23 НОЯБРЯ 2012 НОМЕР 45 (289)

weekend

Коммерсантъ



Всевозможные комиссии по расследованию антиамериканской деятельности занимались Чаплиным с 1941 года, когда Сенат инкриминировал ему преступное намерение втянуть США в мировую войну «поджигательским» фильмом «Великий диктатор»

стр. 24

4 601865 000127 12047



OYSTER PERPETUAL GMT-MASTER II

эксклюзивно в *Mercury*

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Rolex, тел. 495 933 7300; Третьяковский пр., 7, магазин Mercury, тел. 495 933 3393; Кутузовский пр-т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031; Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», магазин Mercury, тел. 495 935 7789; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., магазин Mercury, тел. 495 225 8870. **С.-Петербург:** Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин Mercury, тел. 812 329 6577. **Екатеринбург:** ул. Бориса Ельцина, 8, гостиница «Хаятт Ридженси Екатеринбург», магазин Mercury, тел. 343 359 4990. **Сочи:** Курортный пр-т, 103, гостиница «Рэдиссон Лазурная», магазин Mercury, тел. 862 266 3131

реклама

ROLEX

My Dior

Dior

JOAILLERIE



Коллекция *My Dior*, золото и бриллианты



РЕКЛАМА Столешников, тел. 495 745 80 10 / ГУМ, тел. 495 777 75 24 - www.dior.com

Событие недели



FOTO BY ANNA KHUSHVAKHTOVA

В прокат выходит «Конвой» Алексея Мизгирева. Смысл фильма не то что приземленного, а просто опущенного на дно — вокзальных туалетов, промзон, участков, казарм и пищеблоков,— ускользает, улетает куда-то в сторону. Его даже и не сформулировать, но чувствуешь — есть такое, почти мистическое свойство экрана,— он безусловно ведом самому режиссеру, и это главное

— 32 *стр.*

Расписание

23
ПТ

В Музее современного искусства в Петербурге — международный мультимедийный фестиваль «Электро-Механика». Среди гостей — основатель легендарного лейбла Raster-Norton Олаф Бендер, Ян Елинек и Panta du Prince
— 38 *стр.*

24
СБ

В ArteFAQ — презентация нового альбома СБПЧ «Лесной оракул». Четвертая пластинка группы — красивый и яркий апдейт предыдущего диска
— 36 *стр.*

25
ВС

Книга: «Критика из подполья» Рене Жирара
— 28 *стр.*
CD: «King Animal» Soundgarden
— 46 *стр.*
Сериал: «Код убийства»
— 44 *стр.*

26
ПН

В прокате — «Возлюбленные» Кристофа Оноре. Режиссер беззастенчиво сталкивает лбами разнородную европейскую киноклассику и лепит из обрывков чужих фильмов собственную историю

27
ВТ

В Лондоне в рамках недели русских торгов будет выставлена «Иература» Михаила Шварцмана, одного из немногих русских художников XX века, создавших собственную художественно-философскую систему
— 34 *стр.*

28
СР

В Пермском театре оперы и балета — «The Second Detail» Уильяма Форсайта, один из его последних неоклассических балетов, поставленный в начале 1990-х на музыку композитора-электронщика Тома Виллемса
— 50 *стр.*

29
ЧТ

В ЦДХ открывается ежегодная книжная ярмарка non/fiction. В программе — презентация биографии Эдуарда Лимонова, цикл дискуссий, посвященных Ханне Арендт, а также первый номер альманаха «Acta samizdatica / Записки о самиздате»
— 18 *стр.*

30
ПТ

В Манеже открывается выставка «Видеодыры», с которой начинает свою работу Музей экранной культуры «МедиаАртЛаб»
— 42 *стр.*

ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВ ПРЕЗИДЕНТ ИД «КОММЕРСАНТЪ»
ПАВЕЛ ФИЛЕНКОВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ИД «КОММЕРСАНТЪ»
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ТАТЬЯНА БАКУШИНА ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

ДИРЕКТОР ОБЪЕДИНЕННОЙ СЛУЖБЫ РЕКЛАМНЫХ ПРОДАЖ ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ:
ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ: © ROY EXPORT COMPANY ESTABLISHMENT, ПРЕДОСТАВЛЕНО NBC PHOTOGRAPHIE, ПАРИЖ

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ·ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 85 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ
16+

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

РЕКЛАМА
WWW.LANVIN.COM



Третьяковский проезд, 4, тел. 495 933 3380
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495 225 8853
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, тел. 495 933 4190



Иллюстрированные мемуары Алисы Порет — маленькие рассказы, зависающие где-то между случаями Хармса и записями Лидии Гинзбург

страница 27

РЕКЛАМА



Содержание

АФИША

— 14 **50 лет Ивана Денисовича**
Фрагменты писем читателей 1962–1964 годов

— 18 **Собрание читательских ожиданий**
Игорь Гулин о главных событиях и книгах ярмарки non/fiction

— 24 **Объяснение с одним неизвестным**
Михаил Трофименков о выставке «Чарли Чаплин в картинках» в МАММ

— 26 **Перевод с птичьего на человеческий**
Сергей Ходнев о выставке «Кодекс о полете птиц» Леонардо да Винчи в ГМИИ им. Пушкина

— 28 **Величие осознания иллюзии**
Григорий Дашевский о критике Рене Жирара

— 32 **Анатомия бесчувствия**
Михаил Трофименков о «Конвое» Алексея Мизгирева

— 34 **Неделя охоты на русское**
Татьяна Маркина о главных лотах Русской недели в Лондоне

— 36 **Дух противоречия времени**
Лев Ганкин о новом альбоме СБПЧ «Лесной оракул»

«Эти мифические ощущения от постов в фейсбуке — может, и не надо их фиксировать?»
Интервью с Кириллом Ивановым

— 38 **Много шума из всего**
Олег Соболев о шестой «Электро-Механике»

— 40 **Язык переулков и дворов-колодцев**
Феликс Сандалов о фестивале Abstract Hip-Hop Night

— 42 **«Как только начинаешь планировать — перестаешь делать что-либо инновационное»**
Интервью с директором «МедиаАртЛаб» Ольгой Шишко

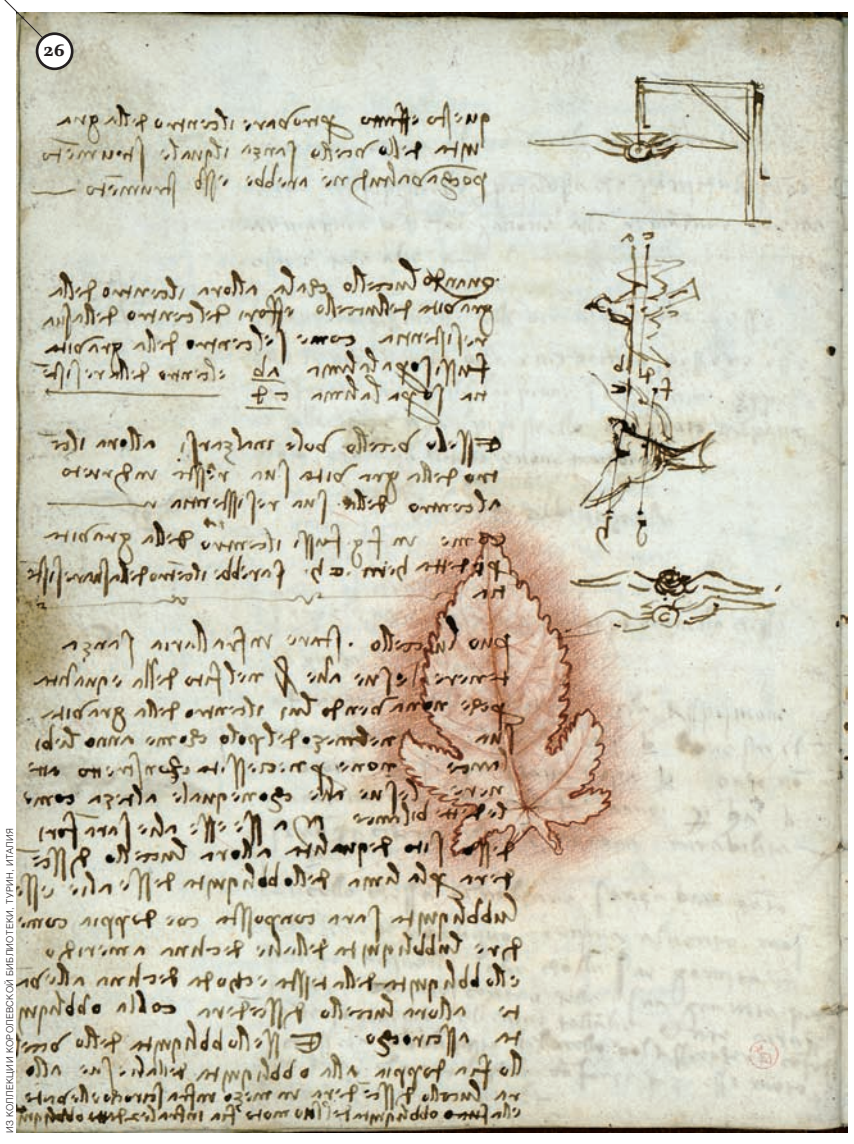
— 44 **Отважные домохозяйки**
Татьяна Алешичева о сериале «Код убийства»

— 46 **Возвращенная ценность**
Борис Барабанов о «King Animal» Soundgarden

РЕСТОРАНЫ

— 53 **Рыбный день**
Дарья Цивина о Fish и Ragout

— 55 **Инжир, устрицы и две звезды Michelin**
Анна Карманова о новостях ресторанов «Чайка», «Марриотт Грандъ», «Арарат Парк Хаятт», Torro Grill и Il Forno



ИЗ КОЛЛЕКЦИИ КОРОЛЕВСКОЙ БИБЛИОТЕКИ. ТУРИН. ИТАЛИЯ



товар сертифицирован, реклама

Содержание

«Вредители не интересуются киноа»
О древнем злаке рассказывает шеф-повар ресторана Fresh Рикардо Моралес Сиерра

Василий Расков
о Vina Aquitania Lazuli Cabernet Sauvignon 2003

— 56 **Без килта не входить**
Василий Расков
о Whisky Live Moscow

— 57 **Ускользающая вкуснота**
Елена Чекалова
об индюшачьей грудке в яблочно-молочном рассоле

— 58 **Испытание танцами**
Александр Воронов
о лучших вечеринках выходных

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 60 **Время стабильности**
Екатерина Истомина
о Breitling Transocean Chronograph Unitime

— 61 **Компромисс с тортом**
Екатерина Истомина
о Hotel Topazz в Вене

SHOPPING

— 62 **Благородное благополучие**
Марина Прохорова
о коллекции Ralph Lauren

— 64 **Нежная практичность**
Марина Прохорова
о коллекции Burberry Prorsum

— 65 **Женственная строгость**
Марина Прохорова
о коллекции Salvatore Ferragamo

— 66 **«Женщинам нужно все»**
Альберта Ферретти
о выставке вечерних платьев «Alberta Ferretti — A Timeless Romance» в Петровском пассаже

— 70 **Расширение классических возможностей**
Марина Прохорова
о коллекции XXXL в ЦУМе

— 71 **Подчеркнутая женственность**
Марина Прохорова
о коллекции Marina Rinaldi «Осень-зима 2012»

ДИЗАЙН

— 72 **Мебель-конструктор**
Выбор *Юлии Дюран*

ДЕТИ

— 74 **Маленькие истории одного города**
Лиза Биргер
о продолжении «Времен года» Ротраут Бернер

— 75 *Андрей Колесников*
о Маше и Ване

— 78 **Адреса**



72

На правах рекламы

Весь мир – театр, и в главной роли – вы.

Если ваши интересы простираются по всему миру – вам нужен банк такого же масштаба. В активах Barclays 300 лет финансовой мощи, стабильности и глобального охвата. Мы поможем вам всегда оставаться на главных ролях мировой сцены, сохраняя и приумножая ваш капитал.

Стоимость инвестиций может как повышаться, так и снижаться, вследствие чего доход инвесторов может оказаться меньше суммы изначально вложенных средств.

barclays.com/wealth



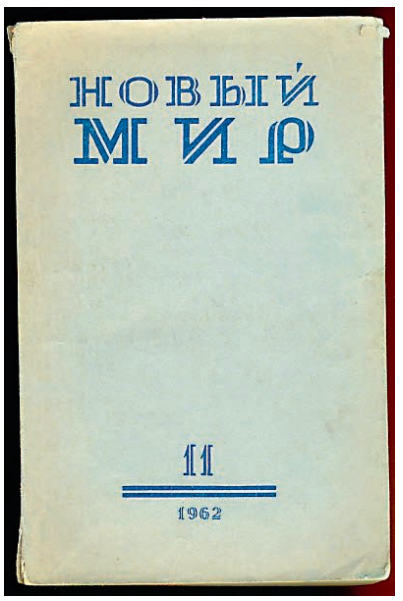
Wealth Management

BARCLAYS

Barclays предлагает продукты и услуги в сфере управления частным капиталом и инвестициями от лица Barclays Bank PLC и ее дочерних компаний. Компания Barclays Bank PLC зарегистрирована в Великобритании, деятельность компании регулируется Управлением по финансовому регулированию и надзору Соединенного Королевства. Регистрационный номер 1026167. Юридический адрес: 1 Churchill Place, London E14 5HP.

50 лет Ивана Денисовича

18 ноября 1962 года в одиннадцатом номере журнала «Новый мир» была опубликована повесть Александра Солженицына «Один день Ивана Денисовича». В этом году издательство «Русский путь» выпустило книгу «Дорогой Иван Денисович!...» — письма читателей 1962–1964 годов. Weekend публикует фрагменты этих писем.







РГАЛИ



Д.И. Маркелов — в редакцию «Нового мира»

«Уважаемые товарищи!

[...] В самом деле. Ведь Иван Денисович — это же буквально я, бывший зэк СЗ-209. А всех остальных героев, без исключения, я могу назвать не вымышленными, а подлинными именами.

Какой лагерь? Ха! Ухта. 29-лагпункт. Там как раз ТЭЦ строилась. Только там — тайга, а не степь. Стройгородок? Степь? Так это же Степлаг, Балхаш. 8-е лаготделение. Тоже спецлаг.

Стало быть, то, что описано, типическое, собирательное»

Маркелов

Керчь

15 декабря 1962

реклама cartier.com

Cartier



CALIBRE DE CARTIER

МАНУФАКТУРНЫЙ МЕХАНИЗМ 1904 MC

КОРПУС ДИАМЕТРОМ 42 ММ И БРАСЛЕТ ИЗ РОЗОВОГО ЗОЛОТА 18 КАРАТ. ФИРМЕННЫЙ МЕХАНИЗМ С АВТОПОДЗАВОДОМ, КАЛИБР CARTIER 1904 MC (27 КАМНЕЙ, ЧАСТОТА БАЛАНСА 28 800 ПОЛУКОЛЕБАНИЙ/ЧАС, ДВОЙНОЙ ЗАВОДНОЙ БАРАБАН, ДВУНАПРАВЛЕННАЯ СИСТЕМА ЗАВОДА), ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ СЕКУНДНАЯ СТРЕЛКА, ИНДИКАТОР ДАТЫ. ВОСЬМИГРАННАЯ ЗАВОДНАЯ ГОЛОВКА ИЗ РОЗОВОГО ЗОЛОТА 18 КАРАТ С ГРАНЕНЫМ САПФИРОМ. СЕРЕБРИСТЫЙ ОПАЛОВЫЙ ЦИФЕРБЛАТ. УСТОЙЧИВОЕ К ЦАРАПИНАМ САПФИРОВОЕ СТЕКЛО.

МОСКВА • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • ЕКАТЕРИНБУРГ • КИЕВ • АЛМАТЫ • БАКУ • ТБИЛИСИ

А.И. Латышев — А.И. Солженицыну

«Многоуважаемый „Иван Денисович“ Солженицын!

[...] Пишу потому, что я сам был 10 лет бригадиром „Тюриным“, правда, без номерных знаков, по 58-й ст. Была у меня высшая мера, потом заменили 10 годами. Отбыл „от звонка до звонка“. Был „там“ с 1942 по 1952 год. В 1957 году полностью реабилитирован. Работаю на прежнем предприятии, в почтовом ящике. Являюсь членом КПСС. Имею двоих детей: Вову 9 лет и Таню 4 лет. Есть „Москвич“. С головой и всей своей энергией отдаюсь любимой работе и общественной жизни на предприятии и в городе.

Тяжелая, справедливая на все 100%, правильная Ваша повесть»

Алексей Иванович Латышев
Загорск
15 марта 1963

С.А. Липшиц — А.И. Солженицыну

«Уважаемый Александр Исаевич!

[...] Ведь это тот самый 9-й барак, в котором мы с Вами жили. И санчасть — наша. И начальник режима — это наш. И комендант барака (урка без одного пальца на руке) — это тоже наш, я даже помню его фамилию — Батурин...

Не скажу, чтобы мне доставило много радости освежение в памяти всей этой позорной действительности. Но в Вашем художественном изображении все это стало красочней и живей. Правда, мне кажется, что написанная Вами повесть чересчур эпична. Хотелось бы больше злости и взволнованности»

Липшиц Самуил Адольфович
Рига
2 декабря 1962

Г.В. Малюченко — А.Т. Твардовскому

«Я прочитала повесть, но, понимаете, меня, пережившую нечто подобное, ни на йоту не тронула она. Слова... Слова... Слова... А вот самого страшного — полнейшего зачеркивания человеческой личности, полнейшего унижения — этого там не чувствуешь, хотя и говорится об этом. Ведь было страшно, дико, беспросветно от этого унижения, даже нам, не „политическим“, ведь любая тварь из „граждан начальников“, тварь, не могущая двух слов связать, могла измываться над тобой. Помню, как меня, за то, что я не могла напилить 6 кубометров дров, ибо росла при центральном отоплении и пила плохо слушалась меня, человека в 20 лет, у которого было 42% гемоглобина, меня зимой без телогрейки поставили стоять на штабель дров до конца работы. Нет! Не так надо писать обо всем этом, а так, чтобы камни вопили!»

Г. Малюченко
Орел
9 декабря 1962

В.Т. Шаламов — А.И. Солженицыну

«В повести все достоверно. Это лагерь „легкий“, не совсем настоящий. Настоящий лагерь в повести тоже показан, и показан очень хорошо: этот страшный лагерь — Ижма Шухова — пробивается в повести, как белый пар сквозь щели холодного барака. [...] В каторжном лагере, где сидит Шухов, у него есть ложка, ложка для настоящего лагеря — лишний инструмент. И суп, и каша такой консистенции, что можно выпить через борт, около санчасти ходит кот — невероятно для настоящего лагеря — кота давно бы съели. Это грозное, страшное былое Вам удалось показать, и показать очень сильно, сквозь эти вспышки памяти Шухова, воспоминания об Ижме. [...] Все это в повести кричит полным голосом, для моего уха по крайней мере»

В. Ш.
Москва
Ноябрь 1962

Л. Кульбацкая — А. И. Солженицыну

«Уважаемый Александр Исаевич!

Дорогой Иван Денисович!

Извините, пожалуйста, меня за мое письмо, но не написать Вам я не могла. В своей повести Вы пишете о своем бригадире Тюрине, который в 1938 г. был на пересылке в Котласе. Если есть такая возможность, мне хотелось бы узнать подлинную фамилию этого человека и жив ли он. Дело в том, что в 1938 г. мой отец прислал нам последнюю открытку из Котласского пересыльного пункта, и с тех пор мы ничего о нем не знаем»

Лия Кульбацкая
Стрый, Львовская область, УССР
Зима 1962–1963

В редакцию «Литературной газеты»

«В те годы, один день из которых описан А. Солженицыным, я тоже там был. Нет, не безвинно. Вор. Законнейший рецидивист.

Но не об этом речь. В лагерях и тюрьмах, в которых мне довелось побывать, я встречал многих Иванов Денисовичей, Тюриных, Клевшиных, Фетюковых и кавторангов. Я и мои дружки называли их „фашистами“. Для вора в лагере всякий не вор — это „фраер“, „черт“ и т.д., то есть лицо, достойное презрения. [...]

В моей жизни был один эпизод, который я буду помнить всегда.

Случилось это в 1949 году зимой, по пути из Воронежа в Котлас, везли нас в теплушках. [...] А коль мы воры, да еще и „законники“, то наше место у печки, а „фраерам“ и всяким прочим — у дверей и по углам. Одного, который не послушал моего дружка, я отшвырнул на нары. [...] Я слышал: тот, которого я ударил, сидел в Бухенвальде. Но никакой жалости у меня к нему не было. [...] Все считали их предателями. [...] Но глаза того человека я запомнил. [...] То были спокойные грустные глаза очень усталого, но честного и непоколебимого в своей вере человека. Это на меня подействовало, и я сказал „дружкам“, чтобы они дали ему хлеба и масла. [...]

Этого человека я больше никогда не видел и не знаю, какова его судьба. Даже имени его не знаю. [...]

А когда я прочитал повесть А. Солженицына, то, как наяву, увидел человека, которого я когда-то накормил. Это был Сенька Клевшин»

Г. Минаев
Сосногорск, Коми АССР
22 января 1963 года

Главному редактору «Известий»

«Я, Захарова Анна Филипповна, сотрудник Министерства Охраны общественного порядка с 1950 года. [...] Прочитав произведение А.Н. Солженицына „Один день Ивана Денисовича“, была возмущена до глубины души так же, как, я думаю, все читатели — сотрудники МООП.

Ведь у нас многие сотрудники работают не по семь часов в сутки, как предусмотрено законом о труде, а по 10–12–14 часов в сутки. Иначе не перевоспитаешь тех закоренелых преступников, которые находятся у нас. Все свое и рабочее, и личное время сотрудники почти целиком отдают зоне. [...] А разве мы не имеем права жить и трудиться среди положительных советских людей? Разве мы не имеем права дать своим детям настоящего воспитания, если сами ничего не видели? У меня две дочери учатся в шестом классе. Я бы хотела, чтобы они занимались — одна в балетной, другая в музыкальной школе, участвовали в различных спортивных школах, т.е. воспитывались в ногу с нашим временем. Но здесь ничего подобного нет. [...]

Солженицын называет оперативного уполномоченного „кумом“. Что это значит? — кто ему дал право оскорблять должность, названную по штатам МООП РСФСР?»

А. Захарова
Пос. Лесогорск, Чунский район, Иркутская область
1 октября 1964 года

С.И. Рочев — А.Т. Твардовскому

«[...] Я считаю правильными и к нашим дням описанные в „Одном дне“ явления.

Для примера беру себя. Из-за личных счетов с прокурором Тирановым (Коми АССР, Ижемский район), а личные счеты образовались из-за моей рабкоровской деятельности, он меня обвинил безвинно и добился осуждения по 108-й ст. УК РСФСР на три года. Через год статью 108 заменили на ст. 109 УК РСФСР. Разоблачен бракодел-прокурор, но защита чести мундира и круговая порука оставили прокурора в стороне, а меня продолжают держать несправедливо в заключении. [...]

После всего этого я считаю „Один день“ почти Библией, ибо несправедливые человеческие мучения создали, по-моему, Библию и Евангелие. Прочитав одним духом повесть „Один день Ивана Денисовича“, прочел в бригаде вслух. [...] Люди из заключения желают Вам и автору повести успехов и доброго здоровья. С нами Бог»

Рочев Степан Игнатьевич
Микунь, Коми АССР
7 декабря 1962 года

А.П. Скрипникова — А.И. Солженицыну

«Я так глубоко была взволнована и Вашей повестью, и теми воспоминаниями, которые нахлынули на меня, что пережила тяжелый гипертонический криз.

И Вам это станет понятным, если я сообщу, что только в июле 1959 года я получила одновременно реабилитацию по двум процессам — 1927 года и 1952 года. Да плюс к этому в 1921 году я была приговорена к расстрелу за выступление на митинге интеллигенции в г. Майкопе — выступление в защиту русской культуры и против начальника Особого отдела V Красной армии тов. Лосева. Назвала его „бандитом и хулиганом“.

Он и был таким, и через 3 месяца его расстреляли в Крыму „за бандитизм, мародерство и насилия“.

Приговор в Москве в 1927 г. „тройки“ под председательством Ягоды (тоже расстрелян?!) я отбывала на Соловках и на строительстве Беломорканала, а приговор 1952 года (25 лет по ст. 58–10) — в особых лагерях Мордовии, Перми, Кемеровской области и во владимировской „политзакрытке“, а преследствие шло в Москве, в центральной следственной тюрьме на Лубянке. [...]

Я прошу Вас в своем будущем романе дать яркую картину следствия и поведения следователей, прокуроров и советских судий-берианцев. От них пострадало гораздо больше людей, и вели они себя бесчеловечней и гнусней, чем немецкие эсэсовцы в годы оккупации; при этом — на родной земле и не по отношению к пленным и покоренным»

Анна Скрипникова
Орджоникидзе
19 февраля 1963

Письма публикуются по изданиям: «Дорогой Иван Денисович!...»: Письма читателей: 1962–1964. М.: Русский путь, 2012 Слово пробивает себе дорогу: Сборник статей и документов об А.И. Солженицыне. 1962–1974. М.: Русский путь, 1998

BOUCHERON

PARIS



КОЛЛЕКЦИЯ QUATRE

Black Edition

ПЕРВЫЙ ЮВЕЛИР ВАНДОМСКОЙ ПЛОЩАДИ*

МОСКВА	САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	КИЕВ	БАКУ	АЛМАТЫ
+7 495 663 88 58	+7 812 611 0512	+380 44 498 35 52	+99 412 497 79 90	+7 727 321 81 11

www.boucheron.com

* Фредерик Бушерон – первый великий ювелир нашего времени, открывший бутик на Вандомской площади в 1893 году

Реклама

—— Собрание читательских ожиданий ——

Главные события и книги ярмарки non/fiction

—— *Игорь Гулин*

Ежегодная книжная ярмарка non/fiction, проходящая в ЦДХ четырнадцатый раз,— одно из главных событий московской интеллектуальной жизни. Люди, напрямую с литературой или издательским делом не связанные, ходят туда в первую очередь за книгами. Non/fiction — единственное место, где можно разом найти примерно всю достойную литературу, изданную за последний год, где новые книги стоят значительно дешевле, чем в магазинах, а относительно старые находятся без титанических усилий. Также на ярмарку стоит прийти, чтобы посмотреть на уникальное для города средоточие читателей книг. Но помимо этого здесь есть обширная программа — лекции, круглые столы, презентации. Weekend выбрал самые интересные события и книги non/fiction.

Куда идти



АЛЕКСАНДР ВАЙНШТЕЙН



«Лимонов»
Зона семинаров №1
30 ноября, 14.00–15.00
Презентация выпущенной издательством Ad Marginem биографии Эдуарда Лимонова авторства французского журналиста Эммануэля Каррера. Поэт и политик, сливший воедино свою литературу и биографию и вовлекший в эту игру неразличимостей всю российскую действительность, Лимонов — среди самых притягательных для изучения персонажей нашей культуры. По-русски ничего внятного, кроме его собственных текстов, о нем по большому счету не написано. И попытка взгляда снаружи, предпринятая Каррером, безусловно интересна. К тому же это событие — редкий случай, когда книгу ЖЗЛовского формата презентуют одновременно ее автор и герой. Лимонов, которому через пару месяцев будет семьдесят, в этом году выпустил три книжки, переругался со всей остальной оппозицией, и ему есть что сказать миру.



NEW YORK TIMES CO./GETTY IMAGES

Цикл чтений на тему «Ценности» и другие события вокруг Ханны Арендт
Зона семинаров №1
29 ноября, 14.00–19.00
Важнейший политический философ, ученица Мартина Хайдеггера, Ханна Арендт еще недавно присутствовала в русском культурном сознании только словосочетанием «банальность зла». Однако в последние пару лет она оказалась чуть ли не самым активно осваиваемым в России западным мыслителем, стала стремительно входить в интеллектуальный оборот. На non/fiction будут целых три связанных с Арендт события. Первое — организованный Гете-Институтом цикл дискуссий с участием российских и немецких писателей, социологов, философов: «Свобода и диктатура», «Свобода и безопасность», «Свобода и тюрьма» и «Тема свободы в творчестве Ханны Арендт». Второе — выход русской версии последней прижизненной книги Арендт «Ответственность и суждение» в издательстве Института Гайдара. И третье — небольшая выставка фотографий и документов, связанных с жизнью философа, в 5-м зале ЦДХ.

Товар сертифицирован. Реклама.

ЛЕОНАРДО ДИ КАПРИО И ЕГО
ХРОНОГРАФ CARRERA CALIBRE 1887

TAGHeuer
SWISS AVANT-GARDE SINCE 1860

Бутики TAG Heuer

Москва, Тверская улица, 19, (495) 699-38-39
Москва, Столешников переулок, 14, (495) 623-09-17
Санкт-Петербург, Невский проспект, 15, Талеон Клуб, (812)458-85-88
Екатеринбург, улица Бориса Ельцина, 8, Hyatt Regency Hotel, (343)359-40-49



РИА НОВОСТИ

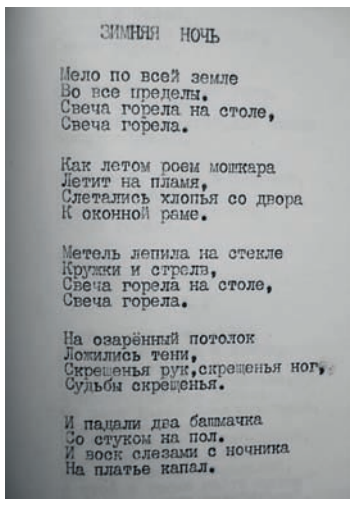
Художник, власть, зритель
Пресс-центр ЦДХ
28 ноября, 18.00–19.00
Дискуссия о социологии и философии советского и российского кино. Речь пойдет о соотношении заказов власти, ожиданий общества и поисков самих кинематографистов. Хотя описание маршрута дискуссии представляет собой текст немного загадочный — вроде «Российское и советское кино: поиск отношений. Перпендикуляр? Параллель? „Черный квадрат“? Точка?», — само обсуждение может быть очень интересным. Ведут разговор знаменитый режиссер Вадим Абдрашитов, практически отошедший в последнее десятилетие от активного участия в кинопроцессе, и философ Людмила Булавка, интересный исследователь советской культуры, крайне апологетически настроенная по отношению к своему объекту.



Самиздат
Авторский зал
1 декабря, 15.00–16.00

ТАМиздат
Зона семинаров №1
1 декабря, 15.00–17.00
Эти два события, хоть и дополняют друг друга по содержанию, конкурируют во времени, но шустрый посетитель может попробовать перебегать между площадками. Первое — презентация первого номера альманаха «Acta samizdatica / Записки о самиздате», издаваемого центром «Мемориал» и Исторической библиотекой. Это попытка не утерять историю подпольного существования русской литературы и общественной мысли, найти пути к ее сохранению и осмыслению из сегодняшнего дня. Помимо умных разговоров, перед презентацией будет «спринт на пишущих машинках» — конкурс на быстроту перепечатывания самиздатских текстов людьми, к этому занятию не привыкшими. Самиздат и тамиздат — две подпитывавшие друг друга системы бытования анти- и несоветских текстов после Сталина и до перестройки. Эмигрантской печати посвящен проект «ТАМиздат: сто избранных книг», в презентации которого участвуют Никита Струве и Наталья Солженицына, то есть люди, имеющие к предмету самое непосредственное отношение.




ЗИМНЯЯ НОЧЬ

Мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

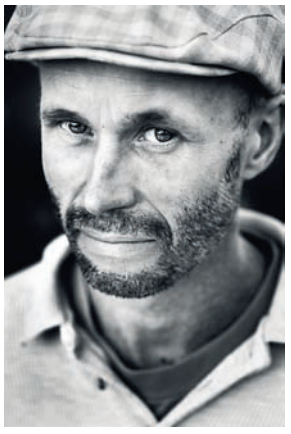
Как летом роем мошкара
Летит на пламя,
Слетались хлопья со двора
К оконной раме.

Метель лепила на стекле
Кружки и стрелы,
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

На озарённый потолок
Ложились тени,
Скрещенья рук, скрещенья ног,
Судьбы скрещенья.

И падали два башмачка
Со стуком на пол.
И воск слезами с ночника
На платье капал.

Юхан Теорин — Шведский детектив после Стига Ларссона
Зона семинаров №1
1 декабря, 12.00–13.00

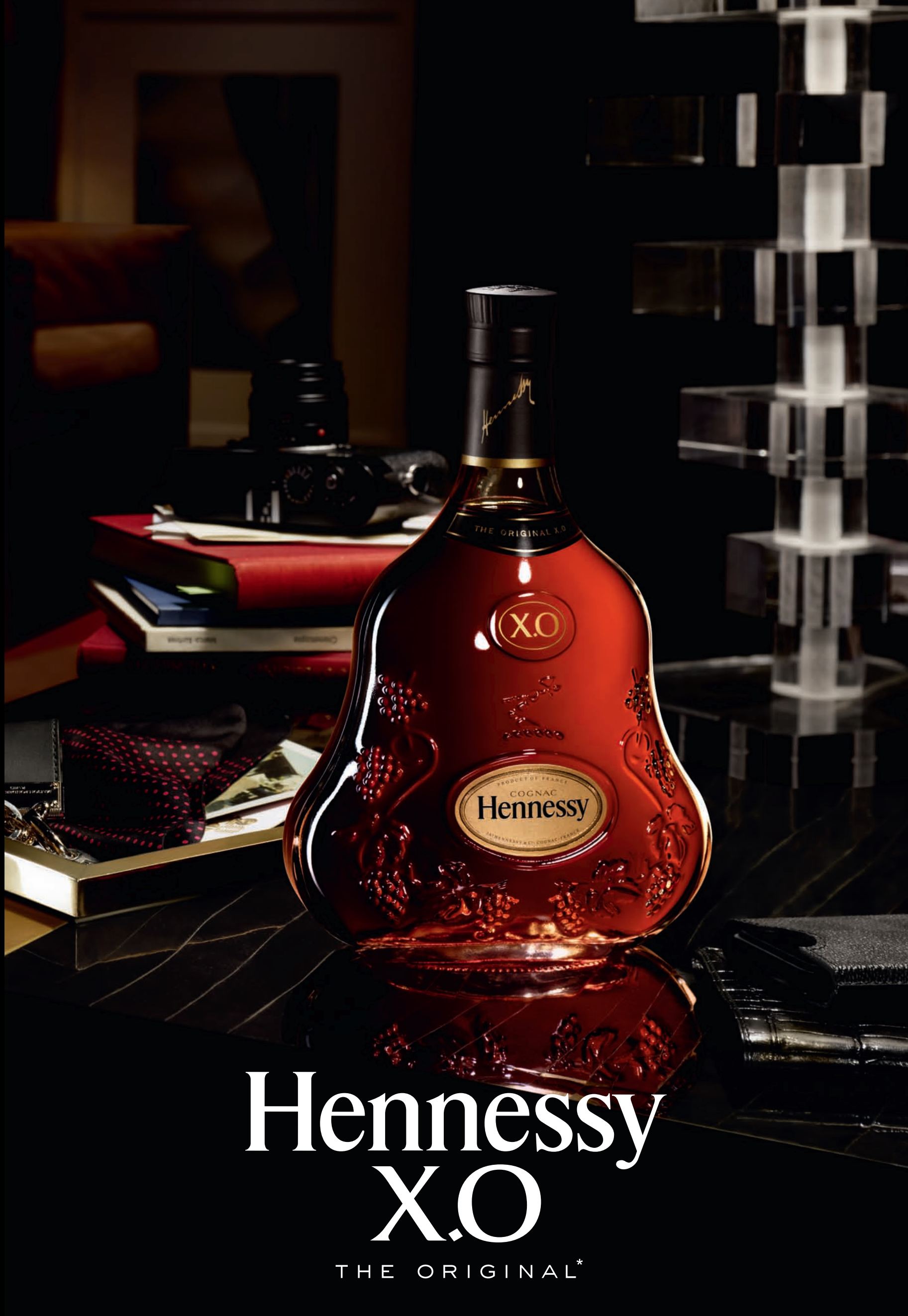


Furioso: Классическое убийство под музыку Моцарта и Брамса
Пресс-центр
1 декабря, 16.00–17.00
Скандинавские и в первую очередь шведские детективы — кажется, самый востребованный разборчивым российским читателем вид жанровой литературы. Им посвящены на ярмарке целых два события, удачным образом поставленные в один день. Юхан Теорин — «шведский Стивен Кинг», лауреат нескольких премий и вроде бы первый кандидат на должность главного поставщика нордических ужасов, вместо покойного Ларссона. На русском выходили его «Ночной шторм» и «Кровавый разлом», но представит он пока не переведенный роман «Sankta Psyko» (это не маньяк в костюме Деда Мороза, как можно подумать, а прозвище детской психбольницы). Второй гость, автор романа «Furioso» Карин Бартош Эдстрем, представляет скорее интеллектуальную ветвь детектива. По основной профессии она — композитор, и в дебютном романе Эдстрем убийства завязаны на страсти к классической музыке. Он по-русски тоже пока не вышел, но, видимо, скоро появится. Зато среди новых книг на non/fiction можно будет купить тематически перекликающийся с «Furioso» триллер Ларса Кеплера «Контракт с Паганини» (издательство Corpus).



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован. * Первый XO.

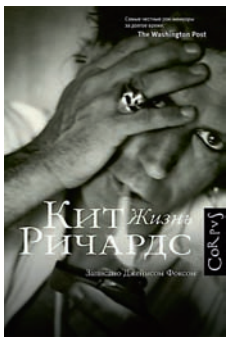


Что покупать



Сьюзен Сонтаг
О фотографии
Ad Marginem
Сьюзен Сонтаг русской культурой освоена не лучше, чем Ханна Арендт. Но в отличие от последней — она не философ, а крайне глубокий и изящный эссеист, открывший и первым увидевший в культуре XX века больше новых вещей, чем кто-либо другой. Многие ее идеи скрыто существуют в нашем сознании, но сами тексты почти не переведены. «О фотографии» — классическая работа 1977 года. Вместе с изданной там же, в Ad Marginem, книгой Ролана Барта «Camera Lucida» она составляет как бы канон, абсолютную базу мышления об этом виде человеческой деятельности. Перевел книгу Сонтаг, что немаловажно, Виктор Голышев.

Дмитрий Пригов
Полное собрание сочинений. Том I
НЛО
В продолжение питерской программы по введению покойного классика московского концептуализма Дмитрия Александровича Пригова в культурный канон выходит долгожданное переиздание его текстов. Выпуск «Полного», насколько это вообще возможно, собрания сочинений Пригова — задача лет на десять. Сам он говорил, что написал около 36 тысяч стихов — это не считая отвергнутых. Однако первые тома — особенная радость: книги с ранними вещами Пригова сейчас достать нелегко, а там особенно много замечательного.



Кит Ричардс
Жизнь
Corpus
Рок-мемуары — очень специальный вид литературы нон-фикшн: их читаешь не чтобы узнать хоть что-либо, а чтобы проникнуться — в первую очередь бунтарским духом. И гитарист The Rolling Stones тут фигура практически идеальная. Книга Кита Ричардса с беззастенчивым названием «Жизнь» несколько недель держалась в разнообразных списках бестселлеров. Что там внутри — примерно понятно: романы, наркотики, сварливый друг Мик Джаггер, «I Can't Get No Satisfaction» и так далее.



Линор Горалик
Частные лица
Новое издательство
Поэт, писатель, эссеист Линор Горалик — одна из немногих людей, обеспечивающих связь такой эфемерной и неочевидной вещи, как современная русская поэзия, с более широкой публикой и контекстом. В этом смысле ее новая книга — важнейшее событие. Собрание разговоров с тринадцатью современными поэтами, где те просто рассказывают свою биографию. При этом подборка героев на редкость объективная — в смысле палитры: от почти поп-авторов вроде Веры Павловой до тонкого левого мыслителя Сергея Завьялова. Главное здесь — уникальная для современной культуры ситуация, когда серьезный поэт предстает не автором нужных (или ненужных) читателю текстов, а именно фигурой, человеком, про которого важно понять, почему он стал тем, кем стал.

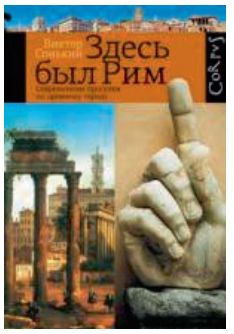


Джованнино Гуарески
Малый мир: Дона Камилло
Центр книги Рудомино
Журналист и писатель Джованнино Гуарески — нечто вроде итальянского аналога то ли Вудхауза, то ли Честертона, то ли Ильфа и Петрова, сентиментальный карикатурист и фривольный духовный мыслитель. Недавно в Москве показывали фильм «Гнев», который католик и антикоммунист Гуарески снял в парадоксальном союзе с социалистом Пазолини. Теперь выходит первая его книга по-русски. Главное детище Гуарески — священник Дон Камилло, о котором он написал шестнадцать книг — цикл «Малый мир». Эта — первая, 1948 года, собрание коротеньких парадоксальных рассказиков, в которых Дон Камилло и его антагонист, коммунист Пеппоне, комичным образом разыгрывают в пространстве маленькой деревушки конфликты всеитальянского и всемирного масштаба.



Алиса Порет
Записки, рисунки, воспоминания
Барбарис
Алиса Порет — ученица Филонова и возлюбленная Хармса, замечательная художница и одна из немногих представителей позднего ленинградского авангарда, доживших почти до перестройки, в основном, естественно, занимаясь книжной иллюстрацией. Помимо этого Порет для себя придумала жанр иллюстрированных мемуаров — маленьких рассказов, зависающих где-то между случаями Хармса и записями Лидии Гинзбург. На non/fiction можно будет купить сборник открыток с текстами и рисунками художницы и подписаться на выходящую очень ограниченным тиражом большую книгу. При этом подписка будет идти только два дня, 28–29 ноября.

