложению несет торгово-сервисное предприятие, участвующее в акции. Информацию об организаторе акции, об адресах салонов прямых продаж, станций технического обслуживания ЗАО «Мерседес-Бенц РУС» и авторизованных дилерских предприятий, участвующих в акции, об установленных категориях товаров и о моделях автомобилей, не участвующих в акции, полные правила акции, а также информацию о видах и преимуществах карт Visa, о банках-эмитентах можно узнать на сайте www.visapremium.ru. Корпорация «Виза Интернэшнл Сервис Ассосиэйшн» (США)

РЕКЛАМА

К своему десятилетию Центр фотографии имени братьев Люмьер открывает выставку — **150 ранних авторских отпечатков, которые до этого не демонстрировались.** Выстроена экспозиция хронологически: снимки Родченко, военный период, потом — оттепельная фотография и репортажная фотография шестидесятых; особой строкой — литовская школа и московская фотография, летопись жизни столицы


А. РОДЧЕНКО / ГАЛЕРЕЯ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР

Александр Родченко. «Радиостолбы», 1929 год


М. ШАГИН / ГАЛЕРЕЯ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР

Иван Шагин. «Футболисты „Челси“ перед матчем с командой клуба „Динамо“. Лондон», 1945 год


Э. ЕВЗЕРИХИН / ГАЛЕРЕЯ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР

Эммануил Евзерихин. «В комсомольской школе домоводства»


Э. ЕВЗЕРИХИН / ГАЛЕРЕЯ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР

Эммануил Евзерихин. «Парад в честь годовщины Октября», 1950-е годы

Реклама.

MONDORO

Мгновения Мондоро

Mondoro Asti* - сладкое игристое вино. Страстное и соблазнительное.
Mondoro Silver* - полусухое игристое вино. Изысканное и благородное.

* Асти * Сильвер



CAMPAGNA FINANZIATA AI SENSI DEL REGOLAMENTO CE N. 1234/07
КАМПАНИЯ ФИНАНСИРУЕТСЯ В СООТВЕТСТВИИ С ПОСТАНОВЛЕНИЕМ ЕВРОПЕЙСКОГО СОЮЗА №. 1234/07

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ООО «ВАСКО (СНГ)» – уполномоченный импортер в России, © 2011

Вещи из хорошей семьи

Аукционы драгоценностей, платьев, аксессуаров и произведений искусства Элизабет Тейлор

— Татьяна Маркина



Золотой браслет с памятными брелоками, 1960–70-е годы. Эстимейт $25–35 тыс.



Бриллиант «Тадж-Махал», Индия, XVII век; золотая цепочка, Cartier. Эстимейт $300–500 тыс.

О сокровищах Элизабет Тейлор сказано уже так много — в том числе ею самой, в книге «Мой роман с драгоценностями»,— что аукционный дом Christie's решил быть кратким. В описаниях самых крупных и знаменитых в мире драгоценностей — только вес камня, геммологические экспертизы (что, впрочем, тоже лишнее) и провенанс — по большей части он звучит как «подарок Ричарда Бартона».

Иногда провенанс бывает подлиннее, например «испанский король Филипп II, Филипп III, Филипп IV, Карл II, Карл III, Жозеф Бонапарт, герцог и герцогиня Аберн-корн». Это перечисление относится к самой знаменитой жемчужине в мире, каплевидной La Peregrina, которую дважды портретировал (на шеях испанских принцесс) Веласкес.

Сверкающий камень, который в каталоге Christie's кратко описан как «Бриллиант „Элизабет Тейлор", в кольце, 33,19 карат»,— это знаменитый бриллиант Krupp, некогда даренный Вере Крупп ее супругом Альфредом, сталелитейным магнатом. Про этот камень рассказывают такой анекдот: британская принцесса Маргарет однажды увидела этот камень на Элизабет Тейлор и сказала: «Он такой огромный! Это очень вульгарно!» А потом добавила: «Вы не возражаете, если я его примерю?» Элизабет Тейлор не была британской принцессой, она была королевой Голливуда и не стеснялась носить самые крупные камни, которые ее мужьям удавалось для нее найти. Рубин в 8,24 карата в бриллиантовых лепестках или изумруд размером с лесной орех и еще бриллиант «Тадж-Махал» в форме сердца с арабской надписью «любовь вечна», про который сам Ричард Бартон сказал: «В нем так много карат, что это почти репа»,— аукционные оценки в миллион, два или три миллиона долларов почти ничего не значат для этих вещей. Как и все слова о них, кроме «из коллекции Элизабет Тейлор».

У актрисы были сотни и сотни драгоценностей. Признаваясь в любви к ним, Тейлор одновременно иронизировала; она обожала бриллианты и золото, но иногда носила и безделушки. Самые «простые» из ее украшений будут проданы на онлайн-торгах, те, что подороже, составят дневной аукцион, самые роскошные войдут в состав вечернего. В него же попали — наверное, из-за количества золота — несколько забавных памятных браслетов. Один из них, например, состоит из закрепленных на цепочке брелоков, среди которых — золотые полсоверена эпохи Генриха VIII, жетон с благотворительных скачек, золотой скорпион с надписью «С днем рождения, 1971», медальон с надписью «Укрощение строптивой, 1966», сердечки из агата, золотые шарики с именами детей (эстимейт $25–35 тыс.). Еще одно очень необычное украшение — ожерелье из закрепленных на золотой цепочке жетонов-контрамарок в оперные театры XVIII и XIX веков (эстимейт $1,5–2 тыс.).

Еще более интимный портрет актрисы создают ее платья из ролей и из жизни, которые будут распроданы на отдельном аукционе. Например, коротенькое платье из желтого (любимый цвет актрисы) шифона, в котором Элизабет Тейлор вышла замуж за Ричарда Бартона 15 марта 1964 года (эстимейт $40–60 тыс.). На платье была приколота брошь с изумрудом и бриллиантами.

Наконец, продадут и произведения искусства, которые находились в доме Элизабет Тейлор. Актриса не была коллекционером и ценителем изящных искусств; кое-что ей дарили, кое-что — вазочки и столики, мелкую декоративную скульптуру — она, наверное, покупала сама. В ее собрании оказалась, например, шелкография Энди Уорхола «Коробочки со сладостями», усыпанная бриллиантовой пылью ($60–80 тыс.), очень романтический коллаж Роберта Раушенберга со статуей Венеры и фиолетовыми цветочками ($30–40 тыс.), литография «Амариллисы в вазе» Дэвида Хокни, подаренная самим художником ($30–50 тыс.). Продаются стеклянные вазы эпохи модерн Галле, братьев Дом и Лалика — почему-то по большей части фиолетовые (наверно, в этом цвете был решен интерьер в особняке Тейлор «Бель-Эйр» в Лос-Анджелесе, где все это хранилось), а также китайские Будды и афиши к фильмам одной из величайших актрис XX века.

Нью-Йорк, 13, 14, 15 и 16 декабря



ФОТО НА ПОЛОСЕ: CHRISTIE'S

Энди Уорхол. «Лиз», 1964 год. Эстимейт $30–50 тыс.



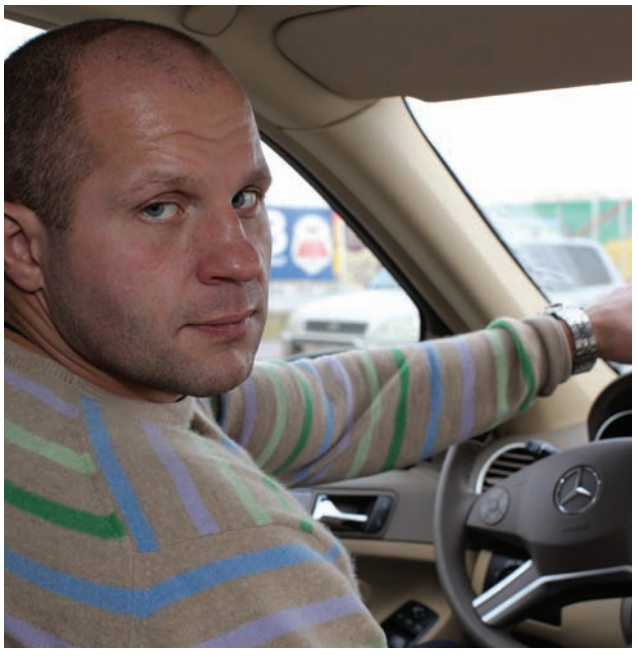
Ожерелье из жетонов-контрамарок в оперы, XVIII–XIX век. Эстимейт $1,5–2 тыс.

Элизабет Тейлор не стеснялась **носить** самые крупные **камни**, которые ее **мужьям удавалось** для нее найти

РЕКЛАМА


ARNĒ
ALEXANDER ARNE
Москва, Большой Патриарший пер., 8
Тел.: +7 (495) 697-1520 WWW.ARNE.COM

Mercedes-Benz



«Люблю ночную дорогу, когда в колонках звучит православная музыка»

Федор Емельяненко о спорте, семье и пользе для души

Полная версия проекта на www.kommersant.ru/mercedes

С Федором мы встретились через два дня после его эпохального поединка с Джеффом Монсоном. Побив американца, русский боец прервал роковую череду поражений и показал, что его еще рано списывать со счетов. Спортсмен пребывал в хорошем настроении, чувствовал себя отлично и приехал на встречу за рулем новенького «Мерседес-Бенц» GL-Класса.

– Как себя чувствуете после боя?

– Слава Богу, хорошо, бой обошелся без травм. Джефф именитый и мужественный боец. Он очень серьезный соперник. Но в ходе подготовки мы смогли выстроить правильную тактику ведения боя. Поединок прошел, как мы планировали. Все домашние заготовки удалось применить.

– Что-нибудь уже можно сказать о том, когда и с кем у вас следующий бой?

– Мой менеджер, Вадим Финкельштейн, сейчас ведет переговоры и рассматривает предложение боя на Новый год в Японии. Возможно, это будет олимпийский чемпион Сайтоши Ишии.

– И какие планы на ближайшее будущее?

– На днях сяду в свой «Мерседес-Бенц» и отправлюсь в Дивеево. Я туда давно уже собирался, но готовился к бою, времени было мало, вот и откладывал поездку в связи с напряженным графиком.

– Знаю, Дивеево для вас очень важное место. Сколько раз в год вы там примерно бываете?

– Точно сказать не могу. Иногда бываю три раза в год, иногда больше. По святым местам я всегда езжу на машине, в Дивеево, в Нижний Новгород (я много общаюсь с Нижегородской епархией), в Сергиев Посад.

Я часто езжу между городами – Старый Оскол, Белгород, Москва, Тула, тот же Нижний Новгород. На сборы в Кисловодск я не раз катался на машине.

Вообще предпочитаю, если есть выбор, добираться на машинах, а не поездом. В машине не надо ни под кого подстраиваться. Можно в любой момент сесть, поехать в нужную точку, не задерживаясь. А я люблю попутешествовать. Иногда полезно побыть наедине со своими мыслями.

– А какие-то курьезные истории у вас в ваших автопутешествиях бывали?

– Бывали. Однажды навигатор меня завез в дремучий лес. Как-то зимой я возвращался из Дивеево в Москву, я домой оттуда всегда езжу через Москву. Ехал по GPS-навигатору. И вот уже Нижегородскую область проехал, то есть где-то недалеко от Мурома дело было, когда навигатор завел сначала в какую-то деревню, а потом прямо в густой лес. Представьте, настоящий, такой дремучий лес, снежные шапки на деревьях, вообще снег везде.

Думаю: все, я попал. Сдавать задом слишком далеко. Потом, правда, выехал на опушку, где была заготовка леса, ребята какие-то работали. Там я смог развернуться и спросить, – куда же я все-таки еду. Меня развернули и объяснили, как выехать на правильную дорогу.

– На будущее какие-нибудь путешествия планируете?

– Знаете, мечта такая есть: очень хочется и в Оптину Пустынь съездить, и на Валаам. Но пока не все складывается так, как мне хотелось бы. Опять же в силу того, что не хватает времени.

– А за границу когда-нибудь на машине ездили?

– Только если на Украину, но это из Белгородской области ближе, чем в Москву съездить. Мы ведь на самой границе. Но дороги в то время, когда я последний раз ездил, все-таки заметно отличались. У нас, в Белгородской области, дороги очень хорошие, я считаю. Наш губернатор делает все для того, чтобы водители получали удовольствие от езды, быстро и без проблем добирались до нужных мест. У нас много полноценных четырехполосных магистралей, по которым так приятно проехаться на «Мерседес-Бенц».

– Основные переезды у вас, я так понимаю, между Старым Осколом и Москвой. Вам никогда не говорили: переезжайте в столицу, вы такая знаменитость. Самому никогда не хотелось перебраться?

– Знаете, в Москве я бываю в святых местах. Потом у меня здесь много друзей, я встречаюсь с ними, общаюсь с удовольствием. Но если я и останусь, то всего на денек.

Наверное, мне ближе все-таки маленький город и природа. Когда я за рубежом, я стремлюсь попасть в Россию, когда в России – в Старый Оскол, а когда в Старом Осколе, стараюсь выбраться на природу. Такие у меня приоритеты.

– Дома расстояния небольшие, наверное, много пешком ходите?

– Не совсем так. Например, до места, где я тренируюсь, не так уж далеко, но добираюсь я туда на машине. Просто времени у меня очень мало, я его экономлю, поскольку стараюсь больше времени провести с семьей. Раньше много ходил пешком. А сейчас стараешься лишнюю минутку побыть дома. Плюс, когда я приезжаю на тренировку, мне там движения хватает, на самом деле.

– Сейчас у вас появилось, наконец, свободное время. Как его потратите?

– Буду проводить время с семьей, навещу всех родных, встречусь с друзьями. И начну готовиться к следующему бою.

– К родителям, наверное, съездите?

–Папа и мама живут, как и я, в Старом Осколе, правда, отдельно. Мама занимается хозяйством. Она до последнего времени работала преподавателем, но уже ушла на пенсию. Теперь все силы уходят на ее небольшое хозяйство. У нас земля хорошая, очень плодородная, растет все замечательно. Собираем урожай. Иногда я ей помогаю.



РЕКЛАМА

Сейчас папа и мама у меня водят машину. Раньше у нас автомобиля не было. Поэтому я достаточно поздно начал водить. Где-то лет в 26.

– Действительно, поздно. А почему так? У вас тогда уже была и слава, и деньги, наверное, и все-таки возможности.
– У меня и в 26-27 автомобиля не было. Я-то с детства ездил на мотоцикле, а на машине мне не доводилось. Помню, первая машина у меня была «десятка». Но, в принципе, освоил достаточно легко.

– А кто вас учил водить?
– Никто, я сам учился. Мне объяснили основы. Понимая принцип вождения мотоцикла, смог освоить управление автомобилем. Вначале у меня были проблемы с движением назад. Однажды заехал на узкой дороге в тупик и не смог сам выехать. Пришлось просить друзей о помощи.

– И быстро научились?
– Довольно быстро прошел тот этап, который бывает у всех начинающих водителей, период, когда хочется стартануть, когда кажется, что всему, вроде бы, научился. Сейчас сдерживаю обороты и не гоняю.
Так что водить, конечно, стараюсь аккуратно. Я ведь всегда помню, что я ответственный за свою семью, прежде всего. Всегда помню, что они ждут меня дома, и еду как можно спокойнее. Обычно не превышаю. Езжу в пределах правил. Но в такой машине, как «Мерседес-Бенц», не замечаешь, как набираешь скорость.

– То есть никаких эксцессов у вас в жизни с автомобилями не было?
– Был один. Так получилось, что я переворачивался. Мы с братом тогда с соревнований ехали. Выиграли с ним «семерку». Это было в городе Электростали. И гнали ее домой на летней резине по осени.

– Вам ее просто дали такую, с летней резиной, да?
– Да, такой был приз. Саня ехал сзади, а я гнал эту машину и получилось так, что закувыркался. Тут все сказалось: и дорога, и резина неподходящая, и то, что у меня тогда не было опыта вождения вазовской классики. В итоге получилась эта авария.

– Вы сильно пострадали?
– Нет, я абсолютно не пострадал, слава Богу. А вот машину пришлось восстанавливать. Ее, к счастью, смогли отремонтировать.

– Скажите, а когда после недавнего боя вы поехали домой, то тоже за рулем были?





– Да, как обычно, за рулем. Если выбирать: ехать в машине с водителем или вести самому, то я всегда выбираю место за рулем.

– Наверное, это потому, что вы любите контролировать ситуацию.
– Наверное, потому, что я получаю от этого удовольствие.

– А вы могли бы, например, доверить своего ребенка водителю?
– В таких случаях я своей жене доверяю. Не было таких ситуаций, чтобы я доверял своего ребенка посторонним. У меня никогда водитель не работал.

– Кстати, как вашим дочкам «Мерседес-Бенц»? Любят ездить? Не капризничают?
– В машине дочки чувствуют себя хорошо, им нравится ездить.

– Сами за руль не просятся?
– Старшая пока не просит научить ее водить, но говорит, что когда вырастет, то у нее будет машина. Ну а попросит – конечно, буду учить. Пусть только подрастет сначала.

– А сама по себе езда – это для вас отдых? Многие, например, после рабочего дня любят прокатиться-развеяться.
– Иногда хочется просто поездить по городу. Может, в этом нет расслабления, но какой-то отдых. Поездить, послушать музыку, побыть с самим собой. Люблю ночную дорогу, когда в колонках звучит православная музыка.

– Именно православная?
– Мне приходится много путешествовать, и я стараюсь время в дороге проводить с пользой для души. Я не слушаю радио, но постоянно ставлю диски. На них у меня записаны проповеди, жития святых, русские народные и казачьи песни. В моем «Мерседес-Бенц» очень хорошая аудиосистема.

– Это тот автомобиль, на котором вы сейчас приехали. Он у вас давно?
– Нет, не так давно. «Мерседес-Бенц» у меня четыре месяца, но я уже успел его оценить. Мне нравится, как он себя ведет, как держит дорогу.

– У вас «Мерседес-Бенц», а в семье еще есть машины? Вообще их много?
– У меня «Мерседес-Бенц», у жены другая немецкая машина. Она и меня уговаривала такую же взять. Но по мне ее автомобиль жестковат, что ли, а я люблю более классические модели.

– Для вас, я так понимаю, надежность и удобство важнее.
– Да, для меня важно, чтобы машина не подводила и чтобы внутри мне было комфортно.

Упорство в согласии

Yes в Crocus City Hall

— Константин Бенюмов



BEDFERNS/GETTY IMAGES/FOTOBANK

Прогрессив-рок, как известно, не относится к легким жанрам и, вероятно, поэтому держится не на трех китах, а на целых четырех. Устоявшегося канона при этом не существует, и варианты «больших четверок прога» встречаются самые разные: кто-то настаивает на включении в список Soft Machine, кто-то не представляет классического прогрессива без Pink Floyd, кто-то, робко выступая против британского засилья, предлагает канадцев Rush. Активные споры ведутся до сих пор — и это притом, что время расцвета жанра пришлось на далекие 1970-е годы. Но ни один из списков не обойдется без группы Yes.

Во всем, начиная от исполнительского мастерства, любви к классическим композиторам и образных текстов, заканчивая красочными обложками пластинок, Yes стали образцово-показательным пророковым коллективом. При этом в отличие от современников, которые с течением времени либо забылись, либо радикально переменили звучание, Yes на протяжении последних 40 лет в общем оставались верны и звучанию, и эстетике. И вот в 2011 году Yes по-прежнему являются в своем жанре определяющей группой, а упорство и нежелание идти на уступки веяниям времени, как это ни парадоксально, привели к тому, что аудитория группы с годами не сокращается, а даже растет.

Вокалист Джон Андерсон, основавший Yes вместе с бас-гитаристом и вокалистом Крисом Сквайром в 1968 году, начинал петь, как и большинство его соотечественников в то время, в бит-группе. Однако ни один из его проектов успешным не стал и, по легенде, со Сквайром они познакомились в баре, где Андерсон работал чуть ли не полотером. У будущих коллег обнаружились общие музыкальные пристрастия — в частности, любовь к песням Саймона и Гарфанкела, на основе вокальных гармоний которых и сформировалось потом фирменное мощное многоголосие Yes. Первые песни группы были написаны Андерсоном и Сквайром вдвоем, и именно это обстоятельство во многом обусловило характер звучания группы: продуманные многослойные вокальные линии опирались на четкий, мощный роковый бас.

Первые же альбомы, выпущенные ранним составом Yes, оказались довольно успешными, однако настоящая популярность пришла к группе в 1971 году с приходом гитариста Стива Хауи и клавишника Рика Уэйкмена. В этом составе за 2 года Yes выпустили 4 альбома, ставшие классикой прогрессив-рока: «The Yes Album», «Fragile», «Close to the Edge» и «Tales from Topographic Oceans». На этих пластинках во всей полноте запечатлено лучшее из того, что дала прогрессиву школа Yes: возвышенные синтезаторы Уэйкмана отвечали за симфонизм, отдавая временами дань и барокко, искусная гитара Хауи охватывала все актуальные течения рок-музыки — от блюз-рока и фолка до джаза. Стало в полной мере очевидно стремление музыкантов Yes к абсолютной, всеобъемлющей виртуозности. Если у King Crimson в центре внимания всегда оставалась гитара Роберта Фриппа, в Genesis — сумасшедший вокал Питера Гэбриела, а в Emerson, Lake & Palmer — органы и синтезаторы Кита Эмерсона, то из музыкантов Yes блеснуть умудрялся каждый, и каждая партия, каждая спетая и сыгранная нота поражали. Это относилось в равной степени ко всем участникам классического состава группы, включая барабанщика Алана Уайта — одного из самых востребованных ударников в Англии 1970-х годов.

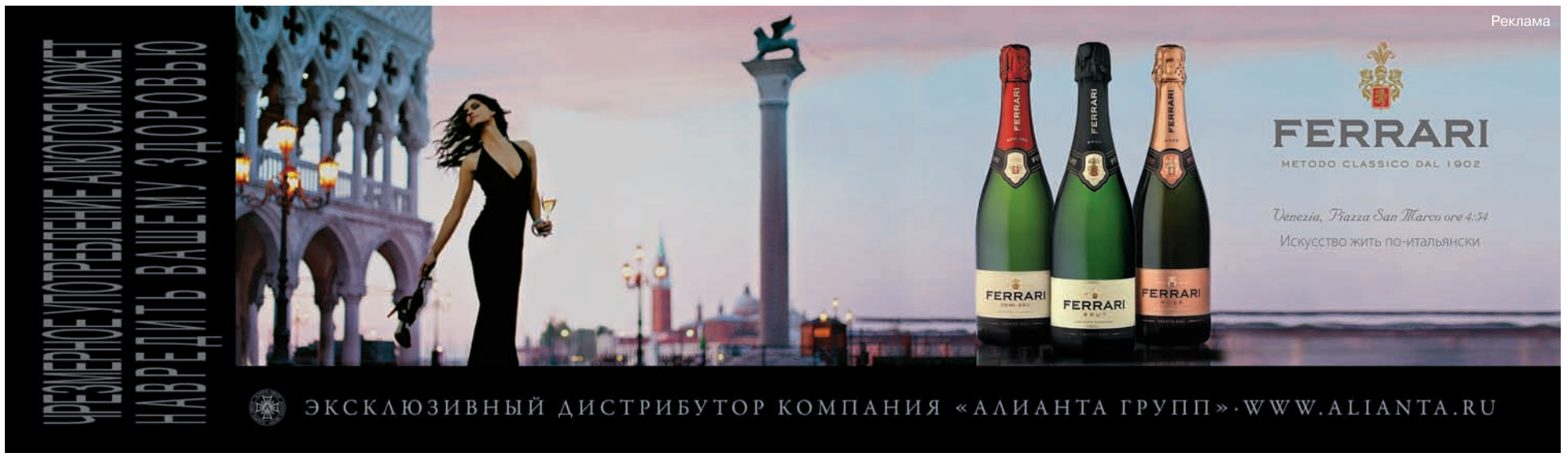
> На протяжении последних 40 лет Yes ОСТАВАЛИСЬ ВЕРНЫ и звучанию, и эстетике

Единственная слабость такого подхода проявилась уже к 1974 году. Одеяло, которое до поры до времени перетягивали каждый на себя выдающиеся музыканты Yes, оказалось не резиновым. И последующее десятилетие было отмечено частыми сменами составов, судебными тяжбами, появлением многочисленных сайд-проектов, а в 1980-х музыканты группы вообще разошлись по двум разным группам.

Пройдя через несколько распадов и воссоединений в различных составах, в последний раз Yes собрались в 2008 году. Из классического состава в последнем остались Сквайр, который считается теперь формальным лидером Yes, а также Хауи и Уайт. На роль ведущего вокалиста вместо тяжело заболевшего Джона Андерсона был взят канадец Бенуа Давид. Самым младшим участником стал клавишник Оливер Уэйкмен, сын Рика Уэйкмена, которого, однако, вскоре сменил Джеффри Даунс, уже игравший с Yes на рубеже 70–80-х.

В таком составе группа записала альбом. Пластинка «Fly from Here» вышла в июне 2011 года, спустя 10 лет после предыдущей записи Yes. В интервью до появления альбома Крис Сквайр заявлял, что он будет воплощением «всего самого лучшего из творчества Yes 70–80-х, но на современном уровне». Примерно так в итоге и получилось. Заглавная композиция — 25-минутная прог-симфония в традициях «Close to the Edge». Оформление было в очередной раз поручено Роджеру Дину, автору фэнтезийных рисунков большинства обложек классических дисков Yes. Джон Андерсон, услышав новый диск, очень лестно отозвался о вокальной работе Давида, однако запись целиком счел «слегка устаревшей». К такому же мнению пришли и многие критики, однако продажи «Fly from Here» показали, что музыканты все сделали как надо: трудно представить себе, что в 2011 году классический прог-альбом может попасть в первые десятки европейских и американских чартов, как это удалось последней записи Yes.

Crocus City Hall, 15 декабря, 20.00

Реклама


Один Пол на всех

Маккартни в «Олимпийском»

— *Константин Бенюмов*


AP

В турне Пола Маккартни «On The Run» (в 22-летней сольной карьере артиста, в прошлом объездившего пять шестых суши с группами The Beatles и Wings, это 14-е по счету крупные гастроли) изначально планировалось сделать 16 остановок. По ходу пьесы число выступлений превратилось в 19: благодарные поклонники из Нью-Йорка, Чикаго и Монреаля раскупали билеты с такой скоростью, что организаторам пришлось в спешке объявлять дополнительные концерты. На 18 из них билеты были проданы до последнего. Единственным исключением стала Москва: за неделю до концерта в «Олимпийском» на официальном сайте Пола Маккартни по-прежнему предлагалось купить билет в фанзону или на трибуны.

Удивительное дело. Конечно, можно возразить, что в Москве Маккартни выступал не так давно — памятный концерт на Красной площади состоялся всего восемь лет назад. Для сравнения: жителям Петербурга выступления экс-битла пришлось ждать с 1976 года. И все равно странно: в 2004 году, всего через год после исторического московского концерта, сэр Пол выступал на Дворцовой площади Петербурга, где собралось около 70 тыс. зрителей (это примерно два «Олимпийских») — в том числе и вполне значительное количество москвичей, многие из которых не поленились ради такого дела провести две бессонные ночи в плацкартном вагоне. Да что там Петербург — многие еще четыре года спустя поехали на Маккартни в Киев. Неужели с тех пор народная любовь россиян к Полу Маккартни успела ослабнуть? Это у нас-то, где почти каждый ребенок (и автор этих строк — не исключение) начинает знакомство с западной рок-музыкой с родительской кассеты (пластинки, болванки, iPod) с записями The Beatles? Да вряд ли. Думается даже, что многие соотечественники способны всерьез обидеться, прочитав, что проявили в демонстрации любви к герою меньше рвения, чем канадцы или американцы. Да это и неправда: ажиотаж вокруг известия о новом московском выступлении Пола Маккартни возник вполне нешуточный: билеты в танцпартер — те, что поступили в свободную продажу,— раскупили, кажется, в первый же день. Другое дело, что в свободную продажу билетов поступило подозрительно мало, продавали их крайне неохотно, и многим желающим попасть на концерт пришлось в результате преодолевать разнообразные препятствия, да и просто переплачивать. Но и на это многие оказались готовы. И уж конечно, Россия станет последним местом в мире, где статус Пола Маккартни может быть поколеблен — она стала оплотом для многих западных артистов, о которых на родине уже почти и не вспоминают.

В этом смысле, кстати, Маккартни для мировой поп-музыки — редчайшее, уникальное явление. На пороге мировой славы сэр Пол вместе с коллегами по The Beatles оказался ровно 50 лет назад — в декабре 1961 года ливерпульская четверка еще играла в «Кэверн», но на эти выступления уже собиралось по полторы-две тысячи человек. Период сверхпопулярности The Beatles закончился 40 лет назад. В промежутке была написана добрая половина тех песен, с которыми Маккартни выступает по сей день. И все же до сих пор 69-летний артист с легкостью собирает стадионы по всему миру.

То, что с годами культурная значимость и популярность любых песен падает, неизбежно. Если на каком-нибудь крупном музыкальном фестивале вы встретите подростка в майке с Куртом Кобейном — даже в этом случае велика вероятность, что ему просто понравился рисунок, а о существовании группы Nirvana он не подозревает. Но заряда, заложенного в песнях Пола Маккартни, как периода The Beatles, так и более поздних, хватило на многие десятилетия вперед. Именно за ними десятки тысяч людей по всему миру по-прежнему приходят на концерты. А еще потому, что Маккартни очень хорошо умеет показать, что любит эти песни сам. Его концерты длятся по два часа и состоят обычно из трех-четырех десятков песен (30 в основном отделении, плюс один, а то и два выхода на бис). С шумными 30-минутными сетами времен The Beatles не сравнить — за это время каждый непременно услышит то, за чем пришел: кто-то — «Can't Buy Me Love» или «Eleanor Rigby», кто-то — «The Fool On The Hill» или «I've Just Seen a Face», кто-то — «Mrs Vanderbilt» или «Live And Let Die». И это не считая обязательных «Hey Jude», «Let It Be» и «Back In The USSR». Последнюю, кстати, Маккартни играет не только в России (хотя в Москве в 2003 году исполнил ее дважды).

Кроме того, встречаются и редкости для настоящих ценителей. В Петербурге, например, играли «For No One» из альбома «Revolver» и раритет «In Spite Of All The Danger». Турне «On The Run» запомнится первым в карьере Пола Маккартни живым исполнением песен «The Word» из альбома «Rubber Soul» и не выходившей на номерных альбомах «Come And Get It». В Москве, возможно, сыграют «I'm Looking Through You», кроме того, российские поклонники направили Маккартни письмо со списком из пяти песен, которые в ходе нынешнего тура пока не исполнялись. Список составлялся с помощью голосования в интернете. Наиболее популярным выбором соотечественников оказалась песня «Monkberry Moon Delight», но в пятерке также нашлось место для «Hope Of Deliverance» и «Your Mother Should Know».

СК «Олимпийский», 14 декабря, 19.00

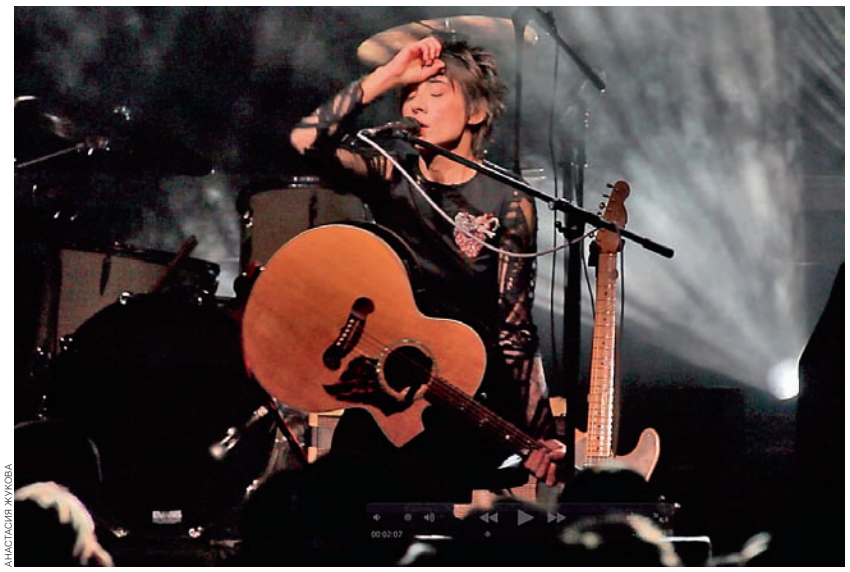
Каждый непременно услышит то, за чем пришел



Реабилитация гитары

Земфира заканчивает тур «12»

— Борис Барабанов


АНАСТАСИЯ ЖУКОВА

В этом году Земфира выступала сравнительно много. Сразу три крупных события летнего сезона смогли заполучить ее в хедлайнеры.

На вручении премии «Муз-ТВ» — идеологически, в теории, самом далеком от нее событии — Земфира выглядела абсолютно на своем месте. Даже несмотря на то, что ее выступление проходило под дружный топот поклонников группы Tokio Hotel, которые уже получили все, ради чего пришли. На этом мероприятии Земфира оказалась в роли, в которой привычнее видеть дорогих западных звезд вроде Кристины Агилеры или Кэти Перри — их заказывают ради престижа, но народные массы не разделяют вкусов организаторов и спешат к метро. К моменту выхода Земфиры наполовину опустели и танцпартер, и VIP-ложа со звездами. Действительно, чего сидеть, если ни такого исполнительского качества, ни такого заоблачного статуса им не получить, будь их трибуна хоть трижды VIP. Земфира получала удовольствие от каждой минуты, в середине сета взобралась на осветительный кран, и ее прожектор стал гулять по пустеющим трибунам, что ее нисколько не смущало — знала, куда шла, да и качество звука, кажется, радует ее в жизни больше, чем ежесекундные проявления всенародной любви.

Земфира сыграла на раскаленном поле Тушинского аэродрома в рамках возрожденного «Максидрома». Она была там единственным русским артистом, и этот факт, вероятно, был настолько важен для нее, что она была готова терпеть и адскую жару, и невнятный звук, и хамство обслуживающего персонала. Зрителям запомнилась реплика в адрес расслабленного осветителя, который во время всего выступления Земфиры мирно читал книжку на вершине технической башни: «Чтобы так читать, нужно сначала похудеть».

Был и грандиозный ажиотаж на «Пикнике „Афиши“», который благодаря участию Земфиры, Кортни Лав и Kaiser Chiefs в этом году окончательно превратился из события для пусть и многочисленных, но «своих» в массовый рок-фестиваль, на котором своего от чужого уже не отличишь.

Фестивальные выступления Земфиры в этом году оставили ощущение поиска

Все эти выступления оставили ощущение поиска. После электронной программы 2010 года, которая спровоцировала восторги прогрессивных меломанов и недоумение рядовых поклонников, певица, кажется, буквально на глазах у изумленной публики искала баланс между увлекшим ее синтетическим саундом и электрогитарой как самым эффективным рычагом управления open-air.

Весной на «Нашем радио» запустили первый за долгое время новый сингл Земфиры — «Без шансов». В оценке песни, выстроенной вопреки всем привычным правилам здешнего сочинительства, укрепленной всего на паре риффов, также не было единства. При всем своем уважении к Виктору Цою Земфира давно отказалась играть по правилам «форматного» русского рока. Ее альбом «Спасибо» (2007) знаменовал уход в «сложную» музыку, который по достоинству смогли оценить такие, например, люди, как композитор-неоакадемист Владимир Мартынов. С трудом нашедший дорогу к слушателю сборник неизданных песен «Z-Sides» (2010), напротив, отсылал к беззаботной эстраде. «Без шансов», первая ласточка из нового альбома, который создается уже три года, стала песней, после которой в международном классе Земфиры-автора не остается никаких сомнений. В отличие от абсолютного большинства коллег-соотечественников она в состоянии мыслить музыкальными категориями, с которыми здесь не в силах найти общий язык никто.

На пороге осени Земфира анонсировала свой концертный тур «12», состоящий из дюжины выступлений в 11 городах. Вопреки ожиданиям, информационным поводом для турне не стал новый альбом. Его выход снова откладывается. Но и без того предсказуемый ажиотаж привел к тому, что певице пришлось организовать в Москве, на финише тура, «секретный» 13-й концерт. Излишне говорить, что билеты разошлись сразу же и без всякой рекламы. Как следует из комментариев певицы, в этой программе происходит что-то вроде реабилитации гитарного звучания для больших арен. Электроника в ее представлении все же работает в несколько иных координатах.

На сцене вместе с Земфирой в течение этого года появлялись и новые, и хорошо знакомые персонажи. Ощущения сплоченного коллектива с четко распределенными ролями, которое возникало во время туров «Дежавю» и «Спасибо», не было. Но к своим «12» Земфира подошла с составом, который ее, кажется, наконец-то устраивает. С ней играет проверенная ритм-секция — басгитарист Алексей Беляев и барабанщик Денис Маринкин, записывавшие «Спасибо», а также еще один давний знакомый — гитарист Сергей Ткаченко.

