weekend
Коммерсантъ



4601865000127 12041

«Только люди, не испытавшие на себе подобную силу, способны удивляться тем, кто покоряется ей. Люди, познавшие на себе эту силу, удивляются другому — способности вспыхнуть хоть на миг, хоть одному гневно сорвавшемуся слову, робкому, быстрому жесту протеста»

реклама

CALIBRE DE CARTIER

ИНДИКАТОР ЧАСОВЫХ ЗОН 9909 MC

КАЛИБР CARTIER 9909 MC ПРЕДЛАГАЕТ НОВУЮ УНИКАЛЬНУЮ МОДЕЛЬ ЧАСОВ ДЛЯ ПУТЕШЕСТВИЙ, ОБЪЕДИНЯЯ В СЕБЕ СРАЗУ НЕСКОЛЬКО ПОИСТИНЕ ОСОБЕННЫХ ФУНКЦИЙ: ГОРОД УКАЗЫВАЕТ БОКОВОЙ ДИСКОВЫЙ ИНДИКАТОР, РАЗНИЦУ МЕЖДУ ЧАСОВЫМИ ПОЯСАМИ – РЕТРОГРАДНЫЙ СТРЕЛОЧНЫЙ ИНДИКАТОР, УЧТЕНО ЗИМНЕЕ И ЛЕТНЕЕ ВРЕМЯ. ЭТИ ИННОВАЦИИ НАРЯДУ С ПРОСТЫМ ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СДЕЛАЛИ ЧАСЫ CARTIER НЕЗАМЕНИМЫМИ ДЛЯ СОВРЕМЕННЫХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ.

КОРПУС ИЗ РОЗОВОГО ЗОЛОТА 18 КАРАТ. ВОСЬМИГРАННАЯ ЗАВОДНАЯ ГОЛОВКА С ГРАНЕНЫМ САПФИРОМ. МЕХАНИЗМ С АВТОМАТИЧЕСКИМ ПОДЗАВОДОМ МАНУФАКТУРНОГО ПРОИЗВОДСТВА. КАЛИБР CARTIER 9909 MC (27 КАМНЕЙ, ЧАСТОТА БАЛАНСА 28 800 ПОЛУКОЛЕБАНИЙ/ЧАС, ДВОЙНОЙ ЗАВОДНОЙ БАРАБАН, ЗАПАС ХОДА 48 ЧАСОВ). ДИСК ГОРОДОВ. ОТОБРАЖЕНИЕ ЧАСОВЫХ ПОЯСОВ. ИНДИКАЦИЯ ДНЯ И НОЧИ. ИНДИКАЦИЯ РАЗНИЦЫ МЕЖДУ ЧАСОВЫМИ ПОЯСАМИ.



cartier.com

МОСКВА • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • ЕКАТЕРИНБУРГ • КИЕВ • АЛМАТЫ • БАКУ • ТБИЛИСИ

Cartier



Событие недели



В начале «Священных моторов» режиссер Леос Каракс просыпается и отпирает волшебным ключом потайную дверь, ведущую на балкон кинозала, заполненного послушными тенями зрителей. В конце все засыпают, и только припаркованные на ночь автомобили шепчутся о своем, о моторном. Кино — это коллективный сон наяву, и для Каракса смысл слов «сон» и «бодрствование» прямо противоположен общепринятому. «Не беспокоить. Поэт работает» — вешал, укладываясь спать, табличку на дверь кто-то из сюрреалистов

— 20 *стр.*

Расписание

12
ПТ

В Ролане в рамках фестиваля «Эйфория» покажут фильм «Вторая женщина» — «Черный лебедь» по-гонконгски
— 26 *стр.*

13
СБ

В Crocus City Hall в рамках мирового турне выступит вновь воссоединившийся дуэт Dead Can Dance. В программе концерта — материал с первого после 16-летнего перерыва диска «Anastasis»
— 36 *стр.*

14
ВС

В Мультимедиа Арт Музее — предаукционная выставка Christie's одной картины. «Эскиз к импровизации №8» 1909 года Василия Кандинского — самое дорогое произведение мастера, когда либо появлявшееся на публичных торгах
— 32 *стр.*

15
ПН

В клубе Milk — концерт Мэдлиба, главного хип-хоп-битмейкера современности
— 38 *стр.*

16
ВТ

В ГМИИ имени Пушкина — выставка «Резо Габриадзе. Живопись, графика, скульптура». Нежный и грустный грузинский карнавал от сценариста «Не горюй», «Мимино» и «Кин-дза-дза»
— 41 *стр.*

17
СР

В клубе «Шестнадцать тонн» пройдет концерт A Place To Bury Strangers, «самой громкой группы Америки». Рок в их интерпретации возвращается к жизни под разрядами неистового электричества
— 43 *стр.*

18
ЧТ

В театре «Школа драматического искусства» — новый спектакль Дмитрия Крымова «„Как вам это понравится“ по пьесе Шекспира „Сон в летнюю ночь“», получивший «Вестника ангела» Эдинбургского международного театрального фестиваля
— 33 *стр.*

19
ПТ

В ЦДХ в рамках фестиваля «Длинные руки» состоится концерт Fuwa Works — эксцентричный и непредсказуемый японский балаган под предводительством неугомонного Дайскэ Фувы
— 44 *стр.*

ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР «КОММЕРСАНТЪ-ХОЛДИНГ»
ПАВЕЛ ФИЛЕНКОВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ИД «КОММЕРСАНТЪ»
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ТАТЬЯНА БАКУШИНА ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

ДИРЕКТОР ОБЪЕДИНЕННОЙ СЛУЖБЫ РЕКЛАМНЫХ ПРОДАЖ ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ:
ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ·ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 85 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ
16+

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

РЕКЛАМА * Коллекция «СВЕТ»



Baccarat

КОЛЛЕКЦИЯ LUMIÈRE*

WWW.BACCARAT.COM

Maison Baccarat, ул. Никольская, 19/21: бутик Baccarat – тел. 495 933 33 81, ресторан Cristal Room Baccarat – тел. 495 933 33 89
Бутик Baccarat, Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, тел. 495 225 88 79
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 692 40 20



Истории сочиняют себя сами, мир — это просто **ОГРОМНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ГИПЕРССЫЛОК**, автору лучше не гоняться за персонажами — как бы в итоге не пришлось от них убегать, а то они ведь и пристрелить могут

РЕКЛАМА

150 YEARS

MASTERING SPEED FOR 150 YEARS*



Grand Prix d'Horlogerie de Genève

Prize of La Petite Aiguille • 2010

Качающееся зубчатое колесо, изобретенное Эдвардом Хоэром в 1887 году и модернизированное в собственном механизме Calibre 1887, позволяет хронографу стартовать менее чем за 2/1000 секунды.

*Управляя скоростью на протяжении 150 лет

TAGHeuer

SWISS AVANT-GARDE SINCE 1860

Бутики TAG Heuer

Москва, Столешников, 14, (495) 623 09 17 • Тверская, 19, (495) 699 38 39
Санкт-Петербург, Невский проспект, 15, Талеон Клуб, (812) 458 85 88
Екатеринбург, улица Бориса Ельцина, 8, Hyatt Regency Hotel, (343) 359 40 49

Содержание

ПОРТРЕТ

— 10 **«Жизнь и судьба» Василия Гроссмана**

АФИША

— 12 **Сложное прошедшее**
Анна Толстова о выставке «Тридцатые» в Палаццо Строцци

— 16 **«Когда-то меня окружали люди, подобные моим героям»**
Интервью с Джоан Роулинг

— 18 **Происхождение парковых видов**
Сергей Ходнев о новом павильоне «Гаража» и выставке «Временная архитектура парка Горького: от Мельникова до Бана»

— 20 **Сны для ушедшей**
Михаил Трофименков о фильме «Священные моторы»

— 22 **«Все мы будущие мертвые»**
Интервью с Ренатой Литвиновой

— 26 **Китайская киноградота**
Андрей Плахов о фестивале «Осенняя эйфория»

— 30 **Пасьянс «Белая горячка»**
Татьяна Алешичева о фильме «Семь психопатов»

— 32 **Самый дорогой Кандинский**
Татьяна Маркина о предаукционной выставке Christie's в Москве

— 33 **Шекспир своими словами**
Роман Должанский о спектакле «„Как вам это понравится“ по пьесе Шекспира „Сон в летнюю ночь“»

— 34 **Догнать и оживить**
Роман Должанский об обновлении Московского театра кукол

Проба синтеза
Дмитрий Ренанский о спектакле «Полнолуние» на фестивале «Территория»

— 36 **Дедовский способ**
Борис Барабанов о новом спектакле Петра Мамонова

Шестнадцать минус
Константин Бенюмов о Dead Can Dance

— 38 **Меломан из параллельной вселенной**
Олег Соболев о Мэдлиб в Москве

Рокер без предубеждений
Борис Барабанов о Daughtry в Stadium.Live

— 39 *Игорь Гулин* о сборнике «Чонгулек» Павла Гольдина и других книгах недели

— 40 **Буря и оттиск**
Борис Барабанов о новых альбомах Диланов — Боба и Джейкоба

РЕСТОРАНЫ

— 45 **Бар ручной работы**
Дарья Цивина о барах Main Bar и «Гюго»

— 48 *Василий Расков* о Jimenez-Landi Sotorrondero Mentrida DO 2008

Десертное настроение
Анна Карманова о новостях в Stakan, Peperoni, Light Bar Cafe Swiss, Sweet Home и «Сыре»

— 49 **«Перловка всегда остается аль денте»**
Интервью с шеф-поваром ресторана «Дантес» Андрей Евстратовым

— 50 **Курица в полете**
Алексей Зимин о киевских котлетах

КЛУБЫ

— 51 **Две скорости в четыре руки**
Александр Воронов о главных вечеринках

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 52 **Звездный юбилей**
Екатерина Истомина ювелирной коллекции «1932» Chanel

— 53 **Керамика с родословной**
Екатерина Истомина о коллекции Rado D-Star 200

— 54 **Место случившегося спокойствия**
Алиса Громова о Palais Namaskar в Марокко

SHOPPING

— 55 **Красное**
Выбор *Виктории Михайленко*

— 58 **Чувство прекрасной меры**
Марина Прохорова о коллекции Bottega Veneta «осень-зима 2012/2013»

— 60 **Уверенная женственность**
Марина Прохорова о коллекции Miu Miu «осень-зима 2012/2013»

— 62 **Кочевая роскошь**
Марина Прохорова о коллекции Hermes «осень-зима 2012/2013»

— 63 **Повседневное мастерство**
Марина Прохорова о коллекции Ermanno Scervino uomo «осень-зима 2012/2013»

ДИЗАЙН

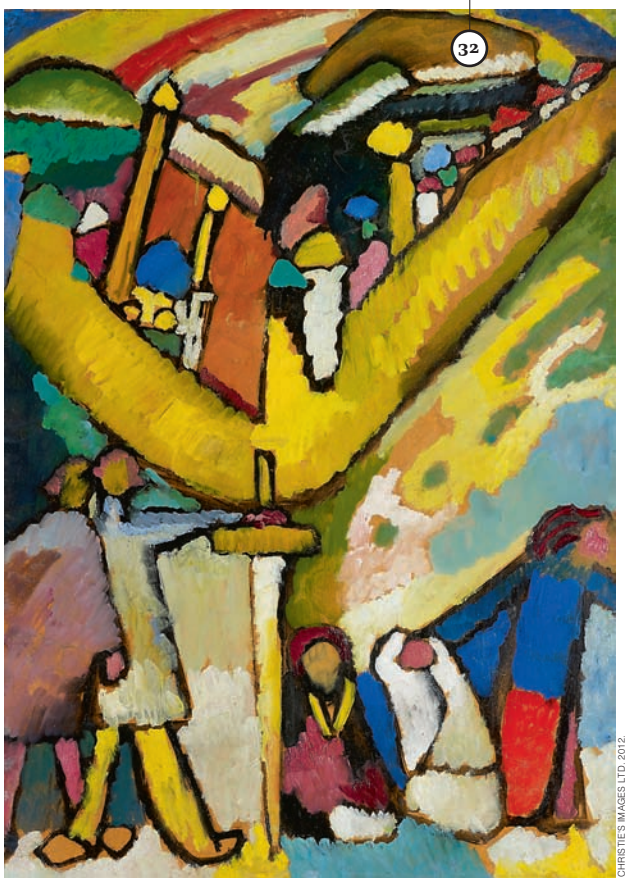
— 64 **Пуговицы**
Выбор *Юлии Дюран*

ДЕТИ

— 66 **Сестра против воронов**
Лиза Биргер о книге «Дикий лес» Колина Мэлоя

— 65 *Лиза Голикова* о Варе и Феде

— 70 **Адреса**



Рекламодатель ООО "ЭРМИТАЖ РАША", тел.: +7 (495) 725-44-10. Товар сертифицирован. Реклама. Publicité Et Nous

HERMÈS
PARIS

TERRE D'HERMÈS

МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ



Terredhermes.com

«Жизнь и судьба» Василия Гроссмана


РИА НОВОСТИ

14 октября на канале «Россия 1» начинается показ СЕРИАЛА «Жизнь и судьба» по роману Василия Гроссмана

Роман «Жизнь и судьба» не назовешь ни забытым, ни непрочитанным — он включен в школьную программу, даже те, кто его не читал, примерно представляют себе, о чем там речь. Казалось бы, что еще нужно, чтобы присутствовать в культурном сознании — но он как-то не вызывает интереса. На него не ссылаются в спорах, не спорят о нем самом. Даже самые яркие, классические по простоте и точности эпизоды — например, тот, где физик Штрум совершает научное открытие после нескольких часов свободного разговора о политике, или тот, где генерал Новиков на восемь минут задерживает танковую атаку, сопротивляясь силе идущего с самого верху приказа,— не вспоминаются, не всплывают в разговорах. Пока не начнешь перечитывать роман, кажется, что там о тоталитарных режимах написано что-то правильное, почти наивное, в традиционной, почти банальной форме — как раз для школьников.

На самом деле, форма у романа совершенно оригинальная, но ее оригинальность и красота видны не на уровне словесных сочетаний (которые у Гроссмана точны и ясны, но лишены какой бы то ни было магии), а на уровне построения. Эта форма состоит не из озарений, а из решений, такой красотой может быть прекрасен мост или небоскреб — и этим Гроссман похож на классических античных авторов, которые по типу мышления были ближе к современным архитекторам и инженерам, чем к литераторам. Это не только формальное сходство. Центральная идея Гроссмана, что высшая ценность в мире — это вспышки человечности, которые случаются вопреки нечеловеческой силе, уничтожающей в людях человеческое, эта его идея — совершенно античная по духу. «Невидимая сила жала на него. Только люди, не испытавшие на себе подобную силу, способны удивляться тем, кто покоряется ей. Люди, познавшие на себе эту силу, удивляются другому — способности вспыхнуть хоть на миг, хоть одному гневно сорвавшемуся слову, робкому, быстрому жесту протеста». Вот эту идею современная культурная публика и считает наивной. Ненаивной, глубокой, беспощадно трезвой нам кажется другая идея — если уж ты угодил в систему зла, то есть практически в любую систему, то нечего дергаться: никакую человечность тут не сохранишь. Или ты вне любых систем, или станешь монстром, никуда не денешься. «Вот она, правда о мире и человеке! Ах, как глубоко!» — говорим мы про всякую книгу, которая заново подтверждает эту идею. И у местных кумиров — Сорокина и Пелевина, и у какого-нибудь модного переводного автора, вроде француза Литтелла, сочинившего претенциозную пародию на роман Гроссмана,— мы ценим именно эту тотальность и безысходность и даже Шаламова ухитряемся перетолковать в таком же духе. Коготок увяз, всей птичке пропасть — вот высшая мудрость. Не пропасть птичка может только одним способом — быть одной, быть невозможным одиноким ястребом из стихов Бродского. В реальности такой взгляд на вещи означает, что человек беспрекословно служит системе — государственной, частной, большой, малой, какой угодно — и одновременно ощущает себя ни в чем не увязшей, парящей надо всеми птичкой. Сознанию, опьяненному и угаром пассивного слияния с системой, и своим мнимым надмирным одиночеством, и в реальности не видны единственно интересные люди — стоящий на своем вопреки среде судья или врач. Этому сознанию, конечно, должен казаться наивным и банальным трезвый, ясный, не магический и не пьянящий ни в одном элементе роман Гроссмана, где человек всегда часть системы —- армии, лагеря, института, редакции и т. д., но без его согласия человеческое в нем неуничтожимо.

Григорий Дашевский

www.canali.it



РЕКЛАМА

Сложное прошедшее

«Тридцатые» в Палаццо Строцци

Анна Толстова



Джакомо Манцу. «Давид», 1938 год

К тому, что происходило в эти годы в Италии, лучше всего подходит клише советского искусствоведения — «борьба течений»

Гитлер, как известно, был художник и вегетарианец, но немецкому искусству от этого легче не стало. Фашистский режим в Италии при всех своих расовых законах 1938-го оказался куда менее плотояден: по сравнению с германскими и советскими соседями итальянским художникам жилось как в санатории. Муссолини упражнялся, главным образом, по архитектурной и градостроительной части, воображая себя этаким Цезарем, перестраивающим Рим и всю Италию: это дуче мы, в частности, обязаны флорентийским железнодорожным вокзалом Санта-Мария Новелла, вгрызшимся в самое сердце города. Художников же новоявленный Цезарь больше употреблял по прикладным, архитектурно-декорационным нуждам и в вопросы искусствознания, несмотря на связь с арт-критикессой и идеологом «Новеченто» Маргаритой Царфати, глубоко не вникал. Атмосфера, конечно, сгущалась, но выставка не только об этом.

В Палаццо Строцци представлена весьма сложная по колориту картина итальянской художественной жизни при фашизме, со множеством оттенков, но не серого, а всех цветов радуги. «Тридцатые» не про политику, пусть и ни на секунду о ней не забывают, а про искусство. При этом картинок из хрестоматии и первых имен эпохи тут немного, что сделано специально: чтобы Джорджо де Кирико, скажем, не затмевал, по обыкновению, своего младшего брата, Альберто Савиньо. Зато много


MUSEI CIVICI DI TREVISO-ARCHIVIO FOTOGRAFICO. LUIGI BALDIN FOTOGRAFO D'ARTE - TREVISO

Артуро Мартини. «Голова Победы», 1938 год



Адольфо Вильдт.
«Артуро Феррарин»,
1929 год


© FONDAZIONE LUCIO FONTANA - MILANO

Лучо Фонтана. «Олимпийский
чемпион (Атлет в ожидании)»,
1932 год


CSAC - UNIVERSITÀ DI PARMA

Лучо Фонтана.
«Рыбак с гарпуном»,
1933–1934 годы

неожиданностей вроде очень фигуративного и оттого вполне фашистского на вид «Олимпийского чемпиона» Лучо Фонтаны: будущий абстракционист-радикал отлил это чудо героической пластики в 1932-м. Впрочем, что такое «фашистское искусство» — главный вопрос выставки. К тому, что происходило в эти годы в Италии, лучше всего подходит клише советского искусствоведения — «борьба течений». Но не белых с черными, не фашистских с антифашистскими — борьба велась на множестве фронтов. Множество центров: Милан, Рим, Турин, Триест, Флоренция. Множество группировок: метафизики, футуристы, «новечентисты», кубисты, абстракционисты, тихие сезаннисты, «новые вещественники». Множество связей, горизонтальных и вертикальных.

Вообще, многое в этой эпохе мы привыкли воспринимать по шаблонам. Например, преувеличивать значение «тихого искусства», практик внутреннего эскапизма, демонстративного ухода в себя от мира политики. Допустим, в писание бесконечных натюрмортов с бутылками — Джорджо Моранди как раз в 1930-м превращается из школьного учителя рисования в профессора Болонской академии и благополучно профессорствует до глубокой старости. Или, например, идеализировать взаимоотношения фашизма с футуризмом — они вовсе не так просты, как это порой представляется. Как бы Маринетти ни лез во власть, а футуристы, подобно русскому авангарду, оказались, скорее, в проигравших — победило консервативное большинство, только, пожалуй, гораздо более разнородное, чем наш АХР. И это большинство не спешило затапливать музеи, а, напротив, тщательно перебирало великую итальянскую традицию — от этрусков до маккьяйоли.

Выставка начинается с портрета совершившего перелет из Бразилии в Италию авиатора Артуро Феррарина работы Адольфо Вильдта. Мраморная маска с прорезями для глаз (в них, надо полагать, виднеется небо), позолоченная с внутренней стороны, лицо истинного римлянина (в Германии бы сказали «арийца», в СССР — «борца за светлое будущее человечества»), образ героя-завоевателя в летном шлеме. Творение Адольфа Вильдта, автора ставшего иконой фашизма портрета Муссолини, было превознесено критикой, увидевшей в нем отражение сразу всей традиции — и бюстов римских императоров, и одухотворенных мраморов барокко. А прямо за героическим Артуро Феррарином разлеглась на пляже, кокетливо отставив аппетитную попку и напялив легкомысленную шляпку, терракотовая «Женщина на солнце» Артуро Мартини. Казалось бы, полная безыдейность, но нет — критика тоже превознесла ее до небес, за тонкую переработку традиции, начиная с этрусских надгробий.

Да, фашистское правительство раздавало заказы на монументально-декоративные работы. Но кто из итальянцев в душе не монументалист, кто не был соблазнен? Вот каррарского мрамора «Голова Победы» для декора муссолиниевского Дворца правосудия в Риме — работа Артуро Мартини, кто бы в нем сомневался. А вот позолоченная статуя прекрасного копьеносца — это не Арно Брекер, это «Рыбак с гарпуном» Лучо Фонтаны, который участвовал в конкурсе ломбардских властей на скульптурную композицию для фонтана на рыбном рынке. Вот колоссальный картон к мозаике «Справедливость и Закон» для Дворца искусств в Милане — это Марио Сирони, любимец партии. А вот прелестные эскизы, по которым бегают туда-сюда легконогие чернофигурные атлеты — это Джино Северини, отсиживавшийся в Париже, проектирует мозаики для Форума Муссолини.

Да, пример немецких товарищей в борьбе с «дегенеративным искусством» был заманчив (в соответствующем разделе выставки в Палаццо Строцци «дегенеративных» Жоржа Гросса и Отто Дикса показывают рядом с «арийским» Адольфом Циглером). Да, принятие расовых законов вынудило уехать многих искренне фашистских художников и критиков — ту же Маргариту Царфати. Да, в ноябре 1938-го была опубликована знаменитая статья Телезио Интерланди про иноземцев, большевиков и евреев в искусстве. Да, была война премий между Кремоной и Бергамо:



FOTOTECA MUSEI CIVICI COMO, FOTOGRAFIA DI ALEPH S.N.C.

Марио Радице. «Композиция G.R.U 35/ B (Композиция №85)», 1937 год



ROME, PRIVATE COLLECTION

Коррадо Кальи. «Триумф Рима», 1937 год



DIOMEDIA / ALINARI

Джорджо де Кирико. «Южная песня», 1930 год



DIOMEDIA / DEAGOSTINI

Джорджо Моранди. «Натюрморт», 1929 год

Кремонская премия поддерживалась фашистскими иерархами и доставалась правильным в эстетическом и национальном смысле художникам, Бергамская, спонсировавшаяся Министерством просвещения, плевала на идеологию и стояла за «еврейско-большевистский» модернизм. В Бергамо были отмечены, в частности, Ренато Гуттузо и Афро Базальделла. Но и в эти самые суровые годы не обходилось без конфузов. Так, на достопамятной Всемирной выставке 1937-го в Париже павильон Италии был украшен диптихом «Триумф Рима», написанным Коррадо Кальи в благородной технике энкаустики. Поначалу критика превозносила художника за тонкий синтез традиций Мантеньи с передовыми достижениями Рауля Дюфи и немецких экспрессионистов. Но потом случилась «дегенеративная» выставка в Мюнхене и вышли расовые законы. Критика присмотрелась: а художник-то — еврей и, наверное, коммунист, и «Триумф» у него какой-то нездоровый. В общем, Коррадо Кальи благоразумно остался в Париже.

Надо заметить, Палаццо Строцци для проекта на такую непростую и деликатную тему — самое подходящее место. За последние пять лет дворец банкиров Строцци превратился благодаря взявшемуся за него как следует фонду развития в одну из ведущих выставочных площадок Италии, так что в город-музей Флоренцию, которая уже и собственной биеннале обзавелась, но все без толку, пришло долгожданное современное искусство. А вместе с ним — и современные выставочные технологии. Вот и сейчас выставку напичкали разными умными мультимедийными развлечениями. В разделе дизайна (а столь любимый во всем мире итальянский дизайн рождался как раз в эти годы) обустроили кинозал, где можно посмотреть нарезку из фильмов 1930-х, но без звука, чтобы внимание концентрировалось на нарядах и обстановке. Рядом открыли радиорубку (радио было главным инструментом фашистской пропаганды), где можно составить собственную программу передач из шлягеров 1930-х вперемежку с пламенными речами единомышленников дуче. Стоит ли говорить, что тут есть программа тематических концертов, перформансов, кинофестиваль в соседнем кинотеатре Odeon, параллельные выставки в местных архивах и библиотеках (то есть туда теперь пускают туристов) и даже обеды в стиле тридцатых в дружественных ресторанах. Что придуманы игры для детей и для всей семьи, основанные на каких-то педагогических изобретениях Джанни Родари.

Но при всем мастерстве эдьютейнмента Палаццо Строцци делает выставки исследовательские, которым предшествует серьезная научная работа. Так, к «Тридцатым», помимо каталога (с сайта Палаццо Строцци можно скачать подробнейший буклет), издали целое исследование в жанре устной истории, опросив нынешних стариков, что они помнят про детство в 1930-е. И дети тридцатых рассказывают, как перед визитом дуче с фюрером до блеска начищали Флоренцию (дуче назвал ее тогда fascistissima), как закрывали синагоги, как в деревнях по бедности мыло варили сами — выдержки из этих мемуаров инкорпорированы в экспозицию. А еще выпустили архитектурно-музейный путеводитель по Тоскане 1930-х (его можно закачать в iPhone). Правду сказать, «наифашистская» Флоренция с ее столичными амбициями — не тот город, где делали итальянское искусство XX века, не Милан, не Турин и не Рим, а посему на примере местной, не столь прославленной школы проще объяснять, что такое именно «обыкновенный фашизм» в искусстве. Флорентинцам отвели два последних зала, и там особенно хороши Джованни Колачикки и Онофрио Мартинелли, чьи огромные полотна с купальщиками живо напоминают Александра Дейнеку, который недаром так приглянулся дуче.

Финал у выставки неожиданный: во флорентийских залах вдруг возникает «Давид» Джакомо Манцу, коммуниста и католика, с Флоренцией никак не связанного. «Давид» Манцу — это такой хрупкий лопоухий бронзовый мальчик, присевший на корточки и с тревогой смотрящий куда-то в сторону. Видимо, в сторону Голиафа. «Давид» — это, конечно, сугубо флорентийская тема, это образ торжествующей Флорентийской республики. Это микеланджелов колосс из Галереи Академии, это мужественные воины Донателло и Верроккьо из Музея Барджелло. «Давид» Манцу был сделан в 1938-м: это такой маленький человек, на которого вот-вот навалится всей своей тушей Голиаф, бессмысленная машина войны. А ему, маленькому человеку, предстоит — не сказать чтобы победить, но, по крайней мере, выстоять.

«Тридцатые. Искусство в Италии при фашизме». Палаццо Строцци, Флоренция. До 27 января

ULYSSE NARDIN

Since 1846 — Le Locle - Suisse*



Sonata Streamline**

Запатентованный механизм с 24-часовым будильником и указателем обратного отсчёта.
Автоподзавод.
Корпус из титана с керамическим безелем.
Доступны на золотом браслете.

WWW.ULYSSE-NARDIN.COM

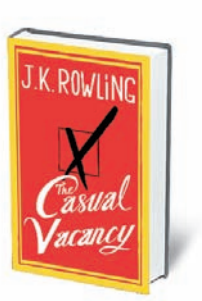
ULYSSE NARDIN RUSSIA: +7 (495) 795 0630, inforussia@ulysse-nardin.com

реклама *С 1846 года. Ле Локль – Швейцария. **Соната Стримлайн.

Джоан Роулинг: когда-то меня окружали люди, подобные моим героям


PHOTOGRAPHY BY DEBRA HURFORD BROWN. © J.K. ROWLING 2012

Издательская группа «Азбука Аттикус», где готовится перевод новой книги Джоан Роулинг «The Casual Vacancy» («Освободившееся место», официального русского названия пока нет), любезно предоставила «Коммерсантъ-Weekend» возможность эксклюзивно опубликовать интервью с писательницей.



«The Casual Vacancy» принципиально отличается от «Гарри Поттера». Что заставило вас написать эту книгу?

Идея пришла мне в голову в самолете (а не в поезде, как это было с «Гарри Поттером») и она показалось мне невероятно продуктивной. Это опять история о «нравственности и смертности» — но на современном и совершенно реалистическом материале. Действие происходит в провинциальном городке и вовлекает в себя многих его жителей — от шестнадцати лет до шестидесяти. Я люблю романы XIX века, описывающие жизнь маленького городка или деревни. «Освободившееся место» — моя попытка создать современную версию.

Почему книга так называется? У вас были другие варианты названия?

Рабочее название было «Ответственность». Потому что главная тема этой книги — ответственность. Та, которую мы несем за нашу собственную жизнь — за наше собственное счастье, здоровье и благополучие. И та, которую мы несем за других — за наших родителей, за наших детей и вообще за общество. Но когда мне встретилось выражение «a casual vacancy» — юридический термин, обозначающий место в городском совете или другом подобном органе, освободившееся из-за смерти депутата,— я сразу решила, что оно и будет заголовком. Это словосочетание кажется мне очень многозначным. В первую очередь можно сказать, что «освободившееся место» — это то, что возникает, когда кто-то умирает — смерть очень часто наступает вполне буднично и при этом создает незаполняемый вакуум. Кроме того, в жизни у всех моих персонажей есть «свободные», пустующие места, которые они пытаются заполнить едой, выпивкой, наркотиками, фантазиями или бунтом.

Вашу книгу можно назвать «черной комедией»...

В ней, действительно, есть черный юмор, но черной комедией я бы ее не назвала. Скорее — комической трагедией!

Этот роман можно определить как «специфически британский»? Или он все же универсален?

Герои и обстоятельства здесь, конечно, чисто английские, но его главные темы не привязаны к конкретной стране. Они актуальны повсюду: семья и отношения в браке, противостояние родителей и детей, идеологический конфликт между двумя социальными стратегиями — той, которая определяет, что каждый должен обеспечивать сам себя, и той, которая предполагает, что государство обязано поддерживать слабых.

Это книга о разделенном обществе. И одна из линий раздела лежит между взрослыми и детьми...

У теперешних родителей гораздо меньше времени на детей, чем было у наших родителей. И вообще сегодняшнее детство сильно отличается от того, каким оно было в пятидесятых и шестидесятых. Кроме того, водораздел между нынешними родителями и детьми проходит по линии коммуникаций. Фейсбук, твиттер, эсэмэски: это все доступно абсолютно всем молодым и куда меньше — их родителям. Мне кажется, один из вызовов, которые современность бросает родителям — это необходимость разобраться в чуждых для них по большей части социальных медиа и в том, что происходит вокруг них.

Почему подростки представляют для вас интерес как для писателя?

Они очень хрупки и ранимы, несмотря на то, что считаются, а часто и выглядят опасными. Отрочество — это время уязвимости и неуверенности. Детство заканчивается, и ты понимаешь, что тебе предстоит жизнь — со всем, что к ней прилагается. Ты вдруг начинаешь ощущать течение времени, которого совершенно не чувствуешь в детстве.

Родители подростков чаще всего — люди средних лет, так что в семьях получается сложная комбинация. Подростки, которые вдруг осознают, что им предстоит сделать выбор — и даже не один, а потом отвечать за то, как эти решения повлияют на их жизнь. И взрослые, которые, возможно, жалеют о том выборе, который некогда совершили, и которые все больше осознают нравственные последствия своих поступков. Такое соединение может оказаться взрывоопасным. Именно так случается в моем романе.

Вы затрагиваете острые темы: наркотики, членовредительство, сексуальные эксперименты, насилие. Вы проводили в связи с этим какие-то исследования?

Я не проводила специальных исследований — в том смысле, что вот, раньше я про это все ничего не знала, а теперь мне надо пойти и узнать. Несмотря на то, что моя книга — целиком и полностью вымысел и ни один из персонажей не имеет реального прототипа, мне в течение моей слегка необычной жизни встречались похожие люди. Было время, когда я была очень-очень бедной. С тех пор, конечно, моя судьба необыкновенно переменилась, за что я чрезвычайно благодарна, но когда-то меня окружали люди, подобные моим героям.

Вы были учительницей. Этот опыт отражен в книге?

Этот опыт, конечно, мне помог. Я преподавала в государственных школах — то есть в таких, куда дети поступают без всякого предварительного отбора. Это предполагает, что в каждом классе собирается весьма разноперая группа детей. Отчасти мои знания о подростках идут оттуда. Хотя, честно говоря, я в большей степени опиралась на свой собственный ученический опыт, на свои подростковые воспоминания.

А ваш материнский опыт вам помог?

В книге описаны самые разные матери. Трое из них забеременели случайно, и в контексте темы ответственности это стало для меня возможностью показать, как физиология влияет на жизнь женщины — даже в наши дни торжества контрацепции.

Там есть и заботливые матери и отцы, но все же для пятерых моих персонажей-подростков отношения с родителями скорее мучительны. Например, я пишу о семье, в которой оба родителя — врачи, и от своих детей они — обычное для среднего класса явление — настойчиво и даже агрессивно ждут соответствующего успеха. На другом конце спектра — девочка-подросток из совершенно нищей семьи, которой приходится нянчить свою собственную мать. А вообще воспитание детей — это самая сложная вещь на свете, и, я думаю, нам всем лучше это признать.

Отношения родителей и детей — это главная линия напряжения в книге?

Это важный источник напряжения, но там есть и другие. Главный — это уходящий далеко в прошлое конфликт понимания жизненных ценностей жителями Пагфорда, уютного маленького городка, в черту — то есть в зону ответственности — которого входит район социального жилья, населенного безработными и наркоманами.

Что вы можете сказать людям, которые надеялись на что-то больше похожее на Гарри Поттера?