Леонид Губанов
И пригласил снова на пир
Вита Нова
Один из самых обаятельных персонажей ранней советской неофициальной культуры, главный автор объединения СМОГ, Леонид Губанов вроде бы издан, но довольно плохо — все его сборники, выходившие в последние двадцать лет, составлены хаотично и в основном из невыверенных редакций. Это большое, красивое издание с авторскими рисунками немного ситуацию меняет. Читать Губанова подряд — занятие слегка утомительное, так как на ряд гениальных текстов у него приходится масса случайностей и руды, но ценного воздуха 1960-х в них все равно очень много.



Виктор Сонькин
Здесь был Рим
Corpus
Очевидно, что Рим — город с самыми невообразимыми наслоениями истории во всей Европе, а скорее всего, и в мире. «Культурологический путеводитель», написанный известным переводчиком и критиком Виктором Сонькиным, направлен именно на то, чтобы научить посетителя «Вечного города» искать и видеть эти слои, ходить не по типичному маршруту с достопримечательностями, а по следам разных великих туристов вроде Гете и Гоголя.



Наталья Громова
Странники войны
АСТ
Писатель и литературовед Наталья Громова — автор нескольких книг о быте и функционировании советской литературы с 1920-х по 1950-е — здесь выступает скорее как составитель. Основное наполнение этой книги — дневники детей советских писателей, оказавшихся в эвакуации в первые годы Великой Отечественной. Интерес здесь не только исторический (хотя и он тоже). Очень интересной кажется сама идея описания экстремальной ситуации глазами как бы полунаивного наблюдателя, с одной стороны ребенка, с другой — человека писательской среды.
ЦДХ, с 28 ноября по 2 декабря



* АВТОМАТИЧЕСКИЙ ХРОНОГРАФ – РЕКЛАМА / WWW.RADO.COM

RADO
SWITZERLAND

RADO HYPERCHROME AUTOMATIC CHRONOGRAPH*

СОЗДАНЫ ИЗ ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНОЙ КЕРАМИКИ

Москва • Бутик RADO, ул. Петровка, д.30/7, тел. (495) 650-58-94

Hour Passion, ул.Тверская, 9, тел. (495) 792 37 40 • Hour Passion, ТЦ Мега Белая Дача, тел. (495) 915 84 49

Санкт-Петербург • Бутик RADO, Невский пр-т, д.137, тел. (812) 717-59-39

Официальный дистрибьютор ООО «Свотч Груп (РУС)», тел. + 7 495 580 98 45, факс + 7 495 580 98 48

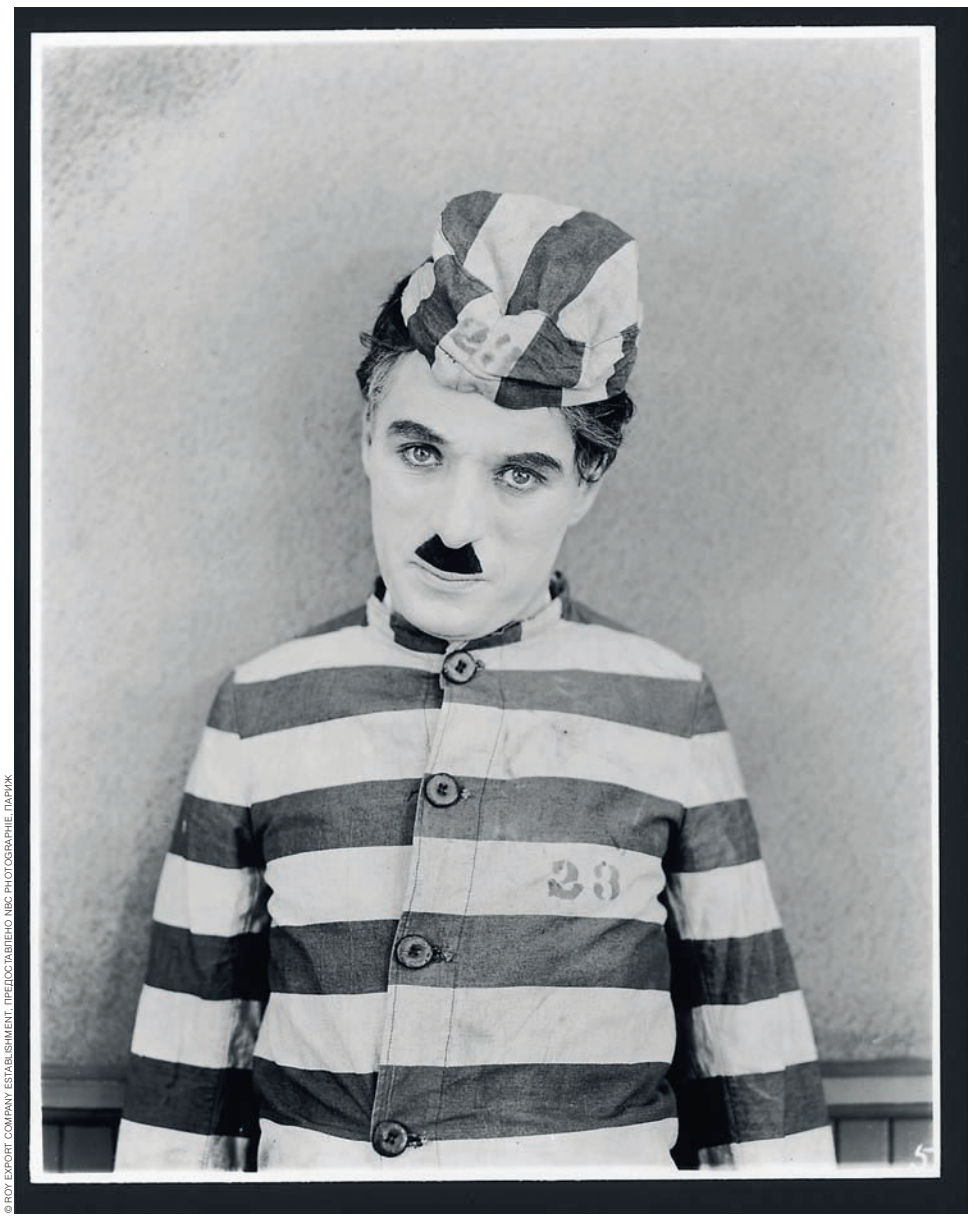


© BUBBLES INC., ПРЕДОСТАВЛЕНО NBC PHOTOGRAPHIE, ПАРИЖ

Объяснение с одним неизвестным

Чарли Чаплин в картинках в МАММ

— *Михаил Трофименков*



© ROY EXPORT COMPANY ESTABLISHMENT. ПРЕДОСТАВЛЕНО NBC PHOTOGRAPHIE, ПАРИЖ

«Пилигрим», 1922 год



© ROY EXPORT COMPANY ESTABLISHMENT. ПРЕДОСТАВЛЕНО NBC PHOTOGRAPHIE, ПАРИЖ

«Огни рампы», 1952 год

Бесконечное мнимое **ОТКРЫВАНИЕ** Чаплина заново — не что иное, как попытка человечества подвергнуть **САМОЕ СЕБЯ** психоанализу, что, по определению, **НЕВОЗМОЖНО**

Любая новая книга или выставка, посвященная Чарли Чаплину, неизбежно отзывается статьями, варьирующими словосочетание «неизвестный Чаплин». Вроде бы оксюморон: Чаплин весь как на ладони. Что-то добавить к его образу — слащавому, лубочному, или мрачному, «педофильскому», или возвышенному, гуманистическому,— невозможно. Рассекретила в начале года английская контрразведка досье, которое по просьбе старших товарищей из ФБР вела в 1950-х годах на Чаплина, и что? Прибавилось несколько колоритных штрихов к картине не столько антикоммунистической паранойи, сколько антикоммунистического маразма, правившего бал в эпоху «охоты на ведьм», и только.

Но вместе с тем Чаплин — в экранной маске или без нее — действительно обречен на вечную «неизвестность». Как обречен, скажем, Пабло Пикассо и еще несколько «икон» современной культуры. Художники, не столько воплотившие дух XX века, сколько создавшие его. Демиурги, своего рода «Черчилли», «Сталины», «Рузвельты» от искусства. Стратеги, на которых хочется — это сквозит во всех попытках демифологизировать Чаплина — возложить ответственность за то, что XX век получился таким, каким он получился. Это желание, естественно, не вербализировано, оно подсознательно, но ведь и Чаплин — как Пикассо или, не знаю, Шостакович — крепко засел именно во всеобщем подсознании. Бесконечный процесс его мнимого открывания заново — не что иное, как попытка человечества подвергнуть самое себя психоанализу, что, по определению, невозможно.

Подсознательной властью Чаплина над современниками объясняется шизофреническая двойственность, с которой к нему относилась при жизни Америка.

С одной стороны, кумир своей приемной родины, ее любимый шут и великий утешитель. Посмотрите на групповые снимки основателей студии «United Artists»: Чаплин, Мэри Пикфорд, Дуглас Фэрбенкс, Дэвид Уорк Гриффит — это же не просто кумиры, это боги, только благодаря которым Америка получила свой идеальный образ.

Чаплин воплотил «американскую мечту». Всего через сорок один месяц после подписания своего первого голливудского контракта (29 декабря 1913-го) со студией «Keystone», он стал (17 июня 1917-го) самым дорогим актером Америки, заключив контракт с «First National» на магическую сумму в миллион долларов.

Чаплин — еще и один из тех людей, благодаря усилиям которых оформилась внешняя политика Америки, лишь Перл-Харбором окончательно вырванной из кокона изоляционизма. Морпехи не умирали и не убивали бы в Кабуле и Багдаде, если бы в 1917 году Чаплин не рекламировал военный заем, а в 1942 году не призывал к открытию «второго фронта».

С другой стороны, Чаплин десятилетиями был и самым ненавистным для Америки человеком. Всевозможные комиссии по расследованию антиамериканской деятельности занимались им еще с 1941 года, когда Сенат инкриминировал Чаплину преступное намерение втянуть США в мировую войну «поджигательским» «Великим диктатором». И довели его до изгнания лишь в 1952 году — кажется, только из-за нежелания слишком быстро расправиться с «любимым врагом».

«Черный» образ Чаплина соответствовал классической триаде: «еврей, коммунист, педофил». Хотя он дважды женился на 16-летних — Милдред Харрис и Лите Грей,


© ROY EXPORT COMPANY ESTABLISHMENT. ПРЕДОСТАВЛЕНО NBC PHOTOGRAPHIE, ПАРИЖ.

«Огни большого города», 1931 год


© ROY EXPORT COMPANY ESTABLISHMENT. ПРЕДОСТАВЛЕНО NBC PHOTOGRAPHIE, ПАРИЖ.

На съемках фильма «Новые времена», 1936 год


© ROY EXPORT COMPANY ESTABLISHMENT. ПРЕДОСТАВЛЕНО NBC PHOTOGRAPHIE, ПАРИЖ.

С актером Маком Свайном в костюме из фильма «Золотая лихорадка», 1923–1925 годы


© ROY EXPORT COMPANY ESTABLISHMENT. ПРЕДОСТАВЛЕНО NBC PHOTOGRAPHIE, ПАРИЖ.

На съемках фильма «Новые времена», 1936 год

— и еще на 18-летней Уне О'Нил, это не совсем попадает под определение педофилии. Евреем он, очевидно, не был, хотя слухи о своем еврействе, наверное, в какие-то моменты конъюнктурно использовал. Коммунистом же не был безусловно. Но еще в 1922 году агенты ФБР нагрянули к режиссеру Уильяму Де Миллю с вопросом: не коммунист ли его приятель Чарли?

Так же двоится и экранный образ Чаплина.

Если кого-то из кинозвезд и можно назвать фриком, то именно его, безошибочно, на тридцать с лишним лет изуродовавшего погаными усиками свою писаную красоту. Впрочем, с ранних лет на его лице чудится печать какой-то викторианской порочности: так красив мог быть Дориан Грей.

А сам бродяжка Чарли, он тоже болезненно расщеплен. Чем несчастнее и сострадательнее он на экране, тем сильнее ощущение — подсознательное, конечно; все, что имеет отношение к Чаплину, подсознательно,— что за маской прячется человеконенавистник, разрушитель, причиняющий боль своему герою только для того, чтобы не обрушить гнев на род людской. Не случайно же, стоило Чаплину скинуть маску, как первым делом он сыграл серийного убийцу Верду — свою, может быть, самую выстраданную роль.

Это вовсе не значит, что Чаплин как человек был исчадием ада. Но это и не объяснить исключительно его творческим гением, наделившим маску столь взаимоисключающими оттенками. Это, может быть, всего лишь мои собственные фантазии. Но даже если это так, то ведь именно Чаплин — тот Чаплин, что внутри нас,— возбуждает подобные фантазии, а значит, обречен вечно оставаться «неизвестным».

ММАМ, с 30 ноября по 17 февраля

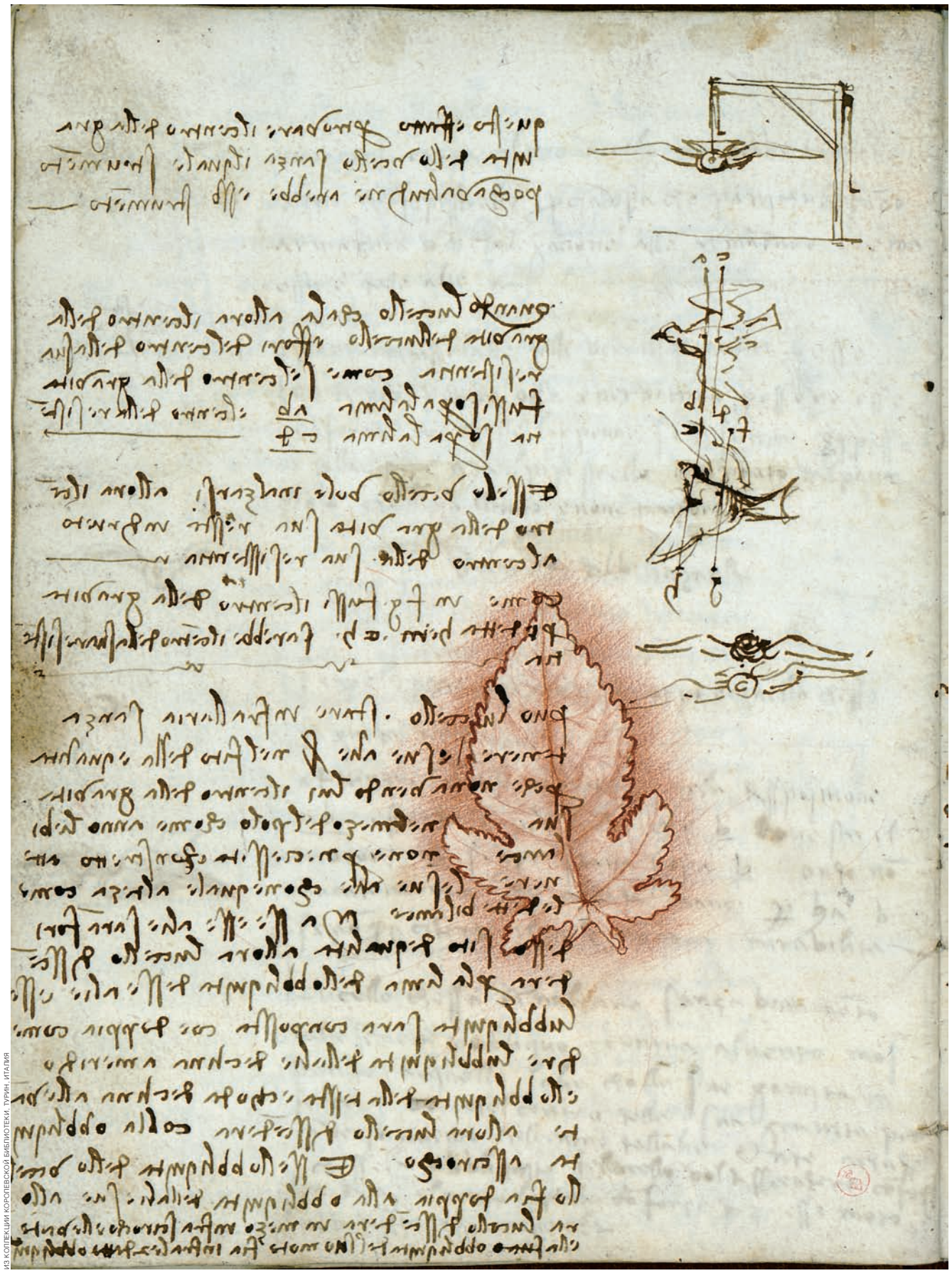

© ROY EXPORT COMPANY ESTABLISHMENT. ПРЕДОСТАВЛЕНО NBC PHOTOGRAPHIE, ПАРИЖ.

«Новые времена», 1936 год

Перевод с птичьего на человеческий

«Кодекс о полете птиц» Леонардо да Винчи в Москве

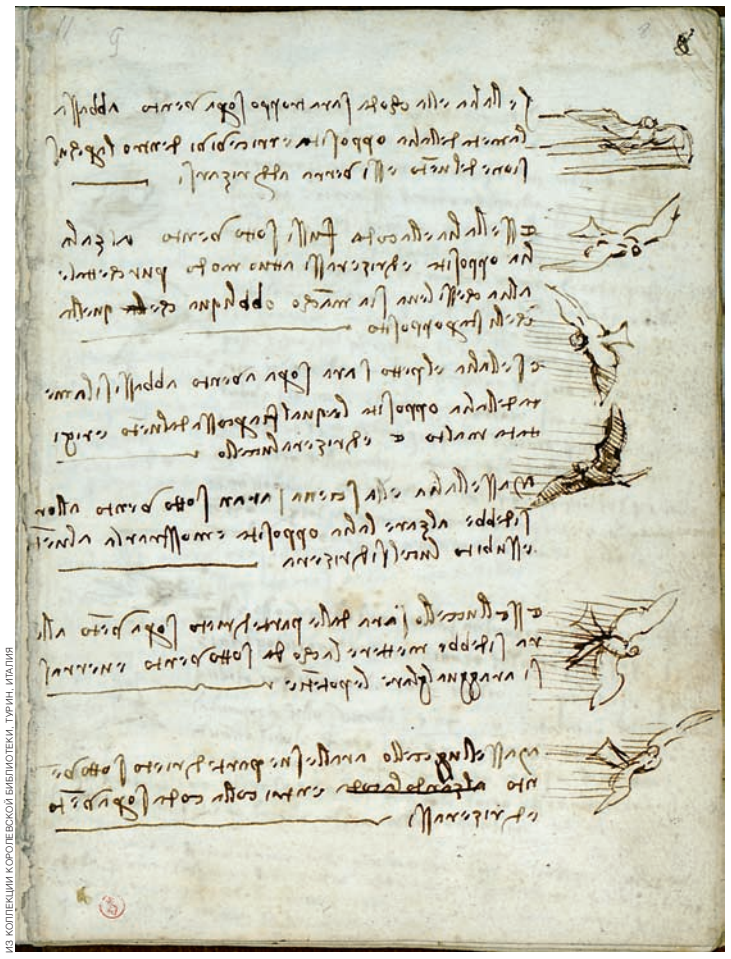
— *Сергей Ходнев*



ИЗ КОЛЛЕКЦИИ КОРОЛЕВСКОЙ БИБЛИОТЕКИ, ТУРИН, ИТАЛИЯ

Из всех оставшихся после Леонардо рукописей, тех, что почтительно именуются «кодексами», эта кажется далеко не самой внушительной. Тетрадь в восемнадцать листов — куда ей до так называемого «Атлантического кодекса», который в теперешнем своем виде разделен на двенадцать томов, потому что листов там тысяча с лишним. Но тут надо понимать, что эти самые кодексы Леонардо не сам формировал, а коллекционеры в XVI веке и позднее. Кому-то досталась одна тетрадочка, кому-то десятки или даже сотни этих трактатов на невообразимо разнообразные темы — биология, гидравлика, анатомия, математика, оружейное дело и так далее. Так что «Кодекс о полете птиц», хранящийся в Турине, в библиотеке, принадлежавшей королям Сардинии,— это кристально чистый жанр. Не случайно составившийся сборник, а монография.

Правда, монография на некоторым образом сквозную для Леонардо тему. Найти предмет, который его не занимал, довольно сложно, но феномен полета — это не просто непритязательный тренажер для его исследовательской всеохватности, а вещь, вызывавшая у него самое пристальное внимание многие годы, если судить по тому, что и в других местах он к ней раз за разом возвращается. А придуманные им конструкции летательных машин самого разного свойства, от протодельтаплана до протовертолета,— соответственно чуть ли не самые тиражируемые из изобретательских рисунков великого художника. Но они пытаются делать технологические



ИЗ КОЛЛЕКЦИИ КОРОЛЕВСКОЙ БИБЛИОТЕКИ, ТУРИН, ИТАЛИЯ

выводы из того, что Леонардо-наблюдатель разглядел, систематизировал, обобщил и как мог истолковал среди явлений природы. Полет птиц он исследует так же, как исследует мертвые тела: не столько ради художественных потребностей, сколько ради желания докопаться до предельной сути, бесстрастно, основательно и — ничего не скажешь — непостижимо проницательно: часть его наблюдений, особенно то, что касается взаимодействия птичьего крыла с потоками воздуха, фактически предвосхищает то, чем аэродинамика всерьез занялась много позже. В сущности, как факт, не менее притягательно, чем проекты летательных аппаратов.

И вот эта притягательность сама по себе тоже очень занятна. С одной стороны, здесь есть по-человечески очень ясный момент. Исследования анатомии, техники живописи, перспективы и прочего для профана не слишком интересны, не говоря уже о менее прикладных писаниях. Леонардо-техник — это понятнее. Это можно пощупать, реконструировать, сделать компьютерную или вовсе даже материальную модель. Есть разъездная выставка таких моделей, которая уже не один год путешествует по всему миру, и статистика посетителей и билетных сборов у нее, быть может, не такая, как у «Джоконды», но, с другой стороны, для изделий безвестных современных ремесленников статистика прямо феерическая. Ну и летательные аппараты — туда же. Иными словами, из Леонардо получается какой-то забавный ренессансный стим-панк, несколько юмористическая прелесть которого состоит в том, что ты видишь вещь, которой вроде бы заведомо не могло быть в начале XVI века, но тут тебе показывают, как она, в принципе, могла бы выглядеть. (Хотя по большому счету масштабы этого «не могло быть» преувеличивать не стоит: это нам сейчас может казаться, что в XVI веке Европу, за вычетом Леонардо, населяли исключительно малоспособные в технологическом смысле люди не чета современным; гениальных механиков вообще-то было не так и мало, только области для творчества в доиндустриальной ситуации у них, естественно, были довольно специфические, вроде часов с органчиками и танцующими фигурками.)

С другой стороны, эта увеселительность начинает играть таблоидно-сенсационными красками, если вспомнить еще и груду разнообразных инсинуаций в духе «Кода да Винчи». Детали в такой литературе могут разниться, но суть, как правило, в том, что Леонардо оборачивается хранителем тайного знания. Что важно, тайного знания, которое в принципе поддается какой-то общепонятной расшифровке. Грош бы была цена этому умозрению в красках, если бы зашифрованной в той или иной картине-фреске тайной был бы, скажем, прогноз политической ситуации между Папской областью, Миланом, Францией и империей на лето-весну 1503 года. Кому это сейчас интересно? Или впечатления от трактата Ямвлиха или там Порфирия — неясно, читал ли да Винчи по-гречески, но латынь-то знал, а великих неоплатоников Марсилио Фичино усердно переводил как раз в эти годы. Вот перспектива обнаружения страшных тайн про Христа и Магдалину — это совсем другой коленкор. Вообще, как ни удивительно, но среднестатистический сегодняшний гражданин, кажется, всерьез готов поверить, что изобретения Леонардо и вот это вот его, условно говоря, тайное знание, каким бы оно ни было,— две стороны одной медали. Что без некоей «посвященности» не было бы и изобретений. Ну наподобие того, как книги о Стиве Джобсе раскупают не ради обаяния его личности (о которой знают несколько больше, чем в случае Леонардо, но не то чтобы качественно больше), а тоже из-за того, что за технологическим совершенством ждут увидеть какое-то особое знание, какие-то особые «правила жизни». Очень, если призадуматься, средневековая идея. Тайны, степени посвящения, иерофания — это все очень мило, но прогресс не может строиться на идее эзотерического предания, это до эпохи Просвещения была такая идея, что ремесла особенно не совершенствуются, а совершенствуются разве умы да нравы.

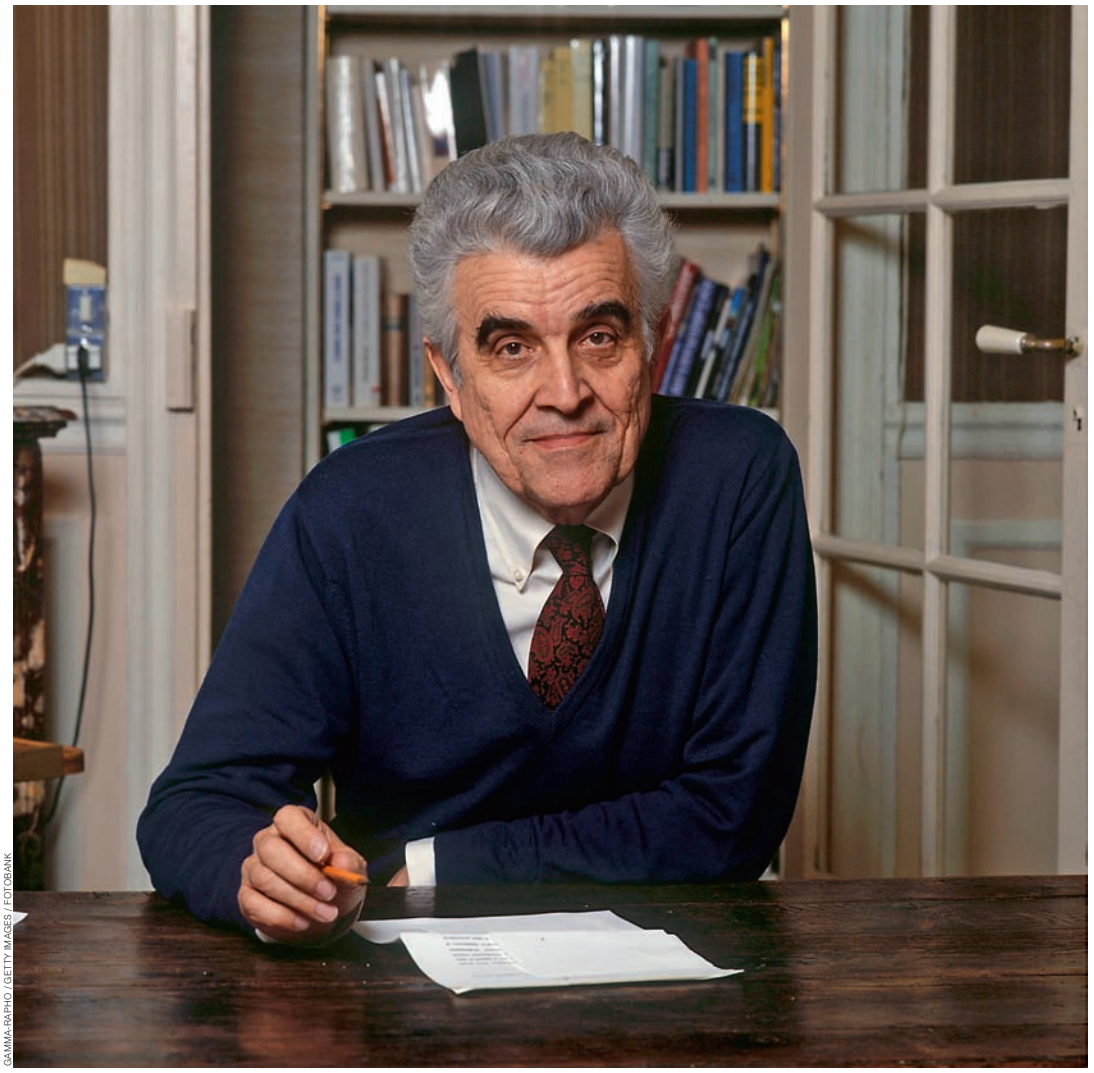
Но есть и еще одно обстоятельство. В 1916 году свое исследование, посвященное Леонардо да Винчи, выпустил, пожалуй, самый неожиданный для такого случая европейский автор, а именно Зигмунд Фрейд. Это произведение сколь знаменитое, столь и странное; с его ролью в развитии интеллектуального аппарата фрейдовской теории все понятно, но без неловкости за методы, уместные, положим, в эссеистике, но не в научном трактате, его все равно читать сложно. Фрейд берет заметку Леонардо о его младенчестве, где описывается, как на колыбельку будущего гения Ренессанса села хищная птица и стала засовывать в рот дитяти свой хвост. Дальше — общепонятные коннотации, связанные с хвостом и с сованием в рот чего бы то ни было, глубокомысленный анализ того, что у древних египтян гриф обозначал богиню Мут, а ее имя так похоже на немецкое Mutter (это совсем мимо, потому что Фрейд пользовался неверным переводом, а в оригинале был не гриф, а коршун) и так далее. В конечном итоге автор, в общем-то, не сообщает о сексуальности Леонардо ничего сверх того, что и так было документально известно или угадываемо. Но зато, установив мимоходом связь между образом птицы и сексуально-психической сферой своего великого пациента, получает возможность хотя бы гадательно объяснить, почему же птица и ее полет так художника потом волновали.

Так что, если разбираться, вокруг скромной тетради в восемнадцать листов сгруппировано очень многое, от образа Леонардо в массовой культуре до частной истории фрейдизма. Хотя жизнь может добавлять и другие, еще более неожиданные уровни постижения — мог ли Леонардо в 1505 году со всеми его тайными и не очень знаниями предполагать, что некоторые главы государств много веков спустя тоже, оказывается, будут одержимы желанием полетать вместе с птичками.

ГМИИ имени Пушкина,
с 1 декабря по 27 января

Величие осознания иллюзии

Вышел сборник Рене Жирара «Критика из подполья»



GAMMA-RAPHO / GETTY IMAGES / FOTOBANK

О книге, в которую вошли эссе о литературе, Анна Наринская беседует с Григорием Дашевским, первым переводчиком Жирара на русский язык («Насилие и священное» и «Козел отпущения»)



Анна Наринская: До того как начать говорить про эссе Рене Жирара о Достоевском, хочу задать более общий вопрос. Жирар — он про что? Скажем, про Бодрийяра можно сказать, про что он. А про Жирара?

Григорий Дашевский: Про Жирара еще легче сказать, «про что он», чем про Бодрийяра: он очень последовательный, ясный автор, почти мономаньяк. Его путь имеет совершенно четкие этапы. Первый его этап — с начала шестидесятых до начала семидесятых. Тогда самым важным для него было понимание: желание не автономно. Вот человек, например, хочет яблоко и думает, что он хочет его сам по себе — а на самом деле это его отец, или друг, или герой в кино захотели яблоко, и он им подражает. Главный тезис Жирара первого этапа — желание не автономно, оно подражательно, оно, как Жирар говорит, миметично. В шестидесятые годы, когда желание считалось чуть ли не единственной вещью, выражающей самость человека, когда сложился настоящий культ желания, приведший в конце концов к шестьдесят восьмому году, утверждать такое — значило по-настоящему пойти против течения.

Первую свою большую работу Жирар написал в шестьдесят первом. Она называется «Ложь романтизма и правда романа» — в самом названии уже сформулировано то, о чем мы сейчас говорим. Романтизм — это тот период в европейской культуре, в европейском сознании, когда все оказывается сосредоточенным на этой мнимой автономности человека в выборе желаний, целей и так далее. Романтизм делает из этого будто бы автономного «я» божество и знаменует окончательный переход от традиционного религиозного общества, где божество — это Бог, находящийся над людьми, к тому, чтобы обожествлять свое «я». И главный тезис Жирара в том, что романтизм лжет — потому что, обожествляя себя, люди на самом деле обожествляют другого. Автономия — это мнимость. Она всегда оказывается зависимостью, подражанием, рабством — и об этом как раз говорится в великих романах. Поэтому книжка так и называется: «Ложь романтизма и правда романа».

А. Н.: Так, это первый этап. А потом?

Г. Д.: Второй этап — это открытие во всех культурах мира следствий, к которым привело это подражательное отношение к

РЕКЛАМА День в мире ZILLI - Лучшая одежда для мужчин в мире

A day in the world of ZILLI



ZILLI

THE FINEST GARMENT FOR MEN IN THE WORLD

ZILLI.FR

В теперешнем мире интеллигентского сознания — та же ЗАЧАРОВАННОСТЬ ВРАГОМ. Либеральная интеллигенция зачарована властью, а охранители и левые зачарованы либералами. Все считают, что думают о России, а на самом деле думают друг о друге

другому, а именно — к войне всех против всех. Об этом он говорит в книге «Насилие и священное», которая переведена на русский десять лет назад. Третий этап, выраженный в книге «Козел отпущения»,— это исследование того, как христианство вскрыло все эти механизмы и поселило нас в том мире, где мы живем сейчас.

А. Н.: Эссе «Достоевский. От двойника к единству», вышедшее сейчас в прекрасном переводе Натальи Мовниной, написано в шестьдесят третьем. То есть это одна из книг его первого этапа. Достоевский как-то особенно важен для понимания миметической сущности желания?

Г. Д.: Для Жирара Достоевский — высший пункт развития европейского романа. А именно в развитии европейского романа выходит на свет мнимость автономии, та самая зависимость от чужого желания.

Европейский роман — это общепризнанно — начинается с «Дон Кихота». А там — и это очень важный для Жирара пункт — пример для подражания, рыцарь Амадис Гальский, находится в другом мире. То есть в каком-то смысле «Дон Кихот» принадлежит еще религиозному обществу, где с теми, кому надо подражать, невозможно столкнуться в реальности. И, значит, невозможно превратиться в соперников, дерущихся за один и тот же объект. А в конце этого начинающегося «Дон Кихотом» пути стоит Достоевский, у которого люди впадают в зависимость уже просто от первого встречного и начинают ему подражать, хотеть того же, что и он. Там все эти ситуации максимально обострены — потому что у Достоевского сам человек и его образец часто оказываются сближенными до какого-то критического расстояния.

А. Н.: А вот Набоков, например, именно это «критическое расстояние», грубо говоря, именно эту истерику считает у Достоевского признаком даже не просто дурного вкуса, а некоторой глубинной неправды искусства.

Г. Д.: С Набоковым просто. Его отношение к Достоевскому во многом строится именно по жираровской схеме: он сам с очевидностью сильно от него зависим — и именно поэтому его отталкивает.

Сложнее, или, вернее, интереснее, другое. Эта книга Жирара идет против течения даже теперь, когда пик «культуры желания» позади и она даже считается отчасти скомпрометированной. Все равно эта книга оказывается идущей против течения — против наших собственных культурных привычек.

Образованные люди приучены к тому, что эстетические объекты, в том числе книги, имеют свою отдельную логику, свой мир. Что вот так прямо говорить читателю о том знании, которое они читателю сообщают,— это дурной тон, отсталость и примитивизм. А для Жирара это как раз важный пункт — то знание, которым обладают именно великие писатели. И слово «великие» тоже звучит как вызов. Ведь уже более ста лет отделять великих писателей от невеликих в науке считается дурным тоном. Считается, что если мы занимаемся делом, а не оханьем, то для нас одинаково важны, с одной стороны, неизвестный графоман и Пушкин, а с другой — ранний неудачный пушкинский стишок и «Моцарт и Сальери». А Жирар, идя против существовавшего вокруг него научного, структуралистского отношения к литературе, говорит: великие авторы потому и великие, что они дошли до какого-то знания. Он утверждает, что гениальность — это не природный феномен. Гениальность — это способность осознать те иллюзии, с которых ты неизбежно начинаешь. Каждая последующая книга великого автора, считает Жирар, показывает его ранние книги в более верном свете.

А. Н.: А еще он позволяет себе спорить с писателем. Говорить, что вот здесь, в ранних произведениях, он еще не понимает, но зато в поздних…

Г. Д.: Его отношение к литературе напоминает мне то, как подходят к делу историки науки. Когда, например, современный астроном изучает античную астрономию, он знает и современную карту звездного неба, и то, что они видели тогда. Он знает, с какой истиной можно сравнивать то, о чем они говорили. Поэтому он не относится к тому, что они говорят, как к выдумкам, но и не принимает их тексты целиком на веру. У него есть свое знание того, о чем говорят античные трактаты, а у Жирара есть свое знание того, о чем говорят великие романы. Именно эта способность быть не вивисектором, но и не страстным поклонником, делает место Жирара уникальным.

А. Н.: Один абзац в этом эссе показался мне исключительно актуальным. «Достоевский ни к чему не присоединяется надолго. И надо понимать, что все его „присоединения“ имеют отрицательную направленность. Он русский, но это против Запада; он бедный, но это против богатых; он виновен, но это против невиновных». Это прямо-таки описание теперешних политических переживаний многих из нас. Мы готовы объединиться с чем-нибудь только против чего-то.

Г. Д.: Для Жирара это простое выражение зависимости. Достоевский говорит, что любит Россию, Россия — это то самое яблоко, которое он любит и хочет. А на самом деле он просто хочет отделиться от западников. Он обратно зависим от них. Он хочет быть не таким, как ненавистный ему Тургенев. Он любит Россию в пику Тургеневу. Он любит — до какого-то момента — православие в пику нигилистам. В политике, точнее в интеллигентском отношении к политике, такой вид обратной зависимости, действительно, очень заметен. Жирар постоянно говорит о том, как человек зачарован другим. В случае Достоевского — чаще всего именно тем, кого он ненавидит. Чем сильнее этот другой его обижает (или не замечает — и обижает этим незамечанием), тем более центральное место он начинает занимать в его мире. Скажем, в «Записках из подполья» офицер-обидчик занимает центральное место во вселенной автора, и тот ему все время хочет что-то доказать. В теперешнем мире интеллигентского сознания — та же зачарованность врагом: зачарованность властью и воплощающим эту власть человеком — Путиным. Это особенно заметно сейчас, когда интернет превращает эти отношения во всем видный театр, где либеральная интеллигенция зачарована Путиным, а охранители и левые зачарованы либералами. Все сами про себя считают, что думают о России, а на самом деле думают друг о друге. Это ведь тот же самый механизм — люди о Путине думают гораздо больше, чем о проблемах, которые их как ответственных граждан вроде бы должны занимать. С объекта — с России, с яблока — внимание смещается на твоего, как ты думаешь, врага, а на самом деле — на твое божество.

Рене Жирар. Критика из подполья. М.: Новое литературное обозрение, 2012. Пер. Натальи Мовниной

GLENMORANGIE

SINGLE MALT SCOTCH WHISKY





Чем выше перегонные кубы,
тем утонченнее вкус односолодового виски.

Наши перегонные кубы – самые высокие в Шотландии.

Мастерство,
превосходящее ожидания

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.

Анатомия бесчувствия

«Конвой» Алексея Мизгирева

— Михаил Трофименков



FOTO BY ANNA KHUSHVAKHTOVA



FOTO BY ANNA KHUSHVAKHTOVA

Зрители, ценящие Алексея Мизгирева как режиссера «Кремня» (2007) и «Бубна, барабана» (2009), должны обидеться на него за «Конвой». Многие критики обиделись сразу после премьеры фильма на Берлинском фестивале. Караул, обманули! Мизгирев ускользнул из убедительной сетки координат, в которую так ладно и актуально укладывались его фильмы: «социально-критическое», да почти что и «протестное» кино, «разоблачение свинцовых мерзостей жизни». Ускользнув же, в ловушку любой другой интерпретации не попал. Смысл фильма не то что приземленного, а просто опущенного на дно — вокзальных туалетов, промзон, участков, казарм и пищеблоков,— ускользает, улетает куда-то в сторону. Боюсь, что его даже и не сформулировать, но чувствуешь — есть такое, почти мистическое свойство экрана,— что он безусловно ведом самому режиссеру, и это главное.

Никакой неожиданности в этом нет. Только «Кремень», баллада о покорении Москвы юным ментом родом из Альметьевска, вполне укладывался в социально-критические координаты. Хотя и в нем был некий дополнительный элемент, не позволяющий свести фильм к анатомии ментовского беспредела. Но потребность во внятном, обличительном, извините за выражение, реалистическом кино была — и остается — столь велика, что этот дополнительный элемент вытеснялся куда-то за грань восприятия.

«Бубен, барабан» с его финальной, садомазохистской кодой был уже гораздо темнее — не в смысле «чернухи», а в смысле режиссерского послания. Но при желании его можно было свести к трагедии провинциальной интеллигентной библиотекарши, с голодухи ворующей книги, а со стыда — отрезающей себе пальцы.

«Конвой» тоже можно пересказать как гран-гиньоль. Больной на всю голову и склонный к вспышкам немотивированного насилия капитан Игнат (Олег Васильков) и приблатненный сержант (Дмитрий Ку-


FOTO BY ANNA KHUSHVAKHTOVA


FOTO BY ANNA KHUSHVAKHTOVA


FOTO BY ANNA KHUSHVAKHTOVA


FOTO BY ANNA KHUSHVAKHTOVA

личков) отправляются ловить двух «самоходов», укравших 19 тысяч армейских рублей. Один из беглецов тем временем успевает заколоть шилом случайного мента и, чуть побазарив с капитаном, бросается с верхотуры какого-то заброшенного цеха.

Поймать второго, беззлобного, если не блаженного, Артема (Азамат Нигманов), труда не составляет, но удастся ли доставить его в расположение части, большой вопрос. Герои, как дальнобойщик из фильма Сергея Лозницы «Счастье мое» (2010), попадают, едва ступив на московский асфальт, в замкнутый круг, где, соревнуясь друг с другом в лютости, менты, уголовники, русские и чеченцы насилуют мужчин и уродуют женщин. Где побои — уже давно не насилие, а средство коммуникации: такое московское эсперанто.

