16 ДЕКАБРЯ 2011 НОМЕР 48 (244)

weekend

Коммерсантъ



КАК протестовали студенты

18

Молодежные протесты не напрямую зависят от реального объема несправедливости в обществе. Уличные волнения — это симптом, материализация запроса на культурную революцию, революцию образа жизни

4 601865 000127 11050

реклама

КОЛЛЕКЦИЯ HIGH JEWELLERY



ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Москва: Третьяковский проезд, 9, бутик Chopard, тел. 495 933 3383
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон Славянская», магазин Mercury, тел. 495 941 8929
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Chopard, тел. 495 933 7300
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», магазин Mercury, тел. 495 935 7789
Кутузовский пр–т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., бутик Chopard, тел. 495 225 8875
С.–Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин Mercury, тел. 812 329 6577

Chopard



©2011 Harry Winston, Inc. harrywinston.com реклама



HARRY WINSTON®

LIVE THE MOMENT™

ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury

Третьяковский пр., 7, м-н Mercury, тел. 495 933 3393
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300
Кутузовский пр-т, 31, м-н Mercury, тел. 495 933 3031
пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», м-н Mercury, тел. 495 941 8929
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш.,
м-н Mercury, тел. 495 225 8870



МОСКВА • ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2, ТЕЛ. 495 933 73 00; ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 1/1, ТЕЛ. 495 933 33 90;
ПЛ. ЕВРОПЫ, 2, Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ», ТЕЛ. 495 941 87 38;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ, ТЕЛ. 495 225 88 78

реклама BVLGARI.COM

Событие недели



Над Геркуланумом стоит современный город, поэтому раскопать его полностью, сделав такой же аттракцион, как Помпеи, не представляется возможным. Но и те геркуланумские древности, которые удалось извлечь, не остались на месте раскопок, а оказались в музеях. Именно из Национального археологического музея Неаполя, владеющего одной из самых знаменитых античных коллекций, в Эрмитаж приезжает теперешняя выставка

— 36 *стр.*

Расписание

16
ПТ

В Театре на Малой Бронной — «Буря». Премьера посвящена юбилею самого знаменитого актера этого театра: в декабре Льву Дурову, играющему Просперо, исполняется 80 лет

— 44 *стр.*

17
СБ

В «Барвиха Luxury Village» — концерт Andy Garcia Band, организованный при поддержке Chopard. Группа Энди Гарсии («Крестный отец — 3», «Одиннадцать друзей Оушена») исполняет незамысловатую, но вполне аутентичную кубинскую музыку

— 56 *стр.*

18
ВС

В клубе Milk — московский британ-фестиваль Blastfest. Хедлайнером в этом году заявлена только что воссоединившаяся группа Suede, стоявшая в 1990-х в одном ряду с Pulp, Oasis и Blur

— 38 *стр.*

19
ПН

В ГМИИ имени Пушкина — выставка журналиста-международника Генриха Боровика: фото 1950–70-х годов, на которых запечатлены как ключевые политики, так и уличная жизнь разных стран

— 26 *стр.*

20
ВТ

В «Проекте „Фабрика“» — инсталляция-отчет «Натуральный обмен». Новый проект Хаима Сокола — попытка зафиксировать не то как благотворительность превращается в искусство, не то, наоборот, как искусство — в благотворительность

— 61 *стр.*

21
СР

В Музее архитектуры — выставка в честь 120-летия со дня рождения архитектора Бориса Иофана, автора Дома на набережной, правительственного санатория «Барвиха», а также неосуществленного проекта Дворца Советов

— 30 *стр.*

22
ЧТ

В Театре Наций — «Фрекен Жюли» в постановке немца Томаса Остермайера. Режиссер-экспериментатор, превращающий любую классику в остросоциальную драму, продолжил одну из своих главных тем — «женщина в современном мире»

— 44 *стр.*

23
ПТ

В прокате — фильм «Без названия». По сюжету — романтическая комедия о служебном романе модной галеристки и непризнанного композитора, а по сути — беззлобная пародия на институции современного искусства

— 42 *стр.*

ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР
АЛЕКСАНДР КАБАКОВ СТАРШИЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
АНДРЕЙ ЕНИН ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

ДИРЕКТОР ОБЪЕДИНЕННОЙ СЛУЖБЫ РЕКЛАМНЫХ ПРОДАЖ ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ:
ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353
НА ОБЛОЖКЕ — GAMMA-KEYSTONE/ GETTY IMAGES/ FOTOBANK ПАРИЖ, 1968 ГОД

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 71 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Breguet

Depuis 1775*

Бреге – великий изобретатель.

Изобретение спирали Breguet, 1795

Спираль задает ритм и является ключевым элементом регулировки точности хода часового механизма. Оснащенная рядом запатентованных изобретений, в частности турбийоном и балансом из титана, модель Tradition** 7047PT с турбийоном с фузеей сочетает преимущества концевой кривой спирали Breguet, созданной в 1795 году, с уникальными физическими свойствами кремния, устойчивого к воздействию магнитных полей. Продолжение следует...



БУТИКИ BREGUET: МОСКВА, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, Д. 3, +7 495 915 83 95; ЕКАТЕРИНБУРГ, ПРОСПЕКТ ЛЕНИНА, Д. 25, +7 343 253 70 91

www.breguet.com

Реклама *С 1775 **Традиция



Москва:
Столешников пер., 12
тел.: (495) 933 2833
ГУМ, Красная площадь, 3
тел.: (495) 620 3019

Hermes.com



Publicis EtNous

РЕКЛАМА

Содержание

АФИША

— 18 **Традиция студенческой практики**
Михаил Трофименков об истории молодежных волнений

— 22 **Береги стыд смолоду**
Политолог *Майкл Урбан* о причинах и поводах молодежных протестов

— 24 **Чтение на пятнадцать суток**
Анна Наринская о книге Константина Воронкова про Алексея Навального

— 26 **Имитация свободы**
Григорий Ревзин о выставке фотографий Генриха Боровика в Пушкинском музее

— 30 **Согнутый вертикалью**
Алексей Тарханов о выставке «Борис Иофан. Архитектор власти» в МУАРе

— 32 **Путеводитель по депрессии**
Михаил Трофименков о британском кино 1970-х на фестивале Brick

— 36 **Сокровища Резины**
Сергей Ходнев о выставке «Древности Геркуланума» в Эрмитаже

— 38 **Англоманы для меломанов**
Борис Барабанов о фестивале Blastfest в клубе Milk

«Ты можешь быть либо бизнесменом, либо музыкантом»
Интервью с лидером группы Suede *Бреттом Андерсоном*

— 42 **Хорошее отношение к богеме**
Татьяна Алешичева о фильме «Без названия» Джонатана Паркера

— 44 **Феминистка Жюли**
Алла Шендерова о «Фрекен Жюли» в Театре наций

Диссидент Просперо
Роман Должанский о «Буре» в Театре на Малой Бронной

— 46 **Неподкупный для продажных**
Татьяна Алешичева о мини-сериале «Zen»

— 48 **Рок без политики**
Борис Барабанов о новом альбоме «Би-2»

РЕСТОРАНЫ

— 62 **Есть основания верить**
Дарья Цивина о гастрономических итогах года

— 64 **Наши без кавычек**
Елена Чекалова о куриных грудках под сливочно-шампанским соусом

— 65 **Если наступит завтра**
Алексей Зимин о новогоднем похмельном супе

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE
www.barvikhaconcerthall.ru

Новогодняя ночь

31 декабря

ЗАКАЗ СТОЛИКОВ: 933 33 99

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ», ПЛ. ЕВРОПЫ, 2;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

РЕКЛАМА

специальное выступление от
CIRQUE DU SOLEIL®

Эмир Кустурица
и его
No Smoking Orchestra

ведущие
Квартет И

Новогоднее меню от Давида Дессо

www.dior.ru Телефон горячей линии Dior: 810 800 2086 1033 (звонок по России бесплатный)
Качество товара подтверждено Декларацией о соответствии. Реклама

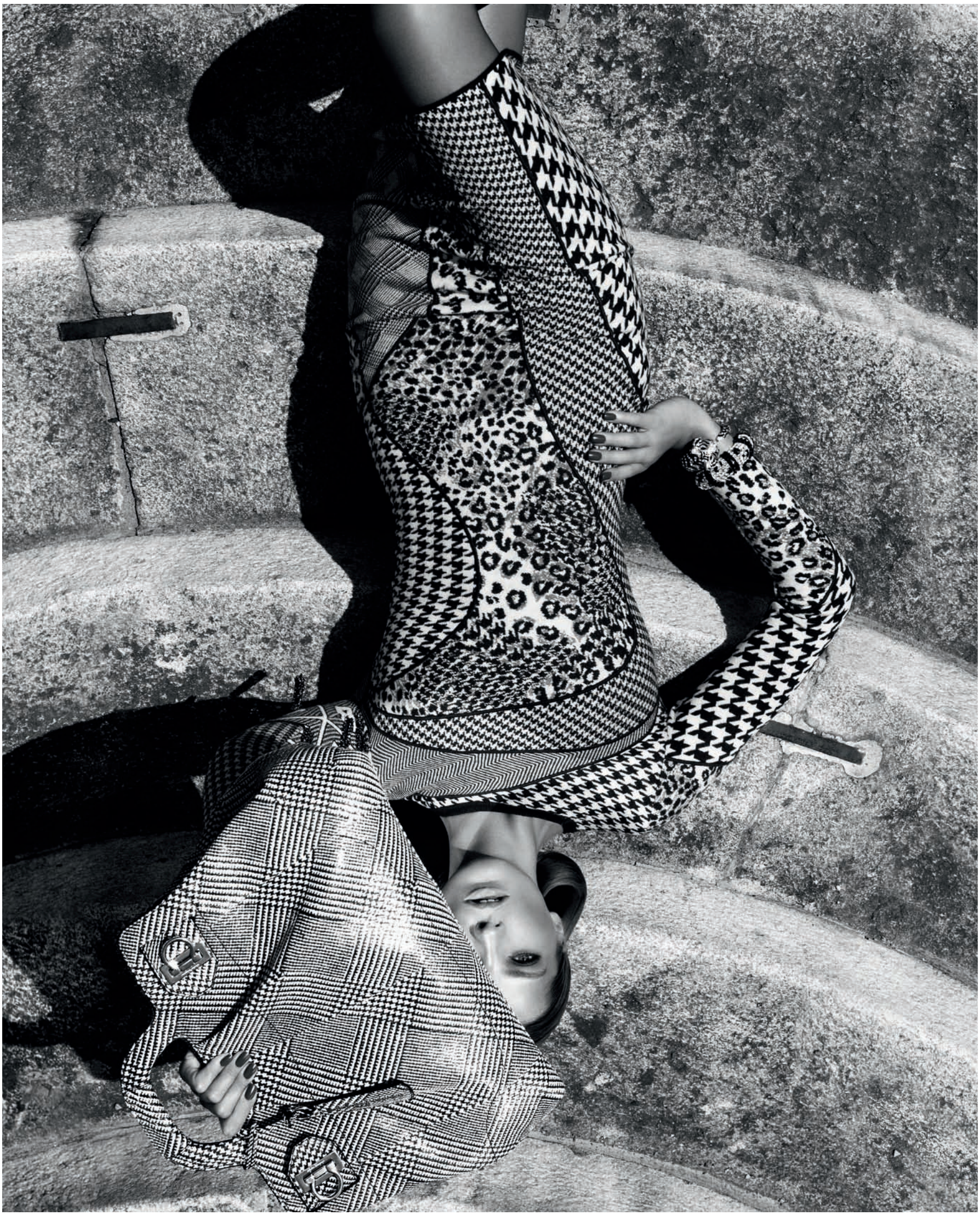
DIOR HOMME



МОСКВА, СТОЛЕШНИКОВ ПЕР., 16-18, ТЕЛ.: (495) 733 9207; ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3; ГАЛЕРЕЯ «ВРЕМЕНА ГОДА», КУТУЗОВСКИЙ ПР., 48; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ «ГРАНД-ПАЛАС», УЛ. ИТАЛЬЯНСКАЯ, 15; РОСТОВ-НА-ДОНУ, ГАЛЕРЕЯ «АСТОР», БУДЕННОВСКИЙ ПР., 49/97; ЕКАТЕРИНБУРГ, LIMERANCE FASHION CENTER, УЛ. ВОЕВОДИНА, 8; ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ: ВЛАДИВОСТОК, ПОСЬЕТСКАЯ, 13; КАЗАНЬ, МАЛАЯ КРАСНАЯ, 11/1; КРАСНОДАР, РАШПИЛЕВСКАЯ, 157 FERRAGAMO.COM



Salvador Fonseca



Содержание

— 66 **В ожидании оливье**
Анна Карманова о новостях в ресторанах «Павильон», Beefbar Junior, «Золотой», «Сестры Гримм», Cafe the Most и Il Forno

«У буррито военное детство»
Хорхе Гонсалес (Aramara) о значении тортильи в мексиканской кухне

КЛУБЫ
— 68 **С Новым GoGo-дом!**
Александр Воронов о дюжине способов встретить 2012-й в клубах

РЕГАТА
— 70 **Катамараны, вперед!**
Хасан Ганиев об America's Cup World Series в Сан-Диего

ПОДАРКИ
— 72 **Браслеты**

— 74 **Колье**

— 76 **Серьги**

— 78 **Кольца**

— 79 **Beauty**

— 80 **Бижутерия**

— 82 **Мех**

— 84 **Кожа**

— 86 **Дом**

— 90 **Подарки для мужчин**

ДЕТИ
— 94 **Портрет не очень известного художника**
Лиза Биргер о книге Элизабет Бортон де Тревиньо «Я, Хуан де Пареха»

— 97 *Андрей Колесников* о Маше и Ване

— 98 **Адреса**



РЕКЛАМА



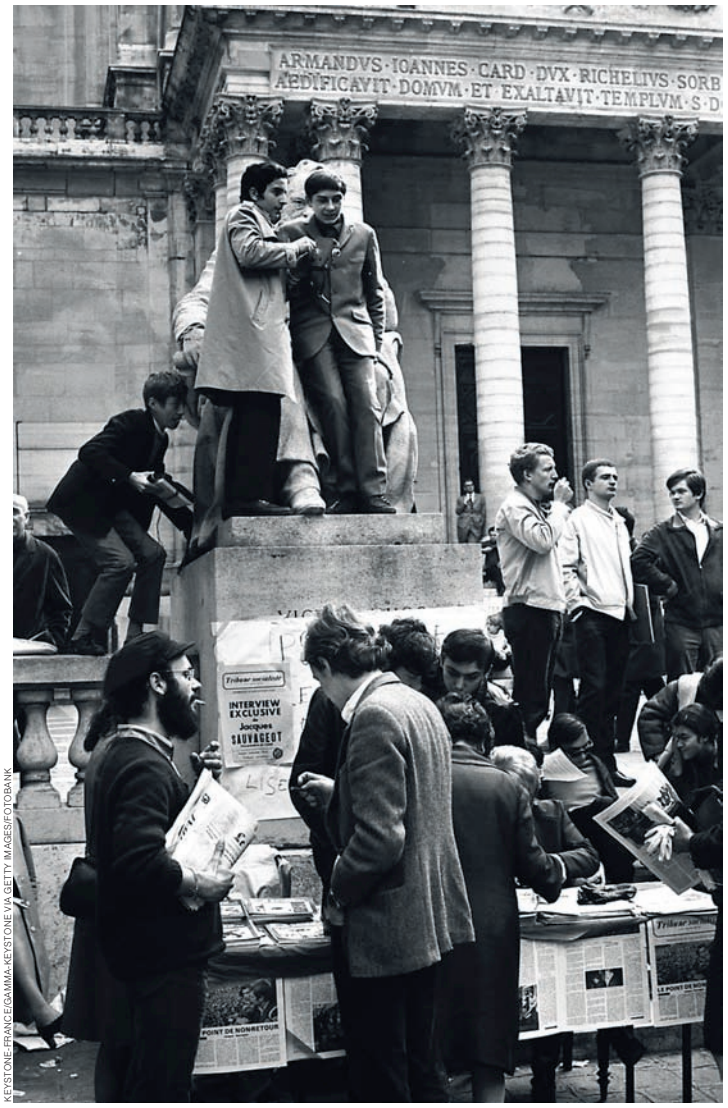
Yves Salomon, Галереи «Времена Года»,
Москва, Кутузовский пр-т, д. 48, тел.: (495) 287-93-23, 11:00-22:00
Yves Salomon, ТЦ «Европа»,
Екатеринбург, пр-т Ленина, д. 25, тел.: (343) 253-70-11, 10:00-22:00

YVES SALOMON

—— Традиция студенческой практики ——

История молодежных волнений

— Михаил Трофименков



KEYSTONE-FRANCE/GAMMA-KEYSTONE VIA GETTY IMAGES/FOTOBANK

Париж, 1968 год



GETTY IMAGES/FOTOBANK

Париж, 1968 год



KEYSTONE-FRANCE/GAMMA-KEYSTONE VIA GETTY IMAGES/FOTOBANK

Париж, 1968 год



FOTOBANK/GETTY IMAGES/HULTON ARCHIVE

Париж, 1968 год

16 декабря
2011



AFP

Пекин, площадь Тяньаньмэнь, 1989 год



AFP

Пекин, площадь Тяньаньмэнь, 1989 год



AFP

Пекин, площадь Тяньаньмэнь, 1989 год



AFP

Пекин, площадь Тяньаньмэнь, 1989 год

Наложите друг на друга две песни, популярные в российских университетах начала XX века, и поймете природу студенческих революций. Одну — гимн богемной вольнице — пел мне дедушка: «От зари, до зари, // Чуть зажгут фонари, // Так студенты толпою шатаются. // Они пьют и поют, они пьют и поют // И еще кое-чем занимаются. // Через тумбу-тумбу раз, // Через тумбу-тумбу два, // Через тумбу-тумбу три // Спотыкаются. // И в участке часто-часто, // И в участке часто-часто, // И в участке часто-часто // Просыпаются». Вторая — о том, что происходит с вольницей, когда она сознает, что вольность шире права пить и петь: «Нагаечка, нагаечка, нагаечка моя, // Помнишь, как гуляла ты восьмого февраля?». 8 февраля 1911 года казаки разогнали студенческие демонстрации, которым предшествовали упразднение университетской автономии министром Львом Кассо и массовые отставки преподавателей.

Россия должна гордиться: она входит в тройку стран с самыми давними традициями студенческих бунтов. И безусловно — первая страна, где студенты, предваряя «марши несогласных», из года в год выходили на улицу в определенный день, 8 февраля, в день основания Санкт-Петербургского университета.

Древнее только французская традиция: в марте 1229 года парижские студиозусы учинили двухлетнюю забастовку после того, как тогдашние полицейские убили нескольких из них. Правда, это не совсем политическая история. «Бедные студенты» были еще теми отморозками: выясняя отношения с горожанами (а чаще — с кабатчиками из-за неоплаченного счета), легко доводили дело до смертоубийства. Один такой конфликт интересов и привел к бунту.

От событий XIII века тянется прямая ниточка к майскому восстанию в Сорбонне в 1968 году. Все тоже началось с сущего пустяка. Первые столкновения с полицией в Нантере были спровоцированы требованиями разрешить свободную циркуляцию студентов между мужскими и женскими общежитиями. Франция посмеялась над сексуально озабоченными юнцами. Студенты Сорбонны в основной массе казались мелкобуржуазными карьеристами, а Латинский квартал — крепостью ультраправых.

Что правда, то правда: принадлежность к студенческому сословию не гарантирует левизну. Русские «белоподкладочники» или испещренные дуэльными шрамами прусские студенты были однозначно контрреволюционны. Но, постепенно демократизируясь, студенческая общность сознает себя как внеклассовый организм, поколение будущего, для которого свобода, равенство и братство — не лозунг, а символ веры.

Активных левых в Сорбонне было ничтожно мало. Но когда полиция забрала нескольких из них, студенты, видевшие аресты с террас ближайших кафе, вступились за товарищей. Когда полиция 3 мая ворвалась в Сорбонну, на защиту университетских вольностей встали десятки тысяч. Уже 6 мая Латинский квартал превратился в поле боя: в первую из легендарных «ночей баррикад» были ранены 600 студентов и 300 полицейских. 13 мая от 200 тыс. до 800 тыс. человек вышли на марш против полицейских зверств. 20 мая студентов поддержали профсоюзы: забастовали 10 млн. Перепуганный де Голль умчался, не предупредив даже премьер-министра, в Баден-Баден, в штаб французских оккупационных войск в Германии: уговаривать генералов ввести в Париж танки. Обошлось без танков: де Голль, прочувствовав лозунг «Десять лет — хватит!» (имелось в виду десятилетие его пребывания у власти), в апреле 1969 года ушел в отставку.

На третьем месте — пекинские студенты, закрепившие за площадью Тяньаньмэнь славу алтаря протестов. Демон-



DIOMEDIA/EVERETT COLLECTION

Мехико, 1968 год


ZUMA PRESS

Мехико, 1968 год



ZUMA PRESS

Мехико, 1968 год


AP

Сеул, 1960 год


AP

Афины, 1973 год

страция 4 мая 1919 года против решения Парижской мирной конференции передать Японии бывшие германские колонии в Китае, пожалуй, что знаменовала начало китайской революции. 18 марта 1926 года на Тяньаньмэнь сложили свои головы 47 студентов, возмущенных произволом полевых командиров-царьков и империалистических держав. Так что трагическая эпопея 15 апреля—4 июня 1989 года, когда армия залила Тяньаньмэнь кровью сотен студентов, протестовавших против директивной либерализации экономики при отсутствии политических свобод,— лишь глава в истории бунтарской площади.

По жертвенности с пекинскими студентами могут сравниться только мексиканские. Если Париж помнит 1968 год как праздник солидарности, любви и свободы, то для Мехико это страшный «олимпийский год». Все началось опять-таки с нарушения полицией университетской автономии, но вылилось в демонстрации против произвола. 2 октября 1968 года полицейский вертолет, зависший над митингом на площади Трех культур в районе Тлателолько, дал сигнал снайперам-провокаторам из президентской охраны открыть огонь. «Олимпийский батальон» в штатском, бойцы которого опознавали друг друга по белым перчаткам, убил до 300 студентов.

Гораздо больший резонанс в мире имело убийство национальными гвардейцами четырех студентов Кентского университета в США, протестовавших с цветами в руках против войны во Вьетнаме 4 мая 1970 года. До этого студентов избивали, как в августе 1968 года в Чикаго во время съезда Демократической партии, определявшей своего кандидата в президенты, но к расстрелам в кампусе Штаты как-то не привыкли.

Зато японские студенты упорнее кого бы то ни было в своем умении бить в одну точку. 20 лет, вплоть до 1985 года, они вели регулярную, зачастую кровопролитную и разрушительную битву против строительства аэропорта Нарита. Дело в том, что этот проект предусматривал переселение тысяч крестьян, за которых студенты и вступились.

Студенческая революция, как правило, направлена не столько против конкретного режима, сколько против несправедливого мироустройства. Могут ли студенты изменить мир? Вряд ли, хотя, если они не будут стремиться к этому, мир деградирует. Могут ли они снести режим? Безусловно.

В Южной Корее студенты вышли на улицы 15 марта 1960 года против фальсифицированных 85-летним диктатором Ли Сын Маном выборов. Их разогнали, но 11 апреля обнаружилось тело студента, не утонувшего, как гласила официальная версия, а убитого гранатой со слезоточивым газом. Все началось по новой. Армия застрелила 125 бунтарей, но когда к ним присоединилась достопочтенная профессура, отказалась убивать. Ли Сын Ман бежал, а в Корее ненадолго установилось гражданское правление. В исторической перспективе восстание 1960 года обеспечило через 30 лет переход Кореи к демократии.

В ноябре 1973 года взбунтовался против хунты «черных полковников» афинский Политех. С его освобожденной территории даже вещало свое радио. В три часа ночи 17 ноября танки выбили ворота института. В ту ночь погибли 24 человека, включая 5-летнего ребенка, свыше 1 тыс. были ранены. Пиррова победа: через неделю диктатора Пападопулоса свергли его сообщники. А через год и они сами, не удержав власть, отправились на скамью подсудимых.

Судьба «полковников» прискорбна и поучительна. Кто-то умер в тюрьме, почти четверть века проведя за решеткой. Кто-то вышел на свободу, но умер в нищете, окруженный всеобщим презрением. А нечего было в студентов стрелять.


AP

Чикаго, 1968 год


© PHOTO RESEARCHERS/DIOMEDIA

Чикаго, 1968 год


GETTY IMAGES/FOTOBANK

Чикаго, 1968 год


FOTOBANK.COM/TIME LIFE PICTURES/GETTY IMAGES

Чикаго, 1968 год



AP

Белград, 1997 год

Белград, 1997 год



AFP

Бунт как признак взросления

Политолог Майкл Урбан *о причинах и поводах молодежных протестов*

В основе всякого бунта лежит чувство унижения, оскорбленного достоинства. Оно вызревает и укрепляется в людях годами, и **достаточно одного события, чтобы тысячи вышли на площадь** со словами: «Я требую человеческого отношения и на меньшее не согласен»

Я недавно был на одном крупном семинаре, специально посвященном «революции» как явлению, и в очередной раз убедился, что никакой консилиум ученых не способен привести все революции к общему знаменателю. Однако пусть даже вычленить «универсальный революционный сценарий» невозможно, некоторые закономерности в том, как возникают и развиваются протестные движения, все-таки есть.

Константой предреволюционного настроения граждан является чувство унижения, оскорбленного достоинства. То, что у вас называется «позор». Это могучее ощущение, как правило, вызревает и укрепляется в людях годами. В конце концов оказывается достаточно одного яркого события или совпадения нескольких малозначительных происшествий, чтобы тысячи вышли на площадь со словами: «Я требую человеческого отношения и на меньшее не согласен».

Второй характерный признак надвигающейся турбулентности — усиление общественной солидарности, кристаллизация понятия «мы» в значении «народ». В результате происходящее в стране начинает восприниматься людьми именно через такую призму: «Власти унижают наше достоинство и пренебрегают чаяниями народа». Понятно, что такой взгляд на вещи, становясь массовым, порождает запрос на обновление общественных отношений, весьма могущественный импульс, направленный против сложившейся системы. Люди начинают чувствовать, что они не только имеют право, но просто-таки обязаны противостоять политике властей, чтобы «защитить народ».

Лично мне кажется, что эта эмоция и производная от нее риторика вполне может быть рассмотрена с религиозных позиций. Население планеты становится все более светским, а демократические нормы — все более общепризнанными, поэтому в трудные времена понятие «народ» начинать занимать центральное место в системе ценностей. То самое место, которому в теологии соответствует Бог. Бог не дан нам в ощущениях, однако именно он является критерием оценки и источником всего сущего. Именно то, что всякий создан по его образу и подобию, наделяет каждого человека достоинством и силой. Массовая политизация граждан приводит к аналогичному эффекту в отношении слова «народ» — именно он становится мерилом. Вполне логично, что манифестанты, например из движения «Оккупируй Уолл-стрит», скандируют: «Чьи это улицы? Наши!», а также: «Нет политики без народа!»

Другое дело, что не во всякий исторический момент граждане равно склонны к сакрализации народа. И здесь, как мне кажется, очень важны поколенческие различия. Неудивительно, что практически всякое протестное движение возглавляет молодежь. Во-первых, именно она наиболее чувствительна к несправедливости и унижению, поскольку в некотором смысле противоречие между личной свободой и государственными рамками для подростка не является чем-то исключительно внешним. Для него это еще и отражение внутреннего «детско-родительского» конфликта, необходимости построить и доказать свою самость. Во-вторых, молодежь находится в авангарде технического прогресса, более мобильна и менее занята. Это понятно. Интересно другое — бунтует ведь не каждое поколение. Почему?

Первое, что приходит в голову,— разные условия жизни поколений: иные правительства, законы, обстоятельства. Это частично так, однако подобная объяснительная модель несколько поверхностна, поскольку не учитывает одного важного фактора — психологического. Для всякого молодого человека чрезвычайно важно найти свое «я», почувствовать себя взрослым, «отдельным» от родителей. Конечно, эта отстройка происходит прежде всего на семейном уровне, однако это же стремление молодежи сказывается и на более широком социальном контексте. Так, на смену хиппи в свое время пришли яппи, но мои сегодняшние студенты вновь на удивление похожи на тех, кто вдохновлял протесты 1960-х. Молодежь в массе своей не хочет походить на родителей, не хочет жить их жизнью, предпочитая идеализировать времена бабушек и дедушек. Так они и чередуются: поколение «свободолюбивых бунтарей», поколение «конвенциональных строителей».

Другое дело, что со временем почти все становятся консерваторами и циниками, но революции не делаются стариками.

Понятно, что эта схема несколько условна и может меняться в зависимости от исторических реалий. Но понятно и то, что демонстрации, бунты и даже иногда перевороты — штука, как мне кажется, неизбежная при любом строе. Протесты не так уж сильно зависят от реального «объема» несправедливости в обществе, а «унижение народа» не столько их причина, сколько предлог. Уличные волнения — это лишь симптом, материализация запроса на культурную революцию, революцию образа жизни. И как бы ни отвечала власть, чего бы ни добился народ своими выступлениями, можно быть уверенным: сменятся актеры и декорации, но эту пьесу обязательно поставят еще не раз.

Записал Дмитрий Великовский
(«Русский репортер»)

Неудивительно, что практически всякое протестное движение возглавляет **молодежь**. Она **особенно чувствительна к унижению**, поскольку ограничение личной свободы государством является для нее продолжением конфликта с родителями

реклама



de GRISOGONO
GENEVE







Коллекция
INSTRUMENTINO
& Allegra

эксклюзивно в Mercury

Москва: Третьяковский проезд, 7, магазин Mercury, тел. 495 933 3393
Кутузовский пр–т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300
пл. Европы, 2, г–ца «Рэдиссон Славянская», магазин Mercury, тел. 495 941 8929
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., бутик de Grisogono, тел. 495 225 8868
С.–Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин Mercury, тел. 812 329 6577
Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, 8, г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург», магазин Mercury, тел. 343 359 4990
www.degrisogono.com

Чтение на пятнадцать суток

Анна Наринская *о книге Константина Воронкова про Алексея Навального*



Когда этот текст появится в печати, Алексей Навальный все еще будет отбывать 15-суточный срок, который ему и Илье Яшину присудили за «неповиновение сотрудникам полиции». «Неповиновение» это выражалось в том, что после первого, понедельничного, митинга, посвященного фальсификации итогов выборов, Навальный с Яшиным пошли по Мясницкой улице, скандируя вовсе не крамольный, а, скорее, жизнеутверждающий лозунг «Это наш город!».

Так что сейчас Навальный в камере — и этот факт не может не накладывать отпечаток на сам тренд наших мыслей о нем. То есть хочется думать скорее хорошее.

Вот мне, например, совсем не понравилась речь Навального на этом митинге. «Они могут называть нас сетевыми хомячками,— кричал он.— Да, я сетевой хомячок. И я перегрызу глотку этим скотам! Мы вместе это сделаем!».

На этом месте мысли как-то сворачивают в такую сторону: в том, что после окончания митинга его 17–18-летние участники вопили перекрывшим улицу омоновцам отвратительное «Позорно быть ментом!» и многие получили за это по полной программе, есть доля ответственности этого оратора.

Но сейчас для этих мыслей не время. И книжка Константина Воронкова «Алексей Навальный. Гроза жуликов и воров» оказывается отличным инструментом, помогающим от них отвлечься.

Это довольно странно работающий текст. С одной стороны, автор во многих местах кажется ну совсем не умным. Он, например, описывая семейную жизнь своего героя, употребляет такое противопоставление: «У него есть жена — умная, но верная». И даже когда пытается сказать что-нибудь по сути неглупое, он формулирует это так, что хоть святых выноси. «В 2005 году постмодернизм победно дожевывал последние страницы великой русской литературы, стильно мерцал на экранах телевизоров, но к политике он только начинал осторожно подбираться: его кремлевские жрецы тогда еще не решились полностью заменить рецепты заклинаниями».

Именно потому, что АВТОР СОВЕРШЕННО НЕКРИТИЧЕН к своему герою, он дает Навальному быть Навальным

При этом Константин Воронков со своей главной задачей справляется. Нет, не с той, которую он сам себе сумбурно ставит — ответить на вопрос: «Кто он, этот мистер Навальный, на самом деле? Борец за правду? Политикан? Провокатор? Или человек, решивший заменить традиционное для России милицейское понимание слова „гражданин“ на то, что было в нем изначально, тысячи лет назад — свободный человек, наделенный правами и обязанностями и знающий, что с ними делать?». Про «провокатора» и «политикана» в книжке, понятное дело, и речи нет: это текст совершенно ангажированный, автор восхищен своим героем. И это восхищение, как ни странно, работает. Именно потому, что автор не только совершенно некритичен к своему герою, но, фигурально выражаясь, прямо-таки стоит перед ним на коленях, он дает Навальному быть Навальным. Это у него выходит примерно как у преданной матери, документирующей высказывания и шутки своего ребенка,— в таких записях, надо заметить, детское обаяние часто прекрасно передается.

И в записях Воронкова (книга большей частью состоит из отрывков из интервью) передается обаяние Навального. Он часто бывает остроумен: «Я не собираюсь входить в положение членов „Единой России“. Они сами присасываются к этой свиноматке. Некоторые из поросят надевают круглые очечки и говорят, что смотрят авторское кино, и поэтому считают себя более продвинутыми». А часто он бывает просто умен — причем не обычным для большинства сегодняшних умников способом. «У пьяницы из Рязани и у сотрудника телевидения из Москвы — система ценностей одинаковая. Каждый понимает, что коррупция — это плохо, а некоррупция — хорошо. Преступление — плохо, а соблюдение закона — хорошо. Не нужно обманывать друг друга, что есть быдло, а есть элита. Просто для людей, которые сидят там, это повод обманывать себя и общество».

Восхищенный подход оказывается неудачным лишь когда речь заходит о национализме Навального. Тут прямо ощущается, что автор чувствует себя сидящим на двух стульях: надо и поддержать своего героя, и угодить «приличной» публике, которой (не участникам же «Русского марша») эта книжка предназначена. В итоге все подобные взгляды героя сведены к стремлению выдавать визы приезжим из СНГ (безусловно, только для их же собственной пользы) и соображениям о возрождении русской нации путем «репрессивного ограничения табакокурения и употребления алкоголя. Это должно быть сделано, потому что мы вырождаемся».

Нет, что-то, конечно, проскальзывает: скажем, говоря о национальном вопросе, пишет Воронков, Навальный, волнуясь, начинает «рубить воздух рукой» и восклицает: «И пусть перестанут сидеть на корточках!» Или что в нашей стране, считает он, «нормально, чтобы на Манежной площади не танцевали лезгинку». Что, в принципе, значит, что представители определенных национальностей раздражают его физически, помимо всяких идеологий.

Или, например, вот какой ролик Навальный снял несколько лет назад, рекламируя идею легализации короткоствольного огнестрельного оружия: «На экране под слова „Что делать, если таракан окажется слишком велик, муха не в меру агрессивна?“ обнимались лесные братья во главе с Шамилем Басаевым. В следующую секунду в кадр врывалось нечто в черной парандже и с кинжалом, которое после выстрела Навального издавало жалобные звуки и заваливалось на пол».

Но про это сейчас, в эти дни, лучше не думать. Тем более в книге такого мало. Зато там имеется множество прекрасных сентенций. Вроде такой: «Когда, сидя под портретом Дзержинского, начинают петь „С чего начинается Родина“ и говорить „Мне за державу обидно!“ — это верный признак, что недавно что-то украли». Очень смешно, по-моему.

М.: Эксмо, 2011

Милла Йовович

JACOB&CO

эксклюзивно в Mercury

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Jacob & Co, тел. 495 933 7300; Кутузовский пр-т, 31, м-н Mercury, тел. 495 933 3031; Третьяковский пр-д, 7, м-н Mercury, тел. 495 933 3393 Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н Mercury, тел. 495 225 8870. **С.-Петербург:** Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н Mercury, тел. 812 329 6577 **Екатеринбург:** ул. Бориса Ельцина, 8, г-ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург», м-н Mercury, тел. 343 359 4990. **Сочи:** Курортный пр-т, 103, г-ца «Рэдиссон Лазурная», м-н Mercury, тел. 8622 66 3131

Отдел дистрибуции: тел. 495 941 8411

Имитация свободы

Фотографии Генриха Боровика в ГМИИ им. А. С. Пушкина

— Григорий Ревзин

Есть такое чувство, когда интересно, точно интересно, но при этом где-то присутствует ощущение сомнительности происходящего. Фотографии Генриха Боровика интересны не потому, что он хороший фотограф, а потому, что интересный человек. Но в этом интересе есть привкус.

Олег Кашин как-то встречался с Валентином Зориным. «Обсуждать персоналии он отказался, зато сказал, что когда умер журналист Станислав Кондрашов, президент Путин направил его семье соболезнование, в котором назвал покойного представителем „легендарной плеяды журналистов-международников“.

— А сейчас — кого можно назвать легендарной плеядой? В 60–70-е все советские политологи вышли из журналистской среды — и Бовин, и Арбатов, и Примаков. Сейчас такое невозможно. Сейчас — кого президент назовет легендарной плеядой?»

Генрих Боровик — это одна из самых ярких звезд этой плеяды. Талант его не вызывает сомнений. В текстах его — о Вьетнаме, Кубе, Чили, Америке — есть движение мысли, есть образ, есть ощущение движения времени. Ему интересны люди, он умеет сочувствовать и умеет выбрать человека, через сочувствие к которому рождается чувство сопричастности времени, понятное далекому от политики человеку. Ему интересен язык и, скажем, языковой образ русского молоканина в Сан-Франциско, который говорит с ним на смеси просторечия с английскими заимствованиями — «молодежь наша молоканская теперь усе на американ перешли»,— это классно сделано. Там есть острая гуманистическая позиция, и сострадание к его героям рождается само собой, не навязывается. Да что говорить — первоклассные тексты. И пьесы лихие, правильно выстроенные пьесы. Не то чтобы обязательные вещи, но если любит журналист-международник театр, то отчего же нет? Вполне у него это мастеровито получилось.

Но чувство сомнительности не уходит. При том, что его начинаешь стесняться, потому что чем больше читаешь его вещи, тем меньше удается понять, что же тебя не устраивает.

У Михаила Веллера есть рассказ «Американист» — про того же Валентина Зорина. Фабула там про то, как Зорина ограбили в Нью-Йорке, а он вместо того, чтобы проникнуться солидарностью к грабителю, побежал жаловаться в американскую полицию. И ясно, что все советские американисты — это такие подонки, которые разоблачают капитализм для того, чтобы получать за это деньги и пользоваться всеми благами капитализма. Было такое презрение к этой «легендарной плеяде» советских журналистов-международников, замешанное на зависти, что все у них есть. Достаточно люмпенское чувство — вот Зорина ограбили, так и приятно, потому как у него все — и джинсы, и жвачка, и сколько хочешь. В этом есть элемент подлости, и очень бы не хотелось испытывать такие чувства — Веллер вообще по преимуществу хорош острым чувством брезгливости, которое он к себе вызывает. Но если сомнительность не в этом, не в зависти советского люмпена к американскому пиджаку, тогда что?

Все они — наследники Ильи Эренбурга. И его приемы, его быстрые фразы и назывные предложения, его ирония, его интерес к характеру, мимике, строю мысли и языковому образу собеседника и умение все это передать — это рассыпано по текстам Боровика. Равно как и ощущение себя больше чем журналистом — неформальные переговоры, важные встречи, общественные деятели, дружба с их политиками и нашими начальниками. Генрих Боровик одно время даже возглавлял комитет защиты мира, который когда-то создавал Эренбург. Но вот в Эренбурге же нет и тени сомнительности, это такой человек, что лучше трудно. А в них что не так? Что он верил в то, что делал, а они уже нет? Ну, сомнения были и у Эренбурга, за что мы его и любим. А потом — эти-то, в начале, в 1960-е, точно верили: когда Боровик встречается с вьетнамцами, которых жгут напалмом, то его чувства к Америке такие, что не нуждаются в наигрывании. И потом, уже в Америке, он помнит это без подсказок от КГБ. В коммунизм можно верить или нет, а боль в вере не нуждается, она просто есть. И он ее чувствовал и передавать умел.

Одно смущает. Нет, правда, прямо сильно смущает.



«Советские войска вошли в Афганистан. Очередная командировка в военно-полевых условиях». Кабул, 1980-е годы

> Боровику интересны люди, он умеет выбрать человека, через сочувствие к которому рождается **ЧУВСТВО СОПРИЧАСТНОСТИ ВРЕМЕНИ**, понятное далекому от политики человеку

Перенос имени созвездия Плеяд на творческую группу пишущих людей идет еще от александрийских поэтов, но ассоциируется в первую очередь с французским Ренессансом. Поэты Плеяды были группой сплоченной, вместе учились, одно и то же читали, но перепутать аккуратные сонеты дю Белле с яростной лирикой Ронсара довольно трудно. Но вот представьте себе какое-нибудь высказывание Генриха Боровика, которое не мог бы произнести Станислав Кондрашов. Или отравленный в Афганистане Александр Каверзнев. Или Владимир Дунаев.

Они все — образованные, все с языками, все умеют подойти к собеседнику, разговорить его, понять характер, передать образ, все умеют сочувствовать и передать сострадание, и все какие-то на редкость одинаковые. Они все играли на Западе роль свободных интеллектуалов, широко мыслящих людей, искренних гуманистов, и каждый по отдельности такой и был, но как бы не совсем сам таким стал. Такое ощущение, что вот где-то было учебное заведение, которое выпускало людей по специальности «Свободный интеллектуал со знанием иностранных языков», и еще регулярные курсы повышения квалификации, на которых сообщалось, какую линию сегодня должны проводить свободные интеллектуалы. Эренбург был уникален, а здесь — ощущение изделия пусть и очень высокой пробы, но все же полученного каким-то другим путем. Как бы каждый по отдельности — интеллектуал, гуманист, умница и мастер слова, а когда смотришь подряд, то видишь продукты серийного производства. Как бы и интеллектуал, и немного имитационная модель интеллектуала.

И у них там были какие-то все же странности, в этом учебном заведении. Ну вот они мотались по всему свету, встречались, пытались создать образ современника в Америке, на Кубе, в Чили. Но они все время находили там какого-то «простого человека». Простой человек на улицах Сантьяго, простой человек на улицах Лондона, Валентин Зорин даже на Уолл-стрит умудрялся найти простого человека, и так и говорил — давайте спросим простого человека с Уолл-стрит, что он думает. Эренбург как-то все встречался с писателями, философами, поэтами, художниками, а нашей плеяде на это не везло, что ли. Боровик, впрочем, однажды ловил рыбу с Хемингуэем, но это кто ни ловил, ничего интересного не выловил. Некоторые считают, что они профессионально делили мир на простых людей и агентов влияния, и последних предпочитали в своих текстах не палить, но я подозреваю, что агентов и не было. Движения философии, науки, литературы, искусства послевоенного мира затронули их как-то по касательной.

С простыми людьми еще была такая ситуация, что они все время как бы страдали, но не понимали, от чего. Если они что-нибудь понимали, то всегда оказывалось, что эту мысль им кто-то внушил. У них за все про все был один интеллектуал — Генри Киссинджер, человек исключительно глубокого и одномерного мышления, который жестко отсекал все интересное, сводя историю (причем начиная с Древнего мира) к игре спецслужб. И они как-то с ним полемизировали, возмущались, отрицали, вскрывали, но все вокруг его идей. И у них само собой получалось, что демократия, разделение властей,



Sissi

PASQUALE BRUNI

www.pasqualebruni.com – registered style реклама

эксклюзивно в Mercury

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик Pasquale Bruni
Москва, тел. 495 933 7300

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 935 7789

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин Mercury
С.–Петербург, тел. 812 329 6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин Mercury
Екатеринбург, тел. 343 359 4990

Курортный пр–т, 103
г–ца «Рэдиссон Лазурная»
магазин Mercury
Сочи, тел. 8622 66 3131


ГЕНРИХ БОРОВИК

Нью-Йорк, 1966 год

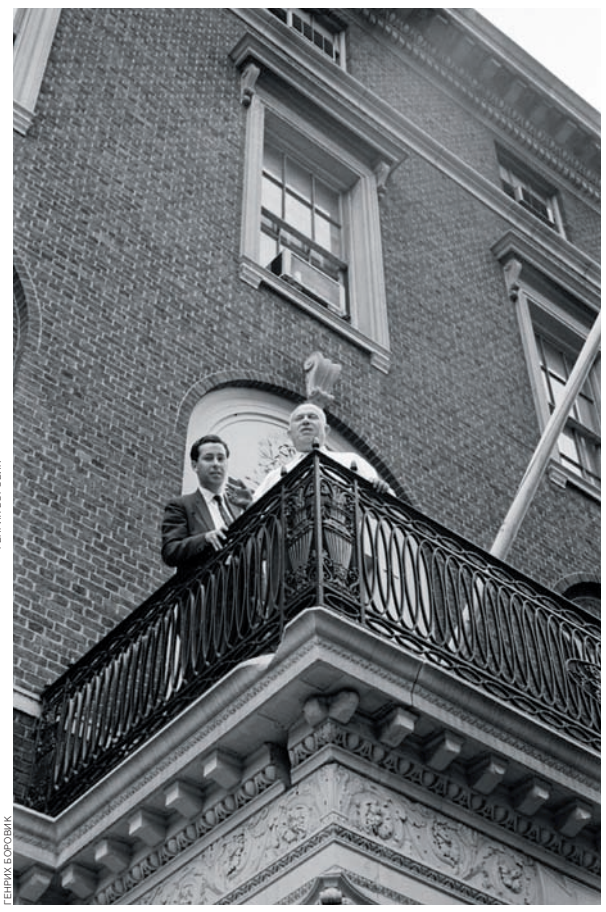


ГЕНРИХ БОРОВИК

Мехико, 1959 год


ГЕНРИХ БОРОВИК

«Первое прикосновение к пионерскому галстуку». Китай, 1956 год


ГЕНРИХ БОРОВИК

«Н. С. выступает перед журналистами с балкона здания миссии СССР при ООН (рядом — переводчик Виктор Суходрев)». Нью-Йорк, 1960 год


ГЕНРИХ БОРОВИК

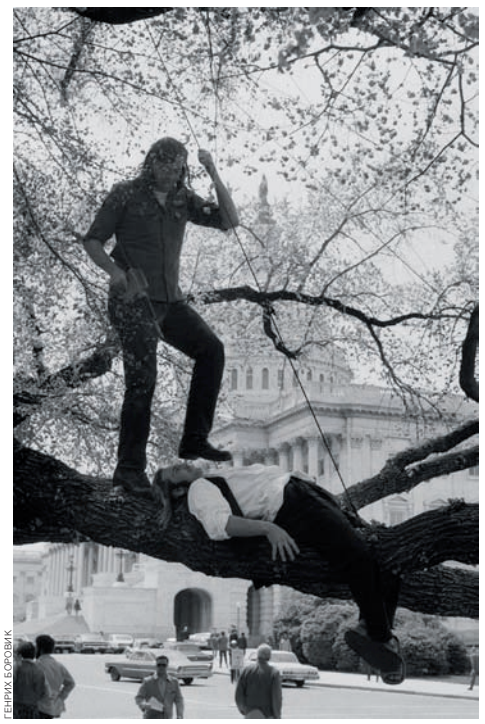
Нью-Йорк, 1960-е годы


ГЕНРИХ БОРОВИК

Эквадор, 1972 год


ГЕНРИХ БОРОВИК

Сомали, 1957 год


ГЕНРИХ БОРОВИК

«Актеры партизанского театра показывают, как американский солдат убивает вьетнамца». Вашингтон, 1960-е годы

борьба партий, политическое действие, желание блага и нравственности — это все декорации, неважное, несущественное. Философия, искусство, поиски свободы — этого всего не то чтобы нет, но это — финтифлюшки для наивных людей, которые не понимают, как устроен мир. Важно — деньги и власть плюс корпорации, умеющие с этим работать. У вас есть деньги — отлично, у вас есть власть — еще лучше, остальное — детали декорации.

Они замечательно показали, что капитализм и демократия — это не свобода, а имитация свободы, но очень качественно сделанная имитация, и самое главное — она работает. Демократия — это всегда управляемая корпорацией денег и власти демократия, вопрос в эффективности управления. Историк Александр Янов в своей трилогии «Россия и Европа» с присущей ему страстностью обвинил Николая Карамзина в том, что именно тот, эстет и умница, автор «Писем русского путешественника», так хорошо знавший Запад и так чудесно писавший, своей «Историей государства Российского» создал идеологию николаевского режима. Ну, не без натяжек он это доказывает. Но вот в том, что блестящая плеяда журналистов-международников, так хорошо знавшая Запад и так мастерски его описывавшая, создала идеологию другого режима, сомневаться не приходится. В каком-то смысле в 2000-е годы к власти в России пришли верные зрители «Международной панорамы». Кстати, в том же очерке Олега Кашина о Валентине Зорине есть забавное свидетельство. «С год назад он отправил в Кремль книгу своих мемуаров и получил ответ — на листке напечатано несколько официальных строк — спасибо, мол, здоровья, успехов,— а внизу приписка от руки: „Всегда с огромным интересом и удовольствием следил за вашей работой. Практически все и всегда было блестяще и в высшей степени талантливо. Желаю успехов. Путин“».

«Увидеть время», ГМИИ им. А. С. Пушкина, до 22 января


ГЕНРИХ БОРОВИК

«Встречают Микояна». Куба, 1960 год


ГЕНРИХ БОРОВИК

«Фидель на выставке народного хозяйства СССР в Гаване». Куба, 1960 год


ГЕНРИХ БОРОВИК

«Конкурс красоты». Куба, 1960 год


ГЕНРИХ БОРОВИК

«Слева — Даниэль Ортега, вождь никарагуанской революции, ныне президент». Никарагуа, 1979 год

Они **МОТАЛИСЬ ПО ВСЕМУ СВЕТУ**, встречались, пытались создать образ современника в Америке, на Кубе, в Чили. Но все время **НАХОДИЛИ** там какого-то **«ПРОСТОГО ЧЕЛОВЕКА»** — на улицах Сантьяго, Лондона, даже на Уолл-стрит


ГЕНРИХ БОРОВИК

«Я сделал этот снимок, когда мы рыбачили вдвоем с „папой“ на его шхуне „Пилар“». Куба, 1960 год

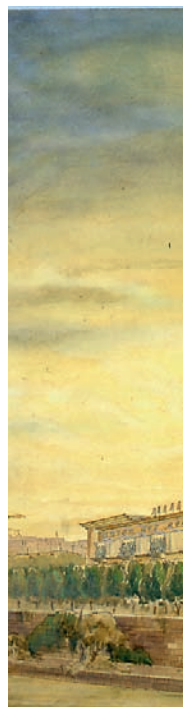
Согнутый вертикалью

«Борис Иофан. Архитектор власти»

— *Алексей Тарханов*



Борис Иофан, Владимир Гельфрейх, Владимир Щуко. Дворец Советов. Разработка варианта, принятого за основу. Перспектива. 1934 год



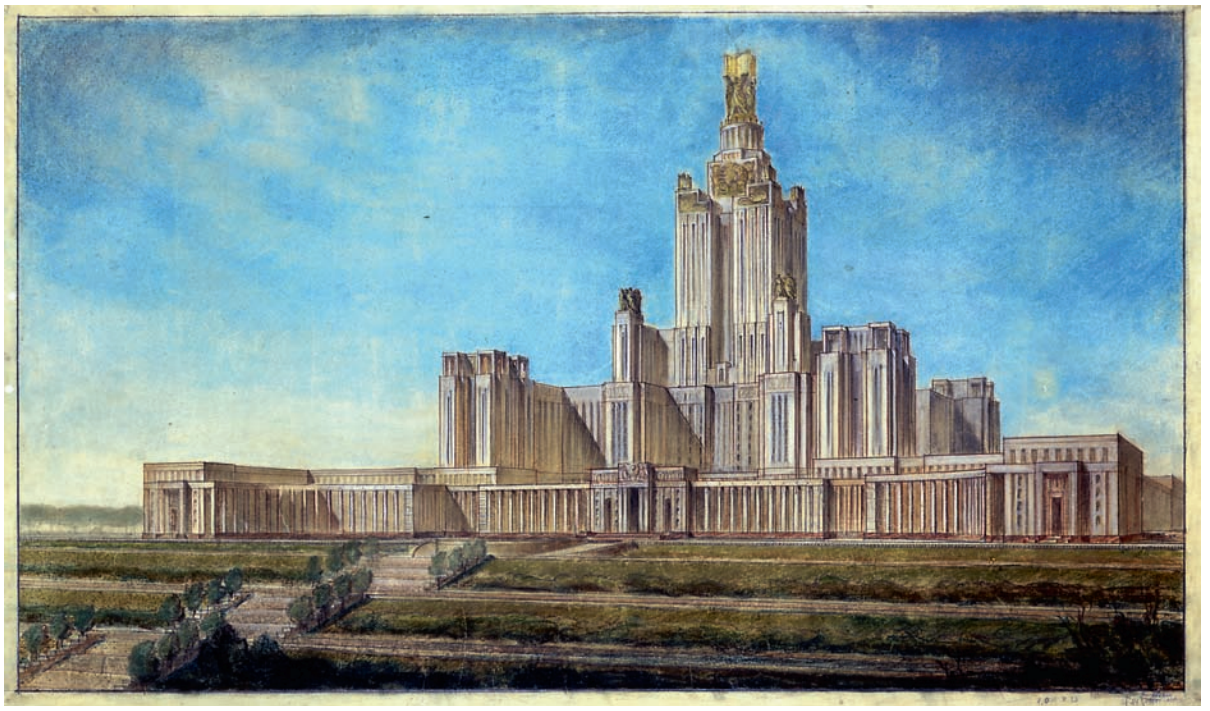
Главное — мы увидим, что происходит с архитектором, который начинает **возводить для власти пьедестал**

Борис Иофан остался в истории нашей архитектуры автором непостроенного Дворца Советов. Это самое главное и самое курьезное произведение советской архитектуры должно было вырасти на месте разрушенного храма Христа Спасителя, превзойдя высотой нью-йоркский небоскреб и парижскую башню. Еще при жизни Иофана все свелось к дырке в земле, залитой водой — бассейну «Москва».