Третьего московского концерта в этом туре не предвидится, как бы того ни желали поклонники. После напряженного турне потребуется отдых, и у Земфиры есть на этот счет вполне конкретные планы. 14 декабря она собирается на концерт Пола Маккартни в «Олимпийский». Сама певица в этом зале в ближайшее время выступать не собирается.

Arena Moscow, 11 и 12 декабря, 21.00



Житие Монти Пайтона по Монти Пайтону

Лиза Биргер *о книге «Питоны о Питонах. Автобиография»*




GETTY IMAGES/FOTOBANK

5 октября 1969 года в 23.10 в телеэфир Би-би-си вышел первый выпуск комедийного шоу «Летающий цирк „Монти Пайтона“» — самой отвязной, странной и смешной программы в истории телевидения. Пайтоны (здесь их предлагается называть Питонами, потому что имена для своих персонажей они обычно брали из зоопарка) шутили по адресу Бога, впервые за историю Би-би-си показали в эфире голую грудь, озвучивали поток сознания, перебивая шизофренической анимацией Терри Гиллиама… При этом они сразу стали и остаются до сих пор безумно популярны. В 2009 году Питоны отмечали 40-летие: получили премию BAFTA за заслуги, четырехсерийный документальный фильм и рекордные продажи юбилейного DVD, которым способствовало появление собственного канала на YouTube. Они на много лет определили лицо британской комедии, создав телевидение, которого просто не могло прежде существовать. В 2003 году Боб Маккейб деликатно допросил всех живых участников, а также друзей и родственников умершего от рака одного из создателей шоу Грэма Чепмена, и склеил из их рассказов автобиографию группы, довольно нейтральную по интонации. Неожиданно с большим шиком ее издали в России: на дорогой бумаге, с толстыми вкладками цветных фотографий, и на всякий случай щедро сдобренную примечаниями переводчика.

1960-е годы были золотым веком британского телевидения прежде всего потому, что оно само еще не очень понимало, что собой представляет. Би-би-си разрасталась, ее главной кузницей кадров были театральные кружки Оксфорда и Кембриджа. Все, кто хоть как-то умел шутить и лицедействовать, попадал в капустники, из капустников — на подмостки, с подмостков — на гастроли, оттуда — прямо на Би-би-си. Каким-то чудом пять таких самодеятельных шутников плюс один сбежавший из Америки режиссер-аниматор получили субботний ночной эфир и разрешение делать в нем все, что пожелают, при условии, что все происходящее будет похоже на цирк, желательно воздушный. Руководство канала в производство не вмешивалось совсем, единственное, по воспоминаниям участников группы, что сделал продюсер,— поменял титры. Притом что его мать была единственным человеком, высидевшим все съемки, не дрогнув…

Результат был сногсшибательный. У телевизоров собирались толпы, а критики заходились в экстазе — несмотря на то, что шоу абстрагировалось от любых реалий дня: шуткой, самой близкой к пародии на Британию, оставалось что-то вроде «Министерства дурацкой походки», а ближайшей исторической реалией — Гитлер и послевоенные запасы тушенки.

Интересно, что именно эту выраженную аполитичность участники шоу почти не обсуждают — не считая одной реплики: мол, может, если бы шутили по-другому, не наступило бы такого безобразия… Но Питоны действительно шутили про «нечто совершенно иное»: мертвых попугаев, испанскую инквизицию, играющих в футбол философов, Кандинского на велосипеде и пингвина на телевизоре, которому пришло время взорваться. Скетчи про философов чередовались с шутками про домохозяек и, в общем, точно не требовали специального образования — когда сценаристов уводило далеко в интеллектуальную сторону, являлся Терри Джонс с голой задницей, Грэм Чепмен с неизменной трубкой и коронным «Слишком глупо» или с неба завершающей точкой на героев падала рисованная 16-тонная гиря. «Мы не делали пасквилей, мы не высмеивали людей и события того времени,— говорит Терри Джонс.— Хочется верить, что мы больше говорили о человеческой природе вообще».

А вот о чем участники шоу говорят теперь довольно пространно: не считая идиллического первого сезона, в труппе все было не слишком гладко. Чепмен пил и пропадал неделями, Джон Клиз «звездил» и мечтал о сольной карьере (он в итоге ушел после третьего сезона, а уже после второго на канадских гастролях сидел за отдельным столиком), сценаристы писали по отдельности (Клиз с Чепменом, Джонс с Пейлином и Айдл в одиночку) и могли передраться даже из-за того, коза или овца будет участвовать в скетче. О человеческой природе вообще это говорит не меньше, чем интересные, наверное, только преданным фанатам подробности вроде, как именно в скетче про мертвого попугая возник «норвежский голубой» и что попугай вообще изначально был машиной, но это, конечно, совершенно не так смешно…

Боб Маккейб. Питоны о Питонах. Автобиография / Пер. М. Немцова. М.: Додо, 2011

название
ХОЛОД
автор
СЕРГЕЙ БУШМАНОВ
издатель
Paulsen



В этом году премия «Дебют» повысила возрастную планку соискателей с 25 до 35 лет и тут же выловила Сергея Бушманова. Известно про него немногое: родился в 1978-м, живет в Петербурге, полярник. Хотя его «Холод» дошел только до шорт-листа, на него стоит обратить внимание. Повесть рассказывает о скитаниях беспризорного ребенка: мама умирает, надорвавшись на комсомольской стройке, мальчик бегает от милиции, отчима и от добрых людей, учится ловить рыбу, конопатить лодки, разводить огонь, убирать сено с косарями за еду. Тем временем как-то сам собой кончается Советский Союз, а дорога ребенка превращается в дорогу взрослого в Арктике. Как и многие road-story (вспоминается «Дорога» Кормака Маккарти), повесть Бушманова — о том, как любой путь оказывается путем к спасению, к новому рождению, которое в финале книги сияет белой чистотой долгого арктического дня. Нехитрую мораль, что «нужно идти вперед», Бушманов и доносит нехитро, и формулирует просто, что как раз и придает его маленькой книжке взрослую весомость.

название
ПЯТАЯ АВЕНЮ, ПЯТЬ УТРА
автор
СЭМ УОССОН
издатель
Слово



Книга Сэма Уоссона о создании фильма «Завтрак у Тиффани» не оспаривает того, что он стал знаковой картиной 1960-х, но честно говорит, что все в нем оказалось «не так», кроме музыки Генри Манчини (два Оскара достались картине именно за музыку). Роман Трумена Капоте был безжалостно переписан Джорджем Аксельродом. Сценарист и режиссер, изо всех сил сопротивляясь голливудским цензорам, пытались сделать из истории девушки-битника сексуальную драму. Вместо костюмов из нью-йоркских магазинов — платье от Живанши, в главной роли — совершенно для нее не подходящая Одри Хепберн, которая во время интервью вяжет свитер для мужа и объясняет, что играет «не потаскуху, а чокнутую». Уоссон просто перечисляет званые обеды и продюсерские войны и откровенно забавляется тем, что один из важнейших фильмов 1960-х сложился практически случайно. То есть сценарист и режиссер пытались сварганить заурядную любовную историю и нечаянно создали новый женский образ, вписав свою главу в историю американского феминизма.

название
СЕКС НА ЛУНЕ
автор
БЕН МЕЗРИЧ
издатель
Юнайтед Пресс



Посредственный сочинитель хороших историй Бен Мезрич известен как автор альтернативной биографии Facebook, точнее, хроники стремительного успеха Марка Цукерберга, названной «Миллиардеры поневоле». Подобных реальных сюжетов у Мезрича не счесть. Его герои, желательно — студенты престижных университетов, обыгрывают казино, богатеют на хедж-фондах или, как в последней книге, крадут из НАСА лунные камни. Известно, что Марк Цукерберг с Мезричем даже разговаривать не стал. А вот Тед Робертс, в 2004 году обокравший НАСА на $200 млн,— поговорил. Но в изложении Мезрича они неотличимы. Зачем Цукерберг придумал Facebook? Чтобы отомстить бросившей его девушке. Зачем космический стажер Робертс тащит из НАСА сейф весом в три тонны и выставляет лунные камни на eBay? Потому что обещал девушке кусок Луны. Увлекательная, в общем-то, история рассыпается за отсутствием героя: он так предсказуем, что к концу книги совершенно не становится живее, чем в начале. Но права на экранизацию уже куплены, и обещание «реальной истории» завораживает, хотя большая часть ее, как, впрочем, всегда у Мезрича,— вранье и плохая литература.

название
ГЕНИЙ
автор
ДЖЕССИ КЕЛЛЕРМАН
издатель
Phantom Press



В послужном списке 30-летнего калифорнийского писателя Джесси Келлермана 4 романа, одна книжка детских стихов и премия Принцессы Грейс за театральную пьесу в 2003 году. Роман 2008-го года «Гений» — его большой и пока единственный успех. Это история арт-дилера, которому в момент жизненного кризиса неожиданно подваливают гениальные рисунки: фантастический карандашный мир, вычерченный на тысячах листов пожелтевшей бумаги. Автор пропал неизвестно где, нувориши готовят кошельки, а умирающий от рака отставной детектив находит на газетных репродукциях графики портреты мальчиков, изнасилованных и убитых более тридцати лет назад. Герой увлекается расследованием и переоценкой своей жизни заодно. Интересен у Келлермана даже не детектив, и уж тем более не почерпнутые из справочников подробности артжизни,— а как его роман оказывается романом о чем-то еще: искусстве, семье, отношениях, поисках идентичности, потере идентичности и какой-то настолько абстрактной связи между всеми этими темами, что, кажется, сам автор не уловил ее до конца.

Жанровое неприличие

Михаил Трофименков *об «Обращении на Запад» Бернарда Ворхоса*



Моторизованный вестерн, социальный фильм катастроф, отчасти шпионский фильм, отчасти — агитка. Проще сказать, чего нет в «Обращении на Запад», хотя это всего лишь маленький фильм, снятый маленьким режиссером Бернардом Ворхосом (1904–2000). Маленьким, но не менее странным, чем его опус.

Половину жизни Ворхос маялся между Лос-Анджелесом и Лондоном. В 1920-х годах он уже работал голливудским сценаристом, но мечтал о режиссерской карьере. Его мечта как бы сбылась в 1930-х в Англии, где он даже заслужил право считаться наставником знаменитого Дэвида Лина («Доктор Живаго»). Но его собственные режиссерские достижения ограничились пригоршней фильмов категории «Б», самым экстравагантным из которых был «Последний рейс» (1935). Сюжет таков: накануне выхода на пенсию пожилой машинист намеревается пустить под откос пассажирский поезд, поскольку бешено ревнует жену к кочегару, но случайно оказавшийся в кустах психоаналитик его отговаривает. Ворхосу хотелось большего, он вернулся в Штаты, но, не успев прославиться, попал в маккартистские черные списки. Впрочем, в тот момент он уже опять уехал в Англию, где послал кино к черту и остаток жизни занимался строительным бизнесом.

Больше повезло студии Republic Pictures, на которой снято «Обращение». Студия, родившаяся из объединения 6 карликовых компаний, слыла «Голливудом для бедных», пока в 1950-х не вырвалась из гетто, выпустив среди прочего «Рио Гранде» (1950) и «Спокойного человека» (1951) Джона Форда и «Джонни Гитару» (1954) Николаса Рея. Но это когда еще будет, а пока что «Обращение» проскользнуло где-то на голливудской обочине, да и Джон Уэйн, сыгравший в нем суперположительного Джона Филипса,— еще не мегазвезда. Честно говоря, вытерпев первые 20 минут фильма, хочется плюнуть и забыть о нем. Начинается он как достаточно слюнявая мелодрама о докторе Брауне (Чарльз Кобурн) и его дочери Лене (Сигрид Гури), бежавших из Австрии от нацистов. Работу они находят в богом проклятом городке в Оклахоме, откуда надо бы, по-хорошему, бежать сломя голову, однако заранее понятно, что клятва Эскулапа окажется весомее соображений комфорта, простота американской души покорит привередливых европейцев, Лена сольется с опекающим их Джоном, а ее папа плюнет на приглашение из престижной клиники. Но затем фильм идет вразнос — в хорошем смысле слова. Он оборачивается репортажем из эпицентра бедствия — кошмарных пыльных бурь, известных как «Пыльный котел»: в 1930-36 годах они местами сносили плодородный слой почвы на 12 см в глубину и вынудили к бегству с обжитых мест 2,5 миллиона человек. Джон добивается от властей помощи, не получает ее, идет залить горе в бар, бьет морду бармену, разгоняет «розочкой» клиентов и переводит фильм в регистр вестерна с лобовыми библейскими ассоциациями. Как новый Моисей, он вывозит население городка в благословенный Орегон, по пути разбив еще несколько физиономий и автомобилей. Казалось бы, на этом фильму пора успокоиться, но именно в финале начинается вообще черт знает что с воскресшим женихом Лены. Короче говоря, настолько странный фильм, что, даже увидев финальные титры, отказываешься верить, что он закончился и больше не выкинет никакого коленца. Объяснить это можно лишь тем, что студия получила от самого Рузвельта заказ на агитку о проблеме пыльных бурь и угрозе «коричневой чумы» зараз, и создатели фильма в связи с этим не считали себя обязанными соблюдать жанровые приличия.

«Обращение на Запад» (Three Faces West, 1940)



Даже увидев финальные титры, отказываешься верить, что этот ФИЛЬМ ЗАКОНЧИЛСЯ и больше не выкинет никакого коленца

название
ПЛАНЕТА ВАМПИРОВ
режиссер
МАРИО БАВА
оригинальное название, год
Terrore nello spazio, 1965



Неужели это снял Марио Бава, уже раскрывший свой барочно-готический, садомазохистский талант в «Маске демона» (1960), безумной экранизации «Вия» и «Девушке, которая слишком много знала» (1962) (из этого фильма вышел весь Дарио Ардженто)? Неужели «Планета» действительно подвигла Ридли Скотта на создание «Чужого»? Культовый статус фильма делает эти вопросы неприличными. Хотя злоключения экипажа космолета «Аргос» на планете Ауре, где то неведомая сила заставляет их душить друг друга, то мертвые коллеги из целлофановых мешков вылезут, а то кто-то, подумать страшно, «отражатель метеоров» свистнет, напоминают пародию на фильмы Эда Вуда. А стелющийся зловредный туман и анилиновые сполохи в ночи, обозначающие присутствие бесплотных аборигенов-убийц,— сломавшуюся цветомузыку на деревенской дискотеке. И еще: неужели «Планета» — действительно первый фантастический фильм, запрещенный в Италии для просмотра несовершеннолетним? О боже, если бы тогдашние цензоры увидели фильм «Москва—Кассиопея», они бы, наверное, со страху умерли.

название
СЕРЖАНТ КАЛЕНЬ
режиссер
ЕВА ПЕТЕЛЬСКИ, ЧЕСЛАВ ПЕТЕЛЬСКИ
оригинальное название, год
Ogniomistrz Kalen, 1961



Возможно, только Ева и Чеслав Петельски сняли гражданскую войну 1945–48 годов в Польше не как «борьбу с бандами», а именно как войну. Ледяные, безжалостные Бещадские леса, где канонада гремит, как под Верденом, и еще неизвестно, кто кого: Войско Польское, чьи усталые командиры жуют по вечерам стаканы в офицерском собрании, или рвущиеся через границу бандеровские куреня. Калень (Веслав Голос), ворвавшийся на экран как неунывающий польский «Василий Теркин», за считанные дни превращается в обломок, тень самого себя. Его повесят за ноги польские фашисты, пару раз почти поставят к стенке свои, загонят на минное поле и чуть не отрубят голову бандеровцы. Дар выходить живым из кромешного ада, похоже, уже не радует, а тяготит его. Волю к победе сменяет жажда смерти как облегчения. И не все ли равно, чья пуля — своя или чужая — принесет это облегчение. Впрочем, жажда смерти объединяет всех персонажей фильма. Даже на фоне и без того безрадостной «польской школы» военного кино «Сержант Калень» кажется мощнейшим фильмом ужасов.

название
ПРОЩАЙ, ПОЛИЦЕЙСКИЙ
режиссер
ПЬЕР ГРАНЬЕ-ДЕФЕР
оригинальное название, год
Adieu poulet, 1975



Фильм Пьера Граньe-Дефер — не самый лучший французский криминальный фильм. Зато в нем играет Лино Вентура, одним своим массивным присутствием, одним своим молчанием возвышавший любой фильм. Его комиссар Вержа на пару с нервным молодым коллегой Лефевром (Патрик Деваэр) старается вывести на чистую воду преступных хозяев жизни из Руана. Наемники лидера правой партии Лардатта (Виктор Лану) убили паренька, расклеивавшего левые избирательные плакаты, и полицейского, подвернувшегося под их пулю. Для Франции тех лет это было делом житейским: фильм основан на перестрелке в Пюто (1971), где именно так погиб 31-летний Салах Касед. Только в жизни мэр Пюто был приговорен к выплате 200 тысяч франков семье убитого, а Вержа разобрался с влиятельным преступником гораздо радикальнее. Навлек на себя обвинения в коррупции — чтоб не уходить на повышение-ссылку в Монпелье, стравил наемников с нанимателями и оставил пауков в их банке, цинично ответив взывающему о помощи Лардатту незабвенной репликой: «Вержа нет. В Монпелье Вержа».

название
КАРТУШ
режиссер
ФИЛИПП ДЕ БРОКА
оригинальное название, год
Cartouche, 1962



Фильм Филиппа де Брока о благородном разбойнике (Жан-Поль Бельмондо), лишь отчасти напоминающем реального атамана Картуша (1693–1721), со времен СССР кажется эталонным образцом чисто французского развлечения. Однако мастером именно развлекательного кино Брока стал по трагическим причинам. Отбывая военную службу в Алжире, юный ассистент режиссера стал свидетелем пыток и расправ, чинимых французскими парашютистами. И поклялся, что будет снимать только кино, максимально оторванное от кошмарной реальности. Клятву он сдержал и даже совратил в такого рода кино Бельмондо, тогда еще числившегося фетишем интеллектуальной «новой волны». «Картуш» действительно шедевр в своем жанре. Проверить это просто. Фильмы плаща и шпаги обычно так похожи друг на друга, что перепутать, из какого фильма какой поединок, нетрудно. Но невозможно забыть Картуша, врывающегося на придворный бал с мертвой цыганкой Венерой (Клаудия Кардинале), закрывшей его своим телом в бою, на руках.

Крестный отец итальянского попа

Борис Барабанов *о новом альбоме Адриано Челентано*



Адриано Челентано наряду с Томом Уэйтсом и Radiohead остается главной недостижимой мечтой российского промоутера. Его гастроли в России как проект настолько далеки от реализации, что организаторы ежегодного фестиваля «Авторадио» «Дискотека 80-х», понимая, что бесконечно удивлять одним и тем же составом участников невозможно, думают о том, чтобы в следующем году устроить фестиваль где-нибудь в Италии — синьору Челентано будет ближе добраться до площадки. Задумка прекрасная, нет сомнений в том, что, если о мероприятии объявят всерьез и заблаговременно, россияне подтянутся. Если Челентано не едет в Россию, Россия поедет к Челентано.

Ждать, что в 73 года певец проявит юношескую охоту к перемене мест, не приходится, хотя в жизни всякое бывает, например, Леонард Коэн в последнее на сегодня свое турне отправился, когда ему исполнилось 74. И Адриано Челентано физически, говорят, вполне способен на аналогичный подвиг. Может же он мотаться с гитарой по деревням в окрестностях Милана и петь там в свое удовольствие репертуар Элвиса Пресли. Но дело не в Челентано, а в его супруге, певице Клаудии Мори, на которой он женат 46 лет. Именно она в «Клане Челентано» главная. По слухам, именно она инициировала смену авторской бригады для записи нового альбома «Facciamo Finta Che Sia Vero» («Делаем вид, что это правда»). В частности, на этом диске нет песен авторского дуэта Могол—Джанни Белла, ответственного среди прочего за мегахит «Confessa» и грандиозный альбом «Per Sempre» (2002).


AFP

Самое известное имя в новой команде сочинителей — рэпер Джованотти (он написал песни «Fuoco Nel Vento» и «La Cumbia Di Chi Cambia»). Итальянской публике знакомы также Франко Баттиато, Джулиано Сандджорджи. Песню «La Mezza Luna» Адриано Челентано записал в составе удивительного трио. На перкуссии в этой развернутой в сторону Аргентины вещи сыграл всемирно известный индийский исполнитель world music Трилок Гурту, а второй голос в песне принадлежит итальянцу Раффаэлю Гуалаци, занявшему в этом году второе место на «Евровидении». Еще один чудесный номер

Вокруг фигуры Адриано Челентано, не в последнюю очередь усилиями его супруги, генерируется множество проектов

— «Non So Piu Cosa Fare». Его авторство принадлежит французскому антиглобалисту Ману Чао, однако типичная для песен Ману Чао ритмическая структура разорвана. Посреди песни обнаруживается внушительный фрагмент spoken word. Это фрагмент грандиозного по части постановочного размаха телевизионного шоу «Rockpolitik», в котором Адриано Челентано вел беседы на политические темы и пел свои песни. Завершает альбом песня «Il Mutuo», авторство которой принадлежит самому певцу.

Вокруг фигуры Адриано Челентано, вероятно, не в последнюю очередь усилиями его супруги генерируется множество проектов. Не успел певец устами своей благоверной объявить о том, что, вероятно, пока отложит выход мультфильма «Адриан», который планировался одновременно с релизом «Facciamo Finta Che Sia Vero», как тут же появились слухи о готовящемся на Бродвее мюзикле о жизни музыканта и актера, и вроде как уже даже идет кастинг.

Приятно, что вся эта суета совершенно не означает, что «Клан Челентано» пытается отвлечь внимание от качества песен. Старику по-прежнему есть что показать. «Facciamo Finta Che Sia Vero» — альбом, искрящийся фантазией, неожиданными поворотами аранжировок, свежими мелодиями, знакомыми сладкими гармониями и мощными социальными высказываниями. Челентано одной ногой стоит на трибуне, другой — продолжает мять виноград.

Adriano Celentano «Facciamo Finta Che Sia Vero» (Clan Celentano)
www.clancelentano.it

альбом
MUSICAS PARA CHURRASCO. VOL.1
исполнитель
SEU JORGE
издатель
Cafune



Мрачный декабрь в Москве — лучшее время для бразильской музыки. А что еще слушать в такую погоду? Не «ДДТ» же. В то же время пора подбирать треки для новогодних дискотек. Короче, на прилавках появились сразу два отличных бразильских диска.

да Силва, он же Сеу Жоржи, чей псевдоним, если быть точным, произносится как Сур Жоржи, а Боно во время совместного выступления певца с U2 называл его Сай Жорхе. Он играл в «Городе бога», перепевал Дэвида Боуи в фильме Уэса Андерсона «Водная жизнь со Стивом Зиссу», а год назад выпустил потрясающую пластинку «Seu Jorge & Almaz», настолько важную и глубокую, что послевкусие от нее не прошло до сих пор, и с очередным релизом он мог бы повременить. Однако вот новый диск, и это полная противоположность «Seu Jorge & Almaz». Продемонстрировав в рамках рок-группы свободное обращение с самыми разными стилями, выйдя с ней далеко за рамки бразильской традиции, Сеу Жоржи вернулся к карнавалу. «Musicas Para Churrasco. Vol.1» — истории о возлюбленных певца, положенные на самбу и босанову и записанные в таком легком и ортодоксальном звучании, что возникают ассоциации даже не с бразильской, а с какой-то грузинской эстрадой. Это не шутка, представить себе новый материал Сеу Жоржи в исполнении ансамбля «Орэра» легче легкого. Хотя о Вахтанге Кикабидзе Сеу Жоржи мог слышать разве что от своего друга Евгения Гудзя (Gogol Bordello), проживающего в Рио.

Еще одно национальное достояние Бразилии — Мария Рита, жемчужина известного музыкального семейства. Ее отец — пианист Сезар Камарго Мариану, мать — гениальная эстрадная исполнительница Элис Реджина, братья — лауреат Latin Grammy певец Педру Мариану и музыкальный продюсер Жуау Марселу Босколи. Сама Мария Рита также успела заработать Latin Grammy — наградой был отмечен ее дебютный альбом «Maria Rita» с бесподобным номером «Agora So Falta Voce». История Марии Риты — это, если хотите, история бразильской Кристины Орбакайте. Она с самого начала карьеры была обречена на сравнения с матерью и вынуждена была часто самым радикальным образом отмежевываться от материнского авторитета. Благо у бразильянки для самоопределения было одно важное условие — голос, мерцающий, слегка вибрирующий, прохладно-прозрачный. В новом альбоме, как и в предыдущем — «Segundo» (2005), он обернут в искусные джазовые аранжировки. Отдельного внимания заслуживает экологически чистое звучание барабанов. Достаточно традиционная по стилю музыка расцвечена звуками, способными решить любые климатические проблемы.

www.seujorgealmaz.com/
www.maria-rita.com/blog/

альбом
ELO
исполнитель
MARIA RITA
издатель
Warner



альбом
REVIVAL
исполнитель
THE ANSWER
издатель
Spinefarm Records



Третий студийный альбом североирландской группы, которую называют новой надеждой классического хард-рока. В середине 2000-х о дебютном альбоме The Answer профильная пресса писала в восторженных тонах, потом группу пригласил принять участие в своем концерте Пол Роджерс. The Answer появились на концерте памяти Фила Лайнотта (бас-гитарист The Answer играл на инструменте лидера Thin Lizzy), в фанаты The Answer записались Джимми Пейдж (Led Zeppelin) и Джо Эллиот (Def Leppard)… И наконец в свое мировое турне The Answer позвали AC/DC. За 2008–2009 годы группа обзавелась фан-клубами по всему миру и легко собирает довольно внушительные площадки. От «Revival» остается ощущение, что, оставаясь в грандиозной профессиональной форме, The Answer постепенно теряют бескомпромиссную дикость, которая была свойственна им в начале. Несмотря на то что AC/DC и Whitesnake стоят в музыкальных лавках на одних и тех же полках, быть теми и другими одновременно невозможно. The Answer сейчас больше всего напоминают ранних Gorky Park — прилежных учеников, которым в жизни выпал сенсационный шанс. И осталось понять, как они его используют… Да и вокал, кстати, похож.

www.theanswer.ie

альбом
АМСТЕРДАМ
исполнитель
ПРЕПИНАКИ
издатель
Kliovyj Muzon Records



Петербургская клубная сцена 1990-х не имела такого резонанса в общественной жизни страны, как сцена Ленинградского рок-клуба 1980-х, но по части качества исполнения и количества передовых музыкальных идей была не менее важна. Таких команд, как Pep-See, «Два самолета», «Колибри», S.P.O.R.T., сейчас не делают. Братья Виктор и Александр Лушины не только придумали улыбчивый петербургский фанк аквамаринового советского окраса, но и в первый раз, задолго до «Тролло», реанимировали славу Эдуарда Хиля в проекте «Хиль и сыновья». Новый альбом группы, записанный и выпущенный собственными силами после паузы в 12 лет, радует прежде всего узнаваемым питерским саундом, не рок-клубовским, а тем, что культивирует, скажем, Евгений «Ай-яй-яй» Федоров в проекте Optimystica Orchestra. Альбом «Амстердам» — отличный повод снова поспорить о возможности легкой музыки на русском языке, которую не стыдно слушать. Пока Евгений Федоров вернулся к року в проекте «Zorge», «Препинаки» делают то, чего не хватает в холодных краях, — светлую музыку, для появления которой здесь вроде бы нет никаких предпосылок.

www.prepinaki.com



«Шпион, выйди вон!»
В сюжете тут разобраться нелегко. Тем более что «Шпион, выйди вон!» — 5-й из 8 романов Ле Карре про Джорджа Смайли, и от каждого персонажа тянется множество ниточек в прошлое и будущее, которые в фильме не очень успеваешь рассмотреть. Но это не так важно, потому что самое замечательное, что здесь есть,— интонация. Снявший до того пару популярных на родине комедий, Томас Альфредсон получил международную известность после «Впусти меня». Это было кино, идеальное в своей томной подростковости, почти артхаусный вариант «Сумерек». Спустя 3 года Альфредсон поставил чудесный старческий фильм. Тут удачное совпадение: Гэри Олдмену, который сыграл Джорджа Смайли, очень идет старость. Это было понятно уже по нолановским «Бэтменам» (он играл там беспомощного главу полиции), но в «Шпионе» — чуть ли не лучшая его роль. Главный конфликт Смайли с бывшими коллегами состоит в том, что они устремлены в будущее и потому более или менее беспринципны. Смайли же ценит только прошлое и ради памяти о прекрасных днях готов разбираться с сегодняшним бардаком. Весь фильм снят как бы из-под его полуприкрытых век. В глазах Смайли это история скорее не про предательства и международные скандалы, а про то, как вполне симпатичные люди бездарно растратили отведенное им время и испортили хорошее дело. Эта старческая интонация тут очень выверенная, даже немного искусственная (Олдмену на самом деле всего 53 года). Так же как слегка искусственна и ностальгия Альфредсона по английскому шпионскому кино 1960–70-х. Речь скорее не о «Бонде», а о более интеллектуальной альтернативе ему, фильмах об агенте Гарри Палмере с Майклом Кейном или тогдашних экранизациях Ле Карре. Альфредсон снимает шпионский фильм будто бы с акцентом, подчеркнуто изысканно произнося полузабытые обороты чужого языка. Но делает он это с любовью.

Игорь Гулин

КИНО

БОЕВИК

«Война богов: Бессмертные» (Immortals)
Режиссер Т. Сингх, в ролях: М. Рурк, Д. Херт, К. Лац, Г. Кэвилл, С. Дорфф, Ф. Пинто, И. Лукас, Л. Эванс, Д. Морган, С. Байерс, Р. Майе, М. Марголис, С. Макхэтти. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (11.25)

«Как украсть небоскреб» (Tower Heist)
Режиссер Б. Ратнер, в ролях: Б. Стиллер, Э. Мерфи, К. Аффлек, М. Бродерик, Т. Леони, М. Пенья, А. Алда, С. Хендерсон, Д. Хирш, Г. Сидибе, Н. Арианда, М. Джин Курц, Х. Карлос Эрнандес. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (19.55)

«Миссия невыполнима: Протокол Фантом» (Mission: Impossible — Ghost Protocol)
Режиссер Б. Берд, в ролях: Т. Круз, Д. Реннер, С. Пегг, П. Паттон, Д. Холлоуэй, В. Реймс, Т. Уилкинсон, Л. Сейду, М. Нюквист, Д. Шахлави, А. Капур, В. Машков, С. Эдельманн. США, 2011

«Баррикады» / 15–16 (12.40, 17.10, 21.40)

«Звездный» / 15–16 (9.50, 12.10, 13.20, 14.30, 16.50, 19.10, 20.00, 21.30, 22.15)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 15–16 (10.30, 10.35, 11.10, 12.50, 13.30, 14.50, 15.10, 15.50, 17.30, 18.10, 19.15, 19.50, 20.30, 22.10, 22.50, 23.40, 0.30, 1.10)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 15–16 (9.15, 9.45, 10.10, 11.20, 12.00, 12.30, 14.05, 14.25, 14.50, 15.50, 16.45, 17.10, 19.05, 19.30, 20.20, 21.25, 21.40, 21.50, 23.45, 0.10, 2.10)

«Киргизия» / 15–16 (9.45, 11.10, 12.00, 14.25, 15.40, 16.45, 19.05, 20.10, 21.25, 23.45, 0.40, 2.10)

«Молодежный» / 15–16 (15.00, 17.00, 19.00, 21.00)

«Пушкинский» / 15–16 (12.40, 17.10, 21.40)

«Севастопольский» / 15–16 (10.45, 11.20, 13.00, 15.15, 17.00, 17.30, 19.45, 21.00, 22.00)

ДЕТЕКТИВ

«Пожары» (Incendies)
Режиссер Д. Вильнев, в ролях: Л. Азабаль, М. Дезормо-Пулен, М. Годетт, Р. Жирар, А. Элаазиз, А. Олтман, М. Мажд, Н. Савала, Б. Белаль, Б. Алами. Канада—Франция, 2010

«Салют» / 15–16 (17.50, 20.00)

Подробнее на странице 28

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ

«Пещера забытых снов 3D» (Cave of Forgotten Dreams)
Режиссер В. Херцог. Канада—США—Франция—Германия—Великобритания, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–16 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Формула кино Горизонт» / 15–16 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Формула кино Европа» / 15–16 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Художественный» / 15–16 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

Подробнее на странице 26

ДРАМА

«Аноним» (Anonymous)
Режиссер Р. Эммерих, в ролях: Р. Иванс, В. Редгрейв, Р. Сполл, С. Арместо, Д. Тьюлис, Э. Хогг, К. Сэмюэль, С. Рид, Д. Кэмпбелл Бауэр, Д. Ричардсон, Т. Уэй, Д. Джейкоби, М. Райланс, В. Крипс, Н. Деннехи. Великобритания—Германия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (11.10, 16.10)

«Бездельники»
Режиссер А. Зайцев, в ролях: А. Шагин, А. Шибаршин, А. Тюфтей, П. Филоненко, Р. Бондарев, А. Вартанов, А. Усердин, П. Райкина, И. Теплов. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (11.00, 17.45)

«Кожа, в которой я живу» (La piel que habito)
Режиссер П. Альмодовар, в ролях: А. Бандерас, Э. Анайя, М. Паредес, Э. Фернандес, Б. Суарес, Ф. Кайо, Б. Ленни, Х. Луис Гомес, Ж. Корнет, Р. Аламо. Испания, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (13.25)

«Огни притона»
Режиссер А. Гордон, в ролях: О. Фандера, А. Левинский, А. Слю, К. Шпица, А. Роговцева, Б. Ступка, Н. Фиссон, Е. Цыганов. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (11.05, 19.00)

«Развод Надера и Симин» (Jodaeiye Nader az Simin)
Режиссер А. Фархади, в ролях: П. Моади, Л. Хатами, С. Баят, Ш. Хоссейни, С. Фархади, М. Зареи, А.-А. Шахбази, Б. Карими, К. Хоссейни, Ш. Яздан-бахш. Иран, 2011

«35 мм» / 9–14 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (13.15, 19.30)

«Сибирь. Монамур»
Режиссер В. Росс, в ролях: П. Зайченко, М. Процько, С. Новиков, Л. Байрашевская, Н. Козак, М. Емельянов, С. Росс, С. Пускепалис, Ю. Гумиров, М. Шульц, С. Цепов, Ю. Лауциньш. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (11.20)

ИСТОРИЧЕСКИЙ

«Жила-была одна баба»
Режиссер А. Смирнов, в ролях: Д. Екамасова, В. Абашин, Н. Русланова, В. Шиловский, М. Аверин, А. Серебряков, Е. Германова, А. Стеклова, А. Шевченков, Р. Мадянов, Ю. Шевчук. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (17.15)

«Темнокожая Венера» (Venus noire)
Режиссер А. Кешиш, в ролях: Я. Торрес, А. Джейкобс, О. Гурме, Э. Левензон, Ф. Мартуре, М. Жионти, Ж.-К. Буве, Д. Пинар, Р. Мартен, Ж.-Ж. Моро. Франция—Италия—Бельгия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (21.55)

КОМЕДИЯ

«Без истерики!» (Hysteria)
Режиссер Т. Уэкслер, в ролях: М. Джилленхол, Х. Дэнси, Р. Эверетт, Ф. Джонс, Д. Прайс, Ш. Смит, Э. Дженсен, Д. Джонс, А. Ченселлор, К. Линдер, Т. Мензис, Д. Боррелли. Великобритания—Франция—Германия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (15.25, 19.10, 23.05)

«Елки-2»
Режиссеры А. Баранов — А. Котт — Д. Киселев — Л. Габриадзе. В ролях: С. Светлаков, С. Безруков, И. Ургант, А. Чиповская, П. Федоров, П. Баршак, В. Вержбицкий, Г. Куценко, А. Головин, В. Брежнева, Н. Пресняков, В. Меньшов, А. Петренко, И. Алферова. Россия, 2011

«Байконур» / 14 (19.30, 21.20)

«Баррикады» / 15–16 (10.30, 15.00, 19.30)

«Варшава» / 14 (19.30, 21.30)

«Звездный» / 15–16 (10.25, 11.40, 15.10, 16.00, 17.20, 19.30, 20.20, 22.30)

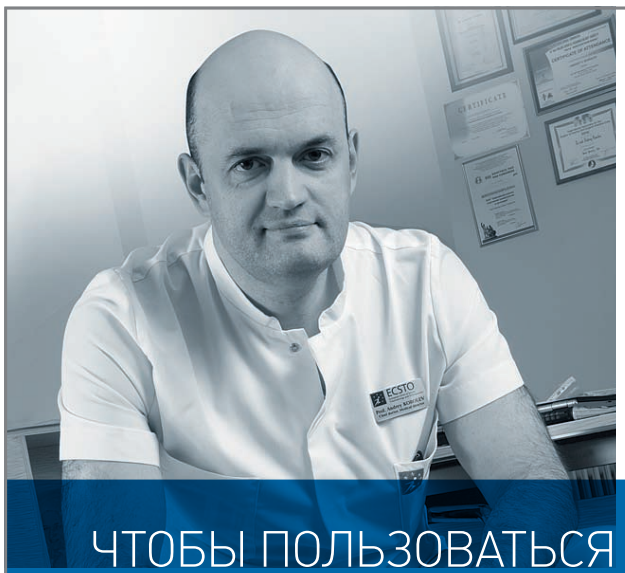
«Каро-фильм в „Атриуме“» / 15–16 (10.30, 11.00, 11.10, 13.05, 13.10, 14.50, 15.20, 17.30, 17.50, 19.10, 19.40, 19.50, 21.50, 22.00, 22.35, 23.30, 0.00, 0.10, 2.10, 2.20)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 15–16 (9.10, 11.00, 11.30, 12.20, 13.40, 14.55, 15.50, 16.50, 18.10, 18.50, 19.00, 20.10, 21.10, 22.45, 0.30, 0.40, 1.40)

«Киргизия» / 15–16 (9.10, 11.20, 12.00, 13.30, 13.50, 15.40, 16.20, 17.50, 18.20, 20.00, 22.10, 22.40, 22.50, 0.20, 0.50, 1.00, 2.30)

«Пушкинский» / 15–16 (10.30, 15.00, 19.30)

«Севастопольский» / 15–16 (10.20, 12.00, 14.05, 15.00, 16.10, 18.15, 19.40, 20.20, 22.25)



МЫ ВОЗВРАЩАЕМ РАДОСТЬ ДВИЖЕНИЙ!

