19 ОКТЯБРЯ 2012 НОМЕР 40 (284)

weekend

Коммерсантъ

Генсека кормят фрикадельками и клубникой среди ночи, он танцует со сказочными принцессами, порой живет в сказочном домике, порой читает хорошие детские книжки 16



Агент 007 сможет хоть немного стряхнуть депрессию и ощутит былую радость от наскучившей ему необходимости убивать 22

Нашелся глаз, увидевший войну не как череду триумфов или хореографическую постановку батального жанра, а как то, что мы продолжаем видеть в войне по сей день 12

Это все может быть очень красиво — даже когда кажется, что уродливо. Потому что любовь, именем которой назван фильм, знает, как поступать со смертью 20



Любых размеров бездна без труда вмещается в самую крохотную каморку, но никогда не известно, существует ли за ее пределами 28

4 601865 000127 12042

ДЕСЯТЬ ЛЕТ НОРД-ОСТУ

www.etro.com

- МОСКВА
  гум, красная площадь, 3
  петровский пассаж, ул. петровка, 10
  весна, ул. новый арбат, 19
  смоленский пассаж, смоленская площадь, 3
- САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
  невский проспект, 11
- САМАРА
  ул. куйбышева, 133
- ЕКАТЕРИНБУРГ
  проспект ленина, 25
- СОЧИ
  морской вокзал, ул. войкова, 1
- WWW.BOSCO.RU
  +7 (495) 660 0550

Bosco di Ciliegi
FAMILY



товар сертифицирован, реклама

DIOR HOMME
SPORT





Телефон горячей линии Dior: 810 800 2086 1033 (звонок по России бесплатный)
Качество товара подтверждено Декларацией о соответствии. Реклама
www.dior.ru

Событие недели



ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Подвеска «Сокровище Дрейка» (автор миниатюр — Николас Хиллиард). Западная Европа, около 1580–1590-х годов

Пожалуй, еще никогда кремлевская выставка, посвященная монаршим сокровищам, не была настолько разнообразной по материалу и по набору охватываемых сюжетов. И часто все это вдвойне редкие вещи. Две сверкающие дорогими каменьями подвески с портретом Елизаветы I ценятся в Англии чуть ли не на уровне государственных регалий — так ревниво оберегаемых драгоценностей в стране всего несколько штук

— 30 стр.

Расписание

19 ПТ

В «35 мм» в рамках фестиваля 2-in-1 — «Томми» Кена Расселла. Фильм — антология контркультуры 1970-х, в главной роли — лидер The Who Роджер Долтри, а на подпевках скачут и кривляются Джек Николсон, Элтон Джон и Тина Тернер

— 26 стр.

20 СБ

В Arena Moscow — концерт Brainstorm. Группа представляет русскую версию своего нового альбома «Another Still Life»

— 36 стр.

21 ВС

В ММСИ — выставка «Театр Веры Мухиной», авангардистские театральные работы программной классицистки, ранее никогда не выставлявшиеся отдельным сюжетом

— 32 стр.

22 ПН

В галерее pop/off/art — первая российская выставка Яана Тоомика, одного из ключевых представителей эстонского искусства последних двадцати лет

— 42 стр.

23 ВТ

В галерее «ВХУТЕМАС» — выставка «Баухауз в Москве». В центре проекта — активный диалог «лаборатории модернизма» с Советской Россией и конкретно — Высшими художественно-техническими курсами

— 41 стр.

24 СР

В Историческом музее — выставка «Хрущев. Советский лидер. Взгляд со стороны». Впервые в России будут показаны иллюстрации из Time и Newsweek, а также недавно рассекреченные шифровки ТАСС

— 16 стр.

25 ЧТ

В прокате — «За холмами», фильм Кристиана Мунджу, основанный на реальной истории о том, как настоятель и монахини одного из румынских православных монастырей совершили обряд экзорцизма, распяв одну из послушниц на кресте

— 24 стр.

26 ПТ

В Культурном центре «Дом» — долгожданный концерт культового power-trio The Thing. Герои фриджаза только что выпустили неожиданный песенный альбом

— 34 стр.

ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР «КОММЕРСАНТЪ-ХОЛДИНГ»
ПАВЕЛ ФИЛЕНКОВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ИД «КОММЕРСАНТЪ»
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ТАТЬЯНА БАКУШИНА ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

ДИРЕКТОР ОБЪЕДИНЕННОЙ СЛУЖБЫ РЕКЛАМНЫХ ПРОДАЖ ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ:
ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ‹ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 85 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

16+

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

ОСНОВАНА В 1755 ГОДУ НА ОСТРОВЕ В ЖЕНЕВСКОМ ОЗЕРЕ. И ПО СЕЙ ДЕНЬ НАХОДИТСЯ ТАМ.



1839 – год, когда в мастерских Vacheron Constantin появляются на свет многочисленные приборы, в том числе и знаменитый пантограф. Благодаря этому механическому приспособлению впервые в истории часового искусства стало возможным с предельной точностью воспроизводить все основные детали часов, повысив таким образом качество изделий. Это изобретение, позволившее компании сделать существенный шаг вперед, произведет революцию в часовом искусстве Швейцарии.

Оставаясь верным историческому наследию, Vacheron Constantin обязуется обеспечивать техническое обслуживание, восстановление и ремонт всех часовых изделий, произведенных с момента основания компании. Гарантия непревзойденного качества и доверие, которое и сегодня поддерживает репутацию мануфактуры.

Malte с маленькой секундной стрелкой Калибр 4400 AS
Розовое золото 18 карат 5N, Запас хода около 65 часов,
Женевское клеймо, Механические часы с ручным заводом,
Посеребренный циферблат, обработанный методом пескоструйной шлифовки,
Накладные часовые метки из золота 18 карат
Réf. 82130/000R-9755



VACHERON CONSTANTIN
Manufacture Horlogère, Genève, depuis 1755.

Бутик VACHERON CONSTANTIN
г. Москва, Столешников переулок, д. 5, телефон (495) 937-90-41

Товар сертифицирован. Реклама
www.vacheron-constantin.ru www.thehourlounge.com

Содержание

АФИША

— 12 **Оскорбленные и уязвленные**
Анна Толстова
о выставке Гойи и братьев Чепмен в Эрмитаже

— 14 **Ответ на вызов Норд-Оста**
Григорий Ревзин
о трагедии на Дубровке
Совместный проект с журналами «Афиша» и «Большой город»

— 16 **Человеческий изверг**
Открытое письмо Дмитрия Бутрина Никите Сергеевичу Хрущеву

— 20 **Последняя воля**
Анна Наринская
о «Любви» Михаэля Ханеке

— 22 **Юбилейное дело**
Лидия Маслова
о «007: Координаты „Скайфолл“»

— 24 **Со своей подругой в чужой монастырь**
Татьяна Алешичева
о фильме Кристиана Мунджу «За холмами»

— 26 **Увиденное по услышанному**
Ретроспектива Кена Расселла на кинофестивале 2-in-1

— 28 **Спасение утопии**
Игорь Гулин
о «Памятнике исчезнувшей цивилизации» Ильи и Эмилии Кабаковых в Red October

— 30 **Очень представительная монархия**
Сергей Ходнев
о выставке «Золотой век английского двора: от Генриха VIII до Карла I» в Кремле

— 32 **Седьмая амазонка русского авангарда**
Кира Долинина
о выставке «Театр Веры Мухиной: неизвестные страницы творчества скульптора»

— 33 **Знаменитые, редкие, дорогие**
Татьяна Маркина
о выставке Sotheby's в Москве

— 34 **Бешеное трио**
Григорий Дурново
о концерте The Thing в Культурном центре «Дом»

«Программная музыка мне не интересна»
Интервью с Матсом Густафссоном

— 35 **Очищение ужасом**
Феликс Сандалов
о концерте Жарбо и Bohren & Der Club Of Gore

— 36 **Язык натюрморта**
Борис Барабанов
о русской версии нового альбома Brainstorm

«Массированный удар еще впереди»
Интервью с Рейнарсом Кауперсом

— 37 **Танцы с Чебурашкой**
Борис Барабанов
о новом альбоме Джона Кейла

— 39 **Образ книжного действия**
Кира Долинина
о Валерии Сировском и Татьяне Щербине в издательстве «Барбарис»

— 40 **Агент 90–60–90**
Михаил Трофименков
о «Парне по кличке Флинт»

РЕСТОРАНЫ

— 46 **Белая кость**
Дарья Цивина
о ресторанах «Талиесин» и Pink Cadillac

— 48 **«Кокос надо хранить в рисе»**
Интервью с шеф-поваром Aloha Bar Андреем Лукашиным

От Парижа до Камчатки
Анна Карманова
о новостях в «Чайке», «Мясе», «Фудзи-Ко» и «МинСельХозе»

Василий Расков
о Ca' Botta Valpolicella Superiore Ripasso 2010

— 50 **Нежность — это сила**
Алексей Зимин
о куриной грудке в томатном соусе

— 51 **Крупные танцевальные формы**
Александр Воронов
о самых масштабных рейвах

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 53 **Кружева голливудской выделки**
Екатерина Истомина
о новой коллекции Jacob & Co. в ЦУМе

— 54 **Заслуженный международный жакет**
Марина Прохорова
о выставке «The Little Black Jacket» в Москве

— 55 **Свобода собирания**
Татьяна Маркина
о XXXIII Российском антикварном салоне

— 56 **Слава русской моды**
Марина Прохорова
о ретроспективе Вячеслава Зайцева в Манеже

SHOPPING

— 58 **Драматическая нежность**
Марина Прохорова
о коллекции Jil Sander «осень-зима 2012»

— 60 **Праздник практичности**
Марина Прохорова
о коллекции Chloe «осень-зима 2012»

ЗВЕРИ

— 64 **Специалист широкого профиля**
Ольга Волкова
об ирландском терьере

ДЕТИ

— 65 **Студенты шесть плюс**
Лиза Биргер
о Польском университете детей в Политехническом музее

— 67 *Андрей Колесников*
о Маше и Ване

— 70 **Адреса**



COURTESY WHITE CUBE

РЕКЛАМА



PRADA.COM

ГАРИ ОЛДМАН
ЛОНДОН, МАРТ 2012

В качестве подарка герою впервые достался оскароносный **режиссер**, считающий, что Ян Флеминг создал гораздо более сложный характер, чем принято думать и чем можно разглядеть за жанровыми клише в старых фильмах



РЕКЛАМА * Коллекция «СВЕТ»



Baccarat

КОЛЛЕКЦИЯ LUMIÈRE*

WWW.BACCARAT.COM

Maison Baccarat, ул. Никольская, 19/21: бутик Baccarat – тел. 495 933 33 81, ресторан Cristal Room Baccarat – тел. 495 933 33 89
Бутик Baccarat, Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, тел. 495 225 88 79
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 692 40 20

— Оскорбленные и уязвленные —

Братья Чепмен и Гойя в Эрмитаже

— *Анна Толстова*



COURTESY WHITE CUBE

Джейк и Динос Чепмены. «Ад», 2010 год.



COURTESY WHITE CUBE

Джейк и Динос Чепмены. «Бедствия войны III», 2000 год.



COURTESY WHITE CUBE

Джейк и Динос Чепмены. «Бедствия войны III», 2000 год.



COURTESY WHITE CUBE

Джейк и Динос Чепмены.
«Бедствия войны III», 2000 год.

Вроде бы эпоха сентиментализма давно в прошлом, а люди нынче куда как чувствительны: все-то оскорбляет их чувства, особенно современное искусство. Классика — та пока нет: во всяком случае, правоверных хоругвеносцев — из тех, что регулярно громят что-нибудь в Сахаровском центре или галерее Гельмана, с пикетами против богомерзких рубенсов и ренуаров перед ГМИИ имени Пушкина, слава богу, не видать. Жаль, в Петербург не привезут последнюю большую инсталляцию братьев Джейка и Диноса Чепменов, пользовавшуюся таким успехом на первой Киевской биеннале. Она изображала нацистов на выставке авангарда: созерцая абстрактные скульптуры, манекены в эсэсовской форме (только на алых нарукавных повязках вместо свастик у них были смайлики) прямо на глазах, в полном соответствии с постулатами геббельсовской пропаганды, превращались в дегенератов и извращенцев. Пространство инсталляции с манекенами в человеческий рост представляло собой обыкновенный выставочный зал, так что враждебный к современному искусству зритель, попав на эту «дегенеративную» выставку за компанию с дегенеративными нацистами, мог посмотреть на себя со стороны. И все же, показывая работы Чепменов вместе с классикой, от которой британские хулиганы, собственно, и отталкивались, в Эрмитаже явно подстраховываются. Перед тем как насладиться «Концом веселья» Чепменов, почтеннейшую публику приглашают на выставку «„Им никто не поможет". Трагические сюжеты в графике Гойи». «Посещение не рекомендуется лицам моложе 18 лет» — говорится в эрмитажном анонсе про «Конец веселья», хотя это предупреждение с большим основанием можно было бы адресовать испанскому классику.

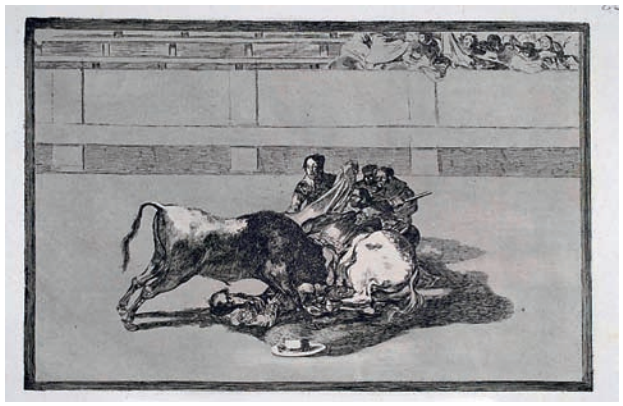
Непосредственного отношения к Франсиско Гойе «Конец веселья» — инсталляция из девяти расставленных свастикой аквариумов, внутри которых игрушечные нацисты и мутанты топят друг друга в крови,— не имеет. Разве что отчасти, в каких-то еле заметных иконографических деталях. В данном случае чепменовская иконография — в плане пейзажей и общих композиций — гораздо больше обязана Босху, Брейгелю Адскому, старым нидерландским «Голгофам», «Страшным судам» и «Избиениям младенцев». А также Грюневальду, итальянским маньеристам, византийской иконе (братья — киприоты по матери и не раз заявляли, что принадлежат к Греческой православной церкви, хо-



Франсиско Гойя. «Сон разума рождает чудовищ», 1797–1798 годы.
43-й лист из серии «Капричос».



Франсиско Гойя. «Неукротимая глупость», 1815–1824 годы.
10-й лист из серии «Глупости (Пословицы)».



Франсиско Гойя. «Пикадор, упав с коня, попадает под быка», 1815–1816 годы. 26-й лист из серии «Тавромахия».



COURTESY WHITE CUBE

Джейк и Динос Чепмены. «Ад», 2010 год.

Выставляя братьев Чепмен вместе с Гойей, Эрмитаж **ЗАСТАВЛЯЕТ ПОВЗРОСЛЕВШИХ** «молодых британцев» **ОТДАТЬ ДОЛГ** старику-испанцу

тя кто их разберет — всерьез или в шутку), «Апокалипсису сегодня», «Универсальному солдату», фильмам про зомби и компьютерным «стрелялкам-мочилкам». И еще аквариумы «Конца веселья» напоминают неаполитанские рождественские вертепы, presepio. Что же касается графики, она действительно непосредственно относится к Гойе: братья Чепмен «дорисовывают» офорты из «Бедствий войны» и «Капричос», вписывая мультяшных пришельцев в гойевские сцены, как «дописывали» картины английских анонимов позапрошлого века и акварели Гитлера. И это, пожалуй, один из самых скандальных актов их художественного вандализма.

К Гойе братья Чепмен относятся по-свойски: он — их талисман, он принес им славу еще в начале 1990-х, когда они составили свою энциклопедию человеческого зверства в виде этакой диорамы с крохотными фигурками по мотивам «Бедствий войны». А уж перевод листа №39 («Славный подвиг! С мертвецами!») из «Бедствий войны» в формат инсталляции со стекловолоконными манекенами, где все, что у Гойи наполовину терялось в ворохе офортных штрихов, было выставлено напоказ — расчлененные и оскопленные тела пленных, насаженные на дерево, во всех подробностях,— и вовсе сделался чем-то вроде чепменовской визитной карточки. Впрочем, выставляя братьев Чепмен вместе с Гойей, Эрмитаж заставляет повзрослевших «молодых британцев» отдать долг старику-испанцу. Чьи «Трагические сюжеты» (а это не одни только «Бедствия войны» и «Капричос», но и «Тавромахия» с «Пословицами», то есть выборка из всех офортных серий) едва ли способны вызвать сегодня такой ажиотаж, как мелкое хулиганство записных провокаторов первого саатчиевского призыва.

Нам сегодняшним, насмотревшимся «Универсальных солдат» и наигравшимся в «Mortal Kombat», не так-то просто понять, какое впечатление производили офорты Гойи на его современников. На людей эпохи сентиментализма, представлявших мир в виде буколических сцен с прелестными пастушками, веривших в естественные чувства, полагавших вслед за одним женевским авантюристом, что человек по природе — не живодер, и не предполагавших вслед за одним парижским анатомом, что вершина инженерного гения современности — это гильотина. Вряд ли наполеоновские войска в Испании зверствовали сильнее, чем где-либо еще. Но в Испании нашелся глаз, увидевший войну не как череду триумфов, галерею героев или хореографическую постановку батального жанра. А как то, что мы продолжаем видеть в войне по сей день и что с глубоким прискорбием вынуждены приписать не столь уж доброй человеческой природе. Трудно назвать художника, который бы сильнее оскорбил человека — не человека эпохи сентиментализма, а вообще человека — в его лучших естественных чувствах.

Эрмитаж, Главный штаб,
с 20 октября по 13 января

Ответ на вызов Норд-Оста

10 лет трагедии в Театральном центре на Дубровке

— Григорий Ревзин

Почему полсотни человек, вооруженных какой-то, **с боевой точки зрения**, фигней, могут парализовать государство? На этот вопрос есть неприятный, но очевидный ответ. Потому что это демократия

Кто помнит, в начале, до 2002 года, Владимир Путин был другой. Считалось, что он ученик Собчака и будет продолжать в том же духе, только как-то посноровистее, как подполковник КГБ. И он даже чего-то такое делал в неолиберальном смысле в экономической сфере. Потом это прошло.

Про Норд-Ост написаны книги, проведены судебные процессы, много чего сказано. Мы 10 лет спорим, газ-убийца или блестящая контртеррористическая операция. И каждый, кто пережил эти три дня у телевизора, помнит, вероятно, и то чувство ужаса, когда от того, что невозможно ничего сделать, невозможно было делать ничего, даже перейти из комнаты в комнату, и то просто-таки ликование, когда после начала штурма мы ждали взрыва и вдруг оказалось, что все террористы убиты, а заложники освобождены. И это правда стала невероятная операция. А потом началось: вот трое, потом больше двадцати, потом больше пятидесяти, и, наконец, больше сотни людей погибли. Потому, что их не так вынесли, не так положили, не так привезли и не так приняли в больнице.

Там возникло вполне четкое ощущение от нашего государства, еще не столь безнадежное, как теперь. Что вот у нас есть невероятные ребята в спецслужбах, но их мало, а все остальное — самое элементарное, санитарная служба, транспорт, логистика эвакуации, городские службы, взаимодействие разных ведомств, начальников — это беда. Все эти люди будто бы, как и мы, не верили, что кого-нибудь удастся спасти, считали, что здание взлетит на воздух вместе с тысячей заложников, только не верили в более практическом смысле. Чего готовиться, если все равно все погибнут — спасение заложников застало их врасплох.

Мы потом долго и интересно про это думали. И постепенно многие как-то пришли к тому, что операция была провалена и что во всем виновата власть. Потому что не знала о планах террористов, хотя Масхадов открыто намекал, потому что пропустила их в Москву, потому что прошляпила подвоз оружия, потому что пустила газ, потому что не сообщила о его составе медикам, потому что не смогла организовать эвакуацию заложников и т.д. Потом покойная Анна Политковская нашла покойного Теркибаева, пришедшего с Бараевым и ушедшего до штурма, увидела в нем чеченского Азефа, и у нее так получилось, что сама власть этот теракт и организовала. Сама организовала, сама прошляпила, сама убила всех террористов, чтобы некого было допрашивать, сама отравила заложников, сама отказалась выплачивать им компенсации, все сама. От блестящей контртеррористической операции не осталось и следа.

Мне кажется, тут не о чем спорить, потому что отчасти это вопрос ракурса. С боевой точки зрения это было сделано великолепно, а с точки зрения вспомогательных подразделений чудовищно. Мы смогли спасти людей от террористов, которые сидят и трое суток держат пальцы на кнопке взрывателя, и не смогли — от непрофессионализма санитарных служб. Отчасти это похоже на нашу медицину, которая умеет делать сложнейшие операции, но не умеет наладить работу медсестер. Это тривиально, я о другом хочу сказать. О том, что случилось с государством.

Проблема в том, что не только мы, журналисты, публицисты, правозащитники, юристы, оппозиционные политики и просто граждане, думали о том, что случилось на Дубровке. Может быть, не те боевые офицеры, которые вошли в ДК — в здание, которое должно было взорваться вместе с ними,— а какие-то другие, не столь безупречные, но вполне дееспособные люди из спецслужб — тоже долго и интересно думали. И они пришли к определенным выводам. И воплотили в жизнь результаты своего анализа.

Специалисту по безопасности нужно ответить на вопрос, в чем главная уязвимость защищаемого им объекта. И это не ДК, где идет мюзикл, а государство вообще. Вопрос звучит так: почему полсотни человек, вооруженных какой-то, с боевой точки зрения, фигней, могут парализовать государство? И на этот вопрос есть неприятный, но очевидный ответ. Потому что это демократия.

Карбонарии или русские бомбисты были убийцами, но они убивали представителей власти. При авторитарном правлении террор в отношении мирного населения бессмыслен, потому что государство может относиться к этому как к стихийному бедствию. Бесконечно жаль, что погибли люди, но что ж тут поделаешь? Судьба… Демократия же уязвима потому, что это государство народа, а значит, любая часть народа и есть государство. Тогда нападать можно на кого угодно, и это потрясает основы государства как института. Смерть сотни заложников из числа мирных граждан равносильна по деструктивному эффекту уничтожению министра внутренних дел или покушению на императора.

Это голая теория и абстрактно звучит, но на практике все конкретно, потому что у демократии есть конкретные механизмы. И эти дееспособные ребята из спецслужб демонтировали не демократию — это слишком общая задача, они ее так и не формулировали. Демонтировали они те ее конкретные проявления, которые делали государство уязвимым. Почему тысяча захваченных заложников парализует жизнь 150 миллионов не захваченных? Потому что они об этом узнают и переживают в режиме реального времени. Значит, нужно, чтобы не узнавали. То есть нужно обезвредить СМИ.

Почему вместо того, чтобы обвинять террористов, начинают обвинять государство? Потому что есть оппозиция, и она обращает внимание на ошибки. Первыми, кто просто проанализировал действия властей со стороны, была даже не оппозиция, а так, парламентское меньшинство, комиссия Бориса Немцова. Значит, нужно обезвредить Немцова. И вообще обезвредить легальную оппозицию, чтобы она



При авторитарном правлении **ТЕРРОР** в отношении мирного населения **БЕССМЫСЛЕН**, потому что государство может относиться к этому как к стихийному бедствию

не имела права запрашивать отчеты у органов государства и не представляла никого, кроме самой себя — в суде, когда ее сажают на 15 суток за хулиганство.

Еще потому обвиняют не террористов, а государство, что могут обвинить. Террористов как обвинить — они и так все убиты. А есть суд, и там пострадавшие граждане начинают предъявлять претензии к государственным структурам. И по закону получается, что они правы! Ну так законы написаны, потому что по Конституции у нас демократия, и государство обязано не только признавать права граждан, но еще и заботиться об их соблюдении. Абсурд какой-то, но так написано. Значит, нужно обезвредить независимый суд. Чтобы он судил не по закону, а как надо.

И они все это сделали. И даже, я бы сказал, с известным изяществом. Все механизмы демократии отменены, притом что сама она не отменялась — Конституция не изменилась, все институты остались на месте, просто они не работают.

Принято восхищаться США, где после 11 сентября не было терактов такого уровня. У нас после Норд-Оста был Беслан, и тут есть о чем сказать. Антитеррористическая операция в Беслане была выводом из Норд-Оста. Тут была развилка. Можно было попытаться сделать так, чтобы все наши службы действовали, как действовали офицеры «Альфы» и «Вымпела». Или надо было сделать так, чтобы мы побеждали при том уровне подготовки, который демонстрировали на Дубровке санитарные, транспортные, медицинские и прочие службы. Плохо обученные, не умеющие ни планировать, ни квалифицированно действовать подразделения, руководимые генералами, которые разворовали все деньги на содержание вверенных им подразделений и очень боятся за свои места. В этой развилке мы выбрали второй путь, и с точки зрения войсковой логики это правильно. Издержкой авторитарного режима является ставка на серость не только в рядах парламентариев. Нельзя планировать операцию, рассчитывая на высший уровень мастерства исполнителей,— надо на средний. Мы должны были научиться побеждать террористов силами господ вроде Грызлова и Проничева.

Тут была одна, последняя уязвимая точка демократии — избиратели. Страсбургский суд, удовлетворивший в итоге иск от родственников погибших в Норд-Осте к государству, признал, что там было нарушено важное право человека. Право на жизнь. Вот этим правом нам и пришлось пожертвовать в Беслане. Не то что власть не хочет защищать жизнь заложников, но она не ограничивает себя в решениях, это право нарушающих. Плох тот командир, который не бережет жизнь своих солдат, но права на жизнь у солдата на поле боя нет. А командиры — ну что же, бывают и плохие командиры, надо уметь побеждать и с такими.

Когда-то у меня был однокурсник, Паша, он учился на отделении истории КПСС. Мы с ним были в военных лагерях, где из нас делали офицеров запаса. Мы три месяца сидели в какой-то дыре под городом Ковров и ругательски ругали тех, кто нас обрек на это кретиническое времяпровождение. А Паша, он уже отслужил в армии, других на отделение истпарта не брали, и он был к этому попривычнее. И он как-то вдруг заорал, когда мы валялись на какой-то полянке в прострации от армейского отупения: «Идиоты! Вы что думаете, на наш век войн не хватит? Почему вы не учитесь воевать?»

Я его потом никогда не видел. А когда был Норд-Ост, он все три дня появлялся на экране. Официальный представитель оперативного штаба контртеррористической операции Павел Кудрявцев. Он бесстрастно комментировал происходящее — убит заложник, переданы вода и соки, отпущены дети, убит еще один заложник. Я думаю, из него должен был выйти отличный офицер, он к этому готовился, да и отделение, на котором он учился, было кадровым резервом для спецслужб. У него были крепкие нервы, он спокойно говорил. Но когда я его видел там, в телевизоре, я все время думал, что как же он это тогда сказал. Надо же понимать, как мы воюем.

Как мы победили Гитлера, расстреливая своих в спину огнем заградотрядов. Как мы воевали в Афганистане, посылая ребят из Вологды или Пензы через два месяца после учебки сражаться в горы против партизан, которые там всю жизнь осваивались. Как мы воевали в Чечне — помните штурм Грозного? А как бомбили города с мирным населением, надеясь, что попадем в вооруженное, помните?

Вот так же мы воевали с террористами в Беслане. Мы пришли к особой доктрине борьбы с террором — это массовая мобилизация заложников с временным ограничением их права на жизнь. Раз с вами воюют — значит вы солдаты. Раз вы солдаты — должны отдать жизнь за Родину.

И ведь победили! Не так, как США после 11 сентября, а по-своему, русским способом. Сегодня теракт по типу Норд-Оста на порядок менее осмыслен, потому что угрозы для государства он не представляет. Для населения — да, но не для власти. Или вы думаете, что возмущенные избиратели ее не переизберут?

Принято считать, что свертывание демократии при Путине — это следствие его личных свойств. Мне, однако, кажется, трансформация государства, которая произошла за 10 лет,— это ответ на вызов Норд-Оста. Глобальная война с террором, которую провозгласил президент Буш, действительно была. Но война перестраивает каждое государство так, чтобы оно максимально эффективно использовало тот уровень социальной организации, которым располагает. Черчилль произносил речи в парламенте, Сталин сажал в лагерь за сдачу в плен — у кого что лучше получается, тот тем и пользуется. Мы свою операцию по борьбе с террором провели так, что устранили угрозы, идущие от демократии. Издержки в том, что демократии больше нет. И еще в том, что теракт теперь эффективен только в отношении самой власти. Но в логике специалистов по безопасности считается, что когда знаешь, на кого нападут, защищаться гораздо легче.

Мы свою операцию по борьбе с террором провели так, что устранили **УГРОЗЫ**, идущие от демократии. **Издержки** в том, что демократии больше нет

Человеческий изверг

Навстречу выставке в Государственном историческом музее

— Открытое письмо Дмитрия Бутрина Никите Сергеевичу Хрущеву



РИА НОВОСТИ



РИА НОВОСТИ



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ГИМ



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ГИМ



ФОТО ИТАР-ТАСС



ФОТО ИТАР-ТАСС



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ГИМ

Никите Сергеевичу Хрущеву в доме моем живется, я полагаю, не так плохо. Трехлетняя Софья относится к Никите Сергеевичу теплее, чем к двум отлитым из олова коллегам Ильичам, Владимиру и Леониду. Все дело, видимо, в ботинке, который дорогой Никита Сергеевич держит в руке, готовясь стучать им по трибуне ООН. Но трибуны ООН, даже игрушечной, у меня в доме не водится. Поэтому генсека кормят фрикадельками и клубникой среди ночи, он танцует со сказочными принцессами и колдуньями, порой живет в сказочном домике, порой читает хорошие детские книжки. Из всех фигурок вождей, купленных как-то мной в переходе на Тверской, Хрущев самый симпатичный — недаром Софья его приметила на полке и теперь дружит с ним как умеет.

А я не могу на него смотреть. Я тоже как-то к нему отношусь, даже, наверное, и понимаю, и интересуюсь, читаю о нем и его самого тоже — те самые расшифрованные магнитофонные пленки, которые он в поздних 1960-х прятал от охраны. На Сталина смотреть — сколько угодно. К Иосифу Виссарионовичу относиться несложно. Испуганный грузинский интеллигент, всю жизнь боровшийся с тем, что созданная им махина разваливалась на ходу ежеминутно. А он был упрям, как грузин и даже как русский, и ответственен, и в душе робок. Но Ильич показал, как делается политика — всякий раз страна огромная взбрыкивала, а он давил, давил, как учили, боялся всех этих непонятных Молотовых, Ка-



ФОТО ИТАР-ТАСС



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ГИМ



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ГИМ

РЕКЛАМА

IWC.
Инженерное искусство для мужчин.



Pilot's Watch Chronograph TOP GUN Miramar. Ref. 3880: Размер костюма XL не делает мужчину отличным пилотом. Только месяцы и годы упорных тренировок помогают представителям элитной эскадрильи TOP GUN стать лучшими пилотами из лучших, асами, с которыми не сравнится никто. В мире часов эту роль на себя берут Pilot's Watch Chronograph TOP GUN Miramar. Они созданы для того, чтобы превзойти всех. Их высокотехнологичный корпус выполнен из керамики и титана. Внутренний корпус из мягкого железа защищает механизм от воздействия магнитных полей. Эти часы поистине несокрушимы! Инженерное чудо, они иногда способны на большее, чем их владелец. Механический хронограф | Автоподзавод | При полном заводе запас хода – 68 часов | Указатель даты | Стоп-функция с минутной и секундной стрелками | Функция flyback (быстрого перезапуска секундомера) | Малая секундная стрелка | Внутренний корпус из мягкого железа, защищающий механизм от воздействия магнитных полей | Завинчивающаяся заводная головка | Выпуклое сапфировое стекло, антибликовое покрытие с двух сторон | Водонепроницаемость до 6 бар | Керамика | **IWC. Инженерное искусство для мужчин**

IWC
SCHAFFHAUSEN
SINCE 1868

Бутик IWC Schaffhausen
Москва, ул. Петровка, д.5
тел. +7 495 660 1868 www.iwc.com


ФОТО ИТАР-ТАСС


ФОТО ИТАР-ТАСС


ФОТО ИТАР-ТАСС


ФОТО ИТАР-ТАСС


ФОТО ИТАР-ТАСС


ФОТО ИТАР-ТАСС


ФОТО ИТАР-ТАСС


ФОТО ИТАР-ТАСС



РИА НОВОСТИ

меневых, Бухариных, Радеков, Пятаковых, не спал по ночам — святая Нино, куда меня занесло, в какой Кремль? — входил во вкус, убивал их и еще сотни таких же, пил неотравленное вино, принимал приветствия пионеров, смотрел в Сочи на море и сосны, бесконечно читал и писал. Нет у вас другого отца, все сам, все всегда один.

Многие так могут. Стать тираном — более чем просто, все мы тираны и убийцы в душе. Но нам везет, нас не пускают к ночной зеленой лампе в Кремле, и она нам душу не выжгла. Наверное, мы другие. Поэтому нас неизбежно простят, а вот Иосифу Виссарионовичу, как и Владимиру Ильичу, можно, допустимо говорить только «Бог простит». Никита Сергеевич — другой. И Ленин, и Сталин, и тем более бровастый, которого нынче даже любят всей душой,— безнадежно чужие покойники. А этот — я его ненавижу всем естеством, как можно ненавидеть только своего.

Я не могу на него смотреть. Нет, не потому, что он все мог и почти ничего не сделал: ничего он не мог, этот хохол, со своим волюнтаризмом. Даже слово это испачкал! А ведь кильский социолог Фердинанд Теннис придумал это слово не для того, чтобы описывать, например, «рязанское чудо». Знаете, как этот волюнтаризм выглядел? Это не смешно. В 1957 году Никите Сергеевичу не понравилось, что заготовка мяса не может расти более чем на 20% в год — он верил в советский народ и его энтузиазм, и вот рязанский обком придумал резать всю скотину, какая ни есть, и увеличил заготовку этого самого мяса (а в серой Москве в это время и за картошкой стояли очереди) в 3,8 раза, и получила Рязанская область орден Ленина и еще какие-то ордена, а зимой 1959 года очнулась — а что же делать дальше, как жить? И не оправилась от испуга от содеянного, в общем-то, и по сей день.

Если бы только скотину под нож. О Новочеркасске все давно уже сказано до меня, о Венгрии что и говорить. Хрущев такой же убийца и насильник, как его учитель Сталин. Моя семья живет в квартире, из которой в 1937 году в Коммунарку вывезли тихого несемейного латыша, какого-то чиновника, курировавшего театры: кто подписывал приговоры «тройки» в Москве, тихий шурин Сталина Реденс и такой же невидный зампрокурора Маслов? И Вы тоже, Никита Сергеевич. Не потому ли, когда честный служака из МВД накануне XX съезда принес вам полную, исчерпывающую статистику «большого террора» — вы испугались большой правды и послали Анастаса Микояна критиковать вперед себя «Краткий курс истории ВКП (б)» и освещение Октябрьской революции в кинематографе — как отреагируют на небольшую оттепель, не разорвут? И этой статистики Вы, Никита Сергеевич, никогда вслух не произнесете, даже своему магнитофону.

Боялись? Да кто ж не боялся бы, я уже говорил: Сталина, скорее всего, сделал Сталиным собственный страх и растерянность — что ж удивительного в том, что страх Сталина сделал с забавным хохлом из Курской губернии. Да и не только Сталина. Как можно было не испугаться под Киевом летом 1941 года, под Харьковом весной 1942 года — сотни тысяч, многие сотни тысяч там остались потому, что вы все, а не только маршал Тимошенко, боялись танков Клейста больше, чем этих, безгласных, но побоявшихся все же меньше Вас. Никакой из Вас, Никита Сергеевич, был полководец, зря в Карибский кризис хорохорились, зря резали надвое Берлин своей стеной: ничего Вы не выиграли бы. И не выиграли, и Америку не догнали, и не перегнали, и не закопали. Ваш сын, знаете ли, уехал туда. Я — не уехал. Иногда жалею.