Победа на конкурсе 1934 года сначала казалась триумфом, переводящим его в ранг главного зодчего одной шестой части суши. Теперь она выглядит скорее проклятием, испортившим судьбу архитектора — и земную, и посмертную. Конечно, премированный проект Иофана нашумел в мировом масштабе и привел в ярость западных модернистов, которые даже жаловались в ЦК ВКП(б) и лично тов.



Борис Иофан. Павильон на Всемирной выставке в Париже 1937 года. Перспектива. 1936 год



Борис Иофан, Яков Белопольский, Валентин Пелевин, Александр Попов-Шаман. Проект здания Московского государственного университета на Ленинских горах. Перспектива. 1948 год

Сталину. Жаловались напрасно. Несколько лет назад мы с удивлением узнали, что все великое соревнование было отчасти инсценировкой.

Всплыли документы, которые будущий победитель конкурса Борис Иофан подготовил для советского правительства. В своем меморандуме он расписал последовательность туров, необходимость подготовки общественного мнения, приглашение влиятельных западных архитекторов и, наконец, выбор победителя — непременно среди советских мастеров.

Выбрали его самого. Но вот анекдотического Ленина на крыше, напоминавшего Кинг-Конга на небоскребе, придумал вовсе не Иофан, а итальянец Армандо Бразини. Одессит Иофан приехал в Италию в 1914 и проработал в его римской мастерской до возвращения в Москву в 1924 году, а теперь пригласил учителя на придуманный им конкурс. В итоге получил идею, которая неожиданно была поддержана другими архитекторами и прямо овладела умами начальства. Власть начала вмешиваться в ход событий, требуя: «Верхнюю часть Дворца Советов завершить мощной скульптурой Ленина величиной 50–75 м, с тем чтобы Дворец Советов представлял вид пьедестала».

«Архитектор власти» вместо здания стех пор много лет подряд проектировал пьедестал разной степени монументальности. Журналист Исаак Эйгель, многолетний секретарь, помощник и комиссар при Иофане, рассказывал, что тот принял идею с Лениным на голове без особой радости. Не такой он представлял себе победу — но сопротивление было совершенно невозможным, в данном случае его мнения никто не спрашивал.

Следующим зданием-постаментом стала его не менее известная работа — павильон СССР на Всемирной выставке в Париже в 1937 году. На сей раз он решил все сделать своими руками — и нарисовал над поднимающимся уступами павильоном-пьедесталом эскиз скульптурной группы, которая стала потом «Рабочим и колхозницей» Веры Мухиной. Успех отчасти примирил его с идеей подчинения архитектуры скульптуре, но под «Советского рабочего» Вячеслава Андреева на выставке в Нью-Йорке в 1939 году Иофан сделал отдельный пенек, не взгромождая стального истукана на крышу.

А потом вернулся к своему главному государственному пьедесталу и с тех пор каждый год — даже в военное время — вплоть до самых хрущевских времен делал по новому варианту. Подозревая, должно быть, что Дворец Советов по его проекту строить уже не собираются.

Последний раз он пытался превратить в пьедестал Московский университет. Шпили для высоток тогда еще не были обязательными, и над университетом Иофан решил поставить фигуру советского ученого. Когда проект у него отняли и отдали Льву Рудневу, верховный ученый бесследно исчез, а все университетские скульптуры уселись поближе к земле.



Борис Иофан, Дмитрий Иофан. Кинотеатр «Ударник». План. 1928–1931 годы

За 7 лет до смерти Иофан стал народным архитектором СССР, то есть патентованным и лицензированным архитектором власти, хотя и безо всякой власти реальной.

В Доме на набережной (Втором доме Совнаркома, Первый был в Кремле), который он выстроил в 1931-м, Иофан имел квартиру и мастерскую, выходящую на Кремль. В ней он жил. Отдыхал и лечился в подмосковном санатории «Барвиха», который он выстроил в 1929-х. В нем он умер.

На выставке в Музее архитектуры, которая устроена к 120-летию со дня рождения (лишнее напоминание, как недавно все это происходило) нам покажут то, что он делал до своей победы, и то, что он делал после своего поражения. И главное — мы увидим, что происходит с архитектором, который начинает возводить для власти новый пьедестал.

Таких мастеров было немало — не только в Советской России. Они не перевелись и теперь. Архитектура — искусство королей, адски дорогое, тираническое по сути своей искусство. Другое дело, что эта идиллия не продолжается долго, потому что тиранической власти не нужен никакой другой архитектор, кроме нее самой. И ей не нужна никакая архитектура, кроме постамента под собственный зад.

Музей архитектуры им. А. В. Щусева, с 21 декабря до 26 февраля

Путеводитель по депрессии

Британское кино 70-х на фестивале Brick

— *Михаил Трофименков*



«Заводной апельсин», режиссер Стэнли Кубрик, 1971 год



AFP/ THE PICTURE DESK / KOBAL

«Рудбой», режиссеры Джек Хэзен и Дэвид Мингей, 1980 год



AFP/ PICTURE DESK / THE KOBAL COLLECTION

«Палп», режиссер Майк Ходжес, 1972 год



«Bronco Bullfrog», режиссер Барни Платс-Миллс, 1971 год



«Убрать Картера», режиссер Майк Ходжес, 1971 год

Семидесятые годы — особенно в Великобритании — как бы никакие. Буря шестидесятых ограничилась эстетским карнавалом «свингующего Лондона»: никаких баррикад, даже вспомнить не о чем. «Битлы» распались. Консерваторы, разгромив в 1974 году забастовку горняков, поставили рабочих на их — едва ли не то же, что полвека тому назад,— место. Вяло тянулась гражданская война в Ольстере. Выплеснули свою безнадегу на сценах грязных клубов панки. Британское кино между тем упорно делало дело, к которому приспособлено лучше всего: живописало окраинную, пригородную, тоскливую жизнь англичан из низшего и среднего классов, едва ли изменившуюся со времен Чарльза Диккенса. Любая попытка выйти за пределы предначертанной социумом судьбы оборачивается драмой, а то и трагедией.



DE BEERS

JEWELLERY

ВОПЛОЩЕНИЕ ЛЮБВИ В СВАДЕБНОЙ КОЛЛЕКЦИИ DE BEERS

ЭКСКЛЮЗИВНО В
ГУМ, Красная площадь, 3, тел.: (495) 620 30 51



РЕКЛАМА *Бриллианты вечны



«Безрадостные мгновения», режиссер Майк Ли, 1971 год



«Квадрофения», режиссер Фрэнк Роддэм, 1979 год



«Моя родня», режиссер Билл Дуглас, 1973 год



«Давление», режиссер Хорас Ове, 1976 год



«А теперь не смотри», режиссер Николас Роуг, 1973 год



«Семейная жизнь», режиссер Кен Лоуч, 1971 год

Кто-то из режиссеров социальной тематики станет в 1980-х мировыми звездами, но пока еще они ходят в новичках. Кен Лоуч в «Семейной жизни» (Family Life, 1971) сложил реквием по 19-летней Дженис: желание жить своей жизнью приводит сначала к вынужденному аборту, потом — к погружению в шизофрению и варварскому «лечению» в психушке. Так же томятся в «Безрадостных мгновениях» (Bleak Moments, 1971) Майка Ли, еще одного будущего баловня фестивалей, две сестры, сосуществующие в малогабаритной квартире в лондонском пригороде Южный Норвуд.

Вообще, по фильмам, включенным в программу фестиваля, можно изучать топографию и географию Англии. Если Ли всматривается в Южный Норвуд, то Барни Платс-Миллс в «Bronco Bullfrog» (1971), фильме, снятом за копейки и с участием непрофессиональных актеров, живописует Ист-Энд. Это вотчина «замшеголовых» — этаких цивильных скинхедов. Фильм — такой же раритет (16-миллиметровая копия, подобранная на помойке, ныне является гордостью коллекции Мартина Скорсезе), как и «Давление» (Pressure, 1976) Хораса Ове. Для Ове, режиссера тринидадского происхождения, родная среда — лондонский район Лендброк Гроув.

С исторической дистанции Лендброк, населенный в основном выходцами из британских владений в Карибском море, можно назвать первой лабораторией мультикультурализма только с очень большой долей издевки. Скорее, это лаборатория антикультурализма. То, что герой-подросток получил образование, засчитывается ему в минус всеми без исключения. Своим для истинных британцев ему не стать, зато для соплеменников, включая родителей и брата, он теперь — чужая штучка.

Самая интеллигентная центровая работа, на которую может рассчитывать подросток с окраины, — это продавец в секс-шопе в Сохо. Оттуда убегает — в турне, за своими кумирами — Рэй, фанат The Clash, в полудокументальном «Рудбое» (The Clash: Rude Boy, 1980) Джека Хэзена и Дэвида Мингея. Ну а куда еще бежать из Лондона? Разве что в Брайтон, где сходятся в рукопашных моды и рокеры, среди которых — Джимми (Стинг) из экранизации Фрэнком Роддэмом оперы The Who «Квадрофения» (Quadrophenia, 1979).

Такое же свидетельство о бессмысленной и беспощадной юности — трилогия почти позабытого, а в 1970-х прославленного Билла Дугласа (1934–1991): «Мое детство» (My Childhood, 1972), «Моя родня» (My Ain Folk, 1973) и «Мой путь домой» (My Way Home, 1971). Пусть речь и идет в ней не о Лондоне 1960-х или 1970-х, а о безработной Шотландии рубежа 1940-х и 1950-х, в стране Диккенса с течением времени мало что меняется.

Даже криминальный жанр окрашен в тона социальной депрессии. Блистательный, жестокий, сумрачный фильм Майка Ходжеса «Убрать Картера» (Get Carter, 1971) — о том, что даже матерый криминальный авторитет из Лондона, попав в северный угрюмый городок своего детства, растеряет весь свой апломб и кончит свои дни так же хмуро, как никуда не уезжавшие аборигены.

Казалось бы, в цветовой гамме 1970-х доминирует серый. Но британское кино не было бы самим собой, если бы даже бытовая беспросветность не породила ослепительный, барочный, футуристический шедевр Стэнли Кубрика «Заводной апельсин» (A Clockwork Orange, 1971). Все уличные молодежные банды Британии стали прототипами для самой главной Банды — банды Алекса, любителя молока с амфетаминами, щеголя в котелке и с подведенными глазами, садиста, ставшего жертвой садистского перевоспитания. «Апельсин» — столь же фантастичен, столь же реалистичен, как и предыдущий фильм путешественника во времени Кубрика — его «Космическая одиссея» (1968).

Да и Ходжес, словно смывая чернуху «Картера», снимает «Палп» (Pulp, 1972) — не ведающую разницы между явью и бульварным вымыслом головокружительную историю литературного «негра» на подхвате у экс-звезды криминального кино, убитого как раз тогда, когда он надеялся тихо-мирно умереть от рака, оставив потомству «свои» мемуары.

Но, в отличие от прошлогоднего британского фестиваля, в этот раз эксцентричность — на обочине программы. За нее отвечает, естественно, Кен Рассел, как раз в 1970-х разнесший к чертям академический жанр биографического кино. В отличие от его галлюцинаций о Чайковском, Листе или Байроне, «Дикий мессия» (Savage Messiah, 1972), фильм о недолго прожившем, но нашумевшем в начале XX века художнике Анри Годье-Бжеска, не столь известен, а зря.

Ну а Николас Роуг в «А теперь не смотри» (Don't Look Now, 1973) утер нос самому Лукино Висконти, сняв свою «Смерть в Венеции», населенной призраками, тенями и заговорщиками.

Кинотеатр «Пионер», до 19 декабря

реклама
*МАДРИД

CARRERA Y CARRERA

MADRID*

ВЛАДИВОСТОК ВОЛГОГРАД ЕКАТЕРИНБУРГ ИВАНОВО ИРКУТСК КАЗАНЬ КЕМЕРОВО КРАСНОДАР КРАСНОЯРСК МОСКВА Н. НОВГОРОД
НОВОСИБИРСК ОМСК ПЕРМЬ ПЯТИГОРСК РОСТОВ-НА-ДОНУ САМАРА С.-ПЕТЕРБУРГ СОЧИ СУРГУТ ТОМСК ТЮМЕНЬ УФА ЧЕЛЯБИНСК

ООО «КАРРЕРА И КАРРЕРА ИСТ» ТЕЛ. (495) 660 08 08, ФАКС (495) 660 08 07 АДРЕСА И ТЕЛЕФОНЫ ОФИЦИАЛЬНЫХ ТОЧЕК ПРОДАЖ
НА ТЕРРИТОРИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА САЙТЕ

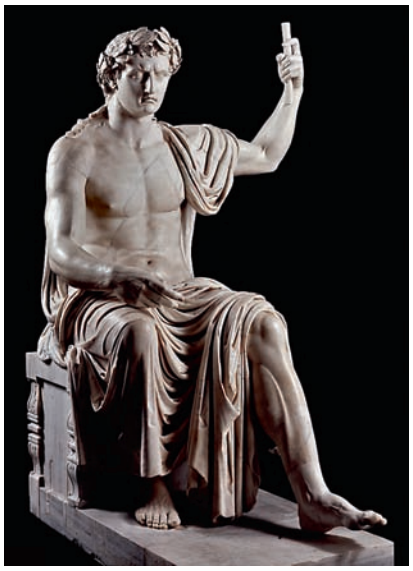
WWW.CARRERAYCARRERA.COM

Сокровища Резины

«Древности Геркуланума» в Эрмитаже

— *Сергей Ходнев*

Почти две тысячи свитков, найденных в Геркуланume, были первыми античными книгами, которые европейцы держали в руках



Император Август в образе Юпитера Капитолийского. Августеум, 49–50 годы. Мрамор



Сцены Дионисийских празднеств. Инсула I, дом Дионисийских рельефов, первая половина I века. Мраморный рельеф



Медея. Августеум, 65–79 годы. Фреска

Привычная нам археология, со всеми ее революционными открытиями и скандалами, строгой научной методой и незапланированными чудесами, кладоискательским азартом и сознанием того, что на кончике лопаты находится судьба целых отраслей человеческого знания, началась с Геркуланума. Не с Помпей, как можно подумать, а именно с Геркуланума — одного из трех древнеримских курортных городков (Помпеи—Геркуланум—Стабии), которые погибли 24 августа 79 года, когда на второй день праздника Вулканалий пробудился Везувий.

Археологические находки здесь, на берегах Неаполитанского залива, случались с незапамятных времен. В конце XVI века архитектор и инженер Доменико Фонтана (это он установил египетские обелиски на четырех римских площадях, включая пьяцца Сан-Пьетро), отводя речку Стабио, натолкнулся в удобренной вулканическим пеплом земле на остатки древних строений — и приказал их засыпать. По слухам, из-за того, что на стенах были обнаружены непристойные изображения, что очень вероятно: позже на стенах помпейских домов (а Фонтана по случайности натолкнулся именно на остатки этого города) действительно было обнаружено много всего такого, что сильно изменило представления о древнеримских приличиях. Однако это потом, когда у подножия Везувия начались более или менее планомерные раскопки. А первым их местом оказался Геркуланум.

Что такое были эти древние города Кампании, книжные люди в самых общих чертах себе представляли и без раскопок. Эдакий Лазурный берег: не слишком большие даже по римским меркам поселения (мегаполисов на Апеннинском полуострове времен империи и так хватало, и раздражения в их адрес тоже), живописнейшая местность, чудный климат; зиму римские богачи проводили здесь, коротая время на виллах, которыми были застроены приморо-ды, катаясь по приветливому морю на вопиюще роскошных прогулочных судах.

Но вплоть до XVIII века никто не имел даже приблизительного представления о том, где эти города находились. Сейчас кажется, что в XVIII веке местным обитателям было как-то не до раскопок (по крайней мере, должно было быть) — Неаполитанское королевство втягивалось в одну войну за другой, и его трон несколько раз менял хозяев: в начале столетия Неаполь был провинцией Испании, потом его ненадолго захватили Габсбурги, потом его передали младшей ветви французских Бурбонов, а в 1799 году французские штыки принесли на итальянский Юг республику, правда, совсем недолговечную.

На самом деле войны в XVIII веке — это совсем не те гуманитарные катастрофы, которые мы сейчас себе представляем в связи с военными конфликтами. Вот пример: в 1709 году лотарингский принц Эммануэль-Морис д'Эльбеф, возглавлявший австрийский конный полк, заинтересовался мраморными обломками, найденными по соседству с его строящейся виллой в Портичи, купил участок и инициировал раскопки. Это, заметим, в самый разгар войны за испанское наследство, одним из театров которой была южная Италия. Кстати, о театрах: находки д'Эльбефа были фрагментами геркуланумского театра, но полководец вскоре забросил свою археологическую деятельность. Пришлось ждать следующей общеевропейской войны — за польское наследство (1733–1738). С приходом испанцев раскопки были поставлены на широкую ногу, появился быстро разошедшийся по Европе альбом «Древности Геркуланума», увражи которого вызвали очередной бум «античного вкуса» в архитектуре и искусстве. С тех пор археологи хотя и с перерывами, но относительно планомерно работали на площадке вплоть до конца XX века.

Геркуланум, как и следовало ожидать, оказался богатым и комфортным городом:

Выставки

Ахилл и Хирон (фрагмент). Августеум, 65–79 годы. Фреска





Архитектурный пейзаж. Августеум, 65–79 годы. Фреска



Статуя Августа. Августеум, 48–49 годы. Бронза



Геракл и Телеф. Августеум, 69–70 годы. Фреска



Тезей-Освободитель. Августеум, 65–79 годы. Фреска

найдены двое бань, спорткомплекс, заведение общепита, еще несколько внушительных общественных зданий, довольно разнообразные по архитектуре частные дома, многие из которых украшены мозаиками и фресками. Извержение обошлось с городом совершенно иначе, чем в случае Помпей: Геркуланум был расположен с другой стороны от Везувия, левее, ближе к Неаполю, так что туча раскаленного пепла, засыпавшего Помпеи и Стабии, Геркуланум обошла. У жителей города были все шансы эвакуироваться, изрядное их количество этой возможностью воспользовалось — и, очевидно, выжили, но многие то ли не успели, то ли просто предпочли выждать, сгрудившись на берегу и надеясь, что у воды им ничего не страшно. Однако вслед за выбросом пепла в воздух из жерла Везувия полилось раскаленное варево из того же пепла и вулканических газов, выжигавшее все на сотни метров вокруг и буквально вскипятившее прибрежные воды.

Залившая город масса его запечатала. Ладно фрески и мозаики, но на богатой пригородной вилле в 1740 году были найдены спекшиеся свертки, которые оказались свитками папируса. Они обуглились, разворачивать их, не повредив, было адски сложно, но все же они сохранились и были читаемы — а папирус отчаянно хрупок, хорошо сохранялся он только в египетском климате. Почти две тысячи свитков были первыми античными книгами, которые потрясенные европейцы держали в руках: дотоле вся греко-римская литература была известна только благодаря средневековым переписчикам.

Тут, наверное, может возникнуть резонный вопрос: если в Геркулануме все так блестяще, то почему не он, а Помпеи — самая знаменитая жертва Везувия? Так вот, затруднение в том, что, в отличие от раскапывавшихся посреди чиста поля Помпей, над Геркуланумом стоит современный город, носивший до поры не слишком поэтичное имя Резина, но в 1969 году переименованный из уважения к археологическому памятнику в Эрколано. Все эти годы он мирно рос — это же Италия, там соседство с тысячелетними останками особого трепета в местном населении не вызывает,— так что раскопать Геркуланум полностью, сделав такой же аттракцион, как Помпеи, не представляется возможным. И вдобавок многие геркуланумские древности не остались на месте раскопок, а оказались в руках сначала вельмож и короля, а потом музейных энтузиастов.

Именно из Национального археологического музея Неаполя, владеющего одной из самых знаменитых античных коллекций (внушительнее только римские собрания), в Эрмитаж приезжает теперешняя выставка. Преуспеяние римского города она показывает не столько через убранство частных домов, сколько через главные общественные постройки. Например, Августеум — святилище, где заседал городской совет и воздавались почести обожествленному Августу. А также местная базилика — еще не в христианском значении, а в исконном, римском — светское здание, где заседал суд и совершались торговые сделки. Здания, олицетворявшие и государственную мощь, и благополучие наслаждающихся добрым правлением граждан, неминуемо должны были выглядеть особенно импозантно. Вот и в Геркулануме, как показывает выставка, базилику и Августеум украшали не только портреты руководства (статуи императоров из династии Юлиев-Клавдиев): снятые со стен прекрасные фрески, как считают исследователи, являются копиями утраченных ныне произведений легендарных древнегреческих художников, которые для мало-мальски образованного человека двухтысячелетней давности были все равно что Сикстинская капелла Микеланджело или «Тайная вечеря» Леонардо для современного туриста.

Санкт-Петербург, Эрмитаж, с 17 декабря до 12 февраля

Англоманы для меломанов

Blastfest в клубе Milk

— Борис Барабанов

Еще пару лет назад самыми желанными гостями в наших краях были «сбитые летчики» британского рока


РИА НОВОСТИ
Tesla Boy


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО
Blast


RED FERNS/GETTY IMAGES/FOTOBANK
S.C.U.M.


© KEN TSUDA 2009 /MYSPACE.COM/ITAMARTS
ITAMAR

Инициатива организации фестиваля Blastfest, как следует из названия, принадлежит московской группе Blast — вероятно, самым активным пропагандистам британского рока в городе. Blastfest — затея не новая, но регулярностью событие не отличается. Первый опыт привоза ведущих мастеров островной рок-сцены в рамках этого бренда имел место в 2008 году. Тогда хедлайнером была группа Supergrass. Спустя три года «бластовцы» вновь изыскали возможность устроить брит-роковый карнавал. Отталкивались они прежде всего от своего собственного творческого распорядка.

Дело в том, что Blast — группа, активно гастролирующая на родине тех замечательных коллективов, на которые ориентируется. Ее новый альбом, который планируется к выходу в следующем году, также создается в Соединенном Королевстве. На этот раз у Blast — самый именитый союзник за всю историю команды. Это продюсер Мартин Гловер по прозвищу Youth, лидер группы Killing Joke, компаньон The Orb и партнер Пола Маккартни по электронному проекту The Fireman.

«Я впервые услышал о Blast, когда мне в руки попал их предыдущий альбом, который записали Джорди Уокер и Клайв Годдард,— рассказал Youth.— По моей информации, за неделю той записи они „уговорили“ два ящика водки!» По словам господина Гловера, работая с Blast, он пытается найти для них новый саунд, не потеряв лучшего в том звучании, которое команда наработала за годы карьеры. Работа идет в студии на лондонской Олд Стрит, это небольшое помещение «размером с тюремную камеру», зато там работает хороший звукоинженер.

Первым результатом работы Blast с Мартином Гловером стал сингл «When the Clock Stops». Youth собирался сыграть на Blastfest в Москве DJ-сет, однако в напряженном предрождественском расписании музыканта времени не нашлось. Но и без него афиша Blastfest выглядит крайне насыщенной. Пока шла подготовка фестиваля, список его участников пополнился крайне любопытными именами.

Среди российских участников, помимо Blast,— группа «Би-2» (рецензия на ее новый альбом «Spirit» — в этом номере Weekend), →

Бретт Андерсон: ты можешь быть либо бизнесменом, либо музыкантом


ЛИДЕР SUEDE ПОГОВОРИЛ С БОРИСОМ БАРАБАНОВЫМ

Группа — это не только четыре парня с инструментами, это еще и химия между ними. Чувствуете ли вы эту химию в обновленной группе Suede?
Без сомнений, да, клянусь богом. Я не стал бы заниматься этим снова, если бы не чувствовал этого единства внутри команды. Может быть, это звучит нелепо, но в самом начале этой главы нашей биографии я даже не представлял себе, как это может работать, и никто из группы не представлял. В период сольной карьеры я тоже пел песни Suede. Но я совершенно не был уверен, что спустя столько лет смогу делать это с группой. И вот в один прекрасный день мы сыграли 10 песен как Suede. До этого мы не играли вместе 7 лет. И вдруг оказалось, что все звучит чудесно. Это было так странно! Я до сих пор не могу с уверенностью сказать, что это за химия, но она есть. И тут точно дело не в мастерстве и не в технике.

Для того, чтобы появились новые песни Suede, тоже требуется особая химия?
Есть вполне практическое объяснение. Мы все лето гастролировали. А я не могу делать две вещи одновременно. Я либо даю концерты, либо сочиняю. Для нас вопрос качественного концерта все это время был на первом месте, поверьте, это требовало серьезных усилий. Не было такого, чтобы после концерта еще оставалось время и силы посидеть вечерком с гитаркой, посочинять. А в сентябре я выпускал собственный сольный диск «Black Rainbows». До середины осени я даже и не думал о новых песнях Suede. А вот сейчас мы как раз подошли к этому вопросу вплотную. И, слава богу, мы сейчас не имеем никаких обязательств перед лейблами, никто не подгоняет нас. Если получатся хорошие песни, достойные нашего каталога, мы их запишем, если нет — их никто никогда не услышит.

Если альбом все же случится, вы уже думали, как будете его распространять?
Честно скажу вам, мне абсолютно наплевать. Инди-релиз, мейджор-лейбл, скачивание с нашего сайта — я не думаю об этом. Один из главных уроков, который преподал мне распад Suede, состоит в том, что ты можешь быть либо бизнесменом, либо музыкантом, одно из двух. Я хреновый бизнесмен. Надеюсь, если такая необходимость возникнет, в нашем окружении найдутся люди, которые возьмут на себя эти заботы. Я хочу, чтобы группа занималась своим делом.

Вы только что переиздали старые альбомы Suede. Вы довольны тем, что получилось?
Очень странное занятие — перебирать свои собственные старые записи и фотографии. Еще более странное — собирать их под одной обложкой. Мне пришлось многое вспомнить, со многими встретиться, со многими из тех, кого не видел с юности. Это как будто прожить заново то, что уже почти забылось, начиная с твоих 23 лет до 35. Многие ранние демо по нынешним меркам звучали ужасно и грубо, и мне эта грубость нравится, она честная. Мы сделали все, чтобы фэн Suede получил в этом наборе абсолютно все, что ему нужно. Все, за пределами этого релиза не осталось ничего неизданного.

Ваш бывший партнер Бернард Батлер после ухода из Suede сделал отличную карьеру продюсера, достаточно вспомнить записи Даффи. Насколько вы близки сейчас?
Мы виделись в прошлом месяце. Он приложил руку к переизданию альбомов Suede, очень помог. У него нашлись вещи, которые я не слышал года этак с 1993. Мы с ним живем разной жизнью. Я сконцентрирован на концертных выступлениях. Он любит сидеть дома с семьей или в студии. Мы остаемся друзьями, но он вряд ли еще что-то сделает для Suede. Тот состав, который есть сейчас, самый продуктивный и надежный.

Этой зимой Suede выступают только в России?
Да. Я вообще-то думал, что мы уже завязали в этом году. Но когда поступило предложение, я отнесся к нему серьезно, потому что я очень люблю выступать у вас, я много играл в России соло, и я постарался объяснить остальным членам группы, что это было бы правильным решением. Я не в первый раз работаю с людьми, которые организуют наш приезд в Москву, они абсолютно надежны, и я буду счастлив с их помощью показать Россию Suede.



Москва Бутик RADO, ул. Петровка, д.30/7, тел. (495) 650-58-94 | Sublime by Bosco, ГУМ, Красная площадь, д.3, тел. (495) 620-33-90 | Салон «ТАЙМ АВЕНЮ», ТРЦ «Европейский», пл. Киевского вокзала 1, 1-й этаж, атриум «РИМ», тел. (495) 225-73-54 | Салон "DA VINCI", ТДЦ «Смоленский пассаж», Смоленская площадь, д.3/5, тел. (495) 775 85 43 | Санкт-Петербург Бутик RADO, Невский пр-т, д.137, тел. (812) 717-59-39 | Салон «ХРОНОГРАФ», ТК « Сенная», ул. Ефимова, д.3а, тел (812) 740-46-56

Официальный дистрибьютор ООО «Свотч Груп (РУС)», юридический адрес 121099, Москва, Новинский бульвар, д.3, стр. 1, тел. + 7 495 580 98 45, факс + 7 495 580 98 48

популярные исполнители англоязычного синти-рока Tesla Boy и переживающие вторую волну востребованности москвичи Twiggys, появившиеся на музыкальном горизонте еще в конце 1990-х.

Портал Openspace.ru организовал в рамках Blastfest собственную сцену, благо в клубе Milk есть комфортный малый зал. Помимо Twiggys, здесь выступят две заметные и, что важно, совсем молодые британские команды. Лондонская группа Krakatoa еще только готовится выпустить свой дебютный EP, самое заметное событие в ее карьере — разогрев в турне Адама Анта. Однако звучат они крепко и стильно. Собственно, для страны, где каждый второй, если не каждый первый играет в группе, это не удивительно. Krakatoa исполняют типичный британский рок, унифицированный до такой степени, что их песни можно принять за кавер-версии. В каждой из них презентуется вся британская рок-традиция, от The Kinks и Sex Pistols до Oasis и Blur. В качестве хедлайнеров сцены Openspace.ru появятся земляки Krakatoa, обласканные музыкальными критиками эксцентричные пост-панк-рокеры S.C.U.M., назвавшие свою команду в честь «Общества за уничтожение мужчин» Валери Соланас. S.C.U.M.— одни из самых перспективных клиентов авторитетного рекорд-лейбла Mute. В этом году Portishead пригласили их выступить вместе на фестивале All Tomorrow's Parties, а Джим Склеванос из группы Ника Кейва взялся продюсировать дебютный альбом S.C.U.M. «Again into Eyes». Выступление S.C.U.M. вполне может оказаться более сильным переживанием, чем сет главных героем форума — Suede.

На главной сцене Milk в качестве предисловия к выступлению воссоединившейся легенды прозвучат песни «Би-2», Blast и Tesla Boy. Здесь же у москвичей будет возможность послушать совсем новую британскую команду — ITAMAR, еще одну группу, которая едет в Россию, не имея в арсенале даже полноценного альбома. Главный козырь этого достаточно традиционного по музыке бэнда — раскатистый вокал фронтмена Итамара Стареца. Отличная тенденция: еще пару лет назад мы писали на этих страницах о том, что самые желанные гости в наших краях — это «сбитые летчики» британского рока. А теперь будем слушать людей, руководствуясь исключительно рекомендациями меломанов — организаторов Blastfest.

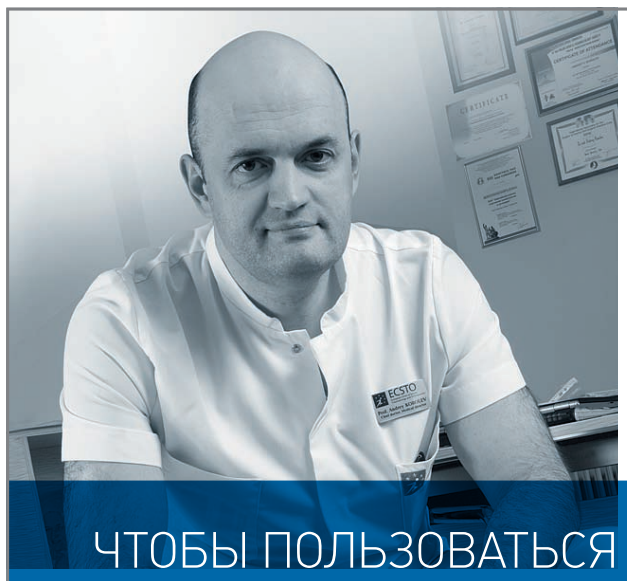

AP

Suede

Suede **НЕ ПРИЧИСЛЯЛИ К БОЛЬШОЙ ТРОЙКЕ** брит-попа (Pulp, Oasis, Blur), но для англофилов всего мира они всегда значили не меньше

Самым крупным шрифтом на афишах Blastfest выведено «Suede». Индивидуальный стиль команды сложился в начале 1990-х из дендизма Моррисси и магии Боуи. Suede не причисляли к большой тройке брит-попа (Pulp, Oasis, Blur), но для англофилов всего мира они значили не меньше. Выпустив пять мощнейших дисков, Suede распались. Вокалист Бретт Андерсон занялся сольной карьерой и заиграл камерный, порой почти шансонный материал. А в 2007 году он принял участие в записи саундтрека к российскому фильму «Параграф 78». Его партнер, гитарист Бернард Батлер, стал одним из самых востребованных британских продюсеров. В серии концертов воссоединившихся Suede, начавшейся после долгой паузы в 2010 году, он участия не принимал.

Milk, 18 декабря, 18.00



МЫ ВОЗВРАЩАЕМ РАДОСТЬ ДВИЖЕНИЙ!

**Профессор Андрей КОРОЛЕВ,
доктор медицинских наук,
хирург-ортопед-травматолог,
главный врач и медицинский директор
ECSTO – Европейской Клиники Спортивной
Травматологии и Ортопедии**

ECSTO
EUROPEAN CLINIC OF SPORTS TRAUMATOLOGY AND ORTHOPAEDICS

Лицензия № 77-01-003528

ЧТОБЫ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ДОСТИЖЕНИЯМИ МИРОВОЙ НАУКИ, НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО САДИТЬСЯ В САМОЛЕТ

Реклама

Европейская Клиника Спортивной Травматологии и Ортопедии оказывает квалифицированную медицинскую помощь на уровне ведущих клиник Западной Европы и США пациентам с любыми проблемами опорно-двигательного аппарата.

- **Спортивная травматология**
- **Артроскопическая хирургия**
- **Эндопротезирование суставов**
- **Хирургия стопы**
- **Ортопедическая хирургия**
- **Лечение переломов у взрослых и детей**
- **Реабилитационная терапия**

**Москва, Орловский переулок, д. 7
Тел.: +7 (495) 933 66 44 (круглосуточно)
www.ecsto.ru, www.emc-mos.ru**

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТАМИ

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.



FONDÉ EN 1743

MOËT & CHANDON

CHAMPAGNE

★

СКАРЛЕТТ ЙОХАНССОН, ДОМ МОЁТ & CHANDON, ЭПЕРНЕ, ФРАНЦИЯ

Хорошее отношение к богеме

«Без названия» Джонатана Паркера

— *Татьяна Алешичева*







Фильм Паркера — сатира, но он **так любит** своих персонажей, что они вовсе **не выглядят глупо**

«Без названия» Джонатана Паркера по сюжету — романтическая комедия о служебном романе модной галеристки и непризнанного композитора, а по сути — самая беззлобная пародия на институции современного искусства, какую только можно вообразить, учитывая уязвимость материала для примитивной сатиры. И вроде бы Паркер повторяет все те же древние шутки на тему «а что хотел сказать нам автор своей работой — непонятно без подписи». Но на самом деле уровень разговора тут задан совершенно иной: сам некогда подвизавшийся в роли сочинителя музыки, Паркер очевидно принимает сторону своих героев. Его персонажи — фигуры безусловно анекдотические, но при этом столь же трогательные, как нелепый и неотразимый городской невротик у Вуди Аллена. Каждый из них — образ скорее собирательный, наделенный множеством узнаваемых черт, очень точно подмеченных Паркером в хорошо знакомой ему среде богемы.

Адриан Джейкобс (Адам Голдберг) — тридцатилетнее бородатое дитя с вечно угрюмой физиономией, непризнанный гений, который робко поглядывает исподлобья на враждебный мир, не понимающий всей тонкости его натуры и не признающий его новаторской музыки. Поскольку «гармония — это капиталистический заговор, чтобы продавать рояли», Адриан создает атональные композиции, пиная от бедра жестяное ведро и заставляя исполнителей рычать и подвывать на сцене. Но пока слава все никак не приходит, ему приходится играть на ненавистных роялях в ресторанах и ненавидеть жующих под музыку обывателей. Его сочинения могут показаться неискушенному слушателю какофонией, но это ни в коем случае не профанация, подчеркивает режиссер Паркер: Адриан действительно слышит музыку в самых неожиданных сочетаниях звуков, и даже совсем было собравшись покончить с собой после провального концерта, он завороженно замирает, шурша таблетками в пузырьке.

Брат Адриана Джош (Эйон Бейли) — напротив, необычайно успешный коммерческий художник, но, с точки зрения ценителей высокого искусства, недостаточно сумасшедший. Рисует он, как и все его коллеги, нечто необъяснимо абстрактное, зато пестрые полотна веселеньких ярких расцветок, которые он производит в промышленных количествах, охотно покупают больницы и сети отелей. Только его подруга-галеристка Мадлен Грей (Марли Шелтон) брезгует выставлять этот позитивчик у себя на вернисажах, хотя живет именно с продаж его картин.

Сама Мадлен — тонкая штучка, ловко объясняющая невротичным творцам, в чем смысл их работ, но продающая не смыслы, а промышленный дизайн Джоша, потому что «критикам нравятся теории, а коллекционерам — красоты». Хотя коллекционеры тоже попадаются разные, ее самый состоятельный клиент (Зак Орт) покупает абстракции и инсталляции, потому что они его бесят, руководствуясь принципом: лучшая работа — та, которая раздражает сильнее. А самый любимый подопечный Мадлен, выделяющийся даже на фоне этого милого паноптикума,— модный художник Рей Барко, которого с видимым удовольствием изображает Винни Джонс, довольно неожиданно смотрящийся в амплуа заполошной богемы после множества ролей унылых гопников. Рей промышляет инсталляциями: подвешивает чучела животных на стены и люстры в самых неожиданных сочетаниях, и ему определенно есть что сказать этому миру.

Притом, что фильм Паркера — остроумная, тонко написанная и сыгранная сатира, он так очевидно любит своих персонажей, что они вовсе не выглядят глупо. В этой бесконечно уютной зарисовке из жизни богемы за шутками о смыслах и значениях удивительных объектов современного искусства иногда маячит святая правда: «Просто когда я говорю об искусстве, то не кажусь таким унылым парнем. Так, может, в этом и заключается ценность искусства?»

В прокате с 22 декабря



*Возрождение легенды на сайте www.chivas.com/ru

Феминистка Жюли

Август Стриндберг в постановке Томаса Остермайера в Театре наций

— *Алла Шендерова*

В 1889 году в Копенгагене случился театральный скандал: в клубе местного студенческого союза сыграли премьеру пьесы шведа Августа Стриндберга «Фрекен Жюли». Героиню, падшую аристократку Жюли, ставшую на одну ночь любовницей лакея (которого она отбила у кухарки), играла Сири фон Эссен — жена драматурга (которую Стриндберг, в свою очередь, отбил у приятеля-аристократа). Представление, как писали газеты, прошло неудачно. А пьесу, в которой драматург слишком подробно описывал взаимоотношения полов, не брезгуя даже такими подробностями, как критические дни героини, тут же запретила цензура. В Швеции она оставалась под запретом до 1906 года.

Полагая по опыту, что счастливых любовных сюжетов не бывает (его собственная женитьба на Сири превратила возвышенную любовь в невыносимый брак), Стриндберг изобразил Жюли как несчастное, изломанное и слегка андрогинное существо, тщетно пытающееся сравняться с мужчиной,— героиня гибнет, не выдержав этого соревнования.

Выбрав «Фрекен Жюли» для своей первой постановки с российскими актерами, Томас Остермайер, 43-летний руководитель берлинского театра «Шаубюне», радикал и экспериментатор, превращающий любую классику в остросоциальную драму, продолжил одну из своих главных тем — «женщина в современном мире». Работу над пьесой Стриндберга он начал с того, что заказал новую версию текста драматургу Михаилу Дурненкову. Так что действие его «Фрекен Жюли» происходит в сегодняшней России, герои пересыпают речь характерными жаргонными словечками, а пропасть, которая отделяет Жюли от лакея и кухарки, служащих в доме ее отца, типична для новой России, где социальных лифтов нет и в помине.

Социальное неравенство героев помножится на яростную войну полов — тема, которую всю жизнь исследовал Август Стриндберг, с давних пор привлекает и Остермайера. В 2004-м, на фестивале NET, во время первого знакомства немецкого режиссера с российской публикой, Москва увидела его «Нору» по «Кукольному дому» Ибсена и «Концерт по заявкам» — один вечер из жизни нашей современницы, сыгранный без единого слова. В обоих спектаклях блистала изумительная Анн Киссмер. Оба были вариантами расплаты за женскую независимость. Действие «Норы» происходило в доме адвоката Хельмера, оформленном по последней дизайнерской моде. Отношения супруги выясняли тоже по-новому: испугавшись за свою деловую репутацию, Хельмер плевал жене в лицо, а в финале Нора не только покидала мужа (так у Ибсена), но и расстреливала его в упор. «Концерт по заявкам» воспринимался как сиквел «Норы»: достигнув желанной независимости, героиня проводила вечер в привычном одиночестве — ужинала, садилась за компьютер, слушала по радио концерт, мучительно ворочалась в постели. А потом опрокидывала в рот пузырек с таблетками и запивала шампанским…

> Социальное неравенство героев помножится на ЯРОСТНУЮ ВОЙНУ ПОЛОВ — тема, которую всю жизнь исследовал Август Стриндберг, привлекает и Томаса Остермайера

Нет сомнений, что Остермайер предельно обострит конфликт и на этот раз. Тем более что в Театре наций ему досталось трио фантастических артистов: Чулпан Хаматова (Жюли), Юлия Пересильд (Кристина) и Евгений Миронов (Жан). Подробности их игры хранятся в строжайшей тайне. Зато известно, что давний соавтор Остермайера художник Ян Паппельбаум превратит сцену Театра наций (это, кстати, первый спектакль, который выпускается на ней после ремонта) в подобие современной кухни, оснащенной всеми техническими новинками. И пока кухарка Кристина, самый немногословный персонаж пьесы, будет готовить что-то нестерпимо ароматное, превращая действие в пародию на кулинарное телешоу, герои — с тою же степенью достоверности — станут вести извечную войну между мужчиной и женщиной. Вернее, между нахрапистым хамоватым лакеем и утонченной феминисткой. Ни о какой благополучной развязке, конечно, и речи быть не может. Впрочем, кто знает, может, Остермайер и на сей раз перепишет финал, заменив самоубийство героини чем-то, чего заранее и не придумать. Но удовольствие зрителя ждет несомненное: во-первых, от встречи с уникальным режиссером и с не менее мощными актерскими индивидуальностями. А во-вторых, от редкого на нашей сцене уровня постановочной культуры, ведь Томас Остермайер привез с собой не только художника, но и мастеров по свету, звуку, видео и т. д.

Театр наций, 21 и 22 декабря, 19:00

Диссидент Просперо

«Буря» Льва Дурова и Игоря Древалева в Театре на Малой Бронной

— *Роман Должанский*

Последняя пьеса Шекспира стала одним из самых репертуарных московских названий. В начале прошлого сезона ее показал театр «Эт сетера» в постановке Роберта Стуруа, а на последнем Чеховском фестивале новую версию «Бури», поставленную знаменитым английским мастером Декланом Доннелланом, представила Конфедерация театральных союзов. Впрочем, удивляться нечему: хотя «Буря» не так популярна в народе, как «Гамлет» или «Ромео и Джульетта», смыслов и загадок в пьесе, которую принято называть завещанием Шекспира, так много, что ее ставить и ставить.

Таинственный остров и населяющие его люди и фантастические персонажи дают необъятный простор для режиссерских фантазий. Конечно, сила «Бури» во многом зависит от того, каким будет сыгран Просперо — волшебник, некогда преданный своим братом и теперь воспитывающий дочь. У Шекспира мудрец Просперо — всемогущий чародей, познавший тайны природы и научившийся повелевать стихиями. А вот в спектакле Роберта Стуруа Александр Калягин сыграл его уставшим и разочаровавшимся в жизни человеком. И лишь одна страсть дремлет в его Просперо — жажда отомстить обидчику за свое прошлое падение, а значит, и за свое нынешнее бессилие. Деклан Доннеллан тоже посчитал, что Просперо — никакой не волшебник и не мудрец, а очень недобрый, навсегда обидевшийся на судьбу человек, одержимый жаждой мести. Когда обидчики Просперо наконец-то оказываются у него во владениях, а сам он вместе с помощниками глядит на своих мучителей из-за кромки окружающей игровую площадку стены, точно со сторожевой вышки, становится не по себе: а не железобетонного сталиниста ли, до сих пор мечтающего о тоталитарном «порядке», имел в виду английский гость?

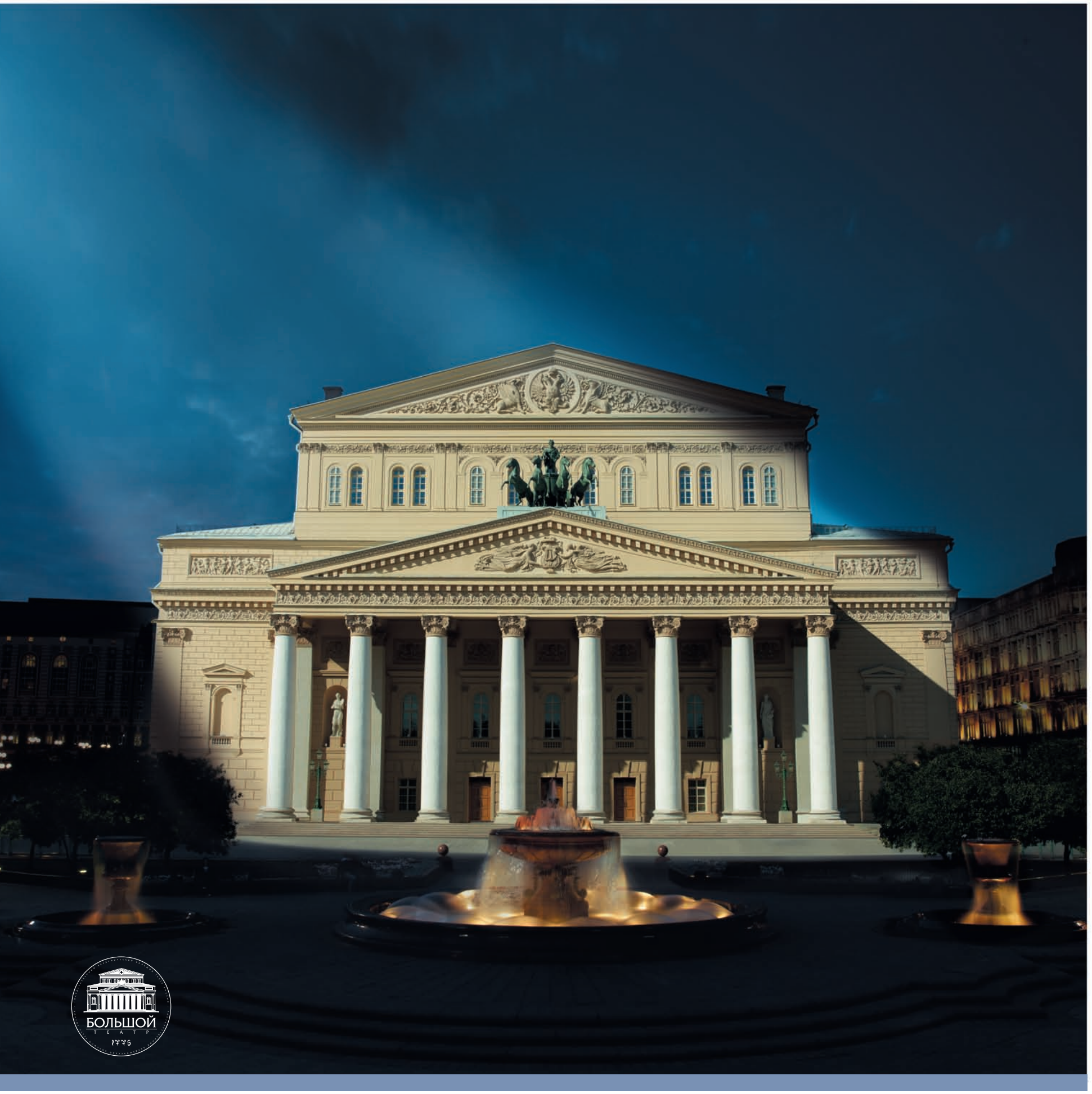
Лев Дуров, играющий Просперо в спектакле, который актер ставит в Театре на Малой Бронной вместе с Игорем Древалевым, наверняка не собирается играть сталиниста. Напротив, ему в образе Просперо видится нечто общее с академиком Сахаровым. «Я обоим актрисам, играющим дочь Просперо — Миранду, объяснял,— говорит Дуров,— вот ваш папа, академик Сахаров, он изобрел атомную бомбу. А вы видите Хиросиму и бежите к отцу, чтобы умолять его остановить дальнейшую работу».

Причину диссидентства Сахарова актер видит в его желании противостоять злу, которое он сам невольно выпустил в мир. Главный герой видится Дурову человеком, достигшим невероятного величия.

Художник Станислав Морозов придумал для спектакля причудливый мир, напоминающий о том, что в «Буре» очень много от странной сказки: здесь и огромные витражи из цветного стекла, и загадочные объекты, и огромный корабль, с которым по ходу действия случаются разнообразные превращения. В «Буре» заняты артисты всех поколений труппы, в том числе недавние выпускники мастерской художественного руководителя театра — Сергея Голомазова. Но энергичный спектакль Театра на Малой Бронной будет все-таки кружиться вокруг главного героя — потому что поставлен он к юбилею самого знаменитого актера этого театра: в декабре Льву Дурову исполняется 80 лет.

Театр на Малой Бронной, 16, 17 и 23 декабря, 19.00

LES AMIS DU CREDIT SUISSE



ВОЗРОЖДЕНИЕ ЗВЕЗДЫ.

Credit Suisse, Генеральный спонсор Большого Театра, рад вновь видеть его во всем блеске.

