30 НОЯБРЯ 2012 НОМЕР 46 (290)

weekend

Коммерсантъ



«Эксперименты Джона Кейджа
и их контекст» 18
«Озабоченный Нью-Йорк» 14
«Пророчества Апокалипсиса в гравюрах Дюрера
и западноевропейских мастеров» 20
«Разбивая лед:
московское искусство 1960-х — 1980-х» 24
«Советский дизайн 1950—1980» 26

4 601865 000127 12048

007

КООРДИНАТЫ

СКАЙФОЛЛ

В КИНО С 26 ОКТЯБРЯ

ВЫБОР ДЖЕЙМСА БОНДА.



Москва, ГУМ • Екатеринбург • Сочи • Официальный дистрибьютор ООО «СвотчГруп(РУС)» Тел. (495) 5809845



СКАЙФОЛЛ © 2012 Данжак, Сообщество Художников, CPII. Скайфолл, 007 и Джеймс Бонд, ТМ Данжак. 16+
реклама www.omegawatches.ru


PRADA
PRADA

Реклама. Товар сертифицирован. Luna Rossa - новый аромат от Prada. Ник Хаттон. Мореходная команда Луна Росса.
Луна Росса. Участник 34-го Кубка Америки. Рекламодатель: ООО «ПУЧ РУС», тел.: +7 495 921 17 91 / 92.

NICK HUTTON
LUNA ROSSA SAILING TEAM

LUNA ROSSA
CHALLENGER OF THE 34TH
AMERICA'S CUP

PRADA

L U N A R O S S A

THE NEW FRAGRANCE FROM PRADA
PRADA.COM

Событие недели



Амедео Модильяни. «Портрет Блеза Сандрара»

«Пять веков итальянского рисунка» — это ни о чем и обо всем одновременно. Понятно, что ГМИИ имени Пушкина для своих «Декабрьских вечеров», да еще юбилейного для музея сезона, ничего не жалко, так что изобразительную раму в этом году им выдали совершенно роскошную

— 28 *стр.*

Расписание

30
ПТ

В ЦВЗ «Манеж» — выставка «Советский дизайн 1950–1980-х годов» — возможность взглянуть на старые пылесосы и утюги не как на собрание кунштюков, а как на плод новаторской работы советских художников-конструкторов
— 26 *стр.*

1
СБ

В обновленном Театре имени Ермоловой под руководством Олега Меньшикова состоится премьера — «Самая большая маленькая драма», в которой одну из главных ролей сыграет бывший худрук театра Владимир Андреев
— 29 *стр.*

2
ВС

В Arena Moscow — концерт Woodkid. Музыкант, у которого пока еще даже не вышел сольный альбом, уже успел дать закрытый концерт на Эйфелевой башне и выступить на разогреве у Ланы Дель Рей
— 39 *стр.*

3
ПН

Книга — «Демократия. История одной идеологии» Лучано Канфора
— 35 *стр.*
CD — «Стабильность» Васи Обломова
— 37 *стр.*
DVD — «Восторг идиота» Кларенса Брауна
— 36 *стр.*

4
ВТ

В ГМИИ им. А.С. Пушкина — выставка «Пять веков итальянского рисунка» от Ренессанса и до конца XX века. Немного назидательно, не очень зрелищно, но, без сомнения, очень полезно
— 28 *стр.*

5
СР

В ММСИ на Гоголевском бульваре — выставка Айдан Салаховой Fascinans and Tremendum. Разумно сбалансированное искусство, которое могло бы стать символом «консервативной модернизации» «духовного пространства русской Евразии»
— 12 *стр.*

6
ЧТ

В прокате — «Последняя искра жизни», новый фильм Алекса де ла Иглесиа, одного из самых эксцентричных и непредсказуемых современных режиссеров
— 38 *стр.*

7
ПТ

В «Актовом зале» в рамках фестиваля театров танца ЦЕХ — спектакль «Baader-A», попытка разобраться в феномене Андреаса Баадера, основателя и лидера немецкой «Фракции Красной армии»
— 30 *стр.*

ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВ ПРЕЗИДЕНТ ИД «КОММЕРСАНТЪ»
ПАВЕЛ ФИЛЕНКОВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ИД «КОММЕРСАНТЪ»
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ТАТЬЯНА БАКУШИНА ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

ДИРЕКТОР ОБЪЕДИНЕННОЙ СЛУЖБЫ РЕКЛАМНЫХ ПРОДАЖ ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353
НА ОБЛОЖКЕ — ВЛАДИМИР СМОЛЯР. «ИСКУССТВО ФУГИ», 2012 ГОД. ФОТО: ГЕННАДИЙ ГУЛЯЕВ

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ‹ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 85 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ
16+
← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

ОСНОВАНА В 1755 ГОДУ НА ОСТРОВЕ В ЖЕНЕВСКОМ ОЗЕРЕ. И ПО СЕЙ ДЕНЬ НАХОДИТСЯ ТАМ.



1839 – год, когда в мастерских Vacheron Constantin появляются на свет многочисленные приборы, в том числе и знаменитый пантограф. Благодаря этому механическому приспособлению впервые в истории часового искусства стало возможным с предельной точностью воспроизводить все основные детали часов, повысив таким образом качество изделий. Это изобретение, позволившее компании сделать существенный шаг вперед, произвело революцию в часовом искусстве Швейцарии.

Оставаясь верным историческому наследию, Vacheron Constantin обязуется обеспечивать техническое обслуживание, восстановление и ремонт всех часовых изделий, произведенных с момента основания компании. Гарантия непревзойденного качества и доверие, которые и сегодня поддерживают репутацию мануфактуры.

Patrimony Traditionnelle с турбийоном и 14-дневным запасом хода Калибр 2260
Розовое золото 18 карат 5N, Механические часы с ручным заводом,
Женевское клеймо, Посеребренный опаловый циферблат
Турбийон, Ø 42 mm
Réf. 89000/000R-9655



VACHERON CONSTANTIN
Manufacture Horlogère, Genève, depuis 1755.

