2 НОЯБРЯ 2012 НОМЕР 42 (286)

weekend

Коммерсантъ

12044
4601865000127



5 и 7 ноября
Нью-Йорк

Аукционы импрессионистов и модернистов

с. 30



с 8 ноября
Москва

«Иван Грозный» в Большом театре

с. 20



с 8 ноября
Москва

«В доме» Франсуа Озона

с. 26



до 28 января
Вена

«Обнаженные мужчины» в Музее Леопольда

с. 23



с 8 ноября
Москва

«Облачный атлас» Тыквера и Вачовски

с. 12

реклама cartier.com

SANTOS – DUMONT

СКЕЛЕТОН 9611 MC

КАЛИБР CARTIER 9611 MC – ЭТО ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ МЕХАНИЗМ СКЕЛЕТОН. МОСТЫ СКЕЛЕТОНА, ВЫПОЛНЕННЫЕ В ФОРМЕ РИМСКИХ ЦИФР, СОЗДАЮТ УНИКАЛЬНЫЙ ЦИФЕРБЛАТ И ОБЕСПЕЧИВАЮТ ЧЕТКУЮ ИНДИКАЦИЮ ВРЕМЕНИ. В ЭЛЕГАНТНОЙ И ИЗЫСКАННОЙ МОДЕЛИ SANTOS-DUMONT ГАРМОНИЧНО СОЧЕТАЮТСЯ СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН И ТЕХНИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВО МЕХАНИЗМА.

КОРПУС ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА 18 КАРАТ. ВОСЬМИГРАННАЯ ЗАВОДНАЯ ГОЛОВКА С ГРАНЕНЫМ САПФИРОМ. МЕХАНИЧЕСКИЙ МАНУФАКТУРНЫЙ МЕХАНИЗМ С РУЧНЫМ ПОДЗАВОДОМ. КАЛИБР 9611 MC (20 КАМНЕЙ, ЧАСТОТА БАЛАНСА 28 800 ПОЛУКОЛЕБАНИЙ/ЧАС). ДВОЙНОЙ ЗАВОДНОЙ БАРАБАН. ЗАПАС ХОДА ОКОЛО 72 ЧАСОВ.

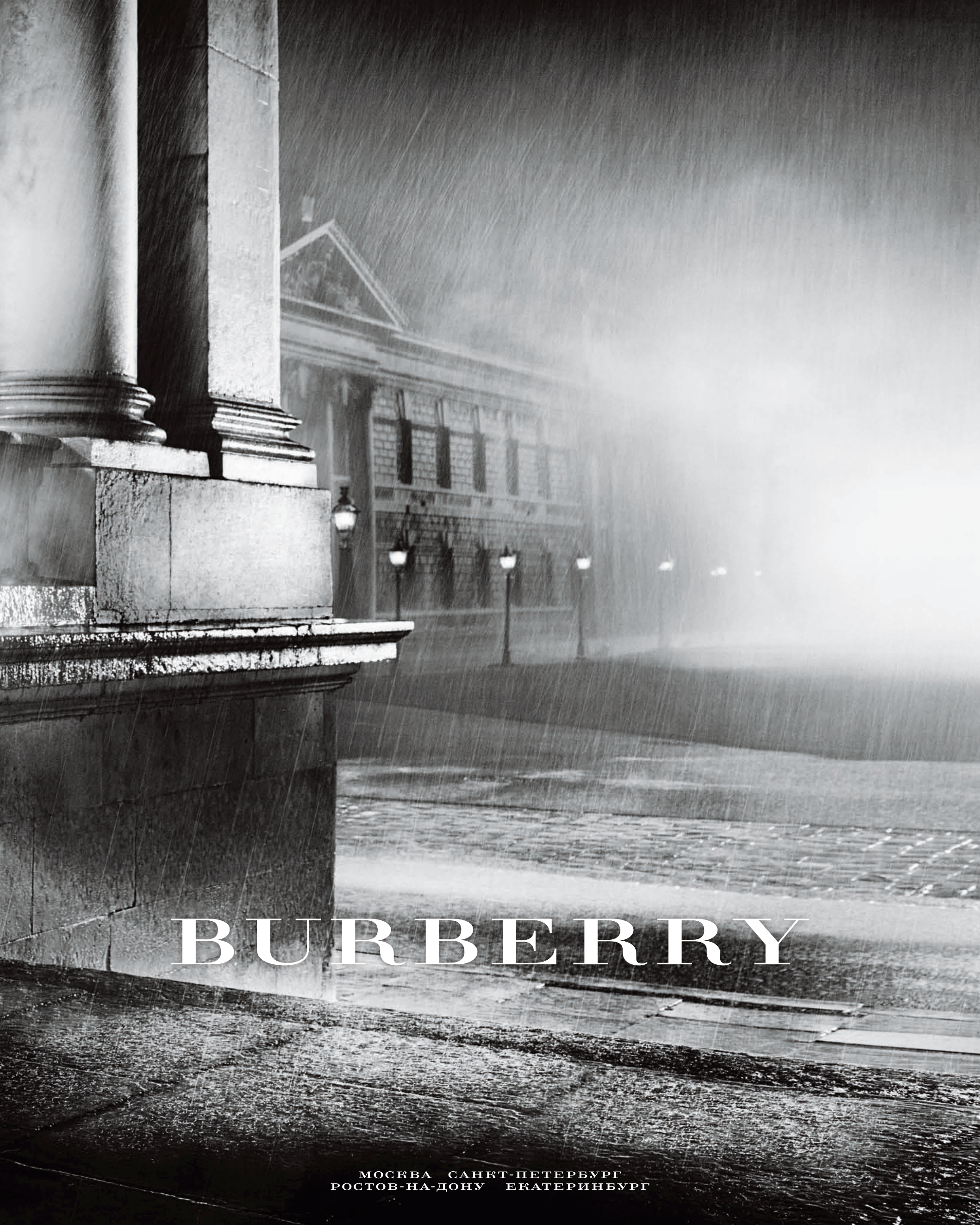
МОСКВА • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • ЕКАТЕРИНБУРГ • КИЕВ • АЛМАТЫ • БАКУ • ТБИЛИСИ

Cartier



BURBERRY.COM

Реклама



МОСКВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
РОСТОВ-НА-ДОНУ ЕКАТЕРИНБУРГ

Событие недели



«Жанна, но это же мальчик!» — возмущенно восклицает Жермен (Фабрис Люкини), учитель французского языка и литературы, когда его жена Жакки (Кристин Скотт Томас) в сердцах намекает на сексуальную подоплеку его чрезмерной заботы о лицеисте Клоде (Эрнст Юмауер). Отличная шутка! Звучит-то эта реплика в фильме «В доме» Франсуа Озона, для которого норма — как раз сексуальная амбивалентность

— 26 *стр.*

Расписание

2
ПТ

В Санкт-Петербурге проходит выставка группы «Что делать?» «Не обязательно быть левым, чтобы думать так». Ряд мастер-классов и семинаров, в центре которых — рефлексия российских протестов

— 39 *стр.*

3
СБ

В Plan B — концерт Бойда Райса. Патриарх нойза впервые выступит в России и представит новый альбом «Back To Mono»

— 34 *стр.*

4
ВС

В Третьяковской галерее на Крымском Валу — выставка «Натюрморт. Метаморфозы»: около двухсот работ, начиная от обманок первой трети XVIII века и заканчивая концептуальной «Морковкой» Ильи Кабакова

— 39 *стр.*

5
ПН

В Crocus City Hall — концерт британской группы Status Quo. Авторы «In The Army Now» приезжают в Москву в рамках юбилейного тура и привозят новый альбом «Quid Pro Quo»

— 41 *стр.*

6
ВТ

В Эрмитаже — выставка Дмитрия Александровича Пригова. Графические работы классика московского концептуализма станут частью постоянной экспозиции в восточном крыле музея

— 22 *стр.*

7
СР

В Михайловском театре — фестиваль «Дягилев. P.S.», главным героем которого в этом году станет хореограф и худрук Гамбургского балета Джон Ноймайер

— 32 *стр.*

8
ЧТ

В прокате — фильм «Операция „Арго“» Бена Аффлека. Грустное и совершенно не пошлое жанровое кино на тему, в которой пошлости избежать почти невозможно

— 28 *стр.*

9
ПТ

В Клубе Игоря Бутмана на Чистых Прудах — концерт саксофониста Эрни Уоттса, в послужной список которого входят дуэты с The Rolling Stones, Фрэнком Запой и Аретой Франклин

— 41 *стр.*

ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР «КОММЕРСАНТЪ-ХОЛДИНГ»
ПАВЕЛ ФИЛЕНКОВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ИД «КОММЕРСАНТЪ»
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ТАТЬЯНА БАКУШИНА ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

ДИРЕКТОР ОБЪЕДИНЕННОЙ СЛУЖБЫ РЕКЛАМНЫХ ПРОДАЖ ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353
ФОТО НА ОБЛОЖКЕ: CHRISTIE'S; МУЗЕЙ ГАБТ; KUNSTHISTORISCHES MUSEUM VIENNA WITH MVK AND OTM, EGYPTIAN AND NEAR EASTERN COLLECTION

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ·ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 85 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ
18+
← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

РЕКЛАМА





Joséphine

Tiara and ring

Бутики: **Москва**, Столешников пер., 14, (495) 733 9201 •
ГУМ (495) 620 3022 • Кутузовский, 48, (495) 775 2216
Санкт-Петербург, Невский проспект, 44, (812) 449 9413

www.chaumet.com

*Коллекция Жозефина. Тиара и кольцо

Сложно осознать, что ЧЕЛОВЕК с невыразительно-смазливым лицом, пятнадцать лет игравший какие-то ГЛУПОСТИ, умеет снимать тонкое и сильное КИНО



28

страница

РЕКЛАМА

IWC.
Инженерное искусство для мужчин.



Pilot's Watch Chronograph TOP GUN Miramar. Ref. 3880: Размер костюма XL не делает мужчину отличным пилотом. Только месяцы и годы упорных тренировок помогают представителям элитной эскадрильи TOP GUN стать лучшими пилотами из лучших, асами, с которыми не сравнится никто. В мире часов эту роль на себя берут Pilot's Watch Chronograph TOP GUN Miramar. Они созданы для того, чтобы превзойти всех. Их высокотехнологичный корпус выполнен из керамики и титана. Внутренний корпус из мягкого железа защищает механизм от воздействия магнитных полей. Эти часы поистине несокрушимы! Инженерное чудо, они иногда способны на большее, чем их владелец. Механический хронограф | Автоподзавод | При полном заводе запас хода – 68 часов | Указатель даты | Стоп-функция с минутной и секундной стрелками | Функция flyback (быстрого перезапуска секундомера) | Малая секундная стрелка | Внутренний корпус из мягкого железа, защищающий механизм от воздействия магнитных полей | Завинчивающаяся заводная головка | Выпуклое сапфировое стекло, антибликовое покрытие с двух сторон | Водонепроницаемость до 6 бар | Керамика | **IWC. Инженерное искусство для мужчин**

IWC
SCHAFFHAUSEN
SINCE 1868

Бутик IWC Schaffhausen
Москва, ул. Петровка, д.5
тел. +7 495 660 1868 www.iwc.com

Содержание

АФИША

— 12 **«Как в человеке уживается все самое лучшее и самое ничтожное»**
Лана и Энди Вачовски
о своем фильме «Облачный атлас»

— 16 **Воспроизводство левого**
Григорий Ревзин
о том, как мы проиграли правую идею

— 18 **Прошедшее произвольное**
Анна Наринская
о простом устройстве романов Хилари Мантел

— 20 **Иван Грозный убивает своих бояр**
Татьяна Кузнецова
о восстановлении балета Юрия Григоровича в Большом

— 22 **Быть Дмитрием Александровичем**
Игорь Гулин
об открытии комнаты Д. А. Пригова в Эрмитаже

— 23 **Триумф голи**
Анна Толстова
о выставке «Обнаженные мужчины» в Вене

— 26 **Мальчик для письма**
Михаил Трофименков
о фильме Франсуа Озона «В доме»

— 28 **Спасти любой сценой**
Игорь Гулин об «Операции „Арго“» Бена Аффлека

— 30 **Пикассо против Пикассо: состязание муз**
Татьяна Маркина
об импрессионистах и модернистах на аукционах в Нью-Йорке

— 32 **Гамбургский отчет**
Татьяна Кузнецова о Джоне Ноймайере на фестивале «Дягилев. P.S.»

— 33 **Между Орфеем и Моцартом**
Григорий Дурново
о Брэде Мелдау и оркестре Orpheus в Доме музыки

— 34 **«Шум стал чем-то вроде обоев»**
Бойд Райс
о том, что нойз теперь слишком легко производить

— 35 **Книги**
«Чечня. Год третий» Джонатана Литтелла, «Белые велосипеды» Джо Бойда

— 36 **Легкомысленное ретро**
Борис Барабанов
о новом альбоме Дайаны Кролл

— 37 **Национальная травма на охоте**
Михаил Трофименков
о фильме Карлоса Сауры, с которого начался современный испанский кинематограф

РЕСТОРАНЫ

— 42 **Обед в кукольном городе**
Дарья Цивина
о Ribambelle

— 44 **«Черный боб не должен быть белесым»**
Шеф-повар ресторанов «Китайский квартал» о самом популярном продукте Китая

Заморские чудеса
Анна Карманова
о новостях в ресторанах Radisson Royal, La Maree и «Эль Гаучито»

Вино
Антон Обрезчиков
о Ron Zacapa Centenario 23

— 45 **Родина свиней**
Алексей Зимин
о свинине с кумином, лимоном и черным перцем

КЛУБЫ

— 46 **Гиганты мирового транса**
Александр Воронов
об оставшихся вечеринках с ряженными

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 47 **Оммаж с акцентами**
Екатерина Истомина
о новой коллекции Harry Winston

— 48 **Допуск к секретным технологиям**
Алексей Харнас
об Aston Martin Vanquish

— 49 **Миниатюрный небоскреб**
Екатерина Истомина
о Four Seasons Hotel Pudong в Шанхае

SHOPPING

— 52 **Право на классический образ**
Марина Прохорова
о новой коллекции Brioni

— 53 **Подтвержденная репутация**
Марина Прохорова
о мужской коллекции Prada

— 54 **Жесткость в мягких тонах**
Марина Прохорова
о новой коллекции Zilli

— 55 **Сдержанная яркость**
Марина Прохорова
о новой коллекции Paul Smith

ДЕТИ

— 58 **Кости, куклы и овощи**
Лиза Биргер
о первом Московском международном фестивале театров кукол

— 59 *Лиза Голикова*
о Варе и Феде

— 62 **Адреса**



30

TAGHeuer

AVANT-GARDE COMMUNICATION



СОЗДАНЫ ДЛЯ НАИВЫСШИХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Смартфон TAG Heuer RACER черный с розовым золотом и PVD-покрытием

Автоматический хронограф TAG Heuer CARRERA Calibre 1887 43 мм

ЦУМ, ул. Петровка, 2 Тел: +7 495 223 00 11

TAG Heuer Москва: Столешников пер., 14 Тел: +7 495 623 09 17

TAG Heuer Москва: ул. Тверская, 19 Тел: +7 495 699 38 39

TAG Heuer Санкт-Петербург: Талион Империал Отель, Невский пр-т, 15 Тел: +7 812 458 85 88

* ТАГ Хойер Передовые коммуникации. Товар сертифицирован. Реклама.

—— «Как в человеке уживается все самое лучшее и самое ничтожное» ——

Лана и Энди Вачовски *о своем новом фильме*



В российский прокат выходит «Облачный атлас» — совместный проект Тома Тыквера и экс-братьев, а ныне сестры и брата Вачовски, ставший самым дорогим независимым фильмом всех времен и народов. Среди прочих в нем снялись Хью Грант, Хэлли Берри, Бен Уишоу, Том Хэнкс, Хьюго Уивинг и Сюзан Сарандон. О том, что содержится в новом послании Вачовски человечеству, с Энди и Ланой (в прошлом — Ларри) поговорила Катерина Яроцкая.



REUTERS









В титрах вашего фильма написано «по мотивам мирового бестселлера». Какие еще мотивы, помимо и без того перенаселенного персонажами и событиями одноименного романа Дэвида Митчелла, оказались вовлечены в ваш «Облачный атлас»? Вот все отмечают отголоски «Космической одиссеи 2001» Стэнли Кубрика. Это так, вы согласны?

Лана Вачовски. Нет, с «Космической одиссеей» «Облачный атлас» никак ни соприкасается, хотя, разумеется, фильм Кубрика для меня страшно важен. А для кого, с другой стороны, он не важен? Помню, еще ребенком сидела в зале, пыхтела, ерзала и никак не могла понять, что там за дебильная черная коробка. Каждый раз, когда она появлялась в кадре, у меня была одна мысль: «Блин, да что эта штуковина опять тут делает». Уже на улице — я до сих отчетливо помню, в какой одежде я была и до чего были неудобные ботин-



Рекламодатель ООО "ЭРМИТАЖ РАША", тел.: +7 (495) 725-44-10. Товар сертифицирован. Реклама. Publicité Et Nous

HERMÈS
PARIS

TERRE D'HERMÈS

МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ



Terredhermes.com

ки, но еще больше меня бесило, что я совсем ничего не поняла в фильме,— так вот на улице папа спросил, отчего я так расстроилась. Я пожаловалась на тупую, бессмысленную черную коробку. И он ответил, что это такой символ. Я, конечно, и до этого слышала слово «символ» и даже, как мне казалось, понимала его значение. Но именно в тот момент я впервые осознала возможность представлять одни вещи и явления через какие-то совсем другие. Я спросила у папы, что именно символизирует тупая черная коробка, и он ответил, что это осознание бога. Я, конечно, снова ничего не поняла, но слово «бог» меня зацепило — и снова пошла смотреть фильм. Теперь, когда на экране появлялась коробка, я думала о боге. В общем, что-то важное произошло со мной тогда. Как будто мне подменили глаза, и я начала видеть то, что раньше было недоступно. Можно назвать это откровением. С этого момента, что бы я ни смотрела, что бы я ни читала, я всегда думала о том, что понять произведение искусства можно только в том случае, если ты погружаешься в чужой мир, ищешь тайные смыслы. Так я и философией увлеклась. И роман Дэвида Митчелла меня заинтересовал именно потому, что многие важные мысли не лежат в нем на поверхности, их нужно извлекать и формулировать самому. И раз уж на то пошло, и фильмы Тома Тыквера симпатичны мне тем же. У него очень, как мне кажется, правильный подход к искусству.

Как вышло, что вы стали сотрудничать с Томом? Ведь вы же обычно при создании вселенной вполне обходитесь своими силами.

Л. В. Да мы иногда от счастья плачем, что нашли друг друга! На самом деле началось все с того, что нам просто понравилось друг с другом разговаривать.

Как вы работали втроем? Каждый занимался чем-то своим или все делали вместе?

Энди Вачовски. Мы все придумали вместе, вернее, абсолютно все сделали вместе — так, чтобы Тому осталось только снимать. Эта часть работы гораздо важнее съемок. Съемки — это так, для актеров. А в конце снова встретились втроем в монтажной. То есть расставались только на три месяца съемок, а вся работа над фильмом заняла около четырех лет. А была бы возможность, так и снимали бы все вместе с удовольствием.

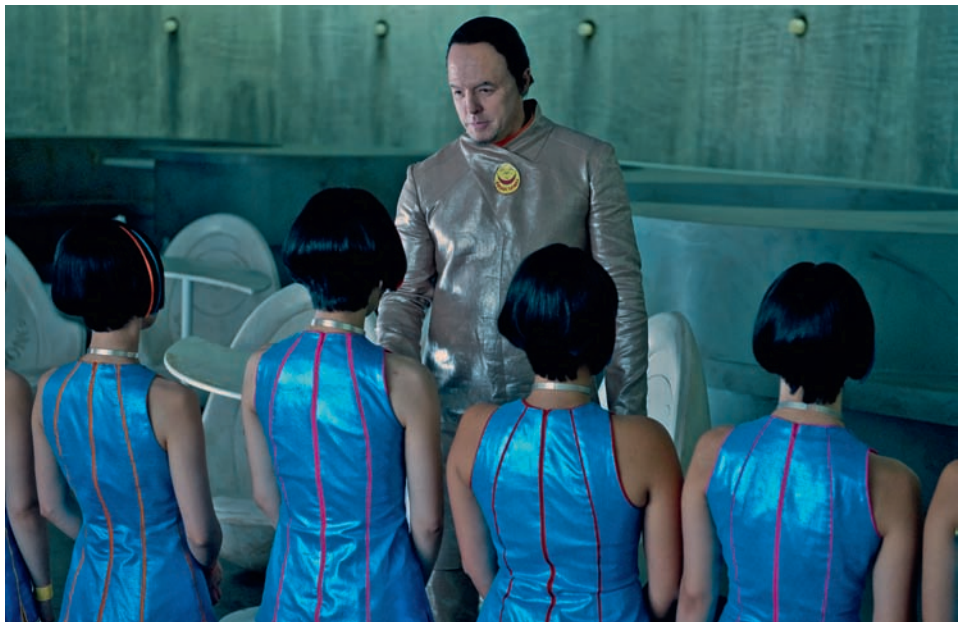
Вы сразу решили, что актеры будут играть по несколько ролей?

Э. В. Мы проштудировали книгу, а в ней, кто не читал, шесть причудливо переплетающихся сюжетных линий и действие разбросано во времени с середины позапрошлого века до далекого будущего. Так вот, мы разделили всю историю на миллион фрагментов, записали их на карточки и разложили эти карточки на полу по всему дому. Среди них были и отдельные элементы сюжетных линий, и персонажи. Мы пытались выстроить единый сюжет, и главная сложность заключалась именно в персонажах. Каждый из них преодолевает свою линию препятствий, а этими препятствиями служат другие герои. Не вдруг, но в какой-то момент этот сложный пазл взял и сложился. И только после этого мы обнаружили, что и в самой книге есть намек на такое решение — одинаковые родимые пятна, объединяющие персонажей. А еще









так мы хотели подчеркнуть идею переселения душ, которая в книге тоже заложена.

Л. В. Вообще, удивительно, что многие считают наш фильм гораздо более философским, чем книга. По мне, так роман просто кишит философскими идеями. Ну да, многие из них находятся ближе к середине, и пока до них доберешься, можно запутаться или заснуть. Но в конце книги Митчелл очень ясно и коротко объясняет, как, по его мнению, нужно жить. В самом начале работы над фильмом мы должны были придумать наглядный ответ на такие простые вопросы — как в человеке уживается все самое лучшее и самое ничтожное, что такое душа и может ли она меняться. И вот тут нам и пришла идея, что актеры должны играть по несколько ролей.

В фильме среди прочего есть тема маленькой и заведомо проигрышной революции. У нас сейчас в реальной жизни есть пример чего-то похожего, так что спрошу вас — что вы думаете о деле Pussy Riot?

Л. В. Я, пожалуй, скоро сделаю себе татуировку «Free PR». *(Улыбается.)*

Э. В. А я недавно читал статью о Pussy Riot, где написано, что на суде они цитировали Солженицына. И тогда почувствовал себя очень солидарным с этими девочками.

Л. В. Для меня это очень сложная история (впрочем, мир вообще полон парадоксальных многосоставных сложностей). Я чувствую очень сильную связь с русской культурой, породившей таких гениев, как Чехов, Достоевский. Прекрасный русский роман Василия Гроссмана «Жизнь и судьба» был для меня источником вдохновения во время работы над «Облачном атласом». И в то же время русские превращают геев в изгнанников. Русские могут говорить, что такие люди, как я, должны быть заперты в тюрьме. И голоса Солженицына и Pussy Riot тоже должны быть закрыты в тюрьмах. И это делает мои отношения с Россией очень непростыми. Мне всегда хочется обнять Россию, а в ответ мне всякий раз дают кулаком в лицо.

Лана, а в вашей собственной маленькой безнадежной революции вы в конце концов победили?

Л. В. Все на самом деле взаимосвязано («Все взаимосвязано — один из слоганов «Облачного атласа».— „Ъ“). Наш фильм говорит о том, что никто никогда не должен загонять себя в какие-либо рамки, думать о том, что его предназначение раз и навсегда предопределено. Разумеется, все мое творчество и про меня саму тоже. Вся моя жизнь — это сражение против общественных стереотипов, против навязанных культурных стандартов, против неприятия разных типов сексуальности. До «Отчетов Кинси» (монографии «Сексуальное поведение самца человека» и «Сексуальное поведение самки человека», опубликованные в 1948 и 1953 годах американским зоологом Альфредом Кинси и вызвавшие бурные дискуссии в тогдашнем американском обществе.— „Ъ“) все было просто: ты либо гетеросексуален, либо гомосексуален. А Кинси показал нам, что вариантов существует намного больше, и тем самым изменил представление о мире. Так что вот — надеюсь, и наш фильм вдохновит людей на то, чтобы пересмотреть свои банальные убеждения. Нам бы хотелось разрушить все предрассудки.

В прокате с 8 ноября

PANERAI.COM

реклама

товар сертифицирован



ДИЗАЙН и ТЕХНОЛОГИИ.

RADIOMIR 8 DAYS CERAMICA - 45MM

PANERAI
LABORATORIO DI IDEE.

Имеется в продаже только в бутиках Panerai и у авторизованных дилеров.

Воспроизводство левого

Размышления на weekend

— Григорий Ревзин

> У советской интеллигенции были настолько правые взгляды, что их можно было не обсуждать, они были просто **интуитивно правые**

Летом на Чистых Прудах во время недолгой оккупации прославленного ею поэта Абая мне пришло в голову, что произошло воспроизводство интеллигенции. Там были очень молодые люди, чаще студенты, и они, пока там сидели, полностью воспроизвели в себе ту структуру восприятия мира, которая была у интеллигенции 1970-х — построение картины мира, альтернативной власти и питающейся энергией этой альтернативности. Это очаровывало естественно-биологическим образом — любое существо радуется своему воспроизводству. Это даже рождало надежды.

Не на революцию или вообще изменение порядка вещей — этих иллюзий я, к своему несчастью, не испытывал, а на появление чего-то приличного альтернативным образом. Не знаю, как вы, а я, как человек гуманитарных умонастроений, был бы заинтересован в появлении в России глубоких философов, психологов, филологов, историков, ну кого-нибудь, кто у нас был в 1920-е или в 1960-е годы. Однако они не только не образуются, но даже не совсем понятно, каким путем могли бы образоваться. Вот скажем, если дать 10 миллионов долларов — появится в России великий философ? А за 100 миллионов? Тоже ведь ни фига не выйдет. Математиков, физиков, инженеров можно купить на Западе, благо они там еще есть, но гуманитарии слишком связаны со стихией языка и жизни, и их импортировать невозможно. Они вырастают сами. Но не то чтобы всегда и в любых условиях.

Можно даже более или менее ясно, по-менеджерски, прикинуть, что для этого нужно. Я бы назвал 3 условия, хотя, может, мне просто не приходят в голову еще какие-то важные вещи. Во-первых, нужны большие изменения, которые произошли в обществе в целом. Поколение Тынянова, Эйхенбаума, Шкловского, Выготского, Бахтина, Фрейденберг не появилось бы без чудовищного опыта революции и гражданской войны. Некоторые люди из числа причастных к изящным искусствам и литературе утверждают, что для этого нужен и соответствующий уровень развития искусства, и без большой четверки поэтов или расцвета русского авангарда этих выдающихся людей не случилось бы, но тут я, пожалуй, все же не уверен. Потому что следующее поколение таких же — Лотман, Успенский, Аверинцев, Топоров, Иванов, Гуревич — называю тех, кто мне ближе,— в смысле искусства появились на фоне несколько менее блестящем, чем русские 1920-е. Но они пережили войну — некоторые на фронте, некоторые детьми, но так или иначе это чудовищное потрясение было их личным опытом.

Во-вторых, им нужен уровень благосостояния, равный среднему по больнице. Выше — не особенно нужен, они не алчны, но если сильно ниже, если, как в 1990-е, спрос на гуманитарное знание оказывается совсем нулевым, то приходится перепрофилироваться в управдомы или прорываться в Рио. В-третьих, нужно, чтобы было духовное противостояние с властью, и при этом все его проявления, кроме академических, оказывались под запретом. На митинги ходить нельзя, «Оккупай Абай» нельзя и в газетку про свое неудовольствие от наличного положения дел — тоже нежелательно, если оно не касается отдельных злоупотреблений по заготовлению рыжиков в Тульской области. Нечего тратить энергию по мелочи. Но творчество Франсуа Рабле и народную культуру Средневековья или общую теорию вторичных моделирующих систем — можно, и довольно долго можно, пока не найдется какой-нибудь сметливый интеллектуал из райкомовских и не объяснит власти, что тут-то самая крамола и есть.

Так вот, надежда была постольку, поскольку у нас все эти условия складывались на глазах. Про два последних и так все ясно, но и первое — большое потрясение тоже было. Ведь, между нами говоря, в чем был исторический смысл нашей жизни? Это ведь очень просто, и скоро — лет через 30–40 — это войдет во все учебники. Мы тут отвечали на вопрос, является ли капитализм и демократия светлым будущим человечества и могут ли они вылечить общество от последствий построения коммунизма. Жизнью отвечали — в смысле непосредственно его проживали, даже если и не думали об этом.

И вот тут для меня какая-то загадка. Советская интеллигенция, в общем-то, смогла воспроизвестись с какой-то обескураживающей полнотой, со всеми своими достоинствами и недостаточками — кроме одного качества. Мы не смогли сохранить правые взгляды. А ведь это были настолько правые взгляды, что их можно было бы не обсуждать, они были просто интуитивно правые, и отвратительность любой левизны была так же очевидна, как необходимость уступать пожилому человеку место в метро. Это был просто признак порядочного человека.

От этого ничего не осталось. Люди классических либеральных убеждений, люди, признающие не только право человека на равенство, но и право на первенство, не то чтобы перевелись, но фактически превратились в начетчиков, повторяющих прописные истины, которые никто не слушает, да и им самим, кажется, противно это произносить — что есть право на богатство, на хорошее образование для детей, на платную медицину, на качественные машины,— потому что если мы этих прав не признаём, то люди не хотят зарабатывать деньги, а образование, медицина и автопром перестают развиваться вовсе.

Но как мы ПРОИГРАЛИ в холодной войне, так и здесь. Мы спасовали под ЛЕВЫМ напором

Все люди с живым мышлением стали левыми. Был еще какой-то сегмент интеллигенции, который оставался правым в силу православия, но с ними этим летом все оказалось слишком плохо, чтобы об этом говорить.

Надо признать, для левизны были основания. Айн Рэнд когда-то чудно это сформулировала: то, что не имеет цены, не имеет ценности. Вероятно, когда люди собираются заново, ну, скажем, на Манхэттене, и начинают все строить с нуля, этот принцип работает, потому что цена — это то, что заставляет тебя делать что-то полезное для других. Но когда капитализм наступает после какого-то другого общества, остается масса вещей, которые вроде ценны, но которые никто не покупает или даже не может купить. Ну, скажем, какова цена храма Василия Блаженного? Ее нет, он не продается. Что же, он тогда не имеет ценности? Вообще-то, как известно, храм — не храм, а про большинство памятников архитектуры Юрий Лужков так и думал, и в этом смысле был стихийным последователем Айн. Но как с этим согласиться интеллигенции? А как согласиться с тем, что не имеет цены классическая музыка? А классическая филология? А теоретическая физика? А искусствознание? Да, цены никакой, никто не платит, просто хоть зубы на полку клади, но что же теперь, считать — всерьез считать, мы же думаем об историческом смысле нашего существования, а не о практических его аспектах,— что все это не имеет ценности? Согласиться с этим — значит вообще перестать быть интеллигенцией.

Но тогда кто-то должен платить за то, что не имеет цены, но имеет ценность. Значит, нужно перераспределять часть денег на эти цели, а значит, нужны перераспределители. Нужно государство, которое за все хорошее против всего плохого, и это и есть гуманистическое основание левизны. Правда, там есть проблема, что решение о перераспределении всегда произвольно, поскольку противоречит природе экономических отношений, а значит, всегда субъективно, а значит, нужно много перераспределителей, чтобы они взаимно гасили свой субъективизм. Но они постепенно сговариваются, или, вернее, есть риск, что они сговорятся, там есть угроза коррупции, а потому нужны проверяющие инстанции. Так это разрастается, пока не съедает всю область, в пользу которой чего-то перераспределяет. Но разрастается не сразу, область умирает постепенно, а не так, как при мгновенном наступлении капитализма: нет цены, значит давай, до свиданья.

И все же эти переживания так ничтожны по сравнению с советским опытом, что, казалось бы, можно было и сохранить какую-то трезвость суждений. Превращение русских классических музыкантов в челноков, мелких решал на рынке недвижимости или чиновников в управе, или, наконец, в учителей в Германии или в Китае — это, конечно, никуда не годится, но это не отстрел всех особей, которые не годятся для превращения в нового человека коммунистического завтра. Это несправедливо, ужасно и отвратительно, но это не убийство и не лагерь.

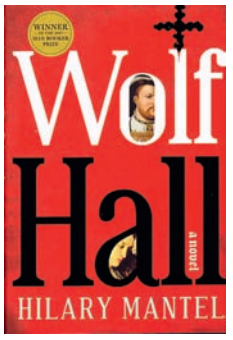


Я думаю, одного этого настроения несправедливости было бы мало для исчезновения у нас органического неприятия экспериментов в левую сторону. Тут решающую роль, мне кажется, сыграла левая интеллигенция на Западе. В духовном неприятии коммунизма Запад был для нас идеалом, а когда оказалось, что там фон Хайек давно умер, а теперь Славой Жижек, то тут-то исчезла последняя точка опоры в противостоянии стадной идее все поделить поровну. Мы разве затем выходили к Белому дому, чтобы появились миллиардеры? Все у них отнять и отдать старикам, детям и вот хоть классическим музыкантам. Никчемные люди, но все уж получше Тимченко.

Я бы сказал, что наличие у нас правой интеллигенции было конкурентным преимуществом просто потому, что, кроме как у нас, ее нигде не было. Но как мы проиграли в холодной войне, так и здесь. Мы спасовали под левым напором. И перед чем? Господи, любой человек, прошедший в университете курс марксизма-ленинизма, знает все, что тебе скажет любой сегодняшний левый, на пять шагов вперед, их невозможно читать, это же какие-то агитационные брошюрки для курсов повышения квалификации партийных работников. Но нет, это все забылось — и теперь кажется свежим и новым.

Нет, конечно, право каждого думать, как ему ближе. Но я все о том, что было историческим смыслом нашей жизни. Вопрос ведь простой — может ли возникнуть левый мыслитель, способный сказать что-то про опыт СССР и его падение? Ну, если очевидно, что там СССР всегда будет потерянным раем со злоупотреблениями, возникшими вследствие садистических наклонностей отдельных руководителей.

Не знаю, наверное, может. Но когда я читаю, скажем, что настоящее мужество подлинного интеллигента заключалось в том, чтобы не противостоять историческому выбору народа, которому он должен служить, а с широко раскрытыми глазами идти с ним в ногу и строить коммунизм, и потому Осип Мандельштам, в отличие от Чаадаева, был трусом — трусом, слышите? — то у меня как-то теряется надежда на то, что мы здесь что-нибудь поймем. Выше сметливого интеллектуала из райкомовских нам прыгнуть не удастся.



