weekend
Коммерсантъ



Книги Воллара в Манеже [30]

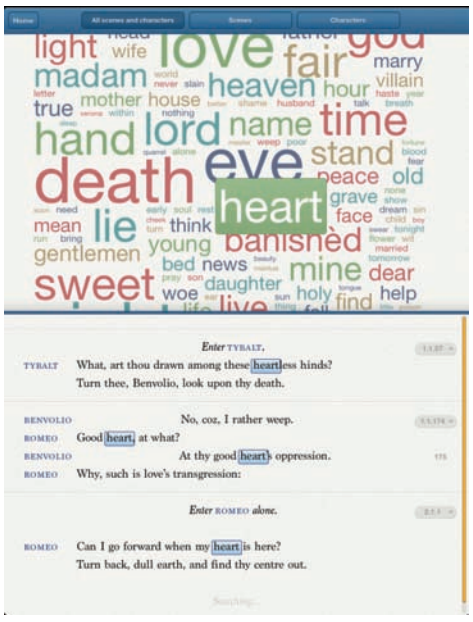
Марк Шагал. Офорт, 1938 год. Иллюстрация к изданию: Библия. Париж: Teriade Editeur, 1956



Жорж Руо. Офорт с акватинтой, 1938 год. Иллюстрация к изданию: Жорж Руо. Цирк падающей звезды. Париж: Ambroise Vollard Editeur, 1938



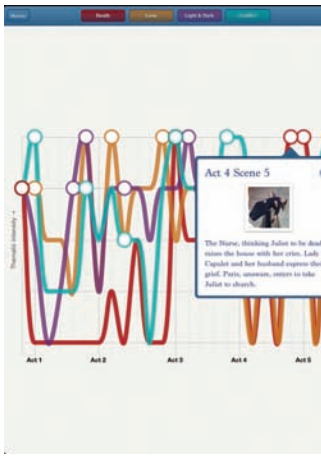
Огюст Роден. Литография, 1902 год. Иллюстрация к изданию: Октав Мирбо. Сад пыток. Париж: Ambroise Vollard Editeur, 1902



iPad-версия Шекспира [24]

«Romeo and Juliet: Explore Shakespeare»: частотный анализ; комментарий; схема развития основных тем

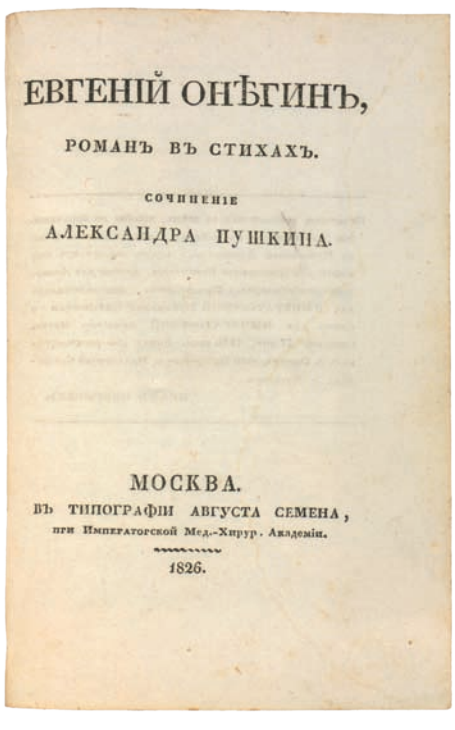




Рукописи и книги на Christie's [32]



Джакомо Пуччини. Набросок увертюры к «Тоске» (автограф, на открытке с фотографией композитора), 1896 год


ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ,
РОМАНЪ ВЪ СТИХАХЪ.
СОЧИНЕНІЕ
АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА.
МОСКВА.
ВЪ ТИПОГРАФІИ АВГУСТА СЕМЕНА,
при Императорской Мед.-Хирург. Академіи.
1826.





Часослов. Париж, около 1530 года

Александр Пушкин. «Евгений Онегин» (главы 1 и 2, первое издание). Москва, 1826 год

4 601865 000127 12046



Бреге – великий изобретатель.

Изобретение пружины гонга 1783

Изготовленные вручную часы Classique** Grande Complication*** с минутным репетиром (7637BB) представляют собой новую версию легендарной модели Breguet, отличительными признаками которой являются принципиально новый механизм, ряд запатентованных технических инноваций и переосмысленное расположение пружины гонга для более чистого и звонкого звучания боя. Продолжение следует…

Реклама *С 1775 **Классический
***Со сложными функциями

Breguet

Depuis 1775*

БУТИКИ BREGUET: МОСКВА, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, Д. 3, ГУМ, +7 495 915 83 95; ЕКАТЕРИНБУРГ, ПРОСПЕКТ ЛЕНИНА, Д. 25, +7 343 253 70 91

www.breguet.com/ru

Событие недели



В прокат выходит «Пьета» Ким Ки Дука, фильм-победитель Венецианского кинофестиваля. Герои похожи на персонажей комикса — одномерные, с простыми, но яростными чувствами, которые в одночасье ни с того ни с сего меняются на противоположные. И тогда запускается настоящая кровавая драма — с привязанностью, одиночеством, самопожертвованием, местью и страстями в клочья — всем тем, за что Ким Ки Дука так любит русский зритель

— 34 *стр.*

Расписание

16
ПТ

В лектории Политехнического музея — первый международный научно-художественный симпозиум «BrainStorms. Художник в контексте нейронаук». Участники обсудят, как отличить человека от зомби и киборга, может ли искусственный интеллект быть художником и какого пола мозг

— 46 *стр.*

17
СБ

В киноклубе «Фитиль» — ретроспектива мексиканского режиссера Карлоса Рейгадаса, последователя Бунюэля, Дрейера и Тарковского

— 38 *стр.*

18
ВС

В ЦВЗ «Манеж» — выставка «Издатель Воллар и его художники», открывающая долгосрочный выставочный проект «Книга художника / Livre d'artiste», в центре которого — собрание Бориса Фридмана

— 30 *стр.*

19
ПН

CD — «Long Wave» Джеффа Линна

— 49 *стр.*

DVD — «Первая ночь покоя» Валерио Дзурлини

— 48 *стр.*

20
ВТ

В клубе «Шестнадцать тонн» — концерт любимцев российской публики The Tiger Lillies. Трио недавно выпустило новый альбом под многообещающим названием «Hamlet»

— 51 *стр.*

21
СР

В Сахаровском центре — премьера документального спектакля «Второй акт. Внуки», построенного на интервью с потомками людей, имевших отношение к карательному аппарату советского государства

— 50 *стр.*

22
ЧТ

В прокате — «В тумане» Сергея Лозницы. Самый интересный современный режиссер документального кино экранизировал одноименную повесть Василя Быкова

— 14 *стр.*

23
ПТ

В клубе Milk — концерт лондонского квартета Bloc Party. В рамках мирового турне музыканты представят первый после четырехлетней паузы альбом «Four»

— 45 *стр.*

ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР «КОММЕРСАНТЪ-ХОЛДИНГ»
ПАВЕЛ ФИЛЕНКОВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ИД «КОММЕРСАНТЪ»
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ТАТЬЯНА БАКУШИНА ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

ДИРЕКТОР ОБЪЕДИНЕННОЙ СЛУЖБЫ РЕКЛАМНЫХ ПРОДАЖ ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ:
ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ: CHRISTIE'S

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ‹ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 85 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

16+

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

РЕКЛАМА
WWW.LANVIN.COM



Третьяковский проезд, 4, тел. 495 933 3380
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495 225 8853
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, тел. 495 933 4190

реклама cartier.com

SANTOS – DUMONT

СКЕЛЕТОН 9611 MC

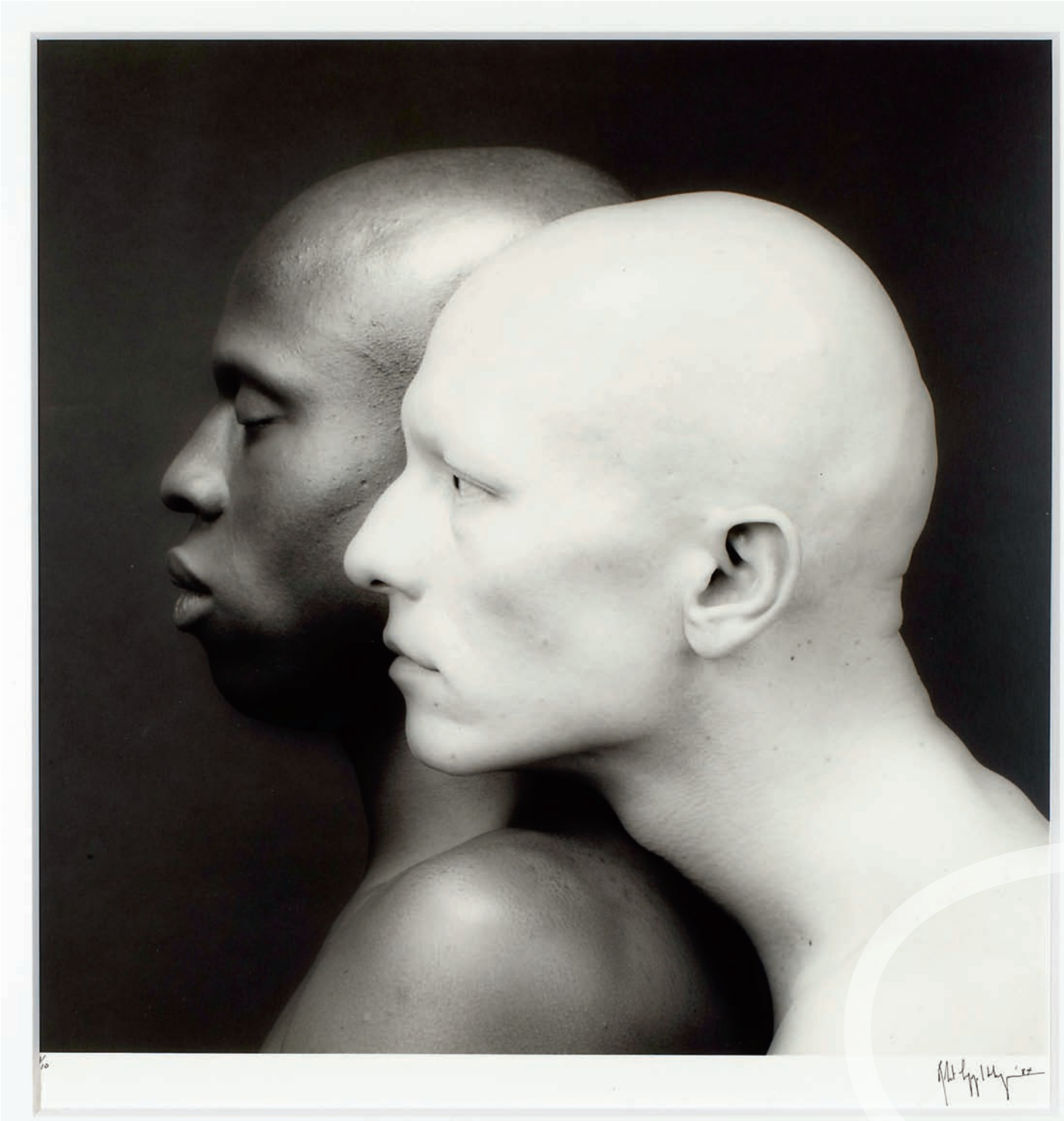
КАЛИБР CARTIER 9611 MC – ЭТО ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ МЕХАНИЗМ СКЕЛЕТОН. МОСТЫ СКЕЛЕТОНА, ВЫПОЛНЕННЫЕ В ФОРМЕ РИМСКИХ ЦИФР, СОЗДАЮТ УНИКАЛЬНЫЙ ЦИФЕРБЛАТ И ОБЕСПЕЧИВАЮТ ЧЕТКУЮ ИНДИКАЦИЮ ВРЕМЕНИ. В ЭЛЕГАНТНОЙ И ИЗЫСКАННОЙ МОДЕЛИ SANTOS-DUMONT ГАРМОНИЧНО СОЧЕТАЮТСЯ СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН И ТЕХНИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВО МЕХАНИЗМА.

КОРПУС ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА 18 КАРАТ. ВОСЬМИГРАННАЯ ЗАВОДНАЯ ГОЛОВКА С ГРАНЕНЫМ САПФИРОМ. МЕХАНИЧЕСКИЙ МАНУФАКТУРНЫЙ МЕХАНИЗМ С РУЧНЫМ ПОДЗАВОДОМ. КАЛИБР 9611 MC (20 КАМНЕЙ, ЧАСТОТА БАЛАНСА 28 800 ПОЛУКОЛЕБАНИЙ/ЧАС). ДВОЙНОЙ ЗАВОДНОЙ БАРАБАН. ЗАПАС ХОДА ОКОЛО 72 ЧАСОВ.

МОСКВА • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • ЕКАТЕРИНБУРГ • КИЕВ • АЛМАТЫ • БАКУ • ТБИЛИСИ

Cartier





Эксперименты над живым и мертвым, отвержение классического искусства и новое приятие его — эти авангардистские штучки могли быть и игрой, и философией

страница 40



ПРИГЛАШЕНИЕ В ПУТЕШЕСТВИЕ - ЛУВР - НА LOUISVUITTON.COM

L'INVITATION AU VOYAGE - LE LOUVRE - НА LOUISVUITTON.COM

LOUIS VUITTON


PRADA
PRADA

Реклама. Товар сертифицирован. Luna Rossa - новый аромат от Prada. Ник Хаттон. Мореходная команда Луна Росса. Луна Росса. Участник 34-го Кубка Америки. Рекламодатель: ООО «ПУЧ РУС», тел.: +7 495 921 17 91 / 92.

NICK HUTTON
LUNA ROSSA SAILING TEAM

LUNA ROSSA
CHALLENGER OF THE 34TH
AMERICA'S CUP

PRADA

LUNA ROSSA

THE NEW FRAGRANCE FROM PRADA
PRADA.COM

Содержание

АФИША

— 14 **Капитуляция перед повестью**
Михаил Трофименков о фильме «В тумане» Сергея Лозницы

— 18 **Кризис новостного ресурса**
Григорий Ревзин о радикализации гламурных изданий

— 22 **Статусы вышли в тираж**
Анна Наринская о книге «Революция 2.0» Ваэля Гонима

— 24 **Опять об Шекспира**
Григорий Дашевский о том, кого могло бы спасти приложение для айпэда

— 26 **«Высшее образование нужно для ублажения национальной гордости»**
Михаил Соколов о том, в чем претензия государства к вузам

— 30 **Академическое собрание иллюстраций**
Анна Толстова о выставке «Воллар и его художники» в Манеже

— 32 **Хорошие цены за строчку**
Сергей Ходнев о ценных рукописях и книгах на торгах Christie's

— 34 **Материнский долг против сыновних долгов**
Татьяна Алешичева о новом фильме Ким Ки Дука «Пьета»

— 36 **Фильм номер четыре**
Андрей Плахов о новой картине Карлоса Рейгадаса

«Мексиканское кино — это мачизм и мелодрама»
Интервью с Карлосом Рейгадасом

3 фильма Карлоса Рейгадаса, вошедших в московскую ретроспективу

— 39 **Хвост виляет шоколадным лабрадором**
Лидия Маслова о «Грязной кампании за честные выборы»

— 40 **От невинности до искушенности**
Татьяна Маркина об аукционах фотографии в Париже

— 42 **Русская неделя на дому**
Татьяна Маркина о шести аукционах русского искусства

— 44 **Хорошо разогретый концерт**
Борис Барабанов о долгожданном концерте Kasabian в Москве

Певцы перестройки и балалайки
Борис Барабанов о концерте группы «Парк Горького»

— 45 **Твердость диких взглядов**
Олег Соболев об Electric Six

Время собирать группу
Константин Бенюмов о воссоединившихся Bloc Party в Москве

— 46 **«Это вызывает невероятное уважение и хохот»**
Художник Сергей Шутов о своей любви к науке

— 47 **Книги**
Выбор *Игоря Гулина*

— 48 **Сладкая жизнь в Римини**
Михаил Трофименков о «Первой ночи покоя» Валерио Дзурлини

— 49 **По волне моего радио**
Борис Барабанов о «Long Wave» Джеффа Линна

РЕСТОРАНЫ

— 53 **Выйти из сети**
Дарья Цивина о «Долькабаре» и «Варварах»

— 56 **«Цыцыла должна перевернуться туда-сюда»**
Интервью с шеф-поваром ресторана «Цыцыла» Нино Харчилавой

Beaujolais nouveau arrive!
Анна Карманова о новостях «Паризьена», «Аиста», «Бочки» и Sirena

Василий Расков о Le Serre Nuove dell'Ornellaia 2010

— 57 **Места слагаемых**
Алексей Зимин о лососе с ванильным соусом и укропной сметаной

КЛУБЫ

— 58 **Электронный комбинат**
Александр Воронов о лучших вечеринках недели

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 60
Высокохудожественная точность
Екатерина Истомина о Big Bang Tutti Frutti Tourbillon Hublot

— 61 **Французская часть Лондона**
Екатерина Истомина о Sofitel St James

SHOPPING

— 66 **Нарядная лаконичность**
Марина Прохорова о коллекции Louis Vuitton «осень-зима 2012/13»

— 67 **Элегантное притворство**
Марина Прохорова о коллекции Balenciaga «осень-зима 2012/13»

— 68 **Драгоценное свечение**
Марина Прохорова о коллекции Chanel «осень-зима 2012/13»

— 69 **Праздничная легкость**
Марина Прохорова о коллекции Christian Dior «осень-зима 2012/13»

— 70 **Мужественная классика**
Марина Прохорова о коллекции Ermenegildo Zegna «осень-зима 2012/13»

— 71 **Современная традиционность**
Марина Прохорова о коллекции ZZegna «осень-зима 2012/13»

ДИЗАЙН

— 72 **Цветное стекло**
Выбор *Юлии Дюран*

ДЕТИ

— 74 **Чтобы не было мучительно стыдно**
Лиза Биргер о книге Памелы Друкерман «Французские дети не плюются едой»

ЗВЕРИ

— 75 **Непротивленец**
Ольга Волкова о тонкинских кошках

— 78 **Адреса**



42

ИДЕАЛЬНАЯ ТОНКОСТЬ



товар сертифицирован реклама

PIAGET ALTIPLANO

Самые тонкие часы с автоподзаводом в мире
Корпус из белого золота, толщина 5, 25 мм
Самый тонкий механизм с автоподзаводом в мире
Мануфактурный механизм Piaget, толщина 2,35 мм

PIAGET

www.piaget-magic.com



Бутики Piaget: Москва: Столешников пер., 5, тел: (495) 980 9047 • ГУМ, Красная площадь, 3, 1-я линия, тел: (495) 662 7577
Киев: ул. М. Заньковецкой, 4, тел: (38044) 279 4658

—— Капитуляция перед повестью ——

«В тумане» Сергея Лозницы
—— *Михаил Трофименков*



Вслед за первым планом **ЗАКАНЧИВАЕТСЯ** Лозница, и **НАЧИНАЕТСЯ** Василь Быков

Единственная претензия, которую можно предъявить второму игровому фильму Сергея Лозницы «В тумане»,— это то, что к нему нет претензий. Главный недостаток этой экранизации повести Василя Быкова — ее адекватность первоисточнику: не иллюстративность, а именно адекватность, стилистическая и экзистенциальная. То, что сделало бы честь фильму любого другого режиссера, в случае с Лозницей кажется упущенным шансом.

«Любой фильм — документальный»: красивая и даже осмысленная фраза из джентльменского набора «новой волны» плохо поверяется практикой документалистов. Выбрав игровое кино, они могут, как Ален Рене, снять совершеннейшую абстракцию «В прошлом году в Мариенбаде» или, как Линдсей Андерсон, «О, счастливчик!», фильм, где людям в секретных военных лабораториях пришивают кабаньи ноги.

Назвать Лозницу документалистом — на мой взгляд, он самый интересный современный режиссер документального кино, один из немногих его философов — значит редуцировать его опасный дар. Снимая внешне бессодержательные, сведенные к звуковому и визуальному шуму картинки из российской жизни, монтируя свой образ советской истории из «мусора», скопившегося на Ленинградской студии документальных фильмов, он изучал реальность не как документалист, а как инопланетянин. Пришелец с камерами вместо глаз в стерильной чистоте орбитальной лаборатории рассматривал странный, не советский, не российский, а земной народец. Без страсти, без гнева, без печали.

Его игровой дебют «Счастье мое» (2010) вызвал псевдопатриотическую истерику. Лозницу обвинили в русофобии, антисоветизме и пособничестве немецко-фашистским оккупантам. Но герой этой страшной сказки не столько прошел круги земного ада, сколько — ценой собственной идентичности — удостоверился: существует только один, порочный круг насилия, по которому движется человечество. Людям кажется, что на войне они сражаются с врагом, хотя на самом деле побеждают сами себя. Как и в документальных фильмах, Лозница судил о человечестве как таковом, а не о «наших» и, скажем, «фрицах». Причислить его к фальсификаторам истории можно было, только страдая дефектом зре-

ПУТЕШЕСТВЕННИКИ МИРОВОГО КЛАССА



Дэвид Бекхэм. Всемирный символ совершенства. Точность и стиль. Истинная легенда. На его запястье – Breitling Transocean Chronograph Unitime, лучшие часы для настоящих путешественников. Мануфактурный механизм Breitling Caliber B05, официально сертифицированный хронометр COSC и обладающий 5-летней гарантией Breitling. Высококлассный хронограф с автоподзаводом. Универсальная функция отображения времени позволяет постоянно отслеживать время во всех 24 временных зонах благодаря запатентованному механизму и сверхудобной системе коррекции с помощью головки подзавода. Удобство и элегантность для путешествующих первым классом. Под именем Breitling.

Рекомендованная цена 468 000 руб.

Информация о точках продаж:
+7 495 988 96 25

BREITLING.COM

BREITLING
1884

INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™

Реклама











ния. Ну, или не видя его фильмы, а читая интервью, которые Лозница давал о работе над новым фильмом: главный их изъян был не только в спорности некоторых военных реалий, о которых он говорил, сколько в неожиданном для «инопланетянина» желании измерить поступки людей на войне моральным аршином мирной жизни.

Во всяком случае, ожидание фильма было насыщено саспенсом: кто-то верил, а кто-то боялся, что «инопланетянин» снимет белорусскую партизанщину так, как ее еще никто не снимал.

Так он ее и снял: первый план фильма хотелось бы, но было бы радикально неверно, сравнить с картинами Брейгеля. Космический взгляд живописца охватывает землю сверху. Лозница сканирует военный быт как невидимый разведчик, угнездившийся в его сердцевине. Кого-то ведут вешать, кто-то монотонно зачитывает предостережение оккупационных властей: помогать партизанам бессмысленно, лучше «строить белорусское хозяйство для белорусского народа». Эшелон под парами, солдат с каской, полной яиц, чистильщик обуви, баран, пасущийся под еще пустой и почти не обращающей на себя внимания виселицей. В достоверность такого оккупационного быта, органично извращенного, веришь сразу.

Но это только первый план двухчасового фильма. Первый и в символическом смысле последний. Вслед за ним заканчивается Лозница, и начинается Василь Быков. Не антисоветский, а не советский и, вообще, ничей экзистенциалист, понимающий войну как пограничную ситуацию, предполагаемые обстоятельства, в которых разрешаются — то есть как раз никогда не разрешаются — проклятые вопросы бытия. Живой классик, которого изучали в школе. Это же с ума сойти: «Тишину» Юрия Бондарева обвиняли в очернительстве, а Быкова с его людьми долга, обвиненными, как учитель из «Обелиска», в коллаборационизме, или, как Сотников, приближающими не столько победу, сколько собственную смерть, с его вселенской безнадежностью, изучали в школе! «В тумане» партизаны идут казнить односельчанина, которого враги схватили, но выпустили, а других повесили. Идут не потому, что такова советская мораль, а потому, что такова мораль партизанской войны, где бы она ни шла.

Но дело даже не в том, что Лозница хотел снять кино, опровергающее героические мифы Отечественной войны, а Быков, вообще существующий в разных с мифами вселенных, ему в этом не помог. Быков помешал: стилистика его прозы задает узкий коридор интерпретаций. Снимать по Быкову можно, только следуя протоптанной им канве: шаг вправо, шаг влево — расстрел. Можно рвануть ввысь, призвав на помощь музыку Альфреда Шнитке, обострить до истеричности, абстрагировать до евангельской простоты, как сделала Лариса Шепитько в «Восхождении», но свернуть — нельзя.

Лозница снял советский фильм в самом хорошем смысле слова. Доказал, что можно снимать про войну без лажи и невежественного хамства, игнорируя конъюнктуру. Но это режиссерское поражение: в мире стало больше на одну экранизацию Быкова, но не на один фильм Лозницы.

В прокате с 22 ноября

TAGHeuer

AVANT-GARDE COMMUNICATION



СОЗДАНЫ ДЛЯ НАИВЫСШИХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Смартфон TAG Heuer RACER черный с розовым золотом и PVD-покрытием

Автоматический хронограф TAG Heuer CARRERA Calibre 1887 43 мм

ЦУМ, ул. Петровка, 2 Тел: +7 495 223 00 11

TAG Heuer Москва: Столешников пер., 14 Тел: +7 495 623 09 17

TAG Heuer Москва: ул. Тверская, 19 Тел: +7 495 699 38 39

TAG Heuer Санкт-Петербург: Талион Империал Отель, Невский пр-т, 15 Тел: +7 812 458 85 88

* ТАГ Хойер Передовые коммуникации. Товар сертифицирован. Реклама.

Кризис новостного ресурса

Размышление на weekend

— Григорий Ревзин

Это чисто **ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ РАССУЖДЕНИЕ**, не имеющее отношения к изданию, которое **ВЫ СЕЙЧАС ЧИТАЕТЕ**

Не знаю, заметили ли вы, а мне кажется очевидным, что издания гламурные, традиционно сконцентрированные на проблемах мужского здоровья, женского совершенства и аксессуаров к их союзу, отчаянно радикализировались. Отсутствие чувства высокого почтения стало чем-то вроде правил хорошего тона, и они, потакая вкусам читателей, стали публиковать материалы, которые от вежливой улыбки в отношении лиц достойных перешли к утробному хихику в отношении лиц наидостойнейших. И если в общественно-политическом издании теперь надо думать, прежде чем сказать, что климат в Воронеже на будущей неделе промозгловатый (а ну туда как раз собралося первое лицо?), то в журнале, отражающем проблемы секса в большом городе, можно запросто брякнуть, что мудрость государственного управления — это, е-мое, ядрена табуретка.

Это странно. Отчего они не разоряются? Мы ведь помним, что в процессе упорядочивания печатной продукции, случившегося этим летом, оказалось, что издания, не испытывающие высокого почтения, неэффективны в экономическом отношении. Их перестают любить рекламодатели. Теоретическая модель зависимости дельты изменения рекламного бюджета от альфы высокого почтения пока еще не выработана, но эмпирические данные налицо, и тут есть материал для работы аспирантов микроэкономики. Но покаместтеоретическая модель еще не выработана и приходится довольствоваться домыслами. Так что тут есть момент столкновения разных мнений, то есть зыбкости, составляющей вечную слабость демократий. Горячие головы, полные гражданских чувств, но имеющие лишь общее, без цифр, представление об арифметике, заявили сразу, что это фигня и отмазка, и причина увядания изданий, не несущих в себе образ высокого почтения, как раз в том, что не несут. Люди, более уважающие объективное знание в виде бухгалтерской отчетности, предлагали протереть народным трибунам глаза и все ж таки отталкиваться от кривой доходов от рекламы, что ни месяц демонстрирующей пренеприятную неуклонную каденцию. У них возникло объяснение более тонкое, и, глядя на эту отвратительную кривую, они ясно видели в ней проявление общего огосударствления экономики. Бизнес, тесно связанный с государством, по их мнению, находил для себя не вполне удобным рекламировать свои продукты в изданиях, позволяющих себе известные вольности.

Но как раз это тонкое, прекрасное, отчасти даже институциональное объяснение, входит в решительное противоречие с радикализацией гламура. Государственно настроенный бизнес, ну, скажем, по ввозу предметов роскоши (что невозможно без хороших отношений с таможней), вовсе не отзывает рекламные полоски с гламурного поля, а даже, наоборот, засеивает дополнительные, поскольку у них освободился бюджет от закрытия изданий, слишком себе напозволявших. Это такая теоретическая проблема, что голову сломаешь.

А я вот подумал, нельзя ли на это посмотреть в иной плоскости, как-то шире, не пытаясь увидеть проявлений злокозненности бойцов невидимого фронта. Это, кстати, такое успокаивающее занятие, потому что замечено, если тебе повсюду мнятся шуршавчики, это выводит из душевного равновесия. Причем чем дальше выводит, тем их больше.



Да, так вот, я хочу сказать, что с теоретической точки зрения сообщение людям какой-то новости — наводнение там, землетрясение, разбой или выборы — это трансакция. И тут важно, что количество трансакций в смысле новостей должно примерно соответствовать количеству трансакций в смысле рекламы. Точно это не подсчитано, но понятно, что если на каждой полосе издания написано «все хорошо, прекрасная маркиза», и нет ни одного «пустяка», то люди начинают пропускать эти полосы, не обращая благосклонного взора и на рекламу. Это чисто теоретическое рассуждение, не имеющее отношения к изданию, которое вы сейчас читаете.

Теперь эмпирика. У нас одних национальных информационных агентств пять штук. У нас с десяток общенациональных газет. У нас три национальных информационных канала. А еще рунет. Некоторые говорят, что у нас всего этого больше, чем в США, но там есть споры о том, как считать. Так или иначе это гигантский рынок, созданный под переработку новостей. Мы выглядим как страна, заточенная на события, и о них надо срочно информировать, осмыслять, показывать с разных точек зрения, собирать мнения, комментарии, аналогии, контекст, предысторию вопроса и прогнозы на будущее.

Это так сложилось в 90-е. В СССР этого всего было гораздо меньше, а тут, как рухнуло, действительно новости пошли валом. Мы были страной, в которой все время что-то происходит. Но это теперь не так. Дело даже не в том, что разных точек зрения, мнений, комментариев и вопросов больше не надо, а надо одну правильную позицию. Дело в том, что в стране вообще, е-мое, ядрена табуретка, больше ни черта не происходит. У нас кризис новостного ресурса.

Для того есть основания. Новость — такая вещь, что не всякому можно ее делать. А у нас такой, в сущности, один, остальные — сомнительная контрабанда, проталкиваемая под его прикрытием. А он производит примерно 10 новостей в день, и пусть они все распервоклассней шие, пир духа, а не новость, но это же не индустрия, а кустарное

Рекламодатель ООО "ЭРМИТАЖ РАША", тел.: +7 (495) 725-44-10. Товар сертифицирован. Реклама. Publicité Et Nous

HERMÈS
PARIS

TERRE D'HERMÈS

МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ



Terredhermes.com

Горячие головы, полные гражданских чувств, но имеющие лишь общее, без цифр, представление об арифметике, заявили сразу, что ЭТО ФИГНЯ И ОТМАЗКА

производство ювелирных изделий. Ну хорошо, ну добавьте культурку, общество, зарубежные дела — ну да, набирается, но там больше половины такого, что издания, несущие в себе образ высокого почтения, публиковать не могут. Мы уже злоупотребления в канадской ментовке бичуем, совсем зубы на полку положили. Ну нет новостей.

Нету новостей — стало быть, нечего и читать. Нечего читать — стало быть, нет и рекламы. Политика влияет на рекламный рынок не потому, что кто-то говорит рекламодателям не сотрудничать с изданиями отрицательного направления, а потому, что она уничтожает новостной рынок. А без него издания положительного направления выживают путем дружеского расположения государства, а неположительного дохнут.

Хорошо гламурным изданиям, у них свои новости, потому что там разрешают разных ньюсмейкеров, а не только тех, кому положено. Секс пока можно, так они и резвятся почем зря. А зубные протезы? А пересадка волос? Это же 32 новости в каждом рту, тысяча на одной голове! А в негламурных? А в негламурных сегодня 32 тысячи сообщений о том, что Хабаровск стал городом воинской славы. Ну и как с этим? Ведь вы же понимаете, в новостной индустрии важен не только сам акт трансакции новости, а еще и ее, так сказать, глубина, количество внимания, которое ей может уделить читатель. Пересадка волос каждому лысому интересна. А тут Хабаровск, где отродясь не случилось ни одной иностранной армии, стал городом воинской славы. У него ни юбилея, ничего, вообще на пустом месте — ну, ура полпреду, или губернатору, или кто там это у них сварганил. Эй, читатель, Хабаровск стал городом воинской славы! 32 тысячи ресурсов об этом рассказывают — сдуреть можно. Обратите внимание! Нет? Ну в общем-то понятно, что нет. Эй, господа, у нас советские времена вернулись! За победы в Гражданской войне обратно воинскую славу дают! Нельзя? Ну в общем-то понятно, что нельзя.

У Новеллы Матвеевой есть чудесная песенка, там было:

Из-за ветвей следить любила в детстве я,
Как человек шагал по каланче:
Не то чтобы ему хотелось бедствия,
Но он грустил о чем-то вообще.
Спала в пыли дороженька широкая,
Набат на башне каменно молчал
А между тем горело очень многое,
Но этого никто не замечал.

Это хорошая атмосферная зарисовка. В застой новостей нет, горит много чего, но об этом не надо. Рынок СМИ стагнирует с 2008 года. Ну и кто туда понесет рекламные бюджеты?

Но мне вот кажется, тут наметились какие-то позитивные сдвиги. Рецепт простой, если ничего не происходит, надо создавать новости, а если что-то произошло, но об этом нельзя рассказывать, надо рассказывать что-то другое, чтобы заслоняло то, что нельзя.

Я про министра Сердюкова. Ясно, что снимать министра по поводу, по которому его сняли,— это, ну, абсурдно как-то. Но раньше бы съели его и все, каменное молчание, только человек на каланче взгрустнул бы о чем-то вообще. А тут — шоу! Какие характеры, драмы, даже, я бы сказал, саспенс. Шекспир — не Шекспир, но вполне себе Максим Есаулов. То есть люди работают, создают новости.

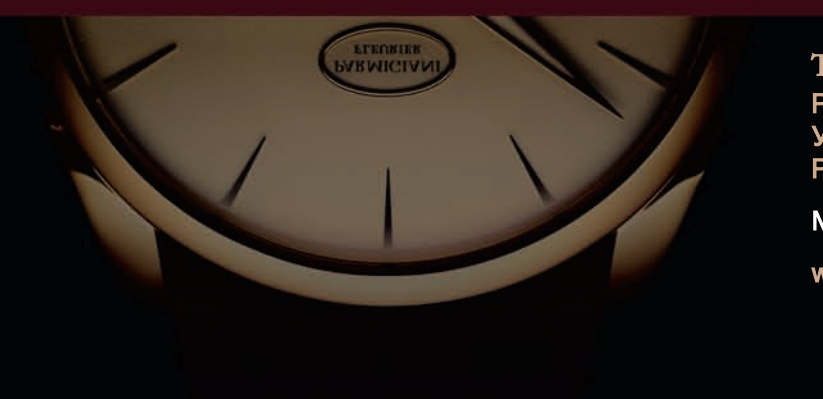
Немного, конечно, топорно. Новость про Ксению Собчак сработали так: подозрения против Яшина, ранним утром группа захвата ворвалась в квартиру, а там, вот ведь неожиданность, ха-ха, Яшин, опять же деньги в конвертах, подозрения на финансовые злоупотребления — нате, ребятки, разрабатывайте фактурку. Новость про Сердюкова сработали так: подозрения против Васильевой, ранним утром группа захвата ворвалась в квартиру, а там, вот ведь неожиданность, ха-ха, Сердюков, опять же подозрения на финансовые злоупотребления — нате, ребятки, разрабатывайте фактурку. Я так понимаю, работает одна и та же группа производителей новостей.

И ведь стараются, здорово! Они, правда, видимо, не совсем как бы новостники, специалисты иного профиля. И у них сказывается пока, я бы сказал, профессиональная ограниченность в смысле представлений о том, что вообще может быть новостью. Офицеры ведь службу не обсуждают, какие там новости, служба… А вот так собраться, поговорить, чего нового? Слыхал, этот погорел? Да ну! А чего было? Да на бабе спалился! Вот, е-мое, ядрена табуретка. Ну, давай за баб! А этого, слыхал, сняли? А чего? Да на бабе подставили! Ну, ядрена табуретка! Давай за Хабаровск! И так целый вечер. А других новостей они не обсуждают, и поэтому, видимо, не знают, какие они еще бывают, новости-то.

Тут образуется интересное пересечение с гламурными изданиями, потому что они примерно тоже про это. Как бы пока на бабе не погорел — это в гламур, репортаж там, шубы, бриллианты, а как погорел — так это уже в новостной. Но вообще нужно разнообразить. Надо расширять кругозор. Сериалы, скажем, не только про ментов смотреть, а как-то шире. Можно еще подумать о том, чтобы нанять гражданских сценаристов. Больше новостей, хороших и, главное, разных. А так работа идет в хорошем, правильном направлении.

Mesure et Démesure*





TONDA 1950
Розовое золото
Ультраплоский автоматический механизм
Ремешок из кожи аллигатора Hermès

Made in Switzerland

www.parmigiani.ch

PARMIGIANI
FLEURIER

L'ATELIER PARMIGIANI МОСКВА, УЛ. БОЛЬШАЯ ДМИТРОВКА, 13/8, (495) 777 83 82

МОСКВА LOUVRE, УЛ. ТВЕРСКАЯ, 15, (495) 629 16 15

МОСКВА AMBASSAD, ГОСТИНИЦА RADISSON ROYAL HOTEL MOSCOW (УКРАИНА), КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 2/1, (495) 229 83 23

МОСКВА AMBASSAD, ТЦ ВРЕМЕНА ГОДА, КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 48, ТЕЛ. +7(495) 363-46-06

НИЖНИЙ НОВГОРОД VICTORIA, ТЦ ЛОБАЧЕВСКИЙ PLAZA, УЛ. АЛЕКСЕЕВСКАЯ, 10/16, (831) 296 56 57

ЕКАТЕРИНБУРГ СТУДИЯ ВРЕМЕНИ, УЛ. РАДИЩЕВА, 10, (343) 356 04 58

РОСТОВ-НА-ДОНУ 18 КАРАТ, ПР-Т ЧЕХОВА, 35/30, (863) 250 11 11 | **СОЧИ** ИМИДЖ, УЛ. ВОРОВСКОГО, 4, (622) 66 50 82

* ГАРМОНИЧНОСТЬ И БЕЗГРАНИЧНОСТЬ

РЕКЛАМА

Статусы вышли в тираж

«Революция 2.0» Ваэля Гонима

— Анна Наринская




AP

В июне 2010 года тридцатилетний египтянин Ваэль Гоним, работавший руководителем отдела маркетинга в каирском отделении компании Google, создал на фейсбуке страницу «Куллена Халед Саид» («Каждый из нас Халед Саид»). За первый же день существования эта страница набрала 36 тыс. подписчиков, потом их число возрастало в геометрической прогрессии.

Халедом Саидом звали двадцативосьмилетнего жителя Александрии, которого забили до смерти два сотрудника тайной полиции. Это преступление, а вернее — взрыв народного возмущения по его поводу, считается, стало толчком к тому, что в январе 2011-го произошло на площади Тахрир,— к египетской революции. А созданная Ваэлем Гонимом фейсбучная страница — одним из мест ее, революции, организации — то есть самоорганизации потенциальных революционеров.

«Революция 2.0» — это довольно подробный мемуар Гонима о его жестко законспирированном администрировании страницы «Куллена Халед Саид» и о двенадцати днях тюремного заключения, которому он подвергся в самые дни Тахрира. Предисловие к русскому изданию написал известный журналист и даже отчасти теоретик протеста Юрий Сапрыкин, и там он отмечает, что в описании Гонима «сходство мубараковского Египта с путинской Россией как-то даже слишком бросается в глаза», но при этом «гораздо интереснее сосредоточиться не на сходствах и общностях, не на описании единой „оранжевой“ матрицы, а на гораздо более красноречивых различиях», многое объясняющих и в истории с Тахриром, и в сюжете с протестами на Болотной площади. Объясняющих и тот факт, что эти движения привели к таким разным, даже противоположным результатам. Тут же Сапрыкин перечисляет и кратко разбирает эти различия. Пересказывать здесь не стану — интересующиеся пускай покупают книжку и читают по крайней мере предисловие.

Реальный результат тахрирских событий («у нас есть счастливая возможность узнать, что случилось после финальных титров», пишет Сапрыкин) делает из «Революции 2.0» не только вдохновляющую летопись успешной борьбы с диктатурой, но и работающий пример для тех наших соотечественников, кто занимает позицию отнюдь не протестную.

> Пока он тут постит и шерит, **ВНЕ ИНТЕРНЕТА ЗРЕЮТ** силы более суровые, чем его **ЛАЙКЕРЫ** и комментаторы


AFP

В результате первых за многие годы демократических выборов президентом Египта стал Мохаммед Мурси — кандидат от исламистской партии «Братья-мусульмане», а представители этой партии заняли многие ключевые посты. То есть, в некоторой степени приближения, события там развивались по сценарию, которым, в дни первых болотных, любили пугать отечественные «охранители»: что, вот, интеллигенция дораскачает лодку до того, что режим действительно дрогнет и ослабнет, а затем к власти придут националисты.

