5 ОКТЯБРЯ 2012 НОМЕР 38 (282)

weekend

Коммерсантъ



Первая ретроспектива Роберта Франка в России

10

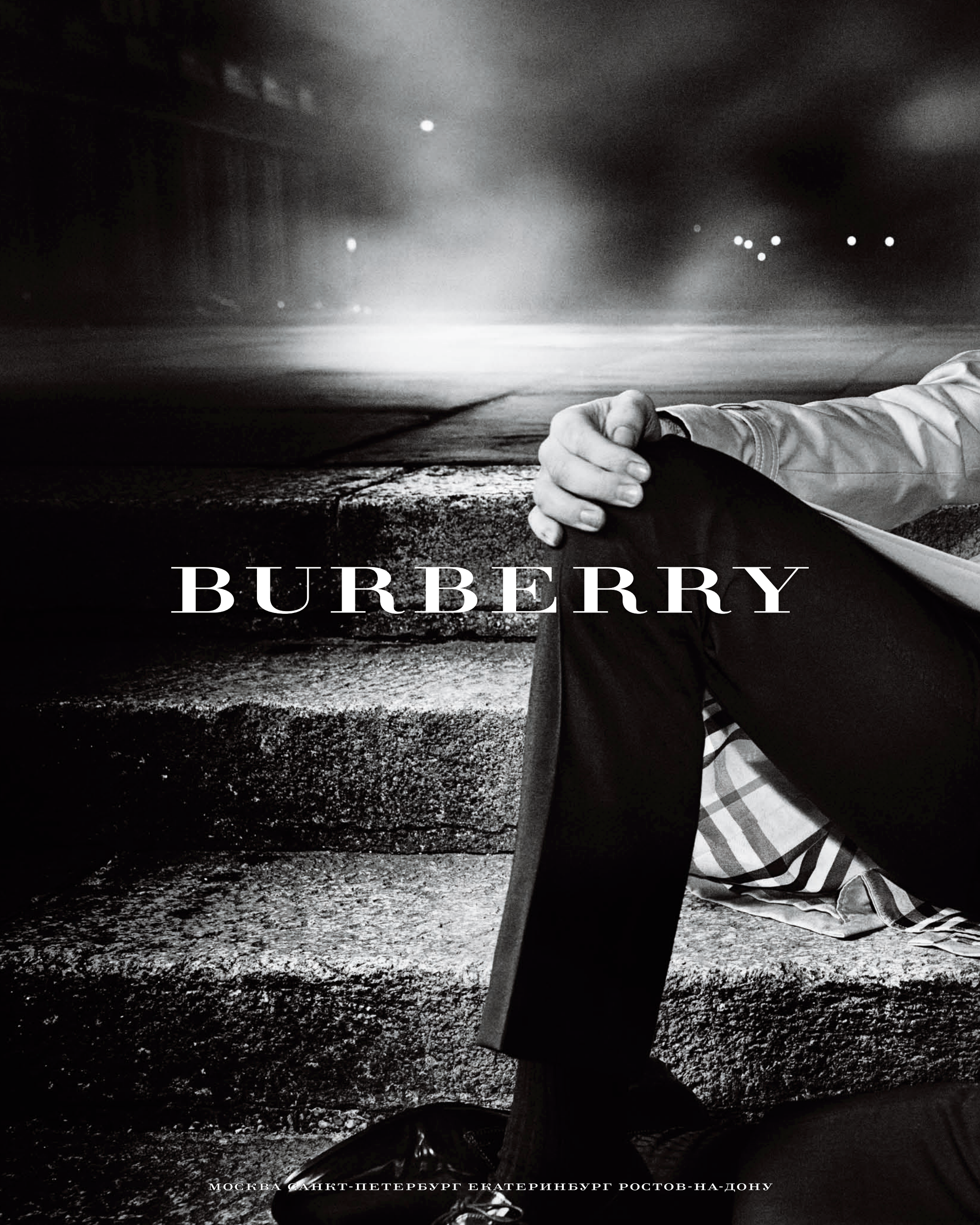
«Антон тут рядом» Любови Аркус

14

12040
4 601865 000127


HERMÈS
PARIS
ВРЕМЯ НА НАШЕЙ СТОРОНЕ
Москва:
Столешников пер., 12
тел.: 8 (495) 933 2833
ГУМ, Красная площадь, 3
тел.: 8 (495) 620 3019
Hermes.com

PEKIAMA Publicis Et Nous

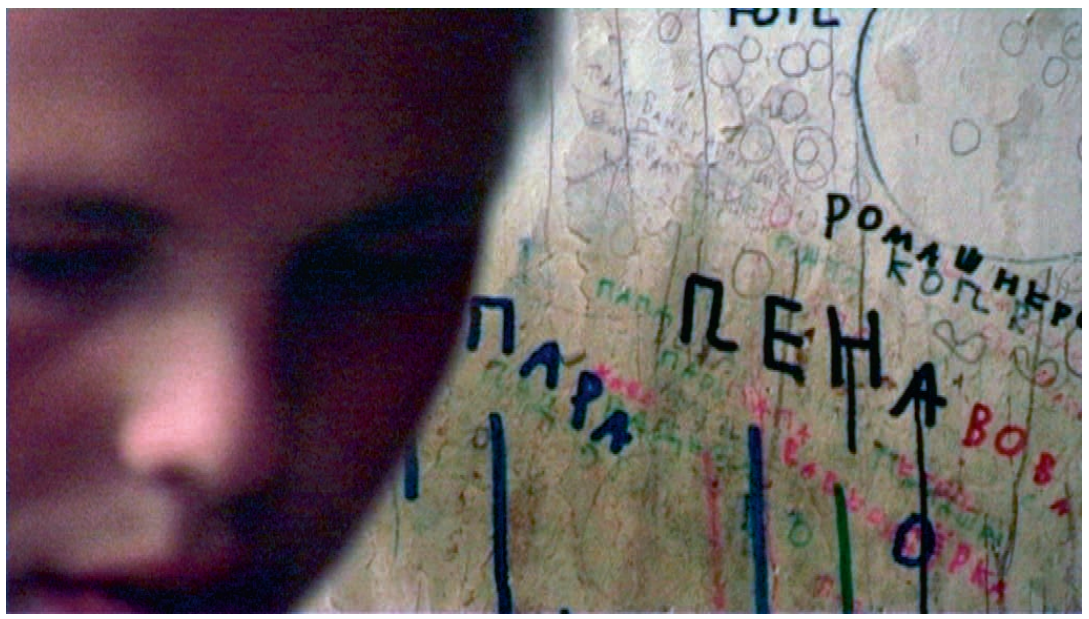

BURBERRY
МОСКВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ЕКАТЕРИНБУРГ РОСТОВ-НА-ДОНУ

BURBERRY.COM



реклама

Событие недели



Сила фильма «Антон тут рядом» заключается не в попытке понять сложного до крайности героя и уж тем более не в векторе филантропического посыла в адрес «убогонького». Сила (а теперь уже и успех) фильма сосредоточены в обращении Любови Аркус к себе самой. Для нее Антон — и цель, и средство. Цель — это просто человек, случайно попавший через примитивное сочинение в область частного ошеломления от него. Средство же — подробного распознавания природы этого ошеломления

— 14 *стр.*

Расписание

5
ПТ

В Мультимедиа Арт Музее проходит выставка «Россия. XX век в фотографиях. 1918–1940» — вторая часть огромного четырехлетнего проекта, который должен охватить весь безумный российский XX век
— 40 *стр.*

6
СБ

В клубе Gogol' — празднование 25-летия «Фестиваля самодеятельных рок групп „Подольск-87“». Организаторы «культурной революции 87 года» решили освежить в памяти поколений почти забытые названия — в Москве выступят «Цемент», «Телевизор», «Алиби», JMKE и «Хроноп»
— 30 *стр.*

7
ВС

В «Известия Hall» — концерт Tito & Tarantula; любимцы Роберта Родригеса и Квентина Тарантино отмечают юбилей группы масштабным турне по России
— 44 *стр.*

8
ПН

В Кремле в третий раз состоится гала-концерт «Звезды балета XXI века» — в этом году с неожиданно продуманной программой
— 42 *стр.*

9
ВТ

Во дворе Театра наций — тотальная инсталляция «Свалка», открывающая фестиваль «Территория: театральный квартал»
— 28 *стр.*

10
СР

В Мультимедиа Арт Музее — первая в России ретроспектива Роберта Франка, живого классика фотографии XX века
— 10 *стр.*

11
ЧТ

В прокате — «Франкенвини» Тима Бёртона, авторемейк ранней короткометражки про мальчика, вернувшего к жизни свою мертвую собаку
— 22 *стр.*

12
ПТ

В Политехническом музее в рамках Фестиваля научного кино «360°» — документальный фильм Кристофера Кеннелли «Бок о бок» о бессмысленной и беспощадной борьбе пленки и «цифры»
— 17 *стр.*

ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР «КОММЕРСАНТЪ-ХОЛДИНГ»
ПАВЕЛ ФИЛЕНКОВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ИД «КОММЕРСАНТЪ»
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ТАТЬЯНА БАКУШИНА ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

ДИРЕКТОР ОБЪЕДИНЕННОЙ СЛУЖБЫ РЕКЛАМНЫХ ПРОДАЖ ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353
НА ОБЛОЖКЕ — РОБЕРТ ФРАНК. «СЛОВА», МАБУ, 1977 ГОД. ФОТО: СОБРАНИЕ ШВЕЙЦАРСКОГО ФОТОГРАФИЧЕСКОГО ФОНДА

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 85 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ
16+

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

РЕКЛАМА





Joséphine

Tiara and ring

Бутики: **Москва**, Столешников пер., 14, (495) 733 9201 •
ГУМ (495) 620 3022 • Кутузовский, 48, (495) 775 2216
Санкт-Петербург, Невский проспект, 44, (812) 449 9413

www.chaumet.com

*Коллекция Жозефина. Тиара и кольцо

Содержание

АФИША

— 10 **Поток осознания**
Анна Толстова
о ретроспективе Роберта Франка в Мультимедиа Арт Музее

— 14 **Кромешная норма**
Екатерина Мень
о фильме Любови Аркус «Антон тут рядом»

— 16 **Непроявочным порядком**
Михаил Трофименков
о фильме «Бок о бок» на Фестивале научного кино «360°»

— 18 **В ожидании тирамису**
Лидия Маслова
о фильме Бориса Хлебникова «Пока ночь не разлучит»

— 20 **Телепробы и ошибки**
Татьяна Алешичева
о «Реальности» Маттео Гарроне

— 22 **Сам себе образец**
Игорь Гулин
об авторемейке «Франкенвини» Тима Бёртона

— 24 **Смерть в деталях**
Татьяна Алешичева
о «Самом пьяном округе в мире»

— 26 **Собирательный образ Рембрандта**
Кира Долинина
о коллекции семьи Мосоловых в ГМИИ

— 28 **От «Свалки» до экскаватора**
Роман Должанский
составил путеводитель по фестивалю «Территория: театральный квартал»

— 30 **Подмосковный Вудсток**
Борис Барабанов
о юбилее «Фестиваля самодеятельных рок-групп „Подольск-87“»

— 31 **Сумма балтов**
Дмитрий Ренанский
о театральном фестивале «Балтийский дом»

— 32 **Мировой парень**
Борис Барабанов
об Адриано Челентано

— 34 **Вечный вундеркинд**
Лев Ганкин о концерте Legendary Pink Dots

«Все, что попадает мне в руки, превращается в музыкальный инструмент»
Интервью с Эдвардом Ка-Спелом

— 35 **Возвращение к возмущению**
Сергей Ходнев
о «Травиате» в Большом театре

— 37 **О себе гонимом**
Анна Наринская
о «Джозефе Антоне» Салмана Рушди

— 38 **Совершенно трафаретно**
Михаил Трофименков
о фильме «Касабланка — гнездо шпионов»

— 39 **Место на стадионе**
Борис Барабанов
о новом альбоме Muse

РЕСТОРАНЫ

— 46 **Щи как национальная идея**
Дарья Цивина
о ресторанах «ЩиСлива» и «МоМо»

— 48 *Василий Расков*
о Chateau de la Gardine Chateauneuf-du-Pape Cuvee Tradition 2009

Стол со сказкой
Анна Карманова о новостях в «Аисте», Cup&Cake Cafe, «Шотландской клетке», Giovedi и сети «АндерСон»

«Если чизкейк не пошел волнами — он готов»
Интервью с главным кондитером отеля The Ritz-Carlton Moscow Светланой Тристан

— 49 **Отрезанный ломоть**
Елена Чекалова
о кексе «Смородина»

КЛУБЫ

— 50 **Инструменты шумового воздействия**
Александр Воронов
о лучших вечеринках недели

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 51 **Драгоценное начинание**
Екатерина Истомина
о новой ювелирной коллекции Louis Vuitton

— 52 **Камни и шитье**
Екатерина Истомина
о коллекции Couture Precieuse de Piaget

— 53 **Солнечное Средневековье**
Екатерина Истомина
о Hotel de la Cite в Каркассоне

— 54 **Переход на уровень жизни**
Анна Килимник
о лагере GT Academy Race Camp

SHOPPING

— 55 **Традиционная броскость**
Марина Прохорова
о коллекции Dolce & Gabbana «Осень-зима 2012/13»

— 56 **Сильная женственность**
Марина Прохорова
о коллекции Alberta Ferretti «Осень-зима 2012/13»

— 57 **Лесная фантазия**
Марина Прохорова
о коллекции Ermanno Scervino «Осень-зима 2012/13»

— 58 **Успешная наглость**
Марина Прохорова
о коллекции Gucci «Осень-зима 2012/13»

ДЕТИ

— 59 *Андрей Колесников*
о Маше и Ване

— 62 **Адреса**



HUBLOT



Big Bang Ferrari. Колонный хронограф UNICO.
Запас хода – 72 часа. Полностью произведен Hublot.
Титановый корпус, сапфировый циферблат.
Сменные черные резиновые ремешки: с черной кожей
и черной прострочкой и с алькантарой и красно-черной
прострочкой. Ограниченная серия – 1000 экземпляров.

OFFICIAL WATCH
SCUDERIA FERRARI

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Hublot, тел. 495 933 7300
Третьяковский пр., 7, м-н Mercury, тел. 495 933 3393
Кутузовский пр-т, 31, м-н Mercury, тел. 495 933 3031
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», м-н Mercury, тел. 495 935 7789
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н Mercury, тел. 495 225 8870
Отдел дистрибуции: тел. 495 941 8337

www.hublot.com • twitter.com/hublot • facebook.com/hublot

«Биг Бэнг Феррари» «ЮНИКО» Официальные часы «Скудерии Феррари» реклама

Поток осознания

Роберт Франк в Мультимедиа Арт Музее

Анна Толстова



«Троллейбус», Новый Орлеан, 1956 год. Из серии «Американцы»



СОБРАНИЕ МУЗЕЯ ФОТОГРАФИИ ГОРОДА ВИНТЕРТУРА

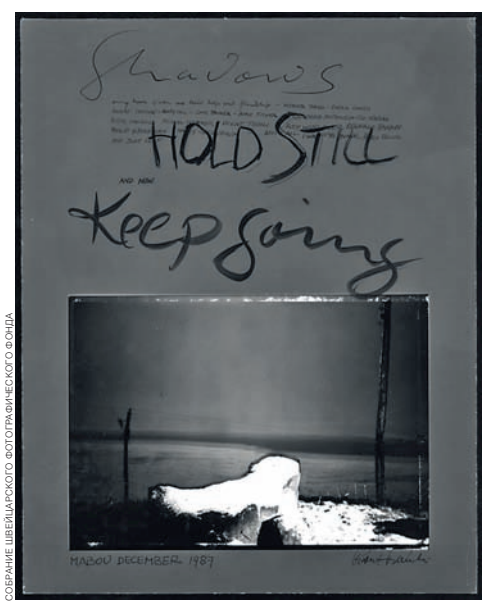
«Минетный блюз», 1972 год

Это было битническое письмо и битнический взгляд — свободный, как свободен человек на самом краю, на грани, в дороге



СОБРАНИЕ МУЗЕЯ ФОТОГРАФИИ ГОРОДА ВИНТЕРТУРА

«Надоело прощаться», Мабу, 1978 год



СОБРАНИЕ ШВЕЙЦАРСКОГО ФОТОГРАФИЧЕСКОГО ФОНДА

«Стой — продолжай движение», Мабу, 1987 год

Роберт Франк — один из тех классиков фотографии XX века, чьей ретроспективы пока не было в России. Причем живой классик: родившийся в 1924-м, он, подобно многим великим фотографам, долгожитель. Нынешняя ретроспектива претендует на исчерпывающую полноту: начинается с первых опытов середины 1940-х, сделанных еще в Швейцарии, до эмиграции в США, и заканчивается поздними полароидными коллажами. Она составлена куратором Мартином Гассером на основе двух крупных собраний — Музея фотографии в Винтертуре и Швейцарского фотографического фонда. И конечно, ее смысловым центром станут «Американцы» — одна из самых знаменитых фотокниг в истории.

1955–1956 годы. Стипендия Гуггенхайма, пробитая Уокером Эвансом, старенький «Форд» — Пегги Гуггенхайм дала покататься, маленькая «Лейка» и порядка пяти сотен катушек пленки, отснятых на дорогах Америки. В общей сложности — 28 тысяч снимков (он опубликует только 83). 48 штатов: забегаловки на обочинах, дешевые ресторанчики, киношки драйв-ин, мотели, немудреные витрины, окна в занавесочках, окна в машинах, рожи в окнах, прохожие, проезжие, попутчики, невольные свидетели и обвиняемые — и шоссе, шоссе, шоссе, №90, №91, №285... 83 кадра не пойми чего: не репортаж, не постановка, сплошная фотографомания, снято черт знает как, от бедра, от пупа. Полное непонимание окружающих — в Арканзасе Франка наконец изловили и заперли в кутузку: жидовская морда, говорит с акцентом, машина набита фотоаппаратурой — ясное дело, шпион и, скорее всего, красный, отпечатки пальцев шлют в ФБР. Полное непонимание среди нью-йоркских издателей — книга выходит в Париже в 1958-м с французским, естественно, названием «Les Americains». Год спустя появляется и американское издание, с предисловием Джека — «В дороге» — Керуака (Франк, кстати, выведен в керуаковском романе). Критики смеются. Фотографы прозревают — Франк становится кумиром поколения «новой документальности» (Ли Фридлендер, Гарри Винограндд, Диана Арбус) и основоположником того, что называют «нью-йоркской школой».

Это было битническое письмо и битнический взгляд — разболтанный, фрагментарный, неряшливый, неправильный и потому дающий неправильную, неканоническую картину мира, то есть свободный, как свободен человек на самом краю, на грани, в дороге. «Фотография — это путешествие в одиночку»,— скажет Франк. «Просмотрев эти картинки, вы врядли поймете, что печальнее: музыкальный автомат или гроб»,— напишет в предисловии Керуак. Впрочем, этот фототравелог, как, вероятно, и битническую прозу — тот знаменитый рулон бумаги, вставленный в пишущую машинку, чтобы «В дороге» лилось

"КОГДА ИСПЫТЫВАЕШЬ СТРАСТЬ К АВИАЦИИ И ЛЮБИШЬ ТОЧНЫЕ МЕХАНИЗМЫ, ОСТАЕТСЯ ТОЛЬКО РАЗДЕЛИТЬ СВОИ СТРЕМЛЕНИЯ С **САМЫМ ЛЕГЕНДАРНЫМ ХРОНОГРАФОМ**."

Будь то за штурвалом реактивного самолета или другого летательного аппарата, Джон Траволта каждый день играет свою роль: роль первоклассного пилота, налетавшего более 6000 часов и имеющего удостоверения на управление восемью разными типами самолетов. Таков человек, влюбленный в каждое воплощение подлинного духа авиации. На его руке Navitimer с знаменитой логарифмической линейкой. Для всех любителей и профессионалов, покоряющих небеса – это культовые часы, оснащенные механизмом Breitling Caliber 01, возможно, лучший в мире хронограф с автоподзаводом. Для Джона Траволты это, безусловно, самый легендарный хронограф.

5-ЛЕТНЯЯ ГАРАНТИЯ BREITLING Рекомендованная цена 302 000 руб.

Москва, Бутырский вал 68/70
+ 7 495 988 96 25

BREITLING.COM

BREITLING
1884

INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™

РЕКЛАМА

непрерывным потоком сознания, ловящим образы и метафоры на ходу, на полной скорости,— правильнее сравнивать с кино. Road movie — классический американский жанр.

Франк потом и правда дезертирует в кино. Через год после «Американцев» дебютирует короткометражкой «Погадай на ромашке», снятой вместе с художником Альфредом Лесли по третьему акту керуаковской драмы «Beat Generation», где героибитники — Грегори Корсо, Аллен Гинзберг, Питер Орловски, Ларри Риверс — играли наряду с будущими звездами авторского кино вроде Дельфин Сейриг. Фильм, как и «Американцы», казался случайным набором спонтанных зарисовок, на сей раз из жизни богемы, однако позже Лесли проговорился, что импровизацией это не было, а все шло по плану и сценарию. Франк снимал много, пытался даже экранизировать Исаака Бабеля, но лучшее всегда было — из жизни богемы. «Я и мой брат» (1969), посвященный брату Питера Орловски, шизофренику, ради съемок вызволенному из психушки и помещенному в битническую среду: по воле фантастической команды сценаристов (Франк, Гинзберг, Орловски и Сэм Шепард — это был его кинодебют) документальные кадры сменялись игровыми, так что шизофрения представала естественным образом контркультурной жизни. «Минетный блюз» (1972) про The Rolling Stones во время турне, в полном отрыве, таком, что Мик Джаггер подал в суд — и фильм в итоге вышел в весьма ограниченный прокат.

В начале 1970-х Франк перебрался в Канаду и вернулся к фотографии, продолжая вести свой бесконечный дневник — теперь в форме фотоколлажей с текстами. «Я и моя дочь»: многие из них посвящены дочери Андреа, погибшей совсем юной в авиакатастрофе над Гватемалой. Успеха «Американцев» Франк не повторил, но продолжал настойчиво проводить мысль, высказанную уже и в ранних фотокнигах, ради которых легко расстался с престижной работой в Harper's Bazaar, и в фильмах: реальность находится вовсе не по ту строну объектива, что вы думаете. Швейцарский еврей, пересидевший холокост в нейтральном оазисе посреди кромешного ада, он, колеся по штатам, смотрел не по сторонам, а лишь внутрь себя, чтобы увидеть такую же забитую, бесправную, неважно — черную, больную или просто бедную, маргинальную «настоящую Америку». При имени «Роберт Франк» трудно припомнить какой-нибудь один «эталонный» франковский кадр — вспоминаются они сразу сериями, как куски фильма. Это верный признак того, что взгляд фотографа стал целиком вашим взглядом. Это верный признак большого художника.

Мультимедиа Арт Музей (ММАМ), с 10 октября по 25 ноября



СОБРАНИЕ МУЗЕЯ ФОТОГРАФИИ ГОРОДА ВИНТЕРТУРА

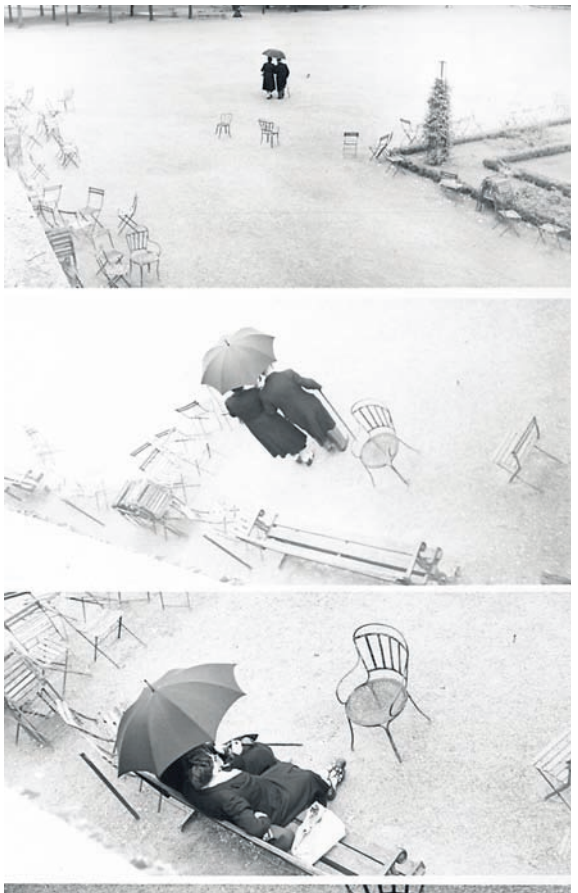
«Профиль», Венеция, 1951 год


СОБРАНИЕ ШВЕЙЦАРСКОГО ФОТОГРАФИЧЕСКОГО ФОНДА

Лондон, 1951 год


СОБРАНИЕ ШВЕЙЦАРСКОГО ФОТОГРАФИЧЕСКОГО ФОНДА

«Кантональное собрание», Хундвиль, 1949 год


СОБРАНИЕ ШВЕЙЦАРСКОГО ФОТОГРАФИЧЕСКОГО ФОНДА

Париж, 1950 год


СОБРАНИЕ ШВЕЙЦАРСКОГО ФОТОГРАФИЧЕСКОГО ФОНДА

«Отцы города», Хобокен, Нью-Джерси, 1955 год

товар сертифицирован, реклама

Весна

ТОРГОВЫЙ ДОМ

Chloé
ALBERTA FERRETTI
JIL SANDER
ERMANNO SCERVINO
CASADEI
FRATELLI ROSSETTI
Alberto Guardiani
MARINA RINALDI
MaxMara
TIFFANY & CO.
MONT BLANC
Cartier
BREITLING
OMEGA
CORNELIANI
ETRO
PAL ZILERI
LUCIANO BARBERA
BOSS
HUGO BOSS
POLLINI
BOSCO
Bellefontaine
SWITZERLAND
JO MALONE
BURBERRY
BARBARA BUI
Jean GAULTIER
MOSCHINO
Paul Smith
LA PERLA
ARMANI
COLLEZIONI
KENZO
CHANEL
MOLTON BROWN
Dior
la prairie
SWITZERLAND

P

Весна

новый арбат, 19

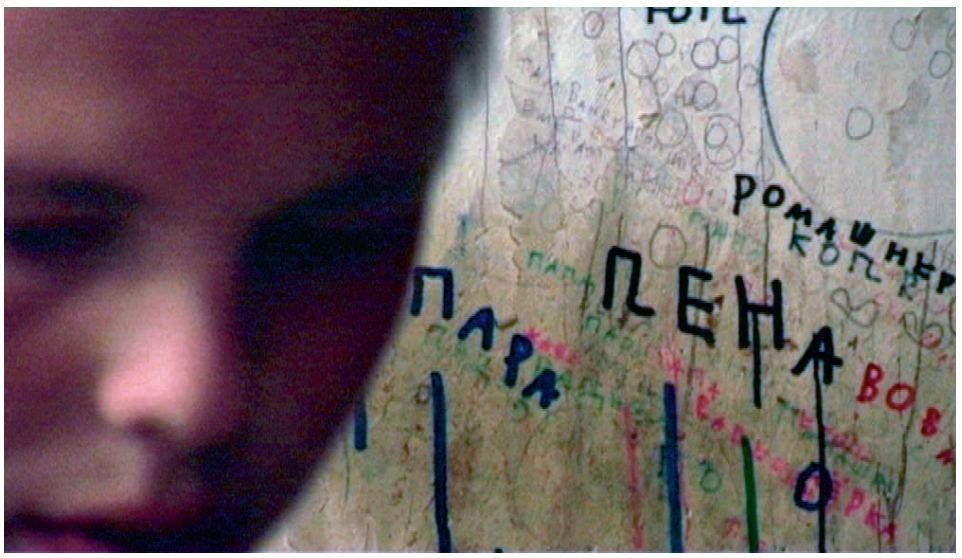
facebook.com/vesna-arbat

Кромешная норма

«Антон тут рядом» Любови Аркус

— Екатерина Мень

«Что значит быть летучей мышью?» — так называлась классическая статья американского философа Томаса Нагеля, объясняющая невозможность постичь природу психического на основе чисто объективного научного метода. В статье Нагель пропел гимн субъективности — главной опоре индивидуальности. И главному веществу в неустойчивом растворе умения пристраиваться к реальному миру. Мир создается коллективно, а взаимодействовать с ним мы обязаны персонально. То, как мы воспринимаем целый мир, зависит исключительно от набора частных чувств. И потому мы не можем видеть его с позиции чужого «набора» — как не можем представить себе картину мира летучей мыши, постигающей его с помощью эхолокации.







В некотором смысле уникальный фильм Любови Аркус — это попытка ответить на вопрос: что значит быть летучей мышью? И вопрос этот распространяется не только на героя фильма — юношу-аутиста Антона Харитонова, чью «эхолокацию» Аркус в течение четырех лет в паре с оператором Алишером Хамидходжаевым пыталась уловить и эксплицировать. Этот вопрос, безусловно, обращен и к ней самой: режиссер тщательным образом перебирает арсенал собственных чувств и сенсорных возможностей. Сила фильма «Антон тут рядом» заключается не в попытке понять сложного до крайности героя и уж тем более не в векторе филантропического посыла в адрес «убогонького». Сила (а теперь уже и успех) фильма сосредоточены в обращении Аркус к себе самой. Для нее Антон — и цель, и средство. Цель — это просто человек, случайно попавший через примитивное сочинение в область частного ошеломления от него. Средство же — подробного распознавания природы этого ошеломления. Каким выглядит мир для человека, написавшего такой текст — с его ритмикой, его рефреном «люди терпят», его архаично-заклинательной музыкой, его финалом «люди конечны»? Может быть, думает Аркус, нащупав этот эхолокационный орган чувств, и ей удастся обрести навык точной навигации в темноте? Но по мере съемок, по мере буквального усыновления героя, по мере увязания в тугом болоте отечественной психиатрии Аркус выясняет, что темнот много. Темен и непролазен «нормальный» мир для Антона, бесконечно — ни зги! — кромешна мгла системы, обслуживающей «русский» аутизм, темен страх умирающей матери Антона, уходящей из мира в черной безответности вопроса — что будет с ним? Своя темнота и у Аркус. Ее темнота сложена из непроговоренной тоски по отцу, из беспомощности перед лицом так называемой нормы, представителем которой она тоже является, из незнания границ собственных возможностей. «Думала, будет проект, а появился мальчик»,— признается режиссер в старомодном закадровом тексте. Думала, что поможет герою, а помогла себе. Думала, что получится понять Антона, а обнаружила себя. На ощупь, вслепую, она пускается в эту беспросветность, чтобы узнать, что столь знакомый нам окружающий мир — знакомый зрительно, слухово и тактильно — существует только в нашем воображении. И в этом простом открытии кроется настойчиво вытесняемое нами коварство правды — никакой нормы не существует. Как не существует и аномалии. И Аркус встает перед фактом тождества между собой и Антоном.

Фильм имеет сюжет и соответствует всем критериям классического повествования. Одно из другого, как из нескончаемой матрешки, выскакивают мытарства и тупики, из которых надо выбираться, чтобы прийти к страданию следующему. По очереди, по расписанию, аутиста ведут по рутинной спирали ада — из интерната в психушку, из психушки в его отторгающее поселение, из поселения в больницу — и опять, через кладбище матери, в психушку. Строгий порядок нормального мира, к которому сверхчувствительная летучая мышь со всем своим ультразвуковым умением совершенно неприложима. Но Аркус, нащупавшая в своем арсенале собственный ультразвуковой прибор — кинокамеру,— умудряется пройти по спирали рядом и привести сюжет к почти счастливому заключению.

Мы будем плакать, смотря этот фильм. Каждый, кто уже смотрел, плакал. Но это не слезы жалости к герою. Это катарсическая влага от обнаружения тесноты собственного мирка, это горе нашего суженного пространства, в котором, как мы верили до сих пор, есть разнообразие и объем, есть уникальное содержание, есть даже как будто миссия, а на деле — ломаный грош. Мы будем плакать от того, что нам откроется зыбкость наших пределов и тщетность наших ценностей. Мы встанем перед лицом другого мира, от наличия которого больше не сможем отказаться. Мы выйдем с сеанса другими людьми. Нет, мы не узнаем, что значит быть летучей мышью. Но мы выйдем с пониманием себя не как адептов нормальности, а как зазора между вероятностями. Мы выйдем с однозначным осознанием того, что никогда ни про какую летучую мышь мы ничего не поймем, но, однако, мы каждый момент должны пытаться это делать. Не для того, чтобы кого-то жалеть, а для того, чтобы просто быть по-настоящему полноценными. И полноценность эта — не в нашем здоровье, не в нашей нейротипичности, а в хотя бы малом интересе к чужому. Фильм Аркус — это урок о том, в частности, что столь лелеемое и самолюбовательное сегодня пробуждение общественного происходит в человеке только тогда, когда он хотя бы по локоть увяз в посторонней частности. В той частности, которая никогда не будет атрибутом его собственной жизни, но которая все же важна как средство примирения со своим собственным арсеналом страданий. Через приращение чужих смыслов человек приходит не к новому знанию, не к какой-то там точке в личностном росте и даже не к классической хайдеггеровской заботе, а к миссии осмысленной и одухотворенной защиты чего-то неиспытанного самим. Норма — это не там, где нет необходимости в нейролептиках и психиатрах, говорит нам Аркус. Она не там, где не требуется ультразвуковая ориентация и все можно потрогать собственными руками. Норма там, где внутри собственной, родной темноты мелькает непонятный, но дорогой тебе мотив чужой жизни.

В прокате с 11 октября

www.canali.it



РЕКЛАМА

Непроявочным порядком

«Бок о бок» на Фестивале научного кино «360°»

— *Михаил Трофименков*









Вопреки заявленной объективности, «Бок о бок» **кажется гимном цифре,** чуть ли не рекламным роликом



Документальный фильм Кристофера Кеннелли задуман как дискуссия с открытым финалом, но, наверное, любой «профессиональный зритель», едва узнав, о чем спорят говорящие головы на экране, может с максимальной точностью предсказать, что прозвучит с экрана. Поскольку все аргументы в споре о том, что такое «цифра» — убийца кино как искусства или, напротив, волшебная палочка, открывающая перед кинематографом немыслимые возможности,— уже повторены тысячи раз.

И как бы взвешенность фильма, предоставившего слово и апологетам цифры, прежде всего Джорджу Лукасу, и печальникам о старом добром кино, среди которых можно с некоторым удивлением встретить не только великого оператора Витторио Стораре, но и Кристофера Нолана, и якобы открытый финал фильма — все это обманка. Спор, наверное, к сожалению, уже закрыт явочным порядком, самой реальностью: цифра торжествует. «Пленочники» ведут арьергардные бои, поскольку цифра выгодна тем, кто заказывает музыку: продюсерам и — в первую очередь — разработчикам и производителям цифровой аппаратуры. Поэтому, вопреки заявленной объективности, «Бок о бок» кажется гимном цифре, если не рекламным роликом, оплаченным теми самыми производителями. Это наверняка не входило в планы Кеннелли, но субъективное ощущение пира победителей обусловлено объективной реальностью киноиндустрии.

Понятно, что круг экспертов не ограничен голливудскими или работающими в Голливуде кинематографистами. Европу представляют «догматики» во главе с Ларсом фон Триером, запутавшиеся в показаниях относительно собственного отношения к цифре, Стораре да Михаэль Балхаус, оператор Фассбиндера и Скорсезе. В фильм не мог попасть, но был бы куда как уместен на экране наш Алексей Балабанов, с убежденной нежностью рассказывающий, что пленка живая, а цифра — мертвая, потому что коровы живые, а именно они дают желатин для производства пленки. При этом свой новый фильм «Я тоже хочу» Балабанов таки снял на цифру. Но Балабанов ничего не делает случайно, тем паче — повинуясь моде. Фильм-то о смерти.

Вообще, все вербальные аргументы «за» и «против» не только давно известны, но и скучны. Вот операторы радуются, что избавлены от кошмара прошлого: какое мучение — проявлять пленку. А кто им, собственно говоря, сказал, что они не должны мучиться?

Подлинную силу имеют только визуальные, образные аргументы. В фильм вкраплены фрагменты фильмов со спецэффектами доцифровой эры. Когда видишь кошмарный Метрополис, страну Оз или Язона, рубящегося с бандой скелетов, понимаешь: это — настоящее, это ожившее волшебство. А в цифровых фокусах никакой магии нет и в помине.

Название фильма забавным образом совпадает с названием достойнейшего петербургского фестиваля ЛГБТ-кино. И в нем есть непредусмотренная Кеннелли сексуальная метафора именно ЛГБТ-свойства. На экране — Лана Вачовски, в девичестве, то есть до перемены пола, Ларри Вачовски, один из братьев-творцов «Матрицы». Зрелище не для слабонервных. Не избавиться от некорректной мысли: цифра относится к пленке так же, как Ларри-Лана — к настоящей женщине. Триумф цифры — это перемена кинематографом пола. Был он «искусством реальности», даже самые смелые грезы фабриковавшим из материала реальности, а стал сплошным мультиком.