Ничего-то у Вас не выходило, как Вы ни пытались делать вид, что «это все я, я», что это все работает, что нынешнее поколение увидит этот Ваш коммунизм. Все вранье. Даже Гагарина в космос отправили, по существу, не Вы — английский шпион Берия, которого Вы расстреляли, спасал Сталина от очередного краха, вот придумал, как согнать головастых делать ракеты, чтобы было чем отвечать американцам и англичанам. На отходах этого безумного производства и верхом на Королёве Вы и решили скататься в космос, к звездной кукурузе, к небесам, где Бога не видели. И катались на двоюродном брате ракеты «Сатана» — за счет тех, кого заставляли жить так, как

> Папка была раскрыта, **текст зачитан**. Если бы Вы этого не сделали, я думаю, не было бы мира вообще

Вам вздумается. И разорили еще десятки миллионов, и дети ходили в обносках по морозу в школы, и мужчины пили мертвую и били женщин, и Вы это знали, и Вам на это было плевать. Вы хотели всем доказать силой, что и во всем мире будет все по щучьему веленью. А кто не согласен — тех бульдозером по картине или даже танком по плакату.

И не могло бы быть иначе. Никита Сергеевич Хрущев — лидер КПСС и, следовательно, один из величайших преступников в истории страны, насильник, грабитель и вор, подонок рода человеческого. Но почему в отношении всех таких же, как он, в этом коммунистическом пантеоне я не испытываю никаких сильных чувств — а этого ненавижу? Какой он мне — свой? Что с того, что он проклял Сталина и выкинул его из Мавзолея? Сталин — и я в этом уверен — не настолько уж более выдающийся негодяй, чем Хрущев и Брежнев, ему всего лишь досталось значимо больше убивать. Велика ли заслуга — опрокинуть в пыль подобного себе, да еще и в конъюнктурных целях, в борьбе за авторитарную и бесчеловечную власть?

Я нахожу только одно объяснение: это пресловутый «волюнтаризм», в оригинальном значении — философское учение, признающее тождественность воли и реальности, предполагающее, что волевой акт и есть акт творения. Первым это предположил блаженный Августин. Политбюро ЦК КПСС просто не знало, что волюнтаризм, произвольность, не есть точный синоним «самодурства». Впрочем, оно вообще мало что знало, кроме своей библии ненормальных, истмата с диаматом.

Вы, Никита Сергеевич, в 1956 году не потеряли бы ничего для себя лично, если бы отказались от этого доклада о культе личности незначимо кого. Но да, я не представляю себе, как можно было решиться на это без того, чтобы не понимать суть проблемы: сталинский СССР был царством детерминизма, заданности, неизбежности — и всеобщего страха перед этой заданностью. И именно потому он был столь нечеловечески страшен даже подчиненному ему полностью Сталину: можно ли не бояться мира, в котором никто ничего изменить по существу не может? И именно потому нужно было кому-то вспомнить, что человек наделен, как и христианский Творец, индивидуальной волей. И сказать всему этому миру «нет, так не будет, так не должно быть, не хочу!».

Один раз вспомнить: в должное время, в должном месте. Это, должно быть, действительно было непросто. Не с ботинком Вас, Никита Сергеевич, изображать, а с папкой, в которой этот неважный, полуправдивый, компромиссный доклад XX съезду. Папка была раскрыта, текст зачитан. Если бы Вы этого не сделали, я думаю, не было бы мира вообще. Он был бы взорван атомной целесообразностью и заданностью еще в ранних 1960-х. Во всяком случае, никакой России я в таком мире рассмотреть не могу, да и себя тоже. Но дело даже не в этом. Если бы даже это ничего не изменило — это нужно было бы читать, веря, что сначала было слово. Вы — прочитали.

Поэтому и не могу я на Вас смотреть, но выбор трехлетней Софьи — одобряю. Из этих всех Хрущев — единственный, с кем можно читать детские книжки.

Выставка «Хрущев. Советский лидер. Взгляд со стороны» пройдет в Государственном историческом музее с 24 октября до 13 декабря

Последняя воля

«Любовь» Михаэля Ханеке

— Анна Наринская

Заполняя этот уют все возрастающей болью, Ханеке снимает с нашего восприятия все и всяческие фильтры





Главную роль играет Эммануэль Рива, которую все помнят по фильму «Хиросима, любовь моя» пятидесятитрехлетней давности. Ей — восемьдесят пять. Играющему ее мужа Жан-Луи Трентиньяну — восемьдесят один. Михаэлю Ханеке — семьдесят.

Так что если бы нам, предположим, понадобилось проверенное мнение о том, что такое старость,— это ровно те эксперты, к которым надо обращаться. Нет, «Любовь», конечно, не фильм про особенности преклонного возраста — то, про что он, абсолютно точно обозначено в названии. Он про любовь. Которая не подчиняется правилам и общим представлениям о дозволенном/недозволенном. Которая делает буржуазную парижскую квартиру подмостками для античной драмы. Которая, как известно, движет солнце и светила.

Но неизлечимая болезнь (пусть не именно та, что настигает главную героиню фильма) может приключиться в любом возрасте, а полная самоотреченность и преданность кого-то юного, отвергающего ради любимого жизнь, полную соблазнов, возможно, выглядела бы даже большим подвигом. То, что герои Ханеке — совсем старые люди, делает этот фильм таким поражающим высказыванием.

Старость это одно из главных — хочется написать «табу», но хорошо, пусть будет — умолчаний нашего времени. Ее либо впрямую страшатся и задвигают куда-то в слепую зону, либо стыдливо-обнадеживающе прикрывают рекламными картинками пенсионных фондов или веерно распространяемыми фотографиями «достойно» выглядящих подиумных моделей чуть ли не восьмидесяти лет от роду.

«Немолодая» любовь при этом не то чтобы до сих пор не освоена искусством — чтобы не тратить время на перечисление, достаточно упомянуть хотя бы маркесовскую «Любовь во время холеры», где герои не молоды, но вполне страстны. Но, в отличие от большинства хроникеров такой любви, Ханеке создает ситуацию вплоть до последних десяти минут фильма ничем не экстраординарную: благополучная совместная жизнь, совместные интересы, вполне успешная дочка в исполнении Изабель Юппер (не без сложностей в браке, но у кого ж их нет). И — заполняя этот уют все возрастающей, но совсем не удивительной для этого времени жизни болью — он как будто снимает с нашего восприятия все и всяческие фильтры.

В этой трезвости взгляда, в этом понимании (которое мы все хотим от себя отодвинуть), что старость, да, отличается, нет ничего пугающего. «Как это красиво — длинная жизнь»,— произносит героиня Эммануэль Рива, перелистывая страницы фотоальбома. Она перелистывает страницы левой рукой: правая отказала из-за инсульта, и уже ясно, что дальше будет только хуже.

И это все, действительно, очень красиво. Подлинно старческая, а совсем не модельная, хрупкость и даже покрытые пигментными пятнами руки, которые Ханеке показывает с особым упорством. Умение понимать друг друга с полувзгляда и необязательные, но как раз этой необязательностью ценные разговоры. Наполненная прекрасными вещами и воспоминаниями квартира и возможность не отвечать за выросших и ставших «отдельными» детей.

Это все может быть очень красиво — даже когда кажется, что уродливо. Потому что любовь, именем которой назван фильм,— не побоимся банальности — знает, как поступать со смертью.

В прокате с 25 октября

PANERAI.COM

товар сертифицирован
реклама



ДИЗАЙН И ТЕХНОЛОГИИ.

LUMINOR 1950 RATTRAPANTE 8 DAYS ORO ROSA - 47MM

PANERAI
LABORATORIO DI IDEE.

Имеется в продаже только в бутиках Panerai и у авторизованных дилеров.

Юбилейное дело

«007: Координаты „Скайфолл“»

— Лидия Маслова



23-й фильм о Джеймсе Бонде и третий, где суперагента играет Дэниел Крейг, снят режиссером Сэмом Мендесом, автором «Красоты по-американски», «Дороги перемен» и других серьезных психологических драм. В юбилейный для Джеймса Бонда год (первый фильм о нем, «Доктор Но», вышел в 1962-м) продюсер Барбара Брокколи решила, видимо, в качестве подарка герою повысить художественный уровень фильма — таким образом, впервые в бондиане участвует оскароносный режиссер, считающий, что Ян Флеминг создал гораздо более сложный характер, чем принято думать и чем можно разглядеть на экране за жанровыми клише в старых фильмах о Бонде.

В начале «Координат„Скайфолл“» начальница Джеймса Бонда М (Джуди Денч), чье присутствие в новом фильме существенно расширится, считает своего непоседливого подчиненного погибшим и пишет ему некролог — даже на начальных титрах показаны не привычные силуэты обнаженных женщин, а надгробный камень на могиле агента 007. Впрочем, как известно, Джеймс Бонд живет не только дважды — и на самом деле после неудачного последнего задания отсиживается в тихом турецком городке в компании очередной малышки и верной бутылки. Однако посидеть спокойно ему не дадут. Во-первых, кибертеррористы похищают жесткий диск со списком всех натовских оперативников и собираются потихоньку вывешивать их фамилии в интернете — человек по пять в неделю. А главное, злоумышленники взорвали свежеотстроенную лондонскую штаб-квартиру МИ-6 — в результате М оказывается скомпрометирована перед своим начальством, особенно перед новым директором комитета по разведке и безопасности (Рейф Файнс), который лелеет мечту отправить ее на пенсию.

После гибели основного состава агентов с двумя нулями спасти подмоченную репутацию МИ-6 и саму М, не всегда доверяющую Бонду и называющую его «необходимым злом», кроме агента 007, больше особо некому. Приходится ему вернуться с того света, пошутив, что воскресать — это вообще его излюбленное хобби. В каком-то смысле воскресает в «Координатах „Скайфолл“» не только Джеймс Бонд, но и один из его основных сподвижников: в третьем фильме с Дэниелом Крейгом (шестым исполнителем роли Бонда, играющим суперагента в самом начале его славных дел) показано знакомство Бонда с гениальным изобретателем шпионских гаджетов Кью. В старых фильмах его было принято изображать уже вполне зрелым седым профессором, а на этот раз его играет молодой англичанин Бен Уишоу. Кроме того, как это обычно бывает с Бондом, ему в помощницы подворачивается хорошая девушка,



коллега-оперативница (Наоми Харрис). Почетная должность «девушки Бонда», однако, принадлежит не ей, а Беренис Марло, актрисе экзотических камбоджийско-китайско-французских кровей — она играет роковую красавицу, которую герой встречает в шанхайском казино «Золотой дракон» и которая может вывести его на след главного злодея. Этого мужчину с опереточным именем Рауль Сильва, обустроившего себе логово в заброшенном селении на побережье Макао, играет Хавьер Бардем — если братья Коэн в фильме «Старикам здесь не место» заставили его носить нелепое каре, то с Джеймсом Бондом он будет сражаться выкрашенным в платинового блондина.

Зрелищная географическая составляющая бондианы и в «Координатах „Скайфолл“» обещает быть на высоте: снимая в Лондоне, Сэм Мендес стремился показать свой родной город с мрачной, мистической стороны и найти необычные ракурсы для известных локейшенов. Уже в третий раз за 50-летнюю историю самой старой в мире кинофраншизы действие переносится в неисчерпаемый Стамбул — на этот раз Джеймс Бонд будет преследовать своего оппонента по стамбульским улицам на мотоцикле, а потом вволю попрыгает по крышам, включая крышу одного из крупнейших в мире рынков, Гранд Базара. Также в туристической программе — красочные новогодние гулянья в Шанхае, а по живописным шотландским горам (где расположено родовое поместье Бонда Скайфолл, давшее название фильму) Джеймс Бонд и М прокатятся на Aston Martin DB5. Среди прочих молодецких забав — драка на крыше поезда, едущего со скоростью 50 км/ч, а кульминационная батальная сцена разворачивается на старинном турецком мосту длиной 173 метра, висящем над 300-метровой пропастью. В общем, есть основания надеяться, что Сэм Мендес не слишком усложнит психологию героя, но и позволит ему от души поразмяться. Так что, по сравнению с «Квантом милосердия» (более задумчивым и воспринятым более сдержанно, чем первое появление Дэниела Крейга в «Казино „Рояль“»), в «Координатах „Скайфолл“» агент 007 не только будет мучиться сомнениями, правильно ли он выбрал профессию, но все-таки сможет хоть немного стряхнуть депрессию и ощутит былую радость от наскучившей ему необходимости убивать.

В прокате с 25 октября



РЕКЛАМА / WWW.RADO.COM



RADO
SWITZERLAND

RADO D-STAR 200 AUTOMATIC

СТАЛЬ И ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНАЯ КЕРАМИКА

Andy Murray

Москва • Бутик RADO, ул. Петровка, д. 30/7, тел. (495) 650-58-94
Hour Passion, ул. Тверская, 9, тел. (495) 792-37-40 • Hour Passion, ТЦ Мега Белая Дача, тел. (495) 915-84-49
Санкт-Петербург • Бутик RADO, Невский пр-т, д. 137, тел. (812) 717-59-39
Официальный дистрибьютор ООО «Свотч Груп (РУС)», тел. + 7 495 580 98 45, факс + 7 495 580 98 48

Со своей подругой в чужой монастырь

«За холмами» Кристиана Мунджу

— *Татьяна Алешичева*



В июне 2005 года европейские газеты опубликовали шокирующую новость: в одном из румынских православных монастырей настоятель и монахини совершили обряд экзорцизма, распяв одну из послушниц на кресте. В 2012 году румынский режиссер Кристиан Мунджу получил приз Каннского фестиваля за сценарий фильма «За холмами», основанный на этой истории, а две актрисы из его фильма разделили приз за лучшую женскую роль. Мунджу обошелся с необычным сюжетом со всей возможной деликатностью, а фильм получился не про религиозных мракобесов, а, как ни странно, про любовь.

Молодая послушница Войкица (Космина Стратан) привечает в монастыре старую подругу Алину (Кристина Флутюр) — девочки вместе выросли в приюте, а потом Алину отдали в приемную семью, откуда она уехала на заработки в Германию. Вернулась Алина, подыскав себе и лучшей подруге новую работу — официантками на круизном лайнере. Теперь дело за малым: ведь Войкице собраться — только подпоясаться, по крайней мере так думает Алина. Но Войкица колеблется — настоятель (Валериу Андриута), которого монахини зовут просто «батюшка», предупреждает ее, что, уйди она сейчас, назад он ее не примет, «ведь Господу нельзя служить только время от времени, с перерывом на отпуск». Когда-то приютским сиротам приходилось в жизни несладко, и Алина обучилась карате, чтобы защищать себя и Войкицу, и с тех пор пробивалась как могла, зарабатывая, откладывая деньги и лелея мечту купить дом. Войкица же успокоилась, найдя оплот в религиозном чувстве. Так и вышло, что Алина спасалась от одиночества мыслями о Войкице, в то время как та сделала собственный выбор, рассудив, что с Богом в душе больше никогда не будет одинока. Страстная любовь Алины к Войкице больше не находит ответного чувства такого же накала: все, что Войкица может дать Алине,— спокойная, ровная привязанность. И планы на жизнь у Войкицы теперь другие, но импульсивной, порывистой Алине претит непонятный монастырский быт и уклад. С Алиной случается припадок, и переполошившиеся монахини отправляют ее в больницу, где ей только и могут что колоть галоперидол и разводить руками: вот легочная инфекция — та у Алины точно присутствует, а что за душевный недуг ее терзает — да бог его знает. Для священника и матери настоятельницы (Дана Тапалага) эта невесть откуда взявшаяся буйная Алина — только лишняя обуза, и в монастыре обеих девочек никто не держит. Но Войкица настаивает, что только тут Алина может успокоиться и подлечиться, и уговаривает своих приютить беспокойную подругу хотя бы на время, тем более что монастырь и есть самое подходящее место для исцеления душевных недугов.

За исцеление Алины сестры берутся со всем старанием: для начала ей зачитывают список из 464 грехов, чтобы ей было проще определиться, в каких конкретно покаяться. «Грех номер один: потеряла ли ты веру в Божью помощь и милосердие? Думала ли ты о том, что Бог тебя оставил? Грех номер пять: думала ли ты, почему в мире столько зла, а Он бездействует?» Сцена с протокольным списком грехов работает как лакмусовая бумажка. Далекий от религии зритель воспримет ее как сатирическую, в то время как Мунджу, против ожидания, подает свой сюжет вполне бесстрастно, да и в самих вопросах нет ничего нелепого. Другое дело, что у пребывающей в душевном раздрае Алины весь этот список грехов очевидно отпечатан на лбу. Да и сами сестры, какими бы благими ни были их побуждения, исповедуют православие как некое сочетание заученных ритуалов и самых темных суеверий. Одна из монахинь валится в обморок, когда колет дрова: она увидела черный крест на полене, а остальные тут же пустились причитать, что ведь и куры сегодня не несутся — никак, знамение! Немудрено, что припадки Алины в монастыре единодушно решают лечить чтением над нею молитв, дабы выгнать беса, особенно после того, как та пускается во все тяжкие — сначала заходит за алтарь в поисках чудотворной иконы, потом пытается утопиться в колодце и поджигает келью. Увещевания священника, что без веры напрасно ждать чудес, и робкие уговоры Войкицы, что Бог посылает тебе не то, что хочется, а лишь то, что необходимо, на Алину больше не действуют. Любовь мирская выжигает ее изнутри, ее цель — чтобы ее любили здесь и сейчас, немедленно. И молитва так же бессильна тут, как и галоперидол, священник и врач могут привязать девчонку к кровати, но никого не вылечишь насильно, если он сам того не хочет — это единственный ответ, который позволяет себе дать Мунджу на множество заданных в фильме вопросов. И проще всего было бы обозвать его фильм «антиклерикальным памфлетом про лесбиянок», если бы все два с половиной часа экранного времени сам Мунджу строго не вытравлял из своей истории скандальность давнишних газетных заголовков, последовательно и честно стараясь избегать любых однозначных суждений и ярлыков.



В прокате с 25 октября

MARTELL
COGNAC

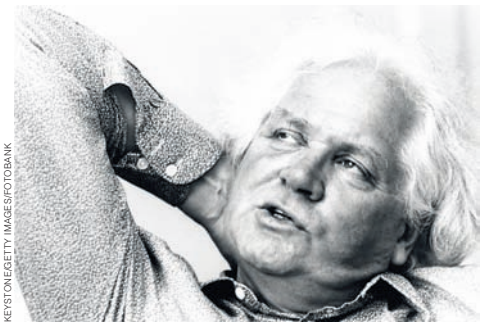
www.martell.com

реклама

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Увиденное по услышанному

Ретроспектива Кена Расселла на кинофестивале 2-in-1


KEYSTONE/GETTY IMAGES/FOTOBANK

На фестивале 2-in-1 будет показана небольшая ретроспектива Кена Расселла, в которую вошли всего четыре фильма 1970-х годов: «Любители музыки», «Малер», «Томми» и «Листомания». Weekend публикует то, что режиссер говорил о них сам.


AFP

«Любители музыки»
(The Music Lovers, 1970)
Первая из эксцентрических биографий композиторов, где Расселлу пока еще удается сдерживать свои хулиганские творческие порывы, не скатываясь в откровенный балаган. Сыгранного красавцем Ричардом Чемберленом персонажа лишь условно можно окрестить Чайковским, жизнь которого Расселл сознательно представил как «историю о том, как гомосексуалист женился на нимфоманке». Местами вульгарная, истеричная и лубочная, а местами абсолютно вдохновенная вампука.

Кен Расселл:
Первым был Чайковский. Я услышал его музыку по радио и был поражен. Так начался мой цикл фильмов о классических композиторах. С тех пор стоило мне услышать классическую музыку, как я сразу начинал представлять кадры, и эти кадры складывались в историю.

Когда я пришел в United Artists с предложением снимать фильм о Чайковском, мне сказали, что такой фильм уже делают в России, но я уверил их, что мой подход точно будет сильно отличаться — я сказал, что буду снимать фильм о гомосексуалисте, который женится на нимфоманке. Это упрощение, но сюжетно все действительно сводится к этому. В фильме показаны всего два года жизни Чайковского — когда он состоял в браке. Но это был переломный момент в его жизни. Он верил, что человек находится во власти судьбы. Он написал оперу «Евгений Онегин» — там девочка пишет письмо мужчине, а он ее отвергает и тем самым рушит и свою жизнь, и ее. В какой-то момент Чайковский стал получать письма от девочки, Антонины Милюковой,— все это было так сильно похоже на сюжет его оперы, что он не смог проигнорировать эти письма. Он встретился с этой девочкой и женился на ней. Брак, конечно, оказался катастрофой.

Чайковский признавал, что все его внутренние конфликты выражены в его музыке, и это так. В его музыке больше боли, чем в любой другой, какую я слышал: самобичевание, отчаяние, страдание, драгоценные маленькие радости и истеричный поиск любви — любви настолько напряженной, какой не может быть.

«35 мм», 20 октября, 23.00

«Малер»
(Mahler, 1974)
Густав Малер с женой Альмой едут в поезде и ссорятся. По ходу измученное сознание композитора атакуют флешбэки, намекающие, как дошел он до жизни такой. Биография трагического гения предстает чередой кошмаров и анекдотов: Альма то изменяет ему с мужланом, то срывает колокольчики с коров на лужайке, чтобы те своим звоном не мешали ему творить. Метафоры Расселл экранизирует буквально — непонятно, плакать тут или смеяться, но скучать не придется точно.

Кен Расселл:
Если бы мне приходилось приглашать звезд, чтобы сыграть реально существовавших людей, на которых они совершенно не похожи, ничего бы не вышло. Оливер Рид похож на Данте Габриела Россетти. Макс Эдриан — на Делиуса. Когда я нахожу похожих актеров, я всегда начинаю воспринимать их как тех, кого они играют. Я говорю: «Малер, сделай это». Или: «Малер, как ты думаешь, что бы Малер сделал на твоем месте?» Постепенно я начинаю верить в то, что это не актер играет, а оживает тот самый человек.

Биография начинается с музыки. Я слушал Малера около двадцати лет, пока не понял, что мне необходимо высказаться, сформулировать свои мысли о нем. С этого все начинается. Искусство иллюстрирует жизнь человека, жизнь человека иллюстрирует его искусство. Одно влияет на другое — так складывается история.

Вот, например, вечные малеровские вопросы «что мы делаем?», «что это за мир?», «не шутка ли это все?» — это те вопросы, которые задают себе все художники. Поиск ответов на них завораживает. Собственно, этим я и занимаюсь: проделываю за кем-то весь путь от вопроса к ответу, которого, скорее всего, и нет или которых миллион.

«35 мм», 19 октября, 23.00


AFP


AFP

«Томми»
(Tommy, 1975)
История слепоглухонемого мальчика, который пережил детскую травму, случайно подсмотрев, как отчим убил его отца. Потом Томми вырос, стал звездой пинбола, прозрел и заделался мессией с последующим разоблачением. Фильм — антология контркультуры 1970-х, серия безумных визионерских клипов, где вокруг фронтмена The Who Роджера Долтри в главной роли скачут и кривляются на подпевках легенды поколения Джек Николсон, Элтон Джон, Тина Тернер и другие.

Кен Расселл:
Томми, в общем-то, является продолжением тем, уже заявленных в «Малере». Фактически все началось с Роберта Пауэлла, который играет отца Томми. Сходство есть даже во внешнем виде — в своем костюме для горных походов он напоминает Малера в Баварии. Но точки соприкосновения есть и на более глубоких уровнях, эти фильмы — истории о людях, которые искали правды, но оказались во власти торгашей. Истина — это не всегда распятие в церкви, настоящая правда, скорее всего, заключена в твоем собственном воображении.

Я действительно слушаю очень много музыки, через которую строю визуальный ряд своих картин. Но не могу сказать, что это происходит осознанно.

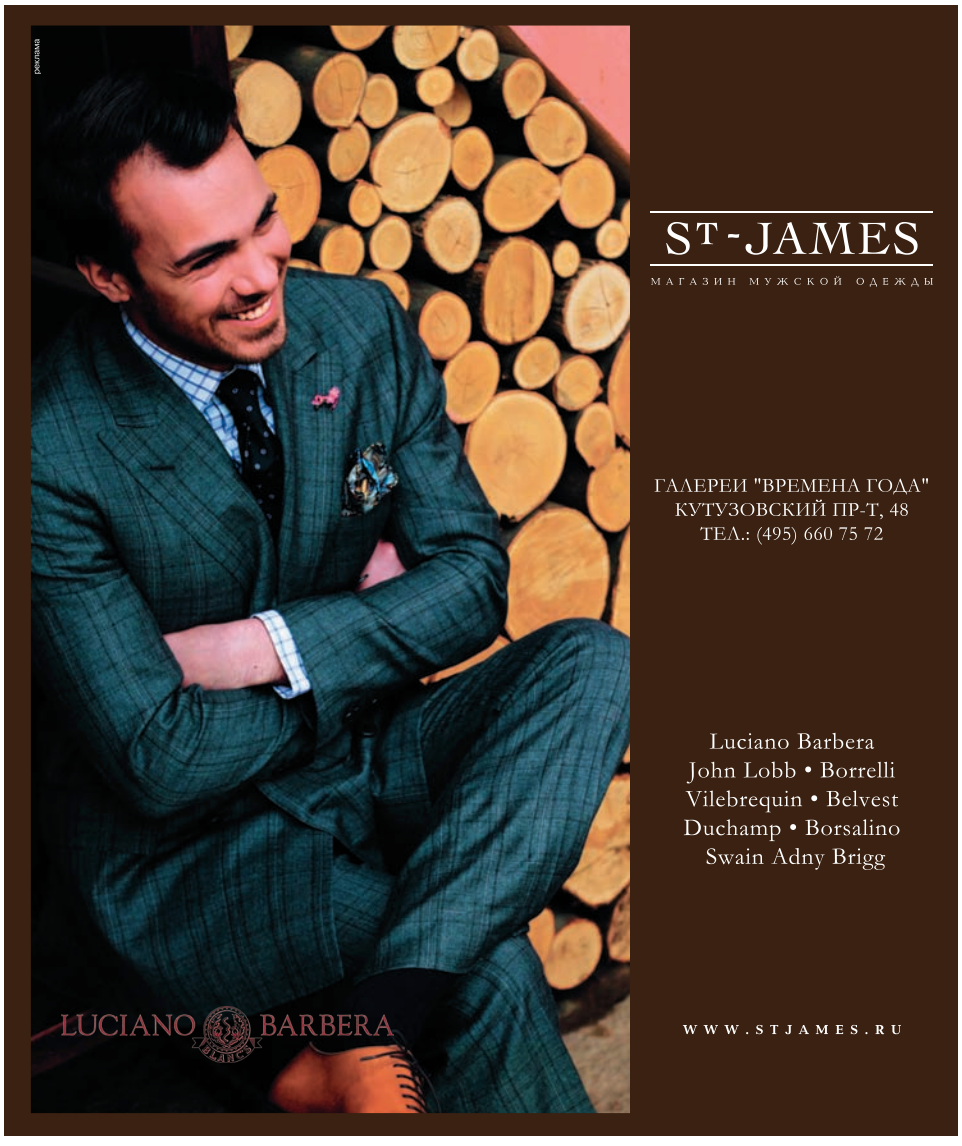
К тому времени, как нужно было записывать песни, все уже знали, как будет выглядеть каждая сцена в фильме, все прекрасно представляли, как музыкальная составляющая фильма соотносится с драматургической. Вот, например, сквозной персонаж Энн-Маргарет — мать Томми. Я сказал ей: «На этом этапе истории ты устала от болезни Томми, прошло уже очень много лет и у тебя просто нет сил сочувствовать ему. Поэтому ты должна петь сквозь зевоту. Это будет так: ты смотришь телевизор, а он, как обычно, просто сидит, уставившись в зеркало».
35 мм, 19 октября, 18.00


AFP

«Листомания»
(Lisztomania, 1975)
Роджер Долтри в роли Листа качается на люстре, пляшет гопака на рояле под вой истеричных поклонниц, выбирая из их числа фаворитку на вечер, и ведет себя как типичная рок-звезда 1970-х. Вагнер представлен вампиром и паяцем, мастерящим тевтонского Франкенштейна,— Висконти бы прослезился. Наконец Рассел оторвался по полной, не без блеска превратив подлинную биографию Листа в адскую фантасмагорию с канканом, гильотиной и Ринго Старром в роли папы римского.

Кен Расселл:
Мы познакомились с Роджером (Долтри) во время съемок «Томми» — и в какой-то момент я вдруг понял, что он ужасно похож на Листа, невероятно просто похож, особенно кудрявыми волосами. Тогда мне захотелось посмотреть, как он справится с более сложной ролью, ну то есть и роль Томми была не из простых, конечно, но тут, сами понимаете, надо было бы не просто играть, но еще и играть на пианино — все-таки Лист, не играющий на пианино, это странновато,— и Роджер действительно сам играл во время съемок.

К этому моменту я уже думал, что неплохо бы в мой цикл про композиторов добавить что-то попроще, потому что до этого все фильмы были предназначены скорее любителям классической музыки, чем обычным зрителям, а после успеха Томми мне захотелось и для Листа какой-то такой судьбы. Да и сам Лист, в отличие от всех моих предыдущих композиторов, к этому располагал: он ужасно мелодичный, да и вообще — он ведь одна из первых поп-звезд, то есть он был серьезным композитором, но писал очень популярную музыку, с отличными мелодиями, из которых можно было легко сделать песни. Была еще дополнительная интрига: Вагнер ведь украл у него несколько мелодий, ну а следующий шаг, конечно, к Гитлеру — как он использовал уже музыку Вагнера. То есть получалась довольно насыщенная история, которая могла быть интересна любому зрителю: в ней много что могло найти отклик.
«35 мм», 21 октября, 23.00



Спасение утопии

«Памятник исчезнувшей цивилизации» Ильи и Эмилии Кабаковых

— Игорь Гулин

В недавно открывшуюся галерею Red October привозят инсталляцию Ильи и Эмилии Кабаковых «Памятник исчезнувшей цивилизации». Это первая в России выставка классика московского концептуализма и его жены с момента масштабной ретроспективы 2008 года — и ее логическое продолжение. Тогда Кабаковы много говорили о том, что их тотальные инсталляции — подготовка к одному громадному проекту, «Памятнику исчезнувшей цивилизации». Имелся в виду, естественно, СССР.

Илья Кабаков — главный хранитель, архиватор и предстоятель советской реальности не только для западного мира, но и для нас. Здесь есть забавный парадокс: в нечастых завозах его работ к нам поступает, как дефицитный импортный продукт, наше собственное законсервированное прошлое. То, что когда-то назойливо заполняло окружающий мир, а потом будто бы растворилось, оставив фантомную боль. Отсюда — ностальгия по советскому в разных формах, когда чудовищных, когда забавных. Но у Кабакова советское сохранилось в чистом виде. Зачем именно он увез с собой дистиллированный СССР — вопрос не такой простой: в кабаковской послеотъездной работе невозможно отделить деконструкцию советской реальности от реконструкции. Ненависть и признательность, укор и восхищение становятся частями одного и того же не имеющего названия чувства. И хотя Кабакову, вероятно, все равно, нечто очень похожее испытывает к советскому миру и покинутая художником российская культура.

Кабаковская советская реальность — конечно, не совсем историческая вещь. Это притчевое пространство, в котором убогость и грандиозность сменяются с такой скоростью, что их, как стороны вертящейся монетки, невозможно отличить. Там нет никакой разницы между маленьким чудаком и титаном-жизнестроителем, любых размеров бездна без труда вмещается в самую крохотную каморку, но никогда не известно, существует ли за ее пределами. Держится это очевидно иррациональное пространство исключительно силой утопии.

К концу 1990-х работа Кабаковых над памятью об СССР приобрела вид общего замысла — мемориала, частями которого должны стать все его знаменитые тотальные инсталляции. То, что выставляется сейчас на «Красном Октябре», а весной было показано на Киевской биеннале современного искусства — лишь представление концепции будущего монумента. Это как бы архитектурный проект: вот тут будут деревца, тут — аллея, тут — место для «Красного вагона», тут — для другой инсталляции. Можно посмотреть макеты, чертежи, даже некоторые элементы будущей экспозиции — конечного воплощения вы все равно, скорее всего, никогда не увидите. Потенциальный «Памятник исчезнувшей цивилизации» — кабаковский opus magnum, инсталляция инсталляций, возможная только в отсутствии.

В истории русского искусства есть еще один такой великий художник — Владимир Татлин. В каком-то смысле кабаковский проект — дальний потомок памятника Третьему интернационалу (монумента, от которого остались даже не модели, а только их фотографии). Как и татлинская башня, мемориал Кабаковых — памятник утопическому пространству, сам являющийся утопией, инсталляция, тотальность которой — за пределами возможного. Произведением здесь являются даже не модели и чертежи (они скорее свидетельства), а само величие замысла. Утопия — это то, что всегда ускользает, не существует во времени, как и в пространстве. И в работе над «Памятником исчезнувшей цивилизации» Кабаковы больше, чем когда-либо раньше, переходят от анализа утопий к практике. Впрочем, вполне может быть, что этот художник-грандиозарь — попросту очередной кабаковский персонаж, знакомец и коллега выдуманных творцов, населявших его предыдущие инсталляции. В таком случае этот персонаж в его карьере — самый величественный.

Галерея Red October, с 25 октября по 2 декабря



ГАЛЕРЕЯ RED OCTOBER

Это **ПРИТЧЕВОЕ ПРОСТРАНСТВО**, в котором убогость и грандиозность сменяются с такой скоростью, что их невозможно различить

SAMSUNG



ЗВУК ДЛЯ ГУРМАНОВ



DA-E750

Bluetooth 3.0 Wi Fi
Airplay allshare

БЕСПРОВОДНАЯ АУДИОСИСТЕМА ЛАМПОВЫЙ УСИЛИТЕЛЬ SAMSUNG

Совместим с Samsung GALAXY *

Made for iPod iPhone iPad **

Представляем первую в мире беспроводную аудиосистему с технологией лампового усиления звука. Это революционный гибрид усилителя – уникальный синтез цифровой и ламповой технологий для насыщенного аудио звучания.

Новые беспроводные аудиосистемы Samsung создают теплую атмосферу. В каждом доме.

Bluetooth 3.0 – Блютус 3.0. Wi-fi – Вай-фай. Airplay – Эйрплей. Allshare – Олшэйр. Galaxy – Гэлакси. Galaxy Note – Гэлакси Ноут.

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). www.samsung.com Товар сертифицирован. Реклама.

*Совместим с моделями Samsung Galaxy S2, Galaxy S3 и Galaxy Note. **Совместим с iPhone, iPod и iPad. «Сделано для iPod», «Сделано для iPhone», «Сделано для iPad» означает, что аксессуар предназначен для подключения этих устройств компании Apple, и был сертифицирован на соответствие стандартам компании Apple. Компания Apple не несет ответственности за операции или соответствия нормативным стандартам. Использование этого аксессуара может повлиять на производительность беспроводной сети. iPad, iPhone, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle и iPod являются товарными знаками компании Apple Inc., зарегистрированными в США и других странах.

Узнайте больше о новинке в Галерее Samsung
Москва, ул. Тверская, д. 22

Очень представительная монархия

«Золотой век английского двора» в Кремле

— *Сергей Ходнев*



Ганс Гольбейн Младший. «Портрет неизвестного». Англия, около 1535–1540-х годов



Библия. Англия, возможно, гобеленовые мастерские Шелдона, 1615 год



«Звезда Дрейка». Предположительно Англия, около 1580–1590-х годов

ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ



КОРОЛЕВСКИЕ ОРУЖЕЙНЫЕ МАСТЕРСКИЕ

Шлем сэра Генри Ли (украшен по рисункам Якоба Хальдера). Гринвич, Королевские мастерские, 1585 год



МУЗЕЙ ВИКТОРИИ И АЛЬБЕРТА

Ниветтская печать. Англия, около 1580–1590-х годов

«Гольбейновский» кинжал с ножнами. Швейцария, 1592 год



МУЗЕЙ ВИКТОРИИ И АЛЬБЕРТА

В 1536 году Анну Болейн, вторую жену Генриха VIII, обвинили на основании кое-как состряпанных свидетельств адюльтера в государственной измене и отправили на эшафот. Век с лишним спустя, в 1649 году, перед судом оказался король Карл I; дело тоже можно было в каком-то смысле считать бракоразводным, только теперь уже нация расторгала свой символический «брак» с сувереном при помощи топора и плахи. Эти две даты и обозначают эпоху, которую выставка зовет «Золотым веком английского двора», эпоху, когда средневековая монархия превращалась в современную державу, когда королевская власть преисполнилась настолько абсолютных представлений о своем величии и могуществе, что даже присвоила полномочия главы церкви. Абсолютную монархию, правда, построить не удалось; уж как ни был Карл I свято уверен в своем праве царствовать без парламента, но вон чем все кончилось. И все же без этого культа, который монархия старательно выстраивала вокруг себя всеми средствами, от репрессий до изящных искусств, действительно не было бы ни великолепной придворной культуры, ни вообще всех тех прекрасных вещей, которыми памятна тюдоровская и раннестюартовская Англия.

