9 НОЯБРЯ 2012 НОМЕР 43 (287)

weekend

Коммерсантъ



20

Он продолжал писать, отвергая мысль, что право бессильно, право уничтожено волей нечестных людей, противоправно. Он видел в праве то, без чего невозможно общество, а в обществе — то, что делает нас людьми

26

12045
4 601865 000127


HARRY WINSTON
GENEVA
CAIRO
MOSCOW
TOURBILLON GMT
OCEAN
SWISS MADE

©2011 Harry Winston, Inc., harrywinston.com

HARRY WINSTON®

REINVENTING TIME™

Реклама «Оушен Джи-Эм-Ти Турбийон» Преображая время

ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury

Москва: Третьяковский пр., 5, бутик Harry Winston, тел. 495 933 3375
Кутузовский пр-т, 31, м-н Mercury, тел. 495 933 3031; пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», м-н Mercury, тел. 495 941 8929
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300; Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», м-н Mercury, тел. 495 935 7789
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н Mercury, тел. 495 225 8870
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н Mercury, тел. 812 329 6577

OCEAN GMT TOURBILLON – ОГРАНИЧЕННАЯ СЕРИЯ – 25 ЭКЗЕМПЛЯРОВ



+7 (495) 660 0550 FACEBOOK.COM/BOSCOSPORT.NEWS WWW.BOSCOSPORT.RU

Оригинальная коллекция BOSCO только в авторизированных магазинах.
BOSCO — Официальный Экипировщик Олимпийской и Паралимпийской команд России, Генеральный партнер XXII зимних Олимпийских игр 2014 года в Сочи.

товар сертифицирован, реклама

BOSCO



acer
explore beyond limits™

ОТКРЫТИЕ

С ACER **ASPIRE S7**

НАШ САМЫЙ ТОНКИЙ И ЛЕГКИЙ СЕНСОРНЫЙ ULTRABOOK™

Ее красота настолько поразительна, что мужчины плачут, просто думая о ней. Но в ней есть гораздо больше, чем внешняя красота: глубокая страсть к научному исследованию морской фауны и желание понять язык дельфинов.

Вот почему мы разработали Acer Aspire S7. Благодаря своему ультралегкому, тонкому и прочному корпусу со стеклянным покрытием, плоскому сенсорному экрану Full HD, светочувствительной клавиатуре с подсветкой, процессору Intel® Core™ i5 или Core™ i7 и двойной системе охлаждения он так же красив и умен, как и женщина, которая за ним работает. Ее идеальный инструмент для исследования мира Tursiops truncates (или дельфинов, как их называют обычные люди).

*Посмотрите полную версию истории Меган Фокс онлайн - Ищите онлайн **'Aspire S7'***

© 2012 Intel®, логотип Intel®, Intel® Inside, Intel® Core™, Ultrabook™ и Core Inside являются товарными знаками корпорации Intel® в США и/или других странах.

Реклама

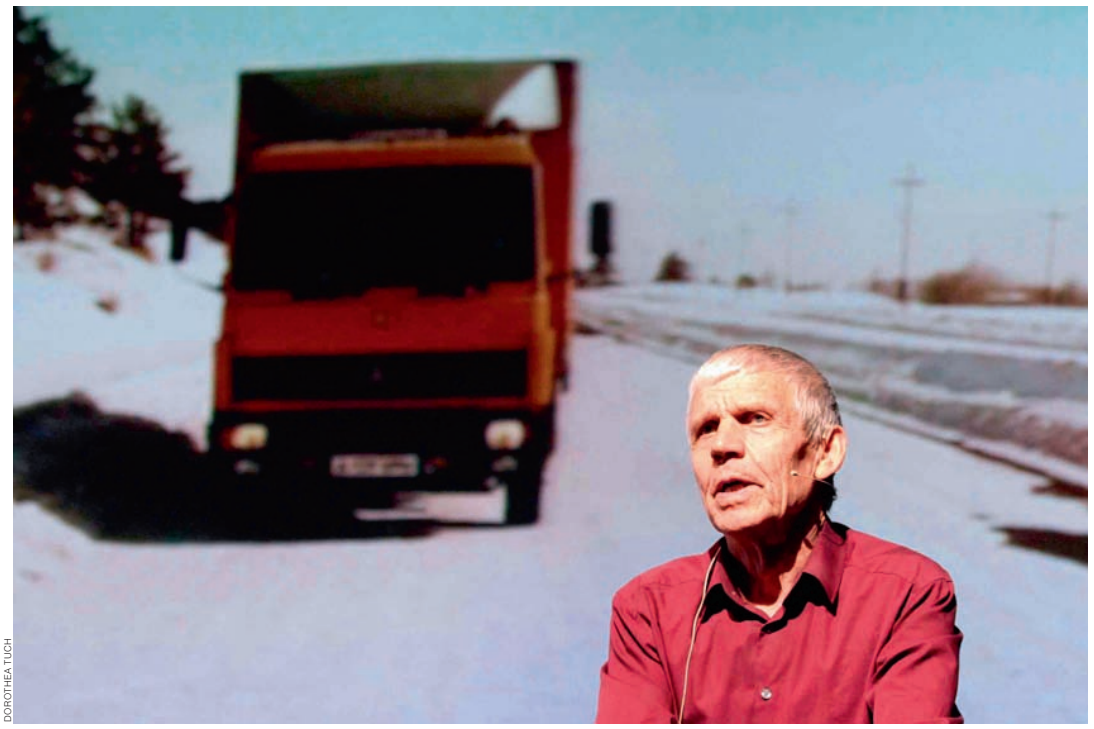
Ultrabook,™ вдохновлен Intel

Acer рекомендует Windows 8.



intel inside
CORE i7
Ultrabook™
Вдохновлен Intel

Событие недели


DOROTHEA TUCH

Спектакль «Проба грунта в Казахстане». Группа «Римини Протокол», Берлин

Фестиваль NET и раньше был пристрастен к современному немецкому театру. В этом году благодаря году Германии в России берлинские спектакли составили добрую половину гастрольной программы. Впрочем, это неудивительно: в деле освоения новых театральных горизонтов Германия находится впереди планеты всей, а расширять эти горизонты — и есть задача, которую ставит перед собой фестиваль «Новый европейский театр»

— 42 *стр.*

Расписание

9 ПТ

В «Известия Hall» — концерт Orbital. На сцене они воспроизводят лабораторию какого-нибудь сумасшедшего ученого: мегатонны и киловатты аналогового оборудования, видеоэкраны, лучи стробоскопов

— 40 *стр.*

10 СБ

В Концертном зале «Москва» выступает Аннеке ван Гирсберген. В ее активе — совместные работы с главными представителями самых разнообразных металлических жанров

— 52 *стр.*

11 ВС

В Crocus City Hall — концерт Дженнифер Лопес. Актриса и певица переживает серьезный взлет карьеры. А в мае она возглавила форбсовский список самых влиятельных знаменитостей

— 51 *стр.*

12 ПН

В Нью-Йорке начинаются аукционы современного искусства. В этом году торги могут стать крупнейшими в истории и принести сотни миллионов

— 36 *стр.*

13 ВТ

В ММСИ на Петровке — выставка молодого современного искусства Китая именитого куратора Ян Синьи, и, по всей видимости, это не объективный скол всего, чем занимаются китайские художники, а некоторый отбор правильного искусства

— 50 *стр.*

Книга — «Страна вина» нобелевского лауреата Мо Яня

— 18 *стр.*

14 СР

В рамках фестиваля NET — спектакль «Octopus» Филиппа Декуфле, которого многие называют «последним из великих волшебников сцены»

— 42 *стр.*

15 ЧТ

В прокате новый фильм Роберта Земекиса «Экипаж» с Дензелом Вашингтоном в главной роли. Его герой, гениальный пилот, борется с журналистами, ФБР, собственной совестью и алкоголизмом

— 24 *стр.*

16 ПТ

В «Театре.doc» — спектакль «Час восемнадцать. Часть вторая» о смерти Сергея Магнитского в тюрьме

— 26 *стр.*

ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР «КОММЕРСАНТЪ-ХОЛДИНГ»
ПАВЕЛ ФИЛЕНКОВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ИД «КОММЕРСАНТЪ»
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ТАТЬЯНА БАКУШИНА ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

ДИРЕКТОР ОБЪЕДИНЕННОЙ СЛУЖБЫ РЕКЛАМНЫХ ПРОДАЖ ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353
НА ОБЛОЖКЕ — ДОНАЛЬД РОДНИ. «IN THE HOUSE OF MY FATHER», 1996–1997 ГОДЫ. ФОТО: © THE ESTATE OF DONALD RODNEY

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ‹ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 85 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

16+

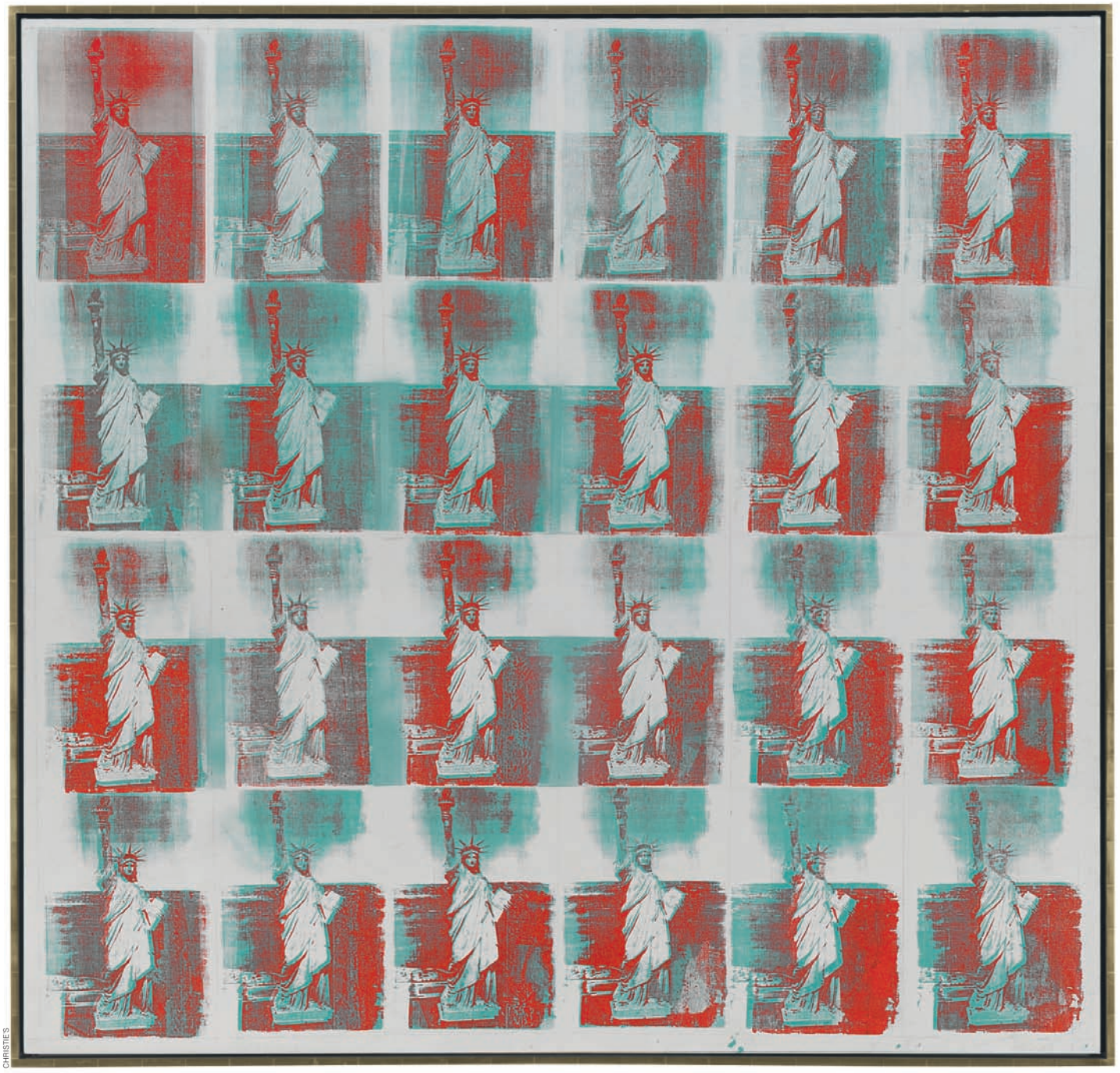
← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Реклама



L'INVITATION AU VOYAGE - LE LOUVRE - НА LOUISVUITTON.COM

LOUIS VUITTON



CHRISTIE'S

«Статуя Свободы» Уорхола 1962 года продается со слогоном «Американская икона в 3D». Сейчас это выглядит модно и круто, однако в начале 1960-х подобные штучки использовали только в комиксах и низкопробных хоррорах

страница
36

РЕКЛАМА



Содержание

АФИША

— 14 **Пустой холст с накладными ресницами**
Анна Толстова о выставке, посвященной Ли Бауэри, в венском Кунстхалле

— 18 **Что не запрещено, то награждено**
Анна Наринская о нобелевском лауреате Мо Яне и его книге «Страна вина»

— 20 **Живопись как ячейка общества**
Сергей Ходнев о выставке «Семья в английском искусстве» в галерее Tate

— 24 **Перепой и недолет**
Игорь Гулин об «Экипаже» Роберта Земекиса

— 26 **Смерть на законном основании**
Дмитрий Бутрин о Сергее Магнитском как об идеальном герое для пьесы

— 28 **Требует пересмотра**
Семь отмененных приговоров, ставших сюжетами книг, спектаклей и фильмов

— 35 **Обратная сила оправдания**
Григорий Дашевский о бессилии искусства перед судебным решением

— 36 **Проверенные рекорды**
Татьяна Маркина об аукционах современного искусства в Нью-Йорке

— 38 **Моравское обаяние**
Григорий Дурново о концерте Ивы Биттовой в Культурном центре «Дом»

«Отец говорил мне: не копируй других»
Интервью с Ивой Биттовой

— 40 **Мюзикл в стиле НЭП**
Роман Должанский о спектакле «Растратчики»

Живые и электронные
Лев Ганкин о концерте Orbital

— 42 **Театр и немцы**
Путеводитель по фестивалю NET

— 44 **Последний из англичан**
Татьяна Алешичева о фестивале «Parade's End»

— 46 **Буквально описанная музыка**
Борис Барабанов об исследовании Дэвида Бирна «How Music Works» и еще четырех книгах о том, как работает музыка

— 48 **Мера блюза**
Борис Барабанов о новом альбоме Aerosmith

РЕСТОРАНЫ

— 54 **Пивбар как национальная идея**
Дарья Цивина о «Камчатке», Amici и Brix

— 56 **Обед в смешанном стиле**
Новости Beeftro, фиш-хаусов «Филимонова и Янкель», Nobu, Saperavi Cafe и «Гин-но Таки»

«Чай кипятком не заваривают»
Бар-менеджер Sweet Home Cafe Петр Болтунов о горячих и горячительных чаях

— 57 **Без муки и мучений**
Елена Чекалова о безглютеновом хлебе

КЛУБЫ

— 58 **Вход через одежную лавку**
Александр Воронов о магазине и баре Oldich

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 60 **Возвращение к dolce vita**
Екатерина Истомина о коллекции Bvlgari High Jewellery

— 62 **Благородная горная порода**
Екатерина Истомина о Palace Hotel в Гштаде

SHOPPING

— 64 **Объем**
Выбор *Виктории Михайленко*

— 66 **10 лет непрерывного праздника**
Марина Прохорова о коллекции Lanvin «осень-зима 2012/13»

— 68 **QR-код будущей моды**
Марина Прохорова о коллекции Prada «осень-зима 2012/13»

— 70 **Колледж**
Выбор *Виктории Михайленко*

ДЕТИ

— 72 **Шестнадцать минус**
Марина Прохорова о «Детском ГУМе» Bosco di Ciliegi

— 74 **Пособие по королевскому воспитанию**
Лиза Биргер о книге «Маленький король Декабрь» Акселя Хаке

— 75 *Андрей Колесников* о Маше и Ване

— 78 **Адреса**



24

РЕКЛАМА
WWW.LANVIN.COM



Третьяковский проезд, 4, тел. 495 933 3380
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495 225 8853
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, тел. 495 933 4190

—— Пустой холст с накладными ресницами ——

Ли Бауэри в венском Кунстхалле

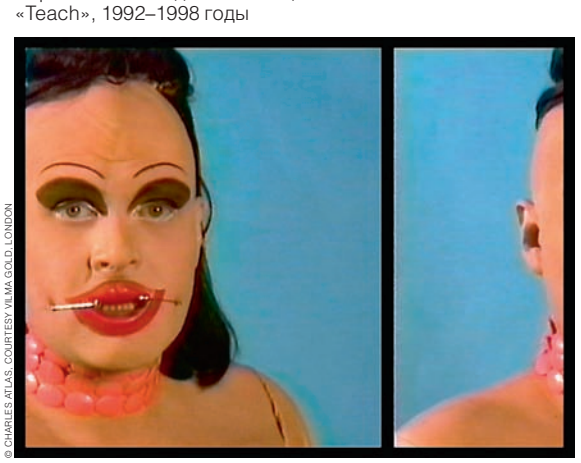
— Анна Толстова



COURTESY MUSEUM OF MODERN ART NEW YORK

Люсьен Фрейд. «Ли Бауэри», 1991 год

В дальнем уголке большого зала Кунстхалле стоит дюжина телевизоров с наушниками. В телевизорах — телевидение. Британское в основном телевидение 1980-х. Стильные студии, ведущие в строгих пиджаках и рядом с ними — фантастическое существо в гриме, маске, блестках, пухе и перьях. Пик тэтчеризма: законы против гомосексуальной пропаганды в школах, роспуск спецотдела по борьбе со СПИДом при министерстве здравоохранения за ненадобностью — приличные люди *этим* не болеют. Вы, собственно, чем занимаетесь, спрашивают его. Вы, собственно, как зарабатываете на жизнь? Вы что, думаете, вы — художник? А в чем тогда заключается ваше искусство? А из чего, кстати, сделаны ваши сиськи? Он улыбается, он мил, он не теряет самообладания. Срывается только один раз, в интервью, которое так и не выпустят в эфир, интервьюер, оставшийся за кадром, там как-то особенно враждебен. В ходе того идиотского допроса он решил изображать капризную драг-квин, хамить, отвечать односложно. Но когда журналист бросит ему: «Это же разрушение», из-под грима вдруг выступит настоящее, серьезное лицо: «Да, это разрушение». Настоящее лицо — совсем без грима, но в парике, напяленном на его обычно бритую, как на знаменитом портрете Люсьена Фрейда, голову и, видимо, скрывающем какие-то кожные проявления



© CHARLES ATLAS. COURTESY VILMA GOLD, LONDON

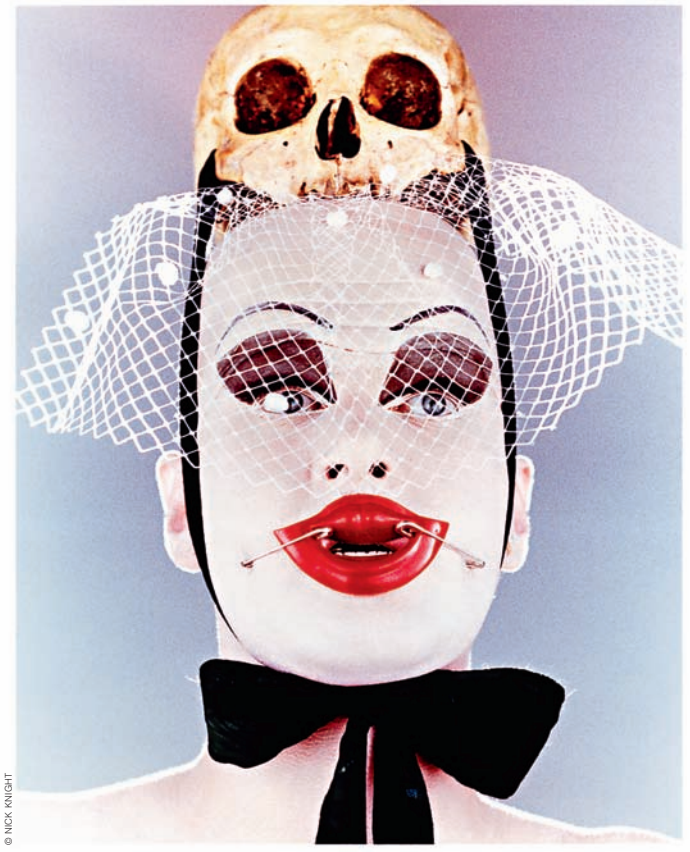
Чарльз Атлас. Видеоинсталяция «Teach», 1992–1998 годы

Традиции английского абсурда, говорили одни, ссылаясь на Льюиса Кэрролла. Традиции английского дендизма, говорили другие, указывая на Оскара Уайльда. Традиции английского чудачества, говорили третьи, поминая Уильяма Блейка

9 ноября
2012



ООО"Коти Бьюти". Реклама. Товар сертифицирован. ©2012 Calvin Klein Cosmetic Corporation/ENCOUNTER Calvin Klein. encountercalvinklein.com *Энкаунтер.


© NICK KNIGHT

Ник Найт. «Без названия (Ли Бауэри с черепом)», 1992 год

СПИДа,— появится еще в документальном фильме, снятом в 1994-м голландским телевидением. Умном фильме, где он очень точно и остроумно объясняет, чем занимается, где говорит, что это раскрепощение всего, не только тела или пола, но в первую очередь воображения, вовсе не для одних посетителей гей-клубов — оно для всех, даже для детей, завороженно смотрящих на него, сказочное живое чудо, как на Санта-Клауса. Раскрепощение — и разрушение ваших дурацких норм и правил. Через несколько месяцев после записи он умрет.

Белобрысый увалень из австралийского захолустья, крупный, полный, на вид абсолютно заурядный — таким он приехал в Лондон в 1980-м, год проучившись на модельера в Мельбурне и быстро поняв, что учиться моде в Мельбурне — это как учиться классическому танцу в Гонолулу. Эти первые, еще практически мальчишеские фотографии Ли Бауэри вместе с дневниками, письмами, открытками и какими-то еще интимными документами на выставке есть — для исторической достоверности, что ли. Но их немного — выставка про то, во что превратился или, вернее, что создал этот белобрысый увалень. Он создал образ, легенду, символ контркультуры времен ханжества, запретов и, как следствие, самого пышного цветения альтернативной клубной жизни Лондона. Создал из самого себя. «Я смотрю на себя, как на пустой холст»,— скажет он в интервью.

Пустой холст с грацией бегемота (психоаналитики утверждают, весь этот маскарад — от застенчивости и подросткового чувства ущербности) притопывает на платформах-котурнах, улыбается огромным, ярко накрашенным клоунским ртом и хлопает накладными ресницами из-под вуальки очередной безумной шляпки. Блестки, перья, латекс, буфы, турнюры, манишки, пачки, развратные декольте, кислотные цвета и пуританская шашечка — все страны и эпохи в гости к нему, кривляющемуся и дурачащемуся, пришпилившему лампочки к ушам — странно, почему они не загораются. Традиции английского абсурда, говорили одни, ссылаясь на Льюиса Кэрролла, со страниц которого все это сбежало. Традиции английского дендизма, говорили другие, указывая на Оскара Уайльда. Традиции английского чудачества, говорили третьи, поминая Уильяма Блейка — фигурой Ли Бауэри походил на блейковский «Дух блохи». Словно в ответ ученым лбам, Ли Бауэри украшал свой собственный десятью парами ученых очков в толстой оправе. В центре зала в театральных позах расставлены все эти сумасшедшие «костюмы и аксессуары», но они, навсегда лишившиеся тела, для которого предназначались, мертвы.

Живы меж тем образы. Вместо памятника Ли Бауэри в Кунстхалле соорудили колоссальную надгробную колонну из парящих в воздухе репродукций — снимки, кадры из фильмов, картины. Он вдохновлял многих, Люсьена Фрейда и Энни Лейбовиц, за ним ходили по пятам авангардисты от фото, кино и видео. Ли Бауэри снимал великий портретист Фергюс Грир — целый слайд-фильм составлен из его фотографий. Ли Бауэри снимали Серит Уин Эванс, тогда художник-ассистент Дерека Джармена, и Чарльз Атлас, пионер того, что называется «видеотанец» — фильмы, проецирующиеся на стены, оживляют усыпальницу. А еще Ли Бауэри, забавного фрика, снимало телевидение — до эпохи YouTube и Facebook не было другого способа транслировать образ в массы, кроме как появляться в телешоу. И, собранные вместе, кино-, фото-, видео- и теледокументы свидетельствуют о том, с какой ренессансной безупречностью был сконструирован этот образ для медиацивилизации, у которой вместо глаз — объективы и экраны.

Так чем же он, собственно, занимался и как зарабатывал на жизнь? Например, клубами — в 1985-м открыл свой личный, легендарный Taboo. Делал моду — London Fashion Week и прочее (он оказал большое влияние на Вивьен Вествуд, Джона Гальяно и Александра Маккуина, пишут в энциклопедиях). Делал костюмы — к балетам Майкла Кларка и концертам Бой Джорджа. Выступал с перформансами — в клубах, галереях и театрах. В общем, занимался всем, что выпадало из жестких определений искусства. Жил, хоронил друзей и умирал сам — страшно, но неизменно шутя. Среди личных вещей Ли Бауэри, среди его дневников и писем, неожиданно обнаруживается переводная книга Ги Дебора «In girum imus nocte et consumimur igni» — сценарий, он же закадровый текст одноименного деборовского фильма, исповеди, мемуаров и манифеста одновременно. Со стороны казалось, что Ли Бауэри превратил свою жизнь в спектакль, но он-то знал, что это — ситуация. «In girum imus nocte et consumimur igni» — известный латинский палиндром: «Мы блуждаем в ночи, пожираемы огнем». Над опустевшими нарядами Ли Бауэри подвешен объект Серита Уин Эванса: неоновая надпись «In girum imus nocte et consumimur igni» с бегущими по кругу буквами. И она горит в полутьме Кунстхалле мученическим нимбом.

«Xtravaganza. Инсценируя Ли Бауэри». Кунстхалле, Вена. До 3 февраля 2013 года


COURTESY ESTATE OF LEIGH BOWERY

BOUCHERON

PARIS



КОЛЛЕКЦИЯ QUATRE

Black Edition

ПЕРВЫЙ ЮВЕЛИР ВАНДОМСКОЙ ПЛОЩАДИ*

МОСКВА	САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	КИЕВ	БАКУ	АЛМАТЫ
+7 495 663 88 58	+7 812 611 0512	+380 44 498 35 52	+99 412 497 79 90	+7 727 321 81 11

www.boucheron.com

* Фредерик Бушерон – первый великий ювелир нашего времени, открывший бутик на Вандомской площади в 1893 году

Реклама

Что не запрещено, то награждено

«Страна вина» Мо Яня

— Анна Наринская


AP



«Страна вина» представляется наглядным **ПРИМЕРОМ СООТНОШЕНИЯ** теперешней китайской **ЦЕНЗУРЫ** и цензуры советской

Если считать, что одна из целей литературных премий и даже Нобелевской — популяризировать недостаточно известных авторов, то в случае с Мо Янем Шведская академия с этой задачей справилась. Несмотря на успех снятого по его книге фильма Чжан Имоу «Красный гаолян» и не то чтобы мизерного количества переведенных на английских и французский опусов, на Западе он был известен мало. В опубликованных в день объявления имени лауреата заметках литературных обозревателей на сайте газеты The Guardian, например, чувствовалась некоторая растерянность.

Теперь же Мо Яня узнают и, наверное, даже прочтут. Тем более что его премия породила какой-никакой скандальчик — китайский художник и диссидент Ай Вэйвэй (а вот знаменитей его на Западе быть просто невозможно) осудил решение Нобелевского комитета, назвав его «оскорблением человечества и всей литературы», которую «в Китае, где свобода слова отсутствует, невозможно отделить от современной политической ситуации».

При этом вина Мо Яня не в том, что он воспевает режим,— даже Ай Вэйвэй его в этом не обвиняет. Но он воздерживается от прямых высказываний против него. И даже больше — считает, что невозможность таких высказываний идет на пользу литературному процессу. В недавнем интервью английскому литературному журналу Granta Мо Янь высказал соображение, что именно в ситуации цензуры, запрещающей открытое осуждение власти, у писателя «начинает работать воображение, заставляя уноситься в другие миры или раскрашивать реальность яркими, необычными красками,— то есть цензурные ограничения могут положительно влиять на литературный процесс».

Здесь у нас такие мысли кажутся привычными, хотя они использовались скорее «от противного» — не то чтобы достоинства советской литературы часто объяснялись наличием цензуры (хотя и так бывало), но вот разочаровывающее качество литературы постсоветской сплошь и рядом валили на ее отсутствие, непродуктивно облегчающее жизнь писателям.

В таких обстоятельствах получается, что вышедший у нас недавно (издателям повезло — книгу они готовили до «нобелевки») роман Мо Яня «Страна вина» для многих интересующихся представляется не просто заслуживающим внимания произведением, а чуть ли не в первую очередь наглядным примером соотношения теперешней китайской цензуры и цензуры советской.

Так вот — это сногсшибательная разница. То есть вообще-то это и разницей нельзя назвать — отечественная проза, подобная мо-яневской, не могла быть напечатана в советское время ни под каким видом. Она и не печаталась — потому что если Мо Янь и напоминает кого-то из отечественных авторов, так это Владимира Сорокина в его самых острых проявлениях.

«Мальчик сидел, поджав ноги, на большом позолоченном подносе. С золотисто-желтого тела стекало ароматное масло, на лице застыла глуповатая улыбка, наивная до смешного. Вокруг тела красовалась гирлянда из изумрудной зелени и ярко красной редиски…

— Прошу, товарищ Дин Гоуэр! — говорит Цзинь Ганцзуань.

— Это у нас самое знаменитое блюдо,— подхватывают партсекретарь с директором.— Называется «Цилинь приносит сына». Им мы потчуем иностранных гостей, у них остается глубокое и незабываемое впечатление, и они не скупятся на самые высокие похвалы. С помощью этого блюда мы заработали для страны немало драгоценной валюты. Подаем и самым почетным гостям. Таким как вы, например». (Перевод Игоря Егорова.)

Следователь по особо важным делам Дин Гоуэр едет на шахту в провинции Цзюго (это название переводится «Страна вина»), чтобы расследовать случаи поедания маленьких детей руководством предприятия. Но по ходу дела узнавания правды он все больше запутывается в сетях противников, а само повествование становится все фантасмагоричней, так что читатель с облегчением переводит дух, осознав в какой-то момент, что то, что он читает,— роман одного из персонажей, известного (и лояльного власти!) писателя Мо Яня.

Мо Янь — тут стоит привести его безжалостное самоописание: «мужчина среднего возраста, полный, с жидкими волосенками, глазами-щелочками и кривым ртом» — ведет уморительную переписку с молодым писателем из Страны вина и пишет роман, во многом используя сюжетные находки из страшных рассказов своего поклонника, которые тот присылает в надежде на протекцию. (Каннибальский мир Страны вина, конечно же, еще покажет свои зубы, выйдя за рамки «романа в романе».)

Если советская цензура боролась — по Аксенову — с «извращением рисунка танца» и, наряду с прямым инакомыслием, запрещала резкие стилистические отклонения, то в Китае не допускают исключительно открытой конфронтации с существующей властью.

Ее в «Стране вина», действительно, нет. То, что там есть («От имени кадровых работников и рабочих предлагаю выпить за вас три рюмки,— говорят Дин Гоуэру на каннибальском обеде.— Ваш отказ будет означать пренебрежение к нашему рабочему классу, к нашим чумазым шахтерам»), убедили меня опрошенные эксперты, в Китае, как ни трудно в это поверить, проходит по линии «критики отдельных недостатков».

Эта критика у Мо Яня складывается в хороший роман.

СПб.: Амфора, 2012



МОСКВА, СТОЛЕШНИКОВ ПЕР., 16-18, ТЕЛ.: (495) 733 9207; ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3; ГАЛЕРЕЯ «ВРЕМЕНА ГОДА», КУТУЗОВСКИЙ ПР., 48; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ «ГРАНД-ПАЛАС», УЛ. ИТАЛЬЯНСКАЯ, 15; РОСТОВ-НА-ДОНУ, ГАЛЕРЕЯ «АСТОР», БУДЕННОВСКИЙ ПР., 49/97; ЕКАТЕРИНБУРГ, LIMERANCE FASHION CENTER, УЛ. ВОЕВОДИНА, 8; ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ: КАЗАНЬ, УЛ. МАЛАЯ КРАСНАЯ, 11/1; КРАСНОДАР, УЛ. РАШПИЛЕВСКАЯ, 157; МАХАЧКАЛА УЛ. С.СТАЛЬСКОГО, 18; СОЧИ, УЛ. НАВАГИНСКАЯ, 3; FERRAGAMO.COM

Реклама

Salvatore Ferragamo

Живопись как ячейка общества

«Семья в английском искусстве» в Тате

— *Сергей Ходнев*


TATE COLLECTION

Роберт Брайтуэйт Мартино. «Последние дни в старом доме», 1862 год


© DAVID HOCKNEY 2010

Дэвид Хокни. «Мои родители», 1977 год


© THE HENRY MOORE FOUNDATION

Генри Мур. «Мать и дитя», 1953 год

Умилительная, умилительная тема — крепче пробирают разве что какие-нибудь «Образы родного края в детском рисунке». Такие обобщения любят и в наших больших музейных учреждениях, в Русском музее например, давно уже взявшемся время от времени замахиваться на что-то такое — «сельское хозяйство в русском искусстве», «игра в русском искусстве», «вода в русском искусстве» и так далее. Причина этой любви, в общем, проста. Выставку с каким-нибудь названием в таком роде несложно делать (особенно если взять какой-нибудь всеобъемлющий топос вроде воды, еды или там старости) и несложно выдать за большое концептуальное дерзание. К тому же, если в центре внимания оказывается столь универсальное понятие, это заведомо способно привлечь куда большую аудиторию, чем какая-нибудь строго искусствоведческая выставочная концепция. Так, во всяком случае, считается. Безобидные ведь вещи, никого не отпугнут: ну вода, ну пейзаж, а семья — это и вовсе святое.

Но выставку, которую показывает Tate, в России бы наверняка показывали с цензурной нашлепкой «16+», потому что это не то чтобы сладкий музейный компотик на тему «мама, папа, я — счастливая семья». Там есть современное искусство, семьи там не исключительно разнополые, вообще есть вещи тревожащие и никаким семейным уютом не отдающие, например работа Дональда Родни «In The House Of My Father» (намеренная двусмысленность: то ли цитата, «В доме Отца Моего», то ли просто бытовое). Это фотография крохотного домика, который стоит на ладони художника. Как будто ничего особенного, но домик сделан из собственной кожи автора (ему по меди-

BLANCPAIN

MANUFACTURE DE HAUTE HORLOGERIE



Коллекция L-evolution
Quantième Complet 8 Jours

Запас хода 8 дней
Защищенный механизм календаря
и указателя фазы луны

Арт. 8866-3630-53B

TOURBILLON
BOUTIQUE

МОСКВА - УЛ. ПЕТРОВКА, 16 - ТЕЛ.: +7 495 636 13 57
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - УЛ. Б. КОНЮШЕННАЯ, 13 - ТЕЛ.: +7 812 314 44 42
WWW.TOURBILLON.COM

Реклама

www.blancpain.com


© PAUL GRAHAM

Пол Грэхем. «Портрет с телевизором (Денни, Бристоль)», 1991 год


TATE COLLECTION

Иоганн Цоффани. «Семья Бредшоу», 1769 год


© THE ESTATE OF MICHAEL ANDREWS

Майкл Эндрюс. «Мы с Мелани плаваем», 1978–1979 годы

цинским показаниям делали пересадку кожи, но это не помогло — и вскоре после создания этой вещи он умер).

Тут, конечно, было бы где развернуться обличителям загнивающего Запада: вот-де, пачкают благостную тему, разрушают вековые семейные устои. Ответ на подобные выпады по идее должна дать сама выставка, потому что, даже если не вдаваться в социальную историю, изучение одного лишь того, как семью видело европейское искусство в разные времена, позволяет заметить, что присутствие неких адамантовых устоев, извечных и неизменных,— вещь достаточно спорная. Брак как голая юридическая норма с вытекающими из нее имущественными отношениями — одно дело, но то, какими формами этот каркас облекался, какое эмоциональное содержимое в него вкладывалось, как конструировалось само понятие о том, что в семье должно, а что нет,— это уже величины переменные. И если на то пошло, то художественная репрезентация семьи в искусстве XVII–XVIII веков далеко не всегда выглядит очаровательной картиной нравов, к которым непременно хочется вернуться.

Очень долго ведь изображения семейных пар, да еще с детьми, вообще были удивительно редкими (если, конечно, речь не идет о Святом семействе). Мужья и жены разных сословий, от монархов до мелких помещиков из медвежьих углов, конечно, заботились о том, чтобы оставить потомкам собственные изображения. Но чаще всего это бывал не один портрет, а два парных, наглядно подтверждающих (даже если им предназначалось висеть рядом) разницу между отводимой супругам социальной ролью: муж — персонаж общественный, политический, гордо демонстрирующий всякие атрибуты своего сана, жена — ну, ей положено демонстрировать добродетели, свойственные ее полу. То есть участники ячейки общества играют, так сказать, на разных полях. У других пар — братьев, сестер, друзей-подруг — парадоксальным образом было гораздо больше шансов оказаться на одном полотне, да еще показать, что они друг другу не чужие. Дети в старом искусстве — тоже довольно непростая тема, о чем красноречиво напоминает картина Уильяма Хогарта с изображением забавляющихся детишек, выглядящих как карлики.

Ближе к концу XVIII столетия положение вроде бы начинает заметно меняться, появляются всем известные картины Рейнольдса и Гейнсборо, где члены семьи уже нисколько друг друга не чураются, а, наоборот, всячески выказывают взаимную приязнь. Все чаще появляются большие семейные портреты с изящно скомпонованной толпой детей разных возрастов и с какой-нибудь бабушкой, благосклонно взирающей со своего кресла на младую юность. Трогательно, ничего не скажешь, но и тут находится исследователь со своей ложкой дегтя. Вроде бы простые сцены семейного счастья, так естественные для эпохи сентиментализма, на самом деле, говорят нам, могли создаваться вовсе не исключительно для того, чтобы наполнять сладкими общечеловеческими чувствами сердца современников и потомков. Иногда подбор персонажей подчеркивал какую-нибудь сложную юридическую коллизию, вроде давнего спора о наследстве, скажем. Иногда милый до паточности портрет заказывали, чтобы восстановить подпорченную репутацию семейства. К примеру, герцогиня Девонширская (та самая, которой посвящен фильм «Герцогиня» с Кирой Найтли), убоявшись кривотолков после какой-то особенно шумной политической кампании, специально заказала нарочито чувствительный портрет себя и дочурки. Чем хуже современных политиков, так любящих при случае якобы невзначай предстать перед обывателем в роли счастливого семьянина? И чем лучше морального климата уже более поздней, викторианской эпохи, когда громкие фразы о семейных ценностях часто прикрывали и довольно уродливые внутрисемейные отношения, и цветущую пышным цветом проституцию?

