26 ОКТЯБРЯ 2012 НОМЕР 41 (285)

weekend

Коммерсантъ

Фестиваль нового британского кино 18

«Тайный игрок» Джеймса Марша 16

Свидетели. Прямая речь» Кирилла Овчинникова 25

Марк Куинн в МАММ 30



12043
4601865000127



Москва:
Столешников пер., 12
тел.: 8 (495) 933 2833
ГУМ, Красная площадь, 3
тел.: 8 (495) 620 3019

Hermes.com

РЕКЛАМА Publicis EtNous

МОСКВА, СТОЛЕШНИКОВ ПЕР., 16-18, ТЕЛ.: (495) 733 9207; ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3; ГАЛЕРЕЯ «ВРЕМЕНА ГОДА», КУТУЗОВСКИЙ ПР., 48; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ «ГРАНД-ПАЛАС», УЛ. ИТАЛЬЯНСКАЯ, 15; РОСТОВ-НА-ДОНУ, ГАЛЕРЕЯ «АСТОР», БУДЕННОВСКИЙ ПР., 49/97; ЕКАТЕРИНБУРГ, LIMERANCE FASHION CENTER, УЛ. ВОЕВОДИНА, 8; ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ: КАЗАНЬ, УЛ. МАЛАЯ КРАСНАЯ, 11/1; КРАСНОДАР, УЛ. РАШПИЛЕВСКАЯ, 157; МАХАЧКАЛА УЛ. С.СТАЛЬСКОГО, 18; СОЧИ, УЛ. НАВАГИНСКАЯ, 3; FERRAGAMO.COM

реклама





Salvatore Ferragamo

Событие недели



COURTESY OF THE MARC QUINN STUDIO

Он довольно рано попал в число художников, которых представляла галерея Джея Джоплина и собирал Чарльз Саатчи, а уж после «Sensation» и вовсе сделался лицом поколения. Буквально лицом: в «Sensation» Куинн участвовал автопортретом под названием «Self» («Сам») — головой, сделанной из без малого 5 литров замороженной крови художника, которую он методично собирал в течение полугода. Донорский подвиг он потом повторял несколько раз, так что «Self» вышел в тираж, и даже в Москву будто бы обещают привезти последнее издание

— 30 *стр.*

Расписание

26
ПТ

В Михайловском театре — опера «Евгений Онегин» в постановке Андрея Жолдака. Заслуженный театральный «анфан террибль» признается, что хотел поставить, в первую очередь, психологический спектакль, и потому сюрпризы начнутся не сразу
— 36 *стр.*

27
СБ

В Государственном Кремлевском дворце — концерт Джонни Холлидея. Король французского рок-н-ролла впервые выступит в Москве
— 45 *стр.*

28
ВС

В клубе «Шестнадцать тонн» — концерт Motorama. «Лучшая англоязычная группа России» презентует новый альбом «Calendar», выпущенный французским лейблом Talitres
— 50 *стр.*

29
ПН

В кинотеатре «Ударник» — выставка номинантов премии Кандинского, которая вновь стала объектом сложных морально-политических дискуссий
— 48 *стр.*

30
ВТ

В ММСИ в Ермолаевском — выставка «Новые идут!», посвященная творчеству питерской группы «Новые художники». Это искусство и через двадцать лет после своей добровольной смерти бьет наотмашь с музейных стен и со страниц толстых каталогов
— 28 *стр.*

31
СР

В клубе Игоря Бутмана — концерт Пэта Мартино. Безусловная легенда джаза и уникальный музыкант, который смог после частичной потери памяти заново научиться играть на гитаре, впервые выступит в Москве
— 44 *стр.*

1
ЧТ

В «Горизонте» — открытие четвертого Фестиваля нового британского кино, программа которого в этом году отличается удивительной продуманностью или — можно сказать — архетипичностью
— 18 *стр.*

2
ПТ

В МАММ — выставка «Крымск. Свидетели. Прямая речь». Фотограф Кирилл Овчинников приехал в город через три дня после наводнения и фотографировал людей на том самом месте, где они провели ту страшную ночь с 6 на 7 июля
— 25 *стр.*

ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР «КОММЕРСАНТЪ-ХОЛДИНГ»
ПАВЕЛ ФИЛЕНКОВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ИД «КОММЕРСАНТЪ»
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ТАТЬЯНА БАКУШИНА ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

ДИРЕКТОР ОБЪЕДИНЕННОЙ СЛУЖБЫ РЕКЛАМНЫХ ПРОДАЖ ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ:
ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 85 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

16+

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Breguet

Depuis 1775*

Бреге – великий изобретатель.

Изобретение турбийона, 1801 г.

Модель Classique** Grande Complication*** 5317 с турбийоном представляет величайшее изобретение А.Л. Бреге и, возможно, одно из самых прекрасных часовых усложнений, созданное более двухсот лет назад для компенсации земного притяжения. С обратной стороны ажурный дизайн ротора, искусно выполненного в форме буквы “B”, позволяет любоваться красотой механизма с ручной гравировкой. Продолжение следует...



БУТИКИ BREGUET: МОСКВА, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, Д. 3, ГУМ, +7 495 915 83 95; ЕКАТЕРИНБУРГ, ПРОСПЕКТ ЛЕНИНА, Д. 25, +7 343 253 70 91

www.breguet.com/ru

Реклама *С 1775 **Классический
***Со сложными функциями

РЕКЛАМА



The Eclipse Ivory Enamel, ref. J012633203
Циферблат цвета слоновой кости выполнен в технике горячей эмали. Корпус и накладной элемент из розового золота 750 пробы. Механизм с автоматическим подзаводом. Запас хода 68 часов. Центральные часовая и минутная стрелки, указатель дня недели и месяца в апертуре напротив метки «12 часов», стрелочный указатель даты, указатель фаз Луны напротив метки «6 часов». Диаметр 43 мм.
WWW.JAQUET-DROZ.COM

TOURBILLON
BOUTIQUE

МОСКВА - УЛ. ПЕТРОВКА, 16 - ТЕЛ.: +7 495 636 13 57
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - УЛ. Б. КОНЮШЕННАЯ, 13 - ТЕЛ.: +7 812 314 44 42
WWW.TOURBILLON.COM

JAQUET DROZ

SWISS WATCHMAKER SINCE 1738

В XVIII веке Пьер Жаке Дро стал первым часовым мастером, получившим разрешение представлять свои изделия в Китае.



Владимир Луппиан.
«Революция как этап эволюции»,
1924–1961 годы.
Эстимейт £250–400 тыс.

«Организмы» у Владимира Луппиана в его работе «Революция как этап эволюции» — это какие-то **живые, крутящиеся моторы,** опутанные проводами и трубами

страница
32

РЕКЛАМА





+7 (495) 660 0550 FACEBOOK.COM/BOSCOSPORT.NEWS WWW.BOSCOSPORT.RU

Оригинальная коллекция BOSCO только в авторизированных магазинах.
BOSCO — Официальный Экипировщик Олимпийской и Паралимпийской команд России, Генеральный партнер XXII зимних Олимпийских игр 2014 года в Сочи.

товар сертифицирован, реклама

BOSCO



Содержание

АФИША

— 16 **Насилие в серых тонах**
Михаил Трофименков о «Тайном игроке» Джеймса Марша на Фестивале нового британского кино

— 18 *Игорь Гулин* о других фильмах Фестиваля нового британского кино

— 20 **Несвежая пресса**
Лидия Маслова о «Газетчике» Ли Дэниелса

— 22 **Проекция рая**
Татьяна Алешичева о фильме «Табу»

— 24 **Великий незаметный**
Игорь Гулин о книге Яна Сатуновского «Стихи и проза к стихам»

— 25 **Крымская правда**
Анна Наринская о фотографиях Кирилла Овчинникова в МАММ

— 28 **Необходимые дикие**
Кира Долинина о выставке «Новых художников» в ММСИ

— 30 **Дерьмом и кровью**
Анна Толстова о первой российской выставке Марка Куинна в МАММ

— 32 **Русское призрачное**
Татьяна Маркина о предаукционной выставке MacDougall's

— 36 **Смирение перед оперой**
Роман Должанский о «Евгении Онегине» Андрея Жолдака в Михайловском театре

— 38 **Симптомы обновления**
Дмитрий Ренанский об операх на тексты Д. А. Пригова и Льва Рубинштейна

— 40 **Английский как изначальный**
Борис Барабанов о премьере англоязычной версии «Notre-Dame de Paris»

«Когда человек уникален, я слышу и вижу это моментально»
Интервью с Люком Пламондоном

— 42 **Первая руководящая роль**
Мария Сидельникова о премьере балета Мари-Аньес Жило в Парижской опере

«Это моя личная благодарность Каннингему»
Интервью с директором балета Парижской оперы Брижит Лефевр

— 44 **Вспомнить все и больше**
Григорий Дурново о концерте Пэта Мартино в Клубе Игоря Бутмана

«Я принимаю ту форму, в которую меня наливают»
Интервью с Пэтом Мартино

— 45 **Король местного действия**
Константин Бенюмов о концерте Джонни Холлидея в Кремле

Музыкант слова
Лев Ганкин о концерте Момуса в Artplay

— 46 **Анимационная мораль**
Лиза Биргер о Большом фестивале мультфильмов

РЕСТОРАНЫ

— 52 **Грузия с выходом в парк**
Дарья Цивина о «Цыцыле» и Spettacolo

— 54 **Овощной романс**
Анна Карманова о новостях в The Ritz-Carlton, «Кавказской пленнице», «Хачапури» и White Rabbit

— 56 **Есть здорово!**
Елена Чекалова о рыбе в апельсиновом маринаде

КЛУБЫ

— 57 **День всех диджеев**
Александр Воронов о Хэллоуине

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 58 **Эксперименты коллекционного значения**
Екатерина Истомина о магазине Jaeger-LeCoultre в Столешниковом переулке

— 59 **Деловое спокойствие**
Екатерина Истомина о Grand Hotel Kempinski в Женеве

SHOPPING

— 60 **Дисциплина красоты**
Марина Прохорова о коллекции Yves Saint Laurent «Осень-зима 2012/13»

— 62 **Драматургия элегантности**
Марина Прохорова о коллекции Antonio Marras «Осень-зима 2012/13»

— 63 **Бескомпромиссная мужественность**
Марина Прохорова о коллекции Boss Selection «Осень-зима 2012/13»

ДИЗАЙН

— 66 **Плетеная кожа**
Выбор *Юлии Дюран*

— 70 **Адреса**



ИДЕАЛЬНАЯ ТОНКОСТЬ



товар сертифицирован реклама

PIAGET ALTIPLANO

Самые тонкие часы с автоподзаводом в мире
Корпус из белого золота, толщина 5, 25 мм
Самый тонкий механизм с автоподзаводом в мире
Мануфактурный механизм Piaget, толщина 2,35 мм

PIAGET

www.piaget-magic.com



Бутики Piaget: Москва: Столешников пер., 5, тел: (495) 980 9047 • ГУМ, Красная площадь, 3, 1-я линия, тел: (495) 662 7577
Киев: ул. М. Заньковецкой, 4, тел: (38044) 279 4658

Насилие в серых тонах

«Тайный игрок» на Фестивале нового британского кино

Михаил Трофименков



Вот уж кого было никак не заподозрить в интересе к больным политическим темам, так это Джеймса Марша. По его документальным фильмам складывалось впечатление, что он нашел свою тему: эксцентричные, почти маргинальные, но сугубо аполитичные, люди и ситуации. «Человек на проволоке» (2008) — портрет беззаконного канатоходца Филиппа Пти, в 1974-м прошедшего по канату между башнями нью-йоркского ВТЦ. «Проект „Ним“» (2011) — история экспериментанью-йоркских ученых, небезуспешно воспитавших шимпанзе Нима Чимпски как человеческого детеныша. И вдруг — «Тайный игрок» по книге репортера Тома Брэдби о Колетт Маквей (Андреа Райзборо), активистке Временной Ирландской республиканской армии, в 1993 году схваченной при попытке взорвать лондонское метро и завербованной офицером МИ-5 (Клайв Оуэн).

Впрочем, слово «активистка» неуместно: фильм, которому сам бог велел быть политическим, по сути своей глубоко аполитичен. Проблема не в том, что политической позиции нет у Марша, а в том, что ее нет у его персонажей. Но это проблема не фильма, а реального Ольстера. Да, лидеры ИРА обсуждают перспективы затянувшихся на 20 лет переговоров с Лондоном: как раз в декабре 1993 года будет подписана примирительная «декларация Даунинг-стрит», вскоре дезавуированная минами, выпущенными ИРА по аэропорту Хитроу. Но «пехотинцы» ИРА — а за время гражданской войны в Ольстере за оружие взялись как минимум 10 тысяч католиков, не считая бесчисленных «резервистов»,— о политике не говорят и, похоже, не думают.

Их немыслимо представить строящими планы на мирное будущее: дескать, вот прогоним британцев и заживем по-

Самое романтичное, что есть в их жизни: **под носом у англичан** выстроиться у гроба павшего товарища





людски. Еще труднее представить их вдруг осознающими бессмысленность бойни: типа, «как люди устали от насилия!». Это, если верить Маршу, киношные штампы, а в реальности все гораздо проще. Теоретически у каждого из католиков есть скорее личная, чем идейная причина взяться за оружие: у Колетт, например, в 1973 году случайная пуля сразила отца прямо на пороге дома. Но, кажется, и о личных мотивах они сами давно позабыли. Они просто, с хмурым ирландским упорством, делают обыденное дело: погоняют в футбол, сходят в пивную, натянут маску, пристрелят или попытают предполагаемого стукача. Самое романтичное, что есть в их жизни: под носом у англичан выстроиться у гроба павшего товарища на мгновение, необходимое для ритуального салюта. Да, впрочем, и это уже давно никакой не «момент истины», а просто привычное дело.

Примерно так же — с поправками на размах кровопролития и национальный темперамент — выглядела таджикская гражданская война в замечательном фильме Бахтиера Худойназарова «Кош ба кош» (1993): парочки гуляют, старики играют в нарды, по арыку плывут трупы со связанными руками.

Обыденно и технично, без видимой сверхзадачи работают и «охотники» из МИ-5. Ни оперативного блеска, ни изощренного коварства, свойственных, опять-таки если верить книгам и фильмам, британским ищейкам. Заставить попавшуюся девицу шпионить за собственным братом? Как не фиг делать. «Ага, попалась!» — «Хочу адвоката».— «Ага, сейчас: разбежалась. В тюрьму пойдешь или стучать будешь?» — «Чего ж так сразу и в тюрьму!» Вот и вся операция по вербовке особо ценного агента. Примерно так это происходит, по Маршу, и ему, сохраняющему въедливый интерес документалиста к тому, как организована реальность, даже при работе с игровым материалом, веришь. Тем более что в 2005 году выяснилось, например, что на протяжении 20 лет британским осведомителем был один из старейших и влиятельных членов ИРА Денис Дональдсон: его, ясное дело, застрелили, зато о нем написаны уже два романа. Одновременно теряешь доверие к фильмам, где, как в «Боксере» Джима Шеридана, барышни заламывают руки, седовласые матери рыдают, а разочаровавшиеся боевики хорошо интонированными голосами агитируют фанатиков подполья за непротивление злу насилием. Черта с два бы они с такими нервами и два часа прожили в Белфасте, с 1968-го по 2005-й фактически фронтовом городе. А ведь эта война — лишь одна из многих мятежей и террористических кампаний, составляющих историю Ирландии XX века.

Впрочем, объяснить такое отношение к насилию лишь тем, что народ притерпелся — три поколения под огнем выросли,— не получается. Уж слишком органично ложится это насилие на ноты вечно смурной погоды: ирландец из анекдота писал другу: «лето выдалось необычное, теплое и солнечное: жалко только, что в этот день я работал». Уж очень к лицу этому насилию серая гамма плащей и стен: здесь, кажется, даже пламя — серое. Уж очень размеренно — примерно каждые 20 минут экранного времени — кого-то убивают: кажется, если в установленный час не выстрелят, ирландцы недоуменно и возмущенно уставятся на циферблаты часов.

Местный колорит местным колоритом, но фильм-то получился вполне актуальный для России. Посмотришь его, и заползет в голову нехорошее подозрение, что точно так же — в том, что касается отсутствия у воюющих сторон не то что сверхзадачи, а какой-никакой цели,— обстоят дела и на Северном Кавказе. Никакой политики, просто привычка.

Открытие Фестиваля нового британского кино, «Формула кино Горизонт», 1 ноября, 19.30

4 фильма Фестиваля нового британского кино, которые нельзя пропустить

— Игорь Гулин

Программа «Брифеста» в этом году отличается удивительной продуманностью, или, можно сказать, архетипичностью. Тут есть практически все, чего принято ждать от британского кино. Костюмная экранизация Диккенса, снятая режиссером «Гарри Поттера» («Большие надежды» Майка Ньюэлла). Камерная драма с Тимом Ротом про бытовое насилие («Сломленные» Руфуса Норриса). Пара бодрых криминальных историй с тенью Гая Ритчи («Дикий Билл» Декстера Флетчера, «Пустошь» Роуэна Атейла). Ностальгическая комедия про 1970-е с песнями Дэвида Боуи («То что надо» Марка Эванса). Молодежный эпос про выживание в грязном районе (режиссерский дебют рэпера Plan B «Форрест Гейт»). Пригородный хоррор с кокни-акцентом («Хранилище 24» Йоханнеса Робертса). Помимо этого почти учебного маршрута по национальной кинопродукции, присутствуют документальный хит про воспитание шимпанзе («Проект „Ним“» Джеймса Марша, показанный недавно на фестивале научного кино), дышащая в затылок Гасу Ван Сенту мелодрама про девочку и рак («Сейчас самое время» Ола Паркера), размашистая «Анна Каренина» Джо Райта, а также вторая серия киноразоблачений философа Славоя Жижека «Киногид извращенца». Weekend выбрал 4 фильма, которые нельзя пропустить.



Черный пруд
Black Pond
Режиссеры Том Кингсли и Уилл Шарп
Абсурдистская комедия, в которой на редкость мало смешного и много мрачного. Семейство Томпсонов состоит из отца-эгоиста, грустной матери — неудавшейся поэтессы и двух дочек, поющих нелепые песенки для своего канала на YouTube. Также присутствует влюбленный в обеих девочек несчастный юноша-японец и одинокий пес по кличке Мальчик. Однажды отец встретит на прогулке пухлого бородатого мужичка по имени Блэйк. Тот моментально начнет открывать Томпсону душу, будет приглашен на чашку чая и в ближайшие дни так и не уйдет из дома. Кончится дело полной переструктуризацией семьи Томпсонов и двумя смертями. Странно балансирующий между мокьюментари и сюрреалистическим клипом «Черный пруд» — кино не то чтобы выдающееся, но из-за некоей бредовой душевности им сложно не увлечься.
«Формула кино Горизонт», 6 ноября, 21.00



Земляничные поля
Strawberry Fields
Режиссер Фрэнсис Ли
То ли низкобюджетный женский триллер, то ли злая мелодрама. Как и все английское кино «про людей», «Земляничные поля» похожи на Майка Ли. Только не на гуманиста 2000-х, а на более раннего. Симпатичная девушка Джиллиан приезжает на плантацию по сбору клубники (земляника в русском названии — дань традиции перевода песни Beatles). Она вписывается в коллектив, заводит роман с красавцем Кевом, но что-то скрывает и заметно нервничает. Повод скоро появляется собственной персоной: в красном вечернем платье на ферму заявляется сестра героини — Эмили. Последняя твердо намерена не дать Джиллиан устроить самостоятельную жизнь и готова ради этого порушить все, что можно. Фильм с приятной и неочевидной фолковой музыкой и простой жестокой мыслью о том, что если у тебя есть родственники с тонкой, но гнусной душевной организацией, это не повод класть свою жизнь на алтарь их хорошего самочувствия.
«Формула кино Горизонт», 5 ноября, 17.00; 8 ноября, 21.30





«Иван под экстази»

День подарков
Boxing Day
Режиссер Бернард Роуз
Видимо, чтобы уравновесить мейнстримовую «Анну Каренину» Райта, на фестивале есть микроретроспектива главного английского специалиста по Толстому Бернарда Роуза. Начав в 1997 году с той же «Каренины» с Софи Марсо, Роуз поставил по русскому классику еще целых четыре фильма. Новейший «День подарков» — вольная экранизация «Хозяина и работника». В русской культуре этот, прямо скажем, не лучший толстовский текст был недавно актуализирован Владимиром Сорокиным (его «Метель» была ремейком толстовской повести). У Роуза — тоже современная версия, но без постмодернистской ревизии и цинизма. Вместо них — попытка передать суть толстовской притчи о социальной миссии смерти как всеобщего уравнителя, избавившись от кушаков и оглобель. Сопровождает новый фильм картина 2000 года «Иван под экстази» — роузовская версия «Смерти Ивана Ильича».
«Формула кино Горизонт», 9 ноября, 19.30



Кто получит бриллиант?
Comes A Bright Day
Режиссер Саймон Эбауд
Не самый оригинальный, но симпатичный триллер про счастье и драгоценности с мальчиком из «Субмарины» в главной роли. Про режиссера-дебютанта Эбауда известно в первую очередь то, что он — зять Пола Маккартни. Молодой, но очень амбициозный служащий отеля несет дорогущие часы одного из постояльцев в ювелирный магазин, чтобы на них поправили цепочку. Там же работает девушка его мечты Мэри (юная курносая звезда Имоджен Путс). Стоит Сэму зайти, следом врываются двое вооруженных грабителей — заикающийся психопат и его глуповатый напарник, мигом убивают хорошую старушку, а хозяина, девушку и героя полтора часа держат в страхе. Для Сэма это, понятное дело, шанс либо добиться исполнения всех желаний, либо красиво погибнуть.
«Формула кино Горизонт», 9 ноября, 22.00

www.canali.it



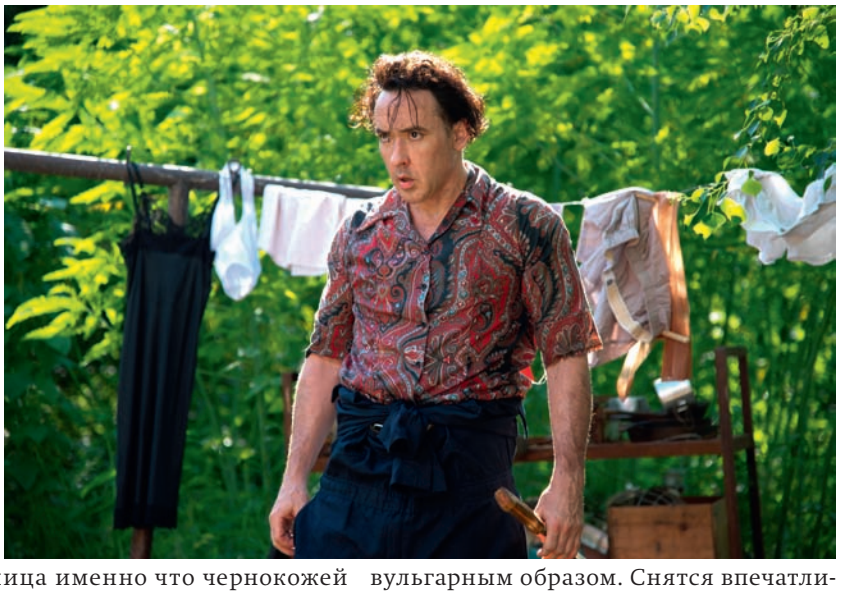
РЕКЛАМА

Несвежая пресса

«Газетчик»
— *Лидия Маслова*







Фильм «Газетчик» так же навязчиво погружает в нафантазированную автором атмосферу 1960-х, как предыдущая картина режиссера Ли Дэниелса, «Сокровище», топила зазевавшихся зрителей в сострадании к толстой чернокожей 16-летней гарлемской девочке, больной СПИДом и беременной от собственного отца. Интерес к необычным, а на чей-то взгляд и патологичным, сексуальным связям Ли Дэниелс сохранил и в своей новой работе, где в эротическом эпицентре оказывается героиня Николь Кидман, не излучавшая такой порочной притягательности, возможно, со времен фильма Гаса Ван Сента «Умереть за». Николь Кидман, которая в «Газетчике» носит растрепанную белокурую гриву, жирные шестидесятнические стрелки, накладные ресницы, оранжевые брюки, леопардовые кофточки и розовые трусы,— пожалуй, главное, если не единственное, ради чего стоит посмотреть «Газетчика», снятого по бестселлеру Пита Декстера, в котором пара лузеров тщетно пытаются сымитировать что-то вроде журналистского расследования и спасти от электрического стула невинно осужденного за убийство охотника на крокодилов. Впрочем, в фильме эту предполагаемую жертву подслеповатого правосудия играет настолько интенсивно потеющий Джон Кьюсак, что с первого взгляда на него не остается ни малейших сомнений: электрический стул по нему плачет.

Фильм «Газетчик», глупый, наглый, временами довольно похабный и при этом ужасно сентиментальный, представляет собой максимально точный кинематографический эквивалент жанра pulp fiction, к которому, судя по всему, принадлежит литературный первоисточник (во всяком случае, трудно поверить, что такой трэш мог быть снят по какой-то приличной и утонченной книге). Однако в 1969 году, когда происходит действие, и набоковская «Лолита» считалась порнографией — это пляжное чтиво героиня Николь Кидман презрительно отнимает у влюбленного в нее заглавного героя (Зак Эфрон). Это недоучившийся студент, вернувшийся в отцовский дом, устроившийся водителем и развозящий газеты, младший брат репортера The Miami Times (Мэттью Макконахи), приезжающего в родной город и без всякого энтузиазма начинающего пресловутое расследование в компании чернокожего коллеги (Дэвид Ойелоуо), чье присутствие позволяет время от времени поднимать проблему расизма. Само расследование никого особо не волнует, включая и автора картины, а вот в смысле интереса к расовой дискриминации «Газетчик» шлет пламенный привет фильму «Прислуга» — закадровое повествование в нем ведется от лица именно что чернокожей прислуги (Мейси Грей), самого близкого человека для героя Зака Эфрона, который однажды нечаянно обвиняет ее в краже кольца его покойной матери, но потом самым душераздирающим образом просит прощения. Мамашино колечко газетчик, с негодованием отобрав его у будущей мачехи, планирует торжественно преподнести роковой кидмановской блондинке, невзирая на то, что она состоит в романтической переписке с потным заключенным и считается почти что его невестой. Однако у газетчика, пускающего на нее слюни в самом буквальном смысле, на этот счет свои представления — одним из самых диких в своей лирической непристойности, но при этом чем-то завораживающих эпизодов становится экранизация его фантазии, где героиня Николь Кидман запрыгивает к нему в машину в свадебном платье и фате, протягивая ему губы для поцелуя самым вульгарным образом. Снятся впечатлительному газетчику и разные другие интересные сны, несколько сбивающие с толку — когда его потенциальная мачеха ноет, что хочет крокодиловые туфли, это еще понятно, но когда негритянский репортер вдруг предстает голым, нить повествования кажется уже безнадежно утраченной. Но на то они и сны, чтобы в нужный момент подменять скучную и рациональную драматургическую логику всплесками бессознательного, освобождающими тебя от необходимости относиться к увиденному слишком серьезно: мало ли что не привидится во сне, мало ли что не наврут в газетах. В общем-то и весь нелепый фильм Ли Дэниелса (как, кстати, и не стеснявшееся перегибать палку «Сокровище») похож на сон, который может присниться читателю желтой прессы, несколько превысившему обычную норму этого наркотика.

В прокате с 1 ноября



Yves Salomon Галереи «Времена Года», Москва, Кутузовский пр-т, д. 48
Yves Salomon «Женевский Дом Москва», Москва, ул. Петровка, д. 7
Yves Salomon ТЦ «Европа», Екатеринбург , пр-т Ленина, д. 25

YVES SALOMON

Проекция рая

«Табу» Мигела Гомеша

— Татьяна Алешичева





«Табу» — третий полный метр португальского режиссера Мигела Гомеша, в прошлом кинокритика, что сразу настраивает на определенные ожидания. От убежденного синефила (а «бывших синефилов» не бывает) ждешь обилия киноцитат и непременных экспериментов с формой — то есть какой-нибудь замороченной конструкции при отсутствии внятно рассказанной истории. Против ожиданий, конструкция тут оказывается очень простой, двухчастной, а истории последовательно и плавно перетекают одна в другую, несмотря на синефильские изыски — разные форматы черно-белой пленки и манеры повествования. Каждая история по-своему печальна, притом что сам Гомеш назвал первую часть меланхолией и снабдил заголовком «Потерянный рай», а вторую — эйфорией, «Раем существующим».

В первой части немолодая жительница Лиссабона по имени Пилар, добрая до изумления, радеет о своей престарелой соседке, элегантной старушке донне Авроре. В больнице, куда ее увозят после ночного приступа, Аврора начинает бредить, уверяя, что ей непременно надо отогнать крокодила от дома какого-то Джан-Луки. А пока она просит Пилар разыскать этого человека.

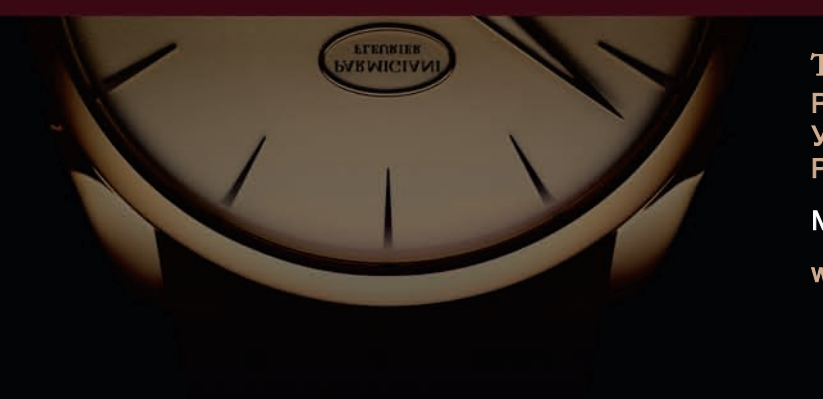
Вскоре выясняется, что Джан-Лука Вентура, равно как и крокодил, вовсе не являются порождением больного воображения старушки. Теперь этот человек живет в доме престарелых, и после смерти Авроры рассказывает Пилар их общую историю. Кажется, что во второй части повествования оживает старая фотография, фигуры на ней вдруг начинают говорить и двигаться, и оказывается, что у них тоже была своя история — красивая, жестокая и печальная. Донна Аврора выросла в Африке, где ее отец основал фабрику по производству подушек из страусиного пера. Она считалась прекрасной охотницей на диких зверей и даже консультировала продюсера по вопросам охоты на леопарда на съемках фильма «Снега Килиманджаро» (еще один отблеск ушедшей любви и потерянного рая, промелькнувший в сознании умирающего). Она благополучно вышла замуж, муж разбил чайную плантацию у склона горы Табу, и в знак своих страстных чувств к жене баловал ее необычными подарками — однажды он подарил ей детеныша крокодила, который и сыграл в жизни Авроры поистине роковую роль. Крокодил сбежал из бассейна в имении Авроры и вскоре обнаружился в доме соседа — молодого авантюриста, которого звали Джан-Лука Вентура и который прибыл в Африку из Европы в надежде обрести здесь новый мир, свободный от карточных долгов и любовных драм. Повествование, стилизованное Гомешем под старое черно-бело кино, льется так плавно, что кажется, будто слышно, как тихо стрекочет кинопроектор, и под этот несуществующий мерный звук укачивает. Тихий голос рассказчика воскрешает на экране тени прошлого — но все равно они остаются лишь тенями, которые беззвучно шевелят губами на выцветшей пленке. Гомеш плетет свою историю так неторопливо и обстоятельно, будто у него в запасе вечность. «В ее объятиях будущее казалось мне понятием бессмысленным и смутным»,— говорит дряхлый Джан-Лука, а это и есть определение рая: в нем отсутствует время, и рай не укоренен во времени. И в этом ключ к смыслу истории. Спустя полвека Аврора, умирая в одиночестве, все еще помнит его — каким бы жестоким ни было прошлое, оно всегда видится потерянным раем. Рай не существует «здесь и сейчас», а лишь «там и тогда», где тебя больше нет. И вернуть его нельзя, можно только «вспомнить», а значит, «представить» — именно поэтому на свете существуют музыка, поэзия и кино.