Текст «Революции 2.0», прочитанный в контексте того, «что случилось после финальных тиров», в принципе, подтверждает, что такое может случиться. И самое знаменательное здесь — интернет-идеалист Гоним ни разу в своей книжке не предполагает возможности такого сногсшибательного успеха «Братьев». Хотя демонстрирует некоторую проницательность, точно фиксируя момент, когда именно в Египте «революция вышла за пределы Facebook, приглашений на „мероприятие“, фотографий, видеороликов или рисунков, перестала быть потоком „твиттов“, рассылаемых активистами»,— то есть момент, когда он и такие, как он, потеряли контроль.

Гоним считает, что это произошло в результате «фатальной ошибки египетского режима» — утром 28 января 2011 года (на этот день были назначены очередные массовые выступления, организованные, в частности, через фб-страницу «Куллена Халед Саид») были выключены все системы связи в стране. Прекратили работу все три мобильных оператора и интернет-провайдеры. «Режим не догадывался, что тем самым дает мощный толчок революции,— пишет Гоним.— Всякий гражданин, и не слыхавший о восстании, теперь сообразил, что у режима большие проблемы. На улицу вышли гигантские массы народа — некоторые просто хотели выяснить, что творится».

Ощущающий сопротивление стареющий деспотический режим обречен на подобные ошибки — он по определению подслеповат. Как во многих отношениях подслеповат и сам, ни на секунду не отходящий от монитора, Ваэль Гоним, не осознающий, что пока он тут постит, шерит, вне интернета зреют силы более суровые, чем его лайкеры и комментаторы.

«Революцию 2.0» Гоним написал к первой годовщине Тахрира. У нас ее издали еще почти через год — слишком поздно для того, чтобы она могла стать конкретным «руководством к действию» для интернет-активистов. Но все еще вовремя для того, чтобы сообщить: стремясь к свободе, глядеть надо не только и не столько в экран компьютера.

СПб.: Лениздат, 2012

MARTELL
COGNAC

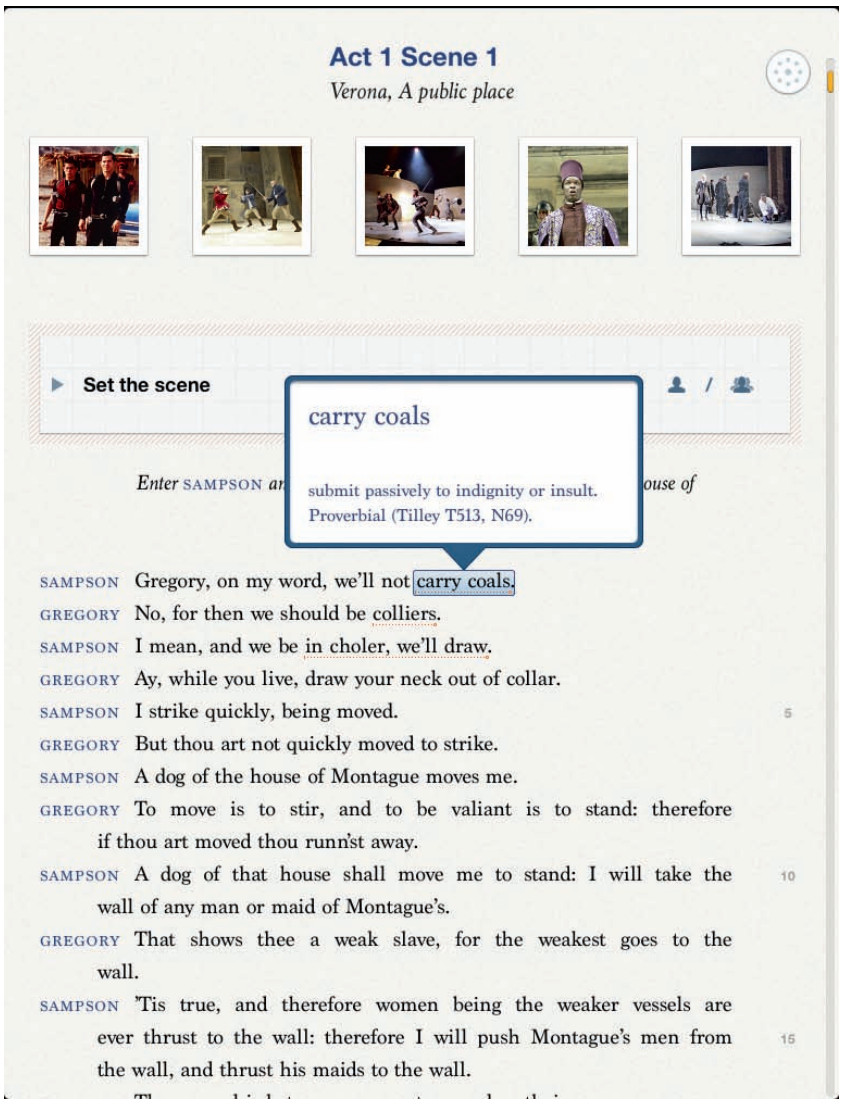
www.martell.com

реклама

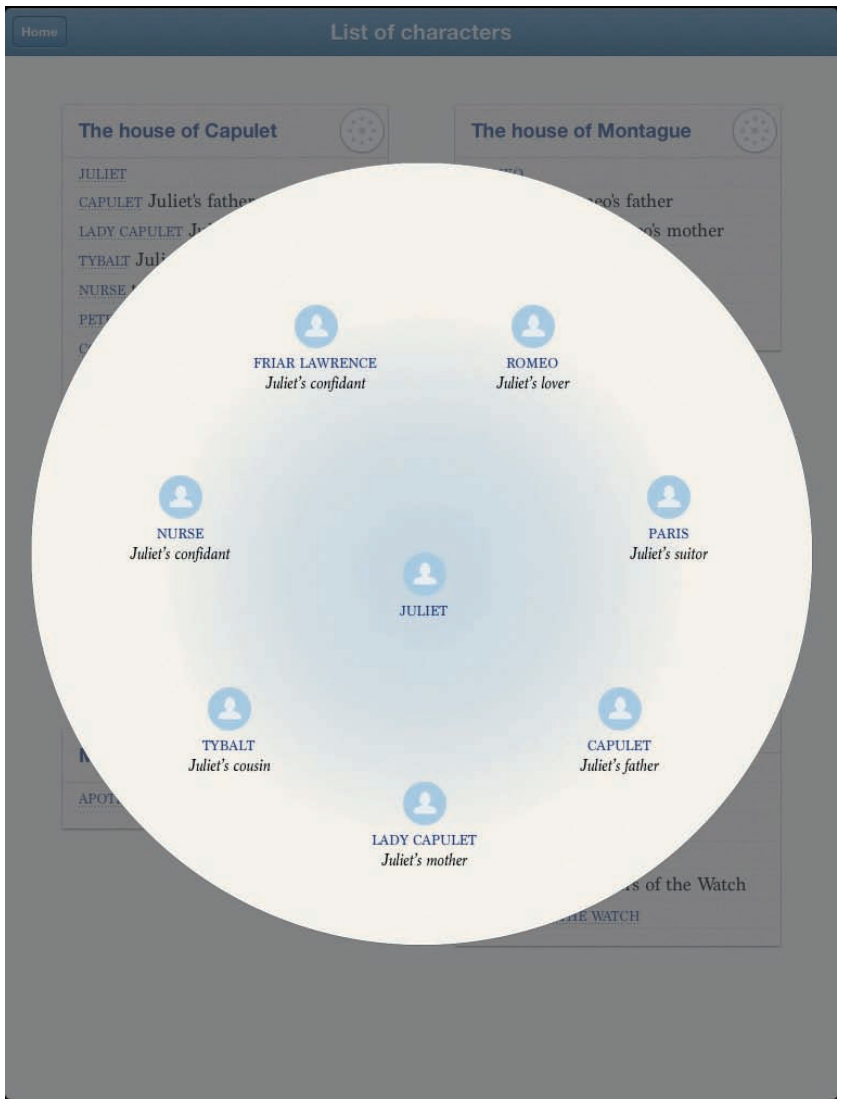
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Опять об Шекспира

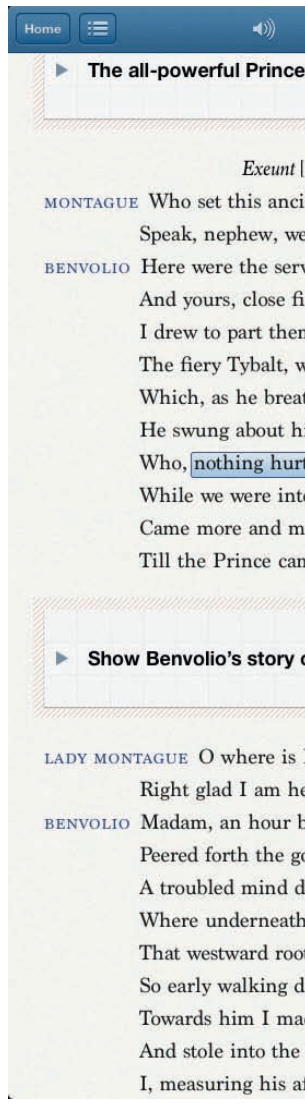
Григорий Дашевский *о том, кого могло бы спасти приложение для айпэда*



Текст с комментарием



Структура персонажей



Текст с комментарием

Двумя пьесами Шекспира, «Ромео и Джульетта» и «Макбет», издательство Cambridge University Press открыло серию «величайших произведений англоязычной литературы» в виде приложений для айпэда. За программную часть отвечает фирма Agant, а в текстовой части сконцентрирован буквально многовековой опыт текстологии, академического и популярного комментирования, школьного преподавания, театральных постановок. Главный адресат — школьники. Приложениям можно задавать самые разные вопросы — о значении слов, о взаимодействии персонажей, о сквозных мотивах — и получать ответы в виде схем, текстов, картинок, графиков, «словесных облаков», не говоря уже об аудиозаписи и театральных фотографиях. Работать с приложениями может один человек, но они также уместны в классе, где школьники вместе с учителем разбирают шекспировскую

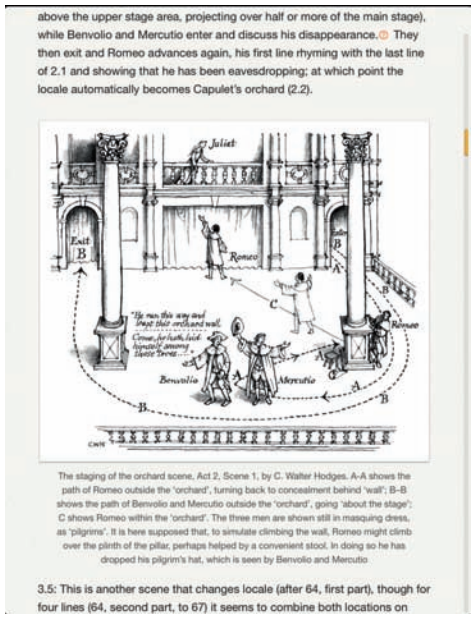
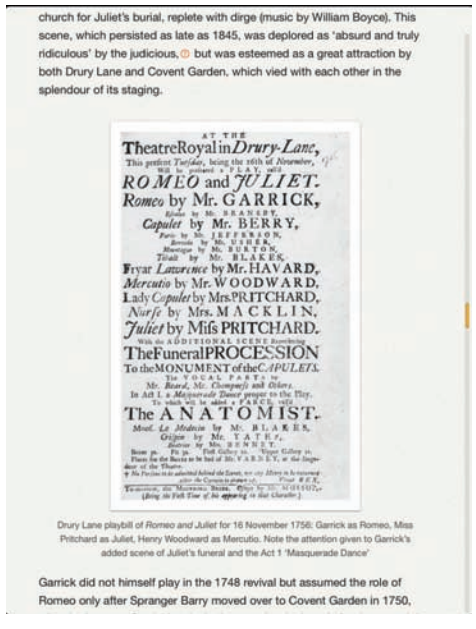


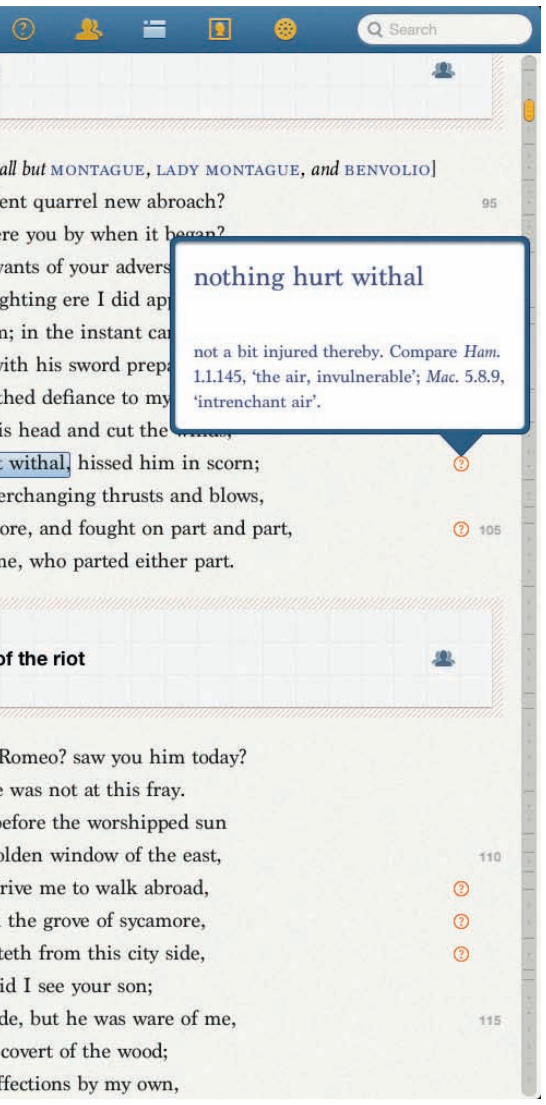
Схема расположения действующих лиц Уолтера Ходжеса (акт 2, сцена 1)

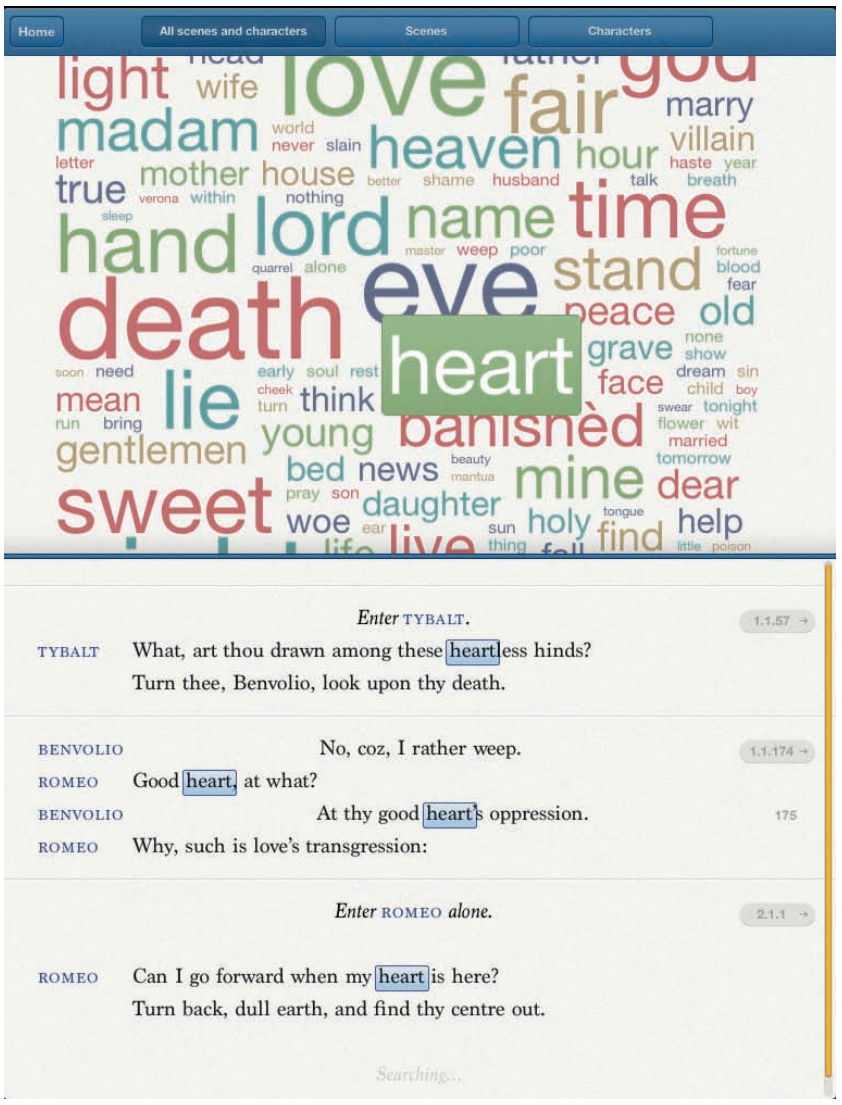


История постановок



Афиша спектакля в Друри-Лейн, 16 ноября 1756 года





Частотный анализ слов

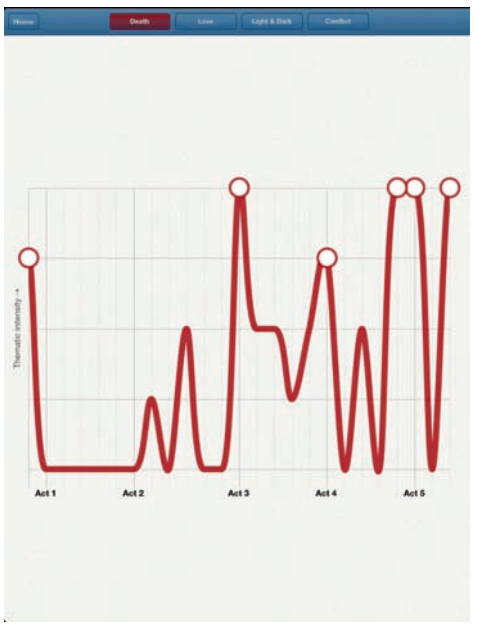
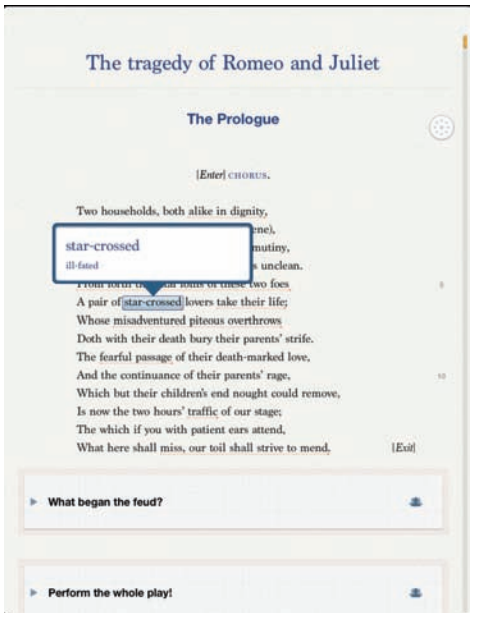


Схема развития темы смерти



Смеха развития тем смерти, любви, тьмы и света и конфликта



Текст с комментарием

пьесу, и в театре — школьном или любом другом: с их помощью очень удобно разучивать роли, анализировать, репетировать и т.д.

(Что англичане превращение классических текстов в умные говорящие машины начали именно с Шекспира — это совершенно неудивительно, но у этого выбора есть дополнительная выгода. Выгода та, что по поводу Шекспира защитники культуры не смогут пуститься в сетования, что вот, мол, уходит настоящая книга, тихий товарищ уединенных часов, и какие-то пищащие и мигающие механизмы приходят на ее место — не смогут, потому что это для романов или поэтических сборников книга — родной формат, это с «Капитанской дочкой» или «Стихами о Прекрасной Даме» мы знаем, что сама их душа присутствует в книге, а для пьес Шекспира тихая книга — лишь случайная оболочка. Оболочка, может быть, даже более чуждая, чем айпэд, который своим писком, миганием и потенциальной коллективностью напоминает театр.)

У меня, как и у всякого русского человека, очередная западная выдумка первым делом вызывает желание дать совет начальству. В данном случае совет хочется дать такой. Пусть «Сколково» (то есть та часть начальственного сознания, которая верит, что нас спасут инновации) поймет, что именно в таких приложениях культура идеально соединена с новыми технологиями и поэтому айпэды с «Евгением Онегиным» или с «Одним днем Ивана Денисовича» должны запищать и замигать в каждой сельской школе. Для этого надо дать много денег не только программистам, а прежде всего научным колективам, которые занимаются текстологией и комментированием классиков. Повысить им зарплаты, дать книгоиздательские гранты и, главное, дать денег и вакансий для обучения новых людей — которые научились бы, например, читать рукописи Пушкина. Сейчас в стране есть всего четыре человека, умеющих разбирать его почерк, а ведь никакие компьютерные гении в золотой сколковской клетке не смогут сделать приложение «Евгений Онегин» без выверенного учеными текста.

Если этот совет не исполнить, то (как при неисполнении любого совета начальству в сфере культуры и образования) нас ждет гуманитарная катастрофа. Академические издания зачахнут без денег и новых специалистов, дети без новых, понятных им, способов преподавания не научатся читать и понимать классических авторов, а главной формой классического шедевра будет не старый милый томик, а «роскошно оформленные эксклюзивные издания с ляссе в кожаном переплете с объемным тиснением и трехсторонним окрашенным обрезом»,— издания, которые начальники помельче дарят друг другу на не самые важные праздники.

«Высшее образование нужно для ублажения национальной гордости»

Михаил Соколов *о том, в чем претензия государства к вузам*

Отчет Министерства образования и науки, согласно которому 130 крупных российских университетов было отнесено «к группе неэффективных», вызвал недоумение даже у тех, кому повезло учиться или работать в университете пока что эффективном. Филипп Чапковский попытался разобраться, что значит этот отчет, и узнал у социолога Михаила Соколова (Европейский университет в Санкт-Петербурге), откуда взялись критерии оценки, нужно ли сравнивать университеты между собой и каким представляет себе государство идеальный вуз

На первый взгляд кажется, что нормы, заданные в министерском рейтинге, несколько абсурдны. Почему от университетов богатых и бедных областей требуется одинаковый объем трат на научные разработки в расчете на одного студента? Почему педагогический (то есть специфический для данной страны) и медицинский вузы должны иметь одинаковый порог иностранных студентов? Как вы понимаете логику авторов рейтинга?

Критерии эффективности, заданные этим документом, сортируют вузы по одному-единственному параметру: насколько те далеки от вхождения в международные рейтинги. Вернее, вполне конкретный рейтинг Times Higher Education. Авторы пытаются адаптировать критерии, используемые Times, к российской отчетности. И там, и там: доля иностранных студентов, средства, выделяемые на исследования, общие экономические ресурсы в пересчете на одного преподавателя. Есть одна важная вещь из таймсовского рейтинга, которой нет в минобровском. Это международные репутационные опросы и показатели цитирования. Но по этим показателям большинство российских вузов стоят так низко, что их просто невозможно использовать для сравнения внутри страны.

А какие-нибудь показатели, специфические для России, они туда ввели?

Да, в минобровском рейтинге есть две новых вещи по сравнению с таймсовским — это «высота» входной планки, то есть баллы ЕГЭ, и площадь лабораторий. Первое, возможно, создатели рейтинга «Таймс» были бы и рады включить, но тут проблема: хотя какая-то разновидность единого экзамена есть в большинстве стран, устроены они настолько по-разному, что свести их вместе пока ни у кого не получилось, хотя движение в этом направлении и наметилось. Возможно, министерство даже опередило тут разработчиков западных рейтингов. Измерение же качества университета его площадями — одно из советских бюрократических изобретений. Данные по инерции продолжали собираться и вот наконец попали кому-то на глаза. В принципе университет с большими лабораториями в среднем и правда лучше, чем с маленькими. Хотя тут и другая причинно-следственная связь: не просторная лаборатория делает университет хорошим, а хороший университет может себе позволить такую роскошь. Впрочем, в юридических или гуманитарных вузах, даже самых лучших, лабораторий не предусмотрено вовсе. Так что же — закрывать их, что ли, все теперь?

Если мы поставим себя на место Министерства образования и крупных вузов — понятно, чем нам может быть полезен этот рейтинг? Например, он может поддержать необходимый уровень конкуренции за бюджетные места на фоне демографического кризиса?

Я не думаю, что министерство всерьез рассматривает перспективу закрытия всех вузов из списка. Никто не будет закрывать педвузы, хотя там и с баллами ЕГЭ на вхо-

РЕКЛАМА

SAMSUNG





75"/189 см ПАРАМЕТР БОЛЬШОГО УСПЕХА

Мария Шарапова – лицо бренда Samsung и звезда большого тенниса – представляет новинку сезона для истинных ценителей: роскошный ультратонкий телевизор с уникальным дизайном рамки в цвете розового золота и самым большим Samsung LED TV экраном 75 дюймов/189 сантиметров.

Откройте для себя большое искусство на самом большом экране.*

* В линейке телевизоров Samsung LED TV.

Samsung SMART TV

«Можно поощрять олимпийский спорт и занимать первые строки в медальных зачетах, а можно массовый — и обеспечивать здоровье населения. Россия выбрала олимпийский. То же самое происходит с высшим образованием» —

де плохо, и иностранцев среди студентов не бывает, и исследований не ведется — детей-то все равно кому-то надо учить. Не думаю, что что-то грозит обоим вузам Ингушетии или единственному университету Республики Алтай, попавшим в черный список. По тем же причинам — где-то же живущие там должны учиться. В зоне риска оказываются вузы тех типов, в которых в принципе бывают истории успеха,— классические или технические университеты в крупных городах. Здесь успешные или многообещающие получат награду за счет неуспешных и бесперспективных. Возможно, награда эта будет заключаться в том, что сильный сможет поглотить слабого.

Можно ли в принципе сформулировать общее понятие эффективности университета для разных стран и отраслей, не впадая при этом в нормативность и формализм?

В сегодняшнем мире нет общего понимания того, что должен делать «хороший» университет. Что важнее — производить оригинальных мыслителей, успешных карьеристов или ответственных граждан, учитывая, что первые, вторые и третьи редко бывают одними и теми же людьми? Дебаты среди философов образования не прекращаются, но Минобрнауки, похоже, сделало свой выбор. Хороший университет — это университет, который попадает в мировые рейтинги. Это не такой абсурдный сам по себе подход. Успех вузов страны X в рейтинге улучшает репутацию ее правительства и позволяет получать доход за счет экспорта образовательных услуг. Однако он препятствует университетам стать чем-то, чем они могли бы оказаться в других контекстах. Это аналогично ситуации со спортом — можно поощрять олимпийский, а можно — массовый. Олимпийский спорт хорош для ублажения национальной гордости, а массовый — для обеспечения долголетия и здоровья населения. Постсоветская Россия безоговорочно сделала выбор в пользу первого — и по-прежнему располагается на первых строках в медальных зачетах и последних — в таблицах средней продолжительности жизни. То же самое, похоже, происходит с высшим образованием — в нем пытаются найти самые перспективные сегменты, которые можно поместить на витрину. Все остальные будут финансироваться по минимуму.

В советское время гуманитарные науки были под идеологическим прессом и из-за этого находились в худшем состоянии, чем внеидеологизированные «технические». Критерии нового рейтинга ударяют в первую очередь именно по гуманитарным вузам (РГГУ, например). Можно ли сказать, что это небрежение гуманитарными науками — своего рода инерция советского периода?

Нет, я не думаю, что это инерция советского периода. Действительно, в ранний период советская идеология высшего образования была преимущественно социально-инженеристской, направленной на смену классовой структуры (все реформы университетов 20-х годов были ориентированы на то, чтобы в них пришли дети рабочих и крестьян). В более поздний период она стала технократической, должна была подгонять специалистов к потребностям народного хозяйства. Гуманитарные специальности не поощрялись, поскольку советская власть — вполне разумно в рамках своей идеологии — считала, что есть предел в потребности страны в профессиональных историках. Все остальные не будут по специальности работать, а, соответственно, являются растратой ресурсов образовательной системы. Однако в постсоветский период идеология сменилась на гуманистическую — «удовлетворение потребности личности в саморазвитии». Засечь эмпирически этот переход от одной логики к другой очень просто: если в СССР решали расширить прием на какую-то специальность, учитывался не конкурс на нее, учитывались выкладки Госплана по потребности в специалистах. В постсоветский период же главным аргументом стал именно конкурс — если есть много желающих стать историками, значит, специальность востребована, и, значит, надо выделить на нее еще бюджетные места.

Но идеология, стоящая за этим рейтингом, получается, уже какая-то новая — и не советская, и не, как вы говорите, гуманистическая?

Да, композиция рейтинга — дань уже четвертой, я бы сказал «презентационной», идеологии: согласно ей, высшее образование помогает удовлетворить потребность государства в самовозвеличении. Она не противоречит прямо технократической или социально-инженеристской идеологии, даже в каком-то смысле указывает в том же направлении. ЕГЭ, например, в значительной степени социально-инженеристский эксперимент, ориентированный на сокращение социальной дистанции между столицей и провинцией. Но, судя по тому, как устроен рейтинг, преобладала именно презентационная идеология.

Средний российский вуз — это такое место встречи негласных социальных контрактов. В нем можно укрываться некоторое время от армии, можно получить дешевое или бесплатное жилье. Для кого-то (например, юристов и работников МВД) это механизм самовоспроизводства «элит». Все это не имеет никакого отношения к критериям эффективности. Значит ли ситуация, которую мы обсуждаем, то, что привычные старые социальные контракты потихоньку перестают работать?

Главная причина государственного недовольства гуманистической идеологией, и не только в России,— это то, что построенный в соответствии с ней университет очень просто становится объектом незапланированного использования. Например, как средства классового воспроизводства — дети из богатых семей, попадая в элитарные университеты, вращаются в своем элитарном кругу. Университет становится чем-то вроде клуба, и его администрация очень довольна, поскольку может брать большую плату за вход. Чем больше плата, тем элитарнее клуб, так что желающие заплатить всегда находятся, даже если внутри нет ничего похожего на образование. Задача — обеспечивать пространство для социализации, а не учить чему-то. Гуманитарные специальности хорошо подходят для того, чтобы имитировать процесс образования с минимальными временными затратами для обучающихся, поэтому они в таких условиях процветают. Пример — Оксфорд или Кембридж в XVIII веке. Другой вариант — получение высшего образования превращается в способ организации миграции или возможность взять временной time-out и поискать себя перед вступлением за взрослую жизнь. Опять же для этих целей гуманитарные специальности подходят лучше, чем естественно-научные. Богатые страны смиряются с тем, что такие вещи происходят за государственный счет. Северная Европа даже сознательно поощряла миграцию из второго мира под видом студенческой мобильности, чтобы решить демографические проблемы, не привлекая мигрантов из третьего. Но в России министерство рассудило, что она позволить себе подобную роскошь не может. Соответственно, развернулось наступление на университеты и на отдельные факультеты, которые оказываются под подозрением в том, что не дают государственному донору ни международной «видимости», ни экономического роста, а просто занимаются поддержанием миграционных потоков или классовых границ. Возможно, скрытое недовольство такими вещами, существовало и в 90-х, но тогда правительство было радо дать людям хоть что-то взамен утерянных социальных гарантий. С тех пор университеты получили вполне ощутимые вливания, и государство почувствовало, что оно вправе требовать что-то взамен.

GLENMORANGIE

SINGLE MALT SCOTCH WHISKY





Чем выше перегонные кубы,
тем утонченнее вкус односолодового виски.

Наши перегонные кубы – самые высокие в Шотландии.

Мастерство,
превосходящее ожидания

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.

Академическое собрание иллюстраций

«Воллар и его художники» в Манеже

— *Анна Толстова*



Огюст Роден. Литография, 1902 год.
Иллюстрация к изданию: Октав Мирбо. Сад пыток. Париж: Ambroise Vollard Editeur, 1902



Марк Шагал. Офорт, 1938 год.
Иллюстрация к изданию: Библия.
Париж: Teriade Editeur, 1956



Жорж Руо. Офорт, 1932 год.
Иллюстрация к изданию: Амбруаз Воллар. Перевоплощение папаши Убю. Париж: Ambroise Vollard Editeur, 1932



Жорж Брак. Офорт, 1932 год.
Иллюстрация к изданию: Гесиод. Теогония.
Париж: Maeght Editeur, 1955

«Во время одной из своих прогулок по набережным я принялся листать несколько томиков, лежавших в ящике у букиниста. На титульном листе объемистого тома в одну восьмую листа я почел: „Издатель Амбруаз Фирмен-Дидо“. „Издатель Амбруаз Воллар… звучит тоже неплохо“,— подумал я». Так, полушутя, полусерьезно в «Воспоминаниях торговца картинами» он описывает рождение livre d'artiste, книги художника. Отнюдь не его, Воллара, частного предприятия, нет. Рождение нового синтетического жанра, где главным авангардистом выступает не литератор — он тут скорее на вторых ролях — и не художник, пусть ему и предоставлена полная свобода, а издатель, пускающийся во все тяжкие. Чтобы испросить дозволения у министра юстиции, который не читал, потому что, не распечатывая, снес свой экземпляр букинисту, однако велел внести правку. Чтобы задобрить депутатов, которые требуют прислать им по экземпляру «Бадлера» — фамилию поэта вся палата, за исключение трех парламентариев, пишет с ошибкой. Чтобы сломить сопротивление библиофилов: «Воллар? Ну нет! Это значило бы впустить дьявола в мою библиотеку…» Чтобы в 1900-м из стен Национальной типографии вышел первый образец жанра — «Параллельно» Верлена и Боннара. Они и правда шли параллельно — у верленовского сборника оказалось весьма подходящее название, но затем, по мере развития livre d'artiste, художник станет опережать.

«Воспоминания торговца картинами», написанные таким легким пером и с таким мягким юмором, которых никак не ожидаешь от тяжелого, сумрачного, погруженного в себя — ежели судить по многочисленным портретам и прежде всего по портрету Пикассо, шедевру щукинского собрания,— человека, во всех подробностях рисуют происхождение «Параллельно». Он сидит в омнибусе, в омнибус входит обнищавший человек с картиной, оборванец едет к антиквару ее продавать, картина всем мешает, завязывается перепалка с кондуктором, и кто-то шепчет, что это — Верлен, гений, как Малларме,— так Воллар узнает имена двух величайших поэтов современности. Он вчитывается в Верлена не сразу, он выбирает сборник «Параллельно», он заказывает литографии Боннару, он обивает пороги министерств и ведомств, получая разрешение, и выслушивает от начальника типографии гениальное: «Какая странная идея — переложить стихами книгу по геометрии!» Он вынужден мириться с цензурой, он просит Боннара переделать обложку, он получает свою порцию скандала, неизменно сопровождающего Верлена. Тираж (а в случае livre d'artiste тираж всегда крохотный, штучный) не продается, хоть тресни, даже дебаты в прессе и парламенте не делают рекламы.

Так возник особый тип книги, у которой издатель — не издатель и иллюстратор — не иллюстратор. Издатель — не просто торговец картинами, а вечный двигатель искусства, «открывший» Сезанна и Матисса, засадивший импрессионистов за эстампы, а фовистов — за керамику, заставивший Ренуара взяться за скульптуру, а Майоля — сменить дерево на бронзу,— волларовский послужной список можно продолжать до бесконечности. А иллюстратор — к livre d'artiste понятие «иллюстрация» неприменимо, и когда библиофилы шипели, что так иллюстрировать не положено, они были абсолютно правы. Воллар привел в книгу тех свободных художников, кто понятия не имел, как положено, и отдал им на откуп все, от виньетки до обложки и коробки-футляра. Кого привел? Вслед за Боннаром — по алфавиту: Брака, Дега, Дерена, Дюфи, Майоля, Пикассо, Ренуара, Родена, Руо, Сезанна, Шагала… «Неведомый шедевр» Пикассо и «Мертвые души» Шагала — это, между прочим, Воллар.

Выставкой «Издатель Воллар и его художники» в большом Манеже открывается долгосрочный выставочный проект «Книга художника / Livre d'artiste», в центре которого — не знающее себе равных в России собрание Бориса Фридмана. Не сказать коллекционера — фанатика, по мере прогрессирования своей библиомании сделавшегося крупнейшим отечественным знатоком материала. Обещают выставить 23 волларовских книги, выпущенные за сорок лет, с 1900-го по 1939-й. 350 листов, собрание Бориса Фридмана дополнено собранием Георгия Генса. Но главное все же — коллекция Фридмана: можно сказать, издатель и его художники нашли своего читателя.

ЦВЗ «Манеж», с 17 ноября по 20 января

16+ реклама

ИЗ ЧАСТНОГО СОБРАНИЯ СЕМЬИ КАПИЦЫ

БОРИС КУСТОДИЕВ (1878–1927)

«Извозчик»

Холст, масло 98,3 x 81,5 см

£1 500 000–2 000 000



Шедевры русского искусства

Лондон, Кинг Стрит • 26 ноября 2012

CHRISTIE'S

Выставка
23–25 ноября
8 Кинг Стрит
Лондон SW1Y 6QT

Контакты
Сара Мэнсфилд
smansfield@christies.com
+44 (0) 20 7389 2210

christies.com

Хорошие цены за строчку

Ценные рукописи и книги на торгах Christie's

— *Сергей Ходнев*



Антифонарий (фрагмент). Прага, около 1405 года.
Эстимейт £70–100 тыс.



Часослов. Париж, около 1530 года.
Эстимейт £250–350 тыс.

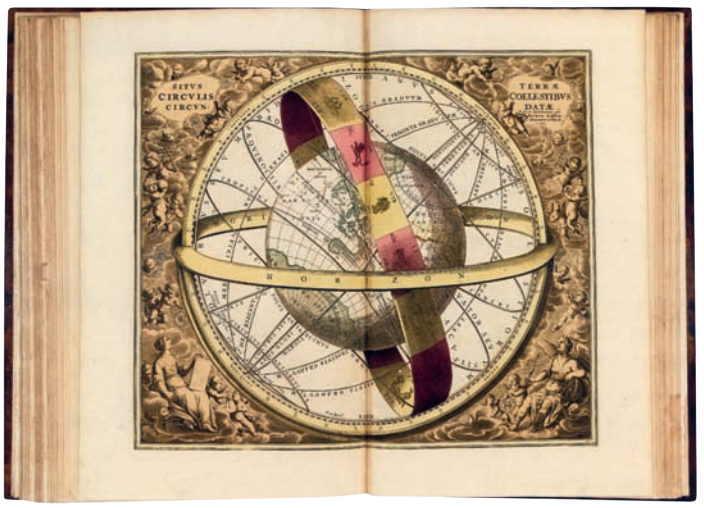
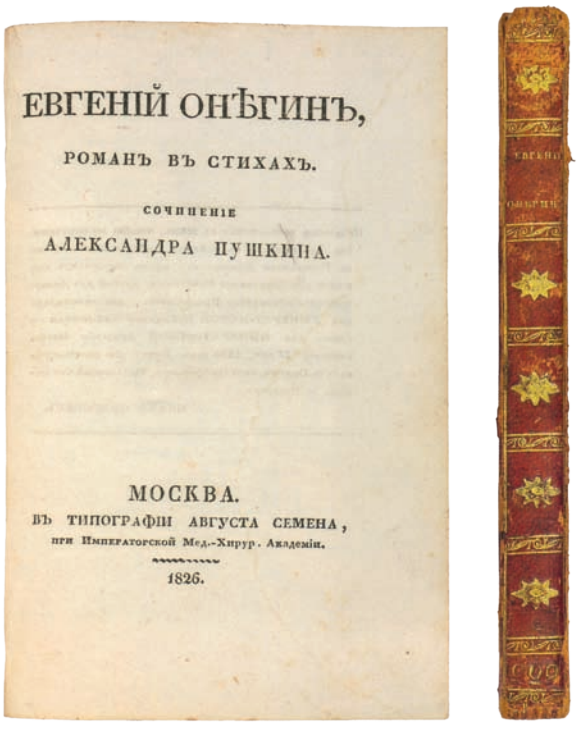


ФОТО НА ПОЛОСЕ CHRISTIE'S

Андреас Целларий. «Harmonia Macrocosmica, или Всеобщий и новый атлас». Амстердам, 1708 год. Эстимейт £45–60 тыс.



Александр Пушкин. «Евгений Онегин» (главы 1 и 2, первое издание). Москва, 1826 год. Эстимейт £10–15 тыс.