В общем, чем тратить почти два часа на «Бок о бок», лучше посмотреть 17-минутный «Конец» Дидье Барсело, почти гениальную антиутопию, только что показанную



на фестивале «Послание к человеку». Шарлотта Рэмплинг (Шарлотта Рэмплинг) случайно обнаруживает, глядя телевизор, что она исчезла из фильма Клода Лелуша «Да здравствует жизнь», где играла главную роль. Вместо нее на экране — какая-то, прости господи, Лиз. Женщина боевая и здравомыслящая, она бросается не к психиатру, а к другу-актеру: дескать, кто эта сучка Лиз.

Как, ты не знаешь? Это новая Шарлотта Рэмплинг. Что это значит? Понимаешь, сначала «они» снимали ремейки классических фильмов, потом старые ленты раскрашивали, а теперь нас всех потихоньку заменяют свежими актерскими лицами. Люди же смотрят любимые фильмы, и дебютанты получают отличный промоушен. Продюсер подтверждает: в некогда подписанных актерами контрактах возможность их замены не оговаривалась, так что все законно. Ты только, Шарлотта, не волнуйся: авторские будут тебе по-прежнему начисляться.

Рэмплинг находит где-то на окраине Парижа ангар, в котором одновременно кипит работа над «освеженными» версиями «Королевы Марго», «На последнем дыхании» и прочей классики. Пресловутая Лиз и режиссер, всем этим безобразием заправляющий, рассыпаются перед Шарлоттой в комплиментах. Даже просят, если ей не сложно, помочь своему клону каким-нибудь советом.

Потерпев моральное поражение, Рэмплинг выходит на свежий воздух. Роняет ключи от машины, наклоняется: ключи исчезли. Исчезает и сама актриса — по частям, но стремительно.

Новые технологии смыли ее не только из фильма Лелуша, но и из фильма Барсело, из кино, из жизни. Это конец во всех смыслах слова. И никакого вам открытого финала.

Расписание — на сайте: 360.polymus.ru

5 ФИЛЬМОВ ФЕСТИВАЛЯ НАУЧНОГО КИНО «360°», КОТОРЫЕ НЕЛЬЗЯ ПРОПУСТИТЬ

Стив Джобс: Потерянное интервью
Steve Jobs: The Lost Interview, 2011
Режиссер Пол Сен

В 1995 году техножурналист Роберт Кринджли снимал фильм про нердов Силиконовой долины и взял для него часовое интервью со Стивом Джобсом. Потом интервью потерялось, а в 2011 году внезапно нашлось в гараже у монтажера, который за это назван здесь режиссером — притом что в фильме не больше двух монтажных склеек. Запись сделана через десять лет после того, как Джобс продал Apple, за два года до того, как он триумфально вернулся в созданную им компанию. О чем бы он тут ни говорил, ему веришь, поскольку за его словами не стоит желания продать нам айфон. В этот момент своей карьеры Джобс вообще не продает ничего, кроме софта для университетов. Ибо, как он понял, еще работая с первым Macintosh, не так важно железо, как программы, с помощью которых на нем можно работать.

Это довольно короткое, но довольно вдохновляющее интервью. Джобс сначала кратко излагает свою биографию, затем так же лаконично — свое видение компьютеров и их будущего. Надо делать лучшие вещи, говорит он, потому что лучшие вещи делают нас лучше. Зритель, неравнодушный к продукции Apple, будет доволен: Джобс словно заранее оправдывает оказанное ему доверие. Джобс говорит, что полюбил компьютеры за то, что они научили его думать — не помогли, а именно научили! Потом, правда, интернет разучил, но этого Джобс еще не провидит. Он как раз, что вполне нормально для 1995 года, за интернетом видит будущее — хотя бы потому, что им пока еще не владеет Microsoft.

Чувственная математика
Colors Of Math, 2011
Режиссер Екатерина Еременко

В 2007 году Екатерина Еременко сняла фильм «Мой класс», где рассказала о судьбе своих одноклассников из физико-математической школы, предваряя каждую из историй объяснением какого-либо физического опыта. «Чувственная математика» использует тот же прием, но наоборот: уже не жизнь рассказана через физику, а математика приближена через ощущения. За шесть чувств (шестым Еременко считает чувство равновесия) отвечают шесть крупнейших математиков мира. Анатолий Фоменко объясняет математическим законом, как идеально устроить московские улицы («так называемая проблема Штерна»), и рассматривает плафоны в московском метро. Ади Ранган спрашивает, как мы распознаем запах дохлой рыбы среди множества других запахов, и ищет формулу обоняния. Жан-Мишель Бисмут объясняет науку как «музыку мышления».

Происходящее не всегда укладывается в красивую концепцию, Еременко иногда слишком увлекается своими героями и их обаятельными странностями, а камера Павла Костомарова иногда слишком лихо берет самые неожиданные углы. Все это превращает документальное кино о красоте науки в драму российской новой волны, что явно не входило в режиссерские планы. Но главную задачу ей выполнить удается все равно: математика предстает здесь наукой совершенно живой и уж точно не скучной. Даже наоборот. «Я пытался уйти из математики,— говорит Бисмут,— и чуть не умер со скуки». В «Чувственной математике» ценна попытка заглянуть из скучного мира в интересный, и вот это у режиссера получается отлично.

Реванш электромобиля
Revenge Of The Electric Car, 2011
Режиссер Крис Пайн

Несколько лет назад режиссер Крис Пайн снял фильм «Смерть электромобиля» — трагическую историю о том, как большие американские корпорации блокировали разработку электрических машин. И сразу принялся снимать продолжение, где электромобиль восстает из мертвых.

Режиссер здесь более чем пристрастен: достаточно сказать, что он числился среди первых 50 заказчиков шикарной и дорогой Tesla Roadster, первого в мире спортивного электромобиля. И эту пристрастность он пытается разделить со зрителем, призывая в проповедники экологически чистых машин среди прочих актера Дэнни Де Вито и лидера Red Hot Chili Peppers Энтони Кидиса. Фильм, тем не менее, оказывается не о преимуществах экологически чистого транспорта, а о людях, которые делают его возможным. Это не расстающийся с сигарой вице-президент совета директоров General Motors Боб Латц, Грег «Гаджет» Эббот, конструирующий электромобили у себя в гараже, генеральный директор Renault-Nissan Карлос Гон, про которого здесь говорят, что он с постели утром не встанет, если это ему денег не принесет, и Илан Маск, конструирующий первый в мире спортивный электромобиль на доходы от созданного им сервиса PayPal. Великолепная четверка, которая большую часть фильма находится в неудобном положении: кому денег у Обамы надо выпрашивать, кому отвечать на неприятные вопросы вкладчиков, кому — журналистов. И только режиссер Крис Пайн в своем прекраснодушии как будто не замечает, что воздух искрит от напряжения: в его глазах будущее уже наступило, в наших — только обещает наступить.

Заговор вокруг лампочки
The Light Bulb Conspiracy, 2010
Режиссер Козима Данноритцер

Известная теория заговора гласит, что лампочки специально делают так, чтобы они лопались, а машины собирают так, чтобы они ломались. Ну а айпады и принтеры — чтобы им больше года не жить. И все это для того, чтобы мы покупали новые лампочки, машины и айпады. Испанский фильм вносит свои пять копеек во всеобщую паранойю — но заодно и рассказывает о героях, производящих вещи на века, и объясняет, как, следуя рекомендациям русских умельцев, продлить жизнь принтеру. Тут есть довольно смешные моменты — вроде истории женщины, сочиняющей сонеты на недолговечность жизни ручного фонарика,— особенно смешные от того, что никакой иронии авторы фильма в них не вкладывают.

Проект Ним
Project Nim, 2011
Режиссер Джеймс Марш

В 1973 году психолог-бихевиорист Херберт Террас захотел проверить, можно ли обучить шимпанзе языку жестов, если вырастить его среди людей. Отобрав у матери новорожденного шимпанзе, он отдает его на воспитание в многодетную семью своей бывшей подружки. Так начинается проект «Ним»: героя зовут Ним Шимский — в честь Ноама Хомского, утверждавшего, что язык генетически присущ только людям, поскольку у животных нет гена грамматики. Сразу скажем, что теорию Хомского Террасу опровергнуть не удалось, да и режиссеру это абсолютно неважно: в интервью Марш говорит, что специально постарался не рассказывать много о теоретической стороне эксперимента, чтобы сосредоточить все внимание на герое.

Это вторая картина Джеймса Марша о 1970-х годах после оскароносного «Канатоходца» о проходе Филиппа Пети между башнями ВТЦ. Марша не интересует контекст, история, но она всегда проступает, как симпатические чернила. Когда герои рассказывают, как шимпанзе курил с ними траву или как человеческая «мать» выкармливала его грудью, они разводят руками — что вы хотите, это были семидесятые. Можно выбить грант, взять себе шимпанзе, играть с ним, обмениваться знаками, давать пообнимать кошку, выступать в телевизоре и рассуждать о фрейдистской природе твоих с ним отношений. Но когда Ним подрастает и начинает кусаться, Террас не находит ничего лучше, чем сдать его обратно в питомник. «Я подумал,— улыбаясь, говорит он,— что теперь ему пора удовлетворять базовые потребности».

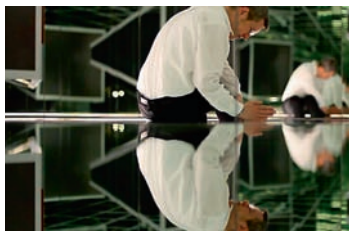
У Марша потрясающий талант удалять-ся из рассказа, никак не направлять его и при этом все равно сочинять крайне эмоциональные истории. Зрителей, вообще, нетрудно растрогать животными — котиками или собачками. Но Ним не то чтобы самое очаровательное маленькое создание. Он создание очеловеченное — люди вырастили его как одного из своих, а потом бросили к чужим. Задокументирована первая встреча Нима с другими шимпанзе, и переживаемое им иначе как чистым ужасом не назвать. В своем кино Марш пытается нащупать границу их звериности и нашей человечности. Это довольно неуютно — и очень пронзительно.

С 10 по 17 октября, расписание на www.360.polymus.ru

Лиза Биргер



«Стив Джобс: Потерянное интервью», режиссер Пол Сен



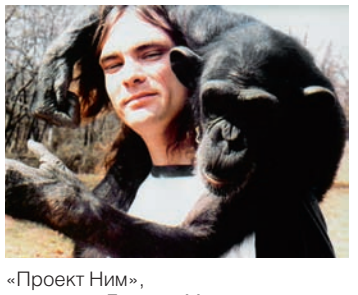
«Чувственная математика», режиссер Екатерина Еременко



«Реванш электромобиля», режиссер Крис Пайн



«Заговор вокруг лампочки», режиссер Козима Данноритцер



«Проект Ним», режиссер Джеймс Марш

В ожидании тирамису

«Пока ночь не разлучит» Бориса Хлебникова

— Лидия Маслова









Новый фильм Бориса Хлебникова «Пока ночь не разлучит» вдохновлен публикацией в журнале «Большой город», состоявшей из записанных журналистами разговоров посетителей московского ресторана «Пушкин». Выбрав из них наиболее смачные, автор сценария Александр Родионов скрепил разрозненные сценки в обеденном зале двумя сквозными линиями — двух официантов, которые постоянно отвлекаются от обслуживания клиентов на нескончаемый телефонный разговор с любимой женщиной, и работников кухни. Получился своего рода кинематографический аналог многослойного тирамису — этот десерт служит в фильме одним из важных образов и участвует в паре самых выразительных сцен в исполнении Евгения Сытого, играющего старшего из официантов. На протяжении фильма он сам подвергается «кулинарной обработке» со стороны жены, по телефону неуклонно доводящей его до точки кипения. Между тем его младший коллега (Александр Яценко) чуть ли не дымится от эротического возбуждения уже с самого начала фильма, открывающегося его телефонным разговором с замужней любовницей, которую он дистанционно целует «во все органы, и внутренние тоже». На протяжении всего фильма пылкий влюбленный продолжает этот «секс по телефону», и интимные фразы типа «ну а я залезу сзади, и не будут мешать никакие сиськи», не предназначенные для посторонних ушей, дополнительно усиливают вуайеристский эффект, присущий хлебниковской картине, родившейся из подслушивания и подсматривания. И наконец, еще один, не менее страстный телефонный разговор заводит на кухне су-шеф (Сахат Дурсунов), старающийся то уговорами, то угрозами вытащить из полицейского участка одного из своих подчиненных, большинство из которых —гастарбайтеры, плохо и неохотно говорящие по-русски. За это их журит начальник («Почему я могу говорить по-русски, а вы нет? Что, не считаете нужным?»), в разговоре с полицией проявляющий виртуозное владение русским языком: «Соси ты х...й, иди на х...й и х...ем накройся».

Если в телефонных разговорах происходит драматическое столкновение интересов и характеров, то между кухней, официантами и посетителями особых классовых или бытовых трений не происходит (если не считать убийственной иронии, которую половой может вложить в обращение «сударь»), поскольку все слишком погружены в свои ситуации и варятся в собственном словесном соку. Назревает только небольшой эстетический конфликт, когда персонажа Сергея Шнурова «бесит» ресторанная арфистка — возможно, просто потому, что он не пьет, в отличие от сменяющихся перед ним собеседников — театрального режиссера Василия Бархатова, журналистов Василия Уткина и Максима Семеляка, каждый из которых, наливая себе водки, вежливо спрашивает: «Ты точно не будешь?»

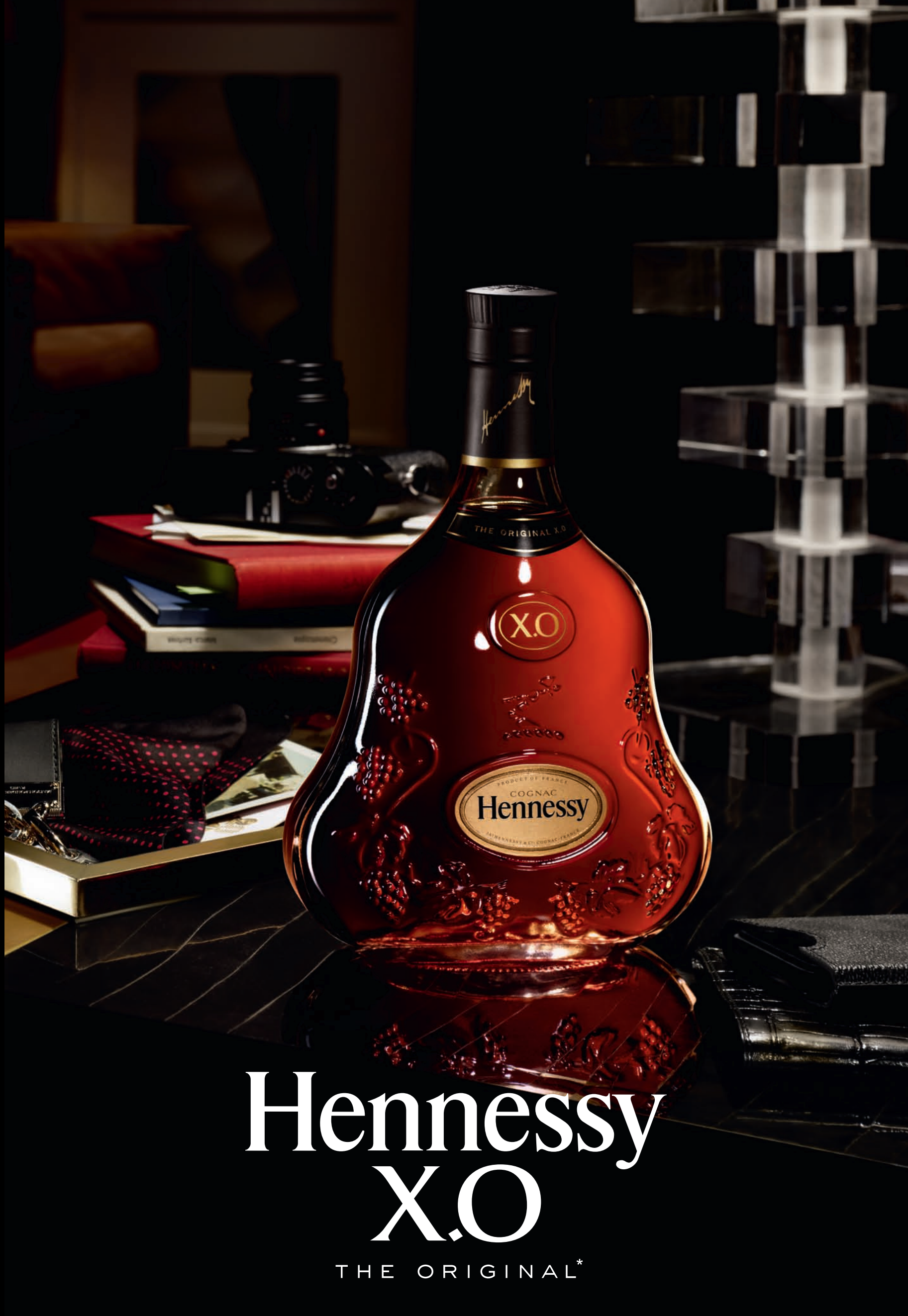
Хотя прокатчики анонсируют «Пока ночь не разлучит» как сатиру, это не столько «разоблачение столичных нравов», сколько отражение абсурда, всегда так или иначе присутствующего в человеческих отношениях и в вербальной коммуникации, как деловой, так и личной. В фильме Бориса Хлебникова порой буквализируется сама этимология слова «абсурд» — далеко не все участники многочисленных диалогов способны расслышать друг друга без помех, искажающих смысл речи. Ну, когда этот смысл вообще присутствует в словах, просто заполняющих время ожидания выпивки и закуски,— даже если формально беседа насыщена самой что ни на есть деловой лексикой: «контракт», «поставки», «уставный капитал», «предоплата», «вали его на х...й». В условиях этой словесной энтропии часто повторяющееся в картине междометие «бл...дь», употребляемое разными людьми, по разным поводам и в разном значении, оказывается едва ли не самым содержательным и емким. Более выразительно только молчание, объединяющее двух девушек в солнечных очках и почти одинаковых черных платьях, которые, получив по бокалу пива, жадно припадают к ним, затем, отирая пот со лба, так же молча припадают к супу, пока наконец одна, переведя дух и обретя относительную способность к членораздельной речи, не произносит: «Передай хлеб, пожалуйста. Организм хлеба требует». В публикации «Большого города» эта обещающая стать крылатой фраза стояла в другом, менее ярком контексте, однако, поменяв его, авторы фильма проявили тонкое понимание человеческой натуры, особенно того ее состояния, в котором без углеводов никак не выжить.

> Это не столько «разоблачение столичных нравов», сколько ОТРАЖЕНИЕ АБСУРДА

В прокате с 11 октября

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован. * Первый XO.



Телепробы и ошибки

«Реальность» Маттео Гарроне

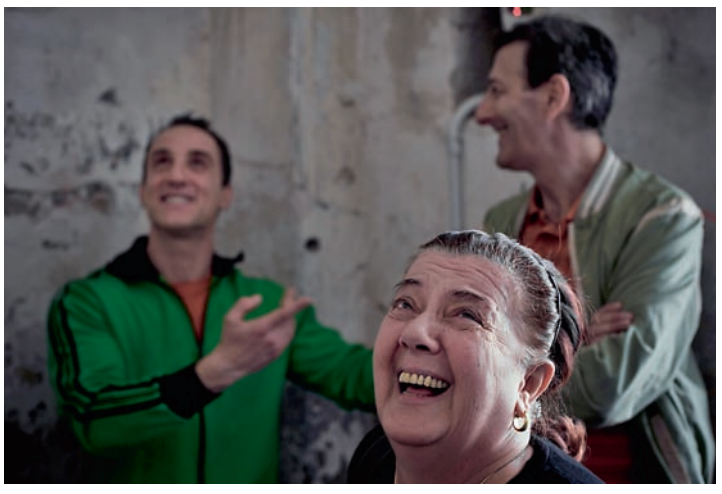
— Татьяна Алешичева



За фильм «Реальность» итальянский режиссер Маттео Гарроне в 2012 году получил гран-при Каннского фестиваля, и это уже второй такой приз в его карьере. Гран-при жюри в Канне был удостоен и его предыдущий фильм «Гоморра» — снятый на ручную камеру очерк о влиянии неаполитанской мафии — каморры — на жизнь обитателей города, замечательный скорее как публицистическое высказывание, чем как достижение кинематографа. Появление «Гоморры» сопровождали события, разбередившие общественную жизнь Неаполя и повлиявшие на судьбу самого Гарроне. После фильма было возбуждено несколько уголовных дел, автор книги про мафию, по мотивам которой снят фильм, писатель Роберто Савиано начал получать угрозы от своих персонажей и был вынужден какое-то время жить под охраной полиции. Похожая участь постигла и Маттео Гарроне, но свой следующий фильм он снова снимал в Неаполе. Решение Каннского жюри вручить гран-при в нынешнем году именно «Реальности» — при наличии сильных конкурентов — наверняка не обошлось без определяющего влияния председателя жюри, режиссера Нанни Моретти. Но как бы то ни было, фильм о том, как обычного, до поры совершенно счастливого человека в одночасье сводит с ума телевизор, куда как актуален и бьет не в бровь, а в глаз.

Лучано (Аньелло Арена) держит рыбную лавку на рынке, но бешеных денег торговля рыбой не приносит, и попутно он с женой Марией (Лоредана Симиоли) и напарником Микеле (Нандо Паоне) совершают хитрый шахер-махер, приторговывая по сложной схеме подержанными кухонными комбайнами. Однажды на чужой свадьбе, где Лучано развлекает публику, переодевшись в женское платье с блестками, он встречает известного телеведущего Энцо (Рафаэле Ферранте), который прилетел на собственном вертолете с охраной поприветствовать молодоженов — дети Лучано вопят, что хотят автограф, а его самого очаровывает блеск и успех героя шоу-бизнеса. Лучано очевидно ведет рука судьбы: в следующий раз Мария с детьми встречают Энцо в универмаге, где он представляет новый сезон реалити-шоу «Большой брат» и проводит кастинг будущих участников. Дети звонят папе и требуют, чтобы он немедленно приехал, и чадолюбивому Лучано приходится бросить все дела в лавке и мчаться к семейству, лишь бы его отпрыски были довольны,— знай Мария заранее, к чему это в итоге приведет, наверное, выкинула бы телефон. Пробивной Лучано успевает, уболтав едва знакомого Энцо, пройти предварительные пробы на участие в телешоу — и в его жизни начинается новый волшебный этап. В скором времени ему звонят с приглашением явиться в Рим на финальные пробы. Снарядившись всем семейством, неаполитанцы попадают в магическое пространство шоу-бизнеса, на студию «Чинечитта», где готовится новый сезон «Большого брата»,— там все блестит и переливается, вокруг сплошь суперлюди и знаменитости, Лючано восторженно хлопает глазами, разевает рот и сам чувствует себя как ребенок. По возвращении весь двор устраивает ему триумфальный прием, и, хотя ничего еще не решено наверняка, Лучано уже ходит королем в статусе будущей знаменитости и раздумывает, кудa бы потратить выигрыш, а знакомый бармен предлагает, не откладывая, взять да и организовать его фан-клуб.

> Обычного, до поры совершенно счастливого **человека** в одночасье **сводит с ума** телевизор



Идея попасть в телевизор так овладевает всем существом некогда веселого и беззаботного мужчины, что он бросает на ее осуществление все ресурсы: уговаривает Марию продать рыбную лавку (ведь, пока он будет сниматься, ей все равно стоять закрытой) и подремонтировать квартиру для будущих интервью. Гарроне работает очень просто и вместе с тем тонко: в его фильме много бьющей через край неаполитанской жизни, яркой и шумной. Рынки и трущобы, гортанные крики персонажей, которые постоянно что-то вопят с пулеметной скоростью и бешено жестикулируют, многочисленные семейные сборища с пространными обсуждениями всякой ерунды, будто это вопросы жизни и смерти,— кажется, сквозь экран проникает солнечный свет и запах: как тут не вспомнить классические фильмы неореализма. И главное — совершенно незаметно, в какой именно момент Лучано теряет связь с этой живой и настоящей, лезущей изо всех дыр радостной реальностью, и почва уходит у него из-под ног. Со студии все не звонят, и Лучано мерещится, что могущественные боги с телевидения решили последить за ним, чтобы проверить, годится ли он для шоу. Вот незнакомец в костюме пару минут слишком пристально его разглядывает, а вот другой, которого тоже, очевидно, прислали проконтролировать. Шоу-то уже началось, и Лучано нет среди участников. Может, его не вызывают, потому что он грубо отогнал от лавки нищего? И вот Лучано уже раздает очереди из местных бомжей вещи и мебель из своей квартиры, к ужасу вернувшейся домой Марии, на глазах у которой какой-то мутный персонаж утаскивает ее любимый торшер. Чтобы показать, как постепенно сходит с ума обычный человек, вообще не склонный к теоретическим построениям, в голове которого просто поселилась идея фикс, Гарроне не пользуется никакими особенными приемами — ни тебе фантастических видений, ни меняющейся реальности. Реальность вокруг все та же, но как, оказывается, непрочно она держит и как легко от нее оторваться и потеряться в нелепой и странной мечте,— на сей раз у Гарроне вышла не голая публицистика, а настоящее живое кино.

В прокате с 11 октября

реклама

tommy.com

TOMMY HILFIGER

Сам себе образец

«Франкенвини» Тима Бёртона

Игорь Гулин



Тим Бёртон выпускает вторую картину за год: через несколько месяцев после «Мрачных теней» выходит кукольный мультфильм «Франкенвини» — авторемейк его ранней короткометражки про мальчика, вернувшего к жизни свою мертвую собаку.

Выдуманный городок Новая Голландия — типичная американская благодать, усеянная цветочками и уютными небольшими домиками, в каждом из которых, очевидным образом, таятся черти. Здесь живет мальчик по имени Виктор Франкенштейн, застенчивый и печальный юноша, больше всего любящий сидеть на чердаке и мастерить странные механизмы. У него есть хорошие родители, которые смотрят по вечерам «Дракулу» с Кристофером Ли. Есть отвратительный сосед — мэр города, ненавидящий все живое, кроме своих тюльпанов, и его очаровательная племянница. Есть одноклассники, похожие на галерею героев старых хорроров, впавших в детство, и седовласый учитель физики — типичный безумный профессор, один в один срисованный с Винсента Прайса, любимого актера бёртоновской молодости.

И главное, у Виктора есть любимый пес — бультерьер Спарки, единственный его настоящий друг и партнер по играм. Когда Спарки сбивает машина, отчаявшийся мальчик приносит труп собаки домой, ждет грозы (благо грозы в Новой Голландии случаются примерно каждый вечер) и оживляет его при помощи фантастического аппарата — как в классических фильмах о чудовище Франкенштейна. Теперь Виктору остается доказать жителям города, что Спарки — не опасный монстр, а все такой же добродушный пес. Помимо этого, мальчику приходится расхлебывать последствия экспериментов своих одноклассников. Вслед за Виктором они тоже пытаются кого-нибудь оживить, но с гораздо более разрушительными результатами.

Новый «Франкенвини» — мультфильм, сделанный ровно в той же манере, что «Труп невесты» (а также более ранний «Кошмар перед Рождеством», который Бёртон продюсировал). С такими же долговязыми круглоглазыми человечками, уютной филигранной готикой. Только он полностью черно-белый и гораздо более живой и остроумный. Последние десять, если не пятнадцать лет были для Бёртона временем довольно печальным. Все это время он, в общем, занимался тем, что бесстыдно и все более бездарно эксплуатировал собственные приемы, с каждым фильмом становясь все техничнее и бездушнее. Некоторый намек на ренессанс забрезжил уже в весенних «Мрачных тенях». Во «Франкенвини» же Бёртон не то что окончательно выходит из кризиса, но делает некоторый спасительный маневр. Это лучший его фильм со времен примерно «Большой рыбы».

Маневр этот, очевидным образом, в возвращении к корням. Здесь все — из раннего Бёртона. Не только из первой игровой версии «Франкенвини», но еще — из мультика «Винсент» про мальчика, возомнившего себя героем Эдгара По, из загробных аттракционов «Битлджуса», из ранних книжечек с картинками про трогательных печальных уродцев. Режиссер будто спрашивает: «А помните, у меня еще раньше встречались такие страшные крысы с огромными головами? Вот вам, пожалуйста — крыса!». Удовольствие от этого припоминания — немного как от просмотра альбома с подростковыми фотографиями или от реюниона школьной группы. Приятно, но немного неловко. Бёртон действительно снял собственный ранний фильм с обновленными техническими средствами. И, как ни странно, ничего фатально не испортил (хотя получасовой оригинал был все же очаровательнее).

Конечно, в этом есть большая ирония: 28 лет назад за первый фильм о приключениях мертвой собаки Бёртона пинками выгнали со студии «Дисней». Теперь «Дисней» же выпускает новую версию, финансирует ее двухлетнее кропотливейшее производство. Можно было бы сказать, что этот факт символизирует превращение режиссера из хулигана в ценного ремесленника. Но это превращение произошло давно. Скорее кажется, что для самого Бёртона новый «Франкенвини» — запоздалое признание свершившейся перемены. Именно оно позволяет ему честно обратиться к собственной молодости: вернуться можно только в окончательно покинутое место.

В прокате с 11 октября



GLENMORANGIE

SINGLE MALT SCOTCH WHISKY





Чем выше перегонные кубы,
тем утонченнее вкус односолодового виски.

Наши перегонные кубы – самые высокие в Шотландии.

Мастерство,
превосходящее ожидания

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.

Смерть в деталях

«Самый пьяный округ в мире»
— *Татьяна Алешичева*









«Самый пьяный округ» — уже третий фильм австралийца Джона Хиллкота по сценарию его соотечественника Ника Кейва после «Призраков гражданской смерти» (1988) и «Предложения» (2005) — и наименее удачный. Кейв написал сценарий по одноименной книге Мэтта Бондурана, который рассказывает, как его предки в 1930-е занимались бутлегерством в округе Франклин, штат Виргиния.

Братья гонят самогон в медвежьем углу — на ферме на краю леса при попустительстве местной полиции, которая просто не хочет с ними связываться. Во главе предприятия стоит Форрест Бондуран (Том Харди) — немногословный насупленный мужчина, смахивающий на Голема, который ходит вразвалку, надвинув шляпу на глаза, смотрит исподлобья, носит в кармане кастет и время от времени цедит хриплым голосом что-то значительное. Форрест так себя поставил, что в округе его уважают: известно, что он крутой сукин сын и наскакивать на него себе дороже. На подхвате суетится младший брат Джек (Шайя Лабаф), от лица которого и рассказана история. Есть еще средний брат Говард (Джейсон Кларк), он фигурирует тут скорее в качестве статиста и особой роли в событиях не играет. До поры репутация Форреста позволяет ему вести дела без потерь, пока в округ не прибывает специальный агент из Чикаго Чарли Рейс (Гай Пирс) — надушенный городской хлыщ в тонких кожаных перчатках, презирающий деревенщину вроде Бондуранов и намеренный давить ее до последнего. Австралиец Пирс, актер-хамелеон, способный, кажется, сыграть что угодно — хоть женщину, хоть ребенка, хоть телефонный справочник,— здесь на пределе возможностей изображает такую редкостную гниду, что при виде него хочется вымыть руки. И не то чтобы спецагент воевал за идею: для начала он пытается надавить на Форреста, чтобы тот делился прибылью «за охрану». Но Форрест не тот человек, которого можно просто так нагнуть, и у братьев начинаются неприятности. Для начала Рейс подлавливает и избивает младшего Джека, который как восторженный щенок, влюбленный в дочку местного проповедника, от избытка энергии все время болтается по округе. Вернувшись домой зализывать раны, Джек в придачу получает выволочку от Форреста, который доходчиво объясняет ему, что все благополучие семьи держится на репутации: «Мы — те, кто выжил и контролирует поле боя, и сгинем, как только нас перестанут бояться». Вскоре самому Форресту представляется случай это доказать — глухой ночью на него нападают двое неизвестных, чтобы перерезать ему горло. Зажав рану руками, Форрест снова показывает, что родился в рубашке: ему удается добраться до больницы. Сам он думает и заставляет поверить других, что дошел туда пешком, так и сжимая рану. Это добавляет очков к его и без того увесистой репутации бессмертного, но впоследствии оказывается, что спасла его Мэгги (Джессика Честейн) — женщина с невинными глазами и неспокойным прошлым, которая однажды свалилась ему на голову этаким ангелом с небес в поисках пристанища. Первый акт оканчивается победой братьев — Джеку по случайности везет познакомиться с авторитетом из Чикаго, гангстером Флойдом Баннером (Гэри Олдман), которому Бондураны начинают сбывать свой чистый как слеза самогон.

Но та же неуемная энергия Джека, которая обеспечила братьям процветание, их и губит. Желая похвастаться перед своей девушкой налаженным как часы производством самогона и будущей прибылью, Джек приводит на хвосте затаившегося до поры Рейса.

Хиллкот сделал фильм, в котором совершенно не к чему придраться: сюжет классический, актеры превосходные, снято красиво и грамотно. В глазах Гэри Олдмана на пару секунд даже вспыхивает былая ярость отморозка из фильма «Леон», Лабеф на своем месте, Харди выбрал верный рисунок роли в манере «по уши деревянный», у Честейн — лик Мадонны, Пирс показывает высший пилотаж. А фильм не складывается. Все великие гангстерские фильмы так или иначе были про обреченность. В них завораживало то, как герой жил, двигался и даже достигал успеха, а за плечом у него уже маячила смерть и отбрасывала тень, которой он не видел. Эта тема, очевидно, занимала и Кейва с Хиллкотом: эпический герой здесь Форрест, который будто договорился со смертью: он ее не боится, она его не трогает. Но Хиллкот так увлекается, выписывая детали, что вязнет в затее непременно снять эпическое полотно, а тема ускользает сквозь пальцы — вместо «Ревущих двадцатых» или даже тлеющих тридцатых у него выходит какая-то седьмая вода на киселе: не эпик про судьбу, а байка про обстоятельства.

В прокате с 11 октября

BLANCPAIN

MANUFACTURE DE HAUTE HORLOGERIE



Collection L-evolution
(réf. 8866-3630-53B)

Реклама

www.blancpain.com

Бутики Blancpain Москва ТЦ Петровский Пассаж ул. Петровка, д.10 тел. (495) 621 2937
Екатеринбург ТЦ Европа Проспект Ленина, д.25 тел. (343) 253 70 93
Официальный дистрибьютор ООО «Свотч Груп (РУС)»
Юридический адрес 121099, Москва, Новинский бульвар, д.3 стр. 1
тел. (495) 580 9845, факс. (495) 580 9848

Собирательный образ Рембрандта

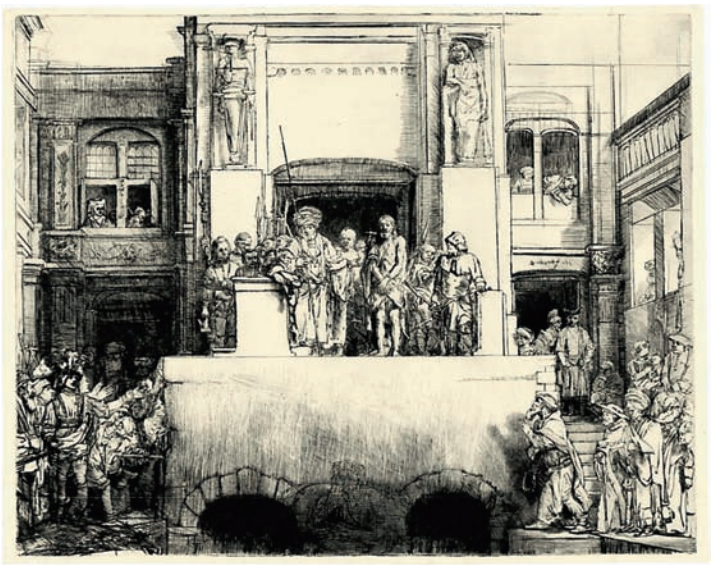
Коллекция семьи Мосоловых в ГМИИ

— Кира Долинина



«Автопортрет»

50 листов — creme de la creme того, что мы любим в Рембрандте



«Христос перед народом»



«Смерть Марии»



«Три хижины у дороги»

Для уважающего себя музея мало что есть более достойное, чем чтить память тех, чьими собраниями музей полон сегодня. Для Государственного музея имени Пушкина это вообще должно быть аксиомой: частный капитал, частные собрания, частные страсти и мании есть суть и сущность этого, ныне помпезного и столь государственного, музея. То, что на табличках под картинами из собраний Щукина и Морозова, ради которых, в значительной степени, и ходит народ в этот музей, не значатся имена этих великих коллекционеров — позор. А вот за то, что музей постепенно пытается отдать дань всем крупным, вольным или невольным, донаторам своего собрания — честь ему и хвала.