В прокате с 1 ноября



Mesure et Démesure*





TONDA 1950
Розовое золото
Ультраплоский автоматический механизм
Ремешок из кожи аллигатора Hermès

Made in Switzerland

www.parmigiani.ch

PARMIGIANI
FLEURIER

L'ATELIER PARMIGIANI МОСКВА, УЛ. БОЛЬШАЯ ДМИТРОВКА, 13/8, (495) 777 83 82

МОСКВА LOUVRE, УЛ. ТВЕРСКАЯ, 15, (495) 629 16 15

МОСКВА AMBASSAD, ГОСТИНИЦА RADISSON ROYAL HOTEL MOSCOW (УКРАИНА), КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 2/1. (495) 229 83 23

МОСКВА AMBASSAD, ТЦ ВРЕМЕНА ГОДА, КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 48 ТЕЛ. +7(495) 363-46-06

НИЖНИЙ НОВГОРОД VICTORIA, ТЦ ЛОБАЧЕВСКИЙ PLAZA, УЛ. АЛЕКСЕЕВСКАЯ, 10/16, (831) 296 56 57

ЕКАТЕРИНБУРГ СТУДИЯ ВРЕМЕНИ, УЛ. РАДИЩЕВА, 10, (343) 356 04 58

РОСТОВ-НА-ДОНУ 18 КАРАТ , ПР-Т ЧЕХОВА, 35/30, (863) 250 11 11 | **СОЧИ** ИМИДЖ, УЛ. ВОРОВСКОГО, 4, (622) 66 50 82

* ГАРМОНИЧНОСТЬ И БЕЗГРАНИЧНОСТЬ

РЕКЛАМА

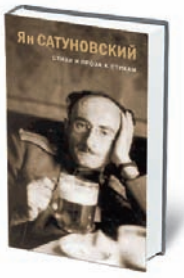
Великий незаметный

Игорь Гулин *о «Стихах и прозе к стихам» Яна Сатуновского*

В его текстах можно буквально наблюдать ПОЯВЛЕНИЕ ПЕРВИЧНОГО ВЕЩЕСТВА ПОЭЗИИ из апоэтической материи



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ИЗДАТЕЛЬСТВОМ ВИРТУАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ



В свет вышла книга Яна Сатуновского «Стихи и проза к стихам», наиболее полное собрание одного из самых незаметных революционеров в русской поэзии XX века. В томе, составленном неутомимым публикатором неофициальной литературы советского времени, поэтом Иваном Ахметьевым, больше тысячи текстов. В том числе множество вещей отвергнутых, недописанных, но часто замечательных. В таком объеме Сатуновского никто никогда не читал. Нельзя сказать, что он — поэт неизвестный, в России выходили два небольших сборника, но для полноценного признания этого оказалось недостаточно. Появление этой громадной книги может, наконец, исправить ситуацию.

Сатуновский, впрочем, из тех авторов, что будто бы избегают признания. Это свойство — как бы продолжение прижизненной скромности, бытовой и литературной. Тихо проживший в подмосковной Электростали все время, после конца войны и вплоть до смерти в 1982 году, Сатуновский писал: «Хочу ли я посмертной славы? Ха! А какой же мне еще хотеть?» Но тем не менее сделал многое, чтобы исключить славу из своей жизни. С пространством славы — в самом классичном, боевом ее обличии — участвовавший в военных действиях с 1939 года поэт был близко знаком, но совсем не был им очарован: «О чем мы думали? / „Об жизни; и еще / о кой об чем: / о пушке на лесной опушке, / о воске детских щек; / об оспе и о кори, / о судорожном отпоре / их мам, / которых я смогу / насиловать, обутый в сапоги“».

Именно 40–50-е — для Сатуновского период особенного литературного усилия, наибольшей концентрации шедевров. В эти годы поэтического вакуума по-настоящему новые стихи писало всего несколько человек, и про каждого из них сейчас кажется, что он работал за целую культуру. В хасидизме есть идея о тайных праведниках, на невидимом существовании которых держится человеческий мир. Эти поэты сыграли для русской литературы примерно такую роль. Но у Сатуновского здесь — особенное положение. Другие — Георгий Оболудев, с которым он дружил в юности, Евгений Кропивницкий, с которым общался в зрелом возрасте, ленинградцы Андрей Николев, Алик Ривин, Геннадий Гор — находились в тесном родстве с позднемодернистской культурой 20-х — 30-х, и все их творчество задано ее смертью. К Сатуновскому это не относится, он — человек совсем другого сознания.

Когда он начинает писать известные нам сейчас стихи, сложный модернистский досталинский мир доживает последние дни, но Сатуновский о нем не знает и потому не оплакивает его. В его ранних стихах вместо погибающей — только что родившаяся реальность простых и страшных вещей, чувств, действий. И у этой реальности абсолютно новый язык. Первое известное стихотворение Сатуновского начинается: «У часового я спросил: / — скажите, можно ходить по плотине? / — Идить! — ответил часовой / и сплюнул за перила». Поначалу в его текстах бросается в глаза антипоэтичность. Кажется, будто записывая эту дикую речь, он разъедает ею стихи. Но это впечатление — ошибка. Сатуновский одним из первых стал слушать новый советский язык. И, кажется, благодаря напряженному вниманию, которого вроде бы не заслуживала эта речь, она открылась ему в своей предельно оголенной сути. И суть эта была отчетливо поэтической. В его текстах можно буквально наблюдать появление первичного вещества поэзии из апоэтической материи. Не только в глубинном, философском, но и в формальном смысле — ритма, рифмы. Собственно это рождение поэтических функций происходит в столкновении первобытного, акультурного языка со слишком большими вещами, такими как красота или смерть: «Один сказал: / — Не больше и не меньше, / как начался раздел Польши. / Второй / страстно захохотал; / а третий головою помотал. // Четвертый, / за, за, заикаясь, преподнес: / — Раздел. Красотку. И в постель унес. // Так мы учились говорить о смерти».

В этой манере вслушиваться в новый советский язык из старших авторов Сатуновский ближе всего, как ни странно, не к любимому им Маяковскому, не к Платонову или Зощенко, а к Мандельштаму. И хотя молодой Сатуновский почти наверняка не знал его воронежские стихи, близость к ним иногда удивительна: «Любимая русская река Москва, / набей мне мускулами рукава, / очисть мои легкие от слизи, / верни мне зрение жизни, / Москва-река!». Сатуновский начал писать серьезные тексты в год гибели Мандельштама, и открытие советской речи каким-то мистическим образом перешло по воздуху от одного к другому. Только для Мандельштама она была новым языком, для Сатуновского — единственным. У нее не было ни альтернатив, ни аналогов. И из-за невольного слияния, нелюбовного романа с советской речью Сатуновский уж точно первым нащупал ее строй, новый ритм. Ритм, смешивающий темп проповеди с бормотанием, лозунговую поступь и прерывистость полунемой мольбы. Кажется, примерно в этом ритме мы живем — точнее говорим — до сих пор. И до сих пор еще не вполне сказали спасибо тому, кто нас — как говорящие единицы — открыл.

Ян Сатуновский. Стихи и проза к стихам. М.: Виртуальная галерея, 2012

Крымская правда

Фотографии Кирилла Овчинникова в МАММ

— *Анна Наринская*

«В 3.10 жена разбудила меня, говорит — вода прибывает, давай телевизор поднимай, а вода по пояс уже. Выйти не смогли, двери прижало. Стояли на столах, пока вода по горло не поднялась. Мы погибнем, говорю. Ухватился за диван, который плавал, поплыл к ней. А она уже захлебнулась. До потолка осталось 10 см. Так и стоял до утра».

В это короткое свидетельство Михаила Никаноровича — жителя дома №122 по Адагумской улице города Крымска — вместился практически весь ужас ночи с 6 на 7 июля. Неведение, неожиданность, невозможность поверить в самое страшное, самоотверженность, отчаянье, безвозвратная потеря. На снимке Кирилла Овчинникова Михаил Никанорович устало сидит посреди своего дома — на вид даже не так уж и пострадавшего от стихии. Подвешенные очень высоко — чуть ли не в тех самых 10 см от потолка — часы, украшенные веселыми диснеевскими картинками, остановились на 4.28.

Кирилл Овчинников поехал в Крымск через три дня после обрушившегося на город наводнения. Он, по его собственным словам, «просто пошел по улице от дома к дому» и фотографировал — людей на том самом месте, где они провели ту страшную ночь, и пустые дома, жители которых уже никогда не вернутся. Он записывал короткие безыскусные рассказы — и каждый начинался со слов «нас никто не предупредил» или «мы проснулись в воде».

В том, что здесь сделано, нет никакого новшества. Это давно существующий подход — и к фотографированию, и к социальности. Знаменитая американка Тарин Саймон, например, создала серию «Невиновные» — она фотографировала людей, ошибочно уличенных в страшных преступлениях и проведших десятки лет за решеткой, на местах их предполагаемых преступлений. Но даже если оставить в стороне такие «звездные» опыты, все равно — серия Овчинникова во многом наследует фотоисториям журнала «Life» периода его расцвета, то есть, можно сказать, классике.

Но про «Крымск. Свидетели» важно не то, насколько нова эта концепция и даже не то, насколько хороши собственно эти фотографии. Важно то, что проект Овчинникова — вещь сейчас здесь у нас необходимая, и надо, чтобы такого было много, а такого, наоборот, мало.

Сегодняшняя рассыпающаяся, трудно описываемая и плохо поддающаяся оцениванию действительность требует каталогизации. Потому что в отсутствие такой «описи реальности» мы — хоть много рассуждаем о том, как надо и не надо, как должно и как не должно быть,— почти совсем не знаем, «как есть». А истина, как бы ее ни старались от нас скрыть соответствующие министерства и ведомства, открывается не только и не столько при возможности спецдоступа, но и при возможности прямого взгляда. У Овчинникова именно такой взгляд — он составляет каталог крымской трагедии и его карточки складываются в правду. И хоть мы до сих пор не знаем, из-за чего точно Крымск накрыло семиметровой волной, но мы знаем, что там было. Там Михаил Никанорович стоял долгие ночные часы по горло в воде, в которой плавало бездыханное тело его жены.

Мультимедиа Арт Музей, с 1 по 25 ноября

«Мы гуляли вместе,
они недавно
тут живут.
Дядя Юра с чердака
дырку долбил,
хотел их вытащить.
Но не успел.
Они все кричали,
кричали,
потом перестали»
Ул. Советская, 218



КИРИЛЛ ОВЧИННИКОВ

Валентина Ивановна, 82 года.
«Мне бояться нечего, расскажите всю правду, как нас утопили…»
Ул. Лагерная



КИРИЛЛ ОВЧИННИКОВ

Михаил Иванович, 76 лет.
«Когда помощь пришла,— говорит соседка,— бабка плавала на диване под самым потолком, воздух ртом ловила, как рыба. А он ничком рядом мертвый плавал, а за диван держался, держал бабку, чтобы не перевернулась… В милиции работал раньше».
Ул. Троицкая, 46


КИРИЛЛ ОБЫЧНИКОВ

Алина Нестеровна.
«Петр Остапенко нас спас, с мужем, он залез через чердак на крышу своего дома, прыгнул в воду, во двор, доплыл до нас, хотя течение очень сильное было, муж у меня инвалид сейчас, он бы не выжил... Вот на этом столе мы и стояли. Два часа он Юру держал на руках, потом поплыл к детям... Не доплыл...»
Ул. Олимпийская, 15


КИРИЛЛ ОБЫЧНИКОВ

Иван Васильевич.
«Я на работе был, когда это началось, обзвонил всех знакомых, звоню деду (отец Ивана), а он: я отсюда никуда не уйду! Рванул сюда, плыл… Очнулся в полутора километрах, вытащили ребята в зеленой форме… (МЧС) Спасибо им… Я на попутке круг по городу сделал, и снова… Подобрали ребята на „Урале“, доехал до своей улицы и снова нырнул, течение сильное, за столб зацепился, держусь… Смотрю, бабка на веревке болтается и документы в руке держит, вытащил ее, на крышу посадил. Кое-как до дома добрался, а дед утоп уже…»
Ул. Орджоникидзе, 40а


КИРИЛЛ ОБЫЧНИКОВ

Мария Васильевна.
«Сын на крышу меня затащил, еле-еле… На коньке просидели до утра. Дом наш 56 года. Я все наводнения помню, до порога вода доходила… А теперь вон, уровень воды, видите, какой был. В нем теперь жить невозможно… А новый, дадут ли?»
Ул. Свердлова, 165


КИРИЛЛ ОБЫЧНИКОВ

Людмила Ефимовна и Владимир Николаевич.
«Нас внук вытащил, на крышу. Там ждали до утра». Внук Евгений рассказывает: «Сначала местные эмчеэсовцы пытались спасать людей, часов в 5 это было, на легких резиновых лодках. Но их переворачивало, такое сильное течение, несколько раз пробовали на веслах пройти… Бесполезно. На грузовиках тоже пытались пробраться, но их волной сносило с дороги… У мэрии два БТР стояли с солдатами, но я не видел, чтобы они спасали кого-то, хотя они плавают…»
Ул. Орджоникидзе, 45а

«В соседнем подъезде Татьяна и Дима кричали так сильно, в форточку, он бросился вплавь спасать их, он плавал прекрасно, сам с Тамани. Когда переодевался, такой холодный был… И тут соседи звонят, тонут… Он говорит, давай мокрое, переоделся снова и ушел… Так долго его не было… Я все кричала — Петя, Петя!...»
Ул. Олимпийская, 13


Кирилл Овчинников

«Бабушка Дина тут жила, утонула…
Не помню, как фамилия…»
Ул. Переяславская, 7


Кирилл Овчинников

Пейль Теодор Яковлевич. 83 года. Утонул.
2-й Троицкий переулок, 2


Кирилл Овчинников

Андрей Евгеньевич.
«В 2.20 я проснулся, воды уже много было, сквозь щели просачивалась, я через окно на чердак вылез…»
Ул. Троицкая, 84


Кирилл Овчинников

Ирина, квартирант.
«Хозяева тут погибли все, Любовь Мельниченко и Николай Заборцев. Пенсионеры. Я сама в этот день в милиции была, задержанная. Тут еще четверо квартирантов жили, разбежались, наверное… Никто не помог».
По этому адресу значатся 2 погибших — Заборцева Нелли и Зинченко Валентина.
Ул. Троицкая, 124

Необходимые дикие

Художники Ленинграда на выставке в ММСИ

— Кира Долинина



Тимур Новиков. «Маяк», конец 1980-х годов



Иван Сотников. «У меня в гостях. Портрет Кирилла Хазановича», 1983 год

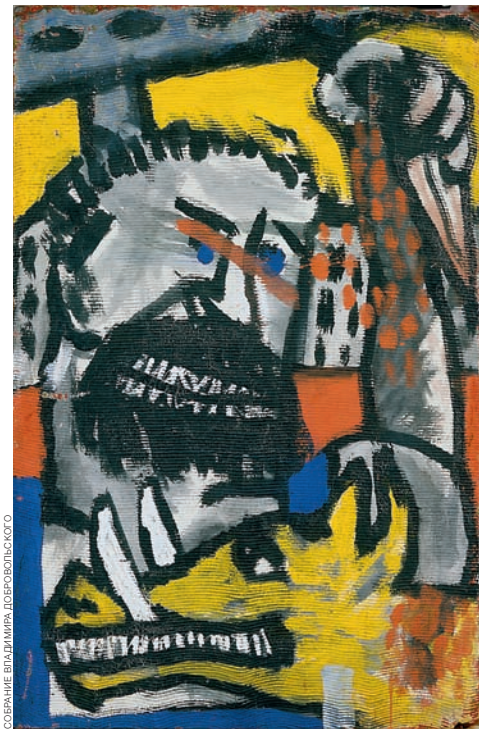
Два года назад на огромной выставке в Русском музее одним из самых популярных экспонатов был холст с корявой и лаконичной надписью: «Картину дописать не успел. Виктор Цой». Понятно, что культовое имя способно заставить фанатов поклоняться любому клочку бумаги, но в этом случае речь шла о группе художников, где каждый мог себе позволить написать такую картину.

«Новые художники» заявили о себе в Ленинграде осенью 1982 года: на выставке ТЭИИ (Товарищества экспериментального изобразительно искусства, под этой неуклюжей аббревиатурой кого только из местных авангардистов всех возрастов тогда не выставляли) они приклеили этикетку с названием «Ноль объект» на экспозиционный щит с отверстием в форме небольшой картины. Появление незаявленного произведения на и так еле-еле разрешенной выставке вызвало переполох, и объект было приказано убрать. «Обнуление» произошло по полной — около месяца длилась абсурдистская письменная перепалка «Новых» с ТЭИИ, сама по себе возведенная в ранг произведения искусства: бесшабашное жизнетворчество против хмурого художественного диссидентства, веселый стеб против тоскливой серьезности, 80-е против 70-х. Победила молодость.

Сперва их было всего ничего (сразу же ставший гуру и абсолютным лидером группы Тимур Новиков, Иван Сотников, Олег Котельников, Кирилл Хазанович, Евгений Козлов, Георгий Гурьянов), потом к ним присоединились Вадим Овчинников, Сергей Бугаев (Африка), Владислав Гуцевич, Андрей Медведев, Андрей Крисанов и Инал Савченков. Но «Новые» стремительно обрастали всем, что было живого вокруг: искусствоведами и кинокритиками, композиторами и рок-музыкантами, философами и некрореалистами. Имена и профессии лихо менялись местами: художник Гурьянов был музыкантом группы «Кино», Виктор Цой писал картины для выставок «Новых», ставились балеты и драмы, снималось кино и «Пиратское телевидение», оформлялся Ленинградский рок-клуб, и все вместе временами оказывались на сцене курехинской «Поп-механики». Новикова и Котельникова благословил сам Энди Уорхол, а очаровав Сергея Соловьева, «Новые» получили в свое распоряжение культовый фильм нескольких поколений «Асса», а Африка — свое место на олимпе девичьих грез.



Денис Егельский. Плакат «Гагарин Party», 1991 год



Олег Котельников. «Бойня», 1983 год



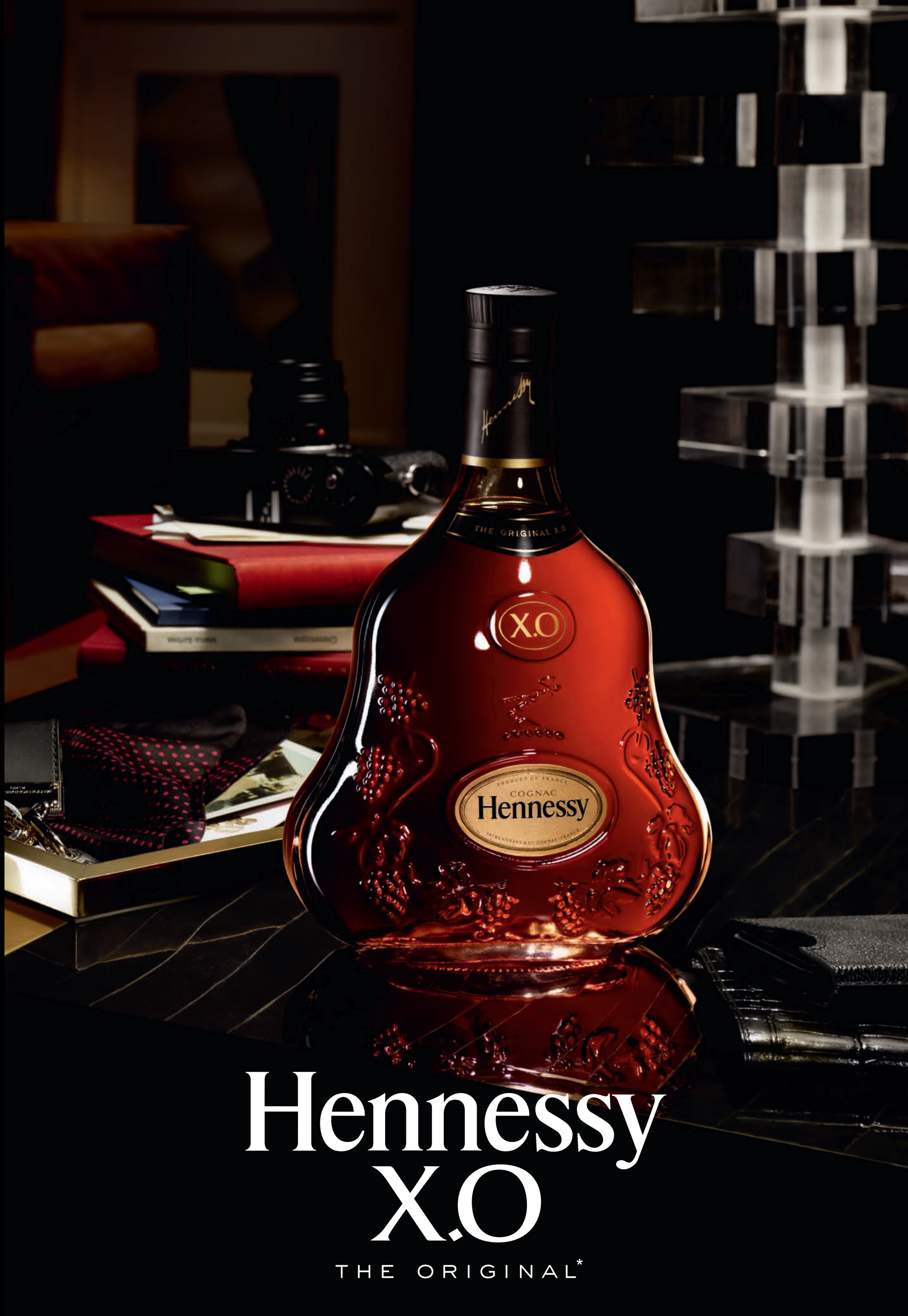
Олег Зайка. «Большая медведица (Звездное небо)», 1987 год

Совершенно сумасшедшее было время. Но оно ушло. В 1991 году Тимур Новиков передает коллекцию произведений «Новых художников» в отдел новейших течений Русского музея и официально закрывает историю движения, отдав неоэкспрессионизм, в который «Новые художники» впрыгнули на ходу большого европейского поезда «Новых диких», на растерзание опоздавшим. Сам он занялся своей «Новой академией», а старые картины начали путешествие по многочисленным выставкам. Но вот серьезной монографической экспозиции им пришлось ждать 20 лет. Оказалось, что ждали не зря. Та выставка в Русском музее подтвердила, что «Новые художники» для питерского современного искусства — «наше все». И не потому, что неоакадемизм, «Речники» или «Новые тупые» были позже, а потому, что, как оказалось, это искусство и через двадцать лет после своей добровольной смерти с музейных стен и со страниц толстых каталогов бьет наотмашь. Что все эти «каляки-маляки» на черт знает чем (а писали и на клеенках, и на старых занавесках для ванных комнат, и на фанере, оторванной с выброшенной на помойку мебели) и есть настоящая живопись. А собранные вместе — еще и сильнейшее художественное высказывание, способное сообщить о своем времени нечто, на языках других, более говорливых искусств звучащее зачастую пошловато и неубедительно.

ММСИ в Ермолаевском, с 27 октября до 9 декабря

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован. * Первый XO.



Дерьмом и кровью

Марк Куинн в Мультимедиа Арт Музее

— Анна Толстова

Как ни странно, но с брендом YBA, «молодыми британскими художниками», в России все еще знакомы понаслышке. Крупных групповых выставок не было и, наверное, не будет. Во всяком случае, трудно себе представить, кто в период обострения всеобщей мракобесноватости захочет нарываться на скандал, погром и/или суд, повторяя в Москве что-то вроде Саатчиевой «Sensation», в 1990-е взбаламутившей Лондон, Берлин и Нью-Йорк. Персональных выставок той или иной степени представительности удостоились пока лишь Дэмиен Хёрст, Сэм Тэйлор-Вуд и братья Чепмены. И вот сенсация: первая в России выставка Марка Куинна открывается в Мультимедиа Арт Музее.

С YBA Марка Куинна роднят скорее провокационная эстетика и рыночная судьба, раньше времени превратившая его, как и многих еще не старых «молодых британцев», в фабрику имени самого себя, нежели биография. Он не участвовал в первых «молодобританских» выставках «Freeze» и «Brilliant!», не учился в Голдсмите или в Королевском колледже, у него, искусствоведа и историка кембриджской выучки, вообще не было профессионального — в смысле ремесла — образования. Профессию осваивал на практике, работая ассистентом у скульптора Барри Флэнагана, заставившего все Соединенное Королевство бронзовыми зайцами. И как-то невозможно отделаться от мысли, что теперешние его упражнения на тему Кейт Мосс, извивающейся в йоговских позах,— это реинкарнация флэнагановского косого в новой жизни. Но зато он довольно рано попал в число художников, которых представляла галерея Джея Джоплина и собирал Чарльз Саатчи, а уж после «Sensation» и вовсе сделался лицом поколения. Буквально лицом: в «Sensation» Куинн участвовал автопортретом под названием «Self» («Сам») — головой, сделанной из без малого 5 литров замороженной крови художника, которую он методично собирал в течение полугода.

Эксперименты с разными холодильными технологиями Куинн продолжил и позже, консервируя живые цветы в ледяном силиконе и насадив целый райский «Сад» из замороженных растений со всего мира для фонда Миуччи Прады в Милане. Эти куинновские цветы — искусство сугубо английское, иронически обыгрывающее британский культ природы и связанные с ним естественнонаучные и художественные традиции. Куинн не устает изображать этакого английского художника-чудака, разрывающегося между музеем классического искусства и лабораторией с криогенной установкой и пробирками с ДНК. В формах морских раковин ему видится что-то неприличное вроде «Происхождения мира» Гюстава Курбе, в белых орхидеях мерещатся барочные мраморы Лоренцо Бернини. В этом странном и замороженном мире биологическая жуть кунсткамеры бросает вызов калокагатии галереи антиков, чтобы водрузить на пьедестал неправильное, мутировавшее, отягощенное врожденным уродством или парадоксально изменившееся при операции по смене пола, неклассическое, но такое живое тело. Как была водружена на пустующий, четвертый пьедестал Трафальгарской площади статуя безрукой от рождения художницы Элисон Лэппер в последней стадии беременности, изваянная из каррарского мрамора, едва ли не самое известное куинновское произведение. Впрочем, шедевр, которым Марк Куинн вошел в историю искусства, это все же «Self».



COURTESY OF THE MARC QUINN STUDIO

«Self», 1991 год



© MARC QUINN GROUP / MARC QUINN STUDIO

«Кейт-невидимка», 2010 год



© MARC QUINN GROUP / MARC QUINN STUDIO

«Происхождение мира (Cassis madagascariensis)», 2012 год

Донорский подвиг он потом повторял несколько раз, так что «Self» вышел в тираж, и даже в Москву будто бы обещают привезти последнее издание. Каждый раз для «Self» не просто собирается новая порция крови, но и делается новый слепок с лица художника, который предлагает рассматривать всю серию в контексте истории искусства — например, как автопортреты Рембрандта. Он еще наштамповал «Self» из собственного замороженного дерьма. Имеются также минималистские вариации в виде образцов его ДНК в пробирках, оформленных как какая-нибудь гравюра в паспарту. Все это начинает отдавать пародией на самого себя, но, как ни старается Куинн, ему все же не удается окончательно опошлить свой первый жест, «Self» 1991 года. «Молодые британцы» разбирали по винтикам романтический миф, породивший много китчевой дряни, в том числе и тот патетический до тошноты образ творца, одинокого гения и проклятого поэта, который все еще пользуется спросом у публики. Марк Куинн взялся аккурат за него. Каждый Шедевр — автопортрет Художника, потому что написан его Кровью? Нате вам: и автопортрет, и кровью.

ММАМ, с 26 октября по 16 декабря



tommy.com

TOMMY HILFIGER

Русское призрачное

Предаукционная выставка MacDougall's

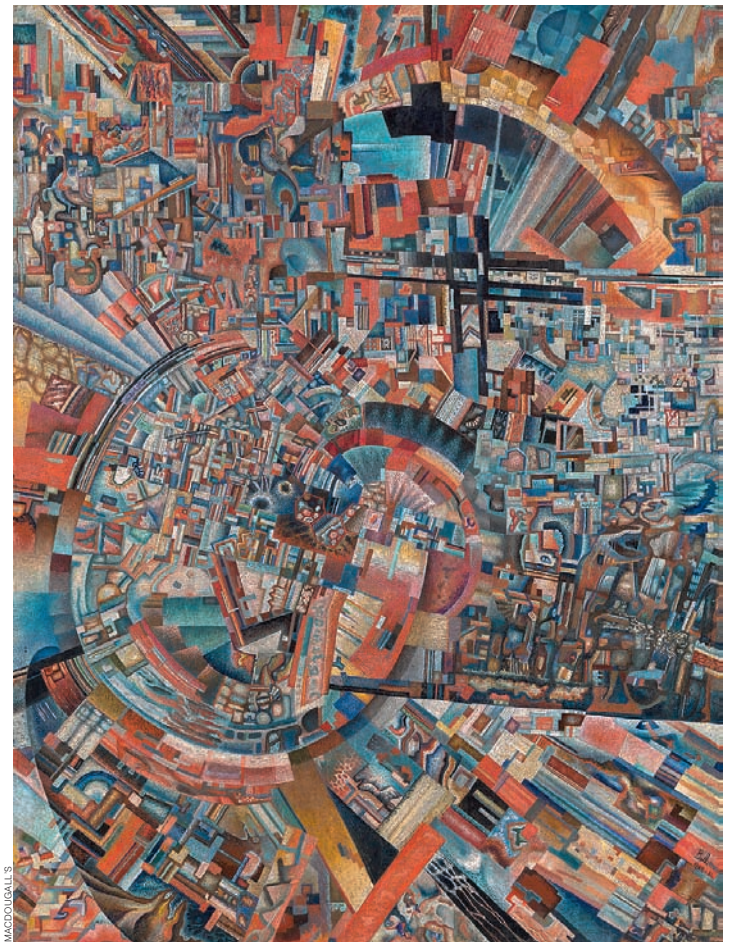
— *Татьяна Маркина*



Михаил Ларионов. «Майский день», 1904 год. Эстимейт £900 тыс.— 2 млн



Давид Бурлюк. «Тропинка среди деревьев», 1909 год. Эстимейт £250–300 тыс.