Ренессансный монарх — это по определению не то же самое, что средневековый сюзерен; круг его забот уже не сводится к тому, чтобы водить вассалов в походы и следить за тем, чтобы в феодальной лестнице прочно держались все ступеньки. Генрих VIII — тот воевал, Карл I воевал тоже (правда, со своими подданными), но вообще монарху было отныне достаточно воодушевлять войска да благосклонно пожинать лавры, раболепно подносимые ему полководцами. С этим и женщины, как показывает пример Елизаветы I, прекрасно могли справляться. Правитель превращался из «первого среди равных» (слово «пэр», как известно, значит как раз «равный») в живое средоточие всей государственной мощи, и, собственно, именно поэтому возникает двор — не просто некое административно-хозяйственное управление, а целая сложно устроенная вселенная, где все вращается вокруг коронованной персоны. Во-первых, знать надо было держать при себе (нечего ей сидеть в своих замках полновластными князьками), а для этого ее надо было и привлекать, и развлекать, аккумулируя блеск, богатство и роскошь всей страны. Во-вторых, власть притягивала десятки и сотни «малых планет» — просителей, обедневших дворян, правоведов, докторов, авантюристов, поэтов, художников и прочая, и каждый надеялся, что однажды получится удачно попасться земному божеству на глаза, а благосклонный или неблагосклонный взор решал все. Собственно, так было и за пределами Англии, но островная ситуация часто кажется и более чистой, и более колоритной. Не в последнюю очередь в силу того, что центральный персонаж этого «золотого века» — королева Елизавета, которая всю эту громогласную репрезентацию собственного величия режиссировала с чисто женским шармом.

Из славных английских коллекций в Кремль приезжают с рассказом об этой эпохе самые многообразные вещи — доспехи, оружие, драгоценности, шпалеры, рисунки, станковая и миниатюрная живопись и даже книги (включая первое издание шекспировских пьес): пожалуй, еще никогда кремлевская выставка, посвященная монаршим сокровищам, не была настолько разнообразной по материалу и по набору охватываемых сюжетов. В Успенской звоннице экспозиция отыгрывает тему монарха как патрона искусств (и патрона не совсем бескорыстного, если иметь в виду создаваемый этими искусствами образ), в Одностолпной палате — представляет арсенал придворных увеселений: охота, турниры, спектакли и всевозможные социальные ритуалы, от государственных церемоний до изысканного флирта. Одних только крупных художественных имен в достатке: и Гольбейн, работавший при дворе Генриха VIII, и ван Дейк, писавший при Карле I британскую аристократию, и ювелиры-миниатюристы времен Елизаветы и Иакова I — Николас Хиллиард и Исаак Оливер, создатели портретов самой королевы-девственницы и ее фаворитов, без которых не обходится посвященная елизаветинским временам иллюстрированная монография. Но даже малоизвестные (или неизвестные вовсе) авторы часто представлены произведениями, которые стоят всяческого внимания — вот, например, так называемый «Хэмденский портрет» Елизаветы I, созданный в 1560 году, чуть стилизованное изображение высоколобой белолицей красавицы на пышном золотом фоне: в каком-то смысле переломная вещь, потому что в дальнейшем вместо дамы, приятной во всех отношениях, портреты королевы будут представлять зрителю божество, идола, у которого малейшая подробность жеста или наряда, словно на иконе, полна изысканных аллегорических смыслов.

И часто все это вдвойне редкие вещи. Две сверкающие дорогими каменьями подвески с портретом Елизаветы I (одна из них принадлежала Фрэнсису Дрейку, «корсару Ее Величества» и грозе испанского флота) ценятся в Англии чуть ли не на уровне государственных регалий — так ревниво оберегаемых драгоценностей в стране всего несколько штук. После казни Карла I королевские сокровища частью распродали (несколько европейских коллекций обогатились принадлежавшими казненному королю живописными шедеврами), частью же переплавили. Тогда, при Кромвеле, еще много с чем пытались бороться — например, запрещали, о ужас, праздновать Рождество, но кто себе сейчас может представить старую добрую Англию без рождественского пудинга? Вот и с двором то же самое: серебро и золото могли переплавить, но страшно притягательный миф о золотом веке — он остался.

Кремль, Одностолпная палата Патриаршего дворца и выставочный зал Успенской звонницы, с 26 октября по 27 января

JOHNNIE WALKER

ТАМ, ГДЕ ПРАВИТ ВКУС

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Употребление алкоголя требует меры и ответственности – больше информации на www.drinkIQ.com. © ЗАО «Д Дистрибьюшен» – уполномоченный импортер в России, 2012. Реклама.

Седьмая амазонка русского авангарда

«Театр Веры Мухиной»

— Кира Долинина



Эскиз костюма Бертрана для неосуществленной постановки драмы Александра Блока «Роза и крест» в Камерном театре, 1916 год



Эскиз костюма Наля к неосуществленной постановке балета «Наль и Дамаянти» в Московском камерном театре, 1915–1916 годы



Эскиз костюма Дамаянти к неосуществленной постановке балета «Наль и Дамаянти» в Московском камерном театре, 1915–1916 годы



Эскиз костюма слуги к неосуществленной постановке поэмы Сэма Бенелли «Ужин шуток» в Московском камерном театре, 1915–1916 годы

Казалось бы, вот уж к кому, но к Вере Мухиной название знаменитой выставки «Амазонки русского авангарда» в Музее Гуггенхайма о шести русских художницах никакого отношения не имеет. Но проект Московского музея современного искусства, похоже, готов наши представления о гении соцреалистической скульптуры сильно поколебать. Театральные работы Мухиной известны прежде всего специалистам и никогда не выставлялись отдельным сюжетом, в больших же ретроспективах они тонули в чаще «цельных и крепких» образов. А зря: это совершенно иная, чем основной корпус ее работ, история. История недолгой, но явно сильной страсти к театру и к радикальному художественному языку, которым театр позволял ей говорить.

По большому счету, роман Мухиной с театром длился меньше двух лет, 1916–1917 годы, и героем его был один, правда, театральнейший из театров — Камерный театр Александра Таирова. Мимолетное возвращение в театр в 1944-м только подтвердит этот диагноз театральной левизны — вернется она не абы куда, а в Вахтанговский, тихой сапой охраняющий в себе груз былого формализма. И не абы с чем, а с декорациями к «Электре» Софокла, возвращающей скульптора к ее античному авангардному периоду.

В театр Мухину привела настоящая «амазонка», ее будущий соавтор по павильону «Известий» на Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке в 1923-м — Александра Экстер. И спектакль это был не проходной, а один из самых знаменитых, программных таировских кульбитов, его сценический манифест — «Фамира-Кифаред», вакхическая драма Иннокентия Анненского по Софоклу. Кубические декорации и стилизованные под античные туники ярчайшие костюмы Экстер, ломаная пластика актеров, чувственные пляски массовки, трагическая маска Алисы Коонен. Все это авангардистское декадентство — и Мухина? Именно так: ей, ученице Бурделя и программной классицистке, поручили сделать лепной портал «кубо-барочного стиля».

Дальше — больше: эскиз недостающего костюма Пьеретты для Алисы Коонен в восстановленной Таировым пантомиме «Покрывало Пьеретты», «Ужин шуток» Сэма Бенелли, «Роза и крест» Блока, балет «Наль и Дамаянти» на сюжет из «Махабхараты», известный русским читателям как «индейская повесть» Жуковского. Зритель кроме Коонен в новом костюме Пьеретты ничего этого по разным причинам не увидел, но в истории все это осталось.

Что это было? Щедрый на быстрые характеристики Абрам Эфрос ничтоже сумняшеся определил Мухину в «молодые кубистки». Действительно, многое в ее театральных работах слишком уж походило на Экстер. Но есть и важные отклонения от заданного таировского курса: ее кубизм неизмеримо более скульптурен, она не столько рубит и режет форму, сколько лепит из подручного, то есть заданного эстетикой театра, материала. При этом видно, что столь же внимательно Мухина изучала живописные практики кубистов — и далеко не только осалонившую, опростившую кубизм для театра Экстер, но и парижских мэтров.

Понятно, что выбор тематики определен был не столько вкусом самой Мухиной, сколько режиссерской волей Таирова. Но вся эта неоромантическая с национальными акцентами материя оказалась для будущего советского скульптора отличной школой. Как и рисование эскизов к театральными костюмам — где постановка тела как бы диктует пластику будущему герою. Сама Мухина очень высоко оценивала работу Экстер для Таирова — по ее воспоминаниям, «это походило на извержение вулкана». Ничего вулканического в театральных вещах Мухиной мы не найдем, но вот уроки театральности как таковой ею были усвоены на отлично. В конце концов, вся ее будущая жизнь оказалась трагическим театром, в котором не было таировского высокого пафоса, а были мировая слава и воронежская ссылка, Сталинские премии и кромешный ад страха за близких, огромный талант и жесточайший прессинг самоцензуры.

ММСИ на Петровке, до 12 декабря

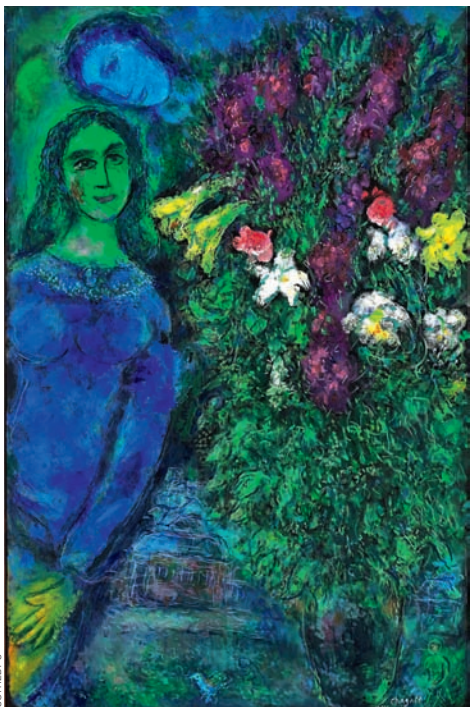
Знаменитые, редкие, дорогие

Выставка Sotheby's в Москве

— *Татьяна Маркина*


SOTHEBY'S

Пабло Пикассо. «Девушка у окна», 13 апреля 1936 года, эстимейт £15-20 млн


SOTHEBY'S

Марк Шагал. «Жена художника», 1970 год, эстимейт £2-3 млн


SOTHEBY'S

Тамара Лемпицка. «Обнаженная на террасе», 1925 год, эстимейт £2-3 млн


SOTHEBY'S

Александр Яковлев. «Женщина из племени банда с ребенком», 1926 год, эстимейт £500-700 тыс.


SOTHEBY'S

Василий Кандинский. «Улица в Рапалло», 1905 год, эстимейт £150-200 тыс.

Аукционный дом Sotheby's покажет в Москве выставку из топ-лотов лондонских торгов русским искусством и следующих за ними аукционов искусства импрессионистов и модернистов. Это тяжелая артиллерия: Пабло Пикассо, Жоан Миро, Марк Шагал, Иван Айвазовский, Александр Яковлев. И еще три десятка имен, в основном русских, однако в полной мере соответствующих запросам современного рынка: это произведения знаменитые, редкие, дорогие.

Пабло Пикассо на рынке не редок, но, конечно, знаменит и дорог (причем чем дальше, тем дороже). Небольшой портрет Мари-Терез Вальтер, выглядывающей из окна, оценен в £15–20 млн. И их имеет смысл заплатить: цены на произведения Пабло Пикассо могут упасть в случае разве что ядерной войны. В свои лучшие времена (к которым относится период влюбленности в Мари-Терез) художник мог делать по картине в день — работы постоянно есть на торгах, формируется «справедливая» рыночная цена на них и чудесная ликвидность. Благосостояние слишком многих арт-дилеров и коллекционеров держится на работах Пикассо: все они знают, что покупки по рекордным ценам ведут к увеличению стоимости других картин и как следствие — всей их коллекции. Кроме того, ни один художник в мире не представлен так широко в крупнейших музеях и не удостаивается такого количества громких выставок — это подтверждает покупателям незыблемость исторического и художественного значения его картин.

Модернисты рангом пониже оценены на предстоящих торгах скромнее. За сделанную будто бы из листового железа «Обнаженную на террасе» Тамары Лемпицкой и субтильную «Обнаженную с собачкой» Кеса ван Донгена просят по £2–3 млн. Приятно видеть в том же ценовом ряду «Жену художника» Марка Шагала (совершенно не обнаженную) и кубистический натюрморт Ивана Пуни «Стул и коробка для шляп» — эстимейт в £2–3 млн отдает должное мастерству прекрасного русского художника, без всяких наценок «за клубничку».

Такая наценка (никуда не деться — обнаженная натура издревле ценится любителями искусства) вряд ли заложена в эстимейт на полотно Александра Яковлева «Женщина племени банда с ребенком» — его героиня совсем неэстетична на европейский взгляд (£500–700 тыс.). Однако полотно, несомненно, относится к лучшим, сделанным художником во время его «черного похода» в Африку вместе с фирмой Citroen. Это подтверждается провенансом картины — как и пара предыдущих рекордно проданных на торгах работ Яковлева, «Женщина из племени банда» принадлежала другу Андре Ситроена, Жоржу Мари Хаардту, и десятилетия провела в его парижской квартире.

В целом на выставку привезут более двух десятков живописных и графических работ русских художников. Тут есть и академическая живопись XIX века — среди-земноморский вид Алексея Боголюбова (£80–120 тыс.) и «Восход луны над Золотым Рогом» Ивана Айвазовского (£700–900 тыс.). И попытки ее реформирования — сначала с современной точки зрения робкие («Адъютант» Василия Верещагина, £200–300 тыс. и «Портрет Прасковьи Мамонтовой» Валентина Серова, £300–500 тыс.), затем все более и более решительные («Улица в Рапалло» Василия Кандинского, £150–200 тыс. и «Девушка с куклой» Владимира Баранова-Россине, £500–700 тыс.).

Кажется, впервые в «лондонскую неделю русских аукционов» будет включено столь значительное полотно — «Ритм труда» русско-немецкого мастера «новой вещественности» Николая Загрекова, и сразу по очень серьезной цене — £300–500 тыс. Самая поздняя по хронологии работа на выставке — «Ромашки» брежневского любимца Дмитрия Налбандяна 1965 года (£80–120 тыс.)

Выставочный зал Государственного исторического музея, 24–25 октября

Бешеное трио

The Thing в Культурном центре «Дом»

— Григорий Дурново


RUNE MORTENSEN

Black Sabbath и The White Stripes, Дэвид Боуи и Пи Джей Харви, Дюк Эллингтон и Альберт Айлер, венгерская тюремная баллада и японский рок — все это и многое другое входит в репертуар бешеного трио The Thing, сокрушающего последние стереотипы, связанные с границами жанров, стилей и направлений, через экстаз и почти что физическую боль открывающего новые способы звукоизвлечения и звуковосприятия. The Thing принято рассматривать в контексте истории фриджаза и авангардной импровизационной музыки, но в творчестве трио столько же неприглаженности гаражного рока, ярости панка и бесстрашия нойза, сколько внутренней свободы джаза. Все это, в сущности, одно — отсутствие штампов, открытость всему на свете, легкость, гибкость, спонтанность восприятия.

Все трое участников The Thing — живущий в Вене шведский саксофонист Матс Густафссон, живущий в Чикаго норвежский контрабасист Ингебригт Хокер Флатен и оставшийся на родине его соотечественник, барабанщик Пол Нильссен-Лав — работают в большом количестве других международных импровизационных проектов. Всюду они проявляют безудержное любопытство к возможностям звука, смелость экспериментаторства. Но в The Thing каждый из них, пожалуй, реализуется на 146%. Это, кстати, не означает, что их концерты сводятся к неистовой, ничем не сдерживаемой шумовой атаке (хотя ее здесь предостаточно, да еще она, скорее всего, будет приправлена всяческими электронными воями и скрипами). Трио умеет внезапно становиться оглушающе тихим и столь же внезапно рождать из импровизации убийственно простые мелодические и ритмические ходы, которые в течение нескольких минут займут всеобщее внимание и потом вряд ли забудутся.

The Thing охотно приглашает к сотрудничеству разных музыкантов-единомышленников. Вместе со скандинавами играли патриарх американского свободного джаза саксофонист Джо Макфи, его более молодой соотечественник и коллега Кен Вандермарк, лидер британской импровизационной школы контрабасист Барри Гай, гитаристы Sonic Youth Терстон Мур и Джим О'Рурк, японский электронщик Отомо Йосихидэ. А совсем недавно The Thing поучаствовали в проекте, который на первый взгляд может казаться неожиданным, но при более тщательном рассмотрении становится понятно, что все предпосылки к этому сотрудничеству имелись уже давно, и даже странно, что оно не состоялось раньше. Партнершей трио стала шведская певица смешанных европейско-африканских кровей Нене Черри, более всего известная благодаря танцевальному хип-хоп-хиту 1988 года «Buffalo Stance». Вероятно, успеху объединения немалым образом поспособствовал тот факт, что отчимом Нене был выдающийся трубач Дон Черри, соратник пионера фриджаза Орнетта Коулмена, экспериментатор, интересовавшийся академической и этнической музыкой. Для The Thing Черри был настоящим кумиром — достаточно сказать, что сам ансамбль был назван по его композиции. В результате совместной работы на альбоме «The Cherry Thing» друг с другом мирно уживаются песни протопанк-групп The Stooges и Suicide, хит хип-хопера MF Doom, произведения Коулмена и Черри старшего. Импровизаторы-ниспровергатели, создающие песенный альбом,— это дорогого стоит. Есть ощущение, что The Thing находятся на очередном пике своего извилистого пути, но кто знает, какие вершины трио еще способно покорить.

«Дом», 26 октября, 20.00

В творчестве трио **столько же ярости** панка, **сколько** внутренней **свободы** джаза

Матс Густафссон: программная музыка мне не интересна


CATO LEIN

Саксофонист рассказал Григорию Дурново о своих творческих принципах и судьбе импровизационной музыки в Европе

Прежде всего, не могу не спросить о вашем недавно выпущенном альбоме с певицей Нене Черри — «The Cherry Thing». Сложно ли было притираться друг к другу? Что вы поначалу думали об этом альянсе?
Вообще все наши проекты построены на личном и музыкальном единении. И на обмене чем-то важным. С музыкальной точки зрения, у нас с Нене все шло крайне легко — чистая радость и творчество. Нене — отличный музыкант и по части импровизации, и по части взаимодействия с другими, в общем, я надеюсь, мы еще поработаем вместе.

The Thing часто называют скандинавским трио, хотя вы живете в Вене, а контрабасист Ингебригт Хокер Флатен — в Чикаго. Вы пользуетесь терминами «шведская джазовая сцена» или «норвежская джазовая сцена»? Есть ли у них специфические черты? Что происходит в музыкальной индустрии (в особенности касающейся джаза и импровизационной музыки) этих двух стран?
Чтобы ответить на эти вопросы, надо писать книгу. Если коротко, я не вижу никакой особой «скандинавской» сцены. Это словосочетание, порожденное прежде всего журналистами и организаторами концертов. Мне важно, кто играет. Важен индивидуальный голос. Мне совершенно неинтересно, откуда ты, какого у тебя цвета кожа, какие у тебя сексуальные предпочтения — важно, что ты делаешь на сцене. Но при этом я бы сказал, что норвежская сцена — это, возможно, единственная сцена, у которой выстроена хорошая инфраструктура. Здесь музыканты действительно получают поддержку для своих проектов, для путешествий и прочего. Это редкость в наши дни. В последние десять лет все сильно ухудшилось почти в каждой европейской стране. Это печально. Но именно поэтому стало еще более важно делать ту музыку, которую мы делаем, и бороться с глупостью всеми имеющимися средствами.

Отражает ли ваша музыка то, что происходит в политике? Вам и вашим друзьям-музыкантам вообще интересна политика?
Музыка и искусство в любом случае могут отражать только то, кто ты такой и как ты взаимодействуешь с другими людьми. Программная музыка мне не интересна. Я не хочу рассказывать людям, как им слушать и как им думать. Это должно исходить от музыки более или менее абстрактным образом: чтобы люди просто начали думать — и думать самостоятельно… Но, конечно, само по себе музицирование — это вещь, имеющая политическое значение, иначе я бы этим не занимался. Если ты можешь научиться слушать свободно, ты сможешь и играть свободно, а тогда ты сможешь думать свободно, тогда ты сможешь действовать свободно. В этот механизм я верю. А со своими товарищами я разговариваю о еде и напитках. Иногда о сексе и отношениях. В худшем случае мы говорим о музыке.

Какую музыку вы слушали недавно? Повлияло ли на вас что-нибудь особенно сильно в последнее время?
Я слушаю всякую музыку. Ее так много, что даже сложно приводить какие-то конкретные имена и названия. Таким образом я двигаюсь вперед. Конечно, я всегда возвращаюсь к творчеству своих кумиров. Но чертовски важно находить новых. Этот процесс неостановим. А если перестать искать и исследовать, наступает смерть. Все, что цепляет меня физически и умственно — будь это хардкор, гаражный рок, психоделия, фри-джаз, джаз Западного побережья, современная музыка или барокко,— все это дает мне новое пространство для взгляда на музыку и, следовательно, вообще на жизнь.

Что вы думаете о бесплатном скачивании музыки?
На хрен. На хрен все это скачивание. В смысле — мне нет до этого никакого дела. Что беспокоит, так это то, что очень много скачивания происходит нелегально, да еще и за деньги. И кто-то забирает все наши деньги. А это значит, что мы не может делать новые записи. И так вся эта музыка умрет… Конечно, бесплатное скачивание, стриминг — это нормально. Но вот винил — вот это по-настоящему круто! Это единственное, что есть настоящего. Один винил в день — и доктор не нужен!



Очищение ужасом

Жарбо и Bohren & Der Club Of Gore

— Феликс Сандалов

Дебютный альбом немецкой группы Bohren und Der Club Of Gore 1994 года переворачивал сознание. Музыканты без помощи слов убеждали, что не зря занялись делом и вообще пришли к нам надолго: их неимоверно медленный, тягучий как смола джаз приводил в крайне нехорошее настроение, недаром название у коллектива будто бы из забытого триллера. Смутная тревога, переходящая в липкий кошмар — основная категория, в которой оперируют Bohren und Der Club Of Gore, но на деле ей не ограничиваются: группе подвластны все оттенки сумеречных чувств, вплоть до необъяснимого предрассветного спокойствия и решимости. Но особая их сила именно в том, что невозможно сформулировать никакими словами: сквозь растянутые, степенные композиции проникают эмоции, для которых не существует точных определений и которые каждый воспринимает по-своему. Как заснеженные леса родной музыкантам Вестфалии могут вызывать совершенно разные мысли, от умиления до страха, так и творчество Bohren und Der Club Of Gore кому-то покажется мелодичным джазом на пониженных оборотах, а кому-то — трубным гласом, возвещающим последние времена. Не менее значимо и второе отделение концерта — перед московской аудиторией предстанет дива «темной сцены» Жарбо. В прошлом участница главной андерграундной формации Америки Swans, Жарбо, покинув коллектив, быстро завоевала статус абсолютно свободного в своем творчестве артиста — ее невозможно заключить в любые, даже самые сложносочиненные жанровые рамки. От леденящих душу баллад Жарбо легко переходит к экспериментальному металлу, чтобы затем вспомнить наследие Swans, правда, в совершенно новом прочтении. Мистические опыты в прошлом Жарбо до сих пор дают о себе знать: ее песни лучше воспринимать как заклинания, а само выступление — как сеанс экзорцизма. И если Bohren und Der Club Of Gore погружают в атмосферу ползучего ужаса, Жарбо ищет способы его преодолеть. Другими словами, если вы ищете место для пресловутой «чистки кармы» — не пропустите.

ЦДХ, 25 октября, 20.00



Язык натюрморта

Brainstorm представляет русскую версию своего нового альбома

— Борис Барабанов


ДЕНИС ВЫШИНСКИЙ

Слухи о роспуске замечательной латышской группы Brainstorm оказались преувеличены. В 2012 году она выпустила новый альбом «Another Still Life» («Еще один натюрморт»). По традиции группа издавала его в три этапа — сначала версию на родном языке, потом английскую, теперь русскую. Списки песен на дисках несколько отличаются, но преданные поклонники уже успели сориентироваться. Летом, когда диск стал на родине «платиновым», многие песни успели полюбиться завсегдатаям балтийских курортов, к тому же группа устроила в поддержку диска большой концертный тур. Теперь российские почитатели песен Brainstorm получили материал, адресованный непосредственно им.

За концептуальные решения во время работы над пластинкой отвечал британский продюсер Дэвид Филд. Дэвид Филд — продюсер южноафриканского сонграйтера Иова, хорошо известного как в Европе, так и в России. Brainstorm познакомились со своим наставником именно на концерте Иова. История создания песен для «Another Still Life» достойна того, чтобы войти в учебники. Во всяком случае, обозреватель Weekend никогда раньше не встречал музыкантов, которые создавали бы новый альбом, следуя методикам тимбилдинга. Принято считать, что творчество — результат вдохновения, которое снисходит на художника, и, чтобы добиться от него результата, нужно просто создать ему максимально комфортные условия и ждать. Дэвид Филд использовал в работе с Brainstorm стратегию, которая дала толчок воображению музыкантов, прежде всего — лидера и основного автора группы Рейнарса Кауперса.

Господин Филд придумал, как растормошить в Кауперсе почти задремавшего было поэта при помощи заданий, на первый взгляд, не имеющих отношения к музыке. Однако результат получился именно что музыкальным. Деревянный дом на обложке диска, вполне возможно, юрмальский, вполне гармонично сочетается с названием и уютным саундом альбома, ну а прячущийся за домом волк — это, вероятно, скрытая сила, свойственная внешне умиротворенным и расслабленным музыкантам Brainstorm.

Большой удачей для Brainstorm и их российских поклонников стал очередной раунд сотрудничества группы с поэтом Сергеем Тимофеевым, членом рижского объединения «Орбита». По словам Рейнарса Кауперса, господин Тимофеев не столько переводит тексты Brainstorm, сколько адаптирует их, и тот факт, что после первой же строчки песни Brainstorm «Ветер» публика в любой части русскоязычного мира поет все припевы и куплеты вместе с Brainstorm, музыкант не в последнюю очередь считает заслугой переводчика. Текст сингла «Гори-гори ясно», ставшего «паровозом» для русской версии альбома «Another Still Life», также написан Сергеем Тимофеевым, и это образец концентрированной песенной поэзии с доступными хитовыми строчками и выверенным ритмом. Песня уже вошла в новогодний мультфильм «Снежная королева», который сняла студия Тимура Бекмамбетова.

Arena Moscow, 20 октября, 21.00

Рейнарс Кауперс: массированный удар еще впереди


ФОТО ИТАР-ТАСС

Борис Барабанов расспросил лидера группы Brainstorm о новом альбоме и новой концертной программе

Вы работали над диском «Another Still Life» по совершенно новой методике, о которой я раньше в связи с музыкой не слышал. Расскажи о ней, пожалуйста.

Когда мы наконец-то решили, что пора собраться и писать новые песни, мы, вероятно, были слишком расслаблены, и продюсер Дэвид Филд почувствовал, что нам нужна хорошая встряска. Дэвид решил взять на вооружение такую вещь, как коучинг. Нам нужно было сконцентрироваться на общей цели, заново объединить команду. Больше всего Дэвид мучил меня. Я должен был каждый день с двух сторон исписывать своими мыслями лист формата А4 — что я вижу, что я слышу, что мне кажется. Ребята тоже писали свои истории, и, когда мы собирались вместе, это становилось интересно. Это прием, который со временем развивает способность к поэтическому высказыванию. А потом был «word tennis» по электронной почте — продюсер Дэвид, звукорежиссер Стив и я. Мы посылали друг другу по кругу такие маленькие необычные воспоминания из своей жизни. Типа, «однажды я шел с классом вдоль океана и мы нашли мертвого пингвина, и в тот момент я понял, что я — инопланетянин». Если подумать, у каждого есть такие странные воспоминания.

И еще были настоящие «брейнстормы»?

Да, в Америке. Две сессии по две недели. Это уже было связано с сочинением музыки, мы приехали с инструментами, но продолжали писать вот эти маленькие сочинения, например, на тему «Как вы видите прошлое, настоящее и будущее группы». Вот после одного из таких упражнений на основе наших записок Дэвид сделал текст песни «Lantern», которая вошла в альбом. А еще нужно было ходить по музеям и записывать названия картин — и на их основе мы сделали еще один текст. Или такое упражнение: ты приезжаешь в какое-то шумное место, на рынок например, закрываешь глаза, настраиваешься, и когда сквозь шум прорываются какие-то фразы, их надо запоминать или записывать, это вполне могут оказаться строчки для будущей песни. «Очкарик, куда смотришь?», ну или что-то такое...

Насколько я знаю, вы с этого года везде, кроме России, выступаете под своим латвийским названием Prata Vetra, а Brainstorm практически ушло в прошлое. Получается, для Европы вам все нужно начинать с чистого листа.

Ну да, в России другие Brainstorm неизвестны. А в Польше нас объявляют как «Prata Vetra, ранее известные как Brainstorm», то есть там мы почти как Принс (смеется). Вообще, мы еще в 2006 году думали так сделать. В мире есть несколько «Брейнстормов». Есть тяжелая группа в Германии, есть джазовая группа в Швеции. Бывают смешные недоразумения. Один раз мы приехали как хедлайнеры на фестиваль в Словакию и очутились в окружении сплошь металлистов. Мы поначалу не поняли, что произошло, но в итоге осознали, что нас просто перепутали с другой группой. Или вот недавно было интервью на украинском телевидении, после которого нам стали давать альбомы для автографов — альбомы совсем другого «Брейнсторма».

Но за вами как за Brainstorm тоже есть какой-то шлейф — концерты с REM и The Rolling Stones, фотосессии Антона Корбейна, выступление на «Евровидении» с песней «My Star». И вы спокойно от всего этого отказываетесь, как будто не было никакой международной славы?

Она была, но как-то неравномерно распределялась. Каждый альбом «выстреливал» в каком-то новом регионе. Так что какой-то единый массированный удар все же еще впереди.

А как сейчас выглядит музыкальный рынок Латвии и вообще бывших республик Советской Прибалтики?

В Латвии команд, которые могут жить, зарабатывая только своей музыкой, не так уж и много. Ну это объяснимо — в стране вообще живет 2 миллиона человек. Есть большой фестиваль европейского уровня Positivus, но это всего два дня в году, а есть еще 363, которые надо как-то прожить, протянуть. Что же касается других прибалтийских стран — по идее, должно казаться, что музыкальное пространство у нас общее, но если подойти у вопросу технически, то все-таки у каждого свое. Например, в 1990-е годы Меккой рок-музыки была Эстония, достаточно вспомнить фестиваль Rock Summer. Сейчас роковую нишу заняла Латвия. Хотя в Эстонии, например, есть прекрасная группа Evert And The Two Dragons. У них хорошо идут дела, турне по Европе, и в Латвии они популярны. Что в Литве? Алина Орлова. И еще группа Skamp.

Когда вы устраивали в Москве презентацию предыдущего альбома «Шаг», это было достаточно яркое зрелище. Я помню, на сцене был такой большой глаз. Что будет на презентации «Another Still Life»?

Второй глаз (смеется). У нас недавно прошел тур по Латвии, все декорации мы, конечно, сюда не повезем, но какую-то часть покажем. Еще у нас на сцене появились девушки.

Много?

Не могу сказать, я в дыму никогда не могу их сосчитать.

Танцы с Чебурашкой

Борис Барабанов *о новом альбоме Джона Кейла*



В недавно выпущенных на русском языке мемуарах продюсера Джо Бойда основатель группы The Velvet Underground Джон Кейл описывается как человек чуть ли не маниакально чувствительный на таланты и готовый бросаться с любимыми музыкантами в самые отчаянные авантюры. Это качество сохранилось с 1960-х, когда Джон Кейл порабощал своим обаянием Ника Дрейка, до наших дней, и при любой возможности Джон Кейл тащит впечатливших его персонажей в студию. «Shifty Adentures In Nookie Wood» для краткости иногда называют «альбомом, который спродюсировал Danger Mouse», хотя песня продюсера Gorillaz и участника Gnarls Barkley там всего одна — открывающая альбом «I Wanna Talk 2 You». Но и одной ее достаточно, чтобы вклад Опасной Мыши не остался незамеченным.

«I Wanna Talk 2 You» — песня с самым большим хитовым потенциалом из всего, что сочинял Danger Mouse, за исключением, пожалуй, «Crazy» Gnarls Barkley. Это суровый, прямолинейный мужской поп, пропитанный витальной силой классического глэм-рока, вызывающий в памяти и Боуи, и Roxy Music — в общем, всю великую плеяду, рожденную арт-революцией конца 1960-х. Какова бы ни была роль Danger Mouse в создании этого номера, восхищения заслуживает в первую очередь ее основной автор — авангардист, пропустивший через себя всю музыку и все современное искусство последних 50 лет и при этом сохранивший ясный взгляд творца и стопроцентную студийную интуицию. На фоне этой песни все амбиции Мэрилина Мэнсона, питающегося вроде бы соками той же эпохи, выглядят пустыми, и даже недавний альбом Дэвида Бирна и St. Vincent со всей его неординарной архитектурой кажется формалистским анекдотом, который не хочется никому пересказывать.


REDFERNS/GETTY IMAGES/FOTOBANK

> Неужели столь величественная работа не заставит в приступе профессиональной зависти выползти из норы Дэвида Боуи?

Еще один сингл, сопровождающий выход нового диска — «Face To The Sky». Он тоже построен на прямом и ясном ритме, но аранжирован нежнее, шершавые гитары уравновешены гладкими клавишными пассажами, а дополняет картину видео с участием самого 70-летнего Кейла — в ролике он танцует на шахматной доске, иногда уступая место балерине Фрее Джеффс или сюрреалистическим артефактам.

Джон Кейл мастерски комбинирует звуковые и эмоциональные клише, осевшие в его арсенале за долгие десятилетия карьеры. Семплированные барабаны, детский хор, фанковые гитары, сентиментальная «новая романтика» с бессовестными синтезаторами. Больше всего задействованы 1980-е, как следствие — в координатах «Википедии» альбом получил тег «электронная музыка» (наряду с «альтернативным роком»). Однако ухо цепляется прежде всего не за характерные ретро-созвучия, но за голос и тексты. Джон Кейл — один из великих авторов-исполнителей, чей почерк с годами становится четче, а перо острее, рядом с ним — только Леонард Коэн, Боб Дилан и Том Уэйтс. И неужели столь величественная работа не заставит в приступе профессиональной зависти выползти из норы Дэвида Боуи?

Здесь стоило бы упомянуть о том, что чутье на новый звук у Джона Кейла все же острее, чем у его бывшего коллеги по The Velvet Underground Лу Рида, выпустившего спорный альбом с Metallica. Но обозревателя Weekend гораздо больше волнует тот факт, что на обложке «Shifty Adventures In Nookie Wood» изображен Чебурашка. Вероятно, этот персонаж, достойный галереи героев продюсера The Velvet Underground Энди Уорхола, остался в памяти Джона Кейла еще с тех времен, когда он записывал в Москве ораторию «Words For The Dying» (1989).