Прошедшее произвольное

Томас Кромвель и Томас Мор в романе Хилари Мантел

— Анна Наринская

Wolf Hall (Волчий зал) — наследный замок рода Сеймуров в графстве Уилтшир. Там в 1535 году Генрих VIII познакомился с Джейн Сеймур, сменившей его вторую жену Анну Болейн, королевский брак с которой — при живой жене Екатерине Арагонской — стоил Англии католической веры. «Автором» этих браков и сопутствующих им невероятных изменений (секуляризации, реформации и, как следствие, выхода Британии из под воли папы) был Томас Кромвель — главный герой трилогии Мантел. Его придворную карьеру — начиная с перехода на службу к королю от опального кардинала Уолси вплоть до обвинения в государственной измене и казни — она прослеживает в подробностях (за «Волчьим залом», посвященным в основном конфликту Кромвеля и Мора, следуют романы «Внесите тела» и «Зеркало и свет»).

Мантел при этом не предлагает никаких постмодернистских ребусов «переведи то время в наше», как это было, например, в «Имени Розы» Умберто Эко. И точно так же нет в ее книге политической назидательности, ради которой пишут такие тексты многие современные романисты (из соотечественников, например, Дмитрий Быков и Леонид Юзефович), у которых прошлое — всего лишь метафора нашего времени, а знаменитые «мертвецы» оказываются всего лишь удобными трансляторами авторских мыслей о современном. Мантел же совсем не интересует совпадение теперешней картинки с трафаретом прошлого. Вообще, если ее что-нибудь интересует, помимо, собственно, фигуры ее главного героя,— то это то, что называется «судом истории», и его справедливость.

Томас Кромвель — недальний предок более известного революционера и лорда-протектора Оливера — значительнейшая фигура в английской истории: насколько важная, настолько и мрачная. Сын кузнеца из Патни, занявшийся после скитаний по Европе юриспруденцией и пробившийся сначала в свиту, а потом и в секретари к всесильному кардиналу Уолси. Последователь Макиавелли, чьи книги он начал читать, еще работая на банкирский дом Фрискабальди в Италии (там он курировал отношения банкиров с Папским престолом). Перебежчик, предавший своего покровителя-кардинала ради короля, которого твердой рукой привел к позиции главы британской церкви со всем ее имуществом.

Уже в качестве канцлера королевства Кромвель послал на казнь Томаса Мора, воспротивившегося неканоническому разводу Генриха VIII и его женитьбе на Анне Болейн, а затем, когда дорвавшееся до власти семейство Болейн стало помехой, он отправил на эшафот и саму Анну.

При жизни Томас Кромвель практически официально был «самым ненавидимым человеком в Англии». Жесткость, с которой он закрывал монастыри и подавлял восстания монахов, угнетала даже короля, в пользу которого это все и делалось. В итоге, в 1540-м, после десяти лет невероятной карьеры и почти неограниченной власти, он был обвинен в ереси и измене и обезглавлен во внутреннем дворе Тауэра, как когда-то Томас Мор, его главный противник.

При этом Кромвель, как оно часто и бывает, был умным государственником и прекрасным администратором. Как пишет научный редактор издания Ольга Дмитриева в, к сожалению, слишком коротком послесловии, «его „макиавеллизм“ был связан с такими понятиями, как „государственный интерес“ или „государственная необходимость“, к тому же он реформировал административную систему, начав то, что называется „тюдоровской революцией в управлении“». В противоположность этому мантеловский Томас Мор, отказавшийся принести присягу, признававшую власть Тюдоров над церковью, и принявший из-за этого смерть, кажется глупым идеалистом, если не фанатиком, тупо придерживающимся устаревших принципов.

Вообще-то в таком описании таких, уже вроде бы получивших историческую оценку, противостояний новизны нет. В схожем ключе, например, выворачивая наизнанку вроде бы уже сложившуюся схему «мучитель-мученик», Сергей Эйзенштейн показывает в своем знаменитом фильме взаимоотношения Ивана Грозного (реформатора и государственника) и митрополита Филиппа (консерватора и догматика). Как и Эйзенштейн, Мантел утверждает превосходство жестокого понимания целесообразности над бесполезным идеалистическим упорством.

Для равновесия в «Волчьем зале» описаны жестокости католика Мора по отношению к новообращенным протестантам (большинство из которых, в отличие от канцелярски документированной свирепости Кромвеля, известны лишь по дошедшим сквозь века слухам, распространенным, возможно, врагами Мора). Но дело даже не в том, что Мантел, по мнению многих, возводит напраслину на главного оппонента и жертву своего героя. Дело в том, что описанный ею фанатик — совершенно не тот человек, который в принципе мог написать «Утопию» и «Ричарда III». Наделив Кромвеля необозримыми глубинами души и изощренностью помыслов, она лишает его противника хоть какой-нибудь сложности. Ее Кромвель — меняющий мир человек Возрождения. Ее Мор — догматик, и точка.

В итоге, несмотря на выверенную непростоту прозы, переданную в переводе Екатерины Доброхотовой-Майковой и Марины Клеветенко («Астроном рисует солнце и планеты, обращающиеся по своим орбитам в соответствии со схемой отца Коперника. Показывает, как мир вертится на оси. Ногами вы ощущаете рывки и тяжесть, горы со стоном отрываются от подножий, океаны с шумом накатывают на берег, головокружительные вершины Альп движутся, рябь пронизывает рвущееся на свободу сердце немецких лесов»), роман Мантел оказывается очень простым устройством, способствующим игре в поддавки с самой собой. Совы не то, чем они кажутся, исторические репутации, уверяет Мантел, на поклонницу Дэвида Линча не похожая,— тоже. И сознательно расчищает себе площадку, чтобы это доказать.

«Не мертвые преследуют живых, а живые — мертвых. Кости и черепа вытряхивают из саванов, в лязгающие челюсти, как камни, бросают слова. Мы исправляем книги, оставшиеся от покойников, переписываем их жизнь». Если Хилари Мантел и стоило давать беспрецедентных «Букеров» — подряд за первую и вторую часть ее трилогии,— то за это высказывание. За признание своего (то есть писательского вообще) произвола, позволяющего делать давние жизни и смерти козырями в своей игре.

Хилари Мантел. Волчий зал. М.: АСТ, 2011


DIOMEDIA/SUPERSTOCK

Ганс Гольбейн Младший.
«Портрет Томаса Мора», 1527 год


DIOMEDIA/ALAMY

Ганс Гольбейн Младший.
«Портрет Томаса Кромвеля», около 1533 года

Ее **Кромвель** — меняющий мир человек Возрождения. Ее **Мор** — догматик, и точка

MARTELL
COGNAC

www.martell.com

реклама

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Иван Грозный убивает своих бояр

Балет Юрия Григоровича восстановлен в Большом

— *Татьяна Кузнецова*



ДАМИР ЮСУПОВ/БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Иван Васильев, 2012 год

Балет «Иван Грозный», поставленный Юрием Григоровичем в 1975 году на музыку Сергея Прокофьева (композитор Чулаки соединил музыкальные темы из одноименного кинофильма, фрагменты прокофьевских «Русской увертюры» и «Третьей симфонии» и добавил немного собственных сочинений),— самое мощное балетное произведение 1970-х годов. Да что там 70-х: ни в 80-е, ни в 90-е ничего равного по силе воздействия наши хореографы не производили.

В оформлении сцены художник Симон Вирсаладзе использовал религиозные мотивы: написал иконописные задники, поблескивающие тусклой позолотой и сумрачными ликами святых; дал в руки женскому кордебалету свечи, раскрыл в углах сцены темные апсиды храмов. Облик спектакля поражал. Ведь это сейчас православие породнилось с государством и первые лица страны благоговейно отстаивают церковные службы, о чем телеканалы исправно уведомляют всех жителей России. А в середине 70-х, при Брежневе и Суслове, православная тема на сцене главного государственного театра выглядела почти фрондерством, сродни «Андрею Рублеву» Тарковского.

Впрочем, смелость сценографа компенсировалась идеологической благонамеренностью хореографа, недаром кураторы из ЦК и Минкульта хором поддержали концепцию балета на тему «становления российской государственности». Сценарий, написанный самим Юрием Григоровичем, охватывал двадцать лет правления грозного царя и состоял из названий сцен спектакля. Вместе с прологом («Звонари сзывают народ») и эпилогом («Вечно быть государству русскому!») эпизодов было восемнадцать. В них разрабатывались различные аспекты деятельности Ивана IV: личная жизнь (женитьба на Анастасии и ее трагическая гибель), политика внешняя (завоевание Казани) и внутренняя (учреждение опричнины, уничтожение бояр, объединение страны). Балетный царь оказался однозначно положительным: все, что бы он ни делал, шло на благо государству, а некоторые перегибы, вроде убийства бояр, объяснялись естественной самозащитой и праведной местью — ведь оппозиционеры-олигархи так и норовили то яду подсыпать, то в заговор вступить, то родину продать.

От одиозности балет спасал Юрий Владимиров — первый и лучший Иван Грозный. Это был исключительный актер: только ему удалось приглушить обаятельную безудержность персонажа его патологической жестокостью, а чистосердечность эмоций совместить с почти клинической картиной душевного распада. Однако актерский гипнотизм недостаточен для роли Ивана: эта партия требует верблюжьей выносливости и исключительных физических данных. Она уникальна в самом прямом смысле: отдельные па и целые связки движений артисты изобретали вместе с хореографом. В результате у каждого Ивана IV оказался свой «конек», которого никто не делал ни до, ни после него. Владимиров, например, исполнял двойное assemble (двойной оборот в воздухе) почти параллельно полу с приземлением на одну ногу в арабеск. А последний советский Иван — Ирек Мухамедов — шарашил двойной содбаск с неправдоподобным прогибом в кольцо.

Собственно, в 1990-м «Иван Грозный» и сошел со сцены только потому, что его некому было танцевать: Мухамедов в том году как раз сбежал в Лондон. С тех пор почти двадцать лет в труппе Большого не было танцовщика, способного потянуть эту отчаянную партию, требующую не безупречной школы и внешней гармонии, а совершенно особых психофизических данных. Возобновить некогда успешного «Ивана Грозного» Большой театр решил не столько из конъюнктурных или кассовых соображений, сколько потому, что в труппе наконец появился подходящий царь. Юный Иван Васильев с его бешеным темпераментом, гигантским прыжком и любовью к невероятным трюкам был словно создан для этой роли (добавим, что его педагогом в театре оказался как раз Юрий Владимиров). Но пока Большой выпрашивал у наследников композитора Прокофьева право на постановку, Иван Васильев совершил свой самый большой прыжок, перескочив из московского Большого театра в петербургский Михайловский.

Однако постановка уже числилась в планах, все приготовления были сделаны, и москвичам не оставалось ничего другого, как мобилизовать внутренние ресурсы. Роль царя к премьере готовят сразу четверо, самым вероятным претендентом на трон считается Павел Дмитриченко. Четырем Грозным предназначены четыре Анастасии, с Дмитриченко репетирует Анна Никулина. Князя Курбского станцует, скорее всего, Артем Овчаренко, хотя и у него есть два конкурента на роль политэмигранта. В сущности, основная интрига предстоящей премьеры заключается в том, появится ли у былых царей Большого достойный наследник.

Большой театр (основная сцена), 8, 13, 14 ноября, 19.00; 10 ноября, 12.00 и 19.00; 11 ноября, 18.00



МУЗЕЙ ГАБТ

Юрий Владимиров и Людмила Семеняка, 1977 год



МУЗЕЙ ГАБТ

Юрий Владимиров, 1977 год



СОБЕРИ КОЛЛЕКЦИЮ И РАССКАЖИ СВОЮ ИСТОРИЮ

Сохрани незабываемые моменты жизни и создай свой собственный браслет. Роскошные шармы ручной работы из муранского стекла с эффектными принтами, а также новая коллекция серег, колец и подвесок-шармов из золота и серебра – лучший способ подчеркнуть индивидуальность, создавая свою неповторимую коллекцию украшений. Ищи вдохновение и новую коллекцию на www.pandora.net/ru-ru/

PANDORA

UNFORGETTABLE MOMENTS*

МОСКВА: УЛ. КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, Д. 9/10, УЛ. ТВЕРСКАЯ, Д. 6, СТР. 1, НОВИНСКИЙ БУЛЬВАР, Д. 28/35, СТР. 1, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, Д. 22, УЛ. ВОРОНЦОВСКАЯ, Д. 2/10, СТР. 1, УЛ. АРБАТ, Д. 4, СТР. 1, УЛ. КРАСНАЯ ПРЕСНЯ, Д. 36, СТР. 1, ТВЕРСКАЯ, 23, НОВЫЙ АРБАТ, 21, СТР. 1, КУТУЗОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, Д. 18, «ЦВЕТНОЙ ЦЕНТРАЛ МАРКЕТ», ТЦ «МЕТРОПОЛИС», ТРЦ «ГАГАРИНСКИЙ», ТЦ «МЕГА ТЕПЛЫЙ СТАН», ТРЦ «ЗОЛОТОЙ ВАВИЛОН», ТЦ «ЕЛОХОВСКИЙ ПАССАЖ», ТРЦ «АФИМОЛЛ СИТИ», ТЦ «КАПИТОЛИЙ» НА КАШИРСКОМ, ТЦ «КАПИТОЛИЙ» НА СЕВАСТОПОЛЬСКОМ, МТК «ЕВРОПАРК», ТРЦ «ФЕСТИВАЛЬ», ТЦ «КАПИТОЛИЙ» НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ, ТРЦ «ИРИДИУМ» В ЗЕЛЕНОГРАДЕ, ТЦ «ГОРОД» ЛЕФОРТОВО, ТРЦ «ЕВРОПЕЙСКИЙ», ТЦ «КАПИТОЛИЙ» НА ПРАВОБЕРЕЖНОЙ, МФК «МОСКВА», БЦ «ПАВЕЛЕЦКАЯ ПЛАЗА», ПАВЕЛЕЦКАЯ ПЛОЩАДЬ Д. 2, СТР. 1, ТЦ «КАПИТОЛИЙ ВЕРНАДСКОГО», ТЦ «МЕГА БЕЛАЯ ДАЧА», ТЦ «БУМ», ГАЛЕРЕИ «ВРЕМЕНА ГОДА». **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** НЕВСКИЙ ПР-Т, Д. 32-34, ЛИТ. «А», ТК «НЕВСКИЙ ЦЕНТР» - СТОКМАНН, ТРЦ «ГАЛЕРЕЯ», ТРК «КОНТИНЕНТ», ТРК «ЛЕТО», ТРК «СИТИ МОЛЛ», СТЦ «МЕГА ПАРНАС», ТЦ «ПИТЕРЛЭНД», БОЛЬШОЙ ПРОСПЕКТ, Д. 70. **ВОРОНЕЖ:** СИТИ-ПАРК «ГРАД», «ЦЕНТР ГАЛЕРЕИ ЧИЖОВА». **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ТРК «МЕГАЦЕНТР ГОРИЗОНТ», ТРЦ «ЗОЛОТОЙ ВАВИЛОН». **ЕКАТЕРИНБУРГ:** ТРЦ «ГРИНВИЧ», ТЦ «МЕГА», ТЦ «ГЕРМЕС-ПЛАЗА», ТЦ «МОДА ЦЕНТР». **КАЗАНЬ:** МОЛЛ «ПАРК ХАУС», ТЦ «СУВАР ПЛАЗА», ТРК «ТАНДЕМ», «ГОРОДСКОЙ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН». **КРАСНОДАР:** ТРЦ «ГАЛЕРЕЯ КРАСНОДАР», ТРК «СИТИ ЦЕНТР», МЕГАЦЕНТР «КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ», ТРК «СБС МЕГАМОЛЛ». **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** ТРЦ «ФАНТАСТИКА», ТЦ «ЭТАЖИ», ТЦ «МЕГА». **ТЮМЕНЬ:** ТРЦ «ГУДВИН», ТРЦ «ПРЕМЬЕР». **ПЕРМЬ:** ТРК «СЕМЬЯ». **УФА:** ТЦ «МЕГА», ТРК «СЕМЬЯ».
СКОРО ОТКРЫТИЕ: МОСКВА: ТРК «ЩУКА», ТРЦ «ФИЛИОН». **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** ТЦ «ГРАНД КАНЬОН». **СОЧИ:** ТРЦ «МОРЕ МОЛЛ». **ПЕРМЬ:** ТРК «СТОЛИЦА».

ТЕЛЕФОН: **8 (495) 287 88 38** (МОСКВА), **8 800 700 8338** (БЕСПЛАТНЫЙ ЗВОНОК ПО РОССИИ).

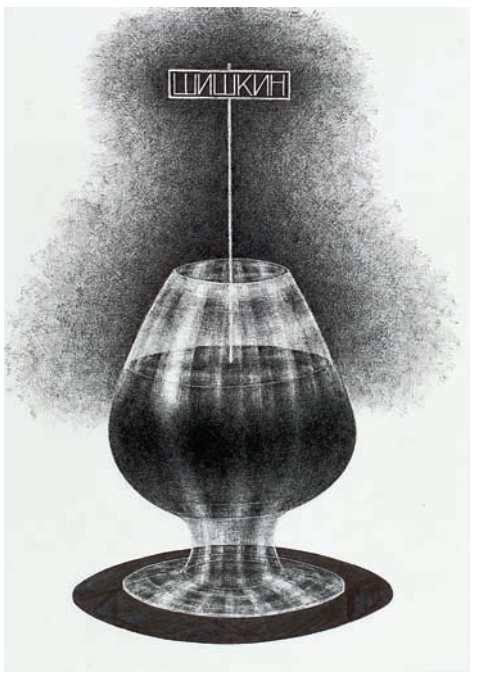
Быть Дмитрием Александровичем

Комната Д.А. Пригова в Эрмитаже

— *Игорь Гулин*



«Кабаков», 1996 год. Из серии «Бестиарий»



«Без названия (Шишкин)», 1984 год



«Malevich». Из серии «Рисунки на репродукциях», 1990-2000-е годы

В Эрмитаже проходит фестиваль, посвященный классику московского концептуализма Д.А. Пригову. В программе — премьера оперы «Два акта» композитора Владимира Раннева на основе приговского либретто о жизни героев по имени Гамлет и Фауст, лекции, концерты, поэтические чтения, большая конференция. В центре же «Приговских дней» — выставка. Причем после ее окончания один зал с работами Пригова станет частью постоянной экспозиции в восточном крыле Эрмитажа.

Тот факт, что введение Пригова в музейный канон происходит не в Москве, с которой он ассоциируется в первую очередь, а в Петербурге — на первый взгляд кажется немного странным. Надежда Бурова, вдова Пригова и глава его фонда, рассматривала в качестве места передачи большой части коллекции и Третьяковскую галерею, и Пушкинский. Но итоговый выбор логичен. Пригов настаивал, чтобы его называли в первую очередь не литератором или художником, а работником культуры. И если в России есть место, в котором культура как таковая пребывает в максимальном средоточии,— это именно Эрмитаж.

Такой уход из искусства в культуру — своеобразное превращение слабости в силу. Обязательную концептуалистскую «колобковость», желание ускользнуть от слишком четких профессиональных дефиниций Пригов обратил в тотальность своего присутствия, нигде — в везде. Назвать его «человеком возрождения» — немного пошлость. Это определение слишком напрашивается — предельная широта была для него не даром, а программой, предметом постоянной работы. По крайней мере, на этом он сам всякий раз настаивал. Он не раз повторял, что конец XX века — это конец родившейся именно в эпоху Возрождения ауры авторства, интереса к творцам. Возвещая закат авторства, он сам будто бы вдергивал себя на уходящий поезд титанов, пытался застолбить в нем последнее купе.

Стоит на всякий случай обрисовать поле его деятельности: автор громадного поэтического наследия и четырех романов, художник, музыкант, перформансист, глубокий теоретик культуры — и одновременно в 90-е своего рода поп-фигура, главный представитель постмодернизма «перед народом». По образованию Пригов — скульптор. Сложно сказать, попадали ли в зону его внимания эксцентричные англичане Гилберт и Джордж, называющие себя живой скульптурой, но главное произведение Пригова — нечто очень схожее. Это — «Дмитрий Александрович Пригов». Нарочито официальное имя-отчество было именно самоназванием, совпадающим с паспортными данными псевдонимом — знаком «серьезного» отношения к своей фигуре.

Для этого огромного эфемерного проекта все остальные вещи, которые Пригов производил в громадных количествах,— только кирпичики, как он сам говорил «отходы деятельности» (есть исключения — шедевры, в первую очередь стихотворные, но речь сейчас не о них). Их важность сохранится, только если каким-то образом музеифицировать саму память, образ Д.А. Пригова. И в этом — главная цель всей выставочной и издательской работы, которая идет в последние пять лет после его смерти. Роль графики, а именно она в первую очередь и будет представлена в Эрмитаже,— здесь отдельный сюжет.

Любопытно, что Пригов-график — последовательный сюрреалист. Его листы заполняют мистические химеры, приготовления для таинственных ритуалов, кровь, сочащаяся из задника за рисунком, магические слова, вспыхивающие в небесах. Наконец, главный персонаж — всевидящее око, назойливо проникающее повсюду — от газетных страниц до идиллических пейзажей (Пригов много рисовал поверх репродукций классической живописи). Время, выделенное на рисование, у него было четко отмерено — ежедневно от десяти вечера до пяти утра. И не случайно это ночные часы. Кажется, что необъятная графика Пригова — плод титанической работы по дрессировке собственного подсознания, попытка инсценировать его, как инсценирован был весь остальной Дмитрий Александрович. При этом цель ее — антипсихоаналитическая. Она не объясняет нечто в остальной работе Пригова. Наоборот — защищает ее от объяснения через психоанализ, блокирует тыл, оставляя проект «Д.А. Пригов» совершенным и непроницаемым.

Санкт-Петербург, Эрмитаж, с 6 ноября по 15 января

Триумф голи

«Обнаженные мужчины» в Музее Леопольда

— Анна Толстова



Ильза Хайдер. «Mr. Big», 2012 год

© GALERIE STEINEK, WIEN / VIENNA

Мужских **гениталий** много, смысла мало, хотя интересных и редких вещей **натащили сотни две**



Статуя египетского судьи, 2400 год до н. э., Огюст Роден «Бронзовый век», 1875–1876 годы, Хаймо Цоберниг «Без названия», 2011 год

© VBK, WIEN 2012

Где еще выставлять «Обнаженных мужчин», как не в музее, созданном на основе коллекции супругов Рудольфа и Элизабет Леопольд. Леопольды, оба врачи, правда, не сексопатологи, а офтальмологи, еще в молодости воспылали коллекционерской страстью к Эгону Шиле, превратив порядком забытого художника из пикантной венской достопримечательности в суперзвезду модернизма. И конечно, обнаженных Эгона Шиле, главным образом автопортретов в чем мать родила, на выставке предостаточно. Некогда обвинявшийся в порнографии Шиле, однако, уже давно не возбуждает блюстителей нравственности. «Обнаженные мужчины» начались с другого скандала: руководству музея пришлось пойти навстречу пожеланиям разгневанной пуританской общественности и прикрыть фиговыми листками афиши выставки, расклеенные по всей Вене. На злополучных афишах, так возмутивших венское казачество, красовалась работа Пьера и Жиля «Vive la France!», где на футбольном поле стоят в шеренгу трое якобы футболистов сборной Франции разных рас, отличающиеся друг от друга цветом не только кожи, но и гольфов: по паре гольфов (каждая одного из цветов французского триколора) — это единственное, что на них надето. Как ни странно, на самой выставке про цензуру почти ничего нет, разве что две афиши Густава Климта к первой выставке венского «Сецессиона», открывшейся в 1898 году. На одной Тезей, укокошивший Минотавра, предстает во всей красе, на другой — краса закрыта выращенными по указанию цензоров манерными югендстильными деревцами. Вопрос фигового листка мог бы сделаться центральным на выставке, если бы ее кураторов всерьез интересовали какие-либо вопросы, кроме привлечения публики. Видимо, Шиле сам по себе уже не делает кассы пока еще самому посещаемому музею Музейного квартала.

Начало торжественное и многообещающее: в первом зале в ряд выстроены пять статуй, открыто демонстрирующих такие части, которые попросту поотшибали бы ранние христиане и ханжески прикрыли бы гипсовой растительностью поздние викторианцы. Пять красавцев: древнеегипетский — эпохи Древнего царства — при-

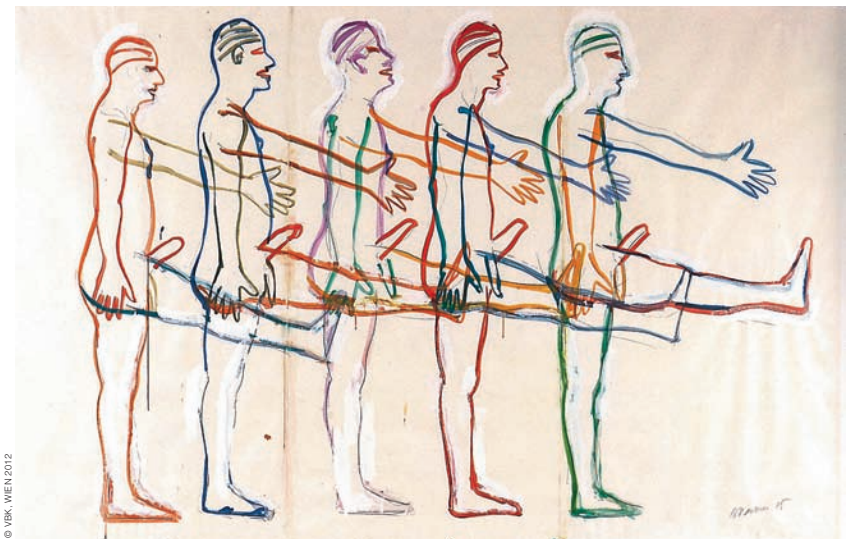
дворный, римский юноша в бронзовой копии некоего итальянского маньериста, импрессионистский «Бронзовый век» Огюста Родена, экспрессионистский «Торс» Фрица Вотрубы и манекен в майке с надписью «Sale» Хаймо Цобернига. Ждешь, что дальше тебе объяснят, почему, скажем, в Древней Греции мужская нагота в скульптуре была делом обыкновенным, а женская до самых времен Праксителя — напротив, и как вышло, что позже в западном искусстве все стало совсем наоборот, раз, по подсчетам разгневанных Guerilla Girls, 83% обнаженных в Метрополитен — дамы. Но, увы, ничего подобного. Более всего «Обнаженные мужчины» напоминают «тематические» выставки Русского музея, например про воду в искусстве: мужских гениталий много, смысла мало, хотя интересных и редких вещей натащили сотни две из музеев и частных коллекций Австрии, Швейцарии, Германии, Франции, Италии и Англии.

Вначале нам рассказывают, что в академиях, оказывается, было принято рисовать натурщиков. Вот Мартин Фердинанд Квадаль, которого императору Павлу удалось-таки зазвать в Россию, где он и помер, изображает натурный класс Академии художеств в Вене: натурщик в позе мыслителя — в центре на подиуме, живописцы в камзолах и париках с косичками расселись вокруг. А вот фотография того же натурного класса 120 лет спустя: ничего, кроме костюмов художников, не изменилось, крайний слева — Эгон Шиле. Затем нам сообщают, что художники стремились к античному идеалу, предъявляя в доказательство этого неплохо известного факта целый зал работ, от гипсовых «Тезея и Минотавра» Антонио Кановы до гомоэротических постановок Вильгельма фон Гледена. И напоминают, что этот античный идеал служил воплощением всяческой героики, подтверждением чему является еще один зал разнообразных академических одиссеев, ипполитов, гераклов и адрастов. К ним в компанию, собственно, и попали скандальные футболисты Пьера и Жиля.

Кажется, лишь на подходе к искусству XX века у кураторов начинают возникать какие-то более определенные и оригинальные культурологические соображения. В разделе, посвященном Вене около 1900 года, к эксгибиционистским автопортретам Эгона Шиле добавлено три автопортрета Рихарда Герстля: на одном он одет, на другом — обнажен по пояс, на третьем — полностью раздет, и это саморазоблачение выглядит процессом сродни психоаналитическим процедурам. В разделе про мужскую баню, начинающемся с известной ксилографии Альбрехта Дюрера, заметно преобладание купальщиков кисти живописцев Северной Германии и Скандинавии — стран, в которых зарождалось нудистское движение. Разумеется, не обошлось без главы «Женский взгляд», где над всеми мстительно разоблачающими мужчин феминистками царит Луиз Буржуа со своей «Fillette», скульптурным трактатом


FONDATION BEYELER, RIEHEN/BASEL

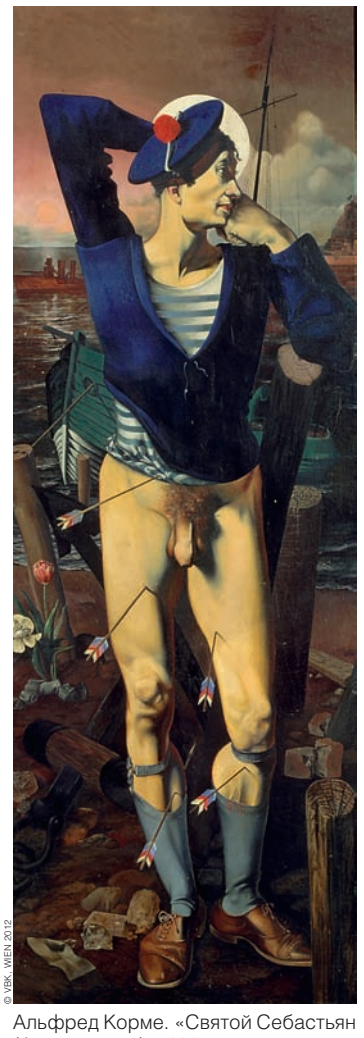
Поль Сезанн. «Семь купальщиков», 1900 год


© VBK, WIEN 2012

Брюс Науман. «Без названия (Пять марширующих мужчин)», 1985 год



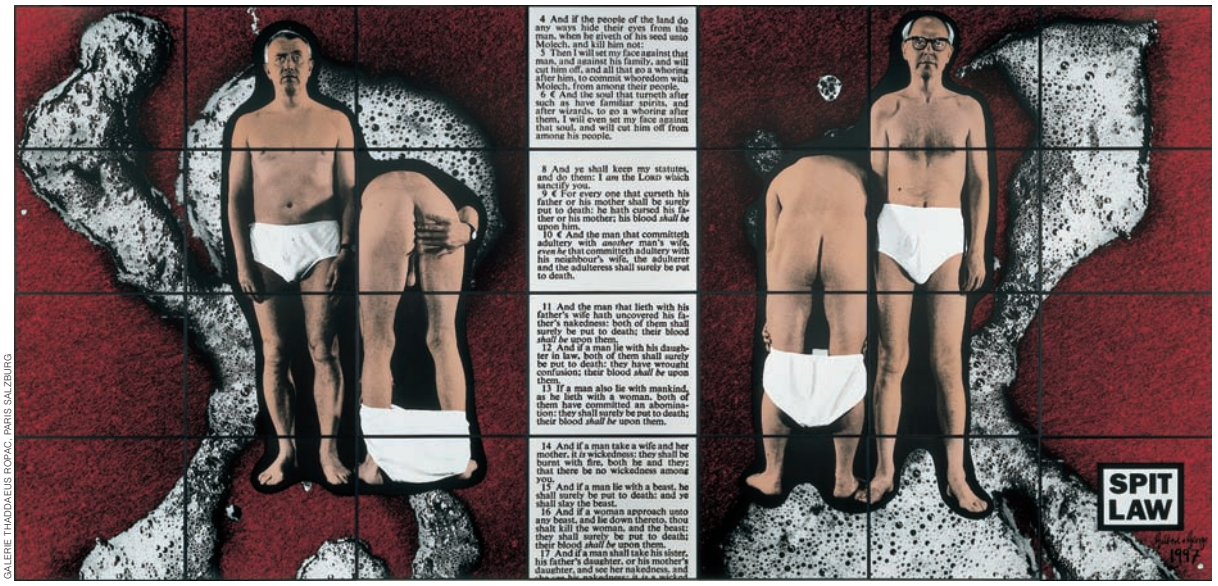
Пьер и Жиль. «Да здравствует Франция!», 2006 год


© VBK, WIEN 2012

Альфред Корме. «Святой Себастьян (Автопортрет)», 1934 год

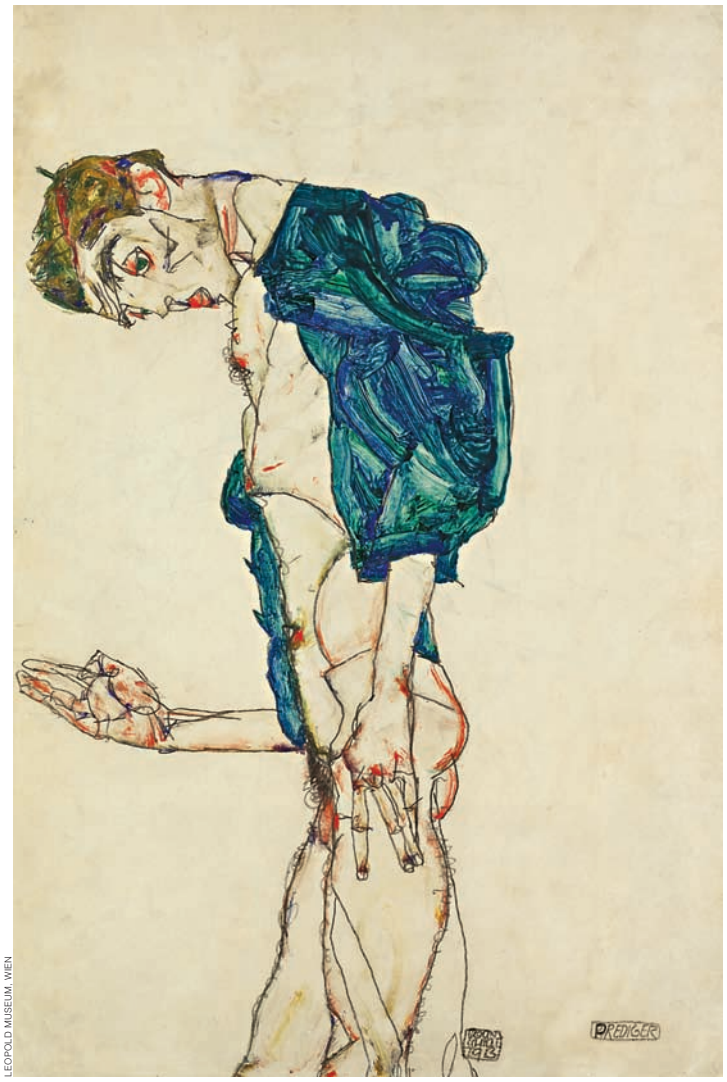

© THE ANDY WARHOL FOUNDATION / VBK, WIEN 2012

Энди Уорхол. «Ссора», 1982 год



GALERIE THADDAEUS ROPAC, PARIS SALZBURG

Гилберт и Джордж. «Spit Law», 1997 год



LEOPOLD MUSEUM, WIEN

Эгон Шиле. «Проповедник (Обнаженный автопортрет в голубой рубахе)», 1913 год


MUSEE FABRE DE MONTPELLIER AGGLOMERATION

Жозеф Дезире Кур. «Смерть Ипполита», 1828 год

о комплексе кастрации. Разумеется, есть глава про перформативную телесность, где по праву царят австрийцы — от венских акционистов до венских хулиганов, группы Gelitin. Заканчивается выставка гомоэротическим разделом «Мужской взгляд»: эстетские рисунки Жана Кокто и Дэвида Хокни, эстетские фотографии Роберта Мэпплторпа, провокационное дуракаваляние Гилберта и Джорджа, непременный «Керель» Энди Уорхола и новая, довольно неожиданная серия Бориса Михайлова «Мужской разговор». В финале — «Без названия» Феликса Гонсалеса-Торреса: огромная фотография смятой постели с двумя совершенно одинаковыми подушками. В самый разгар очередного всплеска гомофобской истерии в США художник разместил этот интимный снимок на манхэттенских билбордах как рекламу, призывая общество не лезть в личную жизнь своих членов. Вероятно, напоследок кураторы «Обнаженных мужчин» хотели сказать зрителю, что в искусстве бывает нечто куда более откровенное, чем обнаженная натура. Но зритель ценит выставку совсем не за это.