Бутик VACHERON CONSTANTIN
г. Москва, Столешников переулок, д. 5, телефон (495) 937-90-41

Товар сертифицирован. Реклама
www.vacheron-constantin.ru www.thehourlounge.com



ДМИТРИЙ ЛЕБЕДЕВ

Начался сезон катания на коньках. Самый большой каток Москвы в ЦПКиО уже открыт, с 1 декабря заработает и самый открыточный — ГУМ-каток на Красной площади. Обо всех главных ледовых поверхностях столицы — в обзоре Weekend

страница 47

de GRISOGONO

GENEVE



TONDO BY NIGHT

Первые в мире часы класса люкс с люминесцентным корпусом, накапливающим дневной свет и сияющим ночью. Узнайте подробнее на **WWW.DEGRISOGONO.COM**

www.degrisogono.com

Третьяковский проезд, 7, магазин Mercury, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик de Grisogono, тел. 495 225 8868

АБУ-ДАБИ – ГШТАД – ДУБАЙ – ЖЕНЕВА – ЛАС-ВЕГАС
ЛОНДОН – МОСКВА – НЬЮ-ЙОРК – ПАРИЖ – ПОРТО-ЧЕРВО
РИМ – САНКТ-МОРИЦ – ТОКИО – ЭЛЬ-КУВЕЙТ

Коммерсантъ Weekend 30 ноября 2012 №46

Содержание

АФИША

— 12 **Портрет номера**
Анна Толстова об Айдан Салаховой

— 14 **Американское многоборье**
Михаил Трофименков о том, что не так с выставочной гражданской активностью в Нью-Йорке

— 18 **Пустота, тишина и случай**
Игорь Гулин о выставке «Эксперименты Джона Кейджа и их контекст»

— 20 **На все последние времена**
Сергей Ходнев о «Пророчествах Апокалипсиса в гравюрах Дюрера и западноевропейских мастеров»

— 24 **«Все, что нравится власти и обществу, не выдерживает проверки временем»**
Андрей Ерофеев о своей выставке «Разбивая лед: московское искусство 1960-х — 1980-х» в Лондоне

— 26 **По-прежнему наше**
Татьяна Маркина о «Советском дизайне 1950–1980-х годов» в Манеже

— 28 **Учебник линий**
Кира Долинина о выставке «Пять веков итальянского рисунка» в ГМИИ

— 29 **Без четверти триста**
Татьяна Кузнецова о юбилее Академии Вагановой

Сцены без насилия
Роман Должанский об открытии обновленного Театра Ермоловой

— 30 **Совместное предприятие**
Путеводитель по фестивалю ЦЕХ-12

— 32 **Домашняя энциклопедия русского искусства**
Татьяна Маркина об альбоме Генриетты Гиршман на аукционе Bonhams

— 34 **Агитбригада как музейный экспонат**
Борис Барабанов об Антоне Адасинском и группе АВИА

Половина Yello
Егор Антощенко о Дитере Майере и Out Of Chaos

— 35 *Игорь Гулин* о «Мандустре» Егора Радова и других книжных новинках

— 36 **Номер на конец света**
Михаил Трофименков о «Восторге идиота» Кларенса Брауна

— 37 **Судья в свою пользу**
Борис Барабанов о новых альбомах Кристины Агилеры и Алишии Кис

РЕСТОРАНЫ

— 42 **Паста на площади**
Дарья Цивина о Osteria della Piazza Bianca и «Поплавок»

— 45 **«Прирученный алкоголь превращается в эссенцию»**
Шеф-повар ресторана Scandinavia Юнас Грипп о технологии flambe

Зимний трюфель
Анна Карманова о новостях в Cristal Room Baccarat, кафе Sweet Home, Stakan, «Талиесине» и Saperavi Cafe

Василий Расков о Jermann Pignacolusse 2005

— 46 **Делать ноги**
Алексей Зимин о баранине с розмарином, чесноком, печеной фасолью и перечным соусом

— 47 **Москва под катком**
Александр Воронов о том, где выходить на лед

— 48 **Мутанты и другие гости столицы**
Александр Воронов о лучших вечеринках выходных

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 49 **Восьмерка за спортивность**
Екатерина Истомина о коллекции SW Jaquet Droz

— 50 **Право на шик**
Екатерина Истомина о Hotel Alfonso XIII в Севилье

SHOPPING

— 54 **Голливудское обаяние**
Марина Прохорова о коллекции Oscar de la Renta «Осень-зима 2012/13»

— 56 **Блестящая защита**
Марина Прохорова о коллекции Tom Ford «Осень-зима 2012/13»

— 57 **Соответствие строгости**
Марина Прохорова о коллекции Kiton Donna «Осень-зима 2012/13»

— 58 **Северный праздник**
Марина Прохорова о коллекции Bosco Fashion «Осень-зима 2012/13»

ДЕТИ

— 59 *Лиза Голикова* о Варе и Феде

— 62 **Адреса**



26

DIOR HOMME
SPORT



Телефон горячей линии Dior: 810 800 2066 1033 (звонок по России бесплатный)
Качество товара подтверждено Декларацией о соответствии.
Реклама
www.dior.ru

Айдан Салахова





PHOTOXPRESS

В ММСИ на Гоголевском открывается выставка Fascinans and Tremendum — масштабная экспозиция художницы, чье творчество с успехом могло бы быть использовано для опровержения «мифов о России»

Из серии «Предназначение», 2010–2011 годы

Если бы труженики нашего министерства пропаганды были умнее среднестатистического депутата, они бы подсказали первым лицам государства, что ставку надо делать на Айдан Салахову. Не на дешевый историософский китч Ильи Глазунова и не на декоративно-прикладное евразийство Алексея Беляева-Гинтовта, а на такое сложносоставное и разумно сбалансированное искусство, которое могло бы быть символом «консервативной модернизации» «духовного пространства русской Евразии». Нет, правда, это был бы куда более тонкий ход в плане опровержения «мифов о России», чем, скажем, публикация многотиражных и неудобочитаемых журналистских опусов одного высокопоставленного доктора исторических наук.

Россия патриархальна? Вот женское искусство с отчетливо феминистским посылом. Россия националистична? Это искусство демонстрирует нашу мультикультурность, многонациональность и широту религиозных взглядов. Россия технически отстала? Работы Айдан Салаховой, неважно, графику, скульптуру или видео, отличает столь холодное, математически точное совершенство, что кажется, будто они выскочили из какого-то сверхнового нанопринтера. В России цензура и сплошные запреты? Тут вам и религия, и сексуальность. Попробовали бы Pussy Riot сделать это в мечети, а у Айдан Салаховой — фаллические минареты и вагинальные каабы. Она, конечно, пала жертвой цензуры на прошлой биеннале в Венеции, когда президент Ильхам Алиев, посетивший открытие павильона Азербайджана, велел убрать два самых провокационных, на его взгляд, произведения. Ими оказались скульптуры, связанные общим замыслом, но проинтерпретированные цензором как прямо противоположные друг другу по смыслу: «Предстоящая» — черногранитная паранджа, открывающая лишь беломраморные женские руки,— как слишком исламистская для светского Азербайджана и «Черный камень» — черногранитная святыня в беломраморной генитальной оправе — как оскорбляющая ислам. Но то Азербайджан, а в России, когда художник не использует христианских символов, крестов, иконных окладов, луковичных куполов, царит полнейшее свободомыслие. Во всяком случае, открывающаяся в Московском музее современного искусства выставка — это все тот же венецианский дуэт, художник Айдан Салахова и куратор Берал Мадра, и все те же серии, «Персидские миниатюры» и «Предназначение», в центре значительно расширенной экспозиции.