Профессор Андрей КОРОЛЕВ,
доктор медицинских наук,
хирург-ортопед-травматолог,
главный врач и медицинский директор
ECSTO – Европейской Клиники Спортивной
Травматологии и Ортопедии

ECSTO
EUROPEAN CLINIC OF SPORTS TRAUMATOLOGY AND ORTHOPAEDICS

Лицензия № 77-01-003528

ЧТОБЫ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ДОСТИЖЕНИЯМИ МИРОВОЙ НАУКИ, НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО САДИТЬСЯ В САМОЛЕТ

Реклама

Европейская Клиника Спортивной Травматологии и Ортопедии оказывает квалифицированную медицинскую помощь на уровне ведущих клиник Западной Европы и США пациентам с любыми проблемами опорно-двигательного аппарата.

- Спортивная травматология
- Артроскопическая хирургия
- Эндопротезирование суставов
- Хирургия стопы
- Ортопедическая хирургия
- Лечение переломов у взрослых и детей
- Реабилитационная терапия

Москва, Орловский переулок, д. 7
Тел.: +7 (495) 933 66 44 (круглосуточно)
www.ecsto.ru, www.emc-mos.ru

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТАМИ

«Неоновая плоть» (Carne de neon)
Режиссер П. Кабесас, в ролях: М. Касас, В. Ромеро, М. Гомес, Д. Грандинетти, Д. Конде, А. Молина, Б. Суарес, Л. Касерес, А. де ла Торре, А. П. Мартинес. Испания—Франция—Швеция—Аргентина, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (17.00, 22.55)

«Переростки» (The Inbetweeners Movie)
Режиссер Б. Палмер, в ролях: С. Берд, Д. Бакли, Б. Харрисон, Д. Томас, Э. Хед, Л. Хэддок, Л. Роуз Бьюли, Т. Кари, Б. Стюарт-Уилсон, Т. Барклем-Биггс, Г. Дэвис, Э. Хед. Великобритания, 2011

«Каро-фильм в „Щуке“» / 9–14 (15.50, 22.10, 2.20)

«Киргизия» / 9–14 (9.30, 15.00, 20.30)

«Севастопольский» / 9–14 (11.50, 21.35)

«Полночь в Париже» (Midnight in Paris)
Режиссер В. Аллен, в ролях: Р. Макадамс, М. Котийяр, О. Уилсон, М. Шин, Э. Пилл, Э. Броди, К. Бейтс, Л. Сейду, Т. Хиддлстон, К. Фуллер, К. Столл, М. Кеннеди, Г. Эльмалех, К. Бруни, Н. Арианда. Испания—США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (20.00)

«Упражнения в прекрасном»
Режиссер В. Шамиров, в ролях: Г. Куценко, В. Шамиров, К. Юшкевич, П. Савинков, К. Радченко. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (13.05, 21.05)

«Ролан» / 9–14 (15.00, 23.00)

МЕЛОДРАМА

«Портрет в сумерках»
Режиссер А. Никонова, в ролях: С. Борисов, О. Дыховичная, Г. Корень, Р. Меринов, С. Голюдов, В. Воронов. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (17.30)

ПРИКЛЮЧЕНИЕ

«Ромовый дневник» (The Rum Diary)
Режиссер Б. Робинсон, в ролях: Д. Депп, Э. Херд, Д. Рибизи, А. Экхарт, Р. Дженкинс, А. Ноласко, М. Рисполи, М. Белл, Б. Смитрович, К. Остин, Э. Амбергер, К. Уэстбрук, Д. Ортега. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (11.00, 17.45)

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Резня» (Carnage)
Режиссер Р. Полански, в ролях: К. Уинслет, К. Вальц, Д. Фостер, Д. К. Рейлли, Э. Бергер, Э. Полански. Франция—Германия—Польша, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (13.10, 22.00)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 9–14 (10.35, 14.55, 21.50, 23.35); 15–16 (13.05, 0.20, 2.05)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 9–14 (9.15, 13.10, 13.25, 17.05, 19.15, 21.00, 0.55, 1.05)

«Киргизия» / 9–14 (11.30, 13.15, 17.00, 18.45, 22.30, 0.15, 2.00); 15–16 (12.00, 16.20, 20.40, 1.00)

«Ролан» / 9–14 (14.30, 18.45)

«Севастопольский» / 9–14 (13.50, 17.40, 21.25); 15–16 (13.35, 15.20, 19.15)

ТРИЛЛЕР

«Драйв» (Drive)
Режиссер: Н. Виндинг Рефн, в ролях: Р. Гослинг, К. Маллиган, Б. Крэнстон, А. Брукс, О. Айзек, К. Хендрикс, Р. Перлман, К. Леос, Д. Вулф, Д. Бибери, Р. Тэмблин, Т. Паркер, Т. Хуан, Д. Пинг, С. Гарсия. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (15.40)

«Однажды в Ирландии» (The Guard)
Режиссер Д. Майкл Макдонах, в ролях: Б. Глисон, Д. Чидл, Л. Каннингем, Д. Уилмот, Р. Кинан, М. Стронг, Ф. Фланаган, Д. Макэллиот, С. Грин, П. Шортт. Ирландия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (13.35, 17.20, 21.10)

«Ролан» / 9–14 (21.50)

«Сумерки. Сага. Рассвет. Часть I» (The Twilight Saga: Breaking Dawn — Part 1)
Режиссер Б. Кондон, в ролях: К. Стюарт, Р. Паттинсон, Д. Фэннинг, Т. Лотнер, Э. Грин, Д. Рэтбоун, А. Кендрик, Н. Рид, К. Лац, П. Фачинелли, Э. Ризер, Б. Берк, К. Серратос, Р. Малек, С. Кларк, М. Уэлш. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (11.15)

«Что скрывает ложь» (Trespass)
Режиссер Д. Шумахер, в ролях: Н. Кейдж, К. Жиганде, Н. Кидман, Л. Либерато, Д. Спиро, Н. Тортореллa, Д. Михок, Б. Мендельсон, З. Мацарашвили. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (15.35, 21.50, 23.40)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 9–14 (12.50, 17.00, 21.10, 23.10, 1.10); 15–16 (12.50, 17.10, 21.35, 2.00)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 9–14 (11.00, 16.10, 20.20, 0.30); 15–16 (12.00, 16.35, 21.10, 1.45)

«Киргизия» / 9–14 (14.00, 18.10, 22.20, 0.20, 2.20); 15–16 (20.40)

«Шпион, выйди вон!» (Tinker, Tailor, Soldier, Spy)
Режиссер Т. Альфредсон, в ролях: Г. Олдман, Т. Харди, М. Стронг, К. Ферт, Б. Камбербатч, К. Хайндс, С. Грэм, Л. Кармайкл, А. Фэрбенк-Хайнс, С. Макберни, К. Хабенский, Д. Денсик, С. Ходченкова, Т. Джонс, Д. Херт. Великобритания—Франция—Германия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (14.50, 23.45)

«Звездный» / 9–14 (12.10, 17.15, 22.25); 15–16 (12.35, 21.40)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 9–14 (11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30); 15–16 (10.30, 17.00, 21.45)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 9–16 (9.25, 14.00, 18.35, 23.10)

«Киргизия» / 9–14 (11.10, 15.50, 20.30, 23.05, 1.40); 15–16 (9.25, 13.45, 18.05, 22.25)

«Ролан» / 9–14 (16.15, 20.30)

«Севастопольский» / 9–16 (12.25, 15.00, 19.35)

УЖАСЫ

«Грибы 3D» (One Way Trip 3D)
Режиссер М. Вельтер, в ролях: С. Рейтер, М. Винигер, Г. Лейзер, М. Лос, А. Хиц, М. Бричги, З. Кезер, И. Барт, Г. Лампль, Т. Рауниг. Швейцария—Австрия, 2011

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 9–14 (20.10, 22.10, 0.10, 2.10)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 9–14 (12.00, 16.35, 21.10, 1.45)

«Киргизия» / 9–14 (15.25, 21.45)

ФИЛЬМ-БИОГРАФИЯ

«Высоцкий. Спасибо, что живой»
Режиссер П. Буслов, в ролях: О. Акиньшина, А. Смоляков, И. Ургант, А. Панин, М. Леонидов, Д. Астрахан, В. Ильин, В. Меньшов, С. Безруков. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (13.40, 18.40, 21.15, 23.50)

«Баррикады» / 9–14 (14.40, 21.25)

«Звездный» / 9–14 (9.00, 9.35, 11.30, 14.05, 14.40, 16.40, 19.15, 19.50, 21.50)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 9–14 (10.50, 11.50, 12.20, 13.25, 14.25, 14.50, 16.00, 16.40, 17.00, 18.35, 19.15, 19.35, 19.45, 21.10, 22.10, 22.20, 23.45, 0.45, 0.55, 1.20, 2.20); 15–16 (10.30, 15.15, 20.00, 0.45)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 9–14 (10.00, 10.30, 10.35, 11.40, 12.35, 13.10, 15.10, 15.45, 16.25, 17.15, 17.45, 18.20, 19.50, 20.20, 20.55, 21.10, 22.25, 22.55, 23.30, 23.45, 1.00, 1.30, 2.05, 2.20); 15–16 (9.05, 11.35, 14.00, 16.25, 16.35, 19.00, 23.50, 0.00, 2.25)

«Киргизия» / 9–14 (9.00, 9.15, 11.35, 13.30, 14.10, 14.20, 16.45, 19.20, 20.25, 21.15, 21.55, 23.00, 23.50, 0.30, 1.35, 2.25); 15–16 (11.50, 14.25, 17.00, 19.35, 22.10, 0.45)

«Пушкинский» / 9, 11–14 (14.20, 21.30)

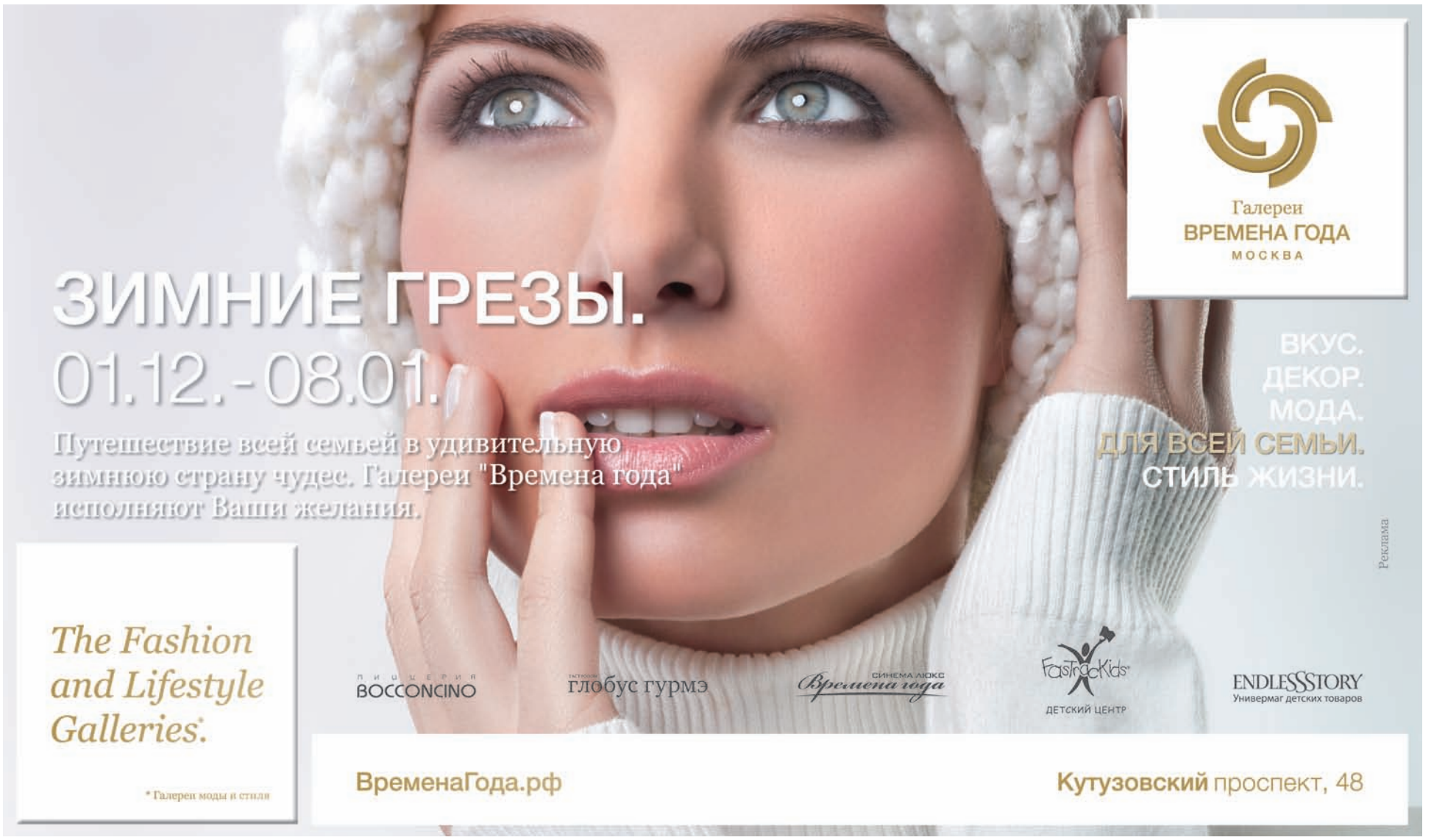
«Ролан» / 9–14 (16.50, 19.20, 23.40)

«Севастопольский» / 9–14 (10.40, 12.30, 13.15, 13.50,


АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ

Илья Лагутенко и Aeronautica в Планетарии
В обновленном пространстве Московского планетария украинская электронная группа Aeronautica представит альбом-саундтрек «Космический рейс — 2012» совместно с Ильей Лагутенко. Кино, ради которого все придумано, тоже, естественно, покажут — немой фильм «Космический рейс» 1935 года о полете советского ученого, советской женщины и пионера на ракетоплане «Иосиф Сталин» до Луны и обратно.
Презентация будущего альбома и новой концертной программы сайд-проекта в Планетарии — это уже как минимум третье за этот год появление фронтмена «Мумий Тролля» за рамками титульной рок-группы. Лагутенко затевает творческие коллаборации одну за другой, причем неизменно отводя себе роль второго, а то и третьего плана. В проекте «Кета», о котором стало известно прошлой зимой, главенствует электроника Андрея Антонца, в не так давно презентованной супергруппе «Горностай» Илье Игоревичу вокальные партии достаются далеко не всегда. И уже два года без особого афиширования происходила работа над общим проектом одесских электронщиков с лидером «Мумий Тролля». Братья Павел и Влад Печерские, главные действующие лица Aeronautica, занимаются live-электроникой с 2004 года. У себя на родине они считаются хедлайнерами жанра; одними из первых они стали играть техно с русскоязычным вокалом. Материал для «Космического рейса — 2012» музыканты частично извлекли из раннего MT («Новая луна апреля», «Не звезда»), частично напели по новой, озвучив, правда, зачем-то и титры. Получилась величественная сага с киногеничными уклонениями в гитарный построк и узнаваемым через любые звуковые фильтры лагутенковским вокалом.

Оксана Булах



15.50, 16.25, 17.15, 18.25, 19.00, 21.00, 22.00); 15–16 (12.25, 17.05, 21.45)

ФЕСТИВАЛЬ «ЗИМНЯЯ ЭЙФОРИЯ»

Кинотеатр «Ролан»
«Прислуга» (The Help). Режиссер Т. Тейлор. США, 2011 / 15 (19.00)

«Ева: Искусственный разум» (Eva). Режиссер К. Маильо. Испания, 2011 / 16 (19.00)

«Экстрамен» (The Extra Man). Режиссеры Ш. Спрингер Берман — Роберт Пульчини. США—Франция, 2010 / 17 (19.00)

«7 дней и ночей с Мэрилин» (My Week with Marilyn). Режиссер С. Кертис. Великобритания—США / 18 (19.00)

«Заговорщица» (The Conspirator). Режиссер Р. Редфорд. США, 2010 / 19 (19.00)

Подробнее о фестивале на странице 24

ФЕСТИВАЛЬ «ФРАНЦУЗСКОЕ КИНО СЕГОДНЯ»

Кинотеатр «35 мм»
«Моя маленькая принцесса» (My Little Princess). Режиссер Э. Ионеско. Франция, 2011 / 9 (19.00)

«Перевод с американского» (Traduit de l'americain). Режиссеры П. Арнольд — Ж.-М. Барр. Франция, 2011 / 9 (21.00)

Программа короткометражных фильмов фестиваля «Французское кино сегодня». Франция, 1987–2010 / 9 (23.00)

концерты

Arena Moscow
Земфира / 11, 12 (21.00)

Подробнее на странице 42

China-Town-Cafe
Lizzard G / 11 (21.00)

Подробнее на странице 50

News from Helsinki: Le Corps Mince de Francoise (Финляндия), Kira Lao / 15 (21.00)

Подробнее на этой же странице

Crocus City Hall
Ванесса Мэй (Великобритания) / 11 (19.00)

Лиса Экдаль (Швеция) / 12 (20.00)

Yes (Великобритания) / 15 (20.00)

Подробнее на странице 40

Келли Джойс и «Мулен Руж» (все — Франция) / 16 (20.00)

«Барвиха Luxury Village»
«Звезды Gypsy Jazz»: Бирели Лагрен (Франция), Ив Тешер (Бельгия), трио Фредерика Белинского (Франция—Россия) / 11 (18.00)

Большой зал консерватории
Большой симфонический оркестр имени Чайковского. Дирижер Дмитрий Лисс. Солист Александр Рудин (виолончель). В программе: Дворжак, Франк / 9 (19.00)

Учащиеся Детской музыкальной школы имени Танеева / 10 (14.00)

Московский симфонический оркестр / 10 (19.00)

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. В программе: Моцарт / 11 (14.00)

Фредерик Кемпф (фортепиано, Великобритания) / 11 (19.00)

Оперный театр Московской консерватории. В программе: Верди (опера «Травиата» в концертном исполнении) / 13 (19.00)

XXIV Международный конкурс вокалистов имени Глинки / 14 (19.00)

Музыкальный колледж при Московской консерватории. Юбилейный концерт к 120-летию / 15 (19.00)

«Дворец на Яузе»
Дуэт Una Sinistra: Юлия Америкова (аккордеон), Александр Селиванов (баян). В программе: Куперен, Стравинский, Барбер, Шостакович, Чайковский, Пуленк / 9 (19.00)

Камерный оркестр Musica Viva. Константин Волостнов (орган). В программе: Бах, Гендель, Гедике, Пуленк / 11 (16.00)

«Три тенора». Георг Эннарис, Давид Гвинианидзе, Алехандро Олмедо. Посвящение Марио Ланца / 11 (19.00)

Дом композиторов
Ансамбль Kuku Group. NoName Ensemble. В программе: молодые российские композиторы. Акбалькан (Петербург), Байтереков (Москва), Бычков (Москва), Гецелев (Нижний Новгород), Горлинский (Москва), Гудачев (Петербург), Дорохов (Томск), Затула (Москва), Булошников (Нижний Новгород), Полеухина (Петербург), Пысь (Майкоп), Рыкова (Уфа), Рысин (Ярославль), Селипанов (Москва), Сысоев (Москва), Хоров (Улан-Удэ), Шестерикова (Нижний Новгород), Широков (Нижний Новгород). Шмурак (Киев) / 10 (18.00)

Камерный оркестр «Времена года». English Actors Drama Group. Солисты: Е. Леонова (сопрано), М. Масхулиа (меццо-сопрано), Джейкоб Брадли (дискант), М. Федорова (скрипка), Д. Федоров (виолончель), М. Кук (поэт, актер), Н. Макгауан (актер), А. Булахова (ведущая). В программе: рождественские мелодии из репертуара Синатры, Корнелиуса, мультфильмов «Снежный человек» и «Пиноккио» / 11 (18.00)

«Рождественский фейерверк». Камерный оркестр «Времена года» под управлением Владислава Булахова. English Actors Drama Group. Солисты: Е. Леонова (сопрано), М. Масхулиа (меццо-сопрано), Джейкоб Брадли (контратенор), М. Федорова (скрипка), Д. Федоров (виолончель), М. Кук (поэт, актер), Н. Макгауан (актер). В программе: рождественская музыка Корелли, Вивальди, Баха, Андерссона, Мендельсона. Рождественские мелодии из репертуара Синатры, Корнелиуса, мультфильмов «Снежный человек», «Пиноккио» / 13 (19.00)

Ирина Сопова (альт), Антон Павловский (виолончель), Ася Соколова (фортепиано), Андрей Ярошинский (фортепиано). В программе: Бибер, Брамс, Прокофьев, Бриттен, Мартин / 15 (18.30)

Дуэт Ums'N Jip (Швейцария): Ульрике Майер-Шпон (блок-флейты, электроника), Кавьер Хаген (контратенор, электроника). В программе: Музыка российских и швейцарских композиторов / 16 (19.00)

Камерный зал Московской филармонии
Елена Тарасова (фортепиано). В программе: Скарлатти, Моцарт, Шопен, Лист, Чайковский, Рахманинов, Мусоргский — Рахманинов, Крейслер — Рахманинов / 10 (19.00)

«Прогулка в блюзовом настроении…». Квартет имени Глинки: Владислав Песин (скрипка), Владислав Безруков (скрипка), Лев Серов (альт), Олег Смирнов (виолончель). Солисты: Александр Виницкий (гитара), Лукас Имбирибо (гитара, вокал, Бразилия). В программе: авторские сочинения Виницкого и аранжировки джазовых стандартов Гершвина, Керна, Эллингтона, Роджерса / 11 (19.00)

Солисты Государственного академического симфонического оркестра России имени Светланова. В программе: Бах, Гендель, Россини, Вебер, Доницетти / 12 (19.00)

Ансамбль неаполитанских инструментов «Серенада» Солист Оганес Георгиян (тенор). В программе: Боккерини, Муньер, Кастелло, Чимароза, Ариенцо, Джордани, Россини, Пуччини, Тости, Куртис, Тозелли, Денца / 13 (19.00)

Марьяна Осипова (скрипка), Варвара Тарасова (фортепиано). В программе: Франк, Дебюсси, Равель / 14 (19.00)

Ирина Чепижная (скрипка), Елена Кузнецова (фортепиано). В программе: Форе, Равель, Хиндемит, Фролов / 15 (19.00)

Никита Мндоянц (фортепиано). В программе: Му-


MEGAN CULLEN

Le Corps Mince de Francoise в China-Town-Cafe
Главный экспортер молодой финской музыки в России, московский фестиваль «News from Helsinki» расширяет формат и график. Затеянный в 2006 году промоутером Григорием Гольденцвайгом, фестиваль исправно знакомит клубную русскую публику с самыми перспективными группами из Суоми, приглашая при этом хедлайнеров мирового уровня (в этом году — Джими Тенора, в прошлом — Владислава Дилея). Теперь помимо традиционных осенних смотров организаторы будут устраивать двойные концерты финских и российских исполнителей когда заблагорассудится. И ближайший концерт финской группы Le Corps Mince de Francoise (с которой поделит сцену Kira Lao) — один из них.
Англофонный электро-поп-дуэт сестер Кемппайнен, существующий уже около трех лет,— это то, чего от финской музыки меньше всего ждешь с ее дремучими алкопанками и психофолкерами. LCMDF, жизнерадостные и всеядные музыканты, за последний год успели подписать контракт с британским лейблом Heavenly Recordings, выпустить альбом «Lova & Nature» и объехать пол-Европы с концертами, основательно полюбившись англичанам, французам и немцам. В ход у бойких Эммы и Мии (обеим едва за двадцать) идут все музыкальные анахронизмы рубежа 1980–90-х: грязноватые синтезаторы, дурацкие звуковые эффекты, неуклюжие речитативы и общее показное наплевательское отношение к саунду — напоказ, конечно. Все вместе сестры складывают в бодрые песни про жизнь без стрессов, не забывая при этом украсть без зазрения совести рифф-другой у Happy Mondays.

Оксана Булах



SOBRANIE с ДЖИММИ УЭЙЛСОМ

Философия Табачного дома Sobranie — «Sobranie. Исключительно» — стала поводом для проведения встречи, во время которой обсуждались такие темы, как история создания Wikipedia, ее устройство и перспективы проекта. Встреча прошла в рамках проекта «Sobranie. 10 Избранных», участие в которой приняли главный редактор журнала GQ ***Николай Усков****, старший партнер Fleming Family and Partners* ***Марк Гарбер****, президент компании «Кино без границ»* ***Сэм Клебанов****, главный редактор журнала MENU* ***Азамат Цебоев****, начальник управления по информационной политике Millhouse* ***Джон Манн****, телеведущая и продюсер* ***Екатерина Мцитуридзе****. Гостями вечера также были председатель правления Pictet* ***Кристофер Муравьев-Апостол****, управляющий директор Sputnik Group* ***Сергей Рябцов****, первый секретарь посольства Бразилии в России* ***Моника Тамбелли****, балерина Большого театра* ***Марианна Гомес****, художники* ***Даниил Федоров*** *и* ***Мария Федорова****, пианист* ***Пабло Росси*** *и другие.*

На протяжении вечера у гостей была уникальная возможность обсудить с Джимми Уэйлсом наиболее актуальные темы и получить ответы на интересующие их вопросы.

18+ продажа несовершеннолетним запрещена

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Расписание

Совместный концерт Александра Розенбаума и Григория Лепса в Кремлевском дворце


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

«Паровозом» для всей совместной программы Александра Розенбаума (на фото вверху) и Григория Лепса (на фото внизу) стала «Вечерняя застольная» — неновая песня, которую господин Розенбаум когда-то сочинил на смерть Отари Квантришвили. Для дуэтного альбома партнеры перезаписали ее при участии Иосифа Кобзона. Это обстоятельство вкупе с высокоэмоциональным видео, конечно, дало дополнительный стимул росту, так сказать, акций королей шансона, которые и так не могут пожаловаться на недостаток внимания публики. Трудно представить себе более выигрышный коммерческий ход, чем альянс господ Лепса и Розенбаума, и весь 2012 год, надо думать, будет посвящен ковровой бомбардировке русскоговорящих территорий новой программой. Здесь следует отметить, что авторство песен, записанных на альбоме и вошедших в новую программу, целиком принадлежит Александру Розенбауму. Невооруженным глазом этого не видно, но внимательный наблюдатель вполне может утверждать, что таким образом корифей авторской песни буквально спасает карьеру младшего коллеги. Большинство поклонников до сих пор считают, что лучшие песни из репертуара господина Лепса были написаны во времена сотрудничества с Евгением Кобылянским. «Поздний» Лепс — фигура яркая, многогранная, экспериментирующая, но «свой» автор ему все же был необходим. Таким автором на данном этапе стал Александр Розенбаум, обладающий стопроцентно узнаваемым почерком. Когда-то в подобной ситуации ставку на песни господина Розенбаума сделал Михаил Шуфутинский, и в итоге сборник «Спасибо, Саша Розенбаум» оказался едва ли не главной пластинкой в его карьере. Как и господин Шуфутинский, Григорий Лепс не смог удержаться и записал-таки самый козырный номер из колоды розенбаумовских тузов — «Гоп-стоп».


СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Борис Барабанов

соргский, Григ, Рахманинов / 16 (19.00)

Концертный зал «Мир»
Андрей Макаревич, Константин Гевондян, Трио Евгения Борца, A Cappella Express / 15 (19.00)

Концертный зал Чайковского
Камерный оркестр России. Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Солист Илья Грингольц (скрипка, Швейцария). В программе: Моцарт, Калливода, Дворжак / 10 (19.00)

«С любовью к России». Президентский оркестр РФ. Дирижер Антон Орлов. Солисты: Сергей Байков (бас), Сюзанна Рудановская (фортепиано). В программе: Глинка, Мусоргский, Чайковский, Рахманинов, Свиридов. Русские народные песни / 11 (14.00)

Дэвид Титтерингтон (орган, Великобритания). В программе: Бах, Лейдинг, Брунс / 11 (19.00)

Лауреаты II Всероссийского фестиваля-конкурса оркестров и ансамблей национальных инструментов народов России «Многоликая Россия» / 12 (19.00)

Александр Гиндин (фортепиано), Вячеслав Грязнов (фортепиано), Эдуард Кунц (фортепиано). В программе: Грязнов, Чайковский, Аренский, Рахманинов / 13 (19.00)

Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). В программе: популярный репертуар ведущих танцевальных оркестров середины XX столетия / 15 (19.00)

Кремлевский дворец
Эннио Морриконе (Италия) / 11 (19.00)

Шарль Азнавур (Франция) / 12 (19.00)

Подробнее на странице 51

Кремлевскому дворцу 50 лет. Юбилейный концерт. В концерте принимают участие: Иосиф Кобзон, Эдита Пьеха, Валерий Леонтьев, Василий Герелло, Тамара Гвердцители, Елена Ваенга, Денис Мацуев, Григорий Лепс, Николай Басков, Стас Михайлов, Полад Бюль-Бюль Оглы, Александр Розенбаум, Сергей Трофимов, Игорь Бутман, Дима Билан, Академический Кубанский казачий хор, «Березка», Академический ансамбль песни и пляски внутренних войск МВД РФ, Академический ансамбль народного танца им. Игоря Моисеева, «Любэ», «Хор Турецкого», «Сопрано 10», «Кватро» / 15 (19.00)

Григорий Лепс и Александр Розенбаум / 16 (20.00)

Подробнее на странице 50

Московский международный дом музыки
German Brass (Германия) / 9 (19.00)

Михаил Лидский (фортепиано). В программе: Бетховен, Бах / 9 (19.00)

Ансамбль «Благовест». Солисты: Светлана Полянская (сопрано), Анна Сайгина (сопрано), Андрей Клещев (контратенор), Анатолий Богомолов (тенор), Дмитрий Фадеев (бас), Антон Висков (орган), Алексей Нестеренко (фортепиано). В программе: Гендель (оратория «Самсон») / 10 (13.00)

«Восходящие звезды русской фортепианной школы». Андрей Стукалов, Сергей Кузнецов, Никита Волов, Вениамин Жуков, Марина Яхлакова, Федор Амиров, Юрий Фаворин, Панайотис Трохопулос, Динара Клинтон-Наджафова. В программе: Штраус, Годовский, Скрябин, Лист, Оффенбах, Гимпель, Алькан, Бизе, Бузони, Римский-Корсаков, Россини, Паганини, Чайковский / 10 (19.00)

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер-клоун Мелвин Тикс (Норвегия) / 11 (12.00)

Григорий Файн / 11 (14.00)

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер-клоун Мелвин Тикс (Норвегия) / 11 (15.00)

«Песни страсти, любви и печали». Государственная капелла Москвы п/у Анатолия Судакова. Солистка Наталья Васильева (меццо-сопрано) / 11 (19.00)

Марк-Андре Амлен (фортепиано, Канада). В программе: Гайдн, Шуман, Лист, Форе, Вольпе / 11 (19.00)

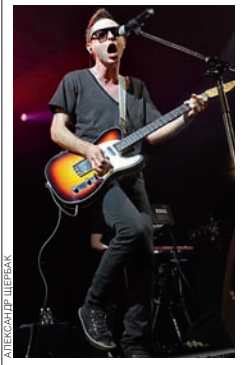
Оркестр джазовой музыки им. Олега Лундстрема. Дирижер Борис Фрумкин. Солистка Джейми Дэвис (вокал, США) / 11 (19.00)

«Музыкальные столицы Европы: Мадрид и Милан». Камерный оркестр «Московская камерата». «Доминант-квартет». Фортепианный «Шуберт-дуэт». Солисты: Надежда Макарова (сопрано), Татьяна Дивакова (меццо-сопрано), Василий Матвеев (тенор), Павел Диденко (баритон), Геннадий Дзюбенко (фортепиано), Виталий Матвеев (фортепиано), Александр Малкус (клавесин). В программе: Боккерини, Паганини, Сарасате, Глинка, де Фалья, Гранадос, Альбенис, Равель / 12 (19.00)

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Дмитрий Юровский. Солист Паата Бурчуладзе (бас). Оперный гала-концерт / 12 (19.00)

Айдар Гайнуллин (баян). Ансамбль «Евразия», группа «Эйфория», камерный оркестр Arco. Солисты: Олег Безинских (контратенор), Гайк Казазян (скрипка), Борислав Струлев (виолончель), Андрей Иванов (контрабас), Артем Дервоед (гитара), Дмитрий Илларионов (гитара), Вероника Кожухарова (саксофон),

«Звери» в «Олимпийском»


АЛЕКСАНДР ШЕРБАК

Неизвестно, что стало бы с тотальной популярностью группы «Звери», которой она могла похвастаться в середине 2000-х, если бы Валерия Гай Германика не провела в своем гимне поколения «Все умрут, а я останусь» прямую параллель между песнями «Зверей» и жизнью этих самых «районов-кварталов». Что бы ни сочиняли теперь Рома Зверь и его товарищи, к ним всегда будет больше внимания, чем просто к «„Ласковому маю“ с гитарами», но и спрос будет больше. За десять лет «Звери» прошли путь от «открытия „Нашего радио“» через статус «антиподов „Нашего радио“» к альбому «Музы», вернувшему их к рок-н-ролльным корням. Боевик «В этом городе нет рок-н-ролла», вдохновленный ранним Билли Айдолом и поздней «Алисой», не стал поколенческим суперхитом, сравнимым с «Напитками покрепче»,— это был неожиданный выпад в сторону взрослой аудитории со сформировавшимся вкусом. Зато отлично получился кавер на «Хочу перемен» всегда актуального Виктора Цоя. В спорткомплексе «Олимпийский» «Звери» будут играть лучшее за 10 лет карьеры. Даже те, кому их гопо-рок не по душе, обычно не спорят с тем, что «Звери» — отменный концертный коллектив. На презентации альбома «Музы» в клубе Arena Moscow не было спецэффектов, декораций и экранов — все постановочные «фишки» группа приберегла для этапного выступления на самой крупной площадке столицы. На нем будет в избытке не только дерзких гитар, но и привычной дворовой лирики Ромы Зверя с характерными манерными обертонами в вокале. Те, кто во времена расцвета «Зверей» учились в школе и ловили каждое слово Ромы Зверя, сейчас осваиваются во вполне взрослой жизни. На концерте «Зверей» в «Олимпийском» будет много людей, которые воспринимают крылатые «хуки» из их песен уже как ностальгические приветы из детства. Главный вызов «Зверей» не в том, чтобы собрать аншлаг в «Олимпийском», а в том, чтобы звучать в нем современно, говорить с тысячами зрителей так, будто эта их встреча — первая и публике только предстоит узнать, чем обычно кончаются выпускные.

Борис Барабанов

Реклама

SOBRANIE ОТВЕТОВ ДЖИММИ УЭЙЛСА, ОСНОВАТЕЛЯ WIKIPEDIA

1. Азамат Цебоев: Как поведет себя Wikipedia, если кто-то опубликует на сайте некорректную или необъективную информацию?

Джимми Уэйлс: Информация, публикуемая на Wikipedia, проходит строгую модерацию со стороны редакционного сообщества энциклопедии. Все зависит от степени некорректности и необъективности размещаемой информации: если данные очевидно противоречат действительности, они будут удалены.

2. Сэм Клебанов: Есть ли цензура на Wikipedia?