Среди 160 лотов, которые Christie's выставляет на аукцион «Ценные рукописи и печатные книги», есть передовой отряд, явно рассчитанный на то, чтобы зачаровывать сразу, с первого взгляда и помимо всякого размышления,— это иллюминированные манускрипты европейского Средневековья. Часто это даже не полные рукописи (хотя обнаруживаются, например, библейский сборник итальянской работы XIII века и несколько часословов и бревиариев XIV–XV веков из Франции, Германии, Нидерландов), а всего лишь фрагменты с миниатюрами или инициалами, но и они производят впечатление сущего ларца с драгоценностями. Чуть ли не все европейские школы, чуть ли не все направления и стили книжного искусства от ранней готики до высокого Возрождения, да еще сплошь и рядом исключительного уровня и в исключительной сохранности. Самая ранняя вещь среди них — набор из 12 иллюстраций к Декрету Грациана, созданных в конце XII века в Болонье (эстимейт £10–16 тыс.). Самая отточенная и деликатная — лист из утраченного «Зайтенштеттенского антифонария», шедевр «интернациональной готики», созданный в первые годы XV века при дворе короля Богемии. Ну а самая внушительная и великолепная — французский часослов 1530 года (предназначавшийся если не для короля Франциска I, то уж точно для кого-то из самых высокопоставленных лиц королевства), обильно украшенный фантастическими виньетками и миниатюрами, чье ювелирное сияние несколько напоминает лучшие лиможские эмали того времени (£250–350 тыс.).

Добрая часть рукописных уников, однако, появилась не на пюпитрах старинных писцов и миниатюристов, а на более или менее заурядных письменных столах. Один-единственный автограф принадлежит средневековому историческому персонажу (печальной памяти королю Ричарду III — еще в бытность его герцогом Глостерским; £8–12 тыс.), остальные же демонстрируют почерки знаменитостей менее давнишних времен — адмирала Нельсона, Симона Боливара, Кафки, Фрейда, Габриэля Гарсиа Маркеса. Но особенно повезло, пожалуй, композиторам и музыкантам. Десятки лотов — это письма и бумаги чуть ли не всех крупнейших фигур музыкальной жизни Европы, от Карла Филиппа Эммануила Баха и Гаспаре Спонтини до Вильгельма Фуртвенглера и Аарона Копленда. Нотные листы, правда, в меньшинстве, хотя среди них есть автограф «Сонета к Кордове» Мануэля де Фальи, черновой набросок арии Эльвино из второго акта «Сомнамбулы» Беллини и, наконец, один из главных «музыкальных» объектов на этих торгах — любопытный автограф Бетховена, набросок анданте из третьего квартета опуса 59, посвященного графу Разумовскому (£90–120 тыс.). Лихорадочный нотный почерк венского классика любопытно сравнить с сувениром от Джакомо Пуччини — открытка с щеголеватой фотографией композитора покрыта элегантными нотными строчками, а сбоку легкомысленная надпись, адресованная легендарному издателю: «Моему дражайшему Джулио Рикорди — эти первые ноты „Тоски“ (эх, если б они были последние!)…» (£5–8 тыс.).

Разглядывать письма, впрочем, не менее интересно, и отнюдь не только в смысле сравнения изящной каллиграфии Мендельсона или Гайдна с каракулями Шумана или Верди. По содержанию многие из них — прямо находка для биографов. Помимо обсуждения творческих, деловых и рутинных житейских подробностей, великие позволяют себе, например, злословить — как Берлиоз, описывающий в письме Гансу фон Бюлову певицу Розину Штольц: «Я принял ее за привидение, до того трупный у нее был вид. Голос ее тоже потерпел от времени непоправимый урон; что до ее методы и вкуса, то они, как обычно, витают на берегах Коцита, подобно теням Тартара, ожидая, пока их оживит истинный талант» (эстимейт £3–5 тыс.). Или иронизировать над собственной занятостью и одновременно неорганизованностью, как Мендельсон: «Я пишу новую скрипичную сонату, и одно трио, и симфонию, и песни — но „Вальпургиева ночь“, но опера, Боже мой, но оратория — они-то где?» (£4–6 тыс.). Или беззастенчиво давить на жалость, как Де-



Галилео Галилей. «Диалог о двух главнейших системах мира…». Флоренция, 1632 год. Эстимейт £20–30 тыс.



Джон Рональд Руэл Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (первое издание, экземпляр с автографом автора). Лондон, 1937 год. Эстимейт £25–35 тыс.



Людвиг ван Бетховен. Струнный квартет №9, часть 2 (черновой набросок, автограф композитора). Вена, около 1806 года. Эстимейт £90–120 тыс.



ФОТО НА ПОЛОСЕ CHRISTIE'S

Джакомо Пуччини. Набросок увертюры к опере «Тоска» (автограф, на открытке с фотографией композитора), 1896 год. Эстимейт £5–8 тыс.

бюсси, рассказывающий издателю, что злобные кредиторы стоят под окном и выкрикивают оскорбления в его, Дебюсси, адрес (£1,5–2 тыс.). Или, напротив, весело распоряжаться земными благами, как немолодой уже Верди, деловито пишущий знакомому: «Если вино, которое ты собрался мне послать, лучше того, что я уже получил, отправь мне еще сорок бутылок» (£1,5–2 тыс.).

В отдельную небольшую секцию вынесены русские раритеты. Здесь есть крупная коллекция писем Марины Цветаевой (22 письма, три открытки и две записки — все адресованы поэту Анатолию Штейгеру; комплект предварительно оценен в £40–60 тыс.), но в основном это книги: среди прочего, том «Соборного уложения» царя Алексея Михайловича (£5–8 тыс.), напечатанный в 1649 году, первые издания «Военных рассказов» Толстого (£7–9 тыс.) и двух первых глав «Евгения Онегина» (£10–15 тыс.). И все же с печатными драгоценностями на аукционе, естественно, бесконечно больше повезло западноевропейской культуре: почти 70 лотов с хронологическим диапазоном от инкунабул до 1930-х, среди которых то и дело попадается кое-что из разряда прямо-таки самых знаменитых книг в истории человечества (в первых изданиях, разумеется). К примеру, «Город солнца» Томмазо Кампанеллы, всем хорошо известная утопия (£15–25 тыс.). Или трактат Галилея «Диалог о двух главнейших системах мира…» — тот самый, что подвел ученого под суд инквизиции (£20–30 тыс.). Или «Рудольфинские таблицы» — посвященный императору Рудольфу II прославленный астрономический труд Иоганна Кеплера (£12–18 тыс.).

На небольшую сенсацию тянет появление среди лотов «Гипнэротомахии Полифила» — причудливого романа-ребуса, изданного Альдом Мануцием в 1499 году, вероятно самой красивой, самой изысканной, самой эрудитской, но и самой загадочной книги итальянского Возрождения. Прекрасный экземпляр, сохранивший переплет XVI века из козлиной кожи с гербом кардинала Бенедетто Ломеллини, оценен в солидные £80–120 тыс., но нельзя исключать, что в конце концов книга уйдет за еще более серьезную цену: на аукционах эта книга, мечта многих поколений библиофилов, появляется нечасто.

В куда более скромную сумму может обойтись еще одно известное своей загадочностью произведение, трактат «Utriusque cosmi… historia» английского розенкрейцера Роберта Фладда (1617–1619). Классическое произведение позднеренессансной эзотерики, обильно иллюстрированное аллегорическими гравюрами, в символике которых переплетаются христианское богословие, алхимия, магия и каббала, продается с эстимейтом £10–15 тыс.

Вообще, разнообразные пути человеческой любознательности иллюстрируют многие из выставленных на торги изданий, но большая часть все-таки посвящена материям менее мистического свойства. Вплоть до кухни — авторша одной из самых ранних англоязычных поваренных книг (1747) гордо написала на титульном листе: «Искусство кулинарии, изложенное просто и ясно и тем превосходящее все, что в таком роде было когда-либо издано прежде» (£7–10 тыс.). За новаторские достижения музыкальной теории Ренессанса отвечают «Гармонические установления» Джозеффо Царлино, знаменитое руководство по теории музыки, изданное в Венеции в 1558 году (£5–9 тыс.). А за славную страсть к познанию мира — целый веер редких изданий, начинающийся «Всемирной хроникой» Гартмана Шеделя (Нюрнберг, 1493; £90–120 тыс.), включающий несколько известных атласов XVI–XVIII веков и логически заканчивающийся дарвиновским «Происхождением видов» (£40–60 тыс.). Но на почетном месте рядом со всеми этими трудами исследователей и путешественников оказывается описание совсем другого путешествия — роскошно переплетенное первое издание толкиновского «Хоббита» (£25–35 тыс.): в сущности, симпатичный уютный итог, подведенный и под всеми интеллектуальными дерзаниями, и под романтикой странствий, и под ребусами мироздания и мировой истории.

Лондон, 21 ноября

Материнский долг против сыновних долгов

«Пьета» Ким Ки Дука

— *Татьяна Алешичева*



После трехгодичного простоя, что для непрерывно снимающего режиссера целая вечность, Ким Ки Дук представил на прошлогоднем фестивале в Канне свою псевдодокументальную надрывную исповедь «Ариран», а в Венецию в сентябре 2012 года привез фильм «Пьета». Этот жестокий романс так впечатлил жюри Мостры, что главный приз фестиваля «Золотой лев» достался Ким Ки Дуку при наличии очень сильных конкурентов. «18-й фильм Ким Ки Дука», как гордо подписано в начальных титрах, по-видимому для тех, кто сбился со счета, просто не мог не понравиться председателю жюри Майклу Манну, ведь Манн-режиссер и сам всегда знал толк в жестоких романсах. И вряд ли он до того момента тщательно следил за творчеством Ким Ки Дука, а то бы заметил, что «Пьета» целиком построена на типичных мотивах, которые не раз появлялись в его фильмах и раньше. Восемнадцатый фильм с его жестоким молчаливым героем и садомазохистскими практиками вполне может поразить воображение неофита, не видевшего предыдущие семнадцать.

Одинокий и злой Канг Ду (Ли Чжон Чжин) — сборщик долгов, работает на ростовщика, ссужающего местным работягам крупные суммы под грабительский процент. Тех, кто не может расплатиться — а не может никто,— Канг Ду жестоко калечит, чтобы забрать их страховку в счет долга. Орудиями нанесения увечий становятся токарные станки и самые разнообразные механизмы, которых тут великое множество — в юности сам работавший в слесарной мастерской Ким Ки Дук здесь проявил себя как настоящий технофетишист. Пространство его фильма — это безрадостный урбанический муравейник, где в тесных и темных, похожих на соты, мастерских гнут спину механики, что-то вытачивающие, клепающие, сверлящие. Эти мастерские — узкие захламленные гаражи, подсобки, дыры и щели — буквально напичканы страшными железными станками. На мольбы о пощаде Канг Ду всегда отвечает своим жертвам одно и то же: а не надо занимать деньги, если не можешь расплатиться,— это безответственно. Скоро становится понятно, что в душе у него свербит от чужой безответственности потому, что мать бросила его сразу после рождения. Но в один прекрасный день она появляется у него на пороге — не старая еще женщина, называющая себя его матерью (Йо Мин Су). Поначалу хмурый Канг Ду пытается прогнать чертову стерву, которая увязывается за ним повсюду, куда бы он ни шел, и пытается назойливо вломиться в его жизнь. Вдруг объявившаяся после тридцатилетнего отсутствия мать заискивает, терпит оскорбления, готовит еду и моет посуду. Наконец выведенный из равновесия Канг Ду, желая убедиться, действительно ли эта женщина его мать, испытывает ее на прочность и с криком «Так, значит, это отсюда я вышел на свет?» засовывает ей в промежность руку — ну что же, спасибо и на том, что не рыболовные крючки. С этого момента сюжет переламывается: убедившийся таким вот эксцентрическим способом в том, что женщина не врет, Канг Ду судорожно наверстывает упущенное и мгновенно люто и бешено привязывается к новообретенной матери, которую недавно и знать не знал. Герои Ким Ки Дука похожи на персонажей комикса — одномерные, с простыми, но яростными чувствами, которые в одночасье ни с того ни с сего меняются на противоположные. Растаявший под влиянием вдруг излившейся на него материнской любви бывший отморозок должен продолжать свой жестокий бизнес, но теперь все в нем этому противится. Видя готовность одной из своих жертв — молодого механика, у которого скоро родится ребенок,— пожертвовать ради будущего чада своим здоровьем, он смягчается. Но именно с этого момента Ким Ки Дук и запускает настоящую кровавую драму — с привязанностью, одиночеством, самопожертвованием, местью и страстями в клочья — всем тем, за что его так любит русский зритель. Это абсолютно лубочная история, шансон в три аккорда. Но надо отдать должное Ким Ки Дуку, набившему руку на таких сюжетах,— свои жестокие притчи он рассказывать умеет. И как бы ни было иногда неуютно наблюдать за мучениями его героев, все же интересно, чем все это кончится — до самого последнего дикого аккорда.



В прокате с 22 ноября



АБСОЛЮТ ВОДКА. ПРОИЗВЕДЕНО В ШВЕЦИИ. ДИСТИЛЛИРОВАНА ИЗ ЗЕРНОВЫХ КУЛЬТУР. ТОВАРНЫЕ ЗНАКИ ABSOLUT, ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA, ДИЗАЙН БУТЫЛКИ ABSOLUT,
А ТАКЖЕ ИНЫЕ ТОВАРНЫЕ ЗНАКИ ABSOLUT ПРИНАДЛЕЖАТ КОМПАНИИ V&S VIN&SPRIT AB. 2012 V&S VIN&SPRIT AB. РЕКЛАМА.

ABSOLUT CATALYST

АБСОЛЮТ КАТАЛИЗАТОР

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Фильм номер четыре

«После мрака свет» Карлоса Рейгадаса

— Андрей Плахов



В режиме реального времени ТЕМНЕЕТ небо, начинается гроза, в лесу ПАДАЮТ деревья, по полю БРОДИТ маленькая девочка



Карлос Рейгадас делает все, чтобы позлить своих оппонентов. Их особенно много появилось после премьеры его нового фильма, названного латинской фразой «Post Tenebras Lux», «После мрака свет». Рейгадасу ставили в вину бессовестный выпендреж и издевательство над зрителем. Режиссер использует архаичный формат 3:4, размывает изображение по краям кадра и концентрирует посередине. Он заставляет отслеживать в режиме реального времени, как темнеет небо, начинается гроза, в лесу падают деревья, по полю бродит маленькая девочка в окружении животных. Про ее родителей мы узнаем, что они приехали в эту сельскую местность из города и что их супружеская жизнь нарушена какой-то травмой. У Наталии венерическая болезнь (или это только повод отказать мужу в физической близости?), Хуан проводит время на порносайтах, посещает общество анонимных алкоголиков и довольно жестоко обращается с собакой.

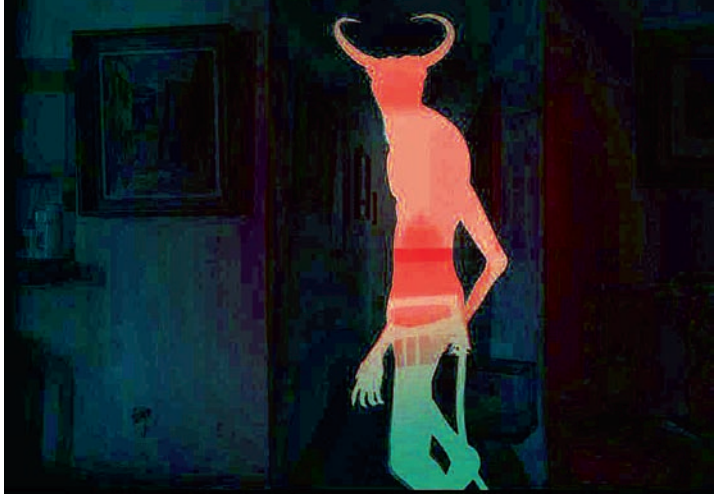
Картина почти целиком снята в доме, который построил сам Рейгадас со своей женой, тоже Наталией; в съемках участвовали их дети и собаки. Но почти документальный реализм взрывается сюрреалистическими образами: по дому гуляет анимационный красный дьяволенок с чемоданчиком, где, видно, припрятаны инструменты зла, а убийца в порыве раскаянья прямо в кадре срывает себе голову! В действие вторгаются не только флешбэки, но еще более загадочные флешфорварды. Прошлое, будущее, настоящее, сны и фантазии соединены не хронологической и не причинно-следственной связью, а причудливой логикой монтажа, когда, например, дается только выход из сцены, но нет входа.

В общем, Рейгадас изо всех сил безобразничает, а когда его пытаются пристыдить, нахально огрызается. В фильме нет истории? Когда мне нужна хорошая история, я не иду в кино, а прошу что-нибудь рассказать свою бабушку. Невнятен сюжет? Но это совсем не главное. Вы же знаете сюжет картины Рубенса, но идете не за ним, а если вы с вашими способностями на этот же сюжет что-то нарисуете, станет кто-нибудь смотреть вашу мазню? Рейгадас решительно отказывается от роли массовика-затейника, пришедшего развлекать публику или внушать ей пресловутую «надежду». Одним из самых безнадежных по своему убожеству фильмов он считает «Артиста» Мишеля Ханавичуса, зато фильм Артура Аристакисяна «Место на земле» переполняет его счастьем и восторгом.

Его смешат упреки критики в том, что его сексуальные сцены провокационны: ведь многие кинокритики сами каждый день мастурбируют и иногда даже занимаются любовью, а потом приходят в кино, видят секс на экране и отчего-то негодуют. Точно так же Рейгадас относится к религии — как к части жизни. Он не имеет намерения никого провоцировать, считая глупым ради этой цели тратить два года жизни. Если же кто-то ощущает себя спровоцированным — это потому, что кино изобрело свои коды и жесты для передачи чувств: «Не соблюдая их, ты становишься провокатором, а соблюдая, передаешь значительно меньше». Вообще-то нет никакой необходимости писать рецензии на фильмы Рейгадаса: он сам описывает своеобразие их структуры, источники своего вдохновения и даже возможную реакцию публики гораздо лучше профессионалов критического пера. У него репутация радикального Автора, последователя Бунюэля, Дрейера и Тарковского. Но он этим не удовлетворяется: в каждом очередном фильме ломает уже сложившееся о нем представление, меняя оптику, стиль и ритм, переходя от жестокой плотскости «Битвы на небесах» к мистической духовности «Безмолвного света». Новая картина по теме напоминает режиссерский дебют Рейгадаса «Япония». Здесь снова речь идет о мексиканских интеллектуалах, перенявших западные ценности и пытающихся вернуться к корням своей культуры: режиссер отслеживает этот процесс с личным драматическим сопереживанием и в то же время с язвительной самоиронией.

Рейгадас делает кино, в котором ослаблены, практически ампутированы повествовательные позвонки — кино, которое ближе поэзии и живописи. И в то же время он предлагает рассматривать свою новую ленту как экранизацию «Войны и мира». Если же кто-то жалуется, что в этой «экранизации» много туманных мест, отвечает: «А зачем снимать фильм, в котором все понятно?» Если бы позволили продюсеры, он вообще не давал бы своим фильмам никаких названий: были бы просто «Фильм номер один», «Фильм номер два», «Фильм номер три» и так далее. Заметим, что «После мрака свет» в биографии Рейгадаса — фильм номер четыре.

Киноклуб «Фитиль», 17 ноября, 22.15
В прокате с 22 ноября







«Мексиканское кино — это мачизм и мелодрама»



AFP

КАРЛОС РЕЙГАДАС ПОГОВОРИЛ С АНДРЕЕМ ПЛАХОВЫМ

Как вы относитесь к традициям мексиканского кинематографа?
Люблю некоторые фильмы, но их не так много. В своем большинстве мексиканское кино — это мачизм и мелодрама. Обязательные на экране девушки-индианки, но самая красивая все равно белая.
А испаноязычных классиков вы цените?
Бунюэля люблю, особенно в мексиканском периоде. Сауру — до 1975 года. И Берлангу — помните фильм «Палач»? Но вообще мне все равно, на каком языке снято кино, потому что у хорошего кино свой язык.
Считаете ли вы, что кино способно влиять на общество? Или, как думали некоторые, что красота спасет мир?
Это скорее не метафора, но взгляд, созерцание, размышление. Не знаю, меняет ли кино мир. Но есть красота, и в ее силу надо верить. Вера в эмоции — это и есть коммуникация между людьми.
Как вы относитесь к ангажированному искусству? Например, к Эйзенштейну?
Люблю Эйзенштейна за то, что он делал чистое кино. Отвергаю пропаганду, но это не самое важное в его фильмах, иначе я бы их не любил. В «Броненосце „Потемкин“» важна не русская революция как таковая, а дух восстания.
А вы сами относите себя к «повстанцам»?
Я не отличаюсь воинственностью. Но не скрываю того, что не люблю потребительство. Иногда восстание становится экологическим актом.
Вы используете непрофессиональных актеров из принципа или в силу обстоятельств?
Я делаю кино не про характеры, не про актеров, а про личности как таковые. Сила кино — в способности энергией камеры проникнуть вглубь того, что находится в кадре. Это важнее, чем сценарий, монтаж, актеры. Энергия камеры создает характер.
Иньярриту, Куарон, дель Торо — каковы ваши отношения с соотечественниками вашего поколения?
Это была группа друзей, да, дело было в начале века. Группа друзей, которые прорвались и вывели нашу киноиндустрию из кризиса. Мы вышли не из киношкол, мы пришли в кино более демократическим путем. Этих ребят больше, чем вы назвали. А каковы наши отношения — это мне самому до конца неясно. Я бы сказал, что мы дружим, но не дружим на экране: уж слишком разные наши фильмы.

3 фильма Карлоса Рейгадаса, вошедших в московскую ретроспективу





«Япония», 2002 год
Герой фильма, художник по профессии, еще не старый, но травмированный городской жизнью, покидает Мехико, отправлялся в район каньона Сьерра-Тарахумара, чтобы на этом величественном фоне покончить с собой, но вместо этого медитирует на природе, обретает новую силу в общении — в том числе и сексуальном — со старухой-индианкой.

Рейгадас, поясняя смысл названия картины, говорил, что оно не должно быть слишком описательным, привязанным к чему-то конкретному, а, напротив, пробуждать любые ассоциации у зрителя. Одна из возможных ассоциаций: герой собирается совершить харакири, но попадает в Страну Восходящего Солнца, где каждым утром начинается возрождение жизни.

«Японию» вполне можно было бы окрестить «Сибирью» или «Россией». По собственному признанию режиссера, он «заболел» кинематографом в 16 лет, с тех пор как совершенно случайно увидел фильмы Андрея Тарковского, не имея понятия, кто он такой. От нашего соотечественника Рейгадас перенял и представление о кино как о чем-то большем, нежели способ рассказать историю, запечатлеть реальность или развлечь. Помимо Баха (любимого композитора Тарковского), Рейгадас использовал в фильме музыку Дмитрия Шостаковича и Арво Пярта.

Киноклуб «Фитиль»,
17 ноября, 13.00



«Битва на небесах», 2005 год
Этот фильм, сюжет которого навеян криминальной хроникой, мог возникнуть только в Мехико-Сити — самом большом мегаполисе мира, который называют антропологическим экспериментом. Картина начинается бесстыдным крупным планом фелляции: шок не в самом факте, а в том, что молодая привлекательная женщина совершает интимное действо с неюным, животастым, смуглокожим партнером.

Но даже монструозные на первый взгляд фигуры (среди них выделяется необъятная толстуха, жена главного героя Маркоса) режиссер делает красивыми в своем махровом совершенстве, потому что они — порождения природы.

Действие фильма разыгрывается не в реальности, а буквально в подсознании Маркоса, вместе с женой похитившего и ненароком доведшего до гибели соседского ребенка.

Армия и религия присутствуют в картине как символы фальшивой духовности и тоталитарного сознания. Поднятие мексиканского флага по-эйзенштейновски остро монтируется с исступленным чествованием Девы Марии. Католический экстаз соединяется с духом урбанистического отчуждения и мраком анонимности. Яростный гротеск Рейгадаса, выполненный в лучших традициях испанских и мексиканских безумцев, остается грубо физиологичным и в то же время высоко духовным, политически заостренным и резко антиклерикальным.
Киноклуб «Фитиль»,
17 ноября, 16.15





«Безмолвный свет», 2007 год
Вместо шума и ярости «Битвы на небесах» — тишина и безмолвие. Действие происходит в общине меннонитов, когда-то давным-давно нашедших приют в Мексике. Эти блондины, говорящие на архаичном диалекте немецкого и так непохожие на окружающих их темпераментных латиносов, живут в строгих моральных границах и просто в изоляции, лишь вынужденно принимая подачки прогресса.

В этой особенной среде разыгрывается простая и сильная история искушения, греха, супружеской измены, страдания, смерти и воскресения. Йохан, фермер, обремененный женой Эстер, детьми и хозяйством, хоть и любит их, но встречается с другой женщиной, Марианной. Все трое страдают, а больше всех — сам Йохан, считающий себя единственным этого виновником. Но его отец-пастор убежден, что весь этот мучительный треугольник — не что иное, как арена борьбы между Богом и дьяволом.

Рейгадас отказался от профессиональных актеров, в результате герои фильма напоминают персонажей средневековой живописи. Под стать и пейзажи, которые наполняют фильм первобытной мощью шестиминутного рассвета (мы буквально наблюдаем его в кадре) и почти столь же долгого заката. Кульминационная сцена между супругами разыгрывается в придорожном поле под проливным дождем — и это, скорее всего, самый могучий дождь в истории кино.
Киноклуб «Фитиль»,
17 ноября, 19.15



Хвост виляет шоколадным лабрадором

«Грязная кампания за честные выборы»

— Лидия Маслова



Политическая комедия «Грязная кампания за честные выборы» (The Campaign) эксплуатирует циничный девиз, когда-то озвученный реальным кандидатом в президенты США Россом Перо, а теперь вынесенный в эпиграф фильма: «На войне есть правила. В грязевом рестлинге есть правила. В политике нет никаких правил». Этот девиз, пожалуй, самое ценное и достоверное в картине Джея Роуча, где в предвыборном бою без правил сходятся двое из ведущих американских комиков — Уилл Феррелл и Зак Галифианакис. Компетентные политологи могут условно отнести одного из них к демократам, а другого — к республиканцам, однако не требуется особенной осведомленности в политической ситуации в Америке, чтобы понять всю комичность демократической избирательной системы, о которой в Голливуде было снято и несколько более остроумных и сознательных фильмов. В «Грязной кампании» политика не является главным предметом режиссерского интереса — она лишь удобный повод для скабрезных шуток и скетчей, выставляющих героев в идиотском свете, но этому беззубому режиссерскому подходу, по большому счету равнодушному к разочарованиям простых избирателей, явно не хватает сатирической злости и остроты.

«Грязная кампания», рассказывающая о выборах в Конгресс в Северной Каролине, погружает зрительский электорат в неприятную, но, увы, слишком обычную ситуацию, когда избирателю буквально не из кого выбирать — все кандидаты одинаково неприятны, и идти голосовать имеет смысл только с целью испортить бюллетень или поставить галочку в графе «Против всех». В фильме два имеющихся претендента на народную любовь в равной степени лишены шансов понравиться — как персонаж Уилла Феррелла, изворотливый конгрессмен, баллотирующийся на новый срок под пошлым девизом «Америка, Иисус, свобода», так и альтернативный ему кандидат (Зак Галифианакис), директор туристического центра, в политической проституции поначалу не очень опытный, но по мере развития сюжета проявляющий в этой сфере стремительно возрастающие способности к обучению, тем более что организатор его предвыборной кампании не пренебрегает никакими способами дискредитировать соперника.

Бывают недоумки **повеселее** и поинтереснее

Наблюдать за этим процессом могло бы быть довольно смешно, если бы сценаристы, придумывавшие весь арсенал подлостей, с помощью которого каждый из кандидатов старается свалить конкурента, не считали своих героев такими беспросветными кретинами и не отказывали бы им хотя бы в минимальных проблесках человечности. Сама по себе идея сделать фильм, в котором все персонажи выглядели бы в той или иной степени недоумками и подонками, не так уж и бесперспективна — как, например, свидетельствует один из прошлых режиссерских опытов того же Джея Роуча «Знакомство с родителями». Однако бывают недоумки веселые и интересные, а бывают тоскливые и занудные, как старинная телепередача «Парламентский час», и «Грязная кампания», несмотря на старания наших прокатчиков добавить к лаконичному оригинальному названию возбуждающие эпитеты, скорее приближается к какой-то многократно пережеванной предвыборной тележвачке.

Людей, которым в принципе приятно получить любое подтверждение истины, что политика — грязное занятие, фильм вполне способен удовлетворить, но если вникать в детали и тонкости взаимного полива, которым по определению является предвыборная кампания, то в данном случае слово «грязный» картине немного льстит: в своем разоблачительном пафосе ее авторы все-таки все время помнят о рамках приличия и трясут перед носом зрителя-избирателя бельем не то чтобы грязным, а слегка несвежим, но в целом не сильно нарушающим гигиенические нормы, если сопоставить происходящее в фильме с реальной практикой политической борьбы. В итоге самым смелым сатирическим моментом «Грязной кампании» становится работа имиджмейкера, подгоняющего внешность неопытного кандидата под имеющиеся актуальные тренды, которые распространяются не только на форму усов, но и на породы собак, приличные успешному политику: по нынешней политической моде самыми популярными являются шоколадный лабрадор и золотой ретривер, а от сомнительных неблагонадежных мопсов будущему сенатору лучше избавиться. Это, наверное, единственное, в чем авторы «Грязной кампании» достигают своей цели: показать, что большая политика, в сущности, строится на каких-то вздорных пустяках, в том числе и таких, как первое торжественное обещание выигравшего кандидата — отменить летнее время.

В прокате с 22 ноября

От невинности до искушенности

История фотографии на аукционах в Париже

— *Татьяна Маркина*



SOTHEBY'S / ARTDIGITAL STUDIO

Лени Рифеншталь. Из портфолио Nuba, 2002 год. Sotheby's, эстимейт €60–80 тыс.



SOTHEBY'S / ARTDIGITAL STUDIO

Лени Рифеншталь. Из портфолио Nuba, 2002 год. Sotheby's, эстимейт €60–80 тыс.



CHRISTIE'S

Ман Рей. «Посмертная маска Модильяни», около 1929–1930 годов. Christie's, эстимейт €100–150 тыс.

В Париже — неделя фотографии. Кроме ярмарки Paris Photo с полутора сотней участников и многочисленных выставок, тут проводят свои специализированные аукционы Sotheby's и Christie's.

История фотографии не так длинна, чтобы всю ее невозможно было бы вместить в один хороший аукцион. Первые шаги фотографии — это дагерротип 1840-х годов, мутное позитивное изображение городка Пьерфон, созданное парами ртути на слое йодистого серебра под присмотром неизвестного автора. Для фотографии это эпоха невинности: снимок вызывал восторг самой возможностью своего волшебного существования (Sotheby's, £30–40 тыс.). Потом фотография начала обретать силу. Исследователи спорят, случайностью ли были странные искажения реальности на безобидных парижских видах Эжена Атже — недостатками ли техники вызваны эти отражения в витринах? В стеклянной двери ресторана «Барабан» видна фигура фотографа и его выплывающее из ниоткуда лицо; Марсель Дюшан был уверен, что Атже выдумал сюрреализм («У „Барабана“», Christie's, 1908, £40–60 тыс.).

Венский фотограф Мориц Нэр в 1910 году сделал портрет своего друга, художника Густава Климта, по всем правилам «венских мастерских»: нарочитый пуризм, геометричность, контрасты. Равнодушный взгляд кошки подчеркивает вакхически-безумное выражение лица человека (Sotheby's, £15–20 тыс.). Техника фотографии дала такие возможности для манипуляции формами и смыслами, что их не удавалось исчерпать несколько десятилетий. Использование эффекта соляризации («пересвечивания» негативов, в результате которого темное вновь становится светлым) дало Ману Рею возможность полемизировать с Гегелем и Марксом. «Примат материи над сознанием» посредством химического процесса извлекает контуры женского лица из небытия, будто бы из области духа (1929, Christie's, £180–220 тыс.). Эксперименты над живым и мертвым, отвержение классического искусства и новое приятие его — эти авангардистские штучки могли быть и игрой, и философией. Плодами стали «Венера Медичи» Мана Рея, где к торсу статуи «приделана» голова живой женщины (1935–1937, Sotheby's, £25–38 тыс.), и «портрет» посмертной маски Модильяни (1929, Christie's, £100–150 тыс.).

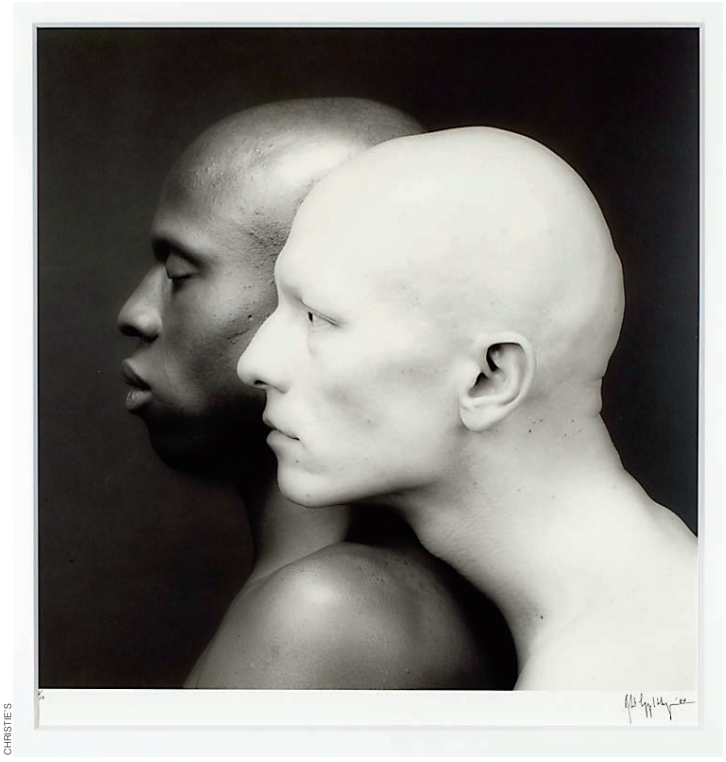
Удивительным соединением репортерской зоркости и изысканного формального эксперимента выглядит парижский снимок Андре Кертеса, с рабочими, монтирующими на стенах кабель (1928–1929, Sotheby's, £80–120 тыс.). Его же сюрреалистическое «Искажение №172» (1933, Christie's, £30–40 тыс.) превращает тело обнаженной натурщицы в ирреальный фантом очень практическим способом: фотограф купил на блошином рынке гибкое зеркало и снимал отражение в нем.

Создание в 1947 году агентства «Магнум» в Париже можно считать новым обращением к реальности: оно объединяет фотожурналистов, да и поводом стала необходимость отстаивать свои авторские права. А можно и не считать: требование идейного вдохновителя агентства, Анри Картье-Брессона, избегать постановочных съемок и кадрирования фотографий,



CHRISTIE'S

Эжен Атже. «У „Барабана“», 1908 год. Christie's, эстимейт €40–60 тыс.


CHRISTIE'S

Роберт Мэпплторп. «Кен Муди и Роберт Шерман», 1984 год. Christie's, эстимейт €40–60 тыс.


SOTHEBY'S / ARTDIGITAL STUDIO

Андре Кертес. «Рабочие в парижской подземке», около 1926 года. Sotheby's, эстимейт €80–120 тыс.

в сущности, ничем не ограничивали индивидуальной манеры членов объединения.

В нынешнем году Magnum отмечает 65-летие: специально по этому случаю выпущен альбом «Обнаженные Магнум», который будет продан на Sotheby's (€100–200 тыс.). В него входят 65 работ 65 членов объединения из архивов Magnum, многие из которых не были раньше опубликованы. Поэтому отгадывать, кому принадлежит какая фотография, становится дополнительной игрой. Тут есть работы «отцов-основателей» — Анри Картье-Брессона, Роберта Капы, Джорджа Роджерса и Дэвида «Чима» Сеймура — и современных мастеров, например Брюса Дэвидсона и Паоло Пеллегрина. Они то лепят своих моделей, как скульптуру, то подсматривают за ними, выхватывают мгновение жизни или создают нечто безвременное, рассказывают анекдоты или размышляют о смысле жизни. Тут есть нагие дети, мужчины и женщины; художественно обнаженная спина Мэрилин Монро и бесстыдно голое брюхо бродячей собаки.

Париж, 16, 17 ноября

История фотографии не так длинна, чтобы всю ее невозможно было бы вместить в ОДИН ХОРОШИЙ АУКЦИОН


SOTHEBY'S / ARTDIGITAL STUDIO

Мориц Нэр. «Портрет Густава Климта с кошкой», около 1910–1912 годов. Sotheby's, эстимейт €15–20 тыс.


CHRISTIE'S

Питер Берд. «Слоны идут на работу», около 1960 года. Christie's, эстимейт €40–60 тыс.



Зинаида Серебрякова. «Автопортрет с бантом», 1922 год. «Русская эмаль», эстимейт $565–600 тыс.

Русская неделя на дому

Шесть московских аукционов русского искусства

— *Татьяна Маркина*

С 17 по 23 ноября в Москве и Санкт-Петербурге будет выставлено на торги чуть ли не две с половиной тысячи предметов антиквариата, среди которых преобладают русские XIX — начала XX века. Эстимейты — от тысячи рублей до миллиона долларов. Ассортимент — безграничен: от иконописи и живописи до книг, настольной скульптуры и нумизматики



Пепельница в серебряной оправе. Нефрит, серебро, алмазы. Фирма Фаберже, мастер Виктор Аарне. Конец XIX века. Российский аукционный дом, эстимейт $25–30 тыс.



Дмитрий Чипарус. «Шаги». Бронза, слоновая кость, оникс, мрамор. Франция, 1920–1930-е годы. «Эритаж», эстимейт $55–65 тыс.



Знак ордена Святой великомученицы Екатерины 1-й степени. Золото, эмаль, бриллианты. Западная Европа, вторая половина XIX века. «Знакъ», эстимейт 15 млн руб.

Российский аукционный дом
Русская живопись средней ценовой категории, фотография

Российский аукционный дом был создан два года назад в северной столице усилиями Сбербанка и Фонда имущества Санкт-Петербурга, а в прошлом году обзавелся московским представительством. С тех пор РАД провел уже два аукциона, которые (может быть, временно) заставили его руководство отказаться от наполеоновских планов и миллионных эстимейтов и сосредоточиться в основном на качественных вещах средней ценовой категории.

Сейчас РАД готов удовлетворить стандартный русский коллекционный вкус и аккуратно зондирует почву в новых направлениях. Для традиционалистов — прехорошенькая «Кокетка» Константина Маковского с нарумяненным личиком, написанным, несмотря на большой размер, с тщанием почти что миниатюры: оценена дорого, но того, пожалуй, стоит ($600–700 тыс.). Им же адресована «Тройка в грязи» Павла Ковалевского ($250–300 тыс.) и крошечная «Глициния в цвету» Иосифа Крачковского ($25–28 тыс.). В разделе декоративно-прикладного искусства, традиционно сильном, выделяется пепельница Фаберже с символом свастики — вероятно, принадлежавшая императрице Александре Федоровне, состоявшей в оккультном ордене Зеленого дракона ($25–30 тыс.).

Потенциальные новые коллекционеры на торгах РАДа могут найти советскую фотографию, в частности, снимок Валерия Генде-Роте с изображением Софи Лорен среди членов Политбюро (со скромнейшим эстимейтом $500–600). Продается также неплохая подборка авангардной книги.

17 ноября

«Русская эмаль»
Прикладное искусство, живопись из старых отечественных коллекций

Этот аукцион, на что указывает само его название, вырос из торговли декоративно-прикладным искусством. Компания начинала еще в 1999 году, с антикварной галереи на Старом Арбате. В 2011 году «Русская эмаль» стала проводить торги, разумно добавив к серебру и эмалям (которые неизменно пользуются спросом что в Лондоне, что в Москве) немного живописи и графики.

На торгах — масса предметов рубежа XIX–XX веков, сделанных ювелирами — поставщиками двора; клейма Фаберже, Овчинникова, Болина, братьев Грачевых. К серебру и ювелирке добавлены фарфор и стекло.

Живописи и графики на аукционе будет немного; серьезный коллекционер может придти сюда целенаправленно за пастельным «Автопортретом с банком» Зинаиды Серебряковой. Он был написан в 1922 году, когда Серебрякова еще жила в России; долгие годы хранился в коллекции ленинградского профессора Льва Лойцянского, в 1966 году выставлялся в Русском музее. Работа оценена в $565–600 тыс. Так как устроители торгов предпочитают небольшие вещи, найденные в отечественных коллекциях, перепродаже топ-лотов лондонских аукционов — все остальное в «Русской эмали» оценено гораздо дешевле.

17 ноября

«Кабинетъ»
«Маленькая» живопись больших художников, предметы истории

Как и все московские аукционы, «Кабинетъ» (родившийся из антикварной галереи) — аукцион многопрофильный, но, в отличие от прочих, он проводит не одни смешанные торги, а множество специализированных. Что удобно собирателям, уже определившимся с тематикой своей коллекции. Главный специалитет «Кабинета» — предметы военной истории, но и в других областях его торги достаточно представительны.