Тем не менее фильм совсем не о том, что полиция выродилась в самое опасное из бандформирований, гастарбайтеры лишены любых прав, включая право на жизнь, а по сравнению с дисбатом — «дизелем» на армейском сленге — небо с овчинку покажется. Как, скажем, лучший российский фильм 2011 года, «Дом» Олега Погодина, был совсем не предсказанием резни в станице Кущевской, с которой несчастливо совпал по времени, а античной трагедией рока или, если угодно, почвенной трагедией о небе, земле и людях, зажатыми между ними. Или — как, однако, причудливо рифмуются названия этих фильмов — «Караул» (1989) Александра Рогожкина был не столько о дедовщине, сколько о клаустрофобии, о которой Рогожкин снимет свои лучшие фильмы.

Язык «Конвоя» кажется предельно достоверным языком зоны и казармы. Но когда Игнат дежурно отвечает ментам «Где ты мне, мусор, братан?» или «Я извинятьс я не буду», когда Артем каркает вороном и рассказывает неотличимые друг от друга анекдоты, когда снова и снова всплывает сакральная сумма в 19 тысяч рублей, эта достоверность испаряется. Если искать аналогии, то это ближе всего к речевому шуму фильмов Киры Муратовой с его сюрреалистическими повторами.

Капитанские припадки и нечеловеческий симптом его душевной болезни — бесчувственность к любой боли — в какой-то момент получают личное, семейное объяснение, хотя сначала опасаешься иного, очевидного и невыносимо банального: дескать, Игната контузило на Кавказе. Но, по сути, в этом странном фильме никто не чувствует боли: людей бьют до состояния мешков с костями, а им хоть бы хны.

Страх люди чувствуют — это да, а вот боль — нет, словно каждый из них по-своему контужен. Сцены физического насилия нужны Мизгиреву не для того, чтобы шокировать или разоблачать, а чтобы подвести зрителей к катарсису. Катарсис происходит, но опять-таки он достаточно темен по смыслу. Более того, с одной стороны, это катарсис, а с другой — клоунский гэг. В «Бубне» героиня отрезала себе пальцы, здесь герой прицепляет клоунский нос: во вселенной Мизгирева эти поступки равнозначны.

Это фильм не только не о насилии, но и не совсем о России. Недаром Мизгирев, комментируя «Конвой», вспоминает не, грубо говоря, майора Евсюкова, а морпехов, мочащихся на трупы иракцев или афганцев. Недаром его любимый фильм — «Полуночный ковбой». Он — очень американский режиссер: не голливудский, а именно что американский и урбанистический, чуткий к физике и метафизике мегаполисов. «Кремень» венчала то ли пародийная, то ли нет, но точная отсылка к «Таксисту» Мартина Скорсезе. Готов поспорить, что среди любимых фильмов Мизгирева — «Последний наряд» (1973) Хэла Эшби, тоже конвойная и тоже страшная, хотя и по-другому, история.

Не в том дело в его фильмах, что Москва — это ад, а в том, что мегаполис — это ад. И не в том, что менты или бандиты — это ад, а в том, что, как завещал нам великий Сартр, «ад — это другие».

В прокате с 29 ноября

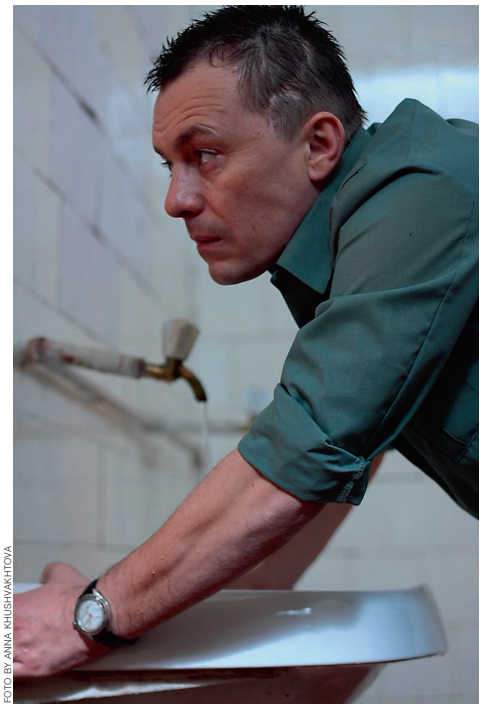

FOTO BY ANNA KHUSHVAKHTOVA


FOTO BY ANNA KHUSHVAKHTOVA

Неделя охоты на русское

Самое интересное на аукционах в Лондоне

— Татьяна Маркина

«Извозчик» Бориса Кустодиева
£1,5–2 млн
Эта картина в центре внимания недели русских аукционов в Лондоне. Рыжебородый и голубоглазый «ванька» в теплом тулупе на белом снегу приветливо машет шапкой — что может быть более символичным! Неудивительно, что именно это полотно выбрали американцы в 1924 году для рекламы выставки русского искусства в Нью-Йорке. Провенанс у картины очень достойный: после выставки в США она вернулась в Москву и в 1936 году была куплена у вдовы Кустодиева другом художника — физиком Петром Капицей, в семье которого и провела все последующие годы.

На аукционе Christie's также привлекает внимание «Портрет мадемуазель Подбельской» кисти Николая Фешина, популярность которого у коллекционеров усугублена недавно прошедшими крупными выставками. Портрет действительно хорош: живая и подвижная манера художника находится в полном согласии с характером модели — юной кокетки-искусительницы (£800 тыс.— 1,2 млн).

Наверняка с успехом будут проданы несколько работ Марии Якунчиковой, рано умершей художницы Серебряного века: только Christie's имеет доступ к ее работам, сохранившимся у наследников. Успех можно обещать и полотну Михаила Нестерова «Две сестры» (один из нескольких существующих вариантов), героини которого символизируют дух и плоть русского народа, и пейзажу «Причал в Гурзуфе» Константина Коровина, спрос на которого у коллекционеров поднялся до небес после выставки в ГТГ.
Christie's, аукцион «Шедевры русского искусства», 26 ноября (10.30)

Ковш Фаберже «Соколиная охота»
£290–390 тыс.
Торги Christie's неизменно славны большими подборками работ Фаберже, нередко с императорским провенансом. На сей раз их более шестидесяти: бриллиантовая подвеска в форме креста, нефритовая шкатулка (все из приобретений Николая II), двенадцать ручек для тростей. Самое весомое — серебряный ковш (весом 4 кг) в псевдорусском стиле, с фигурой мчащегося на коне охотника с соколом на руке, с торчащими во все стороны лошадиными мордами и коленками. Несомненно редкой вещью является шкатулка с видом и планом Тобольска, из серебра с чернью и позолотой (последняя четверть XVIII века, £60–80 тыс.).
Christie's, аукцион «Шедевры русского искусства», 26 ноября (14.30)

«Собрание гербов всех находящихся при дворе Его Императорского Высочества»
£150–200 тыс.
Редчайший гербовник был создан в 1769 году по заказу императрицы Елизаветы Петровны для юного цесаревича Павла Петровича. Книга была гравирована Андреем Грековым (свой герб он поместил последним) и включает имена, звания и должности, а также гербы людей, окружавших наследника престола — от наставника графа Никиты Панина и учителя закона Божьего митрополита Платона до учителя физкультуры мистера Эпиниуса.

Вместе с гербовником продаются еще полторы сотни лотов — самая большая коллекция русских книг и рукописей с «благородным» происхождением, принадлежавших членам династии Романовых за последние 400 лет ее существования.
Christie's, аукцион «Русские книги и рукописи с императорским провенансом», 29 ноября (14.00)

«Портрет Прасковьи Мамонтовой» Валентина Серова
£300–500 тыс.
Крайне скромный по композиции и колориту портрет трепещет жизнью и в который раз показывает, каким гениальным портретистом был Валентин Серов. На портрете нет ни солнца, ни тарелки на стене (как в «Девочке с персиками»), ни капризного мопса (как в «Портрете Феликса Юсупова»), ни благородного коня (как в «Портрете великого князя Павла Александровича»). Нет ничего, кроме глухого фона в два цвета, кирпичного платья девочки-девушки и ее лица, на котором пробуждаются думы и страсти. 14-летнюю Прасковью Мамонтову 22-летний художник написал в тот же год, что и ее двоюродную сестру Веру в «Девочке с персиками». Это, несомненно, лучший портрет кисти Серова, когда-либо появлявшийся на торгах.

На аукционе Sotheby's с портретом соседствует немало эффектных картин. Тут есть «Женщина с ребенком из племени банда», нагая африканская принцесса кисти Александра Яковлева (£500–700 тыс.), очень ранняя и красивая работа Мартироса Сарьяна «Поэт» 1906 года, некогда находившаяся в коллекции Николая Рябушинского, и целых три вида Константинополя Ивана Айвазовского (самый дорогой оценен в £500–700 тыс.)
Sotheby's, аукцион «Выдающееся русское искусство», 26 ноября (18.00)

«Василек и колосок овса» Фаберже
£180–250 тыс.
Веточки цветов в стаканах горного хрусталя, будто полных воды,— после пасхальных яиц самые знаменитые произведения мастеров фирмы Фаберже. Васильки, которые продает Sotheby's, принадлежали Симонетте Колонна (1922–2011). Модельерша одевала Одри Хепберн и Жаклин Кеннеди, работала с Федерико Феллини в «Сладкой жизни», потом уединилась в Гималаях в поисках высшей духовности. «Василек и колосок овса» подошли бы в качестве объекта для медитации: они совершенны в своем натуроподобии и своей безжизненности. Кроме той композиции, которая выставлена на торги, известны еще три варианта (все немного друг от друга отличаются) — в коллекции королевы Елизаветы, в Эрмитаже (из коллекции Юсупова) и в частных руках в Америке.

На том же аукционе можно найти чернильницу, веер и рамки для фотографий


CHRISTIE'S
Борис Кустодиев. «Извозчик», 1923 год. Christie's, эстимейт £1,5–2 млн


CHRISTIE'S
Ковш «Соколиная охота», фирма Фаберже, около 1909 года. Christie's, эстимейт £290–390 тыс.


CHRISTIE'S
«Собрание гербов всех находящихся при дворе Его Императорского Высочества», 1769 год. Christie's, эстимейт £150–200 тыс.


SOTHEBY'S
Архив Андрея Тарковского, 1967–1986 годы. Sotheby's, эстимейт £80–100 тыс.


MACDOUGALL'S
Михаил Ларионов. «Майский день», 1904 год. MacDougall's, эстимейт £900 тыс.— 2 млн

Фаберже, и двух крошечных влюбленных лягушек из нефрита. А также огромный (больше 100 предметов) фарфоровый сервиз, сделанный для великой княгини Ольги Николаевны, дочери Николая I, вышедшей замуж за кронпринца Карла Вюртембергского.
Sotheby's, аукцион «Русское декоративно-прикладное искусство, Фаберже и иконы», 27 ноября (15.00)

«Иература» Михаила Шварцмана
£60–80 тыс.
Современное русское искусство — не самый актуальный тренд на русском арт-рынке, но некоторые имена все же незыблемы. Например, Михаил Шварцман — один из немногих художников XX века и тем более русских нонконформистов, кто сумел создать собственную художественно-философскую систему. Она описывалась иератизмом, изучающим бытие в его философско-религиозном аспекте, и воплощалась в иературах — беспредметных структурах, сродственных кубизму и иконописи. Та, что продается на Sotheby's, некогда была куплена у художника Георгием Костаки.

В дневных торгах Sotheby's есть еще несколько интересных блоков. Например, живопись и графика из коллекции Дмитрия Темкина, русского композитора, прославившегося в Голливуде. Темкин писал музыку и к вестернам, и к триллерам Хичкока, и при этом собирал коллекцию русских театральных эскизов, гротесковых портретов современников и работ Юрия Анненкова, с которым дружил. Наверняка вызовут интерес работы Павла Челищева и коллекция рисунков Филиппа Малявина. Завершится аукцион благотворительным блоком: современные художники продадут свои

работы в пользу лондонского отделения фонда «Подари жизнь».
Sotheby's, аукцион «Русская живопись», 27 ноября (10.00)

Архив Андрея Тарковского
£80–100 тыс.
Архив состоит из нескольких тысяч листов рукописей, аудиозаписей, личных фотографий и документов.

Среди них — режиссерские версии сценариев фильмов «Солярис», «Белый, белый день» («Зеркало») и «Сталкер». Хотя они и были изданы, но сохранилось их явно мало, и, может быть, те, что выставлены на торги, остались вообще единственными. Инструкции Тарковского по расположению камер и углам съемки наверняка представляют интерес для историков кино и молодых режиссеров. Книга «Запечатленное время» также была издана (в 1986 году) — в архиве сохранены черновики и последняя версия рукописи с авторскими пометками. Сохранился даже черновик письма, которое художник написал Леониду Брежневу в тщетной попытке защитить свои фильмы, неизменно попадавшие в список запрещенных. Фотографии (4 альбома) относятся к последним годам жизни Андрея Тарковского; они сделаны самим режиссером во время его путешествий, а также изображают его с друзьями и родственниками.
Sotheby's, аукцион «Музыкальные, европейские и русские книги и рукописи», 28 ноября (10.30)

«Майский день» Михаила Ларионова
£900 тыс.–2 млн
Картина относится к раннему периоду, когда исключенный из Московского училища живописи, ваяния и зодчества за работы «непристойные по содержанию» художник отправляется к бабушке в Тирасполь. Тут он пишет сад, горшки с цветами, кур и индюшек. «Майский день» — это не интерьер, не натюрморт и не пейзаж: это нечто среднее, где разные пространства экспрессивно сопоставлены. Два проема — окно и зеркало рядом — то тянут зрителя вперед, то опрокидывают назад; эффект сильный до головокружения, и только спинка стула, раковина и статуэтка на первом плане придают стабильность изображению.

На вечернем аукционе MacDougall's, первом среди «русских торгов» в Лондоне, много очень солидных произведений. Тут самый дорогой Айвазовский Недели — огромный и романтичный «Вид Сан-Джорджо Маджоре» с влюбленными в лодке (эстимейт £950 тыс.— 2 млн). А также «Генерал Красной армии» Бориса Григорьева, брезгливо кривящий губы (£280–350 тыс.) и кипящий зеленью «Пруд в Кусково» Константина Коровина (£450–600 тыс.). В целом это крепкий мейнстрим русского искусства рубежа XIX–XX веков, как раз такие вещи любят русские коллекционеры.
MacDougall's, аукцион «Шедевры русского искусства», 25 ноября (17.00)

«Невеста хана» Ивана Билибина
£80–120 тыс.
Отдельного аукциона графики MacDougall's в этом году не собрал, однако в торги дома включено изрядное количество интересных рисунков и акварелей. «Невеста хана» относится к самому началу эмиграции Ивана Билибина (начало 1920-х), когда он временно обосновался в Каире и когда к древнерусским мотивам примешались восточные. Эта акварель происходит из собрания Чарльза Крейна, дипломата, мецената и коллекционера русского искусства.

Редкостью нужно признать подборку из 24 театральных эскизов Валентины Ходасевич (£55–65 тыс.), сподвижницы Татлина и Маяковского, сделанных в 1936 году к постановке «Бахчисарайского фонтана» в Большом театре. Большие листы костюмов к постановке 1936 года тщательно проработаны: художника использовала собственные находки к предыдущей постановке балета в ленинградском ГАТОБе (Мариинском театре).
MacDougall's, аукцион «Шедевры русского искусства», 25 ноября (17.00) и «Русское искусство, иконы и декоративно-прикладное искусство», 28 ноября (10.30)

«Пейзаж» Юло Соостера
£5–7 тыс.
MacDougall's — один из немногих домов, который продолжает им заниматься современным русским искусством. Цены иногда крайне невысоки — теоретически это должно сподвигнуть покупателей вкладываться в картины художников второй половины XX века в надежде на постепенное повышение цен. Художник при этом должен быть «с именем» — как, например, Юло Соостер.

Близко к верхней планке цен продолжают держаться только несколько имен — например, работы Бориса Свешникова с его фирменным мистическим сюжетом и пуантилистической техникой оценены в среднем в £30–40 тыс. В лидерах продолжают оставаться Дмитрий Краснопевцев и Владимир Вейсберг, почти всегда продаются разноцветные «рожи» Олега Целкова.
MacDougall's, аукцион «Русское искусство, иконы и декоративно-прикладное искусство», 28 ноября (10.30)

«Искушение Святого Иеронима» Виктора Штембера
£150–200 тыс.
Неожиданно выразительная картина художника академического толка Виктора Штембера попала на аукцион Bonhams. Он был вольноприходящим учеником Академии художеств, учился в парижской Академии Бугро; в его полотнах старые академические традиции соединились с тенденциями символизма и модерна; известен Виктор Штембер по большей части обнаженной натурой и детскими портретами. Наверно, «Искушение Святого Иеронима» — лучшая картина этого художника не первого ряда. Уж очень искренне и живо изображено, как Илларион уставился глазами в Святое Писание — но букв он не видит, а плечом чувствует присутствие роскошной девы в шелковом шарфике, едва прикрывающем наготу.

На самом деле топ-лоты Bonhams — это четыре крупноформатных полотна, с 1934 года хранившиеся в некой европейской корпоративной коллекции. Главная картина — монументальная, многофигурная, слегка рыхлая по композиции «Ярмарка (Малороссия)» Владимира Маковского 1885 года, оцененная в £1,5–2 млн. Из той же коллекции происходят и еще три полотна, написанные русскими реалистами 1880-х годов: «Речка Гнилица» Владимира Орловского (£250–350 тыс.), «Речной пейзаж» Павла Джогина (£30–50 тыс.) и бурная «Струнка волка» Николая Сверчкова (£300–500 тыс.).
Bonhams, аукцион «Русское искусство», 28 ноября (14.00)

Стопа с эмалями мастерской Павла Овчинникова
£15–20 тыс.
Совсем недавно аукционы Bonhams были тем местом, где можно было купить что-нибудь подешевле. Золотые времена для коллекционеров кончились, зато начались для аукционного дома: по прежнему невысоко оцененные вещи здесь рвут друг у друга из рук чуть ли не яростнее, чем на Sotheby's. Поэтому чудесная стопа с толстощеким котиком, сидящим в сказочном саду, расписанном эмалями, наверняка будет продана дороже эстимейта. Тем более что провенанс у нее достойный: она была подарена во время официального визита президента Французской Республики Феликса Фора одному из членов его делегации, морскому офицеру. На самом деле лицевая сторона стопы украшена гербом Санкт-Петербурга, а серый котик затаился на обратной.

Есть на аукционе и произведения фирмы Фаберже — большие, такие как массивные настольные часы в классическом стиле (£250–350 тыс.), и маленькие — как таблеточница в виде золотого грецкого ореха (£35–45 тыс.).
Bonhams, аукцион «Русское искусство», 28 ноября (14.00)


SOTHEBY'S
Валентин Серов. «Портрет Прасковьи Мамонтовой», 1887 год. Sotheby's, эстимейт £300–500 тыс.


SOTHEBY'S
«Василек и колосок овса», фирма Фаберже, около 1910 года. Sotheby's, эстимейт £180–250 тыс.


SOTHEBY'S
Михаил Шварцман. «Иература», 1972 год. Sotheby's, эстимейт £60–80 тыс.


MACDOUGALL'S
Иван Билибин. «Невеста хана», начало 1920-х годов. MacDougall's, эстимейт £80–120 тыс.


MACDOUGALL'S
Юло Соостер. «Пейзаж», 1967 год. MacDougall's, эстимейт £5–7 тыс.


BONHAMS
Виктор Штембер. «Искушение Святого Иеронима», 1894 год. Bonhams, £150–200 тыс.


BONHAMS
Стопа с эмалями, мастерская Павла Овчинникова, 1896 год. Bonhams, £15–20 тыс.

Дух противоречия времени

СБПЧ представляет «Лесного оракула»

— Лев Ганкин

Группа «Самое большое простое число» если и приучила к чему-то за пять с небольшим лет своего существования, так это к тому, что ни одна их запись не похожа не предыдущую. В самом деле, первый альбом СБПЧ — возможно, ярчайший русскоязычный дебют нулевых — содержал в себе десяток текстов-скороговорок в сопровождении тревожной разреженной электроники. На второй пластинке проект обернулся целым оркестром: семнадцать участников, все играют и поют, в общем, примерно по Корнею Чуковскому — «бараны стучат в барабаны, сычи-трубачи трубят, летучие мыши на крыше платочками машут и пляшут». К третьему диску — «Флэшка» — от оркестра ничего не осталось: ядро СБПЧ, Кирилл Иванов и электронщики из «Елочных игрушек», внезапно взяли в руки гитары и запели нестройными голосами трехаккордные песни, смутно напоминающие русский рок эпохи застоя.

«Лесной оракул», четвертый альбом группы, который она едет презентовать в Москву, впервые вызывает при прослушивании нечто вроде узнавания. По первому впечатлению это примерно как USB 3.0 по отношению к обыкновенной «Флэшке» или, скажем, playbutton (в этом формате — маленький mp3-плеер, замаскированный под цепляющийся к одежде значок — тоже выходит запись) по отношению к компакт-диску. Здесь тоже сплошь песни несложные ритмически и гармонически, в большинстве своем пригодные для пения в условном подъезде под условную расстроенную шестиструнку. Различия скорее в нюансах — речитатива стало больше, чем на «Флэшке» (но меньше, чем на ранних записях), музыканты научились попадать в ноты и доли, с чем на предыдущем альбоме порой возникали проблемы, наконец, среди песен попадаются настоящие хиты: услышав мелодический хук из песни «Секрет», трудно потом от него отвертеться. Тематика — эдакие когда гротескные, а когда трогательные и щемящие побасенки из жизни людей и зверей; если на «Флэшке» выделялся трек «Охотник», то здесь все больше дичь — в прямом («ты прижалась куропаткой») и переносном смысле. Опять же много детства, которое Кирилл Иванов, очевидно, считает самым захватывающим периодом в человеческой жизни; самая первая его группа называлась «Акустика детской речи». Песня про вечеринку в лесу — просто-таки готовый мультфильм.

Размышляя о том, почему СБПЧ изменили традиции на каждой новой записи перепридумывать заново себя и свою музыку, приходишь вот к какому выводу. Этих людей много и часто хвалили за то, что они, мол, здорово улавливают пресловутый цайтгайст; все так, и похвалы были по делу — однако в них, кажется, не учитывалась одна важная деталь. Даром что Кирилл Иванов по основному роду занятий тележурналист, СБПЧ никогда не занимались прямой трансляцией витающих в воздухе смыслов и настроений — если уж на то пошло, они им скорее оппонировали. Лишили русский хип-хоп бита — то есть почвы под ногами — ровно в тот момент, когда он на эти самые ноги с грехом пополам встал. Собрали свой пестрый многоликий оркестр тогда, когда доминирующими эмоциями в обществе, наоборот, было размежевание, расползание по углам, «хочу обратно в ракушку», как пела другая группа, общающаяся с цайтгайстом на ты. Пришли к русскому року до того, как «Первый канал» сделал из дня рождения Виктора Цоя всенародный праздник, а 40-летие «Аквариума» обернулось волной спецпроектов. Наконец, сама история СБПЧ, с этими непрестанными, неконтролируемыми стилистическими мутациями порой натурально патологического свойства — что это, как не плевок в лицо сонной, скучной, бессобытийной стабильности, которая в нулевые на всех уровнях вплоть до государственного понималась несомненной добродетелью?

> Что это, как не **плевок в лицо** сонной, скучной, бессобытийной **стабильности**, которая в нулевые понималась несомненной добродетелью?

Сейчас же, когда мир вокруг, наоборот, обуяла жажда изменений, Баба-яга вновь против; вместо того чтобы быть со своим народом там, где их народ, к несчастью, есть, СБПЧ примечательным образом отказываются меняться и вместо этого внезапно выпускают красивый и яркий апдейт своего предыдущего альбома — при желании, в строчке «мы всё забудем, мы всё простим» из песни «Улицы» можно даже услышать полемику с лидерами площадных протестов. По-видимому, им просто неинтересно быть как все — и именно поэтому нам интересно с ними.

ArteFAQ, 24 ноября, 21.00

«Эти мифические ощущения от постов в фейсбуке — может, и не надо их фиксировать?»



Кирилл Иванов ответил на вопросы Льва Ганкина

По первому впечатлению новый диск отличается от предыдущего значительно меньше, чем все остальные отличались друг от друга.

Для нас, если честно, они все довольно органично перетекали один в другой. Про «Флешку», помнится, почему-то все говорили, что у нее звук «кухонный» — а мне как раз он казался изысканным; нам там удалось совместить сложные синтетические арпеджио с акустической гитарой. А на новом диске меньше синтетики, он натуральный. Радикальное отличие — в барабанах: у нас здесь нет прямой бочки, нет тарелок, много ритмов странных. Надеюсь, нам удалось таким образом сделать шаг в сторону афро-попа, поскольку нам всем сейчас африканская музыка очень нравится. Ну и, конечно, общая интонация.

Как бы вы ее определили?

Это радостный альбом. Мы летом все песни писали — и они и звучат так же: идешь себе в солнечный день и под нос себе что-то насвистываешь.

При этом я все равно первым делом вспоминаю строчку «я пытался как-то жить, а заменишь букву — жуть». И песню «Улицы», по-моему, тоже никак радостной не назовешь.

Да, «Улицы» в этом смысле особняком стоят. Но в целом я бы так сказал — всем понятно, что все плохо, жить тяжело, часто безрадостно, но можно найти к окружающему миру такой подход, который не построен на нытье. А нытье — это одна из важнейших категорий, во всяком случае в русской музыке. И вот от этого хотелось максимально отойти. Кстати, песня «Улицы» тоже ведь заканчивается словами «мы все забудем, мы все простим».

Что касается «кухонного» звука — про предыдущий ваш диск так говорили, рискну предположить, потому что вы же и сами тогда признавались, что толком не умеете пока на гитарах играть. А теперь как — научились?

Теперь да, конечно, у нас мощный состав, с этим нет проблем. Но мы вот, помню, выступали на «Пикнике „Афиши“», кажется, буквально через полгода после того, как гитары в руки взяли. И ко мне до сих пор иногда подходят, вспоминают об этом концерте. Значит, это цепляло! И получается, неважно на самом деле, хорошо ты умеешь играть или нет. Это не имеет никакого значения, если тебе удалось сочинить классную песню. У Tequilajazzz про это было: «и об этом споем, хоть не певцы и не поэты». Вот мы не певцы и не поэты. Но, с другой стороны, участь профессионального музыканта обычно очень грустная — это продавец в музыкальном магазине.

Ну хорошо, качество игры не важно. А что важно? Как насчет умения улавливать приметы времени и в песнях их ретранслировать? Вам же это одно время очень настойчиво в актив записывали.

По правде сказать, и это мне не кажется важной добродетелью. Ну да, вот на прошлом альбоме у нас была песня «Кто-то» — отчасти действительно про общество, там, вероятно, какой-то момент и правда зафиксирован. Но в остальном… Послушайте, пройдет три года, и никто не вспомнит, чем май 2012-го отличался от сентября 2012-го. А потом пройдет пять лет, и никто не вспомнит, чем 2012-й вообще отличался от 2009-го. И чем дальше, тем больше эти различия будут уничтожаться. Поэтому вот этот мифический момент, основанный на ощущении от постов в фейсбуке, на каком-то беспорядочном роении идей, — может, и не надо его фиксировать? Может, лучше что-то другое зафиксировать? Какие-то вещи, которые не пропадут и не сотрутся, которые и через много лет можно будет услышать?

И что это за вещи?

Знаете, за нами закрепилась слава людей, которые про детей песни пишут, про животных: когда хотят обидеть, их называют инфантильными, а когда хотят похвалить — наивными. А на самом деле на всех наших дисках, даже на самом первом, были скорее песни про чувства. Про любовь, в первую очередь. И в этом альбоме мы постарались это максимально высветить, чтобы уже совсем сомнений не осталось. Потому что — ну вот у нас в песне «Корабли» присутствует коза. Но слушайте, понятно же, что песня не про козу. Это просто способ рассказать о чем-то другом, о чем-то намного более важном.

РЕКЛАМА

ANGELO GALASSO

NEW YORK - LONDON - MOCKBA - MILAN

angelogalasso.com

Много шума из всего

Шестая «Электро-Механика»

— *Олег Соболев*



GETTY IMAGES/FOTOBANK

Хендрик Вебер

Пять лет подряд петербургский фестиваль «Электро-Механика» занимался тем, что, во-первых, привозил в Россию, может быть, не самую актуальную, но стандартно высококачественную электронную музыку в диапазоне от танцевальной до глубоко экспериментальной (так, в числе тех, кто успел за прошедшие годы на «Электро-Механике» выступить, значатся одновременно и японский саунд-террорист Рёдзи Икэда, и немецкие короли умного танца Mouse On Mars), а во-вторых, без устали пропагандировал современную русскую электронику. Свой формат фестиваль не поменяет и в свой шестой год, однако есть подозрение, что на этот раз он будет чуть более успешным, чем в предыдущие. Причиной тому является состав участников — возможно, самый представительный и сильный в истории «Электро-Механики»: больше чем два десятка артистов, о каждом из которых есть что сказать и выступление каждого из которых есть смысл засвидетельствовать. Не будем, впрочем, рассказывать обо всех, а остановимся только на самых крупных рыбах.

Самым интригующим выступлением на «Электро-Механике» этого года будет, вероятно, сет Яна Елинека. Берлинский продюсер, с конца девяностых занимающийся скрещением минимал-техно с куда более сложными материями, и раньше был непрост, однако в этот раз в Россию он приезжает, выпустив свой самый неожиданный, необыкновенный и попросту самый лучший альбом. Альбом формально не им созданный: на «Sonne = Blackbox», коллекции искусной аналоговой конкретной музыки, стоит имя Урсулы Богнер — немецкого фармаколога, в 1970-х сочинявшей странную электронную музыку посредством экспериментов с магнитной лентой и умершей в 1994-м. Это, справедливости ради, не первые опубликованные ее записи: еще в 2009-м издавался сборник ее работ. Оба этих диска издал Елинек и он, в общем, единственный на свете человек, настаивающий на том, что Богнер на самом деле существовала, но при этом не предъявляющий никаких конкретных доказательств ее существования — так что вопрос, является ли сам Елинек Урсулой Богнер, можно назвать риторическим.

Принципиально важными для «Электро-Механики» будут и выступления скрывающегося под псевдонимом Pantha du Prince немца Хендрика Вебера и англичанина Энди Стотта — двух артистов, делающих музыку по устройству своему разную, но обнаруживающую исключительное контекстуальное сходство. Pantha du Prince сочиняет почти классическое минимал-техно, главенствующую роль в котором в последнее время у него играют приглушенные звуки колоколов, Стотт — глубокое и въедливое даб-техно, на последней его пластинке «Luxury Problems» еще и искусно обрамляющее классическое женское сопрано. Впрочем, и творчество Стотта, и его немецкого коллеги — фундаментально про одно и то же: про одиночество. Это музыка, придуманная и предназначенная словно специально для одиночного прослушивания — и тем интересней будут их выступления на большую аудиторию.

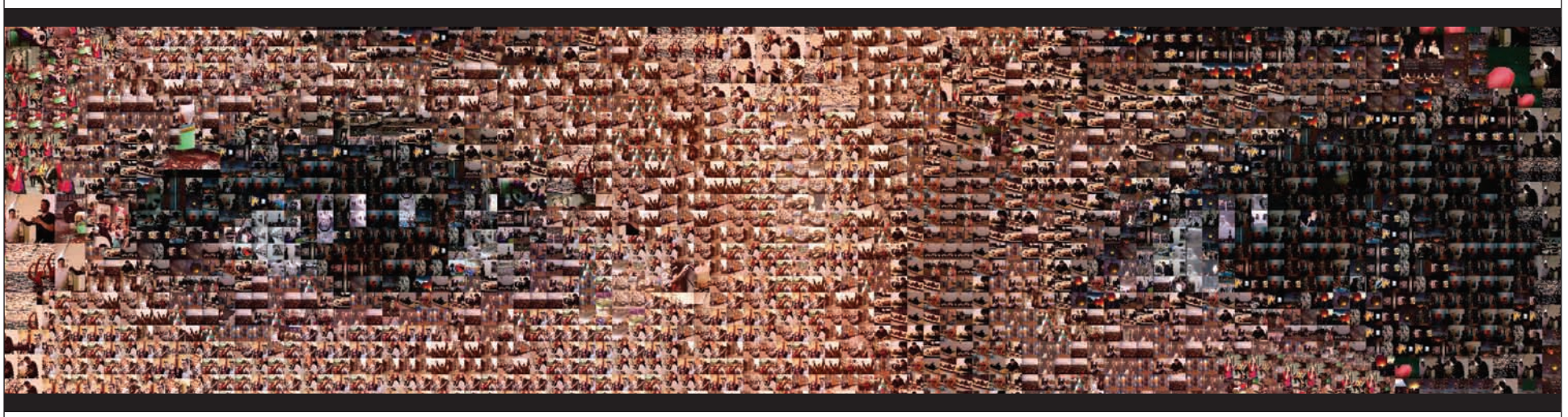
Наконец, невозможно не упомянуть еще об одном заявленном на «Электро-Механике» немце — основателе легендарного лейбла Raster-Norton Олафа Бендера, работающего под именем Byetone. Как и почти вся музыка, издаваемая его конторой, Byetone — вещь почти нарочно абразивная и сложная, сложенная из глитча и неровного бита и порой доводящая звук до страшной минималистичности. В ней, впрочем, нет ничего пугающего, громкого и огромного. Ее лучше всего описать эпитетом «жуткая» — и работает она лучше всего как раз тогда, когда сама звучит тихо.

Другое дело, что в рамках питерского фестиваля Byetone наверняка будет звучать громко. Будет наверняка источать и генерировать постоянный шум — можно сказать и о самой «Электро-Механике». Два дня подряд там будет шумно, но шум этот, возможно, будет самым интересным из всех, что донесутся с российских полей за весь 2012 год.

Санкт-Петербург, Музей современного искусства, 23–24 ноября

www.m24.ru

18+



Москва 24

Всё, что тебя касается.

реклама

МЕБЕЛЬНЫЙ ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС ГРАНД

РЕКЛАМА

«У меня весьма непритязательный вкус. Мне достаточно самого лучшего!»

Оскар Уайльд

Лучшая мебель. Все там же, в Гранде!..

Дмитрий Харатьян

МЕБЕЛЬ Мягкая мебель, спальни, гостиные, прихожие, кабинеты, библиотеки, кухни, массажные кресла, столы, стулья, барные стойки, офисная мебель, витрины, комоды, вешалки, шкафы для обуви, дачная мебель, шезлонги, кресла-качалки, шкафы-купе, гардеробные комнаты. **СВЕТ** Люстры, бра, торшеры, светильники, уличное и встраиваемое световое оборудование, настольные лампы, детские светильники. **ДЕТСКАЯ МЕБЕЛЬ** Детские комнаты для младенцев, школьников и подростков, кровати, шкафы, пеленальные и письменные столы, парты, сундуки для игрушек, игровые элементы, детские коляски. **ДЕКОР** Посуда, скульптуры, фонтаны, картины, фрески, гравюры, искусственные растения, шторы, покрывала, аквариумы, охотничьи трофеи, шкуры животных. **КАМИНЫ** Электрические, стили от классики до модерна. **ПЛИТКА** Керамическая, керамогранит, бесшовная, мозаика, уличная плитка, плитка для бассейнов, декоры, плиточные репродукции картин. **ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ** Домашние 3D-кинотеатры, акустические системы hi-end и hi-fi, дизайнерская акустика, плазменные и жидкокристаллические телевизоры, цифровые и видеопанели, проекторы, DVD-плееры, аудио- и видеотехника. **ДВЕРИ** Межкомнатные, входные, стальные, сейфовые механизмы, витражи, раздвижные. **КОВРЫ** Натуральные и искусственные, ковровые покрытия, ковровые дорожки, коврики для ванной, прихожей, детские ковры, ковры по индивидуальным рисункам. **ПАРКЕТ** Уникальные породы дерева, рисунки любой сложности. **ЧАСЫ** Настенные, напольные, настольные, каминные, сувенирные, выполненные в самых различных стилях.

Ленинградское шоссе, 100 метров от МКАД, тел. (495) 780-3300, www.grandfs.ru



Язык переулков и дворов-колодцев

Фестиваль Abstract Hip-Hop Night

— *Феликс Сандалов*

Участники концерта выглядят настоящими БУНТАРЯМИ, превращающими даже самые обыденные и повседневные вещи в ключ к устройству мироздания

Строчку из старинной песни группы «Алиса» «В омуте панк-рока есть отмели и заводь» можно смело применить и к хип-хоп-среде. С одной стороны, здесь хватает подлинно панковских по духу явлений: сознательный выход из строя, выпадение из текущей конъюнктуры и попытки вовсе ее отменить. С другой — пресловутый «омут» тоже имеет место: локальное подполье действительно нуждается в презентации, подчас хотя бы для того, чтобы его герои могли наконец взглянуть в глаза не только слушателям, но и друг другу. На это и направлен грядущий ночной фестиваль-смотр лучших сил отечественного рэп-андеграунда.

Начать стоит с самых громких по цеховым меркам имен: так, поднявшись из сетевых глубин в середине двухтысячных, сегодня «Ленина пакет» не без удовольствия пользуются культовым статусом. История отечественного хип-хопа циклична, здесь не любят оглядываться на старших и в каждом поколении артистов предпочитают заново изобретать велосипед, но можно быть уверенным, что наследие «Пакета» скажется еще не на одном изводе русских рэперов. ЛП с виртуозной комичностью Бастера Китона шарахались от сумеречной социалистической пропаганды (не в последнюю очередь благодаря таинственному подельнику группы — Бабангиде, анонимной звезде радикального хип-хопа) к расслабленной поп-музыке для великовозрастных бонвиванов. Метания не прошли даром: такими зигзагами обрисовалась их уникальная вселенная, где революционный запал умножается на синефильский багаж, ностальгию по несбывшейся советской мечте, сибирскую панк-волну, интернет-культуру и обаятельный книгочейский юмор.

Обнинская прописка и идейная близость к «Ленина пакету» позволяют заподозрить в The Cold Dicks проект-сателлит, однако у них хватает своей дикости: их многословная и подчас малопонятная номарская читка на постпанк-подложке обладает качествами психотропного оружия, внедряясь глубоко в подсознание,— собственно, их стоит послушать хотя бы для того, чтобы составить впечатление, что происходит в головах неглупых молодых людей с окраин, не слишком довольных текущим порядком вещей. Отдельно нужно упомянуть новосибирский десант: конвенционального исполнителя Канада, несколько перебирающего с повальной для русского рэпа задушевной интонацией, и любопытное объединение Spacecave, ловко сплетающее остроумные строчки с актуальным звуком.

Впрочем, если мерить не количеством поклонников, а качеством самобытного мира, то самые интересные гастролеры на грядущем мероприятии — это питерские мистификаторы Grave Nigguz, возвращающие в анемичный русский хип-хоп жаркий африканский шаманизм и истошную ярость «последнего панка» — северного блэк-металла. На Abstract Hip-Hop Night Grave Nigguz представят новый альбом: полный неожиданных аллюзий и конспирологических связей эпос «Кожаный бог», вещь настолько же смешную, насколько и страшную: проживание в одном городе с Юфитом, Соснорой и Каравайчуком не прошло даром для музыкантов — собственно, весь этот неординарный русский дар они и конвертируют на язык переулков и дворов-колодцев.

Возможно, жизнь отечественных хип-хоп-проектов так недолга именно в силу постоянных изменений в повестке дня, в требовании обязательной злободневности — и в этом смысле участники концерта выглядят настоящими бунтарями, нарочно превращающими даже самые обыденные и повседневные вещи в ключ к метафизическому устройству мироздания, уходя от той самой повестки, как опытные уклонисты, ищущие нечто свыше. Куда приведет этот путь — неизвестно, но следить за развитием событий определенно стоит, и лучше всего на месте событий.

Fortezza, 23 ноября, 23.30

ONE DAY YOU WILL*

*ОДНАЖДЫ ТВОЯ МЕЧТА СБУДЕТСЯ

THE SPIRIT OF A PIONEER
ДУХ ПЕРВОПРОХОДЦЕВ

GLENFIDDICH® SINGLE MALT SCOTCH WHISKY IS A REGISTERED TRADEMARK OF WILLIAM GRANT & SONS LTD. РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

Минздравсоцразвития России предупреждает:
чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

«Как только начинаешь планировать — перестаешь делать что-либо инновационное»

Ольга Шишко *о новом Музее экранной культуры в Манеже*

29 ноября в Манеже с выставки «Видеодыры» начнет свою работу Музей экранной культуры «МедиаАртЛаб», а на следующий день там же состоится лекция Питера Гринуэя, специального гостя организованной музеем конференции «Медиатека как новый центр образования, музейная коллекция и цифровой архив». Директор «МедиаАртЛаб» Ольга Шишко рассказала Сергею Гуськову о новом проекте.



ПРЕДОСТАВЛЕНО МЕДИААРТЛАБ

Ваш музей не первый, посвященный новым медиа. Есть Мультимедиа Арт Музей, который планировался для того же, но как-то не сложилось, что очень печально, учитывая их обновленное здание и имеющиеся возможности.