Джимми Уэйлс: У нас нет цензоров, есть лишь мнение главных редакторов, через которых проходит информация, и оно гораздо важнее любой цензуры. Запрещенных тем — как, например, запрет на публикацию информации о нацизме — нет. Если публикация отражает исторические факты или события, она останется в Wikipedia — хотя бы потому, что такова наша история, и люди должны ее знать, чтобы не повторять ошибок прошлого.

3. Джон Манн: Кто создал страницу Джимми Уэйлса на Wikipedia и почему в нее нельзя вносить правки?

Джимми Уэйлс: Страницу «Джимми Уэйлс» создали мои агенты: она содержит мою биографию, но, к сожалению, привлекла немало интернет-вандалов, поэтому на нее пришлось поставить защиту.

4. Марк Гарбер: На какие средства существует Wikipedia? Есть ли там реклама — явная либо скрытая?

Джимми Уэйлс: Нет, Wikipedia — абсолютно некоммерческий проект, мы не продаем рекламу на портале. В этом, я думаю, наше главное достоинство: по-настоящему качественный, объективный и интересный контент.

5. Екатерина Мцитуридзе: Почему в своей лекции Вы несколько раз упомянули Дмитрия Медведева?

Джимми Уэйлс: Я думаю, Дмитрий Медведев делает очень много для поддержки интернет-индустрии, в том числе образовательных проектов. Он смотрит вперед, разбирается в современных электронных и интернет-технологиях. Именно поэтому он мне симпатичен, я часто привожу его в пример во время своих лекций.

6. Азамат Цебоев: На Wikipedia возможны взятки? Например, какая-либо компания заплатит $1000 за то, что о ней напишут хорошо, а ее конкуренты заплатят $2000, чтобы о первой компании написали плохо.

Джимми Уэйлс: Нет, это абсолютно невозможно, так как по сути своей технология wiki — открытая система, доступная всем. Прежде чем информация будет опубликована, она проходит невероятное количество стадий проверки: самими же пользователями, модераторами и, наконец, специальными службами внутри компании.

7. Марк Гарбер: Как же все-таки определяется компетентность редакторов Wikipedia? Какую проверку они проходят, прежде чем будут допущены к модерации контента?

Джимми Уэйлс: У нас существует очень сложная, многоуровневая система. Есть разные ступени: корректоры, редакторы, юристы, наконец, wiki-полиция — все они плотно взаимодействуют друг с другом. При этом система не закрытая: любой желающий может достигнуть любого из перечисленных статусов — если, конечно, будет регулярно уделять внимание проекту и погружаться в особенности работы с Wikipedia.

8. Сэм Клебанов: Может ли наступить момент, когда на сайте окажется максимум информации и лимит будет исчерпан?

Джимми Уэйлс: Я думаю, это невозможно: Wikipedia находится в постоянном развитии, ее ресурсы растут, а технологии совершенствуются, поэтому я предсказываю если не вечное, то бесконечно долгое существование этой глобальной системы.

9. Николай Усков: Джимми, как Вы поведете себя, если вдруг каждый Ваш шаг станут воспринимать как пример для подражания, а люди будут поклоняться Вам?

Джимми Уэйлс (*еще громче смеется*): Это было бы очень странно. По-моему, в современном мире такое не может произойти — особенно среди читателей Wikipedia.

В завершение вечера Джимми Уэйлс, и без того пораженный русским гостеприимством, получил подарки от Табачного Дома Sobranie в благодарность за визит в Москву, который еще надолго запомнится всем поклонникам Интернета.

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Lizzard G в China Town Cafe
Молодая группа, существующая года три, сменившая к тому же название (предыдущее — Little God или Little G), а также сменившая состав почти полностью, попалась на глаза Артемию Троицкому, который ведет в China Town серию концертов. Попались, по всей видимости, благодаря их дружбе и совместным концертам с группой Scofferlane — их Троицкий заприметил пораньше. И те, и другие играют пост-панк, Scofferlane опираются на Siouxsie And The Banshees (их вокалист Матвей больше всего похож как раз на Сьюзи Сью), а Lizzard G — на ноу-вейв, стиль, просуществовавший не больше года в Нью-Йорке середины семидесятых, но повлиявший чуть ли не на половину последующей американской рок-музыки.
Lizzard G — шумная компания из четырех человек, кроме привычных инструментов есть саксофон; также недавно они пригласили в группу гимнастку, на концерте в China Town можно будет посмотреть зачем. Троицкий говорит, что они, как и Scofferlane, играют музыку, которая неотличима от той, что играли лет двадцать назад за рубежом,— это чистая правда. В случае с Lizzard G, правда, речь идет о злой и крикливой музыке, которая специально была сделана так, чтобы слушателю захотелось поскорее уйти с концерта. Нельзя сказать, что их в нынешней инкарнации ждет блестящее будущее — путь на радио и ТВ закрыт, а публике из рок-клубов приелись команды, которые пусть и умело, но копируют пост-панк.

Ярослав Северин

Алия (беллиданс). В программе: Шнитке, Пьяццолла. Оперные арии, татарские народные песни / 13 (19.00)

Фабио Андреотти (тенор, Италия) / 13 (19.00)

Гуннар Иденстам (орган, Швеция). В программе: Рамо, Мессиан, Дебюсси, Иденстам / 14 (19.00)

Иосиф Кобзон, Сергей Мазаев, Елена Терлеева, Алекс Новиков, Владимир Агафонников и «Агафонников-бенд» / 14 (19.00)

Арт-проект «Тенора XXI века». Александр Богданов, Александр Захаров, Максим Пастер, Сергей Писарев, Александр Скварко, Михаил Урусов, Георгий Фараджев, Дмитрий Сибирцев. Оркестр народных инструментов России. Дирижер Владимир Андропов / 15 (19.00)

Мария Лазарева (скрипка) / 15 (19.00)

Ансамбль «Виртуозы Вены» / 16 (19.00)

Московский планетарий
«Космический рейс — 2012». Илья Лагутенко, Aeronautica / 13 (20.00)

Подробнее на странице 47

Музей музыкальной культуры имени Глинки
Алексей Бруни (скрипка Страдивари, 1736 год), Евгения Кривицкая (орган, клавесин, фортепиано). В программе: Корелли, Витали, Верачини, Джеминиани, Паганини, Беллини / 9 (19.00)

«Клавирные дуэты и клавесинная музыка». Выпускники и аспиранты клавесинного класса доцента Московской консерватории Татьяны Амирановны Зенаишвили: Вера Алмазова, Елена Лагутина, Софья Иглицкая, Екатерина Антоненко, Анна Юркова. В концерте принимают участие: Варвара Чайкова (сопрано), Михаил Калиничев (виолончель), Дмитрий Коротков (контрабас). В программе: Бах, Гендель, Свелинк, Фрескобальди, Куперен, Шнитке, Дубкова / 10 (15.00)

Светлана Мызникова (домра, мандолина), Ольга Бер (фортепиано). В программе: Чимароза, Россини, Чиполлони, Теодоракис, Пиццигони, Штраус, Чайковский, Оффенбах, Дворжак, Сарасате, Брамс, Цыганков / 11 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор
Московский камерный оркестр. Дирижер Ярослав Ткаленко. Солисты: Владимир Белов (скрипка), Елена Железнова (скрипка), Иван Паисов (гобой д'амур), Федор Строганов (орган). В программе: Бах / 9 (20.15)

Выступают музыкальные династии. Александр Тростянский (скрипка), Андрей Тростянский (скрипка), Земфира Комачкова (виолончель), Рустам Комачков (виолончель), Татьяна Андрианова (орган). В программе: Бах, Гендель, Зейц, Хачатурян / 10 (13.00)

«В ожидании Рождества». Рустам Комачков (виолончель), Татьяна Андрианова (орган). В программе: Бах, Брамс, Рахманинов, Стравинский / 11 (19.30)

«В ожидании Рождества». Любовь Шишханова (орган), Алексей Семенов (орган). В программе: Бах, Альбрехтсбергер, Лукинетти, Бетховен / 14 (19.30)

Нина Гвамичава (арфа), Марианна Высоцкая (орган). В программе: Бах, Гендель, Гранжани, Перри, Солер, Бланко / 16 (20.15)

СК «Олимпийский»
«Звери» / 11 (19.00)

Подробнее на странице 49

Пол Маккартни (Великобритания) / 14 (19.00)

Подробнее на странице 41

Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко
«Гармонические лабиринты». Амалия Гогешвили (сопрано), Елена Гусева (сопрано), Нажмиддин Мавлянов (тенор), Дмитрий Кондратков (баритон), Михаил Головушкин (бас), Анна Кабашная (скрипка), Алина Голубо (альт), Екатерина Макарова (виолончель), Анастасия Черток (орган, клавесин). В программе: Букстехуде, Кайзер, Телеман, Бах / 10 (19.00)

ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА —2011

Музей изобразительных искусств имени Пушкина
Доротея Решман (сопрано, Германия), Джулиус Дрейк (фортепиано, Великобритания). В программе: Вольф, Лист / 9 (19.00)

Наталия Гутман (виолончель) / 10 (19.00)

Камерный оркестр «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Текст читает Константин Хабенский. В программе: Шуберт, Малер, Канчели, Шенберг / 13 (19.00)

Камерный оркестр Pratum Integrum. Вокальный ансамбль Intrada. В программе: Бах, Вельфль, Гайдн, Линли / 15 (19.00)

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА В КАМЕРГЕРСКОМ

Музей Прокофьева
«Доминант-квартет»: Елена Ревич (скрипка), Екатерина Погодина (скрипка), Анна Сазонкина (альт), Татьяна Егорова (виолончель). В программе: Чайковский / 9 (19.30)

«Танго. Кино. Джаз». Fandango Band: Семен Денисов (скрипка), Иван Муратиди (скрипка), Артем Валентинов (альт), Василий Ратькин (виолончель), Максим Федоров (баян). В программе: Пьяццолла, Гальяно, Тирсен, Валентинов / 10 (19.00)

Струнный квартет «Студии новой музыки»: Станислав Малышев (скрипка), Инна Зильберман (скрипка), Анна Бурчик (альт), Ольга Калинова (виолончель). В программе: Веберн, Лютославский, Судзиловская, Сюмак, Мосолов / 16 (19.30)

ФЕСТИВАЛЬ «ДОРОГА В РОЖДЕСТВО — 2011»

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
«Ренессанс». Ансамбль Pastime. Дирижер Алексей Гавдуш. Ансамбль средневековой музыки Avis Dei. Ансамбль старинной музыки La Campanella. Анастасия Браудо (орган). В программе: Лассо, Монтеверди, Аркадельт, Генрих VIII / 10 (19.00)

Александр Удальцов (орган). В программе: Бах, Рейнбергер, Чайковский, Мендельсон, Янченко / 11 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «МОСКОВСКИЙ ФОРУМ — 2011»

Рахманиновский зал консерватории
«Концерт-портрет Луиджи Ноно». Камерный хор Eidos. Квартет «Студии новой музыки». Солисты: Иван Бушуев (флейта), Мона Хаба (фортепиано), Николай Хруст (электроника). В программе: Ноно, Караев, Бочихина, Ромашкова / 9 (19.00)

Xenia Ensemble (Италия). Солисты: Микеле Марелли (кларнет, бассетгорн), Дэвид Ливермор (чтец). В программе: Мадерна, Корги, Штокхаузен, Кастильони, Вустин, Шелси, Хруст / 12 (20.00)

Ансамбль Alter Ego (Италия). В программе: Ромителли, Шаррино, Казале, Вальин, Риккардо Нова, Пизати, Филидеи / 13 (19.00)

Xenia Ensemble (Италия). Солисты: Микеле Марелли (кларнет, бассетгорн). В программе: Пьерини, Кастаньоли, Кнайфель, Колла, Букки, Шаррино / 13 (19.00)

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. В программе: Феделе, Воронцов, Сюмак, Тарнопольский / 14 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «РУССКАЯ ЗИМА — 2011»

Большой зал консерватории
Камерный оркестр России. Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). «Копельман-квартет» (Великобритания): Михаил Копельман (скрипка), Борис Кушнир (скрипка), Игорь Сулыга (альт), Михаил Мильман (виолончель). В программе: Гайдн, Штраус, Мендельсон, Элгар / 16 (19.00)

Концертный зал Чайковского
Российский национальный оркестр. Дирижер Семен Бычков (США). Русский хор имени Свешникова. Хоровая капелла мальчиков. Солистка Миоко Фуджимура (меццо-сопрано, Япония). В программе: Малер / 16 (19.00)

опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Двойственность». Х. Ньето. Постановка: Национальный балет Испании / 9 (19.00)

«Тоска». Дж. Пуччини / 10, 11 (19.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 11 (12.00, 19.00)

«Евгений Онегин». П. Чайковский / 15, 16, 17 (19.00)

«Эксельсиор». Р. Маренко. Постановка: La Scala (Милан, Италия) / 15, 16, 17 (19.00)

Подробнее на странице 20

«Геликон-опера» (на Арбате)
«Распутин». Дж. Риз / 9, 10, 11 (19.00)

«Кофейная кантата». И. Бах / 14 (19.00, 20.30)

«Московская оперетта»
«Моя прекрасная леди». Ф. Лоу / 9 (19.00)

«Большой канкан» / 10 (18.00)

«Мистер Икс». И. Кальман, Г. Ярон, И. Гулиева, И. Петрова / 11 (18.00)

«Цезарь и Клеопатра». А. Журбин / 12 (19.00)

«Фиалка Монмартра». И. Кальман / 13 (19.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 14 (19.00)

«Монте-Кристо». Р. Игнатьев, Ю. Ким / 16 (19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Волшебная флейта». В. Моцарт / 9, 11 (19.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 9 (19.00)

«Неаполь». Н. Гаде, Э. Хельстед, Х. Паули, Х. Лумб / 16 (19.00)

«Так поступают все женщины». В. Моцарт / 16 (19.00)

«Новая опера»
«Руслан и Людмила». М. Глинки / 9 (19.00)

«Золушка». Дж. Россини / 11 (19.00)

«Мария Стюарт». Г. Доницетти / 16 (19.00)






ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

Шарль Азнавур в Кремлевском дворце
В Москве на втором витке грандиозного прощального тура, стартовавшего четыре года назад, выступит французский шансонье Шарль Азнавур. 86-летний маэстро презентует новую пластинку и новую концертную программу «Aznavour toujours», премьера которой не так давно прошла в парижской «Олимпии». Активная творческая жизнь певца, сочинителя песен и актера Шарля Азнавура не замирает ни на минуту. Со времени своего последнего большого концерта в Москве в 2007 году шансонье успел получить армянский паспорт, стать послом Армении в Швейцарии, а также выпустить четыре пластинки абсолютно свежего материала: наполненную ритмами Карибских островов «Colore Ma Vie» с пианистом Чучо Вальдесом, альбом дуэтов со Стингом, Элтоном Джоном и Селин Дион, джаз-аранжировки своих классических композиций «Charles Aznavour and The Clayton Hamilton Jazz Orchestra» и «Aznavour toujours», работу с совершенно классическим азнавуровским звучанием, лирикой и подачей — даже волшебный тембр, кажется, почти не тронут временем. Правда, шансонье организует свои выступления таким образом, что звучат в основном проверенные временем композиции — экспериментов и новинок там самый минимум. Каждая страна знает своего Азнавура — говорит и поет маэстро почти на всех европейских языках. Как, к примеру, для Великобритании он автор песни «She», так для русского слушателя Азнавур — это прежде всего залихватская «Les Deux Guitares» или, скажем, пронзительная «Une Vie D'Amour» из фильма «Тегеран-43». Последняя на концертах обычно исполняется на бис, по-русски и для стоящего зала.

Оксана Булах

ФЕСТИВАЛЬ DANCEINVERSION-2011

РАМТ
«Кактусы». Й. Гайдн, Л. ван Бетховен. Ф. Шуберт, Й. Гайдн Постановка: Нидерландский театр танца —NDT II (Гаага, Нидерланды) / 11, 12, 13 (19.00)

«Студия 2». А. Пярт. Постановка: Нидерландский театр танца —NDT II (Гаага, Нидерланды) / 11, 12, 13 (19.00)

«Бог и собаки». И. Килиан, Д. Хаубрих, Л. ван Бетховен. Постановка: Нидерландский театр танца —NDT II (Гаага, Нидерланды) / 11, 12, 13 (19.00)

Подробнее о фестивале на странице 22

театр

МХАТ им. М. Горького
«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 9 (18.30)

«Ее друзья». В. Розов / 10 (12.00)

«Красавец мужчина». А. Островский / 10 (18.30)

«Не все коту масленица». А. Островский / 11 (19.00)

«Русский водевиль». Н. Некрасов, В. Соллогуб / 11 (18.30)

«Контрольный выстрел». С. Говорухин, Ю. Поляков / 13 (19.00)

«Костюмер». Р. Харвуд / 14 (19.00)

«Грибной царь». Ю. Поляков / 15 (19.00)

МХТ им. А. Чехова
«Господа Головлевы». М. Сал-тыков-Щедрин / 9 (19.00)

«Старосветские помещики». Н. Гоголь / 9 (19.00)

«Прокляты и убиты». Л. Толстой / 10 (19.00)

«Трехгрошовая опера». Б. Брехт, К. Вайль / 10, 11 (19.00)

«Сорок первый. Opus posth». Б. Лавренев / 11 (19.00)

«Копенгаген». М. Фрейн / 12 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 13 (18.30)

«Пролетный гусь». В. Астафьев / 13 (19.00)

«Киже». К. Серебренников / 14 (19.00)

«Шинель». Н. Гоголь / 14 (19.00)

«Письмовник». М. Шишкин / 15 (19.00)

«Белый кролик». М. Чейз / 16 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 16 (19.00)

Новый драматический театр
«Тойбеле и ее демон». И. Зингер, И. Фридман / 9 (19.00)

«Разбойники». Ф. Шиллер / 10 (18.00)

«Top Dogs, или Новые игры взрослых». У. Видмер / 11 (18.00)

«Урожай». П. Пряжко / 14 (19.00)

«12 разгневанных мужчин». Р. Роуз / 15 (19.00)

«Зверь». М. Гиндин, В. Синакевич / 16 (18.00)

Театр им. А. Пушкина
«Смешные жэ мэ». Ж.-Б. Мольер / 9 (19.00)

«Федра». М. Цветаева / 9 (19.00)

«Любовь. Письма». А. Гурней / 10 (19.00)

«Девичник Club». А. Менчелл / 11, 16 (19.00)

«Крейцерова соната». Л. Толстой / 11 (19.00)

«И вдруг…». А. Чехов / 11 (16.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 12 (19.00)

«Office». И. Лаузунд / 13, 14 (19.00)

«Босиком по парку». Н. Саймон / 13 (19.00)

«Мышеловка». А. Кристи / 14 (19.00)

«В тени виноградника». В. Мухарьямов / 15 (19.00)

«Одолжите тенора!» К. Людвиг / 15 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Квит на квит». Ю. Шилов, Ю. Иоффе / 9 (19.00)

«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 9 (19.00)

«…Чума на оба ваши дома!». Г. Горин / 10 (19.00)

«Месяц в деревне». И. Тургенев / 11 (19.00)

«Устрицы». А. Чехов, А. Аверченко / 11 (19.00)

«На бойком месте». А. Островский / 13 (19.00)

«Амуры в снегу». Ю. Ким, Л. Эйдлин / 14 (19.00)

«Бермуды». Ю. Юрченко / 15 (19.00)

«Опасный поворот». Дж. Пристли / 15 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 16 (19.00)

«Развод по-мужски». Н. Саймон / 16 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«Посвящение Еве». Э. Шмитт / 9 (19.00)

«Медея». Ж. Ануй / 9 (19.00)

«Люди как люди». М. Горький / 11 (19.00)

«Прощальные гастроли». Ю. Эдлис / 11 (19.30)

«Мадемуазель Нитуш» / 13 (19.00)

«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 14 (19.00)

«Пиковая дама». А. Пушкин / 15 (19.00)

«Берег женщин» / 16 (19.00)

Театр им. К. Станиславского
«Любовь и карты». А. Островский / 10 (19.00)

«Иван Васильевич». М. Булгаков / 11 (19.00)

«Мужской род, единственное число» / 13 (19.00)

«Стакан воды». Э. Скриб / 14 (19.00)

«Английская рулетка, или… Миллион по контракту». Э. Элис, Р. Риис / 15 (19.00)

«Шесть персонажей в поисках автора». Л. Пиранделло / 16 (19.00)

Театр имени Моссовета
«Заповедник». С. Довлатов / 9 (19.00)

«Свадьба Кречинского». А. Сухово-Кобылин / 9, 15 (19.00)

«Casting/Кастинг». Ю. Еремин / 10 (19.00)

«Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Ф. Уайлдхорн, Л. Брикусс / 11 (19.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер, Т. Райс / 13 (19.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов / 14 (19.00)

«Вечер абсурда № 3 («Полонез»)». И. Вацетис / 15 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя
«Дураки на периферии». А. Платонов / 9, 15 (19.00)

«Утомленная счастьем». Ф. Дорен / 10 (19.00)

«Мур, сын Цветаевой». О. Кучкина / 10, 11 (18.00)

«Веер леди Уиндермир». О. Уайльд / 11, 17 (19.00)

«Чужой ребенок». В. Шкваркин / 13 (19.00)

«Тетка Чарлея». Б. Томас / 14 (19.00)

Театр «Квартет И»
«День выборов». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 14 (19.00)

«Быстрее чем кролики». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 15 (19.00)

Театр «Ленком»
«Аквитанская львица». Л. Голдмен / 9 (19.00)

«Пер Гюнт». Г. Ибсен / 10 (19.00)

«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников / 11 (19.00)

«Город миллионеров». Г. Горин / 13, 14 (19.00)

«Королевские игры». Г. Горин, Ш. Каллош / 15, 18 (19.00)

«Шут Балакирев». Г. Горин / 16, 17 (19.00)

Театр на Малой Бронной
«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 9 (19.00)

«Спасибо» за покупки

Сбербанк возвращает своим клиентам 3% от суммы товаров, оплаченных банковской картой

С 12 ноября в России действует масштабная программа «Спасибо от Сбербанка», в рамках которой всем владельцам пластиковых карт Сбербанка начисляют бонусные баллы – «Спасибо». Теперь, каждый раз расплачиваясь за покупки как в России, так и по всему миру карточкой Сбербанка, клиент получает обратно на свой счет 3% от потраченной суммы в виде бонусов. При этом один бонус равен одному рублю. В дальнейшем накопленные «Спасибо» можно обменять на хорошую скидку в крупной партнерской сети программы, которая объединяет десятки тысяч торговых точек по всей стране.

Новая долгосрочная программа лояльности «Спасибо от Сбербанка» стартовала в день 170-летия Сбербанка России – 12 ноября 2011 года. В свой юбилей Сбербанк сделал уникальный подарок всем своим клиентам: с момента старта программы каждая покупка в любом магазине мира по банковской карте ОАО «Сбербанк России» поощряется бонусами, которые можно «потратить» на товары в магазинах–партнерах программы. Этим Сбербанк выражает свою благодарность каждому клиенту за то, что он доверяет банку и выбирает его для управления своими финансами.

Программа «Спасибо от Сбербанка» максимально удобна и доступна для клиентов. Работает она просто – каждый раз, когда обладатель карты Сбербанка расплачивается ею в магазине, ресторане или кафе любого города мира, он получает баллы «Спасибо» на специальный бонусный счет своей банковской карты. В честь юбилея Сбербанка на счет в виде бонусов будет начисляться 3% от стоимости каждой покупки. Этой уникальной возможностью клиенты Сбербанка смогут воспользоваться до 12 апреля 2012 года, после этого владельцы карт будут получать гарантированно 0,5% от суммы покупки в виде бонусных «Спасибо». Однако в Сбербанке отмечают, что в дальнейшем также планируется проведение специальных акций с начислением повышенных бонусов. Уже сегодня действует выгодное специальное предложение. Все обладатели карты Сбербанка платежной системы Visa, расплачиваясь ею в магазинах, могут удвоить свои бонусные «Спасибо». Подробности акции на сайте Сбербанка.

Участниками новой программы лояльности автоматически стали все владельцы всех банковских карт ОАО «Сбербанк России» – дебетовых и кредитных, социальных и премиум-класса. Чтобы начать накапливать бонусные «Спасибо», клиентам Сбербанка не нужно подписывать дополнительные договоры, посещать офис банка, заполнять анкеты, производить замену карты или платить какие-либо взносы. Достаточно начать расплачиваться уже имеющейся карточкой, совершая повседневные покупки в своих любимых магазинах или отправившись в путешествие, и бонусные «Спасибо» станут приходить на счет.

Обладателям сразу нескольких пластиковых карт Сбербанка также не о чем беспокоиться. Имея, скажем, «зарплатную» и кредитную карту этого банка, клиент получает бонусы, оплачивая покупки любой из них. Все бонусы собираются на едином счете, и когда клиент захочет обменять их на товар, он может предъявить в магазине-партнере любую из своих карточек. Нужно только предупредить продавца, что покупка или ее часть будет оплачена бонусными баллами. Новые клиенты Сбербанка, которые получили банковскую карту после 12 ноября, также автоматически подключаются к программе «Спасибо от Сбербанка» и получают возможность копить бонусы «Спасибо». К слову, если банковская карта потеряется или испортится, накопленные бонусы никуда не пропадут. Доступ к ним автоматически восстановится при получении в Сбербанке новой карточки.

Важно, что бонусные «Спасибо» не являются деньгами и не могут быть обналичены. Однако они позволяют получать очень большие скидки в магазинах–партнерах программы. Одно бонусное «Спасибо» равно одному рублю, и если на счету клиента накопилось, скажем, 1500 бонусов, то он может получить за них скидку в 1500 рублей от стоимости товара. А если выбранный товар стоит 1500 рублей или меньше, то его можно получить практически бесплатно.

Список партнеров программы «Спасибо от Сбербанка», в которых можно расплатиться бонусами, уже включает более 10 000 торговых точек. Это такие крупнейшие сети мобильной связи, как «Евросеть», «Связной», «МТС-Ритейл». Партнерами программы Сбербанка стали и интернет-магазины, принимающие к оплате электронные деньги WebMoney, в том числе такие популярные, как Ozon.ru, Dostavka.ru, Agent.ru. Бонусы принимают к оплате в ювелирных салонах «585» и сети магазинов «ЗОЛОТОЙ». Также участником программы является аптечная сеть «Ригла». Полный список партнеров акции можно узнать на сайте www.sberbank.ru или позвонив по круглосуточному бесплатному номеру 8 800 555 55 50. «Все больше и больше магазинов, кафе, Интернет-проектов будут начислять и обменивать бонусные «Спасибо» на скидки. Список наших партнеров постоянно пополняется новыми участниками», – говорят в Сбербанке.

Обменять накопленные бонусы на скидки не составит труда. Для этого необходимо прийти в любой из магазинов–партнеров бонусной программы, выбрать там понравившийся товар, предупредить кассира, что оплата будет произведена бонусами и подать ему банковскую карту ОАО «Сбербанк России». Если на бонусном счете будет недостаточно «Спасибо» для оплаты всей стоимости товара, недостающую сумму легко можно оплатить банковской картой.

Остается отметить, что срок действия бонусных «Спасибо» не ограничен. Клиенты могут копить баллы столько времени, сколько им необходимо. Главное – не забывать регулярно использовать карту ОАО «Сбербанк России» для оплаты товаров.

СБЕРБАНК
Всегда рядом

РЕКЛАМА
ОАО «Сбербанк России». Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций №1481 от 30.08.2010

«Варшавская мелодия». Л. Зорин / 10 (19.00)

«Libertin». Э.-Э. Шмитт / 11 (19.00)

«Буря». У. Шекспир / 16, 17 (19.00)

Театр «Мастерская П. Фоменко»
«Бесприданница». А. Островский / 9 (19.00)

«Сказка Арденнского леса». Ю. Ким / 9 (19.00)

«Русский человек на rendez-vous». И. Тургенев / 10, 13, 16 (19.00)

«Отравленная туника». Н. Гумилев / 11 (19.00)

«Пять вечеров». А. Володин / 12 (19.00)

«Дом, где разбиваются сердца». Б. Шоу / 13 (19.00)

«Белые ночи». Ф. Достоевский / 14 (19.00)

«Триптих». А. Пушкин / 14 (19.00)

«Рыжий». Б. Рыжий, С. Никитин / 15 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 16 (19.00)

Театр Российской армии
«Серебряные колокольчики (Йон Габриэль Боркман)». Г. Ибсен / 9 (18.00)

«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 10 (18.00)

«Давным-давно». А. Гладков / 11 (18.00)

«Гамлет». У. Шекспир / 13 (19.00)

«Скупой». Ж.-Б. Мольер / 14 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 14 (19.00)

«Севильский цирюльник. Дачная опера». П. Бомарше, Ч. Стербини / 15 (19.00)

Театр «Сатирикон»
«Константин Райкин. Вечер с Достоевским». Ф. Достоевский / 9, 14 (19.00)

«Эмигранты». С. Моржек / 9 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 10, 11 (18.00)

«Маленькие трагедии Пушкина». А. Пушкин / 13 (19.00)

«Сиротливый запад». М. Макдонах / 14 (19.30)

«Доходное место». А. Островский / 15 (19.00)

«Король Лир». У. Шекспир / 16 (19.00)

Театр сатиры
«Идеальное убийство». А. Житинкин / 9 (19.00)

«Кошмар на улице Лурсин». Э. Лабиш / 10, 16 (19.00)

«Укрощение строптивой». У. Шекспир / 10 (12.00); 13 (19.00)

«Мольер (Кабала святош)». М. Булгаков / 11 (19.00)

«Женщины без границ». Ю. Поляков / 14 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 15 (19.00)

Театр «Современник»
«Враги: история любви». И. Башевис-Зингер / 9, 10 (19.00)

«Сережа». А. Чехов / 9 (19.30)

«Крутой маршрут». Е. Гинзбург / 11 (19.00)

«Трудные люди». Й. Бар-Йосеф / 12 (19.00)

«Время женщин». Е. Чижова / 12 (19.30)

«Три товарища». Э. Ремарк / 13 (19.00)

«Шинель». Н. Гоголь / 13 (19.30)

«Сон Гафта, пересказанный Виктюком» / 15 (19.00)

«Горбунов и Горчаков». И. Бродский / 15 (19.30)

Театр «Сфера»
«Ученик лицея». А. Платонов / 9 (19.00)

«Цилиндр». Э. де Филиппо / 10 (15.00, 19.00)

«Театральный роман». М. Булгаков / 11 (19.00)

«В чужом пиру похмелье». А. Островский / 15 (19.00)

«Детектор лжи». В. Сигарев / 16 (20.00)

Театр «Школа современной пьесы»
«Ужин у товарища Сталина». И. Друцэ / 9 (19.00)

«А чой-то ты во фраке?». С. Никитин, Д. Сухарев / 10 (19.00)

«Пришел мужчина к женщине. Новая версия». С. Золотников / 11 (19.00)

«Медведь». Д. Быков / 13 (19.00)

«Провокация». И. Вацетис / 14 (19.00)

«Город». Е. Гришковец / 15 (19.00)

выставки

Gallery.Photographer.ru («Винзавод»)
«Избранное». Сергей Чиликов. Фотография / до 29 января

Paperworks Gallery
«Вовлечься с бешенством в борьбу». Кирилл Савченков и Саша Курмаз. Фотография / с 13 декабря по 26 января

Stella Art Foundation
«Метаморфей». Арт-группа «Купидон»: Юрий Альберт, Виктор Скерсис, Андрей Филиппов. Инсталляция / до 30 января

Агентство Art.Ru
«Дорога. Drive». Борис Марковников. Живопись / до 30 января

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
«Сюжет для небольшой мозаики». Анна Замула. Живопись, графика / до 13 января

Выставочный зал Исторического музея
«Coats! MaxMara: 60 лет итальянской моды». Объекты, фотографии / до 10 января

Галерея Fine Art
«Цветы и самолеты». Дмитрий Шорин. Живопись / до 12 января

Галерея pop/off/art
«Голенькие». Константин Батынков. Графика, инсталляция / до 4 декабря

«Нет на свете краше птицы, чем свиная колбаса! (народная поговорка)». Ростислав Лебедев. Графика, объекты / до 22 января

Подробнее на этой же странице

Галерея RuArts
«Интроспекция». Риккардо Мурелли (Италия). Скульптура, графика / с 15 декабря по 21 января

Галерея XL («Винзавод»)
«Remix». Борис Орлов и Сергей Шеховцов. Объекты / с 13 декабря по 15 января

Галерея «Айдан»
«1001 ночь в Айдан-галерее». Таир Салахов. Графика, декоративно-прикладное искусство / до 30 декабря

Галерея «Ветошный»
«Загадочная Индия» / до 15 января

«Самураи: Art of War». Декоративно-прикладное искусство, скульптура, живопись, графика, объекты / до 15 января

Галерея «ВХУТЕМАС»
«Ассы: В. Е. К.». Виктор, Евгений и Кирилл Ассы. Архитектурная графика, инсталляция / до 17 декабря

Галерея Елены Врублевской
«Магическая уранография / Музыка для чтения и внезапных путешествий». Сергей де Рокамболь и Анна Николаева. Инсталляция / до 28 января

Галерея искусств Зураба Церетели
«Гравюра старых мастеров». Западноевропейская графика XV–XVII веков / до 31 декабря

«66». Фотография / до 8 января

«Произведения художников-стажеров мастерской Владимира Цигаля». Скульптура / с 15 декабря по 8 января

Галерея «Кино»
«Уходящий кот. Уходящий год». Живопись, объекты, скульптура, декоративно-прикладное искусство / с 14 по 25 декабря

Галерея классической фотографии
«Очарование реальностью». Элио Чоль (Италия). Фотография / до 24 января

Галерея «Культпроект»
«Метафизика натюрморта». Дмитрий Краснопевцев, Юрий Купер, Семен Агроскин, Михаил Яхилевич и другие. Живопись, скульптура / с 16 декабря по 31 января

Галерея М&Ю Гельман («Винзавод»)
«Библейская почта». Юрий Шабельников. Живопись, инсталляция / до 30 декабря

Галерея «Наши художники»
«Художники-эмигранты». Юрий Анненков, Александр Яковлев, Зинаида Серебрякова, Константин Коровин и другие. Живопись, графика / до 30 декабря

Галерея «Победа»
«Neverland Lost. A Portrait of Michael Jackson». Генри Лейтвайлер (США). Фотография / до 25 января

Галерея «Риджина» («Винзавод»)
«Киоск между двумя башнями». Стас Волязловский. Объекты, графика, видеоарт / до 25 января

Галерея «Роза Азора»
«Цвет». Ирина Темушкина. Живопись / до 9 января

«И ночь, и день». Дина Хайченко. Объекты, декоративно-прикладное искусство / с 13 декабря по 29 января

ГМИИ им. А. Пушкина
«Шемякин. Высоцкий. Две судьбы». Иллюстрации к стихам и песням Владимира Высоцкого / до 14 декабря

Караваджо. Живопись из музеев Италии и Ватикана / до 19 февраля

«Уильям Блейк и британские визионеры». Метафизические галлюцинации Блейка, прерафаэлиты и веселый порнограф Бердслей / до 19 февраля

«Увидеть время». Генрих Боровик. Фотография / с 15 декабря по 22 января

ГЦСИ
Антони Мунтадас (Испания). Инсталляция, видеоарт / до 25 декабря

Кремль. Успенская звонница
«Пуаре — король моды». Наряды и аксессуары, гравюры для журнала La Gazette du Bon Ton / до 15 января

«Крокин-галерея»
«Flower & Power». Сергей Шутов. Живопись / с 15 декабря по 15 января

ММСИ (на Гоголевском)
«Государство». Дмитрий Цветков. Объекты / до 8 января

ММСИ (на Петровке)
«Искусство есть искусство есть искусство». Новая экспозиция коллекции музея. Маша Ша, Михаил Гробман, Сергей Бурасовский и другие. Живопись, фотография, видеоарт, графика, инсталляция / до 2 сентября

«Ostengruppe. Искусство русского плаката» / с 15 декабря по 15 января

Музей Востока
«Русский Китай». Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, графика / до 9 января

Музей музыкальной культуры имени Глинки
«That's Opera!». Архивные раритеты итальянского музыкального издательства Ricordi, посвященные опере / до 30 апреля

Музей личных коллекций
«Анни Лейбовиц. Жизнь фотографа. 1990–2005» / до 15 января

«Кандинский и „Синий всадник“». Графика, живопись / до 15 января

Музей Пушкина
«Неизвестный портрет». Живопись, графика, скульптура / до 29 января

Музей «Царицыно»
«Утраченные иллюзии. Павел I. Эпоха и личность». Живопись, графика, архивные документы, образцы обмундирования и вооружения / до 19 февраля

«Мультимедиа Арт Музей»
«Dance in Vogue». Адольф де Мейер (Франция), Хельмут Ньютон (Австралия), Ричард Аведон (США) и другие. Фотография / до 15 января

Владимир Фридкес. Фотография / до 15 января

«Пигоцци, стоп! Съемка с короткой дистанции. Фотографии Жана Пигоцци» / до 22 января

«Стэнли Кубрик. Истории в фотографиях 1945–1950-х годов» / до 29 января

«Елка». Объекты, графика, живопись, инсталляция / с 14 декабря по 15 января

Открытая галерея
«Действия непреодолимой силы». Андрей и Осип Кузькины / до 22 января

Третьяковская галерея
Марк Антокольский. Скульптура / до 29 января

«O Dolce Napoli». Неаполь глазами итальянских и русских художников XVIII — первой половины XIX века. Карл Брюллов, Орест Кипренский, Сильвестр Щедрин и другие / до 11 марта

Подробнее на странице 30

«Валентин Серов. Линия жизни». Живопись, графика / с 15 декабря по 20 мая

Подробнее на странице 32

«Она жила в волшебном мире сказки». Елена Поленова. Живопись / с 16 декабря по 26 февраля

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Александр Родченко. Реконструкция интерьера «Рабочего клуба» в рамках постоянной экспозиции «Искусство XX века». Инсталляция / до 31 декабря

«Что есть истина?». Николай Ге. Живопись / до 5 февраля

Центр фотографии имени братьев Люмьер
«Рут Оркин. Ретроспектива. 1939–1981». Фотография / до 29 января

Коллекция Фотогалереи имени братьев Люмьер. Юбилейная выставка. Наум Грановский, Борис Игнатович, Яков Халип, Владимир Лагранж и другие / до 15 января

Подробнее на странице 34



Ростислав Лебедев в pop/off/art
В галерее pop/off/art открывается выставка новых работ ветерана русского соц-арта. 65-летний Ростислав Лебедев — один из изобретателей направления, тех художников, что поначалу пытались последовательно воспроизводить сладостный заграничный поп-арт, а где-то в середине 1970-х совершили революционный жест — пересадили его на почву советской идеологии и ее антуража. Лебедев не входит в число звезд как Виталий Комар и Александр Меламид или одно время соц-артистски настроенный Дмитрий Александрович Пригов и, в общем-то, не ощущается в статусе классика как Борис Орлов, Леонид Соков или Гриша Брускин. Однако он — один из самых последовательных художников направления, до сих пор почти без колебаний, не опасаясь старомодности, разрабатывающий соц-артистские приемы. И эта верность себе очень обаятельна. Лебедев начинал с живописи, потом, в начале 1970-х, стал экспериментировать с раздвигающими пространство картины ассамбляжами (увлеченность поп-артом в духе скорее не Уорхола, а Раушенберга пересекалась тут с интересом к русскому авангарду, постоянно иронически поминаемому в вещах Лебедева). Чуть позже он начал делать самые известные свои вещи — странные агитационные объекты, не обладавшие никаким уловимым назначением, лишь торжественно представлявшие самих себя — вроде большого красного параллелепипеда с надписью «Сделано в СССР». Вообще почти все зрелое творчество Лебедева похоже на озорную игру в кубики — когда мешаются кусочки из разных комплектов, на некоторых кубиках пишутся неприличные или, наоборот, неуместно торжественные слова. Сюда же валятся матрешки, календарики, шкатулки и прочий мусор, украшающий среднюю советскую квартиру. В самой известной и самой забавной своей серии последних лет — «Заветные сказки» — художник немного расширил декоративный инструментарий. Он взял несколько фривольных сказок из собрания Афанасьева, набросал по ним эскизы и дал проиллюстрировать настоящим мастерам из Палеха. Получились классические палехские шкатулки, обязательный предмет советской роскоши, но с совершенно невозможными сюжетами. По словам Лебедева, тут — критика разлитого в обществе ханжества, нежелания называть вещи своими именами. Хотя, когда видишь сами развеселые изделия, эти манифесты выглядят довольно неуместно. С новой выставкой — похожая история. Выставка под названием «Нет на свете краше птицы, чем свиная колбаса» — часть лебедевского проекта «Два языка», исследования взаимодействия официального и низового способов осмысления социальных процессов. Лебедев берет плакаты 1960–70-х и на них же — благо свободного места советские дизайнеры не боялись — размещает похабные частушки, что-то вроде народного ответа правительственным инициативам. То есть на одном листе бумаге соседствуют, например, лозунг «Голосуйте за дальнейший расцвет наших городов и сел» и текст «Мы с миленком Ванею / прошли голосования / сперва разделись догола / потом сования была». При желании любой из посетителей выставки может распечатать себе понравившийся плакат (их всего около 300). Такое наивное разоблачение советской риторики выглядит после всего, что делали в 70-е и 80-е Лебедев и его единомышленники, немного смешным. Это даже не классический соц-арт, скорее — его «низовые» корни. Но может быть сейчас, когда застойный опыт пассивного противостояния официальной идеологии приобретает тревожащую актуальность (или, по крайней мере, становится предметом постоянных обсуждений), это архивное разыскание выглядит не столь уж безосновательным.