Я писательница и могу писать лишь то, что хочу, вернее, то, что должна. Мне было нужно написать эту книгу. Я надеюсь, кому-то она понравится. А кому-то — нет, но это меня не беспокоит. И уж точно меня не расстраивает то, что кто-то хотел «еще Гарри Поттера». Я даже воспринимаю это как комплимент! Кроме того, я собираюсь в дальнейшем снова писать для детей — мне очень нравится это делать! Честно говоря, в моем ноутбуке уже имеется почти завершенный такой текст (только не ловите меня на слове: ведь это так чудесно — работать без дедлайнов). Так что, скорее всего, моя следующая книжка будет детской. Хотя, может, я еще и передумаю.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГО

ТОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован. * Первый XO.



Происхождение парковых видов

Новый павильон центра «Гараж» и выставка «Временная архитектура парка Горького: от Мельникова до Бана»

— *Сергей Ходнев*



МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А. В. ЩУСЕВА

Константин Мельников.
Павильон «Махорка», 1923 год



АРХИВ ЦПКИО ИМ. ГОРЬКОГО

«Выступление „Синей блузы“.
Оформление братьев Стенбергов», 1929 год



АРХИВ ЦПКИО ИМ. ГОРЬКОГО

«Выступление танцевального кружка на фоне павильона Центрального управления лесной промышленности», конец 1920-х — начало 1930-х годов

Временная архитектура — вещь сувенирная. Она не может претендовать на то, чтобы быть чем-то большим, чем ее собственная, довольно короткая, история. Ее не строят для вечности, ее не строят для потомков, ее строят для сегодняшнего дня, для праздника, для развлечения, для удивления. Ее строят, чтобы она исчезла, и она исчезает. Ее строят, чтобы она была забыта, и она забывается. Ее строят, чтобы она была разрушена, и она разрушается. Ее строят, чтобы она была сожжена, и она сжигается. Ее строят, чтобы она была снесена, и она сносится. Ее строят, чтобы она была утилизирована, и она утилизируется. Ее строят, чтобы она была уничтожена, и она уничтожается. Ее строят, чтобы она была ликвидирована, и она ликвидируется. Ее строят, чтобы она была демонтирована, и она демонтируется. Ее строят, чтобы она была разобрана, и она разбирается. Ее строят, чтобы она была списана, и она списывается. Ее строят, чтобы она была продана, и она продается. Ее строят, чтобы она была подарена, и она дарится. Ее строят, чтобы она была украдена, и она крадется. Ее строят, чтобы она была потеряна, и она теряется. Ее строят, чтобы она была найдена, и она находится. Ее строят, чтобы она была возвращена, и она возвращается. Ее строят, чтобы она была обменена, и она обменивается. Ее строят, чтобы она была куплена, и она покупается. Ее строят, чтобы она была заложена, и она закладывается. Ее строят, чтобы она была выкуплена, и она выкупается. Ее строят, чтобы она была перезаложена, и она перезакладывается. Ее строят, чтобы она была выкуплена, и она выкуп

Выставки



АРХИВ ЦПКиО ИМ.ГОРЬКОГО

«Агитационный автомобиль на открытии парка», 1929 год



НИКОЛАЙ ЗВЕРКОВ / ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ»

Сигэру Бан. Макет временного павильона Центра современной культуры «Гараж» в парке Горького, 2012 год





МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А. В. ЩУСЕВА

Алексей Щусев. «Проект павильона трофейного оружия в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького», 1941 год



фокус в том, что идея выставки достижений гораздо старше, чем и ВДНХ, и Советское государство — и вообще это затея в основе своей буржуазная. Пересаживать эту идею на советскую почву начали достаточно рано, еще в 1920-е, но характерно, что это происходило во времена нэпа: более наглядного способа продемонстрировать оживление народного хозяйства после недавней разрухи придумать просто не смогли.

Всероссийская сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка открылась в августе 1923-го. Генплан для нее разрабатывал будущий главный мастер сталинского классицизма Иван Жолтовский, главным архитектором был Алексей Щусев, один из павильонов («Туркестан») проектировал Федор Шехтель, но было и много конструктивистов. Так что в результате, с одной стороны, выставка получила академичную структуру регулярного парка, а с другой — главными ее достопримечательностями стала авангардная архитектура.

Именно на территории, которую занимала эта выставка, потом был разбит парк имени Горького. И именно с павильона «Махорка», спроектированного для этой выставки, началась слава Константина Мельникова.

Павильоны выставки 1923 года, как водится, разобрали, но освоенную попутно территорию забрасывать не стали. Уже в 1928 году здесь открыли Парк культуры и отдыха, который, конечно, от этого статуса парка с эфемерными, временными увеселительными сооружениями со временем ушел далеко, но об этой его первоначальное поре пришлось вспомнить в сороковые годы, когда именно здесь, в парке, появились выдержанные в триумфальном духе павильоны для демонстрации трофеев — немецкой военной техники.

Всю эту историю излагает выставка, развернутая непосредственно в парке Горького — точнее, в новом выставочном павильоне центра «Гараж», который построен японской архитектурной знаменитостью, Сигэру Баном. Причем новый павильон и сам по себе откликается на тему временной архитектуры, поскольку Сигэру Бан предпочитает строить свои элегантные объекты из материалов и экологичных, и экономичных, вроде бумажных и картонных труб.

Есть в событии и еще один полупроявленный сюжет, который уже имеет отношение к самому «Гаражу». Это случай довольно хитрой генеалогии, чем-то напоминающей старинную тетрадочную забаву, где, раз за разом меняя в слове одну букву, нужно было прийти в итоге к слову с кричаще отличным от слова-исходника значением — например перейти от «мухи» к «слону». Дело в том, что после успеха «Махорки» Мельникову вскоре заказали павильон уже для мероприятия совсем другого уровня — Международной выставки декоративных и прикладных искусств, проходившей в Париже в 1925-м. Впечатление, если верить Илье Эренбургу, было сокрушительным: «Мода на Мельникова докатилась до самых широких слоев падких на любую новинку парижан, стала приметой времени и молвой улицы: случайная прохожая называет своему спутнику самые острые, на ее взгляд, признаки современности — футбол, джаз, павильон, выстроенный Мельниковым…». Парижане попрактичнее заказали архитектору проект огромного гаража, который, правда, осуществить не удалось, но зато потом этот проект неоднократно пригодился Мельникову, когда он строил в Москве свои знаменитые гаражи. В частности — Бахметьевский, в честь которого просуществовавший в нем несколько лет «Гараж» и получил свое название.

ЦСК «Гараж», с 20 октября по 9 декабря

Сны для ушедшей

«Священные моторы»

— *Михаил Трофименков*





В начале «Священных моторов» режиссер Леос Каракс просыпается и отпирает волшебным ключом потайную дверь, ведущую на балкон кинозала, заполненного послушными тенями зрителей. В конце все засыпают, и только припаркованные на ночь автомобили шепчутся о своем, о моторном. Кино — это коллективный сон наяву, и для Каракса смысл слов «сон» и «бодрствование» прямо противоположен общепринятому. «Не беспокоить. Поэт работает» — вешал, укладываясь спать, табличку на дверь кто-то из сюрреалистов.

«Тебе опиум нравится?» — однажды спросил меня Каракс. Ну конечно: кино — опиум народа.

Каракс — единственный в наши дни и, возможно, последний поэт, который не пишет стихи, а снимает кино, то есть видит и транслирует свои сны. «Проклятый поэт»: «Священные моторы» сродни «Пьяному кораблю» Артюра Рембо. Или, если угодно, поздним стихам Осипа Мандельштама: «Шевелящимися виноградинами угрожают нам эти миры». Текст темный, невнятный и безупречно логичный, по-











скольку логика ритма и эмоций превыше сюжетной логики в своей невнятности. Не стесняющийся ни крика, ни шепота, ни сентиментальности, ни красоты, которой Каракс, впрочем, всегда предпочтет оголтелое уродство. Может быть, потому что уродство бессмертно, а красота всегда погибает, как, честно предупредив, что у нее всего полчаса, чтобы спеть песенку в обреченном на перестройку магазине «Самаритэн», размозжит себя об асфальт красота, сыгранная Кайли Миноуг в «Моторах».

С верхотуры «Самаритэн» она увидит парижский Новый мост, некогда закрытый чуть ли не на год для съемок «Любовников с Нового моста» Каракса. Ни одного кадра он тогда так и не снял, проводя дни на съемочной площадке за выяснением отношений с ускользавшей от него красотой, которую тогда звали Жюльетт Бинош.

С тех незапамятных пор, когда Каракс ходил в юных надеждах французского кино, его как режиссера хоронят — прежде всего продюсеры — после каждого нового полнометражного фильма. Впрочем, слова «каждый новый фильм Каракса» звучат издевкой. Между «Любовниками с Нового моста» (1991) и «Полой Икс» (1999) прошло восемь лет. Между «Полой Икс» и «Моторами» — тринадцать. Впрочем, он до сих пор, хотя ему уже — не поверить — за пятьдесят, воспринимается как «молодой режиссер». Молодой, но родившийся преисполненным печалями стариком. Точнее назвать его режиссером и человеком без возраста: не имеет ни рода занятий, ни возраста, ни, пожалуй, пола и герой «Моторов», господин Оскар, сыгранный двойником, творением и альтер эго режиссера Дени Лаваном.

Оскар-то он Оскар, но только тогда, когда он, утомленный миллионер, сетует по пути на первое из девятнадцати за день деловых свиданий на нищее быдло и приглашает приятеля на ужин в суперпафосный ресторан «Фукетс». А так — черт знает даже не кто, а что. Румынская то ли нищенка, то ли Баба-яга. Виртуальный и похотливый Ихтиандр. Господин Дерьмо, памятный еще по новелле Каракса из альманаха «Токио!» (1997), император канализации с огромным вздыбленным членом, похититель манекенщиц, питающийся цветами, банкнотами и девичьими пальчиками. Папаша, озабоченный отсутствием ухажеров у дочери. Убийца и жертва своих двойников, трижды умирающий, чтобы тут же воскреснуть.

Каракс больше не рассказывает историю. Он рассказывает все истории сразу. Проще всего увидеть в «Моторах» парадокс об умирающем на сцене или экране и воскресающем актере, метафору кино как такового, конспект жанров: социальное кино, нуар, мюзикл, семейная драма, то ли фильм ужасов, то ли новая версия сказки о красавице и чудовище, киберпанк. Все это справедливо, но как-то безнадежно скучно, умертвляет плоть фильма: получается какое-то школьное сочинение на тему «Что мне снилось этим летом».

«Умертвляет» в данном случае означает: выводит за скобки сна смерть.

За те тринадцать лет, что прошли со времен «Полы Икс», Каракс потерял «Полу» — свою жену, музу и актрису Катю Голубеву, погибшую прошлым летом. «Моторы» венчает Катина фотография и душераздирающий своей простотой титр по-русски: «Катя, тебе».

Каракс, конечно, чудовище. Раньше он говорил, что делает фильмы, чтобы завоевать полюбившихся ему девушек. Этот фильм он снял, хороня Катю. А что еще он мог сделать для нее? Ведь она так хотела, чтобы он, черт возьми, наконец, снова снял фильм. Наверное, подразумевался фильм, в котором главную роль сыграла бы она сама. Вот и сыграла: «Катя, тебе».

В странном музыкальном антракте, который позволяет себе Каракс в середине «Моторов», в оркестре грозных гармонистов мелькает Бертран Канта, музыкант, лидер группы «Дезир нуар», убивший свою подругу Мари Трентиньян. «Ведь каждый, кто на свете жил, любимых убивал» (Оскар Уайльд).

Когда любимая предупреждает, что у нее всего полчаса, отнеситесь к этому всерьез — единственная мораль фильма.

В прокате с 18 октября

Рената Литвинова: все мы будущие мертвые

В своем новом фильме «Последняя сказка Риты» Рената Литвинова продолжает тему загробного мира, начатую несколько лет назад в ее режиссерском дебюте «Богиня», убивает свою любимую героиню Риту Готье и сама является в образе Смерти. О том, почему умирать не страшно, с Ренатой Литвиновой поговорила Лидия Маслова





МК/КФ


ММКФ









Как по вашему внутреннему ощущению — «Последняя сказка Риты» получилась, вы сказали в ней то, что хотели сказать?

Вы сами себе представьте: это были съемки на фотоаппарат Mark II, в течение двух лет, на собственные деньги, когда я практически с Земфирой, с моим единственным соратником, которая отвечала за весь звук, сняла картину без всякой съемочной группы. Вдвоем. Вы знаете, что такое штат у режиссера? Это человек шестьдесят или даже больше, некоторые весь день просто стоят у столика, где кормят. Я никогда не могла понять, кто они и зачем? А вот когда ты все делаешь сама вплоть до заказа гроба... Вот мне нужна была крышка гроба для одной сцены сна, а звоню в разные конторы, а мне пытаются продать оптом, только девять штук можно, если подешевле, а мне надо один и вообще не обитый никакой тканью, чем я вообще их там всех насторожила! Как так — неотесанный сосновый гроб, это ж некрасиво! В результате я все-таки договорилась на один ободранный гроб за полторы тысячи рублей. И мы постоянно забывали эту крышку гроба на всех съемочных объектах. Из всех сугробов она торчала. А у нас был такой водитель, который все время очень переживал за эту крышку, и я ему сказала: «Давайте я вам зарплату заплачу этим гробом, если он вам так дорог! Или даже подарю!» Тогда он перестал так за этих гробом охотиться.

А у вас разве было много съемочных объектов?

Да, но я много вырезала из окончательного монтажа. Я тот самый режиссер, на которого иногда обижаются актеры, совершенно беспочвенно, но я всегда стремлюсь к краткости как сестре таланта, я отрезаю лишнее — пусть и прекрасное, но тормозящее. Я это делаю ради фильма. Это нехорошо, когда мучают зрителя. Я же тоже зритель. И я ненавижу режиссеров, которые тянут по километру то, что уже давно понятно.

Вы сказали как-то, что потратить все деньги на картину — это для вас такой способ омоложения.

Да, представляете, вот так открываешь холодильник или кошелек — а у тебя там пусто. Чувствуешь себя, как в молодости, как конь вороной. Во-первых, есть нечего, во-вторых — нужно деньги зарабатывать. И ты опять весь в мотивациях. Вот я сейчас, видите, прибежала с презентации L'Oreal. Деньги зарабатываешь в других индустриях, не на искусстве.

Рита Готье — ваш старинный персонаж. Вы любите «Даму с камелиями»?

У меня в детстве была участковая докторша Маргарита Готье. Ну это, естественно, и «Дама с камелиями» — это собирательный образ: героиня, которая приговорена умереть первой, раня всех в нее влюбленных! Но вообще женщина с таким именем существовала в реальности и лечила меня от ангины.

А отчество у нее было?

Не помню. Помню, к ней все время приставали какие-то дикие женщины с вопросом: «Вы какой нации?» Я даже включила это в свой фильм, но мы потом это вырезали. Когда главная героиня Рита приезжает в больницу, и медсестра у нее спрашивает: «Готье, вы какой нации?» У нас же такая картина получилась многонациональная. Там какие только национальности не присутствуют, вплоть до танцев восточных, которые пляшет Смерть под музыкальный монолог Земфиры: она сочинила его специально для такой жизнеутверждающей героини — в моей версии она самая добрая среди людей. А на самом деле она и есть смерть. В конце концов, у Кокто же есть смерть, которая ездит на машине в элегантном костюме. У меня она, видите, такая, под русскую действительность.

В шубе?

Поначалу в шубе, да. Но потом она уже очень ободралась на этой территории, ей тяжеловато пришлось. Она ж там в портале дает отчет: «Тело мое очень повредилось, потому что нужно было пить, не отказываться от встреч с мужчинами...» Я там вырезала, как один мужчина скинул ее с насыпи, кто-то ей там перерезал горло на спор, потому что проигрался в карты, а денег не было — и надо было убить первую попавшуюся, и это была сама Смерть. А ее же убить нельзя — в каком-то смысле ему повезло.

А по каким еще линиям шли монтажные сокращения?

Сокращения были — полезные для фильма, кого-то сократили, включая себя, а не-



которые роли, наоборот, разрослись, как у месье Хомерики, его даже прибавилось.

Он сам что-то добавлял?

Ну, он замечательно умеет идти, шататься, прямо я бы сказала, искрометно и автобиографически. Это так пронзительно получается. Все-таки, конечно, мне нравится снимать людей, которым есть что играть, то есть они это как бы накопили. И, кстати, Оля Кузина, она у меня когда-то пробовалась на «Богиню». Она была тогда прекрасная, юная, и сейчас она пришла такая прямо зрелая драматическая актриса. Какой-то режиссер ко мне подошел, то ли Хлебников, то ли Попогребский, и сказал: «Большое спасибо за Олю»,— потому что он давно ее знал как актрису. Я сказала: «А что же вы ее не снимаете?» Оля замечательная.

У вас в «Богине» мужские персонажи все были такие…

Пьющие, вы имеете в виду, вообще в кино это достаточно обаятельно.

Нет, мне кажется наоборот, они были все-таки довольно мужественного вида. А тут у вас герой больше на девочку похож.

Вот пока такие нас окружают мужчины. А что, вас окружают брутальные какие-то? Коля — вот это наш представитель, интеллигент. А потом он же все равно играет на образ. Там же ценны души, которые способны любить. И моя героиня Готье его любит, и он ее любит. В данном случае, конечно, он для нее такое подспорье. Все лучше, чем брать заштампованного героя-любовника. Мне кажется, Коля лучше, чем актер. С другой стороны, у меня же не было бюджета на каких-то звезд. Что такое звезда? Это же какой-то индивидуальный гримваген, райдер… Вообще ж не было денег. Олемы платили как матери-одиночке, сколько могли, а те, кто побогаче, благородно отказывались.

У вас героиня имеет очень четкий визуальный образ, как должна выглядеть ее смерть, ну и именно в таком облике вы ей и являетесь.

Так ведь все же сбывается. Во что веришь, то и сбывается. Я ж почему все время настаиваю, что это для кого-то сказка, а для меня — это быль. То, что я себе намечтаю, то и будет. Люди страшно недооценивают воображение.

Вы сами о своей смерти думаете?

В моей версии бытия смерть — это какое-то избавление, как вздох после испытаний, которые я вынуждена была перенести, живя. Поэтому-то я иду на трудности, ведь если я их буду огибать, то меня снова вернут сюда, назад, на землю, а я хочу пройти здесь все падения, и тогда дальше меня ждет прекрасное путешествие. Я даже себе его представляю: зима, секретный перрон номер Z на заснеженной станции и обязательно поезд, как из детства, годов 50-х. И там, наконец, мне пойдут навстречу все, кого я хочу видеть, все мои любимые умершие, которых я, в отличие от большинства, не страшусь, и меня погрузят в этот поезд, и я наконец со всеми вами попрощаюсь.

А как ваша героиня — смерть в виде какой-то женщины вы представляете?

Сочиняя и снимаясь, я практически с ней слилась. Поэтому сама себя заберу, перенесу и там все происполняю. Видите, меня режиссура не покидает даже в самый последний ответственный момент. Если что, приду такой и к вам — налью вам шампанского, в конце концов. Даже Чехов, Антон Павлович, перед смертью попросил что? Шампанского. В каком-то смысле даже он мне дал подсказку, удивительнейший был писатель и вдохновитель.

Вы когда-то говорили про «Богиню», что у нее изначально был сложный, непонятный и закрученный сценарий, у которого не было внятного конца, но в процессе съемок и монтажа все как-то прояснилось — и вдруг прорисовалась какая-то драматургическая конструкция…

Я бы все равно эту «Богиню» сейчас порезала, оставив последнюю часть. Она начинается как один фильм — детектив, перетекает потом в другой фильм — мелодраму, а заканчивается такой неистовой сказкой. Мне кажется, так нужно было и оставлять — эту неистовую сказку. Видимо, тогда я слишком многого хотела одновременно и словно прервала себя на полуслове, только начав. Сейчас я считаю, что я договорила, сняв внятный, лаконичный и светлый фильм. Я выпустила из себя эту тему — все мы будущие мертвые.

В прокате с 18 октября







MAXMARA.COM russia@mmfg.it

РЕКЛАМА



MaxMara

Китайская киноГрамота

«Осенняя эйфория»
— *Андрей Плахов*



«Простая жизнь», 2011 год. Режиссер Энн Хуэй



«Вторая женщина», 2012 год. Режиссер Кэрол Мюсюэт Лай



«Убийцы», 2009 год. Режиссер Чеан Поусой



«Наступление ночи», 2012 год. Режиссер Чоу Сяньян

Вокруг Гонконга возникла целая кинематографическая МИФОЛОГИЯ

Постоянные зрители мини-фестиваля «Эйфория» уже привыкли к тому, что каждой осенью их ждет новая программа, собравшая сливки мирового артхауса вроде нового Вуди Аллена или Франсуа Озона. Но на этот раз все по-другому: «Эйфория» целиком посвящена одной «экзотической» кинематографии и называется «Made In Hong Kong».

Гонконг — часть великого Китая, но это также особенная точка на карте мира, породившая целую кинематографическую мифологию — вспомним «Графиню из Гонконга» Чарли Чаплина и «Чункинский экспресс» Вонг Карвая. Здесь издавна сформировался свой кинематограф с сильными традициями эмоционального кино. А открытые эмоции — это то, что составляет суть и атмосферу «Эйфории», этим в значительной степени и объясняется ее нынешний уклон.

Фестиваль откроется фильмом классика гонконгского кино Энн Хуэй «Простая жизнь». Рассказ о закате жизни пожилой служанки мог бы получиться скучным и депрессивным, если бы тончайшая работа режиссера, оператора и актеров не совершила чудо и не сделала его настоящим шедевром авторского искусства. Энн Хуэй, одна из пионерок гонконгской «новой волны», сняла кино в лучших традициях Ясудзиро Одзу и Акиры Куросавы. Великолепен дуэт Энди Лау в роли эмигрировавшего в Америку успешного продюсера и Дини Ип в роли старой служанки, которая оказывается ему ближе родной матери. В фильме минимум диалогов, но все нюансы человеческой психологии переданы через немые крупные планы актеров и тактичный фортепианный аккомпанемент. Дини Ип получила Кубок Вольпи за эту роль как лучшую на Венецианском фестивале. Всего же «Простая жизнь» собрала 23 награды по всему миру, включая три «Золотых лошади» (призы синоязычного кино), и признана лучшей гонконгской картиной 2011 года.

Большинство фильмов фестиваля скорее относится к жанровому кино. Их герои — бизнесмены, актеры, музыканты, полицейские, бандиты и наемные убийцы. Сюжеты связаны с заговорами, предательствами, мистическими совпадениями и роковой любовью: целая планета эмоций, таинственная и притягательная.

«Вторая женщина» (режиссер Кэрол Мюсюэт Лай) — драма, мелодрама и триллер в одном флаконе, а еще это «Черный лебедь» по-гонконгски, во всяком случае, претендует на то, чтобы им быть. Действие происходит на сцене и за кулисами театра, причем сюжет пьесы (о мужчине, влюбившемся в двух женщин одновременно) дублируется в отношениях героев фильма. Бао и Нань, прекрасная пара, спаянная любовью и совместным творчеством, в поте лица репетируют пьесу, но Бао на нервной почве заболевает, и ее заменяет сестра-близняшка, о которой в театре никто не знает. В конце концов, раз обманулись зрители спектакля, пусть теряются в догадках и зрители фильма. Кого из сестер теперь по-настоящему любит Нань, какая из них белый лебедь, а какая — черный и какая исчезает в грозовую ночь на море?

Ночная атмосфера нуара господствует и в «Наступлении ночи» режиссера Чоу Сяньяна — с его чудовищными преступлениями и роковыми семейными тайнами, ключ к которым — отношения отцов и дочерей. Стареющий и спивающийся инспектор (Саймон Ям) пытается найти связь между двумя событиями, разделенными двадцатью годами. Отсидев этот срок за приписанное ему изнасилование и убий-

РЕКЛАМА

SAMSUNG





75"/189 см ПАРАМЕТР БОЛЬШОГО УСПЕХА

Мария Шарапова – лицо бренда Samsung и звезда большого тенниса – представляет новинку сезона для истинных ценителей: роскошный ультратонкий телевизор с уникальным дизайном рамки в цвете розового золота и самым большим Samsung LED TV экраном 75 дюймов/189 сантиметров.

Откройте для себя большое искусство на самом большом экране.*

* В линейке телевизоров Samsung LED TV.

Samsung SMART TV



«Автострада», 2012 год. Режиссер Чеан Поусой



«На прослушке — 2», 2012 год. Режиссеры Феликс Чонг, Мак Сиуфай



«Свидетель», 2008 год. Режиссер Данте Лам



«Большое синее озеро», 2011 год. Режиссер Цан Цуйшань



«Великий фокусник», 2011 год. Режиссер И Туншин

ство любовницы, из тюрьмы выходит предполагаемый преступник (Ник Чунг) — и вскоре встречает молодую женщину, похожую на убитую, а на самом деле ее сводную сестру. Вскоре после этого отец девушки, пианист, оказывается зверски убит. Постепенно фильм превращается в игру в кошки-мышки между двумя главными героями. Помимо закрученного сюжета, «Наступление ночи» привлекает эффектными сценами драк и погонь, декорации которых меняются от занюханного туалета до шикарной канатной дороги Нгонпин — одной из туристических аттракций Гонконга. Заметную лепту в поддержание саспенса вносит саундтрек японского композитора Сигэру Умэбаяси — и все эти формальные достоинства вполне могут обеспечить картине место в арсенале культовой классики.

«Убийцы» (режиссер Чеан Поусой) — мрачное кино о банде наемных убийц: они подстраивают цепь якобы несвязанных событий, которые приводят к несчастному случаю и гибели их заранее определенной жертвы. Но происходит сбой, и один из команды погибает. Случайность или предательство? Присутствие имени гонконгского «короля жанра» Джонни То в роли продюсера этого триллера объясняет и его экзистенциальный дискурс, просвечивающий сквозь криминальную фабулу, и его участие в конкурсе Венецианского фестиваля. В программу включена еще одна картина того же режиссера Чеан Поусоя — «Автострада», тоже продюсированная Джонни То и немного напоминающая нашумевший фильм «Драйв». Речь идет о спецподразделении полиции, состоящем из водителей-асов. Естественно, им противостоят столь же искусные водилы-преступники.

Еще один триллер-боевик носит сериальное название «На прослушке — 2» (режиссеры Феликс Чонг и Мак Сиуфай). Подстроенная авария машины биржевого маклера обнаруживает хитроумную игру спецслужб, результатом которой может стать крушение рынка акций. А фильм «Свидетель» режиссера Данте Лама в оригинале называется «Свирепый сталкер». Он тоже начинается с дорожной катастрофы, включает в себя погоню за преступником, впадение последнего в кому и муки совести полицейского, случайно застрелившего девочку. Эксперты сравнивают этот фильм с работами Скорсезе и включают в число лучших полицейских триллеров «made in Hong Kong», находя в нем также скрытую рефлексию политической ситуации в Китае.

Если вам надоели триллеры или вы их вовсе не любите, посмотрите тонкую психологическую драму «Большое синее озеро» (режиссер Цан Цуйшань) про бывшую актрису, которая возвращается в родную деревню: критики считают эту ленту одной из лучших в независимом кино Гонконга. Или фильм закрытия «Эйфории» — он называется «Великий фокусник» и снят в жанре исторического блокбастера режиссером И Туншином. Действие происходит после китайской революции 1911 года, когда страна погрузилась в междоусобицы генералов. Одного из них, Задиру Лэя, играет знаменитый артист Чеан Ванлау, а великого фокусника-иллюзиониста — еще более известный в международном масштабе Тони Люн Чувай. Выигравший приз Каннского фестиваля за фильм «Любовное настроение», он вскоре предстанет в новой ленте Вонг Карвая в роли аса боевых искусств и наставника Брюса Ли. Здесь же мы увидим не менее любопытное его воплощение. В «Великом фокуснике» еще много интересного — например культовый режиссер Цуй Харк в маленькой роли-камео. Так что и знатоки тонкостей китайского кино, и просто любители красивых зрелищ в своих ожиданиях не обманутся.

«Ролан», «5 звезд на Павелецкой», расписание на plakhov.com

РЕКЛАМА День в мире ZILLI - Лучшая одежда для мужчин в мире

A day in the world of ZILLI



ZILLI

THE FINEST GARMENT FOR MEN IN THE WORLD

ZILLI.FR

Пасьянс «Белая горячка»

«Семь психопатов»
— *Татьяна Алешичева*





После феерического начала режиссерской карьеры в 2008-м, когда изобретательный драматург Макдонах дебютировал с полным метром «Залечь на дно в Брюгге», казалось, что миру явился как минимум новый Тарантино, не уступающий старому в ловкости рук, без натуги сочиняющий остроумнейшие диалоги, умело жонглирующий жанровыми клише и способный вылепить из них нечто абсолютно оригинальное. Спустя четыре года выходит второй полный метр Макдонаха. Ловкость рук никуда не делась, диалоги все еще смешные и даже еще смешнее, но очередной опус Макдонаха выглядит уже не так победительно и кажется скорее упражнением в стиле, чем осмысленным высказыванием, демонстрацией виртуозности ради нее самой.

В тарантиноподобной завязке двое сбежавших прямиком из «Подпольной империи» киллеров в исполнении Майкла Пита и Майкла Сталберга обсуждают животрепещущую тему, стоит ли закрывать глаза жертвам после убийства,— как тут же сами оказываются жертвами какого-то полоумного в маске. И вдобавок — персонажами тревожного похмельного сна исписавшегося сценариста Марти (Колин Фаррелл), измученного алкогольным делирием. Марти целыми днями корпит за стаканом над новым сценарием, но пока не продвинулся дальше названия — «Семь психопатов». Первый персонаж-психопат потихоньку наклевывается в сознании Марти — это квакер (Гарри Дин Стэнтон), дочку которого зарезал серийный убийца, а потом, отсидев положенное, вышел на свободу и заделался праведником. Баллада о квакере выходит у Марти довольно пронзительной — в финале оба персонажа погибают, перерезав себе горло,— но потом дело снова стопорится. И тогда на помощь Марти приходит придурковатый дружок Билли (Сэм Рокуэлл), подкидывая идею дать объявление в газету в поисках фигурантов необычных убийств, которые из тщеславия готовы о них рассказать. Так в фильме появляется замечательный Том Уэйтс с белым кроликом в руках, похожий на порождение белой горячки сценариста. Его персонаж по имени Захария — сам серийный убийца, годами преследующий со своей подельницей Мэгги других серийных убийц: этим двоим, в частности, удалось найти и покарать знаменитого Зодиака.

Но сосредоточиться на сценарии не получается, потому что не судьба: дружок Билли сам тот еще персонаж, который погружает жизнь Марти в полную сумятицу. Билли и его старший товарищ Ганс Кисловски (Кристофер Уокен) зарабатывают на жизнь, похищая чужих собачек и возвращая безутешным хозяевам за вознаграждение. А последняя украденная собачка оказывается любимым питомцем очередного психопата — местного криминального авторитета Чарли (Вуди Харрельсон). Не успевает сценарист Марти и глазом моргнуть, как оказывается по уши втянутым в криминальные разборки, когда Чарли и его головорезы заявляются в гараж к Билли, где тот держит похищенных собачек и где Марти случайно просыпается с похмелья.

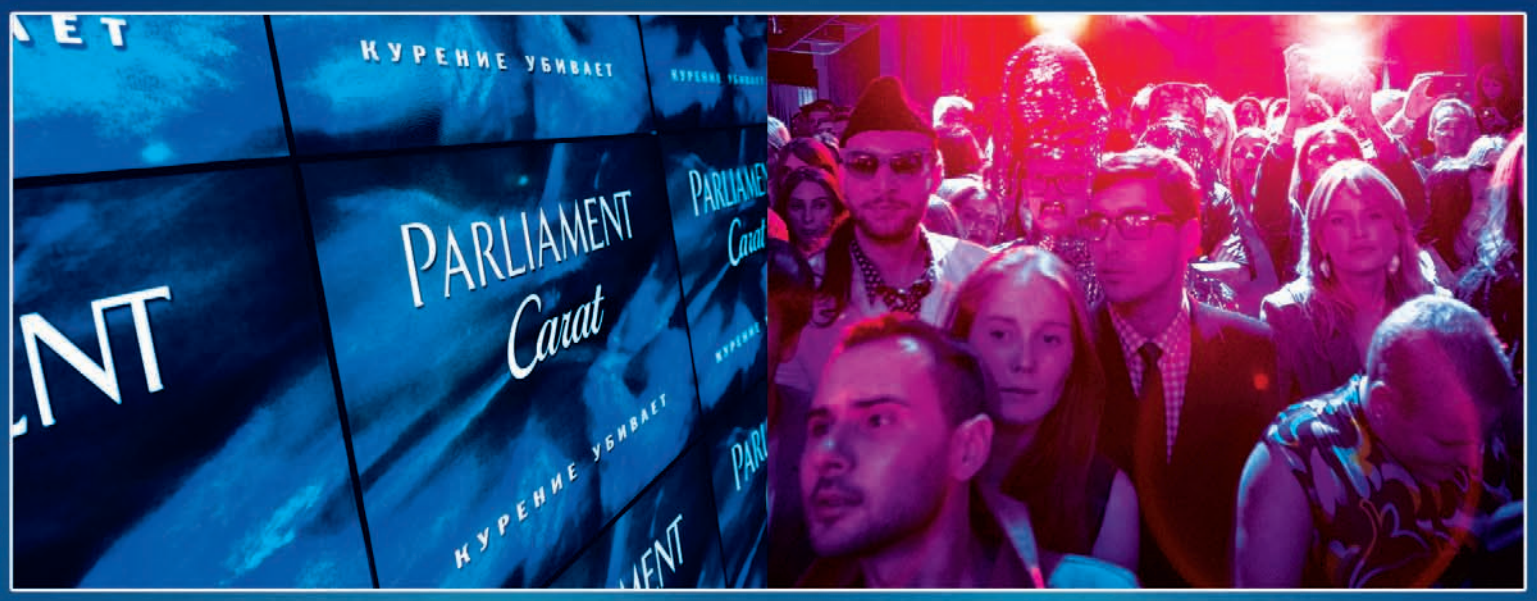


С полфильма дело окончательно запутывается, обрастает подробностями и странными связями. Персонажи разлетаются, как колода карт по столу, а потом снова складываются в законченный пасьянс, а Марти мало-помалу оказывается внутри собственного сценария, где, взявшись за руки, бодро отплясывают душегубы, их жены и подруги, буддийские монахи и кролики, квакеры и собачки, все поголовно повязанные общим безумным сюжетом. Марти мечется с выпученными глазами среди психопатов, теряя власть над историей — отныне ее придумывают сами персонажи. Билли непременно хочет, чтобы фильм, героями которого они оба являются, закончился долгими разговорами в пустыне — во французском стиле. Ганс критикует женские образы фильма: на его взгляд, все они какие-то несамостоятельные и плоские и постоянно почем зря оказываются жертвами. А до Марти постепенно доходит, что гора трупов, которую нагородили его дружки по ходу пьесы,— отчасти и его вина, потому что они убивали, чтобы ему было о чем писать. Истории сочиняют себя сами, мир — это просто огромная коллекция гиперссылок, автору лучше не гоняться за персонажами — как бы в итоге не пришлось от них убегать, а то они ведь и пристрелить могут. Все эти постмодернистские примочки не сообщают искушенному зрителю ничего нового, но, похоже, ловкий драматург на сей раз и не ставил такой задачи и нагромоздил всю эту замороченную конструкцию с россыпями отличных актерских камео чистого веселья ради.