Вена, Музей Леопольда, до 28 января


© VBK, WIEN 2012

Луиз Буржуа. «Fillette», 1968 год

Мальчик для письма

«В доме» Франсуа Озона

— *Михаил Трофименков*

«Жанна, но это же мальчик!» — возмущенно восклицает Жермен (Фабрис Люкини), учитель французского языка и литературы, когда его жена Жакки (Кристин Скотт Томас) в сердцах намекает на сексуальную подоплеку его чрезмерной заботы о лицеисте Клоде (Эрнст Юмауер). Отличная шутка! Звучит-то эта реплика в фильме «В доме» Франсуа Озона, для которого норма — как раз сексуальная амбивалентность.

Но возмущение Жермена искренно. Какой секс! Как не взять под опеку застенчиво-инфернального блондина из обездоленной семьи, рутинное сочинение которого изумило стилистическим блеском и саспенсом. Ровесники-недоросли ограничиваются двумя фразами: «В субботу я ел пиццу и смотрел телик. В воскресенье ничего не делал, потому что устал». Клод же, исследуя дом, как он пишет, «нормальной семьи», куда проник, помогая однокласснику Рафа (Бастьен Угетто) с тригонометрией, чувствует «характерный запах, запах женщины из среднего класса». Стилист, да. Вопрос, не лучше ли, чем читать этому стилисту лекции про Флобера, отвести его к психиатру, Жермену в голову не приходит.

Сексуальная амбивалентность для Озона — лишь частный случай амбивалентности мира как такового. Реальность в его фильмах оборачивается то ситкомом («Крысятник», 1998), то кровавым гиньолем («Криминальные любовники», 1999), то мюзиклом («8 женщин», 2002), то триллером, вымученным стареющей писательницей («Бассейн», 2003). Теперь вот — школьным сочинением, то ли «Как я провел уикенд», то ли «Как я поимел маму одноклассника». На самом деле Озон ведет речь об очень серьезных вещах — не только о творчестве, но и о творении: кто, в конце концов, написал этот мир? Но делает это с блестящей галльской поверхностностью, которая с течением времени уже не восхищает, как ловкий карточный фокус, а раздражает. Правда, когда Озон пытается говорить всерьез, к примеру, о смерти («Время прощания», 2005), это у него получается отвратительно. Нельзя годами опровергать существование реальности, а потом требовать от зрителей слез над телом умирающего героя.









Озон отважно ринулся НА ШТУРМ одного из КЛЮЧЕВЫХ ВОПРОСОВ мировой культуры, сформулированного Максимом Горьким: «А был ли мальчик?»





«В доме» — это как раз фильм Озона-фокусника, непредсказуемый в своей предсказуемости. Начинается он как реалистическая драма из школьной жизни. Затем усиливаются психопатологические нотки. Сначала предполагаешь, что случится бойня на почве классовой — точнее говоря, деклассированной — ненависти, как в «Церемонии» Клода Шаброля. Затем всерьез опасаешься, что Озон приготовил на сладенькое какой-нибудь ужас нечеловеческий в духе «Кинопроб» Такаси Миикэ. Но — увы или к счастью — Озон сам не знает, чем закончилась придуманная им история.

Однако награду за смелость он заслужил, ринувшись на штурм одного из ключевых вопросов мировой культуры, сформулированного Максимом Горьким: «А был ли мальчик?» А был ли Клод Гарсия, которого до дня рокового сочинения никто не замечал, поскольку он всегда прятался в последнем ряду, маленьким чудовищем. А был ли он вообще? Может, его выдумал и манипулирует им Жермен — то ли действительно как сексуальный объект, то ли как воплощение писателя, умершего в скромном учителе. Ведь сам Клод с невиннейшим выражением лица говорит мсье Жермену, что делает — то есть пишет — только то, что учитель просил. Но у учителя уже голова кругом: просит всего лишь отточить стиль, а выходит, как ни крути, чистая порнография.

Или все обстоит наоборот? И это Клод, который таки чудовище, манипулирует Жерменом, лишая его воли, разрушая его жизнь, запирая в клетке своей жутковатой сказки. Или Жермена он тоже выдумал как идеального наставника, которого у него никогда не было, а тот — Клод еще не умеет контролировать своих героев — пошел вразнос. И так ли гротескны «на самом деле» родители Рафа или Клод (или Жермен посредством Клода) лишь воспроизводит стереотипные представления о мещанах? Откуда в доме людей, разбирающихся лишь в деньгах, баскетболе и автомобилях, взялись литографии Пауля Клее, а?

На роковой вопрос о мальчике Озон не ответил. Зато неожиданно оказался отличным сатириком. «В доме» — это прежде всего издевка над интеллектуалами, солью земли французской.

Жермен и Жакки — родственники неуклонно звереющих интеллигентных пар из «Резни» (2011) Романа Полански. Она работает в галерее современного искусства, которую невежественные обыватели — и они, черт возьми, правы — путают с секс-шопом. Втюхивает клиентам — и ведь покупают — немыслимое дерьмо под видом актуального искусства. Кудахчет на искусствоведческом эсперанто: «Художник заменяет презентацию репрезентацией». Он тщеславится служением идолу belle lettre, пресловутой изящной словесности, и демократизмом: «Ты не понимаешь, Жанна, что Клод выплескивает в сочинении свою ярость: это лучше, чем если бы он жег автомобили».

Сатира получилась у Озона потому, что он сам — такой же скользящий по верхам, но знающий все правильные слова и правильные фокусы интеллектуал. И, конечно, останется им, и будет играть в свой гламурный бисер, возможно, лишь раз рассекретив свой ядовитый ум.

В прокате с 8 ноября

Спасти любой сценой

«Операция „Арго“» Бена Аффлека

— Игорь Гулин



В прокат выходит меланхоличный триллер «Операция „Арго“» — третья режиссерская работа Бена Аффлека с ним же в главной роли.

Иран, 1979 год, Исламская революция. Американское правительство тайком вывозит своего ставленника — гнусноватого шаха Пехлеви, а сторонники пришедшего к власти аятоллы Хомейни очень недовольны. С требованием выдать бывшего правителя для публичного разбирательства, то есть показательной казни, они штурмуют американское посольство в Тегеране и берут в заложники его работников, около 50 человек. Шести американцам удается бежать через заднюю дверь. После мытарств по городу они прячутся в доме канадского посла. И хотя условия их существования вроде бы более благополучные, чем у заложников, оставшихся в посольстве, дальнейшая судьба — еще более неясна. Иранская полиция восстанавливает недоуничтоженные американские документы, рано или поздно она поймет, что кого-то среди заложников не хватает, и приступит к поискам. Методы своей работы они не скрывают: почти на каждом углу болтается очередной свежеповешенный враг режима Хомейни.



Меж тем в ЦРУ срочным порядком перебирают планы по спасению шестерых. Все сколько-нибудь внятные варианты обречены на провал с первой минуты. За исключением одной совсем бредовой идеи, принадлежащей печальному бородатому цэрэушнику Тони Мендесу (Аффлек), специалисту по вытаскиванию людей из чудовищных положений. Тони предлагает вывести американцев из Тегерана под видом участников съемочной группы канадского фантастического фильма. Вместе с двумя голливудскими знакомцами, циничным гримером (Джон Гудман) и жовиальным старичком-продюсером (Алан Аркин), он запускает проект «Арго». Начинается подготовка к производству фильма — несусветного подражания «Звездным войнам» со звездолетами в пустынях, инопланетянами и восточными красавицами. С трудом убедив начальство в том, что это и есть единственный шанс на спасение, Мендес в обличье голливудского дельца отправляется в Тегеран.

Как ни странно, эта диковатая история — абсолютно реальная. Фильм «Арго» действительно снимался. Точнее — не снимался. Герой Аффлека получил в 1980 году высшую награду ЦРУ (отдали ему ее только через семнадцать лет, когда дело было окончательно рассекречено), написал мемуары и — забавный факт — состоит в совете директоров Международного музея шпионажа.

Аффлековский дебют «Прощай, детка, прощай» вышел уже пять лет назад, но существование этого режиссера до сих пор кажется какой-то странностью. Сложно осознать, что человек с невыразительно-смазливым лицом, пятнадцать лет игравший какие-то глупости, умеет снимать тонкое и сильное кино. При этом «Детка» и следующий его «Город воров», дилогия о криминальном Бостоне, смотрелись как фильмы очень личные. Казалось, что тут есть настойчивое желание проникнуть в некий мучительный узел, заставившее актера взяться за камеру. «Операция „Арго“» — кино гораздо более обычное, жанровое. Но именно оно окончательно отмечает аффлековскую режиссерскую состоятельность. Это — слаженный триллер, грустный и довольно ироничный, ни секунды не пошлый, несмотря на тему, в которой пошлости избежать почти невозможно (спасение американцем-героем своих сограждан). В общем, таких мало.

Но в нем есть какая-то червоточина. В первых фильмах Аффлеку лучше всего удавалось ощущение почти безвоздушного пространства, спертого воздуха. Здесь это узнаваемое чувство тоже присутствует, но как бы на незаконных основаниях. Кажется, все герои чувствуют эту безвоздушность, но не говорят о ней, потому что как-то не до того: трагедии, политический кризис, национальная репутация — короче, есть дела поважнее. Но настоящий сюжет «Арго» — он не в героических поступках, а в этом зазоре, одном шаге от задыхания.

В прокате с 8 ноября



РЕКЛАМА ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Из самого сердца Коньяка



RÉMY MARTIN

Пикассо против Пикассо: состязание муз

Аукционы «Искусство импрессионистов и модернистов» в Нью-Йорке

— *Татьяна Маркина*

Christie's и Sotheby's собрали на предстоящих аукционах впечатляющие коллекции произведений импрессионистов и модернистов, в которых, как это часто бывает, лидирует Пабло Пикассо. В каталоге вечерних торгов обоих аукционных домов представлено по 9 работ главного художника XX века. Это исчерпывающая живописная галерея любовниц и жен Пикассо, а также его опыты в области графики и скульптуры. Готовый частный музей. Вот только чтобы приобрести его, нужно как минимум $110 млн.

Ольга Хохлова, русская балерина и светская красавица, написана тогда, когда Пикассо тщательно «сжигал» свою жену, освобождая место для нового увлечения. «Бюст женщины» 1929 года ($3–5 млн, Christie's) изображает Ольгу с оскаленными зубами и острым змеиным языком, зеркало за ее спиной слепо — несравненная красота дягилевской балерины угасла для художника. Ее вытеснила молоденькая блондинка Мари-Терез Вальтер, от красоты которой художник так трепетал, что вначале решался изображать ее только намеком — как «портрет» ее скульптурной головы, высеченной из божественно белого гипса (да и от Ольги надо было поначалу скрываться). В «Натюрморте с тюльпанами» к алтарю Мари-Терез принесены яркие цветы и фрукты, ее гипсовое чело увенчано венком (1932 год, $35–50 млн, Sotheby's) — картина открывает серию самых чувственных (и дорогих) работ Пикассо 1930-х годов, к которым относится и рекордная на настоящий момент «Обнаженная с листьями и бюстом» ($106,5 млн). Энергией солнечного спектра бьет от «Портрета в окне» 1936 года, на котором Мари-Терез сидит в позе Моны Лизы ($15–20 млн, Sotheby's). Но рядом была уже интеллектуалка Дора Маар — не прошло и года, как Пикассо пишет очень позитивный и красивый по цвету портрет Доры со слегка двоящимся лицом (1937 год, $8–12 млн, Christie's). Влияние ли объективных обстоятельств (начиналась Вторая мировая) или субъективного взгляда Пикассо на Дору, но для него она стала грустящей музой, «плачущей женщиной». Поэтому та Дора, что на Sotheby's — мрачно-серая, с обрубками рук,— более типична (1943 год, $4–6 млн, Sotheby's).

Кончилась война — кончилась и Дора: теперь Пикассо пишет портреты Франсуазы Жило. «Голова женщины» ($4–6 млн, Christie's) свидетельствует о том, что к 1952 году и отношения с Франсуазой совсем запутались: голова женщины будто увенчана клубком змей. Крошечного роста, длинношеяя Жаклин Рок тихо обожала Пикассо — ее портреты завершают историю. Почти монахиня, она стиснула руки, изображенная в тревожном сочетании зеленого на желтом (1956 год, $6–8 млн, Sotheby's).


SOTHEBY'S

Пабло Пикассо. «Натюрморт с тюльпанами», 2 марта 1932 года. Sotheby's, эстимейт $35–50 млн


SOTHEBY'S

Пабло Пикассо. «Помидоры», 7 августа 1944 года. Sotheby's, эстимейт $10–15 млн


CHRISTIE'S

Пабло Пикассо. «Бюст женщины (Дора Маар)», 8 декабря 1937 года. Christie's, эстимейт $8–12 млн


CHRISTIE'S

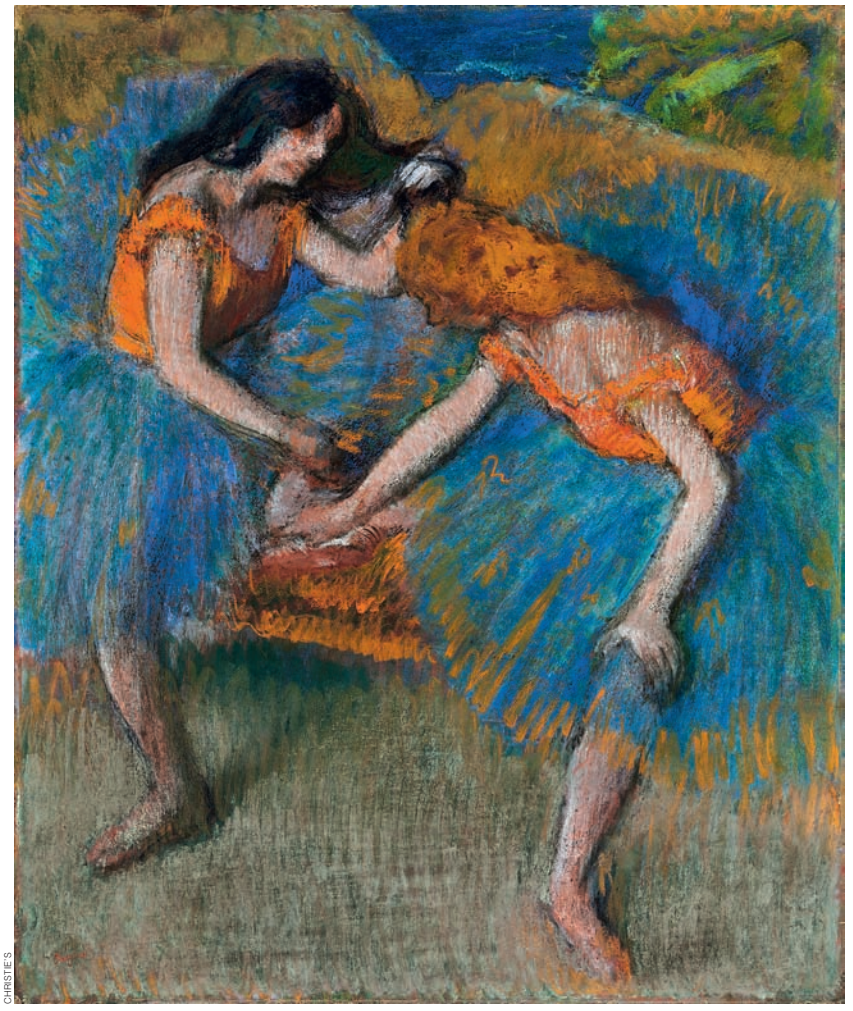
Пабло Пикассо. «Голова женщины (Франсуаза Жило)», 16 мая 1952 года. Christie's, эстимейт $4–6 млн


CHRISTIE'S

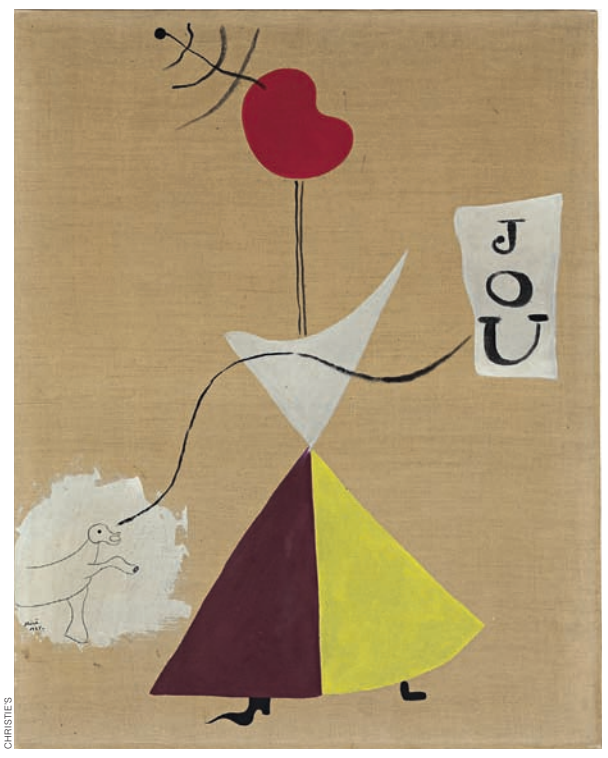
Пабло Пикассо. «Петух», 1932 год, отливка 1950-х годов. Christie's, эстимейт $10–15 млн


SOTHEBY'S

Поль Сезанн. «Дама в горностае, подражание Эль Греко», 1885–1886 годы. Sotheby's, эстимейт $5–7 млн


CHRISTIE'S

Эдгар Дега. «Две танцовщицы в желтых корсажах», около 1902 года. Christie's, эстимейт $7–10 млн



CHRISTIE'S

Жоан Миро. «Живопись (дама, газета, собачка)», 1925 год. Christie's, эстимейт $12–18 млн


CHRISTIE'S

Альберто Джакометти. «Нога», 1947 год, отливка 1958 года. Christie's, эстимейт $10–15 млн


CHRISTIE'S

Константин Бранкузи. «Муза», 1912 год. Christie's, эстимейт $10–15 млн

На картине 1962 года она взволнованно смотрит на художника; рядом — столь же трепетная остроносая афганская борзая по кличке Кабул ($5–7 млн, Christie's).

Команду импрессионистов возглавляет Клод Моне — трудно было бы представить иное. «Пшеничное поле» (1881 год, $5–7 млн, Sotheby's), несомненно, авангардное произведение (по отношению к академической живописи) — вместо того чтобы, как положено, бледнеть и синеть, у самого горизонта краски вдруг вспыхивают желтой полоской пшеницы. Большой знаменитый цикл, к которому относятся «Кувшинки» (1906 год, $30–50 млн, Christie's) принято и вовсе считать чуть ли не шагом к абстракции — настолько разрушены в картинах цикла контуры предметов. Но если вспомнить, что делали в это время Пабло Пикассо и Жорж Брак, все достижения импрессионизма превращаются в анахронизмы.

В целом Christie's предлагает, пожалуй, более широкий выбор произведений «категории люкс». Решающий для становления абстракции «Эскиз к импровизации №8» Василия Кандинского (1909 год, $20–30 млн) привозили на выставку в Москву — можно ожидать, что за него будут бороться русские коллекционеры. Еще одна вещь с большим будущим — это скульптура «Муза» Константина Бранкузи, вариант из гипса (1912 год, $10–15 млн), которую можно рассматривать как движение к абстракции или к сюрреализму. Полотно Жоана Миро «Дама, газета, собачка» (1925 год, $12–18 млн) также было этапным для формирования изобразительного языка художника, стремящегося к неким универсальным «знакам». К счастью, этот процесс у Миро был приправлен изрядной долей самоиронии (название парижского ежедневника Le Journal превращается в слово «игра»). Бронзовая двухметровая «Нога» Альберто Джакометти (1947 год, отливка — 1958 год, $10–15 млн) входит в серию, состоящую из «Руки» (нередко появляется на торгах), более редкого «Носа» и «Головы на стержне» (тоже продается на Christie's, $6–8 млн).

На Sotheby's выделяется картина Поля Сезанна «Дама в горностае» (1885-1886 годы, $5–7 млн) — это вариация на тему картины Эль Греко, которую французский художник видел лишь в черно-белых гравюрах и воссоздал в собственной зелено-голубой гамме, наделив модель лицом своей тетушки. Sotheby's также рассчитывает привлечь внимание русских покупателей: после выставки в Москве продаются кубистический натюрморт Ивана Пуни «Стул и коробка для шляп» (1917–1919 годы, $2–3 млн) и полотно Марка Шагала «Жена художника» (1970 год, $2–3 млн).

Нью-Йорк, 5, 7 ноября

Гамбургский отчет

Джон Ноймайер на фестивале «Дягилев. P.S.»

— Татьяна Кузнецова

Это уже третий фестиваль, обыгрывающий дягилевские темы и околодягилевские мотивы, и, надо признать, самый внушительный из всех. Его главным героем станет хореограф и худрук Гамбургского балета Джон Ноймайер, знающий о Дягилеве и его окружении больше, чем любой ученый червь. На фестиваль он привезет часть своей знаменитой коллекции, посвященной Вацлаву Нижинскому и всему с ним связанному (дом Ноймайера в Гамбурге буквально ломится от бесценных раритетов — экспонатами увешана даже лестница трехэтажного особняка). Малую толику этих сокровищ с 5 ноября можно будет увидеть в петербургском Музее театрального и музыкального искусства: рисунки самого Нижинского, а также работы Климта, Модильяни, Кокто и прочих великих, считавших особой честью написать портрет гениального безумца. Помимо коллекции, Джон Ноймайер привезет в Петербург свой Гамбургский балет в полном составе. Труппа покажет один из самых популярных спектаклей своего руководителя — «Даму с камелиями», поставленную им на музыку Шопена еще в 1978 году. Балет выстроен на приеме флешбэка: каждое действие начинается сценой распродажи имущества покойной Маргариты. В пустеющей комнате Арман Дюваль, рыдая в объятиях отцах, вспоминает историю своей любви. Страстные объяснения героев становятся кульминацией каждого из трех актов; вокруг них концентрируются массовые сцены: балет в парижском варьете, бал-маскарад в особняке героини, пикник в ее загородном доме, прогулка на Елисейских Полях.

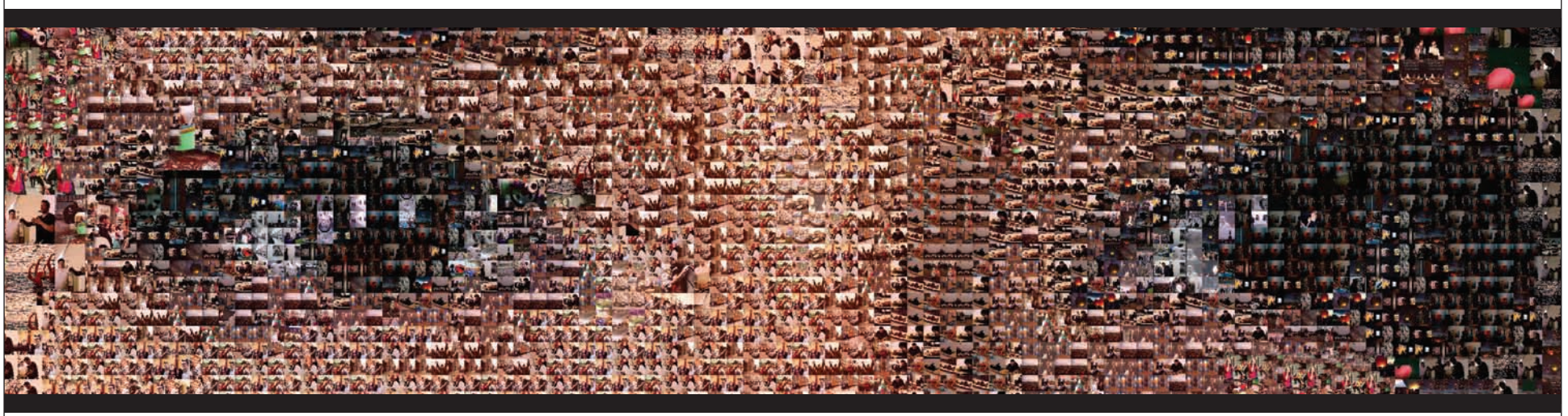
За 35 лет сценической жизни «Дама» ничуть не постарела: публика по-прежнему наслаждается роскошными костюмами эпохи Второй империи, любуется великолепием парижского полусвета, умиляется и обливается слезами во время дуэтов Маргариты и Армана, фонтанирующих чувствами и эффектными поддержками. К постоянным достоинствам «Дамы с камелиями» в Петербурге добавится дополнительная: на первом спектакле роль Маргариты впервые в России исполнит Диана Вишнёва, ее Арманом будет премьер Гамбургской труппы Александр Рябко. Приме Мариинского театра незачем доказывать, что роль сидит на ней как влитая: финальный дуэт она не раз танцевала на всевозможных гала с разными партнерами. Однако гамбургские артисты, вымуштрованные самим Ноймайером, отличаются особой тонкостью — психологической и эмоциональной, так что не только эта «Дама» грозит стать одним из самых увлекательных событий сезона, но и следующая, в которой главную роль исполнит ноймайеровская прима Элен Буше.

Завершится пятидневный фестиваль монументальным международным гала, в котором солисты мировых театров исполнят фрагменты из балетов Ноймайера. Подобные гала, по существу — дайджест своего творческого наследия, хореограф ежегодно устраивает в Гамбурге. Со всего мира на них съезжаются балетоманы, они славятся исключительным качеством и невероятной длительностью: известен случай, когда концерт шел 6 часов. Россиян Джон Ноймайер пожалел: в Петербурге балет займет всего-то 2 часа 20 минут чистого времени. Плюс антракт, плюс неизбежные овации: ведь среди исполнителей — сплошь мировые имена. Джулия Кент из Американского балетного театра и Роберто Болле из La Scala, Алина Кожокару из лондонского Королевского балета и Матье Ганьо из Парижской оперы, пара из Дании, пара из Нидерландов, лидеры Гамбургского балета — словом, избранные. Те, кто исполняют ноймайеровские балеты с той степенью совершенства, которую автор-перфекционист считает единственно возможной нормой.

«Дама с камелиями»: Михайловский театр, 6 и 7 ноября, 19.00
Гала «Ноймайер без границ»: Михайловский театр, 9 ноября, 19.00

www.m24.ru

18+



Москва 24

Всё, что тебя касается.

реклама

Между Орфеем и Моцартом

Брэд Мелдау и оркестр Orpheus в Доме музыки

— Григорий Дурново


REDFERNS/GETTY IMAGES/FOTOBANK

Камерный оркестр Orpheus базируется в Нью-Йорке. В этом сезоне он отмечает сорокалетие. Особенность его в том, что он выступает без дирижера: это повышает ответственность каждого музыканта. За спиной у Orpheus 70 альбомов, премия «Грэмми», сотрудничество с современными композиторами (не говоря о солистах). Разумеется, не забыты и классические композиторы. Для западной концертной практики вполне обычное дело включать в программу наравне с великими композиторами прошлого кого-нибудь современного и не вполне известного. Для нас это пока что все еще выглядит курьезом. В программе московского концерта между «Классической» симфонией и «Юпитером» Моцарта значатся «Вариации на меланхолическую тему» для фортепиано с оркестром некоего Брэда Мелдау с участием автора. Кто такой этот Брэд Мелдау?

Прежде всего надо сказать, что классическим композитором Мелдау можно называть с большой долей условности. Прежде всего это джазовый музыкант (ну и, пожалуй, композитор — достаточно вспомнить, что его произведения исполняются довольно часто в одних программах с джазовыми стандартами). Кстати, после гастролей с Мелдау Orpheus вновь предстоит работа с джазовыми музыкантами — квартетом выдающегося саксофониста Уэйна Шортера. Что же до пианиста, то он учился классической музыке в детстве и юности, играл ее с Бостонским симфоническим оркестром. Одним из его любимых композиторов был и остался Брамс, а один из любимых пианистов — Евгений Кисин. Но джаз вошел в жизнь Мелдау, когда ему было 13 лет, и на некоторое время затмил все. Однако во взрослом возрасте пианист вернулся к классической музыке, но уже стал сочетать ее с джазом. Собственно, и на джаз Мелдау смотрел довольно широко. Касается это не только репертуара — пианист хорошо известен тем, что включает в репертуар обработки The Beatles, Пола Саймона, Radiohead и Soundgarden. В игре его, в звучании его трио много элементов, близких и року, и электронике, и некоторым направлениям современной академической музыки — прежде всего минимализму или, точнее, репетитивизму — не случайно на одной из недавних записей, «Modern Music», с другим джазовым пианистом, Кевином Хейзом, он играет фрагменты произведений Стива Райха и Филипа Гласса.

В игре Мелдау часто отмечают черты академической музыки, например проведение основной мелодии в басу, ведение двух мелодий одновременно двумя руками, использование нетривиальных размеров. Он работал с классическими певицами Рене Флеминг и Анне Софи фон Оттер, для которых писал музыку на стихи известных поэтов. «Вариации на меланхолическую тему» Мелдау написал по заказу пианиста Кирилла Герштейна, который и стал их первым исполнителем. Впоследствии автор и заказчик исполнили их в четыре руки. В них сочетается романтизм XIX века с традиционными джазовыми импровизациями. Мелдау утверждает, что использовал форму, на которой строятся «Гольдберг-вариации» Баха и «Диабелли-вариации» Бетховена, однако отказался от точных повторений. Оркестровые партии он выписал полностью, однако оставил оркестру возможность каждый раз по-разному реагировать на свои импровизации.

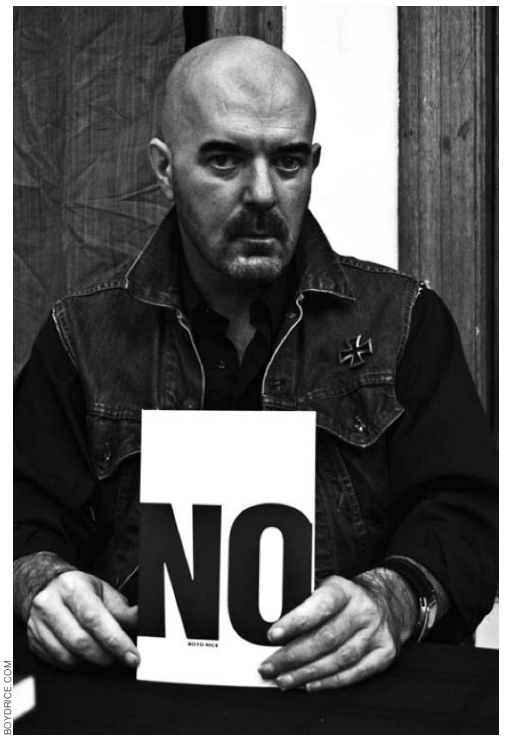
Не надо, впрочем, думать, что Мелдау собирается после этого с головой уйти в классику. Последняя программа его трио включает обработки песен из репертуара Джими Хендрикса и Alice In Chains, а в следующем году он будет выступать дуэтом с барабанщиком Марком Джулианой (этот ансамбль называется Mehliana), в котором будет играть исключительно на электронных инструментах.

Дом музыки, 7 ноября, 19.00



«Шум стал чем-то вроде обоев»

Первый концерт Бойда Райса в Москве



BOYDRICE.COM

«Наполни еще один бокал мартини, и я скажу тост на поминках по мироздaнию»,— в этой короткой строке из композиции Бойда Райса умещается большая часть жизненной философии самого радикального и неуловимого артиста планеты, целиком же для ее изложения, кажется, не хватит и тысячи страниц — по крайней мере, сам Райс все продолжает писать книги. Бойд — человек-парадокс, чья фигура больше самой себя: музыкант, первопроходец нойза, пропагандист джентльменского образа жизни на особый новоанглийский манер (читай: выпивки, изящных искусств, интеллектуальной деятельности, культивации своих странностей и подчеркнутого небрежения к миру), друг основателя Церкви Сатаны Шандора Ла-Вея, словом, человек со вкусом и выдумкой. В Москве Райс собирается представить свой первый за десять лет альбом «Back To Mono», в котором 55-летний музыкант возвращается к шумовым корням своего творчества — на правах патриарха движения он напоминает всему миру, насколько шокирующей и очищающей должна быть экспериментальная музыка. Живьем, по словам очевидцев, Райс не жалеет ни себя, ни публики — учитывая, что предстоящий концерт будет еще и первым в России, можно спокойно ожидать, что такой опыт действительно не пройдет зря. Накануне концерта с Бойдом Райсом поговорил Дмитрий Куркин («Звуки.ру»).

Истоки жанра нойз, к которым вы обращаетесь на новом альбоме, во многом лежат в экспериментах с «железом», в поиске новых технологий. Насколько большой ущерб ему нанесла цифровая эпоха? Согласитесь, компьютеры серьезно сужают кругозор творца, который уверен, что в лэптопе есть все, что ему нужно для написания музыки.

Пожалуй, это только часть проблемы. Когда я начинал заниматься музыкой, мне приходилось самому додумывать, как получить эти странные звуки. Можно ли сделать музыку, царапая пластинку? Как закольцевать полученный звук? Тогда даже речи не было о цифровых технологиях. А сейчас людям не приходится включать воображение, потому что технологии у них уже есть. И это приводит к тому, что весь современный нойз получается однотипным. Строго говоря, шумовая музыка перестала развиваться в 80-е, когда технологии стали легкодоступными.

А вам не обидно, что музыка, которая когда-то считалась раздражающей и даже невыносимой, превратилась в фоновую?

(Долго заливисто смеется.)

Нет, серьезно. В моду вошел дабстеп, а его, при широкой трактовке, можно назвать дальним родственником нойза.

Да, когда-то давно, когда все только начиналось, и я ездил с шумовой музыкой по Европе, на концертах происходили беспорядки. Люди ломали мебель, швыряли стаканы в сторону сцены. Они чувствовали нойз, они не ожидали его, они реагировали на него: кого-то он раздражал, кому-то он нравился. А сейчас шум стал чем-то вроде обоев, он повсюду. Но мы возвращаемся к тому, о чем мы говорили: нойз стало слишком легко производить.

Алан Вега из Suicide рассказывал, что на одном из концертов в конце 70-х в него кинули топор. А теперь я вижу, как на выступлениях Suicide люди прыгают от восторга. И это как-то странно.