И в самом деле, творчество Айдан Салаховой, человека традиционного воспитания и советского образования, восточных корней и западной культуры, профессора Суриковки теперь и радикалки, соратницы Тимура Новикова прежде, ныне действительного члена церетелиевской РАХ, когда-то соучредительницы первой в Москве галереи современного искусства,— это искомый баланс сил, двуликий Янус, обращенный одновременно в прошлое и будущее, вовне и вовнутрь. Одни с радостью опознают в ее сухом, графическом, аскетичном языке советскую академическую школу — школу отца, народного художника СССР Таира Салахова, которого искусствоведы ценят вовсе не за портрет товарища Брежнева, вдохновенно кропающего «Малую землю», и тому подобную конъюнктурщину, а за несколько шестидесятнических удач вроде портрета Кары Караева. Другие увидят в этом скупом словаре, в бесконечном варьировании ограниченного числа мотивов — руки, книги, слезы, минареты — род исламского минимализма. Третьи сочтут название выставки Fascinans and Tremendum, отсылающее к определению религиозного опыта как «тайны завораживающей и устрашающей» (mysterium tremendum et fascinans) из трудов немецкого теолога Рудольфа Отто, что понято во фрейдистском телесно-сексуальном ключе, верхом утонченного интеллектуализма. Духовно озабоченное казачество Айдан Салахова вряд ли заденет за живое, а прогрессивное мировое художественное сообщество, ежели поднатужится, опознает в ее искусстве западную форму, наполненную восточным мистицизмом, почти как у Аниша Капура.

Анна Толстова

Fascinans and Tremendum. ММСИ на Гоголевском бульваре, с 5 декабря по 20 января

ПУТЕШЕСТВЕННИКИ МИРОВОГО КЛАССА



Дэвид Бекхэм. Всемирный символ совершенства. Точность и стиль. Истинная легенда. На его запястье – Breitling Transocean Chronograph Unitime, лучшие часы для настоящих путешественников. Мануфактурный механизм Breitling Caliber B05, официально сертифицированный хронометр COSC и обладающий 5-летней гарантией Breitling. Высококлассный хронограф с автоподзаводом. Универсальная функция отображения времени позволяет постоянно отслеживать время во всех 24 временных зонах благодаря запатентованному механизму и сверхудобной системе коррекции с помощью головки подзавода. Удобство и элегантность для путешествующих первым классом. Под именем Breitling.

Рекомендованная цена 468 000 руб.

Информация о точках продаж:
+7 495 988 96 25

BREITLING.COM

BREITLING
1884

INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™

Реклама

—— Американское многоборье ——

Выставка «Озабоченный Нью-Йорк»

—— Михаил Трофименков о том, что не так с этой гражданской активностью



Демонстрация против войны во Вьетнаме, 1970 год

Петроград — город всего трех революций.

Париж — по меньшей мере восьми.

Нью-Йорк, если верить выставке, чье название «Activist New York» можно перевести как «Озабоченный Нью-Йорк»,— четырнадцати. Столько социальных движений, начиная с 1650 года, изменивших Нью-Йорк и мир, насчитали ее кураторы.

Петроград и Париж озадачены: эй, Нью-Йорк, нельзя ли поподробнее?

Видели ли вы, как Барак Обама удовлетворенно покачивает ногой в такт великой песне «We Shall Overcome», которую поет ему великая Джоан Баэз? Видели ли вы, как по штабу демократов, празднующему победу Обамы, бегает дурочка с плакатом: «We Had Overcome»?

Почему дурочка? Потому, что в переделанном Питом Сигером на революционный лад госпеле тот «Some Day», когда «We Shall Overcome», это День Царства Божия Свободы, Равенства и Братства. Для восторженной девушки он уже наступил. Для кураторов выставки — тоже. Выиграна самая затяжная битва за справедливость, какую знал Нью-Йорк. Хронологические рамки каждого движения обозначены четко: борьба за отмену рабства поглотила 38 лет (1827–1865), против сегрегации — 19 лет (1945–1964), а велосипедисты отвоевали право на выделенные полосы и юридические гарантии своей безопасности за 46 лет — с 1965 по 2011 годы.

Джон Браун и Мартин Лютер Кинг, Авраам Линкольн и Малькольм Икс, что ваше самопожертвование по сравнению с самопожертвованием поколений велосипедистов? Кажется, это тот случай, когда божий дар путают с яичницей.

Сакральный смысл социальных движений, однако, недвусмысленно маркирован. Первое из них — борьба квакеров



Забастовка работниц швейной промышленности, 1910 год

Джон Браун и Мартин Лютер Кинг, Авраам Линкольн и Малькольм Икс, что ваше **самопожертвование** по сравнению с самопожертвованием поколений **велосипедистов?** —





РЕКЛАМА Publicis Et Nous

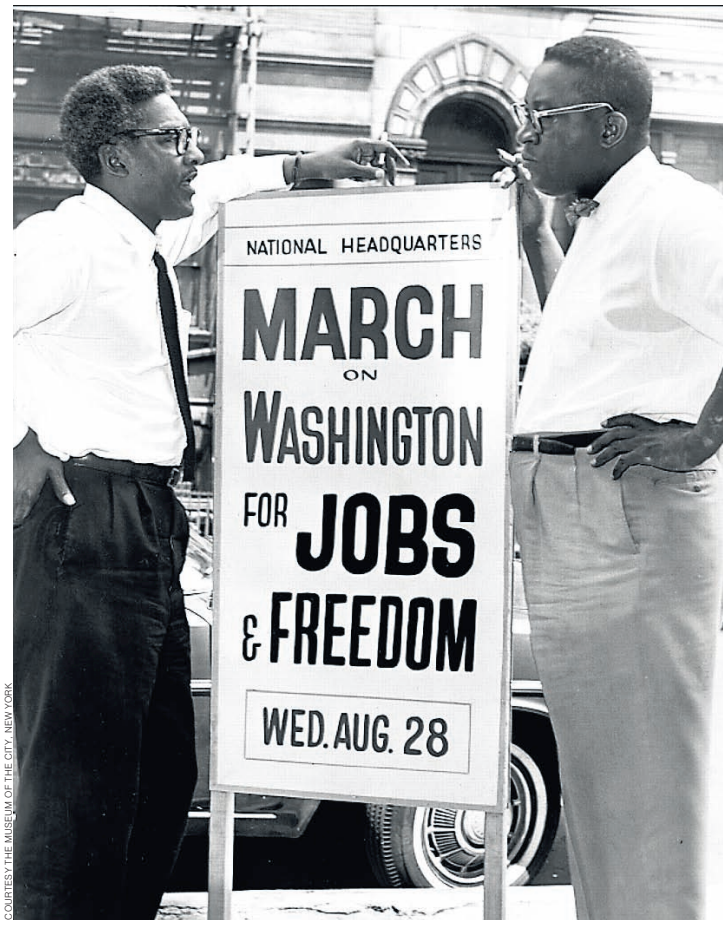
Москва:
Столешников пер., 12
тел.: 8 (495) 933 2833
ГУМ, Красная площадь, 3
тел.: 8 (495) 620 3019