В общем, тут легко сбиться на дискуссионный тон. Но это, наверно, часть правил игры. Выставка, которая успела побывать еще в нескольких английских городах,— часть большого проекта, который так и называется, «Дискуссия о великом британском искусстве», и представляет собой какой-то сложный конгломерат выставок, лекций, открытых дебатов и бурной деятельности в социальных сетях. Речь, разумеется, не о том, чтобы сбросить Гейнсборо с корабля современности, а о том, чтобы попытаться всем миром понять, что это вообще такое — национальное искусство? Насколько его хорошо знают, насколько считывают его «британскость», каким видят его сегодня? С точки зрения более патриархальной музейной практики — это смелая затея, даже, пожалуй, непедагогичная. Но в своем роде более благородная, чем, скажем, художественно-нравственное воспитание масс при помощи репродукций на конфетных коробках.

Лондон, Tate Britain, до 23 февраля

ULYSSE NARDIN

SINCE 1846 LE LOCLE - SUISSE*



MARINE CHRONOMETER MANUFACTURE **

Мануфактурный механизм.
Запатентованный кремниевый спуск.
Автоподзавод.
Доступны на золотом браслете.
Лимитированная серия – 350 экземпляров.

WWW.ULYSSE-NARDIN.COM

ULYSSE NARDIN RUSSIA: +7 (495) 795 0630, inforussia@ulysse-nardin.com

реклама *С 1846 года. Ле Локль – Швейцария. **Марин Хронометр Мануфэкчери.

Перепой и недолет

«Экипаж» Роберта Земекиса

— *Игорь Гулин*



Брутальный пилот Уип Уитакер (Дензел Вашингтон) просыпается поутру с похмелья, занюхивает дорожку кокаина и под руку с любовницей-стюардессой отправляется пилотировать самолет. Младшим пилотом, как назло, оказывается нервный юноша-пуританин, у которого повадки Уипа вызывают полную оторопь. Меж тем самолет оказывается неисправен, начинает падать, и только проснувшийся от алкогольного сна герой (на борту он успел выпить три мерзавчика водки) каким-то фантастическим маневром выводит его из пике и сажает на поле. Из ста двух пассажиров погибает шесть. Это форменное чудо, обречены были все. На земле пилота чествуют как героя. Но ФБР ведет расследование катастрофы, и им уже известно, что гениальный летчик был пьян. Грядет суд, Уипу светит 12 лет за вождение самолета в нетрезвом виде, а если его признают виновным в гибели пассажиров — пожизненное заключение. Оставшиеся до заседания недели он посвящает борьбе с журналистами, фэбээровцами, собственной совестью и алкоголизмом. Последний противник — самый страшный. Именно бутылки с разными жидкостями — главные злодеи и одновременно эротические герои этого фильма (как в песне Мамонова «Бутылка водки» про «стоило завидеть крутые бока, знал и видел — будешь моя»).

> Кажется, что такое кино приличный режиссер может снять только получив громадный **грант** от какого-нибудь **общества трезвости**

Помогают несчастному герою три человека. Первый — положительный старый приятель из профсоюза пилотов Чарли (Брюс Гринвуд). Второй — адвокат Хью Ланг (Дон Чидл), такой же виртуоз своего дела, как сам Уип. Его главная фраза: «Я буду стараться, чтобы комитет включил Божью волю в список вероятных причин катастрофы». Наконец, очаровательная рыжая джанки Николь (Кери Райли, супруга доктора Ватсона из фильмов Гая Ричи), пытающаяся уговорить его вместе бороться с зависимостями. Все они оказываются бессильными против чудесных чар алкоголя. Вполне понимает героя только его друг — наркодилер Харлинг (Джон Гудман), единственный живой персонаж в этом мире благочестивой патоки.

«Экипаж» — первый взрослый фильм Роберта Земекиса за последние десять лет. Зачем было ради него отвлекаться от рождественских сказок — малопонятно. Кажется, что такое кино приличный режиссер может снять только получив громадный грант от какого-нибудь общества трезвости. Единственная мысль здесь: «водка — яд». И виски тоже яд, и ром. И даже пиво. Они отнимут у тебя все — красивую девушку, детей, работу, карьеру, талант и человеческий облик, а ты будешь корчить смешные рожи и говорить, что это твой выбор. Хотя, конечно, слышать все это из уст Дензела Вашингтона, а не кого-нибудь с харизмой Сергея Гармаша или хоть Микки Рурка — забавное ощущение.

В принципе, сильной стороной Земекиса было свободное обращение со штампом, его оживление — не в постмодернистском, а во вполне ремесленном духе. «Экипаж» — тоже кино, сплошь состоящее из штампов, странно использованных. По сути, Земекис берет макет типичного кино о наркотической зависимости и полностью проецирует ее на алкогольную. Иногда получается очень смешно, причем непонятно, специально или нет. Здесь есть признания в любви и гневные отповеди, трагические кадры слива любимых жидкостей в унитаз, и, наконец, эмоциональный центр фильма — пронзительная сцена немого диалога с гостиничным мини-баром.

В прокате с 15 ноября

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГО

ТОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован. * Первый XO.



Смерть на законном основании

Второе дело Магнитского в «Театре.doc»

— *Дмитрий Бутрин*

Кому бы формально **эти тексты** ни были адресованы: администрации СИЗО, семье или, как в дневниках, ему самому, — он обращался к тому, что неуничтожимо. К тому, **как должно быть**

Не думаю, что Сергею Магнитскому приходило когда-либо в голову, что он станет персонажем пьесы. А напрасно. Дело даже не в том, что Магнитский стал после своей смерти символом, а любая драматургия немыслима без символов. Немногим людям удается создать впечатление идеального героя для пьесы — Магнитскому при жизни это удавалось без видимых усилий.

Офисы западных юридических компаний в России — это места, обычно выглядящие альтернативной реализацией идеи операционной: в приемных там нет предметов не на своих местах, и люди, с которыми ты там разговариваешь, лишь стараются соответствовать идее стерильности, корректности, целесообразности, порядка, законности, права. Я ничего толком не знаю о Магнитском, кроме того, что он был хорошим юристом. Неправдоподобно, где-то даже гротескно — юристом. В его мире право существовало объективно, было неоспоримо, как законы тяготения или физической химии. В отличие от подавляющего большинства людей, для которых право все же выглядит как ограничение, для Магнитского оно было в высшей степени естественным и комфортным.

Нехорошо сводить людей к схемам — но даже самый талантливый драматург принужден этим заниматься. Любой самый сильный текст будет всегда проще любого человека. Но здесь, на этой планете, мы общаемся по преимуществу словами, из которых составляют тексты. Из текстов следует: был день, когда Сергей Магнитский, юрист компании Firestone Duncan, обнаружил, что где-то в Татарстане в одном из судов слушается дело, участником которого является (и это он знал точно) юридическое лицо, ранее принадлежавшее клиенту его компании, фонду Hermitage, и затем ликвидированное. В мире Сергея Магнитского это противоречило здравому смыслу, то есть — праву. Мертвое, согласно праву, не может участвовать в судебном процессе: его не существует.

Можно написать «любой другой на его месте…» — нет, конечно. Возрождение из небытия закрытого юридического лица для любого юриста вещь неприемлемая, поскольку означает правовые риски клиента. Выяснить это можно, выполнив некоторое число юридически значимых действий: отправив запрос, известив соответствующие структуры, проанализировав ситуацию с точки зрения права. Как следует из текстов (а юристы привыкли к тому, что юридические тексты обязательно сопровождают их значимые действия), Магнитский быстро выяснил: происходящее в целом не несет никаких серьезных рисков для Hermitage, хотя и является, судя по всему, каким-то мошенничеством — и довольно масштабным. Уильям Браудер и его коллеги из Hermitage получили соответствующие праву уведомления и консультации, и началась, собственно, история Сергея Магнитского, о которой мы знаем. Всякое новое действие давало все больше оснований говорить «любой другой на его месте…» — и он всякий раз был не любым другим, а таким же, как раньше.

В этой пьесе Магнитский играл человека, для которого существует исключительно право, а все остальное — входящие обстоятельства для правового анализа. Магнитский мог эвакуироваться в Лондон, куда уже через несколько лет эмигрировала большая часть героев. Магнитский мог уволиться, оценив растущие риски лично для себя: он не мог не знать, что те, для кого цена вопроса — сотни миллионов долларов, будут предпринимать действия по защите этих денег. И в этих действиях путем простого передергивания, минимальной подделки документов, изъятия из определенной папки двух-трех листов бумаги он мог быть в эту игру вовлечен — и той и другой стороной. Уверен, его в минимальной степени интересовала правота как таковая: хорошие юристы не оперируют термином «правота» в бытовом понимании, поскольку они сопричастны праву — более точной конструкции. Он действовал так, как диктует право. Обвинение Сергея Магнитского в том, что именно он и украл эти самые цифры с многими нулями, записанные в память банковского компьютера в каком-то офисе где-то в подозрительно чистом, отремонтированном старомосковском переулке с неброскими вывесками, его, безусловно, возмущало. В первую очередь — как противоречащее законодательству. Как отправляющее его в СИЗО — во вторую, менее значимую очередь.

Тюремные дневники Сергея Магнитского — нелегкое чтение. И конвоиры, и тюремные врачи, и судьи, и следователь на себе узнали, что право для него — это главная, основная реальность, которой должны быть подчинены все. В Бутырке привычны к тому, что арестанты пишут жалобы, и относятся к ним снисходительно: должен же чем-то быть занят человек, который ждет своей участи, жаловаться — естественно, хоть и бессмысленно. Но Магнитский не писал жалоб в том смысле, в котором мы жалуемся жене или ребенку — мол, устал, болит желчный пузырь, холодно, душно, нет света, я не видел вас вот уже 11 месяцев, я боюсь, я скоро, вероятно, умру. Не писал он и жалоб в традиционном лагерном смысле, предполагающем жалобу как собственноручно нарисованный билет нечестной, но иногда все же выигрышной лотереи: дадут одеяло, кипятильник, отведут в душ, сделают УЗИ, обратят внимание, спасут от смерти. И даже сказать, что Магнитский писал бесстрастно, нельзя: в его текстах, дошедших до нас через адвокатов, есть все эмоции, присущие человеку, которого медленно и равнодушно убивают. Но главное в них не это — на своих двух с половиной квадратных метрах площади, смотря на грязную ширму-простыню, отгораживающую тюремное отхожее место, Сергей Магнитский продолжал писать, отвергая



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

всякую мысль, что право бессильно, право уничтожено какими-то внешними обстоятельствами, волей нечестных людей, противоправно. Право для него, как следует из его текстов, написанных ухудшающимся, но все же ровным почерком, было выше этих чисто гипотетических обстоятельств. Кому бы формально эти тексты ни были адресованы: администрации СИЗО, семье или, как в дневниках, ему самому — он обращался к тому, что неуничтожимо, к абстракции. К тому, как должно быть.

Однозначного ответа о природе права современная юриспруденция не дает, но утверждает, что так или иначе право, основы которого создаются эволюцией общества или же даны нам свыше, коррелирует с человеческой природой. Во всяком случае, право должно иметь эти связи, поскольку оно адресовано человеческим существам и вне общества является просто текстом, набором утверждений, мертвой буквой. Сергей Магнитский предпочитал видеть в праве то, без чего невозможно общество, а в обществе — то, что делает нас людьми.

В сущности, он не менялся с той минуты, как увидел эти судебные документы из Татарстана, до того момента, как умер в «Матросской Тишине» на бетонном полу. Когда Сергей Магнитский говорил тюремному врачу, что его хотят убить, на его языке это было криком отчаяния — но и предположением, имеющим юридическую значимость, поскольку мира, где такое предположение юридической значимости не имеет, с его точки зрения, не могло существовать. И мир, в котором эти слова отчего-то не имели веса и значения, для него исчез. А Сергей Магнитский — остался.

Дальше выбора уже не было: остаться после смерти можно только символом, записью, текстом. Впрочем, для Магнитского и при жизни выбора, в сущности, не было тоже. Он все выбрал заранее и не сожалеть об этом был не способен. Выйдя из тюрьмы, он жил бы так же, как жил до этого. Иначе я себе этого не представляю. Иначе не бывает, иначе не должно быть.

Мы вправе предполагать, что другой Магнитский существовал: часть его тюремных дневников была, похоже, похищена — что он писал там, в чем сомневался, о чем сожалел? Мы вправе думать, что в чем-то он мог заблуждаться: невозможно быть идеальным юристом, когда ты в первую очередь человек. Мы вправе подозревать, что Уильям Браудер и Hermitage сейчас демонстрируют публике только то, что позволяет им атаковать и защищаться в правовом поле ради собственных целей. Какой суд и кому выпишет документ о том, что Магнитский — не нравоучительная история, написанная в сугубо частных целях? Наконец, мы вправе подозревать, что не сможем полностью понять и принять истину о случившемся, даже если нам будет предъявлено все знание о происходящем. Смерть вообще из числа явлений, которые нельзя принять и нельзя принимать.

Но можем ли мы сказать, что историю о человеке, верившем до смертного часа больше праву, чем делам человеческим, мы услышали по ошибке? Что она, в каких бы целях ни писалась, не имеет самостоятельной от авторов ценности? Если нам не нужна история Сергея Магнитского, если ее мораль кажется нам спорной и необязательной — разве мы не обязаны сказать себе, что сами сопричастны убийству?

«Час восемнадцать. Часть вторая», режиссер Михаил Угаров, «Театр.doc», 16 ноября, 20.00

Требует пересмотра

7 отмененных приговоров, ставших сюжетами книг, спектаклей и фильмов

— Татьяна Шишкова, Дарья Смолянинова

Судебная ошибка, сломавшая человеку жизнь, остается частной историей сломанной жизни этого человека до тех пор, пока она не рассказана. Если же она рассказана — это история всеобщая, не только потому, что это может произойти с каждым, но и потому, что это уже произошло со всеми. Семь выбранных здесь историй — это истории несправедливо осужденных и спустя много лет оправданных людей, превращенные в течение последнего года в фильмы, книги или спектакли

Дело Тимоти Мастерса

Обвинение: убийство
Приговор: пожизненное заключение без права на досрочное освобождение
Отбытый срок: 10 лет



1987 год



2007 год

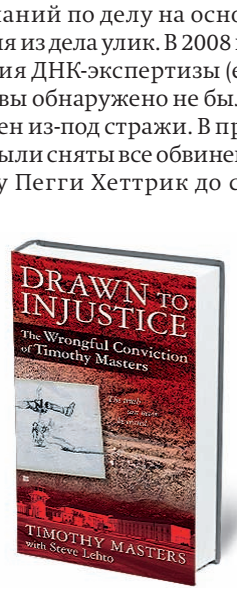
Утром 11 февраля 1987 года подороге к остановке школьного автобуса 15-летний Тимоти Мастерс заметил на поле недалеко от дома нечто необычное, подойдя поближе он понял, что перед ним, вероятнее всего, человеческое тело. «Это не может быть труп, это какая-то разводка»,— решил Мастерс и пошел дальше к остановке. Так он впоследствии объяснял свои действия этим утром.

Труп 37-летней Пегги Хеттрик обнаружил проезжавший мимо велосипедист. Прибывшие полицейские допросили местных жителей, включая отца Мастерса, который сообщил, что видел, как его сын почему-то свернул по пути в школу на поле. Так Тимоти Мастерс стал главным подозреваемым. На следующий день он был увезен с уроков на 12-часовой допрос. При обыске в его вещах был обнаружен подробный план места преступления — Мастерс утверждал, что сделал его для одноклассника, который спрашивал, что у них там произошло по соседству,— а также коллекция ножиков, пара порножурналов и стопка рисунков со сценами насилия. Его заставили пройти проверку на детекторе лжи. Никаких прямых улик найдено не было, никаких обвинений не предъявлено, но допросы продолжались. Одноклассники перестали с ним разговаривать, одноклассницы — подходить близко. После окончания школы Мастерс поступил на службу в военно-морской флот и уехал в другой штат. Однако спустя пять лет после убийства к нему снова приехали детективы: допрос продолжался 14 часов, никаких новых улик предъявлено не было — Мастерсу предлагали признать вину, он настаивал на невиновности. Военно-морская разведка инициировала масштабную проверку, которая тоже ничего не дала. Прошло еще пять лет, прежде чем в 1997 году ему наконец предъявили официальное обвинение. Суд принял решение судить его как совершеннолетнего, несмотря на то что на момент предполагаемого совершения преступления ему было 15 лет. В 1999 году за убийство первой степени он был приговорен к пожизненному заключению без права на досрочное освобождение. Суд и присяжные посчитали, что «получили признание в совершении преступления в его рисунках».

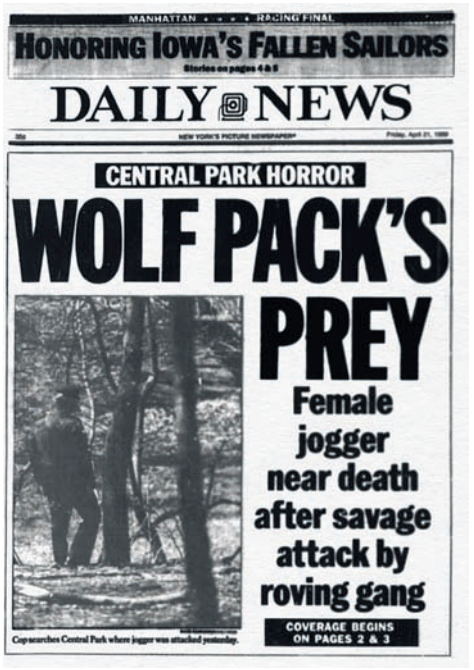
Мастерс настаивал на своей невиновности и подавал прошения об обжаловании приговора, все они отклонялись. Он заявил, что его адвокаты недобросовестно работают, и потребовал их заменить — и в 2007 году новая команда добилась повторных слушаний по делу на основании исчезновения из дела улик. В 2008 году, после проведения ДНК-экспертизы (его ДНК на теле жертвы обнаружено не было), он был освобожден из-под стражи. В прошлом году с него были сняты все обвинения.

Убийцу Пегги Хеттрик до сих пор не нашли.





Свою историю Тимоти Мастерс подробно изложил в книге **«Привлеченный к неправосудию: несправедливое обвинение Тимоти Мастерса»** (Drawn To Injustice: The Wrongful Conviction Of Timothy Masters), которая вышла в июне этого года в издательстве Berkley.


MANHATTAN RACING FINAL
HONORING IOWA'S FALLEN SAILORS
Stories on pages 4 & 5
DAILY NEWS
CENTRAL PARK HORROR
WOLF PACK'S PREY
Female jogger near death after savage attack by roving gang
COVERAGE BEGINS ON PAGES 2 & 3
Cop searches Central Park where jogger was attacked yesterday.

Дело «пятерки из Центрального парка»

Обвинение: изнасилование, нанесение тяжких телесных повреждений
Приговор: заключение на сроки от 7 до 13 лет
Отбытый срок: в соответствии с приговором





1990 год

Ночью с 19 на 20 апреля 1989 года в Центральном парке была обнаружена 28-летняя белая женщина, изнасилованная и избитая до полусмерти. Вопреки прогнозам врачей, она выжила и вышла из комы, но обстоятельств нападения так и не вспомнила. Уже 21 апреля были задержаны восемь подростков, афро- и латиноамериканцев из уличной банды, терроризировавшей прохожих (в тот же день, 19 апреля, они напали на кого-то в Гарлеме). Имена несовершеннолетних задержанных, их фотографии и домашние адреса еще до предъявления им обвинений были опубликованы в прессе, что противоречило обычной практике полиции, после чего оказалось преданным огласке и имя пострадавшей Триши Мейли. Пятерым задержанным, 14-летним Кевину Ричардсону, Реймонду Сантане и Юсефу Салааму, 15-летнему Антрону Маккрею и 16-летнему Кэри Вайзу были предъявлены обвинения, и в 1990 году все пятеро были признаны виновными и приговорены к заключению на сроки от 7 до 13 лет. Единственным основанием для обвинительного приговора стали их официальные признания, которые были записаны на видео и от которых спустя несколько недель все пятеро отказались. Адвокаты и родственники осужденных начали подавать апелляции, указывая на то, что признания были даны под давлением, что несовершеннолетних арестованных допрашивали в отсутствие родителей или опекунов. Кроме того, ни один из ДНК-тестов не связал их с преступлением, а все обнаруженные ДНК-образцы принадлежали одному, не установленному на тот момент человеку. Однако все апелляции были отклонены.

В 2002 году, когда все члены «пятерки» уже успели отсидеть свои сроки, в совершении преступления в Центральном парке признался 30-летний Матиас Рейес, отбывавший пожизненное заключение за другие преступления. Более того, Рейес утверждал, что нападение на Тришу Мейли он совершил в одиночку, что подтверждалось всеми фигурировавшими в деле ДНК-образцами.

Окружной прокурор Манхэттена Роберт М. Моргентау заявил, что теперь, тщательно изучив показания членов «пятерки», обнаружил в них вопиющие разночтения: «Рассказы подсудимых противоречили друг другу в описании всех ключевых моментов преступления: кто был инициатором нападения, кто сбил с ног, кто раздел, кто и чем избивал, кто держал, кто насиловал». В силу исключительных обстоятельств Моргентау просил снять обвинения не только по делу в Центральном парке, но и по другим преступлениям, упомянутым в рамках признаний, которые теперь следовало признать данными под давлением.

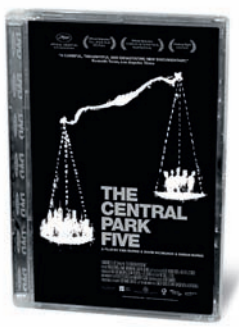
19 декабря 2002 года обвинения и судимости со всех пятерых были сняты Верховного судом Нью-Йорка.

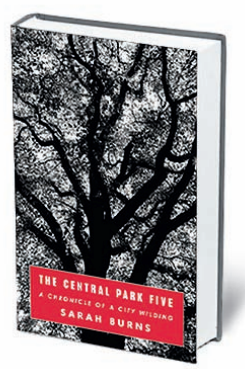
В 2003 году все пятеро и члены их семей подали иск к городским властям за предвзятое судебное преследование и расовую дискриминацию с требованием возместить моральный и материальный ущерб в размере $50 млн для каждого. Иск до сих пор не удовлетворен.

Суд считает, что приговор 1990 года был обоснованным, учитывая официальные признания обвиняемых.

Полицейские до сих пор убеждены, что члены «пятерки» были соучастниками Рейеса, и обвиняют офис окружного прокурора в том, что они не были допущены к важнейшим уликам (на прокурора Моргентау, впрочем, в суд так никто и не подал).

Врачи уверены, что травмы, полученные Тришей Мейли, не могли быть нанесены одним человеком.



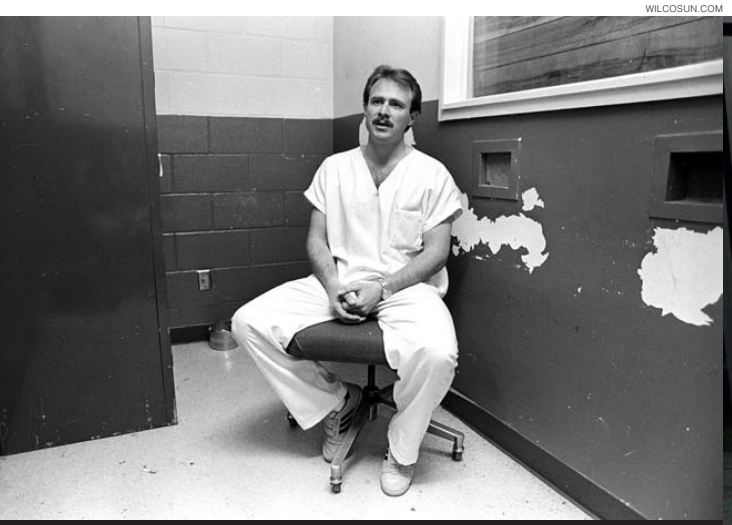


Истории «пятерки из Центрального парка» посвящена книга Сары Бернс **«Пятерка из Центрального парка: Хроника городского хулиганства»** (The Central Park Five: A Chronicle Of A City Wilding»), выпущенная в издательстве Alfred A. Knopf в 2011 году. В 2012 году в прокат вышел документальный фильм Кена и Сары Бернс **«Пятерка из Центрального парка»** (The Central Park Five).

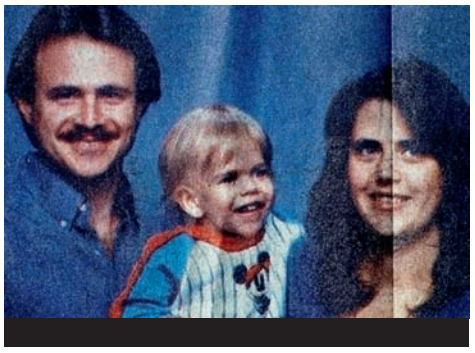
Дело Майкла Мортона

Обвинение: убийство
Приговор: пожизненное заключение без права на досрочное освобождение
Отбытый срок: 25 лет

WILCOSUN.COM



1987 год



1985 год



AP

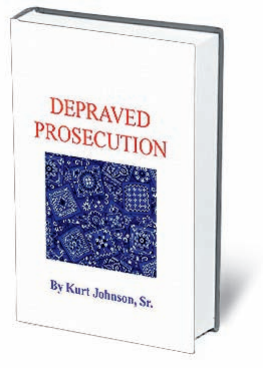
2011 год



NPR.ORG



TEXASTRIBUNE.ORG



История Майкла Мортона легла в основу романа Курта Джонсона **«Отъявленное обвинение»** (Depraved Prosecution), выпущенного в электронном виде в издательстве Barnes & Noble в июле этого года. Компания Austin Film Society объявила о начале съемок документального фильма **«Несбыточная мечта: история Майкла Мортона»** (An Unreal Dream: The Story Of Michael Morton).

13 августа 1986 года Майкл Мортон после работы приехал в ясли за своим трехлетним сыном и узнал, что жена не привезла его утром. Он немедленно позвонил домой, трубку снял незнакомый мужчина, который отказался отвечать на вопросы и велел ему немедленно приехать домой. Территория вокруг дома была оцеплена желтой лентой, вокруг стояли и шептались соседи, шериф встретил Мортона на улице и сообщил ему, что его жена была убита. Мортон в ответ не проронил ни слова, что сразу настроило против него шерифа. Следующие 4 часа Мортон отвечал на вопросы, считая, что выполняет необходимые формальности, но шериф уже нашел в ванной оставленную Мортоном жене записку, в которой он написал, как ему было обидно вчера, когда вместо того, чтобы заняться с ним сексом, она уснула. Шериф счел, что это достаточный мотив.

Мортон был арестован спустя шесть недель: никаких улик, указывавших на его причастность к убийству, предъявлено не было. В то же время другие улики, содержавшиеся в деле, были скрыты от суда: и найденная вблизи дома Мортонов бандана, и обнаруженные на двери гаража и теле жертвы неизвестные отпечатки пальцев, и показания тещи Мортона, утверждавшей, что ее трехлетний внук видел убийство и в подробностях рассказал ей, как на его мать напало «чудовище с большими усами», и заявление соседей, видевших в день убийства подозрительного человека, припарковавшегося неподалеку и направившегося к дому Мортонов.

В 1987 году суд приговорил Майкла Мортона к пожизненному заключению, разрешив ему двухчасовые свидания с сыном раз в полгода. Когда сыну исполнилось тринадцать, он отказался приходить к отцу, в 18 лет он сменил фамилию.

Своей вины Мортон не признал, он настойчиво подавал апелляции и ходатайства, его делом занимались адвокаты из общественной организации The Innocence Project. Они начали собственное расследование. Постепенно они обнаружили, что следствие вообще не рассматривало никакие улики, включая очевидные: звонок из соседнего города, где через несколько дней после убийства неизвестный пытался воспользоваться кредитной картой жертвы (а звонивший утверждал, что сможет его опознать), был проигнорирован, как и сообщение о том, что через 9 дней после смерти жены Мортона чек на ее имя был обналичен по поддельной подписи.

Все скрытые от суда свидетельства и описания улик, содержавшиеся в деле Мортона, были запрошены и получены его адвокатами по Закону об открытых отчетах. Летом 2011 года адвокаты Мортона настояли на проведении новой ДНК-экспертизы: ДНК, обнаруженная на окровавленной бандане, найденной на месте преступления, принадлежала не Мортону, а ранее судимому Марку Алану Норвуду.

4 октября 2011 года Майкл Мортон был освобожден. Он провел в заключении 25 лет. Когда он вышел, ему было 57 лет, его сыну — 28.

Слушания по делу Марка Алана Норвуда начнутся 7 января 2013 года, прокурор принял решение не требовать для подсудимого смертной казни. Слушания по делу Кена Андерсона, который, будучи прокурором, скрыл свидетельства невиновности Мортона, начались в марте этого года и продолжаются до сих пор.



Дело Керри Макса Кука

Обвинение: убийство и изнасилование
Приговор: смертная казнь
Отбытый срок: 20 лет



1977 год — 1999 год

Керри Макса Кука арестовали в августе 1977 года — он оказался главным подозреваемым в убийстве и изнасиловании Линды Джо Эдвардс. Обвинение основывалось на нескольких свидетельствах: соседка, с которой Линда снимала квартиру, утверждала, что видела похожего на Кука человека в ночь убийства; знакомый — что в ночь убийства они с Куком занимались сексом, после чего смотрели кино, изобилующее сценами насилия, после чего Кук ушел; сокамерник по следственному изолятору — что Кук признался ему в убийстве. Также в деле фигурировал его отпечаток пальца на двери в квартире жертвы: по утверждению следствия, отпечатку было не более 12 часов, хотя экспертизы, способной установить это, не существует. Суд приговорил его к смертной казни. Ему было 22 года.

Впоследствии выяснилось, что все свидетельства были ложными: сокамерник признался, что заключил сделку со следователями, знакомый — что никакого секса не было, да и кино Кук не очень-то и смотрел, соседка еще на предварительном допросе сообщила, что у Линды был роман с седым женатым мужчиной, и человека, похожего на него, она и видела той ночью (почему на суде она изменила показания — неизвестно).

Кук не признал своей вины и упорно подавал ходатайства о пересмотре дела. За 11 дней до того, как его должны были казнить, приговор был отменен из-за ошибок, допущенных в ходе следствия. Новые слушания состоялись в 1992 году, но этот процесс был аннулирован из-за допущенных в ходе него нарушений. Следующий процесс был в 1994 году — Куку снова вынесли смертный приговор, но и он был отменен два года спустя апелляционным судом.

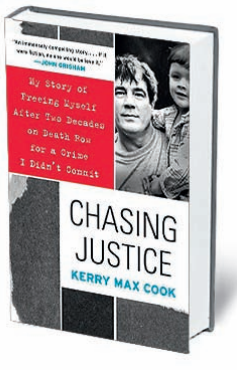
В 1997 году, отсидев 20 лет, Кук был отпущен под залог. Впереди были новые слушания. Ему предложили признать свою вину — тогда он получил бы 20 лет, которые уже отсидел. Он отказался. К тому же он только что сдал образцы ДНК для новой, усовершенствованной экспертизы — проверяли нижнее белье жертвы. Накануне суда прокурор предложил Куку новую сделку: он соглашается на правило Элфорда (подсудимый не признает себя виновным, но признает, что у суда для этого достаточно оснований) — и дело прекращают. Его ждал четвертый процесс, который мог окончиться третьим смертным приговором,— он согласился и вышел на свободу. А через два месяца пришли результаты ДНК-экспертизы: на нижнем белье жертвы обнаружили ДНК того самого женатого любовника Линды.

Кук стал свободным человеком, обвиненном в совершении убийства. Не мог устроиться на работу, не мог взять кредит, не мог снять квартиру. Поначалу ему приходилось постоянно переезжать — как только о нем узнавали, хозяева требовали съехать, однажды соседи пригрозили повесить плакат «Здесь живет убийца».

В течение последних 15 лет он пытается добиться снятия обвинений. Он написал книгу, начал публично выступать против смертной казни, стал самым известным бывшим смертником в Техасе. Ему 56 лет, своего сына он назвал Kerry Justice Cook (Керри Правосудие Кук). В апреле этого года суд удовлетворил его ходатайство о проведении новой ДНК-экспертизы. В скором времени должны определить дату начала слушаний.



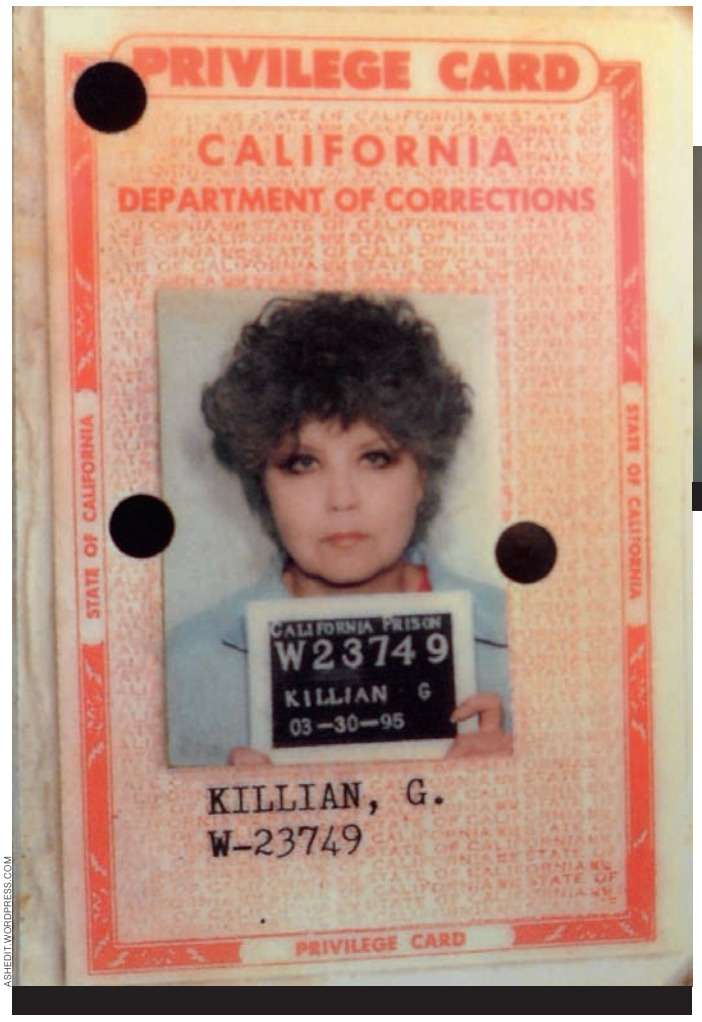

Limited run.
Begins September 15.
Tickets on sale now.
EXTENDED THROUGH DECEMBER 2ND!
America has a legal system.
It needs a justice system.
The Exonerated
Written by Jessica Blank & Erik Jensen | Directed by Bob Balaban



История Керри Макса Кука стала одной из шести, вошедших в пьесу **«Оправданные»** (The Exonerated). Пьеса была поставлена 10 лет назад и пользовалась невероятным успехом: в 2005 году на ее основе был снят одноименный фильм. Этой осенью постановку восстановили — из-за огромного количества желающих ее посетить показы уже продлили на месяц (до 2 декабря ее можно увидеть в Нью-Йорке).
Книга Керри Макса Кука «**В погоне за справедливостью: история того, как мне удалось выйти на свободу после 20 лет ожидания смертной казни за преступление, которого я не совершал»** (Chasing Justice: My Story Of Freeing Myself After Two Decades On Death Row For A Crime I Didn't Commit) вышла в 2007 году, а спустя год была переиздана.

Дело Глории Киллиан

Обвинение: убийство, покушение на убийство, кража со взломом, преступный сговор
Приговор: пожизненное заключение без права на досрочное освобождение
Отбытый срок: 19 лет



ASHEDIT.WORDPRESS.COM

1995 год


ZUMA PRESS

2011 год



PASADENAWEEKLY.COM



DEATHPENALTY.ORG

9 декабря 1981 года двое неизвестных ворвались в дом Эда и Грейс Дэвис, связали их, рассовали по чемоданам фамильное серебро и другие ценности, выстрелили дважды в Эда и один раз в его жену и скрылись. Эд Харрис скончался на месте, его жене удалось выжить. Через несколько дней в полицию позвонил неизвестный, сообщивший, что преступление совершили Гари Массе и Стивен Де Сантис, двоюродные братья. Полиция начала их поиски, дома у Массе они застали его жену, которая сообщила им, что где муж, она не знает, но преступление наверняка совершила «женщина по имени Глория». Через пару дней Массе сдался полиции, почти одновременно полиция арестовала Глорию Киллиан — 32-летнюю студентку юридического колледжа, не думавшую скрываться. После предварительных слушаний ее отпустили — обвинения против нее были сняты за отсутствием улик.

В 1983 году Массе был приговорен к пожизненному заключению без права на досрочное освобождение. Уже в тюрьме он заявил о желании дать показания против Де Сантиса и Киллиан: первый, как утверждал Массе, был соучастником преступления, вторая — его организатором.

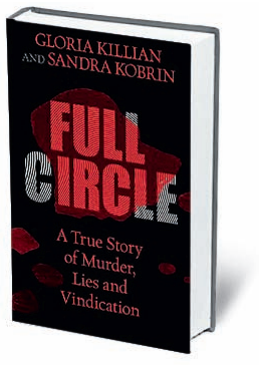
Киллиан, как и Де Сантиса, арестовали в том же 1983 году. На суде Де Сантис заявил, что Киллиан не имела отношения ни к планированию, ни к осуществлению преступления, и что он никогда не видел ее прежде. Также Де Сантис сообщил, что Массе уже предпринимал неудачную попытку ограбить Дэвисов — в предыдущий раз в дом пыталась проникнуть его жена под предлогом того, что ей срочно нужно позвонить.

Суд над Киллиан состоялся позднее, в 1986 году. Главным и решающим свидетелем обвинения был Массе, который утверждал, что Киллиан не просто спланировала преступление, но и во время предыдущей попытки ограбить Дэвисов сопровождала его к их дому. Он также утверждал, что после ограбления она звонила и требовала своей доли. Киллиан была признана виновной в организации и совершении тяжкого убийства первой степени и получила срок «от 32 лет до пожизненного».

В тюрьме Киллиан организовала юридическую помощь для осужденных женщин — помогала им составлять апелляции и ходатайства. Все апелляции по ее делу одна за другой отклонялись. В середине 1990-х она познакомилась с Джойс Райд, матерью первой американской женщины-астронавта и активисткой по защите прав женщин-заключенных. Райд стала приезжать к Киллиан каждые выходные, оплатила адвоката, который, исчерпав все возможности для апелляций и ходатайств, стал пытаться возбудить дело о лжесвидетельствовании. Он связался с адвокатами Де Сантиса, которые сообщили ему, что, пытаясь обжаловать смертный приговор своему подзащитному, обнаружили в документах дела письмо Массе прокурору со словами: «Я сдал вам Де Сантиса и Киллиан. Я вообще до жопы наврал суду ради вас, ребята». Выяснилось, что после вынесения приговора Массе связался с офисом шерифа и попытался узнать, нет ли возможности как-то уменьшить срок. Узнав, что прокурор готов ему в этом помочь в случае сотрудничества со следствием, он дал обвинительные показания. Иск о лжесвидетельствовании был поддержан федеральным судьей. В суд был вызван Массе, получивший к тому времени по ходатайству прокурора право на досрочное освобождение, которого не было в первоначальном приговоре. В ходе слушаний Массе подтвердил, что солгал под присягой — что он действительно вступил в сделку со следователями и что Киллиан не была организатором ограбления и не звонила ему с требованием доли. Он добавил, что отдавал себе отчет в том, что, если бы не его свидетельство, Киллиан не было бы предъявлено никаких обвинений. Выступавший на суде прокурор, ходатайствовавший о смягчении приговора Массе, утверждал, что был уверен, что Массе дал правдивые показания, а его письмо со словами о вранье воспринял исключительно как способ привлечь внимание к своему делу и ускорить пересмотр приговора. Кроме того, утверждал прокурор, Киллиан во время следствия воспользовалась пятой поправкой и отказалась отвечать на вопросы следствия — а значит ей было что скрывать.