Игорь Гулин



1854
HEDIARD
PARIS
Подарки для гурманов
• продукты высочайшего европейского качества
• уникальное кафе
• изысканный кейтеринг
Москва, ул. Б. Дмитровка, д. 23, стр.1
Тел.: +7(495) 629-32-88 • www.hediard.ru
Реклама

—— С Новым оливье! ——

Новогодние предложения московских отелей и ресторанов

—— Анна Карманова и Дарья Цивина



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

A.V.E.N.U.E. Салат оливье с австралийской телятиной

Оливье в постель

Как всегда, самые масштабные и разнообразные предложения в новогоднюю ночь готовятся в московских отелях. Чтобы в этом убедиться, достаточно приглядеться к праздничным оливье класса пяти звезд, у кого с лобстером, у кого — с австралийской телятиной. Тем более что в уходящем году именно этот бессменный и бессмертный салат оказался безоговорочным лидером всех (или почти всех) новогодних меню. Праздник в концертном зале «**Барвиха Luxury Village**», который последние несколько лет уверенно возглавляет наши новогодние гастропарады, начнется в 22 часа. Гостей встретят приветственным коктейлем в фойе концертного зала, где будут подавать канапе: цукини на гриле с сыром фета, перцем пекилос конфи и свежим базиликом, пате из утиной фуа-гра с зеленым яблоком, мясо лобстера на чипсе, филе ягненка «Бояльди» и хрустящие китайские блинчики с пекинской уткой. Кроме того, в фойе будут действовать интерактивные бары: устричный стол с декорациями в виде ледяных ракушек и самыми настоящими устрицами «Жиральдо №2», «Фин де клер №2», «Спесиаль №2», «Царская №2», а также суси-бар, оформленный в виде японского садика с полутораметровым мостом для суси, льдом фраппе и живыми деревьями-бонсай, а вдобавок в ним — buffet «Тартин» в стиле прованс с различными французскими деликатесами вроде утиного риета, пате из утиной фуа-гра, сыра рокфор, сыра шавро, маринованного лосося и ассорти французского хлеба. И это, как говорится, только начало... Новогодний ужин от ресторана A.V.E.N.U.E. и шеф-повара Давида Дессо начнется непосредственно в зале с холодных закусок на столе, среди которых — овощная корзина, ассорти экзотических фруктов, рыбное плато (домашняя семга, маринованная в цитрусе, копченый лосось, копченый дикий муксун), черная и красная икра с ассорти блинчиков, ассорти домашнего мяса (ростбиф, вареный телячий язык), ассорти домашней птицы (фуа-гра, копченая утиная грудка, утка конфи, куриный галлотин со сморчками, утка по-пекински), соленья, домашнее сливочное масло, хлебное ассорти, салаты (моцарелла буффало с помидорами биф и базиликом, соусы песто и бальзамик, салат с камчатским крабом «Калифорния», салат с бретонским омаром и грибами, оливье с австралийской телятиной, салат «селедка под шубой»). Все это гастрономическое великолепие будет сопровождаться концертной программой от актеров театра «Квартет И» и The No Smoking Orchestra Эмира Кустурицы. Затем подадут хрустящий валован с ассорти лесных грибов, а следом — ризотто с мини-артишоками, вяленными на солнце томатами и соусом песто. Первое горячее блюдо — ассорти морепродуктов: филе дикого сибаса, филе шотландского лосося, филе осетрины, маринованной в томате, беби-кальмары, тигровые креветки, морские гребешки а-ля планша, и к ним — соусы бер-блан и вьерж, а на гарнир — пюре из сельдерея с трюфельным маслом и свежим черным трюфелем и зеленая спаржа на гриле. Но это еще не все... Вторым основным блюдом станет ассорти баранины: лопатка ягненка конфи, томленная 8 часов, ножка ягненка в провансальских травах, каре ягненка с соусами сацебели и дижон. К мясу подадут картофельный гратен и ассорти овощей на гриле. А на десерт можно будет попробовать ассорти лесных ягод (клубника, ежевика, малина, голубика) и ассорти мини десертов (ягодное тирамису, панакота, лимонный дакуаз, мини-чизкейк, мини-опера, макароны в ассортименте, имбирные пряники). Карта новогоднего бара действует без всяких ограничений, за исключением свежевыжатых соков (ананасового и апельсинового): они подаются только на приветственном коктейле. Алкогольный бар включает шампанское Moet & Chandon Brut Imperial, шампанское Henri Giraud Esprit de Giraud Rose, белое вино Flors di Uis, Vie di Romans 2008 (Италия), красное вино Domaine de L'Aurage 2007 (Франция, Бордо), коньяк Hennessy XO, виски Chivas 21 Y.O. и Jack Daniel's, водка Beluga Export Line, водка Imperia, Martini, Campari, Baileys, биопиво Oko Bier Helles Export. Для детей подготовят новогоднее детское меню. Маленьких гостей весь вечер будут занимать клоуны и сказочные персонажи, а Дед Мороз раздаст подарки. Тем временем соседний **Barvikha Hotel & Spa** будет окутан запахом рождественских елей, в каминах разожгут огонь, а в номерах для всех гостей разложат новогодние подарки. В ресторане Анатолия Комма Новый год встречают как обычно, в спокойной романтической обстановке и с меню a la carte. А 1 января Barvikha Hotel & Spa приглашает на бранч с гастрономическими блюдами русской и средиземноморской кухни и подходящими к случаю напитками. Гостей будут ждать свежие устрицы с шампанским Billecart-Salmon Brut, конечно же, салат оливье в авторской интерпретации шеф-повара, испанский хамон, утиная ножка конфи с соусом «красный апельсин», сибас в восточном стиле, каре теленка и каре ягненка, селедка под шубой, овощи на гриле, оригинальные сорбеты и мини-десерты, свежие фрукты и ягоды. Время бранча — с 12.00 до 16.00. Стоимость бранча составляет 6000 руб. на одну персону, включая шампанское Billecart-Salmon Brut, красное вино Primaterra Primitivo (Апулия), белое вино Sauvignon Blanc Reserva, Vina Calliterra, коньяк Hennessy VS, виски Glenmorangie, водку Kauffman, пиво Flensburger). Для детей от 6 до 12 лет билет стоит 3000 руб., дети до 6 лет едят и пьют бесплатно.

В гостинице **The Ritz-Carlton** праздничный ужин в Lobby Lounge начнется в 22.00. Стоимость ужина на двоих составляет 15 000 руб. и включает бутылку шампанского Piper Heidsick. Сначала предлагается, конечно же, салат оливье — на этот раз с лобстером, и классический террин из утиной печени. В качестве основного блюда можно выбрать жареное филе рыбы джон дори с ассорти из мини-овощей и соусом из шампанского и икры или турнедо из телячий вырезки с фрикасе из артишоков, с мини картофелем, сморчками, фаршированными трюфелями и грибным соусом порчини. А на десерт, под бой курантов — курант из черной смородины с ягодами и сорбетом.

В новогоднюю ночь в отеле действует спецпредложение на проживание. Так, ночь в номере категории «де люкс», включающая праздничный бранч первого января, бутылку домашнего игристого вина и поздний выезд (до 18.00), а также неограниченное и, разумеется, бесплатное посещение спа-центра с бассейном, саунами и парными — обойдется в 23 000 руб., сумма увеличится в большую сторону, если категория номера будет выше.

Отель «**Арарат Парк Хаятт Москва**» приглашает провести новогоднюю ночь под стеклянной крышей бара «Консерватория» с видом на Кремль и Большой театр. Гостей ждут к 21.00. Шеф-повар отеля Гийом Жоли приготовит блюда для праздничного шведского стола. На закуску всех ждут устрицы и суси, а также разнообразные салаты, включая, как вы уже догадались, оливье. Горячие блюда из рыбы и мяса повара будут готовить на глазах у гостей. В завершение ужина будет представлен внушительный выбор десертов. Полная стоимость билета на одного человека составляет 30 500 руб. за столиком на подиуме бара «Консерватория» (в стоимость входит неограниченное количество Dom Perignon 2000) и 24 500 руб. — за столиком в лаунж-зоне бара «Консерватория» (в стоимость билета входит неограниченное количество Moet & Chandon Imperial). Оба предложения предусматривают, кроме шампанского, следующие напитки: красное вино Italian Brunello di Montalcino Campogiovanni San Felice и белое вино Chablis 1-er Cru AOC Montmains, а также ко-

ньяк Hennessy XO, односолодовый 12-летний виски Glenmorangie Lasanta, джин, водку Kauffman Luxury, ром, купажированные виски, ликеры. На террасе откроют ледяной бар, где можно сделать фотографии на фоне заснеженного Кремля и Большого театра, тут же будут угощать шампанским Moet & Chandon Imperial и предлагать теплые пледы. В течение вечера в «Консерватории» звучит живая музыка в исполнении группы Los Latinos. Для гостей бара предлагаются специальные цены на проживание в новогоднюю ночь: стандартный номер на двоих — 8000 руб. (+18% налога), «Парк Делюкс» на двоих 10 500 руб., «Парк Люкс» — 20 000, «Апартаменты» — 30 000 руб., «Апартаменты с зимним садом» — 50 000 руб. Стоимость включает ранний заезд с 12.00 31 декабря 2011 года и поздний выезд до 18.00 1 января 2012 года, а также посещение оздоровительного центра «Квантум» с бассейном, сауной и тренажерным залом, однако завтрак в стоимость не входит.

Панорамный коктейльный бар «Сити Спейс» гостиницы «**Swissotel Красные Холмы**» встречает Новый год в русском стиле. Гостей приглашают к 21.00. В программе бара — традиционные русские блюда в необычном исполнении. Гостям предложат «русские суси»: с красной икрой, селедкой, картофелем, лососем, с копченой уткой и брусничным соусом, блинами и черной икрой. В меню, естественно, салат оливье, маринованные белые грибы, квашеная капуста, говяжий язык с хреном, запеченная форель, фаршированная яблоками цесарка. На десерт — медовый торт с

В уходящем году БЕССМЕННЫЙ И БЕССМЕРТНЫЙ салат ОЛИВЬЕ оказался безоговорочным лидером новогодних меню

бренди. В программе вечера также коктейли с шампанским или водкой от приглашенного миксолога Растислава Червена из известного бара The Connaught в Лондоне и новогодний сюрприз для всех посетителей вечера: ровно в 2 часа ночи обещают приезд неожиданных гостей. Кроме того, в течение ночи выступят диджеи Organic и Da Vinci, а гости смогут поводить хоровод с Дедом Морозом и Снегурочкой. Как всегда, из Swissotel можно наблюдать нарядную Москву и все праздничные салюты этой ночи со 140-метровой высоты. Стоимость ужина на две персоны составляет 50 000 руб. Кроме того, здесь действует специальное предложение на проживание: вместе с праздничным ужином ночь в отеле с завтраком на двоих будет стоить 60 000 руб.

1 января с 13.30 можно отправиться на новогодний бранч в Cafe Swiss. На новогоднем шведском столе ожидаются рыбное консоме с копченым угрем и азиатскими овощами, жареные креветки с имбирным соусом аоджисо, телятина с соусом из фуа-гра и белых грибов, десерты от шеф-кондитера отеля. Стоимость бранча — 3500 руб. на человека (включая игристое вино и безалкогольные напитки), специальная цена для детей от 3 до 12 лет — 1000 руб. Бранч продлится до 17 часов.

Гостиница «**Националь**» ждет гостей к 22.00. Всю ночь здесь будет проходить концертная программа по мотивам фильма «Иван Васильевич меняет профессию» с соответствующим музыкальным сопровождением, а также будет работать «фотолаборатория», посетив которую, гости смогут получить в подарок памятные снимки последних мгновений уходящего года. Стоимость билета в залах с кремлевской панорамой «Московский» и «Санкт-Петербург» составляет 26 000 руб. на человека. Гостей встретят приветственными напитками — шампанским Pol Roger, красным и белым Bordeaux, Campari, Martini. В течение ночи будет действовать открытый бар с джином Beefeater и Gordon's, Campari, Martini, водкой «Русский стандарт», виски White Macay и Jack Daniels, коньяком Hennessi V.S., фруктовыми и ягодными ликерами, российским игристым «Абрау Дюрсо», белым и красным вином Bordeaux AOC, пивом Heineken. В меню — «русская дворянская кухня» от шеф-повара гостиницы Евгения Мороза. Среди закусок, помимо оливье, ожидаются красная икра с пшеничными и ржаными тостами, баклажанная икра «Заморская», стерлядь «Посольская особая» на постаменте, фаршированная муссом из крабов, ассорти рыбное «Архиерейское» из осетрины бриошь, угря горячего копчения, семги, рулета из судака со шпинатом, крабов в желе из белого вина, ассорти мясное «Боярское» (состоящее из ростбифа, рулета из курицы с черносливом и курагой, перепелки с кедровыми орешками, пармской ветчины, баклажанов в «тулупе» с россыпью кокосового ореха), «свежие овощи от купцов заезжих из стран южных», тигровые креветки с листьями салата и соусом эспаньол, «Негоциантская закуска» — мидия в белом вине и креветка со шпинатом в сыровяленой ветчине, малосольный лосось с хрустящим огурцом с домашней сливочной заправкой, холодец «Посадский» из телятины, язык отварной с нежной яичной прослойкой и с хреном, салат «Стрелецкий по рецепту Маруси» из овощей, телячьего языка и сыра в тарталетке с майонезной заправкой, и так далее. Горячую закуску можно выбрать из двух вариантов: кокиль «Фрутти ди Маре» из мини-кальмаров, морских гребешков и креветок в соусе из лобстера или «Шантарель» из жареных лисичек со сливочным соусом в валоване с крылышком цыпленка, фаршированным кнелью с фисташками. Основное блюдо тоже придется выбрать. Мясное предложение — это



филе оленя, грудка перепелки и каре ягненка на дранике из сельдерея с овощами и соусом из облепихи. Рыбное — «черная треска „Джек Дэниелс“ по рецепту Шпака» в глазури с кнелями из зелени с сыром рокфор, свеклы и моркови. Птица — грудка гуся с картофелем дюшес, яблоками орли и вишневым соусом. На сладкое подадут «Десерт от Марфы Васильевны» — свежую малину с фисташковым кремом на песочном постаменте с фисташковым мороженым и шоколадными палочками. Ожидается также «Новогодний фейерверк от режиссера Якина», который представляет собой суфле из маракуйи с лесными ягодами и фруктовым мармеладом. Также к чаю будут подавать «Пирожки из палат царских с зайчатиной и капустой со шкварками, спеченные под надзором Феофана-дьяка», свежевыпеченные калачи, белую «Плетенку» и многозерновой хлеб. Стоимость билета с VIP-размещением в залах с кремлевской панорамой «Ярославль» и «Владимирский» (до 15 человек в каждом), а также в залах «Кострома» и «Суздаль» (возможно объединить в одно пространство с территорией для детей) составляет от 20 000 до 26 000 руб. (чем больше человек окажется в вип-зонах, тем дешевле обойдется билет, также обещают скидки от минимальной цены тем, кто придет большой компанией). Билет в зал «Псков» стоит 20 000 руб., Кремля отсюда не видно, зато гарантирована музыкальная программа с конферансье и дискотека. Кстати, на дискотеку в лобби на 2 этаже приглашаются все гости «Национа-

Драконы, **СИМВОЛЫ НАСТУПАЮЩЕГО ГОДА**, расположились тут повсюду — и на резных столах, и на барной стойке, и у основания фонтанов

ля». Детей отправят в зал «Николаевский» с аниматорами, клоунами и столами buffet, предлагающими кетовую икру в перепелином яйце, канапе-рулет из малосольной семги с пряным сливочным сыром, томаты черри с сыром моцарелла и соусом песто, канапе из запеченного сладкого перца в рюмочке, витки ветчинные с курицей, грибами и языком, галантин из цыпленка на ложке, салат «Националь» на ложке, салат оливье с курицей в тарталетке, овощное крудите в бокале. Среди горячих закусок и блюд можно будет выбрать «Пальчики из судака» с соусом тартар, мини-тефтели «по-пожарски», мини-бургер, наггетсы из цыпленка с кисло-сладким соусом, картофель по-деревенски и картофель-фри. А на десерт — разные торты («Новогодний привет от Дедушки Мороза», «Яблонька», «Малинка»), фруктовые пти-фуры, конфеты «Самоцветы», сладкие спагетти-гриссини, миниатюрные французские пирожные «Гаврош», воздушный фруктовый и шоколадный мусс, свежую клубнику, калейдоскоп из мини-печенья и свежих фруктов, мороженое на выбор. Среди напитков — свежевыжатые соки (морковный, апельсиновый), газированные напитки, минеральная вода «Архыз», чай. Стоимость детского билета — 8000 руб. С 31 декабря по 1 января в «Национале» действует специальное предложение на проживание в отеле: на все номера без исключения, в зависимости от категории номера, предусмотрена скидка от 25 до 35%.

Оливье люкс

Не желая отставать от отелей, самые дорогие и респектабельные рестораны Москвы также сконцентрировали все свои силы на эксклюзивных оливье и еще более дорогостоящих развлекательных программах. В ресторан **Sixty** на 62-м этаже башни «Федерация» в Сити гостей приглашают к 22 часам, а провожать Старый год начнут в 23.45. Столы будут заранее накрыты — среди закусок обещают быть устрицы «белон» и «серебряная ракушка», вителло тонато, фирменный салат «Оливье Sixty», салат из молодого ягненка с баклажанами, моцарелла со сладкими томатами, салат с креветками и моцареллой, листья свеклы и салата корн с крабовым мясом, тартар из сибаса, лосося и креветок и фрукты. Горячие закуски подадут позже, это будут мини-чебуреки и ризотто с морепродуктами. Основное блюдо каждый гость должен выбрать из четырех предложенных: либо фермерского молочного козленка от Карло Греку, либо говядину блэк ангус со сморчками, сибаса на гриле с ароматным рисом или черную треску в мисо-соусе. Когда придет время десерта, на стол подадут ассорти мини-пирожных («Наполеон», морковный пирог и тирамису). Напитки можно заказывать в пределах суммы депозита 3000 руб. (депозит включен в стоимость билета). Кроме того, в стоимость билета входит белое вино Alastro Planeta 2009 (0,75 л), красное вино Vino Nobile di Montepulciano Avignonesi 2008 (0,75 л), вода минеральная без газа Vittel (1 л) и вода минеральная с газом San Pellegrino (0,75 л), а также шампанское Billecart Salmon Brut (0,75 л). Сразу после боя курантов и встречи Нового года, в 00.10 начнется выступление Валерия Меладзе, после ожидается выступление группы «Мираж». Стоимость билета 30 000 — 50 000 руб. (дороже всего стоят места, с которых открывается вид на город и при этом отлично видно выступающих).

Праздничная программа в кафе **«Пушкин»** начнется в 22.00. Под салат оливье выступят артисты театра «Новая Опера» с оперным шоу, вокально-инструментальный ансамбль Simply Band с попурри любимых мелодий в новой обработке, Jazz Dance Orchestra. Для детей предусмотрены новогодние подарки. В стоимость билета (10 000 руб. на человека) входит бокал Moet & Chandon и сет холодных закусок «русская дегустация», куда помимо священного российского салата вошли холодец, пирожки с мясом и капустой, заливное из рыбы, ростбиф. Горячие блюда нужно заказывать по меню, рекомендуется попробовать «Стерлядь „завороженную“ въ икорномъ соусе» (1995 руб.), «Баранину, доставленную г. Ресторатором въ вояжу по Грузіи» (1420 руб.) или «Котлеты Комаровскія, на потеху гг. Гурмановъ сготовленныя» (940 руб.) от шеф-повара ресторана Андрея Махова.

В **La Maree** на Малой Грузинской в 22.00 гостей будет встречать настоящий оркестр Дедов Морозов. Веранда La Maree превратится в ледяное сияющее пространство с ледяным баром и скульптурами. В программе вечера — страстная музыка и песни в исполнении цыганского ансамбля «Штар», танцевальные хиты от группы Pina Colada и мастер-класс «танца соблазнения» от Моники Мендес Корреас — чемпионки по количеству движений бедрами за одну минуту. Ведущий новогоднего вечера — писатель-сатирик и шоумен Олег Назаров. Детей будут развлекать клоуны. В начале вечера гости смогут попробовать салат оливье, устрицы, тартар из тунца с авокадо, хамон, крудо из сибаса, ассорти сасими, селедку под шубой, винегрет, салат из лангуста и авокадо, буррату с рукколой, карпаччо из гребешка с икрой мойвы, тартар из помидоров с черным трюфелем, телячий язык с каперсами и оливковым маслом и студень из морепродуктов. Среди горячих закусок можно выбрать фрикасе из лесных грибов с жареной фуа-гра и перепелкой, ризотто со спаржей и черным трюфелем, с мягким крабом и фрикасе из трубача с помидорами и чесноком. В роли основного блюда могут выступить запеченное филе тюрбо с артишоками, помидорами и оливками, либо запеченная утиная грудка «Россини» с фуа-гра, либо запеченный Short Rib и филе говядины на гриле с рагу из белых грибов. На десерт гостей ждет новогодний торт и ассорти из фруктов и ягод. В 3 часа ночи на открытой веранде бренд-шеф Зитуни Абдессатар приготовит марсельскую уху, кроме того, здесь будут готовиться барбекю, кровяная колбаса на гриле с трюфелем, колбаски мергез на гриле с хариссой — тунисским острым соусом из чили-перца, и немецкий картофельный салат. В течение ночи без ограничений гостям будет предлагаться шампанское Ayala, белые и красные вина, водка, глинтвейн, виски Chivas Regal, безалкогольные напитки, чай и кофе. Стоимость новогоднего билета составляет 35 000 руб., для детей до 15 лет — 10 000 руб.

Ресторан **«Ноев Ковчег»** приглашает гостей к 22 часам. В программе вечера — цирковое шоу Cirque de Soleil (не путать со знаменитым Cirque du Soleil!). Здесь будет и шоу мыльных пузырей (программа «Желтый чемодан»), и огненное шоу Salamandra, устроят игру на бокалах «Хрустальная арфа». А ближе к ночи выступит приглашенная звезда — Анна Семенович. Каждого гостя ждет подарок — фотография-магнит, а также множество призов новогодней лотереи. Главные призы — отдых на двоих в отелях Италии Bagni di Pisa и Grotta Giusti на 3 и 4 дня (воспользоваться путевками можно в течение года по собственному выбору) и отдых на двоих на греческом курорте Out of Blue, Capsis Elite Resort в отеле Divine Thalassa. Также можно выиграть сертификаты на уикенд в отелях Marriott, клубные карты от клуба «ОнегинЪ», подарки от галереи «Интерьеры Махараджей», билеты в кино от «Каро Фильм», сертификаты от салона красоты Lanna Kamilina, сертификат на прогулку в джипе-лимузине, подарочные карты от студии загара Sun People и карты сети фитнес-клубов Terra Sport Коперник. Гостям будут предлагаться алкогольные напитки класса премиум (на 4 персоны шампанское Ruinart (0,75 л), водка «Белуга» (1 л), белое и красное вино Villa Antinori Toscana — по 0,75 л, вода, чай и кофе — без ограничения). Новогодний ужин начнется с закусок без ограничений: овощных салатов, ассорти европейских сыров, ассорти рыбы и мяса, крабового салата и аджики. В роли горячей закуски будут выступать карэ-кюфта и мини-бурумчики с овощами, а на горячее можно будет попробовать барашка на косточке, свиную шейку, куриный шашлык, телячью вырезку, стерлядь и осетрину на огне. На десерт подадут фрукты и новогодний торт в огненном обрамлении. Стоимость билета — 17 000 руб., детям до 12 лет — скидка 50%.

Тем временем ресторан **«ТАН»** собирается отметить Новый год в окружении множества драконов. Символы наступающего года расположились тут повсюду — и на резных столах, и на барной стойке, и у основания фонтанов. В развлекательной программе, разумеется, будут задействованы и Дед Мороз со Снегурочкой, но в остальном она абсолютно паназиатская. В течение вечера гости смогут наблюдать чайное шоу с элементами кунг-фу от мастера Джана Юаня, шоу китайских барабанщиков, балет китайских див, а также новогоднее Evdokimov Show. Среди развлечений также будет лотерея, в которой разыграют авиабилеты на две персоны в Пекин (туда и обратно, с открытой датой) от компаний «Fly Эксперт» и Air China, сертификаты Asia Beauty Spa, коллекционные вина и подарочные наборы. Специальное новогоднее меню включает в себя блюда китай-



ской, японской, узбекской и европейской кухни. Но и тут дело не обошлось без «Столичного» с куриной грудкой!!! На закуску гости смогут попробовать овощной букет из узбекских помидоров, огурцов, редиса, сладкого перца и свежей зелени, мясное ассорти (включающее телятину в специях, отварной язык и домашний холодец), сельдь с молодым отварным картофелем и сладким луком, красную икру со сливочным маслом и тостами, соленья, грибное ассорти из соленых грибов и китайских грибов «Муэр», ассорти из восточных сыров и горячие узбекские лепешки с кунжутом, а также ассорти из свежих фруктов и ягод. В роли основного блюда выступят королевские креветки с соусом из маракуйи, ассорти из шашлыков (телятина, курица, семга, люля-кебаб), узбекский плов и дим-самы, приготовленные на пару. На десерт подадут праздничный торт. В стоимость билета (10 000 руб. на человека) входит ужин, а также напитки (из расчета на двоих): виски Jameson (1 л), водка «Русский стандарт» (0,5 л), вино Pinot Grigio или Chianti Classico (0,75 л), шампанское Chevalier Lacasan, (0,75 л), соки, минеральная вода, кока-кола, чай и кофе — без ограничения.

Ресторан **«Куршевель»** приглашает встретить новогоднюю ночь в атмосфере кабаре «Мулен Руж». В течение всей ночи гостей ожидают танцы и карнавал с Жанной Фриске во главе веселья. Столы украсят маленькими елочками, а также обязательными мандаринами и салатниками с оливье. Весь персонал ресторана в красных колпаках Санта-Клаусов исполнит для гостей новогодний танец «Увезу тебя я в тундру». Гастрономическая часть вечера начнется с холодных закусок, среди которых — сельдь под шубой, тартар из оленины, салат «Нисуаз». Затем подадут горячие закуски, каждый гость сможет попробовать блины с красной икрой, жюльен с крабовым мясом и фуагра с яблочным татэном. На роль основного блюда можно выбрать жареного ягненка с грибами иноки и картофельным фонданом, цыпленка с рисом и фруктами, тунца на гриле с соусом из брокколи или филе оленя с грушевым пюре. В 22.00 начнется новогодняя караоке-программа с песнями про Снегурочку, маленькую елочку, синий иней и другие хиты.

Кульминацией программы станет караоке-конкурс «Новогодний перепев», победитель которого получит звание почетного покорителя высоты 1850 м (это высота Альп, если кто забыл) и специальную награду — торт «Куршевель 1850». В полночь, после речи президента и боя курантов, разольют шампанское Moet & Chandon. Также всем выдадут многочисленные хлопушки, дуделки, свистелки и карнавальные маски. Весь вечер гостей будут развлекать музыканты и артисты арт-группы «Куршевеля». Стоимость — 15 000 руб. на человека, включает бутылку шампанского Moet & Chandon на человека и ужин.

Ресторан **«Балкон»** приглашает встретить Новый год в сказочном лесу, который специально обустраивают на зимней веранде. В программе вечера — фотосессия с лесными оленями и глинтвейн с Дедом Морозом, праздничный концерт группы «А-Студио», ВИА «Спасибо» с мировыми и отечественными хитами XX и XXI века, диджей AYK «Setthebest» с танцевальными композициями и большой мешок с подарками для всех гостей. Бренд-шеф Вильям Ламберти придумал специальное праздничное меню. На закуску можно взять карпаччо из гребешка с хурмой, тартар из тунца, устрицы, карпаччо из говядины, салат оливье, селедку под шубой, красную икру, соленья, холодец и мини-суси. Затем следует одно из пяти основных блюд — курица со спаржей, утиная грудка, стейк рибай, копченый палтус или осьминог гриль. Каждого гостя ждет комплимент — мясной и рыбный деликатес, а также сладкий подарок — новогодний торт. На десерт, кроме того, будут фрукты. В стоимость — 15 000 руб. на человека — включены шампанское Moet & Chandon (бутылка 0,75 л), минеральная вода, чай и кофе.

Клуб-караоке **«Джельсомино»** приглашает отметить Новый год под песни в исполнении группы «Uma2rmaH». Новогоднее меню начинается с закусок: салата «Джельсомино», традиционного оливье по старинному рецепту, хрустящего салата с лососем, тартара из тунца, лосося татаки, запеченного осьминога и гратена из гребешков. Основное блюдо, как и на «Балконе», предлагается выбрать из 5 предложенных: мясной микс гриль, рыбный микс гриль, каре ягненка с баклажанами, морские гребешки на соусе табуле, тунец с соусом васаби. В стоимость билета (15 000 рублей) входит шампанское Moet & Chandon (бутылка 0,75 л).

В ресторане **«Царская охота»** обещают праздник с размахом. Сбор гостей начнется в 22.00. В центре зала, декорированного цветочной дизайн-студией, будет расположена традиционная телега с расширенным ассортиментом блюд. Специально к новогоднему столу шеф-повар готовит седло оленя, лопатку косули, окорок кабана и лосося, фаршированного крабами. В течение вечера гостей ожидает выступление Татьяны Овсиенко и диджея Fedor Fomin, а также подарки-сюрпризы от Деда Мороза и Снегурочки. Стоимость входного билета составляет 30 000 руб. на человека и включает неограниченный доступ к «буфету» и напиткам, в числе которых и бутылка Moet & Chandon.

> Есть в Москве рестораны, где в Новый год цены пониже, но **ВЕСЕЛЬЯ** от этого, будем надеяться, **НЕ МЕНЬШЕ**

Ресторан **Simple Pleasures** в 23.00 будет встречать гостей звуками саксофона из знакомых джазовых композиций. Залы будут задрапированы в «черное золото», украшены горящими свечами, праздничными белыми скатертями и световыми гирляндами. В меню праздничной ночи — хиты новогодних блюд с особенной восточной подачей от шеф-повара Галины Барышниковой. Гостей ждет... оливье, сельдь под шубой, ассорти домашних солений, ассорти из мясных итальянских деликатесов и ассорти из роллов. В качестве сладкого сюрприза Simple Pleasures готовит особый десерт «по-восточному» с пикантной начинкой. Ужин дополнит бокал французского шампанского Pol Roger. Выступать будет дуэт Challenger, который исполнит самые известные музыкальные хиты зарубежной, советской и российской эстрады, также гостей ждет выступление скрипача Степана Мезенцева. Депозит в большом зале составляет 7000 руб. на человека в каминном зале — 5000 руб. В стоимость включены шампанское, безалкогольные напитки и закуски.

Ресторан **«Узбекистан»** приглашает на новогодний «Голубой огонек» в 22.00. В программе вечера — музыкальная программа от солистов групп «Синяя птица», «Лейся, песня», «Добры молодцы», «Рок-Ателье» и «Веселые ребята», шоу-балет, музыкальные подарки от резидентов ресторана — группы «Интер-Азия» и сладкий сюрприз всем гостям — фирменный торт от шеф-кондитера. Цена билета — 20 000 руб., это же депозит, на который можно будет заказывать блюда по основному меню (не забываем про оливье!) и по барной карте.

Оливье эконом

Есть в Москве рестораны, где в Новый год цены пониже и оливье, так сказать, «пожиже» — без омаров и прайм риб. Но веселья от этого, будем надеяться, не меньше.

Новогодняя вечеринка в кафе **«Галерея»** начнется в 22.30. Стоимость места за столиком на одного человека составляет 3000 руб. и включает шампанское Ruinar (бутылка 0,375 л) плюс мандарины. Блюда нужно будет заказывать по основному меню. В течение ночи гостей ждет музыкальный перформанс, концерт Mary Balak в стиле джаз-соул, музыка от диджеев, танцы и фейерверк на улице. Желающие могут не бронировать столик, а просто провести время за стойкой бара, после чего остаться на шоу-программу. 1 января с 12.00 в «Галерее» стартует специальное похмельное предложение «Дадим по щам», состоящее из тарелки ароматных щей из кислой капусты для всех, кто заказывает водку (300 руб.), и бесплатную стопку водки для всех, кто заказывает щи (300 руб.). Гости, отмечавшие новогоднюю ночь в «Галерее», могут рассчитывать на полный комплект в подарок каждый день до Старого Нового года.