Сегодня очередь дошла до семейства Мосоловых, благодаря которым в ГМИИ сегодня хранится изумительное собрание голландской гравюры. Три поколения: Николай Семенович (ок. 1775–1859), Семен Николаевич (1812–1880) и Николай Семенович-младший (1847–1914) — москвичи, дворяне, очень образованные, богатые, но не до неприличия, они собирали не так много, как иные русские нувориши, но целеустремленно. Выбор пал на Голландию золотого века. Не столько на живопись, сколько на графику. И прежде всего — на Рембрандта. Последний из династии Мосоловых, Николай Семенович, как это часто бывает, из семейного увлечения попробовал сделать себе профессию — учился в Дрездене и Париже, копировал в лучших музеях Европы, штудировал прекрасную семейную библиотеку по искусству, в 1872-м получил звание академика. Художник из него вышел, прямо скажем, посредственный, но зато по сюжетам, избранным Мосоловым-младшим для своих офортов, можно составить представление о том, что именно в мировом искусстве составляло для него и его круга особенную ценность. Размах был велик — от Рубенса и Жерома до «Тайной вечери» Ге или лакированных схимников Вячеслава Шварца. Но главный интерес и тут был в Рембрандте.

В том, что Рембрандт стал фигурой номер один для просвещенных московских собирателей второй половины XIX века, нет ничего удивительного. Рембрандтовская гравюрная лихорадка уже при Мосоловедеде набирала обороты, а при Семене Николаевиче приобрела черты высокой болезни. При этом на рынке коллекционирования гравюр великого насмешника Мосоловым приходилось соревноваться с настоящими гигантами. Первой финансовой величиной тут был барон Эдмонд де Ротшильд, с возможностями которого не мог поспорить никто: он брал все, что хотел, и тогда, когда хотел. А вот интеллектуальное первенство было за совсем не богатым, но поистине больным идеей московским губернским прокурором, а позднее петербургским сенатором — Дмитрием Александровичем Ровинским. Два русских кита, плещущихся в одной ванне, хоть и сражались порой за одни и те отпечатки, в тесноте себя не ощущали. Они переписывались, советовались друг с другом, поручали покупки одним и тем же дилерам, менялись гравюрами и просто дружили. Основой такого мира была принципиальная разница в идеологии собраний — Мосоловы любили эффекты, и для них не было ничего ценнее, чем высококачественный прижизненный оттиск на какой-нибудь необыкновенной восточной бумаге, Ровинский же поставил перед собой цель собрать все состояния всех гравюр Рембрандта.

Коллекция, собранная Мосоловыми, была для России исключительной. После смерти Николая Семеновича-младшего его гравюрное собрание в количестве более двух тысяч листов было унаследовано Румянцевским музеем и потом вместе с ним влилось в ГМИИ. Его «Рембрандты» великолепны: 50 листов на нынешней выставке есть creme de la creme того, что мы любим в Рембрандте. Выставка предложит своим зрителям еще 200 самых разнообразных экспонатов — от фамильных портретов Мосоловых до вещей из их живописной коллекции. Но Рембрандт будет тут главным. В нем все как любили в этом старом московском семействе: зрелищно, эффектно, страстно, ну и за душу хватает.

ГМИИ, с 10 октября по 12 января

JOHNNIE WALKER

ТАМ, ГДЕ ПРАВИТ ВКУС

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Употребление алкоголя требует меры и ответственности – больше информации на www.drinkIQ.com. © ЗАО «Д Дистрибьюшен» – уполномоченный импортер в России, 2012. Реклама.

От «Свалки» до экскаватора

Путеводитель по фестивалю «Территория: театральный квартал»

Фестиваль-школа «Территория» на седьмом году своего существования обрел свое постоянное место прописки — Театр наций, который теперь стал его штаб-квартирой (и участником фестиваля — со спектаклем Андрея Могучего «Circo Ambulante»). Именно на сцене театра и рядом с ним развернутся главные события фестиваля, не изменяющего своим принципам — смешивать на своей «территории» разные жанры и виды искусств и просвещать молодых актеров из разных городов России. Арт-директор фестиваля Роман Должанский выбрал самые интересные мероприятия



Открытие фестиваля

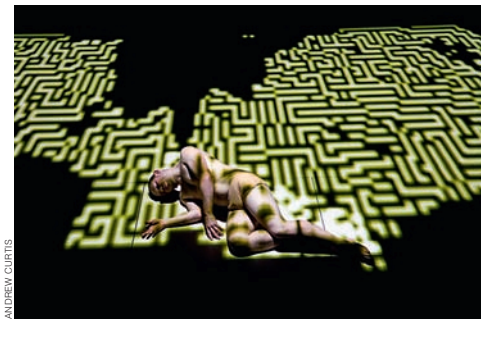
В вечер открытия около Театра наций будет устроена тотальная инсталляция «Свалка», о которой заранее можно сказать только одно: расположится она на скрытых сейчас от взглядов прохожих дворах между Петровским переулком и Страстным бульваром, где со временем должен быть создан тот самый «театральный квартал», который заявлен в этом году в названии фестиваля. Идея квартала предполагает создание экспериментальной сцены с залом-трансформером, нового образовательного центра, театрального кафе, медиатеки, выставочного зала и зоны отдыха. В этом квартале должны будут уживаться разные виды искусства, поэтому сам фестиваль можно, по мнению худрука Театра наций Евгения Миронова, считать его прообразом. Впрочем, когда осуществится эта идея, пока не знает никто. Но к мысли о том, что здесь когда-то будет «театральный квартал», зрители должны начать привыкать на «Свалке».
Двор Театра наций, 9 октября, 19.00

«90-е: победа и поражение»

Выставка, созданная в содружестве с Музеем современного искусства, составлена из сотни инсталляций четырех художников — Дмитрия Гутова, Олега Кулика, Анатолия Осмоловского и Валерия Чтака. Они представляют свою версию 1990-х годов и сопровождают выставку своими размышлениями о жизни и искусстве, о прошлом и настоящем. «Тогда произошло огромное количество событий,— говорит куратор проекта Олег Кулик,— которые сегодня требуют пересмотра, анализа, изучения и обобщения». Эти воспоминания и рассуждения обработаны молодыми драматургами и представлены четырьмя актерами: в день открытия на двух этажах дома по адресу: Страстной бульвар, 12 — он идеально подходит для воссоздания атмосферы сквотов и мастерских 1990-х годов,— будет разыгран целый спектакль. А его запись можно будет увидеть и во все последующие дни.
Страстной бульвар, 12, строение 2, с 10 октября по 4 ноября

«Страстной, 12»

Открывающий программу «Живые пространства» спектакль, сделанный в жанре site-specific, то есть в тесной связи с тем нетеатральным пространством, в котором он родился, составлен из нескольких миниатюр молодых драматургов, поставленных молодыми режиссерами. За два месяца до начала фестиваля они побывали в старинном московском доме, где когда-то был военкомат и коммуналки, а до недавнего времени жили гастарбайтеры-нелегалы. Впечатления молодых авторов и постановщиков, столкнувшихся со следами чужих жизней и разных эпох, дали материал для этого оригинального спектакля-обозрения, который будет сыгран в комнатах и коридорах дома только в дни фестиваля. «Веря в силу искренности домысла,— говорит руководитель группы драматургов Александр Родионов,— мы стремимся к воссозданию увиденных нами драм».
Страстной бульвар, 12, строение 2, 10, 11, 12, 13 октября, 19.00



ANDREW CURTIS

«Смертельный двигатель»

Авангардная труппа современного танца из Мельбурна Chunky Move открывает театральную программу «Территории» спектаклем «Смертельный двигатель» — гремучей смесью современных мультимедийных средств и модерн-данса. Человек и техника в объездившем уже полмира австралийском спектакле неотделимы друг от друга. Команда художников-инженеров вместе с саунд-дизайнером создали уникальный мир для хореографии Гидеона Обарзанека. В этом мире границы человеческого тела — банальная иллюзия. Люди «оплавляются» светом и стекают вниз, превращаются в световые кляксы и взрывают среду своими конвульсиями. «Смертельный двигатель» создает зловещий образ тотальной катастрофы — но за ее пределами зрителей ждут моменты спокойствия и необычайной гармонии.
Театр наций, 8 октября, 20.00; 9 октября, 18.00 и 20.00

«Grimmless»

Итальянская театральная группа ricci/forte — название составлено из фамилий его создателей Стефано Риччи и Джанни Форте — набирает популярность на европейском фестивальном рынке. Спектакль «Grimmless» (можно перевести как «БезГриммье») составлен из старых сказок братьев Гримм, пересказанных современным языком и сыгранных как отчаянные рефлексии о современном жестоком мире. Витальная энергия актеров переполняет сцену, но вот почти подростковый задор незаметно оборачивается неподдельным отчаянием, а спортивная упругость мизансцен вдруг обретает загадочную пластическую гармонию в духе полотен Караваджо. Обнаженные тела в золотой краске, россыпи яблок, крики отчаяния и снегопад в финале — итальянцы рисуют людей жестокими, беззащитными и ищущими наивных утешений существами.
Центр им. Вс. Мейерхольда, 10 и 11 октября, 20.00



DANIELE + VIRGINIA ANTONELLI


THIERRY JOURDAIN

«Па-де-де с экскаватором»

В этом уличном французском спектакле всего два действующих лица — танцовщик-акробат и экскаватор. Человек и машина удерживают в напряжении зрительское внимание с начала и до конца представления. «Копающее устройство,— объясняет режиссер-хореограф Доминик Буаве,— предназначенное для того, чтобы скрести, бурить, возить и опорожнять, оказывается поэтическим образом: это рука, которая носит, поднимает и защищает». Механизм становится для акробата и искусителем, и повелителем, и другом — здесь трудно отделить ужас от встречи с бездушным механизмом от восхищения тем, что груда металла кажется в конце концов одушевленным предметом. Конечно, оба персонажа спектакля вступают в очень личные, почти интимные отношения — режиссер даже вспоминает в связи со своим сочинением «Ромео и Джульетту». Менее впечатлительным зрителям остается уповать на то, что в день спектакля не будет дождя.

ЦПКиО, Фонтанная площадь, 14 октября, 16.00 и 18.00

«Живые пространства»

Программа «Живые пространства» предполагает фестивальные интервенции в нетеатральные места города: «Территория» уже проводила эксперименты по показу эскизов спектаклей по новым пьесам в разных неожиданных пространствах Перми, Казани и Москвы — на бензоколонке и около шлюза, в анатомическом театре и музее. На сей раз география расширяется. Пьесу Павла Пряжко «Три дня в аду» молодой режиссер Семен Александровский предложил разыграть в обычном плацкартном вагоне. «Квартира 1937» Юлии Яковлевой будет показана там, откуда театрами управляют, но где живого театра никогда не было — в конференц-зале Министерства культуры России. А лидер петербургской молодой режиссуры Дмитрий Волкострелов решил создать документальный проект — он сочинит текст на основе своих встреч с ветеранами, обитателями Дома ветеранов сцены. Они сами и будут участвовать в эскизе, показанном для молодых актеров и ограниченного круга зрителей в актовом зале ветеранской обители.

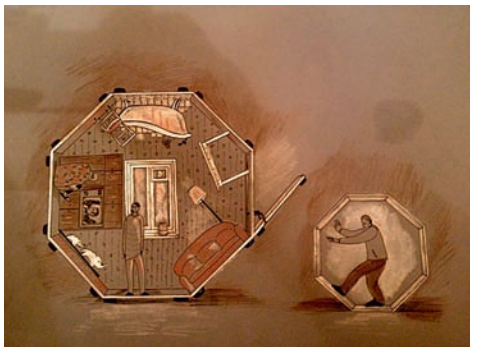
«Дом ветеранов сцены»: Дом ветеранов сцены СТД, 11 октября, 17.00
«Квартира 1937»: Министерство культуры РФ, 13 октября, 17.00
«Три дня в аду»: РЖД, Казанский вокзал, плацкартный вагон, 15 октября, 17.45 и 20.00


DENIS GORDIYKO

«Полнолуние»

Этот мультимедийный перформанс, созданный режиссером Филиппом Григорьяном с участием японских артистов на музыку Алексея Сысоева,— собственная продукция фестиваля. Его премьера состоялась в Сочи год назад, затем «Полнолуние» было представлено в Казани. Подробнее о спектакле — в следующем номере Weekend.

Театр наций, 16 октября, 19.00



«Сны Минотавра»

Опера Ольги Раевой «Сны Минотавра» продолжает начатую с «Франциска» Сергея Невского в Большом театре осеннюю серию экспериментов «Лаборатории современной оперы» под руководством Василия Бархатова. Вообще, работа над оперой, либретто к которой сочинил Владимир Сорокин, закончится через два года. Сейчас будут представлены лишь три уже законченные сцены из будущей партитуры. Однако у зрителя скорее возникнет ощущение избыточности, чем полуфабриката — ведь спектакль поставят сразу три молодых режиссера. Кириллу Вытоптову, Екатерине Василёвой, Илье Шагалову досталось по одной сцене. Впрочем, сама Ольга Раева утверждает, что поскольку опера состоит из снов-новелл, каждая ее часть может быть рассмотрена и как самостоятельное произведение.

Театр наций, 12 октября, 20.00

«Войцек»

Одна из самых загадочных пьес мирового репертуара. Про «Войцека» Георга Бюхнера говорят, что автор обогнал ход времени лет на сто — не сходит с подмостков, но версия Кирилла Серебренникова наверняка займет свое место среди самых радикальных интерпретаций. Действие пьесы перенесено из немецкого военного городка 200-летней давности в современную художественную галерею. Так что эксперимент, который ставят над заглавным героем пьесы, из социального явления превращается в эксперимент в сфере искусства. В отбеленном и холодном пространстве сцены Серебренников ставит спектакль о том пределе, до которого доходит современный мир в играх с человеческой природой: «Войцек» Национального театра Латвии полон шокирующих откровений и отчаянных провокаций для зрительского восприятия.

Театр наций, 14 октября, 20.00



РЕКЛАМА

Sotheby's EST.1744


© SOTHEBY'S, INC. 2012. THOMAS MEYER, PRINCIPAL AUCTIONEER. #958677 © 2012 ESTATE OF PABLO PICASSO / ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK

ЧАСТНАЯ АМЕРИКАНСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ,
ПАБЛО ПИКАССО *ДЕВУШКА У ОКНА (МАРИЯ-ТЕРЕЗА)*, 1936.
ЭСТИМЕЙТ: $15,000,000-20,000,000

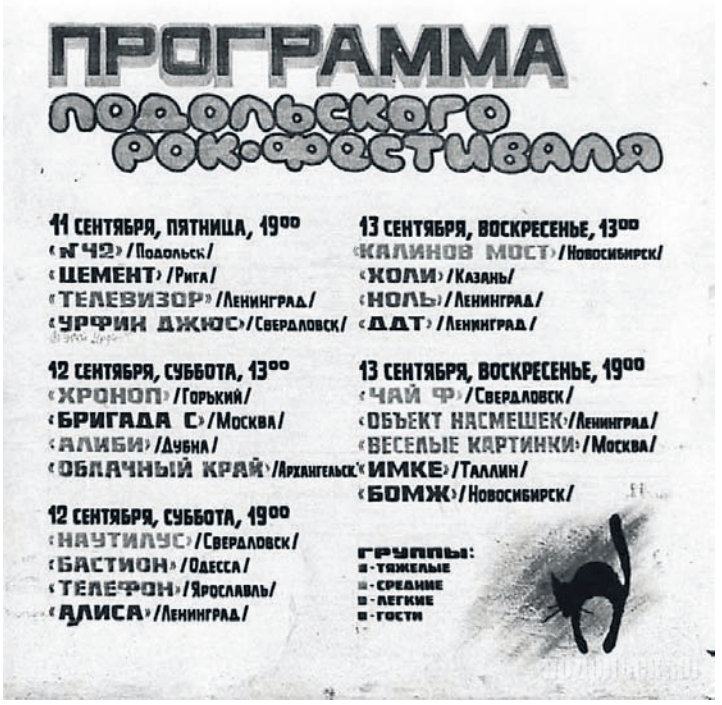
ИМПРЕССИОНИСТЫ И МОДЕРНИСТЫ: ВЕЧЕРНИЙ АУКЦИОН

НЬЮ-ЙОРК 5 НОЯБРЯ 2012 | КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ +1 212 606 7360
ОНЛАЙН-УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ НА SOTHEBYS.COM

Подмосковный Вудсток

Подольский рок-фестиваль отмечает 25-летие

— Борис Барабанов



На протяжении двух вечеров в клубе Gogol' будут вспоминать Подольский рок-фестиваль, а точнее — «Фестиваль самодеятельных рок-групп „Подольск-87“». «Культурная революция свершилась 11 сентября 1987 года,— вспоминал Сева Новгородцев в ток-шоу „Севалогия“.— За три дня, пока шел фестиваль, Подольский городской парк имени Талалихина выдержал нашествие около 40 тысяч человек — столько было продано билетов. А сколько людей просочилось через заборы и служебные входы!» К слову, директором парка имени Талалихина был Марк Рудинштейн. В анналах отечественной музыкальной истории зафиксирована фраза основателя «Кинотавра» о том, что Подольский фестиваль — лучшее, что он сделал в своей жизни. Рядом с именем Марка Рудинштейна в истории фестиваля стоят имена рок-критика Сергея Гурьева и концертного администратора Натальи Комаровой («Кометы»), регулярно упоминавшиеся в конце 1980-х на страницах разнообразной подпольной и полуподпольной музыкальной прессы. Важно не забыть и председателя местного рок-клуба Петра Колупаева, который спас событие от официального запрета, организовав звонок из министерства культуры РСФСР. Ветераны «Подольска-87» вспоминают также, что это был едва ли не первый случай использования внутренних войск для охраны рок-концерта. В город вызвали дивизию имени Дзержинского.

Ветераны «Подольска-87» вспоминают, что это был едва ли не **ПЕРВЫЙ СЛУЧАЙ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВНУТРЕННИХ ВОЙСК** для охраны рок-концерта



OK.MROCK.RU

Организатором 25-летия Подольского фестиваля в «Гоголе» выступил издатель и промоутер Олег Коврига, благодаря многолетним усилиям которого меломаны могут оперативно знакомиться с творениями Петра Мамонова, Леонида Федорова, Ольги Арефьевой, а также с ценнейшими переизданиями архивных записей. «Мне очень обидно, что, по большому счету, про эти три дня, «которые потрясли мир», все совершенно забыли,— говорит Олег Коврига.— Наверное, этот „потрясенный мир“ находится внутри меня и, может быть, его и не существует вовсе. Но я точно знаю, что где-то ходит еще несколько сотен, а может быть, и тысяч идиотов, которые меня поймут».

Сколь впечатляющим ни был бы список музыкальных активистов, осуществивших чудо под названием «Подольск-87», важнее всего, конечно, имена на афише. Среди прочих в Подольске выступили ДДТ, «Зоопарк», «Наутилус Помпилиус», «Бригада С», «Настя», «Телевизор», «Объект насмешек» — сейчас собрать в точности такой состав на одной сцене невозможно как минимум в силу того, что многих уже нет в живых, а даже приблизительный лайн-ап такого уровня может потянуть только крупнобюджетный open-air. Организаторы юбилея в «Гоголе» воспользовались поводом, чтобы освежить в памяти поколений почти забытые названия, которые в пору «Подольска-87» были полноправными действующими лицами «перестройка-рока», активными гастролерами и участниками прогрессивных телепередач. В «Гоголе» выступят «Цемент», «Телевизор», «Алиби», JMKE и «Хроноп».

Глядя на афишу Подольского рок-фестиваля, можно легко развить тезис о роке в СССР примерно в том же ключе, в каком сейчас любят обсуждать успехи гипотетической олимпийской сборной СССР в 2012 году. В Подольске играли не только группы из трех официальных столиц русского рока — Москвы, Питера и Свердловска,— но и «Облачный край» из Архангельска, «Хроноп» из Горького, «Алиби» из Дубны, «Калинов мост» из Новосибирска, «Бастион» из Одессы, JMKE из Таллина, «Цемент» из Риги. Кто знает, если бы в рок-н-ролле существовало что-то вроде Континентальной хоккейной лиги, то и группы вроде «Цемента» играли бы по всему бывшему Союзу, как рижское «Динамо», наращивая мастерство и развивая фанатскую базу. А сейчас публике все нужно объяснять заново.

Бывший шеф-редактор «Коммерсанта» Андрей Васильев, который в оргкомитете Подольского фестиваля отвечал за связь с органами охраны порядка, так описывает выступление «Цемента» в Подольске: «Песни Андрея Яхимовича были лишены поэтичности и состояли из простых человеческих слов, как у Майка Науменко, только без романтики. Это был какой-то утробный вой, и я думаю, что тогда я охарактеризовал это как настоящий панк-рок. Вот представьте себе, человек поет три слова: „Сто двадцать рублей“. Ничего вроде нет, но это такая антисоветская вещь!».

Gogol', 6 и 7 октября, 19:00

Сумма балтов

Фестиваль «Балтийский дом»

— Дмитрий Ренанский

Крупнейший театральный форум Петербурга проходит в этом году под девизом «Художественный! Общедоступный?» — пока все прогрессивное театральное человечество только готовится в будущем году отметить 150-летие Константина Сергеевича Станиславского, международный фестиваль «Балтийский дом» уже сейчас посвящает основателю Московского художественного общедоступного театра свою двадцать вторую по счету программу. Ревизии наследия Станиславского посвящена модерируемая главным редактором журнала «Театр» Мариной Давыдовой конференция «Станиславский: за и против», которая соберет в Петербурге ведущих теоретиков и практиков театра России и Запада. Фестивальной же публике о судьбах наследия юбиляра арт-директор «Балтдома» Марина Беляева предлагает поразмышлять в связи со спектаклями, выпущенными ведущими мастерами европейского театра на классическом материале — от чеховских пьес до средневекового эпоса.

Основная программа почти полностью отдана на откуп постоянным резидентам фестиваля — режиссерам, благодаря «Балтдому» сделавшим себе в России имя и уже который год остающимся главными героями форума. По многолетней традиции афишу открывает премьера Эймунтаса Някрошюса: «Божественную комедию» Данте Алигьери он поставил специально в расчете на недавних выпускников Вильнюсской консерватории. Дебютанты учатся постигать азы языка Някрошюса, и потому сверхсюжетом спектакля становятся странствия отнюдь не по загробному миру, а по театральной вселенной великого литовского режиссера. Если в новой работе вильнюсской труппы Meno Fortas отечественному зрителю многое может показаться знакомым, то «Дядя Ваня» хельсинкского театра Klockrike, напротив, призван продемонстрировать то, как мощно эволюционировал за последние годы талант Андрия Жолдака: не изменяя фирменному сюрреализму, режиссура неистового украинского мастера приобрела, с одной стороны, нежнейшую поэтичность, а с другой — широкое дыхание и суровую драматургическую цельность.

Спектакли двух других хедлайнеров, Люка Персеваля и Оскараса Коршуноваса, программа «Балтдома-2012» ненавязчиво рифмует с крупнейшими фестивальными удачами прошлых лет. Спустя шесть лет после триумфа своего далекого от академических канонов «Дяди Вани» Персеваль привозит в Петербург поставленный в гамбургском Thalia Theater чеховский же «Вишневый сад», а в последний раз гостивший на «Балтийском доме» с расколовшим публику на два непримиримых лагеря «Гамлетом» Коршуновас закроет форум «Мирандой» — авторской версией шекспировской «Бури», весьма радикально обращающейся с драматургией подлинника. Кроме хорошо известных имен в нынешнем году на «Балтдоме» ожидается ряд громких дебютов — так, одним из ключевых событий фестиваля станет приезд Пиппо Дельбоно: давным-давно этот лауреат престижной премии «Новая театральная реальность» гастролировал на Чеховском фестивале, пару лет назад фестиваль «Территория» показывал его спектакль в Перми, но в России этого известного итальянского режиссера по-прежнему знают очень плохо. Почетное право по-настоящему открыть Дельбоно российской публике представится именно «Балтийскому дому», готовящемуся в очередной раз выступить в своем излюбленном амплуа импортера свежей европейской режиссуры.

Санкт-Петербург, 9–20 октября; www.baltic-house.ru

Основная программа почти полностью отдана режиссерам, благодаря «Балтдому» сделавшим себе в России имя



Мировой парень

Адриано Челентано и всё



DIOMEDIA / INTERFOTO / ALAMY

1987 год

8 и 9 октября в стенах древнего амфитеатра Arena di Verona состоятся концерты главного классика итальянской эстрады, европейской культурной иконы Адриано Челентано. Известно, что певец давно не ездит на гастроли, и концерты в Вероне — даже для итальянцев единственная возможность увидеть кумира, не говоря уже о преданно любящих его жителей постсоветского пространства, для которых он был и остается воплощением брутального секс-символа горячих кровей. Билеты давно распроданы. Их стартовая цена была символической и «народной» — 1 евро. Сейчас их можно купить у спекулянтов за 2500 (максимальная цена — 8000 евро за место), и если наш рядовой соотечественник и мог заполучить вожделенную проходку, то только выиграв ее в эфире «Ретро FM». Борис Барабанов, собирающийся посетить историческое шоу, рассказывает о том, чем славен 74-летний «парень с улицы Глюк».



«Сладкая жизнь», 1960 год

Челентано и рок-н-ролл

Имя Адриано Челентано ассоциируется прежде всего с итальянской эстрадой, но его музыкальными учителями были американские исполнители рок-н-ролла и на сцену он впервые вышел в составе рок-группы. Она называлась Rock Boys, и с ней Челентано выиграл Первый итальянский фестиваль рок-н-ролла в 1957 году. Именно в качестве певца-рок-н-ролльщика, олицетворяющего передний край моды, он появился в эпизоде «Сладкой жизни» Федерико Феллини. До нынешней поры американские рок-н-роллы из репертуара Элвиса Пресли, Билла Хейли и других классиков остаются постоянной величиной в репертуаре Челентано. Говорят, что в последние годы, когда его выступления на публике стали большой редкостью, если Челентано и можно было где-то услышать, то по большей части в деревенских кабачках в пригородах Милана, поющим рок-н-ролл. В остальное время он предается другому своему хобби — ремонтирует часы.

Челентано и Сан-Ремо

Адриано Челентано далеко не сразу получил признание на главном итальянском песенном смотре. Первое появление, с легендарной песней «Ventiquattromila baci» («24 тысячи поцелуев»), вошедшей позднее в репертуар Муслима Магомаева и Майка Паттона, датируется 1961 годом. Жюри присудило Челентано второй приз, наказав его за странную манеру петь спиной к зрителям. В 1966 году Челентано вернулся в Сан-Ремо с песней «Il ragazzo della via Gluck» («Парень с улицы Глюк»). Песня не получила призов, но стала международным хитом, а сам Адриано Челентано пел ее в дуэтах с Эросом Рамаццотти и Сезарией Эворой. Взять главный приз в Сан-Ремо Челентано смог только в 1970 году с песней «Chi non lavora non fa l'amore», которую исполнил в дуэте с супругой Клаудией Мори. В следующий раз Адриано Челентано появился на фестивале в Сан-Ремо уже только в 2012 году, и это появление стало историческом не только потому, что перерыв оказался огромным. Новые песни сопровождались феерическими пиротехническими эффектами, постановочными этюдами с участием других актеров и пространными монологами героя на грани stand-up comedy. Шоу Челентано было объявлено властями «терактом в прямом эфире» и обеспечило трансляции беспрецедентно высокий рейтинг.

Челентано и композиторы

Если судить о популярности песен Адриано Челнтано по репертуару советских дискотек и эфиру российского ретрорадио, то самым продуктивным в его жизни был период сотрудничества с Тото Кутуньо. На деле с Тото Кутуньо Челентано записал всего два альбома — «Soli» (1979) и «Un po' artista un po' no» (1980) — и даже в них далеко не все песни принадлежали перу молодого Кутуньо, который к тому времени уже успел прославиться в качестве хитмейкера Джо Дассена. Челентано и Кутуньо создали вместе всего 13 песен. А песня «Azurro», считающаяся неофициальным гимном Италии, а также главной футбольной песней страны, родилась в результате недолгого сотрудничества Челентано с Паоло Конте. Главным автором хитов Челентано был все же он сам, достаточно сказать, что суперхит «Il ragazzo della via Gluck» написал он. Верным соратником артиста на протяжении нескольких десятилетий был его соавтор и продюсер Мики Дель Прете. Хиты же, записанные Челентано в последние 15 лет,— результат его сотрудничества с дуэтом Джанни Белла — Могол. Поговари-


PUBLIFOTO / OLYCOM / TASS

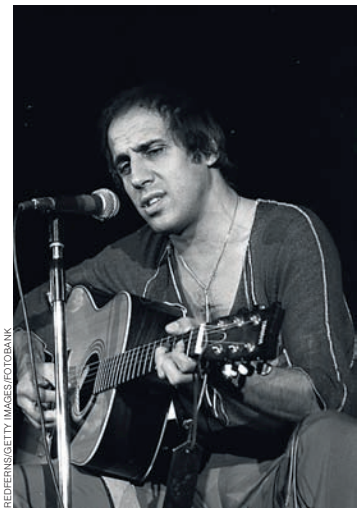
С женой Клаудией Мори, 1970 год



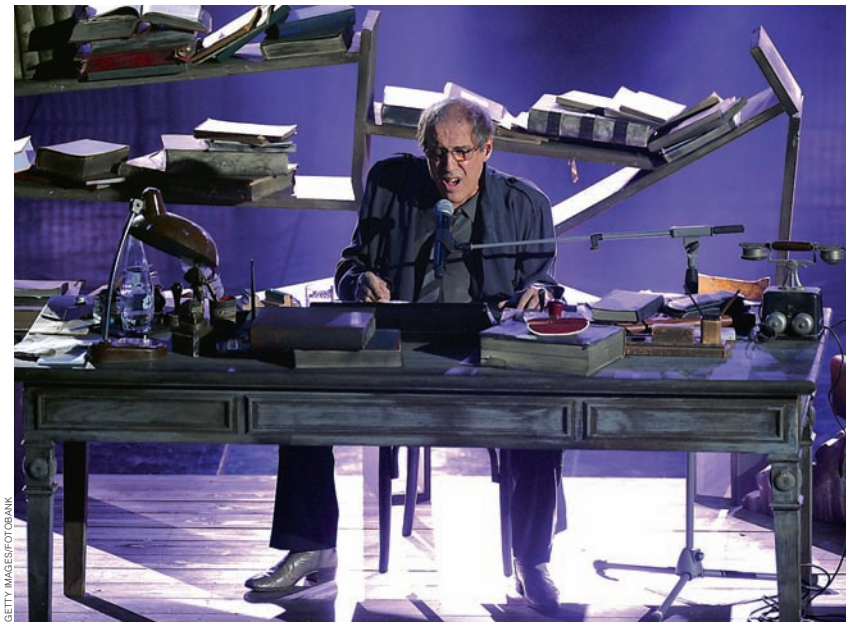
«Укрощение строптивого», 1980 год


AP

«Rockpolitik», 2005 год


REDFERNS/GETTY IMAGES/FOTOBANK

1979 год


GETTY IMAGES/FOTOBANK

62-й фестиваль Сан-Ремо, 2012 год

вают, что авторов для последнего альбома, «Facciamo finta che sia vero» (2011), отбирала его супруга Клаудиа Мори. В результате в их списке оказались Ману Чао, Джованотти, призер «Евровидения» Рафаэль Гуалацци, а также локальные итальянские знаменитости Франко Баттиато и Джулиано Санджорджи.

Челентано и институт семьи

Несмотря на образ сурового мачо и женоненавистника, бытующий в первую очередь благодаря любимому в СССР фильму «Укрощение строптивого», Адриано Челентано — стопроцентный подкаблучник. Его супруга Клаудиа Мори ведет все дела «Клана Челентано». Идеи бродвейского мюзикла по биографии певца и его анимационного байопика тоже вроде бы принадлежат ей. Достучаться до «самого», минуя кордон в лице жены, практически невозможно. В следующем году Челентано и Мори отметят 50-летие со дня своего знакомства, которое произошло на съемках фильма Лучо Фульчи «Какой-то странный парень». Для госпожи Мори это была вторая роль в жизни после «Рокко и его братьев» Висконти. В 2014 году пара сыграет золотую свадьбу. Ни он, ни она никогда не состояли в других браках. У них трое детей — Розита, Розалинда и Джакомо. Все члены клана снялись в фильме Челентано «Юппи-ду» и все попробовали свои силы в музыке, но с главой семейства по части популярности может сравниться только Клаудиа Мори, женщина не столь одаренная вокально, зато наделенная неувядающей красотой. Супруги неоднократно записывали дуэты, Челентано был практически продюсером Мори. При этом наравне с родителями в истории мирового кино фигурирует Розалинда Челентано — она сыграла Сатану в «Страстях Христовых» Мела Гибсона.

Челентано и кинематограф

Феномен популярности Адриано Челентано в Советском Союзе во многом зиждился на фильмах, которые попадали в наши кинозалы — очень, впрочем, немногочисленные, если учесть, что он снялся в общей сложности в 41 фильме. Видеопрокат, появившийся в конце 1980-х — начале 1990-х, восполнил пробелы. Славу Челентано в СССР сделали в меру или безмерно дурацкие комедии, непременно снабженные врезающимися в память песенными шлягерами. На фоне лент типа «Блефа» или «Бархатных ручек» потерялись действительно значительные работы, такие как фильм Пьетро Джерми «Серафино», в котором Челентано воплотил на экране свой любимый образ простого парня. Фильмы 1970-х, в первую очередь «Укрощение строптивого», представивший гениальный дуэт Челентано и Орнеллы Мути, принесли студиям гигантские барыши, но чем больше сам Челентано вживался в роль режиссера и продюсера, тем ближе он оказывался к провалу. «Апокалиптический мюзикл» Челентано «Джоан Луй», о котором в середине 1980-х взахлеб рассказывала советская пресса, рухнул в прокате несмотря на то, что вышел накануне Рождества. Лента не окупила и половины затрат. Поздние киноработы Челентано получали рецензии одна разгромнее другой. После того, как фильм «Джекпот» не отбил и десятой доли затрат, Челентано решил прекратить работу в кино, не забыв свалить всю вину на сценаристов.

Челентано и телевидение

Вопреки распространенному мнению, что телевидение любит молодых и модных, Челентано остается телевизионной персоной, гарантирующей рейтинг любому проекту. Во многом это объясняется его огромной международной популярностью и способностью легко заполучить к себе в шоу любую мировую знаменитость. В числе гостей разнообразных программ Челентано в разные годы были Никита Михалков, Дэвид Боуи, Том Джонс, Горан Брегович, Эмир Кустурица, Дарио Фо, Ману Чао, Компай Сегундо, Роберто Бениньи, Жерар Депардье, Патти Смит и Карлос Сантана. Помимо невероятной коммуникабельности (которая всегда контрастирует с непроницаемым выражением лица ведущего), телезрителей подкупает готовность Челентано браться за самое острые, провоцирующие темы. В одной из программ, вышедших в эфир накануне государственного референдума, Челентано инициировал массовую порчу бюллетеней, призвав зрителей писать на них «Охота — против любви». Певцу пришлось заплатить штраф и надолго распрощаться с телеэфиром. Самым громким проектом Челентано на телевидении, если не считать грандиозного шоу на открытии и закрытии последнего фестиваля в Сан-Ремо, стала программа RAI «Rockpolitik». Для шоу были выстроены грандиозные урбанистические декорации, в которых исполнялись песни и разворачивался злободневный конферанс главного героя. В первом же выпуске в 2005 году Челентано подверг критике Сильвио Берлускони. Рейтинги были астрономические, и тем не менее программа вышла всего четыре раза. Нереализованная в «Rockpolitik» страсть политического комментатора воплотилась в книге, выпущенной по следам шоу, и в альбоме Челентано «Facciamo finta che sia vero».

Челентано и религия

Для советских людей Адриано Челентано был символом «их нравов», то есть человека, что называется, свободного во всех отношениях — и фильмы, которые попадали в отечественный прокат, только дополняли этот образ. Тем не менее в Италии он имеет репутацию ревностного католика, которая только укрепляется, когда он критикует церковь. Вот цитата из его выступления на фестивале в Сан-Ремо 2012 года: «В священниках и монахах меня больше всего раздражает то, что они в своих речах и спорах не говорят о самой важной вещи — о той цели, ради которой мы все пришли в этот мир. Они больше не говорят о рае, как будто мы родились только для того, чтобы умереть. Вы, священники, обязаны говорить о рае, потому что иначе народ будет думать, что вся наша жизнь — здесь, на этой земле. Какого черта?!»

Верона, Arena Di Verona, 8 и 9 октября

Вечный вундеркинд

Legendary Pink Dots

— Лев Ганкин



Называя свой ансамбль Legendary Pink Dots в далеком 1982 году, Эдвард Ка-Спел и Фил Найт иронизировали над собственным глубоко периферийным положением в поп-музыкальном пространстве: записывая на четырехдорожечный микрофон свои криволинейные психоделические песни, они и не предполагали, что когда-нибудь придется, что называется, «отвечать за базар». Однако прошло 30 лет, и Legendary Pink Dots действительно легендарны — без кавычек, оговорок и экивоков. В их дискографии — полсотни одних лишь номерных альбомов, а еще сборники, концертники, сольники и сайд-проекты. Эзотерическим текстам Ка-Спела посвящают научные работы и тонны сетевой графомании. А концертирует ансамбль по всему белому свету — далеко в прошлом остались времена, когда США отказывали Legendary Pink Dots во въездной визе, мотивируя это «недостатком художественной ценности».