Несмотря на заявления Массе, окружному судье было рекомендовано оставить в силе приговор Киллиан на том основании, что уровень пристрастности свидетеля был недостаточным, чтобы присяжные имели достаточные причины для пересмотра вынесенного ими решения. Апелляционный суд с окружным судом не согласился. 13 марта 2002 года начались слушания по пересмотру приговора. 8 августа с Киллиан были сняты все обвинения, и она вышла на свободу в возрасте 56 лет.

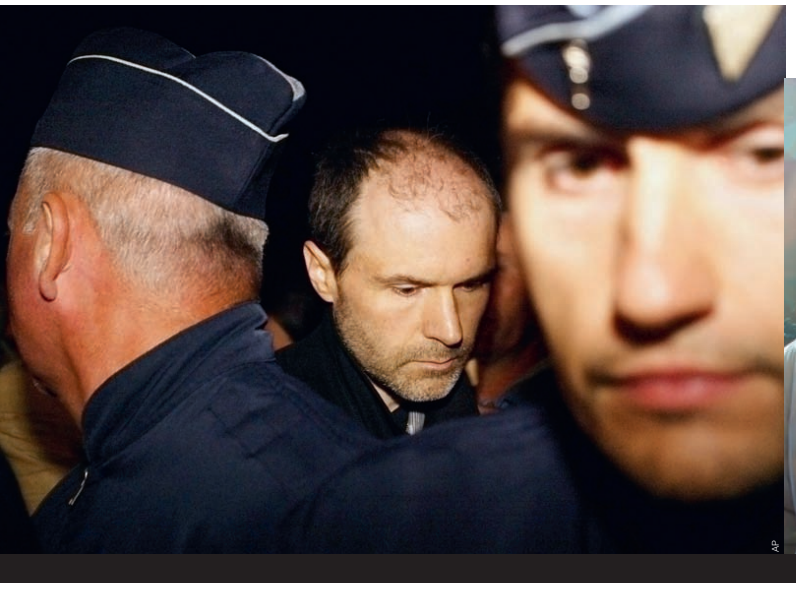
Глория Киллиан закончила юридический колледж, стала юристом, основала некоммерческую организацию помощи женщинам-заключенным в Лос-Анджелесе, которая занимается делами получивших смертный приговор или пожизненное заключение.



Свою историю она описала в книге **«Полный цикл: Подлинная история убийства, лжи и оправдания»** *(Full Circle: A True Story Of Murder, Lies, And Vindication), которая вышла в апреле этого года.*

Дело Алена Мареко

Обвинение: сексуальное насилие над несовершеннолетними
Приговор: 18 месяцев
Отбытый срок: 32 месяца


AP

2004 год


AFP

2007 год


AFP

2005 год

В течение нескольких лет служба защиты детей наблюдала за супругами Делей, подозревая их в том, что они подвергают своих детей сексуальному насилию. Подозрения подтвердились, когда школьная учительница сообщила, что несколько ее учеников рассказали ей о том, как систематически подвергались пыткам и изнасилованиям в доме Делеев. Супругам предъявили обвинения — во время следствия Мириам Делей и ее муж признали свою вину. Кроме того, Мириам Делей сообщила, что в издевательствах над детьми, в которых ее обвиняют, принимали участие еще 15 человек. Следствие принялось допрашивать детей, в скором времени число пострадавших дошло до 18 — их показания расходились, но на вопросы следователей о том, принимали ли в этом участие другие взрослые, некоторые из них отвечали утвердительно. Это был 2001 год — из-за недавних громких процессов борьба с педофилией была объявлена приоритетным направлением. Всех, кого упомянула Мириам Делей, арестовали. Свою вину признала еще одна пара, остальные настаивали на своей невиновности. Среди них были судебный исполнитель Ален Мареко и его жена — медсестра Одиль Мареко. Трое их детей были отданы в службу опеки.

4 мая 2004 года начался суд по «делу Утро» (Утро — небольшой город в Па-де-Кале, где разворачивались описываемые события). Те из детей, которые согласились дать показания в суде, чаще всего не могли вспомнить, кто именно их насиловал и сколько человек в этом участвовало: речь шла о событиях 4–8-летней давности. Психологи утверждали, что показаниям детей можно доверять. Никакими другими уликами обвинение не располагало. 18 мая Мириам Делей выступила в суде с заявлением, что во время следствия оговорила 13 человек, на следующий день она сообщила, что из 18 признанных потерпевшими детей сексуальному насилию в действительности подвергались только 6: четверо ее собственных и двое — второй пары, признавшей свою вину.

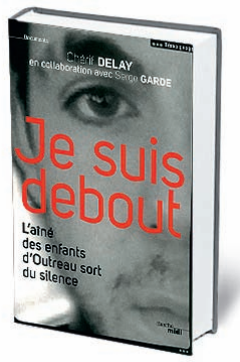
27 мая 2004 года семеро из 17 обвиняемых были признаны невиновными и освобождены за недостаточностью улик, в том числе Одиль Мареко. Мириам Делей была приговорена к 15 годам лишения свободы, ее муж — к 20, вторая пара, признавшаяся в содеянном, получила 4 и 6 лет. Несмотря на отсутствие каких бы то ни было улик и даже обвинений (все четверо признавших свою вину заявляли об их непричастности), оставшиеся шестеро также были признаны виновными — четверо из них получили срок, который уже отсидели, еще двое не были выпущены из-под стражи. Все они подали апелляции.

Ален Мареко получил 18 месяцев и был освобожден в зале суда. Еще в тюрьме он выдержал 93-дневную голодовку; оказавшись на свободе, но признанный виновным, попытался покончить жизнь самоубийством, затем проходил восстановление в психиатрической клинике. Его жена добилась возвращения детей через 3 месяца, в августе 2004 года, но от мужа ушла. В мае вышла книга, в которой Мареко рассказал, как «дело Утро» разрушило его жизнь. К этому моменту данный процесс уже стал одним из самых обсуждаемых во Франции. Апелляционный суд был назначен на ноябрь 2005 года.

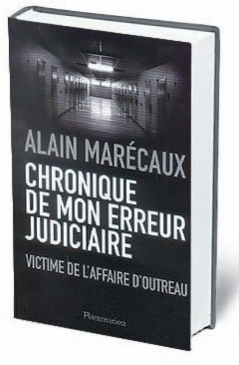
Все шестеро были признаны невиновными. Генеральный прокурор Парижа прибыл в зал суда и выступил с извинениями еще до окончательного вынесения оправдательного приговора. Через несколько дней все невинно осужденные получили письменные извинения от президента Франции Жака Ширака. Это дело вошло в историю как «катастрофа правосудия» и «юридический Чернобыль».



LE MONDE







Книга Алена Мареко **«Хроника юридической ошибки: жертва „дела Утро“»** была переиздана в 2011 году к выходу снятого по ней фильма Винсента Гаренка **«Виновен»** (Presume coupable), который был отмечен наградой на фестивале в Венеции. В этом же году досрочно была освобождена Мириам Делей, а ее сын Шериф Делей выпустил книгу **«Я оправился: старший из детей Утро прерывает молчание»** (Je suis debout: L'aine des enfants d'Outreau sort du silence).


Three teens charged with murder in slayings of West Memphis boys
One suspect was 'scary,' talked of worshiping the devil
Ark. youths could face the death penalty
Outburst in court by victim's dad reflects community's shock, rage
© 2011, MEMPHIS PUBLIC LIBRARY & INFORMATION CENTER

Дело «троицы из Западного Мемфиса»

Обвинение: тройное убийство
Приговор:
Дэмиен Эколс — смертная казнь
Джесси Миссkелли — пожизненный срок плюс 40 лет
Джейсон Болдуин — пожизненное заключение
Отбытый срок: 18 лет


AP

1994 год (слева направо: Джесси Миссkелли, Джейсон Болдуин, Дэмиен Эколс)


AP

2011 год


ZUMA PRESS

6 мая 1993 года в канале коллектора Западного Мемфиса были обнаружены тела трех восьмилетних мальчиков. Последний раз их видели накануне вечером соседи, когда отчим одного из них звал их домой с детской площадки. Все трое были раздеты догола, у всех запястья были привязаны к лодыжкам шнурками от ботинок, все с множественными рваными ранами. У одного гениталии были то ли отрезаны, то ли оторваны, и это обстоятельство сразу легло в основу версии о ритуальном сатанинском убийстве.

18-летним Дэмиеном Эколсом, уже однажды привлекавшимся к суду за магазинную кражу, полиция заинтересовалась в первые же дни расследования. Он не раз убегал из дому, страдал психическими расстройствами, интересовался хард-роком и оккультизмом. Однажды в разговоре с полицейскими Эколс упомянул, что знает, будто один из погибших мальчиков был кастрирован. Такая осведомленность показалась полицейским подозрительной, несмотря на то, что в СМИ регулярно просачивались все новые подробности расследования.

Давал показания и бросивший школу 17-летний Джесси Миссkелли. Отец дал согласие на его задержание, но возражал против того, чтобы его допрашивали без присутствия взрослых, поскольку парень был практически умственно отсталым (его IQ равнялся 72). Тем не менее 3 июня Миссkелли допросили, и он признался в убийстве, которое якобы совершил с двумя приятелями, Дэмиеном Эколсом и 16-летним Джейсоном Болдуином (из 12-часового допроса было записано на пленку всего 46 минут, показания Миссkелли тут же оказались на первой полосе местной газеты). На следующий день он отказался от признания, но все трое были арестованы уже в качестве обвиняемых.

Миссkелли судили отдельно, так как Эколс и Болдуин своей вины не признали. На суде выступил эксперт по ложным показаниям Ричард Офше, который заявил, что допрос Миссkелли — классический случай полицейского давления. Кроме того, в своем признании Миссkелли утверждал, будто стоял и смотрел, как Эколс насилует одну из жертв, тогда как факт изнасилования был исключен всеми имеющимися уликами. 5 февраля 1994 года Миссkелли получил пожизненный срок плюс 40 лет. 19 марта 1994 года Эколса приговорили к смертной казни, а Болдуина — к пожизненному заключению. Все трое подали апелляции, но все три приговора были подтверждены Верховным судом Арканзаса.

Внимание общественности не только к убийству, но и к судьбе обвиняемых было огромным, так как еще до суда канал HBO начал снимать первый фильм из документальной трилогии «Paradise Lost», посвященной делу «троицы из Западного Мемфиса» (в Америке они известны как WM3). В фильме были приведены свидетельства недобросовестности полиции, утраты улик и существования других версий и других подозреваемых.

В 2007 году Эколс потребовал пересмотра дела на основании вступившего в силу закона США о возможности приобщения к делу результатов новых ДНК-экспертиз после вынесения сомнительного приговора. Тесты были проведены. Ни один из образцов, найденных на месте преступления, не принадлежал Болдуину, Эколсу или Миссkелли. Зато по поводу волоса, фигурировавшего в деле и не опознанного в рамках первого расследования, в отчете говорилось: «Нельзя исключить, что он принадлежит Терри Хоббсу», отчиму одного из погибших мальчиков — тому самому, которого последним видели рядом с жертвами.

Глава окружного суда Арканзаса Дэвид Бернетт, председательствовавший на суде 1994 года, счел результаты новых ДНК-тестов неубедительными, и в пересмотре дела было отказано. Только 4 ноября 2010 года Верховный суд Арканзаса постановил, что вновь обретенные данные ДНК-анализа могут привести к оправданию осужденных и дело должно быть пересмотрено. Однако в августе 2011 года, не дождавшись новых слушаний, все трое подписали сделку по правилу Элфорда, то есть, не признав своей вины, согласились, что у суда есть достаточно оснований для обвинительного приговора. Каждому был

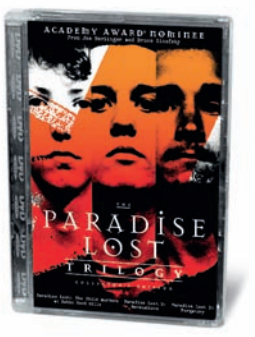


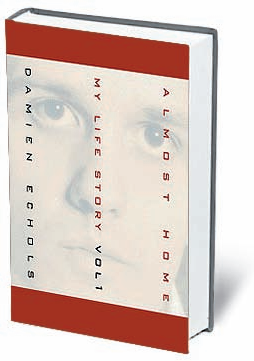
назначен срок заключения, который равнялся уже отсиженному, то есть 18 лет и 78 дней, и все они вышли на свободу. Сделка лишила их права подавать апелляции и рассчитывать на компенсацию ущерба в качестве несправедливо осужденных.

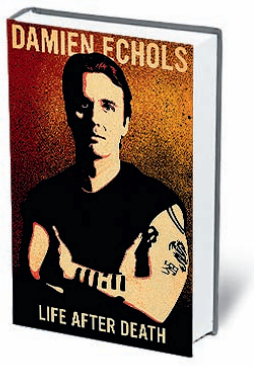
Дэмиен Эколс еще в 1999 году, сидя в тюрьме, женился на Лорри Дэвис, нью-йоркском ландшафтном дизайнере, которая активно участвовала в кампании по освобождению WM3, теперь живет с ней в Массачусетсе, пишет стихи и прозу.

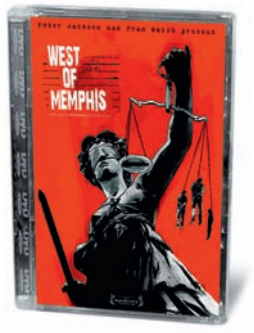
Джейсон Болдуин уехал в Сиэтл, живет с женщиной, с которой познакомился по переписке, пока сидел в тюрьме, работает на стройке и надеется когда-нибудь получить диплом юриста и стать адвокатом несправедливо осужденных. Он долго сопротивлялся сделке, считая ее несправедливой, но пошел на нее ради Эколса, которому грозила смертная казнь. Они до сих пор не разговаривают.

Джесси Миссkелли вернулся в Западный Мемфис, женился на школьной подружке и учится в общественном колледже на автомеханика.









Дэмиен Эколс написал книгу мемуаров **«Почти дом: История моей жизни. Часть 1»** (Almost Home: My Life Story Vol. 1) и сам издал ее, пока сидел в тюрьме. В 2012 году ее дополненная версия вышла в издательстве Blue Rider Press под названием **«Жизнь после смерти»** (Life After Death).
Канал HBO посвятил делу WM3 документальную трилогию **«Потерянный рай»** (Paradise Lost, 1996, 2000, 2011). Для саундтрека к первому фильму свою музыку впервые в своей биографии разрешила использовать группа **Metallica**. Музыканты Майкл Грейвз **(Misfits)** и Эдди Веддер **(Pearl Jam)** написали песни на тюремные стихи Эколса и объездили Америку с турами в поддержку WM3.
В августе 2012 года на фестивале в Сандансе был показан документальный фильм Эми Берг **«Запад Мемфиса»** (West Of Memphis), продюсерами которого стали Питер Джексон и Дэмиен Эколс. Фильм расследует версию о причастности к убийству трех мальчиков Терри Хоббса. На премьеру фильма в Торонто в сентябре с Эколсом, Болдуином и Миссkелли приехал Джонни Депп.
В 2013 году в прокат выйдет фильм Атома Эгояна **«Дьявольский узел»** (Devil's Knot) по одноименной книге Мары Леверитт (2002), расследовавшей действия полиции и судей Западного Мемфиса в деле WM3.

Обратная сила оправдания

Григорий Дашевский о бессилии искусства перед судебным решением

В фильме «Виновен» Винсента Гаренка, снятом по автобиографической книге Алена Мареко — одной из жертв «дела педофилов из Утро», в центре внимания все время главный герой и его мучения — он то и дело плачет от беспомощности, объявляет голодовку, чуть не умирает от истощения, пытается покончить с собой, причем исполнитель главной роли Филипп Торретон играет с поразительным натурализмом. Но фильм этот — зрелище не столько тяжелое, сколько неправдоподобное. Хотя каждая сцена и каждая деталь документально обоснованы, общее впечатление — так не может быть, что-то тут не так. И, кажется, это чувство берется вот откуда.

В классических историях о несправедливо обвиненном человеке в невиновность героя твердо верит только он сам — и заодно с ним мы, зрители. Мир в ней не может быть уверен (чтобы это подчеркнуть, нам часто показывают, как даже самый близкий друг начинает сомневаться). Узнает ли мир то, что знаем мы вместе с героем, или это знание в нас так и останется замуровано, не найдет выхода на свет — в этом, собственно, и заключается главный интерес таких историй. А Мареко уже оправдан в реальном мире, его невиновность установлена судом, для зрителя она — не тайное знание, объединяющее его с персонажем и отделяющее их двоих от всего остального мира, а безусловный факт. Факт мира как такового, а значит — и того мира, в который он мысленно переносится и в котором живут все персонажи фильма, от следователя до тюремщиков. И, выходит, они тоже должны знать о невиновности героя, не могут о ней не знать. Поэтому фильм и кажется таким нелепым — в нем заурядные французские госслужащие предстают какими-то чекистами, терзающими заведомо невиновного человека.

А авторы-то фильма этого вовсе не имели в виду. Они не хотели сказать, что французское правосудие похоже на сталинское. Они просто не заметили, что установленная судом невиновность героя проводит между миром зрителя и миром персонажей такую границу, которую нельзя так просто взять и перелететь, с помощью обычных приемов реалистической иллюзии. Границу между миром, в котором человек считается виновным, и миром, где его невиновность признана, искусство не имеет права не замечать — не из каких-то моральных или гражданских соображений, а просто для того чтобы не сломались его собственные, этого искусства, механизмы.

Поэтому искусство, которое не опирается на иллюзию, не переносит зрителя из его собственного мира ни в какие другие миры, гораздо лучше приспособлено для рассказа о невинно осужденных людях. Вот наш с вами мир, вот этот человек, он невиновен. Зрителю можно даже не признавать невиновность героя (например, многие сторонники смертной казни считают спектакль и фильм «Оправданные» либеральной агиткой, в которой по крайней мере некоторые из шести героев — отнюдь не невинные жертвы, а ускользнувшие от правосудия преступники), но от него не требуют невозможного — не требуют, чтобы он притворялся, будто мир еще не знает о чьей-то невиновности, когда он твердо знает, что мир о ней уже узнал.


ВИКТОР ГОРБАЧЕВ

Проверенные рекорды

Современное искусство в Нью-Йорке

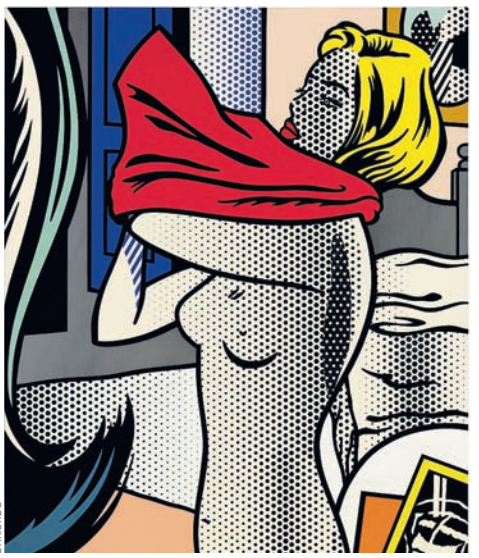
— *Татьяна Маркина*


SOTHEBY'S

Марк Ротко.
«Королевский красный и синий», 1954 год.
Sotheby's, эстимейт $35–50 млн


CHRISTIE'S

Энди Уорхол. «Марлон», 1966 год.
Christie's, эстимейт около $20 млн


CHRISTIE'S

Рой Лихтенштейн. «Обнаженная с красной юбкой», 1995 год. Christie's, эстимейт $12–18 млн


CHRISTIE'S

Жан-Мишель Баскья. «Без названия»,
1981 год. Christie's, эстимейт около $20 млн

Предстоящие аукционы современного искусства в Нью-Йорке могут стать крупнейшими в истории и принести сотни миллионов. За пять лет, прошедшие с последнего пика 2007 года, рынок современного искусства стал более осмотрительным — теперь он сосредоточился на двух десятках имен послевоенных художников, уже подтвердивших свой статус «великих». Миллионы на вечерних торгах теперь платят только за работы этих, по преимуществу покойных (исключение — разве что Герхард Рихтер 1932 года рождения) американских и европейских экспрессионистов и абстракционистов. Более молодые художники и даже «молодые британские художники» вытеснены в дешевые дневные торги (или, если не хочется прилюдно ронять цены, в область частных продаж).

Списки лидеров на Sotheby's и Christie's поэтому отчасти совпадают: Энди Уорхол и Жан-Мишель Баскья, Марк Ротко и Герхардт Рихтер. Оба дома решительно включили в вечерние торги американского абстрактного экпрессиониста Франца Клайна — и сразу по рекордным ценам. Впрочем, у каждого дома есть и особенности: Sotheby's предлагает крупные работы Фрэнсиса Бэкона и Джексона Поллока, Christie's — Ива Кляйна. Phillips de Pury усилил свои вечерние торги теми же именами Уорхола, Баскья и Рихтера, однако прибавил-таки немного молодежи — например, картины Рашида Джонса, Стерлинга Руби или Дэна Колена.

Christie's больше всего гордится своими Уорхолами. Их много: недавно дом объявил о долгосрочном сотрудничестве с уорхоловским Фондом визуальных искусств, который задумал распродать чуть ли не всю свою коллекцию — чтобы больше средств тратить на поддержку молодых художников. «Стало понятно, что единственный способ увеличить расходы на гранты —это превратить искусство в наличные и монетизировать наше наследие»,— сказал президент фонда Джоэль Уохс. На первый раз рынку предложено три с половиной сотни работ: фотография, живопись и работы на бумаге, принты. Несколько самых дорогих шелкографий оценены около $1 млн, самую дешевую тиражную графику можно купить за $2,5–3,5 тыс. Это все явно разминка — коллекцию Фонда Уорхола в целом оценивают примерно в $100 млн. Впрочем, лучшие вещи Фонд вроде бы обещал подарить музеям.

Поэтому покупать Уорхола высшего качества придется из частных коллекций. «Статуя Свободы» 1962 года продается со слоганом «Американская икона в 3D», и ради нее в каждый каталог аукциона Christie's вложены специальные очки. Сквозь них потенциальный покупатель может увидеть, как многократно мультиплицированная красно-зеленая статуя

Аукционы


CHRISTIE'S

Франц Клайн. «Без названия», 1957 год. Christie's, эстимейт $20–30 млн


SOTHEBY'S

Френсис Бэкон.
«Без названия (Папа)», около 1954 года.
Sotheby's, эстимейт $18–25 млн


PHILLIPS DE PURY

Дэн Колен. «S & M», 2010 год. Phillips de Pury,
эстимейт $200–300 тыс.


SOTHEBY'S

Виллем де Кунинг.
«Абстракция», 1949 год.
Sotheby's, эстимейт $15–20 млн


PHILLIPS DE PURY

Александр Калдер.
«Модель для Розенхоффов», 1953 год.
Phillips de Pury, эстимейт $3–4 млн

становится объемной. Сейчас это выглядит модно и круто, однако в начале 1960-х подобные штучки встречались только в комиксах и низкопробных хорроpах — в использовании этого эффекта в отношении символа американской мечты и заключается художественный прием Уорхола. Шелкография размером 2 на 2 метра оценена в сумму около $35 млн.

Наверняка не меньше (а то и больше — эстимейт по запросу) стоит абстракция Герхарда Рихтера, в виде исключения имеющая название — «Прага 1883», место и год рождения Франца Кафки, которого художник считал в каком-то смысле своим предшественником. Довольно неожиданным выглядит эстимейт в $20–30 млн для полотна Франца Клайна. Этот абстрактный экспрессионист, товарищ Марка Ротко, Джексона Поллока и Виллема де Кунинга, представлен во всех крупнейших музеях современного искусства в мире, однако его работы не часто появляются на торгах и никогда еще не стоили дороже $5 млн. Выставленная из частной коллекции работа — драматично намалеванный черным по белому иероглиф современности трехметрового размера — это лучшее, что когда-либо можно было купить на аукционе. На рекорд с эстимейтом около $20 млн претендует и рыбак Жан-Мишеля Баскья — будто опутанный колючей проволокой персонаж с рыбой-ежом в руке, вызывающий ассоциации и с христианскими апостолами, «ловцами человеков», и с божествами вуду, занимавшимися примерно тем же, но с другими целями.

Триумфальный «Королевский красный и синий» Марка Ротко возглавляет вечерний аукцион Sotheby's. Это грандиозное полотно трехметровой высоты неизменно преподносилось кураторами многочисленных выставок — начиная с первой сольной экспозиции художника в Художественном институте Чикаго в 1954 году, потом в Национальной галерее в Вашингтоне, музее Уитни и прочая — как эмоциональное крещендо. Вещь действительно очень радостная; учитывая, что почти все полотна с той знаменитой первой чикагской выставки разобраны по музеям, оценка с $35–50 млн выглядит вполне обоснованно (рекорд на настоящий момент составляет $72,8 млн).

Из столь же славной компании происходит «Номер 4» Джексона Поллока 1951 года — картина выставлялась в легендарной нью-йоркской галерее Бетти Парсонс вместе с «Номером 1» (сейчас — в Национальной галерее искусств, Вашингтон), «Номером 31» (в Музее современного искусства, Нью-Йорк), и «Номером 30» (в Метрополитен-музее, Нью-Йорк). Когорту главных абстрактных экспрессионистов на торгах Sotheby's завершают Виллем де Кунинг и Клиффорд Стил (обе картины с эстимейтом в $15–20 млн).

Нью-Йорк, 12, 13, 14, 15 ноября

Моравское обаяние

Ива Биттова в Культурном центре «Дом»

— Григорий Дурново


BITTOVA.COM

Скрипачка и певица — это уже довольно неординарное сочетание, причем надо учесть, что и скрипка, и голос имеют для Ивы Биттовой первостепенное значение, в ее проектах они чаще сосуществуют, чем используются раздельно. Биттова родом из Чехии (а точнее, из Моравии, региона со своей историей и культурным наследием), что приковывает к ней особое внимание — музыкантов из этой страны, добившихся в последние годы международного признания, почему-то раз-два и обчелся. Она исполняет преимущественно произведения собственного сочинения и народные песни, так что поет чаще всего на чешском языке (если не считать пения без слов), и это тоже выделяет ее из огромного множества исполнителей. Ну и, наконец, ее манера игры и пения, легкая, страстная и искренняя, уникальна и неизменна, во что бы Биттова ни ударялась — от акустического рока с гитаристом Владимиром Вацлавеком до произведений Бартока и чешского композитора Леоша Яначека (в последнем случае речь идет опять-таки об обработках народных песен).

Путь в музыке складывался у Ивы Биттовой довольно причудливо. Игрой на скрипке она начала заниматься еще в детстве, но в подростковом возрасте оставила ее. Основным занятием стал театр — первые роли она получила еще в детском возрасте, затем играла в театральных, теле- и радиопостановках в Брно, снималась в кино (время от времени она продолжает сниматься и сейчас). Только в начале 1980-х годов, когда Биттовой было уже сильно за двадцать, она вспомнила про скрипку. К профессиональным занятиям музыкой ее подтолкнула преждевременная смерть отца, неординарного музыканта венгерско-румынского происхождения Коломана Битто родом из южной Словакии — он играл на нескольких инструментах в нескольких ансамблях и оказал большое влияние на Иву и двух ее сестер, которые тоже сделали музыкальную карьеру.

Ива Биттова практически сразу пришла к идее пения, одновременно с возвращением к скрипке. Первым ее успешным проектом стал дуэт с чешским ударником Павлом Файтом — нестандартное сочетание народных мелодий с элементами рока привлекло внимание британских авангардистов, барабанщика и продюсера Криса Катлера, который переиздал их первый диск на своем международном лейбле, и гитариста Фреда Фрита, благодаря которому они попали в документальный фильм о нем «Шаг через границу». Это дало толчок карьере Биттовой за пределами родной страны. Следует отметить, что с кем бы она за это время ни сотрудничала — это были по большей части либо ее собственные проекты, либо такие, в которых она была в крайнем случае соавтором.

А партнеры были самые разные. Среди них — человек-оркестр Бобби Макферрин, разносторонний гитарист Билл Фризелл, швейцарский ударник и художник звука Пьер Фавр, неистовый контрабасист Том Кора, джазовые авангардисты кларнетист Дон Байрон и барабанщик Хамид Дрейк, а также коллективы, с готовностью исполняющие преимущественно произведения современных композиторов: Нидерландский ансамбль духовых инструментов и американский Bang On A Can All-Stars — для них таким современным композитором стала сама Биттова. Один из последних проектов с ее участием, вышедший на диске, ознаменовал ее обращение к традиционному джазу — вместе с соотечественником, контрабасистом Джорджем Мразом, сделавшим успешную карьеру в США, и его ансамблем она записала обработки моравских народных песен. Разных проектов и направлений у Биттовой еще явно много, и везде с одинаковой убедительностью проявляются ее любовь к родной культуре, самобытность и — что привлекает в ней, наверное, больше всего — потрясающее обаяние.

«Дом», 14 ноября, 20.00

> Ее **манера** игры и пения — уникальна и **неизменна**, во что бы Биттова ни ударялась: от акустического рока до произведений Бартока

«Отец говорил мне: не копируй других»


BITTOVA.COM

Певица и скрипачка Ива Биттова рассказала Григорию Дурново о своих творческих принципах и недавних проектах

Вы несколько лет не выпускали альбомов. С чем связана такая долгая пауза? Какие из проектов, в которых вы участвовали в эти годы, были для вас самыми важными?
Это было время, когда я с младшим сыном Антонином переехала в США. Для меня в это время было очень важно сконцентрироваться на новых влияниях, новом опыте, энергии, стилях, которые окружают меня в чужой стране. Главный проект заключался в том, чтобы впитывать дыхание этой новой жизни, с одной стороны, и правильно выбрать колледж для сына — с другой: он решил стать музыкантом и идти по стопам моего отца.

Расскажите, пожалуйста, о проекте с бельгийским детским хором, в котором вы сейчас участвуете.
Это прежде всего вокальный проект. Я сочиняю новую музыку и придумываю идеи для семинаров и выступлений с детьми. Это потрясающий диалог с молодыми певцами, имеющими незашоренный взгляд. Я делюсь с ними музыкальным опытом, музыкальным языком. Важно уметь делиться свободой и вдохновением для творчества.

Разделяете ли вы свою музыкальную деятельность на игру на скрипке и пение или эти два вида деятельности неразрывно связаны?
Я всегда занимаюсь игрой на скрипке и пением одновременно, моя задача — слить их в один звук, в один голос, чтобы эти два, скажем так, инструмента звучали как один, с особым набором гармоний, тонов, красок, вибраций.

Были ли скрипачи и певцы, которые оказали на вас существенное влияние, являлись для вас образцом, когда вы начинали заниматься игрой на скрипке и пением?
Я всегда старалась искать свой собственный путь. Отец говорил мне: «Ива, не копируй других»,— и это было для меня крайне важно. Я слушаю музыку не очень часто, я воспринимаю все окружающие меня звуки как музыку.

Разделяете ли вы музыкальные стили, в которых работаете? Различаются ли ваши подходы к различным стилям? Есть ли стили, в которых вы не собираетесь работать?
Я стараюсь быть открытой любому стилю. Но я понимаю, что от хеви-метал, обилия электроники, игры на большой громкости могу оглохнуть, так что по такому пути не иду.

Насколько серьезно вы относитесь к своей актерской карьере?
Мне на роду было написано стать музыкантом. Я училась актерской игре, но никогда не чувствовала себя счастливой и свободной как художник. Для меня самым важном видом взаимодействия с самой собой и окружающим миром является музыка. Если предоставляется приятная возможность сыграть в кино, я с удовольствием принимаю в этом участие и в течение короткого периода времени осваиваю новый опыт и материал для размышлений.

Ваш проект Moravian Gems был связан с традиционным джазом. Собираетесь ли вы заняться чем-то схожим в будущем?
Да, моя мечта — сделать оркестровые аранжировки джазовых песен в моем стиле. В эти дни у меня выходит новый альбом «Zvon» с прекрасными аранжировками для Пражского филармонического камерного оркестра и приглашенных музыкантов.

Заказывали ли вы когда-нибудь произведения современным композиторам?
Пока нет… Когда-нибудь обязательно закажу!



Yves Salomon Галереи «Времена Года», Москва, Кутузовский пр-т, д. 48
Yves Salomon «Женевский Дом Москва», Москва, ул. Петровка, д. 7
Yves Salomon ТЦ «Европа», Екатеринбург , пр-т Ленина, д. 25

YVES SALOMON

Живые и электронные

Orbital в Москве

— *Лев Ганкин*


AFP/IMAGINECHINA

Британскому дуэту Orbital не повезло развалиться именно тогда, когда в Россию хотя бы изредка стали привозить их братьев по разуму — видных электронщиков 1990-х. Точнее, это нам не повезло, что их распад пришелся на эти годы: для самих-то участников Orbital все обернулось как нельзя лучше — действительно, к 2000-м эйфорический задор их записей стал потихоньку угасать, поэтому Пол и Фил Хартноллы разошлись по разным углам ринга, занялись порознь всякой необязательной студийной и диджейской деятельностью и, очевидно, в процессе существенно поправили собственное творческое здоровье. Вышедший несколько месяцев назад диск «Wonky» многие называют одним из самых удачных реюнион-альбомов в истории, и с этим, в общем, трудно поспорить: посвежевшие и отдохнувшие, Orbital выдали набор из девяти ярких композиций, одновременно отсылающих к славному прошлому и демонстрирующих понимание текущего контекста. С одной стороны, масштабный пространственный звук, возвышенные синтезаторные арпеджио и цепкие мелодические линии, с другой — редкие, но меткие дабстеповые ходы, Зола Джизус на подпевках и целая армия котиков — всамделишных символов поколения Web 2.0 — в клипе на заглавный трек.

Впрочем, котики котиками, а главное тут, пожалуй, вот что. Живой концерт электронщиков — мероприятие заведомо сомнительное: во-первых, здесь всегда есть опасность быть обманутым (поди разгляди издалека, действительно ли человек на сцене крутит ручки и нажимает на кнопочки или только делает вид), а во-вторых — с визуальной точки зрения многие из них являют собой скуку смертную: никакого шоу, никакого сценического экшена. К Orbital ни то ни другое не относится — именно им в 1990-е удалось вывести на качественно новый уровень саму модель живого исполнения электронной музыки, преодолеть демаркационную линию между подпольной рейв-вечеринкой и широкоформатным стадионным концертом. На сцене у Orbital словно бы воспроизведена лаборатория какого-нибудь сумасшедшего ученого из столь любимой музыкантами научной фантастики: мегатонны и киловатты преимущественно аналогового оборудования, видеоэкраны, развешанные по стенам, лучи стробоскопов, в которых купается публика, шахтерские каски с лампочками, надетые на головы главных героев представления: свет «моргает» в такт музыке. Сами Хартноллы мечутся от одного синтезатора к другому, жмут на клавиши и выкручивают потенциометры, ничуть не стесняясь неловких для каждого электронщика моментов, когда «железо» вдруг подводит: любой «кикс» чувствительных электроприборов, любое неожиданное отклонение по частоте мгновенно обыгрывается и становится частью концертной импровизации. Слово «импровизация» нечасто можно встретить в контексте разговоров об электронике, но концерты Orbital вообще напоминают не столько обыкновенную танцевальную вечеринку, сколько амбициозный семидесятнический прог-рок, только «прокачанный» технологически в соответствии с духом времени: неудивительно, что дуэту доводилось записывать 28-минутные композиции, а среди семплов, использованных в его треках, встречаются, например, фрагменты творчества группы Yes. Словом, поклонники Orbital, те, кто с 1990-х годов ждали возможности воочию их увидеть, конечно, уже давно навострили лыжи на концерт — но и всем остальным стоит призадуматься. Это демократичная, жанрово гибкая, технически совершенная и по всем статьям весьма впечатляющая история.

«Известия Hall», 9 ноября, 20.00

Мюзикл в стиле НЭП

«Растратчики»

— *Роман Должанский*


ЕЛЕНА ЛАПИНА

Название «Растратчики» сегодня мало что говорит даже искушенным театралам. Между тем эта повесть принадлежит перу знаменитого советского писателя и драматурга Валентина Катаева, вскоре после выхода в свет она была инсценирована не где-нибудь, а на сцене самого МХАТа режиссером Горчаковым. Замысел повести созрел у Катаева зимой 1925 года, когда государство решило бороться с растратами и хищениями и заодно высмеивать мещан, ищущих хорошей жизни. Повесть «выросла» из рабкоровских материалов, присылавшихся в сатирические журналы, с которыми сотрудничал писатель. Позднее по «Растратчикам» был снят кинофильм.

Тогда, в конце 20-х годов, это была современная — сатирическая и авантюрная — пьеса. Два главных героя, бухгалтер Прохоров и кассир Ванечка, крадут казенные деньги и пускаются в бега. Они путешествуют по стране в поисках красивой жизни — и, естественно, оказываются втянутыми в круговорот всяких необычных происшествий. Постепенно сюжет обретает почти фантастическое звучание — здесь есть нэповские трактиры, и, с одной стороны, желание героев увидеть высшее общество канувшей в Лету империи — генералов и дворян, а с другой стороны — гулянье с веселыми и хмельными деревенскими мужиками на родине кассира. Разумеется, веселый приключенческий сюжет сдобрен лирической историей — но кончается все-таки наказанием порока: растратчики получают по пять лет.

Недавно родившимся спектаклем «Времена не выбирают» московский Театр мюзикла под руководством Михаила Швыдкого, во-первых, продолжает делать ставку на отечественный продукт. А во-вторых, следует моде на возвращение к мотивам и текстам 20-х годов. Мода эта то затухает, но вновь усиливается в последние годы. Сейчас, видимо, стоит ждать очередного всплеска интереса — во всяком случае, сезон начался с осуществленной в Театре наций новой постановки первой советской оперетты, «Женихов» Исаака Дунаевского.

«Сюжет „Растратчиков“ идеально отвечает требованиям жанра мюзикла — в нем есть история, интрига, яркость характеров, динамизм и стилевое разнообразие»,— говорит автор либретто и режиссер-постановщик нового спектакля Александр Шаврин. Он считает, что композитору Максиму Леонидову удалось тонко стилизовать музыку и передать дух эпохи, в которой происходит действие. Сам Леонидов уверен, что «ни один другой жанр не способен так полно выразить диссонансы нашего времени».

Максим Леонидов не только сочинил музыку, но и исполняет главную роль — по очереди с Алексеем Кортневым. Другие роли играют молодые, но уже хорошо известные артисты — Ксения Ларина, Анна Гученкова, Станислав Беляев, Артем Лысков. Вместе с ними над новой постановкой работают хореографы Егор Дружинин и Наталья Терехова, художник Ольга Шагалина, художник по свету Сергей Скорнецкий. От их коллективных усилий зависит, насколько эта старая история будет актуальна и каким окажется в ней соотношение чистого развлечения и нелишнего поучения.

Театр мюзикла, 9–11, 13–18 ноября, 19.00

GLENMORANGIE

SINGLE MALT SCOTCH WHISKY





Чем выше перегонные кубы,
тем утонченнее вкус односолодового виски.

Наши перегонные кубы – самые высокие в Шотландии.

Мастерство,
превосходящее ожидания

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.