125009 Россия, Москва, Романов пер., д. 4, стр. 2. Тел.: +7 495 967 8200. Факс: +7 495 967 8210.

credit-suisse.com/lesamis

ЗАО «Банк Кредит Свисс (Москва)». Генеральная лицензия на осуществление банковских операций № 2494, выданная Банком России 4 июля 2006 года. Реклама.

Неподкупный для продажных

Татьяна Алешичева о «Zen»



В январе 2011 года на телеканале BBC One был показан детективный мини-сериал «Зен» (Zen) — три полуторачасовых серии британского кино из итальянской жизни, набравших высокий рейтинг — 5,7 млн зрителей.

Аурелио Зен (*Руфус Сьюэлл*) — следователь убойного отдела римской квестуры, или попросту полицейского управления, персонаж цикла из 11 романов английского детективщика Майкла Дибдина. В книжках, которые выходили с 1988 года вплоть до смерти Дибдина в 2007 году, появился новый удивительный герой. Не супермен и не проницательный следователь, а просто полицейский, про которого даже за пределами квестуры, в министерстве, известно, что малый он честный. Эта репутация — подлинное проклятие и обуза для Зена. Именно его сильные мира сего предпочитают привлекать к расследованиям, требующим особой лояльности: искушенные интриганы-политики, постоянно подминающие закон, свято верят, что этот неподкупный служака их не кинет.

Манера, в которой снят сериал — актуальная нынче ретро-стилистика, заявленная уже на титрах. Неспешное действие почти без стрельбы, зато с ироничными диалогами. Неброские цвета в кадре, в ржавой и бурой гамме, будто на старой, слегка выцветшей пленке. Приджазованный саундтрек, стилизованный под музыку из кино 1970-х и напоминающий классические опусы Эннио Морриконе и одновременно Андрея Петрова. Пульсирующее движение на римских улицах и площадях — не просто фон, но живая среда, где обитает персонаж, похожий на честных полицейских из фильмов Дамиано Дамиани. Как у Дамиани, тут царит патриархальный уклад, установленный от века, а неподкупный герой — один в поле воин против пронизавшей общество коррупции и сговора «своих людей», которые решают проблемы кланово. Но Зен — вовсе не упертый комиссар Катани, с разбегу бьющийся головой о стену, хотя тоже чужак во враждебном стане. Он — хитроумный венецианец среди римских воротил («Зен» — венецианская фамилия»,— постоянно отвечает он любопытствующим). Всякий раз он ухитряется ускользнуть от щупалец спрута в последний момент и обратить любую безнадегу себе во благо — тот, кого мир ловил, но не поймал. Он вообще уникальный тип, оксюморон: честный конформист. Коррумпированные министры, сластолюбивая прокурорша с бульдожьей хваткой, тряпка-начальник — все эти люди раз от раза ставят его в пиковые ситуации, которые он разруливает как соглашатель, но запутанная интрига разрешается в итоге не просто ко всеобщей пользе и удовольствию, но и по справедливости. Зен — антисупермен, он живет с мамой; на него, зеленоглазого красавца, бросаются женщины, но он слишком скромен, чтобы откликаться на их авансы. В квестуре в ходу реликтовые повадки старой Италии, полной самцов-мачо: просиживающие штаны в убойном отделе бездельники спорят на бутылку брунелло, с кем отправится ужинать новая секретарша шефа Таня Моретти (Катерина Мурино), и делают денежные ставки на того, кто первый с ней переспит. Зен единственный, кто не пытается склеить Таню, и закономерно, что именно он — мужчина, который ее действительно интересует.

Похождения полицейского, про которого даже в министерстве известно, что он честный







1 серия, «Вендетта». Министр Амедео Колонна (Бен Майлз) поручает Зену расследование убийства бизнесмена Фасо, произошедшее в провинции. Обстоятельства дела не должны выплыть наружу — это чревато политическим скандалом, поэтому убийца уже назначен и даже успел признаться, но что-то тут не сходится, как кажется Зену. Однако он послушно отправляется на место преступления, где неподалеку от особняка Фасо ему предстоит обнаружить живущую в лесу дикарку. Преследуя ее, Зен становится героем клаустрофобического триллера: проваливается в лесную пещеру, плывет с фонариком по холодному подземному озеру, ползет в своем городском костюме по узким туннелям и попутно находит настоящего убийцу, не афишируя, впрочем, всех щекотливых подробностей дела.

2 серия, «Клика заговорщиков» Министр снова назначает Зена расследовать очевидное на первый взгляд происшествие: некий Руспанти бросается с моста в Тибр, оставив предсмертную записку. Зен для проформы допрашивает адвоката и доверенное лицо Руспанти, чтобы выяснить, что перед смертью «самоубийца» спрятал в банковской ячейке документы, подтверждающие существование тайного преступного картеля в высших эшелонах политической и церковной власти. Подруга Руспанти, оказывающая мужчинам эскорт-услуги, наводит Зена на место, где спрятан чемодан с уликами.

3 серия, «Крысиная возня». Крупный промышленник Милетти, спонсирующий политическую партию министра Колонны, похищен неизвестными. Зену предстоит стать переговорщиком и незаконно вручить похитителям выкуп, выданный министром из «взяточного фонда». Одновременно Зен имитирует для прессы официальное расследование, взаимодействуя с «безутешными» отпрысками Милетти — капризными богатыми дегенератами, которые грызутся друг с другом, как крысы.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

АРАРАТ

ЛЕГЕНДА ПРОДОЛЖАЕТСЯ



НОВОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ МАСТЕРСТВА

Искусность мастеров коньячного дела Армении, сравнимая с тонкой работой ювелиров, воплощается в благородном вкусе коньяка «АрАрАт Наири».

Реклама

Рок без политики

Борис Барабанов *о новом альбоме «Би-2»*




АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

Музыкантам группы «Би-2» грех жаловаться на недостаток внимания радио. Их песни крутят и на рок-станциях, и на широкоформатных мейнстримовых частотах, а скоро того и гляди запишут в «ретро» — команда на виду уже почти 15 лет. И тем не менее они только что открыли свою собственную станцию, реанимировав по такому случаю памятный многим рейверам 1990-х бренд «Субстанция». На новой «Субстанции» играет модный отечественный и зарубежный рок, то, что, как до сих пор ошибочно полагают многие, определяет эфир радио «Максимум». На «Максимуме» у «Би-2» выходила программа о новой музыке «Биология», ее оттуда убрали, а она взяла и разрослась до собственного формата. Правда, вещает «Субстанция» пока только в Сети, зато слушать интересно, и, учитывая широкие связи музыкантов в разнообразных деловых и административных кругах, появление «Субстанции» в FM-диапазоне — реальная перспектива.

Впрочем, самим «Би-2» это, кажется, уже даже не так интересно, как хотя бы лет пять тому назад. Их бизнес-интересы — в интернете. Они придумали портал «Планета», который, как предполагается, в 2012 году разрастется до масштабов национальной социальной сети для творческих людей с возможностью монетизировать искусство, используя самые разные хитрые схемы. Новый альбом «Spirit» был записан на деньги поклонников группы по принципу акционирования. В дорогом издании альбома есть отдельная вкладка с именами всех, кто осуществил «предоплату». Они же получили приглашения на закрытую презентацию диска.

Новые модели товарно-денежных отношений в индустрии развлечений — тема долгая. И ясно, что на одних только пожертвованиях публики пока далеко не уедешь. Но «Би-2» пробуют тонкий лед, понимая, что в любом случае не останутся без концертных ангажементов: полный хитов бэк-каталог это гарантирует. Другое дело, что музыкантов можно заподозрить в желании использовать шум вокруг акционирования как PR-инструмент для продвижения не слишком яркого нового материала. Впрочем, в этом году группа уже выпустила в свет серьезный объем качественного песенного материала — очередной альбом сайд-проекта «Нечетный воин». Однако диск «Spirit» превзошел все ожидания. С мелодической точки зрения это едва ли не самая убедительная русскоязычная рок-пластинка года. Существенным фактором стало участие присоединившегося к коллективу флейтиста Яна Николенко. Как и в «Нечетном воине», на очередном номерном альбоме «Би-2» продолжают отдавать должное выдающимся женским голосам. В своем личном «Кашмире» — песне «Безвоздушная тревога» — они прописали Тамару Гвердцители. В «Блюзе» поет (и говорит) Настя Полева, важнейшая русская рок-певица, по несправедливому стечению обстоятельств оказавшаяся в тени более молодых и громких коллег. На бонусном CD в «Бегущем по лезвию бритвы» слышен голос молодой пермской певицы и пианистки Вари Демидовой. Там же — первоклассные каверверсии на «Остров» группы «Пикник», на «Бумажного змея» из репертуара Аллы Пугачевой и на «Время луны» Гребенщикова.

> В текстах альбома «Spirit» **УМА И ЧУВСТВА БОЛЬШЕ**, чем у многих записных бунтарей

Основной же материал альбома «Spirit» — идеально выверенный хитовый электророк с мощными, глубокими текстами. Ясно, что когда музыканты радостно говорят в интервью «мы на выборы не пойдем — мы не граждане России!» и «вся эта история с Химкинским лесом — кто через 10 лет вспомнит, что это было», они мгновенно теряют большой кусок социально озабоченной аудитории, полагающей, что место рок-музыканта — на баррикадах. Но, поверьте, в текстах альбома «Би-2» «Spirit» ума и чувства больше, чем у очень многих записных бунтарей.

«Би-2» «Spirit» (Би-2)
www.bdva.ru

альбом
МНЕ ХОРОШО. ЧАСТЬ ПЕРВАЯ
исполнитель
ЦЕНТР
издатель
Союз Мьюзик



Когда Василий Шумов жил в США, его рифмованные памфлеты выглядели не слишком убедительно: ну что он там, в своем LA, может знать про наши дела? Переехав обратно в Москву, лидер «Центра» не просто продолжил в том же духе, но активно включился в жизнь здешней оппозиции, стал не только участвовать в митингах, но и организовывать их. И доверия к его сатирической публицистике прибавилось. «Мне хорошо. Часть первая» — это сплошная прямолинейная социальная диагностика. Не то что бы Василий Шумов открывал в этих текстах что-то, чего мы не знали о существующем общественном, политическом и государственном устройстве, но, во-первых, альбом, который делался довольно долго, вышел на самом пике поствыборной митинговой истерии, и трудно представить себе более уместную сейчас пластинку, во-вторых — по возвращении господина Шумова на родину к нему вернулась фирменная сдержанная московская ирония, которая компенсирует даже тот неутешительный факт, что хитовых мелодий, сравнимых с «Центром» 1980-х, здесь нет. Ну так этот диск и не про шлягеры. Слава богу, «Тургеневских женщин» и «Привет тебе» Василий Шумов охотно исполняет на концертах.
www.centromania.com

альбом
THE SEA OF MEMORIES
исполнитель
BUSH
издатель
Ear Music



В России выпущен первый за 10 лет альбом классиков постгранджа Bush. Харизматичный фронтмен Гэвин Россдейл остановил проект в тот же период, когда женился на вокалистке No Doubt Гвен Стефани. Вне родных команд супруги достигли творческих результатов несравнимого масштаба. Гвен Стефани стала настоящей дивой с мировой популярностью. Гэвин Россдейл не преуспел и вернул к жизни Bush. Для записи альбома «The Sea of Memories» был ангажирован знаменитый Боб Рок, продюсер бестселлеров Metallica, Aerosmith и Bon Jovi. В итоге диск занял вполне достойные для почти забытой группы позиции не только в роковых и альтернативных чартах, но и в главной «двухсотке» Billboard. Ставку сделали на сингл «The Sound of Winter», и в некоторых списках популярности он даже взобрался на самый верх, но трек «Afterlife», расположенный на диске под номером 4, впечатывается в память лучше. Есть на альбоме и довольно банальная баллада с фортепиано — «All Night Doctors». Да и в целом изданный на «The Sea of Memories» материал звучит предсказуемо — ровно настолько, чтобы старые фанаты были счастливы и бодрее покупали билеты на концерты.
www.bushofficial.com

альбом
TREYA
исполнитель
TREYA
издатель
Treya



Поэтесса Наталья Трейя отлично чувствовала себя в статусе создательницы текстов для поп-звезд — сама Алла Пугачева исполняла песни с ее стихами. Однако были и собственные артистические амбиции. Реализовывать их пришлось долго, в природе существует несколько версий первого альбома, но вот наконец — официальный дебют в звукозаписи, осуществленный при помощи мощной команды аккомпаниаторов. Достаточно упомянуть уважаемого в фолк-кругах басиста Сергея Калачева, электронщика Аркадия Марто и лидера группы «Альянс» Игоря Журавлева. Трейя реализуется в музыкальных формах, граничащих с фолком, взрослой рок-альтернативой, танцевальным панком и подростковыми истериками, наводящими на мысли о пресловутых эмо (хотя сейчас уже и это слово, кажется, никого не возбуждает). Самое правильное, что сделала исполнительница, — она издала дебютный альбом под одной обложкой со сборником своих стихов. На обложке последнего значится: «Кнингл», то есть «книга» + «сингл». В сумме получился продукт, достойный самого серьезного и никуда не торопящегося слушателя.
www.treya.ru

альбом
MADE IN STOKE: 24/7/11
исполнитель
SLASH
издатель
Armoury Records



Бывший гитарист Guns N'Roses Слэш продолжает фиксировать на CD свою сольную концертную деятельность. В прошлом году он издал на звуковом носителе выступление в Манчестере, теперь поклонникам предлагается раскошелиться на запись первого концерта, который американец дал в своем родном городе — английском Сток-он-Тренте. Это историческое событие удостоилось двух CD и DVD. Как обычно, Слэш сформировал программу из песен своего единственного сольного альбома «Slash» (2009), из произведений недолго прожившего состава Slash's Snakepit, формально до сих пор существующей супергруппы Velvet Revolver и, естественно, из вещей Guns N'Roses. Собственно, главное достоинство Майлза Кеннеди, вокалиста сегодняшнего состава Слэша, состоит в том, что он вполне убедительно справляется с партиями Экслa Роуза. Особенно важно это для эпического номера «Civil War», который сам Экслa Роуз с нынешним составом Guns N'Roses исполняет очень редко. К слову, следующая страница в концертной истории Слэша — совместный тур с Motley Crue, который, говорят, в следующем году докатится и до Москвы.
www.slashonline.com



FEMININE HOROLOGY.

реклама

Amazone «Blueberries», уникальный экземпляр
Эксклюзивный автоматический механизм - Калибр DEL 1608
с цифровой индикацией часов и минут

www.delaneau.com

Москва, салон DeLaneau, ул. Новый Арбат, д. 31/12, +7 (495) 605 25 50, +7 925 508 54 37
Бутик Louvre, +7 (495) 629 16 15, +7 (495) 642 81 91
Бутик Ambassad, +7 (495) 363 46 06, +7 (495) 229 83 23

DE LANEAU
GENÈVE
since 1949

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Делай ноги — 2» (Happy Feet Two)
Режиссер Д. Миллер. Австралия, 2011

«5 звезд» / 16–21 (10.05, 12.05)

«Вымпел» / 16 (12.00, 14.00)

«Звездный» / 16–21 (9.00, 17.50)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 16–21 (10.40, 12.40, 15.00, 17.00, 19.20, 21.20, 23.40, 1.40); 22–23 (12.40, 17.00, 21.20, 1.40)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 16–21 (9.20, 10.00, 13.40, 14.20, 18.00, 18.40, 22.20, 23.00)

«Каро-фильм на Вернадского» / 16–21 (9.20, 11.30, 15.50, 20.10)

«Киргизия» / 16–21 (9.50, 14.10, 18.30)

«Октябрь» / 16–21 (10.35, 11.50, 12.40, 13.50, 14.45, 15.50); 22–23 (11.50, 13.50, 15.50)

«Молодежный» / 16–21 (11.00, 13.00)

«Севастопольский» / 16–21 (13.05, 17.20, 21.35)

Подробнее на странице 54

«Секретная служба Санта-Клауса» (Arthur Christmas)
Режиссер С. Смит. Великобритания—США, 2011

«5 звезд» / 16–21 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00)

«Звездный» / 16–21 (9.30, 11.10, 13.50, 15.40, 18.10); 22–23 (9.10, 13.20, 17.30, 21.40)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 16–21 (12.50, 13.20, 14.50, 15.30, 17.10, 17.40, 19.35, 21.30, 1.50); 22–23 (12.40, 16.50, 21.00, 1.10)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 16–21 (10.00, 11.40, 12.10, 14.30, 16.30, 19.10, 20.50, 21.30, 23.20, 1.10); 22–23 (9.20, 13.30, 17.40, 21.40, 1.50)

«Каро-фильм на Вернадского» / 16–21 (9.30, 11.40, 13.40, 16.00, 18.00, 20.30, 22.20, 0.30); 22–23 (9.20, 11.30, 15.30, 19.40)

«Киргизия» / 16–21 (9.00, 13.30, 18.00, 22.30); 22–23 (9.00, 13.30, 18.00, 22.30)

«Победа» / 16–21 (9.00, 15.15)

«Ролан» / 16–21 (10.30, 12.25)

«Севастопольский» / 16–21 (10.20, 11.00, 15.15, 17.30, 19.30, 22.05); 22–23 (10.50, 15.10, 19.30)

«Смешарики. Начало»
Режиссер Д. Чернов. Россия, 2011

«Звездный» / 22–23 (11.20, 15.30, 19.40)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 22–23 (10.40, 14.50, 19.00, 23.10)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 22–23 (9.05, 11.30, 13.40, 15.40, 18.15, 19.40, 23.50)

«Каро-фильм на Вернадского» / 22–23 (9.10, 11.10, 15.20, 19.30)

«Киргизия» / 22–23 (9.40, 11.25, 13.45, 15.35, 17.50, 19.45, 22.00, 23.55)

«Октябрь»/ 22–23 (10.40, 14.50, 19.00, 23.10)

«Ролан» / 22–23 (10.00, 11.00, 12.00, 12.50)

«Севастопольский» / 22–23 (10.35, 11.30, 14.45, 15.35, 19.00, 19.40)

«Формула кино Европа» / 22–23 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

БОЕВИК

«Война богов. Бессмертные» (Immortals)
Режиссер Т. Сингх, в ролях. М. Рурк, Д. Херт, К. Лац, Г. Кэвилл, С. Дорфф, Ф. Пинто, И. Лукас, Л. Эванс, Д. Морган, С. Байерс, Р. Майе, М. Марголис, С. Макхэтти. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–23 (0.00)

«Как украсть небоскреб» (Tower Heist)
Режиссер Б. Ратнер, в ролях. Б. Стиллер, Э. Мерфи, К. Аффлек, М. Бродерик, Т. Леони, М. Пенья, А. Алда, С. Хендерсон, Д. Хирш, Г. Сидибе, Н. Арианда, М. Джин Курц, Х. Карлос Эрнандес. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–23 (11.20)

«Миссия невыполнима: Протокол Фантом» (Mission: Impossible — Ghost Protocol)
Режиссер Б. Берд, в ролях. Т. Круз, Д. Реннер, С. Пегг, П. Паттон, Д. Холлоуэй, В. Реймс, Т. Уилкинсон, Л. Сейду, М. Нюквист, Д. Шахлави, А. Капур, В. Машков, С. Эдельманн. США, 2011

«5 звезд» / 16–23 (10.15, 12.55, 14.00, 16.10, 16.40, 19.20, 22.00, 23.15, 0.05)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–23 (11.25, 16.05, 21.35)

«Баррикады» / 16–21 (12.40, 17.10, 21.40); 22–23 (14.05, 20.10)

«Звездный» / 16–21 (9.50, 12.10, 13.20, 14.30, 16.50, 19.10, 20.00, 21.30, 22.15); 22–23 (11.05, 11.45, 15.25, 16.00, 19.45, 20.15, 22.35)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 16–21 (10.30, 10.35, 11.10, 12.50, 13.30, 14.50, 15.10, 15.50, 17.30, 18.10, 19.15, 19.50, 20.30, 22.10, 22.50, 23.40, 0.30, 1.10); 22–23 (10.30, 11.10, 11.40, 12.50, 13.30, 15.10, 15.50, 16.10, 17.30, 18.10, 19.50, 20.30, 20.40, 22.10, 22.50, 0.30, 1.10)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 16–21 (9.15, 9.45, 10.10, 11.20, 12.00, 12.30, 14.05, 14.25, 14.50, 15.50, 16.45, 17.10, 19.05, 19.30, 20.20, 21.25, 21.40, 21.50, 23.45, 0.10, 2.10); 22–23 (9.45, 10.10, 12.00, 12.30, 12.40, 13.00, 14.25, 14.50, 16.45, 17.10, 17.20, 19.05, 19.30, 21.25, 21.40, 21.50, 23.45, 0.10, 2.10)

«Каро-фильм на Вернадского» / 16–21 (9.10, 9.40, 10.10, 11.30, 12.00, 12.30, 13.50, 14.20, 14.50, 16.10, 16.40, 17.10, 18.30, 19.00, 19.30, 20.50, 21.20, 21.50, 23.10, 23.40, 0.10, 1.30, 2.00); 22–23 (9.40, 10.10, 11.30, 12.00, 12.30, 13.50, 14.20, 14.50, 16.10, 16.40, 17.10, 18.30, 19.00, 19.20, 20.50, 21.20, 21.45, 23.10, 23.40, 1.30, 2.00)

«Киргизия» / 16–21 (9.45, 11.10, 12.00, 14.25, 15.40, 16.45, 19.05, 20.10, 21.25, 23.45, 0.40, 2.10); 22–23 (9.45, 11.10, 12.00, 14.25, 15.40, 16.45, 19.05, 20.10, 21.25, 23.45, 0.40, 2.10)

«Молодежный» / 16–23 (15.00, 17.00, 19.00, 21.00)

«Октябрь» / 16–23 (10.30, 11.10, 11.40, 12.50, 13.30, 15.10, 15.50, 16.10, 17.30, 17.50, 18.10, 19.50, 20.00, 20.30, 20.40, 22.10, 22.10, 22.50, 23.00, 0.20, 0.30, 1.10, 2.30)

«Победа» / 16–23 (11.00, 13.10, 17.15, 19.20, 21.30, 23.40)

«Пушкинский» / 16–21 (12.40, 17.10, 21.40); 22 (14.40, 19.00)

«Ролан» / 16–21 (11.55, 21.15, 0.15); 22–23 (14.40, 21.30, 0.10)

«Севастопольский» / 16–21 (10.45, 11.20, 13.00, 15.15, 17.00, 17.30, 19.45, 21.00, 22.00); 22–23 (10.45, 12.30, 13.00, 15.15, 16.40, 17.30, 19.45, 21.00, 22.00)

«Электрон» / 16–21 (12.05, 16.25, 20.45); 22–23 (14.05, 20.10)

ДЕТЕКТИВ

«Пожары» (Incendies)
Режиссер Д. Вильнев, в ролях. Л. Азабаль, М. Дезормо-Пулен, М. Годетт, Р. Жирар, А. Элаазиз, А. Олтман, М. Мажд, Н. Савала, Б. Белаль, Б. Алами. Канада—Франция, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–23 (17.30)

«Октябрь» / 16–21 (10.30, 11.00, 13.10, 15.15, 17.10, 19.20, 20.00, 21.30); 22–23 (12.25, 12.40, 16.40, 16.50, 20.55, 21.00, 1.10)

«Салют» / 16–21 (17.50, 20.00)

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ

«Пещера забытых снов 3D» (Cave of Forgotten Dreams)
Режиссер В. Херцог. Канада—США—Франция—Германия—Великобритания, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (14.55); 22–23 (11.15, 19.15)

«Формула кино Горизонт» / 16–21 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Формула кино Европа» / 16–21 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Художественный» / 16–21 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

Подробнее на странице 51

«Рожденные на воле 3D» (Born to Be Wild)
Режиссер Д. Ликли. США, 2011

«Октябрь» / 16–23 (10.50)

ДРАМА

«Аноним» (Anonymous)
Режиссер Р. Эммерих, в ролях. Р. Иванс, В. Редгрейв, Р. Сполл, С. Арместо, Д. Тьюлис, Э. Хогг, К. Сэмюэль, С. Рид, Д. Кэмпбелл Бауэр, Д. Ричардсон, Т. Уэй, Д. Джейкоби, М. Райланс, В. Крипс, Н. Деннехи. Великобритания—Германия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–23 (18.25)

«Борис Годунов»
Режиссер В. Мирзоев, в ролях. М. Суханов, О. Гутшмидт-Остроумова, М. Козаков, А. Мерзликин, С. Низовская, В. Приходченко, П. Федоров, А. Дитковските, Л. Громов, Д. Певцов, А. Ташков, Л. Парфенов, Т. Лютаева, В. Масальскис, Е. Сердюкова, З. Хунгуреев, С. Макаров, Ж. Воробьева, А. Синюков. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (19.30); 22–23 (12.55, 19.30)

«Кожа, в которой я живу» (La piel que habito)
Режиссер П. Альмодовар, в ролях. А. Бандерас, Э. Анайя, М. Паредес, Э. Фернандес, Б. Суарес, Ф. Кайо, Б. Ленни, Х. Луис Гомес, Ж. Корнет, Р. Аламо. Испания, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–23 (13.40)

«Огни притона»
Режиссер А. Гордон, в ролях. О. Фандера, А. Левинский, А. Слю, К. Шпица, А. Роговцева, Б. Ступка, Н. Фиссон, Е. Цыганов. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–23 (17.35)

«Перевод с американского» (American Translation)
Режиссеры П. Арнольд — Ж.-М. Барр, в ролях: Л. Брошере, П. Перрье, Ж.-М. Барр, Э. Карвахаль-Алегрия, Л. Дельбекю, К. Э. Ландлер, Д. Апали, Г. Орсателли, М. Рьюфоль, Т. Руэр, А. Сари. Франция, 2011

«Пионер» / 16 (11.00, 17.10); 17 (15.00); 18 (12.30, 1.10); 19 (13.20, 22.40)

«Развод Надера и Симин» (Jodaeiye Nader az Simin)
Режиссер А. Фархади, в ролях. П. Моади, Л. Хатами, С. Баят, Ш. Хоссейни, С. Фархади, М. Зареи, А.-А. Шахбази, Б. Карими, К. Хоссейни, Ш. Яздан-бахш. Иран, 2011

«35 мм» / 16–21 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (11.00, 17.10); 22–23 (15.20)



всегда — новости профессионально — о рынках и кстати — о блогах

всегда — новости детально — о финансах и заодно — о пробках

всегда — новости регулярно — о культуре и между делом — о погоде

КоммерсантъТВ уже в эфире

Телевидение без ведущих, телевидение без лишних слов — это «Коммерсантъ ТВ», информационный новостной канал для занятых людей. Нас можно смотреть без звука, нас можно слушать без изображения — выбирайте свой способ получения самых актуальных новостей.

реклама

НТВ|ПЛЮС · акado · on lime · МТС

СМОТРИ ЧТО ДЕЛАЕТСЯ Ъ

Расписание



«Пещера забытых снов»
«Пещера забытых снов» Вернера Херцога появилась одновременно с «Пиной» Вима Вендерса — и актуализировала имена двух немецких классиков. После ряда не слишком удачных игровых работ оба обратились к документальному «кино об искусстве» и преуспели в нем — в значительной степени благодаря тому, что использовали новую, особенно для этой области кинематографа, технику 3D. В обоих случаях она играет совсем не формальную роль, ставя своей целью усилить эффект присутствия искусства: в первом случае — модернистского балета Пины Бауш, во втором — древней наскальной живописи.
Херцог снял свой новый фильм во французской пещере Шове, знаменитой старейшими в мире наскальными рисунками. Возраст изображенных на ее стенах трехсот с лишним медведей, львов и лошадей составляет 32 тысячи лет. Пещера была обнаружена в конце прошлого века, но для публики до сих пор закрыта: любое изменение влажности воздуха, проникновение света и даже человеческое дыхание могут разрушить микроклимат и уничтожить уникальные рисунки. Лишь несколько специалистов-археологов имеют туда доступ, причем ограниченный по времени. Можно себе представить, насколько трудно было получить разрешение на съемки драгоценных рисунков (окончательное решение принимал министр культуры Франции), и тут решающую роль сыграло имя Вернера Херцога.
Режиссер, объездивший со своими киноэкспедициями весь мир, от Австралии до Сибири и бассейна Амазонки, известен любовью к экстриму и феноменальным загадкам природы, в том числе человеческой, а также умением изобретательно снимать уникальные объекты. Его фильмы отличаются величественной поэзией и трагическим романтизмом: видимо, под их впечатлением ученые, занятые изучением пещеры Шове, сами выбрали Херцога как режиссера и дали ему вместе с четырьмя помощниками эксклюзивный доступ в пещеру — с условием, что он будет использовать на съемках освещение, не излучающее тепло. Идея проекта состояла в том, чтобы дать возможность человечеству познакомиться с его древнейшим художественным достижением. Замысел сработал: картину посмотрел миллион человек и она стала самой кассовой документальной кинолентой этого года.
Херцог так комментирует свое знакомство с объектом: «Я впервые очутился в Шове за три месяца до съемок: меня пустили туда ровно на час. Там есть отпечаток ноги мальчика, которому около восьми лет, и рядом след волка, и все это выглядит довольно свежим. Может даже показаться, что на вас глядят глаза из темноты, настолько сильно ощущение физического присутствия живых существ. Время внутри настолько сжато, что кажется, будто древние люди ушли отсюда лишь за полчаса до нас. И стоило мне увидеть эти фантасмагорические наросты и драматические изломы скал — а там нет ни метра ровной поверхности,— я сразу понял, что снимать надо в 3D. Вдобавок было ясно, что больше ни одному режиссеру туда не попасть».
Решение было для Херцога тем более революционным, что до этого он скептически относился к 3D-технологии. Режиссера поразило, что рисунки оказались похожи на первые опыты кинематографа: «Там изображен бегущий бизон, которого древний художник нарисовал с восемью ногами, чтобы передать движение. Баран по той же причине запечатлен в восьми параллельных рисунках. Скорее всего, люди эпохи палеолита не думали о кино, но хотели запечатлеть движение. Им удалось сделать это на неровной поверхности скалы. Там нет ни одной плоской стены. Например, громадный выступ был использован, чтобы изобразить шею бизона, который напирает на вас, а из ниши, словно по очереди, выходят лошади. Художник мастерски использовал все особенности пространства, чтобы выразить то, что он хотел».
Вернер Херцог в своем творчестве отдал дань экспрессионизму и мистицизму, а в последних его работах усилился черный юмор. В новой картине он серьезен, но не мрачен, в том числе в своих закадровых комментариях. Работая якобы в прикладном жанре научпопа, он создает полноценное художественное произведение. Оно пронизано восторгом перед доисторическим гением, который оставил вместо автографа на стене пещеры отпечаток ладони — символ безымянного авторства.

Андрей Плахов

«Развод Надера и Симин» (Jodaeiye Nader az Simin)
Режиссер А. Фархади, в ролях: П. Моади, Л. Хатами, С. Баят, Ш. Хоссейни, С. Фархади, М. Зареи, А.-А. Шахбази, Б. Карими, К. Хоссейни, Ш. Яздан-бахш. Иран, 2011

«35 мм» / 16–21 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (11.00, 17.10); 22–23 (15.20)

ИСТОРИЧЕСКИЙ

«Жила-была одна баба»
Режиссер А. Смирнов, в ролях: Д. Екамасова, В. Абашин, Н. Русланова, В. Шиловский, М. Аверин, А. Серебряков, Е. Германова, А. Стеклова, А. Шевченков, Р. Мадянов, Ю. Шевчук. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–23 (13.00)

«Темнокожая Венера» (Venus noire)
Режиссер А. Кешиш, в ролях: Я. Торрес, А. Джейкобс, О. Гурме, Э. Левензон, Ф. Мартуре, М. Жионти, Ж.-К. Буве, Д. Пинар, Р. Мартен, Ж.-Ж. Моро. Франция—Италия—Бельгия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–23 (18.40)

Подробнее на странице 52

КОМЕДИЯ

«Без истерики!» (Hysteria)
Режиссер Т. Уэкслер, в ролях: М. Джиллен-хол, Х. Дэнси, Р. Эверетт, Ф. Джонс, Д. Прайс, Ш. Смит, Э. Дженсен, Д. Джонс, А. Ченселлор, К. Линдер, Т. Мензис, Д. Боррелли. Великобритания—Франция—Германия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–20, (13.05, 16.55, 20.40); 21 (13.05, 16.55); 22–23 (21.15)

«Елки-2»
Режиссеры А. Баранов — А. Котт — Д. Киселев — Л. Габриадзе, в ролях: С. Светлаков, С. Безруков, И. Ургант, А. Чиповская, П. Федоров, П. Баршак, В. Вержбицкий, Г. Куценко, А. Головин, В. Брежнева, Н. Пресняков, В. Меньшов, А. Петренко, И. Алферова. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (11.05, 15.40, 19.35); 22–23 (11.05, 15.40, 19.35, 23.40)

«Байконур» / 14 (19.30, 21.20)

«Баррикады» / 16–21 (10.30, 15.00, 19.30); 22–23 (12.00, 16.20, 22.30)

«Варшава» / 14 (19.30, 21.30)

«Звездный» / 16–21 (10.25, 11.40, 15.10, 16.00, 17.20, 19.30, 20.20, 22.30); 22–23 (9.00, 10.00, 13.20, 14.20, 17.40, 18.20, 22.00, 22.30)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 16–21 (10.30, 11.00, 11.10, 13.05, 13.10, 14.50, 15.20, 17.30, 17.50, 19.10, 19.40, 19.50, 21.50, 22.00, 22.35, 23.30, 0.00, 0.10, 2.10, 2.20); 22–3 (10.30, 11.00, 12.25, 13.10, 14.00, 14.50, 15.20, 16.35, 17.30, 18.30, 19.10, 19.40, 20.45, 21.50, 23.00, 23.30, 0.00, 0.50, 2.10)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 16–21 (9.10, 11.00, 11.30, 12.20, 13.40, 14.55, 15.50, 16.50, 18.10, 18.50, 19.00, 20.10, 21.10, 22.45, 0.30, 0.40, 1.40); 22–23 (9.30, 10.00, 10.30, 11.10, 12.10, 13.40, 14.20, 15.00, 15.20, 16.30, 17.50, 18.40, 19.30, 20.50, 21.50, 22.00, 23.00, 23.30, 0.00, 1.10, 1.40, 2.10)

«Каро-фильм на Вернадского» / 16–21 (9.10, 10.00, 11.20, 13.30, 13.50, 14.45, 15.40, 16.55, 17.50, 18.20, 19.05, 20.00, 22.10, 22.50, 0.20, 1.00, 2.25, 2.30); 22–23 (9.30, 10.30, 12.30, 13.10, 13.40, 14.30, 16.30, 17.20, 17.50, 18.30, 20.30, 21.30, 22.00, 22.30, 23.40, 0.30, 1.50, 2.10, 2.30)

«Киргизия» / 16–21 (9.10, 11.20, 12.00, 13.30, 13.50, 15.40, 16.20, 17.50, 18.20, 20.00, 22.10, 22.40, 22.50, 0.20, 0.50, 1.00, 2.30); 22–23 (9.15, 9.30, 11.35, 13.25, 13.40, 15.45, 17.35, 17.50, 19.50, 21.45, 22.00, 0.00, 1.55, 2.05, 2.10)

«Октябрь» / 16–23 (10.40, 11.00, 12.30, 13.10, 14.00, 14.50, 15.20, 16.40, 17.30, 18.30, 19.00, 19.40, 20.50, 21.50, 23.00, 0.00, 1.00, 1.20, 2.10)

«Пушкинский» / 16–21 (10.30, 15.00, 19.30); 22 (10.30, 21.20)

«Ролан» / 16–21 (10.00, 17.00, 23.55); 22–23 (16.00, 19.55, 23.50)

«Севастопольский» / 16–21 (10.20, 12.00, 14.05, 15.00, 16.10, 18.15, 19.40, 20.20, 22.25); 22–23 (11.55, 13.30, 14.00, 16.05, 17.35, 18.10, 20.15, 21.40, 22.20)

«Электрон» / 16–21 (10.00, 14.20, 18.40, 23.00); 22–23 (12.00, 16.20, 22.30)

«Мой парень — ангел»
Режиссер В. Сторожева, в ролях: А. Смольянинов, А. Старшенбаум, С. Пускепалис, Е. Вуличенко, О. Попова, И. Охлобыстин, Г. Куценко, Н. Ефремов, И. Макаревич, В. Степанов, И. Хакамада. Россия, 2012

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21 (20.30)

«Ролан» / 21 (16.45)

«Неоновая плоть» (Carne de neon)
Режиссер П. Кабесас, в ролях: М. Касас, В. Ромеро, М. Гомес, Д. Грандинетти, Д. Конде, А. Молина, Б. Суарес, Л. Касерес, А. де ла Торре, А. П. Мартинес, Ж. Карлос Вельидо. Испания—Франция—Швеция—Аргентина, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–23 (0.10)

«Переростки» (The Inbetweeners Movie)
Режиссер Б. Палмер, в ролях: С. Берд, Д. Бакли, Б. Харрисон, Д. Томас, Э. Хед, Л. Хэддок, Л. Роуз Бьюли, Т. Кари, Б. Стюарт-Уилсон, Т. Барклем-Биггс, Г. Дэвис, Э. Хед. Великобритания, 2011

«Владивосток» / 16–21 (20.00)

«Нева» / 16–21 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Сатурн» / 16–21 (15.00, 21.00)

«Свобода» / 16–21 (20.00)

«Спутник» / 16–21 (16.00, 20.00)

«Тула» / 16–21 (16.00, 20.00)

«Улан-Батор» / 16–21 (16.00, 20.00)

«Полночь в Париже» (Midnight in Paris)
Режиссер В. Аллен, в ролях: Р. Макадамс, М. Котийяр, О. Уилсон, М. Шин, Э. Пилл, Э. Броди, К. Бейтс, Л. Сейду, Т. Хиддлстон, К. Фуллер, К. Столл, М. Кеннеди, Г. Эльмалех, К. Бруни, Н. Арианда. Испания—США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–23 (23.30)

«Пупупиду» (Poupoupidou)
Режиссер Ж. Юсташ-Матье, в ролях: Ж.-П. Рув, С. Куинтон, Г. Гуи, О. Рабурден, К. Понсо, А. Ханджян, Э. Рюф, Л. Салем, Ж. де Мо, К. Сэмюэлс. Франция, 2011

«35 мм» / 16–23 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Октябрь» / 16–21 (11.00, 15.35, 20.15)

«Упражнения в прекрасном»
Режиссер В. Шамиров, в ролях: Г. Куценко, В. Шамиров, К. Юшкевич, П. Савинков, К. Радченко. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–23 (21.40)

МЕЛОДРАМА

«Портрет в сумерках»
Режиссер А. Никонова, в ролях: С. Борисов, О. Дыховичная, Г. Корень, Р. Меринов, С. Голюдов, В. Воронов. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–23 (15.10)

ПРИКЛЮЧЕНИЕ

«Жених из цирка» (Pesacun Krkesic)
Режиссер Д. Бабаханян, в ролях: О. Азоян, С. Авдикян, Р. Аветисова, В. Бастаджян, С. Саргсян, Н. Дурян, С. Джанибекян. Армения, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17, 18 (18.45)

«Ромовый дневник» (The Rum Diary)
Режиссер Б. Робинсон, в ролях: Д. Депп, Э. Херд, Д. Рибизи, А. Экхарт, Р. Дженкинс, А. Ноласко, М. Рисполи, М. Белл, Б. Смитрович, К. Остин, Э. Амбергер, К. Уэстбрук, Д. Ортега. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (23.45); 22–23 (15.05)

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Без названия» (Untitled)
Режиссер Д. Паркер, в ролях: А. Голдберг, М. Шелтон, Э. Бейли, Л. Панч, В. Джонс, З. Орт, П. Слокам, М. Пейнс, С. Ефремова, М. Хьюго. США, 2009

«35 мм» / 22–23 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 22–23 (13.15)

«Октябрь» / 22–23 (10.30, 14.45, 19.00, 23.15)

«Формула кино Горизонт» / 22–23 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Цвет ночи» / 18 (20.30)

Подробнее на странице 38

«Резня» (Carnage)
Режиссер Р. Полански, в ролях: К. Уинслет, К. Вальц, Д. Фостер, Д. К. Рейлли, Э. Бергер, Э. Полански. Франция—Германия—Польша, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–23 (15.50, 19.45)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 16–21 (13.05, 0.20, 2.05)

«Каро-фильм на Вернадского» / 16–21 (17.20, 21.40, 2.00)

«Киргизия» / 16–21 (12.00, 16.20, 20.40, 1.00)

«Ролан» / 16–21 (16.45, 20.50, 22.35); 22–23 (19.45)

«Севастопольский» / 16–21 (13.35, 15.20, 19.15)

«Фея» (La fee)
Режиссеры Д. Абель — Ф. Гордон — Б. Роми, в ролях: Д. Абель, Ф. Гордон, Б. Роми, Ф. Марц, В. Зонго, У. Гома, Д. Армбрустер, А. Лемаршан, Л. Марц, С. Морен. Франция—Бельгия, 2011

«35 мм» / 16–23 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

ТРИЛЛЕР

«Драйв» (Drive)
Режиссер. Н. Виндинг Рефн, в ролях: Р. Гослинг, К. Маллиган, Б. Крэнстон, А. Брукс, О. Айзек, К. Хендрикс, Р. Перлман, К. Леос, Д. Вулф, Д. Бибери, Р. Тэмблин, Т. Паркер, Т. Хуан, Д. Пинг, С. Тарсия. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–23 (14.00)

«Однажды в Ирландии» (The Guard)
Режиссер Д. Майкл Макдонах, в ролях: Б. Глисон, Д. Чидл, Л. Каннингем, Д. Уилмот, Р. Кинан, М. Стронг, Ф. Фланаган, Д. Макэллиот, С. Грин, П. Шортт. Ирландия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16, 19–21 (11.15, 18.45, 22.30); 17–18 (11.15, 22.30); 22–23 (17.25, 23.05)

«Что скрывает ложь» (Trespass)
Режиссер Д. Шумахер, в ролях: Н. Кейдж, К. Жиганде, Н. Кидман, Л. Либерато, Д. Спиро, Н. Тортореллa, Д. Михок, Б. Мендельсон, З. Мацарашвили. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (13.20, 21.55); 22–23 (23.45)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 16–21 (12.50, 17.10, 21.35, 2.00)



Приглашаем 17 декабря 2011 с 14.00 до 19.00 на предновогоднюю демонстрацию новой модели часов Patrimony Traditionnelle World Time

Бутик Vacheron Constantin
г. Москва, Столешников переулок, д. 5 - телефон + 7 495 937-9041



«Шпион, выйди вон!»
В сюжете тут разобраться нелегко. Тем более что «Шпион, выйди вон!» — 5-й из 8 романов Ле Карре про Джорджа Смайли, и от каждого персонажа тянется множество ниточек в прошлое и будущее, которые в фильме не очень успеваешь рассмотреть. Но это не так важно, потому что самое замечательное, что здесь есть,— интонация.
Снявший до того пару популярных на родине комедий, Томас Альфредсон получил международную известность после «Впусти меня». Это было кино, идеальное в своей томной подростковости, почти артхаусный вариант «Сумерек». Спустя 3 года Альфредсон поставил чудесный старческий фильм. Тут удачное совпадение: Гэри Олдмену, который сыграл Джорджа Смайли, очень идет старость. Это было понятно уже по нолановским «Бэтменам» (он играл там беспомощного главу полиции), но в «Шпионе» — чуть ли не лучшая его роль. Главный конфликт Смайли с бывшими коллегами состоит в том, что они устремлены в будущее и потому более или менее беспринципны. Смайли же ценит только прошлое и ради памяти о прекрасных днях готов разбираться с сегодняшним бардаком. Весь фильм снят как бы из-под его полуприкрытых век. В глазах Смайли это история скорее не про предательства и международные скандалы, а про то, как вполне симпатичные люди бездарно растратили отведенное им время и испортили хорошее дело.
Эта старческая интонация тут очень выверенная, даже немного искусственная (Олдмену на самом деле всего 53 года). Так же как слегка искусственна и ностальгия Альфредсона по английскому шпионскому кино 1960–70-х. Речь скорее не о «Бонде», а о более интеллектуальной альтернативе ему, фильмах об агенте Гарри Палмере с Майклом Кейном или тогдашних экранизациях Ле Карре. Альфредсон снимает шпионский фильм будто бы с акцентом, подчеркнуто изысканно произнося полузабытые обороты чужого языка. Но делает он это с любовью.

Игорь Гулин

Не знаете
где находится
нужная улица?

Позвоните –
поможем!



Call-центр
для российских
и иностранных туристов

8 (800) 220-00-01

Звонки по России -
бесплатно

Реклама

«Каро-фильм в „Щуке“» / 16–21 (12.00, 16.35, 21.10, 1.45)

«Киргизия» / 16–21 (20.40)

Подробнее на странице 54

«Шпион, выйди вон!» (Tinker, Tailor, Soldier, Spy)
Режиссер Т. Альфредсон, в ролях: Г. Олдман, Т. Харди, М. Стронг, К. Ферт, Б. Камбербатч, К. Хайндс, С. Грэм, Л. Кармайкл, А. Фэрбенк-Хайнс, С. Макберни, К. Хабенский, Д. Денсик, С. Ходченкова, Т. Джонс, Д. Херт. Великобритания—Франция—Германия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–23 (13.25, 21.30)

«Звездный» / 16–21 (12.35, 21.40)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 16–21 (10.30, 17.00, 21.45)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 16–21 (9.25, 14.00, 18.35, 23.10)

«Каро-фильм на Вернадского» / 16–21 (12.10, 21.15, 23.50)

«Киргизия» / 16–21 (9.25, 13.45, 18.05, 22.25)

«Ролан» / 16–21 (14.20, 18.25)

«Севастопольский» / 16–21 (12.25, 15.00, 19.35)

Подробнее на этой же странице

ФИЛЬМ-БИОГРАФИЯ

«Высоцкий. Спасибо, что живой»
Режиссер П. Буслов, в ролях: О. Акиньшина, А. Смоляков, И. Ургант, А. Панин, М. Леонидов, Д. Астрахан, В. Ильин, В. Меньшов, С. Безруков. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–23 (11.10, 15.55, 20.55)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 16–21 (10.30, 15.15, 20.00, 0.45)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 16–21 (9.05, 11.35, 14.00, 16.25, 16.35, 19.00, 23.50, 0.00, 2.25); 22–23 (11.05, 15.40, 20.15, 22.50, 1.25)

«Каро-фильм на Вернадского» / 16–21 (9.35, 12.10, 14.45, 19.05, 23.25)

«Киргизия» / 16–21 (11.50, 14.25, 17.00, 19.35, 22.10, 0.45)

«Ролан» / 16–21 (14.30); 22–23 (17.15)

«Севастопольский» / 16–21 (12.25, 17.05, 21.45)

ФЕСТИВАЛЬ «ЗИМНЯЯ ЭЙФОРИЯ»

Кинотеатр «Ролан»
«Ева. Искусственный разум» (Eva). Режиссер К. Майльо. Испания, 2011 / 16 (19.00)

«Экстрамен» (The Extra Man). Режиссеры Ш. Спрингер Берман — Роберт Пульчини. США—Франция, 2010, / 17 (19.00)

«7 дней и ночей с Мэрилин» (My Week with Marilyn). Режиссер С. Кертис. Великобритания—США / 18 (19.00)

«Заговорщица» (The Conspirator). Режиссер Р. Редфорд. США, 2010, / 19 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ БРИТАНСКОГО КИНО BRICK

Кинотеатр «Пионер»
«Безрадостные мгновения» (Bleak Moments). Режиссер М. Ли. Великобритания, 1971 / 16 (19.30)

«Давление». (Pressure). Режиссер Х. Ове. Великобритания, 1957 / 16 (21.40)

«Bronco Bullfrog». Режиссер Б. Платс-Миллс. Великобритания, 1971 / 17 (17.00)

«Убрать Картера» (Get Carter). Режиссер М. Ходжес. Великобритания, 1971 / 17 (19.00)

«Целлюлоза» (Pulp). Режиссер М. Ходжес. США, 1972 / 17 (21.30)

«Квадрофения» (Quadrophenia). Режиссер Ф. Роддам. Великобритания, 1979 / 17 (00.00)

«Рудбой» (Rude Boy). Режиссер Д. Хазан, Д. Мингей. Великобритания, 1980 / 17 (00.00)

«Семейная жизнь» (Family Life). Режиссер К. Лоуч. Великобритания, 1971 / 18 (17.00)

«А теперь не смотри» (Don't Look Now). Режиссер Н. Рог. Италия — Великобритания, 1973 / 18 (19.10)

«Дикий мессия» (Savage Messiah). Великобритания, 1972 / 18 (21.30)

«Мое детство» (My Childhood). Великобритания, 1972 / 19 (19.30)

«Мой путь домой» (My Way Home). Великобритания, 1978 / 19 (19.30)

«Моя родня» (My Ain Folk). Великобритания, 1973 / 19 (19.30)

Подробнее о фестивале на странице 32

концерты

Crocus City Hall
Келли Джойс и «Мулен Руж» (все — Франция) / 16, 17, 18 (20.00)

Детский хор «Radio Classic Angels» / 20, (20.00)

Симфонический оркестр «Русская филармония», Большой детский хор имени Виктора Попова. Солист Хосе Каррерас (тенор) / 21 (20.00)

«Барвиха Luxury Village»
Andy Garcia Band / 17 (19.00)

Подробнее на странице 56

Клуб Bilingua
Даниэль Канн и The Painted Bird (все — Германия) / 17 (21.00)

Подробнее на странице 56

Клуб Milk
«Blastfest»: Suede, Krakatoa, S.C.U.M., Itamar (все — Великобритания), Twiggys, Blast / 18 (18.00)

Подробнее на странице 40

Клуб «Дом»
Солисты Московского ансамбля современной музыки: Иван Бушуев (флейта), Олег Танцов (кларнет), Михаил Дубов (фортепиано), Владислав Песин (скрипка), Сергей Асташонок (виолончель). В программе: новая компонированная музыка, электроакустическая музыка / 19 (20.00)

Подробнее на странице 56

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых прудах)
Зения Макферсон (США) и трио Олега Бутмана / 17 (20.00)

Ларри Корьелл (США) и Роман Мирошниченко / 18 (20.30)

Подробнее на странице 56

Джазовый оркестр Игоря Бутмана / 19 (20.00)

Сабина Вартанова / 20 (20.00)

«Cinema Jazz Awards»: Трио Олега Бутмана, Violin Jazz Trio, «Салют», The Types / 21 (20.00)

Подробнее на странице 56

Esh / 22 (20.00)

Архиповский музыкальный салон
«Путешествие по Италии». Алексей Балашов (гобой), Екатерина Дубравская (орган) / 19 (19.00)

Большой зал консерватории
Большой симфонический оркестр имени Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солист Гидон Кремер (скрипка). В программе: Бах, Губайдулина / 22 (19.00)

Галерея Ильи Глазунова
Ансамбль старинной музыки La Campanella. Художественный руководитель и солистка Светлана Шевелева (блокфлейты, харди-гарди, табор-пайп). В программе: западноевропейская музыка XIII–XVII веков / 18 (14.00)

Елена Кирюшина (сопрано), Алексей Круглов (саксофон), Ирина Шашкова-Петерсон (орган), Елена Симонянц (орган), Александр Орлов (орган). В программе: Таривердиев / 25 (19.30)

«Гнесинский на Поварской»
«Иллюзия танца». Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель и солист Александр Суетин (лютня). В программе: танцевальная музыка Старой Европы / 18 (17.00)

«Дворец на Яузе»
«Неистовый Паганини». Александр Чернов (скрипка), Олег Бугаев (виолончель), Дмитрий Бородаев (гитара) / 17 (17.00)

«Блистательная Вена». Струнный квартет «Гелеос» / 18 (12.00, 14.00)

Александр Майкапар (фортепиано). В программе: Бах / 18 (17.00)

Концертный оркестр «Боян» /20, (19.00)

Симфонический оркестр радио «Орфей». Дирижер Алевтина Иоффе. Солист Дмитрий Каприн (фортепиано). В программе: Моцарт / 21 (19.00)

Дом-музей Марины Цветаевой
Юлия Каракасиян (сопрано), Светлана Слепцова (меццо-сопрано), Алексей Егоров (баритон), Александр Новиков (гитара), Наталья Зайцева (фортепиано). Вечер русского романса / 19 (19.00)

Дом-музей Шаляпина
Зинаида Тахтарова (меццо-сопрано), Александр Новиков (гитара), Светлана Чернова (фортепиано). Вечер русского романса / 21 (19.00)

Дом композиторов
Дуэт Ums'N Jip (Швейцария). Ульрике Майер-Шпон (блок-флейты, электроника), Кавьер Хаген (контратенор, электроника). В программе: музыка российских и швейцарских композиторов / 16 (19.00)

Симфонический оркестр имени Николаева. Дирижер Василий Валитов. В программе: Сен-Санс, Прокофьев / 21 (19.00)

Е. Нешева (сопрано), П. Диденко (баритон), Ю. Нугманов (гитара), А. Блок (фортепиано), А. Манасарова (фортепиано). В программе: Лист, Бизе, Верди, Россини, Делиб, Беллини, Альбенис, Доницетти, Ален, Кориа / 22 (18.30)

Камерный зал Московской филармонии
Никита Мндоянц (фортепиано). В программе: Мусоргский, Григ, Рахманинов / 16 (19.00)

«Маримба, или История поющего дерева». Сирануш Гзагян (вокал), Петр Главатских (маримба), Влад Окунев (перкуссия). В концерте принимает участие «Rus-квартет». Анна Снежина (скрипка), Анна Янчишина (скрипка), Мария Теплякова (альт), Александр Дулов (виолончель). В программе: Гомес–Райфл, Стаут, Абэ, Живкович, Нетзер, Альбенис, Розауро / 17 (19.00)

«Жила-была опера». Солисты Камерного музыкального театра им. Покровского. В программе: Верди / 18 (14.00)

«Музыкальная шкатулка». Солисты Симфонического оркестра «Новая Россия». В программе: Бах, Хоффман, Шостакович, Дамаз, Радишкевич / 18 (19.00)

Анна Кискачи (фортепиано). В программе: Шуман, Лист, Стравинский, Прокофьев / 20, (19.00)

Родион Замуруев (скрипка), Александр Суслин (контрабас), Владимир Волков (баян), Виктор Чернелевский (фортепиано) / 21 (19.00)



«Темнокожая Венера»
В своем новом фильме «Темнокожая Венера» (Black Venus) тунисский француз Абдельлатиф Кешиш протестует против колониальной эксплуатации на вопиющем примере из реальной истории «Готтентотской Венеры» — чернокожей Сааржди Баартман, в начале XIX века гастролировавшей в Лондоне и Париже с предприимчивым голландцем, который вывез ее из Кейптауна, чтобы демонстрировать в балаганах необычную анатомию 25-летней бушменки. Поначалу менеджер Венеры (Андре Жакобс), который с ней к тому же и сожительствует, обращается с ней за пределами цирка вполне человечно, даже покупает ей шляпки и перчатки. Но само представление выглядит крайне унизительно для героини, с которой обращаются, как с диким зверем — «укротитель» выпускает ее из клетки, одетую в телесного цвета трико, водит на цепи, заставляя бросаться на зрителей, потом Венера исполняет несложный танец. Однако настоящий гвоздь программы — выдающихся размеров готтентотские ягодицы, которые в конце этого фрик-шоу предлагается пощупать публике, чтобы убедиться, что это не накладные подушки. Защитники прав африканского народа пытаются привлечь хозяина Венеры к суду за рабовладение, но та объясняет, что на самом деле она актриса, которая выбрала свой образ жизни совершенно добровольно. После этого к одному паразиту-антрепренеру присоединяется и второй (Оливье Гурме) — вместе с ними героиня перемещается в более свободомыслящий Париж, где ее амплуа постепенно корректируется: цирковые выступления уступают место салонным оргиям, участники которых показаны Кешишем еще более отвратительными, чем бесчувственная толпа в лондонском балагане.
Лучшее, что есть в этом чрезмерно обстоятельном и как бы упивающемся унижениями героини фильме,— это снявшаяся в главной роли непрофессиональная актриса Яхима Торрес, эмигрировавшая с Кубы во Францию семь лет назад. С каким-то высокомерным недоумением и усталостью взирающая на суетящихся вокруг нее белых людишек, она одушевляет картину и наполняет ее своим животным магнетизмом.
Через два часа сорок минут артистическая карьера героини заканчивается борделем, а потом и уличной проституцией. После смерти Готтентотской Венеры от пневмонии и венерической болезни в 1815 году начинается ее музейная жизнь: один из самых отталкивающих персонажей фильма, знаменитый зоолог Жорж Кювье (Франсуа Мартуре), интересуется героиней как неизученным представителем отряда приматов, сравнивает ее череп с обезьяньим и еще при жизни пытается рассмотреть то, что он называет «готтентотским передником»,— удлиненные половые губы. Героиня, однако, в гневе расшвыривает монеты, которыми ее пытаются соблазнить пытливые французские естествоиспытатели и даже довольно дерзко хватает самого нахала Кювье за промежность. Но скоро мертвое ее тело все равно попадает в руки Кювье, который с каким-то сладострастным выражением отрезает ей гениталии, чтобы потом заспиртовать их и вместе с ее мозгом и гипсовой статуей передать в качестве экспонатов в Музей естественной истории Франции, где они выставлялись до 1974 года. В 1994-м после отмены апартеида ЮАР потребовала у Франции их выдачи, французы долго не хотели отдавать свое музейное достояние, и только в 2002-м останки Готтентотской Венеры были похоронены на ее родине — финальные титры фильма сопровождаются воодушевленными выступления официальных лиц: «Мы не можем исправить причиненный ей вред, но мы можем рассказать о ней всю правду».
В итоге остается некоторое недоумение: чем сам рассказчик этой «правды» режиссер Кешиш отличается от европейских эксплуататоров героини и равнодушных антропологов, снисходительно рассматривающих африканскую анатомию,— у Кешиша есть то оправдание, что он сам араб, немало натерпевшийся от того, что в начале его актерской карьеры зрители, по его словам, видели в нем не актера, а араба. Хорошо хоть за задницу не щипали, так что несломленный Абдельлатиф Кешиш сумел собрать в кулак все свое человеческое достоинство и стать модным фестивальным автором, с неподдельным энтузиазмом спекулирующим на гуманистической тематике.