В действительности главная художественная ценность группы — это, собственно, и есть Эдвард Ка-Спел. В три года его родители за каким-то лешим решили узнать, какой у их ребенка коэффициент IQ — результат оказался 160 (что, согласно официальной статистике, означает исключительную одаренность), и в итоге на последующие десять лет Эдвард превратился в объект исследования детских психологов. Как следствие, его музыка, с одной стороны, до одури интеллектуальна — любая фраза требует дешифровки, любой мелодический пассаж являет собой некую хитроумную гиперссылку, за каждым альбомом угадывается концептуальный стержень. Но, с другой стороны, в ней остро ощущается щемящая тоска по упущенному детству: лучшие треки Legendary Pink Dots напоминают не то считалки, не то колыбельные, только сыгранные на синтезаторе и драм-машине.

Лучшие треки Legendary Pink Dots напоминают не то считалки, не то колыбельные, только сыгранные на синтезаторе

Психоделический поп никогда не был чужд детской теме — вспомнить хотя бы Сида Барретта с его гномами и велосипедами,— однако Ка-Спел раскрывает ее необычайно своеобразно и убедительно: то используя тематические рефрены (в его песнях, скажем, периодически возникает образ китайской куклы), то выдумывая себе альтер эго — маленькую девочку Лизу, попадающую во всевозможные передряги, то озаглавливая два альбома подряд цитатами из «Алисы в стране чудес» (кстати, Алисой он два года назад назвал и свою новорожденную дочь). Пожалуй, в конечном счете именно это оказывается залогом творческого долголетия Legendary Pink Dots: мода на те или иные звуки приходит и уходит, источники вдохновения появляются и исчезают, а ребенок со своими радостями и страхами живет в нас всю жизнь. Когда Эдвард Ка-Спел в ККЗ «Москва» будет медленно ходить по сцене и проговаривать в микрофон свои куплеты в духе матушки Гусыни (вспоминается незабвенное «Ах, как ругались эти птички, ну просто стыд и срам! // Пока я маленькой дубинкой не дал им по зубам»), не думайте, что он впал в детство. Он из него и не выпадал.

ККЗ «Москва», 10 октября, 21.00

«Все, что попадает мне в руки, превращается в музыкальный инструмент»



Эдвард Ка-Спел ответил на вопросы Льва Ганкина

Я звоню вам по британскому номеру. Это вы проездом оказались на исторической родине (с 1984 года штаб-квартира Legendary Pink Dots располагалась в голландском Ниймегене.— «Ъ») или совсем вернулись?

Да, я теперь снова лондонец. Прошлой весной было великое переселение: упаковали все да привезли сюда. Моей дочке два года — мы решили, что ей все-таки комфортнее будет расти там, где все разговаривают на одном языке. А то в школе голландский, дома английский, а жена моя вообще из России и на русский иногда переходит. Не дело это.

Постойте, а как же группа? Ваш основной соратник Фил Найт, насколько я понимаю, по-прежнему в Голландии?

Совершенно верно. Поэтому мы перешли в режим удаленного доступа. (Смеется.) Обмениваемся файлами по интернету, а где-то раз в месяц я прилетаю в Голландию и мы запираемся в студии на неделю. Должен признаться, это оказалось очень удобно: у нас вот прямо сейчас на мази сразу три альбома — один уже полностью готов и еще два процентов на девяносто.

Наверное, когда вы сейчас в Лондоне сочиняете музыку, это иначе выглядит, чем в начале 1980-х, когда Legendary Pink Dots появились на свет?

Вы знаете, на самом деле разница не так уж и велика. Ну что говорить — комната, из которой я сейчас с вами разговариваю, это у меня одновременно и студия, и спальня, и детская, представляете? По правую руку — всякое оборудование. А по левую — вон кровать стоит, Алисины игрушки разбросаны… За вычетом игрушек, примерно так это выглядело и тридцать лет назад.

Не приходило в голову игрушки тоже использовать в записи?

А как же! Все, что попадает мне в руки, превращается в музыкальный инструмент. Причем чем примитивнее предмет, тем интереснее найти ему неожиданное применение. Потому что с современными технологиями даже скучно становится — они уже скоро вообще все сами будут делать, тебе останется только голосом команду подать! А тут есть момент какого-то тактильного, рукотворного производства музыки — я это очень ценю. Вот у Алисы есть такая штука, танцующий цветок. Включаешь музыку — и он начинает шевелиться и трещать. Буквально пару часов назад я наконец придумал, куда вставить этот треск.

То есть скоро мы его услышим в какой-нибудь песне Legendary Pink Dots?

Не знаю, скоро ли — у нас копятся всякие неизданные записи, страшно подумать, сколько там уже часов материала набежало. Потому что для меня ведь писать музыку — это примерно как чистить зубы, ежедневное занятие. Я просто не умею по-другому. Так что я сажусь, включаю кнопку «record» и все записываю, что в голову приходит, а потом мы с Филом уже вместе над этим работаем. Доходит до смешного — однажды мы сделали альбом, но решили сразу его не выпускать в свет по какой-то причине. И в итоге забыли о нем! А пару лет спустя я разбирал архивы и смотрю — готовая пластинка лежит, прям хоть завтра в магазин ее неси!

Ваш недавний альбом назывался «Плутониевая блондинка», и вообще у вас частенько встречаются всякие разные каламбуры с прибаутками. С другой стороны, стихи свои вы пропеваете медленно и вкрадчиво, да и псевдоним у вас был одно время «Пророк Ка-Спел». Чего все-таки больше во всей этой вашей игре — лукавства и шутовства или мрачных пророчеств?

Ну, если честно, про пророка — это просто шутка была. Какой из меня пророк, ну право слово? Вообще, люди иногда слишком серьезно относятся к мифологии Legendary Pink Dots — а ведь у нас на самом деле в музыке всегда было много юмора. Начиная хотя бы с названия: ну представьте себе, три балбеса, которым еще и тридцати нет, называют себя легендарными! Для меня юмор всегда был чем-то вроде щита, которым можно отгородиться от окружающего мира.

И часто ли приходилось от него отгораживаться?

О, в юности — практически все время. Я вырос в очень неприятном районе Лондона — у нас под домом собирались первые банды скинхедов, и такой затюканный очкарик, как я, конечно, был для них легкой мишенью. Только удачной шуткой порой можно было избежать серьезных неприятностей.

А сейчас вы там же живете?

Нет, это было условием нашего возвращения. (Смеется.) В Лондон — так в Лондон, но только в какой-нибудь другой квартал.

Возвращение к возмущению

«Травиата» в Большом театре

— Сергей Ходнев

Вот для наглядности краткая хроника событий: 1847 год — умирает от чахотки знаменитая куртизанка Мари Дюплесси, 1848 год — безутешный Дюма-сын печатает повесть «Дама с камелиями», беллетризованную историю своих отношений с Дюплесси, 1852 год — цензура наконец-то выпускает на сцену «Даму с камелиями» в виде пьесы, 1853 год — премьера «Травиаты» Верди в Венеции. Как можно заметить, хронологическая дистанция между реальной падшей женщиной, позавчерашней героиней светской и скандальной хроники, и оперной героиней шокирующе мала. И если представлять себе тогдашний оперный контекст, то как-то даже не сразу подберешь, так сказать, «тротиловый эквивалент» — что могло бы в сегодняшнем оперном театре, с поправкой на современные нравы, выглядеть в принципе так же возмутительно.

Теперь, конечно, не то, вся шокирующая злободневность давно выветрилась, некоторые резоны персонажей уже не кажутся такими уж вопиюще очевидными (Жермон-отец вынуждает Виолетту отречься от Альфреда рассказом о том, что в противном случае может расстроиться помолвка Альфредовой сестры), и вообще «Травиата» давным-давно перебралась в разряд благопристойно-трогательных, обожаемых и неизменно кассовых хитов. Образцовая по жалостливости история, знаменитые, вопреки всей жалостности, сцены разнузданного веселья, изумительная вокальная музыка.

Обычно Большой, обращаясь к знаменитым зарубежным операм такого уровня, приглашает несколько западных певцов (ради языка, опытности и вокальной школы), чем неизменно провоцирует в некоторых кругах брюзжание по поводу того, что в главном национальном театре, мол, поют сплошь иностранцы. Но на сей раз театр может с законной гордостью предъявить исполнительские составы, где иностранное имя — одно-единственное, и это музыкальный руководитель постановки, французский дирижер Лоран Кампеллоне, пару лет назад с успехом проведший в Московской филармонии концертное исполнение «Сказок Гофмана». Главную героиню на премьере споет едва ли не лучшее отечественное лирико-колоратурное сопрано — Альбина Шагимуратова, которую в дальнейшем сменят две перспективные колоратуры из Большого и Мариинского театров, соответственно Венера Гимадиева и Оксана Шилова. На роль Альфреда выбраны Алексей Долгов, недавно перешедший в Большой из Музтеатра Станиславского (его тамошнего Альфреда, думаю, многие помнят), и Евгений Наговицын из молодежной программы театра. Оба Жермона-старших, Василий Ладюк и Игорь Головатенко (совсем недавно, кстати, неплохо спевший Онегина на фестивале Российского национального оркестра), приглашены из «Новой оперы»: лишнее напоминание о том, что «Травиата» даже по причудливым московским меркам вещь страшно репертуарная, а потому для многих певцов совсем не является интригующей terra incognita.

Если что-то московскому зрителю и может показаться интригующим, то это персона режиссера. Американка Франческа Замбелло в Москве отнюдь не первый раз (в молодости она даже успела некоторое время поучиться в МГУ), но здесь ее помнят в основном благодаря двум грандиозным спектаклям девяти-десятилетней давности, «Турандот» и «Огненный ангел», которые по своему тону не очень вяжутся с тем, чего ждешь от «Травиаты». На самом деле знаменитая дама-режиссер, которая вот-вот сменит Пласидо Доминго на посту артистического директора Вашингтонской национальной оперы, в изобилии ставит по всему миру чрезвычайно разноплановые спектакли, даже и в жанровом смысле (мюзиклов в ее послужном списке тоже немало). А что до «Травиаты», то тут от нее стоит ждать не просто очередной постановки, профессиональной, дельной и подчеркнуто колоритной. Замбелло говорит о необходимости и сейчас «найти в персонажах ту силу, ту интенсивность эмоций, которая шокировала людей» в 1853 году. И, естественно, специфика ее «Травиаты» — это прежде всего специфика женского взгляда на главную героиню: «В спектакле мы посмотрим на нее глазами самой Виолетты — загадочной и прекрасной женщины, которую все идеализируют и любят, но никто не знает».

Большой театр, 7, 9, 11, 12 октября, 19.00



Выбор
Игоря Гулина

Год лавины
Джованни Орелли
Текст



«Встречаясь с кем-нибудь из односельчан, мы говорим друг другу **ВСЕГДА ОДНО И ТО ЖЕ**: что идет снег, что снег падает, что все валит и валит, что все сыплет и сыплет, что снег скапливается, поднимается, растет, что и **НЕ ДУМАЕТ КОНЧАТЬСЯ**»

Джованни Орелли считается одним из центральных авторов италоязычной литературы Швейцарии. В этом году 84-летний писатель получил главную швейцарскую литературную награду — премию Шиллера. Почти одновременно по-русски появился его самый первый роман — «Год лавины» 1965 года.

Маленькую горную деревню всю зиму заносит снег. Высота его достигает трех метров, деревню почти отсекает от большого мира, но главное — слой снега растет на соседней горе. Оттуда он в любой момент может сойти губительной лавиной. Часть населения эвакуируется, остальные не решаются покинуть дом. Сорок человек, в основном старики, оказываются в странном положении добровольной обреченности, ожидания необязательной и совсем негероической смерти, нелепого духовного союза с нависающей над ними лавиной. В отличие от смиренных католиков-крестьян, рассказчик, относительно молодой староста деревни, постепенно все больше впадает в тоску. И уход в город совсем не кажется для него спасением.

Для человека русской культуры «Год лавины» читается как парадоксальное среднее между «Прощанием с Матерой» Валентина Распутина (только Орелли — автор гораздо умнее и тоньше) и «Волшебной зимой» Туве Янссон. Притягательность этого романа отчасти в том, что безвременью, засасывающему его героев, соответствует некое сложно улавливаемое качество самого текста. Чувство, с которым он написан, это не сентиментальная ностальгия по «естественной» деревенской жизни (хотя по своей размеренности «Год лавины» иногда кажется книгой откуда-то из XVIII века). Это скорее нежелание времени как такового, попытка отказаться равно от прошлого и будущего. Надежда героя на эту заснеженную Аркадию, на договор с лавиной-смертью, обещающей покой в обмен на жизнь в ее владениях, оказывается напрасной. Но главная нота книги Орелли — не безнадежность, а утешительная тихая грусть. И это, при внешней депрессивности, делает ее замечательным терапевтическим текстом.



РУССКОЕ РОДНОВЕРИЕ: НЕОЯЗЫЧЕСТВО И НАЦИОНАЛИЗМ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ
Виктор Шнирельман
Издательство ББИ

Среди существующих в России политических и религиозных субкультур неоязычники для стороннего человека — одна из самых непонятных. Адепты Хорса, Велеса и Перуна представляются то ли одухотворенной разновидностью скинхедов, то ли патриотически настроенными друзьями толкиенистов. Неясно, стоит ли видеть в них серьезный признак одичания общества, опасность для демократии или просто смешных фриков. Книга этнолога и специалиста по национализму Виктора Шнирельмана позволяет до какой-то степени в их мире разобраться.

Шнирельман описывает формирование русского неоязычества — с попыток Советского государства изобрести в 1960-х альтернативную народную культуру взамен пережитков православия, с увлечения некоторых комсомольских функционеров нацистской идеологией, с расцвета альтернативной исторической науки в духе Льва Гумилева и патриотической фантастики о поисках великих истоков русского народа. На рубеже 1980-х и 1990-х эти умствования начинают обретать плоть, появляются десятки объединений и лидеров. Шнирельман прослеживает их биографии, рассказывает историю альянсов и размежеваний, сближения с боевыми националистическими формированиями и попыток проникновения в большую политику. К сожалению, в его книге больше разоблачения, чем социологического анализа. Описывая довольно однообразные неязыческие откровения с точки зрения ученого-профессионала, этнолога и археолога, он уделяет слишком много места их научной критике (бредовость идей о древних божествах Прави, Нави и Яви или происхождении русов от гипербореев читателю, который взял такую книгу в руки, и так очевидна). Главный вывод из его работы, хотя сам автор этого, скорее, не проговаривает: неоязычество — не вполне религия, объектом веры в нем являются не силы творения, природы, нравственные заповеди, а обожествленные элементы политической идеологии. И при политических колебаниях ее носителей сами верования могут радикально меняться.

Сейчас читать все это немного странно. Кажется, что в период торжества агрессивно-охранительного православия воспринимать как серьезную угрозу неоязычество с его подчеркнутым антихристианством больше точно не стоит. Но радость эта — иллюзорная. Читая книгу Шнирельмана, в очередной раз понимаешь, что риторическое наполнение национализма (как бы гордо оно не звучало) — вещь переменная, может быть подвергнута любой замене. И для той идеологии, которая угрожает нам сейчас, воинствующее родноверие — попросту менее удачливый, но очень похожий конкурент.

название: «НАМ УЖЕ НЕ ДО СМЕХА»: МУЗЫКАЛЬНЫЕ КИНОКОМЕДИИ ГРИГОРИЯ АЛЕКСАНДРОВА
автор: **РИМГАЙЛА САЛИС**
издатель: *НЛО*

Комедии Григория Александрова были самими популярными фильмами довоенного советского кино, одним из главных явлений сталинской культуры. Понятно, что написано о них немало. Но книга американской славистки Римгайлы Салис — кажется, первое беспристрастное капитальное исследование «Веселых ребят», «Цирка», «Волги-Волги» и «Светлого пути». Салис описывает формирование сценариев, обстоятельства съемок каждого фильма, реакцию властей и зрителей. Одновременно она пытается зафиксировать появление формулы александровской комедии — из приемов голливудских мюзиклов и диснеевских мультфильмов, из наработок авангарда, из советизированного фольклора, наконец, из чутья к главным идеологемам эпохи, тщательно конструируемого оптимизма. Это история абсолютного успеха, но успеха довольно страшного. Монография Салис — в первую очередь для людей, увлеченных советским кино. Более отстраненному читателю она покажется слишком въедливой, увязающей в мелочах.

название: МЯСО С КРОВЬЮ
автор: **ЭНТОНИ БУРДЕН**
издатель: *Corpus*

Энтони Бурден — знаменитый нью-йоркский повар, телеведущий и писатель. По-русски выходили его книга «Это съедобно? Муки радости в поисках совершенной еды» и кулинарные мемуары «О еде. Строго конфиденциально». Через десять лет после нее Бурден выпустил второй том своих автобиографических заметок. Впрочем, восприниматься он может и как книга вполне самостоятельная. «Мясо с кровью» охватывает период, когда из талантливого эксцентричного повара Бурден стал превращаться в кулинарную звезду. Соответственно, внимание к еде здесь отчасти сменяется вниманием к себе. Но, помимо этого, книга Бурдена — яростное обличение мира американской кулинарии. А запутанные и кровавые отношения в максимально далекой от читателя сфере жизни часто бывает изучать увлекательно.

название: ХЕНДЕРСОН — КОРОЛЬ ДОЖДЯ
автор: **СОЛ БЕЛЛОУ**
издатель: *Астрель*

Американский классик Сол Беллоу переведен на русский в довольно большом объеме — почти все романы, кроме поздних, несколько сборников рассказов. Но по какой-то причине одна из самых известных его книг — роман «Хендерсон — король дождя», за который Беллоу получил в 1960 году Пулитцеровскую премию,— издана у нас только сейчас. Это история про бегство западного человека от утомительной современной жизни к дикому Настоящему. Но к вековой романтической схеме Беллоу, естественно, относится с большой иронией. Юджин Хендерсон — удачливый мужчина средних лет, богатый, уважаемый, но почему-то недовольной жизнью. Пытаясь что-то изменить, он отправляется в Африку и там ненароком становится Королем Дождя, вторым по важности лицом в одном маленьком племени. Нежданный почет, впрочем, несет с собой и некоторые опасности.

название: КРАКЕН
автор: **ЧАЙНА МЬЕВИЛЬ**
издатель: *Эксмо*

Англичанин Чайна Мьевиль — из тех немногих авторов в современной фантастической литературе, кого читают не только поклонники сай-фай и фэнтези, но и вполне равнодушные к жанру люди. Ключевая фигура течения нетрадиционной фантастики «Новые странные» (New Weird), Мьевиль — одновременно ярый социалист и писатель-мистик, поклонник Г. Ф. Лавкрафта. В изданном сейчас по-русски романе «Кракен» 2010 года влияние последнего особенно отчетливо. Из лондонского Музея естественной истории исчезает хранившийся в формальдегиде огромный кракен Архитефтис. Пропажу, а также оставленный на месте кальмара труп, обнаруживает куратор Билли Харроу. Вскоре он оказывается участником запутанной интриги. В центре ее — эзотерическая Церковь Всемогущего Кракена, главной целью которой является немедленное устройство конца света.

О себе гонимом

Анна Наринская *о «Джозефе Антоне» Салмана Рушди*


AP

Эта подробнейшая хроника полезна потому, что наглядно показывает, чем — в литературном смысле — может оказаться чревата полная СОСРЕДОТОЧЕННОСТЬ НА СЕБЕ



Название повторяет псевдоним, составленный писателем из «первых» имен его любимых авторов — Конрада и Чехова. Под этим именем он прожил — переезжая в сопровождении охранников из одного съемного дома в другой — четырнадцать описанных в этой книге лет. С 14 февраля 1988-го, когда в ответ на выход «богохульного» романа «Satanic Verses» (в переводе Леонида Мотылева и Дмитрия Карельского — «Шайтанские аяты») иранский аятолла Хомейни провозгласил фетву, сделавшую писателя предметом «священной охоты». До 27 марта 2002 года, когда сотрудники особого отдела британской полиции объявили ему, что «уровень опасности» для него понижен до такого, на котором «человеку обычно не предлагается никакой охраны», а значит он может больше не скрываться.

Даже просто в силу главного обсуждаемого здесь предмета — религиозной непримиримости — это исключительно актуальная для нас сегодняшних книга. К тому же Рушди, как ни относись к его изводу мистического реализма и присущей ему дидактичности, еще и безоговорочно хороший писатель и умный человек, так что некоторые пассажи из его мемуаров прямо-таки хочется распечатать на листовках и раздавать в московском метро. «Происходило нечто новое: набирала силу новая нетерпимость. Она распространялась по земле, но никто не хотел этого видеть.... Если ты критикуешь крикливую воинственность религии — значит, ты мракобес. Миллиард верующих не может ошибаться, так что их критики — вот кто не прав, вот кто зря брызжет слюной. С каких это пор иррациональным стали считать отрицательное отношение к религии, к любой религии, пусть даже и резко отрицательное к ней отношение? С каких это пор разум начали изображать как неразумие? С каких это пор сказки, внушенные неразумным людям, стоят выше критики, выше сатиры? Религия — не раса. Религия — это идея, а идеи держатся (или рушатся), потому что они достаточно сильны (или слишком слабы), чтобы противостоять критике, они не могут держаться за счет того, что отгорожены от нее. Сильные идеи приветствуют инакомыслие».

Если (вслед за самим Салманом Рушди) не бояться дидактичности, можно даже сказать что «Джозеф Антон» — книга не только актуальная, но и полезная. Потому что и о своем уникальном опыте Рушди говорит с трезвостью и широтой интеллектуала, а не с профессиональной истерикой политического активиста, часто заслоняющей собой всякий смысл.

А кроме того, эта подробнейшая хроника полезна потому, что по-школьному наглядно показывает, чем — в литературном смысле — может оказаться чревата полная сосредоточенность на себе. Предполагая показать, как фетва «проявляла» людей вроде бы не имеющих к ней никакого отношения, книга Рушди с куда большей яркостью «проявляет» своего автора. Причем, при всей его писательской изощренности, это не сознательный ход литературного эксгибициониста, а побочный эффект предельной ангажированности собственной персоной.

А если бы из этой книги надо было делать совсем практические выводы, то один из них был бы таким: не ведите подробных дневников и уж во всяком случае не пишите полностью основанных на них текстов.

У Рушди с дневником вышла вполне конкретная незадача: заглянув туда, его жена Элизабет узнала об измене, и после этого дня брак пошел под откос. Но даже и без этого: если б писатель не вел таких подробных записей, то в его книге, скорее всего, не было бы бесконечных подробностей и перечислений — писателей, с которыми он обедал, людей, которым он соблаговолил помочь, и, главное, обидчиков — запомнить все это в таких в таких деталях просто невозможно.

Роальд Даль сказал газетчикам: «Рушди — опасный оппортунист». По мнению Джона Стайнера, «Рушди нарочно затеял большую свару». Кингсли Эмис высказался в том духе, что «если ты затеял свару, не жалуйся потом, что тебе досталось». На взгляд Эла Альвареса, он «сделал это, чтобы стать самым знаменитым писателем на свете». Джермейн Грир назвала его «мегаломаном», Джон Ле Карре — «придурком», Сибил Бедфорд посчитала, что он «сделал это ради денег». Арундати Рой сказала «Таймс», что его книги — не более чем «экзотика», тогда как она сама пишет об Индии правду. И так без конца.

Возникая вновь и вновь, эти «горестные заметы» теряют не только литературную наполненность, но даже хоть какой-нибудь человеческий интерес. (Имеются, правда, исключения: Иосифа Бродского, например, автор недолюбливает не только потому, что он «после фетвы присоединился к партии он-понимал-на-что-идет и он-это-сделал-намеренно», но и потому, что поэт предложил жене Рушди сделать ей массаж стоп.)

Писательская мощь Рушди состоит в том, что даже при всем этом повествование практически не буксует и девятьсот страниц «Джозефа Антона» вполне можно читать, даже ничего не пропуская.

В том, что про свою умершую от рака первую жену он считает уместным написать, что она «забыла прислать сыну на день рождения железную дорогу, а вот счет за нее мне прислать не забыла», состоит, вероятно, его человеческая слабость.

М.: Астрель; Corpus, 2012

Совершенно трафаретно

Михаил Трофименков *о фильме «Касабланка — гнездо шпионов»*



Кто не смеялся над киношными паролями советских разведчиков: «Вы продаете славянский шкаф?» или «Мы с вами сегодня одинаково небрежны»? Кто не рассказывал анекдот о профессоре Плейшнере, не заметившем на подоконнике девять утюгов — условный знак, что явка провалена? После «Касабланки» Анри Декуэна язык уже не повернется иронизировать над «Подвигом разведчика» и «Семнадцатью мгновениями». Есть, оказывается, вещи пострашнее, чем славянский шкаф. Лейтмотив фильма — разговоры о каком-то погонщике, верблюд которого стал случайной жертвой покушения, совершенного бойцами французского Сопротивления на нацистского эмиссара, пристреленного прямо на трапе парохода, доставившего его в Касабланку. Самого погонщика мы почти что и не увидим, благодаря чему он воспринимается как сгущающийся белогорячечный бред подпольщиков. «Погонщик верблюдов из порта хочет еще денег. Он говорит, что мы убили его верблюда». «Вы забыли о погонщике, а он все еще ждет денег. Опасный тип». «С погонщиком надо что-то срочно решать. Но только тихо!» Наконец, на заднем плане гестаповцы протащат какого-то орущего араба. Неужели это погонщик? Какое счастье, это он — «Они схватили погонщика!» — мы о нем больше не услышим. В этом фильме всего много. Так, все в нем охотятся за портфелем убитого нациста. В какой-то момент кто-то радостно кричит: «Мы нашли портфель». И мы видим гору одинаковых портфелей на столе, а их все несут и несут в кадр то ли гестаповцы, то ли подпольщики. Подпольщиков тоже много. Певичка Тереза (Сара Монтьель) идет охмурять гестаповца, чтобы раздобыть пропуск, который позволяет вырваться из кольца облавы. Каждая минута на счету: «Американская подлодка всплывет ровно в четыре утра». Под самыми окнами гестапо Терезу ждет целая толпа людей, на лицах которых написано: «Мы — подполье, мы — подполье, мы готовим покушенье». Посматривают на часы, переговариваются: «Что-то ее долго нет. Я же говорил, что она нас предаст». И продолжают тем не менее терпеливо ждать. Но еще больше, чем портфелей и подпольщиков,— музыкальных номеров. Оно и понятно: Декуэну, автору добротных экранизаций Жоржа Сименона, нуаров и костюмных фильмов, заказали снять бенефис знаменитой Сары Монтьель. Бенефис действительно удался, сплошное отменное «бесамемучо», и не все ли равно, что заполняет паузы. И только зануде может показаться странным, что за время отсидки в гестапо, и суток не длившейся, Тереза сменила и шляпку, и прическу. Странно другое — имя сценариста. Принято считать, что профессиональные разведчики относятся к подавляющему большинству фильмов о себе в лучшем случае снисходительно. Ну, не дано и не надо сценаристам знать подробности реальной шпионской работы. Но вот «Касабланку» сочинил Жильбер Рено, известный как «полковник Реми», живая легенда спецслужб. Один из первых офицеров, вставших летом 1940 года на сторону генерала де Голля, он создал в оккупированной Франции едва ли ни самую разветвленную и эффективную подпольную сеть. Он же сыграл большую роль в создании антифашистского единого фронта, установив связи между голлистами и коммунистами. Правда, в 1950 году он с боевыми соратниками повздорил, поскольку выступил за реабилитацию маршала Петена, главы коллаборационистского режима Виши, и даже удалился в изгнание в Португалию. Может быть, сценарий, кажущийся пародией, он написал именно потому, что знал слишком много и боялся, заговорив всерьез, проговориться о чем-то совершенно секретном.

«Casablanca nid d'espions», 1963


AFP/ PHOTO 12

Под окнами гестапо целая толпа людей, на лицах которых написано: «Мы — подполье, мы — подполье, мы готовим покушенье»

название
ЗАНУДА
режиссер
ЭДУАР МОЛИНАРО
оригинальное название, год
L'Emmerdeur, 1973



«Зануда» Эдуара Молинаро — самый смешной фильм в мире, своего рода история Давида и Голиафа. «Голиаф» — Ральф Милано (Лино Вентура). Не человек — стальная гора, бронзовый монумент, сама смерть: суперкиллер приехал в Монпелье ликвидировать опасного свидетеля. Но привычный герой Вентуры, в нуарах Мельвиля доведенный им до безупречности иероглифа, ошибся фильмом и пал беспомощной жертвой стихии бытовой комедии, куда угодил по вине «Давида» из соседнего номера в отеле. Зануда, тряпка, ошибка природы Франсуа Пиньон (Жак Брель), брошенный женой, вешается в ванной так же удачно, как все, что делает. Ральфу не нужен шум: придурка придется прибить по-тихому. Но поглощенный жалостью к себе и преисполненный благих намерений Пиньон словно нажимает на какую-то не ту кнопку в безупречном внутреннем механизме убийцы. Ральф мечется, неотвратимо теряя и лицо, и голову, пытается примирить Пиньона с женой, попадает в психушку, впервые не выполняет «контракт» и почти что мечтает загреметь в тюрьму в надежде спрятаться от наваждения по имени Франсуа.

название
ДЕЛИКАТЕСЫ
режиссер
МАРК КАРО, ЖАН-ПЬЕР ЖЁНЕ
оригинальное название, год
Delicatessen, 1991



Загадку «Амели» (2001) Жан-Пьера Жёне — зачем он в трезвом уме вылил на экран столько патоки — объясняют «Деликатесы»: Жёне соскребал с себя память о совместном с Марком Каро полнометражном дебюте. В «Деликатесах» тот же, что в «Амели», кукольный, простонародный и простодушный Париж, где соседи не соседи, а почти что семья. Только вот город оккупирован, если не бошами (название-то звучит с немецким акцентом), то людоедами, кукольные домики перекошены и населены отборными ублюдками. Мясник (Жан-Клод Дрейфюс), потчующий клиентов человечиной. Братья, продающие ему родную бабушку. Похотливый и заплесневелый пожиратель улиток. Истеричка-спиритка, кидающаяся из окна тяжелыми предметами. От шуток клоуна Луизона (Доминик Пинон), как бы доброго рыцаря, можно запросто стать заикой. А подпольщики-вегетарианцы, похоже, давно превратились в своем подполье в лягушек. В общем, злобная, но справедливая карикатура на все, чем гордится французское кино: «поэтический реализм», «новую волну», фильмы о Сопротивлении. И даже на еще не снятую «Амели».

название
ОСТРОВ ЯРОСТИ
режиссер
ФРЭНК МАКДОНАЛЬД
оригинальное название, год
Isle Of Fury, 1936



Ни один из сотни фильмов, снятых Фрэнком Макдональдом, не остался в истории даже подстрочным примечанием. «Остров» — в завлекательность банального названия вряд ли верили даже продюсеры — длится ровно час. В главной роли — Хамфри Богарт, обреченный, казалось, до конца жизни играть второсортных подонков. Этого более чем достаточно, чтобы счесть «Остров» ничтожным опусом категории В. Между тем в этой экранизации «Тесного угла» Сомерсета Моэма кораблекрушение, поединок с осьминогом-гигантом и горка трупов в финале неожиданно ужи-

название
ЛУННЫЙ СВЕТ И СОЛЕНЫЕ КРЕНДЕЛЬКИ
режиссер
КАРЛ ФРОЙНД
оригинальное название, год
Moonlights and Pretzels, 1933



ваются с психологическим портретом кучки европейцев, по причинам, о которых никто из них не распространяется, обосновавшихся на тихоокеанском острове и подозревающих в каждом чужаке опасного посланца из собственного прошлого. Добытчик жемчуга Вэл Стивенс (Богарт) ничего не имеет общего с богартовским гангстером из, скажем, «Судьбы солдата в Америке». Скорее уж он — предшественник самого Рика Блейна из «Касабланки»: такой же разочарованный, битый, добровольный изгой, о котором сразу ясно, что сердце у него по-прежнему большое и горячее.

Ужасное название и, на первый взгляд, стандартный мюзикл. Душевная провинциалка Салли (Мэри Брайан) пригрела в своем музыкальном магазине безработного музыканта Джорджа (Роджер Прайор), а тот отдохнул — и укатил на Бродвей. В одночасье стал звездой, миловался с хищноватой Элзи (Лилиан Майлз) — и не заметил в кордебалете Салли: переступив через гордость, она последовала за ним. Любовные проблемы, как водится, не приходят одни: шоу на грани гибели. Даже странно, что снял это великий Карл Фройнд, оператор Мурнау, Ланга и «Дракулы» Броунинга, режиссер «Мумии» (1932) и «Безумной любви» (1935). Но хореография в этом недорогом фильме, все эти раскрывающиеся цветы из танцовщиц, каждая из которых хороша по-своему, не уступает лучшим номерам Басби Беркли. В финале же фильм оказывается мюзиклом не простым, а пропагандистским. Триумф шоу Джорджа о жертвах Великой депрессии перетекает в бравурную дробь кинохроники. Рузвельт победил на выборах! Пять миллионов вчерашних безработных радостно валят лес и копают канавы!! И пиво теперь выпускают в пол-литровых бутылках!!!

Место на стадионе

Борис Барабанов *о новом альбоме Muse*



Даже одного того факта, что песня из этого альбома «Survival» стала официальным гимном Олимпийских игр в Лондоне, достаточно, чтобы причислить Muse к пятерке музыкальных проектов, которые «держат» весь музыкальный рынок на этой планете. Адель, Джастин Бибер, Тиесто, покойник Джексон — Muse из этих. А если говорить о концертном рынке — они из того же ряда, что и U2 и The Rolling Stones. То есть тройка молодых (все не старше 35 лет) людей, выросших в провинциальном Тинмуте, аккумулирует такие денежные ресурсы, что у начинающих музыкантов опускаются руки: Muse вскочили в последний вагон поезда больших бюджетов, теперь эти деньги молодым группам не платят. Участникам Muse приходится соответствовать звездному статусу и наводить голливудский лоск. Лидер группы Мэттью Беллами женился на Кейт Хадсон, отец шестерых детей басист Крис Вольстенхольм неожиданно записал вокал для двух песен, а барабанщик Доминик Говард и вовсе переехал жить в Лос-Анджелес, чтобы в полной мере вкусить звездной жизни в духе его кумира Эксла Роуза.

Марку надо держать, и с каждым новым альбомом Muse берут на себя повышенные обязательства, каждая новая программа должна символизировать шаг вперед — как по сравнению с предыдущими работами, так и на общем фоне музыкального процесса. Так, альбом «Black Holes And Revelations» (2006) сигнализировал миру о том, что Muse в курсе проникновения танцевальных ритмов в стадионный рок, а «The Resistance» (2009), развивая танцевальную составляющую музыки Muse, в то же время демонстрировал преклонение господина Беллами перед классической музыкой и содержал в себе настоящую симфонию — «Exogenesis».


GETTY IMAGES/FOTOBANK

С каждым новым альбомом Muse берут на себя повышенные обязательства, каждая новая программа должна символизировать **ШАГ ВПЕРЕД**

Альбом «The 2nd Law» в первой же песне «Supremacy» демонстрирует потенциал Muse как кинокомпозиторов: фактически «Supremacy» — это песня для очередной серии бондианы, и если правда то, что песню для «Координат „Скайфолл“» записала Адель, то номер Muse — отличный ответ продюсерам саундтрека. И правда — зачем ждать специального приглашения, если можешь сделать точно лучше других.

А уже под номером вторым следует трек, обозначающий чуткое следование модным веяниям. «Madness» — это одновременно экскурс на территорию коммерциализированной версии дабстепа и знак верности двум самым авторитетным стадионным группам в истории — Queen и U2. Можно сколько угодно спрашивать, а что же для «Madness» изобрели сами Muse, но даже органичное соседство этих трех вводных — дабстепа, Queen и U2 — уже задача, с которой может справиться только одна эта группа на свете.

В «Panic Station» Muse смещаются в сторону поп-записей Дэвида Боуи 1980-х и одновременно танцуют под дудку Franz Ferdinand. В «Prelude» Muse резко уходят в тень, дав развернуться приглашенному оркестру перед эпическим «олимпийским» номером «Survival». Песня «Follow Me» снова демонстрирует совместимость канонов Queen и дабстепового жужжания в нижнем регистре. Пьеса «Animals» напоминает о тех уже почти забытых временах, когда Muse сравнивали прежде всего с Radiohead. Трек «Explorers» добавляет к этим воспоминаниям настроение пасторального софт-рока 1970-х, а «Big Freeze» расслабляет до беззаботного состояния Scissor Sisters. «Save Me» — нежная вещь, достойная Руфуса Уэйнрайта, а «Liquid State» — очередной резкий поворот, на этот раз в сторону стоунер-рока, но все же с узнаваемым «оперным» оттенком. Два финальных номера, «The 2nd Law: Unsustainable» и «The 2nd Law: Isolated System», суммируют все, что было сказано в альбоме раньше: здесь и хор, и оркестр, и клубный электронный звук, и героические риффы. В итоге получается, что рецензию на новый альбом Muse составить из ссылок на прототипы даже легче, чем рецензию на новый альбом The Killers, которая была на этом самом месте два номера назад. Но интуиция подсказывает, что жить альбом «The 2nd Law» будет дольше и на свое место на олимпе стадионных героев Muse имеют гораздо больше прав.