Да. *(Смеется.)* Suicide были одними из тех людей, с которыми я начинал тогда. И я помню, как однажды после концерта, который прошел из рук вон плохо, Алан Вега сказал: «Придет день, когда люди будут танцевать под эту музыку».

И общество изменило отношение не только к нойзу, во многих областях произошла та же метаморфоза: люди стали относиться ко многим вещам с куда большим цинизмом. Не могу представить себе «South Park» в 70-х. Стоуна и Паркера линчевали бы за этот мультик. Нынешнее общество нуждается в более серьезных злодеях? Вам самому стало труднее провоцировать людей на ответную реакцию?

Я никогда особенно не старался именно провоцировать людей. Если они слишком бурно реагируют на то, что я делаю, это льстит. Но в то же время это опасно. *(Смеется.)* Я много общаюсь с людьми из арт-подполья, слежу за акциями, которые они проводят, и поверьте, люди до сих пор реагируют очень жестко.

Я как-то раз выступал в байкерском баре, и один из байкеров вышел на сцену с бильярдным кием в руках с явным намерением выбить из меня всю дурь. И у него почти получилось. Тогда-то я и почувствовал, что делаю то, за что стоит умереть. Это сейчас можно многое себе позволить. В 70-е — ни черта подобного.

И в это самое время вы начали с того, что, кажется, называют «уверенностью невежества»: пошли в лобовую атаку на порядки и правила.

Да, так получилось. Меня выкинули из арт-школы, но я все равно хотел быть художником. Мне стало интересно делать музыку из царапин. Это был мой первый класс. Я вцепился в эту идею, стал развивать ее. Мне и в голову не могло прийти, что я зайду с ней так далеко, что буду путешествовать по миру. Тогда казалось нереальным найти звукозаписывающую компанию, которая согласится это издавать.

И вы нашли Mute Дэниела Миллера. Ваш кавер на «Warm Leatherette» — это своего рода жест благодарности за то, что он в вас поверил?

Можно и так сказать. Эта встреча изменила мою жизнь. Если бы я вышел из магазина Rough Trade чуть раньше, я бы никогда не встретил Дэниела Миллера. А получилось, что когда я покупал его сингл, он вошел в магазин, и девушка-продавщица сказала: «Смотри, Дэниел, этот парень только что взял твою пластинку, он тоже делает странные записи». Я дал ему копию своего первого альбома, «Черного альбома», и он сказал: «Я подумываю открыть свой собственный лейбл, не хочешь присоединиться?» И я ответил: «Конечно».

Но даже если не вспоминать эту историю, «Warm Leatherette» — одна из моих любимейших записей. И спустя 40 лет после того, как она вышла, вы можете прийти в клуб, где играют индастриал, и услышать ее. Это потрясающе.

Какой миф или слух о Бойде Райсе развеселил вас больше всего?

Когда переехал из Сан-Франциско в Денвер, Колорадо, я снял квартиру в очень престижном районе, в здании, где располагалась женская школа. И люди из Сан-Франциско пустили слух, что я переехал для того, чтобы сверлить дырки в потолке и через них подглядывать за маленькими девочками. Это смешно, потому что это полный абсурд. Люди из Сан-Франциско хотели насолить мне, и все, до чего они додумались,— что я глазею на девичьи трусики.

Plan B, 3 ноября, 20.00

Чечня. Год третий
Джонатан Литтелл
Ad Marginem



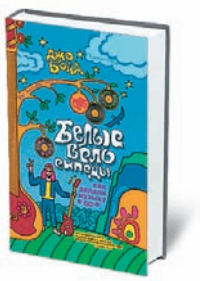
«Когда режиссер попытался прервать его по прошествии двух часов, Рамзан возразил: „Что еще показывать в новостях! Все равно они показывают только меня“»

В прошлом году роман американо-французского писателя Джонатана Литтелла «Благоволительницы» о Второй мировой глазами эсэсовца стал одной из самых обсуждаемых книг в русском культурном пространстве. В переведенной сейчас небольшой вещи Литтелл выступает уже в роли не эпического романиста, а репортера, и читать ее стоит в первую очередь ради самого материала. Бывавший в составе Amnesty International в Чечне еще во время войны, Литтелл поехал туда вновь в 2009 году — посмотреть на успехи реконструкции и взять интервью у Рамзана Кадырова.

С интервью ничего не получилось, но чеченский президент все равно возникает тут в каждом разговоре, каждой справке, и даже проникает в писательские сны. К Литтеллу как писателю можно относиться по-разному, и некоторая неказистая художественность в его репортаже легко может раздражать. Однако книга эта все равно стоящая. Она не то что разъясняет Чечню, но помогает немного утрамбовать в голове двусмысленности кадыровского режима. Поразительную эффективность его коррупционного устройства, вовлекающего все население поголовно, пугающую нормализованность террора, продолжение войны с «ушедшими в лес», сочетающееся с включением сотен бывших боевиков в государственный аппарат. И так далее. Главная особенность кадыровской Чечни — все это выглядит в ней нормальным, дикое унижение, даже страх смерти кажется делом привычки, осмотрительного ритуала вроде оглядывания по сторонам при переходе улицы. Читатель из России «стабильности» не может не видеть здесь предупреждения, хотя в Европе это, вероятно, воспринимается как страшная экзотика.

По сути, репортаж Литтелла написан в традиционном жанре путешествия европейца на Восток с целью увидеть некое Иное. Здесь оно представляет собой чистый субстрат власти. Литтелл едет в Чечню, чтобы засечь эту власть, ее невозможное в цивилизованном мире сгущение. Благодаря этой воле, тут в парадоксальном балансе держатся вещи и конструкции, которые при нормальных, естественных условиях были бы обязаны развалиться за секунду. Он, в общем, не пытается объяснить эту иррациональную форму политики, скорее озадаченно вглядывается в нее. Но именно таким недоуменно-внимательным взглядом книга Литтелла и ценна.

Игорь Гулин

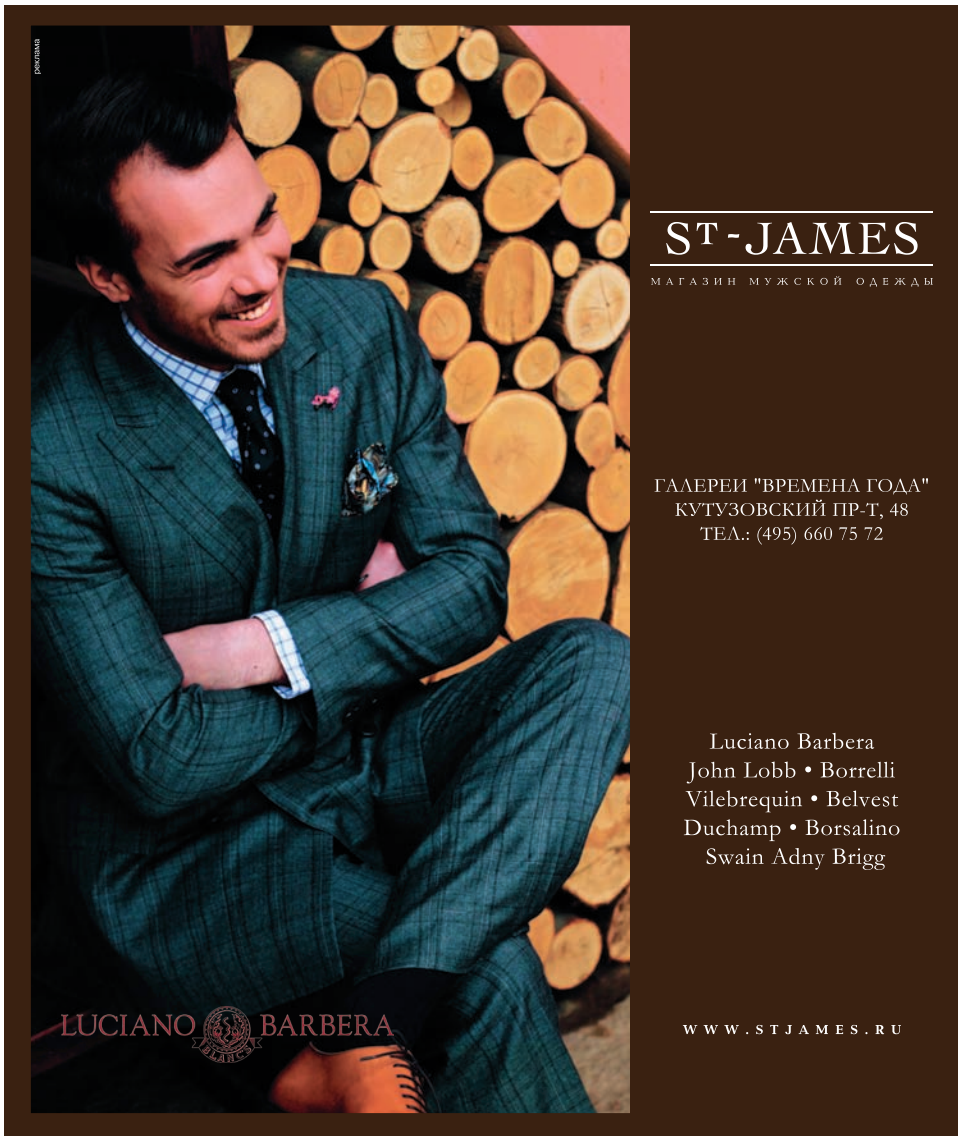


ДЖО БОЙД
Белые велосипеды. Как делали музыку в 60-е
Гонзо

Имена музыкантов, старт карьерам которых дал Джо Бойд, не входят в число безоговорочных кумиров среднестатистического российского меломана. Разве что Pink Floyd, да и то с ними господин Бойд прекратил сотрудничество практически сразу после выхода первого сингла «Arnold Layne». Благодаря Джо Бойду мир узнал Fairport Convention, The Incredible String Band, Ника Дрейка, Вашти Баньян, его главной страстью в конце 1960-х был фолк, а позже он стал одним из активистов-исследователей world music. Джо Бойд был одним из организаторов The Newport Folk Festival, сделавшего знаменитым Боба Дилана, он управлял лондонским клубом UFO, ставшим эпицентром психоделического андеграунда, он был гастрольным менеджером Мадди Уотерса, собирал саундтрек «Заводного апельсина» Стэнли Кубрика и продюсировал «Скандал» с Джоном Хертом и Бриджит Фондой. А еще он прохлопал контракт с ABBA, что, как говорится, тоже результат.

Фактически книга «Белые велосипеды», в оригинале выпущенная в 2006 году,— это развернутый ответ на вопрос, в чем состоит профессия продюсера. Если сделать над собой усилие и не бросить чтение в самом начале под натиском незнакомых имен, можно получить уникальный свод информации о том, как арт-директор клуба договаривается с полицией, как организовать фестиваль исторической важности, поссорившись со всеми партнерами, как устроена бюрократическая машина рекорд-компаний и как люди справлялись со звукозаписью во времена магнитной ленты. Джо Бойд не только излагает историю рока 1960-х, но и в емких фразах объясняет принцип функционирования британского классового общества, американского автостопа и церкви сайентологии. Наконец, еще один важный вопрос, на который проливает свет книга: является ли рок-музыка музыкой протеста? Ответ Джо Бойда выглядит убедительным.

Борис Барабанов



Легкомысленное ретро

Борис Барабанов *о новом альбоме Дайаны Кролл*



Первым делом нужно назвать имя Колин Этвуд, голливудского стилиста, получившей «Оскаров» за костюмы в фильмах «Чикаго», «Мемуары гейши» и «Алиса в Стране чудес». Именно благодаря ее усилиям канадская певица и пианистка Дайана Кролл выглядит на обложке так, как она выглядит. Дама из высшего музыкального света, занимающаяся серьезным делом, жена авторитетного канадского британского рокера и мать двух очаровательных близнецов, аккуратная блондинка с безупречной репутацией — этот имидж закрепился за Дайаной Кролл уже давно, от нее можно ждать неочевидных песен, выбранных для интерпретации, но не неожиданного имиджа. И вот Колин Этвуд одевает 47-летнюю певицу в крайне легкомысленные корсет и чулки на подвязках и кладет ее на пурпурный бархат, а известный рок-фотограф Марк Селигер снимает ее столь соблазнительным образом, что поневоле засомневаешься — а не приснились нам ее почетная кандидатская степень, ее орден Канады и ее выступления в Концертном зале имени Чайковского?


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Остается, конечно, ощущение легкого динамо

Имидж певички из старого гарлемского кабаре Дайана Кролл выбрала для того, чтобы эффектно представить публике альбом песен первой половины XX века, которые она отобрала, слушая пластинки на 78 оборотов из отцовской коллекции винила. «Glad Rag Doll», конечно, не первая работа Дайаны Кролл, связанная с этой эпохой. Достаточно вспомнить, что на недавнем альбоме Пола Маккартни «Kisses On The Bottom», посвященном радиошлягерам 1930–1950-х, Дайана Кролл выступала в роли пианиста, аранжировщика и фактически одного из продюсеров. Однако «Glad Rag Doll» — концептуально законченная вещь, ода музыке старого типа и старому типу сексуальности.

Порыв Дайаны Кролл разделили не только специалисты по имиджам, но и музыканты. Муж Элвис Костелло сыграл на укулеле, Марк Рибо, которого на слух трудно с кем-либо перепутать, добавил гитарной ржавчины, и вполне логично, что альбом со всеми этими вводными спродюсировал Ти-Боун Бернетт, большой специалист в области искусственного состаривания традиционного американского саунда.

Разбудить дремавшую в Дайане Кролл секс-икону этой представительной команде удалось с редкостным эффектом. Хуже обстоят дела с вокальным воплощением этого образа. Известно, что основное занятие Дайаны Кролл — фортепианная игра, а вокалом она занялась по настоянию своего педагога, пианиста Джимми Роулза. И когда усердная правильная девушка за клавишами еще и оказывается убедительной вокалисткой, это производит впечатление на всех, включая членов Академии звукозаписи. Но когда вокал у девушки с такими бедрами и таким декольте вдруг оказывается, мягко говоря, не самый темпераментный или же не самый вкрадчиво-эротичный, остается, конечно, ощущение легкого динамо.

При этом с технической точки зрения нет претензий к сопровождающим музыкантам. Особняком на альбоме стоит долгий блюз из репертуара Рэя Чарльза, Джо Кокера и Вана Моррисона «Lonely Avenue» с аранжировкой, многократно проверенной Ти-Боуном Бернеттом на самых разных артистах, включая его самого: банджо, стоны электрогитары, слегка расстроенное пианино из бара. Шик.

Diana Krall «Glad Rag Doll» (Verve)
www.dianakrall.com

альбом
ОБМАН ЗРЕНИЯ
исполнитель
СПЛИН
издатель
Navigator Records



В настраивающей на позитивный лад песне «Увертюра» в начале нового альбома «Обман зрения» лидер группы «Сплин» Александр Васильев обещает, что «дальше будут только чудеса», однако в целом диск не слишком выбивается из той тональности, по вине которой петербургский рок до сих пор несет на себе клеймо «депрессивный». И на фоне всей поздней дискографии «Сплина» альбом выглядит тоже вполне органично. Нынешний состав группы, демонстрирующий на концертах высокоградусный драйв, в студийной реализации не слишком меняет представление о группе. Прекрасной осени 2012 года этот альбом подходит лучше всего, в первую очередь «Петербургская свадьба» Александра Башлачева, поэта, чье наследие в достойной его мере следующим поколениям, видимо, так никто и не передаст. Башлачев писал вроде бы о большевистской революции, но стихи его — из тех, что доказывают: время в России всегда одно и то же. «За окнами — салют. Царь-Пушкин в новой раме. Покойные не пьют, да нам бы не пролить. Двуглавые орлы с побитыми крылами не могут меж собой корону поделить». Остальное на альбоме — типичный «Сплин», каким мы его знаем, любим и увидим на презентации диска в Stadium.Live 9 ноября.
www.splean.ru

альбом
YASMINE HAMDAN
исполнитель
YASMINE HAMDAN
издатель
Kwaidan



Парижская певица ливанского происхождения Ясмин Хамдан записала новый диск в сотрудничестве с Марком Коллином, продюсером Nouvelle Vague и альбомов множества певиц, прошедших школу знаменитой кавер-группы. К господину Коллину Ясмин Хамдан пришла, имея опыт работы с Мирвэсом Ахмадзаи, французским афганцем, сочинившим лучшие песни из альбомов Мадонны прошлого десятилетия. Без ближневосточных мотивов полноценный сольный альбом Ясмин Хамдан, естественно, не обошелся, причем, создавая песни, певица активно использовала свою коллекцию винила, собранную еще в годы жизни в Бейруте. Изначально композиции были записаны под аккомпанемент гитары Кевина Седдики, и в основе многих из них лежит вполне понятный в западном мире акустический фолк. Марк Коллин придумал для них электронную оболочку, сотканную из аккуратного семплированного бита и звуков раритетных синтезаторов Roland Jupiter 8 и Chroma Polaris. При этом вокальная манера Ясмин Хамдан безошибочно отсылает к старой арабской эстраде и записям ее легендарной соотечественницы Фейруз. А песня «La Mouch» воспринимается как моментальная классика, даже без каких-либо отсылок.
yasminehamdan.com

альбом
RODINA. ЧАСТЬ 2
исполнитель
JUKEBOX TRIO
издатель
Jukebox Trio / Planeta.ru



Третий студийный альбом акапелла-группы Jukebox Trio снова состоит как из оригинальных произведений, так и из кавер-версий. Это вполне логично. Неожиданные переработки хорошо известных вещей силами голосовых связок этих молодых людей — одна из самых интересных историй на нашей сцене. Яркие световые пятна альбома — «Пока не начался джаз» Бориса Гребенщикова, «Досуги-буги» Петра Мамонова и «Тайна» из репертуара Леонида Утесова, записанная совместно с Леонидом Агутиным. Собственные творения музыкантов пока все еще остаются приятными открытиями на фоне безусловно удачных каверов. На новом альбоме лучше слышны вокальные таланты каждого отдельно взятого участника трио — братьев Ильи и Владимира Ивановых и Гарри Краулиса. «Джукбоксов», кажется, пока вообще мало кто воспринимал иначе, нежели единое целое, а выяснилось, что каждое из слагаемых этой суммы достойно пристального внимания. А еще группа серьезно подошла к итоговому саунду и отправила альбом на мастеринг в Лос-Анджелес. Самые колоритные эпизоды альбома требуют тега «ретро». Упомянутая «Тайна» и «Прощай, радость, жизнь моя» из репертуара Федора Шаляпина — большие удачи группы.
www.jukeboxtrio.ru

альбом
BACK TO NOW
исполнитель
SKYE
издатель
PIAS Recordings



После воссоединения с группой Morcheeba для записи альбома «Blood Like Lemonade» (2010) лондонская певица Скай Эдвардс вернулась к сольному творчеству, благо, у нее на этом поприще тоже были уважаемые компаньоны — муж-продюсер Стив Гордон, а также его коллеги Даниэль Лануа (U2, Боб Дилан) и Патрик Леонард (Мадонна и др.). Но первая же песня альбома «Troubled Heart» напоминает скорее певицу Линду времен работы с Максимом Фадеевым. Песенный материал, выпущенный Скай Эдвардс на «Back To Now», это, как и ранние альбомы Линды, несколько приземленный, демографически адаптированный микс этно-попа, синти-попа и трип-хопа, а для прочих песен альбома сравнение с Линдой — это и вовсе комплимент. Не зря Скай Эдвардс так часто приезжает в Россию, не зря ее пластинки выходят здесь в специальных «русских» версиях. Обозреватель Weekend не склонен злоупотреблять эпитетом «неприхотливая» в отношении российской публики, но от всей души и в массовом порядке здесь все же любят очень специфический пласт зарубежного музыкального продукта. Вот альбом «Back To Now» и звучит так, словно придуман с прицелом именно на эту нишу.
www.facebook.com/skyewardskye

Национальная травма на охоте

Михаил Трофименков *о фильме Карлоса Сауры, с которого начался современный испанский кинематограф*




AFP / THE KOBAL COLLECTION

Восьмидесятилетний Карлос Саура, на взгляд современного зрителя, это такой вдохновенный старик, который снимает, как сказали бы в советское время, фильмы-концерты мастеров танго, фламенко и фадо. Ну еще иногда позволяет себе шутки вроде «Бунюэля и стола царя Соломона» (2001). Мало кто помнит, что именно с Сауры — точнее говоря, именно с «Охоты», его третьего фильма,— начался испанский современный кинематограф. И начинал он его практически в одиночку, посреди пустыни испанской культуры. Победив собственную страну в гражданской войне, унесшей сотни тысяч жизней, Франсиско Франко, по выражению Виктории Абриль, «кастрировал Испанию», установив средневековую цензуру. Ясное дело, что любой модернизм — кроме Сальвадора Дали — считался коммунистической пропагандой или порнографией. Пока никто не осмеливался заговорить о гражданской войне, она продолжалась в головах испанцев, из политической проблемы превращаясь почти что в психиатрическую. Саура решился: конечно же, в форме притчи о трех охотниках на кроликов, неумолимо сходящих — от жары, пьянства, бытовых проблем или первобытных инстинктов, не все ли равно — с ума. То накатят на них воспоминания о четвертом друге, самоубийство которого они никак не могут себе объяснить. То Луис зальет зенки и начнет палить во все стороны. То окажется, что Хосе, отягченный домашними бедами, затеял выезд на охоту, чтобы попросить в долг у Пако, когда тот расслабится. А Пако не расслабится и отошьет Хосе, и Хосе глянет таким взглядом затравленной, но бешеной собаки, что, поймай этот взгляд Пако, не стал бы поворачиваться к другу спиной. При чем тут война — кризис среднего возраста, знаете ли. Ну а то, что все трое охотников — ветераны, сражавшиеся за Франко в рядах ультраправой фаланги, так это бытовой штрих: среди испанцев среднего возраста тогда, в середине 1960-х годов, необстрелянных не водилось. И вскользь брошенная фраза о том, что «немецкое оружие — гарантия качества» — просто констатация факта, а не воспоминание о днях, когда нацистское оружие так ладно ложилось в руки юных фалангистов. И заброшенные блиндажи не могли не попасть в поле зрения камеры: вся Испания была ими изрыта. Но до Сауры, однако же, не попадали. Но то, что речь не о психозах пятидесятилетних Хосе (Исмаэль Мерло), Пако (Альфредо Майо) и Луиса (Хосе Мария Прада), а о национальной травме, понятно с первых же кадров. Саура еще и дополнит это ощущение сильным, что твои «Бедствия войны» Гойи, визуальным образом. Хосе хранит в подвале скелет первого коммуниста, которого убил на той единственной гражданской. В чрезмерной понятности заложенного в «Охоте» послания, кстати, состоит главный изъян этой мощной черно-белой, словно выжженной, как выжжена солнцем кастильская долина, картины. Кстати, это вообще изъян многих фильмов 1960-х годов: до тебя долго и подробно, образно и красиво доносят некую мысль, до которой наивный зритель сам доходит на десятой минуте экранного времени, а искушенный давно с этой мыслью знаком. Забавно, кстати, что XX век очень часто выбирает в качестве глобальной политической метафоры именно охоту. В «Правилах игры» (1939) Жана Ренуара охота — пророчество стоящей на пороге войны, в «Охотничьих сценах в Нижней Баварии» (1969) Питера Фляйшмана — нацистского прошлого и ксенофобии, в «Охотниках» (1977) Тео Ангелопулоса, как и у Сауры,— травмы гражданской войны. Да и Россия не отстала: «Утиная охота» Александра Вампилова в этот ряд вполне встраивается.

«Охота» (La caza, 1966)

> XX век очень часто выбирает в качестве глобальной политической метафоры именно охоту

название
«ТЕОДОРА СХОДИТ С УМА»
режиссер
РИЧАРД БОЛЕСЛАВСКИЙ
оригинальное название, год
Theodora Goes Wild, 1936



Фильм Ричарда Болеславского по сценарию Мэри Маккарти и будущей жертвы маккартизма Сидни Бахмана слывет одним из остроумнейших в Голливуде 1930-х годов. Хорошая, но далеко не лучшая светская комедия тех лет. Зачин стремителен и прекрасен в живописании дыры под названием Линдфильд. Теодора (Ирэн Данн), учительница воскресной школы, чахнущая под надзором тетушек-сплетниц, публикует под псевдонимом роман. Америка сходит от него с ума: в Линдфильде старые девы зачитывают его вслух, чтобы упасть от ужаса в обморок на словах «В глазах у нее потемнело, и в комнате тоже погас свет. Продолжение следует». Продолжение следует, но ожидаемое. Появится прекрасный принц — блудливый, хотя и женатый издательский художник Майкл (Мелвин Дуглас), и Теодора вступит с ним в извечную «битву полов». Будет хлестать виски, наряжаться в дорогущие тряпки, пристраивать его для конспирации на работу в тетушкин дом садовником и даже шокировать общественность, появляясь на людях с невесть где позаимствованным младенцем. Но битва полов на экране всегда завершается одинаково.

название
БАНДА СПАЙКСА
режиссер
РИЧАРД ФЛЯЙШЕР
оригинальное название, год
The Spikes Gang, 1974



Мифологию Дикого Запада с начала 1960-х годов хоронили все кому не лень, потом выкапывали ее труп и заставляли скакать по экрану, чтобы заново с гиканьем закопать до очередной эксгумации. Но никто не совершил этот обряд с таким порнографическим цинизмом, как Ричард Фляйшер. Его Техас населен стариками — некогда прославленными убийцами, и светлыми мальчишками, похожими кто на Тома Сойера, кто на очкастого Валерку из «Неуловимых мстителей». Уилл (Гэри Гримз), Лес (Рон Говард) и Тод (Чарльз Мартин Смит) грезят о былинных романтических временах вольных стрелков — судьба глумливо дает им шанс наткнуться в кустах на подстреленного дедушку Спайкса (Ли Марвин) с бутафорскими белоснежными усами. Он защитит их от других стариков, совсем уже выживших из ума клоунов, бродящих в поисках, кого бы убить. Старикам здесь не место, а детям — тем паче. Они по полной хлебнут чаемой романтики: друг, которого надо бросить умирать в пустыне, иначе тебя настигнет погоня; наставник, который стреляет тебе в спину, и твоя собственная заливающая глаза кровь.

название
АМЕРИКАНСКОЕ БЕЗУМИЕ
режиссер
ФРЭНК КАПРА
оригинальное название, год
American Madness, 1932



Первый из фильмов о чудесах, которыми тридцать лет утешал и гипнотизировал Америку Фрэнк Капра — в 1932-м она как никогда нуждалась в утешении,— и самый его виртуозный фильм. Первую его половину камера не покидает помещений Национального профсоюзного банка, демонстрируя и его механику, и зачин нескольких историй. Социальной: верящий в бизнес на доверии президент банка Диксон (Уолтер Хьюстон) воюет с акционерами, требующими сложить деньги в кубышку, а не кредитовать всякую шушеру. Мелодраматической: Филлис, обделенная вниманием мужа жена Диксона (Кей Джонсон) падает в объятия главного кассира Клюэтта (Гэвин Гордон). Детективная: проигравшийся Клюэтт пособничает гангстерам в ограблении банка на миллион долларов. Став достоянием гласности, ограбление неизбежно обрушит банк, а Филлис нужна ему как алиби. Так все три истории сливаются, достигая кульминации сначала в мощной — видны уроки советского кино — картине краха и паники, а затем — в столь же мощном видении чуда, где банкир выступает чуть ли ни в роли нового Иисуса.

название
ДИКИЕ СЕРДЦЕМ
режиссер
ДЭВИД ЛИНЧ
оригинальное название, год
Wild At Heart, 1990



Звездный час — и, что немаловажно, каннское золото — Дэвида Линча. В кои-то веки вырвавшись из удушливых объятий синего бархата, но еще не угодив в ловушку Черного Вигвама, он снял подлинно народное кино, воплотив понятную всем наднациональную идею — «Секс, насилие и рок-н-ролл». Нет, конечно, фирменная невнятность Линча не исчезла, но отползла на обочину, где ползают диковинные фрики вроде роковой Пердиты Дюранго (Изабелла Росселлини) или гнилозубого Бобби Перу (Уиллем Дэфо), не способного ни бабу изнасиловать, ни банк ограбить без того, чтобы снести себе полчерепа. Но в остальном фильм радостен и прост, как дорога из желтого кирпича в стране Оз. Страстные любовники Сейлор (Николас Кейдж) и Лула (Лора Дерн) бегут от закона и от Лулиной мамы, в натуре летающей на помеле. Когда они не занимаются любовью, они танцуют такой рок-н-ролл, какого никто еще в кино не танцевал. А когда Сейлор не танцует, он дерется, правда, его танец от драки и так не отличить. Ну а если ему не хочется драться, он просто поет «Love Me Tender».



«Самая одинокая планета»

Название фильма Джулии Локтев отсылает к названию серии популярных путеводителей «Lonely Planet» и повествует о паре американских туристов, которые ходят по горам и долам Грузии, наняв проводника из местных. Ника (театральная актриса Нани Фюрстенберг) — рыжая, худенькая и выносливая тридцатилетняя женщина с телом подростка. Ее бойфренд (звезда хипстерского кинематографа Гаэль Гарсия Берналь) — милый парень, все время улыбается и учит ее спрягать испанские неправильные глаголы. Через месяц они поженятся. А пока едят шашлык, фотографируют овец и свиней, переправляются через горные потоки и стоят на голове (буквально). Вежливо поддакивают, когда проводник Дато (именитый грузинский альпинист Бидзина Гуджабидзе) неловко пытается их развлечь, рассказывая несмешной анекдот на плохом английском или показывая фокусы с веревочкой. Ночами они залезают в палатку и прижимаются друг к другу, иногда между ними что-то происходит, иногда — нет. И так два часа экранного времени. Фильм Локтев — задумчивый артхаус для любителей вансентовских медитативных блужданий по пустыне, в своем самом концентрированном виде. На первый взгляд в нем «ничего не происходит», этот туристическо-эротический трип молодой пары из точки А в точку Б не имеет назначения и цели — просто спортивная прогулка по пересеченной местности, и в то же время почти буквальное воплощение любимой формулы экзистенциалистов «голый человек на голой земле». Эта нарочитая бессобытийность, когда действия персонажей сведены к отправлению простейших функций — уснул, проснулся, пошел дальше,— как будто «выключает» целый лингвистический пласт, из фильма почти исчезает язык, потому что в пути достаточно простейшей коммуникации. И тогда кажется, что становится слышно даже не то, о чем персонажи думают,— а что они чувствуют. Где-то на полпути туристы сталкиваются с тремя местными охотниками. Между ничего не понимающими туристами и местными происходит даже не стычка, а просто короткий инцидент, после которого они продолжают движение, но фильм будто переламывается пополам. Не произнеся о произошедшем ни слова и не совершив в этой связи никаких особенных действий, герои на глазах становятся другими — как будто жизнь качнулась вправо, качнувшись влево.

В прокате с 8 ноября

Татьяна Алешичева



«Сломленные»

В своем первом полном метре «Сломленные» английский театральный режиссер Руфус Норрис проделал с неказистым материалом, который всегда питал английское «социальное кино», тот же фокус, что мэтр этого направления Кен Лоуч в своем последнем на сегодняшний день фильме «Доля ангелов». Лоуч вдруг снял про тяжелую жизнь маргиналов и отщепенцев не очередное обличительное полотно, а жизнеутверждающую комедию. Не иначе как эта идея носится в воздухе. Фильм Норриса тоже смотрится легко и оставляет по себе вполне жизнеутверждающее настроение, несмотря на то, что в кадре творится черт знает что: то кого-то лупят тарелкой по голове, то кто-то рыдает навзрыд в больничных коридорах, как это принято в английской социалке про грубых обитателей субурбии. Страдающая диабетом школьница Сканк (прекрасная дебютантка Элоиза Лоренс) живет в тихом пригороде с мягкотелым рохлей-отцом Арчи (Тим Рот) и братом — мать давно сбежала из семьи, и детей Арчи помогает воспитывать приходящая домработница. В соседнем дворе такой же отец-одиночка Освальд (Рори Киннир) воспитывает трех дочерей-оторв, а в доме напротив живут родители скорбного разумом асоциального Рика (Роберт Эммс) — его-то и обвиняет в изнасиловании одна из гулящих девиц Освальда. Три дома смотрят окнами друг на друга, соседи поневоле постоянно трутся бок о бок — и когда Освальд изобьет Рика, это произойдет на глазах у Сканк. Начиная с этого момента в некогда тихий двор все время будет приезжать то скорая, то полиция, и в скромном по хронометражу фильме произойдет столько драматических событий, что хватило бы на целый сериал. В мире, увиденном глазами Сканк, нет ничего хорошего: школа — ужас, другие дети — жестокие маленькие негодяи, отец путается с домработницей, и только милый учитель Майк (Киллиан Мёрфи) кажется своим — да и того скоро изобьют за то, что однажды защитил Сканк. Впору спросить, как девочка Матильда в легендарном фильме «Леон»: «А жизнь всегда такое дерьмо или только в детстве?» Но режиссер Норрис не позволяет себе удариться в откровенную чернуху и даже выдерживает большинство сцен в комедийном ключе — вплоть до драматического финала, когда каждому воздастся по делам его.

В прокате с 8 ноября

Татьяна Алешичева

«Помогите стать отцом»

Романтическую комедию «Помогите стать отцом» критики характеризуют как нечто среднее между фильмами Джадда Апатоу («Немножко беременна») и Ричарда Кёртиса («Реальная любовь»), а особо ехидные добавляют, что режиссер-австралиец Питер Темплмен не дотянул ни до того, ни до другого. Хотя тут не худо бы вспомнить, что прототип всех апатоувских комедий о взрослении — фильм Джона Хьюза «У нее будет ребенок» (1988) — вообще не был комедией, и никакой «романтики» в голливудском понимании там тоже не было. А было то, что лучше всего обозначить словами «ирония» и «сердечность». Правда, с тех пор градус иронии авторы ромкомов предпочитают все время повышать, чтобы как можно лучше замаскировать сердечность — теперь ее не всегда и разглядишь под толстым слоем «туалетного юмора». Хорошая новость: австралиец Темплмен без него в принципе обошелся, насколько позволила тема, и его кино получилось гораздо ближе к прототипу Хьюза. На главную роль он взял Райана Квантена, известного за пределами Австралии в основном как Джейсон Стакхауз из сериала «Настоящая кровь», и, по-видимому, попросил актера в точности воспроизвести эту звездную роль. Его герой Джона, как и Джейсон из сериала,— записной бабник, простодушный, даже туповатый, но страшно милый. Он мямлит, как Джона Хилл у Апатоу, и трогательно хлопает глазами, как Хью Грант у Кёртиса, но вообще он красивый, хотя и довольно пустой. Джона вместе с другом Гасом и подругой Стиви (Сара Снук) зарабатывает организацией вечеринок, используя собственный дом как клуб, пляшет и веселится, пока вдруг не обнаруживает себя на краю пропасти. У Джоны рак яичек, и после операции он останется бесплодным, так что на обзаведение потомством ему осталось всего ничего — примерно месяц. Простодушный красавчик пускается в поиски будущей матери своего ребенка сначала среди старых, а потом новых подруг, но те в лучшем случае смотрят на него как на идиота. И тогда за дело берется более прагматичная Стиви, предлагая ему поменять подход к проблеме и рассматривать ее как сделку, для которой годятся, например, дамы постарше или пара лесбиянок, создающих семью. В какой-то момент фокус смещается, и в центре фильма оказывается Стиви — серьезная девица, готовая с легкостью развести руками чужие проблемы, пока они вдруг не оказываются ее собственными. Глядя на эту историю, не то чтобы обхохочешься. Скорее она располагает к задумчивости: а ведь верно — мужчина предполагает, а женщина решает, да и совместные действия такого рода — это вам не вздохи на скамейке: хорошо бы составить контракт и как следует подумать, чего на самом деле ты хочешь.