Hermes.com



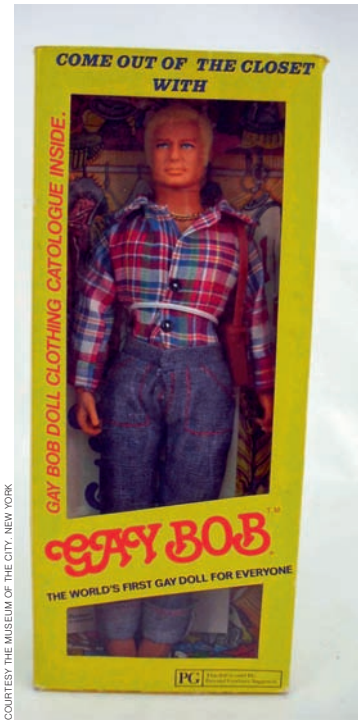
COLLECTION OF STEVEN H. JAFFE

Суфражистская открытка «Королева выборов», 1909 год



COURTESY THE MUSEUM OF THE CITY, NEW YORK

Кливленд Робинсон и Баярд Растин, 1963 год



COURTESY THE MUSEUM OF THE CITY, NEW YORK

Кукла «Гей Боб», 1977 год

(1650–1664) за право молиться по-своему. Последнее — борьба (2010–2012) мусульман за право построить культурный центр рядом с местом падения башен-близнецов 11 сентября 2001 года.

Здравствуй, мой когнитивный диссонанс. Выставка — гимн прогрессу, череда победоносных битв: суфражисток (1900–1920) за равенство женщин, патриотов Нью-Йорка (1955–1970) за сохранение исторического центра, жителей Южного Бронкса — (1970–2012) за возрождение квартала, в 1970-х напоминавшего декорации к фильму об атомной войне.

Квакеры победили: конституция основанного ими штата Пенсильвания — прообраз конституции США. В битве за исламский центр победили его сторонники, включая часть мусульман и родственников жертв 11 сентября. Проиграли противники, включая часть мусульман и родственников жертв. Так кто же победил? Дружба, что ли? Кто те активисты, которым посвящена выставка? Сторонники или противники центра?

Те же вопросы — по поводу событий 1830–1860 годов. «Нативисты» из протестантского Ордена звездно-полосатого флага, известного также как движение «Знать ничего не знаю», а затем — Американской партии, требовали окоротить иммиграцию католиков, запретить им преподавать в школах, где следовало ввести чтение протестантской Библии и так далее.

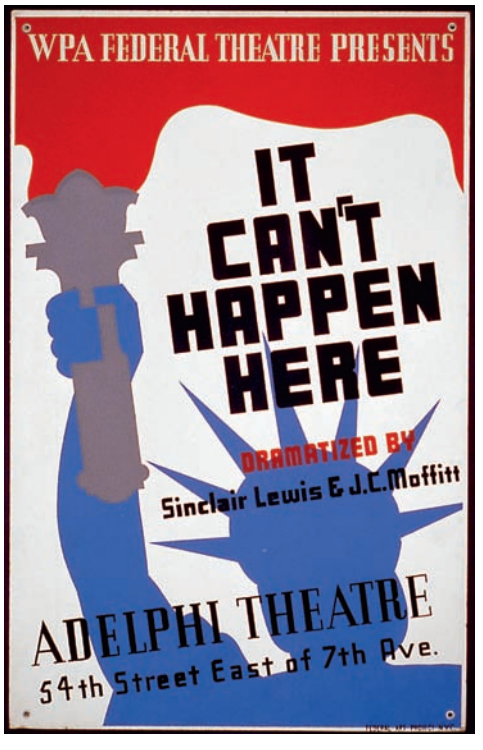
То, что «нативисты» представляли иммигрантов, истребивших коренных жителей, оставим за кадром. То, что ирландцы, ненавистные «нативистам», отстояв свои права, заполонили полицию и ретиво гнобили китайцев и прочих евреев — тоже. Но, ради бога, кто здесь герои-активисты — «нативисты» или их оппоненты?

Кураторы вроде бы декларировали свою гражданскую беспристрастность. Один из разделов посвящен движению «Родителей и налогоплательщиков», в 1962–1975 годах боровшихся против совместного обучения белых и чернокожих, а также против «волосатиков». Предстают они как есть: в карикатурном виде. Но активисты же? Активисты. А нацисты 1930-х — Серебряные рубашки — они что, не активисты?

Есть раздел «Искусство в массы» (1930–1945). Реформы Рузвельта включали в себя уникальные программы по борьбе с безработицей в творческой среде. Федеральная театральная программа дала импульс настоящей революции в мировом театре. Group Theatre Ли Страсберга, Mercury Орсона Уэллса, Negro Theatre с гениальным Канадой Ли, экс-боксером, Банко в «Макбете» Уэллса, не успевшем сыграть Отелло: комиссия по расследованию антиамериканской деятельности довела его до смерти. Страшная история: один из театральных лидеров, Элиа Казан, заложил комиссии друзей-коммунистов, включая Полу Страсберг и Маршу Хант, только что сыгравшую Стеллу в его «Трамвае „Желание“».

«В Нью-Йорке все были коммунистами, а компартия — партией элиты»,— говорил режиссер Джон Берри, работавший с Уэллсом. Театральная революция, совершенная коммунистами, на выставке есть. Но нет раздела, посвященного, собственно говоря, компартии, Дос Пассоса, пытавшегося организовать Американскую лигу пролетарских писателей и художников, поэтов и рабочих, отправившихся сражаться за Испанию в рядах интернациональной Бригады Авраама Линкольна. Нет анархистов, хотя сильные мира сего на протяжении десятилетий ничего не страшились так, как их бомб и памфлетов.

Собственно говоря, сама идея «философского парохода» в 1922 году была скопирована Лениным с идеи «анархистских пароходов», на которых из США в 1919–1920 годах высылали сотни, если не тысячи реальных и воображаемых анархистов.



Афиша спектакля «У нас это невозможно» по одноименному роману Синклера Льюиса, 1936 год

Профсоюзы представлены Международным союзом женщин — работниц швейной промышленности (1909–1915). Да, героини: уроженка украинского местечка Клара Лемпах возглавляла пикеты забастовщиц, несмотря на переломанные наемными бандитами ребра. Да, условия труда женщин были чудовищны: 146 из них сгорели или разбились, прыгая с девятого этажа, 25 марта 1911 года, при пожаре на швейной фабрике на Манхэттене. Но где же первые, еще организованные как масонские ложи союзы вроде Индустриальных рабочих мира?

Их нет потому, что они состояли из мужчин, а выставка предпочитает, условно говоря, дискриминируемые меньшинства? Но в конце XIX века рабочие мужского пола к таким «меньшинствам», безусловно, относились. Или их нет потому, что они, как анархисты и коммунисты, мягко говоря, не отрицали насилия? Тогда что здесь делают геи? Их-то битва (1969–2012) против омерзительной дискриминации началась именно с того, что 28 июня 1969 года они вступили в бой с полицией в Гринвич-Виллидж. И черта с два Нью-Йорк бы легализовал сейчас однополые браки, если бы 43 года назад в головы копов не летели булыжники и бутылки.