Muse «The 2nd Law» (Warner Bros.)
www.muse.mu

альбом
8 SONGS ABOUT A GIRL
исполнитель
DEEP DARK ROBOT
издатель
Custard Records



Линда Перри — вероятно, самая авторитетная женщина-хитмейкер в мире. Ее имя стоит за такими хитами, как «Get The Party Started» Пинк, «What You Waiting For?» Гвен Стефани, «Candyman» и «Beautiful» Кристины Агилеры. Она писала для Кортни Лав, Джеймса Бланта, Адама Ламберта, Селин Дион и Джоан Джетт, но главную песню всей жизни, «What's Up», сочинила для себя, вернее, для своей группы 4 Non Blondes, чей единственный альбом остался самым недооцененным шедевром 1990-х. Новый рок-проект Линды Перри Deep Dark Robot — тоже своего рода хобби, если бы это было не так, шуму вокруг него было бы неизмеримо больше. В Deep Dark Robot вместе с Линдой Перри играет барабанщик Тони Торней из умеренно знаменитой стоунер-группы Fatso Jetson. Дебютный диск с намеком на Nirvana в названии вышел полтора года назад, а в нынешнем сентябре Deep Dark Robot опубликовали его 42-минутную видеоверсию из восьми клипов.

Помимо нарочитых отсылок к The White Stripes и The Ting Tings, в первом же номере «I'm Coming For You!» жжет глаз и ухо неуемная рок-н-рольная энергия лидера группы. Глядя в безумные зрачки Линды Перри, сложно поверить, что вот уже почти два десятилетия она занимается в основном просчитыванием шлягеров для самых деньгоемких поп-проектов современности. Собственно, мысль о том, как же автора «What's Up» не тошнит от необходимости сочинять, скажем, для Бритни Спирс, возникает всегда, когда по радио звучат первые аккорды хита 4 Non Blondes.

Густо татуированная лесбиянка Перри признавалась в интервью, что «a girl» в названии альбома — это на самом деле вполне конкретная «girl», возлюбленная, которая разбила ей сердце. Она говорила даже поэтичнее: «Девушка, которая посадила мое сердце на американские горки и защелкнула замок». Человек по имени Тони Торней в первоисточники альбома не слишком вдавался. Пара просто джемовала время от времени, и в конце концов Линда Перри обнаружила, что у нее набралось материала на целый альбом об одной своей романтической связи. Правда, к звуку альбома эпитет «романтический» подходит далеко не всегда. Первый сингл «Won't You Be My Girl» Линда Перри характеризовала, как «мужицкий рок». И в сумме этот диск представляет собой высококлассный сочинительский опыт на стыке мелодичного гаражного рока и стоунера. Или, как еще называют музыку Deep Dark Robot, «грязный французский гаражный поп».

www.deepdarkrobot.com

альбом
THE ORIGIN OF LOVE
исполнитель
MIKA
издатель
Island



Свой третий студийный альбом Мика выпустил первым делом во Франции и снял клип с Фанни Ардан. Этим летом посетители московского «Пикника „Афиши“» могли видеть Мику в одной программе с Pet Shop Boys, а теперь артисты выпустили новые диски и снова напросились на сравнения, тем более что Мику можно в достаточной степени считать продолжателем традиций белой поп-музыки для дискотек. Новый альбом оставляет ощущение работы не всегда дотягивающей до Pet Shop Boys по степени изысканности продакшна и аранжировок, но гораздо более заразительной и сочной. Сравнение с Pet Shop Boys отнюдь не искусственное: например, песня «Underwater» явно наследует генетические черты музыки дуэта, а заодно и лучших записей еще одного большого поклонника Pet Shop Boys — Робби Уильямса. Судя по сигналам из лагеря самого господина Уильямса, его грядущий альбом на фоне новых песен младшего коллеги будет выглядеть бледно. Отметим также, что над лучшими из новых песен Мики трудился австралиец Ник Литтлмор, ворвавшийся в высшую продюсерскую лигу благодаря работе в Pnau и Empire Of The Sun, а также ремиксам на Элтона Джона и музыке для Cirque du Soleil.

www.mikasounds.com

альбом
UNTIL THE QUIET COMES
исполнитель
FLYING LOTUS
издатель
Warp Records



Калифорнийский продюсер Стивен Эллисон по прозвищу Летящий Лотос выпустил четвертый студийный альбом. Его присутствие в музыкальном ландшафте этими четырьмя дисками далеко не исчерпывается. Среди самых заметных работ Flying Lotus — коллаборации с дабстеп-артистом Kode9, рэпующим йогом Гонджасуфи и с Томом Йорком из Radiohead, голос которого присутствует и на альбоме «Until The Quiet Comes» — в треке «Electric Candyman». Он, а также «See Thru To U» с голосом Эрики Баду — вот и все, что может привлечь внимание слушателя, реагирующего только на знакомые имена. Трек с Йорком полностью вписывается в определение «абстрактная электроника», даже самые отчаянные эксперименты Radiohead имели больше шансов попасть на радио. Номер Эрики Баду — напоминание о том, что Стивен Эллисон, вообще-то, человек с джазовыми корнями, внучатый племянник авангардной пианистки Элис Колтрейн. Но вообще двум мейнстримовым звездам альбома достались отнюдь не самые дружелюбные по отношению к рядовому слушателю номера. Пластинка в целом, с ее ощущением времени, мелкими шажками спешащего из города на пляж, представляет собой гораздо более ценный артефакт, чем любая из составляющих ее мини-пьес.

www.flying-lotus.com



© WEEGEE/INTERNATIONAL CENTER OF PHOTOGRAPHY/GETTY IMAGES

«Актрисы района Боури: Билли Доша и Мейбел Сидни. Нью-Йорк, 4 декабря 1944 года»

«Обнаженный город» Уиджи

В МАММ открывается выставка работ классика американской уличной фотографии Уиджи из коллекции известного бизнесмена и фотографа Жана Пигоцци. Артур Феллинг, родом из местечка подо Львовом, приехал в Америку в конце 1900-х годов, но заметным фотографом стал почти через 30 лет. Тогда же появилось его прозвище. В нью-йоркской культуре 1930–1940-х у Уиджи была особенная роль летописца маленьких грязных катастроф, скандалов, пожаров, преступлений. Он славился тем, что зачастую оказывался на месте преступления раньше полиции и успевал увидеть и зафиксировать его первым. Его фотографии — быстрое искусство, свидетельство того, что произошло только что, но явно будет иметь неприятные последствия. Помимо преступников и жертв, их населяют циркачи, пьяницы, эксцентричные дамы полусвета и жители трущоб. Собрание ранних кадров Уиджи — это своего рода документальный нуар. На эстетику фильмов соответствующего жанра он тоже оказал вполне ощутимое влияние (так, «Обнаженный город» Жюля Дассена заимствует название первого фотоальбома Уиджи). Позже, уже в 1950-х, он превращается в забавного сюрреалиста, уродует Мэрилин Монро смешными кривыми линзами, немного уходит с улицы в культуру. Но и там остается столь же неотесанным и одновременно изобретательным.

Мультимедиа Арт Музей, с 10 октября по 16 декабря

Игорь Гулин



СОБРАНИЕ МОСКОВСКОГО ДОМА ФОТОГРАФИИ

Макс Поляновский. «Молодежь на демонстрации», 1923 год

«Россия. XX век в фотографиях. 1918–1940»

На самом деле это не столько выставка, сколько огромный проект, с замахом аж на четыре тома, который затеяла команда Ольги Свибловой несколько лет назад и который как никакой другой лучше тянет на то, чтобы им отмечать день рождения. Хотя бы потому, что в этой гигантомании (показать безумный российский XX век через фотографию) есть что-то от характера самого Московского дома фотографии и его командирши — для них вроде и нет ничего невозможного. Миссия эта, вполне вероятно, и выполнима, но на скорый исход надеяться не приходится. Первый том «России в фотографиях» вышел в 2007-м, второй — совсем недавно. И в этой неспешности, кажется, и состоит залог качества проекта: отбор здесь не поверхностный, не случайный, рассчитанный не столько на столкновение зрителя с историей в лоб, сколько на медленное втягивание в омут этой самой истории.

Первый том, с 1900-го до 1917 года, был имперским, скорее парадным, чем репортажным — некоторая технически оправданная скованность лиц и движений как бы уравнивала в правах суховатых Романовых и крикливых большевистских вождей, играющих в непринужденность артистов МХАТа и приодевшихся по случаю фотографирования крестьян, добродушную мелкоэтажную Москву и давящий роскошью новомодных доходных домов и шириной захваченных автомобилями проспектов Санкт-Петербург.

Второй том, а вместе с ним и нынешняя выставка, совсем о другом: о беге времени, о других лицах и, что самое поразительное, о другой человеческой оптике. Гражданская война, низверженный император в Тобольске, стройки века, ракурсы, графика проводов, тела, толпы. Люди как машины и машины как люди. И фотография как искусство — за массовостью материала не могут скрыться звезды советской фотографии. И тут главное — не переборщить. Написать нашу историю талантливо, но лживо — не проблема. Попробовать рассказать ее простыми красками — вот задача.

Мультимедиа Арт Музей, до 18 ноября

Кира Долинина

на правах рекламы
аукционный дом Магнум Арс
АУКЦИОН ЖИВОПИСИ
XIX–XX веков
18 ОКТЯБРЯ в 20.30

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА
открыта с 11 по 18 октября,
с 12.00 до 21.00
Лаврушинский пер., 11
(495) 510-6778
(495) 502-3030
www.magnumars.ru
12+



Владимир Котляров. «Borey Art Gallery. TOLSTY: Письма. Выставка mail-art'a», 1996 год

«От тупизны к паразитизму (1996–2008)»

В рамках происходящего в последнее время в Москве (пере)открытия недавнего петербургского искусства в галерее «КультПроект» проходит выставка движения «Новые тупые». Из сегодняшней точки название группы кажется пародией на «Новых серьезных», наиболее консервативную ветвь последователей Тимура Новикова. Это не совсем так. «Новые тупые» возникли как ернический протест против царства новиковской неоклассической «Новой академии», а уже в ответ на их дадаистические шалости появилось движение «Новых серьезных». Таким образом, «Тупые» как бы вывели академистов на чистую воду. Владимир Козин, Вадим Флягин, Игорь Панин, Александр Ляшко, Сергей Спирихин и его жена Инга Нагель, собственно, выдумавшая название, объединились в группу в 1996 году. Известна даже точная дата: 23 апреля, 18.30. Чуть позже к ним присоединилось еще несколько человек, чье представление об искусстве не вписывалось в питерскую артжизнь. Впрочем, «Новые тупые» и не пытались в нее вписаться или даже изменить. Как авангардистски-революционному, так и академически-реакционному жесту они предпочитали неуклюжую асоциальность, ускользание. Ускользание — не только от груза интерпретаций, коммерциализации и прочих опасностей, подстерегающих современное искусство, но и от сохранения, попадания в историю. Из их перформансов осталась запротоколирована малая часть, около 20. Самая известная работа, «Памятник Комару» на Литейном проспекте, попросту бесследно исчезла. Они жарили яичницу на горящих холстах, падали с табуреток, а если и встраивали в свое искусство текстовую, интеллектуальную составляющую, то тоже несуразную, бесцельную. Главная особенность «Новых тупых» — в абсолютной бескорыстности их абсурдизма, отказ не только от конвенций, но и от позы их нарушителей.

Галерея «КультПроект», с 11 октября по 1 ноября

Игорь Гулин

«Семья Траугот»

У этой выставки по большому счету два сюжета. Один — сугубо искусствоведческий: если бы к выставкам Русского музея прислушивались, то эта могла бы переписать историю искусства XX века — как локальную, ленинградскую, так и большую, советскую. И даже внести некоторые коррективы в мировую. Второй сюжет — общечеловеческий: про семью и про то, как правильно воспитывать детей. Чтобы вот так, оставшись последним представителем большой династии, который дождался наконец ретроспективы в Русском музее, сделать выставку не о себе любимом и даже не о себе и любимом покойном брате, а об отце и главным образом о матери. О Вере Яновой (1907–2004), попавшей в тень семейного предприятия с полуобэриутски шутливым гавкающим наименованием «Г. А. В. Траугот».

Настоящим учителем братья Траугот, старший Александр и младший Валерий (1936–2009), считали отца, Георгия Траугота (1903–1961), с ним втроем начали оформлять книги и после его нелепой гибели — велосипедиста Траугота задавил грузовик — продолжали подписывать иллюстрации, известные каждому советскому ребенку, этим аббревиатурным именем-псевдонимом. Однако книжной графики на выставке почитай что нет, братья, оба скульпторы по официальному образованию, представлены очень скромно, акварелями, керамикой и парой гипсов. К младшему поколению семьи отнесен также художник Михаил Войцеховский, потерявший родителей в блокаду и фактически усыновленный Трауготами (в 1949-м его вместе с Александром Траугота и Александром Арефьевым вышибли из СХШ), но и из его творчества выбрана одна-единственная «макс-эрнстовская» скульптура. И даже сам Георгий Траугот, член «Круга художников», бывший учителем не только для сыновей, но и для всего арефьевского круга, автор изумительных пейзажей Ленинграда, аскетичного, сумрачного, вечно блокадного, тут не главный герой.

Главный герой — Вера Янова, чью живопись выставили впервые, и это сенсация, как когда-то стало сенсацией «обретение» Паулы Модерзон-Беккер. На Яновой держался этот дом, открытый для таких, как Яков Друскин, Владимир Стерлигов и Татьяна Глебова, закрытый для проходимцев вроде Ильи Глазунова, однокашника Арефьева, Траугота и Войцеховского, который, когда их гнали из школы, заявил, как пионер и верный сталинец, что это еще надо посмотреть, кто из них останется в истории искусства. Дом как крепость, как бастион внутренней эмиграции, как весь мир. И дом в расширенном смысле — автопортреты, портреты детей, сын с кошкой, приемный сын на своем легендарном моноцикле, портреты друзей, интерьеры квартиры, цветы на окнах, то, что за окнами, по-московски путаные улочки Петроградской — становится основным сюжетом ее живописи. Семейные сцены порою проецируются на евангельские сюжеты богородичного цикла: Янова, в отличие от того же Стерлигова с его «чашно-купольной системой», описывавшей все в природе посредством пространственно-временной формулы пасхального яйца, не изобрела какой-то теории — философия в ее живописи сводится, как, впрочем, и все мудрствования Стерлигова, к формуле Александра Введенского «кругом возможно Бог». Зато она изобрела совершенно оригинальную живописную конструкцию: чистый art brut, ранние образцы которого относятся примерно к тому времени, когда Жан Дюбюффе начал употреблять это выражение. Огромные по ленинградским коммунальным меркам холсты (после войны Трауготы перебрались из коммуналки в отдельную квартиру) и невероятная для сдержанного ленинградского экспрессионизма яркость. Если уж кобальт синий — так такой синий, что врезается в глаз. Если кадмий лимонный — так такой лимонный, что сводит во рту. И главное — абсолютная свобода, возможная, видимо, только когда знаешь, что твои картины никогда не выйдут за стены твоего дома-крепости.

Русский музей, до 14 октября

Анна Толстова



© ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ

Георгий Траугот. «Разделка рыбы Териберка», 1933 год





«Парад»

Имя сербского режиссера Срджана Драгоевича нашему зрителю знакомо прежде всего по криминальному эпосу «Раны» (1998) про двух подростков, в лихие 90-е подавшихся в бандиты на развалинах бывшей Югославии. Этот фильм отчасти заходил на территорию гротеска и трагифарса, теперь же Драгоевич снял комедию, постепенно перерастающую в драму с необычайно трогательным финалом. Сербский национал-патриот Лимун (Никола Коджо) собирается жениться, только его невеста Бисерка (Христина Попович) хочет изысканную свадьбу, а представление Лимуна о роскоши сводится к блеску огромного дискотечного зеркального шара, который, если грохнется с потолка, непременно кого-нибудь прибьет — тем и крут. Свадьбу мечты по высшему разряду для Бисерки может устроить только гей Мирко (Горан Жевтич). Ярому гомофобу Лимуну приходится отправиться на переговоры, по ходу которых выясняется, что намедни он чуть не пристрелил бойфренда Мирко — ветеринара Радмило (Милош Самолов), когда тот оперировал его любимого бульдога. Взамен на организацию свадьбы Мирко и Радмило ставят условие: Лимун со товарищи должен охранять первый в истории Белграда гей-парад от неонацистов и хоругвеносцев. Под аккомпанемент истерик Бисерки Лимун сдается и пытается нанять в команду своих дружков-гоблинов из секции дзюдо, укоряя их, что лупить студентов за деньги на демонстрациях они горазды — нет чтобы в кои-то веки выступить «за права человека, общение без насилия и прочую фигню». Но дружки все как один заявляют, что потом век не отмыться от позорища, и Лимуну остается только позвать на помощь бывших ветеранов, с которыми он сдружился на балканской войне. Вместе с геем Радмило он колесит по бывшей Югославии, шпыняя попутчика, чтобы тот не выказывал свои бабские повадки, а то им обоим не жить, и собирает под радужные знамена боевых друзей — хорвата, боснийца и косовара, которые должны бы друг друга ненавидеть, но жизнь рассудила иначе. Эти брутальные мужики временами напоминают персонажей криминальных комедий Гая Ричи, а фильм Драгоевича хоть и поднимает острые вопросы, но в лучшие моменты оборачивается по-настоящему бодрым скетчкомом с до боли знакомыми, а потому необычайно смешными ситуациями и типажами и отличными гэгами.

В прокате с 11 октября

Татьяна Алешичева



Субботний Тематический Бранч

В ХОЛИДЕЙ ИНН МОСКВА СОКОЛЬНИКИ
14:00- 20:00

- Разнообразие блюд тематической кухни
- Напитки без ограничений
- Живая музыка и лотерея с ценными призами
- Детское меню
- Специально оборудованная детская комната

2400 руб. на человека / 1200 руб. для детей от 6-12 лет
для детей до 6 лет - бесплатно

Tel.: +7 (495) 786-7373, доб. 3074
107014 г. Москва, ул. Русаковская, 24
www.hi-sokolniki.ru

Holiday Inn
Moscow Sokolniki

РЕКЛАМА



Золотая монета в 25 рублей 1876 года, эстимейт 6–8 млн руб.

Аукцион «Монеты и медали»

Нумизматическая фирма «Монеты и медали» открывает сезон аукционом русских монет и настольных медалей, а также банкнот, акций и книг по нумизматике. Самый редкостный лот на торгах — золотая монета в 25 рублей 1876 года. Этих монет было отчеканено всего 100 экземпляров, не для обращения, конечно. Их заказчиком был легендарный русский нумизмат — великий князь Владимир Александрович, третий сын императора Александра II. Владимир Александрович был президентом Академии художеств, поклонником живописи и литературы, окружал себя артистами, певцами и художниками; свое мнение он всегда считал решающим, и прекословить ему не смел даже Николай II. По просьбе князя-нумизмата, который, естественно, желал иметь лучшую коллекцию исторических монет, монетный двор стал чеканить ограниченное число «новоделов» сохранившимися там штемпелями XVIII века. Золотая монета 1876 года имела «сувенирное» назначение и предназначалась для подарков. На аукционе она предлагается с эстимейтом 6–8 млн руб.

Большой интерес представляет также золотая монета 2 1/2 империала (25 рублей) 1896 года (на фото). Эта монета также предназначалась для подарков — во время торжественных мероприятий, посвященных коронованию Николая II. Первоначально было отчеканено 300 монет: 100 монет были получены Николаем II и 200 — все тем же великим князем Владимиром Александровичем. Еще одна монета была отчеканена позже, спустя три года, специально для великого князя Александра Михайловича, которому, видно, не хватало ее для полноты коллекции. Монета оценена в 3–4 млн руб.

Редким образцом советской эпохи являются 50 копеек 1967 года — пробная монета, оборотная сторона которой не соответствует утвержденному рисунку (впрочем, разницу в форме колосков на гербе может заметить только самый тренированный глаз знатока-нумизмата).

Гостиница «Марриотт Ройал Аврора», 13 октября, 12.00

Татьяна Маркина

«Звезды балета XXI века»

8 октября состоится уже третье гала с неоригинальным названием, но весьма изобретательной начинкой. В первый раз в Кремле выбирали «балерину десятилетия», и эта рискованная затея обернулась довольно пошлой раздачей шуб всем четырем претенденткам на титул. В прошлом году эпатировали эстетически: одно отделение концерта было отдано авангардисту Эдуару Локу и его труппе. Футуристический балет «Новая работа Эдуара Лока» расколол зал на восторженных фанатов и ошарашенных обывателей. Поэтому на сей раз, учтя интересы всего шеститысячного зала, организаторы решили держаться в рамках: в программе гала уравновешены старые добрые па-де-де, классика XX столетия и современная, но не слишком радикальная хореография от лучших авторов XXI века.

Ставка делается на знакомые, действительно звездные имена — приедут постоянные участники кремлевских гала. Этуаль Парижской оперы красавец Матьё Ганьо будет танцевать с новой парижской этуалью — Людмилой Пагльеро. Элегически нежная баварская звезда Лусия Лакарра со своим постоянным партнером Марлоном Дино исполнят трепетные дуэты из «Лебединого озера» и «Дамы с камелиями». Премьеры Гамбургского балета — трогательная крошка Сильвия Ацони и сентиментальный крепыш Александр Рябко — покажут фрагменты хореографии своего худрука Джона Ноймайера. Лучшая актриса Балета Монте-Карло Бернис Коппьетерс в сопровождении Оскара Саломонсона предстанет в хореографии Жан-Кристофа Майо.

Но, возможно, наибольший ажиотаж вызовут не иностранцы, а россияне. И даже не прекрасные дамы, хотя участие Светланы Лунькиной, Марии Кочетковой, Евгении Образцовой может украсить любое гала. Интригу вечера составят два совсем молодых, но уже всемирно известных премьера. Это уехавший из Москвы Иван Васильев, ныне обосновавшийся в петербургском Михайловском театре, и удравший из лондонского Ковент-Гардена Сергей Полунин, ставший ведущим солистом Музтеатра Станиславского и Немировича-Данченко. У обоих юных харизматиков — целые армии поклонников, так что их очное соперничество на сцене Кремля обещает стать весьма бурным и бескомпромиссным.

Кремлевский дворец, 7 октября, 19.00

Татьяна Кузнецова



«Дама с камелиями»

Hikashu и Петр Айду на фестивале «Длинные руки»


©ФОТО ИТАР-ТАСС/ СТАНИСЛАВ КРАСИЛЬНИКОВ

Петр Айду

«Длинные руки» — это одновременно фестиваль и лейбл, созданные покойным арт-директором Культурного центра «Дом» Николаем Дмитриевым. Политика их (как и политика «Дома» в лучшие времена) — принимать и привечать все, что тем или иным образом выходит из привычных рамок, не вписывается в традиционные представления о жанрах и направлениях, связано с экспериментом. Поэтому неудивительно, что два дня подряд в «Доме» пройдут концерты, включенные в программу фестиваля, но не имеющие между собой ничего общего — кроме разрушения привычных барьеров и склонности к эксперименту.

10 октября здесь выступит японская группа Hikashu, стиль которой иногда определяют парадоксальным термином авант-поп. Ее лидер — экстремальный вокалист Коити Макигами, певец, смело использующий самые разные виды техники, в течение нескольких секунд способный перейти от хрипа к колоратуре, от йодля к утробному пению. В Hikashu Макигами не только поет, но также играет на флюгельгорне и терменвоксе — электронном инструменте, производящем различные звуки в результате движений рук музыканта в воздухе возле его антенн. В музыке группы есть и роковый драйв, и монотонность минимализма, и нахальность панка, и звуковая агрессия нойза. При всем том мы действительно, по крайней мере отчасти, имеем дело с поп-музыкой — она вполне танцевальна и доходчива.

В концерте примет участие лидер группы «4'33''» Алексей Айги, тоже любитель постмодернистских смешений.

Днем позже в том же помещении пройдет камерный концерт для одного-единственного исполнителя — пианиста Петра Айду. Айду в своей концертной практике исполняет преимущественно академическую музыку, но нередко выбирает для своего репертуара неожиданные контексты и ракурсы. Так, одна из его программ была посвящена имитации колокольного звона в музыке разных эпох. Именно ему принадлежит идея возрождения «Персимфанса» — оркестра без дирижера, зародившегося в СССР в 1920-х. Герои его концерта в «Доме» — хрестоматийный Скрябин и не слишком хорошо известные авангардисты Николай Обухов и Иван Вышнеградский. Идея Айду была в том, что несмотря на то, что произведения Обухова и Вышнеградского, как правило, звучат совсем не на тех же концертах, что и музыка Скрябина, эти два композитора во многом являются последователями своего великого коллеги, поэтому интересно связать их одной программой. И Обухов, и Вышнеградский, уехавшие из России вскоре после революции, разрабатывали собственные системы композиции и звучания. Вышнеградский, в частности, писал для двух роялей, один из которых должен быть настроен на четверть тона выше, чем другой. Айду исполнит сочинения Вышнеградского один на двух роялях.

Культурный центр «Дом», 10 и 11 октября, 20.00

Григорий Дурново

Subheim

В Греции все есть — и электронная музыка тоже. Костас Кацикас, он же Subheim — ее видный представитель: два полнометражных альбома, гастроли по всему миру, сотрудничество сразу с несколькими престижными лейблами и руководство своей собственной маленькой звукозаписывающей конторой — так складывалась его жизнь в последние несколько лет; в общем-то, ничуть не хуже, чем у его коллег из стран «Большой восьмерки». Пожалуй, и в сугубо музыкальном плане Subheim скорее глобалист — ничего специфически греческого в его записях не обнаруживается. Зато ему свойственна завидная творческая гибкость, редко встречающаяся у музыкантов, которые занимаются мрачной нетанцевальной электроникой. Эмбиент и его многочисленные производные и на слух-то нередко воспринимаются как такое звуковое болото — поэтому немудрено, что производство соответствующих звуков всерьез затягивает: единожды найдя рецепт сочинения разного рода протяжных, пугающих или же, напротив, умиротворяющих звуковых пейзажей, электронщики, как правило, впоследствии его и используют с минимальными вариациями, которые может уловить только очень хорошо тренированное ухо. Не то у Костаса Кацикаса: на втором альбоме он внезапно ввел в звуковую палитру очень яркий женский вокал (к микрофону встала его бывшая однокурсница, девушка по имени Катя), чем привел в замешательство поклонников его патентованной, казалось бы, инструментальной смури: получившаяся музыка больше походила на записи Dead Can Dance, нежели на дарк-эмбиент. Теперь — новый поворот: в Москву Subheim на сей раз приезжает дуэтом, но уже не с Катей, а с саунд-дизайнером Иоанисом Валасисом. Так что если кто-то решил, что по итогам предыдущего, двухлетней давности московского концерта понял об этом проекте все — пожалуй, это был преждевременный вывод.

ГЦСИ, 6 октября, 20.00

Лев Ганкин



SUBHEIM.COM




REDFERNS VIA GETTY IMAGES/FOTOBANK

Tito & Tarantula

Группа Tito & Tarantula хорошо знакома всем поклонникам Роберта Родригеса и Квентина Тарантино — в 1990-х без участия колоритного фронтмена Тито Ларрива не обошелся, кажется, ни один их культовый фильм, но самая яркая его роль — в фильме «От заката до рассвета», где Tito & Tarantula в полном составе исполняют «After Dark» на сцене вампирского клуба Titty Twister; под которую Сальма Хайек танцует с удавом.
Тито Ларрива родился в Сьюдад-Хуаресе — самом опасном городе в Северной Америке, а возможно, и во всем Западном полушарии. В относительно юном возрасте его семья переехала в Аляску, где Тито дисциплинированно ходил в школу, учился играть на скрипке и флейте и даже, говорят, подумывал поступать в Йель, но вышло иначе. В середине 1970-х Ларрива переехал в Лос-Анджелес и вскоре собрал первую группу — The Plugz. Команда играла панк-рок с мексиканским колоритом и до сих пор считается одной из основополагающих чикано-групп (термин используется для определения всего многообразия жанров, в которых заняты граждане США латиноамериканского происхождения). Следующей группой Тито стали The Cruzados, с которыми, кстати, он и написал упоминавшуюся уже «After Dark». В составе Cruzados Ларрива отошел от панк-рока — звучание новой группы приобрело тот знаменитый стоунер-блюзовый грув, с которым впоследствии прославились Tito & Tarantula, третья и самая долгоиграющая группа Ларривы, в 2012 году отметившая 20-летие.
Звук Tito & Tarantula — завораживающая смесь рока, блюза и латиноамериканской музыки, рождающая ассоциации с забытыми богом и цивилизацией городками южных штатов и Мексики, да еще и с характерным для этих мест латиноафриканским мистицизмом. Юбилей группа решила отметить довольно масштабным турне по России: за неделю Tito & Tarantula отыграют в Москве, Петербурге, Нижнем Новгороде, Воронеже и Казани.
«Известия Hall», 7 октября, 20.00
Константин Бенюмов


ÁRSTÍÐIR.COM

Árstíðir

Имена участников группы Árstíðir — Хадльгримюр Йоунас Йенссон, Карл Альдинстейдн Пестка, Гюннар Маур Якобсон — читаются на манер древнеисландских саг: «Жил человек по имени Гицур Белый. Его отцом был Тейт, сын Кетильбьёрна Старого с Мшистой Горы. Мать Тейта, Хельга, была дочерью Торда Бороды, внучкой Храппа, правнучкой Бьёрна Бычья Кость». Вся эта неотразимая музыка имен — словно прелюдия к звукам, которые Árstíðir извлекают из своих инструментов: гитар, скрипок и виолончелей. Под их протяжные напевы конунги вполне могли бы плыть в далекие края за вирой: если в произведениях прочих исландских артистов — от Йоханна Йоханнсона до группы Sigur Ros — поэтически и акустически преломляется прежде всего география родного края, скалистые берега да прохладные океанические просторы, то Árstíðir проделывают сходный фокус с его историей. Их предыдущий московский концерт проходил в сопровождении видеопроекции — в какой-то момент на экране, кажется, невзначай возникла та самая Мшистая Гора, на которой жил Кетильбьёрн Старый.
Можно, однако, взглянуть на происходящее и под другим углом. Жили в Рейкьявике два друга-гитариста, слушали Саймона с Гарфанкелом, а также группу Crosby, Stills, Nash & Young, пели их песни, потихоньку расширяя состав, а потом сделали решающий рывок — и практически полностью перешли с английского на родной исландский язык. И сразу все изменилось — потому что мы есть то, что мы говорим, и обыкновенные американские кантри-роковые гармонии мгновенно начинают звучать как «Полет валькирий», стоит лишь спеть под них не «Sunday Morning», а «ljóðin þín og leyndarmálin mín» (цитата взята из текстов Árstíðir произвольно, ее смысл автору этих строк неизвестен). Штука в том, что, в отличие от многих других экзотических стран, Исландия не подарила мировой культуре никакого специфического, автохтонного музыкального жанра — звукам, происходящим отсюда, не свойственна никакая отличительная ритмика или гармония. Это, в сущности, заимствования из европейских и американских традиций — фольклорных, академических, джазовых и прочих. Однако при этом исландскую музыку не спутаешь ни с какой другой благодаря неповторимой сонорике языка. И здесь вновь в голову приходит та же самая параллель — в конце концов, местные саги тоже не были первыми образцами эпоса в мировой литературе. Но слово «сага» тем не менее пришло в русский и другие мировые языки именно из древнеисландского.
Дом музыки, 6 октября, 19.00
Лев Ганкин


ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

Rock On The Roof

Фестиваль Rock On The Roof спорадически проводится в Москве с 2010 года — иногда раз в год, иногда чаще, иногда реже. Последний прошел всего четыре месяца назад, и организаторы обещали в случае успеха перевести мероприятие на более регулярное расписание и проводить его дважды в год, летом и непоздней осенью. Видимо, оптимистичные прогнозы сбылись, что и понятно — несмотря на дождь, который сопровождал прошлый фестиваль и без которого, очевидно, не обойдется нынешний, народу было много, народ этот был, несмотря на подчеркнуто студенческий характер мероприятия, разновозрастным и очень живо радовался происходящему на сцене — практически вне зависимости от того, что именно происходило.
На этот раз программа будет не менее молодежной. Если бы не заявленные в качестве хедлайнеров «Маша и медведи» впору было бы написать, что те, кому ни разу не приходилось покупать в «Топшопе» рубашку со скидкой по студенческому билету, могут на Rock On The Roof заскучать. Остальные герои фестиваля — крайне разношерстная компания. В их числе уральцы Alai Oli, которых принято относить к регги и ска, но которые благодаря текстам прочно остаются в рамках традиций русского рока; давно полюбившиеся всей стране инди-группы Cheese People из Самары и InWhite из Москвы; довольно молодые, но за пару лет стремительно набравшие форму рокеры One Gin Please; диско-рокеры Coockoo и немного фриковая, но веселая и любопытная группа Leopard Bonapart. В общем, очевидно, что особой системы в отборе не было, а замысел был один — и, возможно, самый правильный: попрощаться с теплым временем года очередной музыкально-алкогольной вечеринкой для тех, кому за 20.
Крыша Центра дизайна Artplay, 6 октября, 16.00
Константин Бенюмов





XXYYXX и Giraffage

Нужно отдать должное прозорливости отечественных промоутеров: за последнее время Россию посетил целый ряд совсем юных перспективных электронщиков из Нового Света. Это, во-первых, канадец Sinjin Hawke, записывающий крайне изобретательные композиции, отсылающие одновременно к хип-хопу, R'n'B, эмбиенту и дабстепу, отыгравший в конце сентября в клубе Rodnya. Шестнадцатилетний уроженец Флориды Марсель Эверетт (на фото), скрывающийся за странным псевдонимом XXYYXX, играет стилистически схожую музыку: синкопированный минималистичный бит, замедленные или ускоренные в несколько раз вокальные семплы, обволакивающие синтезаторные «подложки». Успев к своим годам поиграть в разных панк- и хардкор-группах, Эверетт в конце концов решил работать в одиночку в своей спальне, используя лишь компьютер и MIDI-контроллер. Сейчас он записывает по несколько треков в неделю (публикует, правда, далеко не все), а в профильных сетевых изданиях его все настойчивее называют «американским ответом Джеймсу Блейку» — британскому дабстеп-продюсеру, чей первый альбом в прошлом году наделал немало шума и даже номинировался на Mercury Music Prize. Его коллега Чарли Йин (Giraffage) из Сан-Франциско признается, что на его творчество сильно влияют собственные сновидения; в саундтреках к этим сновидениям он использует самый разный звуковой сор: от семплов Бритни Спирс до рекламных роликов 1980-х годов, найденных на YouTube. Как и у Эверетта, музыка у него выходит трогательной, теплой и по-детски наивной — кажется, что в отличие от взрослых электронщиков молодые продюсеры воспринимают свои синтезаторы не как машины, но как игрушки.

«Шестнадцать тонн»,
12 октября, 23.55

Егор Антощенко

GoaT's NoteS



GOATSNOTES.COM

Саксофонист и просветитель Алексей Козлов по-прежнему интересуется новыми формами и, что особенно ценно, дает возможность молодым музыкантам, эти формы ищущим и находящим, проявить себя. Не так давно им был основан фонд ArtBeat для поддержания современной инструментальной музыки, представляющей альтернативу любому мейнстриму, и клуб, предоставляющий площадку для неординарных музыкантов, работающих в самых разных направлениях — здесь можно услышать прогрессив-рок, фанк, смесь электроники и этнической музыки и даже оперный вокал. Нередко в течение одного дня в клубе проходят целых два концерта. Так произойдет и 7 октября. С 17.00 здесь выступит ансамбль новой импровизационной музыки GoaT's NoteS, одним из лидеров которого является пианист Григорий Сандомирский, одинаково уверенно чувствующий себя как при обращении к музыке испанских евреев, так и в спонтанной импровизации. Концерты ансамбля представляют собой захватывающее путешествие, парад эклектики, сочетающей в себе всевозможные стили, направления и возможности. А после 20.00 клуб отметит 90-летие джаза в России — в октябре 1922 года поэт и танцор Валентин Парнах, вернувшись в Россию из Парижа, собрал «Первый в РСФСР эксцентрический оркестр — джаз-банд». О Парнахе расскажет Козлов, будет показан фильм прошлого года «Валентин Парнах: не здесь и не теперь», состоится презентация его книги «История танца». И конечно, будет играть диксиленд. Кстати, надо отметить, что эксцентрический джаз-банд Парнаха включал в себя не только саксофон, банджо и контрабас, но и большое количество экзотических ударных и шумовых инструментов.