Театр и немцы

Путеводитель по фестивалю NET

— Роман Должанский, арт-директор фестиваля

Фестиваль NET и раньше был пристрастен к современному немецкому театру. В этом году благодаря году Германии в России берлинские спектакли составили добрую половину гастрольной программы. Впрочем, это неудивительно — в деле освоения новых театральных горизонтов Германия находится впереди планеты всей, а расширять эти горизонты — и есть задача, которую ставит перед собой фестиваль «Новый европейский театр». Начнется, впрочем, все с французов.


DORO TUCH

«Завещание»
Театральная группа «She She Pop», Берлин
Группа с оригинальным названием — феминистский проект нескольких не являющихся профессиональными актрисами женщин. Они объездили со своими документальными проектами весь мир. Вместо того чтобы разыгрывать написанные кем-то пьесы, они ставят перед собой и друг другом интересные психологические задачи, которые нужно решать на сцене перед зрителями. Театр — утопическое пространство, в котором можно все подвергнуть сомнению и найти новые способы коммуникации. «Завещание» навеяно трагедией Шекспира «Король Лир», вернее, первой сценой, где Лир хочет поделить королевство между тремя дочерьми в надежде обеспечить себе счастливую старость. Решив, что поколенческий конфликт — едва ли не самый сложный и деликатный в мире, участницы группы «She She Pop» пригласили на сцену своих реальных отцов. Вместе с ними они анализируют противоречия между родителями и детьми — и превращают этот процесс в увлекательное зрелище. Публичное противостояние родственников насыщено знакомыми всем ситуациями: распределением имущества и клятвами верности, признаниями в чувстве вины и подсчетами долгов за коммунальные услуги, страхом нетрудоспособности и приступами нежности к старикам.
Центр имени Мейерхольда, 19 и 20 ноября, 20.00


COMPAGNIE DCA - PHILIPPE DECOUFLE

«Octopus»
Компания Филиппа Декуфле, Франция
Филиппа Декуфле некоторые называют «последним из великих волшебников сцены». Но все его прославленные проекты — среди которых грандиозное дефиле на Елисейских Полях по случаю 200-летия Французской революции и церемонии открытия и закрытия Олимпиады в Альбервиле — лишь дополнения к работе с собственной труппой. Теперь она приезжает в Москву, чтобы дать единственное представление спектакля «Octopus». Как и прочие сочинения Декуфле, это — синтез цирка, современного танца, драматического театра и видеоарта. Латинской частичке «octo» соответствуют восьмерка танцовщиков и восемь картин, из которых состоит спектакль. Они объединены идеей поиска красоты, но лишь такой, по словам Декуфле, «что лишена ухищрений, что способна своей простотой и чистотой волновать, гипнотизировать и вызывать желание». В спектакле много живой музыки — от рока и рэпа до переложения равелевского «Болеро». Она звучит в исполнении создавших ее замечательных музыкантов, Носфеля и Пьера Ле Буржуа, соединяя восемь картин в единое целое.
Театр имени Моссовета, 14 ноября, 20.00


COMPAGNIE DCA - PHILIPPE DECOUFLE

«Оптикон»
Выставка оптических инсталляций
Выставка, открытая в дни фестиваля в «Малом Манеже», должна усилить впечатление от спектакля Филиппа Декуфле — хореограф, в спектаклях которого всегда есть место фокусам и оптическим иллюзиям, решил расширить границы творчества до жанра чистой инсталляции. Но если в спектаклях все необычные номера исполняются актерами, то на выставке действующими лицами становятся сами зрители — они имеют возможность все потрогать и попробовать. Попробовать есть что: на выставке будут раздвоения изображений, превращения лиц и тел, игры теней и т.д. Мир чудес оказывается при этом простым, наивным и практически рукодельным. Для авторов выставки, по их собственному признанию, нет ничего увлекательнее, чем сработанные руками авторские трюки, напоминающие старинные площадные забавы.
«Новый Манеж», с 16 ноября по 2 декабря



COMPAGNIE DCA - PHILIPPE DECOUFLE

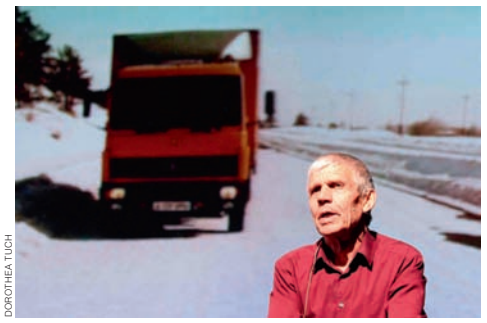
Лольяла Носфель
Сольный концерт
Певец, композитор и музыкант, владеющий несколькими музыкальными инструментами, Лольяла Носфель — незаменимый член труппы Филиппа Декуфле. Большинство постановок создается под его музыку, которая им же затем вживую исполняется. В рамках фестиваля Носфель дает сольный концерт. Его своеобразные произведения отсылают к разным этническим источникам — от традиционного блюза до африканских напевов. Голос и пластику музыканта тоже не перепутаешь ни с чьими другими. Но больше всего знающих людей в Носфеле удивляет язык, иногда врывающийся в тексты песен — некий таинственный «клокобец», на котором, по уверению артиста, говорят обитатели страны Клокохазии, откуда он родом.
Клуб «Zavtra», 15 ноября, 21.00



«Шинель»
Театр «Кредо», Болгария
Театр «Кредо» из Софии приезжает в Россию, можно сказать, на бис — спектакль «Шинель», который сыграют Нина Димитрова и Васил Василев (популярнейший болгарский шоумен, известный у себя в стране под псевдонимом Зуек), несколько раз уже был показан в России. И не только в России, конечно: за 20 лет своего существования он объездил буквально весь мир, побывав на двух сотнях фестивалей. Теперь эта славная история подходит к концу — в городе, где умер Гоголь, самая знаменитая интерпретация его «Шинели» будет сыграна в последний раз. Так что тем, кто не видел этот спектакль, нужно поторопиться. «Шинель» того стоит: история Башмачкина сыграна двумя артистами-клоунами где-то на стыке кукольного и драматического театра, сыграна с самыми простыми декорациями, изготовленными из прутьев и тряпочек. Дуэт рассказывает гоголевскую повесть так, как это сделали бы дети — своими словами, отвлекаясь и придумывая по ходу всякие небылицы и используя любимые игрушки. Получается очень смешно и невероятно трогательно.
Театр «Школа современной пьесы», 21 и 22 ноября, 20.00



«Проба грунта в Казахстане»
Группа «Римини Протокол», Берлин
В спектаклях Штефана Кэги тоже заняты не актеры, а самые обычные люди. Его новая работа должна была быть посвящена судьбе этнических немцев, переселившихся в Германию из СССР. Мы и вправду знакомимся с трогательными и простыми историями эмигрантов из Казахстана, с ними на сцену выходят специалисты по добыче нефти. Умный замысел этого полного юмора и грусти, но притом весьма занимательного спектакля проясняет комментарий специалиста по нефтедобыче: к нефти, оказывается, тоже применимо понятие «миграция» — ее частички перемещаются под землей из одной поры в другую, и таким образом она словно путешествует по пластам земли. Люди, по Штефану Кэги, чем-то похожи на эти капельки, подчиненные непостижимому замыслу природы. Каждый из нас — крошечный энергоноситель, и жизнь каждого есть не что иное, как расходование энергии. В спектакле «Проба грунта в Казахстане» говорят то по-русски, то по-немецки, но главный его вопрос звучит по-казахски — в народной песне, которую, подыгрывая себе на национальном музыкальном инструменте, поет один из персонажей — «как сгорает человеческая жизнь?».
Центр имени Мейерхольда, 23 и 24 ноября, 20.00



DOROTHEA TUCH

«Shoot/Get Treasure/Repeat»
Театр «Post», Петербург
Цикл из 16 пьес под этим названием был написан известным английским драматургом Марком Равенхиллом пять лет назад по заказу фестиваля «Фриндж» в Эдинбурге. В России первую постановку цикла осуществили в Петербурге два молодых режиссера — Дмитрий Волкострелов и Семен Александровский. Спектакль рассчитан на нетеатральное пространство и на выносливых зрителей: он идет восемь часов. Режиссеры решили, что его нужно не разыгрывать традиционными средствами, а «экспонировать» — что и будет сделано в галерее «Солянка». Необычная форма продиктована амбициозной задачей: цикл Равенхилла, по убеждению режиссеров, является эпосом о становлении современной реальности, трагические приметы которой воспринимаются сегодня неотъемлемой частью окружающей жизни. Героями цикла становятся не люди, а идеи. Познакомиться с ними можно в ходе спектакля-путешествия, в котором молодые петербургские актеры выступают не исполнителями ролей, а глашатаями. В общем, спектакль этот — из разряда «такого вы еще не видели».
Галерея «Солянка», 24 и 25 ноября, 16.00



STEPHEN CUMMISKEY



SEBASTIAN BOLESCH

«Impromptus»
Группа «Саша Вальц и гости», Берлин
Впервые за последние годы прославленная труппа Саши Вальц приезжает в Москву. Impromptus — это первый спектакль легендарного немецкого хореографа на основе классической музыки, которая будет исполнена вживую на сцене вместе с вокальным аккомпанементом — четырьмя «Песнями Шуберта». Следуя за музыкой, танец виртуозно передает оттенки эмоций, сопровождающих переход от парения в невесомости к потере равновесия. В своей работе Саша Вальц исследует экзистенциальные недуги человеческого тела во всей его уязвимости и красоте. Рваный, синкопированный ритм сольных эпизодов — иногда кажется, что солистов колышут порывы ветра,— сменяется динамичными групповыми сценами. Лирические пары выделяются из хаотичного движения массовки, чтобы вскоре раствориться вновь в этом вечном кружении. Люди выбегают из-за кулис и опять возвращаются туда в поисках манящих и незнакомых чувств. Им кажется, что они танцуют, зрителям — что сам танец сплетает из них замысловатые узоры. Это зрелище, приковывающее взгляд, обнажающее сущность, манипулирующее сознанием и в конечном счете его пробуждающее.
Театр наций, 26 и 27 ноября, 20.00

«Кристина»
Театр «Шаубюне», Берлин
Англичанка Кэти Митчелл назвала спектакль именем служанки в пьесе Стриндберга «Фрекен Жюли». На знакомую историю режиссер решила посмотреть именно ее глазами. Вернее, глазами видеокамер — зритель словно присутствует при создании фильма про Кристину. Фильм, ежевечерне творимый на глазах у публики, демонстрируется на висящем над сценой экране — и сам по себе оказывается художественной ценностью: снимаемый в сдержанной и подробной манере, он создает психологический портрет Кристины, не очень молодой и некрасивой, погруженной в себя женщины, в поведении которой мы и прочитываем перипетии пьесы. Смотреть, однако, надо не столько на экран, сколько на пространство под ним, где работает целая «киностудия» — зрители видят, как готовится, а потом и снимается тот или иной кадр. На экране чередуются крупные и общие планы, а на сцене делается сложнейшая работа: мгновенно перестраивается павильон — дом, где происходит действие пьесы; в одном углу руками ассистентов и весьма неожиданными приемами создается сложный звуковой фон действия, со всеми скрипами и шорохами. Большой мир складывается из маленьких деталей — и это похоже на чудо.
Дом искусств «Кузьминки», 1 и 2 декабря, 20.00



Последний из англичан

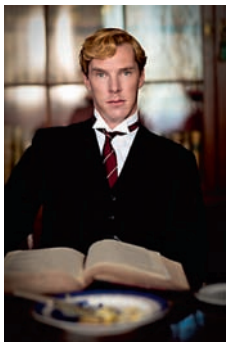
«Parade's End»

— Татьяна Алешичева



В августе 2012 года на канале BBC 2 состоялась премьера сериала «Конец парада» — костюмной драмы с Бенедиктом Камбербэтчем в роли «последнего тори», который неудачно женился, потом влюбился в суфражистку, а потом оказался в окопах Первой мировой. Самое цитируемое славословие в адрес тетралогии Форда Мэдокса Форда, по которой снят сериал, принадлежит Уистену Хью Одену: «Немногие английские романы заслуживают называться великими, и „Конец парада“ — один из них». Драматург Том Стоппард сделал из великого романа развесистую мелодраму, приправленную сатирой — этаких «Унесенных ветром» в пересказе записного остроумца,— и удостоился за свою работу восторженных отзывов. «Осыпьте его призами BAFTA и „Эмми“. Давайте гордо ткнем этим сериалом в лицо остальному миру и скажем: это мы. Это „Аббатство Даунтон“, только с мозгами»,— написала газета The Independent. С мозгами и неоднозначными персонажами — типичными до карикатурности и в то же время трогательными до умиления. Тетралогия Форда о крушении старого мира стала «первым опытом осмысления модерна с точки зрения человека викторианской эпохи». Ключевая мысль этого опыта: «Покончено с надеждой, и покончено со славой — как для нации, так, осмелюсь заключить, и для всего мира, хватит с нас парадов». Сценарист Стоппард переосмыслил романы Форда на грани фола, но благодаря сериалу они стали бестселлерами.

По сути дела, Титженс — соль земли, **идеал** человека, застывший в шаге от того, чтобы **превратиться в пародию**



Кристофер Титженс *(Бенедикт Камбербэтч)* — последний оплот отживающей свое империи. Был бы красавцем, если бы не строго поджатые губы и исключительно чопорный вид. Обладает выдающимися способностями к математике, которые никому не нужны в департаменте статистики, где он служит,— от него требуют не настоящих цифр, а подогнанных под очередное политическое решение. Ведет безнадежную битву с «прогрессом», видя за ним вседозволенность, распущенность и отступление от принципов. По утрам за завтраком этот упертый идеальный джентльмен исправляет ошибки в новом издании энциклопедии «Британника». По сути дела, Титженс — соль земли, идеал человека, только застывший в шаге от того, чтобы превратиться в пародию. Его кредо: «Я выступаю за моногамию и целомудрие. И за то, чтобы не обсуждать такие вещи».



Сильвия Саттерсвейт (лучшая роль в карьере *Ребекки Холл*) — жена Титженса, светская красотка. Острая на язык, всегда окруженная поклонниками, но беспощадная к мужскому племени, состоящему сплошь из глупых и поверхностных сластолюбивых слюнтяев. Кажется, любит Титженса — впрочем, она и сама не знает наверняка, чего хочет. Плюет на светские приличия — в особенности на принцип «парада» (хорошая мина при плохой игре), который ее консервативный муж стремится ревностно блюсти.



Суфражистка **Валентина Уонноп** *(Аделаида Клеменс)*. Борется за равноправие женщин и идеал свободы в отношениях мужчины и женщины. Только на самом деле мисс Уонноп — невинная порядочная девушка и мечта любого мужчины-собственника: при всем своем уме и рассудительности может быть преданной до самозабвения.



Марк Титженс *(Руперт Эверетт)*, сводный брат Кристофера, не стесняется открыто содержать любовницу и использовать светские знакомства для продвижения по службе. Только благодаря приспособленцу Марку и его связям его брат-чистоплюй, презирающий штабные интриги, после контузии попадает с передовой в штаб.



Макмастер *(Стивен Грэм)* — друг Кристофера, считающий себя великим литератором, дельным критиком и богемой, на самом деле мещанин до мозга костей. Не гнушается воспользоваться благородством Титженса и не вернуть одолженных денег. Заводит интрижку с женой священника.



Преподобный **Душемин** *(Руфус Сьюэлл)* — приходской священник, безумный как Шляпник. С ним случаются приступы, во время которых он, к ужасу гостей и домочадцев, зацикливается на разговорах о сексе. Его жена **Эдит** *(Энн-Мэри Дафф)* поначалу вызывает сочувствие, пока, связавшись с Макмастером, не совершает кульбит «из грязи в князи» и из доброй несчастной женщины не превращается в записную салонную стерву.

JOHNNIE WALKER

ТАМ, ГДЕ ПРАВИТ ВКУС

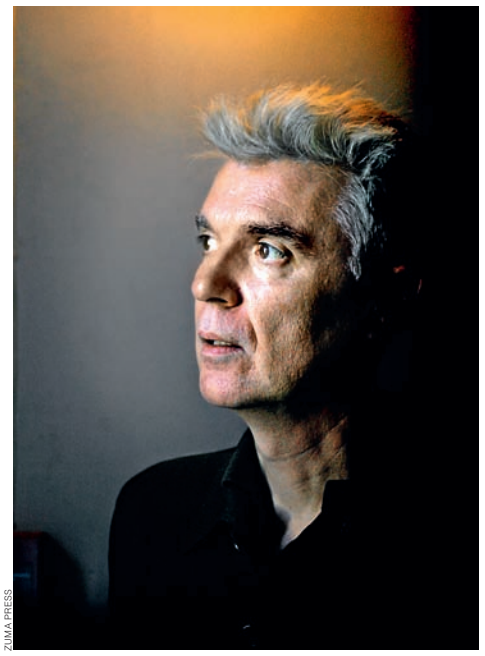
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

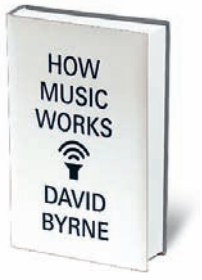
Употребление алкоголя требует меры и ответственности – больше информации на www.drinkIQ.com. © ЗАО «Д Дистрибьюшен» – уполномоченный импортер в России, 2012. Реклама.

Буквально описанная музыка

Борис Барабанов *об исследовании Дэвида Бирна «How Music Works»*

По эту сторону Атлантического океана КНИГА Бирна РАБОТАЕТ эффективнее


ZUMA PRESS



Экс-лидер Talking Heads Дэвид Бирн не смог совсем избежать в своей новой книге мемуарного момента, но начал он все же не с воспоминаний, а с соображений о том, почему современная музыка — именно такая, а не другая. На этот банальный, в общем-то, счет у него есть теория, согласно которой музыку во многом определяет среда. Джазовые импровизации родились на свет потому, что диксилендам нужно было по кругу гонять одну и ту же тему, пока не устанут танцующие в кабаке. Звук в нью-йоркском клубе CBGB был идеальным потому, что оклеенные афишами стены и усеянный мусором пол идеально резонировали. Наконец, птицы одной и той же породы могут петь по-разному не только потому, что они живут в разных частях леса, но и потому, что им просто нравится! Дэвид Бирн пропускает свои знания о музыке сквозь призму разных культур (в своей предыдущей книге, «Дневники велосипедиста», он детально описал свои путешествия по крупнейшим мегаполисам), существенная часть текста посвящена исследованию разнообразных музыкальных носителей, наконец, есть целая глава, озаглавленная «Бизнес и финансы».

Правда, некоторые обозреватели уже успели наречь автора этого труда «Капитаном Очевидностью». Так, перечислив все достоинства книги, включая глубокое погружение в историю предмета, знание истоков звука, множество редких биографических фактов и обилие советов в области индустрии, обозреватель The New York Times Дуайт Гарнер пишет, что группа Talking Heads была чем-то совершенно противоположным этому своду знаний, чем-то, чья гениальность рождалась наперекор всем теориям построения успешной карьеры и создания хитового сингла. «Лучше потратьте свои деньги на новый альбом Дэвида Бирна „Love That Giant“ с St. Vincent»,— пишет господин Гарнер, напоследок сравнив книгу с «рулоном интеллектуальных обоев».

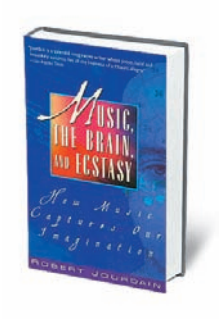
Нет сомнений в том, что господин Бирн был и остается одним из самых изобретательных музыкантов своего поколения, и ход его сочинительской мысли невозможно описать никакими формулами. Верно и то, что вряд ли шлягеры, созданные в золотые времена Talking Heads, как и песни с божественного последнего сольного альбома певца «Grown Backwards» (2004), можно объяснить его же собственными аналитическими построениями. И одна из самых известных его песен «Psycho Killer» длится точно больше, чем описанный в его книге поп-стандарт — 3 минут 30 секунд. И все же по эту сторону государственной границы и, возможно, даже по эту сторону Атлантического океана книга «Как работает музыка» работает эффективнее, чем в родном Бирну Нью-Йорке.

В Нью-Йорке фигура Дэвида Бирна на велосипеде — привычная часть городского ландшафта, а история Talking Heads — часть городской мифологии. За пределами Большого Яблока эта фигура приобретает монументальные черты. И даже несмотря на то, что в биографических главах книги «Как работает музыка» не найти рассказа о том, как и почему распались Talking Heads, все равно этот том — одно из самых полновесных высказываний о том, какое место сейчас занимает в жизни планеты музыка, в том числе и музыка самого Бирна. Тот факт, что книга написана действующим музыкантом, безусловно, ставит ее в особое положение. Через руки обозревателя «Ъ-Weekend» прошел не один учебник для начинающих музыкальных продюсеров; описание структуры музыкальной индустрии и механизмов композиторского творчества — тема не одного и не двух текстов крупной формы, но найти такой текст среди литературных трудов музыкантов-современников непросто. Они по большей части предпочитают высказываться в жанре мемуаров.

К книге Дэвида Бирна действительно стоило бы относиться в первую очередь как к пособию для студентов, изучающих шоу-бизнес и искусство сочинения песен. Инфографики на этих страницах не то чтобы много, но все главы, посвященные устройству музыкального рынка и структурам продаж, крайне рекомендованы начинающим артистам и продюсерам. В особенности интересно наблюдать за тем, как Дэвид Бирн сравнивает рыночную судьбу альбома «Grown Backwards», выпущенного на рынок в рамках системы мейджор-лейблов, и совместного с Брайаном Ино альбома «Everything That Happens Will Happen Today» (2008), ради издания которого господин Бирн основал независимую рекорд-компанию. Буквально за четыре года роль таких онлайн-сервисов, как TuneCore и Topspin, стала важна настолько, что независимый издатель, в роли которого Дэвид Бирн выступал в случае с «Everything That Happens...», мог смело включать их в свой бизнес-план. Читателю, не связанному напрямую с этим родом деятельности, вероятно, и вправду читать об этом скучно, и он ждет на страницах книги Дэвида Бирна ту же эксцентрику, какую он видел, к примеру, в фильме Джонатана Демме «Stop Making Sense» (1984), или ту же степень гениальности, которой наделил Бирна создатель фильма «This Must Be The Place» (2011) Паоло Соррентино. Но практик должен держать эту книгу на самом видном месте.

David Byrne. «How Music Works» (Canongate Books Ltd, Edinburgh, 2012)

4 глобальных исследования музыки



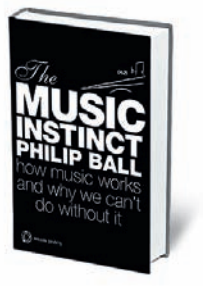
«МУЗЫКА, МОЗГ И ЭКСТАЗ: КАК МУЗЫКА ЗАХВАТЫВАЕТ НАШЕ ВООБРАЖЕНИЕ»
Роберт Журден
«MUSIC, THE BRAIN, AND ECSTASY: HOW MUSIC CAPTURES OUR IMAGINATION»
Robert Jourdain
William Morrow, NY, 1997

Композитор Роберт Журден взялся разобраться в том, каким образом сочинение, исполнение или даже прослушивание музыкальных произведений влияет на наш мозг. Почему далекий плач гобоя кажется таким прекрасным? Как средствами симфонического оркестра изобразить приближение льва к мирно пасущейся газели? Почему одни звуки могут вызывать у нас состояние экстаза, а другие — нет? Роберт Журден задает вопросы, ответы на которые хотел бы найти каждый, независимо от того, как глубоко он погружен в вопросы музыковедения, а заодно освежает знания о таких основополагающих вещах, как мелодия, гармония, ритм, композиция. Интереснее всего — рассказы о людях, буквально съехавших с катушек на почве нот, безумцев, пишущих симфонии под диктовку умерших композиторов, запоминающих огромные фрагменты с одного прослушивания и даже двигаться способных только под звуки музыки.



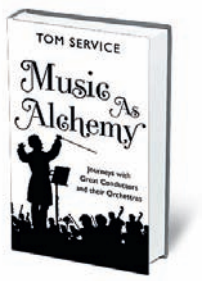
«НЕТОКРАТИЯ»
Александр Бард
СПб.: Стокгольмская школа экономики в Санкт-Петербурге, 2004

Один из создателей карикатурной шведской поп-группы Army Of Lovers, а также автор музыки, исполняемой проектами Vacuum, BWO и Gravitonas, в 2000 году неожиданно продемонстрировал недюжинные способности аналитика-социолога, выпустив вместе с журналистом Яном Зондерквистом книгу «Нетократия». Это была одна из первых попыток популярно объяснить, каким образом новые информационные технологии, в первую очередь интернет, проникают во все сферы человеческой жизни — экономику, политику, культуру, философию и теорию управления. Владелец влиятельного рекорд-лейбла Stockholm Records и куратор целого ряда интернет-форумов, Александр Бард, по сути, спроецировал знания, полученные на рынке популярной музыки, на более широкий круг проблем и нашел сходство в том, как музыка манипулирует публикой, с тем, как информация в самом широком смысле манипулирует человечеством.



«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТИНКТ»
Филип Болл
«MUSIC INSTINCT BRAIN SHOT»
Philip Ball
Random House, NY, 2010

Автор этой книги — не музыкант, а научный обозреватель, на протяжении 10 лет он был редактором журнала Nature, затем увлекся вопросами химии и в конце концов оказался крупнейшим специалистом буквально по всему на свете, и все на свете в его версии взаимосвязано, порой самым причудливым образом. Книжка «Музыкальный инстинкт» имеет подзаголовок: «Как работает музыка, и почему мы не можем без нее обойтись». Опираясь на простой факт — своя музыка на протяжении всей истории существовала у всех народов,— Филип Болл движется вглубь современных знаний о функционировании человеческого мозга. Один из основных выводов ученого: музыка является единственным звеном между участками головного мозга, которые не в силах соединить ничто иное. Пуская в ход все, от фуг Баха до хеви-металлических риффов, автор раскрывает механизмы воздействия музыки, попутно популярно разъясняя важнейшие философские, математические и исторические проблемы. Сложно было ожидать от человека, который всю жизнь занимался точными науками и знаниями о сложных природных материях, книгу, главная цель которой — объяснить, почему, в конце концов, для нас все еще так важно отдавать детей в музыкальные школы.



«МУЗЫКА КАК АЛХИМИЯ»
Том Сервис
«MUSIC AS ALCHEMY»
Tom Service
Faber And Faber, London, 2012

Для большинства обывателей дирижер — это человек, который беспорядочно машет руками перед оркестром, в то время как настоящую работу делают его подопечные, усердно выпиливающие и выдувающие звуки из своих инструментов. Обозреватель The Guardian Том Сервис провел немало часов в репетиционных залах с ведущими дирижерами мира — Саймоном Рэттлом, Валерием Гергиевым, Джонатаном Ноттом, Иваном Фишером, Клаудио Аббадо и Марисом Янсонсом,— чтобы выяснить, в чем состоит чудо взаимодействия дирижера и оркестра. В самых примитивных словах объяснение состоит в том, что правая рука отсчитывает ритм, а левая нагнетает или ослабляет экспрессию. Но у истинных гениев все гораздо сложнее. Том Сервис объясняет, например, почему Валерий Гергиев, дирижируя Лондонским симфоническим оркестром, не использует дирижерскую палочку, а Клаудио Аббадо не сердится, когда музыканты его оркестра вступают не вовремя. Дирижер в понимании Тома Сервиса — это и режиссер, и учитель, и своего рода электрический провод, позволяющий музыке течь сквозь себя.

Мера блюза

Борис Барабанов *о новом альбоме Aerosmith*



Для сегодняшних молодых людей Aerosmith — это родительские охи и вздохи по поводу клипов с Алисией Сильверстоун. Выход альбома «Get A Grip» почти 20 лет назад сопровождался удивлением еще более взрослого поколения, которое помнило Aerosmith прежде всего по хиту 1973 года «Dream On»: «Они еще живы?». Новейшая работа бостонского квинтета «Музыка из другого измерения!» выходит на 43 году существования группы, люди, у которых замирают сердца под «Dream On», стали дедушками и бабушками, а для их внуков вокалист Стивен Тайлер — тот странный дед из шоу «American Idol».

Отсидев на судейском месте два сезона программы, в этом году певец заявил, что должен вернуться к главной любви всей жизни — группе Aerosmith. Участие в «American Idol» было для певца способом переждать бури, бушевавшие внутри Aerosmith. (Есть, впрочем, версия, что господин Тайлер оставался бы в шоу и дальше, но если его коллега Дженнифер Лопес была уволена из-за слишком высоких гонорарных притязаний, то Стивену Тайлеру просто не сделали предложения остаться.)

«Music From Another Dimension!» — первый за 11 лет студийный альбом Aerosmith, полностью состоящий из авторского материала. Было бы странно, если бы за это время в багаже пятерых музыкантов не накопилось достаточно мелодий и риффов, чтобы под завязку заполнить объем памяти, равный одному CD. Гораздо важнее был вопрос, остались ли господа Тайлер и Перри столь же изобретательными авторами в рамках своего патентованного мелодичного блюз-рока, могут ли по-прежнему создавать иллюзию песни, подвешенной в воздухе, держащейся только на предельно возможной силе голоса или на магическом гитарном риффе.


AP

Мелодия, раскачивающаяся между небоскребами, словно человек-паук

Первый трек альбома «LUV XXX» создает знакомое ощущение мелодии, раскачивающейся между небоскребами, словно человек-паук, держащейся на весу за счет мгновенно узнаваемых коллективных распевов на заднем плане. Группа, несомненно, сохранила секрет самой конструкции «песни Aerosmith». С остальным все не так гладко.

Сингл «Legendary Child», с которого началось продвижение альбома «Music From Another Dimension!»,— это песня, попавшая «на полку» еще во времена «Get A Grip». По меркам двадцатилетней давности это была вещь, без которой можно обойтись, а на фоне сегодняшнего материала она оказалась паровозом, способным вытащить все прочее. Группе повезло и с балладой «What Could Have Been Love» — радио попросту не в состоянии ей сопротивляться. Помогли приглашенные сонграйтеры Расс Ирвин и Марти Фредериксен. А автор хита Aerosmith «I Don't Want To Miss A Thing» из фильма «Армагеддон» Дайан Уоррен написала очередную балладу для группы и оркестра «We All Fall Down», правда шансов занять место среди забойных номеров караоке-баров рядом с «Армагеддоном» у нее мало.

В песнях по-прежнему не обходится без самых высоких нот, подвластных 64-летнему Стивену Тайлеру, однако слышно, что возраст сделал свое дело — в вокале больше ржавчины, больше скрежета. Что, в принципе, может добавить колорита, как это произошло, например, с Бобом Диланом. Эти изменения едва заметны, и на них вообще никто не обратил бы внимание, если бы от новых мелодий так же сжималось сердце, как от композиций Aerosmith 20–25-летней давности. Лишь считаные песни альбома способны воздействовать напрямую на нервную систему — так, как это было с любой песней из альбома «Pump» (1989) или «Get A Grip». Все слагаемые по отдельности работают: гитары высекают искры, ритм провоцирует глупости, голос манит в царство порока. Но главный результат прослушивания диска — желание включить что-то из их же классики.

Aerosmith «Music From Another Dimension!» (Columbia)
www.aerosmith.com

альбом
РЫБА
исполнитель
ЛЕНИНГРАД
издатель
Soyuz Music



Группа, которая стала в 2000-е символом эпохи, со временем превратилась в комментатора-фельетониста. Правда, еще лучше с этой ролью справлялся сайд-проект Сергея Шнурова «Рубль», но и «Ленинград» выпускает альбомы даже чаще, чем Виктор Пелевин — свои книги на злобу дня. Надо признать, любая песня «Ленинграда» годится для саундтрека к любому промежутку времени из последних 15 лет, но «Рыба» все же вышла в тот исторический момент, когда песня человека с гитарой обязательно воспринимается как реакция на сегодняшние процессы. Так что воспринимать этот альбом в полном отрыве от уличных митинговых страстей не получится. «Рыба» начинается с антимоскальской провокации «Москва», еще неизвестно, где обреченной на большую народную любовь — в провинции или в пределах МКАД. Остальные 15 песен — социальные диагнозы, разбавленные любовными страданиями («Рыба», «Желуди») и легким старперством («87», «Бах»). Это все было бы почти уже скучно, если бы не любовно воспроизведенная мелодика Вячеслава Добрынина и Раймонда Паулса и убийственная стилизация под звук советских эстрадных оркестров 1970-х. Песни с нового альбома — 16 ноября на концерте «Ленинграда» в Stadium.Live.
www.sosimc.ru

альбом
THE SAVAGE HEART
исполнитель
JIM JONES REVUE
издатель
Play It Again Sam



Лондонцы Jim Jones Revue — из тех недооцененных групп, что совершенно незаслуженно остаются в тени модников, и объяснить это можно только малопонятными процессами внутри индустрии. У Jim Jones Revue есть все — и уникальный гаражный саунд с взвешенным акцентом на старомодное фортепиано, и красавец-фронтмен, и убойные мелодии, и главное — дикий концертный угар, которому не в силах сопротивляться ни фанат, ни случайный зритель: обозреватель Weekend был тому свидетелем, когда почти год назад JJR выступили на одном закрытом мероприятии в Москве, в зале с видом на Кремль. Прогулки по оцепленному ОМОНом центру российской столицы, видимо, добавили драйва группе, во всяком случае, «Кей-Джи-Би» упоминается уже в первом сингле альбома — «It's Gotta Be About Me». JJR точно гораздо больше дали бы новому альбому Aerosmith, если бы американцы пригласили их в качестве продюсеров. И уж если говорить об американской музыке, в которой укоренен стиль Jim Jones Revue, то голос Джима Джонса временами стал напоминать Дэвида Ли Рота. Но на этом, к счастью, прямое сходство заканчивается.
www.jimjonesrevue.com

альбом
TAKE THE CROWN
исполнитель
ROBBIE WILLIAMS
издатель
Island



Робби Уильямс приостановил триумфальный, практически реанимировавший его карьеру реюнион с Take That и — спустя чуть больше месяца после рождения дочери — выпустил в свет свой девятый студийный альбом «Take The Crown». Соавтором и сопродюсером Робби Уильямса стал его коллега по Take That Гэри Барлоу. Решение остроумное. После окончания сотрудничества с Гаем Чемберсом, автором главных хитов его репертуара, Робби Уильямс долго не мог найти композитора, который вернул бы ему утраченные позиции, и оказалось, что решение было на поверхности. Гэри Барлоу сочинил симпатичный сингл «Candy», который показал в чартах лучший результат за последние 12 лет карьеры Робби Уильямса. Альбом вполне способен вернуть внимание публики к господину Уильямсу, несмотря на то, что певец все еще грешит пристрастием к взрослой и ровной эстрадной песне, которая ему к лицу только в версии Гая Чемберса.
www.robbiewilliams.com

альбом
БРАМС. БЕТХОВЕН. ДРУБИЧ
исполнитель
ЕВГЕНИЙ ТОНХА, ПАВЕЛ ДОМБРОВСКИЙ
издатель
ART Classics



Записанный успешным российским виолончелистом Евгением Тонхой альбом, с одной стороны, представляет две хорошо известных виолончельных сонаты, из которых размеренно-прохладно исполненному Брамсу (первая соната из Опуса 38), открывающему диск, все-таки хочется предпочесть сольминорную сонату раннего Бетховена — за благородную краску, солидный романтический звук, деликатность и притом живой эмоциональный отклик, заметный у обоих исполнителей. С другой стороны, Бетховена и Брамса неожиданно дополняет музыка Анны Друбич — дочери Сергея Соловьева и Татьяны Друбич. Зная о ее солидном портфолио кинокомпозитора, семиминутную пьесу «Интро версия», написанную для виолончели соло, соблазнительно рассматривать как продолжение этого кинематографического опыта, особенно если заметить проскальзывающую в пьесе эстрадно-блюзовую ритмику. Но на самом деле эта вещь, основательно продуманная, хорошо структурированная и для солиста зверски трудная, даже и в безукоризненно академическом контексте смотрится удачно, тем более что при желании в ней можно расслышать оммаж одной из самых почтенных и старинных композиторских забав, жанру «тема с вариациями».

Сергей Ходнев

Живопись и графика из собрания Юникредит-банка и частных коллекций

Группа UniCredit, к которой относится московский Юникредит-банк,— не только одна из крупнейших финансовых организаций в Европе, но и владелец значительной корпоративной коллекции. В ней объединены художественные коллекции банков, в разное время ставших частью группы: это около 60 тысяч произведений классического и современного искусства, от картин Якопо Тинторетто и Франсиско Гойи до работ Ива Кляйна, Герхарда Рихтера и Андреаса Гурски. Русская часть коллекции собирается с 1993 года, сейчас в ней около 70 живописных и графических работ (в основном пейзажи) русских художников-поставангардистов 20-30-х годов XX века. Здесь есть работы, например, Леонида Чупятова, Александра Древина и Надежды Удальцовой. А лицом коллекции считается большое полотно 1920-х годов «Женщина в веках» Даниила Черкеса.

Свою русскую коллекцию банк рассматривает скорее не как актив, а как форму диалога с обществом и культурой страны. Впрочем, произведения из коллекции используются и в коммерческих целях: в основу дизайна новой версии элитной банковской карты легла яркая работа русского художника и театрального графика Константина Чеботарева «Царские Ваньки-Маньки» (на фото).

Вместе с банком в выставке участвуют и частные коллекционеры — Николай Прокошев, Арсений Шульц, Георгий Щетинин, Лев Зевин и Александр Риттих.

ММОМ, С 9 до 18 ноября

Татьяна Маркина



Константин Чеботарев. «Царские Ваньки-Маньки», 1935 год



Император Николай II с цесаревичем Алексеем Николаевичем и великим князем Николаем Николаевичем дрессируют английского спаниеля Джоя, 1915 год. Эстимейт $800 — 1,1 тыс.

Аукцион «Кабинетъ»

Аукционный дом «Кабинетъ» посвятил предстоящий аукцион 400-летию дома Романовых, которое приходится на будущий год. На торгах будут множество памятных предметов — фотографии, официальные и приватные, документы, фарфор и серебро из царских резиденций.

Есть предметы очень личные.

Например, письма Александра II его возлюбленной, княжне Екатерине Долгоруковой. Позднее (в 1880 году) она станет морганатической женой императора и получит титул княгини Юрьевской. На момент переписки (1869–1871) царь и княжна находились в весьма страстных отношениях — письма пестрят словечком «бингерле», которое заменяло им упоминание о физической близости. Интересно сравнить манеру письма любовников: царь исписывает много страниц каллиграфическими, ровнейшими строчками (эстимейт каждого $7–9 тыс.); княжна пишет немного, крупно и неразборчиво (по $4–5 тыс.). Любовная переписка Александра II и Екатерины Долгорукой составляет значительный корпус; листы из нее появлялись на аукционе Christie's пять лет назад, а теперь продаются и в России.

Еще один выдающийся предмет — золотой портсигар великого князя Владимира Александровича «из наволочки» — той самой коллекции небольших драгоценных предметов, которые по поручению княгини Марии Павловны были в революционном Петрограде уложены в две наволочки и переданы в шведскую дипмиссию. Коллекция была распродана на Sotheby's в 2009 году. Портсигар, несомненно, служил Владимиру Александровичу на русско-турецкой войне — он снабжен замусоленным «хвостиком» из шнура (в цвет шнуров на мундире), за который гладкую коробочку удобно вытаскивать из кармана узких военных брюк ($38–43 тыс.).