Владимир Луппиан. «Революция как этап эволюции», 1924–1961 годы. Эстимейт £250–400 тыс.



Константин Сомов. «Свидание», около 1918 года. Эстимейт £270–400 тыс.



Александр Волков. «Узбекские дети в юрте», около 1928–1929 годов. Эстимейт £210–300 тыс.

Третий среди крупнейших аукционных домов, продающих в Лондоне русское искусство, Macdougall's привозит в Москву топ-лоты своих торгов. Выставка пройдет в усадьбе Зубовых на Таганке, в недавно отреставрированном особняке химика, нумизмата и библиофила Павла Зубова, некогда передавшего всю свою коллекцию Историческому музею. Около тридцати полотен русских художников XIX–XX веков разместятся в парадной анфиладе.

Москвичи имеют шанс второй раз увидеть полотно Ивана Айвазовского «Вид Венеции. Сан-Джорджо Маджоре» 1851 года — дом MacDougall's привозил картину на выставку полгода назад, но до торгов в Лондоне она не доехала и поэтому продаваться будет только сейчас. Любой вид Венеции в исполнении приличного художника способен на многое; но это совершенно нереальное по степени идилличности, большого размера полотно погружает зрителя в состояние почти что столбняка — настолько оно розовое и голубое, нежное и таинственное, сияющее и тающее. Картина оценена в £950 тыс.— 2 млн. К той же категории романтических видов относится и вторая работа знаменитого живописца — «Лунная ночь в Крыму», вся пропитанная лунным светом (£400–600 тыс.)

Хоть и гораздо позже написанная, небольшая картина Константина Сомова поддерживает это настроение эфемерного и несбыточного. В «Свидании» художник использовал один из своих любимых сюжетов встречи Арлекина и дамы в ночном саду, под звездами фейерверка (около 1918 года, £270–400 тыс.). Если поймать и развить это романтическое настроение — в него может вписаться и ранний, чуть ли не пуантилистический пейзаж Давида Бурлюка «Тропинка среди деревьев», в нем нет еще ничего футуристического (1909 год, £250–300 тыс.), и даже «Майский день» Михаила Ларионова (1904 год, £900 тыс.— 2 млн). Обе вещи легкие, эскизно-прозрачные; работа Бурлюка происходит из коллекции итальянского арт-критика и художника Франко Миеле, лично знавшего автора.

Другой блок работ, глядящих прямо в XX век, возглавляет «Революция как этап эволюции» Владимира Луппиана. Один из самых верных учеников Павла Филонова, этот художник не следовал заветам учителя бездумно. Развивая установку учителя на «биологическую сделанность», он также «выращивал» свои картины от микро- до макроуровня. Но получающиеся «организмы» у Луппиана скорее механические — это какие-то живые, крутящиеся моторы, опутанные проводами и трубами. «Революция как этап эволюции» была трудом жизни Владимира Луппиана, он работал над ней несколько десятилетий (1924–1961 годы, эстимейт £250-400 тыс.). Эта картина была некогда показана в Москве на выставке «Филоновцы» и украшала обложку ее каталога.

Разные варианты смешения (добровольного или вынужденного) модернизма и соцреалистической действительности можно обнаружить в работах Александра Волкова «Узбекские дети в юрте» (около 1928-1929 годов, £210–300 тыс.) и Бориса Григорьева «Генерал Красной армии» (1930-е годы, £280–350 тыс.). Хронологически завершают предаукционную выставку «Вид из окна на Кремль» Александра Лабаса 1946 года (£180–250 тыс.) и «Окутанная» Павла Челищева 1954 года (£120–180 тыс.).

Со 2 по 4 ноября в доме Зубовых

GLENMORANGIE

SINGLE MALT SCOTCH WHISKY





Чем выше перегонные кубы,
тем утонченнее вкус односолодового виски.

Наши перегонные кубы – самые высокие в Шотландии.

Мастерство,
превосходящее ожидания

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.

ДЛЯ ОДНИХ РОСКОШЬ, ДЛЯ ПЕРВЫХ ВРЕМЯ

СБЕРБАНК

БАНК ПЕРВЫХ

КОМПЛЕКС ФИНАНСОВЫХ УСЛУГ ПРЕМИУМ-КЛАССА

(495) 544 45 40, 8 800 333 22 33, www.sberbank.ru

ОАО «Сбербанк России». Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 1481 от 08.08.2012. Реклама.

Смирение перед оперой

«Евгений Онегин» Андрея Жолдака в Михайловском театре

— *Роман Должанский*





Главную русскую оперу в Михайловском театре в Санкт-Петербурге ставит знаменитый украинский режиссер Андрей Жолдак. Не в обиду солистам, дирижеру Михаилу Татарникову и музыкантам оркестра будет сказано, но именно фамилия постановщика привлекает к премьере повышенное внимание наблюдателей. Жолдак — такой режиссер, что при упоминании его имени редко кто из видевших прежде его работы остается равнодушным. У одних радостно екает сердце — уж он-то устроит опять что-то невиданное, тревожное и энергичное, другие поджимают губы — ну ясно, опять выпендреж и надругательство над благопристойностью.

Свой закономерный приход на оперную сцену заслуженный «анфан террибль» даже и не поймешь какого — русского, украинского, немецкого (Жолдак живет в Берлине) или финского (много ставит в Финляндии в последние годы) — театра осуществляет со второй попытки: еще два года назад режиссера пригласили поработать над «Жизнью с идиотом» Альфреда Шнитке для Михайловского театра. Однако спектакль был закрыт за два месяца до начала репетиций, формально — по производственным причинам. Хотя в народе шептались, что просто на театр косо посмотрели новоявленные ревнители благочестия из Смольного, и Владимир Кехман этого взгляда не выдержал. Если и так, то смольненские пуристы страшно просчитались: одно дело, если патентованный возмутитель спокойствия ставит и без того «сомнительную» современную оперу — ну осквернит один осквернитель другого осквернителя, туда им всем и дорога, и совсем другое — если на афише значатся сакральные имена Пушкина и Чайковского.

Как бы то ни было, но момент для прихода Андрея Жолдака в оперу выбран — надо отдать должное Кехману («Евгений Онегин» в репертуаре, говорят, был давней мечтой директора) и его советникам — очень удачно. В прошлом режиссер Жолдак весьма свободно обращался с доставшимся ему материалом — как литературным, так и актерским. Именно в свободном полете его фантазии, в стремлении словно подложить взрывчатку под те прозаические или драматургические тексты, которые он брал за основу, и бабахнуть так, чтобы мало никому не показалось, многие видели одно из основных достоинств режиссуры Жолдака. Те, кто давно предрекал режиссеру неизбежный роман с оперными подмостками, ссылались на то, что его насыщенные визуальными образами и выплесками просто-таки вулканической энергии спектакли построены по законам симфонизма. Но все-таки режиссер, способный накануне премьеры взять и переставить местами акты своего спектакля (отчего спектакль, признаем это, только выигрывал) представлял для музыкального театра серьезную опасность.

Но с некоторых пор Жолдак стал меняться — и это очень заметно по его последним работам в Финляндии, «Анне Карениной», «Дяде Ване», «Вишневому саду». Фантазия его, по-прежнему причудливая и дразнящая воображение, не знающая стыда и не боящаяся упреков в непоследовательности, никуда не делась, но теперь режиссер пытается примирить ее с нарративом и заданной тем или иным автором системой координат. Многим радикальным поклонникам жолдаковского театра кажется, что режиссер совершает жертвоприношение норме — и они испытывают разочарование. Но для оперы такое смирение перед заданностью рамок должно оказаться благотворным: режиссерская энергия никуда не денется, но варварского разрушения музыкальной драматургии, которое обернулось бы коллапсом всей затеи, теперь не произойдет. Режиссер признается, что хочет поставить психологический спектакль — пусть и с прорывами в метафизические бездны.

Сказанное, разумеется, не означает, что Жолдак вдруг возьмет и поставит что-то диетическое. Тем более что официальная петербургская культурная диета в последние месяцы неудержимо тяготеет к пресным просвиркам. Жолдак же рассуждает следующим образом: «Музыка этой оперы очень сексуальна. Многое в ней идет от той приватной части жизни Чайковского, которую он скрывал в свете, но не мог утаить в творчестве: художнику не уйти от себя. Партитура „Онегина“ — как большой темный лес, в котором только что прошел дождь, и капли воды остались на листве деревьев. Каждый такт музыки Чайковского пропитан этой влагой, эротизмом, нежностью, и я постараюсь передать эту чувственность».

Пространство спектакля, как обещают, будет казаться привычным и узнаваемым — сюрпризы начнутся не сразу. Но в том, что они случатся, сомневаться не приходится, потому что в качестве сценографа к работе привлечена Моника Пормале из Латвии. Прославившаяся сотрудничеством с Алвисом Херманисом, она впервые работает с Андреем Жолдаком (в каком-то смысле антиподом Херманиса), и этот неожиданный союз прибалтийской сдержанности и рациональной иронии с варварской, неудержимой и бескомпромиссной режиссерской стихией, будем надеяться, сулит зрителю немало «открытий чудных».

Санкт-Петербург, Михайловский театр, 26, 27, 28 октября, 19.00

КУРОРТ В ГОРАХ

Позвольте помочь Вам открыть для себя один из лучших курортов России – горно-туристический центр ОАО «Газпром». Ощутите уникальную атмосферу единения с природой на идеально подготовленных горных трассах. Наполните жизнь незабываемыми мгновениями, посетив знаменитый оздоровительный комплекс Chandelle Blanche Medi SPA & Beauty. Именно здесь, в окружении кавказских гор и безупречного сервиса наших отелей, – излюбленное место отдыха респектабельной публики и эпицентр активной светской жизни.

★★★★★

ГРАНД ОТЕЛЬ ПОЛЯНА

+7 (862) 259 55 95

www.grandhotelpolyana.ru

★★★★

ПИК ОТЕЛЬ

+7 (862) 259 59 99

www.peakhotel.ru

Реклама

Симптомы обновления

Оперы на тексты Д.А. Пригова и Льва Рубинштейна

— Дмитрий Ренанский

Бывают странные сближения: в одно и то же время в двух столицах будут впервые исполнены новые партитуры двух российских композиторов, написанные на тексты классиков московской концептуальной школы — в рамках проекта Василия Бархатова «Лаборатория современной оперы» состоится московская премьера оперы Бориса Филановского «Три четыре» на тексты Льва Рубинштейна, на следующий день в Петербурге на открытии фестиваля «Дни Дмитрия Александровича Пригова в Государственном Эрмитаже» прозвучит мировая премьера оперы Владимира Раннева «Два акта». Совпадение, конечно, но уж больно симптоматичное. Сколько в последние годы говорили о смерти отечественной оперы, а вот поди ж ты — в нынешнем сезоне постановки свежих произведений для музыкального театра плодятся как грибы после дождя, становясь характерной приметой культурной повестки дня. Все потому, что если в девяностые и нулевые обновление оперного жанра в России происходило главным образом извне, путем режиссерской актуализации классических музыкальных текстов, то в ближайшие годы обновление жанра будет происходить скорее изнутри — пришло время самим композиторам переосмыслить традиционную оперную структуру, а заодно и те шаблонные представления о ней, что существуют в сознании массовой публики.

Под знаком этого непростого процесса пройдет весь нынешний оперный сезон: начавшийся мировой премьерой «Франциска» Сергея Невского в Большом театре, он продолжится премьерой «Носферату» Дмитрия Курляндского в Перми и другими важными проектами. Круг авторов новой русской оперы показателен и не случаен. Это не просто наиболее одаренные композиторы своего времени, но по совместительству еще и знаковые фигуры сегодняшней российской музыкальной сцены: Борис Филановский — директор музыкальных программ института «ПРО АРТЕ» и сооснователь творческой группы «Сопротивление материала», Дмитрий Курляндский — издатель до обидного недолго просуществовавшего журнала «Трибуна современной музыки» и один из руководителей Академии молодых композиторов в Чайковском, Владимир Раннев — автор ряда чрезвычайно удачных кураторских проектов, реализованных в сотрудничестве с петербургским филиалом Гете-института. Их культуртрегерские заслуги перед отечественной академической музыкой, что называется, трудно преувеличить, так что повышенное внимание в данном случае — заслуженно и закономерно.

> Пришло время самим композиторам переосмыслить традиционную оперную структуру

Известная закономерность присутствует и в выборе пространств, в которых прорастут новые русские оперы на будущей неделе. Сезону 2012/2013, кажется, впервые удастся соблюсти разумный баланс между эффективным инфицированием репертуарных стационаров современной музыкой и ее миграцией на независимые площадки. Главное, что требуется сегодня от современной оперы в России,— увести жанр музыкального театра от привычных стереотипов, а добиться этого проще всего, разумеется, на территориях, свободных от предзаданных ожиданий и груза привычек. Потому, вероятно, опере Бориса Филановского будет комфортно в башне «Федерация» комплекса «Москва-Сити», а партитуре Владимира Раннева — в только что открытых залах Главного штаба Государственного Эрмитажа. Академический лоск обоим предприятиям должны придать усилия впечатляющих исполнительских имен: за «Три четыре» возьмется Московский ансамбль современной музыки и превосходный петербургский дирижер Федор Леднев, за «Два акта» — берлинский Ensemble Mosaik под управлением Энно Поппе.

Либретто (2005) к завершенной в нынешнем году опере Владимира Раннева Дмитрий Александрович Пригов написал собственноручно, протагонисты «Двух актов» — Гамлет и Фауст, «не столько литературные герои Гете и Шекспира», как поясняет композитор, «сколько инструменты самоанализа европейской культуры». Постановщиком «Двух актов» выступит сам Раннев, дебютирующий на режиссерском поприще в компании видеохудожников из круга Русского инженерного театра AXE. Борис Филановский для своей оперы собрал две пары текстов Льва Рубинштейна, написанных на ставших уже легендарными карточках («Домашнее музицирование», «Мама мыла раму», «Чистая лирика» и «Всюду жизнь»). Премьера концертного исполнения «Три четыре» состоялась год назад в Петербурге, первую театральную постановку «Лаборатория современной оперы» доверила Дмитрию Волкострелову — одному из главных действующих лиц российской драматической сцены, которому не привыкать крайне успешно осваивать на первый взгляд совсем не предназначенные для театра пространства.

«Три четыре»: «Москва-Сити», башня «Федерация», 31 октября, 1 и 2 ноября, 19.00;
«Два акта»: Государственный Эрмитаж, Главный штаб, 1 ноября, 19.00



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Vieille Ville
COGNAC



Коньяк – ключ к удовольствию



web

www.oldville.com - www.kingroup.ru

РЕКЛАМА

Английский как изначальный

Премьера англоязычной версии «Notre-Dame de Paris»

— Борис Барабанов



История мюзикла «Notre-Dame de Paris» началась в 1993 году, когда франкоязычный поэт-песенник Люк Пламондон начал работать над текстами по мотивам романа Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери». Люк Пламондон помнил этот сюжет еще со времен учебы в семинарии в Квебеке, где проходил курс классической французской литературы. Главным опытом Люка Пламондона в жанре мюзикла была знаменитая «Стармания», музыку к которой написал Мишель Берже, композитор и муж певицы Франс Галль. Альянс Берже — Пламондон был крайне успешен, и после того, как композитор скончался при трагических обстоятельствах в возрасте 44 лет, выбор партнера для Люка Пламондона был решением крайне важным и болезненным. Люк Пламондон вспомнил об итальянце Риккардо Коччанте, для альбомов которого он писал тексты в 1980-е и вместе с которым он написал для Селин Дион популярную песню «L'amour existe encore».

Идея Риккардо Коччанте состояла в том, чтобы совместить в рамках крупной сценической формы простоту поп-песни и размах оперного представления. Альянс получился не менее эффективным, чем дуэт Люка Пламондона и Мишеля Берже. Люк Пламондон не успевал сочинять тексты для мелодий, которыми его буквально заваливал соавтор. В итоге они создали более сотни музыкальных эпизодов, 16 из которых в виде полноценных песенных номеров вошли в альбом, ставший бестселлером. Премьера «Notre-Dame de Paris» состоялась в Париже в 1998 году. В общей сложности мюзикл пережил более десяти постановок. В 2002 году отечественной публике в театре «Московская оперетта» представили русскоязычную версию спектакля. Роль Квазимодо сыграл солист рок-группы «Танцы минус» Вячеслав Петкун, а либретто перевел Юлий Ким. Все актеры, игравшие в этой версии главные роли, стали регулярно гастролирующими эстрадными звездами.

Однако главными любимцами российской публики остаются все же франкоязычные актеры из первой постановки. Вокруг Гару, Брюно Пельтье, Патрика Фьори, Элен Сегара, Даниэль Лавуа и других участников спектакля сложился целый культ, поддерживаемый поклонницами «Notre-Dame de Paris», которых можно обнаружить в самых отдаленных уголках страны. Именно этот феномен позволяет исполнителям ролей в изначальной версии путешествовать по России с концертами и показывать оригинальный песенный репертуар с обязательными вкраплениями в виде арий из «Notre-Dame de Paris». В прошлом году труппа во главе с Гару с большим успехом представила в спорткомплексе «Олимпийский» концертную версию спектакля — без костюмов и декораций, но с любимыми публикой голосами. Этот проект не остался без внимания правообладателей. Риккардо Коччанте пришлось даже обратиться в суд, чтобы его бывшие коллеги не устроили «чес» с аналогичной программой во Франции. В Париже ее показали всего три раза.

Англоязычный «Notre-Dame de Paris» в Москве будут показывать с полного одобрения создателей мюзикла. Квазимодо сыграет рок-музыкант из Квебека Мэтт Лоран, а Эсмеральду — итальянка Алессандра Феррари. В целом состав этой труппы не впечатляет так, как «нелегитимная» концертирующая бригада. Однако фанатам смысл этих гастролей ясен. Риккардо Коччанте и его коллеги впервые покажут в России «Notre-Dame de Paris» таким, каким они его видят, это те самые декорации, которые были задуманы в самом начале, та самая хореография и та самая драматургия.

Crocus City Hall, 31 октября, 1, 2 и 4 ноября, 20.00; 3 ноября, 14.00 и 20.00

> «Notre-Dame de Paris» **впервые** покажут в России таким, каким он был **придуман**

Люк Пламондон: когда человек уникален, я слышу и вижу это моментально



REUTERS

Автор мюзикла «Notre-Dame de Paris» ответил на вопросы Бориса Барабанова

В «Notre-Dame de Paris» вам с Риккардо Коччанте удалось соединить масштаб оперы с доходчивостью поп-песни. Так было задумано с самого начала?

Однажды Риккардо сыграл мне несколько музыкальных фрагментов, у которых не было конкретной судьбы, потому что они не были ни оперой, ни поп-песнями, это были просто красивые мелодии. Кассета с этими мелодиями лежала у меня в столе с конца 1980-х, и вот я вспомнил о них, когда зашла речь о постановке «Notre-Dame de Paris». Одна из вещей называлась «Time», и позже она стала песней «Belle». В общем, мы решили работать с Риккардо вместе. Я, кстати, должен сказать, что до сих пор мечтаю сделать версию этого мюзикла с настоящими оперными певцами. Пять лет назад мы сделали такой эксперимент в Монреале, и это звучало по-настоящему интересно, но Риккардо не хочет развивать «Нотр-Дам» как чисто оперный спектакль. Ему нравится, что это нечто между оперой и поп-музыкой.

Сразу после московских показов «Notre-Dame de Paris» у нас будет гастролировать Гару, первый исполнитель роли Квазимодо. Ходит легенда, что это вы нашли его в клубе и сделали предложение сыграть главную роль. У вас какое-то особое чутье на таланты?

Думаю, примерно дюжину артистов я открыл похожим образом. Например, Изабель Буле, которая играла в «Стармании». То же можно сказать и о Фабьен Тибо и Даниэле Балавуане. Гару, Жюли Зенатти и Патрика Фьори действительно никто не знал до того момента, как мы пригласили их в «Notre-Dame de Paris». Элен Сегара была известна чуть больше, у нее был совместный сингл с Андреа Бочелли. Гару было 22 года, он играл в собственной ритм-энд-блюзовой кавер-группе. Я случайно услышал, как Гару поет одну из моих вещей из «Стармании», увидел, как этот рослый юноша заводит публику. Дело было в деревне, рядом с которой у меня загородный дом. Я просто зашел в бар по соседству и увидел будущего Квазимодо! Имея за плечами сорок лет карьеры, я могу сказать, что да, чутье на звезд у меня есть. Когда человек уникален, я слышу и вижу это моментально. И я думаю, что «American Idol» или «Star Academy» все же не то место, где нужно их искать. Эти проекты создают иллюзию того, что научиться быть хорошим певцом можно за три месяца. Но настоящие звезды появляются крайне редко.

Главная работа вашей жизни — это все же «Стармания», которая появилась 34 года назад. Жанр этого мюзикла — антиутопия. Мир сегодня лучше или хуже того, что вы описали в «Стармании»?

Я начал писать эту вещь в 1975 году, когда настало отрезвление после 1960-х, полных оптимистических мечтаний. Сами понимаете, каким далеким в 1975 году казался, скажем, 2000-й! Что ж, многое, в общем, несложно было предугадать. Власть денег, телевидение, которое повсюду, и не только говорит и показывает, но и следит за тобой, люди, живущие в метро. В «Стармании» есть фигура диктатора и фигура террориста, есть бизнесмен, который становится политическим лидером — очень современный персонаж. Все они понятны сегодняшнему зрителю, и вообще: меняются технологии, но человеческая природа остается той же и сюжеты — теми же. Спектакль явно до сих пор поднимает людям настроение, несмотря на то, что это очень пессимистичная история.

Вы можете объяснить, почему именно Квебек дает миру такое количество прекрасных музыкантов и художников, от Леонарда Коэна до Селин Дион, Гару и прочих?

Не забудьте Arcade Fire! (Смеется.) Я думаю, что в основе особого духа Квебека — французский язык и идея выживания во враждебном окружении. На протяжении двух веков до британской колонизации Квебек был французским. Мы сохранили язык, семь миллионов человек в Квебеке говорят, пишут и поют по-французски. Современная культура Квебека — это вещи, появившиеся во второй половине XX века. Пожалуй, французы начали узнавать современный Квебек в 1950-е, через песни Феликса Леклерка. Помимо замечательных музыкантов и сонграйтеров, у нас есть очень талантливые писатели, кинорежиссеры — такие как Дени Аркан. Полная независимость Квебека остается несбыточной мечтой, несмотря на то, что люди все чаще выбирают политиков, исповедующих идеи самостоятельного пути Квебека.

Реклама

МЕБЕЛЬНЫЙ ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС ГРАНД

НЕДЕТСКИЙ ВЫБОР ДЕТСКОЙ МЕБЕЛИ

Комплекты детской мебели, кровати одноярусные и двухъярусные, ортопедическая мебель, колыбели и коляски, стеллажи и полки, витрины и шкафы, комоды и тумбы, столы и парты, диваны и кресла, стулья и пуфы, интересные аксессуары.

INFINITI АТЕЛЬЕ МЕБЕЛИ · Piccolino Grandy · SPIEGELBURG · SAUTHON · freshroom молодежные комнаты · мебельная симфония · Полосатая лошадь развивающая мебель для детей · ALBERT&SHTEIN BABY BOOM · Акоссма · WOODRIGHT Kids · ÇİLEK · moll · мебель РУСИНТЕР · Артили мебель de luxe · ФАБРИКА ДИВА МЕБЕЛЬ · KIDS AVENUE · Mebel Avenue · ANDERSSEN Интерьеры Детства · МЕБЕЛЬ МОСКВА · GAUTIER · SAPAPA AMINACH · ЯЭЛЬ · CLEVERROOM

Ленинградское шоссе, 100 метров от МКАД, тел. (495) 780-3300, www.grandfs.ru

Первая руководящая роль

Премьера Мари-Аньес Жило в Парижской опере

— Мария Сидельникова

Первую премьеру сезона в Парижской опере — балет «Sous apparence» — во французской столице ждут с особым нетерпением, и этому есть два объяснения. Во-первых, премьер в этом сезоне всего две, и следующая — «Болеро», для постановки которой приглашены бельгийские хореографы Сиди Ларби Шеркауи и Дамьен Жале вместе с художницей Мариной Абрамович — запланирована только на май. Во-вторых, в качестве хореографа на исторической сцене театра дебютирует одна из лучших этуалей труппы Мари-Аньес Жило. И это, бесспорно, риск — как для самой балерины, привыкшей к восторженным овациям, так и для директора балета Оперы Брижит Лефевр: успех едва ли запишут на ее счет, а вот в случае неудачи в очередной раз упрекнут в фаворитизме в угоду качеству.

37-летняя этуаль признается, что ставить мечтала всегда. Неудивительно, что властной и волевой Жило было тесно в роли исполнительницы, но Парижская опера — структура консервативная и строго иерархическая. Прекрасно это понимая и не дожидаясь милости руководства, она набивала руку на стороне. Так, Пина Бауш, увидев ее первые хореографические этюды, тутже пригласила ее на свой фестиваль в Вуппертaль. Несмотря на классическую выучку, балерина охотно экспериментировала и с хип-хоперами, и даже с лебедями — в ее интерпретации трио с живыми птицами выглядело крайне любопытно, а не беспомощно, как у автора идеи, специалиста по птичьим танцам Люка Петтона.

Как сложится с «Sous apparence», кажется, пока не знает даже сама Мари-Аньес Жило. За две недели до спектакля на открытой репетиции она с присущим ей перфекционизмом спешно меняла связки и па, добиваясь от тел танцовщиков (в спектакле задействованы 20 артистов труппы) идеального звучания. В ее бессюжетном спектакле движению отведена главная роль: «Внешность обманчива. Сегодня все наружу и все это ложь. Не врет лишь тело»,— с этих слов начались для нее хореографические поиски (отсюда и название, которое можно перевести как «Под внешностью»). За свою карьеру Жило в совершенстве овладела языками, на которых говорят мэтры современного танца от Триши Браун и Пины Бауш до Эдуара Лока и Уэйна Макгрегора. Но сама она открещивается от прямых влияний и полагает, что ее хореография будет говорить без узнаваемых акцентов. Разве что заявленная мужская партия на пуантах уже позволила французским журналистам провести нелестные сравнения с травестийными «троками».

> Центральный художественный персонаж спектакля — так называемый «таблерон», выстроенная из стекла ПИРАМИДА

Впрочем, стилистически «Sous apparence» вероятнее всего будет походить на отчужденные, абстрактные спектакли Мерса Каннингема — недаром «Sous apparence» объединен в один вечер его «Un jour ou deux», поставленный в 1973 году специально по заказу Оперы. В пользу этого сравнения говорит и выбор сценографа: швейцарский современный художник Оливье Моссе славится своими геометрическими абстракциями. Центральным художественным персонажем спектакля он сделал так называемый «таблерон» — выстроенную из стекла пирамиду. Она становится одновременно и символической преградой, и укрытием, и даже гробом. И это неслучайно, потому что за основу скульптуры художник взял бетонные противотанковые барьеры, которые выстраивали на пути немецких танков. Идея пришлась по вкусу Мари-Аньес Жило, для которой танец — это тоже война, только на этой войне умирают за красоту.

Парижская опера, 31 октября по 10 ноября



JULIEN BENHAMOU / OPERA NATIONAL DE PARIS

Брижит Лефевр: это моя личная благодарность Каннингему



ДЕНИС ВЫШИНСКИЙ

ДИРЕКТОР БАЛЕТА ПАРИЖСКОЙ ОПЕРЫ БРИЖИТ ЛЕФЕВР ОТВЕТИЛА НА ВОПРОСЫ МАРИИ СИДЕЛЬНИКОВОЙ

Мари-Аньес Жило уже ставила на других площадках, однако спектакль в Опере вы ей доверили только сейчас. Почему?

Мари-Аньес Жило не просто блестящая исполнительница, но и интерпретатор: каждый раз она привносит что-то свое в хореографический текст. Я знала, что она ставит маленькие пьесы, дуэты. Одну из первых своих миниатюр Мари-Аньес сделала именно на сцене Оперы. А в 2007 году в рамках фестиваля хип-хопа, который организовал мой муж в пригороде Парижа, Мари-Аньес сделала интересный номер вместе с двумя танцовщиками хип-хопа. С точки зрения движения, энергии это был любопытный опыт. И я подумала, почему бы не предложить ей поставить и в Опере.

Как вы подбирали музыку, сценографию?

Это выбор Мари-Аньес Жило или ваш?

Мари-Аньес очень внимательный и интуитивный человек, но поначалу складывалось ощущение, что она абсолютно не знает, чего хочет. Однако постепенно ориентиры стали проявляться. Сценографа, швейцарского художника Оливье Моссе предложила сама Мари-Аньес. Идея пригласить дирижера Лоранс Экильбе возникла у меня. Она придумала музыкальную драматургию — отрывки из произведений Антона Брукнера, Дьердя Лигети и Мортона Фледмана. Последним появилось имя бельгийского дизайнера Вальтера ван Бейрендонка — он сделал костюмы. Эта мысль как-то одновременно всем нам пришла в голову, и спектакль заметно выиграл с приходом Вальтера в команду.

Премьера идет в одной программе с балетом Мерса Каннингема. Чем продиктован этот выбор?