Мы очень плавно вошли в эту ситуацию и ничего не изобретали заново. Считайте, что мы начали свою деятельность не сегодня, а в 2005 году, когда на «Фабрике» была создана временная экспозиция «Музей медиа». Тогда, кстати, Мультимедиа Арт Музей еще был Московским домом фотографии. Тогда казалось, что все проекты, которые мы делаем, предназначены для большой будущей институции. Придя в Манеж, мы поняли, что должны называться музеем. Здесь уже были Музей дизайна и Музей книги, и мы как три стратегических партнера разделили цокольный этаж. Все будут музеями, а мы нет? Вот мы и вспомнили старое название. Будущее за визуальными образами, которые приходят на смену текстовым, входят с ними в диалог. Нам подошло понятие экранной культуры, где экран понимается шире, чем просто плоскость, вплоть до квантового кино и интернет-интерфейсных технологий. Мы переименовали Центр культуры и искусств «МедиаАртЛаб» в Музей экранной культуры. Название «МедиаАртЛаб» не потерялось, потому что мы прекрасно понимаем, что начинаем не с нуля. Мы уже давно зарекомендовали себя как организация, которая ищет инновации, пытается соединить авангард начала XX века с 1960-ми и с сегодняшними поисками. Поэтому все наши проекты — симпозиум «Pro&Contra», проект «Транзитленд», персональная выставка Гари Хилла, проекты, связанные с тактическими медиа, саундартом, приезды Рёдзи Икэды и Рёити Курокавы, конференция об авторских правах и цифровых архивах и многое другое — все это и есть история нашего музея. Мы будем и дальше развивать и замечать все самое новое и не забывать о старом. Единственное, чего мы не умеем и чему нам придется учиться, так это планировать свою жизнь, ведь только ты начинаешь планировать, как перестаешь делать что-либо инновационное. Мы попытаемся оставаться актуальной площадкой и при этом прогнозировать некую «актуальность» на два года вперед.

Часто выставочную политику музеям диктуют обстоятельства: само здание, его история и расположение. Манеж под боком у Кремля. Понятно, кто к вам будет приходить в гости, что должно оставить отпечаток на выборе, что и как показывать.

Я заглядывала внутрь своих проектов. Я занимаюсь темой фейк-арта и мокьюментари, я никогда не откажусь от «The Yes Men». Мы будем показывать сегодняшнее искусство, связанное с массмедиа и новыми технологиями. Но против некоторых историй я сама восстаю. Я не поведу «Pussy Riot» в Манеж. В 90-е годы мне это казалось интересным, а сейчас искусство, которое не дает мне пространства, ударяет меня в лоб и выбрасывает, не кажется мне искусством. Может, я ретроград, но мне нравятся более тонкие, дадаистские практики: группа Jodi или Вук Чосич. Всегда можно понять, когда речь идет об искусстве, потому что там есть пародия, ирония, утопия и яркая визуальная составляющая, которые позволяют рефлексировать, предлагают иносказания и мысли, а не оставляет один путь. Искусство должно давать выбор, а если нет, то что там остается? А с техническими несоответствиями мы столкнулись сразу. Например, конструкции на потолке, к которым ничего нельзя привесить. Сейчас в Манеже нельзя выставлять ни одно тяжелое инсталляционное искусство, не прибегая к хитростям. К тому же на цокольном этаже нам мешают колонны: например, проекцию на 8 метров просто не кинешь. У нас 650 квадратных метров площади, а показывать инсталляции мы можем высотой 3,2 метра максимум, при том что сегодня многие художники, такие как Эйя-Лииса Ахтила, Дуг Айткен, Айзек Джулиан или Олафур Элиассон, требуют совсем других пространств.

Сложности побуждают вас на поиск тех самых инноваций.

Это точно. В то же время будем делать вылазки в городские пространства, потому что сегодня, если говорить об экранной культуре, главный тренд, судя по проектам Пьерика Сорена или «Лунатикам» Айткена, это выход на улицы и замена городской рекламы. Было бы здорово заменить эти чудовищные видеоинсталляции на Манеже и гостинице «Москва» работами современных художников, пользуясь их технологиями и наработками фестиваля «Медиафасады», дать им наш контент. Можно сделать международный конкурс, пригласить зарубежных и российских художников осмыслять пространство нашего города. Безусловно, музей надо объединять с городом. Нам хочется выйти, но тут рядом Кремль, как вы сами сказали... *(Смеется.)*

Вы будете переосмыслять музей?

Тут большой простор для понимания живого музея. Когда строился Центр искусства и медиатехнологий Карлсруэ, который возглавляет Петер Вайбель, я следила за тем, как хитро и умно они это делали. Тогда центр совсем не отражал функций музея «как это должно быть». Создали коллабораторий. Акцент делался на интерактивную медиатеку, которую придумал и сконструировал Джеффри Шоу, автор «виртуальной реальности». В Центре проводились не туристические выставки, а выставки-исследования, потому что музей это прежде всего образовательно-исследовательский центр. Когда Артур Жмиевский говорит, что художником его сделало постоянное дискуссионное поле, которое поддерживал его мастер-скульптор в Академии художеств, он абсолютно прав. Должна быть площадка, где постоянно обсуждаются новые вопросы — спорят, смотрят, анализируют. У нас площадка медиатеки будет включать кинозал, интерактивную зону для презентации проектов и демонстрации работ из нашей коллекции, лаунж-зону с новейшими анимационными и мультимедийными работами на потолке и саунд-лайбрари, чтобы посетители понимали, что такое саундарт. Бесконечные воркшопы, мастер-классы, лекции. Будет электронная библиотека, потому что очень многие издания на данный момент недоступны.

Образовательная составляющая проекта основана на идее, что нужно воспитывать будущего зрителя?

И художника! Как куратору мне нравится расширять людское сознание, а главное — чтобы делать новые проекты и не останавливаться, нужно все время учиться самому. Образовательную программу нужно делать не для отчетности, а так, чтобы тебе самому было интересно. Мы задумали игру с детьми, хотим сделать большой, на три метра, сенсорный экран с разными интерактивными программами — «Прошлое, настоящее и будущее движущихся образов» или «Искусство, наука, технология». Дети учат язык медиа и воспринимают визуальные образы по-другому. Мы не можем не замечать, что все эти гаджеты и технологии переконструируют не только реальность. Мы все время готовимся к новой эпохе, понимая, что изменится и наше сознание.

ЦВЗ «Манеж», с 30 ноября по 20 января

LG optimus Vu: Ваш личный помощник

· Сверхчеткий IPS-дисплей 5.0″ с соотношением сторон 4:3 (формат A4)

· 4-ядерный процессор 1,5 ГГц (NVIDIA® Tegra® 3)

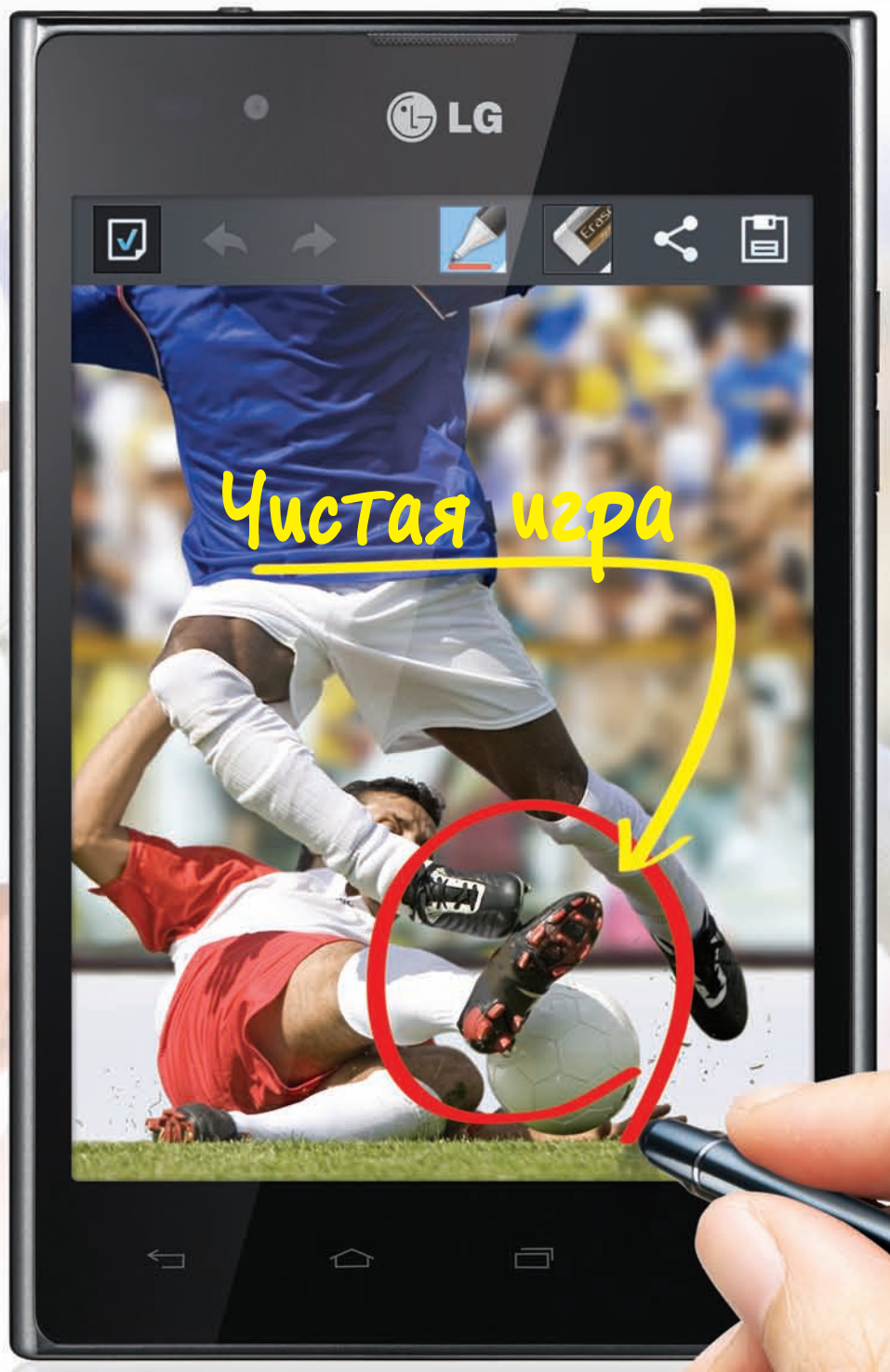
· Специальная версия офисного приложения Polaris Office

· Быстрые заметки Quick Memo™



www.lg.ru

LG
Life's Good



Quick™ Memo

* Быстрые заметки Квик Мемо

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России)

На правах рекламы

Отважные домохозяйки

«Код убийства»

— *Татьяна Алешичева*



В последние пару лет на британском телевидении случился настоящий бум ретросериалов. К их числу принадлежит и трехсерийный детектив «Код убийства» (The Bletchley Circle), демонстрировавшийся на канале ITV в сентябре 2012 года. В его основе — классический сюжет о Потрошителе, со всей надлежащей жутью и конспирологией, только перенесенный в 1952 год. И ловит Потрошителя не лондонская полиция, традиционно неэффективная со времен Шерлока Холмса, а четыре вполне заурядные с виду домохозяйки. На самом деле эти женщины наделены исключительными способностями и опытом, о котором не знают даже их мужья. В 1943 году все они служили в военной разведке и, хотя по легенде были простыми клерками, в действительности выполняли сложнейшую работу по расшифровке секретных кодов противника в Блетчли-парк — правительственном центре дешифровки. Война давно окончена, а секретные подразделения расформированы. Спустя семь лет четверо бывших дешифровщиц живут каждая своей тихой обывательской жизнью, пока одна из них не обнаруживает в газетных сводках об убийствах молодых женщин закономерность, связывающую все случаи воедино. В полиции от нее отмахиваются как от вздорной скучающей дамочки, вздумавшей поиграть в детектива, и тогда она зовет на помощь старых подруг. Для этих женщин очевидно, что они должны сделать работу, которую никто кроме них сделать не в состоянии: пусть война окончена, но невинные люди в опасности, а их блестящие аналитические способности никуда не делись, а значит, служить и защищать — их долг.



Сьюзан Грей (*Анна Максвелл Мартин*). С виду образцовая серая мышка и скромная мать семейства, а некогда специалист по анализу сложных схем в Блетчли. Во время войны ее наблюдательность и способность вычислять закономерности спасли жизнь тысячам гражданских, но теперь ее таланты не востребованы. После войны вышла замуж за ветерана, родила двоих детей, счастлива в браке. Вот только теперь вместо анализа сложных схем ей приходится разгадывать примитивные газетные кроссворды. Когда она понимает, что полиция, скорее всего, пропустила одну из жертв серийного убийцы, то хочет сразу же об этом сообщить. Но ее муж **Тимоти** (*Марк Декстер*), даже не подозревающий, что женат на Холмсе в юбке, относится к ее выводам скептически и одергивает ее: ты всего лишь послушала радио — и уже готова давать советы полиции? Поэтому Сьюзан вынуждена вести расследование тайком и врать мужу, что у них с подругами литературный кружок, хотя ее безупречный и строгий Тимоти что-то подозревает и продолжает глядеть на нее с немым укором. Ситуация обостряется, когда Сьюзан понимает простую вещь: чем ближе ты подбираешься к убийце, тем ближе и он к тебе. А значит, ее любовь к разгадыванию тайн ставит под угрозу ее саму и ее семью.



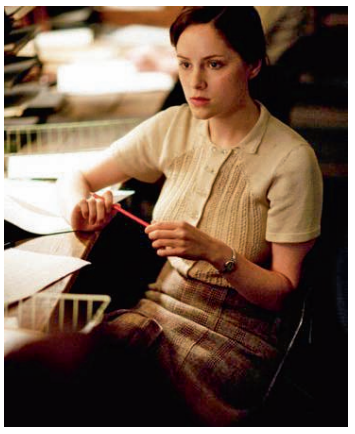
Милли (*Рейчел Стирлинг*) — в Блетчли была специалистом по чтению карт и анализу информации. Самая независимая из подруг, единственная знающая толк в духах и помаде, а также в том, как их раздобыть на черном рынке. После войны путешествовала, пока не кончились деньги, вела не самый скромный образ жизни, но так и не найдя мужчину под стать, разочаровалась в самой идее партнерства. Именно к ней как к самой отчаянной сначала приходит Сьюзан со своими подозрениями и просьбой о помощи.



Пусть война окончена, но невинные ЛЮДИ В ОПАСНОСТИ, а значит, служить и защищать — ИХ ДОЛГ



Джин (*Джули Грэм*) — старшая из подруг, железная леди. Строгая, несентиментальная, одинокая, почти аутичная, с вечно поджатыми губами, после увольнения из Блетчли нашла работу в архиве. Чтит закон, но умеет расставлять приоритеты: когда для пользы дела ей нужно добыть засекреченные сведения от старой товарки из бывшего Управления спецопераций, без колебаний угрожает раскрыть ее аферы с фальшивыми продовольственными карточками во время войны.



Люси (*Софи Рандл*) — нежная и трепетная девушка с феноменальной фотографической памятью, может запоминать карты, схемы, печатный текст целыми страницами, а потом воспроизводить данные оттуда наизусть. Единственное, чего она боится, это смотреть на трупы, потому что каждая деталь с места преступления потом снится ей в кошмарах. Тем не менее когда подруги обнаруживают, что убийца находит своих жертв в поездах, отважно соглашается послужить наживкой для его поимки.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Vieille Ville
COGNAC





Коньяк – ключ к удовольствию

web

www.oldville.com - www.kingroup.ru

РЕКЛАМА

Возвращенная ценность

Борис Барабанов *о «King Animal» Soundgarden*



Крис Корнелл — один из самых уважаемых вокалистов современного рока, и в 2010 году воссоединение легендарной гранж-группы Soundgarden спустя 12 лет после распада скорее воспринималось как еще один триумфальный проект певца, нежели долгожданная встреча четырех одинаково востребованных музыкантов.

Не то чтобы их совсем не было слышно. Гитарист Soundgarden Ким Тайл создал супергруппу The No WTO Combo с Джелло Биафрой из Dead Kennedys и Кристом Новоселичем из Nirvana и вообще много играл с главными героями альтернативного рока. Барабанщик Мэтт Кэмерон занял место за ударными еще в одной группе канонического гранжа — Pearl Jam, и сейчас одновременно числится в двух великих составах. Бас-гитарист Бен Шеферд играл с Марком Лейнеганом и записал сольный альбом, который так никогда и не был издан. Люди выживали как могли, пока фронтмен носился по планете, разрывая динамики и барабанные перепонки.

Команда Audioslave, в рамках которой Крис Корнелл объединился с участниками Rage Against The Machine, стала одной из самых эффектных супергрупп в истории. В этом составе Крис Корнелл от альбома к альбому все ярче проявлял себя как вокалист с классической хард-роковой манерой. Имея устойчивую репутацию наследников лучших традиций гранжа и рэп-кора, Audioslave на самом деле выстраивали стадионный хардовый звук, заставлявший дрожать почву под ногами Whitesnake и даже самого Оззи Осборна. Если учесть, что идеологически все члены команды были далеки от «волосатого металла» и, едва простившись в 2007 году, занялись совершенно другими вещами, эпизод Audioslave выглядит уникальным примером большого успеха на нелюбимом поприще. Параллельно с работой в Audioslave Крис Корнелл записывал совершенно выдающиеся треки в сотрудничестве с калифорнийской парой Ален Йоханнес — Наташа Шнайдер, придумывал убойные каверы на Майкла Джексона и вместе с Дэвидом Арнольдом сочинял нервный рок для «Казино „Рояль“» — первого Бонда Дэниела Крейга. Уже гастролируя с возрожденными Soundgarden, Крис Корнелл выпустил альбом «Songbook» (2011), зафиксировавший атмосферу триумфального сольного турне 2011 года.

> Практически в каждой песне они ВЫДУМЫВАЛИ себя ЗАНОВО


GETTY IMAGES/FOTOBANK

Выпуску нового материала Soundgarden предшествовал выход компиляции лучших песен группы, включавший не издававшуюся ранее песню «Black Rain». Первый сингл с альбома «King Animal» «Being Away For Too Long» появился в сентябре 2012 года. Песня свидетельствовала о крепчайшей сочинительской форме группы и правильном выборе саундпродюсера — старого сиэтлского альтернативщика Адама Каспера. После паузы Soundgarden зазвучали более впечатляюще, чем, скажем, воссоединившиеся тогда же Aerosmith. Сравнение кажется натянутым только на первый взгляд. Тег «гранж», которым помечают информацию о Soundgarden сегодня,— чистая формальность. Группа выступает на поле классического рока, и та же «Being Away For Too Long» — насыщенный адреналином рок-н-ролл с отчетливыми отзвуками Led Zeppelin. Крис Корнелл поет как бог, а «King Animal» не грех послушать встык с просмотром свежего цеппелиновского фильма «Celebration Day».

Из всей когорты классического гранжа Soundgarden всегда отличались самыми изобретательными аранжировками, и альбом «King Animal» в этом смысле не разочаровывает. Нет ощущения, что, собравшись подзаработать на проверенном бренде, музыканты включили заржавевшего робота, который выдал десяток песен в «старом добром» стиле. В случае Soundgarden это почти невозможно, потому что практически в каждой песне они выдумывали себя заново. И в «King Animal» наряду с каноническими хард-роковыми ходами есть изящество и нерв, свойственные только Soundgarden.

Soundgarden «King Animal» (Seven Four)
www.soundgardenworld.com

альбом
ОСТРОВ БЕЛЫХ ПТИЦ 2012. TRIBUTE
исполнитель
КВАРТАЛ
издатель
Квартал



К 25-летию группы «Квартал» и 10-летию гибели ее лидера Артура Пилявина выпущена пластинка, представляющая собой плей-лист идеального русского радио. Основной вес приняли на себя мастера приличной московской поп-музыки 1990-х — «Моральный кодекс», «Несчастный случай», «Мегаполис», «Маша и медведи», к ним примкнули яркие звезды 2000-х «Звери» и «Uma2rmaH» и классики Макаревич и Сукачев.
В «Квартале» всегда пели женщины, то, как женский вокал работал в «Квартале» — вообще одно из ноу-хау Артура Пилявина. Поэтому версии с мужскими голосами слушать не всегда комфортно, даже такие харизматичные вокалисты, как Алексей Кортнев («Иркутское диско») и Сергей Мазаев («Желтый герб») не смогли повторить чудо оригинала. «Мегаполис» сделал абсолютно своей песню «Плакать не надо». «Братья Грим» усилили рок-составляющую в «Амундсене» и тоже в целом справились. Андрей Макаревич ухватился за возможность лишний раз реализовать свое джазовое альтер-эго в «Малышке». «Звери» под руководством продюсера Олега Чубыкина приятно удивили мягкой версией инструментального номера «Ау Mi Vida», ну а «Uma2rmaH» и без того из сегодняшних поп-рок-групп идеологически к «Кварталу» ближе всего.
Самый странный номер — произведение «Жираф» с мелодекламацией Михаила Ефремова. После «Гражданина Поэта» чтение стихов этим голосом сложно воспринимать с серьезным выражением лица, но Михаил Олегович сломал стереотип, представив одно из наименее затасканных своих актерских лиц. В «Жирафе» он почти папа. Да еще аранжировка с органичным гитарным соло и неожиданными африканскими плясками в финале.
Именно в таком контексте так уместны оказались женские голоса. Татьяна Зыкина («Замерзла») и Маша Макарова («На последнем этаже») — две безусловные жемчужины трибьюта. У Александры Алмазовой («Моя любовь осталась в Амстердаме») версия получилась вполне в духе ее группы Non Cadenza — комфортный джаз-рок, которому не помешало бы чуть больше странности.
В целом же трибьют «Кварталу» не дает надежды на то, что песни Артура Пилявина ждет некая новая судьба. Это скорее напоминание о прекрасной эпохе, когда русскоязычные артисты не боялись экспериментировать в рамках самых массовых и доступных музыкальных стилей, были свободны в выборе красок и жили легко. Не исключено, что именно Артур Пилявин был тем компонентом той эпохи, лишившись которого она тут же и закончилась.
www.kvartalmuz.ru

альбом
МАЧЕТЕ
исполнитель
МАЧЕТЕ
издатель
Machete Records



Ярослав Малый — оборотистый музыкальный деятель, способный, например, убедить менеджмент Сбербанка в том, что крупнобюджетный рок-фестиваль на снежной горе под Сочи в феврале — это то, в чем позарез нуждается отечественная культура. Сайд-проект «Мачете» затмил его группу Tokio, когда появился видеоролик «Нежность» — благодаря этой песне он стал чем-то вроде Стаса Михайлова для девочек из фейсбука. С цифрой 10 миллионов просмотров спорить сложно. Если в Tokio Ярослав Малый, формально говоря, пел, то главное, что содержится в альбоме «Мачете»,— речитатив, адресованный вроде бы правильным пацанам, но рассчитанный, конечно, на девчонок, потому что вряд ли реальные ребята с улицы поверят излучающему уверенность в себе московскому мажору. В противовес как бы модному Tokio «Мачете» не гнушается дворовой шестиструнки, это беспроигрышная конъюнктура, которая работает, как «Нежность», на подсознательном уровне. На альбоме прослушивается весь спектр заразительной русской поп-музыки, от Дениса Майданова и Басты до Виктора Цоя и Земфиры. Стасу Михайлову стоило бы послушать «Мачете» или даже взять господина Малого в продюсеры.
www.machete-records.com

альбом
СТЫД
исполнитель
АЛОЭ ВЕРА
издатель
Music Industries



Если изучить статистику английских и русских текстов в потоке новой отечественной музыки, то выяснится, что последние гораздо чаще исполняются девушками. Факт присутствия в природе Веры Мусаелян из Екатеринбурга станет неожиданным открытием для тех, кто после Земфиры из нашей женской музыки никого не слушал, но если вы в курсе существования Татьяны Зыкиной и группы «Обе две», то для вас не будет сюрпризом тот факт, что барышни в России продолжают писать остроумные стихи и сочинять подходящие для танцев мелодии. Этот тип многословного и взвинченного пения ведет биографию, конечно, от «Пеп-Си» и «Колибри», и слава богу, что эта традиция не иссякает. «Я рядом с вами становлюсь сущей сукой, но бесхребетной» — комментаторы в первую очередь отмечают, что Вера Мусаелян не стесняется быть гиперкровенной, что вроде бы у поп-певиц не принято. Но важнее то, в каких количествах, в какой концентрации хлещут эти страсти в ее песнях. «Алоэ Вера» делает гораздо больше, чем нужно, чтобы тебя заметили на радио или ТВ, поэтому они Веру и не замечают, наверное.
www.aloemusic.ru



«Влюбленные»

Фильм режиссера-дебютанта Гленио Бондера, раньше снимавшего рекламу, поставлен по тетралогии Альбера Коэна «Любовь властелина» (Belle du Seigneur, 1968). О таких сюжетах принято говорить, что «это история всепоглощающей любви на фоне исторических потрясений», а писатель Бегбедер, причисливший роман к числу лучших книг XX века, пересказал его так: «Тридцатые годы. Солаль, красавец еврей родом с Кефалонии, высокопоставленный чиновник в Лиге Наций, влюбляется в замужнюю женщину Ариану и кадрит ее на протяжении 350 страниц, пока она не бросает своего жалкого мужа». В фильме красавец Джонатан Рис-Майерс в роли Солаля со своим фирменным выражением лица — пресыщенным и в то же время сластолюбивым — кадрит красавицу Наталью Водянову (Ариану) в течение одной сцены довольно дешевыми приемами записного Дон Жуана. Солаль вообще склонен к театральщине и примерно тем же манером ведет себя на заседаниях Лиги Наций — марионеточной организации, не имеющей политического веса и неспособной противостоять фашистской заразе, стремительно распространившейся в Европе. В знак своего презрения к сложившимся там практикам пустословия Солаль широким жестом выкидывает в корзину для мусора свой французский паспорт и становится изгоем без гражданства. Он увозит Ариану на виллу в Италии, чтобы жить там с нею взаперти и изводить ее сценами ревности. Уж больно тонкая и возвышенная у него натура, и по-хорошему он никак не может — поэтому в ход идут душераздирающие садомазохистские практики. Солаль допытывается у Арианы — а любила бы она его неказистым старичком в тапках? а если бы вместо писаного красавца он превратился в сморщенный обрубок? Ситуация накаляется до предела, когда Ариана неосторожно признается бешеному ревнивцу, что до встречи с ним изменяла мужу с оперным дирижером.

Глядя на Водянову в ее первой главной роли, понимаешь, почему карьера некоторых див немого кино заканчивалась с приходом звука: как и положено супермодели, она прекрасно выглядит, но не может работать голосом, звучащим как детский лепет и абсолютно лишенным драматических модуляций. Рис-Майерс, как обычно, неотразим, и ему даже удается не выглядеть смешным в этой пошловатой роли, но весь материал в итоге смотрится довольно нелепо: режиссер, по-видимому, примеривался к «Сумеркам богов», а вышло подобие подростковой франшизы «Сумерки».

В прокате с 29 ноября

Татьяна Алешичева

«Песочный человек»

«Песочный человек» швейцарского режиссера Петера Луизи — редкий в российском прокате гость: сюрреалистическая комедия с оригинальным сюжетом, совершенно не похожим на привычные голливудские стандарты. Приключения главного героя, при всей смехотворности, временами смахивают на кафкианский кошмар — в жука он не превращается, но из него буквально начинает сыпаться песок. «Какая интересная метафора»,— задумчиво говорит психоаналитик, когда Бенно (Фабиан Крюгер) в ужасе начинает бегать по врачам. Но в том-то и дело, что это не метафора: сначала Бенно обнаруживает горсть песка в постели после странного, необыкновенно правдоподобного сновидения, в котором он вожделел свою соседку Сандру (Ирена Брюггер) — и вот уже из его штанов струятся ручейки песка, когда он бодрствует. Сны про Сандру совершенно сбивают его с толку — на самом деле Бенно ее терпеть не может. Эта Сандра, которая держит кафе прямо под его квартирой, по ночам отравляет ему жизнь своим пением. Она мечтает принять участие в конкурсе талантов в роли женщины-оркестра и еженощно репетирует, хотя Бенно — эстетствующий мизантроп и поклонник Бетховена — убежден, что она глупая корова и вопиющая бездарность, и третирует ее всякий раз, когда приходит к ней в кафе пить кофе, то есть каждый божий день. Этот симбиоз, в котором практически срослись двое на почве взаимной ненависти — крепче любой привязанности (а у Бенно в любовницах красавица-блондинка!) и смешнее сыплющегося из Бенно песка. Но скоро ему становится не до смеха. Его болезнь обнаруживают сначала начальник-чистоплюй на работе в магазине для филателистов, а потом и красавица-блондинка, которой он случайно сыплет свой песок в тарелку во время романтического ужина. Единственным человеком, с которым Бенно не стыдно обсудить свою проблему, оказывается Сандра. Абсурдистская комедия не стесняется использовать и зловещие образы: Бенно постепенно теряет в весе, а под конец лишается одной руки. Но тем очевиднее смысл истории: разберись со своей жизнью и пойми, что в ней не так, а не то истончишься, истаешь, как тоненькая струйка песка.

В прокате с 29 ноября

Татьяна Алешичева





«Ай Вэйвэй: Никогда не извиняйся»

Биографическая лента о самом известном художнике современного Китая, одном из главных диссидентов и арт-активистов планеты. Режиссер-дебютантка Элисон Клаймен три года ходила за Ай Вэйвэем, ловила его друзей, помощников, родственников и старых знакомых. И, можно сказать, ей повезло: эти три года оказались главными в карьере уже немолодого художника. Именно на это время приходится расследование сычуаньского землетрясения, драки с полицией, бесконечные запреты и столь же бесконечные их обходы и, наконец, трехмесячное заключение. Фильм фиксирует окончательное превращение Ай Вэйвэя из несговорчивого представителя китайского арт-истеблишмента в борца, врага правительства, наблюдает, как постепенно главными его произведениями становятся не ироничные объекты из испорченных старинных вещей, а обмен зуботычинами (словесными и физическими). Для читавшего что-то о работе Ай Вэйвэя фильм Клаймен ничего нового не сообщает, тут нет ни критики, ни анализа — чистая агиография. Но смотреть его стоит из-за мелочей: вот очаровательная старушка-мать художника, ветеран и жертва культурной революции, которой сам Ай Вэйвэй пытается объяснить, чем он вообще занимается, а вот — полиция, не дающая ему спокойно доесть лапшу в некоем пекинском аналоге «Жан-Жака». И таких ценных моментов здесь очень много.

В прокате с 29 ноября

Игорь Гулин





«Коллекционер-2»

Хорроры последнего времени все больше напоминают бородатый анекдот — все приемы давно изобретены, и все ходы записаны, важна лишь ловкость рук постановщика, который в очередной раз тасует старые штампы. Во втором по счету «Коллекционере» этим занимается Маркус Данстен, набивший руку на сценариях последних частей франшизы «Пила». Чокнутый убийца, которого даже не назовешь серийным, потому что убивает он в промышленных масштабах, преследовавший Аркина (Джош Стюарт) в первом «Коллекционере», снова начинает охоту. Для начала он косит комбайном (буквально) целую дискотеку беспечно пляшущих подростков и уволакивает с собой в ящике дочь состоятельного бизнесмена Елену (Эмма Фицпатрик). Аркин же, счастливо избежавший одной напасти, тут же вляпывается в другую, попадая в руки полиции. Выручить его может только безутешный Еленин папа, нанявший для спасения дочери целую команду спецназа, в обмен на услугу — Аркин покажет им логово Коллекционера (Рэндалл Арчер). Ни один человек в здравом уме не полез бы в этот зловещий дом дважды, и Аркин соглашается лишь проводить отряд до дверей — но телохранитель Елены Лучелло (Ли Тергесен) в итоге все равно тащит его за собой внутрь. А там повсюду расставлены все те же искусные ловушки — падающий с потолка и выдвигающийся из стен колюще-режущий инвентарь, представлена целая кунсткамера заспиртованных трупов, и лютуют бешеные наркоманы, рвущиеся с цепей.
Фильм похож на компьютерную игру, где надо пройти определенное количество уровней, отстреливаясь от всякой нечисти и ловко обходя ловушки. Хотя очевидно, что в ловушке находится сам жанр, который больше не в состоянии затейливо пугать, и поэтому как заправский маньяк только размазывает кровищу по бородище — зрелище это в новейших хоррорах становится все более тошнотворным и в то же время, как ни парадоксально, все более пресным. К чести Данстена, свою задачу он отрабатывает споро, демонстрируя несколько новейших аттракционов по умерщвлению живой плоти — для любителей отвратительных развлечений.
В прокате с 29 ноября
Татьяна Алешичева



Владимир Маяковский. «Для голоса», 1923 год. Конструктор книги — Эль Лисицкий

Книжная антикварная ярмарка в ЦДХ

Эта ярмарка впервые прошла в 2005 году как одна из «младших сестер» Российского антикварного салона. С тех пор она проходит ежегодно, параллельно ярмарке non/fiction, и хотя не выросла — область книжного антиквариата по-прежнему остается довольно обособленной по сравнению с другими сферами рынка старого искусства,— но обзавелась своей целевой аудиторией.
В нынешнем году в ярмарке участвуют полтора десятка галерей, и почти каждая — со своей специализацией. «Русский авангард 10–30-х годов», в соответствии с названием, покажет несколько книжек, выпущенных издательством «Имажинисты» — например «Бычью казнь» с обложкой, нарисованной Николаем Тарховым, «Огненный столп» Николая Гумилева или «Трое» Гуко — Крученых — Хлебникова с рисунками Казимира Малевича.
La Bella Rossica, напротив, представляет классическое направление — редкие книги по географии и истории XIX века или даже XVIII века, например «Французский путешественник, или Познание древнего и нового мира», записки об экспедиции француза де Ла Порта в Сибирь, на Камчатку и Новую Землю.
Галерея «Бумажная коллекция Чапкиных» славна своими гравюрами-иллюстрациями: на ярмарке она представит два издания «Пожара» Самуила Маршака со знаменитыми иллюстрациями Владимира Конашевича, а также рекламные афиши детских журналов 1930-х годов — «Мурзилка», «Чиж» и «Ёж».
ЦДХ на Крымском Валу, с 28 ноября до 2 декабря
Татьяна Маркина



Аукцион «Награды России»

Нумизматическая фирма «Монеты и медали» проводит внушительный осенний аукцион: более 400 лотов, среди которых не только старые русские ордена и медали, но и полковые знаки, предметы униформы и редкие награды советской эпохи.
Одним из самых дорогих и редких на торгах оказалось навершие Георгиевского знамени (или штандарта — знамени конных полков). В центр навершия из посеребренной бронзы вмонтирован крест Св. Георгия III степени, свидетельствующий о боевых заслугах полка: можно заключить, что это острие, увитое дубовыми листьями, венчало штандарты гвардейских казачьих полков или знамя лейб-гвардии саперного батальона. Оценка навершия — 4–4,5 млн руб.
Карманные часы с эмалевым гербом Российской империи тоже были наградными: они были выданы из кабинета императора в 1906 году. Механизм часов швейцарский, остальное — фирмы «Павел Буре»; крышка часов благородно-потертая: ясно, что владелец не расставался с ними (оценка 400–600 тыс. руб.).
Раздел орденов и медалей возглавляют Св. Станислав II степени с императорской короной 1839 года (1–1,5 млн руб.), и медаль «За полезное» с самым редким вариантом профиля Александра II (2-я половина 1850-х, 3,5–4 млн руб.).
Крайне редким является знак «Лучшему ударнику Беломорско-Балтийского канала ОГПУ» начала 1930-х годов. Строительство канала, соединившего Белое море с Балтийским и обеспечившего выход из этой водной системы в Волгу, велось руками заключенных-лагерников и контролировалось войсками спецназначения ОГПУ. Нагрудный знак из стали с серебрением и эмалью оценен в 400–500 тыс. руб.
«Мариотт Ройал Аврора», 24 ноября, 12.00
Татьяна Маркина





«Этот цех борется за звание образцового» арт-группировки ЗИП

Выставка краснодарских художников из группировки ЗИП и примкнувших к ним неравнодушных граждан — слегка ностальгическая. Стилизация под советскую фразеологию в названии выставки дополняется тем, что возведенные ЗИПами конструкции наследуют предыдущей экспозиции. Кажется, что сросшиеся ветки, ткани и хлеба Ирины Кориной с прошлой выставки в той же XL-галерее чуть выросли вширь, стали «серьезнее», обросли текстами и превратились в площадки, которые можно в буквальном смысле обжить. Примерно половина инсталляций рассчитана на то, чтобы на них сидели или писали. А истории, которые рассказываются в фотодокументации, закрепленной на стендообразных постройках, посвящены взаимодействию людских множеств, самоорганизационным инициативам, как принято говорить. Например, собрались единомышленники — привели в порядок памятник: помыли, покрасили. Такого рода акции заставили некоторых посетителей выставки сравнить группировку ЗИП с Тимуром и его командой. Конечно, смущающие художественную общественность уходы в социальный активизм и слишком часто произносимые слова о стирании границ между искусством и неискусством никаких бонусов проекту не добавляют, но та легкость и непосредственность, с которой это сделано, все же настраивают на позитивный лад.
Галерея XL, до 13 декабря
Сергей Гуськов

Мишел Тело



AP

Бразильский эстрадный певец Мишел Тело только кажется юным мальчиком. На самом деле парню за тридцать, на сцене он с 16 лет, но только в 2008-м году выпустил первый сольный альбом. Мировой звездой Мишела Тело сделала песня «Ai se eu te pego!», которую часто еще называют «Nosa nosa». Он не является ее автором, но именно благодаря бесхитростному концертному видео длительностью 2 минуты 30 секунд с Мишелом Тело в главной роли девушки во всем мире полюбили бразильца всей душой. А парни во всем мире полюбили девушек из клипа (там и вправду есть на что посмотреть). Первая же ссылка на песню в YouTube показывает 18 миллионов просмотров. При этом к июлю 2012 года сингл был продан по всему миру тиражом 16 млн экземпляров. Мишел Тело демонстрирует в этой песне тот же тип искренности, за который в Европе полюбили певицу Zaz. Специалисты по бразильской музыке уверяют, что сельский стиль сертанежу, который практикует Мишел Тело, сейчас даже популярнее в стране, чем традиционная самба. Правда, по правилам такие песни исполняют обычно двое мужчин в ковбойских шляпах, а Мишел Тело справляется в одиночку и из пастушьих аксессуаров использует только клетчатую рубаху. Господин Тело очень уверенно играет роль парня из соседнего подъезда, а аккордеон в его аранжировках подчеркивает «уличное» происхождение песен. Музыкальная индустрия давно испытывала дефицит новых героев-латино, которые приняли бы эстафету у Энрике Иглесиаса и Рики Мартина, и Мишел Тело справляется с задачей безупречно.

Crocus City Hall, 27 ноября, 20.00

Борис Барабанов

Тимати



ИТАР-ТАСС/ АЛЕКСЕЙ ПАВЛИШАК

Тимбаленд, Крейг Дэвид, Пи Дидди, Марио Уайнанс, Ив, Снупп Догг, Баста Раймс, Экс-Зибит, Фэт Джо — это не просто хип-хоповая dream-team, это люди, чьи имена официально указаны в выходных данных альбомов Тимура Юнусова, больше известного как Тимати. Они указаны не в качестве «источников вдохновения» или «продюсеров» — читай, свадебных генералов. Тимати реально работает с заокеанскими мастерами, и этот факт стоит гораздо большего внимания, чем скандальная твиттер-перепалка исполнителя с Филиппом Киркоровым, хотя, чего уж там, за ней было весело наблюдать. После эффектного продвижения на европейский рынок сингла «Welcome To Saint-Tropez» господин Юнусов почувствовал наконец вкус настоящего международного успеха и, говорят, решил на некоторое время свернуть дела в России, чтобы сконцентрироваться на международной карьере. Такой информационный вброс призван был подогреть интерес к концерту, который состоится 29 ноября в Crocus City Hall. Более весомый повод для концерта — десятилетие творческой деятельности, которое Тимати встречает под крылом продюсерского центра Григория Лепса. Заголовок «#Давайдосвидания» на афишах вряд ли стоит воспринимать буквально. В конце концов впереди еще новогодние корпоративы, а в эфире — дуэт с Григорием Лепсом «Лондон», от которого трудно отмахнуться. Кстати, мейхана братьев Рустамовых — не единственный интернет-мем, который успешно эксплуатирует Тимати. За месяц до концерта он еще и организовал в «Атриуме» на «Курской» флешмоб по мотивам корейского хита «Gangnam Style».

Crocus City Hall, 29 ноября, 20.00

Борис Барабанов

«Дискотека 80-х. Rock & Dance»

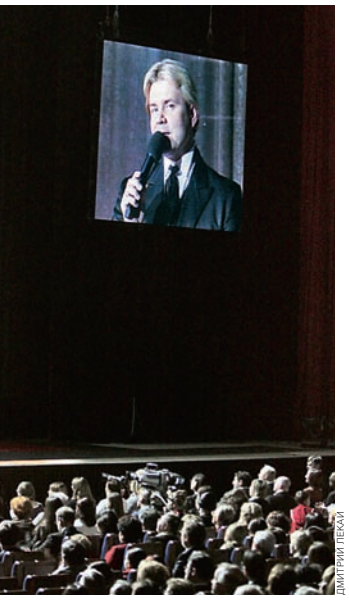
Ежегодно перед двумя московскими радиостанциями, организующими самые массовые концертные гулянья в «Олимпийском», встает вопрос: чем, то есть кем, удивить публику? В нынешнем году «Ретро FM» везет на свои «Легенды» Джанни Моранди, которого в нашей стране не слышали еще с советских времен. Это будет в декабре. А на носу — «Дискотека 80-х» от «Авторадио», открывшего золотоносный концертный формат первым. «Авторадио» решило сделать акцент на рок-н-ролл и дало своему мероприятию подзаголовок «Rock & Dance». За рок будет отвечать Гарик Сукачев (до такой революционной вещи, как воссоединение «Бригады С», дело все же не дошло, хотя Сергей Галанин на сцену поднимется), а также эффектно воссоединившийся «Парк Горького», неизбывный и ключевой для «Авторадио» Константин Никольский и Вячеслав Бутусов, которому, понятное дело, заказали хиты «Наутилуса Помпилиуса». Четверть века назад в это невозможно было бы поверить, но сейчас на афише «Дискотеки 80-х» в одном ряду с бывшими рокерами-подпольщиками — Boney M, Си Си Кетч, Arabesque, Сабрина, Bad Boys Blue, Крис Норман, Юра Шатунов и Matia Bazar. Видимо, стоит считать этот вечер открытием сезона новогодних корпоративов.