В прокате с 8 ноября

Татьяна Алешичева





«Снято!»

Иранский режиссер Амир Надери, с 90-х годов снимающий в Америке, разразился настоящим прочувствованным гимном во славу синефилии — и в этом качестве его фильм «Снято!» уже нашел свою преданную аудиторию, кочуя с фестиваля на фестиваль. Его герой Сюдзи (Хидэтоси Нисидзима) — начинающий режиссер, который снял три фильма на деньги, добытые старшим братом, только его творения покамест никто не хочет прокатывать. Эта несправедливость заставляет Сюдзи задуматься о положении кино в современном мире: мультиплексы и алчные продюсеры убили кино как искусство, превратили его в проститутку, которая развлекает толпу. Одержимый Сюдзи не желает с этим мириться и все свободное время посвящает киноклубу, показывая старые киношедевры горстке любопытствующих. Остальных он пытается убедить в своей правоте, выкрикивая горестную весть о смерти кино в мегафон прямо на улице среди толпы, а потом ходит молиться на могилы Куросавы и Одзу. Его пытается увещевать старая подруга Йоко (Такако Такива), справедливо замечая, что времена одержимых стоиков вроде Мисимы уже прошли. В наше негероическое время Сюдзи и впрямь выглядит буйнопомешанным одиночкой, но судьба дает ему шанс доказать, что он готов ради кино буквально на все. Оказывается, все 12 лет, пока он предавался неистовой синефилии, его старший брат занимал деньги у якудзы под высокий процент, не смог рассчитаться с долгом и был убит. Теперь Сюдзи должен отработать долг — он становится для гангстеров хорошо оплачиваемым мальчиком для битья и обнаруживает, что может выдержать любую боль, выкрикивая названия любимых фильмов. Более того — свет от кинопроектора оказывает на его измученное тело целительное действие. В фильме Надери есть по-настоящему поэтические сцены, когда распростертое на простынях тело Сюдзи становится экраном, на котором пляшут тени его любимых фильмов. Но для того, чтобы буквально экранизировать метафору «готов умереть за кино», хватило бы и формата короткометражки, а фильм Надери красиво мусолит эту героическую мысль почти два часа. Синефилы, скорей всего, получат от этого удовольствие. Но даже им не худо бы представить себе, как использовал бы такой хронометраж, например, тот же Куросава — наверняка успел бы за это время рассказать не одну, а несколько историй. А другой идол Сюдзи — Робер Брессон — и вовсе уложился бы в полтора часа.

В прокате с 8 ноября

Татьяна Алешичева



Владимир Сверчков. «Цветы и фрукты», 1885 год

«Натюрморт. Метаморфозы» в ГТГ

Для выставки собрали около 200 произведений из российских столичных и региональных музеев, а также Белоруссии и Украины. Количество в таком проекте имеет значение: чем больше картин служат примером трансформации натюрмортного жанра с XVIII до XX века, тем более сложным этот процесс представляется.
Скорее всего, в «диалоге классики и современности» (таков подзаголовок выставки) выиграет классика. Уж очень трудно состязаться с такой роскошью, как «кабинетные» обманки первой трети XVIII века, создающие иллюзию развешанных на стене мелких предметов, или преизобильные десюдепорты екатерининских времен, с которых грудой сыплются фрукты. Венцом жанра «цветов и плодов» выглядят композиции Ивана Хруцкого и Владимира Сверчкова; московская публика еще никогда не видела натюрмортов Евдокима Волошинова, украинского художника рубежа XIX–XX веков, который, хоть и писал в академической манере, вынес цветы и фрукты на пленэр.
Конкуренцию всем этим полотнам должны составить работы современных художников — жирно написанные плиты и сковородки из «Квартирной сюиты» Михаила Рогинского, иссушенные тени цветов в офортах Дмитрия Плавинского и венец всего — концептуальная «Морковка» Ильи Кабакова.
ГТГ на Крымском Валу, до 24 февраля
Татьяна Маркина

Каролин Карлсон на фестивале «Большая перемена»

Детский фестиваль с таким названием придумали руководители московского театра «Практика» пять лет назад, сходу сделав его международным. В этом году у фестиваля французское лицо: особо продвинутым детям будут читать современные французские пьесы и организуют встречу со сказочницей-драматургом Мари Деплешен. Из Франции приедут и три главных спектакля — пластическое «Эхо», танцевальный «Скрюченный король» и кинематический «Воображариум», обладатель гран-при конкурса «Танец и новые технологии». Готовивший детскую программу Французский институт постарался сделать ее интересной и для родителей.
Во всяком случае, Каролин Карлсон, сочинившая танцевальную сказку «Скрюченный король», до сей поры была известна как исключительно взрослый хореограф с мировой репутацией. Лет сорок назад именно эта американка с финскими корнями и научила Францию танцевать по-современному, открыв курсы танц-авангарда при Парижской опере. После чего последовательно просветила Италию, Финляндию и Швецию, попутно ставя спектакли, вошедшие в шорт-лист современного танцевального наследия. После всех своих путешествий деятельная американка осела во Франции.
Возглавляемый ею Национальный хореографический центр Рубе Нор—Па-де-Кале и привезет в Москву «Скрюченного короля» — поэтичную сказку про одинокого горбуна, получившего с небес бесценный подарок — охваченное пламенем яйцо, из которого вылупилась прелестная девочка с конкретным именем Рожденная из яйца. Король той местности, скрюченный от злобы и жадности, возжелал заполучить небесную девочку. Борьба за «Рожденную из яйца» и составляет сюжет спектакля, поставленного на музыку Рене Обри и украшенного визуальными эффектами художника Стефана Верите.
Центр имени Мейерхольда, 3 ноября, 12.00 и 15.00 (от 6 лет)
Татьяна Кузнецова

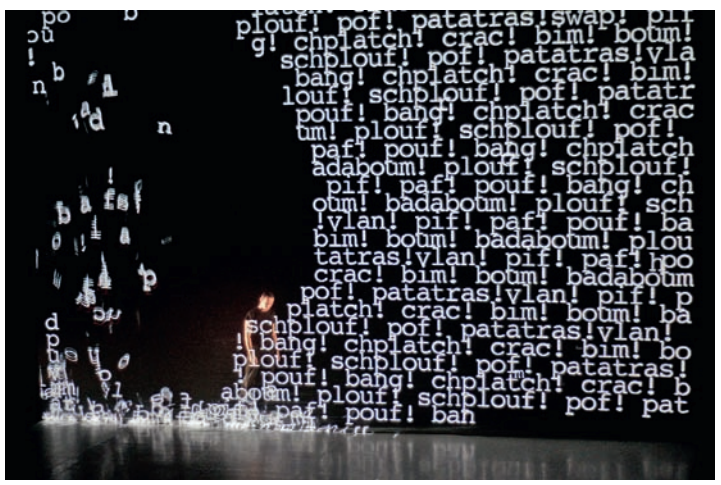


ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ГРУППОЙ «ЧТО ДЕЛАТЬ?»

«Не обязательно быть левым, чтобы думать так»

На знаменитой «Пушкинской, 10» в Петербурге начал работу проект группы «Что делать?» под названием «Не обязательно быть левым, чтобы думать так». Эта цитата из годаровского фильма «Все хорошо» очень точно попадает в состояние оппозиционно настроенной части российского общества. Сейчас все более очевидно, что левая мысль — хотя бы некоторые ее элементы, крупицы или достижения — становится все менее маргинальной, необходимой для сколько-нибудь внятного политического отношения к реальности. Опыт художников и критиков, связанных с группой «Что делать?», самых рефлексивных, сомневающихся левых в русском культурном пространстве, тут может оказаться очень важен. «Что делать?» всегда понимали искусство не как производство вещей или даже событий (в перформативном ключе), а как социальную, образовательную практику, попытку точечных воздействий на общественное сознание. В новом проекте эта интенция особенно заметна. Его подзаголовок — «выставка как школа», и, по сути, он представляет собой ряд мастер-классов, в центре которых — рефлексия российских протестов, или, как немного по-старомодному выражаются члены группы, «освободительной борьбы». Среди семинаров — «Обучающий театр» (именно критические спектакли в брехтовском духе — самые известные вещи «Что делать?»), «Учебная фреска» — специальный вид политической живописи, изобретенный Николаем Олейниковым, и даже семинар по разработке одежды как способа политической самопрезентации под руководством художницы Глюкли (тесно связанной в 1990-х с миром авангардной моды). Такой сознательно-политический подход к одежде в русском искусстве появляется чуть ли не впервые с конструктивистских времен. Также здесь множество круглых столов, выступлений, ретроспектива видео-работ «ЧД» и в конце концов — выставка. Впрочем, она в данном случае скорее доклад о проделанной работе, чем конечный продукт.
Санкт-Петербург, ГЭЗ-21, выставка открыта до 18 ноября
Игорь Гулин

«Воображариум»



Предаукционная выставка Bonhams в Москве



BONHAMS

Николай Сверчков. «Струнка волка», 1878 год. Эстимейт £300–500 тыс.

Аукционный дом Bonhams, русские торги которого традиционно включены в «неделю русского искусства» в Лондоне, привозит в Москву выставку своих топ-лотов. Это четыре полотна русских классиков второй половины XIX века, происходящие из некой европейской корпоративной коллекции, в которой они хранились с 1934 года.
Возглавляет выставку монументальное полотно Владимира Маковского «Ярмарка. Малороссия» 1885 года (£1,5–2 млн). Коллекционеры и критики (в том числе и современники Маковского) в основном ценили его небольшие жанровые этюды, написанные с натуры группки крестьян, нищих, груженые обозы и телеги. Удачно соединить эти группки в большие композиции художнику удавалось не всегда: свои большие «Ярмарки» (и в том числе ту, что представлена на аукционе) Владимир Маковский смог показать лишь однажды, на персональной выставке в Петербурге в 1902 году.
Большую картину «Речка Гнилица» (£250–350 тыс.) Владимир Орловский тоже писал в мастерской на основе многочисленных этюдов, привезенных из Подольской губернии в 1883 году. Широту вида и мощь деревьев на полотне подчеркивает фигурка охотника, который ждет, пока его собака спугнет из травы птицу. «Струнка волка» Николая Сверчкова целиком посвящена лошадям и собакам — лица трех охотников, которые хотят взять волка живьем, хоть и выразительны, но все же уступают по экспрессии мордам животных. Центр композиции, со скалящимся волком, умело выделен корпусом серой лошади и фигурами собаками из своры, которые хотят и боятся подойти к волку (£300–500 тыс.). «Речной пейзаж» Павла Джогина — умеренно академический пейзаж, в котором приметы русской природы сочетаются с теми приемами, которыми так хорошо писать итальянские виды. Общий жемчужный оттенок картины, видимо, и вызван желанием передать серенький свет среднерусского пасмурного дня (£30–50 тыс.).
В здании фонда «Русское культурное наследие», 2 ноября
Татьяна Маркина


AFP

Йоахим Кюн

Пианист Йоахим Кюн пришел в джаз из мира классической музыки. Примерно до 17 лет он выступал как академический музыкант, однако затем присоединился к джазовому квинтету из Праги. Если пытаться проследить дальнейший путь Кюна в джазе, можно увидеть, что пианист побывал практически во всех его уголках, проявил себя в ключевых направлениях, играл с заметными представителями разных стилей. Кюн считается одним из первых, если не первым исполнителем фри-джаза в ГДР (это было в 1964 году). По-настоящему он развернулся в 1968 году, когда переехал в Париж. Именно здесь он проявил себя как идеальный партнер для совершенно не сочетающихся друг с другом музыкантов, от тромбониста-традиционалиста Слайда Хэмптона до французского кларнетиста-авангардиста Мишеля Порталя, от наследника фри-джаза и исследователя этнической музыки трубача Дона Черри до адепта фьюжн, исполнителя на электрической скрипке Жан-Люка Понти. Направлением фьюжн Кюн плотно заинтересовался позже, во второй половине 1970-х, уже в Калифорнии. В 1980-х он снова вернулся в Европу, и снова начались его эклектичные путешествия. И сегодня он столь же разносторонен и многогранен. Достаточно посмотреть на составы его ансамблей в самые последние годы — то его партнерами оказываются музыканты из Марокко и Бенина, а то сторонники мудреной разновидности американского джазового мейнстрима. При этом последний сольный альбом Кюна весь состоит из композиций с легким латиноамериканским флером. В концерте участвует также саксофонист Алексей Круглов, и эта встреча неслучайна: Круглов — чуть ли не единственный отечественный джазмен, наследующий патриарху и пионеру фри-джаза Орнетту Коулмену, совместная концертная запись с которым является одним из подлинных украшений дискографии Кюна.

Школа драматического искусства, 3 ноября, 19.00

Григорий Дурново


АЛЕКСАНДР МИРИДОНОВ

Сергей Мазаев, Игорь Федоров и IP Orchestra

Фрагмент программы, созданной совместно с кларнетистом Игорем Федоровым, вокалист «Морального кодекса» Сергей Мазаев впервые показал на своем юбилейном вечере три года назад. Тогда исполнение фантазии Донато Ловрельо на темы из «Нормы» Беллини было лишь одним из многочисленных доказательств многогранности таланта певца — он наряду с прочим вспомнил, что музыкальное образование получил именно по классу кларнета. Сейчас Мазаев и Федоров созрели для целой концертной программы, акцент в которой будет сделан на классический и джазовый репертуар: произведения Джоаккино Россини, Феликса Мендельсона, Сергея Танеева, Джузеппе Верди, Александра Цфасмана, Лероя Андерсона, Эрла Гарнера и Александра Розенблата. Несмотря на заголовок «Классика без кодекса», совсем без произведений родной группы Сергей Мазаев в этот вечер обойтись не сможет. Несмотря на всю эстетическую и идеологическую близость Сергея Мазаева публике, посещающей концерты в «Барвиха Luxury Village», вряд ли она ему простит, если вечер пройдет без пары знакомых мелодий «Морального кодекса». Они прозвучат во втором отделении, вместе с песнями из репертуара любимого хедлайнером Фрэнка Синатры. Аккомпанировать Сергею Мазаеву и Игорю Федорову будет симфонический оркестр IP Orchestra под управлением Игоря Пономаренко.

«Барвиха Luxury Village», 3 ноября, 19.00

Борис Барабанов


GETTY IMAGES/FILMMAGIC/FOTOBANK

Jonas Brothers

Если Джастин Бибер — мессия нового подросткового попа, то предтечами его были трое братьев-тинейджеров из группы Jonas Brothers: Джо, Кевин и Ник Джонасы. Ник Джонас начал выступать на Бродвее в возрасте семи лет. В его послужном списке среди прочего — классические мюзиклы «Отверженные», «Красавица и Чудовище», «Звуки музыки». В возрасте десяти лет при содействии отца и труппы «Красавицы и Чудовища» он записал свою первую песню «Joy To The World (A Christmas Prayer)». Успех Jonas Brothers не был мгновенным: группе пришлось пережить разрыв с лейблом Sony и относительно низкий спрос на первую пластинку, прежде чем тиражи их дисков стали стабильно преодолевать планку в миллион экземпляров, а первое место в альбомном чарте Billboard стало обычным делом. В 2007 году Jonas Brothers впервые выступили в Белом доме, а на следующий год стали самой молодой группой, появившейся на обложке журнала Rolling Stone. Jonas Brothers шли к аудитории бок о бок с такими властителями юных американских душ, как певицы Тейлор Свифт (бывшая подружка Джо) и Майли Сайрус (с которой роман был у Ника), а также герои шоу «Ханна Монтана» и «Классный мюзикл». Полноценное появление музыкантов на экране произошло в фильме студии Диснея «Camp Rock: Музыкальные каникулы», а позже — в его сиквеле с подзаголовком «Отчетный концерт». Турне Jonas Brothers 2012 года — первое после большой паузы, во время которой участники группы занимались сольными музыкальными и телевизионными проектами. Широкая аудитория за пределами США вряд ли вспомнит больше одного-двух шлягеров Jonas Brothers, однако многие в курсе, что троица поп-музыкантов-баптистов долгое время вела крайне целомудренный образ жизни и на левой руке каждого из братьев красовалось кольцо, символизирующее отказ от секса до брака, а также воздержание от употребления алкоголя, табака и наркотиков. На данный момент в официальном браке состоит только брат Кевин.

Crocus City Hall, 8 ноября, 19.30

Борис Барабанов


GETTY IMAGES/FOTOBANK

IAMX

Самонареченный кибердекадент и пламенный мятежник, сегодня Крис Корнер, как и многие другие революционеры начала века, кажется сущим ретрофутуристом поневоле. Увы, технологии быстро устаревают, и самое изящное соединение рока и электроники ныне представляется настолько общим местом, что подобным скрещиванием должны заниматься уже консерваторы от музыкального истеблишмента. Но случай IAMX особый: все-таки основной двигатель его песен — это не выверенная гибридная механика, а неконтролируемые эмоции. Образ ожившего от избытка чувств андроида к лицу певцу, промышлявшему урбанистическим трип-хопом еще в середине девяностых в составе влиятельного коллектива Sneaker Pimps — с распадом группы Корнер только преумножил романтический настрой и строгую идеологическую базу. Опирается IAMX на веру в прогресс, просвещение во всех областях, антиклерикальный пафос и сексуальное освобождение — впрочем, меньше всего его выступления походят на митинги, скорее уж на экстатические стадионные рейвы. Аккуратность в избранных приемах вполне соответствует сложности задачи, поставленной артистом: как делать танцевальную музыку одновременно самого массового поражения — и в тоже время не глупую и не лишенную глубины? Корнер решает вопрос, привлекая лучшие наработки прошлого: список учителей включает помимо очевидных New Order и Depeche Mode и менее известных исполнителей вроде Japan. Символический жест Корнера, обозначившего себя иксом, математической переменной, намекает, что артист обязуется проявлять недюжинную гибкость — и в самом деле, несмотря на единую атмосферу темного эротического напряжения, в дискографии музыканта находится достаточно места для самых разноречивых вещей. Равно как и на его концертах.

Milk, 3 ноября, 20.00

Феликс Сандалов

Алена Свиридова

Последний на данный момент альбом Алены Свиридовой «Сирена, или 12 историй, рассказанных на рассвете» датируется 2008 годом. Он, что называется, долго шел к слушателю, в офисах зарубежных звукозаписывающих компаний такое называют slow burn, а у нас нежнейшую мелодию «Пока» радио распробовало года через два, да и то в виде ремикса. Это удивительно — насколько же туго наши радиостанции реагируют на всякую умную популярную музыку. Правда, есть Елка и клиентура Константина Меладзе, но Алена Свиридова точно не из одной с ними лиги. Нынешний концерт певицы и композитора в Crocus City Hall посвящен ее юбилею. Дата очень круглая, такая круглая, что это тянет на сенсацию. Wikipedia одно время вообще указывала в качестве ее года рождения 1958-й, но и настоящая цифра, поверьте, никак не вяжется с ее образом, например, в новейшем видео «C'est la vie». Узнаваемый почерк Алены Свиридовой прослеживается и в мелодии, и в стихах, и в вокальной манере. Новый альбом — в работе. Героиня торжества по-прежнему самым странным образом объединяет в своем лице талантливого и тонкого автора-песенника, члена Союза писателей, театральную актрису, диву с небанальной харизмой Энни Леннокс — и светского персонажа с бэкграундом 1990-х, готового к самым откровенным экспериментам в глянце. Концертная программа, посвященная альбому «Сирена», была крайне изобретательным зрелищем, так что концерт в «Крокусе» пропустить нельзя ни в коем случае.

Crocus City Hall, 7 ноября, 19.00

Борис Барабанов



WIREIMAGE/GETTY IMAGES/FOTOBANK

Алекс Клэр

На британского певца Алекса Клэра желтая пресса обратила внимание намного раньше, чем музыкальная — в свое время он встречался с Эми Уайнхаус, после чего, не стесняясь, поведал газетчикам секреты их интимной жизни. Малоизвестного на тот момент Клэра многие после этого сочли обыкновенным охотником за дешевой популярностью — однако, как выяснилось, у начинающего исполнителя были и более убедительные тузы в рукаве. Главным из них стал дебютный альбом «Lateness Of The Hour», достигший в британском хит-параде вполне достойного для дебютанта 17-го места; выяснилось, что Клэр умеет петь — а не только сдавать папарацци своих бывших возлюбленных. «Боже, как он произносит слово „hovering“. Можно мне выйти замуж за этот голос?» — на момент написания этого текста именно так выглядит самый популярный комментарий на песню «Hummingbird» на YouTube.

В контексте творчества Клэра нередко можно услышать слово «дабстеп», однако употребляется оно здесь скорее по инерции: действительно, в припеве хитовой композиции «Too Close» возникает характерный для этого жанра басовый «воббл», однако в остальном песни артиста явно принадлежат иной традиции. Из современных британских звезд Алекс явно ближе певице Адель, нежели всякого рода клубным продюсерам, и немудрено: по собственному признанию, он рос под звуки джаза и соула из отцовской виниловой коллекции, а лучшим альбомом в мире считает «Songs In The Key Of Life» Стиви Уандера. Таким образом, Клэр на поверку оказывается представителем белого или, как его еще называют, голубоглазого соула; примечательно, что словосочетание это в данном случае можно употребить в прямом значении — у него и правда голубые глаза. Однако этот самый старомодный соул певец искусно вводит в текущий поп-музыкальный контекст — то придумает пресловутый дабстеповый рефрен, то объединит усилия с модными продюсерами Дипло и Свитчем. Не сказать, что выходит нечто из ряда вон выходящее, но последить за Клэром определенно имеет смысл, особенно ввиду того, что привозят его к нам в самый удачный момент — заявку на чартовое господство артист уже подал, но в звезду топ-уровня пока не превратился.

Milk, 7 ноября, 20.00

Лев Ганкин

Status Quo

В России плодовитую британскую группу Status Quo знают главным образом по песне «In The Army Now», которую однажды спел даже Николай Расторгуев с ансамблем «Любэ». Между тем эта песня, во-первых, не вполне для Status Quo показательна (да и сочинена на самом деле не ими, а полузабытым голландским поп-дуэтом Bolland & Bolland), а во-вторых, с ней связана достаточно спорная история — пару лет назад музыканты записали новую версию, частично переписав слова и превратив таким образом несколько наивный, простоватый, но трогательный антивоенный гимн в его полную противоположность, всамделишную милитаристскую агитку. В снятом специально под это дело видеоклипе потрепанные участники Status Quo выступают перед рядовым составом, примеривают на себя камуфляжную форму и тестируют пулемет — рядовой состав делает музыкантам «хай-файв» и улыбается, и даже мелькающий в кадре пограничный пес тоже всем доволен. Пес доволен, а поклонники группы Status Quo тем временем пребывают в некотором недоумении — многим музыкантам свойственно порой переделывать собственные классические записи, но не до такой же степени! Впрочем, тот факт, что участники ансамбля без стеснения перевернули с ног на голову один из своих главных хитов, не слишком выбивается из их обычной линии поведения. Status Quo — матерые конъюнктурщики: начав когда-то с весьма небездарной психоделики, они уже к началу 1970-х нащупали саунд, безотказно приносящий успех (прямолинейный одноклеточный хард-рок), и с тех пор на протяжении сорока лет практически от него не отступали, здраво полагая, что лучшее — враг хорошего. Перелицовка «In The Army Now» — тоже конъюнктурный жест: если в 1980-е традиционные формы рок-музыки все еще содержали в себе неизжитое наследие хипповского миро- и свободолюбия, то четверть века спустя классический рок окончательно превратился в оплот консерватизма — его главные герои нередко состоят в приятельских отношениях с политическими лидерами и считают своим гражданским долгом участвовать в патриотическом воспитании молодежи. Так что жутковатый окрик «stand up and fight!», спетый, кстати, в оригинальной версии трека солистом Slade Нодди Холдером, теперь звучит как пламенный призыв — за родину, за Юнион Джек! Что, по правде говоря, немного нелепо, учитывая, что боевые действия Великобритания вот уже много веков предпочитает вести на чужой территории.

Crocus City Hall, 5 ноября, 20.00

Лев Ганкин

Эрни Уоттс

Саксофониста Эрни Уоттса называют хамелеоном. Его послужной список внушителен даже не с точки зрения собственно джазовых достижений, сколько по части опытов вне джаза. Судите сами: The Rolling Stones и Фрэнк Заппа, князь соул Марвин Гей и королева того же направления Арета Франклин, Пол Анка и Кэрол Кинг, Лало Шифрин и Steely Dan, Джо Кокер и Джеймс Браун, Уитни Хьюстон и Пол Маккартни. В джазе же Уоттс прочно занимает позицию традиционалиста — крепкого, солидного, играющего добротный мейнстрим. Было время, когда музыканты такого ранга ездили в клуб Игоря Бутмана (тогда, если кто помнит, он назывался Le Club и располагался в здании Театра на Таганке) практически косяком, и Уоттс даже несколько терялся на их фоне. Теперь поток несколько ослаб (хотя на пустоту в афише пожаловаться нельзя), и его приезд воспринимается как довольно ценное событие. Иногда нужно отвлечься от модных течений и экспериментов и послушать надежного профессионала — у него тоже есть чему поучиться. Репертуар вполне понятный — собственные произведения, стандарты, может быть, немного Колтрейна, а то вдруг и битловская «Blackbird», тоже уже в каком-то смысле джазовый стандарт. В Москве Уоттс выступит не со своим квартетом, в котором с ним играют немецкие музыканты, а с российско-американским составом, собранным из постоянных участников фестиваля «Джазовая провинция», который возит по России неутомимый курский пианист Леонид Винцкевич. В ансамбль входят он сам и его сын Николай на втором саксофоне и американцы — Кип Рид на бас-гитаре, Джоэл Тейлор на барабанах и Майк Миллер на гитаре.

Клуб Игоря Бутмана на Чистых Прудах, 9 и 10 ноября, 20.30

Григорий Дурново



—— Обед в кукольном городе ——

RIBAMBELLE

— Дарья Цивина



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

В последнее время появляется все больше новых заведений в жанре семейного ресторана, где детям уделяется столько же (а то и больше) внимания, сколько взрослым. Клуб для всей семьи Ribambelle (что в переводе с французского разговорного означает «много детей») предложил едва ли на самый мощный набор детских развлечений, разместив на своей площади ресторан с открытой кухней для мастер-классов, городок с игровыми домиками в полтора метра высотой, водопад и «речку» с проточной водой, с песчаного дна которой можно добывать «драгоценные» камни, просторную творческую мастерскую, оснащенную всем необходимым для производства декоративных свечей, мыла, бус, росписи фаянса, а также балетную студию, арт-мастерскую с ручным станком для печати открыток и занятий живописью, игровую зону для частных уроков английского и французского с носителями языков. Все занятия предусмотрены для детей от 4 до 10 лет и расписаны по дням недели с утра до вечера. Цены — от 500 рублей за сделанную собственноручно свечку средней величины до 12 000 рублей за месячный абонемент в «Школе художника». Таким образом, Ribambelle заменяет собой целый Дворец пионеров из нашего счастливого советского детства, с той только разницей, что принадлежит не государству, а двум молодым женщинам, одна из которых, Юлия Федоришина, выпускница MBA и мать пятилетнего сына, решила применить на практике все свои знания как в области бизнеса, так и в сфере материнства. В результате все получилось дорого, эргономично и с душой. Так кукольный город, в котором, кстати, имеются парикмахерская, магазин и поликлиника, превратился в шоу-рум с эксклюзивными правами на продажу американской продукции, а рядом с туалетными комнатами появилась комната для кормления с пеленальным столиком и удобной кожаной кушеткой. Но если программа Ribambelle по всевозможным развлечениям и занятиям для детей в той или степени пересекается с предложениями заведений-конкурентов, то по части гастрономической новый ресторан неожиданно оказался на голову выше всех остальных. Учитывая, что создатели Ribambelle никогда раньше не соприкасались с ресторанным бизнесом, скорее всего, им просто повезло. Судьба послала им очень достойного шеф-повара и очень профессионального шеф-кондитера. А это в наше время действительно счастливый случай. В результате меню ресторана «Рибамбель», который, кстати, внешне не представляет собой ничего особенного, то есть лишен каких-либо анимационных атрибутов, оказалось настолько сбалансированным, продуманным и хорошо исполненным, что его вполне можно рассматривать во взрослом контексте — то есть сравнивать с любыми другими московскими ресторанами, не делая скидок «на возраст». Собственно говоря, само детское меню «Рибамбеля» составлено из блюд a la carte и появилось отдельной страницей только из-за того, что многие отцы во время заказа теряются и не могут с уверенностью выбрать еду для своих чад по основному меню. Никаких заигрываний с детской аудиторией в манере шеф-повара Андрея Лихачева не наблюдается. Этот молодой амбициозный шеф делает упор на качество продуктов и полный запрет на всякую «химию». Блюда подаются в изящной и довольно сложной манере, опять-таки без каких-либо «зайчиков-белочек» и прочей допотопной советской мишуры на тарелке. Карпаччо из тунца с водорослями хияси в стеклянной колбе (670 руб.) и теплые гребешки с чатни из томатов (820 руб.), суп-пюре из топинамбура с яйцом пашот (370 руб.) и равиоли с фуа-гра и сморчками (850 руб.), черная треска с кенийской фасолью, зеленым горошком и мини-спаржей (1350 руб.) и каре ягненка на картофельном граните со сморчками и сальсой из сладкого перца в стеклянной колбе (1400 руб.), утиная ножка конфи с ризотто из чечевицы (690 руб.) и пагр с картофелем и вяленым томатами (960 руб.) готовятся и подаются настолько достойно, что ресторан «Рибамбель» легко можно расценивать как полноценный гастрономический субъект, вне зависимости от танцевальной школы и лепки из воска. А такого результата еще не удавалось добиться никому. Иными словами, благодаря Андрею Лихачеву и Марине Носовой (до прихода в «Рибамбель» она много лет была шеф-кондитером Vogue Cafe) в «Рибамбель» можно и нужно приходить вместе с детьми на воскресный обед или ужин, а всю остальную развлекательно-обучающую программу следует рассматривать как отнюдь не бесплатное приложение к каре ягненка и теплому слоеному пирогу с манго в карамели (350 руб.). Первым делом, как говорится, суп из молодого зеленого горошка, ну а бисероплетение потом...

Все получилось дорого, **эргономично и с душой**

2 ноября
2012

Рейтинг

Ribambelle ★★★★☆

DELLOS
Catering



ВАШ ЛЮБОЙ КАПРИЗ

+7 (495) 783 08 08

www.dellos-catering.ru

Maison DELLOS
MOSCOW - PARIS - NEW YORK

www.maison-dellos.com

реклама

«Черный боб не должен быть белесым»

Шеф-повар ресторанов «Китайский квартал» Хэ Цзянье о самом популярном продукте Китая. Беседовала Анна Карманова

Разве бобы не индейцы открыли?
Я читал, что открытие приписывается индейцам, но в Китае черные бобы знают уже не первое тысячелетие. Растут они у нас на каждом углу и входят в пятерку самых популярных продуктов нации.
Как они выглядят?
Это мелкие, меньше привычных фасолин, зернышки. Сюда они приходят в двух видах: сухая фасовка и консервы. Последние уже готовы к употреблению. Они слегка отварены и залиты маслом с перцем чили. Очень острые. А сухие бобы приходят расфасованными в пакетах. Тогда я смотрю, чтобы черные зерна не отдавали белым…
Вы имеете в виду, как старый шоколад?
Именно. Если черный боб какой-то белесый — отбрасывайте его, он старый, долго лежит. Черные бобы имеют свой вкус.
Те, что в банке, соленоострые из-за чили. Отваривают бобы в подсоленной воде со специями и заправляют чили. В сухом виде бобы надо обязательно промывать — избавиться от соли.
Откуда соль на сухих бобах?
Необходимое условие хранения. Их перед фасовкой смешивают с соленым раствором, а затем сушат. Так бобы дольше хранятся.
Фасоль обычно замачивают, с бобами та же история?
Нет. Дальше все зависит от того, что мы хотим делать с бобами. Например, можно их есть просто так, без всего…
Отваривать надо?
Мы промываем сухие бобы, отвариваем их в течение очень короткого времени — даже, можно сказать, зашпариваем. И все. Бобы остаются почти сырыми, но они не очень жесткие, есть их уже можно в таком виде. Только одно ограничение: сырые бобы и фасоль — а это как раз наш случай — содержат ядовитое вещество, поэтому их суточная доза строго ограничена. Для взрослого организма — примерно 40 граммов в день без зелени, без ничего. А детям до восьми лет бобы вообще противопоказаны. Пусть рис едят.
Всего 40 граммов черных бобов — не блюдо, а лекарство!


GETTY IMAGES/FOTOBANK

Именно так. На основе черных бобов в Китае делают множество лекарственных препаратов. Но свой вкус, за который их и ценят, бобы проявляют не в вареном, не в свежем и не в зашпаренном виде. А в том случае, если их обжарить на сковородке.
То есть это почти как какао-бобы! Неужели и суп из них не делают?
Если варить эти зернышки, вкус и аромат они дадут совсем слабый. Так что в супе такие бобы бессмысленны.
Если их жарить, что получится?
Соус. У черных китайских бобов это лучшее предназначение! Промыв сухие зерна, порубим их ножом. А хотите, можно и в блендере прокрутить. Чем мельче кусочки окажутся, тем лучше. Попробуйте.
По вкусу что-то соленое, текстурно пастообразное, а пахнут — вроде как соевый соус?
Немудрено. Эти бобы и в состав соевого соуса входят. Но тут мы разбиваем их на мелкие кусочки и бросаем на сковороду, начинаем обжаривать на растительном масле. Все самое вкусное бобы отдадут при обжарке в масло. Затем мы заливаем их куриным бульоном, добавляем специи: соевый соус, сахар, соль, чеснок, устричный соус, побольше чили… Отвариваем на той же сковородке минут 30–40. Затем пусть упаренный соус остынет — и он готов.
К чему такой соус подходит?
Идеально — к говядине. Мы нарезаем ее ломтиками, можно добавить овощи — болгарский перец, репчатый лук, обжариваем все в воке, затем бросаем его содержимое в соус и прямо в нем тушим минут 5. На гарнир предлагаем нейтральный паровой рис. У риса своя роль: он будет подушкой безопасности для острой говядины, ее обязательно надо заедать или запивать чем-то.
А птица под соус, надо полагать, утка?
В Сингапуре любимая еда — куриные крылышки с острым соусом из черных бобов с чили.
А утка — сложнее, интереснее. Есть блюдо под названием «лапша гунбао». Для соуса к нему мы также порубим и обжарим бобы, добавим соевый соус, сахар, соль и вэйцзин — усилитель вкуса то есть. И растительное масло. А при готовке основного блюда возьмем консервированные черные бобы с чили — грамов 15. И с ними в воке обжарим кусочки утки, лукпорей, ниточки сельдерея, красный чили и доминанту блюда — бамбуковые стебельки. Сюда затем добавляем соус из первой части рецепта, а затем вмешиваем либо лапшу удон — чтобы получилась классика,— либо рис, и минут 5–7 тушим. Вот и готово.