Конечно, насилие политически некорректно, в отличие от этой выставки. Но беда, увы, в том, что история политически некорректна в принципе.

www.mcny.org/exhibitions/current/Activist-New-York.html

MARTELL
COGNAC

www.martell.com

реклама

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Пустота, тишина и случай

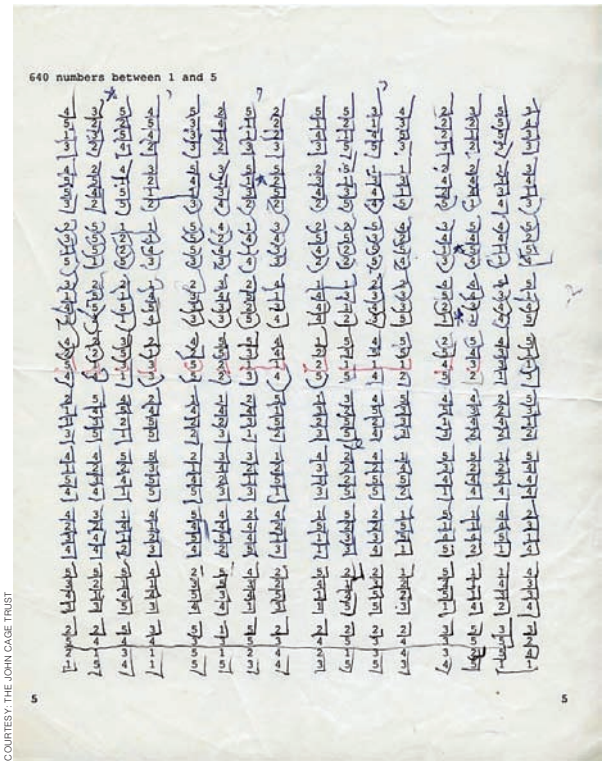
«Эксперименты Джона Кейджа и их контекст»

— *Игорь Гулин*

Джон Кейдж, 1981 год

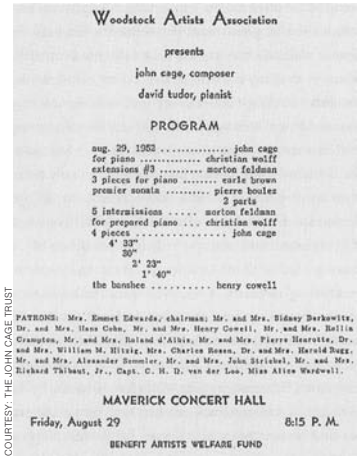


AKIRA MIKOSHIBA / ПРЕДОСТАВЛЕНО ФОНДОМ ДЖОНА КЕЙДЖА



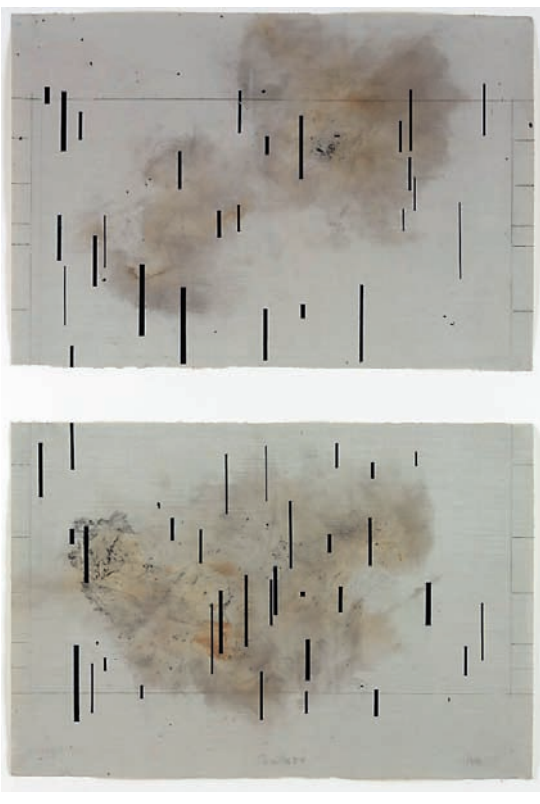
COURTESY: THE JOHN CAGE TRUST

Без названия («640 цифр между 1 и 5»), 1969 год



COURTESY: THE JOHN CAGE TRUST

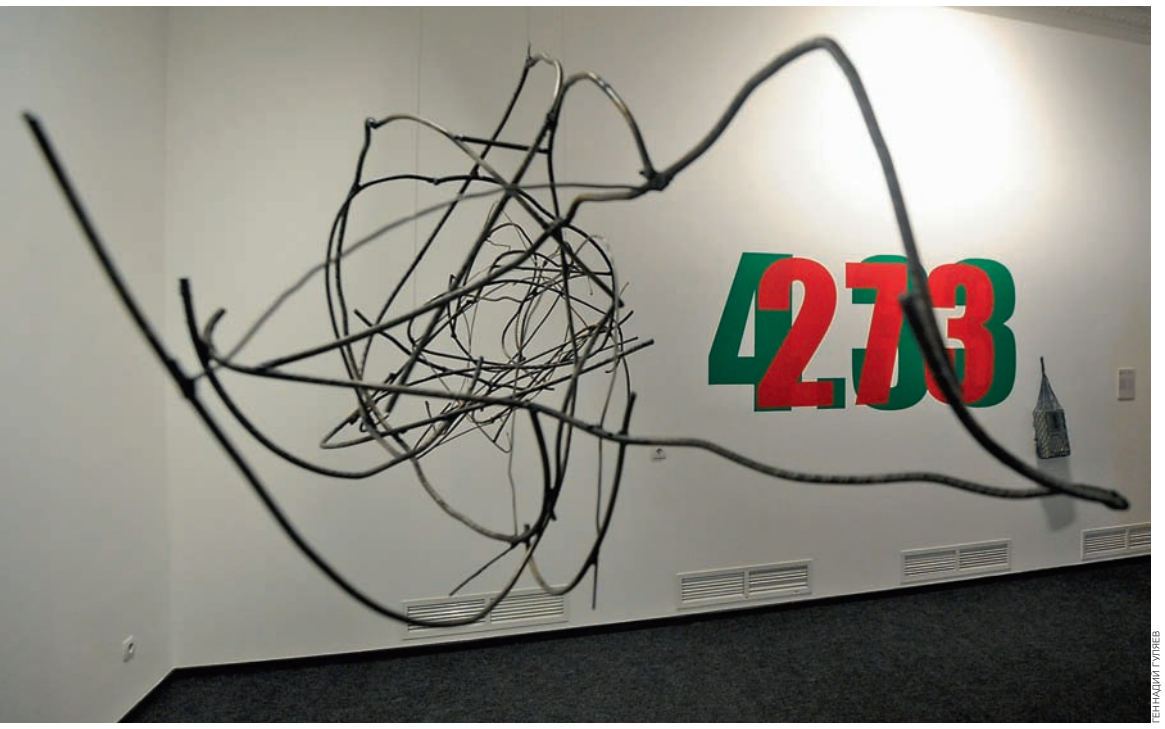
Программа первого исполнения «4'33"» в Вудстоке, 1952 год