Лидия Маслова

FRED & FARID

www.inter-parfums.fr

MONT BLANC

LEGEND

НОВЫЙ АРОМАТ



На правах рекламы. Товар сертифицирован


KINOPOISK.RU

«Делай ноги-2»
«Делай ноги-2» продолжает главную идею первого фильма — как важно оставаться самим собой, однако за прошедшие пять лет никаких принципиально новых озарений по данному вопросу авторы сценария не испытали и никакого нового ракурса предложить не могут. В центре внимания по-прежнему семья пингвинов-вырожденцев, страдающих небольшими отклонениями: герой прошлого фильма не мог петь, но все-таки реабилитировался в глазах соплеменников, открыв в себе умение танцевать, точнее, бить чечетку. Теперь выясняется, что его сын не способен к танцам, зато, возможно, пойдет по вокальной линии — перед этим, правда, ему предстоит некоторое время пространствовать и повстречаться с интересными птицами и зверями в поисках собственной идентичности. Параллельно назревает некая глобальная катастрофа, которая ставит под угрозу существование всей пингвиньей популяции (да и не ее одной) — если в первом фильме куда-то пропадала вся рыба и пингвинам становилось нечего есть, то теперь в Антарктиде происходят тектонические сдвиги.
Неудивительно, что ледяные пласты под пингвинами, которые беспрестанно пляшут и поют, теряют устойчивость: первое, что замечаешь в сиквеле, это явно увеличившееся количество пингвинов. Технический прогресс позволил сделать танцевальные сцены с пингвинами более масштабными и массовыми, компьютерные художники тоже времени даром не теряли и навострились, чтобы пингвины, почти не имеющие ног, выглядели хорошими танцорами, тем более в 3D. В результате «Делай ноги-2» с его обилием хореографических номеров получился каким-то перенаселенным и слишком крикливым, как птичий базар, но не слишком содержательным.
Мария Маслова



Ансамбль Oxymoron. Михаил Меринг (кларнет), Дмитрий Шишкин (фортепиано), Иосиф Пуриц (баян), Андрей Зубец (композитор, клавишные), Павел Поляков (электрогитара), Александр Муравьев (контрабас, бас-гитара). В программе: оригинальные композиции ансамбля, фантазии на темы Чайковского, Рота, Шнитке / 22 (19.00)

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). В программе: Локателли, Нордини, Джемминиани, Марчелло / 23 (19.00)

Колонный зал Дома Союзов
Олег Погудин (тенор) / 22 (19.30)

Концертный зал «Оркестрион»
Валерия Кубьяс / 17 (19.00)

«Пьяццолла-квинтет». Художественный руководитель Михаил Хохлов / 24 (19.00)

Концертный зал РАМ имени Гнесиных
Дмитрий Гордин (фортепиано). В программе: Брамс, Шуман, Лист / 18 (19.00)

Концертный зал Чайковского
Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Хоровая капелла имени Юрлова. Солист Евгений Михайлов (фортепиано). В программе: Скрябин, Равель / 18 (14.00)

Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солист Массимо Кварта (скрипка, Италия). Впервые три инструмента Никколо Паганини в Москве. В программе: Паганини, Россини, Моцарт / 18 (19.00)

Диана Арбенина / 22 (19.30)

Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. В программе: Малер / 23 (19.00)

Кремлевский дворец
Григорий Лепс и Александр Розенбаум / 16 (20.00)

Стас Михайлов / 18 (18.00); 23 (19.00)

Елена Ваенга / 21 (19.00)

Малый зал консерватории
Класс профессора Эдуарда Грача (скрипка) / 16 (19.00)

Ансамбль солистов «Московское трио». Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). В концерте принимает участие Федор Белугин (альт). В программе: Моцарт / 17 (19.00)

Борис Березовский (фортепиано, Бельгия). В программе: Метнер / 18 (19.00)

Кафедра специального фортепиано профессора Сергея Леонидовича Доренского / 19 (19.00)

Студенты и аспиранты класса профессора Элисо Вирсаладзе (фортепиано). В программе: Лист / 20, (19.00)

Класс профессора Виктора Мержанова (фортепиано) / 21 (19.00)

Класс профессора Михаила Воскресенского (фортепиано) / 23 (19.00)

Малый театр
Образцовый оркестр Военно-морского флота имени Римского-Корсакова п/у Алексея Карабанова. Оркестр волынщиков Москвы. Солисты: Елена Образцова (меццо-сопрано), Зураб Соткилава (тенор). К 70-летию оркестра / 19 (19.00)

ММДМ
Ансамбль «Виртуозы Вены» / 16 (19.00)

Реми Жюссельм (гитара, Франция). В программе: Джулиани, Мерц, Джизмонти, Дьенс, Кампелла / 17 (19.00)

Симфонический оркестр «Русская филармония». Солисты: Тамара Гвердцители (вокал), Ричард Клайдерман (фортепиано) / 18 (19.00)

Русский хор имени Свешникова. Дирижер Борис Тевлин. В программе: Рахманинов, Равель, Дебюсси, Прокофьев, Стравинский, Шебалин, Свиридов, Леденев, Пендерецкий, Шнитке, Щедрин, русские народные песни / 19 (19.00)

Александра Шерлинг, Даниил Крамер, Олег Бутман / 20, (19.00)

ВИА «Татьяна» / 20, (19.00)

Евгений Дятлов / 20 (19.00)

Мужской хор «Пересвет» / 21 (19.00)

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Ян Латам-Кениг (Великобритания). Солисты: Александр Гиндин (фортепиано), Александр Мельников (фортепиано). В программе: Адамс, Макфи, Бриттен / 21 (19.00)

Сергей Жилин и «Фонограф» / 21 (19.00)

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. Хор «Мастера хорового пения». Солистка Аими Кобаяши (фортепиано, Япония). Впрограмме: Шопен, Моцарт / 22 (19.00)

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Михаил Агрест. Солисты: Дмитрий Корчак (тенор), Василий Ладюк (баритон). В программе: арии и дуэты из опер «Искатели жемчуга» Бизе, «Севильский цирюльник» и «Золушка» Россини, «Богема» Пуччини, «Любовный напиток» Доницетти, «Риголетто» Верди / 23 (19.00)

Оркестр Pratum Integrum. Большой Рождественский барочный концерт / 23 (19.00)

Музей Льва Толстого
Анастасия Максимова (сопрано). В программе: романсы, неоклассика / 17 (19.00)

Екатерина Нешева (сопрано), Павел Диденко (баритон), Александр Блок (фортепиано). В программе: Верди, Моцарт, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов / 20 (19.00)

Музей современной истории России
Рустам Комачков (виолончель), Анна Манасарова (фортепиано). В программе: Мартину, Сен-Санс, Паганини, Сарасате, Франк, Рахманинов / 18 (14.00)

Музей «Царицыно»
Алиса Гицба (сопрано), Наталья Бороздина (сопрано), Ольга Березанская (меццо-сопрано), Илья Кузьмин (баритон) / 17 (15.00)

Александра Сташенко (орган). В программе: Бах, Фрескобальди, Фробергер, Брамс, Мендельсон, Дюпре / 17 (17.00)

Наталья Филатова (флейта), Татьяна Гаврилова (клавесин). В программе: И.-С. Бах, К.-Ф.-Э. Бах, Буамортье, Локателли, Бем, Векман / 18 (17.00)

Театр-студия оперы РАМ имени Гнесиных. Камерный оркестр «Кантилена». Дирижер Андрей Истомин. Солисты: Анна Синицына (сопрано), Елена Дядянова (сопрано), Семен Иванов (баритон), Геннадий Сухорев (баритон). В программе: Моцарт (опера «Свадьба Фигаро» в концертном исполнении) / 18 (16.00)

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей)
Станислав Грес (клавесин). В программе: Бах, Шамбоньер, Куперен, Фрескобальди, Фук / 17 (18.00)

Рахманиновский зал консерватории
Кафедра специального фортепиано. Руководитель — профессор Михаил Воскресенский / 17 (19.00)

Факультет исторического и современного исполнительского искусства / 18 (14.00)

Классы доцента Романа Балашова, старшего преподавателя Виталия Астахова, преподавателя Игоря Найдина (альт) / 18 (19.00)

Межфакультетская кафедра фортепиано / 19 (19.00)

Иностранное отделение Московской консерватории / 20, (19.00)

Класс профессора Владимира Иванова (скрипка) / 21 (19.00)

Класс профессора Валерия Березина (духовой камерный ансамбль) / 22 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор
Нина Гвамичава (арфа), Марианна Высоцкая (орган). В программе: Бах, Гендель, Гранжани, Перри, Солер, Бланко / 16 (20.15)

«В ожидании Рождества». Мария Ария (сопрано), Алевтина Сагитуллина (меццо-сопрано), Иван Паисов (гобой), Антон Паисов (флейта), Анна Петрова (орган). В программе: Бах, Вивальди, Скарлатти, Гендель, Телеманн, Россини / 17 (20.15)

Александр Фисейский (орган). В программе: Моцарт / 18 (19.30)

СК «Олимпийский»
Легенды «Ретро FM». Бонни Тайлер, Крис Норман, Eruption (все — Великобритания), Pupo (Италия), Анне Вески (Эстония), Ottawan (Франция), La Bouche (Германия), Валерий Леонтьев, Юрий Шатунов, Любовь Успенская, Аида Ведищева, Екатерина Семенова, Алексей Глызин, Вадим Казаченко / 17 (19.00)

Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко
Хибла Герзмава и трио Даниила Крамера / 21 (19.00)

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ БАХОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Дмитрий Ушаков (орган) / 22 (19.00)

«Приношение». Камерная капелла «Русская консерватория». Дирижер Николай Хондзинский. Ансамбль солистов «Академия флейты». Художественный руководитель Илья Пирогов / 24 (20.00)

ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА —2011

Музей изобразительных искусств имени Пушкина
Tokyo Quartet. В программе: Гайдн, Такэмицу, Ауэрбах, Шуман / 17 (19.00)

Квартет имени Бородина. Солистка Елизавета Леонская (фортепиано, Австрия). В программе: Моцарт, Райхельсон, Франк / 18 (19.00)

Гидон Кремер (скрипка), Юрий Башмет (альт), Гиедре Дирванаускайте (виолончель, Литва), Андрюс Злабис (фортепиано, США). В программе: Губайдулина, Брамс / 19 (19.00)

«Безумные песни». Дебора Йорк (сопрано, Великобритания), Дмитрий Соколов (виолончель), Ольга Филиппова (клавесин). В программе: Перселл, Гендель, Дюфли, Руайе, Бейбл / 22 (19.00)

Сергей Крылов (скрипка, Италия), Алина Ибрагимова (скрипка, Великобритания), Юлия Дейнека (альт, Германия), Александр Рудин (виолончель), Рустем Габдуллин (контрабас), Алексей Огринчук (гобой), Ромен Гийо (кларнет, Франция). В программе: Моцарт, Прокофьев, Доманьи / 23 (19.00)

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА В КАМЕРГЕРСКОМ

Музей Прокофьева
Струнный квартет «Студии новой музыки». Станислав Малышев (скрипка), Инна Зильберман (скрипка), Анна Бурчик (альт), Ольга Калинова (виолончель). В программе: Веберн, Лютославский, Судзиловская, Сюмак, Мосолов / 16 (19.30)



«Что скрывает ложь»
Новый фильм старательного профессионала Джоэля Шумахера, получивший в русском прокате кокетливое название «Что скрывает ложь»,— очередное дорогостоящее голливудское дежавю. Сюжет про банду нервных люмпенов, вторгающихся в богатый дом. Оригинальное название Trespass («Нападение») честно и без затей исчерпывает содержание фильма. Николас Кейдж в драматургически правильных очках, со времен «Соломенных псов» обозначающих конфликт хлипкого интеллигента с куражащимся гопником. Элегантно повизгивающая Николь Кидман в маленьком черном платье для красоты и босиком для пущей тревожности. Продюсеры, вкладывающие деньги в проверенный стандарт, который выстреливает через два раза на третий, и нанимающие на постановку Шумахера, который уже снял по фильму и с Кейджем, и с Кидман, так что предположительно не испортит борозды. Все это — история про голливудскую предсказуемость, напоминающая случай с Бунюэлем, который в начале фильма Штернберга догадался, какая будет концовка, и не преминул сообщить об этом продюсеру. Тот страшно возмутился и позволил себе не поверить Бунюэлю. Тогда Бунюэль повел его к приятелю, не видевшему фильма, и пересказал начало: «Вообрази: атмосфера Вены, эпоха — Первая мировая война, в начале картины перед нами — шлюха, она подцепила на улице офицера, она…» — «Можешь не продолжать,— сказал на это приятель Бунюэля,— в конце фильма она будет расстреляна».
В случае с фильмом Шумахера самое занятное — наблюдать, как в игре, где все ходы давно расписаны, он зачем-то тщится эту жанровую предсказуемость побороть. Кайл Миллер (Кейдж в очках) едет домой в шикарной спортивной машине, но по его нервному виду заметно, что дела не клеятся, сделки срываются, и он вынужден снова и снова звонить нужным людям, чтобы провернуть какой-то сомнительный шахер-махер. Дома его встречает исто-



сковавшаяся по общению жена Сара (Кидман) и обреченно пытается подманить хотя бы бокалом вина, но утомленный бизнесом Кайл не ведется на авансы. Пока папа с мамой драматически выясняют отношения, не подходя друг к другу ближе чем на пару метров, их дочь Эйвиан (Лиана Либерато) пытается улизнуть на вечеринку с парнями и выпивкой и сбегает из дома, перелезая через забор. Первый «сюрприз» сценария: с таким трудом дорвавшись до разврата, девочка ведет себя до тошноты правильно, стоически отказывается от секса и кокаина и решает лучше вернуться домой к папе с мамой. А тех, в свою очередь, уже атакует банда отморозков в масках, требующих у Кайла каких-то брильянтов из сейфа. Следующий «неожиданный» поворот сюжета — Сара оказывается близко знакомой с одним из нападающих. На это недвусмысленно намекает порнографический флешбэк: пока она плакала на кухне от холодности мужа, этот мускулистый полуголый парень (Кем Жиганде) сочувствовал ей, чиня водопровод,— то есть она косвенно причастна к нападению. Дальше сюжет будет развиваться таким же образом: у каждого из участников этой многофигурной композиции окажется за душой свой стыдный секрет и тайный интерес. И таких джокеров из рукава Шумахер будет методично и даже как-то монотонно доставать каждые десять минут. Каждая на первый взгляд незначительная деталь сюжета будет ловко увязана с последующим действием, и удивительно, как при такой ловкости вся конструкция все равно не работает. Вместо того чтобы обеспечить зрителю полтора часа качественного террора, действие вырождается в банальную истерику. В ход идут ножи, перфоратор, шприцы с парализующей жидкостью, россыпи брильянтов, пачки денег, пожар, голые ноги Кидман и фирменные гримасы Кейджа — ингредиенты, которые ничем не плохи и почти всегда готовы сложиться в приличный триллер,— но не в этот раз.
Татьяна Алешичева

Реклама.

MONDORO

Мгновения Мондоро

Mondoro Asti* - сладкое игристое вино. Страстное и соблазнительное.
Mondoro Silver* - полусухое игристое вино. Изысканное и благородное.

* Асти * Сильвер



CAMPAGNA FINANZIATA AI SENSI DEL REGOLAMENTO CE N. 1234/07
КАМПАНИЯ ФИНАНСИРУЕТСЯ В СООТВЕТСТВИИ С ПОСТАНОВЛЕНИЕМ ЕВРОПЕЙСКОГО СОЮЗА №. 1234/07

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ООО «ВАСКО (СНГ)» – уполномоченный импортер в России, © 2011



Энди Гарсия в «Барвиха Luxury Village»
Концертный зал в Барвихе становится просто каким-то оплотом вольнодумства. «Гражданина поэта» здесь уже показывали. Теперь на сцену выйдет Энди Гарсия, исполнитель роли Михаила Саакашвили в скандальном фильме Рене Харлина «Пять дней августа», посвященном российско-грузинскому конфликту 2008 года. На подмостках в Барвихе актер появится тоже в неожиданном образе. Он будет петь и играть на разнообразных конгах-бонгах. Играть — в первую очередь. Его группа называется Andy Garcia Band. Кубинец по происхождению, сеньор Гарсиа просто не мог параллельно со всеми своими актерскими заботами не уделять внимания востребованной всеми людьми доброй воли музыке в стиле латино. Причем, судя по имеющимся в интернете роликам, довольно любительского качества — Энди Гарсия не претендует на позицию фронтмена. Его музыкальный коллектив — это вполне традиционный кубинский состав, предсказуемо генерирующий танцевальные вибрации, а актер сидит с конгами на втором-третьем плане, изредка подпевая и давая необходимые с его точки зрения комментарии. За недолгую карьеру гастролирующего музыканта Энди Гарсия даже успел поиграть с легендами, например с трубачом Артуро Сандовалом. На самом деле гастроли с собственной группой для Энди Гарсия — скорее хобби, и уж точно никак не регулярное занятие. По упомянутым видео трудно судить о том, насколько индивидуальна манера группы, с которой играет кинозвезда. Вероятнее всего, это стандартный коллектив ресторанного разлива, но кубинское происхождение аккомпаниаторов искупает все.

Борис Барабанов

Cinema Jazz Awards в Клубе Игоря Бутмана



ИТАР-ТАСС

Вот уже в пятый раз в Клубе Игоря Бутмана пройдет конкурс Cinema Jazz Awards. В пятый раз четыре совершенно разных отечественных джазовых коллектива представят заранее подготовленные звуковые дорожки к классическим немым фильмам. На этом проводящемся два раза в год мероприятии за премию и звание «Лучшего тапера страны» боролись исполнители в стиле фьюжн, исследователи этно-джаза, апологеты мейнстрима, любители бразильского джаза. Но в современном джазе разнообразию нет предела, и возможности наших музыкантов в этом смысле еще не исчерпаны. Перед любителями джазовой киномузыки предстанет трио барабанщика Олега Бутмана, младшего брата арт-директора клуба: стержень ансамбля — дуэт Бутмана и пианистки Натальи Смирновой, пульсация и страсть (в некоторых случаях коллектив барабанщика выступает под названием Jazz Passion). Другой претендент — коллектив Violin Jazz Trio во главе с разносторонними скрипачом Денисом Шульгиным и пианистом Алексеем Наджаровым, любителями соединять акустический джаз, элементы классической и современной академической музыки и электронику. Два других ансамбля, участвующих в конкурсе, много дальше от джаза. Это группа The Types, играющая гаражный бит в духе 1960-х годов, и группа «Салют» во главе с певицей Евгенией Теджетовой, более всего напоминающая о временах расцвета советских ВИА, но с иронией.

Григорий Дурново

Солисты оркестра Musica Viva. В программе: Мендельсон, Шпор / 17 (19.00)

«Knock, knock, knock». Струнный квартет Tommyknockers. Артур Адамян, Анастасия Симеониди, Вартан Даракчян, Екатерина Мильтонян. В программе: неоклассика Павла Пихтерева / 22(19.30)

Струнный квартет «Нуар». Андрей Рухадзе (скрипка), Данил Довженко (скрипка), Сергей Шаврин (альт), Артем Маковеев (виолончель). В программе: Гайдн, Шуберт, Стравинский, Гласс, Пьяццолла / 23 (19.30)

Квартет Papa Haidn. Айлен Притчин (скрипка), Кирилл Кравцов (скрипка), Сергей Полтавский (альт), Николай Шугаев (виолончель). Андрей Гугнин (фортепиано). В программе: Бетховен, Бородин, Гайдн, Боккерини, Шостакович, Карманов / 24 (19.30)

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ — 2011

Англиканская церковь Святого Андрея
«В ожидании Рождества». Маргарита Еськина (орган). В программе: Бах, Векманн, Бем, Мендельсон, Мессиан / 18 (19.30)

Петр Главатских (маримба, ударные), Анна Суслова (орган). В программе: Бах, дю Маж, Доуленд, Бизе, Пьяццолла / 22 (19.30)

ФЕСТИВАЛЬ «АРТ-НОЯБРЬ. НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ИСКУССТВА»

Архиповский музыкальный салон
«Новый русский квартет». Солисты: Евгений Румянцев (виолончель), Алексей Володин (фортепиано), Вадим Холоденко (фортепиано) / 18 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «ДОРОГА В РОЖДЕСТВО — 2011»

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
«Посвящение». Камерный хор и оркестр. Дирижер Максим Сафонов. Солисты: Татьяна Ланская (сопрано), Татьяна Осколкова (арфа), Юлия Иконникова (орган), Анна Суслова (орган). В программе: Моцарт, Глюк, Гранадос / 17 (19.00)

«Радуйся, Дева Мария». Илона Красникова (сопрано), Александр Романенков (орган). В программе: Бах, Пахельбель, Букстехуде, Каччини, Джордани, Брамс, Сен-Санс / 18 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «ДУША ЯПОНИИ — 2011»

Рахманиновский зал консерватории
Концертный хор МПГУ п/у Александра Соловьева. Ансамбль японских инструментов. В программе: Цукамото Иссэй / 16 (19.30)

Родриго Родригес (сякухати, Испания). В программе: Музыка для сякухати / 23 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «ЕВРОПЕЙСКОЕ РОЖДЕСТВО»

Римско-католический кафедральный собор
Московская хоровая капелла мальчиков. Русский симфонический оркестр имени Прокофьева. Дирижер Максим Федотов. В программе: Бах (Рождественская оратория) / 21 (19.30)

ФЕСТИВАЛЬ «РОЖДЕСТВО В СТАРОЙ МОСКВЕ — 2012»

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей)
Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистки Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано). В программе: Рождественские кантаты Баха, Вивальди, Корелли, Телеманна / 22 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «РУССКАЯ ЗИМА — 2011»

Большой зал консерватории
Камерный оркестр России. Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). «Копельман-квартет» (Великобритания). Михаил Копельман (скрипка), Борис Кушнир (скрипка), Игорь Сулыга (альт), Михаил Мильман (виолончель). В программе: Гайдн, Штраус, Мендельсон, Элгар / 16 (19.00)

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. В программе: Шуберт, Штраус / 17 (19.00)

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Денис Мацуев (фортепиано). В программе: Лист, Брамс / 18 (19.00)

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Александр Сладковский. Солист Александр Князев (виолончель). В порграмме: Брамс, Шостакович / 20, (19.00)

Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Мужская группа Хоровой капеллы России имени Юрлова. Дирижер Павел Коган. Солисты: Стиг Андерсен (тенор, Дания), Алексей Володин (фортепиано). В программе: Брамс, Штраус, Мендельсон / 21 (19.00)

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Борис Березовский (фортепиано, Бельгия). В программе: Берлиоз, Лист, Шуман / 23 (19.00)

Концертный зал Чайковского
Российский национальный оркестр. Дирижер Семен Бычков (США). Русский хор имени Свешникова. Хоровая капелла мальчиков. Солистка Миоко Фуджимура (меццо-сопрано, Япония). В программе: Малер / 16 (19.00)

опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Евгений Онегин». П. Чайковский / 16, 17, 18 (19.00)

«Эксельсиор». Р. Маренко. Постановка. La Scala (Милан, Италия) / 16, 17 (19.00)

Подробнее на странице 58

«Сон в летнюю ночь». Ф. Мендельсон-Бартольди / 20, 21 (19.00)

«Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев / 22, 23, 24 (19.00)

«Геликон-опера» (на Арбате)
«Летучая мышь». И. Штраус / 22, 23, 24, 27 (19.00)

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
«Контракт для Пульчинеллы с оркестром, или Посторонним вход разрешен». Дж. Перголези, И. Стравинский / 18 (18.00)

«Бег». Н. Сидельников / 22 (19.00)

«Московская оперетта»
«Монте-Кристо». Р. Игнатьев, Ю. Ким / 16, 20, 21, 22, 23 (19.00); 17, 18, 24, 25 (13.00, 18.00)

Музыкальный театр п/р В. Назарова
«Мать Иисуса». А. Володин / 17 (18.00)

«Тень». А. Хохлов, В. Назаров / 18 (18.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Неаполь». Н. Гаде, Э. Хельстед, Х. Паули, Х. Лумб / 16 (19.00)

«Так поступают все женщины». В. Моцарт / 16 (19.00)

«Любовный напиток». Г. Доницетти / 17 (19.00)

«Эсмеральда». Ц. Пуни, Р. Плиэр, С. Василенко / 18 (19.00)

«Лючия ди Ламмермур». Г. Доницетти / 19 (19.00)

«Пиковая дама». П. Чайковский / 22 (19.00)

«Чайка». Д. Шостакович, П. Чайковский, А. Скрябин, И. Пленни / 23 (19.00)

«Новая опера»
«Мария Стюарт». Г. Доницетти / 16 (19.00)

«Россини» / 17 (19.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 21 (19.00)

«Мария Каллас» / 22 (19.00)

«Новый балет»
«Адажио любви». И. Бах, Г. Гендель, Г. Телеман, А. Скрябин, Т. Скотт, Т. Альбинони / 22 (19.00)

«Миг вечности» / Ж.-М. Жарр / 22 (19.00)

«Русский балет» В. Гордеева
«Золушка». С. Прокофьев / 16 (19.00); 17 (18.00) — на сцене Московского областного Дома искусств «Кузьминки»

Театр музыки и поэзии п/р Е. Камбуровой
«Абсент». О. Синкин / 23 (19.00)

Театр на Басманной
«Абу Гассан». К. Вебер / 18 (19.00) — проект «Открытая сцена»

«Свадебный фокстрот». Музыка 30–40-х гг. XX в. / 23 (19.00) — проект «Открытая сцена»

театр

Государственный театр наций
«Фрекен Жюли». А. Стриндберг. Сценическая версия М. Дурненкова / 21, 22 (19.00)

Подробнее на странице 44

«Метод Гренхольма». Ж. Гальсера / 21, 22 (19.00) — на сцене Театра им. А. Пушкина

Еврейский театр «Шалом»
«Пол-Нью-Йорка мне теперь родня». Б. Рацер, В. Шаинский / 16 (19.00)

«Фаршированная рыба с гарниром» / 17 (18.00)

«Мадам Роза». Н. Коляда / 18 (18.00)

«Веселое число 13 (Пуримшпиль на каждый день)». А. Трушкин / 23 (19.00)

Малый театр
«Свадьба, свадьба, свадьба». А. Чехов / 16, 23 (19.00)

«Царь Иоанн Грозный („Смерть Иоанна Грозного“)». А. Толстой / 16 (19.00)

«Наследники Рабурдена». Э. Золя / 17 (18.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 17 (18.00)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 18 (18.00)

«Тайны мадридского двора». Э. Скриб, Э. Легуве / 18 (18.00)

«Последний срок». В. Распутин / 20 (19.00)

«Последняя жертва». А. Островский / 20 (19.00)

«Влюбленный (Innamorati)». Д. Охотникова, К. Гольдони / 21 (19.00)

«Таинственный ящик». П. Каратыгин / 21 (19.00)

«Любовный круг». С. Моэм / 22 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 22 (19.00)

«День на день не приходится». А. Островский / 22 (18.30)

«Мольер (Кабала святош)». М. Булгаков / 23 (19.00)



REDFERNS/ GETTY IMAGES/ FOTOBANK

Ларри Кориелл в Клубе Игоря Бутмана
Трио выдающихся гитаристов Джона Маклафлина, Пако Де Люсии и Эла Ди Меолы известно многим. Но вряд ли все эти многие знают, что поначалу участником трио, представляющим США, был не Ди Меола, а Ларри Кориелл, который не стал таким же знаменитым, как его преемник, возможно, лишь потому, что не разменивался на излишний глянец. Кориелл — музыкант подлинно разносторонний. Помимо тончайшей работы с акустической гитарой, в том числе в чисто гитарных ансамблях, он известен участием в биспровергательском Оркестре джазовых композиторов под управлением австрийского трубача Михаэля Мантлера, и там его гитара грохочет и скрежещет вместе с другими инструментами, находящимися в руках завзятых авангардистов. Кориеллу также принадлежат любопытные трактовки произведений Равеля, Стравинского и Римского-Корсакова. В России он выступит с акустической гитарой в составе квартета со здешними музыкантами, и прежде всего с коллегой — Романом Мирошниченко, музыкантом, во многом следовавшим за Маклафлином и Ди Меолой, однако также работающим и в русле фанка, не чуждым фламенко и многим другим стилям. Гитаристы — в квартете и дуэтом — исполнят произведения друг друга, среди других авторов пьес их совместного репертуара — Чик Кориа, а также бразильский гитарист Луис Бонфа, автор знаменитого «Manha de Carnaval».

Григорий Дурново

Даниэль Кан и The Painted Bird в «Билингве»
Клезмер-шансонье Даниэль Кан приезжает с группой Painted Bird с концертом в кафе-клуб «Билингва». Бородатый харизматик с аккордеоном наперевес, Кан пришел к клезмеру через пестрое разностилье музыки Нового Орлеана. В юности уроженец Детройта увлекался всеми искусствами понемногу, от актерства до выпуска поэтических книг. Переехав в Новый Орлеан, Даниэль сосредоточился на музыке и театре: ставил Брехта, работал пианистом и массовиком-затейником. Позднее, когда начал ездить от Нью-Йорка до Берлина, переключится на клезмер — музыку еврейских мест Восточной Европы, с внятным танцевальным ритмом и щемящей веселостью интонации. Этот народный стиль как губка способен впитывать, кажется, любую музыку — от похоронных маршей новоорлеанского духового оркестра до авангардного джаза. Чем Кан сотоварищи пользуются напропалую со времени создания группы The Painted Bird в 2005 году в Берлине. Шестерка американо-немецких экспатов, играющих боевитый клезмер с элементами фолка и панка, с политизированными текстами и кабаретным шоу, прирастала сочувствующими и сотрудничающими: влиятельный исследователь клезмера и мультиинструменталист Майкл Альперт, «Наехавичи» и бард-филолог Псой Короленко. С последним Кан сделал года три назад хулиганский проект «Унтернационал», с традиционными еврейскими песнями и невероятным смешением жанров и языков. Теперь же Кан привозит новый альбом The Painted Bird под названием «Partisans and Parasites» — богато инструментованный авант-клезмер с провокационными и ироничными текстами. А сказать Кану всегда есть что, и притом в большом количестве.

Оксана Булах

МАСМ в клубе «Дом»
Сегодня Московский ансамбль современной музыки (МАСМ) — один из наиболее заметных коллективов, исполняющих и пропагандирующих новейшую, актуальную и порой радикальную музыку. Именно МАСМ — полигон для обкатывания новых идей на фестивалях «Территория» и «Платформа». Здесь работают музыканты, которые и в свободное от игры в ансамбле время участвуют во всевозможных смелых и неожиданных проектах, посвященных творчеству не слишком исполняемых композиторов прошлого века, которые при иных условиях уже давно могли бы стать классиками, и не слишком известных композиторов нового столетия. О каждом из солистов МАСМ, которые выступят на концерте в Культурном центре «Дом», можно было бы рассказывать отдельно, ограничимся перечислением: пианист Михаил Дубов, скрипач Владислав Песин, виолончелист Сергей Асташонок, флейтист Иван Бушуев, кларнетист Олег Танцов. Прозвучат произведения киприота Янниса Кириакидеса, голландца Тео Вербея и наших соотечественников — Владимира Раннева, Павла Карманова, Владимира Горлинского, Марка Булошникова. Нас познакомят с образцами электроакустической музыки, минимализма, а точнее — репетитивизма, а также с различными нетривиальными возможностями звукоизвлечения.

Григорий Дурново

SAMSUNG

Samsung рекомендует Windows® 7.

Всё серьёзно



Процессор Intel® Core™ i7 второго поколения...
Тонкий дюралюминиевый корпус...
Революционный экран SuperBright Plus*...
Ничего лишнего.

Ноутбук Samsung серии 9. Возможно, лучший ноутбук.

Samsung Notebook SERIES 9

intel inside™
CORE™ i7
Умный.
И это видно.

Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core и Core Inside являются товарными знаками корпорации Intel на территории США и других стран. Для получения дополнительной информации о рейтинге процессоров Intel посетите сайт www.intel.ru/rating.

* Супер Брайт Плюс

Умная производительность в своем лучшем воплощении. И это видно.

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). www.samsung.com

Товар сертифицирован. Реклама.



Балетная труппа театра La Scala в Большом театре

Балет «Ла Скала» приезжает к нам в честь культурного года Россия—Италия, а также по случаю открытия исторической сцены Большого после реконструкции. И это настоящее событие. Причем не столько сам факт визита (как известно, итальянская труппа — не самая сильная в мире), сколько уникальный репертуар, который привозят в Москву итальянцы. Речь идет о феерическом балете «Excelsior», поставленном в 1881 году балетмейстером Луиджи Манцотти на музыку Ромуальдо Маренко.

«Феерический» — это не фигура речи, а жанровое определение: двухактный «Excelsior» — балетная феерия, первая в истории. Автор, Луиджи Манцотти, был высококлассным хореографом, однако, в отличие от своего современника Мариуса Петипа, с головой поглощенного конвейерным производством спектаклей, на балете не замыкался. Итальянца интересовало буквально все: наука и техника, географические и медицинские открытия, политика и экономика. Вера в благую роль прогресса вдохновляла его куда больше, чем любовные истории или сказочные сюжеты, которыми по-прежнему питался балетный театр. Луиджи Манцотти решился на беспрецедентный эксперимент: темой своего балета он сделал реальную жизнь, а сюжетной пружиной — борьбу прогресса с косностью.

Собственно, «Excelsior» — не балет, а грандиозное ревю, которое в нынешнем театре и уподобить-то нечему: всякие лазерные шоу и открытия Олимпийских игр — детский лепет по сравнению с тем, что понаставил итальянец. Его спектакль охватывал все суперсовременные мировые достижения. На сцене возникал только что прорытый Суэцкий канал. Под грохот последнего взрыва происходила смычка французских и итальянских строителей, прорывших в Альпах туннель Ченизио. Загорался иллюминацией Бруклинский мост, гениальный Вольт соединял проводки в своей лаборатории — и вспыхивала электрическая дуга. Плыл пароход, полз локомотив, отстукивал свои точки-тире телеграф, по пустыням гуляли живые верблюды, слоны и лошади — за живность и циклопические декорации отвечал мастер по спецэффектам Альфредо Эдэль.

Заняв в «Excelsior» более полутысячи человек (одних только солистов было больше сотни), балетмейстер Манцотти стал родоначальником итальянского «большого балета» — барочного спектакля с колоссальной массовкой, сложнейшей машинерией, с танцами, калейдоскопическими по рисунку и изощренными по технике, с длинющим списком солистов, утверждавших непревзойденную виртуозность итальянской школы. Главными персонажами «Excelsior» были не люди, а понятия: злодей Обскурантизм, ставящий всему передовому палки в колеса, противодействующий ему Свет (женского рода) и прекрасная дева Цивилизация, танцующая центральное па-де-де с Рабом. Антагонистов окружали символы Индустриализации, Славы, Коммерции, Земледелия, Любви, Братства…

Балет Манцотти имел сногсшибательный успех: только в 1881 году он прошел на сцене театра «Ла Скала» больше ста раз. Затем феерия отправилась в международное турне (каким образом передвигалась по миру эта постановочная и человеческая махина — представить невозможно), подолгу — до 300 представлений — задерживаясь в европейских столицах.

Свой нынешний вид «Excelsior» обрел в 1967-м во флорентийском Театро Коммунале, где был поставлен из патриотических соображений. В тот год во Флоренции случилось страшное наводнение, и балет должен был способствовать подъему национального духа — главные роли в нем танцевали лучшие артисты Италии: Карла Фрачи, Людмила Черина, Аттилио Лабис. Новый «Excelsior» не был копией с оригинала: режиссер Филиппо Кривелли, хореограф Уго Делль'Ара, композитор Фьоренцо Карпи и сценограф Джулио Кольтеллаччи изрядно потрудились, чтобы национальная гордость не превратилась в посмешище. Из феерии убрали живых слонов и лошадей, в пять раз сократили массовку, удалили архаическую пантомиму.

Кроме своего национального сокровища итальянцы привозят на гастроли Баланчина — «Сон в летнюю ночь» на музыку Мендельсона. «Ла Скала» заполучил этот балет в 2003 году, одарив своих солистов целой россыпью ролей. «Сон в летнюю ночь» — прекрасная возможность хорошенько рассмотреть труппу, что особенно интригует отечественных балетоманов, поскольку уже 3 года балет «Ла Скала» пестует Махарбек Вазиев — экс-руководитель Мариинского балета недавней эпохи его расцвета.

Татьяна Кузнецова

Московский театр юного зрителя
«Свидетель обвинения». А. Кристи / 16 (19.00)

«Записки сумасшедшего». Н. Гоголь / 18 (19.00)

«Кроткая». Ф. Достоевский / 20 (19.00)

«Та самая Дульсинея». А. Володин, М. Сервантес / 21 (19.00)

«Скрипка Ротшильда». А. Чехов / 22 (19.00)

«Прощай, ты, ты, ты…». Ф. Кроммелинк / 23 (19.00)

МХАТ им. М. Горького
«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 17 (18.30)

«Школа злословия». Р. Шеридан / 18 (18.30)

«Дама-невидимка». П. Кальдерон / 20 (19.00)

«Деньги для Марии». В. Распутин / 20 (19.00)

«Так и будет». К. Симонов / 21 (19.00)

«Контрольный выстрел». С. Говорухин, Ю. Поляков / 22 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 22 (19.00)

«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 23 (19.00)

МХТ им. А. Чехова
«Белый кролик». М. Чейз / 16 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 16 (19.00)

«Дуэль». А. Чехов / 18, 22 (19.00)

«Конек-горбунок». П. Ершов / 18 (17.00)

«Весенняя лихорадка». Н. Каурард / 19 (19.00)

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 19 (19.00)

«Живи и помни». В. Распутин / 20 (19.00)

«Осада». Е. Гришковец / 21 (19.00)

«Жаворонок». Ж. Ануй / 23 (19.00)

«Письмовник». М. Шишкин / 23 (19.00)

Новый драматический театр
«Зверь». М. Гиндин, В. Синакевич / 16 (18.00)

«Происшествия невероятные». Ф. Достоевский / 17 (18.00)

«Чудаки, или Жених с Зеленого Мыса». Вольтер / 18 (18.00)

«Богатые невесты». А. Островский / 22 (19.00)

«Додзедзи-храм». Ю. Мисима / 23 (19.00)

Российский молодежный театр
«Rock'n'Roll». Т. Стоппард / 16 (19.00)

«Будденброки». Т. Манн / 17 (19.00)

«Лифтоненавистник». Б. Альфорс / 17 (16.30)

«Соглядатай». М. Панич / 17 (19.30)

«Доказательства». Д. Оберн / 18 (19.00)

«Платонов. III акт». А. Чехов / 18 (15.30)

«Вишневый сад». А. Чехов / 23 (19.00)

Студия театрального искусства
«Marienbad». Шолом-Алейхем / 16 (19.00)

«Битва жизни». Ч. Диккенс / 17 (19.00)

«Брат Иван Федорович». Ф. Достоевский / 18 (19.00)

«Река Потудань». А. Платонов / 20 (19.00)

«Мальчики». Ф. Достоевский / 21 (19.00)

Театр А. Чехова
«Крутые виражи». Э. Ассу / 22 (19.00) — на сцене Театра эстрады

«Все как у людей». М. Камолетти / 23 (19.00) — на сцене Театра эстрады

Театр «АпАРТе»
«Обломов. Эпизоды». И. Гончаров / 16 (19.00); 18 (18.00)

«Журавль». По мотивам японских легенд / 17 (19.00) — на сцене Театрального дома «Старый Арбат»

«Сахалинская жена». Е. Гремина / 18 (19.00) — на сцене Театрального дома «Старый Арбат»

«Вкус черешни». А. Осецка / 20 (19.00)

«Ревизор. 1835». Н. Гоголь / 23 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Девичник Club». А. Менчелл / 16 (19.00)

«Повести Белкина». А. Пушкин / 17, 18 (19.00)

«Путники в ночи». О. Данилов / 17 (19.00)

«Любовь. Письма». А. Гурней / 18 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 20 (19.00)

«Разбойники». Ф. Шиллер / 21, 22 (19.00)

«Много шума из ничего». У. Шекспир / 23 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Не все коту масленица». А. Островский / 16 (19.00)

«Развод по-мужски». Н. Саймон / 16 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 17 (19.00)

«Месяц в деревне». И. Тургенев / 18 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут Люс / 20 (19.00)

«Банкет». Н. Саймон / 21 (19.00)

«Как поссорились…». Н. Гоголь / 22 (19.00)

«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 23 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«Берег женщин» / 16 (19.00)

«Троил и Крессида». В. Шекспир / 17 (19.00)

«За двумя зайцами...». М. Старицкий / 17 (12.00); 21 (19.00)

«Фредерик, или Бульвар преступлений». Э. Шмитт / 18 (19.00)

«Незаученная комедия» / 18 (19.30)

«Мадемуазель Нитуш» / 20 (19.00)

«Царская охота». Л. Зорин / 22 (19.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов / 23 (19.00)

Театр им. К. Станиславского
«Шесть персонажей в поисках автора». Л. Пиранделло / 16 (19.00)

«Иван Васильевич». М. Булгаков / 17 (19.00)

«39 ступеней». Дж. Бакан, А. Хичкок / 18 (20.00)

«Куклы». Х. Гру, В. Белякович / 19 (19.00)

«Мужчина и женщины». А. Рейно-Фуртон / 0 (19.00)

«Мужской род, единственное число» / 21 (19.00)

«Аккордеоны». В. Белякович / 22 (19.00)

«Куба — любовь моя». М. Бартенев / 23 (19.00)

Театр им. М. Ермоловой
Вечер комедии: «Деревенское сватовство». Б. Шоу;

«Учитесь водить автомобиль заочно». К. Фортюно; «Гарлемская трагедия». О'Генри; «Риск». Э. Де Филиппо / 16 (19.00)

«Барышня-крестьянка». А. Пушкин / 17 (19.00)

«Махнемся!». И. Огилви / 18 (18.00)

«И страстью дрогнули сердца». А. Пушкин / 20 (19.00)

«Невидимки». Л. Зорин / 20 (19.00)

«Свадьба Кречинского». А. Сухово-Кобылин / 21 (19.00)

«Возлюбленная нами». И. Бунин / 22 (19.00)

«Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида». Е. Унгард / 22 (19.00)

«Бонжур и до свидания!» Ж.-К. Ислер / 23 (19.00)

Театр имени Моссовета
«Мой бедный Марат». А. Арбузов / 17 (19.00)

«Крошка Цахес». Гофман / 18 (19.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер, Т. Райс / 20 (19.00)

«Ошибки одной ночи». О. Голдсмит / 21 (19.00)

«Шум за сценой». М. Фрейн / 22 (19.00)

«Серебряный век». М. Рощин / 23 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя
«Веер леди Уиндермир». О. Уайльд / 17 (19.00)

«Ночь перед Рождеством». Н. Гоголь / 18 (19.00)

«Однажды в Калифорнии (Истинный Запад)». С. Шепард / 18 (18.00)

«Безобразная Эльза». Э. Рислакки / 20 (19.00)

«Тетка Чарлея». Б. Томас / 21 (19.00)

«Последние». М. Горький / 22 (19.00)

«Женщин похищать опасно». Л. Вернейль / 23 (19.00)

Театр им. Р. Симонова
«Доходное место». А. Островский / 16 (19.00)

«Разговор, которого не было». Р. Белецкий / 17 (19.00)

«Валентин и Валентина». М. Рощин / 18 (19.00)

«Шерше ля фам». Ж. Пуарэ / 21 (19.00)

«Золотое дно». Д. Мамин-Сибиряк / 22 (19.00)

Театр «Ленком»
«Шут Балакирев». Г. Горин / 16, 17 (19.00)

«Королевские игры». Г. Горин, Ш. Каллош / 18 (19.00)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 19 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 21 (19.00)

«Пролетая над гнездом кукушки (Затмение)». К. Кизи / 22 (19.00)

«Пер Гюнт». Г. Ибсен / 23 (19.00)

«Театр Луны»
«Губы». С. Проханов, А. Журбин / 16 (19.00)

«Рубиновый вторник». Д. Вассерман / 17 (19.00)

«Оскар и Розовая дама». Э.-Э. Шмитт / 17 (16.00); 18 (12.00)

«Лиромания» С. Проханов, А. Журбин / 18 (19.00)

«Бал неспящих…». А. Толстой / 20 (19.00)

«Дориан Грей». О. Уайльд / 21 (19.00)

«Таис Сияющая». С. Проханов / 22 (19.00)

«Нельская башня». А. Дюма / 23 (19.00)

Театр «Мастерская П. Фоменко»
«Три сестры». А. Чехов / 16 (19.00)

«Русский человек на rendez-vous». И. Тургенев / 16, 22 (19.00)

«Одна абсолютно счастливая деревня». Б. Вахтин / 17 (19.00)

«Пять вечеров». А. Володин / 19 (19.00)

«Белые ночи». Ф. Достоевский / 20, 23 (19.00)

«Триптих». А. Пушкин / 20 (19.00)

«Война и мир. Начало романа». Л. Толстой / 21 (19.00)

«Как жаль…» Г. Маркес / 21, 24 (19.00)

«Носорог». Э. Ионеско / 23 (19.00)

Театр «Модернъ»
«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 16 (19.00)

«Катерина Ивановна». Л. Андреев / 17 (19.00)

«Счастливое событие». С. Мрожек / 21 (19.00)

Театр на Малой Бронной
«Буря». У. Шекспир / 16, 17, 23 (19.00)

Подробнее на странице 44

«Аркадия». Т. Стоппард / 18 (19.00)

«Палата №6». А. Чехов / 19 (19.00)

«Поздняя любовь». В. Мухарьямов / 20 (19.00)

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 21 (19.00)

«Славянские безумства». Б. Нушич / 22 (19.00)

Театр на Покровке
«Месяц в деревне». И. Тургенев / 16 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 17 (19.00)

Графика Валентина Серова в ГТГ



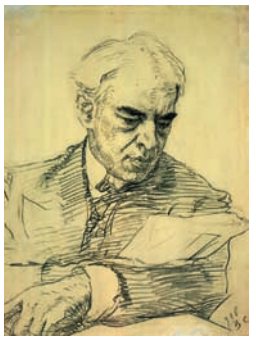
Третьяковская галерея достала из своих запасников две с половиной сотни произведений графики Валентина Серова (1865–1911). Это эскизы к знаменитым парадным портретам и камерные портретные зарисовки, пейзажи, иллюстрации, выполненные углем, пастелью, темперой, сангиной, акварелью. Такая выставка может даже точнее нарисовать «линию жизни» художника, нежели стандартный набор его прославленных живописных портретов.