John Cale «Shifty Adentures In Nookie Wood» (Double Six)
www.john-cale.com


ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

альбом
CHAMPAGNE FOR GYPSIES
исполнитель
GORAN BREGOVIC
издатель
Universal



Выдержав паузу в три года, Горан Брегович выпустил вторую часть «алкогольной» дилогии (первая называлась «Alkohol: Sljivovica»). Предыдущий альбом состоял из концертных записей, сделанных на выступлениях его «Свадебно-похоронного оркестра», а к записи второго привлек многочисленных гостей, к которым сам ездил в гости со своими новыми песнями. Первый сингл «Presidente» записан при участии Gypsy Kings, и вроде бы очевидная идея совместить брасс-секцию балканских цыган с гитарами каталонских выглядит в этом случае настоящим открытием. Столь же удивительно, что до сих пор господину Бреговичу не приходило в голову записать песню «Bella ciao», на которой успешно «выезжает» на своих концертах его гораздо менее талантливый коллега Шантель. Делать очевидные вещи с легкостью и всепобеждающим драйвом — один из главных талантов Горана Брегович. Среди гостей музыканта — кельтская певица Селина О'Лири, популярный швейцарский цыган Штефан Айхер, румын Флорин Салам и Евгений Гудзь из Gogol Bordello, с которым господин Брегович записывался в Бразилии. Трек «Quantum Utopia» наш бывший соотечественник начинает русской рифмой: «Словно пьяный Эйнштейн, словно обкуренный Тесла, я свалился на боинга кресло». Но гораздо интереснее слушать, как в другом треке, «Be That Man», господа Гудзь и Брегович придумывают убедительный сиквел единственной вещи, по которой автора альбома знают за океаном — «In The Death Car» с Игги Попом из «Arizona Dream». Собрав на своем альбоме что-то вроде цыганского интернационала, Горан Брегович, если верить его интервью, хотел обратить внимание европейской публики на то, что этот народ снова притесняют и ущемляют в правах. Трудно сказать, насколько эффективным это высказывание станет в общественном плане, но то, что Горан Брегович сделал серьезный шаг вперед как художник, это бесспорно. Впервые за долгое время он выдал четко организованную обойму свежего материала собственного сочинения. Сербского музыканта часто упрекают в том, что он без конца переделывает и переиздает под разными соусами собственные вещи, многие из которых к тому же украдены у тех же цыган. Но, во-первых, сами цыгане в смысле заимствований тоже не ангелы, а во-вторых — вот пластинка, туго набитая высококалорийным песенным материалом, большая часть которого благоухает свежестью. Господин Брегович давно не был так доступен и так заразителен.

www.goranbregovic.rs

Реклама


Описание города
Дмитрий Данилов
Астрель



«Было принято решение вернуться на улицу из четырех букв, оседлать общественный транспорт и поехать к станции <Фамилия крупного деятеля большевизма>град»

Московский прозаик Дмитрий Данилов попал в поле зрения относительно широкого читателя два года назад, когда вышли сборник «Черный и зеленый» и роман «Горизонтальное положение», подневное описание одного года из жизни автора, сплошь состоящее из однообразных мелких действий и перемещений. В основе его второго романа — сходный формальный прием. Задача — выбрать ничем не примечательный российский город и ездить туда на протяжении года. Двенадцать коротких визитов с целью ощутить, что город «вошел в печенки». Роман — дневник этого почти физиологического проникновения: поездки на автобусах и электричках, посещение скучных футбольных матчей и чтение местных газет, бесцельные прогулки.

Данилов ни разу не называет место действия, но и не пытается его зашифровать. Город легко угадывается. Дело в другом: главный прием романа — отказ от называния ради описания. Он распространяется на любые топонимы (вроде «Улица, названная в честь отрасли экономики»), самые незначительные вещи. Данилов подробно рассказывает, как устроена горка на детской площадке, пешеходный переход, что заполняет одинаковые улицы. Крайняя степень остранения создает здесь эффект предельной монотонности. Мир состоит из похожих, плоховато устроенных, неказистых вещей. Но в них всегда можно вжиться, сделать своими, полюбить. О такой романтике ничтожного — все даниловские тексты, но в этом романе, кажется, немного меняется ее нота.

Это донельзя классическая завязка: человек приезжает в город, где он никого не знает. Что-то должно произойти, начаться. Тут не происходит ничего, сама повторяемость поездок уничтожает возможность события. Но одна вещь выпадает из сети регулярностей — тишина. Рассказчик находит ее в разных местах, но везде только один раз. Целью поездок в «описываемый город» становится именно такая ловля тишины, не-события. Материальным воплощением этой живительной пустоты служит маленький пустырь на месте дома «выдающегося русского писателя», место ежемесячного паломничества рассказчика. Некий стихийный буддизм Данилова, присутствовавший и в других книгах, здесь ощущается лучше, чем когда-либо. Но его совсем не стоит пугаться: речь не идет об учении, а о тонкой манере обращать безразличие в красоту.

Выбор
Игоря Гулина



Цена цивилизации
Джеффри Сакс
Издательство Института Гайдара

Новая, третья книга известного экономиста, профессора Колумбийского университета Джеффри Сакса — про Америку. В первой ее части под названием «Большой крах» он разбирает причины, по которым страна угодила в кризис. Во второй, «Путь к процветанию»,— рассказывает, как оттуда лучше выбираться. Причины просты. Необузданное потребление для демонстрации собственного статуса, стимулируемое телевидением и приводящее к тому, что уровень сбережений катастрофически падает. Политический режим, при котором избирателю не предоставляется никакого осмысленного выбора между двумя одинаковыми партиями, а сразу после выборов игнорируется его воля. Всепроникающее влияние крупных корпораций, определяющих политические и экономические решения, не позволяющее тем самым планировать стратегию развития страны дальше, чем на пару лет вперед. Растущее имущественное неравенство как результат лоббизма богатых и неспособности к сбережениям бедных. Советы из второй части — соответственно, изменение налогообложения на более справедливое, долгосрочное планирование (немного в духе советских пятилеток), борьба с «корпоратократией».

Сакс — один из самых влиятельных экономистов в мире. Именно он придумал ту самую шоковую терапию, за которую россияне ненавидят реформаторов 1990-х и за которую Польша наградила его орденом Заслуг (высшей наградой для иностранцев). Довольно неожиданно слышать от такого, казалось бы, ярого либертарианца советы в духе «усилить роль федерального правительства в экономике». Но кризис 2008 года, видимо, заставил пошатнуться самые твердые убеждения. При этом большая часть его замечаний об американской системе переносима и на российскую почву (взять те же популистские всплески государственных трат аккурат перед очередными выборами). Нормативная же часть книжки Сакса — страстно пророческая, стороннему наблюдателю иногда кажется, что он бичует современную американскую систему чересчур яростно. Но ему, наверное, виднее.

Филипп Чапковский

название: ИСТОРИЯ ЛЕСА. ВЗГЛЯД ИЗ ГЕРМАНИИ
автор: **ХАНСЙОРГ КЮСТЕР**
издатель: *Высшая школа экономики*

Предмет этой книги довольно неожиданный. Это, собственно, лес. Причем лес глазами немца. Звучит немного смешно, но, если верить Хансйоргу Кюстеру, этот народ посвящал созерцанию леса изрядную долю своего времени и интеллектуальных усилий, раз за разом выбирал его как одну из основ национальной идентичности. Кюстер рассказывает, как менялись роль и образ германского леса — от раннего средневековья до Гете, от Третьего рейха до современных экологов (в Германии именно защита лесов — одно из самых распространенных проявлений алармистского патриотизма). Однако по основной профессии автор — палеоботаник, историк растений, и изрядную часть его книги занимают описания того, как формировался сам лес. В том числе и тогда, когда никаких немцев, да и вообще людей рядом не было. Таким образом, заглавный объект подвергается здесь перекрестному описанию. Лес оказывается вещью и полностью природной, и абсолютно культурной, увиденной человеком и постоянно им выдумываемой. В целом книга Кюстера — почти идеальный научпоп. Она не про открытия, а про широту взгляда. Широту, часто сбивающую читателя с толку, мешающую любопытство пополам с недоумением.

название: САВРОЛА
автор: **УИНСТОН ЧЕРЧИЛЛЬ**
издатель: *Алгоритм*

Немного курьезная Нобелевская премия по литературе, как известно, досталась Уинстону Черчиллю за публицистку и воспоминания. Но в карьере британского премьер-министра была и одна художественная книга. Впервые переведенный сейчас на русский роман «Саврола, или История революции в Лаурании» двадцатипятилетний Черчилль, тогда младший офицер британской Индийской армии, выпустил в 1899 году. Лаурания — выдуманная страна, расположенная где-то в Средиземноморье. Дела в ней обстоят плохо: в результате гражданской войны власть захватил авторитарный генерал Антонио Молара, и единственная надежда на восстановление демократии — отряд революционера Савролы. Состоящий из политических интриг, романтических страстей и уличных боев, в описаниях которых молодой Черчилль, по мнениям современников, был особенно хорош, «Саврола» — это отчасти просто забавная приключенческая литература, а отчасти — политическая притча. Тонкие намеки на ситуацию в Британии конца XIX века современный читатель, особенно российский, опознать, конечно, не очень в состоянии. Впрочем, жанр этот тем и хорош, что позволяет читателю, сообразуясь с моментом, вносить собственную политическую актуальность.

название: ОКСФОРД & КЕМБРИДЖ. НЕПРЕХОДЯЩАЯ ИСТОРИЯ
автор: **ПЕТЕР ЗАГЕР**
издатель: *Издательство Ольги Морозовой*

В серии страноведческого нонфикшна издательства Ольги Морозовой, состоящей в основном из фолиантов Питера Акройда, вышла еще одна книжка — тоже очевидно англофильская, но написанная немцем. Журналист Петер Загер — автор десятка с лишним книг, большая часть которых — путеводители по разным частям британских островов. «Оксфорд и Кембридж» из них самая последняя и наиболее исторически фундированная. Загер не только объясняет, что надо знать, отправляясь погулять по Оксфорду и Кембриджу, и что там необходимо посмотреть (хотя в этом утилитарном смысле его книга, похоже, идеальна). Помимо этого он подробнейшим образом разъясняет их мифологию и историю, рассказывает тонну анекдотов и пытается разобраться в тонких нюансах полусоюза, полупротивостояния двух самых знаменитых университетских городов Британии и, в общем, мира.

название: СКАЛА
автор: **ПИТЕР МЭЙ**
издатель: *Corpus*

Довольно популярный британский детективщик и телесценарист, Питер Мэй работает с конца 1970-х. В России в последние годы перевели пару его романов. Прошлогодняя «Скала» — один из самых у него успешных. Он открывает «Льюисскую трилогию» — по названию маленького шотландского острова Льюис, где происходит действие. Оттуда же родом главный герой, инспектор Фин Маклеод, приезжающий из Эдинбурга расследовать зверское по меркам этих тихих мест убийство. Вскоре оказывается, что преступление тонкими ниточками связано как с эдинбургской жизнью детектива, так и с его льюисским детством. И, похоже, убийство подстроено специально, чтобы заманить Маклеода на родной остров.

Образ книжного действия

Валерий Сировский и Татьяна Щербина в издательстве «Барбарис»

— *Кира Долинина*





Связь **между словом и изображением** здесь находится в какой-то совершенно иной, чем в традиционной livre d'artiste, плоскости

С книгами нового московского издательства «Барбарис» все не так, как кажется. С первого взгляда, это типичнейшие livres d'artiste, «книги художника», те, мэтрами в которых были Матисс и Пикассо, Шагал и Боннар: красивые, утонченные, сделанные из каких-то совершенно умопомрачительных материалов, осязательно совершенные. В общем, сногсшибательные художественные экзерсисы на тему «картинка и текст». Однако этот жанр тут совершенно ни при чем — просто потому, что авторы «Барбариса» либо ни разу не художники, либо художники, иллюстрирующие не чужие тексты, а свои собственные. И даже не столько иллюстрирующие, сколько создающие листы, в которых обе составляющие абсолютно равноправны. То есть связь между словом и изображением тут находится в какой-то совершенно иной, чем в традиционной livre d'artiste, плоскости.

А еще это книги не столько об искусстве, сколько о человеке. Отец livre d'artiste, знатный делец и умница, парижский маршан Амбруаз Воллар, придумал обрамить литературу именами крупных художников и полученный продукт продавать по цене произведения искусства. Издатель «Барбариса» Ирина Тарханова, даром что сама именитый книжный художник, больше всего, похоже, любит в своих книгах их авторов и их «отклонения». Ее не интересует мейнстрим, то есть те пути, на которых ее герои уже успешны и известны. Она пытается найти живое искусство там, где оно лежит либо всеми забытое, либо за таковое и несчитаемое.

На сегодняшний день главный герой «Барбариса» — Валерий Сировский. Переводчик с итальянского, синхронист Хрущева, Брежнева и Ельцина, работавший с Феллини и Антониони, он рисовал и писал всю жизнь. Ни для кого, для себя. Поверить в это, увидев его каллиграфические упражнения, виньетки, заставки, разными почерками выписанные мемуары, дневники и даже визитки, почти невозможно. Чтобы такая красота и не для чужих глаз? Но именно массовость, бесконечный листопад работ Сировского, из которого Тарханова собирает уже вторую книгу, рассказывает об их авторе куда больше сухих фактов: эти листы есть способ думать, способ общения с миром и фиксации этого мира в себе.







Его рисунки практически всегда безупречны композиционно, дозировка примитивного и изощренного отмерена до миллиграмма, тексты иногда очень хороши, иногда сухи и перечислительны. Но это действительно целый мир. Мемуарная повесть «Спасибо товарищу Сталину за наше счастливое детство!» про годы в Суворовском училище в городе С. на Волге, про мальчиков с номерами вместо имен. Про жизнь с начальником, туберкулезным генералом, учившим сирот: «Я строгий, но добрый! Я — ваш отец»; с ритуалом пасхального крашения старшими мальчиками яиц младших фиолетовыми чернилами; про дни рождения с обязательным тортом, который разъедался именинником вместе с соседями по столу, и горе было тому столу, за которым оказалось три «новорожденных» в один день — блевали страшно; с балами и удушением кошек; смертью и местью. Дневники Сировского литературны, но более спонтанны — тут и короткие встречи, и долгие разговоры, и строгая статистика безумного мира вокруг. «Я прожил 70 лет. Это примерно 25.550 дней или 613.000 часов»,— начинает Сировский свою готовящуюся к выходу вторую книгу. И столько-то рисунков, хочется продолжить ошалевшему от изобразительного изобилия читателю. Потому что это явно не менее важная единица его личного летоисчисления.

Вторым автором «Барбариса» стала Татьяна Щербина — в отличие от Сировского, в представлении вовсе не нуждающаяся. Но привычный ее образ (поэт, переводчик, эссеист) здесь разбивается о форму книги как таковой. «Барбарис» издал факсимиле почти забытых книг 80-х годов, собственноручно сделанных поэтом: ее так называемую стихографику («Цветные решетки», 1981; «Новый Пантеон», 1983; «Маленький вампир», 1982; «Пространство», 1989). Эти рукописные или машинописные страницы формата А4, сшитые крупными стежками, где надо черно-белые, где надо со следами фломастерной раскраски, где-то с пятнами от клея, а где-то подлатанные скотчем, ходившие по ру кам, пожелтевшие от времени и плохого качества бумаги, в репринтном своем существовании приобрели невозможный при рождении лоск подлинно музейной ценности. При этом смена социальной функции самиздатовских, то есть бедных по определению, книг Щербины на «эксклюзивную» литературу для эстетов, не убила в них главного — редкой для русской поэзии неразрывности визуального и нарративного строя листа. Иногда это традиционные вроде бы четверостишия, чья хрестоматийность разрушается самим типом полудетского круглого почерка, которым они «переписаны» в тетрадку. Иногда это изощренные экзерсисы машинописи, когда из знаков параграфа, напечатанных в столбик, сплетается причудливая вязь. В третьем случае это могут быть «стихи с картинками», то простой линией, а то и цветным «английским крестом». Все четыре книги очень разные, и все сегодня неожиданны — такой Щербину почти никто и не помнит. Что, собственно, можно сказать обо всех авторах «Барбариса» — такими мы себе их даже не представляли.



Агент 90–60–90

Михаил Трофименков *о «Парне по кличке Флинт»*



Мир празднует полувековой киноюбилей Джеймса Бонда, оставляя в обидной тени его ровесников-двойников, не сумевших дожить до его почти мафусаиловых лет. Между тем в 1960-х годах была распространена обаятельная практика. Стоило удачливым продюсерам произвести на свет популярного героя, как конкуренты выбрасывали на рынок его пародийных клонов. Марио Бава ответил французскому Фантомасу своим «Дьяволиком», успех Бонда вызвал к жизни плеяду суперагентов. Из них в истории остался только Гарри Пальмер, сыгранный Майклом Кейном в трех фильмах, начиная с «Досье Ипкресс» (1965) Сидни Фьюри. Но Пальмер — чисто британская, тонкая штучка, не пародия на Бонда, а анти-Бонд. Янки действовали грубее. Суперагент Мэтт Хелм, воплощенный в четырех, начиная с 1966 года, фильмах Дином Мартином, благополучно и справедливо забыт. А вот Дерек Флинт из фильма Дэниэла Манна из небытия вынырнул. Честно говоря, продюсерская игра заведомо не стоила свеч. Пародировать Бонда бесполезно: он и так, в отличие от своего литературного прототипа, пародиен — ровно в той степени, чтобы не сорваться в балаган. Но в замысле Флинта мерцала искра божья благодаря выбору актера на заглавную роль. Представьте суперагента, который небрежно упоминает в разговоре с шефом разведки, призывающим его вернуться на службу и спасти мир, что только что вернулся из Москвы. «О! Вас позвали туда дела?» — «Нет, балет».— «О! Вы летали в Москву смотреть балет?».— «Нет, ставить». Флинта ублажают в его декадентском гнездышке четыре гурии. Он владеет приемами борьбы барицу и расслабляется, на несколько часов останавливая сердце. Распознает по микрочастицам на отравленной стреле, что выпустившие ее злодеи накануне кушали в Марселе буйабес. Его персональный секретный код создан на основе математической пропорции «90–60–90». Он умеет при помощи рулона туалетной бумаги преобразиться в индийского раджу. Отказывается от чемоданчика с шестью десятками смертоносных гаджетов: у него есть своя, крохотная штучка, обладающая 83 боевыми функциями. А если учесть, что ее можно использовать и как зажигалку, то и всеми 84. Совместите этот шик-блеск с лицом злобного, застарелого пацана Джеймса Кобурна — неразговорчивого метателя ножей Бритта («Великолепная семерка») и однорукого охотника на индейцев («Майора Данди») — и комический эффект гарантирован. Хороши и злодеи, ставящие Запад на колени: доктора Крупов, Ву и Шнайдер. Они пытаются шантажом принудить мировых лидеров уничтожить ядерное оружие, но вовсе не потому, о чем вы подумали. Их цель — не тоталитарная власть, а, напротив, воплощение мечты 1960-х: царство всеобщей любви, в котором мозги всех женщин промыты от вредных феминистских штучек. Даже обидно, когда остров, где уже создан прообраз сексуального парадиза, взлетает на воздух. Кстати, преступный шантаж заключается в том, что с помощью некой кустарной аппаратуры доктора вызывают глобальное потепление. И это не единственное пророчество, случайно заключенное, как часто бывает, в немудреной оболочке. Например, именно во «Флинте» герой впервые «мочит в сортире» врага — старого нациста Ханса Грюбера. Впрочем, иллюзий по поводу фильма строить не стоит. Он очень забавен лишь в первой своей половине. Когда же дело доходит до решающей битвы, так сказать, Добра и Зла, рукопашные и взрывы становятся неотличимы от аналогичных эпизодов бондианы: пародия достигает грани, за которой превращается в то, что, собственно говоря, и призвана передразнивать.

«Парень по кличке Флинт»
(Our Man Flint, 1966)


AFP / THE KOBAL COLLECTION

название
ПРЕДМЕСТЬЕ
режиссер
ДЖО ДАНТЕ
оригинальное название, год
The 'Burbs, 1989



Блестящий гротеск Джо Данте. Обманка, непрестанно и неприметно меняющая интонацию. Сначала смотришь сатиру на тупость захолустных пригородов, в данном случае Мэйфилд Плейса, что в Хинкли Хиллз. Потом — как пародию на фильм ужасов, политический памфлет против ксенофобии любого рода и, наконец, как почти настоящий фильм ужасов на грани как раз ксенофобского манифеста. Рей Питерсон (Том Хэнкс) только собрался содержательно провести отпуск в отсутствие семьи за пивком и дремой в уютном садике, когда чокнутый патриот Марк Румфильд (Брюс Дерн) воззвал к его гражданским чувствам. Мало того, что в пустовавший дом по соседству въехали иностранцы, так они еще никогда не спят, из их подвала раздаются странные звуки, а их самих можно увидеть, только когда они выносят мешки с мусором неустановленного, но, безусловно, зловещего свойства. И, кажется, они уже сожрали соседа-старика. Короче говоря, пора устроить им маленькую победоносную войну. Для русского зрителя фильм обретает особую прелесть, поскольку фамилия таинственных соседей — вы не поверите — Клопики.

название
ВЗРЫВООПАСНАЯ КРАСОТКА
режиссер
ВИКТОР ФЛЕМИНГ
оригинальное название, год
Bombshell, 1933



Взрывоопасная, взбалмошная комедия о голливудских нравах: трудно поверить, что ее снял тот самый Виктор Флеминг, который снял «Унесенных ветром». Чего только нет у платиновой звезды Лолы Бернс (Джин Харлоу)! Три бобтейла — ну, это меньшее из зол. Папаша (Фрэнк Морган), алкаш, конезаводчик и бестолковый агент дочери: в соответствии со своим вкусом он украсил ее дом картинами со спаривающимися лошадьми. Брат — еще пущий алкаш, бабник и драчун. Режиссер, бьющий Лолу сценарием по голове. Маньяк, преследующий Лолу, уверяя, что она — его сбежавшая жена, в отсутствие которой у них появились еще двое малышей. Жиголо, именующий себя маркизом Хьюго ди Пиза (Иван Лебедефф). И, что самое страшное, у нее есть влюбленный и неутомимый на выдумки пресс-секретарь Спейси (Ли Трэйси), заботящийся о том, чтобы ни один день в жизни Лолы не обходился без скандала — желательно сексуального свойства и с мордобоем, — о котором бы вопили первые полосы газет. Через год цензурный кодекс Хейса положит конец всем этим прелестным экранным безобразиям.

название
ЧЕЛОВЕК-ВОЛК
режиссер
ДЖОРДЖ ВАГНЕР
оригинальное название, год
The Wolf Man, 1941



Аннотация, гласящая, что фильм Джорджа Вагнера входит в «Классическую серию ужасов студии „Юниверсал“», не должна вводить в заблуждение. Про «классическую серию» — это изрядно поиздержавшаяся «Юниверсал» так назвала для самоутешения жалкие и трогательные поделки, эксплуатировавшие славу шедевров ужаса начала 1930-х. Ларри Тэлбота, покусанного в родном Уэльсе оборотнем и превратившегося в вервольфа, играет Лон Чейни-младший, сын великого отца, «человека с тысячью лиц», гения перевоплощения и грима. Вот и «Человек-волк», так сказать, «младший» фильм. На оборотня нельзя смотреть без слез. Да, конечно, студийные умельцы имели право гордиться париком из шерсти яков, который Чейни-младший надевал, когда оборачивался. Но похож он в этом парике почему-то вовсе не на исчадие ада, а на давно не стриженного бомжа, которого кто-то напугал столь радикально, что волосы у бедолаги стали дыбом. Хорошо еще, что самые страшные по замыслу создателей эпизоды разворачиваются в густом тумане: у нас в Уэльсе, знаете ли, всегда туман.

название
ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ИНСИНУАЦИЯ
режиссер
КЛАРЕНС БРАУН
оригинальное название, год
The Gorgeous Hussy, 1936

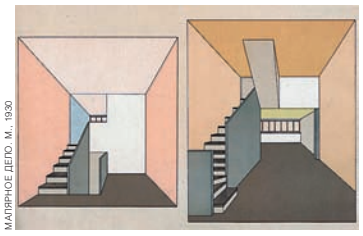


Кларенс Браун, постановщик лучших фильмов Греты Гарбо, мастерски скрещивает мелодраму с политикой: романтическая Пегги О'Нил (Джоан Кроуфорд) отказывается от брака с любимым сенатором Рэндольфом (Мелвин Дуглас), поскольку верна федеративной идее, а он, напротив, вирджинский сепаратист. Браун более чем привольно — ну и ладно — экранизирует «скандал „нижних юбок“» (1830), омрачивший президентство Эндрю Джексона (Лайонел Бэрримор). Джексона обвиняли в том, что он женился на своей, уже покойной, Рэйчел, не дождавшись ее развода с первым мужем. А Пегги — в том, что эта дочь трактирщика определяет политический курс, и что там у нее со стариканом-президентом, бог весть. Неотразимая прелесть фильма — очевидно, достоверное живописание такой деревенской политической жизни юных США. Отцы нации останавливаются в простецком трактире, треплют по щечке Пегги, их жены курят трубки, а только что избранный президент врывается в гущу враждебной толпы, чтобы набить морду хаму, обидевшему Рэйчел. Это, пожалуй, и называется демократией.



Вальтер Гропиус. Здание Баухауза в Дессау, 1926 год

© MOHOY / STIFTUNG BAUHAUS DESSAU



МАЛЯРНОЕ ДЕЛО. М., 1930

Хиннерк Шепер. Проект росписи дома Наркомфина, «Малярное дело», 1930 год

«Баухауз в Москве»

Это выставка о выставках. О тех московских выставках 1920-х годов, в которых участвовали учителя и ученики Баухауза. Основные вопросы проекта: «Чем был для советской публики Баухауз? Как относились к России его знаменитые педагоги и рядовые студенты? Объединяло ли что-нибудь Баухауз и ВХУТЕМАС, кроме „книжного“ соседства в учебниках по архитектуре и дизайну?». Ответы будут даны при помощи наглядного материала в виде разнообразных документов, писем, фотографий, страниц журналов, обложек книг, афиш и тому подобных артефактов. Но по большому счету ответ тут ясен заранее, и он положительный по всем пунктам.

Можно искать прямые аналогии и непосредственные контакты советского конструктивизма с немецкой строительной практикой, как в случае, например, с проектом росписи дома Наркомфина Хиннерка Шепера, опубликованном в журнале «Малярное дело» в 1930 году, или московской типографии «Огонька» Лисицкого. Можно скрупулезно собирать факты об исторической выставке Баухауза в Москве в Музее нового западного искусства в 1931 году. Можно делать акценты на личных знакомствах участников процесса с обеих сторон. Все это можно и нужно делать.

А еще можно просто оглянуться вокруг себя. «Баухаузного» в нашей жизни так много, и он настолько въелся в визуальную городскую обыденность, что как бы вроде и не считается. Хорошо, конечно, быть Тель-Авивом с его «Белым городом», построенным сбежавшими от нацистов выпускниками Баухауза. Но вообще-то достаточно быть и Москвой, чтобы увидеть в роскошных чистотой своих линий конструктивистских и, да простят меня архитектурные пуристы, хрущевских зданиях заветы великого Вальтера Гропиуса. Ведь дело тут не в прямых цитатах, а в том, что и во ВХУТЕМАСе, и в Баухаузе учили не столько делать, сколько думать. Архитектура как образ мысли, пространство как архитектурная проблема, дизайн как способ примирения с хаосом мироздания. Знаменитые архитектурные школы можно было закрыть и запретить, носителей этой идеологии изгнать или уничтожить, а вот идеи оказались летучими и распространились повсеместно.

Галерея «ВХУТЕМАС», с 23 октября до 29 декабря

Кира Долинина

Аукцион «Совком»

Аукционный дом «Совком» выбрал более двухсот лотов для своих вечерних торгов «Русское и западноевропейское искусство XVIII–XX века». Здесь есть живопись и графика «первых имен» и работы молодых реалистов и актуальных художников, эстимейты колеблются от $2–3 тыс. до $200–300 тыс.— так что целевая аудитория самая широкая.

Среди самых уважаемых у коллекционеров имен — Николай Богданов-Бельский; его «Деревенские мальчишки» оценены по международным стандартам, в $200–350 тыс. Близкая оценка ($200–300 тыс.), однако, является довольно неожиданной для полотна Николая Ромадина «Стога» 1940-х годов.

В «советском» разделе есть очень примечательные работы. Например, «Георгины» академика Георгия Савицкого 1947 года (эстимейт $100–150 тыс.) — в 1950–1960-х полотно многократно репродуцировалась в виде постеров («настенных картин») и продается с одним из них. Знаковой является работа Петра Оссовского «Три поколения» 1959 года ($50–80 тыс.) — именно в отношении ее критик Александр Каменский впервые употребил определение «суровый стиль», которое дало потом название всему этому течению.

Кроме того, на торгах представлено немало живописи и графики по вполне демократичным ценам — и коллекционного качества (как, например, коллажи Виктора Уфимцева 1920-х годов), и интерьерного (пейзажи и жанры западноевропейских художников XIX века).

Галерея «Совком», 25 октября, 19.00

Татьяна Маркина

Виктор Уфимцев. «Что случилось?», коллаж, 1920-е годы





ИДЕАЛЬНОЕ МЕСТО, ЧТОБЫ ДЕЛИТЬ РАССТОЯНИЕ НА ВРЕМЯ.

НЕПРЕВЗОЙДЕННЫЙ. НОВЫЙ BMW 7 СЕРИИ.

BMW EfficientDynamics
Меньше топлива. Больше динамики.


REDFERNS/ GETTY IMAGES/ FOTOBANK

Криста Белл

Один из самых неожиданных и приятных гастрольных сюрпризов сезона — выступление техасской певицы Кристы Белл в заведении «Тройка Multispace». Легче всего охарактеризовать ее как очередную музу Дэвида Линча, и это полностью соответствует правде. Кинорежиссер, начавший на старости лет карьеру поп-исполнителя (см. прошлогодний альбом «Crazy Clown Time»), продолжает развивать в звуке собственные экранные образы силами дружественной артистки. Дэвид Линч и Криста Белл знакомы с 1998 года, их первой полноценной совместной работой был саундтрек к фильму «Внутренняя империя». Мало кто смог досмотреть фильм до конца, тем более — дождаться титров, где было указано имя вокалистки из «Польской поэмы». Криста Белл появлялась и на экране, примерно с тем же успехом. Видеообразом, с которым идентифицируется Криста Белл, стала ее героиня из прошлогоднего клипа «Real Love», музыкально и визуально вписывавшегося во вселенную Дэвида Линча на сто процентов. «Real Love» и включавший в себя этот трек альбом Кристы Белл «This Train» выглядели и звучали именно так, как должна звучать вещь, содержащая титр «продюсер — Дэвид Линч». Это был тот самый болезненно-завораживающий нуар, которого ждешь от господина Линча, но его протеже не стала прятаться за соблазнительным таинственным образом из клипа «Real Love». В других видео тайн не меньше, но света больше — гипнотизирующая красота Кристы Белл этого заслуживает.

«Тройка Multispace», 25 октября, 23.30

Борис Барабанов


© JAAN TOOMIK / TEMNIKOVA & KASELA GALLERY

Яан Тоомик. «Толпа», 2009 год


© JAAN TOOMIK / TEMNIKOVA & KASELA GALLERY

Яан Тоомик. «Теплица»

«Прямиком в рай» Яана Тоомика

В галерее pop/off/art открывается первая российская выставка Яана Тоомика, одной из ключевых фигур эстонского искусства последних двадцати лет. Не то чтобы Тоомика у нас совсем не знали, но в Москву попадали только отдельные его работы, не дающие представления о широте этого художника. Он одновременно любопытный живописец-неоэкспрессионист с легким налетом «метафизической живописи» (как если бы де Кирико заинтересовался постсоветскими ландшафтами), создатель концептуальных инсталляций, видеоартист и режиссер короткометражных фильмов, но в первую очередь — перформансист. Перформансы Тоомика — в основном с личным, семейным оттенком: в одном из самых известных он танцевал на могиле отца под Джими Хендрикса, в другом — катался голым на коньках под пение собственного сына. Настоящая ретроспектива Тоомика в скором времени откроется в ММСИ. Эту небольшую выставку можно считать как бы подготовкой к ней. Здесь в основном недавняя живопись и видеоарт. В частности, будет показан фильм «Олег» об опыте службы художника в Советской армии, получивший два года назад одну из наград на фестивале в Оберхаузене.

Галерея pop/off/art, с 19 октября по 11 ноября

Игорь Гулин




ДМИТРИЙ ДУХАНИН

«Королевы оперы»

Открывается новое начинание из области импорта оперных звезд на московские концертные площадки: что-то среднее между абонементом и фестивалем, горделиво названное «Королевы оперы». Для фестиваля слишком растянуто — два года общей протяженности, и состояться за это время должны примерно десять концертов. Для абонемента уж очень празднично: во-первых, имена действительно большие, королевы королевами, во-вторых — финал для проекта придуман и вовсе в духе большого государственного праздника: десять (или сколько их там будет) уважаемых примадонн должны будут пожаловать в Москву все вместе и закатить невиданный еще по масштабам оперный гала-концерт на Соборной площади Московского Кремля. Организаторские обещания, что и говорить, выглядят смело, тем более что стоящая за проектом продюсерская компания в устройстве оперных гала подобного уровня до сих пор не засветилась. Но даются все эти обещания с полной уверенностью, и даже даты первых семи концертов уже точно обозначены больше чем на год вперед, до декабря следующего года. За это время в столице должны выступить Мария Гулегина, Хибла Герзмава, Суми Йо, Анджела Георгиу, Натали Дессей и Вальтрауд Майер; если верить слухам, компанию этим дивам могут также составить Элина Гаранча и Анна Нетребко. Открывать же цикл пригласили и вовсе живую легенду: 20 октября в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко выступит Джесси Норман. Обладательница одного из самых роскошных голосов второй половины XX века сейчас уже редко поет на концертной сцене оперные арии и предпочитает камерные выступления. Но зато в Москве она будет на сей раз петь джаз — ту музыку, которая, стоит отметить, всегда звучала у нее гораздо более эффектно, чем у заигрывающих с тем же репертуаром ее оперных коллег.

Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко, 20 октября, 19.00

Сергей Ходнев


REDFERNS VIA GETTY IMAGES/FOTOBANK

Хироми Уехара

Эра новых пианистов в современном джазе явно еще не прошла, яркий тому пример — кипучая активность японской пулеметчицы рояля Хироми Уехара. Уникальность, да и просто привлекательность этой артистки для слушателя объясняется, конечно же, не только виртуозностью, которая у нее действительно бешеная. И не только интересом к самым разным стилям и направлениям. Если бы Хироми была только небывалым виртуозом, она бы, конечно, все равно собирала залы, но говорить о ней вскоре оказалось бы особенно нечего. И конечно, подмывает в очередной раз упомянуть о том, что на одном альбоме пианистки могут встретиться цитата из Deep Purple и обработка канона немецкого композитора XVII века Иоганна Пахельбеля, но опять же, если бы все ограничивалось только этим, Хироми проходила бы исключительно по цирковому ведомству. Суть пианистки, дуэтом с которой играл откопавший ее Чик Кориа, которой восхищается патриарх джаза Ахмад Джамал, наверно, даже не только в ее безграничном обаянии. Возможно, самое главное — это ее искреннее погружение во все, к чему она прикасается. И от этого канон Пахельбеля становится не постмодернистской поделкой, а любопытным музыкально-историческим исследованием. И превращение свингового шлягера биг-бэндового барабанщика Луи Беллсона в какой-то практически одесский блатняк поэтому необыкновенно трогает, хотя таких номеров мы вроде бы уже немало слыхали. Последние достижения Хироми связаны с ее новым трио, в котором с ней играют звезды фьюжн — барабанщик Саймон Филлипс и исполнитель на контрабасовой гитаре Энтони Джексон. При этом разносторонняя Хироми (в составе трио она играет не только на фортепиано, но и на электронных клавишных) представляет со своими многоопытными коллегами не фьюжн в привычном понимании — несколько тяжеловесное сочетание рокового саунда и джазовых соло,— а что-то гораздо более яркое и свежее, то, что и должно в XXI веке называться словом «фьюжн». В Москве Хироми, однако, выступает соло. Утверждение, что Хироми соло и Хироми в трио почти незнакомы друг с другом, было бы, пожалуй, сильным преувеличением, однако безусловно то, что в разных программах она показывает совсем разные стороны своего непредсказуемого творчества.

Дом музыки, 22 октября, 19.00

Григорий Дурново


А У НАС ВСЕ СВОИ!
с 15 октября по 15 ноября*
подробности на сайте www.globusgurme.ru
15% Скидка на покупки в гастрономе «Глобус Гурмэ» по картам сети «Азбука Вкуса»
20 т. руб. Скидка при покупке дисконтной карты гастронома «Глобус Гурмэ» взамен дисконтной карты сети «Азбука Вкуса»
+5% Дополнительная скидка держателям дисконтных карт «Глобус Гурмэ»
*2012 года
глобус гурмэ
Реклама


SANSARA.RU

«Сансара»

Екатеринбургская группа «Сансара», которая в последнее время предпочитает называть себя не группой, а «сообществом единомышленников», за 15 лет существования пережила не одно перерождение, и последнее случилось всего несколько лет назад. К пятнадцатилетию коллектив, впервые прославившийся в начале 2000-х как открытие «Нашего радио», подошел в совершенно ином образе и качестве. Нынешняя «Сансара» выглядит как типичная — и при этом очень хорошая — группа для хипстерской молодежи; незнающему человеку распознать в участниках группы музыкантов с пятнадцатилетней историей или тем более бывших подопечных Владимира Шахрина (именно лидер «Чайфа» продюсировал первый студийный альбом «Сансары» в далеком 2001 году) практически невозможно.