Среди ста с небольшим лотов живописи — несколько эскизных работ «первых имен» русского искусства. Это «Горный пейзаж» Исаака Левитана (5,5–7,5 млн руб.), «Берег» Василия Поленова (3,9–5,7 млн руб.), крошечный «Рассвет на море» Ивана Айвазовского, оформленный в огромнейшую старинную золоченую раму, которая выглядит уже не рамой, а ракой (2,7–4,5 млн руб.). Самый впечатляющий среди этих эскизов — «Такла-Макан» Николая Рериха (2,7–3,6 млн руб.). Небольшая работа изо-

Аукционы

бражает восход луны над пустыней; она написана с натуры во время экспедиции 1924–1928 годов, уже ближе к ее концу, маслом и темперой на крышке фанерного ящика от галет (холсты к тому времени уже закончились).
Среди четырех сотен лотов букинистического аукциона можно обнаружить все что угодно: от редчайшего «Статута» четырех главных орденов Российской империи, утвержденного Павлом I (3,5–5 млн руб.) до советских детских книжек (1–2 тыс. руб. за набор).
20 и 21 ноября

«Знакъ»
Нумизматика и фалеристика
Собиратели монет, орденов и медалей — совсем особая категория коллекционеров, так что конфликта интересов с аукционами живописи не будет. Разве что ценителей высших российских орденов может привлечь вышеупомянутый «Статут»: он может служить хорошим дополнением к уникальному знаку ордена Святой великомученицы Екатерины первой степени на оригинальной ленте, который продается на торгах «Знака». Это одна из редчайших наград Российской империи, которая в общей иерархии орденов занимает второе место вслед за орденом Святого апостола Андрея Первозванного. Орден был учрежден Петром I в память похода против Турции в 1711 году и в честь его супруги Екатерины Алексеевны, которая, по легенде, помогла русской армии вырваться из окружения турецкого войска, подкупив своими драгоценностями вражеского командующего Мехмеда-пашу. Орден стал высшей наградой для высокородных дам. За все время существования ордена было произведено 321 награждение: 69 дам принадлежали российскому императорскому дому, остальные были представительницами владетельных домов Европы. Оценка ордена — 15 млн руб.
Всего на торгах собрано около 500 наградных и памятных медалей, знаков, жетонов Российской империи, Белого движения, СССР, а также монеты и боны.
17 ноября

«Эритаж»
Русское зарубежье, ар-деко
Московская галерея, специализирующаяся на художниках русского зарубежья, вначале пыталась их же продавать и на своих аукционах. Вскоре предложение было скорректировано согласно спросу, и на торгах появились русская классика, а также советское искусство.
На предстоящем аукционе представлено русское зарубежье (в лице Георгия Артемова с его экспрессионистической «Девушкой в желтой блузке», $13–16 тыс.) и две довольно необычные для Москвы темы: ар-деко и советский поставангард. Первая представлена живописью и графикой Эрте и Георгия Пожедаева, штудией обнаженной мужской спины Николая Загрекова ($8–10 тыс.), а также знаменитыми скульптурами Дмитрия Чипаруса, созданными по мотивам балетов Сергея Дягилева. Вторая — футуристическим портретом Валентины Терешковой и энергичными бронзовыми фигурами колхозниц скульптора Георгия Нерода ($9,5–11 тыс.).
22 ноября

«Русские сезоны»
Коллекционерская «классика», широкий ассортимент разделов
Этот аукцион родился из одноименной питерской галереи. Несмотря на распространенное (и в целом верное) мнение, что торговля антиквариатом может приносить прибыль только в Москве, свои два аукциона в год «Русские сезоны» проводят с большим успехом. На настоящий момент в коллекции этих торгов больше всего крупноформатных академических картин рубежа XIX–XX веков, живописи с обнаженной натурой и всего того, что традиционно ценится в богатых русских домах. Здесь три Айвазовских — и один из них с эстимейтом в $1–1,2 млн. Полуобнаженная «Женщина в сиреневой сорочке» Роберта Фалька и «Площадь Св. Марка в Венеции» Юрия Анненкова оценены в $180–250 тыс.
Этот аукцион — самый разнообразный по ассортименту. В отдельные стринги выделена графика, миниатюра, иконы и ДПИ, настольная скульптура, мебель, книги, оружие.
Санкт-Петербург, 23 ноября

«Галерея Леонида Шишкина»
Живопись рубежа XIX–XX веков, советское искусство
Аукцион Галереи Леонида Шишкина — один из старейших в постсоветской России, он основан в 1989 году. Более десятилетия главным содержанием торгов был соцреализм, а главными покупателями — западные дипломаты и коллекционеры. В начале 2000-х местные покупатели начали вытеснять приезжих, а «классическое» русское искусство рубежа XIX–XX веков — пионерок и Лениных. Впрочем, последнее направление галерея все же сохранила: на предстоящих торгах отдельный раздел будет посвящен советскому декоративно-прикладному искусству в самых разных его проявлениях — от конаковского фаянса до авторской бронзы. Эстимейты скромные: и жанровые сценки в керамике Виктории Горихиной, и бронзовая статуэтка «Добыча вождя» Якова Купреянова оценены в 30–35 тыс. руб.
Однако теперь такими мелочами в Москве не прокормиться, и на торгах есть гораздо более дорогие работы. Например, полотно «Толпа на бульваре» Николая Тархова, написанное в Париже в начале 1900-х годов. В этот период художник еще не рассорился с парижскими маршанами и не стал провинциальным затворником: он участвовал в Салоне независимых вместе с другими импрессионистами. Полотно происходит из того корпуса работ, которые женевский музей Пти Пале выкупил у наследников художника; позже оно было продано испанскому коллекционеру, а затем оказалась в частном собрании в России. Предварительная оценка работы — 8–10 млн руб.
17 ноября

16+ реклама



Sotheby's EST.1744

ШЕДЕВРЫ РУССКОГО ИСКУССТВА

АУКЦИОН В ЛОНДОНЕ 26 НОЯБРЯ 2012
КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ЛОНДОН +44 (0)20 7293 5570
МОСКВА +7 495 7729688 | ОНЛАЙН-РЕГИСТРАЦИЯ НА SOTHEBYS.COM

ЛАДО ГУДИАШВИЛИ *У ЧЕРНОГО РУЧЕЙКА*. 1925 ЭСТИМЕЙТ £600,000 – 800,000

Хорошо разогретый концерт

Kasabian наконец в Москве

— *Борис Барабанов*


WIREIMAGE/GETTY IMAGES/FOTOBANK

Первый альбом группы из Лестершира Kasabian, изданный в 2004 году, стал одним из самых громких дебютов в новейшей истории британской музыки. Диск «Kasabian» подарил миру два хита на все времена — «Club Foot» и «L.S.F.». О группе мгновенно заговорила публика и пресса, а коллеги-музыканты немедленно захотели дружбы и коллабораций. Песня «L.S.F. (Lost Souls Forever)» попала на танцполы как в оригинальной версии, так и в варианте, выпущенном на знаменитом альбоме Марка Ронсона «Version» (2007). А U2 пригласили Kasabian в свое турне в качестве разогрева.

На втором альбоме «Empire» (2006) звуковая картина Kasabian приобрела масштаб батальных полотен, не потеряв танцевальной динамики. Главный хит диска «Shoot The Runner» претендовал на место в списках самых помпезных аренных гимнов. Kasabian обозначили готовность соревноваться со всеми главными героями стадионов, включая U2 и Muse, не теряя своих корней — любви к манчестерскому саунду конца 80-х — начала 90-х. Результат — первое место в списке самых популярных альбомов Великобритании и соседство с кумирами на самых престижных площадках.

Третий альбом Kasabian «West Ryder Pauper Lunatic Asylum» (2009) оказался саундтреком к неснятому фильму категории B в духе тарантиновского «Grindhouse». Музыканты решили, что уже вполне созрели для того, чтобы встать на одну доску с самим Эннио Морриконе. И это решение также было принято поклонниками на ура. Снова первое место в альбомном чарте.

Наконец — самая свежая работа Kasabian. Полный психоделических мотивов и ссылок на классику спейс-рока альбом «Velociraptor!», названный в честь хищного двуногого динозавра-одиночки. Это третий подряд диск группы, поднявшийся на верхнюю ступеньку чарта. Он был выдвинут на престижную награду BRIT Award в номинации «Лучшая британская группа» и победил в аналогичной номинации на церемонии вручения премии журнала NME. Публика готова была носить Kasabian на руках, что бы они ни играли.

Как только Kasabian засобирались в первое в своей истории российское турне, начались неприятности. Часть запланированных на весну 2012 года концертов в поддержку альбома «Velociraptor!» была отложена из-за ларингита, который лишил голоса вокалиста Тома Мейхана. Пока он приходил в себя, фанаты Kasabian вовсю обсуждали его кинодебют — роль в британском сериале «Walk Like A Panther». Однако уже в середине апреля на фестивале Coachella группа выступила во всем своем блеске. Kasabian объявили новую дату — 22 сентября. Но тут распорядок жизни группы нарушило более радостное событие. Один из музыкантов группы стал отцом, и концерт пришлось перенести ровно на два месяца. Чтобы уверить своих российских поклонников в том, что на этот раз Kasabian точно не подведут, Том Мейхан снял специальное видео с извинениями и анонсировал появление группы в шоу «Первого канала» «Вечерний Ургант».

Отдельно стоит сообщить, что концертный зал Stadium.Live продолжает практику приглашения в качестве разогревающих команд самых перспективных и ярких музыкантов. Здесь уже выступали Biting Elbows, Weloveyouwinona и «Обе две», а для концерта Kasabian организуется и вовсе королевский разогрев. Перед англичанами выступит рижская группа Instrumenti, ставшая за последний год в Латвии лидером продаж и зрительским фаворитом. Instrumenti, совмещающие в своем творчестве мотивы воздушного скандинавского дрим-попа и кабаретный блеск стильных англичан вроде Мики и Hurts, приедут в Москву сразу после студийных сессий нового альбома, которые прошли в Исландии в студии группы Sigur Ros.

Stadium.Live, 22 ноября, 20.30

Певцы перестройки и балалайки

День рождения группы «Парк Горького»

— *Борис Барабанов*


ФОТО ИТАР-ТАСС

«Перестройка-рок» — термин из того же ряда, что и панк. Помимо чисто песенных черт — русских «классических» гармоний и плакатных текстов — здесь было не обойтись без серпа и молота, вышитых косовороток, галифе и хохломы. Так же и в панке — аккорды классического рока, с которых будто заживо содрали кожу, лучше всего слушались в исполнении парней с «ирокезами». Группа «Парк Горького» была прекрасна именно тем, что придумала не только хард-рок с отзвуками Глинки и Бородина в аранжировках, но и имидж. Над электрогитарами в форме балалаек в те годы у просвещенных меломанов было принято посмеиваться, но сейчас понимаешь, что более адекватного способа конвертации здешней поп-продукции так никто и не нашел. Пусть лучше гитары-балалайки, чем прогремевшие в новом веке t.A.T.u. с их закосами под хентай.

«Парк Горького» в 1987 году собрал Стас Намин. К покорению Запада группа основательно готовилась на гастролях по родимым просторам в компании более востребованных и, главное, русскоязычных коллег. Наверняка найдутся люди, которые до сих пор помнят стадионный концерт «Бригады С» с «Парком Горького» на разогреве и потрясающий по тем временам текст припева: «You so sexy!» С тех пор эта песня, кажется, не всплывала нигде. Появление на американском телевидении с клипом на песню «Fortress» (в главной роли — Стас Намин в дефицитной дубленке) не произвело эффекта. Песни с первого демо «Hit Me With The News» сгинули безвозвратно. Но выступление на разогреве у Scorpions в Ленинграде все же обратило на себя внимание воротил шоу-бизнеса, и в конце 1988 года при посредничестве Джона Бон Джови Gorky Park подписали контракт с фирмой Polygram.

В 1989 году вышел дебютный альбом, который назывался «Gorky Park». В клипе на первый сингл «Bang» уместилось все, чего Запад ждал от СССР: хоровые распевы в духе военного ансамбля песни и пляски, цыганский платок на плечах фронтмена Николая Носкова, стилизованный под серп и молот логотип, танцы вприсядку, Гагарин, Ленин, а главное — гитара с треугольной декой. «Bang» прыгнул на третье место в чарте MTV, а альбом «Gorky Park» занял 80-ю позицию в Top 200 журнала Billboard. Успехи группы оценивались в 500 тысяч дисков, проданных в США, и в миллион — в остальном мире. История крушения американского проекта трактуется участниками группы с незначительными расхождениями, но в целом можно понять, что недостаток знаний в области музыкальной юриспруденции подвел советских граждан. Бумаги, подписанные с лейблом Polygram, не давали никаких гарантий, а американский менеджер группы оказался нечист на руку.

Но даже провалившись на американском рынке и оставшись без вокалиста Носкова, «Парк Горького» смог выпустить достойный второй альбом «Gorky Park 2», он же «Moscow Calling» (1992). Альбом с лидирующим вокалом бас-гитариста Александра Минькова (Маршала) возглавил хит-парады в скандинавских странах и был продан полумиллионным тиражом. Но главное — сама Россия получила наконец англоязычные хиты, с которыми не стыдно было ассоциировать себя молодому человеку, проживающему в «дикие 90-е» в родной стране. Боевик «Moscow Calling», а также несколько роскошных баллад попали на только-только оперившиеся FM-частоты и стали родными для целого поколения.

Интерес к «Парку Горького» сник к середине 90-х вместе с модой на «перестройку», Россия перестала быть местом, от которого можно было ждать интересного. Были записаны еще два альбома. На инерции, полученной от старта, группа продолжала творить, постепенно уходя от мелодичного хард-нхеви и избавляясь от матрешечного колорита, но не теряя связи с русской музыкальной традицией. Альбомы «Stare» и «Protivofazza» обнаружили интерес главного автора группы Алексея Белова к прог-року, с которым в России уж точно никто не хотел себя ассоциировать. В конце концов Александр Маршал ушел играть поп и шансон, и носителем бренда остался только гитарист Белов, который собирал разные составы с разными вариациями на тему названия Gorky Park. Концерт к 25-летию «Парка Горького» точно тронет сердца меломанов, но искреннего желания входить в ту же воду надолго и вместе, преодолеть чисто ностальгический характер предприятия, похоже, ни у кого из членов команды пока нет.

Crocus City Hall, 18 ноября, 18.00

Твердость диких взглядов

Electric Six

——Олег Соболев


REDFERNS/GETTY IMAGES/FOTOBANK

Когда девять лет назад детройтская группа Electric Six выпустила свои первые два сингла — «Danger! High Voltage» и «Gay Bar»,— казалось, что этим шестерым диким мужчинам, скрывавшимся под псевдонимами вроде Дик Валентайн, Рокн-ролльный индеец и Диско, придется задержаться в высшей лиге поп-музыки надолго. И «Danger! High Voltage», и «Gay Bar» были бесхитростными, откровенно издевательскими, но сделанными с большой долей здорового юмора энергичными песнями на стыке высокооктанового рока и беззастенчивого диско. Гитары в них ревели как надо, с танцевальными битами тоже не было никаких проблем, а голос вокалиста Дика Валентайна сочился ироничным мачизмом за гранью фола — поэтому неудивительно, что весь 2003 год от этих песен невозможно было спрятаться. Да что там 2003-й — «Danger! High Voltage» и «Gay Bar» даже сейчас пользуются немалой популярностью; без последней, во всяком случае, даже в России не обходится ни одна дискотека, посвященная нулевым.

Однако ж вот какая история. Нынче Electric Six приезжают в Москву, имея в своем резюме восемь студийных альбомов, один гигантский сборник раритетов и концертную пластинку, но со всем этим богатством врядли знаком кто-то, кроме довольно ограниченного числа поклонников коллектива. Причина проста: Electric Six за все девять лет своей буйной деятельности не сдвинулись ни в идеологическом, ни в музыкальном плане от того же «Gay Bar» ни на йоту. За показательным примером не нужно далеко ходить — стоит лишь послушать их последний номерной альбом «Heartbeats And Brainwaves»: несмотря на то, что на нем временами всплывают обязательные нынче заигрывания с дабстепом, мелодраматический женский вокал и даже балладный минор, это, по сути, все та же гремучая смесь рок-музыки и музыки танцевальной, украшенная фирменным голосом Валентайна и все теми же, что и в «Gay Bar», текстами про постоянное движение (куда — неважно) и секс.

За последние десять лет обязательными условиями нормальной жизнедеятельности большого поп-артиста стали следование трендам, показательные изменения образа и приспособление своей музыки к веяниям времени. Всего этого Electric Six успешно избежали — и превратились из когда-то замахивавшейся на чарты по обе стороны Атлантики группы в натуральный предмет культа. У них поразительно много поклонников, мыслящих ровно так же, как Дик Валентайн: «If it ain't broke, don't fix it» — «Если нечего менять, не меняй». По всему миру находится пусть и небольшое, но достаточное для полного функционирования самих Electric Six количество людей, слушающих каждый новый альбом группы и посещающих при случае их концертные выступления — проблема только в том, что, кажется, эти люди и являются единственными на сегодняшний день активными потребителями творчества Electric Six. Для всех остальных шайка Валентайна — те самые люди, когда-то написавшие «Gay Bar». И в этом, в конце концов, нет ровным счетом ничего плохого.

«Milk», 21 ноября, 20.00

Время собирать группу

Воссоединившиеся Bloc Party в Москве

—— Константин Бенюмов


WIREIMAGE/GETTY IMAGES/FOTOBANK

Лондонский квартет Bloc Party пришел к славе восемь лет назад, как ни странно, на мощной волне возрождения британского гитарного рока. Собственно, в первые годы существования группу часто воспринимали как очередных Franz Ferdinand. Воспринимали ошибочно, но небезосновательно: первые синглы Bloc Party никогда не копировали звучание гитарной инди-сцены начала 2000-х, но все-таки довольно органично в нее вписывались. Настолько органично, что в конце 2003 года молодые музыканты отправили свою демозапись Алексу Капраносу, фронтмену тех самых Franz Ferdinand, а он, оценив материал, пристроил Bloc Party на радио BBC. Более заслуженные деятели британского гитарного рока поспешили списать Bloc Party со счетов, заранее объявив неинтересными,— в историю вошло небрежное высказывание Ноэла Галлахера, который записал музыкантов в студенческий кружок.

Первый же студийный альбом Bloc Party показал, что все намного любопытнее. Диск «Silent Alarm», вышедший в 2005 году, продемонстрировал, во-первых, что музыкальный кругозор участников группы не в пример шире тесного дэнс-панкового коридора, по которому мерным шагом, в задорном темпе и ровном ритме двигались их коллеги по цеху. Во-вторых, что исполнительскому мастерству и изобретательности музыкантов, в особенности вокалиста Келе Окереке и гитариста Рассела Лиссака, могут позавидовать многие состоявшиеся герои большого шоу-бизнеса. Третьей и главной неожиданностью стало то, что Bloc Party не только оказались способны на значимое музыкальное высказывание, но и не боялись высказывания прямого, охотно обращались в песнях к политическим и социальным темам. Все это вещи, конечно, связанные, и ключ был в том, что музыкальные ориентиры Bloc Party образца 2005 года следовало искать не в одном источнике, а в нескольких: в новой волне образца The Cure и The Smiths, в ноу-вейве, в раннем шотландском построке (тут, кстати, имелась подсказка — пока не придумалось название «Bloc Party», музыканты именовали себя «Superheroes Of BMX», в честь известной песни Mogwai). Никого не копируя, Bloc Party очень четко переняли свойственную всем этим довольно разным жанрам оголенную, нервную, искаженную эмоциональность, которая и делала «Silent Alarm» столь завораживающей записью. В дальнейшем музыканты продолжили планомерно отдаляться от породившей их гитарной сцены (разумеется, не без ущерба для популярности: второй диск — «A Weekend In The City» — многими поклонниками был встречен холодно), а со временем, казалось, идея Bloc Party и вовсе себя изжила. Ко времени выхода третьей пластинки Bloc Party окончательно перестали походить на поп-группу, и когда в 2009 году участники проекта объявили, что уходят в творческий отпуск, вероятность воссоединения представлялась крайне сомнительной.

Однако два года спустя музыканты Bloc Party, не отрываясь от сольных и сторонних проектов, приняли решение записать четвертый альбом. Пластинка «Four», вышедшая после четырехлетнего перерыва, показала, что карьера группы развивалась единственно правильным образом: к новому десятилетию гитарный инди-рок начала 2000-х безнадежно устарел, и Bloc Party, с самого начала взявшие курс на эволюцию, оказались одной из немногих команд, изменившихся соответственно времени.

Milk, 23 ноября, 18.00

«Это вызывает невероятное уважение и хохот»

Художник Сергей Шутов *о своей любви к науке*

В лектории Политехнического музея пройдет первый международный научно-художественный симпозиум «BrainStorms. Художник в контексте нейронаук», организованный московским исследовательским центром Laboratoria. Ученые, философы и художники обсудят, как отличить человека от зомби и киборга, может ли искусственный интеллект быть художником и какого пола мозг. Игорь Гулин поговорил с Сергеем Шутовым о том, зачем ученым художники, что такое похоть мозга и что делать в ожидании конца света


СВЕТЛАНА ПРИВАЛОВА

Среди модераторов симпозиума вы — единственный художник. Эта инициатива на пересечении научного и арт-миров, как она возникла?
Я с удивлением наблюдаю интерес у больших ученых к диалогу с искусством. Они приходили на предыдущие выставки сюда, в лабораторию Art And Science, терпеливо отвечали на дурацкие вопросы. Оказалось, что по каким-то причинам им это важно. И мы решили, что необходимо продолжить сотрудничество.

А как вы ощущаете себя в этом пограничном мире? Насколько я понимаю, ваши первые эксперименты с научным, технологическим искусством все-таки были скорее развлекательные, а сейчас они — как бы более серьезные.
Я с детства люблю кнопки, люблю научпоп. Я работал в планетарии и в зоопарке, но в то же время и в Музее Востока, и в Пушкинском. Но вот сегодня я не могу разговаривать о науке с представителями других художественных тенденций: я встречаю непонимание или иронию. Это не интересно ни мне, ни им. А здесь я чувствую свежесть, и это раскрывает какие-то новые, действительно интересные горизонты… Нет-нет, политзаключенные должны быть свободны! Это ясно и ежу. Но оттого что это ясно, ситуация мало меняется — новых горизонтов не открывается.

Но есть ощущение, что в вашем собственном научном искусстве иронии все же очень много.
Ирония, не ирония — это зависит от моих личностных склонностей. Но искусство, работающее с нейронаукой, оно все — правда. Это вызывает невероятное уважение, и это же вызывает хохот. Мы начинаем хлопать себя по коленке, говорить: «Как же так! Не может быть!»

«Не может быть, у нас есть мозг?»
Совершенно верно — у нас есть мозг! Но такая работа с банальностями — это на самом деле работа с базовыми возможностями человека. Задачу искусства я формулирую именно как расширение знаний человека о своих способностях.

Кажется, в таком типе искусства важно удивление: то, что оно ставит зрителя в контекст науки, с которой тот не сталкивается. Даже у сверхсерьезной Марины Абрамович есть такое — подсоединить проводочки…
С одной стороны, так, а с другой… Если вспомнить таблицы Малевича, аналитическое искусство Филонова, мы видим, что наука может проявляться не в том понимании, о котором мы говорим сегодня. Но она всегда присутствует, так или иначе. Для меня очевидна наша прямая связь с тем временем: преемственность Федорова, который придумывает русский космизм, Циолковского, который у себя в гараже под хохот окружающих мастерит ракету, Цандера и Королева, которые эту ракету строят по-настоящему, и МКС, где рядом с иконкой висит портрет Циолковского. В целом история русского космизма завершилась. Сейчас она ждет простого и незатейливого воплощения, что в общем и стоит достаточно дешево.

В смысле воплотить идеи Федорова?
Ну да — отправить тела отцов в открытое пространство. Все шутят по поводу конца света, который когда-то на днях должен случиться. Если люди пытаются оправдать значимость своей жизни тем, что конец света случится на их памяти, то почему бы не заняться планами Федорова?

А откуда брать тела отцов? Их довольно мало в легкой доступности.
Это может быть генетический материал. Наука же не стоит на месте. У меня была такая выставка Apocastasis Now. Апокастасис — это греческое слово, которое описывает то, что происходит после конца света, восстание из мертвых, а как мы знаем, восстанут праведники. Почему, собственно, Федоров говорил, что надо их отправить в космос? Потому что там они превратятся в световых людей, будут носиться по Вселенной… А кто праведники? Чьи генетические материалы должны быть в первую очередь отправлены? Невинно убиенные. Пушкин, Лермонтов, Есенин, Маяковский…

То есть вот оттуда — из Института мозга (соседнее здание с центром Laboratoria.— Weekend)?
Вот-вот, сколько там этого материала! Взять весь этот блок прекрасных зданий, срыть его, поставить на гравитационные подушки… Технические вопросы, в общем-то, решены. Потом Филонов, умерший с голоду, Хармс и Введенский. Если сунуться в нашу культуру, уж кого-кого, а праведников для отправки в космические пространства у нас более чем достаточно.

А как вам кажется, что сейчас может быть на месте космических идей? Какие главные источники для нового научно-ориентированного искусства?
Да нет никакого научно-ориентированного искусства. Вот я и живописью занимаюсь, которая вроде как умерла, ну или умирает ежедневно в течение последних полутораста лет, и кнопки люблю, и первым среди художников компьютер завел. Просто хочу все знать. Это такая похоть очей. И мозга. Больше-больше-больше. Это единственное, что я смогу с собой взять. Все остальное тут останется.

С собой в космос?
Ну да. Или в хаос. Уж не знаю, что там будет. Просто значение науки сегодня настолько важно, что не может не отражаться на человеке, не быть использовано в искусстве. А само искусство, в том числе и то, что называется science-art'ом,— оно все о том же — о вечном. Собственно и наука тоже. Это такое бесконечное уточнение…

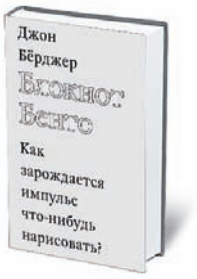
Ну вот вы говорите, что ученые откликаются на какие-то конкретные вещи…
Да, говорят: похоже! Посмотрите-ка, вам удалось! И я счастлив — если такие люди говорят, что мне удалось, значит, все не зря. Обо всем этом реально можно говорить до бесконечности, ссылаться на невероятные открытия…

То есть невероятные открытия происходят?
Да они происходят ежедневно, это просто взрывная ситуация. Сегодня, если вы хотите быть на переднем фланге фронта познания, надо знать! Требовать невозможного у буржуазных родителей, как в 68 году,— хватит. Уже ясно, что невозможного нет. Невозможное нужно создавать самим.

И для этого нужна наука?
Если вы живете в этом мире, нужны знания. Но знания — они не принадлежат науке, они принадлежат человеку. Как и незнание.

Политехнический музей, 16 и 17 ноября

Выбор
Игоря Гулина



Блокнот Бенто. Как зарождается импульс что-нибудь нарисовать?
Джон Берджер
Ad Marginem



Искусство видеть
Джон Бергер
Клаудберри

«Мы никогда не смотрим просто на одну вещь. Мы смотрим на отношения между вещами и нами»

Влиятельный английский арт-критик, а также художник и писатель Джон Берджер у нас не слишком известен. Сейчас по-русски почти одновременно вышли две его книги. Обе об искусстве, одна — недавняя, другая — классическая, вышедшая 40 лет назад. При этом выпустили их два разных издательства, похоже, между собой не сговариваясь (судя по разнице в написании фамилии автора).

С прошлогодним «Блокнотом Бенто» история такая: считается, что у Бенедикта Спинозы была тетрадка, в которой тот в свободное время рисовал. Книга Берджера на свой лад возмещает пропажу этого объекта истории мысли. Построена она на чередовании тонкой эссеистической прозы Берджера, его замечательной графики и цитат из «Этики» Спинозы. Что здесь является основным наполнением книги, а что — иллюстрацией, сказать невозможно. И именно в этом равновесии — ее особенная тонкость. Проблематика ясна из названия: что заставляет человека взяться за карандаш, почему то или иное явление материального мира требует перерождения на бумаге? Линия, плотность, материя грифеля становится третьим измерением человека, наряду с телом и душой, о которых здесь же размышляет Спиноза. «Блокнот» не учит лучше понимать искусство. Это скорее не арт-критика, а артлирика, местами очень пронзительная.

Сборник эссе 1972 года «Искусство видеть» — вещь совсем другого рода. Это книжная версия документально сериала об искусстве, придуманного Берджером для BBC, но, как ни странно, здесь ничего похожего на простое воспроизведение речи ведущего. Берджер находит очень простой язык для довольно сложных идей. Однако его книга ни секунды не похожа на разжевывание. Напротив, она пытается максимально стимулировать зрение читателя, превратить его из бездумного движения по картинкам в ответственный интеллектуальный процесс. Три из семи глав вовсе представляют собой «визуальные эссе», монтаж репродукций без текста. При этом Берджер совсем не формалист. Его книга учит в первую очередь не понимать устройство картины, а осознавать отношения с живописью: кем мы являемся, когда смотрим на то или иное изображение, кем изображения хотят сделать нас. Это довольно жесткая критика европейского искусства с левых позиций. Но главная цель здесь — не разоблачение искусства, а отвоевание его у рекламы и официальной истории, возвращение великим картинам их значимости и значения, революционности. И художники от Рембрандта до Магритта становятся его союзниками в этой живописно-освободительной борьбе.



МЕЧТЫ НА МЕРТВОМ ЯЗЫКЕ
Грейс Пейли
Текст

Первый русский сборник умершей пять лет назад американской писательницы, поэта и политического активиста Грейс Пейли. «Мечты на мертвом языке» — рассказы разных лет, связанные несколькими сквозными героями и отчасти темой американского еврейства, хранения и растворения вывезенного из довоенной Европы образа жизни и мыслей. Годы действия в основном 1950–1970-е. В таком ракурсе Пейли воспринимается как новое имя в ряду Исаака Башевиса Зингера, Сола Беллоу, Филипа Рота. Впрочем, имя значительное. Она, например, гораздо интереснее, чем выходившая недавно в той же серии Синтия Озик — во многом именно за счет тихой политизированности, заменяющей ожидаемую ностальгию.

Тексты Пейли, на первый взгляд, довольно обыкновенные грустные истории. Хитрая девушка заставляет умного юношу участвовать за нее в интеллектуальном конкурсе, а затем забирает себе выигрыш. Социальная работница средних лет заводит роман с молодым таксистом-хиппи, но оказывается незначительным этапом на его пути познания мира. Бодрый старик-поэт готов оставить жену, с которой прожил десятки лет, лишь бы не гнить в доме престарелых. Только такой пересказ кажется неуместным. Внешне сохраняя вид типичных американских новелл, ее рассказы всякий раз сворачивают с предсказуемого пути, отказываются от новеллистического остроумия ради полной открытости финала. Конфликты в ее рассказах не разрешаются, даже не проговариваются, а взмывают вместо этого в воздух, будто для учета в каком-то высшем реестре нерешенного. Это очень тонкое и обнадеживающее чувство. Правильнее всего было бы его назвать «возможностью». Будучи по духу прогрессивной эмансипированной американкой 1960-х, Пейли привнесла в это вполне секулярное мироощущение элементы еврейского мессианства, эфемерные, но вместе с тем очень ощутимые. Мелкая социальная борьба (и просто борьба за место в жизни) ее героев всегда имеет будто бы не совсем практическую направленность, оказывается странной разновидностью ожидания искупления.

название: ЖИВОПИСНЫЙ НОМИНАЛИЗМ. МАРСЕЛЬ ДЮШАН, ЖИВОПИСЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ
автор: **ТЬЕРРИ ДЕ ДЮВ**
издатель: *Издательство Института Гайдара*

Если переиначить название книги Берджера, то работа бельгийского искусствоведа Тьерри де Дюва могла бы называться «Как возникает импульс ничего не рисовать». Речь тут об одном из главных событий истории современного искусства — отказе Марселя Дюшана от кубистской живописи в 1912 году и обращении к реди-мейду. Именно этот жест отделил профессию художника, а вместе с ним само понятие живописи, от холста и красок. Де Дюв анализирует дюшановскую революцию в первую очередь через психоанализ, но речь совершенно не о попытке заглянуть «в душу художника». Скорее изобретение психоанализа и современного искусства оказываются у него родственными процессами, отражающими и объясняющими друг друга. Стоит заметить, что значительные переводные работы о европейском авангарде по-русски появляются крайне редко. То, что книгу де Дюва, одного из главных специалистов по Дюшану, выпустил Институт Гайдара — тем более неожиданно.

название: ПОДСНЕЖНИКИ
автор: **ЭНДРЮ МИЛЛЕР**
издатель: *Фантом Пресс*

Автора этой книги не стоит путать с популярным британцем Эндрю Миллером, несколько романов которого («Кислород», «Жажда боли» и пр.) у нас переводили в 2000-е. Этот Миллер, тоже англичанин,— журналист, несколько лет проработавший в Москве корреспондентом The Economist, а затем решивший беллетризировать свои впечатления от российского дикого капитализма. Его дебютный роман — своего рода нуар со страноведческим оттенком. Лондонский юрист Николас, спасаясь от кризиса среднего возраста, отправляется в экзотическую Москву, где немедленно впутывается в сеть криминальных связей, пронизывающих все общество — от могущественных чиновников до убогих мелких мошенников. Герой не только наблюдает, но и сам становится участником русской машины преступлений, а заодно погрязает в типичной для этих мест достоевщине. Миллера часто упрекают в схематизме и склонности к клюкве. Достаточно прочесть пару страниц, чтобы убедиться, что упрекают вполне справедливо. Но такой роман для русского читателя интересен не как возможность посмотреть на страну снаружи. Скорее как скол поверхностных впечатлений, экспортный образ России — страны порока, стоящий в одном ряду с матрешками, балеринами и революцией.

название: СТИХОТВОРЕНИЯ. ПРОЗА. ЭССЕ, СТАТЬИ, РЕЦЕНЗИИ (В 3 ТОМАХ)
автор: **СЕРГЕЙ ГАНДЛЕВСКИЙ**
издатель: *Corpus*

Про Сергея Гандлевского нельзя сказать, что он мало издан. Этот красивый трехтомник одного из самых общепризнанных поэтов старшего поколения означает скорее не получение читателями недоступных желанных текстов, а канонизацию, первое настоящее собрание. Самое радостное здесь — третий том. Эссеистика Гандлевского печатается реже, чем романы. Между тем она интереснее и ближе лирической точности его поэзии. Впрочем, есть здесь и новейшие стихи: «А римлянка мотоциклетный шлем // несёт за ремешок, будто бадейку // с водой, скорее мёртвой, чем живой. // И варвар пришлый, ушлый скиф заезжий / так присмирел на склоне праздной жизни, // что прошептать готов чувихе вслед // „Хранят тебя все боги Куна…“»

название: СОБРАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (В 3 ТОМАХ)
автор: **АНРИ ВОЛОХОНСКИЙ**
издатель: *НЛО*

Еще один недавно вышедший трехтомник — история совсем другого рода. Живущий в Германии 67-летний Анри Волохонский — эксцентрик и мистик, ученый абсурдист, одна из центральных фигур ленинградской неофициальной культуры 1960-х. Так вышло, что сейчас известен Волохонский главным образом как автор песни «Над небом голубым есть город золотой», странный старший друг покойного Алексея Хвостенко и Леонида Федорова. В России выходила пара его небольших книжек, но масштаба автора они не отражали. Это издание радикально меняет ситуацию. Здесь почти две тысячи страниц: стихи и песни, проза, эссе и игривые воспоминания, переводы из Катулла, Джойса и библейских апокрифов. При всем своем изяществе и остроумии Волохонский — не из тех авторов, которых легко воспринимать помногу. Он слишком плотен, эзотеричен и по-хорошему горделив. Так что это собрание — не для единовременного прочтения, а для многомесячного (если не многолетнего) освоения. Но пугаться не стоит, предприятие это, безусловно, веселое. «Меж лебедей мне мил лишь тот удод // Кто ворона вороной назовет // Кто этот миг блаженно проворонит // Кто весь падет, но чести не уронит».

Сладкая жизнь в Римини

Михаил Трофименков *о «Первой ночи покоя» Валерио Дзурлини*



Тридцать с лишним лет, с середины 1940-х до начала 1980-х, в Италии одновременно не просто работали, но работали в расцвете сил столько замечательных режиссеров, что другой стране их хватило бы лет на сто. Росселини, Висконти, Феллини, Антониони, Пазолини, Бертолуччи — это первый ряд имен, столь громких, что они стали брендами массового сознания, как бы это ни было чуждо высокомерному аристократизму Висконти или эзотерической мерзости Пазолини. Они заслоняют, мешают оценить и распробовать величие режиссеров, причисленных — потому что «первый ряд» не резиновый — ко «второму ряду», хотя Франческо Рози или Элио Петри по меньшей мере равновелики Феллини или Бертолуччи. Но обиднее всех недооценен безусловно гениальный Валерио Дзурлини (1926–1982), мало проживший и мало снявший. Хотя он и был коммунистом, как большинство великих коллег, в СССР не показали его единственный политический фильм «Сидящий одесную» (1968): Патрис Лумумба вышел в нем чистым Иисусом. Имя Дзурлини ассоциируется с экранизацией романа-притчи Дино Буццати «Пустыня Тартари» (1976), где офицеры колониального форпоста, поколение за поколением, проживают свой век, тщетно ожидая нашествия варваров. «Пустыню» полюбила советская интеллигенция, увидев в режиссере излюбленный ею тип «игрока в бисер». Какое заблуждение: один из самых телесных режиссеров в истории кино. Такое бывает очень редко: наблюдать за сексуальными сценами в «Первой ночи» смутно неловко — настолько они точны, психологически и физически, — и упоительно, настолько они полны чувственной правды. Если упрощать, судить по сюжету, то Дзурлини — режиссер томления, но это не напускная отчужденность ходячих иероглифов Антониони, а тоска, порой смертная, полнокровных людей. В «Лете насилия» (1959) это влечение — на фоне падения Муссолини и союзнических бомбежек — подростка к женщине. В «Семейной хронике» (1962) — тоска по умершему брату. В «Первой ночи» — вообще черт знает что: даже сопереживать, на первый взгляд, некому. Во всяком случае, не Даниэлю: Ален Делон никогда не был столь неприятен, как-то физически и метафизически нечист и мелок, как в роли Даниэля. Преподаватель литературы, замещающий коллегу в провинциальном лицее — тучи над пляжами сняты наперекор стереотипному образу, который Феллини навязал Римини, — на диво либерален: сам курит в классе и ученикам позволяет. Но не от вольнодумства, а просто потому, что ему все равно. Интеллектуальное обаяние для него — только дополнительное средство, чтобы соблазнить лицеистку Ванину (Соня Петровна). Время за пределами лицея он проводит с тремя случайными знакомцами за игрой в карты и вечеринками, готовыми сорваться в бессмысленную оргию: жестокий анамнез провинциальной «dolce vita» как она есть. Чужая смерть, в которой он когда-то оказался повинен, по словам его не любимой, но готовой к изнасилованию жены, — повод для сочинения полусотни бездарных поэм. Собственная смерть вряд ли придаст смысл жизни Даниэля. Но в этом самоубийственном пренебрежении хоть каким-то смыслом жизни есть, пожалуй, высший смысл. Во всяком случае, то, что Ванина — юная шлюха, а ее мама (скандальная звезда римской «сладкой жизни» Алида Валли) — шлюха старая, не может потрясти Даниэля, принимающего жизнь, отрицая ее. Великая, в общем-то, рефлексия о смысле жизни, неожиданная в фильме, где гоняют на алых кабриолетах, танцуют пьяный стриптиз и бьют ногами упавших людей.

La prima note di quiete, 1972



Жестокий анамнез провинциальной «dolce vita» как она есть

название
ВЗЛОМЩИКИ
режиссер
ЛУИ МАЛЬ
оригинальное название, год
Crackers, 1983



Одному фильму не испортить репутацию Луи Маля, самого тонкого и точного режиссера поколения «новой волны». Но все-таки, как автора «Лифта на эшафот» и «Лакомба Люсьена» угораздило снять вот это? Маль уже давно жил и работал в Америке, уже доказал, что чувствует ее как никто из европейцев, так что и новизна материала не оправдывает ремейк комедии Моничелли «Злоумышленники, как всегда, остались неизвестными» (1958). Герои «комедии по-итальянски» невыносимы, но на то они и итальянцы. Когда же неприятные, кажется, и самому Малю особи из Сан-Франциско — сутенер-неудачник с вечным младенцем на руках; не ладящий с головой престарелый взломщик; нелегал-мексиканец; нимфоманка, выписывающая штрафы за неправильную парковку, — начинают вести себя, как задорные и щедрые душой лаццарони, которые даже ломбард толком ограбить не умеют, когнитивный диссонанс причиняет почти физическую боль. Такую же, какую причиняет, каждые четверть часа извлекая звуки из губной гармошки, уродец — главный, однако, герой, — сыгранный юным Шоном Пенном.