В **«Скромном обаянии буржуазии»** с 22.00 гостей ожидают Санта-Клаус со своими помощниками эльфами, конкурсы и подарки, а также музыка от диджеев всю ночь и до 10 утра. Стоимость билета на человека составляет 3500 руб., в нее входит бутылочка игристого Martini Asti 0,250 л на человека или 0,75 л — на компанию из 4-х человек, фруктовое ассорти и ассорти итальянских закусок от шеф-повара.

В ресторане **Pizzeria il Pomodoro** с 22 часов будут отмечать Новый год в стиле советского ретро. Помимо антуража (конфетти, старые пластинки, серпантин и настоящая новогодняя елка с красной звездой на макушке) окунуться в атмосферу 1950-х поможет развлекательная программа с выступлением группы «Счастье» и диджея Rik с золотыми шлягерами. Также гостей ждут поздравления настоящего Деда Мороза и всевозможные конкурсы с призами и подарками. Праздничное меню открывают традиционные закуски: оливье с языком, селедка под шубой, мясное и рыбное ассорти, «Мимоза», заливное, соленья. На роль основного блюда можно выбрать ногу теленка, запеченную в дровяной печи, или запеченную там же форель с маслинами и каперсами, а на гарнир заказать картофельное пюре с черным трюфелем или запеченные овощи. А под конец застолья все попробуют праздничный торт от шеф-кондитера. Стоимость билета — 6500 руб. на человека — включает меню и напитки (вино красное и белое, игристое Prosecco, лимонады, чай, кофе, вода). Для детей до 10 лет вход свободный.

«Клуб Че» приглашает встретить Новый год на Гавайях. На праздничную ночь «Клуб Че» превратится в пляжный бар, вместо елок вырастут пальмы, в баре будут готовить тематические пляжные коктейлями в бокалах, кокосах и ананасах: дайкири, «Баунти», мохито... За танцевальную программу отвечает бразильский шоу-балет. Будут конкурсы, в которых разыграют аксессуары для курильщиков сигар, бразильские плетеные шляпы, термокружки и сувенирную продукцию клуба. Также развлекать гостей будет гавайский Дед Мороз. Цена билета — 5000 руб. В сумму входит бутылка игристое Asti Spumante — либо бутылка виски Barclays, текила El Gimador, бутылка кубинского рома, один из трех салатов — «Гасконский» (пармезан,



Реклама

овощи, вареный язык, ветчина, грибы), «Цезарь» с курицей либо салат с морепродуктами (креветки, семга, авокадо, помидоры), а также одна холодная закуска (овощная, рыбная, мясная либо сырная), а также ассорти мексиканских горячих закусок — пирожок с мясом, трубочки с креветками с соусом из авокадо, лепешка с кукурузой, курицей, сыром и помидорами, фаршированный чеддером перец) и основное блюдо на выбор: стейк из семги с тушеными овощами и икорно-креветочным соусом, медальоны из говядины с картофельным пюре и винным соусом или курица под сыром дор-блю с рисом.

вносить депозит (по 5000 руб. с человека, на диванах — по 4000 руб.). На сумму депозита можно будет заказывать еду и напитки по меню ресторана.

В баре «**Клава**» гостей будут встречать в 23.00 бокалом Asti Martini. В стоимость билета (1000 рублей с человека) также входят легкие новогодние закуски с уклоном в советскую тематику, не без оливье, конечно. В течение ночи ожидаются выступления диджеев Power Pop Girls, Bitches & Witches.

Во всех барах Дмитрия Соколова — **Aloha, All-Time, Tema, Help, Free Bar и Dream Bar** — будут встречать каждого гостя бокалом Prosecco, кроме того, обещают танцы всю ночь до утра. Новогодняя вечеринка в баре Free Bar будет проходить в стиле Америки 1950–60-х годов. Будет действовать праздничное коктейльное меню, можно будет попробовать Moscow Orange Sour (ванильная водка, облепиховый сироп, апельсиновый биттер, апельсиновый сироп и белок) и Oriental (мандариновая водка, ликер «Какао светлый», имбирный сироп, сок лайма, грейпфрутовый биттер, белок (все коктейли по 200 мл — 220 руб.). Внимание: до часу ночи вход открыт только для тех, кто бронировал и оплатил столик заранее.

до 12 лет — 20 000 руб. Dress code: маскарадные костюмы!

Рестораны бельгийской кухни «**Ян Примус**» в Беляево и на проспекте Вернадского приглашают гостей к 21 часу. Бренд-шеф Александр Кузьмин подготовил специальное меню. На закуску гостям предложат мясное и рыбное ассорти, салаты «Цезарь», «Флерюс», маринованных мидий, овощи. На роль основного блюда можно выбрать лосося гриль или филе-миньон с бельгийским картофелем или овощами фри. В стоимость билета (4700 руб. на человека) входит бокал игристого вина Asti Toso, ягодный морс, фрукты. Для больших компаний от 10 человек стоимость билета на человека составляет 4500 руб. «Барные билеты» — для тех, кто выбрал место за барной стойкой и с меньшим количеством блюд,— обойдутся в 2100 руб. Заказы по меню рассчитываются со скидкой 10%. В программе ночи — живая музыка и сеты от диджея. Гостей ресторана на проспекте Мира ждет также программа в стиле «Ирония судьбы», так как ресторан расположен у знаменитой улицы Строителей. Сцену ресторана декорируют в стиле советской квартиры 1970-х — праздничным накрытым столом в центре, гитарой на стуле и главной гордостью «Примуса» — еще работающей 70-летней радиолой. Ведущий вечера будет выступать в образе Ипполита, конкурсы посвятят новогодним советским кинофильмам. За правильные ответы на вопросы: «Кто озвучивал Надю?», «Кто пел за Женю?» гостей ждут призы. Запланирован и шуточный аукцион вслепую, когда лоты объявляются, но их не называют и не показывают публике. Торг идет на внутренние деньги «Яна Примуса» — франки, которые насчитываются в виде бонуса к каждому чеку: 500 руб. = 50 франков. В ресторане у метро Беляево будет действовать ледяной бар на открытой террасе. Будут проводиться аукционы на годовой запас пива, розыгрыши сертификатов на посещение ресторанов в 2012 году, викторины и игры. Всем гостям в подарок преподнесут клубные дисконтные карты со скидкой 10%. Гостям, пожелавшим продолжить праздник 1 января, подарят еще и бокал пива.

предложен шведский стол с большим выбором традиционных новогодних салатов, а также закуски разных провинций Китая: салат по-сычуаньски из филе индейки с кинзой, свиной карбонад, маринованный в бадьяне, салат из грибов муэр и многое другое. На роль основного блюда можно будет выбрать свинину, тушенную в специях чашао, шашлычки из курицы и баранины в медовом соусе, тушеную грудинку, а также хрустящие кусочки рыбы, обжаренные в китайских специях, и баранью корейку в специальном соусе от шеф-повара Хе Цзянье. Кроме того, на столах будет представлены разные гарниры — лапша с овощами, рис, картофель и жаренные на гриле овощи, десерты и фрукты. В течение вечера гостей будут развлекать артисты со специальной новогодней программой, конкурсами и призами. За праздничную атмосферу на танцполе отвечает DJ. После полуночи гостей ожидает хоровод вокруг елки на зимней веранде. Цена билета на одного человека — 4900 руб., для детей до 12 лет — 2500 руб.


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ
«Балкон». Утиная грудка с апельсином


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ
«Каста Дива». Паста Caramelle с гребешками и креветками в соусе Mare e mont с черным трюфелем и вонголе


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ
Lobby Lounge отеля The Ritz Carlton. Турнедо из телячьей вырезки с фрикасе из артишоков, мини-картофеля, сморчков, фаршированных трюфелями и грибным соусом «Лоргини»

В «**Лиге Пап**» новогодняя ночь пролетит в стиле диско 1980-х, за музыку будут отвечать диджеи, а за развлечения — Санта с подарками, конкурсами и танцами. Входной билет стоит 4500 руб. и включает напитки без ограничений. Пить можно будет Martini Bianco, домашние белые и красные вина, виски William Lowson's и Dewar's White, водку «Премиум Nemiroff», глинтвейн, irish coffee, «Бехеровку», «Егермайстер», белую самбуку, домашние настойки на клюкве и на хрене, а также коктейли мохито, «Лонг Айленд Айс Ти», «Космополитен», «Маргарита», «Вива Куба», «Кир Роял» и другие. Если этого не хватит, смело требуйте фирменное пиво «Лига» и Carlsberg, ром Bacardi, текилу Camino Real Blanco, итальянское сладкое просекко и российское сухое игристое. Еду нужно будет заказывать отдельно, по основному меню. Праздник начнется в 22.00.

На «**Чердаке**» гостей будут также ждать в 22:00. В программе вечера — выступления Petya Palkin & Band и Ded Moroz & Snegurka, а также сеты от Dj Kid и Dj K.I.M. В стоимость билета (4000 руб.) входит комплимент от ресторана — игристое Prosecco (бутылка 0,75 л на двоих) и фруктовая тарелка. В новогодний праздник действует основное меню. Обещаны конкурсы от ведущего Владимира Бухарова, Деда Мороза и Снегурочки и нарядная елка.

В ресторане «**Сухаревка Beer**» празднование начнется в 23 часа. Гостей будут встречать бокалом французского шампанского Chevalier Lacassan и канапе из сыра с виноградом. Сразу же начнется выступление музыкального коллектива с композициями 1990-х. Вести вечер и проводить конкурсы будет Дед Мороз, а выиграть можно будет дисконтную карту ресторана со скидкой 30% на 1 год. С 2 часов ночи начнется выступление диджея и дискотека до утра. Места нужно резервировать заранее и

Без оливье

Трудно поверить, но нашлись все-таки в Москве заведения, которые будут встречать Новый год без любимого всеми салата. В ресторанах «**Турандот**» **и «Каста Дива»** гостей ждет бал-маскарад, концертная программа с участием «А-Студио», Нюши, Алескандра Буйнова, Boney M, Сосо Павлиашвили, Натальи Гулькиной («Мираж») и Марка Тишмана, а также новогодние конкурсы. Специальное меню новогодней ночи включает 5 смен блюд, безалкогольные напитки и шампанское Veuve Clicquot (одна бутылка на двоих). Гости «Турандот» смогут попробовать стерлядь, подкопченную с лангустинами и красной икрой, ассорти дим-самов, морской язык с артишоками, мраморный рибай с грибным соусом морель и рисом и сюрприз от шеф-кондитера Эммануэля Риона. А в ресторане «Каста Дива» будут подавать комплимент — граните с устрицей, холодную закуску из морепродуктов, равиоли с морским гребешком и мидиями, медальоны из оленины с карамелизированными белыми грибами, дикого сибаса в соли и шоколадный новогодний сюрприз с двумя видами мороженого. Стоимость билетов: «Каста Дива» — 39 000 руб., «Турандот» — 55 000 руб., места у сцены обойдутся в 79 000 руб., детям

В ресторане «**Китайский квартал**» на Таганской площади гостей ждут к 22 часам. Всю ночь здесь работает открытый бар с набором премиальных спиртных напитков, среди которых — ром Ocumare, текила Casco Viejo, виски Cutty Sark, джин Gordon's, пиво «Золотая бочка» и «Либенвайс», водка «Столичная», итальянское вино Ambra и «Российское» игристое. Будет

В ресторанах «**Дайкон суши & нудл хаус**» праздничная программа примерна та же: здесь тоже будут конкурсы и музыка от диджея, открытый премиум-бар и шведский стол. На закуску предлагается салат по-индонезийски с креветками, грибы шиитаке, фаршированные креветками и курицей, различные шашлычки, рулеты и роллы (сяке, авокадо, текка и каппа маки, тогараси, сютеки, насю-ретацу и «Калифорния»). На горячее можно будет заказать тиляпию в банановом листе, баранину, жаренную на тепане в индонезийском соусе, утку в зеленом соусе карри, кольца кальмаров с салатом из манго. На десерт подадут специально приготовленный новогодний торт и фрукты. Цена билета на одного человека — 5900 руб., для детей до 12 лет — 3000 руб. В стоимость ужина также включены коктейли: классическая «Маргарита» с текилой, клубничная «Маргарита», «Маргарита» по-тайски с перцем чили, «Пина Колада», «Мидори Колада» с добавлением дыни, «Годзилла» — экзотическое сочетание сакэ, крем де какао, водки, «Мидори» и сока гуавы, не обошлось новогоднее предложение и без мохито. Плюс в свободном доступе те же напитки, что и в «Китайском квартале»: ром Ocumare, текила Casco Viejo, виски Cutty Sark, джин Gordon's, пиво «Золотая бочка» и «Либенвайс», водка «Столичная», итальянское вино Ambra и «Российское» игристое. Так что думайте сами, решайте сами — идти или не идти...

Градусы и куры

Еда с Алексеем Зиминым


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Идеальная запеченная курица

1. курица (*1 шт. весом 1,5–1,6 кг*)
2. соль (*150 г примерно на 2 л рассола*)
3. лимон (*1 шт.*)
4. тимьян (*16–20 веточек*)
5. сливочное масло (*100 г*)
6. морковь для запекания и соуса (*1 шт.*)
7. чеснок для запекания и соуса (*2 головки*)
8. белое сухое вино (*200 мл*)
9. куриный бульон (*200 мл*)
10. дижонская горчица (*1 ст. ложка*)
11. эстрагон (*15 г*)
12. петрушка (*15 г*)

Говоря о курице, англичанин способен БЕСКОНЕЧНО РАССУЖДАТЬ О КОРОЧКЕ, ГРУДКЕ, НОЖКАХ...

У всякой нации есть своя сфера интимного, которая с той или иной степенью бесстыдства выставляется на публику. У русских это разговоры о душе, хотя лично я уже много лет таких разговоров не слышал. Возможно, потому что самой интимной частью нашего национального обихода стали деньги, отношением к праведности или неправедности приобретения которых теперь принято обмениваться повсеместно: от кириллического сектора «Живого журнала» до Лондонского суда.

Лондонский суд, кстати, очень подходящее для эксгибиционизма место. Не только потому, что в каком-то смысле публичная порка там — выполнение долга перед новой родиной, которая за 20 последних лет приютила больше русского капитала, чем все стройки века — от БАМа до Сочи, но и потому, что эксгибиционизм, связанный с интимными привычками,—английская национальная игра. Взять хоть левостороннее движение, охоту на лис или воскресную курицу из духовки. Говоря о курице, англичанин превращается в японского фетишиста и способен бесконечно рассуждать о корочке (хрустящая она или нет), о грудке (мягкая и упругая она или распадающаяся на отдельные волокна), о ножках (зажарены они до состояния конфи или можно все-таки оставить чуть сукровицы у кости).

Я много слышал этих разговоров, и, в общем, как и в случае с душой у нас, в британском обществе нет безусловного согласия по действительно волнующим его вопросам. Поливать ли курицу бульоном? Или, может, вином? Перевязывать ли ей ноги поварской ниткой или наоборот? Каждый решает для себя сам по обстоятельствам собственной кредитной линии жизни, на то у них там и прецедентное право.

Вот, например, в пабе на углу Коннот-стрит куриц просто солят и перчат, связывают им ноги ниткой и отправляют в духовку при температуре 180 градусов. В зависимости от размера курицы весь процесс занимает от часа до двух, и в результате на столе оказывается вполне съедобная птица, по вкусу, текстуре мяса и корочки похожая на московскую палаточную курицу-гриль.

Лучший повар Британии Хестон Блюменталь подходит к процессу приготовления курицы более основательно. Я знаю несколько его рецептов запекания кур, и все они в разной степени иезуитские. По одному рецепту Блюменталь, например, несколько раз окунал сырую курицу в кипяток, а потом опускал в лед, чтобы кожа скукожилась особенным образом. Это нужно было ему для того, чтобы после запекания она превратилась в идеальную корочку.

По своей последней методике запекания курицы он решил не купать птицу в кипятке, но все равно не оставил ее в полном покое. Суть этого приготовления курицы не сильно отличается от приготовления любого мяса. Под воздействием температуры в белке начинаются процессы, приводящие к изменениям вкуса, запаха и текстуры. Полностью готовое куриное мясо должно иметь температуру 60 градусов. Обычно это определяется втыканием иглы градусника в самое толстое и недоступное для жара место. Если в таком месте 60 градусов, значит все в порядке. С каждым следующим градусом мясо начинает интенсивно терять жидкость. То есть перестает быть сочным.

Классические повара для того, чтобы удерживать соки в мясе, применяли технику засаливания. Соль вроде бы положительно влияет на мясной осмос — одностороннее проникновение жидкости сквозь мембраны. Убедительных доказательств, что это так, органическая химия не нашла, но многие повара перед готовкой по-прежнему засаливают мясо. Это имеет практический смысл: так мясо будет равномерно просолено. Кроме того, можно добавить в рассол пряных трав, и мясо приобретет дополнительные вкусы и ароматы — особенно нелишние для курицы.

Итак, Блюменталь засаливает курицу в 8-процентном растворе соли (8 грамм соли на 100 мл воды). Засаливает в течение 8 часов. То есть ночью. Утром курицу надо достать и обтереть насухо бумажными полотенцами. Разрезать на половинки лимон и — дальше немного смущающей многих анатомии: нужно раздвинуть курице ноги и утрамбовать этот лимон, а также несколько веточек тимьяна курице в брюхо.

Под кожу в области грудки аккуратно засунуть немного сливочного масла. Кожа от мяса отделяется довольно легко, главное ее не порвать неловким движением острых ногтей.

Подготовленная таким образом курица отправляется на противень вместе с нарезанной кусочками морковью и давлеными зубчиками чеснока. А противень — в разогретую до 90 градусов духовку, где курица весом 1,6 кг должна провести последующие 3 часа. До тех пор, пока ее внутренняя температура не достигнет 60 градусов. Тогда курицу надо достать из духовки, переложить на тарелку и дать ей полчаса отдохнуть. Овощи с противня не выбрасывать.

Довести температуру в духовке до 230 градусов и слегка, в течение 10 минут, поджарить на этом огне содержимое противня, после чего добавить туда 200 мл сухого вина, столько же куриного бульона, и оставить в духовке выпариваться еще минут на 10. Слить содержимое противня через сито в сотейник, постаравшись не обжечься. Если соус недостаточно густой, его можно уварить в сотейнике на медленном огне.

Отдохнувшую курицу нужно отправить в духовку с тем же жаром — 230 градусов, при котором доводился соус. На 10–15 минут, пока кожица не станет нарядного карамельного цвета и не приобретет хрустящую текстуру. Чтобы еще усилить эффект, можно полить курицу смесью из растопленного сливочного масла, небольшого количества вина и щепотки листьев тимьяна.

Перед подачей в соус нужно вбить венчиком ложку дижонской горчицы и немного рубленой травы — петрушки и эстрагона.

А с чем подавать курицу — с жареной или печеной картошкой, глазированной морковью или вареной цветной капустой, с пастернаком или бататом — каждый волен решить сам. Мы хоть и не в Англии, но кое-какие гражданские свободы у нас все же имеются.

Алексей Зимин — главный редактор журнала «Афиша-Еда»



В пятницу в «Солянке» выступит житель Манчестера Даррен Уильямс, один из заметных представителей электронного хип-хопа — жанра, развивающего приемы абстрактного хип-хопа, которыми в 1990-х увлекался коллега британца DJ Shadow. Оперирующий псевдонимом ***Star Slinger*** Дарен Уильямс (на фото) выступает достойным продолжателем Shadow — он талантливо нанизывает пучки сэмплов (классический соул, музыка 1980-х, британский шугейз) на стержень заторможенного и расслабленного спейс-диско. В издании Pitchfork творчество Уильямса описывают так: поп-музыка на обезболивающих

Техника решает все

Александр Воронов *о ключевых вечеринках*

рейтинг

1
исполнители
МАРКО НАСТИЧ, МЕШКОВ, АНРИЛОВ, BVOICE
клуб
MIR
дата
9, 10 декабря

Годовщина небольшого, но важного для Москвы клуба MIR на Сухаревке отмечается две ночи кряду. На открывающей вечеринке тон задаст серб Марко Настич, играющий неспешный и сочный тех-хаус, чей задел в пятницу и субботу поддержат ветераны клуба «Микс», на замену которому во многом и предназначался MIR — Мешков, Анрилов, Хельга, Санчес, bVoice

2
исполнители
SHED, ПИТЕР ВАН ХУЗЕН, КРИС ЛАТТНЕР
клуб
ARMA
дата
10 декабря

Очередной масштабный фестиваль в клубе Arma под вывеской «Loud». Организаторы обещают «три танцпола без компромиссов», на одном из которых с завершающим карьеру тек-хаусовым сетом выступит опытный немец Крис Латтнер. Основное внимание уделяется выступлению немецкого авангардиста Рене «Shed» Павловица, смешивающего техно с абстрактным хип-хопом, и бельгийца Питера Ван Хузена, любящего часа по четыре кряду сводить в берлинском Berghain высокочастотную шумную электронику, от которой хочется пить

3
исполнитель
MOVE D
клуб
«ШАНТИ»
дата
10 декабря

Профессиональный немецкий звукорежиссер и диджей с 20-летним стажем Давид Муфанг в свое время предвосхитил на своем лейбле Source моду на минимализм в электронике, а сейчас пожинает лавры влиятельного продюсера, выпуская под логотипом Move D пластиковый эмбиент





[1] Давид Муфанг
[2] Марко Настич

На неделе свою первую годовщину отмечает заведение MIR — небольшой клуб на Сухаревке с выбеленными кирпичными сводами, библиотекой и деревянным нутром. Открывшийся в октябре прошлого года MIR был призван стать домом для любителя электроники, тоскующего по хаус-утренникам в клубе Mix. Последнее заведение закрылось в 2007 году, взыскательные любители танцевальной музыки с тех пор рассредоточились по Москве (в ход пошли и Arma, и «Крыша мира», и «Ванильный ниндзя»), периодически собираясь в полном составе на регулярные поминки «Микса» в «Солянке». MIR стартовал по «миксовской» схеме — без вывесок, особой рекламы и даже с дверью на кодовом замке. А уж музыка явно предназначалась гражданам, не просто знающим толк в электронике, но и разбирающимся в тонкостях тех-хауса и дип-техно. Помимо отечественных резидентов, многие из которых ранее трудились в «Миксе», в MIR-е играли и небанальные иностранцы, например кельнский диджей Рене Брейтбарт, мастер монотонного дип-техно из Бергена Терье Бакке и проект Public Lover Бруно Пронсато и певицы Нинки Лис. Наконец, MIR выгодно отличала от предшественника отстроенная саунд-система Funktion One. Массового ажиотажа вокруг заведения на Сухаревке не случилось, однако в MIR-е к этому и не стремились, и своих верных поклонников клуб нашел. Годовщина обмывается двумя вечеринками. В субботу вертушки должны каким-то мистическим образом поделить почти с десяток диджеев, в том числе ветераны Мешков, Анрилов и bVoice. В пятницу же здесь ждут хедлайнера из Сербии Марко Настича, который сводит сочный и неторопливый тек-хаус с гипнотическими нотами — такой и ценят в «Мире».

Двухдневную программу для тонких ценителей техно организует и другой небольшой клуб — «Шанти». Сегодня в гости к заведению заглянет берлинский ветеран Милтон Брэдли — крайне мрачный тип, если судить по трекам. Немец специализируется на вроде бы неторопливом рейве с жуткими потусторонними запилами и рваными сэмплами, да и пластинки именует под стать своему замогильному настроению, например «Point of No Return». Впрочем, для более энергичных танцев у Милтона есть вывеска Frozen Border, под которой штампуется ухающее даб-техно. Суббота в «Шанти» отдана Давиду Муфангу, более титулованному земляку Милтона, который обычно выступает под псевдонимом Move D. Профессиональный звукорежиссер Муфанг находится в техно-строю уже почти 20 лет. Продукция его небольшого лейбла Source одной из первой стала задавать моду на минимализм в электронике — позже по этим следам пошли более крупные рекорд-компании вроде Kompakt и Perlon. В «Шанти» Давид впервые появился еще 5 лет назад, когда его увлечениями были минимал-техно и минимал-хаус с предельно загадочными пассажами. Сейчас он почти полностью отказался от ритмической составляющей в электронике (но не от синтетических переливов, пластиковых шорохов и заунывных бормотаний), и творчество влиятельного немца сейчас куда ближе к эмбиенту, чем к техно.

Говоря о техно, невозможно обойти вниманием его главного экспортера на столичный рынок — клуб Arma. В субботу там предложат отведать очередную сборную техно-солянку, как всегда, размашисто и с душой подойдя к ингредиентам. Ожидается чуть меньше десятка иностранцев с географией от Бельгии до Японии, объединенных концепцией акции с говорящим названием «Loud». По сути это целых три вечеринки в одной. Так, площадку Studio заведения отдадут под выступления в стиле дип-н-диско (прибудет, например, перспективный японец Sai). Территорию Bar17 — опытному немцу Крису Латтнеру, который подвизается по сочному раскачивающемуся тек-хаусу, а местами его заносит и куда поглубже, в дип-хаус. Кстати, выступлением в Arma он собирается завершить карьеру, отыграв здесь «прощальный сет» — прямо-таки как иной пожилой рокер или поп-певец. Наконец, на основном танцполе стоит выделить минимум двоих гастролеров, которых в Arma именуют «передовыми мыслителями техно-сцены». Так, в столицу заедет опытный диджей Питер Ван Хузен. Этот уроженец Бельгии недавно перебрался в Берлин, в том числе ради выступлений в ключевых техно-заведениях Германии вроде Berghain. В последнем заведении Ван Хузен играет рваное, тревожное и мрачное техно, которое почти целиком сконструировано из сухих высокочастотных шумов. В музыке бельгийца нет ни мажорных нот, ни традиционного сочного баса, да и вообще сочности. При этом скоростям Ван Хузена позавидуют многие технари. Любопытно, что длительное прослушивание бельгийца (а он любит выступать часа по четыре) вызывает дикую жажду, что, конечно, только на руку барменам Arma. Второй «передовой мыслитель» — это резидент того же Berghain Рене Павловиц, более известный как Shed. Хотя продукцию этого немецкого авангардиста причисляют к техно, на деле Павловиц берет от него разве что напор, при этом не гнушается и ломаной бочкой, и лихорадочным с виду сэмплированием в духе абстрактного хип-хопа. Кроме того, Рене считается специалистом по «живым» выступлениям, которое подразумевает обилие сэмплеров, драм-машин и других железок, которыми обкладывается артист. Авторитетный портал Resident Advisor неоднократно включал такие лайв-шоу Павловица в десятку лучших, а его дебютный альбом «Shedding the Past» 3 года назад стал пластинкой года на этом сайте. Добавим, что в Москву Shed везет как раз живое выступление и свой прошлогодний диск «The Traveller», в котором он еще дальше отошел от каких-либо конкретных электронных стилей.

Музыка явно **ПРЕДНАЗНАЧАЕТСЯ ГРАЖДАНАМ**, разбирающимся в тонкостях тек-хауса и дип-техно

Клубы

Расписание

POP & ROCK

Arena Moscow
«Кипелов» / 10

Земфира / 11, 12

Подробнее на странице 42

Bilingua
Beat Devils, Los Templos / 9

Audiowaves, DJ's Механик, Mo, Raggie Stax, Еремушкин, Captain Suspense / 10

«Станция Мир» / 11

Юлия Теунникова и «Белканов бэнд» / 13

Антон Сафронов / 14

Тамара Зарицкая и Psychedelta Blues Band, Mishouris Blues Band / 15

Dans Ramblers, Pulse / 16

China-Town-Cafe
Anatomie Bousculaire (Франция), Kupava / 9

Оля Пулатова и Verba / 10

Lizzard G / 11

Подробнее на странице 50

Panda Rhei / 13

Jermook / 14

LCMDF (Финляндия), Kira Lao / 15

Подробнее на странице 48

FAQ-Cafe
«Chilibомберс» / 9

Александр Гуреев / 12

Dynamic James / 13

Mishouris Blues Band / 14

«Дяст» / 15

Richie's Blues Band / 16

FM Club
Pilar / 9

Plastika / 10

Игорь Мирошников / 11

Lucky Losers / 12

«Коперник» / 13

Wag the Dog (США) / 14

Томас, Aks Band, «Андромеда» / 15

Gogol'
Messer Chups / 9

Алексей Айги и «4'33''» / 10

One Gin Please / 14

Feramonz / 15

«Кирпичи» / 16

Glastonberry
«Манго-Манго», «Разгружать вагоны» / 9

«Коктейль-М» / 11

Maximilian's
«Ленинград» / 9, 10

Mezzo Forte
«Голос Омерики» / 9

«Коралловые рифы» / 10

Василий К. и «Интеллигенты» / 11

«Теория пересечений» / 14

Валерий Гаина / 15

Milk
Noize MC, Алена Апина, Ace, DJ's Василич, Адик / 9

Noize MC, Артем Татищевский, 4SGM, Шахматист, Заги Бок, Mesr, Kempel, «12 пакетов», Kerry Force, «Добрая полка», «Златый базар», Jeton Barabas, «Небездари» / 10

Fun Lovin' Criminals (США) / 13

Within Temptation (Нидерланды) / 14

Pipl
Глеб Самойлов и The Matrixx / 10

«Триада» / 11

Posh Friends
Sir Psyko & His Monsters (Австрия), Dillberriezz (Украина), Stone Faces, Squidbillys / 9

Hola Ghost (Дания), Booze Boys, Route 67, Fishhuman & The Wonderbirds / 10

«Гуахо», Lanevin / 16

Plan B
«Психея» / 9

«КняZZ», «Korsika», «Городская культура», «Индия» / 11

Prince Paranoia, O!Prime, Mechanical Freaks, Nonsense, DJ's Sasha Chelsea, Миха / 16

White Rabbit
«Моральный кодекс» / 9

«Арт-академия»
Петя Палкин / 10

Б2
«Ляпис Трубецкой» (Белоруссия) / 9

Татьяна Зыкина / 10

Risha / 11

«Пикник» / 16

«Дом»
«Кубикмагги» / 9

Lamthemorning / 10

«Африканда» / 11

Владимир Мартынов / 13

Ногон Шумаров / 15

Sal Solaris, «Оцепеневшие», Majdanek Waltz / 16

«Дума»
Михаил Феничев и «Есть Есть Есть» / 10

Лика Бугаева / 12

Дима Тихонов и «Балабама» / 15

Нина Карлссон / 16

«Вермель»
Himitsu Desu, Feramonz / 11

Mervent / 13

Telenn Gwad / 14

Havana Club, Middlename / 15

Олег Сакмаров / 16

«Завтра»
«Семь», Some Velvet Morning, The Chain / 10

«Китайский летчик Джао Да»
Маша Макарова, «Нерва» / 9

«Баба» / 10

«Плюм-бум» / 11

«Концерт»
«Технология» / 9

«Бобры» / 10

«Крематорий» / 16

«Крокус Сити Холл»
Ванесса Мэй (Великобритания) / 11

Лиса Экдаль (Швеция) / 12

Yes (Великобритания) / 15

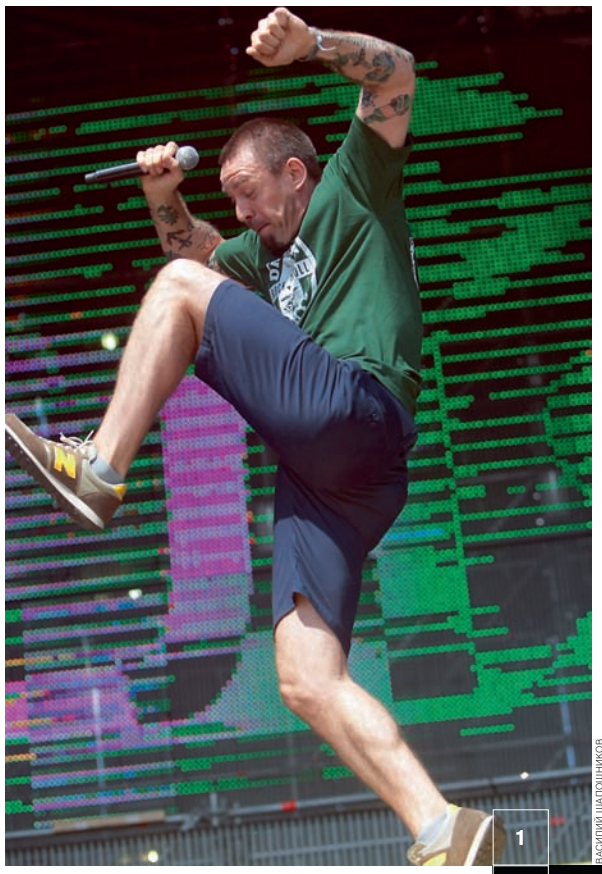
Подробнее на странице 40

Келли Джойс и «Мулен Руж» (Франция) / 16

«Лофт №114»
Motorama / 10

«Мастерская»
Карл Хламкин и «ОгнеОпаснОркестра» / 9

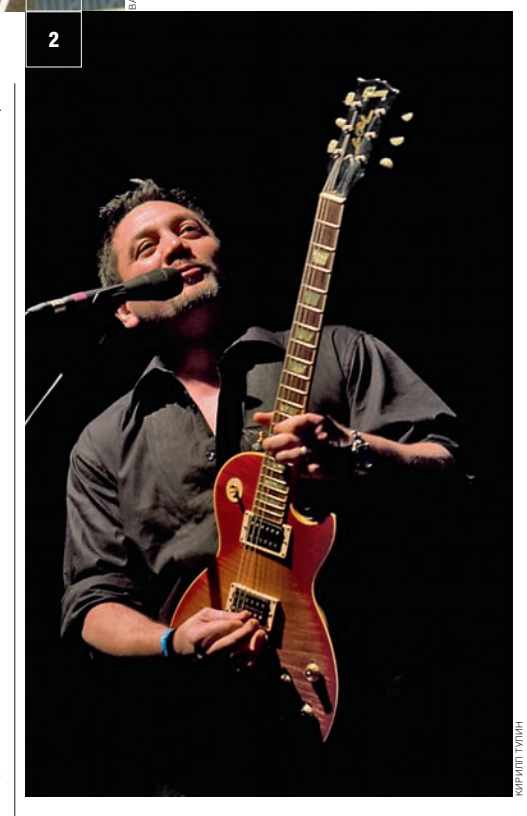
Green Point Orchestra / 10



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

1 Ляпис Трубецкой

2 Fun Lovin' Criminals



КИРИЛЛ ТУПИН

«Уже все хорошо» / 11

Вероника Кожухова, Алексей Сканави / 12

«Ан-3» / 13

Xena / 15

Pur:Pur (Украина) / 16

«Проект ОГИ»
«Факты» / 10

Lazarou / 11

Евгений Вороновский, Ash Sha, «Поток», Albatross, «Мать Тереза», «Ночной проспект» / 12

«Коляс и Мутант» / 13

«Адаптация» / 14

«Дюм» / 15

«Хлеб»
Bondage Fairies (Швеция) / 10

Hail / 11

Long Distance Calling (Германия), Color Dreams, Alterday / 15

«Швайн»
«Монгол Шуудан» / 9

«Зверобой», «Перекати поле», Just People / 10

Алиса Деметриади / 13

The Broken Promises, «Вельветовый оркестр» / 14

«Честный блюз» / 15

«Конец фильма» / 16

«Шестнадцать тонн»
«Танцы минус», Ghostpoet (Великобритания) / 9

«Люк» (Украина) / 10

«Аракс» / 11

Living by Heart / 13

My Private Hospital / 14

«Мураками» / 15

Дельфин / 16

DANCE

Arma
DJ's Shed (Германия), Питер Ван Хузен (Бельгия), Самули Кемппи (Финляндия), Ник Лоусон (Великобритания), Энди Эш (Великобритания), Sai (Япония), Крис Латтнер (Германия), George, Lucy (Италия) / 10

Подробнее на странице 59

Denis Simachev Shop & Bar
DJ Пит Херберт (Великобритания) / 9

Discoteque
Бой Джордж (Великобритания) / 10

DJ's Phace (Германия), Bes, Profit, Receptor / 16

Discodome
DJ's Danny Leblack, Rafha, Mar Shine (Испания), 2 Leds Robots / 10

DJ's Technasia (Франция), Kaiserdisco (Германия), Санчес, Danila, Govor / 16

Filial
DJ Ваня Языков / 9

DJ Тимур Омар / 10

DJ Ваня Языков / 14

Fresh
DJ's Vova Baggage, M-Voice, Соболев, Dima Stylin, Petty, Alex Kind / 9

Ketama
Iskra Disco / 9

Nebar
DJ's Frost, Ice-D, Cream, Noiz, William de Love / 9

DJ's Nicky Rich, Ed, Ice-D, William de Love, Anton Klyukvin / 10

Noor
DJ Тимур Омар / 9

DJ Татьяна Литвинено / 15

Lovegroove DJ's / 16

Pacha Moscow
DJ's Олав Басоски (Голландия), Энди Дэниэлл (Великобритания), Andrey Exx, Tumakov / 100

Picasso
DJ's Alexey Talano, Fomin, Mazai, Starsky, Max Vishnevsky, Rockadello Bellini / 9

Pravda
Moonbeam, DJ's Avis Vox, Blackfeel Wite, Matvey Emerson, Leusin / 9

Zarya Bar
Nanik / 9

«Воздух»
DJ's Trolley Snatcha (Великобритания), Playma (Франция), D-Mind, Krizz, Bazooka, 1st Break, Mogila, Moment, Burger, Gladyshev / 10

«Крыша мира»
DJ's Spy.der, Fish / 10

«Культ»
Lovegroove DJ's / 9

DJ's Pasha Fookin, Demi Plies / 10

DJ Fstep / 15

Flammable Beats / 16

«Мио»
DJ Paris / 10

Golden Bug (Франция), DJ's Deyan, Kroliq / 11

DJ's Paris, Краснов / 12

«Мир»
DJ's Марко Настич (Нидерланды), Санчес, Helga / 9

Подробнее на странице 59

DJ's Lega, Danilov, Cross, Golikov, Dima Deepmix, Vetalz, Анрилов, B-Voice / 10

Подробнее на странице 59

«Полянка Холл»
DJ's Heyoka (США), Raggasapiens , Mr. Kingston, Afro, Butterfly, Kelt, Mindex, Nima, Stealth, Spacely, Zarenok, MC's Ras, Don, Osstapuz, SteppaStyle / 10

«Пропаганда»
DJ's Дольщик, Сергей А. М., Izhevski / 9

DJ's OnLee, Arthur da Vinci / 10

DJ's Tin Rotter, Tony Key / 11

DJ's Raha, Nail, Organic / 12

DJ's Philla, Студитский / 13

DJ's Danilov, Cross, Djungl / 14

DJ's Марк Хеннинг (Германия), Санчес, Korablove / 15

DJ's Пабло Боливар (Испания), Сергей А. М., Izhevski, Дольщик / 16

«Солянка»
DJ's Хлоэ (Франция), Luke vB (Великобритания), Grigoriy, Хельга, Санчес / 9

Star Slinger (Великобритания), DJ's Chagin, Pirumov, Orange, Mos, Valya Zaitseva, Follow Me / 10

Подробнее на странице 60

«Шанти»
DJ's Милтон Брэдли (Германия), Khz, Yuka / 9

Подробнее на странице 59

DJ's Move D (Германия), Filq / 10

Подробнее на странице 59

DJ Nekto Lukas / 15

JAZZ, BLUES ETC

Forte
Сергей Манукян / 9

Гия Дзагнизде и Modern Blues Band / 11

Анна Королева и Jump / 12

Esh / 13

G.R.F. / 14

Tommy D
Джейми Дэвис (США) / 10

Б2
Вячеслав Горский, Андрей Красильников Бэнд (США) / 9

Real Jam, Anton Safronov Group / 10

«Барвиха Luxury Village»
Бирели Лагрен (Франция), Ив Тешер (Бельгия), трио Фредерика Белинского (Франция—Россия) / 11

«Дом музыки»
German Brass (Германия) / 9

«Восходящие звезды русской фортепианной школы». Панайотис Трохопулос, Динара Клинтон-Наджафова, Андрей Стукалов, Сергей Кузнецов, Никита Волов, Вениамин Жуков, Марина Яхлакова, Федор Амиров, Юрий Фаворин / 10

Григорий Файн, Оркестр джазовой музыки имени Олега Лундстрема. Дирижер Борис Фрумкин. Солистка Джейми Дэвис (США) / 11

Иосиф Кобзон, Сергей Мазаев, Елена Терлеева, Алекс Новиков, Владимир Агафонников и «Агафонников-бэнд» / 14

Галина Хомчик, Вадим Мищук, Валерий Мищук / 15

Ансамбль «Виртуозы Вены» / 16

«Дуров»
Наталия Власова / 10

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых прудах)
Алексей Козлов и «Новый Арсенал» / 9

Джазовый оркестр Игоря Бутмана / 12

Che Guevara Jazz / 13

Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band / 14

Трио Ивана Фармаковского / 15

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Трио Олега Бутмана / 9

Группа Александра Довгопологого / 13

Кристина Аглинц и Лев Кушнир / 14

Зения Макферсон (США) и трио Олега Бутмана / 16

«Мир»
Андрей Макаревич, Константин Гевондян, трио Евгения Борца, A Cappella Express / 15

«Радио Сити»
Jazz Dance Orchestra / 15

«Союз композиторов»
Шарени Уэйд (США) / 9, 10

Алексей Козлов и «Новый Арсенал» / 11

Tablao Flamenco / 12

D'Flower Project / 13

«Эдельвейс», Роман Иванов / 14

«Шемякина Band» / 15

Софи Окран / 16

дорогие удовольствия

— Рождественское ассорти —

Ювелирная коллекция Chopard's Temptations

— Екатерина Истомина















Линия представляет **НЕ ТОЛЬКО КЛАССИЧЕСКИЕ БРИЛЛИАНТЫ**, изумруды и сапфиры, но и редко использующиеся рубеллиты, аметисты, кунциты, цавориты

На прошлой неделе в Женеве вице-президент Chopard Каролина Груози-Шойфеле представила новую коллекцию класса high jewelry — Chopard's Temptations. Украшения новой линии будут показаны в самом ближайшее время и в Москве, в рамках концерта Энди Гарсиа в «Барвихе Luxury Village».