Да, это может показаться странным: рядом с великим хореографом — начинающая постановщица. Но таким образом я хотела раскрыть другую грань Каннингема, его страсть к молодежи, к авантюрам. И еще — это моя личная благодарность Каннингему. Когда в 1970-х я ушла из Оперы и вместе с Жаком Гарнье основала свою труппу Theatre du silence, нам выпал шанс станцевать два балета Каннингема. И я была поражена добротой, открытостью этого человека. Наверняка его забавляло то, как мы танцуем его хореографию, но это его ничуть не смущало. Я очень хотела восстановить именно этот балет — «Один день или два». Каннингем сочинил его для балета Парижской оперы 40 лет назад, и, по-моему, это был единственный раз, когда он ставил не на свою труппу. В этом балете, который в 1970-х совсем не поняли, сошлись три великих человека XX века: Мерс нас научил по-другому видеть танец, Джон Кейдж научил иначе слышать музыку, Джаспер Джонс — гениальный художник, этим все сказано. Конечно, проще было сделать программу, полностью посвященную Каннингему, но я решила иначе.

В Москоу Кантри Клаб в Нахабино радиостанция Серебряный Дождь отпраздновала свое 17-летие.
Традиционная вечеринка Серебряного Дождя закрывает сезон деловой активности и считается одним из лучших закрытых мероприятий, проходящих летом.
Поздравить станцию пришли друзья и партнеры – почти 2500 человек.
На празднике с эксклюзивным концертом выступила Skye Edwards из Morcheeba

17 лет












Sky Edwards from MORCHEEBA special guest

ЧРЕЗМЕРНОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ НАНОСИТ ВРЕД ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

Carlo Rossi · CITROËN · Allianz

16+

на правах рекламы. ✦специальный гость; Скай Эдвардс из Морчиба ОАО СК «Альянс», лицензия С №0290 77 выдана ФСФР 28.12.2011 г.

Вспомнить все и больше

Гитарист Пэт Мартино в Клубе Игоря Бутмана

— Григорий Дурново



REDFERNS/GETTY IMAGES/FOTOBANK

Концерты Пэта Мартино ценны не только потому, что он безусловная легенда джаза и выступает в Москве впервые. Пэт Мартино — музыкант уникальный, и кроме того, это человек, которого без преувеличений можно назвать героем. После десяти с лишним лет победного шествия по джазовой сцене у гитариста обнаружили запущенную аневризму сосудов головного мозга. Ее успешно удалили, однако побочным результатом операции стала частичная потеря памяти. Распространенный в интернете текст, посвященный Пэту Мартино, начинается с того, как он, придя в себя после наркоза, не узнал собственных родителей. Он не помнил, кто он сам, и напрочь забыл, как играть на гитаре. Близкие, прежде всего отец, который и ранее немало способствовал музыкальному росту сына, всячески старались вернуть Мартино в музыку. Его же собственные записи звучали на большой громкости в доме каждый день, но вызывали у потерявшего память музыканта поначалу только раздражение. Тем не менее мало-помалу он начал вновь осваивать гитару и в 1987 году выпустил первый за десять лет альбом. Впрочем, и в тот момент, как он позднее признавался, настоящий интерес к игре у него еще не проснулся. Все поменялось после смерти родителей: Мартино задумался над тем, чем дальше заниматься, и тут кто-то из друзей показал ему компьютерную обучающую программу игры на гитаре. Этот взгляд на инструмент с совершенно новой для музыканта стороны подтолкнул его к тому, чтобы наконец-то как следует погрузиться в игру, вновь обрести связь с гитарой. Он разработал собственные наглядные приемы освоения гитары, используя в качестве символов для запоминания гексаграммы из китайской «Книги перемен» и другие образы, не имеющие отношения к музыкальной грамоте и теории музыки. Недаром концерты в Москве будут предварены мастер-классом — надо полагать, на нем можно будет познакомиться по крайней мере с частью нетривиальных принципов знакомства с инструментом, придуманных Мартино.

Как и на заре творчества, в 1960-х годах, сейчас Мартино часто выступает в трио с органом и барабанами. Это вполне традиционный состав для джазовой гитары, наследующий ритм-н-блюзу. Впрочем, гитарист объясняет, что этот состав ему удобен, поскольку он камерный и не затратный, а в целом для него нет большой разницы, какие инструменты звучат в его ансамбле. Связь с прошлым Мартино ощущает вполне четко: примером тому служит, в частности, выпущенный в этом году диск, записанный дуэтом с гитаристом Бобби Роузом в конце 1970-х годов. В целом Мартино играет вполне традиционный, магистральный джаз, как и прежде. Лишь иногда его заносит в сторону, чаще благодаря приглашениям в сторонние проекты. Так, незадолго до операции Мартино играл что-то довольно сильно напоминающее рок. Внешне неожиданным было его участие в проекте The Philadelphia Project, где сошлись несколько совершенно разных его земляков: авангардный и постмодернистский пианист Ури Кейн, уверенно джазовый, хоть и не без уклонов, контрабасист Кричен Макбрайд и хип-хоповый барабанщик Амир Томпсон по прозвищу ?uestlove. В результате получился фанковый альбом, в который гитара Мартино вписалась абсолютно органично. Связь с прошлым, впрочем, имелась и здесь: участники филадельфийского проекта исполняют версии композиций фанк-группы Catalyst, музыканты которой в 1970-е годы играли и с Мартино. Точно так же естественно для него было поучаствовать в исполнении этнической музыки — тем более что и такой опыт у него уже был давным-давно: еще в 1968 году он записал альбом с исполнителями на индийских инструментах, а сам материал был навеян Кораном. (Впрочем, сам гитарист не считает, что куда-то отклонялся,— см. интервью ниже.)

Клуб Игоря Бутмана, 31 октября, 20.30

Пэт Мартино: я принимаю ту форму, в которую меня наливают



GETTY IMAGES/FOTOBANK

ГИТАРИСТ РАССКАЗАЛ ГРИГОРИЮ ДУРНОВО О СВОЕМ ОТНОШЕНИИ К ТЕРМИНУ «ДЖАЗ» И О РАЗНИЦЕ В ПОДХОДАХ ДО ОПЕРАЦИИ И ПОСЛЕ

Начнем с терминов. Можно ли сказать, что ваша музыка относится в наибольшей степени к хард-бопу, к джазовому мейнстриму? Или в ней важнее эксперименты?

Мне очень трудно найти специальный термин для музыки, которую я играю. Моя музыка происходит из культуры, к которой я принадлежу, это мои чувства, мои переживания в данный момент. Ее можно называть джазом, бопом, иногда фьюжн. Но мне важнее, какая мысль за ней стоит.

В одном материале о вас подробно описывалась ваша домашняя коллекция дисков: в ней обнаружились и современная классическая музыка, и рок. Вы все это действительно слушаете, эта музыка важна для вас?

Я испытал влияние очень разной музыки — и до сих пор испытываю. На меня влияет не только джаз. На самом деле, сейчас я много впитываю от разнообразных форм духовной музыки — григорианского пения, например. То же я могу сказать и про различные виды классической музыки, музыку разных культур — японской, в частности, или еще какой-то. Все зависит от направления моих мыслей в определенный момент, от того, что доставляет мне удовольствие.

В вашей дискографии есть примеры неожиданного сотрудничества, которые воспринимаются скорее как шаг в сторону от, так сказать, магистрального пути — впрочем, вы можете с этим не согласиться. Я имею в виду ваше участие в The Philadelphia Experiment, в проектах, связанных с этнической музыкой. Зачем это вам и что это для вас?

Когда меня приглашают принять участие в новом проекте с другими музыкантами, я прихожу туда без предубеждения. У меня нет никаких предварительных ожиданий в отношении того, что произойдет. Я подстраиваюсь. Представьте себе воду, которую наливают в стеклянные сосуды разной формы. Вода принимает форму сосуда, в который ее налили. В таких экспериментах я просто принимаю ту форму, в которую меня наливают. И мне это нравится. То же, кстати, касается и места, в котором я выступаю. Я впитываю среду, культуру, людей, ту реальность, которая меня окружает.

Что вы думаете о ситуации с джазом сегодня? Я имею в виду музыкантов, которых часто принято называть джазовыми.

Я вообще не использую термин «джаз». Я рассматриваю музыку в более широком смысле. Мне интереснее индивидуальности. Недавно я изучал творчество некоторых российских гитаристов. Я обнаружил, что Саша Старостенко больше похож на блюзового музыканта, хотя его называют джазовым. Андрей Рябов в большей степени относится к джазу. А Игорь Золотухин играет фьюжн-поп. Но всех троих называют джазовыми гитаристами. Мне кажется, термин «джаз» слишком сильно ограничивает подход к индивидуальностям, я не считаю это понятие важным определением творчества. Слово «джаз» отражает чьи-то вкусовые предпочтения. А мне интереснее предпочтения конкретных индивидуальностей.

Были ли музыканты, с которыми вы играли и до и после операции? Стали ли вы по-другому общаться, по-другому играть?

Были. Например, басист Стэнли Кларк и барабанщик Ленни Уайт. У меня изменилось отношение к игре с точки зрения того, почему она доставляет мне удовольствие. До операции наше общение сводилось к профессиональному. После операции это было уже гораздо больше похоже на дружбу. Можно сказать, что я вырос. Это не значит, что всем молодым музыкантам надо перенести операцию, чтобы их подход изменился. Все дело в возрасте. Годы идут, и мы узнаем о жизни все больше и больше, видим больше ценного. До операции меня прежде всего интересовало, как добиться успеха, как сделать карьеру. С годами начинаешь с большим интересом относиться к жизни и с большим уважением друг к другу.

Король местного действия

Джонни Холлидей в Кремле

— *Константин Бенюмов*


AFP

Джонни Холлидей, без преувеличения, икона музыкальной Франции второй половины XX века, символ из разряда тех, о которых пишут в учебниках для изучающих французский язык. При этом, в отличие от других символов (хорошие примеры — Астерикс и Брижит Бардо), иностранцам имя певца, как правило, ни о чем не говорит: несмотря на колоссальную популярность на родине, за пределами Франции и канадского Квебека его особенно никогда и не знали.

Объясняется это довольно просто. Холлидей прославился в начале 1960-х годов тем, что адаптировал к французским реалиям американский рок-н-ролл. В деголлевской Франции американскую культуру, мягко говоря, не жаловали (говорят, юного Холлидея на первых порах частенько выпроваживали из клубов, где он пытался петь песни Чабби Чеккера), и молодой певец стал для французской молодежи чуть ли не единственным проводником заокеанской музыкальной моды. А поскольку пел Джонни преимущественно по-французски, в его переложениях американские хиты покоряли и ту часть публики, которая ко всему чужеродному относилось с подозрением. В 1960 году 17-летний Холлидей, во всем стремившийся подражать Элвису Пресли и Джеймсу Дину, стал первым французским поп-кумиром, объектом массового обожания. Для французов он стал собственным королем рок-н-ролла и безраздельно властвовал умами и сердцами до тех пор, пока страну вместе с остальным миром не захлестнула битломания.

Однако остальной мир не проявлял к Холлидею никакого интереса — американские шлягеры в других странах предпочитали слушать в оригинале или, на худой конец, в исполнении собственных подражателей; а для того, чтобы сделаться востребованным экспортным товаром, его песням явно не хватало французского колорита. Попытки продюсеров привлекать к работе над альбомами Джонни популярных английских и американских музыкантов (в конце 1960-х Холлидей записывался, в частности, с Джимми Пейджем, Питером Фрэмптоном и The Small Faces) никаких результатов не принесли — в англоговорящих странах он по-прежнему возглавляет списки «величайших рок-звезд, о которых никто никогда не слышал».

Зато на родных просторах Холлидей оставался королем на протяжении всей жизни — его музыкальная карьера растянулась на 50 лет, и даже последние диски стабильно поднимались на верхние строчки французских хит-парадов. Во времена, когда музыкальных достижений не было, певец напоминал о себе громкими бракоразводными процессами, а также проблемами с полицией и налоговой — словом, вел идеальную жизнь героя светской хроники.

В 2009 году Холлидей намеревался завершить карьеру, однако два года спустя записал новый, 47-й по счету альбом и отправился с ним в затяжное мировое турне, в ходе которого впервые в жизни выступит в России.

Государственный Кремлевский дворец, 27 октября, 18.00

Музыкант слова

Момус в Artplay

— *Лев Ганкин*

Родился в Шотландии, живет в Японии, псевдоним себе выбрал в честь древнегреческого бога — не только творчество, но и сама биография певца Момуса напоминает калейдоскоп, собранный из кусочков цветной мозаики по странам, континентам и историческим эпохам. Момус зачастую пишет музыку на лэптопе, не покидая собственной квартиры — стало быть, вроде как принадлежит к числу комнатных экспериментаторов XXI века, собирающих свои пластинки по методу «как из маминой из спальни». С другой стороны, его основной творческой находкой долгое время считался стиль под названием «аналоговое барокко» — пасторальный авант-поп с отсылками к генделевским ораториям: при всей любви современной массовой музыки к разного рода жанровым реставрациям так далеко мало кто заглядывал. А самого Момуса впору считать человеком Возрождения — с оговоркой, что о конструировании летательных аппаратов, как у Леонардо да Винчи, здесь все же речь не идет. Все многочисленные занятия Момуса так или иначе связаны со словом — это сочинение песен, написание романов и эссе, а также ведение онлайн-дневника, в котором автор перемежает обыкновенные фотографии («привет, это я в Шеффилде с друзьями») цитатами из Делеза и размышлениями о судьбах марксизма в современном искусстве.

Логично, что концерт Момуса проходит скорее в формате «встречи с интересным человеком» — песни проговариваются в микрофон под минус и, в сущности, мало чем отличаются от своих студийных версий, зато артист может, например, втянуть аудиторию в какой-нибудь культурологический спор, прочесть лекцию или выступить в жанре стендап-камеди. Все это неизменно занятно, как занятна и музыка Момуса, представляющая собой по большей части кисло-сладкий постмодернистский поп с легкомысленными мелодиями и лихо закрученным сюжетом. За не в меру богатое воображение музыканту в свое время даже пришлось всерьез ответить — знаменитому композитору-транссексуалу Уолтеру (Венди) Карлосу не понравилась фантазия Момуса на тему того, как карлосовское нынешнее, женское я перемещается во времени и выходит замуж за самого себя, но в мужском обличье. В итоге артист вынужден был выплатить $30 000, которые он, однако, без видимых усилий собрал с помощью краудфандинга, и в благодарность посвятил всем своим спонсорам по песне на следующей по счету номерной пластинке (среди спонсоров оказался, в частности, модный художник Джефф Кунс, что также многое сообщает о момусовском круге общения и месте в культурном пейзаже). Пожалуй, из здешних, российских музыкантов ближе всех к Момусу — Псой Короленко, с поправкой на иные культурные ориентиры: вместо сестер Бэрри и Алеши Димитриевича — Леонард Коэн и Серж Генсбур. А так — ровно такое же необязательное интеллигентское дуракаваляние, которое порой внезапно выруливает прямиком в вечность: на последнем момусовском альбоме «Bibliotek», например, это случается под самый конец, в выморочной балладе «Shunned».

> Концерты Момуса проходят в формате «ВСТРЕЧИ С ИНТЕРЕСНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ»

Artplay, 27 октября, 19.00

Анимационная мораль

Большой фестиваль мультфильмов

— Лиза Биргер

С 26 октября по 6 ноября в Москве в очередной раз пройдет Большой фестиваль мультфильмов. Особую торжественность событию придает юбилей русской анимации. В 1912 году Владислав Старевич закончил «Прекрасную Люканиду», которую принято считать первым в мире кукольным фильмом и первым в России анимационным. К этому событию на фестивале приурочена отдельная выставка «Герои анимации» в галерее Artplay, ретроспективная российская программа и лекции известных киноведов. К открытию фестиваля мы выбрали 6 из 450 фильмов, которые нужно обязательно посмотреть

«Эрнест и Селестина».
Режиссер Бенжамен Ренне
«Эрнеста и Селестину» покажут на фестивале только один раз, в вечер открытия, и даже во Франции картина выйдет только в декабре 2012 года. Ее почти никто не видел, но по отрывкам, рисункам и трейлерам можно представить, насколько это обаятельное кино. В основе фильма — винтажная детская серия художницы Габриэль Венсан. Там отношения медведя Эрнеста и мышки Селестины выстроены примерно как у Петсона с Финдусом в книгах Нурдквиста — папа и шаловливый ребенок,— с той лишь разницей, что Селестина по-французски хорошо воспитанна и всегда готова прибрать за собой, если накуролесила.

Бенжамен Ренне, для которого фильм стал полнометражным дебютом, неравнодушен к мышам — его эффектную короткометражную сказку «Мышкин хвост» о том, как умная мышь обхитрила глупого льва, можно было увидеть на фестивале несколько лет назад. И «Эрнест и Селестина», мультфильм о дружбе медведя и мыши, тоже вырастает из увлеченного сопоставления большого и маленького. Переписывал книги в мультик Даниэль Пеннак. Он и придумал такую артистическую историю о том, как художница-мышь помогает трубадуру-медведю найти себя в жизни. Большая дружба — или великое противостояние — вообще золотой сюжет для анимации, где с такой легкостью сходятся противоположности, мыши могут общаться с котами, зайцы выясняют отношения с волками, а собаки — с кошками. И в «Эрнесте и Селестине» особенно прекрасно то, как старательно она хранит верность традициям в каждом своем кадре и каждой мизансцене. И в этой акварельности, в этом застывшем фоне, в этой легкости в прорисовке персонажей есть то качество, которое мы привыкли называть детским: когда есть чему умилиться и совершенно нечего запрещать.

«Крулик: дорога в загробную жизнь».
Режиссер Анка Дамиан
В основе фильма Анки Дамиан, получившего гран-при на анимационном фестивале «Анси-2012», лежит реальная история: румын Клаудио Крулик был несправедливо обвинен в краже кошелька у краковского судьи и посажен в тюрьму. Чтобы обратить внимание властей на свою невиновность, он объявил голодовку — и умер от ее последствий через три дня после выхода на свободу.

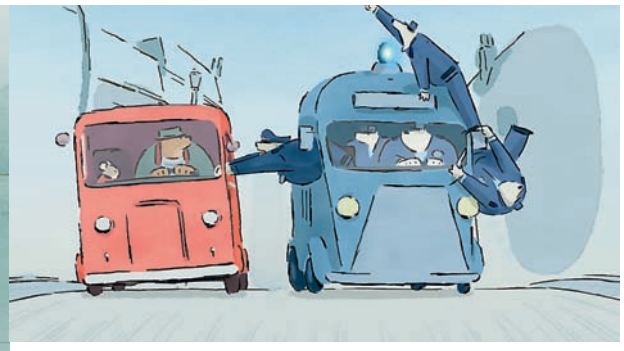
Анимация вообще, как мы знаем после «Вальса с Баширом» и «Персеполиса», прекрасно подходит для рассказывания документальных историй. Анимационный ряд в «Крулике» довольно бесхитростный и несколько даже иллюстративный. Герой как будто рассказывает свою жизнь из загробного мира: одинокое молдавское детство на воспитании у теток, заработки в Польше, сын, умерший в младенчестве. А режиссер, цепляясь за каждое слово, сочетает коллаж с рисованной анимацией. Тут главным героем становится даже не сам Крулик, а фотография серьезного маленького мальчика, который, оживая в рисунке, гоняет мяч по пустым дворам, качается на качелях и тетешкает чужих младенцев. Главная метафора «Крулика» — пустое пространство вокруг героя, как будто отражающее пустоту его собственной жизни. Неизвестно, насколько запланирован этот эффект, но трагедия смерти Крулика делается масштабней именно за счет несодержательности его жития. Рассказывая историю человека, который умер, отстаивая собственную личность, фильм только очерчивает его. Мы узнаем, например, что он любил младенцев, но почти ничего не узнаем о том, каким он был человеком. Его не за что похвалить и поругать, это не надгробная речь. Но это в то же время важное кино о системе: человек сопротивляется исчезновению, а система, которая в любой момент может его спасти, с силой толкает его в загробную жизнь. Тут нет прямого обвинения, но есть виновные, среди которых и румынский консул, и прокурор, и судьи, и тюремные врачи.

«Такой чудесный день».
Режиссер Дон Херцфельдт
Уже студенческий диплом Херцфельдта, фильм «Шарик Билли» о малыше, над которым издевается его воздушный шарик, был номинирован на Золотую пальмовую ветвь в Канне. Дело было в 1999 году, и 22-летний режиссер стал самым молодым из каннских номинантов. Сегодня Херцфельдт не только титулованный режиссер, но и чуть ли не самый популярный в мире аниматор. Даже те, кто ни разу в жизни не слышал его имя, наверняка не раз и не два смотрели в YouTube его рисованные фильмы. Но интернет-популярность и нарочитая простота анимации (Херцфельдт рисует по старинке, карандашом, снимая на цифровую камеру) не означают простоты тем. Так, герой последних трех фильмов «Все будет ОК», «Я горжусь тобой» и «Такой чудесный день» Билл борется с опухолью мозга, и даже его врач не может понять, вызваны ли его видения болезнью. Несмотря на творящиеся вокруг него странные события, он обыкновенный человек, everyman. «Все будет ОК» появился в 2006 году, «Я горжусь тобой» — в 2008-м, а в 2012-м, закончив работу над фильмом «Такой чудесный день», Херцфельдт объединил все три картины в свой первый полнометражный фильм. Как и в классическом моралите, это история о человеке перед лицом смерти. Только Херцфельдта уже не интересует состояние его морали. Он оставляет человека один на один со смертью и находит в этой встрече источник для довольно неожиданных откровений. Простота здесь только кажущаяся — возможно, это картина будет одним из самых сильных полнометражных фильмов, которые нам удастся посмотреть на фестивале.

«Король свиней».
Режиссер Ён Сан Хо
Корейская драма получила приз за лучшую режиссуру на Пусанском кинофестивале и была включена в «Двухнедельник режиссеров» в Канне этого года. Это мрачное кино о двух одноклассниках, покалеченных школьным насилием. Пятнадцать лет спустя они вспоминают школьные годы. Мы узнаем, как их, находившихся на самом низу сословной лестницы, обозвали «свиньями» и травили ребята из высших каст, «собаки», и как один мальчик стал королем свиней и собак поборол. Фильм начинается с того, что один из героев, расстроившись из-за неудач в бизнесе, убивает свою жену, и это не последняя и не единственная здесь экстремальная сцена насилия. Насилие это невыносимо красиво снято: ракурсы, цвета, напряженная экспрессивность движений,— но его так много, что оно должно отвращать количеством. Тема школьной жестокости понемногу выходит из числа запретных, но «Король свиней» — это не школьная драма: фильм критикует любое общество, в котором сильные бьют слабых, пока слабые не разозлятся настолько, что дадут сдачи — и вот тут уже будет по-настоящему страшно.

«Зарафа».
Режиссер Реми Безансон
Основой для сюжета стала реальная история жирафа, которого в XIX веке египетский султан подарил французскому монарху. Жираф долго плыл по морю и шел пешком, чтобы затем 18 лет служить парижской диковиной. В фильме история трактуется вольно — главным героем здесь становится маленький чернокожий Маки, из Йемена в Египет шныряют французские работорговцы, жираф летит во Францию на воздушном шаре в сопровождении священных тибетских коров, сопровождают его банда греческих разбойников и синеглазый бедуин Хассан, а встречает в Париже жестокая карикатура на французского короля.





«Эрнест и Селестина». Режиссер Бенжамен Ренне

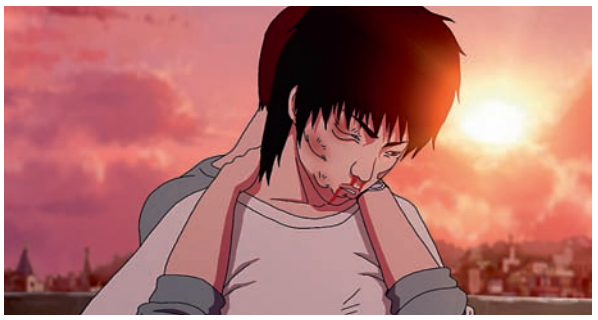


«Крулик: дорога в загробную жизнь». Режиссер Анка Дамиан

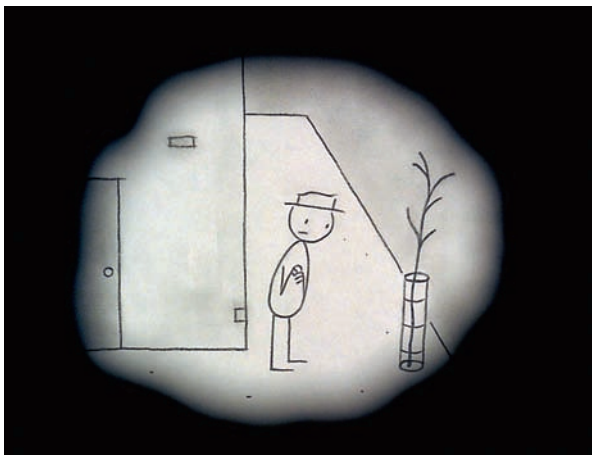




«Зарафа». Режиссер Реми Безансон



«Король свиней». Режиссер Ён Сан Хо



«Такой чудесный день». Режиссер Дон Херцфельдт



«Магазин самоубийств».
Режиссер Патрис Леконт



Здесь почти всякий, кто бел и говорит с французским акцентом,— злодей, и приключенческая история оказывается немного про нехороших европейцев в Африке. Французы даже слегка обиделись, и музей естественной истории Парижа отреагировал на фильм выставкой «Правдивая история Зарафы». На самом деле нечего тут обижаться, поскольку перед нами чудесная приключенческая сказка, а на белых и черных точно так же делится вся великая авантюрная проза XIX века, которой очевидно вдохновлялся фильм.

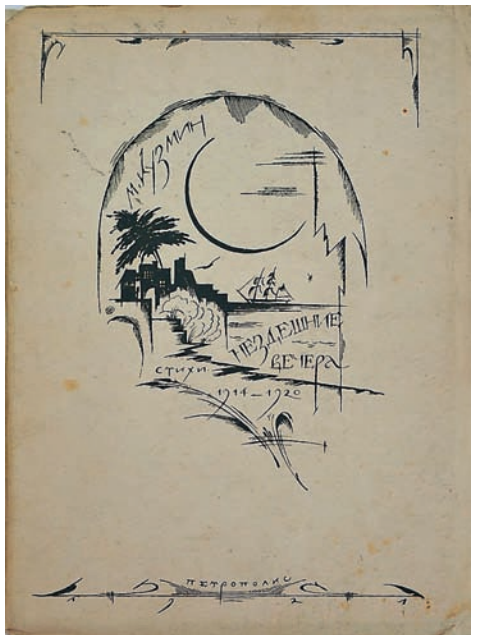
«Магазин самоубийств».
Режиссер Патрис Леконт

Полнометражный анимационный дебют режиссера «Девушки на мосту» Патриса Леконта рассказывает о хозяевах магазинчика самоубийств, торгующих всеми видами быстрой смерти, и о том, что с ними стало, когда у них родился жизнерадостный сын. Вроде бы отвлеченно веселый киномюзикл, где каждый по пять раз споет про радость смерти, отец семейства усами напоминает папашу из «Семейки Аддамс» и самым частым кадром становятся чьи-то протянутые ноги, на самом деле Леконт снял кино об обществе потребления в кризисе. Темные улицы, нескончаемый дождь, бесконечные серые небоскребы — это не нуар, не детский ужастик, а проекция экономического дна — число самоубийств в Европе ползет вверх. Леконт умудряется сделать из этого шутку — смерть идет по высокой ставке в подарочной упаковке, и даже сами успешные бизнесмены рады бы отправиться на тот свет, но дело не дает. Отдельно нужно отметить танец счастливо гребущего деньги лопатой психоаналитика. Даже обидно за Леконта, что он снял такое простое кино, где час с небольшим еле вытягивается за счет почти одинаковых песен, графика проста и даже в отказе от 3D чувствуется некоторая плоскость. С другой стороны — именно в простоте его обаяние, поскольку фильм как раз о том, что усложнять не следует. Веселитесь себе, и все.

Расписание на www.multfest.ru

О благотворительном концерте, посвященном 100-летию русской анимации, — на странице 50

Аукцион журнала «Про книги»



Михаил Кузмин.
«Нездешние вечера»,
Петроград,
«Петрополис», 1921 год.

На букинистические торги «450 любимых книг из собрания библиофила А. М. Луценко» выставлена коллекция одного из крупнейших петербургских коллекционеров. Аркадий Луценко (1940–2008) был инженером конструктором, однако поэзию и книги Серебряного века любил с детства, и очень точно описал свое увлечение: «Коллекционер не тот, кто просто покупает книги, складывает их, продает, обменивает… Коллекционер после приобретения уже не отдает свою книгу. Она становится как бы частью его души». В 1989 году основал первый в городе частный магазин — кооператив «Библиофил», вокруг которого сложился круг увлеченных людей.

Коллекция Аркадия Луценко складывалась вокруг трех главных имен: Алексея Ремизова, Анны Ахматовой, Михаила Кузмина. Собрание их произведений у коллекционера — крупнейшее в стране, причем многие редкие издания — с автографами авторов: посвящениями, памятными и дарственными надписями. Руке Кузмина и Ремизова принадлежат также неопубликованные рукописи или варианты опубликованных стихотворений — эти листочки имеют не только коллекционный, но и культурный интерес. Три «звезды» были окружены в коллекции созвездием других поэтов Серебряного века (Федора Сологуба, Андрея Белого, Константина Бальмонта). Еще один раздел составляют библиофильские издания 1-й половины XX века. Стартовые цены — от 1 тыс. до 30 тыс. руб. Исключение составляют редчайшие рукописи Осипа Мандельштама (160 тыс. руб.)