В новом качестве группа успела поиграть на всех знаковых фестивалях, причем мало кому удавалось столь успешно разменять «Нашествие» на пикник «Афиши». В 2011 году «Сансара» выпустила новый альбом, названный по имени группы — так обычно бывает с дебютными дисками, и это лишний раз подчеркивает обновление и переосмысление музыкантами самих себя.

На самом деле альбом «Сансара» стал в официальной дискографии группы восьмым. Он был выдержан в строгом инди-электронном ключе и содержал массу отсылок к лучшему в российском роке от «Сплина» до «Мумий Тролля». В записи участвовали музыканты главных новых групп последних лет — от «Обе две» до Chikiss. Эксперимент оправдал себя полностью: диск был признан чуть ли не лучшим творением «Сансары» за все время существования группы.

Выпущенный буквально на днях девятый альбом, «Игла», по звучанию чуть ближе к традиционной, хоть и приятно осовремененной рок-музыке, а среди приглашенных музыкантов в этот раз числятся такие знаменитости, как Илья Лагутенко и лидер «Смысловых галлюцинаций» Сергей Бобунец.

«Шестнадцать тонн», 25 октября, 21.00

Константин Бенюмов

Nickelback


ZUMA PRESS

«Когда у Nickelback выходит сингл, где-то в стране третьего мира умирает ребенок» — так или примерно так чаще всего отзываются о канадской группе персонажи американских сериалов. Что и говорить, репутация у команды Чеда Крюгера довольно противоречивая. Группу истово ненавидят и поклонники «настоящей» тяжелой альтернативной музыки — за подчеркнуто коммерческое звучание и слезливый вокал; и многочисленные адепты всего с приставкой «инди» — потому что «не интеллектуально», «не изобретательно», «не иронично», да и просто потому, что так повелось.

Это, однако, не мешает Nickelback оставаться самой успешной рок-группой в Канаде, а с 50 миллионами проданных альбомов группа чуть было не попала в десятку самых коммерчески успешных исполнителей 2000-х годов. Ну и раз уж речь зашла о титулах, то в США Nickelback принадлежит почетное звание второй по популярности зарубежной группы. На первом месте, понятное дело, The Beatles.

На заре музыкальной карьеры Чед Крюгер играл в кавер-группе, исполнявшей песни Led Zeppelin и «Металлики», параллельно подрабатывая в кофейне. Именно в эти годы, по легенде, и родилось название Nickelback, произошедшее от фразы «Вот ваши пять центов сдачи». Когда, взяв денег у родителей и переехав в Ванкувер, Крюгер решился записать собственные песни, группа задумывалась как своеобразный канадский ответ Creed: стопроцентно радиоформатная гитарная группа, на стыке постгранжа и классического хард-рока. По иронии судьбы, к 2004 году Creed распались, а Nickelback в это время как раз находились на пике славы и до сих пор продолжают оставаться весьма и весьма популярными.

На счету команды уже семь студийных записей, последняя из которых — вышедший в 2011 году альбом «Here And Now», в очередной раз провалилась на страницах музыкальных изданий, но с легкостью взобралась на первые строчки чартов. Стадионный концерт в Москве — хороший повод проверить, как воспринимает группу отечественная аудитория.

«Олимпийский», 25 октября, 20.00

Константин Бенюмов

Йенс Томас


STEVEN HABERLAND

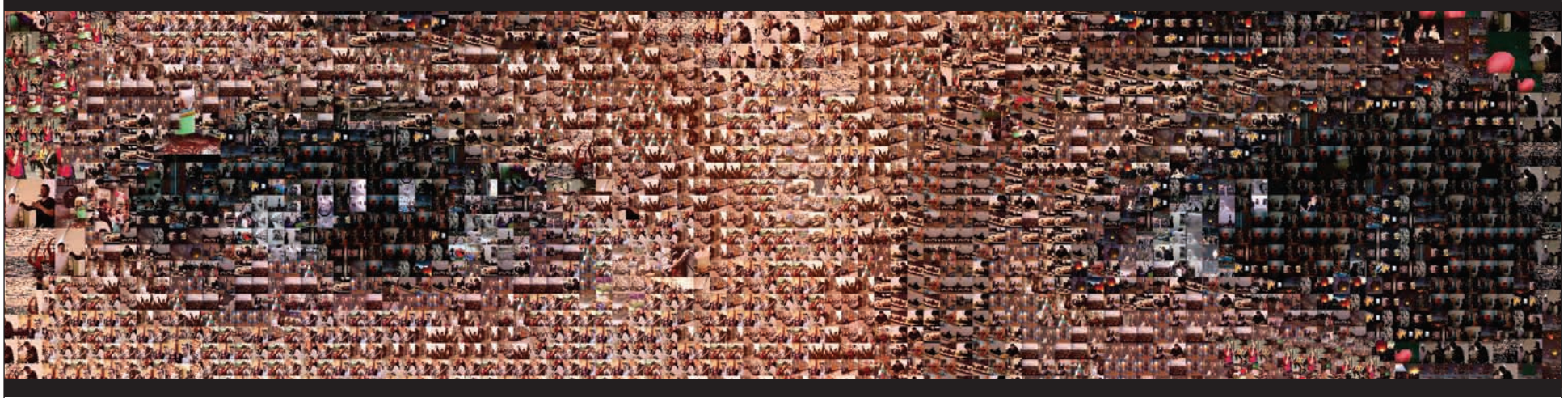
«Певец. Джазовый пианист. Шаман» — написано на визитке Йенса Томаса, концертом которого открывается фестиваль «Джаз осенью» в Школе драматического искусства. В настоящее время Йенс Томас работает в нескольких направлениях, и «джазовый пианист» явно не основная и не главная его ипостась. Так, он проводит семинары терапии посредством звука: с помощью интуитивной и спонтанной импровизации собственным голосом пациент Томаса может пройти сеанс духовного исцеления и раскрытия внутренней энергии. Йенс Томас специально изучал теорию резонанса, кинезиологию, шаманские ритуалы, синергетику. С возможностями голоса напрямую связан недавний проект Томаса, посвященный Гете: музыкант заставляет по-новому звучать стихи великого поэта, в его сольном перформансе они становятся материалом для самых разных вокальных техник и голосовых и просто музыкальных практик — от гортанного пения до рэпа. Кроме того, Йенс Томас создает музыкальное сопровождение для театра, как для моноспектаклей, так и для больших постановок вроде «Отелло» гамбургского театра «Талия» (режиссер — Люк Персе), с которым и приезжает в Москву в эти дни. Что же до собственно джаза, то на концерте в ШДИ Томас покажет программу, состоящую из песен… группы AC/DC. Это даже не джазовые обработки в чистом виде (хотя что такое джазовые обработки в чистом виде?), это скорее переосмысление в стилистике философских баллад под рояль (на альбоме «Speed Of Grace», запечатлевшем эту программу, Томас играет также на электроорганге, фисгармонии и шаманском барабане, а кроме того, в записи участвует финский трубач Вернери Похьола). Среди предыдущих чисто музыкальных проектов Томаса бывали и другие заходы в не вполне джазовую плоскость — участие в записи, посвященной песням The Police и Стинга, исполнение произведений Эннио Морриконе. Впрочем, AC/DC — ход, пожалуй, наиболее неожиданный из перечисленных. Тем более что в версии Йенса Томаса песни группы звучат абсолютно самодостаточно, как будто так и были написаны для его голоса и рояля.

Театр «Школа драматического искусства», 25 октября, 19.00

Григорий Дурново

www.m24.ru

18+



Москва 24

Всё, что тебя касается.

реклама

Gojira

Тяжелый рок, особенно в своих экстремальных разновидностях, ассоциируется скорее с Северной Европой. Тем не менее знатоки жанра не дадут соврать: своя мощная хеви-металлическая сцена есть и во Франции, и группа Gojira — пожалуй, самые успешные ее представители. Несколько лет назад о музыкантах знали разве что их непосредственные соседи по сонному приморскому городку Байонна, чей покой они нарушали своими громокипящими риффами — сейчас диски Gojira выпускаются на международном мейджоре «Roadrunner Records» и попадают в чарты не только на родине, но и в Англии и США. Секрет тут прежде всего, надо думать, в свойственных участникам ансамбля перфекционизме и трудолюбии — Gojira не торопятся выпускать новинки, по несколько лет оттачивая материал и доводя его до совершенства, а с другой стороны, пускаются то и дело в изнурительные мировые турне, постоянно перемещаясь с континента на континент и всюду наращивая таким образом свою фанатскую базу. В итоге, во-первых, всякий трек группы может быть адекватно передан наживо, в обстановке концерта — этим Gojira отличаются от многих других «экстремальных» проектов, которые на полную катушку используют возможности звукозаписывающей студии, но на выступлениях вынуждены играть упрощенные версии своих же собственных композиций. А с другой стороны, благодаря этому в студийные записи Gojira нет-нет да и проникает их сногсшибательная концертная энергетика — да и как может быть иначе, если группа едва ли не 365 дней в году проводит в турне? Музыканты не случайно назвали свой ансамбль в честь Годзиллы — их записям присуща какая-то решительно монструозная тяжесть. А в том, как брутальные риффы в их песнях порой внезапно останавливаются, затихают, чтобы через мгновенье вновь неторопливо развернуться во всей своей пугающей мощи, прямо-таки физически ощущается неповоротливая, неумолимая поступь мифического японского чудища.

И другой секрет — в отличие от большинства, скажем, скандинавских дет-металлистов, у Gojira есть, как сказали бы российские политологи, «позитивная программа». Прожив всю жизнь в окружении мирного сельского пейзажа Байонны и сопредельных районов, музыканты и поют в основном об этом — о том, что природу надо беречь, об опасностях глобального потепления, об экосистемах и биогеоценозах. И чтобы сопереживать их песням, совершенно не требуется быть маргиналом и интересоваться, например, древними языческими культами.

Milk, 21 октября, 20.00

Лев Ганкин



REDFERNS VIA GETTY IMAGES/FOTOBANK



© WWW.ROCKYLEON.COM

Роки Леон

Уроженец Сан-Франциско Роки Леон относится к категории артистов-одиночек, которые способны творить чудо, не прибегая к помощи серьезной сценической машинерии. Его метод отталкивается от возможностей улицы как концертной площадки. Микрофон, гитара, семплеры. Много места ему не нужно. Его манера семплировать гитару и голосовые эффекты отсылает одновременно к Yoav и Dub FX. Удивительно, но именно такой сценический формат очень востребован в России. Артисты, обходящиеся исключительно тем, что могут делать своими силами, едва появившись здесь, мгновенно получают хорошие гастрольные перспективы. Вот и Роки Леон выступит в Москве в рамках большого турне по Восточной Европе между Владимиром и Санкт-Петербургом. В предыдущие визиты Роки Леона вокруг его концертов наблюдался нешуточный ажиотаж. Секрет популярности музыканта не только в его эксцентричной методике создания звука, но и в истоках его оригинального стиля. Он сочетает в своей музыке регги, ска, битбокс, альтернативный рок, электронные эффекты, и все это объединено предельно оптимистичной манерой пения и игры. Улыбчивый человек с дредами, в жилах которого течет немецкая и бразильская кровь, не собирается делить ответственность за положительные вибрации ни с кем другим, потому что освоил прежде всего технику управления эмоциями, а уже потом — звуковые приборы. У него даже есть собственная теория счастья. Если интересно, можете поискать в интернете.

Концертный зал «Москва», 24 октября, 20.00

Борис Барабанов



REDFERNS VIA GETTY IMAGES/FOTOBANK

The Straits

История группы The Straits банальна до грусти. Dire Straits во главе с Марком Нопфлером были группой многими любимой, но отнюдь не величайшей — из тех, что в списке 100 лучших рок-групп попадают на утешительное 101-е место, своеобразный приз зрительских симпатий. При этом традиционно в Dire Straits играли выдающиеся музыканты — вот только кому-то из них, как это часто случается, повезло больше, чем остальным. Нопфлер, прекрасный гитарист и талантливый композитор, и после распада группы в 1995 году не пропал. Уже в 80-х он успешно писал музыку к фильмам; дело, начатое в «Местном герое», он же «Local Hero», было продолжено (хороший пример из второй половины 90-х — «Хвост виляет собакой»), да и сольные его альбомы продавались для специфического жанра «рок для взрослых» вполне прилично. Понятно, что в качестве бывшего фронтмена и плодами прошлой славы Dire Straits Нопфлер тоже пользуется более успешно, чем остальные музыканты группы.

Нынешний состав The Straits — под такой вывеской концертируют с программой главных хитов наследники группы Марка Нопфлера — не претендует на звездность, но и совсем нелепым его не назвать. Современный шоу-бизнес знает много случаев, когда под старым названием гастролирует никому не известная команда второго барабанщика из третьего состава когда-то легендарной группы. Здесь случай иной — ни Марка Нопфлера, ни его брата Дэвида среди музыкантов The Straits нет, зато есть первый клавишник Dire Straits Алан Кларк (он и считается «духовным лидером» группы), а также саксофонист Крис Уайт и слайд-гитарист Фил Палмер — два музыканта, которые очень много сделали для создания фирменного звучания поздних Dire Straits эпохи «Brothers In Arms» и «On Every Street».

Как и всегда в таких случаях, главный козырь не избалованных сольной славой музыкантов распавшихся групп — щедрость, с которой они исполняют старые хиты. Конечно, Марк Нопфлер на своих концертах тоже играет «Sultans Of Swing» и «Money For Nothing», но в рамках одного концерта — никогда, да и концерты эти в последние годы случаются все реже.

Crocus City Hall, 23 октября, 19.00

Константин Бенюмов





Белая кость

«Талиесин» и Pink Cadillac

Дарья Цивина



Юрий Мартьянов

Название свое ресторан получил в честь одноименного поместья-мастерской знаменитого американского архитектора Фрэнка Ллойда Райта

Мудрый подход к мясу

Новый ресторан Аркадия Левина («Эль Гаучо», «Штольня», Giovedi) называется «Талиесин», что означает в переводе с валлийского «Великий мудрец». Название свое ресторан получил в честь одноименного поместья-мастерской знаменитого американского архитектора Фрэнка Ллойда Райта. Собственно, именно его фигура вдохновила московского ресторатора на создание интерьера, где каждая деталь, каждый элемент признаются в любви к отцу-основателю «органической архитектуры». Будучи неистовым поклонником таланта Райта, ресторатор Аркадий Левин прекрасно понимает, что отнюдь не все гости «Талиесина» узнают в его чертах классический райтовский стиль. Но он и не ставил перед собой такой задачи. Пусть для большинства клиентов сложносочиненное пространство «Талиесина» с безупречно сделанной мебелью из дерева вишни, строгими орнаментами-барельефами в пенобетоне, матовыми орнаментальными витражами и черно-белыми фотографиями «Дома над водопадом» окажется просто интерьером. Важно, что сам автор проекта знает — зачем он его делал и в честь кого. Важно также и то, что центральное место в интерьере занимает открытая кухня с множеством разных приспособлений для приготовления мяса, которые также были сделаны по индивидуальному проекту — например, вертикальный вертел парилья с рулевым управлением. Вообще, ощущение особости, «штучности», персонифицированности каждой детали — пожалуй, главная черта «Талиесина». В полной мере это относится и к его кухне. «Талиесин» оказался едва ли не первым в Москве именно мясным рестораном, а не стейк-хаусом. В его меню всего три стейка, и это принципиально важно для концепции. Главный акцент сделан на мясо, приготовленное в печи на низких температурных режимах. Многие блюда готовятся по 14 часов (оставаясь в печи на всю ночь), за счет чего приобретают необычайно нежную текстуру и впечатляюще глубокий вкус. Я давно ждала появления такого мясного ресторана (отчасти в этом направлении стал дви-

Pink Cadillac



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

гаться и «Мясной клуб», но его концепт не так строг), ведь стейки — это лишь малая толика того, что можно сделать с мясом, и в Москве по-прежнему ощущается дефицит тушеных, печеных и томленых блюд из мясных субпродуктов. «Талиесин» уверенно взялся за эту тему и не прогадал. Не знаю, каким будет его меню летом, но сейчас, в разгар холодного осенне-зимнего сезона, нельзя представить себе ничего более нужного, актуального и востребованного, чем суп «Талиесин» в трех подачах. Стоит это блюдо 2100 руб., но порция рассчитана как минимум на двоих взрослых мужчин, и не подразумевает каких-либо дополнений, то есть заменяет собой «первое, второе и третье». Сначала в настоящей чугунной кастрюле подается целительный, наваристый, золотистый говяжий бульон консоме, протомившийся в печи 12 часов и набравший там всю полноту мясного вкуса. Бульон этот разливается половником по тарелкам и поглощается до тех пор, пока над верхней губой не появится испарина, а по телу не разольется глубинное убаюкивающее тепло. Дальше подаются мозговые косточки с поджаренным черным хлебом, солью и перцем. Это, без сомнения, кульминационный момент в подаче супа, и ему следует уделить особое внимание. Затем из кастрюли выуживаются ломти нежнейшего разваренного мяса на хрящиках, их подают с жаренной в духовке золотистой картошкой, пропитанной травами и чесноком. Порции опять-таки циклопические. Разумеется, есть суп «Талиесин» во всех его подачах лучше всего с водкой — она лишь подчеркнет суть блюда. Кроме этого бесспорного лидера сезона, в меню есть и другие блюда, заслуживающие внимания. Например, потрошки ягненка (590 руб.), которые готовятся и подаются сразу в двух горшочках, в одном — язычки в соусе из бараньего сока с грецким орехом и яблоком, в другом — кусочки печени, почек и легкого в насыщенном соусе из красного вина, портвейна и корицы. Это блюдо опять-таки идеально отвечает требованиям сезона. Стоит также упомянуть жаркое из телячьих хвостов на косточках (980 руб.), тушеные говяжьи ребра с соусом BBQ (1600 руб.), лопатку ягненка, запеченную в прованских травах (1020 руб.), и тушеную говядину с чечевицей (1080 руб.) — все эти блюда настолько мягкие и нежные, что их можно есть ложкой. Неожиданный поворот, мудрое решение.

Еда по-американски

Так же как «Талиесин» занял особое место среди московских мясных ресторанов, Pink Cadillac призван стать особым американским рестораном в Москве. Его разнообразное многофункциональное яркое пространство (созданное, кстати, американскими дизайнерами) с отдельным баром для молочных коктейлей и сценой для танцев больше всего напоминает ресторан «Джек Рэббит Слимс» из «Криминального чтива». Центральное место в первом зале занимает настоящий розовый кадиллак, привезенный из Невады одним из создателей и идейных вдохновителей проекта Айзеком Морено. Как и во всяком классическом американском ресторане, в «Розовом кадиллаке» большое внимание уделяется развлечениям — на сцене несколько раз в неделю выступают музыканты, фокусник, проходят вечеринки рок-н-ролла и латино, детские праздники, официанты регулярно отплясывают твист из «Pulp Fiction», а с экранов плазменных панелей улыбается Мэрилин Монро из «В джазе только девушки». Конечно, самыми насыщенными «атмосферными» днями неизменно оказываются выходные, днем в будни здесь потише и поспокойнее, но все равно витает по-детски радостный и наивный американский дух. За кухню ресторана отвечает техасский шеф-повар Энтни Зорпе, работавший в Майами в отеле The Ritz-Carlton, а после возглавлявший знаменитую американскую сеть семейных кафе Rainforest в качестве executive chef. Энтни готовит классические американские блюда, но делает это с нетипичным для Москвы тщанием и из самых достойных продуктов, так что еда в Pink Cadillac по-настоящему вкусная (насколько это возможно для американской кухни в целом). Порции, как и положено, огромные. На закуску предлагаются куриные крылья (350 руб.), сырная кесадилья с гуакамоле и пико де гайо (350 руб.), начос с говядиной и чеддером (410 руб.), луковые кольца (220 руб.) — словом, все то, что явил Москве двадцать лет назад первый «Американский бар & гриль». Из салатов стоит отметить классический «Цезарь» (350 руб.) — хотя бы потому, что и в самом деле классический, а также Blue Bison (550 руб.) из зеленых листьев с ломтиками флэнк-стейка, сыром дор блю, клубникой и карамелизированными орехами пекан. Небольшой раздел супов возглавляют острый Smokin'hot chili soup (310 руб.) и сливочный крем-суп Chowder с моллюсками (310 руб.). В разделе основных блюд лидируют стейки — килограммовый XXL из австралийской говядины на косточке (2300 руб.), рибай (1350 руб.) и стейк из филе австралийской говядины (1200 руб.). В огромном разнообразии представлены сэндвичи (от 380 до 650 руб.) и гамбургеры — во главе с фирменным «Кадиллак» (850 руб.) из отборной говядины, весом 750 граммов. Все десерты необычайно сытные и сладкие, как и положено в настоящем американском ресторане — в наибольшей степени это касается брауни, банана сплит и капкейков, а в наименьшей — лимонной пирога со сливками (160 руб.) и морковного пирога (280 руб.). Ну и конечно любой обед или ужин в Pink Cadillac неизменно сопровождается молочным коктейлем. Всего их представлено 26 разновидностей, включая «Сникерс», «Драже M&M», «Брауни» и «Чизкейк», и все стоят по 265 руб. Каждый такой коктейль вполне может заменить собой целый обед, настолько он густой и сладкий. Но это тоже классика жанра, с который не поспоришь.

Рейтинг

1 «Талиесин» ★★★★☆
2 Pink Cadillac ★★★☆☆



«Кокос надо хранить в рисе»

Об австралийском лохматом кокосе рассказывает шеф-повар Aloha Bar Андрей Лукашин

Беседовала Анна Карманова

Кокосовое меню в середине осени — неожиданный выбор.
Мы не привязывали это к сезону. Ну или можно считать, что продлили таким образом лето. А вообще — кокосы у нас австралийские, а там весна в разгаре.
Кокосы используете зеленые или коричневые?
Коричневые, волосатые. Из них и молоко берем, его много не надо, и мякоть.
Зеленые кокосы легко вскрываются, а как с коричневыми быть?
У нас партнеры хорошие, поставляют нам уже готовые кокосы, они с резьбой, молотком бить не надо, просто развинчиваем корпус посередине.
Как матрешку, что ли?
Ну да. Весом они по 400–600 граммов, не слишком мелкие и не крупные. Хранить их долго нельзя: от попадания влаги кокосы быстро сгнивают. Поэтому целостность ореха надо при покупке проверять. Если орех твердый, неприятно не пахнет, значит, хороший. До двух недель пролежит. А если что не так — это будет и снаружи видно. Я советую хранить кокосы в рисе.
То есть?
В прямом смысле. Рис впитывает влагу лучше всего. Прямо в емкость с рисом орех и бросаем. Да я и авокадо так же храню, по тем же соображениям!
Что в вашем кокосовом меню есть такого, чего нет у других?
Может, гавайский салат из красной рыбы с кокосовой заправкой? Способ его приготовления похож на салат «Цезарь». Сначала делаем заправку: перепелиный желток смешиваем с оливковым маслом, чили-перцем и оттеняем кокосовым молоком. Затем отдельно кубиками режем авокадо, снимаем кожицу с томатов черри и также нарезаем их кубиками, добавляем кинзу…
Разве кинза — гавайская?
Она паназиатская, пряная, всем нравится. Мы ее активно используем. Выкладываем кубики с кинзой на банановый лист. Красную рыбу, предварительно промаринованную в кокосовом молоке, бросаем на пару минут на гриль — до появления следа от решетки и похрустывающей корочки, и на эти кубики выкладываем. Сверху обсыпаем микс-салатом с кокосовой заправкой.
Раз уж мы про рыбу заговорили: с морепродуктами, наверное, кокос хорошо сочетается?
Да, их и со сладким соусом можно, и в суп острый — да тот же кокосовый том-ям возьмите. Мы немного покумекали и сделали морепродукты под йогурто-кокосовым соусом.
Сюда тоже молоко идет — или еще и мякоть?
Нет, только молоко. Возьмем нейтральный йогурт, хоть готовый, в бутылочках из магазина. Добавим к нему немного выпаренного кокосового молока и освежим соком лайма. Собственно, соус готов, осталось довести его по вкусу морской солью или чили-перчиком, можно снова той же кинзой. Подаем соус к салату с морепродуктами. То есть отвариваем морепродукты, выкладываем на них сегменты апельсинов и гарнируем микс-салатом под этим вот йогуртовым соусом.
И том-ям в меню у вас есть — и там также используется молоко. Тогда вопрос: вы мякоть кокосов куда деваете?
Мякоть и даже скорлупа годятся в коктейли: как ингредиент или как питьевая емкость.
А с мясом кокос сочетается?
Еще как. Для примера возьмем не простое мясо, а прихотливую баранину. Запах нам не нужен, поэтому барашек пусть будет молодой-молодой. Язычки ягнят отвариваем, затем на воке обжариваем их на кунжутном масле, чтобы аромат пошел. Затем добавляем к ним острую пасту том-ям, она же входит в состав знаменитого супа и сделана на основе кенийского перца, еще недолго все это вместе пассируем, добавляем густой мясной демигляс и кокосовое молоко. Тут оно выполняет роль своеобразных сливок. Будет очень нежно, и сладость кокоса придется к месту — сгладит острые углы.
Как гарнируем?
Обжариваем овощи: цукини, стручковую фасоль, зернышки кукурузы, добавляем сюда оливки, кедровый орех, листья мяты или кинзы — и замешиваем с кускусом. На тарелку выкладываем все плюс пара ложек мясного соуса.
Поделитесь рецептом коктейля?
К примеру, коктейль Aloha Pain Killer, в нем как раз мякоть кокоса присутствует. К мякоти добавляем пюре малины, апельсиновый сок, клюквенный сироп и белый ром. Другой коктейль — Coconut Blast — мы формируем из пюре гуавы, кокосовой мякоти, сиропа маракуйи и настойки на основе апельсинового муската, корицы и купажа трех видов рома.

От Парижа до Камчатки

Ресторанные новости с Анной Кармановой

В новостях этой недели мы расскажем о гастролях Алена Пассара в ресторане «Чайка», осенних предложениях ресторанов «Мясо» и «Фудзи-Ко», а также горячих напитках в ресторане «МинСельХоз».
Сегодня и завтра можно успеть на гастроли Алена Пассара, которые проходят в ресторане **«Чайка»**. Шеф-повар и владелец парижского ресторана L'Agrege, отмеченного тремя звездами Michelin (известного также тем, что его меню в основном сосредоточено на блюдах из овощей, трав и специй), в паре с шеф-поваром «Чайки» Дмитрием Шуршаковым представит посетителям специальное меню a la carte, блюда из которого можно попробовать и в виде двух сетов: ланч (с 13.00 до 15.00) и ужин (с 19.00 до 23.00). Ланч начинается с яйца Chaud-Froid с кленовым сиропом и уксусом «Херес» (250 руб.), затем можно выбрать между омаром с кисло-сладким соусом, репой и розмарином (1450 руб.) и «Селеризотто» с черным трюфелем (1450 руб.). Следующая подача — тыква с орехом кешью и беконом (450 руб.) либо свекла в кисло-сладком соусе какао (450 руб.). Затем подадут морского черта с маслом герани, шпинатом, морковью и горчицей (1260 руб.) и жареного утенка с маслом смоковницы и свеклой, приготовленной в коре из соли (1450 руб.). На десерт — засахаренные фаршированные помидоры (650 руб.) или шоколадное суфле с сорбетом из водки (450 руб.). Дневной сет состоит из четырех блюд, представленных в дегустационных порциях, и стоит 5500 руб. Вечерний сет также начинается с яйца Chaud-Froid, кленового сиропа и уксуса «Херес» (250 руб.). Помимо блюд дневного сета сюда вошел «Арлекин» из овощей с манной крупой и аргановым маслом (950 руб.), который можно выбрать вместо морского черта; мясо птицы с винным соусом, черным трюфелем, зеленой капустой и копченым картофелем (1950 руб.), предложенное в качестве альтернативы жареному утенку. В завершение дегустации предлагается выбрать между крем-брюле из сельдерея с черным шоколадом (450 руб.) и красными фруктами с супом из гибискуса (450 руб.). Вечерний сет состоит из шести блюд и стоит также 5500 руб.
Шеф-повар ресторана **«Мясо»** Дмитрий Разумов представляет сезонное меню. На закуску предлагается салат с мясом молодого оленя (550 руб.) и салат с вяленой утиной грудкой, грибами портобелло, малиной и горгонзолой (530 руб.). Кроме того, среди закусок есть салат с камчатским крабом, авокадо и огурцом (830 руб.) и домашняя сыровяленая говядина сесина (670 руб.). Раздел супов пополнился супом из бычьих хвостов (480 руб.) и щами из квашеной капусты с копченостями (410 руб.). Среди основных блюд появились рибай из Италии (травяной откорм, 1900 руб.), голень молочного теленка на кости (1100 руб.), лопатка ягненка, запеченная в печи хоспер с инжиром, черносливом и курагой (310 руб. за 100 граммов). Еще можно попробовать корейку кабана Иберико (желудевый откорм, 1700 руб.). Настоящие кортадоры нарезают лучший в мире селекционный хамон Иберико Пуро Бейота «5J», который прошел 36 месяцев вызревания (1900 руб. за 100 граммов).
Шеф-повар кафе-бутика **«Фудзи-Ко»** Алексей Колесников также приглашает попробовать блюда осеннего меню. Татаки из лосося подается с дрессингом из перца халапеньо и салатом из молодых овощей и рукколы (267 руб.), а голубой тунец, маринованный и обжаренный,— на листьях микс-салатов под медово-лаймовым дрессингом (427 руб.). На закуску также предлагается ролл из мраморной австралийской говядины с молодыми овощами и дюкселем из белых грибов (417 руб.), а на первое — традиционный китайский суп из плавников акулы с мясом тихоокеанского краба (617 руб.). Затем можно перейти к филе баррамунди с томлеными черри, кенийской фасолью и молодым горошком в соусе понзу (1107 руб.) или выбрать филе палтуса, приготовленное в собственном соку, с соусом из облепихи и эстрагона, и сервированное обжаренным салатом «Айсберг» и запеченными томатами (697 руб.). Кроме того, в меню впервые появилось блюдо из страуса: филе, предварительно замаринованное и обжаренное на мангале, подается с клюквенно-ананасовым соусом и жареным рисом с кешью (697 руб.). Завершить обед предлагается десертами: шоколадным брауни с нотками банана, шоколадным муссом и запеченным маршмеллоу (227 руб.) и димсамами с вишней и сливочным сыром (257 руб.).
С наступлением холодов бар-менеджер ресторана **«МинСельХоз»** Алексей Попов подготовил новую карту согревающих напитков. Теперь здесь можно попробовать «Облепиховый глинтвейн», «Грог», «Горячий масляный ром», а также чаи с добавлением свежих фруктов и ягод: «Кизиловый», «Малина с имбирем» и «Антоновка с корицей» (по 450 руб.).



Вино с Василием Расковым



Ca' Botta Valpolicella Superiore Ripasso 2010

Хорошее тело, отличная кислотность, мягкие танины, баланс

Итальянское вино — это чаще всего семейная история. Это привычно и предсказуемо. Неожиданно — если эта семья вдруг оказывается совершенно русской. Станислав Памфилов, сын основателя, с гордостью размахивает айпадом — хочет показать все ролики, которые отец наснимал на своих виноградниках в 15 километрах от Вероны. Вот между аккуратных рядов лоз корвины и рондинеллы бегает брат Антошка, вот молодая жена Стаса срезает грозди винограда, укладывает их в желтые пластмассовые ящики. Крепкие итальянские хлопцы в футболках Ca' Botta трясут желтыми ящиками над прессом, виноградный сок из пресса тут же перекачивается в стальные чаны с термоконтролем. Все это очень симпатично. И завидно. Еще бы: кто-то взял да и воплотил мечту всякого русского человека: не просто оккупировал райское место, а стал его частью — и при этом остался русским.
Юрий Каботов (так он себя нынче именует) — бизнесмен, для которого виноделие из затратного увлечения разрослось в дело жизни. Он закупает лучшее оборудование, лично следит за тем, чтобы работники нещадно обрезали «лишние» грозди во время «зеленого сбора», ходит с камерой по своим холмам, фотографии рассылает детям. Младшая дочь рисует с папиных фотографий акварели, старший сын отдает акварели дизайнеру — этикетки готовы. «Ca'» или «casa» означает дом, «botta» — колокольный звон. Получается вроде как «дом, где звучит колокол». Так называли раньше это поместье величиной в 30 га, расположенное в холмистой части зоны Valpolicella DOC, родины гастрономичных, питких, свежих вин, а также убойного концентрированного амароне. Каботовы-Памфиловы делают и то и другое. Лозы слишком молоды, поэтому амароне еще не имеет должной глубины, но базовая вальполичелла, рипассо и особенно рипассо супериоре — великолепны.
Для справки: рипассо — это когда в начале весны в готовую вальполичеллу вбрасывают жмых от амароне, богатый танинами, сахарами, ароматическими веществами — и вино бродит второй раз, а затем еще раз выдерживается в бочках. Ca' Botta Valpolicella Superiore Ripasso — освежающее, но при этом богатое и мягкое. Хорошее тело, отличная кислотность, мягкие танины, баланс. В аромате — домашние пироги с вишней и сливой, чай с мятой, вяленые травки. Пицца, паста, aglio e olio — все итальянское к нему подойдет.

DELLOS
Catering



ВАШ ЛЮБОЙ КАПРИЗ

+7 (495) 783 08 08

www.dellos-catering.ru

Maison DELLOS
MOSCOW - PARIS - NEW YORK

www.maison-dellos.com

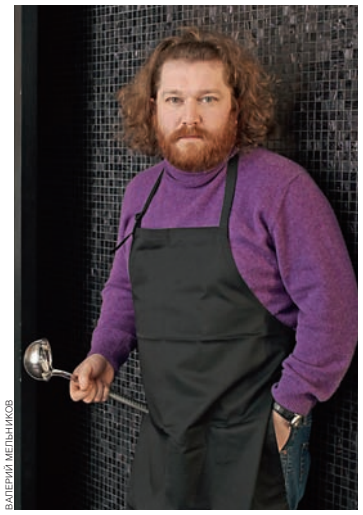
реклама

Нежность — это сила

Еда с Алексеем Зиминым

Куриная грудка с томатным соусом

1. **куриное филе** (*4 шт.*)
2. **куриный бульон** (*500 мл*)
3. **мука** (*1 столовая ложка*)
4. **масло сливочное для соуса** (*30 г*)
5. **масло сливочное для обжарки грудки** (*20 г*)
6. **маслины** (*50 г*)
7. **петрушка** (*10 г*)
8. **соль, перец, картофельное пюре** (*по вкусу*)
9. **пищевая пленка** (*примерно 2 м*)


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Можно приготовить курицу, сохранив ее СКРОМНЫЕ вкусовые ДОБРОДЕТЕЛИ

Деликатность — редкое человеческое качество среди поваров, но довольно распространенная поварская техника. Ален Пассар, один из столпов современной вегетарианской кухни, который прославился деликатным умением работать с самыми нежными созданиями природы, такими, с которых хлорофиллы и прочие лютики облетают при одном попадании на разделочную доску, считает очень важным привнести в общение с продуктами элементы куртуазности.

Пассар редко жарит, чаще томит, он доводит кольраби на едва теплой сковородке с еле заметно пузырящимся, даже не пузырящимся, а побулькивающим сливочным маслом — до такой степени пронзительной гомеопатии вкуса, что кажется, этот овощ начинает сам с тобой разговаривать.

Такое обращение — развитие тезисов Поля Бокюза, который считал, что повар только убирает лишнее. А продукты сами по себе настолько прекрасны, что главное — им не навредить.

В современной аграрной культуре есть понятие sustainability, у которого есть масса значений, одно из которых — «безвредность». Это такой тренд, продолжение нью-эйджа средствами крестьянского труда. Я как-то был на одной винодельне в Калифорнии, где владельцы, бывшие девелоперы из Чикаго, уехавшие на запад США начать новую жизнь, купили несколько десятков гектаров самой дорогой земли, практически по цене манхэттенской недвижимости, и половину заселили виноградниками, а на вторую высадили отобранные по законам правильного биогеоценоза местности дубы, ели, пустили птиц и даже привезли птицам каких-то специальных мух или что-то вроде этого. В итоге у них как бы должно было получиться перетекание природы в культуру и наоборот. Лес поддерживает тонус виноградника, виноградник чем может помогает лесу, и все это вроде бы в рамках нового представления человека о себе и о своем месте в мире. Вино и правда было неплохое, чего уж там говорить. Впрочем, делала его не птица, а выписанный из Франции энолог с мировым именем, но это не суть.

Возвращаясь к деликатности как гастрономическому методу, я тут вспомнил, как несколько лет назад ездил по югу России в разной степени удачности попытках найти местные продукты и рецепты, и вот на одном из рынков бойкий мясник продал мне за то ли триста, то ли сто рублей рецепт приготовления свинины.