И еще один, недорогой ($800 — 1,1 тыс.), но трогательно личный лот: фотография, на которой перед Николаем II, великим князем Николаем Николаевичем (первым в России заводчиком спаниелей) и цесаревичем Алексеем стоит на задних лапках черный кокер Джой. Цесаревич не расставался с собакой в последние месяцы жизни; пес сбежал из-под пуль в доме Ипатьева, его позже узнал и подобрал полковник Родзянко. Он передал Джоя в английскую миссию, и спаниель дожил свои дни при дворе Георга V.

Москва, ЦДХ, 11 ноября,13.00

Татьяна Маркина



«Новые направления: молодое искусство Китая»

В ММСИ на Петровке открывается выставка молодого современного искусства Китая. Три с половиной десятка художников, работающих в самых разных жанрах: живопись, графика, инсталляция, фотография, видео и медиаарт. Некоторые, акцентируя происхождение, переосмысливают традиционные приемы и образы китайского искусства, другие, напротив, стремятся к предельной общности языка с мировой сценой. В общем, широкая панорама художественных практик. Впрочем, с восприятием выставок такого рода стоит быть острожным. Как во всех начинаниях, исходящих из официального Китая, здесь, конечно, есть элемент пропаганды. Не в зловещем, но во вполне нейтральном смысле. Выставку делает именитый китайский куратор Ян Синьи, и, по всей видимости, это в первую очередь не объективный скол всего, чем занимаются китайские художники, и не выборка шедевров, а некоторый отбор правильного искусства — представляющего развивающийся, бесконфликтный, неполитизированный Китай, в котором сотрудничают наука и традиция, а интеллектуалы и молодые творческие работники трудятся на общее благо. Немногие китайские художники-диссиденты — это все-таки авторы более старшего поколения, и не вполне понятно, есть ли у них состоявшиеся наследники. Но как бы то ни было, при изучении выставки молодого китайского искусства эту неизвестность стоит держать в уме.

ММСИ на Петровке, до 9 декабря

Игорь Гулин



«Рассказы»

«Рассказы» Михаила Сегала — сборник из четырех новелл, скрепленных довольно необязательным принципом: писатель приносит в издательство рукопись своих рассказов, у которой мало шансов быть опубликованной, ибо, по мнению издателей, сейчас публика больше интересуется толстыми романами. Однако четыре вроде бы отдельных и разрозненных сегаловских рассказа, принадлежащих к разным жанрам и даже сознательно снятых в немного разной визуальной стилистике, в итоге складываются в довольно объемную картину жизни — и не только специфически русской, хотя, конечно, сатирические элементы, касающиеся современной отечественной действительности, в «Рассказах» выходят на первый план. Открывающая фильм новелла «Мир крепежа» уже получила фестивальную известность как самостоятельная короткометражка, но она вполне работает и в качестве пролога, задающего интонацию всего этого литературного киносборника. В «Мире крепежа» готовящаяся к свадьбе пара пытается исключить малейший элемент неожиданности как из самого торжества, так и из всей последующей жизни, и помогающий им в этом организатор уверенно доводит до абсурда идею скрепить весь окружающий мир максимально прочными креплениями. Во второй новелле, «Круговое движение», таким креплением великолепно работают деньги, курсирующие в основном в качестве взяток по всем ступенькам социальной лестницы, а во второй половине фильма Михаил Сегал немного отходит от материального и обращается к извечной русской духовности. В рассказе «Энергетический кризис» женщина из областной библиотеки обладает экстрасенсорными способностями, которые черпает из произведений Пушкина, а в заключительной новелле «Возгорится пламя» интеллигентный сотрудник издательства разрывает сексуальные отношения с юной красоткой, разочаровывающей его полным невежеством в истории и литературе — в этом назидательном сюжете, да и в остальных «Рассказах», фантастическое и реалистическое перемешаны так же естественно, как и во всей российской жизни.

В прокате с 15 ноября

Лидия Маслова



Чжан Вэй. «Современные исполнители: песня №14», 2011 год



«Сексуальные хроники французской семьи»

Мало найдется на свете фильмов, названия которых можно понимать буквально. «Сексуальные хроники французской семьи» — это они и есть, обстоятельно, во всех подробностях обсказанная и заснятая сексуальная жизнь членов многочисленного семейства, где не забыт никто — ни старый, ни малый. Когда-то начавший сниматься у Бессона, а продолживший у Триера актер, оператор, режиссер Жан-Марк Барр и его постоянный сценарист Паскаль Арнольд (это их пятый совместный фильм) определенно знали, что делали — никого не хотели победить, ничего не хотели доказать. Они просто запечатлели «хронику» — нечто сиюминутное и вместе с тем основополагающее. 18-летний Роман (Матиас Меллул) — девственник, которого учитель застукал, когда он мастурбировал на уроке биологии, заодно снимая процесс на мобильник. Как оказалось, в его классе все по очереди делают это на спор. А потом Клер (Валери Маэс), по которой Роман давно сохнет, выставляет оценки этим съемкам. Все это ни капли не шокирует мать Романа Корали (Адлина Ребейар), женщину широких взглядов; она лишь решает на всякий случай обсудить, как обстоят дела с сексом у ее старшего сына Пьера и заодно у недавно овдовевшего тестя — чтобы быть спокойной за всех членов семьи. Старший в основном практикует секс втроем, правда с матерью это обсуждать считает лишним, а тесть предпочитает платить одной и той же проститутке, о чем без стеснения рассказывает Корали. А ведь есть еще приемная дочь Мари и муж Корали, и у них тоже наличествует некая сексуальная жизнь. Что же в итоге? Это не история о том, как взрослые, ничего не объясняя, оставляют подростков наедине с их проблемами. В фильме только и делают, что говорят о сексе — в те моменты, когда им не занимаются. Но это и не хроники разврата: тут нет ни капли скабрезности. Искать в этом фильме мораль бесполезно, но и аморальным его сочтет разве что закоренелый ханжа: мало найдется на свете фильмов, состоящих почти исключительно из сексуальных сцен, которые при этом выглядели бы так невинно. Может быть, в этом и состояла сверхзадача Барра и Арнольда.

В прокате с 15 ноября

Татьяна Алешичева



«Сумерки. Сага. Рассвет. Часть II»

В прокат выходит пятая часть франшизы «Сумерки», объявленная последней. В то, что «бессмертной» франшизе придет конец, верится с трудом: четыре предыдущие части при затратах $264 млн заработали $2,5 млрд, то есть производство окупилось в девять раз — а теперь продюсерам нужно прирезать курицу, несущую золотые яйца. Можно предположить, что тут не обойдется без спин-оффов и сиквелов, развивающих линии второстепенных персонажей: есть же еще довольно драматичная и удостоенная отдельного романа история вампирши Бри Таннер (Джодель Ферланд), и вдобавок у вампиров подрастает дочь Ренесми. А пока Каллены готовятся к решающей битве с кланом Вольтури — и конечно за кассу. Вампирша Ирина (Мэгги Грейс) доносит Аро Вольтури (Майкл Шин), что Каллены «обратили» ребенка, что строжайше запрещено законом. Обладающая даром предвидения Элис (Эшли Грин) предупреждает своих о грядущем нападении и покидает клан Калленов. Эдвард (Роберт Паттинсон) начинает собирать союзников для решающей битвы, а Белла (Кристин Стюарт) просит Джейкоба (Тейлор Лотнер) в случае поражения позаботиться об их с Эдвардом дочери Ренесми (Маккензи Фой). Как и для предыдущих частей, здесь не работает понятие «спойлер», потому что сюжет известен заранее, и поклонники саги пойдут в кинотеатры, чтобы увидеть не что происходит, а как — и пойдут не по одному разу. Феномен франшизы исследуют критики и маркетологи. Первые утверждают, что сюжет про любовь девочки к вампиру и оборотню — метафора подросткового страха перед соитием и не только: процесс деторождения был показан в киносаге как хтонический ужас (Белла умерла и воскресла). А в итоге речь тут идет не просто о стандартных вехах биографии молодой женщины — влюбленность, свадьба, деторождение,— а о преодолении базового страха смерти (Белла становится бессмертной). В индустрии же эта франшиза коренным образом изменила представление о том, что такое блокбастер: здесь мало экшена и спецэффектов, а во главе угла — женская точка зрения на происходящее, ведь повествование ведется от лица Беллы. И какова бы ни была последняя на настоящий момент часть саги, и сколько бы ни собрала в прокате — можно утверждать, что в историю кино она уже вошла.

В прокате с 15 ноября

Татьяна Алешичева



«Ариран»

Корейский режиссер Ким Ки Дук, в прошлом любимец кинофестивалей, почитаемый публикой за мудреца, сидит в неотапливаемой избе где-то на краю мира — седой, обрюзгший и опухший. Он аккуратно составил на полочку все свои фестивальные призы и, глядя на них, пьет и плачет, а иногда дурным голосом запевает народную песню «Ариран» (что-то вроде «Переведи меня через Майдан» в корейском изводе). Таково содержание фильма Ким Ки Дука «Ариран» — это снятый на ручную камеру документальный автопортрет удалившегося от дел режиссера. Вместо того чтобы завоевывать новые призы, он спит посреди своей избы в палатке, иногда слесарит (собственноручно вытачивает на токарном станке и собирает сначала кофеварку, потом пистолет), кормит кошку, готовит на печке-буржуйке и жалуется на жизнь — причем самому себе, по-видимому, допившись до ручки. Камеру при этом он включить не забывает — с его слов, снимать нормальное кино он больше не может, но и не снимать тоже не может. У него был стресс, когда на съемках его последнего фильма чуть не погибла актриса, и вообще его все бросили, все предали — ну и пусть! — ему не нужна команда, не нужны соратники, он справится и сам, совсем один. Выглядит он при этом глуповато, зато до боли знакомо: сам задает себе вопросы — сам оправдывается, переходит от нытья к безудержному хвастовству, а потом снова сникает и отправляется варить кофе и коптить воблу.
Карьера Ким Ки Дука в Европе складывалась вполне успешно, но были в ней и драматические повороты — чего стоит один демарш авторитетного британского куратора Тони Райнса, назвавшего его конъюнктурщиком, который гонит на экспорт псевдобуддистские велеречивые поделки, совсем не популярные у него на родине в Корее. Но что бы там ни говорил британский куратор, а в России не могут не любить режиссера, который способен полтора часа, напившись, беседовать сам с собой за жизнь, а потом выматериться, спеть и взяться за пистолет.

В прокате с 15 ноября

Татьяна Алешичева

Дженнифер Лопес

В Дженнифер Лопес самым разумным образом сбалансированы все достоинства, необходимые для того, чтобы успешно функционировать на всех фронтах индустрии развлечений. В ряду певиц есть дамы с голосом посильнее, но нет — с такими формами и такой деловой хваткой. Среди голливудских актрис многие гораздо ближе подобрались к «Оскару», но никого из них не услышишь так часто по радио. У глянцевых журналов есть и другие любимицы, но вряд ли кто-то из них может так же твердо ответить на вопрос: а чем вы, собственно, занимаетесь? Актриса и певица Лопес переживает серьезный взлет карьеры, который пару лет назад вряд ли кто-то мог спрогнозировать. После развода с певцом Марком Энтони и череды малоубедительных в коммерческом смысле проектов она вернулась с альбомом «Love?» (2011), который был продан тиражом более 1 млн экземпляров. Но еще более впечатляющих результатов добились новые клипы Дженнифер Лопес. Достаточно сказать, что ролик на песню «On The Floor», построенную на мелодии всеми любимой «Ламбады», на данный момент набрал в интернете более 600 млн просмотров. В мае 2012-го Лопес возглавила форбсовский список самых влиятельных знаменитостей, обогнав Опру Уинфри и Джастина Бибера. Программа концертов нынешнего турне Дженнифер Лопес, помимо непременной «On The Floor», включает в себя лучшие песни за всю ее карьеру, а также многочисленные смены нарядов, грандиозную хореографию и эпизод, в котором певица имитирует обморок. Вот здесь ей, видимо, помогают актерские навыки, приобретенные на разнообразных съемочных площадках.

Crocus City Hall, 10 и 11 ноября, 20.00

Борис Барабанов



REUTERS



Аннеке ван Гирсберген

Голландка Аннеке ван Гирсберген прославилась как вокалистка и гитаристка группы The Gathering, чего только в свое время не игравшей — и дум, и готик-метал, и альтернативный рок, громкий, но довольно приземленный. Это направление она продолжила разрабатывать и после распада The Gathering, в 2007 году основав с мужем Роном Снейдерсом сольный проект Agua de Annique. В этом виде группа просуществовала недолго, вскоре к Гирсберген и Снейдерсу присоединились новые музыканты, а в 2011 году коллектив сменил вывеску и стал называться по имени фронтвумен — Anneke van Giersbergen. Как это часто бывает с популярными альтернативными исполнителями, агрессия и энергия в звучании новой группы Гирсберген подменяются децибелами — все громко и жестко, местами вполне интересно, но при этом уж очень причесанно, а иногда попросту выхолощено. Несмотря на это группу подписал бельгийский лейбл PIAS, который к отбору своих исполнителей подходит очень щепетильно, случайных групп тут практически нет. Логичное предположение, что контракт с PIAS — результат прошлых заслуг. За годы работы с The Gathering Аннеке ван Гирсберген сколотила себе очень серьезный репутационный капитал, записаться с голландкой почитают за честь звезды тяжелой музыки со всех концов света. В активе Гирсберген — совместные работы с музыкантами Napalm Death, Moonspell, Anathema, Strapping Young Lad и других представителей самых разнообразных металлических жанров.

Концертный зал «Москва», 10 ноября, 20.00

Константин Бенюмов



REDFERNS/ GETTY IMAGES/ FOTOBANK

Эдди Гомес

Эдди Гомес и Билли Драммонд

Ноябрь оказался для Клуба Игоря Бутмана щедрым на заезжих американских джазовых звезд. Уникальный гитарист и герой Пэт Мартино, саксофонист и ветеран мейнстрима Эрни Уоттс, теперь — мощная ритм-секция в лице контрабасиста Эдди Гомеса и барабанщика Билли Драммонда. Эдди Гомеса, в прошлом среди прочего участника трио великого пианиста Билла Эванса, связывают с российским джазом особые отношения. Еще 15 лет назад был создан яркий российско-американский квартет с участием Гомеса, Бутмана, барабанщика Ленни Уайта и пианиста Андрея Кондакова, которому, собственно, и принадлежала идея этого союза. Ансамбль выпустил два альбома, неоднократно выступал в России и США. В последний раз Гомес приезжал сюда в прошлом году на фестиваль Бутмана «Триумф джаза», где вновь играл с ним и Кондаковым. Уайт в ту пору гастролировал с легендарной группой Return To Forever, которую основал и возродил пианист Чик Кориа. Ныне международный ансамбль Кондакова, которому не так давно исполнилось 50 лет, выступает тоже без Уайта, однако Драммонд — вполне серьезная замена. Кроме того, у него уже тоже есть своя история успешного взаимодействия с российским музыкантом: вместе с контрабасистом Беном Стритом он принял участие в записи альбома еще одного нашего пианиста, Якова Окуня, и тоже приезжал в Москву на прошлый «Триумф». Кроме того, к квартету присоединится вокалист, тоже американец, Джей Ди Уолтер, с которым Кондаков сотрудничает уже более пяти лет. Ансамбль исполнит не только музыку из репертуара Кондакова — Бутмана — Гомеса — Уайта, но и сыграет ряд пьес, которые скоро увидят свет на новом альбоме пианиста под названием «Сказка под дождем».

Клуба Игоря Бутмана, 12 и 13 ноября, 20.30

Григорий Дурново



WIREIMAGE/ GETTY IMAGES/ FOTOBANK

Mindless Self Indulgence

Фильм «Хакеры», фильм «Догма», фильм «Американский пирог», крашеные дреды или вороная шевелюра, подтяжки и шнурки едкого цвета, черная одежда, усеянная яркими пятнами значков, язвительный юмор и едкая ирония — система координат Mindless Self Indulgence затянута столь тугим узлом, что даже сходу и не скажешь, что повлияло на них, а к чему они сами приложили руку. Если уж совсем упрощать, то представьте себе такую задачу: какой диск должен оказаться третьим на полке проблемного подростка, если там уже стоят Bloodhound Gang и Мэрилин Мэнсон. Верно — MSI. Другое дело, что, как бы музыканты ни притворялись, сами они давно уже не мятежники с пушком под носом, да и ностальгического нашествия людей старшего поколения на грядущем концерте тоже не миновать — первый альбом коллектива вышел аж в середине позапрошлого десятилетия. Словом, MSI, может быть, и группа из прошлого, но отнюдь не архивная: их песни наверняка могли бы проиллюстрировать первые сезоны мультсериала «Южный Парк» — как торжество неполиткорректности, сальности и откровенной порой дуболомности пополам с самым искренним весельем. На этом группа и держится до сих пор — пускай устарело их звучание, сотканное из бронебойной смеси панка, хип-хопа и забористого техно, устарели наряды и прически, но вульгарность с годами не выцветает. Поставив задачу максимально оскорбить слушателя, MSI сейчас еще более к месту, ведь так нелепо и странно они не смотрелись никогда — вы только подумайте, что их лидеру с прекрасным псевдонимом Джимми Моча недавно стукнуло 43, какие уж тут шутки. И тем не менее еще большим огнем разгорается острота, вынесенная в заголовок их самого известного альбома — «Frankenstein Girls Will Seem Strangely Sexy», вот только этим самым чудовищем доктора Франкенштейна, одинаково отвратительным и притягательным, в итоге оказались сами Mindless Self Indulgence. Тем интереснее посмотреть на него вблизи — жаль, что приезжают они не в Хэллоуин. Впрочем, как можно предположить, эта дата у них расписана на долгие годы вперед.

Клуб Milk, 10 ноября, 20.00

Феликс Сандалов



Hidden Orchestra

Шотландский Hidden Orchestra вырос из более традиционно-джазового Joe Acheson Quartet. Возможно, поэтому «Потайной оркестр» по привычке относят к джазу. На самом деле от джаза тут только дух, да и то не музыкальный, а скорее временной, эстетический. Лучше всего музыку оркестра опишет собирательный термин «авант-поп», когда-то зарезервированный за российским скрипачом Алексеем Айги; тут, правда, еще хочется добавить приставку «ретро» — музыка Hidden Orchestra хоть и электронная, но одновременно старомодная в самом благородном смысле этого слова. Местами тут и даунтемпо, и трип-хоп, порой прорывается психоделия и даже фолк, однако все это не прямолинейно, изобретательно, разнообразно и органично.

Группа образовалась в 2010 году и с тех пор записала два альбома. Последний, «Archipelago», вышел чуть больше месяца назад. На этом диске в изобилии использованы семплы, среди которых преобладают «звуки природы» — однако даже они вплетены в общую картину с таким мастерством, что не только не раздражают, а даже, что удивительно, справляются с сомнительной на первый взгляд задачей добавить электронной музыке живых эмоций.

Вместе с приглашенными музыкантами над диском работали полтора десятка человек — и впрямь целый оркестр. Живьем Hidden Orchestra — это квинтет, однако большинство музыкантов отлично управляется с несколькими инструментами (скрипачка Поппи Акройд, например, играет на клавишах, а сам Джо Эйчесон помимо контрабаса отвечает еще за пяток струнных инструментов — от укулеле до цитры), так что ни звук, ни энергетика не страдают.

Artplay, 9 ноября, 20.00

Константин Бенюмов

РЕКЛАМА



«Мишанина Live»

Формально оставаясь музыкальной радиостанцией, «Серебряный дождь» на протяжении всей своей истории у многих слушателей ассоциировался прежде всего с разговорным контентом. Эта ассоциация усилилась с появлением шоу «Мишанина», которое отмечает свое пятилетие большой концертной программой «Мишанина Live». По приглашению ведущих Михаила Козырева и Феклы Толстой день рождения программы на сцене концертного зала Crocus City Hall вместе с ними отметят группы «Ундервуд», «Мегаполис» и «Ночные снайперы», а также Петр Налич, Вера Полозкова, Вася Обломов и актеры «Квартета И». Достоинство «Мишанины» в том, что ее авторы не боятся браться за острые политические темы, но при этом не стесняются совсем простых вещей вроде обзора последних музыкальных новинок или свежих сериалов. И если, как обещано в рекламе, программа действительно будет строиться на цитатах из «лучшего за пять лет», то из нее вполне может получиться достойная вариация на тему «Намедни» Леонида Парфенова. Даже из тем последнего года, смешных, серьезных и страшных, можно соорудить пестрый до головокружения сценарий. Остается только узнать, будут ли ведущие так же, как у себя в студии, принимать звонки от радиослушателей. Этот элемент программы — всегда самые неожиданный и интригующий.

Crocus City Hall, 13 ноября, 20.00

Борис Барабанов


REUTERS

Кен Хенсли

За 50 лет в шоу-бизнесе англичанин-мультиинструменталист успел поиграть в нескольких знаковых командах с огромным количеством именитых музыкантов. Одной из первых групп Хенсли была The Gods, где он в середине 1960-х играл вместе с юными Миком Тейлором (впоследствии участником The Rolling Stones и John Mayall & The Bluesbreakers), Джоном Гласкоком (будущим басистом Jethro Tull) и Грегом Лэйком (из Emerson, Lake & Palmer). Хенсли, еще в 12-летнем возрасте научившийся играть на гитаре, в группе стоял за клавишами — роль гитариста досталась Тэйлору.

Так и повелось. В следующей группе, Toe Fat, Хенсли начинал на гитаре, но вскоре его сменил Алан Кендал, который затем стал соло-гитаристом Bee Gees. В этих двух группах, где играли сплошь будущие звезды, Хенсли встретил и кого-то из будущих музыкантов Uriah Heep, которой было суждено стать его главной группой.

Uriah Heep известна не столько своими музыкальными достижениями — так уж вышло, что группа всегда была именно «одной из» популярных британских хардроковых команд,— сколько катастрофической нестабильностью состава. Через группу прошли почти три десятка музыкантов. При этом Кен Хенсли за годы в Uriah Heep стал чем-то вроде души группы.

В коллективе он появился почти с самого начала, когда она еще называлась Spice, и провел в ней 11 лет, которые пришлись в том числе и на самый славный ее период. В середине 1970-х Хенсли не только пел и играл (кстати, и на органе, и на гитаре), но и написал большинство самых запоминающихся песен. Ему, в частности, принадлежит авторство (или соавторство) таких хитов, как «Look At Yourself», «Lady In Black», «Easy Livin'», «Stealin'» и «Free Me». И несмотря на то, что из Uriah Heep Хенсли ушел больше 30 лет назад, ни один из следующих его проектов так и не принес ему большей славы.

Music Town, 14 ноября, 21.00

Константин Бенюмов



Mono

В обширной волне безмолвной гитарной музыки, колеблющейся между духоподъемностью и душещипательностью, группа Mono стоит чуть особняком. Знающие региональные субкультурные причуды люди сразу ухмыльнутся — мол, японцы, знаем мы, безумнее никого не найти, они вам любой жанр наизнанку вывернут и бантик пришьют. Но нет, напротив, там, где другие представители сцены подпускают эмоционального жару, грозят рукой невидимому врагу (как правило, капиталу в лице международных корпораций) и вообще стараются вдохнуть как можно больше чувства в музыку без помощи слов, Mono действуют как опытные нейрохирурги. Да, им под силу вызвать у слушателя любую эмоцию — от теплого спокойствия до промозглой тревоги, заставить человека щуриться в улыбке или прикрывать невольные слезы рукой, но сами музыканты не допускают ни малейшей оплошности, позволяющей заподозрить в них людей. Поступательное движение их карьеры схоже с историей образцового научно-исследовательского института — «а что если мы добавим немного Баха? Попробуем подействовать на сознание потоком шума, что фиксируют приборы?» Впрочем, даже такие упреки скользят по их броне: свое дело Mono знают так хорошо, что предъявлять им претензии в бесчувственности — все равно как винить медитирующего, что на его лице не написаны мысли. А что касается терминов, то построк, к которому причисляют группу, здесь уместен разве что с ударением на префикс — это и впрямь пост-всё, метамузыка, оторвавшаяся от канонов направления, от страны происхождения, от источников вдохновения и даже от своих создателей. Тем интереснее попробовать встать у нее на пути и попытаться задержать в себе хоть ненамного.

Plan B, 16 ноября, 20.00

Феликс Сандалов



— Пивбар как национальная идея —

«Камчатка», Amici и Brix

— *Дарья Цивина*


ГЛЕБ ЩЕПКИНОВ

Новиков не был бы Новиковым, если бы не почувствовал, что это ЗОЛОТАЯ ЖИЛА

MOSCOW
CLAM FESTIVAL
ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛЛЮСКОВ
с 12 по 30 ноября



RESTAURANT
SIRENA
SINCE 1992
ул. Большая Спасская, д. 15
+7 (495) 608 1412, 608 0200
www.sirena.su

РЕКЛАМА

Сосиски из прошлого

Пивной бар «Камчатка» напротив ЦУМа, появившийся в ресторанном кластере Аркадия Новикова, произвел эффект взорвавшейся бомбы. Пожалуй, ни одно новиковское заведение со времен первых «Елок-палок» не выстреливало так мощно и так точно. Задумывавшийся как пивной бар в лучших традициях советского застоя — крошечный, стоячий, без гардероба, с подносами, разливным пивом и копеечными закусками, бар «Камчатка» быстро стал разрастаться, осваивая подвальные территории, так что в результате уже открылись и вот-вот появятся еще несколько нижних залов: с 14-метровой стойкой — барной и для «раздачи» блюд на подносах, с транспортной лентой для пивных бочек и самый дальний — с диванами и свечами, более всего похожий на современный московский ресторан. Сделано это было исключительно в ответ на спрос — в крошечный бар на пиво с сосисками заходило по 1000 человек в день, и Новиков не был бы Новиковым, если бы не почувствовал, что это золотая жила, и не стал копать, разрабатывая счастливое место, как на прииске. В «Камчатке» сработало все — и предметы советского городского интерьера, от велосипедов до магнитофонов, тщательно и любовно собранные по блошиных рынкам дизайнером Иветтой Кун, и пластмассовые подносы, на которые составляется еда, и обшарпанная мебель, и стены, покрашенные масляной краской, и уборщица со шваброй, и надпись «Тубзик» на двери туалетной комнаты, и громогласные ритмы советской эстрады. В «Камчатке» каждая строчка меню, каждая тарелка и каждый стул вступают с клиентами в сокровенный диалог. А сам ресторан становится той самой необъятной советского пошива «шинелью», из которой все мы вышли и, надо признать, недалеко ушли. Казалось бы, ностальгическая тема эксплуатируется московскими ресторанами уже давно и весьма успешно. В этом контексте можно вспомнить и «Петровича», и «Столовую 57», «МариВанну», и «Поплавок». Но во всех этих ресторанах советский стиль воспроизводится с той или иной мерой отстранения, там зазор между прошлым и настоящим виден невооруженным глазом, и делается это совершенно сознательно. А «Камчатка» создает иллюзию полного погружения в машину времени, полное ощущение comeback in the USSR. В ней нет интеллектуального постмодернизма «Петровича», моно- и мультибрендового добрососедства «Столовой 57» и костюмированно-анимационного антуража «МариВанны», в ней вобла — это вобла, без всяких дополнительных смыслов и значений, килька в томате — это самая настоящая килька в томате из жестяной консервной банки, а уборщица в синем халате — это не ряженая, а всамделишная уборщица. Главный же секрет, с помощью которого «Камчатке» удается добиться эффекта полного погружения в прошлое время,— это невероятно низкие цены. Трудно поверить, но никто раньше не додумался делать бизнес на обороте копеечных закусок под пиво, а Новиков взял и сделал это. В результате народ ломится в «Камчатку», чтобы посидеть возле кассетного магнитофона «Весна» за кружкой разливного пива под соответствующую закуску. Закуска всем хорошо знакома и у всех гарантированно вызывает обильное слюноотделение сродни условному рефлексу собаки Павлова — ведь всем, кто жил в советское время, не надо долго объяснять, что такое яйцо под майонезом с зеленым горошком (90 руб.), бутерброд со шпротами (60 руб.) или с икрой (150 руб.), печень трески (70 руб.), фасоль в томатном соусе из жестяной банки (180 руб.) и баклажанная икра опять-таки из банки (50 руб.). А дальше происходит еще один фокус. Как только наш человек настраивается на волну своей памяти и переносится на тридцать лет назад, он вдруг с изумлением обнаруживает, что заказанная им жареная сосиска (40 руб.) или сарделька (50 руб.) сделана не из туалетной бумаги, а из мяса, и пирожки с мясом, капустой и грибами (30 руб. за штуку) явно испечены не позавчера, а сегодня, причем совсем по-домашнему, и суплапша с курицей (150 руб.) — наваристый и ароматный, как дома, и пиво «Камчатка» (70 руб. за 0,5 л) — можно ли представить — не разбавленное, и водка «Столичная» (60 руб. за 50 мл) не теплая, а на столе вме-

сто хлеба и горчицы стоит плошка бесплатных сухариков из бородинского хлеба, а пельмени — не из картонной пачки с ложкой, а самодельные и со вкуснейшей мясной начинкой (190 руб.), и чебуреки не с котятами, а с сочной бараниной (150 руб.), и тут уж наш человек испытывает настоящий катарсис и окончательно убеждается в том, что именно такого места, как «Камчатка», всем нам так не хватало. В то же время и для иностранцев новый пивбар представляет необычайный интерес — уж очень


ДЕНИС ВЫШИНСКИЙ
Amici

колоритно и очень бюджетно, к тому же по-настоящему демократично. В общем, «Камчатка» оказалась по-настоящему народным заведением: сюда идут и студенты, и служащие, и бизнесмены, и артисты, и москвичи, и гости столицы. Число их недвусмысленно указывает на то, что такой жизнеспособный проект очевидно будет иметь развитие и превратится в сеть. Вопрос к «Камчатке» лишь один: и как это раньше никто до такого не додумался?

Дружественные спагетти

Трое друзей, обожающих Италию и много по ней путешествующих, решили открыть в Москве ресторан — такой, каких полным-полно в самой Италии и каких практически нет у нас: тихий, уютный, семейный, с маленьким меню, ежедневными поставками продуктов, и чтобы в зале сидели сплошь друзья и знакомые. Собственно говоря, по тому же образцу был придуман знаменитый «Вильям'с», с той только разницей, что «Гинза Проджект» привлекла для его воплощения весь свой административный ресурс, в результате чего в «Вильям'с» стало принято приезжать на бентли и мазератти. Очевидно, что у трех скромных молодых людей, открывших свой первый ресторан, было очень мало шансов повторить путь «Вильям'с», скорее их ждала печальная судьба многих самодеятельных заведений, продержавшихся на одной любви к Италии не более полугода, после чего полностью прогоревших. Но то ли опять сыграл счастливый случай, то ли сказалось чутье, выработанное в других сферах бизнеса, но хозяева Amici пригласили шеф-поваром Константина Авакова — разумного, с большим опытом и обширной практикой. Аваков сделал меню на одном листе, сам готовит и сам подает в зал блюда, общается с гостями, и продукты выбирает тоже сам, рыба и дары моря приходят в ресторан раз в два дня, причем вонголе закупают только для спагетти алла вонголе и не распихивают по другим блюдам, чтобы не пропадали, потому что нет необходимости держать огромное меню из опаски, что кто-то что-то затребует. Раз и навсегда определив правила игры, в Amici часто обновляют меню, но никогда не увеличивают. Поэтому можно не бояться за качество продуктов. Кроме того, несмотря на свое дружное увлечение итальянской кухней, владельцы ресторана с пониманием отнеслись к предпочтениям самого шефа, который не меньше (а может, и больше), чем итальянскую кухню, любит и ценит кухню французскую. Поэтому в Amici подаются не только полкилограмма мидий в белом вине (650 руб.), но и полдюжины улиток в масле «Прованс» (310 руб.), и не только томатный суп (220 руб.), но и вариация на тему марсельского буйабеса (520 руб.). Наравне с замечательным «Тосканским салатом» с черри, вялеными помидорами, рукколой, каперсами, оливками и упругой перловой крупой (320 руб.) подается салат «Нисуаз» (460 руб.). А на десерт предлагаются и тирамису (270 руб.), и рукотворные профитроли (280 руб.) со свежими ягодами, маринованными в «Амаретто». Все эти блюда готовятся со знанием дела, но не претендуют на полную аутентичность: никто не скрывает от гостей, что Константин Аваков — не итальянец и не француз, а потому посиделки в Amici действительно приобретают колорит домашнего застолья. Так любой из ваших друзей, умеющих готовить, может пригласить вас к себе, вернувшись из Италии, на спагетти. И получится вкусно, уютно, без претензий, без долгих и заумных разговоров о рецептах и ресторанах, а просто тепло и по-дружески. Потому и Amici.

Вино на дебют

И еще один дебют, довольно-таки удачный, практически в том же формате. Неподалеку от Amici открылся винный бар Brix — тихое, уютное маленькое место, лишено всякого пафоса, что выглядит довольно смело и даже слегка демонстративно, учитывая местоположение нового заведения вблизи Патриарших Прудов. Идея принадлежит московскому бармену Александру Шикину («Галерея», «Недальний Восток», Dome), который решил попробовать себя в роли ресторатора. Примечательно, что, имея большой опыт в миксологии, Александр решил открыть не коктейльный бар, а винный. Небольшой, всего на 35 мест, чтобы подолгу сидели, пили вино, ели, потом переходили к дижестиву, словом, место совершенно европейское (неслучайно первыми Brix освоили иностранцы). При этом Александр работает за стойкой и общается с гостями в зале, в общем, исполняет функции хозяина винного бара, как их понимают во всем мире. Винная карта пока стартовая, но постепенно дойдет до 80 по-


АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК
Brix

зиций (учитывая пожелания гостей), цены ниже московских, позиции общеизвестные и беспроигрышные, так что в Brix нет сомелье — и во всем этом новый винный бар похож на Vintage Игоря Зибрака. Что касается еды, то Александр Шикин пригласил на роль шеф-повара опытного и надежного профи Александра Колбышева, бывшего sous-chef Casta Diva — и не прогадал. Надо сказать, что меню Brix имеет некоторые точки пересечения с соседним Amici: оно тоже ориентировано на средиземноморский стиль, только побольше и «похитовее». Некоторые блюда Amici и Brix прямо-таки напрашиваются на сравнения. Так, например, суп с морепродуктами (550 руб.) у Александра Колбышева явно получается удачнее, зато тартар из лосося на брускете из деревенского хлеба (490 руб.) в Brix кажется чрезмерно брутальным. Есть отчасти и некоторые пересечения и с репертуаром винного бара Grand Cru той поры, когда он только открылся: хамон (600 руб.), паштет из куриной печени с мадерой (250 руб.), салат с козьим сыром и артишоками (450 руб.). В отдельный раздел выделены пасты, весьма интересные — тальятелли с лососем и ботаргой (490 руб.), ригатони с грибами, пекорино и яйцом пашот (490 руб.), пенне со сморчками, зеленым горошком и перепелкой (530 руб.) и ризотто со спаржей и креветками (450 руб.). На горячее предлагаются несколько блюд гриль и несколько авторских блюд во главе с палтусом в сопровождении спагетти из цукини и сладкого сливочного соуса (650 руб.). Единственное, с чем в меню Brix никак невозможно согласится — это суси Brix из лосося, тунца и сибаса (450 руб.). Сам Александр признает, что это блюдо было введено a la carte, чтобы не обидеть гостей, ведь без суси нынче никуда. И все же это вопрос принципиальный, особенно для винного бара, и я могу лишь посоветовать начинающему ресторатору господину Шикину проявить волю и поскорее исключить суси из своего меню.

Рейтинг

1	«Камчатка»	★★★★☆
2	Amici	★★★★☆
3	Brix	★★★☆☆



«Чай кипятком не заваривают»

О горячих и горячительных чаях рассказывает бар-менеджер Sweet Home Cafe Петр Болтунов.

Беседовала Анна Карманова



PHOTOXPRESS

Какой чай из вашего меню «Не болей» можно назвать самым популярным?
Облепиховый. Облепиховый и имбирный чаи — главные хиты осени.
Как вы делаете облепиховый чай?
В стеклянном чайнике деревянным мадлером разминаем несколько пригоршней облепихи, добавляем сироп цветочного меда и доливаем кипятком.
А кипяток не разрушит полезные свойства облепихи?
«Кипятком» я его называю для удобства. Чаи вообще крутым кипятком не заваривают, хоть черные, хоть ягодные, хоть зеленые. Нужна горячая вода — 80–90 градусов.
Из каких чайников удобно пить такие напитки, ведь мякоти много?
Дома можно и френч-пресс для этого приспособить. Мы используем китайские чайники с пружинкой в горлышке, но можно и через ситечко заварить. Стеклянная посуда мне больше нравится, потому что внутри все красиво, сочно, ярко. Облепиха в чайнике — как осень, как букет. Даже чай с черносливом возьмите — какой благородный оттенок.
Как готовить чай с черносливом?
Этот рецепт называется «сальвия с черносливом». Сальвия — шалфей. Берем свежие листья шалфея, нарезаем мелко чернослив и красные сладкие яблоки сорта ред делишес. В чайник бросаем сначала шалфей, заливаем его некрутым кипятком, ждем, пока листья развернутся. Затем меленько режем туда яблоко прямо с кожурой и чернослив, добавляем ложку меда и немного лимонного фреша, затем доливаем кипятком до нужного количества. Чайника хватает на две-три небольшие чашки. Шалфей укрепляет горло. Поэтому такой ароматный чай необходимо пить и осенью, и зимой.
Рецепт имбирного чая тоже популярен?
Да, ищите название «Зензеро» в чайных картах — это он, один из самых «попсовых» рецептов.
А «непопсовый» чай в вашем меню есть?
Я придумал отличную позицию — пришлось даже меню перепечатывать. Представьте себе земляничный чай с тархуном! 50 граммов свежемороженых ягод согреваем паром и мнем мадлером — земляника дает сильный запах и вкус. Отдельно подогреваем ягодный морс, бросаем в него несколько веточек мощного тархуна и медовый сироп и выливаем на земляничку.
Вы рассказываете о горячих чаях, а есть горячительные?
Конечно. Сразу два рецепта, чтобы было понятно. В стеклянный стакан 0,35 л бросаем 2–3 ягоды свежей ежевики, 3–4 — свежей малины, 2 свежих нарезанных клубники и слегка мнем их. Добавляем медовый сироп и кипяток и получается просто ягодный чай. А можно сделать все то же самое, а потом подогреть коньяк — мы используем армянский — в железном молочнике, поджечь (холодный гореть не будет) и влить в ягоды — получится ягодный бренди.
Кроме коньяка — чем можно градус чая повышать?
Всем, что хорошо нагревается. Например, ромом. Если его в железной посудине смешать с сахарным сиропом и лимонным фрешем и на паровой форсуночке от кофемашины подогреть, а отдельно «помадлить» лайм и добавить свежую мяту — будет, как вы догадались, горячий мохито. Важно листья мяты не давить, а хотя бы порезать, иначе в чайнике она превратится в ужасные тряпки. Кроме рома можно использовать виски. Причем и ром, и виски, и коньяк, в принципе, в горячем виде усваиваются со всеми горячими чаями. Конечно, можно и вино использовать.
Ну да, глинтвейн никто не отменял...
Но часто ли делают белый глинтвейн? Я вот очень такой люблю. Зеленое яблоко режем кубиками по 0,5 см в стакан, пока стакан не заполнится наполовину. Подогреваем вино (я рекомендую нестоловое итальянское Soave) с медовым сиропом, лимонным и яблочным соком и со специями — кардамоном, корицей и гвоздикой. Затем выливаем отвар в яблоки — и вуаля!