Центральный дом журналиста, 27 октября, 12.00

Татьяна Маркина





«О чем говорят французские мужчины»

Камерная, снятая в одной декорации комедия Эрика Ле Роша похожа на экранизацию театральной антрепризы, что, как правило, гарантирует веселье, задушевность и зрительский успех. С фильмом Ле Роша все так и есть, разве что стоит иметь в виду, что веселье и задушевность в рамках таких камерных спектаклей имеют обыкновение перерастать в драму. А у Ле Роша все и начинается с драмы: трое закадычных друзей, которые уже десять лет подряд каждые выходные играют в покер, теряют партнера — их старинный приятель Патрик умирает. Картежники, как положено, скорбят, но жизнь продолжается — для игры требуется новый участник. Шарль (Серж Хазанавичус) приводит на покер Пьера (Жан-Пьер Дюран) — жовиального румяного крепыша, с которым познакомился не где-нибудь, а в свингерском клубе «69». Приятели собираются дома у Марка (Жан-Жиль Барбье) — богемного одиночки-бисексуала, которого похождения Шарля и Пьера едва ли шокируют. Но в компанию каким-то чудом затесался трепетный Франсуа (Луи-Мари Одюбер) — он считает, что секс возможен только по любви, переживает при этом кризис семейной жизни (после рождения ребенка жена с ним больше не спит), свингерские оргии дико ранят его воображение, и разговоры о них он пытается пресекать. Остальные, в свою очередь, подкалывают консервативного доходягу, и временами безобидный покер оборачивается дикими перепалками между тремя сторонниками свободной любви и одиноким романтиком, который закономерно отправляется восстанавливать порушенную картину мира к психоаналитику на семейную терапию. Само собой, приятели, невзирая на тонкую душевную организацию Франсуа, рассказывают друг другу о том, кто с кем спит: Шарлю удается склеить несовершеннолетнюю, на Пьера в раздевалке спортклуба наскакивает жена тренера, а вот Марк становится все грустнее и иногда заводит с друзьями жалобные разговоры об однополом сексе, от которых они отмахиваются и сразу ретируются. Жены и подруги комментируют обсуждаемые события в перебивках: надутая жена Франсуа поджимает губы и бубнит, что хочет посвящать больше времени себе, любимой, несовершеннолетняя телка Шарля восторженно хлопает глазами, а жена тренера клянется, что, встретив Пьера, чувствует себя девчонкой. И в тот момент, когда зритель, по верному расчету режиссера, начинает чувствовать себя в этой компании своим и принимать заботы ходоков близко к сердцу, в их жизни случаются драматические перемены. Из пустячной болтовни выходит нешуточный разговор за жизнь, а фильм оказывается, как обычно, не про секс, а про любовь.

В прокате с 1 ноября

Татьяна Алешичева

«Отель „Люкс“»

Немецкий режиссер Леандер Хаусманн выступил в редком жанре: его «Отель „Люкс“» — это эксцентрическая комедия про тиранов и подпольщиков, персонажи которой — Гитлер, Сталин и актеры кабаре. Тут существует общепризнанный канон, чаплиновский «Великий диктатор» (1940), и классика жанра «Быть или не быть» (1942) Эрнста Любича, но вообще авантюрных комедий на травматическую тему в мировом кино — по пальцам пересчитать. Комедия Бениньи про концлагерь «Жизнь прекрасна» (1997), приключенческое кино Жан-Поля Раппно про актрису и оккупантов «Счастливого пути» (2003) с Депардье и Аджани, наконец, грубый фарс Тарантино «Бесславные ублюдки» (2009) — вот эту оскудевшую в последнее время обойму пополнил Хаусманн своим фильмом. Поначалу кажется, что для комедии в таких фильмах перебор с террором, но жанр это допускает.

У Хаусманна все начинается довольно бравурно: два закадычных друга Ганс Цайзиг (Михаэль Хербиг) и Зигги Майер (Юрген Фогель) откидывают коленца в кабаре в масках Гитлера и Сталина, 1933 год — среди публики уже полно членов НСДАП, но шутить про фюрера покамест можно. Но спустя три года коммунисты Майер и его подруга Фрида (Текла Ройтен) уходят в подполье. А Ганс, который всю жизнь считал себя «безобидным клоуном», вынужден бежать от фашистов прямо со сцены и выправить поддельные документы. Вместо вожделенного Голливуда он находит убежище в Москве, в отеле «Люкс» «всего с одной звездой — рубиновой на крыше», где селят гонимых членов Коминтерна. Кровавый карлик Ежов (Александр Сендерович) принимает его за беглого астролога Гитлера, и в этом качестве бедолага Ганс теперь вынужден подвизаться у Сталина (Василий Гришко), гадая ему на картах Таро и выслушивая угрозы и откровения тирана: «Я пьян, как тысяча казаков на Масленицу! Почему ты меня не боишься?» В отеле квартируют сплошь исторические личности — Вильгельм Пик, Георгий Димитров, Иоганнес Бехер — и ведется непрерывная охота на троцкистских выродков. Но именно там влюбленный Ганс встречает старую знакомую Фриду под именем переводчицы Клары — как в свое время было написано про фильм «Счастливого пути»: «Все это напоминает взбесившуюся „Касабланку“». Но шутки шутками, а фашизм и коммунизм в комедии твердо и последовательно представлены как две стороны одной медали. А красная Москва — как мрачный сказочный город, где никогда не восходит солнце, темная сюрреалистическая фантасмагория, сделавшая бы честь любому хоррору.

В прокате с 1 ноября

Татьяна Алешичева




GETTY IMAGES/FOTOBANK

Венский овощной оркестр

Несмотря не немного легкомысленное название, Венский овощной оркестр — это коллектив исключительно серьезных людей, занятых исключительно серьезным делом. Да и название, строго говоря, не столько легкомысленное, сколько прямолинейное: как еще назвать десять человек, которые исполняют музыку на инструментах, сделанных из овощей? Коллектив появился в 1998 году с заявленной целью создать принципиально новую музыку или даже новую форму искусства, воспринимать которое можно всеми органами чувств. Сформулированная таким образом, идея овощного оркестра вплотную приближается к величайшим и благороднейшим экспериментам человечества. Впрочем, при виде десятка музыкантов, напряженно дующих в огурцы и целеустремленно стучащих в тыквы, мысли о великих экспериментах человечества — последнее, что приходит в голову.
Овощной оркестр — штука уникальная. Нигде в мире нет второго музыкального коллектива, в котором повар — не менее важная штатная единица, чем первый солист. Да и вряд ли отыщется второй коллектив, гастролирующий без инструментов: все необходимое закупается на рынке непосредственно перед концертом. После выступления из инструментов варят суп. Самый полезный с точки зрения музыканта овощ — видимо, морковь. Во-первых, ее можно использовать в качестве барабанной палочки. Во-вторых, оказывается, из хорошего корнеплода нужного размера можно соорудить трещотку и блок-флейту. А если засунуть в болгарский перец предварительно выдолбленный кабачок, то получится инструмент, звучащий почти как труба. Однако морковные флейты и баклажанные погремушки — это мелочи. Главное открытие в том, что с помощью этих инструментов вполне можно играть настоящую авангардную музыку, достойную величайших композиторов XX века. Кстати, в репертуаре Овощного оркестра есть произведения Игоря Стравинского и Kraftwerk.
ММДМ, 1 ноября, 19.00
Константин Бенюмов



«Весна священная» и «Свадебка» Режиса Обадиа

Камерный балет «Москва», давно хиреющий на задворках московской театральной жизни, в этом сезоне внезапно оказался в фокусе внимания. Все решили кадры: в коллективе поменялся директор. Энергичная Елена Тупосева, бывший начальник московского «Цеха», тут же подняла в «Москве» производительность труда. Для начала был реанимирован один из лучших спектаклей Камерного балета — «Весна священная» Стравинского, постановка 2003 года, отхватившая в свое время «Золотую маску». Воскрешать нашумевший спектакль позвали его автора — француза Режиса Обадиа, заслуженного представителя первого поколения «новой волны». Собственно весны в этой «Весне» нет, как нет и языческой Древней Руси. Задник закрывает металлическая стена со скобами, черный песок устилает сцену — постиндустриальный пейзаж намекает, что доисторические страхи и стихийные зовы плоти живы во все времена. Женщины и мужчины у Обадиа дики, пугливы, похотливы и агрессивны; перепачканные песком и залитые водой мускулистые тела рождают в зале почти физиологический отклик. Балет по-своему красив, особенно зрелищны вертикальные мизансцены на стене, неоднократно опробованные хореографом в его знаменитых видеофильмах. И хотя от старого состава в новой постановке осталась лишь пара исполнителей, витальная энергия «Весны» должна подчинить себе и необстрелянных новичков. В пару к «Весне» объявлен еще один Стравинский — Режис Обадиа переносит в Москву свою «Свадебку», сочиненную им в прошлом году для Челябинского театра оперы и балета. Старорусской обрядности тут ждать тоже не приходится: обещаны постурбанистическая постановка, минималистские декорации «любого города в любой стране» и пять пар женихов и невест. Сам хореограф уверен, что его «Свадебка» — это «взгляд современного человека эпохи Web 2.0 на семью, любовь, традиции».
Культурный центр ЗИЛ, 26 и 27 октября, 19.00
Татьяна Кузнецова


© AES+F
AEC+Ф. «Allegoria Sacra», 2011 год. Трилогия «The Liminal Space»

Выставка номинантов премии Кандинского

В этом году внимание к одной из главных российских арт-премий привлекает в первую очередь не сам список участвующих художников, а отсутствующие в нем позиции. Несколько месяцев назад критик Ирина Кулик, член экспертного совета премии, подала заявку о номинации на нее группы Pussy Riot. Тогда в том, кто будет главными героями Кандинского-2012, сомнений не было. Однако, к всеобщему удивлению, сидящих девушек не оказалось в лонг-листе. После этого многие художники стали в знак протеста снимать свои кандидатуры, другие — напротив, отстаивать свое право все равно участвовать в конкурсе. Премия Кандинского вновь стала объектом сложных морально-политических дискуссий (последний раз такое происходило в 2008 году, когда ее получил националистически настроенный Алексей Беляев-Гинтовт), но новизна ситуации в том, что дискуссии эти начались еще на подготовительном этапе. Именно они и задают фон для восприятия выставки номинантов. Это — «то, что осталось». Но список безусловно очень достойный. В нем, среди прочих, Андрей Монастырский, Игорь Мухин, Антон Литвин, группа АЕС+Ф, Николай Полисский с «Вселенским разумом». Есть также «Коллектив авторов» с работой «Пленэр» — замечательным проектом о политической немоте, в котором 18 художников вышли на Кремлевскую набережную, чтобы нарисовать Кремль исключительно белым цветом. Так что конформистским лонг-лист назвать все равно невозможно.
Кинотеатр «Ударник», с 26 октября по 16 декабря
Игорь Гулин



Мирей Матье

Осеннее турне Мирей Матье по пяти городам России едва не сорвалось — как сообщалось, по вине екатеринбургского промоутера под угрозой отмены оказались выступления в Волгограде, Самаре и Уфе. Однако московский и петербургский концерты, судя по всему, вне опасности — хотя Москву великая француженка и так не обходит вниманием. В минувшем сентябре Матье в который раз выступила на Красной площади в сопровождении военного оркестра и даже исполнила со сцены гимн России — добавив это произведение к другим фирменным «русским» номерам. Главное, что с тех пор произошло (если не считать досадной истории с Pussy Riot, после которой на родине певица к полной своей неожиданности оказалась в центре довольно неприятного скандала) — Мирей Матье во второй раз перевыпустила диск песен Эдит Пиаф. Событие знаковое — как известно, на заре карьеры Матье с Пиаф часто сравнивали, и продюсеры запрещали ей слушать записи великой предшественницы, опасаясь за ее самобытность. Когда поводов для таких опасений не осталось, Матье потихоньку начала включать в свой репертуар наиболее известные хиты Пиаф. В 1993 году, к тридцатой годовщине смерти певицы и в год тридцатилетия собственной карьеры на эстраде, Матье записала альбом ее песен, который перевыпустила в 2003 году и еще десять лет спустя решила освежить, добавив две новые песни к 13 уже записанным.
Очевидно, песни Эдит Пиаф составят на предстоящих концертах конкуренцию бессмертным шлягерам самой Мирей Матье. Впрочем, на рядовом концерте в Кремлевском дворце нет повода опасаться, что великая «Non, je ne regrette rien» вызовет неудовольствие публики, как это произошло на сентябрьском выступлении на Красной площади — фестиваль военных оркестров совпал с 200-летием Отечественной войны 1812 года.
Кремлевский дворец, 3 ноября, 18.00
Константин Бенюмов

12+ реклама

Bonhams 1793

Чипарус, Лалик и декоративно-прикладное искусство
Среда, 14 ноября
Нью-Бонд стрит, Лондон

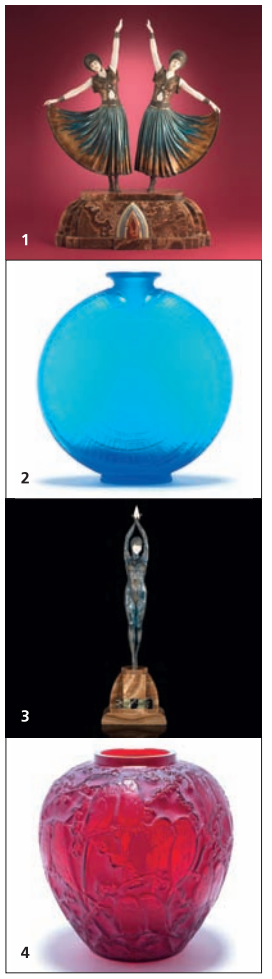
+44 (0) 207 393 3856
decorativearts@bonhams.com

1.Дмитрий Чипарус
Сестры Долли
Важная скульптурная группа в стиле арт-деко, расписанная в холодной технике бронза и слоновая кость, около 1925
£150,000 – 200,000 (RUB 7,436,460 – 9,915,280)

2. Рене Лалик
Эскарго
Ваза, дизайн1920
£40,000 – 45,000 (RUB 1,983,060 – 2,230,940)

3. Дмитрий Чипарус
Морская звезда
Выдающаяся фигура в стиле арт-деко, расписанная в холодной технике бронза и слоновая кость,около 1925
£75,000 – 85,000 (RUB 3,718,230 – 4,213,990)

4. Рене Лалик
Неразлучники
Ваза, дизайн 1919
£40,000 – 45,000 (RUB 1,983,060 – 2,230,940)


1
2
3
4

International Auctioneers and Valuers **- bonhams.com /design1860**



[em]-трио

[em]-трио и Tuomi-трио

Продолжается фестиваль «Джаз осенью» в Школе драматического искусства, и в ближайшие дни здесь появятся целых два трио. Первое — чисто немецкое, это одно из тех передовых фортепианных трио, на которых фактически строится современное представление о том, что такое джаз в широком понимании. Ансамбль [em] разностороннего пианиста Михаэля Вольны интересуется в равной степени как классикой разных веков, так и роком, а также электроникой и другими направлениями. В их вполне акустической музыке слышны элементы стилей, завязанных на электронном звучании. Так, может быть, играл бы Телониус Монк, если бы жил и творил во времена хип-хопа. «Создавай свои собственные правила» — таков девиз Вольны и его коллег. При этом, если до сих пор программы ансамбля исчерпывались произведениями участников (контрабасистка Эва Краузе и барабанщик Эрик Шэфер сочиняют в трио столько же, если не больше композиций), пусть и навеянных порой работами Стравинского, Куртага и Грига, то на последнем альбоме, «Wasted & Wanted», появились транскрипции опусов Шуберта, Малера, Лучано Берио и песни группы Kraftwerk, а также номера польского джазового композитора Кшиштофа Комеды (в качестве бонуса).

Кроме того, трио расширило инструментарий: к обычному набору прибавились гонги, колокольчики, мелодика, спинет.
Другое трио — международное, в нем трудятся немецкий пианист Карстен Дэрр, португальский контрабасист Карлос Бика и финская певица Кристина Туоми — ансамбль назван по ее фамилии. В их музыке склонность к светлым балладам сочетается с тонким исследованием возможностей звука. Материалом для песен могут стать сонеты Шекспира или стихотворения Эдгара По. Есть в репертуаре трио и песня Стинга.

Школа драматического искусства, 29 октября и 1 ноября, 19.00

Григорий Дурново



ДЕНИС ВЫШИНСКИЙ

Благотворительный концерт к 100-летию русской анимации

В 2012 году, оказывается, отмечают столетие российской анимации. Отсчет ведется от обучающего фильма режиссера Владислава Старевича о жуках-рогачах, который был утерян, но натолкнул Старевича на съемки ленты «Прекрасная Люканида, или Война усачей с рогачами» — короткометражки, считающейся первым кукольным мультфильмом в российской истории. Многие зрители были уверены, что господин Старевич дрессировал своих жуков, в то время как режиссер праздновал открытие исторической важности — технику покадровой съемки кукол. Однако вряд ли «Люканида» Старевича может сейчас произвести на подрастающее поколение такое же впечатление, какое на протяжении нескольких десятков лет производит классика советской мультипликации — «Ну, погоди!», «38 попугаев», «Винни-Пух», «Бременские музыканты», «Голубой щенок», «Жил-был пес» и прочие нетленные движущиеся и поющие картинки. В честь громкой даты в Государственном Кремлевском дворце соберутся актеры и музыканты, которые вместе с Оркестром кинематографии под руководством Сергея Скрипки исполнят песни из всеми любимого рисованного кино. В программе благотворительного концерта под названием «Путешествие в страну мультфильмов» заявлены номера Дмитрия Харатьяна, Чулпан Хаматовой, Алисы Гребенщиковой, Юлии Пересильд, Дмитрия Певцова, Вениамина Смехова, Ирины Богушевской, Юлии Чичериной, Евгении Теджетовой, Сергея Крылова, Жени Любич, групп Uma2rmaH, «Город 312», «Иван Купала» и «Квартет И». В рамках концерта пройдет церемония награждения ветеранов и выдающихся деятелей отечественной анимации.

Государственный Кремлевский дворец, 28 октября, 19.00

Борис Барабанов



ЕЛИЗАВЕТА АБАКУМОВА

Motorama

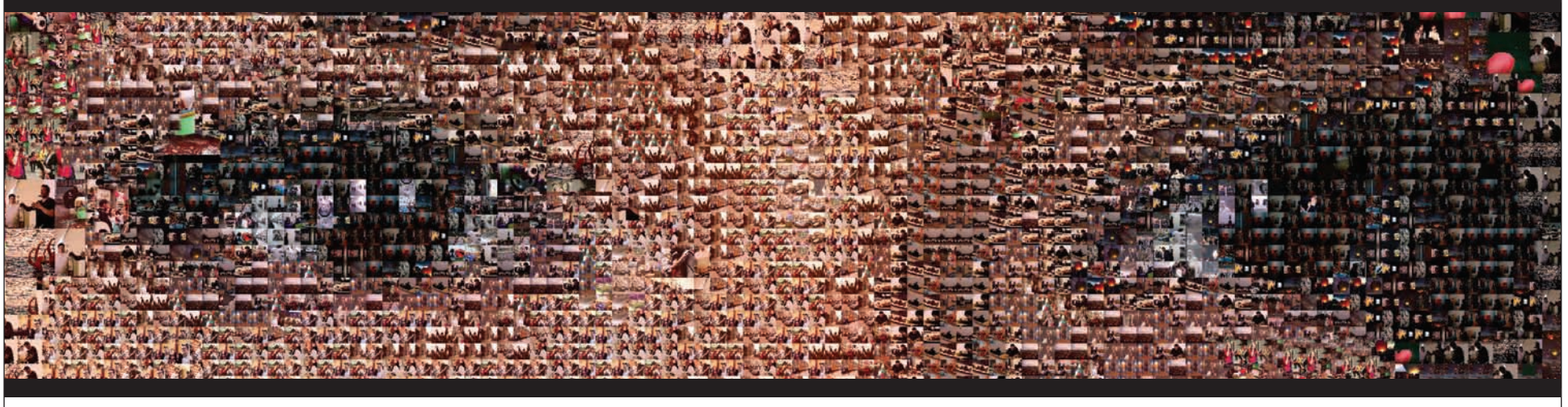
Буквально за несколько дней до концерта в Москве ростовская группа Motorama, которую часто называют «лучшей англоязычной группой в России», выпустила новый альбом. Стиль пластинки под названием «Calendar» выдержан так же строго, как и звучание всей группы: все песни здесь похожи одна на другую, да и от прошлой, дебютной студийной работы новый альбом отличается мало. Первая ассоциация при прослушивании попрежнему Joy Division, и несмотря на то, что по сравнению с первыми, доальбомными записями звучание Motorama заметно усложнилось, сочетание романтического баритона вокалиста Владислава Паршина с прямым торопливым постпанковым битом никак не дает отделаться от этих ассоциаций.
Стиль Motorama предельно унифицирован, но обаяние группы вовсе не универсально. Кроме Joy Division тут отчетливо слышатся и The Smiths, и The Chameleons; твердый курс на восьмидесятническое упадничество, с одной стороны, полностью отвечает веяниям музыкальной моды последней пятилетки, с другой — оставляет за скобками всех тех, кто, устав от бесчисленных попыток призвать дух Иана Кёртиса, ждет от поп-музыки каких-то новых эмоций. Это, впрочем, не помешало группе прославиться не только в России, но и далеко за ее пределами. Так, пластинка «Calendar», которую группа презентует на концерте в «Шестнадцати тоннах», выпущена французским лейблом Talitres, а сами музыканты, часто гастролирующие за рубежом, только что вернулись из тура по городам Мексики.

«Шестнадцать тонн», 28 октября, 21.00

Константин Бенюмов

www.m24.ru

18+



Москва 24

Всё, что тебя касается.

реклама

Voivod


PHOTOXPRESS

Каноны металлического жанра не подразумевают запутанных историй — несмотря на подчас крайне виртуозное исполнение, музыка эта все же апеллирует к чувствам простых и честных ребят. Однако канадцы Voivod словно сотканы из противоречий: родом из франкофонного Квебека, но поют на английском, особенно чтимы в Германии, а в название и вовсе взяли славянское слово «воевода». Языками дело не ограничивается — взявшись за скрещивание техничного трэш-метала, музыки спорой, резвой и доходчивой, с инструментальными красотами металла прогрессивного, музыканты сумели сохранить редкий по цеховым стандартам навык — записывать запоминающиеся вещи, практически поп-хиты. Сбалансированность стиля Voivod является самой сильной стороной группы: они знают, когда стоит поддать прямолинейного жару, а когда удивить своим умением извлекать невообразимые соло. Под стать этому и аудитория — на их концертах можно легко встретить как и начинающих музыкантов, жадно пожирающих глазами все движения кумиров в надежде перенять толику мастерства, так и поклонников не глупого, но и не заумного метала с хорошими мелодиями. Особняком стоят и тексты группы — причудливая смесь из политических памфлетов, научной фантастики и переживаний о скором конце человечества. В начале следующего года Voivod обещали разразиться очередным, уже тринадцатым по счету альбомом — так что без предпремьерных новинок московский концерт не обойдется.

Milk, 30 октября, 20.00

Феликс Сандалов

«Последние танки в Париже»

Лидер питерской группы «Последние танки в Париже» Леха Никонов может, не кривя душой, утверждать, что он пел песни протеста до того, как это стало модно. В нулевые, прошедшие под знаком пресловутой нефтяной стабильности, отчаянные анархические кричалки ПТВП — рваные лаконичные гитарные риффы плюс захлебывающаяся никоновская скороговорка — казались неуместными и несвоевременными. Несмотря на что сам фронтмен ансамбля всегда был не прочь расширить пространство борьбы и даже как-то раз начитал фрилансом пару текстов на альбоме изысканного электронного проекта «Елочные игрушки», его основное предприятие не имело широкого резонанса, а на концертах из года в год собирался один и тот же немного сектантский клуб поклонников — 70% панков в косухах и 30% одухотворенных студентов-филологов, видевших в Никонове наследника не то Маяковского, не то Есенина, не то обоих сразу.

Сейчас, на волне общественных протестов, никоновское творчество внезапно получило возможность прозвучать громче, чем когда-либо — в конце концов, «Последние танки в Париже» сочинили саркастическую песню «Боже, храни Путина!» еще в далеком 2007 году; понятно, что подразумевался здесь скорее всего парафраз «God Save The Queen» Sex Pistols, но современный слушатель безошибочно встроит эту композицию в абсолютно иной смысловой ряд. Правда, Леха Никонов как истинный волк-одиночка от текущего протестного движения дистанцируется — мол, в его системе координат бунт не нуждается в санкции чиновников из мэрии, милостиво позволяющих недовольным горожанам пройтись туда-сюда по бульвару. Однако не чувствовать изменившегося в последнее время мироощущения многих соотечественников он тоже не может — и вот уже новый альбом ПТВП, который группа представит в Москве, носит жесткое название «Ультиматум», а записаны на нем, судя по просочившимся в Сеть отрывкам, самые тяжкие и злые песни ансамбля за последние годы: гитарное звучание тут порой приобретает почти дум-металлическую мощь. Никонов в свое время утверждал, что «танки» в названии группы — это на самом деле не вполне корректная грамматически отсылка к традиционному японскому пятистишию: образ поэтический, а не милитаристский. Но сейчас почти невозможно избежать соблазна интерпретировать заголовок ансамбля иначе — ведь, похоже, «Последние танки в Париже» снова выходят на тропу войны.

К3 «Москва Hall», 1 ноября, 20.00

Лев Ганкин



«Гаагские ударники»

Несмотря на то, что вот уже более трех десятилетий в России успешно концертирует Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского, музыка для ударных нашей публике до сих пор в диковинку. Видимо, такова уж ее природа: она призвана удивлять — своей сценичностью, непредсказуемостью инструментария, родством с шумом, связью с ритуалом. Некоторые характерные черты музыки для ударных будут явлены в программе, которую покажет отмечающий 35-летие ансамбль «Гаагские ударники» (Slagwerk Den Haag). Состав его с 1977 года неоднократно менялся, музыканты, играющие в ансамбле в настоящее время, присоединились к нему уже в 2000-е годы — некоторые из них называют себя представителями третьего поколения участников ансамбля. Ансамбль работает в трех направлениях. В рамках SDH-Laboratory музыканты разрабатывают новые идеи и предоставляет возможность различным композиторам предлагать свои. SDH-Productions — подготовка новых концертных программ. SDH-Educational предлагает детям и взрослым различные творческие формы знакомства с музыкой для ударных. В центре московской программы — сочинение современного американского композитора Майкла Гордона «Древесина», длящееся около часа и написанное для шести длинных кусков дерева, использующихся в греческих литургиях под названием симантра. «Древесину», родившуюся как раз в рамках «Лаборатории Гаагских ударников», обрамляют давно ставшие классическими произведения столпов минимализма (или репетитивизма) Стива Райха и Филипа Гласса, причем «Хлопанье» Райха ансамбль исполняет вместе с публикой. Несколько иное музыкальное происхождение имеет сочинение китайского композитора Го Вэньцзина «Парад» для шести оперных гонгов — впрочем, хотя в нем нет минималистической монотонности, присущей произведениям Райха, Гласса и Гордона, драматургия в нем достигается как раз за счет минималистического подхода к подбору инструментов. В концерте примет участие выходец из России, Виталий Медведев из Санкт-Петербурга.

ММДМ, 30 октября, 19.00

Григорий Дурново



А У НАС ВСЕ СВОИ!

с 15 октября по 15 ноября*

подробности на сайте www.globusgurme.ru

15% Скидка на покупки в гастрономе «Глобус Гурмэ» по картам сети «Азбука Вкуса»

20 т. руб. Скидка при покупке дисконтной карты гастронома «Глобус Гурмэ» взамен дисконтной карты сети «Азбука Вкуса»

+5% Дополнительная скидка держателям дисконтных карт «Глобус Гурмэ»

*2012 года

глобус гурмэ

Реклама

—— Грузия с выходом в парк ——

«Цыцыла» и Spettacolo

— Дарья Цивина



ДЕНИС ВЫШИНСКИЙ

Ничего нового, неиспробованного, оригинального, вы в этом a la carte не найдете, но вкусно так, что невозможно остановиться

Ab ovo

Казалось бы, что нового компания «Гинза Проджект» может сказать на тему грузинской кухни? Кто мог ожидать, что новый грузинский ресторан «Цыцыла», принадлежащий магнату-холдингу, способен произвести хоть сколько-то яркое впечатление? После «Эларджи» с его арбатским двориком, козами и кроликами, после «Тинатин» с его домовладельческими тбилисскими объемами, не говоря уже о «Джонджоли», следующем бледной тенью за этими двумя? Но с «Цыцылой» случилось нечто непредсказуемое — кухня в этом ресторане оказалось настолько вкусной, что затмила все прежние воспоминания. Самое же удивительное — что персона шеф-повара всем нам хорошо известна: это Нино Харчилава («Тинатин»), одна из самых опытных и надежных игроков гинзовской команды. Что же такое случилось с этой хрупкой изящной женщиной с печальными агатово-черными глазами, что она вдруг сумела сделать в «Цыцыле» такие пхали, такие хачапури и такое сациви, что их вспоминаешь с нежной улыбкой еще неделю после того, как пробовал? Да, кухня Нино изрядно адаптирована, да, в меню есть не только грузинские, но и узбекские блюда (кстати, этой беспроигрышной комбинацией «Гинза» решила воспользоваться именно в «Цыцыле»), да, ничего нового, неиспробованного, оригинального, вы в этом a la carte не найдете, но вкусно так, что невозможно остановиться. Кстати, в «Цыцыле» уже тоже обращают на это внимание — несмотря на стартовые цены (очень и очень щадящие), счета за обед и ужин все равно получаются нешуточные, потому что едят все необычайно много. Я могу назвать лишь те блюда, которые обязательно нужно пробовать, только имейте в виду, что, попробовав, уже вряд ли получится оторваться — сациви из курицы (384 руб.), порция огромная, куриное мясо тает во рту, пряный соус ручной выделки настолько шелковист, что его можно подавать как крем на десерт. Если все это есть с горячим пористым хлебом из «тоне» (31 руб.), макая его в соус, то можно испытать гастрономический катарсис. Кроме того, обязательно нужно попробовать острое насыщенное пхали микс из свеклы и капусты (241 руб.), более деликатное пхали из стручковой фасоли (263 руб.) и очень острое пхали из шпината (342 руб.) — причем пробовать нужно именно трио, поскольку все три блюда очень удачно друг друга дополняют. Также в «Цыцыле» — один из лучших в Москве аджапсандалов (371 руб.) с мощнейшим набором специй. Отдельных слов заслуживают и хачапури, особенно фирменный закрытый хачапури «по старинному рецепту» (452 руб.) с такой нежной начинкой из сулугуни, что многие думают, будто это домашний творог. Впрочем, и все 6 других видов хачапури также ничуть не уступают первым лодочкам по-аджарски в «Эларджи». Харчо по-менгрельски (Нино сама родом из Менгрелии) подается в качестве второго блюда с гоми, фундуком и аджикой (484 руб.), то есть именно так, как положено. Но есть и суп харчо (362 руб.) — кстати, раздел супов «Цыцылы» делят пополам грузинские и узбекские супы: кроме харчо и хошламы есть лагман (522 руб.), шурпа (381 руб.) и угра-чучвара (333 руб.). Ну и, конечно, много узбекских блюд из теста — тут и чебуреки (296 руб.), и самса (242 руб.), и даже азербайджанские кутабы (241 руб.). Очень хорош плов (408 руб.), но все-таки я советую сконцентрироваться на грузинских блюдах — харчо с гоми, хинкали (81 руб. за штуку), кучмачи (426 руб.) — и фирменных блюдах из курицы. Дело в том, что «цыцыла» — по-грузински «цыпленок», а потому крошечным нежным цыплятам в этом заведении отведена особая роль. Помимо классического цыпленка тапака (463 руб.) Нино Харчилава готовит цыцылу, фаршированную куриными потрошками (532 руб.), цыцылу, отваренную в бульоне инз-мари с

СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ
ДЛЯ БОЛЬШИХ КОМПАНИЙ
реклама


RESTAURANT
SIRENA
SINCE 1992
ул. Большая Спасская, 15
+7 (495) 608 1412, 608 0200
www.sirena.su

кинзой и чесноком (406 руб.) и малюсеньких румяных цыплят на чугунной сковороде в восхитительном соусе из сметаны с зеленью и чесноком по-чкмерски (522 руб.). Трудно поверить, но эти фирменные блюда настолько вкусны, что затмевают даже классические кебабы и шашлыки. И еще в меню «Цыцылы» есть два очень простых десерта, которые Нино делает так, как и всякая настоящая грузинская домохозяйка, то есть виртуозно. Речь идет о пирожном наполеон с хрустящими (!) слоями теста мийфей и невесомым кремом (243 руб.) и о грузинском торте «медовик» с бесчисленными тончайшими шоколадными коржами и опять-таки легчайшими кремом (212 руб.). Помимо замечательной кухни (которая, увы, не гарантирована от «просадок» с течением времени), у «Цыцылы» есть еще один, более стабильный козырь — отличное месторасположение. Из ресторана есть выход в парк, по которому за пять минут можно догулять до пруда, напротив которого возвышаются небоскребы — ЖК «Воробьевы Горы». Очевидно, что жильцы этих домов могут пешком приходить в «Цыцылу» на завтрак, обед и ужин, совмещая их с оздоровительным моционом. В то же время приехавшие в «Цыцылу» издалека получают возможность бесплатно запарковаться на просторном паркинге и опять-таки погулять по тихому, малолюдному парку. Все это должно сыграть в пользу «Цыцылы», так что если кухня ее в ближайшее время не испортится, то «Эларджи» и «Тинатин» придется сильно постараться, чтобы не потерять гостей.