Делалась она так. Мясо сначала засаливалось в рассоле довольно сильной плотности, грамм пятьдесят соли на кусок. В этот же рассол добавлялись всякие пряные травы, чеснок, луковая шелуха в большом количестве. Кастрюля с мясом в рассоле потом ставилась на плиту, доводилась до кипения с вечера. Огонь выключался, а потом, остывая до утра, мясо, медленно переползая с одной температурной графы в другую, само собой — и очень деликатно — доготавливалось. И не только по принципу, что горячее сырым не бывает. Главным образом, потому что большую часть из этих нескольких часов мясо проводило при температуре воды от 60 до 80 градусов, а это ровно то, что нужно для его приготовления: белок начинает сворачиваться, но при этом не переходит в фазу решительных надрывов и прочая, и прочая. Приготовленная таким образом свинина действительно довольно нежна, но у нее есть недостаток — слишком большое количество жидкости. Жидкость отнимает у мяса часть вкуса, присваивая его себе. Что правильно, когда ты делаешь бульон, и не совсем, если ты хочешь приготовить мясо.

Отсюда все эти ухищрения с приправами, после которых часто ты как будто не мясо ешь, а падаешь лицом на коробки на бакалейном рынке.

Особенно это все заметно в случае курицы, птицы, лишенной ярких гастрономических черт. Бульон вынимает из мяса почти все, и остаются только крохи.

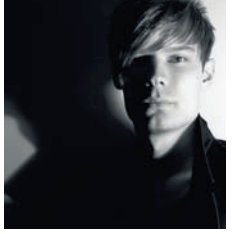
Но можно приготовить курицу, сохранив ее скромные вкусовые добродетели, при этом дав удивительную нежность мясу и соблюдя правила игры в деликатность.

Для этого надо слегка отбить куриное филе, посолить его и поперчить и завернуть рулетом в пищевую пленку, тщательно завязав ее концы, чтобы получилась аккуратная колбаска с курицей внутри.

После чего эту колбаску надо бросить в кастрюлю с кипящей водой, дождаться, когда вода снова закипит, и выключить огонь. Оставив курицу на 50 минут — час в остывающей воде.

После чего слегка обжарить курицу, уже освобожденную от пленки, на чуть пузырящемся сливочном масле. И это, поверьте, будет сама нежность. На гарнир к такой курице можно дать пюре из картошки, а в качестве соуса сделать быстрый гибрид эспаньола с путанеской — обжарить в сотейнике немного сливочного масла с мукой, добавить томатную пасту; помешивая, томить это минуты две-три, залить половиной литра куриного бульона, вбить венчиком обжаренную пасту в этот бульон, чтобы соус приобрел разноцветную текстуру, а потом насыпать туда горсть мелко нарубленных маслин и чуть-чуть петрушки.

Алексей Зимин — главный редактор журнала «Афиша-Еда»



В пятницу в Gipsy выступит американец Кристофер Маник, которого ценители красивой электроники знают под именем ***Manik*** (на фото). Следить за его творчеством ранее синхронно призывали издания Mixmag и DJ Mag (где Маник фигурировал как Artist To Watch Of 2011), а сейчас его работы рвут из рук трендсеттерские хаус-лейблы Ovum и Culprit. Кристофер пишет вроде бы тек-хаус, но запредельной глубины, с печальным вокалом, ухитряясь органично вплетать в ткань вкрапления диско и фанка. При этом Маник грамотно упирает на ностальгию: как верно заметили в Mixmag, будто «слушаешь ощущение прошлого»

Крупные танцевальные формы

Александр Воронов *о самых масштабных рейвах*



WIREIMAGE/ GETTY IMAGES/ FOTOBANK

Avicii в клубе Totem Hall
20 октября

Конкурирующий по численности рейв отгремит в субботу в «Известия Холле», куда заедет крестный отец современной электроники, который годится в обычные отцы тому же Avicii — Пол Окенфолд. 49-летний Оки, как кличут музыканта в Великобритании, начинал с гаражных рейвов и школьных танцев в 1980-х, продвигал транс на британских дискотеках, рекламировал остров Ивиса как клубную Мекку и стриг купоны с растущей популярности диджеев как явления в 1990-х. По Окенфолду вообще можно следить за эволюцией диджеев. Ее пик пришелся на 2000-е, когда Пол зарабатывал как попзвезды, мастерил треки с Мадонной и U2, впервые среди коллег полностью создал саундтрек кинофильма и озвучивал видеоигры. Он даже дорос до своего шоу в Лас-Вегасе, куда, как известно, игроков завлекают особенно дикими представлениями. Впрочем, к концу 2000-х мир уже наигрался в диджеев, перестав носить на руках первооткрывателей жанра; да и подросла достойная смена вроде того же Авичи. Подувяла и слава Окенфолда, который с альбома «A Lively Mind» 2006 года никак не может разродиться третьим сольником «Pop Killer», ограничиваясь обычными компиляциями. Дошло до того, что знаковый лейбл Пола Perfecto, созданный им в 1989 году, пару лет назад влился в рекорд-компанию Armada Music его голландского конкурента по трансу Армина ван Бюрена. Впрочем, в Москве старине Оки всегда оказывают теплый прием — здесь еще помнят ремикс британца на «Мы ждем перемен» Виктора Цоя и ценят его мелодичный прогрессив-транс, который с годами лишь слегка приобрел в жесткости.

Последняя рекомендация касается пятничной вечеринки в заведении Pravda, куда заедет слегка смахивающий на Ивана Урганта глава лейбла Wagon Repair Мэтью Джонсон. Этого канадца считают одним из классиков современного техно за удачные попытки его перекрестного опыления с классическими джазовыми стандартами. Сначала Джонсон продвигал свою смесь даб-техно и стандартов под говорящей вывеской «Булыжниковый джаз» (Cobblestone Jazz). Это трио полюбили на джазовых фестивалях, по которым оно прокатилось основательно, еще и за то, что техно с джазом скрещивалось исключительно на аналоговых инструментах. После Cobblestone Jazz канадца некоторое время занимали мастер-классы, но не так давно он вернулся к музыке, купив крошечный лейбл Itiswhatitis и переключившись на коктейль из техно и пластикового эмбиента. Особое удовольствие фанатам доставляют живые выступления Джонсона, которые по-прежнему больше всего похожи на джазовые импровизации,— именно с таким техно-шоу канадец и едет в «Правду».

рейтинг

1 *исполнитель*
AVICII
клуб
TOTEM HALL
дата
20 октября

Стремительно ворвавшийся в элиту мировых диджеев, юный швед Тим Берлинг по кличке «Авичи», покоривший всех работой «Levels» — сплавом легкого танцевального хауса и обстоятельного видео в духе Fatboy Slim,— впервые окажется в России. На премьере шведа многие впервые увидят и площадку Totem Hall — самый большой клуб в Москве на 12 тыс. кв. м

2 *исполнитель*
МЭТТЬЮ ДЖОНСОН
клуб
PRAVDA
дата
19 октября

Канадца Джонсона многие потеряли из виду после того, как гуру современного техно переключился на лекции и мастер-классы. Однако Мэттью вернулся к выступлениям, правда, теперь ему больше по душе не замес техно и джаза, за который его и полюбили, а отстраненная электроника с пластиковыми переливами

3 *исполнитель*
ПОЛ ОКЕНФОЛД
клуб
«ИЗВЕСТИЯ HALL»
дата
20 октября

Ветерана движения Пола Окенфолда искренне любят в Москве, хотя в остальном мире его уже не зовут работать с Мадонной и U2, а знаменитый лейбл Perfecto британскому диджею теперь не принадлежит. Это только в первый приезд Окенфолда в 1990-х москвичи не понимали, почему у англичанина «музыка заела». Теперь его, видимо, уже здесь не разлюбят — хотя бы за ремиксы на Виктора Цоя и саундтреки к российским картинам

Эта неделя богата на вечеринки в больших помещениях, но субботний рейв в клубе Totem Hall точно стоит посетить. Туда приедет самый высокооплачиваемый хаус-вундеркинд последних лет, 23-летний швед Тим Берглинг, более известный как Avicii. Этот музыкант заявил о себе хаусом с уклоном в прогрессив еще в 2008 году, победив на конкурсе Fast Trax у знаменитого радиоведущего Пита Тонга. После швед жил обычной жизнью многообещающего электронщика: трудился на Роджера Санчеса, сводил миксы для известного лейбла Strictly Rhythm, перезаписывал классический трек Cassius «My Feelings For You» на свой лад. Но та популярность была микроскопической, пока Тим в 2011 году не произвел трек, которому обязан дальнейшей карьерой,— «Levels». С точки зрения хауса в нем вроде нет ничего особенного. Ладный и задорный танцевальный трек, однако, произвел эффект бомбы в сочетании с клипом, заставившим многих вспомнить об MTV времен Fatboy Slim и его «Push The Tempo». Во всяком случае, многое в работе Avicii было сделано по старорежимным канонам. Забавный главный герой-очкарик, объявляющий войну личным ценностям клерка с помощью странных плясок на столе. Внутренний мир очкарика, толкающего сизифов камень в офисную гору. Второстепенные герои из медперсонала больницы, заражающиеся от героя танцевальным вирусом. И наконец, финальная кода, в которой неистово уморительно пляшут лечащие врачи во главе с инициатором танцев. Сплав хауса и видеоряда так долго не отпускал клаберов по миру (49 млн просмотров «Levels» только на YouTube-канале музыканта), что Avicii с $7 млн годового дохода вошел в десятку самых высокооплачиваемых диджеев мира. Кроме того, он обзавелся своими вечеринками в Ushuaia на Ивисе, в списке лучших диджеев мира от DJ Magazine взлетел с 39-го сразу на 6-е место, а поплясать под ремикс шведа на Мадонну к нему на выступление приходит сама Мадонна. И все это еще до выхода дебютного альбома «The Battery Pack», который Берглинг только думает выпускать. Отметим, что за вертушками Тим придерживается генеральной линии — молодцеватые треки с вокалом, в которых роль припева играет синтезаторный проигрыш с фирменными провисаниями. Этот максимально позитивный еврохаус, к слову, странно сочетается с псевдонимом артиста. Как пояснил музыкант, словом «Авичи» в буддизме именуется «нижний уровень ада».

Пару слов о принимающей площадке. Рассчитанный на 6 тыс. человек самый крупный клуб города Totem Hall должен был открыться в цехах приборостроительного завода имени Казакова еще полтора года назад. Затем, в ноябре 2011 года, туда вроде бы точно ехало шоу из клуба Amnesia. Но в итоге гигантское трехъярусное заведение так и простаивало, изредка пробавляясь корпоративами. Так что для большинства клаберов это шанс оценить не только Avicii, впервые приезжающего в Россию, но и само размашистое заведение, где установлено 70 кВт одного лишь звука, а общая концепция претендует на что-то вроде московского Privilege.

Молодцеватые треки с вокалом, в которых роль припева играет синтезаторный проигрыш с фирменными провисаниями

Клубы

Расписание

POP & ROCK

Arena Moscow
«Чайф» / 19

Brainstorm (Латвия) / 20

Подробнее на странице 36

Дельфин / 26

Bilingua
Эми Питерс / 19

Леона и Антон Молотов / 20

Agami Karma / 21

Денис Шульгин и Violin Jazz Quartet / 23

«Карамаджонги» / 24

«Середина» / 25

Blur
Soundivers / 20

China-Town-Cafe
«Х... забей» / 19

Badda Boo Happy Band / 20

Orange House / 21

Fike и Jambazi / 26

DeFAQto
«Час пик» / 19

The Stingers / 20

Boneshakers / 21

«Осипов Friends» / 24

All My Secrets / 25

Gagarin Brothers / 26

FAQ-Cafe
Mystic Brew, The Thunderbeats / 19

«Франкарди» / 20

«Во сне» / 21

Stereodrop / 25

Exilados / 26

FM Club
Kappa / 19

Kirma / 20

Satin / 21

Plumbum Dreamz / 24

Prosto Band / 25

«Бобры» / 26

Gipsy
Пит Доэрти (Великобритания) / 25

Gogol'
Tinavie / 19

Инна Желанная / 20

RasKar, Prophet Panama, Lion Posse, Raggadigma, Stereodrop / 21

Coockoo / 25

Vosmoy / 26

Grand Bourbon Street
The Cadillacs, The Telescopes / 20

Greenwich
Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band / 19

Live Music Hall
«Тайм-Аут» / 20

Mezzo Forte
«Гагры» / 20

Василий К. и «Интеллигенты» / 21

Milk
Эмика, Clubroot (Великобритания), Long Arm, I Am Waiting For You Last Summer / 19

One Night Only (Великобритания) / 20

Gojira (Франция), Krec / 21

Подробнее на странице 45

Лиза Канни и Fuinnimh (Великобритания), Shamrocks (Украина), Tintal, Teufelstanz, Foggy Dew, Later, Drolls / 26



MAGO

Plan B
Kodla, «Андеграунд кома», Mesr, Feduk, Yupi, Toobe, Fast, DJs Playbodik, Швила-Ла, 4aika, Bes / 19

A Loss For Words (США), The Anthem (Италия), Maloi (Украина), Rooftops / 20

Squat
Beat Devils / 19

«Дети курят» / 20

Day / 25

Fly Mexican Airlines / 26

Zavtra
Pep-See / 19

«Альма-матер»
Андрей Козловский / 19

«Цветы» / 20

Светлана Григорьева и Алексей Зыков / 21

Владимир Квасов / 23

«Ч.Ч.» / 24

Александр Иванов и «Рондо», «Старый приятель» / 25

Александр Градский, Кирилл Комаров / 26

Б2
Brazzaville (США) / 19

Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер» / 20

«МП-три» / 21

«Краснознаменная дивизия имени моей бабушки» / 25

«Рок-и-Опера» / 26

«Вермель»
Slua Si / 21

«Высоцкий»
«Папа Дикси» / 19

«Акварель» / 20

Blues Party / 26

«Дом»
Phurpa / 19

Татьяна Калмыкова / 21

1/2 Orchestra / 24

Алексей Айги, Аркадий Марто / 25

The Thing (Норвегия—Швеция) / 26
Подробнее на странице 34

«Дума»
Stereopie / 20

«Известия Hall»
Александр Демидов и «Бобры» / 23

«Концерт»
«Конец фильма» / 19

Сергей Галанин и «Серьга» / 20

Александр Иванов и «Рондо» / 26

«Китайский летчик Джао Да»
Safety Magic / 20

Силя и «Выход» / 21

«Катя и крокодил» / 25

Chattanooga Ska Orchestra / 26

«Крокус Сити Холл»
Конкурс вокалистов имени Муслима Магомаева / 20

The Straits (Великобритания) / 23

Подробнее на странице 45

Гранд-оркестр п/у Жан-Жака Жустафре (Франция) / 25

«Мастерская»
1/2 Orchestra / 19

The Jelow / 20

No Brain Theatre, «Сразу» / 21

«Москва»
«Таки да» / 19

Job For A Cowboy (США) / 20

Spout (Австрия) / 21

Halestorm (США) / 23

Роки Леон (США) / 24

Подробнее на странице 45

O.U.T. / 25

Линда / 26

«Петрович»
«Мистер Твистер» / 19

Сергей Рыженко / 20

Александр Покидченко / 21

Анатолий Мачуленко / 22

«Дилижанс» / 23

Александр Покидченко / 24

Макс Ротшильд / 25

«Акварель» / 26

«С утра»
«Технология» / 19

«Швайн»
My Baby's Blues Band / 19, 20

«Фрикинг аут», H2O / 20

«Благовест», «Место под солнцем», Hell Hunter / 21

Rock-Machine, Lofty Band, Red Season / 24

Александр Чернецкий / 25

Захар Май, «Кум Brothers» / 26

«Шестнадцать тонн»
«Ландыши» / 19

«Танцы минус» / 20

Стриж / 21

Jack Action / 23

«Сансара» / 25

Подробнее на странице 44

DANCE

Arma 17
DJ's Delta Funktionen (Нидерланды), Скотт Фергюсон (США), Yu Kawabata (Япония), Cottam (Великобритания), Etapp Kyle, Dscrd, BVoice & Anrilov, Danilov, Cross, Cultkitchen, Tim Tavlinsev / 20

Arma Music Hall
DJ's Son Of Kick (Великобритания), Saint Rider, Oiki, Ibenji, Profit, Desades / 20

Gipsy
DJ's Manik (США), Эндрю Грант (Испания), Cancelled, Ivan Bryuler / 19

Подробнее на странице 51

Pravda
Мэтью Джонсон (Канада), Stereoglide, DJ's Bvoice & Anrilov / 19

Подробнее на странице 51

MC Xander, Thepetebox (Великобритания), Вахтанг Каландадзе / 20

Rodnya Studio
DJ's XXXY (США), Лымарев, Erikona, Algorythmik, Party, Syncopate, MC Rap / 20

Totem Hall
DJ's Avicii (Швеция), Smash, Audio Girls, Saint Art, Gove / 20

Подробнее на странице 51

«Известия Hall»
DJ Пол Окенфолд (Великобритания), Miller, Паша Кореец / 20

Подробнее на странице 51

«Солянка»
DJ's Козак, Компаниец, Turovnikova, Yasnogorodsky, U-Gin, Eva / 19

Shed (Германия) / 20

Роберт Оуэнс (США), DJ's Grishin, Erikona, Лымарев / 26

«Шанти»
DJ's Kliment (Болгария), Koan, Goatika, Afro / 19

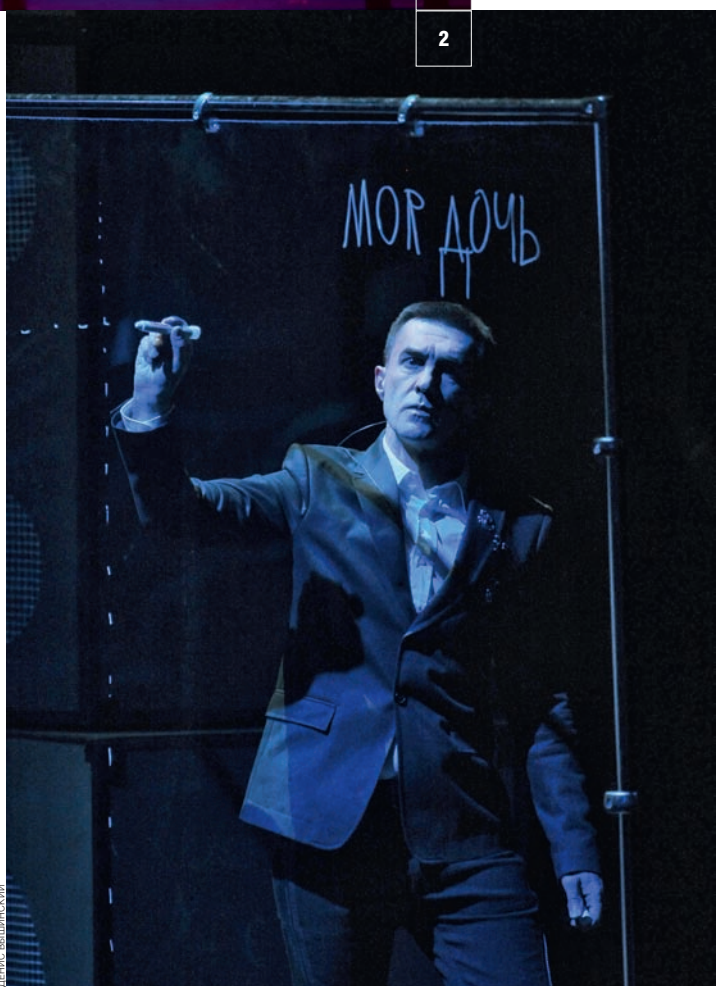
Zero 7 (Великобритания), D-Pulse, DJ Gorje Hewek / 20

DJ Мартин Ландерс / 21

DJ Дольщик / 23

DJ's Том Кларк (Германия), Кубиков, Simple Symmetry, Acos Coolkas, Mike Spirit / 26

«Шестнадцать тонн»
«Гриша любит Грушу», DJ's На-На-На, Zaytsef, Snitch, Elias Green, Dima Pershin, P.E.D.D. / 26



ДЕНИС БЫШИНСКИЙ

1 Пит Доэрти в Gipsy Bar 25 октября

2 Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер» в клубе Б2 20 октября

«Гараж»
DJ's MaYa, A. G., Kolya Smart, Alex Juno, Pasha No Frost, Arseniy / 19

DJ's MaYa, A. G., Kolya Smart, Alex Juno, Pasha No Frost, Arseniy / 20

DJ's Davlad, Scream One, Daveed, MC Doni / 24

«Мио»
DJ's Troubles (Франция), Paris, Краснов / 19

DJ's Paris, Краснов / 20

DJ Paris / 25

DJ's Husky (Австралия), Soulmate, Краснов / 26

«Пропаганда»
DJ's Себ Зито (Великобритания), Izhevski, Sergey A. M., Дольщик, VJ Marie / 19

Chymera (Великобритания), DJ's OnLee, Arthur Kazarian, VJ Selesneva / 20

DJ's Romantic Kids, Bona, Tony Key, VJ Arni / 21

DJ Дольщик / 22

DJ's Philla, Студитский / 23

DJ's Korablove, Cross, Vell, VJ Selesneva / 24

Back 2 Back: DJ's Санчес, Кубиков, VJ Glazoff / 25

JAZZ, BLUES ETC

B. B. King
Вольф Мейл (Канада) / 19

Леван Ломидзе и Blues Cousins / 20

Трио Михаила Кистанова / 21

Blues Gravity / 22

Delta Blues / 23

Raw Cats'88 / 24

Crossroadz / 25

Blast / 26

Forte
Beverly Hills / 19

Андрей Кондаков и Electric Project / 20

Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band / 21

Анна Королева и Jump / 22

Salt Peanutz / 25

Lex & Team / 26

Music Town
Black Rocks / 20

«Без-О-Beat» / 26

Б2
Moscow Ragtime Band / 19

Lex & Team / 20

Chicago Groove / 21

Betty Boop Lovers / 23

Dynamic James / 24

Михаил «Петрович» Соколов / 25

«Ундервуд» / 26

«Дом у дороги»
Вадим Иващенко и Boneshakers, Николай Арутюнов и Funky Soul, Mishouris Blues Band / 19

Crossroadz, Mishouris Blues Band / 20

Открытый блюзовый джем / 21

«Дом музыки»
Оркестр джазовой музыки имени Олега Лундстрема / 19

Дмитрий Четвергов и Валерий Сивер / 26

«Дуровъ»
Exilados / 20

«Роман „S" Павлюченко» / 21

Solo Tango Orquesta / 23

Клуб Алексея Козлова
Ольга Олейникова, Дмитрий Назаров, Алексей Козлов и «Арсенал» / 19

Мэдд Чиф и Grass Roots Foundation, Николай Арутюнов и Funky Soul / 20

Kostarev Group / 21

Игорь Джавад-Заде / 22

Nikolay Moiseenko Project / 24

Александр Осейчук / 25

Ольга Олейникова, Дмитрий Назаров, Алексей Козлов и «Арсенал» / 26

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых Прудах)
Гизела Адиса (США) и трио Олега Бутмана / 19

Максим Пустовит / 20

Оркестр Игоря Бутмана / 22

Группа Сабины Вартановой / 23

Святослав Текучев и Laber Band / 24

Квартет Олега Бутмана / 25

Майя Асусена (США) / 26

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Группа Сергея Манукяна / 19

Гизела Адиса (США) и трио Олега Бутмана / 20

Gavs Bros / 25

Morten Shantz Trio (Дания) / 26

«Союз композиторов»
Real Jam / 19

«Крематорий» / 20

Tango Orchestra Misterioso / 21

Tablao Flamenco / 22

«26 герц» / 23

Esh / 24

Софи Окран / 25

Ава Логан (США) / 26

—— Кружева голливудской выделки ——

Новая коллекция Jacob & Co. в ЦУМе

— Екатерина Истомина



Джейкоб Арабо, ювелир из Нью-Йорка, сегодня представляет в ЦУМе свои новые ювелирные работы — впрочем, профессиональная публика уже имела удовольствие видеть эти вещи в рамках Базельской ювелирной выставки в марте этого года. Те, кто помнят драгоценности Jacob & Co., скажем, пятилетней давности, могут сказать, что этот известный мастер совершил огромную эволюцию. Пять лет назад украшения Jacob & Co. выглядели как манифесты американского делового минимализма, ныне же они демонстрируют совсем иной почерк. Такое ощущение, будто бы Джейкоб Арабо съездил на каникулы во Францию и посетил, предположим, Лувр и Версаль.

Французская дворцовая романтика, французский исторический драгоценный кутюр, тонкие ювелирные кружева, балетное изящество и столь популярные ныне пастельные тона — таковы новые контрапункты украшений Jacob & Co. Объемы стали значительно больше, орнаменты — сложнее, и мастерской ремесленной работы тоже заметно больше: и эти предметы из золота различных цветов и небольших драгоценных камней, как кажется, уже способны конкурировать с хрестоматийными французскими образцами. Кто-то, быть может, даже задумается о том, что американские ювелиры, известные своей огромной стилистической приспособляемостью, совсем скоро превзойдут ювелирных титанов с Вандомской площади.



Однако американская мечта крайне часто так и остается всего лишь мечтой, и новые украшения Jacob & Co. хороший тому пример. С одной стороны, этот ювелир, выходец из бывшей советской социалистической республики, добился славы в Голливуде. Но, с другой стороны, ему вряд ли будут серьезно рукоплескать в кинематографическом Канне. Драгоценности Jacob & Co. хотя и прикидываются нежнейшими придворными кружевами, но своего деловитого победоносного бескомпромиссного духа совершенно никак не потеряли.

В этом американском духе и есть как преимущество, так и недостаток. Вещи Jacob & Co. прочны, заманчивы и прекрасно блестящи, будто свирепый американский доллар. В них можно вложить большие деньги, как в настоящие акции. В них можно посещать Метрополитен или даже рождественский каток перед Рокфеллер-центром. Однако прочность и основательность драгоценностей Jacob & Co. лишает их романтизма, лирики, нежности и всякого чувственного смысла.

Джейкоба Арабо и его творчество очень любят голливудские актрисы и актеры: в магазине марки на Мэдисон-авеню VIP-комнаты занимают такую же площадь, как и основной торговый зал. Здесь клиенту спокойно могут продать что-нибудь похожее на экспонаты Лувра или Версаля. Это тоже по-американски: носить нечто историческое, условно европейское, очень большое и шикарное, сделанное с определенным вкусом и не без ремесленного удовольствия. И Джейкоб Арабо совсем не одинок в своих исканиях: таким же путем абсорбирования европейских старых эталонов идут и в других американских марках — Judith Ripka или Temple St. Claire.



Заслуженный международный жакет

«The Little Black Jacket» в Москве

— *Марина Прохорова*


KARL LAGERFELD / CHANEL


KARL LAGERFELD / CHANEL


KARL LAGERFELD / CHANEL


KARL LAGERFELD / CHANEL


KARL LAGERFELD / CHANEL


KARL LAGERFELD / CHANEL


KARL LAGERFELD / CHANEL

Классический жакет Chanel превосходно вписывается в любую разумную стилизацию

Передвижная выставка «The Little Black Jacket: Chanel's Classic Revisited By Karl Lagerfeld And Carine Roitfeld» приехала в Москву и будет открыта в центре дизайна Artplay с 20 октября. В честь выставки предполагается специальное оформление витрин московских бутиков Chanel — в них будут выставлены шанелевские жакеты из последних коллекций.

Это большой международный проект, выставка начала свою работу в Токио в марте («Ъ-Weekend» №12 (257), 06.04.2012), успела побывать в Нью-Йорке, Тайбэе, Гонконге и Лондоне, а после Москвы запланированы Сидней, Париж и Берлин. К выставке приурочена книга с тем же названием.

Проект по сути своей очень прост. Знаменитый маленький черный жакет — из рыхлого крупнофактурного твида, с круглой горловиной, без воротника, с застежкой на крупные пуговицы и отделкой тесьмой — Коко Шанель придумала в начале 1950-х, после своего возвращения в большую моду. И разумеется, этот жакет стал вещью культовой и узнаваемой — во всяком случае, широкая публика представляет себе его гораздо более отчетливо, нежели пресловутое маленькое черное платье, не слишком уж и маленькое по нынешним временам. И безусловно, эта модель жакета совершенно замечательна благодаря своей элегантности, универсальности и тщательно пропагандируемой Коко Шанель комфортности. Это действительно вещь для всех и навсегда.

Карл Лагерфельд, как известно, серьезно занимается фотографией. Для посвященного возвращению маленького черного жакета проекта он сделал 113 фотографий знаменитостей в этом жакете. Их образы стилизованы Карин Ротфельд, бывшей главной редактрисой французского Vogue. Себя и маленький черный жакет Шанель она поместила на первую обложку. На последней — еще более знаменитая главред американского Vouge Анна Винтур в таком же жакете, но со спины. Внутри — все остальные. Стилизация вполне типична для нашего времени. Жакет с различными аксессуарами надет на людей разного пола, возраста и умеренно разного сложения. В некоторых случаях он, как это часто бывает в типичных модных фотосессиях, используется не как жакет.

Коко Шанель, безусловно, была одним из величайших стилистов прошлого столетия, и ее твидовый жакет действительно вещь абсолютно универсальная и значительная именно благодаря этой своей продуманной и принципиальной нейтральности. Вообще одной из самых главных идей Коко Шанель было создание вещей, не просто удобных и пригодных для жизни, но и не затмевающих, а, напротив, подчеркивающих индивидуальность. И если посмотреть на архивы марки, то видно: даже самые блестящие и обильные бусы и броши у нее не отвлекают внимания от лица, а служат для него своеобразной рамой. Безо всякого минимализма, благодаря связи точной, простой и сухой конструкции с пластичными и гибкими материалами классический жакет Chanel превосходно вписывается в любую разумную стилизацию. Он вполне органично выглядит в сочетании с рокерскими аксессуарами и гирляндами цветов, пышными рубашками и балетными трико. Он хорош соло и в многослойных ансамблях, расстегнутый и с закатанными рукавами, его можно надеть со всем тщанием и повязать как свитер вокруг бедер. Благодаря фактуре он как замена трикотажному кардигану оказывается уместным на мужчинах. Чистые, благородные линии этого жакета ухитряются не потеряться даже при участии жакета в сессии связывания и при использовании его в качестве фаты. А это действительно дорогого стоит.

Центр дизайна Artplay,
с 20 октября по 11 ноября

Свобода собирания

XXXIII Российский антикварный салон

— *Татьяна Маркина*



Мария Лагорио. «Кибела, богиня Земли», 1936 год



Пасхальное яйцо. Москва, фирма «Карл Фаберже», мастер Федор Рюкерт, начало XX века



Хрустальный графин в серебряной оправе. Москва, фирма «Карл Фаберже», 1890–1898 годы



Виктор Борисов-Мусатов. «Розы», начало XX века

Очередной Российский антикварный салон в ЦДХ соберет две с половиной сотни участников — несмотря на не самое лучшее состояние арт-рынка, которое его участники определяют в диапазоне от «стабильности» до «стагнации», желающих выставиться в ЦДХ меньше не становится. Как и желающих его посетить: центральная зона практически вся состоит из тематических проектов, которые могут быть не хуже музейной выставки.

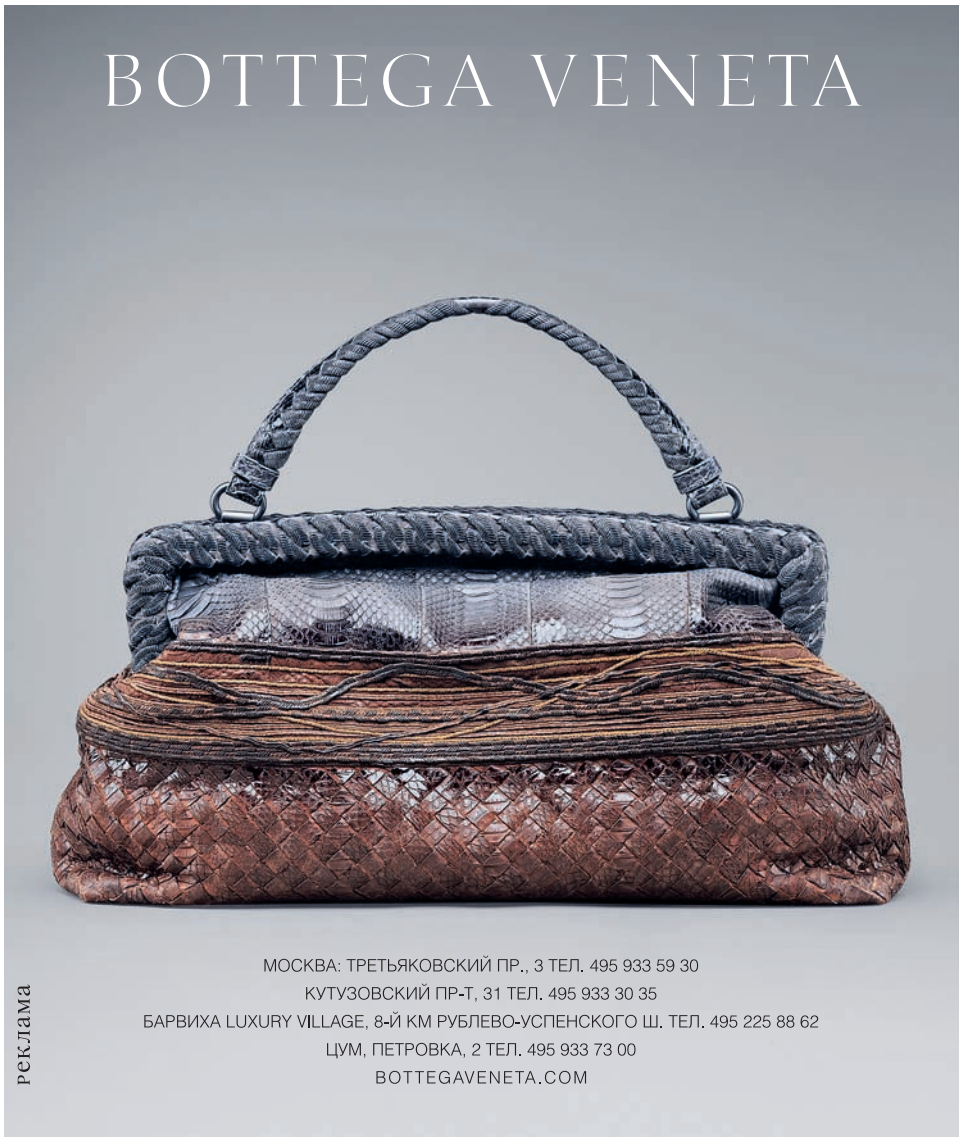
Специальный проект салона на сей раз посвящен немецкой живописи конца XV — первой половины XVI века, той самой, которую долго характеризовали уничижительным определением «готика». В России интерес к северной готике и Возрождению родился в период романтизма XIX века — вместе с поэзией Василия Жуковского. Однако коллекционеров всегда было немного: на рубеже XIX и XX веков немецких художников собирали Дмитрий Щукин и Генрих Брокар, на рубеже XX и XXI веков в Москве сыскались четверо: Василий Горященко, Михаил Кочеров, Андриан Мельников и Михаил Перченко. Из принадлежащих им работ и составлена выставка: здесь есть доска «Св. Георгий отказывается поклоняться языческому идолу» анонимного швабского мастера 1496 года, сцена Благовещения с мистической охотой на единорога и древом Иессея монограммиста AG из круга последователей Мартина Шонгауэра. К периоду Возрождения относятся работы Кранаха Младшего и произведения Бартеля Брейна Старшего.

Проекты собственно антикваров служат зеркалом рыночных тенденций, например — что обычно хотят купить покупатели (шедевры русской классики) и что хотят продать продавцы (графику, керамику, фарфор и бронзу). Переживает возрождение тема ар-деко, давно популярная в Европе и долго не имевшая успеха у нас (причем в предметах прикладного искусства — вазы, блюда, стекло), вновь появилась иконопись высокого качества.

Компания «Антик-Инвест» покажет на своем стенде чуть ли не главное среди имен «Родной речи» — Илью Репина, руке которого принадлежат две графические работы и живопись на евангельский сюжет «Взятие Христа стражею». Галерея «Мастера» представляет следующий этап русской живописи — рубеж XIX–XX веков, с произведениями Виктора Борисова-Мусатова, Михаила Врубеля, Константина Коровина.