В прокате с 18 октября

Вечеринка в честь запуска Parliament Carat

Светское мероприятие Москвы 2012 года — на карат достойнее!



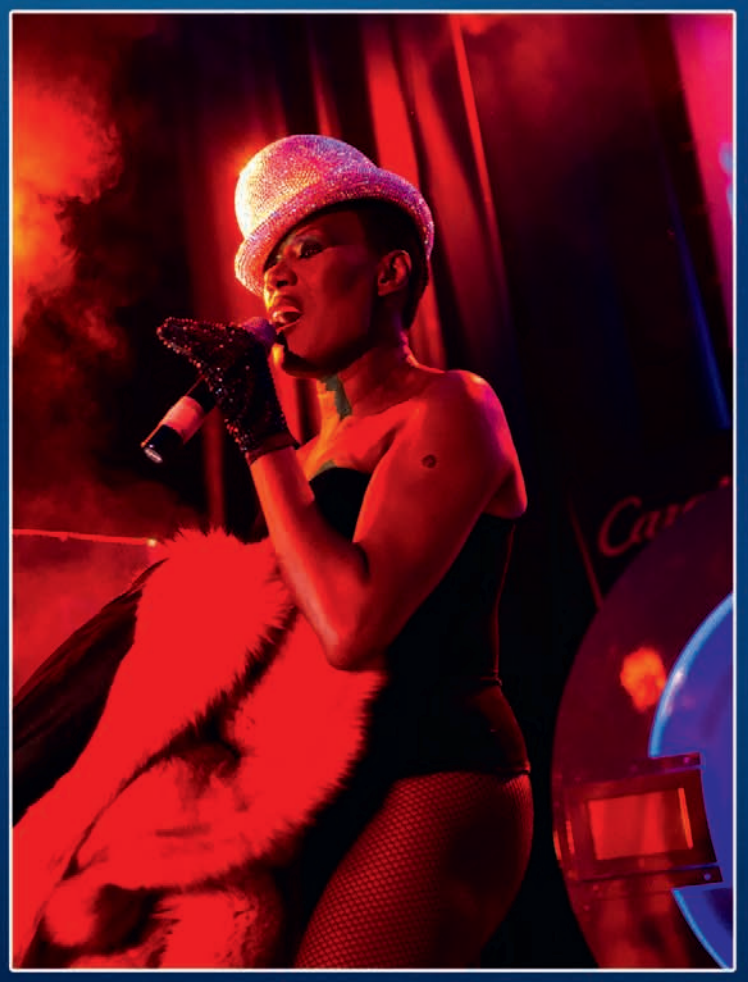
27 сентября 2012 года на абсолютно новой площадке на территории «Красного Октября» прошло самое светское мероприятие Москвы этого года. BURO 247 и табачный бренд PARLIAMENT, давно зарекомендовавшие себя знатоками и умелыми организаторами эксклюзивных и премиальных мероприятий в Москве, подарили своим гостям событие, которого так долго ждала вся светская Москва.

Хедлайнером мероприятия стала непревзойденная Grace Jones, звезда мирового масштаба, над которой, казалось, не властно время.

Табачный бренд Parliament, наконец, раскрыл интригу сейфа, так долго витавшую в воздухе столицы – внутри «скрывался» произведенный в Швейцарии Parliament Carat, созданный для тех, кто привык к искусству жить на карат достойнее!

Портал Мирославы Думы, BURO 247, отпраздновал свой выход на международную арену, позволив модникам других стран окунуться в мир роскоши, последних тенденций светской жизни и гламура.

Среди гостей праздника были Рената Литвинова, Ксения Собчак, Ксения Чилингарова, Андрей Бартенев, Ульяна Сергеенко, Светлана Бондарчук и многие другие.



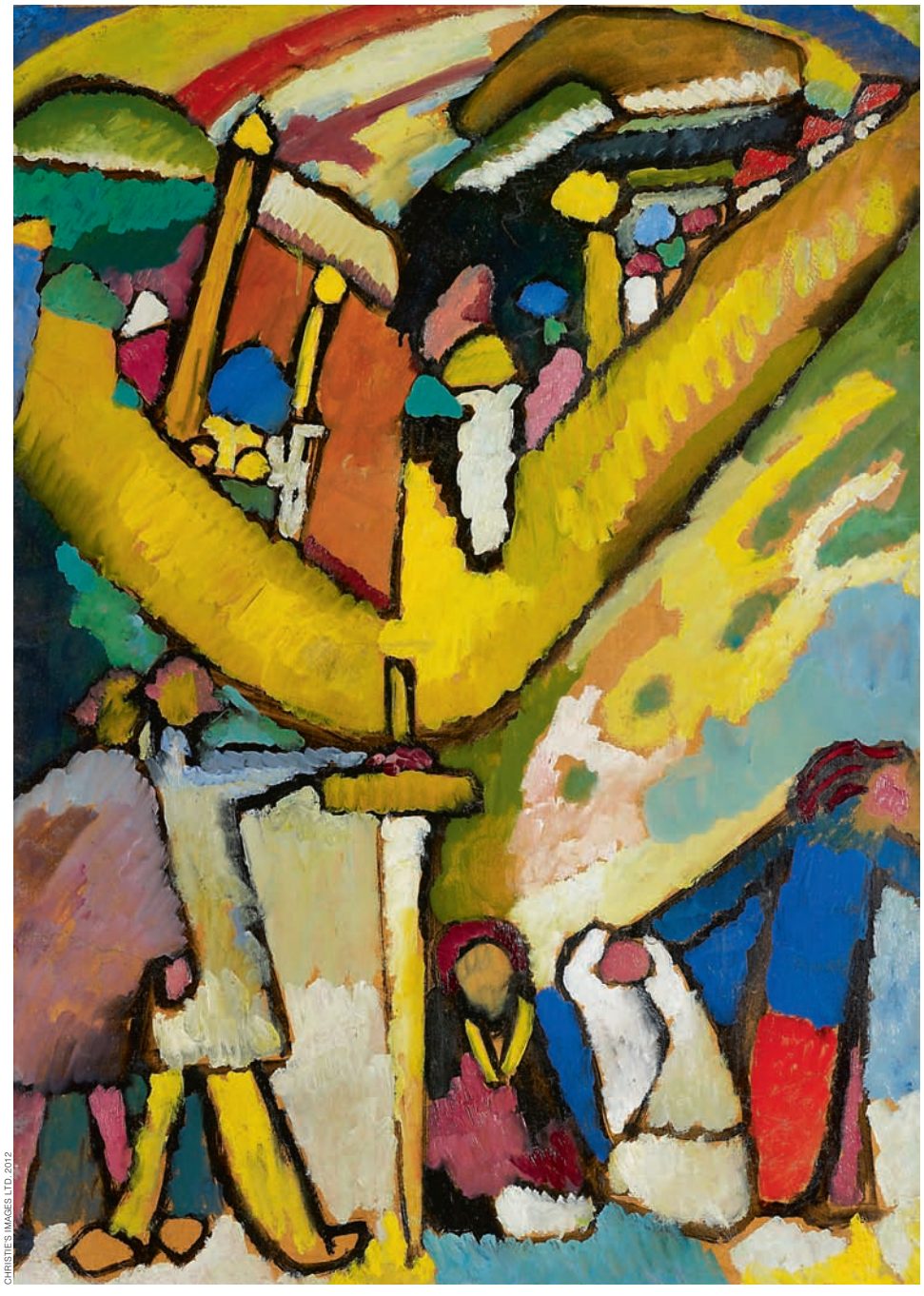
Реклама

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

Самый дорогой Кандинский

Предаукционная выставка Christie's в Москве

— *Татьяна Маркина*


CHRISTIE'S IMAGES LTD. 2012

Василий Кандинский.
«Эскиз к импровизации №8»,
Мурнау, 1909 год.
Christie's, эстимейт $20–30 млн

Нынешней осенью предаукционная выставка Christie's в Москве (по крайней мере та ее часть, что открыта для публики) будет состоять из одной картины. Зато какой: это «Эскиз к импровизации №8» 1909 года Василия Кандинского с оценкой в $20–30 млн. Каждая деталь тут заставляет трепетать. И имя величайшего русского художника, который, один из очень немногих русских, смог оказать решающее влияние на пути развития искусства XX века. И то, что «Импровизации» 1909 года, а также эскизы к ним, отмечают поворотную точку в переходе мастера к абстракции. И эстимейт, превращающий это полотно в самое дорогое произведение художника, когда либо появлявшееся на публичных торгах.

Два русских художника, отрясших со своих ног прах старой живописи, издавна включены в «высшую лигу» арт-рынка: это Казимир Малевич и Василий Кандинский, работы которых продают в рамках аукционов «импрессионистов и модернистов». В каталогах этих самых дорогих в мире торгов встречаются также имена Марка Шагала, Алексея Явленского и с недавних пор Натальи Гончаровой — однако они все же на полступеньки ниже. Наследие русских отцов абстракции представлено на арт-рынке в разном масштабе. Живописного супрематизма Малевича практически нет — стоило в 2008 году на рынке появится «Супрематической композиции», как тут же был поставлен рекорд — $60 млн. Но предыдущие два десятилетия список возглавлял Кандинский, его «Фуга» 1914 года, проданная в 1990 году за $20,9 млн.

Живопись Кандинского нередко встречается на аукционах; но чаще всего это его поздние, 1920–1930-х годов, абстракции, геометричные, холодноватые и мрачноватые. Работа 1909 года наполнена энергией: ярчайшие цвета, динамичная композиция, еще различимые фигуры и почти абстрактный фон. Для художника это был период открытий: в 1910-м Кандинский закончил свой труд «О духовном в искусстве». «Эскиз к импровизации №8» может служить прямой иллюстрацией к строчкам из этой книги, говорящей об «удалении предметного элемента» и обнажении композиционного. «Импровизациями», в частности, художник называл «главным образом бессознательно, большей частью внезапно возникшие выражения процессов внутреннего характера, т. е. впечатления от „внутренней природы“».

Именно поэтому рассуждения о том, какой златоглавый город изобразил на заднике художник — Киев или Великий Новгород, и что за персонаж держит на переднем плане золоченый меч — Георгий Победоносец или один из причисленных к лику святых братьев, Борис или Глеб,— пожалуй, излишни. Приятнее воспринимать их «впечатлениями внутренней природы», выраженными симфонией цветовых пятен и линий. Благодаря этой вневременной и вненациональной идее «Эскиз к импровизации №8» блистал на выставках в галерее Тейт в Лондоне и фонде Бейелер в Базеле, куда его давали владельцы.

Картина принадлежит Благотворительному фонду братьев Фолькарт (основателей швейцарской торговой компании) уже более полувека. Сама компания была создана в 1851 году и занималась торговлей хлопком и кофе. В XX века компания несколько раз сменила владельцев, но не прекратила проведение благотворительных проектов в Швейцарии и Индии. Доход от продажи полотна Кандинского будет направлен на поддержание новых инициатив фонда.

Мультимедиа Арт Музей, с 12 по 14 октября

Шекспир своими словами

«„Как вам это понравится“ по пьесе Шекспира „Сон в летнюю ночь“»

— Роман Должанский

Спектакль «„Как вам это понравится“ по пьесе Шекспира „Сон в летнюю ночь“» — именно так длинно он официально и называется — будет сыгран в Москве, в театре «Школа драматического искусства», будучи уже не просто показанным на Шекспировском фестивале в Англии и на Эдинбургском фестивале в Шотландии, но и всячески похваленным уже тамошними критиками. Надо сказать, что на Эдинбургском международном фестивале русского драматического театра не видели давным-давно, с прошлого тысячелетия, и сам факт приглашения спектакля из Москвы уже радует. Конечно, сыграло свою роль, что это Шекспир, к грядущему юбилею которого в Великобритании уже начали активно готовиться, и что это как раз и не обычный драматический театр, а «театр художника» — зрелищный, во многом визуальный, не плетущийся в хвосте у пьесы, не интерпретационный, а работающий с воображением зрителя.

В общем, премьера нового спектакля лаборатории Дмитрия Крымова (это совместная продукция с Чеховским фестивалем) защищена эдинбургским успехом, выразившимся премией «Вестник ангела», врученной по итогам фестиваля. Но в особой поддержке извне Крымов не нуждается — его и так в Москве очень любят и каждую новую работу встречают с интересом. Именно потому, что они очень отличаются как от мейнстрима репертуарных театров, так и от скудных на выдумку, работающих в основном с новыми текстами альтернативных театров. Крымова слова вообще не очень волнуют, он работает с «картинами», с предметами и их сочетаниями, с фантазиями и ассоциациями.

Сам режиссер так объясняет свой замысел следующим образом: «Мы взяли только финал пьесы, когда ремесленники готовят и показывают Герцогу свой смешной спектакль о любви Пирама и Фисбы. Правда, получился у нас этот спектакль не очень смешной. Наверное, потому что ремесленники очень старались. Ремесленники — это мы, Герцог и свита — публика, а волшебный сок из шекспировской пьесы — это то, что иногда возникает на сцене театра, то, что превращает нелюбовь в любовь и разобщенность превращает в единство. Мы постарались сделать спектакль о том, как все это не просто — и первое, и второе, и третье. Непросто и зыбко. Но если это возникает, то оно очень красиво и даже прочно. Притом что нельзя потрогать сегодня то, что ты увидел вчера. Этого просто нет. И перед тобой какие-то бессмысленные куски вчерашней декорации и куда-то спешащие люди. В общем, хотели мы сделать то, о чем Шекспир, как нам кажется, и написал свою пьесу. Как говорит один из героев нашего спектакля — „Наш спектакль еще не готов, и вы можете не получить удовольствия, но мы постараемся сделать так, что вы этого не заметите и получите удовольствие от того, что не заметите, как его не получили“.

Шекспировского текста в спектакле практически не будет — все расскажут своими словами. Вместе с молодыми артистами на сцену выйдут артисты известные и любимые публикой — Лия Ахеджакова и Валерий Гаркалин, а также цирковые акробаты, клоун и настоящая собака. Они, наверное, облегчат зрителям контакт со сложносочиненным действом, которое будет не так просто разгадать. К концу сезона Крымов обещает выпустить спектакль по «Трем сестрам» — как он будет называться и останется ли в нем хоть что-то от чеховской пьесы, пока неизвестно.

Театр «Школа драматического искусства», 17, 18, 19 октября, 19.00

Премьера спектакля лаборатории Дмитрия Крымова ЗАЩИЩЕНА эдинбургским УСПЕХОМ — премией «Вестник ангела»



Проба синтеза

«Полнолуние» на фестивале «Территория»

— Дмитрий Ренанский



DENIS GORDYKO

В программе фестиваля современного искусства «Территория» спектакль «Полнолуние» занимает совершенно особое место — и дело тут вовсе не в том, что этот сложносочиненный проект от начала и до конца спродюсирован самой «Территорией» и по большому счету является одной из самых очевидных творческих и культуртрегерских удач форума за все семь лет его существования. «Полнолуние» — нечто большее, чем просто редкая на отечественной сцене попытка создания междисциплинарного представления на стыке музыки, драматического искусства, современного танца и визуальных искусств. Это бесценный для нашей страны опыт радикального переосмысления привычного облика синтетического зрелищного жанра, опыт его мучительной саморефлексии и обновления. Создатели «Полнолуния» называют свое детище «мультимедийным музыкальным перформансом», хотя на самом деле это вполне образцово-показательный образец современного музыкального театра в том виде, в каком он существует сегодня на Западе и в каком начинает потихоньку ассимилироваться в России.

Премьеру «Полнолуния» сыграли в сентябре прошлого года в рамках Культурной Олимпиады «Сочи-2014», и тогда участникам проекта пришлось выдержать боевое крещение вылазкой на заповедную для современного искусства территорию и столкновением с отнюдь не слишком дружелюбным приемом курортной публики — под занавес, кстати, если не заворожен-ной бескомпромиссным зрелищем, то по крайней мере огорошенной его междисциплинарным объемом. Теперь «Полнолуние» наконец-то можно будет наблюдать в Москве — в идеологически родственном окружении и крайне выгодном для авторов спектакля контексте столичного театрального процесса. В прошлом сезоне на московских подмостках предпринималось немало попыток синтеза искусств — вспомнить хотя бы опыт «Платформы» Кирилла Серебренникова. Но мало кому удавалось приблизиться к такой органике этого самого синтеза, какую демонстрирует «Полнолуние», в котором на редкость содержательно соединяются музыка композитора Алексея Сысоева, режиссура Филиппа Григорьяна, видео Александра Лобанова и Антона Яхонтова, хореография мастера японского буто Такэтэру Кудо и импровизации японской электронщицы Сачико М, легендарного перкуссиониста Владимира Тарасова и молодого пианиста Юрия Фаворина.

«Полнолуние» состоит из двух частей: театральную версию трехлетней давности концертной пьесы «Над лунами» и 40 минут нового музыкального материала Алексея Сысоева Филипп Григорьян объединил в законченное часовое целое сквозным театральным сюжетом. Первая часть — это оммаж авангарду XX века с его утопическим визионерством: специалистка по экстремальному вокалу Наталья Пшеничникова нашептывает, бубнит и давится манифестом разрабатывавшего идею «летающего города» архитектора Георгия Крутикова, на видеозаднике плывут бесконечной рекой малевичевские супремы, безмолвные строители будущего инсталлируют опоры для линии электропередачи — и вот уже из-под колосников опускается на тросах куб футуристического жилища. Во второй половине «Полнолуния» он обернется бетонным бункером с проржавевшим люком, а в действие включится усыпанная пеплом увядших листьев авансцена, на которой будет священнодействовать Такэтэру Кудо. Холодная красота ночного видеопейзажа способна настроить зрителя на как будто поэтический лад, но если режиссура Филиппа Григорьяна и имеет в виду какую-то осень, то лишь наставшую после ядерной зимы глобальную осень человечества, освещаемую равнодушно проплывающей по опустевшим небесам луной.

Государственный Театр наций, 16 октября, 19.00

Догнать и оживить

Обновление Московского театра кукол

— Роман Должанский

На фоне скандалов, сопровождавших в последнее время смену руководства в некоторых драматических театрах Москвы, события в городском театре кукол как-то потерялись. И то правда — а многие ли вообще помнят, что у столицы есть свой кукольный театр, прямо у метро «Бауманская»? Многие годы, если не сказать десятилетия он вел тихую и незаметную жизнь, «обслуживая» старомодными сказками окрестные школы и давно выпав из времени. Меж тем кукольный театр сегодня во многих странах развивается активно и интересно, давно уже перестал быть резервацией для дошкольников, все больше дружит с современным искусством и новыми технологиями и успешно конкурирует с другими театральными жанрами.

Перед новым руководством театра городские власти примерно такую задачу и поставили — догнать время и стать современным культурным учреждением, куда не стыдно пригласить не только обычных горожан любого возраста, но и понимающих толк в искусстве людей со всего мира. Новая команда во главе с директором Григорием Папишем (театр теперь будет продюсерским — отсутствие художественного руководителя компенсируется стремлением приглашать режиссеров самых разных школ и направлений) за дело взялась рьяно — во всяком случае, сезон, который открывается сегодня, обещает немало интересного и содержательного.

Обновленный Московский театр кукол взял за образец практику европейских театров, в которых меняется руководство,— взять паузу и после нее «выстреливать» целой обоймой премьер, по которым можно судить о новой программе театра. Среди восьми премьер — редкие у нас спектакли театра марионеток, интерактивные и обучающие кукольные представления, экспериментальные постановки с использованием необычных художественно-оформительских решений, а также программы для детей с ограниченными возможностями. В частности, вскоре начнется работа над уникальным для России проектом литовского автора и режиссера Каролины Зерните — спектаклем для слепых, который можно воспринимать всеми органами чувств.

Программа на предстоящие месяцы уже мобилизовала практически все лучшие силы российского кукольного театра: детский спектакль «Игра в каракули», которым откроется сезон, поставлен многократным лауреатом «Золотой маски» Евгением Ибрагимовым. «Сказку о потерянном небе» поставили Мария Литвинова и Вячеслав Игнатов, «Дюймовочку» — Александр Максимычев. Привлекли к новому делу и одну из создательниц всем известного театра «Тень» Майю Краснопольскую — она работает над «Снежной королевой». В репертуар войдут и два «золотомасочных» спектакля петербургского театра марионеток «Кукольный дом» — «Золушка» и «Спящая красавица».

> Программа на предстоящие месяцы **мобилизовала лучшие силы** российского кукольного театра

Обещает театр и международную фестивальную деятельность — уже в ноябре состоится первый городской фестиваль театров кукол. Среди полутора десятков его участников в афише — знаменитый голландец бразильского происхождения Дуда Пайва со спектаклем «Bastard!», театры из Ирана, Белоруссии, Германии, Польши, Эстонии, Швеции, то есть из стран, где искусство театра кукол находится на высоте. В общем, на московском театральном поле, судя по всему, появляется серьезный и конкурентоспособный игрок. Как говорится, следите за афишами и запоминайте адрес.



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН. РЕКЛАМА

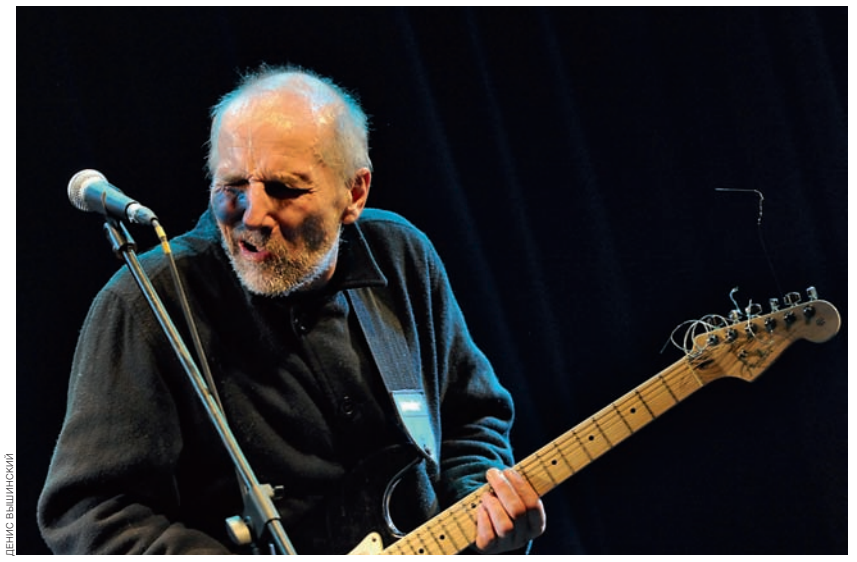
CAMPAGNA FINANZIATA AI SENSI DEL REGOLAMENTO CE, 1234/07
КАМПАНИЯ ФИНАНСИРУЕТСЯ В СООТВЕТСТВИИ С ПОСТАНОВЛЕНИЕМ ЕВРОПЕЙСКОГО СОЮЗА № 1234/07

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Дедовский способ

Новый спектакль Петра Мамонова

— *Борис Барабанов*



ДЕНИС ВЬШИНСКИЙ

Премьера спектакля Петра Мамонова «Дед Петр и зайцы» должна была состояться в сентябре в Театре на Таганке. Это была очень красивая история. Театр, которому не повредили бы сильные репутационные шаги после расставания со своим главным режиссером, вдруг получает на афишу одного из самых популярных и востребованных персонажей русского культурного демоса. Однако не срослось — и Петр Мамонов покажет «Деда Петра и зайцев» в Драматическом театре имени Станиславского. Эта площадка тоже вполне символична для господина Мамонова. В начале 1990-х здесь с большим успехом шел его первый спектакль «Лысый брюнет». Его партнером тогда был актер Денис Бургазлиев, замеченный и на ранних репетициях новой программы. Однако в новой постановке Петр Мамонов на сцене один.

В основе спектакля «Дед Петр и зайцы» лежит альбом Петра Мамонова «Сказки братьев Гримм», выпущенный еще в 2005 году. Тогда же сын Петра Мамонова Иван, готовившийся поступать во ВГИК, сделал 45 минут видео, иллюстрирующего «Сказки» — не самый простой песенный материал в причудливом каталоге Петра Мамонова. Не успев ввести эти кадры в ткань концертных выступлений, господин Мамонов сконцентрировался на кино — повестку дня надолго заполнили «Остров» и «Царь». Потом горячий кинематографический период закончился, отгремели концерты в честь мамоновского 60-летия — и актер задумался о новой программе. Альбом «Сказки братьев Гримм» изначально затевался как основа для одноименной театральной работы. Петр Мамонов вернул к жизни видеоработы сына, к этому времени успевшего прославиться как оператор-постановщик сенсационного «Шапито-шоу» Сергея Лобана. Так что экран в первой части нового спектакля Петра Мамонова стал фактически его главным и единственным партнером.

Работа над видеосопровождением к спектаклю продолжается, не исключено, что по мере его обкатки появятся и работы других авторов, в том числе Сергея Лобана. Тем временем пишутся песни для второй части спектакля, носящей рабочее название «Москва». Это совершенно новые песни Петра Мамонова, он не показывал их ни на гастролях, ни на столичных клубных концертах. В качестве аккомпанемента — снова суровая гитара, с которой автор сейчас, по словам его супруги и продюсера Ольги Мамоновой, творит чудеса, в одиночку заменяя «шесть металлических гитаристов».

В каком-то смысле «Дед Петр и зайцы» — это семейное предприятие, удивительное искусство, рождающееся из усилий трех Мамоновых. Предприятие, которое, несмотря на вроде бы всенародную любовь, призвано вернуть Петру Мамонову статус, заработанный в кино. Во второй половине 2000-х Петр Мамонов вполне мог претендовать на роль совести нации с его эпохальными ролями в «Острове» и «Царе», премудрыми интервью-проповедями и брошенными мимоходом репликами вроде «Путин — маленький, худенький, чего он может?»

В новом десятилетии он снова зарабатывает преимущественно концертами и совершенно точно не вписывается в спектр новых культурных тем. Много лет он охотно рассуждал в интервью о православии, цитировал своих любимых святых и проповедников, но широкая публика до сих пор не получила его внятной реакции на историю с Pussy Riot, хотя на эту тему высказались уже все хоть сколько-нибудь заметные публичные персоны. Причина, вероятно, в том, что Петр Мамонов, несмотря на всю его любовь к пространным рассуждениям о жизни и религии, отнюдь не тот человек, у которого всегда есть четкий ответ на любой вопрос, в особенности касающийся духовной сферы. Собственно, актер никогда и не притворялся, что знает все ответы, и это выгодно отличает его от новых «православнутых» философов, которых информационные агентства сегодня цитируют с не меньшим удовольствием, нежели еще недавно — Мамонова.

Драматический театр им. К. С. Станиславского, 15 октября, 19.00

Шестнадцать минус

Dead Can Dance

— *Константин Бенюмов*

Второе воссоединение Dead Can Dance на бумаге выглядело исключительно масштабным — в интервью музыканты говорили о планах выпустить новый альбом и отправиться в турне с живым составом в полтора десятка человек. На деле выходит пока чуть менее грандиозно. Диск, первый после 16-летнего перерыва, Брэндан Перри и Лиса Джеррард действительно записали: пластинка вышла в августе и получила подобающее случаю название «Anastasis» — по-гречески «воскресение из мертвых». Воскресение тут даже двойное — во-первых, сама группа возвращается к жизни после длительного перерыва, чтобы не сказать забвения, во-вторых — «Anastasis» в буквальном смысле воскрешает звучание Dead Can Dance образца середины 1990-х. Новый альбом записан так, будто 16 лет, прошедших с момента выпуска предыдущей студийной работы, и не было вовсе.

> Новый альбом записан так, будто **16 лет**, прошедших с момента выпуска предыдущей студийной работы, и **не было вовсе**

Альбом «Spiritchaser», вышедший в 1996 году, был во многом прорывным. За 15-летнюю на тот момент историю австралийского дуэта этот альбом стал самым успешным, прославив Перри и Джеррард на всю Европу. В России их фирменная смесь этники, дрим-попа и дарк-вейва настолько пришлась ко двору, что во второй половине 90-х Dead Can Dance чуть ли не единолично отвечали у нас за весь нью-эйдж.

Одновременно «Spiritchaser» был итоговым альбомом, чем-то вроде слепка творческого пути. На диске были собраны, осмыслены и отточены жанровые эксперименты за 15 лет существования Dead Can Dance, но новых экспериментов принципиально не проводилось. Примерно то же самое предлагает «Anastasis» с той разницей, что если предыдущий диск был отчетной работой за полтора десятилетия, то новый, выпущенный еще полтора десятилетия спустя, должен служить в первую очередь проводником в прошлое.

Очевидно, в этом ностальгическом ключе и следует рассматривать очередное воссоединение Dead Can Dance — ничего нового, несмотря на все разговоры и планы, оно не обещает. Судя по тому, как проходят гастроли в поддержку «Anastasis», собрать гигантский этнооркестр Брэндану Перри и Лисе Джеррард тоже не удалось: мировое турне стартовало в сентябре и пока что на сцену с основателями культового дуэта выходит не больше трех-четырех человек.

Между тем с ностальгической функцией воссоединившиеся Dead Can Dance справятся безо всяких проблем. По крайней мере такой задаче новый альбом полностью соответствует — тут уж чем меньше неожиданностей и необдуманных экспериментов, тем лучше. При этом секрет песен с «Anastasis» в том, что, легко воспроизводя фирменное звучание Dead Can Dance, они не только передают привет из прошлого, но и создают атмосферу, в которой в принципе притупляется ощущение времени. Моментально узнаваемые медитативно-энергичные голоса Перри и Джеррард точно и привычно парят над многослойными синтетически-симфоническими полотнами, в которых легко затеряются и 15, и 30, и все 45 лет.

Crocus City Hall, 13 октября

Живи, чтоб пробки вы

CINZANO
Asti
D.O.C.G.
SPUMANTE SWEET

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН. РЕКЛАМА

CAMPAGNA FINANZIATA AI SENSI DEL REGOLAMENTO CE, 1234/07
КАМПАНИЯ ФИНАНСИРУЕТСЯ В СООТВЕТСТВИИ С ПОСТАНОВЛЕНИЕМ ЕВРОПЕЙСКОГО СОЮЗА № 1234/07

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Меломан из параллельной вселенной

Мэдлиб в Москве

— Олег Соболев


GETTY IMAGES/FOTOBANK

Ходят слухи, что Отис Джексон-младший, он же диджей, продюсер и иногда рэпер Мэдлиб, выступает только в тех городах, где есть хорошие магазины виниловых пластинок. Не очень понятно, почему он собирается выступать в Москве — городе, где, возможно, единственный удовлетворяющий требованиям артиста магазин винила недавно прикрыли с помощью рейдерского захвата помещения. Но каковы бы ни были причины — это, безусловно, повод для радости. Четыре десятка отличных альбомов и звание самого заслуженного и влиятельного хип-хоп-битмейкера современности — это не шутки.

Начавший заниматься продюсированием рэп-треков и сотрудничавший с полчищем рэперов из северной Калифорнии еще в девяностые, Мэдлиб выступил первый сольный альбом только в 2000-м году. «The Unseen», правда, был приписан не Мэдлибу, а его альтер эго по имени Квазимото, и звучал совсем не как стандартный рэп-альбом эпохи, а как музыка, пришедшая из параллельной вселенной: под россыпь сотни семплов в диапазоне от саундтрека французского композитора Алена Гораге к мультфильму «Дикая планета» до редко используемого обычно в качестве музыкального вторсырья авангардного джаза семидесятых Мэдлиб начиненным гелием голосом читал шизофренические, не имеющие вообще никакого смысла тексты. И пусть работу у микрофона он потом — с некоторыми исключениями — забросил, всю методологию Мэдлиба можно изучить как раз на материале «The Unseen». Агрессивный интроверт, предпочитающий всем остальным компаниям общество косяка с хорошей лос-анджелесской травой, фанатичный меломан, прослушавший, кажется, всю музыку на свете, Мэдлиб последние лет десять находится будто не в курсе трендов и моды современного хип-хопа, а делает музыку, интересную ему самому, подчас созданную из таких семплов, которым никто другой до него не находил применения,— и, как ни парадоксально, эту самую моду таким образом и задает. Именно он породил в хип-хопе интерес к использованию музыки из индийских кинофильмов, африканских народных песен, классического прог-рока, психоделической бразильской самбы, экзотических синтезаторных произведений европейских композиторов-отшельников семидесятых — в общем, всего, что значительно расширило лексикон рэп-продюсеров, до Мэдлиба практически полностью состоявший из старого доброго соула и фанка.

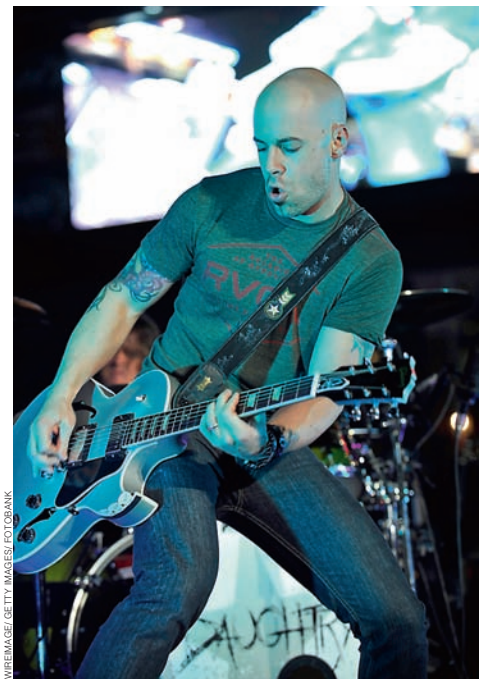
При этом Мэдлиб не ограничивается рамками хип-хопа: в его дискографии можно найти и джазовые работы, и пластинку всамделишного хауса, и авангардные, напоминающие о «конкретной музыке» вещи. Его диджей-сеты тоже славятся разнообразностью: источники рапортуют, что он может с легкостью составить программу вечера и из только что приобретенных пластинок французского шансона, и из неизданных нигде битов собственной сборки, и из очищающего в два счета танцпол эмбиента. Фирменная непредсказуемость Мэдлиба в сочинении музыки легко таким образом переносится в его выступления; так что, по большому счету, если в Москве он будет три часа играть никому не нужные треки, к этому тоже нужно быть готовым.