Заморские чудеса

Ресторанные новости с Анной Кармановой

На этой неделе мы расскажем о штруделе и осенних блюдах в лобби-баре гостиницы Radisson Royal, фестивале канадских продуктов в ресторанах La Maree и блюдах для компаний в «Эль Гаучито».
В лобби-баре гостиницы **Radisson Royal** появилось новое меню, в котором целых два раздела посвящены штруделю. Для начала предлагается попробовать штрудель в качестве закуски, есть пивной вариант с кровяной колбасой и тушеной квашеной капустой (450 руб.), лесной вариант с лесными грибами и беконом (620 руб.) и итальянский — с фаршем посредиземноморски и сыром горгонзола (540 руб.). Следующий раздел — «Салаты», сюда вошли жареная свекла с козьим сыром (430 руб.), острая колбаска чоризо с тыквой сквош и томатами черри (750 руб.) и теплый черный пудинг с сыром манчего и перепелиным яйцом (520 руб.).Теперь можно приступить к супу — выбрать, например, каштановый с хрустящей пармской ветчиной и крутонами с тимьяном (460 руб.) или тыквенно-имбирный на кокосовом молоке с поджаренными креветками (660 руб.). Есть в меню еще французский луковый суп со швейцарским сыром (420 руб.) и суп с сыром стилтон, брокколи и яйцом-пашот (580 руб.).
На роль основного блюда претендует тушеный дикий кабан с картофельным пюре и карамелизованным пастернаком (1600 руб.), а еще жареная гусиная ножка с картофельным гратеном, красной капустой, с ванилью и хрустящей фуа-гра (2500 руб.) и жаренное на медленном огне филе оленины с каштановым пюре с ванилью, брюссельской капустой и соусом демигляс с клюквой (2000 руб.).
Завершить обед предлагается штруделем в его десертных вариациях. Так, в осеннее меню вошел яблочный штрудель с корицей (380 руб.), с каштанами, грушей и медом (540 руб.), со сливами и пятью специями (420 руб.), с карамелизованными ананасами и бананами (340 руб.) и с ванильным творогом и золотым изюмом в роме (460 руб.). Каждый десерт подается с ванильным мороженым, ванильным соусом или соусом из лесных ягод.
Бренд-шеф ресторанов **La Maree** Зитуни Абдессаттар приглашает на фестиваль «Вкус Канады», который будет проходить в ресторанах в течение всего ноября. Чрезвычайный и полномочный посол Канады в России Джон Слоан, имеющий диплом сомелье Лондонской школы экономики, подбирал вина к блюдам. Меню открывается разделом блюд из канадского лобстера, для начала предлагается попробовать карпаччо с трюфелем (1930 руб.) или фрикасе со спаржей и лисичками под соусом «Шампань» (3080 руб.), или выбрать лобстера «Термидор» (385 руб. за 100 гр.). К лобстеру рекомендуется вино Puligny-Montrachet 1-er Cru Clavoillon 2006 Domaine Leflaive (25 700 руб.). Следующий раздел посвящен гребешку, тут есть севиче из гребешка и креветки с лаймом и кинзой (1080 руб.), гребешок «А-ля планша» с артишоком и чесночным маслом (1500 руб.), а еще гратен со шпинатом и сыром чедер (1450 руб.). К этим блюдам предлагается вино Blanc Fume de Pouilly 2009 Domaine Didier Dagueneau (11 600 руб.). Далее в фестивальном меню — канадские глубоководные креветки, их тут подают с авокадо и домашним майонезом с коньяком (1450 руб.), с соусом карри (1400 руб.) и с луком и соусом из вермута (1600 руб.). К креветкам рекомендуется взять Hermitage le Chevalier de Sterimberg 2007 Paul Jaboulet Aine (11 200 руб.). С канадскими мидиями готовят тальятелли с шафрановым соусом (1300 руб.), а также крем-суп с молодым картофелем (1300 руб.) и волован с артишоками и белым вином (2400 руб.).
К блюдам из мидий — вино Les Beaux Cailloux Chardonnay 2007 Craggy Range (13 000 руб.). После морепродуктов предлагается перейти к мясу и попробовать молочную телятину, например в виде карпаччо с трюфельной эмульсией (1700 руб.), или в фаршированных оливках с пармезаном (1600 руб.), или в виде каре, приготовленного на гриле с грибным рагу (950 руб. за 100 г). К телятине подобрали Corton Grand Cru 2004 Domaine des Heritiers Louis Jadot (17 000 руб.). Из канадской говядины тут готовят тартар (1500 руб.) и карпаччо на подушке из рукколы с пармезаном (1500 руб.), также можно попробовать говядину на гриле с соусом из пяти перцев (950 руб. за 100 г). Ко всему этому лучше всего, по мнению господина Слоана, подходит Chateau Lafon-Rochet 2001 (16 500 руб.). Теперь можно перейти к десертам и попробовать блинчики с голубикой и теплым ванильным соусом (720 руб.) или тортбезе с голубикой и лимонным кремом (650 руб.) с бокалом Torcollato 2005 Maculan (4800 руб.). А можно выбрать десерты с кленовым сиропом: семифредо (600 руб.) или мороженое с сиропом и орехом пекан (190 руб. за шарик) с бокалом Icewine 2006 Chateau des Charmes (200 мл, 5900 руб.).


До конца ноября в ресторанах La Maree можно попробовать карпаччо из канадского лобстера с трюфелем

В мясном аргентинском ресторане **«Эль Гаучито»** предлагают несколько блюд для небольшой компании гостей. На аргентинской парилье на тлеющих березовых углях готовят тушку молодого барашка с овощами (примерный вес — 11 кг, 14 800 руб., готовится в течение 5–6 часов и требует предварительного заказа). Кроме того, можно попробовать запеченную на открытом огне ногу молодого теленка в специях (примерный вес — 6 кг, 11 200 руб.), которую подают уже порезанной, с гарниром из овощей, приготовленных на гриле. А еще тут готовят огромную тыкву, фаршированную говяжьими потрохами, вырезкой, со специями и овощами (4950 руб.). Для маленькой компании вегетарианцев тыкву готовят небольшую, а фаршируют ее сладким перцем, морковью, кукурузой, приправленными кинзой и соусом «Маринера» (600 руб.).

Вино с Антоном Обрезчиковым



Ron Zacapa Centenario 23

Вот уж точно ром не для коктейлей, а для вдумчивого смакования

Что ждать от рома, сделанного в стране, где валюта называется кетцаль, крокодил считается деликатесом, а больше половины жителей — это потомки индейских племен, которые до сих пор приносят жертвы своим богам у пирамид Тикаля? Гватемала — сердце цивилизации майя, но не сердце ромовой культуры. Тростник здесь растет буйно, но гватемальский ром всегда был на периферии. И остался бы там, если бы не Zacapa, ставший любимым ромом итальянских девушек всех возрастов. Он настолько насыщенный, тельный, нежный, густой и сладкий, что возникают ассоциации с ликером, хотя в нем нет ни грамма сахара.
Zacapa появился в конце 1990-х и сразу стал собирать урожай золотых медалей и непомерно высоких баллов. Никто не думал, что ром может быть таким. По своей сути Zacapa — это «ром агриколь», по происхождению — дитё алкогиганта Industrias Liqueroras de Guatemala. Все этапы производства подчеркнуто премиальны, оригинальны и «гватемальны». Сырье — не отходы производства сахара, а сок тростника первого пресса, причем со своих плантаций. Выдержка проходит в «Доме над облаками», в горах на высоте 2300 метров. Здесь прохладно и меньше кислорода, поэтому ром вызревает гораздо медленнее, чем на Карибах. Мастер купажа — женщина, поэтому система выдержки максимально усложнена. Zacapa 23 проводит 3 года в бочках из-под бурбона, потом переливается на год в сильно обожженные бочки из-под другого бурбона, затем — в бочки из-под хереса олоросо и наконец в бочки из-под «Педро Хименеса», самого сладкого вина на земле. На каждом этапе добавляется 10–15% старых спиртов. Почти солера: старые спирты воспитывают молодые. 23 года — возраст старейших из них.
Zacapa 23 — это нектар и амброзия, мед и карамель, ваниль и шоколадный крем, изюм и инжир, пломбир в вафельном стаканчике и марципановые конфеты, абрикосовый конфитюр и сливы в сиропе, целый свадебный торт. Zacapa объемно и мягко расходится во рту, оставляя после себя немного табака и кофе, чуток имбиря и корицы, глубокое удовлетворение и радость. Вот уж точно ром не для коктейлей, а для вдумчивого смакования. Впрочем, если возникнет миксологический порыв, то можно попробовать ZaCava (ром с кавой) или Ketzal — поровну рома, сока лайма, сока апельсина и сока ананаса, пара капель биттера и лист ананаса, чтобы было похоже на хохолок этой странной птицы.

Родина свиней

Еда с Алексеем Зиминым


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Не может ли **свинья** стать связующим элементом между «Стрелкой» и «Уралвагонзаводом», скрепой **национального согласия?**

Не так давно выяснилось, что у нас в наличии имеется две России. Их называют по-разному. Россия айфона и Россия шансона. Россия Болотной и Россия Поклонной. Россия креативного класса и Россия «Уралвагонзавода».

У этого размежевания есть и гастрономический нерв: есть Россия импортной говядины и Россия отечественной свинины.

Если задаться целью обнаружить в меню модного московского ресторана корейку, брюшину, шейку, лопатку и прочие части тела свиньи, то, уверяю вас, в девяноста девяти процентах случаях поиски будут безрезультатны.

Креативный, обеспеченный класс чурается этой скотины, как будто массово живет по законам кашрута и халяля, поедая австралийский и аргентинский бифштекс.

Другое дело — остальная Россия. Там свинья — абсолютный и непоколебимый лидер мясного прилавка. Более того, по показателям ее потребления мы находимся в пятерке лидеров, уступая только Китаю, всем странам ЕС вместе взятым и Соединенным Штатам Америки.

То есть получается, что темная, немытая Россия в каком-то смысле ближе к пониманию важного в устройстве мира к мировым лидерам, чем креативный класс. И это повод задуматься.

Не может ли свинья стать связующим элементом между «Стрелкой» и «Уралвагонзаводом», скрепой национального согласия. В конце концов, прекрасная дружба, как известно из фильма «Касабланка», может начинаться и при куда более драматических обстоятельствах.

Креативному классу надо просто преодолеть свое отвращение к свинье, научиться ее готовить, попробовать понять — иначе зачем еще вообще нужна человеческая голова. Есть же гастрономическое взаимопонимание в области курицы, которую с одинаковым рвением поглощают обе России. И не исключено, что только на этой непрочной нити и держится наш мир. Человек есть то, что он ест. Еда — самое буквальное, самое интимное выражение узла, в котором связаны экономика, религия, политика, этика и культура. Глупо игнорировать факты.

Попробуем положить начало пониманию.

Свинина с кумином, лимоном и черным перцем

1. **свиная корейка на кости, разделанная на отдельные ребра** (*1,2 кг*)
2. **соевый соус** (*50 мл*)
3. **сахар** (*1 чайная ложка*)
4. **кумин** (*1/2 чайной ложки*)
5. **лимон** (*1 шт.*)
6. **черный крупномолотый перец** (*по вкусу*)
7. **перец чили** (*1 шт.*)
8. **растительное масло** (*30 мл*)
9. **пекинская капуста** (*1 кочан*)
10. **шпинат** (*300 г*)

Классик британской кулинарной мысли Фергюс Хендерсон ценит свинью за то, что это животное может быть съедено без остатка — от носа до хвоста. Он даже написал об этом целую книжку. Которая так и называется «От носа до хвоста», объяснив в ней британцам, что в их увлечении поросятиной нет ничего постыдного и что после Хартии вольностей это, возможно, лучшее, что случалось в английской жизни.

Как человек, проживший в Англии довольно долгое время, могу с уверенностью утверждать, что русская свинина по своим кулинарным качествам в массе своей превосходит английскую. Но в Англии есть совершенно прекрасная херефордская говядина в широком доступе и по приемлемой цене. Есть не менее прекрасный уэльский и шотландский ягненок.

В России же по уровню продукта ни одно массовое красное мясо даже близко не может конкурировать со среднестатистической свининой. Разве что тонкое филе на рынке в Ростове-на-Дону, да отдельные куски выдержанных липецких бычков. Но этого мало для национального согласия и примирения.

Свинину часто упрекают в жирности, избытке холестерина, но это не совсем верно. Да, жира в ней больше, чем в другой скотине, но, например, говяжий жир по своим техническим данным куда более зловещ. Что же касается постных частей — то они по своим характеристикам ближе к курице, чем к говядине.

Свинина, правда, может быть переносчиком неприятных бактерий, но бактерии победимы — для этого надо просто соблюдать технологический режим: все болезнетворное, что потенциально есть в этом мясе, погибает после 65–70 градусов.

Постная свинина в силу особенности жанра (все-таки главный вкус в жире) — мясо относительно пресноватое. Но это и неплохо, потому что оно легко вписывается в любые ароматические и вкусовые компании. К ней равно липнут и сладкие, и кислые, и острые, и соленые вкусы. И что немаловажно — свинину в любом ее качестве всегда можно прожевать, чего не скажешь о всякой баранине и говядине. Более того, от свинины легко добиться нежности и сочности даже при минимальном количестве жира. Главное — не пережарить.

Вот вам пример, объединяющий в себе французские и китайские кулинарные техники. От французов здесь наука запечатывать мясо корочкой быстрой обжаркой на сильном огне, с последующей доводкой до нужной кондиции в печи. От китайцев — вкусовая гамма и быстрая обжарка деликатного гарнира.

Разогреть в большой сковороде растительное масло. Вылить туда же соевый соус, высыпать сахар и семена кумина, обжарить там куски свиной корейки (лучше на кости, кость выступает своеобразным теплоотводом) с двух сторон — по минуте с каждой стороны. Переложить корейку на противень и поставить противень в духовку, разогретую до 180°, на десять минут.

В соусе, оставшемся в сковороде, обжарить нарубленную толстой соломкой пекинскую капусту и тонко нарезанный острый перец чили в течение минуты, приправить рубленой кинзой, шпинатом и соком лимона, жарить еще полминуты и снять с огня.

Посыпать корейку крупномолотым черным перцем и подавать со слегка похрустывающим салатным гарниром и сладковато-кислым соусом, которые только еще сильнее подчеркивают сочность запеченной корейки. После тарелки такой еды можно даже на некоторое время полюбить Родину, ведь такая любовь основывается на простых, почти физиологических вещах и очевидных словарных истинах: свинья — это полезное животное. Курица — это птица. Россия — наше отечество.

Алексей Зимин — главный редактор журнала «Афиша-Еда»



В пятницу в Gaudi на фестиваль «Трансмиссия» заедет голландец Джефф Икс Суториус, более известный как ***Dash Berlin*** (на фото). В рейтинге лучших электронщиков мира от DJ Mag он занял 7-е место: издание поясняет, что новатор жанра Джефф свежо взглянул на смесь транса и прогрессив-хауса, обильно сдобрив ее вокальными треками. На деле Суториус использует в производстве целый арсенал технологий, например более компрессированный звук и более строгие мелодии, чем его земляки Ферри Корстен и Армин ван Бюрен. К слову, этим именитым диджеям Суториус со страниц DJ Mag ставит следующий диагноз: «комплекс неполноценности»

Гиганты мирового транса

Александр Воронов *об оставшихся вечеринках с ряженьми*

Если на прошлой неделе казалось, что лишь заведение «Крыша мира» решило отличиться и отметить Хэллоуин в эти выходные, то оказалось, что этот клуб не был оригинальным. Огромный клуб Totem Hall заманивает в воскресенье на Хэллоуин гигантами транс-вечеринок в духе ивисианского клуба Amnesia. Роль первой скрипки отдана голландцу Сандеру ван Дорну, который знаменит радиошоу Identity и компиляциями «Dusk Till Doorn», на которых он сводит нарочито наэлектризованную музыку на стыке жанров. Формально Дорн играет транс, но с тяжелой хаус-бочкой, да к тому же обильно использует нехарактерные для транса инструменты вроде яростной гитары или нервно рвущегося в стороны фортепиано. В свежем рейтинге DJ Magazine Сандер занял почетное 18-е место, рассказав изданию, что одним из самых сильных впечатлений года был проникновение к нему в диджейскую кабинку на выступлении в Лас-Вегасе какого-то арабского шейха, с которым он подрался из-за разных взглядов на музыку. Компанию Дорну составит опытный трудяга Брайан Кросс, который долго числился обычным резидентом ивисианского клуба Amnesia, пока не решил сделать масштабную программу с лазерами, пиротехникой и танцовщицами по образцу того же Дорна. Наконец, ожидается и настоящий ветеран транса Марко Веркулайнен, он же Marco V. Это, пожалуй, единственный из фигурантов вечеринки, вообще не представленный в рейтинге ста лучших диджеев мира от DJ Mag, который обладает серьезнейшим фан-клубом в России. К мировым знаменитостям организаторы вечеринки из GlobalClubbing обещают присовокупить еще и мировое лазерное и пиротехническое шоу, предупреждая лишь, что вход на Хэллоуин будет закрыт гражданам без масок.



WIREIMAGE/GETTY IMAGES/FOTOBANK

Сандер ван Дорн

В один день с Totem Hall «магическую ночь» с привкусом рейва устраивают и в заведении Arena Moscow. Здесь ожидаются сравнимые по степени влияния электронщики. Первым номером на афишах указан голландец Федд Ле Гран, который начинал карьеру с простенькой песенки «Put Your Hands Up For Detroit» и продолжил в том же духе — с упором на хаус с примесью электро, женский вокал и стократно повторяющийся рефрен вроде «The Creeps» и «Let Me Think About It». Подобно ван Дорну, Ле Гран излишне увлечен пилообразными семплами, правда, в качестве подложки он использует куда более гулкий хаус, чем его коллега и земляк Сандер. Впрочем, судя по рейтингам DJ Mag, Федд Ле Гран с его 26-м местом в списке — вовсе не самый ожидаемый электронщик на этой вечеринке. Девятью строчками выше голландца стоит его молодой студийный партнер Ники Ромеро. Этот вундеркинд обязан успехом другому столпу диджейства, французу Дэвиду Гетта, взявшему 23-летнего Ромеро под свое крыло. На пару с ним Ники выпустил в 2012 году мощный хаус-сингл «Metropolis», в котором почти нет обычной для Гетты звуковой карамели. Видимо, уставший Дэвид покровительствует Ромеро еще и в надежде на свежие хаус-идеи. Наконец, еще выше в списке DJ Mag стоит третий фигурант этого рейва, американец японского происхождения Стив Хироюки Аоки. Обладатель усов, бороды и роскошной шевелюры, Стив Аоки занимается электронной музыкой уже лет пятнадцать, но лишь в последние годы он резко рванул вверх. В том же списке DJ Magazine за год он поднялся аж на 27 позиций — до 15-го места. Причиной тому стал дебютный альбом «Wonderland» из хауса, сдобренного широкими мазками дабстепа, который Стив выпустил лишь в этом году (после десятилетия сведения чужих треков за вертушками). Вместе с выходом пластинки Аоки развил какую-то небывалую клиповую активность. То он поражал общественность откровенными призывами к революции в «The Kids Will Have Their Say», то развлекал ее разудалым хип-хаусом, несущимся из кареты скорой помощи в свежем видео «Emergency». Если добавить к этому образ отчаянного гуляки, каким Стив слывет в родной Калифорнии, его работу известным дизайнером и небывалую, кипучую энергию, которую американец отдает клаберам во время выступлений, то 15-е место в списке лучших диджеев мира выглядит полученным с авансом, но не таким уж надуманным.

Расписание

POP & ROCK

Arma Music Hall
Ассаи / 2

«Грот» / 3

Рем Дигга / 9

Arena Moscow
«Бумбокс» (Украина) / 2

«Мираж» / 3

«Валентин Стрыкало» (Украина) / 4

Bilingua
«Монгол Шуудан» / 2

Madera Suena (Франция) / 3

China-Town-Cafe
«Вежливый отказ» / 2

Twiggys, «Встреча рыбы» / 3

Stone Cold Boys / 4

Bagmet / 5

«Алоэ вера» / 9

FM Club
«Кувалда», Bukanero / 2

Random Transition, «Мультфильмы», «Шиз-оркестр „Каша“» / 3

Glastonberry
Grave Stompers (Германия), Gettin' Sick, Stressor, Squidbillys, The Telescopes, Beatleggers / 3

Gogol'
Алексей Айги и «4'33''» / 2

Milow (Бельгия) / 3

«Нефть» / 4

Grand Bourbon Street
Tama-Ra / 2

«Приключения Электроников» / 3

«Практика» / 4

Live Music Hall
Глеб Самойлов и The Matrixx / 3

«Мастер» / 4

Mezzo Forte
«Корабли» / 2

Захар Май / 9

Milk
Влад Сташевский / 2

An Cafe (Япония), IAMX (Великобритания), «Фабрика» / 3

Подробнее на странице 39

Seether (ЮАР) / 6

Алекс Клэр (Великобритания) / 7

Подробнее на странице 41

Music Town
W / 2

Stone Shades / 4

Mona
«Торба-на-круче» / 3

«Коррозия металла» / 4

Plan B
A Skylit Drive (США), Amazing Exception / 2

Бойд Райс и Non (США) / 3

Подробнее на странице 34

Stadium.Live
Manowar (США) / 3

«Сплин» / 9

Totem Hall
Noize MC, Иван Дорн, Тимати, Гуф, Лигалайз, Вахтанг, Dino MC 47, ST, Бьянка, «Каста», «Банд'Эрос» / 3

«Альма-матер»
«Воскресение» / 7

«Барвиха Luxury Village»
IP Orchestra п/у Игоря Пономаренко. Солисты: Сергей Мазаев, Игорь Федоров / 3

Подробнее на странице 40

Б2
«А-студио» / 2

Noize MC / 3

«Тараканы» / 4

Perseids, «Фантастика» / 5

Эрик Мартин (США) / 6

«Гарцующий дредноут»
Madera Suena (Франция) / 2

«Дом»
«Унесенные ветки» / 2

«Концерт»
Евгений Осин / 2

Владимир Кузьмин / 9

«Крокус Сити Холл»
Status Quo (Великобритания) / 5

Подробнее на странице 41

Garou (Франция) / 6

Алена Свиридова / 7

Подробнее на странице 40

Jonas Brothers (США) / 8

Подробнее на странице 40

Николай Носков / 9

«Мастерская»
Therr Maitz / 2

Real Jam / 3

«Серебряная свадьба» (Белоруссия) / 4

Дмитрий Максимачев и «БСО» / 6

«Москва»
Stigmata / 2

Sodom (Германия) / 3

Eric Vice и SIFO / 4

Blessthefall (США) / 6

«Шестнадцать тонн»
Billy's Band / 2, 3

Celldweller (США) / 3

«Барто» / 4

Selfplayers / 5

Стас Маркевич / 6

DANCE

Arena Moscow
DJ's Стив Аоки (США), Федде Ле Гран (Нидерланды), Ники Ромеро (Нидерланды), Autoerotique (Канада), Hard Rock Sofa / 4

Подробнее на этой же странице

Arma Music Hall
Sensient (Австралия), HypoGeo (Италия), Kliment, Once Upon A Time (Болгария) / 2

Gaudi Club
DJ's Dash Berlin (Нидерланды), Ричард Дюранд (Нидерланды), W&W (Нидерланды), Omnia (Украина), Feel / 2

Подробнее на этой же странице

Icon
DJ's Леонид Руденко, Lil M, Technic / 2

Freddie Mercury Tribute Show, DJ's Pitkin, Vartan, Losev / 3

I Like Bar
Пит Симпсон (Великобритания), DJ Nermin (Германия) / 3

Pravda
Ectima, Flegma, Lyctum, Zyce (Сербия), DJ's Psyspace, Carpe Diem, Yuka, Eye Que, Naya, Glazov, Neumann / 3

Rodnya Studio
DJ's Anmo, Window$95, Nphonix, Raumskaya, Drug Molodezhi, Malefique, Roma-Roma, Aeseq / 2

DJ's Alka Rex (США), Push'n'Pull, Petr Chinavat, Fantastic Mila Makarova, Anton Brunov, Anna Panskova, Pesenka, X, Rozet, Ziselson, Al Bert, Lana Valiullina, Paladi, One Of Them, Lega / 3

Totem Hall
DJs Сандер ван Дорн (Нидерланды), Саннери Джеймс (Нидерланды), Райан Марсиано (Нидерланды), Йохен Миллер (Нидерланды) / 4

Подробнее на этой же странице

«Гараж»
DJ's MaYa, A. G., Kolya Smart, Alex Juno, Pasha No Frost, Arseniy / 3

«Крыша мира»
Luna City Express (Германия), DJ's Adamski (Великобритания), Spy.der, Fish, Nils / 2

«Культ»
DJ's Selecta Roka, Selecta Milo / 2

DJ's Pasha Fookin, Demi Plies / 3

«Пропаганда»
Warehouse / 2

DJ Сергей А. М. / 3

DJ's Pavel Cash, China Town / 4

«Солянка»
DJ's Дейв Ажу (США), Эдди Си (Канада), L&E, Panin, Simple Symmetry / 3

DJ's Козак, Компаниец, Turovnikova, Yasnogorodsky, U-Gin, Eva / 4

«Шанти»
DJ's Anton Kubikov, Alex Meshkov, Magic B / 2

DJ's Cross, Anrillov, B-Voice / 3

«Шестнадцать тонн»
DJ's Gormon, Fatslut, Greengoo / 2

DJ's Launch, Grey, Enternalliving / 9

JAZZ, BLUES ETC

B. B. King
Анна Парагис и Евгений Кудряшов, Денис Мажуков и Off Beat / 2

Ольга Олейникова и Dr. Nick / 3

Трио Михаила Кистанова / 4

Forte
Гия Дзагнидзе, Modern Blues Band / 4

Анна Королева, Jump / 5

Б2
Chicago Groove, «Шемякина-бенд», Наташа Корс / 2

«Дюсет», «Папоротник» / 3

Сергей Манукян, «М-артель» / 4

Мариам и «Мирайф», Михаил «Петрович» Соколов / 8

«Дом у дороги»
Роберт Лайтхаус (США), «Кукуруза» / 2

Raw Cats'88 / 3

Дом музыки
Take 6 (США) / 2

Таня Мария (Бразилия) / 3

Александр Ф. Скляр / 5

Михаил Иванов, Андрей Иванов, Леонид Винцкевич, Николая Винцкевич, Mezzo Music / 6

Orpheus Chamber Orchestra (США), солист Брэд Мелдау (фортепиано, США) / 7

Подробнее на странице 29

Хорхе Торрес, Мария Бланко / 8

Дарья Антонова и оркестр Петра Востокова, Полина Касьянова и Moscow Ragtime Band, Константин Геводнян и «Тромбон-шоу» / 9

«Дуров»
Кармен Мокси (США) / 8

Клуб Алексея Козлова
Ольга Олейникова, Дмитрий Назаров, Алексей Козлов, Арсенал / 2

Игорь Джавад-Заде / 5

Алексей Козлов, «Новый Арсенал» / 8

Ольга Олейникова, Дмитрий Назаров, Алексей Козлов, Арсенал / 9

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых прудах)
Трио Пэта Мартино (США) / 2, 3

Оркестр Игоря Бутмана / 5

«Александр Довгополый Project» / 7

Брианна Томас (США) и трио Олега Бутмана / 8

Эрни Уоттс (США), Майк Миллер (США), Джоэл Тейлор (США), Кип Рид (США), Леонид Винцкевич, Николай Винцкевич / 9

Подробнее на странице 41

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Трио Олега Бутмана / 2

Борис Саволделли (Италия) / 3

Квартет Юлианы Рогачевой / 8

«Союз композиторов»
A'Cappella Expresss / 2

Константин Никольский / 3

Роман Иванов / 7

Леван Ломидзе, Юрий Каверкин, Вадим Иващенко, Алексей Аграновский, Михаил Журавлев, Вячеслав Игнатов, Андрей Кислов / 8

Брианна Томас (США) / 9

Оммаж с акцентами

Новая коллекция Harry Winston

Екатерина Истомина





Новая коллекция американского ювелирного дома Harry Winston была показана в рамках XXVI Парижской биеннале антикваров в середине сентября в Гран-Пале. Линия, украшения которой были выставлены на стенде Harry Winston, выполненном в фирменном стиле марки, получила название Ultimate Adornments. В нее входят 40 украшений, разделенные на 7 тем. Дизайн всех драгоценностей выполнила команда Сандрин де Лааж, француженки, пришедшей работать в этот дом из Cartier несколько лет назад. По словам де Лааж, за основу новых украшений были взяты архивные рисунки Амбаджи Шинде, главного ювелира дома Harry Winston, работавшего с 1962 по 2001 годы. Архив знаменитого дизайнера хранится на третьем этаже флагманского магазина марки на Пятой авеню Нью-Йорка.

Конечно, очень почетным стоит признать этот оммаж знаменитому ювелирному дизайнеру прошлого, столь много сделавшему для прекрасной марки. Однако в украшениях Ultimate Adornment вполне очевидны и общие ювелирные правила. В базе этих драгоценностей лежит вековое увлечение ювелиров драгоценным кутюром, ювелирным шитьем. Единственное заметное обновление — это усиление национальных акцентов. Американские ювелиры посчитали возможным как можно сильнее дистанцироваться от европейского кутюра.

Так, например, в линии Caftan можно заметить элементы русского и индийского костюмов. В разделе Quipao важную роль играет традиционное китайское платье ципао, получившее вторую жизнь в веселом Шанхае 1920-х и остающееся с тех пор модной визитной карточкой этого города. В серии украшений Deel показаны элементы традиционной монгольской одежды.

Впрочем, совсем уж миновать европейские сюжеты, орнаменты и техники команде Сандрин де Лааж все-таки не удалось. Так, секция Guipure показывает цветочные и кружевные орнаменты. Отдел Paillette отдает дань вышивке и отделке, которые использовались при изготовлении костюмов золотого века Голливуда. А в разделе Queen представлены украшения, отсылающие к композициям алансонского кружева. И наконец, отдельной строкой стоит колье Mrs. Winston, посвященное супруге Гарри Уинстона. Бриллиантовое украшение своей формой точно повторяет любимый вырез платья миссис Уинстон.

Почти все украшения Ultimate Adornments выполнены из платины с добавлением белых бриллиантов с прекрасными техническими характеристиками. Фирменные приемы дома Harry Winston вроде невесомых оправ также имеют место. Коллекция вызвала заслуженный успех у публики биеннале, причем успех не только светского свойства: большинство вещей уже раскуплены.

Допуск к секретным технологиям

Aston Martin Vanquish

— *Алексей Харнас*







Vanquish не стал героем нового фильма о Джеймсе Бонде, вышедшего на экраны на прошлой неделе, но Aston Martin не случайно приурочил мировой показ новой машины к премьере «Skyfall». Менялись владельцы автокомпании, режиссеры и исполнители главной роли бондианы, но для Aston Martin офицер MI-6 в штатском стал лицом марки еще в 1964 году, когда первое поколение DB5 появилось в серии «Голдфингер». Кстати, этот киношный экземпляр автомобиля со всеми гаджетами, которые навесил на него Кью, был продан два года назад на аукционе в Лондоне за £2,9 млн.

Vanquish придет на смену DBS, но количество инженерных обновлений позволяет считать его совершенно новым автомобилем, а не улучшенной версией уже существующей модели.

«Мы использовали принципиально новый подход в конструировании кузова, учитывали возможности недавно появившихся материалов, поэтому очертания автомобиля получились такими восхитительно мускулистыми»,— говорит Марк Райхман, главный дизайнер Aston Martin. Действительно, композитное волокно, использованное в производстве кузовных компонентов, позволяет создавать более сложные формы и изгибы, чем сталь или часто используемый в производстве спорткаров алюминий. Углеводородный композит стал основным материалом корпуса автомобиля, причем инженеры компании уверяют, что прочность кузова по такому показателю, как скручивание (он важен для оценки последствий аварий), выросла на 25% по сравнению с прочностью кузова, выполненного из традиционных материалов.

Салон автомобиля сделан по схеме 2+2, впрочем, второй ряд сидений — это скорее рудимент компоновки «купе», поскольку использовать их по назначению можно только для перевозки не слишком крупных домашних животных. Спинка передних сидений упирается в задний диван даже когда за руль садится водитель совершенно обычной комплекции. При этом посадка на передние сиденья, благодаря просторным дверным проемам, очень удобная — Vanquish лишен типичной для многих спорткаров способности сгибать владельца буквально в три погибели, чтобы поместить его в водительское кресло.

Приборная доска лаконичная, как и положено спортивному автомобилю. Любопытный дизайнерский прием — элементы управления климатической и медиасистемой сделаны по технологии тачскрин: вместо кнопок на панели размещено несколько экранов, подобных тем, что используются в смартфонах. Смело, красиво, инновационно — но совершенно не приспособлено для использования зимой. Экспериментально доказано, что тачскрины автомобиля не реагируют на прикосновение руки в перчатке.

Под капотом Vanquish — уже проверенный атмосферный 6,0-литровый двигатель V12, как говорят представители компании, «существенно улучшенный и доработанный», агрегированный с шестиступенчатой АКПП типа Touchtronic 2.

Цифры говорят сами за себя. Мотор нового Aston Martin имеет мощность 573 лошадиные силы при 6750 оборотах в минуту, а до ста километров в час автомобиль разгоняется за 4,1 секунды. Таким образом, Vanquish стал самым мощным автомобилем Aston Martin, если не считать суперкар One-77, выпущенный ограниченной серией и продававшийся в Великобритании по цене £1,2 млн.

Управление подвеской и режимом работы двигателя выведено на руль — это удобно и не требует от водителя долгих раздумий, о том, какое же сочетание работы мотора, трансмиссии и подвески выбрать. Здесь все просто: одна кнопка включает спортивный режим, вторая — зажимает подвеску, делая автомобиль более устойчивым в поворотах. На практике — идеальная компоновка для автомобиля, предназначенного не только для гонок по выходным дням на треке, но и для ежедневного использования в городских условиях.

Заводим мотор, переключаемся в спортивный режим — и, похоже, четыре секунды до ста километров в час — это вполне реальный показатель даже не для гоночной трассы. Машина прекрасно управляема — на резком разгоне ее не приходится удерживать на прямой траектории, а вход в поворот очень четкий, не требующий дополнительного подруливания. Вообще, машина явно не дает водителю много свободы, заботясь о его безопасности. Может быть, это не понравится тем, кто профессионально занимается автоспортом и прекрасно владеет всеми навыками спортивного вождения. Но с точки зрения маркетинга Aston Martin это совершенно правильный подход: в мире не так много покупателей, готовых платить за автомобиль столь высокую цену (в России Aston Martin Vanquish будет стоить от €339 600), и сберечь каждого из них — важнейшая задача инженеров компании.

Миниатюрный небоскреб

Four Seasons Hotel Pudong в Шанхае

— Екатерина Истомина



В сверкающем от стекла здании всего 55 этажей

Район Пудун, противоположный историческому району Шанхая Пуши, двадцать лет назад представлял собой рисовое поле. Сегодня же это «город в городе», это парад небоскребов, это десятки шопинг-моллов, телевизионная башня по имени Pearl Tower, символ бурно развивающегося современного Шанхая, а также одно из самых высоких зданий в мире — небоскреб World Financial Centre по прозвищу «Открывашка».