Настоящих премьер две. Это, во-первых, немецкая группа Silent Circle, чей последний альбом вышел в 1998 году. Авторы хитов «Stop The Rain In The Night» и «Touch In The Night», похоже, действительно раньше не выступали в России, во всяком случае на мероприятии такого масштаба. Из реальных действующих лиц мировой шоу-индустрии ожидается пятидесятилетний житель Ливерпуля Колин Виркомб, он же Black, спевший про «Wonderful Life», когда участники группы Hurts еще ходили пешком под стол.

СК «Олимпийский», 24 ноября, 18.00

Борис Барабанов




ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

Юбилей Андриса Лиепы

Свое 50-летие популярный артист, режиссер, продюсер и видный светский персонаж Андрис Лиепа справляет в своем, можно сказать, домашнем театре, даром что он вмещает чуть ли не 6 тысяч гостей. С Кремлевским дворцом связана если не лучшая, то самая успешная (во всяком случае, коммерчески) часть творческой биографии юбиляра. На этой сцене еще в прошлом веке Москве был представлен главный проект его жизни — «Русские сезоны». Поначалу Андрис Лиепа и его соратники вместе с труппой «Кремлевский балет» возобновляли известные балеты дягилевской антрепризы — «Петрушку», «Шехеразаду», «Жар-птицу». Потом стали ставить неизвестные, точнее, совершенно забытые — «Синий бог», «Тамар»,— успешно выдавая их за дягилевскую продукцию и даже, по примеру великого импресарио, вывозя в Париж. Сейчас в коллекции созданного Андрисом и Илзе Лиепой «Фонда им. Мариса Лиепы» имеется уже десять «сезонных» балетов.

Однако юбилейный вечер откроет один из первых экземпляров: «Шехеразада» Михаила Фокина на музыку Римского-Корсакова, аутентичность которой в свое время подтвердила внучка великого хореографа Изабель Фокина, взглянув сквозь пальцы на анахронизмы, которые современные исполнители позволили себе в дуэте главных героев — жены шаха Зобеиды и ее любовника Раба. В праздничный вечер эти роли исполнят король и королева «Русских сезонов» — Илзе Лиепа и Николай Цискаридзе. Приготовлен и подарок зрителям: явление самого Андриса Лиепы в роли обманутого мужа, грозного Шахриара.

Второе отделение вечера — сплошной сюрприз. Зрителей ждут неожиданности в виде анонсированного в программе Манюэля Легри — этуали Парижской оперы, который вообще-то на пенсии и уже второй сезон руководит балетом Венской оперы. Среди исполнителей назван и Патрик де Бана — довольно популярный хореограф, слегка перезревший для танцевальных подвигов. Обещаны также неизвестные россиянам Уитни Дженсен и Пауло Аррайс из Бостонского балета, Бруклин Мак из Вашингтона и, как доверительно сказано в пресс-релизе, «многие-многие другие».

Кремлевский дворец,
27 ноября, 19.00

Татьяна Кузнецова




PHOTOXPRESS

«Полюса»

Альбом «Дальше» (2010) не просто вернул интерес публики к петербургской команде «Полюса», сошедший на нет вместе с популярностью смешного шляпа 2003 года «Поэзия»,— он предъявил аудитории новое, романтическое перерождение группы, символом которого стала незабываемая песня «На батареях солнечных». В динамиках теперь уверенный гладкий саунд простых электрогитар и невероятно обаятельная лирика лидера группы Ильи Разина, наследника традиций Tequilajazzz, «Смысловых галлюцинаций» и «Сплина». За «Дальше» последовали два EP с песенным материалом, закрепляющим достижения альбома. Тем временем к группе примкнул один из лучших гитаристов страны Дмитрий Павлов, которому теперь приходится делить свое расписание между «Полюсами» и «Мегаполисом». В процессе записи нового альбома «Точка невозврата» состав группы изменился, но нельзя сказать, что сама музыка претерпела кардинальные изменения. С уверенностью можно говорить только о концертной работе — «Полюса» продолжают взрослеть и суроветь. В песне «Откровение фей» низкий голос матерого, ну, скажем, полярника, встречается с полной лирики мелодией, которая привязывается не хуже «Батарей». С самого начала истории группы Илья Разин напрашивался на сравнения с «Аукцыоном». Но чем больше он становился похож на Леонида Федорова внешне, тем меньше общего было в музыке. На нынешнем этапе отголоски «Аукцыона» слышны в той же степени, в какой «Полюса» выдерживают сравнения, например, с поздним «Браво» или тем же «Сплином». И еще как никогда важно авторское начало. Несмотря на очевидный скачок в саунде, индивидуальные качества Ильи Разина все равно на первом месте.

«Шестнадцать тонн», 28 ноября, 20.00

Борис Барабанов

«The Second Detail» Уильяма Форсайта в Перми

Пермский театр оперы и балета предъявит публике еще неизвестного России Форсайта. «The Second Detail» — один из его последних неоклассических балетов, поставленный в начале 1990-х на музыку постоянного соавтора, композитора-электронщика Тома Виллемса. Интерес к пуантам и различным трансформациям классики Форсайт утратил почти два десятилетия назад, однако мировые балетные театры до сих пор штудируют его «старый» репертуар — балеты знаменитого автора куда радикальнее, умнее и увлекательнее работ его сегодняшних эпигонов. Пермская труппа подступилась к Форсайту по воле своего худрука, экспетербуржца Алексея Мирошниченко, главного российского «форсайтоведа»-практика. В Мариинском театре он был репетитором балетов Форсайта, причем эту ответственную роль за ним закрепил сам хореограф. «The Second Detail» Мирошниченко считает самым концептуальным и самым грандиозным по объему хореографического текста из всех форсайтовских балетов, поставленных в России. «В нем как никогда ярко воплощена идея точек в пространстве, в которых зарождается движение, и каждый жест танцовщиками исполняется супервыворотно и суперточно. В «The Second Detail» видно, как Форсайт синтезировал классическую традицию пуантного танца с новаторскими идеями основоположника направления «модерн» Рудольфа Лабана и окрасил эту смесь в свой цвет. В результате мир получил Леонардо да Винчи от балета» — так обосновал свой репертуарный выбор пермский худрук.

Двадцатиминутный балет на 14 человек в Пермь переносит постоянный ассистент Форсайта Ноа Гелбер, обнаруживший в труппе целых три состава исполнителей. Среди участников — вся золотая молодежь театра, поднаторевшая на современном репертуаре, во главе с Александром Тарановым и Ксенией Барбашевой, популярными участниками телепроекта «Большой балет». К новообретенному Форсайту в программе прилагаются еще два неоклассических опуса: «Souvenir» англичанина Дугласа Ли и «Вариации на тему рококо» Алексея Мирошниченко, в которых хореограф на самом-то деле разрабатывает темы Джорджа Баланчина. Скоро пермская публика станет единственной в России, кто сможет выделить чистейшую неоклассику в мутном потоке «модерна», которым у нас принято называть все, что отличается от Петипа и Григоровича.

Пермский театр оперы и балета,
28 и 29 ноября, 19.00

Татьяна Кузнецова


© COSTIN RADU



MYSPACE.COM/BLACKMOTORS

Black Motor

Поверхностный взгляд на современную финскую неакадемическую музыку позволяет утверждать, что практически вся она довольно агрессивная. Трио Black Motor из Тампере, промышленного центра Финляндии, является иллюстрацией к этому утверждению, но лишь отчасти. Понятное дело, авангардное джазовое трио — а Black Motor именно таковым и является — редко не бывает агрессивным. Состав саксофон-контрабас-барабаны в отсутствие объединяющего гармонического инструмента — фортепиано — просто автоматически оказывается свободным в своих действиях и пускается во все тяжкие. Трио Black Motor свойственны буря и натиск, все трое музыкантов устраивают акустические атаки. Тем не менее мелодическое начало им не вовсе чуждо. Нередко основой для их импровизаций становятся финские народные песни, а альбом прошлого года «Hoojaa» состоит из композиций исследователя фольклора и мультиинструменталиста Кусти Вуоринена, в группе которого играли двое участников Black Motor. В репертуаре трио есть также «ария Индийского гостя» из оперы Римского-Корсакова «Садко», которую исполняли американские биг-бэнды, и даже вальс Якова Скоморовского. Считается, что лидер трио — саксофонист, крупный бородач Сами Сиппола, однако в Black Motor все сочиняют и уверяют, что придерживаются демократических принципов. Особое внимание следует обратить на барабанщика Симо Лайхонена, который играет также на флейте. С 2005 года трио устраивает специальные программы в одном из клубов Тампере, позднее аналогичные мероприятия стали проводиться и в других городах Финляндии. Альбом «Hoojaa» был номинирован на главную финскую музыкальную премию Emma. Black Motor выступали с циркачами, танцорами, поэтами, рэперами, диджеями. Их путь к широкому признанию за пределами родной страны, похоже, только начался, однако они уже добились заметного успеха — с ними выступал ветеран европейского авангарда саксофонист Петер Бретцманн.

Клуб «Дом», 30 ноября, 20.00

Григорий Дурново

Славек Яскулке

Редкий польский джазовый пианист не обращается к наследию Шопена. Однако только Славек Яскулке додумался представить музыку композитора в интерпретации для пяти фортепиано. Яскулке вообще свойственно постоянно делать что-то необычное, показывать с неожиданного ракурса известное, а также неизвестное и плохо поддающееся трактовкам и классификациям. Пьесы Колтрейна для фортепиано соло — тоже далеко не самая распространенная форма для исполнения. У Яскулке есть трио Зуо — и, разумеется, звучание его нетипично для фортепианного трио (впрочем, в последние годы внимание привлекают как раз такие, не вполне джазовые): так, бит ударных может напоминать чуть ли не дискотечный. Есть и проект Reperkusje, в котором Яскулке хоть и является руководителем и основным автором, но в центре внимания оказываются два ударника — здесь прямой неджазовый бит откровенно забивает джазовые ходы рояля. Наконец, в проекте с камерным оркестром Hanseatica возможно смешение всего на свете, от академической музыки до рэпа. Однако самое важное место в творчестве Яскулке занимают сольные записи и концерты — именно в сольной деятельности пианист раскрывается с наиболее выигрышных сторон, демонстрируя безупречное владение разными стилями за пределами джаза. В многочисленных описаниях творчества Яскулке чаще всего можно встретить слово «уникальный», которое, конечно, применимо ко многим джазовым музыкантам просто в силу природы этого направления. Но в отношении Яскулке без этого слова действительно не обойтись.

Центр имени Мейерхольда, 29 ноября, 20.00

Григорий Дурново



ФОТО: ИТАР-ТАСС

Олег Бутман и Наталья Смирнова

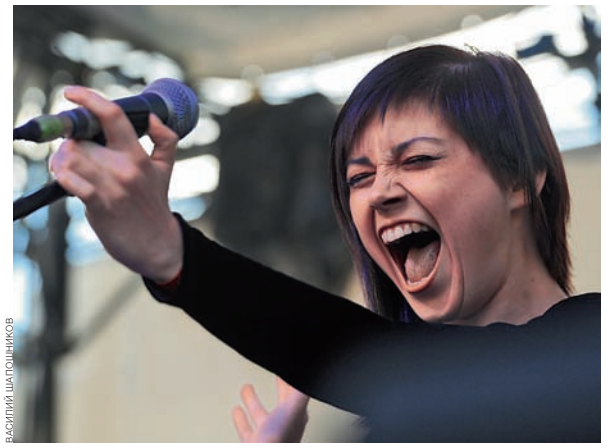
Как ни сложно быть братом главного российского джазмена и при этом играть джаз в России, однако барабанщик Олег Бутман со своим проектом в последние годы прочно занял свое собственное место на отечественной джазовой сцене. Кому-то музыка дуэта, в котором с Бутманом играет его жена пианистка Наталья Смирнова, может показаться не слишком джазовой за счет привнесения элементов современных стилей — впрочем, и импровизационность, и свинг в ней есть, так что сомнений возникать не должно. Действительно, при этом для музыки Бутмана и Смирновой характерна упругость, свойственная фанку или даже танцевальным стилям. Не так уж много времени прошло с момента выхода первого альбома проекта — «Passion», и вот уже выпущен новый, «Runway»,— естественно, на лейбле старшего брата. В записи альбома, как водится, приняли участие американские джазовые музыканты, причем довольно яркие, в частности саксофонист Донни Маккаслин и трубач Майк Родригес. Не обошлось и без привлечения представителей актуальных музыкальных направлений — таковым на диске является рэпер Джошуа Ганн. До презентации альбома в Москве указанные гости не доберутся, зато приедет проверенный партнер, контрабасист Эссиет Эссиет, а также участник записи Леон Фостер Томас, исполнитель на уникальном стальном ударном мелодическом инструменте из Тринидада и Тобаго, стил-пэне. Роль Маккаслина исполнит, разумеется, старший брат (не Маккаслина, а барабанщика), роль Родригеса — протеже старшего брата Вадим Эйленкриг, а кроме того в концерте примет участие Алсу, которая, говорят, теперь поет джаз.

Международный дом музыки, 26 ноября, 19.00

Григорий Дурново



Kira Lao


ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

«Как мы оказались здесь, на этом чертовом колесе карусели?» — поет в заглавной песне нового сингла вокалистка Kira Lao. Песня посвящена жизни в Москве, куда девушка переехала из Великого Новгорода после получения ее группой премии «Степной волк» и выхода первого альбома. Тогда Kira Lao звучали совсем иначе — тревожный дарк-фолк со струнными, гуслями, битбоксом. Последние же концерты они давали почти каноническим рок-составом, отчего музыка стала куда более цепкой и прямолинейной. «Я не то чтобы люблю гитарный звук,— говорит Кира,— но когда мы играли более акустическую музыку, мне казалось, что я перекрикиваю инструменты. А сейчас я могу передать именно те эмоции, которые заложены в песнях». Эмоции эти по-прежнему минорного спектра: древнерусская тоска из песен Kira Lao никуда не делась, разве что под влиянием жизни в мегаполисе обрела новые оттенки. Песня «Утро» об отключившем смартфон и уехавшим на природу боге перекликается (по словам самой Киры, случайно) со старой вещью группы «Сплин» «Бог устал нас любить». Текст зарисовки «Лес», в свою очередь, отчетливо напоминает Янку Дягилеву. Главной проблемой Kira Lao остается недостаток очевидных хитов, вещей, запоминающихся с первого раза; но сам вектор движения группы (отказ от английского языка, более тонкая работа со словом и доходчивые аранжировки) при этом кажется очень симпатичным.

Gogol', 29 ноября, 20.00

Егор Антощенко



dEbruit

Бамп-хоп, спайн-фанк, африкан ролл, синт-блэп — этим набором несуществующих, но крайне симпатично звучащих на слух стилей определяет свою музыку бретонский продюсер dEbruit. Слово «вонки», которым обозначают эксцентрическую электронику с визгливыми синтезаторами, мультяшными семплами и колченогим хип-хоп битом, звучит тоже очень симпатично, но dEbruit его не использует — видимо, слишком расхожее. Впрочем, в отличие от других вонки-музыкантов, бретонца интересуют не столько звуки, издаваемые при помощи игровых приставок и синтезаторов, сколько традиционная музыка: так, в сингле «Sis Surpriz» он использовал семплы из ближневосточного фолка, а его первый лонгплей «From The Horizon» — оммаж западноафриканской полиритмии, афропопу и афробиту. Интересно, что семплы для своих треков dEbruit зачастую приходится «нарезать» с оцифрованных видеокассет: пленка в некоторых странах многострадального континента до сих пор является популярным носителем информации. Любопытно и то, как именно он семплирует — словно выстраивая пазл из мельчайших обрывков голоса, гитарного аккорда, перкуссии. Несмотря на это, результат звучит очень органично, а общее настроение пластинки «From The Horizon» прекрасно передает ее сюрреалистическая обложка с взмывающей в небеса на фоне африканского пейзажа зеброй — это очень странная, но невероятно увлекательная музыка.

«Шестнадцать тонн», 23 ноября, 0.00

Егор Антощенко



КРИЗИС СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА – ТОЧКА НЕВОЗВРАТА ИЛИ ШАНС ЗАМЕТИТЬ ПРОСТЫЕ ИСТИНЫ

О роли стереотипов в нашей жизни, самодостаточности и внутренней свободе рассказывает Наталья Капинос, глава КИТ Финанс Премиум

Спрос на успешность не упадет никогда, хотя успех – понятие относительное. Но только на первый взгляд. Крупные мегаполисы формируют нам его стереотипы по умолчанию, а мы, сами того не замечая, тиражируем их. Главные «указатели» успешности сегодня – молодость и концентрированный позитив во всем. Возможно, отсюда и рождается тот самый кризис среднего возраста, о котором в России столько думают, шутят, снимают фильмы, но мало кто рассуждает спокойно, открыто и всерьез.

Наталья Капинос, глава КИТ Финанс Премиум, не считает для себя запретной эту тему, несмотря на то, что 35-летний рубеж уже преодолела.

– Считается, что пресловутый кризис среднего возраста, четкие рамки которого, естественно, никто не определял, наступает где-то на отрезке между 30 и 45. В этом году мне исполнилось 35. То есть как раз попадаю. Правда не совсем в кризис. Просто как раз в 35 лет я наконец-то и приняла этот мир таким, какой он есть. Последние пять лет были для меня невероятно динамичными и сложными и во многом оказались переломным периодом. Как мне кажется, эти годы после отметки «30» окончательно сформировали моё восприятие жизни и себя в ней.

– И что же произошло?

– За эти последние пять лет я вышла замуж, окончательно поняла себя, стала спокойнее и терпеливее, потому что отпали многие сомнения, например, что именно мне нравится делать и чем бы я хотела заниматься в этой жизни. Я родила ребёнка. И опять-таки, если верить стереотипам, сделала это достаточно поздно – в 33. Словом, в моём случае это скорее не кризис, а наоборот, переход на новый уровень, интересный и новый для меня. Недаром же в китайском языке иероглиф «кризис» переводится как опасность и возможность. Каждому своё. Мир, как известно, такой, каким ты его хочешь видеть. Мне кажется, нам страшно мешают жить стереотипы, мы в них слишком верим и в итоге становимся их заложниками. Например, у меня никогда не было установки родить до 30 – потому что так говорят. Я никогда не мечтала о замужестве – в том виде, в каком мечтают о нём многие женщины – ради статуса. К счастью, у меня никогда не было этих рамок. В моей семье мне давали достаточно свободы, а свобода – это всегда ответственность за свои действия. В этом случае меньше инфантильности: нет привычки искать, кто виноват в том, что тебе плохо. В таком вялотекущем кризисе многие живут и в 20, и в 30, и в сорок, ищут причины себя жалеть, а не жить, действовать и ошибаться. Кризис среднего возраста – это яма, которую человек роет себе сам. Препятствия по жизни есть у каждого, у кого-то больше, у кого-то меньше. Вопрос: насколько человек к ним готов.

– Допустим, вам повезло, к этому рубежу вы подошли с неплохим багажом, вы оказались сильнее, хладнокровнее, удачливее других и потому не верите в стереотипы, но многие же верят, и жизнь у них действительно идет под откос после часа икс, когда сил меньше, а успеха все нет.

– Бытует мнение, что первую половину жизни мы живём в мечтах о будущем, а всю вторую сожалеем по поводу того, чего в нашей жизни уже не будет. Помните добрый советский мультфильм «Паровозик из Ромашкова»? Там чудаковатый паровозик постоянно останавливался, чтобы его пассажиры успели по дороге наслаждаться простыми, но приятными моментами жизни, а не просто пролетали мимо них на скорости.

Так вот, по-моему, кризис среднего возраста остро переживают именно те, кто отчаянно гонится за успехом и живет на износ, ничего не замечая вокруг. Таких много, поэтому этот кризис становится уже общим местом. Слова «хроническая усталость», «выгорание» стали общим местом. Но если разобраться, то кризис среднего возраста вовсе не связан с цифрой в паспорте. Я в этом точно убедилась. Если человек самодостаточен и уверен в себе, не думаю, что его будут посещать мысли об упущенном времени. Просто потому, что он умеет управлять им: быть в нужное время в нужном месте, а не мечтать. Очень часто люди не достигают успеха именно потому, что бездействуют и рефлексируют, сомневаются, их ли это путь, правильный ли сделан выбор. Так вот для меня лучше сделать и пожалеть, чем не сделать – и пожалеть. Сколько лет живу в Москве – не было ещё ни одного года, чтобы я не пробовала себя в чём-то новом. Пока есть возможности, пока есть время и силы, нужно пробовать искать то, что интересно, пусть даже очередная попытка закончится неудачей. Опыт – это не просто список твоих ошибок, как утверждал классик. Уверена, опыт – некий навигатор, помогает понять, куда двигаться дальше.

– А если человек средних лет, уставший от гонки за «пряником», понимает, что он уже не успеет достичь успеха, что время играет не в его пользу и у него нет шанса, как у более молодых?

– Дело не в возрасте, а в отношении. Жалеть о чём-либо – слабая позиция. Да, время утекает, но оно, так или иначе, было дано для чего-то. Может быть и для того, чтобы понять, наконец, да, я тратил его впустую и осознать, что откладывать на завтра свои желания поздно. Пока у тебя не будет этого опыта, даже простые истины будут недоступными для понимания.

Мне кажется, важно научиться вовремя «быть», а не «казаться» кем-то. То есть принять то, что даёт тебе твой опыт и возраст, что, по сути, одно и то же. Принять, например, что у тебя меняется внешность и это естественно, как закон гравитации. Принять, что вместо «девушка» к тебе начинают обращаться «женщина», и это не страшно, так как это период зрелости и уверенности. Принять, что семья – в первую очередь трудоёмкая работа двух людей, а не «бинго», отдых где-нибудь на острове. Жизнь расставляет свои акценты порой достаточно жёстко, но как только ты принимаешь вызов, сразу становится легче жить. Тогда наступает та самая гармония, которая и есть явный признак того, что ты в порядке.

– Есть способ удержать состояние равновесия, о котором вы упоминали в начале?

– Лично я стараюсь выделять положительные моменты во всем, акцентировать на них свое внимание, это так называемая эмоциональная диета, которая дает очень хороший результат – ты учишься не загонять себя в угол собственными мыслями, страхами, ты «сам себе режиссер», если хотите. И тогда даже жуткие московские пробки кажутся не такими ужасными, когда ты вдруг говоришь себе: где ещё, если не в машине, я успела бы сегодня послушать хорошую музыку без суеты. И ты приезжаешь в офис или домой уже совсем в другом настроении.

реклама КИТ Финанс Инвестиционный банк (ОАО)

—— Рыбный день ——

Fish и Ragout

— Дарья Цивина



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Big Fish

Новый Fish Кирилла Гусева, на этот раз при участии Бориса Зарькова и Александра Затуринского, не имеет практически ничего общего с прежним рестораном на Патриарших Прудах, кроме названия. Новый «Фиш» занял большущий двухпалубный дебаркадер, пришвартованный напротив отеля «Radisson Украина». Прямо перед входом — причал для яхт. Верхнюю палубу занимает огромная летняя веранда, внизу во всю длину теплохода — бар с двадцатиметровой стойкой и мебелью в стиле 1960-х, далее — ресторан с бесчисленными черными плафонами, золоченными изнутри, и с витринными окнами, из которых открывается вид на темную гладь Москвы-реки. Трудно поверить, что этот интерьер делала Вера Турина, любимый дизайнер Кирилла Гусева: Fish оказался совершенно непохож на все прочие гусевские рестораны и выглядит очень самобытно. Отчего-то сразу возникает ощущение, что этот Fish останется всерьез и надолго (чего, увы, не произошло на злополучных Патриарших). Новый ресторан оказался и ко времени, и к месту: рыбных ресторанов de luxe в Москве по-прежнему не хватает, а близость к воде и месторасположение отлично отве-

Рыбных ресторанов DE LUXE в Москве по-прежнему не хватает, а близость Fish к воде отлично отвечает концепту —



ЧАЙХОНА №1
LOUNGE-CAFE

Время "Ч"

Адреса lounge-cafe ЧАЙХОНА №1*:
ТЦ «Метрополис» | ТЦ «Глобал сити» | Мичуринский пр-т, 36 | Б. Грузинская, 4/6 | Зеленый пр-т, 81 | Олимпийский пр-т, 14, БЦ «Даймонд Холл» | Покровка, 50/2 | Маршала Катукова, 23 | Первомайская, 106 А | ТЦ «Европейский» | Пушкинская площадь, 2 | Флотская, 3 | Б. Полянка, д. 56/1 | Симоновский вал, 14Б | Садовая-Самотечная, 20, стр. 1 | Дмитрия Ульянова, 51 | г. Чехов, ул. Полиграфистов, 2

Заказ банкетов и праздников +7 495 234 0 233 | www.cha1.ru

чают концепту. Дорогой респектабельный большой ресторан с современной рыбной кухней от молодого итальянского шефа — именно такого проекта недоставало Гусеву в дополнению к мясному «Антрекоту». Сравнение это напрашивается само собой, в творческом почерке Изекеле Барбуто, возглавившего Fish, явно ощущается влияние Дмитрий Зотова. Сложные подачи, яркие цветовые решения, объемные выкладки в стиле лучших зотовских блюд из репертуара «Золотого» и «Антрекота» — все говорит о том, что Изекеле пока ищет свой собственный стиль, и убеждает в том, что у него самые правильные ориентиры. Особенно если знать, каким необычным путем он пришел в профессию. В детстве Изекеле Барбуто хотел быть вовсе не поваром, а электромехаником. Но однажды он разбил мячом витрину кондитерского магазина. Стекло пришлось отрабатывать в кондитерском цехе на украшении десертов. И тогда Изекеле понял, в чем его призвание. Сначала он выучился на кондитера, потом на повара. А шесть лет назад приехал в Москву по приглашению Валентино Бонтемпи и остался всерьез и надолго. Основу меню Fish составляет таблица (кстати, такая была и в первом Fish), где приведены все рекомендуемые способы приготовления блюд для всех видов рыбы и морепродуктов. Ассортимент самой рыбы в меню (пока в нем 13 пунктов) при этом относительно условный — и зависит от поставок, поэтому некоторые сорта рыбы в нем вообще отсутствуют, зато могут лежать на витрине в зале (впрочем, может случиться и наоборот, и это тоже нормально). Помимо витрины, в Fish есть аквариум с живыми устрицами, мидиями, гребешками, петушками, улитками, кламс, крабами, скампи, лангустами и омарами — и для них также есть своя таблица «рецептов». Самые необычные на слух способы приготовления, которые предлагает Изекеле Барбуто,— верначо (рыба в пряном соусе из вина, каперсов и маслин) и каталана (рыба на пару с сырыми овощами, маринованными в оливковом масле с петрушкой, лимоном и чесноком), а также классический муньер (рыба в муке, обжаренная в сливочном масле на сковороде), соляной панцирь, термидор, гриль и легкое копчение. Цены на рыбу и морепродукты варьируются от 300 до 790 рублей за 100 г для витрины и от 290 до 990 рублей за 100 г для аквариума, вне зависимости от способа приготовления. Кроме того, есть несколько авторских блюд Изекеле, например филе черной трески с картофелем и черными сардинами (1200 руб.), ассорти из рыбы в ароматном бульоне «Боллито мисто» (1490 руб.), лосось с пряными травами на черной соли (690 руб.) и чилийский сибас с кремом из бобов (1200 руб.).

Есть предложение и для тех, кто рыбу не ест: a la carte содержит обширное меню «Анти-Фиш». Можно долго спорить по поводу того, насколько правомерно подавать в ресторане под названием «Рыба» молочного козленка, но Кирилл Гусев явно просто не хотел рисковать частью клиентуры (ведь известно, что в любой компании на одного «рыбного» человека приходится три-четыре «мясных»). А потому в меню появились салат с пекинской уткой (790 руб.), карпаччо из говядины с кремом из пармезана (690 руб.), каре ягненка с ароматными травами (1190 руб.), молочный козленок (1390 руб.) и рибай прайм на гриле (690 руб. за 100 г) — из репертуара Nabi и Beefbar, а также несколько видов пасты по рецептам Изекеле, среди которых стоит обратить внимание на домашние папарделле с рагу из зайца и лесной голубикой (700 руб.). Ну и конечно, помня историю с футбольным мячом и витриной, следует сказать пару слов о десертах Fish. Яблочный штрудель Изекеле Барбуто (450 руб.) представляет собой деструктивный вариант классического штруделя — с половинкой маринованного зеленого яблока и «надкушенным» с краю яблочным чипсом, а «Чокко Мокко» — шар из белого шоколадного мусса с кофейной «икрой» внутри, фламбированный самбукой (400 руб.).

Наваристое «Рагу»

Второй ресторан Ragout, принадлежащий, как и первый, Екатерине Дроздовой, Алексею Зимину, Илье Шалеву и др., существенно расширил границы своего формата. Это уже не только гастрономическое кафе, но и кулинарная школа, где преподают все те же Алексей Зимин, Илья Шалев и др., а еще магазин, где продаются кулинарные книги и всякая кухонная утварь, от сковородок до ухваток, а также бар с отдельным меню, придуманным Алексеем Зиминым и шефповаром Тарасом Кириенко из Риги, новым человеком в команде. Обучение в школе проходит по программе Cordon Bleu, которую не так давно окончили и сами учителя, и стоит 75 тысяч рублей за курс из 24 занятий. Преподают то, чему сами научились: техническую базу и французскую классику. Состав обучающихся самый разный — от профессиональных поваров из регионов до московских домохозяек и бизнесменов. Кроме того, в школе можно пройти какой-нибудь тематический курс, например по мясу или рыбе, он включает не менее 4 занятий. Бар и гриль «Рагу» работает в вечернем режиме, с 18 часов и по замыслу создателей должен стать брутальным мужским баром в нью-йоркском стиле. До получения лицензии можно приходить со своим алкоголем (пробковый сбор 500 рублей), и бармены готовы делать коктейли из предоставленного «сырья» (речь идет прежде всего о виски и джине) по цене 200 рублей за порцию. Что касается еды, то она тоже сугубо мужская и предназначена прежде всего для барной стойки — мясо и рыба гриль, супы по мотивам том-ям и кок-а-лики (по 250 руб.), закуски в стиле тапас — жареная хрустящая мойва с соусом васаби-майонез (200 руб.), фиш-эндчипс (300 руб.), паштет из куриной печени в мандариновом желе с тостами (300 руб.), куриные крылья (200 руб. за 4 штуки), мини-бургер в паровой булке (200 руб.). Что касается меню кафе «Рагу», за которое отвечает Илья Шалев, то оно на 70% совпадает с первым «Рагу». Из новых фирменных блюд стоит обратить внимание на тортеллони из кукурузы в сливочном соусе с пармезаном (400 руб.). Это по-настоящему вкусно.

Fish
Ragout



ДЕНИС ВЫШИНСКИЙ

Ragout

Рейтинг

1	Fish	★★★★☆
2	Ragout	★★★★☆

Ресторан Джоведи
giovedì
Италия, какой Вы ее знаете и любите

+ Детские праздники
Жизнь так прекрасна!
Озерковская набережная, 26
Метро: Новокузнецкая
Тел. +7 (495) 772-9737
giovedicafe.ru
РЕКЛАМА

«Вредители не интересуются киноа»

О древнем злаке рассказывает шеф-повар ресторана Fresh Рикардо Моралес Сиерра. Беседовала Анна Карманова

Откуда киноа пришла к нам?
Из модных нью-йоркских ресторанов здорового питания. И американцы неспроста ее превозносят. Вот, например, фосфора киноа содержит почти в два раза больше, чем рыба, а белок у нее по строению похож на молочный и усваивается организмом очень легко. Необходимая нам всем фолиевая кислота в ней тоже есть, что редкость среди растений. А главное — для вегетарианцев, по крайней мере,— это полный набор незаменимых аминокислот, которого в другой растительной пище не встретишь.
В пищу киноа давно используют?
Да уже несколько тысячелетий. Этот злак был одним из основных продуктов в питании инков, наряду с картофелем и кукурузой. Ее выращивали в Андах — да и сейчас она растет именно там — на территории Перу, Чили, Колумбии и Эквадора. Древние люди считали киноа чуть ли не чудодейственным, божественным растением — они верили, что она впитывает в себя энергию солнца, а потом передает ее тому, кто ест. Теперь мы знаем, что, съев на гарнир киноа, мы получаем еще и все витамины, и железо, и кальций, и калий...Ну просто все, что нужно организму.
А в наше время киноа осталась таким же экологически чистым продуктом?
Киноа по-прежнему растет на высоте 4000 м над уровнем моря, тянется к солнцу. Пестициды и другие химикаты к ней не применяют, потому что благодаря жесткой горькой оболочке зернышек насекомые и прочие вредители не обращают на киноа никакого внимания. Люди знают, как нужно ее обработать, чтобы удалить тот самый солонин и сделать ее пригодной для еды. И продается она уже в обработанном виде.
То есть можно сразу готовить и есть?
Стоит сначала промыть ее крохотные светлые зернышки хорошенько или замочить ненадолго — чтобы совсем от специфической горчинки избавиться. А потом — да, просто варить, как мы варим рис. Воды берем в два раза больше и варим, я для этого вообще рисоварку использую. Варится недолго, минут пятнадцать. За это время зернышки, впитывая воду, увеличиваются в несколько раз и приобретают интересную форму — получается такой полупрозрачный шарик в тонком кольце, а если попробовать, будет приятно хрустеть на зубах.
А по вкусу на что похоже?
Из злаковых, пожалуй, ни на что. Вот во время варки остро чувствуется какой-то травяной аромат, а вкус потом получается специфический, но не очень яркий, скорее пресный. Зато она прекрасно играет в сочетании с другими продуктами. С овощами в первую очередь. С приготовленными баклажанами, кабачками, со свежими помидорами и огурцами, с зеленью. Ее можно добавлять в любые салаты, супы. Можно сначала обжарить слегка с овощами, а затем залить водой и варить — по принципу приготовления ризотто. Кстати, из нее даже хлеб делают и пасту — для людей, которым нельзя употреблять продукты, содержащие глютен.
Киноа настолько универсальна, что может с пользой для здоровья заменить привычные для нас, но вредные для организма продукты?
Конечно! Например, можно ее вместо кукурузных хлопьев есть с утра с соевым молоком и фруктами. А можно вместо кускуса добавить в салат табуле. Ведь что такое кускус — это, по сути, простой углевод, который не приносит организму пользы, а лишь нагружает его лишней работой. Табуле с киноа будет здоровой вариацией традиционного блюда.
Как вы его готовите?
Сначала отвариваю киноа и ставлю остужаться. Важно, кстати, соблюсти соотношение жидкости и крупы, чтобы в итоге получилась рассыпчатая субстанция, а не каша — для этого рецепта я беру чуть меньше, чем четыре чашки жидкости и три чашки киноа. Пока крупа остывает, нарезаю помидоры, огурцы и красный лук, рублю петрушку, затем смешиваю с киноа и добавляю соус тамари, оливковое масло, фасоль адзуки и эдамаме. Бобовые я сюда добавил, потому что для вегетарианцев важно получать полноценный белок. А его мы получаем, сочетая злаковые с бобовыми.
Что нам еще стоит знать о киноа?
Если когда-нибудь соберетесь в те края, где она произрастает — попробуйте и ее свежие листья. Они немного напоминают шпинат и также очень полезны. Можно просто в салат положить и съесть.

Инжир, устрицы и звезды Michelin

Ресторанные новости с Анной Кармановой

В новостях этой недели — гастроли шеф-повара парижского отеля Ritz в ресторане «Чайка», новые десерты шеф-кондитера гостиницы «Марриотт Грандъ», завтраки в гостинице «Арарат Парк Хаятт», ланчи в стейк-хаусах Torro Grill, а также устрицы в Il Forno.
Сегодня и завтра в ресторане **«Чайка»** проходят гастроли Мишеля Рота. Прославленный шеф-повар Франции, победитель престижных конкурсов Pierre Taittinger, Auguste Escoffier, Bocuse d'Or, обладатель титула «Лучший мастер Франции», в настоящее время Мишель Рот заведует кухнями парижского отеля Ritz, в том числе ресторана L'Espadon, имеющего две звезды Michelin. В «Чайке» шеф представляет свои авторские блюда в виде дегустационного сета, состоящего из шести подач. Первым делом можно попробовать крем-суп из грибов с лесным орехом, за ним — краб в желе из морепродуктов, выдержанных в водке. Следующей подачей станет зеленая спаржа и фуагра в вуали из сыра конте с сабайоном с желтым вином. Далее предлагается сибас, приготовленный в ракушках, с черной икрой и равиоли с сыром шароле. За рыбой следует мясо — в виде рулета из ягненка в свежих травах с артишоками и капучино из картофеля. В роли десерта выступает саварен с экзотическим соусом и охлажденным грогом. Стоимость сета составляет 4900 руб. на человека.
Шеф-кондитер отеля **«Марриотт Грандъ»** Ольга Чиликина приготовила несколько новых десертов, которые можно попробовать в ресторанах «Грандъ Александр» и «Самобранка», а также в лобби-баре отеля. Десерты приготовлены из сезонных фруктов — инжира и груши. В десерте «Инжирное удовольствие» инжирно-медовый компот оттенен апельсиновым муссом с сыром маскарпоне (445 руб.). Запеченный инжир подается с имбирным парфе и цитрусовым мармеладом (540 руб.). «Грушево-карамельный десерт» — сочетание груши в сиропе с карамельным муссом (445 руб.). Пирог с грушей и миндальным кремом шеф-кондитер дополняет мороженым с грецким орехом и кленовым сиропом (520 руб.). Специальное десертное меню действует до 2 декабря.
В ресторане **«Парк»** отеля **«Арарат Парк Хаятт»** обновилось меню завтраков. Традиционный европейский завтрак включает в себя ассортимент колбас, сыров, копченой и соленой рыбы, свежих сезонных фруктов, выпечки и свежевыжатых соков. Кроме того, теперь посетители могут выбрать один из девяти способов приготовления яичницы. В меню вошли и традиционные русские продукты и блюда — теперь тут можно начать день с ряженки или кефира, выбрать кашу со свежими ягодами, горячие оладьи, сырники или блины со сливочным маслом, сметаной и разнообразием домашнего варенья, а также натуральный мед в сотах. Стоимость завтрака составляет 1550 руб. на одного человека, полный завтрак с одним горячим блюдом на выбор — 1850 руб.
Сеть стейк-хаусов **Torro Grill** приглашает на бизнес-ланчи. В ланч входят два блюда (салат или суп и горячее) и напиток. Среди напитков на выбор представлены черный и зеленый чай, кофе американо и эспрессо, красное и белое вино (бокал), лимонад и соки. В разделе салатов — «Цезарь» с курицей, азиатский капустный салат, просто хрустящие овощи, салат из пасты, рыба под маринадом и огурцы с помидорами. Вместо салата можно взять суп дня — это либо фасолевый суп, либо куриная лапша, грибной крем-суп, гороховый суп или борщ. В качестве основного блюда здесь значатся горячий сэндвич с курицей, куриная колбаска с гарниром, Fish & Chips, паста с итальянским мясным соусом, паста с соусом песто, паста с курицей и соусом из голубого сыра или попросту мясное блюдо дня. На гарнир к горячему можно выбрать картофельное пюре, овощное соте, гречку или картофель фри. За отдельную плату (180 руб.) можно заказать десерт — торт дня.
Бизнес-ланчи проходят по будням, а их стоимость зависит от времени: с 12.00 до 16.00 — 390 руб., а с 16.00 до 17.00 — 300 руб.
Ресторан **Il Forno** устроил «Фестиваль зимних устриц». Здесь можно попробовать устрицы «Розовая раковина» Специаль №1 — Speciale Tarbouriech, их цвет и насыщенный вкус достигаются благодаря особой технологии выращивания, стоимость сета из шести устриц составляет 2299 руб. В меню также вошли устрицы, запеченные со шпинатом и моцареллой (1199 руб.).

РЕКЛАМА


Вино с Василием Расковым



Vina Aquitania Lazuli Cabernet Sauvignon 2003

От Чили — чистота и зрелость, от Бордо — строгость и хорошие манеры

В это трудно поверить, но 100-процентный каберне совиньон из Чили бывает иногда интеллигентным и очень обаятельным собеседником, так что хочется даже переспросить: «Постойте, постойте, вы действительно из Чили? А как же яркость, витальность, горы мускулов, громкий смех?» Отчего бы и нет, если это дело рук Брюно Пратса (бывшего владельца Chateau Cos d'Estournel), Поля Понталье (винодела Chateau Margaux) и Филипе де Сольминьяка, чилийского энолога с французскими корнями и образованием. Эти трое довольно долго, с конца 1980-х, бились над тем, чтобы Vina Aquitania — виноградник на бедной вулканической почве, зажатый между Сантьяго-де-Чили и Андами,— произвел на свет нечто похожее на вино Аквитании (так римляне называли Бордо). Только в 2002 году они получили удовлетворительный результат, максимально смягчив экстракцию, уменьшив процент новых бочек и увеличив их объем. Lazuli — прекрасный полукровка. От Чили у него чистота ароматов, щедрость, зрелость танинов, от Бордо — строгость черт, хорошие манеры. Лазюли (ударение на последний слог) — лазурит, камень весьма редкий. Его любили и египетские ювелиры, и флорентийские художники, и русские цари. Всю историю цивилизации его везли с Востока, из нынешнего Афганистана, и только недавно второе крупнейшее месторождение было обнаружено в Чили. Lazuli 2003, действительно, из редкой породы. На фоне чилийских каберне и карменеров — непроглядно густых, концентрированных до такой степени, что их надо разжевывать, прежде чем глотать, содержащих тонны (а не тона) джема, специй, пряностей и кожи — это сама грация и нежность. Lazuli 2003 хорошо пьется из бордоского бокала, у него щедрый, теплый, ласковый аромат: малины, ежевики, черники, сухого леса, коры, нагретой солнцем; немного ванили, немного черного перца, все в меру, ничто не кричит и не бьет в нос. Во вкусе оно оказывается еще более элегантным, освежающим, с шелковыми, упругими танинами, свежими ягодами, завернутыми в табачный лист. Lazuli — это произведение классического искусства, римский барельеф, только не по мрамору, а по восточному благородному камню. Вину почти 10 лет, но оно свежо и молодо, ни одной морщинки, только похорошело за это время, стало более шелковистым и глубоким. Спасибо Брюно Пратсу, который умеет ждать, и любимое свое вино выпускает из погреба, когда оно на пике, когда им можно по-настоящему насладиться: и тет-а-тет, и под утку с яблоками, фламбированными в кальвадосе.