Перед тем как написать «Девочку с персиками», молодой Валентин Серов в письме из Венеции рассказывал своей невесте об увлечении мастерами Ренессанса: «Легко им жилось, беззаботно. Я хочу таким быть — беззаботным. Я хочу, хочу отрадного и буду писать только отрадное».

Трудно представить, что это сказал тот Серов, которого мы знаем по его блестящим заказным портретам и воспоминаниям современников. В жизни художник был вечно серьезен — до угрюмости, картины писал долго и тяжело, моделей своих мучил бесконечным позированием, а получали они невероятные по красоте живописи и точные (до неприличности) полотна. Тем не менее художник был очень популярен как светский портретист.

Графика — рисунок, акварель — по определению техника более «легкая», призванная не создавать вневременный образ, а ухватывать его сиюминутные особенности. Графический портрет всегда более интимен и лиричен, нежели живописный, а акварельный пейзаж проникнут светом и трепетом. Несмотря на то, что к графике своей художник был не менее требователен, чем к живописи (нередко рвал уже готовые рисунки), именно в графике Валентин Серов смог достигнуть той «беззаботности и отрадности», о которой мечтал.

В акварельном «Портрете Лукомской» Валентин Серов добивается того же артистизма сложных, почти монохромных оттенков, что и в живописи. А в карандашном «Портрете Карсавиной» ему достаточно нарисовать две линии и растушевать их пальцем — и обнаженная спина балерины оживает. Пастель «Баба с лошадью» иначе как роскошной не назовешь: кажется, один и тот же оттенок охристо-коричневого по-разному играет на тулупе бабы, на шкуре лошадки и на ее пышной гриве.



Серов очень любил рисовать лошадей и вообще животных, считая их мерилом естественности и часто сопоставляя со своими светскими, «искусственными» моделями. Гнедой конь великого князя Павла Александровича, крошечная левретка Софьи Боткиной, бульдог Феликса Сумарокова-Эльстона оказывались на портретах Серова более живыми и значительными, чем их аристократические хозяева. Поэтому так важна и интересна для Валентина Серова была работа над иллюстрациями к басням Крылова, где животные действуют и рассуждают как люди. В иллюстрациях Серова действие басен происходит на пустынной, первозданной земле, будто бы еще до появления человека.

Так же пустынны и скромны пейзажи Валентина Серова, которые он делал «для себя». Дороги и тропинки — зимние, осенние — в серовских пейзажных этюдах выглядят забытыми, по ним давно никто не ходит и не ездит. И когда из-за угла избы вдруг появляется лошадка и коляска останавливается у перевоза — это кажется целым событием.

В 1900 году Валентин Серов окончательно порвал с Товариществом передвижных выставок (которое давно было недовольно безыдейностью его работ) и стал членом объединения «Мир искусства». Вместе с мирискусниками Серов иллюстрировал четырехтомник «Царская охота», выбрав сцены из эпохи Петра I и Екатерины II. На гуашах, изображающих царские охоты, царят сумерки и придающее миражность всему состояние между осенью и зимой, когда все происходит будто во сне.

Немногие работы Серова в области театрально-декорационного искусства также были связаны с деятельностью мирискусников: по заказу Дягилева художник сделал рисунок для афиши балетных спектаклей Русских сезонов в Париже, изображающий Анну Павлову в роли Сильфиды, а в 1911 году — занавес к балету «Шахерезада».

Вместе с Львом Бакстом Серов успел съездить на раскопки в Грецию и на Крит — и главной темой последних лет жизни художника стала античность. Он сделал множество рисунков и эскизов, прежде чем написал свои последние большие картины — «Похищение Европы» и «Одиссей и Навсикая», в которых, наверное, достиг «беззаботности», о которой мечтал в юности.

Татьяна Маркина

125 лет Bosch 1886–2011

Bosch VeroBar.
Ваш личный бариста.

**То, чему профессионалы учатся годами,
вы получите одним нажатием кнопки.**



Полностью автоматическая кофемашина Bosch VeroBar сделает вашу жизнь похожей на кофе – насыщенной и ароматной, а кофе – идеальным! Эспрессо... Макиато... Капучино... Черный кофе... Только ваш личный мастер по приготовлению кофе Bosch VeroBar знает ваши предпочтения, и только он в совершенстве владеет искусством приготовления вашего любимого кофе. Bosch VeroBar поймет ваши желания с полуслова и тут же их исполнит! **8 800 200 29 61, www.bosch-bt.ru**

BOSCH
Разработано для жизни

Реклама. Товар сертифицирован. Полностью автоматическая кофемашина VeroBar TES 70121RW торговой марки Bosch представляет и реализует в России ООО «БСХ Бытовая техника».

«Пять вечеров». А. Володин / 18 (19.00)

«Дом на Фрунзенской». А. Пудин / 21 (19.00)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 22 (19.00)

«О вреде табака». А. Чехов / 23 (19.00)

Театр на Юго-Западе
«Самоубийца». Н. Эрдман / 16 (19.00)

«На дне». М. Горький / 17 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 18 (19.00)

«Гамлет». У. Шекспир / 20 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 21 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 22 (19.00)

«Дракон». Е. Шварц / 23 (19.00)

Театр «Около дома Станиславского»
«Три мушкетера». А. Дюма-отец / 16 (19.00)

«Забыть или больше не жить». А. Чехов / 17 (19.00)

«Старший сын». А. Вампилов / 18 (19.00)

«Предпоследний концерт Алисы в стране чудес». Л. Кэрролл / 22 (19.00)

«Перед киносеансом „Три музыканта и моя Марусечка“» / 23 (19.00)

Театр п/р А. Джигарханяна
«Пигмалион». Б. Шоу / 16, 23 (19.00)

«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 17 (19.00)

«Мона». М. Себастиан / 18 (19.00)

«Нас ждут далеко-далеко, не здесь». В. Мухарьямов / 22 (19.00)

Театр Российской армии
«Человек из Ламанчи». Д. Вассерман, Д. Дэрион / 20 (19.00)

«Зачем вы меня обижаете?». Н. Гоголь, А. Чехов / 21 (18.00)

«Элионор и ее мужчины». Дж. Голдмен / 23 (19.00)

Театр «Сатирикон»
«Король Лир». У. Шекспир / 16 (19.00)

«Тополя и ветер». Ж. Сиблейрас / 17 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 17 (19.30)

«Ричард III». У. Шекспир / 18 (19.00)

«Константин Райкин. Вечер с Достоевским». Ф. Достоевский / 20 (19.00)

«Королева красоты». М. Макдонах / 20 (19.30)

«Доходное место». А. Островский / 21 (19.00)

«Король Лир». У. Шекспир / 22 (19.00)

«Маленькие трагедии Пушкина». А. Пушкин / 23 (19.00)

Театр сатиры
«Кошмар на улице Лурсин». Э. Лабиш / 16 (19.00)

«Мольер (Кабала святош)». М. Булгаков / 17 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 18 (19.00)

«Вечерний выезд общества слепых». В. Шендерович / 20 (19.00)

«Дороги, которые нас выбирают». В. Архипов, А. Семенов В. Старчевский / 21 (19.00)

«Идеальное убийство». А. Житинкин / 22 (19.00)

«Как пришить старушку». Дж. Патрик / 23 (19.00)

Театр «Современник»
«Вишневый сад». А. Чехов / 17 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 18 (19.00)

«Дзинрикися. Московская история». А. Галин / 18 (12.00)

«Сладкоголосая птица юности». Т. Уильямс / 19 (19.00)

«Время женщин». Е. Чижова / 19 (19.30); 20 (19.00)

«С наступающим!». Р. Овчинников / 20 (19.00)

«Бесы». Ф. Достоевский / 23 (19.00)

Театр «Содружество актеров Таганки»
«Обыкновенное чудо». Е. Шварц / 16 (19.00)

«Миллионерша». Б. Шоу / 17 (19.00)

«Картины из московской жизни (Женитьба Бальзаминова)». А. Островский / 18 (19.00)

«Мисс и мафия». Н. Птушкина / 21 (19.00)

«Арена жизни». М. Салтыков-Щедрин / 22 (19.00)

Театр «Сфера»
«Детектор лжи». В. Сигарев / 16 (20.00)

«Наши за границей». Н. Лейкин / 17 (19.00)

«Романтический возраст». А. Милн / 18 (19.00)

«Пенелопа на все времена». С. Моэм / 22 (19.00)

«Цилиндр». Э. де Филиппо / 23 (19.00)

«Колокола». Г. Мамлин / 23 (20.00)

Театр «У Никитских Ворот»
«Как поссорился И. И. с И. Н.». Н. Гоголь / 16 (19.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов / 17 (19.00)

«Слепая красавица». Б. Пастернак / 18 (19.00)

«Песни нашей коммуналки» / 20 (19.00)

«Скупой». Ж.-Б. Мольер / 21 (19.00)

«Золотой тюльпан Фанфана». Ю. Ким / 22 (19.00)

«Незабудки (Мой внук Вениамин)». Л. Улицкая / 23 (19.00)

Театр «Школа современной пьесы»
«Русское Варенье». Л. Улицкая / 17 (19.00)

«Чайка. Настоящая оперетка». В. Жук, А. Журбин / 18 (19.00)

«Дом». Е. Гришковец, А. Матисон / 20 (19.00)

«Антон Чехов. Чайка» / 22 (19.00)

«Русское горе». А. Грибоедов, С. Никитин, В. Жук / 23 (19.00)

Театр «Эрмитаж»
«О сущности любви». В. Маяковский / 16 (19.00)

«Моя старшая сестра». А. Володин / 17 (19.00)

«Ивонна, принцесса Бургундская». В. Гомбрович / 18 (19.00)

Центр им. Вс. Мейерхольда
«Сны бамбука». Эко-балет Елены Богданович / 17 (18.00, 21.00)

«Житейское дело». А. Платонов / 18 (20.00)

«После птиц». Аристофан / 19, 20 (20.00)

«Пиноккио». К. Коллоди / 22, 23 (19.00)

Цыганский театр Ромэн
«Таборные игры». Н. Сличенко, А. Кравцов / 16, 21 (19.00)

«Мы — цыгане». И. Ром-Лебедев, Н. Сличенко / 18 (18.00)

«Дом Бернарды Альбы». Ф. Лорка / 22 (19.00)

«Грушенька». И. Шток / 23 (19.00)

СТРОГИНСКИЙ
МИНИПОЛИС
755-88-55
city-xxi.ru
СИТИ XXI ВЕК



ЗДЕСЬ ХОЧЕТСЯ ЖИТЬ

Миниполис Строгинский – это богатая социальная, спортивная и образовательная инфраструктура для полноценной комфортной жизни, всестороннего развития, ведения собственного бизнеса и позитивного общения. В состав Миниполиса входят 4 жилых комплекса: «Янтарный Город», «Лазурный Блюз», «Альбатрос», «Подсолнухи».

стадион, Ледовый дворец и городские ДЮСШ
экологически чистый район
подземный паркинг
детские площадки, театр, развивающий центр
охраняемая благоустроенная территория
учебный корпус Московского института Электроники и математики

ЗАО «Сити·21 век»,
пр-т Мира, 95, стр.3
СИТИ XXI ВЕК
755-88-55
www.city-xxi.ru

проектная декларация находится на сайте city-xxi.ru

выставки

Gallery.Photographer.ru («Винзавод»)
«Избранное». Сергей Чиликов. Фотография / до 29 января

Paperworks Gallery
«Вовлечься с бешенством в борьбу». Кирилл Савченков и Саша Курмаз. Фотография / до 26 января

Stella Art Foundation
«Метаморфей». Арт-группа «Купидон». Юрий Альберт, Виктор Скерсис, Андрей Филиппов. Инсталляция / до 30 января

Агентство Art.Ru
«Дорога. Drive». Борис Марковников. Живопись / до 30 января

Библиотека иностранной литературы имени Рудомино
«Светлячки». Мария Патрушева. Графика / до 16 января

Юрий Косаговский. Живопись / с 22 декабря по 12 февраля

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
«Сюжет для небольшой мозаики». Анна Замула. Живопись, графика / до 13 января

Выставочный зал Исторического музея
«Coats! MaxMara. 60 лет итальянской моды». Объекты, фотографии / до 10 января

Выставочный зал «Манеж»
«Серебряная камера — 2011». Работы участников конкурса на лучший фоторепортаж о Москве / с 23 декабря по 15 января

Галерея Fine Art
«Цветы и самолеты». Дмитрий Шорин. Живопись / до 12 января

Галерея Iragui
Геннадий Зубков и Карло Пиза (Италия). Живопись / до 15 января

Галерея pop/off/art
«Нет на свете краше птицы, чем свиная колбаса! (народная поговорка)». Ростислав Лебедев. Графика, объекты / до 22 января

Галерея RuArts
«Интроспекция». Риккардо Мурелли (Италия). Скульптура, графика / до 21 января

Галерея XL («Винзавод»)
«Remix». Борис Орлов и Сергей Шеховцов. Объекты / до 15 января

Галерея «А3»
«Кейптаун. Беззубые & 28». Станислав Солнцев. Фотография / до 15 января

Галерея «Айдан»
«1001 ночь в Айдан-галерее». Таир Салахов. Графика, декоративно-прикладное искусство / до 30 декабря

Галерея «Ветошный»
«Загадочная Индия» / до 15 января

«Самураи. Art of War». Декоративно-прикладное искусство, скульптура, живопись, графика, объекты / до 15 января

Галерея «ВХУТЕМАС»
«Ассы. В. Е. К.». Виктор, Евгений и Кирилл Ассы. Архитектурная графика, инсталляция / до 17 декабря

Галерея Елены Врублевской
«Магическая уранография / Музыка для чтения и внезапных путешествий». Сергей де Рокамболь и Анна Николаева. Инсталляция / до 28 января

Галерея искусств Зураба Церетели
«Гравюра старых мастеров». Западноевропейская графика XV–XVII веков / до 31 декабря

«66». Фотография / до 8 января

«Произведения художников-стажеров мастерской Владимира Цигаля». Скульптура / до 8 января

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
«Польский плакат». Из собрания ГМИИ имени Пушкина / с 20 декабря по 26 февраля

Галерея «Кино»
«Уходящий кот. Уходящий год». Живопись, объекты, скульптура, декоративно-прикладное искусство / до 25 декабря

Галерея классической фотографии
«Очарование реальностью». Элио Чоль (Италия).



ПРЕДОСТАВЛЕНО АВТОРОМ

Хаим Сокол в «Проекте „Фабрика“»
«Натуральный обмен» Хаима Сокола в «Проекте Fabrica» — в какой-то степени продолжение его выставки, проходившей летом в галерее Гельмана. Вернувшийся в Россию из Израиля в середине 2000-х, Хаим Сокол как бы дважды иммигрант. Однако тема эта возникла в его работах не сразу. Первые годы Сокол делал инсталляции из всякого мусора — поломанных игрушек, негодных предметов гигиены, ржавых железяк и обрывков текста. Художник воспринимался как последователь позднего Кабакова, но важное для того социальное измерение если и присутствовало в работе Сокола, то в мерцающей форме. Его интересовали скорее не исторические травмы памяти, а сама ее материя, парадоксальная неприкасаемость, недоступность. Любопытно, как тонкий исследователь эфемерного, почти несуществующего быстро превратился в одного из самых интересных в современном русском искусстве художников, работающих с социальным действием, однако, если вглядеться в характер социальных размышлений Сокола, переход этот не так уж странен. Выставка на «Винзаводе» была посвящена гастарбайтерам. Художник попытался осмыслить положение нелегальных иммигрантов в современной России как разновидность общества «чрезвычайного положения» вроде лагерного.
Но если та первая проба была робкой, то в новом проекте Сокол идет гораздо дальше: он пытается понять, как устроена экономика такого существования. Отсюда — идея «натурального обмена», лежащего в основе любой экстремальной экономики по представлению Джорджо Агамбена, философа очень важного для Сокола. Этой весной художник устроил в своем фейсбуке аукцион — он продал несколько работ и собирался использовать полученные деньги на благотворительность. По словам Сокола, аукцион был для него «попыткой самоорганизации», то есть политического действия, осуществляемого художником собственными силами, без посредничества арт-рынка.
На этом Сокол не стал останавливаться — он затеял собственный благотворительный проект, нашел группу киргизских рабочих и предложил купить им новую обувь в обмен на старую. Начались путешествия по рынкам, выбор обуви и одновременно попытки выработать правила этого неожиданного предприятия. Тут — ни в коей мере не «чистый эксперимент». Есть множество вмешивающихся факторов: сначала — недоверие подопечных Сокола, потом — их чрезмерное воодушевление, желание получить еще что-нибудь (притом что сам художник не знает, сколько он готов дать), а также активность сторонних участников и свидетелей проекта — от продавцов обуви до коллег-художников, критикующих действия Сокола в фейсбуке. Все это одновременно помогает прояснить природу возникших отношений и еще больше запутывает ситуацию. Суть самого этого обмена до крайности смутна. Что получают в обмен иммигранты: только блага или вдобавок — участие в искусстве? Является ли это последнее в какой-то степени предательством бескорыстной инициативы? Меняет ли статус сам объект, переходя из рук в руки? Старые ботинки становятся экспонатами выставки — тут вроде бы все ясно, но Сокол усложнил проблему: вторым этапом стало приобретение для рабочих инструментов — новых лопат взамен старых. На каждой лопате художник поставил свою подпись, таким образом, за ними как бы закреплена принадлежность к искусству — или там, где нет ситуации искусства, это уже не имеет значения? Таких вопросов очень много.
Столь же смутен и сам статус соколовского проекта: это одновременно и попытка прямого политического действия, осуществляемого средствами искусства (в частности, средствами в денежном смысле), и эксперимент по поиску границ этого искусства, и исследование психологии самого художника — человека, ставящего себя в непривычно активную позицию по отношению к социальной ситуации. Что очень для активистского искусства редко и очень ценно, проект Сокола говорит не только о храбрости, щедрости и прочих очевидных ценностях, но и о нерешительности. Художник не знает, куда и как далеко он готов пойти. Понятно, что в выставочную форму эта история облекается с большим трудом. Сокол сделал нечто, называющееся «инсталляция-отчет» — тексты, фотографии, видео и, естественно, полученные в результате обмена предметы. Конечно, эта форма слегка ущербна, но изначальная невозможность увидеть проблему целиком в данном случае органична.

Игорь Гулин

Афиша

Расписание

Книги и гравюры на аукционе «Кабинетъ»



Московский аукционный дом «Кабинетъ» завершает год аукционом старинных и редких книг, карт и гравюр. На торгах 300 лотов, и выбор тут огромный — от брошюры 1769 года «О любви из энциклопедии» (эстимейт 32–40 тыс. руб.) до плаката «Утром зарядка — здоровье в порядке» 1959 года (24–28 тыс. руб.), от гравюры Бернара Пикара «Инструменты, используемые для обрезания» 1720-х годов (6,5–8 тыс.) и до обложки журнала «Крокодил» за 1958 год с неполиткорректной шуткой на тему советско-американских отношений (3,5–5 тыс. руб.).

Среди самых серьезных лотов — прижизненное издание «Басен» Ивана Крылова, иллюстрированное художником Андреем Сапожниковым. Два тома в старинных переплетах, изданные в 1834 году, оценены в 175–220 тыс. руб. «Книга военных указаний» 1851 года происходит из библиотеки Великого князя Николая Николаевича — об этом говорит кожаный темно-зеленый переплет с характерным золотым тиснением и экслибрис (145–175 тыс. руб.). Шесть книжек русских народных сказок, иллюстрированные Иваном Билибиным, оценены в 145–170 тыс. руб. Это одно из первых изданий сказок с затейливыми рисунками в модном стиле «а-ля рюсс», 1901–1903 года; в советское время книжки переиздавались, однако качества — четкости и яркости этих первых хромолитографий — уже не достигали. Еще один памятник полиграфии начала XX века — миниатюрное (со спичечный коробок) издание «Евгения Онегина», выпущенное в типографии Суворина в 1912 году (32–40 тыс. руб). Самый дорогой лот на торгах — «Москва в ее прошлом и настоящем», роскошно иллюстрированное издание, посвященное памяти историка Ивана Забелина. Статьи по истории Москвы выходили в 1910–11 годах, всего было 12 выпусков, они продаются в старинных владельческих переплетах, под которыми сохранены издательские обложки работы художника Афанасьева в неорусском стиле. 12 томов стоят 450–650 тыс. руб.

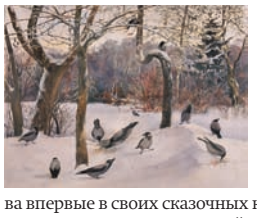
Татьяна Маркина

Елена Поленова в ГТГ



Третьяковская галерея открывает выставку «Она жила в волшебном мире сказки», посвященную творчеству Елены Поленовой. На выставке будет живопись и акварель художницы, предметы из дерева и керамики, выполненные ею самой или по ее эскизам. И главное — иллюстрации к русским сказкам.

Елену Поленову (1850–1898, сестру Василия Поленова) считали своей учительницей Иван Билибин и Георгий Нарбут, ее работы покупал Павел Третьяков, ее превозносил в своих статьях Владимир Стасов. Однако художником она осталась далеко не самым известным. Может быть потому, что лучшие — как не только она сама считала — ее произведения мало кто видел. Художница нашла себя в иллюстрировании поговорок и сказок, которые сама собирала по деревням. Однако при ее жизни эти чудесные картинки так



и не вышли; уже в начале XX века издательство Кнебеля выпустило три из них, а «Белая уточка», иллюстрации к которой так хвалил Стасов, и вовсе впервые напечатана в 1923 году. Именно Елена Поленова впервые в своих сказочных картинках разработала тот, национально-романтический, вариант модерна, который потом с таким блеском использует в своих иллюстрациях Иван Билибин и другие художники «Мира искусства». Рукописный стилизованный текст, орнаментальная «рамка» по краю страниц — все это принципиально отличало рисунки Поленовой, сделанные в 1880-х.

Она основала в Абрамцеве музей народного искусства, гончарную и столярную мастерскую, в которых создавала орнаменты для мебели и утвари по мотивам русской народной резьбы. У мастерской было много заказов, а в Москве был даже открыт специальный магазин.

Елена Поленова скончалась трагически (опрокинулась пролетка, в которой она ехала), как говорят, в расцвете творческих сил. Она осталась в истории русского искусства персонажем отчасти сказочным. С чем выставка предполагает бороться: вместе с произведениями Елены Поленовой будут представлены архивные фотографии, показывающие эпизоды из жизни художницы и ее друзей — Михаила Нестерова, Константина Коровина, раскрывающие своеобразную атмосферу рубежа XIX–XX веков.

Татьяна Маркина

Фотография / до 24 января

Галерея «Ковчег»
«Разное». Евгений Растергуев. Живопись, графика, скульптура, объекты / до 22 января

Галерея «Культпроект»
«Метафизика натюрморта». Дмитрий Краснопевцев, Юрий Купер, Семен Агроскин, Михаил Яхилевич и другие. Живопись, скульптура / до 31 января

Галерея М&Ю Гельман («Винзавод»)
«Библейская почта». Юрий Шабельников. Живопись, инсталляция / до 30 декабря

Галерея «На Солянке»
«Снежная королева. Красота и холод». Леонид Шварцман, Александр Винокуров, Дэвид Биркин (Великобритания), Андрей Бартенев, Хайк Симонян. Анимация, объекты, видеоарт / с 23 декабря по 12 февраля

Галерея «Наши художники»
«Художники-эмигранты». Юрий Анненков, Александр Яковлев, Зинаида Серебрякова, Константин Коровин и другие. Живопись, графика / до 30 декабря

Галерея «Победа»
«Neverland Lost. A Portrait of Michael Jackson». Генри Лейтвайлер (США). Фотография / до 25 января

Галерея «Риджина» («Винзавод»)
«Киоск между двумя башнями». Стас Волязловский. Объекты, графика, видеоарт / до 25 января

Галерея «Роза Азора»
«Цвет». Ирина Темушкина. Живопись / до 9 января

«И ночь, и день». Дина Хайченко. Объекты, декоративно-прикладное искусство / до 29 января

ГМИИ им. А. Пушкина
Караваджо. Живопись из музеев Италии и Ватикана / до 19 февраля

«Уильям Блейк и британские визионеры». Метафизические галлюцинации Блейка, прерафаэлиты и веселый порнограф Бердслей / до 19 февраля

«Увидеть время». Генрих Боровик. Фотография / до 22 января

Подробнее на странице 26

ГЦСИ
Антони Мунтадас (Испания). Инсталляция, видеоарт / до 25 декабря

Дизайн-завод «Флакон»
«Kazka — черный корабль». Доминик Хейлиг (Германия). Графика / с 17 декабря по 14 января

«Дом Бурганова»
«Рождество». Скульптура / с 20 декабря по 15 января

Дом-музей Щепкина (филиал Театрального музея имени Бахрушина)
«Казанский академический русский большой драматический театр имени Качалова от Щепкина до наших дней». Фотография, объекты, графика, видеоарт / до 29 февраля

Домик Чехова (филиал выставочного зала «Новый Манеж»)
«Цирк!». Анатолий Зверев, Борис Мессерер, Александр Родченко, Франциско Инфанте, Леонид Тишков и другие. Живопись, инсталляция, объекты / до 1 марта

Исторический музей
«С Новым годом, дорогие товарищи!». Елочные игрушки 1900–80-х годов, костюмы и эскизы к балету «Щелкунчик» постановок 1919 и 1939-го года / с 21 декабря по 27 февраля

Кремль. Успенская звонница
«Пуаре — король моды». Наряды и аксессуары, гравюры для журнала La Gazette du Bon Ton / до 15 января

«Крокин-галерея»
«Flower & Power». Сергей Шутов. Живопись / до 15 января

ММСИ (на Гоголевском)
«Государство». Дмитрий Цветков. Объекты / до 8 января

ММСИ (на Петровке)
«Искусство есть искусство есть искусство». Новая экспозиция коллекции музея. Маша Ша, Михаил Гробман, Сергей Бурасовский и другие. Живопись, фотография, видеоарт, графика, инсталляция / до 2 сентября

«Ostengruppe. Искусство русского плаката» / до 15 января

ММСИ (на Тверском)
«Перемещение». Джада Рипа (Италия). Фотография / с 21 декабря по 22 января

Московский государственный объединенный музей-заповедник усадьба «Коломенское»
«Вехи истории Коломенского. История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов». Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство / до 31 декабря

«Государево водовзводное дело. История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков». Фотография, графика, объекты / до 31 декабря

«Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков». Объекты, архитектура / до 31 декабря

«Медовое Коломенское. Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства» / до 31 декабря

«Соколиная охота царя Алексея Михайловича. История соколиной охоты в России с XV века». Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, живые ловчие птицы / до 31 декабря

«Усадьба коломенского крестьянина. Особенности жизни, быта и духовной культуры коломенских крестьян» / до 31 декабря

«Церковь вельми чудна. К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском». Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство / до 31 декабря

«Иконописцы Оружейной палаты Московского Кремля». Живопись середины и конца XVII века / до 4 мая

Музей Академии художеств
«Палитра архитектора». Валерий Ржевский. Живопись, графика, архитектурные макеты / с 20 декабря по 8 января

Музей архитектуры имени Щусева
«Габриеле Базилико: Москва вертикальная». Фотография / с 20 декабря по 5 февраля

«Архитектор власти». К 120-летию со дня рождения Бориса Иофана. Объекты, графика, фотография / с 21 декабря по 26 февраля

Подробнее на странице 30

Музей Востока
«Русский Китай». Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, графика / до 9 января

Музей музыкальной культуры имени Глинки
«That's Opera!». Архивные раритеты итальянского музыкального издательства Ricordi, посвященные опере / до 30 апреля

Музей личных коллекций
«Анни Лейбовиц. Жизнь фотографа. 1990–2005» / до 15 января

«Кандинский и „Синий всадник“». Графика, живопись / до 15 января

Музей Пушкина
«Неизвестный портрет». Живопись, графика, скульптура / до 29 января

Музей «Царицыно»
«Открывая имена прошедшего века. Ленинградский художник Леонид Зыков». Живопись / до 15 января

«Утраченные иллюзии. Павел I. Эпоха и личность». Живопись, графика, архивные документы, образцы обмундирования и вооружения / до 19 февраля

«Мультимедиа Арт Музей»
«Фотоклуб „Новатор“. Избранное 1960–70». Анатолий Болдин, Михаил Голосовский, Михаил Дашевский, Анатолий Ерин, Георгий Колосов, Николай Лаврентьев, Галина Лукьянова, Игорь Пальмин, Борис Савельев и другие. Фотография / до 19 декабря

«Поле действия». Андрей Филиппов. Инсталляция, живопись / до 25 декабря

«Dance in Vogue». Адольф де Мейер (Франция), Хельмут Ньютон (Австралия), Ричард Аведон (США) и другие. Фотография / до 15 января

Владимир Фридкес. Фотография / до 15 января

«Пигощи, стоп! Съемка скороткой дистанции. Фотографии Жана Пигоцци» / до 22 января

«Стэнли Кубрик. Истории в фотографиях 1945–50-х годов» / до 29 января

«Елка». Объекты, графика, живопись, инсталляция / до 15 января

Открытая галерея
«Действия непреодолимой силы». Андрей и Осип Кузькины / до 22 января

Проект «Фабрика»
«Натуральный обмен». Хаим Сокол. Инсталляция / до 26 декабря

Подробнее на странице 60

«Аураурага». Саша Сухарева. Объекты / с 20 декабря по 20 января

Театральная галерея на Малой Ордынке
«Однажды в волшебную зимнюю ночь». Макеты, эскизы, инсталляции по сказке Теодора Гофмана «Щелкунчик» / с 17 декабря по 17 января

Третьяковская галерея
Марк Антокольский. Скульптура / до 29 января

«O dolce Napoli». Неаполь глазами итальянских и русских художников XVIII — первой половины XIX века. Карл Брюллов, Орест Кипренский, Сильвестр Щедрин и другие / до 11 марта

«Валентин Серов. Линия жизни». Живопись, графика / до 20 мая

Подробнее на странице 58

«Она жила в волшебном мире сказки». Елена Поленова. Живопись / до 26 февраля

Подробнее на этой же странице

«Джотто. Ранние иконы из флорентийских собраний». Живопись / с 20 декабря по 19 марта

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Александр Родченко. Реконструкция интерьера «Рабочего клуба» в рамках постоянной экспозиции «Искусство XX века». Инсталляция / до 31 декабря

«Что есть истина?». Николай Ге. Живопись / до 5 февраля

Центр фотографии имени братьев Люмьер
«Рут Оркин. Ретроспектива. 1939–81». Фотография / до 29 января

Коллекция Фотогалереи имени братьев Люмьер. Юбилейная выставка. Наум Грановский, Борис Игнатович, Яков Халип, Владимир Лагранж и другие / до 15 января

ЦДХ
Аукцион №8: «Старинные и редкие книги, карты, гравюры». Аукционный дом «Кабинетъ» / 17 (17.30)

Подробнее на этой же странице



Есть основания верить

Гастрономические итоги года

Дарья Цивина

«Белый кролик»



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

«Zю кафе»



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

Вычерчена западная система координат: **ШЕФ-ПОВАРУ,** он же хозяин ресторана, отводится **ЦЕНТРАЛЬНОЕ МЕСТО**

16 ДЕКАБРЯ
2011

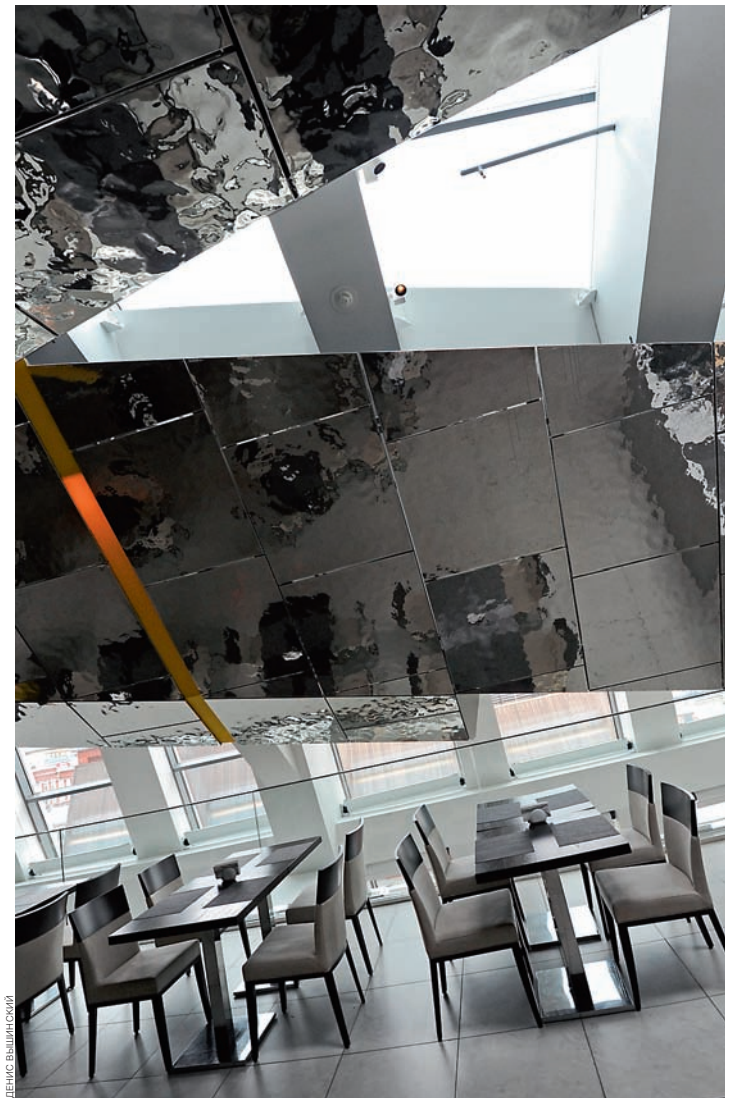
Уходящий год выдался не слишком тучным для московских ресторанов, но и не безнадежно тощим. Открылись несколько весьма ярких заведений, и наметились несколько свежих интересных тенденций, о них и пойдет речь в этом обзоре.

Начнем с самой болезненной темы — новой русской кухни. От «Пушкина» к «Варварам», от «Варваров» к «Чайке», от «Чайки» к **«Белому кролику»** — медленно, но верно новый русский style развивается и укрепляет свои позиции. Новый ресторан Александра Затуринского и Константина Ивлева наглядно продемонстрировал, что наши люди уже готовы отказаться от традиционного грибного жюльена в кокотнице в пользу карпаччо из обжаренных белых грибов под золотистым, чуть припеченным соусом из домашней брынзы, трюфельным маслом и петрушкой, и вполне в состоянии оценить сочетание сахалинского трубача, обжаренного на чесночном масле с осьминогом, гребешком и вонголе, с пшенной кашей, приправленной тимьяном и чесноком. Очевидно, что в этом году Москва обрела новое место, куда не стыдно приводить иностранцев, мечтающих познакомиться с русской кухней и посмотреть на Москву с высоты птичьего полета. Значительно укрепил позиции новой русской кухни в этом сезоне и бренд-шеф Дмитрий Шуршаков — и своими непрекращающимися экспериментами в «Чайке», и удачным назначением в «Буфете». Новый шеф-повар «Буфета» Александр Гарбуз делает такое убедительное ризотто с охлажденным муссом из печени трески и такую воздушную сладкую вату в лепестках из сушеного черносмородинового сока, что вселяет уверенность в будущем новой русской кухни.

Еще более радужные (точнее, более краткосрочные) перспективы, по результатам уходящего года, проявились у азиатской кухни. Блистательный ресторан MEGU в Lotte Hotel, кажется, наконец, поставил жирную точку в многолетней истории покорения Москвы японскими суси и лапшой удон. К «Мегу» трудно что-либо добавить, и его невозможно повторить... Начала проявлять себя долгожданная азиатская экспансия. **«Zю кафе»**, с безупречно точной концепцией и вызывающе правильным соотношением качества и цен, положило начало этому. Дело продолжило кафе **«Азиатка»** с еще более демократичной концепцией и еще более доступными ценами. К ним примкнуло новое **«Желтое море»**. Примечательно, что все эти заведения задуманы как сетевые, и теперь дело лишь за тиражом. Как только азиатские заведения начнут распространяться по Москве с такой же скоростью, как японские, можно будет говорить о смене гастрономических приоритетов. Но, увы, судя по тому, как медленно продвигаются по Москве спринг-роллы и стеклянная лапша, вряд ли это случится уже в следующем году.

Зато можно смело утверждать, что итальянская кухня сохранит и упрочит свои позиции на московском рынке: победное шествие пасты и пиццы продолжается. Об этом свидетельствуют не только количество новых итальянских ресторанов всех стилей и мастей — от фирменного Bellini до домашнего «Дона Макарона», но и новый статус итальянских шефов в Москве. В этом году стали актуальны заведения, где шеф-повар выступает в роли хозяина ресторана — достаточно вспомнить Ва-

«Антресоль»



ДЕНИС ВЫШИНСКИЙ

Bontempi



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

лентино Бонтемпи в **Bontempi**, Карло Греку в **«Доме Карло»** и Вильяма Ламберти в **Uilliam's**. Эти имена, вынесенные на фасады новых заведений, доказывают, что статус шеф-повара в Москве наконец-то начал меняться. И, в общем-то, не так уж важно, насколько реальна их причастность к ведению бизнеса в настоящий момент, намного важнее, что задан новый ориентир, вычерчена новая западная система координат, в которой шеф-повару, он же хозяин ресторана, отводится центральное место.

И тут самое время вспомнить еще несколько имен, прозвучавших в этом году. Прибывший в Москву на второй срок **Марк Фош** — владелец трех ресторанов в Испании, шеф, обласканный ресторанными критиками всех известных газет и журналов, неисправимый энтузиаст и последовательный приверженец новой испанской кухни. Вкус к ней он уже во второй раз после 6-летнего перерыва пробует привить гостям Cipollino с помощью шоколадной соли, цветочной пыльцы, хлорофиллного перца и прочих алхимических ухищрений. **Даниэль Фиппард** — лондонский денди от гастрономии, приехавший покорять Москву по приглашению «Ерника» и моментально уловивший русский гастрономический архетип в курице с чипсами из хрустящей кожицы и хлебной копченой эспумой. И наконец, бренд-шеф «Золотого», Junior Beef и обновленной «Оливетты» **Дмитрий Зотов**, который добивается от равиоли с бурратой и вонголе щемящего морского послевкусия на фоне ведущей сливочно-молочной темы и придает панакотте из козьего сыра с карамельным попкорном такой выверенный баланс сладкого и соленого, который может поймать и удержать только очень большой повар. Очевидно, что эти имена будут на слуху и в следующем году, и именно на них мы делаем ставки в новом сезоне.

Ну и наконец, еще одна новая тема — пока едва уловимая, однако готовая развиться в мощную мелодию. Речь идет о ресторанах фермерских продуктов. Это в Европе других заведений (если, конечно, не брать фастфуд) просто не бывает. Это у них шеф-повар (он же владелец) идет с утра на рынок и покупает у своих постоянных поставщиков только что выловленную рыбу и только что разделанное мясо. А в Москве всего два новых ресторана решили создать пул местных фермеров, основав на их продукции свои меню — **«Антресоль»** в «Фермер Базаре» и **«МинСельХоз»** в «Берлинском доме». Меню получились совсем не такие, как это принято в Европе — потому что нет и не будет в Москве такого Паоло или такой Анн-Мари, которые бы с утра продали шефу свежевыловленного сан-пьера и ливер годовалого ягненка. Но дело тут не в меню. Для меня необычайно важно, что два лидера ресторанного бизнеса — Аркадий Новиков и «Гинза Проджект» — практические одновременно заинтересовались фермерской темой и заявили о ней. Понятно, что для развития этой темы необходимо пересмотреть всю аграрную политику страны, в корне поменять отношение к сельскому хозяйству. Понятно и то, что, скорее всего, никаких перемен к лучшему в этой сфере в ближайшее время не произойдет. Но именно этим и ценны новые фермерские рестораны, не пожалевшие времени и сил своих директоров, лично объезжавших российские фермерские хозяйства и пристально заглядывавших в глаза поросятам и гусям. Ведь в каждом деле важен подход, вектор, направление. Пример «Фермер Базара» и «МинСельХоза» показал, что самые опытные и состоятельные рестораторы нашей страны смотрят в нужную, правильную сторону. Вслед за ними мало-помалу туда же повернутся и другие. И, может быть, когда-нибудь наступит тот светлый день, когда в предрассветной сонной Москве замелькают на улицах фигуры знаменитых на весь мир шефов (они же рестораторы), спешащих на ближайший рынок за местной говядиной и бараниной, свежевыловленной рыбой и только что созревшим козьим сыром. Главное — верить...





Наши без кавычек

Еда с Еленой Чекаловой


ALYONA ULANOVSKAYA

Сама поражаюсь: за последние как минимум лет 15 в моем доме ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ШАМПАНСКОЕ впервые

Очень понравилась реплика Тани Лазаревой в Facebook по поводу того, что выборы на одном из участков Новосибирска признаны недействительными: «Хотела написать Наши в городе! — получилось двусмысленно:) Такое слово за…рали».

Ну да, теперь у нас есть наши и «наши», Россия и «Единая Россия» — я эти понятия очень четко разделяю. К нашим отношусь с большим трепетом — к отечественному производителю, например. Ну вот правда вологодское сливочное масло намного лучше финского. Особенно хорошо это видно, когда начинаешь масло топить, очищая от разных молочных остатков и примесей: в финском больше половины уходит в пену и в падающий на дно осадок, в вологодском — остается около 75% чистейшего сливочного жира. На нем, даже при долгом томлении, ни лук, ни морковка не подгорают, а становятся прозрачными, мягкими и ароматными. Или тамбовский окорок — тот самый, со слезой, такой влажный, нежно-розовый, с тонкими кремовыми жировыми прослойками — из вареных ни один итальянский с ним не сравнится, ей-богу. Вы, может, скажете, что это дореволюционные, не такие уж и наши нынешние марки. Вологодское масло с его бесподобной сладчинкой и ореховым привкусом создал старый русский — Николай Верещагин, брат знаменитого баталиста, и было это в эпоху «великих реформ» Александра II. Заслуга производителей «Вологодского из Вологды» только в том, что не утратили старую технологию, когда сливки нагревают почти до ста градусов (вот почему в них так мало остатков), а делают их из молока коров, пасущихся на заливных лугах у рек с пологими берегами. Но вот ведь что: необъяснимым в нашей сегодняшней жизни образом появляются и новые достойные продукты. Обожаю рузские масло, кефир и творог. Недавно меня поразило качество мраморных стейков из выдержанной (до трех недель сухого вызревания) липецкой говядины. Или вот, даже звучит странно: русский шампанский дом «Абрау-Дюрсо». Марка возникла в семидесятых годах XIX века, но к концу века XX пришла в полный упадок. И вдруг в XXI веке приходят люди, которые в старых стенах создают современное производство, и его продукция за несколько лет выходит на уровень хорошего итальянского просекко. Последняя линейка «Абрау-Дюрсо Victor Dravigny» (в честь главного шампаниста царского двора) предлагает игристое вино такой свежести и адекватной цены, что я собираюсь поставить его на новогодний стол. Сама поражаюсь: за последние как минимум лет 15 в моем доме отечественное шампанское впервые.

Под него у меня уже готово меню: блюда в сопровождении разных игристых, а многие из них я и готовить буду на Victor Dravigny. Начнется все с закусок под любимый в линейке розовый брют. Вот, кстати, забавная тема — игристое вино и анчоусы. Их морская солоноватость как нельзя лучше гармонирует со свежей минеральной волной розового. Разложу на подносе листья хрустящего зеленого салата, слегка отваренную спаржу, разобранную на веточки сырую брокколи и цветную капусту, свежие огурцы, болгарские перцы, стебли сельдерея — все это я просто нарежу брусочками толщиной около полусантиметра, а рядом поставлю анчоаду, теплое масло с анчоусами. Сделать этот волшебный соус очень просто. Взять 12 филе анчоусов, 8 зубчиков чеснока, около 300 миллилитров оливкового масла, немного винного уксуса и свежесмолотого перца. Еще потребуются две маленькие сковородки с толстым дном. Чеснок, не очищая от «рубашек», нужно на очень маленьком огне потомить в оливковом масле под крышкой до полного размягчения — это примерно 25 минут. На другой сковороде нужно «распустить» анчоусы, то есть тоже потомить их на крошечном огне с тремя-четырьмя столовыми ложками оливкового масла. Добавить соус из анчоусов к размягченному и почищенному чесноку — и все размять, добавив каплю уксуса и перца. На мой взгляд, это лучший способ занять гостей, пока сама суетишься на кухне, дразня обещанием будущих удовольствий и разжигая аппетит.

На горячую закуску я подам небольшие порции традиционного французского лукового супа. Обычное в его рецепте сухое белое вино я заменила игристым Extra Brut. Его я добавляю в тот момент, когда целая гора лука уже почти растает в очищенном сливочном масле и готовить суп останется всего ничего. Очень сухое вино помогает преодолеть то, что мне всегда мешало в этом блюде, чуть излишнюю луковую сладость. К тому же игристость и свежесть напитка добавляет похлебке такой легкости, что даже обычные в ней хлеб с гратинированным грюйером кажутся уже излишними.

На горячее я планирую легчайшее в приготовлении и, как мне кажется, изящное блюдо: куриные грудки в сливочно-шампанском соусе. Этот способ приготовления куриных грудок пришел мне в голову, когда я познакомилась с модной сегодня технологией sous vide (готовка в вакуумных пакетах на низких температурах), о которой я вам недавно рассказывала. Помните, на чем основан этот метод? Когда внутренняя температура мяса достигает определенной величины, полностью сворачивается кровь, коагулируется белок и расслабляются мышцы. У куриной грудки эта температура — 60,5 градуса. В специальных аппаратах sous vide мы эту температуру задаем сразу, и мясо, упакованное в вакуумный пакет, достигнет ее примерно за 50 минут. Таким образом его нельзя пересушить, оно не станет неприятно волокнистым. Я попробовала сделать нечто похожее без специального аппарата и даже без вакуумной упаковки: кладу хорошо посоленные и поперченные грудки в термос, куда налито молоко, нагретое чуть выше температуры готовности — примерно до 70 градусов. Молоко плотнее воды, охлаждается медленнее, мясо же быстро покрывается тонкой молочной пленкой, которая препятствует потере сока. За те же 50 минут или час банальная грудка превращается в то, что ни по виду, ни по вкусу не напоминает курицу — скорее великолепную ветчину! Достойный этой почти мраморной курицы соус делается так. Мелко нарезаем лук-шалот, выкладываем его в толстостенную сковородку, заливаем бокалом простого белого брюта и бросаем разломанный стручок ванили. На среднем огне уварить смесь нужно так сильно, чтобы осталось где-то около трех столовых ложек. Попробуйте соус минут через пять: вы удивитесь столь кислотному вкусу с легким оттенком сливочности. Абсолютно идеальное сочетание для соуса Beurre Blanc, куда французы непременно добавляют дорогое у нас Muscadet, очень сухое вино с пронзительно свежим устрично-морским ароматом. Как только кислая среда уварилась, начинаем интенсивно соус помешивать: вначале добавляем немного сливок, а потом по чуть-чуть очень холодные кусочки сливочного масла — соус превращается в великолепную кремовую эмульсию. Она очень густая — я разбавляю ее двумя столовыми ложками неуваренного шампанского. Из-за кислотной свежести этот довольно калорийный соус кажется легким, да еще с изысканной ванильной нотой. Ваниль теперь можно выкинуть и приправить по вкусу солью, перцем и каплей сахара. Куриные грудки нарезаем медальонами и поливаем бархатной эмульсией. Запиваем бокалом розе.

Десерт тоже с пузырьками: теплые зимние груши, сваренные в красном полусладком игристом. Подаем под соусом сабайон со свежей мятой — запиваем обжигающе холодным Brut d'Or.

Весь процесс в «Абрау-Дюрсо», разумеется, консультируют французские энологи, но все работники и владелец Борис Титов — наши. Без веры в нормальное будущее, в здоровый бизнес и честную конкуренцию эта игра вдолгую — чистое безумие. И вот что при этом для меня поразительно: владельцы до сих пор связывают себя с той «Россией», которая неспроста пишется в кавычках. Господа, ну посмотрите: наши уже в городе и в стране! С наступающим!

www.vkusitsvet.ru

Куриные грудки под сливочно-шампанским соусом (2 порции)

1. **куриные грудки** (*2 шт.*)
2. **мелко нарезанный шалот** (*0,5 стакана*)
3. **сухое шампанское** (*200 мл + 2 ст. ложки*)
4. **ваниль** (*0,5 стручка*)
5. **сливки** (*100 мл*)
6. **мелко нарезанное холодное сливочное масло** (*60 г*)
7. **соль, перец, сахар**

Если наступит завтра

Еда с Алексеем Зиминым


СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Традиция целительного утреннего супа может внести в этот фатум элемент обновления, другой жизни —

Русский человек задним умом крепок, а есть народы по-настоящему предусмотрительные. Вот взять, например, армян. У меня была возможность однажды встретить в большой армянской семье новый год. И там у них, пока еще не разлили по бокалам первую порцию, пока долму еще крутили тщательные женские руки, на плите уже варились кости, чтобы утром, когда голова, вопреки всем законам всемирного тяготения, весит как звездный черный карлик и нет никаких сил оторвать ее от подушки, на стол выставлялся хаш, в глубоких тарелках, накрытых хрустящим лавашом. И не сразу, но постепенно жизнь возвращалась в более или менее управляемое русло, и изо рта уже вырывался не только стон, а что-то чуть более членораздельное.

Или вот узбеки. Мой хороший друг Сардор 1-го января встает первым и готовит похлебку из разваливающейся на волокна баранины, с зеленью и крепким бульоном, пахнущим тмином и какой-то даже, что ли, надеждой. Лежишь там у него в доме, собирая по осколкам в голове вчерашний вечер, а в воздухе — успокаивающий аромат, и кажется, что все было не так уж безнадежно, а дальше — более того — все, возможно, будет хорошо.

Вроде бы у русских тоже была своя правда в этом вопросе. Она называлась калья и делалась на основе огуречного рассола и говяжьих почек, но, может, мне так не повезло: я ни разу не встречался с этой самой кальей драматичным первоянварским утром. Единственное, на что хватает, в смысле предусмотрительности, моих знакомых,— настрогать оливье так много, что его можно доедать неделю, и к концу этой недели салат представляет собой что-то вроде строительной замазки, ну и срезать остатки мяса с каркасов индеек и с запеченных бараньих ног. Доедалки — мучительный русский обычай, когда ты встречаешь Новый год, чтобы потом в гастрономическом смысле еще несколько дней оставаться в старом.