Клуб Алексея Козлова, 7 октября, 17.00

Григорий Дурново

РЕКЛАМА 12+

iSaloni
WorldWide
Непревзойденное КачествоДизайна
Выставка идей для создания интерьера
Из Милана в Москву

10-13 октября 2012
65-66 км МКАД, Крокус Экспо-2,
Крокус Сити, м. Мякинино
www.isaloniworldwide.ru
За дополнительной информацией
просьба обращаться
по телефону: 8-800-250-57-47

Присоединяйтесь к нам

COSMIT
FLA FEDERLEGNOARREDO
ITALIA Посольство Италии Отдел по развитию торгового обмена (И.Ч.Е.)
Ministero dello Sviluppo Economico co-funded by the Ministry of Economic Development

—— Щи как национальная идея ——

«ЩиСлива» и «МоМо»
— Дарья Цивина



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

В меню «ЩиСлива» **НЕТ КОМПРОМИССОВ**. От первого до последнего блюда — это русская советская кухня в авторском прочтении

5 ОКТЯБРЯ
2012

Самовар с видом на музей

Новый ресторан «ЩиСлива» называет себя кафе, хотя «по убеждениям» является гастропабом. Автор проекта Олег Ковальчук не скрывает, что придумал свое «ЩиСлива», ориентируясь на «Корреа'с» и «Рагу». В тот же ряд смело можно поставить и «ДоДо» Светланы Кесоян, и новоиспеченную «Ватрушку» Дмитрия Шуршакова. Все они противопоставляют себя московскому мейнстриму и ориентированы на западные демократические ценности в гастрономии — лаконизм и идеологическая ясность меню, локальные продукты по возможности, относительно доступные цены, общение с гостями на равных и т. д. Между тем наибольшее сходство «ЩиСлива» демонстрирует именно с «Ватрушкой», потому что творческие поиски ведет в области новой русской кухни, в то время как другие передовые гастропабы больше тяготеют к кухне европейской. И хотя я бесконечно далека от попытки сравнивать творческий и профессиональный потенциал шефа «Ватрушки» Дмитрия Шуршакова и бренд-шефа «ЩиСливы» Аруси Гукасян (к слову сказать, это ее первый опыт работы на кухне ресторана), нельзя не признать, что «Ватрушка» и «ЩиСлива» выступают — каждый в меру своих сил и возможностей — за возрождение отечественной гастрономии, что, конечно же, радует и внушает уважение. К тому же я отнюдь не исключаю, что, как всякое молодое заведение, к тому же созданное командой новичков в ресторанном бизнесе, «ЩиСлива» вполне может через какое-то время сменить бренд-шефа. Но вектор развития ресторана, судя по решительному настрою его создателей, точно останется неизменным, а потому приглядеться повнимательнее следует именно к этой смысловой константе. Итак, кафе «ЩиСлива» поставило себе задачу отличаться от других — и интерьером, и кухней. Так появился свежий бледно-зеленый колор стен с экоэлементами в виде настенных панно с живыми мхами, пристенные стойки с барными стульями в оконных нишах и гигантские сто-


ДЕНИС ВЫШИНСКИЙ

«МоМо»

лешницы из палисандра, привезенные из Индии. Во всем этом облике и впрямь ощущается девственная свежесть, чего, вероятно, и пытались добиться дизайнеры. Всего в «ЩиСливе» шесть небольших залов, расположенных на первом и подвальном этажах, что позволяет ресторану организовывать небольшие банкеты и конференции. Также в ближайшее время слева от входа заработает лавка с вареньями, соленьями и фермерскими продуктами — в этом «ЩиСлива», пожалуй, не оригинальна, зато может рассчитывать на дополнительный приработок. Так же как в свое время «Рагу», «ЩиСлива» ориентируется преимущественно на аудиторию интернет-сообществ и ведет крайне активную жизнь в соцсетях. Но при этом, конечно же, надеется и на разномастную, разноязыкую публику Пушкинского музея, расположенного прямо напротив. Во всем этом, если вдуматься, проступает очевидное желание выстрелить по всем зайцам и усидеть на всех стульях сразу, но ничего предосудительного в этом нет — ведь даже такой мэтр, как Дмитрий Шуршаков, вынужден держать в меню «Ватрушки» вездесущие «алла карбонара» под видом макарон с беконом и яйцом и рукколу с авокадо и помидорами. Зато в меню кафе «ЩиСлива» нет никаких компромиссов. От первого до последнего блюда — это русская советская кухня в авторском прочтении. И здесь неискушенность и принципиальность юного бренд-шефа Аруси Гукасян явно идет на пользу концепту. Никаких заигрываний с публикой, никаких стилистический послаблений в виде пасты или, не приведи господи, суси. На закуску — современный оливье с цесаркой и паровыми овощами (390 руб.), винегрет из запеченных овощей (270 руб.), салат из сельди в горчичном соусе с жареным картофелем черри (290 руб.), салат из свежей свеклы (160 руб.), а также холодец из говяжьих щек (260 руб.) и сало с поджаренным черным хлебом (170 руб.). В разделе супов — суп из утки с грибной лапшой (340 руб.), борщ из фермерского петуха (350 руб.), щи из квашеной капусты с телятиной и белыми грибами (370 руб.), солянка с осетром (390 руб.) и овощная похлебка с лимонником (270 руб.). На горячее — блины, пироги, пирожки, несколько видов пельменей, в том числе кундюма с ботвой (220 руб.), пельмени из смеси северных рыб под соусом из сморчков (440 руб.) и пельмени из куриных потрошков под соусом мадера (360 руб.). А также рыба дня (400 руб.) и мясо дня (500 руб.), гарантирующие сезонность и локальность продуктов, и обеспечивающая выручку пожарская котлета с картофельным пюре (450 руб.). А на десерт — домашняя пастила яблочная, облепиховая или ягодная (170 руб.), домашнее овсяное печенье (100 руб.) и хвойное мороженое (150 руб.). Кроме того, в меню всегда есть завтраки из фермерских продуктов — в том числе творог из козьего молока (280 руб.) и домашний йогурт (130 руб.), а также три чайных сета с самоваром (950 руб.) — на выбор предлагаются семь чайных сборов (алтайский, северокавказский, копченый морковный, липовый и т. д.), а к чаю — сушки-челночок, варенья, печенье, пастила, мармелад и цукаты. Вот только как иностранные туристы, вышедшие из Пушкинского музея, узнают про этот самовар? Вся надежда на твиттер...

«МоМо» = моцарелла + монтазио

Ресторан с долгой историей «МоМо» переживает очередной поворот своей биографии — после недавней смены владельцев его шеф-поваром стал Флавио Биасатти, многие годы возглавлявший кухню «Марио». Меню «МоМо» с приходом нового шефа будет меняться постепенно, как и интерьер: к Новому году переоборудуют под VIP-караоке верхний этаж, а к следующей весне обновят и другие залы. Но первым делом синьор Флавио Биасатти хочет привнести в работу «МоМо» свою философию, выверенную и отшлифованную за 15 лет работы в России,— выполнять любой каприз гостя, работать без заготовок, закупать самые дорогие люксовые продукты, выходить общаться к гостям, сервировать блюда в зале перед столом. Кроме того, подверглось новой интерпретации само название «МоМо» — теперь это аббревиатура, обозначающая дуэт двух итальянских сыров «Моцарелла & Монтазио». Что касается самого меню a la carte, то оно попрежнему кажется чрезмерно большим (это, надо полагать, тоже кредо) и в нем представлены все проверенные временем московские хиты на итальянскую тему, начиная с рукколы (300 руб.), дополненной по желанию гостя помидорами (150 руб.), авокадо (150 руб.), креветками (250 руб.), кедровыми орехами (200 руб.) или всем сразу, и заканчивая пятью видами карпаччо и четырьмя видами тартаров. В разделе пасты представлены тальятелли с трюфелем в головке сыра монтазио (950 руб.) и семь видов ризотто, которое Флавио Биасатти считает своим фирменным блюдом, в том числе классическое ризотто с шафраном (650 руб.). Есть в меню и блюда из дровяной печи, и свежие дары моря, приготовленные любым способом, и пицца (от 350 до 1200 руб.). Главное же — то, с каким значением преподносятся гостям все эти нехитрые, казалось бы, гастрономические композиции. Флавио Биасатти совершенно честен, когда говорит, что не изменяет своему профессиональному стилю, наработанному годами. Вот только беда в том, что жизнь не стоит на месте, и московский гастрономический пафос пятнадцатилетней давности, сопровождающий подачу простейших спагетти целым театрализованным ритуалом, сегодня кажется анахронизмом. А любые видимые усилия многоопытного итальянского шефа ублажить московскую «элиту», многозначительно окропляя у нее перед носом супердорогим оливковым маслом буратту или торжественно возлагая лепестки бесценного шафрана на ризотто, представляются пережитком прошлой эпохи. Впрочем, публика «Марио» за эти годы ничуть не изменилась и наверняка откликнется на призыв обновленного «МоМо». Остальным я настоятельно рекомендую остерии попроще и подешевле.

Рейтинг

1	**«ЩиСлива»**	★★★☆☆
2	**«МоМо»**	★★★☆☆



«Если чизкейк не пошел волнами — он готов»

О нью-йоркском чизкейке рассказывает главный кондитер отеля The Ritz-Carlton Moscow Светлана Тристан. Беседовала Анна Карманова

Как давно Москва знакома с чизкейком?
С 1992 года, когда сюда пришла международная кухня. Так что у нас двадцатилетие чизкейка получается, а он все еще в моде. Рецепту чизкейка несложный. Чтобы правильно приготовить этот десерт, нужно лишь знать, где не перегибать.

И где же?
Если у вас газовая плита дома — даже не пытайтесь начинать. Чизкейк надо запекать при низкой температуре: 105–110 градусов, а газовая духовка не печет ниже 130, например. Еще нужно правильно перемешивать основу — медленно, ни в коем случае не венчиком, а лопаткой. Тогда сырная основа не расслоится на непримиримые воду и масло.

Давайте по порядку: начинать надо с «филадельфии»?
Все так думают, хотя «филадельфия» — просто название американского бренда. На самом деле любой сливочный сыр подойдет — немецкий Hochland или азиатский Buko. Именно они выручали кондитеров, когда поставки классической американской «филадельфии» в Москву были остановлены. Продуктовый кризис случился на фоне каких-то политических разногласий полгода назад, но никто не заметил подмены. И в роллы, и в чизкейки тогда шли другие сливочные сыры, даже отечественный, который готовит завод плавленых сыров «Карат». Сегодня статус-кво восстановлен, классика вернулась на полки магазинов, а кондитеры снова работают с тем продуктом, с которым им удобнее.

Как выглядит правильный сливочный сыр?
Внешне это белоснежная масса, гуще густой сметаны. Она имеет плотную структуру, абсолютно непластичная. Если вы знаете, как текстурно выглядит готовый нежный чизкейк,— вот примерно таким и должен быть сливочный сыр-полуфабрикат из банки. Сырная масса имеет характерный солоноватый вкус и не имеет запаха.

В каком порядке мы замешиваем сыр с другими компонентами чизкейка?
Смешивать ингредиенты для такого десерта надо в посуде, имеющей форму полусферы — так мы сможем равномерно перемешать всю массу, не теряя того, что «застрянет» по углам кастрюли. В массу из сливочного сыра (800 г) всыпаем 225 г сахарного песка и по 90 г жирных сливок и жирной сметаны 42%. Не переставая помешивать лопаткой, разбиваем сюда три яйца. Дальше можно фантазировать — добавить в массу ягодное пюре, зерна ванили, мятный сироп, нутеллу, мелкие крошки печенья, маленькие кусочки шоколада. Но добавка не должна превышать 10% от сырной основы, иначе чизкейк не запечется.

Кроме сырной основы есть же еще и песочная подушка — какой толщины она должна быть по нью-йоркскому ГОСТу?
Не знаю, может, кто-то любит есть песочный чизкейк, тогда можно мерить и в пальцах… Общеупотребительная толщина «перины» — полсантиметра, но строгих правил нет. На пергамент положим кольцо для запекания нужной формы, на дно можно покрошить печенье или купить готовое песочное тесто. Его обязательно нужно уплотнить под прессом, иначе чизкейк невозможно будет вытащить из формы — это будет довольно вкусная печеная каша.

Пропитывать песочное тесто нужно?
Нет, тесто и так содержит масло, которое выделит при термообработке. Ликеры, вроде амаретто или гран марнье, можно добавлять в сырную основу. Или темный ром, который поделится карамельным оттенком с десертом.

Сколько времени надо выпекать чизкейк?
Если форма большая — около двух часов, если чизкейк порционный — около часа. Ждите золотистого цвета на поверхности, подтолкните через некоторое время форму: если чизкейк не пошел волнами — он готов. Теплым есть его нельзя, но и когда остынет — тоже. Дайте ему ночь на «прийти в себя».

Чем лучше сопровождать чизкейк?
Не ешьте чизкейк с кофе. Нейтральный чай — самое оно.

Стол со сказкой

Ресторанные новости с Анной Кармановой

В новостях этой недели мы расскажем о сезоне артишоков в ресторане «Аист», сказочных блюдах в Cup&Cake Cafe, осенних новинках в «Шотландской клетке» и сети «АндерСон», а также фестивале сладостей в ресторане Giovedi.

До 15 октября в ресторане **«Аист»** — сезон артишоков от шеф-повара Умберто Рокка. Из легких закусок рекомендуется салат из артишоков с каракатицей (850 руб.) или салат из артишоков с крабом в горчичном соусе (950 руб.). Еще можно съесть карпаччо из говядины со свежими артишоками и сыром пармезан (850 руб.). Затем предлагается выбрать ризотто с артишоками (750 руб.) или пасту по-сардински с артишоками и моллюсками (1150 руб.). На горячее можно заказать дорадо, запеченную с артишоками и маслинами таджаски (1150 руб.) или каре ягненка с гратеном из артишоков (1250 руб.).

В октябре шеф-повар **Cup&Cake Cafe** Марк Стаценко приглашает попробовать блюда из «Русского сказочного меню». Итак, сказочный обед предлагается начать с икры «Заморской» — баклажанной, к которой подадут еще рюмку водки и обжаренный на углях черный хлеб (190 руб.). Затем рекомендуются щи с черносливом, индейкой, молодым картофелем и квашеной капустой в чугунном котелке (240 руб.). Грибы «Баба-яга Style» представляют собой поляну из гречневой каши с шампиньонами, на которой растут невиданные грибы шимидзу (210 руб.). «Каша из топора» — это пшенка с тыквой в глиняном горшке, которая подается на свежем сене (180 руб.). На десерт — «Молодильные яблоки на шоколадном пеньке», то есть шоколадный капкейк с яблочно-творожной начинкой, украшенный райскими яблочками (390 руб.). Еще рекомендуются «Кисельные берега со свежей малиной и молочные реки из ванильной панна-котты», которые подаются с шоколадной крошкой и лепестками съедобных цветов (280 руб.). К десерту можно заказать чай «Царевна-лягушка», настоянный на чабреце, с медом, клюквой, кумкватом, для аромата дополненный терпким ликером Pimm's, украшенный апельсиновым мармеладом, анисом и тимьяном (540 руб.).

Шеф-повар ресторана **«Шотландская клетка»** Александр Картошкин представляет осеннее меню. Стартовать можно с легкого салата из осьминогов с абрикосовым соусом (690 руб.). На горячее предлагается рыба курвила из Индийского океана с запеченными овощами (1800 руб.) или медальоны из оленины с запеченными яблоками (990 руб.). На десерт — тирамису по-шотландски с овсяным печеньем, сырным кремом, голубикой, кофе и капелькой шотландского виски (490 руб.).

В основном меню сети кафе-кондитерских **«АндерСон»** появились сезонные блюда. Раздел закусок дополнили брускетта с глазуньей и беконом на бородинском хлебе (190 руб.), брускетта с сыром бри и малиновым соусом (220 руб.), паштет из говяжьей печени с бородинским хлебом (320 руб.), а также венские мини-брускетты с тунцом и овощами (210 руб.). Новинка среди салатов — запеченные баклажаны с козьим сыром и кинзой (380 руб.). Также в меню японские пельмени с цыпленком, креветками и имбирем, обжаренные в кунжутном масле, в соевом соусе (390 руб.), и миникальмары на гриле с соусом песто (390 руб.). Кроме того, предлагается попробовать каре ягненка в мятном маринаде на гриле (680 руб.), филе-миньон из австралийской говядины на гриле с печеным соусом (950 руб.) и утиное конфи с картофельным пюре (590 руб.). А среди гарниров появился овощной рататуй (220 руб.). На десерт тоже можно выбрать что-нибудь новое, например рулет с карамелизированным яблоком, в котором весь сахар заменен фруктозой (порция — 160 руб.). Также можно заказать новые тарталетки с различными ягодными и фруктовыми начинками — с лесными ягодами (брусникой, клюквой, черникой, черной смородиной), с грушей и маракуйей (все — по 160 руб.). А еще тут появились пироги со сливой (150 руб.), с клюквой и брусникой (160 руб.), с сыром дор-блю и грушей (320 руб.), с абрикосом (160 руб.) и с клубникой (150 руб.).

Ресторан **Giovedi** открывает фестиваль «Dolce Vita» под руководством шеф-кондитера Натальи Авериной. До 20 октября тут можно попробовать кростату с миндальным кремом «Франжелико», абрикосом, вишней и домашним пломбиром (480 руб.) и канолли из карамельно-орехового теста с ягодным соусом и сырным кремом (480 руб.). Рекомендуется обратить внимание на кассату — итальянские сыры маскарпоне и рикотта на миндально-песочном тесте (510 руб.). Кроме того, в меню вошли три варианта семифредо. Семифредо «Таранчино» подается с пряной грушей в вине и фундуком (460 руб.), а мятное — с черным шоколадом (480 руб.). Также появилось оригинальное семифредо с сельдереем, лаймом и текилой (480 руб.).

Реклама
Ресторан Узбекистан
Узбекская, арабская, азербайджанская и китайская кухня
Настоящий чайханский плов
Черный барашек на вертеле
Восточные сладости
Ароматный кальян
Танец живота
Ул. Неглинная, дом 29
Тел.: +7 (495) 623-05-85, +7 (495) 625-32-84
www.uzbek-rest.ru

Вино с Василием Расковым



Chateau de la Gardine Chatea-uneuf-du-Pape Cuvee Tradition 2009

Классический ассамбляж: две трети гренаша, немного мурведра, немного сира, чуть-чуть мюскардена

Ля Гардин — очень старый виноградник в двух шагах от самой деревушки Шатонёф-дю-Пап. Вид у него как нельзя более классический: коряги лоз на фоне белых булыжников, обкатанных Роной. К нему примыкают еще два виноградника поместья: в одном больше песка, в другом — известняка. Все это важно, так как традиционный шатонёф сродни хоровому искусству — гармония и полнота звучания достигается ассамбляжем земель и сортов. Chateau de la Gardine Cuvee Tradition — не стопроцентный ягодно-пряный гренаш, не выпирающий танинами мурведр, а ровный классический ассамбляж: две трети гренаша, немного мурведра, немного сира, чуть-чуть мюскардена и по капле «других разрешенных сортов» (всего их 13 в Шатонёф-дю-Пап). Мари-Одиль Брюнель, наследница и главный хормейстер, допускает единственное новшество — маленькие бочки, да и те должны быть старыми. 2009 год она называет лучшим за последние 15 лет: вина сложнее, но дружелюбнее, танины в них сильнее, но мягче.

Chateau de la Gardine Cuvee Tradition 2009 — не фруктовая бомба и не дымящийся кусок вяленого мяса. Это самодостаточный, цельный, сферический шатонёф. Такие вина обладают даром эмпатии, в них есть чувственность, но нет страсти, есть объем и глубина, но нет эгоизма и самолюбования. Пьешь — и чувствуешь: вино тебя понимает, с ним можно комфортно и осмысленно молчать. А можно пригласить его в тесную компанию близких друзей. Этот шатонёф будет хорош сам по себе, но и с тушеной говядиной а-ля провансаль, с уткой или зайцем сойдется отлично.

В Chateau de la Gardine, несомненно, есть история, есть эти белые булыжники, по которым прошли кельты, римляне и папские легаты, есть авиньонские сады, есть гарриги (характерные для Прованса холмы, заросшие дикими ароматическими травами), есть колониальные лавки с пряностями, но главное — это чувство такта.

Отрезанный ломоть

Еда с Еленой Чекаловой



Жизнь, где булки, хлеб, кофе и ВСЕ-ВСЕ НАСТОЯЩЕЕ, возьмет свое

В предыдущей колонке я рассказывала, как впервые сама испекла цельнозерновую буханку и что сподвигла меня на это дело Аня Шумайлова, бренд-шеф и совладелица московского кафе-пекарни «Булка». А когда я свою буханку стряпала, вспомнился изданный в Великобритании детский учебник истории Древнего мира, по которому моя дочка когда-то учила английский. Там была такая картинка: египтяне пекут хлеб. Под картинкой подпись: из хлебопечения выросла великая цивилизация. В том смысле, что ни охота, ни собирательство, в отличие от хлебопашества, не создают культуры. Ну да, подумала я, молодые авторы проекта «Булка» — люди какого-то нового витка российской цивилизации: от советской и даже постсоветской формации они уже отрезаны. С одной стороны, вроде бы обычная хорошая пекарня, так называемый малый бизнес. С другой стороны — остров нормальной, очень трудовой и при этом счастливой, веселой жизни, о которой мы все мечтаем: ее пьют, как чашку самого вкусного кофе, в ней занимаются любимым делом, не боятся завтрашнего дня, в ней уверены, что все можно устроить по-честному, и тот, кто старается, получит по заслугам. Анну Шумайлову, бывшего перспективного менеджера Альфа-банка, и ее партнера Алексея Халиуллина, выпускника Кембриджа, вдохновила история знаменитых русских булочников Филипповых. Вот взяли люди и сделали русский хлеб, который вполне мог конкурировать с самым лучшим французским. Их именем они назвали свое частное предприятие. Хотели найти их рецепты, но обнаружили, что все утеряно. Расстроились. Потом поняли, что рецептуру все равно надо создавать свою собственную: ведь и время другое, и продукты.

В прошлый раз я немного слукавила, когда сказала, что выпечь хлеб несложно. Это мне было несложно, потому что я увлеклась процессом и потому, что у меня в руках был очень хороший креативный рецепт. А у Шумайловой с Халиуллиным вначале не было ничего: ни волшебных смесей Эрика Кайзера, которые в «Волконский» поставляют из Германии, ни правильной муки, ни команды. Я доподлинно не знаю, но мне кажется, что эти ребята всегда были отличниками. Нет хорошей муки? Сами объедем всю страну и найдем. Нашли на Алтае. Нет хороших рецептов? Проштудируем кучу французских книг. Не знаем французского? Прочитаем со словарями. Нет пекарей? Мы их вырастим. Но ведь вы тоже, спрашиваю, печь не умели? Училась, говорит Анна, вместе с ними. Вот недавно, рассказывает, звонит с утра повар: заболел, падаю, не могу выйти на работу. Пошла сама и отработала всю смену. Сегодня она может заместить каждого и сама сделать любой хлеб, лепешку, булочку, печенье или пирожное. Потому что научилась понимать тесто: как оно замешивается, ферментируется, развивается и вызревает настолько, чтобы отправиться в печь. Хлеб и тесто, спрашиваю, это все-таки тайна? Нет, отвечает, это точность и дотошность, ведь даже лишние 20 граммов муки или 10 миллилитров воды имеют значение. Лучше, оказывается, все это получается у тех, кто раньше в пекарнях не работал, лучше у немосквичей и у женщин — может, больше старания и терпения. Это только в начале пути казалось, что для хорошего результата нужна совершенная робототехника и всякие разные гаджеты. Потом выяснилось, что важнее руки, что вкуснее не идеальной формы батон из формовочной машины, а, может, чуть неровный, но зато совершенно живой. Теперь в «Булке» есть своя закваска, собственное ноу-хау. Ведь когда дрожжей минимально или нет совсем и хлеб долго развивается на очень влажной закваске — 18–20 часов, вот только тогда и открывается аромат хорошего зерна. Этот метод называется poolish, то есть польский. Когда-то именно польские пекари придумали эту технологию, а сегодня по ней по всему миру пекут самый лучший живой хлеб. Его нужно начинать делать почти за сутки, точно все заложить, оставить на правильной температуре, чтобы на следующий день все подхватила следующая смена. Как говорит Анна, пока соберешь надежную команду и поставишь круглосуточный процесс, в котором нет места известной советской формуле «подвели поставщики и смежники», проживаешь столько, что становишься другим человеком. Или вообще ничего не случится.

В «Булке» все случилось. Я даже не могу перечислить названия всех тех чудесных штучек, которые вы здесь найдете. Буханки, багеты, печенья, круассаны, кексы, разные булочки и сэндвичи и пирожные, а еще лимонады, смузи и даже мороженое. Можно по-домашнему, но с изыском, позавтракать, пообедать или поужинать. Я совершенно влюбилась в буханку «Колесо» с грецкими орехами — из смеси алтайской муки грубого помола и обычной, и еще в совершенно черный хлеб с неаппетитным названием «Детокс». Он с активированным углем, но почему-то вкусно очень. Может, из-за гармоничного сочетания овсянки и чернослива. Или вот ржаная лепешка. Что-то похожее было в моем советском детстве. Такие вещи даже пробовать опасно: детские вкусности, скажем, вареная сгущенка, меня всегда разочаровывали. Здесь случилось ровно наоборот. Эти были так хороши, что я даже усомнилась: может, когда-то они мне совсем не нравились?

Думаете, преувеличиваю? Ну пекарня и пекарня. Но послушайте, шеф-повара пятизвездочных отелей международных сетей — они-то должны знать толк? «Марриотт Грандъ», «Хаятт», «Красные Холмы», «Аврора», «Хилтон» — все они покупают хлеб и выпечку в «Булке». И она уже шествует по Москве: еще одно кафе-пекарня «Булка» и киоск «Мороженое» работают в парке Горького. И скоро, совсем скоро открывается «Булка» на Покровке на месте старого советского магазина «Рыба»: с настоящей (и еще какой!) дровяной печью, красивым залом, очень интригующим меню завтраков, обедов и ужинов и даже известным иностранным шефом. Да, совсем забыла: у них есть еще совершенно гениальные «кристаллики». Когда я ничего не знала про «Булку», мне их подарила Ольга Романова со словами, что я тоже на них подсяду. Наверное, формально это чипсы, потому что вы видите тончайшие прозрачные кружочки апельсинов, яблок, морковки и грейпфрутов, но по вкусу — действительно тающие на языке фруктовые кристаллы. Просто не понимаю, как они это делают! Пока Аня показала мне один свой секретный рецепт — сочнейшего кекса с черной смородиной, который она переделала из традиционного английского рождественского пудинга. Вы ведь знаете это произведение английского кулинарного гения? Ну да, тот самый вечно пьяный фруктовый кекс.

Готовить, разумеется, нужно начать за день до выпечки. И умоляю — выполняйте все точно! Ведь помните: «20 граммов имеют значение»? Подготовьте фруктовую смесь: помойте изюм, яблоко без кожицы и сердцевины нарежьте на маленькие кубики, снимите цедру и выжмите сок из цитрусовых. Смешайте в миске фрукты с соком и цедрой, добавьте ром и сироп, закройте пленкой и поставьте в холодильник. На следующий день перед выпечкой приготовьте сухую смесь из муки, миндаля, соли и корицы. Размягченное масло надо хорошенько взбить с сахаром и по одному добавить яйца, а потом ваниль. Все 3 смеси соединяйте и, не смущаясь тем, что тесто жидкое, выливайте его в смазанную маслом кексовую форму (или две) и отправляйте в духовку, нагретую до 160 °C, на 50 минут — час. На готовность проверяйте деревянной зубочисткой: крошки к ней приставать не должны, хотя кекс останется влажным. Вынимать «Смородину» из формы лучше после полного остывания.

Я испекла «Смородину» для гостей. Сидели накануне «Марша миллионов» 15 сентября и говорили понятно о чем. Кекс по Аниному рецепту я подала после трех перемен блюд, когда все уже было засобирались домой и бубнили, что сладкое — это, наверное, лишнее. От «Смородины» не осталось ни одной крошки. Расходиться не хотелось. А я думала, что когда-нибудь жулики и воры каким-то образом исчезнут. Потому что жизнь, где булки, хлеб, кофе и все-все настоящее, возьмет свое. И мои дети, а уж внуки — точно, будут ходить в Шумайловские булочные, которые расплодятся не только по всей Москве, но и по всей России. Вот зуб на холодец.

www.vkusitsvet.ru

Кекс «Смородина»

ДЛЯ СУХОЙ СМЕСИ:

1. **мука грубого помола** (*150 г*)
2. **миндальная крошка** (*100 г*)
3. **соль** (*3 г*)
4. **корица** (*5 г*)

ДЛЯ ФРУКТОВОЙ СМЕСИ:

1. **апельсин** (*1 шт.*)
2. **лимон** (*1 шт.*)
3. **яблоко** (*1 шт.*)
4. **черная смородина** (*250 г*)
5. **апельсиновый джем** (*190 г*)
6. **темный изюм** (*130 г*)
7. **светлый изюм** (*250 г*)
8. **темный ром** (*50 мл*)
9. **кленовый сироп** (*20 мл*)

ДЛЯ МАСЛЯНОЙ СМЕСИ:

1. **сливочное масло** (*125 г*)
2. **яйца** (*3 шт.*)
3. **тростниковый сахар** (*150 г*)
4. **ванильный экстракт** (*5 г*)

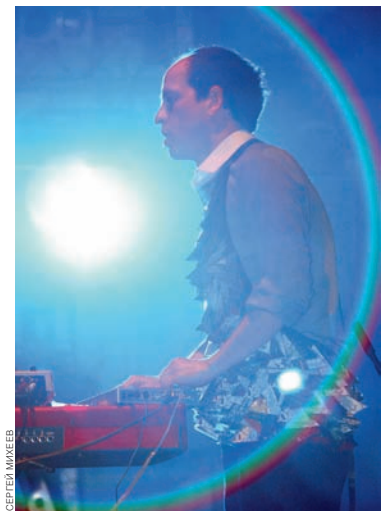


В субботу в Gaudi Arena отгремит рейв франшизы Gatecrasher, которая специализируется на разудалом коммерческом трансе. Собиравший в Англии 40-тысячные толпы Gatecrasher отмечает по миру свой 19-й день рождения, заезжая и в Москву. Ожидаются четыре танцпола и 14 участников; первым на афишах указан ветеранский дуэт из США ***Gabriel & Dresden*** (на фото). Творчество Джоша Гэбриела и Дейва Дрездена принято считать трансом, но на деле они пользуются гораздо более обширным и куда более проникновенным звуковым материалом, чем их голландские коллеги: например, могут и Beatles к месту ввернуть

Инструменты шумового воздействия

Александр Воронов *о лучших вечеринках недели*

Любителям звуковых экспериментов сегодня стоит отправляться в «Шанти» на выступление титулованного британца Мэттью Херберта — человека, который одним из первых внедрил в электронику звуки из окружающей действительности. Обычно Херберта представляют даже не как экспериментатора, а как алхимика от электроники. Причем речь не идет о каком-то экзотическом гаджете, удачно освоенном артистом. Мэттью способен развлекать публику одним пакетом с чипсами, из которого он ритмично извлекает десятки разных хрустов. Обычно этот хруст или, скажем, шум кладется британцем на замысловатую электронную подложку так, что на выходе получается сложно классифицируемый трек на воображаемых шарнирах. Парадоксально, что электронщик Херберт ненавидит все электронное: он даже создал собственный свод правил, в котором призвал коллег не использовать драм-машины, секвенсоры и любые имитаторы инструментов — при условии, что есть возможность использовать настоящие. Причем под инструментами Херберт обычно понимает что угодно, кроме них самих — шум ресторанов и гостиниц, взлетающих самолетов, стук шариков для пинг-понга или кухонной утвари. Однажды, правда, артисту сгодилась и Десятая симфония Густава Малера, из которой он надергал кусочки, но это, скорее, исключение из правил. Мэттью использует для записи даже собственных зрителей. Как, например, в немецком клубе Robert Johnson, где он как-то раз записал сотню разных семплов, используя в качестве инструмента лишь толпу клаберов. Или вот в другом заведении он ухитрился зафиксировать 60 видов звуков, которые женатые мужчины извлекали бросаемыми на пол ключами, пока другие трясли ими в воздухе. Апофеозом этой методы стал альбом Мэттью «One Pig», спровоцировавший скандал в родной Великобритании из-за записи предсмертного, казалось бы, визга свиньи на диске. Сам Херберт, впрочем, оправдывался, что записал-де обычный поросячий визг, на бойню его не пустили вовсе, да и вообще — он лишь хотел склонить как можно больше своих слушателей к вегетарианству. Впрочем, Мэттью хорошо известен не только как музыкальный фрик. Он активно участвовал в становлении стиля микрохаус, создавал вполне себе мейнстримовую подложку для фестиваля «Евровидение» 2009 года в Москве, а также прятался за целой кучей диджейских имен. Например, под вывеской Doctor Rockit он подкладывал электро под гостиничный шум, на заре карьеры тряс чипсами и вилками по клубам как Wishmountain, а в прошлом году побывал в Москве как просто Herbert. Тогда он сводил воедино рейверские гимны конца 1980-х и свое шарнирное творчество, а гулкий теххаус сменялся вокальными пластинками. Чего-то подобного стоит ожидать и гостям «Шанти».



Сергей Михеев

Мэттью Херберт

Из других событий отметим сегодняшний приезд в «Солянку» британского дуэта Audio Bullys. Саймон Фрэнкс и Том Динсдейл образовали коллектив «Электронные хулиганы» в конце 1990-х и поначалу и вели себя что в студии, что в клипах как отпетые хулиганы. Для первой пластинки «Ego War» парни снялись в белых кроссовках в вагоне лондонской подземки, а в композициях смешивали хаус и брейкс с напористым биг-битом, активно разбавляя это дело хип-хоповой читкой. Хитом диска стал трек «We Don't Care» с клипом про малолетнего гопника, дефилирующего в штанах с лампасами по нехорошим лондонским районам под качающую музыку, которую не стыдно врубить в бывалом BMW. Ко второй пластинке «Generation» звучание дуэта стало вальяжнее и более ориентированным на хаус-музыку. Именно тогда парни смастерили странный трек «Shot You Down» из семпла Нэнси Синатры, ставшего заглавной темой киноленты «Убить Билла». Наконец, на третьем альбоме двухлетней давности «Higher Than The Eiffel» Саймон и Том оперировали брейкбитом, который музыканты замедлили до скоростей медленных танцев, но так, что их треки, с одной стороны, не утратили особой удали и даже хамоватости, а с другой — стали нравиться всем, в том числе и рекламщикам. Короче, без нагловатого трека «Only Man», который успел надоесть зрителям в рекламе мороженого, в «Солянке» явно не обойдется.