Milk, 15 октября, 20.00

Рокер без предубеждений

Daughtry в Stadium.Live

— Борис Барабанов


WIREIMAGE/ GETTY IMAGES/ FOTOBANK

В странах, где рок и поп-музыка не находятся в состоянии вечной вражды, вполне возможна следующая ситуация: герой конкурса, чье устройство отлично знакомо всем, кто хоть раз видел «Фабрику звезд», берет в руки электрогитару, чтобы объехать весь мир с ней и со своими товарищами — членами рок-группы. Это была не первая группа Криса Дотри и не первый его конкурс. До того, как совершить прорыв к вершинам чартов, господин Дотри уже успел поиграть в настоящих больших командах — Cadence и Absent Element. А в 2005 году он прослушивался в шоу, в ходе которого выбирали вокалиста для группы INXS. Несмотря на рок-антураж, по сути своей это была типичная «Фабрика звезд». И при этом — никаких противоречий.

Финалист суперпопулярного talent-шоу American Idol Крис Дотри создал новую рок-группу в 2006 году, после того как занял четвертое место в пятом сезоне проекта. Ее дебютный альбом сразу же установил рекорд. Четырежды платиновый диск, который так и назывался — «Daughtry», стал наиболее быстро продаваемым дебютным рок-альбомом в истории компании Nielsen Soundscan, которая фиксирует продажи музыки и отвечает за составление официальных американских чартов. Альбом был продан тиражом 4 млн экземпляров и мгновенно вывел Daughtry в высшую лигу стадионного рока . Группа получила несколько номинаций на Grammy, а также выиграла в двух номинациях American Music Awards и в шести — Billboard Music Awards.

В работе над вторым альбомом «Leave This Town» Daughtry помогали лучшие силы альтернативного рока и постгранджа — Чед Крегер из Nickelback и Эрик Дил из The Click Five . Альбом стремительно забрался на вершину хит-парада Billboard. Среди прочих партнеров Криса Дотри как автора — Роб Томас, Ричард Маркс, Брэд Арнольд из 3 Doors Down, Райан Теддер из One Republic и Эд Ковальчик из Live, а также специалисты по поп-шлягерам с мировыми именами — Макс Мартин и Доктор Люк.

Начиная с 2007 года, группа Daughtry находится в почти непрерывном концертном туре, нередко присоединяясь на главных мировых аренах к своим друзьям и кумирам — Nickelback, Bon Jovi и другим ведущим стадионным рок-музыкантам. Сам Крис Дотри на сто процентов вписывается в ряд харизматичных рок-лидеров, и мужественная лысина только способствует его популярности у меломанов обоего пола.

Не заметить появление на музыкальном небосклоне напористого парня с выдающимися вокальными данными не смогли и матерые специалисты Слэш и Карлос Сантана. Сантана пригласил Криса в качестве одного из гостевых вокалистов альбома «Guitar Heaven» (2010), а Слэш попросту сыграл на премьерном диске Daughtry. Никоим образом не смутило Криса Дотри и предложение принять участие в записи диска Тимбаленда «Shock Value II» (2009). Никаких комплексов: если можно добавить к армии поклонников Daughtry несколько лишних тысяч молодых людей, Крис готов помогать «фабрикантам» новых созывов, писать песни для компьютерных игр и выступать на шоу «Танцы со звездами».

Сейчас на повестке дня — новый альбом «Break The Spell», среди создателей которого — неизменный продюсер альбомов группы Говард Бенсон и легендарный сонграйтер Марти

Фредериксен, сочинявший для Оззи Осборна, Def Leppard и Aerosmith. Имея в арсенале три альбома крепчайших стадионных хитов, Daughtry не забывают отдать дань своим учителям, исполняя каверы на песни Тома Петти, Билли Айдола и других рок-музыкантов-классиков.

Stadium.Live, 12 октября, 20.30

Чонгулек. Сонеты и песни. Тексты, написанные без ведомства автора

Павел Гольдин

Арго-Риск



«Подтаял мед в Мелик-Чесме, и пухнут медью шишки на магнолиях в Синопе. Гнилой кожурой с осени завален келасурский пляж. Горек апельсин памяти и бледен артишок неизвестности»

В современной русскоязычной поэзии у живущего в Симферополе Павла Гольдина, наверное, самая экзотическая внелитературная профессия. Он — дельфинолог, и его стихи плотно заселены водными млекопитающими: тюленями, русалками, утконосами, морскими коровами — существами, нарушающими грань между холодным и теплым, земной и водной жизнью, живородящим и яйцекладущим. Новый небольшой сборник «Чонгулек» — более эклектичный, чем выходившая три года назад книга «Хорошая лодка не нуждается в голове и лапах». Поначалу кажется, что Гольдин жертвует своей очень узнаваемой иронично-сказочной манерой ради игры с разными интонациями повествовательной линии русской поэзии. Но вскоре понимаешь, что присутствие чужих голосов здесь — не просто стилевые поиски, а важный момент.

Все тексты Гольдина — о мутациях: животных, предметов, исторических персонажей (в новой книге Герман Геринг — грустная птица, Жанна Д'Арк — изобретательница клонирования, Петр I — сначала еврей, потом личинка насекомого), о странных чудесах, делающих проницаемыми географические, временные, смысловые границы. Происходящие в его стихах сдвиги вещей друг в друга — проявление любви между абсолютно разноприродными явлениями. Корпус текстов Гольдина — своеобразные «Метаморфозы», каталог изменений, формирующих из знакомого мира мир невиданный. Эти бесконечные преображения носят в его стихах отчетливо телесный характер. Гольдин — редкий автор, не читающий тело как вместилище символов. Напротив, саму культуру он воспринимает как тело, каждую живущую в ней историю — как небольшой организм, а значит — носитель непостоянства. В новой книге такие мутации сильнее, чем раньше, затрагивают сам язык. Читатель наблюдает, как знакомые ему голоса — от модернистских классиков до современных поэтов — теряются, оказываются в состоянии смысловой левитации. Здесь нет и намека на пародию, просто исследование Гольдина о способности тел к изменениям перешло на новый уровень — добралось до тел самой поэзии.

Выбор Игоря Гулина



Сестра Моника

<Э. Т. А. Гофман>

Kolonna Publications

Угловые скобки в имени автора — неспроста. Порнографический роман о жизненном пути монахини Моники вышел в Германии в 1815 году анонимно. Приписывать Гофману его стали уже в XX веке — в основном из-за сходства с книгой-одногодкой, первым романом самого Гофмана «Эликсиры сатаны». Был ли на самом деле великий немецкий романтик автором книги о Монике, до сих пор неизвестно. Как бы то ни было, сходство это скорее внешнее. Если гофмановский роман про порочного монаха — страшная готическая история, вполне серьезный философический трактат, то «Моника» — либертинная безделка, упражнение в неприличных стилях и одновременно — пародийный набор штампов из всей европейской литературы рубежа XVIII и XIX веков. Главная героиня исповедуется в эротических похождениях сначала своей бабушки, потом — матери, потом — своих собственных. Участвуют благородные рыцари, благочестивые монахи, просвещенные интеллектуалы, таинственные авантюристы и воспитатели юных душ. Все они питают особенный вкус к порке, но и другими наслаждениями не брезгуют. Воспринимать «Монику» подряд немного утомительно, но в малых дозах она доставляет изрядное веселье фрагментами в духе: «Полковник, ты молвишь, словно ангел,— воскликнула в упоении моя мать, сорвала с себя нагрудную косынку и прижала лицо супруга к своей вздымающейся от восторга груди, расстегивая при этом ему штаны; она подвернула ему рубашку и мягкими пальцами подняла колосса на месте холодного и необрезанного Саваофа его храма». К тому же дочитать «Монику» стоит из-за завершающего книгу очень остроумного эссе «Немецкая порнография» одного из переводчиков романа, филолога и писателя Александра Маркина.

название: ПИ*ЕЦ, СКАЗАЛ ОТЕЦ
автор: **ДЖАСТИН ХАЛПЕРН**
издатель: *Corpus*

Книги, составленные из записей в личных блогах, уже привычны даже для русского читателя. Но собрание крохотных рассказов Джастина Халперна ощущается пока что как вещь довольно экзотическая. Дело в том, что оно представляет собой немного переработанный твиттер писателя. В 2009 году вследствие неурядиц в личной жизни 29-летний Халперн переехал к родителям. Огромную часть времени он проводил с отцом — ворчливым стариком с редким пристрастием к обсценной лексике. В какой-то момент писатель стал выкладывать бесконечные прибаутки и ворчалки своего папы в твиттер. Аудиторией поначалу были друзья, сами знакомые с Халперном-старшим, но неожиданно комические наставления старика оказались невероятно популярны. Вышедшая же в 2010 году книга 50 недель держалась в первой строчке нонфикшн-бестселлеров по версии The New York Times. Ее герой Сэмюэль Халперн — это Ходжа Насреддин, изъясняющийся в манере Чарльза Буковски, притягательный для читателя скорее не мудростью, а легким топтанием на нормах повседневного общения, добродушной неприличностью — простой вещью, которую мало кто может себе позволить.

название: Я ПРИШЕЛ К ТЕБЕ, БАБИЙ ЯР... ИСТОРИЯ САМОЙ ЗНАМЕНИТОЙ СИМФОНИИ XX ВЕКА
автор: **ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО**
издатель: *Текст*

Новая книга знаменитого шестидесятника — немного странного жанра: отчасти — воспоминания с приложением документов и фотографий, отчасти — тематический сборник стихов. У книги три равноправных темы. Первая — сама трагедия расстрелов в Бабьем Яру и ее полулегальное положение в советском сознании периода после кампании по борьбе с космополитизмом. Вторая — знаменитое стихотворение Евтушенко 1961 года, собственно, прорвавшее этот уговор молчания. Третья — написанная на стихи Евтушенко Тринадцатая симфония Шостаковича. Относительно недавние воспоминания обрамляются и перемежаются поэтическими текстами разных лет — от 1950-х до 2000-х, так или иначе связанными мотивами музыки и еврейской темой («Основа чести и морали / в том, что, единые в строю, / еврей и русский умирали / за землю общую свою»). Стихи Евтушенко здесь, конечно, интересны не сами по себе, а как штрихи к портрету человека, настойчиво пытающегося говорить о том, что в обществе считается запретной темой. И как бы ни относиться к их автору, его мемуары представляют интерес именно как памятник этой настойчивости.

название: НАБЛЮДАТЕЛЬ. ОЧЕРКИ ИСТОРИИ ВИДЕНИЯ
автор: **МИХАИЛ ЯМПОЛЬСКИЙ**
издатель: *Мастерская СЕАНС*

Среди самых приятных тенденций в российском книжном мире недавнего времени — небольшая волна переизданий гуманитарной литературы последних десятилетий. Так, неожиданно важным событием стало второе издание книги очерков Михаила Ямпольского «Наблюдатель». Культуролог, философ и киновед, автор книг о Даниле Хармсе и Кире Муратовой, Ямпольский — одна из самых значительных, как по диапазону исследований, так и по глубине, фигур русской гуманитарной мысли. Его «Наблюдатель» впервые вышел в 1998 году, но тексты здесь в основном более ранние, 1980-х и начала 1990-х. Так что для первого знакомства с манерой Ямпольского он, возможно, подходит более всего. Это книга о зрении, но оно в трактовке ученого вещь скорее не визуальная, а интеллектуальная. Именно то, как смотрит человек новейшего времени, XIX и XX веков, определяет то, кем он себя осознает. Собственно, заглавный «наблюдатель» — своего рода тайная профессия этого человека, а книга — его извилистая биография. При всей внешней строгости стиля культурологические исследования Ямпольского — это очень метафорическая, поэтическая наука, в которой вдохновения точно не меньше, чем метода.

название: ЗАВОДНАЯ
автор: **ПАОЛО БАЧИГАЛУПИ**
издатель: *Астрель*

Сорокалетний Паоло Бачигалупи — одна из главных новых звезд американской фантастики последних лет, лауреат уже почти десятка премий. «Заводная» 2009 года — его первый и пока что самый популярный роман. Жанр, в котором работает Бачигалупи, называется биопанк, по аналогии с киберпанком: описание будущего, в котором главные проблемы создают биологические технологии. XXIII век, на всей планете запасы органического топлива подошли к концу, поезда водят слоны, свирепствуют новые болезни, миром же владеют те, кто имеют доступ к биотехнологиям — а значит, к еде и смерти. Посреди всего этого хаоса в переживающем крайне смутное время Таиланде встречаются нечистый на руку представитель крупнейшей западной биокорпорации Андерсон и бездомная японская девушка-робот Эмико. История их отношений оказывается не только любовной, но и политической.

Буря и оттиск

Борис Барабанов *о новых альбомах Диланов — Боба и Джейкоба*





Не знаю, может быть, есть какая-то связь между тем, что Боб Дилан перестал наконец петь на концертах за клавишными и встал в полный рост у микрофона, и тем, что его новый альбом с первой ноты вызывает чувство абсолютной гордости за принадлежность к роду человеческому и в частности — к мужскому полу. А еще посмотрите клип на эту песню — «Duquesne Whistle». Там смешной и примитивный романтический сюжет и никоим образом с ним не связанный 71-летний Дилан, идущий по злой улице в компании каких-то довольно стремных элементов. От этого зрелища хочется жить. Как и от последнего альбома его старшего коллеги Леонарда Коэна, от «Tempest» веет кавказским долголетием и беспримесной мудростью. Словно сгорбленный старик расправил плечи. Силы в этом альбоме больше, чем во всех вместе взятых 72 каверах, выпущенных на недавнем четырехдисковом трибьюте «Chimes Of Freedom».

Продавцы первым делом скажут вам, что на альбоме «Tempest» есть посвящение Джону Леннону, и правильно сделают — Леннон в наших краях всегда был фигурой более понятной и востребованной, чем Дилан. Песня «Roll On John» длится семь минут и завершает альбом. Невероятная баллада, отчасти байопик, который совмещает в себе доверительную интонацию старого приятеля и эпическую широту слога. Вторым делом пишут, что «Tempest», вторая песня с конца, это диландовское видение истории гибели «Титаника». На слух это типичный матросский вальсок, сколь заразительный, столь и типичный для альянса Боба Дилана и Дэвида Хидальго из Los Lobos.

> Джейкоб Дилан **воспользовался** очередным всплеском интереса к отцу и выложил на прилавки новый диск своей группы

Обозреватель Weekend первым делом обратил бы внимание слушателя на совершенно гипнотический номер «Scarlet Town», относящийся к миру «мифологического Дилана». Ровно в ту секунду, когда начинаешь сравнивать его с Джо Страммером периода The Mescaleros или же с «Abattoir Blues» Ника Кейва, нужно себя одернуть, потому что имеешь дело с тем, кто, собственно, завел эту манеру разговора. Точку в нем Боб Дилан ставить не собирается, и когда его спрашивают, не является ли название его 35-го альбома намеком («Буря» была последней пьесой Уильяма Шекспира), маэстро отвечает, что у Шекспира на обложке написано «The Tempest», а у него просто «Tempest», и это две большие разницы.

Вполне в духе бывших членов The Beatles, которые выпускают новые альбомы с разницей в неделю (см. последние релизы Пола Маккартни и Ринго Старра), поступают и члены семьи Дилан. Сын Джейкоб воспользовался очередным всплеском интереса к отцу и выложил на прилавки новый диск своей группы The Wallflowers «Glad All Over». Пауза в деятельности команды длилась семь лет. В это время Джейкоб Дилан оттачивал свое сочинительское мастерство, сочиняя камерные фолк- и кантри-баллады, и преуспел в этом деле (не без помощи продюсеров-титанов Рика Рубина и Ти-Боуна Бернетта). Для записи «Glad All Over» он взял в союзники гитариста The Clash Мика Джонса и вернулся к звучанию The Wallflowers, которое в середине 1990-х вознесло группу на вершины чартов и избавило музыканта от постоянных сравнений с отцом. В целом «Glad All Over» — это поджарый блюз-рок с крепкой мелодической основой, а вещи, записанные с участием Мика Джонса, «Misfits And Lovers», и стартовый сингл «Reboot The Mission», как и еще ряд треков, имеют отчетливый британский акцент. Из-за них вся картина видна словно через дымный светофильтр и хочется уточнить у бармена курс доллара к фунту.

www.bobdylan.com
www.thewallflowers.com

альбом
6 GAB PART 1
исполнитель
PSY
издатель
Ais



Сай, он же Парк Дже Сан,— 34-летний южнокорейский певец, продюсер, композитор и рэпер. В Книге рекордов Гиннесса официально зарегистрирован его рекорд — 2 141 758 «лайков» на YouTube для ролика «Gangnam Style». Это больше, чем у кого-либо за всю историю сервиса. В общей сложности после размещения клипа 15 июля его посмотрели более чем 330 млн раз. Не будем забывать и первое место в чартах iTunes.

Понятно, что силами одной только корейской аудитории обеспечить такой результат было бы невозможно. У Сая огромная фанатская база по всему миру, контракт с Universal и общий менеджер с Джастином Бибером. В интернете большим успехом пользуется фрагмент шоу Эллен Дедженерес, где танец из «Gangnam Style» учит Бритни Спирс, а также выход Сая в Saturday Night Live и фотки артиста с Джоном Бон Джови и другими знаменитостями. А еще «Gangnam Style» был упомянут в огромном количестве звездных «твитов».

Танец, в котором сладенький кореец изображает наездника, конечно, главная «фишка» номера, сделавшая его «новым Тролло». Но каналы коммуникации корейца с остальным миром глубже. Он окончил Бостонский университет и Музыкальный колледж Беркли. Уже первый его хит-сингл «Bird» (2001) обнаружил вполне конвертируемый сочинительский стиль.

Если сегодня смотреть ранние ролики Сая на YouTube с выключенным звуком, то удержаться от смеха невозможно, так дико и архаично выглядят его сценические наряды и подтанцовка. Но «Bird» — это еще и остроумное сочетание рэпа на родном языке с гитарным семплом из «Шизгары» и универсальным женским бэк-вокалом, греющим кровь в любой точке земного шара.

Этой осенью Сай выпускает два EP — «6 Gab Part 1» и «6 Gab Part 2». Первый уже издан и содержит «Gangnam Style». Несмотря на незнакомый язык, инструментальная основа трека и его ритмическое устройство получились абсолютно свободными от рамок кей-попа, и без того одного из самых востребованных в мире локальных стилей. «6 Gab Part 1» — это шесть песен с зашкаливающей энергией. Ничего не остается, кроме как применить к ним термин из обихода провинциальных радиодиджеев — они в самом буквальном смысле «позитивные»! По некоторым признакам этих треков можно опознать в Сае артиста комического и даже пародийного жанра — в этом качестве он прославился на родине в первую очередь. Но саунд в целом не оставляет сомнений в его интернациональном коммерческом будущем, светлом до слепоты.

www.facebook.com/officialpsy

альбом
THE TRUTH ABOUT LOVE
исполнитель
PINK
издатель
Sony



Новый диск Пинк дебютировал на первом месте в списке двухсот лучших альбомов американского журнала Billboard и продемонстрировал еще несколько столь же впечатляющих результатов в чартах других стран. Диск не взял никаких особенных новаторских высот. Популярная музыка, равно благоприятная для танцев как на дискотеке, так и на барной стойке. Надрыв с переменной степенью отчаяния, легкий намек на бисексуальность, патентованная хрипотца барышни пожившей, но еще не потерявшей веру в женское счастье. Из новых вводных — интонации Регины Спектор в дуэте с вокалистом модной группы Fun («Just Give Me A Reason»), голос Лили Аллен, выступающей теперь под именем Лили Роуз Купер, еще в одном дуэте — «True Love», и Эминем в треке «Here Comes The Weekend». Рекорды в чартах, вероятнее всего, в первую очередь — сумма многолетних заслуг самой Пинк, во-первых, научившейся делать безошибочный выбор компаньонов-сонграйтеров, во-вторых, сохранившей безапелляционную артистическую подачу, какой нет больше ни у кого. В былые времена каждую песню с альбома «The Truth About Love» можно было бы смело выпускать синглом.

www.pinkspage.com/ru

альбом
ULTRAISTA
исполнитель
ULTRAISTA
издатель
I Am Fortified



Самое громкое имя в составе проекта Ultraista — Найджел Годрич, «шестой „радиохед“», верный компаньон Бека и соавтор альбома Пола Маккартни «Chaos And Creation In The Backyard» (2005). Вместе с Найджелом Годричем в Ultraista играет опытный сессионный барабанщик Джо Варонкер, отметившийся во множестве составов, от R.E.M. до Air, а поет — Лора Беттинсон, певица, чей послужной список на фоне заслуг партнеров исчезающе незначителен (если, конечно, вы не горячий поклонник групп Dimbleby & Capper и Femme). Члены Ultraista декларируют свою приверженность творческим заветам одноименного литературного движения, к которому причислял себя Хорхе Луис Борхес. Английские критики сравнивают Ultraista с легкой музыкой вроде Zero 7 и Stereolab, но влияние главных клиентов Найджела Годрича все же сильнее. И это скорее Бек, чем Radiohead. Советуем обратить внимание на песню «Strange Formula». Сейчас такая музыка звучит немного старомодно, но если ваш вкус сформировался в 1990-е, именно такие мелодии и такое устройство песен кажутся близкими к идеалу. И эта та воронка, которая затягивает в весь остальной альбом.

www.ultraista.co.uk



«Оммаж Эдварду Хопперу», 2000 год

«Оммаж» Кларка и Пуньо

В московской галерее Photuhub_Manometr открывается выставка французского дуэта Кларка и Пуньо под названием «Оммаж». Кристоф Кларк и Вирджини Пуньо встретились и начали работать вместе в конце 1990-х. Их первым совместным проектом была серия оммажей знаменитому американскому живописцу Эдварду Хопперу. Пуньо строила микроскопические театральные декорации, имитирующие место действия хопперовских картин, Кларк фотографировал моделей в позах его героев, затем вместе они расставляли фигуры на уже готовом заднике. Интересный эффект получался в первую очередь от неполного совпадения: человек все равно не вписывался в этот готовый мир, казался одиноким, потерянным на сцене, даже если речь шла о театре экзистенциальной тревоги Хоппера. В последующие годы метод почти не изменился. Иногда источником постановок были конкретные картины, иногда — манера кого-то из любимых дуэтом художников (особенно жалуют они сюрреалистов — Магритта, де Кирико). Иногда речь даже не идет об имитации, но сохраняется ощущение попытки оказаться в недоступном виденном мире — иллюстраций к детским книжкам, старинных фотографий и пр. Искусство Кларка и Пуньо — это, конечно, немного китч, но китч очень сознательный, тот, что находится в нерасторжимом родстве с самим чувством ностальгии.

Photohub_Manometr,
с 17 октября по 25 ноября

Игорь Гулин



«Галактион», 2005 год

«Резо Габриадзе. Живопись, графика, скульптура»

Выставка в ГМИИ имени Пушкина проходит по разряду экспозиций, посвященных знаменитостям, чьим «вторым призванием» было рисование. Рихтер, Петрушевская, Эйзенштейн, Дзеффирелли, Гессе оказывались в этих стенах в подчеркнутом соседстве с «настоящими» художниками. Но вот применительно к Резо Габриадзе даже с очень большой натяжкой сказать про «второе призвание» никак нельзя: во всех своих ипостасях он просто Художник, то есть человек, который прежде всего видит.

Сценарист, кукольник, художник, ресторатор, режиссер — как его ни назови, Габриадзе остается удивительной цельным персонажем им самим себе сочиненной жизни. «Я тот, кто не поет песни, не танцует лезгинку и не устраивает застолья»,— говорит он о себе. Его нежный и грустный грузинский карнавал весь в его текстах и образах. Сценарист самых пронзительных данелиевских фильмов — «Не горюй», «Мимино», «Кин-дза-дза», великий кукольник, он рисует ровно так же, как и пишет, и играет. Его люди не идут по земле, но немного летают, его бедняки всегда благороднее власть имущих, грубая сила никогда не одерживает победу, Солженицын имеет иконописный вид, Галактион Табидзе уподоблен вечному Скитальцу, а Пушкин носит ярко-синие бакенбарды, играет со своими отчаянно кудрявыми детьми в «английскую чугунку» и вообще явно был бабочкой.

Это мир непроизнесенных слов и неясных движений, хрупкий и звонкий, терпкий и тихий. За ним стоит удивительный человек, который хоть и учился у самых лучших учителей своего времени, но главный урок получил в детстве. Там, в далеком Тбилиси 30-40-х годов, людей любили куда больше вещей и слов. А когда любят людей, то любят их всякими. В мире Габриадзе были люди убогие («у-Богие»), продававшие на базаре листья. Простые листья с ореховых деревьев, росших везде и всюду. Но люди их покупали — как дань уважения к абсолютной свободе юродивого нищенства. Вот эту-то свободу Габриадзе и несет с собой всю свою жизнь. Частица ее временно осядет в чопорном и пафосном музее. И, может быть, он от этого станет чуть светлее.

ГМИИ имени Пушкина,
с 16 октября по 18 ноября

Кира Долинина



Константин Батынков. Из серии «Парады», 2010 год

«Скажи-ка, дядя…»

Так уж повелось, что тема Отечественной войны 1812 года провоцировала русское искусство на весьма авангардные жесты. Скажем, вживить грандиозную триумфальную арку в тело императорской резиденции, как сделали Карло Росси и Джордж Доу в Военной галерее Зимнего дворца. Или сооружать тотальные инсталляции с музыкой и световыми эффектами, как делал Василий Верещагин, показывая картины цикла «1812 год» в Москве и Париже. Да что уж там, медальоны графа Толстого — и те авангард русского классицизма. Отряд, собранный по случаю 200-летия первой Отечественной в галерее «Крокин», не то чтобы лезет на передовую новых медиа или художественного активизма. Ничуть не бывало. Константин Батынков написал бессчетное множество батальных гризайлей, кажется, перещеголяв по плодовитости самого Доу. Александр Джикия, Наталья Турнова и Владимир Сальников написали свою военную галерею полководцев и императоров, взявшись перещеголять того же Доу в смысле портретного мастерства. А Валерий Орлов увековечил красного петушка на палочке — не потому, что любит леденцы, а потому, что в юбилейный год в каждом леденце мерещатся глубокие патриотические смыслы. «Не праздник, не приемный дар, она готовила пожар» — и так далее… Впрочем, Нина Котел, Владимир Анзельм, Константин Звездочетов, Аркадий Насонов, Андрей Филиппов, Сергей Шутов и другие участники выставки — люди сугубо мирные, и перещеголять по кровожадности самого Верещагина тут никто не собирался. Ну а авангардное звучание этот веселый и ироничный проект приобретает лишь на фоне всеобщей юбилейной помпезности, просто по контрасту.

Галерея «Крокин», 11 октября — 11 ноября

Анна Толстова



Альберт Бенуа. «Сосны, освещенные солнцем», 1914 год. Эстимейт $24–30 тыс.

Живопись и графика XIX–XX веков на аукционе «Магнум Арс»

Антикварно-художественное объединение «Магнум Арс» — один из старейших участников российского антикварного рынка. В трудные для рынка имена «Магнум Арс» уходил в режим закрытой галереи, потом вновь возобновлял публичные торги. Которые, в фирменном стиле «Магнум Арса», всегда невероятно аккуратны — и с точки зрения подбора произведений, и по эстимейтам. Положение — раньше прямо на территории Третьяковки в Лаврушинском, теперь — в особняке напротив,— обязывает.

В первую очередь на торгах привлекает внимание крошечный эскиз Василия Поленова «Замок», написанный в 1910–1911 годах в предельно возможной для этого русского художника-классика степени импрессионизма. По-видимому, эскиз относится к тому периоду когда художник зарисовывал средневековые замки Франции, готовясь к постановке домашнего спектакля о Ричарде Львиное Сердце в Мамонтовском кружке. Эстимейт определен в $25–30 тыс.

Есть, конечно, и более дорогие работы — например «Портрет девушки с розой» Константина Маковского; оценивать живопись звезды русского арт-рынка дешевле $150–170 тыс. просто неприлично. В целом коллекция предстоящих торгов может удовлетворить любой вкус: тут есть блестящая во всех смыслах салонная живопись (нагая «Наяда» 1912 года Сергея Девяткина, $55–60 тыс.), интеллигентская акварель Альберта Бенуа («Сосны, освещенные солнцем», 1914, $24–30 тыс.). А также вполне музейного качества рисунки Карла Брюллова из собрания скульптора Беклемишева (три листа, $45–60 тыс.), три совершенно маргинальные и этим притягательные пастели Николая Мещерина (начало XX века) — импрессионизм, почти пуантилизм. В состав аукциона также входит западная интерьерная живопись — мастеровитые работы «в стиле старых мастеров», популярные в период историзма XIX века, очень скромно оцененные.

«Магнум Арс», 18 октября, 20.30

Татьяна Маркина





«В другой стране»

Корейский режиссер Хон Сан Су — любимец французской критики и постоянный участник Каннского фестиваля последних лет, его фильмы были трижды номинированы на Золотую пальму, включая последний — «В другой стране». И не мудрено: то, что делает кореец, очень похоже на куртуазные мелодраматические зарисовки Ромера минус куртуазность, плюс не всегда различимая на взгляд европейца комедия, проистекающая из нелепости историй, в которые он помещает своих персонажей. Кажется, что он играет в своих героев, как в кубики. Будто прикидывает, что будет, если поместить их то в такую, то сякую ситуацию, намереваясь сложить из получившихся сюжетов какие-то ответы на никем не заданные вопросы: почему мне так страшно? почему я не чувствую счастья? Или просто: зачем это я вчера так напился-то? Его новая героиня Анна — француженка в Корее в исполнении Изабель Юппер, точнее это целых три Анны, которых придумывает по очереди студентка киношколы. Первая Анна — отстраненная, закованная в броню вежливости туристка, любезничающая с аборигенами. Вторая Анна — сластолюбивая дамочка, приехавшая в тот же пляжный домик, что и первая, чтобы изменить мужу с корейским режиссером, который к ней не торопится. Третья — разведенная импульсивная особа, не обремененная особым тактом, которая сначала пристает к буддийскому монаху с глупыми вопросами о смысле жизни, потом клянчит его любимую ручку Montblanc, а в итоге от душевного раздрая напивается и поутру обнаруживает себя в палатке пляжного спасателя. Все три Анны ходят одними и теми же тропами в поисках берегового маяка и рано или поздно оказываются на пляже в обществе спасателя, с которым обмениваются одинаковыми репликами, смысл которых все же различен. Похожий формальный эксперимент когда-то затевал Ален Рене в фильме «Курить — не курить» (1993). Но помимо того, что Анна является персонажем, то есть плодом чужого воображения, она и сама проигрывает в воображении разные варианты событий: а что, если любовник сказал, что занят, а сам сейчас как вылезет из-за кустов и встанет перед ней как лист перед травой, чтобы сделать сюрприз? А она тогда как даст ему по щеке — ну надо же изобразить страсть. Реальность и воображение — одно и то же, коль скоро производят одинаковое смятенье чувств. А вот разбитая бутылка, которую ты швырнул на пляже в одном варианте развития событий, вполне может попасть тебе же под ноги в другом.

В прокате с 18 октября

Татьяна Алешичева



«Со склонов Кокурико»

Старший Миядзаки едва приложил руку к этому фильму — помог переработать в сценарий оригинальную мангу 1980 года. Все остальное сделал его сын, Горо. Это второй фильм Горо Миядзаки, первым в 2006-м стали «Сказания Земноморья» по знаменитой книге Урсулы Ле Гуин. Несмотря на неплохие сборы, тогда не обошлось без небольшого скандала: критика ленту встретила прохладно, Ле Гуин в открытом письме возмутилась, что не тому Миядзаки давала права на свои книги, а Хаяо добавил, что вообще не имеет к «Сказаниям» никакого отношения. Но Горо выстоял, не вернулся к карьере ландшафтного дизайнера, а снял второй фильм и даже получил за него Японскую анимационную премию.

В этой картине — случай редкий для студии «Гибли» — нет никакого волшебства. Вместо самолетов — мирно стоящие в порту корабли. На дворе 1960-е, позади корейская война, где подорвался на мине корабль отца главной героини, пятнадцатилетней Юми Мацумото. И вот она готовит, убирает, делает уроки. Не совсем понятно, почему в довольно большой семье девочка справляется со всем этим в одиночку. Но здесь вообще многое не совсем понятно, и недоговорки оставляют ощущение недоделанности. Справедливое, в общем, если учесть, сколько раз герои тут замедленно двигаются на застывшем фоне — это вам не отец, чтобы травинки прорисовывать. Волшебства не просто нет в сюжете, сама материя картины что ни на есть будничная.

Но берет фильм не этим. Мы мало что знаем о японских 1960-х, но все еще с ностальгией вспоминаем свои. И каким-то странным образом Миядзаки-младшему как будто удается вспомнить именно наши шестидесятые: музыка здесь словно взята из программы советского радио, троица главных героев — из романа Аксенова, да и фон, за вычетом кораблей, какой-то подозрительно знакомый: сплошные утопающие в зелени деревянные дома, редкие машины и мягкий свет фонарей. Это позволяет предположить, что за едва рассказанной историей хорошей девочки Мацумото стоит какая-то большая история времени вообще, и угадывать ее — самое здесь интересное.

В прокате с 18 октября

Лиза Биргер

Brazzaville

Успех группы Brazzaville в России остается хрестоматийным примером музыкального феномена, в основе которого лежит работа журналистов, а точнее — одна статья музыкального обозревателя Максима Семеляка, вышедшая в 2003 году. Последовавший за ней концерт в клубе Б2 прошел с аншлагом. Обозреватель Weekend помнит, как Артемий Троицкий тащил сквозь толпу меломанов Петра Мамонова. С тех пор ни такой толпы на концертах Brazzaville не наблюдалось, ни Петр Мамонов своим присутствием модные концерты не почитал. Однако Дэвид Браун и его коллектив с неоднократно сменившимся составом получили мощный толчок на здешнем рынке и с тех пор остаются гастролерами с преданной аудиторией во множестве российских городов. В некоторых из них музыкант предпочитает давать не концерты со сценой и динамиками, а «квартирники», что только сближает его с местными поклонниками. Не стоит забывать и об аккуратных каверах на локальные хиты-«эвергрины» — «Звезду по имени Солнце» Виктора Цоя и «Зеленоглазое такси» из репертуара Михаила Боярского. В общей сложности история Brazzaville насчитывает 15 лет. Это достаточный срок для того, чтобы задуматься о мемуарах, и Дэвид Браун как раз занят их подготовкой к печати. А еще к праздничным концертам группа Brazzaville подготовила сборник своих лучших песен, уже второй за 15 лет карьеры. Песни для сборника отобраны поклонниками группы в ходе голосования на ее официальном сайте.