COURTESY: THE JOHN CAGE TRUST

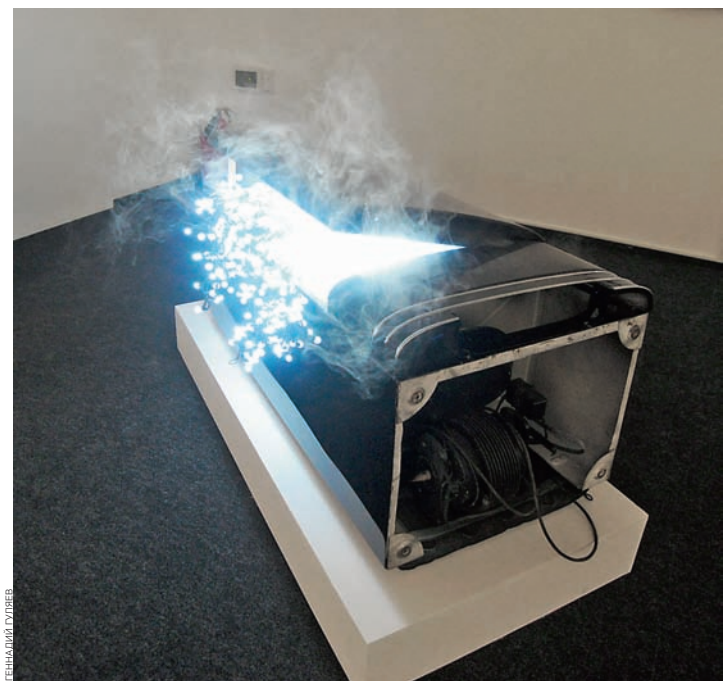
Джон Кейдж. «Мировая деревня» 37-48, 1989 год

Кейдж **повлиял на искусство** больше, чем кто-либо другой из представителей параллельных профессий



ГЕННАДИЙ ГУЛЯЕВ


ГЕННАДИЙ ГУЛЯЕВ


ГЕННАДИЙ ГУЛЯЕВ


ГЕННАДИЙ ГУЛЯЕВ

Столетний юбилей Джона Кейджа отмечается в Москве неожиданно масштабной выставкой, организованной ГЦСИ и фондом культуры «Екатерина». Точнее это даже две выставки, но обе курируются искусствоведом Виталием Пацюковым.

Большую часть работ самого композитора можно будет увидеть на выставке «Джон Кейдж. Молчаливое присутствие» в ГЦСИ. Здесь — записи его концертов и перформансов. Здесь же — партитуры, представлявшие собой в кейджевской версии не совсем функциональную вещь, скорее род удивительного визуального искусства, между веселыми картинками и религиозными письменами; другие графические работы, фотографии и фильмы о композиторе.

На уже открывшейся выставке «Эксперименты Джона Кейджа и их контекст» в фонде «Екатерина» все это тоже есть, но в гораздо меньшем объеме. Здесь главная тема — отношения композитора и современного искусства. Кажется, что в XX веке из всех представителей параллельных профессий автор «4'33''» повлиял на искусство больше, чем кто-либо другой. В большой степени именно Кейдж принес художникам пустоту, тишину и случай. То есть случай, конечно, «изобрел» Марсель Дюшан (на выставке в «Екатерине» отношениям этих двоих посвящен целый зал, один из самых интересных). Но в дюшановской интерпретации случай — это когда происходит что-то, все равно что. В кейджевской — когда, возможно, не происходит ничего. «Чистый случай». Именно то, как искусство отвечало и отвечает до сих пор на этот вызов чистоты, не события,— главный сюжет этой выставки.

Самое яркое воздействие кейджевские поиски оказали на концептуализм — как западный, так и московский. Московского тут, конечно, больше. Есть один из альбомов Ильи Кабакова про человека, видевшего приключенческие сны с участием пустоты. Есть увлекательный рассказ Андрея Монастырского о том, как они с Георгием Кизевальтером и Никитой Алексеевым писали письмо Кейджу с просьбой поставить в Америке одну из их акций и что из этого вышло. Есть инсталляция композитора Владимира Тарасова «Концерт для мух», в которой висящие на веревочках мухи образуют своеобразную объемную партитуру, а их жужжание превращается в назойливую минималистскую пьесу. Есть перформанс Д.А. Пригова «Сизиф», где тот бесконечно переливает воду из таза в стаканы и обратно — тоже знак нулевого действия, шумно хлюпающей пустоты. И так далее. Кажется, что мы привыкли к помещению московского концептуализма почти в любой контекст, но этот — под знаком одного вдохновителя — говорит о нем кое-что новое.

Но история влияния — лишь половина содержания выставки. Не менее существенную ее часть занимают разного рода оммажи — попытки разными способами заново вписать Кейджа в сознание современного искусства. И тут, кажется, есть проблема. Как ни странно, эти попытки по большей части сводятся к каламбурам. Иногда это — глуповатые ребусы, как в работе Леонида Тишкова, подвешивающего под потолком гигантскую клетку, то есть буквальный перевод фамилии композитора. Иногда — вещи гораздо более остроумные, вроде работы Вадима Захарова: он посчитал, что 4'33'' в переводе на чистые секунды равняется 273 и поместил под названием знаменитой кейджевской пьесы авоську с плененным старым магнитофоном, играющим 273-й хорал Баха (именно с Бахом чаще всего сравнивали Кейджа). Иногда вовсе прекрасные, вроде инсталляции Владимира Смоляра — странного аппарата из рояля с вытянутыми наружу струнами, велосипедного колеса и лампы,— автоматического музыкального инструмента, производящего вместо музыки колебания света и тени. Но как бы то ни было, этот каламбурный уклон будто бы показывает, что опыт Кейджа воспринимается больше не как продуктивная философия, а как курьез, пусть курьез и гениальный, что он воспроизводится, а не открывается. И поэтому впечатление от выставки — скорее грустное.

Фонд культуры «Екатерина», до 20 января

На все последние времена

«Пророчества Апокалипсиса в гравюрах Дюрера и западноевропейских мастеров»

— *Сергей Ходнев*



Альбрехт Дюрер. «Видение зверя с семью головами и десятью рогами. Зверь с рогами как у агнца. Видение жатвы мира», 1498 год

«Данная эпоха была проникнута апокалиптическими настроениями». Кто из нас, натолкнувшись на какую-нибудь такую фразу в очередной книге, не пытался себе представить, какие частности за ней стоят? Понятно, что разговор с точки зрения эпохи по необходимости очень обобщает детали, и даже конкретика человеческих поступков, та, что чаще всего прочитывается в источниках, не всегда исчерпывающая. Мы знаем о первой большой волне эсхатологического ужаса, накрывшей Европу с приближением 1000 года, знаем сектантов самых разных времен, умело добивавшихся своими проповедями о конце света и/или явлении Антихриста более или менее локальной истерии, представляем себе, хотя бы по «Войне и миру», на что это похоже — когда впечатлительные люди, до поры до времени думать не думавшие о пришествии неумытного Судии, вдруг начинали с острым интересом листать Апокалипсис, как ипохондрик листает медицинские энциклопедии, с опаской примеряя к себе вычитанное. Но чем было занято во всех этих столь колоритных случаях людское большинство, как оно в своем маленьком быту реализовывало эти самые настроения? Ходило ли с тоской по улицам, бледное не то от taedium vitae, не то от страха? Предавалось ли отчаянным подвигам покаяния? Или, напротив, начинало кутить так, что должно было жарко стать небу, тому самому, которое как будто бы вот-вот обещало свернуться, как свиток?