Расписание

POP & ROCK

Arena Moscow
«Руки вверх!» / 5, 6

«Ляпис Трубецкой» (Белоруссия) / 12

Arma Music
«Аукцыон» / 5

«Триада» / 12

Barricada
Her Bright Skies (Швеция) / 5

Bilingua
Anatomie Bousculaire (Франция), Kupava / 6

Satin / 7

China-Town-Cafe
A la Ru / 5

«Он» / 6

«Чертово колесо инженера Ферриса» / 7

«Табаско 3» / 10

DeFAQto
Rock Band / 5

«Радио 03» / 6

FAQ-Cafe
Борис Хлуднев и ВК Band / 5

«Магелланово облако», Андрей Орловский / 6

Glastonberry
Валерий Гаина / 6

Gogol'
Messer Chups / 5

«Цемент», «Телевизор» / 6

Подробнее на странице 30

JMKE, «Алиби», «Хроноп» / 7

Подробнее на странице 30

Greenwich
Dizzy Riders / 5

Live
«Мистер Твистер» / 5

Mezzo Forte
Znaki, «Конец фильма» / 5

Milk
Омар Родригес-Лопес (США), Botanic Project, «Аддис-Абеба» (Белоруссия), «В.П.Р. & Фестиваль всего на свете», Kapapam & Dubchikidub, «Каникулы Бонифация», Selfplayers, «PSY Кукушечка»/ 5

Pipl
Oxxxymiron / 5

Blutengel, Pakt (Германия), Maestro Nosferatu / 6

Plan B
Сергей Табачников и Nobody.One / 5

4SGM, «Кибер», Toxic Toy, DJ's Deadly Daughters, Margarate Cadaver, Stereo Zombie / 6

Rock House
Step Of The Snake, Deptera, As Death Lingers, Ni-Resist, Iscarioth / 5

«Калевала» / 6

«Альма-матер»
«Мополиза» / 6

Б2
«Крематорий» / 5

Zdob Si Zdub (Молдавия), Ди Дэниелс (США) / 6

«Декабрь» / 7

«Дом»
«Хуун-Хуур-Ту» / 7

Hikashu (Япония) / 10

Подробнее на странице 43

Петр Айду / 11

Подробнее на странице 43

«Известия Hall»
«Квартал» / 5

Tito & Tarantula (США) / 7

Подробнее на странице 44

«Концерт»
«Цветы» / 5

Гоша Куценко / 6

«Крокус Сити Холл»
Лев Лещенко, Иосиф Кобзон, Валерий Меладзе, Тамара Гвердцители, Алла Пугачева, Сергей Пенкин, Надежда Бабкина, Валерия, Алсу, Emin, Борислав Струлев, «А-студио», «Цветы», «Хор Турецкого», Jukebox / 5

«Крыша Artplay»
«Маша и медведи», Alai Oli, Cheese People, Coockoo, Leopard Bonapart, Inwhite, One Gin Please / 6

Подробнее на странице 44

«Мастерская»
«Папильон-Band» / 5

«Паперный ТАМ» / 6

«Москва»
«Черный обелиск» / 5

Knorkator (Германия), Hanzel und Gretyl (США), Turmion Katilot (Финляндия) / 6

The Legendary Pink Dots (Великобритания) / 10

Подробнее на странице 34

«Швайн»
Cradle Rock / 5

«Круиз» / 6

«Шестнадцать тонн»
«Мураками» / 5

«Легенды про» / 6

Gender ID / 7

XXYYXX (США), Giraffage (США) / 12

Подробнее на странице 44

DANCE

Gaudi Club
DJ's Gabriel & Dresden (США), Tritonal (США), Марсель Вудс (Нидерланды), Kyau & Albert, Ronski Speed (Германия), Astrix, Weekend Heroes (Израиль), Swanky Tunes / 6

Подробнее на этой же странице

Plunk
DJ's Cross, Beatbrother, Lega, Hardy, Korablove, Flat, Robert Porno SS, Vetalz, Tim Svodnik, Grimm / 5

DJ's Cristi Cons, Amphia, Kurmyshev, Stab9 / 6

Rodnya Studio
DJ's Raumskaya, Anmo, Windows 95, Drug Molodezhi, Tena Youth / 5

DJ's Lokiboi (Великобритания), Fstep, Skye, Lee, Ol / 6

«Культ»
DJ's Бобби Хастл (США), Selecta Roka / 5

«Пропаганда»
DJ's Izhevski, Sergey A. M., Дольщик, VJ Lukina / 5

DJ's Kaisou, OnLee, Arthur Kazarian, VJ Selesneva / 6

«Солянка»
DJ's Poko Cox, Taras 3000, Simple Symmetry, Midborn, Makarychev / 5

Audio Bullys (Великобритания), DJ's Компаниец, FStep, Тим Сводник, Stolitsa, Лымарев, Erikona / 6

Подробнее на этой же странице

«Шанти»
DJ's Мэттью Херберт (Великобритания), Gorje Hewek, Anton Kubikov, Izhevski, Sapunov / 5

Подробнее на этой же странице

DJ's Paulo Fino, Genie Korch / 6

«Шестнадцать тонн»
DJ's Krafty Kuts (Великобритания), Lady Waks, Lame DJ's / 5

DJ's Seba (Швеция), Paradox (Великобритания), Роберт Манос (США) / 6

JAZZ, BLUES ETC

B. B. King
Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band / 5

Трио Михаила Кистанова / 7

Blues Gravity / 8

Delta Blues / 9

Джимми Си (Великобритания) / 10

Доктор Аграновский и «Черный хлеб» / 11

Денис Мажуков и Off Beat / 12

Forte
Николь Генри (США) / 5, 6

Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band / 7

Анна Королева и Jump / 8

Сергей Манукян / 11

Б2
Наташа Корс / 5

«Дюсет», Ди Дэниелс (США), Полина Касьянова и Django Band / 6

The Jamix / 7

Egari, Dynamic James / 10

«Дом у дороги»
Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band, Raphael Wressnig & Alex Schultz Organ Combo (Австрия—США) / 5

Raphael Wressnig & Alex Schultz Organ Combo (Австрия—США), Mishouris Blues Band, Вовка Кожекин и «Станция Мир» / 6

Валерий «Индеец» Сеткин, Владимир Русинов и The Jumping Cats / 9

The Jazz Loft, Blues Company (Германия) / 10

Mellow Yellow, Modern Blues Band / 11

«Дом музыки»
Árstíðir (Исландия), Iamthemorning, «Пижоны» / 6

Подробнее на странице 45

Владимир Кузьмин и «Динамик» / 7

Фабио Андреотти (Италия) / 10

«Дуровъ»
A Cappella Express / 11

Клуб Алексея Козлова
Ольга Олейникова, Дмитрий Назаров, Алексей Козлов и «Арсенал» / 5

Сергей Болотов, Roz Vitalis, Asketics, Мэдд Чиф и Grass Roots Foundation / 6

Goat's Notes / 7

Подробнее на странице 45

Игорь Джавад-Заде / 8

Трио Ольги Глебец / 9

Трио Евгения Лебедева / 10

Алексей Козлов и «Арсенал» / 11

Ольга Олейникова, Дмитрий Назаров, Алексей Козлов и «Арсенал» / 12

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых Прудах)
Вадим Иващенко, Дмитрий Малолетов, Леван Ломидзе и Blues Cousins / 5

Алекс Ростоцкий, Тимур Некрасов, Петр Талалай / 6

Оркестр Игоря Бутмана / 8

Джимми Си (Великобритания) и Boneshakers / 9

Джейсон Палмер (США) и Квартет Алексея Подымкина / 10

Квартет Ивана Фармаковского / 11

Группа Вадима Эйленкрига / 12

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Олег Бутман и Jazz Passion / 5

Masha Kutskova / 6

Группа Анны Бутурлиной / 11

Кимберли Дэвис (США) и трио Олега Бутмана / 12

«Союз композиторов»
Ди Дэниелс (США) / 5

Виктор Зинчук / 6

Fandango / 7

Che Guevara Jazz / 9

Анна Королева и Jump / 10

Мариам и «Мирайф» / 11

Леван Ломидзе, Юрий Каверкин, Вадим Иващенко, Алексей Аграновский, Михаил Журавлев, Вячеслав Игнатов, Андрей Кислов / 12

дорогие удовольствия

— Драгоценное начинание —

Новая коллекция Louis Vuitton

— Екатерина Истомина



Традиционное ювелирное французское искусство в его абстрактном ключе











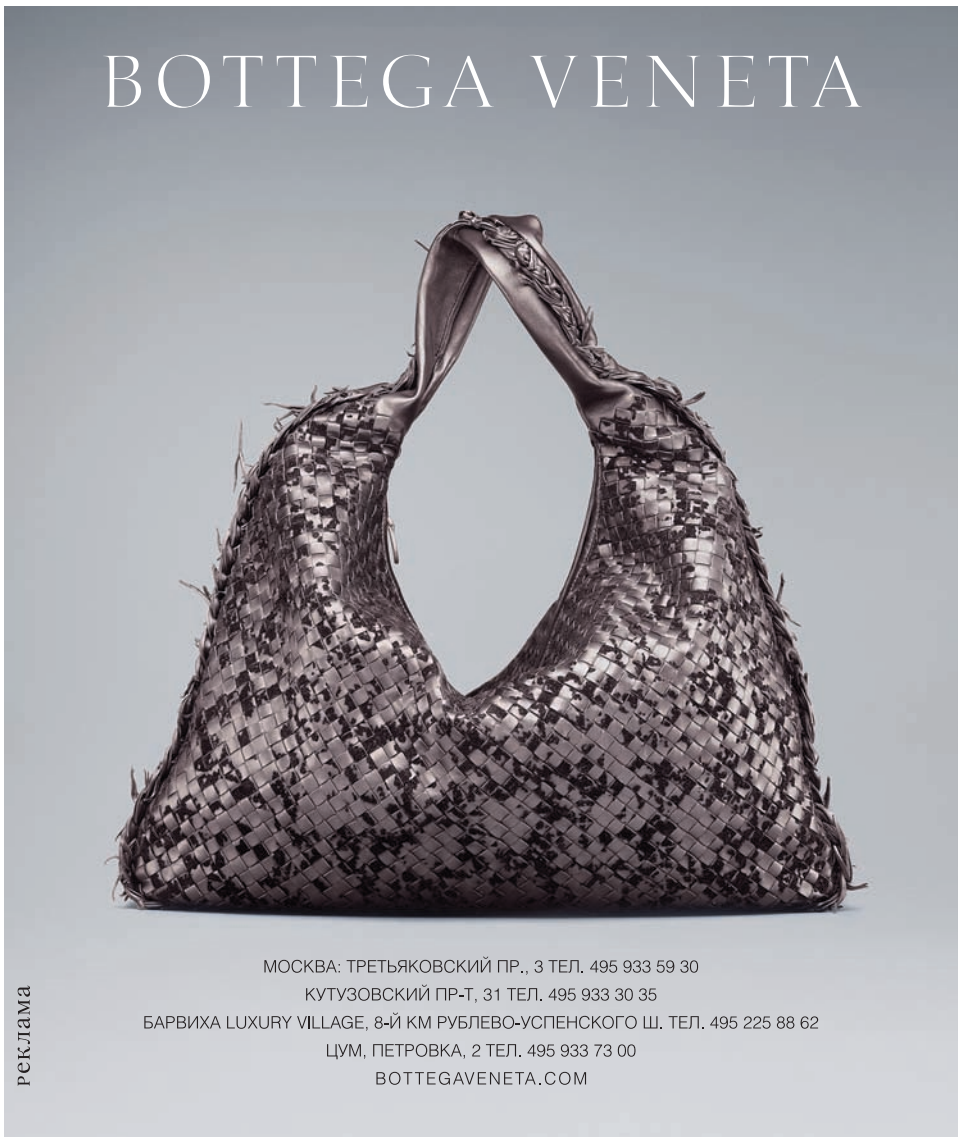
В середине июля Louis Vuitton открыл свой первый магазин на Вандомской площади — в доме номер 23, где ранее размещался один из самых старых французских ювелирных мультибрендов. Довольно долгое время в Louis Vuitton отрицали возможность появления такого бутика: в доме номер 23 продаются только часы и ювелирные украшения класса high jewellery. Ювелирными линиями Louis Vuitton занимается Лоренц Баумер, известный ювелир, имеющий свою собственную марку. Сегодня Лоренц Баумер уже сделал четыре «высоких» драгоценных линии для Louis Vuitton: его артистическое бюро находится тоже на Вандомской площади, 14, рядом с магазином Buccellati. В магазине Louis Vuitton расположено и техническое ювелирное ателье, где делают усами крашения. Словом, все обустроено в лучших традициях старинного драгоценного дела: мастерские, к примеру Van Cleef & Arpels, также находятся над флагманским бутиком марки — Вандомская площадь, 22.

Еще два года назад президент Louis Vuitton Ив Карсель, покидающий свой пост 1 декабря этого года (он уходит на пенсию), не был уверен в том, что отдельные, специализированные ювелирно-часовые магазины так уж необходимы. Предполагалось, что драгоценности и часы бренда можно будет выставлять в особенных корнерах больших магазинов Louis Vuitton. Однако заявленная высокая планка мастерства, принцип работы (например, Louis Vuitton будет принимать заказы на индивидуальные украшения) и серьезная ценовая политика все-таки привели к тому, что специальный ювелирный магазин пришлось открыть (официальное открытие состоялось 2 октября).

Последняя по времени ювелирная коллекция high jewellery, созданная Лоренцем Баумером, получила название Voyage dans le temps. Название, которое не нуждается в переводе, в полной мере отражает ювелирную концепцию Баумера, придуманную для Louis Vuitton. Это концепция постоянного перемещения, перманентного путешествия, движения по странам или же по эпохам. Линия разделена на 5 частей: Dentelle de Monogram, Monogram Infini, Fleurs d'Eternite, Flashforward и Galaxie Monogram, в каждой секции представлены колье, браслеты, кольца и серьги.

Лоренц Баумер взял традиционное ювелирное французское искусство в его абстрактном ключе — никакой миниатюрной скульптуры, все украшения плоские, почти не объемные. Из классических сюжетов имеют место три: кружевной кутюр, вышивка и цветы. Белое и желтое золото, типовые камни: бриллианты (в том числе и фирменной цветочной огранки Louis Vuitton), шпинель, плюс красная и синяя эмаль, жемчуг. Как и коллеги по портновскому цеху — Chanel, Dior, Hermes, в Louis Vuitton всячески подчеркивают свое «модное» происхождение. Отсюда и бриллиантовые колье-воротнички, и браслеты-манжеты, и орнаменты, копирующие исторические рисунки багажа Louis Vuitton, орнаменты Monogram и Damier.

Сам же Баумер настаивает на том, что не будет производить сюжетных драгоценных фигурок, покупатели не увидят никаких ювелирных зверей и птиц, только такие абстрактные предметы холодного футуристического толка. «Мне кажется, что украшения Louis Vuitton должны быть функциональными, утилитарными и рациональными»,— рассказал нам сам ювелир. Поиск собственной художественной ниши для начинающих ювелиров Louis Vuitton займет немного времени: ведь идеология этих украшений совершенно прозрачна. Это базовые ювелирные предметы, созданные с большой осторожностью, тщанием и самоуверенной помпезностью. С другой стороны, рынок для любых произведений дома Louis Vuitton кажется еще безграничным: очереди в La Maison Louis Vuitton на Елисейских Полях, состоящие из китайцев, позволяют проводить в жизнь любые эксперименты.



реклама

Камни и шитье

Коллекция Couture Precieuse de Piaget

— *Екатерина Истомина*



Эта ювелирная линия, показанная швейцарским домом Piaget в рамках XXVI Парижской биеннале антикваров, насчитывает 71 украшение. Жан-Бернар Форо, много лет отвечающий в Piaget (марка была основана в 1874 году как фабрика по производству часовых калибров, часы стали выпускать в середине 1940-х, а драгоценности — в конце 1980-х) за ювелирное направление, не изменил своим артистическим принципам. Couture Precieuse — это драгоценное собрание, целиком посвященное моде и ее разнообразным техническим секретам и элементам. Жан-Бернар Форо остался верен и не только давно знакомым формам, но и излюбленным материалам — белому золоту, бриллиантам, рубеллитам, шпинели, белому жемчугу и черному ониксу. Кроме драгоценностей (коротких и длинных колье, браслетов, колец и серег), в линию Couture Precieuse были включены также и драгоценные часы с кварцевыми механизмами работы часовщиков Piaget.

И раньше, до Couture Precieuse, Жан-Бернар Форо активно вдохновлялся традиционной французской гламурной модой, но на этот раз он взял от нее гораздо больше, чем раньше. Корсетные шнуровки, веера, эполеты, плетение от застежек мундиров, вырезы декольте, манжеты, ленты, кружева, подвязки, пуговицы, манишки, рюши… Кажется, Жан-Бернар Форо не пропустил ни одной детали старого костюма. Особенной гордостью ювелиров Piaget можно считать удивительную гибкость украшений.

Линию Couture Precieuse стоит считать большой, подробной, образцовой ювелирной энциклопедией, рассказывающей о секретах традиционного шитья. Жан-Бернар Форо был широк в формах: длинные колье, спускающиеся почти до талии, или же обширные «воротники», закрывающие практически всю зону декольте, широкие браслеты, многоярусные серьги с бусинами и цветами. Словом, здесь, в Couture Precieuse, есть барочная пышность, артикульная щедрость, которые заключены между тем в очень суровые классические стилистические рамки. Блистательная холодность, классицизм, отсутствие теплых, милых эмоций, высокоточная изобретательность — таковы типовые свойства ювелирных украшений Piaget.

Особенный интерес в новой коллекции представляют часы: есть и крошечные коктейльные часики со сложной формой корпуса в виде «восьмерки». Ювелирные часы — конек Piaget, в их изготовлении мастера марки не знают себе равных. Ювелирные часы Piaget всегда отличают ум, техницизм, образование и невероятная породистость: это настоящие швейцарские вещицы. Кроме коктейльных часов в Couture Precieuse показаны и предметы музейного класса: это часы на драгоценных манжетах, широких или узких. Гибкое бриллиантовое полотно скрывает в себе плоский квадратный или прямоугольный корпус: особенное внимание здесь уделено циферблату. Он либо полностью выложен белыми бриллиантами, либо сделан из ляпис-лазури или розового кварца. Такие модели отсылают к легендарным ювелирным часам Piaget, которые марка создавала в 1960-1970-х годах и которые являются ее классическим наследием (золотые часы Piaget с циферблатом из зеленого нефрита носила Джеки Кеннеди).

Линия Couture Precieuse — большая, подробная, образцовая ювелирная энциклопедия, рассказывающая о секретах традиционного шитья

Солнечное Средневековье

Hotel de la Cite в Каркассоне

— *Екатерина Истомина*



Это отель-игрушка, невероятно забавное **приключение**, а вовсе не обитаемый музей

Hotel de la Cite занесен в списки ЮНЕСКО: довольно долгое время этот памятник бурной и буйной французской истории находился на реставрации. Теперь работы завершены; Hotel de la Cite входит в департамент M Gallery отельной цепочки Accor.

Свирепый древний памятник, конечно, никак не перекраивали: ведь любая переделка запрещена законом. Так что номера кривоватые, замысловатые, несовременные, напоминающие скорее очень хорошие кельи, нежели suites высокого класса. Но Hotel de la Cite — памятник искренний, живой, он очень нравится за свою пламенную старину, за причудливость, прелестную нелепость своих построек.

Надо отдать должное реставраторам: они привели в порядок гигантские фрески, некогда изъеденные жучком деревянные накладные панели на стенах, деревянные балки на потолках, а также гобелены, мозаики, плитку. Реставрация подобных заведений всегда чрезвычайно сложна: из такого памятника можно сделать стопроцентный музей «с привидениями», а можно — фальшивый «Диснейленд» на средневековый сюжет. Ни того ни другого в Hotel de la Cite нет: это честная реставрационная работа в предлагаемых средневековых, хмурых обстоятельствах.

Hotel de la Cite оказался удивительным образом лишен закономерной, казалось бы, средневековой мрачности: это восхитительный отель-игрушка, это невероятно забавное приключение, а вовсе не обитаемый музей, повествующий о государственных и религиозных тяготах прежней Франции. Впрочем, если учесть огромное количество антиквариата, то все-таки можно даже назвать Hotel de la Cite художественной галереей, рассказывающей о бытовой жизни французского Средневековья: здесь и горшки, и кувшины для вина, и какие-то плошки, куда разливают суп, и закопченные камины. Но эта жизнь опять-таки выглядит солнечной, радостной, сытой, правильной и всем довольной.

Снаружи стены Hotel de la Cite щедро увиты еще цветущим зеленым виноградом, а отельный сад является маленькой копией французского регулярного парка — с пирамидально подстриженными, прямыми, выдрессированными кустарниками. В большинстве номеров есть балкончик или терраса.

Вокруг, в городке — все принятые прелести старины Лангедока. Вина, козьи сыры, пучки лаванды, масло, трюфели. В Hotel de la Cite работает отличный ресторан — La Barbacane, где заправляет шеф Жером Рион. Специалитеты старофранцузские: утка, фермерская курица, бретонские гребешки, уже упомянутые трюфели, а также меренги. Все продукты — местного происхождения, и это принципиальная позиция Жерома Риона, создателя прекрасной винной карты, в которой закономерным образом солируют вина Лангедока.

www.hoteldelacite.com

S.T. Dupont
PARIS 1872
BE EXCEPTIONAL*



LINE D ELYSÉE
НЕОСПОРИМОЕ ПРЕВОСХОДСТВО РОСКОШИ

БЕЗУПРЕЧНАЯ ТЕЛЯЧЬЯ КОЖА И ПАЛЛАДИЕВЫЕ ДЕТАЛИ. СОЮЗ, ВЕНЧАЮЩИЙ ДЕСЯТИЛЕТИЯ.
С 1872 ГОДА ДЛЯ ВАС. ОТ S.T.DUPONT.



ЛУЧШАЯ КОЖА · ФРАНЦУЗСКОЕ КАЧЕСТВО · ИДЕАЛЬНАЯ ОТДЕЛКА · СИЛА ДРАГОЦЕННОГО МЕТАЛЛА

140 ЛЕТ · «ПАРИЖ ДЕЛОН ЭЛИЗЕ» · ПАРИЖ · РЕКЛАМА

140 YEARS

HAND CRAFTED FRENCH EXCELLENCE FOR THE ELITE**

WWW.ST-DUPONT.COM

*БУДЬ ИЗБРАННЫМ **ФРАНЦУЗСКОЕ ИСКУССТВО РУЧНОЙ РАБОТЫ ДЛЯ ИЗБРАННЫХ

ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7300; пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», бутик S.T.Dupont, тел. 495 941 8929
Третьяковский пр., 7, м-н Mercury, тел. 495 933 3393; Кутузовский пр-т, 48, «Времена года», бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7366
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7362; Новинский б-р, 8, «Лотте Плаза», бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7353
Кутузовский пр-т, 31, м-н Mercury, тел. 495 933 3031; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н Mercury, тел. 495 225 8870
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н Mercury, тел. 812 329 6577
Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, 8, г-ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург», м-н Mercury, тел. 343 359 4990
Сочи: Курортный пр-т, 103, г-ца «Рэдиссон Лазурная», бутик S.T.Dupont, тел. 862 266 3131

Отдел дистрибуции и корпоративных продаж: тел. 495 933 5931

Переход на уровень жизни

Курс по превращению геймеров в гонщиков

— Анна Килимник





В середине августа на легендарный английский трек Сильверстоун приехали 14 парней из России. Не на экскурсию, не зрителями на соревнования, а в лагерь GT Academy Race Camp. Жить им там предстояло неделю. Все, что у них было — раскладушка в общей комнате, гоночный номер на майке и изнуряющие соревнования, ставка в которых — новая жизнь. В прошлой они могли быть кем угодно — студентами, продавцами-консультантами или айтишниками. А теперь им выпал шанс стать гонщиками. Без дураков.

Чтобы попасть сюда, не нужно было платить бешеных денег, как это обычно бывает со всем, что связано с быстрыми автомобилями. Финансовые вложения участников проекта GT Academy были минимальны — игровая приставка PlayStation и игра Gran Turismo. Возможность принять участие в восьмиуровневом онлайн-отборе, специально разработанном создателем легендарной игры Казунори Ямаучи, была и вовсе бесплатной. В этом соревновании приняло участие рекордное количество игроков за всю историю GT Academy — 32 531 человек. А история какая-никакая уже имеется: в этом году соревнования прошли в четвертый раз в Европе и во второй раз — в Америке. Ну и впервые — в России. И в каждом из этих национальных чемпионатов — свой победитель.

Организаторы мероприятия — PlayStation и Nissan. Компания Polyphony Digital, дочернее предприятие одного из подразделений корпорации Sony, разработчик знаменитой Gran Turismo, совершенствуя игровую реальность гоночного симулятора, обратилась в Nissan с просьбой предоставить для работы свои автомобили, а также своих профессиональных гонщиков. Чуть позже, в 2007 году, уже Nissan попросил Polyphony Digital помочь создать интерфейс бортового компьютера для нового GT-R, внутри которого действительно чувствуешь себя немного по-игрушечному. Пожалуй, именно в этот момент игровая реальность просочилась в настоящую жизнь. И, как теперь очевидно, это было только начало.

Совместный проект двух компаний под названием GT Academy стартовал в 2008 году. Цель была поставлена нешуточная — превратить компьютерного геймера в настоящего гонщика. Путем прохождения самых разных испытаний, сначала в онлайне, а потом, после отбора самых сильных игроков, уже на настоящем треке. Победитель только один, и ему не просто жмут руку и говорят «Какой ты молодец!». Он получает возможность пройти программу обучения управлению настоящим гоночным автомобилем, после чего принимает участие в качестве пилота в настоящей гонке в составе команды Nissan. И если он будет показывать хорошие результаты, перед ним откроются захватывающие перспективы. Так, финалист российского чемпионата 2012 года станет пилотом команды Nissan в 24-часовых гонках в Дубае в январе 2013 года. То есть по сути своей GT Academy — это поиск затерянного где-то талантища, не только ради него самого, но и ради все больших призовых очков для команды Nissan. Это гонки, ничего личного.

Вообще-то, в успехе проекта многие сомневались. Может, и сами организаторы были не до конца уверены, что получится именно то, что они планировали. Но итог уже первой GT Academy 2008 удивил всех. Победителем тогда стал 23-летний испанский студент Лукас Ордонез. Вскоре после этого он принял участие в GT4 European Cup 2009 и, будучи абсолютным дебютантом и, по сути, непрофессионалом, занял второе место. Перечислять все успехи победителей GT Academy за три сезона — занятие долгое. Но отметим, что все тот же испанец Лукас Ордонез, а также француз Жордан Трессон, победитель GT Academy 2010, участвовали в этом году в знаменитых гонках «24 часа Ле-Мана» и показали отличные результаты. Победитель GT Academy 2011 британец Янн Марденборою в этом году выступает на Nissan GT-R Nismo GT3 в Blancpain Endurance Series. Брайан Хеиткоттер, победитель GT Academy USA 2011, в этом сезоне принимает участие в Grand-Am Continental Tire Sports Car Challenge Series за рулем Nissan 370Z Nismo RC.

Из несметного количества российских желающих попытать свое счастье в «GT Academy Россия — 2012» отобрали 28 самых быстрых «виртуальных» гонщиков, которые приняли участие в национальном финале в Москве в середине июля. В итоге лишь 14 счастливчиков отправились в Англию, как написали в пресс-релизах, в «увлекательный гоночный лагерь» GT Academy Race Camp в Сильверстоуне.

Им выпал шанс стать гонщиками. Без дураков

Чтобы встряхнуть новобранцев, в комнату, где их всех собрали для занятий, кинули шумовую гранату. Ну а потом начались обычные мужские игры, какие в GT Academy проводят уже который год.

В основном, конечно, гонялись — на картах, на одноместных автомобилях с открытыми колесами, на Nissan 370Z, Nissan GT-R. Была даже ночная гонка на Nissan Leaf. Но были и фитнес-тренировки, включая упражнения из жесткого курса физподготовки британских десантников.

Когда мы приехали в Сильверстоун, соревнование было в самом разгаре — количество претендентов на первое место сократилось уже до шести человек. Любому, кто был приглашен в качестве гостя в Race Camp, была отведена хоть маленькая, но все же роль в этой игре. Вот и журналистов усадили в комнату, куда по очереди заходили участники проекта, чья задача была рассказать о себе, желательно на английском, и ответить на вопросы. Задание неслучайное — профессиональный гонщик должен уметь общаться с прессой. Ребята нервничали, но старались быть спокойными, а у каждого — блеск в глазах нешуточный, потому что до победы два дня, а проиграть можно прямо сейчас. Все они, конечно, очень разные — разных возрастов, из разных городов, один только год играл в Gran Turismo, а другой — уже шесть лет, один еще по сути подросток, а у другого уже и работа, и жена, и ребенок. Один недавно сел за руль обычного автомобиля, другой накатал немало часов на ближайшем картодроме. И это, несомненно, давало ему преимущество, которое нивелировалось максимально разнообразной соревновательной программой. И уже кажется: вот он, явный фаворит,— а он тут же «срезается» на одном из простых, казалось бы, заданий.

Порой понять со стороны, по какому принципу принимаются решения о «выбывающих», было непросто. Оценивали ведь не только как быстро ребята ехали, но и насколько они прогрессировали, прислушивались к рекомендациям инструкторов и верно их исполняли. И все же все эти неясности вызывали ропот у тех, кто из общей комнаты переезжал в соседний роскошный отель и начинал наблюдать за соревнованием уже со стороны. Им не разрешали уехать — ни домой, ни посмотреть на лондонский Биг-Бен. Они должны были с утра до вечера наблюдать за тем, чего уже лишились. И вид, конечно, у них был весьма понурый.

В октябре на канале «Россия 2» выйдет в эфир реалити-шоу, снятое за ту неделю, что ребята соревновались в GT Academy Race Camp в Сильверстоуне. Ведущие проекта — Анна Костерова, гонщики Даниил Мове и Роман Русинов. Именно с Русиновым в одной команде победитель российского чемпионата GT Academy будет выступать в 24-часовых гонках в Дубае. Имя его разглашать не разрешается, чтобы не ломать интригу телешоу. Зато никто не запрещает напомнить, что GT Academy этого года — вероятно, не последнее подобное мероприятие, и желающие попасть из онлайна на реальный трек могут попробовать свои силы в следующем году. Все, что нужно для победы — игровая приставка и талант.

Dolce & Gabbana

Осень-зима 2012/13





Традиционная броскость

Марина Прохорова

Доменико Дольче и Стефано Габбана, безусловно, являются классиками моды. Мы имеем в виду, что этот дизайнерский дуэт является принципиальным приверженцем классических традиций. И эта классическая одежда — платья-футляры и платья с пышными юбками, элегантные пальто и костюмы — удается им замечательно. Они настолько хороши, что традиционная по своему смыслу марка, из сезона в сезон использующая самые устойчивые итальянские традиции одежды, в наибольшей степени стала популярной у молодых и поэтому очень часто воспринимается как молодежная. В этом есть логика: Dolce & Gabbana действительно удается так стилизовать традиционную одежду сицилийских улиц, хижин и дворцов, что она выглядит современно и соблазнительно.

В этом сезоне главным источником вдохновения для дизайнеров марки стало итальянское барокко. А это в первую очередь церковь, а во вторую — оперные театры. Платья, пальто и костюмы разной степени пышности и нарядности в соответствии с последними модными трендами стали менее облегающими, но по-прежнему создают точный изящный силуэт. В коллекции есть и строгие монохромные наряды, и знаменитые плотные кружева, и вещи с пестрым принтом в пышных цветах и ангелочках-путти, как будто скопированные с барочных фресок.

Кроме того, в последние сезоны все большее значение приобретают аксессуары Dolce & Gabbana. В первую очередь это сумки, и серьезные по стилю, и забавные, но неизменно элегантные по пропорциям. А кроме того, заслуживает внимания очаровательная бижутерия вроде огромных барочных серег с позолоченными ангелочками — фигуративные украшения очень характерны для итальянских традиций.



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ



Сильная женственность

Марина Прохорова

Знаменитая мастерица по нежным и романтическим нарядам Альберта Ферретти в последнее время создает все более и более жесткие коллекции. Это изменение стилистики она объясняет просто — изменением наших жизненных реалий. По ее словам, современный мир переживает кризис, причем не только экономический. А женщины играют в нынешнем обществе все более важную роль, и поэтому они становятся все более и более сильными. И одежда должна им в этой роли помогать.

Итак, последняя коллекция Alberta Ferretti прежде всего практична. В ней больше деловых нарядов и меньше вечерних, больше шерстяного крепа и габардина, чем шелковой вуали и прозрачных кружев. И даже вечерние наряды из тончайших шелков выглядят менее текучими и более структурированными, нежели обычно. Но при этом марка принципиально остается женственной, и даже полосатые пальто пиджачного покроя и брючные костюмы имеют ярко выраженный женственный силуэт. Никакой игры в андрогинность стилистика марки по-прежнему не предусматривает: бюст подчеркнут, талия затянута, декольте скромны, но не лишены кокетства полностью.

Цветовая гамма также не слишком сурова и очень характерна для нынешнего сезона — она больше всего напоминает нашу осень и европейскую цветную зиму. Это все тона темно-зеленой поздней листвы и хвои, все оттенки охряного и оранжевого, а также темно-синий — цвета насыщенные, но природные, без неоновой яркости. И еще важная деталь: по мнению Альберты Ферретти, в нынешнем сезоне наиболее актуальны монохромные комплекты из одежды и аксессуаров. Такие ансамбли по определению выглядят цельно, благородно и к тому же стройнят.



ГРИГОРИЙ СОБЕНКО

Ermanno Scervino
Осень-зима 2012/13

Лесная фантазия

Марина Прохорова



Мир фэнтези в этом сезоне определенно стал одним из важнейших источников вдохновения для романтически настроенных фэшн-дизайнеров. И к тому же этот стиль очень близок личным предпочтениям самого Эрманно Шервино. Одежда этой марки, создаваемая с использованием старинных технологий виртуозными мастерами старой флорентийской мастерской, всегда очень сложна по исполнению и многодельна. И поэтому дизайнер принципиально создает свои сезонные коллекции без точного следования самым острым трендам: он действительно ценит работу своих мастеров и старается сделать так, чтобы вещи оставались в действующем гардеробе на долгие годы. Но в этом сезоне коллекция в стиле фэнтези оказалась остромодной. Эрманно Шервино явно увлекся актуальными образами эльфиек и дриад. Итак, главные цвета коллекции — это цвета осеннего леса: охра, багрец, коричнево-зеленые, серо-зеленые и сине-зеленые оттенки мха и хвои. Многодельные и как будто резные детали, так любимые Эрманно Шервино — английское шитье, тонкая вышивка, всевозможные фестоны,— тоже напоминают о кружевной листве и очень гармонично вписываются в фантазийную концепцию коллекции. Как и отделка самым разнообразным мехом воротников, обшлагов и пол у свободных, напоминающих романтические накидки, пальто и жакетов. Благодаря действительно высочайшему качеству и тонкой работе сверхромантические вещи Ermanno Scervino не выглядят маскарадными нарядами, они совершенно естественны и красивы. И при всей своей модности не являются односезонными — их можно будет вписывать в свой гардероб достаточно долго, разбавляя более сдержанными по стилю вещами.



ГРИГОРИЙ СОБЕНКО

Gucci Uomo

Осень-зима 2012/13



Успешная наглость

Марина Прохорова

Как известно, по-настоящему оглушительный международный успех пришел к старинной итальянской марке Gucci после скандального убийства в 1995 году наследника дома — Маурицио Гуччи, мота и плейбоя. Лучшие и наиболее яркие образы сезонных коллекций Gucci всегда скандальны и наглы. Нынешнему дизайнеру марки Фриде Джаннини тоже лучше всего удаются совпадающие с придуманным Томом Фордом стилем марки порочные, декадентские образы. Так что нынешняя мужская коллекция весьма удачна. В качестве источника вдохновения для нынешней коллекции Фрида Джаннини назвала Хельмута Бергера — актера, прославившегося благодаря ролям в фильмах Лукино Висконти «Гибель богов», «Людвиг» и «Семейный портрет в интерьере». А общий стиль коллекции она обозначила как «Висконти-гранж».
И действительно, вещи из коллекции ярки, аристократичны, изящны и откровенно декоративны. Стилистика очень дендистская, силуэты напоминают о моде богатой богемы эпохи 1970-х. Конечно, в коллекции есть базовая, классическая костюмная линия, но наиболее запоминающаяся одежда относится к линии дефиле. Силуэты тонкие и очень молодые — узкие брюки, недлинные узкие пальто и удлиненные сильно приталенные пиджаки. Материалы откровенно роскошные — бархат драгоценных цветов, жаккардовые шелк и шерсть, цветные гобелены. Одним словом, создать образ прожигателя жизни и успешного плейбоя такая одежда явно помогает.
Но при этом надо учитывать, что аксессуары Gucci не только прекрасны, но и добропорядочны, безо всяких декадентских коннотаций. Ботинки, кроссовки и мокасины красивы и удобны, сумки элегантны и практичны. Все как завещал в начале прошлого века великий кожевенник и основатель марки Гуччио Гуччи.



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Отец

Андрей Колесников

В школе одни большие перемены. Школа частная, и ее купила одна общественно-коммерческая организация. Все, конечно, сначала страшно испугались, что школу теперь закроют, а на ее месте построят чудесный офисный центр, а еще лучше жилой дом, жителям которого некуда будет водить детей в школу, но разве в этом дело? Зато им всем будет где жить.

И я был на первом родительском собрании, где нас знакомили с акционерами и членами попечительского совета. И вот что меня удивило: все оказались очень приличными людьми. Более того, выяснилось, что некоторых из них я знал, а коекого и даже очень хорошо.

Я обрадовался, потому что, во-первых, они сразу обнаружили добрую волю к инвестициям, то есть купили новую машину-фургон для перевозки продуктов. Это значило, что и новые продукты со временем появятся.

И правда, сменили повара и, главное, раздатчицу. Руководство школы гордится, что сменили повара, а Маша с Ваней — что раздатчицу. Повара взяли из ресторана «Кемпински». Так, по крайней мере, говорят. А раздатчица терроризировала Машу и Лизу. Последний раз — за то, что они положили сливочное масло на салфетки. Раздатчица сразу сообразила, что именно они размазывают масло по стенам и нарочно кладут его между столами, чтобы остальным детям, когда они ходят между столами, жизнь маслом не казалась.

Еще лучше, что сменили учительницу русского языка в Машином классе. Я, признаюсь, тоже принял участие в этом проекте. Мне не нравится, что учительница орет на учеников, когда они вместо «в течение» пишут « в течении», имея в виду, конечно, течение, в котором рискует оказаться любой, даже очень хорошо плавающий ребенок, какими, без сомнения, являются Маша и Ваня. О чем они думают, то прежде всего и пишут.

В общем, эта учительница сумела за короткое время возбудить в моей девочке ненависть к русскому языку, этого нельзя было простить. Вот Ваня русский язык обожает, потому что обожает Ольгу Ивановну, которая его преподает.

В общем, нет больше той учительницы в этой школе.

Так, что еще? А, стены перекрасят, бухгалтерию уже объединили с приемной директора и с кабинетом директора, и теперь это класс, в котором будет учиться Маша. Переходят на новую систему обучения вообще с доучиванием за границей, кто захочет. И если школу аттестуют соответствующим образом, то тогда она войдет в систему школ, которые работают в 90 странах мира, а у нас в стране есть еще только одна такая.

И в общем, я уже устал перечислять. Даже, конечно, подозрительно все это. Но ведь делают же, в конце концов.

И вот вчера все рухнуло. Я узнал об очередной новости. Новый директор стала по очереди вызывать к себе родителей учеников с ограниченными возможностями. Они всегда учились в этой школе, которая существует уже больше 15 лет, и занимались и в классах, и по индивидуальной программе. Все к ним давно привыкли, и они тоже давно привыкли ко всем.

Директор прямо говорит родителям, что придется ребенка забрать из школы, потому что он не выдержит той программы, которую будут здесь давать детям. Варианты? Вариантов нет.

Одна девочка, которая плохо слышит, сейчас учится в пятом классе, а до этого ходила в детский сад при этой же школе, как и Маша с Ваней. Один мальчик учится в десятом классе, причем учится неплохо. И всего-то пять или шесть таких детей в нашей школе. Но они могут испортить статистику, а возиться с ними, дотягивая до общего уровня, никто больше не собирается.