Осеннее равновесие

В ресторан Spettacolo преступил к работе новый шеф-повар Алан Макдональд, родом из Глазго. Бренд-шефом всего «Ресторанного треста» по-прежнему остается Джейм Миллер. С приходом Алана, который сам себя считает консерватором и уверяет, что дополнять классические блюда типа coq-au-vin всякими «пенами и гелями» — это тоже самое, что исполнять Чайковского в стиле хип-хоп, меню Spettacolo пополнилось специальным осенним предложением. Оно и вправду оказалось очень классическим и очень осенним, за счет чего a la carte «Спеттаколо», с самого открытия славящегося своими смелыми творческим экспериментами, обрело новое стилистическое равновесие. Приготовленные Аланом Макдональдом осенние новинки не претендуют на какой-либо авангардный message, но, возможно, именно их давно не хватало определенной части публики «Спеттаколо». В конце концов, в самый хмурый месяц осени ничто не кажется более уместным, чем тушеный кролик с цикорием, вяленой дыней и сальсой из свеклы (590 руб.), тыквенный суп с поджаренными пряными морскими гребешками (670 руб.), паста таккони с фрикасе из лесных грибов, петрушкой и трюфельным маслом (710 руб.), жареное филе тюрбо с черной чечевицей «белуга» и брокколини на пару (1620 руб.) или скерт-стейк с картофельным пюре, жареным луком и соусом из розового перца (1250 руб.). Кроме того, в меню есть отварные куриные яйца «Арзак» с лисичками, луковым соусом и крутонами из поленты (460 руб.), осенняя пицца


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Spettacolo

с кабачками и копченым сыром скаморца (630 руб.). А на десерт — классический клафути из сливы и ликера «Лимончелло» с лимонным английским кремом (480 руб.) и восхитительное трюфельное мороженое (200 руб. за шарик), взрывающееся во рту землисто-осенним ароматом черного трюфеля. Все это приготовлено очень технично, хорошо сбалансировано и подается без лишних спецэффектов. Возможно, именно такого шефа и ждал последнее время «Спеттаколо», ведь и в любом спектакле самые эмоциональные сцены чередуются с плавным и мерным течением драматического действия. Новое осеннее меню оказалось именно таким тихим, комфортным и созерцательным моментом в гастрономическом спектакле, а что будет дальше — посмотрим..

Рейтинг

1	«Цыцыла»	★★★★☆
2	Spettacolo	★★★★☆

реклама



Куплено на вокзале



От звонка до звонка

Вокзалы – место, где бурлит жизнь. Сегодня это не просто транспортное сердце большого города: здесь можно купить многое из того, что вам необходимо каждый день.

Меняемся для вас!

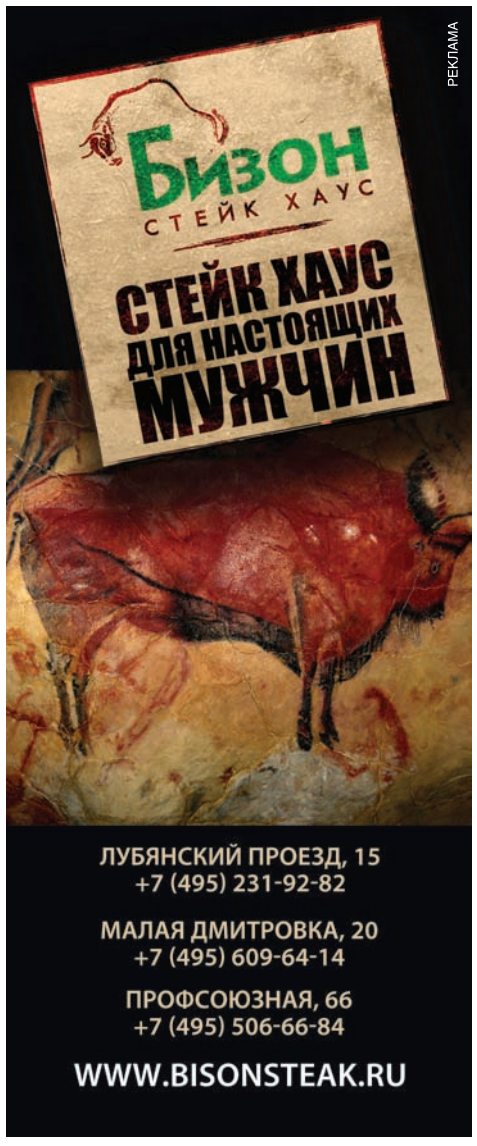
* Изображение товаров на рекламных материалах может отличаться от оригиналов

www.rzd.ru

РЖД

Овощной романс

Ресторанные новости с Анной Кармановой



В новостях этой недели мы расскажем об икорном меню в лобби-баре гостиницы The Ritz-Carlton, новых блюдах в ресторанах «Кавказская пленница» и «Хачапури», а также блюдах из произведений русской классической литературы в ресторане White Rabbit.

До конца осени в **The Ritz-Carlton Lobby Bar & Lounge** действует икорное меню. В меню вошли три вида икры: черная белужья, красная и золотая икра отечественного производства, полученная от стерлядей-альбиносов. Шеф-повар Николя Куртуа предлагает попробовать сочетание икры золотой и черной икры (по 10 граммов) с зеленой и белой спаржей (7000 руб.). Блины с золотой и черной икрой подаются с шампанским Cristal (по 56 граммов икры каждого вида — 18 000 рублей, по 113 граммов — 35000 руб.). Третьей позицией в меню стало «Трио икорных бургеров» с золотой, красной и черной икрой (по 20 граммов каждой, 12 500 руб.).

В ресторане **«Кавказская пленница»** до 3 ноября действует специальное меню. Среди закусок от шеф-повара Ольги Гулиевой встречаем баклажаны с орехами (420 руб.) и красное лобио с орехами (400 руб.). В меню также вошли осетинские пироги с зеленью и сыром сулугуни (630 руб.) и с картофелем и сулугуни (580 руб.) и кубдари — грузинские лепешки с мясом и специями (600 руб.). В эти же дни можно попробовать купаты по-имеретински (1020 руб.), азербайджанский люля-кебаб из баранины на гриле (1030 руб.), армянский хаш (500 руб.) и бастурму (400 руб.), долму (940 руб.). Среди горячих блюд — отварной козленок в молоке (250 руб.), оджахури из мяса и картофеля (960 руб.) или хинкали из Кахетии (130 руб.).

Шеф-повар ресторана **«Хачапури»** Дмитрий Милюков представляет новое осеннее меню, составленное по итогам его поездки в Грузию. Главным новым блюдом стало хачапури лобиани рачули с кусочками запеченной ветчины и фасолью (350 руб.). Среди закусок появились шляпки шампиньонов с сулугуни (200 руб.) и жареная кукуруза с сырным соусом (150 руб.). Кроме того, теперь тут можно попробовать свежие овощи с сырным соусом (220 руб.), зеленый салат со свеклой и мягким сыром (240 руб.) и холодную закуску из свиного окорока со сладким ткемали (290 руб.). Горячие закуски: запеченная тыква (240 руб.) и кучмачи из потрохов, орехов и гранатовых зерен с зеленью (320 руб.). Затем можно перейти к легкому овощному супу (240 руб.) или вернувшемуся в меню тыквенному супу с копченым сулугуни (270 руб.). Также появилось горячее блюдо буглама, которое тут готовят из кефали и сладкого перца (410 руб.), и рубленая котлета абхазура (460 руб.). Раздел «Хлеб» тоже пополнился новинками — теперь в «Хачапури» есть хрустящая лепешка с зелеными помидорами, сулугуни и перцем, которая подается горячей (120 руб.).

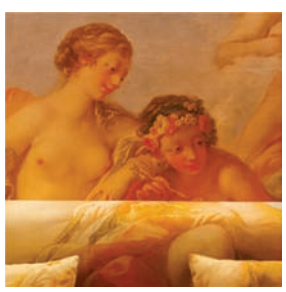
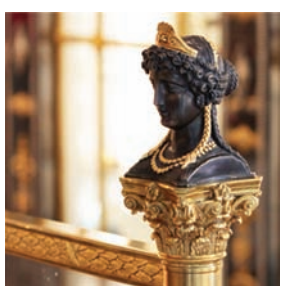
Шеф-повар ресторана **White Rabbit** Владимир Мухин ввел новое меню по мотивам литературных произведений русских классиков. Итак, в разделе «Закуски и салаты» встречаем хрустящий зеленый салат с облепиховым соусом и антоновскими яблоками (540 руб.), подкрепленный цитатой из «Антоновских яблок» Бунина. Еще одна закуска — террин из гусиных печенок с трюфелем и желе из мадеры, который подается на пшеничных крутонах с рукколой и бальзамиком (420 руб.),— отсылает посетителя к «Евгению Онегину». Теперь можно перейти к супам и попробовать точную цитату из «Мертвых душ» — стерляжью уху с налимами, молоками и расстегаем с сомовым плесом (790 руб.). Борщ с жареными карасями, сметаной и печеной фасолью (760 руб.), согласно справке из меню,— не только коронное блюдо шеф-повара Владимира Мухина, но и одно из блюд, о которых мечтали судьи из чеховского рассказа «Сирена» после заседаний N-ского мирового съезда. В своем произведении «Муму» Иван Сергеевич Тургенев не дает подробного описания блюд из гуся, которые любила барыня, зато у Владимира Мухина все подробно — филе гуся готовится с померанцем и подается с рябиновым желе и пюре из корня сельдерея (990 руб.). Еще рекомендуются котлетки из дикого ягненка, фаршированные сыром и черносливом, с жареным цикорием и пюре из корня сельдерея (740 руб.), которые, возможно, похожи на те, что готовил повар Никанор в «Записках земского врача» Булгакова. На десерт рекомендуется нежный молодой козий сыр, как у Николая Семеновича Лескова в «Скомороxе Памфалоне», с сиропом из полевой земляники и ростками зеленого лука (260 руб.), перекочевавший в литературное меню из a la carte. Или «Сказочный лес», который представляет собой шоколадный батончик с муссом из «птичьего молока», бисквитом из зеленого чая, меренгой, пористым шоколадом и йогуртовым мороженым с голубикой (490 руб.) и своим названием, может быть, кому-то напомнит о Лукоморье. Меню будет действовать до конца года.


В осеннем меню кафе «Хачапури» есть жареная кукуруза, которую подают с сырным соусом










КАФЕ ПУШКИНЪ
Москва-Париж-Нью-Йорк

Москва, Тверской бульвар, 26/А Тел.: +7 (495) 739 0033
Rez-de-chaussée, 64, boulevard Haussmann, Paris Tel.: +33 (0) 1 42 82 43 31
41 West 57th Street, New York Tel.: +1 (212) 465 2400
www.cafe-pushkin.ru | www.maison-dellos.com

Maison DELLOS
MOSCOW - PARIS - NEW YORK

РЕСТОРАН №1 В МОСКВЕ
по мнению пользователей TripAdvisor

TRAVELERS' CHOICE 2012

реклама

Есть здорово!

Еда с Еленой Чекаловой



Еда гурманов и еда для желающих худеть СЛИЛИСЬ ВОЕДИНО

Так есть или не есть — вот в чем вопрос, который сегодня задают себе миллионы людей на планете. Вместе с мировой эпидемией ожирения растут и тиражи кулинарных книг с рецептами так называемой правильной еды. Их я для себя условно делю на две категории: одни — про то, «что есть, чтоб худеть», а другие — про то, «что готовить, чтоб не есть лишнего». И только на первый взгляд кажется, что оба вопроса примерно об одном и том же. На самом деле одна категория книг — про жесткие ограничения, и в ней автор главного бестселлера — французский диетолог Пьер Дюкан, другие (их во много раз меньше) — про поиск гармонии вкуса, природы и разума, область едва ли не противоположную. Но и здесь главный сегодня автор — француз с похожей фамилией,— правда, совсем не диетолог, а даже напротив, шеф с кучей мишленовских звезд — Ален Дюкасс. Только что первая книга его новой серии «Натюр. Просто, вкусно и полезно» вышла на русском языке в издательстве «Чернов и Ко», которое уже несколько лет выпускает многотомную энциклопедию «Larousse Gastronomique».

Для русского уха «Натюр» — название, как говорится, ни о чем. Но в этом, я уверена, виноваты не издатели (они-то как раз славятся качественными переводами), а представители автора, которые обычно отстаивают каждую букву произведения, даже если по-русски это звучит нелепо. Во французском языке «nature» — слово многозначное: это и природа в смысле «натура», и природа в смысле «окружающая среда», это и естественность, и безыскусность, и простота. Для образованного француза название книги Дюкасса содержит отсылку к знаменитому бестселлеру XVII века «Наслаждение природой». Его автор, постельничий Людовика XIV Никола де Боннефон, написал своего рода манифест готовки по сезону из натуральных продуктов, вкус которых не заглушен соусами. Избалованные аристократы, да и сам Людовик поняли, что «nature» — это и есть лучшая на свете и самая королевская еда. С тех пор во французской гастрономии случались и возвраты к сложным вкусам и соусам, и увлечения нагруженной специями этнической едой, но качественный сезонный продукт остался в цене навсегда. Вот и, по словам Дюкасса, его вдохновение — оно от бабушки, которая всегда посылала его на огород за свежими сезонными овощами, и потом они вместе готовили обед из того, что в этот день оказалось зрелым. К тому же Дюкасс начинал свою карьеру у Мишеля Герара, отца легкой французской кухни, который еще в 70-х годах прошлого века объявил, «что пора избавляться от постыдного жира». Но ведь французская еда, она вся про наслаждения — разве можно предать себя? Долгий путь Герара через скучные поля натертой моркови и ритуал «мясо на гриле — зеленая фасоль на пару» увенчался публикацией «Cuisine Minceur», нынешней библии легкой французской кухни, где еда гурманов и еда для желающих худеть слились воедино, чтобы стать новым искусством жизни для всех. К моменту выхода этой книги Дюкасс как раз и работал у Герара, а позже возглавил ресторан «Luis XV» в Монако и представил свою знаменитую «овощную тарелку садов Прованса». А потом он придумал тающий на языке овощной cookpot, который покорил гастрономический мир. Но итожащий этот опыт дюкассовский «Натюр» — не только о том, что овощи — короли кухни.

Здесь есть чудесные блюда из мяса, хотя их немного. Гораздо больше из рыбы, и встречаются выдающиеся по простоте приготовления и вкусу рецепты. Вот сделайте хотя бы скумбрию в апельсиновом маринаде. Рецепт отлично подходит для филе любой жирной рыбы — и лосося, и палтуса. Рыбу, сырую, нужно выложить в какую-нибудь толстостенную форму. Взять 2 апельсина: с одного снять овощечисткой цедру, из обоих плодов выжать сок. Цедру нарезать мелкой соломкой и опустить в кипящую воду. Потом откинуть на дуршлаг и остудить. Чтобы в цедре не осталось горечи, операцию эту лучше повторить еще дважды. Очистить и измельчить по 4 маленьких луковички и головки фенхеля. Растереть в ступке по 1 чайной ложке семян кориандра и черного перца. Разогреть в глубокой сковородке немного оливкового масла и в течение 1 минуты потомить лук и фенхель. Слегка посолить, добавить пряности и влить апельсиновый сок — помешивая, готовить все вместе 5 минут. Добавить цедру и залить горячим маринадом рыбное филе. Сразу плотно закрыть посуду с рыбой пищевой пленкой и оставить на час при комнатной температуре. Перед подачей посыпать кинзой. Вот и все — представляете? Вкусно — безумно. Рыба получается одновременно плотная и нежная, она не распадается на волокна, остается сочной и глубоко пропитывается цитрусово-анисовым ароматом. А готовится только за счет тепла остывающего маринада. Ведь, как известно, белки жирной рыбы коагулируются при температуре 48–50 градусов, а горячий маринад, вылитый на прохладную рыбу, быстро остывает, но пленка не даст теплу уйти совсем.

Раньше с книгами великих поваров у меня все как-то не очень складывалось. Рецепты казались слишком сложными, к тому же какие-то важные вещи обычно были опущены, вероятно, как само собой разумеющиеся. В результате блюдо, которое требовало кучу времени, выходило, мягко говоря, не шедевром. Одно время я даже думала, что шефы намеренно что-то скрывают. Потом, когда я научилась важнейшим техникам, многое стало получаться. Сейчас из «Большой кулинарной книги Алена Дюкасса», издания для профессионалов (пока вышел ее первый том «Мясо и птица»), я могу приготовить почти все. Но даже с моим опытом — это непросто. Рецепты из «Натюр» — по силам даже тем, кто пока мало что умеет и не готов стоять у плиты часами. Думаю, что в этом большая заслуга соавтора Дюкасса диетолога и повара-любителя Поль Нейра. Сохранив оригинальность идей шефа, она многое упростила и во всех смыслах облегчила. Когда я пролистала «Натюр» в первый раз, рецепты показались мне даже слишком простыми. К тому же все подается скромно, почти обыденно. Вот у Джейми Оливера каждый рецепт кричит: самый лучший в мире стейк, самый сексуальный салат, самый фантастический сэндвич. Потом, правда, этот самый сэндвич может оказаться банальной сосиской, запеченной под жирным сыром в грубом тесте. Дюкасс не ведет телешоу и не выпускает по книжке каждые полгода, хотя за ним тоже, чувствуется, стоит коллектив соавторов и помощников. Но все очень серьезно, честно и кропотливо. Как только я начинала читать каждый из рецептов «Натюр» внимательно, он оказывался просто бриллиантом: в любом есть оригинальная идея и очень полезные советы. Вот, например, про хумус: «чтобы он получился более нежным, нужно очистить нут от оболочки, а для этого опустите его после отваривания в ледяную воду». Большинство из этих практических вещей мне хорошо известны, но на знания ушли годы. Вот даже в какой-то степени обидно было читать про облегченное тесто бризе: на 400 граммов муки взять не обычные 180 граммов масла, а всего 35. Именно так и я давно делаю пате бризе. Но чтобы вычислить эти пропорции, пришлось готовить десятки вариантов. Эх, Дюкасс, где же вы раньше были?

Возможно, многих в этой книжке про легкую еду смутит обилие блюд из круп или наличие в рецептах сливочного масла, гусиного жира и даже свиного сала. Ведь вот диетолог Дюкан исключает картошку, а шеф Дюкасс дает ее в больших количествах, но он тут же вместе с Поль Нейра все объясняет. Как сделать картофельный ужин легким. Какой минимальный кусочек панчетты добавить в фасолевую кассероль, чтобы она не принесла вреда и прекрасно ароматизировала бобы. А утиный жир, оказывается, по составу очень близок к оливковому маслу, но и того и другого нужны капли, иначе не только здоровье погубишь, но и вкус. Что же касается круп и злаков, то, да, они очень питательны, но полезны, поэтому их глупо есть как гарнир — из них лучше сделать полноценные и необычные блюда.

Дюкасс, конечно, еще талантливый коммерсант и, почувствовав главный мировой тренд, уже собирается открывать сеть ресторанов по рецептам «Натюр». Не сомневаюсь в их успехе. Потому что знаете, что в этой книжке самое главное? Она возбуждает аппетит и даже голод, но утолять его учит исключительно самым вкусным. Весь фокус в том, что оно же оказывается самым полезным.

www.vkusitsvet.ru

Рыба в апельсиновом маринаде

1. **филе скумбрии или другой жирной рыбы** (*500 г*)
2. **апельсин** (*2 шт.*)
3. **репчатый лук** (*4 маленьких головки*)
4. **фенхель** (*4 головки*)
5. **свежемолотый кориандр** (*1 чайная ложка*)
6. **черный перец** (*1 чайная ложка*)
7. **кинза** (*1 маленький пучок*)
8. **соль, оливковое масло**



После мощного летнего сезона техно-вечеринки в Gipsy решили проводить не чаще пары раз в месяц. ***26 сентября*** на очередную серию заедет британец ***Мэтт Толфри*** (на фото), участвовавший в первых дневных акциях Gipsy прошлым летом. Скромный рекорд-лейбл Leftroom, который руководит Толфри, в английских СМИ хвалили за привнесение эмоций в мир пластикового минимала. Электронике Мэтта журналисты даже придумали спецтермин «постминимал-техно», однако Толфри долго в этом жанре не протянул и переключился на размашистый танцевальный тек-хаус

День всех диджеев

Александр Воронов *о Хэллоуине*



GETTY IMAGES/FOTOBANK

Стив Лоулер

Традиция отмечать Хэллоуин похлеще Нового года по-прежнему жива. Всегда можно найти три-пять мероприятий, куда стоит сходить гражданину, раз в год решившемуся нарядиться кем-то, кроме клерка. В этом году бывалым клаберам напомнит о временах заведений «XIII» и Zeppelin компания Miller, которая устраивает полусекретное мероприятие: известны только хедлайнеры. А они представляются неплохими. Ветеранам клабинга явно приглянется англичанин Стив Лоулер, выдающий на пятом десятке лет ладный старорежимный тек-хаус. Гражданам помоложе — достойный продолжатель его дела, израильтянин Гай Гербер, ответственный за новую израильскую техно-волну, адепты которой возродили моду на прогрессив-хаус, сделав его раскачивающимся из стороны в сторону и мелодичным. На закуску уготован живой классик техно Роберт Бабич, производитель танцевальной музыки, идеально сочетающей мощь и мелодизм. Впрочем, у вечеринки Miller в этот уикенд будут серьезные конкуренты в лице заведения Arma 17, куда высаживается десант электронщиков не жиже. Конкуренцию Бабичу по статусу и мощи запросто делает проект Radio Slave британца Мэттью Эдвардса. Он обожает разудалую смесь техно и брейкбита с пианинным хаусом, а также местную диджейшу Нину Кравиц (которой он посвятил персональный трек «N.I.N.A.»). Или вот немец Роман Флюгель. Под маркой Alter Ego в 2000-х он развивал увядший электроклэш в сторону того, что потом назовут электрохаусом и техно-электро, а сейчас переключился на старомодный инструментальный хаус с ксилофоном и космическими переливами. В отличие от предыдущего Хэллоуина (где ничего не говорится о шоу), в «Арме» оно хоть как-то будет присутствовать. В частности, клуб собираются опутать неким загадочным лабиринтом — видимо, сооруженным с помощью лазерных установок.

Где лазерами и видеоинсталляциями клаберов точно поразят — так это на субботней «Пиратской станции» в Stadium.Live. Это крупнейший в мире фестиваль драм-н-бейса, ураганной ломаной музыки не для слабонервных, которая неплохо сочетается с потусторонним театрально-цирковым шоу. Нынешний фест проводится уже девятый раз, его основной темой станет апокалипсис, в частности, клаберам представят аж семь вариантов конца света с помощью десятков каскадеров, 20-метровой пирамиды индейцев майя и сотен киловатт света и звука. Ответственными за мощь из колонок назначены тоже не последние люди. Это опытные англичане Chase & Status, балансирующие на грани драм-н-бейса и брейк-бита. Австрийцы Camo & Krooked с относительно легким по меркам фестиваля замесом с явными оттенками дабстепа. А также столпы драм-н-бейса из London Elektricity.

Любителям коктейльным ритмов стоит навестить субботний Arma Music Hall, куда заедет бельгийский space-disco-проект Aeroplane. Его основали Вито де Лука и Стефан Фазано, которые талантливо паразитировали на диско-наследии 30-летней давности, производя, впрочем, куда более патетичную и замедленную по сравнению с оригиналом музыку, подходящую для расслабленной вечеринки, скажем, у бассейна. Клиентами бельгийцев на пике славы года три назад перебывали многие солидные музыканты вроде Робби Уильямса. После записи единственного сольника «We Can't Fly» дуэт и сам стал сольным проектом, лишившись Стефана Фазано. Впрочем, де Лука и в одиночку неплохо справляется со своим space-disco. Его сеты стали заметно энергичнее, но не настолько, чтобы скатиться в сторону поп-хауса — скорее это полноценные пляски, но у того же бассейна.

Кстати, некоторые клубы решили не поддаваться стадному чувству и не праздновать Хэллоуин по календарю. Так, «Крыша мира» решила отгулять 2-го ноября. Как обычно, демонической символики в клубе не ожидается, приветствуются гости в белых одеждах, а шоу ставят постановщики, зарекомендовавшие себя на сказочном перформансе Midnight Summer Dream. Ну и, конечно, без фирменного красочного видеомаппинга с использованием окружающий Бадаевский пивзавод помещений не обойдется. Главным музыкальным блюдом заявлен частый гость Хэллоуинов, ветеран эйсид-хауса и автор нетленного хита «Killer» Адам Тинли, он же Adamski. Примечательно, что ни на одной из описанных выше вечеринок костюм не требуется в принципе, а в ту же «Крышу мира» можно заглянуть и сегодня, вообще без повода. На мероприятие известного рекорд-лейбла Mobilee туда заедет его титулованный клиент Себастиан Клофт, он же просто Sebo K, который предпочитает слегка расхлябанный тек-хаус с явными реверансами в сторону дип-хауса.

Расписание

POP & ROCK

Arena Moscow
Дельфин / 26

«Несчастный случай» / 27

«Бумбокс» (Украина), Сергей Галанин, Елка, Ева Польна, Bad Balance, Via Chappa, «Каста», «Мачете», «Пицца» / 1

Arma Music Hall
Михаил Боярский / 26

Artplay
Momus (Великобритания) / 27

Подробнее на странице 45

Bilingua
Art Ceilidh / 27

Guerrilla Conditions / 28

China-Town-Cafe
Fike и Jambazi / 26

Para Bellvm / 28

B.B.Queen, Cardio Beat / 31

Gogol'
Vosmoy / 26

«Пакава Ить» / 27

Live Music Hall
«Князz» / 27

Milk
Louna, Лиза Канни и Fuinnimh (Великобритания), Shamrocks (Украина), Tintal, Teufelstanz, Foggy Dew, Later, Drolls / 26

Майк Портной, Билли Шиэн, Тони Макалпайн, Дерек Шеринян (США), Therion (Швеция), Юлия Савичева / 27

Voivod (Канада) / 30

Подробнее на странице 51

Plan B
The Acacia Strain (США) / 28

Save, Sfumato, Screams, Wicked, Foresight, Axis Motion, Cobra / 31

Memphis May Fire (США) / 1

Б2
«Рок-и-Опера» / 26

«Калинов мост» / 27

Spinglett, «Акулы на прогулке» / 28

«Дом»
The Thing (Норвегия—Швеция) / 26

«Волга» / 1

«Концерт»
Александр Иванов и «Рондо» / 26

«Чичерина» / 27

«Китайский летчик Джао Да»
Chattanooga Ska Orchestra / 26

«Мосбрасс» / 27

«Крокус Сити Холл»

«Би-2» / 27

Notre Dame de Paris / 31

«Мастерская»
Madera Suena (Франция) / 27

«Москва»
Линда / 26

F.P.G. / 27

Jukebox Trio / 28

«Шоколадная фабрика»
Cathedraal (Франция) / 27

«Шестнадцать тонн»
Motorama / 28

Подробнее на странице 50

Lirrika / 30

DANCE

Arena Moscow
DJ's GMS (Испания), Electric Universe (Германия), Injection (Израиль), Montti, Chocolate, Spatial Plants, Berlin / 27

Arma 17
DJ's Radio Slave (Великобритания), Роман Флюгель, Oval, Масайоси Фудзита, Ян Елинек (Германия), Дэнни Дейз (США), Dualism (Швейцария), Rhadoo (Румыния), Yate, Easy Changes, Chizh, Анрилов, B-Voice, Danilov, Dasha Redkina, Rayo / 27

Подробнее на этой же странице

Arma Music Hall
DJ's Тимо Маас (Германия), Santos, Denis A, Fish, Serge Proshe. Slowdance: Duhov, Dan Jamkinsun / 26

Aeroplane (Бельгия), «Те еще диджеи», DJ's Tin Rotter, Alex Kraft, Anton Antonov / 27

Подробнее на этой же странице

Artplay
Eleven Tigers (Великобритания), Moa Pillar, Beautumn, DJ's Brainfilter, Andrew Frost, Карбuk / 26

Pacha Moscow
DJ's Саймон Данмор (Великобритания), Shevtsov, Фомичев, Pahomoff, Tivoli, Shak-D, Yanysh, Слава Шелест / 27

Stadium Live
DJ's Chase & Status (Великобритания), London Elektricity (Великобритания), John B (Великобритания), Calyx & TeeBee (Великобритания), Tantrum Desire (Великобритания), Camo & Krooked (Австрия), Black Sun Empire (Нидерланды), Gvozd / 27

Подробнее на этой же странице

«Крыша мира»
DJ's Sebo K (Германия), Spy. der / 26

Подробнее на этой же странице

DJ's Adamski (Великобритания) Spy. der / 2

Подробнее на этой же странице

«Культ»
DJ's Selecta Roka, Selecta Milo / 26

DJ's Expo (США), Анатолий Ice / 27

«Мио»
DJ's Husky (Австралия), Soulmate, Краснов / 26

DJ's Paris, Краснов / 27

«Пропаганда»
DJ's Izhevski, Sergey A.M., Дольщик / 26

DJ's Duhov, OnLee, Arthur Kazarian / 27

DJ's Tin Rotter, Kukamystic, Tony Key / 28

«Солянка»
Роберт Оуэнс (США), DJ's Grishin, Erikona, Лымарев / 26

DJ's Маркус Нэсти, Лил Силва (Великобритания), Reenat, F-Step, Urbanite, Mos, Skye / 27

«Шанти»
DJ's Том Кларк (Германия), Кубиков, Simple Symmetry, Acos Coolkas, Mike Spirit / 26

Prommer & Barck, Jazzanova (Германия), DJ's Студитский, Lay Far, Рассказов / 27

«Шестнадцать тонн»
«Гриша любит Грушу», DJ's На-На-На, Zaytsef, Snitch, Elias Green, Dima Pershin, P.E.D.D. / 26

JAZZ, BLUES ETC

B. B. King
Blast / 26

«Кукуруза» / 27

Трио Михаила Кистанова / 28

Blues Gravity / 29

Delta Blues / 30

Forte
Lex & Team / 26

Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band / 28

Анна Королева и Jump / 29

Music Town
«Без-О-Beat» / 26

Евгений Маргулис / 1

Б2
«Ундервуд» / 26

«Дюсет» / 27

2 Dreams / 1

«Шемякина-бенд» / 2

«Дуровъ»
Константин Ильицкий / 31

Квинтет Вадима Эйленкрига / 1

«Дом музыки»
Дмитрий Четвергов и Валерий Сивер / 26

Михаил «Петрович» Соколов, Мариам, Сергей Воронов, Евгений Борец, Modern Blues Band / 29

Ансамбль Валерия Киселева / 30

Глория Гейнор (США) / 31

Клуб Алексея Козлова
Ольга Олейникова, Дмитрий Назаров, Алексей Козлов и «Арсенал» / 26

Sahra Band, Борис Голик, Николай Массальский, Александр Родовский, Дмитрий Толпегов / 28

Игорь Джавад-Заде / 29

Free Spoken Band / 30

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых Прудах)
Майя Асусена (США) / 26, 27

Dani Yard Jazz Trio / 30

Трио Пэта Мартино (США) / 31–2

Подробнее на странице 44

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Morten Shantz Trio (Дания) / 26

Анна Левшина и Трио Евгения Гречищева / 27

«Союз композиторов»
Ава Логан (США) / 26

Юрий Лоза / 27

Андрей Макаревич, Этери Бериашвили, Brill Brothers, Трио Евгения Борца / 28

Tablao Flamenco / 29

—— Эксперименты коллекционного значения ——

Магазин Jaeger-LeCoultre в Столешниковом переулке

—— Екатерина Истомина



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Инженеры Jaeger-LeCoultre **сильны** в очень сложной механике, а дизайнеры — в эстетике

Эту часовую мануфактуру из Валле-де-Жу часто называют «самой французской» часовой маркой из всех старых швейцарских брендов. У компании Jaeger-LeCoultre, входящий в состав Richemont Group, есть свой собственный стиль: это отточенное высокоточное часовое щегольство и особенная часовая стать, галльская, изящная и в чем-то трепетная.