Без килта не входить

Whisky Live Moscow

— *Василий Расков*

Гарантированный **ПУТЬ К РАРИТЕТАМ** — вписаться в правильный **МАСТЕР-КЛАСС**

Фестиваль виски — вещь всегда приятная и полезная, даже если состав участников обновляется слабо, а само событие переехало несколько на отшиб, в Korston Hotel Moscow (улица Косыгина, 15). Как и год назад, в центре внимания будет шоу главного виски-гуру страны Эркина Тузмухамедова, мастер-класс неподражаемой Кристи Маккаллум, главного мастера купажа Burn Stewart Distillers. Будут в свободном доступе на стойках Deanston, Glenmorangie, anCnoc, Old Pulteney и Balblair (Хайленд), Black Bottle, Bunnahabhain и Laphroaig (остров Айла), Ledaig и Tobermory (остров Малл), The Macallan, The Glenlivet, Strathisla, Aberlour и Speyburn (Спейсайд), Highland Park и Scapa (Оркнейские острова), Jim Beam и Maker's Mark (бурбоны) и еще три десятка брендов, включая ирландские и японские виски.

Этого скромного набора вполне хватит, чтобы не заскучать на лекциях и вновь проникнуться идеей бесконечности и непознаваемости мира виски. В прошлом году, переходя от стенда к стенду, можно было натолкнуться и на винтажные виски бутиковых вискикурен Спейсайда, и на кизлярский виски трехлетней выдержки. И все же вписаться в правильный мастер-класс — это гарантированный путь к раритетам. У Лукаса Диновьяка, бренд-амбассадора Inver House Distillers, обязательно будет какой-нибудь древний anCnoc или Balblair, у Анастасии Бахтиной — линейка Glenmorangie (она продемонстрирует различные возраста и способы довыдержки), у Кристи Маккаллум — Bunnahabhain 40 y.o., выпущенный тиражом в 750 декантеров.

Российское тоже будет представлено. Если кизлярский трехлетний не заинтересует, то Бориса Родионова с сыновьями стоит слушать и пробовать. Многие уже полюбили его реконструированные по архивам XVIII века русские дистилляты — «Ржаной Полугар», «Сивуху», «Кривач», сделанные на базе ржаного солода. Многие растирали в ладонях каплю «Полугара», удивлялись запаху свежеиспеченного ржаного хлеба, но мало кто пробовал выдержанные в дубе варианты. Им всего-то два-три года, и по сути это просто ржаные сингл-молты. Но попробовать любопытно, даже Чарльз Маклин их хвалил. Борис Родионов давно уже пришел к выводу, что кельтский виски и ржаной полугар — напитки однокоренные, и продолжает эксперименты с выдержкой и сырьем.

Культурная программа обещает ряд сюрпризов. Эркин Тузмухамедов представит свой фильм «Путешествие в мир виски», а также новую книгу «Односолодовая кухня», в которой он написал литературную часть, находя милые сердцу параллели между Шотландией и Россией, а шеф-повар российского Jamie Magazine Антон Булыгин — кулинарную часть. Это 80 блюд, и в каждом из них присутствует виски в качестве необходимого ингредиента. Спонсор издания — Glenfiddich, но сам разговор о гастрономичности виски, разумеется, носит межбрендовый и межкультурный характер. На прошлых изданиях Whisky Live Тузмухамедов поил гостей виски собственного производства и, надо сказать, имел успех. Стоит ли ожидать и в этот раз авторских произведений дистилляционного искусства, неизвестно, однако музыкальное сопровождение будет точно. По словам Тузмухамедова, в «смешной» дегустации примет участие композитор, скрипач Алексей Айги и тромбонист, концертмейстер группы тромбонов Большого театра Эркин Юсупов. Айги, видимо, сможет загадать особенно сложное желание, встав между двумя Эркинами.

Политика и секс — две вещи, без которых программа мероприятия была бы неполна. По протекции все того же Тузмухамедова, в пятницу, 23 ноября, Александр Ненашев (Клуб любителей виски Украины), глубочайший знаток продукта и мастер комедийного жанра, проведет мастер-класс «Секс & виски». А в субботу, 24 ноября, перед публикой предстанет тележурналист и публицист Михаил Леонтьев с авторской программой «Однако! Виски и политика».

Входные карты на Whisky Live Moscow 2012 все еще можно приобрести в магазинах сети «Ароматный мир» или прямо на месте, у консьержа Korston Hotel Moscow. Всего 2000 рублей — либо за два вечера для одного человека, либо, наоборот,— за один вечер для двоих.

Korston Hotel Moscow, 23 ноября (17.00), 24 ноября (15.00)



Ускользающая вкуснота

Еда с Еленой Чекаловой

В 2009-м мы с мужем два раза за один год слетали на Гавайи. Это почти сутки через весь земной шар. Причина такого чудаковатого поступка многим может показаться еще более странной: мы влюбились в местную кухню и просто бредили поке — тартаром из тунца с дурманящей заправкой из манго, красного и зеленого лука, имбиря и сока лайма. Чуть позже я узнала, что такие, как мы, охотники за вкусами называются «фуди». Кулинарные шедевры, плоды огромного труда, таланта и фантазии, уничтожаются за минуты, поэтому так хочется их сохранить и узнать секретные ингредиенты. Это одна из причин нынешнего бума особой кулинарной литературы — той, что пытается поверить гармонию алгеброй и доказать, что секретный ингредиент — это знание, почему нужно готовить так, а не иначе.

Еще несколько лет назад самыми модными были книги шефов с мировым именем. Одним из первых книгу для непрофессионалов написал Поль Бокюз (сейчас она издана на русском). Там есть рецепты блюд с названиями, которые вы найдете в меню его ресторанов. Если выполнить все инструкции, получится приличная домашняя еда — ничего сногсшибательного. Нет, он никого не обманывает. Просто все дело в нюансах, в том чувстве, которое на кончиках пальцев. Лучшая из такого рода книг — недавно изданный на русском «Семейный ужин. Готовим дома с Ферраном Адрия». Шеф, который считается символом провокационной кухни, сделал толковый и честный сборник простых домашних рецептов. Разве что парочка из них готовится с помощью сифона. Никогда раньше у мэтров уровня Адрия я не встречала такого внимания к каждому движению в процессе приготовления даже элементарного блюда. Опытным кулинарам обилие нюансов и пошаговых иллюстраций может показаться чрезмерным. И напрасно: книга Адрия представляет кухню как упорядоченный мир, где все разложено по полочкам, где только определенная подготовка продукта, точное время его приготовления на заданной температуре приводят к ожидаемому результату. Все это полезно даже для фуди, которые в самих рецептах «Семейного ужина» вряд ли найдут вожделенную новизну, как и ответ на вопрос, почему все-таки лучшую на свете тортилью нужно жарить всего-навсего 40 секунд на одной стороне и 20 на другой.

За откровениями и ответами на десятки «почему» я бы посоветовала обратиться к двум другим только что изданным, но еще не переведенным на русский книгам — Modernist Cuisine at Home (MCaH) и The Science of Good Cooking (SoGC). Обе написаны не шефами, журналистами или фуд-блогерами, а учеными с серьезными познаниями в химии и физике. У гастрономических критиков и блогеров обе получили в западной прессе, мягко говоря, не самый теплый прием. Мол, в этих книгах очень мало конкретных рецептов (в MCaH глава про куриные крылышки — это 14 страниц формата А-3, где много подробностей, есть вариации, потрясающие фотографии, но, в сущности, речь идет об одном блюде), и они по большей части неоправданно сложны. Например, чтобы приготовить гамбургер, вам предлагают сделать фарш из трех видов мяса, потом 45 минут томить котлету под вакуумом, а уже в конце быстро обжарить на сильном огне для хрустящей корочки. В результате то, что всегда готовилось 15 минут, превращается в четырехчасовую мороку. Или даже в тридцатичасовую — в отдельных случаях. И зачем-то авторы рассказывают, как сделать кожу из фруктов и овощей или пену из фасоли и моцареллы. Вы можете себе представить хозяйку, которой придет в голову готовить что-нибудь подобное? Может, все это обычная разводка, чтобы заставить людей, одержимых поиском новых вкусов, купить дорогостоящую технику — все эти аппараты сувид, сифоны и скороварки?

Я в этих претензиях вижу ревность тех, кто еще недавно были властителями умов и душ гурманов. Да, эти книги не для обычной домохозяйки. А вот фуди, чтобы получить новое вкусовое впечатление, готов потратить и четыре лишних часа, и даже двадцать. Я уже не говорю о лишней тысяче долларов на технику, тем более какой-нибудь сифон, с которым за считаные минуты можно приготовить небесной нежности суп, крем или соус, даже в Москве стоит чуть больше ста. Что касается сувида и вакуумного упаковщика, MCaH, напротив, подробно рассказывает, как обойтись подручными средствами. А уж если вы потратите тысячу у.е. на сувид, то сэкономите кучу времени: да, баранья нога требует 36-часового томления при 60 градусах под вакуумом, но от вас-то лично нужно не больше получаса (засолить, приправить, упаковать и в конце колеровать). Я уж не говорю о том, что в этих книгах сотни не просто полезных советов типа «лучше чистить яйца под струей холодной воды», а объяснений причин и следствий всех главных действий на кухне. А если вы понимаете суть вещей, зачем вам много рецептов? Их легко придумать самим — и получить удовольствие. Вот, знаете, например, почему мясо не стоит мариновать, хотя почти все это делают (кстати, у выдающегося практика Феррана Адрия вы не встретите ни одного маринада)? Кислота (уксус, вино, лимон) разрушает и действительно немного размягчает верхние слои тканей мышц, но в то же время она вытягивает из мяса жидкость и делает его суше. Между тем более сочный кусок во рту кажется более мягким и уж точно более вкусным. Соль, в отличие от кислоты, очень быстро проникает вовнутрь тканей и меняет структуру протеинов мышц. Она заставляет молекулы протеинов поглощать воду. Это расслабляет мясные волокна. Они могут удерживать больше воды, и их потом легче жевать. Поэтому вовсе не маринад, а рассол (лучше с добавлением сахара для баланса) помогает сделать роскошный стейк.

Индюшачья грудка в яблочно-молочном рассоле

1. **индюшачья грудка** (*600 г*)
2. **яблочный сок** (*75 мл*)
3. **молоко** (*75 мл*)
4. **соль** (*10 г*)
5. **сахар** (*9 г*)
6. **по желанию пряности, например листья кафирского лайма**



Если вы понимаете суть вещей, зачем вам много рецептов?

Проверьте сами, как это работает. Приготовьте по мотивам рецепта MCaH вот хоть обычную индюшачью грудку в яблочно-молочном рассоле без огня — в пластиковом ящике-холодильнике, который обычно летом ставят в автомобиль вместе с ледяными аккумуляторами, чтобы продукты по дороге от дома до дачи не испортились. Эти ящики неплохо держат заданную температуру. Причем не только холод, но и тепло. Засолить индюшатину можно даже на ночь: просто смешать все ингредиенты рассола, нагреть до полного растворения соли и сахара, остудить, положить в рассол мясо, закрыть пленкой и поставить в холодильник. Но еще эффективнее сделать индюшачьей грудке этим рассолом инъекции с помощью кулинарного шприца, а потом поместить в вакуумный пакет. Вместо вакуумного упаковщика воспользуйтесь обычным пакетиком с замком «зипом»: положите в него грудку и, не закрывая, осторожно погружайте в кастрюлю с водой. Своим весом вода вытесняет из пакета весь воздух. Когда поверхность воды окажется в 3–4 мм от линии «замка», закройте пакет. В него можно положить любые пряности. В отсутствие воздуха поры мяса хорошо раскрываются и поглощают ароматы.

Внутренняя температура готовности индюшачьей грудки — 63 градуса. Наливаем в пластиковый ящик воду, нагретую до температуры на 10 градусов выше, то есть около 73 градусов (дома всегда полезно иметь кулинарный термометр). Выкладываем пакетики с замаринованной индейкой. Закрываем крышкой. Большую часть времени температура и будет держаться около 63 градусов. Через час индюшатину, которая сохранила сочность и нежный молочно-розовый цвет можно нести к столу.

Все блюда, которые я на сегодняшний день приготовила с помощью MCaH и SoGC, были вкусными. Но ведь от таких книг ждешь чего-то нереального. Сногсшибателен ли вкус этой индейки? Он абсолютно другой, я клянусь, вы такого не пробовали. И это можно сделать дома. И это наверняка получится. Скажите, что это, мол, готовка от ума, а не от сердца? Да, я люблю книги, которые питают мозг и помогают хорошо кормить семью. Что не мешает мне оставаться фуди и на Новый год собираться во Вьетнам. Я еще не пробовала настоящий суп фо, но его аромат мне уже снится. Если вы фуди, вы меня поймете.

www.vkusitsvet.ru

MOSCOW
CLAM FESTIVAL
ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛЛЮСКОВ
с 12 по 30 ноября



РЕКЛАМА

RESTAURANT
SIRENA
SINCE 1992
ул. Большая Спасская, д. 15
+7 (495) 608 1412, 608 0200
www.sirena.su



Праздник для поклонников бейс-музыки: в субботу в «Солянке» окажется британец Кевин Маколи, он же ***Pangaea*** (на фото). Соавтор первых тематических бейс-вечеринок в британском Лидсе, совладелец знакового для жанра лейбла Hessle и обладатель титула серого кардинала бейса, Маколи недавно признался, для работы ему хватает лишь пары программ — Fruity Loops и Sony Acid. У фанатов жанра, впрочем, есть причины быть недовольными «кардиналом». Дело в том, что Маколи делает шаги в сторону прямой бочки, и в его свежем миксе для Resident Advisor куда больше насупленного тек-хауса, чем любой другой электроники

Испытание танцами

Александр Воронов *о лучших вечеринках выходных*



Ферри Корстен

GETTY IMAGES/FOTOBANK

Промоутеры из GlobalClubbing устраивают в клубе Totem Hall танцевальный марафон «Art Of Live» с привлечением звезд электроники, который продлится три дня кряду. Причем слово «кряду» здесь не является фигурой речи: промоутеры замыслили безостановочную вечеринку-концерт длиною с вечера пятницы до воскресного обеда. Все три дня интересны по-своему. Первая ночь отдана акции «Full On» знаменитого голландского трансера Ферри Корстена. Год назад этот мастер наэлектризованного транса с космическими переливами привозил в Москву свой очередной альбом «WKND»: его вечеринка запомнилась обилием лазерных установок, серьезным звуком и стариной Ферри, резво прыгающим за пультами в скромной футболке. Сценография «Full On» от того визита будет отличаться мало, однако Корстен теперь путешествует не один, а с гостями, которым он предлагает поиграть в четыре руки. В Москве подобный трюк со сменой диджеев после каждой пластинки должны исполнить земляк Корстена Сид ван Рил, ирландец Джон О'Каллахан и швед Джон Андерсон, более известный под вывеской Zoo Brazil — все они сводят коммерческий транс разной степени скорострельности и мелодичности. К слову, «Full On» стартует чрезвычайно рано по меркам клубов — в восемь вечера. Однако продолжающая марафон субботняя акция ивисианского заведения Ushuaia начнется и того раньше — в три часа дня! Впрочем, так промоутеры постарались учесть фирменный стиль Ushuaia, о котором следует сказать особо. Строго говоря, это не клуб, а открытая концертная площадка на территории гостиницы, которая в отличие от других увеселительных заведений Ивисы к полуночи уже заканчивает свою работу, когда остальные ее только начинают. Свежий воздух и возможность увидеть тех же самых артистов, не дожидаясь раннего утра, привели к небывалой популярности Ushuaia, набранной всего за пару сезонов. В Москве, правда, морской воздух не обещают, артисты ожидаются тоже не самые топовые, но их будет много. Британка Софи Эллис-Бекстор и ветеран электроники Николас Брейсгирдл, более известный как Chicane, обещались выступить живьем, а крепкие середняки вертушки немец Tomcraft, итальянец Алекс Гаудино и британец Эдди Халлиуэлл — отыграть диджейские сеты. Граждане, которым музыки на Ushuaia будет мало, смогут остаться на мощный тек-хаусовый утренник, плавно переходящий в полдник. Там обещали выступить музыкальный директор «Крыши мира» Spy.Der и близкие ему по звучанию иностранцы с турецкими корнями — Толга Фидан и Бурак Сар по кличке SiS. Последнего ценят за смешение техно и разудалых балканских наигрышей на дудочке. Наконец, третий день марафона отдан живым выступлениям, построенным по принципу сборной солянки. В Totem Hall появятся модники из Tesla Boy и рэпер Баста, а роль главного блюда отдана мастерам собирать треки из фрагментов — британцам Basement Jaxx. Этот дуэт давно не производил ничего нового, но прослушивание даже самых ранних композиций вроде «Red Alert» наталкивает на мысль, что Феликса Бакстона и Саймона Рэтклиффа стоит послушать живьем. Добавим, что некоторые наблюдатели опасаются, что у столичных клаберов не хватит сил на трехдневную вечеринку (абонемент на нее, кстати, обойдется в 3 тыс. руб.). Однако опыт заведения Gipsy, где ранее проводили аналогичные марафоны, показал, что от желающих посещать подобные мероприятия не было отбоя. К слову, в том же Gipsy очередной марафон пройдет с 7 по 9 декабря; ожидаются два десятка команд, например Hercules And Love Affair, Azari & III и «Ленинград».

Из других событий стоит отметить фирменную вечеринку Flying Circus барселонского техно-дуэта Audiofly, которая пройдет в субботу в Arma 17. Составляющие дуэт британец Энтони Миддлтон и итальянец Люк Сапорито производят ровный тек-хаус с тяжелым басом для больших площадок, вокруг которого и собирают близких по духу артистов — уже как промоутеры. Flying Circus наезжает в Москву не чаще раза в год, и это третий визит серии вечеринок, успевшей запомниться москвичам как крайне веселое мероприятие. В этот раз компания в «Летающем цирке» подбирается весьма пестрая. Румынский минимал от Петре Инспирешку и вкрадчивое, вязкое дип-техно от канадца Конрада Блэка должно как-то ужиться на одной площадке с французскими хулиганами из dOP. Последние артисты не только любят скрещивать джаз, техно, хаус и шаманские завывания в одном треке, но и вести себя на сцене довольно развязно, например бородатый вокалист Джонатан Иллель любит обсыпаться мелом, хлестать спиртное из горла и раздеваться по пояс. «Шипы, розы, водка и большое количество вокала» — так описывает творчество dOP авторитетный портал Resident Advisor.

Не стоит пропускать и сегодняшнее выступление британца Макса Купера в клубе «Крыша мира». Дипломированный лондонский генетик Купер уже 11 лет успешно совмещает научную карьеру с диджейской. С одной стороны, Макс стал обладателем докторской степени по генетике, с другой — стал живым научным пособием по технике скрэтча в специальном фильме BBC. Музыкальная карьера англичанина крутится вокруг известного лейбла Traum и мелодичного техно, а в треках Купер довольно удачно совмещает общий загадочный космический настрой и сочную басовую линию, так что ритм удачно дополняет печаль.

Хватит ли у клаберов сил на трехдневную вечеринку?

рейтинг

1 *исполнитель*
ФЕРРИ КОРСТЕН, СОФИ ЭЛЛИС-БЕКСТОР, BASEMENT JAXX
клуб
TOTEM HALL
дата
23–25 ноября

Безостановочный трехдневный марафон от промоутеров из GlobalClubbing. Гвоздем первого дня станет голландский трансер Ферри Корстен, который в рамках фирменной серии «Full On» поиграет в четыре руки с рядом именитых коллег. В субботу вместе с Софи Эллис-Бекстор здесь гастролирует Ushuaia — что-то вроде заведения продленного дня для клаберов Ивисы. Воскресенье отдано исключительно концертам, среди которых особняком стоят хулиганы-ветераны из Basement Jaxx

2 *исполнитель*
AUDIOFLY, DOP
клуб
ARMA 17
дата
24 ноября

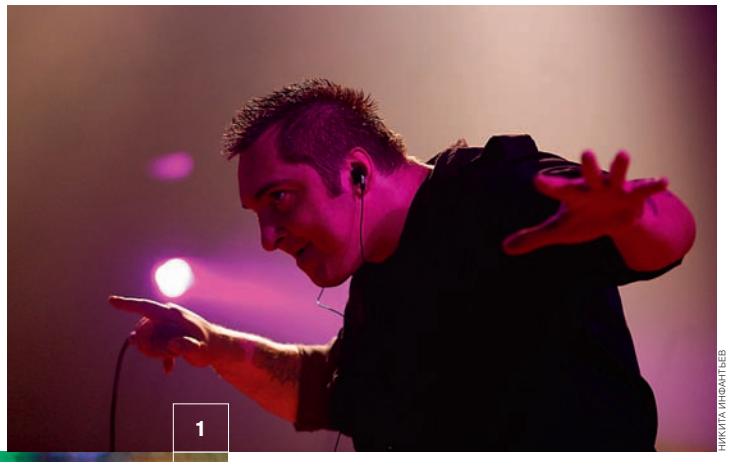
Дуэт Audiofly привозит в Москву свою вечеринку Flying Circus, собирая под куполом «цирка» маститых специалистов по тек-хаусу для больших площадок. На огонек заглянут и французы из трио dOP, чья смесь джаза и техно оригинальна сама по себе, а в компании с коренастым бородатым фронтменом, выводящим рулады цыплячьим фальцетом, получается еще и крайне забавной

3 *исполнитель*
МАКС КУПЕР
клуб
«КРЫША МИРА»
дата
23 ноября

Лондонский доктор генетики Макс Купер уже десять лет удачно совмещает научную работу с клубной жизнью резидента заведения Firefly в Ноттингеме. Со своим мелодично-печальным техно Купер был включен в Топ-100 лучших диджеев мира по версии Resident Advisor и особенно этим гордится

Клубы

Расписание


НИКИТА ИНФАНТЬЕВ

1 «Король и Шут» выступит в Arena Moscow 25 ноября

2 Quest Pistols 24 ноября даст концерт в Kalina Cafe


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

POP & ROCK

A2
Billy Talent (Канада) / 23

Alai Oli / 24

Arena Moscow
«Король и Шут» / 25

Дан Балан (Молдавия) / 29

Гарик Сукачев / 30

Arma Music Hall
Араш (Швеция) / 23

«Элизиум» / 30

Art Garbage
«Сонора» / 23

«Лампасы» / 24

Argentina / 25

«Факты» / 28

The Sharon Stones / 29

ArteFAQ
«Мейделех» / 23

СБПЧ / 24

Подробнее на странице 36

Олег Чубыкин / 29

Artplay
Jacaszek (Польша), The Haxan Cloak (Великобритания), Phalf / 23

Slow Magic (США) / 30

Bilingua
Raw Cats'88 / 23

«Кабаре безумного Пьеро» / 24

«Слип» / 25

Age Phonica / 27

«Дядьки» / 28

Cruel Mistress / 29

China-Town-Cafe
Wild Palms (Великобритания), Василий Шумов и «Центр» / 23

«Сухие» / 25

«Чайка» / 28

RasKar / 29

Василий Ложкин, «Рабфак», Weloveyouwinona / 30

FM Club
«Хаги Траггер» / 23

«Ирина Рэйн», «Девушкин сон» / 24

Владимир Ток / 25

Дмитрий Четвергов / 26

Роман Харланов, Олеся Ялунина и Алексей Дегусаров / 30

Gogol'
Pur:Pur (Украина) / 23

НОМ / 24

«Серебряная свадьба» (Белоруссия) / 25

«Паштет и Дэн» / 28

Kira Lao / 29

Подробнее на странице 52

«Морэ & рэльсы» / 30

Kalina Cafe
Quest Pistols (Украина) / 24

Live Music Hall
Игорь Растеряев / 23

Mezzo Forte
Dans Ramblers / 24

«Бахыт-компот», «Монгол Шуудан» / 30

Milk
Bloc Party (Великобритания), Astronautalis (США), Blast, «Гитары Stereo», The Vice / 23

«Тролль гнет ель», «Сгущенка», «Шпильки» / 24

The Chemodan Clan / 25

Карандаш / 30

Music Town
Balls of Fire / 23

Софи Окран / 24

P.U.L.S.E. / 28

Crossroadz / 30

Mona
«Чичерина» / 24

Plan B
Distemper / 23

High / 24

Soil (США) / 25

The Psycho Realm (США) / 29

The Bohemians / 30

Rock House
Shadow Host, «Корсар» / 23

Squat
«Без даты» / 23

Полина Кондраткова и Вероника Кожухарова / 25

«Во сне» / 29

Stadium.Live
«Океан Ельзи» (Украина) / 23

Lumen / 24

«Нервы» (Украина), Иракли, Полина Гагарина, Rotoff, ST, L'One, Батишта, Егор Сесарев, Илья Зудин, Данила Дунаев, Катя Нова, Кристина Си, Хена, «Дискотека Авария», «Банд'Эрос», IOWA, «Марсель», «Достучаться до небес», «Пицца», «Мохито», DJ's Smash, Рыжов / 30

«Альма-матер»
«Крематорий» / 23

Ольга Арефьева и «Ковчег» / 24

«Город 312» / 25

«Балаган лимитед» / 27

Olen, Владимир Кузьмин / 28

«Археология»
Wallace Band / 23

Б2
«Uma2rmaH» / 23

«Аукцыон» / 24

The Indies / 28

Инна Желанная / 29

Дельфин / 30

«Вермель»
«Шлюз» / 23

«Рейкьявик» / 24

Elementary / 25

Batisheva Orchestra / 30

«Высоцкий»
Blues Party / 23

The Champions / 24

Stainless Blues Band / 30

«Дом»
CoH (Швеция) / 23

Mieskuoro Huutajat (Финляндия) / 24

Алексей Круглов, Роман Столяр / 25

Black Motor (Финляндия) / 30

Подробнее на странице 51

«Дума»
1/2 Orchestra / 24

«Мутнаевока» (Белоруссия) / 29

«Известия Hall»
Ноггано / 24

«Концерт»
«Ундервуд» / 23

Александр Ф. Скляр / 24

«Магелланово облако» / 30

«Крокус Сити Холл»
Мишел Тело (Бразилия) / 27

Подробнее на странице 49

«Дуэт имени Чехова» / 28

Тимати / 29

Подробнее на странице 49

«Аквариум» / 30

«Мастерская»
«Мосбрасс» / 23

Женя Любич / 24

«Лампа Ladino» / 25

No Brain Theatre, «Сразу» / 28

«Москва»
Delain (Нидерланды) / 24

Jane Air / 25

«Петрович»
Rattlesnakes / 23

Сергей Рыженко / 24

Александр Покидченко / 25

Анатолий Мачуленко / 26

«Швайн»
«Кум Brothers» / 23

«Белый шаман», «Бахыт-компот» / 24

«13 этаж» / 26

«Шестнадцать тонн»
ILWT / 23

Птаха / 24

Макс Корж (Белоруссия) / 25

«Рада и терновник» / 27

«Полюса» / 28

Крип-а-Крип / 29

«Смысловые галлюцинации» / 30

DANCE

Arma 17
dOP (Фанция), DJ's Audiofly (Испания), Петре Инспиреску (Румыния), Конрад Блэк (Канада), Juju & Jordash (Нидерланды), Кика (Япония), Роберт Липпок (Германия), Danilov, B-Voice, Анрилов / 24

Подробнее на странице 58

Arma Music Hall
Discotexas и DJ Moullinex (Португалия) / 24

Icon
DJ's Andrea T Mendoza (Италия), Александр Нуждин, Vartan / 23

Rodnya Studio
DJ's Moralez, Nairi, Tak Nado, Sasha Khizhnyakov, Harry Light, Tim Aminov, Combinator, Lay-Far, IZ-O, Pasha Fookin, Serzh, Melman / 23

DJ's Азизи Гибсон (США), Fulgeance (Франция), BMB, Lapti, Miracle Libido, Ol, Moa Pillar, 813, Mos, Aapryl / 30

Totem Hall
DJ's Ферри Корстен (Нидерланды), Леон Больер (Нидерланды), Zoo Brazil (Швеция), Сид ван Рил (Нидерланды), Джон О'Каллахан (Германия), D-Mad / 23

Подробнее на странице 58

Софи Эллис-Бекстор (Великобритания), Chicane (Великобритания), Inna (Румыния), DJ's Эдди Халлиуэлл (Великобритания), Алекс Гаудино (Италия), Tomcraft (Германия), Толга Фидан (Франция), SiS (Германия), Spy.Der / 24

Подробнее на странице 58

Basement Jaxx (Великобритания), Баста, Tesla Boy, Neon Panic, Pony Rush, Coockoo, Jet Kids / 25

Подробнее на странице 58

«Известия Hall»
Luca G, DJ's Лидия Санц (Испания), Saeed Ali, Tin Rotter / 24

«Крыша мира»
DJ Макс Купер (Великобритания), Spy.Der / 23

Подробнее на странице 58

«Культ»
DJ's Selecta Roka, Selecta Milo / 23

DJ's Format (Великобритания), Анатолий Ice / 24

DJ Alex Nikolaev / 28

DJ Cacao Chaos Is Fat / 29

DJ's Nature (США), Kr Low, Grishin, Mark Shedrin / 30

«Мио»
DJ's Paris, Краснов / 23

DJ's Ejeca (Великобритания), Poly, Double8, Smich / 24

DJ Paris / 29

DJ's Polina, Suhov, Viper, Краснов / 30

«Пропаганда»
DJ's Sergey A. M., Worx, Дольщик, VJ Lukina / 23

DJ's Duhov, OnLee, Arthur Kazarian, VJ Selesneva / 24

DJ's Bona, Tony Key, VJ Arni / 25

DJ's Санчес, Кубиков, VJ Glazoff / 29

DJ's Francois X (Франция), Sergey A. M., Дольщик, VJ Lukina / 30

«Солянка»
DJ Legowelt (Германия) / 23

Kuedo (Германия), DJ's Pangaea (Великобритания), Fstep, Urbanite, Hypeboloid, Pixelord, Acid Mafia, Saburov / 24

Подробнее на странице 58

«Шанти»
DJ's Бен Уэстбич (Великобритания), Gorje Hewek, Eliza Vinokurova, Сначес / 23

«Шестнадцать тонн»
DJ's D'bruit (Франция), 813, Poko Cox, Algorythmik / 23

Подробнее на странице 52

JAZZ, BLUES ETC

B.B.King
Crossroadz / 23

Sobo (США—Израиль) / 24

Трио Михаила Кистанова / 25

Blues Gravity / 26

Delta Blues / 27

Psychedelta Blues Band / 28

Денис Мажуков и Off Beat / 29

Михаил Кистанов / 30

Б2
Мариам и Трио Армена Мерабова, Наташа Корс, Полина Касьянова и Django Band / 23

Табита Кинг (США) / 24

Real Jam / 25

Елена Тесленко и Soultrap / 29

Тамара Сидорова и Юрий Матвеев / 30

«Дом музыки»
Стэнли Джордан (США) / 23

Виктор Зинчук / 25

Леон Томас, Эссиет Эссиет (США), Олег Бутман, Наталья Смирнова, Игорь Бутман, Алсу, Вадим Эйленкриг, Децл / 26

Подробнее на странице 51

Кэмерон Карпентер (США) / 27

Сергей Галанин и «Серьга», «Глобалис» / 29

Кэнди Далфер (Нидерланды) / 30

«Дур ов»
A'Cappella Expresss / 29

Ирина Дельская / 30

Клуб Алексея Козлова

Алексей Козлов и «Арсенал» / 23

Антон Горбунов / 24

Art Ceilidh / 25

Nikolay Moiseenko Project / 26

Трио Дмитрия Илугдина / 28

Александр Осейчук / 29

Алексей Козлов и «Арсенал» / 30

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых Прудах)
Дмитрий Мосьпан и Impulse Band / 23

Алексей Козлов и «Новый Арсенал» / 24

Оркестр Игоря Бутмана / 26

Группа Сабины Вартановой / 27

Игнат Кравцов и трио Ивана Фармаковского / 28

Зения Макферсон (США) и трио Олега Бутмана / 29

Группа Ивана Смирнова / 30

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Даниил Крамер и Вадим Эйленкриг / 23

Квартет Олега Киреева / 24

Трио Ирины Родилес / 29

Анна Левшина и трио Евгения Гречищева / 30

«Союз композиторов»
Табита Кинг (США) / 23

Non Cadenza / 24

Андрей Макаревич, Полина Касьянова, Brill Brothers, трио Евгения Борца / 25

Tablao Flamenco / 26

Brill Brothers / 27

Роман Иванов / 28

Esh / 29

Владимир Кузьмин и «Динамик» / 30

ЧАСТНЫЕ И КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ В NOA

- безупречное качество сервиса
- авторская итальянская кухня региона Лигурия
- уникальные логистические возможности
- богатый опыт проведения частных торжеств и официальных приемов

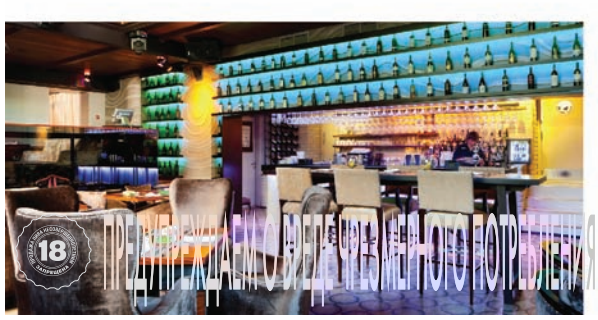





реклама

Функциональное зонирование пространства позволяет проводить мероприятия от 10 до 250 человек.

- двухуровневое lounge-кафе
- караоке-веранда
- классический ресторан с зимним садом
- VIP-кабинеты



NOA lounge & laboratory *

*NOA лаунж энд лаборатория

Проточный переулок, 7
тел. 664-54-54/55
www.noa.ru

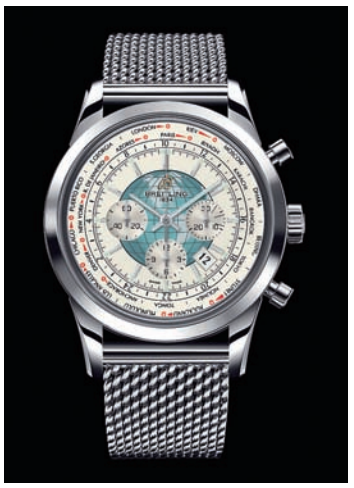
— Время стабильности —

Breitling Transocean Chronograph Unitime

— Екатерина Истомина









В последние два года компании Breitling удавалось демонстрировать превосходство в непростом деле радикального обновления своих известных исторических моделей. Breitling Transocean Chronograph Unitime — это тоже пример отличной реновации часов, сделанных в начале 1950-х годов. Полностью обновленные версии — их две — были показаны в марте этого года в Базеле, в рамках выставки BaselWorld. В середине ноября позиции этих часов значительно укрепились: дело в том, что тогда послом часового искусства Breitling был назначен легендарный британский футболист Дэвид Бекхем, который и будет в ближайшее время представлять именно эту модель марки. Дэвид Бекхем «пополнил» коллекцию часовых посланников марки, среди которых числится такой видный актер и летчик, как Джон Траволта.

Breitling Transocean Chronograph Unitime — это очень крупный, увесистый, массивный хронограф в фирменном, то есть мужественном и исключительно возвышенном старомодном стиле Breitling. Часы получили две вариации, которые отличаются друг от друга материалом корпуса (в диаметре он имеет 46 мм). Материалы — это сталь и розовое золото, причем первый вариант кажется нам более стильным предложением.

Для циферблата Breitling Transocean Chronograph Unitime выбраны два цвета — черный и белый; часы могут носиться на стальном браслете (в этом году в Breitling предложили стальной браслет с очень мелкими звеньями, являющийся копией винтажных браслетов марки). Или же на кожаном ремешке: на выбор — 12 цветов.

Breitling Transocean Chronograph Unitime излучают надежность, в них чувствуется большой опыт в производстве суровых и даже **свирепых мужских часов** —

Внутри хронографа работает мануфактурный механизм Breitling Caliber 05, сертифицированный COSC (что автоматически дает часам пятилетнюю гарантию). Механизм Caliber 05 (последняя по времени вариация самого первого мануфактурного механизма Caliber 01) обеспечивает хронографу индикацию в 24 часовых поясах (именно поэтому модель имеет «суффикс» Unitime), автоматический подзавод и 70 часов запаса хода.

Эти замечательные часы, пускай и сильно обновленные, все-таки представляют собой швейцарский часовой стиль 1950-х годов. Например, в центре циферблата расположено изображение земного шара — точно такое же было и на дебютных часах серии. Breitling Transocean Chronograph Unitime излучают надежность, в них чувствуется большой опыт в производстве суровых и даже свирепых мужских часов. Еще пять лет назад дизайнеров Breitling можно было бы упрекнуть в том, что их часовой дизайн отстал от времени: марка производила достойные, но слишком уж классические часы в то время, как многие другие, весьма и весьма почтенные компании смело бросались в эксперименты, совершенно забросив полезную привычку иногда заглядывать в собственные богатые архивы.

Однако ход времени показал, что преимущество — за классическими, проверенными, стабильными часовыми моделями, за которые публика будет согласна заплатить даже в период финансового кризиса. Breitling Transocean Chronograph Unitime — как раз из этой стабильной и проверенной часовой когорты. Впрочем, при их покупке стоит учитывать важную вещь: они вполне способны остаться единственными часами в коллекции.

23 ноября
2012

Компромисс с тортом

Hotel Topazz в Вене

— *Екатерина Истомина*



Новый отель в австрийской столице, видимо, призван напомнить, что блистательная маленькая Вена — это не только город Венской оперы, вальсов Штрауса и всесильного торта «Захер», но и еще город сильной архитектурной и дизайнерской мысли. Hotel Topazz в первую очередь можно сравнить с венскими постройками покойного ныне Фриденсрайха Хундертвассера, строителя так называемой экологической, биологической архитектуры. Тем более что экологический счет Hotel Topazz открыл не только в дизайнерском направлении, но и в векторе экологическом: на крыше гостиницы разбит прелестный сад (от ветров он защищен стеклянными стенами), большинство задействованных в общественных и жилых площадях материалов прошли экологические тесты, питание здесь тоже экологическое.

Экстерьеры Hotel Topazz таковы: темно-бежевое, с какой-то диковинной гранитной искрой, здание представляет собой параллелепипед со скругленными углами. Приблизительно так выглядит торт «Захер», если оставить его на полчасика погреться на летнем солнце: шоколад потечет, коврижка осядет. Hotel Topazz пока не оседает, но стены его будто неизбежно и решительно стремятся вниз, все углы стираются, немногочисленные окна (они овальной формы) напоминают довольно странные для столичного города, не имеющего выхода к морю, иллюминаторы.

Зато в интерьерах с экологическим стилем дизайнеры поспешили отчего-то притормозить: бесхитростная внешняя экология уступила место хищному и зубастому стилю ар-деко. Ар-деко в Hotel Topazz вышел вполне милитаристским, державным, победоносным и мрачным: чего только стоят гигантские постеры в условном духе Тамары де Лемпицка, яркой художественной богини прошлых лет и авторши могучего артистического манифеста «Автопортрет в зеленом „Бугатти“» (1925).

В Hotel Topazz — всего 32 suites, и это крайне мало, если учесть размеры восьмиэтажного здания. Хром, мрамор, пластик, немного темного дерева и еще более темных тканей; ар-деко, впрочем, в suites Hotel Topazz постепенно переходит в функциональный и мещанский венский стиль 1930-х годов, чья цель — напоминать печальному горожанину об обыкновенном рядовом буржуазном уюте.

Hotel Topazz, судя по всему, необходимо считать своеобразным европейским гостиничным компромиссом: он и экологический, и с очевидной дизайнерской претензией, и с подчеркнутым буржуазным удобством. Он откровенно хорош — как и торт «Захер», только тогда, когда он свеж, только что открыт. Жизнь дизайнерских гостиниц необыкновенно коротка, и в Вене это известное обстоятельство (вряд ли заметное, положим, для Нью-Йорка) ощущается особенно остро. Все выходит из моды, старится, кроме, разумеется, апельсинового ликера, шоколадных конфет «Композитор Моцарт» и приторного торта «Захер», который в принципе невозможно ни съесть, ни победить каким-либо еще способом.

www.hoteltopazz.com



ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7300; пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», бутик S.T.Dupont, тел. 495 941 8929
Третьяковский пр., 7, м-н Mercury, тел. 495 933 3393; Кутузовский пр-т, 48, «Времена года», бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7366
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7362; Новинский б-р, 8, «Лотте Плаза», бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7353
Кутузовский пр-т, 31, м-н Mercury, тел. 495 933 3031; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н Mercury, тел. 495 225 8870
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н Mercury, тел. 812 329 6577
Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, 8, г-ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург», м-н Mercury, тел. 343 359 4990
Сочи: Курортный пр-т, 103, г-ца «Рэдиссон Лазурная», бутик S.T.Dupont, тел. 862 266 3131

Отдел дистрибуции и корпоративных продаж: тел. 495 933 5931

shopping

Ralph Lauren

Осень-зима 2012/13



— Благородное благополучие —

Марина Прохорова

Ральф Лорен является общепризнанным певцом и пропагандистом высокобуржуазного стиля. Из сезона в сезон главная героиня его коллекций не меняется: это женщина из хорошей семьи со старыми, а лучше очень старыми деньгами, женщина, которая привыкла к богатству еще до своего рождения и поэтому может воспринимать его спокойно.