Родители не понимают, что им делать, потому что в городскую школу их детей не возьмут, они уже пробовали устроиться, и остается идти только в такую школу, где в лучшем случае они получат диплом об ее окончании.

Когда-то совсем давно Маша с Ваней ходили в другой детский сад, и в группе у каждого было несколько слабослышащих и слабовидящих детей.

Маша иногда приходила из детского сада и плакала.

— Что происходит? — спрашивал я.— Тебе там не нравится?

— Нет,— говорила она,— все хорошо…

Но потом рассказывала, как подходила к одной такой девочке и звала ее гулять. А та отвечала что-то совсем невпопад и очень приветливо улыбалась. Тогда Маша с Ваней брали ее за руки и вели на улицу. Они дружили, а когда мы перевели Ваню с Машей в детсад при будущей школе, они все трое плакали навзрыд. Потом эта девочка ходила к нам в гости, а потом куда-то переехала.

Но я знаю, что мои дети, пока дружили с ней, стали другими людьми.

> И вот вчера **ВСЕ РУХНУЛО**. Я узнал об очередной новости



Расписание

анимация

«В поисках Немо 3D» (Finding Nemo 3D)
Режиссеры Э. Стэнтон — Л. Анкрич. Австралия— США, 2003

«5 звезд» / 5–10 (10.00, 11.00)

«Юность» / 5 (9.40, 11.40, 15.20); 6–10 (10.00, 12.00, 15.40)

«Замбезия» (Zambezia)
Режиссер У. Торнли. ЮАР, 2012

«5 звезд» / 5–10 (10.14)

«Радуга кино» / 5–9 (12.50)

театры

Детский музыкальный театр «Экспромт»
«Башмачки для Золушки». Ф. Шуберт / 6 (12.00, 15.00)

«Муха-цокотуха». К. Чуковский / 7 (12.00, 14.30)

Камерный театр кукол
«Сказка о потерянном времени». Е. Шварц / 5 (12.00)

«Царевна-лягушка». Н. Гернет / 6 (12.00, 15.00)

«Лев, колдунья и платяной шкаф». С. Александрова, В. Елисеев / 7 (12.00, 15.00)

Московский детский театр марионеток
«Катькин день». А. Азов, В. Тихвинский / 6 (12.00, 14.00)

«Гуси-лебеди». Н. Гернет, Т. Гуревич / 7 (10.00, 12.00, 14.00)

МХАТ им. М. Горького
«Синяя птица». М. Метерлинк / 6 (12.00)

«Сокровища Петера». В. Гауф / 7 (12.00)

Российский молодежный театр
«Принц и нищий». М. Твен / 6 (12.00)

«Приключения Тома Сойера». М. Твен / 7 (12.00)

Сказочный театр
«Золушка». Е. Шварц / 6 (12.00, 15.00, 18.00)

«Заколдованный лес». В. Рабадан / 7 (12.00, 15.00, 18.00)

«Не буду просить прощения, или Зимняя история». С. Прокофьев / 11 (18.00)

Театр «Будильник»
«У ковчега, ровно в восемь». У. Хуб / 7 (15.00) — на сцене Культурного центра «Дом»

Театр детской книги «Волшебная лампа»
«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 5, 10 (17.00); 7 (12.00, 14.30)

«Сказки про слона Хортона». Доктор Сьюз / 6, 12 (17.00)

«Винни-Пух и все, все, все…». А. Милн / 6 (14.30, 17.00)

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 7 (17.00)

«Кошкин дом». С. Маршак / 9 (17.00)

«Принцесса на горошине». Г.-Х. Андерсен / 11 (17.00)

Театр им. А. Пушкина
«Аленький цветочек». А. Аксаков / 6, 7 (12.00)

Театр им. К. Станиславского
«Царевна-лягушка». Г. Соколова / 6 (12.00)

Театр кукол «Альбатрос»
«Поиграем в театр?» / 5 (17.00); 6, 7 (11.00)

«Один волк, два охотника и три поросенка» / 6, 7 (14.00)

«Медведь и девочка» / М. Мусоргский / 11 (12.00)

Театр кукол «Жар-птица»
«Любопытный слоненок». Р. Киплинг / 6 (11.00, 14.00)

«Куда несет меня лиса?!». Е. Медведовский / 7 (11.00)

Театр на Малой Бронной
«Принц Каспиан». К. Льюис / 6 (12.00)

«Тайна старого шкафа». К. Льюис / 7 (12.00)

Театр сказок «Цветик-семицветик»
«38 попугаев». Г. Остер / 12 (17.00)

Театриум на Серпуховке п/р Терезы Дуровой
«Однажды Винни-Пух...». А. Милн / 6, 7 (11.00, 14.00)

«Отшельник и Роза» / 6 (11.00); 7 (11.00, 13.00)

Театр зверей Дурова
«Дорога длиною в век» / 5, 12 (12.00); 6, 7 (12.00, 15.00, 18.00)

«В гостях у дедушки Дурова» / 10 (11.00)

«Забавляя — поучать» / 6, 7 (11.00, 14.00, 16.30)

Театр иллюзии
«Московское шоу зверей». Шоу-представление животных и птиц пяти континентов в дрессуре и фокусах / 6 (12.00)

«От мышонка до медвежонка». Сказочное зоопутешествие по странам с участием дрессированных животных и птиц / 7 (12.00)

Цирк на проспекте Вернадского
«Остров грез» / 5, 10, 12 (19.00); 6, 7 (14.00, 18.00)

цирк

Дельфинарий
«Акулы и ныряльщицы» / 5, 10, 11, 12 (19.00); 6, 7 (13.00, 15.00, 17.00, 19.00); «Шоу дельфинов, моржей и белых китов» / 5, 10, 11, 12 (18.00); 6, 7 (12.00, 14.00, 16.00, 18.00)

выставки

Дарвиновский музей
«Две судьбы, одна любовь — Дальний Восток». История развития и исследования / до 4 ноября

«Мечты сбываются». К 105-летнему юбилею Дарвиновского музея / до 26 октября

«5+100». К 105-летию со дня основания Дарвиновского музея / до 30 декабря

Исторический музей
«Дольмен Колихо. Эпоха бронзы». Археологические находки из Бородинского и Галичского кладов / до 30 декабря

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
Бар-буфет «Николай»	Пятницкая ул., 53
	Ст. Басманная ул., 5, стр. 1
	Тверская ул., 30/2, стр. 5-6
«Гаврош»	Тимура Фрунзе ул, 11, стр. 19, флигель 8
Кафе-бар «БаристаБар»	Ленинградский просп., 47/2
«Лаботега»	Лесная ул., 5
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Паб «Джон Донн»	Никитский бул., 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
Суши-бар «Такэ»	Кутузовский просп., вл. 5/3А
Clumba Club	Новинский б-р, 31, ТДЦ «Новинский пассаж»
KINZA Бар&Гриль	г. Щёлково, Браварская ул., 1А
Kon-Tiki (Кон-Тики)	Рождественка ул., 5/7
Tiki-Bar (Тики-Бар)	Садовая-Кудринская ул., 3А
The OldSchool Pub	Б. Черкасский пер., 15
Гостиницы	
«Аквамарин»	Озерковская наб., 26
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
Апарт-отель «Волга»	Б. Спасская ул., 4, стр. 1
«Арк-Отель»	Вернадского просп., 88, стр. 3
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Багратион»	Сеченовский пер., 7А
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«Белград»	Смоленская ул., 8
«БЛЮЗ ОТЕЛЬ»	Доватора ул., 8
«Брайтон»	Петровско-Разумовский пр-д, 29, стр. 4
ГК «Фонда»	Угрешская ул., 2, стр. 90
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«Гостиный дом»	Василия Петушкова ул., 25
«Измайлово-Бета»	Измайловское ш., 71, корп. 2Б
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Катерина Сити»	Шлюзовая наб., д. 6, стр. 1
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
Конгресс-отель «Ареал»	М.О., Ногинский р-н, д. Новая Купавна, мест. Родинки, Сиреневая ул., 21, стр. 1
«Лефортово»	1-й Краснокурсантский пр-д, 1/4
«Максима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское ш., 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Мелодия»	Скатертный пер., 13
«Милан»	Шипиловская ул., 28А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Парк Инн» / Park Inn by Radisson	М.О., г. Одинцово, ул. Неделина, 8
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«САЛЮТ»	Ленинский просп., 158
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянка»	Суворовская пл., 2., стр. 3
«Славянская гостиница и Деловой центр»	Площадь Европы, 2
«Сокол»	Чапаевский пер., 12
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Barvikha Hotel&Spa	М.О., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Crowne Plaza Club	Краснопресненская наб., 12
Golden Apple	М. Дмитровка ул., 11
InterContinental Hotel Moscow Tverskaya	Тверская ул., 22
HELIOPARK Empire	1-я Брестская ул., 60, корп. 1
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Hotel Mandarin Moscow 4*	Ольховская ул., 23
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Metropol Hotel Moscow	Театральная пл., 2
Radisson Blu Belorusskaya	3-я Ямского Поля ул., 26А
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Ramada Moscow Domodedovo	М.О., г. Домодедово, мкр-н Авиационный, Ильюшина ул., стр. 1Б
The Ritz-Carlton Moscow	Тверская ул., 3
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
Кафе, кофейни, пиццерии	
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
	Стремянный пер., 26
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский б-р, 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Абельмановская ул., 6
	Бакунинская ул., 43
	Аргуновская ул., 3, корп. 1, БЦ «На Аргуновской»
	Щукинская ул., 42, ТК «Щука»
	Бутиковский пер., 7

название	адрес
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Альковъ»	Тихвинская ул., 2/1
«Александрия»	Цветной б-р, 25, стр. 1
«Аморино»	Химкинский бул., 14, корп. 1
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Артгалерея «ДРЕВО»	Малая Никитская ул., 16
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Баловень С»	Валовая ул., 11/19
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Батони»	Комсомольский просп., 42, стр. 3
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Бублик»	Тверской б-р, д. 24, стр. 1
«Гавань в Хамовниках»	Россолимо ул., 7
«Галерея»	Петровка ул., 27
«Глясе»	Пятницкая ул., 26
«Гоголь-Моголь»	Гагаринский пер., 6
Гриль хаус EAT MEAT	М.О., Ленинский р-н, дер. Мамыри, 75/1Б
«Дворик»	Василия Петушкова ул., 25
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
	Петровка ул., 30/7
	Смоленская-Сенная пл., 23/25
	Ленинский просп., 13
	Садовая-Черногрязская ул., 13/3, стр. 1
«Диван»	Большая Татарская ул., 36
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«Жажда вкуса»	Мосфильмовская ул., вл. 72А
ЖАН-ЖАК	Цветной бул., 24, корп.1
	Никитский бул., 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
	Лубянский пр-д, 25, стр. 2
	Маросейка ул., 15
«Каппучино Экспресс»	Б. Полянка ул., 26
«Карамель»	Дружинниковская ул., 15
«Кипарис»	Николоямская ул., 16/2, стр. 7
«БезЗабот»,	Мясницкая ул., 24/7
«Кафе Дяди Сэма»	Зацепский вал ул., 5
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Кафе на Лёвшинском»	Б. Лёвшинский пер., 3
«Кофеин»	Дербеневская наб., 7, стр. 8
	Ленинградский просп., 31А, стр. 1, ТК «Монарх»
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул., 6/37, стр. 1
«Лепёшка»	1-я Тверская-Ямская ул., 29, стр.1
«Лето»	Брянская ул., 5, БЦ «Евробилдинг»
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
	М.О., Одинцовский р-н, г. Голицыно, Петровское ш., 3/5
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Марципан»	Новая пл., 14
«Мечта»	Садовническая ул., 84
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Парус»	Походный пр-д, 7
«Паста и Баста»	Милютинский пер., 19/4, стр. 2
«Пивной дом G&M»	Сущевская ул., 21
«Пион»	Кутузовский просп., 21
«Плов и Паста»	Алтуфьевское ш., 48, корп. 1
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9/12
	Мичуринский просп., 7
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«ПушкинЪ»	Тверской б-р, 26А
«Республика»	1-я Тверская-Ямская ул., 10А
«Риальто»	Б. Факельный пер., 9/11
«Ристреттория»	Ленинский просп., 7
«Сандвич-Бутик»	Смоленская-Сенная пл., 23/25
«Секреты и булочки»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП-КАФЕ»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
	Скаковая ул., 17, стр. 2
«Фиалки в сахаре»	Никольская ул., 4/5
«Чайковский»	Триумфальная пл., 4/31
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57
«Шердор»	Александра Солженицына ул., 1/5
«Шоколадное ателье»	Покровка ул., 40, стр. 1
«Эссе»	Пятницкая ул., 27, стр. 3А
BOSCO Bar	Красная пл., 3, ГУМ
BOSCO Cafe	Красная пл., 3, ГУМ
Cafe M City	Пресненская наб., 2, ТРЦ «Афимолл-Сити»
Chokkolatta	Спартаковская ул., 24
	Цветной б-р, 11, стр. 2
	Новослободская ул., 2, стр. 1
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
Dolce	Мясницкая ул., 13, стр. 1
DOUBLE COFFEE	Тверской б-р, 17, стр. 1
	Арбат ул., 13
	Вернадского просп., 6, ТЦ «Капитолий»
Gelato Caffe	Пресненская наб., 2
IL GIORNO	Сыромятническая ул., 10, стр. 3
ilFORNETTO/Иль Форнетто	Цветной б-р, 26, стр. 1
	Тимура Фрунзе, 11, стр. 2
INSOLITO	Пушечная ул., 7/5, стр. 2
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10

название	адрес
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
Pane&Olio	Мясницкая ул., 38, стр. 1
PAUL / «Поль»	Тверская ул., 23/12, стр. 1
	Арбат ул., 54/2, стр. 1
Red Espresso Bar	Б. Грузинская ул., 69
Simpatico	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити», 5-й этаж
Sisters café	Покровка ул., 6
SUGAR	М.О., Котельники, Белая дача
«Sweetle»	Мира просп., д. 79, стр. 1
	Б. Факельный пер., 2/22
	Земляной Вал ул., д. 14–16, стр. 1
Рестораны	
«Азия Холл»	Кутузовский просп., 48, 3-й этаж
«Амстердам»	Ильинка ул., 4
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5, корп. 3
«Антрекот»	Театральный пр-д, 2
«Ассаджиаторе»	Остоженка ул., 26/1
«Ассоль»	Академика Бочвара ул., 15
«БАБУШКА»	Б. Патриарший пер., 4
«БАРАКАТ»	24-й км МКАД, владение 1, ТРЦ «Вегас», 5-й купол, 2-й этаж
«Бенто»	Бутырский Вал ул., 5
«Боконочино»	Кутузовский просп., 48, галерея «Времена года», 2-й этаж
	Новослободская ул., 24
	Страстной б-р, 7
«Бон Темпи»	Берсеньевская наб., 12, стр. 1
«Бутырка»	Бутырская ул., 67
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Ватрушка»	Б.Никитская ул., 5
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Вилладж Паб»	1-я Останкинская ул., 57
	Снежная ул., 13
«Виндзор»	Садовая-Спасская ул., 19, стр. 1
Гастрономический театр Олега Меньшикова «Чемодан»	Гоголевский б-р, 25, стр.1
«Гастроном»	Н. Арбат ул., 36, стр. 3, ТЦ «Сфера», 3 эт.
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Городское кафе 317»	Глубокий пер., 1/2
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Гринвич Паб»	Космодамианская наб., 52, корп. 5
«Гюго»	Б. Якиманка ул., 39
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
	Н. Арбат ул., д. 19
	Братиславская ул., 26
	Весковский пер., 7
	Зеленый просп., 62
	Земляной Вал ул., 33
	Осенний б-р, 9
	Фридриха Энгельса ул., 20, стр. 2
«Два шмеля»	Фестивальная ул., 8А
«Дед Пихто»	Мясницкая ул., 37, стр. 3
«Дейли Фуд»	Станиславского ул., 21, стр. 1, БЦ «Фабрика Станиславского»
«Джонни Грин Паб»	Мира просп., 91, корп. 1
«Дом Карло»	Садовая-Кудринская ул., 6
«Дубинин»	Кожевническая ул., 7, стр. 1
«Дудук»	Симоновский Вал ул., 26, корп. 2
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, корп. 1
«Ёрник»	Б. Грузинская ул., 69
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Жукovка»	Маршала Жукова просп., 41, корп. 1
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кабинет»	Б. Дмитровка ул., 2
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский просп., 17
«Казачий курень»	Б. Ордынка, 11/6, стр. 1
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе Булошная»	Лялин пер., 7/2, стр. 1
«Кафе Житная 10»	Житная ул., 10
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
«Керосинка»	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
	М. Дмитровка ул., 3
«Кот и Повар»	Варшавское ш., 95/1, ТЦ «Аэробус»
«Кувшин»	Академика Анохина ул., 58

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Кунжут»	Бережковская наб., 36А
«Круаж»	Пречистенка ул., 4
«Къянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7/1
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Лунный дворик»	Н.Басманная ул., 23А, стр. 5
«Манито»	Сокольническая пл., 9А, ТЦ «Русское раздолье»
«Маркет»	Садовая-Самотечная ул., 18, стр. 1
«Марокана»	Котельническая наб., 1/15, корп. В
«Марсель»	Краснопролетарская ул., 16, стр. 1
«Мархаба»	Профсоюзная ул., 21А
«Мисато»	Мясницкая ул., 47
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Московский»	Моховая ул., 15/1, стр. 1,
«Мясной клуб»	Кузнецкий Мост ул., 19, стр. 1
«МЯСО»	Куусинена ул., 4/1
«На мельнице»	Садовая-Спасская ул., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Нагасаки»	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр.1
«Неглинный верх»	Кузнецкий Мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«НИЯМА»	Ярцевская ул., 25А
	Пятницкая ул., 3/4, стр.1
	Ореховый бул., 15, ТЦ «Галерея Водолей»
	Красная Сосна ул., 2А
	Таганская пл., 86/1, стр. 1, ТЦ «Атом»
	Адмирала Лазарева ул., 2, ТЦ «Виктория»
	Митинская ул., 39
	Снежная ул., 16, корп. 6
	Измайловское ш., 69Г, ТЦ «Альбатрос»
	Севастопольский просп., 11Е, ТЦ «Капитолий»
	г. Люберцы, Новорязанское ш., 7, ТЦ «Гренада»
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Оазис»	Коровинское ш., 10
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Палаццо Дукале»	Тверской б-р, 3
«Панорама»	Смоленская ул., 5
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Паста-Миста»	Рождественский б-р, 10/7, стр. 1
«Пахлава-Чайхона»	Симоновский Вал ул., 11/31
Первая Литовская Харчевня «Гедимино Дварас»	4-я Мякининская ул., 27 А
«Пивная Афоня»	Андропова просп., влад. 30А
«Пивная ресторация Квасъ»	Садовая-Черногрязская ул., 20
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35Б, корп. 2
«Принцесса»	Попов пр-д, 2, стр. 1
«Прэго»	Долгоруковская ул., 6
«Пряник»	Мичуринский просп., 21А
«Революция»	Новокузнецкая ул., 40
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, корп. 1
Ресторан ТГК «Измайлово-Бета»	Измайловское ш., 71, корп. 2Б
«Романтик»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, г-ца «Украина»
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Саперави»	1-я Тверская-Ямская ул., 27
«Семифреддо»	Россолимо ул., 2
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
CORBETTO /SORBETTO	Мансуровский пер., 12
«Стейк-бар BEEFTRO»	Цветной б-р., 26
«Стейк Хаус Бизон»	Лубянский пр-д, 15, стр. 2
«Стейк Хаус Биф&Риф»	Профсоюзная ул., 66, стр. 1
	М. Дмитровка ул., 20
«Суши весла»	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус»
«Сырная дырка»	Б. Черкасский пер., 15–17, стр. 1
«Таежный»	Красноказарменная ул., 16
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
«Театр Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
«Тетри»	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
Теплоход-ресторан «Ласточка»	Лужнецкая наб., территория комплекса «Лужники», Южный причал
«Тиберио»	Шипиловская ул., 28А
«Тибет Гималаи»	Мира просп., 79
	Никольская ул., 10
«Ти-Бон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., 95
	Петровка ул., 30/7
	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Трактир «Сам пришел»	Севастопольский просп., 28, корп. 2
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе ул., 22
«Три Ерша»	Ленинский просп., 99
«Трикстер»	Старая Басманная ул., 9/1
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Хокку»	МО, г. Балашиха, Заречная ул., 9
«Царица Востока»	Рязанский просп., 24, корп. 1
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чайхана Lounge»	Митинская ул., 53, ТЦ «СИТИСТОР»
«Чентрале»	Кутузовский просп., 17
	Рублевское ш., 42, стр. 1

название	адрес
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, корп. 6
	Цветной бул., 11, стр. 3
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«Фавори»	Профсоюзная ул., 21А
ФОЙЕ LIVE	Никольская ул.,10
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шампань»	Нежинская ул., 1, корп. 2
«Шатёр»	Чистопрудный б-р, 12А
«Шашлык Машлык»	Минская ул., 14А
«Эль Гаучито»	Кутузовский просп., 48, ТЦ «Времена Года»
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«Ян Примус»	Миклухо-Маклая ул., 27А, зд. к/т «Витязь»
	Вернадского просп., 121, корп. 1
	Перерва ул., 54
	Спартаковская ул., 25/28, стр. 1
«Япона мама»	Смоленский б-р, 4
Aromi	Пожарский пер., 15
Aspecto	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
«Barashka»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
	Петровка ул., 20/1
Barry White	Глубокий пер., 1/2
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Beefbar Junior	Кутузовский просп., 2/1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Buono	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Cash Flow – business cafe	Никольская ул., 10, Nikolskaya Plaza, 2 этаж
CASINO	Новый Арбат ул., 21
Cipollino	Соймоновский пр-д, 7, стр. 2
CHAMPAGNE LIFE	Спиридоновка ул., 25/20, стр. 1
DoDo	Петровка ул., 21, стр. 2
ECLE / Экле	Октябрьская ул., 5
EL INKA	Маршала Бирюзова ул., 32, ТРК «5 авеню», 3-й этаж
IL CAMINO	Б.Козловский пер., 4, стр. 4
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1
	Остоженка ул., 3/14
FORBES	Подколокольный пер. 13/5, стр. 1
Friend's House	Образцова ул., 30
GEOCAFE	Лубянский пр-д, 19
Giardino	Верхняя Радищевская ул., 19/3, стр. 1
GOTINAZA	Мерзляковский пер., 2
GQ BAR	Балчуг ул., 5
La Caravelle	Юных Ленинцев ул., 87
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
	М. Грузинская ул., 23
	М.О., Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 201
La Provincia	Калужская пл., 1, стр. 2
Les Menus	Новинский б-р, 8, стр. 2
LETTO	Поварская ул., 33, стр. 1
LOS BANDIDOS	Б. Ордынка ул., 7, стр. 1
Luciano	Смоленская пл., 3
MAXIMUS	Киевское ш., 1
Meat & Fish	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити»
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
NEWS&More	Новинский б-р, 11
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria numero UNO	Цветной б-р, 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
Paulhous	Удальцова ул., 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
PESHI	Кутузовский просп., 10
Roni	Петровка ул., 20/1
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
Serafina	Рочдельская ул.,15, стр. 1
SHATUSH	Гоголевский б-р, 17, стр. 1
Shishas Lounge Bar	Поварская ул., 52/55, стр. 2
Sixty	Пресненская наб., 12, башня «Федерация»
SUBWAY	Привольная ул., 70, стр. 2
	Ленинский просп., 70/11
	Земляной Вал ул., 29, зд. Курского вокзала
	Ладожская ул., 7
	Лубянский пр-д, 27/1, стр. 1
	Автозаводская ул., 8
	Ленинградский просп., 73
Semplice	Чаплыгина ул., 6
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
Spagetteria	Благовещенский пер., 10, стр. 2
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж
The Hudson bar	Бутырский Вал ул., 10
The Pink Cadillac	Б. Грузинская ул., 4-6
The САД	Якиманская наб., 4, стр. 1
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5В
	Летниковская ул., 2, стр. 1,
	Шереметьевская ул., 60А, ТЦ «Ашан Марьина Роща»
	Фестивальная ул., 2Б

название	адрес
«Vaниль»	Остоженка ул., 1/9
Villa Roza	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Rabbit	Смоленская пл., 3, 16-й этаж. БЦ «Смоленский Пассаж»
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
ZOTTO	Нелидовская ул., 13, корп. 1
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский Вал ул., 6, стр. 1
Велнес-центр «КАСКАД»	Рочдельская ул., 22
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
«ДУМА»	Моховая ул., 11, стр. 3В
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Клуб Че»	Никольская ул., 10/2
РК «Дилижанс»	М.О., г. Одинцово, Можайское ш., 121
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
Фитнес-клуб «Новая лига»	Сущевский Вал ул., 56, парк «Фестивальный»
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Услуги	
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер.,20
Кейтеринговая компания «Конкорд М»	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
Клубный офис Cabinet Lounge	Новая пл., 6 (вход с М. Черкасского пер.)
«Компания Авто Юго-Восток»	Новохохловская ул., 24, стр. 4
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
ООО «Центр юридической защиты корпоративных интересов»	Брянская ул., 5, оф. 919
Офисно-Деловой центр «Бородино Плаза»	Русаковская ул.,13
Салон красоты «Альто Сенсо»	Остоженка ул., 5
	Тверской бул., 3
«САНДУНОВСКИЕ БАНИ»	Неглинная ул., 14, стр. 3–7
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Туристическое агентство «БОНАМАН»	Чаянова ул., 6
Vision Taxi	Ковров пер., 8, стр. 1
Автосалоны и автосервис	
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4
«Автомойка «Форсаж»	3-й Перова Поля пр-д, 8, стр. 1
	Серебрякова пр-д, 2, корп. 1
Автоцентр «Атлант-М Тушино»	Строительный пр-д, 7А, корп. 11.
Дилерский Центр «Автомир Nissan»	Ярославское ш., 7
Дилерский центр Lexus-Измайлово	Горьковское ш., 1-й км МКАД
Дилерский центр Мерседес-Бенц	Горьковское ш., 1-й км МКАД
ДЦ «Неокар»	Новохохловская ул., 11, стр. 1
«ПАНАВТО» – официальный дилер «Мерседес-Бенц»	50-й км МКАД
FAVORIT MOTORS	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный пр-д, д. 4, стр. 1
	Автоцентры Skoda, KIA, SsangYong, Коптевская ул., 71
	Автоцентр KIA, Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы)
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA, SsangYong, 2-й км МКАД (внешний радиус), г. Реутов
	Автоцентр Skoda, Каширское шоссе, 61А, стр. 3, АТЦ «Москва», 2-й этаж
	Автоцентр KIA, Ленинский просп., 146
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр SEAT, Б.Семеновская ул., 42
	Автоцентр SsangYong, Б. Семеновская ул., 42
BUSINESS CAR (Дилерские центры)	Тойота Центр Битца, Балаклавский просп., 26
	Тойота Центр Каширский, Лексус-Каширский, М.О., Ленинский р-н, сельское поселение с/з им. Ленина, МКАД 26-й км, влад. 5, стр. 1–4
	Тойота Центр Рублевский, Лексус-Рублевский, Рублевское ш., 74
	Тойота Центр Лосиный Остров, Лексус-Лосиный остров, М.О., г. Мытищи, 3-я Колхозная ул., 9 (95-й км МКАД, внешняя сторона, пересечение МКАД и Ярославского ш.)
	Тойота Центр Серебряный Бор, Маршала Жукова просп., 49, к. 1
	Лексус–Левобережный, М.О., г. Химки, мкр-н Левобережный, влад. 2 (78-й км МКАД, внешняя сторона)

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 8 (499) 781 0101

Политехнический музей
Новая площадь, 3/4, 1-й подъезд, 625 0614, 623 4287

«Радуга кино»
Проспект Андропова, 8, ТЦ «Мегаполис», (495) 663 3664 (касса), (905) 599 6121

«Факел»
Шоссе Энтузиастов, 15/16, (495) 362 1219

«Художественный»
Арбатская площадь, 14, (495) 691 5598, 691 0247

«Юность»
Улица Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 2430, 194 1026

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Stadium.Live
Ленинградский проспект, 80, корпус 17, (495) 540 5540

Известия Hall
Пушкинская площадь, 5, (495) 364 0505

Концертный зал «Москва»
Триумфальная площадь, 1, вход с 1-й Брестской

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 628 5232

Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, строение 4, (495) 953 7236, 953 7242

Московский международный дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, (499) 250 7317

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 694 1289

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 699 7224

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 690 4093

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 699 6305

Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4681

РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Галерея «Культпроект»
2-й Обыденский переулок, 12а, (962) 906 7151

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1, 692 4019, 692 3731, 692 6817

Государственный центр современного искусства
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492

«Мультимедиа Арт Музей»
Улица Остоженка, 16, 637 1100

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«ЩиСлива»
Улица Волхонка, 9, (499) 393 3961

«МоМо»
Улица Пятницкая, 66, строение 2, 953 9520

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Cup&Cake Cafe
Улица Никольская, 10/2, 621 2125

«Аист»
Улица М. Бронная, 8/1, 940 7040

«АндерСон»
Ленинградский проспект, 74, строение 8, 626 6053; улица Гиляровского, 39, 380 1304; улица Островитянова, 5, (499) 737 3629; улица Островитянова, 9, корпус 5, (499) 749 6656; Страстной бульвар, 4, 650 1258; Набережная Академика Туполева, 15, 535 0705

«Шотландская клетка»
Улица Сретенка, 27/29, 608 0654

КЛУБЫ

«20:12»
Б. Каретный переулок, 11/16, (495) 650 5750

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

Arma Music Hall
Нижний Сусальный переулок, 5/5а, (495) 410 5452

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Barricada
Звенигородское шоссе, 11, (985) 133 3301

Carabas
Улица Льва Толстого, 18б, (495) 221 7600

China-Town-Cafe
Лубянский проезд, 25/12, (495) 623 6163

Colors
Улица Б. Дмитровка, 34, строение 4, (917) 573 8939

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discodome
Оружейный переулок, 15а, 792 4693

DeFAQto
Улица Б. Лубянка, 30/2, строение 1, (495) 624 4497

Emporio
1-й Тверской-Ямской переулок, 18/3, (495) 989 4447

FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Gipsy
Болотная набережная, 3, строение 1, 669 8693

Glastonberry
Улица 1-я Дубровская, 13а, (495) 971 9934

Glina Bar
Глинищевский переулок, 3, (903) 781 8819

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

Grand Bourbon Street
Потаповский переулок, 5, строение 2, (495) 625 9424

Grow
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9, (926) 791 4275

I Want на «Красном Октябре»
Берсеневская набережная, 6, строение 4

Live
Леонтьевский переулок, 7, строение 3, (910) 460 6201

Live Music Hall
Улица Дубосековская, 8, (495) 785 1760

Ketama
Улица Б. Дмитровка, 5/6, строение 5, (495) 692 9268

Lilienthal
Улица Рождественка, 12, (495) 729 6532

Main Bar
Улица Тверская, 22в, (495) 699 5153

Maximilian's
Улица Новый Арбат, 15, 989 6580

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская , 53, 682 8068

Milk
Улица Сергея Макеева, 9, 726 0998

Mona
Улица Павла Корчагина, 2, (965) 401 4017

Nooning
Саввинская набережная, 12, строение 10а, (495) 664 2880

Noor
Улица Тверская, 23/12, строение 1а, (903) 136 7686

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, (495) 798 5777

Pipl
Улица Дербеневская, 20, строение 10, (495) 518 7972

Plan B
Улица Советской армии, 7, (495) 760 2004

Plunk
Улица Маросейка, 6–8

Popcorn Studio
Столярный переулок, 3, (495) 922 1702

Pravda
Улица Правды, 24, строение 3, (985) 266 7999

Premier Lounge
Улица Мантулинская, 5/7, (985) 211 5211

Rock House
Измайловское шоссе, 71е, (926) 606 1237

Runway
Улица Бутырский Вал, 5, (495) 514 0181

«Старики»
Улица Б. Лубянка, 13, (495) 624 9377

Stadium.Live
Ленинградский проспект, 80, корпус 17, (495) 607 013

Story
Улица Старая Басманная, 20/13, (499) 261 6174

Time Out Bar
Улица Б. Садовая, 5, (495) 229 0180

Tommy D
Третьяковский проезд, 1, (495) 784 0707

Totem Hall
Кутузовский проспект, 36, строение 11, (925) 585 8181

White Rabbit
Смоленская площадь, 3, Смоленский пассаж, 16-й этаж, (495) 663 3999

You Too
Улица Дубининская, 69, строение 75, (926) 600 9015

Zavtra
Улица Сретенка, 26/1, (495) 607 0713

«8 1/2 долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

Б2
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Арт-академия»
Берсеневская набережная, 6, строение 3, (495) 771 7446

«Байконур»
Улица Декабристов, 17, (495) 783 4766

«Вместе с мамой»
Улица Покровка, 4, КЦ «Белые облака», (495) 410 0428

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Гарцующий дредноут»
Старый Арбат, 22, (499) 252 8833

«Дума»
Улица Моховая, 11, (495) 692 1119

«Дом журналиста»
Никитский бульвар, 8а, (495) 695 6797

«Дом культуры»
Кутузовский проспект, 4, (499) 148 1303

«Дом у дороги»
Староваганьковский переулок, 19, строение 2, (903) 145 3716, 697 6008

«Известия Hall»
Пушкинская площадь, 5, (495) 364 0505

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, строение 1, 623 2594

«Керосинка»
Улица Кузнецкий Мост, 6/3, строение 3, (495) 724 4017

«Клава»
Улица М. Бронная, 26, корпус 2, (495) 626 8563

Клуб Алексея Козлова
Олимпийский проспект, 16, строение 2, (495) 220 0590

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых Прудах)
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Улица Лизы Чайкиной, 1, 792 2109, (499) 151 0197

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Лофт №114»
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27/1, (495) 287 0022

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Музеон»
Улица Крымский Вал, 10, (499) 238 3679

«На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, (495) 694 4681

«Ноа»
Проточный переулок, 7, (495) 664 5454

«Полянка Холл»
Улица Б. Полянка, 50/1, 660 0695

«Продукты»
Берсеневский переулок, 5, строение 1, (903) 789 3474

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5522

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио Сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Река»
Берсеневская набережная, 6, строение 2, (495) 669 9969

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (499) 230 0482

«С утра»
Улица Тверская, 12, строение 8, (495) 694 0229

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Точка отрыва»
Кутузовский проспект, 36, строение 13, (495) 729 9366

«Фантомас»
Болотная набережная, 3, строение 4

«Флакон»
Улица Б. Новодмитровская, 36, (495) 790 7901

«Фойе Live»
Улица Никольская, 10, (495) 783 8901

Центр имени Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, (495) 363 1048

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Чеширский кот»
Проектируемый проезд №477, (916) 206 8988

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Улица Рабочая, 38, (916) 143 4366

дорогие удовольствия

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; ГУМ, Красная площадь, 3, 790 7301, 620 3406

Piaget
ГУМ, Красная площадь, 3, 662 7577

shopping

Alberta Ferretti
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 6829; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3287; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8850; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3037; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Ermanno Scervino
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3294; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 2782; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Gucci
Третьяковский проезд, 6, 933 3373; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8851; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3034; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Дельфинарий
Улица Мироновская, 27, (499) 369 5558

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554

Камерный театр кукол
Улица Бажова, 9, (499) 181 2044

Московский театр иллюзий
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841

Московский театр марионеток
Улица Петровские Линии, 1, 200 4734

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр «Жар-птица»
Улица Стромынка, 3, 268 1627

Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654

Театриум на Серпуховке п/р Терезы Дуровой
Улица Павловская, 6, 237 1689

Цирк на проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

Музей занимательных наук «Экспериментаниум»
Улица Бутырская, 46/2, 989 7394

Из жизни отдохнувших

События недели



РИА НОВОСТИ



РИА НОВОСТИ

[1] Директор ММСИ Василий Церетели, гендиректор Государственной Третьяковской галереи Ирина Лебедева и министр культуры России Владимир Мединский (слева направо) на открытии выставки «Трилогия» арт-группы AES+F в Манеже

[2] Спецпредставитель президента по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой (слева) и совладелец галереи «Триумф» Дмитрий Ханкин на открытии выставки «Трилогия» арт-группы AES+F в Манеже



ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ

[3] Актрисы Алиса Хазанова (слева) и Клавдия Коршунова на премьере фильма Николая Хомерики (справа) «Сердца бумеранг» в киноклубе «Фитиль»

[4] Актер Михаил Ефремов на собственном творческом вечере в ресторане «Бочка»

[5] Лидер КПРФ Геннадий Зюганов на приеме РБК по случаю начала нового делового года в Гостином Дворе

[6] Лидер ЛДПР Владимир Жириновский на приеме РБК по случаю начала нового делового года в Гостином Дворе



ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ



ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ



ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ

CHANEL



J 12
GMT

ЧЕРНАЯ МАТОВАЯ ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНАЯ КЕРАМИКА

Оснащенные автоматическим механизмом с запасом хода 42 часа,
J12 GMT просто незаменимы для любителей путешествий.

www.chanel.ru НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ J12 ДЖИ ЭМ ТИ