РЕКЛАМА
БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ
РЕСТОРАН
1997 - 2012

РЕСТОРАН-ЦИТАТА КУЛЬТОВОГО СОВЕТСКОГО ФИЛЬМА «БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ»
ЛУЧШИЕ БЛЮДА УЗБЕКСКОЙ, АРАБСКОЙ, АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ И КИТАЙСКОЙ КУХНИ В ИСПОЛНЕНИИ ШЕФ-ПОВАРА АНВАРА МАХМУДОВА
НАСТОЯЩИЕ ВОСТОЧНЫЕ СЛАДОСТИ
АРОМАТНЫЙ КАЛЬЯН
ПЛЕНИТЕЛЬНЫЕ ТАНЦЫ ЖИВОТА
УНИКАЛЬНАЯ АТМОСФЕРА
УЛ. НЕГЛИННАЯ, 29
ТЕЛ.: +7 (495) 625 25 96, 625 33 93, 625 29 47
WWW.BSP - REST.RU

Обед в смешанном стиле

Ресторанные новости с Анной Кармановой

В новостях этой недели мы расскажем об обновленном меню стейк-хауса Beeftro, фестивале норвежской рыбы в фиш-хаусах «Филимонова и Янкель», почти вегетарианском меню ресторана Nobu, осенних блюдах в Saperavi Cafe и специальном предложении в сети «Гин-но Таки».
Стейк-хаус и бургер-бар **Beeftro** представляет обновленное меню. Начать обед предлагается с салата из говядины и пряных артишоков (679 руб.) или салата «Капрезе» с кремом из бальзамического соуса (659 руб.). В качестве альтернативы можно выбрать тартар из тунца, который дополняется соусом из авокадо и салатом из яблока и цикория, приправленным маслом грецкого ореха (549 руб.). Кроме того, в разделе закусок появился салат из угря горячего копчения, ломтики которого выложены на подушке из молодого картофеля с томатами и листьями салата корн (589 руб.), обжаренные креветки на подушке из кускуса и рукколы (489 руб.) и бургер с тунцом, заправленный соусом из анчоусов (629 руб.).
После закусок можно приступить к выбору первого блюда: в меню встречаем наваристый «Мясной гуляш» (359 руб.), рыбный суп (389 руб.) и крем-суп из спаржи (369 руб.).
На второе можно заказать рыбу: форель с миндальным соусом (789 руб.) и обжаренный тунец с пюре васаби, выложенный на салате из рукколы (819 руб.). Из мясных блюд стоит отметить Surf & Turf, которое представляет собой говяжью вырезку и королевские креветки с соусом Bearnaise (1429 руб.). В разделе десертов тоже появилось несколько новинок: томленая груша подается с фисташковым мороженым и шоколадным тортино (409 руб.), чизкейк дополняется карамельным соусом (329 руб.), а к теплому супу из лесных ягод добавляют шарик ванильного мороженого (309 руб.) или креп (359 руб.).



В вегетарианское меню Нобу Матсухиса включил королевского краба с имбирной сальсой

До конца ноября в сети фиш-хаусов **«Филимонова и Янкель»** проходит фестиваль норвежской рыбы. На закуску можно попробовать тартар, приготовленный из морской форели с болгарским перцем, авокадо и базиликом (610 руб.) и салат из ломтиков филе лосося, фиолетового картофеля и спаржи с салатными листьями (610 руб.). В следующем разделе — норвежская тюрбо, запеченная в пергаменте с приправами, с помидорами черри и лимоном (440 руб.). Также в разделе представлено филе морской форели под медовым соусом, которое подается на спарже (610 руб.), и стейк из форели с разноцветными овощами и грибами в сливочном соусе (810 руб.).
В ресторане **Nobu** появились вегетарианские блюда из книги Нобу Матсухиса «Nobu's Vegetarian Cookbook», которые в конце сентября представил здесь сам шеф-повар. Теперь тут можно попробовать спаржу «Помодоро» (500 руб.), пряный бульон с хрустящим рисом (350 руб.), жареный лук-порей с соусом мисо (400 руб.) и салат из грибов эринги с сухим мисо и трюфельным маслом (800 руб.). В вегетарианском меню также оказались и королевский краб с имбирной сальсой (1500 руб.), и чилийский сибас Ясай Зуке (1900 руб.).
В **Saperavi Cafe** действует специальное осеннее меню. В него вошли блюда с сезонными продуктами, среди которых инжир, тыква, айва, каштан и хурма. Начать рекомендуется с салата с языком, фейхоа, грецким орехом и хурмой (310 руб.). Затем можно съесть крем-суп из тыквы, который подается с куриной печенью (290 руб.). Толму здесь готовят в айве, а начинку делают из баранины, каштанов и ткемали (490 руб.). С айвой и виноградом готовят цыпленка (520 руб.). Также на горячее можно заказать ломтики телятины, тушенные с тыквой и фундуком (390 руб.). На десерт предлагается шарик домашнего мороженого из мацони с острыми ломтиками тыквы (250 руб.) или кисель из красного домашнего вина с шариком ванильного мороженого (250 руб.). В осеннее предложение также вошел лимонад «Виноград — лесной орех» (170 руб. за 300 мл) и фреш из винограда изабелла (290 руб. за 200 мл).
В сети кафе **«Гин-но Таки»** действует специальное предложение от бренд-шефа Александра Кузьмина. Меню открывается сасими-салатом из дорадо с киви и острым цитрусово-абрикосовым соусом (397 руб.) и хрустящими чипсами из теста вонтон с соусом «Дорблю — Эдамаме» (165 руб.). Из роллов шеф рекомендует попробовать «Ред-Грин» с авокадо, лососем, тунцом, снежным крабом и соусом «нью спайси» (339 руб.) и «Лас-Вегас» в запеченном баклажане, с креветкой, лососем, снежным крабом и соусом «Каперсы — сайке мисо» (327 руб.). На первое можно взять сливочный крем-суп из угря (299 руб.) или попробовать том ям с острым тунцом и филе лосося (297 руб.). На горячее в специальном меню — филе дорадо с соусом из экзотических фруктов (327 руб.), а также паровое «набэ» (по названию японского толстостенного горшка «набэ») из куриного филе, грибов и овощей (337 руб.). Завершить обед можно желе «Мохито» с жареным сыром под соусом из лесных ягод (199 руб.).

РЕКЛАМА
БИЗОН
СТЕЙК ХАУС
СТЕЙК ХАУС ДЛЯ НАСТОЯЩИХ МУЖЧИН
ЛУБЯНСКИЙ ПРОЕЗД, 15
+7 (495) 231-92-82
МАЛАЯ ДМИТРОВКА, 20
+7 (495) 609-64-14
ПРОФСОЮЗНАЯ, 66
+7 (495) 506-66-84
WWW.BISONSTEAK.RU

Без муки и мучений

Еда с Еленой Чекаловой



Когда у моей бабушки, большой любительницы покушать, обнаружился диабет в тяжелой форме, и ей запретили есть не только сахар, но и все продукты, содержащие простые углеводы, включая обычный белый хлеб, жизнь ее превратилась в настоящую муку. Тогда в советских магазинах можно было найти очень скромный набор совсем невкусных продуктов для диабетиков. Сейчас список несколько расширился, но по вкусу изделия далеко не продвинулись. Еще тяжелее тем, у кого аллергия на глютен, смесь двух белков — глиадина и глютенина,— которая содержится в пшенице и ржи, а в небольших количествах даже в овсе и ячмене. Что же делать? Страдать и чувствовать себя калекой?

Так уж сложилось, что любому человеку, не вписывающемуся в «норму», жить в нашей стране, мягко говоря, неуютно. Не случайно же главная и единственная советская партия так и называлась — большевистской. Меньшевиком же всегда можно было стать не только потому, что ты иначе думаешь. В школе для меня, например, было настоящим потрясением узнать, сколько в Москве инвалидов, ведь я не видела их на улицах города, по которому и сегодня невозможно передвигаться на коляске. А сколько инвалидов-сирот, вырастая, прямо из детского дома попадают в дом престарелых! Искалечить жизнь могут даже небольшие отклонения от нормы. До сих пор не могу забыть одного одноклассника — очень умного и живого мальчика Лешу, который все время вставал во время уроков и писал с огромным количеством ошибок: его перевели в так называемую вспомогательную школу. В обычной с ним никто не хотел возиться. Много лет спустя, когда с моей дочкой в районной школе случилось примерно то же самое, я поняла, что у Леши была дислексия с рассеянным вниманием, особенность, с которой дети в остальном мире заканчивают даже самые престижные университеты. Слава богу, к тому времени в Москве уже были частные школы, одну из которых моя Маша благополучно закончила. Из последних сильных впечатлений — документальный фильм «Антон тут рядом» о четырех годах хождения по мукам мальчика-аутиста (в Weekend от 05.10 про фильм написала Екатерина Мень). История его потрясает не потому, что будит жалость к людям с так называемыми ограниченными возможностями, а тем, что ставит диагноз обществу, которое не приемлет «инакости».

У нас нет ресторанов, куда, в том числе (не надо делать каких-то отдельных заведений!), могут прийти и люди с тяжелыми нарушениями метаболизма, и диабетики, и аллергики. Почему они при всех своих проблемах обречены еще и на эти лишения? Ведь помните из классики: надобно, чтобы у каждого было куда пойти. В прошлом году я предложила инвесторам, которые обратились ко мне за меню для их ресторана, проект заведения, где могут поесть и люди с разными ограничениями. Инвесторы исчезли. Они не поверили в коммерческий успех такого концепта? Вполне возможно. Но вот в Париже ресторан, где есть большой выбор блюд для диабетиков, просто забит американскими туристами, у которых появилась возможность поехать в гастрономическую Мекку, не боясь остаться голодными. Ален Дюкасс, как я писала две недели назад, уже создает целую сеть ресторанов для тех, кому необходима еда с минимумом калорий. Полагаю, что у нас загвоздка не только в неверии в коммерческий успех таких заведений.

Думаете, еда для людей с ограничениями в питании заведомо хуже обычной? Когда я пеку хлеб, в котором нет ни муки, ни жира, ни яиц, зато очень много клетчатки и сложных углеводов, он исчезает моментально, хотя никто в семье не сидит на диете. Я уж не говорю о том, что его всегда просят подруги, особенно во время поста. В нем нет муки в привычном понимании: пшеницы нет, ржи и даже овсянки. Я пеку буханки из смолотых в порошок семян льна и орехов. Почему же этот хлеб не разваливается, если в нем совсем нет глютена? Ведь когда пшеница или рожь соединяются с водой, то становятся клейкими, захватывают воздух и образуют трехмерную сетку — структуру хлеба. Глютен можно заместить волшебным порошком — ксантаном. Это загуститель и стабилизатор, который создает объемную сеточку, похожую на глютеновую. Вместе с льняным семенем, у которого есть эмульгирующие свойства, ксантан и «держит» безглютеновый хлеб — и не только его. Стоит добавить ксантан в любой сок с каплей сливок — и вы получите густой крем или нежнейшую эмульсию. Соус винегрет со щепоткой ксантана перестает расслаиваться и требует намного меньше оливкового масла: оно без потери вкуса заменяется водой и становится в разы менее калорийным. В США ксантан можно купить в обычных магазинах, у нас, понятно, нет — только заказать по интернету (например, в Aromatri.ru). Предвижу вопрос и сразу на него отвечаю: нет, это не химикат и это не вредно. Ксантановая камедь представляет собой полисахарид, полученный путем ферментации углеводосодержащих продуктов (например, кукурузы) с помощью бактерии Xanthomonas campestris. В моем рецепте есть и еще один дополнительный эмульгатор — пектин, которого много в яблочном масле. Оно, увы, тоже, в отличие от США, не продается в магазинах. Но сделать его элементарно. Нужно просто разварить яблоки до пюре, протереть в блендере, вылить в чугунок и поставить без крышки в духовку, нагретую до 130 градусов, часа на три. В яблочное масло можно добавить цедру, розмарин и корицу — вкуснейшая получается намазка для утреннего бутерброда.

И вот вам простой рецепт чудесного хлеба, который можно всем. Выставляем духовку на 190 градусов и смешиваем все сухие ингредиенты: смолотые в муку лен, миндаль и кешью, а также соль, соду, разрыхлитель, ксантан и корицу. После этого нужно добавить яблочное масло и воду — размешать до гладкости и выложить сухофрукты и орехи. Все перемешать, вылить в форму для кекса «кирпичиком» и поставить в духовку на 1 час 10 минут. На самом деле это даже не один хлеб, а десятки его разновидностей, потому что он — своего рода конструктор с легко заменяемыми деталями. Вместо одних орехов могут быть другие: или миндаль, или кешью, или мука из семечек подсолнуха, из киноа, нута, гречки. Вместо яблока — банан. Вместо нарезанных грецких орехов — кунжут. Можно обойтись без сухофруктов. Вместо воды смело добавляйте молоко — соевое или обыкновенное. Если положите 4 белка или пару яиц (уменьшив количество воды), хлеб будет еще лучше нарезаться. Ведь яйца тоже хороший эмульгатор.

А знаете, что конкретно заставило меня предложить сегодня именно этот рецепт? Пост одной моей приятельницы. Вот некоторые выдержки из этого текста: «По Монако ходят рейсовые автобусы. Они гораздо удобнее такси, до которого не дозвонишься. В одну из поездок на разных остановках садились два инвалида. Автобус останавливался, опускал подвеску, выдвигал платформу, заезжал человек в коляске. Потом автобус убирал платформу, поднимал подвеску. И трогался. На каждого человека уходило 5 минут. А весь нужный мне отрезок маршрута — 8 минут. Жалко мне больше чем половину поездки тратить на чужих инвалидов? Да, жалко… За то, что человеку так не повезло или от рождения, или по мере жизни, мы, относительно здоровые, ему ничего не должны». Между прочим, эта молодая дама ходит на «Марши несогласных» и считает себя оппонентом режима, но, как и режим поддерживающие, убеждена: не вписывающимся в «норму» надо как-то самим заботиться о выживании и не портить настроение непробиваемо здоровому большинству.

www.vkusitsvet.ru

Безглютеновый хлеб

1. **льняная мука** (*0,5 стакана*)
2. **миндальная мука** (*0,5 стакана*)
3. **мука из кешью** (*1,25 стакана*)
4. **нарезанный чернослив** (*1 стакан*)
5. **грецкие орехи** (*1 стакан*)
6. **вода** (*1 стакан*)
7. **яблочное масло** (*4 столовых ложки*)
8. **корица** (*2 чайных ложки*)
9. **разрыхлитель** (*1,5 чайной ложки*)
10. **ксантан** (*1,5 чайной ложки*)
11. **соль** (*0,5 чайной ложки*)
12. **сода** (*0,5 чайной ложки*)







16 ноября в клубе «Известия Hall» выступит австрийский квинтет ***Parov Stelar Band*** (на фото), известный своими неординарными перелицовками американского свинга. Его основатель Маркус Фюдерер обычно гастролирует с живым оркестром, делая упор на вокал и духовую секцию. Впрочем, роль духовых партий нередко исполняют семплы из подзабытых треков 1940-х годов. В целом получается нечто среднее между саундтреком к мультфильму «Трио из Бельвилля» и произведениями инопланетного барного бэнда из первой части «Звездных войн» — Parov Stelar называет это электросвингом

Вход через одежную лавку

Александр Воронов *о магазине и баре Oldich*



ДЕНИС ВЫШИНСКИЙ

На Большой Дмитровке начало работу небольшое примечательное заведение, претендующее на внимание публики, ранее причислявшей себя к хипстерам, а сейчас презревшей эту классификацию. Формально на месте кафе «Азия» открылся магазин винтажной одежды Oldich, но под ним, то есть буквально в подполе, за массивным спаренным люком, таится сюрприз — полноценное барное заведение со своим гардеробом, сценкой и даже VIP-комнатой. Полное название этого места звучит как Oldich Dress & Drink — и оформлено это заведение, можно сказать, с лондонским вкусом. Наверху гостей встречает фигура Мэрилин Монро в своей знаменитой позе с приподнятой юбкой, старый сундук с набросанными состаренными афишами и высоченные черные стеллажи, в которых встречаются то театральные маски, то тыквы — дань прошедшему Хэллоуину. На время вечеринок одежные вешалки задвигаются вглубь, проходы загораживаются парой диванчиков — и вот уже магазин готов принять клаберов, не уместившихся в подпольном баре. За упомянутым выше люком обнаруживается веселенькая, разрисованная розами черная лестница, ведущая в помещение человек на сто, где имеется кирпичная кладка, стойка и резной барный шкаф. И это весь интерьер, если не считать пары стульев и пары воткнутых деревцев — остальную атмосферу создает сплошная светодиодная заливка стен. Декораторы, впрочем, дали себе волю в других пространствах. У гардероба гостя встречает зеркало в золотом окладе с распятием и витраж с сюжетом чуть ли не из Сикстинской капеллы, в уборных развлекают обоями с принтами эротических фотокарточек начала XX века, а VIP-комната и вовсе напоминает столовую в средневековом замке, тем более что ее центральным элементом выступает обеденный стол с впаянной в него ростовой фигурой оленя.

Мешанина из готики, интерьера магазина All Saints, английских пабов и блошиных рынков не выглядит в Oldich аляповатой, более того, иногда ловишь себя на мысли о загранкомандировке, тем более что половина посетителей довольно свободно говорит по-английски. На первых порах бар облюбовали журналисты, что неудивительно: по соседству расположена штаб-квартира Conde Nast, владелица магазина-бара Мария Хейворд работала на телеканале «Дождь», а за вертушками Oldich обосновался главред GQ Михаил Идов. Последний пока ставит компот из рока, попа и фанка — его музыку довольно сложно опознать, чем она отчасти и приятна. Впрочем, работавший в «Солянке», «Клаве» и «Арт-академии» арт-директор заведения Филипп Миронов обещает и музыкальную политику заведения подчинить винтажному принципу — неосвинг, чарльстон и прочие бабушкины пластинки вплоть до 50-х годов прошлого века. На открытии бара джазовой и свинговой стариной гостей развлекали английские девицы из The Puppini Sisters, а Хэллоуин прошел в компании кабаре-панковской команды Tiger Lilies, раскрасившей по этому поводу свои лица на манер пожилых Пьеро. В планах значатся концерты будто вышедшего из 1950-х американского крунера Ника Уотерхауса, немецкой расслабленной ньюдиско команды Satin Jackets и печальных инструменталистов-шансонье из The Real Tuesday Welt.

Барная карта умещается на одном листе и оригинальны в ней лишь коктейли, например смесь джина с сиропом, апельсиновым соком и давленым листом черной смородины Oldich Organic за 350 рублей. Хотя нет — стоит также отметить селекцию крепкого алкоголя, в смысле почти полное отсутствие привычных марок для среднего московского бара. Цены подпольного заведения таковы: доза виски или кашасы, бокал вина и рюмки водки начинается с 250 рублей, просекко, коньяк и лондонский эль подадут за 300 рублей, а бурбон и текилу — за 350. Миронов предупреждает, что Oldich будет работать не каждый день и даже не каждые выходные, о вечеринках гостям объявят загодя через соцсети; там же будет формироваться и гостевой лист. Впрочем, и без списков прорваться вроде бы можно. Судя по первым вечеринкам, мужчинам для этого неплохо обзавестись старомодным сюртуком, бабочкой, желтой шапочкой, нарочито неуклюжими ботинками и ухоженной бородой. Миронов вообще строит планы, что спускаться вниз граждане будут, приодевшись наверху, но заверяет, что бухгалтерии у магазина и бара разные.

> Музыкальную политику заведения обещают подчинить винтажному принципу — неосвинг, чарльстон и прочие **бабушкины пластинки** вплоть до 50-х годов прошлого века

рейтинг

1 *исполнитель*
M.A.N.D.Y., DJ T, CATZ ‘N DOGZ
клуб
ARMA 17
дата
10 ноября

В Arma 17 широко отмечают десятилетие немецкого лейбла Get Physical, чье грязноватое звучание все эти годы балансировало на грани техно и хауса. Ожидается массированный десант маститых электронщиков, в их числе — основатель журнала Groove и старожил лейбла Томас Кох (он же DJ T), польские мастера сочного тек-хауса из Catz ‘N Dogz и, конечно же, сами хозяева звукозаписывающей компании, дуэт упругого тек-хауса M.A.N.D.Y.

2 *исполнитель*
RASHAD, SPINN
клуб
«СОЛЯНКА»
дата
10 ноября

Американцы Рашад Харген и Моррис Харпер по кличке Spinn — главспецы по относительно свежему направлению электроники, которое выросло из гетто-хауса в то, что сейчас именуют «джуком» или «футворком». Это невротически семплированный брейк-данс с суровым басом, хип-хоповой читкой и постоянно наскакивающими друг на друга лупами, под которые ногами следует выписывать долгие заковыристые кренделя — одним словом, footwork

3 *исполнитель*
JUNO REACTOR, YAHEL, TALAMASCA
клуб
ARENA MOSCOW
дата
10 ноября

Ретро-рейв для тоскующих по ушедшей популярности психоделик- и гоа-транса с основными фигурантами жанра — израильтянином Яэлем Шерманом и проектом Talamasca француза Седрика Дассалла. Из обоймы выбиваются разве что британцы из Juno Reactor, основательно разбавляющие скоростные запилы этнической электроникой и world music

Клубы

Расписание

POP & ROCK

Arma Music Hall
Рем Дигга / 9

Сергей Бабкин (Украина) / 10

Arena Moscow
Музыкальный коллектив Петра Налича / 10

«Сурганова и оркестр» / 16

ArteFAQ
Александр Пушной и «Джанкой Бразерс» / 9

Tres Muchachos & Companeros / 10

Фил Авдеев, Youralobikov, «Геринельдо Мелькиадес», «Пластинка мсье Ф.», On / 15

«Зарисовка» (Украина) / 16

Art Garbage
«Вовремя», Ironico / 10

Artplay
Hidden Orchestra (Великобритания), Analog Sound / 9

Подробнее на странице 52

Александра Шафорост, Мария Иванова, Ксения Пожитных, Шаши Мартынова, Mhoo (Норвегия), Wonderband, «Краснознаменная дивизия имени моей бабушки», Novosadovich & Band / 16

Bilingua
«Маракату» / 9

Вовка Кожекин и «Станция Мир» / 10

Helsinki Cowboys / 11

«Новые праздники» / 13

Борис Хлуднев и BK Band / 14

Meldis / 15

Tango Orchestra Misterioso / 16

China-Town-Cafe
«Алоэ вера» / 9

Safety Magic / 10

«Птицу емъ», «4 позиции Бруно» / 11

«Садъ» / 14

«ВДНХ» / 15

DeFAQto
Rock Band / 9

Riviera / 10

Trad Jazz band / 11

Double Bourbon
Marshmallow / 9

Олег Ломовой, Lomovoy Orchestra / 10

FAQ-Cafe
«Фокси Джаз» / 9

The Bastards / 10

«Перцем по сердцу» / 11

Ксения Лебедева / 14

Huskey / 15

Strange Daze / 16

FM Club
«Ундервуд» / 9

G. L., Vitaly G, Виталя, S. Block, Inii, «Эйфори.я», Uffa, Kreepshow, Олег Универсал (Украина) / 10

Дмитрий Четвергов / 12

High School / 13

Владим / 15

«Пластика» / 16

Glastonberry
«Манго-Манго» / 9

Вадим Мичман и группа Groove Hammers / 10

Spiritual Seasons / 11

Gogol'
Zorge / 9

Audiowaves, Weloveyouwinona, Tommytommy / 10

Scopin Team (США—Россия), Cruel Misstres / 11

Dok (Украина) / 14

Get Your Gun (Дания), Maygley / 15

«Shri-Ланка» (Украина) / 16

Grand Bourbon Street
Markscheider Kunst / 9

Live
The Shiver (Италия) / 11

Mezzo Forte
Захар Май / 9

«Бостонское чаепитие» / 11

Milk
«4-ре апреля», «Пляж», «Попкорн», «Radio Чача», Лада Дэнс / 9

Mindless Self Indulgence (США) /10

Подробнее на странице 52

«Красная плесень», Анжелика Варум, DJ's Иван Scratchin', A.L.M.A.Z., MC Ярослав Есин / 10

Юрий Наумов и Кирилл Комаров / 11

Mordor, Гуф / 16

Music Town
Денис Мажуков и Off Beat / 9

Петр Подгородецкий / 10

Андрей Бутузов / 13

Кен Хенсли (Великобритания) / 14

Подробнее на странице 53

Сергей Галанин и «Серьга» / 16

Mona
Lynk (Одесса, Украина), Guyver, Storm Beono, Rolland, Jack Montanno, Tomcat's Beat / 9

Plan B
Ange Noir, Voiceless Void, Rosa Infra, Violet September, Sea of Despair, DJ's Platon, Coolizh, Brayan / 10

Before Today Collapses (Италия) / 15

Mono (Япония) / 16

Подробнее на странице 53

Rock House
Deform, «Гевал» / 11

Hellineyes, A5, «Византия», Quill / 14

Stadium.Live
«Сплин» / 9

«Ленинград» / 16

Zavtra
Ля-Минор‿ъ / 9

«Альма-матер»
«Технология» / 9

Сергей Галанин и «Серьга» / 10

«Ступени» / 11

Михаил Соколов / 13

«Белый орел» / 14

Мария Кудрявцева, Владимир Пресняков / 15

Юрий Гарин / 16

Б2
Мара / 9

Леонид Агутин / 10

Theodor Bastard / 11

«План Ломоносова» / 14



СЕРГЕЙ ВАГАНОВ

Даша Суворова (Украина), «Старый приятель» / 15

«Танцы минус» / 16

«Вермель»
«Ионов и точка» / 9

The Hooliganas / 10

Captain Sky And The Moonlight Queen / 16

«Гарцующий дредноут»
«С.О.К.» / 10

«Дом»
Квартет Игоря Широкова и Алексея Круглова / 11

Ива Биттова (Чехия) / 14

Подробнее на странице 38

«Туда-сюда» / 15

Дитмар Боннен (Германия) и Алексей Айги / 16

«Дума»
Олег Чубыкин / 10

Real Bodrit / 15

«Известия Hall»
Orbital (Великобритания) / 9

Подробнее на странице 40

Игорь Бриль, Александр Бриль, Дмитрий Бриль, Андрей Макаревич, Даниил Крамер, Сергей Жилин / 15

Parov Stelar Band (Австрия) / 16

«Китайский летчик Джао Да»
Рома ВПР и «Фестиваль всего на свете» / 10

«Концерт»
Владимир Кузьмин / 9

Гоша Куценко / 10

«Ногу свело!» / 16

«Крокус Сити Холл»
Николай Носков / 9

Дженнифер Лопес (США) / 10, 11

Подробнее на странице 51

Brazzaville (США), Петр Налич, Вера Полозкова, «Ночные снайперы», «Ундервуд», «Квартет И» / 13

«Цветы» / 14

«Мастерская»
«Пакава Ить» / 9

Псой Короленко и «Опа!» / 10

Venger Collective / 11

Jazz Dance Orchestra / 16

«Мир»
Hovik Studio (Армения) / 11

«Москва»
Demented Are Go! (Великобритания) / 9

Аннеке ван Гирсберген (Нидерланды) / 10

Трики (Великобритания) / 12

«Петрович»
Stainless Blues Band / 9

Сергей Рыженко / 10

Александр Покидченко / 11

Анатолий Мачуленко / 12

«Швайн»
«Крематорий» / 9

Chili Bombers, «Свобода воли», «Бони НЕМ» / 10

Петр Красов, Галина Мирошникова, Ксения Беляева, Андрей Тарасенко, JW Band, «Другая мишень», «Luna Шу», «Апельсиновый угол» / 11

«Паспортный стол» / 12

«Приключения Электроников» / 16

«Шестнадцать тонн»
NRKTK / 9

Найк Борзов / 10

«Синекдоха Монток» / 13

Artemiev / 15

«Крематорий» / 16

DANCE

Arena Moscow
Juno Reactor (Великобритания), Яхель (Израиль), Talamasca (Франция), Digicult (Бельгия), DJ's Z-Cat, Sunset, Proto, G-Light / 10

Arma 17
M.A.N.D.Y. (Германия), DJ's T (Германия), Франк Бретшнайдер (Германия), Лорин Фрост (Венгрия), Someone Else, Fred P (США), Catz n Dogz (Польша), DJ's Redkina, Easy Changes, Zots, Anton Zap / 10

Arma Music Hall
Sensient (Австралия), HypoGeo (Италия), Kliment, Once Upon A Time (Болгария) / 9

Icon
DJ's Алекс Гаудино (Италия), Александр Нуждин, Pitkin, Technic, Davlad / 10



ВЛАДИСЛАВ СОДЕЛЬ

1 В «Известия Hall» 15 ноября — Игорь Бриль

2 Петр Налич выступит в Arena Moscow 10 ноября

London
DJ's Pasha Lee, Magnit, Ястреб / 9

DJ's Four, Spark, Alex Mutti / 10

Plunk
DJ's Cultkitchen, Timur, Basha, Olga Korol, Pan Sancho, D. Korablev / 9

Pravda
W/ Far Too Lound (Великобритания). Mandidextrous (Великобритания) / 9

Strelka Institute
Teengirl Fantasy (США), DJ's Gorbunov, Lee / 9

Z-Bar
Body Art Dolls, DJ's Senin, Каштан, Mutti / 9

Music People Deejays, DJ's Kolya Light, Kirillich, Cream / 10

«Культ»
DJ's Студитский, Lay-Far, Рассказов / 9

DJ's Fun2Mass (Украина), Анатолий Ice / 10

DJ Тимур Омар / 14

DJ Philla / 15

DJ Bullion (Великобритания) / 16

«Пропаганда»
DJ's Sergey A. M., Vel, Дольщик, VJ Lukina / 9

DJ's Lihin, OnLee, Arthur Kazarian, VJ Selesneva / 10

DJ's Phonique (Германия), Tin Rotter, Tony Key, VJ Arni / 11

DJ Дольщик / 12

DJ's Philla, Студитский / 13

DJ's Alex Danilov, Golikov, Cross, VJ Selesneva / 14

DJ's Self, Steevy, Санчес, Dmitry Dym, VJ Glazoff / 15

DJ's Sergey A. M., Izhevski, Дольщик, VJ Marie / 16

«Солянка»
DJ Жак Рено (США) / 9

DJ's Rashad (США), Spinn (США) / 10

«Шанти»
DJ's Silicone Soul (США / Великобритания), Me, Sapunov, Golikov / 9

«Шестнадцать тонн»
DJ's Launch, Grey, Enternal-Living / 16

JAZZ, BLUES ETC

B. B. King
Николай Арутюнов и Funky Soul / 9

Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band / 10

Трио Михаила Кистанова / 11

Blues Gravity / 12

Delta Blues / 13

R&B Independent / 14

Lex & Team / 15

Stone Shades / 16

Б2
Famous People, Наташа Корс, «Эдельвейс» / 9

Брианна Томас (США) / 10

«26 герц» / 11

Михаил «Петрович» Соколов / 15

Moscow Ragtime Band / 16

Дом музыки
Дарья Антонова и оркестр Петра Востокова, Полина Касьянова и Moscow Ragtime Band, Константин Геводнян и «Тромбон-шоу» / 9

Филипп Войцеховский (Польша), Даниил Крамер, Игорь Бриль, Валерий Грохвоский, Иван Фармаковский, Алексей Иванников, Анатолий Кролл / 10

Джон Даунс (Великобритания), Лев Лазарев, оркестр джазовой музыки имени Олега Лундстрема, «Академик-бенд» / 11

Лотфи Бушнак (Тунис) / 12

Сергей Жилин и «Фонограф джаз-бенд» / 14

Даниил Крамер, Игорь Бриль, Валерий Грохвоский, Тимур Некрасов, Анна Клесун, Дмитрий Власенко, Николай Петров / 15

Оркестр Pratum Integrum / 16

«Дуров»
Ада Дайер, Лайонел Кордью, Ник Лазарев (США) / 14

Клуб Алексея Козлова
Алексей Козлов и «Арсенал» / 9

Asketics / 10

Ольга Олейникова и Dr. Nick / 11

Игорь Джавад-Заде / 12

Павел Чекмаковский / 13

Анна Королева / 14

Одиссей Богусевич / 15

Алексей Козлов и «Арсенал» / 16

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых Прудах)
Эрни Уоттс, Майк Миллер, Джоэл Тейлор, Кип Рид (США), Леонид Винцкевич, Николай Винцкевич / 9

Эрни Уоттс, Майк Миллер, Джоэл Тейлор, Кип Рид (США), Леонид Винцкевич, Николай Винцкевич / 10

Брианна Томас (США) и трио Олега Бутмана / 11

Эдди Гомес, Билли Драммонд, Джей Ди Уолтер (США), Андрей Кондаков, Игорь Бутман / 12, 13

Подробнее на странице 52

Группа Вадима Эйленкрига / 14

Sean Jones Quartet (США) / 15, 16

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Группа Сергея Манукяна / 9

Агван Папоян (Армения) / 10

Таис Урумидис / 15

Трио Олега Бутмана / 16

«Союз композиторов»
Брианна Томас (США) / 9

«Мегаполис» / 10

Beriashvili-Losev Group / 11

Tablao Flamenco / 12

Cool & Jazzy / 13

Роман Иванов / 14

Софи Окран / 15

Александр Ф. Скляр / 16

— Возвращение к dolce vita —

Коллекция Bvlgari High Jewellery

— *Екатерина Истомина*



















Римский ювелирный дом Bvlgari в марте прошлого года был приобретен группой Бернара Арно LVMH. С тех пор у марки начались другие времена: невероятно оживилось часовое производство, забурлила всевозможная выставочная деятельность, дом стал приобретать на аукционах собственные ювелирные украшения прошлых лет, и в перспективе, возможно, в Bvlgari решатся открыть какой-нибудь музей своего имени.

Тем более что выставлять в нем будет что. В этом году ювелирный дом впервые показался в рамках XXVI Парижской биеннале антикваров, прошедшей в середине сентября в Гран-Пале. Надо сказать, что эта прекрасная выставка, которую основал еще министр культуры Франции в правительстве де Голля Андре Мальро, на этот раз привлекла к себе не только Bvlgari. На биеннале посчитали нужным прибыть и ювелиры из Harry Winston, Boucheron и Chaumet. Все они, как и испытанные участники вроде Cartier, Van Cleef & Arpels, Dior, Chanel, Piaget, показали свои последние ювелирные изобретения, большинство из которых были раскуплены уже в момент их презентаций.

В Bvlgari решительно и бескомпромиссно выдвинули на передний план свою давнюю, но очень мощную музу — актрису Элизабет Тейлор, полюбившую драгоценности этого дома еще в момент съемок античного блокбастера «Клеопатра» (Bvlgari снабжали актеров фильма украшениями). Существенный вклад в развитие ювелирного дела итальянцев внес и дважды муж госпожи Тейлор, сын шахтера и актер Ричард Бёртон. Необходимо напомнить, что время 1950–1960-х годов, эпохи dolce vita, было крайне плодотворным для развития и становления так называемого «стиля Булгари». Этот стиль характеризуется смешением цветов, камней, огранок, буйством красок, очень жесткой композицией и конструкцией украшений. Позднее этот стиль было несколько девальвирован, размыт — это случилось в конце 1970-х, в момент прихода марки на американский рынок. Украшения Bvlgari 1980–1990-х выглядят куда более простыми, прагматичными и бездуховными, нежели восхитительные, искренние вещи, созданные во время dolce vita.

Сейчас, скорее всего, в связи с вступлением в ряды LVMH, римские ювелиры могут позволить себе вернуться к «стилю Булгари»: и о том, что такое стилистическое и идеологическое возвращение происходит, свидетельствуют те украшения, которые марка показала в рамках Парижской биеннале. Здесь и многоярусные колье из желтого золота, с лапидарной античной эмблематикой, с многоцветием драгоценных и полудрагоценных камней в разных огранках. Это и дивные, огромные цветочные кольца с ярчайшими драгоценными солитерами в центре. Это конечно же и легендарные золотые, со сложнейшей отделкой, часы и браслеты в форме закрученных змей. Словом, это был величественный, поразительно классический «стиль Булгари» эпохи заката европейской аристократии: удивительно лишь то, что возродил этот стиль тот же самый человек, который некогда — в угоду вкусам американской публики — и свел его на нет. Франческо Трапани, бессменный CEO марки.

Величественный, **поразительно классический** «стиль Булгари» эпохи заката европейской аристократии —

9 ноября
2012



СОБЕРИ КОЛЛЕКЦИЮ И РАССКАЖИ СВОЮ ИСТОРИЮ

Сохрани незабываемые моменты жизни и создай свой собственный браслет. Роскошные шармы ручной работы из муранского стекла с эффектными принтами, а также новая коллекция серег, колец и подвесок-шармов из золота и серебра – лучший способ подчеркнуть индивидуальность, создавая свою неповторимую коллекцию украшений. Ищи вдохновение и новую коллекцию на www.pandora.net/ru-ru/

PANDORA

UNFORGETTABLE MOMENTS*

МОСКВА: УЛ. КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, Д. 9/10, УЛ. ТВЕРСКАЯ, Д. 6, СТР. 1, НОВИНСКИЙ БУЛЬВАР, Д. 28/35, СТР. 1, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, Д. 22, УЛ. ВОРОНЦОВСКАЯ, Д. 2/10, СТР. 1, УЛ. АРБАТ, Д. 4, СТР. 1, УЛ. КРАСНАЯ ПРЕСНЯ, Д. 36, СТР. 1, ТВЕРСКАЯ, 23, НОВЫЙ АРБАТ, 21, СТР. 1, КУТУЗОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, Д. 18, «ЦВЕТНОЙ ЦЕНТРАЛ МАРКЕТ», ТЦ «МЕТРОПОЛИС», ТРЦ «ГАГАРИНСКИЙ», ТЦ «МЕГА ТЕПЛЫЙ СТАН», ТРЦ «ЗОЛОТОЙ ВАВИЛОН», ТЦ «ЕЛОХОВСКИЙ ПАССАЖ», ТРЦ «АФИМОЛЛ СИТИ», ТЦ «КАПИТОЛИЙ» НА КАШИРСКОМ, ТЦ «КАПИТОЛИЙ» НА СЕВАСТОПОЛЬСКОМ, МТК «ЕВРОПАРК», ТРЦ «ФЕСТИВАЛЬ», ТЦ «КАПИТОЛИЙ» НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ, ТРЦ «ИРИДИУМ» В ЗЕЛЕНОГРАДЕ, ТЦ «ГОРОД» ЛЕФОРТОВО, ТРЦ «ЕВРОПЕЙСКИЙ», ТЦ «КАПИТОЛИЙ» НА ПРАВОБЕРЕЖНОЙ, МФК «МОСКВА», БЦ «ПАВЕЛЕЦКАЯ ПЛАЗА», ПАВЕЛЕЦКАЯ ПЛОЩАДЬ Д. 2, СТР. 1, ТЦ «КАПИТОЛИЙ ВЕРНАДСКОГО», ТЦ «МЕГА БЕЛАЯ ДАЧА», ТЦ «БУМ», ГАЛЕРЕИ «ВРЕМЕНА ГОДА». **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** НЕВСКИЙ ПР-Т, Д. 32-34, ЛИТ. «А», ТК «НЕВСКИЙ ЦЕНТР» - СТОКМАНН, ТРЦ «ГАЛЕРЕЯ», ТРК «КОНТИНЕНТ», ТРК «ЛЕТО», ТРК «СИТИ МОЛЛ», СТЦ «МЕГА ПАРНАС», ТЦ «ПИТЕРЛЭНД», БОЛЬШОЙ ПРОСПЕКТ, Д. 70. **ВОРОНЕЖ:** СИТИ-ПАРК «ГРАД», «ЦЕНТР ГАЛЕРЕИ ЧИЖОВА». **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ТРК «МЕГАЦЕНТР ГОРИЗОНТ», ТРЦ «ЗОЛОТОЙ ВАВИЛОН». **ЕКАТЕРИНБУРГ:** ТРЦ «ГРИНВИЧ», ТЦ «МЕГА», ТЦ «ГЕРМЕС-ПЛАЗА», ТЦ «МОДА ЦЕНТР». **КАЗАНЬ:** МОЛЛ «ПАРК ХАУС», ТЦ «СУВАР ПЛАЗА», ТРК «ТАНДЕМ», «ГОРОДСКОЙ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН». **КРАСНОДАР:** ТРЦ «ГАЛЕРЕЯ КРАСНОДАР», ТРК «СИТИ ЦЕНТР», МЕГАЦЕНТР «КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ», ТРК «СБС МЕГАМОЛЛ». **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** ТРЦ «ФАНТАСТИКА», ТЦ «ЭТАЖИ», ТЦ «МЕГА». **ТЮМЕНЬ:** ТРЦ «ГУДВИН», ТРЦ «ПРЕМЬЕР». **ПЕРМЬ:** ТРК «СЕМЬЯ». **УФА:** ТЦ «МЕГА», ТРК «СЕМЬЯ».
СКОРО ОТКРЫТИЕ: МОСКВА: ТРК «ЩУКА», ТРЦ «ФИЛИОН». **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** ТЦ «ГРАНД КАНЬОН». **СОЧИ:** ТРЦ «МОРЕ МОЛЛ». **ПЕРМЬ:** ТРК «СТОЛИЦА».