Еще один шаг во времени и пространстве — галерея «Элизиум» покажет работы художников русской эмиграции в стилистике модерна и ар-деко — энкаустику Марии Лагорио, картины Марии Васильевой, эскизы костюмов Эрте. Графику Бориса Григорьева (в том числе из знаменитых серий «Интимите» и «Рассея») можно будет увидеть на объединенном стенде галерей James Butterwick и Ravenscourt. Этот же период, но с другими именами представлен у галереи «Русский авангард 10–30 годов» — масло Натальи Гончаровой, пастель Михаила Ларионова. Точку в истории русского искусства, хронологически допустимого на Антикварном салоне, ставит экспозиция работ советского академика Георгия Савицкого на стенде галереи «Совком».

ЦДХ, с 21 по 28 октября



реклама

Слава русской моды

Ретроспектива Вячеслава Зайцева в Манеже

— *Марина Прохорова*



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ ВЫСТАВКИ



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ ВЫСТАВКИ



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ ВЫСТАВКИ



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ ВЫСТАВКИ



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ ВЫСТАВКИ

Известность Вячеслава Зайцева действительно народная: его фразы «В моде маленькие умные головки» и «Лоб открыт, как бы думает» стали крылатыми

В ЦВЗ «Манеж» в рамках Mercedes-Benz Fashion Week Russia проходит выставка, посвященная 30-летию модного дома Slava Zaitsev и 50-летию творческой деятельности Вячеслава Зайцева.

Все регалии Вячеслава Зайцева перечислять долго. Он первым из русских дизайнеров стал известен на Западе — его коллекции демонстрировались в Нью-Йорке и Париже, Мюнхене и Флоренции, еще в 1990-м он был представлен в Токио на саммите «Пять выдающихся художников моды мира». Две его персональные выставки прошли в Бельгии — причем тоже в 1990-х, когда бельгийская школа фэшн-дизайна стала едва ли не самой авторитетной и интерес у бельгийцев мог возникнуть только к действительно профессиональным работам в этой области. Известность Вячеслава Зайцева была не только профессиональной, она быстро стала народной. Можно вспомнить и французские заголовки газет про коллекции «красного Диора» — это неверное по сути и безусловно популистское обозначение свидетельствует именно об интересе к его творчеству даже среди не заинтересованных в моде людей. О той же всенародной известности говорит и тот факт, что среди первой кооперативной продукции времен перестройки были футболки с надписью «Слава зайцам» — подобные шутки лучше всего говорят об огромной популярности.

Лучшие вещи Вячеслава Зайцева, созданные им за полвека работы, можно будет увидеть на этой ретроспективной выставке. Но нам хотелось бы обратить ваше внимание не только на очевидные

Дорогие удовольствия

Коллекция



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ ВЫСТАВКИ


ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ ВЫСТАВКИ


ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ ВЫСТАВКИ


ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ ВЫСТАВКИ



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ ВЫСТАВКИ


ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ ВЫСТАВКИ

достоинства его творчества, но и на его значительную роль в пробуждении интереса к моде и красивой одежде в нашей стране. Вячеслав Зайцев первым начал профессионально заниматься настоящим pret-a-porter, еще в советские времена выступая против безымянного моделирования. И первым, 30 лет тому назад, создал собственный дом моды. Тут надо учитывать, что в идее создавать коллекции именно под собственным лейблом есть не только уверенность в своем таланте и понятное для большинства художников стремление к славе, но и в еще большей степени желание взять на себя ответственность за коллекцию, создать вневременной собственный узнаваемый стиль.

Да, вещи Вячеслава Зайцева стали первыми именными в нашей стране. Но без уважения к высокому ремеслу, которое создается множеством мастеров, качества никогда не добиться. Так вот, к каждой своей коллекции Вячеслав Зайцев подготавливает пресс-релизы. И большая их часть посвящена благодарностям — поименно перечислены конструкторы, вышивальщицы, шляпники, обувщики, рассказано о производителях тканей.

Я помню, как в 1980-м совсем молодой Вячеслав Зайцев устроил показ своих моделей для сотрудников музея ГМИИ имени Пушкина — а искусствоведам моду показывать сложно. Но и вещи были замечательные, и комментарии — остроумные, легкие и в то же время очень верно обрисовывающие и актуальные образы, и вообще отношение к моде. Конечно, сейчас я наизусть помню только ушедшую в народ фразу «В моде маленькие умные головки» (уже потом было не менее известное высказывание «Лоб открыт, как бы думает»). Заметьте, что эти смешные фразы посвящены не только вниманию к интеллектуальному женскому образу, но и заодно принципам создания пропорций и силуэта. И в них, при всей иронии, нет никакого сарказма. Вообще, даже тем, кто не обращает внимания на такие качества модной одежды, как их доброта или безжалостность, прекрасно известно нежнейшее, внимательное отношение Вячеслава Зайцева к женщине и женской красоте — достаточно вспомнить, как искренне он находил прекрасные черты в пришедших на «Модный приговор», как он буквально уговаривал женщин стать красавицами.

ЦВЗ «Манеж», до 31 октября

Jil Sander

Осень-зима 2012/13



— Драматическая нежность —

Марина Прохорова

Коллекция нынешнего сезона — последняя работа для Jil Sander перешедшего в дом Dior Рафа Симонса. Повторим, что Раф Симонс — один из самых значительных современных fashion-дизайнеров. И его последняя жиль-сандеровская коллекция действительно, безо всяких преувеличений, прекрасна. Наверное, это лучшее, что Раф Симонс сделал за 7 лет работы в Jil Sander. И это если учитывать, что Jil Sander в исполнении Рафа Симонса с самого начала была неизменно превосходна, собственно говоря, эта работа и превратила одного из хороших бельгийских дизайнеров в дизайнера не просто всемирно известного, а влияющего на развитие современной моды.

Для спокойствия клиентов Jil Sander заглянем в будущее и скажем: несмотря на понятные волнения и трудность создания новой коллекции после подобного триумфа, весенняя коллекция марки уже была продемонстрирована, и она тоже очень хороша, одна из лучших в сезоне. Вернувшаяся в марку собственного имени основоположница минимализма Жиль Сандер тоже является великим модельером, и ее талант никуда не делся. Так что марку явно ждет успешное будущее.

Коллекция Jil Sander этого сезона явно уже создана под впечатлением от стилистики Кристиана Диора. И в то же время она является чистейшим воплощением стиля Жиль Сандер — все формальные коды марки соблюдены скрупулезно. Но на самом деле это не слишком важно. Важно то, что эта коллекция ошеломительно красива, и самые вроде бы простые, относящиеся к базовому гардеробу, вещи из нее — платья-футляры и платья с присборенными юбками, приталенные пальто из плащевки и овальные двусторонние манто из кашемировой фланели —



ДЕНИС ВЫШИНСКИЙ; СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Гардероб



производят очень сильное впечатление, создавая образ чистый, светлый и при этом драматический. При всей своей подчеркнутой простоте эти вещи настолько идеальны по линиям и пропорциям, что создают очень сильный женский образ, заметный издалека и в любых условиях, как образ звезды кинематографа былых времен. Именно этот сдержанный, как будто специально пригашенный, преисполненный аристократического благородства и при этом неоспоримый люкс и является одним из главных признаков самого современного fashion-дизайна.

Силуэты явственно напоминают диоровский new look. При этом они на первый взгляд совершенно минималистические, очищенные от декора. Но на самом деле все сделано довольно сложно — в коллекции используется много асимметричного кроя, затейливых драпировок.

Цветовая гамма довольно разнообразна. С одной стороны, в коллекции много чистых светлых оттенков голубого, кремового, розового, золотисто-коричневого, светло-серого. Главный рисунок — вроде бы абсолютно контрастная черно-белая клетка гленчек — легок и поэтому тоже кажется тихим, пастельным. С другой стороны, в коллекции используются и яркие драматические оттенки алого, ярко синего, жучино-черного. Но удивительным образом и светлая, и темная одежда Jil Sander в этом сезоне кажется в равной степени нежной и преисполненной драматизма.

И конечно, серьезного внимания заслуживают аксессуары из последней коллекции марки. Особенно сумки. Дамские по фасону — портфельчики, конверты и саки — благодаря лаконичности и подчеркнуто графическим силуэтам выглядят совершенно минималистическими.

Jil Sander

Осень-зима 2012/13



ДЕНИС ВЫШИНСКИЙ, СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Chloe
Осень-зима 2012/13



— Праздник практичности —

Марина Прохорова

Коллекция этого сезона, вторая для нынешнего креативного директора марки Клэр Вэйт Келлер,— юбилейная: в этом году дом Chloe празднует сво 60-летие. В честь юбилея н помним, что марку ее ос тельница Габи Агьон н по имени своей подр де Брюминтон, просто что имя красивое. И стиль вой марки изначально дружественен и прост. Он был рассчитан на очень определенный круг клиенток, напоминающий дружеский круг Габи Агьон — на женщин молодых, обеспеченных, образованных, жизнерадостных и очень энергичных, не нуждающихся в сложной и требующей усилий в создании образа одежде, но при этом обладающих безусловно хорошим вкусом. Кроме того, Chloe стала одной из первых марок, предлагающих готовую одежду. Достаточно дорогую и явно отличающуюся от массового производства, но все же не сравнимую по ценам с преобладающим тогда в продукции модных домов haute couture.

В честь праздника во время последней парижской недели pret-a-porter в одном из выставочных залов Palais du Tokio открылась выставка-ретроспектива, демонстрирующая лучшие вещи из коллекций прошедших сезонов. Разумеется, представшая глазам посетителей картина демонстрировала явные изменения, произошедшие в моде за последние 60 лет. Но не менее явным оказался и легкий, всегда одновременно нарядный и практичный стиль Chloe. Даже театральные по самой своей сути вещи сюрреалистического периода марки — начала 1970-х — абсолютно лишены чрезмерности. Так что, говоря о стилистике Chloe, мы должны отдельно отметить вот это отсутствие демонстративности. Образы, которые создает одежда марки, обычно далеки от минимализма, они выглядят довольно заметными. Но при



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ



этом в них всегда чувствуется благородная сдержанность. Очень приспособленной к повседневности, одновременно интеллигентной, жизнерадостной и романтичной марка остается и по сей день. Коллекция этого сезона вновь предлагает нам выдержанный в рамках хорошего тона, легкий в обращении и вполне актуальный гардероб. Цвета преимущественно светлые — оттенок мокрого мела, пудрово-розовый, мягкий желтый, теплый красный. Много модной в наступившем сезоне отчетливой клетки.
Верхняя одежда Chloe — это широкие мягкие пальто и уличные жакеты, почти овальные. Четко скроенные блузки с отложными воротниками и воротниками-галстуками. Прямые и слегка сосборенные юбки. Небольшие платья со слегка заниженной линией талии. Узкие укороченные брюки. Подчеркнуто практичный и простой трикотаж, больше всего напоминающий о стиле английской сельской аристократии. В нежной цветовой гамме и плавности линий и кроется в этом сезоне обязательная для Chloe романтичность. Отделка сдержанная, без намеков на сентиментальный и даже немного инфантильный девичий стиль, в начале нулевых ставший визитной карточкой марки. На этот раз все очень определенно, просто и ясно — главной составляющей стиля коллекции стал свободный, но компактный и отчетливый силуэт.
Как всегда, очень интересна коллекция сумок — в этом сезоне лаконичных, почти избавившихся от пусть функционально оправданного, но иногда выглядящего избыточно внешнего декора вроде замков и карманов,— и элегантной, очень французской по стилю обуви. Аксессуары марки в этом сезоне отличают нежные, как будто припудренные цвета, мягкий лаконичный силуэт и обязательная для Chloe практичность.



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ



Металл

Выбор Виктории Михайленко

— 1
Жакет из шерсти, полиэстера и хлопка, **MaxMara**
MaxMara 46 530 руб.

— 2
Жакет из шелка, **Jean Paul Gaultier**
Jean Paul Gaultier 155 680 руб.

— 3
Клатч из вискозы и шелка, **Prada**
Prada 52 000 руб.

— 4
Сумка из хлопка, акрила и полиэстера, **Stella McCartney**
ЦУМ 49 950 руб.

— 5
Сумка из кожи, **Furla**
ЦУМ 11 900 руб.

— 6
Сумка из кожи, **Jil Sander**
Jil Sander 23 560 руб.

— 7
Сумка из пластика, **Jimmy Choo**
ЦУМ 22 850 руб.

— 8
Платье из хлопка, вискозы, полиэстера и полиамида, **Yves Saint Laurent**
Yves Saint Laurent 73 600 руб.

— 9
Платье из вискозы, полиэстера и полиамида, **Lanvin**
Lanvin 59 950 руб.

— 10
Жакет из шерсти, мохера, полиэстера, нейлона и шелка, **Marc Jacobs**
ЦУМ 69 100 руб.

— 11
Куртка из шерсти, полиамида и полиэстера, **Chloe**
Chloe 104 500 руб.

— 12
Сумка из кожи, **Louis Vuitton**
Louis Vuitton 175 000 руб.

— 13
Сумка из кожи, **Prada**
Prada 133 000 руб.

— 14
Пальто из шелка, **Louis Vuitton**
Louis Vuitton 166 000 руб.

— 15
Сарафан из шелка, **Louis Vuitton**
Louis Vuitton 17 000 руб.

— 16
Сумка из кожи, **Paul Smith**
Paul Smith 18 232 руб.

— 17
Туфли из кожи, **Miu Miu**
Miu Miu 23 500 руб.

— 18
Платье из вискозы и полиэстера, **Fendi**
Fendi 86 030 руб.

— 19
Платье из полиэстера, шелка и нейлона, **Moschino**
Moschino 94 250 руб.

— 20
Босоножки из кожи, **Dior**
Dior 33 000 руб.

— 21
Туфли из текстиля, **Charlotte Olympia**
ЦУМ 29 950 руб.

— 22
Платье из вискозы, шелка, полиэстера и лайкры, **Barbara Bui**
Barbara Bui 56 240 руб.

— 23
Платье из шелка и полиэстера, **Dolce & Gabbana**
Dolce & Gabbana 53 850 руб.

— 24
Платье из шелка, **Louis Vuitton**
Louis Vuitton 121 000 руб.

— 25
Пальто из ацетата, полиэстера и нейлона, **Philosophy di Alberta Ferretti**
Alberta Ferretti 53 500 руб.

Тренд



— 26
Кеды из текстиля,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 22 600 руб.

— 27
Балетки из текстиля,
Stella McCartney
ЦУМ 14 050 руб.

— 28
Босоножки из кожи,
Balenciaga
Balenciaga 32 500 руб.

—29
Туфли из текстиля,
Brian Atwood
ЦУМ 59 450 руб.

— 30
Платье из ацетата, шелка, акрила и нейлона,
MaxMara
MaxMara 36 590 руб.

— 31
Платье из шелка и полиэстера, **Lanvin**
Lanvin 107 500 руб.

— 32
Сумка из пластика и кожи, **Chloe**
Chloe 74 500 руб.

— 33
Клатч из поливинилхлорида и хлопка,
Anya Hindmarch
ЦУМ 22 550 руб.

— 34
Кошелек из кожи,
Prada
Prada 19 000 руб.

— 35
Топ из шелка и полиэстера,
Barbara Bui
Barbara Bui 42 140 руб.

— 36
Пуловер из шерсти и ацетата,
Moncler
BoscoFamily 19 260 руб.

— 37
Туфли из текстиля,
Stella McCartney
ЦУМ 25 400 руб.

— 38
Туфли из кожи,
Lanvin
Lanvin 72 250 руб.

— 39
Сумка из кожи,
Jimmy Choo
ЦУМ 39 070 руб.

— 40
Клатч из кожи,
Fendi
Fendi 71 000 руб.

— 41
Блуза из шелка и полиэстера,
Stella McCartney
ЦУМ 35 350 руб.

— 42
Кардиган из полиэстера, вискозы и полиамида,
Lanvin
Lanvin 47 800 руб.

—43
Платье из хлопка и полиэстера, **Marni**
Marni 56 750 руб.

— 44
Платье из вискозы и шерсти,
Theyskens' Theory
ЦУМ 32 60 руб.

— 45
Сумка из вискозы и шелка,
Lanvin
Lanvin 85 800 руб.

— 46
Туфли из текстиля,
Dsquared2
ЦУМ 22 150 руб.

— 47
Жакет из вискозы и шерсти,
Theyskens' Theory
ЦУМ 35 100 руб.

— 48
Кардиган из вискозы,
Miu Miu
Miu Miu 20 500 руб.

— 49
Пальто из шерсти, шелка, полиэстера и акрила, **Etro**
Etro 87 080 руб.

— 50
Пальто из нейлона, вискозы и полиамида,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 176 000 руб.

— 51
Туфли из текстиля,
Gianvito Rossi
ЦУМ 24 650 руб.

— 52
Босоножки из кожи,
Prada
Prada 30 500 руб.

— 53
Туфли из кожи, **Miu Miu**
Miu Miu 22 500 руб.

— 54
Туфли из текстиля,
Antonio Marras
Antonio Marras 36 810 руб.

— 55
Туфли из кожи,
Prada
Prada 25 500 руб.

— 56
Платье из шелка и полиэстера,
Stella McCartney
ЦУМ 59 950 руб.

— 57
Платье из полиэстера и шелка,
Barbara Bui
Barbara Bui 75 290 руб.

Специалист широкого профиля

Ольга Волкова *об ирландском терьере*


PHOTOXPRESS

Ирландский терьер — пес, для которого почти нет ничего невозможного, и за что бы он ни взялся, все у него ладится. Первая его профессия — это охота, причем охота буквально на кого угодно: ирландский терьер готов и птичку из воды принести, и за зайцем сбегать, и на кабана сходить. Вторая профессия ирландца — это охранная служба: вы не смотрите, что он маленький, всего-то вам по колено! Зато он отважный и преданный и всегда готов вступиться за хозяина, а размеры и боевые способности противника для него не имеют никакого значения. Третья его профессия — сторож, бдительный и неподкупный: этот терьер с недоверием относится ко всяким шляющимся вокруг незнакомцам и всегда готов их облаять. А поскольку не по делу ирландцы почти никогда не тявкают, то хозяин знает — раз уж его собака лает, значит, что-то тут не так!

Четвертая профессия ирландца — это конечно, компаньон, и тут он тоже выше всех похвал: всегда здесь, всегда рядом, всегда готов любить хозяина, во всем ему помогать, участвовать во всех его затеях и выслушивать все, что его человек имеет ему сказать. В пятых — он еще и блестящий спортсмен, легкий, длинноногий, быстрый (пожалуй, самый быстрый из всего многочисленного терьерского племени), неутомимый и азартный. В шестых — он талантливый клоун: вы бы видели, как он умеет попрошайничать, на какую неповторимую мимику способна эта рыжая бородатая физиономия! В седьмых — он хоть и с некоторым трудом, но все же может исполнять роль карманной собачки: даже не особо могучая девица вполне в состоянии подхватить своего примерно 10–12-килограммового ирландца подмышку, хотя, если честно, все же в этом смысле до болонки ему далеко. Берется он и за неблагодарный труд дуэньи — некоторые юные владелицы этих собак жалуются, что неподкупный ирландец отгоняет от них кавалеров и что в присутствии этой собаки ни о каких обниманцах и речи быть не может. Прежде чем рассчитывать на какие-нибудь вольности, ухажеру придется либо долго подлизываться к ревнивому псу, либо жениться на его хозяйке (и потом все равно подлизываться). А еще в войну ирландцы работали собаками-связистами — словом, каким бы делом ни занялась эта талантливая псина, все у нее получается в самом лучшем виде.

Чуть не забыла: а еще из собак этой породы вырисовываются отличные литературные персонажи! Если кто вдруг почему-то в детстве не читал джеклондоновские «Джерри-островитянин» и «Майкл, брат Джерри», для тех сообщаю: главные герои этих чудесных книг — как раз ирландские терьеры, с честью выходившие из множества невероятных передряг, в основном происходивших среди всяких южных морей, таинственных островов, каннибалов и прочих увлекательных вещей. Так что большинство владельцев ирландских терьеров — это люди, зачитывавшиеся Джеком Лондоном и мечтавшие именно об этой собаке. Ну а остальные про такую породу не очень-то и знают, и в каком-то смысле это хорошо: ирландцы не стали остромодными, а это значит, что за их разведение нет смысла браться тем, для кого собаки — просто источник дохода. Ирландцами же занимаются в основном те, кто любит эту породу и хочет сохранить ее такой, какой она должна быть. Поэтому и цены на ирландцев не выглядят несусветными: отличного щенка можно получить всего за каких-то 25–30 тысяч рублей. Правда, не факт, что вам его продадут: поскольку заводчиков этой породы прибыль, как правило, не очень-то интересует, они могут себе позволить привередничать и чрезвычайно подозрительно рассматривать каждого претендента на звание владельца ирландского терьера. И если моральный облик потенциального покупателя вызовет хоть тень сомнения, то фиг с маслом ему, а не щеночек.

Понятно, что ирландские терьеры родом откуда-то из Ирландии. Но откуда конкретно и от кого они произошли, доподлинно никому не известно — предположительно, среди их предков мы можем разыскать пшеничных терьеров, когда-то тесно друживших с вельш- и лейкленд-терьерами, но это всего лишь гипотезы. Известно лишь, что порода эта зародилась где-то в середине позапрошлого века и что в 1879 году в Дублине появился первый породный клуб и был зарегистрирован первый породный же стандарт. Который, к слову, за истекшие полтора века практически не изменился, ведь эта порода не подвержена капризам моды. То есть какими они были, такими и остались, и современный ирландский терьер являет собой существо примерно 40–45 сантиметров в холке, покрытое рыжей, пшеничной, алой или золотистой жесткой шерстью, с темными ушами и глазами, с всклокоченной бородкой на любопытном носу, длинными сильными ногами и бодро торчащим хвостиком, который раньше купировали, но теперь все чаще оставляют в покое.

Веселый, преданный, отважный, самостоятельный — в умелых руках ирландский терьер может стать настоящей собакой мечты

Ирландские терьеры славятся своей преданностью — они именно из тех собак, которые готовы годами сидеть на хозяйской могиле. Да и к живым хозяевам они относятся не хуже — однако терьерские хитрость, смышленость и живой темперамент не позволяют этим собакам рабски смотреть людям в рот и только и ждать от них какого-нибудь указания. Умные и самостоятельные, эти ирландцы порой даже позволяют себе делать вид, будто недослышали и недопоняли, что им там говорят: а вдруг хозяин передумает — и можно будет не делать то, что делать неохота? Но если человек будет стоять на своем, ирландец его, разумеется, послушается — рано или поздно. Если, конечно, хозяева озаботились воспитанием своей собаки: тем, кому лень заниматься такими глупостями, как обучение домашнего любимца, ирландского терьера лучше не заводить и вообще лучше бы ограничиться, например, кроткой ящеркой-эублефаром, которую воспитывать как-то не принято.

Ирландец вообще собака не для ленивых — его темперамент не позволяет ему круглосуточно выдерживать исключительно диванную диспозицию, этим собакам нужны физические и интеллектуальные нагрузки. Зато уход за ними не слишком сложен — да, пару раз в год их надо триминговать, зато их не приходится часто мыть (их шерсть очищается как-то сама собой). Да и линяют они скромно — не то чтобы меньше других, просто линька у них не так заметна, ведь жесткая шерсть не валяется по всему дому, а остается внутри шкурки и непринужденно удаляется в процессе расчесывания, так что в этом смысле ирландцы чрезвычайно удобны. Однако так удобны они не во всем: будучи существами чрезвычайно предприимчивыми и сообразительными, они часто имеют свое мнение по многим вопросам, и иногда это мнение может не совпадать с хозяйским. Так, хозяева ирландца могут наивно предполагать, что, например, морская свинка — это чудесный домашний питомец, а вот их собака может придерживаться прямо противоположной точки зрения. Прежде чем привести в дом не просто охотника, но охотника азартного и упертого, хорошенько оглядитесь по сторонам и проверьте, насколько эта ваше намерение соответствует гуманитарным стандартам (с точки зрения несчастной морской свинки или карликового кролика, чьи жизни могут оказаться в опасности).

И еще одна черта характера некоторых ирландцев, которая может доставить их хозяевам много неприятных минут — это свойственная этой породе задиристость. Нет, отнюдь не все ирландские терьеры так и норовят затеять драку, однако многие из них все же об этом прямо-таки мечтают, и габариты противника их нимало не беспокоят. И даже наоборот — похоже, чем крупнее и опаснее пес, которого ирландец выбрал своей мишенью, тем охотнее это отважное существо кидается в бой! Словом, без поводка эту лихую собаку лучше вообще не прогуливать, а то проблем не оберетесь. Хотя все, конечно, зависит от воспитания и еще больше — от личных особенностей каждой собаки: и ирландцы бывают кроткими тихонями! То есть — наверное, бывают. Но редко.

Любящий домашних, настороженный по отношению к чужим, веселый, преданный, отважный, игривый, хитрый и самостоятельный, в умелых руках ирландский терьер может стать настоящей собакой мечты. Но никогда рабом или подхалимом — гордые и уверенные в себе, эти рыжие собачки требуют уважительного к себе отношения. Хотите собаку — не слугу, но равноправного партнера? Тогда попробуйте заглянуть на сайт http://richlyred.com — там водятся щенки ирландских терьеров, и если вы сумеете продемонстрировать безупречность своих намерений, то, возможно, вам доверят воспитание одного такого вот красавца.

Студенты шесть плюс

Лиза Биргер *о Польском университете детей в Политехническом музее*


PHOTOXPRESS

Это вторая выездная сессия Польского университета детей в Москве. В октябре 2011 года состоялась неделя детских занятий в «Гараже» — с научным спектаклем о феномене видимого света, воркшопами по геологии («Как природа формирует горы, вулканы и впадины»), физике («Как ведут себя жидкости и газы»), логике («Где в кубике Рубика скрыта логика?»), визуальной поэзии («Можно ли рисовать словами?»). Вход был свободный, занятия умеренно развлекательные (так, перед занятием по геологии дети мастерили модели вулкана из глиняных горшков) — и, в общем, все это набрало веселую толпу детей. Но и она не сравнится с 200 слушателями состоявшейся в 2007 году первой лекции университета «Говорят ли животные с людьми — и только ли на Рождество?». И уж тем более с 7000 детей, которые учатся в Университете каждый год.

Неделя Университета детей в детском лектории Политехнического музея чуть более структурирована и чуть более серьезна. В довольно плотном расписании — семь воркшопов по физике, химии, биологии, экологии и геологии. Не надейтесь посетить их все, но и полноценный Польский университет существует не ради вколачивания в детские головы внеклассной информации. Дети учатся здесь тому, что им интересно, сами выбирая себе направление курса. «Мы стараемся сформулировать важные детские вопросы и отвечать на них со всей серьезностью»,— объясняет сайт университета. Потому и названия лекций имеют форму вопроса: «Изучают ли муравьи сельское хозяйство?», «Почему моет мыло?», «Тонет ли вода?». У занятий практически нет возрастного ограничения: поступать можно с 6 лет, но во многих школах университет проводит выездные занятия в начальных классах. Через занимательные лекции, через общение с настоящими профессорами дети приближаются к настоящей науке с ее поиском ответов на уже не детские вопросы. Отдельный упор здесь делается на актуальные науки, такие как биохимия или городская экология.

Все это как будто совершенно вписывается в наши традиции со всеми внеклассными занятиями и кружками. Но московские гастроли Университета детей как будто лишний раз обращают наше внимание на полупустующие залы самого детского лектория. Здесь все как бы то же самое: курсы по экологии, урбанистике, биологии, этнографии, анатомии, веселые занятия по внеклассной научной программе. Различия с Польским университетом, конечно, есть — у поляков чуть более увлекательно, чуть более систематизировано, чуть более приближено к реальной университетской науке. Стоит посмотреть на список лекторов как на энциклопедию увлечений: одна занимается реставрацией шелка на замковых полотнах XVI века, другой — устраивает научные пикники, третий — изучает бабочек в научных экспедициях в Перу и Эквадоре. Во всех занятиях университета это так или иначе отражено: он создан увлеченными взрослыми для увлекающихся детей. Потому на этих занятиях действительно так хочется — и стоит — побывать.

Стоит посмотреть на список лекций как на энциклопедию увлечений

Детский лекторий Политехнического музея, с 20 по 28 октября

Расписание

анимация

«Аэротачки 3D» (Sky Force 3D)
Режиссер Т. Танг. США, Гонконг, 2012

«5 звезд» / 19–24 (10.15, 12.05)

«Салют» / 19–24 (10.30, 12.10); 25–26 (10.30)

«Со склонов Кокурико» (Kokuriko-zaka kara)
Режиссер Г. Миядзаки. Япония, 2011

«5 звезд» / 19–24 (10.10, 12.00); 25–26 (12.00)

«Октябрь» / 19–24 *(расписание уточняйте по телефону)*

«Пионер» / 19–24 (17.10)

«Салют» / 19–24 (12.00, 14.00)

«Юность» / 19–24 (10.00, 13.20); 25–26 (12.00)

театры

Детский музыкальный театр «Экспромт»
«Али-Баба и сорок разбойников» / 20 (12.00, 15.00)

«Оловянный солдатик». Г.Х. Андерсен / 21 (12.00, 14.30)

Камерный театр кукол
«Аленький цветочек». И. Карнаухова / 19 (16.00)

«Разноцветные проказники». С. Поливанов / 20 (12.00, 15.00)

«Ну, Волк, погоди!». А. Курляндский / 21 (12.00, 15.00)

«Малыш и Карлсон». А. Линдгрен / 26 (16.00)

Московский детский театр марионеток
«Ежик, Зайка и Топотышка». А. Веденеев / 20 (10.00, 12.00, 14.00)

«Жили-были». А. Лактюхов / 21 (10.00, 12.00)

МХАТ им. М. Горького
«Сокровища Петера». В. Гауф / 20 (12.00)

«Синяя птица». М. Метерлинк / 21 (12.00)

Российский молодежный театр
«Незнайка-путешественник». Н. Носов / 13 (12.00)

«Волшебник Изумрудного города». А. Волков / 14 (12.00)

«Как кот гулял, где ему вздумается». Р. Киплинг / 14 (15.30)

Сказочный театр
«Заколдованный лес». В. Рабадан / 20 (12.00, 15.00, 18.00)

«Не буду просить прощения, или Зимняя история». С. Прокофьева / 21 (12.00, 15.00, 18.00); 25 (18.00)

Театр детской книги «Волшебная лампа»
«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 19 (17.00); 25 (17.00)

«Кошкин дом». С. Маршак / 20 (12.00, 14.30)

«Сказки про слона Хортона». Доктор Сьюз / 21 (12.00); 26 (17.00)

«Винни-Пух и все, все, все…». А. Милн / 21 (14.30, 17.00)

«Принцесса на горошине». Г.Х. Андерсен / 24 (17.00)

Театр им. Вл. Маяковского
«Золотой ключик». А. Толстого / 20 (12.00)

Театр им. К. Станиславского
«Черная курица». Г. Соколова / 21 (12.00)

Театр кукол «Альбатрос»
«Колобок». В. Михитаров / 19 (12.00); 20 (11.00)

«Великий лягушонок». Л. Устинов / 20, 21 (14.00); 24 (17.00)

«Кто в сапогах?». Ш. Перро / 26 (17.00)

Театр кукол «Жар-птица»
«Три поросенка». Г. Цветков / 20 (11.00, 14.00)

«Красная Шапочка». М. Ошарина / 21 (11.00)

Театр на Малой Бронной
«Принц Каспиан». К. Льюис / 20 (12.00)

«Тайна старого шкафа». К. Льюис / 21 (12.00)

kids

Семейный праздник по случаю выхода первого номера приложения «Коммерсантъ Дети»

30 сентября, ресторан «Карлсон»
Показ детской одежды Mi.Mi.Sol





















6+ реклама

BOSCO BAMBINO

РосинтерБанк
Ваш личный кошелек
ЗАО КБ «РосинтерБанк»

kinder

ALIBRA SCHOOL
since 2000
сеть школ иностранных языков

Карлсон
Ресторан Интересных Цен

Отец

Андрей Колесников

В ресторане «Карлсон» это случилось. Меня там не было. А если бы я был там, могло ведь и не случиться.

В общем, там устраивали показ детской коллекции одежды. А дети были из «Ъ». Уж не буду говорить, откуда была коллекция: и так понятно.

И вот их одевали, причесывали и красили. Я звонил им и убеждался, что история затягивается. Красили Машу не очень долго (что там красить-то, будем прямо говорить… все и так раскрашено… природой, что ли…). Одевали тоже быстро. Тем более что они привычны к этому: в демонстрационном зале ГУМа на подиуме им известна каждая щербинка или даже подольск.

Но вот укладка… Стилист бесцеремонно расплела тугие Машины косы и занялась ее длиннейшими волосами. И вот тут Маше пришлось действительно туго. Процедура заняла часа полтора, потому что стилист оказалась обязательной девушкой и решила, видимо, выжать из этих волос все, что можно.

А выжать можно было, как выяснилось, очень много. И процедура оказалась настолько захватывающей, что Машина мама забрала у дочки телефон (ее собственный телефон забрал Ваня и играл на нем в лучшую в мире игру, забыл, как называется. Где был Ванин телефон? Дома оставил, чтоб не потерять, потому что там были игры еще лучше) и начала лихорадочно снимать каждый шаг стилиста по Машиной голове.

Я не знаю, сколько кадров было сделано, но не меньше, конечно, того количества, которое позволяло повторить процедуру в домашних условиях. Потому что Алена, видимо, с самого начала поняла: с ее девочкой происходит что-то такое, что необходимо запомнить и запечатлеть.

Я увидел уже результат, причем часа через два после показа. Причем этот результат долго не укладывался у меня в голове. Но он — это факт — был уложен на голове Маши, которую я в связи с этим даже не сразу, не побоюсь этого слова, узнал.

И я только в этот момент понял, ради чего надо было растить и растить эти волосы все эти долгие 11 лет. Именно ради этого момента. Мальвина теперь выглядела бледной копией Маши. Да и Джоконда тоже, потому что Маша ведь еще не переставала застенчиво улыбаться, понимая, что с ней что-то не так, если на нее люди на улице оглядываются. Копна ее волос, прикрывавших талию, приобрела стандарт 3D, и, чтобы убедиться в этом, не нужно было никаких очков.

Хотя, может, и нужно: от девочки исходило какое-то сияние, и хотелось зажмуриться, что ли.

И главное — процесс приготовления к чуду был запечатлен пошагово, и его теперь можно было повторить.

Вечером волосы, увы, вымыли. Вернее, смыли.

А через пару дней я вез их в школу. Ваня спал, а Маша сказала, что не может найти телефон.

— Как же так? — обескуражено переспросил я.

— Украли,— проснулся Ваня.

— Может, и не украли,— пробормотала Маша.— На танцы приехали, он лежал в кармане, а после танцев его там не было.

— Украли,— подтвердил Ваня.

— Там же был весь процесс запечатлен…— растерянно сказал я.— Как ты Мальвиной стала…

Маша заплакала.

— Пап,— сказал Ваня, — а ты найди эту девушку, которая все это сделала. Или я могу найти…

— Лучше ты, Маша, телефон найди,— сказал я.

Но она так и не нашла.

Вчера мне из школы позвонил Ваня. Он нашел эту девушку.

— Как? — спросил я.

— Да, три звонка сделал,— сказал он.— Все, договорились встретиться.

Десять лет ему исполнится в ноябре.

А ей — двадцать в августе.