Меж тем традиция целительного утреннего супа может внести в этот фатум элемент обновления, другой жизни. А ведь собственно в этом, и ни в чем другом, и заключается смысл застолья, собранного по случаю календарной даты.

Первое и главное условие такого супа — простота технологии. Он не должен отнимать много времени, на него не нужно тратить массу усилий, потому что сил и так немного, а 1-го января их и вовсе нет.

Второе — основа, бульон. Он должен быть достаточно крепким и богатым по вкусу. Все-таки праздник, и какие-то, хотя бы парфюмерные, атрибуты праздника в супе должны быть.

Третье — все заготовки должны быть по максимуму сделаны заранее. Так, что утром или днем 1-го января достаточно должно быть нескольких телодвижений.

Всем этим условиям вполне удовлетворяет суп, рецепт которого я дам ниже. Это гибрид из классического шотландского похмельного супа и вьетнамско-корейской похлебки, которую делают в нью-йоркском кафе Momofuku.

Гибрид неслучайный, потому что шотландцы, со своей стороны, много понимают в похмелье и ленивы, как скоты, а повар Momofuku Дэвид Чанг очень хорошо разбирается в бульонах и в гомеопатических, но ярких вкусовых добавках, которые делают еду интересней.

Свиные и говяжьи кости, суповую говяжью мякоть и целую курицу поместить в большую кастрюлю. Залить все 5 литрами воды, добавить сельдерей, корешки кинзы и зеленую часть порея. Варить бульон 3 часа на медленном огне, снимая пену и жир, а затем процедить. Все это сделать лучше днем раньше, дать процеженному бульону полностью остыть, чтоб просочившийся через сетку дуршлага жир застыл тонкой белой пленкой, и тогда будет легко снять его ложкой с поверхности супа. То есть в идеале в ваших руках должен оказаться очень крепкий, насыщенный, но совершенно не жирный бульон.

Когда соберетесь делать суп, бульон надо поставить греться. А параллельно заняться подготовкой других продуктов.

Белую часть порея тонко нарезать и припустить до мягкости на растительном масле. Добавить лук в кипящий процеженный бульон. Туда же положить чернослив с лапшой и варить до тех пор, пока лапша не приготовится. Если вы используете азиатскую яичную лапшу, то варить придется 3–5 минут. Обычно время варки пишут на упаковках. Если итальянскую — то время зависит от типа муки, но там тоже не такой уж широкий коридор — от 4 до 12 минут.

Заправить суп соевым соусом, соком двух лимонов, солью (если нужно) и перцем, посыпать рубленой кинзой и подавать. Можно добавить в тарелки нарезанное мясо. Вкус у супа мощный, кисло-пряно-сладкий — за счет бульона, чернослива и лимона с кинзой и соевым соусом. И после двух-трех ложек можно если не поверить в мечту, то как минимум решить, что пусть завтра и не принадлежит нам, но сегодня у нас точно никто не отнимет.

Алексей Зимин — главный редактор журнала «Афиша-Еда»

Новогодний похмельный суп

1. кости говяжьи (*2 кг*)
2. кости свиные (*1 кг*)
3. окорок говяжий (*1 кг*)
4. курица (*1 шт.*)
5. лапша рисовая (*300 г*)
6. сельдерей (*4 стебля*)
7. лук-порей (*3 стебля*)
8. лимоны (*2 шт.*)
9. чернослив (*300 г*)
10. масло растительное (*20 мл*)
11. соус соевый (*20 мл*)
12. кинза (*1 пучок*)
13. соль (*по вкусу*)
14. перец черный молотый (*по вкусу*)

«У буррито военное детство»

О значении тортильи в мексиканской кухне рассказывает шеф-повар ресторана Aramara Хорхе Гонсалес, посетивший московский ресторан «Аист» с гастролями. Беседовала Анна Карманова

Что надо знать о тортилье, прежде чем ее готовить?
Только то, что она священна. Эта лепешка из кукурузы и воды была создана майя в честь солнца. Майя вообще верили, что все люди на свете произошли от солнца и зернышка кукурузы. Поэтому хоть тортилью и готовят регулярно, и едят бедные и богатые, но подходят к ней все с некоторым трепетом. Сегодня в регионах Мексики цены на тортилью — то же самое, что цены на нефть. По тому, сколько стоит лепешка, судят о финансовой и политической стабильности. Правительство даже специально субсидирует эту отрасль, чтобы контролировать настроения людей.

Из чего была сделана первая тортилья?
Из кукурузы, соли и воды. Сушим кукурузный початок, потрошим зерна, варим, вынимаем и пробиваем их в блендере, солим и добавляем воду. Так тесто и заваривается. Раньше выпекать тортилью надо было на камне — комале, теперь подойдет любая раскаленная поверхность.

Второй вопрос — про сырье для тортильи. Кукуруза должна быть непременно желтой?
Совсем нет. Просто желтая кукуруза — самая сладкая. Такая тортилья тоже будет сладкой, и потому вкус ее с острой начинкой тако — глубже. Но если у нас есть белая мука — тоже хорошо, сделаем из белой. Она нейтральнее. Есть синяя кукуруза, у нее самые короткие початки, есть черная — она самая деликатная… Все сорта подойдут для лепешек!

Черная кукуруза — черные тортильи? Впервые слышу…
И не услышите, это теперь в Мексике деликатес: черная тортилья с тако из уитлакоче — черного кукурузного гриба.

Гриб внешне похож на кукурузу — или по вкусу напоминает?
Нет-нет. Он растет на кукурузе, и только на ней. Его раньше уничтожали — вместе с кукурузой, естественно: думали — плесень пожирает урожай. После дождя именно на початках черной кукурузы вырастают целые грибницы. Первыми их попробовали бедняки, а распробовали уже гурманы — в общем, все как с устрицами произошло. У кукурузных грибов нежно-грибной вкус, очень тонкий. Уитлакоче используют как начинку — в тортилью заворачивают и едят.

Это уже буррито или все еще тортилья с тако?
Буррито — немного другое. У буррито военное детство: его придумали во время гражданской войны северной и голодной части Мексики — с хлебной, а точнее, с кукурузной южной. Северяне делали только белые тортильи из пшеничной муки. Работающим в поле мужчинам жены заворачивали в такие тортильи обед, как в бумагу, получался конверт с мелко накромсанным «всем, что было в доме». Приносили обед в поле дети. «Буррито» означает «маленький ослик». То есть крестьяне, завидев детей, кричали: «Вон идет мой буррито» — так название и прижилось. Потом эти посылки из дома полюбили и плантаторы, а потом — американцы.

Что было «в конвертах»? Что есть в Мексике всегда и на каждом столе?
Жареные бобы, говядина, сыр. Я имею в виду наш местный домашний свежий сыр, похожий на моцареллу.

Давайте сравним начинки вегетарианского и мясного мексиканского буррито.
Вегетарианцы любят эхбуррито — это такой вариант легкого завтрака. Возьмем тортилью, внутрь завернем бобы, обжаренные с сыром, луком, кориандром и яйцом. Соус, кстати, всегда стоит в центре мексиканского стола, а рядом с ним — специи. По правилам, буррито нужно есть только руками. Откусываем край — и туда сверху кладем соус. Сегодня правила ресторанной подачи буррито конфликтуют с традицией: все чаще вижу, как его режут по косой пополам. Но иногда и выхода другого нет — буррито все делают произвольно, и иногда они бывают очень длинные, даже метровые. Такие в руки не возьмешь, надо резать… Мясное буррито так выглядит: те же жареные бобы, куриное мясо квадратиками, сыр и листья салата. Второй вариант — обжариваем кусочки говядины с бобами, смешиваем с салатом латук и сыром в острых специях, затем буррито с этой начинкой снова разогреваем или кладем под пресс — тогда сыр слегка оплавится и все соединит, а тортилья станет хрустящей, как чипсы.

Что такое суп из тортильи, и как вы его готовите?
Мы делаем овощной или куриный бульон. Параллельно обжариваем лук, чеснок, томат, добавляем немного сливочного масла, сушеный чили-перец и всыпаем в эту «кашу» обжаренную и порезанную на произвольные полоски тортилью. Теперь добавим немного травы эпасота — ею и будет наш суп пахнуть, а затем, пробив всю эту массу в блендере, добавим сливки или сыр. Подается этот суп в обычных тарелках, а на столе стоит тарелка с дополнительным сыром, жареными тортильями и чили-перчиками.

Мексиканцы едят рыбу или она плохо сочетается с кукурузными лепешками?
С тортильей я бы посоветовал приготовить любую рыбу с белым мясом, которую мы предварительно замаринуем в соке лайма, томате с луком и кориандром. Вместе с этими ингредиентами мы и рыбу рубим на мелкие кусочки, затем выкладываем эту рыбу на тортилью и посыпаем чили. Хорошо бы запить эту рыбешку пивом.

А сладкие начинки для кукурузных лепешек предусмотрены?
Нет.

В ожидании оливье

Ресторанные новости с Анной Кармановой

В новостях этой недели мы расскажем о зимних меню и сезонных предложениях московских ресторанов, в которых явно преобладают сытные мясные блюда.
С наступлением зимы шеф-повар ресторана **«Павильон»** Павел Кириллов каждое воскресенье готовит новое plat de jour. Послезавтра можно будет попробовать тефтели из дикого кабана (500 руб.). 25 декабря будут подавать индейку с соусом из хурмы (550 руб.). В новом году программа продолжится: 8 января собираются готовить кулебяку с лососем и грибным соусом (500 руб.), через неделю предложат попробовать судака, запеченного с картофелем, розмарином, томатами и оливками (750 руб.), затем — запеченную онежскую кумжу (750 руб.) и подкопченную стерлядь (1200 руб.). На февраль запланированы фаршированные щучьи головы (700 руб.), азу из телятины с жареным картофелем (600 руб.) и блинчатый пирог с курицей (450 руб.).
Бренд-шеф ресторанов Beefbar Junior и «Золотой» Дмитрий Зотов ввел в меню **Beefbar Junior** несколько сезонных блюд. Для приготовления салата Carpaccio Style шеф обжаривает спинку тунца, предварительно обвалянную в черном перце, затем кладет ломтики на листья салата, дополняет совевыми ростками, маринованными артишоками, панированным авокадо, помидорами черри и заправляет азиатским соусом (650 руб.). Другая новая закуска готовится так: баклажаны запекаются и еще теплыми подаются в компании с копченым сыром скаморца, хумусом и сальсой из подвяленных томатов с соусом песто (610 руб.). Среди основных блюд появились телячьи щеки с черным трюфелем — мясо запекается в духовке при низкой температуре в течение двенадцати часов и подается с луковым конфетти и трюфелем (890 руб.).
Обновил Дмитрий Зотов и меню ресторана **«Золотой»**. Здесь рекомендуется попробовать лосося с кремом «Венере» и соусом из вонголе — приготовленная при низкой температуре, рыба украшается корочкой из водорослей и подается с кремом из риса «Венере», сливочным соусом из моллюсков и эстрагоновым маслом (990 руб.). Еще одна новинка — лобстер с шафрановым ризотто и домашним сыром буратта. Лобстер запекается также при низкой температуре, затем глазируется соусом биск и подается с буратой, которую готовят прямо в ресторане (1290 руб.). Основным блюдом теперь можно выбрать каре ягненка со сморчками и фуагра. Запеченное с оливковым маслом и ароматными травами, мясо обжаривается до оптимального состояния и гарнируется сморчками с трюфельным кремом, после чего на теплое каре сверху кладется сырая стружка из замороженного фуа-гра (1680 руб.).
В ресторане **«Сестры Гримм»** тоже появились зимние блюда, а также согревающие напитки. Начать обед рекомендуется с наваристого супа из бычьих хвостов (240 руб.), после которого можно попробовать оссобуко с карамельным луком шалот и медово-бальзамическим соусом (590 руб.) или хрустящего цыпленка с прованскими травами и чесночным маслом (295 руб.). Среди напитков встречаем несколько вариаций грога (имбирно-яблочный, миндальный, клубничный с перцем чили, цитрусовый и вишневый, по 200 руб. за 220 мл), горячий мохито (вместо содовой — чай, 200 руб. за 220 мл) и чай (имбирно-медовый, брусничномятный и клубничнокоричный, по 150 руб. за 200 мл).
В **Cafe the Most** теперь действует зимнее предложение от шеф-повар Реджиса Тригеля. Среди новинок встречаем два крем-супа: из каштанов с «Бейлисом», с обжаренными гребешками а la plancha и с чесночными гренками (980 руб.) и из тыквы с кокосовым молоком, фуа-гра и камчатским крабом (990 руб.). В разделе горячих закусок появились лягушачьи лапки с чесноком, зеленью и гарниром из сезонных грибов (1950 руб.) и пирог из утки конфи с листьями салата (790 руб.). В качестве основного блюда предлагается мясо американского бычка с картофелем «по-деревенски», бакинскими помидорами на гриле и соусом «Беарнез» (1590 руб.). Для тех, кто предпочитает морепродукты, в меню появился атлантический голец (рыба семейства лососевых) с королевскими устричными грибами (они же вешенки), шпинатом и соусом Omadin (1980 руб.).
Для почитателей блюд из птицы шеф готовит французскую перепелку с картофельным пюре и черным трюфелем (1560 руб.). На десерт можно заказать яблочный пирог «XL» с прослойкой из миндального крема с черной смородиной и ванильным мороженым (1100 руб. на двоих).
В ресторанах **Il Forno** тоже появилось зимнее меню. Начать рекомендуется с тартара из австралийской говядины (999 руб.) и теплого салата «Фрито» с креветками и кальмарами (789 руб.). Затем можно съесть суп «Барлотти» с телятиной (449 руб.), а после него попробовать пиццу с нежным филе говядины, болгарским перцем и сыром скаморца (799 руб.) или пасту «Пакери» с рагу из утки (619 руб.). На роль основного блюда претендуют каре молочного теленка с картофелем черри и артишоками (1299 руб.) и тушеное ребро бычка в тосканском стиле (1499 руб.). А на десерт предлагается семифредо с земляничным соусом (389 руб.).

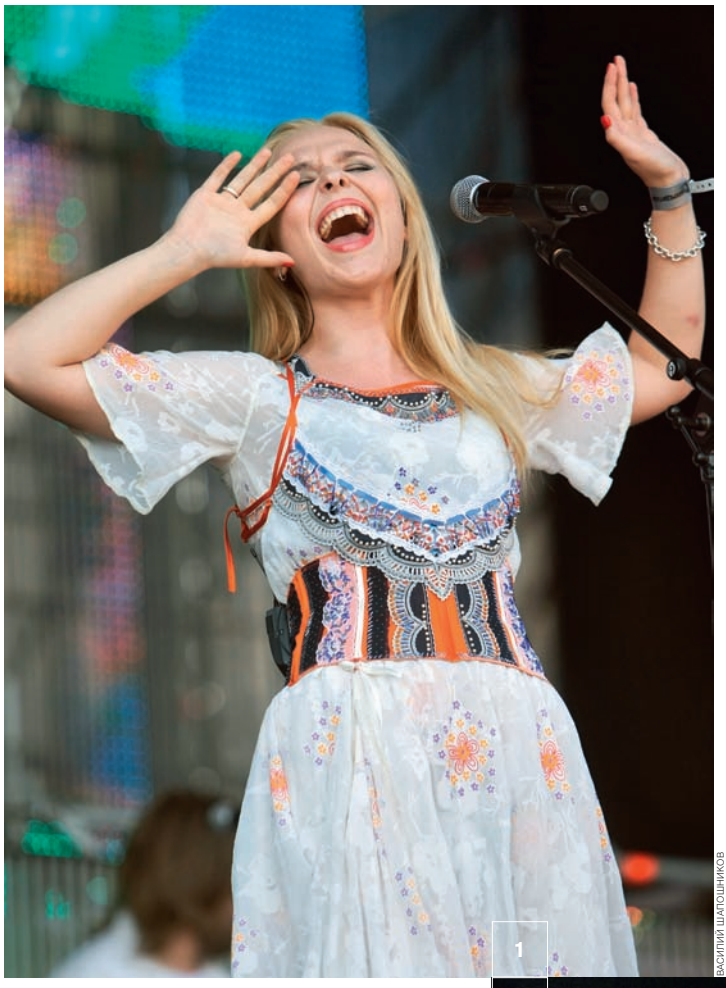


Реклама



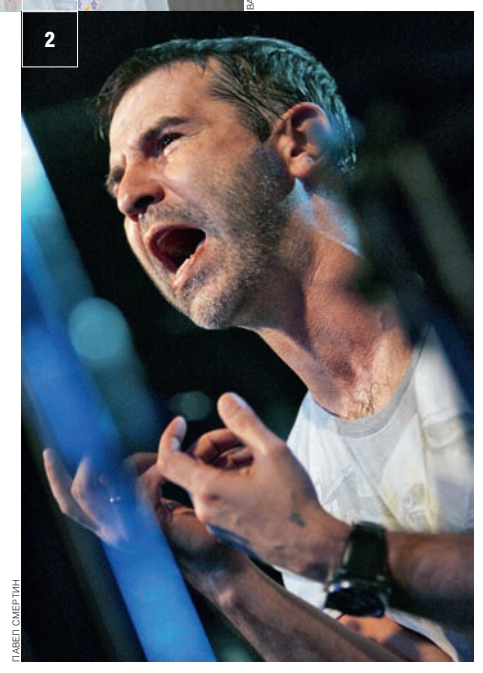
Клубы

Расписание



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

1 Пелагея в клубе Artplay 18 декабря



ПАВЕЛ СМЕРТИН

2 Евгений Гришковец и «Бигуди» в клубе Б2 17 декабря

POP & ROCK

ArteFAQ
«Полюса» / 17
Дарья Антонова / 18
Александр Царовцев / 21
Los Templos / 23

Artplay
Пелагея, Los Templos, The 4colors / 18

Bilingua
Dans Ramblers, Pulse / 16
Даниэль Канн и The Painted Bird (Германия) / 17
Подробнее на странице 56
«Ласточка» / 18
«Осипов Band» / 20
Radanik / 21
«Пуля» / 22

China-Town-Cafe
Саша Растич, DJ's Winterkaelte (Германия), Ankou, Nightfall, Negative / 17
Анна Пингина / 21
«Туфельки туи» / 22

Defaqto
Matadors / 16
Illinoiz / 18
Dynamic James / 19
Telescopes / 21
Роман Мирошниченко / 22
«Оптимальный вариант» / 23

Dome
S.C.U.M. (Великобритания) / 17

FAQ-Cafe
Richie's Blues Band / 16
Олег Чубыкин / 17
Александр Гуреев / 19
Dynamic James / 20
Musty Luxury / 21
Jazz Pro / 22
«М-артель» / 23

FM Club
«Валютный таксист» / 19
«Море нектара» / 20
«Практика» / 21

Gogol'
«Кирпичи» / 16
Kwoon (Франция) / 17
«Парадигма» / 18
«Лампа ладино» / 20
Error 404 / 21
Kod / 22
Инна Желанная / 23

Maximilian's
Константин Никольский / 17
«Несчастный случай» / 20
«Моральный кодекс» / 21
Елка / 22
«Ривьера» / 23
Mezzo Forte
Гоша Куценко / 17
Катерина Унгари и Matveeffband / 18

Milk
Suede, Krakatoa, S.C.U.M., Itamar (Великобритания), Twiggys, Blast / 18
Подробнее на странице 40

Posh Friends
«Гуахо», Lanevin / 16
The Meantraitors, Beerocephals, The Poachers, Mosquito / 17
«Барто» / 23

X.O.
The Hobbeats, Natry, O!Prime, I'm Sorry Wilson, Four Steps, Fonkovra, Striknain / 16

«Актовый зал»
Namatjira, «Состояние птиц», Forbirds, Silent Hysteria, «Маяк», «Вмгновениях» / 17

Б2
«Пикник» / 16
Евгений Гришковец и «Бигуди» / 17
«Оргия праведников» / 18
Betty Boop Lovers / 20
«Северо-Восток», «Шемякина Band» / 22
«Квартал» / 23

«Вермель»
Олег Сакмаров / 16
Male Factors / 17
Polka An Ri / 18
«Порт-рояль», Orange Keepers / 21
«По-живому» / 23

«Дом»
Sal Solaris, «Оцепеневшие», Majdanek Waltz / 16
Тимур Тримурти, Олег Зеге, Лана Воробьева, Владимир Пчо, «Змеерадуга», Н. Федоров / 18
Иван Бушуев, Олег Танцов, Михаил Дубов, Владислав Песин, Сергей Асташонок / 19
Вера Сажина, «Театр яда», «Ривущие струны» / 22
Дмитрий Щелкин / 23

«Дума»
Нина Карлссон / 16
Che Guevara Band / 17

«Китайский летчик Джао Да»
Uratsakidogi / 16
«С.О.К.» / 17
Morj (Украина) / 18
Саша Бруни, DJ Вика Конева / 19
Validol / 21

«Концерт»
«Крематорий» / 16
Владимир Кузьмин / 17
Родион Газманов / 20
«Приключения Электроников» / 21
Вася Обломов / 22
«Тайм-аут» / 23

«Крокус Сити Холл»
Келли Джойс и «Мулен Руж» (Франция) / 16, 17, 18
Детский хор «Radio Classic Angels» / 20
Симфонический оркестр «Русская филармония», Большой детский хор имени Виктора Попова. Солист Хосе Каррерас / 21

Московский дом музыки
Реми Жюссельм (Франция) / 17
Симфонический оркестр «Русская филармония». Солисты Тамара Гвердцители, Ричард Клайдерман / 18
Русский хор имени Свешникова. Дирижер Борис Тевлин / 19
Александра Шерлинг, Даниил Крамер, Олег Бутман / 20
Сергей Жилин и «Фонограф» / 21

«Мастерская»
Pur:Pur (Украина) / 16
Klezmasters / 17
Любовь Понкина / 18
ErsatzMusika (Германия) / 21
La Fille / 22
Виктор Добронравов и «Ковер-квартет» / 23

«Петрович»
The Champions / 16
Сергей Рыженко / 17
Анатолий Мачуленко / 19
«Дилижанс» / 20
Александр Покидченко / 21
Макс Ротшильд / 22
«Акварель» / 23

«Проект ОГИ»
Black Magic Six (Финляндия), The Vivisectors / 17
Черный Лукич / 18
«...И богатая внутренняя жизнь», «Молодые люди» / 20
«Альянс», Note / 21
«Аддис-Абеба» (Белоруссия) / 23

«Швайн»
«Конец фильма» / 16

«Шестнадцать тонн»
Дельфин / 16
«Сегодняночью» / 17
Аля Кудряшева / 18
Анна Волкова / 21
HaBanot Nechama (Израиль) / 22
«Обе две» / 23

DANCE

Discodome
DJ's Technasia (Франция), Kaiserdisco (Германия), Санчес, Danila, Govor / 16
DJ's Робер Гаэс, Давид Херреро (Испания), Danila, Davydov / 17

Discoteque
DJ's Phace (Германия), Bes, Profit, Receptor / 16
DJ Ли Берридж (Великобритания) / 17

MIR
DJ's Карстен Йорст (Германия), Duhov, B-Voice / 16
DJ's Бенжамин Фер (Германия), Lenique (Израиль), Easy Changes, Abelle / 17
DJ's Flat, Пушкарев, Cross / 23

«Starики Bar»
Kosheen (Великобритания) / 17
DJ's Филипп Миронов, Bestseller / 23

«Воздух»
DJ's Pixel Fist, Eddie K (Великобритания), Breaking News, Ibenji, B-Mind, Saint Rider, Oceania, Phlorid / 17
H2O / 16

«Дума»
DJ's Паша Головин, Kosherman / 16
DJ Karina / 20
DJ Basic / 21

«Культ»
Flammable Beats / 16
DJ's Анатолий Ice, Mr. and 7 / 17
DJ Smirnoff / 22
Floating Points (Великобритания), DJ's Javybz, Vasya Soulman, Тимур Омар, Philla, Студитский / 23

«Лофт №114» (Artplay)
Stoned Boys, Ggle Highs / 16

«Мио»
Ellzapoppinz, DJ's Paris, Karina, Краснов / 16
DJ's Babochki, Краснов, Paris / 18
DJ's Paris, Краснов / 19
DJ Paris / 22
DJ's Paris, Краснов, Organic / 23

«Пропаганда»
DJ's Пабло Боливар (Испания), Сергей А. М., Izhevski, Дольщик / 16
DJ's OnLee, Arthur da Vinci / 17
DJ's Micke Hi (Швеция), Tin Rotter, Tony Key / 18
DJ's Paris, Краснов / 19
DJ's Philla, Студитский / 20
DJ's Cross, Анрилов / 21
DJ's Санчес, Spyder, Fish / 22
DJ's Дольщик, Сергей A.M., Izhevski / 23

«Солянка»
The Hacker (Франция), Jackethat, DJ's Eat My Beat Mr. Lenski, Caspian Kid / 16
DJ's Sascha Dive (Германия), Лымарев, Erikona, Cross / 17

«Экспоцентр на Красной Пресне»
DJ's Сандер ван Дорн (Дания), Джером Исма-Ае (Германия), Mat Zo, Above & Beyond (Великобритания), Gove, Smash / 17

«Шестнадцать тонн»
Cerebral Ballzy (США), Transilvanian / 16
DJ's Deadboy, Jam City (Великобритания) / 17
Mesr, Твердый Микки, Ch33, Нечто, «Коту под хвост», Nevponyatkah, «Желтая Ветка», DJ Yojimbo / 23

«Шанти»
DJ's Alex Danilov, Kubikov, Cross / 17
DJ Дольщик / 22
Dub Taylor (Германия), DJ's Анрилов, B-Voice / 23

JAZZ, BLUES ETC

Forte
Salt Peanuts / 17
Гия Дзагнизде и Modern Blues Band / 18
Анна Королева и Jump / 19
Esh / 20
Classy Jazz / 21
Greenwich
Hobby Jazz / 16
Richie's Blues Band / 23

Tommy D
Андрей Макаревич / 18
Мариам и «Мирайф» / 22

«Дом у дороги»
Юрий Каверкин и Nothing Personal, Drunken Sailors Band, Mishouris Blues Band / 16
Victor Chernov Blues Band, Dizzy Riders, Mishouris Blues Band / 17
Открытый блюзовый джем / 18
Dr. Nick / 19
Jumping Cats, Валерий «Индеец» Сеткин / 20
The Jazz Loft, The Backstage / 21
Ольга Олейникова и Mellow Yellow, Rawcats 88 / 22
«Старая гвардия», The Order of the Booth, Mishouris Blues Band / 23

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых прудах)
Зеня Макферсон (США) и трио Олега Бутмана / 17
Ларри Кориелл (США) и Роман Мирошниченко / 18
Подробнее на странице 56
Джазовый оркестр Игоря Бутмана / 19
Сабина Вартанова / 20
Трио Олега Бутмана, Violin Jazz Trio, «Салют», The Types / 21
Esh / 22

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Зеня Макферсон (США) и трио Олега Бутмана / 16
Трио Ивана Фармаковского / 17
Вейланд Родд и Константин Купервейс / 21
Лисала (США) и Трио Олега Бутмана / 23

«Радио Сити»
Jazz Dance Orchestra / 16

«Союз композиторов»
Софи Окран / 16
Анастасия Шевченко, Андрей Макаревич / 17
Алексей Козлов и «Новый Арсенал» / 19
«М-Артель» / 20
Анна Бутурлина, Роман Иванов / 21
Venger Collective / 22

С Новым GoGo-дом!

Александр Воронов *о дюжине способов встретить 2012-й в клубах*


1

PHOTOXPRESS


2

ИТАР-ТАСС



4

GETTY IMAGES/FOTOBANK


3

ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

1 Жанна Фриске
2 Тимати
3 «Мираж»
4 M.A.N.D.Y.

Клуб **Soho Rooms,** как всегда, не ограничится празднованием Нового года в столице и традиционно вывезет своих постоянных клиентов на Рождество в Куршевель. Между тем «новогодняя карнавальная ночь», как ее называют в Soho, обещает состоятельному клаберу выступления звезд отечественного попа Жанну Фриске и Тимати на основной площадке, тогда как на террасе выступит темнокожая соул-певица из Лос-Анжелеса Кармен Мокси, в арсенале которой широкий спектр новогодних хитов, от Рианны, Ферджи и Майкла Джексона до Ареты Франклин. Новогодние каверы будут звучать и в исполнении ВИА «Пятый элемент», и в исполнении диджеев-резидентов Soho Rooms Джеффа, Нейтрино и Перца. Обещана также тематическая программа с гражданами на ходулях и мимами, шоу от Soho Dolls и традиционная трансляция обращения Дмитрия Медведева. Депозиты на столы на четырех человек начинаются от 90 тыс. рублей, однако в Soho Rooms уверяют, что на танцы в новогоднюю ночь будут пускать и бесплатно через фейс-контроль. Рождество Soho Rooms предлагает отметить 6 января в модном куршевельском ресторане Le Chalet de Pierres. Туда из Москвы привезут резидентов заведения и певца Сергея Жукова, который ради Куршевеля готов опять тряхнуть стариной и вспомнить творчество «Руки вверх!». На эту вечеринку также можно попасть по депозитной системе из расчета примерно в €1 тыс. на человека, из которых на €650 можно выбрать все что угодно из ресторанного меню.

Клуб **Premium Lounge** на Мантулинской улице (бывший Imperia Lounge) встречает 2012 год сразу в трех своих залах и фактически в трех форматах. Так, в «золотом» зале клуба ожидается группа «Мираж» и хиты советского производства, тогда как центральное помещение с причудливой барной конструкцией, напоминающей шляпку гигантского гриба, отдадут под современную поп- и R'n'B-музыку. Наконец, еще одно пространство займет современная электронная музыка в исполнении резидентов серии балеарских вечеринок People from Ibiza, которые расквартированы на одноименном острове в заведении Amnesia. Резиденты этих вечеринок, впрочем, тоже никаких сюрпризов по музыкальной части даже случайно забредшему на звук из соседнего зала не преподнесут: работники People from Ibiza сводят за вертушками вполне бодрый мейнстримовый тек-хаус, который лишь местами напомнит о звучащем в клубах вроде «Крыши мира». Для проникновения в Premium Lounge предлагается обзавестись депозитами от 70 тыс. рублей за столик на 4 персоны (шестиместная ложа обойдется в 130 тыс. рублей), причем в клубе еще за три недели до Нового года предупреждали, что мест осталось мало. Впрочем, прошедших фейс-контроль здесь обещали пускать и бесплатно.

Новогодняя программа клуба **«Крыша мира»** понравится даже самому искушенному европейскому клаберу. Помимо сочного тек-хауса от резидентов заведения Спайдера, Фиша и Володи Трапезникова ожидается берлинский дуэт M.A.N.D.Y. Патрика Бодмера и Филиппа Юнга, которые владеют важной в техно-мире рекорд-компанией Get Physical и часто наведываются в «Крышу», где сводят тугой и совсем нескучный тек-хаус с насыщенным басом. Хедлайнером вечеринки станет примечательный канадский дуэт Azari & III, который уже пару лет привлекает клаберов размеренным ретро-хаусом и ретро-попом в духе 1990-х с синтезаторными переборами. Свою продукцию канадцы и продвигают так же, как в 90-х — снимая высокохудожественные клипы без оглядки на падение популярности MTV или VH1. Специально для Москвы Azari & III подготовили специальную программу выступления живьем. Помимо музыкантов и диджеев, в «Крыше мира» обещала устроить световой перформанс команда Sila Sveta; ожидаются также фейерверки и салюты, конфетти-машина, 7-метровая белая ель и подарки гостям. Однако в заведении подчеркивают, что упор будет сделан на «качественное звучание, дающее ощущение фантастически сказочного пребывания в мире яркой, объемной и поистине фееричной музыки». Цена билета в предпродаже — 3 тыс. рублей.

Стремительно ворвавшееся в клубный топ Москвы заведение **Gipsy** на «Красном Октябре» в новогоднюю ночь выставляет очень достойных музыкантов — отличный манчестерский поп-дуэт The Ting Tings. Составляющие его Кейти Уайт и Джулс Де Мартино впервые прогремели на фестивале в Гластонбери в 2007 году, и с тех пор так и остаются образцом качественной поп-музыки в диапазоне от Bangles до Shampoo. Собственно, лучше всего концепцию творчества команды, в последних треках которой появился легкий привкус синтипопа, описывает название их дебютной пластинки — «We Started Nothing». На случай, если манчестерцы вдруг не справятся с завсегдатаями-алкоголиками Gipsy, совладельцы заведения Илья Лихтенфельд и Александр Дульщиков и сами готовы выступить в компании диджеев из Fresh Brothers под вывеской «Певуны». Наконец, любителям электронной музыки


2
ИТАР-ТАСС


3


1
GETTY IMAGES/FOTOBANK

1 The Ting Tings
2 Найк Борзов
3 Иван Смагг

на зимней террасе заведения оборудуют «техно-юрту» с диджеями Пикарским и Иваном Бруйлером. Приобщиться к «цыганскому» празднику жизни можно из расчета 10 тыс. рублей на человека, в эту цену полностью включен и новогодний стол с едой и напитками. Впрочем, под новогодним столом здесь подразумевается приобщение к фуршету; желающим присесть за столиком придется добавить еще 5 тыс. рублей на входе. В Gipsy предупреждают, что после 28 декабря цены будут подняты.

Впрочем, граждане, которым не хватило здесь места, могут отправиться по соседству в заведение **Dome.** Это уютное и не совсем оцененное клаберами местечко на «Красном Октябре» подойдет желающим встретить 2012 год относительно спокойно, а не в безумном угаре. Изюминкой станет выступление собранной на одну ночь группы Life Dream Team Band, составленной из Найка Борзова и музыкантов «Мумий Тролля» и Tokio. «Команда жизненной мечты» будет исполнять приятные кавер-версии европейских музыкантов, например Брайана Ферри, Jamiroquai, Morcheeba и Air. Поддержку музыкантской солянке обеспечат резиденты Dome из диджейской команды Best in Space. При этом в Dome можно будет зарезервировать место за столиком по довольно демократичной цене в 5–7 тыс. рублей (с точной цифрой на момент сдачи номера не определились), которая включает в себя новогоднее меню и легкую выпивку вроде просекко. В заведении добавили, что будут пускать клаберов и бесплатно, но без места за столиком и лишь после полуночи. При этом, как показывает прошлогодний опыт, по Dome во время новогодней вечеринки можно было беспрепятственно передвигаться, а это в московских клубах дорогого стоит.

Манкировавший в прошлом году новогодней вечеринкой клуб **«Солянка»** по просьбам хипстеров все же решил открыть двери в эту ночь. 2012 год решено встретить в довольно удачном формате Love Boat — традиционной для «Солянки» костюмированной вечеринки с уклоном в бал, которую не первый год устраивает диджей Виталий Козак. Помимо кондовых советских хитов в диско-хаусовых обработках, а иногда и вовсе без них, в исполнении Козака обещаны эстетские композиции от группы «Квартал» в исполнении авторов. Входной билет в «Солянку» в эту ночь обойдется в 2 тыс. рублей, однако до часу ночи вход будет открыт по оригинальной схеме. В частности, желающим встретить Новый год прямо в «Солянке» придется не только предварительно записаться на вечеринку по телефону, но еще и загодя приехать в клуб на собеседование с представителями Виталия Козака — эта процедура призвана, очевидно, заменить фейс-контроль.

Молодежи и ценителям электронной музыки, не особо оглядывающимся на клубный интерьер, уже который Новый год прямая дорога в заведение **Arma,** которое и сейчас традиционно радует клаберов внушительным привозом западных артистов. Как всегда в случае с Arma, трудно выделить в списке гастролеров первую скрипку. Для кого-то это будет француз Иван Смагг, ранее работавший с техно-рокерским коллективом Black Strobe, а после пустившийся в эксперименты по смешению техно, 8-битного звучания и треков в духе Mr. Oizo. Для других — немка Катрин Бритон по кличке Cassy, упирающая на электронику помрачнее (стала открытием прошедшего летнего сезона в заведении DC10 на Ивисе). Для третьих — часто наезжающие в «Арму» техно-румыны (пока достоверно известно, что приедет Раду Силинка, он же DJ Rhadoo, но не исключено и появление других фигурантов гордого румынского лейбла a:rpia:r). Не стоит также сбрасывать со счетов немецкого техно-ветерана Стефана Бодзина и забавного французского очкарика Жан-Гийома Кабанна, который под логотипом Cabanne производит классический минимал — как будто шуршит пластиковыми бутылками. Полный список участников, как обычно, плохо умещается на одной странице, причем добрую половину составляют иностранцы. Цена входного билета — 1000 рублей.

Хипстерам в эту ночь наверняка приглянется и **Denis Simachev Shop & Bar,** где устраивают не менее традиционную, чем в Arma, встречу Нового года в форме маскарада. В баре уточнили, что в этом году вход будет, скорее всего, открыт гражданам в лыжных шапочках и штанах и прочей зимней спортивной амуниции. Никаких приглашенных музыкантов и диджеев не ожидается; в заведении собираются ограничиться собственными силами: за пульты встанут Марк Щедрин и DJ Orange. Вход, как обычно, открыт обладателям пригласительных в виде специальной серии фирменных маек дизайнера, которые будут продаваться по 5 тыс. рублей. При этом в цену майки традиционно входит новогодний стол и алкоголь. Впрочем, абы кому майку не продадут. В Denis Simachev Shop & Bar уточнили, что хлопчатобумажные пригласительные предназначены только постоянным гостям заведения и друзьям клуба.

В заведении **Pacha Moscow** на момент сдачи номера в печать еще не вполне определились со списком артистов. Было известно лишь, что на вечеринке «Новогодняя сказка» отыграет практически прописавшийся в последнее время в Москве испанский диджей Стив Хулме, он же Syx, а сама вечеринка будет оформлена в традициях фирменных «пачовских» вечеринок Adult Entertainment. Это значит, что на танцполе стоит ожидать go-go в цепях, коже и латексе или клетчатых юбках а-ля «европейская школьница», а уж сомневаться в том, что в облике Деда Мороза будет что-то фетишистское, точно не стоит. При этом в Pacha разнообразно подходят к ценовой политике. Так, в заведении можно зарезервировать разнокалиберные столы из расчета примерно 10 тыс. рублей депозита на человека или просто пойти на танцы без места — в этом случае каждую парочку обяжут купить «депозитный билет» за 3 тыс. рублей, который можно в баре Pacha и отоварить.

Клуб **Discodome,** чья команда, напомним, сбежала из Discoteque и открыла это заведение, устраивает первый Новый год на новом месте в традиционном хаус-формате. Гвоздем программы станет хорошо знакомый завсегдатаям клуба дуэт Deux испанца Дэвида Пена и его земляка Тони Басса. Команде поможет темнокожая британская певица Шейла Каффи. Добавим, что Deux при поддержке Каффи производит веселый средиземноморский хаус с дудками, пианинными проигрышами и резво ухающей бочкой — такой танцевальный мейнстрим, в общем, и нужен для новогодних танцев. С точной ценой входного билета на момент сдачи номера в печать не определились, уточнив, что речь пойдет об 1–2 тыс. рублей, а желающим обзавестись столиком надо подготовить 10 тыс. рублей депозита на одного человека.

Гламурный **«Рай»** отмечает праздники, как всегда, на широкую поп-ногу. В шоу-программе новогодней вечеринки значится цирковой перформанс, а в списке артистов — молдаванин Дэн Балан, облюбованный концертными солянками, и темнокожая вокалистка из Тринидада Шарон Филипс, голос которой звучит в некоторых хаус-хитах. Депозиты в «Раю» стартуют от 120 тыс. рублей за стол на 8 персон, в соседнем помещении Elysium имеются места подешевле — 50–60 тыс. рублей депозита за столики на 4–7 человек. Впрочем, попасть в «Рай» в новогоднюю ночь можно будет и по входным билетам стоимостью 5–10 тыс. рублей (с точной ценой на момент сдачи номера в клубе не определились). В эти деньги, впрочем, помимо собственно пропуска на танцы будет включен разве что бокал шампанского.

Ну и напоследок о клубе, который много лет не меняет традицию встречи Нового года — **«Шестнадцати тоннах».** Долгое время это заведение было единственным среди коллег, кто не скупился на безлимитный бар для обладателей входного билета, причем не скупился масштабно. И если в этом году в таком же формате выступает описанный выше бар Gipsy, то в «Шестнадцати тоннах» не думать в новогоднюю ночь о деньгах будет чуточку дешевле. За 4 тыс. входных рублей клабер получает доступ к неограниченному количеству шампанского, виски, вина и водки и насыщенному фуршету (за сидячее место придется, правда, добавить еще столько же). Что касается музыкальных блюд, то, если на прошлогодней вечеринке ее гвоздем была группа De Phazz, то в этом году предпочтение решили отдать отечественному производителю, а именно — коллективу «Би-2».

В большинство заведений будут пускать клаберов и БЕСПЛАТНО, но без места за столиком и лишь ПОСЛЕ ПОЛУНОЧИ

Катамараны, вперед!

America's Cup World Series в Сан-Диего

— *Хасан Ганиев*



На хорошем ветру катамаран **НЕ ИДЕТ, НЕ ПЛЫВЕТ, А ЛЕТИТ.** И членов его экипажа хочется назвать пилотами, а не моряками

Я стоял у самого края взлетной полосы американского авианосца и чувствовал себя героем голливудского блокбастера. За моей спиной застыла целая эскадрилья истребителей, которые в прежние времена уносились поднимать бури в морях и пустынях. В небе кружила дюжина вертолетов с телеоператорами и важными зрителями. Внизу подо мною катились к берегу волны Тихого океана, по которым энергично и как будто бы без всякого смысла носились сотни мятежных парусников, больших и малых катеров, яхт и катамаранов. Всюду на берегу было не просто многолюдно — яблоку негде было упасть. Крики зрителей сливались с шумом океана, музыкой, хрипом громкоговорителей и гудками клаксонов. Шоу под названием America's Cup World Series в Сан-Диего получилось по-настоящему американским: размашистым и всеобщим.

В спортивном отношении соревнования America's Cup World Series относятся к категории «разогревочных». Финал 34-го по счету Кубка Америки, в котором обладатель почетного трофея команда BMW Oracle Racing будет защищать этот самый трофей от притязаний челленджера-претендента, стартует в Сан-Франциско еще совсем не скоро — аж 7 сентября 2013 года. За неделю до того десяток команд в очных сражениях должны выявить обладателя награды Louis Vuitton Cup, который как раз и получит роль главного претендента и право оспаривать America's Cup. Но мир большого яхтинга не терпит пустоты, и цикл выставочно-тренировочных регат America's Cup World Series эту пустоту успешно заполняет, что уже доказали прошедшие в этом году состязания в португальском Кашкайше, английском Плимуте и американском Сан-Диего. А будущее еще насыщеннее. В графике серии 2012 и 2013 годов числятся по две гонки в Неаполе, Венеции и Сан-Франциско, а также гонка в Ньюпорте.

Мировая серия прежде всего любопытна тем, что в ней участвуют и претенденты, и действующий обладатель титула. Всего на разогреве выступают 9 команд: Aleph (Франция), Artemis Racing (Швеция), China Team (Китай), Emirates Team New Zealand (Новая Зеландия), Energy Team (Франция), GreenCOMM Racing (Испания), Luna Rossa (Италия), Team Korea (Корея) и Oracle Racing (США). Последняя, к слову, в Сан-Диего была представлена двумя составами, возглавляемыми легендами яхтенного спорта, шкиперами Джеймсом Спитхиллом и Расселом Куттсом. Члены каждой команды в серии стараются не только заработать популярность, но и набить руку перед главными стартами. Серия привлекательно и тем, что гонки в ней проводятся на прототипах тех судов, на которых будут проводиться и главные морские сражения за Кубок Америки. Славные лодки IACC5 (длиною в 90 футов и весом в 24 тонны), которые использовались участниками ристалищ America's Cup и Louis Vuitton Cup в течение последних 20 лет, окончательно списаны к причалам. Их место заняли катамараны — AC45 в серии и AC72 в финале. Старые лодки, конечно, достойны жалости. Они были величественны и грациозны. Прекрасна была и команда яхтсменов из 17 человек, среди которых особенно бесстрашным казался «искатель ветра» — спортсмен, висевший всю гонку на самом верху многометровой яхты и следящий за малейшими переменами в настроении природных стихий.

А на 45-футовых катамаранах в команде всего 5 человек. И сам катамаран выглядит, если честно, не так представительно, как лодка. Но все это перекрывается его потрясающей динамикой и маневренностью. Легкий катамаран развивает скорость свыше 30 узлов, бросая вызов моторным судам. На хорошем ветру он не идет, не плывет, а летит с эффектным креном на одном «коньке». Членов экипажа катамарана язык уже не поворачивается назвать моряками. Они, скорее, пилоты. И защитные шлемы на их головах красноречиво говорят о том, на каких скоростях им приходится работать и с какими рисками сталкиваться.

Формат America's Cup World Series прост для понимания и интересен для наблюдения даже тому, кто вообще не увлекается спортом. Гонки проводятся в несколько этапов. Сперва участники проходят через круговые розыгрыши, их еще называют раунд-робинами. В них команды встречаются поочередно друг с другом. Затем следует серия гонок на выбывание, после чего проводятся полуфиналы и финал. В атмосфере дуэльных поединков царит большее напряжении, и потом в них гораздо легче разобраться, чем в массовых регатах, где все в одной куче и нет такой концентрации страстей. Дуэль же — это всегда гарантированная, отчетливая и понятная драма. Ее перипетии становятся ближе благодаря помощи «виртуального ока» — сложной электронной системы, анализирующей и транслирующей в прямом эфире данные о скорости катамаранов, маршруте, расстоянии до контрольных бакенов и расстоянии между участниками. Все подробности гонки с телевизионной картинкой, схемами, рисунками и прочим можно увидеть на экране телевизора или дисплее компьютера. Даже зрители на берегу оказываются максимально вовлеченными в действие гонки, наблюдая и разделяя эмоции яхтсменов.

В Сан-Диего место встречи изменить было точно нельзя. Набережная на всем ее протяжении была битком забита публикой, и выручить мог только очень надежный ориентир. И здесь все знают: либо вы назначаете свидание у скульптуры Сьюарда Джонсона (хотя свидания у этой 7,5-метровой композиции, изображающей целующихся моряка и медсестру, назначают все), либо идете к циклопически безобразному авианосцу Midway. Чтобы окончательно потеряться на его палубах, превратившихся после конверсии в залы музея — одного из самых посещаемых на калифорнийском побережье. С верхней палубы Midway открывается самый выигрышный вид на залив. Именно тут располагался зрительский салон компании Louis Vuitton, без которой America's Cup немыслим в течение последних трех десятилетий. Присутствие Louis Vuitton придает даже такому раскрученному яхтенному состязанию дополнительные значимость, славу и шарм. Значимость увеличилась еще больше после того, как Louis Vuitton был назначен официальным «таймкипером», хронометристом Кубка Америки. Шарм создается и за счет звездных гостей: в Сан-Диего роль главной знаменитости досталась фотомодели Дарье Вербовой, девушке не только видной, но еще и очень «профильной», увлекающейся и активно занимающейся хождением под парусами. Дополнительную славу и смысл придают презентации новых вещей со знаменитым лейблом, которые компания подгадывает к старту практически каждой регаты. В салоне Louis Vuitton можно увидеть коллекции багажных сумок (достойные наследницы легендарной Steamer Bag), модные солнцезащитные очки, незаменимые для того, чтобы разглядеть на ярком солнце линию старта или финиша, а также новейшие часы марки. В Сан-Диего Louis Vuitton презентовал сразу две новые модели ограниченной серии, посвященные легендарному кубку: Tambour Regatta Automatic America's Cup и Tambour Regatta Quartz America's Cup. Это часы для морских волков: они не останавливаются даже на 100-метровых глубинах. Это часы для заядлых гонщиков: помимо основных стрелок здесь есть окошко с обратным отсчетом времени на промежуток от минуты до десяти. Это часы для тех, кто понимает: даже одна секунда, потерянная на старте, может стоить победы.



Chanel,
брошь
Chanel



Louis Vuitton,
маска
Louis Vuitton



Tom Ford,
колье
Tom Ford

Декоративный светильник из коры дерева и металла
HOFF

Подарки

Выбор Екатерины Истоминой *и* Виктории Михайленко



























Браслеты

—1
Bvlgari, *золото, бриллианты*
Bvlgari

—2
Tiffany & Co., *золото, серебро, бриллианты, эмаль*
ЦУМ

—3
David Yurman, *золото, кварцы*
ЦУМ

—4
Hermes, *золото*
Hermes

—5
Piaget, *золото, бриллианты*
Piaget

—6
Cartier, *золото, бриллианты*
Cartier

—7
Boucheron, *золото, цветные бриллианты*
Boucheron

—8
Bvlgari, *золото, бриллианты*
Bvlgari

—9
Van Cleef & Arpels, *золото*
Van Cleef & Arpels

—10
Graff, *платина, бриллианты*
Graff

—11
Graff, *платина, бриллианты*
Graff

—12
Bvlgari, *золото, бриллианты, сапфиры*
Bvlgari

—13
Cartier, *золото, бриллианты*
Cartier

—14
Bvlgari, *золото*
Bvlgari

—15
Boucheron, *золото, бриллианты, сапфиры*
Boucheron

—16
de Grisogono, *золото, бриллианты*
de Grisogono

—17
Elsa Peretti for Tiffany & Co., *серебро, золото*
ЦУМ

—18
Hermes, *золото, бриллианты*
Hermes

—19
Cartier, *золото, бриллианты*
Cartier

—20
Van Cleef & Arpels, *золото, тиснение*
Van Cleeef & Arpels

—21
Chanel, *золото, бриллианты, оникс, лак*
Chanel

—22
Judith Ripka, *золото, бриллианты*
ЦУМ

—23
Piaget, *золото*
Piaget

—24
John Hardy, *серебро, перламутр, позолота*
ЦУМ

















www.lalique.com



Новый бутик Lalique: Никольская ул., 19/1, тел. 495 933 3374

Gallery Royal

ЦУМ, ул. Петровка, 2, Gallery Royal, тел. 495 692 4020
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон Славянская», Gallery Royal, тел. 495 941 8745
66–й км МКАД, «Крокус Сити Молл», Gallery Royal, тел. 495 933 5937
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», Gallery Royal, тел. 495 937 5373

реклама



Колье

—1
Cartier, *платина, жемчуг, бриллианты, шелковый шнурок*
Cartier

—2
Harry Winston, *платина, бриллианты, сапфиры*
Mercury

—3
Piaget, *золото, бриллианты, сапфиры, халцедон*
Piaget

—4
Graff, *платина, белые и желтые бриллианты*
Graff

—5
Bvlgari, *золото, бриллианты, кораллы, гранаты*
Bvlgari

—6
Piaget, *золото, бриллианты*
Piaget

—7
Chanel, *золото, бриллианты, оникс, лак*
Chanel

—8
Bvlgari, *золото, бриллианты, сапфиры*
Bvlgari

—9
Graff, *платина, бриллианты, рубины*
Graff

—10
Bvlgari, *золото, сапфиры, кварцы, бриллианты*
Bvlgari

—11
Chanel, *золото, сапфиры*
Chanel

—12
Dior Fine Jewelry, *золото, бриллианты, эмаль*
Dior

—13
Van Cleef & Arpels, *золото*
Van Cleef & Arpels

—14
Mikimoto, *золото, бриллианты, жемчуг*
Mercury

—15
Bvlgari, *золото, бриллианты, кораллы*
Bvlgari

—16
Mikimoto, *платина, жемчуг-конк, бриллианты*
Mercury

www.daum.fr реклама



КОЛЛЕКЦИЯ RECTO VERSO
Ваза «Орхидеи»
Высота – 30 см
Ограниченная пронумерованная серия

Daum

SINCE 1878*

Art is the ultimate luxury**

Новый бутик Daum: Никольская ул., 19/1, тел. 495 933 3374

Gallery Royal

пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон Славянская», Gallery Royal, тел. 495 941 8745
ЦУМ, ул. Петровка, 2, Gallery Royal, тел. 495 692 4020
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», Gallery Royal, тел. 495 937 5373
66-й км МКАД, «Крокус Сити Молл», Gallery Royal, тел. 495 933 5937

*Основано в 1878 году. **Искусство – подлинная роскошь.