В Шанхае, который твердо намерен в ближайшие годы стать главным финансовым центром Азии, опередив Токио и Гонконг, уже был один отель Four Seasons, который оказался первой гостиницей цепочки на всей территории Большого Китая (Main China). Но гостиница Four Seasons Shanghai находилась (и находится сегодня — недалеко от французской концессии) в районе Пуши, который привлекает к себе в первую очередь обычных туристов. А в новый район Пудун приезжают все больше по делам: и деловому туристу тоже нужно где-то жить, вот почему было принято решение построить здесь еще один фирменный отель.

Разумеется, отель располагается в классическом для нынешнего Китая небоскребе, но эта высокая постройка смело может быть признана миниатюрной, ведь в сверкающем от стекла здании всего 55 этажей. К слову, буквально в 200 метрах от Four Seasons Pudong находится знаменитый отель Park Hyatt, главный ресторан которого располагается аж на 100-м этаже.

В Four Seasons Pudong — 187 номеров, включая suites: на этот раз штатные дизайнеры цепочки Four Seasons неожиданно решили дистанцироваться от привычных эстетических норм. В основу современного интерьера был положен исторический стиль ар-деко, имевший место в Шанхае в 1920–1930-х годах. Наиболее известным историческим примером этого стиля являются интерьеры Peace Hotel. Эту гостиницу, построенную в 1926–1929 годах в Бунде, оформлял еще сам Рене Лалик (и сегодня сохранились элементы его оформления, например полупрозрачные хрустальные плафоны с ласточками). В случае с Four Seasons Pudong стиль ар-деко приобрел более китайский вид, то есть, по сути, это сорт шинуазри, смеси европейского ар-деко и национального китайского декоративно-прикладного искусства. В оформлении декораторы задействовали довольно приличное количество антикварных вещей золотого века Шанхая.

Разумеется, Four Seasons Pudong представляет клиентам свой традиционно великолепный сервис. В первую очередь необходимо отметить лимузин-сервис — Bentley и Mercedes-Benz S-Class. Такой сервис очень важен в Китае в целом и в Шанхае в частности: дело в том, что китайские таксисты совершенно не знают английского языка. А с лимузин-сервисом Four Seasons Pudong снимаются не только транспортные, но и языковые проблемы. В отеле открыты два ресторана: высокой китайской кухни, Shang-Xi, а также ресторан европейской кухни Camelia с коллекцией европейских вин. Хотя, на наш взгляд, в современном Шанхае куда правильнее выбирать более редкие для европейцев вина из Австралии или Новой Зеландии: тематические винные линейки здесь не менее богаты, чем в Сингапуре и Гонконге.

www.fourseasons.com





Женщины как мужчины

Выбор Виктории Михайленко

— 1
Пальто из шерсти,
Stella McCartney
ЦУМ 31 700 руб.

— 2
Сумка из кожи,
Phillip Lim
ЦУМ 38 000 руб.

— 3
Папка из кожи,
Phillip Lim
ЦУМ 29 950 руб.

— 4
Пальто из шерсти и нейлона,
See By Chloe
ТД «Цветной» 24 150 руб.

— 5
Пальто из шерсти,
APC
UK Style 23 200 руб.

— 6
Пальто из шерсти,
Joseph
ЦУМ 55 790 руб.

— 7
Пальто из шерсти и кожи,
Burberry
Burberry 108 575 руб.

— 8
Пальто из шерсти,
Barbara Bui
Barbara Bui 146 160 руб.

— 9
Пальто из шерсти,
Tom Ford
Tom Ford 194 000 руб.

— 10
Пальто из шерсти,
Dolce & Gabbana
Dolce & Gabbana 94 900 руб.

— 11
Пальто из шерсти,
Paul Smith
Paul Smith 41 538 руб.

— 12
Сапоги из замши,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 60 500 руб.



— 13
Туфли из кожи, **Marni**
Marni 24 250 руб.

— 14
Ботинки из кожи, **Marsell**
ЦУМ 38 300 руб.

— 15
Туфли из кожи, **Miu Miu**
Miu Miu 28 500 руб.

— 16
Ботинки из кожи, **Lanvin**
Lanvin 36 400 руб.

— 17
Сумка из кожи,
Jil Sander
Jil Sander 46 440 руб.

— 18
Шляпа из шерсти,
Paul Smith
Paul Smith 12 642 руб.

— 19
Пальто из шерсти,
Belstaff
ЦУМ 104 000 руб.

— 20
Жилет из шерсти,
Stella McCartney
ЦУМ 67 950 руб.

— 21
Фрак из шерсти
и шелка,
Prada
Prada 88 500 руб.

— 22
Платье из шерсти
и полиэстера,
Paul Smith
Paul Smith 30 874 руб.

— 23
Пальто из шерсти,
Burberry
Burberry 51 385 руб.

— 24
Пальто из шерсти,
Dries Van Noten
ЦУМ 49 950 руб.

— 25
Пальто из шерсти
и полиамида, **AllSaints**
ТД «Цветной» 17 125 руб.

— 26
Пальто из кожи,
Jil Sander
Jil Sander 229 410 руб.

— 27
Пальто из шерсти,
Y's
ЦУМ 57 300 руб.

— 28
Жакет из шерсти,
Gucci
Gucci 57 500 руб.

— 29
Жакет
из шерсти,
Paul Smith
Paul Smith 49 880 руб.

— 30
Ботинки из кожи,
Chloe
Chloe 32 800 руб.

— 31
Ботинки из кожи,
Fiorentini + Baker
ЦУМ 18 750 руб.

— 32
Сапоги из кожи,
Miu Miu
Miu Miu 41 000 руб.

— 33
Полупальто
из шерсти,
Dries Van Noten
ЦУМ 54 750 руб.

— 34
Куртка из кожи,
Tom Ford
Tom Ford 442 000 руб.

— 35
Ботинки из кожи,
Jil Sander
Jil Sander 25 140 руб.

— 36
Ботинки из кожи,
Marni
Marni 32 200 руб.

Право на классический образ

Марина Прохорова

Коллекция Brioni этого сезона отлично иллюстрирует одну из важнейших тенденций в области дизайна мужской одежды. Классические и модные марки постепенно сближаются после полувекового перерыва. Вещи Brioni вполне соответствуют трендам, поскольку классическая подчеркнутая элегантность вновь модна. И основная разница теперь лежит в других областях. Классические марки работают с соблюдением старых технологий, с высоким процентом ручного труда. У них шире и разнообразней размерный ряд. Обязательно есть услуги su-measure и bespoke. И любая экстравагантность все равно имеет отношение к классическому мужскому образу — в конце концов, денди прошлых времен тоже были экстравагантны. Итак, сезонная коллекция Brioni выглядит очень современно и разнообразно. Конечно, она включает в себя формальные и спокойные однобортные и двубортные костюмы. И при этом в ней очень много костюмов-троек, с крайне актуальными сейчас жилетами в эдвардианском стиле — у этих жилетов воротник-шалька либо воротник с лацканами. В линии нарядной одежды есть не только уже ставшие почти привычными синие темно-фиолетовые смокинги, но и пиджаки-таксидо крайне модного, золотисто бежевого оттенка жженого сахара. И конечно, кажуальная линия включает в себя трикотаж самых модных оттенков, стеганые куртки и сверхмодные уличные стеганые пиджаки, меховые и дубленые пальто, брюки из матового и мало отличающегося от вельвета, но при этом очень актуального хлопкового бархата. И что самое главное — пропорции вещей Brioni опять неуловимо изменились, и сейчас они создают очень современный, суховатый и по сравнению с прошлым десятилетием подчеркнуто элегантный силуэт.



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО



Подтвержденная репутация

Марина Прохорова

Миучча Прада давно и заслуженно числится среди самых влиятельных персон в мире моды. А нынешняя мужская коллекция Prada — одна из наиболее значительных в биографии дизайнера и одна из лучших в этом сезоне. Ярчайшая и очень театрализованная на подиуме, в магазине она ожидаемо (у Миуччи Прады всегда так бывает) оказалась вполне приспособленной для жизни. Поскольку Миучча Прада практически всегда делает коллекции с серьезным художественным смыслом, напомним, что в показе участвовали серьезные звезды кино, такие как Гэри Олдман, Уиллем Дэфо и Эдриен Броуди, и демонстрировали они костюмы самые драматические, даже демонические. Сюртуки и пальто с меховыми воротниками и напоминающими старинные ордена брошами, в чопорном эдвардианском стиле, но при этом довольно яркие. Разумеется, полные дополнительных смыслов и иронии — у Prada все обманчиво. В магазине становится ясно, что многие дворцовые сюртуки сшиты из денима, а барочные узоры на рубашках сложены из спортивных аксессуаров и профилей индейцев в перьях. И вообще это полноценная коллекция современной одежды, серьезной и не очень, спортивной и вечерней, спокойной и яркой. Конечно, у Prada сложившаяся репутация, и поэтому коллекция рассчитана в первую очередь на интеллектуалов. Но фриковства в этих вещах нет. Яркая отделка трикотажа и обуви — уже вполне мейнстрим, силуэты элегантны, пропорции современны. И для создания модного образа достаточно иметь в виду наиболее запоминающийся стилистический прием — в этом сезоне Prada тщательно закрывает шею и грудь. Водолазка под скулы, рубашка с галстуком, высоко закрытые пальто и пиджаки. Броши необязательны: для привлечения внимания к властной замкнутости образа достаточно очков или ручки в нагрудном кармане.



АЛЕКСАНДР ШЕРБАК



Жесткость в мягких тонах

Марина Прохорова

Zilli славится не просто дорогой, но и откровенно роскошной мужской одеждой. Но сейчас в моде сдержанность, и поэтому коллекция нынешнего сезона в первую очередь элегантна. Исключительного качества крокодильи и змеиные кожи используются преимущественно для аксессуаров, главными стали замша и глянцевая телячья кожа, очень мягкие и легкие.

Цветовая гамма также мягка — темно-серый и жемчужно-серый, винно-красный, темно-синий и цвет жженого сахара. А вот силуэты у костюмов, пиджаков, курток и пальто подчеркнуто четкие, даже жесткие. Создающие бравый прямой силуэт. Костюмы не обужены, но скроены по фигуре. Линия плеча у курток и пальто чаще всего подчеркнута — кокетками или погонами.

А вот трикотаж имеет типичную для марки затейливую отделку — узнаваемые орнаментальные аппликации из крокодиловой кожи и стриженого меха. В коллекции, помимо традиционных свитеров и джемперов, есть трикотажные пальто и куртки-бомберы. Кроме того, как и всегда у Zilli, для яркого образа важна изнанка — шелковые подкладки у кажуальной одежды этого сезона имеют рисунок, имитирующий волнистые пестрые узоры на традиционном муранском стекле.

Очень важная часть коллекции — аксессуары. В коллекции обуви есть и классические дерби, оксфорды и челси из замши, телячьей кожи и аллигатора, и военного вида высокие шнурованные ботинки, и многоцветная обувь из неубиваемой оленьей кожи с питоньей отделкой, и спортивная обувь с верхом из шерстяного шотландского тартана. Также в линии аксессуаров — багажные сумки, папки и портфели из аллигатора и телячьей кожи, обложки для iPad, а еще — часы, запонки и зажимы для галстуков.



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

Paul Smith

Осень-зима 2012/13



— Сдержанная яркость —

Марина Прохорова

Мы всегда подчеркиваем, что у Пола Смита именно мужская одежда появилась первой и остается главной — ведь именно благодаря марке Paul Smith в конце прошлого века британский интеллектуальный стиль уверенно вернулся в список главных мужских стилей. Коллекция этого сезона посвящена морю. Но в морской теме Paul Smith нет ничего слишком воинственного, и к тому же она решена очень широко. В коллекции есть классические бушлаты и моряцкий шерстяной трикотаж в якорях, а кроме того, морские принты можно обнаружить на знаменитых смитовских рубашках, запонках и кожгалантерее. Но все остальные ассоциации с морем далеко не столь очевидны. Темные стеганые куртки с ярчайшими, почти флуоресцирующими деталями практичны, удобны, теплы и с дайверскими костюмами не имеют ничего общего, кроме расцветки. У знаменитых костюмов Paul Smith — темных, строгих линий, узкого силуэта — еще более яркие, чем обычно, подкладки. Более того, дизайнер предлагает сочетать их с яркими же аксессуарами. Но эти комплекты из вечных костюмов с сезонными рубашками и аксессуарами просто очень элегантны и очень удачны в качестве клубных костюмов для худых мужчин любого возраста.

Как всегда, помимо создающих точный силуэт вещей, в новой коллекции есть немного типично британского гранжа — мягкие и нарочито мятые брюки, пальто, пиджаки и трикотаж. И как обычно, очень приятно выглядит полсмитовская коллекция аксессуаров. В ней есть и типичные, узнаваемые вещи в разноцветную полоску, прямую и волнистую — перчатки, шарфы, рубашки и шапки, сумки, кеды и бумажники. И вещи из обязательного для настоящего английского стиля твида.



АЛЕКСАНДР ШЕРБАК



Колледж

Выбор Виктории Михайленко

— 1
Подвеска из стекла,
PM Collection
Podium Market 850 руб.

— 2
Шапка из шерсти,
Tommy Hilfiger
Tommy Hilfiger, ТЦ «Метрополис» 4500 руб.

— 3
Шапка из акрила,
Accessorize
Accessorize, ГУМ 1100 руб.

— 4
Свитер из шерсти,
Au jour le jour
ТЦ «Цветной» 11 050 руб.

— 5
Пальто из шерсти,
Dsquared2
Podium Market 79 780 руб.

— 6
Браслет из пластика,
Popcorner
Podium Market 490 руб.

— 7
Сумка из кожи,
Capodarte
Podium Market 7390 руб.

— 8
Платье из шерсти,
Uniqlo
Uniqlo, ТЦ «Атриум» 1490 руб.

— 9
Пальто из шерсти,
Helmut Lang
ТЦ «Цветной» 54 300 руб.

— 10
Пояс из текстиля и бисера, **Zara**
Zara 899 руб.

— 11
Сапоги из кожи,
Tommy Hilfiger
Tommy Hilfiger, ТЦ «Метрополис» 12 600 руб.

— 12
Сумка из кожи,
Massimo Dutti
Massimo Dutti, ТЦ «Метрополис» 8990 руб.

— 13
Шарф из кашемира,
Haider Ackermann
ТЦ «Цветной» 17 700 руб.

— 14
Пальто из шерсти,
GJO.E
Podium Market 23 940 руб.

— 15
Босоножки из текстиля,
Martin Margiela
ТЦ «Цветной» 49 300 руб.

— 16
Очки из пластика,
Uterque
Uterque, ТЦ «Цветной» 2900 руб.

— 17
Сапоги из кожи,
Marc Cain
Marc Cain, ГУМ 8900 руб.

— 18
Куртка из замши,
Acne
Podium Market 81 900 руб.

— 19
Куртка из шерсти,
D.Efect
ТЦ «Цветной» 30 900 руб.

— 20
Шапка из акрила,
Accessorize
Accessorize, ГУМ 1100 руб.

— 21
Пальто из шерсти,
Maje
ТЦ «Цветной» 21 300 руб.

— 22
Сумка из текстиля,
Marc Cain
Marc Cain ГУМ 1590 руб.

— 23
Куртка из полиэстера,
JNBY
ТЦ «Цветной» 12 900 руб.

— 24
Пальто из шерсти и льна,
Trends Brands
ТЦ «Цветной» 10 999 руб.

— 25
Перчатки из кожи,
Mulberry
ТЦ «Цветной» 9800 руб.

— 26
Сумка из шелка,
Reiss
ТД «Цветной» 7700 руб.

— 27
Блуза из вискозы,
Bimba & Lola
Podium Market 3690 руб.

— 28
Пальто из шерсти,
D.Efect
ТЦ «Цветной» 22 500 руб.

— 29
Брюки из хлопка,
Zara
Zara 2999 руб.



— 30
Ботинки из замши,
Tommy Hilfiger
Tommy Hilfiger,
ТЦ «Метрополис» 13 500 руб.

— 31
Брюки из кожи,
Acne
ТЦ «Цветной» 60 600 руб.

— 32
Сапоги из текстиля,
Zara
Zara 1999 руб.

— 33
Ботинки из текстиля,
Wood Wood
ТЦ «Цветной» 17 500 руб.

— 34
Сумка из полиэстера,
Nila Anthony
Podium Market 1990 руб.

— 35
Топ из вискозы,
Zara
Zara 1299 руб.

— 36
Куртка из полиамида,
Uniqlo
Uniqlo, ТЦ «Атриум» 1290 руб.

— 37
Шляпа из шерсти,
Rag & Bone
ТЦ «Цветной» 7250 руб.

— 38
Платье из хлопка,
Tommy Hilfiger
Tommy Hilfiger,
ТЦ «Метрополис» 8350 руб.

— 39
Свитер из хлопка,
Wood Wood
ТЦ «Цветной» 8700 руб.

— 40
Футболка из хлопка,
JNBY
ТЦ «Цветной» 5500 руб.

— 41
Жилет из хлопка,
JNBY
ТЦ «Цветной» 8900 руб.

— 42
Куртка из хлопка,
JNBY
ТЦ «Цветной» 5700 руб.

— 43
Сумка из полиэстера,
Marc Cain
Marc Cain, ГУМ 2300 руб.

— 44
Брюки из хлопка,
Mango
Mango, ТЦ «Атриум» 1490 руб.

— 45
Топ из шерсти,
Cacharel
ТЦ «Цветной» 20 800 руб.

— 46
Юбка из полиэстера,
JNBY
ТЦ «Цветной» 3700 руб.

— 47
Шорты, **Toga**
ТЦ «Цветной» 16 300 руб.

— 48
Ботинки из кожи,
Uterque
Uterque,
ТЦ «Цветной» 12 600 руб.

— 49
Жилет из хлопка и полиэстера,
Maison Martin Margiela
ТЦ «Цветной» 19 600 руб.

— 50
Жилет из шерсти,
JNBY
ТЦ «Цветной» 12 500 руб.

— 51
Брюки из хлопка,
Reiss
ТЦ «Цветной» 5700 руб.

— 52
Перчатки из кожи,
Joseph
ТЦ «Цветной» 11 520 руб.

— 53
Очки из пластика,
Monsoon
Monsoon, ГУМ 290 руб.

— 54
Сумка из кожи,
Satchel
Podium Market 10 900 руб.

— 55
Жакет из овчины,
Flashin'
ТЦ «Цветной» 60 000 руб.

— 56
Платье,
Cacharel
ТЦ «Цветной» 48 100 руб.

— 57
Кардиган из шерсти и акрила,
Zara
Zara 1999 руб.

— 58
Свитер из шерсти,
Tommy Hilfiger
Tommy Hilfiger,
ТЦ «Метрополис» 6560 руб.

— 59
Браслет из металла,
Popcorner
Podium Market 1090 руб.

— 60
Кардиган из шерсти и акрила,
Paul & Joe
Podium Market 16 750 руб.

— 61
Пальто,
American Retro
ТЦ «Цветной» 22 300 руб.

— 62
Колье из стекла,
Popcorner
Podium Market 1290 руб.

— 63
Юбка из полиамида,
American Vintage
Podium Market 3590 руб.

— 64
Платье из полиэстера,
AllSaints
AllSaints,
ТЦ «Цветной» 10 160 руб.

— 65
Сапоги из кожи,
Uterque
Uterque,
ТЦ «Цветной» 13 950 руб.

— 66
Платье из хлопка,
Levis
Levis, ГУМ 3500 руб.

— 67
Юбка из ацетата и вискозы, **Reiss**
ТЦ «Цветной» 6100 руб.

— 68
Брюки из вискозы и эластана,
D.Efect
ТЦ «Цветной» 9900 руб.

— 69
Туфли из кожи,
Reiss
ТЦ «Цветной» 9500 руб.

Кости, куклы и овощи

Лиза Биргер *о первом Московском международном фестивале театров кукол*


ДМИТРИЙ ЛУХАНИН

«Колобок», Большой театр кукол (Санкт-Петербург)



«Считай до одного», театр «Ясе Тамам» (Иран)



«Трое на соломе», театр Штефана Бьорклунда (Швеция)



«Чух-чух», «Нуку-театр» (Эстония)

Международный фестиваль театров кукол пройдет в Москве впервые и площадкой для него станет обновленный Московский театр кукол. Совсем недавно здесь покрасили стены в белый цвет, приютили бездомные спектакли талантливых молодых трупп, открыли анимационные и театральные мастерские и объявили такое количество прекрасных проектов, что мы будем счастливы, если театра хватит хотя бы на их половину. Как и во многих других московских местах, начинание это немного демонстративное — не просто сделать лучше всех, а еще и показать, как надо.

С тем же пафосом сейчас перестраивается парк Горького, переделывается Культурный центр ЗИЛ, и вообще на этом строится вся культурная политика города: сначала излить на зрителей свет культуры, а потом уже и они сами под ним расцветут, как цветочки. И не только зрители — артисты театра все лето проходили переподготовку, а на фестивале, помимо самих спектаклей, будет отдельная программа с мастер-классами и лекциями. Как профессиональная, так и для детей с их родителями, которым, например, словенский кукольник Матиа Сольце расскажет, как делать кукол из подручных материалов. Сольце объехал весь мир со спектаклями, которые всегда умещаются в небольшой чемоданчик. В случае спектакля «Счастливые кости», который он покажет на фестивале,— даже не чемоданчик, а гробик, откуда он будет доставать различные кости и устраивать с их помощью небольшой концерт. Звучит пугающе, на самом деле — страшно забавно и может завлечь даже младенцев.

А это уже задача практически любого фестиваля кукольного театра — вывести его за пределы категории зрителей «от 5 до 12 лет». В программе фестиваля и в планах самого театра есть спектакли как и для взрослых зрителей, так и для совсем маленьких детей. Взрослым, например, наверняка будут интересны «Легенды леса» Нори Сава об одиноком самурае в лесу. В иранских «Считай до одного» театра «Ясе Тамам» три актера, изображающие летчиков, отказавшихся от бомбежки мирного города, лепят из глины образы войны и мира. В «Драй швестерн» Белорусского государственного театра кукол и «Палате №9» Кировского театра кукол им. Н. Афанасьева ростовые куклы существуют на сцене рядом с живыми актерами. Всемирно знаменит голландец Дудо Пайва, рассказывающий истории, танцуя со своими куклами. Его «Bastard!» вдохновлен романом Бориса Виана.

Для зрителей от 2 до 5 тут предусмотрена отдельная программа. Самым заметным ее событием станут спектакли эстонского «Нуку-театра» «Чух-чух» и «Лесные дали». Истории просты, в них почти нет слов, куклы напоминают домашние игрушки, и все же это — удивительно переживаемое детьми открытие мира, будь то путешествие гусенка на поезде по деревням или приключения зайца в лесу. «Колобок» Санкт-Петербургского Большого театра кукол, спектакль лауреата «Золотой маски» Руслана Кудашова, как будто сам рождается на колесе гигантской прялки.

Что до спектаклей традиционной возрастной категории «для детей от 5 лет», то здесь прежде всего следует постараться не пропустить «Легенды леса», японско-чешский спектакль, где Нори Сава представляет свою версию «Красной шапочки». Жорди Бертран уже привозил свою «Антологию» в Россию, его спектакли — это потрясающий пласт театрального, циркового и пластического искусства. Экологический театр Штефана Бьорклунда существует более тридцати лет, все спектакли здесь делаются из экологических материалов, листьев, веток, овощей. В Москве он покажет спектакль «Трое на соломе», а после проведет мастер-класс, где научит детей делать кукол из овощей. И даже это далеко не все. Вообще от этой программы остается счастливое ощущение, что в ней нет проходных спектаклей, все хорошо и все значительно. Так бывает, когда что-то делается впервые, а затем эта правильность, к сожалению, заканчивается. Так что уж не упустите момент.

Московский театр кукол, со 2 по 8 ноября

Расписание

анимация

«Монстры на каникулах» (Hotel Transylvania)
Режиссер Г. Тартаковский. США, 2012

«5 звезд» / 2–7 (12.00)

«Киномакс XL» / 2–7 (13.20, 17.30)

«Салют» / 2–7 (15.30, 17.10); 8–9 (12.30, 14.10)

«Солярис» / 2–7 (9.00, 14.50)

«Юность» / 2–7 (10.00, 14.10)

«Ральф» (Wreck-It Ralph)
Режиссер Р. Мур. США, 2012

«5 звезд на Павелецкой» / 2–7 (10.20, 12.20, 14.20)

«Киномакс XL» / 2–7 (9.30, 10.10, 11.10, 13.30, 14.30, 15.40, 18.40, 19.30)

«Киномир» / 2–7 (9.00, 11.25, 13.50, 15.50)

«Солярис» / 2–7 (9.10, 10.10, 11.20, 12.40, 13.30, 14.15, 15.40, 16.25, 18.55. 19.45)

кино

«Астерикс и Обеликс в Британии» (Asterix et Obelix: Au service de Sa Majeste)
Режиссер Л. Тирар, ролях: Ж. Депардье, Э. Бер, Г. Галльенн, В. Лакост, В. Лемерсье, Ф. Лукини, К. Денев, Ш. Лебон, Б. Ланнер, Д. Бон, Ж. Рошфор, Ж. Жюнью, Л. Цингаретти, Г. Отто. Франция—Испания—Италия—Венгрия, 2012

«5 звезд» / 2–7 (10.00, 12.05, 14.15, 16.20, 18.20)

«Киномакс XL» / 2–7 (12.20, 15.20, 22.50)

«Киномир» / 2–7 (9.20)

«Ролан» / 2–7 (12.00)

«Солярис» / 2–7 (16.45, 21.05, 23.15)

«Юность» / 2–7 (12.00, 16.00); 8–9 (12.10, 16.20)

театр

Детский музыкальный театр «Экспромт»
«Башмачки для Золушки». Ф. Шуберт / 3 (12.00, 15.00)

«Машкины сны». Л. Ивановой, В. Миляева / 4 (12.00, 14.30)

«Муха-цокотуха». К. Чуковский / 5 (12.00, 14.30)

Детский театр «Тик-так»
«Возвращение лягушки-путешественницы» / 3, 4 (13.00)

Камерный театр кукол
«Му-му». И. Тургенев / 3 (12.00, 15.00); 9 (12.00)

«Расскажи мне про Красную Шапочку». С. Дорожко / 4 (12.00, 15.00)

«Царевич и Серый Волк». А. Боярских / 5 (12.00, 15.00)

Московский детский театр марионеток
«Гусенок». Н. Гернет, Т. Гуревич / 3 (10.00, 12.00, 14.00)

«Катькин день». А. Азов, В. Тихвинский / 4 (12.00)

МХАТ им. М. Горького
«Синяя птица». М. Метерлинк / 3, 5, 7 (12.00)

«Сокровища Петера». В. Гауф / 4, 6 (12.00)

Российский молодежный театр
«Принц и нищий». М. Твен / 3 (12.00)

Сказочный театр
«Заколдованный лес». В. Рабадан / 2 (18.00); 3 (12.00, 15.00, 18.00)

«Не буду просить прощения, или Зимняя история». С. Прокофьев / 4 (12.00, 15.00, 18.00)

«Золушка». Е. Шварц / 5 (12.00, 15.00)

Театр детской книги «Волшебная лампа»
«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 2, 7 (17.00); 4 (12.00, 14.30)

«Кошкин дом». С. Маршак / 3 (12.00, 14.30)

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 3 (17.00); 5 (14.30, 17.00)

«Сказки про слона Хортона». Доктор Сьюз / 4, 9 (17.00)

Мать

Лиза Голикова

Варе и Феде всего шесть, и у них, разумеется, еще не сформировано понимание многого. Не то чтобы я позволяла себе думать, что может быть подругому. Просто вчера, когда мы делали с ними уроки, мне стало вдруг страшно: понимание детьми каких-то важных вещей не то что не сформировано, оно на самом деле искажено. В одном из учебников они прочли притчу — у старика было три сына, которые не могли ужиться вместе, тогда как старику хотелось, чтобы после его смерти сыновья жили в мире. Чтобы научить их этому, он позвал их к себе и попросил разломать пополам веник. Сначала попробовал старший сын, но, сколько он ни старался, ничего не получилось. Неудача постигла и среднего, и младшего. Тогда отец развязал веник и попросил каждого сына разломать по несколько соломинок.

Дети дочитали притчу до конца. А после этого им нужно было выполнить задание, ответив на ключевой вопрос: зачем отец позвал своих сыновей? Чему он хотел научить их? Федя сказал не задумываясь:

— Он хотел научить их ломать веник.

У Феди были причины, чтобы ответить именно так. Мои дети, действительно, немало знают про сломанные веники: они пережили мой развод с их отцом — веник, который был сломан с особой тщательностью, но без профессионализма. И действительно, если разобраться в сути полученных детьми дошкольных еще уроков, они могли усвоить одно: надо научиться правильно ломать веник.

Я рассказала детям притчу про старика еще раз, объяснив им ее смысл. Который в том, что если «вы вместе, то вас никто не сломит, а по отдельности вас также легко победить, как и сломать пару соломинок».

Федя кивнул головой, Варя — задумалась, но ненадолго. Будут ли дети воспринимать книжный опыт, при том что у них в семье сформирован другой, прямо скажем, противоположный?

Эта история с веником, правда, испугала меня. Если разобраться, то это было лишь еще одним доказательством того, что многое происходящее вокруг детей в реальной жизни — описательные части какой-то притчи, при этом главное — выводы о том, чему отец хотел научить своих сыновей,— они вынуждены делать, как правило, самостоятельно. И дети учатся правильно ломать веник. Я вдруг остро почувствовала, что каждое мое решение я должна соизмерять с тем, какие выводы могут сделать из этого мои дети. При том что они оценивают сделанное, а не сказанное, ответственность становится какой-то всепоглощающей. Слишком многое вокруг представилось мне огнеопасным, воспламеняющим действительные ценности. В окружающей их жизни невероятно много всего деформированного, при том что чего-то ценного невероятный дефицит. В этом городе идешь как после бомбежки — везде, кругом, повсюду одни сплошные сломанные веники. В моем детстве были книжки и театр. В тот вечер я готова была прочесть своим детям все книжки на свете и пересмотреть все спектакли. Но им пора было спать.

На следующий день мы пошли с детьми в театр. Правила рассадки зрителей в зале сводились к тому, что дети усаживались ближе к сцене, родители — на последних рядах. Я села на самый последний и собиралась, как часто бывает на детских спектаклях, особенно с папами, подремать. Но та притча заставила меня проявить бдительность: конечно, спектакль был еще один урок, и от того, как он будет усвоен, зависит какая-то, пусть небольшая, частица детского жизненного опыта.

> В этом городе **ИДЕШЬ КАК ПОСЛЕ БОМБЕЖКИ** — везде, кругом, повсюду одни сплошные сломанные веники

Когда мы вышли из театра и сели в машину, дети спросили:

— Мама, была ли притча в спектакле?

Дети тоже опасались пропустить притчу и сделать из нее неверные выводы. Сломанный веник стал хорошим уроком для нашей семьи.

— Для меня — была. А вы что думаете? О чем был спектакль?

— О Кристофере Робине и о том, как хорошо бывает в детстве и как быстро это заканчивается.— Варины выводы были близки к тому, чтобы не быть отредактированными.

— А еще?

— Я могу подумать, мам. Могу даже рассказать тебе эту притчу. Она про то, что иногда родители снова становятся детьми, переставая думать про свое сложное. И как тогда всем бывает счастливо.

— Верно.

— Что «верно», мам? На самом деле это для тебя была притча. Ты сделала выводы?

— Да. Я починю веник.

Дети расхохотались, а я вела машину и мне было жаль, что дворники смахивают не мои слезы, а всего лишь капли дождя.