Б2, 19 октября, 21.00

Борис Барабанов





«Я, Алекс Кросс»

Детективщик Джеймс Паттерсон написал уже 17 книжек про полицейского психолога Алекса Кросса (почти все переведены на русский), две из них экранизировал Голливуд, а Кросса сыграл Морган Фримен («Целуя девушек», 1997, «И пришел паук», 2001). В очередном фильме, который Паттерсон затеял без участия крупных студий, Кросс в исполнении Тайлера Перри выглядит помоложе и пободрее. А в фильме, поначалу притворяющемся психологическим триллером о противостоянии чертовски умного маньяка и проницательного копа, не больше психологии, чем в мультфильмах про Тома и Джерри. Зато много эффектных сцен драк, погонь и перестрелок: новый «Алекс Кросс» сделан как типичный триллер 1990-х, у которого в анамнезе в качестве образца фигурирует скорее энергичная догонялка «Скорость» (1994), чем вязкий психологический макабр «Семь» (1995).

Алекс Кросс и команда, включающая его старого друга и напарника Кейна (Эдвард Бернс), расследуют убийство, совершенное по всем приметам больным на голову садистом (Мэтью Фокс): тот вколол красотке жертве парализующее лекарство, а потом отрезал пальцы по одному. Вокруг валяются трупы ее телохранителей, деньги и бриллианты на месте, а значит, убийца — не простой грабитель, а профи, который к тому же следует некоему непонятному плану. Вскоре Кросс вычисляет главную цель маньяка, это богатый финансист из Европы Леон Мерсье (Жан Рено), который собирается вложить уйму денег в модернизацию и строительство в Детройте. Кросс следует буквально по пятам маньяка, но, как справедливо замечает Кейн, «пока ты думаешь, что играешь в игру, она играет в тебя»: злодей, которому льстят потуги Кросса его поймать, хотя и бесят попытки анализировать его поведение, не без удовольствия переключается на него самого. А дальше все происходит по неписаному канону: чтобы заставить сколь угодно хорошего копа яриться на работе не за страх, а за совесть, надо, чтобы дело для него перестало быть казенным и стало личным. По-настоящему Кросс взъярился, только когда маньяк позвонил ему, ужинающему в ресторане с беременной женой, чтобы с издевкой сообщить по телефону, какого цвета сейчас на нем галстук, а минутой позже застрелил его жену.

В прокате с 18 октября

Татьяна Алешичева


REDFERNS/ GETTY IMAGES/ FOTOBANK

A Place To Bury Strangers

Лидер A Place To Bury Strangers Оливер Аккерман обижается, когда его коллектив называют «самой громкой группой Америки». Притом что эта характеристика более чем справедлива — даже при аккуратном прослушивании записей трио возникает ощущение, что того и гляди расплавишь аппаратуру, а то и внутреннее ухо. Но и Аккермана можно понять — чтобы насиловать ушные перепонки и заглушать рев взлетающих авиалайнеров большого ума не надо. А вот для смелых и изощренных пыток восприятия навык и смекалка все-таки необходимы. Впрочем, пустым аудиоаттракционом деятельность APTBS не назовешь — если откинуть лихой напор и душераздирающий гитарный зуд, то их песни вполне можно было бы провести по категории радиошлягеров. Методы нью-йоркского трио просты, но не лишены изящества: тот рок, о смерти которого было столько сказано за последние 30 лет, в их интерпретации возвращается к жизни под разрядами неистового электричества. Отчаянность APTBS проявляется не только в штормовых раскатах фузза, но и в том, откуда эти раскаты берутся. Все удивительные эффекты и примочки Аккерман изготавливает собственноручно — причем самодельные педали оказались настолько хороши, что со временем у основанной Оливером конторы их начали приобретать такие гранды того самого рока, как, например, U2, сполна оценившие эффект таких «молодильных яблок». Иными словами, APTBS недаром наследуют шугейзу — так в конце 1980-х обозначали вязкую и мечтательную гитарную музыку по той причине, что музыканты проводили большую часть времени на сцене, сосредоточенно разглядывая ботинки, а точнее, многочисленные примочки. Так вот, в случае с APTBS нужно смотреть под ноги и по другим причинам: не дай бог там что взорвется, а от переизбытка ли чувств или от переизбытка напряжения — не все ли одно?

«Шестнадцать тонн», 17 октября, 20.00

Феликс Сандалов


AHURAPROJECT.COM

Ahura Project

В обиходе московской интеллектуальной публики появилось новое популярное словосочетание — «иранский диссидент». Иран оказался страной, с которой у России в смысле взаимоотношений власти и искусства много общего. Во время дней иранского кино критики устроили пикеты в поддержку кинорежиссера Джафара Панахи, которого посадили на шесть лет за антигосударственную пропаганду. Теперь у москвичей есть новый повод для разговоров о притеснениях художников в Иране. В «Политеатре» выступит суфийский музыкальный коллектив Ahura Project, который возглавляет поэт и музыкант Мохаммад Эгбал. Он живет в изгнании еще со времен смены власти в Иране в конце 1970-х, а группу Ahura Project основал в 1989 году. В Европе он считается одним из самых уважаемых исполнителей суфийской музыки. Следуя традициям, заложенным еще в XIII веке, во времена персидского поэта Мевланы Джелладдина Руми (1207–1273), Мохаммад Эгбал стремится средствами звука достичь того же, чего религия и закон добиваются при помощи слов. Суть вещей Мохаммад Эгбал постигает и передает слушателям как при помощи традиционных звуковых структур, так и посредством включения в музыку современных мотивов. Организаторы концерта Ahura Project в «Политеатре» не забывают напомнить зрителям о том, что впервые суфийская музыка прозвучала в России в этих же стенах. В 1913 году в Политехническом музее выступил музыкант и философ Хазрат Инайят Хан. Тогда среди его слушателей в Большой аудитории были композиторы Александр Скрябин и Сергей Толстой, писатель Всеволод Иванов и другие деятели культуры.

«Политеатр», 19 октября, 20.00

Борис Барабанов

Эндрю Дональдс

Вопрос о том, возможно ли концертное воплощение альбомов немецкого проекта Enigma, будоражит умы не одного поколения поклонников музыки worldbeat. В истории «Энигмы» упоминания о концертных турне не зафиксированы. Продюсер Мишель Крету, отец и ядро проекта, целиком сконцентрирован на студийной деятельности — на поисках эффектных семплов, на построении крепких ритмических каркасов для песен и генерировании уникального звука Enigma. Даже странно, что проект до сих пор не закрыт официально — значит, живы еще фанаты этно-эмбиента, готовые скупать новые релизы от Мишеля Крету на корню. А вот едва ли не единственному на сегодняшний день официальному вокалисту Enigma Эндрю Дональдсу приходится гастролировать. Несмотря на то, что его голос не звучит в самых главных хитах группы, певец указывает свою принадлежность к проекту на афишах, и никто его право рекламировать себя подобным образом вроде бы пока не оспорил. К счастью, кроме этой строки в биографии, у Эндрю Дональдса есть и другие заслуги. Ямайский певец Дональдс выпустил не менее пяти сольных альбомов. В его карьере был один настоящий, без скидок на европейскую рыночную специфику, взлет. Песня «Mishale» с первого альбома Эндрю Дональдса даже попала на 38-е место «горячей сотни» Billboard, что вполне почетно, если учесть, что из последних его достижений самые яркие — это альянс с украинской певицей Евгенией Власовой и создание песен для Сандры, чей брак с Мишелем Крету в период работы с господином Дональдсом уже буквально трещал по швам.

ММДМ, 16 октября, 19.00

Борис Барабанов




WIREIMAGE/ GETTY IMAGES/ FOTOBANK

Lacuna Coil

В 1998 году, с выходом одноименного дебютного EP, миланская группа Lacuna Coil неожиданно стала едва ли не главным экспортным товаром итальянского шоубизнеса. До этого о существовании в Италии серьезной готик-металлической сцены за пределами страны подозревали только самые серьезные ценители жанра; Lacuna Coil же удалось совершить настоящий международный прорыв.
В первые десять лет своего существования (группа образовалась в 1994 году под названием «Sleep Of Right», затем сменила название на «Ethereal», и лишь перед выходом дебютного диска музыканты остановились на окончательном варианте) Lacuna Coil играли самый прямолинейный готический метал — и в этом была определенная прелесть. Может быть, музыкальная изобретательность не была сильной стороной группы, зато песни Lacuna Coil отличала жанровая целостность, внушавшая в сочетании с исполнительским профессионализмом известное уважение.
Все это резко изменилось после того, как группа стала популярной в Америке. Прорывным стал альбом «Comalies», вышедший в 2002 году. Именно после этой пластинки на Lacuna Coil обратили внимание американские продюсеры. Следующие годы группа провела в гастролях по США в компании P.O.D и Type O'Negative, а в 2004 уже выступала на «Оззфесте».
В 2006 году успех был закреплен выходом «Karmacode», который оказался значительно тяжелее предшественников, а с 2008 года Lacuna Coil окончательно превратились в Linkin Park для девочек — над последними дисками группы работал продюсер калифорнийцев Дон Гилмор, под руководством которого Lacuna Coil зазвучали как среднестатистическая тяжелая альтернатива, единственной изюминкой которой остался вокал Кристины Скаббии.

Milk Moscow, 14 октября, 20.00

Константин Бенюмов





Fuwa Works

Япония для нас — во многом страна эксцентриков. Мы привыкли к рычащим и визжащим актерам и художникам из этой страны с немотивированной мимикой и необъяснимыми телодвижениями. И японские артисты, которых мы иногда видим здесь, продолжают в большинстве своем поддерживать этот имидж. Несколько лет назад Москву посетил бешеный японский оркестр (хотя правильнее, наверно, назвать его труппой) Shibusashirazu — и, пожалуй, даже на уровне наших представлений о японской эксцентрике это было нечто за гранью вообразимого. Название этого коллектива переводится примерно как «Никогда не оставайся хладнокровным». Shibusashirazu возник как своего рода ответ «Поп-механике» Сергея Курехина — страстному и одновременно издевательскому большому оркестру авангардных джазменов-импровизаторов и рокеров с вовлечением танцоров и театральных трупп. Но если детище Курехина было скорее творческой лабораторией, то проект Shibusashirazu более всего похож на цирк. По залу шествуют исполнители на духовых инструментах, похожие на пьяных музыкантов из похоронного оркестра, а по сцене в это время бегают голые и лысые танцоры буто. Два гитариста устраивают выносящую мозги и уши дуэль. С публикой взаимодействует корчащийся в судорогах отвязный аниматор. Разгул и грохот вдруг обрываются, сменяясь тихим соло на губной гармошке. Легкомысленные девицы разбрасывают фальшивые купюры. Наконец, неизвестно откуда появляется огромный дракон. А посреди всего это безобразия, покуривая и то снимая, то надевая пиджак, стоит некий господин с насмешливой улыбкой, от коротких указаний которого зависит, в какую сторону в ближайшие несколько минут или секунд повернется весь этот чертов балаган. Это дирижер, создатель и руководитель Shibusashirazu Дайскэ Фува. А что же будет, если из этого сумасшедшего шапито вычесть актеров и танцоров, да еще сократить инструментальный состав раза в два? Будет проект Fuwa Works, который Дайскэ Фува собрал вместе с другими участниками своего оркестра. Сам Фува играет здесь на контрабасе. В Fuwa Works играют всего шесть человек, состав приближается к обычному для джазового ансамбля. Но в музыке этого мини-нехладнокровного коллектива клокочет та же страсть, стреляет то же безумие, поет та же тяга к спонтанной импровизации. Концерт Fuwa Works пройдет в ЦДХ в рамках фестиваля «Длинные руки», который нередко приглашал музыкантов из Японии, но в этот раз особенно отмечен влиянием этой страны эксцентриков.

ЦДХ, 19 октября, 20.00

Григорий Дурново

Эдита Пьеха

Уже, наверное, три-четыре поколения наших соотечественников знают Эдиту Станиславовну Пьеху либо как бабушку конкретного Стаса Пьехи, либо как всеобщую эстрадную бабушку, которую, как и в случае с прочими бабушками, уважают как-то в целом, по сумме заслуг и потому, что так положено. Но стоит только пролистать ее биографию в обратную сторону, копнуть поглубже, хотя бы на уровне архивных роликов на YouTube, как сразу обнаруживается пласт ценнейшей музыкальной культуры, которая в 1960-е могла без натяжек конкурировать с актуальными процессами, отголоски которых докатывались из-за рубежа. Французско-польское происхождение Эдиты Пьехи, с одной стороны, и определенная степень дозволенного на эстраде эпохи «оттепели» — с другой, дали в сумме набор смачных шлягеров, которые при условии легкого продюсерского апгрейда могли бы сегодня завести в России моду на биг-бит или ретро-соул, что-то вроде того, что случилось в Англии, когда появились Эми Уайнхаус и Адель. Но и без всяких новых мод, просто на уровне клубного ремикса, песни Эдиты Пьехи срабатывают без осечек где угодно и понимаются без перевода. Ремикс на «Замечательного соседа» прошедшим летом шел на европейских дискотеках на ура, почти как «Мама Люба» «Серебра». Правда, на юбилейном вечере Эдиты Пьехи в Государственном Кремлевском дворце акцент будет сделан все же на более привычные ритмы, соответствующие ее сегодняшним возможностям и ее нынешнему настроению.

Кремлевский дворец, 14 октября, 18.00

Борис Барабанов



PHOTOXPRESS/ИНТЕРПРЕСС



FOTOBANK/GETTY IMAGES

Аура Дион

Главному хиту Ауры Дион — песенке «I Will Love You Monday», к которой прилагался клип с шагающими туфельками,— исполнилось четыре года. За это время у певицы вышли новые альбомы, на которых встречались и новые хиты, но никаких концептуальных перемен не случилось: Аура Дион — это по-прежнему довольно противоестественная смесь всего, что подарило западной поп-музыке первое десятилетие 2000-х; удивительный продукт студийного эксперимента, авторы которого в качестве исходных материалов избрали, очевидно, Лили Аллен и Леди Гагу, добавив для экзотики немного Шакиры.

Где-то между двумя этими крайностями — европейская девочка, симпатично поющая песенки собственного сочинения, иногда умные, но чаще просто милые, и поп-дива, обрушающая чарты танцевальными хитами с затюненным до неузнаваемости вокалом,— и видится продюсерам место Марии-Луизы Йонсон, 27-летней датчанки фарерско-французско-испанского-цыганского происхождения, выступающей под псевдонимом Аура Дион.

Замысел понятен — создать что-то вроде поп-калейдоскопа, обыграв к тому же экзотическое происхождение певицы и ее богатый опыт путешественника (в детстве Йонсон объездила с родителями полмира, в юности жила в Австралии и Японии). Однако органичного смешения жанров и стилей не получилось, взаимоисключающие крайности то и дело норовят вылезти на передний план. В результате первая (и естественная) реакция на творчество Йонсон — замешательство. Впрочем, этот эффект заметно сглаживается на живых выступлениях Ауры Дион, где продюсерской работы меньше и у зрителя появляется, наконец, возможность разглядеть личное обаяние певицы, которое в обычной жизни ему почему-то показывать не желают.

Crocus City Hall, 18 октября, 20.00

Константин Бенюмов



ДМИТРИЙ ПЕКАЙ

Презентация альбома «Эйленкриг»

Если в свой клуб Игорь Бутман приглашает выступать совершенно разных по направленности музыкантов и в своем фестивале «Триумф джаза» тоже придерживается такой же политики, то при выпуске дисков на своем лейбле Igor Butman Music он устанавливает некоторое подобие жанровых рамок. Музыка, выходящая здесь, так или иначе подходит под определение «современный мейнстрим». Впрочем, поскольку сам современный мейнстрим довольно гибок, то и среди бутмановских релизов можно найти что-то, что приближается к пересечению стилистических границ. Действительно, странно было бы сегодня выпускать на новом лейбле альбомы, посвященные исключительно повторениям азов, прописанных еще Чарли Паркером. Так, один из недавно вышедших дисков оркестра Игоря Бутмана по большей части посвящен джазовым обработкам «Шехерезады» Римского-Корсакова. Ну и, конечно, солист оркестра Вадим Эйленкриг, смотрящий в сторону электронных приспособлений, умудряющийся сочетать приглаженный smooth jazz с хитрыми ритмами — тоже, как ни крути, сам по себе свидетельство многообразия и прогрессивности. У Эйленкрига на лейбле выходит уже второй альбом. Назван он коротко и просто — «Эйленкриг». В записи приняли участие, разумеется, сам Бутман и одни из наиболее ярких солистов его оркестра — саксофонист Дмитрий Мосьпан и пианист Антон Баронин, а также несколько видных американских музыкантов, прежде всего барабанщик Верджил Донати, группа которого играет нечто среднее между фьюжн и прогрессив-роком, а сам он в разное время играл все на свете, от хеви-метала до поп-музыки. На концерте-презентации альбома Донати не будет, его заменит коллега Родни Холмс, тоже весьма разносторонний барабанщик. В концерте также примут участие записавшиеся на альбоме басист Даг Шрив из группы Верджила Донати и вокалист-традиционалист Аллан Харрис.

Клуб Игоря Бутмана на Чистых Прудах, 12 октября, 20.30;
Светлановский зал ММДМ, 13 октября, 19.00

Григорий Дурново



— Бар ручной работы —

Main Bar и «Гюго»
— Дарья Цивина



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Несколько заведений
под одной крышей —
ресторан, бар и дискотека

Коктейль из еды

Новый бар Дмитрия Соколова — больше чем бар. Больше в буквальном смысле. Исследуя анфиладу залов, вы обнаруживаете огромный бар с дансингом, лаунж-зону, где по вечерам курят кальяны, тихий бар для переговоров и деловых встреч, зал bistrot, больше похожий на ресторан. Таким образом, впервые Дмитрий Соколов решил объединить под одной крышей несколько заведений — ресторан, бар и дискотеку. Кухня Main Bar — тоже больше чем кухня. Здесь расположены кондитерский цех и пекарня, коптильня и даже колбасный цех, которые теперь обслуживают и все прочие бары Дмитрия Соколова. Владелец многих московских баров, предназначенных прежде всего для «дринка» (как, собственно, барам и положено), отныне решил больше внимания уделять еде. «Публика эволюционирует — и теперь хочет есть»,— признается талантливый миксолог. А потому меню всех баров постепенно начнет обновляться и конкретизироваться с учетом стилистики заведения. Отвечает за все эти новшества новый бренд-шеф Сергей Сергеевский, уже знакомый нашим читателям по меню соколовского бара Lawson's, весьма удачно презентовавшего гостям шотландскую кухню. О том, как будет выглядеть окончательное меню самого Main Bar, бренд-шеф сам еще точно не знает. Пока это самый обычный микс, где есть и каши из печи (роскошная дровяная печь досталась бару в наследство от прежних владельцев, и Сергей возлагает на нее большие надежды), и домашние соления, приготовленные собственноручно, и копченая рыба hand made, и пицца, и оливье, и утиная ножка конфи, и бургеры, и немецкий картофельный суп, и борщ, и «Шатобриан», и шашлыки. Цены средние — 200–500 рублей за блюдо. Исполнение пока неровное. Создается ощущение, что бренд-шеф пока только примеряется к новой своей должности и разминается то на тальятте из говядины с грибами (510 руб.), то на соленых помидорах (280 руб.). Та же глобальная задача — охватить все бары Соколова, придумав для каждого особую линейку десертов, стоит и перед новым шеф-кондитером Станиславом Макогоновым. И надо сказать, что он со своей задачей справляется быстрее бренд-шефа. По крайней мере, в Main Bar есть несколько очень удачных десертов, так что я могу смело порекомендовать прийти сюда на чашку кофе/чая с до-

машним чизкейком (250 руб.), медовиком (250 руб.) или штруделем (260 руб.). Что касается коктейльной карты, за которую, как всегда, отвечает сам Дмитрий Соколов, то на этот раз он решил углубиться в классику — без мохито и «Маргариты», зато с твистами на тему Fish House Punch (330 руб.) с абрикосовым бренди и персиковым пюре вместо персикового бренди, Mary Pickford (300 руб.) с гранатовым сиропом на основе домашнего биттера вместо гренадина, Pisco Punch (300 руб.) с писко, настоянным на ананасе, и ананасовым биттером с корицей — вместо самого ананаса, и даже с вариацией отечественного «Альбатроса» (330 руб.), названного так в честь одноименного московского бара, существовавшего с 1946 по 1954 год. Изначально фирменный коктейль «Альбатроса» делался из водки, березового сока и абрикоса. В Main Bar его основу составляет клюквенная водка в сочетании с березовым лимонадом, абрикосовым бренди и вытяжкой из желтой и синей сливы, уваренной в сироп и настоянной на коньяке две недели. Всего в коктейльной карте Main Bar полтора листа, но каждая позиция в ней — законченное произведение искусства. Хочется надеяться, что в скором времени и о меню нового бара можно будет сказать то же самое.



«Гюго». Фото: Евгений Вишинский



Main Bar

«Гюго»

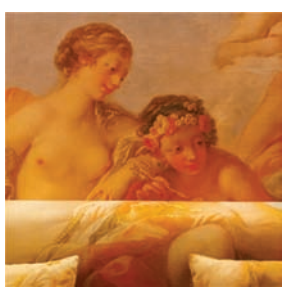
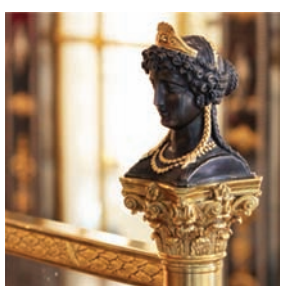
«Гюго» и эскарго

Очередная попытка возрождения французской кухни в Москве неспроста получила имя популярнейшего писателя-романтика Виктора Гюго. В попытке этой, предпринятой опытным клубным промоутером, совладельцем клуба «Рай» Андреем Лобжанидзе (он же Андреас) и известным в Москве французским шефом Эриком Ле Прово, ощущается странная смесь коммерческого расчета и романтического флера. С одной стороны, мы имеем дело с многократно проверенным алгоритмом модного московского места, снабженным библиотекой, камином, караоке, концертами и прочей развлекательно-увеселительной программой. С другой стороны — с новой, уж не помню какой по счету попыткой приучить нашу публику к ежедневному потреблению лукового супа и эскарго. Драматизм ситуации придает тот факт, что перед приходом в «Гюго» Эрик Ле Прово возглавлял ныне закрывшийся Carre Blanc — ресторан, долгие годы хранивший французские гастрономические традиции, поначалу весьма успешно, под конец — выбиваясь из последних сил и идя на всевозможные компромиссы. Не обошлось без компромиссов и в этот раз. Ссылаясь на то, что «Гюго» находится не в Париже, а в Москве, Эрик Ле Прово решил дополнить a la carte русскими блюдами. Можно поспорить о том, насколько это решение концептуально оправданно. Но сам Эрик объясняет его так: жанр брассери подразумевает в первую очередь масштаб, в таком заведении должно быть не меньше 100 мест, а уж с меню можно делать что хочешь. К тому же в России все любят борщ, так отчего же не готовить борщ и пельмени? К слову сказать, той же логикой, вероятно, руководствовались и во французской пекарне Paul, утвердив в парижском головном офисе и внедрив в московское меню русский бефстроганов... С коммерческой точки зрения эта позиция очевидно выгодная, хотя лично я не могу понять, зачем вообще ходить во французское заведение, если заказывать там борщ с пельменями. Но, судя по всему, большинство московских клиентов считает иначе. И вряд ли тут что-то изменится в ближайшие годы. Впрочем, то же можно сказать и о кальянах, караоке, плазменных панелях, живой музыке и прочих дополнительных опциях, без которых не мыслят своего существования 90% московских ресторанов. Не мудрено, что и «Гюго» с его «полуклубным» происхождением не стал исключением. В то же время меню этого ресторана имеет свое лицо, типичных французских черт которого не в силах исказить даже присутствие борща. Создавая стартовый концепт, французский шеф (кстати, в «Гюго» он выступает в роли консультанта, а действующий шеф Антон Сальников достался «Гюго» по наследству от «Ин Вино», на месте которого он и открылся) решил сфокусировать внимание на самых простых и понятных французских блюдах на каждый день. И это очень правильная позиция: haute cuisine еще долго не вернется в Москву. А вот у pret-a-porter шансы есть. Впрочем, в память об «Ин Вино», имевшем когда-то большой устричный бар, в «Гюго» есть большое меню свежих морепродуктов из аквариума — отдельно на вес и в виде традиционных французских плато — от 6000 (на одного) до 18 000 рублей (на четыре персоны). Но я бы советовала обратить внимание не на них (тем более что в плато, увы, отсутствуют непременные для Парижа морские улитки бюло), а на специалитеты от Эрика Ле Прово — из репертуара традиционных французских brasserie. Блюда эти недорогие, всем хорошо знакомые, но есть среди них одна весьма оригинальная закуска, хорошо известная во Франции и у нас, но совершенно в разных прочтениях. Речь идет о яйце «мимоза» (220 руб.), которое Эрик подает в виде половинок сваренного вкрутую яйца, начиненных желтками, перетертыми с майонезом и зеленым луком. В том же стиле simple готовятся рийет из кролика с хлебными тостами и маринованными огурцами (500 руб.), лук-порей, припущенный в соусе vinaigrette с зернистой горчицей (200 руб.), улитки в чесночном масле (400 руб. за полдюжины, 750 руб. за дюжину), традиционный луковый суп в фарфоровом горшочке (360 руб.) и утиная ножка конфи с пюре из сельдерея (740 руб.). Будь моя воля, я бы оставила в репертуаре «Гюго» только эти блюда. Но если они в конкурентной борьбе с борщом и пельменями не окажутся miserables, это уже будет большой успех.

Рейтинг

1	Main Bar	★★★☆☆
2	«Гюго»	★★★☆☆






КАФЕ ПУШКИНЪ
Москва-Париж-Нью-Йорк

Москва, Тверской бульвар, 26/А Тел.: +7 (495) 739 0033
Rez-de-chaussée, 64, boulevard Haussmann, Paris Tel.: +33 (0) 1 42 82 43 31
41 West 57th Street, New York Tel.: +1 (212) 465 2400
www.cafe-pushkin.ru | www.maison-dellos.com

Maison DELLOS
MOSCOW - PARIS - NEW YORK

РЕСТОРАН №1 В МОСКВЕ
по мнению пользователей TripAdvisor

TRAVELERS' CHOICE 2012

реклама

Десертное настроение

Ресторанные новости с Анной Кармановой

На этой неделе мы расскажем об осенних предложениях в ресторанах Stakan, Peperoni, Cafe Swiss и Sweet Home, традиционных русских чаепитиях в Light Bar и инжирном меню в «Сыре».
Ресторан **Stakan** и его бренд-шеф Питер Шпеккерт представляют новое осеннее предложение. Среди салатов в меню встречаем греческий с оливковым маслом (290 руб.) и пикантный салат с копченой уткой (360 руб.). В роли холодной закуски могут выступить устрицы фин де клер (190 руб.) или холодец (270 руб.). Кроме того, начать обед можно с соленых грибов (380 руб.) или брускетты (270 руб.). В раздел горячих закусок попали фуа-гра с соусом порто (900 руб.) и запеченный осьминог (650 руб.), а еще пельмени в горшочке (250 руб.) и шаурма «Врап» (350 руб.). Далее рекомендуется попробовать тыквенный суп с фуа-гра (350 руб.), а затем приступить к основному блюду. На горячее предлагается выбрать между лингвини с крабом (940 руб.), утиной грудкой с манговым соусом (1300 руб.) и куриными котлетами с рисовой лапшой (450 руб.). В качестве альтернативы представлено несколько видов пиццы: «Четыре сыра» (320 руб.), «Маргарита» (280 руб.), «Вера» (380 руб.) и «Сальмоне» (280 руб.).
Шеф-повар **Peperoni** Алексей Мартынов представляет специальное осеннее предложение. На закуску можно выбрать экзотический салат с перепелкой (720 руб.) или карпаччо из дикого тунца (600 руб.), рулетики из маринованной говядины с рукколой и вялеными томатами (730 руб.), салат с гусиной грудкой и соусом из лесных ягод (950 руб.) или ассорти брускетт с моцареллой, томатами и артишоками (440 руб.). На первое рекомендуется суп из молодых осьминогов (480 руб.). После можно перейти к пасте или ризотто, выбрав между черным ризотто (745 руб.), каламараттой с осьминогом (1000 руб.) и спагетти «Китара» с королевскими креветками (560 руб.). В сезонное меню также вошла пицца «Пепперони» из дровяной печи (460 руб.).
Лобби-бар гостиницы «Swissotel Красные Холмы» **Light Bar,** а также ресторан **Cafe Swiss,** расположенный на ее 3-м этаже, приглашают попробовать блюда нового осеннего меню. На закуску можно выбрать салат с сыром фета и пастой фузилли, в состав которого входят сезонные овощи, мята с базиликом и бальзамическая заправка (350 руб.). Второй салат в меню приготовлен в азиатском стиле — с говядиной, овощами, зеленью, чесноком, медом и острой соевой заправкой (600 руб.). Тыквенный суп готовится на основе куриного бульона, дополняется запеченными яблоками и специями (300 руб.). Морской язык запекается с добавлением куриного бульона и белого вина и подается со спаржей, пармезаном и лимонным соусом (800 руб.), а жареная куриная грудка гарнируется рагу из артишоков, каперсов и помидоров черри и дополняется ассорти из грибов, жаренных с добавлением ликера Sherry (650 руб.). На десерт предлагаются диетические блинчики со свежими ягодами и соком лайма (250 руб.). Кроме того, всю осень в баре воссоздают традиции русского чаепития: готовят травяные чаи, цикорий и сбитень и сервируют по желанию гостя в чашке или стакане с подстаканником. В меню есть пять видов чая (с малиной, медом, мятой и лимоном, с ромашкой, медом и яблоком, с листьями черной и красной смородины, мятой, имбирем и медом, с иван-чаем, с чабрецом — 400 руб.), напиток из цикория с черникой (300 руб.) и горячий сбитень с медом, малиной и имбирем (300 руб.).
Шеф-повар **Sweet Home** Алексей Тарыгин приглашает попробовать блюда из специального предложения «Сезон охоты». Начать обед можно с салата из обжаренных лесных грибов и помидоров (379 руб.). Затем следует «Лесной микс» из грибов, обжаренных в сметане с пармезаном, на кабачке гриль (479 руб.). На первое рекомендуется суп из подосиновиков и подберезовиков (399 руб.). Затем можно выбрать горячее: котлеты из цесарки с овощным салатом (499 руб.), утиную грудку с яблочным пюре и медом (569 руб.) или рагу из кролика (559 руб.).
Ресторан **«Сыр»** представляет коллекцию блюд из инжира от шеф-повара Мирко Дзаго. На закуску предлагаются листья салатов с мясом краба и инжиром (1400 руб.), карпаччо из инжира с земляничным сорбетом (600 руб.) или ветчина «Сан-Даниэле» с ломтиками инжира (850 руб.). Основное блюдо — утиная грудка с медом, жареным цикорием и инжиром, тушенным в красном вине со специями (1400 руб.). В меню также есть десерты: можно попробовать теплый инжир с сырным мороженым (480 руб.) и инжир в кляре с карамелью и ванильным соусом (480 руб.). Кроме того, завершить обед можно тарталетками с инжиром (280 руб.) и инжирным пирогом с кремом и сорбетом (550 руб.).



Десерт в ресторане Cafe Swiss — диетические блинчики со свежими ягодами и соком лайма

Реклама



Ресторан на Красном Октябре
bontempi
Два года с вами на Красном Октябре
Два сюрприза от Валентино
19, 20, 21 октября
Берсеневская наб., д.12, стр.1
Т +7 495 669 13 87
www.bontempirest.ru

УСТРИЦЫ
СЕЗОН ОТКРЫТИЙ
С 20 СЕНТЯБРЯ
ПО 19 ОКТЯБРЯ
РЕКЛАМА



RESTAURANT
SIRENA
SINCE 1992
м. «Сухаревская»
ул. Большая Спасская, 15
+ 7 (495) 608 1412, 608 0200
www.sirena.su

Вино с Антоном Обрезчиковым



«Испанская Бургундия», элегантная, свежая, тонкая, живая

Jimenez-Landi Sotorrondero Mentrida DO 2008

Любить никому не ведомые сорта и винодельческие регионы — особый шик. Это все равно, что мечтать не о море, а о верховьях Вуоксы, и увлекаться игрой рэндзю. Испанский регион Ментрида (в часе езды от Мадрида) стоит в том же ряду. Даже из испанцев мало кто знает, где он находится, и уж совсем единицы пробовали его вина. Каких-то пару лет назад Ментрида замелькала в топ-листах самых уважаемых винных гидов благодаря хозяйству Jimenez-Landi. Признание получили сразу два вина: El Fino del Mundo и Cantos del Diablo (вот любят же они в Испании остросюжетные библейские темы). То и другое — стопроцентная гарнача со старых лоз, сделанная в бургундском ключе. Их создателю на тот момент как раз исполнилось 33 года.
Даниэль Гомес Хименес-Ланди, или попросту Дани, занялся виноделием немедленно после окончания философского факультета, преодолев скептицизм семьи. Впрочем, ему удалось обратить в свою веру кузена, вместе с которым они поставили все с ног на голову в дедовском поместье. До эзотерики, теософии Рудольфа Штайнера и биодинамики был один шаг.
Виноградники Дани — раздолье для любителя ботаники: травы, цветы, жуки, пауки, бабочки, птицы, ящерки, все шумит, движется, живет. По контрасту с соседскими виноградниками это особенно заметно. За энологическими познаниями Дани ездил и продолжает ездить в Бургундию, Луару и Южную Рону — к патриархам биодинамики. Он давит виноград ногами, выдерживает вино в 4-5-летних бочках на осадке, не фильтрует, не осветляет. И вот что особенно приятно — у него получается не та взрывная, мясистая, ярко-фруктовая «Новая Испания», от которой быстро устаешь, а какая-то «испанская Бургундия», элегантная, свежая, тонкая, живая, при всем своем бархате и богатстве.
Sotorrondero — младшее вино, его бленд еще не устоялся, но в 2008 году он был особенно удачен: 60% сира с молодых лоз и 40% гарначи со старых. Роскошное, спелое, тем не менее очень элегантное вино. Сочная малина, вишня, клубника, дымок, пряности (что-то вроде гвоздики-кардамона), с горошинкой черного перца и листочком мяты. Тельность Sotorrendero ощущается не сразу, а как бы уже после глотка, который расходится широко, мягко, но оставляет уверенный след. Этот след говорит о том, что можно взять пол-ящика и наблюдать за тем, как вино меняется с годами. Харизматичное, «personalidad», как говорят испанцы.