В этот момент я понял, ради чего надо было РАСТИТЬ и растить ЭТИ ВОЛОСЫ все эти ДОЛГИЕ 11 ЛЕТ



Расписание

цирк

Дельфинарий
«Акулы и ныряльщицы» / 19, 24, 25, 26 (19.00); 20, 21, 27 (13.00, 15.00, 17.00, 19.00);

«Шоу дельфинов, моржей и белых китов» / 19, 24, 25, 26 (18.00); 20, 21 (12.00, 14.00, 16.00, 18.00)

Театр зверей Дурова
«Мышиная железная дорога» / 19, 24, 25, 26 (11.30, 12.30, 14.10); 20, 21 (10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10)

«Дорога длиною в век» / 19, 26 (12.00); 20, 21 (12.00, 15.00, 18.00)

«Забавляя — поучать» / 20, 21 (11.00, 14.00, 16.30); 25 (11.00)

«В гостях у дедушки Дурова» / 24 (11.00)

Театр иллюзии
«Метаморфозы». Завораживающий мир черного театра в мистическом шоу-спектакле / 20 (17.00)

«Шоу обезьян» / 21 (12.00)

Цирк на проспекте Вернадского
«Остров грез» / 19, 24, 26 (19.00); 20, 21, 27, 28 (14.00, 18.00)

Цирк Никулина на Цветном бульваре
«Снова вместе на Цветном» / 19, 25, 26 (19.00); 20 (11.00, 14.30, 18.00); 21, 27 (14.30, 18.00)

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
«Волшебные сны» / 19, 24, 26 (19.00); 20, 21, 27, 28

выставки

Дарвиновский музей
«Мечты сбываются». К 105-летнему юбилею Дарвиновского музея / до 26 октября

«Две судьбы, одна любовь — Дальний Восток». История развития и исследования / до 4 ноября

«5+100». К 105-летию со дня основания Дарвиновского музея / до 30 декабря

Исторический музей
«Дольмен „Колихо“. Эпоха бронзы». Археологические находки из Бородинского и Галичского кладов / до 30 декабря

Музей занимательных наук «Экспериментаниум»
«10 шагов сквозь небо. Шаг 1 — астрономия». Сферический кинотеатр / 19, 22–26 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00); 20–21 (11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00)

«Владения света». Сферический кинотеатр / 19, 22–26 (12.00, 14.00, 16.00); 20–21 (11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30)

«Шоу мыльных пузырей» / 20–21 (12.00, 14.00, 16.00)

Музей личных коллекций
«Под знаком Рембрандта. Художественное собрание семьи Мосоловых». Адриан ван Остаде, Хендрик Аверкамп, Карел Дюжарден и другие. Графика, скульптура, живопись / до 13 января

Музей современной истории России
Шоколад & Сасао / до 13 апреля

Театр Российской армии
«Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян». К. Чуковский / 21 (12.00)

Театр сказок «Цветик-семицветик»
«Клочки по закоулочкам». Г. Остер / 19, 21 (17.00)

Театриум на Серпуховке п/р Терезы Дуровой
«Огниво». Г.Х. Андерсен / 20, 21 (12.00, 15.00)

«История семьи». М. Капече, Д. Доро / 21 (13.00)

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
Бар-буфет «Николай»	Пятницкая ул., 53
	Ст. Басманная ул., 5, стр. 1
	Тверская ул., 30/2, стр. 5-6
«Гаврош»	Тимура Фрунзе ул, 11, стр. 19, флигель 8
Кафе-бар «БаристаБар»	Ленинградский просп., 47/2
«Лаботега»	Лесная ул., 5
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Паб «Джон Донн»	Никитский бул., 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
Суши-бар «Такэ»	Кутузовский просп., вл. 5/3А
Clumba Club	Новинский б-р, 31, ТДЦ «Новинский пассаж»
KINZA Бар&Гриль	г. Щёлково, Браварская ул., 1А
Kon-Tiki (Кон-Тики)	Рождественка ул., 5/7
Tiki-Bar (Тики-Бар)	Садовая-Кудринская ул., 3А
The OldSchool Pub	Б. Черкасский пер., 15
Гостиницы	
«Аквамарин»	Озерковская наб., 26
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
Апарт-отель «Волга»	Б. Спасская ул., 4, стр. 1
«Арк-Отель»	Вернадского просп., 88, стр. 3
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Багратион»	Сеченовский пер., 7А
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«БезЗабот»	Мясницкая ул., 24/7
«Белград»	Смоленская ул., 8
«БЛЮЗ ОТЕЛЬ»	Доватора ул., 8
«Брайтон»	Петровско-Разумовский пр-д, 29, стр. 4
ГК «Фонда»	Угрешская ул., 2, стр. 90
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«Гостиный дом»	Василия Петушкова ул., 25
«Измайлово-Бета»	Измайловское ш., 71, корп. 2Б
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Катерина Сити»	Шлюзовая наб., д. 6, стр. 1
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
Конгресс-отель «Ареал»	М.О., Ногинский р-н, д. Новая Купавна, мест. Родинки, Сиреневая ул., 21, стр. 1
«Лефортово»	1-й Краснокурсантский пр-д, 1/4
«Максима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское ш., 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Мелодия»	Скатертный пер., 13
«Милан»	Шипиловская ул., 28А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Парк Инн» / Park Inn by Radisson	М.О., г. Одинцово, ул. Неделина, 8
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«САЛЮТ»	Ленинский просп., 158
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянка»	Суворовская пл., 2., стр. 3
«Славянская гостиница и Деловой центр»	Площадь Европы, 2
«Сокол»	Чапаевский пер., 12
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Barvikha Hotel&Spa	М.О., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Crowne Plaza Club	Краснопресненская наб., 12
Golden Apple	М. Дмитровка ул., 11
InterContinental Hotel Moscow Tverskaya	Тверская ул., 22
HELIOPARK Empire	1-я Брестская ул., 60, корп. 1
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Hotel Mandarin Moscow 4*	Ольховская ул., 23
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Metropol Hotel Moscow	Театральная пл., 2
Radisson Blu Belorusskaya	3-я Ямского Поля ул., 26А
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Ramada Moscow Domodedovo	М.О., г. Домодедово, мкр-н Авиационный, Ильюшина ул., стр. 1Б
The Ritz-Carlton Moscow	Тверская ул., 3
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
Кафе, кофейни, пиццерии	
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
	Стремянный пер., 26
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский б-р, 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Абельмановская ул., 6
	Бакунинская ул., 43
	Аргуновская ул., 3, корп. 1, БЦ «На Аргуновской»
	Щукинская ул., 42, ТК «Щука»
	Бутиковский пер., 7
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Альковъ»	Тихвинская ул., 2/1
«Александрия»	Цветной б-р, 25, стр. 1
«Аморино»	Химкинский бул., 14, корп. 1
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Артгалерея «ДРЕВО»	Малая Никитская ул., 16
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Баловень С»	Валовая ул., 11/19
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Батони»	Комсомольский просп., 42, стр. 3
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Бублик»	Тверской б-р, д. 24, стр. 1
«Гавань в Хамовниках»	Россолимо ул., 7
«Галерея»	Петровка ул., 27
«Глясе»	Пятницкая ул., 26
«Гоголь-Моголь»	Гагаринский пер., 6
Гриль хаус EAT MEAT	М.О., Ленинский р-н, дер. Мамыри, 75/1Б
«Дворик»	Василия Петушкова ул., 25
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
	Петровка ул., 30/7
	Смоленская-Сенная пл., 23/25
	Ленинский просп., 13
	Садовая-Черногрязская ул., 13/3, стр. 1
«Диван»	Большая Татарская ул., 36
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«Жажда вкуса»	Мосфильмовская ул., вл. 72А
ЖАН-ЖАК	Цветной бул., 24, корп.1
	Никитский бул., 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
	Лубянский пр-д, 25, стр. 2
	Маросейка ул., 15
«Каппучино Экспресс»	Б. Полянка ул., 26
«Карамель»	Дружинниковская ул., 15
«Кипарис»	Николоямская ул., 16/2, стр. 7
«Кафе Дяди Сэма»	Зацепский вал ул., 5
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Кафе на Лёвшинском»	Б. Лёвшинский пер., 3
«Кофеин»	Дербеневская наб., 7, стр. 8
	Ленинградский просп., 31А, стр. 1, ТК «Монарх»
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул., 6/37, стр. 1
«Лепёшка»	1-я Тверская-Ямская ул., 29, стр.1
«Лето»	Брянская ул., 5, БЦ «Евробилдинг»
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
	М.О., Одинцовский р-н, г. Голицыно, Петровское ш., 3/5
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Марципан»	Новая пл., 14
«Мечта»	Садовническая ул., 84
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Парус»	Походный пр-д, 7
«Паста и Баста»	Милютинский пер., 19/4, стр. 2
«Пивной дом G&M»	Сущевская ул., 21
«Пион»	Кутузовский просп., 21
«Плов и Паста»	Алтуфьевское ш., 48, корп. 1
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9/12
	Мичуринский просп., 7
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«ПушкинЪ»	Тверской б-р, 26А
«Республика»	1-я Тверская-Ямская ул., 10А
«Риальто»	Б. Факельный пер., 9/11
«Ристреттория»	Ленинский просп., 7
«Сандвич-Бутик»	Смоленская-Сенная пл., 23/25
«Секреты и булочки»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП-КАФЕ»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
	Скаковая ул., 17, стр. 2
«Фиалки в сахаре»	Никольская ул., 4/5
«Чайковский»	Триумфальная пл., 4/31
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57
«Шердор»	Александра Солженицына ул., 1/5
«Шоколадное ателье»	Покровка ул., 40, стр. 1
«Эссе»	Пятницкая ул., 27, стр. 3А
BOSCO Bar	Красная пл., 3, ГУМ
BOSCO Cafe	Красная пл., 3, ГУМ
Cafe M City	Пресненская наб., 2, ТРЦ «Афимолл-Сити»
Chokkolatta	Спартаковская ул., 24
	Цветной б-р, 11, стр. 2
	Новослободская ул., 2, стр. 1
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
Dolce	Мясницкая ул., 13, стр. 1
DOUBLE COFFEE	Тверской б-р, 17, стр. 1
	Арбат ул., 13
	Вернадского просп., 6, ТЦ «Капитолий»
IL GIORNO	Сыромятническая ул., 10, стр. 3
ilFORNETTO/Иль Форнетто	Цветной б-р, 26, стр. 1
	Тимура Фрунзе, 11, стр. 2
INSOLITO	Пушечная ул., 7/5, стр. 2
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
Pane&Olio	Мясницкая ул., 38, стр. 1
PAUL / «Поль»	Тверская ул., 23/12, стр. 1
	Арбат ул., 54/2, стр. 1
Red Espresso Bar	Б. Грузинская ул., 69
Simpatico	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити», 5-й этаж
Sisters café	Покровка ул., 6
SUGAR	М.О., Котельники, Белая дача
«Sweetle»	Земляной Вал ул., д. 14–16, стр. 1
	Б. Факельный пер., 2/22
Рестораны	
«Азия Холл»	Кутузовский просп., 48, 3-й этаж
«Амстердам»	Ильинка ул., 4
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5, корп. 3
«Антрекот»	Театральный пр-д, 2
«Ассаджиаторе»	Остоженка ул., 26/1
«Ассоль»	Академика Бочвара ул., 15
«БАБУШКА»	Б. Патриарший пер., 4
«БАРАКАТ»	24-й км МКАД, владение 1, ТРЦ «Вегас», 5-й купол, 2-й этаж
«Бокончино»	Кутузовский просп., 48, галерея «Времена года», 2-й этаж
	Новослободская ул., 24
	Страстной б-р, 7
«Бон Темпи»	Берсеньевская наб., 12, стр. 1
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Ватрушка»	Б.Никитская ул., 5
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Вилладж Паб»	1-я Останкинская ул., 57
	Снежная ул., 13
«Виндзор»	Садовая-Спасская ул., 19, стр. 1
Гастрономический театр Олега Меньшикова «Чемодан»	Гоголевский б-р, 25, стр.1
«Гастроном»	Н. Арбат ул., 36, стр. 3, ТЦ «Сфера», 3 эт.
«Генацвале»	Остоженка ул., 14/2
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Городское кафе 317»	Глубокий пер., 1/2
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Гринвич Паб»	Космодамианская наб., 52, корп. 5
«Гюго»	Б. Якиманка ул., 39
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
	Н. Арбат ул., д. 19
	Братиславская ул., 26
	Весковский пер., 7
	Зеленый просп., 62
	Земляной Вал ул., 33
	Осенний б-р, 9
	Фридриха Энгельса ул., 20, стр. 2
«Два шмеля»	Фестивальная ул., 8А
«Дед Пихто»	Мясницкая ул., 37, стр. 3
«Дейли Фуд»	Станиславского ул., 21, стр. 1, БЦ «Фабрика Станиславского»
«Джонни Грин Паб»	Мира просп., 91, корп. 1
«Дом Карло»	Садовая-Кудринская ул., 6
«Дубинин»	Кожевническая ул., 7, стр. 1
«Дудук»	Симоновский Вал ул., 26, корп. 2
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, корп. 1
«Ёрник»	Б. Грузинская ул., 69
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Жукovka»	Маршала Жукова просп., 41, корп. 1
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кабинет»	Б. Дмитровка ул., 2
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский просп., 17
«Казачий курень»	Б. Ордынка, 11/6, стр. 1
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе Булошная»	Лялин пер., 7/2, стр. 1
«Кафе Житная 10»	Житная ул., 10
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
«Керосинка»	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
	М. Дмитровка ул., 3
«Кот и Повар»	Варшавское ш., 95/1, ТЦ «Аэробус»
«Кувшин»	Академика Анохина ул., 58

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Кунжут»	Бережковская наб., 36А
«Круаж»	Пречистенка ул., 4
«Къянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7/1
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Лунный дворик»	Н.Басманная ул., 23А, стр. 5
«Маркет»	Садовая-Самотечная ул., 18, стр. 1
«Марокана»	Котельническая наб., 1/15, корп. В
«Марсель»	Краснопролетарская ул., 16, стр. 1
«Мархаба»	Профсоюзная ул., 21А
«Мисато»	Мясницкая ул., 47
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Московский»	Моховая ул., 15/1, стр. 1,
«Мясной клуб»	Кузнецкий Мост ул., 19, стр. 1
«МЯСО»	Куусинена ул., 4/1
«На мельнице»	Садовая-Спасская ул., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Нагасаки»	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр.1
«Неглинный верх»	Кузнецкий Мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«НИЯМА»	Ярцевская ул., 25А
	Пятницкая ул., 3/4, стр.1
	Ореховый бул., 15, ТЦ «Галерея Водолей»
	Красная Сосна ул., 2А
	Таганская пл., 86/1, стр. 1, ТЦ «Атом»
	Адмирала Лазарева ул., 2, ТЦ «Виктория»
	Митинская ул., 39
	Снежная ул., 16, корп. 6
	Измайловское ш., 69Г, ТЦ «Альбатрос»
	Севастопольский просп., 11Е, ТЦ «Капитолий»
	г. Люберцы, Новорязанское ш., 7, ТЦ «Гренада»
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Оазис»	Коровинское ш., 10
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Палаццо Дукале»	Тверской б-р, 3
«Панорама»	Смоленская ул., 5
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Паста-Миста»	Рождественский б-р, 10/7, стр. 1
«Пахлава-Чайхона»	Симоновский Вал ул., 11/31
Первая Литовская Харчевня «Гедимино Дварас»	4-я Мякининская ул., 27 А
«Пивная Афоня»	Андропова просп., влад. 30А
«Пивная ресторация Квасъ»	Садовая-Черногрязская ул., 20
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35Б, корп. 2
«Принцесса»	Попов пр-д, 2, стр. 1
«Прэго»	Долгоруковская ул., 6
«Пряник»	Мичуринский просп., 21А
«Революция»	Новокузнецкая ул., 40
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, корп. 1
Ресторан ТГК «Измайлово-Бета»	Измайловское ш., 71, корп. 2Б
«Романтик»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, г-ца «Украина»
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Саперави»	1-я Тверская-Ямская ул., 27
«Семифреддо»	Россолимо ул., 2
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
СОРБЕТТО /SORBETTO	Мансуровский пер., 12
«Стейк-бар BEEFTRO»	Цветной б-р., 26
«Стейк Хаус Бизон»	Лубянский пр-д, 15, стр. 2
«Стейк Хаус Биф&Риф»	Профсоюзная ул., 66, стр. 1
	М. Дмитровка ул., 20
«Суши весла»	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус»
«Сырная дырка»	Б. Черкасский пер., 15–17, стр. 1
«Таежный»	Красноказарменная ул., 16
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
«Театр Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
«Тетри»	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
Теплоход-ресторан «Ласточка»	Лужнецкая наб., территория комплекса «Лужники», Южный причал
«Тиберио»	Шипиловская ул., 28А
«Тибет Гималаи»	Мира просп., 79
	Никольская ул., 10
«Ти-Бон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., 95
	Петровка ул., 30/7
	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Трактир «Сам пришел»	Севастопольский просп., 28, корп. 2
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе ул., 22
«Три Ерша»	Ленинский просп., 99
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Хокку»	МО, г. Балашиха, Заречная ул., 9
«Царица Востока»	Рязанский просп., 24, корп. 1
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чайхана Lounge»	Митинская ул., 53, ТЦ «СИТИСТОР»
«Чентрале»	Кутузовский просп., 17
	Рублевское ш., 42, стр. 1
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, корп. 6
	Цветной бул., 11, стр. 3
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«Фавори»	Профсоюзная ул., 21А
ФОЙЕ LIVE	Никольская ул.,10
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шампань»	Нежинская ул., 1, корп. 2
«Шатёр»	Чистопрудный б-р, 12А
«Шашлык Машлык»	Минская ул., 14А
«Эль Гаучито»	Кутузовский просп., 48, ТЦ «Времена Года»
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«Ян Примус»	Миклухо-Маклая ул., 27А, зд. к/т «Витязь»
	Вернадского просп., 121, корп. 1
	Перерва ул., 54
	Спартаковская ул., 25/28, стр. 1
«Япона мама»	Смоленский б-р, 4
Aromi	Пожарский пер., 15
Aspecto	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
«Barashka»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
	Петровка ул., 20/1
Barry White	Глубокий пер., 1/2
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Beefbar Junior	Кутузовский просп., 2/1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Buono	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Cash Flow – business cafe	Никольская ул., 10, Nikolskaya Plaza, 2 этаж
CASINO	Новый Арбат ул., 21
Cipollino	Соймоновский пр-д, 7, стр. 2
CHAMPAGNE LIFE	Спиридоновка ул., 25/20, стр. 1
DoDo	Петровка ул., 21, стр. 2
ECLE / Экле	Октябрьская ул., 5
EL INKA	Маршала Бирюзова ул., 32, ТРК «5 авеню», 3-й этаж
IL CAMINO	Б.Козловский пер., 4, стр. 4
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1
	Остоженка ул., 3/14
FORBES	Подколокольный пер. 13/5, стр. 1
Friend's House	Образцова ул., 30
GEOCAFE	Лубянский пр-д, 19
Giardino	Верхняя Радищевская ул., 19/3, стр. 1
GOTINAZA	Мерзляковский пер., 2
GQ BAR	Балчуг ул., 5
La Caravelle	Юных Ленинцев ул., 87
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
	М. Грузинская ул., 23
	М.О., Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 201
La Provincia	Калужская пл., 1, стр. 2
Lemonade	Киевская ул., 7, п. 6
Les Menus	Новинский б-р, 8, стр. 2
LETTO	Поварская ул., 33, стр. 1
LOS BANDIDOS	Б. Ордынка ул., 7, стр. 1
Luciano	Смоленская пл., 3
Maradona	Саввинский Большой пер., 12, стр. 8
MAXIMUS	Киевское ш., 1
Meat & Fish	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити»
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
NEWS&More	Новинский б-р, 11
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria numero UNO	Цветной б-р, 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
Paulhous	Удальцова ул., 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
PESHI	Кутузовский просп., 10
Roni	Петровка ул., 20/1
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
Serafina	Рочдельская ул.,15, стр. 1
SHATUSH	Гоголевский б-р, 17, стр. 1
Shishas Lounge Bar	Поварская ул., 52/55, стр. 2
Sixty	Пресненская наб., 12, башня «Федерация»
SUBWAY	Привольная ул., 70, стр. 2
	Ленинский просп., 70/11
	Земляной Вал ул., 29, зд. Курского вокзала
	Ладожская ул., 7
	Лубянский пр-д, 27/1, стр. 1
	Автозаводская ул., 8
	Ленинградский просп., 73
Semplice	Чаплыгина ул., 6
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж
The Hudson bar	Бутырский Вал ул., 10
The Pink Cadillac	Б. Грузинская ул., 4-6
The САД	Якиманская наб., 4, стр. 1
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5В
	Летниковская ул., 2, стр. 1,
	Шереметьевская ул., 60А, ТЦ «Ашан Марьина Роща»
	Фестивальная ул., 2Б
«Vaниль»	Остоженка ул., 1/9
Villa Roza	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Rabbit	Смоленская пл., 3, 16-й этаж. БЦ «Смоленский Пассаж»
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
ZOTTO	Нелидовская ул., 13, корп. 1
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский Вал ул., 6, стр. 1
Велнес-центр «КАСКАД»	Рочдельская ул., 22
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
«ДУМА»	Моховая ул., 11, стр. 3В
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Клуб Че»	Никольская ул., 10/2
РК «Дилижанс»	М.О., г. Одинцово, Можайское ш., 121
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
Фитнес-клуб «Новая лига»	Сущевский Вал ул., 56, парк «Фестивальный»
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Услуги	
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер.,20
Кейтеринговая компания «Конкорд М»	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
Клубный офис Cabinet Lounge	Новая пл., 6 (вход с М. Черкасского пер.)
«Компания Авто Юго-Восток»	Новохохловская ул., 24, стр. 4
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
ООО «Центр юридической защиты корпоративных интересов»	Брянская ул., 5, оф. 919
Офисно-Деловой центр «Бородино Плаза»	Русаковская ул.,13
Салон красоты «Альто Сенсо»	Остоженка ул., 5
	Тверской бул., 3
«САНДУНОВСКИЕ БАНИ»	Неглинная ул., 14, стр. 3–7
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Туристическое агентство «БОНАМАН»	Чаянова ул., 6
Vision Taxi	Ковров пер., 8, стр. 1
Автосалоны и автосервис	
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4
«Автомойка «Форсаж»	3-й Перова Поля пр-д, 8, стр. 1
	Серебрякова пр-д, 2, корп. 1
Автоцентр «Атлант-М Тушино»	Строительный пр-д, 7А, корп. 11.
Дилерский Центр «Автомир Nissan»	Ярославское ш., 7
Дилерский центр Lexus-Измайлово	Горьковское ш., 1-й км МКАД
Дилерский центр Мерседес-Бенц	Горьковское ш., 1-й км МКАД
«НЕОКАР» – официальный дилер Peugeot, Suzuki, Chrysler, Dodge, Jeep	Новохохловская ул., 11, стр. 1
«ПАНАВТО» – официальный дилер «Мерседес-Бенц»	50-й км МКАД
FAVORIT MOTORS	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный пр-д, д. 4, стр. 1
	Автоцентры Skoda, KIA, SsangYong, Коптевская ул., 71
	Автоцентр KIA, Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы)
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA, SsangYong, 2-й км МКАД (внешний радиус), г. Реутов
	Автоцентр Skoda, Каширское шоссе, 61А, стр. 3, АТЦ «Москва», 2-й этаж
	Автоцентр KIA, Ленинский просп., 146
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр SEAT, Б.Семеновская ул., 42
	Автоцентр SsangYong, Б. Семеновская ул., 42
BUSINESS CAR (Дилерские центры)	Тойота Центр Битца, Балаклавский просп., 26
	Тойота Центр Каширский, Лексус-Каширский, М.О., Ленинский р-н, сельское поселение с/з им. Ленина, МКАД 26-й км, влад. 5, стр. 1–4
	Тойота Центр Рублевский, Лексус-Рублевский, Рублевское ш., 74
	Тойота Центр Лосиный Остров, Лексус-Лосиный остров, М.О., г. Мытищи, 3-я Колхозная ул., 9 (95-й км МКАД, внешняя сторона, пересечение МКАД и Ярославского ш.)
	Тойота Центр Серебряный Бор, Маршала Жукова просп., 49, к. 1
	Лексус–Левобережный, М.О., г. Химки, мкр-н Левобережный, влад. 2 (78-й км МКАД, внешняя сторона)

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 8 (499) 781 0101

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, (499) 781 0101

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Пионер»
Кутузовский проспект, 21, строение 1, (499) 240 5240

«Салют»
Улица Кедрова, 14, корпус 3, (499) 125 0448, 125 0135

«Юность»
Улица Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 2430, 194 1026

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским шоссе, ТК «Крокус Сити», 727 2402

Концертный зал «Москва»
Триумфальная площадь, 1, вход с 1-й Брестской, (495) 228 2080

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 628 5232

Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, строение 4, (495) 953 7236, 953 7242

Московский международный дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

СК «Олимпийский»
Олимпийский проспект, 16, 786 3333

ЦДХ
Улица Крымский Вал, 10, (499) 238 9634

ТЕАТРЫ

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 694 1289

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 690 4658

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 699 7224

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 690 4093

Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 681 1584, 681 2110

РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 632 9344

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Галерея pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883

Галерея «ВХУТЕМАС»
Улица Воздвиженка, 11, МАРХИ, 624 2924

ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, (495) 694 2890

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1, 692 4019, 692 3731, 692 6817

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Музей современной истории России
Улица Тверская, 21, (495) 699 5217, 699 6724

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«Талиесин»
Улица Валовая, 26, (499) 500 8400

Pink Cadillac
Улица Б. Грузинская, 4-6, 287 1003

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

«МинСельХоз»
Улица Петровка, 5, ТДЦ «Берлинский дом», 775 1969

«Мясо»
Улица Куусинена, 4а, (499) 709 8067

«Фудзи-Ко»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 7, 694 5763

«Чайка»
Улица Марксистская, 7, 911 7989

КЛУБЫ

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

Arma Music Hall
Нижний Сусальный переулок, 5/5а, (495) 410 5452

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Barricada
Звенигородское шоссе, 11, (985) 133 3301

Blur
Б. Дровяной переулок, 8, строение 1, 915 7605

China-Town-Cafe
Лубянский проезд, 25/12, (495) 623 6163

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discodome
Оружейный переулок, 15а, 792 4693

DeFAQto
Улица Б. Лубянка, 30/2, строение 1, (495) 624 4497

Emporio
1-й Тверской-Ямской переулок, 18/3, (495) 989 4447

FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Gipsy
Болотная набережная, 3, строение 1, 669 8693

Glastonberry
Улица 1-я Дубровская, 13а, (495) 971 9934

Glina Bar
Глинищевский переулок, 3, (903) 781 8819

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

Grand Bourbon Street
Потаповский переулок, 5, строение 2, (495) 625 9424

Grow
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9, (926) 791 4275

Live
Леонтьевский переулок, 7, строение 3, (910) 460 6201

Live Music Hall
Улица Дубосековская, 8, (495) 785 1760

Ketama
Улица Б. Дмитровка, 5/6, строение 5, (495) 692 9268

Lilienthal
Улица Рождественка, 12, (495) 729 6532

Main Bar
Улица Тверская, 22в, (495) 699 5153

Maximilian's
Улица Новый Арбат, 15, 989 6580

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

Milk
Улица Сергея Макеева, 9, 726 0998

Mona
Улица Павла Корчагина, 2, (965) 401 4017

Noor
Улица Тверская, 23/12, строение 1а, (903) 136 7686

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, (495) 798 5777

Pipl
Улица Дербеневская, 20, строение 10, (495) 518 7972

Plan B
Улица Советской Армии, 7, (495) 760 2004

Plunk
Улица Маросейка, 6–8

Popcorn Studio
Столярный переулок, 3, (495) 922 1702

Pravda
Улица Правды, 24, строение 3, (985) 266 7999

Premier Lounge
Улица Мантулинская, 5/7, (985) 211 5211

Rock House
Измайловское шоссе, 71е, (926) 606 1237

Runway
Улица Бутырский Вал, 5, (495) 514 0181

«Starики»
Улица Б. Лубянка, 13, (495) 624 9377

Stadium.Live
Ленинградский проспект, 80, корпус 17, (495) 607 013

Story
Улица Старая Басманная, 20/13, (499) 261 6174

Time Out Bar
Улица Б. Садовая, 5, (495) 229 0180

Tommy D
Третьяковский проезд, 1, (495) 784 0707

Totem Hall
Кутузовский проспект, 36, строение 11, (925) 585 8181

White Rabbit
Смоленская площадь, 3, Смоленский пассаж, 16-й этаж, (495) 663 3999

You Too
Улица Дубининская, 69, строение 75, (926) 600 9015

Zavtra
Улица Сретенка, 26/1, (495) 607 0713

«8 1/2 долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

Б2
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Арт-академия»
Берсеневская набережная, 6, строение 3, (495) 771 7446

«Байконур»
Улица Декабристов, 17, (495) 783 4766

«Вместе с мамой»
Улица Покровка, 4, КЦ «Белые облака», (495) 410 0428

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Дума»
Улица Моховая, 11, (495) 692 1119

«Дом журналиста»
Никитский бульвар, 8а, (495) 695 6797

«Дом культуры»
Кутузовский проспект, 4, (499) 148 1303

«Дом у дороги»
Старовананьковский переулок, 19, строение 2, (903) 145 3716, 697 6008

«Известия Hall»
Пушкинская площадь, 5, (495) 364 0505

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, строение 1, 623 2594

«Керосинка»
Улица Кузнецкий Мост, 6/3, строение 3, (495) 724 4017

«Клава»
Улица М. Бронная, 26, корпус 2, (495) 626 8563

Клуб Алексея Козлова
Олимпийский проспект, 16, строение 2, (495) 220 0590

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых Прудах)
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Улица Лизы Чайкиной, 1, 792 2109, (499) 151 0197

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Лофт №114»
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27/1, (495) 287 0022

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Музеон»
Улица Крымский Вал, 10, (499) 238 3679

«На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, (495) 694 4681

«Ноа»
Проточный переулок, 7, (495) 664 5454

«Продукты»
Берсеневский переулок, 5, строение 1, (903) 789 3474

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5522

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио Сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Река»
Берсеневская набережная, 6, строение 2, (495) 669 9969

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (499) 230 0482

«С утра»
Улица Тверская, 12, строение 8, (495) 694 0229

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Точка отрыва»
Кутузовский проспект, 36, строение 13, (495) 729 9366

«Тройка Multispace»
Улица Яузская, 1/15

«Фантомас»
Болотная набережная, 3, строение 4

«Флакон»
Улица Б. Новодмитровская, 36, (495) 790 7901

«Фойе Live»
Улица Никольская, 10, (495) 783 8901

Центр имени Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, (495) 363 1048

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Чеширский кот»
Проектируемый проезд №477, (916) 206 8988

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Улица Рабочая, 38, (916) 143 4366

дорогие удовольствия

КОЛЛЕКЦИЯ

Chanel
Улица Петровка, 7, 783 2840

Rado
Улица Петровка, 30/7, 650 5894; Sublime, ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3390

shopping

ГАРДЕРОБ

Alberta Ferretti
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 6829; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3287; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Antonio Marras
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3291; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 8773

Anya Hindmarch
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Balenciaga
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8869; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Barbara Bui
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3402; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Brian Atwood
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Charlotte Olympia
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Chloe
Улица Никольская, 19/1, 933 3374; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8876; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3161

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8850; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3037; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Dsquared2
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Etro
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3370; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 5423; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Fendi
Столешников переулок, 5, 629 0100

Furla
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Gianvito Rossi
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Jean Paul Gaultier
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 1385; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Jil Sander
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3207; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; Ardecolini, галереи «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 662 6902

Jimmy Choo
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Lanvin
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2466; Третьяковский проезд, 4; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; ГУМ, Красная площадь, 3, 790 7301, 620 3406

Marc Jacobs
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; BoscoFamily, ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3177; BoscoPi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Marni
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8863; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

MaxMara
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3283; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 7812; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 543 9877; Кутузовский проспект, 22, строение 1, (499) 243 0188; ТЦ «Гименей», улица Якиманка, 22, 734 9853; Смоленский пассаж, Смоленская площадь, 3, 915 8982

Moncler
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Moschino
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3151; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 8360; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Miu Miu
Столешников переулок, 2, 258 3353; ЦУМ, улица Петровка, 2, 287 1557; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 783 6926

Orla Kiely
UK Style, Никитский бульвар, 17, 690 2139

Paul Smith
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3205; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Prada
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 981 0207; улица Б. Дмитровка, 20, 626 5161; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 783 6923; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Stella McCartney
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Theyskens' Theory
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, 933 3395; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8859; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

«Дельфинарий»
Улица Мироновская, 27, (499) 369 5558

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554

Камерный театр кукол
Улица Бажова, 9, (499) 181 2044

Московский театр иллюзий
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841

Московский театр марионеток
Улица Петровские Линии, 1, 200 4734

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр «Жар-птица»
Улица Стромынка, 3, 268 1627

Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654

Театр сказок «Цветик-семицветик»
Улица Тимирязевская, 10/12, 611 1388, (905) 552 3547

Театриум на Серпуховке п/р Терезы Дуровой
Улица Павловская, 6, 237 1689

Цирк на проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272

Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной бульвар, 13, 625 8970

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
Измайловское шоссе, 71, корпус Е, 792 9892

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

Музей занимательных наук «Экспериментариум»
Улица Бутырская, 46/2, 989 7394

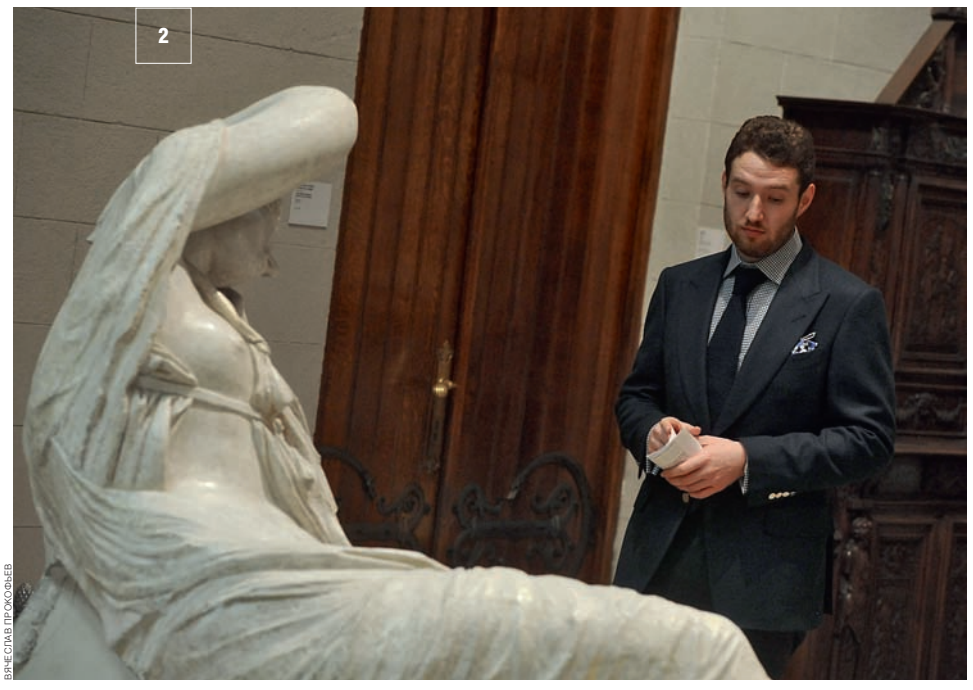
Из жизни отдохнувших

События недели



1

ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ



2

ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ



3

РИА НОВОСТИ



4

ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ

1 Режиссер Борис Хлебников на премьере своего фильма «Пока ночь не разлучит» в кинотеатре «Октябрь»

2 Гендиректор «Реставрации Н» Энвер Кузьмин на закрытом показе выставки «Ле Корбюзье. Тайны творчества» в ГМИИ им. А. С. Пушкина

3 Музыкант Земфира Рамазанова на премьере фильма Ренаты Литвиновой «Последняя сказка Риты» в кинотеатре «Художественный»

4 Режиссер Николай Хомерики на премьере фильма Ренаты Литвиновой (слева) «Последняя сказка Риты» в концертном зале «Барвиха Luxury Village»

5 Глава «Росгосстраха» Данил Хачатуров и журналист Андрей Васильев (справа) на вечеринке журнала SNC

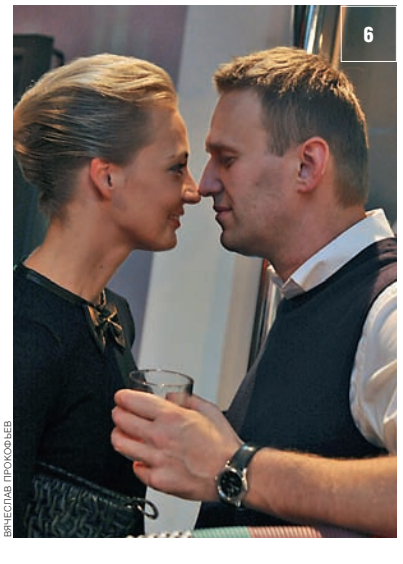
6 Блогер Алексей Навальный с супругой Юлией на вечеринке журнала SNC

7 Писатель Ирина Хакамада и главред журнала SNC Ксения Собчак (справа) на вечеринке журнала SNC



5

ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ



6

ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ



7

ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ

Dree Hemingway
New York, May 2012

*дри хемингуэй, нью йорк, май 2012

ERMANNO SCERVINO

МОСКВА
гум, красная площадь, 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10
весна, ул. новый арбат, 19

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
большой проспект п.с., 59
невский проспект, 11

САМАРА
ул. куйбышева, 133

WWW.BOSCO.RU
+7 (495) 660 0550

Bosco di Ciliegi FAMILY

товар сертифицирован, реклама