название
ПЕРЕПУТАВ ВСЕ КАРЫ
режиссер
МИШЕЛЬ ДЕВИЛЬ
оригинальное название, год
Toutes peines confondues, 1992



Комедиографа Мишеля Девиля в начале 1980-х понесло, как ему, очевидно, казалось, в постмодернизм. Словно какой-то Рауль Руис, он стал снимать фильмы о заговорах: освобождать заявленную криминальную интригу от рационального измерения, переводя на «метафизический уровень». В радикальном «Досье на 51-го» это удалось, поскольку сам фильм был построен как абсурдное досье, а в героях изначально не было ничего человеческого. Но манерная недоговоренность этого фильма наводит на страшное подозрение, что Девиль просто сам не знает, что хотел сказать. Провинциальный следователь (Патрик Брюэль), вполне реалистически — по сравнению с прочими персонажами — выглядящий, вовлечен Интерполом в охоту на некоего Гарделлу (Жак Дютрон), чью инфернальность можно принять, только если поверить Девилю на слово. Выпутаться из сюжета Девилю помогает безыскусный и безотказный прием. Фильм аккумулирует критическую массу очень красивых девушек, которые в какой-то момент начинают неторопливо раздеваться, героически отвлекая на себя внимание зрителей.

название
ДЖАНГО
режиссер
СЕРДЖО КОРБУЧЧИ
оригинальное название, год
Django, 1966



Верится с трудом, но в 1960-х зрители и критика не видели разницы между Серджо Леоне и Серджо Корбуччи, чей «Джанго» ценился едва ли не выше, чем «За пригоршню долларов» (1964). И то правда. Оба снимают спагетти-вестерны. У обоих насилие гротескно, а роль «бога из машины» исполняет внезапно оказавшийся в кустах пулемет. У обоих небритый и немногословный чужак — Иствуд у Леоне, Франко Неро в «Джанго» — обрушивает гнев божий на банды, делящие пограничный городок. В «Джанго» это мексиканские повстанцы и палачи в красных масках, охотящиеся на латинос, как на куропаток, под началом майора Джексона (Эдуардо Фархадо). Но фильм Леоне элегантен, а «Джанго» уродлив и нелеп, как гроб, который герой полнометражного фильма таскает за собой на веревочке. Корбуччи совершенно не чувствует пропорцию, в которой следует смешивать утрированную жестокость и условность комедии масок, очищающую эту жестокость от натурализма: на расплющенные мексиканскими прикладами руки Джанго неприятно смотреть, а о катарсисе, настигающем зрителей в финале фильмов Леоне, и говорить не приходится.

название
«ГЕНРИ И ДЖУН»
режиссер
ФИЛИП КАУФМАН
оригинальное название, год
Henry & June, 1990



Фильм Филипа Кауфмана в общем-то обычный, мелодраматический голливудский байопик о великой любви — бурной, полезной для творчества и карьеры, но не дающей любовникам шанса жить долго и умереть в один день — художника имярек. Атмосфера богемного Парижа начала 1930-х, обжитого нищими, но верящими в свою грядущую славу, экспатами, тоже вполне картонная. Особость сюжета разве что в скандальной славе Генри Миллера (Фред Уорд) и бисексуальности как его жены Джун (Ума Турман), так и вломившейся в их жизнь Анаис Нин (Мария де Медейрос), действующей не столько по воле страсти, сколько следуя жизненной стратегии. Литературного дара — это следует уже не из фильма, а из книг самой Нин — ей не хватает, поэтому она ищет экстремальный опыт, который придаст ее грядущим сочинениям значительность и пикантность. Однако, даже ощущая банальность фильма, увидев однажды, его уже не забыть. Он, несмотря на заурядность Кауфмана, обладает магией. И заключена она в лицах Умы Турман и Марии де Медейрос: прекраснейшей паре женских лиц, когда-либо осенявшей экран.

По волне моего радио

Борис Барабанов *о «Long Wave» Джеффа Линна*



Имя Джеффа Линна в сознании отечественного меломана связано прежде всего с группой Electric Light Orchestra. Правда, наиболее дотошные поклонники рока 1970-х склонны считать Джеффа Линна вторым по значимости персонажем в ELO после Роя Вуда, человека в гораздо большей степени наделенного божественным талантом, что было доказано еще во времена их совместной работы в легендарном составе The Move. Именно Линну в голову пришла мысль использовать в аранжировках рок-группы скрипки, виолончели и прочий арсенал симфонического оркестра. Считается, что Рой Вуд ушел из ELO потому, что подход Джеффа Линна к производству музыки был слишком конформистским и рыночным. Впрочем, причиной с той же вероятностью могли быть и проблемы с менеджментом, о которых в соответствующей главе пишет Wikipedia. История рассудила следующим образом: новый проект Роя Вуда Wizzard дважды возглавил британский чарт синглов, но сильно уступал ELO по части продаж: под руководством Джеффа Линна группа продала 50 млн пластинок, хотя ни разу не возглавляла песенный чарт (за исключением заглавной песни из фильма «Ксанаду» с Оливией Ньютон-Джон).

Песни Джеффа Линна легко слушаются и запоминаются, но коллеги-музыканты все же в первую очередь оценили его продюсерский дар. После «симфонического» звука и многократных голосовых наложений ELO Джефф Линн ничего не изобрел,


AP

Будто **ТЫ РАНЬШЕ СЛЫШАЛ** не просто эти песни, но именно **ЭТИ ВЕРСИИ**

но и полюбили его не за это, а за способность в композиции и аранжировке добиваться предельно битловского настроения. Прежде всего, как ни странно, оно требовалось самим экс-битлам. Джефф Линн работал над их сольными блокбастерами, а также участвовал в перезаписи не издававшихся ранее песен The Beatles для сборников «Anthology». Кроме того, Джефф Линн стал полноправным участником мифологической супергруппы Traveling Wilburys, которую придумывал вместе с Джорджем Харрисоном, Бобом Диланом, Томом Петти и Роем Орбисоном.

Казалось, его гений проявляется только в соприкосновении с чужой музыкой или чужими идеями. Его миссия была в том, чтобы время от времени напоминать заплывшим жиром классикам, кто они и откуда. В 1990 году он выпустил первый сольный альбом «Armchair Theatre». В своей радиоэнциклопедии «Аэростат» Борис Гребенщиков назвал этот альбом «источником мощной радости». Газета The New York Times писала об «Armchair Theatre» как о диске с более расслабленным звучанием, нежели аранжировочно нагруженные записи ELO, а сам музыкант сравнивал его с записями Everly Brothers. Друг Харрисон сыграл на альбоме, присоединился также клавишник распавшихся к тому времени ELO Ричард Тенди. Однако сольный дебют Джеффа Линна потерялся среди более модных записей, а также на фоне альбомов титанов, которые он же сам собственноручно и довел до хитовой кондиции. Продолжение последовало через 22 года.

«Long Wave» — это дюжина поп-стандартов, включая «Smile» Чарли Чаплина, «At Last» из репертуара Этты Джеймс, «Running Scared» Роя Орбисона и «Let It Rock» Чака Берри. «Long Wave» — это то, что вдохновляло его в самом начале, во времена детства и юности в Бирмингеме, когда именно на длинных волнах ловились программы BBC. Помнится, по похожему принципу отбирал песни для своего последнего диска Пол Маккартни. Вместе с «Long Wave» Джефф Линн выпустил в продажу «Mr. Blue Sky» — сборник записанных заново хитов ELO. Альбом оригинального материала Джефф Линн, как и его коллега Маккартни, обещает в 2013 году. В общем, пока господин Линн предпочитает свою самую востребованную ипостась — роль знатока внутреннего устройства песни, верного последователя великих и умелого их имитатора с точно настроенными ушами. Каждый трек «Long Wave» — канон, и кажется, будто ты раньше слышал не просто эти песни, но именно эти версии. От единственной новой вещи, выпущенной на «Mr. Blue Sky», осталось такое же ощущение. Совмещенное с мощной радостью, конечно.

Jeff Lynne «Long Wave» (Big Trilby Records)
www.elo.biz

альбом
OUI OUI SI SI JA JA DA DA
исполнитель
MADNESS
издатель
Lucky Seven Records



Группа Madness по праву считается одним из самых ценных экспонатов в музее британской популярной музыки, что было подтверждено участием группы в церемонии закрытия Олимпийских игр в Лондоне, однако, в отличие от некоторых соседей по архивным полкам, Madness довольно регулярно выпускают новые альбомы, не теряя в качестве. Новый диск, озаглавленный двукратным «да» на четырех языках, покоряет потрясающим мелодизмом. Проходных номеров на пластинке нет, и большинство из них имеют отношение скорее к поп-музыке с элементами регги, чем к ска. Есть готовые шедевры — как минимум это первые две песни: «My Girl 2» и «Never Knew Your Name». Что очень важно отметить, в группе нет сочинительского ядра, все члены группы сочиняют понемножку, а результат получается равномерно впечатляющий. История Madness насчитывает почти 35 лет, после распада и воссоединения в середине девяностых группа демонстрирует завидную стабильность и в 2013 году — после такого-то крепкого альбома — наверняка вновь окажется самым востребованным на летних фестивалях составом.

blog.madness.co.uk

альбом
THEATRE IS EVIL
исполнитель
AMANDA PALMER & THE GRAND THEFT ORCHESTRA
издатель
8ft. Records



За какие-то тригода Аманда Палмер успела, во-первых, возродить для концертов эталонную группу стиля «панк-кабаре» The Dresden Dolls, во-вторых — записать полноценный альбом совместного с Джейсоном Уэбли проектом Evelyn Evelyn, в-третьих — выпустить EP с каверами на Radiohead и, наконец, организовать оркестр. Впрочем, The Grand Theft Orchestra — это, как несложно догадаться, просто еще одна группа Аманды, в нем и состоит-то всего четыре человека. Зато они много на чем играют и помногу меняются инструментами во время концертов. А от альбома действительно остается впечатление помпезной, искрящей страстями многофигурной вещи наподобие записей The Polyphonic Spree. Как в ней все это помещается — непонятно. Эксгибиционист-пассионарий Аманда Палмер производит на свет творческий продукт в количествах, явно превосходящих возможности широкой аудитории все это переварить. При этом сам факт существования столь плодовитого художника завораживает людей настолько, что они готовы оплачивать все ее затеи. Например, на запись альбома «Theatre Is Evil» Аманда Палмер собрала через сайт Kickstarter 1 192 793 доллара.

www.amandapalmer.net

альбом
CAN'T GO BACK
исполнитель
TANITA TIKARAM
издатель
Ear Music



Вес первого иглавного хита Таниты Тикарам «Twist In My Sobriety» таков, что в его тени любые следующие достижения британской певицы теряются и пропадают из виду, какими бы они ни были. Она написала «Twist In My Sobriety» в возрасте 19 лет, будто выдав сочинительский мастер-класс и спев эту вещь голосом умудренной жизнью женщины. Теперь ей сорок три, она доросла до своего голоса и ничуть не растеряла авторского таланта. Wikipedia маркирует ее стиль тегами «поп» и «фолк», и это в целом в точку, а стартовый номер ее нового альбома «Can't Go Back» «All Things To You» записан на грани кантри-рока, в той манере, которую на старости лет полюбил Роберт Плант. Эта вещь просто просится в его репертуар. Песни, выпущенные на первом за семь лет альбоме Таниты Тикарам, во многом, конечно, представляют собой среднее арифметическое всех корневых стилей Англии и Америки, но тембру Таниты Тикарам по-прежнему нет равных во Вселенной, он лечит и примиряет с действительностью. В комплекте с «Can't Go Back» продается акустический концертный альбом, записанный во время прошлогоднего турне Таниты Тикарам, первого за десять лет.

www.tanita-tikaram.com

альбом
САБОТАЖ
исполнитель
АЛИСА
издатель
СМ Финанс



Самой заметной новостью в связи с группой «Алиса» в последнее время было заявление группы о том, что Константин Кинчев не давал согласия на участие в промоакции «Мы — Православные!». Музыкант, которого в начале прошлого десятилетия записали в оголтелые пропагандисты православия, теперь вынужден отгораживаться от религиозно-идеологических баталий пресс-релизами. Что не мешает ему продолжать оттачивать индивидуальную рок-н-ролльно-патриотическую доктрину. Третью осень подряд Константин Кинчев выдает обойму рваных хардроковых риффов, на которые положены многословные метафорические комментарии к русской жизни и вере. «По всем городам носится весть, что там, где зубцы, вызрела месть. Там есть что терять, тут — что хотеть, волной контрмер хвалится плеть»,— Кинчев злободневен как никогда. Самый же доступный номер для тех, кто давно не слушает «Алису»,— песня «Черви» с минималистичной гитарной линией и россыпью хлестких строчек. Подробно ознакомиться с актуальными воззрениями Константина Кинчева можно будет на презентации альбома «Саботаж» завтра в Stadium.Live.

www.alisa.net



«Возлюбленные»

Эта история начинается в 1964 году: продавщица Мадлен (Людивин Санье) крадет в обувном магазине пару изящных туфель, гордо вышагивает в них по тротуару, и первый же идущий навстречу мужчина принимает ее за проститутку, а Мадлен легко соглашается пойти с ним в номера. «Если бы не эти туфли, мама никогда не стала бы шлюхой,— спустя годы рассказывает ее дочь Вера (Кьяра Мастроянни),— она называла это «подработкой». Точно так же Мадлен встретила отца Веры — он приехал в Париж из Праги на медицинскую конференцию и снял ее на улице. «Я не коммунист, я эндокринолог»,— сказал ей Яромил (Радивой Буквич), и с этого началась их любовь.

Поначалу кажется, что француз Кристоф Оноре снимает ретромюзикл: место действия условно, цвета яркие и чистые, чувства наивные и укладывающиеся в песню, воспоминания о прошлом похожи на инсценировку. Мадлен уезжает с Яромилом в Прагу, а в 1968 году с маленькой дочкой бежит обратно в Париж от русских танков и от его измен. В решающие моменты жизни герои начинают петь: «Шербурские зонтики» (1964) встречаются с «Невыносимой легкостью бытия» (1988). Оноре беззастенчиво сталкивает лбами стилистически разнородную европейскую киноклассику разных лет, перемешивает в странную субстанцию — пепел к пеплу — и лепит из обрывков чужих фильмов собственную историю. Контаминация, древний прием смешения двух театральных пьес в одну, работает здесь потому, что любое прошлое однородно по отношению к настоящему. Двадцать или сорок лет назад — какая разница? То и другое мы называем ретро, и в памяти это прошлое возникает как инсценировка. Мадлен и Яромила в старости играют Катрин Денев и Милош Форман — воплощенная история европейского кино. Мадлен живет с другим, но Яромил спустя годы появляется в ее жизни снова, потом исчезает, а потом опять появляется — старая любовь не ржавеет, но и не живет, превращаясь в воспоминание, мечту о любви. Неудивительно, что их дочь Вера, влюбившись в Лондоне в гея (Пол Шнайдер), отвергает того, кто рядом — своего любовника Клемана (Луи Гаррель), и тоже пускается в погоню за несбыточной мечтой. Из-за обрывков чужих пьес в этом странном кунштюке постепенно начинает проглядывать смысл: это история двух женщин, матери и дочери, которые всю жизнь гонятся каждая за своей за иллюзией.

В прокате с 22 ноября

Татьяна Алешичева



«Как Васек Карасев превратился в амебу»

Питерский художник Владимир Григ (настоящая фамилия — Григоренко) в Москве не слишком известен, хотя его вполне регулярно выставляет столичная «Восточная галерея». Сейчас там же открывается новая его выставка под названием «Как Васек Карасев превратился в амебу». В Москве Григ воспринимается немного иначе, чем в родном городе (родом он, впрочем, из Краснодара, но большая часть артдеятельности Грига связана с Петербургом). И перемена эта менее простая, чем в случае привоза других питерских авторов — будь то художники круга «Новой академии», их противники или еще кто-то. Дело в том, что Григ представляет своего рода питерский вариант очень московского по духу искусства — основанного на работе с эстетикой советской застойной печатной продукции: плакатов, инструкций, книжных иллюстраций. При этом ближе он не классическим старшим концептуалистам и соц-артистам, а Павлу Пепперштейну и медгерменевтам: Грига интересуют тонкие психические сдвиги в восприятии советских вещей людьми от них уже довольно далекими, не боящимися. И еще его интересует детство. Новая выставка как раз об этом. Это история приключений никогда не существовавшего героя советской детской литературы Васька Карасева. Судя по названию, речь идет о познавательной психоделике с ностальгическим оттенком.

«Восточная галерея», с 22 ноября по 9 декабря

Игорь Гулин



ALBERTO RODRIGALVAREZ

«Второй акт. Внуки»

В Сахаровском центре пройдет премьера спектакля «Второй акт. Внуки», нового совместного проекта центра «Мемориал» и Театра имени Йозефа Бойса. «Второй акт» стоит в названии по той причине, что это — условное продолжение, перенесение на русский материал опыта прошлогоднего спектакля «Груз молчания», шедшего там же, в Сахаровском. В его основе была книга израильского психолога Дана Бар-Она, построенная на интервью с детьми нацистских преступников. «Внуки» сделаны создателем «Груза молчания» Михаилом Калужским вместе с Александрой Поливановой, одной из организаторов недавнего фестиваля «Драма памяти» в «Мемориале». И это логическое продолжение начатой на фестивале программы документальных спектаклей, связанных с травмами российской истории последнего века. «Внуки» построены на интервью с потомками людей, имевших отношение к карательному аппарату советского государства, так или иначе принимавших участие в репрессиях. В основном это внуки, хотя есть и дети, и правнуки. Главным условием было: герои интервью не разделяют убеждений своих дедов, это наследие для них — травма. И это, безусловно, важнейшие разговоры. Отказ от исторической ответственности, непричастность крови — одна из главных проблем всего российского общества. Для этих же людей она становится предельно личной, конкретной. Слушать их речь стоит, конечно, не для того, чтобы узнать, как живут потомки монстров, а чтобы попробовать признаться самим себе, что эта идентификационная проблема — общая, касается всех нас и сейчас.

Сахаровский центр, 21 и 22 ноября

Игорь Гулин

«Бессонница» Иржи Килиана и «Первая вспышка» Иормы Эло

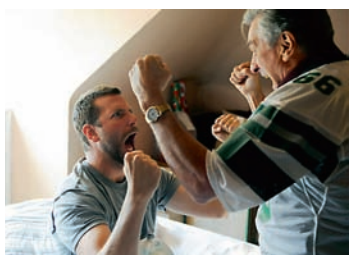
Премьера этих одноактных бессюжетных балетов XXI века дополнит современный репертуар Музтеатра Станиславского, который в последние годы по успеху у публики не уступает традиционной классике. Оба автора — и живой классик Иржи Килиан, и финн Йорма Эло, добившийся чрезвычайной популярности в последнее десятилетие,— уже знакомы московской труппе: их балеты занимают в афише театра почетное место. Что, однако, не означает, что новые спектакли артисты освоят с легкостью. Стили этих хореографов чрезвычайно сложны и при этом контрастны: насколько текуч, музыкален и гармоничен Килиан, настолько же дискретен, взвинчен и акробатичен Йорма Эло, вступающий с музыкой в отношения скорее конфликтные.

Вот и в «Первой вспышке», сочиненной им в 2003 году для Нидерландского театра танца (NDT), Эло тоже не следует за романтиком Сибелиусом в трагические дали скандинавской природы, а устраивает суровую гендерную битву вполне урбанистического толка. Три пары на голой сцене в луче света выясняют непростые отношения друг с другом посредством анафемски навороченных комбинаций и поддержек, в которых тем не менее отчетливо прослеживается классическое прошлое хореографа, выпускника петербургской Академии Вагановой.

«Бессонница» Иржи Килиана на музыку Дирка Хаубриха, представляющую собой вольную фантазию на темы Моцарта, поставлена в 2004-м, и тоже для NDT, только для молодежной труппы знаменитого театра. В шести монологах и четырех дуэтах хореограф детально исследует взаимоотношения человека со своим внутренним «я». Однако балетный сеанс психоанализа трансформируется в череду увлекательных love story: ведь неосознанные желания индивидуумов олицетворяют вполне реальные партнеры.

Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко, 23 и 24 ноября, 19.00

Татьяна Кузнецова



«Мой парень псих»

Под броским названием «Мой парень псих» (в оригинале Silver Linings Playbook) в прокат выходит новый фильм одного из лучших нынешних комедиографов Дэвида О. Рассела («Три короля»,1999; «Взломщики сердец», 2004; «Боец» 2010). В ехидном остроумном «Бойце» Рассел поставил с ног на голову каноническую спортивную драму, вдоволь поиздевавшись над пафосом стандартных историй про чемпиона, выбившегося из низов. А теперь взялся за классическую мелодраму о том, как встретились два одиночества — социопаты на антидепрессантах,— чтобы вместе выиграть танцевальный конкурс. Рассел — циник и мизантроп с нежным сердцем, один из немногих режиссеров, которому удается легко поженить сатиру с мелодрамой, попутно высмеяв всех и вся. Его персонажи поствудиалленовские невротики, не верящие в терапию. Неуравновешенного Пэта Солатано (Бредли Купер) упекли в психушку, после того как он набил морду любовнику своей жены Ники, застав ее с поличным. Родители забирают его из кукушкиного гнезда на поруки, с предписанием не приближаться к Ники. Пэт настроен позитивно: он намерен вернуть себе свою жизнь — потерянную работу, дом, жену — и ради этого даже соглашается посещать психолога. Вот только таблетки принимать отказывается, уверяя окружающих, что полностью излечился от маниакально-депрессивного расстройства и приступов гнева. Правда, в дом Солатано еженощно по вызову соседей приезжает полиция: то Пэт в три часа ночи скандалит с отцом (Роберт Де Ниро), то разбивает стекло, выкидывая из окна книжку Хемингуэя (там не было хеппи-энда!). Но Пэт маниакально стремится к социализации, и когда лучший друг знакомит его со своей недавно овдовевшей свояченицей Тиффани (Дженнифер Лоренс), он соглашается общаться с ней, чтобы доказать всем, что он не псих и поладит с кем угодно. Хотя Тиффани, как ему кажется, та еще психопатка: она не дает себе труда быть вежливой и конформной, без экивоков говорит то, что думает, и постоянно нарушает общепринятые конвенции. Ее и с работы выгнали за то, что, потеряв мужа, она с горя переспала со всем отделом, включая женщин.

Рассела всегда интересует среда, окружающая его героев, и когда он наводит фокус на паноптикум, внутри которого психуют Пэт и Тиффани, кажется, что эти двое тут и есть самые адекватные. Двое несчастных невротиков — такие похожие, но отказывающиеся поначалу это признавать — заключают пакт: она поможет ему связаться с женой, а он станет ее партнером в танцевальном конкурсе.

В прокате с 22 ноября

Татьяна Алешичева



АЛЕКСЕЙ КУЛЕНКО

Олеся Петрова и Алексей Гориболь

Полку российских певиц с международной пропиской и мировым реноме прибыло. Прошлым летом петербургская меццо-сопрано Олеся Петрова представляла Россию на одном из самых престижных вокальных конкурсов планеты — Singer Of The World в уэльском Кардиффе, причем сразу в двух номинациях: как оперная и как камерная певица. Один-единственный приз, вручающийся на кардиффском форуме, достался в итоге артистке, чье имя сегодня никто уже и не помнит, а вот карьера дошедшей до финала, но оставшейся без награды Петровой стремительно идет в гору. Минувшей весной она спела одну из центральных ролей в премьере «Князя Игоря» в цюрихском Opernhaus: спектакль классика европейской режиссуры Дэвида Паунтни пресса приняла довольно холодно, но вот на похвалы Кончаковне-Петровой критика не скупилась. Результат — приглашение принять участие в новой постановке оперы Бородина, которую в будущем сезоне осуществит в Метрополитен-опера Дмитрий Черняков. Причем одним лишь «Князем Игорем» репертуар петербургской певицы в Met отнюдь не ограничится: менеджмент нью-йоркского театра справедливо разглядел в Петровой будущую суперзвезду и предложил артистке долгосрочное сотрудничество (пока речь идет как минимум о двух постановках — «Андре Шенье» и «Риголетто»). Первый за последнее время сольный концерт в Москве Петрова дает на пару с Алексеем Гориболем — едва ли не лучшим камерным пианистом страны, ставшим для нее не просто равноправным творческим партнером, но мастером-наставником, без встречи с которым карьера певицы, возможно, сложилась бы иначе. Программа вечера выстроена так, чтобы представить талант артистки во всем его масштабе: в первом отделении — дюжина романсов Чайковского, во втором — три песни Густава Малера и «Русская тетрадь» Валерия Гаврилина.

Малый зал консерватории,
22 ноября, 19.00

Дмитрий Ренанский

The Tiger Lillies

Трое очаровательных английских фриков лет десять назад слыли любимцами столичной творческой интеллигенции: концерты организовывала компания Bad Taste и проходили они в уютных прокуренных подвалах типа «Проекта ОГИ». Сейчас нет уже «Проекта ОГИ», компания Bad Taste тоже, кажется, существует в режиме гибернации — а Tiger Lillies продолжают приезжать; их социальный заказ в конечном счете оказался намного шире. При стандартном, в сущности, наборе тегов — трансвеститы, проститутки, бородатые женщины, цилиндры, голые задницы — музыка трио глубже и разнообразнее, чем может показаться на первый взгляд. Хотя, с другой стороны, справедливо и то, что уже двадцать с лишним лет участники ансамбля эксплуатируют одну и ту же фактуру — эдакого лукавого трикстерского кабаре.

Однако в эту шаблонную обертку Tiger Lillies всякий раз заворачивают что-то новенькое. Солист и автор практически всех песен Мартин Жак — без дураков, один из выдающихся сонграйтеров своего времени: из трех-четырех нот он раз за разом конструирует мелодии восхитительной красоты и грусти, а потом сам их пропевает непостижимым контратенором. Группу в первую очередь знают по незамысловатым кричалкам вроде «Banging On The Nails», меж тем автору этих строк довелось побывать на необычном концерте Tiger Lillies — зрителей заставили сесть на пол, а музыканты внезапно отказались от хитовых «боевиков» и всю программу построили на душераздирающих балладах из жизни британских «униженных и оскорбленных»: сутенеров, мелких жуликов, бомжей, клерков из Сохо. Сказать по-честному, это пробирало куда сильнее. Словом, невзирая на все ужимки и прыжки, Tiger Lillies — не просто кабацкий бэнд. В их музыке содержится практически весь срез неклассической, низовой европейской культуры: от английского площадного театра до итальянской комедии масок, от частушек до брехтовских зонгов, от детских считалок до алкошансона. Показателен набор музыкантов, с которыми Tiger Lillies выпускали диски: Kronos Quartet, эмбиент-проект Contrastate, Александр Хаке из Einsturzende Neubauten, группа «Ленинград» и шведский симфонический оркестр. Со своими диковинными сценическими спектаклями Tiger Lillies доводилось выступать и в солидных залах, и на театральных площадках, и на рок-фестивалях. И «Шестнадцать тонн» они тоже обаяют на раз-два — вот увидите.

«Шестнадцать тонн», 20 ноября, 20.00

Лев Ганкин



ВАЛЕНТИН БАРАНОВСКИЙ

Наталья Осипова и Иван Васильев. Па-де-де из балета «Дон Кихот»

Конкурс Михайловского театра

Блицконкурс учеников хореографических училищ, проводимый Михайловским театром в два вечера (в первый — само состязание, во второй — концерт победителей),— не столько серьезное соревнование, сколько разновидность благотворительной акции: денежные призы получают не только юные лауреаты, но и их педагоги, а также учебные заведения, подготовившие призеров: им лишняя сотня тысяч тоже не помешает. Не мудрено, что круг участников конкурса неуклонно расширяется — в этом году добавились представители Молдавии. Нынешний, четвертый гран-при по формату отличается от предыдущих: конкурс явно дрейфует в сторону профессионального гала. И это вполне понятно: таланты рождаются не каждый год, гарантировать сильный состав участников не может никто, а зрители тем не менее жаждут острых впечатлений. На сей раз оба конкурсных вечера смогут соответствовать ожиданиям публики: после соревнующихся школьников выступят артисты с мировыми именами, благо таковыми Михайловский балет обзавелся в завидном количестве. В первую очередь это знаменитые беглецы из Большого — Наталья Осипова и Иван Васильев. Они, не мудрствуя лукаво, станцуют свои главные хиты: па-де-де из «Дон Кихота», «Корсара» и «Пламени Парижа». Леонид Сарафанов, перешедший в Михайловский из Мариинского театра, и его жена Олеся Новикова, пока еще прима Мариинки, выступят в Большом классическом па Обера и па-де-де из «Спящей красавицы» в постановке Начо Дуато. Еще один премьер Мариинки (и по совместительству худрук Национального балета Украины) Денис Матвиенко добавит концерту пороху, навернув свои фирменные трюки в партии Актеона (его Дианой будет новая солистка Михайловского театра Оксана Бондарева, обладающая достаточно крепкими нервами для этой боевой партии). А лучшая Одетта труппы Екатерина Борченко с партнером Виктором Лебедевым умерит спортивную составляющую концерта элегическим «белым» адажио из «Лебединого озера». Классические па-де-де дополнит поэтичная хореография Начо Дуато, испанского худрука Михайловского балета: ее исполнят не только солисты труппы, но и выпускники Академии Вагановой, которая уже второй год осваивает его наследие. В прошлом сезоне школьники показывали одноактный «Мадригал», на сей раз подготовили балет «В лесу» («Na Floresta») на музыку Вилла-Лобоса. С этого балета завораживающей красоты, показанного в 2009 году московским Музтеатром Станиславского, и началось знакомство россиян с хореографом Начо Дуато, моментально переросшее в пылкую страсть. Для учеников петербургской Академии «Na Floresta» — великая школа, для остальных петербуржцев — дивный дар.

Но главным сюрпризом IV гран-при будет не постановка Начо Дуато, не звездные артисты и даже не конкурсанты-победители, а вундеркинд-хореограф, объявившийся в недрах Академии Вагановой. Автору 14 лет, его зовут Максим Силагин, и ставит он не переставая, лично подбирая музыку, придумывая костюмы и муштруя своих соучеников-исполнителей. За прошлый год он сочинил десять номеров, за последние пару месяцев — еще три, и худрук Академии Алтынай Асылмуратовна уже сравнивает его с Джорджем Баланчиным, чья тяга к сочинительству тоже проявилась в стенах училища. На гран-при будет показано Трио в постановке юного Силагина, так что зрители смогут оценить, правомерно ли столь лестное сравнение.

Михайловский театр,
21 и 22 ноября, 19.00

Татьяна Кузнецова

Джон Маклафлин

Редкая удача: выдающегося гитариста Джона Маклафлина в этом году можно увидеть в Москве в обеих его главных ипостасях: летом он приезжал со своим революционным акустическим ансамблем Shakti (а точнее — Remember Shakti, именно так называется группа в ее нынешней итерации), а сейчас возвращается с более традиционным электрическим фьюжн-составом 4th Dimension. Если Shakti — это прежде всего невероятная история духовного поиска (в тридцать с лишним лет, Маклафлин открыл для себя индийскую культуру, погрузился в нее с головой и даже принял индуизм), то 4th Dimension — на первый взгляд куда менее захватывающий проект: виртуозные соло на электрогитаре, посвящения Колтрейну и прочим классикам жанра, в общем, все более-менее по учебнику, пусть даже это учебник самого продвинутого уровня. Пожалуй, может даже показаться, что главная приманка тут — не сам маэстро, а удивительный клавишник Гэри Хасбанд, временами превращающийся в барабанщика и обратно.

Тем не менее это, безусловно, обманчивое ощущение: у Джона Маклафлина, известного философа и мистика, нет ни слова в простоте, и самое тривиальное по его меркам художественное высказывание (например, любая тараканья пробежка пальцами по гитарным струнам) неизменно наполняется смыслом. Взять хотя бы название его текущего проекта — 4th Dimension: поиск пресловутого четвертого измерения музыкальными средствами в музыкальном же пространстве. Или заголовки композиций: «Discovery», «Recovery» — будто бы этапы духовного пути, которые проживает автор. Возможно, записям 4th Dimension недостает той обескураживающей, сбивающей с ног новизны, которой славилось творчество Маклафлина в Shakti или Mahavishnu Orchestra, но они все равно не сводятся лишь к демонстрации выдающегося технического мастерства исполнителей. Форма подачи достаточно стандартна — обыкновенный фьюжн-квартет. А вот содержание — те истории, которые Джон Маклафлин рассказывает с помощью шести струн,— уникально.

«Барвиха Luxary Village», 17 ноября, 19.00

Лев Ганкин




НИКИТА ИНФАНТЬЕВ

Пелагея

Получив кресло тренера-судьи в популярном шоу «Первого канала» «Голос», Пелагея Ханова словно перескочила сразу через несколько ступенек карьеры. Несмотря на известность, уходящую корнями еще в 1990-е, во времена «Утренней звезды» и концертов на Красной площади, Пелагея в музыкальной табели о рангах все равно проходила как фолк-роковая исполнительница, место которой на фольклорных фестивалях, в лучшем случае — на «Нашем радио». «Голос» — шоу, которое смотрит вся страна, словно те же телевидение и радио долгие годы не отбивали ей планомерно вкус к хорошей музыке и хорошим голосам. И если с остальными судьями — Александром Градским, Димой Биланом и Леонидом Агутиным — все понятно, то Пелагее нужно не только решать судьбы других, но и объяснять стране все про себя, доказывать, что она уже далеко не та девочка-вундеркинд, посол русской песни, которую Борису Ельцину не стыдно было показывать коллегам-лидерам на саммитах. И если телезритель все же не сможет до конца понять, что конкретно поет Пелагея, то он точно заразится ее жизнелюбивой страстью и, вполне вероятно, придет на концерт в Crocus City Hall. Так вышло, две самые яркие молодые певицы, Ёлка и Пелагея, дают концерты в один день, и оба шоу — немного «неформатные». Пелагея, которая в последние годы настаивает на том, чтобы ее воспринимали прежде всего как часть рок-группы «Пелагея», представит в «Крокусе» новую программу «Вишневый сад», целиком посвященную русской лирической песне, от ископаемой аутентики до романса.

Crocus City Hall, 17 ноября, 19.00

Борис Барабанов


ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ

Ёлка

Вряд ли вы сможете привести много примеров столь же парадоксального и одновременно органичного входа поп-певицы в высшую эстрадную лигу, как тот, что пережила Лиза Иванцив по прозвищу Ёлка. Уже не только ранний хип-хоп-период, но и суперхит «Прованс», от которого захватывало дух и щемило в груди, остался в прошлом. Альбом «Точки расставлены» вышел год назад, но Ёлка до сих пор достает из него синглы для радио, и они исправно становятся лидерами чартов. Собственно, только сейчас, когда остыл «Прованс», стало видно, что Ёлка — не one hit wonder, а девушка, пришедшая к нам надолго. И, кстати, именно из-за этого «надолго» не хочется называть ее «нашей Эми Уайнхаус», хотя поводов для этого все больше. Только что Ёлка выпустила совместный сингл с группой «Мегаполис» — «Мы никогда не будем вдвоем». Есть коекакой новый сольный материал — судя по тому, что довелось услышать обозревателю Weekend, более взрослый и трудоемкий, нежели «Точки расставлены». А завтра в концертном зале «Мир» Ёлка устраивает «Негромкий концерт». Это камерная программа, о которой известно, что аккомпанирующая группа Ёлки обогатится роялем, скрипками и дополнительными духовыми, знакомые песни обретут новое прочтение, а новые пройдут боевое крещение премьерой.

«Мир», 17 ноября, 19.00


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Алексей Айги и Дитмар Боннен

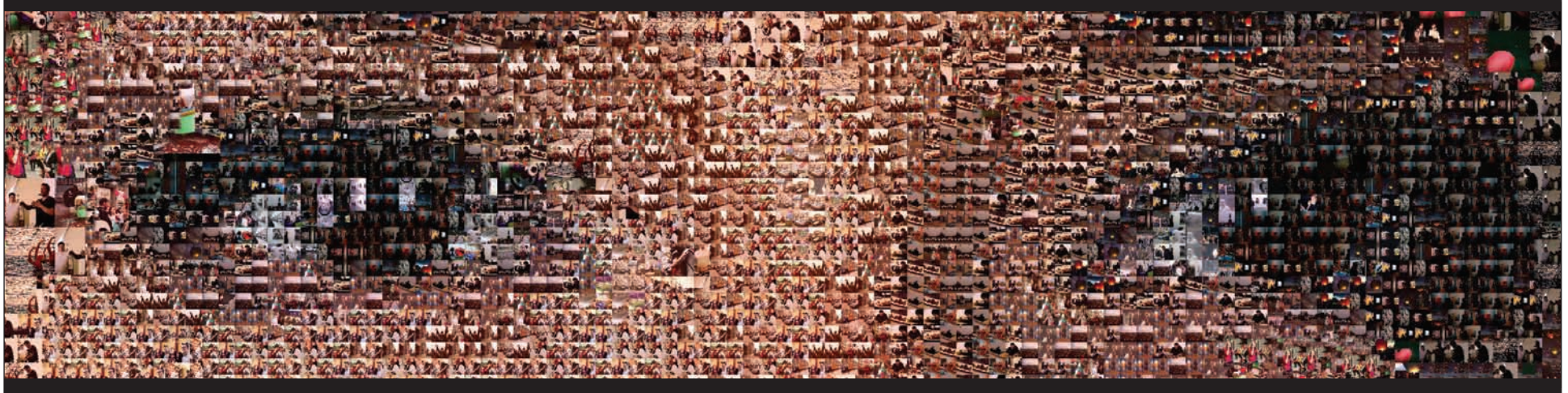
Дитмар Боннен — никому особенно не известный немецкий пианист и композитор 54 лет от роду. «Особенно у него много совместных проектов и концертов в России»,— сообщает нам «Википедия». Алексей Айги в представлениях нуждается куда меньше. Более чем востребованный кинокомпозитор («Страна глухих», «Дикое поле», «Орда» и многое другое). Лидер мало на что похожего ансамбля «4'33», играющего во всех доступных для своего набора инструментов жанрах, от в меру авангардной электроники до вполне чистой классики, и имеющего в качестве константы только скрипку Айги. Его карьера могла бы складываться куда более удачно, но сам музыкант в ущерб ей ценит собственный комфорт и возможность спокойно делить свое время между Россией, где он родился, и Францией, где проводит большую часть времени. С Дитмаром Бонненом, лысым, усатым и всегда очень сосредоточенным немцем, Алексей Айги сотрудничает уже лет десять. В их совместной дискографии — сборники каверов на музыку Джими Хендрикса, Фрэнка Заппы и Курта Вайля. Новая работа интригует больше, чем все предшествующее, вместе взятое. Альбом «Anonymous» — переигранная в уже известной совместной манере ранняя европейская классика, в основном XV–XVI веков (среди прочего на альбоме значится трек «„Mishka-Torapanyushka", Russia, 11th — 16th Century»). Материал, конечно, менее очевидный, чем музыка Хендрикса и Заппы, которую, на чем ни играй, все равно всем нравится. Но в том, что зал «Дома» будет полон, сомнений нет: аудитория Айги последние пятнадцать лет демонстрирует редкую преданность, и место можно будет найти, разве что если кто подвинется.

«Дом», 16 ноября, 20.00

Рита Русакова

www.m24.ru

18+



Москва 24

Всё, что тебя касается.

реклама

—— Выйти из сети ——

«Долькабар» и «Варвары»
— Дарья Цивина



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Ресторан с «долевым» участием
Я с опаской отношусь к ресторанам, активно пользующимся интернетом. По-моему, интернет-ресурсы — слишком уж легкий способ привлечения клиентов: куда честнее, когда новость о только что открывшемся ресторане передается из уст в уста, без активного участия самого заведения, нещадно эксплуатирующего собственную страницу в соцсетях. Между тем новый «Долькабар» пошел дальше — автором и создателем этого проекта стал блогер-миллионник Сергей Доля, открывший ресторан прицельно для своей интернет-аудитории, предложив ей продолжить виртуальное общение в реальном времени и месте. Оказалось, что интернет-сообщество весьма легко на подъем — уже за первые месяцы работы «Долькабар» получил такой приток гостей, что вышел на самоокупаемость, а такими грандиозными результатами могут похвастаться только самые опытные рестораторы, да и то, если повезет. Таким образом, опыт «Дольки» доказал, что звезды интернета могут быть куда более успешны в ресторанном бизнесе, чем звезды шоу-бизнеса: еще никому из певцов, актеров и телеведущих не удавалось так быстро раскрутить ресторан за счет собственного имени, как Сергею Доле за счет своего блога. Из полутора миллионов читателей около половины живет в Москве, и все они следили за каждым шагом начинающего ресторатора. Также была в курсе всех подробностей «перинатального» периода «Долькабара» обширная аудитория блога Доли в ЖЖ из регионов. В результате каждый вечер в баре непременно сидят гости — то из Иркутска, то из Смоленска, то из Екатеринбурга. Блогеры, приезжая в Москву, обязательно заходят в «Долькабар», чтоб увидеть своими глазами то, о чем чи-

Бар украшают авторские **ФОТОГРАФИИ И СУВЕНИРЫ,** привезенные из путешествий



«Варвары»

«Долькабар»

«Варвары»

тали в интернете. В чем же заключается секрет успеха этого проекта? Да прежде всего в том, что он абсолютно персонифицирован. Сергей Доля проводит в своем ресторане каждый вечер, сам встречает гостей, сам с ними общается: возвращаясь из каждого своего путешествия, он показывает в ресторане слайды, рассказывает о поездке — как в старые добрые времена, когда никакого интернета еще и в помине не было и каждый счастливчик, побывавший за границей, созывал друзей к себе на кухню и подробно рассказывал, «как оно там». Этот эффект сокровенного, тесного, доверительного общения — не виртуального, а самого что ни на есть реального,— пожалуй, оказался главным козырем «Долькабара». В Москве не так много мест, где собираются на ужин друзья, знакомые и просто единомышленники (если, конечно, не причислять к оным всех столичных обладателей «Бентли» и «Мазератти»). «Долькабар» оказался именно таким клубом по интересам, где каждый гость «в теме» и лично знаком с хозяином заведения, по меньшей мере заочно. Кроме того, Сергей Доля персонифицировал не только интерьер своего бара — его украшают авторские фотографии, сувениры, привезенные из путешествий, для которых дома уже нет места, а также гигантский плафон-глобус, который вертится вокруг своей оси. Столь же активное участие начинающий ресторатор-блогер принял в разработке меню. Оно получилось интернациональным, что полностью оправдано темой путешествий, и с явным уклоном в средиземноморскую кухню, что полностью соответствует московскому мейнстриму. Как и многим другим новичкам, пришедшим в ресторанный бизнес этой осенью (вспомним хотя бы «Рибамбель» и Amici), Сергею Доле откровенно повезло с шефом. Опытный повар Владимир Шипилов обеспечивает стабильность качества и профессиональное исполнение блюд. На закуску — вителло тонато (390 руб.), капрезе (390 руб.), «Цезарь» (320 руб.). На горячее — отменная говяжья котлета «дольбургер» с перепелиным яйцом на обжаренном картофеле (490 руб.) и нежнейший осьминог гриль с беби-картофелем, рукколой и острой томатной сальсой (890 руб.). На десерт — яблочный штрудель с мороженым (350 руб.) и тирамису (280 руб.). Все доходчиво, разнообразно и по-настоящему вкусно. Правда, само меню выглядит слишком громоздко, и его вполне можно было бы сократить на треть. Скажем, избавиться как от балласта от террина из фуа-гра с мармеладовым луком (790 руб.) и помидоров с красным луком (290 руб.). Но на это блогер-миллионник пока не решается...