«Перловка всегда остается аль денте»

О перловой крупе рассказывает шеф-повар ресторана «Дантес» Андрей Евстратов

Перловка — она как гречка, как овсянка? Есть у нее какие-то особые приметы?
Перловка очень богатый продукт, она, с одной стороны, уже упрощена — это же очищенные овсяные зерна, а с другой стороны — сварить перловку правильно, вовремя остановиться, дать вкусу зажить в почти нейтральном отварном виде… Надо это как-то ощущать, несколько раз пробовать: поварить подольше или поменьше. Но вот боятся не нужно! Перловка — солдатская пища. Помните эту заповедь, и вы проявите необходимое бесстрашие к этому продукту.
Солдатский рецепт перловки — какой?
Отвариваем крупу. Сколько — говорить не буду: я один раз забыл ее снять с плиты, и ничего не испортилось. Перловка всегда получается аль денте. И вот мы ее хорошо вываривать, а перед завершением, когда вода еще на донышке осталась, добавим немного молока, чтобы клейковину сделать качественной, плотной. Теперь берем говяжью тушенку — лучше всего в стеклянной банке. Белую часть тушенки, жир, обжариваем с луком. А затем мясную часть «заваривaем» с обжаркой и кашей.
Давайте доведем солдатскую кашу до идеала…
Рецепт «Солдатский сон»? О'кей. Вместе с луком обжариваем что-нибудь витаминное: морковь, кубики сладкого болгарского перца, пожалуй, томаты… Во время отваривания перловки можно влить в нее желе тушенки. Подаем кашу, скажем, с миксом из листьев салата. Еще кашу можно сдобрить козьим сыром, ягодами — если она без овощей, сухофруктами — получится сладкий и тоже полезный вариант.
А что еще можно сделать из перловки?
Суп, ризотто, пюре, перловые чипсы, пену со вкусом перловки…
Пену?
Да, это, скорее, декор для блюд, но нюанс очень неплохой. Вкус каши остается, а текстурно получается пена, которая лопается на языке. Чтобы сделать пену, мы отвариваем перловку как можно дольше, в развар. Пусть влага еще остается в перловом месиве — процеживаем через мелкое сито. Затем сразу в блендер: сухую перловку сбить уже не удастся. После блендера в стакане у нас получится перловое молоко. Доводим его до нужного вкуса солью, перцем, тертым пармезаном, лецитином — такая пищевая добавка.
Для пенности?
Именно. После этого нам просто останется взбить полученный крем в блендере до пены. И подаем в теплом виде с любыми мясными блюдами. Это будет как дополнение к соусу и одновременно декор, даже скорее — декор.
А к рыбным блюдам перловая пена подходит?
С рыбными надо пробовать: где-то будет уместно, где-то — нет. Зато можно эту пену просто ложкой есть, как кислородный коктейль. Водрузить ее на россыпь свежих ягод. Причем вкус перловки под конкретную ягоду надо будет доводить.
Есть ли какие-то варианты супов с перловкой, кроме привычного рассольника?
А зачем что-то выдумывать с таким простым продуктом, как перловая крупа? Рассольник откроет все ее свойства, от текстуры до основной нейтральной клейкости.
Вы упомянули, что из перловки можно делать ризотто. Давайте остановимся на рецептуре поподробнее.


PHOTOXPRESS

Сначала в кипятке перловку надо замочить часа на полтора, чтобы набухла. Воду сливаем, а затем крупу варим на мясном или курином бульоне, тогда вкус будет насыщенный, тут важно именно эту перловую пресность насытить. Когда жидкость выпарится, добавляем 35%-ные сливки, провариваем и добавляем маскарпоне, после чего снова на медленном огне пусть вскипит. Сливки и маскарпоне нужны, чтобы вкус перловки както смягчить. Ее нейтральность, замкнутость в себе сосредоточена в текстуре, поэтому если мы текстуру доводим до ума, наполняем нежностью, у нас получается то, что нужно.
Когда «вскипит» маскарпоне с перловкой, что надо делать?
Добавим тертый пармезан и зелень. Понятно, петрушку. Можно ароматизировать тархуном, базиликом, тимьяном, розмарином — как хотите.
Кинзу, которая располагается между петрушкой и укропом на всяком рынке, вы не упомянули…
Кинза — особый случай. Есть люди, которые ее в принципе не любят.
Как вы подаете перловое ризотто?
С утиной ножкой. Томим ее с овощами, потом бульон этот процеживаем, взбиваем с демигляс, добавляем крем-бальзамик — вот и соус. На тарелку выкладываем утиную ножку, рядом рукколу и россыпь сырого лука-порея. Треть тарелки занимает ризотто, которое сверху можно украсить апельсином или грейпфрутом. Рядом — упомянутый соус в соуснике, который принято подавать отдельно. Ну и красное сухое вино, конечно.

Беседовала Анна Карманова

реклама



Куплено на вокзале

От великого до смешного

Вокзалы – место, где бурлит жизнь. Сегодня это не просто транспортное сердце большого города: здесь можно купить многое из того, что вам необходимо каждый день.

Меняемся для вас!

* Изображение товаров на рекламных материалах может отличаться от оригиналов

www.rzd.ru

РЖД

Курица в полете

Еда с Алексеем Зиминым


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Советская кухня плавала в озере солянок и борщей с котлетными островами. Главным столовским шлягером был министерский шницель, бифштекс существовал преимущественно в рубленом виде, а самым статусным блюдом в короткой иерархии ресторанных блюд были киевские котлеты, воплощавшие в себе одновременно и шик и простоту и служившие сильнейшим гастрономическим переживанием — вытекающее из разрезанной котлеты теплое сливочное масло символически олицетворяло собой мед кулинарной поэзии и то, что жить стало лучше, если уж не веселей.

Притом что в условиях общепита рецептуры соблюдались более или менее везде, киевская котлета, при всем минимализме рецепта, существовала во множестве вариаций. В одних ресторанах сохраняли косточку от крылышка, на которую надевали эротическую папильотку, были места, где косточку срезали и само куриное филе делили на мелкие части, а потому киевские котлетки выходили маленькими и аккуратными. Я до сих пор помню, как мы в студенческой компании в 1989 году отмечали день рождения в кафе «Паланга» — стол у нас был девственно зачищен, и если бы не бутылка советского шампанского в центре, можно было бы сказать, что он практически пуст. А за соседним столом отмечали день рождения первые кооператоры, и у них среди прочих салатов и розовых завитков слабосоленого лосося гигантской ладьей плыло через стол блюдо с несколькими десятками киевских котлет.

В соответствии с традициями советской кухни в этих котлетах практически не использовались специи, только масло — для сохранения сочности постного куриного мяса, только панировочные сухари — тоже для сохранения сочности, соль, перец — и все.

Короткая технологическая карта вовсе не означает плохого рецепта, но киевская котлета — тот случай, когда два-три дополнительных штриха могут значительно улучшить, скажем так, вид на гастрономический горизонт.

Понятно, что это классика, но и классику можно слегка подправить, что называется, актуализировать, сделав панировку не из обычной хлебной крошки, а из японских сухарей панко, а сливочное масло для начинки замешав по методике соуса для бургундских улиток.

Сливочное масло комнатной температуры вилкой смешать с мелко нарубленным луком, петрушкой, эстрагоном, давленым чесноком и солью. Завернуть в пленку в виде тонкой колбаски и положить в морозилку, чтобы масло затвердело.

Куриное филе положить между двумя листами пищевой пленки и как следует отбить. До толщины примерно 3–5 мм.

Посолить и поперчить с двух сторон. Отрезать кусок колбаски из сливочного масла длиной 8–10 см и завернуть его в филе. Положить филе на 15 минут в холодильник.

Взбить сливки с яйцом, достать филе из холодильника и вымочить его в яично-сливочной смеси, после чего вывалять в панировочных сухарях.

Остатки сухарей выложить тонким слоем в маленькую форму и отправить в духовку, разогретую до 200 градусов, чтобы они запеклись до хруста и коричневого цвета.

Раскалить до кипения растительное масло и бросить в него запанированные котлеты, жарить, пока они не станут коричневыми. После чего отправить еще на пять минут в духовку.

Подавать киевские котлеты принято с витаминным салатом. Под этим брендом в советской кухне скрывался целый ряд салатов, ключевым принципом в которых было использование высоко чтимых диетологами того времени продуктов — капусты, яблок, моркови, сельдерея и пр. Этому типу салатов легко придать совершенно другое вкусовое измерение, добавив них немного твердого сыра, например пекорино.

Капусту настрогать тонкой соломкой. Точно так же поступить с сельдереем, морковью и яблоками (с яблоками — как получится, можно и тонкими ломтиками нарезать).

Капусту посолить и промассировать руками, чтобы вышел сок и она стала помягче.

Смешать уксус с сахаром, оливковым маслом, щепоткой соли и перцем.

Мелко нарубить укроп.

Заправить овощи соусом и зеленью, дать постоять десять минут. Подавать, посыпав кедровыми орешками и сыром, натертым на самой крупной терке или просто поломанным руками на куски. Выложив сверху куриную котлету и посыпав тарелку запеченной в духовке сухарной крошкой.

Алексей Зимин — главный редактор журнала «Афиша-Еда»

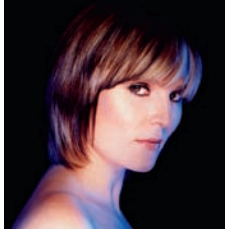
Понятно, что это классика, но и КЛАССИКУ МОЖНО слегка ПОДПРАВИТЬ

Для киевских котлет

1. куриное филе (*6 шт.*)
2. сухари панко (*100 г*)
3. яйцо (*2 шт.*)
4. сливки (*100 мл*)
5. сливочное масло (*200 г*)
6. петрушка (*20 г*)
7. зеленый лук (*20 г*)
8. эстрагон (*10 г*)
9. чеснок (*4 зубчика*)
10. растительное масло для фритюра (*1 л*)
11. соль, черный молотый перец (*по вкусу*)

Для витаминного салата

1. капуста белокочанная (*600 г*)
2. морковь (*300 г*)
3. сельдерей (*2 стебля*)
4. яблоки (*антоновка, 2 шт.*)
5. сыр пекорино (*150 г*)
6. кедровые орешки (*30 г*)
7. яблочный уксус (*50 мл*)
8. сахар (*1 ст. ложка*)
9. укроп (*20 г*)
10. оливковое масло (*50 мл*)
11. соль, перец (*по вкусу*)



В субботу в Arma Music Hall приедет одна из первых в мире девушек, вставших за вертушки — британка Аяла Бентовим. Выступающая под именем ***Sister Bliss*** (на фото) барышня в последние годы больше известна как клавишница группы Faithless, но на диджейской сцене она появилась еще в 1987 году, успев поработать во всех основных клубах Британии, будь то Ministry Of Sound, Cream или Gallery. Тогда Бентовим прославилась эталонным трансом, но годы в Faithless наложили на нее отпечаток — и сейчас Sister Bliss переключилась на коммерческий хаус «для девочек»

Две скорости в четыре руки

Александр Воронов *о главных вечеринках*



Катрин Бриттон

Ожившееся после перерыва заведение Arma17 устраивает в субботу совместную вечеринку с авторитетным электронным порталом Resident Advisor. Журналистам этого сетевого издания московский клуб приглянулся уже давно, во всяком случае, на портале его характеризуют как «несомненно, ведущий техно-клуб Москвы, ставший вторым домом» для пары десятков мировых знаменитостей. А прошлой осенью Resident Advisor (или RA, как его еще называют) устроил в стенах Arma17 и свою первую собственную вечеринку: Москва тогда стала одним из десяти городов мира, где портал отмечал десятилетие. Теперь же в столицу завозится проект RA Vs, в рамках которого предполагается диджеинг мировых знаменитостей в четыре руки, когда артисты сменяются после каждой пластинки. Эту роль в Москве исполнит весьма неожиданная пара диджеев с совершенно разных полюсов электроники. Роль условной первой скрипки отдана 37-летней уроженке Лондона Катрин Бриттон по кличке Cassy, которая долгое время увлекалась весьма мрачным техно, а сейчас перекинулась на гулкий энергичный тек-хаус. Мрачность объяснялась тем, что Бриттон долгое время трудилась в Panorama Bar — составной части ключевого техно-клуба Берлина Berghain. А пару лет назад немка перебралась в заведение на Ивисе DC10, которое слывет лучшим клубом среди островных аборигенов. Второй персонаж, который составит компанию Катрин,— давно не бывавший в Москве и оттого несколько подзабытый здесь английский ветеран Ли Барридж. В 1990-х вместе с DJ Sasha и Крейгом Ричардсом он числился в ключевой британской электронной группировке Tyrant Soundsystem, а в 2000-х выпускал многослойные миксы для известного хаус-лейбла Global Underground. Фирменным знаком Ли тогда была смесь жесткого хауса с ритмичным брейксом. Затем Барридж надолго ушел в тень и лишь в последние год-два стал снова выплывать на поверхность. Его музыкальные вкусы изменились: место хауса и брейкса заняла неторопливая и расслабленная коктейльная смесь, которую сам музыкант называет «melodic techno». До былой славы 43-летнему Барриджу пока далеко — тем интереснее будет послушать, как его буквально размазывающие пластинки будут сочетаться с энергией Катрин Бриттон. Кстати, расслабленной электроники на вечеринке Resident Advisor ожидается с избытком, в частности, здесь отыграет француз Давид Летелье, который под именем Kangding Ray производит тягучую субстанцию с заунывными мелодиями, иногда состоящую вообще из одних шорохов и нервозных щелчков. Классификации творчеству Летелье пока не придумано, и частенько его продукцию называют raster-noton — по имени немецкого лейбла, ключевым артистом которого выступает Kangding Ray.

К слову, в эти выходные в столице побывает еще один электронщик, который наряду с Барриджем давно перешел в разряд заслуженных ветеранов. В субботу в «Солянке» ждут Джона Техаду — крайне плодовитого американского артиста, на чьем счету дюжина сольных альбомов, не считая обычных миксов,— двойная, если не тройная норма для обычного электронщика. При этом за свою 15-летнею карьеру Техада, кажется, перепробовал все — гулкое детройтское техно, с которого он начинал, неброский минимал и суховатый тек-хаус для лейбла Kompakt, чьи клиентом Джон выступает последние пару лет. Нельзя не сказать о фирменном знаке, который диджей пронес через все свои треки — почти полной бессловесности, помешанности исключительно на синтезаторах, фильтрах, драм-машинах и прочей синтетике. Его последний двойник «The Predicting Machine» вообще можно считать энциклопедией электроники: здесь есть место и задумчивости, и тревоге, космическим полетам, танцам и созерцанию. Впрочем, несмотря на уважение и безоговорочный авторитет среди коллег по цеху, Джон Техада не стал диджейским супербрендом. Быть может, причина тут кроется в том, что, как верно указали в журнале Mixmag, его дискография примерно поровну состоит из «откровенно дурных и вполне симпатичных композиций». А может, дело в том, что из-за бессловесности ладно скроенные композиции американца крайне сложно запомнить.

Расписание

POP & ROCK

Arena Moscow
«Ляпис Трубецкой» (Белоруссия) / 12

Enter Shikari (Великобритания) / 13

«Чайф» / 19

Arma Music
«Триада» / 12

Artplay
Alpha Couple (Канада), «Мох», knull, Der Finger, Pandakoala With Ironpussy, «Боровик Ералаш», Grave Nigguz, The Cold Dicks, Coaxil, Szczaw, Vraum / 12

Bilingua
Захар Май / 12

«Сегодняночью» / 13

Happy Penguins / 14

China-Town-Cafe

Radikkl Beatz / 12

The Retuses / 13

«Сундук» (Белоруссия) / 14

Gogol'
«Кирпичи» / 12

«Ульи» / 13

Around The World In 80 Days / 14

Grand Bourbon Street
«Поиск сети», «Амели» / 12

«Неодрама» / 13

Greenwich
Boogie Child / 12

Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band / 19

Mezzo Forte
Захар Май / 13

Greenwitch / 14

Milk
Anamnesis, Fiend, Your Lucky Number, The Korea, Ираклии / 13

Lacuna Coil (Италия) / 14

Подробнее на странице 43

Madlib (США), Джей Рокк (США), Эгон (США) / 15

Подробнее на странице 38

Эмика, Clubroot (Великобритания), Long Arm, I Am Waiting For You Last Summer / 19

Pipl
Animal Jazz / 12

«Монгол Шуудан» / 13

Plan B
Grizzly Knows No Remorse / 12

Arida Vortex, «Фактор страха», «Харизма», Biorate, «Троя», Nova Art, «Мориган» / 13

Ninebar (Великобритания), Wild By Heart, Bona Fides, First Fight / 14

Rock House
Grandees / 12

«Артерия», «Край сна», «Аскалон», «Эквилибрис», «Никнейм», «Прохожий» / 13

Stadium Live
Daughtry (США) / 12

Подробнее на странице 38

Zavtra
Jah Division /12

«Дочь Монро и Кеннеди» / 14

«Альма-матер»
Сергей Галанин и «Серьга», Галина Хомчик и Вадим Егоров, Гурам, Евгений Коломиец / 12

Random Transition, «Ундервуд» / 13

Б2
«Воскресение» / 12

«Моральный кодекс» / 13

Brazzaville (США) / 19

Подробнее на странице 42

«Дом»
Raison d'etre (Швеция), Lamia Vox / 12

«Альгамбра», «Море горячее» / 14

«Концерт»
Константин Никольский / 12

«Хоронько-оркестр» / 13

«Китайский летчик Джао Да»
Карл Хламкин и «ОгнеОпасныйОркестра» / 12

«Нефть» / 13

«Крокус Сити Холл»
Dead Can Dance (Австралия) / 13

Подробнее на странице 36

Алексей Глызин / 14

Кармайн Аппис и Винни Аппис (США) / 15

Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Арт-проект «ТенорА XXI века», вокальная группа «Квартро» / 17

Аура Дион (Дания) / 18

Подробнее на странице 44

«Мастерская»
Nina Karlsson / 12

The Melodies / 13

«Москва»
Slim / 12

Schandmaul (Германия) / 13

Dead By April (Швеция) / 18

«Шестнадцать тонн»
XXYYXX (США), Giraffage (США) / 12

«Татьяна» / 13

«Драматика» / 14

«Кинанебудет» / 16

A Place To Bury Strangers (США) / 17

Подробнее на странице 43

DANCE

Arma 17
DJ's Kangding Ray (Франция), Cassy (Австрия), Ли Барридж (Великобритания), Appleblim (Великобритания), 2562 (Нидерланды), Делано Смит (США), Вакула (Украина), Dasha Rush, Easy Changes, Ranishe Niyaak, Dusty Baron, Nastia, Kurmyshev, Rayo / 13

Подробнее на этой же странице

Arma Music
DJ's Sister Bliss (Великобритания), Anton Antonov, Tin Rotter, Alex Kraft / 13

Подробнее на этой же странице

Pravda
DJ's Yellah Beats, Pavel Dovgal, Astronaft, Kuj Skills, Pavel Ku, Wowmom, Solo, Feyorz, Acrylic Paint / 12

«Культ»
DJ's Selecta Roka, Selecta Milo / 12

DJ Анатолий Ice / 13

DJ Uho / 17

«Пропаганда»
DJ's Izhevski, Sergey A.M., Дольщик, VJ Lukina / 12

DJ's Герд Янсон (Германия), OnLee, Arthur Kazarian, VJ Selesneva / 13

DJ's Up & Down, Lupin, Tin Rotter, Slava, Tony Key, VJ Arni / 14

DJ's Себ Зито (Великобритания), Izhevski, Sergey A.M., Дольщик, VJ Marie / 19

«Солянка»
Джон Техада (США), DJ's A. T. Baht, Logic, Arshanitsa, Cross, Petya I Volk, Le:Mur / 12

Подробнее на этой же странице

The Caezars (Великобритания), DJ's Осадчий, Gloria, Mobkid, Spaceman, Kovalev, Greengo / 13

«Шанти»
DJ's Ларс Хеммерлинг (Германия), Себастиан Фойт (Германия), Алексей Волков (Франция), Nicekay (Великобритания), Dasha Rush, Yuka, Natalie Neuman, Alex Danilov, Анрилов, B-Voice / 12

Shanti People (Украина), The Gods Planet (Италия), DJ's Сапунов, Слава Финист / 13

«Шестнадцать тонн»
Giraffage, XXYYXX (США), Analog Sound, DJ's Dima Midborn, Lee / 12

DJ's LSB (Великобритания), Majestic, Profit, Paul B / 13

JAZZ, BLUES ETC

B. B. King
Денис Мажуков и Off Beat / 12

Николай Арутюнов и Funky Soul / 13

Трио Михаила Кистанова / 14

Blues Gravity / 15

Delta Blues / 16

Rattlesnakes / 17

Дмитрий Четвергов / 18

Вольф Мейл (Канада) / 19

Forte
Андрей Давидян и Sound Cake / 13

Анна Королева и Jump / 15

Blues Party Orchestra / 17

Vision of Sound / 18

Beverly Hills / 19

«Дом у дороги»
Shaky Jake, Old Fashioned Blues Project, Mishouris Blues Band / 12

Вовка Кожекин и «Станция Мир», Юрий Каверкин и Nothing Personal, Mishouris Blues Band / 13

Валерий «Индеец» Сеткин, FeduLove Band / 16

The Jazz Loft, The Backstage / 17

Psychedelta Blues Band, Денис Мажуков и Off Beat / 18

Вадим Иващенко и Boneshakers, Николай Арутюнов и Funky Soul, Mishouris Blues Band / 19

«Дом музыки»
Аллан Харрис, Родни Холмс (США), Вадим Эйленкриг, Игорь Бутман / 13

Оркестр джазовой музыки имени Олега Лундстрема / 15

Эндрю Дональдс (Германия) / 16

Подробнее на странице 43

Барбара Хендрикс (США) / 18

Оркестр джазовой музыки имени Олега Лундстрема / 19

«Дуровъ»
Вольф Мейл (Канада) / 18

Клуб Алексея Козлова
Ольга Олейникова, Дмитрий Назаров, Алексей Козлов и «Арсенал» / 12

Алексей Козлов, Мэдд Чиф и Grass Roots Foundation / 13

Fortuna Brass, Квартет Яака Сооярa и Алексея Круглова (Эстония—Россия) / 14

Игорь Джавад-Заде / 15

Artbeat Project / 16

Ольга Олейникова и Dr. Nick / 17

Алексей Козлов и «Арсенал» / 18

Ольга Олейникова, Дмитрий Назаров, Алексей Козлов и «Арсенал» / 19

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых Прудах)

Группа Вадима Эйленкрига: презентация альбома «Эйленкриг» / 12

Подробнее на странице 44

Кимберли Дэвис (США) и трио Олега Бутмана / 13

Оркестр Игоря Бутмана / 15

Трио Алексея Иванникова / 16

Фредерик Белинский (Франция) / 17

Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band / 18

Гизела Адиса (США) и трио Олега Бутмана / 19

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Кимберли Дэвис (США) и трио Олега Бутмана / 12

Александра Шерлинг / 13

Classy Jazz / 18

Группа Сергея Манукяна / 19

«Союз композиторов»
Леван Ломидзе, Юрий Каверкин, Вадим Иващенко, Алексей Аграновский, Михаил Журавлев, Вячеслав Игнатов, Андрей Кислов / 12

Константин Никольский / 13

Tango Orchestra Misterioso / 14

Tablao Flamenco / 15

Cool & Jazzy / 16

Вольф Мейл (Канада) / 17

Crossroadz / 18

Real Jam / 19

Звездный юбилей

Ювелирная коллекция «1932» Chanel
— *Екатерина Истомина*



Самый важный вклад Шанель в ювелирную историю — ее звезды и кометы

В этом году дом Chanel отмечает 80-летие своей ювелирной истории: в 1932 году Габриэль Шанель показала свою дебютную ювелирную линию Bijoux de Diamants. Конечно, если сравнивать ювелирную одиссею дома Chanel с историями более старинными — с историей французских домов Chaumet (он был основан в 1802-м), Cartier (1847), Boucheron (1858), Van Cleef & Arpels (1906), то вклад этой марки может показаться не столь значительным. Однако Габриэль Шанель уже в первой своей ювелирной коллекции смогла показать самостоятельность драгоценного направления. Тогда Шанель отказалась следовать старым буржуазным драгоценным правилам: например, она выступала против хрестоматийного фигуративного ювелирного искусства, самым известным проявлением которого является ювелирный зверинец, или же драгоценный бестиарий. Вместо классических цветов и животных Шанель предложила предметы более абстрактные — кометы и звезды; ее линия Bijoux de Diamants, собственно, представляла собой оригинальный манифест космизма, стиля очень выдержанного, холодного. Впоследствии, однако, Шанель выпустила и свой ювелирный любимый цветок — камелию, а также собственных символических драгоценных животных — черепаху и льва. Несмотря на флористику и бестиарий, наиболее важным вкладом Шанель в ювелирную историю все-таки остаются ее звезды, кометы — словом, ее драгоценная астрономия.

80-летний юбилей в Chanel отмечают выходом большой линии «1932»: украшения этой коллекции high jewellery ювелиры марки представляли публике на протяжении всего года, но целиком собрание было показано в рамках XXVI Парижской биеннале антикваров, и почти все предметы уже раскуплены.

«1932» — это настоящее музейное собрание, щедрое на украшения разных жанров и форм. Здесь есть и колье, короткие и очень длинные, симметричные и асимметричные. Есть и браслеты, кольца, серьги, украшения для головы, а также большие броши и ювелирные часы. Дизайнерское ювелирное бюро Chanel, которое возглавляет Бенжамен Комар, много лет работавший в доме Cartier, ставило своей задачей продемонстрировать не только новые вариации звезд и комет, но и показать вещи возвышенного классического толка — например парадные кольца из белого золота, бриллиантов и синих сапфиров. Производство подобной парадной классики обозначает, что в Chanel уже могут себе позволить создавать не дизайнерские, не знаковые вещи, а как раз такие украшения, где главным считается солирующий драгоценный камень. Так, в Chanel очень гордятся тем, что теперь в их украшениях есть очень редкие камни — к примеру, небольшой зеленый бриллиант, установленный в центре кольца. Такие редчайшие бриллианты свидетельствуют о том, что Chanel находится в ранге настоящего ювелирного дома, способного создавать не просто заметные фирменные предметы, но и коллекционные вещи, в которые стоит вкладывать деньги.

Линия «1932» лишена нежности, но не лишена сентиментализма — и главными ностальгическими украшениями здесь заслуженно считаются предметы из мемориальной «львиной серии»: колье, брошь и браслет, где задействованы небольшие объемные фигурки львов. Миниатюрные ювелирные скульптуры выполнены восхитительно, и эти вещи были куплены одними из первых. Выбор покупателей подчеркивает парадокс: ювелирные украшения Chanel публика все еще любит за фирменный стиль и за дизайн, и понадобится еще время, чтобы эти драгоценности модного дома стали бы покупать именно из-за драгоценных камней.





Керамика с родословной

Коллекция Rado D-Star 200

— *Екатерина Истомина*





Швейцарская часовая марка Rado, основатель керамического часового тренда, в этом году показывает коллекцию Rado D-Star 200. Премьера часов линии состоялась в Стамбуле еще в феврале 2012 года; и президент Rado, австриец Матиас Брешан, говорил, представляя новинки, что уверен в успехе линии. Действительно, линейке Rado D-Star 200, в которую входят десять моделей (пять хронографов и пять классических часов с тремя стрелками), сопутствует коммерческий успех. Более того, именно Rado D-Star 200 вынесены сегодня как флагманский продукт компании: британский теннисист Энди Маррей, ставший этим летом послом часового искусства Rado, носит как раз Rado D-Star 200.

Надо сказать, что в Rado рискнули сыграть на довольно опасном поле: Rado D-Star 200 — это спортивные, «мобильные», современные часы, а ниша таких часов занята крайне плотно. Спорт — это отличный двигатель продаж и имиджа марки, поэтому борьба за клиента в этом сегменте, с одной стороны, может приносить очень много денег, но, с другой, отягощается и огромной конкуренцией. Rolex, IWC, Omega, Hublot, Longines, TAG Heuer, Zenith, Panerai, Jaeger-LeCoultre — список тех заслуженных часовщиков, которые активно работают с самой разнообразной спортивной тематикой (яхты, автомобильные гонки, самолеты, скачки, поло, футбол, теннис, художественная гимнастика), можно продолжать, кажется, до бесконечности.

Тем не менее в Rado смогли найти ключ к успеху. Во-первых, у моделей D-Star 200 есть великолепные часовые предки — это часы по имени Rado Dia-Star, показанные в 1962 году. Именно к этой известной модели апеллируют создатели новых часов, показывая, что их новинка имеет длинную и интересную родословную. Родословная имеет большое значение: она автоматически повышает символическую (и, конечно, коммерческую) стоимость часового неофита. Во-вторых, Rado D-Star 200 заметно отличаются от спортивных собратьев. Козырем остается фирменная для Rado керамика high-tech, которую часовщики задействовали для изготовления частей корпуса и деталей браслета. Однако, показывая свою почтенную знаменитую керамику, в Rado одновременно и «скрывают» ее: керамика в D-Star 200 хорошо, по-умному комбинируется с полированной сталью и каучуком. Дизайнеры Rado проработали и палитру часов: есть синий, серо-серебристый, черный, золотой цвета; судя по всему, в Rado счастливо забыли о том, что когда-то выпускали лишь черные и белые часы, добавляя к ним немного серых оттенков.

Модели Rado D-Star 200 — это пример современного и инновационного обращения с пыльной часовой классикой. Ставка сделана не на то, чтобы повторить подвиги предшественников. И речь не идет о том, чтобы превзойти эти былые свершения. Задача тоньше: сделать часы в полном соответствии с кодами самой марки, но и такие, чтобы они отвечали духу текущего времени и могли противостоять конкурентам — на суше или на море.



Место случившегося спокойствия

Palais Namaskar в Марокко

— *Алиса Громова*



Конечно, отсюда можно куда-нибудь уехать. Даже запросто: до Марракеша с его мединой, суком, экзотическими садами, потайными риадами и переполненной удивительными шумами и запахами площадью Джема эль-Фна на машине ехать всего минут тридцать. До Атласских гор и Сахары с ее космическими пейзажами добираться придется дольше, но путешествие это весьма увлекательное, особенно если заручиться участием в нем знаменитого гида Жалиля — не только умудренного знатока местности, но и самого тактичного спутника, какого только можно себе представить.

Но вообще-то отсюда не хочется никуда уезжать.

Palais Namaskar расположен в центре Palmeraie — знаменитой пальмовой рощи недалеко от Марракеша, и его территория составляет почти пять гектаров. Эти гектары покрыты садами и зеркальными водоемами, в которых, соответствуя вроде бы нашему представлению о восточной роскоши, отражаются золочено-резные дворцы.

Впрочем, таким, «соответствующим представлениям», Namaskar кажется только на первый взгляд. Местом по-настоящему прекрасным его делает как раз несоответствие. Потому что от дорогого отеля в стране «восточной неги» можно ожидать роскоши, бьющей через край и претенциозной. И — тоже вполне предсказуемо — концепция отдыха «под солнцем» предполагает простоту линий и даже минимализм.

А Palais Namaskar не принуждает нас к выбору. Там есть и то и другое. Архитектор Имаад Рахмуни, когда-то работавший на Филиппа Старка, соединил здесь яркое и при этом изощренное богатство «общественных» строений с прозрачностью и сдержанностью частных пространств.

В ресторане, помещающимся в одном из стилизованных дворцов,— восьмиметровые потолки, огромная люстра муранского стекла, лепнина, струящиеся драпировки.

А в гостевых виллах — простота форм, камень, стекло, дерево, винтажные шведские шезлонги, неприкосновенность глади личного бассейна.

Стоит ли говорить, что здесь, разумеется, есть все, что полагается в отелях такого ранга: кухня, изобретательно сочетающая европейскую и марокканскую традиции, spa, где традиционный хаммам соседствует с процедурами на препаратах Gerlain, и — куда ж без него — тренажерный зал.

И с такой же очевидностью здесь имеется все, что должно быть в этой части света. Невероятное небо, поднимающееся днем душераздирающей синевой, а ночью падающее огромными звездами. Суховатый воздух, пахнущей пустыней. Медитативно-геометрические тени пальм на закате.

То есть здесь есть все, чего может ожидать самый взыскательный путешественник, плюс нечто экстренное, отличающееся. Соединение избыточности и строгости в дизайне и, как следствие, в атмосфере делает Namaskar местом особенным. Местом случившегося спокойствия и — одновременно — возможного приключения. Даже если это приключение состоит лишь в том, чтобы по полированным алунитовым ступеням подняться в Sky Bar, откуда открывается головокружительный вид на Атласские горы.

> Изощренное **богатство** «общественных» строений соединяется **со сдержанностью** частных пространств



Красное

Выбор
Виктории Михайленко

— 1
Босоножки из замши,
Marni
Marni 29 950 руб.

— 2
Платье из шерсти,
Jean Paul Gaultier
Jean Paul Gaultier 41 370 руб.

— 3
Ботинки из кожи,
Comme des Garcons
Le Form 29 091 руб.

— 4
Ботинки из кожи,
Walter Steiger
ЦУМ 29 350 руб.

— 5
Туфли из кожи,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 38 000 руб.

— 6
Туфли из кожи,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 28 700 руб.

— 7
Туфли из кожи,
Prada
Prada 24 000 руб.

— 8
Туфли из текстиля,
Alexander McQueen
ЦУМ 23 950 руб.

— 9
Туфли из кожи,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 26 850 руб.

— 10
Ботильоны из кожи,
Chloe
Chloe 54 500 руб.



— 1
Платье из шерсти, мохера и нейлона, **Caractere**
ЦУМ — 11 560 руб.

— 2
Платье из полиэстра, вискозы и хлопка, **Caractere**
ЦУМ — 15 210 руб.

— 3
Пальто из шерсти, **Jil Sander**
Jil Sander — 102 130 руб.

— 4
Сумка из кожи, **Givenchy**
ЦУМ — 63 700 руб.