И что самое удивительное — выходец из бедной эмигрантской семьи, добившийся всего самостоятельно, совершенно точно определил очень важную составляющую этого высокобуржуазного образа. Его одежда элегантна в первую очередь потому, что она крайне удобна, практична (в том числе и благодаря высокому качеству) и очень удачно приспособлена для жизни. В стилистике Ralph Lauren нет места небрежности и даже некоторой самоироничности, свойственным британскому аристократическому стилю, который безусловно и послужил лучезарным примером и для общего стиля новой американской аристократии, и лично для Ральфа Лорена. Но при этом в американолореновской стилистике явно чувствуются уверенность в себе, очень точный баланс между самодисциплиной и расслабленностью. А этот баланс обычно достигается правильным воспитанием, благополучием, и сам по себе уже является основой элегантности и видимого невооруженным глазом благородства.

В этом сезоне коллекция Ralph Lauren инспирирована модой эпохи после Первой мировой войны — это любимая эпоха дизайнера. Заодно, кстати, в связи с ожидаемым весной выходом очередной экранизации романа Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби» стиль этой эпохи в который раз стал одним из важнейших модных



АЛЕКСАНДР ШЕРБАК

Гардероб

Ralph Lauren

Осень-зима 2012/13



трендов сезона: мода старается идти впереди событий. Но надо сказать, что в принципе это обстоятельство не слишком важно, для Ralph Lauren важнее стиль, нежели сезонные тренды, и стиль этот почти обязательно включает в себя напоминание о предшествующих Великой депрессии золотых годах расцвета США. Разумеется, свойственные марке Ralph Lauren подобная устойчивость вкусов и умеренный консерватизм тоже выглядят высокобуржуазно. И к тому же сейчас, во время кризиса, именно этот стиль — серьезный, спокойный, зримо демонстрирующий незыблемое благополучие — очень актуален и привлекателен.

В новой коллекции Ralph Lauren все добротно и добропорядочно. Крой как всегда превосходный, силуэты четкие. Широкие брюки и брюки-галифе, маленькие жакеты-тайлеры и большой трикотаж — кардиганы и жилеты крупной вязки. Юбки-карандаши и обязательные — поскольку удобные — юбки-клеш и юбки-плиссе. Вечный твид и модный в наступившем сезоне, но тоже выглядящий вполне традиционно бархат, совершенно уместная в данном случае модная золотая вышивка, напоминающая о парадных мундирах. На вечер — честно нарядные, но совершенно не чрезмерные гофрированные платья цвета старого золота, расшитые золотом жакеты и жучино-черные юбки в пол. Аксессуары: на день — прежде всего всевозможные вариации знаковой для марки сумки Jacky и отличные сапоги в жокейском стиле. На вечер — узкие золотые клатчи, классические узконосые лодочки на шпильке и напоминающие танцевальную обувь туфли со скрытой платформой и ремешками у щиколотки.



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК



Нежная практичность

Марина Прохорова

Коллекцию этого сезона креативный директор марки Кристофер Бейли назвал Town and Field. То есть она посвящена двум очень важным для британской традиции местам обитания — городу и деревне. Кристофер Бейли вроде бы разделяет городскую элегантность — кружева, юбки-карандаши, костюмы в тонкую полоску и платья с садовым, живописным и в то же время сдержанным по цвету цветочным принтом — и сельский кажуал — пестрые толстые твиды, подчеркнуто наивные аппликации и принты на трикотаже, даже вощеные непромокаемые куртки и плащи. Но, разумеется, в полном соответствии с современными правилами составления костюма городской и сельский стили благополучно смешиваются между собой, зачастую даже в одной вещи.

Burberry — старая почтенная британская кажуал-марка. И Кристофер Бейли с самого начала своего сотрудничества с ней занимался созданием фэшн-линии. Его главная идея — смешение практичности и нарядности, преисполненной энергии стилистики военных мундиров и подчеркнутой нежности девичьих оборок. Двубортные кюлоты из твида снабжены присборенными басками, полы у тренчей подчеркнуто женственны — плавно расширены в бедрах и по покрою напоминают юбку-тюльпан. Коричневый вельвет, достойный сельского ветеринара, непринужденно и легко сочетается с кружевом цвета портвейна. Разумеется, кажуальный практичный стиль гасит излишний по нынешним временам блеск кружева и парчи, и поэтому вещи оказываются вполне универсальными, уместными практически в любой ситуации.



ВАСИЛИЙ ШАТОШНИКОВ

Salvatore Ferragamo
Осень-зима 2012/13



Женственная строгость

Марина Прохорова

Нынешний креативный директор Salvatore Ferragamo Массимилиано Джиорнетти начал свою карьеру в этом флорентийском модном доме с того, что сделал мужские коллекции заслуженно популярными. И женские коллекции Salvatore Ferragamo в его исполнении выглядят тоже очень достойно. Их нельзя назвать сверхмодными, и это хорошо. Salvatore Ferragamo это откровенно дорогая и при этом благородная сдержанная одежда с очень заметными классическими традициями. Умение дизайнера конструировать красивые по линиям элегантные костюмы в женских коллекциях чувствуется не меньше, чем в мужских. И к тому же по этой коллекции видно, что Массимилиано Джиорнетти нашел баланс между строгостью классической и почти формальной одежды и нарядной женственностью.
В коллекции этого сезона очень удачно и органично смешаны офицерская форма и кружево с шифоном. Пальто напоминают шинели. Пиджаки носятся с широкими ремнями. Уличные жакеты напоминают старинные офицерские мундиры. Брюки отлично заправляются в кавалерийские высокие сапоги. И при этом все эти строгие, очень точные и изящные по линиям и силуэтам псевдомужские вещи превосходно сочетаются с романтичной женской одеждой — блузами с пышными бантами, присборенными крестьянскими кофточками, отделанным кружевом кашемировым трикотажем, многоярусными пышными юбками из шифона и гипюра. Металлический блеск военной фурнитуры отлично гармонирует с бальным люрексом, а глянцевая кожа — с матовым полупрозрачным шелком. И что самое главное — эти вещи очень практичны и легки в использовании, они отлично скроены и хорошо сидят. Вещи Salvatore Ferragamo нарядны, но при этом их очень легко носить.



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

«Женщинам нужно все»

Альберта Ферретти о выставке вечерних платьев «Alberta Ferretti — A Timeless Romance» в Петровском пассаже


ГЛЕБ ЩЕЛКУНОВ


ГЛЕБ ЩЕЛКУНОВ


ГЛЕБ ЩЕЛКУНОВ

Выставка состоит из 4 частей, и представлено на ней 60 платьев. Первая часть — «красная дорожка». Это винтажные платья — их собирали по всему миру. Я в принципе не люблю называть имена клиенток, но поскольку наряды из этих коллекций были продемонстрированы на вполне официальных мероприятиях, тайны уже не существует. Так что эти платья не просто выставлены, но и подписаны: можно увидеть, кто и в каком году их надевал. Все героини этой части выставки — очень яркие женщины, яркие прежде всего душевно, и, конечно, они очень разные. И поэтому для меня очень важно было сделать наряды, которые помогают выразить особенную красоту каждой из этих женщин.

Вторая часть коллекции — свадебные платья. Я очень люблю их делать. Свадеб в жизни женщины может быть много, но каждая отмечает начало новой жизни, поэтому я считаю, что все свадьбы надо отмечать — и обязательно в белых платьях. А вот все остальное зависит от обстоятельств — не только от того, кто невеста, и ее внешности, но и от того, как и где будет праздник. Кому-то нужны платья удобные для танцев, кому-то узкие, кому-то совсем вечерние, кому-то более сдержанные. Поэтому в моей свадебной коллекции этого сезона очень разные платья самых разных оттенков белого: 12 платьев, которые отражают 12 разных характеров женщин. Но, конечно, я не рассчитываю на тех, кому нужны традиционные пышные платья. Когда я придумываю наряды, я рассчитываю на интеллектуальных, ярких женщин, женщин с лицом.

Ум вообще создает и лепит лицо женщины, и я вам точно говорю, что интеллектуальные женщины, многого добившиеся в жизни, всегда красивы. Третья часть выставки — платья demi-couture FW 2012, это моя новая линия. И я пригласила участвовать в показе не только профессиональных моделей, но и женщин из мира искусства и науки. Среди тех, кто ее представлял,— Тали Леннокс, Соланж Ноулз, Дафна Гиннесс, Сара Маргарет Куэлли, Амбер Лебон, но в показе участвовали и менее известные широкой публике женщины-ученые. Вы сами можете увидеть, что эти платья, костюмы и вечерние пальто сделаны очень тонко и многодельно. На вечерних нарядах бисер и стеклярус пришиты вручную, а это в каждом случае месяц работы. Но для меня очень важно, что эти платья достойно соответствуют моим клиенткам, помогают подчеркнуть индивидуальность их красоты.

А четвертая часть выставки — это вечерние наряды из коллекции pret-a-porter этого сезона. Это значит, что их можно купить в магазине на первом этаже Петровского пассажа. В этом сезоне мне было интересно сделать наряды, которые одновременно выражают очень важные серьезные и равнозначные качества современных женщин — силу и легкость. Поэтому я и соединяю в одном наряде столь разные фактуры — мех и шифон, лак и пряжу, кожу и шелк. И цвета — мои любимые, но в основном довольно насыщенные и определенные, сильные: яркие синий и красный, сиреневый, серый, черный и белый. Я понимаю, что все меня обычно видят в черном, но я на самом деле очень люблю цветные наряды и часто их ношу. А на деловых мероприятиях действительно предпочитаю черный, потому что он универсален. В нем я гармонично вписываюсь в любое яркое окружение. Ну и, конечно, черный цвет лучше сочетается с любыми аксессуарами, а в моих поездках это важно, поскольку позволяет не возить с собой много багажа. Но это работа, а в частной жизни я люблю цвет и думаю, что цвет должен присутствовать в праздничных нарядах.

Праздники вообще для меня очень важны, и я люблю и создавать вечерние наряды — ну это про меня все знают — и просто организовывать разные вечеринки и вечера, которые являются вполне достойным поводом для того, чтобы нарядиться. Я сторонница именно вечерних нарядов. Как я разделяю работу и частную жизнь, так я разделяю и дневную и вечернюю одежду. Я совершенно уверена, что если не смешивать все вместе, жизнь оказывается полнее, насыщеннее и радостнее. Просто сейчас женщинам, и мне тоже, нужно все. И работа, и торжества, и повседневность, и праздники.

Петровский пассаж, до конца декабря, Bosco di Ciliegi

Записала Марина Прохорова


BOSCO DI CILIEGI



Черно-белое

Выбор Виктории Михайленко

— 1
Платье из шерсти,
Giambattista Valli
BoscoFamily 105 500 руб.

— 2
Платье из полиэстера,
Lanvin
Lanvin 286 000 руб.

— 3
Платье из вискозы и ацетата,
Roland Mouret
ЦУМ 79 950 руб.

— 4
Платье из шерсти, акрила и полиэстера,
Dolce & Gabbana
Dolce & Gabbana 199 500 руб.

— 5
Платье из шелка и шерсти,
Alexander McQueen
ЦУМ 98 600 руб.

— 6
Платье из вискозы, полиамида и шерсти,
D.Exterior
ЦУМ 29 250 руб.


1


2


3

4

5


6


7


8

9

10


11


12


13


14


15


16

17

— 1
Сумка из кожи,
Prada
Prada 98 500 руб.

— 2
Футболка из хлопка,
Givenchy
ЦУМ 12 200 руб.

— 3
Платье из вискозы,
Marc Jacobs
ЦУМ 49 100 руб.

— 4
Платье из шерсти,
Michael Kors
BoscoFamily 59 950 руб.

— 5
Платье из полиэстера,
Versace
BoscoFamily 147 660 руб.

— 6
Жакет из шерсти, нейлона и хлопка,
Jean Paul Gaultier
Jean Paul Gaultier 91 530 руб.

— 7
Жакет из шерсти и акрила, **Balenciaga**
Balenciaga 59 300 руб.

— 8
Пальто из шерсти и нейлона, **Athe**
BoscoFamily 31 350 руб.

— 9
Платье из шерсти, мохера и нейлона,
Iceberg
Iceberg 44 120 руб.

— 10
Пальто из шерсти,
Andrew GN
BoscoFamily 131 820 руб.

— 11
Топ из полиэстера,
Marni
Marni 32 800 руб.

— 12
Топ из шелка,
Marni
Marni 21 950 руб.

— 13
Кардиган из шерсти и шелка,
Hermes
Hermes 174 250 руб.

— 14
Блуза из вискозы и шелка,
Anne Valerie Hash
BoscoFamily 45 910 руб.

— 15
Сумка из текстиля,
Marni
Marni 46 950 руб.

— 16
Юбка из полиэстера,
Jean Paul Gaultier
Jean Paul Gaultier 25 630 руб.

— 17
Юбка из шелка,
Marni
Marni 29 050 руб.

— 18
Жакет из шелка,
Miu Miu
Miu Miu 142 500 руб.



— 19
Сумка из кожи,
Victoria Beckham
ЦУМ 27 100 руб.

— 20
Топ из шелка и эластана,
Reed Krakoff
ЦУМ 49 200 руб.

— 21
Топ из шелка,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 34 000 руб.

— 22
Платье из вискозы и шерсти, **Martin Margiela**
ЦУМ 59 600 руб.

— 23
Платье из кашемира,
Polo Ralph Lauren
Ralph Lauren 79 850 руб.

— 24
Платье из вискозы, полиамида и эластана,
Stella McCartney
ЦУМ 28 500 руб.

— 25
Жилет из шерсти и нейлона,
Jean Paul Gaultier
Jean Paul Gaultier 66 200 руб.

Рубашка из хлопка,
Jean Paul Gaultier
Jean Paul Gaultier 28 470 руб.

— 26
Пуловер из шерсти и шелка,
MaxMara
MaxMara 17 240 руб.

— 27
Платье из хлопка,
Jil Sander
Jil Sander 28 170 руб.

— 28
Платье из шелка,
Moschino
Moschino 94 260 руб.

— 29
Платье из шерсти, района, нейлона и кашемира, **No.21**
BoscoFamily 39 000 руб.

— 30
Платье из хлопка и нейлона,
Moschino
Moschino 63 470 руб.

— 31
Платье из шелка,
Alice + Olivia
BoscoFamily 21 500 руб.

— 32
Туфли из кожи,
Kenzo
Kenzo 25 820 руб.

Расширение классических возможностей

Коллекции XXXL в ЦУМе

— *Марина Прохорова*



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

На втором этаже ЦУМа открыт мультибрендовый корнер мужской одежды XXXL. В нем представлена одежда от 58 до 70 размера, а также обувь до 47 размера. В этом сезоне в XXXL представлены четыре марки: Brioni, Ralph Lauren, Massimo Sforza и Pal Zileri. В ассортименте классические костюмы, рубашки, галстуки увеличенной длины, классические пальто из шерсти и кашемира. А также дубленки, городские и спортивные куртки, джинсы, клетчатые кажуальные рубашки, самый разнообразный трикотаж, в том числе и спортивный.

То есть вы сами можете видеть, что и количество марок в корнере XXXL ограничено, и стиль представленных в нем вещей можно отнести исключительно к классическому. Но на самом деле главное здесь заключается в том, что это корнер большого универмага, и основная идея его создания — особенное обслуживание клиентов. Консультанты XXXL хорошо знакомы с ассортиментом всего мужского этажа ЦУМа. Основная проблема для людей с нестандартными размерами заключается в том, что вещи больших размеров в неспециализированных магазинах не всегда оказываются на вешалках, и к тому же их действительно не так уж много. Поэтому выискивать их можно долго. У большинства представленных в ЦУМе мужских марок, за исключением самых модных и молодежных, есть вещи вплоть до 60–62 размера. И консультанты XXXL при необходимости их собирают, так что клиенты корнера могут спокойно выбрать себе полный сезонный гардероб. И это будет гардероб не вынужденный, а абсолютно современный, соответствующий последним тенденциям в области мужского костюма. То же самое можно сказать про обувь больших размеров. В самом корнере она почти не представлена — хотя бы потому, что его пространство ограничено и чуть ли не наполовину заполнено просторными примерочными комнатами. Но с помощью продавцов этого корнера она легко обнаруживается в обувном отделе ЦУМа.

Кроме того, многолетний международный опыт торговли одеждой больших размеров показывает, что ее довольно трудно безошибочно подобрать по размеру. Нестандартные фигуры потому и называются нестандартными, что они очень разнообразны. И очень часто крупные мужчины предпочитают составить себе гардероб из вещей, которые им попросту велики. Продавцы-консультанты XXXL прошли специальное обучение и потому могут помочь решить эту проблему. Еще одна особенность представленной в этом корнере коллекции заключается в том, что здесь есть не только сезонный гардероб, но и кажуальные и плавательные шорты, рубашки-поло и футболки, необходимые во время зимнего отпуска где-нибудь в тропиках.

Кроме того, в XXXL предоставляется услуга made-to-measure. В самом корнере представлены коллекции костюмных тканей Brioni, Zegna и Dormeuil. И к тому же при необходимости консультанты отдела дополнительно помогут организовать заказ костюмов и пальто всех представленных в универмаге мужских классических марок.

Подчеркнутая женственность

Коллекция Marina Rinaldi «Осень-зима 2012–2013»

— *Марина Прохорова*



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Марка Marina Rinaldi была создана в 1980 году внутри MaxMara Fashion Group в расчете на женщин с размерами больше итальянского 46-го и названа в честь бабушки синьора Марамотти, основателя MaxMara. И разумеется, очень быстро завоевала и отличную репутацию, и верную клиентуру. Прежде всего благодаря прекрасному качеству материалов, покроя и работы, свойственному всем маркам, собранным в MaxMara. И конечно, благодаря максмаровской стилистике, сдержанной, благородной и безусловно отражающей хороший вкус.

Напомним, что марка очень быстро начала расширять ассортимент, в Marina Rinaldi появились различные линии, рассчитанные на полный женский гардероб. С 1982-го существуют деловая формальная линия Marina Rinaldi Giorno и вечерняя Marina Rinaldi Elegante, также появились сезонные коллекции аксессуаров, в том числе сразу начавшей пользоваться огромной популярности обуви увеличенной полноты. В 1984 году в магазинах появилась спортивная линия Marina Rinaldi, в 1994 году — остромодная сезонная Marina Rinaldi Blue Label, в 1998 году — Marina Rinaldi Voyage из высокотехнологичных материалов. В 2008 году у славящейся своими кашемировыми пальто группы MaxMara возникла коллекция дорогой деми-кутюрной верхней одежды Marina Rinaldi Luxury, в 2009 году — экологичная Marina Rinaldi Soul, и наконец в этом году у марки появилась собственная бельевая линия.

Но качественная и благородная одежда Marina Rinaldi долго оставалась стилистически довольно консервативной, рассчитанной прежде всего на взрослых женщин. Надо сказать, что для такого положения вещей существовали вполне объективные причины. На протяжении полутора десятилетий самые острые, рассчитанные на молодежь модные тренды очень жестко отрицали любое отступление от стандартов женской фигуры. Но теперь актуальная длина юбок не обязательно открывает колени, а подчеркнутые объемы и плавные линии всячески приветствуются. И поэтому в последние сезоны в магазинах Marina Rinaldi мы видим действительно актуальную, современную одежду. И клиентки марки могут составить сезонный гардероб и свой образ без вынужденных компромиссов между модой и реальностью. И надо сказать, в таких условиях дизайнеры демонстрируют виртуозное умение создавать правильные силуэты и пропорции. К примеру, вечерняя коллекция Marina Rinaldi в этом сезоне инспирирована страшно актуальной эпохой 1920-х. В принципе, та эпоха ориентировалась на женщин с мальчишеской фигурой. Но у Marina Rinaldi в этой части коллекции представлены стильные и при этом отлично сидящие на крупных женщинах платья, костюмы и комбинезоны.

Кроме того, изменилась и избавилась от жестких стандартов не только нынешняя мода, но и собственно нынешняя концепция Marina Rinaldi. Теперь марка ориентируется не просто на большие размеры. Грудь, широкие плечи, крутые бедра, высокий рост — в сезонных коллекциях марки учитываются не только женщины больших размеров, но и женщины с отличающимися от среднестатистических особенностями телосложения.



1 2 3

Мебель-конструктор

Выбор
Юлии Дюран

Мебель, о которой пойдет речь, представляет не один тренд, а сразу три. Во-первых, тут есть игровой элемент, популярный всегда, а особенно в последнее время. Проявляется он поразному, иногда довольно глупо: это когда взрослая мебель пытается походить на детские игрушки. В случае с этими вещами-трансформерами (или конструкторами — как хотите) пропорции соблюдены идеально. Вроде бы в них есть намек на кубики и прочее детство, но выглядят они вполне по-взрослому, может, просто чуть менее серьезно.

Не скажешь, что родители купили мебель в детскую, а потом забыли ее в гостиной. С этими вещами можно играть, но с пользой: каждая перестановка элементов конструктора создает новую вещь. Не то чтобы радикально другую, но все же какое-то разнообразие. И это уже второй тренд — с некрасивым названием «кастомизация». В дизайне она обычно случается на стадии покупки, когда выбирается размер и обивка. Дальше не всякий предмет поддается переделке. На диване можно, да и то не всегда, поменять чехол, а что делать со шкафом?

А вот в этих конструкторах изначально заложена способность к переменам. Хозяин становится соучастником, со-дизайнером, пусть даже от него зависит всего лишь положение двух цветных кубиков. Чем больше деталей у конструктора, тем больше вариаций дизайна может получиться, а чем он проще в использовании (нет креплений, легко складывать), тем чаще его можно переделывать. И все это нас подводит к третьему тренду. Не все, но большинство этих конструкторов придуманы с расчетом на небольшие квартиры, о жителях которых сейчас принято печься даже у дорогих марок. Посидели гости на пуфах, сложи их в стопку, остался гость ночевать — подвинь пуф к креслу, чтобы получилась кровать, нет места для большого стеллажа — сложи из ящиков два маленьких и т. д. Вещи эти удобные, многофункциональные, сделанные не только на забаву, но и на пользу.

Что может оказаться конструктором? Да почти что угодно. Но любимых сюжетов у дизайнеров два. Самые интересные, как показывает практика, получаются из стеллажей. Если в случае с Quby от B-Line можно просто поменять цвета местами или сделать из одного предмета мебели несколько, то Assemblage от Seletti и Stacked от Muuto предполагают настоящее творчество. Из модулей разного размера с помощью креплений можно сделать столько стеллажей, сколько позволят законы физики. Assemblage продается наборами — десять кубиков мал мала меньше, а элементы Stacked продаются по одному. Стеллаж Free Port от BD Barcelona часто переделывать не получится, хлопотно это, зато выбор элементов велик: разного размера, цвета, материала, с дверцами или без. Полки Alma от Casamania тоже не будешь перевешивать каждый день, но время от времени можно, а главное, ничто не мешает их подкупать по мере увеличения библиотеки. Количество финальных вариантов совершено безгранично. Зато полки Magnetique от Moormann можно двигать сколько угодно, поскольку крепятся они на свою базу, как видно из названия, магнитами. Модель Operche от Ligne Roset на их фоне выглядит скромно, но это только доказывает, что двух элементов достаточно для конструктора: ящики можно использовать как вместе, так и по отдельности. Вот и модель Trick от Campeggi берет не количеством элементов, а необычностью совмещения функций: это и стол с двумя стульями, и стеллаж, причем одно не мешает другому.

Вторая сфера, в которой конструктор встречается не менее часто — это сидения. Если стеллажи — это продвинутое «Лего» для детей постарше, то мягкая мебель — это кубики для самых маленьких. Поставил вместе, раскидал — вот и вся игра. Иногда кубики нужно складывать для того, чтобы удобнее их хранить (LC 14 от Cassina и Flot от Casamania). Частенько результат похож на пазл или мозаику (Bipod от Roche Bobois, Neill от Sawaya & Moroni, Esa от B-Line). Почти всегда от сложения кубиков может получиться новый предмет мебели: скамейка из табуретов (Sawaya & Moroni), диван из пуфов (Hay Balle от Established & Sons, Snake от BBB), кровать из кресел (Tufty Too от B&B Italia, Free 3 от BBB) или даже целое лежбище (Roche Bobois и B-Line). Ну а что в любом случае с такой мебелью будет нескучно жить — это уж точно.

Дизайн



— 1
Табуреты LC 14,
Cassina
«Интерьеры Экстра Класса»

— 2
Ящики Operche,
Ligne Roset
Ligne Roset

— 3
Стеллаж Assemblage,
Seletti
DesignBoom

— 4
Стеллаж Quby,
B-Line
www.b-line.it

— 5
Стеллаж Stacked,
Muuto
www.archivestore.ru

— 6
Стеллаж Free Port,
BD Barcelona
DesignBoom

— 7
Полки Magnetique,
Moormann
VIP to VIP

— 8
Трансформер Trick,
Campeggi
www.campeggisrl.it

— 9
Система хранения Burkina Faso, **Cappellini**
Room

— 10
Пуфы Flot,
Casamania
DesignBoom

— 11
Книжные полки Alma,
Casamania
DesignBoom

— 12
Табуреты и скамейки Neill, **Sawaya &Moroni**
Room

— 13
Пуфы Hay Balle,
Established & Sons
www.establishedandsons.com

— 14
Пуфы Esa,
B-Line
www.b-line.it

— 15
Диван с пуфами Free 3,
BBB
www.bbbemmebonacina.com

— 16
Сидения Snake,
BBB
www.bbbemmebonacina.com

— 17
Диван Tufty Too,
B&B Italia
«Интерьеры Экстра Класса»



Маленькие истории одного города

Лиза Биргер *о продолжении «Времен года» Ротраут Бернер*









Ротраут Бернер — одна из самых титулованных немецких детских авторов. Она, в частности, несколько раз получала Немецкую премию детской и юношеской литературы, в том числе за заслуги в 2006 году. Что, в общем, немного даже удивительно, если учитывать, как мало у нее книг. Собрание историй про зайчика Карлхена — самая известная из них. Есть еще иллюстрации к детским книгам немецкого поэта Ганса Магнуса Энценсбергера. Такого иллюстратора дай бог каждому поэту — в ее простых, полных своеобразного юмора картинках текст обретает новую, незапланированную легкость. Но самой популярной ее работой стала серия «Времена года»: «Зимняя», «Весенняя», «Летняя» и «Осенняя» книги о приключениях жителей маленького городка. Те самые, издание которых на русском «Самокат» продолжает теперь книжками-малютками про отдельных обитателей Городка: кота Мингуса, художницу Сюзанну, попугая Нико. Всего шесть штук для начала.

В книгах-малышках герои «Городка» из книг Ротраут Сюзанны Бернер обретают голос

Вообще иллюстрации Ротраут Бернер — очень детские. В них нет лишних деталей, нет красивостей, а только простые такие, младенческие округлости. Наверное, поэтому из всего разнообразия книг, где на страницах надо что-то отыскать, именно ее «Времена года» стали самыми популярными. Есть книги с деталями — тот же Волли, над которым десять раз глаза сломаешь, или Пряткины с их кругосветными приключениями. Но в книгах Бернер ни одна деталь не существует сама по себе. Из книги в книгу повторяются герои, но в каждой у них — собственная история. Поскольку текста в книгах нет, эту историю ребенку надо самому обнаружить, самому рассказать ее. Вольность рассказа иллюзорная, на самом деле каждая деталь ведет ребенка к целому. Поэтому, например, персонажи не просто движутся, а довольно целенаправленно куда-то идут, бегут, летят. Поэтому еще книги эти оказались в помощь логопедам и преподавателям иностранных языков.

В общем, единственная проблема историй «Городка» в том, что движения этого на картинке слишком много, а единого центра у него нет — маленьким детям бывает трудновато вычленить из множества одновременно рассказываемых историй одну. Вот почему в дополнение к большим «Временам года» и напечатаны такие книжки-малышки. Тут есть такая понятная и такая необходимая линейность. «У Нико, попугая Лены, одна мечта — сбежать из плена». «Полина летом и зимой читать готова день-деньской». «От шляп Сюзанна без ума, и у нее их просто тьма». Попугай улетает и возвращается. Полина дочиталась до того, что столкнулась со столбом. У Сюзанны в шляпе птички гнездо свили.

Но даже не простота главное качество этих книг, не приятная гладкость стихотворного текста (спасибо Наталье Шаховской — даже десяти строчкам требуется хороший переводчик), а маленькое чудо ничем не обремененного быта, которое случается в каждой из этих книг. Они вроде и для годовалых детей, но порадуют и взрослых. Бегают собаки, летают попугаи, кошки играют в мяч, птички вьют гнезда. Как-то уже и забыли замечать вокруг себя это шевеление природной жизни. Приятно, знаете, отвлечься.

М.: Самокат, 2012

Расписание

цирк

Театр иллюзии
«Шоу обезьян». Развлекательно-познавательное шоу о жизни обезьян / 24 (12.00)

«Парад аттракционов!». Фокусы великих магов XX века: Гудини, Соркара, Кио и других / 24 (17.00)

«У вас в гостях волшебники!» Творческая встреча-представление для детей и взрослых / 25 (12.00)

Цирк на проспекте Вернадского
«Остров грез» / 23, 28, 30 (19.00); 24, 25 (14.00, 18.00)

Цирк Никулина на Цветном бульваре
«Снова вместе на Цветном» / 23, 29, 30 (19.00); 24, 25 (14.30, 18.00)

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
«Волшебные сны» / 23, 28, 30 (19.00); 24, 25 (12.00, 18.00)

театр

Камерный театр кукол
«Веселые медвежата». Постановка: Ярославский государственный театр кукол / 24, 25 (12.00)

«Ну, Волк, погоди!». А. Курляндский / 30 (12.00)

Российский молодежный театр
«Незнайка-путешественник». Н. Носов / 24 (12.00)

«Как кот гулял, где ему вздумается». Р. Киплинг / 24 (15.30)

«Приключения Тома Сойера». М. Твен / 25 (12.00)

«Леля и Минька». М. Зощенко / 25 (18.00)

Театр «Будильник»
«У ковчега ровно в восемь». У. Хуб / 25 (15.00) — на сцене Культурного центра «Дом»

Московский детский театр марионеток
«Жили-были». А. Лактюхов / 24 (10.00, 12.00)

«Ежик, Зайка и Топтыжка». А. Веденеев / 25 (10.00, 12.00, 14.00)

МХАТ им. М. Горького
«Синяя птица». М. Метерлинк / 25 (12.00)

«Сказочный театр»
«Заколдованный лес». В. Рабадан / 24 (12.00, 15.00, 18.00)

«Не буду просить прощения, или Зимняя история». С. Прокофьев / 25 (12.00, 15.00, 18.00)

«Дикий» / 29 (18.00)

Театр детской книги «Волшебная лампа»
«Сказки про слона Хортона». Доктор Сьюз / 23, 29 (17.00)

«Винни-Пух и все, все, все…». А. Милн / 24 (14.30, 17.00)

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 25 (12.00, 14.30)

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 25, 27 (17.00)

«Принцесса на горошине». Г.-Х. Андерсен / 28, 30 (17.00)

Театр им. А. Пушкина
«Кот в сапогах». Ш. Перро / 24 (12.00)

«Остров сокровищ». Р. Стивенсон / 25 (12.00)

Театр кукол «Жар-птица»
«Три поросенка». Г. Цветков / 24 (11.00, 14.00)

«Красная Шапочка и Серый Волк». Ш. Перро, Братья Гримм / 25 (11.00, 14.00)

«Волшебная ночь». В. Малягин / 28 (14.00)

Театр им. К. Станиславского
«Черная курица». Г. Соколова / 24 (12.00)

«Царевна-лягушка». Г. Соколова / 25 (12.00)

Театриум на Серпуховке п/р Терезы Дуровой
«Летучий корабль». Мюзикл / 24, 25 (12.00, 15.00)

Театр кукол «Альбатрос»
«Кто в сапогах?». Ш. Перро / 23 (17.00)

Отец

Андрей Колесников

В ноябре Ване исполнялось 10 лет. День рождения пришелся на поездку в Сочи, где Ваня и Маша участвовали в детском фестивале. И я полетел к ним.

Фестиваль был в разгаре, дети уже пели и читали, можно сказать, взахлеб, стихи (да и пели-то взахлеб). Маше очень нравится петь, а вот Ваня относится к этому сложнее: футбол и джиу-джитсу для него, без сомнения, важнее. Но он делает все, что ему говорят. Потому что отчего-то он понимает: надо. Даже я не до конца понимаю, почему надо, если не очень хочется, но он, видимо, отдает себе отчет в том, что приказы, тем более мамины, не обсуждаются, и делает все, что ему говорят, и очень старается. Тем более что на сцене он, по-моему, забывает, что ему не очень нравится, например, петь, и увлекается по-настоящему.

Приехав, я узнал много нового. Прежде всего я узнал поразительную историю про голубя и чайку. Для начала надо сказать, что спектакль, который они показывали на этом фестивале, так и назывался: «Чайка». Это не по чеховской «Чайке», а по «Чайке по имени Джонатан Ливингстон».

Но реальная история была про другую чайку. Дело в том, что дети стали свидетелями того, как один голубь, пытаясь достать что-то важное из водосточной трубы, залез в нее с хвостом, да так, конечно, в этой водосточной трубе и остался. Вокруг собрались другие голуби, они горячо ворковали, стараясь понять, что они могут сделать для своего товарища, но ничего толкового придумать не могли. Мои дети тоже думали, но не только не могли ничего придумать, а еще и боялись приблизиться к этой стае.

Чего не скажешь об одной чайке. Она была, говорят, огромных размеров. Она спланировала к водосточной трубе, накрыв крылами других голубей, которые то ли с обиженным, то ли с испуганным клекотом выскользнули из-под грязно-белых крыл, и приковыляла к жерлу трубы. После этого она совершила, казалось, невероятное: схватила своим огромным клювом, который природа заточила под ловлю зевающей в море рыбы, голубя за хвост и одним мощным рывком вырвала его из водосточной трубы.

И улетела, даже не обернувшись. Потом улетел и ошарашенный голубь.

Вот эту историю мне рассказали прежде всего, когда я оказался с Машей и Ваней. И вышло это, повторяю, сразу после их спектакля про одинокую чайку (ее играл Ваня), убеждавшую окружающих, что надо лететь к солнцу, а не копаться в земном навозе.

На следующий день они показывали свои костюмы в Театре моды. Семеро детей воплощали собой музыкальные инструменты, и можно было растеряться от того, чего в них было больше, когда они репетировали: музыки или слов.

После репетиции, за кулисами, Ваня научил меня одной штуке. Он бил Машу по лицу, и звук пощечины разносился по всей сцене. Я был в шоке. Выяснилось, что в тот момент, когда Ванина рука приближалась к Машиной щеке, Маша, опустив руки, незаметно хлопала в ладоши. А Ваня, конечно, промахивался. Между тем впечатление было грандиозное, и я тоже решил попробовать избить ребенка. И у меня здорово получилось с первого раза.

Правда, Ваня в какой-то момент вдруг громко прошептал мне:

— Папа, к нам милиционеры идут!

И действительно, к нам быстро приближались неизвестно откуда взявшиеся два милиционера. На их глазах взрослый с наслаждением истязал ребенка. Они задали наводящие вопросы. Не так уж мало времени ушло на то, чтобы объяснить им правила этой игры. Но все-таки они их усвоили, и через пару минут я видел, как один из них награждает звонкими пощечинами другого. Да так у них хорошо получалось, что я до сих пор не уверен, что они пользовались нашими навыками, а не действовали от души, как привыкли.

> К нам быстро приближались неизвестно откуда взявшиеся милиционеры. На их глазах ВЗРОСЛЫЙ с наслаждением ИСТЯЗАЛ РЕБЕНКА



На следующий день мы пошли пообедать в ресторан перед спектаклем, в котором были заняты маленькие актеры «Ералаша». Маша и Ваня, быстро наевшись, гоняли чаек по берегу моря, мы с Аленой разговаривали, нам было о чем. И вот на спектакле произошла история, за которую мне до сих пор очень стыдно. В разгар одной из композиций мне показалось, что действие устроено как-то уж слишком просто для «Ералаша», на котором я вырос и, можно сказать, стал человеком, и я недолго думая пару раз крикнул «Позор!». Я подумал, что это, в конце концов, как-то по-ералашевски и что пусть про меня подумают, что я подсадная утка (или там чайка) и тоже участник композиции. Потом-то я опомнился и стал кричать в конце «Браво!», но было уже поздно. Я уже проклял себя и проклинаю до сих пор, потому что в спектакле были задействованы такие же дети, как мои Маша с Ваней. И шутки этой они, конечно, не поняли. Тем более что она была, мягко говоря, неудачной. Так что я прошу у всех у них искреннего прощения и хочу сказать, что к ним этот крик измученной души не имеет никакого отношения, а имеет отношение только ко мне, и мне теперь с этим жить.

Утром у Вани наступил день рождения, это был свободный от репетиций день, и мы поехали в горы, где все было слишком уж иначе, чем на море. Настолько иначе, что можно было не поверить, что в получасе езды от центра Сочи возможен такой мир: с горной рекой, с огромным количеством безобидных ос и кошек, нисколько не диких, а, наоборот, таких же домашних, как осы. Ваня, вчера заплакавший, когда я крикнул «Позор!», кажется, наконец утешился и вскоре привык к мысли, что все эти горы, обрывы, и речка, и даже осы — в честь его десятилетия.

И так оно и было.