Серьги

—1
Piaget, *золото, бриллианты, бериллы*
Piaget

—2
Bvlgari, *золото, бриллианты, кварцы, топазы*
Bvlgari

—3
Chopard, *золото, бриллианты, бериллы*
Chopard

—4
Graff, *платина, белые и желтые бриллианты*
Graff

—5
Tiffany & Co., *золото, бриллианты, кварцы*
Tiffany & Co.

—6
Cartier, *золото, бриллианты, опалы*
Cartier

—7
Alexander Arne, *золото, бриллианты, эмаль*
Alexander Arne

—8
Judith Ripka, *золото, бриллианты, кварцы*
ЦУМ

—9
Chopard, *золото, бриллианты, бериллы*
Chopard

—10
Harry Winston, *платина, бриллианты*
Mercury

—11
Bvlgari, *золото, бриллианты*
Bvlgari

—12
David Yurman, *золото, кварцы, турмалины*
ЦУМ

—13
de Grisogono, *золото, жемчуг, бриллианты*
de Grisogono

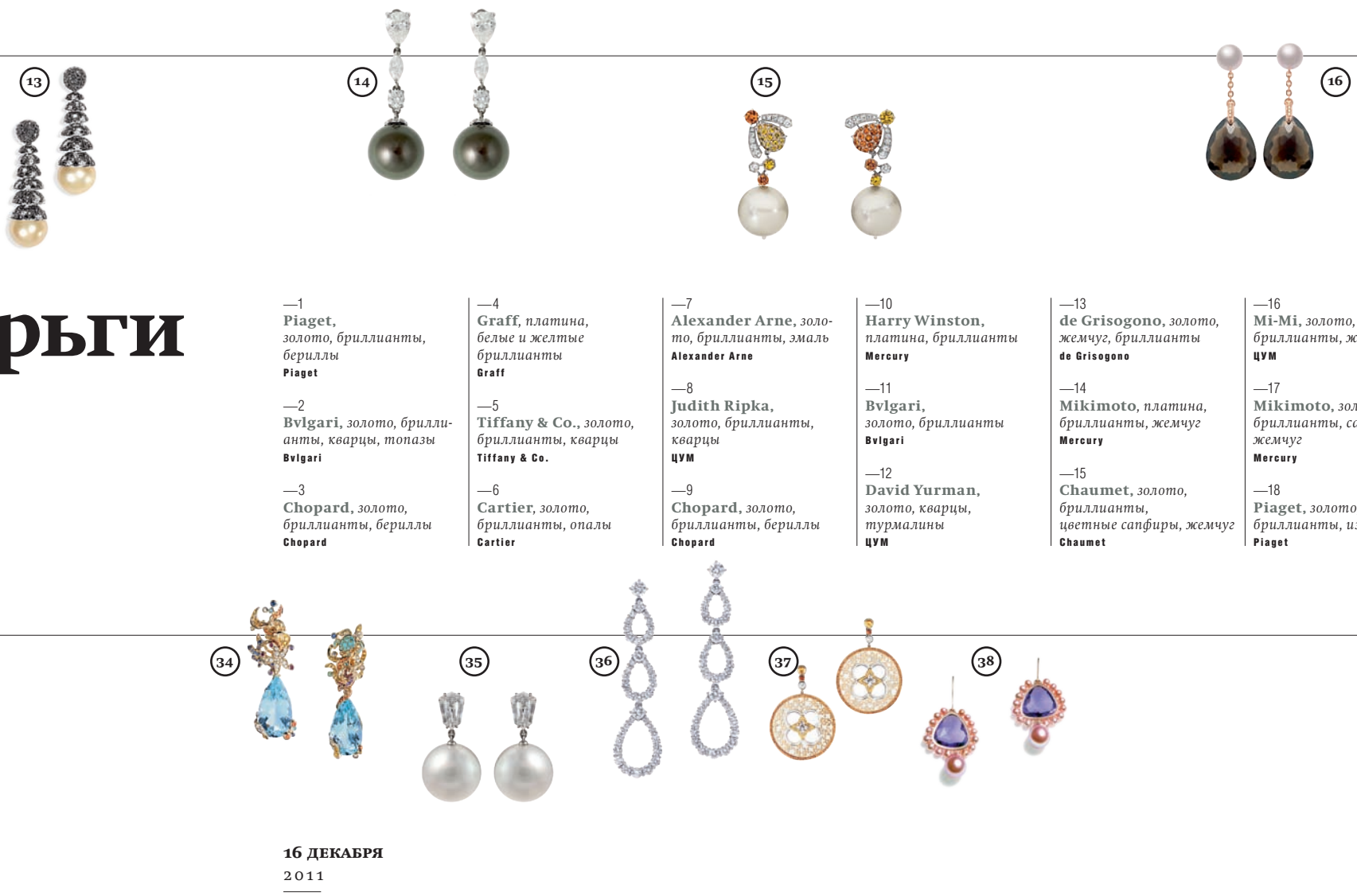
—14
Mikimoto, *платина, бриллианты, жемчуг*
Mercury

—15
Chaumet, *золото, бриллианты, цветные сапфиры, жемчуг*
Chaumet

—16
Mi-Mi, *золото, кварцы, бриллианты, жемчуг*
ЦУМ

—17
Mikimoto, *золото, бриллианты, сапфиры, жемчуг*
Mercury

—18
Piaget, *золото, бриллианты, изумруды*
Piaget





















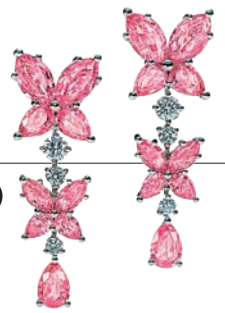


















—19
de Grisogono, *золото, черные бриллианты, изумруды*
de Grisogono

—20
Chanel, *золото, бриллианты, жемчуг, изумруды, рубины*
Chanel

—21
Bvlgari, *золото, бриллианты, цветные сапфиры*
Bvlgari

—22
Chopard, *золото, бриллианты, шпинель*
Chopard

—23
Mi-Mi, *золото, бриллианты, шпинель, кварцы*
ЦУМ

—24
Chaumet, *золото, бриллианты, цветные сапфиры*
Chaumet

—25
Graff, *платина, бриллианты, изумруды*
Graff

—26
Chopard, *золото, бриллианты, изумруды*
Chopard

—27
Dior Fine Jewelry, *золото, бриллианты, аквамарины, кварцы*
Dior

—28
Bvlgari, *золото, бриллианты, кораллы*
Bvlgari

—29
Chopard, *золото, бриллианты, изумруды, рубины*
Chopard

—30
Van Cleef & Arpels, *золото, бриллианты, цветные сапфиры*
Van Cleef & Arpels

—31
Harry Winston, *платина, розовые сапфиры, бриллианты*
Mercury

—32
Chanel, *золото, бриллианты, жемчуг, рубины*
Chanel

—33
Boucheron, *золото, бриллианты, рубины, сапфиры*
Boucheron

—34
Dior Fine Jewelry, *золото, бриллианты, кварцы, топазы*
Dior

—35
Mikimoto, *золото, бриллианты, жемчуг*
Mercury

—36
Harry Winston, *платина, бриллианты*
Mercury

—37
Chanel, *золото, бриллианты*
Chanel

—38
Mi-Mi, *золото, кварцы, бриллианты, жемчуг*
ЦУМ

—39
H. Stern, *золото, бриллианты, сапфиры*
H. Stern

—40
de Grisogono, *золото, бриллианты, аметисты*
de Grisogono

—41
Chanel, *золото, бриллианты, рубины, изумруды*
Chanel

—42
Mi-Mi, *золото, бриллианты, кварцы*
ЦУМ

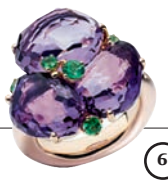

1

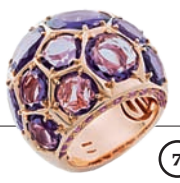

2


3


4


5


6


7


8


9


10


11


12


13


14


15


16


17


18

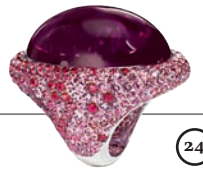

19


20


21


22


23


24

Кольца

—1
Bvlgari, *золото, бриллианты, топаз*
Bvlgari

—2
Jacob & Co., *золото, бриллианты, сапфиры, кварцы, жемчуг*
ЦУМ

—3
Piaget, *золото, бриллианты, шпинель, кварцы*
Piaget

—4
Chaumet, *золото, бриллианты, сапфиры*
Chaumet

—5
Van Cleef & Arpels, *золото, сапфиры, аквамарины, топазы, кварцы*
Van Cleef & Arpels

—6
Pomellato, *золото, аметисты, изумруды*
Pomellato

—7
Mi-Mi, *золото, кварцы*
ЦУМ

—8
Chaumet, *золото, бриллианты, кварц*
Chaumet

—9
Piaget, *золото, бриллианты, топазы, кварцы, цитрины*
Piaget

—10
Harry Winston, *платина, бриллианты, сапфир*
Mercury

—11
Cartier, *золото, аметист, бриллианты*
Cartier

—12
Chanel, *золото, бриллианты, изумруды, рубины*
Chanel

—13
Van Cleef & Arpels, *золото, бриллианты, сапфиры*
Van Cleef & Arpels

—14
Cartier, *платина, сапфир, бриллианты*
Cartier

—15
H. Stern, *золото, аметист, бриллианты*
H. Stern

—16
Chaumet, *золото, бриллианты, сапфиры, цаворит*
Chaumet

—17
de Grisogono, *золото, бриллианты, аметисты*
de Grisogono

—18
Stephen Webster, *золото, черные бриллианты, изумруды*
Stephen Webster

—19
Van Cleef & Arpels, *золото, бриллианты, сапфиры, бирюза*
Van Cleef & Arpels

—20
Boucheron, *золото, бриллианты, сапфиры*
Boucheron

—21
Carrera y Carrera, *золото, бриллианты*
Carrera y Carrera

—22
Piaget, *золото, бриллианты, изумруды*
Piaget

—23
Dior Fine Jewelry, *золото, бриллианты, лунный камень, опалы, гранаты, кварцы*
Dior

—24
de Grisogono, *золото, бриллианты, аметисты*
de Grisogono

—25
Pomellato, *золото, кораллы, гранаты*
Pomellato

—26
Baccarat, *серебро, хрусталь*
Baccarat

—27
Pomellato, *золото, кварцы, черные бриллианты*
Pomellato

—28
Cartier, *золото, коралл*
Cartier

—29
de Grisogono, *золото, Icy diamonds, лунный камень*
de Grisogono

—30
Baccarat, *золото, хрусталь*
Baccarat

—31
Boucheron, *золото, бриллианты, сапфиры, жемчуг*
Boucheron

—32
Mi-Mi, *золото, турмалин, бриллианты*
ЦУМ


25

26


27


28


29


30


31


32



Beauty

—1
Туалетная вода Escentric Molecules, **Molecules Black**
9000 руб.

—2
Женская туалетная вода Santal Massoia, **Hermes**
12 300 руб.

—3
Женская туалетная вода Dark Amber & Ginger Lily Cologne, **Jo Malone**
6500 руб.

—4
Женская туалетная вода Feerie Rose des Neiges, **Van Cleef & Arpels**
3500 руб.

—5
Мужская туалетная вода Boss Bottled Night, **Hugo Boss**
2300 руб.

—6
Женская туалетная вода Nina Snow Princess, **Nina Ricci**
2800 руб.

—7
Туалетная вода The Artificial Paradises, **Kilian**
12 900 руб.

—8
Женская туалетная вода Body, **Burberry**
5400 руб.

—9
Мужская туалетная вода Guilty Intense For Men, **Gucci**
4500 руб.

—10
Женская туалетная вода Guilty Intense, **Gucci**
5150 руб.

—11
Туалетная вода Lijiang, **Molton Brown**
3900 руб.

—12
Женская туалетная вода Shalimar Fourreau du Soir, **Guerlain**
4000 руб.

—13
Женская туалетная вода Acqua Di Gioia, **Giorgio Armani**
2500 руб.

—14
Туалетная вода Tubereuse Criminelle, **Serge Lutens**
9700 руб.

—15
Женская туалетная вода Ricci Ricci, **Nina Ricci**
2300 руб.

—16
Женская туалетная вода Eclat D'Arpege, **Lanvin**
2500 руб.

—17
Женская туалетная вода Eau de Minuit Couture Black, **Lolita Lempicka**
2800 руб.

—18
Женская туалетная вода Ambre Fetiche, **Annick Goutal**
4900 руб.

—19
Туалетная вода Musk Of Flowers, **Mancera**
5400 руб.

—20
Женская туалетная вода Zen, **Shiseido**
2300 руб.

—21
Пудра Meteorites Cruel Gardenia, **Guerlain**
2100 руб.

—22
Увлажняющий крем для тела Suprem Advance Body, **Methode Jeanne Piaubert**
9000 руб.

—23
Восстанавливающая сыворотка L'Elixir des Glaciers Swiss Poly-Active Essence, **Valmont**
10 200 руб.

—24
Туалетная вода Ambre Orient, **Armani Prive**
5200 руб.

—25
Румяна Luminizing Satin Face Color, **Shiseido**
1200 руб.

—26
Румяна The Ruby Blush, **Dolce & Gabbana**
2300 руб.

—27
Восстанавливающий бальзам для тела Imperial Body Balm, **Kiehl's**
1300 руб.

—28
Восстанавливающий крем для тела The Body Cream, **Sensai**
6300 руб.

—29
Регенерирующий крем для тела Crease Yiur Body, **Chris Farell**
1390 руб.

—30
Сыворотка глобального действия для упругости кожи Sisleya Serum Global Fermete, **Sisley**
16 920 руб.

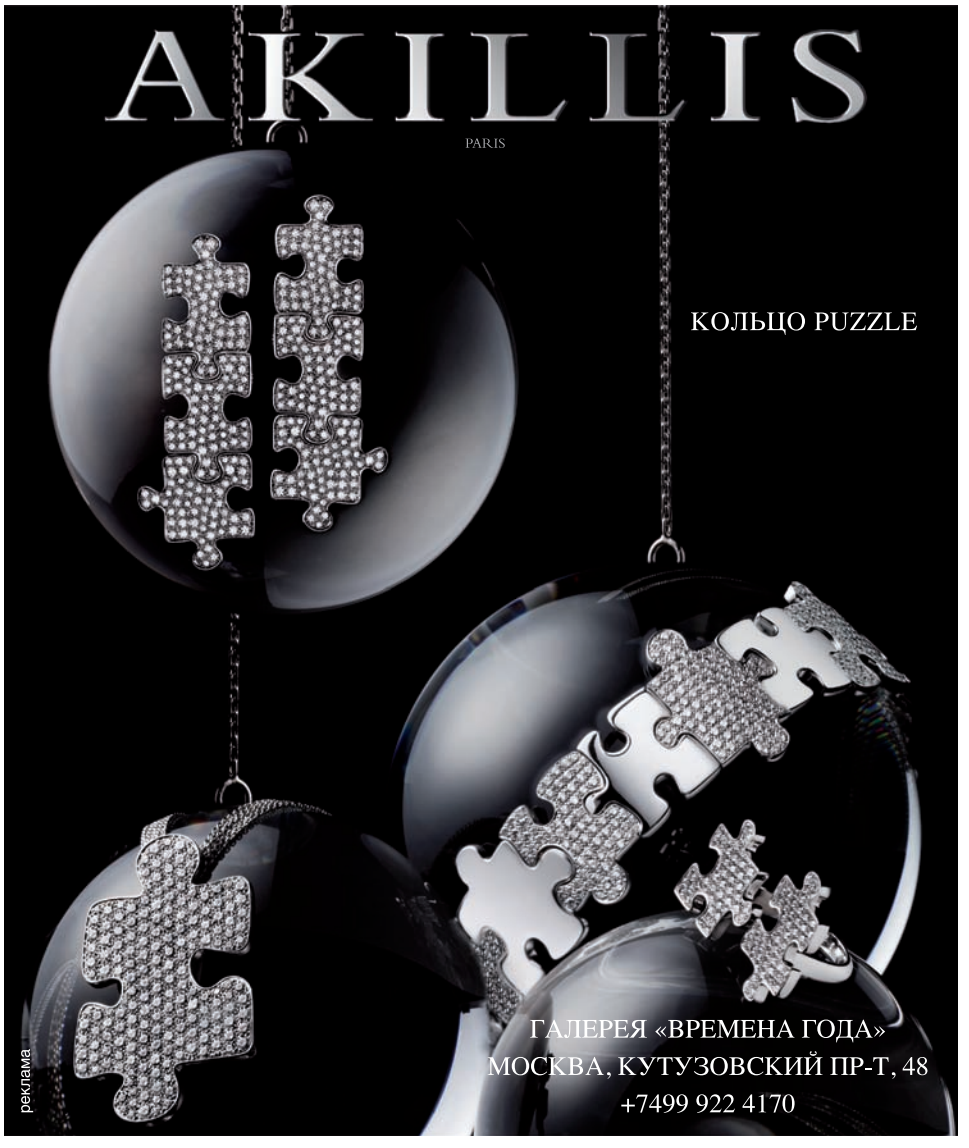
—31
Восстанавливающая сыворотка для лица Abeille Royale Youth Serum, **Guerlain**
4700 руб.

—32
Палетка для макияжа глаз Carisma, **Collistar**
1900 руб.

—33
Румяна Blush Horizon De Chanel, **Chanel**
2800 руб.

—34
Ночной восстанавливающий крем для лица Complex Lightening Night Cream, **Bellefontaine**
10 300 руб.

—35
Тональное средство Cellular Performance Cream Foundation, **Sensai**
2400 руб.



Бижутерия



—1
Колье,
Dior
Dior 99 000 руб.

—2
Колье,
Lanvin
Lanvin 48 500 руб.

—3
Колье, **Dior**
Dior 125 000 руб.

—4
Колье, **Lanvin**
Lanvin 69 950 руб.

—5
Колье,
Oscar de la Renta
ЦУМ 56 950 руб.

—6
Браслет,
Bottega Veneta
Bottega Veneta 109 500 руб.

—7
Ожерелье,
Alberta Ferretti
Alberta Ferretti 31 820 руб.

—8
Колье, **Marni**
Marni 27 250 руб.

—9
Колье,
Lanvin
Lanvin 49 950 руб.

—10
Колье,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 70 000 руб.

—11
Колье, **Lanvin**
Lanvin 22 160 руб.

—12
Колье,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 25 600 руб.

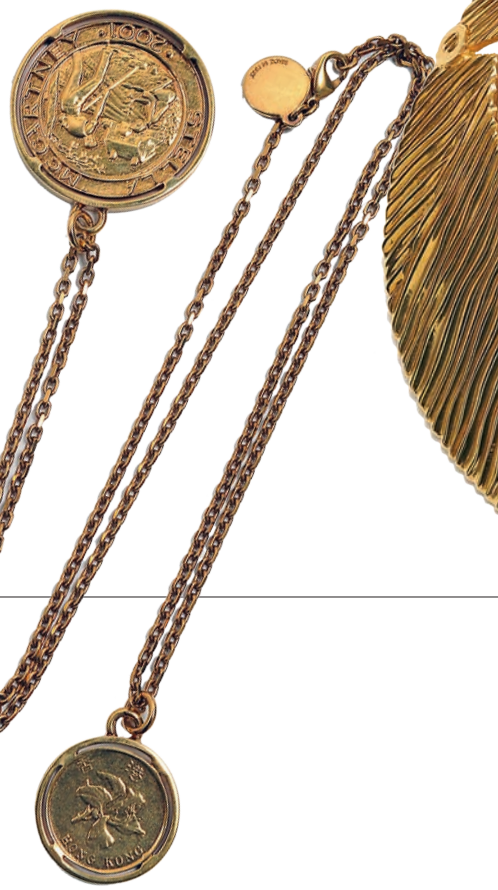
—13
Колье, **Marni**
Marni 25 400 руб.

—14
Колье,
Tom Binns
ЦУМ 103 900 руб.

—15
Ремень,
Alberta Ferretti
Alberta Ferretti 25 630 руб.








—16
Бусы,
Mademoiselle
BoscoScarpa 5800 руб.

—17
Ожерелье, **Etro**
Etro 32 000 руб.

—18
Подвеска,
Hermes
Hermes 14 000 руб.

—19
Брошь, **Chanel**
Chanel 29 900 руб.

—20
Колье,
Tom Ford
Tom Ford 299 500 руб.

—21
Колье,
Chanel
Chanel 85 000 руб.

—22
Колье, **Tom Ford**
Tom Ford 379 000 руб.

—23
Цепь с подвесками,
Stella McCartney
ЦУМ 19 550 руб.

—24
Браслет,
Stella McCartney
ЦУМ 29 100 руб.

—25
Колье,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 66 410 руб.

—26
Браслет, **Chloe**
Chloe 14 650 руб.

—27
Браслет,
Stella McCartney
ЦУМ 25 550 руб.

—28
Колье,
Chanel
Chanel 55 000 руб.

—29
Колье, **Dior**
Dior 41 000 руб.

—30
Браслет,
MaxMara
MaxMara 9880 руб.

—31
Браслет,
Tom Binns
ЦУМ 26 600 руб.

—32
Браслет,
Roberto Cavalli
Roberto Cavalli 52 750 руб.

—33
Браслет, **Lanvin**
Lanvin 57 850 руб.

—34
Браслет, **Chloe**
Chloe 14 650 руб.

—35
Браслет,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 22 550 руб.

—36
Браслет,
Tom Ford
Tom Ford 213 500 руб.

—37
Колье, **Dior**
Dior 44 000 руб.

—38
Браслет,
Armani Collezioni
BoscoScarpa 9600 руб.

—39
Браслет,
Larisa Barrera
ЦУМ 18 450 руб.



Мех

—1
Варежки из замши и овчины, **UGG® Australia**
BoscoFamily 9723 руб.

—2
Перчатки из кожи и меха кролика, **Kenzo**
Kenzo 17 900 руб.

—3
Перчатки из кожи и каракуля, **Marni**
Marni 42 750 руб.

—4
Воротник из овчины, **Paul Smith**
Paul Smith 42 960 руб.

—5
Воротник из меха лисы, **Andrew GN**
BoscoFamily 53 000 руб.

—6
Палантин из меха соболя, **FurLand**
ЦУМ 918 800 руб.

—7
Дубленка из овчины, **Fendi**
Fendi 334 110 руб.

—8
Жилет из меха лисы, **Jo No Fui**
BoscoFamily 136 900 руб.

—9
Жилет из меха норки, **Lanvin**
Lanvin 670 000 руб.

—10
Жилет из овчины, **Joseph**
ЦУМ 36 690 руб.

—11
Дубленка из овчины, **Brunello Cucinelli**
Brunello Cucinelli 260 536 руб.

—12
Жилет из меха норки и меха лисы, **Jardins du Palais Royal**
ЦУМ 899 500 руб.

—13
Жилет из меха ягненка, **Ann Demeulemeester**
ЦУМ 117 500 руб.

—14
Жилет из меха норки, **Brioni**
Brioni 425 500 руб.

—15
Жилет из меха соболя, **FurLand**
ЦУМ 984 000 руб.

—16
Жилет из каракуля, **Marni**
Marni 341 000 руб.

—17
Жилет из меха соболя, **Fendi**
Fendi 264 790 руб.

—18
Дубленка из овчины, **Joseph**
ЦУМ 109 240 руб.

—19
Жилет из каракульчи, **FurLand**
ЦУМ 732 690 руб.

—20
Жилет из меха овцы и меха норки, **Prada**
Prada 75 500 руб.

—21
Жилет из меха кролика, **MaxMara**
MaxMara 133 320 руб.

—22
Капюшон из меха лисы, **Giambattista Valli**
BoscoFamily 44 400 руб.

—23
Шапка из меха фишера, **Nafa**
ЦУМ 68 600 руб.

—24
Дубленка из овчины, **Jil Sander**
Jil Sander 227 080 руб.



—25
Пальто из меха норки,
Fendi
Fendi 623 670 руб.

—26
Шапка из меха песца,
Tom Ford
Tom Ford 111 100 руб.

—27
Муфта из меха лисы,
FurLand
ЦУМ 71 470 руб.

—28
Шапка из меха овцы,
Prada
Prada 26 000 руб.

—29
Сумка из меха норки,
Gucci
Gucci 93 200 руб.

—30
Шарф из меха лисы,
FurLand
ЦУМ 35 090 руб.

—31
Сумка из акрила, хлопка и кожи, **Prada**
Prada 55 500 руб.

—32
Пальто из каракуля,
Marni
Marni 397 000 руб.

—33
Накидка из меха лисы,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 460 500 руб.

—34
Накидка из меха норки,
Miu Miu
ЦУМ 380 200 руб.

—35
Кейп из меха норки,
Desir
ЦУМ 520 000 руб.

—36
Накидка из меха норки,
Dior
Dior 400 000 руб.

—37
Куртка из меха енота,
Balenciaga
Balenciaga 132 500 руб.

—38
Жакет из меха шиншиллы, **Brioni**
Brioni 1 265 000 руб.

—39
Жакет из меха соболя,
Fendi
Fendi 1 810 000 руб.

—40
Пальто из овчины,
Akris
ЦУМ 338 500 руб.

—41
Куртка из меха ягненка,
Gucci
Gucci 578 500 руб.

—42
Жакет из овчины,
Donna Karan
BoscoFamily 235 912 руб.

—43
Куртка из овчины,
Celine
ЦУМ 207 000 руб.

—44
Дубленка из овчины,
Bottega Veneta
Bottega Veneta 387 000 руб.

—45
Жилет из меха ягненка,
Ralph Lauren
Ralph Lauren 63 300 руб.

—46
Куртка из меха соболя и меха лисы, **Brioni**
Brioni 1 215 000 руб.

—47
Жакет из кашемира и овчины, **Yves Salomon**
Yves Salomon 314 640 руб.

—48
Дубленка из овчины,
Hermes
Hermes 605 000 руб.

—49
Пальто из меха норки,
Dior
Dior 560 000 руб.



Кожа

—1
Футляр для кредиток из кожи, **Hermes**
Hermes 30 300 руб.

—2
Сумка из кожи,
Bottega Veneta
Bottega Veneta 241 500 руб.

—3
Сумка из кожи,
Michael Kors
ЦУМ 13 350 руб.

—4
Сумка из кожи, **Mulberry**
Articoli 21 030 руб.

—5
Сумка из кожи, **D&G**
ЦУМ 39 950 руб.

—6
Сумка из кожи,
Lanvin
Lanvin 78 950 руб.

—7
Сумка из кожи,
Bottega Veneta
Bottega Veneta 118 500 руб.

—8
Ботильоны из кожи,
Chloe
Chloe 33 010 руб.

—9
Сумка из кожи,
Celine
ЦУМ 63 750 руб.

—10
Закладка из кожи,
Hermes
Hermes 11 700 руб.

—11
Сумка из кожи,
Victoria Beckham
ЦУМ 104 000 руб.

—12
Ремень из кожи, **Alaia**
ЦУМ 38 780 руб.

—13
Сумка из кожи,
Balenciaga
Balenciaga 62 300 руб.

—14
Ежедневник,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 23 350 руб.

—15
Футляр для документов из кожи,
Michael by Michael Kors
ЦУМ 2860 руб.

—16
Чехол для iPad из кожи,
Prada
Prada 15 000 руб.

—17
Чехол для iPad из кожи,
Prada
Prada 10 500 руб.

—18
Брелок с флеш-картой,
Prada
Prada 6500 руб.

—19
Ремень из кожи, **Chloe**
Chloe 16 350 руб.

—20
Футляр из кожи, **Hermes**
Hermes 7100 руб.

—21
Сумка из кожи крокодила,
Victoria Beckham
ЦУМ 97 600 руб.

—22
Браслет из кожи,
Givenchy
ЦУМ 23 550 руб.

—23
Конверт из кожи,
Hermes
Hermes 15 800 руб.

—24
Папка синяя для iPad из кожи, **Lancel**
Lancel 7100 руб.

—25
Конверт для документов из кожи, **Lancel**
Lancel 7300 руб.

—26
Футляр для iPhone,
Dolce & Gabbana
Dolce & Gabbana 13 450 руб.

—27
Сумка из замши, **Chloe**
Chloe 77 200 руб.

—28
Сумка из кожи,
Stella McCartney
ЦУМ 36 150 руб.

—29
Косметичка из кожи,
Bottega Veneta
Bottega Veneta 20 500 руб.

—30
Сумка из кожи, **Celine**
ЦУМ 49 950 руб.

—31
Перчатки из кожи,
Valentino Garavani
ЦУМ 19 600 руб.

—32
Сумка из кожи,
Valentino Garavani
ЦУМ 51 800 руб.

—33
Ремень из кожи,
Prada
Prada 16 500 руб.

—34
Ботинки из кожи,
Balenciaga
Balenciaga 52 500 руб.

—35
Сумка из кожи, **Chanel**
Chanel 162 900 руб.

—36
Браслет из кожи,
Hermes
Hermes 19 800 руб.

—37
Сумка из замши,
Marni
Marni 29 950 руб.

—38
Ремень из кожи,
Celine
ЦУМ 14 900 руб.

—39
Браслет из кожи, **Prada**
Prada 5000 руб.

—40
Браслет из кожи,
Lancel
Lancel 3100 руб.

—41
Браслет из кожи,
Hermes
Hermes 23 400 руб.

—42
Браслет из кожи,
Givenchy
ЦУМ 13 250 руб.

—43
Дорожная сумка из кожи,
Victoria Beckham
ЦУМ 229 500 руб.



® Montblanc®

190 ЛЕТ НАЗАД

СТАВКА НА СКАЧКАХ НАВСЕГДА ИЗМЕНИЛА ХОД ВРЕМЕНИ



В 1821 году на скачках в Париже часовщик Николя Риуссек с успехом испытал свое изобретение, позволявшее измерять время с точностью до пятой доли секунды. Так на свет появился хронограф. Сегодня двухкнопочный хронограф с автоподзаводом TimeWalker Twin Fly Titanium – это дань 190-летней эволюции хронографа. *Калибр MB&R110с функцией возврата хода, круглый 24-часовой циферблат, показывающий местное время. Корпус из черного титана с карбоновым напылением. Мануфактурное производство Montblanc в Ле Локле.*

MONTBLANC. ИСТОРИЯ, КОТОРУЮ СТОИТ РАССКАЗАТЬ.

MONTBLANC

БУТИКИ MONTBLANC МОСКВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГ НИЖНИЙ НОВГОРОД КАЗАНЬ РОСТОВ-НА-ДОНУ

Товар сертифицирован реклама

Дом

—1
Вазы Tivola, **Anna Torfs**
Podium Concept Store

—2
Шар Pantone, **Seletti**
VIP to VIP

—3
Шкатулки Diodoro, **Armani Casa**
Armani Casa

—4
Блюдо
«Фамильные коллекции»

—5
Блюдо и вазочка, **Daniela Poletti**
«Акценты»

—6
Заварочный чайник My China!, **Sieger by Furstenberg**
«Дом фарфора»

—7
Песочные часы Xmas Time, **Seletti**
VIP to VIP

—8
Деревянная фигурка, **Vitra**
«Флэт»

—9
Штопор, **Alessi**
DesignBoom

—10
Чайная пара Bayadere, **Bernardaud**
Gallery Royal

—11
Вазы Matelasse, **Kartell**
Kartell

—12
Вазы Gummivaser, **Menu**
DesignBoom

—13
Тарелка Euro Tropiques, **Bernardaud**
Gallery Royal

—14
Подсвечник Tealight Shadow, **Menu**
DesignBoom

Реклама

*Life is about moments**



Hampton

BAUME & MERCIER

MAISON D'HORLOGERIE GENEVE 1830

www.baume-et-mercier.com

Cassa Forte ул. Тверская, 16/2, Галерея «Актер» • **Conquest** ул. Петровка, 28, стр. ½ **Sublime by Bosco** Красная пл., 3, ГУМ • **Eurotime** Сретенский бул., 2 **Vendôme** Киевская пл., 1, ТЦ «Европейский» • **Da Vinci** Смоленская пл., 3, стр. 5, ТЦ "Смоленский Пассаж" • **Консул** Кутузовский пр-т, 35/30 • **Ле Локль** ул. Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон»
Адреса магазинов в России и СНГ на сайте www. baume-et-mercier.com

** Жизни драгоценные моменты*































—15
Подушки, **Frette**
Frette

—16
Подушки, **Teo Jasmin**
«Акценты»

—17
Подсвечник Heima,
Normann Copenhagen
DesignBoom

—18
Подушка Edel,
Yves Delorme by Pierre Frey
Yves Delorme

—19
Подушки Dubois,
Armani Casa
Armani Casa

—20
Заварочный чайник,
Eva Solo
DesignBoom

—21
Ваза Parrot party,
Lladro
Lladro

—22
Ювелирная шкатулка,
Perles Ebonised Marle
Lalique

—23
Шкатулки для ювелирных украшений,
Bottega Veneta
Bottega Veneta

—24
Ваза, **Ligne Roset**
Ligne Roset

—25
Ваза Bleus, **Hermes**
Hermes

—26
Ваза Les Rois de la Foret,
Baccarat
Maison Baccarat, Baccarat

—27
Чемодан Delevan,
Ralph Lauren Home
Yves Delorme

—28
Вазочки Stack,
Ligne Roset
Ligne Roset

—29
Набор бокалов Jeu de Dames en Noir,
Baccarat
Maison Baccarat, Baccarat

—30
Набор беспроводных ламп Jallum,
Baccarat
Maison Baccarat, Baccarat

AVANT-GARDIST?

«Квадрат стал элементом выражения не только ощущений живописных, но и других ощущений...»

Казимир Малевич
«Супрематизм»

Красный квадрат



Казимир Малевич
1915, Россия

Ассамбляж
Grande Champagne



Domaine des Broix
1987, Франция



Коньяк L'Œuvre
2007, Domaine des Broix

www.loeuvre.ru

Эксклюзивно в фирменном магазине по адресу:
Москва, Ленинградское шоссе, д. 67, тел. +7 (495) 458-42-31. www.kingroup.ru
Лучшие вина мира, Кутузовский пр-т, д. 24, тел. +7 (495) 937-65-16/15;
Винный погребок, Рублёво-Успенское шоссе, дю 186, пос. Жуковка, тел. +7 (495) 418-54-40.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

РЕКЛАМА

Подарки для мужчин

—1
Поло из шерсти,
Bottega Veneta
Bottega Veneta 34 450 руб.

—2
Шапка из нейлона,
Etro
Etro 13 260 руб.

—3
Перчатки из замши и шерсти, **Della Ciana**
ЦУМ 7580 руб.

—4
Кардиган из шерсти,
Lanvin
Lanvin 32 700 руб.

—5
Шарф из шерсти,
Emporio Armani
Emporio Armani 4990 руб.

—6
Кардиган из шерсти, **Kiton**
Kiton 95 800 руб.

—7
Кепка из шерсти и нейлона, **Barena**
BoscoFamily 4440 руб.

—8
Перчатки из кожи и кашемира, **Corneliani**
Corneliani 9740 руб.

—9
Пуловер из мохера и нейлона,
Costume National
ЦУМ 13 400 руб.

—10
Свитер из кашемира,
Hermes
Hermes 55 000 руб.

—11
Свитер из кашемира,
Falke
ЦУМ 35 900 руб.

—12
Кардиган из кашемира,
Hermes
Hermes 82 500 руб.

—13
Пуловер из кашемира,
Bramante
ЦУМ 19 400 руб.

—14
Свитер из шерсти,
Corneliani
Corneliani 47 350 руб.

—15
Шарф из кашемира,
Drakes
ЦУМ 10 350 руб.

—16
Кеды из замши,
Roberto Cavalli
Roberto Cavalli 19 600 руб.

—17
Ботинки из замши,
Emu
ЦУМ 11 670 руб.

—18
Кошелек из полиэстера,
Paul Smith
Paul Smith 5640 руб.

—19
Сумка из кожи, **Maison Martin Margiela**
Le form 16 744 руб.

—20
Чемодан из кожи,
Lancel
Lancel 56 000 руб.

—21
Кардиган из шерсти,
Dolce & Gabbana
Dolce & Gabbana 32 950 руб.

—22
Шапка из шерсти, **Prada**
Prada 20 500 руб.

—23
Пуловер из шерсти и хлопка, **Fabrizio Del Carlo**
BoscoFamily 12 360 руб.

—24
Свитер из кашемира,
Malo
ЦУМ 51 150 руб.

—25
Шапка из шерсти и хлопка,
Brunello Cucinelli
Brunello Cucinelli 31 117 руб.

—26
Пуловер из шерсти,
Lanvin
Lanvin 24 100 руб.

—27
Портфель из кожи,
Hermes
Hermes 254 500 руб.

—28
Свитер из шерсти,
Giorgio Armani
Giorgio Armani 41 900 руб.

—29
Свитер из шерсти,
Corneliani
Corneliani 21 650 руб.

—30
Чемодан из полиамида,
Prada
Prada 67 500 руб.

—31
Ботинки из замши,
Ann Demeulemeester
ЦУМ 43 950 руб.

—32
Шапка из хлопка и нейлона, **Woolrich**
BoscoFamily 5480 руб.

—33
Ботинки из кожи,
Corneliani
Corneliani 18 950 руб.

—34
Сумка из кожи,
Ermanno Scervino
Ermanno Scervino 127 624 руб.

—35
Шарф из шерсти, **Maison Martin Margiela**
ЦУМ 8000 руб.

—36
Пиджак из шерсти,
Junya Watanabe
ЦУМ 59 950 руб.

—37
Кардиган из шерсти,
Michael Kors
ЦУМ 20 050 руб.

—38
Туфли из кожи,
Prada
Prada 39 000 руб.

—39
Кардиган из шерсти,
Dries Van Noten
ЦУМ 21 500 руб.

—40
Свитер из шерсти,
Dries Van Noten
ЦУМ 26 250 руб.

Подарки



—41
Шарф из кашемира и шелка, **Franco Ferrari**
BoscoFamily 18 360 руб.

—42
Свитер из шерсти, **Strellson**
ЦУМ 11 350 руб.

—43
Пуловер из шерсти, **Thom Browne**
ЦУМ 31 450 руб.

—44
Пуловер из шерсти и нейлона, **Barena**
BoscoFamily 13 760 руб.

—45
Кепи из шерсти, **Baldessarini**
ЦУМ 2690 руб.

—46
Свитер из шерсти, **Cantarelli**
ЦУМ 10 600 руб.

—47
Ботинки из кожи, **Lanvin**
Lanvin 59 950 руб.

—48
Шарф из кашемира, **Loro Piana**
Loro Piana 18 050 руб.

—49
Пуловер из шерсти, **Yohji Yamamoto**
St. James 28 400 руб.

—50
Шапка из шерсти, **Baldessarini**
ЦУМ 1480 руб.

—51
Кардиган из шерсти, **Maison Martin Margiela**
ЦУМ 20 300 руб.

—52
Свитер из шерсти, **Iris von Arnim**
ЦУМ 67 650 руб.

—53
Варежки из шерсти, **Paul Smith**
Paul Smith 3880 руб.

—54
Чемодан, **Hermes**
Hermes 275 000 руб.

—55
Кардиган из шерсти, **Roberto Cavalli**
Roberto Cavalli 73 550 руб.

—56
Жилет из шерсти, **Fabrizio Del Carlo**
BoscoFamily 12 040 руб.

—57
Жилет из шерсти, **Jil Sander**
Jil Sander 24 920 руб.

—58
Кепи из акрила и хлопка, **Comme des Garcons**
ЦУМ 9470 руб.

—59
Портмоне из кожи, **Hermes**
Hermes 56 500 руб.

—60
Носки из шерсти, **Junya Watanabe**
ЦУМ 5140 руб.

—61
Сапоги из кожи, **Lanvin**
Lanvin 35 000 руб.

—62
Кардиган из кашемира, **Lanvin**
Lanvin 29 950 руб.

—63
Сумка из кожи, **Tom Ford**
Tom Ford 117 500 руб.

—64
Шапка из меха кролика, **Schiatti**
Argesto 53 200 руб.

—65
Шарф из шерсти, **Drakes**
ЦУМ 4660 руб.

—66
Шапка из шерсти, **Lanvin**
Lanvin 12 650 руб.

—67
Джемпер из шерсти, **Michael Kors**
ЦУМ 26 250 руб.

—68
Сумка из кожи, **Dunhill**
Dunhill 49 588 руб.

—69
Пуловер из кашемира, **Ones**
BoscoFamily 17 040 руб.

—70
Пуловер из шерсти, **Dolce & Gabbana**
Dolce & Gabbana 15 650 руб.

—71
Свитер из кашемира, **Tom Ford**
Tom Ford 59 650 руб.

—72
Кардиган из шерсти, **Jil Sander**
Jil Sander 36 800 руб.

—73
Кардиган из кашемира, **Lanvin**
Lanvin 57 400 руб.

—74
Несессер из кожи, **Jil Sander**
Jil Sander 13 240 руб.

—75
Шарф из шерсти, **Drakes**
ЦУМ 4660 руб.

—76
Туфли из кожи, **Bally**
ЦУМ 20 040 руб.

—77
Чехол для телефона из кожи, **Alexander McQueen**
ЦУМ 5000 руб.

—78
Кеды из замши, **Ann Demeulemeester**
ЦУМ 36 650 руб.



—1
Брелок, **Prada**
Prada 5500 руб.

—2
Чехол для iPad из кожи,
Dolce & Gabbana
Dolce & Gabbana 13 450 руб.

—3
Сумка-чемодан из кожи,
Fendi
Fendi 80 660 руб.

—4
Зонт, **Gucci**
Gucci 19 800 руб.

—5
Брелок,
Dunhill
ЦУМ 17 204 руб.

—6
Запонки из серебра,
Ralph Lauren Polo
Ralph Lauren 20 880 руб.

—7
Обложка для паспорта из кожи, **Hermes**
Hermes 7200 руб.

—8
Браслет, **Tateossian**
ЦУМ 12 850 руб.

—9
Футляр для мобильного телефона из кожи крокодила, **Gucci**
Gucci 15 550 руб.

—10
Сумка из кожи,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 67 900 руб.

—11
Адаптер с футляром из пластика и кожи,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 19 950 руб.

—12
Пиджак из шерсти,
Giorgio Armani
Giorgio Armani 48 150 руб.

—13
Портфель из кожи,
Prada
Prada 72 500 руб.

—14
Куртка из кашемира,
Loro Piana
Loro Piana 167 500 руб.

—15
Шапка из меха, **Borsalino**
St. James 38 900 руб.

—16
Пальто из шерсти,
Corneliani
ЦУМ 50 740 руб.

—17
Кардиган из шерсти, меха ягненка и лисы,
Corneliani
ЦУМ 189 500 руб.

—18
Куртка из шерсти и полиамида,
Tom Rebl
ЦУМ 39 650 руб.

—19
Пальто из шерсти и нейлона,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 64 100 руб.



—20
Теннисная ракетка,
Emporio Armani
Articoli 17 730 руб.

—21
Очки,
Jil Sander
Articoli 7348 руб.

—22
Очки,
Chrome Hearts
Articoli 51 345 руб.

—23
Брелок,
Dolce & Gabbana
ЦУМ 11 850 руб.

—24
Рюкзак,
Dunhill
ЦУМ 27 000 руб.

—25
Браслет из кожи,
Tateossian
ЦУМ 11 200 руб.

—26
Ремень из кожи,
Dolce & Gabbana
Dolce & Gabbana 16 590 руб.

—27
Папка для iPad из кожи,
Dunhill
ЦУМ 21 868 руб.

—28
Сумка из кожи,
Giorgio Armani
Giorgio Armani 67 900 руб.

—29
Перьевая ручка,
Dunhill
ЦУМ 18 964 руб.

—30
Браслет,
Tateossian
ЦУМ 14 700 руб.

—31
Запонки,
Louis Vuitton
Louis Vuitton

—32
Дубленка,
Dries van Noten
ЦУМ 64 400 руб.

—33
Дубленка,
Valentino
ЦУМ 153 000 руб.

—34
Дубленка, **Isaac Sellam Experience**
ЦУМ 98 750 руб.

—35
Дубленка, **Paul Smith**
Paul Smith 132 160 руб.

—36
Дубленка,
Giorgio Armani
Giorgio Armani 98 950 руб.

—37
Шапка из меха енота и кашемира,
Loro Piana
Loro Piana 79 950 руб.

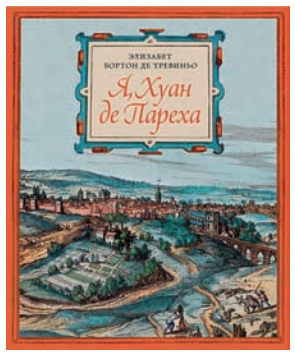
—38
Куртка из кожи,
Lanvin
Lanvin 198 000 руб.

—39
Сумка из кожи,
D&G
ЦУМ 43 500 руб.



Портрет не очень известного художника

Лиза Биргер *о книге Элизабет Бортон де Тревиньо «Я, Хуан де Пареха»*







Портрет де Парехи кисти Веласкеса считается одной из музейных жемчужин, а КНИГУ О ГЕРОЕ изучают американские школьники

Хуан де Пареха может считаться самым знаменитым рабом XVII века — он был личным мавром Диего Веласкеса, служил при дворе испанского короля, запечатлен на одной из лучших картин своего мастера, да и сам был художником пусть и весьма посредственным, но одна его картина висит в мадридском Прадо. Сегодня он особенно знаменит в Америке, где слегка пересочинили его биографию в духе сбывшейся американской мечты: был рабом, но получил свободу, сохранился на портрете и от себя еще что-то оставил. Детская книга о Хуане де Парехе вышла в 1966 году и получила медаль Ньюбери. А спустя всего 5 лет, в 1971-м, музей Метрополитен выложил за портрет де Парехи кисти Веласкеса рекордную сумму в 5,5 млн долларов, установив аукционный рекорд и обеспечив себе долгие разборки с налогоплательщиками. Теперь же картина считается одной из музейных жемчужин, а книгу о ней и ее герое изучают американские школьники.

Тут было о чем сочинить занимательную историю: Испания XVII века, тесная дружба Веласкеса с королем Филиппом IV и, конечно, обличение европейского рабства. Нет ничего удивительного в том, что страницы жизни самого Хуанито, сентиментальные эпизоды его страшного путешествия с наследством умершей хозяйки к будущему хозяину и прочие тяжелые моменты жизни раба при испанском дворе де Тревиньо выписывает с особой тщательностью, щедро домысливая штампами ее времени. Ее герой — наивный простачок, добродушный завсегдатай церкви, взирающий на своего мастера с неизменным восторгом и почтением. Проходят годы, Хуан де Пареха стареет, но взгляд его остается взглядом ребенка, и он все с той же непосредственностью транслирует немногие постулаты Веласкеса: «Искусство — это правда. А правда прекрасна сама по себе без украшений». Может не самый глубокий взгляд на творчество великого художника, но по-детски наивный, тем более что можно разглядывать репродукции Веласкеса, которых в книге достаточно, и объяснять ребенку принципы художественного реализма. Кроме того, книга-то историческая, написана (и переведена) прекрасным языком, а на полях объясняются термины, правда, довольно странной выборкой: разъясняется, например, «пари», но без комментария остается «понтифик». А самые сложные понятия — в финальном комментарии.

В общем, казалось бы, идеальная книга для домашнего чтения: и про историю, и про искусство, и про рабство заодно. Ведь на дворе 1966 год, у Мартина Лютера Кинга есть мечта и несправедливость отношений черных и белых начинает прокрадываться даже в детские книги. Только с историческими фактами автор, мягко говоря, обращается свободно, на что и сама указывает в послесловии. Где-то просто фантазирует (придумывает дочери Веласкеса романтическую историю про аленький цветочек, чтобы объяснить красный цветок на ее портрете), где-то тасует факты (например, до срока хоронит жену художника). Про самого Хуана де Пареху нам неизвестно практически ничего, но и тут писательница умудрилась переврать: написала, что он учился рисовать по работам своего мастера и долго скрывал свои картины, поскольку рабам в Испании запрещено было заниматься искусством. На самом деле к Веласкесу де Пареха прибыл уже художником, и в его картинах, к сожалению, нет никаких следов влияния его великого мастера. Да и стоит один раз взглянуть на его портрет, чтобы понять, что таким уж простачком из книжки он никогда не был. Над занимательной испанской историей де Тревиньо надстраивает свою, и даже если это уже не наша война и концы рассказа сходятся далеко не всегда, читать интересно все равно, а это, наверное, главное.

М.: Розовый жираф, 2011



Расписание

анимация

«Делай ноги — 2» (Happy Feet Two)
Режиссер Д. Миллер. Австралия, 2011

«5 звезд» / 16–21 (10.05, 12.05)

«Вымпел» / 16 (12.00, 14.00)

«Звездный» / 16–21 (9.00, 17.50)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 16–21 (10.40, 12.40, 15.00, 17.00, 19.20, 21.20, 23.40, 1.40); 22–23 (12.40, 17.00, 21.20, 1.40)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 16–21 (9.20, 10.00, 13.40, 14.20, 18.00, 18.40, 22.20, 23.00)

«Каро-фильм на Вернадского» / 16–21 (9.20, 11.30, 15.50, 20.10)

«Киргизия» / 16–21 (9.50, 14.10, 18.30)

«Октябрь» / 16–21 (10.35, 11.50, 12.40, 13.50, 14.45, 15.50); 22–23 (11.50, 13.50, 15.50)

«Молодежный» / 16–21 (11.00, 13.00)

«Севастопольский» / 16–21 (13.05, 17.20, 21.35)

«Юность» / 16–21 (10.00, 15.00)

Подробнее на странице 54

«Секретная служба Санта-Клауса» (Arthur Christmas)
Режиссер С. Смит. Великобритания—США, 2011

«5 звезд» / 16–21 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00)

«Звездный» / 16–21 (9.30, 11.10, 13.50, 15.40, 18.10); 22–23 (9.10, 13.20, 17.30, 21.40)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 16–21 (12.50, 13.20, 14.50, 15.30, 17.10, 17.40, 19.35, 21.30, 1.50); 22–23 (12.40, 16.50, 21.00, 1.10)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 16–21 (10.00, 11.40, 12.10, 14.30, 16.30, 19.10, 20.50, 21.30, 23.20, 1.10); 22–23 (9.20, 13.30, 17.40, 21.40, 1.50)

«Каро-фильм на Вернадского» / 16–21 (9.30, 11.40, 13.40, 16.00, 18.00, 20.30, 22.20, 0.30); 22–23 (9.20, 11.30, 15.30, 19.40)

«Севастопольский» / 16–21 (10.20, 11.00, 15.15, 17.30, 19.30, 22.05); 22–23 (10.50, 15.10, 19.30)

МЕБЕЛЬНЫЙ
ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС
ГРАНД

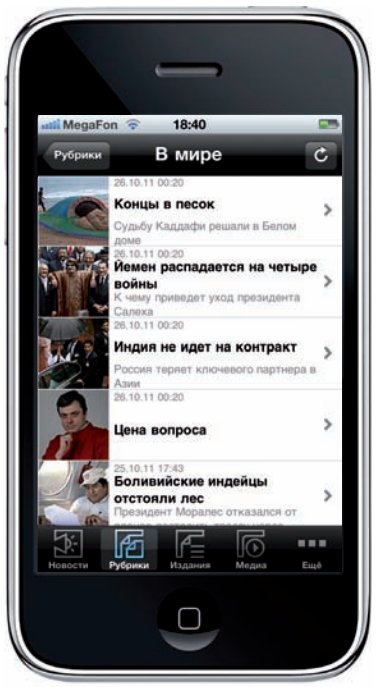
на правах рекламы

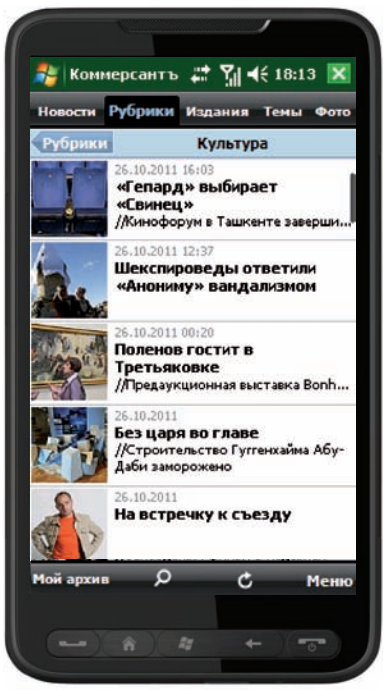
Я ВЫБИРАЮ ГРАНД ЕКАТЕРИНА ГАМОВА

МЕБЕЛЬ Мягкая мебель, спальни, гостиные, прихожие, кабинеты, библиотеки, кухни, массажные кресла, столы, стулья, барные стойки, офисная мебель, витрины, комоды, вешалки, шкафы для обуви, дачная мебель, шезлонги, кресла-качалки, шкафы-купе, гардеробные комнаты. **СВЕТ** Люстры, бра, торшеры, светильники, уличное и встраиваемое световое оборудование, настольные лампы, детские светильники. **ДЕТСКАЯ МЕБЕЛЬ** Детские комнаты для младенцев, школьников и подростков, кровати, шкафы, пеленальные столы, письменные столы, парты, сундуки для игрушек, игровые элементы. **ДЕКОР** Шторы, посуда, скульптуры, фонтаны, картины, фрески, гравюры, искусственные растения, покрывала, аквариумы, охотничьи трофеи, шкуры животных. **КАМИНЫ** Электрические, стили от классики до модерна. **ПЛИТКА** Керамическая, керамогранит, бесшовная, мозаика, уличная плитка, плитка для бассейнов, декоры, плиточные репродукции картин. **ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ** Домашние 3D-кинотеатры, акустические системы hi-end и hi-fi, дизайнерская акустика, плазменные и жидкокристаллические телевизоры, цифровые и видеопанели, проекторы, DVD-плееры, аудио- и видеотехника. **ДВЕРИ** Межкомнатные, входные, стальные, сейфовые механизмы, витражи, раздвижные. **КОВРЫ** Натуральные и искусственные, ковровые покрытия, ковровые дорожки, коврики для ванной, прихожей, детские ковры, ковры по индивидуальным рисункам. **ПАРКЕТ** Уникальные породы дерева, рисунки любой сложности. **ЧАСЫ** Настенные, напольные, настольные, каминные, сувенирные, выполненные в самых различных стилях.