Справедливый ответ, видимо,— банальное «где как», благо перечень дат, на которые в прошлом назначали конец света, насчитывает десятки пунктов. И все равно занятно наблюдать, чем эти самые настроения оборачиваются сейчас, когда лелеют их не проповедники, а маркетологи, не паства, а аудитория желтой прессы. Страхование от конца света, вечеринки в честь предполагаемого конца света, советы, как пережить конец света (до чего оптимистична натура человеческая), кражи продуктов, чтобы сделать запасы на случай конца света. Впрочем, может, спустя лет двести и все эти порядком дебильные начинания кто-нибудь из исследователей с почтением будет рассматривать через призму, допустим, триеровской «Меланхолии».

Дюреровский «Апокалипсис», с одной стороны, тоже памятник очередной волне аналогичных настроений: в последние годы XV века в Европе было довольно неспокойно, а большое социальное бедствие человеку, особенно человеку средневековому, всегда кажется в момент столкновения с ним небывалым, невиданным и потому уж точно предвестником последних времен. С другой стороны, дюреровский цикл гравюр волею судеб стал восприниматься эдаким эталоном того, как надо представлять себе

acer
explore beyond limits™

Ultrabook,™ вдохновлен Intel

Acer рекомендует Windows 8.



ОТКРЫТИЕ
С ACER **ASPIRE S7**
НАШ САМЫЙ ТОНКИЙ И ЛЕГКИЙ СЕНСОРНЫЙ ULTRABOOK™

Ее красота настолько поразительна, что мужчины плачут, просто думая о ней. Но в ней есть гораздо больше, чем внешняя красота: глубокая страсть к научному исследованию морской фауны и желание понять язык дельфинов.

Вот почему мы разработали Acer Aspire S7. Благодаря своему ультралегкому, тонкому и прочному корпусу со стеклянным покрытием, плоскому сенсорному экрану Full HD, светочувствительной клавиатуре с подсветкой, процессору Intel® Core™ i5 или Core™ i7 и двойной системе охлаждения он так же красив и умен, как и женщина, которая за ним работает. Ее идеальный инструмент для исследования мира Tursiops truncates (или дельфинов, как их называют обычные люди).

Посмотрите полную версию истории Меган Фокс онлайн - Ищите онлайн ***'Aspire S7'***

intel inside™ CORE™ i7 Ultrabook™ Вдохновлен Intel

Реклама

© 2012 Intel®, логотип Intel®, Intel® Inside, Intel® Core™, Ultrabook™ и Core Inside являются товарными знаками корпорации Intel® в США и/или других странах.



Альбрехт Дюрер. «Св. Иоанн получающий книгу, которую он должен съесть», 1497 год



Альбрехт Дюрер. «Битва Архангела Михаила с драконом», 1497 год



Михаэль Вольгемут. «Страшный суд», 1493 год. Иллюстрация к «Нюрнбергской хронике» Хартмана Шеделя



Петер ван дер Борхт. «Первый трубящий Ангел», 1592–1593 годы



«Архангел Михаил, заточающий дракона», 1700 год. Иллюстрация из Библии Мортье

события Апокалипсиса. Если Тайная вечеря — то Леонардо, если Мадонна — то Рафаэль, если Давид — то Микеланджело, ну а если Апокалипсис — то Дюрер. Это, естественно, явление не только наших дней. Потенциал работ Дюрера сполна оценили еще его современники, и, хотя мастер на титульном листе своего цикла напечатал строгое предупреждение нарушителям авторских прав, несанкционированные копии стали циркулировать почти сразу. Что уж говорить не о прямых копиях, а о подражаниях, влияниях и переосмыслениях — как напоминает выставка в Музее архитектуры, несколько поколений последующих художников, обращавшихся к иллюстрированию Откровения Иоанна Богослова, явно держали в памяти композиционные находки Дюрера, это видно даже в тех случаях, когда они не подражают Дюреру в открытую, а, напротив, пытаются с ним спорить. Вдобавок еще в XVII–XVIII веках образы дюреровского «Апокалипсиса» перешагнули границы протестантско-католического ареала — к ним обращались и православные изографы, расписывавшие стены афонских и русских церквей.

Но тут, если возвращаться к сегодняшнему дню, интересен угол зрения. Посмотрите, какие из гравюр дюреровского цикла воспроизводятся чаще всего — ведь это исключительно картины бедствий: грозные «четыре ангела Евфрата», истребляющие грешников, огненный град и, конечно, четыре апокалиптических всадника. Уж кто бы ни был тому виной, голливудские сценаристы, для которых что апокалипсис, что Армагеддон — приблизительно одно и то же из смутной области ожидания больших неприятностей, или кто-то еще, но само название последней книги Нового Завета звучит нынче как сигнал к тому, чтобы без большой надежды запасать соль и спички. Как ни забавно, но это безысходно-катастрофическое восприятие библейского Апокалипсиса — продукт скорее секулярной культуры, нежели церковной, толковавшей книгу вдумчиво и часто находившей в даже самых пугающих образах иоаннова Откровения события не будущие, но давно прошедшие (так, в тех самых четырех всадниках могли видеть аллегорическое изображение апостольской проповеди и гонений первохристианского времени). И даже у Дюрера, так внушительно изображавшего ангелов-губителей, монстров преисподней и планетарные бедствия, сплошь и рядом преобладает не ужас, а предчувствие того Царства, где времени уже не будет, где будут новая земля и новое небо, где Агнец утрет всякую слезу с глаз страждущих. Даже в заключительном листе, где изображается финальное заточение сатаны и видение Небесного Иерусалима, сходящего с небес, Дюрер изображает вместо будоражившего воображение средневековых толкователей небесного града со стенами из ясписа, халцедона и прочих драгоценных камней симпатичный позднеготический немецкий городок с каким-то даже слегка руинированным донжоном. Очень правдивое в самой своей детскости изображение жизни будущего века: Господи, сделай так, чтобы в раю были и я, и папа с мамой, и домик наш с соломенной кровлей, и корова наша, а вот стражник Ганс — он вредный, так что сторожить ворота, так и быть, поставь ангелов.