Расписание

«Колобок». В. Михитаров / 24, 25 (11.00); 30 (12.00)

«Маленький Мук, или Трактат о любезности» / 24, 25 (14.00)

«Великий лягушонок». Л. Устинов / 29 (12.00)

Театр сказок «Цветик-семицветик»
«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 23, 25 (17.00)

выставки

Музей занимательных наук «Экспериментаниум»
«10 шагов сквозь небо. Шаг 1 — Астрономия». Сферический кинотеатр / 23, 26–30 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00); 24–25 (11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00)

«Владения света». Сферический кинотеатр / 23, 26–30 (12.00, 14.00, 16.00); 24–25 (11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30)

«Шоу мыльных пузырей» / 24–25 (12.00, 14.00, 16.00)

Дарвиновский музей
«5+100». К 105-летию со дня основания Дарвиновского музея / до 30 декабря

Исторический музей
«Дольмен Колихо. Эпоха бронзы». Археологические находки из Бородинского и Галичского кладов / до 30 декабря

Музей личных коллекций
«Под знаком Рембрандта. Художественное собрание семьи Мосоловых». Адриан ван Остаде, Хендрик Аверкамп, Карел Дюжарден и другие. Графика, скульптура, живопись / до 13 января

Музей современной истории России
«Шоколад & Сасао» / до 13 апреля

Учеба и каникулы за рубежом
Великобритания
Швейцария
Германия
Франция
Мальта
Бельгия
Испания
Ирландия
Канада, США
В ЗАРУБЕЖНОМ ОБРАЗОВАНИИ • ЛУЧШЕЕ
АЛЬБИОН
Москва, Тверская, 18; Малая Дмитровка, 20
(495) 650 99 95
(495) 650 08 62
• Престижные школы-пансионы
• Круглогодичные языковые курсы
• Предуниверситетская подготовка
• Летние школы
(495) 694-3677, 694-3625, 694-3600
www.albioncom.ru
реклама

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
Бар-буфет «Николай»	Пятницкая ул., 53
	Ст. Басманная ул., 5, стр. 1
	Тверская ул., 30/2, стр. 5-6
«Гаврош»	Тимура Фрунзе ул, 11, стр. 19, флигель 8
Кафе-бар «БаристаБар»	Ленинградский просп., 47/2
«Лаботега»	Лесная ул., 5
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Паб «Джон Донн»	Никитский бул., 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
Суши-бар «Такэ»	Кутузовский просп., вл. 5/3А
Clumba Club	Новинский б-р, 31, ТДЦ «Новинский пассаж»
KINZA Бар&Гриль	г. Щёлково, Браварская ул., 1А
Kon-Tiki (Кон-Тики)	Рождественка ул., 5/7
Tiki-Bar (Тики-Бар)	Садовая-Кудринская ул., 3А
The OldSchool Pub	Б. Черкасский пер., 15
Гостиницы	
«Аквамарин»	Озерковская наб., 26
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
Апарт-отель «Волга»	Б. Спасская ул., 4, стр. 1
«Арк-Отель»	Вернадского просп., 88, стр. 3
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Багратион»	Сеченовский пер., 7А
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«БезЗабот»	Мясницкая ул., 24/7
«Белград»	Смоленская ул., 8
«БЛЮЗ ОТЕЛЬ»	Доватора ул., 8
«Брайтон»	Петровско-Разумовский пр-д, 29, стр. 4
ГК «Фонда»	Угрешская ул., 2, стр. 90
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«Гостиный дом»	Василия Петушкова ул., 25
«Измайлово-Бета»	Измайловское ш., 71, корп. 2Б
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Катерина Сити»	Шлюзовая наб., д. 6, стр. 1
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
Конгресс-отель «Ареал»	М.О., Ногинский р-н, д. Новая Купавна, мест. Родинки, Сиреневая ул., 21, стр. 1
«Лефортово»	1-й Краснокурсантский пр-д, 1/4
«Максима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское ш., 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Мелодия»	Скатертный пер., 13
«Милан»	Шипиловская ул., 28А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Парк Инн» / Park Inn by Radisson	М.О., г. Одинцово, ул. Неделина, 8
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«САЛЮТ»	Ленинский просп., 158
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянка»	Суворовская пл., 2., стр. 3
«Славянская гостиница и Деловой центр»	Площадь Европы, 2
«Сокол»	Чапаевский пер., 12
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Barvikha Hotel&Spa	М.О., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Crowne Plaza Club	Краснопресненская наб., 12
Golden Apple	М. Дмитровка ул., 11
InterContinental Hotel Moscow Tverskaya	Тверская ул., 22
HELIOPARK Empire	1-я Брестская ул., 60, корп. 1
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Hotel Mandarin Moscow 4*	Ольховская ул., 23
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Metropol Hotel Moscow	Театральная пл., 2
Radisson Blu Belorusskaya	3-я Ямского Поля ул., 26А
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Ramada Moscow Domodedovo	М.О., г. Домодедово, мкр-н Авиационный, Ильюшина ул., стр. 1Б
The Ritz-Carlton Moscow	Тверская ул., 3
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
Кафе, кофейни, пиццерии	
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
	Стремянный пер., 26
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский б-р, 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Абельмановская ул., 6
	Бакунинская ул., 43
	Аргуновская ул., 3, корп. 1, БЦ «На Аргуновской»
	Щукинская ул., 42, ТК «Щука»
	Бутиковский пер., 7
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Альковъ»	Тихвинская ул., 2/1
«Александрия»	Цветной б-р, 25, стр. 1
«Аморино»	Химкинский бул., 14, корп. 1
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Артгалерея «ДРЕВО»	Малая Никитская ул., 16
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Баловень С»	Валовая ул., 11/19
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Бублик»	Тверской б-р, д. 24, стр. 1
«Булка»	Покровка ул., 19
«Гавань в Хамовниках»	Россолимо ул., 7
«Галерея»	Петровка ул., 27
«Глазурь»	Ленинский пр-т., 45А
«Гляссе»	Пятницкая ул., 26
«Гоголь-Моголь»	Гагаринский пер., 6
Гриль хаус EAT MEAT	М.О., Ленинский р-н, дер. Мамыри, 75/1Б
«Дворик»	Василия Петушкова ул., 25
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
	Петровка ул., 30/7
	Смоленская-Сенная пл., 23/25
	Ленинский просп., 13
	Садовая-Черногрязская ул., 13/3, стр. 1
«Диван»	Большая Татарская ул., 36
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«Жажда вкуса»	Мосфильмовская ул., вл. 72А
ЖАН-ЖАК	Цветной бул., 24, корп.1
	Никитский бул., 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
	Лубянский пр-д, 25, стр. 2
	Маросейка ул., 15
«Каппучино Экспресс»	Б. Полянка ул., 26
«Карамель»	Дружинниковская ул., 15
«Кипарис»	Николоямская ул., 16/2, стр. 7
«Кафе Дяди Сэма»	Зацепский вал ул., 5
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Каша»	Милютинский пер.,13, стр.1
«Кофеин»	Дербеневская наб., 7, стр. 8
	Ленинградский просп., 31А, стр. 1, ТК «Монарх»
	Серебрякова пр-д., 6
	Арбат ул.,19
	Воздвиженка ул.,11, стр.3
	Лескова ул., 28
	Лубянский пр-д, 15/2
	М. Дмитровка ул., 4
	Новослободская ул., 26, стр.1
	Пушечная ул., 9
	Сретенка ул., 36/2, стр.3
	Страстной бул., 6, стр.1
	Щукинская ул., 42, ТЦ «Щука»
	МО, Ленинский р-н, д.Румянцево, стр.1, бизнес-парк «Румянцево»
	Сретенский бул., 6/1, стр.2
	14-й км МКАД, ТЦ «Белая Дача»
	Люсиновская ул., 2, стр.5
	Измайловский вал ул., 2
	Профсоюзная ул.,1
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул., 6/37, стр. 1
«Лепёшка»	1-я Тверская-Ямская ул., 29, стр.1
«Лето»	Брянская ул., 5, БЦ «Евробилдинг»
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
	М.О., Одинцовский р-н, г. Голицыно, Петровское ш., 3/5
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Марципан»	Новая пл., 14
«Мечта»	Садовническая ул., 84
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Парус»	Походный пр-д, 7
«Пивной дом G&M»	Сущевская ул., 21
«Пион»	Кутузовский просп., 21
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9/12
	Мичуринский просп., 7
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«ПушкинЪ»	Тверской б-р, 26А
«Республика»	1-я Тверская-Ямская ул., 10А
«Риальто»	Б. Факельный пер., 9/11
«Ристреттория»	Ленинский просп., 7
«Сандвич-Бутик»	Смоленская-Сенная пл., 23/25
«Секреты и булочки»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП-КАФЕ»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
	Скаковая ул., 17, стр. 2
«Фиалки в сахаре»	Никольская ул., 4/5
«Чайковский»	Триумфальная пл., 4/31
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57
«Шердор»	Александра Солженицына ул., 1/5
«Шоколадное ателье»	Покровка ул., 40, стр. 1
«Эссе»	Пятницкая ул., 27, стр. 3А
BOSCO Bar	Красная пл., 3, ГУМ
BOSCO Cafe	Красная пл., 3, ГУМ
Cafe M City	Пресненская наб., 2, ТРЦ «Афимолл-Сити»
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
Dolce	Мясницкая ул., 13, стр. 1
DOUBLE COFFEE	Тверской б-р, 17, стр. 1
	Арбат ул., 13
	Вернадского просп., 6, ТЦ «Капитолий»
IL GIORNO	Сыромятническая ул., 10, стр. 3
iIFORNETTO/Иль Форнетто	Цветной б-р, 26, стр. 1
	Тимура Фрунзе, 11, стр. 2
INSOLITO	Пушечная ул., 7/5, стр. 2
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
Mr. Deloff	Подсосенский пер, 23, стр.5
Pane&Olio	Мясницкая ул., 38, стр. 1
Red Espresso Bar	Б. Грузинская ул., 69
Simpatico	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити», 5-й этаж
Sisters café	Покровка ул., 6
SUGAR	М.О., Котельники, Белая дача
«Sweetle»	Земляной Вал ул., д. 14–16, стр. 1
	Б. Факельный пер., 2/22
Рестораны	
«Азия Холл»	Кутузовский просп., 48, 3-й этаж
«Амстердам»	Ильинка ул., 4
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5, корп. 3
«Антрекот»	Театральный пр-д, 2
«АНТРЕСОЛЬ»	Цветной бул., 15, стр.1
«Ассаджиаторе»	Остоженка ул., 26/1
«Ассоль»	Академика Бочвара ул., 15
«БАБУШКА»	Б. Патриарший пер., 4
«БАРАКАТ»	24-й км МКАД, владение 1, ТРЦ «Вегас», 5-й купол, 2-й этаж
«Бокончино»	Кутузовский просп., 48, галерея «Времена года», 2-й этаж
	Новослободская ул., 24
	Страстной б-р, 7
«Бон Темпи»	Берсеньевская наб., 12, стр. 1
«Ботанический дом»	Ботанический пер., 5
«Боэми»	Рочдельская ул., 11/5, стр.1
«Боярский»	Даниловская наб., 6А
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Ватрушка»	Б.Никитская ул., 5
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Вилладж Паб»	1-я Останкинская ул., 57
	Снежная ул., 13
«Виндзор»	Садовая-Спасская ул., 19, стр. 1
«Винчи»	Старомонетный пер., 18
Гастрономический театр Олега Меньшикова «Чемодан»	Гоголевский б-р, 25, стр.1
«Гастроном»	Н. Арбат ул., 36, стр. 3, ТЦ «Сфера», 3 эт.
«Генацвале»	Остоженка ул., 14/2
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Голицын»	Ст.Басманная ул., 15А, стр. 15
«Городское кафе 317»	Глубокий пер., 1/2
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Гринвич Паб»	Космодамианская наб., 52, корп. 5
«Гюго»	Б. Якиманка ул., 39
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
	Н. Арбат ул., д. 19
	Братиславская ул., 26
	Весковский пер., 7
	Зеленый просп., 62
	Земляной Вал ул., 33
	Осенний б-р, 9
	Фридриха Энгельса ул., 20, стр. 2
«Два шмеля»	Фестивальная ул., 8А
«Дед Пихто»	Мясницкая ул., 37, стр. 3
«Дейли Фуд»	Станиславского ул., 21, стр. 1, БЦ «Фабрика Станиславского»
«Джонни Грин Паб»	Мира просп., 91, корп. 1
«Дом Карло»	Садовая-Кудринская ул., 6
«Дубинин»	Кожевническая ул., 7, стр. 1
«Дудук»	Симоновский Вал ул., 26, корп. 2
«Ева»	Маршала Рокоссовского б-р., 31
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, корп. 1
«Ёрник»	Б. Грузинская ул., 69
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Жукovka»	Маршала Жукова просп., 41, корп. 1
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кабинет»	Б. Дмитровка ул., 2
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский просп., 17

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Казачий курень»	Б. Ордынка, 11/6, стр. 1
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Каравайцефф»	Новоясеневский просп., 1
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе Булошная»	Лялин пер., 7/2, стр. 1
«Кафе Житная 10»	Житная ул., 10
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
«Керосинка»	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
	М. Дмитровка ул., 3
«Кувшин»	Академика Анохина ул., 58
«Кунжут»	Бережковская наб., 36А
«Круаж»	Пречистенка ул., 4
«Къянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7/1
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Лук кафе»	Б. Никитская ул., 24/1, стр. 6
«Лунный дворик»	Н.Басманная ул., 23А, стр. 5
«Маркет»	Садовая-Самотечная ул., 18, стр. 1
«Марокана»	Котельническая наб., 1/15, корп. В
«Марсель»	Краснопролетарская ул., 16, стр. 1
«Мархаба»	Профсоюзная ул., 21А
«Мисато»	Мясницкая ул., 47
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Московский»	Моховая ул., 15/1, стр. 1,
«Мясной клуб»	Кузнецкий Мост ул., 19, стр. 1
«МЯСО»	Куусинена ул., 4/1
«На мельнице»	Садовая-Спасская ул., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Нагасаки»	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр.1
«Неглинный верх»	Кузнецкий Мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«НИЯМА»	Ярцевская ул., 25А
	Пятницкая ул., 3/4, стр.1
	Ореховый бул., 15, ТЦ «Галерея Водолей»
	Красная Сосна ул., 2А
	Таганская пл., 86/1, стр. 1, ТЦ «Атом»
	Адмирала Лазарева ул., 2, ТЦ «Виктория»
	Митинская ул., 39
	Снежная ул., 16, корп. 6
	Измайловское ш., 69Г, ТЦ «Альбатрос»
	Севастопольский просп., 11Е, ТЦ «Капитолий»
	г. Люберцы, Новорязанское ш., 7, ТЦ «Гренада»
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Оазис»	Коровинское ш., 10
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Палаццо Дукале»	Тверской б-р, 3
«Панорама»	Смоленская ул., 5
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Паста-Миста»	Рождественский б-р, 10/7, стр. 1
«Пахлава-Чайхона»	Симоновский Вал ул., 11/31
Первая Литовская Харчевня «Гедимино Дварас»	4-я Мякининская ул., 27 А
«Пивная Афоня»	Андропова просп., влад. 30А
«Пивная ресторация Квасъ»	Садовая-Черногрязская ул., 20
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35Б, корп. 2
«Принцесса»	Попов пр-д, 2, стр. 1
«Прэго»	Долгоруковская ул., 6
«Пряник»	Мичуринский просп., 21А
«Революция»	Новокузнецкая ул., 40
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, корп. 1
Ресторан ТГК «Измайлово-Бета»	Измайловское ш., 71, корп. 2Б
«Романтик»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, г-ца «Украина»
«Рыбка»	Плотников пер., 15
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Саперави»	1-я Тверская-Ямская ул., 27
«Семифреддо»	Россолимо ул., 2
«Синий Кот»	Б. Черкасский пер., 15-17
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
СОРБЕТТО /SORBETTO	Мансуровский пер., 12
«Стейк-бар BEEFTRO»	Цветной б-р., 26
«Стейк Хаус Бизон»	Лубянский пр-д, 15, стр. 2
«Стейк Хаус Биф&Риф»	Профсоюзная ул., 66, стр. 1
	М. Дмитровка ул., 20
«Суши весла»	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус»
«Таежный»	Красноказарменная ул., 16
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
«Театр Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
«ТЕРРИН»	Зубовский бул., 4
«Тетри»	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
Теплоход-ресторан «Ласточка»	Лужнецкая наб., территория комплекса «Лужники», Южный причал
«Тиберио»	Шипиловская ул., 28А
«Тибет Гималаи»	Мира просп., 79
	Никольская ул., 10
«Ти-Бон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., 95
	Петровка ул., 30/7
	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Трактир «Сам пришел»	Севастопольский просп., 28, корп. 2
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе ул., 22
«Три Ерша»	Ленинский просп., 99
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Хокку»	МО, г. Балашиха, Заречная ул., 9
«Царица Востока»	Рязанский просп., 24, корп. 1
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чайхана Lounge»	Митинская ул., 53, ТЦ «СИТИСТОР»
«Централе»	Кутузовский просп., 17
	Рублевское ш., 42, стр. 1
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, корп. 6
	Цветной бул., 11, стр. 3
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«Фавори»	Профсоюзная ул., 21А
ФОЙЕ LIVE	Никольская ул.,10
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шампань»	Нежинская ул., 1, корп. 2
«Шатёр»	Чистопрудный б-р, 12А
«Шашлык Машлык»	Минская ул., 14А
«Эль Гаучито»	Кутузовский просп., 48, ТЦ «Времена Года»
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«Ян Примус»	Миклухо-Маклая ул., 27А, зд. к/т «Витязь»
	Вернадского просп., 121, корп. 1
	Перерва ул., 54
	Спартаковская ул., 25/28, стр. 1
«Япона мама»	Смоленский б-р, 4
Aromi	Пожарский пер., 15
Aspecto	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
«Barashka»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
	Петровка ул., 20/1
Barry White	Глубокий пер., 1/2
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Beefbar Junior	Кутузовский просп., 2/1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Buono	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Cash Flow – business cafe	Никольская ул., 10, Nikolskaya Plaza, 2 этаж
CASINO	Новый Арбат ул., 21
Cipollino	Соймоновский пр-д, 7, стр. 2
CHAMPAGNE LIFE	Спиридоновка ул., 25/20, стр. 1
DinneRoomCafe	Благовещенский пер., 1А
DoDo	Петровка ул., 21, стр. 2
ECLE / Экле	Октябрьская ул., 5
EL INKA	Маршала Бирюзова ул., 32, ТРК «5 авеню», 3-й этаж
IL CAMINO	Б.Козловский пер., 4, стр. 4
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1
	Остоженка ул., 3/14
FORBEST	Подколокольный пер. 13/5, стр. 1
Friend's House	Образцова ул., 30
GEOCAFE	Лубянский пр-д, 19
Giardino	Верхняя Радищевская ул., 19/3, стр. 1
GOTINAZA	Мерзляковский пер., 2
GQ BAR	Балчуг ул., 5
La Caravelle	Юных Ленинцев ул., 87
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
	М. Грузинская ул., 23
	М.О., Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 201
La Provincia	Калужская пл., 1, стр. 2
Lemonade	Киевская ул., 7, п. 6
Les Menus	Новинский б-р, 8, стр. 2
LETTO	Поварская ул., 33, стр. 1
LOS BANDIDOS	Б. Ордынка ул., 7, стр. 1
Luciano	Смоленская пл., 3
Maradona	Саввинский Большой пер., 12, стр. 8
Meat & Fish	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити»
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
NEWS&More	Новинский б-р, 11
Osteria della Piazza Bianca	Бутырский вал., 10
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria numero UNO	Цветной б-р, 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
Paulhous	Удальцова ул., 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
PESHI	Кутузовский просп., 10
Roni	Петровка ул., 20/1
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
Serafina	Рочдельская ул.,15, стр. 1
SHATUSH	Гоголевский б-р, 17, стр. 1
Shishas Lounge Bar	Поварская ул., 52/55, стр. 2
Sixty	Пресненская наб., 12, башня «Федерация»
SUBWAY	Привольная ул., 70, стр. 2
	Ленинский просп., 70/11
	Земляной Вал ул., 29, зд. Курского вокзала
	Лубянский пр-д, 27/1, стр. 1
	Автозаводская ул., 8
	Ладожская ул., 7
	Ленинградский просп., 73
Semplice	Чаплыгина ул., 6
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж
The Hudson bar	Бутырский Вал ул., 10
The Pink Cadillac	Б. Грузинская ул., 4-6
The САД	Якиманская наб., 4, стр. 1
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5В
	Летниковская ул., 2, стр. 1,
	Шереметьевская ул., 60А, ТЦ «Ашан Марьина Роща»
	Фестивальная ул., 2Б
«Vaниль»	Остоженка ул., 1/9
VERMIШEL	Цветной бул., 15, стр.1
Villa Roza	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Rabbit	Смоленская пл., 3, 16-й этаж. БЦ «Смоленский Пассаж»
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
ZOTTO	Нелидовская ул., 13, корп. 1
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский Вал ул., 6, стр. 1
Велнес-центр «КАСКАД»	Рочдельская ул., 22
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
«ДУМА»	Моховая ул., 11, стр. 3В
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Клуб Че»	Никольская ул., 10/2
РК «Дилижанс»	М.О., г. Одинцово, Можайское ш., 121
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
Фитнес-клуб «Новая лига»	Сущевский Вал ул., 56, парк «Фестивальный»
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Услуги	
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер.,20
Кейтеринговая компания «Конкорд М»	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
Клиническая больница № 71	Можайское шоссе, 14
Клубный офис Cabinet Lounge	Новая пл., 6 (вход с М. Черкасского пер.)
«Компания Авто Юго-Восток»	Новохохловская ул., 24, стр. 4
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
ООО «Центр юридической защиты корпоративных интересов»	Брянская ул., 5, оф. 919
Офисно-Деловой центр «Бородино Плаза»	Русаковская ул.,13
Салон красоты «Альто Сенсо»	Остоженка ул., 5
	Тверской бул., 3
«САНДУНОВСКИЕ БАНИ»	Неглинная ул., 14, стр. 3–7
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Туристическое агентство «БОНАМАН»	Чаянова ул., 6
Автосалоны и автосервис	
«Автомир на Дмитровском шоссе»	Дмитровское ш., 98, стр. 1
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4
«Автомойка «Форсаж»	3-й Перова Поля пр-д, 8, стр. 1
	Серебрякова пр-д, 2, корп. 1
Автоцентр «Атлант-М Тушино»	Строительный пр-д, 7А, корп. 11.
Дилерский Центр «Автомир Nissan»	Ярославское ш., 7
Дилерский центр Lexus-Измайлово	Горьковское ш., 1-й км МКАД
Дилерский центр Мерседес-Бенц	Горьковское ш., 1-й км МКАД
«НЕОКАР» – официальный дилер Peugeot, Suzuki, Chrysler, Dodge, Jeep	Новохохловская ул., 11, стр. 1
«ПАНАВТО» – официальный дилер «Мерседес-Бенц»	50-й км МКАД
FAVORIT MOTORS	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный пр-д, д. 4, стр. 1
	Автоцентры Skoda, KIA, SsangYong, Коптевская ул., 71
	Автоцентр KIA, Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы)
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA, SsangYong, 2-й км МКАД (внешний радиус), г. Реутов
	Автоцентр Skoda, Каширское шоссе, 61А, стр. 3, АТЦ «Москва», 2-й этаж
	Автоцентр KIA, Ленинский просп., 146
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр SEAT, Б.Семеновская ул., 42
	Автоцентр SsangYong, Б. Семеновская ул., 42
BUSINESS CAR (Дилерские центры)	Тойота Центр Битца, Балаклавский просп., 26
	Тойота Центр Каширский, Лексус-Каширский, М.О., Ленинский р-н, сельское поселение с/з им. Ленина, МКАД 26-й км, влад. 5, стр. 1–4
	Тойота Центр Рублевский, Лексус-Рублевский, Рублевское ш., 74
	Тойота Центр Лосиный Остров, Лексус-Лосиный остров, М.О., г. Мытищи, 3-я Колхозная ул., 9 (95-й км МКАД, внешняя сторона, пересечение МКАД и Ярославского ш.)
	Тойота Центр Серебряный Бор, Маршала Жукова просп., 49, к. 1
	Лексус–Левобережный, М.О., г. Химки, мкр-н Левобережный, влад. 2 (78-й км МКАД, внешняя сторона)

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25,
8 (499) 781 0101

«Байконур»
Улица Декабристов, 17,
(499) 204 5119, 204 5314

«Варшава»
Площадь Ганецкого, 1,
(499) 150 4481

«Вымпел»
Улица Коминтерна, 8,
(499) 184 4109, 184 3818

«Динамит»
Жулебинский бульвар, 5,
(495) 706 5860

«Киномакс XL»
Дмитровское шоссе, 89,
ТЦ «XL», (495) 221 5221,
721 2592

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а,
916 9412, 916 9190

«Салют»
Улица Кедрова, 14, корпус 3,
(499) 125 0448, 125 0135

«Солярис»
Улица Перерва, 43, корпус 1,
(499) 929 8986, 929 8987

«Юность»
Улица Маршала
Рыбалко, 1/4, (499) 194 2430,
194 1026

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение
с Волоколамским шоссе,
ТК «Крокус Сити», 727 2402

Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский
переулок, 24, строение 4,
(495) 953 7236, 953 7242

**Московский
международный дом му-
зыки**
Космодамианская
набережная, 52, 730 1011

СК «Олимпийский»
Олимпийский проспект, 16,
786 3333

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1,
(499) 250 7317

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22,
697 6222

РАМТ
Театральная площадь, 2/7,
692 0069

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23,
694 1289

**Театр
им. К. Станиславского**
Улица Тверская, 23,
699 7224

**Центр
имени Мейерхольда**
Улица Новослободская, 23,
(495) 363 1048

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

**Государственный
исторический музей**
Красная площадь, 1,
692 4019, 692 3731,
692 6817

**Выставочный зал
«Манеж»**
Манежная площадь, 1,
926 2828, 648 1777

**Музей личных
коллекций**
Улица Волхонка, 14,
203 1546

**Музей современной
истории России**
Улица Тверская, 21,
(495) 699 5217, 699 6724

Мультимедиа Арт Музей
Улица Остоженка, 16,
637 1100

ЦДХ
Улица Крымский Вал, 10,
(499) 238 9634

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Fish
Набережная Тараса
Шевченко, причал
гостиницы «Украина»,
(499) 951 3072

Ragout
Олимпийский проспект, 16,
строение 5, 783 0461/62

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Il Forno
Улица Неглинная, 8/10,
621 9080;
улица Остоженка, 3/14,
695 2998

Torro Grill
Проспект Вернадского, 6,
«Ашан-Капитолий», этаж 2,
775 4503; 3-й Крутицкий
переулок, 11, 671 7346;
улица Шереметьевская, 60А,
«Ашан-Сити», этаж 3,
775 6232; улица Лесная, 5В,
БЦ «Белая площадь»,
921 0488

«Арарат Парк Хаятт»
Улица Неглинная, 4,
783 1234

«Марриотт Гранд-отель»
Улица Тверская, 26/1,
937 0000

«Чайка»
Улица Марксистская, 7,
911 7989

КЛУБЫ

A2
Улица Орджоникидзе, 11,
(495) 234 4749

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31,
строение 4, 940 6755

Arma
Нижний Сусальный
переулок, 5, строение 3а,
(915) 404 0044

Arma Music Hall
Нижний Сусальный
переулок, 5/5а, (495) 410 5452

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32,
строение 1, 650 3971

Barricada
Звенигородское шоссе, 11,
(985) 133 3301

Blur
Б. Дровяной переулок, 8,
строение 1, 915 7605

China-Town-Cafe
Лубянский проезд, 25/12,
(495) 623 6163

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12,
629 8085

Discodome
Оружейный переулок, 15а,
792 4693

DeFAQto
Улица Б. Лубянка, 30/2,
строение 1, (495) 624 4497

Emporio
1-й Тверской-Ямской
переулок, 18/3, (495) 989 4447

FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28,
502 9921

Gipsy
Болотная набережная, 3,
строение 1, 669 8693

Glastonberry
Улица 1-я Дубровская, 13а,
(495) 971 9934

Glina Bar
Глинищевский переулок, 3,
(903) 781 8819

Gogol'
Столешников переулок, 11,
514 0944

Grand Bourbon Street
Потаповский переулок, 5,
строение 2, (495) 625 9424

Grow
Улица Нижняя
Сыромятническая, 10,
строение 9, (926) 791 4275

I Like Bar
Улица Шухова, 21,
(495) 741 0707

Kalina Cafe
Пречистенская
набережная, 17,
(495) 695 1639

Ketama
Улица Б. Дмитровка, 5/6,
строение 5, (495) 692 9268

Live
Леонтьевский переулок, 7,
строение 3, (910) 460 6201

Live Music Hall
Улица Дубосековская, 8,
(495) 785 1760

Lilienthal
Улица Рождественка, 12,
(495) 729 6532

Main Bar
Улица Тверская, 22в,
(495) 699 5153

Maximilian's
Улица Новый Арбат, 15,
989 6580

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53,
682 8068

Milk
Улица Сергея Макеева, 9,
726 0998

Mona
Улица Павла Корчагина, 2,
(965) 401 4017

Noor
Улица Тверская, 23/12,
строение 1а, (903) 136 7686

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10,
(495) 798 5777

Pipl
Улица Дербеневская, 20,
строение 10, (495) 518 7972

Plan B
Улица Советской Армии, 7,
(495) 760 2004

Plunk
Улица Маросейка, 6–8

Popcorn Studio
Столярный переулок, 3,
(495) 922 1702

Pravda
Улица Правды, 24,
строение 3, (985) 266 7999

Premier Lounge
Улица Мантулинская, 5/7,
(985) 211 5211

Rock House
Измайловское шоссе, 71е,
(926) 606 1237

Runway
Улица Бутырский Вал, 5,
(495) 514 0181

«Starики»
Улица Б. Лубянка, 13,
(495) 624 9377

Stadium.Live
Ленинградский
проспект, 80, корпус 17,
(495) 607 013

Story
Улица Старая
Басманная, 20/13,
(499) 261 6174

Time Out Bar
Улица Б. Садовая, 5,
(495) 229 0180

Tommy D
Третьяковский проезд, 1,
(495) 784 0707

Totem Hall
Кутузовский проспект, 36,
строение 11, (925) 585 8181

White Rabbit
Смоленская площадь, 3,
Смоленский пассаж,
16-й этаж, (495) 663 3999

You Too
Улица Дубининская, 69,
строение 75, (926) 600 9015

Z-Bar
Улица Тверская, 7,
(495) 506 2244

Zavtra
Улица Сретенка, 26/1,
(495) 607 0713

«8 1/2 долларов»
Улица Каланчевская, 33,
680 0230

Б2
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Арт-академия»
Берсеневская набережная, 6,
строение 3, (495) 771 7446

«Археология»
Улица Новорязанская, 29,
строение 3, (495) 506 5942

«Байконур»
Улица Декабристов, 17,
(495) 783 4766

«Вместе с мамой»
Улица Покровка, 4,
КЦ «Белые облака»,
(495) 410 0428

«Гараж»
Бродников переулок, 8,
(499) 238 9745

«Гарцующий дредноут»
Улица Б. Спасская, 8,
строение 1а, (495) 680 3005

«Дума»
Улица Моховая, 11,
(495) 695 1119

Дом журналиста
Никитский бульвар, 8а,
(495) 695 6797

«Дом культуры»
Кутузовский проезд, 4,
(499) 148 1303

«Дом у дороги»
Староваганьковский
переулок, 19, строение 2,
(903) 145 3716, 697 6008

«Известия Hall»
Пушкинская площадь, 5,
(495) 364 0505

**«Кафе, прежде известное
как „Кризис жанра“»**
Улица Покровка, 16/16,
строение 1, 623 2594

«Керосинка»
Улица Кузнецкий Мост, 6/3,
строение 3, (495) 724 4017

«Клава»
Улица М. Бронная, 26,
корпус 2, (495) 626 8563

Клуб Алексея Козлова
Олимпийский проспект, 16,
строение 2, (495) 220 0590

**Клуб Игоря Бутмана
(на Чистых Прудах)**
Уланский переулок, 16,
строение 1а, 632 9264

**Клуб Игоря Бутмана
(на Соколе)**
Улица Лизы Чайкиной, 1,
792 2109, (499) 151 0197

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50,
933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Лофт №114»
Улица Нижняя
Сыромятническая, 10,
строение 9

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27/1,
(495) 287 0022

«Мастерская»
Театральный проезд, 3,
624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1,
238 5848

«Музеон»
Улица Крымский Вал, 10,
(499) 238 3679

«На Страстном»
Страстной бульвар, 8а,
(495) 694 4681

«Ноа»
Проточный переулок, 7,
(495) 664 5454

«Продукты»
Берсеневский переулок, 5,
строение 1, (903) 789 3474

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12,
627 5522

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переу-
лок, 7, 624 5732

«Радио Сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостини-
ца «Пекин», 363 4223

«Река»
Берсеневская набережная, 6,
строение 2, (495) 669 9969

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строе-
ние 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, стро-
ение 2, 629 6563

«Стрелка»
Берсеневская набереж-
ная, 14, строение 5,
(499) 230 0482

«С утра»
Улица Тверская, 12, строе-
ние 8, (495) 694 0229

«Точка»
Ленинский проспект, 6,
737 7666

«Точка отрыва»
Кутузовский проспект, 36,
строение 13, (495) 729 9366

«Тройка Multispace»
Улица Яузская, 1/15

«Фантомас»
Болотная набережная, 3,
строение 4

«Флакон»
Улица Б. Новодмитров-
ская, 36, (495) 790 7901

«Фойе Live»
Улица Никольская, 10,
(495) 783 8901

**Центр имени Мейер-
хольда**
Улица Новослободская, 23,
(495) 363 1048

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1,
783 6868

«Чеширский кот»
Проектируемый про-
езд №477, (916) 206 8988

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6,
строение 1, 253 5300,
253 0530

«Шоколадная фабрика»
Улица Рабочая, 38,
(916) 143 4366

дорогие удовольствия

КОЛЛЕКЦИЯ

Breitling
Mercury, Третьяковский
проезд, 7, 933 3393;
Mercury, Столешников
переулок, 15, 933 3124;
Mercury, «Барвиха Luxury
Village», 8-й км Рублево-
Успенского шоссе, 225 8870;
Mercury, ТД «Москва»,
Кутузовский проспект, 31,
933 3031;
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

shopping

ГАРДЕРОБ

Alberta Ferretti
Петровский пассаж,
улица Петровка, 10,
623 6829;
ГУМ, Красная площадь, 3,
620 3287;
BoscoFamily, ТД «Весна»,
улица Новый Арбат, 19,
789 9669

Alexander McQueen
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

Alice + Olivia
BoscoFamily, ТД «Весна»,
улица Новый Арбат, 19,
789 9669;
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

Andrew GN
BoscoFamily, ТД «Весна»,
улица Новый Арбат, 19,
789 9669

Anne Valerie Hash
BoscoFamily, ТД «Весна»,
улица Новый Арбат, 19,
789 9669

Athe
BoscoFamily, ТД «Весна»,
улица Новый Арбат, 19,
789 9669

Balenciaga
«Барвиха Luxury Village»,
8-й км Рублево-Успенского
шоссе, 225 8869;
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

Burberry
Столешников переулок, 10,
933 4257;
ГУМ, Красная площадь, 3,
620 3389;
галерея «Времена года»,
Кутузовский проспект, 48,
660 7570

D.Exterior
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8,
933 3376;
«Барвиха Luxury Village»,
8-й км Рублево-Успенского
шоссе, 225 8850;
ТД «Москва», Кутузовский
проспект, 31, 933 3037;
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

Giambattista Valli
BoscoFamily, ТД «Весна»,
улица Новый Арбат, 19,
789 9669;
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

Givenchy
BoscoFamily, ТД «Весна»,
улица Новый Арбат, 19,
789 9669;
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

Hermes
Столешников переулок, 12,
933 2833;
ГУМ, Красная площадь, 3,
620 3019

Iceberg
ГУМ, Красная площадь, 3,
620 3084; Петровский
пассаж, улица Петровка, 10,
692 5070

Jean Paul Gaultier
Петровский пассаж,
улица Петровка, 10,
624 1385; BoscoFamily,
ТД «Весна», улица Новый
Арбат, 19, 789 9669

Jil Sander
ГУМ, Красная площадь, 3,
620 3207; BoscoFamily,
ТД «Весна», улица Новый
Арбат, 19, 789 9669;
Ardecolini, галереи
«Времена года», Кутузовский
проспект, 48, 662 6902

Kenzo
ГУМ, Красная площадь, 3,
777 7573; Петровский
пассаж, улица Петров-
ка, 10, 692 9307; BoscoFamily,
ТД «Весна», улица Новый
Арбат, 19, 789 9669

Lanvin
BoscoFamily, ТД «Весна»,
улица Новый Арбат, 19,
789 9669; «Крокус Си-
ти Молл», 66-й км МКАД,
727 2466; Третьяковский
проезд, 4; ЦУМ, улица
Петровка, 2, 933 7300

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18,
933 3530;
ГУМ, Красная площадь, 3,
790 7301, 620 3406

Marc Jacobs
BoscoFamily, ТД «Весна»,
улица Новый Арбат, 19,
789 9669;
BoscoFamily, ГУМ, Красная
площадь, 3, 620 3177;
BoscoPi, ТД «Весна», улица
Новый Арбат, 19, 662 7773;
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

Marni
«Барвиха Luxury Village»,
8-й км Рублево-Успенского
шоссе, 225 8863;
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

Martin Margiela
BoscoFamily, ТД «Весна»,
улица Новый Арбат, 19,
789 9669; LeForm,

Дмитровский переулок, 7,
660 0280; ЦУМ, улица
Петровка, 2, 933 7300;
ТЦ «Цветной», Цветной
бульвар, 15, строение 1,
737 7808

MaxMara
ГУМ, Красная площадь, 3,
620 3283; Петровский
пассаж, улица Петровка, 10,
692 7812; ТД «Весна»,
улица Новый Арбат, 19,
543 9877; Кутузовский
проспект, 22, строение 1,
(499) 243 0188;
ТЦ «Гименей», улица
Якиманка, 22, 734 9853;
Смоленский пассаж,
Смоленская площадь, 3,
915 8982

Michael Kors
BoscoFamily, ТД «Весна»,
улица Новый Арбат, 19,
789 9669; ЦУМ, улица
Петровка, 2, 933 7300

Miu Miu
Столешников переулок, 2,
258 3353; ЦУМ, улица
Петровка, 2, 287 1557;
«Крокус Сити Молл»,
66-й км МКАД, 783 6926

Moschino
ГУМ, Красная площадь, 3,
620 3151; Петровский
пассаж, улица Петровка, 10,
692 8360;
BoscoFamily, ТД «Весна»,
улица Новый Арбат, 19,
789 9669

No.21
BoscoFamily, ТД «Весна»,
улица Новый Арбат, 19,
789 9669

Prada
«Барвиха Luxury Village»,
8-й км Рублево-Успенского
шоссе, 981 0207;
улица Б. Дмитровка, 20,
626 5161;
«Крокус Сити Молл»,
66-й км МКАД, 783 6923;
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

Ralph Lauren
Третьяковский проезд, 1,
933 3384;
«Барвиха Luxury Village»,
8-й км Рублево-Успенского
шоссе, 225 8884;
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

Reed Krakoff
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

Roland Mouret
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

Salvatore Ferragamo
Столешников переулок, 16-
18, 733 9207;
ГУМ, Красная площадь, 3,
620 3042;
галереи «Времена года»,
Кутузовский проспект, 48,
660 7571

Stella McCartney
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

Versace
BoscoFamily, ТД «Весна»,
улица Новый Арбат, 19,
789 9669

Victoria Beckham
ЦУМ, улица Петровка, 2,
933 7300

ДИЗАЙН

DesignBoom
Улица Сретенка, 26/1,
(495) 234 2734;
Цветной бульвар, 15,
строение 1, ТЦ «Цветной»,
(495) 234 3940;
www.design-boom.ru

Ligne Roset
«Крокус Сити Молл»,
(495) 727 2532;
www.ligne-roset.ru

Roche Bobois
Улица Смоленская, 7,
(495) 775 4123;
ТК «Гранд», Химки,
улица Бутакова, 4,
(495) 780 3300, доб. 4352

Room
Болотная набережная, 3,
строение 3, (495) 783 0505;
www.room.su

VIP to VIP
Центр дизайна Artplay,
улица Нижняя
Сыромятническая, 10,
строение 9, (499) 501 3456;
www.vip2vip.net

**«Интерьеры
Экстра Класса»**
Ленинский проспект, 26,
(495) 954 3725;
Комсомольский
проспект, 37, (495) 609 1180;
www.decart-int.ru

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

**Детский
сказочный театр**
Улица Таганская, 15а,
912 5206, 912 7554

Детский театр «Тик-так»
Улица Б. Грузинская, 1,
255 5763

Камерный театр кукол
Улица Бажова, 9,
(499) 181 2044

**Московский театр
иллюзии**
Улица Вешняковская, 16а,
374 0311, 374 5841

**Московский театр
марионеток**
Улица Петровские Линии, 1,
200 4734

**Музыкальный театр
«Экспромт»**
Улица Макаренко, 2/21,
621 0116, 621 3893

**Театр детской книги
«Волшебная лампа»**
Сретенский бульвар, 9/2,
923 3984

Театр «Жар-птица»
Улица Стромынка, 3,
268 1627

Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а,
367 5372, 367 5654

**Театр сказок
«Цветик-семицветик»**
Улица Тимирязевская, 10/12,
611 1388, (905) 552 3547

**Театриум на Серпуховке
п/р Терезы Дуровой**
Улица Павловская, 6,
237 1689

**Цирк на проспекте
Вернадского**
Проспект Вернадского, 7,
930 0272

**Цирк Никулина
на Цветном бульваре**
Цветной бульвар, 13,
625 8970

**Цирк танцующих
фонтанов «Аквамарин»**
Измайловское шоссе, 71,
корпус Е, 792 9892

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

**Музей занимательных
наук «Экспериментаниум»**
Улица Бутырская, 46/2,
989 7394

Из жизни отдохнувших

События недели


ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

1


ДЕНИС БЫШИНСКИЙ

2

1 Журналист Мирослава Дума (справа) и модель Елена Перминова на чаепитии для друзей марки во флагманском бутике Ralph Lauren

2 Председатель наблюдательного совета компании Bosco di Ciliegi Михаил Куснирович с супругой Екатериной Моисеевой (слева) и актриса Ингеборга Дапкунайте на церемонии открытия выставки платьев модельера Альберты Ферретти «Alberta Ferretti — A Timeless Romance» в Петровском пассаже


ГЛЕБ ШЕЛКУНОВ

3

3 Совладелец «Дождя» Александр Винокуров, пресс-секретарь премьер-министра России Наталья Тимакова и советник президента-председателя правления ВТБ Александр Будберг (слева направо) на дне рождения сайта Spletnik.ru


ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ

4

4 Президент ювелирного дома Alexander Arne Ирина Курбатова (слева) и модельер Алена Ахмадуллина на закрытом приеме Rocco Forte Hotels в бутике Alena Akhmadullina


ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ

5

5 Президент Conde Nast Russia Карина Добротворская, телеведущая Сати Спивакова и режиссер Кирилл Серебренников (слева направо) на вручении премии «Выбор читателей Conde Nast Traveller»


ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ

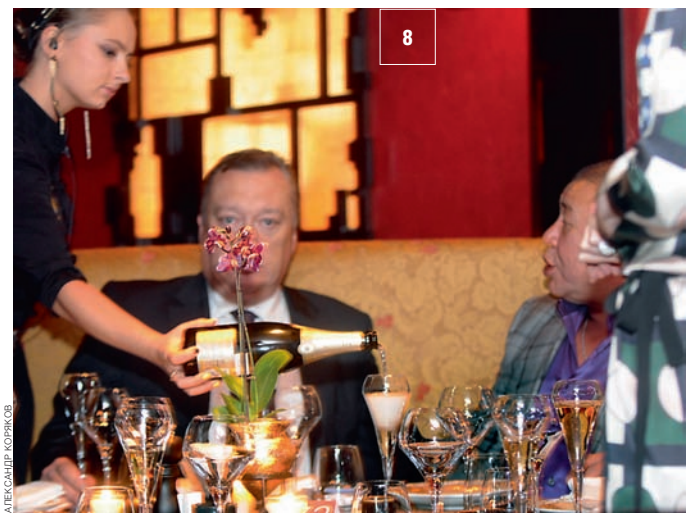
6

6 Журналист Геннадий Иозефавичус на вручении премии «Выбор читателей Conde Nast Traveller»


ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ

7

7 Зампредправления Сбербанка России Белла Златкис, заместитель министра финансов России Алексей Саватюгин и музыкант Владимир Спиваков (слева направо) на церемонии вручения премии журнала «Итоги» «Большие деньги»


АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ

8

8 Сенатор Вадим Тюльпанов на открытии Buddha Bar в Петербурге



ПРИГЛАШЕНИЕ В ПУТЕШЕСТВИЕ - ЛУВР - НА LOUISVUITTON.COM

L'INVITATION AU VOYAGE - LE LOUVRE - НА LOUISVUITTON.COM

LOUIS VUITTON