Расписание

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (Свет мой, зеркальце, скажи!..)». А. Пушкин / 5 (12.00)

«Принцесса на горошине». Г.Х. Андерсен / 8 (17.00)

Театр им. А. Пушкина
«Остров сокровищ». Р. Стивенсон / 2, 4 (12.00)

«Кот в сапогах». Ш. Перро / 3 (12.00)

Театр им. К. Станиславского
«Черная курица». Г. Соколова / 4 (12.00, 13.00); 7, 9 (12.00)

«Царевна-лягушка». Г. Соколова / 5, 8 (12.00)

Театр им. Моссовета
«Шиворот-навыворот». Г. Гладков, Ю. Энтин / 3 (12.00)

Театр кукол «Альбатрос»
«Колобок». В. Михитаров / 2 (17.00); 3, 5 (11.00); 4 (14.00)

«Кто в сапогах?». Ш. Перро / 3, 5 (14.00); 4 (11.00); 1 (12.00)

«Медведь и девочка». М. Мусоргский / 8 (12.00)

«Мастер класс, или Эти удивительные куклы» / 9 (17.00)

Театр кукол «Жар-птица»
«Красная Шапочка и Серый Волк». Ш. Перро, братья Гримм / 3 (11.00)

«Конек-Горбунок». П. Ершов / 4 (11.00, 14.00)

«Холодное сердце». В. Гауф / 7 (14.00)

Театриум на Серпуховке п/р Терезы Дуровой
«Летучий корабль». Мюзикл / 3, 4 (11.00, 14.00, 17.00)

«Огниво». Г.Х. Андерсен / 7, 8, 9 (12.00, 15.00)

цирк

Театр иллюзии
«Отдыхайте с нами!». Клоунский спектакль, где много юмора, магии и дрессуры / 4 (12.00)

«Московское шоу зверей». Шоу-представление животных и птиц пяти континентов в дрессуре и фокусах / 7 (12.00)

«Волшебная дорога» / 8 (12.00, 15.00, 17.00)

Цирк на проспекте Вернадского
«Остров грез» / 2, 8 (19.00); 3, 4, 10 (11.00, 14.30, 18.00); 5 (14.30); 7, 9 (14.00, 18.00)

Цирк Никулина на Цветном бульваре
«Снова вместе на Цветном» / 2 (14.30, 19.00); 3, 4 (11.00, 14.30, 18.00); 5 (14.30, 18.00); 8 (19.00); 9 (18.00)

выставки

Дарвиновский музей
«5+100». К 105-летию со дня основания Дарвиновского музея / до 30 декабря

Исторический музей
«Дольмен „Колихо“. Эпоха бронзы». Археологические находки из Бородинского и Галичского кладов / до 30 декабря

Музей занимательных наук «Экспериментаниум»
«10 шагов сквозь небо. Шаг 1 — астрономия». Сферический кинотеатр / 2, 5–9 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00); 3–4 (11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00)

«Владения света». Сферический кинотеатр / 2, 5–9 (12.00, 14.00, 16.00); 3–4 (11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30)

«Шоу мыльных пузырей» / 3–4 (12.00, 14.00, 16.00)

Музей личных коллекций
«Под знаком Рембрандта. Художественное собрание семьи Мосоловых». Адриан ван Остаде, Хендрик Аверкамп, Карел Дюжарден и другие. Графика, скульптура, живопись / до 13 января

Музей современной истории России
«Шоколад & Сасао» / до 13 апреля

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
Бар-буфет «Николай»	Пятницкая ул., 53
	Ст. Басманная ул., 5, стр. 1
	Тверская ул., 30/2, стр. 5-6
«Гаврош»	Тимура Фрунзе ул, 11, стр. 19, флигель 8
Кафе-бар «БаристаБар»	Ленинградский просп., 47/2
«Лаботега»	Лесная ул., 5
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Паб «Джон Донн»	Никитский бул., 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
Суши-бар «Такэ»	Кутузовский просп., вл. 5/3А
Clumba Club	Новинский б-р, 31, ТДЦ «Новинский пассаж»
KINZA Бар&Гриль	г. Щёлково, Браварская ул., 1А
Kon-Tiki (Кон-Тики)	Рождественка ул., 5/7
Tiki-Bar (Тики-Бар)	Садовая-Кудринская ул., 3А
The OldSchool Pub	Б. Черкасский пер., 15
Гостиницы	
«Аквамарин»	Озерковская наб., 26
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
Апарт-отель «Волга»	Б. Спасская ул., 4, стр. 1
«Арк-Отель»	Вернадского просп., 88, стр. 3
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Багратион»	Сеченовский пер., 7А
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«БезЗабот»	Мясницкая ул., 24/7
«Белград»	Смоленская ул., 8
«БЛЮЗ ОТЕЛЬ»	Доватора ул., 8
«Брайтон»	Петровско-Разумовский пр-д, 29, стр. 4
ГК «Фонда»	Угрешская ул., 2, стр. 90
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«Гостиный дом»	Василия Петушкова ул., 25
«Измайлово-Бета»	Измайловское ш., 71, корп. 2Б
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Катерина Сити»	Шлюзовая наб., д. 6, стр. 1
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
Конгресс-отель «Ареал»	М.О., Ногинский р-н, д. Новая Купавна, мест. Родинки, Сиреневая ул., 21, стр. 1
«Лефортово»	1-й Краснокурсантский пр-д, 1/4
«Максима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское ш., 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Мелодия»	Скатертный пер., 13
«Милан»	Шипиловская ул., 28А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Парк Инн» / Park Inn by Radisson	М.О., г. Одинцово, ул. Неделина, 8
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«САЛЮТ»	Ленинский просп., 158
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянка»	Суворовская пл., 2., стр. 3
«Славянская гостиница и Деловой центр»	Площадь Европы, 2
«Сокол»	Чапаевский пер., 12
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Barvikha Hotel&Spa	М.О., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Crowne Plaza Club	Краснопресненская наб., 12
Golden Apple	М. Дмитровка ул., 11
InterContinental Hotel Moscow Tverskaya	Тверская ул., 22
HELIOPARK Empire	1-я Брестская ул., 60, корп. 1
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Hotel Mandarin Moscow 4*	Ольховская ул., 23
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Metropol Hotel Moscow	Театральная пл., 2
Radisson Blu Belorusskaya	3-я Ямского Поля ул., 26А
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Ramada Moscow Domodedovo	М.О., г. Домодедово, мкр-н Авиационный, Ильюшина ул., стр. 1Б
The Ritz-Carlton Moscow	Тверская ул., 3
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
Кафе, кофейни, пиццерии	
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
	Стремянный пер., 26
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский б-р, 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Абельмановская ул., 6
	Бакунинская ул., 43
	Аргуновская ул., 3, корп. 1, БЦ «На Аргуновской»
	Щукинская ул., 42, ТК «Щука»
	Бутиковский пер., 7
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Альковъ»	Тихвинская ул., 2/1
«Александрия»	Цветной б-р, 25, стр. 1
«Аморино»	Химкинский бул., 14, корп. 1
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Артгалерея «ДРЕВО»	Малая Никитская ул., 16
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Баловень С»	Валовая ул., 11/19
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Батони»	Комсомольский просп., 42, стр. 3
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Бублик»	Тверской б-р, д. 24, стр. 1
«Гавань в Хамовниках»	Россолимо ул., 7
«Галерея»	Петровка ул., 27
«Глазурь»	Ленинский пр-т., 45А
«Гляссе»	Пятницкая ул., 26
«Гоголь-Моголь»	Гагаринский пер., 6
Гриль хаус EAT MEAT	М.О., Ленинский р-н, дер. Мамыри, 75/1Б
«Дворик»	Василия Петушкова ул., 25
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
	Петровка ул., 30/7
	Смоленская-Сенная пл., 23/25
	Ленинский просп., 13
	Садовая-Черногрязская ул., 13/3, стр. 1
«Диван»	Большая Татарская ул., 36
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«Жажда вкуса»	Мосфильмовская ул., вл. 72А
ЖАН-ЖАК	Цветной бул., 24, корп.1
	Никитский бул., 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
	Лубянский пр-д, 25, стр. 2
	Маросейка ул., 15
«Каппучино Экспресс»	Б. Полянка ул., 26
«Карамель»	Дружинниковская ул., 15
«Кипарис»	Николоямская ул., 16/2, стр. 7
«Кафе Дяди Сэма»	Зацепский вал ул., 5
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Кафе на Лёвшинском»	Б. Лёвшинский пер., 3
«Каша»	Милютинский пер.,13, стр.1
«Кофеин»	Дербеневская наб., 7, стр. 8
	Ленинградский просп., 31А, стр. 1, ТК «Монарх»
	Серебрякова пр-д., 6
	Арбат ул.,19
	Воздвиженка ул.,11, стр.3
	Лескова ул., 28
	Лубянский пр-д, 15/2
	М. Дмитровка ул., 4
	Новослободская ул., 26, стр.1
	Пушечная ул., 9
	Сретенка ул., 36/2, стр.3
	Страстной бул., 6, стр.1
	Щукинская ул., 42, ТЦ «Щука»
	МО, Ленинский р-н, д.Румянцево, стр.1, бизнес-парк «Румянцево»
	Сретенский бул., 6/1, стр.2
	14-й км МКАД, ТЦ «Белая Дача»
	Люсиновская ул., 2, стр.5
	Измайловский вал ул., 2
	Профсоюзная ул.,1
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул., 6/37, стр. 1
«Лепёшка»	1-я Тверская-Ямская ул., 29, стр.1
«Лето»	Брянская ул., 5, БЦ «Евробилдинг»
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
	М.О., Одинцовский р-н, г. Голицыно, Петровское ш., 3/5
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Марципан»	Новая пл., 14
«Мечта»	Садовническая ул., 84
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Парус»	Походный пр-д, 7
«Пивной дом G&M»	Сущевская ул., 21
«Пион»	Кутузовский просп., 21
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9/12
	Мичуринский просп., 7
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«ПушкинЪ»	Тверской б-р, 26А
«Республика»	1-я Тверская-Ямская ул., 10А
«Риальто»	Б. Факельный пер., 9/11
«Ристреттория»	Ленинский просп., 7
«Сандвич-Бутик»	Смоленская-Сенная пл., 23/25
«Секреты и булочки»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП-КАФЕ»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
	Скаковая ул., 17, стр. 2
«Фиалки в сахаре»	Никольская ул., 4/5
«Чайковский»	Триумфальная пл., 4/31
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57
«Шердор»	Александра Солженицына ул., 1/5
«Шоколадное ателье»	Покровка ул., 40, стр. 1
«Эссе»	Пятницкая ул., 27, стр. 3А
BOSCO Bar	Красная пл., 3, ГУМ
BOSCO Cafe	Красная пл., 3, ГУМ
Cafe M City	Пресненская наб., 2, ТРЦ «Афимолл-Сити»
Chokkolatta	Спартаковская ул., 24
	Цветной б-р, 11, стр. 2
	Новослободская ул., 2, стр. 1
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
Dolce	Мясницкая ул., 13, стр. 1
DOUBLE COFFEE	Тверской б-р, 17, стр. 1
	Арбат ул., 13
	Вернадского просп., 6, ТЦ «Капитолий»
IL GIORNO	Сыромятническая ул., 10, стр. 3
ilFORNETTO/Иль Форнетто	Цветной б-р, 26, стр. 1
	Тимура Фрунзе, 11, стр. 2
INSOLITO	Пушечная ул., 7/5, стр. 2
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
Pane&Olio	Мясницкая ул., 38, стр. 1
Red Espresso Bar	Б. Грузинская ул., 69
Simpatico	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити», 5-й этаж
Sisters café	Покровка ул., 6
SUGAR	М.О., Котельники, Белая дача
«Sweetle»	Земляной Вал ул., д. 14–16, стр. 1
	Б. Факельный пер., 2/22
Рестораны	
«Азия Холл»	Кутузовский просп., 48, 3-й этаж
«Амстердам»	Ильинка ул., 4
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5, корп. 3
«Антрекот»	Театральный пр-д, 2
«АНТРЕСОЛЬ»	Цветной бул., 15, стр.1
«Ассаджиаторе»	Остоженка ул., 26/1
«Ассоль»	Академика Бочвара ул., 15
«БАБУШКА»	Б. Патриарший пер., 4
«БАРАКАТ»	24-й км МКАД, владение 1, ТРЦ «Вегас», 5-й купол, 2-й этаж
«Бокончино»	Кутузовский просп., 48, галерея «Времена года», 2-й этаж
	Новослободская ул., 24
	Страстной б-р, 7
«Бон Темпи»	Берсеньевская наб., 12, стр. 1
«Боэми»	Рочдельская ул., 11/5, стр.1
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Ватрушка»	Б.Никитская ул., 5
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Вилладж Паб»	1-я Останкинская ул., 57
	Снежная ул., 13
«Виндзор»	Садовая-Спасская ул., 19, стр. 1
«Винчи»	Старомонетный пер., 18
Гастрономический театр Олега Меньшикова «Чемодан»	Гоголевский б-р, 25, стр.1
«Гастроном»	Н. Арбат ул., 36, стр. 3, ТЦ «Сфера», 3 эт.
«Генацвале»	Остоженка ул., 14/2
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Городское кафе 317»	Глубокий пер., 1/2
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Гринвич Паб»	Космодамианская наб., 52, корп. 5
«Гюго»	Б. Якиманка ул., 39
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
	Н. Арбат ул., д. 19
	Братиславская ул., 26
	Весковский пер., 7
	Зеленый просп., 62
	Земляной Вал ул., 33
	Осенний б-р, 9
	Фридриха Энгельса ул., 20, стр. 2
«Два шмеля»	Фестивальная ул., 8А
«Дед Пихто»	Мясницкая ул., 37, стр. 3
«Дейли Фуд»	Станиславского ул., 21, стр. 1, БЦ «Фабрика Станиславского»
«Джонни Грин Паб»	Мира просп., 91, корп. 1
«Дом Карло»	Садовая-Кудринская ул., 6
«Дубинин»	Кожевническая ул., 7, стр. 1
«Дудук»	Симоновский Вал ул., 26, корп. 2
«Ева»	Маршала Рокоссовского б-р., 31
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, корп. 1
«Ёрник»	Б. Грузинская ул., 69
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Жукovка»	Маршала Жукова просп., 41, корп. 1
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Кабинет»	Б. Дмитровка ул., 2
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский просп., 17
«Казачий курень»	Б. Ордынка, 11/6, стр. 1
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе Булошная»	Лялин пер., 7/2, стр. 1
«Кафе Житная 10»	Житная ул., 10
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
«Керосинка»	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
	М. Дмитровка ул., 3
«Кот и Повар»	Варшавское ш., 95/1, ТЦ «Аэробус»
«Кувшин»	Академика Анохина ул., 58
«Кунжут»	Бережковская наб., 36А
«Круаж»	Пречистенка ул., 4
«Кьянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7/1
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Лунный дворик»	Н.Басманная ул., 23А, стр. 5
«Маркет»	Садовая-Самотечная ул., 18, стр. 1
«Марокана»	Котельническая наб., 1/15, корп. В
«Марсель»	Краснопролетарская ул., 16, стр. 1
«Мархаба»	Профсоюзная ул., 21А
«Мисато»	Мясницкая ул., 47
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Московский»	Моховая ул., 15/1, стр. 1,
«Мясной клуб»	Кузнецкий Мост ул., 19, стр. 1
«МЯСО»	Куусинена ул., 4/1
«На мельнице»	Садовая-Спасская ул., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Нагасаки»	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр.1
«Неглинный верх»	Кузнецкий Мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«НИЯМА»	Ярцевская ул., 25А
	Пятницкая ул., 3/4, стр.1
	Ореховый бул., 15, ТЦ «Галерея Водолей»
	Красная Сосна ул., 2А
	Таганская пл., 86/1, стр. 1, ТЦ «Атом»
	Адмирала Лазарева ул., 2, ТЦ «Виктория»
	Митинская ул., 39
	Снежная ул., 16, корп. 6
	Измайловское ш., 69Г, ТЦ «Альбатрос»
	Севастопольский просп., 11Е, ТЦ «Капитолий»
	г. Люберцы, Новорязанское ш., 7, ТЦ «Гренада»
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Оазис»	Коровинское ш., 10
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Палаццо Дукале»	Тверской б-р, 3
«Панорама»	Смоленская ул., 5
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Паста-Миста»	Рождественский б-р, 10/7, стр. 1
«Пахлава-Чайхона»	Симоновский Вал ул., 11/31
Первая Литовская Харчевня «Гедимино Дварас»	4-я Мякининская ул., 27 А
«Пивная Афоня»	Андропова просп., влад. 30А
«Пивная ресторация Квасъ»	Садовая-Черногрязская ул., 20
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35Б, корп. 2
«Принцесса»	Попов пр-д, 2, стр. 1
«Прэго»	Долгоруковская ул., 6
«Пряник»	Мичуринский просп., 21А
«Революция»	Новокузнецкая ул., 40
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, корп. 1
Ресторан ТГК «Измайлово-Бета»	Измайловское ш., 71, корп. 2Б
«Романтик»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, г-ца «Украина»
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Саперави»	1-я Тверская-Ямская ул., 27
«Семифреддо»	Россолимо ул., 2
«Синий Кот»	Б. Черкасский пер., 15-17
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
СОРБЕТТО /SORBETTO	Мансуровский пер., 12
«Стейк-бар BEEFTRO»	Цветной б-р., 26
«Стейк Хаус Бизон»	Лубянский пр-д, 15, стр. 2
«Стейк Хаус Биф&Риф»	Профсоюзная ул., 66, стр. 1
	М. Дмитровка ул., 20
«Суши весла»	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус»
«Таежный»	Красноказарменная ул., 16
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
«Театр Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
«Тетри»	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
Теплоход-ресторан «Ласточка»	Лужнецкая наб., территория комплекса «Лужники», Южный причал
«Тиберио»	Шипиловская ул., 28А
«Тибет Гималаи»	Мира просп., 79
	Никольская ул., 10
«Ти-Бон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., 95
	Петровка ул., 30/7
	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Трактир «Сам пришел»	Севастопольский просп., 28, корп. 2
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе ул., 22
«Три Ерша»	Ленинский просп., 99
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Хокку»	МО, г. Балашиха, Заречная ул., 9
«Царица Востока»	Рязанский просп., 24, корп. 1
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чайхана Lounge»	Митинская ул., 53, ТЦ «СИТИСТОР»
«Централе»	Кутузовский просп., 17
	Рублевское ш., 42, стр. 1
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, корп. 6
	Цветной бул., 11, стр. 3
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«Фавори»	Профсоюзная ул., 21А
ФОЙЕ LIVE	Никольская ул.,10
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шампань»	Нежинская ул., 1, корп. 2
«Шатёр»	Чистопрудный б-р, 12А
«Шашлык Машлык»	Минская ул., 14А
«Эль Гаучито»	Кутузовский просп., 48, ТЦ «Времена Года»
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«ЯнПримус»	Миклухо-Маклая ул., 27А, зд. к/т «Витязь»
	Вернадского просп., 121, корп. 1
	Перерва ул., 54
	Спартаковская ул., 25/28, стр. 1
«Япона мама»	Смоленский б-р, 4
Aromi	Пожарский пер., 15
Aspecto	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
«Bapashka»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
	Петровка ул., 20/1
Barry White	Глубокий пер., 1/2
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Beefbar Junior	Кутузовский просп., 2/1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Buono	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Cash Flow – business cafe	Никольская ул., 10, Nikolskaya Plaza, 2 этаж
CASINO	Новый Арбат ул., 21
Cipollino	Соймоновский пр-д, 7, стр. 2
CHAMPAGNE LIFE	Спиридоновка ул., 25/20, стр. 1
DinneRoomCafe	Благовещенский пер., 1А
DoDo	Петровка ул., 21, стр. 2
ECLE / Экле	Октябрьская ул., 5
EL INKA	Маршала Бирюзова ул., 32, ТРК «5 авеню», 3-й этаж
IL CAMINO	Б.Козловский пер., 4, стр. 4
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1
	Остоженка ул., 3/14
FORBEST	Подколокольный пер. 13/5, стр. 1
Friend's House	Образцова ул., 30
GEOCAFE	Лубянский пр-д, 19
Giardino	Верхняя Радищевская ул., 19/3, стр. 1
GOTINAZA	Мерзляковский пер., 2
GQ BAR	Балчуг ул., 5
La Caravelle	Юных Ленинцев ул., 87
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
	М. Грузинская ул., 23
	М.О., Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 201
La Provincia	Калужская пл., 1, стр. 2
Lemonade	Киевская ул., 7, п. 6
Les Menus	Новинский б-р, 8, стр. 2
LETTO	Поварская ул., 33, стр. 1
LOS BANDIDOS	Б. Ордынка ул., 7, стр. 1
Luciano	Смоленская пл., 3
Maradona	Саввинский Большой пер., 12, стр. 8
MAXIMUS	Киевское ш., 1
Meat & Fish	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити»
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
NEWS&More	Новинский б-р, 11
Osteria della Piazza Bianca	Бутырский вал., 10
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria numero UNO	Цветной б-р, 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
Paulhous	Удальцова ул., 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
PESHI	Кутузовский просп., 10
Roni	Петровка ул., 20/1
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
Serafina	Рочдельская ул.,15, стр. 1
SHATUSH	Гоголевский б-р, 17, стр. 1
Shishas Lounge Bar	Поварская ул., 52/55, стр. 2
Sixty	Пресненская наб., 12, башня «Федерация»
SUBWAY	Привольная ул., 70, стр. 2
	Ленинский просп., 70/11
	Земляной Вал ул., 29, зд. Курского вокзала
	Лубянский пр-д, 27/1, стр. 1
	Автозаводская ул., 8
	Ленинградский просп., 73
Semplice	Чаплыгина ул., 6
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж
The Hudson bar	Бутырский Вал ул., 10
The Pink Cadillac	Б. Грузинская ул., 4-6
The САД	Якиманская наб., 4, стр. 1
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5В
	Летниковская ул., 2, стр. 1,
	Шереметьевская ул., 60А, ТЦ «Ашан Марьина Роща»
	Фестивальная ул., 2Б
«Vaниль»	Остоженка ул., 1/9
VERMIШEL	Цветной бул., 15, стр.1
Villa Roza	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Rabbit	Смоленская пл., 3, 16-й этаж. БЦ «Смоленский Пассаж»
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
ZOTTO	Нелидовская ул., 13, корп. 1
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский Вал ул., 6, стр. 1
Велнес-центр «КАСКАД»	Рочдельская ул., 22
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
«ДУМА»	Моховая ул., 11, стр. 3В
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Клуб Че»	Никольская ул., 10/2
РК «Дилижанс»	М.О., г. Одинцово, Можайское ш., 121
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
Фитнес-клуб «Новая лига»	Сущевский Вал ул., 56, парк «Фестивальный»
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Услуги	
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер.,20
Кейтеринговая компания «Конкорд М»	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
Клиническая больница № 71	Можайское шоссе, 14
Клубный офис Cabinet Lounge	Новая пл., 6 (вход с М. Черкасского пер.)
«Компания Авто Юго-Восток»	Новохохловская ул., 24, стр. 4
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
ООО «Центр юридической защиты корпоративных интересов»	Брянская ул., 5, оф. 919
Офисно-Деловой центр «Бородино Плаза»	Русаковская ул.,13
Салон красоты «Альто Сенсо»	Остоженка ул., 5
	Тверской бул., 3
«САНДУНОВСКИЕ БАНИ»	Неглинная ул., 14, стр. 3–7
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Туристическое агентство «БОНАМАН»	Чаянова ул., 6
Vision Taxi	Ковров пер., 8, стр. 1
Автосалоны и автосервис	
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4
«Автомойка «Форсаж»	3-й Перова Поля пр-д, 8, стр. 1
	Серебрякова пр-д, 2, корп. 1
Автоцентр «Атлант-М Тушино»	Строительный пр-д, 7А, корп. 11.
Дилерский Центр «Автомир Nissan»	Ярославское ш., 7
Дилерский центр Lexus-Измайлово	Горьковское ш., 1-й км МКАД
Дилерский центр Мерседес-Бенц	Горьковское ш., 1-й км МКАД
«НЕОКАР» – официальный дилер Peugeot, Suzuki, Chrysler, Dodge, Jeep	Новохохловская ул., 11, стр. 1
«ПАНАВТО» – официальный дилер «Мерседес-Бенц»	50-й км МКАД
FAVORIT MOTORS	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный пр-д, д. 4, стр. 1
	Автоцентры Skoda, KIA, SsangYong, Коптевская ул., 71
	Автоцентр KIA, Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы)
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA, SsangYong, 2-й км МКАД (внешний радиус), г. Реутов
	Автоцентр Skoda, Каширское шоссе, 61А, стр. 3, АТЦ «Москва», 2-й этаж
	Автоцентр KIA, Ленинский просп., 146
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр SEAT, Б.Семеновская ул., 42
	Автоцентр SsangYong, Б. Семеновская ул., 42
BUSINESS CAR (Дилерские центры)	Тойота Центр Битца, Балаклавский просп., 26
	Тойота Центр Каширский, Лексус-Каширский, М.О., Ленинский р-н, сельское поселение с/з им. Ленина, МКАД 26-й км, влад. 5, стр. 1–4
	Тойота Центр Рублевский, Лексус-Рублевский, Рублевское ш., 74
	Тойота Центр Лосиный Остров, Лексус-Лосиный остров, М.О., г. Мытищи, 3-я Колхозная ул., 9 (95-й км МКАД, внешняя сторона, пересечение МКАД и Ярославского ш.)
	Тойота Центр Серебряный Бор, Маршала Жукова просп., 49, к. 1
	Лексус–Левобережный, М.О., г. Химки, мкр-н Левобережный, влад. 2 (78-й км МКАД, внешняя сторона)

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

В номере

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, (495) 780 9145

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, (499) 781 0101

«Киномакс XL»
Дмитровское шоссе, 89, ТЦ «XL», (495) 221 5221, 721 2592

«Киномир»
Настасьинский переулок, 2, (495) 650 4359, 694 3563, 650 2528

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, (495) 916 9412, 916 9190

«Салют»
Улица Кедрова, 14, корпус 3, (499) 125 0448, 125 0135

«Солярис»
Улица Перерва, 43, корпус 1, (499) 929 8986, 929 8987

«Юность»
Улица Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 2430, 194 1026

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским шоссе, ТК «Крокус Сити», 727 2402

«Барвиха Luxury Village»
8-й км Рублево-Успенского шоссе, 114, (495) 933 3399, 933 7363

ММДМ
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, (499) 250 7317

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 694 1289

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 699 7224

Театр имени Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

Театр на Таганке
Улица Земляной Вал, 76, 915 1217

Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 681 1584, 681 2110

РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 632 9344

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1, 692 4019, 692 3731, 692 6817

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Музей современной истории России
Улица Тверская, 21, (495) 699 5217, 699 6724

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
Улица Крымский Вал, 10, (495) 238 1378

Фонд «Русское культурное наследие»
Улица Поварская, 29/31

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Ribambelle
Кутузовский проспект, 48, ТЦ «Времена года», 222 2813

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

La Maree
Улица М. Грузинская, 23, строение 1, 609 3925; улица Петровка, 28/2, строение 1, 694 0930; Рублево-Успенское шоссе, 201, 221 3850

Radisson Royal Hotel
Кутузовский проспект, 2/1, корпус 1, 411 0025

«Эль Гаучито»
Кутузовский проспект, 48, ТЦ «Времена года», 3-й этаж, 660 2274

КЛУБЫ

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

Arma Music Hall
Нижний Сусальный переулок, 5/5а, (495) 410 5452

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Barricada
Звенигородское шоссе, 11, (985) 133 3301

Blur
Б. Дровяной переулок, 8, строение 1, 915 7605

China-Town-Cafe
Лубянский проезд, 25/12, (495) 623 6163

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discodome
Оружейный переулок, 15а, 792 4693

DeFAQto
Улица Б. Лубянка, 30/2, строение 1, (495) 624 4497

Emporio
1-й Тверской-Ямской переулок, 18/3, (495) 989 4447

FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Gipsy
Болотная набережная, 3, строение 1, 669 8693

Glastonberry
Улица 1-я Дубровская, 13а, (495) 971 9934

Glina Bar
Глинищевский переулок, 3, (903) 781 8819

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

Grand Bourbon Street
Потаповский переулок, 5, строение 2, (495) 625 9424

Grow
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9, (926) 791 4275

I Like Bar
Улица Шухова, 21, (495) 741 0707

Ketama
Улица Б. Дмитровка, 5/6, строение 5, (495) 692 9268

Live
Леонтьевский переулок, 7, строение 3, (910) 460 6201

Live Music Hall
Улица Дубосековская, 8, (495) 785 1760

Lilienthal
Улица Рождественка, 12, (495) 729 6532

Main Bar
Улица Тверская, 22в, (495) 699 5153

Maximilian's
Улица Новый Арбат, 15, 989 6580

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

Milk
Улица Сергея Макеева, 9, 726 0998

Mona
Улица Павла Корчагина, 2, (965) 401 4017

Noor
Улица Тверская, 23/12, строение 1а, (903) 136 7686

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, (495) 798 5777

Pipl
Улица Дербенев-ская, 20, строение 10, (495) 518 7972

Plan B
Улица Советской Армии, 7, (495) 760 2004

Plunk
Улица Маросейка, 6–8

Popcorn Studio
Столярный переулок, 3, (495) 922 1702

Pravda
Улица Правды, 24, строение 3, (985) 266 7999

Premier Lounge
Улица Мантулинская, 5/7, (985) 211 5211

Rock House
Измайловское шоссе, 71е, (926) 606 1237

Runway
Улица Бутырский Вал, 5, (495) 514 0181

«Starики»
Улица Б. Лубянка, 13, (495) 624 9377

Stadium.Live
Ленинградский проспект, 80, корпус 17, (495) 607 013

Story
Улица Старая Басманная, 20/13, (499) 261 6174

Time Out Bar
Улица Б. Садовая, 5, (495) 229 0180

Tommy D
Третьяковский проезд, 1, (495) 784 0707

Totem Hall
Кутузовский проспект, 36, строение 11, (925) 585 8181

White Rabbit
Смоленская площадь, 3, Смоленский пассаж, 16-й этаж, (495) 663 3999

You Too
Улица Дубининская, 69, строение 75, (926) 600 9015

Zavtra
Улица Сретенка, 26/1, (495) 607 0713

«8 1/2 долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

Б2
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Арт-академия»
Берсеневская набережная, 6, строение 3, (495) 771 7446

«Байконур»
Улица Декабристов, 17, (495) 783 4766

«Вместе с мамой»
Улица Покровка, 4, КЦ «Белые облака», (495) 410 0428

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Гарцующий дредноут»
Улица Б. Спасская, 8, строение 1а, (495) 680 3005

«Дума»
Улица Моховая, 11, (495) 692 1119

Дом журналиста
Никитский бульвар, 8а, (495) 695 6797

«Дом культуры»
Кутузовский проезд, 4, (499) 148 1303

«Дом у дороги»
Староваганьковский переулок, 19, строение 2, (903) 145 3716, 697 6008

«Известия Hall»
Пушкинская площадь, 5, (495) 364 0505

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, строение 1, 623 2594

«Керосинка»
Улица Кузнецкий Мост, 6/3, строение 3, (495) 724 4017

«Клава»
Улица М. Бронная, 26, корпус 2, (495) 626 8563

Клуб Алексея Козлова
Олимпийский проспект, 16, строение 2, (495) 220 0590

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых Прудах)
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Улица Лизы Чайкиной, 1, 792 2109, (499) 151 0197

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Лофт №114»
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27/1, (495) 287 0022

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Музеон»
Улица Крымский Вал, 10, (499) 238 3679

«На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, (495) 694 4681

«Ноа»
Проточный переулок, 7, (495) 664 5454

«Продукты»
Берсеневский переулок, 5, строение 1, (903) 789 3474

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5522

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио Сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Река»
Берсеневская набережная, 6, строение 2, (495) 669 9969

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (499) 230 0482

«С утра»
Улица Тверская, 12, строение 8, (495) 694 0229

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Точка отрыва»
Кутузовский проспект, 36, строение 13, (495) 729 9366

«Тройка Multispace»
Улица Яузская, 1/15

«Фантомас»
Болотная набережная, 3, строение 4

«Флакон»
Улица Б. Новодмитровская, 36, (495) 790 7901

«Фойе Live»
Улица Никольская, 10, (495) 783 8901

Центр имени Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, (495) 363 1048

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Чеширский кот»
Проектируемый проезд №477, (916) 206 8988

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Улица Рабочая, 38, (916) 143 4366

дорогие удовольствия

Harry Winston
Mercury, Третьяковский проезд, 7, 933 3393; Mercury, «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8870; Mercury, ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3031

shopping

AllSaints
ТЦ «Цветной», Цветной бульвар, 15, строение 1, 737 7808

APC
UK Style, Никитский бульвар, 17, 690 2139

Barbara Bui
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3402; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Belstaff
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Burberry
Столешников переулок, 10, 933 4257; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3389; галереи «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 660 7570

Chloe
Улица Никольская, 19/1, 933 3374; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8876; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8850; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3037; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Dries Van Noten
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; LeForm, Дмитровский переулок, 7, 660 0280

Dsquared2
Podium Market, галерея «Москва», улица Охотный Ряд, 2, 225 0205; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Fiorentini + Baker
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Gucci
Третьяковский проезд, 6, 933 3373; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8851; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3034; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Jil Sander
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3207; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; Ardecolini, галереи «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 662 6902

Joseph
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Lanvin
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2466; Третьяковский проезд, 4; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; ГУМ, Красная площадь, 3, 790 7301, 620 3406

Marni
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8863; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Marsell
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Martin Margiela
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; LeForm, Дмитровский переулок, 7, 660 0280; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; ТЦ «Цветной», Цветной бульвар, 15, строение 1, 737 7808

Massimo Dutti
ТЦ «Атриум», улица Земляной Вал, 33, 771 6330; ТРЦ «Европейский», площадь Киевского вокзала, 2, 229 6141; ТЦ «Метрополис», Ленинградское шоссе, 16А, строение 4, 721 2316; улица Тверская, 12, 258 0731

Miu Miu
Столешников переулок, 2, 258 3353; ЦУМ, улица Петровка, 2, 287 1557; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 783 6926

Paul Smith
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3205; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Phillip Lim
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Podium Market
Галерея «Москва», улица Охотный Ряд, 2, 225 0205

Prada
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 981 0207; улица Б. Дмитровка, 20, 626 5161; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 783 6923; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

See By Chloe
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ТЦ «Цветной», Цветной бульвар, 15, строение 1, 737 7808; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Stella McCartney
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Tom Ford
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8894; Третьяковский проезд, 4, 933 3382

Tommy Hilfiger
ТЦ «Атриум», улица Земляной Вал, 33, 970 1555; ТРЦ «Европейский», площадь Киевского вокзала, 2, 229 6164; ТЦ «Метрополис», Ленинградское шоссе, 16А, строение 4, 660 8888

Uterque
ТЦ «Метрополис», Ленинградское шоссе, 16А, строение 4, 662 4402; ТЦ «Цветной», Цветной бульвар, 15, строение 1, 662 4386

Y's
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Zara
ТЦ «Атриум», улица Земляной Вал, 33, 786 6345; ТРЦ «Европейский», площадь Киевского вокзала, 2, 229 6131; ТЦ «Метрополис», Ленинградское шоссе, 16А, строение 4, 287 0244; улица Неглинная, 10, 783 5992

Zilli
Галерея «Москва», улица Охотный Ряд, 2, 660 0440; площадь Европы, 2, гостиница «Рэдиссон САС Славянская», 941 8183

ТЦ «Атриум»
Улица Земляной Вал, 33, 970 1555

ТРЦ «Европейский»
Площадь Киевского вокзала, 2, 921 3444

ТЦ «Метрополис»
Ленинградское шоссе, 16А, строение 4, 660 8888

ТЦ «Цветной»
Цветной бульвар, 15, строение 1, 737 7808

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554

Детский театр «Тик-так»
Улица Б. Грузинская, 1, 255 5763

Камерный театр кукол
Улица Бажова, 9, (499) 181 2044

Московский театр иллюзий
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841

Московский театр марионеток
Улица Петровские Линии, 1, 200 4734

Музыкальный театр «Экспромт»
Улица Макаренко, 2/21, 621 0116, 621 3893

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр «Жар-птица»
Улица Стромынка, 3, 268 1627

Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654

Театр сказок «Цветик-семицветик»
Улица Тимирязевская, 10/12, 611 1388, (905) 552 3547

Театриум на Серпуховке п/р Терезы Дуровой
Улица Павловская, 6, 237 1689

Цирк на проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272

Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной бульвар, 13, 625 8970

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
Измайловское шоссе, 71, корпус Е, 792 9892

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

Музей занимательных наук «Экспериментаниум»
Улица Бутырская, 46/2, 989 7394

Из жизни отдохнувших

События недели



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ



ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ

1 Вице-губернатор Санкт-Петербурга Игорь Метельский с дочерью Лидией (вторая справа) на балу дебютанток журнала Tatler

2 Режиссер Джаник Файзиев с дочерью Софией на балу дебютанток журнала Tatler

3 Посол Италии в России Антонио Дзанарди Ланди и основатель марки Angelo Galasso Анжело Галассо (справа) на ужине в Государственном историческом музее

4 Владелица Oldich Dress & Drink Мария Хайуард на открытии своего заведения со стилистом Дмитрием Любащенко

5 Екатерина Соловьева, Даниил Бабийчук (Oldich Dress & Drink) и стилист Маруся Борисова-Севастьянова (слева направо) на открытии Oldich Dress & Drink

6 Художник Марк Куинн и дизайнер IRFE Ольга Сорокина на ужине аукционного дома Phillips de Pury и дома IRFE по случаю открытия выставки господина Куинна «Большое колесо продолжает вращаться»

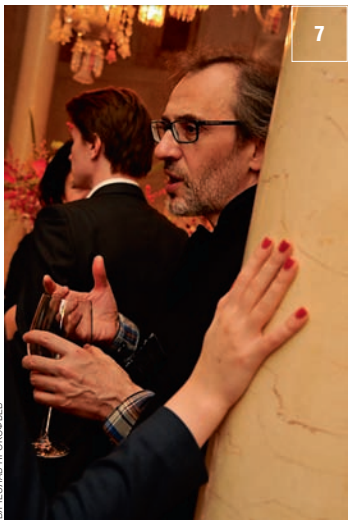
7 Фотограф Владимир Фридкес на ужине аукционного дома Phillips de Pury и дома IRFE по случаю открытия выставки Марка Куинна «Большое колесо продолжает вращаться»



ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ



ЛАРИСА НЕКРАСОВА



ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ



ЛАРИСА НЕКРАСОВА

РЕКЛАМА

Столешников, тел. 745 8010 / ГУМ, тел. 620 3161 - www.dior.com



Коллекция *My Dior*, золото и бриллианты

My Dior

Dior

JOAILLERIE