Все о треске и не только

Новый гастрономический сет Анатолия Комма в «Варварах» представляет коллекцию «блюда осень-зима 2012/13» и, как всегда, посвящен русским продуктам. В этот раз блюда подаются в сопровождении игристых вин «Абрау-Дюрсо», а также испанского Sauvignon Blanc и южноафриканского Pinotage, стоимость которых уже включена в сет (12 000 руб.). Если сравнивать спектакль нынешнего сезона с предыдущими, то он кажется еще более минималистичным по составу продуктов и еще более неожиданным в их комбинировании. Так, совершенно новой темой оказался творог с зеленью в желе из облепихи, ставший частью композиции «Настоящий русский вкус». Еще одним ярким эпизодом спектакля оказалась свежая дальневосточная устрица на льду из сельдерея, которая подается с тончайшими роллами из соленого огурца с медом и свежего огурца с горчицей. Невероятно, но именно соленый огурец блестяще подчеркивает будоражащий йодистый вкус самой устрицы, привнося в блюдо совершенно неожиданный национальный колорит a la russe. Русскую рыбную тему раскрывает с новой, непривычной стороны и следующая объемная композиция — «Три вида икры», в которой задействована нежная щучья икра, острая икра трески и пикантная икра вяленой воблы, превращенная в легчайшую шелковистую эспуму. И никакого намека на икру белужью, осетровую или лососевую! Далее следует блюдо «Все о треске» — новая реплика на давний коммовский хит, где в качестве аксессуаров к замороженной печени трески теперь выступают жареный топинамбур и крошечный форшмак вместо соли, эффектно дополняя яйцо пашот и спаржу. В качестве альтернативы борщу с фуа-гра, оставшемуся в новом сезоне по просьбам гостей, выступает гороховый суп из сушеного гороха с боллом из свежего и консервированного (!) зеленого горошка, который смело можно было назвать «все о горохе», каким все мы его знаем с детства, в сочетании с хрустящим листом савойской капусты и обжаренным хамоном, и это, пожалуй, единственный заграничный продукт в новом меню, потому что достойного российского бекона Анатолий Комм, увы, так и не смог найти. Заканчивается первый акт спектакля дуэтом белого гриба и моллюска анадара под аккомпанемент трюфельного соуса. Затем следует сладчайшая дальневосточная дикая креветка с соусом из краба на огромном стеклянном плато. Сам маэстро говорит, что это тихое начало второго акта, но лично для меня именно это блюдо стало кульминацией всего спектакля, как и дальневосточная устрица сразу после увертюры. После дикой креветки подается еще одна выдающаяся композиция — перепелка с восхитительно нежным баклажаном, припорошенным душистой розовой пудрой из сухой малины. А за ним — голубцы с начинкой из мурманской трески в листьях савойской капусты с пронзительным соусом биск из краба. Последнее горячее блюдо — сладкая телятина ris de veau, тоже российская, с полифонической композицией из корнеплодов: морковь, фенхель, свекла, редис с волнующими ароматом подсолнечного нерафинированного масла и крупинками морской соли, лепестки из сушеного черного риса и эмульсия из сладкого перца. Бесконечное разнообразие цвета, текстур и вкусов создают блестящую джазовую импровизацию на тему домашних фаршированных перцев. После чего настает черед роскошному десерту «Все о свекле», где любимица всех поваров haute cuisine русская свекла предстает в виде пористого бисквита, воздушного мусса со свекольными чипсами и прелестного мороженого с добавлением малины и одуванчика. Занавес. Пауза. Бурные аплодисменты.

Рейтинг

1	«Долькабар»	★★★☆☆
2	«Варвары»	★★★★★



DELLOS
Catering



ВАШ ЛЮБОЙ КАПРИЗ

+7 (495) 783 08 08

www.dellos-catering.ru

Maison DELLOS
MOSCOW - PARIS - NEW YORK

www.maison-dellos.com

реклама

«Цыцыла должна перевернуться туда-сюда»

О грузинском цыпленке рассказывает шеф-повар ресторана «Цыцыла» Нино Харчилава. Беседовала Анна Карманова

В чем разница между цыцылой и курицей?
Цыцыле от роду 2–3 месяца, это молодой цыпленок, очень сочный, с нежным мясом. По весу цыпленок должен быть не больше 500 граммов, если он весит больше — это уже курица, и место ей в сациви и чахохбили. А вот из цыцылы можно другие блюда готовить.
Откуда ваши цыплята берутся?
Мы работаем с подмосковным фермером, он выращивает цыплят, которые нам подходят по всем параметрам. Кормит их кукурузой и пшеном, как и в Грузии.
И какую цыцылу едят чаще всего?
Самая популярная — цыцыла тапака.
Почему «тапака», а не «табака»?
Так ее называют в грузинских деревнях. Готовим мы ее так: тушку свежей цыцылы потрошим, вынимаем внутренности из брюшка, разбиваем шею, затем надрезаем ее продольно и раскрываем как бабочку. Натираем оливковым маслом и сванскими специями, солим чуть-чуть — и пусть 5 минут промаринуется. Затем раскаляем сковороду, наливаем в нее подсолнечного масла и ждем, пока и оно закипит: тогда цыцыла не пристанет к сковороде. Выкладываем тушку сначала той стороной, где кожа, чтобы сок не утек. Она сразу зашипит, а мы ее крышкой накроем и чугунным прессом прижмем.
Сколько надо жарить цыцылу тапака?
Недолго, минут 15–20 всего. За это время надо несколько раз снять пресс и перевернуть цыцылку туда-сюда. За 20 минут она станет очень хрустящей. Подаем мы ее на тарелке с томатами черри и украшаем зеленью.
А суп из цыплят есть смысл делать?
Нет. Но есть рецепт с отварной цыцылой, называется «цыцыла кинзмари» — то есть с кинзой и уксусом. Очищаем тушку цыцылы, бросаем ее в кастрюлю с холодной водой, прямо в эту воду рубим немного чеснока и бросаем завязанный пучок кинзы и сельдерея — этот отвар слегка напитает мясо цыпленка пряными ароматами. Снимать «пенку» не нужно, да ее и не будет почти. Варим цыцылу минут 30. А пока варится — делаем такой соус: нарезаем кинзу, рубим чеснок и добавляем сюда немного столового уксуса и перемешиваем. Подаем на тарелке цыцылу целиком, выливаем на нее соус.
А цыцылу руками едят?
Конечно, чтобы макать ею в соус. И порции должны быть большими, потому что это семейное блюдо, цыпленка надо прямо над столом разламывать и детям передавать.
А кости? Бывает, что просят цыпленка почистить?
Нет, такое бывало только с рыбой. Наоборот, люди кайф получают от этих молодых косточек, ведь во всех блюдах, где цыцылу мы печем или жарим, косточки можно съесть, до того они нежные!
Как лучше запекать цыцылу?
Вариантов несколько. По-чекмерски, например, так: натираем тушку солью, разрезаем на четыре части, выкладываем на кеци и при температуре 220 градусов 25–30 минут запекаем. Затем обязательно надо слить сок из кеци, а вместо этого сока мы зальем соус, который сделаем специально. Возьмем сметану, чем жирнее, тем лучше, порубим в нее чеснок, укроп и соль. В соусе будет доминировать чеснок, а по консистенции он должен быть как густой айран. Мы его разогреваем, но так, чтобы не выпаривался,— повысить температуру необходимо, чтобы соус «сошелся» с горячим цыпленком. И вот мы заливаем части цыцылы в кеци этим чесночным соусом, а затем накрываем их второй кеци. Подаем на стол в закрытом виде, на деревянной доске. Откроете — и аромат будет несказанный.
Можно ли фаршировать цыцылу?
Конечно. Причем фаршировать ее надо цыплячьими же внутренностями, но не всеми, а только сердцем и печенью. Сначала надо эти потрошки приготовить. Сердца мы варим минут 20–25, а потом режем. Печень жарим на растительном масле. Затем смешиваем одно и другое, добавляем лук, томатную пасту, красную аджику и специи кондари. Обжариваем их и закладываем в потрошеную тушку цыцылы, маринованную в соли. Закалываем цыцылу зубочистками и запекаем в духовке при 220 градусах в течение получаса.
А сколько нужно сердец, чтобы нафаршировать цыцылу?
Столько же, сколько и печенок. Семь. Но иногда и меньше.

Beaujolais nouveau arrive!

Ресторанные новости с Анной Кармановой

На этой неделе мы расскажем о празднике молодого вина в ресторане «Парижъен», трех новых меню от шеф-повара ресторана «Аист», фестивале моллюсков в ресторане Sirena и блюдах из дичи, грибов и лесных ягод в «Бочке».
В ресторане **«Парижъен»** проходит праздник молодого вина Le Beaujolais Nouveau est arrive!. Шеф-повар ресторана Кристиан Маурино составил специальное меню, состоящее из традиционных блюд лионского региона, которые больше всего подходят к молодому вину. На закуску предлагается легкий салат «Версаль» с сыром камамбер, трюфелями и прошутто (690 руб.) или салат «Вал Дизер», в котором сочетаются запеченные лесные грибы и козий сыр (820 руб.). Кроме того, в раздел закусок вошел салат «Лионез» с запеченной свиной шейкой, фуа-гра, листьями молодого шпината, зеленой спаржей и яйцом пашот (820 руб.) и ассорти из французских мясных деликатесов (1090 руб.). Теперь можно перейти к выбору основных блюд (кстати, при их приготовлении шеф использует Beaujolais Nouveau Georges Duboeuf в качестве основы для соусов и маринада) — в меню есть куриное филе с полентой (760 руб.) и ножка молодого ягненка «Куршавель» (рассчитана на четыре персоны, 3900 руб.). На десерт подадут ароматную грушу, томленную в молодом вине, с шариком ванильного мороженого. Праздник Beaujolais Nouveau продлится до 22 ноября.
Шеф-повар ресторана **«Аист»** Умберто Рокка представляет зимние гастрономические обновления. С наступлением холодного сезона по традиции на каждом из двух этажей ресторана действует отдельное меню. В меню первого этажа сочетаются блюда разных стран, больше подходящие для быстрых и вкусных обедов. На закуску предлагается брускетта с камчатским крабом, свежими огурцами и авокадо (950 руб.), после можно съесть традиционный луковый суп с чиабаттой и запеченным пармезаном (390 руб.). На горячее рекомендуется бургер из рубленой говядины австралийского ангуса с сыром, свежими томатами и листьями салата (980 руб.).
В этот раздел вошли также спагетти карбонара с лососем (850 руб.), традиционный форшмак (550 руб.) и рыбные котлеты из лосося и сибаса (890 руб.). Пообедать или поужинать в неторопливой камерной обстановке можно на втором этаже. Здесь меню открывает карпаччо из гребешка с террином из томатов и икрой из черного трюфеля (850 руб.). На роль основного блюда претендуют оссобуко по-милански с шафрановым ризотто (1650 руб.) и осьминог в красном вине с отварным картофелем (1250 руб.).
Также рекомендуется каре ягненка, приготовленное на гриле с перечным соусом (690 руб.), или рулет из кролика с печеным картофелем (1190 руб.). Специальное русское меню действует во всем ресторане. Здесь встречаем закуску в виде сельди с отварным картофелем (350 руб.), борщ (490 руб.) и говядину по-строгановски, гарнированную картофельным пюре (850 руб.).
До 30 ноября в ресторане **Sirena** проходит фестиваль моллюсков. Шеф-повар Алексей Горевой представляет специальное меню. Тут можно попробовать и теплые копченые мидии, приготовленные по-марсельски (650 руб.), и густой суп с моллюсками (800 руб.), и лингвини с вонголе, базиликом и помидорами черри (950 руб.). Кроме того, в меню вошло филе баррамунди, приготовленное на гриле, с соте из мидий и вонголе (1600 руб.), а также слегка обжаренный гребешок с хамоном (1000 руб.) и мини кальмары, креветки, мидии и морской гребешок, приготовленные в пикантном соусе с диким рисом (1000 руб.). Королевское ассорти из разных моллюсков (вонголе, кламс, верни, аманда, кловис, мидии, гребешок, бюло, куто, бигорно) рассчитано на две персоны (5000 руб.).
А в ресторане **«Бочка»** появилось «Лесное меню», посвященное дичи, грибам и лесным ягодам. Начать предлагается с закуски — листового салата с грибами и перепелиной грудкой (825 руб.). В разделе горячих закусок встречаем кроличьи почки, запеченные под картофельно-сливочным соусом (520 руб.), и филе кролика с соусом из лесных грибов и сеном из моркови под молочной пеной (750 руб.). На горячее шеф-повар Игорь Бедняков готовит на гриле цесарку, подается она с гарниром из медовой полбы с белыми грибами и муссом из ржаного хлеба (990 руб.). Также рекомендуется попробовать вырезку косули в сочетании с жареными грибами и бруснично-земляничным соусом (1750 руб.) и медальоны из оленя с жареными грибами иринги и соусом из лесных ягод (1950 руб.) — дичь предварительно маринуется в ягодных маринадах, а готовится затем на березовых углях. Действует «Лесное меню» до конца года.


Ресторан
bontempi
БОНТЕМПИ
кейтеринг
Берсеневская наб., д.12, стр.1
т +7 925 194 89 79
www.bontempirest.ru
РЕКЛАМА

Вино с Василием Расковым



Le Serre Nuove dell'Ornellaia 2010

Французское представление об элегантности и итальянская витальность

«Второе вино» — это что-то вроде комфортного сити-кара, напичканного приятными аксессуарами, акустическими системами, чуть ли не кофеварками. Это не предмет роскоши, «второе вино» проще, гастрономичнее и в разы дешевле первого, при этом делается из тех же «материалов», тем же «дизайнером», в той же стилистике. Le Serre Nuove dell'Ornellaia всеми этими свойствами обладает. В нем чуть больше мерло — для округлости, чуть больше винограда с молодых лоз — для свежести, чуть меньше нового французского дуба — для яркости ароматов и возможности пить в молодом возрасте.
Tenuta dell'Ornellaia — лакомый кусочек. Его судьба могла бы лечь в основу криминальной драмы «Крестный отец супертосканы» или комедии «Сбежавшее поместье». За обладание этим «золотым» терруаром схлестнулись два самых влиятельных винодельческих клана Италии — маркизы Антинори и маркизы Фрескобальди,— и семейство Мондави из Калифорнии. Фрескобальди победили, но дорогой ценой, пришлось занять часть денег у российского бизнесмена, отдав ему взамен контрольный пакет холдинга Tenute di Toscana, куда, помимо Ornellaia, вошли Castelgiocondo (брунелло) и Luce (еще одна супертоскана). Такой уровень накала страстей неудивителен. Лодовико Антинори очень грамотно выбрал земли в Болгери, неподалеку от поместья своего дяди, Марио Инчиза делла Роккетта, тоже маркиза, автора Sassicaia. 1985 — первый винтаж Ornellaia, 1997 — первый винтаж, когда вина после 12 месяцев выдержки в дубе были разделены на две партии. Одна пошла на «суперкар», другая — в Le Serre Nuove. Бленд сложен и подвижен, в Le Serre Nuove 2010 — 45% мерло, 41% каберне совиньона, 5% каберне франа и 9% пти вердо. Год выдался холодным, поэтому вино получилось более ароматичным и строгим, если термин «строгость» хоть как-то применим к Тоскане.
Le Serre Nuove dell'Ornellaia 2010 — роскошное введение в предмет. Это мягкое, сочное, спелое вино находится где-то посередине между французским представлением об элегантности и итальянской витальностью. Оно еще слишком молодо, дуб, кедр, сухая деревяшка еще слишком бросаются в нос, заслоняя вишню, смородину, вишневый лист, травы, мяту, черный перец, розовые лепестки. Три-пять лет в хорошо вентилируемом прохладном помещении помогут ему больше, чем декантация и бесконечное раскручивание в бокале. Впрочем, если не терпится, то есть вариант: выдержанные сыры или мясные блюда в сложных соусах со специями и травами.

Места слагаемых

Еда с Алексеем Зиминым


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Кулинария — одна из тех наук, где провизорская точность идет рука об руку с бесконечной приблизительностью. Это касается всего: рецептов, названий блюд, технологий и так далее. Единственное, для чего, кажется, существуют правила в еде,— это для того, чтобы их нарушали. Время, мода, общественный вкус только и заняты тем, что расширяют границы возможного. Тридцать лет назад «белое вино — к рыбе, красное — к мясу» служили догматическими сочетаниями, сегодня любой сомелье скажет вам, что это далеко не так.

Частный вкус — это другая форма привычки. Но в меняющемся мире привычка уже не является определяющим фактором характера. Люди привыкают к перестановкам мест слагаемых даже тогда, когда от этой перестановки начинает изменяться сумма.

Взять, например, историю с маринованным лососем — классическая для Северной Европы институция: соль, сахар, пряные травы, из которых главная — укроп. Слаще, солонее — но в этой истории есть общий универсальный метод, способ культурной идентификации. Швед, русский, британец разъединены языком, географией, но связаны отношением к лососю, общей вкусовой доминантой.

Действительность такова, что традиция сегодня теряет статус обязательности и главенства. Она может сохраняться, но параллельно с ней существуют иные версии, при этом статус их не маргинален, а равен титульному. В политике это называется толерантностью, в культуре — мультикультурностью. Еда — исторически система куда более тоталитарная, чем политика или изобразительное искусство, однако и в ней сегодня люфт иного гораздо выше, чем 50 лет тому назад.

В середине XX века трудно было представить, что русский человек станет есть сырую рыбу или лягушачью лапу, американец замахнется на что-то деликатнее стейка, а англичанин начнет добавлять в еду вместо муки зеленый хлорофилл. Разве что некоторые эксцентрики могли позволить себе что-то подобное. Сегодня умеренная эксцентричность в еде — общее место. Японцы не стесняются делать пасту с томатным соусом, а в утренних передачах национальных каналов может зайти речь о яйце пашот.

Вот и с маринованным лососем та же история. Его рецептура значительно расширила горизонты возможного. Вот один из таких примеров.

Возьмите кусок хорошего свежего филе (лосося, семги, форели — неважно, кусок должен быть свежим, мясистым и красивым), посыпьте его солью, сахаром, молотым черным перцем, рубленым укропом и лимонной цедрой и заверните в пищевую пленку. После чего — отправьте на тришесть часов в холодильник. Чтобы рыба промариновалась.

В нужный вам момент — через три часа или через шесть (и в том и другом случае это разные степени слабого посола; говоря мясными аналогиями, через три часа лосось будет в смысле готовности rare, через шесть — medium rare) — извлеките рыбу сначала из холодильника, а потом из пленки и промойте филе под холодной водой, чтобы смыть остатки соли и прочих компонентов маринада.

Собственно, в таком виде это уже прекрасный, полностью готовый к употреблению продукт, можно положить ломтик такого лосося на горячий тост из хлеба или подать с вареной картошкой — и это будет микроскопическое, но счастье.

Однако можно потратить еще немного усилий, чтобы счастье приобрело чуть более заостренные черты.

Лосось с ванильным соусом и укропной сметаной

1. филе лосося (*1 кг*)
2. укроп для соуса (*20 г*)
3. сметана 20% (*250 г*)
4. цедра для соуса (*1 чайная ложка*)
5. укроп для засолки (*100 г*)
6. соль для засолки (*50 г*)
7. сахар для засолки (*50 г*)
8. цедра лимона для засолки (*1 столовая ложка*)
9. оливковое масло (*150 мл*)
10. ваниль (*1/2 стручка*)
11. лук-шалот (*2 шт.*)
12. хересный уксус (*1 столовая ложка*)
13. гречишный мед (*1 чайная ложка*)
14. сахар для соуса (*1 чайная ложка*)
15. розовый перец в горошинах (*2 столовых ложки*)
16. лимонный сок (*по вкусу*)
17. соль, черный молотый перец (*по вкусу*)

Изобилие ингредиентов может показаться вычурным, но на самом деле у всех есть свои точные роли

Для этого нужно взять сотейник, налить туда примерно 150 мл оливкового масла, бросить в компанию к маслу две мелко нарезанные луковицы шалота и добавить примерно 5 мл ванильной эссенции (или мелко нарезанную половинку стручка ванили). Помимо ванили туда же, в сотейник, надо налить столовую ложку хересного уксуса, добавить чайную ложку гречишного меда, щепотку соли, чайную ложку сахара и горсть горошин розового перца.

Такое изобилие ингредиентов может показаться вычурным, но на самом деле у всех есть свои точные роли. Ваниль обеспечивает соусу парфюмерность, которая очень хорошо сочетается с рыбьим жиром, действуя на него как ретушь, придавая впоследствии вкусу лосося невиданное благородство, лук-шалот дает остроту, уксус — богатую кислоту, мед чуть-чуть подрезает главенствующую роль ванили, делая аромат богатым и многоплановым, но слишком много его не нужно. При этом неплохо добавить дополнительной сладости, поэтому появляется ложка сахара: сладость — один из основных вкусовых тонов лосося, и дополнительный сахар — способ сделать ее выпуклее. Розовый перец — это особенный тип кислинки, кроме того он хорошо сочетается с рыбой по цвету, соль и обычный молотый перец — заканчивают композицию. Все это вместе надо потомить две-три минуты на медленном огне, чтобы продукты обменялись вкусами и ароматами, создав единство. Для свежести можно заправить уже готовый соус лимонным соком — но это необязательно.

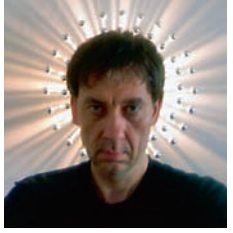
Лосось — сладкая рыба. Замаринованный и засоленный лосось — сладкосоленая. Лучшие блюда — те, в которых есть баланс вкусов, то есть помимо сладкого и соленого есть еще и острота и кислинка. Соус уже содержит большую часть этих составляющих, но кислота там не ярко выражена, если вы, конечно, не бухнете лишнего укуса или лимонного сока.

Самый простой способ добавить благородной кислинки в еду — сметана. Ее надо смешать с рубленым укропом и лимонной цедрой, приправить солью и перцем. Именно цедрой, а не лимонным соком, чтобы цитрусовая кислота не забила молочную.

Теперь нужно покрыть блюдо тонким слоем сметанного соуса, нарезать лосось тонкими, даже тончайшими ломтиками и выложить поверх соуса, как карпаччо. Полить сверху ванильно-масляным соусом и набросать сверху немного салатных листьев, чтобы ввести игру цвета, а также текстур — нежнейший сметанный соус, тающий лосось и совсем чуть-чуть салатного хруста. Прелесть этой истории в том, что все ее компоненты по отдельности — совершенно знакомы, почти родные, но, собранные вместе, они, не переставая оставаться знакомыми, создают какой-то новый смысл. Как будто ты пришел на концерт и увидел, как человек, с которым десять лет просидел за одной партой, берет самое нижнее до или крутит такие фуэте, о существовании которых ты и не подозревал.

Алексей Зимин — главный редактор журнала «Афиша-Еда»





22 ноября в «Пропаганде» выступит немецкий хаус-ветеран с двадцатилетним стажем ***Джеймс Дин Браун*** (на фото). Живая визитная карточка важного техно-лейбла Perlon, Браун регулярно выступает на вечеринках «Get Perlonized» в берлинском Panorama Bar, где играет очень аппетитный и ровный инструментальный хаус с упором на гипнотическую мелодику треков. Сам Джеймс предпочитает называть такую смесь гипнобитом или эмоциональным максимумом — впрочем, как ее ни назови, это совершенно идеально подходящая атмосфере «Пропаганды» танцевальная музыка

Электронный комбинат

Александр Воронов *о лучших вечеринках недели*

рейтинг

1
исполнитель
FRIVOLOUS, РОБЕРТ ДИТЦ, УИЛ СОЛ
клуб
PRAVDA
дата
16 ноября

Первая годовщина демократичного техно-клуба Pravda на одноименной улице обмывается гулянкой с привлечением крепких профи — представителя мангеймской волны тек-хауса Роберта Дитца и резидента лондонского клуба The End Уила Сола. Особняком стоит канадец Frivolous, который для живых выступлений собирает в домашних условиях особые музыкальные автоматы

2
исполнитель
MURCOF
клуб
ARMA 17
дата
17 ноября

Главным блюдом экспериментальной вечеринки Jet в Arma 17 станет живущий то в Америке, то Испании мексиканец Фернандо Корона. Под именем Murcof он пишет нарочито космические абстрактные сюиты с оглядкой на Boards Of Canada и Autechre, используя наравне секвенсоры и оркестровые инструменты вроде скрипки и фортепиано

3
исполнитель
6TH BOROUGH PROJECT
клуб
«ШАНТИ»
дата
16 ноября

Британский дуэт 6th Borough Project создает приятную музыку на стыке дип-хауса и старенького диско с фанком. Команду любят сравнивать с проектом Crazy P, да и начинали эксперименты с нью-диско они примерно в одно время, однако 6th Borough Project, в отличие от коллег, не приглашали музыкантов и вокалисток и так и не вышли толком из андерграунда

Заведение Pravda на одноименной улице отмечает в эти выходные свой первый день рождения. Год назад злые языки сплетничали, что техно-клубу вряд ли удастся остаться в электронной обойме столицы, поскольку даже за самим его местоположением прочно закрепилась дурная слава гиблого места для увеселительных заведений. Однако хотя тусовочного кластера на месте старого комбината газеты «Правда», обещанного автору этих строк год назад, так и не появилось, Pravda и не думает закрываться. Клуб определенно нашел аудиторию, заняв место где-то посередине «Пропаганды» и Arma 17 в нише, которую раньше занимало демократичное заведение «Город». Первую годовщину площадки в «Правде» справляют основательно, выставляя трех крепких западных электронщиков. Это тек-хаусовый проект Frivolous канадца Дэниэля Гарднера, уроженца фермерского захолустья близ Ванкувера, который на выступлениях любит извлекать звуки из самопальных гаджетов, сделанных с применением музыкальных шкатулок, стареньких телефонов и даже специальных ножей. Несмотря на столь странную любовь к холодному оружию, электроника у Гарднера выходит размеренная и романтичная, попадаются вкрапления джаза, а в ранних работах проскальзывал даже свинг и кантри. «Хотите понять Frivolous? Представьте, что Боб Дилан основательно наэлектризовался и стал бы делать треки в четыре четверти»,— сообщает на своем сайте о себе Гарднер. За вертушками клуба также появится Роберт Дитц, представитель Мангейма — немецкого райцентра, где несколько лет назад кучка молодых музыкантов создала общемировой спрос на вальяжный суховатый тек-хаус с обрывками семплов, будто бы специально созданный для притопывания с коктейлем в руке. Наконец, до «Правды» доедет британец Уил Сол, резидент лондонского заведения The End, который на полном серьезе придумал стилю игры одно из самых длинных обозначений в мире — «дипдабдискотехнохаус».


FRIVOLOUSLIVE.COM

Дэниэль Гарднер

Между тем в «Шанти» сегодня окажется приятная во всех отношениях британская команда 6th Borough Project. «Проект шестого района» — примерно так звучит перевод их названия — основали Крейг Смит и Грэм Кларк, которые начинали в одно время с командой Crazy P пахать примерно ту же ниву нью-диско, что и их более титулованные коллеги. Однако дуэт Crazy P вовремя смекнул пригласить вокалистку Дэниэль Мур и сессионных музыкантов и занялся сочинительством запоминающихся мелодий. У 6th Borough Project тоже были все шансы выбиться в люди из андерграунда: команда работала на том же ип-хаусе, соуле и диско, да и диджейского опыта у мозга дуэта Крейга Смита было не меньше, чем у парней из Crazy P. (Так, Смит еще с 1987 года сводил пластинки в клубе The Hooch в Эдинбурге и даже был упомянут в книгах Ирвина Уэлша в качестве любимого диджея писателя.) Однако прорыва не случилось, а 6th Borough Project так и остались в статусе многообещающих диджеев, пишущих приятную музыку, которым профильная пресса не спешила раздавать авансы новых Massive Attack в отличие от Crazy P. Отметим, что и музыка у 6th Borough Project куда более расслабленная, чем это предполагается на поп-сцене,— в прошлом году, например, вышел исполненный в весьма вальяжном ключе дебютный сольник команды «One Night In The Borough», который музыканты и привезут в «Шанти».

Последние три вечеринки порекомендуем любителям звуковых экспериментов. В концертном зале «Москва» в субботу ждут поляка Гржегоржа Магнушевски. Его сольный проект Kino Oko почему-то проходит в справочниках по классу пси-транса, хотя скорее проще представить себе ситуацию, когда в группу Латвийской ССР Zodiac взяли бы печального гитариста, слегка приглушили бы синтезаторные петли, сдобрив это приемами из арсенала рокеров 1970-х. В Arma 17 в субботу также ожидается экспериментальная вечеринка на стыке электроники с искусством. Ключевым станет выступление уроженца мексиканской Тихуаны Фернандо Короны, работающего под вывеской Murcof. Формально он числится минималистом и поклонником Autechre, но на деле музыка мексиканца проходит скорее по классу камерных произведений, исполненных на равных с помощью электроники и классических инструментов вроде фортепиано, виолончели и скрипки. Темы для своих сюит Корона любит выбирать максимально абстрактные, безжизненные и космические, при этом Фернандо в композициях еще и никуда не торопится, так что у слушателя складывается полное ощущение нахождения в безвоздушном пространстве. Обычно некоторую живинку в выступления мексиканца вносит пианист Франческо Тристано, но в Arma 17 о его визите не сообщают: там обещают лишь, что электронные пейзажи Murcof расцветит видеохудожник по кличке AntiVJ. В определенном смысле развитием идей Murcof занимается гастролер, который появится в субботу в «Солянке»,— Натан Фейк. Много лет этот британец выпускает крайне отстраненную, мелодичную электронику строго ограниченными порциями на лейбле Border Community своего титулованного приятеля Джеймса Холдена. И если Murcof напирает на умозрительно красивые абстракции, то Фейк старается завернуть электронную красоту не только в красивый, но еще и танцевальный фантик.

> «Хотите понять Frivolous? Представьте, что Боб Дилан основательно наэлектризовался и стал делать треки в четыре четверти»

Клубы

Расписание

POP & ROCK

Arena Moscow
«Сурганова и оркестр» / 16

«Браво», Шура, Акула, Игорек, Света, Данко, «Вирус», «Краски», «140 ударов в минуту», H2O, «Пропаганда» / 17

Papa Roach (США) / 18

Вася Обломов / 22

ArteFAQ
«Зарисовка» (Украина) / 16

Artplay
Александра Шафорост, Мария Иванова, Ксения Пожитных, Шаши Мартынова, Mhoo (Норвегия), Wonderband, «Краснознаменная дивизия имени моей бабушки», Novosadovich & Band / 16

Luce (Франция), Галина Босая, «Рада и терновник», «Отта-оркестр» / 17

Macha (Франция), Jazz Sisters / 18

Bilingua
Tango Orchestra Misterioso / 16

«Наеховичи» / 17

Александра Арбацкая и Jazzware Lab / 18

«М-артель» / 20

Илья Небослов и «Jazzик» / 21

High School / 22

China-Town-Cafe
«Муха» / 16

Scofferlane, «Разьбітае сэрца пацана» (Белоруссия) / 17

«Городок чекистов» / 18

«Сахара» / 21

«Все равно» / 22

Василий Шумов и «Центр» / 23

FAQ-Cafe
Strange Daze / 16

FM Club
«Пластика» / 16

Fahmi, Brussnika / 17

Дмитрий Четвергов / 19

Nota La / 20

Satori Ray, Catch The Breeze, Four Vicious Walls / 21

Samati / 22

«Хаги Траггер» / 23

Glastonberry
«Точка росы» / 16

Gogol'
«Shri-Ланка» (Украина) / 16

Spitfire / 17

Diversion Voice / 18

Immanu El (Швеция) / 22

Pur:Pur (Украина) / 23

Grand Bourbon Street
Soundivers / 18

Mezzo Forte
«Разные люди» / 16

Федор Чистяков и F4Band / 17

Milk
Mordor, Гуф / 16

Lostprophets (Великобритания), Wednesday 13 (США), «Иванушки International» / 17

«Слот» / 18

Electric Six (США) / 21

Подробнее на странице 45

The Used (США) / 22

Bloc Party (Великобритания), Astronautalis (США), Blast, «Гитары Stereo», The Vice / 23

Music Town
Сергей Галанин и «Серьга» / 16

«Коралловые рифы» / 17

Mishouris Blues Band / 20

Easy Dizzy / 21

Матильда Паб / 22

Balls Of Fire / 23

Mona
«Мамульки-бенд» / 17

Persona Grata
«Колдстрим» / 17

Plan B
Mono (Япония) / 16

Black Rainbows (Италия) / 17

«Дайте два» / 21

Dr. Acula (США) / 22

Distemper / 23

Squat
Raw Cats'88 / 16

C.L.O.N.E. / 17

Борис Хлуднев и ВК Band / 18

Dimaestro / 22

«Без даты» / 23

Stadium.Live
«Ленинград» / 16

«Алиса» / 17

Kasabian (Великобритания) / 22

Подробнее на странице 44

«Океан Ельзи» (Украина) / 23

White Rabbit
«Серебро» / 16

Zavtra
Mari! Mari! / 16

«Альма-матер»
Юрий Гарин / 16

Иван Смелик, Павел Кашин, «Ундервуд», Random Transition / 17

Зоя Ященко и «Белая гвардия» / 18

«7Б» / 20

Андрей Беркут и Александр Медведский / 21

Алена Свиридова / 22

«Крематорий» / 23

«Алиби»
Efonica / 16

Б2
«Танцы минус» / 16

Владимир Кузьмин / 17

«Арт Хаос», «Ё band» / 18

Betty Boop Lovers / 20

Shoo / 21

«Uma2rmaH» / 23

«Барвиха Luxury Village»
Джон Маклафлин и The 4th Dimension (Великобритания) / 17

Подробнее на странице 51

«Вермель»
Captain Sky And The Moonlight Queen / 16

«Группа» / 17

«Шлюз» / 23

«Высоцкий»
«Папа Дикси» / 16

Blues Party / 17

Ника Ратомская и «Мантра» / 18

Blues Party / 23



СЕРГЕЙ БРОВКО

1 Светлана Сурганова («Сурганова и оркестр») выступит в Arena Moscow 16 ноября

2 Святослав Вакарчук («Океан Ельзи») даст концерт в Stadium.Live 23 ноября



ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ

«Дом»
Дитмар Боннен (Германия) и Алексей Айги / 16

Подробнее на странице 52

«Кубикмагги» / 17

«Къона» / 18

CoH (Швеция) / 23

«Дума»
Round Hills / 17

«Известия Hall»
Parov Stelar Band (Австрия) / 16

«Чиж & Со» / 17

Павел Воля / 18

«Китайский летчик Джао Да»
Blackmailers Rekord Orkestr / 16

Botanic Project (Белоруссия) / 17

Пахом и «Вивисектор» / 18

«Концерт»
«Ногу свело!» / 16

Zdob Si Zdub (Молдавия) / 17

«Ундервуд» / 23

«Крокус Сити Холл»
Пелагея / 17

Подробнее на странице 52

«Парк Горького» / 18

Подробнее на странице 44

Сьюзи Кватро (США) / 19

«Мастерская»
Jazz Dance Orchestra / 16

Виктор Добронравов и «Ковер-квартет» / 17

Евгения Теджетова и «Салют» / 18

Exit Project / 22

«Мосбрасс» / 23

«Мир»
Ёлка / 17

Подробнее на странице 52

«Москва»
«7000 баксов» / 16

Korpiklaani (Финляндия) / 17

Transglobal Underground (Великобритания) / 18

«Краснознаменная дивизия имени моей бабушки», «Пони» / 22

«Петрович»
The Champions / 16

Сергей Рыженко / 17

Александр Покидченко / 18

Анатолий Мачуленко / 19

«Швайн»
«Приключения Электроников» / 16

«Фрикинг аут» / 17

«Шестнадцать тонн»
«Крематорий» / 16

«Сегодняночью» / 17

Вера Полозкова / 18

The Tiger Lillies (Великобритания) / 20

Подробнее на странице 51

FTB / 21

DANCE

Arma 17
Murcof (Мексика—Испания), Konque (США), Antivj (Великобритания), Эндрю Пеклер (Германия), San Proper (Нидерланды), Elysee (Франция) / 17

Подробнее на странице 58

Icon
Николя Фазано (Италия), NikitA, DJ's Александр Нуждин, Lil M, Davlad / 17

Jet Set
DJ's Magic B, Леня Bell, Martin Landers, Andy Portman / 16

London
DJ's Four, Mike Mildy, Losev / 16

Pravda
День рождения клуба: DJ's Роберт Дитц (Германия), Frivolous (Канада), Уилл Сол (Великобритания), Technorev, Lenya Bell, Grad, Sergey Sapunov, Cross, Arkady Air, Golikov, Anrilov, Bvoice / 16

Подробнее на странице 58

«Гараж»
DJ's DMC Swag, Alex Juno, Kolya Smart, Pasha NoFrost, A. G. / 16

DJ's Squire, Alex Juno, Kolya Smart, Pasha NoFrost, Arseniy, DMC Swag / 17

«Культ»
DJ Bullion (Великобритания) / 16

DJ Анатолий Ice / 17

DJ Grishin / 21

«Мио»
DJ's Paris, Краснов, Soulmate, Pasha No Frost / 16

DJ's Paris, Краснов / 17

DJ Paris / 22

«Москва»
DJ's Kino Oko (Польша), Reefer Decree (Дания), Progressive Zaika (Израиль), Pozitron, Grab, Карбuk / 17

Подробнее на странице 58

«Пропаганда»
DJ's Sergey A. M., Izhevski, Дольщик, VJ Marie / 16

Session Victim (Германия), DJ's OnLee, Arthur Kazarian, VJ Selesneva / 17

DJ's Kuka, Sam, Tony Key, VJ Arni / 18

DJ's Джеймс Дин Браун (Германия), Spieltape, Duhov, VJ Glazoff / 22

Подробнее на странице 58

«Солянка»
DJ Натан Фейк (Великобритания) / 17

Подробнее на странице 58

Legowelt (Голландия) / 23

«Шанти»
6th Borough Project (США), DJ's Студитский, Lay Far, Рассказов / 16

Подробнее на странице 58

DJ's Бен Уэстбич (Великобритания), Gorje Hewek, Eliza Vinokurova, Снач / 23

«Шестнадцать тонн»
DJ's Launch, Grey, Enternalliving / 16

DJ's Debruit (Франция), 813, Poko Cox, Algorythmik / 23

JAZZ, BLUES ETC

B. B. King
Stone Shades / 16

Леван Ломидзе и Blues Cousins / 17

Трио Михаила Кистанова / 18

Blues Gravity / 19

Delta Blues / 20

Raw Cats'88 / 21

Дмитрий Четвергов / 22

Crossroadz / 23

Б2
Moscow Ragtime Band / 16

Alissid Jazz, «Дюсет» / 17

Lex & Team / 18

Betty Boop Lovers / 20

Dynamic James / 21

Михаил «Петрович» Соколов, Сергей Манукян / 22

Мариам и Трио Армена Мерабова, Наташа Корс, Полина Касьянова и Django Band / 23

«Дом музыки»
Оркестр Pratum Integrum / 16

S.A.T.I. Acoustic Band / 18

Виктория и Антон Макарские / 22

Стэнли Джордан (США) / 23

«Дом у дороги»
Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band, Николай Арутюнов и Funky Soul, Mishouris Blues Band / 16

Вадим Иващенко иBoneshakers, Вовка Кожекин и «Станция Мир», Mishouris Blues Band / 17

«Дуров»
Нина Шацкая / 22

Клуб Алексея Козлова
Алексей Козлов и «Арсенал» / 16

Анжелика Матвеева и трио Владимира Нестеренко, трио Вячеслава Горского / 17

Post Jazz Trio, «М-артель» / 18

Игорь Джавад-Заде / 19

Квинтет Феликса Лахути / 20

Алекс Ростоцкий / 21

«Прет» / 22

Алексей Козлов и «Арсенал» / 23

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых прудах)
Sean Jones Quartet (США) / 17

Анжелика Матвеева (Швеция) и трио Владимира Нестеренко / 18

Квартет Алексея Подымкина / 19

Денис Шульгин и Violin Jazz Quartet / 20

Рей Гаскинс (США) и Moscow Groove Band / 21

Vision Of Sound / 22

Дмитрий Мосьпан и Impulse Band / 23

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Трио Олега Бутмана / 16

Диана Диковски и трио Евгения Гречищева / 17

Maria Art Quartet / 22

Даниил Крамер и Вадим Эйленкриг / 23

«Союз композиторов»
Александр Ф. Скляр / 16

Real Jam / 17

Tango Orchestra Misterioso / 18

Tablao Flamenco / 19

Максим Пустовит / 20

Роман Иванов / 21

Петр Подгородецкий / 22

Табита Кинг (США) / 23

—— Высокохудожественная точность ——

Big Bang Tutti Frutti Tourbillon Hublot

—— Екатерина Истомина



Великая модель Hublot Big Bang, созданная Жан-Клодом Бивером, представляет нам принципиально иное часовое измерение. Big Bang — это часы постмодернистской концепции fusion, и их можно собрать, сделать, скрутить из самых разных материалов. Золото, титан, сталь, драгоценные камни, различные инновационные сплавы и покрытия вроде PVD, кожа, каучук, керамика, прорезиненная ткань. Big Bang можно посвятить кому угодно: марке Ferrari, футболисту Диего Марадоне, яхт-клубу Монако, автомобильному клубу Франции, бегуну Усейну Болту, архитектору Оскару Нимейеру.