ТЕЛЕФОН: **8 (495) 287 88 38** (МОСКВА), **8 800 700 8338** (БЕСПЛАТНЫЙ ЗВОНОК ПО РОССИИ).

Благородная горная порода

Palace Hotel в Гштаде

—Екатерина Истомина



Здание Palace Hotel — одно из самых оригинальных зданий во всей Швейцарии. Это почти точная копия средневекового замка: высокая башня, которую можно увидеть из любой точки легендарного курорта, толстенные стены, а также многочисленные рога, копыта и шкуры, разложенные по общественным пространствам щедрой альпийской рукой. Palace Hotel, построенный на холме более ста лет назад, щепетильно придерживается художественных принципов старины. Даже прошедшая здесь реновация нескольких этажей не повлияла на общую почтенную атмосферу: здесь ничего не изменилось с тех пор, когда дружно пели в лобби-баре звезды Голливуда 1960-х. Даже знаменитый кинорежиссер Роман Полански — тот и сегодня все так же заседает в этом самом баре с бокалом красного вина. Господин Полански является давним резидентом Гштада: и в Palace Hotel он приходит, во-первых, для того, чтобы поесть и выпить, а во-вторых, посетить отельный SPA-центр. С остальными постояльцами Palace Hotel Роман Полански держится подчеркнуто шутливо, и если кто-то из его соседей по столику вдруг хочет покинуть его, кинорежиссер немедленно комментирует: «Что же вы так быстро уходите! Я же еще ничего такого не сделал и даже еще ничего такого не сказал!» Как-то мило и приятно иметь столь веселого соседа — и по бару, и по массажному столу. Другой известный обитатель Гштада, Берни Экклстоун, в этом отеле практически не появляется. И его можно понять: у господина Экклстоуна есть в Гштаде своя собственная гостиница — это «Эдельвейс» на центральной улице города.

Удивительным образом Гштад как горнолыжный курорт не пользуется особенной популярностью среди русских путешественников, предпочитающих Санкт-Мориц или Церматт. Можно, впрочем, объяснить, почему так произошло: Гштад чересчур богат, самодостаточен и всем здесь приходится играть по его дорогим правилам. Большие и старые деньги любят высокогорную тишину, а в Гштаде — как-то особенно.

К вопросу о проведенной в Palace Hotel реновации: были отреставрированы несколько этажей, возведен SPA-центр в минималистском альпийском духе (центральный чугунный камин, лисьи шкуры). В номерах и suites никаких шкур нет, но зато есть лен, гербарии, иные рустикальные элементы. От старой обстановки сохранилось немногое, но, видимо, лучшее — например, прекрасные старинные отопительные батареи, накрытые ныне деликатными деревянными решетками. На верхних этажах Palace Hotel, там, где расположены многокомнатные suites, ремонта пока не было: здесь фарфоровая посуда, деревянные панели, расписные рукомойники. И, возможно, чтобы понять — в каких именно интерьерах прошла юность господина Полански и брачная зрелость Элизабет Тейлор, стоит выбрать именно их. Дорогой современности хватает в дорогих швейцарских отелях. Породистой и состоятельной старины с каждым сезоном становится все меньше.

www.palace.ch

Большие и старые **ДЕНЬГИ ЛЮБЯТ** высокогорную **ТИШИНУ**, а в Гштаде — как-то особенно

ONE DAY YOU WILL*

*ОДНАЖДЫ ТВОЯ МЕЧТА СБУДЕТСЯ

THE SPIRIT OF A PIONEER
ДУХ ПЕРВОПРОХОДЦЕВ



РЕКЛАМА ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
GLENFIDDICH® SINGLE MALT SCOTCH WHISKY IS A REGISTERED TRADEMARK OF WILLIAM GRANT & SONS LTD.

Минздравсоцразвития России предупреждает:
чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

shopping



Объем

Выбор
Виктории
Михайленко

— 1
Пальто из шерсти и кашемира,
Bottega Veneta
Bottega Veneta 249 000 руб.

— 2
Пальто из шерсти и кашемира, **Prada**
Prada 121 500 руб.

— 3
Пальто из шерсти,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 131 000 руб.

— 4
Платье из вискозы, полиамида и эластана,
Jil Sander
Jil Sander 37 880 руб.

— 5
Пальто из шерсти, нейлона и полиэстера,
Giambattista Valli
ЦУМ 214 260 руб.

— 6
Пальто из шерсти,
Dolce & Gabbana
Dolce & Gabbana 179 500 руб.

— 7
Пальто из шерсти, ангоры и мохера,
Celine
ЦУМ 159 500 руб.

— 8
Пальто из шерсти,
Jean Paul Gaultier
Jean Paul Gaultier 242 040 руб.

— 9
Куртка из шерсти, полиамида и кашемира,
Balenciaga
Balenciaga 69 950 руб.

— 10
Халат из шерсти и шелка, **Dior**
Dior 220 000 руб.

— 11
Пальто из шерсти, мохера и нейлона,
Jo No Fui
BoscoFamily 45 490 руб.

— 12
Пальто из ангоры,
Ermanno Scervino
Ermanno Scervino 117 220 руб.

9 НОЯБРЯ
2012



























— 13
Блуза из шелка и кашемира, **Celine**
ЦУМ 79 950 руб.

— 14
Свитер из шерсти и шелка, **Stella McCartney**
ЦУМ 38 450 руб.

— 15
Платье из шерсти и шелка, **Yves Saint Laurent**
Yves Saint Laurent 152 000 руб.

— 16
Платье из полиамида и вискозы, **Lanvin**
Lanvin 48 450 руб.

— 17
Пальто из шерсти, **Jil Sander**
Jil Sander 96 750 руб.

— 18
Пальто из шерсти и ангоры, **Jil Sander**
Jil Sander 127 930 руб.

— 19
Пальто из шерсти, нейлона, мохера и шелка, **Antonio Marras**
Antonio Marras 72 110 руб.

— 20
Пальто из шерсти, **Lanvin**
Lanvin 161 660 руб.

— 21
Платье из шерсти и кашемира, **MUS**
ЦУМ 46 100 руб.

— 22
Пальто из кашемира, **Chanel**
Chanel 266 800 руб.

— 23
Пальто из шерсти, **Jil Sander**
Jil Sander 97 350 руб.

— 24
Свитер из шерсти, ангоры и мохера, **Celine**
ЦУМ 69 950 руб.

— 25
Жакет из шерсти, **Louis Vuitton**
Louis Vuitton 85 500 руб.

— 26
Пальто из шерсти и кашемира, **Chloe**
Chloe 97 350 руб.

— 27
Пуловер из шерсти, **Louis Vuitton**
Louis Vuitton 57 300 руб.

— 28
Пуловер из кашемира, **Balenciaga**
Balenciaga 35 350 руб.



— 10 лет *непрерывного праздника* —

Марина Прохорова

Коллекция наступившего сезона — юбилейная. После дефиле Альбер Эльбаз праздновал 10-летие своей работы в Lanvin. И поэтому она не только посвящена взглядам дизайнера на наиболее актуальные тренды сезона, но еще и несколько ретроспективная. Так что в результате она не только обильна и особенно нарядна — все-таки настоящий праздник,— но и крайне разнообразна.

После дефиле Альбер Эльбаз не только спел, но и сказал, что был бы счастлив считаться дизайнером, изменившим женщин. В принципе, он уже имеет на это право. Благодаря ему мы стали одеваться мягче, радостней и нарядней, не стесняясь бархата и атласа, блесток и стразов даже в повседневной жизни. Метод в принципе прост — Альбер Эльбаз соединил откровенный гламур с деконструктивизмом. Бархаты и атласы застираны, швы у вечерних платьев и мягких французских пальто сделаны наружными и якобы не обработаны, крупные наглые стразы и жемчуга затянуты тюлем для приглушения сияния. До него подобные модные эксперименты тоже проводились, но при этом никогда не имели столь оглушительного, всепобеждающего успеха.

Сделав несерьезной, причем весело и очень по-доброму несерьезной, ослепительно прекрасную одежду див золотой голливудской эпохи, он позволил всем чувствовать себя дивами. Причем дивами легкими, непринужденными и абсолютно лишенными пафоса, иначе бы ничего не получилось, мир стал слишком узок для требующего дистанции блеска. Мы редко упоминаем рекламные кампании, но в этот раз реклама Lanvin очень важна — в ней участвуют женщины всех возрастов, и все в этой радостной одежде выглядят естественно, нарядно, весело и достойно. Самой главной данью трендам сезона у Альбера Эльба-



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

Гардероб



за стали вещи, создающие объемный, почти гипертрофированно женский силуэт. Юбки-бочонки, юбки-тюльпаны и практически необходимые сейчас топорщащиеся и подчеркивающие стройность талии баски. Довольно традиционные для марки плащи и пальто с пышными, присборенными у талии полами и затянутой на пояс или ремень талией — из той же серии. Конечно, в коллекции есть нарочито небрежно обработанный по швам трикотаж — слишком мягкий и вислый для того, чтобы его можно было бы назвать объемным. Знаменитые ланвиновские легкие пальто без подкладки, из мягкого пластичного букле. Вполне серьезные и тоже узнаваемые брючные костюмы — свободные в бедрах брюки заужены к щиколотке и чуть укорочены, жакеты с четкой линией плеча и подчеркнутой линией талии. Платья и блузки в оборках и рюшах — эти оборки и рюши узнаваемо не обработаны по краю и украшают наряды вдоль, поперек и по диагонали.

И конечно, очень много откровенно нарядных вещей, которые у Lanvin стали совершенно универсальными. Платья из парчи и платья в блестках и огромных стразах, подчеркнуто нарядные и дорогие меха, в полном соответствии с сезонными трендами скомбинированные между собой в одном пальто или жакете. Яркие цвета, нужные для того, чтобы вещи приносили радость и счастье. Клатчи из драгоценного аллигатора и повседневные кошелки из плащовки, одинаково щедро украшенные брошками и усыпанные стразами. Обувь золотая и обувь с каблуками в алмазной пыли. Викторианские украшения из крупных стразов, металлических роз, лент и кружева. Короче говоря, за 10 лет работы для дома Lanvin Альбер Эльбаз придумал, как сделать, чтобы праздник был всегда с нами.

Lanvin

Осень-зима 2012/13



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК



QR-код будущей моды

Марина Прохорова

Нынешняя коллекция Prada очень красива, и к тому же она подчеркнуто модная, отвечающая сезонным трендам. Но, имея дело с Миуччей Прадой, всегда надо помнить, что ее одежда имеет прямое отношение не только к современному фэшн-бизнесу, но и к актуальному искусству. Поэтому сообщение Миуччи Прады, что она устала от теорий и концепций и нынешняя ее коллекция — это просто красивая модная одежда, необходимая для удовольствия,— чистой воды лукавство. Просто одежда для удовольствия — это одна из вдохновивших ее теорий и концепций. Как и всегда, все сложнее. Женская и мужская коллекции сезона у Prada всегда взаимосвязаны. И если мужская коллекция была посвящена размышлениям о властности, одновременно исполненным любования и сарказма, то от женской ощущение власти создается настолько естественно, что оказывается очищенным от всяких дополнительных смыслов.
Основой коллекции стал брючный костюм — подчеркнуто странный и изломанный по пропорциям и в то же время женственный, придающий стройность и тонкость. Конечно, основой такого костюма послужили самые формальные мужские костюмы с сюртуками-визитками. Но в женской коллекции Prada брюки заужены в бедрах, расклешены от колена и к тому же укорочены — вроде бы неуклюже, но в то же время так изящно, что видны и затейливая обувь, и тонкие щиколотки. Сюртуки-визитки имеют завышенную талию и расклешенные, разрезанные по бокам полы, так что в результате при каждом шаге видны ноги, которые поневоле от созданных Миуччей Прадой пропорций выглядят очень длинными. Еще одна вариация на тему самого формального из мужских костюмов — тройки, состоящие из тех же странных, но оказавшихся очень удачными по фасону брюк, короткого жакета-спенсера и чуть расклешенной книзу юбки с запахом. Именно благодаря подобному вариан-



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ, АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК



ту всегда думающая о реальных покупателях Миучча Прада дает нам возможность превратить концептуальный наряд в обычный костюм из жакета с юбкой. Также в коллекции очень много любимых дизайнером и очень узнаваемых костюмов, напоминающих мужские пижамы. Платьев и костюмов из типично прадовского пестрого жаккарда, диковатыми резкими узорами напоминающих кримплены, которые так любили в начале 1970-х провинциалки всего мира. Похоже, благодаря упорному использованию этого жаккарда в коллекциях Prada все смирились с тем, что подобная пестрота свидетельствует теперь об интеллектуальной и художественной продвинутости обладательницы такого наряда. Надо сказать, эти жаккарды действительно стимулируют и придают энергии — в них есть веселая и даже несколько лихая злость, безусловно победительная.

Отдельно надо сказать о прекрасных и очень модных шубках из собранных вместе разных по цвету и фактуре мехов. О знаменитейших аксессуарах Prada — классических дамских сумках на раме, имеющих жесткую, уверенную форму, крупных украшениях, обуви — псевдомужских лоферах на почти плоской широкой платформе, которая станет практически обязательной к будущему сезону, и всевозможных напоминающих об эпохе рококо туфлях и сапогах на манерных изогнутых каблуках и вернувшихся в базовую коллекцию знаменитых прадовских чалмах из цветного атласа. И еще об отделке. Крайне модные крупные граненые булыжники из пластика, густыми узорами нашитые на платья и жакеты из новой коллекции Prada, безусловно, в первую очередь напоминают новые футуристические драгоценности. Но еще — увеличенные компьютерные схемы, QR-коды и все самое виртуальное и опережающее время. Миучча Прада все время осознанно возвращается к прошлому, и при этом она — главный футурист и футуролог нынешней моды.

ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ



Колледж

Выбор
Виктории
Михайленко

— 1
Сумка из кожи,
Reiss
ТЦ «Цветной» 11 200 руб.

— 2
Пальто из шерсти,
Tommy Hilfiger
Tommy Hilfiger,
ТЦ «Метрополис» 23 500 руб.

— 3
Перчатки из кожи,
Tommy Hilfiger
Tommy Hilfiger,
ТЦ «Метрополис» 4500 руб.

— 4
Куртка из нейлона,
Strellson
ТЦ «Цветной» 19 290 руб.

— 5
Пуловер из шерсти и акрила,
Massimo Dutti
Massimo Dutti,
ТЦ «Метрополис» 3590 руб.

— 6
Ботинки из кожи,
Rick Owens
ТЦ «Цветной» 38 400 руб.

— 7
Пуловер из шерсти,
Paul & Joe
ТЦ «Цветной» 9220 руб.

— 8
Жилет из нейлона,
Gant
Gant, ГУМ 10 700 руб.

— 9
Рюкзак из нейлона,
Herschel
Podium Market,
ТГ «Москва» 2790 руб.

— 10
Брюки из хлопка,
Strellson
ТЦ «Цветной» 6690 руб.

— 11
Перчатки из замши и шерсти,
Oliver Spencer
ТЦ «Цветной» 3650 руб.

— 12
Ремень из хлопка,
Gant
Gant, ГУМ 1950 руб.

— 13
Ботинки из замши,
United Nude
Podium Market,
ТГ «Москва» 4290 руб.

— 14
Брюки из хлопка,
Fred Perry
ТЦ «Цветной» 6040 руб.

— 15
Кардиган из шерсти,
Dsquared2
Podium Market,
ТГ «Москва» 34 350 руб.

— 16
Футболка из хлопка,
Merc
Podium Market,
ТГ «Москва» 2190 руб.

— 17
Бабочка из шерсти и полиэстера,
Closed
ТЦ «Цветной» 3970 руб.

— 18
Шарф из шерсти и акрила,
Gant
Gant, ГУМ 3950 руб.



— 19
Пуловер из шерсти,
Carven
ТЦ «Цветной» 12 200 руб.

— 20
Сумка из кожи,
Phillip Lim
ТЦ «Цветной» 40 300 руб.

— 21
Куртка из нейлона,
Uniqlo
Uniqlo, ТЦ «Атриум» 3990 руб.

— 22
Джемпер из шерсти, хлопка и вискозы,
Reiss
ТЦ «Цветной» 5100 руб.

— 23
Рубашка из хлопка,
Wood Wood
ТЦ «Цветной» 9100 руб.

— 24
Кардиган из шерсти,
Fred Perry
ТЦ «Цветной» 6850 руб.

— 25
Брюки из хлопка,
Zara
Zara 2999 руб.

— 26
Брюки из хлопка,
Fred Perry
ТЦ «Цветной» 5750 руб.

— 27
Туфли из кожи и текстиля,
Comme des Garcons
ТД «Цветной» 17 800 руб.

— 28
Брюки из хлопка,
Levi's
Levi's, ГУМ 6990 руб.

— 29
Шапка из шерсти и акрила, **Zara**
Zara 799 руб.

— 30
Шапка из шерсти и акрила, **Zara**
Zara 799 руб.

— 31
Пальто из шерсти, **Uniqlo**
Uniqlo, ТЦ «Атриум» 5990 руб.

— 32
Перчатки из кожи и шерсти, **Massimo Dutti**
Massimo Dutti, ТЦ «Метрополис» 2990 руб.

— 33
Жилет из хлопка,
Massimo Dutti
Massimo Dutti, ТЦ «Метрополис» 5490 руб.

Пиджак из шерсти,
Massimo Dutti
Massimo Dutti, ТЦ «Метрополис» 10 990 руб.

— 34
Свитер из шерсти и хлопка, **JNBY**
ТЦ «Цветной» 6900 руб.

— 35
Рюкзак из хлопка,
Fred Perry
ТЦ «Цветной» 6950 руб.

— 36
Шапка из замши,
Luis Trenker
Podium Market, ТГ «Москва» 17 050 руб.

— 37
Ботинки из кожи и текстиля, **Fred Perry**
ТЦ «Цветной» 8850 руб.

— 38
Свитер из шерсти и нейлона, **Reiss**
ТЦ «Цветной» 6100 руб.

— 39
Футболка из хлопка,
Strellson
ТЦ «Цветной» 2990 руб.

— 40
Ботинки из кожи,
Mango
Mango, ТЦ «Метрополис» 2500 руб.

— 41
Сумка из кожи, **Reiss**
ТЦ «Цветной» 14 400 руб.

— 42
Очки из стекла,
Luis Trenker
Podium Market, ТГ «Москва» 8510 руб.

— 43
Шарф из акрила, **Reiss**
ТЦ «Цветной» 2500 руб.

— 44
Пуловер из шерсти и полиэстера, **Undefeated**
ТЦ «Цветной» 3600 руб.

— 45
Подтяжки из полиэстера,
Ben Sherman
ТЦ «Цветной» 1700 руб.

— 46
Ботинки из замши,
Tommy Hilfiger
Tommy Hilfiger, ТЦ «Метрополис» 8500 руб.

— 47
Шарф из шерсти,
Tommy Hilfiger
Tommy Hilfiger, ТЦ «Метрополис» 3500 руб.

— 48
Рубашка из хлопка,
Stone Island
Stone Island 8230 руб.

— 49
Куртка из кожи,
Tommy Hilfiger
Tommy Hilfiger, ТЦ «Метрополис» 39 500 руб.

— 50
Шарф из шерсти, **Gant**
Gant, ГУМ 3950 руб.

— 51
Футболка из хлопка,
Franklin & Marshall
Podium Market, ТГ «Москва» 2790 руб.

— 52
Рюкзак из шерсти,
Fred Perry
ТЦ «Цветной» 7950 руб.

— 53
Ботинки из замши,
Tommy Hilfiger
Tommy Hilfiger, ТЦ «Метрополис» 9500 руб.

— 54
Свитер из шерсти,
Gant
Gant, ГУМ 12 900 руб.

— 55
Брюки из хлопка,
Gant
Gant, ГУМ 9950 руб.

— 56
Туфли из искусственной кожи, **H&M**
H&M, ТЦ «Атриум» 1990 руб.

— 57
Ботинки из замши,
AllSaints
ТЦ «Цветной» 7255 руб.

Шестнадцать минус

«Детский ГУМ» Bosco di Ciliegi

— Марина Прохорова


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Компания Bosco di Ciliegi открыла в Малом корпусе ГУМа — на так называемой «пятой линии» — «Детский ГУМ». В отличие от устроенного по принципу пассажа ГУМа взрослого, этот магазин представляет из себя не торговый центр со множеством отдельных магазинов под единой крышей, а классический универмаг с цельным пространством.

У «Детского ГУМа» три этажа, он занимает немногим более 1500 кв. м. То есть он достаточно велик для того, чтобы вместить в себя не только секции детских одежды и аксессуаров, но и отделы игрушек, книг и канцтоваров, всевозможных колясок и велосипедов, детской косметики и детской мебели. И в то же время достаточно компактен для того, чтобы дети не слишком уставали от его посещения. Пока из большого ГУМа в детский ведет уличный навес, перекинутый до его дверей от центрального входа в Ветошном переулке. Но в ближайшем будущем запланировано строительство стеклянного арочного перехода, стилизованного под крыши линий ГУМа. Также в ближайшее время здесь откроется детское кафе и крайне удобный для посетителей внутренний выход прямо с подземной парковки на Ильинке.

Иллюминация у «Детского ГУМа» и ГУМа одинаковая, подчеркивающая единство пространства, разделенного нешироким переулком. Интерьер «Детского ГУМа тоже задуман как продолжение исторического: сохранены исторические своды и пропорции, мраморная отделка, деревянные панели и каскадные люстры из хрусталя. Но своды потолков раскрашены под голубое небо с облаками — подобная вольность допустима в классических интерьерах как продолжение барочной традиции, а детям такие потолки, разумеется, разглядывать интересней. Вообще интерьер поделен на своеобразные «комнаты», со шкафами, столами, комодами, диванами и пуфами, так что пространство оказалось соразмерным детскому взгляду.

Надо сказать, что представители компании постарались с самого начала сделать пространство «Детского ГУМа» максимально обжитым и интересным. «Очень важно, чтобы это пространство было жизнеутверждающим, теплым, а не просто набором модных брендов. То, что было задумано — сделано, но еще многое в планах. Для BoscoFamily важно удовольствие в деталях. И таких деталей будет еще очень много. Это такой сказочный сон, который никогда не заканчивается»,— говорит глава Bosco di Ciliegi Михаил Куснирович. О детях, которые обычно быстро устают от целенаправленного шопинга, здесь действительно подумали — в магазине интересно. В витринах — движущиеся игрушки: танцующие лошади, считающие овец овечки, поедающие черешню кролики. В самом магазине на полках рядом с одеждой — книги и игрушки. В том числе и с детства знакомые родителям, бабушкам и дедушкам нынешних детей. Кроме того, принцип, по которому расположены одежда и обувь в «Детском ГУМе», одновременно очень мил и практичен. Коллекции распределены под табличками, на которых написано, куда лучше надевать эту одежду. Мест, куда ходят дети, много. Например, «к бабушке», «на каток», «в библиотеку». И вещи, расположенные под такими табличками, легче и быстрее выбирать.

Коллекция одежды и обуви вполне репрезентативна, здесь собраны и дорогие детские марки, и марки средней ценовой категории. Обуви отведен целый

Дети

Shopping


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

этаж. В «Детском ГУМе» представлены: Armani Junior, Dolce & Gabbana, Burberry, Baby Dior, Ermanno Scervino, Versace, Stone Island, Hugo Boss, Timberland, Paul Smith Junior, Gucci, I Pinco Pallino, Iceberg, Moncler, Pietro Brunelli, Andrea Montelpare, Bumper, Gallucci, Naturino, Ralph Lauren, Equerry, Santoni, Diesel, Kenzo, Miss Blumarine, Junior Gaultier, Simonetta, Il Gufo, Manudieci, Bikkembergs, John Galliano, Aletta, Tartine et Chocolat, La Perla, Kissy Kissy, Ferrari, Gianfranco Ferre, Missouri. Вещи формально рассчитаны на возраст от рождения до 16 лет, но на деле скорее до 14 — примерно в этом возрасте нынешние подростки стараются перейти к более взрослому гардеробу. Кроме того, здесь есть небольшой отдел одежды для беременных, детская мебель от колыбелей и пеленальных столиков до письменных столов, кроватей и шкафов. Коляски, педальные машины, санки и велосипеды. Книги, тетради и альбомы, краски и фломастеры. Огромный и со знанием дела сформированный отдел игрушек. Основные марки, в нем представленные: Lego, Mattel, Hasbro, Ego, Fisher Price, Simba, Dicke, Maisto, Smoby, Sylvanian Families, Aurora, Disney, Peg Perego, Feber. И покинуть этот отдел трудно даже взрослым. Судя по всему, его собирали люди, до сих пор любящие играть и играющие с собственными детьми. Михаил Куснирович признается: «Так счастливо сложилось, что мои любимые с детства игрушки стоят у меня на полке дома — солдатики, машинки и даже пушечка, которая стреляет не давно потерянными пульками, а карандашами. У каждого свои любимые игрушки, сложно представить, чтобы у наших детей они были те же самые. Иногда бывает, что мои любимые книжки и пластинки могут нравиться детям, но это приходит со временем. Недавно на 19-летие сына я подарил ему катушечный магнитофон, которого у меня-то никогда не было. Мы сидели и слушали с ним песни тех лет. Посидеть так с сыном — это и есть самый замечательный подарок, который родители могут сделать детям, а дети — родителям».

В этом смысле отдел игрушек «Детского ГУМа» совершенно уникален: желание играть обуревает в нем всех посетителей. Он не чрезмерно велик, так что зашедшие сюда дети не переутомятся и не пресытятся впечатлениями. Но выбор игрушек на редкость разнообразен. В этом отделе есть игрушки новейшие и вполне традиционные, напоминающие о детстве взрослым посетителям. Конструкторы всех видов, металлические, пластмассовые и деревянные. Наборы для самоделок и интеллектуальные игры для детей всех возрастов и немного для взрослых. Автопарки, депо, аэродромы и радиоуправляемые модели всех средств передвижения, от автомобилей и вертолетов до марсоходов. Личные кухни, магазины и бензоколонки — и крохотные, и сделанные почти в натуральную величину. Пластмассовые отбойные молотки и фарфоровые сервизы с тонкой росписью. Конечно, самые разнообразные куклы, от уютных пупсов до нахальных глазастых девиц трудного возраста. Конечно, плюшевые звери всех размеров и всех существующих и несуществующих пород. И огромный выбор кукольных домиков и всего, что для этих домиков нужно. Домики самые разные, от коттеджей, сделанных из ярой пластмассы, до особняков, требующих мебели красного дерева и фарфоровой сантехники. Дома для кроликов и дома для куколок. Оторваться невозможно, я ушла с трудом.

Пособие по королевскому воспитанию

«Маленький король Декабрь» Акселя Хаке

— Лиза Биргер



Понятно, что из хороших детских книг, которые никогда не переводились на русский язык, можно построить башню до неба. И все равно удивительно, что в этой башне до сих пор есть книги Акселя Хаке. Особенно после того, как тот взял себе в соавторы художника Михаэля Сову. Вдвоем они сочинили не так много книг, но во всех них поражает, что называется, единство формы и содержания. И в тексте, и в картинке всегда есть немножко какая-то увлекательная недосказанность. Здесь всегда остается немного пространства за кадром. Именно потому лучше всего художнику с писателем удаются книги оправданно многозначительные. Например, про мальчика, который пытается понять, живой ли его игрушечный мишка. Или про другого мальчика, которого в Рождество оставили одного, а он подружился с роботом, и тот рассказывает ему истории. Или вот самая известная из них, про маленького толстого короля по имени Декабрь.

«Маленький король Декабрь» представляет собой одну из вариаций историй дружбы ребенка и взрослого, где взрослый самый что ни на есть обыкновенный, если не сказать скучный («ходильщик в офис», как он себя определяет сам), зато друг у него совершенно удивительный, волшебный. Король маленький, с палец, любит грызть мармеладных мишек, играть в игры и болтать. В его мире все наоборот. Например — детство не сначала, а в конце. Короли сначала большие и все знают, а потом становятся маленькими и, постепенно все забывая, уменьшаются, пока не исчезнут вовсе. Поэтому король Декабрь, хоть и маленький, а очень мудрый. И все время проводит с рассказчиком в разговорах. Не то чтобы очень праздных — о том, что есть кругом, а мы не видим, или о том, что бывает после смерти, или как оно, быть бессмертным, например. Король иногда понимает, что он выдуманный — «так на самом деле же не бывает таких королей, как я», — а иногда, кажется, не очень. Но это как раз не очень важно, важно, что таких королей, как соглашаются рассказчик и его герой, нам всем частенько не хватает. Чем с большим вниманием вглядывается рассказчик в окружающий мир, тем реальнее становится и сам королёк, и рассказанные им истории, и показанные им чудеса, вроде динозавра на улицах Мюнхена.

И Хаке, и Сова — детские авторы, которые пишут для взрослых. Не в смысле, что книжки их недетские, нет, детям эти умные сказки с отдельным изобретательным миром иллюстраций должны как раз страшно нравиться. Но еще больше они объясняют взрослым, как им говорить с детьми. Аксель Хаке два года не покидал десятку немецких бестселлеров журнала Der Spiegel, когда в 1992 году выпустил книгу «Маленький справочник воспитателя» — чуть ли не самое известное в Германии и точно уж самое смешное руководство по воспитанию детей. Главным принципом его книги стало сострадательное внимание к ребенку и его проблемам. В сущности, все дальнейшие детские и взрослые книги Хаке остаются пособиями в том, как это внимание ребенку уделять. Как с ним разговаривать, о чем, какие вопросы можно услышать и что на них ответить.

СПб.: Поляндрия, 2012







Расписание

анимация

«Болт и Блип спешат на помощь» (Bolts & Blip: Battle Of The Lunar League)
Режиссеры П. Лепениотис — Т. Дикон. Канада, 2011

«5 звезд» / 9–14 (10.15, 13.35)

«Вымпел» / 9–14 (13.40, 16.40); 15–16 (10.00, 13.30)

«Монстры на каникулах» (Hotel Transylvania)
Режиссер Г. Тартаковский. США, 2012

«Киномакс XL» / 9–14 (20.30)

«Салют» / 9–14 (12.30, 14.10)

«Солярис» / 9–14 (10.10)

«Ральф» (Wreck-It Ralph)
Режиссер Р. Мур. США, 2012

«5 звезд на Павелецкой» / 9–14 (10.05, 12.10, 17.05)

«Байконур» / 9–14 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.40)

«Вымпел» / 15–16 (11.40, 15.00)

«Киномакс XL» / 9–14 (9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 18.20)

«Солярис» / 9–14 (12.05, 14.15, 18.20, 20.30); 15–16 (9.20, 14.00)

«Юность» / 9–14 (10.00, 13.50); 15–16 (10.00, 11.50, 13.40)

кино

«Астерикс и Обеликс в Британии» (Asterix et Obelix: Au service de Sa Majeste)
Режиссер Л. Тирар, в ролях: Ж. Депардье, Э. Бер, Г. Галльенн, В. Лакост, В. Лемерсье, Ф. Лукини, К. Денев, Ш. Лебон, Б. Ланнер, Д. Бон, Ж. Рошфор, Ж. Жюньо, Л. Цингаретти, Г. Отто. Франция—Испания—Италия—Венгрия, 2012

«5 звезд» / 9–14 (10.05, 12.10)

«Ролан» / 9–14 (11.30)

«Солярис» / 9–14 (15.50, 17.50)

«Юность» / 9–14 (12.10, 16.20)

театр

Детский музыкальный театр «Экспромт»
«Волшебный чай». Е. Фиштик / 11 (12.00, 14.30)

«Али-Баба и сорок разбойников / 10 (12.00, 15.00)

Детский театр «Тик-так»
«Далеко ль, кума, ходила?». Русская народная сказка / 10, 11 (13.00)

Камерный театр кукол
«Мальш и Карлсон». А. Линдгрен / 10 (12.00, 15.00)

«Как Иван ходил Курочку Рябу искать». Б. Сударушкин / 11 (12.00, 15.00)

«Бычок — смоляной бочок». В. Трофимов / 16 (12.00)

Московский детский театр марионеток
«Гуси-лебеди». Н. Гернет, Т. Гуревич / 10 (10.00, 12.00, 14.00)

«Теремок для цветов». А. Дмитриева / 11 (10.00, 12.00, 14.00)

МХАТ им. М. Горького
«Сокровища Петера». В. Гауф / 9, 11, 18 (12.00)

«Синяя птица». М. Метерлинк / 10, 17 (12.00)

Российский молодежный театр
«Незнайка-путешественник». Н. Носов / 9 (12.00)

«Чисто английское приведение». О. Уайльд / 10 (12.00)

«Сказки на всякий случай». Е. Клюев / 10 (12.30, 18.00)

«Приключения Тома Сойера». М. Твен / 11 (12.00)

Сказочный театр
«Не буду просить прощения, или Зимняя история». С. Прокофьева / 10 (12.00, 15.00, 18.00)

«Заколдованный лес». В. Рабадан / 11 (12.00, 15.00)

«Таинственный сундук». М. Бартенев, К. Авдюшин / 14 (18.00)

Театр детской книги «Волшебная лампа»
«Сказки про слона Хортона». Доктор Сьюз / 9, 15 (17.00)

«Кошкин дом». С. Маршак / 10 (12.00, 14.30)

«Винни-Пух и все, все, все…». А. Милн / 10, 13 (17.00)

Андрей Колесников

Маша с Ваней долго и мучительно собирались на конкурс бальных танцев. Танцуют они всего полтора года, но со страстью, и вот теперь дело дошло до первого в их жизни конкурса бальных танцев.

Они и страдали, и радовались, и сами гладили платья и брюки, и ничего у них не получалось, и в итоге Алена выехала с ними тогда, когда успеть было уже почти невозможно. Слава богу, ничего хоть не забыли вроде.

Я, может, с Октябрьского поля до Севастопольского проспекта, где конкурс, доехал бы быстрее, чем они. Я бы правила нарушил. Но за рулем была Алена, и получалось все не очень хорошо: навигатор увозил ее почему-то, как ей казалось, все дальше от бальных танцев, и тогда она начинала звонить мне. А то, что я рассказывал ей, ее только еще больше расстраивало.

В результате они чудом успели на регистрацию. То есть они были последними из 88 участников. Уже даже ушли те, кто должен регистрировать. Но, правда, вернулись. Не нашли только одну даму, которая принимала деньги за танцы. Участие в одном танце стоит 300 рублей с души. А душ две. А танцев шесть.

Ну так устроены эти конкурсы.

Между тем, поскольку их уже зарегистрировали, а даму так и не нашли (она с выручкой поспешно, таким образом, скрылась в неизвестном направлении), то их допустили к соревнованиям бесплатно.

Это их, конечно, воодушевило и, подозреваю, отразилось на результатах.

И тут вдруг Ваня поглядел на свои кроссовки и спросил:

— Мама, а мне разрешат в таких кроссовках танцевать?

— Так ты же должен был чешки взять? — холодея от ужаса, спросила Алена.

— Я не взял, — заплакал Ваня.

Это, конечно, была катастрофа. Дело в том, что кроссовки у него были не простые, а на колесиках. Они с Машей освоили эти кроссовки в таком совершенстве, что, не сомневаюсь, и вальс бы в них станцевали, причем на какой-то бешеной скорости.

Но просто это было запрещено.

Ему так и сказали. Ваня плакал, а Москва слезам не верила. И Маша тоже. Ведь у нее все было хорошо.

Потом вдруг глаза у Вани стали сухими. И он сказал маме:

Дело дошло до **ПЕРВОГО** в их жизни **КОНКУРСА** бальных танцев



— Ты же в ботинках?

— А в чем же еще? — удивилась она.

— А помнишь, мы с папой за грибами ходили, и я твои сапоги надел?

— Было такое, — согласилась Алена, понимая уже, конечно, к чему клонит Ваня.

У него в неполных 10 лет (полными они станут на следующей неделе) — 36-й размер. А у Алены (не буду говорить, сколько неполных лет этой девушке, скажу только, что ситуация, мягко говоря, не катастрофическая) — 37-й.

В общем, Алена стала снимать свои ботинки.

Надо сказать, Ваня прекрасно чувствовал себя в маминых ботинках, от Маши отстал на одну десятую балла и занял второе место в общем зачете. Понятно, какое место заняла Маша.

В общем, это было торжество справедливости и преодоления.

Особенно для Алены: ведь ей пришлось несколько часов провести в кроссовках 36-го размера на колесиках, держась за стену.