Все самые известные исторические модели Jaeger-LeCoultre могут быть признаны и признаются великими. Во-первых, конечно, это Reverso, часы, созданные в 1931 году как модель для британских офицеров, игроков в поло. Их прямоугольный корпус был придуман как игровой элемент: он переворачивается — и циферблат, накрытый сапфировым стеклом, прячется от возможных ударов мяча. С момента изобретения Reverso прошло много лет, но до сих пор публика не устает коллекционировать эти часы. И в Jaeger-LeCoultre сделали огромное число Reverso: ультраплоских, с почти квадратным корпусом, с различными усложнениями (фазы Луны, турбийон, запас хода, минутный репетир, хронограф), с бриллиантами и сапфирами, с эмалью и инкрустациями. И, кажется, что не видно конца экспериментам: Reverso входят в пятерку главных дизайнерских часов XX века, наряду с Tank de Cartier, Oyster Rolex, Royal Oak Audemars Piguet и Nautilus Patek Philippe.

Atmos Jaeger-LeCoultre: настольные часы, которые работают от колебания температуры воздуха. «Часы, которые дышат»: еще одно удивительное изобретение инженеров марки, практически вечные часы, которые будут ходить, пока вокруг них есть воздух. Часы Atmos — так же, как и Reverso,— являются предметом искреннего страстного коллекционирования. И так же, как и Reverso, они принимали самый разный художественный вид: родной им стиль ар-деко позволял любые художественные вариации.

101 Calibre Jaeger-LeCoultre, или «часы-багетка», показанные маркой в 1929 году, до сих пор являются непревзойденным рекордом в часовой механике. Свое прозвище «багетка» они получили из-за прямоугольной формы калибра, который и сегодня остается самым миниатюрным часовым калибром в мире. Этот шедевр ар-деко выходил в различных версиях, и одну из них — полностью бриллиантовую — выбрала для своей коронации в 1953 году британская королева Елизавета II. Кстати, когда эти «коронационные» часы украли, то швейцарская мануфактура немедленно изготовила новые и преподнесла королеве.

Инженеры Jaeger-LeCoultre сильны в очень сложной механике: ежегодно они представляют турбийоны, минутные репетиры, хронографы, вечные и лунные календари. Дизайнеры Jaeger-LeCoultre сильны в эстетике: их работы удивительны тем, что сочетают в себе классическое часовое искусство и новые декоративные эксперименты в концепции Metier d'Art.

Деловое спокойствие

Grand Hotel Kempinski в Женеве

— Екатерина Истомина



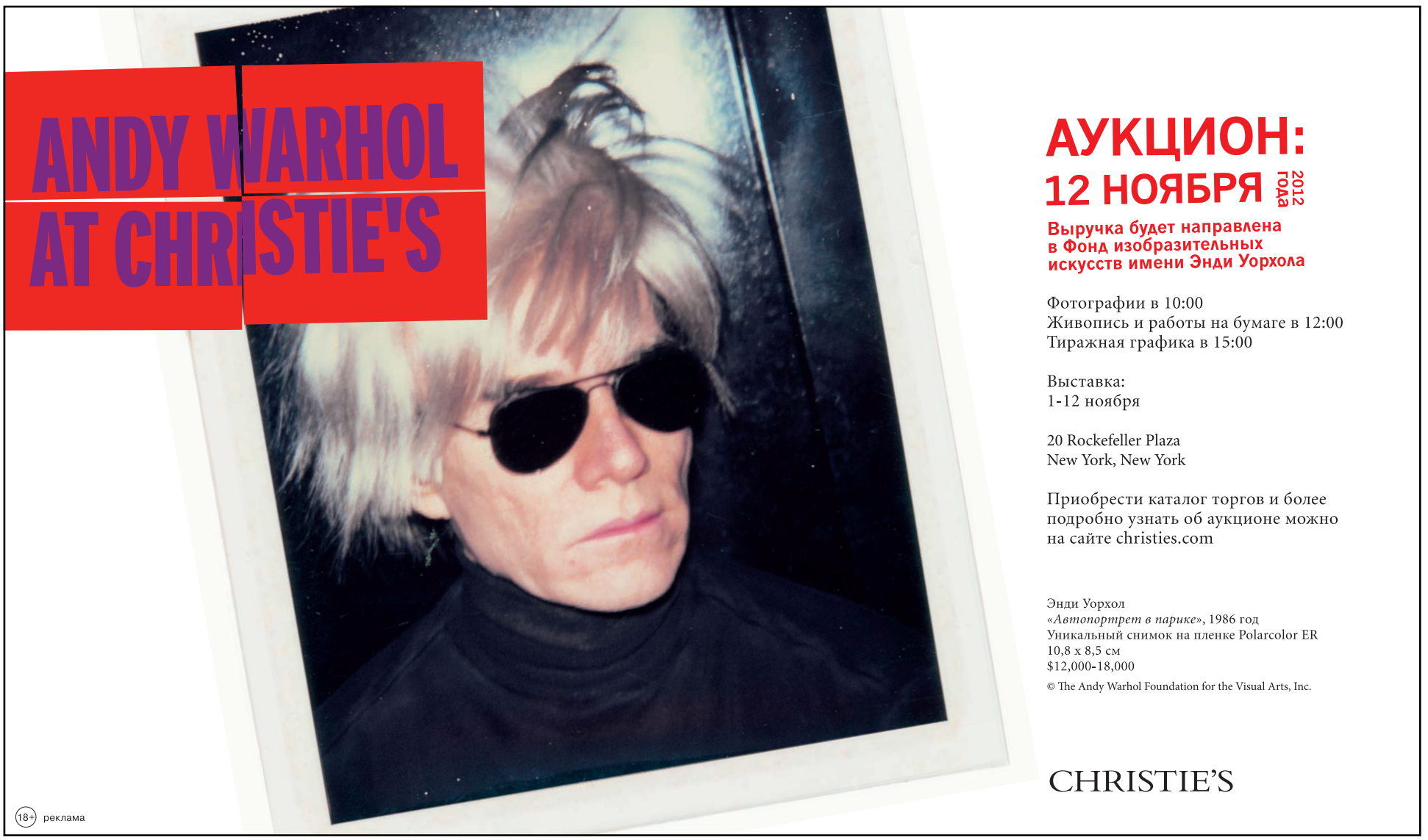
Grand Hotel Kempinski в Женеве, в прошлом хорошо известный как Noga Hilton Hotel (принадлежал бизнесмену Нессиму Гаону, много лет судившемуся с правительством России), одно из самых примечательных зданий на берегу Женевского озера. Этот стеклянно-бетонный дом, возведенный в начале 1980-х годов, есть оригинальное произведение «новой деловой швейцарской архитектуры»: окна, имитирующие иллюминаторы, нефункциональные балконы, напоминающие палубы трансатлантических кораблей. Инновационный некогда отель был построен на месте нескольких снесенных женевских вилл, так ведь в Женеве были две эпохи, когда исторические здания было возможно снести: это 1960-е и 1980-е.

После банкротства Нессима Гаона Noga Hilton Hotel был реконструирован и открылся под брендом цепочки Kempinski: теперь на месте бывшей квартиры неугомонного господина Гаона обустроен самый большой, двухэтажный президентский suite во всей Женеве — с видом на Jet d'Eau, легендарный женевский фонтан, бьющий в безветренную погоду из Лемана. Все остальные пространства, как общественные, так и приватные, получили фирменный стиль Kempinski: современный, очень удобный, почти что роскошный геометризм, функциональный, но совершенно небездушный.

Новые управленцы из Kempinski, впрочем, решили не останавливаться только лишь на многочисленных дизайнерских преобразованиях. Так, в отеле открыли огромный бассейн (а сделать это непросто, учитывая плотность городской женевской застройки и сложнейшие коммуникации), подземный SPA-центр с азиатскими методиками, а также завели свой собственный огород, продукция которого идет в два ресторана отеля. Таким образом, Grand Hotel Kempinski получил заслуженную славу «наиболее спокойного, душевного и качественного» отеля среди всех пятизвездных гостиниц в Женеве. Конечно, у каждого такого отеля есть свой стиль: у Four Seasons des Bergues — вызывающая антикварная роскошь, у Hotel de la Paix — смелый дизайн, у President Wilson — местоположение, а у старинной гостиницы Beau Rivage — семейная атмосфера. Grand Hotel Kempinski в этом ряду позиционируется как удобный, деловой, но и расслабленный.

Конечно, хороший тон в демократической Женеве — это делать что-то для самого города. Так, на Рождество и Новый год город Женева получит от Grand Hotel Kempinski в подарок фейерверк: каждый вечер надо озером будут летать цветные огни, а у входа в отель устроят ярмарку и продажу сыров и глинтвейна. К сожалению, как отмечает дирекция, сыры покупные, не производства самой гостиницы, но если учесть, что овощи здесь уже выращивают, то и производство сыров, наверное, не за горами.

www.kempinski.com



Yves Saint Laurent

Осень-зима 2012/13



— Дисциплина красоты —

Марина Прохорова

Эта коллекция Yves Saint Laurent имеет коллекционное значение. Во-первых, сменился креативный директор этого французского модного дома. Весеннюю коллекцию уже создал и продемонстрировал Эди Слиман, а Стефано Пилати перешел работать в Ermenegildo Zegna Group. Во-вторых, одновременно со сменой дизайнера изменится и логотип марки — теперь марка называется Saint Laurent, а на этикетках вещей из сезонных коллекций будет написано Saint Laurent Paris. Так что коллекцию нынешнего сезона можно считать в определенном смысле последней. И поэтому внимания заслуживают даже вещи из базовой части коллекции, в том числе майки, джинсы и резиновые сапоги с вытисненным логотипом — этот логотип приобретает историческое значение и к тому же действительно красив.

Вообще последняя коллекция Стефано Пилати для дома Yves Saint Laurent оказалась очень удачной. Она сурова, драматична и очень лаконична. А строгий, дисциплинированный стиль, жесткие геометрические линии и твердые скульптурные объемы вообще удаются Стефано Пилати лучше, чем самые страстные воланы и романтические банты с оборками.

В этой коллекции и банты, и воланы есть — все-таки они являются очень важной частью узнаваемого стиля основателя марки, Ива Сен-Лорана. Но банты на блузках выглядят осмысленно и нейтрально. А воланов минимум, и нужны они скорей для создания объемов — для того, чтобы усложнить силуэт у жестких, облегающих наподобие доспехов платьев, для того, чтобы придать одежде динамики в движении. Но хотя подобные воланы поневоле напоминают о первоисточнике — платьях для фламенко, эти наряды для танцев не предназна-



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Гардероб

Yves Saint Laurent

Осень-зима 2012/13



чены. Как и большая часть объемной одежды нынешнего времени, эти платья с объемными топорщащимися воланами предназначены для того, чтобы женщине было легче держать дистанцию и сохранять личное пространство. Да и вообще одежда Yves Saint Laurent этого сезона предназначена для создания образа безусловно темпераментного, но лишенного кокетства.

Материалы преимущественно сухие и гладкие — шерстяной габардин, плотный матовый шелк, плотное джерси. Очень много глянцевой, но не лакированной кожи. Цвета драматичные, типично сенлорановские. Помимо черного и белого это темный серый, шоколадный, холодные оттенки красного, лилового и зеленого.

У пальто, смокингов и лаконичных кожаных жакетов жесткая прямая линия плеча и затянутая талия. При этом даже брючные костюмы-смокинги не имеют совершенно никакого отношения к эстетике unisex. Жакеты-пиджаки созданы в расчете на энергичные, подтянутые, но именно женские пропорции. Они очень комплиментарно подчеркивают линии груди, талии и бедер.

Струящиеся платья обрисовывают фигуру и практически не образуют складок — они больше похожи на гладкую одежду средневековых скульптур, создающую плавные, но при этом очень определенные и даже несколько жесткие линии. И очень активно используемые в коллекции контрастные канты эту суховатость образов Yves Saint Laurent дополнительно подчеркивают. Линии стройные, вытянутые, строгие. Безусловно, в подобной одежде есть и страстность, и драматизм. Но все же первое впечатление от нее — это сдержанность, даже скорее сдерживаемая сила, и благородство.



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Antonio Marras

Осень-зима 2012/13

Драматургия элегантности

Марина Прохорова

Как и всегда, коллекция Antonio Marras наступившего сезона, выглядит сложно и осмысленно — как сложны и осмысленны бывают костюмы для серьезных фильмов и спектаклей. Так что совершенно естественно, что складывающиеся в этой одежде образы, да и просто отдельные вещи из коллекции предназначены для женщин, которые воспринимают жизнь как спектакль. Но не для окружающих — это было бы слишком просто, для таких спектаклей существуют другие марки. Марка же Antonio Marras рассчитана на тех, кто не просто чувствует драматургию жизни, но и ценит это ощущение.
Коллекцию этого сезона Антонио Маррас посвятил итальянской певице и актрисе Милли — ее настоящее имя Карла Миньоне.
Главная идея коллекции — коллаж, как в памятном альбоме. Составные вещи являются одним из важнейших трендов сезона, в том числе и вещи из различных меховых панелей. Театральный бархат, крепдешин с принтом, костюмный полосатый габардин, обязательный для настоящей дивы пышный мех сочетаются в нарядах Antonio Marras с некоторой избыточностью. Так что вещи выглядят броско и даже несколько демонстративно — как и положено для актрис прежних времен. Но при этом силуэты стройны, пропорции выдержаны и тщательно выверены, поэтому впечатления случайности и тем более вульгарности совершенно не возникает — Антонио Маррас действительно умеет создать максимально насыщенный, но при этом интеллигентный образ богемной женщины.



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

Бескомпромиссная мужественность

Марина Прохорова

Boss Selection — самая дорогая линия Hugo Boss — существует с 2004 года, а сезонные коллекции одежды под этим лейблом выпускаются с зимы 2009 года. Эта линия стилистически выдержана в классическом духе, предусматривает использование дорогих качественных материалов и традиционные принципы построения мужского костюма, с использованием ручного труда мастеров-портных. Кроме того, именно линия Boss Selection предусматривает услуги made-to-measure.

В этом сезоне главными в коллекции марки стали серо-стальной и винно-красный цвета, благородные и нарядные, но в то же время очень сдержанные и подчеркнуто маскулинные. Костюмы преимущественно однобортные, довольно узкие, с прямой развернутой линией плеч. Главная верхняя одежда выдержана в спортивном стиле — дубленые бомберы, стеганые куртки и жилеты предлагается носить даже в сочетании с самыми формальными дневными костюмами. Так, чтобы было удобно и при частых перелетах, и за рулем машины, и в городе. Вообще стилистика марки предусматривает бескомпромиссную мужественность. Крой, рассчитанный на крупную фигуру, в исполнении дизайнеров и конструкторов Boss Selection не означает безразмерность. Костюмы должны сидеть плотно и ладно, как мундиры, от которых современные пиджаки и ведут свою родословную. И бравый, жесткий энергичный силуэт всегда был одним из важнейших достоинств у всех линий и коллекций Hugo Boss, даже самых демократичных, только у Boss Selection к стилистическим достоинствам добавляется еще и несомненное и видимое невооруженным глазом качество.



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ



Бархат

Выбор
Виктории Михайленко

— 1
Жакет из хлопка, **Etro**
Etro 63 860 руб.

— 2
Куртка из вискозы и шелка, **Moschino**
Moschino 30 140 руб.

— 3
Жакет из хлопка, **Etro**
Etro 63 860 руб.

— 4
Платье из хлопка, **Jason Wu**
UK Style 68 800 руб.

— 5
Платье из хлопка, **Fendi**
Fendi 31 410 руб.

— 6
Платье из вискозы и шелка, **Day**
Le Form 14 964 руб.

— 7
Водолазка из шерсти, кашемира, мохера, вискозы и нейлона, **Jean Paul Gaultier**
Jean Paul Gaultier 28 990 руб.

— 8
Жакет из вискозы, купры и шелка, **Bottega Veneta**
Bottega Veneta 154 000 руб.

— 9
Платье из хлопка, **Fendi**
Fendi 32 520 руб.

— 10
Платье из вискозы, **Isolamarras**
Antonio Marras 32 900 руб.

— 11
Платье из полиэстера, шерсти и хлопка, **Etro**
Etro 46 440 руб.

— 12
Пальто из вискозы и шелка, **Ermanno Scervino**
Ermanno Scervino 193 240 руб.

— 13
Платье из вискозы и шелка, **Jean Paul Gaultier**
Jean Paul Gaultier 80 990 руб.

— 14
Платье из вискозы, полиэстера и шелка, **Etro**
Etro 65 790 руб.

— 15
Платье из вискозы и шелка, **Moschino**
Moschino 56 410 руб.

— 16
Платье из вискозы и полиэстера, **Alberta Ferretti**
Alberta Ferretti 75 470 руб.

— 17
Туфли из текстиля, **Antonio Marras**
Antonio Marras 26 830 руб.

Тренд



— 18
Туфли из текстиля и кожи, **Etro**
Etro — 38 410 руб.

— 19
Босоножки из текстиля,
Tom Ford
Tom Ford — 150 550 руб.

— 20
Босоножки из текстиля,
Tom Ford
Tom Ford — 68 950 руб.

– 21
Ботильоны из текстиля,
Stella McCartney
ЦУМ — 41 150 руб.

— 22
Платье из шелка,
Tom Ford
Tom Ford — 209 500 руб.

— 23
Платье из вискозы и шелка,
Lanvin
Lanvin — 119 000 руб.

— 24
Платье из шерсти,
Jean Paul Gaultier
Jean Paul Gaultier — 38 470 руб.

— 25
Жакет из хлопка,
Jacket
«Траффик» — 21 200 руб.

— 26
Жакет из хлопка,
Alexander McQueen
ЦУМ — 95 250 руб.

— 27
Жакет из района и шелка,
Paul Smith
Paul Smith — 69 144 руб.

— 28
Платье из вискозы и шелка, **Gucci**
Gucci — 144 500 руб.

— 29
Платье из хлопка и полиэстера,
Stella McCartney
ЦУМ — 69 950 руб.

— 30
Платье из хлопка,
Lanvin
Lanvin — 223 000 руб.

— 31
Кардиган из кашемира,
Bottega Veneta
Bottega Veneta — 64 400 руб.

— 32
Топ из вискозы и шелка, **Fendi**
Fendi — 22 610 руб.

— 33
Жакет из вискозы и шелка,
Lanvin
Lanvin — 151 500 руб.

— 34
Платье из хлопка,
Lilith
«Траффик» — 23 800 руб.

— 35
Платье из вискозы,
Valentino
ЦУМ — 104 000 руб.

— 36
Платье из шелка,
Jean Paul Gaultier
Jean Paul Gaultier — 108 910 руб.

— 37
Куртка из хлопка,
Balmain
ЦУМ — 140 500 руб.

— 38
Жакет изо льна, хлопка, вискозы и купры,
Bottega Veneta
Bottega Veneta — 118 000 руб.

— 39
Туфли из текстиля,
Tom Ford
Tom Ford — 38 050 руб.

— 40
Туфли из текстиля,
Fendi
Fendi — 27 310 руб.

— 41
Туфли из текстиля,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent — 43 600 руб.

— 42
Туфли из текстиля,
Miu Miu
Miu Miu — 23 500 руб.

— 43
Туфли из текстиля,
Ralph Lauren
Ralph Lauren — 35 800 руб.

Плетеная кожа

Выбор
Юлии Дюран



1

2

Несколько месяцев назад я рассказывала про мебель из кожаных полосок и говорила, что это более легкая и модная версия традиционной кожаной плетенки. Плетеная кожа, может, и более привычна, но это отнюдь не вчерашний день, а тоже вполне себе тренд. Все варианты использования кожи сейчас очень актуальны, а особенно те, что усиливают декоративный эффект. Представьте черный кожаный пуф или кресло. Картина, откровенно говоря, скучная, отдающая директорским кабинетом. А теперь замените мысленно гладкую кожу на плетенку — результат будет явно веселее. Да и экономия опять же. Как и в случае с мехом, проще и дешевле использовать узкие полосочки кожи, чем большие куски. Какова бы ни была причина, дизайнеры очень любят кожаную плетенку и активно ее используют.

Вариантов ее использования не то чтобы много, но какое-никакое разнообразие наблюдается. Плетенка может быть, во-первых, тотальной. Пуфы Dew от Moroso и Bangkok от Flexform — хорошие примеры. Будь Bangkok просто кожаным, получился бы унылый стандартный пуф, а оплетенный полосками кожи, да еще разной ширины, он выглядит очень даже привлекательно. Dew еще интереснее. Японское бюро Nendo тоже использовало полоски разной ширины, но придумало более хитрое плетение, которое создает оптический эффект в духе Вазарели. Он заметен даже на однотонной коже, а уж когда полоски контрастные — и подавно. Даже удивительно, что дизайнеры редко пользуются этим приемом, ведь нет лучшего способа подчеркнуть рисунок плетения, чем взять кожу разных цветов.

Куда чаще, чем в чистом виде, плетенка встречается в сочетании с гладкой кожей. Этот подвид весьма разнообразен. Самый оригинальный — стул Delta от Matteograssi. Он как бы и цельнокожаный, и плетеный. Куски кожи, которые пошли на спинку и сиденье, частично разрезаны, и из их переплетения на стыке и рождается декоративная деталь. Очень удался, на мой взгляд, стул Bianca Light от Crassevig: кожаное сиденье с плетеной спинкой. Модель Bianca существует и в сплошной коже, и в ткани. С плетеной спинкой получается именно что «облегченная» версия. Кроме того, красиво просвечивает деревянная рама. Похожая концепция у стулика DS-9046 от de Sede. «Столешница» из практических соображений сделана из сплошной кожи, а стальные ножки оплетены кожаными полосками. Кресла Frame от Arflex и стул Hollywood от Flexform сделаны по похожему принципу. Цельные куски кожи надрезаны и в них вплетены полоски такого же материала. Не самый оригинальный ход, но по сравнению с просто кожей куда интереснее. Кстати, стул Hollywood — пример родственных связей между традиционной плетенкой и полосками. Эта модель существует в обеих версиях, можно сказать, «зимней» и «летней».

В мебели и аксессуарах Bottega Veneta можно найти все возможные виды плетенки: в чистом виде, как отделка в сочетании с гладкой кожей, в комбинации с металлом и другими материалами. Что неудивительно: плетенка — фирменный знак марки. Как и в сумках, в предметах домашней коллекции используется диагональное плетение, по которому безошибочно узнаются вещи Bottega Veneta.

Важная особенность тренда — демократичность. Не в прямом смысле, разумеется, вещи совсем не дешевы. Не считая Bottega Veneta и некоторых других пафосных марок, все чаще плетенку можно увидеть у молодых дизайнеров и фабрик средней руки. Без блеска и шика, в сочетании с деревом, из толстой кожи — такая плетенка поет гимн не роскоши, а натуральности и ручной работе.



3

4

5

6

7

8







9

10

— 1
Пуф Dew, **Moroso**
«Флэт»

— 2
Пуф Bangkok, **Flexform**
«Флэт»

— 3
Табурет Aswan, **e15**
www.e15.com

— 4
Табурет DS-9046, **de Sede**
«Интерьеры Экстра Класса»

— 5
Стул Delta, **Matteograssi**
«Флэт»

— 6
Стул Bianca Light, **Crassevig**
www.elitis.ru

— 7
Стул Hollywood, **Flexform**
Interior Market

— 8
Шезлонг 128, **De La Espada**
www.delaespada.com

— 9
Кресло Frame, **Arflex**
«Двенадцать»

— 10
Аксессуары, **Bottega Veneta**
Bottega Veneta

— 11
Диван, **Bottega Veneta**
Bottega Veneta

— 12
Кушетка Theban, **e15**
www.e15.com

— 13
Кушетка, **Bottega Veneta**
Bottega Veneta



11



12



13

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
Бар-буфет «Николай»	Пятницкая ул., 53
	Ст. Басманная ул., 5, стр. 1
	Тверская ул., 30/2, стр. 5-6
«Гаврош»	Тимура Фрунзе ул, 11, стр. 19, флигель 8
Кафе-бар «БаристаБар»	Ленинградский просп., 47/2
«Лаботега»	Лесная ул., 5
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Паб «Джон Донн»	Никитский бул., 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
Суши-бар «Такэ»	Кутузовский просп., вл. 5/3А
Clumba Club	Новинский б-р, 31, ТДЦ «Новинский пассаж»
KINZA Бар&Гриль	г. Щёлково, Браварская ул., 1А
Kon-Tiki (Кон-Тики)	Рождественка ул., 5/7
Tiki-Bar (Тики-Бар)	Садовая-Кудринская ул., 3А
The OldSchool Pub	Б. Черкасский пер., 15
Гостиницы	
«Аквамарин»	Озерковская наб., 26
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
Апарт-отель «Волга»	Б. Спасская ул., 4, стр. 1
«Арк-Отель»	Вернадского просп., 88, стр. 3
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Багратион»	Сеченовский пер., 7А
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«БезЗабот»	Мясницкая ул., 24/7
«Белград»	Смоленская ул., 8
«БЛЮЗ ОТЕЛЬ»	Доватора ул., 8
«Брайтон»	Петровско-Разумовский пр-д, 29, стр. 4
ГК «Фонда»	Угрешская ул., 2, стр. 90
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«Гостиный дом»	Василия Петушкова ул., 25
«Измайлово-Бета»	Измайловское ш., 71, корп. 2Б
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Катерина Сити»	Шлюзовая наб., д. 6, стр. 1
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
Конгресс-отель «Ареал»	М.О., Ногинский р-н, д. Новая Купавна, мест. Родинки, Сиреневая ул., 21, стр. 1
«Лефортово»	1-й Краснокурсантский пр-д, 1/4
«Максима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское ш., 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Мелодия»	Скатертный пер., 13
«Милан»	Шипиловская ул., 28А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Парк Инн» / Park Inn by Radisson	М.О., г. Одинцово, ул. Неделина, 8
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«САЛЮТ»	Ленинский просп., 158
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянка»	Суворовская пл., 2., стр. 3
«Славянская гостиница и Деловой центр»	Площадь Европы, 2
«Сокол»	Чапаевский пер., 12
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Barvikha Hotel&Spa	М.О., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Crowne Plaza Club	Краснопресненская наб., 12
Golden Apple	М. Дмитровка ул., 11
InterContinental Hotel Moscow Tverskaya	Тверская ул., 22
HELIOPARK Empire	1-я Брестская ул., 60, корп. 1
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Hotel Mandarin Moscow 4*	Ольховская ул., 23
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Metropol Hotel Moscow	Театральная пл., 2
Radisson Blu Belorusskaya	3-я Ямского Поля ул., 26А
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Ramada Moscow Domodedovo	М.О., г. Домодедово, мкр-н Авиационный, Ильюшина ул., стр. 1Б
The Ritz-Carlton Moscow	Тверская ул., 3
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
Кафе, кофейни, пиццерии	
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
	Стремянный пер., 26
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский б-р, 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Абельмановская ул., 6
	Бакунинская ул., 43
	Аргуновская ул., 3, корп. 1, БЦ «На Аргуновской»
	Щукинская ул., 42, ТК «Щука»
	Бутиковский пер., 7