Бивер предложил не просто часы и даже не концепцию, он придумал другое отношение к часам: это не инструмент для измерения времени, а предмет игровой, это почти арт-объект. В отношении к версиям Big Bang Hublot не должно возникать вопроса, зачем это сделано именно так, в чем здесь смысл и что в данном случае хотел сказать художник? Любые версии Big Bang, спортивные или ювелирные, абсолютно самодостаточны и даже замкнуты на себе: их смысл — вовсе не бытовая техническая польза и не драгоценное украшательство. Часы Big Bang — это гениальный часовой трюк, это арт-объект на руке.

За время существования модели (она была показана в 2004 году) маркой Hublot, вошедшей позднее в концерн LVMH, было выпущено множество ее версий. Жан-Клод Бивер — отчасти профессор Персиков из «Роковых яиц». Этот часовщик множит свои часы совершенно чудесным, неизъяснимым образом, словно он владеет неким волшебным красным лучом: модели Big Bang размножаются сами по себе. Полная цветовая палитра, все возможные камни, как драгоценные, так и полудрагоценные, все новые и старые материалы, все известные часовые усложнения: казалось бы, что еще можно выудить из Big Bang? На сей раз Жан-Клод Бивер придумал ювелирные сложные часы — Big Bang Tutti Frutti Tourbillon.

Механизм **ТУРБИЙОНА** — на положении «6 часов». Остальное пространство циферблата — ювелирный **ПАВАЖ**

В последние годы часовщики уделяют большое внимание женским часам, в которых есть усложнения. Именно таковы запросы самого главного часового рынка в мире — азиатского. Работающие женщины Азии не желают больше довольствоваться бриллиантовыми безделушками, они хотят носить сложные с технической точки зрения часы. Сложная механика при этом обязана оставаться драгоценной: часы с complications получают привычное ювелирное оформление. Пример такого союза высокоточной механики и ювелирных техник (прежде всего паважа), демонстрируют и Big Bang Tutti Frutti Tourbillon.

Механизм турбийона здесь размещен в обычном месте — на положении «6 часов» (корпус из золота имеет диаметр 41 миллиметр) . Остальное пространство циферблата отдано под ювелирный паваж. В самой драгоценной, белой версии это full pave, то есть бриллианты располагаются на всем циферблате, а также на ободке корпуса. Остальные три вариации — коричневая, бежевая и синяя — выстроены по-другому: центр циферблата оставлен гладким, чистым, свободным, а паваж идет только в нижней и в верхней частях.

Жан-Клод Бивер в отличие от почти всех других часовщиков никогда не боялся яркого цвета: его Big Bang принимали на себя удар самых разных палитр. Так и в Big Bang Tutti Frutti Tourbillon, где цвет имеет большое значение: именно он дает понять, что часы — не унылый прибор, а факт искусства. Возможно, даже и поп-арта.

Французская часть Лондона

Sofitel St James

— *Екатерина Истомина*



Внутри внятный, ясный стиль — эпоха **ВЕСЕЛОГО** парижского **АР-ДЕКО**

Вход в отель Sofitel St James расположен прямо напротив примечательного монумента — в честь Крымской (или же Восточной) войны, которую Российская империя проиграла. Собственно, вынужденная встреча с таким монументом является единственным печальным моментом в период проживания в Sofitel St James. Во всем остальном Sofitel St James должен быть признан одним из лучших отелей в британской столице. Более того, в нем есть то, чего нет у других: весь персонал Sofitel St James прекрасно говорит по-французски. Директор гостиницы, парижанин Дидье, убежденный сторонник политики Никола Саркози, в принципе приветствует именно французское наречие. «Будучи в Лондоне, вы все-таки остаетесь на родном континенте»,— уверен этот человек. Впрочем, левая французская пресса — Le Monde и отъявленная Liberation, мирно соседствуют с прекрасной буржуазной газетой Le Figaro (доставка в номер по утрам совершенно бесплатно).

Здание, в котором три года назад открылась эта гостиница, в прошлом принадлежало крупному британскому банку. И островное непобедимое величие британского фунта здесь все еще чувствуется: Sofitel St James — дорогое место, но место совсем не чопорное. Французские отельеры не меньше английских коллег любят церемонии. Однако общественные «ритуалы» — на завтраке, на обеде в местной брассери или в SPA-центре, все-таки носят легкий галльский оттенок.

«Нашим посетительницам больше по вкусу, когда их называют „мадам“, а не „миссис“»,— рассказывает генеральный директор. Вот и правда: в слове «миссис» есть какая-то печальная седовласая старость, которой совершенно нет в слове «мадам». А в шумном баре в стиле ар-деко (с отличной коллекцией «пино нуар») вообще можно услышать раритетное «мадемуазель». Вряд ли стоит напоминать этим милым барменам родом из Прованса, Нормандии и региона Бордо о том, что «мадемуазель» во Франции больше не в чести. Sofitel St James — это самая французская точка в Лондоне, исключая, конечно, величественное посольство Пятой республики в Великобритании.

Дизайн здесь современный: никакого антикварного предмета, никакого хрупкого фарфора в «британский лютик», нет ни выцветших гобеленов, нет и пыльных исторических ковров. Вы не найдете здесь никаких портретов британских монархов и прочих художественных элементов старины глубокой. Sofitel St James может гордиться тем, что имеет свой собственный, внятный, ясный стиль. Этот стиль — истинно французский, эпохи веселого парижского ар-деко, с множеством толстого цветного стекла, темных деревянных панелей, огромных белых цветов, лапидарной бронзы, венецианских зеркал и тяжелой кожаной мебели.

В отельную брассери очень принято приходить на ланчи: десятки убеленных сединами длинноносых лондонцев часами сидят за столиками с The Times. Что им остается делать? Только взять в руки Le Figaro. В Sofitel St James вы все равно будете будто бы не в Лондоне, а во Франции.

www.sofitel.com



shopping





















Цвет

Выбор
Виктории
Михайленко

16 ноября
2012



— 1
Ботильоны из замши,
Alexander McQueen
ЦУМ 49 350 руб.

— 2
Ремень из кожи,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 20 000 руб.

— 3
Балетки из кожи, **Chloe**
Chloe 19 550 руб.

— 4
Кольцо из металла и камней,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 19 800 руб.

— 5
Брошь из металла, камней и резины,
Marni
Marni 9780 руб.

— 6
Туфли из кожи,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 34 000 руб.

— 7
Туфли из кожи,
Duccio Venturi
ЦУМ 21 300 руб.

— 8
Балетки из замши, **Prada**
Prada 18 500 руб.

— 9
Туфли из кожи рептилии,
Brian Atwood
ЦУМ 37 000 руб.

— 10
Туфли из замши,
Prada
Prada 30 000 руб.

— 11
Юбка из шелка,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 32 000 руб.

— 12
Пуловер из шерсти и акрила, **Jo No Fui**
BoscoFamily 26 880 руб.

— 13
Сапоги из замши,
Sergio Rossi
Аксессуары «Весна» 39 460 руб.

— 14
Джемпер из шерсти,
Comme des Garcons
Le Form 16 643 руб.

— 15
Свитер из шерсти,
Stella McCartney
ЦУМ 22 300 руб.

— 16
Перчатки из шерсти,
Paul Smith
Paul Smith 4171 руб.

— 17
Жакет из шерсти,
Kenzo
Kenzo 44 360 руб.

— 18
Сумка из кожи,
Reed Krakoff
ЦУМ 34 300 руб.

— 19
Босоножки из текстиля,
Charlotte Olympia
ЦУМ 45 400 руб.

— 20
Жакет из овчины,
Akris
ЦУМ 78 350 руб.

— 21
Куртка из овчины,
Drome
Le Form 58 118 руб.

— 22
Туфли из замши,
Tabitha Simmons
ЦУМ 46 100 руб.

— 23
Пальто из кашемира,
Bottega Veneta
Bottega Veneta 229 000 руб.

— 24
Сумка из кожи,
Prada
Prada 52 000 руб.

— 25
Жакет из шерсти,
Dior
Dior 94 000 руб.

— 26
Сумка из кожи,
Hermes
Hermes 233 000 руб.

— 27
Пальто из шерсти и ангоры,
MaxMara
MaxMara 102 640 руб.

— 28
Сапоги из кожи,
Barbara Bui
Barbara Bui 47 260 руб.

— 29
Сумка из кожи,
Miu Miu
Miu Miu 46 500 руб.



— 1
Сумка из кожи,
Ermanno Scervino
Ermanno Scervino — 127 750 руб.

— 2
Платье из ацетата и вискозы, **Chloe**
Chloe — 129 500 руб.

— 3
Платье из шерсти,
Dsquared2
ЦУМ — 39 950 руб.

— 4
Чехол для планшета, **Bally**
Аксессуары «Весна» — 9968 руб.

— 5
Сумка из кожи,
Balenciaga
Balenciaga — 37 150 руб.

— 6
Сумка из кожи,
Balenciaga
Balenciaga — 83 550 руб.

— 7
Перчатки из кожи,
Paul Smith
Paul Smith — 15 007 руб.

— 8
Платье из полиэстера,
Jo No Fui
BoscoFamily — 28 940 руб.

— 9
Платье из шерсти,
Antonio Berardi
BoscoFamily — 56 600 руб.

— 10
Сумка из кожи,
Miu Miu
Miu Miu — 62 000 руб.

— 11
Сумка из кожи,
Barbara Bui
Barbara Bui — 63 810 руб.

— 12
Сумка из кожи,
Jil Sander
Jil Sander — 89 100 руб.

— 13
Платье из триацетата и полиэстера,
Jean Paul Gaultier
Jean Paul Gaultier — 54 360 руб.

— 14
Пальто из шерсти,
Stella McCartney
ЦУМ — 78 900 руб.

— 15
Ремень из кожи,
Barbara Bui
Barbara Bui — 7220 руб.

— 16
Платье из шерсти и полиэстера,
№21
BoscoFamily — 39 130 руб.

— 17
Платье из шерсти,
Costume National
BoscoFamily — 31 350 руб.

— 18
Платье из шерсти и полиамида, **Marni**
Marni — 31 600 руб.

Тренд



— 19
Платье из шерсти,
Aquilano Rimondi
BoscoFamily 39 370 руб.

— 20
Шарф из шерсти,
Paul Smith
Paul Smith 8299 руб.

— 21
Сумка из кожи,
Bottega Veneta
Bottega Veneta 84 700 руб.

— 22
Платье из шелка,
Lanvin
Lanvin 209 000 руб.

— 23
Платье из шерсти,
Alexander McQueen
ЦУМ 88 950 руб.

— 24
Сумка из кожи,
Jil Sander
Jil Sander 24 810 руб.

— 25
Сумка из кожи,
Chloe
Chloe 57 800 руб.

— 26
Сумка из кожи,
Jil Sander
Jil Sander 56 630 руб.

— 27
Платье из шерсти и шелка,
Dior
Dior 63 000 руб.

— 28
Платье из шелка,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 80 500 руб.

— 29
Сумка из полиамида и полиуретана,
Stella McCartney
ЦУМ 51 650 руб.

— 30
Сумка из кожи,
Lanvin
Lanvin 72 100 руб.

— 31
Платье из шерсти,
Alberta Ferretti
Alberta Ferretti 47 630 руб.

— 32
Платье из вискозы и ацетата,
Stella McCartney
ЦУМ 33 200 руб.

— 33
Сумка из кожи,
Reed Krakoff
ЦУМ 69 050 руб.

— 34
Платье из шерсти,
Stella McCartney
ЦУМ 55 500 руб.

— 35
Платье из вискозы,
Au jour le jour
BoscoFamily 27 860 руб.

— 36
Платье из шелка,
Hermes
Hermes 169 125 руб.

— 37
Блуза из шелка,
Alexander McQueen
ЦУМ 68 650 руб.

— 38
Перчатки из кожи и шерсти,
Paul Smith
Paul Smith 18 232 руб.

Louis Vuitton
Осень-зима 2012/13



Нарядная лаконичность

Марина Прохорова

У французского модного дома Louis Vuitton длинная история, чуть более полутора веков. И большую часть времени эта марка была знаменитой благодаря всевозможному багажу и сумкам. Так что неудивительно, что сезонные коллекции Марка Джейкобса для Louis Vuitton практически всегда в той или иной степени инспирированы путешествиями. На этот раз женская коллекция напоминает о стиле второй половины XIX века. О времени, когда аристократы и буржуа стали очень активно путешествовать на транснациональных поездах-экспрессах. А еще немного — дизайнер все-таки склонный к иронии и двойным смыслам нью-йоркский интеллектуал — об очередной экранизации «Анны Карениной».

Вещи из новой коллекции Louis Vuitton многодельны, они украшены сложнейшими вышивками и аппликациями, а у многоцветных тканей, которые использованы для этой коллекции, очень сложные узоры. Яркие — это было время упоения не только научно-техническим прогрессом, но и анилиновыми красителями. При этом благодаря очень точным, лаконичным, плавным и стройным силуэтам вещи не выглядят чрезмерно декорированными, они просто нарядны, и если к ним приглядываться, то дороги откровенно. Самым сложным для дизайнера было сделать создаваемый одеждой силуэт одновременно цельным и сложным. Из вещей коллекции складываются многослойные ансамбли. Закрывающие колени приталенные платья, пальто-труакары и костюмы из коротких жакетов-спенсеров и расклешенных юбок в полном соответствии с модой сезона Марк Джейкобс предлагает носить вместе с укороченными брючками. Длиной как раз как дорожные платья конца викторианской эпохи, но при этом намного более удобными.



ДЕНИС ВЫШИНСКИЙ, ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

Balenciaga
Осень-зима 2012/13



Элегантное притворство

Марина Прохорова

Начнем с того, что эта коллекция Николя Гескьера для Balenciaga, судя по всему, окажется предпоследней — дизайнер уходит из этого французского модного дома. А поскольку он безусловно является одним из наиболее талантливых и ярких фэшн-дизайнеров современности и обладает ясно узнаваемым личным стилем, нынешняя уже привычная стилистика Balenciaga наверняка несколько изменится, так что вещи этого сезона явно имеют коллекционное значение. Основатель марки, величайший дизайнер прошлого века Кристобаль Баленсиага создавал одежду как архитектуру, объемную, не просто закрывающую женщину, но и образующую вокруг нее воздушное пространство. Николя Гескьер типичные для марки объемы, напоминающие коконы, с самого начала очень сильно и удачно осовременил. Он начал использовать их прежде всего для создания одежды в футуристическом стиле. Но кроме того, он вписал их в свой псевдоспортивный стиль, очень элегантный и исключительно удачно приспособленный для жизни современных мегаполисов. Коллекция этого сезона — это смесь такой якобы спортивной одежды: всевозможных притворяющихся толстовками объемных круглящихся топов и джемперов с принтами, узких трикотажных комбинезонов и брюк — с подчеркнуто элегантной одеждой подчеркнуто усложненных объемов и пропорций. В коллекции есть платья с басками и драпировками на бедрах, уличные жакеты с круглящимися спинками, пальто с расширенными плечами и асимметричные юбки с дополнительными полами. И конечно, аксессуары — многоцветная футуристическая обувь и довольно простые практичные сумки прекрасных пропорций.



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

Chanel

Осень-зима 2012/13



Драгоценное свечение

Марина Прохорова

Коко Шанель, как мы все понимаем, не следовала модным трендам, а сама их создавала. И Карл Лагерфельд верен ее заветам. Коллекции Chanel в первую очередь являются выражением узнаваемой стилистики этого модного дома. Но выглядят вполне современно, поскольку совпадающие с этой стилистикой тренды в них отражаются очень отчетливо.
В этом сезоне наиболее заметный сверхмодный тренд к исполнению оказывается необязательным, поскольку это прежде всего способ комплектовать наряд. Мы имеем в виду новые женские костюмы-тройки, состоящие из жакета, брюк и юбки одновременно. Понятно, что исключить из такого костюма либо брюки, либо юбку очень легко. Кроме того, в новой коллекции Chanel очень удачно отражена мода на преувеличенно крупные стразы, которыми расшита одежда. Более того, минералы стали ее главной сквозной темой. Знаменитые шанелевские костюмы из твида очень часто декорированы меньше обычного. Но твиды поблескивают — сдержанно, как слюда. Черные вечерние платья из шелка с отделкой перьями напоминают тусклое сияние гагата. Нарядные плиссированные юбки, блузы и платья цвета черненого золота имитируют откровенный и неровный блеск драгоценной руды — никакой полировки, никакого сверкания, в этой коллекции все максимально естественно и строится на полутонах. Деним, которого очень много в нынешней коллекции, поскольку из него выполнены не только джинсы, но и жакеты, платья и пальто, окрашен неровно, так что принт напоминает то ли тени в горах, то ли естественный неровный рисунок камня скальных пород. И конечно, и в отделке одежды и обуви, и в бижутерии использованы не только легкие синтетические кристаллы, но и настоящие друзы и спилы декоративных камней.



ДЕНИС БУШИНСКИЙ

Christian Dior
Осень-зима 2012/13

Праздничная легкость

Марина Прохорова



Последняя перед приходом в дом Christian Dior Рафа Симонса коллекция Билла Гейтена довольно проста с точки зрения свежих дизайнерских идей, но при этом полностью соответствует стилистике марки и очень практична. Вещи красивы, придуманы с большим вкусом и так, что безусловно украшают своих обладательниц. В них легко жить и легко быть красивой. Силуэт типично диоровский, но при этом легкий. Пышные клешеные юбки, стягивающие талию, в большинстве случаев не посажены на жесткие кринолины. Эффект достигается за счет многослойности тонких нежных полупрозрачных шелковых пол юбок, каждая верхняя чуть короче предыдущей. И вообще узкая талия в этой коллекции Christian Dior подчеркивается всеми возможными способами. Баски, безусловно обязательные для стиля марки, в этом сезоне еще и очень модны. Сложные асимметричные драпировки на груди. Жесткие плиссировки и мягкие складки. Широкие пояса и корсажи. Подчеркивающие изгибы принты, напоминающие барочные арабески. В этом сезоне Christian Dior прежде всего праздничен, так что большую часть коллекции составляют легкие шелковые наряды, идеально подходящие для новогоднего светского сезона. Но, разумеется, в коллекции есть и меховые пальто, в том числе очень узнаваемые вещи из вязаного меха. И очень диоровские изящные шерстяные платья и костюмы с зауженными юбками средней длины, сильно приталенными лифами и жесткими баскими, напоминающими о барочных панье. Разумеется, знаковые для марки жакеты «бар» тоже представлены в новой коллекции. Кринолинчики-панье чуть укорочены. Ну или сделаны асимметрично, только с одной стороны.



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК
АЛЕКСАНДР ЩЕРБ

Ermenegildo Zegna

Осень-зима 2012/13

Мужественная классика

Марина Прохорова



Конечно, главное не изменилось: Ermenegildo Zegna по-прежнему является самой крупной классической мужской маркой, создающей превосходные формальные костюмы и все, что к ним полагается, готовые и на заказ. И очень большая часть нынешней сезонной коллекции — это именно костюмы. В первую очередь наиболее универсальные и востребованные — всех оттенков серого цвета, однотонные и с классическим рисунком в тонкую полоску и более актуальную сейчас не слишком яркую и довольно крупную клетку. Разумеется, синие, черные и коричневые двойки и тройки у Ermenegildo Zegna тоже представлены достаточно обильно. Но не нужно забывать, что создавать яркие и откровенно модные образы внутри достаточно строгих законов классического мужского гардероба первыми начали дизайнеры именно этой марки. И во многом именно благодаря Ermenegildo Zegna произошло явное стилистическое сближение классических и модных мужских марок. В этом сезоне коллекция Пола Суриджа явно напоминает энергичную и очень маскулинную моду 70-х. Точные силуэты с широкой развернутой линией плеч и узкой талией, относительно (у классических марок счет идет на миллиметры) длинные пиджаки с четкими широкими лацканами и прямые, тоже довольно длинные и узкие брюки. Внимание к водолазкам, которые у Ermenegildo Zegna предложено носить и с формальными костюмами, и с твидовыми пиджаками, и со стеганными спортивными куртками и трикотажными кажуальными кардиганами — тоже явный признак стиля 70-х. Очень хороши зеньевские нарядные сюртуки — чуть короче, чем классические визитки, и явно длиннее, чем семидесятнические пиджаки. Стоит обратить внимание и на прекрасные пальто из матовой дубленой овчины.



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Современная традиционность

Марина Прохорова

Автор этой коллекции ZZegna — Пол Суридж. И, по его словам, она посвящена «новому поколению джентльменов». Впрочем, именно это новое поколение джентльменов давно является целевой аудиторией ZZegna, возникшей из молодежной линии мужской классической марки Ermenegildo Zegna и ставшей в последние сезоны совершенно самостоятельной и, при всей своей элегантности, очень fashion. Инновационные материалы, новые силуэты и принципы покроя и шитья коллекций ZZegna никогда не скрывают основы этой марки — традиционного мужского костюма.

В новой коллекции марки одновременно можно видеть отчетливый оттенок футуризма в стиле молодого Пьера Кардена и практически идеальный стиль мужского гардероба эпохи 1920-х. То есть, с одной стороны, основой коллекции стали двубортные пиджаки в сочетании с узкими чуть укороченными брюками. А с другой — прямые недлинные пальто из блестящей непромокаемой синтетики, с металлическими молниями. В новой коллекции есть твидовые пиджаки и брюки из прорезиненной ткани, мохеровые пуловеры и кардиганы из плотного джерси. Все эти очень разные вещи сделаны так, чтобы подчеркнуто современные предметы гардероба могли непринужденно и естественно сочетаться с вещами, демонстративно напоминающими нам о старинных непреложных правилах мужского гардероба. Очень хороша и безусловно актуальна в наступившем сезоне цветовая гамма, типично осенняя: в коллекции использованы ярко-синий, угольно-черный, древесный, болотный и бордовый. Галстуки, сорочки и трикотаж — с графическими принтами сапфирового, морковно-оранжевого и изумрудного оттенков.



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Цветное стекло

Выбор Юлии Дюран



1



2



3

В последнее время наблюдается массовый всплеск любви к стеклу — и в особенности цветному. К нему обратились марки, которым этот материал совершенно несвойственен, а также молодые, самостоятельно работающие дизайнеры, вольные выбирать из всех существующих материалов. Специализированные стекольно-посудные марки мы тут даже и не рассматриваем, за исключением Venini, главного производителя дизайнерского муранского стекла. Во-первых, их новая коллекция настолько совпадает с духом времени, что проигнорировать ее нельзя. Во-вторых, именно классические вещи Venini во многом вдохновляют сейчас дизайнеров. Убедиться в этом можно на аукционе парижского отделения Christie's 21 ноября, где будут распродавать коллекцию из 170 предметов Venini между 1940 и 1980 годами. Если в ряд с современными вещами поставить двуцветные вазы из серии Bolle финна Тапио Вирккалы, а также некоторые другие модели марки 1960-х годов, сразу станет понятно, откуда ноги растут. Итальянцы с одной стороны, скандинавы с другой — у нынешней тенденции глубокие разветвленные корни. Любовь дизайнеров к цветному стеклу велика, но очень выборочна. Если вы посмотрите на собранные тут примеры, то заметите, что при всем разнообразии у них больше общего, чем различий. Все эти вещи сделаны из тонкого, прозрачного, яркого стекла, нередко разноцветного или в сочетании с другим материалом. Толстое стекло, мятое, с пузырьками, непрозрачное, с разводами цвета, потрескавшееся и пр. — все это есть, но к тренду отношения не имеет. Его как выпускали Memento, Anna Torfs, Daniela Poletti и многие другие, так и выпускают. Новое стекло не претендует на артистичность или неповторимость. Хотя все эти вещи сделаны вручную и многие из них — в единственном или нескольких экземплярах, они легко могут быть повторены. Это дизайн, а не искусство. Причем дизайн повседневный, практичный: вазы, мебель, светильники. Посуды и ваз, конечно, больше всего. При весьма ограниченном количестве приемов дизайнерам удается не повторяться. Спасает чувство юмора и разнообразные аллюзии. Вазы Happy Pills, придуманные Фабио Новембре для Venini, отсылают, понятное дело, к ярким пилюлям. Флаконы Atomizer Кристины Челестино позаимствовали форму у своих предшественников, флаконов с распылителями. Стаканы и кувшины из коллекции Light от Ichendorf обыгрывают, скорее всего, тему «наполовину пуст, наполовину полон». Подсвечники Comari дизайнера Паоло Капелло используют модную сейчас идею составных предметов (чтобы положить свечку, прозрачный верх нужно снять) и по форме напоминают старые керосиновые лампы. Вазы Пии Вюстенберг тоже составные, но главное тут не это, а контраст материалов: цветного стекла, дерева и глины. Дизайнер Маттео Дзорценони почти всегда смешивает разные материалы, а также отличается повышенной любовью к мрамору. Результат виден на вазах Crystal ball: стеклянные шары прикреплены на мраморную базу. Пожалуй, такую вазу лучше использовать для сухих цветов — с мытьем могут возникнуть проблемы. В коллекции Wire этого же дизайнера прозрачное стекло сочетается с цветным. Получается две вазы в одной — для фруктов и для цветов. Светильники не снижают градуса юмора. Ни один из них не пытается быть похожим на венецианскую люстру — это была бы уже другая история. Напротив, ассоциации самые простые: маяк и горящая свечка (Lighthouse, Established & Sons+Venini), фрукты (Fruits, S&O Design), лампочка (CrystaLED, Seletti). Последний светильник, кстати, интереснее, чем можно подумать. На фотографии мы видим только деталь. Светодиодные источники света спрятаны в «лампочки» из цветного стекла, которые насаживаются на металлическую структуру. Что касается мебели, то она, конечно, в меньшинстве. Хотя и этого немало. Все-таки столы из дутого стекла — не самая очевидная идея, тем более у марок, которые со стеклом обычно не работают. Established & Sons пригласила Venini, Classicon справилась сама. Ее вариант, столик из двух частей, с тонкой талией и отделкой из латуни, получился особенно эффектным.



4



5



6



7



8

— 1
Парфюмерные флаконы Atomizer,
Cristina Celestino
www.designattico.com

— 2
Ваза Murana, **Venini**
Room

— 3
Подсвечники Comari,
Paolo Cappello
www.paolocappello.com

— 4
Вазы Wire,
Matteo Zorzenoni
www.matteozorzenoni.it

— 5
Вазы Crystal Ball,
Matteo Zorzenoni
www.matteozorzenoni.it

— 6
Коллекция посуды Light,
Ichendorf
www.shopstyle.com

— 7
Вазы Happy Pills, **Venini**
Room

— 8
Вазы из серии Stacking Vessel, **Pia Wustenberg**
www.gallerybensimon.com

— 9
Настенная лампа Fruits,
S&O Design
www.sandodesign.com

— 10
Настольная лампа Fruits,
S&O Design
www.sandodesign.com

— 11
Лампа CrystaLED, **Seletti**
VIP to VIP

— 12
Настольная лампа Lighthouse,
Established & Sons+Venini
Room

— 13
Столики Blow,
Established & Sons+Venini
Room

— 14
Столики Bell, **Classicon**
«Новая студия»/Minotti cucine



9



10

11

12



13



14

Чтобы не было мучительно стыдно

Лиза Биргер *о книге Памелы Друкерман «Французские дети не плюются едой»*



Книга «Bringing Up Bebe», вышедшая в Америке в феврале 2012 года, моментально стала бестселлером и сегодня уже чуть ли не самое популярное пособие по воспитанию детей на «Амазоне». Произошло все довольно стремительно: еще не кончился календарный год, а американская журналистка Памела Друкерман уже успела утвердить преимущества французской системы воспитания детей над американской как нечто само собой разумеющееся. На нас это, казалось бы, сработать не должно было, и все же — едва выйдя на русском, книга, в переводе озаглавленная «Французские дети не плюются едой», попала в лидеры продаж магазина «Москва» и вскоре явно станет таким же обязательным чтением для молодых родителей, как пособия по общению с детьми Юлии Борисовны Гиппенрейтер и собрание афоризмов апостола раннего развития Масару Ибуки «После трех уже поздно».

Книгу Друкерман отличает не только то, что ее откровения ей не принадлежат: они подсмотрены у французских мамаш на детской площадке и почерпнуты из замечаний, сделанных автору на улице. Она чуть ли не единственная на всем поле детской воспитательной литературы пишет о том, как растить детей так, чтобы они просто хорошо себя вели. Неважно, откроют ли они в 16 лет свой стартап в Силиконовой долине и научатся ли с младенчества слушать классическую музыку,— главное, чтобы ребенок хорошо спал и ел брокколи, когда дают. А то неудобно же перед людьми.

Немаленькая книга по сути вмещает в себя две нехитрых мысли. Первая — воспитывать ребенка в строгости. Вторая — оставлять и даже несколько навязывать ему его личную свободу. Примечательно, что в Париже автору не нравится почти ничего — ни еда, ни красоты, ни люди. А в системе французского воспитания восхищает почти все: и то, как дети ходят с соской до четырех лет, и как едят все, что и взрослые, и что едят не больше чем четыре раза в день (завтрак, полдник, обед и ужин), и с какой железной выдержкой родители дают детям отплакать свое, чтобы они больше не капризничали и без перерывов спали ночами.

> Главное, чтобы ребенок хорошо спал и ел брокколи, когда дают. А то **НЕУДОБНО ЖЕ ПЕРЕД ЛЮДЬМИ**

Не то чтобы Друкерман совсем обходится без экспертов: в своей книге она периодически встречается с какими-то психологами и детскими воспитателями, среди которых, например, доктор Мишель Коэн, француз из нью-йоркской Трайбеки, написавший книгу о том, как давать детям прокричаться (буквально!), и открывший несколько успешных семейных центров, где объясняет эту нехитрую методику ньюйоркцам. Друкерман пишет для таких же невротичных столичных мам, которые ко всему на свете подходят с методой и начинают беременность с покупки отдельной книжной полки вспомогательной литературы. Тех же, что кидались и на книги Ибуки или Адель Фабер с Элейн Мазлиш.

В американском Forbes книгу Друкерман критикуют, просто сравнивая число долларовых миллиардеров во Франции (16) и в Америке (425). Но к этому выпаду она как раз готова. Один из ее собеседников, психолог Уолтер Мишель — автор знаменитого «зефирного» теста (это когда ребенку надо 15 минут потерпеть и не трогать зефир, чтобы получить два). Он говорит о том, что умение ждать, характерное для французских детей, вовсе не означает, что из них вырастут счастливые взрослые. Зато, продолжает Друкерман, семейная жизнь с ними намного приятнее. Чем не аргумент?

В гениальном романе Мэри Маккарти «Группа» о судьбе нескольких выпускниц престижного колледжа в Нью-Йорке 30-х годов, есть героиня, которая вышла замуж за врача-педиатра. В то время как весь высший свет давно перешел на искусственное вскармливание, ее муж настаивает на том, чтобы жена кормила первенца грудью, да еще и по расписанию. И вот, лежа ночью в роддоме, она слышит крик своего ребенка, единственного, плачущего от голода, и умирает со стыда. Даже не перед ребенком, а перед, например, с укоризной глядящими на нее нянечками. Казалось бы, сколько времени прошло, а мы все так же издеваемся над детьми и над собой. Целая книга о том, как воспитать детей так, чтобы не было стыдно за их поведение, исподволь приводит нас к тому, что проще, кажется, разучиться стыдиться.

М.: Синдбад, 2012

Расписание

анимация

«Ральф» (Wreck-It Ralph)
Режиссер Р. Мур. США, 2012

«5 звезд» / 16–21 (10.05, 14.10)

«Вымпел» / 16–21 (11.40, 15.00); 22–23 (11.40, 15.00)

«Киномакс XL» / 16–21 (9.40, 11.50, 16.40)

«Солярис» / 16–21 (9.20, 14.00); 22–23 (11.30, 13.10, 14.50)

«Юность» / 16–21 (10.00, 11.50, 13.40)

«Болт и Блип спешат на помощь» (Bolts & Blip: Battle Of The Lunar League)
Режиссеры П. Лепениотис — Т. Дикон. Канада, 2011

«5 звезд» / 16–21 (10.10)

«Вымпел» / 16–21 (10.00, 13.30); 22–23 (10.00, 13.30, 16.50)

«Юность» / 22–23 (10.00, 11.35, 15.30)

театр

Детский музыкальный театр «Экспромт»
«Хаврошечка». Л. Иванова, В. Миляев / 17, 18 (12.00, 15.00)

Московский детский театр марионеток
«Тетушка Луша и колобок Ванюша». В. Крылов, А. Аладухов / 17 (10.00, 12.00, 14.00)

«Чудо-доктор». К. Чуковский / 18 (10.00, 12.00, 14.00)

Российский молодежный театр
«Золушка». Е. Шварц / 18 (12.00, 15.00)

Сказочный театр
«Не буду просить прощения, или Зимняя история». С. Прокофьева / 17 (12.00, 15.00, 18.00)

«Золушка». Е. Шварц / 18 (12.00, 15.00); 21 (18.00)

«Деревянный король». В. Зимин / 22 (18.00)

Детский театр «Тик-так»
«Мои дорогие пиявочки» / 17 (13.00)

«На лесной опушке» / 18 (13.00)

Камерный театр кукол
«Таинственный гиппопотам». В. Лившиц, И. Кичанова / 17 (12.00)

«Часы с кукушкой». С. Прокофьева / 18 (12.00, 15.00)

«Разноцветные проказники». С. Поливанов / 23 (12.00)

МХАТ им. М. Горького
«Синяя птица». М. Метерлинк / 17 (12.00)

«Сокровища Петера». В. Гауф / 18 (12.00)

Театр им. А. Пушкина
«Остров сокровищ». Р. Стивенсон / 17 (12.00)

Театр детской книги «Волшебная лампа»
«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 16, 17 (17.00)

«Кошкин дом». С. Маршак / 17 (12.00, 14.30); 20 (17.00)

«Сказки про слона Хортона». Доктор Сьюз / 18 (12.00); 23 (17.00)

«Винни-Пух и все, все, все…». А. Милн / 18 (14.30, 17.00); 22 (17.00)

«Принцесса на горошине». Г.Х. Андерсен / 21 (17.00)

Театр им. К. Станиславского
«Царевна-лягушка». Г. Соколова / 17 (12.00)

Театр кукол «Альбатрос»
«Кто в сапогах?». Ш. Перро / 16 (12.00); 23 (17.00)

«Медведь и девочка» / М. Мусоргский / 17, 18 (11.00); 21 (17.00)

«Один волк, два охотника и три поросенка» / 18 (14.00)

«Колобок». В. Михитаров / 22 (12.00)

Театр кукол «Жар-птица»
«Солнышко и снежные человечки». А. Веселов / 17 (11.00, 14.00)

«Золотой цыпленок». В. Орлов / 18 (11.00, 14.00)

Театр сказок «Цветик-семицветик»
«38 попугаев». Г. Остер / 18 (17.00)

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 23 (17.00)

Театриум на Серпуховке п/р Терезы Дуровой
«Клоунцерт. Приключение в городе Я» / 17, 18 (12.00, 15.00)

Непротивленец

Ольга Волкова *о тонкинских кошках*


DIOMEDIA/ALAMY

На самом деле у тонкинских кошек нет никаких вразумительных причин для того, чтобы называться именно тонкинскими, ибо к одноименному заливу Южно-Китайского моря они не имеют ни малейшего отношения. В романтической версии истории этой породы говорится, что кошек было решено назвать тонкинскими из-за удивительного цвета их глаз, аквамариновых, как чистые воды вышеупомянутого залива, да еще и меняющих оттенки в зависимости от освещения. Ну, может, и так; тем более что если не к данному заливу, то к Востоку вообще эти кошки все же имеют некоторое отношение — среди их предков мы находим бесспорных азиатов, сиамцев, в свое время породненных с кошками породы бурма, потомками выходцев из Бирмы, которую сейчас положено называть Мьянмой. А началась история этой породы довольно давно, еще в 30-е годы прошлого века, когда американцам, а также канадцам и англичанам вдруг отчего-то практически одновременно вздумалось вывести сиамскую кошку золотистого окраса. Выводили они, ее выводили и довыводились до того, что примерно через полвека такой селекции у них получилась совершенно отдельная кошечка, которую и назвали тонкинезом.

Тонкинские кошки очень хороши собой: некрупные (коты — килограммов пять, кошки обычно на треть меньше), покрытые нежнейшей, кашемировой, иногда короткой, иногда довольно длинной, но всегда гладкой шерстью, украшенные непременной масочкой и пресловутыми аквамариновыми глазами, изящные тонкинезы способны полностью соответствовать любым, даже самым утонченным эстетическим потребностям. Их (кошек, а не потребностей) сияющая шелковистая шерсть имеет право на множество чудесных окрасов: голубой, шампань, шоколад, лиловый, красный, кремовый, кофейный, черепаховый, платиновый, ну и так далее — словом, какого бы цвета кошку вам ни захотелось, у тонкинезов он для вас есть. Американцы находят, что шерстка тонкинцев чрезвычайно напоминает шкурку норки, поэтому у них принято ко всем окрасам добавлять название этого зверька — например, не просто «кремовый», но «кремовая норка», вот так-то. Ну а чего тонкинцам из окрасов нельзя, так это белых отметин и желтых глаз, это считается браком. Однако главная прелесть этих кошечек заключена даже не во внешней красоте, а в их удивительном характере: основной движущей силой вселенной тонкинезы считают любовь. А смысл своего существования они видят в достижении мира во всем мире, и стремлению к любви и миру они и посвящают всю свою жизнь (Или по крайней мере ту ее часть, когда они не спят. Впрочем, может, мир и любовь им еще и снятся, кто знает?)

Тонкинезы дружелюбны и любвеобильны настолько, насколько не позволит себе ни одна другая кошка. Потому что обычно нормальная кошка считает себя обязанной хотя бы иногда делать вид, что ей на всех наплевать, а тонкинезы простодушно так и льнут к окружающим. У них не бывает «не того настроения», у них никогда не «болит голова» — они с утра до ночи только и мечтают с кем бы им пообниматься, да покрепче. Из чего следует вывод: тот, кто ценит кошек за их независимость, ни в коем случае не должен заводить тонкинеза — представители этой породы не просто зависимы, они настоящие липучки, хоть и очень миленькие. Они все время прижимаются, лезут на ручки, мурлычут, вьются под ногами, целуются, хвостиком бегают за человеком, а стоит хозяину на секунду где-нибудь зафиксироваться, как тонкинез тут же оккупирует его коленки и немедленно начнет предаваться всяким нежностям. Да, кошку, конечно, можно и прогнать, и она уйдет, загрустив, но не обидевшись — однако уйдет она не навсегда. Сядет где-то поблизости и станет ловить каждый хозяйский взгляд; ну а стоит на нее посмотреть, и она тут же разразится нежнейшим мурлыканьем и примется принимать самые соблазнительные позы — например, животиком вверх: мол, чешите меня все, чешите!