Ленинградское шоссе, 100 метров от МКАД, тел. (495) 780-3300, www.grandfs.ru

Коммерсантъ всегда на ваших экранах







iPhone

Windows Mobile

android

Бесплатный сервис Издательского дома «Коммерсантъ» — приложение «Коммерсантъ» для мобильных платформ iPhone (iPod-touch), Windows Mobile и Android. Газета «Коммерсантъ», журналы «Коммерсантъ Weekend», «Коммерсантъ Власть», «Коммерсантъ Деньги», «Коммерсантъ Секрет фирмы», «Огонёк». Новостная лента, полный доступ к статьям, видео- и фотогалереям, удобный тематический рубрикатор, простая навигация, закладки для быстрого доступа, поиск по архивам, доступ к контенту из других приложений, экспорт в социальные сети с возможностью комментариев.
kommersant.ru/mobile

Версия 3.0 приложения «Коммерсантъ» доступна в AppStore.

Теперь и для Android!

реклама

Отец

Андрей Колесников

И вот выяснялось, что мой Ваня ВЕДЕТ ДВОЙНУЮ ЖИЗНЬ

Алена показала мне иконку в Ванином телефоне — и я онемел. Он записал видео. Это было порно. Я его даже посмотрел.

Мы, кажется, только что отпраздновали его десятилетие. Но не двадцатилетие же! Что это было? И что делать? И как с этим жить? Ему? Мне? И главное, не вершина ли это айсберга? И что я знаю про своего сына? И значит, он живет совсем в другом мире. И это не просто другой мир. Это мир, который он от меня тщательно скрывает.

И это отвратительный для десятилетнего ребенка мир.

— Ты смотрел это? — спросил я его.

Он, конечно, сказал, что не смотрел.

— А ты еще что-нибудь такое записывал?

Нет, он не записывал.

— А где ты это нашел?

Нет, он не знает, где он это нашел.

— А знаешь, папа,— вдруг оживился он,— мы же в школе каждый день играем в футбол. И я каждый день девочкам на один час отдаю телефон. Это, наверное, они записали, чтобы посмеяться!

Я предложил ему все-таки вспомнить, не он ли записал себе это видео. Я дал ему время до утра. Он пожал плечами. Было ясно, что он не вспомнит.

Я, конечно, конфисковал телефон. Вечером я страдал от того, что купил ему такой дорогой телефон на платформе «Андроид» с «Маркетом», откуда можно скачать все что угодно. Смущало меня только то, что он ведь, получается, и номер моей карточки должен знать. Неужели так далеко зашло дело? Хотя, с другой стороны, там ведь много бесплатных товаров…

Впрочем, я уже ничего не исключал.

Потом я изучил содержимое телефона и понял, что дело и вправду гораздо серьезнее, чем я даже мог бы предположить. Оказалось, что в списке принятых файлов почти два десятка — порновидео.

Я всю ночь мучился, представляя себе Ваню за просмотром этих файлов. Вот почему он так дорожит этим телефоном и ни на секунду не расстается с ним. Вот почему, когда он недавно потерял его, то два дня страшно рыдал. А когда я сказал, что раз он потерял, то у него больше никогда не будет телефона (я пообещал это, покупая телефон,— уже, наверное, десятый по счету за его недолгую жизнь), он, захлебываясь от сотрясавших его рыданий, согласился и замолчал еще на два дня. Теперь я понимал, каких истинных страданий ему стоила вся эта история.

Понимал я теперь и его сверхъестественную радость, когда телефон, лежавший в кресле между двух подушек, вдруг нашелся. Ваня даже Маше дал на радостях поиграть в какие-то игры, а уж это что-то да значит.

И вот теперь выяснялось, что я своего Ваню все эти годы принимал за другого человека. Он не просто оказался таким, который проводит время в просматривании этих файлов, а он оказался таким, который ведет двойную жизнь.

Когда-то утром, перед тем как я пошел в школу, мой отец наткнулся на шкатулку, в которую я собирал деньги, которые иногда выпадали из маминого или папиного кошелька. Я никогда не воровал у них деньги, мне и в голову-то никогда бы не пришло, это было слишком опасно.

Отец взял в руки шкатулку, встряхнул ее (я вздрогнул), она тяжело и звонко ухнула, и поставил на место. Я его хорошо видел, а он меня — нет. Он просто не хотел портить мне целый день в школе своими вопросами. И все-таки это был адский день. И вечером он меня спросил. И я вдруг понял, что мне нечего ответить. Все равно они не поверят.

Мне тогда было столько же лет, сколько сейчас Ване. Я понимал тогда, что любое объяснение и правда будет выглядеть жалко, потому что все равно остается вероятность того, что я вытаскивал эти монетки у родителей из карманов.

И теперь я думал о том, что, может, не надо горячиться и что вдруг всему еще найдется какое-то простое объяснение. Но на самом деле я понимал, что никакого простого нет и быть не может. А будет все труднее и труднее.

Я убрал это видео, я закрыл Ване вход на «Маркет» и хотел вообще закрыть доступ в интернет. Я первый раз столкнулся с проблемой, о существовании которой столько читал. Что вообще в такой ситуации делать? Нельзя же поставить, как на «НТВ+», родительский код. Но какие-то механизмы же существуют… Впрочем, ребенок, который живет двойными стандартами в отношениях с родителями, все равно найдет способ обойти эти механизмы.

А еще дружки у него… И они вместе же наверняка проводят время. Мне становилось все хуже.

Утром я повез их в школу. Ваня выглядел абсолютно невозмутимым, потому что хотел спать. Разговора не получилось.

— Папа, а ты что, не хочешь обсудить с Ваней то, что было вчера? — вдруг спросила Маша.

— А ты что-то об этом знаешь? — спросил я.

— Я не знаю, — сразу сказала Маша. — Я знаю только, что Ваня записал какое-то запретное видео.

Я вздохнул: ни одно слово, мое или их, не шло на пользу этой ситуации. «Запретное»… Сколько романтизма в этом слове. Сколько скрытого восхищения перед этим плодом.

Мы встретились вечером, когда я еще глубже изучил вопрос, вглядевшись в содержимое телефона. Мальчик принимал эти видеофайлы, но не смотрел их. То есть он набирал их про запас. Я окончательно запутался.

— Папа, — закричал мне Ваня, только увидев.— Я все понял! Я сейчас тебе все покажу! Ты дашь мне телефон?

В его руках оказался его любимый телефон. В одно мгновение он нашел игру, на которой стоял небольшой ярлычок.

— Вот он! — восторженно закричал Ваня.— Если сюда не нажать, в игру не войти, понимаешь? А я не знаю, как его убрать. Наверное, когда я нажимаю, отсюда все эти запретные файлы появляются! Откуда же еще? Хочешь, нажмем?

Вы думаете, я не захотел? Я нажал. Все подтвердилось. Теперь я мог бы еще активировать эти файлы, то есть сделать то, чего так и не сделал Ваня. Но я не стал. В конце концов, это я и так в интернете смогу сделать, если захочу…

Я, вообще-то, когда он все сказал, испытал неземные чувства. Даже что-то близкое к тому, что испытывают люди в этих запретных файлах. Мой сын был со мной. Это был снова мой сын. Мой Ваня. Мой родной.

Но ведь однажды он кликнет сюда еще раз.



Расписание

анимация

«Смешарики. Начало»
Режиссер Д. Чернов.
Россия, 2011

«Звездный» / 22–23 (11.20, 15.30, 19.40)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 22–23 (10.40, 14.50, 19.00, 23.10)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 22–23 (9.05, 11.30, 13.40, 15.40, 18.15, 19.40, 23.50)

«Каро-фильм на Вернадского» / 22–23 (9.10, 11.10, 15.20, 19.30)

«Киргизия» / 22–23 (9.40, 11.25, 13.45, 15.35, 17.50, 19.45, 22.00, 23.55)

«Октябрь»/ 22–23 (10.40, 14.50, 19.00, 23.10)

«Ролан» / 22–23 (10.00, 11.00, 12.00, 12.50)

«Севастопольский» / 22–23 (10.35, 11.30, 14.45, 15.35, 19.00, 19.40)

«Формула кино Европа» / 22–23 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

цирк

Московский зоопарк
«Шоу дельфинов и морских котиков» / 16, 20, 21, 22, 23 (13.00, 14.00, 15.00, 16.00); 17, 18, 24, 25 (12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00)

Цирк на проспекте Вернадского
«Золотой Буфф — 2» / 17, 18 (14.00, 18.00)

«Новогодняя тайна Алисы» / 20 (11.00)

Цирк Никулина на Цветном бульваре
«Спасибо, цирк!» / 16 (19.00); 17 (14.30, 18.00)

«Дед Мороз в опасности» / 23 (18.00); 24 (14.30, 18.00); 25 (11.00, 14.30, 18.00)

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
«Блистающий мир» / 16, 21 (19.00); 17, 18 (12.00, 18.00)

Учеба и каникулы за рубежом
Великобритания
Швейцария
Германия
Франция
Мальта
Бельгия
Испания
Ирландия
Канада, США
В ЗАРУБЕЖНОМ ОБРАЗОВАНИИ • ЛУЧШЕЕ
АЛЬБИОН
Москва, Тверская, 18;
Малая Дмитровка, 20
(495) 650 99 95
(495) 650 08 62
• Престижные школы-пансионы
• Круглогодичные языковые курсы
• Предуниверситетская подготовка
• Летние школы
☎ (495) 694-3677, 694-3625, 694-3600
www.albioncom.ru
реклама



афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, (499) 781 0101

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Каро-фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 225 8700

«Каро-фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Пионер»
Кутузовский проспект, 21, строение 1, (499) 240 5240

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421

«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444

«Синема-парк на Октябрьском Поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 795 3795

«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским шоссе, ТК «Крокус Сити», 727 2402

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский переулок, 8, 772 5842

«Дворец на Яузе»
Площадь Журавлева, 1, 963 5435

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Старосадский переулок, 7, 624 5820

Камерный зал Московской филармонии
Триумфальная площадь, 4/31, 232 5353

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 232 5353

Концертный зал РАМ имени Гнесиных
М. Ржевский переулок, 1, 232 5353, 299 3957

Культурный центр П. И. Чайковского
Кудринская площадь, 46/54, 291 1514

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

Московский международный дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Музей музыкальной культуры имени Глинки
Улица Фадеева, 4, 739 6226

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

СК «Олимпийский»
Олимпийский проспект, 16, 288 5322

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, 250 7317

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 620 1320

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 692 5555

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

Музыкальный театр п/р В. Назарова
Мичуринский проспект, Олимпийская деревня, 430 0400

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222

МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 692 6748

«Новая Опера»
Улица Каретный Ряд, 3, 694 0868

«Новый Балет»
Улица Новая Басманная, 25/2, строение 2, 261 7603

Новый драматический театр
Улица Проходчиков, 2, 182 0347

РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 694 1289

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 690 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031

Театр имени Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 699 7224

Театр им. Р. Симонова
Калошин переулок, 10/12, 248 1459

Театр «Квартет И»
Улица Лесная, 18, 250 4115

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

«Театр Луны»
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, (499) 249 1921

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
Улица Б. Пироговская, 53/55, 246 8175

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 690 4093

Театр на Покровке
Улица Покровка, 50, строение 1, 917 0263

Театр на Таганке
Улица Земляной Вал, 76, 915 1217

Театр на Юго-Западе
Проспект Вернадского, 125, 433 1191

Театр «Около дома Станиславского»
Вознесенский переулок, 9, 690 2557

Театр п/р О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 281 5120

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 699 6305

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной Вал, 76/21, 915 1148

Театр «Сфера»
Улица Каретный Ряд, 3, 699 9645

Театр «У Никитских Ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 695 8219

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный Ряд, 3, 650 6742

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Агентство. Art Ru
Озерковская набережная, 26, (499) 261 7883

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
1-й Неопалимовский переулок, 4, 252 8012

Выставочные залы «Дома Остроухова»
Трубниковский переулок, 17, 695 4618

Галерея «Айдан»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 22, 251 3734

Галерея «Ветошный»
Ветошный переулок, 13–15, (985) 222 2050

Галерея «ВХУТЕМАС»
Улица Воздвиженка, 11, МАРХИ, 624 2924

Галерея Елены Врублевской
Рождественский бульвар, 19, 621 3586

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея «Кино»
Б. Ржевский переулок, 8, 691 9115

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея классической фотографии
Саввинская набережная, 23, корпус 1, 510 7714

Галерея «М'АРС»
Пушкарев переулок, 5, 623 6690

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Наши художники»
19-й км Рублево-Успенского шоссе, поселок Борки, 36, 634 2222

Галерея «Победа»
Берсеневская набережная, 6, (в здании фабрики «Красный Октябрь»), 644 0313

Галерея «Роза Азора»
Никитский бульвар, 14, 695 8119

Галерея «Триумф»
Улица Новокузнецкая, 40, 662 0893

Галерея Fine Art
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649

Галерея pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883

Галерея RuArts
1-й Зачатьевский переулок, 10, 637 4475

Stella Art Foundation
Скарятинский переулок, 7, 691 3407

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Государственный центр современного искусства
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492

Дизайн-завод «Флакон»
Б. Новодмитровская, 36/4, 509 5208

«Дом Нащокина»
Воротниковский переулок, 12, 13, 254 8492

Культурный центр «Арт-стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (916) 112 7180

Музей архитектуры им. А. В. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 291 0212

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Музей наивного искусства
Союзный проспект, 15а, 303 1514

ММСИ (на Гоголевском)
Гоголевский бульвар, 10, 694 6660

ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, 200 2890

Музей-усадьба «Царицыно»
Улица Дольская, 1, 321 0743

«Мультимедиа Арт Музей»
Улица Остоженка, 16, 637 1100

«Открытая галерея»
Трубниковский переулок, 22, строение 2, 921 8932

Проект «Фабрика»
Переведеновский переулок, 18, (499) 265 3926

Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569

Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
Улица Крымский Вал, 10, 238 1378

Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий Мост, 21/5

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

Центр современного искусства «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

Центр фотографии имени братьев Люмьер
Улица Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 3868

рестораны

ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ ИТОГИ ГОДА

Bontempi
Берсеневская набережная, 12, строение 1, 669 1387

Uilliam's
Улица М. Бронная, 20а, 650 6462

White Rabbit
Смоленская площадь, 3, 663 3999

«Зю кафе»
Улица Новый Арбат, 17, 989 6573

«Азиатка»
Улица Б. Ордынка, 22/2/1, 227 1127

«Антресоль»
Цветной бульвар, 15, ТЦ Tsvetnoy, 234 1717

«Дом Карло»
Улица Садовая-Кудринская, 6, 697 3600, 697 5055

«Желтое море»
Ленинский проспект, 43, (499) 135 3169

«МинСельХоз»
Улица Петровка, 5, 775 1969

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Il Forno
Улица Остоженка, 3/14, 695 2998; улица Неглинная, 8/10, 621 9080

Beefbar Junior
Пречистенская набережная, 13, строение 1, 988 9308

The Most
Улица Кузнецкий Мост, 6/3, 660 0706

«Золотой»
Кутузовский проспект, 5/3, (499) 243 4224

«Павильон»
Б. Патриарший переулок, 7, 697 5110

«Сестры Гримм»
Столешников переулок, 11, 628 8975

КЛУБЫ

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Colors
Улица Б. Дмитровка, 34, строение 4, (917) 573 8939

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discodome
Оружейный переулок, 15а, 792 4693

Discoteque
Нижний Сусальный переулок, 5/5а, (495) 410 5452

FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Gipsy
Болотная набережная, 3, строение 1, 669 8693

Glastonberry
Улица 1-я Дубровская, 13а, (495) 971 9934

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

Grand Bourbon Street
Потаповский переулок, 5, строение 2, (495) 625 9424

I Want на «Красном Октябре»
Берсеневская набережная, 6, строение 4

Live Music Hall
Улица Дубосековская, 8, (495) 785 1760

Ketama
Улица Б. Дмитровка, 5/6, строение 5, (495) 692 9268

Lilienthal
Улица Рождественка, 12, (495) 729 6532

Maximilian's
Улица Новый Арбат, 15, 989 6580

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

Milk
Улица Сергея Макеева, 9, 726 0998

Nooning
Саввинская набережная, 12, строение 10а, (495) 664 2880

Noor
Улица Тверская, 23/12, строение 1а, (903) 136 7686

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, (495) 798 5777

Pravda
Улица Правды, 24, строение 3, (985) 266 7999

Premier Lounge
Улица Мантулинская, 5/7, (985) 211 5211

«Starики»
Улица Б. Лубянка, 13, (495) 624 9377

Story
Улица Старая Басманная, 20/13, (499) 261 6174

Tommy D
Третьяковский проезд, 1, (495) 784 0707

White Rabbit
Смоленская площадь, 3, Смоленский пассаж, 16 этаж, (495) 663 3999

Б2
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«8 1/2 долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

«Арт-академия»
Берсеневская набережная, 6, строение 3, (495) 771 7446

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Гарцующий дредноут»
Старый Арбат, 22, (499) 252 8833

«Дума»
Улица Моховая, 11, (495) 692 1119

«Дом журналиста»
Никитский бульвар, 8а, (495) 695 6797

«Завтра»
Улица Сретенка, 26/1, (495) 607 0713

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, (499) 245 5543

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, строение 1, 623 2594

«Клава»
Улица М. Бронная, 26, корпус 2, (495) 626 8563

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых прудах)
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Улица Лизы Чайкиной, 1, 792 2109, (499) 151 0197

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Лофт №114»
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27/1, (495) 287 0022

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Полянка Холл»
Улица Б. Полянка, 50/1, 660 0695

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5522

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио Сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (499) 230 0482

«Типография на Пятницкой»
Улица Пятницкая, 71

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

Адреса

В номере

«Флакон»
Улица Б. Новодмитровская, 36, (495) 790 7901

«Фойе Live»
Улица Никольская, 10, (495) 783 8901

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Улица Рабочая, 38, (916) 143 4366

подарки

УКРАШЕНИЯ

Alexander Arne
Б. Патриарший переулок, 8, 697 1520

Baccarat
Улица Никольская, 19/21, 933 3381; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Boucheron
Улица Кузнецкий Мост, 7, 624 7867

Bvlgari
Третьяковский проезд, 1/1, 933 3390; гостиница «Рэдиссон САС Славянская», площадь Европы, 2, 941 8738; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8878; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Carrera y Carrera
Отель Ritz-Carlton, улица Тверская, 3, 580 9203

Cartier
Столешников переулок, 7, 510 5060

Chanel
Столешников переулок, 16/18, 783 2840

Chaumet
Столешников переулок, 14, 733 9201

Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3161

Chopard
Третьяковский проезд, 1, 933 3383; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8875; Mercury, Столешников переулок, 15, 933 3124; Mercury, ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3031; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

David Yurman
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

De Grisogono
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8868; Mercury, Третьяковский проезд, 7, 933 3393; Mercury, Столешников переулок, 15, 933 3124; Mercury, ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3031; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Graff
Третьяковский проезд, 5, 933 3385; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8867; Mercury, Столешников переулок, 15, 933 3124; Mercury, ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3031; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Harry Winston
Mercury, Третьяковский проезд, 7, 933 3393; Mercury, «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8870; Mercury, ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3031

Hermes
Столешников переулок, 12, 933 2833; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3019

H. Stern
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3295; «Крокус Сити Молл», 66-й километр МКАД, 727 1527

Jacob & Co
Mercury, Третьяковский проезд, 7, 933 3393; Mercury, «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8870; Mercury, Столешников переулок, 15, 933 3124; Mercury, ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3031; Mercury, «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 933 5939; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

John Hardy
«Голконда», Кузнецкий Мост, 3, 621 2846

Judith Ripka
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; ГУМ, Красная площадь, 3, 790 7301, 620 3406

Mikimoto
Mercury, «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8870; Mercury, Третьяковский проезд, 7, 933 3393; Mercury, Столешников переулок, 15, 933 3124; Mercury, ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3031; Mercury, «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 933 5939; Mercury, «Галерея Актер», улица Тверская, 16, 935 7789; Mercury, «Лотте Плаза», Новинский бульвар, 8, 933 7355; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Mi-Mi
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Piaget
ГУМ, Красная площадь, 3, 662 7577

Pomellato
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3262; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 2955

Stephen Webster
Улица М. Бронная, 21/13, (495) 697 2375

Tiffany & Co.
Третьяковский проезд, 5, 933 3375; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8865; «Галерея Актер», улица Тверская, 16, 935 7790; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Van Cleef & Arpels
Столешников переулок, 14, 937 9042; ГУМ, Красная площадь, 3, 363 2064

БЬЮТИ

Articoli
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3451; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 628 9727; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 933 7300

ОДЕЖДА И АКСЕССУАРЫ

Akris
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Alaia
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Alberta Ferretti
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 6829; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3287; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Andrew GN
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Ann Demeulemeester
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Armani Collezioni
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; BoscoScarpa, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 3572; BoscoScarpa, ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3211

Balenciaga
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8869; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Borsalino
St. James, галереи «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 660 7572

Bottega Veneta
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8862; Третьяковский проезд, 3, 933 5930; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3035; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Brioni
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8856; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3036; Третьяковский проезд, 7, 933 3387; гостиница «Рэдиссон Славянская», площадь Европы, 2, 941 8406; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Brunello Cucinelli
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3454; улица Петровка, 19, строение 1, 625 4452; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 646 9815

Celine
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 1973

Chanel
Столешников переулок, 16/18, 783 2840

Chloe
Улица Никольская, 19/1, 933 3374; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8876; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Chrome Hearts
Articoli, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Corneliani
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3256; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 9290; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Costume National
BoscoScarpa, ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3211; BoscoScarpa, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 3572; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Desir
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

D&G
Улица Кузнецкий Мост, 9/10, строение 1, 933 4147; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3161

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8850; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3037; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Donna Karan
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; BoscoFamily, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 7561; BoscoScarpa, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 3572; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Dries Van Noten
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; Le Form, Дмитровский переулок, 7, 660 0280

Dunhill
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; улица Петровка, 12, 625 9435; галерея «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 545 3714

Emporio Armani
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3328

Etro
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3370; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 5423; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Fendi
Столешников переулок, 5, 629 0100

FurLand
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Giambattista Valli
BoscoFamily, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 7561; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Giorgio Armani
Третьяковский проезд, 2, 933 3371; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8852; «Лотте Плаза», Новинский бульвар, 8, 933 7350; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Givenchy
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Gucci
Третьяковский проезд, 6, 933 3373; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8851; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3034; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Hermes
Столешников переулок, 12, 933 2833; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3019

Isaac Sellam Experience
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Jardins du Palais Royal
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Jil Sander
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3207; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; Ardecolini, галереи «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 662 6902

Jo No Fui
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; BoscoFamily, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 7561

Joseph
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Kenzo
ГУМ, Красная площадь, 3, 777 7573; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 9307; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Lancel
ГУМ, Красная площадь, 3, 937 9024; улица Б. Дмитровка, 13, 777 4100; улица Никольская, 25, 937 0526

Lanvin
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2466; Третьяковский проезд, 4; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Larisa Barrera
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Loro Piana
Столешников переулок, 9, 933 3126; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8858; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; ГУМ, Красная площадь, 3, 790 7301, 620 3406

Mademoiselle
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; BoscoScarpa, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 3572

Marni
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8863; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

MaxMara
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3283; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 7812; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 543 9877; Кутузовский проспект, 22, строение 1, (499) 243 0188; ТЦ «Гименей», улица Якиманка, 22, 734 9853; Смоленский пассаж, Смоленская площадь, 3, 915 8982

Michael Kors
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Miu Miu
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Mulberry
Articoli, ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3451; Articoli, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 628 9727; Articoli, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Nafa
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Oscar de la Renta
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Paul Smith
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3205; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8853; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3032; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Ralph Lauren
Третьяковский проезд, 1, 933 3384; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8884; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Roberto Cavalli
Третьяковский проезд, 15, 933 3391; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8861; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Stella McCartney
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Tateossian
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Tom Binns
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Tom Ford
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8894

Tom Rebl
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

UGG® Australia
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Valentino
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Victoria Beckham
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, 933 3395; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8859; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Yves Salomon
Галереи «Времена года», Кутузовский проспект, 48

ИНТЕРЬЕР

Armani Casa
Третьяковский проезд, 2, 933 3378

Baccarat
Третьяковский проезд, 8, 933 3381; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8879; Maison Baccarat, улица Никольская, 19–21, 933 3381

Bottega Veneta
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8862

DesignBoom
Улица Сретенка, 26/1, 234 2734, Цветной бульвар, 15, стр. 1, ТЦ «Цветной», 234 3940 www.design-boom.ru

Frette
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8864

Gallery Royal
«Рэдиссон-Славянская», площадь Европы, 2, 941 8745

Hermes
Столешников переулок, 12, 935 7066

Kartell
Комсомольский проспект, 19, (499) 246 7912

Ligne Roset
«Крокус Сити Молл», 727 2532; www.ligne-roset.ru

Lladro
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3075

Louvre
«Петровский пассаж», улица Петровка, 10, 624 9532

Podium Concept Store
Кузнецкий Мост, 14, 621 7895

VIP to VIP
Центр дизайна Artplay, Нижняя Сыромятническая улица, 10, строение 9, (499) 501 3456; www.vip2vip.net

Yves Delorme
Кутузовский проспект, 26, (499) 249 3162

«Акценты»
Сивцев Вражек, 4, 203 1437, www.akcenty.ru

«Дом фарфора»
Ленинский проспект, 36, (499) 137 6023

«Флэт»
Долгоруковская улица, 2, 788 3300, www.flat-interiors.ru

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554

Детский театр «Тик-так»
Улица Б. Грузинская, 1, 255 5763

Московский театр иллюзий
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841

Московский театр марионеток
Улица Петровские Линии, 1, 200 4734

Музыкальный театр «Экспромт»
Улица Макаренко, 2/21, 621 0116, 621 3893

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр «Жар-птица»
Улица Стромынка, 3, 268 1627

Театр клоунады Терезы Дуровой
Улица Павловская, 6, 958 5950, 236 8504

Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654

Театр марионеток «Фигаро»
Лубянский проезд, 3/6, 621 9069

Цирк на Проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272

Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной бульвар, 13, 625 8970

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
Измайловское шоссе, 71, корпус Е, 792 9892

ВЫСТАВКИ

Геологический музей им. В. Вернадского
Улица Моховая, 11, корпус 11, 692 0943

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

Московский зоопарк
Улица Б. Грузинская, 255 6034

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
«Автобар»	Костомаровская наб., 29А
«Бар-буфет Николай»	Пятницкая ул., 53
	Ст. Басманная ул., 5, стр.1
«Гаврош»	Тимура Фрунзе ул, 11, стр. 19, флигель 8
«Лаботега»	Лесная ул., 5
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Суши-бар «Такэ»	Кутузовский просп., вл.5/3А
Clumba Club	Новинский б-р, 31, ТДЦ «Новинский пассаж»
Dome	Берсеневский пер., 3/10, стр. 7
Jimmy's Pub	Дербенёвская наб., 7, стр. 14
The OldSchool Pub	Б. Черкасский пер., 15
Гостиницы	
«Аквамарин»	Озерковская наб., 26
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
«Арк-Отель»	Вернадского просп., 88, стр. 3
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«Белград»	Смоленская ул., 8
«БЛЮЗ ОТЕЛЬ»	Доватора ул., 8
«Брайтон»	Петровско-Разумовский пр-д, 29, стр. 4
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Катерина Сити»	Шлюзовая наб., д. 6, стр. 1
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
«Максима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское ш., 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Мелодия»	Скатертный пер., 13
«Милан»	Шипиловская ул., 28А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянская гостиница и Деловой центр»	Площадь Европы, 2
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Barvikha Hotel&Spa	М.О., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Golden Apple	Малая Дмитровка ул., 11
InterContinental Hotel Moscow Tverskaya	Тверская ул., 22
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Radisson Blu Belorusskaya	3-я Ямского Поля ул., 26А
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Ramada Moscow Domodedovo	М.О., г. Домодедово, мкр-н Авиационный, Ильюшина ул., стр. 1Б
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
Кафе, кофейни, пиццерии	
«1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
	Стремянный пер., 26
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский б-р, 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Абельмановская ул., 6
	Бакунинская ул., 43
	Аргуновская ул., 3, корп.1, БЦ «На Аргуновской»
	Щукинская ул., 42, ТК «Щука»
	Бутиковский пер., 7
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Александрия»	Цветной б-р, 25, стр. 1
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Баловень С»	Валовая ул., 11/19
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Большое кафе Артемия Лебедева»	Банковский пер., 5
«Бублик»	Тверской б-р, д. 24, стр. 1
«Булка»	Б. Грузинская ул., 69

название	адрес
«Буфет Fusion»	Б. Семеновская ул., вл. 15А, стр. 1, ТЦ «Электрон»
«Гавань в Хамовниках»	Россолимо ул., 7
«Галерея»	Петровка ул., 27
«Гоголь-Моголь»	Гагаринский пер., 6
«Девзира»	Севастопольский просп., 47А, БЦ «Нахимов»
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
	Петровка ул., 30/7
	Смоленская-Сенная пл., 23/25
	Ленинский просп., 13
«Делис кафе»	Никитский б-р, 25, стр. 1
«Диван»	Большая Татарская ул., 36
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«Есенин»	Б. Никитская ул., 22/2
«Жажда вкуса»	Мосфильмовская ул., вл. 72А
«Каппучино Экспресс»	Б. Полянка ул., 26
«Карамель»	Дружинниковская ул., 15
«Кипарис»	Николоямская ул., 16/2, стр. 7
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Квадрат»	Люсиновская ул., 36/50, корп. 7
«Конфаэль»	Никитский б-р, 12, стр. 3
«Кофеин»	Арбат ул., 19
	Воздвиженка ул., 11, стр. 3
	Лескова ул., 28
	Лубянский пр-д, 15
	М. Дмитровка ул., 4, стр. 1
	Новослободская ул., 26, стр. 1
	Серебрякова пр-д, 6
	Пушечная ул., 9
	Сретенка ул., 36/2, стр. 3
	Люсиновская ул., 2, стр. 5
	Измайловский Вал ул., 2
	Коненкова ул., 14
	Страстной б-р, 6, стр. 1
	Дмитрия Ульянова ул., 24
	М.О., Ленинский р-н, д. Румянцево, стр. 1, ТЦ «Румянцево»
	М.О., Люберецкий р-н, 1-й Покровский пр-д, 5, ТЦ «Мега Белая Дача»
«КофеДел»	Земляной Вал ул., 9, БЦ «СитиДел»
«Круассан Пари-Париж»	Красная Пресня ул., 23Б, стр.1
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул., 6/37, стр. 1
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Марципан»	Новая пл., 14
«Мезон»	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8
«Мечта»	Садовническая ул., 84
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Паста и Баста»	Милютинский пер., 19/4, стр. 2
«Пивной дом G&M»	ул. Сущевская, 21
«Пион»	Кутузовский просп., 21
«Пиццерия Sorriso»	Тверская ул., 7
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9/12
	Мичуринский просп., 7
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«Пушкин»	Тверской б-р, 26А
«Республика»	1-я Тверская-Ямская ул., 10А
«Риальто»	Б. Факельный пер., 9/11
«Секреты и булочки»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
«Суши-Румба»	Тверская ул., 7
«Старая площадь»	Б. Черкасский пер., 8/6, стр. 1
«Старый телеграф»	Тверская ул., 7
Стейк кафе «EL ASADO»	Бутырский Вал ул., 5,
«Топчан»	Удальцова ул., 83
«Фиалки в сахаре»	Никольская ул., 4/5
«Чайковский»	Триумфальная пл., 4/31
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57
«Шоколадное ателье»	Покровка ул., 40, стр. 1
«Эссе»	Пятницкая ул., 27, стр. 3А
BOSCO Cafe	Красная пл., 3, ГУМ
Вookафе	Глинищевский пер., 3
Chokkolatta	Спартаковская ул., 24
	Цветной б-р, 11, стр. 2
	Новослободская ул., 2, стр. 1
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2, оф. 3
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
DOUBLE COFFEE	Тверской б-р, 17, стр. 1
	Арбат ул., 13
	Вернадского просп., 6, ТЦ «Капитолий»
El Faro	Петровка ул., 16
IL GIORNO	Гоголевский б-р, 23
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10

название	адрес
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
Pane&Olio	Мясницкая ул., 38, стр.1
Simpatico	Пресненская наб. 2, ТЦ «Афимолл Сити», 5-й этаж
«Sweetle»	Мира просп., д. 79, стр. 1
	Б. Факельный пер., 2/22
	Земляной Вал ул., д. 14–16, стр. 1
THE MOST	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
Рестораны	
«Азия Холл»	Кутузовский просп., 48, 3 этаж
«Английский паб St.Peters&St.Anton»	Моховая ул., 11, стр.3
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5, корп. 3
«АНТРЕСОЛЬ»	Цветной б-р, 15 стр. 1
«Ассоль»	Академика Бочвара ул., 15
«БАБУШКА»	Б.Патриарший пер., 4
«БАРАКАТ»	24 км МКАД, владение 1, ТРЦ «Вегас», 5-й купол, 2-й этаж
«Бенто»	Вернадского просп., 105, корп. 3
	Бутырский Вал ул., 5
	Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3
«БО»	Сретенский б-р, 6/1, стр. 1
«Бокончино»	Кутузовский просп., 48, галерея «Времена года», 2-й эт.
	Новослободская ул., 24
	Страстной б-р, 7
«Бон Темпи»	Берсеньевская наб., 12, стр. 1
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Веранда 32.05»	Каретный Ряд ул., 3, стр. 6
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Виндзор»	Садовая-Спасская ул.,19, стр.1
«Виносыр»	М. Палашевский пер., 6, стр. 1
«Гамбас»	Крылатские Холмы ул., 7, корп. 2
Гастрономический театр Олега Меньшикова «Чемодан»	Гоголевский бул., 25, стр.1
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Городское кафе 317»	Глубокий пер., 1/2
«Гранд Гриль»	Новая площадь ул, 10, стр. 2
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
	Н. Арбат ул., д. 19
	Братиславская ул., 26
	Весковский пер., 7
	Фридриха Энгельса ул., 20, стр. 2
«Два шмеля»	Фестивальная ул., 8А
«Джонни Грин Паб»	Мира просп., 91, корп. 1
«Дейли Фуд»	Станиславского ул., 21, стр. 1, БЦ «Фабрика Станиславского»
«Дом Карло»	Садовая-Кудринская ул., 6
«Дубинин»	Кожевническая ул., 7, стр. 1
«Дудук»	Симоновский Вал ул., 26, корп.2
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, корп. 1
«Ёрник»	Б. Грузинская ул., 69
«Жераldин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Жукovka»	Маршала Жукова просп., 41, корп.1
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кабинет»	Б. Дмитровка ул., 2
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский просп., 17
«Казачий курень»	Б. Ордынка, 11/6, стр. 1
«Какао»	Благовещенский пер., 5
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Каравайцефф»	Новоясеневский просп, 1
«Каравелла»	Юных Ленинцев ул., 87
«Караси»	Тверская ул., 22В
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе Булошная»	Лялин пер., 7/2, стр. 1
«Кафе Житная 10»	Житная ул., 10
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
«Керосинка»	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
	М. Дмитровка ул., 3

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22
«Кувшин»	Академика Анохина ул., 58
«Кунжут»	Бережковская наб., 36А
«Къянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7/1
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Манито»	Сокольническая пл., 9А, ТЦ «Русское раздолье»
«Маркет»	Садовая-Самотечная ул., 18, стр. 1
«Марокана»	Котельническая наб., 1/15, корп. В
«Марсель»	Краснопролетарская ул., 16, стр. 1
«Мархаба»	Профсоюзная ул., 21А
«Мезон»	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8
«МинСельХоз»	Петровка ул., 5, БЦ «Берлинский дом»
«Мисато»	Мясницкая ул., 47
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Московский»	Моховая ул., 15/1, стр. 1,
«Мясной клуб»	Кузнецкий Мост ул., 19, стр. 1
«На мельнице»	Садовая-Спасская ул., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Нагасаки»	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр.1
«Неглинный верх»	Кузнецкий Мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Оазис»	Коровинское ш., 10
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8, стр.1
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Панорама»	Смоленская ул., 5
«Парижьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Пахлава-Чайхона»	Симоновский Вал ул., 11/31
«Первое солнце»	М. Дмитровка ул., 3
«Пивная ресторация Квасъ»	Садовая-Черногрязская ул., 20
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Плескавица»	Зубовская ул., 7, стр. 1
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35Б, корп. 2
«Принцесса»	Попов пр-д, 2, стр. 1
«Прэго»	Долгоруковская ул., 6
«Пряник»	Мичуринский просп., 21
«Революция»	Новокузнецкая ул., 40
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, корп. 1
«Романтик»	Кутузовский просп., 2/1, стр.1, г-ца «Украина»
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Саят-Нова»	Ясногорская ул., 17, корп.1
«Семифреддо»	Россолимо ул., 2
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Старая мансарда»	Усачева ул., 62, стр.1
«Стейк Хаус Биф&Риф»	Профсоюзная ул., 66, стр. 1
	М. Дмитровка ул., 20
«Суши весла»	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус»
«Сырная дырка»	Покровский бул., 6/20
	Б. Черкасский пер., 15–17, стр.1
«СЭЛЭНГЭ»	М. Дмитровка ул., 23/15, стр.1
«Таежный»	Красноказарменная ул., 16
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
«Ташир»	Ленинградское ш., 25, ТЦ «РИО»
«Театр Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
«Тетри»	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
Теплоход-ресторан «Ласточка»	Лужнецкая наб., тер-рия комплекса «Лужники», Южный причал
«Тиберио»	Шипиловская ул., 28А
«Тибет Гималаи»	Мира просп., 79
	Никольская ул., 10
«Ти-Бон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., 95
	Петровка ул., 30/7
	Пятницкая ул., 52, стр.1
«Тони»	Марксистская ул., 38, стр. 1
Трактир «Сам пришел»	Севастопольский просп., 28, корп. 2
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе ул., 22
«Три Ерша»	Ленинский просп., 99
«Трикстер»	Старая Басманная ул., 9/1
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чайхана Джейран»	Маршала Жукова просп., 48, корп. 1
«Централе»	Кутузовский просп., 17
	Рублевское ш., 42, стр. 1
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, корп. 6
«Угра»	Поречная ул., 5/14
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«Фавори»	Профсоюзная ул., 21А
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»

название	адрес
«Шампань»	Нежинская ул., 1, корп. 2
«Шатёр»	Чистопрудный б-р, 12А
«Шафран»	Спиридоньевский пер., 12/9
«Эль Гаучито»	Кутузовский просп., 48, ТЦ «Времена Года»
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«Ян Примус»	Миклухо-Маклая ул., 27А, здание к/т «Витязь»
	Вернадского просп., 121, корп. 1
	Спартаковская ул., 25/28, стр. 1
«Япона мама»	Цветной б-р, 11, стр. 3
	Смоленский б-р, 4
21 PRIME	Новый Арбат ул., 21
Aromi	Пожарский пер., 15
Andreas	Кутузовский просп., 12
Aspecto	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
«Barashka»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
	Петровка ул., 20/1
BAMBOOBAR	Москва-Сити, Пресненская наб., 8/1
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Beefbar Junior	Кутузовский просп., 2/1
Birra Nostra	Чистопрудный б-р, 25
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
BLANCAFE / БЛАНКАФЕ	Трёхгорный Вал ул., 5, стр. 1
BODRUM lounge club	Новая дорога ул., 11, стр.6
Buono	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Ca Va Cafe	Покрышкина ул., влад. 8
Cash Flow – business cafe	Никольская ул., 10, Nikolskaya Plaza, 2 этаж
CASINO	Новый Арбат ул., 21
Cipollino	Соймоновский пр-д, 7, стр. 2
Da Milio	2-я Брестская ул., 37, стр. 1
DoDo	Петровка ул., 21, стр. 2
DOCE UVAS	Пречистенская наб., 17
ECLE / Экле	Октябрьская ул., 5
EL INKA	Маршала Бирюзова ул., 32, ТРК «5 авеню», 3-й этаж
IN VINO	Большая Якиманка ул., 39
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1
	Остоженка ул., 3/14
FORBES	Подколокольный пер. 13/5, стр. 1
	Наметкина ул., 12А
GEOCAFE	Лубянский пр-д, 19
Giardino	Верхняя Радищевская ул., 19/3, стр.1
GOTINAZA	Мерзляковский пер., 2
GQ BAR	Балчуг ул., 5
Kalyan place	Б. Грузинская ул., 52
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
	М. Грузинская ул., 23
	М.О., Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 201
La Provincia	Калужская пл., 1, стр. 2
La Serenata	Долгоруковская ул., 19, стр.7
Les Menus	Новинский б-р, 8, стр. 2
Luciano	Смоленская пл., 3
M&Co	Куусинена ул., 4/1
Meat & Fish	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити»
Michael's	Тверской б-р, 7
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
NOVIY	Новый Арбат ул., 36, стр. 3, ТЦ «Сфера», 1-й этаж
NEWS&More	Новинский б-р, 11
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
Paulhous	Удальцова ул., 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
SHATUSH	Гоголевский б-р, 17, стр. 1
«Shishas Lounge Bar»	Поварская ул., 52/55, стр. 2
Shu Cafe	Бутырский Вал ул., 10, БЦ «Белая Площадь»
Sixty	Пресненская наб.,12, башня «Федерация»
SUBWAY	Привольная ул., 70, стр.2
	Ленинский просп., 70/11
	Земляной Вал ул., 29, здание Курского вкз.
	Ладожская ул., 7
	Лубянский пр-д, 27/1, стр. 1
	Автозаводская ул., 8
	Ленинградский просп., 73
Semplice	Чаплыгина ул., 6
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
Spagetteria	Благовещенский пер., 10, стр. 2
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж
The САД	Якиманская наб., 4, стр. 1

название	адрес
Togго Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5В
	Летниковская ул., 2, стр.1,
	Шереметьевская ул., 60А, ТЦ «Ашан-Марьина Роща»
	Фестивальная ул., 2Б
Trattoria Casa Italiana/ Траттория Итальянский Дом	Оболенский пер., 9, корп. 1
Tutto bene	Москва-Сити, Пресненская наб., 8/1
«Ваниль»	Остоженка ул., 1/9
VERMIШEL	Цветной б-р, 15 стр. 1
Villa Roza	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Rabbit	Смоленская пл., 3, 16-й этаж. БЦ «Смоленский Пассаж»
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
ZOTTO	Нелидовская ул., 13, корп. 1
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский Вал ул., 6, стр. 1
Велнес-центр «КАСКАД»	Рочдельская ул., 22
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Клуб Че»	Никольская ул., 10/2
«Контакт»	Новорязанская ул., 26/1
РК «Дилижанс»	М.О., г. Одинцово, Можайское ш., 121
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Royal Wellness Club	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Услуги	
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер.,20
БЦ SUMMIT	Тверская ул., 22
Кейтеринговая компания «Конкорд М»	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
«Компания Авто Юго-Восток»	Новохохловская ул., 24, стр. 4
Клиника Lege Artis	Трубниковский пер., 30, стр. 1
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
Салон красоты «Альто Сенсо»	Остоженка ул., 5
	Тверской бул., 3
«САНДУНОВСКИЕ БАНИ»	Неглинная ул., 14, стр.3–7
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Туристическая фирма «А-Тур»	Чаянова ул., 6
Автосалоны и автосервис	
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4
«Автомойка «Форсаж»	3-й Перова Поля пр-д, 8, стр. 1
	Серебрякова пр-д, 2, корп. 1
Автоцентр «Атлант-М Тушино»	Строительный пр-д, 7А, корп.11.
«Дилерский центр Lexus»	Горьковское ш., 1-й км МКАД
«ПАНАВТО» – официальный дилер «Мерседес-Бенц»	50-й км МКАД
FAVORIT MOTORS	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный проезд, д. 4, стр. 1
	Автоцентры Skoda, KIA, SsangYong Коптевская ул., 71
	Автоцентр Skoda, Тимирязевская ул., 2/3
	Автоцентр KIA Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы)
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA, SsangYong 2–3 км МКАД, 7 (внешний радиус)
	Автоцентр Skoda, Каширское шоссе, 61А, стр. 3, АТЦ «Москва», 2 -й этаж
	Автоцентр KIA Ленинский просп., 146
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр Opel и Chevrolet, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр SsangYong, Б. Семеновская ул., 42
BUSINESS CAR (Дилерские центры)	Тойота Центр Битца, Балаклавский просп., 26
	Тойота Центр Каширский, Лексус-Каширский, М.О., Ленинский р-н, сельское поселение с/з им. Ленина, МКАД 26-й км, влад.5, стр.1-4
	Тойота Центр Рублевский, Лексус-Рублевский, Рублевское ш., 74
	Тойота Центр Лосиный Остров, Лексус–Лосиный остров, М.О., г. Мытищи, 3-я Колхозная ул., 9 (95-й км МКАД, внешняя сторона, пересечение МКАД и Ярославского ш.)
	Тойота Центр Серебряный Бор, Маршала Жукова просп., 49, к. 1
	Лексус–Левобережный, М.О., г. Химки, мкр-н Левобережный, влад. 2 (78-й км МКАД, внешняя сторона)

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Из жизни отдохнувших

События недели


СТАС ВЛАДИМИРОВ


СТАС ВЛАДИМИРОВ


СТАС ВЛАДИМИРОВ

1 Режиссеры Валерия Гай Германика и Павел Лунгин на вечеринке в честь запуска в России журнала Interview

2 Приглашенный редактор Interview Наоми Кэмпбелл, актер Эдвард Нортон и председатель совета директоров «Капитал Груп» Владислав Доронин (слева направо) на вечеринке в честь запуска в России Interview

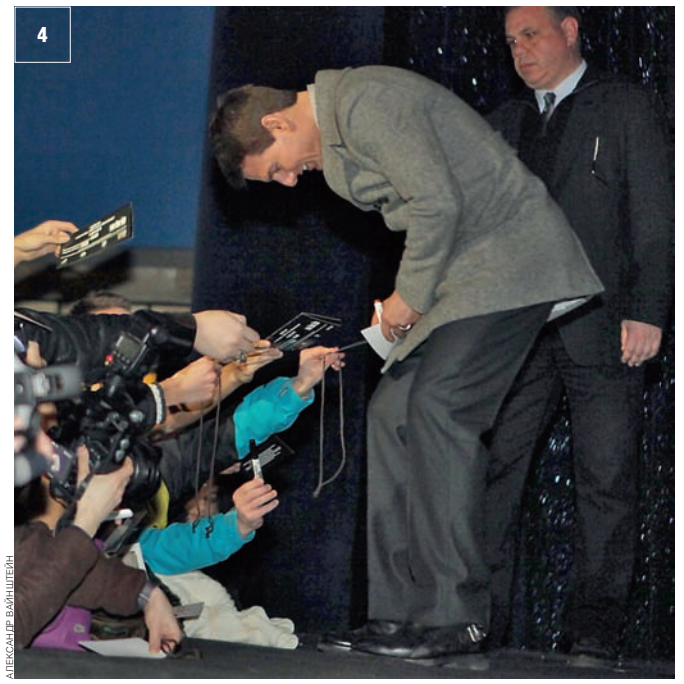
3 Главред Interview Алена Долецкая и гендиректор Первого канала Константин Эрнст на вечеринке в честь запуска в России журнала Interview

4 Актер Том Круз на премьере фильма «Миссия невыполнима: Протокол Фантом» в кинотеатре «Пушкинский»

5 Вице-президент Mikimoto по дизайну Эмми Ким и старший вице-президент Mikimoto Аарон Рид на коктейле по случаю презентации ювелирной коллекции, созданной специально для России

6 Чрезвычайный и полномочный посол Италии в РФ Антонио Дзанарди Ланди вручает вице-президенту Mercury Алле Вербер орден «За заслуги перед Итальянской Республикой» в степени офицера в посольстве Италии

7 Владелец компании Simple Максим Каширин на 15-летии ресторана «Бочка»


АЛЕКСАНДР ВАЙНШТЕЙН


СВЕТЛАНА ПРИВАЛОВА


ДМИТРИЙ ДУХАНИН


СТАС ВЛАДИМИРОВ

MIKIMOTO



реклама

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 935 7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
Москва, тел. 495 933 7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин Mercury
С.–Петербург, тел. 812 329 6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин Mercury
Екатеринбург, тел. 343 359 4990

Курортный пр–т, 103
г–ца «Рэдиссон Лазурная»
магазин Mercury
Сочи, тел. 8622 66 3131


GRAFF
London
THE MOST FABULOUS JEWELS IN THE WORLD
www.graffdiamonds.com
Mercury
Москва: Третьяковский проезд, 5, бутик Graff, тел. 495 933 3385
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Graff, тел. 495 933 7300
Кутузовский пр–т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон Славянская», магазин Mercury, тел. 495 941 8929
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., бутик Graff, тел. 495 225 8867
С.–Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин Mercury, тел. 812 329 6577
Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, 8, гостиница «Хаятт Ридженси Екатеринбург», магазин Mercury, тел. 343 359 4990
THE QUEEN'S AWARDS FOR ENTERPRISE 2006
© GRAFF DIAMONDS 2011 реклама