— 5
Сумка из кожи, **Yves Saint Laurent**
Yves Saint Laurent — 84 500 руб.

— 6
Сумка из кожи, **Kenzo**
Kenzo — 30 580 руб.

— 7
Платье из района и ацетата, **Antonio Berardi**
BoscoFamily — 77 960 руб.

— 8
Пальто из шерсти, **Miu Miu**
Miu Miu — 66 500 руб.

— 9
Пальто из шерсти и полиамида, **Marni**
Marni — 69 950 руб.

— 10
Сумка из кожи, **Reed Krakoff**
ЦУМ — 74 050 руб.

— 11
Сумка из кожи, **Balenciaga**
Balenciaga — 69 950 руб.

— 12
Пальто из шерсти, **Michael Kors**
ЦУМ — 114 000 руб.

— 13
Сумка из кожи, **Jil Sander**
Jil Sander — 82 090 руб.

— 14
Сумка из кожи, **Givenchy**
«Аксессуары», ТД «Весна» — 75 390 руб.

— 15
Пальто из шерсти, **Fendi**
Fendi — 276 280 руб.

— 16
Пальто из шерсти, **Michael Kors**
BoscoFamily — 176 690 руб.

— 17
Сумка из замши и кожи, **Celine**
ЦУМ — 82 650 руб.

— 18
Свитер из шерсти, **Chloe**
Chloe — 38 400 руб.

— 19
Блуза из шелка, **Martin Margiela**
ЦУМ — 36 900 руб.

— 20
Блуза из акрила, вискозы и шерсти, **Kenzo**
Kenzo — 21 770 руб.

— 21
Перчатки из кожи, **Versace**
«Аксессуары», ТД «Весна» — 13 760 руб.



— 22
Сумка из кожи,
Chloe
Chloe 118 500 руб.

— 23
Сумка из вискозы и шелка,
Lanvin
Lanvin 26 010 руб.

— 24
Сумка из кожи,
Marni
Marni 29 950 руб.

— 25
Платье из шелка,
Valentino
ЦУМ 94 250 руб.

— 26
Платье из триацетата и полиэфира,
Prada
Prada 67 000 руб.

— 27
Сумка из кожи,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 54 000 руб.

— 28
Сумка из кожи,
Prada
Prada 109 000 руб.

— 29
Платье из шерсти,
Carven
BoscoFamily 26 568 руб.

— 30
Платье из шерсти и кашемира,
Balenciaga
Balenciaga 44 400 руб.

— 31
Платье из шерсти и полиамида,
Lanvin
ЦУМ 115 500 руб.

— 32
Сумка из кожи,
Prada
Prada 28 000 руб.

— 33
Сумка из кожи,
Miu Miu
Miu Miu 49 000 руб.

— 34
Платье из полиэстра и шелка, **Lanvin**
Lanvin 162 000 руб.

— 35
Пальто из акрила, шерсти и вискозы,
Kenzo
Kenzo 47 030 руб.

— 36
Жакет из шерсти,
Miu Miu
Miu Miu 68 000 руб.

— 37
Пальто из шерсти и кашемира,
Jean Paul Gaultier
Jean Paul Gaultier 91 530 руб.

— 38
Платье из шерсти,
Boss Black
Hugo Boss 33 282 руб.

— 39
Платье из вискозы и шерсти, **Martin Margiela**
ЦУМ 52 500 руб.

— 40
Платье из шерсти, нейлона и эластана,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 87 200 руб.



Чувство прекрасной меры

Марина Прохорова

Коллекция Томаса Майера для Bottega Veneta романтична и в полном соответствии с одним из важнейших сезонных модных трендов слегка напоминает о моде эпохи ар-нуво, слегка — о стиле нью-лук. То есть на этот раз она подчеркнуто женственна и романтична. Но при этом в романтичности Bottega Veneta нет ничего слишком откровенного и чрезмерного, ничего, что бы напоминало нам о дамских романах и романах фэнтези, зато есть чувство меры и хороший вкус.

Как и всегда, коллекция марки довольно объемна и рассчитана на создание полного сезонного гардероба. Повседневная часть коллекции — это пальто, костюмы и платья из плотной матовой шерсти, а также трикотаж. Пропорции вытянутые, создающие стройный тонкий силуэт, подчеркнутых объемов в коллекции не так уж много. Пальто пиджачного кроя и приталенные, под пояс. Жакеты — тоже сильно приталенные, мягких струящихся линий и разной длины, от укороченных до удлиненных наподобие сюртука. Юбки в основном узкие, закрывающие колени. Брюки — укороченные и зауженные, открывающие щиколотки. Платья — футляры.

И во всех этих вещах главным остается покрой, создающий впечатление мягкой стройности. Воротники и лацканы у верхней одежды маленькие и узкие. Облегающих и тем более затянутых вещей в коллекции нет и в помине — стиль Bottega Veneta исключает излишнюю откровенность. И тем не менее в большинстве вещей всячески подчеркнуты мягкие изгибы женской фигуры и тонкость талии. Этот эффект достигается не только за счет вертикальных пропорций, но и благодаря крою, с обуженными и вырезанными боковыми частями жакетов и пальто. Кроме того, многие вещи украшены очень своеобразной абстрактной плотной вышивкой, визуально

ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

Bottega Veneta

Осень-зима 2012/13



как будто стягивающей талию наподобие широкого корсажа. Как и всегда, цветовая гамма Bottega Veneta очень сдержанная. Главные цвета — черный, пыльный розовый и припудренный желтый, серый и кремовый. Кроме того, стоит обратить внимание на вещи с абстрактным черно-розовым принтом, напоминающим окна небоскребов на закате. Коллекция вечерних платьев в основном выполнена из черных панбархата и крепмарокена. Платья длинные, ниже пола, и тоже подчеркивающие узкий приталенный силуэт. Талия кажется особенно узкой и благодаря пышным юбкам, и благодаря очень объемным фигурным баскам. Разумеется, внимания заслуживают и аксессуары марки. В новой коллекции главной обувью следует признать тонкие и облегающие ногу лаконичные сапоги чуть ниже колена, а также легкие узконосые и очень открытые туфли на тонком каблуке и с узким ремешком на подъеме. Томас Майер предлагает носить такие туфли в комплекте с непрозрачными гладкими гольфами. Главные украшения сезона у марки — это крупные резные серебряные броши, немного напоминающие традиционные бляхи степных кочевников. И, разумеется, очень важны сумки Bottega Veneta. Помимо новых цветовых вариаций классических моделей корзинки Cabat и клатча Knott стоит обратить внимание на мягкие, довольно объемные, средних размеров сумки-конверты с крышкой — их можно носить и в руке, и на длинном ремешке через плечо. А также на очень красивые крупные защелкивающиеся клатчи без ручек, напоминающие огромный старинный кошелек. Главная идея сезона — одновременное использование в одной сумке крупных кусков кожи и знаменитого плетения, разных по оттенку, но сближенных по цвету.



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ



Уверенная женственность

Марина Прохорова

Каждый сезон Миучча Прада демонстрирует, что ее фантазии и размышлений о мире современной моды хватает на две равноценные женских коллекции. И ее когда-то молодежная вторая линия Miu Miu — это давно вполне полноценная самостоятельная марка, рассчитанная далеко не только на юных девушек. Обычно образы, создаваемые в коллекциях Miu Miu чуть менее драматичны, нежели образы Prada, но они всегда столь же ярки и современны.

Коллекция этого сезона в первую очередь посвящена брючным костюмам — формально выдержанным в мужском стиле, но на деле подчеркнуто женским. Стиль этих костюмов больше всего напоминает нам британскую моду ранних 1970-х. Брюки узкие и недлинные, но жакеты уже не укороченные. Больше всего в коллекции жакетов, напоминающих семидесятнические мужские пиджаки — почти закрывающие бедра, приталенные, жесткие по силуэту и довольно узкие, с крупными воротниками и лацканами. Но в коллекции есть и не менее замечательные жакеты в духе женской моды той эпохи, полностью закрывающие бедра и подпоясанные чуть ниже талии широкими ремнями. Костюмы эти Миучча Прада предлагает носить тоже якобы по-мужски — в коллекции огромное количество всевозможных блузок-рубашек, от простых до украшенных выдающимися по размеру и блестящей отделке жабо (вообще одежда из коллекции совершенно беззастенчиво отделана огромными пластиковыми и зеркальными пайетками), а также широченных ярких галстуков — некоторые из них тоже скрещены с пышными оборками от сорочечных жабо и кокилье.

И разумеется, в результате ни пропорции, ни отделка ни в малейшей степени не напоминают нам о стилистике унисекс — эти жесткие костюмы с галстуками откровенно женствен-



ВАСИЛИЙ ШАТОШНИКОВ

Miu Miu

Осень-зима 2012/13



ны. К тому же коллекции Миуччи Прады при всей своей подчеркнутой яркости и принципиальной концептуальности всегда практичны. Костюмы превосходнейшим образом разбиваются на составные части, и оказывается, что пиджаки пригодны к повседневному использованию практически с любыми нейтральными вещами.

Цветовая гамма также очень женская — в ней использованы однотонные ткани пастельных тонов и ткани с ярчайшими геометрическим принтами. Выбор материалов, надо сказать, очень актуален для нынешнего сезона и никаким образом не соотносится с семидесятнической модой. Однотонные ткани — это прежде всего толстый и тяжелый шершавый двойной креп. А пестрые — шелковый сухой газар, тонкий, но при этом очень плотный и сухой. И то и другое — любимые ткани знаменитого Кристобаля Баленсиаги. Они не очень пластичные, топорщащиеся — и поэтому идеально подходили для создания его архитектурных объемных нарядов. Миучча Прада из них создает маленькие про объему, но при этом жесткие и уверенные по силуэту наряды, и это противоречие между тканью и одеждой выглядит свежо, ново и очень энергично.

Разумеется, в коллекции есть и платья, за которые большинство постоянных клиенток марки так любят Miu Miu. В линии дефиле это сарафаны, прямые и короткие, сшитые из тех же плотных несгибаемых тканей, что и костюмы. Но кроме того в базовой коллекции присутствуют узнаваемые нежные платья с драпировками и клешеными юбочками — из шелка, тонкой шерсти и трикотажа.

Аксессуары выдержаны абсолютно в духе коллекции. Это яркие оксфорды на низком каблуке, а также туфли в стиле колледж на каблуках-стаканах. И очень женские пухлые небольшие яркие сумки и сумочки на жестких рамках.



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

Hermes

Осень-зима 2012/13

Кочевая роскошь

Марина Прохорова

Все фэшн-критики заметили, что сменивший Жан-Поля Готье на посту креативного директора марки Кристоф Лемер вновь вернул Hermes подчеркнуто спокойный, несколько андрогинный стиль, вообще очень характерный для высокобуржуазного гардероба, и сравнивают его творчество с идеями предшественника Готье — Мартина Марджелы. Но, на наш взгляд, нынешний Hermes намного более ярок и более откровенно демонстрирует многодельность и дороговизну одежды и сезонных аксессуаров. При этом нынешний стиль марки очень ярко демонстрирует нам, что Hermes — это марка, чья слава начиналась с создания конной упряжи и одежды для всадников. И поэтому нынешняя коллекция напоминает нам обо всех конных кочевниках сразу, она не просто этническая, а панэтническая. И эти напоминания о народных костюмах как раз были очень характерны для коллекций Жан-Поля Готье.

Итак, в коллекции Hermes наступившего сезона есть шали, напоминающие пончо мексиканских гаучо, но гораздо более сдержанные по цвету. Широкие казацкие шаровары, а также бархатные платья бурятского покроя. В основном вещи однотонные, черные и темно-серые, очень сдержанные, выглядящие дорого исключительно благодаря качеству использованных кожи, бархата и кашемира. Но также в коллекции есть невероятно пестрые брюки, платья и блузки с мелким и дробным растительным рисунком, напоминающим традиционные вышивки и печатные принты уральского казачества. Но и эти пестрые удалые цветы выглядят благородно и почти сдержанно благодаря лаконичному покрою и очень удачным, четким и даже жестким силуэтам. Подобная жесткость силуэта дисциплинирует любой узор и является почти обязательной для стиля высокой буржуазии.



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Ermanno Scervino uomo

Осень-зима 2012/13

Повседневное мастерство

Марина Прохорова

Говоря об Ermanno Scervino, в первую очередь хочется обратить внимание на высочайшее качество материалов и работы мастеров. При создании одежды Ermanno Scervino используется очень много ручного труда, гораздо больше, чем это принято при производстве фэшн-коллекций. Вся отделка ручная, фактурный трикотаж связан спицами и крючком, тиражи первой линии очень маленькие. Как и положено очень качественной одежде, она создается с уважением к труду мастеров, не на один сезон. И поэтому стилистически мужские коллекции этой марки довольно умеренны и весьма аккуратно следуют сезонным модным трендам. Но все же формальной марку Ermanno Scervino не назовешь. Это просто очень дорогая и хорошая одежда для свободного времени — и для праздников, и для уикендов на природе, и для путешествий. Эрманно Шервино в 1980-х прославился благодаря своей спортивной одежде, и она хороша у него до сих пор. Знаменитые шервиновские пуховики и куртки, джинсы и твидовые пиджаки превосходно сидят. Как и большинство итальянских традиционалистов-модельеров, Эрманно Шервино не признает минималистический стиль. Так что вещи практически обязательно имеют заметную и откровенно дорогую отделку кожаными кантами, ремнями и просто декоративными швами и отстрочками. Но у всех этих ремней и строчек есть практическое значение — они стягивают воротники и манжеты, защищая хозяина от холода, укрепляют застежки и карманы.

Не менее знаменитой в последнее время стала вечерняя линия Ermanno Schervino. Особенно хороши рубашки. Защипы и фигурные мелкие складки на пластронах и воротниках выглядят бескомпромиссно нарядно, но при этом не выходят за границы традиций создания мужской вечерней одежды. Качество этой отделки, повторим, изумительное.



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ



1

Пуговицы

Выбор Юлии Дюран

Пуговицы и гвоздики — законная половина старинной обивочной техники под названием «капитоне». Поэтому новость заключается не в том, что дизайнеры в последнее время полюбили украшать свою мягкую мебель пуговицами, а в том, как они это делают.

Главное отличие нынешних пуговиц от тех, что мы видели раньше,— по большей части они абсолютно бесполезны. Если в капитоне гвоздики и пуговицы были нужны для того, чтобы равномерно распределить и закрепить наполнитель дивана или кресла, то здесь, как мы видим, от пуговиц ничего не зависит. Хотя бывают и исключения. Например, диван Brick от Versus выбивается из общего стройного ряда. Во-первых, в нем нет никакого каркаса, он собран из независимых подушек. Сшиты они прочным синтетическим шнуром, который на лицевой стороне маскируют пуговицы. Сами они тоже необычные, не обтянутые обивочной тканью и на ножке, а бетонные и с дырочками. У Versus вообще тема пуговиц раскрыта хорошо. Диван Roulade, например, дизайнеры назвали «помесью матраса и дивана-честерфильда». А что — и в том и в другом есть пуговицы.

Второе правило пуговичного тренда таково: пуговиц может быть сколько угодно, но чем меньше, тем лучше. В идеале — одна. Примеров идеальной мебели довольно много: коллекция Dundra у Bla Station, коллекция Boop у Note Design Studio, оттоманка Keaton Wood от Meridiani, пуфы Button от Mitab, пуф Party от Casamania, кресло Salda и другие. Смысла в этих пуговицах никакого нет, кроме украшения. Одна пуговица смотрится странно и потому эффектно. Особенно если появляется на вполне классическом предмете мебели, от которого не ждешь никаких выкрутасов (как кресло Salda). Одна пуговица — это аккуратная шутка, вставленная в серьезный разговор. Вроде бы стиль не изменился, а атмосфера разрядилась. Следующая стадия — две-четыре пуговицы. Такое количество смотрится скромно и деловито, как платочек или жемчужное колье на маленьком черном платье. Что называется, и в пир, и в мир. Если же пуговиц становится много и они пришиты регулярно, то есть риск довольно близко подойти к первоисточнику, капитоне, а дизайнеры этого совсем не хотят. Поэтому на кресле Capsule от Deadgood Studio, например, пуговиц немало, но они разного цвета и даже размера, чтобы про диван-честерфильд никто не вспоминал.

Третье правило гласит, что размер пуговиц обратно пропорционален их количеству. То есть если пуговиц много, они должны быть маленькими, размером с нормальную пуговицу от костюма. А если одна — то уж заметная, с блюдце. В целом это правило соблюдается (кресло Boop от Note Design Studio, пуфы Party от Casamania и Button от Mitab), но не всегда. В моделях Tosom от Versus или Dundra от Bla Station пуговицы довольно средние, если не сказать маленькие. Впрочем, даже маленькая пуговица, пришитая очень туго, образует небольшое углубление, а значит — тень, так что не заметить ее все равно невозможно.

И наконец, среди всех прочих типов дизайнеры предпочитают пуговицы на ножке, обтянутые тканью, такой же, как обивка дивана. Перечислять примеры нет смысла — их большинство. Но, как мы уже видели в случае с Brick от Versus, бывают и исключения. Альтернативных вариантов не так много. Это либо контрастная ткань (Capsule от Deadgood Studio), либо кожа (стул Eyes от Erik Jorgensen — и правда похоже на глазки), либо настоящие одежные пуговицы (диван Polder от Vitra). Интереснее всего выступила марка Casamania. Пуговицы для пуфа Party и кресла Elisabette у нее выточены из дерева, точно такого же, что пошло на ножки. Что доказывает богатый потенциал тренда. Это вам не просто мебельных гвоздиков набить.



2



3



4



















— 1
Диван Favn,
Fritz Hansen
DesignBoom

— 2
Пуфы Button, **Mitab**
www.mitab.se

— 3
Коллекция Dundra,
Bla Station
www.blastation.com

— 4
Стул-качалка Idle,
Jarrod Lim
www.jarrodlim.com

— 5
Диван Dunder,
Bla Station
www.blastation.com

— 6
Оттоманка Keaton Wood,
Meridiani
«Флэт»

— 7
Пуф Party, **Casamania**
Interior market

— 8
Диван Boop,
Note Design Studio
www.notedesignstudio.se

— 9
Кресло Salda
«Интерни Outlet», «Интерьеры Т»

— 10
Кресло Boop, **Note Design Studio**
www.notedesignstudio.se

— 11
Кресло Elisabette,
Casamania
Interior Market

— 12
Кресло, **Morelato**
«Трио-интерьер»



Сестра против воронов

Лиза Биргер *о «Диком лесе» Колина Мэлоя*



В Москве сейчас бум детских издательств, но при этом ничтожно мало хороших подростковых книг. Этому легко можно найти множество объяснений, самое очевидное — что книга для детей любого возраста издается у нас в расчете на то, что ее купят детям родители, а родители, не считая книжек-картинок, довольно равнодушны к книгам, которых не читали в детстве. То есть приходится либо рассчитывать на то, что подростки разберутся сами, как это не сразу произошло, например, со Сюзанн Коллинз, либо издавать книги, которые как бы рассчитаны на детей, но покупать их будут взрослые и для себя, как это не сразу произошло с Нилом Гейманом. В этой второй группе — самая увлекательная литература, все эти приключения, леденящие кровь, которыми никогда не получится вдоволь напиться в детстве. «Дикий лес» Колина Мэлоя — как раз одна из них.

Это дебют, но имя Мэлоя и даже его истории многим из нас хорошо известны. Он солист и сонграйтер прекрасной группы The Decembrists, песни которых часто превращаются в нечто среднее между плетением баек и театральным представлением. Как, например, десятиминутная «Песнь мести моряка», где двое моряков оказались после кораблекрушения в чреве кита и один другому рассказывает в подробностях, как и за что он должен умереть. Смешные и слегка тревожные обложки альбомов группы и все последующие футболки с постерами рисует жена Мэлоя — Карсон Эллис. В этой книге она тоже выступила иллюстратором, место действия романа — родной для обоих Портленд, а посвящен он их сыну Хэнку. Семейственность не в ущерб качеству: пока в России









издают первую книгу серии, вторая уже заняла почетное шестое место в списке бестселлеров The New York Times.

Здесь к месту вспомнить и Геймана, и Корнелию Функе, и Филиппа Пулмана, и прочих других, у нас не переведенных, поскольку Мэлой равен им в своей способности выстроить целый фантастический мир с его войнами, границами и многочисленными недостатками и, как и они, совсем не приукрашивает свое повествование сусальной сладостью. Здесь много смертей, страха, настоящей опасности и настоящей жестокости. Суть квеста в том, чтобы девочке Прю пройти окружающую Портленд Непроходимую чащу, куда стая воронов унесла ее годовалового братика, и вызволить его. Туда, в лес, обычным людям вход заказан, но Прю, как мы довольно скоро узнаем, не совсем обычная девочка. Там правит слабый и глупый губернатор и против него ведет нешуточную войну злая колдунья — вдовствующая губернаторша. Ей-то, повелительнице диких койотов и воронов, и нужен ребенок для кровавого ритуала, обещающего победу.

Сочиненная Колином Мэлоем сказка-страшилка не опирается, как многие другие, на сокровища мировой литературы. Это, на самом деле, очень мирная история — про лес, про зверюшек и птичек. Здесь есть целое птичье королевство с мудрым филином во главе, целое звериное царство, где возделывают поля мирные барсуки и медведи, и констебль-лис и его заместитель-заяц дружелюбно спорят о методах выращивания анахеймского перца. Здесь в подтексте такая идеальная добрая Америка с ее фермерами и индейцами. А еще это история, где дети старше и мудрее взрослых и могут хорошенько отругать их, а затем, не оглядываясь на вкусный ужин и теплую постель, смело уйти в самую гущу приключений.

Колин Мэлой. «Дикий лес», иллюстрации Карсон Эллис. М.: Астрель, 2012

Расписание

анимация

«Аэротачки 3D» (Sky Force 3D)
Режиссер Т. Танг. США—Гонконг, 2012

«5 звезд» / 12–17 (10.15, 12.05)

«Киномакс» / 12–17 (11.30, 15.10)

«Салют» / 12–17 (11.30, 13.30, 15.30); 18–19 (10.30, 12.10)

«Солярис» / 12–17 (10.00, 11.50, 15.35)

«В поисках Немо» (Finding Nemo)
Режиссеры Э. Стэнтон — Л. Анкрич. Австралия—США, 2003

«5 звезд» / 12–17 (10.10)

«Ходячий замок» (Hauru no ugoku shiro)
Режиссер Х. Миядзаки. Япония, 2004

«Юность» / 12–17 (11.40, 15.40)

«Со склонов Кокурико» (Kokuriko-zaka kara)
Режиссер Г. Миядзаки. Япония, 2011

«Октябрь» / 18–19 (расписание уточняйте по телефону)

«Салют» / 18–19 (12.00, 14.00)

«Юность» / 18–19 (10.00, 13.20)

театры

Детский музыкальный театр «Экспромт»
«Ежик в тумане». С. Козлов / 13 (12.00, 14.30)

«Волшебный чай». Е. Фиштик / 14 (12.00, 14.30)

Камерный театр кукол
«Как Львенок и Черепаха пели песню и…». С. Козлов / 14 (12.00, 15.00)

«Аленький цветочек». И. Карнаухова / 19 (16.00)

Московский детский театр марионеток
«Теремок для цветов». А. Дмитриева / 13 (10.00, 12.00, 14.00)

«Тетушка Луша и колобок Ванюша». В. Крылов, А. Аладухов / 14 (10.00, 12.00, 14.00)

МХАТ им. М. Горького
«Синяя птица». М. Метерлинк / 13, 21 (12.00)

«Сокровища Петера». В. Гауф / 14, 20 (12.00)

Российский молодежный театр
«Незнайка-путешественник». Н. Носов / 13 (12.00)

«Волшебник Изумрудного города». А. Волков / 14 (12.00)

«Как кот гулял, где ему вздумается». Р. Киплинг / 14 (15.30)

Сказочный театр
«Не буду просить прощения, или Зимняя история». С. Прокофьев / 13 (12.00, 15.00, 18.00)

«Дикий» / 14 (12.00, 15.00)

«Деревянный король». В. Зимин / 17 (18.00)

«Заколдованный лес». В. Рабадан / 18 (18.00)

Театр детской книги «Волшебная лампа»
«Сказки про слона Хортона». Доктор Сьюз / 12, 18 (17.00)

«Кошкин дом». С. Маршак / 13 (12.00, 14.30)

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 13, 14, 19 (17.00)

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 14 (12.00, 14.30)

«Винни-Пух и все, все, все…». А. Милн / 16 (17.00)

«Принцесса на горошине». Г.-Х. Андерсен / 17 (17.00)

Театр им. А. Пушкина
«Остров сокровищ». Р. Стивенсон / 13 (12.00)

Театр им. Вл. Маяковского
«Приключения Красной Шапочки». Ю. Ким, Г. Гладков / 13 (12.00)

Театр им. К. Станиславского
«Черная курица». Г. Соколова / 13 (12.00)

Театр кукол «Альбатрос»
«Медведь и девочка» / М. Мусоргский / 14 (12.00, 14.00)

Мать

Лиза Голикова

Варя вдруг написала мне письмо. Перед самым сном, вечером, дочь передала мне конверт и наказала вскрыть, когда они с Федей улягутся спать. В конверте был свернут тетрадный лист, а на нем — крупные нестройные буквы, сложенные в слова: «Мама, это я, Варя. Я тебя очень люблю и скучаю. Я сижу на занятиях, передо мной тетрадь. А я смотрю в окно и думаю о том, как ты живешь, моя родная. Ты на работе, а мне хочется, чтобы мы были рядом. Приезжай?»

На следующий день в сумке я нашла новое письмо. «Мама, это я, Варя. Я проспала два часа и мне снилось, как будто мы все вместе, море, лето. А за окном, кажется, зима. А что видишь за окном ты, любимая мама?»

— Ты читала Варино письмо, мама? — это был первый Федин вопрос следующим утром.— Нам очень грустно бывает без тебя.

— Мне нравится тебе писать. Когда я думаю о тебе, пишу письмо. И мне сразу кажется, что ты где-то рядом. Пиши и ты мне, мама?

Эта Варина просьба оказалась такой простой. Ведь это было совсем несложно — я написала ей и Феде несколько строк. Положила в два конверта.

Письма вдруг стали ежедневной нашей традицией. Я находила аккуратно сложенные исписанные листы в своей сумке, в кармане пальто и даже в машине.

«Любимая мама, мы в музыкальной школе. Я учусь рисовать ноты. Это называется „язык музыки“, а урок — сольфеджио». К Фединому письму был приложен лист из нотной тетради. На нотном стане были написаны ноты. Три. Две «целые» и одна «восьмушка». И ключ. Скрипичный.

— Мама, ты поняла, для чего нужен ключ? Ключ открывает смысл. В чем смысл тех трех нот, мам?

Мне было очень стыдно признаться, что смысл мне был, конечно, не понятен. И я не призналась. Но Федя продолжил:

— Ты не переживай, я тоже не понимаю, в чем смысл этих трех нот. Но вдруг когда-нибудь я напишу тебе письмо без слов, на языке музыки? Вдруг, мама?

Писем больше не стало. Те, что были написаны за ту пару недель, я положила в **большой конверт** и убрала на книжную полку



Писем накопилась уже целая стопка. А дети продолжали писать.

«Мама, это я, Варя. Мы сидим на уроке французского. А я вспоминаю ту песню, которая играла в твоей машине, когда я была маленькой. Когда я выучу французский, я расскажу тебе, о чем она».

«Мама, это я, Федя. Я только что нашел твое письмо в своем шкафчике. Отвечаю: три плюс два будет пять. Это значит, ты заберешь нас из садика в пять часов, мама? Сейчас четыре, значит, остался час. Я получил „пять“ по математике».

А сегодня писем не оказалось. И вечером я спросила детей, почему.

— Мама, я не смогу тебе больше писать. У меня в школе отобрали тетрадку, потому что я писала письмо на уроке математики.

Что мне было ответить? Учительница, бесспорно, была права. И мне следовало с ней согласиться, объяснив детям, что, действительно, не следует писать письма на уроке математики. Да и на уроке французского тоже нельзя. Даже если это письма маме. Было также совершенно очевидно, что читать мои письма тоже неправильно: это отвлекает.

Мы поговорили с детьми. Писем больше не стало. Те, что были написаны за ту пару недель, я положила в большой конверт и убрала на книжную полку. Без писем было грустно. И мне, и им.

Но в один из дней я снова обнаружила в сумке письмо.

«Мама, это я, Варя. Я снова пишу тебе письмо. Мы договорились с учительницей, что у нас будут уроки писем. Здорово, да?»

Уроки оказались полезными: детские буквы стали ровнее, письма — длиннее. Только в них чего-то стало недоставать: это были грамотные слова и безошибочные буквы, но в них теперь чего-то не доставало. Вроде бы было все — слова, признания, точки. Разница лишь в том, что те письма, что лежали в стопке на книжной полке, надо было читать, а эти — проверять. Это уже были не письма, а уроки.

Расписание

«Великий лягушонок». Л. Устинов / 18 (12.00); 20 (14.00)

«Колобок». В. Михитаров / 19 (12.00); 20 (11.00)

Театр кукол «Жар-птица»
«Красная Шапочка и Серый Волк» / 13 (11.00, 14.00)

«Золушка». Е. Шварц / 14 (11.00)

Театр на Малой Бронной
«Тайна старого шкафа». К. Льюис / 13 (12.00)

«Принц Каспиан». К. Льюис / 14 (12.00)

Театр Российской армии
«Похищение принцессы фей». А. Бадулин, стихи Л. Чутко, музыка Р. Затикяна / 13 (12.00)

Театр сказок «Цветик-семицветик»
«38 попугаев». Г. Остер / 12, 14 (17.00)

«Клочки по закоулочкам». Г. Остер / 19 (17.00)

Театриум на Серпуховке п/р Терезы Дуровой
«Картонный человечек и мотылек» / 13 (11.00)

«Отшельник и Роза» / 14 (11.00, 13.00)

цирк

Дельфинарий
«Акулы и ныряльщицы» / 12 (19.00); 13, 14 (13.00, 15.00, 17.00, 19.00);

«Шоу дельфинов, моржей и белых китов» / 12 (18.00); 13, 14 (12.00, 14.00, 16.00, 18.00)

Театр зверей Дурова
«Мышиная железная дорога» / 12 (11.30, 12.30, 14.10); 13, 14 (10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10)

«Дорога длиною в век» / 12 (12.00); 13 (12.00, 15.00, 18.00)

Цирк Никулина на Цветном бульваре
«Цирковое представление» / 13 (13.00, 17.00); 18 (18.30)

«Снова вместе на Цветном» / 19 (19.00); 20 (11.00, 14.30, 18.00); 21 (14.30, 18.00)

Театр иллюзии
«Ловкость рук и…». Концерт фокусов для детей и взрослых / 13 (17.00)

«Сюрпризы весны». Иллюзионно-хореографическое цирковое представление / 14 (12.00)

«Весенняя фантазия». Сказочная история с волшебными превращениями / 17 (12.00)

Цирк на проспекте Вернадского
«Остров грез» / 12, 17, 19 (19.00); 13, 14, 20, 21 (14.00, 18.00)

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
«Волшебные сны» / 12, 17, 19 (19.00); 13, 14, 20, 21 (12.00, 18.00)

выставки

Музей занимательных наук «Экспериментариум»
«Владения света». Сферический кинотеатр / 12, 15–19 (12.00, 14.00, 16.00); 13–14 (11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30)

«10 шагов сквозь небо. Шаг 1 — Астрономия». Сферический кинотеатр / 12, 15–19 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00); 13–14 (11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00)

«Шоу мыльных пузырей» / 13–14 (12.00, 14.00, 16.00)

Исторический музей
«Дольмен Колихо. Эпоха бронзы». Археологические находки из Бородинского и Галичского кладов / до 30 декабря

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
Бар-буфет «Николай»	Пятницкая ул., 53
	Ст. Басманная ул., 5, стр. 1
	Тверская ул., 30/2, стр. 5-6
«Гаврош»	Тимура Фрунзе ул, 11, стр. 19, флигель 8
Кафе-бар «БаристаБар»	Ленинградский просп., 47/2
«Лаботега»	Лесная ул., 5
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Паб «Джон Донн»	Никитский бул., 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
Суши-бар «Такэ»	Кутузовский просп., вл. 5/3А
Clumba Club	Новинский б-р, 31, ТДЦ «Новинский пассаж»
KINZA Бар&Гриль	г. Щёлково, Браварская ул., 1А
Kon-Tiki (Кон-Тики)	Рождественка ул., 5/7
Tiki-Bar (Тики-Бар)	Садовая-Кудринская ул., 3А
The OldSchool Pub	Б. Черкасский пер., 15
Гостиницы	
«Аквамарин»	Озерковская наб., 26
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
Апарт-отель «Волга»	Б. Спасская ул., 4, стр. 1
«Арк-Отель»	Вернадского просп., 88, стр. 3
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Багратион»	Сеченовский пер., 7А
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«Белград»	Смоленская ул., 8
«БЛЮЗ ОТЕЛЬ»	Доватора ул., 8
«Брайтон»	Петровско-Разумовский пр-д, 29, стр. 4
ГК «Фонда»	Угрешская ул., 2, стр. 90
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«Гостиный дом»	Василия Петушкова ул., 25
«Измайлово-Бета»	Измайловское ш., 71, корп. 2Б
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Катерина Сити»	Шлюзовая наб., д. 6, стр. 1
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
Конгресс-отель «Ареал»	М.О., Ногинский р-н, д. Новая Купавна, мест. Родинки, Сиреневая ул., 21, стр. 1
«Лефортово»	1-й Краснокурсантский пр-д, 1/4
«Максима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское ш., 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Мелодия»	Скатертный пер., 13
«Милан»	Шипиловская ул., 28А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Парк Инн» / Park Inn by Radisson	М.О., г. Одинцово, ул. Неделина, 8
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«САЛЮТ»	Ленинский просп., 158
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянка»	Суворовская пл., 2., стр. 3
«Славянская гостиница и Деловой центр»	Площадь Европы, 2
«Сокол»	Чапаевский пер., 12
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Barvikha Hotel&Spa	М.О., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Crowne Plaza Club	Краснопресненская наб., 12
Golden Apple	М. Дмитровка ул., 11
InterContinental Hotel Moscow Tverskaya	Тверская ул., 22
HELIOPARK Empire	1-я Брестская ул., 60, корп. 1
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Hotel Mandarin Moscow 4*	Ольховская ул., 23
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Metropol Hotel Moscow	Театральная пл., 2
Radisson Blu Belorusskaya	3-я Ямского Поля ул., 26А
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Ramada Moscow Domodedovo	М.О., г. Домодедово, мкр-н Авиационный, Ильюшина ул., стр. 1Б
The Ritz-Carlton Moscow	Тверская ул., 3
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
Кафе, кофейни, пиццерии	
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
	Стремянный пер., 26
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский б-р, 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Абельмановская ул., 6
	Бакунинская ул., 43
	Аргуновская ул., 3, корп. 1, БЦ «На Аргуновской»
	Щукинская ул., 42, ТК «Щука»
	Бутиковский пер., 7
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1