Линия Chopard's Temptations — это собрание очень простых драгоценностей. Простых с точки зрения формы. Но сложных, если вглядеться в их содержание. В коллекцию включены серьги и подвески, основной художественной задачей является прославление редких цветных, драгоценных и полудрагоценных камней. В самом доме Chopard эту линию называют «сладкими лакомствами», и такому гастрономическому названию есть своя причина. Украшения действительно напоминают конфеты, и даже их рекламная компания была построена с «кондитерским акцентом»: серьги и подвески с достоинством возлежали на различных пирожных. Словом, в Chopard решили сыграть перед Рождеством на давней женской страсти — на любви к сладостям.

Линия интересна и с точки зрения использованных камней: представлены не только привычные классические бриллианты, изумруды и сапфиры, но и редко встречающиеся рубеллиты, аметисты, турмалины параиба, кунциты, цавориты, оправленные в белое, желтое и розовое золото. Увлечение такими камнями началось в Chopard еще два года назад, когда женевские ювелиры готовились к 150-летию и трудились над юбилейной линией Animal Collection. В юбилейное собрание вошли 150 украшений уровня high jewelry, во многих из них были очень редкие камни вроде тех, что были упомянуты выше.

Впрочем, интересны не только сами эти редкие камни, но и их сочетание, палитра. Палитра может быть пронзительной, острой — если камни подобраны по контрасту, например изумруды с рубеллитами. Но может быть — что очень модно — нежной, пастельной. Для этого предусмотрены сочетания кунцитов или цаворитов с бриллиантами или прозрачными голубыми сапфирами.

По настроению и характеру драгоценности Choprad's Temptations безусловно романтические. Такое настроение достигается не только сочетанием цветов, но и видами огранки камней: это каплевидная «груша» и «бриолет» — то есть те огранки, которые всегда придают женственный характер украшениям.

Реклама

BARVIKHA HOTEL & SPA

10 декабря

Гастрономический ужин «Шампань» в ресторане Анатолия Комма



- винтажное шампанское Louis Roederer лучших урожайных годов;
- лобстеры, камчатский краб, лангустины, гребешки, икра и другие морские деликатесы, раскрывающие вкус благородного напитка;
- профессиональная дегустация с консультацией кавистов, знакомство с регионом и историей легендарного дома Louis Roederer.

Начало в 19.00.
Стоимость – 5 000 рублей на одну персону.

8-й км Рублево-Успенского шоссе
+7 (495) 225 88 80
www.barvikhahotel.com

THE LEADING HOTELS OF THE WORLD

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Безупречность простоты

Ювелирная коллекция Ronde Hermes

— *Екатерина Истомина*













Hermes — один из тех немногих брендов, которые САМИ ФРАНЦУЗЫ СЧИТАЮТ СВОЕЙ ГОРДОСТЬЮ

Дом Hermes, наверное, единственный в мире luxury, в котором до сих пор стойко придерживаются принципов ювелирного минимализма. Минимализм в high jewelry был особенно популярен в 1990-х годах, позднее его востребованность сошла на нет. Психологически понятно, что платить большие деньги за внешне простое украшение, в котором почти нет дорогих камней (а если они и есть, то буквально микроскопические), не хочется. Платить за стиль, за код великой марки приучены далеко не все: так, например, самые платежеспособные покупатели в современном мире — китайцы — скорее приобретут усыпанного бриллиантами примитивного дракона, чем простой и изысканный золотой ювелирный гвоздь от большого дома в качестве костюмной броши.

Но Hermes не был бы собой, если бы изменил принципам. В этом смысле показательно отношение самих французов к этой великой марке: французская пресса как о настоящем люксе говорит всего о 5 национальных брендах — Hermes, Chanel, Van Cleef & Arpels, Boucheron и Chaumet.

Новая ювелирная линия Hermes основана на знакомом фирменном геометризме Hermes, он вынесен даже и в название коллекции. Коллекция Ronde состоит из легких колье, сотуаров, колец, серег и браслетов, сделанных по одной и той же схеме: в основе — круг, дополненный эрмесовской пряжкой или пирамидкой. Украшения сделаны из розового золота, иногда с маленькими белыми бриллиантами.

Дизайнером коллекции Ronde стал Пьер Арди, знаменитый обувщик, с середины 2000-х годов отвечающий также и за ювелирное производство французского дома. Именно Арди разработал и сформулировал ювелирную идеологию марки: «Я не стремлюсь создавать самые настоящие, большие украшения: для этого во Франции есть исторические, традиционные, работающие не одно столетие ювелирные марки. Наши драгоценности — это золотые и серебряные штрихи к общему облику Hermes, это дополнение к костюму, это драгоценные аксессуары». Верность этой раз и навсегда избранной и логически безупречной концепции внушает уважение.

Великая Британия в гостиничном номере

Jaguar Suite в лондонском отеле 51 Buckingham Gate

— Екатерина Истомина



Один из самых знаменитых отелей британской столицы — 51 Buckingham Gate — получил «автомобильные» апартаменты. Jaguar Suite посвящен иконе британского автомобилестроения: великой марке, за которой числится не одна победа на 24-часовых гонках на кольце Сартэ во французском Ле-Мане.

Бренд Jaguar, любовь и гордость британских джентльменов, теперь принадлежит индийскому промышленному монстру Tata Group, гигантской компании, выпускающей в числе прочего и крошечные машинки Tata, цена которых не превышает 1300 долларов. В то же время сам лондонский отель 51 Buckingham Gate является частью большой отельной цепочки Taj Hotels Resorts & Palaces, одной из главных гостиничных сетей в Индии. Таким образом, новый британский гостиничный продукт, как на него ни посмотри, принадлежит выходцам из бывшей главной колонии, звезды в короне Британской империи — Индии. При этом Jaguar Suite демонстрирует желание бывших подданных британской короны участвовать в классической британской жизни и поддерживать классические британские ценности.

Jaguar Suite — это не просто роскошный гостиничный сьют. Это настоящая парадная квартира площадью 170 квадратных метров. Все элементы английской квартиры — салон, спальня, холл, библиотека, бар — здесь есть. 51 Buckingham Gate — отель классического толка, это гостиничное заведение в целом консервативное, с длительными сервисными церемониями и милыми британскими причудами в интерьере. Jaguar Suite в этом смысле тоже «причудливый», но куда более современный, чем другие номера и публичные пространства отеля. Причудливость этих апартаментов заключается в определенном автомобильном сумасшествии: известно, что англичане отчаянно любят свой автопром, свои британские автомобили, несмотря на то, что все знаменитые бренды теперь принадлежат кому угодно (от немцев, владеющих Rolls-Royce и Bentley, до уже упоминавшихся индусов), только не самим англичанам. Отельная квартира посвящена Jaguar: кресла напоминают о спортивных автомобильных сиденьях, столы, шкафы и тумбочки своими фасадами намекают на панель приборов. Хром, дерево, классические цвета марки — бежевый, коричневый и зеленый. Кожа — с заметной, броской прострочкой, такой, какая на руле болидов. И в качестве совсем уж детского бонуса — миниатюрные «ягуары», гоночные машинки, верные копии тех, что жгли трассы Ле-Мана, расставленные по всему номеру.

Это апартаменты для человека, который, в сущности, не собирается обращать особого внимания на современность. Постоялец свято помнит, что Jaguar — это великая английская машина, пересекавшая Хэмпшир и Девоншир, а также Раджастхан, предместья Шанхая, атоллы Индийского океана, поля Австралии и холмы Новой Зеландии, болотистые побережья Сингапура, пустыни Египта и Палестины. И есть ли смысл говорить о том, что сегодня Tata Group и Taj Hotels Resorts & Palaces владеют этим сьютом? Наоборот, это сьют удостоил их чести создать самого себя.

www.51-buckinghamgate.com

Montblanc®
190 ЛЕТ НАЗАД
СТАВКА НА СКАЧКАХ НАВСЕГДА ИЗМЕНИЛА ХОД ВРЕМЕНИ
MONTBLANC FLYBACK
В 1821 году на скачках в Париже часовщик Николя Риуссек с успехом испытал свое изобретение, позволявшее измерять время с точностью до пятой доли секунды. Так на свет появился хронограф. Сегодня двухкнопочный хронограф с автоподзаводом TimeWalker Twin Fly Titanium – это дань 190-летней эволюции хронографа. *Калибр MB R110c функцией возврата хода, круглый 24-часовой циферблат, показывающий местное время. Корпус из черного титана с карбоновым напылением. Мануфактурное производство Montblanc в Ле Локле.*
MONTBLANC. ИСТОРИЯ, КОТОРУЮ СТОИТ РАССКАЗАТЬ.
MONT BLANC
БУТИКИ MONTBLANC МОСКВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГ НИЖНИЙ НОВГОРОД КАЗАНЬ РОСТОВ-НА-ДОНУ
Товар сертифицирован
реклама

Искусство можно запить

Тосканская винодельня Castello di Ama

— *Алиса Громова*



ATTILIO MARANZANO. COURTESY GALLERIA CONTINUA, SAN GIMIGNANO, ITALIA



ATTILIO MARANZANO. COURTESY GALLERIA CONTINUA, SAN GIMIGNANO, ITALIA

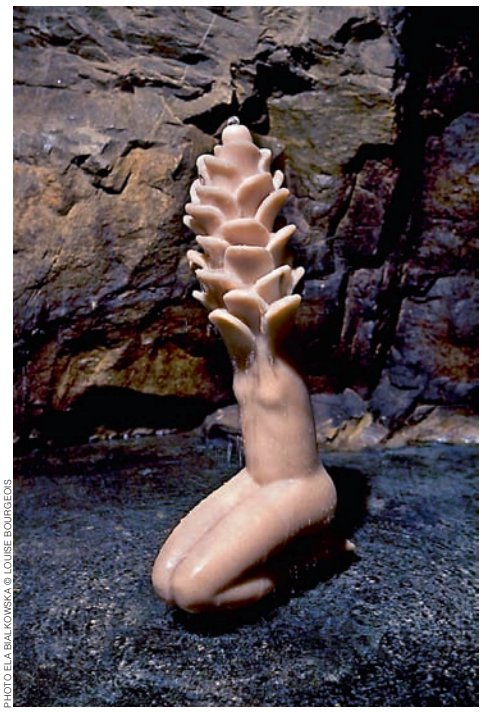


PHOTO ELA BIALKOWSKA © LOUISE BOURGEOIS

Умопомрачительные **ПЕЙЗАЖИ И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО**, с удивительной деликатностью в эти пейзажи вписанное

Знаменитую триаду буйных 1960-х «секс, наркотики и рок-н-ролл» мы поменяли на «любовь, еду и алкоголь» — сочетание, более соответствующее времени, более умеренное и гедонистское.

В нашей истории есть все эти элементы. Традиционная, но от этого не менее волнующая история любви дочери хозяев замка и, назовем его так для начала, управляющего. Еда, много еды, много прекрасной еды — просто потому, что это Тоскана. И алкоголь, а вернее, вино — вино кьянти классико и немного супертосканского.

Там, конечно, есть еще множество всякого: умопомрачительные в смысле красоты пейзажи, например, и современное искусство, с удивительной деликатностью в эти пейзажи вписанное. И искусство не современное: в Тоскане практически каждый камень — предмет такого искусства. Что уж говорить о замке, ну хорошо, пусть будет просто дом XVII века, где размещается хозяйство Ама,— в деревушке неподалеку от Сан-Джиминьяно (а если совсем честно — то и от Флоренции недалеко).

Началась эта история в 1982, когда в деревенское хозяйство с виноградниками, купленное за 10 лет до того знатными римлянами, приехал молодой винодел Марко Палланти. А продолжилась 6 лет спустя, когда туда приехала дочь хозяев Лоренца — светская столичная девушка, без особых склонностей к сельскому хозяйству.

Результатом этой встречи — если говорить только о том, чем может воспользоваться общественность,— стали замечательные вина Castello di Ama, включая их знаменитое супертосканское L'Apparita, и невероятно гармонический музей современного искусства (притом что такое искусство вообще-то гармоничностью не отличается).

Первым художником, которого пригласили хозяева Ама, пожелавшие для своей винодельни чего-то особенного, был Микеланджело Пистолетто, один из основателей arte povera. Его «Дерево Ама» — огромный треснувший ствол дерева с вставленными в расщелину сияющими зеркалами — установлено напротив двери, ведущей в винный погреб. То, что художника именно пригласили,— важно. Концепция владельцев Ама состоит не в том, чтобы скучно закупать произведения искусства, а в том, чтобы знаменитые художники специально для этого места создавали нечто с ним рифмующееся, соответствующее его духу.

Из 13 художников, чьи работы на сегодняшний день украшают винодельню, не приезжала сюда только 97-летняя феминистка Луиз Буржуа (она умерла в 2010 — через год после того, как в подвале установили фаллообразную мраморную фигурку девочки-цветка ее работы). Все остальные — от французского концептуалиста Давида Бурена и британско-индийской мегазвезды Аниша Капура до Ильи Кабакова — сначала являлись в Ама, чтобы увидеть этот идеально, даже идеалистически прекрасный пейзаж и решиться вставить в него то, что называется «произведением современного искусства». Хозяева, заметим, не то чтобы почтительно безмолвствуют в сторонке — несколько проектов Лоренца и Марко отклонили, правда, имена отвергнутых знаменитостей не разглашаются.

Инсталляция Ильи Кабакова — последняя в коллекции Ама. Она называется «Наблюдатель» и прекрасна в самом прямом значении этого слова, что вообще-то не свойственно всем твореньям этого автора. Работает произведение только в темное время суток и представляет собой крошечное строение вроде русского деревенского сортира, расположенного, как и полагается деревенскому сортиру, в саду за домом. Внутри этой хатки находится телескоп, намертво закрепленный в одной позиции: он направлен на окно сарая, затерянного где-то в виноградниках. За окном видна мягко освещенная комната, посреди нее — стол, а за столом — люди и ангелы. Как будто персонажи Боттичелли и Уччелло сошли с картин, чтобы мирно поговорить в отсутствие наблюдателей. А тот, кто смотрит на них в телескоп сквозь пространство и, может быть, сквозь время, чувствует себя удостоенным чего-то необычного, главного. Просто удостоенным.

Уже ради этого стоит сюда приехать. Не говоря уж о вине. О нем вообще говорить не стоит. Лучше пить.

Будущее в миниатюре

42-й Международный автосалон в Токио

— Хасан Ганиев



Nissan PIVO 3



Suzuki Q-Concept



Toyota Fun Vii

Автомобили будущего — сплошь ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ, в крайнем случае ГИБРИДЫ

Мартовское землетрясение, казалось, нанесло жестокий удар по японской автомобильной промышленности, которая и без природных катаклизмов страдает от высокого курса иены. Однако 42-й автосалон в Токио служит яркой демонстрацией того, что японский автопром держится и развивается вопреки любым невзгодам. И хотя в выставочном комплексе Big Sight представлены новинки 179 компаний из 12 стран, безусловно, тон всему мероприятию задают именно японские производители. Скромная по размерам площадей токийская выставка оказалась богатой по количеству новинок: 53 мировые и 82 домашние автомобильные премьеры. Поскольку главные темы выставки «Мобильность, способная изменить мир» и «Умный мобильный город», на стендах было минимум «неумных», несоразмерных и прожорливых внедорожников, а также «неумных» и бесполезно мощных спорткаров, зато максимум миниатюрных, экологичных, пока еще экспериментальных, но актуальных для любого мегаполиса и для самых разных ситуаций машинок.

Землетрясение показало, что в условиях стихийного бедствия в большом городе от лимузинов, например, одни заторы и по сравнению с велосипедами никакого толку. Вообще оказалось, что от автомобиля при стихийном бедствии в мегаполисе гораздо больше пользы не как от средства передвижения, а как от источника энергии. Перспективная разработка — Nissan V2H, которая расшифровывается как Vehicle to Home (то есть «автомобиль — дому»),— должна обеспечить полную автономию горожанину при катаклизме. В любое время года и суток установленные в умном доме солнечные батареи и электрогенератор, работающий на топливных элементах, а также аккумуляторные батареи электромобиля Nissan LEAF гарантируют, что у вас будет свет, тепло и уверенность в завтрашнем дне.

Еще одна новинка Nissan — PIVO 3, «реалистичный» интеллектуальный городской автомобиль для ближайшего, спокойного, не омраченного бедствиями будущего. Трехместный PIVO 3 — прямой наследник концепта PIVO 1, представленного в 2005 году. Этот рассчитанный на молодые пары и молодых одиночек электрокар способен самостоятельно искать место для парковки и парковаться, становиться на зарядку и уезжать с нее, подавая себя к парадному подъезду по команде владельца, которую тот передает автомобилю через смартфон. PIVO 3 не только компактный автомобиль (его длина менее 3 метров), он еще и маневренный. Он может выворачивать колеса, как гимнаст суставы: диаметр разворота электромобиля не превышает 4 метров, при этом колея внутреннего заднего колеса не выходит за границы колеи внутреннего переднего. Водитель PIVO 3 может совершать маневры, не глядя в зеркала заднего вида: они здесь и не предусмотрены, их место занимают мониторы камер кругового обзора.

Судя по Токийского салону, автомобили будущего — сплошь электрические, в крайнем случае гибриды. С близкими к нулевым вредными выхлопами. Полные работающих по энергосберегающим технологиям устройств. Впечатляющий с точки зрения дизайна концепт Mazda Takeri, в котором следует видеть черты будущей модели Mazda 6, оборудован новой системой i-ELoop, подбирающей и пускающей в дело малейшие излишки





Suzuki Regina



Mitsubishi PX-MiEV II



Honda AC-X

Mazda Takeri

кинетической энергии при торможении автомобиля.

Компания Suzuki не исключает, что будущее может быть и за топливными элементами, причем ими уже сегодня могут оборудоваться мотоциклы и скутеры, например модель Burgman. Suzuki представила на автосалоне 4 мировые новинки, 2 из которых привлекают особое внимание публики. Концептуальный компакт Regina впечатляет и своим внешним видом, и размерами, и весом (всего 730 кг), и низким расходом топлива — по результатам испытаний автомобиль с турбированным двигателем 800 куб. см способен проехать 32 километра на одном литре. Однако, как и у большинства японских концептов, главное в автомобиле — это медийная система, которая роднит автомобиль с гаджетом. Интерфейс автомобиля с первых метров настраивается на владельца, включает для него любимую музыку, устраивает сеансы ведеосвязи с друзьями, лица которых высвечиваются на экране, и которые, помогая водителю, прямо на экране могут нарисовать, например, правильный маршрут. Столь же удобна и столь же умеренно футуристична 2,5-метровая модель Suzuki Q-Concept, представляющая собой нечто среднее между мотоциклом и автомобилем и рассчитанная на ежедневные поездки протяженностью около 10 км. В этом шарике на колесах есть и разъезжающиеся вверх от прикосновения хозяина двери, и само поворачивающееся навстречу водителю сиденье, и модный руль, который, конечно, никакая не «баранка», а скорее пара «рогаликов», между которыми нужно вставлять смартфон, после чего откуда-то из передней панели выплывает сенсорный дисплей, включается интернет, а с ним и все, что нужно в большом городе. По крайней мере интерьер автомобиля, каким мы его знаем сейчас, доживает последние дни. Как угодно, «айпадизация» или «смартфонизация», неизбежно будет влиять на дизайн салона. Приборная панель, центральная консоль, «торпеда» — эти понятия и сами эти элементы интерьера уйдут, уступив место планшетнику или смартфону. В Subaru Advanced Tourer Concept, представляющем собой универсал с симметричным полным приводом, интерактивный монитор встроен прямо в рулевое колесо. Через этот монитор водитель получает доступ к навигационным картам, телевидению и Интернету. Вот уж действительно: вся необходимая информация и под рукой, и перед глазами.

И все-таки ярче всего тему «умного города будущего» удалось раскрыть Toyota. Ее концепт Fun Vii серые будни превращает в бесконечный праздник. Само название автомобиля происходит от английского Fun Vehicle Interactive Internet. Про техническую начинку ничего неизвестно. Скорее всего, это что-то электрическое или гибридное. Впрочем, неважно, что там под капотом у автомобиля. Важно, что он создается, управляется, меняется с помощью смартфона. В демонстрационном ролике молодой владелец Fun Vii начинает свою поездку по городу с того, что выбирает автомобилю цвет. Он подходит к своему пока еще угрюмо стоящему на стоянке монохромному транспортному средству, посылает ему со смартфона электронный пароль, а потом выбирает на смартфоне картинку по настроению и весело «кидает» картинку на кузов Fun Vii. И на волшебных панелях кузова возникает заданная картинка. Она может быть какой угодно. В ролике спешащий на свидание юноша фотографирует в магазине букет цветов и успевает преподнести его в виде картинки любимой девушке. Весело не только снаружи, но и внутри Fun Vii. Оформление салона тоже можно задавать какое душе угодно. Голографическая фигурка девушки-«консьержа» поможет разобраться с навигацией, порекомендует, где лучше ехать и где остановиться на обед, подскажет, когда можно выехать на полосу «автопилота» и вообще забыть об управлении, организует сеансы связи с друзьями... К слову, вид и красоту «консьержа» водитель тоже может задать. Насколько близка к воплощению такая виртуальная реальность, сказать сложно. Но реализовать ее стоит хотя бы из соображений безопасности. Одним из достоинств Fun Vii является его способность гонять на запредельных скоростях. Но не по-настоящему, а понарошку. Хотя и очень правдоподобно. Лобовое стекло автомобиля превращается в экран, на котором прокладывается любой сложности трасса. Гоняй хоть один, хоть в компании таких же отчаянных стритрейсеров. И никаких дорожных знаков, ограничений, сбитых пешеходов и риска получить вдогонку пулю от полицейского.

D&G

Осень-зима 2011/12



Незабываемое прощание

Марина Прохорова

В предыдущем номере мы писали о том, что Доменико Дольче и Стефано Габбана перестают заниматься своей второй линией D&G и полностью сосредоточатся на коллекциях первой, более дорогой линии Dolce & Gabbana. Летняя коллекция будет последней, а нынешняя — последняя зимняя. То есть именно сейчас клиенты марки имеют последний шанс запастись нужными предметами гардероба.

Речь идет даже не о прекрасно сидящих и популярных джинсах D&G — марка почти наверняка найдет возможность не прекращать их производство. Но коллекция классической одежды сицилийского покроя в исполнении D&G в этом сезоне действительно может оказаться последней.

Все знают, что базовый гардероб эта пара дизайнеров создает отличный. Прежде всего это ловко сидящие пальто, дубленки и отличные офисные костюмы из шерстяного габардина и очень характерного для марки мягкого твида «соль с перцем». Не менее хороши твидовые и габардиновые платья-футляры ставшего знаменитым покроя — они украшают фигуру, абсолютно уместны и в офисе, и в ресторане. Исключительные по покрою брюки и юбки-карандаши. И разумеется, стоит обратить внимание на вещи более нарядные. Это атласные коктейльные платья с лифом-корсажем, очень узнаваемые романтические платья, блузки и юбки из шифона с крупным цветочным принтом — нежные, романтичные, летящие. И напоминающие о традиционной нарядной одежде сицилиек платья, блузки и жакеты из черного и белого кружева.



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

Эмансипированная строгость

Марина Прохорова

Женская строгая одежда, соответствующая правилам офисного дресс-кода, рассчитанная на женщин — владелиц собственного бизнеса, топ-менеджеров, чиновниц высшего эшелона, нужна не меньше, чем такая же мужская. С течением времени это становится все более очевидным. А если учесть, что подчеркнуто спокойный образ зрелой женщины в последние годы также стал устойчивой тенденцией в моде, классические, откровенно дорогие и строгие вещи очень хороши и для тех, кто независимо от своего занятия просто хочет расширить и дополнить базовый гардероб, не теряющий своей актуальности на протяжении нескольких лет. Все хорошо известные достоинства мужских коллекций Kiton можно обнаружить в женских коллекциях этой знаменитой классической костюмной марки. Женская одежда Kiton делается из отличных дорогих материалов — лучшей шерсти, кашемира, шелка и хлопка. Она тщательно скроена и сшита. Вещи, безусловно, относятся к классическому гардеробу, но пропорции у них вполне современные, однако не сверхмодные, так что коллекции мало меняются от сезона к сезону. В этом году основные цвета — серый, сливочный, верблюжий и припыленно-лиловый. Как всегда, основу коллекции составляют шерстяные и кашемировые костюмы — приталенные жакеты пиджачного кроя либо напоминающие тренчи, а к ним прямые или слегка расклешенные брюки, юбки-карандаши или юбки с крупными складками и шелковые блузы. А также пальто и меховые жакеты, плотный трикотаж гладкой вязки и скромнейшие платья в стиле поздних 50-х, очень модные, но обещающие при этом из моды не выходить.



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО, АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

Аристократическое здравомыслие

Марина Прохорова

Донна Каран вот уже четверть века, с самого начала своей карьеры, входит в число наиболее известных американских дизайнеров. Ее успех стабилен, а стиль полностью отвечает нашим представлениям об американском fashion-дизайне. То есть все просто, но далеко не примитивно, скорее максимально умно и практично — и обязательно очень элегантно. В Америке аристократии не было — с тем большим увлечением американские дизайнеры создают одежду, аристократическую по своей стилистике. Коллекция Donna Karan этого сезона называется Pearls of Wisdom, а «wisdom» — это не только мудрость, но и простой здравый смысл. Спокойные, мягкие силуэты, текучие материалы, стройные классические драпировки. Цветовая гамма, разумеется, жемчужная — мягкие и сложные переливающиеся оттенки серого, кремового, серовато-коричневого и розовато-бежевого, неявные белый и черный. Комплекты из таких вещей лучше создавать в сближенной, отличающейся лишь нюансами цветовой гамме — никаких контрастов этот спокойный выдержанный стиль не терпит. И конечно, благородные спокойные цвета и классические силуэты подчеркивают практичность и удобство этой одежды. Никаких экстремальных объемов и смелых дизайнерских решений у Donna Karan не найти, но при этом все вещи очень современны по пропорциям и отделке.

И последнее. Жемчужные украшения для этой коллекции создавались в сотрудничестве с известной маркой Erickson Beamon, но на деле ко всем нарядам из этой коллекции идеально подходят любые жемчуга, будь то драгоценности или бижутерия.



ГРИГОРИЙ СОБОЛЕНКО



Вечное обновление

Марина Прохорова

Разумеется, у Brioni, как у любой классической мужской марки, в каждой сезонной коллекции есть все варианты классических мужских костюмов, рассчитанные на любые правила и на любые ситуации. А также классические (и очень популярные благодаря удачному покрою) джинсы, рубашки, галстуки, традиционный трикотаж всех нужных для полноценного гардероба цветов и оттенков, куртки-аляски, куртки-кабаны, дубленки и классические удлиненные пальто из кашемира с меховыми воротниками. Но все же нынешняя сезонная коллекция многим отличается от прошлых.

В этом сезоне у Brioni главными стали мягкие, матовые и немного пушистые материалы и теплая, довольно светлая для зимы цветовая гамма. Главными стали все оттенки бежевого, от цвета топленого молока до верблюжьего. Дополнительными — светло-лиловый и светло-синий. Силуэт по-прежнему не выглядит узким, но все же линия талии подчеркнута более обычного — особенно это заметно на спинах пиджаков и классических пальто. Очень много кашемировых джемперов, кардиганов и свитеров.

Из сезонных новостей — шерстяные галстуки жаккардовой вязки. В полном соответствии с трендами в коллекции много вещей из матовой замши и полированной крокодиловой кожи — при этом и куртки, и ботинки, и ремни из этих модных материалов имеют вполне классические фасоны. А заявленный главным аксессуаром сезона строгий простой портфель с пряжкой из палладия выполнен из мягкой телячьей кожи — он рассчитан на то, что будет надолго включен в личную коллекцию, и выглядит безупречно классическим.



ГРИГОРИЙ СОБЕНКО



Цвет

Выбор
Виктории Михайленко

—1
Туфли из кожи,
Costume National
ЦУМ 16 800 руб.

—2
Перчатки из кожи,
Etro
Etro 26 280 руб.

—3
Туфли из замши,
Balenciaga
Balenciaga 25 250 руб.

—4
Сумка из замши,
Marni
Marni 33 600 руб.

—5
Ремень из кожи,
Jil Sander
Jil Sander 13 360 руб.



















—1
Платье из шелка,
Jil Sander
Jil Sander 126 880 руб.

—2
Платье из шерсти,
Prada
Prada 91 000 руб.

—3
Платье из шерсти,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 74 050 руб.

—4
Платье из шерсти,
Sportmax
Sportmax 35 400 руб.

—5
Сумка из кожи,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 83 450 руб.

—6
Пальто из кашемира,
Hermes
Hermes 266 500 руб.

—7
Пальто из шерсти,
Stella Ndombi
BoscoFamily 56 800 руб.

—8
Пальто ир шерсти и кашемира, **Jil Sander**
Jil Sander 149 040 руб.

—9
Пальто из шерсти,
Gucci
Gucci 52 400 руб.

—10
Туфли из кожи,
D&G
D&G 16 800 руб.

—11
Туфли из текстиля,
Del Toro
ЦУМ 16 500 руб.

—12
Туфли из замши,
Gianvito Rossi
BoscoFamily 28 120 руб.

—13
Пуловер из шерсти и ангоры, **Iceberg**
Iceberg 24 760 руб.

—14
Свитер из кашемира,
Jil Sander
Jil Sander 34 280 руб.

—15
Пальто из кашемира,
Dior
Dior 179 500 руб.

—16
Джемпер из мохера,
Joseph
ЦУМ 21 550 руб.

—17
Сумка из кожи,
Bottega Veneta
Bottega Veneta 99 500 руб.

—18
Перчатки из замши,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 39 950 руб.

—19
Сумка из кожи,
Prada
Prada 65 000 руб.

—20
Туфли из замши,
Charles Jourdan
BoscoFamily 25 440 руб.

—21
Сумка из кожи,
Jil Sander
Jil Sander 28 800 руб.



—22
Сумка из кожи питона,
Alexander McQueen
ЦУМ 176 000 руб.

—23
Платье из вискозы и ацетата, **Andrew Gn**
BoscoFamily 100 640 руб.

—24
Платье из шелка,
Bottega Veneta
Bottega Veneta 122 000 руб.

—25
Платье из шелка, вискозы и полиамида, **Lanvin**
Lanvin 108 000 руб.

—26
Платье из шерсти,
Fendi
Fendi 60 380 руб.

—27
Туфли из замши и кожи,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 38 400 руб.

—28
Зонт из полиэстера,
Alexander McQueen
ЦУМ 22 950 руб.

—29
Пальто из меха песца,
Blugirl
BoscoPi 110 704 руб.

—30
Платье из шерсти и полиамида, **Alaia**
ЦУМ 186 500 руб.

—31
Платье из шелка,
Oscar de la Renta
ЦУМ 73 050 руб.

—32
Платье из шелка и шифона, **Dior**
Dior 69 500 руб.

—33
Куртка из меха песца,
Gucci
Gucci 520 500 руб.

—34
Блуза из шелка,
Etro
Etro 28 060 руб.

—35
Пальто из шерсти,
Jil Sander
Jil Sander 88 560 руб.

—36
Туфли из замши,
Sergio Rossi
ЦУМ 28 150 руб.

—37
Туфли из замши,
Miu Miu
ЦУМ 38 450 руб.

—38
Перчатки из замши,
Prada
Prada 15 000 руб.

—39
Сумка из кожи,
Balenciaga
Balenciaga 53 650 руб.