Расписание

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 11 (12.00, 14.30)

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 11, 16 (17.00)

«Принцесса на горошине». Г.Х. Андерсен / 14 (17.00)

Театр им. А. Пушкина
«Остров сокровищ». Р. Стивенсон / 11, 17 (12.00)

Театр им. К. Станиславского
«Черная курица». Г. Соколова / 9, 11 (12.00)

«Царевна-лягушка». Г. Соколова / 10 (12.00)

Театр кукол «Альбатрос»
«Мастер класс, или Эти удивительные куклы» / 9 (17.00)

«Поиграем в театр?» / 10, 11 (11.00)

«Великий лягушонок». Л. Устинов / 10, 11 (14.00); 1 (13.00)

«Кто в сапогах?». Ш. Перро / 16 (12.00)

Театр кукол «Жар-птица»
«Любопытный слоненок». Р. Киплинг / 10 (11.00)

«Поросенок Чок». М. Туровир / 11 (11.00, 14.00)

Театр на Таганке
«Вождь краснокожих». О'Генри / 9 (12.00)

Театр сказок «Цветик-семицветик»
«Клочки по закоулочкам». Г. Остер / 9, 11 (17.00)

«38 попугаев». Г. Остер / 16 (17.00)

Театриум на Серпуховке п/р Терезы Дуровой
«Огниво». Г.Х. Андерсен / 9, 11 (12.00, 15.00); 10 (11.00, 14.00, 17.00)

цирк

Театр иллюзии
«Водная фантазия». Большое иллюзорное шоу с юмором, танцами / 10 (12.00)

«Давайте вместе!». Спектакль-игра с участием зрителей / 11 (17.00)

Цирк на проспекте Вернадского
«Остров грез» / 9 (14.00, 18.00); 10 (11.00, 14.30, 18.00); 11 (14.00)

Цирк Никулина на Цветном бульваре
«Снова вместе на Цветном» / 9, 12, 13 (18.00); 10, 11 (14.30, 18.00); 15, 16 (19.00)

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
«Волшебные сны» / 9 (12.00, 19.00); 10, 11 (12.00, 18.00); 14, 16 (19.00)

выставки

Дарвиновский музей
«5+100». К 105-летию со дня основания Дарвиновского музея / до 30 декабря

Исторический музей
«Дольмен „Колихо“. Эпоха бронзы». Археологические находки из Бородинского и Галичского кладов / до 30 декабря

Музей занимательных наук «Экспериментаниум»
«10 шагов сквозь небо. Шаг 1 — астрономия». Сферический кинотеатр / 9, 12–16 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00); 10–11 (11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00)

«Владения света». Сферический кинотеатр / 9, 12–16 (12.00, 14.00, 16.00); 10–11 (11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30)

«Шоу мыльных пузырей» / 10–11 (12.00, 14.00, 16.00)

Музей личных коллекций
«Под знаком Рембрандта. Художественное собрание семьи Мосоловых». Адриан ван Остаде, Хендрик Аверкамп, Карел Дюжарден и другие. Графика, скульптура, живопись / до 13 января

Музей современной истории России
«Шоколад & Сасао» / до 13 апреля

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
Бар-буфет «Николай»	Пятницкая ул., 53
	Ст. Басманная ул., 5, стр. 1
	Тверская ул., 30/2, стр. 5-6
«Гаврош»	Тимура Фрунзе ул, 11, стр. 19, флигель 8
Кафе-бар «БаристаБар»	Ленинградский просп., 47/2
«Лаботега»	Лесная ул., 5
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Паб «Джон Донн»	Никитский бул., 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
Суши-бар «Такэ»	Кутузовский просп., вл. 5/3А
Clumba Club	Новинский б-р, 31, ТДЦ «Новинский пассаж»
KINZA Бар&Гриль	г. Щёлково, Браварская ул., 1А
Kon-Tiki (Кон-Тики)	Рождественка ул., 5/7
Tiki-Bar (Тики-Бар)	Садовая-Кудринская ул., 3А
The OldSchool Pub	Б. Черкасский пер., 15
Гостиницы	
«Аквамарин»	Озерковская наб., 26
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
Апарт-отель «Волга»	Б. Спасская ул., 4, стр. 1
«Арк-Отель»	Вернадского просп., 88, стр. 3
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Багратион»	Сеченовский пер., 7А
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«БезЗабот»	Мясницкая ул., 24/7
«Белград»	Смоленская ул., 8
«БЛЮЗ ОТЕЛЬ»	Доватора ул., 8
«Брайтон»	Петровско-Разумовский пр-д, 29, стр. 4
ГК «Фонда»	Угрешская ул., 2, стр. 90
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«Гостиный дом»	Василия Петушкова ул., 25
«Измайлово-Бета»	Измайловское ш., 71, корп. 2Б
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Катерина Сити»	Шлюзовая наб., д. 6, стр. 1
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
Конгресс-отель «Ареал»	М.О., Ногинский р-н, д. Новая Купавна, мест. Родинки, Сиреневая ул., 21, стр. 1
«Лефортово»	1-й Краснокурсантский пр-д, 1/4
«Максима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское ш., 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Мелодия»	Скатертный пер., 13
«Милан»	Шипиловская ул., 28А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Парк Инн» / Park Inn by Radisson	М.О., г. Одинцово, ул. Неделина, 8
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«САЛЮТ»	Ленинский просп., 158
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянка»	Суворовская пл., 2., стр. 3
«Славянская гостиница и Деловой центр»	Площадь Европы, 2
«Сокол»	Чапаевский пер., 12
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Barvikha Hotel&Spa	М.О., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Crowne Plaza Club	Краснопресненская наб., 12
Golden Apple	М. Дмитровка ул., 11
InterContinental Hotel Moscow Tverskaya	Тверская ул., 22
HELIOPARK Empire	1-я Брестская ул., 60, корп. 1
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Hotel Mandarin Moscow 4*	Ольховская ул., 23
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Metropol Hotel Moscow	Театральная пл., 2
Radisson Blu Belorusskaya	3-я Ямского Поля ул., 26А
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Ramada Moscow Domodedovo	М.О., г. Домодедово, мкр-н Авиационный, Ильюшина ул., стр. 1Б
The Ritz-Carlton Moscow	Тверская ул., 3
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
Кафе, кофейни, пиццерии	
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
	Стремянный пер., 26
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский б-р, 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Абельмановская ул., 6
	Бакунинская ул., 43
	Аргуновская ул., 3, корп. 1, БЦ «На Аргуновской»
	Щукинская ул., 42, ТК «Щука»
	Бутиковский пер., 7

название	адрес
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Альковъ»	Тихвинская ул., 2/1
«Александрия»	Цветной б-р, 25, стр. 1
«Аморино»	Химкинский бул., 14, корп. 1
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Артгалерея «ДРЕВО»	Малая Никитская ул., 16
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Баловень С»	Валовая ул., 11/19
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Бублик»	Тверской б-р, д. 24, стр. 1
«Булка»	Покровка ул., 19
«Гавань в Хамовниках»	Россолимо ул., 7
«Галерея»	Петровка ул., 27
«Глазурь»	Ленинский пр-т., 45А
«Гляссе»	Пятницкая ул., 26
«Гоголь-Моголь»	Гагаринский пер., 6
Гриль хаус EAT MEAT	М.О., Ленинский р-н, дер. Мамыри, 75/1Б
«Дворик»	Василия Петушкова ул., 25
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
	Петровка ул., 30/7
	Смоленская-Сенная пл., 23/25
	Ленинский просп., 13
	Садовая-Черногрязская ул., 13/3, стр. 1
«Диван»	Большая Татарская ул., 36
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«Жажда вкуса»	Мосфильмовская ул., вл. 72А
ЖАН-ЖАК	Цветной бул., 24, корп.1
	Никитский бул., 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
	Лубянский пр-д, 25, стр. 2
	Маросейка ул., 15
«Каппучино Экспресс»	Б. Полянка ул., 26
«Карамель»	Дружинниковская ул., 15
«Кипарис»	Николоямская ул., 16/2, стр. 7
«Кафе Дяди Сэма»	Зацепский вал ул., 5
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Кафе на Лёвшинском»	Б. Лёвшинский пер., 3
«Каша»	Милютинский пер.,13, стр.1
«Кофеин»	Дербеневская наб., 7, стр. 8
	Ленинградский просп., 31А, стр. 1, ТК «Монарх»
	Серебрякова пр-д., 6
	Арбат ул.,19
	Воздвиженка ул.,11, стр.3
	Лескова ул., 28
	Лубянский пр-д, 15/2
	М. Дмитровка ул., 4
	Новослободская ул., 26, стр.1
	Пушечная ул., 9
	Сретенка ул., 36/2, стр.3
	Страстной бул., 6, стр.1
	Щукинская ул., 42, ТЦ «Щука»
	МО, Ленинский р-н, д.Румянцево, стр.1, бизнес-парк «Румянцево»
	Сретенский бул., 6/1, стр.2
	14-й км МКАД, ТЦ «Белая Дача»
	Люсиновская ул., 2, стр.5
	Измайловский вал ул., 2
	Профсоюзная ул.,1
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул., 6/37, стр. 1
«Лепёшка»	1-я Тверская-Ямская ул., 29, стр.1
«Лето»	Брянская ул., 5, БЦ «Евробилдинг»
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
	М.О., Одинцовский р-н, г. Голицыно, Петровское ш., 3/5
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Марципан»	Новая пл., 14
«Мечта»	Садовническая ул., 84
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Парус»	Походный пр-д, 7
«Пивной дом G&M»	Сущевская ул., 21
«Пион»	Кутузовский просп., 21
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9/12
	Мичуринский просп., 7
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«ПушкинЪ»	Тверской б-р, 26А
«Республика»	1-я Тверская-Ямская ул., 10А
«Риальто»	Б. Факельный пер., 9/11
«Ристреттория»	Ленинский просп., 7
«Сандвич-Бутик»	Смоленская-Сенная пл., 23/25
«Секреты и булочки»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП-КАФЕ»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
	Скаковая ул., 17, стр. 2
«Фиалки в сахаре»	Никольская ул., 4/5
«Чайковский»	Триумфальная пл., 4/31
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57
«Шердор»	Александра Солженицына ул., 1/5
«Шоколадное ателье»	Покровка ул., 40, стр. 1
«Эссе»	Пятницкая ул., 27, стр. 3А
BOSCO Bar	Красная пл., 3, ГУМ
BOSCO Cafe	Красная пл., 3, ГУМ

название	адрес
Cafe M City	Пресненская наб., 2, ТРЦ «Афимолл-Сити»
Chokkolatta	Спартаковская ул., 24
	Цветной б-р, 11, стр. 2
	Новослободская ул., 2, стр. 1
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
Dolce	Мясницкая ул., 13, стр. 1
DOUBLE COFFEE	Тверской б-р, 17, стр. 1
	Арбат ул., 13
	Вернадского просп., 6, ТЦ «Капитолий»
IL GIORNO	Сыромятническая ул., 10, стр. 3
ilFORNETTO/Иль Форнетто	Цветной б-р, 26, стр. 1
	Тимура Фрунзе, 11, стр. 2
INSOLITO	Пушечная ул., 7/5, стр. 2
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
Pane&Olio	Мясницкая ул., 38, стр. 1
Red Espresso Bar	Б. Грузинская ул., 69
Simpatico	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити», 5-й этаж
Sisters café	Покровка ул., 6
SUGAR	М.О., Котельники, Белая дача
«Sweetle»	Земляной Вал ул., д. 14–16, стр. 1
	Б. Факельный пер., 2/22
Рестораны	
«Азия Холл»	Кутузовский просп., 48, 3-й этаж
«Амстердам»	Ильинка ул., 4
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5, корп. 3
«Антрекот»	Театральный пр-д, 2
«АНТРЕСОЛЬ»	Цветной бул., 15, стр.1
«Ассаджиаторе»	Остоженка ул., 26/1
«Ассоль»	Академика Бочвара ул., 15
«БАБУШКА»	Б. Патриарший пер., 4
«БАРАКАТ»	24-й км МКАД, владение 1, ТРЦ «Вегас», 5-й купол, 2-й этаж
«Бокончино»	Кутузовский просп., 48, галерея «Времена года», 2-й этаж
	Новослободская ул., 24
	Страстной б-р, 7
«Бон Темпи»	Берсеньевская наб., 12, стр. 1
«Боэми»	Рочдельская ул., 11/5, стр.1
«Боярский»	Даниловская наб., 6А
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Ватрушка»	Б.Никитская ул., 5
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Вилладж Паб»	1-я Останкинская ул., 57
	Снежная ул., 13
«Виндзор»	Садовая-Спасская ул., 19, стр. 1
«Винчи»	Старомонетный пер., 18
Гастрономический театр Олега Меньшикова «Чемодан»	Гоголевский б-р, 25, стр.1
«Гастроном»	Н. Арбат ул., 36, стр. 3, ТЦ «Сфера», 3 эт.
«Генацвале»	Остоженка ул., 14/2
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Голицын»	Ст.Басманная ул., 15А, стр. 15
«Городское кафе 317»	Глубокий пер., 1/2
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Гринвич Паб»	Космодамианская наб., 52, корп. 5
«Гюго»	Б. Якиманка ул., 39
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
	Н. Арбат ул., д. 19
	Братиславская ул., 26
	Весковский пер., 7
	Зеленый просп., 62
	Земляной Вал ул., 33
	Осенний б-р, 9
	Фридриха Энгельса ул., 20, стр. 2
«Два шмеля»	Фестивальная ул., 8А
«Дед Пихто»	Мясницкая ул., 37, стр. 3
«Дейли Фуд»	Станиславского ул., 21, стр. 1, БЦ «Фабрика Станиславского»
«Джонни Грин Паб»	Мира просп., 91, корп. 1
«Дом Карло»	Садовая-Кудринская ул., 6
«Дубинин»	Кожевническая ул., 7, стр. 1
«Дудук»	Симоновский Вал ул., 26, корп. 2
«Ева»	Маршала Рокоссовского б-р., 31
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, корп. 1
«Ёрник»	Б. Грузинская ул., 69
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Жукovка»	Маршала Жукова просп., 41, корп. 1
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кабинет»	Б. Дмитровка ул., 2

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский просп., 17
«Казачий курень»	Б. Ордынка, 11/6, стр. 1
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Каравайцефф»	Новоясеневский просп., 1
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе Булошная»	Лялин пер., 7/2, стр. 1
«Кафе Житная 10»	Житная ул., 10
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
«Керосинка»	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
	М. Дмитровка ул., 3
«Кот и Повар»	Варшавское ш., 95/1, ТЦ «Аэробус»
«Кувшин»	Академика Анохина ул., 58
«Кунжут»	Бережковская наб., 36А
«Круаж»	Пречистенка ул., 4
«Къянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7/1
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Лук кафе»	Б. Никитская ул., 24/1, стр. 6
«Лунный дворик»	Н.Басманная ул., 23А, стр. 5
«Маркет»	Садовая-Самотечная ул., 18, стр. 1
«Марокана»	Котельническая наб., 1/15, корп. В
«Марсель»	Краснопролетарская ул., 16, стр. 1
«Мархаба»	Профсоюзная ул., 21А
«Мисато»	Мясницкая ул., 47
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Московский»	Моховая ул., 15/1, стр. 1,
«Мясной клуб»	Кузнецкий Мост ул., 19, стр. 1
«МЯСО»	Куусинена ул., 4/1
«На мельнице»	Садовая-Спасская ул., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Нагасаки»	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр.1
«Неглинный верх»	Кузнецкий Мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«НИЯМА»	Ярцевская ул., 25А
	Пятницкая ул., 3/4, стр.1
	Ореховый бул., 15, ТЦ «Галерея Водолей»
	Красная Сосна ул., 2А
	Таганская пл., 86/1, стр. 1, ТЦ «Атом»
	Адмирала Лазарева ул., 2, ТЦ «Виктория»
	Митинская ул., 39
	Снежная ул., 16, корп. 6
	Измайловское ш., 69Г, ТЦ «Альбатрос»
	Севастопольский просп., 11Е, ТЦ «Капитолий»
	г. Люберцы, Новорязанское ш., 7, ТЦ «Гренада»
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Оазис»	Коровинское ш., 10
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Палаццо Дукале»	Тверской б-р, 3
«Панорама»	Смоленская ул., 5
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Паста-Миста»	Рождественский б-р, 10/7, стр. 1
«Пахлава-Чайхона»	Симоновский Вал ул., 11/31
Первая Литовская Харчевня «Гедимино Дварас»	4-я Мякининская ул., 27 А
«Пивная Афоня»	Андропова просп., влад. 30А
«Пивная ресторация Квасъ»	Садовая-Черногрязская ул., 20
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35Б, корп. 2
«Принцесса»	Попов пр-д, 2, стр. 1
«Прэго»	Долгоруковская ул., 6
«Пряник»	Мичуринский просп., 21А
«Революция»	Новокузнецкая ул., 40
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, корп. 1
Ресторан ТГК «Измайлово-Бета»	Измайловское ш., 71, корп. 2Б
«Романтик»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, г-ца «Украина»
«Рыбка»	Плотников пер., 15
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Саперави»	1-я Тверская-Ямская ул., 27
«Семифреддо»	Россолимо ул., 2
«Синий Кот»	Б. Черкасский пер., 15-17
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
СОРБЕТТО /SORBETTO	Мансуровский пер., 12
«Стейк-бар BEEFTRO»	Цветной б-р., 26
«Стейк Хаус Бизон»	Лубянский пр-д, 15, стр. 2
«Стейк Хаус Биф&Риф»	Профсоюзная ул., 66, стр. 1
	М. Дмитровка ул., 20
«Суши весла»	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус»
«Таежный»	Красноказарменная ул., 16
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
«Театр Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
«ТЕРРИН»	Зубовский бул., 4
«Тетри»	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
Теплоход-ресторан «Ласточка»	Лужнецкая наб., территория комплекса «Лужники», Южный причал
«Тиберио»	Шипиловская ул., 28А
«Тибет Гималаи»	Мира просп., 79

название	адрес
	Никольская ул., 10
«Ти-Бон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., 95
	Петровка ул., 30/7
	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Трактир «Сам пришел»	Севастопольский просп., 28, корп. 2
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе ул., 22
«Три Ерша»	Ленинский просп., 99
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Хокку»	МО, г. Балашиха, Заречная ул., 9
«Царица Востока»	Рязанский просп., 24, корп. 1
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чайхана Lounge»	Митинская ул., 53, ТЦ «СИТИСТОР»
«Чентрале»	Кутузовский просп., 17
	Рублевское ш., 42, стр. 1
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, корп. 6
	Цветной бул., 11, стр. 3
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«Фавори»	Профсоюзная ул., 21А
ФОЙЕ LIVE	Никольская ул.,10
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шампань»	Нежинская ул., 1, корп. 2
«Шатёр»	Чистопрудный б-р, 12А
«Шашлык Машлык»	Минская ул., 14А
«Эль Гаучито»	Кутузовский просп., 48, ТЦ «Времена Года»
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«Ян Примус»	Миклухо-Маклая ул., 27А, зд. к/т «Витязь»
	Вернадского просп., 121, корп. 1
	Перерва ул., 54
	Спартаковская ул., 25/28, стр. 1
«Япона мама»	Смоленский б-р, 4
Aromi	Пожарский пер., 15
Aspecto	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
«Barashka»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
	Петровка ул., 20/1
Barry White	Глубокий пер., 1/2
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Beefbar Junior	Кутузовский просп., 2/1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Buono	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Cash Flow – business cafe	Никольская ул., 10, Nikolskaya Plaza, 2 этаж
CASINO	Новый Арбат ул., 21
Cipollino	Соймоновский пр-д, 7, стр. 2
CHAMPAGNE LIFE	Спиридоновка ул., 25/20, стр. 1
DinneRoomCafe	Благовещенский пер., 1А
DoDo	Петровка ул., 21, стр. 2
ECLE / Экле	Октябрьская ул., 5
EL INKA	Маршала Бирюзова ул., 32, ТРК «5 авеню», 3-й этаж
IL CAMINO	Б.Козловский пер., 4, стр. 4
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1
	Остоженка ул., 3/14
FORBEST	Подколокольный пер. 13/5, стр. 1
Friend's House	Образцова ул., 30
GEOCAFE	Лубянский пр-д, 19
Giardino	Верхняя Радищевская ул., 19/3, стр. 1
GOTINAZA	Мерзляковский пер., 2
GQ BAR	Балчуг ул., 5
La Caravelle	Юных Ленинцев ул., 87
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
	М. Грузинская ул., 23
	М.О., Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 201
La Provincia	Калужская пл., 1, стр. 2
Lemonade	Киевская ул., 7, п. 6
Les Menus	Новинский б-р, 8, стр. 2
LETTO	Поварская ул., 33, стр. 1
LOS BANDIDOS	Б. Ордынка ул., 7, стр. 1
Luciano	Смоленская пл., 3
Maradona	Саввинский Большой пер., 12, стр. 8
MAXIMUS	Киевское ш., 1
Meat & Fish	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити»
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
NEWS&More	Новинский б-р, 11
Osteria della Piazza Bianca	Бутырский вал., 10
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria numero UNO	Цветной б-р, 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
Paulhous	Удальцова ул., 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
PESHI	Кутузовский просп., 10
Roni	Петровка ул., 20/1
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
Serafina	Рочдельская ул.,15, стр. 1
SHATUSH	Гоголевский б-р, 17, стр. 1
Shishas Lounge Bar	Поварская ул., 52/55, стр. 2
Sixty	Пресненская наб., 12, башня «Федерация»
SUBWAY	Привольная ул., 70, стр. 2
	Ленинский просп., 70/11
	Земляной Вал ул., 29, зд. Курского вокзала
	Лубянский пр-д, 27/1, стр. 1
	Автозаводская ул., 8

название	адрес
	Ленинградский просп., 73
Semplice	Чаплыгина ул., 6
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж
The Hudson bar	Бутырский Вал ул., 10
The Pink Cadillac	Б. Грузинская ул., 4-6
The САД	Якиманская наб., 4, стр. 1
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5В
	Летниковская ул., 2, стр. 1,
	Шереметьевская ул., 60А, ТЦ «Ашан Марьина Роща»
	Фестивальная ул., 2Б
«Vaниль»	Остоженка ул., 1/9
VERMIШEL	Цветной бул., 15, стр.1
Villa Roza	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Rabbit	Смоленская пл., 3, 16-й этаж. БЦ «Смоленский Пассаж»
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
ZOTTO	Нелидовская ул., 13, корп. 1
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский Вал ул., 6, стр. 1
Велнес-центр «КАСКАД»	Рочдельская ул., 22
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
«ДУМА»	Моховая ул., 11, стр. 3В
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Клуб Че»	Никольская ул., 10/2
РК «Дилижанс»	М.О., г. Одинцово, Можайское ш., 121
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
Фитнес-клуб «Новая лига»	Сущевский Вал ул., 56, парк «Фестивальный»
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Услуги	
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер.,20
Кейтеринговая компания «Конкорд М»	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
Клиническая больница № 71	Можайское шоссе, 14
Клубный офис Cabinet Lounge	Новая пл., 6 (вход с М. Черкасского пер.)
«Компания Авто Юго-Восток»	Новохохловская ул., 24, стр. 4
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
ООО «Центр юридической защиты корпоративных интересов»	Брянская ул., 5, оф. 919
Офисно-Деловой центр «Бородино Плаза»	Русаковская ул.,13
Салон красоты «Альто Сенсо»	Остоженка ул., 5
	Тверской бул., 3
«САНДУНОВСКИЕ БАНИ»	Неглинная ул., 14, стр. 3–7
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Туристическое агентство «БОНАМАН»	Чаянова ул., 6
Vision Taxi	Ковров пер., 8, стр. 1
Автосалоны и автосервис	
«Автомир на Дмитровском шоссе»	Дмитровское ш., 98, стр. 1
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4
«Автомойка «Форсаж»	3-й Перова Поля пр-д, 8, стр. 1
	Серебрякова пр-д, 2, корп. 1
Автоцентр «Атлант-М Тушино»	Строительный пр-д, 7А, корп. 11.
Дилерский Центр «Автомир Nissan»	Ярославское ш., 7
Дилерский центр Lexus-Измайлово	Горьковское ш., 1-й км МКАД
Дилерский центр Мерседес-Бенц	Горьковское ш., 1-й км МКАД
«НЕОКАР» – официальный дилер Peugeot, Suzuki, Chrysler, Dodge, Jeep	Новохохловская ул., 11, стр. 1
«ПАНАВТО» – официальный дилер «Мерседес-Бенц»	50-й км МКАД
FAVORIT MOTORS	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный пр-д, д. 4, стр. 1
	Автоцентры Skoda, KIA, SsangYong, Коптевская ул., 71
	Автоцентр KIA, Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы)
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA, SsangYong, 2-й км МКАД (внешний радиус), г. Реутов
	Автоцентр Skoda, Каширское шоссе, 61А, стр. 3, АТЦ «Москва», 2-й этаж
	Автоцентр KIA, Ленинский просп., 146
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр SEAT, Б.Семеновская ул., 42
	Автоцентр SsangYong, Б. Семеновская ул., 42
BUSINESS CAR (Дилерские центры)	Тойота Центр Битца, Балаклавский просп., 26
	Тойота Центр Каширский, Лексус-Каширский, М.О., Ленинский р-н, сельское поселение с/з им. Ленина, МКАД 26-й км, влад. 5, стр. 1–4
	Тойота Центр Рублевский, Лексус-Рублевский, Рублевское ш., 74
	Тойота Центр Лосиный Остров, Лексус-Лосиный остров, М.О., г. Мытищи, 3-я Колхозная ул., 9 (95-й км МКАД, внешняя сторона, пересечение МКАД и Ярославского ш.)
	Тойота Центр Серебряный Бор, Маршала Жукова просп., 49, к. 1
	Лексус–Левобережный, М.О., г. Химки, мкр-н Левобережный, влад. 2 (78-й км МКАД, внешняя сторона)

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 8 (499) 781 0101

«Вымпел»
Улица Коминтерна, 8, (499) 184 4109, 184 3818

«Киномакс XL»
Дмитровское шоссе, 89, ТД «XL», (495) 221 5221, 721 2592

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, (495) 916 9412, 916 9190

«Салют»
Улица Кедрова, 14, корпус 3, (499) 125 0448, 125 0135

«Солярис»
Улица Перерва, 43, корпус 1, (499) 929 8986, 929 8987

«Юность»
Улица Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 2430, 194 1026

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским шоссе, ТК «Крокус Сити», 727 2402

Stadium.Live
Ленинградский проспект, 80, корпус 17, 540 5540

«Известия Hall»
Пушкинская площадь, 5, 364 0505

Концертный зал «Москва»
Триумфальная площадь, 1, вход с 1-й Брестской улицы

ММДМ
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Центр дизайна Artplay
Нижняя Сыромятническая, 10, (495) 620 0883, 917 4767, 916 7798

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, (499) 250 7317

«Театр.doc»
Трехпрудный переулок, 11/13, строение 1

Театр имени Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

Театр наций
Петровский переулок, 3, 629 3739, 629 5397

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222

РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 694 1289

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 699 7224

Театр мюзикла
Улица Новозаводская, 27, ДК имени Горбунова, (495) 660 9202, 797 6300

Театр на Таганке
Улица Земляной Вал, 76, 915 1217

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Центр имени Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, (495) 363 1048

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Выставочный зал «Манеж»
Манежная площадь, 1, 926 2828, 648 1777

Выставочный зал «Новый Манеж»
Георгиевский переулок, 3/3, 692 4459

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1, 692 4019, 692 3731, 692 6817

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

«Мультимедиа Арт Музей»
Улица Остоженка, 16, 637 1100

Музей современной истории России
Улица Тверская, 21, (495) 699 5217, 699 6724

ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, (495) 694 2890

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«Камчатка»
Улица Кузнецкий Мост, 7, 624 8825

Amici
Улица Б. Садовая, 14, строение 6, 280 7916

Brix
М. Козихинский переулок, 10/1, 925 9594

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Beeftro
Цветной бульвар, 26, 545 4353

Nobu Moscow
Улица Б. Дмитровка, 20/5, 695 3191

Saperavi Cafe
Улица 1-я Тверская-Ямская, 27, (499) 995 5395

«Гин-но Таки»
Улица Б. Якиманка, 58, (499) 238 9533; улица Тверская, 6, 692 5350

«Филимонова и Янкель»
ТРЦ «Европейский», площадь Киевского вокзала, 2, 3-й этаж, 223 0707; улица Тверская, 23, 223 0707; улица Профсоюзная, 45, 223 0707; улица Земляной Вал, 9, 223 0707

КЛУБЫ

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

Arma Music Hall
Нижний Сусальный переулок, 5/5а, (495) 410 5452

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Barricada
Звенигородское шоссе, 11, (985) 133 3301

Blur
Б. Дровяной переулок, 8, строение 1, 915 7605

China-Town-Cafe
Лубянский проезд, 25/12, (495) 623 6163

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discodome
Оружейный переулок, 15а, 792 4693

DeFAQto
Улица Б. Лубянка, 30/2, строение 1, (495) 624 4497

Emporio
1-й Тверской-Ямской переулок, 18/3, (495) 989 4447

FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Gipsy
Болотная набережная, 3, строение 1, 669 8693

Glastonberry
Улица 1-я Дубровская, 13а, (495) 971 9934

Glina Bar
Глинищевский переулок, 3, (903) 781 8819

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

Grand Bourbon Street
Потаповский переулок, 5, строение 2, (495) 625 9424

Grow
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9, (926) 791 4275

I Like Bar
Улица Шухова, 21, (495) 741 0707

Ketama
Улица Б. Дмитровка, 5/6, строение 5, (495) 692 9268

Live
Леонтьевский переулок, 7, строение 3, (910) 460 6201

Live Music Hall
Улица Дубосековская, 8, (495) 785 1760

Lilienthal
Улица Рождественка, 12, (495) 729 6532

Main Bar
Улица Тверская, 22в, (495) 699 5153

Maximilian's
Улица Новый Арбат, 15, 989 6580

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

Milk
Улица Сергея Макеева, 9, 726 0998

Mona
Улица Павла Корчагина, 2, (965) 401 4017

Noor
Улица Тверская, 23/12, строение 1а, (903) 136 7686

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, (495) 798 5777

Pipl
Улица Дербеневская, 20, строение 10, (495) 518 7972

Plan B
Улица Советской Армии, 7, (495) 760 2004

Plunk
Улица Маросейка, 6–8

Popcorn Studio
Столярный переулок, 3, (495) 922 1702

Pravda
Улица Правды, 24, строение 3, (985) 266 7999

Premier Lounge
Улица Мантулинская, 5/7, (985) 211 5211

Rock House
Измайловское шоссе, 71е, (926) 606 1237

Runway
Улица Бутырский Вал, 5, (495) 514 0181

«Стагики»
Улица Б. Лубянка, 13, (495) 624 9377

Stadium.Live
Ленинградский проспект, 80, корпус 17, (495) 607 013

Story
Улица Старая Басманная, 20/13, (499) 261 6174

Time Out Bar
Улица Б. Садовая, 5, (495) 229 0180

Tommy D
Третьяковский проезд, 1, (495) 784 0707

Totem Hall
Кутузовский проспект, 36, строение 11, (925) 585 8181

White Rabbit
Смоленская площадь, 3, Смоленский пассаж, 16-й этаж, (495) 663 3999

You Too
Улица Дубининская, 69, строение 75, (926) 600 9015

Z-Bar
Улица Тверская, 7, (495) 506 2244

Zavtra
Улица Сретенка, 26/1, (495) 607 0713

«8 1/2 долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

Б2
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Арт-академия»
Берсеневская набережная, 6, строение 3, (495) 771 7446

«Байконур»
Улица Декабристов, 17, (495) 783 4766

«Вместе с мамой»
Улица Покровка, 4, КЦ «Белые облака», (495) 410 0428

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Гарцующий дредноут»
Улица Б. Спасская, 8, строение 1а, (495) 680 3005

«Дума»
Улица Моховая, 11, (495) 692 1119

Дом журналиста
Никитский бульвар, 8а, (495) 695 6797

«Дом культуры»
Кутузовский проезд, 4, (499) 148 1303

«Дом у дороги»
Староваганьковский переулок, 19, строение 2, (903) 145 3716, 697 6008

«Известия Hall»
Пушкинская площадь, 5, (495) 364 0505

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, строение 1, 623 2594

«Керосинка»
Улица Кузнецкий Мост, 6/3, строение 3, (495) 724 4017

«Клава»
Улица М. Бронная, 26, корпус 2, (495) 626 8563

Клуб Алексея Козлова
Олимпийский проспект, 16, строение 2, (495) 220 0590

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых Прудах)
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Улица Лизы Чайкиной, 1, 792 2109, (499) 151 0197

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Лофт №114»
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27/1, (495) 287 0022

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Музеон»
Улица Крымский Вал, 10, (499) 238 3679

«На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, (495) 694 4681

«Ноа»
Проточный переулок, 7, (495) 664 5454

«Продукты»
Берсеневский переулок, 5, строение 1, (903) 789 3474

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5522

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио Сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Река»
Берсеневская набережная, 6, строение 2, (495) 669 9969

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (499) 230 0482

«С утра»
Улица Тверская, 12, строение 8, (495) 694 0229

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Точка отрыва»
Кутузовский проспект, 36, строение 13, (495) 729 9366

«Тройка Multispace»
Улица Яузская, 1/15

«Фантомас»
Болотная набережная, 3, строение 4

«Флакон»
Улица Б. Новодмитровская, 36, (495) 790 7901

«Фойе Live»
Улица Никольская, 10, (495) 783 8901

Центр имени Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, (495) 363 1048

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Чеширский кот»
Проектируемый проезд №477, (916) 206 8988

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Улица Рабочая, 38, (916) 143 4366

дорогие удовольствия

Bvlgari
Третьяковский проезд, 1/1, 933 3390; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8878; гостиница «Рэдиссон Славянская», площадь Европы, 2, 941 8738; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

shopping

Antonio Marras
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3291; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 8773

Balenciaga
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8869; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Bottega Veneta
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8862; Третьяковский проезд, 3, 933 5930; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3035; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Celine
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 1973

Chanel
Улица Петровка, 7, 783 2840

Chloe
Улица Никольская, 19/1, 933 3374; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8876; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3161

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8850; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3037; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Ermanno Scervino
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3294; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 2782; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

H&M
ТРЦ «Атриум», улица Земляной Вал, 33, 933 5517; ТРЦ Vegas, 24-й км МКАД, 727 4168; ТЦ «Метрополис», Ленинградское шоссе, 16, 626 5588; ТЦ «Афимолл Сити», Пресненская набережная, 2, (499) 272 6173

Gant
Смоленская-Сенная площадь, 27, 252 7292; ГУМ, Красная площадь, 3, 777 2392; галереи «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 662 8291

Giambattista Valli
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Jean Paul Gaultier
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 1385; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Jil Sander
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3207; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; Ardecolini, галереи «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 662 6902

Jo No Fui
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Lanvin
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; Третьяковский проезд, 4; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; ГУМ, Красная площадь, 3, 790 7301, 620 3406

Mango
ТРЦ «Атриум», улица Земляной Вал, 33, 970 1152; ТК «Охотный Ряд», Манежная площадь, 1, строение 2, 737 8570; «Метрополис», Ленинградское шоссе, 16, строение 1; ТРЦ «Европейский», площадь Киевского вокзала, 2, 229 1982

MUS
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Massimo Dutti
ТЦ «Атриум», улица Земляной Вал, 33, 771 6330; ТРЦ «Европейский», площадь Киевского вокзала, 2, 229 6141; ТЦ «Метрополис», Ленинградское шоссе, 16А, строение 4, 721 2316; улица Тверская, 12, 258 0731

Phillip Lim
ТЦ «Цветной», Цветной бульвар, 15, строение 1, 737 7808; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Podium Market
Галерея «Москва», улица Охотный Ряд, 2, 225 0205

Prada
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 981 0207; улица Б. Дмитровка, 20, 626 5161; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 783 6923; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Stella McCartney
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Tommy Hilfiger
ТЦ «Атриум», улица Земляной Вал, 33, 970 1555; ТРЦ «Европейский», площадь Киевского вокзала, 2, 229 6164; ТЦ «Метрополис», Ленинградское шоссе, 16А, строение 4, 660 8888

Zara
ТЦ «Атриум», улица Земляной Вал, 33, 786 6345; ТРЦ «Европейский», площадь Киевского вокзала, 2, 229 6131; ТЦ «Метрополис», Ленинградское шоссе, 16А, строение 4, 287 0244; улица Неглинная, 10, 783 5992

Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, 933 3395; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8859; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

ТЦ «Атриум»
Улица Земляной Вал, 33, 970 1555

ТРЦ «Европейский»
Площадь Киевского вокзала, 2, 921 3444

ТЦ «Метрополис»
Ленинградское шоссе, 16А, строение 4, 660 8888

ТЦ «Цветной»
Цветной бульвар, 15, строение 1, 737 7808

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554

Детский театр «Тик-так»
Улица Б. Грузинская, 1, 255 5763

Камерный театр кукол
Улица Бажова, 9, (499) 181 2044

Московский театр иллюзий
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841

Московский театр марионеток
Улица Петровские Линии, 1, 200 4734

Музыкальный театр «Экспромт»
Улица Макаренко, 2/21, 621 0116, 621 3893

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр «Жар-птица»
Улица Стромынка, 3, 268 1627

Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654

Театр сказок «Цветик-семицветик»
Улица Тимирязевская, 10/12, 611 1388, (905) 552 3547

Театриум на Серпуховке п/р Терезы Дуровой
Улица Павловская, 6, 237 1689

Цирк на проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272

Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной бульвар, 13, 625 8970

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
Измайловское шоссе, 71, корпус Е, 792 9892

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

Музей занимательных наук «Экспериментариум»
Улица Бутырская, 46/2, 989 7394

Из жизни отдохнувших

События недели



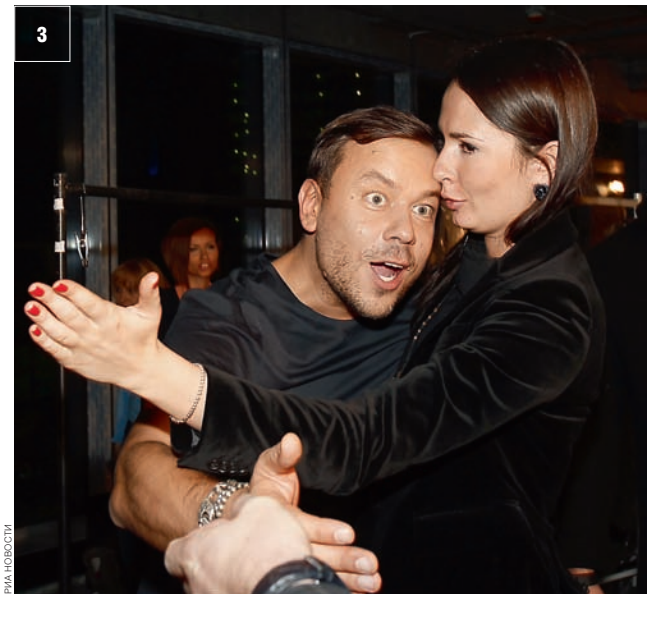
1

ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ



2

ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ



3

РИА НОВОСТИ

1 Режиссеры Том Тыквер и Лана Вачовски на премьере своего фильма «Облачный атлас»

2 Директор МАММ Ольга Свиблова (слева) и глава Russian Fitness Group Ольга Слуцкер на премьере фильма «Облачный атлас»

3 Модельер Игорь Чапурин на показе коллекции SS 2013 дома Chapurin

4 Вице-мэр Москвы Андрей Шаронов (слева) и глава «Роснано» Анатолий Чубайс на приеме по случаю открытия Форума инновационного развития «Открытые инновации»

5 Управляющий директор «Перно Рикар Восточная Европа и Россия» Эрик Лаборд и главный исполнительный директор Deutsche Bank в России Павел Теплухин на церемонии вручения премии Spear's Russia Wealth Management

6 Глава департамента культуры Москвы Сергей Капков, директор Центра документального кино DOC Софья Гудкова и руководитель аппарата гендиректора «Сбербанк Капитал» Александр Певзнер (слева направо) на благотворительном показе фильма Михаэля Ханеке «Любовь» в помощь Фонду поддержки родственникам больных с инсультом

7 Актриса Екатерина Стриженова (слева) и журналистка Светлана Конеген на коктейле по случаю премьеры парфюма Tom Ford Noir и презентации косметической линии Tom Ford Beauty в ЦУМе



4

ГЛЕБ ЩЕГЛОВ/РИА НОВОСТИ



5

РИА НОВОСТИ



6

РИА НОВОСТИ



7

АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

Bosco di Ciliegi
FAMILY

- МОСКВА
  гум, красная площадь, 3
  петровский пассаж, ул. петровка, 10
  весна, ул. новый арбат, 19
- САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
  большой проспект п.с., 59
- САМАРА
  ул. куйбышева, 133
- WWW.BOSCO.RU
  +7 (495) 660 0550

MOSCHINO.COM

MOSCHINO

товар сертифицирован, реклама