название	адрес
«Альковъ»	Тихвинская ул., 2/1
«Александрия»	Цветной б-р, 25, стр. 1
«Аморино»	Химкинский бул., 14, корп. 1
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Артгалерея «ДРЕВО»	Малая Никитская ул., 16
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Баловень С»	Валовая ул., 11/19
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Батони»	Комсомольский просп., 42, стр. 3
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Бублик»	Тверской б-р, д. 24, стр. 1
«Гавань в Хамовниках»	Россолимо ул., 7
«Галерея»	Петровка ул., 27
«Глясе»	Пятницкая ул., 26
«Гоголь-Моголь»	Гагаринский пер., 6
Гриль хаус EAT MEAT	М.О., Ленинский р-н, дер. Мамыри, 75/1Б
«Дворик»	Василия Петушкова ул., 25
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
	Петровка ул., 30/7
	Смоленская-Сенная пл., 23/25
	Ленинский просп., 13
	Садовая-Черногрязская ул., 13/3, стр. 1
«Диван»	Большая Татарская ул., 36
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«Жажда вкуса»	Мосфильмовская ул., вл. 72А
ЖАН-ЖАК	Цветной бул., 24, корп.1
	Никитский бул., 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
	Лубянский пр-д, 25, стр. 2
	Маросейка ул., 15
«Каппучино Экспресс»	Б. Полянка ул., 26
«Карамель»	Дружинниковская ул., 15
«Кипарис»	Николоямская ул., 16/2, стр. 7
«БезЗабот»,	Мясницкая ул., 24/7
«Кафе Дяди Сэма»	Зацепский вал ул., 5
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Кафе на Лёвшинском»	Б. Лёвшинский пер., 3
«Кофеин»	Дербеневская наб., 7, стр. 8
	Ленинградский просп., 31А, стр. 1, ТК «Монарх»
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул., 6/37, стр. 1
«Лепёшка»	1-я Тверская-Ямская ул., 29, стр.1
«Лето»	Брянская ул., 5, БЦ «Евробилдинг»
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
	М.О., Одинцовский р-н, г. Голицыно, Петровское ш., 3/5
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Марципан»	Новая пл., 14
«Мечта»	Садовническая ул., 84
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Парус»	Походный пр-д, 7
«Паста и Баста»	Милютинский пер., 19/4, стр. 2
«Пивной дом G&M»	Сущевская ул., 21
«Пион»	Кутузовский просп., 21
«Плов и Паста»	Алтуфьевское ш., 48, корп. 1
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9/12
	Мичуринский просп., 7
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«ПушкинЪ»	Тверской б-р, 26А
«Республика»	1-я Тверская-Ямская ул., 10А
«Риальто»	Б. Факельный пер., 9/11
«Ристреттория»	Ленинский просп., 7
«Сандвич-Бутик»	Смоленская-Сенная пл., 23/25
«Секреты и булочки»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП-КАФЕ»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
	Скаковая ул., 17, стр. 2
«Фиалки в сахаре»	Никольская ул., 4/5
«Чайковский»	Триумфальная пл., 4/31
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57
«Шердор»	Александра Солженицына ул., 1/5
«Шоколадное ателье»	Покровка ул., 40, стр. 1
«Эссе»	Пятницкая ул., 27, стр. 3А
BOSCO Bar	Красная пл., 3, ГУМ
BOSCO Cafe	Красная пл., 3, ГУМ
Cafe M City	Пресненская наб., 2, ТРЦ «Афимолл-Сити»
Chokkolatta	Спартаковская ул., 24
	Цветной б-р, 11, стр. 2
	Новослободская ул., 2, стр. 1
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
Dolce	Мясницкая ул., 13, стр. 1
DOUBLE COFFEE	Тверской б-р, 17, стр. 1
	Арбат ул., 13
	Вернадского просп., 6, ТЦ «Капитолий»
Gelato Caffe	Пресненская наб., 2
IL GIORNO	Сыромятническая ул., 10, стр. 3
ilFORNETTO/Иль Форнетто	Цветной б-р, 26, стр. 1
	Тимура Фрунзе, 11, стр. 2
INSOLITO	Пушечная ул., 7/5, стр. 2
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10

название	адрес
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
Pane&Olio	Мясницкая ул., 38, стр. 1
PAUL / «Поль»	Тверская ул., 23/12, стр. 1
	Арбат ул., 54/2, стр. 1
Red Espresso Bar	Б. Грузинская ул., 69
Simpatico	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити», 5-й этаж
Sisters café	Покровка ул., 6
SUGAR	М.О., Котельники, Белая дача
«Sweetle»	Мира просп., д. 79, стр. 1
	Б. Факельный пер., 2/22
	Земляной Вал ул., д. 14–16, стр. 1
Рестораны	
«Азия Холл»	Кутузовский просп., 48, 3-й этаж
«Амстердам»	Ильинка ул., 4
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5, корп. 3
«Антрекот»	Театральный пр-д, 2
«Ассаджиаторе»	Остоженка ул., 26/1
«Ассоль»	Академика Бочвара ул., 15
«БАБУШКА»	Б. Патриарший пер., 4
«БАРАКАТ»	24-й км МКАД, владение 1, ТРЦ «Вегас», 5-й купол, 2-й этаж
«Бенто»	Бутырский Вал ул., 5
«Бокончино»	Кутузовский просп., 48, галерея «Времена года», 2-й этаж
	Новослободская ул., 24
	Страстной б-р, 7
«Бон Темпи»	Берсеньевская наб., 12, стр. 1
«Бутырка»	Бутырская ул., 67
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Ватрушка»	Б.Никитская ул., 5
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Вилладж Паб»	1-я Останкинская ул., 57
	Снежная ул., 13
«Виндзор»	Садовая-Спасская ул., 19, стр. 1
Гастрономический театр Олега Меньшикова «Чемодан»	Гоголевский б-р, 25, стр.1
«Гастроном»	Н. Арбат ул., 36, стр. 3, ТЦ «Сфера», 3 эт.
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Городское кафе 317»	Глубокий пер., 1/2
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Гринвич Паб»	Космодамианская наб., 52, корп. 5
«Гюго»	Б. Якиманка ул., 39
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
	Н. Арбат ул., д. 19
	Братиславская ул., 26
	Весковский пер., 7
	Зеленый просп., 62
	Земляной Вал ул., 33
	Осенний б-р, 9
	Фридриха Энгельса ул., 20, стр. 2
«Два шмеля»	Фестивальная ул., 8А
«Дед Пихто»	Мясницкая ул., 37, стр. 3
«Дейли Фуд»	Станиславского ул., 21, стр. 1, БЦ «Фабрика Станиславского»
«Джонни Грин Паб»	Мира просп., 91, корп. 1
«Дом Карло»	Садовая-Кудринская ул., 6
«Дубинин»	Кожевническая ул., 7, стр. 1
«Дудук»	Симоновский Вал ул., 26, корп. 2
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, корп. 1
«Ёрник»	Б. Грузинская ул., 69
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Жукovka»	Маршала Жукова просп., 41, корп. 1
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кабинет»	Б. Дмитровка ул., 2
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский просп., 17
«Казачий курень»	Б. Ордынка, 11/6, стр. 1
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе Булошная»	Лялин пер., 7/2, стр. 1
«Кафе Житная 10»	Житная ул., 10
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
«Керосинка»	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
	М. Дмитровка ул., 3
«Кот и Повар»	Варшавское ш., 95/1, ТЦ «Аэробус»
«Кувшин»	Академика Анохина ул., 58

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Кунжут»	Бережковская наб., 36А
«Круаж»	Пречистенка ул., 4
«Къянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7/1
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Лунный дворик»	Н.Басманная ул., 23А, стр. 5
«Маркет»	Садовая-Самотечная ул., 18, стр. 1
«Марокана»	Котельническая наб., 1/15, корп. В
«Марсель»	Краснопролетарская ул., 16, стр. 1
«Мархаба»	Профсоюзная ул., 21А
«Мисато»	Мясницкая ул., 47
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Московский»	Моховая ул., 15/1, стр. 1,
«Мясной клуб»	Кузнецкий Мост ул., 19, стр. 1
«МЯСО»	Куусинена ул., 4/1
«На мельнице»	Садовая-Спасская ул., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Нагасаки»	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр.1
«Неглинный верх»	Кузнецкий Мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«НИЯМА»	Ярцевская ул., 25А
	Пятницкая ул., 3/4, стр.1
	Ореховый бул., 15, ТЦ «Галерея Водолей»
	Красная Сосна ул., 2А
	Таганская пл., 86/1, стр. 1, ТЦ «Атом»
	Адмирала Лазарева ул., 2, ТЦ «Виктория»
	Митинская ул., 39
	Снежная ул., 16, корп. 6
	Измайловское ш., 69Г, ТЦ «Альбатрос»
	Севастопольский просп., 11Е, ТЦ «Капитолий»
	г. Люберцы, Новорязанское ш., 7, ТЦ «Гренада»
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Оазис»	Коровинское ш., 10
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Палаццо Дукале»	Тверской б-р, 3
«Панорама»	Смоленская ул., 5
«Парижьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Паста-Миста»	Рождественский б-р, 10/7, стр. 1
«Пахлава-Чайхона»	Симоновский Вал ул., 11/31
Первая Литовская Харчевня «Гедимино Дварас»	4-я Мякининская ул., 27 А
«Пивная Афоня»	Андропова просп., влад. 30А
«Пивная ресторация Квасъ»	Садовая-Черногрязская ул., 20
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35Б, корп. 2
«Принцесса»	Попов пр-д, 2, стр. 1
«Прэго»	Долгоруковская ул., 6
«Пряник»	Мичуринский просп., 21А
«Революция»	Новокузнецкая ул., 40
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, корп. 1
Ресторан ТГК «Измайлово-Бета»	Измайловское ш., 71, корп. 2Б
«Романтик»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, г-ца «Украина»
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Саперави»	1-я Тверская-Ямская ул., 27
«Семифреддо»	Россолимо ул., 2
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
CORBETTO /SORBETTO	Мансуровский пер., 12
«Стейк-бар BEEFTRO»	Цветной б-р., 26
«Стейк Хаус Бизон»	Лубянский пр-д, 15, стр. 2
«Стейк Хаус Биф&Риф»	Профсоюзная ул., 66, стр. 1
	М. Дмитровка ул., 20
«Суши весла»	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус»
«Сырная дырка»	Б. Черкасский пер., 15–17, стр. 1
«Таежный»	Красноказарменная ул., 16
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
«Театр Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
«Тетри»	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
Теплоход-ресторан «Ласточка»	Лужнецкая наб., территория комплекса «Лужники», Южный причал
«Тиберио»	Шипиловская ул., 28А
«Тибет Гималаи»	Мира просп., 79
	Никольская ул., 10
«Ти-Бон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., 95
	Петровка ул., 30/7
	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Трактир «Сам пришел»	Севастопольский просп., 28, корп. 2
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе ул., 22
«Три Ерша»	Ленинский просп., 99
«Трикстер»	Старая Басманная ул., 9/1
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Хокку»	МО, г. Балашиха, Заречная ул., 9
«Царица Востока»	Рязанский просп., 24, корп. 1
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чайхана Lounge»	Митинская ул., 53, ТЦ «СИТИСТОР»
«Чентрале»	Кутузовский просп., 17
	Рублевское ш., 42, стр. 1
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, корп. 6
	Цветной бул., 11, стр. 3
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«Фавори»	Профсоюзная ул., 21А
ФОЙЕ LIVE	Никольская ул.,10
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шампань»	Нежинская ул., 1, корп. 2
«Шатёр»	Чистопрудный б-р, 12А
«Шашлык Машлык»	Минская ул., 14А
«Эль Гаучито»	Кутузовский просп., 48, ТЦ «Времена Года»
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«Ян Примус»	Миклухо-Маклая ул., 27А, зд. к/т «Витязь»
	Вернадского просп., 121, корп. 1
	Перерва ул., 54
	Спартаковская ул., 25/28, стр. 1
«Япона мама»	Смоленский б-р, 4
Aromi	Пожарский пер., 15
Aspecto	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
«Барашка»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
	Петровка ул., 20/1
Barry White	Глубокий пер., 1/2
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Beef'bar Junior	Кутузовский просп., 2/1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Buono	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Cash Flow – business cafe	Никольская ул., 10, Nikolskaya Plaza, 2 этаж
CASINO	Новый Арбат ул., 21
Cipollino	Соймоновский пр-д, 7, стр. 2
CHAMPAGNE LIFE	Спиридоновка ул., 25/20, стр. 1
DoDo	Петровка ул., 21, стр. 2
ECLE / Экле	Октябрьская ул., 5
EL INKA	Маршала Бирюзова ул., 32, ТРК «5 авеню», 3-й этаж
IL CAMINO	Б.Козловский пер., 4, стр. 4
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1
	Остоженка ул., 3/14
FORBES	Подколокольный пер. 13/5, стр. 1
Friend's House	Образцова ул., 30
GEOCAFE	Лубянский пр-д, 19
Giardino	Верхняя Радищевская ул., 19/3, стр. 1
GOTINAZA	Мерзляковский пер., 2
GQ BAR	Балчуг ул., 5
La Caravelle	Юных Ленинцев ул., 87
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
	М. Грузинская ул., 23
	М.О., Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 201
La Provincia	Калужская пл., 1, стр. 2
Lemonade	Киевская ул., 7, п. 6
Les Menus	Новинский б-р, 8, стр. 2
LETTO	Поварская ул., 33, стр. 1
LOS BANDIDOS	Б. Ордынка ул., 7, стр. 1
Luciano	Смоленская пл., 3
MAXIMUS	Киевское ш., 1
Meat & Fish	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити»
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
NEWS&More	Новинский б-р, 11
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria numero UNO	Цветной б-р, 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
Paulhous	Удальцова ул., 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
PESHI	Кутузовский просп., 10
Roni	Петровка ул., 20/1
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
Serafina	Рочдельская ул.,15, стр. 1
SHATUSH	Гоголевский б-р, 17, стр. 1
Shishas Lounge Bar	Поварская ул., 52/55, стр. 2
Sixty	Пресненская наб., 12, башня «Федерация»
SUBWAY	Привольная ул., 70, стр. 2
	Ленинский просп., 70/11
	Земляной Вал ул., 29, зд. Курского вокзала
	Ладожская ул., 7
	Лубянский пр-д, 27/1, стр. 1
	Автозаводская ул., 8
	Ленинградский просп., 73
Semplice	Чаплыгина ул., 6
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
Spagetteria	Благовещенский пер., 10, стр. 2
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж
The Hudson bar	Бутырский Вал ул., 10
The Pink Cadillac	Б. Грузинская ул., 4-6
The САД	Якиманская наб., 4, стр. 1
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5В
	Летниковская ул., 2, стр. 1,
	Шереметьевская ул., 60А, ТЦ «Ашан Марьина Роща»
	Фестивальная ул., 2Б
«Vaниль»	Остоженка ул., 1/9
Villa Roza	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Rabbit	Смоленская пл., 3, 16-й этаж. БЦ «Смоленский Пассаж»
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
ZOTTO	Нелидовская ул., 13, корп. 1
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский Вал ул., 6, стр. 1
Велнес-центр «КАСКАД»	Рочдельская ул., 22
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
«ДУМА»	Моховая ул., 11, стр. 3В
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Клуб Че»	Никольская ул., 10/2
РК «Дилижанс»	М.О., г. Одинцово, Можайское ш., 121
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
Фитнес-клуб «Новая лига»	Сущевский Вал ул., 56, парк «Фестивальный»
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Услуги	
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер.,20
Кейтеринговая компания «Конкорд М»	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
Клубный офис Cabinet Lounge	Новая пл., 6 (вход с М. Черкасского пер.)
«Компания Авто Юго-Восток»	Новохохловская ул., 24, стр. 4
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
ООО «Центр юридической защиты корпоративных интересов»	Брянская ул., 5, оф. 919
Офисно-Деловой центр «Бородино Плаза»	Русаковская ул.,13
Салон красоты «Альто Сенсо»	Остоженка ул., 5
	Тверской бул., 3
«САНДУНОВСКИЕ БАНИ»	Неглинная ул., 14, стр. 3–7
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Туристическое агентство «БОНАМАН»	Чаянова ул., 6
Vision Taxi	Ковров пер., 8, стр. 1
Автосалоны и автосервис	
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4
«Автомойка «Форсаж»	3-й Перова Поля пр-д, 8, стр. 1
	Серебрякова пр-д, 2, корп. 1
Автоцентр «Атлант-М Тушино»	Строительный пр-д, 7А, корп. 11.
Дилерский Центр «Автомир Nissan»	Ярославское ш., 7
Дилерский центр Lexus-Измайлово	Горьковское ш., 1-й км МКАД
Дилерский центр Мерседес-Бенц	Горьковское ш., 1-й км МКАД
«НЕОКАР» – официальный дилер Peugeot, Suzuki, Chrysler, Dodge, Jeep	Новохохловская ул., 11, стр. 1
«ПАНАВТО» – официальный дилер «Мерседес-Бенц»	50-й км МКАД
FAVORIT MOTORS	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный пр-д, д. 4, стр. 1
	Автоцентры Skoda, KIA, SsangYong, Коптевская ул., 71
	Автоцентр KIA, Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы)
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA, SsangYong, 2-й км МКАД (внешний радиус), г. Реутов
	Автоцентр Skoda, Каширское шоссе, 61А, стр. 3, АТЦ «Москва», 2-й этаж
	Автоцентр KIA, Ленинский просп., 146
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр SEAT, Б.Семеновская ул., 42
	Автоцентр SsangYong, Б. Семеновская ул., 42
BUSINESS CAR (Дилерские центры)	Тойота Центр Битца, Балаклавский просп., 26
	Тойота Центр Каширский, Лексус-Каширский, М.О., Ленинский р-н, сельское поселение с/з им. Ленина, МКАД 26-й км, влад. 5, стр. 1–4
	Тойота Центр Рублевский, Лексус-Рублевский, Рублевское ш., 74
	Тойота Центр Лосиный Остров, Лексус-Лосиный остров, М.О., г. Мытищи, 3-я Колхозная ул., 9 (95-й км МКАД, внешняя сторона, пересечение МКАД и Ярославского ш.)
	Тойота Центр Серебряный Бор, Маршала Жукова просп., 49, к. 1
	Лексус–Левобережный, М.О., г. Химки, мкр-н Левобережный, влад. 2 (78-й км МКАД, внешняя сторона)

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

В номере

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 8 (499) 781 0101

«Киномакс»
Дмитровское шоссе, 89, ТЦ «XL», 221 5221, 721 2592

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Салют»
Улица Кедрова, 14, корпус 3, (499) 125 0448, 125 0135

«Солярис»
Улица Перерва, 43, корпус 1, (499) 929 8986, 929 8987

«Юность»
Улица Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 2430, 194 1026

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским шоссе, ТК «Крокус Сити», 727 2402

Stadium Live
Ленинградский проспект, 80, корпус 17, (495) 540 5540

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 628 5232

ЦДХ
Улица Крымский Вал, 10, (499) 238 9634

ТЕАТРЫ

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222

«Политеатр»
Новая площадь, 3/4, подъезд №9, (495) 623 6916, 544 5545

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 694 1289

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 690 4658

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 699 7224

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 690 4093

Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 681 1584, 681 2110

РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069

Театр наций
Петровский переулок, 3, 629 3739, 629 5397

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 632 9344

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1, 692 4019, 692 3731,

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

Центр современного искусства «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Main Bar
Улица Тверская, 22В, 699 5153

«Гюго»
Улица Б. Якиманка, 39, (499) 230 3430

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Cafe Swiss, Light Bar
Космодамианская набережная, 52, строение 6, «Swissotel Красные Холмы», 787 9800

Peperoni
Улица Петровка, 17, 980 7350

Stakan
Театральный проезд, 3, строение 3, 970 7667

Sweet Home
Улица Мясницкая, 14/2, строение 1, 624 8750

«Сыр»
Улица Садовая-Самотечная, 16, строение 2, 650 7770

КЛУБЫ

«20:12»
Б. Каретный переулок, 11/16, (495) 650 5750

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

Arma Music Hall
Нижний Сусальный переулок, 5/5а, (495) 410 5452

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Barricada
Звенигородское шоссе, 11, (985) 133 3301

Carabas
Улица Льва Толстого, 18б, (495) 221 7600

China-Town-Cafe
Лубянский проезд, 25/12, (495) 623 6163

Colors
Улица Б. Дмитровка, 34, строение 4, (917) 573 8939

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discodome
Оружейный переулок, 15а, 792 4693

DeFAQto
Улица Б. Лубянка, 30/2, строение 1, (495) 624 4497

Emporio
1-й Тверской-Ямской переулок, 18/3, (495) 989 4447

FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Gipsy
Болотная набережная, 3, строение 1, 669 8693

Glastonberry
Улица 1-я Дубровская, 13а, (495) 971 9934

Glina Bar
Глинищевский переулок, 3, (903) 781 8819

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

Grand Bourbon Street
Потаповский переулок, 5, строение 2, (495) 625 9424

Grow
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9, (926) 791 4275

I Want на «Красном Октябре»
Берсеневская набережная, 6, строение 4

Live
Леонтьевский переулок, 7, строение 3, (910) 460 6201

Live Music Hall
Улица Дубосековская, 8, (495) 785 1760

Ketama
Улица Б. Дмитровка, 5/6, строение 5, (495) 692 9268

Lilienthal
Улица Рождественка, 12, (495) 729 6532

Main Bar
Улица Тверская, 22в, (495) 699 5153

Maximilian's
Улица Новый Арбат, 15, 989 6580

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

Milk
Улица Сергея Макеева, 9, 726 0998

Mona
Улица Павла Корчагина, 2, (965) 401 4017

Nooning
Саввинская набережная, 12, строение 10а, (495) 664 2880

Noor
Улица Тверская, 23/12, строение 1а, (903) 136 7686

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, (495) 798 5777

Pipl
Улица Дербеневская, 20, строение 10, (495) 518 7972

Plan B
Улица Советской Армии, 7, (495) 760 2004

Plunk
Улица Маросейка, 6–8

Popcorn Studio
Столярный переулок, 3, (495) 922 1702

Pravda
Улица Правды, 24, строение 3, (985) 266 7999

Premier Lounge
Улица Мантулинская, 5/7, (985) 211 5211

Rock House
Измайловское шоссе, 71е, (926) 606 1237

Runway
Улица Бутырский Вал, 5, (495) 514 0181

«Старики»
Улица Б. Лубянка, 13, (495) 624 9377

Stadium.Live
Ленинградский проспект, 80, корпус 17, (495) 607 013

Story
Улица Старая Басманная, 20/13, (499) 261 6174

Time Out Bar
Улица Б. Садовая, 5, (495) 229 0180

Tommy D
Третьяковский проезд, 1, (495) 784 0707

Totem Hall
Кутузовский проспект, 36, строение 11, (925) 585 8181

White Rabbit
Смоленская площадь, 3, Смоленский пассаж, 16-й этаж, (495) 663 3999

You Too
Улица Дубининская, 69, строение 75, (926) 600 9015

Zavtra
Улица Сретенка, 26/1, (495) 607 0713

«8 1/2 долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

Б2
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Арт-академия»
Берсеневская набережная, 6, строение 3, (495) 771 7446

«Байконур»
Улица Декабристов, 17, (495) 783 4766

«Вместе с мамой»
Улица Покровка, 4, КЦ «Белые облака», (495) 410 0428

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Гарцующий дредноут»
Старый Арбат, 22, (499) 252 8833

«Дума»
Улица Моховая, 11, (495) 692 1119

«Дом журналиста»
Никитский бульвар, 8а, (495) 695 6797

«Дом культуры»
Кутузовский проспект, 4, (499) 148 1303

«Дом у дороги»
Староваганьковский переулок, 19, строение 2, (903) 145 3716, 697 6008

«Известия Hall»
Пушкинская площадь, 5, (495) 364 0505

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, строение 1, 623 2594

«Керосинка»
Улица Кузнецкий Мост, 6/3, строение 3, (495) 724 4017

«Клава»
Улица М. Бронная, 26, корпус 2, (495) 626 8563

Клуб Алексея Козлова
Олимпийский проспект, 16, строение 2, (495) 220 0590

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых Прудах)
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Улица Лизы Чайкиной, 1, 792 2109, (499) 151 0197

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Лофт №114»
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27/1, (495) 287 0022

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Музеон»
Улица Крымский Вал, 10, (499) 238 3679

«На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, (495) 694 4681

«Ноа»
Проточный переулок, 7, (495) 664 5454

«Полянка Холл»
Улица Б. Полянка, 50/1, 660 0695

«Продукты»
Берсеневский переулок, 5, строение 1, (903) 789 3474

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5522

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио Сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Река»
Берсеневская набережная, 6, строение 2, (495) 669 9969

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (499) 230 0482

«С утра»
Улица Тверская, 12, строение 8, (495) 694 0229

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Точка отрыва»
Кутузовский проспект, 36, строение 13, (495) 729 9366

«Фантомас»
Болотная набережная, 3, строение 4

«Флакон»
Улица Б. Новодмитровская, 36, (495) 790 7901

«Фойе Live»
Улица Никольская, 10, (495) 783 8901

Центр имени Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, (495) 363 1048

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Чеширский кот»
Проектируемый проезд №477, (916) 206 8988

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Улица Рабочая, 38, (916) 143 4366

дорогие удовольствия

Chanel
Улица Петровка, 7, 783 2840

Rado
Улица Петровка, 30/7, 650 5894; Sublime, ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3390

shopping

ГАРДЕРОБ

Alexander McQueen
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Antonio Berardi
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Balenciaga
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8869; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Bottega Veneta
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8862; Третьяковский проезд, 3, 933 5930; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3035; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Caractere
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Carven
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Celine
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 1973

Chloe
Улица Никольская, 19/1, 933 3374; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8876; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Comme des Garcons
LeForm, Дмитровский переулок, 7, 660 0280

Ermanno Scervino
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3294; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 2782; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Fendi
Столешников переулок, 5, 629 0100

Givenchy
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Hermes
Столешников переулок, 12, 933 2833; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3019

Hugo Boss
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3247; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Jean Paul Gaultier
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 1385; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Jil Sander
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3207; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; Ardecolini, галереи «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 662 6902

Kenzo
ГУМ, Красная площадь, 3, 777 7573; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 9307; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Lanvin
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2466; Третьяковский проезд, 4; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; ГУМ, Красная площадь, 3, 790 7301, 620 3406

Marni
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8863; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Martin Margiela
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; LeForm, Дмитровский переулок, 7, 660 0280; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Michael Kors
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Miu Miu
Столешников переулок, 2, 258 3353; ЦУМ, улица Петровка, 2, 287 1557; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 783 6926

Prada
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 981 0207; улица Б. Дмитровка, 20, 626 5161; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 783 6923; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Reed Krakoff
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Valentino
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Versace
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Walter Steiger
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, 933 3395; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8859; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

ДИЗАЙН

DesignBoom
Улица Сретенка, 26/1, 234 2734, Цветной бульвар, 15, строение 1, ТЦ «Цветной», (495) 234 3940; www.design-boom.ru

DK Project
Даев переулок, 5, (495) 730 0440; www.dk-project.ru

Interior Market
Ростовская набережная, 1, (495) 545 0551; www.interior-market.ru

VIP to VIP
Центр дизайна Artplay, улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9, (499) 501 3456; www.vip2vip.net

«Интерни Outlet»
Улица Профсоюзная, 45, (495) 718 7639

«Интерьеры Т»
Комсомольский проспект, 42, (495) 974 7524

«Трио-интерьер»
Улица Пятницкая, 39, (495) 951 9388; Ленинградское шоссе, 18, (494) 925 7733; улица Б. Дорогомиловская, 9А, (495) 514 0314; www.trio.ru

«Флэт»
Улица Долгоруковская, 2, (495) 788 3300; www.flat-interiors.ru

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

«Дельфинарий»
Улица Мироновская, 27, (499) 369 5558

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554

Камерный театр кукол
Улица Бажова, 9, (499) 181 2044

Московский театр иллюзий
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841

Московский театр марионеток
Улица Петровские линии, 1, 200 4734

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр «Жар-птица»
Улица Стромынка, 3, 268 1627

Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654

Театр сказок «Цветик-семицветик»
Улица Тимирязевская, 10/12, 611 1388, (905) 552 3547

Театриум на Серпуховке п/р Терезы Дуровой
Улица Павловская, 6, 237 1689

Цирк на проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272

Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной бульвар, 13, 625 8970

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
Измайловское шоссе, 71, корпус Е, 792 9892

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

Музей занимательных наук «Экспериментаниум»
Улица Бутырская, 46/2, 989 7394

Из жизни отдохнувших

События недели

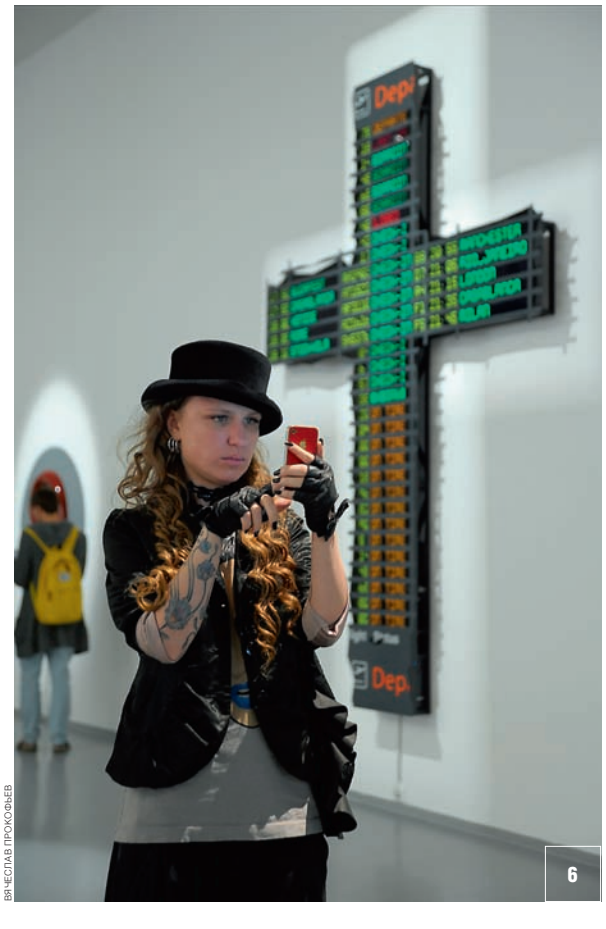

ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ

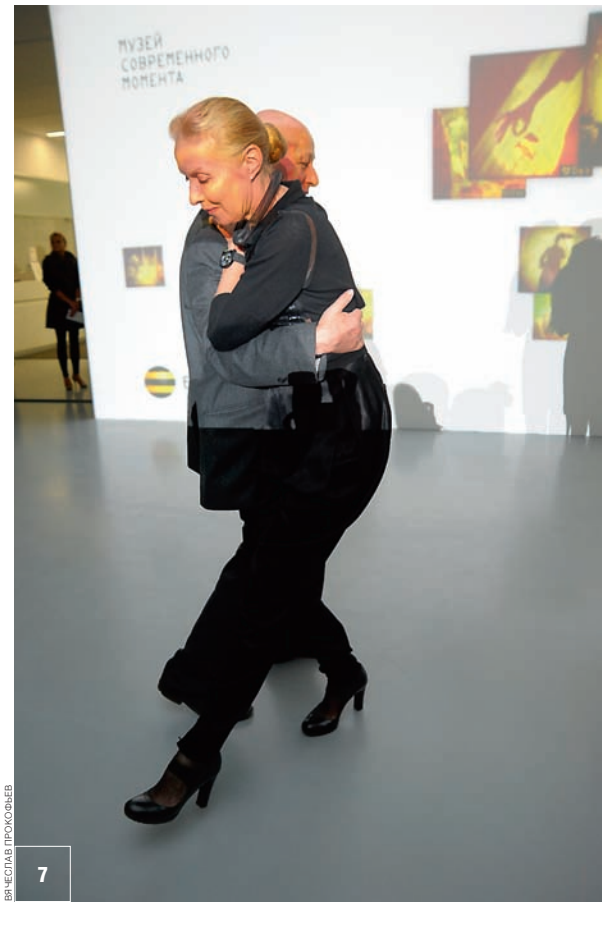

ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ


ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ


ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ




ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ



ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ

1 Актриса Алиса Хазанова, предприниматель Александр Мамут, главный редактор журнала SNC Ксения Собчак и директор Фонда поддержки кинематографии Сергей Толстиков (слева направо) на гала-ужине Moet & Chandon в Центральном доме Российской армии

2 Главный редактор GQ Михаил Идов с супругой Лили на гала-ужине Moet & Chandon в Центральном доме Российской армии

3 Продюсер Михаил Друян и главный редактор Interview Алена Долецкая на гала-ужине Moet & Chandon в Центральном доме Российской армии

4 Режиссер Павел Лунгин с супругой Еленой на открытии выставки ювелира Кунио Накадзимы «В саду» в Музее декоративно-прикладного и народного искусства

5 Фотограф Энни Лейбовиц на презентации проекта «The Macallan. Masters Of Photography» в ресторане «Варвары»

6 Режиссер Валерия Гай Германика на церемонии открытия Музея современного момента в MAMM

7 Директор MAMM Ольга Свиблова и искусствовед Иосиф Бакштейн на церемонии открытия Музея современного момента

Breguet

Depuis 1775*

Бреге – великий изобретатель.

Изобретение спирали Breguet, 1795

Спираль задает ритм и является ключевым элементом регулировки точности хода часового механизма. Оснащенная рядом запатентованных изобретений, в частности турбийоном и балансом из титана, модель Tradition** 7047PT с турбийоном с фузеей сочетает преимущества концевой кривой спирали Breguet, созданной в 1795 году, с уникальными физическими свойствами кремния, устойчивого к воздействию магнитных полей. Продолжение следует...



БУТИКИ BREGUET: МОСКВА, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, Д. 3, ГУМ, +7 495 915 83 95; ЕКАТЕРИНБУРГ, ПРОСПЕКТ ЛЕНИНА, Д. 25, +7 343 253 70 91

www.breguet.com/ru

Реклама *С 1775 **Традиционный