название	адрес
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Альковъ»	Тихвинская ул., 2/1
«Александрия»	Цветной б-р, 25, стр. 1
«Аморино»	Химкинский бул., 14, корп. 1
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Артгалерея «ДРЕВО»	Малая Никитская ул., 16
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Баловень С»	Валовая ул., 11/19
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Батони»	Комсомольский просп., 42, стр. 3
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Бублик»	Тверской б-р, д. 24, стр. 1
«Гавань в Хамовниках»	Россолимо ул., 7
«Галерея»	Петровка ул., 27
«Глясе»	Пятницкая ул., 26
«Гоголь-Моголь»	Гагаринский пер., 6
Гриль хаус EAT MEAT	М.О., Ленинский р-н, дер. Мамыри, 75/1Б
«Дворик»	Василия Петушкова ул., 25
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
	Петровка ул., 30/7
	Смоленская-Сенная пл., 23/25
	Ленинский просп., 13
	Садовая-Черногрязская ул., 13/3, стр. 1
«Диван»	Большая Татарская ул., 36
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«Жажда вкуса»	Мосфильмовская ул., вл. 72А
ЖАН-ЖАК	Цветной бул., 24, корп.1
	Никитский бул., 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
	Лубянский пр-д, 25, стр. 2
	Маросейка ул., 15
«Каппучино Экспресс»	Б. Полянка ул., 26
«Карамель»	Дружинниковская ул., 15
«Кипарис»	Николоямская ул., 16/2, стр. 7
«Кафе Дяди Сэма»	Зацепский вал ул., 5
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Кафе на Лёвшинском»	Б. Лёвшинский пер., 3
«Кофеин»	Дербеневская наб., 7, стр. 8
	Ленинградский просп., 31А, стр. 1, ТК «Монарх»
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул., 6/37, стр. 1
«Лепёшка»	1-я Тверская-Ямская ул., 29, стр.1
«Лето»	Брянская ул., 5, БЦ «Евробилдинг»
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
	М.О., Одинцовский р-н, г. Голицыно, Петровское ш., 3/5
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Марципан»	Новая пл., 14
«Мечта»	Садовническая ул., 84
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Парус»	Походный пр-д, 7
«Паста и Баста»	Милютинский пер., 19/4, стр. 2
«Пивной дом G&M»	Сущевская ул., 21
«Пион»	Кутузовский просп., 21
«Плов и Паста»	Алтуфьевское ш., 48, корп. 1
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9/12
	Мичуринский просп., 7
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«ПушкинЪ»	Тверской б-р, 26А
«Республика»	1-я Тверская-Ямская ул., 10А
«Риальто»	Б. Факельный пер., 9/11
«Ристреттория»	Ленинский просп., 7
«Сандвич-Бутик»	Смоленская-Сенная пл., 23/25
«Секреты и булочки»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП-КАФЕ»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
	Скаковая ул., 17, стр. 2
«Фиалки в сахаре»	Никольская ул., 4/5
«Чайковский»	Триумфальная пл., 4/31
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57
«Шердор»	Александра Солженицына ул., 1/5
«Шоколадное ателье»	Покровка ул., 40, стр. 1
«Эссе»	Пятницкая ул., 27, стр. 3А
BOSCO Bar	Красная пл., 3, ГУМ
BOSCO Cafe	Красная пл., 3, ГУМ
Cafe M City	Пресненская наб., 2, ТРЦ «Афимолл-Сити»
Chokkolatta	Спартаковская ул., 24
	Цветной б-р, 11, стр. 2
	Новослободская ул., 2, стр. 1
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
Dolce	Мясницкая ул., 13, стр. 1
DOUBLE COFFEE	Тверской б-р, 17, стр. 1
	Арбат ул., 13
	Вернадского просп., 6, ТЦ «Капитолий»
IL GIORNO	Сыромятническая ул., 10, стр. 3
ilFORNETTO/Иль Форнетто	Цветной б-р, 26, стр. 1
	Тимура Фрунзе, 11, стр. 2
INSOLITO	Пушечная ул., 7/5, стр. 2

название	адрес
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
Pane&Olio	Мясницкая ул., 38, стр. 1
PAUL / «Поль»	Тверская ул., 23/12, стр. 1
	Арбат ул., 54/2, стр. 1
Red Espresso Bar	Б. Грузинская ул., 69
Simpatico	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити», 5-й этаж
Sisters café	Покровка ул., 6
SUGAR	М.О., Котельники, Белая дача
«Sweetle»	Земляной Вал ул., д. 14–16, стр. 1
	Б. Факельный пер., 2/22
Рестораны	
«Азия Холл»	Кутузовский просп., 48, 3-й этаж
«Амстердам»	Ильинка ул., 4
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5, корп. 3
«Антрекот»	Театральный пр-д, 2
«Ассаджиаторе»	Остоженка ул., 26/1
«Ассоль»	Академика Бочвара ул., 15
«БАБУШКА»	Б. Патриарший пер., 4
«БАРАКАТ»	24-й км МКАД, владение 1, ТРЦ «Вегас», 5-й купол, 2-й этаж
«Бокончино»	Кутузовский просп., 48, галерея «Времена года», 2-й этаж
	Новослободская ул., 24
	Страстной б-р, 7
«Бон Темпи»	Берсеньевская наб., 12, стр. 1
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Ватрушка»	Б.Никитская ул., 5
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Вилладж Паб»	1-я Останкинская ул., 57
	Снежная ул., 13
«Виндзор»	Садовая-Спасская ул., 19, стр. 1
Гастрономический театр Олега Меньшикова «Чемодан»	Гоголевский б-р, 25, стр.1
«Гастроном»	Н. Арбат ул., 36, стр. 3, ТЦ «Сфера», 3 эт.
«Генацвале»	Остоженка ул., 14/2
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Городское кафе 317»	Глубокий пер., 1/2
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Гринвич Паб»	Космодамианская наб., 52, корп. 5
«Гюго»	Б. Якиманка ул., 39
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
	Н. Арбат ул., д. 19
	Братиславская ул., 26
	Весковский пер., 7
	Зеленый просп., 62
	Земляной Вал ул., 33
	Осенний б-р, 9
	Фридриха Энгельса ул., 20, стр. 2
«Два шмеля»	Фестивальная ул., 8А
«Дед Пихто»	Мясницкая ул., 37, стр. 3
«Дейли Фуд»	Станиславского ул., 21, стр. 1, БЦ «Фабрика Станиславского»
«Джонни Грин Паб»	Мира просп., 91, корп. 1
«Дом Карло»	Садовая-Кудринская ул., 6
«Дубинин»	Кожевническая ул., 7, стр. 1
«Дудук»	Симоновский Вал ул., 26, корп. 2
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, корп. 1
«Ёрник»	Б. Грузинская ул., 69
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Жукovka»	Маршала Жукова просп., 41, корп. 1
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кабинет»	Б. Дмитровка ул., 2
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский просп., 17
«Казачий курень»	Б. Ордынка, 11/6, стр. 1
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе Булошная»	Лялин пер., 7/2, стр. 1
«Кафе Житная 10»	Житная ул., 10
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
«Керосинка»	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
	М. Дмитровка ул., 3
«Кот и Повар»	Варшавское ш., 95/1, ТЦ «Аэробус»
«Кувшин»	Академика Анохина ул., 58

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Кунжут»	Бережковская наб., 36А
«Круаж»	Пречистенка ул., 4
«Къянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7/1
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Лунный дворик»	Н.Басманная ул., 23А, стр. 5
«Маркет»	Садовая-Самотечная ул., 18, стр. 1
«Марокана»	Котельническая наб., 1/15, корп. В
«Марсель»	Краснопролетарская ул., 16, стр. 1
«Мархаба»	Профсоюзная ул., 21А
«Мисато»	Мясницкая ул., 47
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Московский»	Моховая ул., 15/1, стр. 1,
«Мясной клуб»	Кузнецкий Мост ул., 19, стр. 1
«МЯСО»	Куусинена ул., 4/1
«На мельнице»	Садовая-Спасская ул., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Нагасаки»	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр.1
«Неглинный верх»	Кузнецкий Мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«НИЯМА»	Ярцевская ул., 25А
	Пятницкая ул., 3/4, стр.1
	Ореховый бул., 15, ТЦ «Галерея Водолей»
	Красная Сосна ул., 2А
	Таганская пл., 86/1, стр. 1, ТЦ «Атом»
	Адмирала Лазарева ул., 2, ТЦ «Виктория»
	Митинская ул., 39
	Снежная ул., 16, корп. 6
	Измайловское ш., 69Г, ТЦ «Альбатрос»
	Севастопольский просп., 11Е, ТЦ «Капитолий»
	г. Люберцы, Новорязанское ш., 7, ТЦ «Гренада»
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Оазис»	Коровинское ш., 10
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Палаццо Дукале»	Тверской б-р, 3
«Панорама»	Смоленская ул., 5
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Паста-Миста»	Рождественский б-р, 10/7, стр. 1
«Пахлава-Чайхона»	Симоновский Вал ул., 11/31
Первая Литовская Харчевня «Гедимино Дварас»	4-я Мякининская ул., 27 А
«Пивная Афоня»	Андропова просп., влад. 30А
«Пивная ресторация Квасъ»	Садовая-Черногрязская ул., 20
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35Б, корп. 2
«Принцесса»	Попов пр-д, 2, стр. 1
«Прэго»	Долгоруковская ул., 6
«Пряник»	Мичуринский просп., 21А
«Революция»	Новокузнецкая ул., 40
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, корп. 1
Ресторан ТГК «Измайлово-Бета»	Измайловское ш., 71, корп. 2Б
«Романтик»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, г-ца «Украина»
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Саперави»	1-я Тверская-Ямская ул., 27
«Семифреддо»	Россолимо ул., 2
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
СОРБЕТТО /SORBETTO	Мансуровский пер., 12
«Стейк-бар BEEFTRO»	Цветной б-р., 26
«Стейк Хаус Бизон»	Лубянский пр-д, 15, стр. 2
«Стейк Хаус Биф&Риф»	Профсоюзная ул., 66, стр. 1
	М. Дмитровка ул., 20
«Суши весла»	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус»
«Сырная дырка»	Б. Черкасский пер., 15–17, стр. 1
«Таежный»	Красноказарменная ул., 16
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
«Театр Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
«Тетри»	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
Теплоход-ресторан «Ласточка»	Лужнецкая наб., территория комплекса «Лужники», Южный причал
«Тиберио»	Шипиловская ул., 28А
«Тибет Гималаи»	Мира просп., 79
	Никольская ул., 10
«Ти-Бон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., 95
	Петровка ул., 30/7
	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Трактир «Сам пришел»	Севастопольский просп., 28, корп. 2
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе ул., 22
«Три Ерша»	Ленинский просп., 99
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Хокку»	МО, г. Балашиха, Заречная ул., 9
«Царица Востока»	Рязанский просп., 24, корп. 1
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чайхана Lounge»	Митинская ул., 53, ТЦ «СИТИСТОР»
«Чентрале»	Кутузовский просп., 17
	Рублевское ш., 42, стр. 1
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, корп. 6
	Цветной бул., 11, стр. 3
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«Фавори»	Профсоюзная ул., 21А
ФОЙЕ LIVE	Никольская ул.,10
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шампань»	Нежинская ул., 1, корп. 2
«Шатёр»	Чистопрудный б-р, 12А
«Шашлык Машлык»	Минская ул., 14А
«Эль Гаучито»	Кутузовский просп., 48, ТЦ «Времена Года»
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«Ян Примус»	Миклухо-Маклая ул., 27А, зд. к/т «Витязь»
	Вернадского просп., 121, корп. 1
	Перерва ул., 54
	Спартаковская ул., 25/28, стр. 1
«Япона мама»	Смоленский б-р, 4
Aromi	Пожарский пер., 15
Aspecto	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
«Barashka»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
	Петровка ул., 20/1
Barry White	Глубокий пер., 1/2
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Beefbar Junior	Кутузовский просп., 2/1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Buono	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Cash Flow – business cafe	Никольская ул., 10, Nikolskaya Plaza, 2 этаж
CASINO	Новый Арбат ул., 21
Cipollino	Соймоновский пр-д, 7, стр. 2
CHAMPAGNE LIFE	Спиридоновка ул., 25/20, стр. 1
DoDo	Петровка ул., 21, стр. 2
ECLE / Экле	Октябрьская ул., 5
EL INKA	Маршала Бирюзова ул., 32, ТРК «5 авеню», 3-й этаж
IL CAMINO	Б.Козловский пер., 4, стр. 4
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1
	Остоженка ул., 3/14
FORBES	Подколокольный пер. 13/5, стр. 1
Friend's House	Образцова ул., 30
GEOCAFE	Лубянский пр-д, 19
Giardino	Верхняя Радищевская ул., 19/3, стр. 1
GOTINAZA	Мерзляковский пер., 2
GQ BAR	Балчуг ул., 5
La Caravelle	Юных Ленинцев ул., 87
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
	М. Грузинская ул., 23
	М.О., Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 201
La Provincia	Калужская пл., 1, стр. 2
Lemonade	Киевская ул., 7, п. 6
Les Menus	Новинский б-р, 8, стр. 2
LETTO	Поварская ул., 33, стр. 1
LOS BANDIDOS	Б. Ордынка ул., 7, стр. 1
Luciano	Смоленская пл., 3
Maradona	Саввинский Большой пер., 12, стр. 8
MAXIMUS	Киевское ш., 1
Meat & Fish	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити»
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
NEWS&More	Новинский б-р, 11
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria numero UNO	Цветной б-р, 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
Paulhous	Удальцова ул., 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
PESHI	Кутузовский просп., 10
Roni	Петровка ул., 20/1
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
Serafina	Рочдельская ул.,15, стр. 1
SHATUSH	Гоголевский б-р, 17, стр. 1
Shishas Lounge Bar	Поварская ул., 52/55, стр. 2
Sixty	Пресненская наб., 12, башня «Федерация»
SUBWAY	Привольная ул., 70, стр. 2
	Ленинский просп., 70/11
	Земляной Вал ул., 29, зд. Курского вокзала
	Ладожская ул., 7
	Лубянский пр-д, 27/1, стр. 1
	Автозаводская ул., 8
	Ленинградский просп., 73
Semplice	Чаплыгина ул., 6
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж
The Hudson bar	Бутырский Вал ул., 10
The Pink Cadillac	Б. Грузинская ул., 4-6
The САД	Якиманская наб., 4, стр. 1
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5В
	Летниковская ул., 2, стр. 1,
	Шереметьевская ул., 60А, ТЦ «Ашан Марьина Роща»
	Фестивальная ул., 2Б
«Vaниль»	Остоженка ул., 1/9
Villa Roza	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Rabbit	Смоленская пл., 3, 16-й этаж. БЦ «Смоленский Пассаж»
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
ZOTTO	Нелидовская ул., 13, корп. 1
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский Вал ул., 6, стр. 1
Велнес-центр «КАСКАД»	Рочдельская ул., 22
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
«ДУМА»	Моховая ул., 11, стр. 3В
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Клуб Че»	Никольская ул., 10/2
РК «Дилижанс»	М.О., г. Одинцово, Можайское ш., 121
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
Фитнес-клуб «Новая лига»	Сущевский Вал ул., 56, парк «Фестивальный»
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Услуги	
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер.,20
Кейтеринговая компания «Конкорд М»	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
Клубный офис Cabinet Lounge	Новая пл., 6 (вход с М. Черкасского пер.)
«Компания Авто Юго-Восток»	Новохохловская ул., 24, стр. 4
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
ООО «Центр юридической защиты корпоративных интересов»	Брянская ул., 5, оф. 919
Офисно-Деловой центр «Бородино Плаза»	Русаковская ул.,13
Салон красоты «Альто Сенсо»	Остоженка ул., 5
	Тверской бул., 3
«САНДУНОВСКИЕ БАНИ»	Неглинная ул., 14, стр. 3–7
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Туристическое агентство «БОНАМАН»	Чаянова ул., 6
Vision Taxi	Ковров пер., 8, стр. 1
Автосалоны и автосервис	
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4
«Автомойка «Форсаж»	3-й Перова Поля пр-д, 8, стр. 1
	Серебрякова пр-д, 2, корп. 1
Автоцентр «Атлант-М Тушино»	Строительный пр-д, 7А, корп. 11.
Дилерский Центр «Автомир Nissan»	Ярославское ш., 7
Дилерский центр Lexus-Измайлово	Горьковское ш., 1-й км МКАД
Дилерский центр Мерседес-Бенц	Горьковское ш., 1-й км МКАД
«НЕОКАР» – официальный дилер Peugeot, Suzuki, Chrysler, Dodge, Jeep	Новохохловская ул., 11, стр. 1
«ПАНАВТО» – официальный дилер «Мерседес-Бенц»	50-й км МКАД
FAVORIT MOTORS	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный пр-д, д. 4, стр. 1
	Автоцентры Skoda, KIA, SsangYong, Коптевская ул., 71
	Автоцентр KIA, Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы)
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA, SsangYong, 2-й км МКАД (внешний радиус), г. Реутов
	Автоцентр Skoda, Каширское шоссе, 61А, стр. 3, АТЦ «Москва», 2-й этаж
	Автоцентр KIA, Ленинский просп., 146
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр SEAT, Б.Семеновская ул., 42
	Автоцентр SsangYong, Б. Семеновская ул., 42
BUSINESS CAR (Дилерские центры)	Тойота Центр Битца, Балаклавский просп., 26
	Тойота Центр Каширский, Лексус-Каширский, М.О., Ленинский р-н, сельское поселение с/з им. Ленина, МКАД 26-й км, влад. 5, стр. 1–4
	Тойота Центр Рублевский, Лексус-Рублевский, Рублевское ш., 74
	Тойота Центр Лосиный Остров, Лексус-Лосиный остров, М.О., г. Мытищи, 3-я Колхозная ул., 9 (95-й км МКАД, внешняя сторона, пересечение МКАД и Ярославского ш.)
	Тойота Центр Серебряный Бор, Маршала Жукова просп., 49, к. 1
	Лексус–Левобережный, М.О., г. Химки, мкр-н Левобережный, влад. 2 (78-й км МКАД, внешняя сторона)

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

В номере

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, (495) 780 9145

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, (499) 781 0101

«Динамит»
Жулебинский бульвар, 5, (495) 706 5860

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Пионер»
Кутузовский проспект, 21, строение 1, (499) 240 5240

«Салют»
Улица Кедрова, 14, корпус 3, (499) 125 0448, 125 0135

«Солярис»
Улица Перерва, 43, корпус 1, (499) 929 8986, 929 8987

«Формула кино Горизонт»
Комсомольский проспект, 21/10, (495) 795 3795

«Юность»
Улица Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 2430, 194 1026

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским шоссе, ТК «Крокус Сити», 727 2402

«Барвиха Luxury Village»
8-й км Рублево-Успенского шоссе, 114, (495) 933 3399, 933 7363

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 628 5232

Московский международный дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

ТЕАТРЫ

Культурный центр ЗИЛ
Улица Восточная, 4, (495) 675 1636, 675 4837

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 699 7224

Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 681 1584, 681 2110

РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 632 9344

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1, 692 4019, 692 3731, 692 6817

ММСИ (в Ермолаевском переулке)
Ермолаевский переулок, 17, 694 2890

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

«Мультимедиа Арт Музей»
Улица Остоженка, 16, 637 1100

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«Цыцыла»
Минская улица, 2г, строение 1, (903) 570 4141

Spettacolo
Кутузовский проспект, 48, ТЦ «Времена года», 662 4257

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

The Ritz-Carlton
Улица Тверская, 3-5, 225 8888

White Rabbit
Смоленская площадь, 3, 16-й этаж, 663 3999

«Кавказская пленница»
Проспект Мира, 36, 680 5111, 680 5177

«Хачапури»
Б. Гнездиковский переулок, 10, 629 6656; Шлюзовая набережная, 2/1, строение 7, (985) 764 9858; Украинский бульвар, 7, (985) 764 2364

КЛУБЫ

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

Arma Music Hall
Нижний Сусальный переулок, 5/5а, (495) 410 5452

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Barricada
Звенигородское шоссе, 11, (985) 133 3301

Blur
Б. Дровяной переулок, 8, строение 1, 915 7605

China-Town-Cafe
Лубянский проезд, 25/12, (495) 623 6163

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discodome
Оружейный переулок, 15а, 792 4693

DeFAQto
Улица Б. Лубянка, 30/2, строение 1, (495) 624 4497

Emporio
1-й Тверской-Ямской переулок, 18/3, (495) 989 4447

FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Gipsy
Болотная набережная, 3, строение 1, 669 8693

Glastonberry
Улица 1-я Дубровская, 13а, (495) 971 9934

Glina Bar
Глинищевский переулок, 3, (903) 781 8819

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

Grand Bourbon Street
Потаповский переулок, 5, строение 2, (495) 625 9424

Grow
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9, (926) 791 4275

Live
Леонтьевский переулок, 7, строение 3, (910) 460 6201

Live Music Hall
Улица Дубосековская, 8, (495) 785 1760

Ketama
Улица Б. Дмитровка, 5/6, строение 5, (495) 692 9268

Lilienthal
Улица Рождественка, 12, (495) 729 6532

Main Bar
Улица Тверская, 22в, (495) 699 5153

Maximilian's
Улица Новый Арбат, 15, 989 6580

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

Milk
Улица Сергея Макеева, 9, 726 0998

Mona
Улица Павла Корчагина, 2, (965) 401 4017

Noor
Улица Тверская, 23/12, строение 1а, (903) 136 7686

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, (495) 798 5777

Pipl
Улица Дербеневская, 20, строение 10, (495) 518 7972

Plan B
Улица Советской Армии, 7, (495) 760 2004

Plunk
Улица Маросейка, 6–8

Popcorn Studio
Столярный переулок, 3, (495) 922 1702

Pravda
Улица Правды, 24, строение 3, (985) 266 7999

Premier Lounge
Улица Мантулинская, 5/7, (985) 211 5211

Rock House
Измайловское шоссе, 71е, (926) 606 1237

Runway
Улица Бутырский Вал, 5, (495) 514 0181

«Starики»
Улица Б. Лубянка, 13, (495) 624 9377

Stadium.Live
Ленинградский проспект, 80, корпус 17, (495) 607 013

Time Out Bar
Улица Б. Садовая, 5, (495) 229 0180

Tommy D
Третьяковский проезд, 1, (495) 784 0707

Totem Hall
Кутузовский проспект, 36, строение 11, (925) 585 8181

White Rabbit
Смоленская площадь, 3, Смоленский пассаж, 16-й этаж, (495) 663 3999

You Too
Улица Дубининская, 69, строение 75, (926) 600 9015

Zavtra
Улица Сретенка, 26/1, (495) 607 0713

«8 1/2 долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

Б2
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Арт-академия»
Берсеневская набережная, 6, строение 3, (495) 771 7446

«Байконур»
Улица Декабристов, 17, (495) 783 4766

«Вместе с мамой»
Улица Покровка, 4, КЦ «Белые облака», (495) 410 0428

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Дума»
Улица Моховая, 11, (495) 692 1119

Дом журналиста
Никитский бульвар, 8а, (495) 695 6797

«Дом культуры»
Кутузовский проезд, 4, (499) 148 1303

«Дом у дороги»
Староваганьковский переулок, 19, строение 2, (903) 145 3716, 697 6008

«Известия Hall»
Пушкинская площадь, 5, (495) 364 0505

«Кризис жанра»
Улица Покровка, 16/16, строение 1, 623 2594

«Керосинка»
Улица Кузнецкий Мост, 6/3, строение 3, (495) 724 4017

«Клава»
Улица М. Бронная, 26, корпус 2, (495) 626 8563

Клуб Алексея Козлова
Олимпийский проспект, 16, строение 2, (495) 220 0590

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых Прудах)
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Улица Лизы Чайкиной, 1, 792 2109, (499) 151 0197

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Лофт №114»
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27/1, (495) 287 0022

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Музеон»
Улица Крымский Вал, 10, (499) 238 3679

«На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, (495) 694 4681

«Ноа»
Проточный переулок, 7, (495) 664 5454

«Продукты»
Берсеневский переулок, 5, строение 1, (903) 789 3474

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5522

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио Сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Река»
Берсеневская набережная, 6, строение 2, (495) 669 9969

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (499) 230 0482

«С утра»
Улица Тверская, 12, строение 8, (495) 694 0229

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Точка отрыва»
Кутузовский проспект, 36, строение 13, (495) 729 9366

«Тройка Multispace»
Улица Яузская, 1/15

«Фантомас»
Болотная набережная, 3, строение 4

«Флакон»
Улица Б. Новодмитровская, 36, (495) 790 7901

«Фойе Live»
Улица Никольская, 10, (495) 783 8901

Центр имени Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, (495) 363 1048

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Чеширский кот»
Проектируемый проезд №477, (916) 206 8988

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Улица Рабочая, 38, (916) 143 4366

дорогие удовольствия

Jaeger-LeCoultre Boutique
Столешников переулок, 14, (495) 980 9048

shopping

Alberta Ferretti
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 6829; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3287; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Alexander McQueen
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Antonio Marras
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3291; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 8773

Balmain
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Bottega Veneta
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8862; Третьяковский проезд, 3, 933 5930; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3035; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Day
LeForm, Дмитровский переулок, 7, 660 0280, улица Поварская, 35/28, 691 8220

Ermanno Scervino
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3294; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 2782; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Etro
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3370; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 5423; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Fendi
Столешников переулок, 5, 629 0100

Gucci
Третьяковский проезд, 6, 933 3373; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8851; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3034; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Hugo Boss
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3247; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Jacket
«Траффик», Никитский бульвар, 17/1, 624 3051

Jean Paul Gaultier
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 1385; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Jason Wu
UK Style, Никитский бульвар, 17, 690 2139

Lanvin
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2466; Третьяковский проезд, 4; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Lilith
«Траффик», Никитский бульвар, 17/1, 624 3051

Moschino
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3151; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 8360; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Miu Miu
Столешников переулок, 2, 258 3353; ЦУМ, улица Петровка, 2, 287 1557; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 783 6926

Paul Smith
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3205; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Ralph Lauren
Третьяковский проезд, 1, 933 3384; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8884; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Stella McCartney
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Tom Ford
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8894; Третьяковский проезд, 4, 933 3382

Valentino
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, 933 3395; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8859; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

ДИЗАЙН

Bottega Veneta
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8862

Interior Market
Ростовская набережная, 1, (495) 545 0551; www.interior-market.ru

«Двенадцать»
Варшавское шоссе, 59а, строение 2, (495) 721 1211, (499) 611 5567; www.salon12.ru

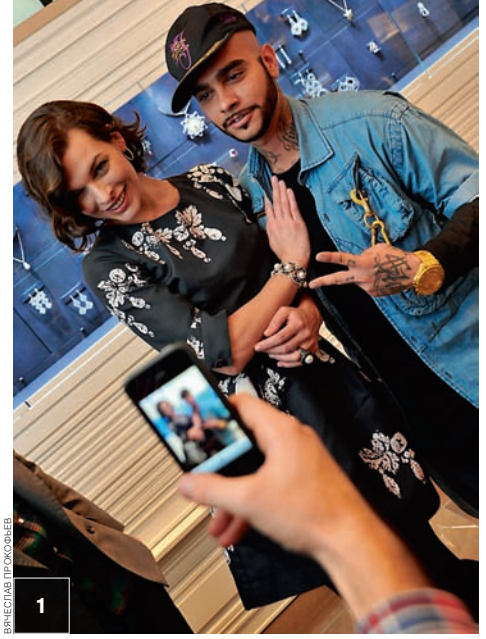
«Интерьеры Экстра Класса»
Ленинский проспект, 26, (495) 954 3725; Комсомольский проспект, 37, (495) 609 1180; www.decart-int.ru

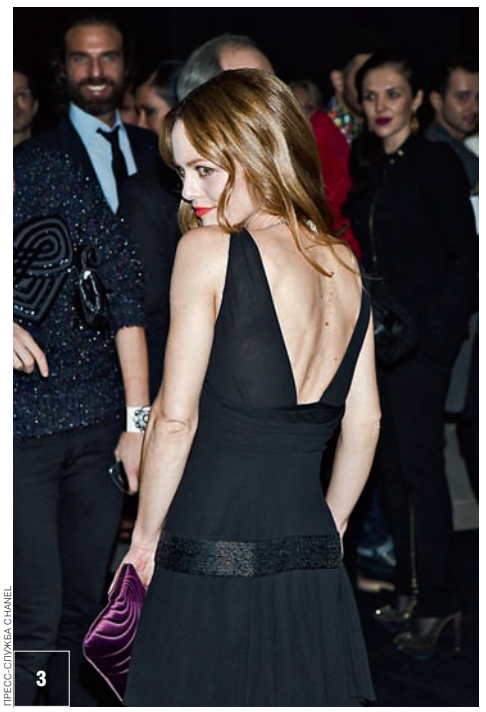
«Флэт»
Улица Долгоруковская, 2, (495) 788 3300, www.flat-interiors.ru

Из жизни отдохнувших

События недели


ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ
2


ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ
1


ПРЕСС-СЛУЖБА CHANEL
3


ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ
4


ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ
5


ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ
6


НИКОЛАЙ ЗВЕРКОВ/@ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ»
7

1 Актриса Мила Йовович и певец Тимур Юнусов на презентации новой коллекции украшений ювелирного дома Jacob & Co в ЦУМе

2 Ресторатор Дмитрий Ямпольский и актриса Ингеборга Дапкунайте на церемонии открытия «Детского ГУМа»

3 Певица Ванесса Паради на выставке The Little Black Jacket: Chanel's Classic Revisited By Karl Lagerfeld And Carine Roitfeld в центре Artplay

4 Модельер Вячеслав Зайцев на открытии выставки «Слава русской моды», состоявшейся в рамках Mercedes-Benz Fashion Week Russia

5 Совладелец Capital Group Эдуард Берман и топ-модель Наоми Кэмпбелл на презентации нового небоскреба «Око» в «Москва-Сити»

6 Президент фонда «Артхроника» Шалва Бреус, галерист Марат Гельман и искусствовед Иосиф Бакштейн (слева направо) на театральном вечере журнала «Артхроника» в кино-баре Dome

7 Арт-куратор Екатерина Иноземцева, главред Interview Алена Долецкая (в центре) и совладелец фонда Glengary Overseas Limited Александр Жуков на открытии нового павильона ЦСИ «Гараж» в парке Горького

реклама cartier.com

Cartier



SANTOS – DUMONT

СКЕЛЕТОН 9611 MC

КОРПУС ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА 18 КАРАТ. ВОСЬМИГРАННАЯ ЗАВОДНАЯ ГОЛОВКА С ГРАНЕНЫМ САПФИРОМ. МЕХАНИЧЕСКИЙ МАНУФАКТУРНЫЙ МЕХАНИЗМ С РУЧНЫМ ПОДЗАВОДОМ. КАЛИБР 9611 MC (20 КАМНЕЙ, ЧАСТОТА БАЛАНСА 28 800 ПОЛУКОЛЕБАНИЙ/ЧАС). ДВОЙНОЙ ЗАВОДНОЙ БАРАБАН. ЗАПАС ХОДА ОКОЛО 72 ЧАСОВ.

МОСКВА • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • ЕКАТЕРИНБУРГ • КИЕВ • АЛМАТЫ • БАКУ • ТБИЛИСИ