Любвеобильность тонкинской кошки распространяется не только на хозяев, но и на весь остальной мир — она радостно идет на ручки к совершенно незнакомым ей людям, от невинных гостей и до страшного ветеринара. Похоже, она даже получает своего рода удовольствие от уколов — да, неприятно, зато сколько внимания! Она нежна и со всеми живущими в доме животными, и если хозяева не могут уделить ей внимания, она пойдет и полюбезничает хоть с морской свинкой, хоть с огромным псом. Насчет поиграть тонкинез тоже большой молодец — вы ему только намекните, что пора веселиться, и он уже тут как тут, хоть за веревочкой бегает, хоть за мячиком скачет, да что угодно! Это покладистое существо способно получать удовольствие даже от детских игр — оно безропотно будет исполнять роль дочки в «дочки-матери», ну а если игра зайдет слишком уж далеко, не одобряющий грубого обращения тонкинез просто ловко вывернется из детских рук и убежит в более спокойное место. А кусаться или царапаться он вряд ли будет, потому что очень добрый. И еще немного ленивый: да, тонкинез всегда готов поиграть, однако, если можно, он предпочтет понаблюдать за тем, как играют другие: а что зря скакать? От наблюдения удовольствия он получает столько же, а расход калорий куда меньше.

> Смысл своего существования тонкинезы видят в достижении **МИРА** и любви **ВО ВСЕМ МИРЕ**

Тонкинез не сопротивляется злу насилием. Однако это не значит, что он вообще не противится злу. Так, если хозяева пытаются сделать что-то нежелательное — например, запихнуть кошку в переноску, а кошке этого не хочется,— то маленький тонкинез просто растопырит все лапы и превратится во что-то типа жесткой и упрямой морской звезды, которая в переноску никак не помещается, потому что у нее лапки не гнутся. И хозяевам приходится несладко — правда, и в такой экстремальной ситуации беззащитный и кроткий тонкинез когти обычно все равно не распускает, он сторонник пассивных забастовок.

Тонкинезы — кошки, предназначенные исключительно для домашней жизни. То есть летом их, конечно, можно вынести погулять, если вы не боитесь, что ваша любопытная и доверчивая красавица пропадет. Ну а зима — это совсем не для них: лишенные подшерстка, эти теплолюбивые азиаты холода не выносят, и если вдруг потеряются, то зимы просто не переживут. Да и не факт, что они сумеют сами прокормиться — теоретически они вполне хорошие охотники, потому что ловкие и быстрые, но вот захотят ли они съесть добычу или предпочтут нежно целовать пойманную ими мышку или птичку? Да и вообще — уличные нравы этим деликатным натурам категорически не подходят: тонкинезы буквально не выносят драк, криков и ссор, став свидетелем скандала, они нервничают, суетятся и даже вопят, что вообще-то им несвойственно, ведь в обычной мирной жизни тонкинезы совсем не крикливы. Этих кротких кошечек с нежной психикой даже отругать толком не получается: если любое другое животное, услышав сакраментальное: «Ну-ка, а кто это сделал?» — немедленно либо удирает, либо прикидывается крепко спящим, то тонкинез доверчиво подходит к обличающему его хозяину и принимается смотреть на него особо большими и невероятно печальными глазами неправедно побитой сиротки. То есть этим кошкам приходится все прощать — хотя что им прощать-то? К хулиганству они не склонны, припадками бессмысленного вандализма не страдают, по стенкам не бегают, мебель не дерут, на шкафы не прыгают, по занавескам не карабкаются и мимо лотка не ходят. Хотя в принципе все эти подвиги им вполне по плечу — тонкинезы — кошки легкие, ловкие и умные,— да только все это баловство им просто не очень интересно. Гораздо лучше прилечь к хозяину под бочок и изливать на него неисчерпаемые бездны своей кошачьей любви. Правда, и с тонкинезами порой случаются конфузы, а все из-за того, что эти кошки физически не выносят одиночества. Так, некий тихий и кроткий кот однажды случайно оказался запертым в коридоре, в полной изоляции от прочих обитателей дома — и когда за ним наконец пришли, то оказалось, что в попытках прорваться к людям бедный кот в клочья разодрал весь паркет под дверью. Так что если вы слишком много времени проводите вне дома, позаботьтесь о том, чтобы ваш общительный тонкинез не оказался в одиночестве — заведите второго тонкинеза или еще какую кошку. Или собаку хотя бы: тонкинезу любая компания сгодится, лишь бы не быть одному.

Ну а в остальном в тонкинезах все в меру. Они любят играть, но при этом не сходят с ума. Они любят и поспать, но ни в коем случае не круглосуточно. Они не драчливы — и даже кот, встретив соперника, предпочтет не вступать в бой, а по-тихому смыться. Они не жалуются на аппетит, их не подводит здоровье, и они живут вполне стандартный кошачий век, то есть лет 15–17, даже в глубокой старости не превращаются в брюзжащих мизантропов, а так и остаются нежными, ласковыми и приставучими любителями объятий и прочих совместных времяпрепровождений. А разжиться такой кроткой и нежной кошечкой можно на сайте www.kornelita.a5.ru.

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
Бар-буфет «Николай»	Пятницкая ул., 53
	Ст. Басманная ул., 5, стр. 1
	Тверская ул., 30/2, стр. 5-6
«Гаврош»	Тимура Фрунзе ул, 11, стр. 19, флигель 8
Кафе-бар «БаристаБар»	Ленинградский просп., 47/2
«Лаботега»	Лесная ул., 5
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Паб «Джон Донн»	Никитский бул., 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
Суши-бар «Такэ»	Кутузовский просп., вл. 5/3А
Clumba Club	Новинский б-р, 31, ТДЦ «Новинский пассаж»
KINZA Бар&Гриль	г. Щёлково, Браварская ул., 1А
Kon-Tiki (Кон-Тики)	Рождественка ул., 5/7
Tiki-Bar (Тики-Бар)	Садовая-Кудринская ул., 3А
The OldSchool Pub	Б. Черкасский пер., 15
Гостиницы	
«Аквамарин»	Озерковская наб., 26
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
Апарт-отель «Волга»	Б. Спасская ул., 4, стр. 1
«Арк-Отель»	Вернадского просп., 88, стр. 3
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Багратион»	Сеченовский пер., 7А
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«БезЗабот»	Мясницкая ул., 24/7
«Белград»	Смоленская ул., 8
«БЛЮЗ ОТЕЛЬ»	Доватора ул., 8
«Брайтон»	Петровско-Разумовский пр-д, 29, стр. 4
ГК «Фонда»	Угрешская ул., 2, стр. 90
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«Гостиный дом»	Василия Петушкова ул., 25
«Измайлово-Бета»	Измайловское ш., 71, корп. 2Б
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Катерина Сити»	Шлюзовая наб., д. 6, стр. 1
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
Конгресс-отель «Ареал»	М.О., Ногинский р-н, д. Новая Купавна, мест. Родинки, Сиреневая ул., 21, стр. 1
«Лефортово»	1-й Краснокурсантский пр-д, 1/4
«Максима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское ш., 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Мелодия»	Скатертный пер., 13
«Милан»	Шипиловская ул., 28А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Парк Инн» / Park Inn by Radisson	М.О., г. Одинцово, ул. Неделина, 8
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«САЛЮТ»	Ленинский просп., 158
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянка»	Суворовская пл., 2., стр. 3
«Славянская гостиница и Деловой центр»	Площадь Европы, 2
«Сокол»	Чапаевский пер., 12
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Barvikha Hotel&Spa	М.О., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Crowne Plaza Club	Краснопресненская наб., 12
Golden Apple	М. Дмитровка ул., 11
InterContinental Hotel Moscow Tverskaya	Тверская ул., 22
HELIOPARK Empire	1-я Брестская ул., 60, корп. 1
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Hotel Mandarin Moscow 4*	Ольховская ул., 23
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Metropol Hotel Moscow	Театральная пл., 2
Radisson Blu Belorusskaya	3-я Ямского Поля ул., 26А
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Ramada Moscow Domodedovo	М.О., г. Домодедово, мкр-н Авиационный, Ильюшина ул., стр. 1Б
The Ritz-Carlton Moscow	Тверская ул., 3
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
Кафе, кофейни, пиццерии	
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
	Стремянный пер., 26
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский б-р, 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Абельмановская ул., 6
	Бакунинская ул., 43
	Аргуновская ул., 3, корп. 1, БЦ «На Аргуновской»
	Щукинская ул., 42, ТК «Щука»
	Бутиковский пер., 7
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Альковъ»	Тихвинская ул., 2/1
«Александрия»	Цветной б-р, 25, стр. 1
«Аморино»	Химкинский бул., 14, корп. 1
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Артгалерея «ДРЕВО»	Малая Никитская ул., 16
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Баловень С»	Валовая ул., 11/19
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Бублик»	Тверской б-р, д. 24, стр. 1
«Булка»	Покровка ул., 19
«Гавань в Хамовниках»	Россолимо ул., 7
«Галерея»	Петровка ул., 27
«Глазурь»	Ленинский пр-т., 45А
«Гляссе»	Пятницкая ул., 26
«Гоголь-Моголь»	Гагаринский пер., 6
Гриль хаус EAT MEAT	М.О., Ленинский р-н, дер. Мамыри, 75/1Б
«Дворик»	Василия Петушкова ул., 25
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
	Петровка ул., 30/7
	Смоленская-Сенная пл., 23/25
	Ленинский просп., 13
	Садовая-Черногрязская ул., 13/3, стр. 1
«Диван»	Большая Татарская ул., 36
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«Жажда вкуса»	Мосфильмовская ул., вл. 72А
ЖАН-ЖАК	Цветной бул., 24, корп.1
	Никитский бул., 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
	Лубянский пр-д, 25, стр. 2
	Маросейка ул., 15
«Каппучино Экспресс»	Б. Полянка ул., 26
«Карамель»	Дружинниковская ул., 15
«Кипарис»	Николоямская ул., 16/2, стр. 7
«Кафе Дяди Сэма»	Зацепский вал ул., 5
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Каша»	Милютинский пер.,13, стр.1
«Кофеин»	Дербеневская наб., 7, стр. 8
	Ленинградский просп., 31А, стр. 1, ТК «Монарх»
	Серебрякова пр-д., 6
	Арбат ул.,19
	Воздвиженка ул.,11, стр.3
	Лескова ул., 28
	Лубянский пр-д, 15/2
	М. Дмитровка ул., 4
	Новослободская ул., 26, стр.1
	Пушечная ул., 9
	Сретенка ул., 36/2, стр.3
	Страстной бул., 6, стр.1
	Щукинская ул., 42, ТЦ «Щука»
	МО, Ленинский р-н, д.Румянцево, стр.1, бизнес-парк «Румянцево»
	Сретенский бул., 6/1, стр.2
	14-й км МКАД, ТЦ «Белая Дача»
	Люсиновская ул., 2, стр.5
	Измайловский вал ул., 2
	Профсоюзная ул.,1
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул., 6/37, стр. 1
«Лепёшка»	1-я Тверская-Ямская ул., 29, стр.1
«Лето»	Брянская ул., 5, БЦ «Евробилдинг»
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
	М.О., Одинцовский р-н, г. Голицыно, Петровское ш., 3/5
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Марципан»	Новая пл., 14
«Мечта»	Садовническая ул., 84
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Парус»	Походный пр-д, 7
«Пивной дом G&M»	Сущевская ул., 21
«Пион»	Кутузовский просп., 21
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9/12
	Мичуринский просп., 7
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«ПушкинЪ»	Тверской б-р, 26А
«Республика»	1-я Тверская-Ямская ул., 10А
«Риальто»	Б. Факельный пер., 9/11
«Ристреттория»	Ленинский просп., 7
«Сандвич-Бутик»	Смоленская-Сенная пл., 23/25
«Секреты и булочки»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП-КАФЕ»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
	Скаковая ул., 17, стр. 2
«Фиалки в сахаре»	Никольская ул., 4/5
«Чайковский»	Триумфальная пл., 4/31
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57
«Шердор»	Александра Солженицына ул., 1/5
«Шоколадное ателье»	Покровка ул., 40, стр. 1
«Эссе»	Пятницкая ул., 27, стр. 3А
BOSCO Bar	Красная пл., 3, ГУМ
BOSCO Cafe	Красная пл., 3, ГУМ
Cafe M City	Пресненская наб., 2, ТРЦ «Афимолл-Сити»
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
Dolce	Мясницкая ул., 13, стр. 1
DOUBLE COFFEE	Тверской б-р, 17, стр. 1
	Арбат ул., 13
	Вернадского просп., 6, ТЦ «Капитолий»
IL GIORNO	Сыромятническая ул., 10, стр. 3
iIFORNETTO/Иль Форнетто	Цветной б-р, 26, стр. 1
	Тимура Фрунзе, 11, стр. 2
INSOLITO	Пушечная ул., 7/5, стр. 2
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
Mr. Deloff	Подсосенский пер, 23, стр.5
Pane&Olio	Мясницкая ул., 38, стр. 1
Red Espresso Bar	Б. Грузинская ул., 69
Simpatico	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити», 5-й этаж
Sisters café	Покровка ул., 6
SUGAR	М.О., Котельники, Белая дача
«Sweetle»	Земляной Вал ул., д. 14–16, стр. 1
	Б. Факельный пер., 2/22
Рестораны	
«Азия Холл»	Кутузовский просп., 48, 3-й этаж
«Амстердам»	Ильинка ул., 4
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5, корп. 3
«Антрекот»	Театральный пр-д, 2
«АНТРЕСОЛЬ»	Цветной бул., 15, стр.1
«Ассаджиаторе»	Остоженка ул., 26/1
«Ассоль»	Академика Бочвара ул., 15
«БАБУШКА»	Б. Патриарший пер., 4
«БАРАКАТ»	24-й км МКАД, владение 1, ТРЦ «Вегас», 5-й купол, 2-й этаж
«Бокончино»	Кутузовский просп., 48, галерея «Времена года», 2-й этаж
	Новослободская ул., 24
	Страстной б-р, 7
«Бон Темпи»	Берсеньевская наб., 12, стр. 1
«Ботанический дом»	Ботанический пер., 5
«Боэми»	Рочдельская ул., 11/5, стр.1
«Боярский»	Даниловская наб., 6А
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Ватрушка»	Б.Никитская ул., 5
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Вилладж Паб»	1-я Останкинская ул., 57
	Снежная ул., 13
«Виндзор»	Садовая-Спасская ул., 19, стр. 1
«Винчи»	Старомонетный пер., 18
Гастрономический театр Олега Меньшикова «Чемодан»	Гоголевский б-р, 25, стр.1
«Гастроном»	Н. Арбат ул., 36, стр. 3, ТЦ «Сфера», 3 эт.
«Генацвале»	Остоженка ул., 14/2
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Голицын»	Ст.Басманная ул., 15А, стр. 15
«Городское кафе 317»	Глубокий пер., 1/2
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Гринвич Паб»	Космодамианская наб., 52, корп. 5
«Гюго»	Б. Якиманка ул., 39
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
	Н. Арбат ул., д. 19
	Братиславская ул., 26
	Весковский пер., 7
	Зеленый просп., 62
	Земляной Вал ул., 33
	Осенний б-р, 9
	Фридриха Энгельса ул., 20, стр. 2
«Два шмеля»	Фестивальная ул., 8А
«Дед Пихто»	Мясницкая ул., 37, стр. 3
«Дейли Фуд»	Станиславского ул., 21, стр. 1, БЦ «Фабрика Станиславского»
«Джонни Грин Паб»	Мира просп., 91, корп. 1
«Дом Карло»	Садовая-Кудринская ул., 6
«Дубинин»	Кожевническая ул., 7, стр. 1
«Дудук»	Симоновский Вал ул., 26, корп. 2
«Ева»	Маршала Рокоссовского б-р., 31
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, корп. 1
«Ёрник»	Б. Грузинская ул., 69
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Жукovka»	Маршала Жукова просп., 41, корп. 1
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кабинет»	Б. Дмитровка ул., 2
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский просп., 17

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Казачий курень»	Б. Ордынка, 11/6, стр. 1
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Каравайцефф»	Новоясеневский просп., 1
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе Булошная»	Лялин пер., 7/2, стр. 1
«Кафе Житная 10»	Житная ул., 10
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
«Керосинка»	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
	М. Дмитровка ул., 3
«Кувшин»	Академика Анохина ул., 58
«Кунжут»	Бережковская наб., 36А
«Круаж»	Пречистенка ул., 4
«Къянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7/1
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Лук кафе»	Б. Никитская ул., 24/1, стр. 6
«Лунный дворик»	Н.Басманная ул., 23А, стр. 5
«Маркет»	Садовая-Самотечная ул., 18, стр. 1
«Марокана»	Котельническая наб., 1/15, корп. В
«Марсель»	Краснопролетарская ул., 16, стр. 1
«Мархаба»	Профсоюзная ул., 21А
«Мисато»	Мясницкая ул., 47
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Московский»	Моховая ул., 15/1, стр. 1,
«Мясной клуб»	Кузнецкий Мост ул., 19, стр. 1
«МЯСО»	Куусинена ул., 4/1
«На мельнице»	Садовая-Спасская ул., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Нагасаки»	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр.1
«Неглинный верх»	Кузнецкий Мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«НИЯМА»	Ярцевская ул., 25А
	Пятницкая ул., 3/4, стр.1
	Ореховый бул., 15, ТЦ «Галерея Водолей»
	Красная Сосна ул., 2А
	Таганская пл., 86/1, стр. 1, ТЦ «Атом»
	Адмирала Лазарева ул., 2, ТЦ «Виктория»
	Митинская ул., 39
	Снежная ул., 16, корп. 6
	Измайловское ш., 69Г, ТЦ «Альбатрос»
	Севастопольский просп., 11Е, ТЦ «Капитолий»
	г. Люберцы, Новорязанское ш., 7, ТЦ «Гренада»
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Оазис»	Коровинское ш., 10
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Палаццо Дукале»	Тверской б-р, 3
«Панорама»	Смоленская ул., 5
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Паста-Миста»	Рождественский б-р, 10/7, стр. 1
«Пахлава-Чайхона»	Симоновский Вал ул., 11/31
Первая Литовская Харчевня «Гедимино Дварас»	4-я Мякининская ул., 27 А
«Пивная Афоня»	Андропова просп., влад. 30А
«Пивная ресторация Квасъ»	Садовая-Черногрязская ул., 20
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35Б, корп. 2
«Принцесса»	Попов пр-д, 2, стр. 1
«Прэго»	Долгоруковская ул., 6
«Пряник»	Мичуринский просп., 21А
«Революция»	Новокузнецкая ул., 40
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, корп. 1
Ресторан ТГК «Измайлово-Бета»	Измайловское ш., 71, корп. 2Б
«Романтик»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, г-ца «Украина»
«Рыбка»	Плотников пер., 15
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Саперави»	1-я Тверская-Ямская ул., 27
«Семифреддо»	Россолимо ул., 2
«Синий Кот»	Б. Черкасский пер., 15-17
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
СОРБЕТТО /SORBETTO	Мансуровский пер., 12
«Стейк-бар BEEFTRO»	Цветной б-р., 26
«Стейк Хаус Бизон»	Лубянский пр-д, 15, стр. 2
«Стейк Хаус Биф&Риф»	Профсоюзная ул., 66, стр. 1
	М. Дмитровка ул., 20
«Суши весла»	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус»
«Таежный»	Красноказарменная ул., 16
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
«Театр Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
«ТЕРРИН»	Зубовский бул., 4
«Тетри»	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
Теплоход-ресторан «Ласточка»	Лужнецкая наб., территория комплекса «Лужники», Южный причал
«Тиберио»	Шипиловская ул., 28А
«Тибет Гималаи»	Мира просп., 79
	Никольская ул., 10
«Ти-Бон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., 95
	Петровка ул., 30/7
	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Трактир «Сам пришел»	Севастопольский просп., 28, корп. 2
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе ул., 22
«Три Ерша»	Ленинский просп., 99
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Хокку»	МО, г. Балашиха, Заречная ул., 9
«Царица Востока»	Рязанский просп., 24, корп. 1
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чайхана Lounge»	Митинская ул., 53, ТЦ «СИТИСТОР»
«Централе»	Кутузовский просп., 17
	Рублевское ш., 42, стр. 1
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, корп. 6
	Цветной бул., 11, стр. 3
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«Фавори»	Профсоюзная ул., 21А
ФОЙЕ LIVE	Никольская ул.,10
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шампань»	Нежинская ул., 1, корп. 2
«Шатёр»	Чистопрудный б-р, 12А
«Шашлык Машлык»	Минская ул., 14А
«Эль Гаучито»	Кутузовский просп., 48, ТЦ «Времена Года»
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«Ян Примус»	Миклухо-Маклая ул., 27А, зд. к/т «Витязь»
	Вернадского просп., 121, корп. 1
	Перерва ул., 54
	Спартаковская ул., 25/28, стр. 1
«Япона мама»	Смоленский б-р, 4
Aromi	Пожарский пер., 15
Aspecto	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
«Barashka»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
	Петровка ул., 20/1
Barry White	Глубокий пер., 1/2
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Beefbar Junior	Кутузовский просп., 2/1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Buono	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Cash Flow – business cafe	Никольская ул., 10, Nikolskaya Plaza, 2 этаж
CASINO	Новый Арбат ул., 21
Cipollino	Соймоновский пр-д, 7, стр. 2
CHAMPAGNE LIFE	Спиридоновка ул., 25/20, стр. 1
DinneRoomCafe	Благовещенский пер., 1А
DoDo	Петровка ул., 21, стр. 2
ECLE / Экле	Октябрьская ул., 5
EL INKA	Маршала Бирюзова ул., 32, ТРК «5 авеню», 3-й этаж
IL CAMINO	Б.Козловский пер., 4, стр. 4
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1
	Остоженка ул., 3/14
FORBEST	Подколокольный пер. 13/5, стр. 1
Friend's House	Образцова ул., 30
GEOCAFE	Лубянский пр-д, 19
Giardino	Верхняя Радищевская ул., 19/3, стр. 1
GOTINAZA	Мерзляковский пер., 2
GQ BAR	Балчуг ул., 5
La Caravelle	Юных Ленинцев ул., 87
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
	М. Грузинская ул., 23
	М.О., Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 201
La Provincia	Калужская пл., 1, стр. 2
Lemonade	Киевская ул., 7, п. 6
Les Menus	Новинский б-р, 8, стр. 2
LETTO	Поварская ул., 33, стр. 1
LOS BANDIDOS	Б. Ордынка ул., 7, стр. 1
Luciano	Смоленская пл., 3
Maradona	Саввинский Большой пер., 12, стр. 8
Meat & Fish	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити»
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
NEWS&More	Новинский б-р, 11
Osteria della Piazza Bianca	Бутырский вал., 10
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria numero UNO	Цветной б-р, 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
Paulhous	Удальцова ул., 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
PESHI	Кутузовский просп., 10
Roni	Петровка ул., 20/1
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
Serafina	Рочдельская ул.,15, стр. 1
SHATUSH	Гоголевский б-р, 17, стр. 1
Shishas Lounge Bar	Поварская ул., 52/55, стр. 2
Sixty	Пресненская наб., 12, башня «Федерация»
SUBWAY	Привольная ул., 70, стр. 2
	Ленинский просп., 70/11
	Земляной Вал ул., 29, зд. Курского вокзала
	Лубянский пр-д, 27/1, стр. 1
	Автозаводская ул., 8
	Ладожская ул., 7
	Ленинградский просп., 73
Semplice	Чаплыгина ул., 6
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж
The Hudson bar	Бутырский Вал ул., 10
The Pink Cadillac	Б. Грузинская ул., 4-6
The САД	Якиманская наб., 4, стр. 1
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5В
	Летниковская ул., 2, стр. 1,
	Шереметьевская ул., 60А, ТЦ «Ашан Марьина Роща»
	Фестивальная ул., 2Б
«Vaниль»	Остоженка ул., 1/9
VERMIШEL	Цветной бул., 15, стр.1
Villa Roza	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Rabbit	Смоленская пл., 3, 16-й этаж. БЦ «Смоленский Пассаж»
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
ZOTTO	Нелидовская ул., 13, корп. 1
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский Вал ул., 6, стр. 1
Велнес-центр «КАСКАД»	Рочдельская ул., 22
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
«ДУМА»	Моховая ул., 11, стр. 3В
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Клуб Че»	Никольская ул., 10/2
РК «Дилижанс»	М.О., г. Одинцово, Можайское ш., 121
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
Фитнес-клуб «Новая лига»	Сущевский Вал ул., 56, парк «Фестивальный»
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Услуги	
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер.,20
Кейтеринговая компания «Конкорд М»	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
Клиническая больница № 71	Можайское шоссе, 14
Клубный офис Cabinet Lounge	Новая пл., 6 (вход с М. Черкасского пер.)
«Компания Авто Юго-Восток»	Новохохловская ул., 24, стр. 4
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
ООО «Центр юридической защиты корпоративных интересов»	Брянская ул., 5, оф. 919
Офисно-Деловой центр «Бородино Плаза»	Русаковская ул.,13
Салон красоты «Альто Сенсо»	Остоженка ул., 5
	Тверской бул., 3
«САНДУНОВСКИЕ БАНИ»	Неглинная ул., 14, стр. 3–7
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Туристическое агентство «БОНАМАН»	Чаянова ул., 6
Автосалоны и автосервис	
«Автомир на Дмитровском шоссе»	Дмитровское ш., 98, стр. 1
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4
«Автомойка «Форсаж»	3-й Перова Поля пр-д, 8, стр. 1
	Серебрякова пр-д, 2, корп. 1
Автоцентр «Атлант-М Тушино»	Строительный пр-д, 7А, корп. 11.
Дилерский Центр «Автомир Nissan»	Ярославское ш., 7
Дилерский центр Lexus-Измайлово	Горьковское ш., 1-й км МКАД
Дилерский центр Мерседес-Бенц	Горьковское ш., 1-й км МКАД
«НЕОКАР» – официальный дилер Peugeot, Suzuki, Chrysler, Dodge, Jeep	Новохохловская ул., 11, стр. 1
«ПАНАВТО» – официальный дилер «Мерседес-Бенц»	50-й км МКАД
FAVORIT MOTORS	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный пр-д, д. 4, стр. 1
	Автоцентры Skoda, KIA, SsangYong, Коптевская ул., 71
	Автоцентр KIA, Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы)
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA, SsangYong, 2-й км МКАД (внешний радиус), г. Реутов
	Автоцентр Skoda, Каширское шоссе, 61А, стр. 3, АТЦ «Москва», 2-й этаж
	Автоцентр KIA, Ленинский просп., 146
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр SEAT, Б.Семеновская ул., 42
	Автоцентр SsangYong, Б. Семеновская ул., 42
BUSINESS CAR (Дилерские центры)	Тойота Центр Битца, Балаклавский просп., 26
	Тойота Центр Каширский, Лексус-Каширский, М.О., Ленинский р-н, сельское поселение с/з им. Ленина, МКАД 26-й км, влад. 5, стр. 1–4
	Тойота Центр Рублевский, Лексус-Рублевский, Рублевское ш., 74
	Тойота Центр Лосиный Остров, Лексус-Лосиный остров, М.О., г. Мытищи, 3-я Колхозная ул., 9 (95-й км МКАД, внешняя сторона, пересечение МКАД и Ярославского ш.)
	Тойота Центр Серебряный Бор, Маршала Жукова просп., 49, к. 1
	Лексус–Левобережный, М.О., г. Химки, мкр-н Левобережный, влад. 2 (78-й км МКАД, внешняя сторона)

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

афиша

КИНОТЕАТРЫ

Улица Бахрушина, 25, (499) 781 0101

«Вымпел»
Улица Коминтерна, 8, (499) 184 4109, 184 3818

«Киномакс XL»
Дмитровское шоссе, 89, XL, (495) 221 5221, 721 2592

«Солярис»
Улица Перерва, 43, корпус 1, (499) 929 8986, 929 8987

«Фитиль»
Фрунзенская набережная, 12, (495) 287 0211

«Юность»
Улица Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 2430, 194 1026

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским шоссе, ТК «Крокус Сити», 727 2402

Stadium.Live
Ленинградский проспект, 80, корпус 17, 540 5540

«Барвиха Luxury Village»
8-й км Рублево-Успенского шоссе, 114, (495) 933 3399, 933 7363

Концертный зал «Мир»
Цветной бульвар, 11, строение 2, 624 9647, 644 2222

Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, строение 4, (495) 953 7236, 953 7242

Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

ТЕАТРЫ

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222

Музей и общественный центр имени Сахарова
Земляной Вал, 57, строение 6, (495) 623 4401, 623 4420

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 694 1289

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 699 7224

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1, 692 4019, 692 3731, 692 6817

Восточная галерея
Пушкарев переулок, 10, (495) 607 0644

Выставочный зал «Манеж»
Манежная площадь, 1, 926 2828, 648 1777

Выставочный зал «Новый Манеж»
Георгиевский переулок, 3/3, 692 4459

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Музей современной истории России
Улица Тверская, 21, (495) 699 5217, 699 6724

Политехнический музей
Новая площадь, 3/4, 1-й подъезд, 625 0614, 623 4287

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«Долькабар»
Улица Красина, 7/1, 8 (499) 254 7908

«Варвары»
Страстной бульвар, 8а, 229 2800

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

«Аист»
Улица М. Бронная, 8/1, 940 7040

«Бочка»
Улица 1905 года, 2, 651 8110

«Паризьен»
Ленинградский проспект, 31, строение 9, 613 0784

КЛУБЫ

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

Arma Music Hall
Нижний Сусальный переулок, 5/5а, (495) 410 5452

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Barricada
Звенигородское шоссе, 11, (985) 133 3301

Blur
Б. Дровяной переулок, 8, строение 1, 915 7605

China-Town-Cafe
Лубянский проезд, 25/12, (495) 623 6163

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discodome
Оружейный переулок, 15а, 792 4693

DeFAQto
Улица Б. Лубянка, 30/2, строение 1, (495) 624 4497

Emporio
1-й Тверской-Ямской переулок, 18/3, (495) 989 4447

FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Gipsy
Болотная набережная, 3, строение 1, 669 8693

Glastonberry
Улица 1-я Дубровская, 13а, (495) 971 9934

Glina Bar
Глинищевский переулок, 3, (903) 781 8819

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

Grand Bourbon Street
Потаповский переулок, 5, строение 2, (495) 625 9424

Grow
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9, (926) 791 4275

I Like Bar
Улица Шухова, 21, (495) 741 0707

Ketama
Улица Б. Дмитровка, 5/6, строение 5, (495) 692 9268

Live
Леонтьевский переулок, 7, строение 3, (910) 460 6201

Live Music Hall
Улица Дубосековская, 8, (495) 785 1760

Lilienthal
Улица Рождественка, 12, (495) 729 6532

Main Bar
Улица Тверская, 22в, (495) 699 5153

Maximilian's
Улица Новый Арбат, 15, 989 6580

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

Milk
Улица Сергея Макеева, 9, 726 0998

Mona
Улица Павла Корчагина, 2, (965) 401 4017

Noor
Улица Тверская, 23/12, строение 1а, (903) 136 7686

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, (495) 798 5777

Pipl
Улица Дербеневская, 20, строение 10, (495) 518 7972

Plan B
Улица Советской Армии, 7, (495) 760 2004

Plunk
Улица Маросейка, 6–8

Popcorn Studio
Столярный переулок, 3, (495) 922 1702

Pravda
Улица Правды, 24, строение 3, (985) 266 7999

Premier Lounge
Улица Мантулинская, 5/7, (985) 211 5211

Rock House
Измайловское шоссе, 71е, (926) 606 1237

Runway
Улица Бутырский Вал, 5, (495) 514 0181

«Starики»
Улица Б. Лубянка, 13, (495) 624 9377

Stadium.Live
Ленинградский проспект, 80, корпус 17, (495) 607 013

Story
Улица Старая Басманная, 20/13, (499) 261 6174

Time Out Bar
Улица Б. Садовая, 5, (495) 229 0180

Tommy D
Третьяковский проезд, 1, (495) 784 0707

Totem Hall
Кутузовский проспект, 36, строение 11, (925) 585 8181

White Rabbit
Смоленская площадь, 3, Смоленский пассаж, 16-й этаж, (495) 663 3999

You Too
Улица Дубининская, 69, строение 75, (926) 600 9015

Z-Bar
Улица Тверская, 7, (495) 506 2244

Zavtra
Улица Сретенка, 26/1, (495) 607 0713

«8 1/2 долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

Б2
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Арт-академия»
Берсеневская набережная, 6, строение 3, (495) 771 7446

«Байконур»
Улица Декабристов, 17, (495) 783 4766

«Вместе с мамой»
Улица Покровка, 4, КЦ «Белые облака», (495) 410 0428

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Гарцующий дредноут»
Улица Б. Спасская, 8, строение 1а, (495) 680 3005

«Дума»
Улица Моховая, 11, (495) 692 1119

Дом журналиста
Никитский бульвар, 8а, (495) 695 6797

«Дом культуры»
Кутузовский проезд, 4, (499) 148 1303

«Дом у дороги»
Староваганьковский переулок, 19, строение 2, (903) 145 3716, 697 6008

«Известия Hall»
Пушкинская площадь, 5, (495) 364 0505

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, строение 1, 623 2594

«Керосинка»
Улица Кузнецкий Мост, 6/3, строение 3, (495) 724 4017

«Клава»
Улица М. Бронная, 26, корпус 2, (495) 626 8563

Клуб Алексея Козлова
Олимпийский проспект, 16, строение 2, (495) 220 0590

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых Прудах)
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Улица Лизы Чайкиной, 1, 792 2109, (499) 151 0197

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Лофт №114»
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27/1, (495) 287 0022

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Музеон»
Улица Крымский Вал, 10, (499) 238 3679

«На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, (495) 694 4681

«Ноа»
Проточный переулок, 7, (495) 664 5454

«Продукты»
Берсеневский переулок, 5, строение 1, (903) 789 3474

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5522

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио Сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Река»
Берсеневская набережная, 6, строение 2, (495) 669 9969

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (499) 230 0482

«С утра»
Улица Тверская, 12, строение 8, (495) 694 0229

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Точка отрыва»
Кутузовский проспект, 36, строение 13, (495) 729 9366

«Тройка Multispace»
Улица Яузская, 1/15

«Фантомас»
Болотная набережная, 3, строение 4

«Флакон»
Улица Б. Новодмитровская, 36, (495) 790 7901

«Фойе Live»
Улица Никольская, 10, (495) 783 8901

Центр имени Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, (495) 363 1048

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Чеширский кот»
Проектируемый проезд №477, (916) 206 8988

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Улица Рабочая, 38, (916) 143 4366

дорогие удовольствия

Hublot
Mercury, Третьяковский проезд, 1/1, 933 3393; Mercury, «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8870; Mercury, гостиница «Рэдиссон Славянская», площадь Европы, 2, 941 8929; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

shopping

Akris
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Alberta Ferretti
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 6829; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3287; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Alexander McQueen
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Alice + Olivia
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Andrew GN
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Anne Valerie Hash
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Antonio Berardi
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Aquilano Rimondi
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Athe
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Au jour le jour
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Balenciaga
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8869; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Bally
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Barbara Bui
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3402; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Bottega Veneta
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8862; Третьяковский проезд, 3, 933 5930; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3035; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Brian Atwood
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Charlotte Olympia
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Chanel
Улица Петровка, 7, 783 2840

Chloe
Улица Никольская, 19/1, 933 3374; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8876; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Comme des Garcons
Le Form, Дмитровский переулок, 7, 660 0280

Costume National
BoscoScarpa, ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3211; BoscoScarpa, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 3572; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3161

Drome
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; Le Form, Дмитровский переулок, 7, 660 0280

Dsquared2
Podium Market, галерея «Москва», улица Охотный Ряд, 2, 225 0205; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Duccio Venturi
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Ermanno Scervino
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3294; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 2782; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Ermenegildo Zegna
Третьяковский проезд, 1/3, 933 3372; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8854; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3033; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Givenchy
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Hermes
Столешников переулок, 12, 933 2833; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3019

Iceberg
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3084; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 5070

Jean Paul Gaultier
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 1385; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Jil Sander
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3207; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; Ardecolini, галереи «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 662 6902

Jo No Fui
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Kenzo
ГУМ, Красная площадь, 3, 777 7573; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 9307; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Lanvin
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2466; Третьяковский проезд, 4; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; ГУМ, Красная площадь, 3, 790 7301, 620 3406

Marc Jacobs
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; BoscoFamily, ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3177; BoscoPi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Marni
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8863; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Martin Margiela
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; Le Form, Дмитровский переулок, 7, 660 0280; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; ТЦ «Цветной», Цветной бульвар, 15, строение 1, 737 7808

MaxMara
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3283; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 7812; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 543 9877; Кутузовский проспект, 22, строение 1, (499) 243 0188; ТЦ «Гименей», улица Якиманка, 22, 734 9853; Смоленский пассаж, Смоленская площадь, 3, 915 8982

Michael Kors
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Miu Miu
Столешников переулок, 2, 258 3353; ЦУМ, улица Петровка, 2, 287 1557; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 783 6926

Moschino
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3151; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 8360; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

№21
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Paul Smith
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3205; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Prada
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 981 0207; улица Б. Дмитровка, 20, 626 5161; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 783 6923; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Ralph Lauren
Третьяковский проезд, 1, 933 3384; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8884; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Reed Krakoff
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Sergio Rossi
Улица Петровка, 19, 628 6753; улица М. Бронная, 697 4026; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2406; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; Crocus, «Лотте Плаза», Новинский бульвар, 8–10, 662 8168

Stella McCartney
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Tabitha Simmons
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Versace
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Victoria Beckham
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, 933 3395; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8859; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

ZZegna
Третьяковский проезд, 1/3, 933 3372; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8854; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

ДИЗАЙН

Room
Болотная набережная, 3, строение 3, (495) 783 0505; www.room.su

Vip to Vip
Центр дизайна ARTPLAY, улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9, (499) 501 3456; www.vip2vip.net

«Новая студия»/Minotti cucine
Комсомольский проспект, 19, (499) 246 2040

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554

Детский театр «Тик-так»
Улица Б. Грузинская, 1, 255 5763

Камерный театр кукол
Улица Бажова, 9, (499) 181 2044

Московский театр иллюзий
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841

Московский театр марионеток
Улица Петровские Линии, 1, 200 4734

Музыкальный театр «Экспромт»
Улица Макаренко, 2/21, 621 0116, 621 3893

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр «Жар-птица»
Улица Стромынка, 3, 268 1627

Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654

Театр сказок «Цветик-семицветик»
Улица Тимирязевская, 10/12, 611 1388, 8 905 552 3547

Театриум на Серпуховке п/р Терезы Дуровой
Улица Павловская, 6, 237 1689

Цирк на проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272

Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной бульвар, 13, 625 8970

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
Измайловское шоссе, 71, корпус Е, 792 9892

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

Музей занимательных наук «Экспериментариум»
Улица Бутырская, 46/2, 989 7394

Из жизни отдохнувших

События недели



ПРЕДОСТАВЛЕНО ЕВРЕЙСКИМ МУЗЕЕМ И ЦЕНТРОМ ТОЛЕРАНТНОСТИ



ПРЕДОСТАВЛЕНО ЕВРЕЙСКИМ МУЗЕЕМ И ЦЕНТРОМ ТОЛЕРАНТНОСТИ



РИА НОВОСТИ



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК



ГЛЕБ ЩЕЛКУНОВ



ВЯЧЕСЛАВ ПРОСКУРЯЕВ



ВЯЧЕСЛАВ ПРОСКУРЯЕВ

1 Депутат Госдумы Иосиф Кобзон на церемонии открытия Еврейского музея и центра толерантности

2 Главный раввин России Берл Лазар (слева) и бизнесмен Роман Абрамович на церемонии открытия Еврейского музея и центра толерантности

3 Президент «Ингеокома» Александр Рудяк и вдова первого президента России Наина Ельцина на открытии Еврейского музея и центра толерантности

4 Актриса Ксения Раппопорт на благотворительном вечере «Русские дни. Next destination — Moscow. Heart. Mind. Style», организованном Фондом помощи детям «БЭЛА» и универмагом «Цветной»

5 Президент компании «Михайлов и партнеры» Юлиана Слащева и гендиректор ИТАР-ТАСС Сергей Михайлов на благотворительном показе спектакля «Вера Павлова. Стихи о любви» в «Политеатре»

6 Супруга экс-губернатора Московской области Бориса Громова Фаина и член Совета федерации Артур Чилингаров на праздновании десятилетия Crocus City Mall

7 Вице-президент Crocus Group Эмин Агаларов (слева) и скайдайвер Феликс Баумгартнер на праздновании десятилетия Crocus City Mall

PATEK PHILIPPE
GENEVE

Положите начало
собственной традиции.

Часы Patek Philippe служат не только Вам: с ними

Вы передаете свой неповторимый стиль
следующему поколению

эксклюзивно в *Mercury*

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300
Третьяковский пр., 7, тел. 495 933 3393; Кутузовский пр-т, 31, тел. 495 933 3031
пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», тел. 495 941 8929
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», тел. 495 935 7789
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495 225 8870
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», тел. 812 329 6577



Часы Annual Calendar мод. 5205G, запонки Calatrava

Реклама Женева «Годовой календарь»