Эксперимент завершен

Выходные с детьми в «Гараже»

— *Лиза Биргер*



ЦСК «ГАРАЖ»

Центр современной культуры «Гараж», как и было обещано, переезжает: с января 2012 года он не живет в гараже Мельникова, а живет в шестиграннике Жолтовского, в обновленном ЦПКиО, поближе к «Красному Октябрю» и застывшему в ожидании новой жизни ЦДХ. А 17 и 18 декабря, в последние выходные перед переездом, Центр попрощается с Бахметьевским автобусным парком двухдневным Арт-экспериментом. Нечто подобное уже проходило здесь в сентябре 2010 года: посетители участвовали в инсталляциях, рисовали, лепили, танцевали на тихой дискотеке под музыку из наушников — разнообразно проводили ленивые «творческие выходные». Когда-то в Москве такое было редкостью, теперь же подобными фестивалями вполне можно заполнить все свободные дни от мая до сентября. Арт-эксперимент в «Гараже» отличается от подобных мероприятий двумя особенностями. Во-первых, здесь очень серьезно делают вид, что происходящее имеет хотя бы какое-то отношение к современному искусству. То есть посетители не просто валяют шляпки, а создают дизайнерские шляпы в духе Филипа Трейси, не просто гуляют в комнате, наполненной воздушными шарами, а ходят по инсталляции Мартина Крида. Отличие второе и главное: все это — в последний раз.

Основная аудитория эксперимента понятна: это все те же самые праздные молодые люди, для которых Москва активно изображает культурную жизнь с клубами на «Красном Октябре» и валянием на газонах Парка Горького с бесплатным Wi-Fi. Сам «Гараж», хоть и создавался с некоторой претензией на высоколобость, как раз очень продвигал такую заманчивую идею доступности всего: от Джеффа Кунса до Марины Абрамович. Он задумывался как место, куда могут приходить все — в книжный магазин с писателем Елизаровым на кассе или просто в кафе посидеть. Он стал местом, где можно было провести день с детьми: на отличных детских мастерских в субботу и воскресенье, на семейных курсах современного искусства и даже просто на выставках, где детей не расстреляют, если они дотронутся до якобы надувного кунсовского дельфина.

> Здесь очень серьезно делали вид, что происходящее имеет хотя бы какое-то ОТНОШЕНИЕ К СОВРЕМЕННОМУ ИСКУССТВУ

Что до Эксперимента, то здесь детям будет выделена отдельная мастерская, что-то вроде загона, где можно и на подушках попрыгать, и на стенах порисовать. Но дети получат не меньше удовольствия и лепя снеговиков, и делая рождественское печенье, и создавая рисунки из хлопков в ладоши, и прыгая по интерактивной цветовой панели, и придумывая скульптуры из мыла, и наблюдая за новой жизнью собственной тени. Вместе с еще десятком проектов все это складывается в парк аттракционов со значением: прощание не столько с металлическими сводами легендарного гаража, но и с идеей Центра современной культуры как чего-то обособленно стоящего и замкнутого как вещи в себе.

Ну и последнее слово — о доступности: билетов на Эксперимент мало, рекомендуется приобретать их заранее на сайте «Гаража», вход почасовой, пускать обещают в несколько этапов, развлекать сеансами. Пенсионерам и детям до 5 лет вход бесплатный.

ЦСК «Гараж», 17 и 18 декабря

Расписание

анимация

«Делай ноги — 2» (Happy Feet Two)
Режиссер Д. Миллер. Австралия, 2011

«Баррикады» / 9–14 (10.30, 17.15)

«Звездный» / 9–14 (10.25, 11.20, 14.45, 15.40, 19.05, 20.00); 15–16 (9.00, 17.50)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 9–14 (10.40, 11.30, 13.40, 14.50, 15.50, 18.00, 19.00, 20.00, 22.10, 0.20, 2.30); 15–16 (10.40, 12.40, 15.00, 17.00, 19.20, 21.20, 23.40, 1.40)

«Киргизия» / 9–14 (9.05, 9.40, 11.50, 13.15, 13.45, 16.00, 17.25, 18.25, 19.35, 20.10, 23.45); 15–16 (9.50, 14.10, 18.30)

«Пушкинский» / 9, 11–14 (10.00, 17.00)

«Ролан» / 9–14 (11.00, 13.00)

«Ронал-варвар 3D» (Ronal barbaren)
Режиссеры К. Вестбьерг Андерсен — Т. Кристоффersен — Ф. Эйнштейн Липски. Дания, 2011

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 9–14 (13.10, 17.15, 21.20, 1.25)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 9–14 (9.20, 15.10, 23.10)

«Киргизия» / 9–14 (9.25, 11.20, 1.55)

«Секретная служба Санта-Клауса» (Arthur Christmas)
Режиссер С. Смит. Великобритания—США, 2011

«Баррикады» / 9–14 (12.35, 19.20)

«Звездный» / 9–14 (9.10, 12.35, 13.30, 16.55, 17.50, 21.15, 22.10); 15–16 (9.30, 11.10, 13.50, 15.40, 18.10)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 9–14 (10.30, 11.00, 11.30, 12.40, 13.35, 15.05, 15.40, 17.35, 17.50, 19.10, 23.15); 15–16 (12.50, 13.20, 14.50, 15.30, 17.10, 17.40, 19.35, 21.30, 1.50)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 9–14 (9.10, 11.15, 13.20, 13.40, 14.15, 15.25, 17.35, 19.00, 19.45, 20.00, 21.55, 0.05, 2.15); 15–16 (10.00, 11.40, 12.10, 14.30, 16.30, 19.10, 20.50, 21.30, 23.20, 1.10)

«Киргизия» / 9–14 (9.10, 9.30, 10.00, 11.20, 11.40, 12.10, 16.00, 16.05, 16.55, 18.15, 19.05, 20.30); 15–16 (9.00, 13.30, 18.00, 22.30)

«Пушкинский» / 9, 11–14 (12.10, 19.15)

«Севастопольский» / 9–14 (10.20, 11.00, 15.15, 17.30, 19.30, 22.05); 15–16 (10.20, 11.00, 15.15, 17.30, 19.30, 22.05)

кино

«Золотая рыбка в городе N»
Режиссер С. Пучинян, в ролях: А. Джигарханян, Е. Гусева, А. Шевченков, Т. Семина, Т. Конюхова, Е. Санаева, А. Печенин, О. Харитонов, Е. Крупенина, А. Воробьев, И. Кулачко. Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (15.00)

театр

Детский музыкальный театр «Экспромт»
«Волшебный чай». Е. Фиштик / 10 (12.00, 14.30)

«Машкины сны». В. Фридман / 11 (12.00, 14.30)

Камерный театр кукол
«Как Иван ходил курочку Рябу искать». Б. Сударушкин / 9 (12.00); 10 (12.00, 15.00)

«Расскажи мне про Красную Шапочку». С. Дорожко / 11 (12.00, 15.00)

Московский детский театр марионеток
«Жили-были». М. Азов / 10 (10.00, 12.00, 14.00)

«Тетушка Луша и колобок Ванюша». В. Крылов, А. Аладухов / 11 (10.00, 12.00, 14.00)

Театр марионеток «Фигаро»
«Три медведя». Л. Толстой / 11 (11.00) — на сцене зрительного зала Музея Л. Толстого

Очарование белых тапочек

Ольга Волкова *о сноу-шу*



Все, как всегда, произошло неожиданно. Давным-давно, а точнее, в конце шестидесятых годов прошлого века у одной американской заводчицы сиамцев родились три котенка, украшенные нарядными белыми носочками. Американка не стала отмахиваться от такой красоты и, увидев в случившемся знак свыше, решила закрепить носочный ген в поколениях. Однако для выведения новой породы заводчице понадобились не только сиамцы, но и американские короткошерстные (а также, по непроверенным данным, еще и немного священных бирм). И вот не прошло и десяти лет, как на свою первую выставку явились прелестные сноу-шу, «снежные туфельки», кошки, немедленно влюбившие в себя всех, кому довелось их увидеть.

И дело тут не только в красоте этих кошек, хотя и красотой их судьба не обделила. Весьма крупные, килограммов 9–10, но при этом очень изящные и грациозные, мускулистые и длинноногие, с короткой шерсткой, большими ушами, пронзительно-синими, даже сапфировыми глазами, с положенными по стандарту белым треугольником на мордочке и, конечно, знаменитыми туфельками, которые выглядят туфельками только на передних лапках, а на задних похожи скорее на гольфы,— что говорить, сноу-шу есть что показать людям. Но, к сожалению, не нам — в Москве про сноу-шу мало кто даже слышал, а уж увидеть повезло совсем немногим счастливцам. Во всем нашем многомиллионном городе этой дивной породой занимается всего один питомник, и как этот питомник ни старается, все равно он сумел обогатить Москву всего двумя-тремя десяткам котят (около 50 тыс. рублей за экземпляр). Сноу-шу — порода не слишком коммерческая, и на ее разведении состояния не сколотишь. Во-первых, у них почему-то мальчиков рождается больше, чем девочек, что не очень подстегивает процесс увеличения поголовья. А во-вторых, чуть у кошки туфелька окажется не такой или треугольник с физиономии съехал — и все, она уже не безупречная сноу-шу. Причем сколько именно котят родилось с идеальной внешностью, сразу и не скажешь: все сноу-шу появляются на свет совершенно белыми, и только неделям к трем появляются первые намеки на то, какого цвета будет данная кошка и насколько качественными окажутся все положенные ей носки, треугольники и прочие атрибуты.

Но как бы хороша ни была сноу-шу внешне, вовсе не красота является ее главным достоинством. Больше всего кошек этой породы украшает их очаровательный нрав и могучее человеколюбие. Они настоящие гуманисты — они готовы любить всех подряд и без малейших колебаний идут на ручки и нежно обцеловывают совершенно незнакомых им людей. Поэтому сноу-шу, отправившуюся на дачу, нельзя пускать гулять в одиночестве: это сверхдоверчивое существо не понимает, что от некоторых людей (и собак) стоит держаться подальше. Машин она тоже не боится — она любит машины, вернее, она любит на них кататься. Она пользуется автотранспортом настолько непринужденно, что некоторые владельцы даже ставят ей на заднее сиденье лоток, ведь многие сноу-шу видят особый шик в том, чтобы приветливо глядеть в окно на проносящиеся мимо пейзажи, восседая при этом на горшке.

Запирать дома сноу-шу не стоит, эти кошки страшно любопытны и общительны и без новых впечатлений и знакомств они печалятся. Лучше всего выгуливать их на шлейке — против поводка они обычно не возражают. Впрочем, они вообще редко против чего-то там возражают — похоже, этим не строптивым кошкам вообще все по кайфу. Их не пугает даже ужасный ветеринар, они и его любят, он же человек! И даже когда шаловливые детишки часами мусолят свою сноу-шу, цепляют ей на ушки мамины клипсы и обряжают ее в кукольное платье, эта кошка продолжает радоваться жизни, потому что ей нравится и это. И никогда еще ни один человек при общении с этой кошкой не пострадал — ей и в голову не приходит кусаться и царапаться, она настолько неагрессивна, что это даже странно, ведь физические данные вполне позволяют сноу-шу участвовать в кошачьих боях, если бы таковые где-то проводились. И знаменитой кошачьей независимости в сноу-шу тоже нет — эти кошки очень даже зависимы, ведь единственное, чего они хотят, так это чтобы их немедленно взяли на ручки и выслушали все, что у них накопилось за три минуты разлуки с хозяином. Сноу-шу весьма говорливы — они не орут, а мило мявкают и даже напевают, зато почти все время: они хотят, чтобы на них обратили внимание и что-нибудь такое с ними поделали. А одиночества они не любят, им тоскливо — потому если вы намереваетесь ходить на какую-нибудь дурацкую работу, то заводите парочку сноу-шу, пусть друг другу сказки рассказывают. Впрочем, этой милой кошке в друзья годятся любые живые существа — она и собакам рада, и с крысами ладит, ей все хороши. При этом охотница она отменная: все дикие мышки с птичками будут ею моментально переловлены.

Сноу-шу, то есть «снежная туфелька»,— одна из самых человеколюбивых кошек на свете

Помимо любви ко всему человечеству у каждой сноу-шу есть и одна главная любовь ее жизни: эти кошки обычно выбирают основного хозяина и обожают его с утроенной силой. Они даже пытаются его защитить — вот, например, дети непочтительно огрызаются на мать, а их мать и есть большая любовь сноу-шу. Так незлобивая кошка тут же принимается слегка покусывать охамевших отпрысков за пятки — мол, не сметь так разговаривать с матерью, сопляки!

И этому же главному человеку под подушку они подкладывают всякие раздобытые ими сокровища — причем эти кошки не ограничиваются мертвыми мышами, они вполне способны и на гораздо более ценные дары. Дело в том, что сноу-шу — большие мастера воровского дела, причем тырить они предпочитают всякие блестящие штучки. И если однажды она принесет хозяину серьги Екатерины Великой, тот не слишком удивится — сноу-шу ловки и предприимчивы, так что им ничего не стоит ограбить хоть бы и Алмазный фонд. Да и вообще наличие этой кошки быстро приучает к порядку — все, что плохо лежит, развеселая сноу-шу немедленно слямзит и употребит в качестве игрушки. Ну, кроме еды, конечно, еду они воруют для дела: аппетит у них мало того что отличный, но еще и весьма изощренный. Помимо традиционных кушаний большинство сноу-шу без особого ущерба для талии готовы объедаться всякими дикими, с кошачьей точки зрения, вещами типа шоколада с мармеладом, а также морковкой, дыней с арбузом, яблоками, лимонами, хурмой… Однако, будучи существом благородным, сноу-шу непременно угостит сворованным печально толкущихся под столом собак. А если ее поругать, сноу-шу принимается печалиться: в глаза не смотрит, голову опускает и вообще всем своим видом изображает раскаяние, потому что ей и правда стыдно. И даже напрасно отруганная сноу-шу никогда не станет мстить — она не злопамятна и не обидчива, и никогда ничего не делает из вредности.

Эти кошки обычно совершенно не склонны к хулиганским выходкам — по потолку не бегают, на занавесках не качаются, имущества не портят. Ну разве что цветочки когда погрызут, но это так, для витаминов. Они не шкодливы и не буйны, но и сонными диванными кошками их тоже не назовешь: у сноу-шу все в меру — они умудряются никогда никому не мешать и никого не раздражать, хотя и принимают участие во всех человеческих делах и следуют за хозяевами буквально по пятам.

Что касается ухода за сноу-шу, то его практически не требуется. Здоровые и крепкие, они не затаскают своих людей по врачам. Линяют они редко и мало, так что их короткую шерстку можно чесать раз в две недели, для массажа. А что до мытья, то они сами на него напрашиваются: многие сноу-шу просто требуют, чтобы им каждое утро тщательно мыли физиономию, а если этого не сделать, то неумытая кошка будет бегать за людьми и говорить им всякие намеки. Почему-то эти кошки очень любят воду — словом, если хозяин пошел в душ и не заперся, то очень скоро к нему присоединится веселая сноу-шу, которая рассядется у его ног прямо под струями теплой воды.

А еще про сноу-шу говорят, будто бы они обладают особыми терапевтическими свойствами. Так, одна кошка за два года до врачей обнаружила, что у хозяина растет опухоль — она бесконечно тыкала лапками в то самое место, где доктора впоследствии обнаружили болезнь, а глупые люди не понимали ее намеков. Они лечат голову, снижают давление, ускоряют избавление от насморка — они просто ложатся поближе к больному месту, мурлычут, греют и массируют его лапками и не уходят до тех пор, пока не сочтут болезнь побежденной. Трудно сказать, правда ли это — однако люди, живущие в компании сноу-шу, клянутся, что у их детей сопли проходят буквально за день.

Сноу-шу настолько редки, что котенка приходится ждать, иногда — годами. Это если человеку непременно нужна кошка какого-то особо изысканного окраса, например розового. Котенка сиамской масти, или же голубого, или черепахового заполучить несколько легче, однако и его вам продадут отнюдь не завтра. Если вы уже размечтались о милой, доверчивой, нереально нежной и кроткой кошечке, обращайтесь на сайт http://snowshoe-cat.ru, единственное место московского обитания кошек с белыми лапками.

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25,
8 (499) 781 0101

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24,
917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Каро-фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33,
225 8700

«Каро-фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская,
владение 42, 545 0505

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20,
545 0505

«Пионер»
Кутузовский проспект, 21,
строение 1, (499) 240 5240

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10,
945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2,
545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а,
916 9412, 916 9190

«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421

«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а,
727 3444

«Синема-парк на Октябрьском Поле»
Улица Маршала
Бирюзова, 32, 727 3497

«Стрела»
Смоленская-Сенная
площадь, 23/25, 795 3795

«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33,
795 3795

«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала,
владение 2, 795 3795

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским шоссе,
ТК «Крокус Сити», 727 2402

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский переулок, 8,
772 5842

«Дворец на Яузе»
Площадь Журавлева, 1, 963 5435

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Старосадский переулок, 7,
624 5820

Камерный зал Московской филармонии
Триумфальная площадь, 4/31,
232 5353

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31,
232 5353

Концертный зал РАМ имени Гнесиных
М. Ржевский переулок, 1,
232 5353, 299 3957

Культурный центр П. И. Чайковского
Кудринская площадь, 46/54,
291 1514

Московская консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6,
629 0413

ММДМ
Космодамианская
набережная, 52, 730 1011

Музей музыкальной культуры имени Глинки
Улица Фадеева, 4, 739 6226

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13,
252 4051

СК «Олимпийский»
Олимпийский проспект, 16,
288 5322

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, 250 7317

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16,
290 0971

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 620 1320

Малый театр
Театральная площадь, 1/6,
623 2621

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 692 5555

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

Музыкальный театр п/р В. Назарова
Мичуринский проспект,
Олимпийская деревня, 430 0400

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222

МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3,
692 6748

«Новая Опера»
Улица Каретный Ряд, 3, 694 0868

«Новый Балет»
Улица Новая Басманная, 25/2,
строение 2, 261 7603

Новый драматический театр
Улица Проходчиков, 2, 182 0347

РАМТ
Театральная площадь, 2/7,
692 0069

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 694 1289

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 690 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031

Театр имени Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 699 7224

Театр «Квартет И»
Улица Лесная, 18, 250 4115

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

«Театр Луны»
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32,
(499) 249 1921

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
Улица Б. Пироговская, 53/55,
246 8175

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 690 4093

Театр п/р О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2,
281 5120

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8,
689 7844

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2,
699 6305

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а,
921 6473

Театр «Сфера»
Улица Каретный Ряд, 3, 699 9645

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14,
694 0756

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный Ряд, 3, 650 6742

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Агентство. Art Ru
Озерковская набережная, 26,
(499) 261 7883

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
1-й Неопалимовский
переулок, 4, 252 8012

Выставочные залы «Дома Остроухова»
Трубниковский переулок, 17,
695 4618

Галерея «Айдан»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 22,
251 3734

Галерея «Ветошный»
Ветошный переулок, 13–15,
(985) 222 2050

Галерея «ВХУТЕМАС»
Улица Воздвиженка, 11,
МАРХИ, 624 2924

Галерея Елены Врублевской
Рождественский бульвар, 19,
621 3586

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея «Кино»
Б. Ржевский переулок, 8,
691 9115

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея классической фотографии
Саввинская набережная, 23,
корпус 1, 510 7714

Галерея «M'ARC»
Пушкарев переулок, 5, 623 6690

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2,
921 5572

Галерея «Наши художники»
19-й км Рублево-Успенского шоссе, поселок Борки, 36,
634 2222

Галерея «Победа»
Берсеневская набережная, 6,
(в здании фабрики «Красный Октябрь»), 644 0313

Галерея «Роза Азора»
Никитский бульвар, 14, 695 8119

Галерея «Триумф»
Улица Новокузнецкая, 40,
662 0893

Галерея Fine Art
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10,
251 7649

Галерея pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883

Галерея RuArts
1-й Зачатьевский переулок, 10,
637 4475

Stella Art Foundation
Скарятинский переулок, 7,
691 3407

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Государственный центр современного искусства
Улица Зоологическая, 13,
строение 2, 254 8492

Дизайн-завод «Флакон»
Б. Новодмитровская, 36/4,
509 5208

«Дом Нащокина»
Воротниковский
переулок, 12, 13, 254 8492

Культурный центр «Арт-стрелка»
Берсеневская набережная, 14,
строение 5, (916) 112 7180

Музей архитектуры им. А. В. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

Музей Востока
Никитский бульвар, 12а,
291 0212

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Музей наивного искусства
Союзный проспект, 15а,
303 1514

ММСИ (на Гоголевском)
Гоголевский бульвар, 10,
694 6660

ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, 200 2890

Музей-усадьба «Царицыно»
Улица Дольская, 1, 321 0743

«Мультимедиа Арт Музей»
Улица Остоженка, 16, 637 1100

«Открытая галерея»
Трубниковский переулок, 22,
строение 2, 921 8932

Проект «Фабрика»
Переведеновский переулок, 18,
(499) 265 3926

Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569

Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12,
951 1362

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
Улица Крымский Вал, 10,
238 1378

Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий Мост, 21/5

ЦСИ «Винзавод»
4-й Сыромятнический
переулок, 1, строение 6,
917 4646

Центр современного искусства «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

Центр фотографии имени братьев Люмьер
Улица Крымский Вал, 10, ЦДХ,
(499) 230 3868

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«Swissotel Красные Холмы»
Космодамианская
набережная, 52 строение 6,
787 9800

«Арарат Парк Хаятт»
Улица Неглинная, 4, 783 1234

«Барвиха Hotel & Spa»
Рублево-Успенское шоссе,
8-й км, «Барвиха Luxury Village», 225 8880

«Националь»
Улица Моховая, 15/1, 258 7000

«Ритц Карлтон»
Улица Тверская, 3–5, 225 8888

All Time Bar
Улица Б. Дмитровка, 7/5,
строение 2, 629 0811

Aloha Bar
Улица Мясницкая, 38,
строение 1, 741 2203

Barvikha Concert Hall
Рублево-Успенское шоссе, 114,
строение 1, 933 7363

Dream Bar
Улица Мясницкая, 17,
строение 1, 621 7768

Free Bar
Улица Покровка, 21–23/25,
623 3364

Help Bar
Улица 1-я Тверская-Ямская, 27,
строение 1, 973 8000

La Maree
Улица М. Грузинская, 23,
строение 1, 609 3925

Tema Bar
Потаповский переулок, 5,
строение 1, 624 2720

Simple Pleasures
Улица Сретенка, 22/1, 607 1521

Pizzeria il Pomodoro
Улица Садовническая, 54,
строение 2, (499) 238 2152

«Балкон»
Новинский бульвар, 8,
ТЦ Lotte Plaza, 7 этаж, 788 8298

«Галерея»
Улица Петровка, 27, 788 0600

«Дайкон суши & нудл хаус»
Проспект Мира, 12, строение 1,
607 7578

«Джельсомино»
Улица Петровка, 21,
строение 1, 506 8506

«Каста Дива»
Тверской бульвар, 26, 651 8181

«Китайский квартал»
Проспект Мира, 12,
строение 1, 925 5098;
улица Воронцовская, 2/10,
строение 1, 911 3202

«Клуб Че»
Улица Никольская, 10/2,
621 7477

«Куршевель»
Улица Кузнецкий Мост, 724 8883

«Клава»
Улица М. Бронная, 26,
строение 1, 626 8563, 626 8573

«Лига пап»
Улица Б. Лубянка, 24, 624 3636

«Ноев Ковчег»
М. Ивановский переулок, 9,
917 0717

«Пушкинъ»
Тверской бульвар, 26а, 739 0033

«Скромное обаяние буржуазии»
Улица Б. Лубянка, 24, 623 0848

«Сухаревка Beer»
Проспект Мира, 12, строение 9,
607 3855

«Тан»
Оружейный переулок, 13,
строение 1, 251 0877

«Турандот»
Тверской бульвар, 26/5, 739 0011

«Узбекистан»
Улица Неглинная, 29/14,
624 6053

«Царская охота»
Рублево-Успенское шоссе,
деревня Жуковка, 186а,
635 7981

«Чердак»
Улица Кузнецкий Мост, 7,
628 7678

«Ян Примус»
Улица Миклухо-Маклая, 27а,
336 5755;
проспект Вернадского, 121,
433 2903;
улица Спартаковская, 25/28,
(499) 400 2109

КЛУБЫ

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31,
строение 4, 940 6755

Arma
Нижний Сусальный переулок, 5,
строение 3а, (915) 404 0044

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32,
строение 1, 650 3971

Colors
Улица Б. Дмитровка, 34,
строение 4, (917) 573 8939

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12,
629 8085

Discodome
Оружейный переулок, 15а,
792 4693

Discoteque
Нижний Сусальный
переулок, 5/5а, (495) 410 5452

FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28,
502 9921

Gipsy
Болотная набережная, 3,
строение 1, 669 8693

Glastonberry
Улица 1-я Дубровская, 13а,
(495) 971 9934

Gogol'
Столешников переулок, 11,
514 0944

Grand Bourbon Street
Потаповский переулок, 5,
строение 2, (495) 625 9424

I Want на «Красном Октябре»
Берсеневская набережная, 6,
строение 4

Live Music Hall
Улица Дубосековская, 8,
(495) 785 1760

Ketama
Улица Б. Дмитровка, 5/6,
строение 5, (495) 692 9268

Lilienthal
Улица Рождественка, 12,
(495) 729 6532

Maximilian's
Улица Новый Арбат, 15,
989 6580

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53,
682 8068

Milk
Улица Сергея Макеева, 9,
726 0998

Nooning
Саввинская набережная, 12,
строение 10а, (495) 664 2880

Noor
Улица Тверская, 23/12,
строение 1а, (903) 136 7686

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10,
(495) 798 5777

Pravda
Улица Правды, 24, строение 3,
(985) 266 7999

Premier Lounge
Улица Мантулинская, 5/7,
(985) 211 5211

«Starики»
Улица Б. Лубянка, 13,
(495) 624 9377

Story
Улица Старая Басманная, 20/13,
(499) 261 6174

Tommy D
Третьяковский проезд, 1,
(495) 784 0707

White Rabbit
Смоленская площадь, 3,
Смоленский пассаж, 16 этаж,
(495) 663 3999

Б2
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«8 1/2 долларов»
Улица Каланчевская, 33,
680 0230

«Арт-академия»
Берсеневская набережная, 6,
строение 3, (495) 771 7446

«Гараж»
Бродников переулок, 8,
(499) 238 9745

«Гарцующий дредноут»
Старый Арбат, 22,
(499) 252 8833

«Дума»
Улица Моховая, 11,
(495) 692 1119

«Дом журналиста»
Никитский бульвар, 8а,
(495) 695 6797

«Завтра»
Улица Сретенка, 26/1,
(495) 607 0713

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, (499) 245 5543

«Кризис жанра»
Улица Покровка, 16/16,
строение 1, 623 2594

«Клава»
Улица М. Бронная, 26, корпус 2,
(495) 626 8563

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых прудах)
Уланский переулок, 16,
строение 1а, 632 9264

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Улица Лизы Чайкиной, 1,
792 2109, (499) 151 0197

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50,
933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Лофт №114»
Улица Нижняя Сыромятническая, 10,
строение 9

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27/1,
(495) 287 0022

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Полянка Холл»
Улица Б. Полянка, 50/1, 660 0695

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12,
627 5522

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7,
624 5732

«Радио Сити бар»
Улица Б. Садовая, 5,
гостиница «Пекин», 363 4223

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6,
строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10,
строение 2, 629 6563

«Стрелка»
Берсеневская набережная, 14,
строение 5, (499) 230 0482

«Типография на Пятницкой»
Улица Пятницкая, 71

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Флакон»
Улица Б. Новодмитровская, 36,
(495) 790 7901

«Фойе Live»
Улица Никольская, 10,
(495) 783 8901

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1,
783 6868

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6,
строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Улица Рабочая, 38, (916) 143 4366

дорогие удовольствия

Chopard
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8875; Третьяковский проезд, 9, 933 3383; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Hermes
Столешников переулок, 12,
933 2833; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3019

shopping

Alaia
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

Alexander McQueen
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

Andrew Gn
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Balenciaga
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8869; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Blugirl
BoscoFamily, ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3178;
BoscoPi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773

Bottega Veneta
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8862; Третьяковский проезд, 3, 933 5930;
ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3035; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Brioni
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8856; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3036; Третьяковский проезд, 7, 933 3387;
гостиница «Рэдиссон Славянская», площадь Европы, 2, 941 8406; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Charles Jourdan
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Dior
Столешников переулок, 18,
745 8010; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3161

Costume National
BoscoScarpa, ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3211;
BoscoScarpa, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 3572; BoscoFamily,
ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Del Toro
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

D&G
Улица Кузнецкий Мост, 9/10,
строение 1, 933 4147; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Donna Karan
BoscoFamily, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 7561; BoscoScarpa, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 3572; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Etro
ГУМ, Красная площадь, 3,
620 3370; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 5423;
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Fendi
Столешников переулок, 5,
629 0100

Gianvito Rossi
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Gucci
Третьяковский проезд, 6,
933 3373; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8851;
ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3034; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Iceberg
BoscoPi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773;
ГУМ, Красная площадь, 3,
620 3084; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 5070

Hermes
Столешников переулок, 12,
933 2833; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3019

Jil Sander
ГУМ, Красная площадь, 3,
620 3207; BoscoFamily,
ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Kiton
Третьяковский проезд, 7,
933 3387; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8857;
Столешников переулок, 13,
933 3120; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3036; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Lanvin
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2466;
Третьяковский проезд, 4,
933 3380; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Marni
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8863; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Miu Miu
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

Oscar De La Renta
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

Prada
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8853; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3032; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Sergio Rossi
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

Sportmax
ГУМ, Красная площадь, 3,
620 3160

Stella Ndombi
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11,
933 3395; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8859;
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

ДИЗАЙН

Andrew Martin
Улица Б. Грузинская, 42,
967 9460

Armani Casa
Третьяковский проезд, 2,
933 3378

Bottega Veneta
«Барвиха Luxury Village»,
8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8862

DesignBoom
Улица Сретенка, 26/1, 234 2734,
Цветной бульвар, 15,
строение. 1, ТЦ «Цветной»,
234 3940 www.design-boom.ru

Podium Home Interiors
Кузнецкий Мост, 14, 621 7895

Roche Bobois
Смоленская улица, 7, 244 0524

VIP to VIP
Центр дизайна Artplay, Нижняя Сыромятническая улица, 10,
строение 9, (499) 501 3456;
www.vip2vip.net

«Интерьеры Экстра Класса»
Ленинский проспект, 26,
954 3725; Комсомольский проспект, 37, 609 1180;
www.decart-int.ru

«Флэт»
Долгоруковская улица, 2,
788 3300, www.flat-interiors.ru

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206,
912 7554

Детский театр «Тик-так»
Улица Б. Грузинская, 1,
255 5763

Московский театр иллюзий
Улица Вешняковская, 16а,
374 0311, 374 5841

Московский театр марионеток
Улица Петровские Линии, 1,
200 4734

Музыкальный театр «Экспромт»
Улица Макаренко, 2/21,
621 0116, 621 3893

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2,
923 3984

Театр «Жар-птица»
Улица Стромынка, 3, 268 1627

Театр клоунады Терезы Дуровой
Улица Павловская, 6, 958 5950,
236 8504

Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а,
367 5372, 367 5654

Театр марионеток «Фигаро»
Лубянский проезд, 3/6,
621 9069

Цирк на Проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7,
930 0272

Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной бульвар, 13, 625 8970

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
Измайловское шоссе, 71,
корпус Е, 792 9892

ВЫСТАВКИ

Геологический музей им. В. Вернадского
Улица Моховая, 11, корпус 11,
692 0943

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

Московский зоопарк
Улица Б. Грузинская, 255 6034

Из жизни отдохнувших

События недели


1
ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ


2
ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ


3
СТАС ВЛАДИМИРОВ


4
СТАС ВЛАДИМИРОВ


5
СТАС ВЛАДИМИРОВ


6
ДЕНИС ВЫШИНСКИЙ



7
ДЕНИС ВЫШИНСКИЙ

1 Председатель Наблюдательного совета консорциума «Альфа-групп» Михаил Фридман, руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям (ФАПМК) России Михаил Сеславинский и министр культуры России Александр Авдеев (слева направо) на церемонии награждения лауреатов национальной литературной премии «Большая книга»

2 Член совета директоров Альфа-банка Олег Сысуев (слева) и заместитель руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Владимир Григорьев на церемонии награждения лауреатов национальной литературной премии «Большая книга»

3 Президент группы ОНЭКСИМ Михаил Прохоров, актриса Наталья Селезнева и художественный руководитель театра «Современник» Галина Волчек (слева направо) на закрытом показе проекта «Гражданин Поэт» в лектории Политехнического музея

4 Первый заместитель председателя Центрального банка России Алексей Улюкаев на закрытом показе проекта «Гражданин Поэт» в лектории Политехнического музея

5 Татьяна Дьяченко (слева) и художественный руководитель театра «Современник» Галина Волчек на закрытом показе проекта «Гражданин Поэт» в лектории Политехнического музея

6 Журналист Леонид Парфенов на презентации 5-го тома книги «Намедни. Наша эра. 2001–2005» в пресс-особняке «АиФ»

7 Предприниматель Александр Мамут (слева) на презентации 5-го тома книги «Намедни. Наша эра. 2001–2005» в пресс-особняке «АиФ». Во время презентации прошло голосование за события, которые должны войти в 6-й том — «Намедни. Наша эра. 2006–2010»



ГЛЕБ ЩЕРКУНОВ



СТАС ВЛАДИМИРОВ



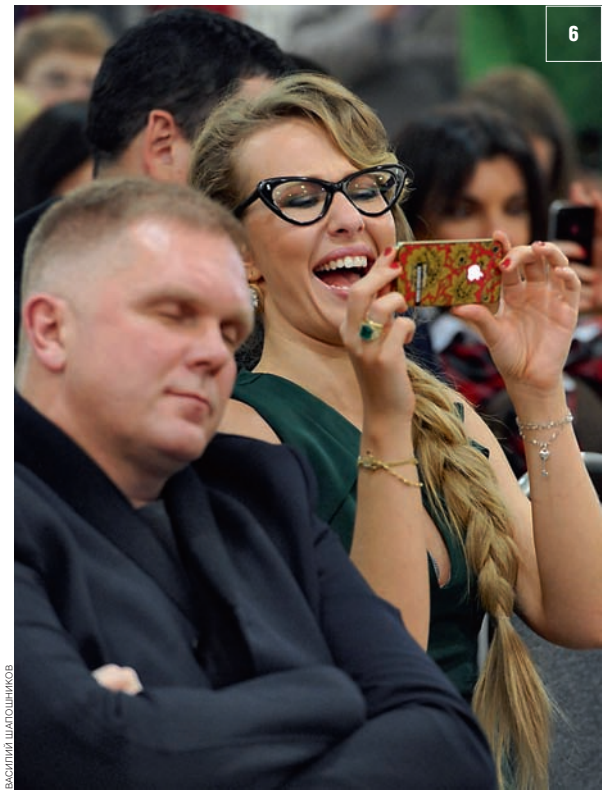
СТАС ВЛАДИМИРОВ



СТАС ВЛАДИМИРОВ



СТАС ВЛАДИМИРОВ



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ



СТАС ВЛАДИМИРОВ

1 Дизайнер Кензо Такадо на ужине в ресторане «Турандот» в честь открытия его выставки в галерее «Триумф»

2 Директор Государственного культурного центра-музея В. С. Высоцкого Никита Высоцкий (слева) и председатель Союза кинематографистов России режиссер Никита Михалков на премьере фильма «Высоцкий. Спасибо, что живой» в кинотеатре «Октябрь»

3 Президент Международного союза КВН Александр Масляков и супруга генерального директора ИТАР-ТАСС Виталия Игнатенко — Светлана на премьере фильма «Высоцкий. Спасибо, что живой» в кинотеатре «Октябрь»

4 Министр связи и массовых коммуникаций России Игорь Щеголев на премьере фильма «Высоцкий. Спасибо, что живой» в кинотеатре «Октябрь»

5 Артист эстрады Максим Галкин и певица Алла Пугачева на премьере фильма «Высоцкий. Спасибо, что живой» в кинотеатре «Октябрь»

6 Главный редактор журнала «Русский пионер» Андрей Колесников и телеведущая Ксения Собчак на «Пионерских чтениях»

7 Актер Олег Меньшиков (слева) и глава компании Bosco di Ciliegi Михаил Куснирович на Благотворительном елочном аукционе в ГУМе

Chopard

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

17 ДЕКАБРЯ
СУББОТА
19:00

Впервые в России!
Концерт

Энди Гарсиа

и его группа Cineson All-Stars

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 33 99

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ», ПЛ. ЕВРОПЫ, 2;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE
www.barvikhaconcerthall.ru

РЕКЛАМА

ARTICOLI



в подарок

ПАРФЮМЕРИЯ & КОСМЕТИКА

ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3 • ВЕСНА, НОВЫЙ АРБАТ, 19 • ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, ПЕТРОВКА, 10