Музей архитектуры им. А.В. Щусева, до 1 февраля



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

«Все, что нравится власти и обществу, не выдерживает проверки временем»

Андрей Ерофеев *о своей выставке в Лондоне*

В лондонской Saatchi Gallery открылась выставка «Разбивая лед: московское искусство 1960-х — 1980-х», которую можно назвать хрестоматийной, если при этом понимать, что хрестоматия формируется на наших глазах. В списке участников отсутствуют многие ожидаемые имена: нет ни Натальи Абалаковой и Анатолия Жигалова, ни Андрея Монастырского. Weekend узнал у куратора выставки Андрея Ерофеева, какую историю современного российского искусства он хотел показать британскому зрителю



ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ ЦАПОШНИКОВ

Эрик Булатов. «Входа нет», 2006 год


ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ ЦАПОШНИКОВ

Виталий Комар и Александр Меламид. «Красный флаг», 1983 год


ВАСИЛИЙ ЦАПОШНИКОВ

«РАЗБИВАЯ лед» — первая систематическая выставка современного русского искусства в Лондоне, показывающая его недавнюю историю, «золотой» период 1960-х — 1970-х годов, а не просто отдельный аспект или взгляд. Отобраны безусловные имена — Немухин, Инфанте, Целков, Рабин, Плавинский, Рогинский, Краснопевцев, Булатов, Кабаков, Комар и Меламид, Соков, Косолапов — всего 22 художника, которые находятся на магистрали развития русского искусства и без творчества которых его история немыслима. Это лидеры основных направлений. Какие-то из этих направлений непосредственно связаны с аналогичными течениями на Западе (абстрактный экспрессионизм, геометрия, кинетизм, поп-арт, концептуализм), другие рождены характером российского контекста, не всегда дружественного, а, как правило, наоборот, враждебного нашему искусству.

ДЕФОРМАЦИИ, которые привносят в культуру политический и идеологический компонент и сложности бытового плана, порождают целый ряд тенденций в нашем искусстве. Одна из них — ретромодернизм, откат назад, к языкам художественной культуры начала XX века, которая была уничтожена в 1930-е годы тоталитаризмом. Современное искусство рождалось у нас дважды, и во второй раз, в период оттепели,— с неизбежным отставанием от западных коллег. Разрыв поколений и традиций заставил снова пройти период ученичества у Европы, как это было в период Ларионова и Серова. Другим существенным явлением было «метафизическое искусство» — характерное для любого тоталитарного общества, не только советского, эскапистское бегство от враждебной и репрессивной реальности в сторону инобытия, в одиночество, в подполье. Искусство отвернулось от зрителя и замкнулось само на себе. Третьим локальным, характерным для местной культуры направлением является соц-арт — взаимодействие с властью, которая уверена в своем праве навязывать всем, в том числе и художникам, свое партийное виденье мира.

СОЦ-АРТ, который расцвел в 1970-е и во многом способствовал окончанию советской власти, был критикой и разрушением диктата монологичного начальника, не признающего иного мнения и особенно критики. Фигура начальника была осмеяна, ее риторика вывернута в пародию и абсурд. Соц-арт вылечил смехом наше общество от слепого поклонения авторитетам и вождям. Но на выставке нет акцента на «неофициальном» характере произведений. В конечном счете Рабин, Плавинский и Кабаков точно такие же нонконформисты, как Ван Гог, Гоген или Сезанн. Тогда во Франции тоже были свои Глазуновы — назывались они Бугро или Мейсонье. Но почти никто их сегодня даже не помнит. Никто не называет импрессионистов нонконформистами. Они уже для всех «настоящее», самое главное для своего времени искусство. Такова логика современной культуры — все, что нравится власти и обществу, не выдерживает проверки временем, а побеждают маргиналы. Поэтому мы тоже проигнорировали соцреализм и его производные в хрущевское и брежневское время как некую советскую этнографию и показали то, что остается в сухом остатке, когда проведена «десоветизация» российского искусства второй половины XX века.

УЧЕБНИКА с общепринятой историей искусства или настоящего музея современного искусства с научной экспозицией у нас нет. Тем не менее среди искусствоведов более или менее сложилось определенное

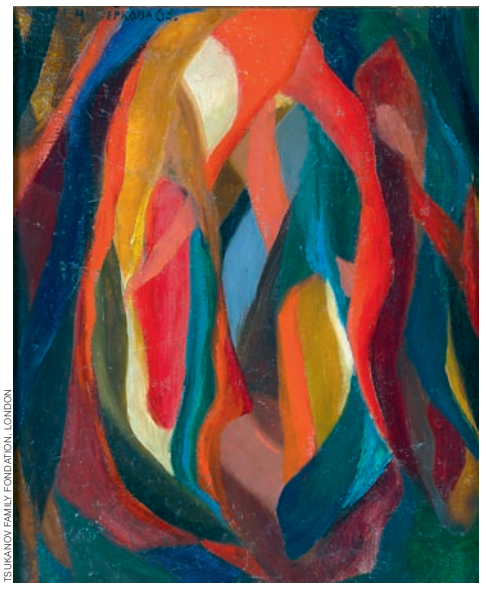


TSUKANOV FAMILY FONDATION, LONDON

Оскар Рабин. «Русский поп-арт №3», 1964 год


TSUKANOV FAMILY FONDATION, LONDON

Евгений Рухин. «Красная композиция», 1971 год


TSUKANOV FAMILY FONDATION, LONDON

Лидия Мастеркова. «Абстрактная композиция», 1963 год


TSUKANOV FAMILY FONDATION, LONDON

Олег Целков. «Пять лиц», 1980 год



COURTESY AKTIS GALLERY, LONDON

Олег Целков. «Мужчина с лимоном», 1962 год

понимание общих этапов, направлений и значимости творческих личностей. Я, не буду скромничать, лично этому способствовал: создал коллектив искусствоведов в музее Царицыно, потом в Третьяковке, где мы совместно много лет работали над этим «дайджестом» российского искусства. Первая такая выставка состоялась у нас 17 лет назад в Германии, затем была показана в ЦДХ, затем на этой основе была создана постоянная экспозиция и в Третьяковской галерее, которая сейчас демонтирована.

РАСШИРИТЬ и увеличить можно всегда. Эта выставка в Лондоне — только начало. Я надеюсь, что после нашего «дайджеста» последуют более подробные выставки, где все достойные фигуры нашего искусства будут представлены. Но в «Саатчи» у нас не было много места: поместилось чуть более 150 работ. Игорь Цуканов, организатор этого мероприятия, создал идеальные условия для подбора лучших работ. Они прибыли в Лондон не только из России, но из США и Европы. Кроме одной работы Булатова из Русского музея и шести картин из американского музея Циммерли, все остальное — из частных коллекций, созданных за последние годы. Щедрость спонсоров позволила показать вещи, которые практически никто не видел. Например, редчайшие ранние абстракции конца 1950-х годов Немухина и Мастерковой, великолепные «поп-артовские» объекты Рогинского, которые знаменитый американский коллекционер Нортон Додж вывез еще в 1960-е годы, уникальные работы Кабакова, созданные в Москве до отъезда мастера в Америку. За счет частных коллекций градус качества повышен максимально. На выставке сошлись работы от Романа Абрамовича, Шалвы Бреуса, Владимира Антоничука, Владимира Семенихина, Игоря Маркина, Рувима Бессера и многих других.

ЯДРО выставки составляет коллекция самого Игоря Цуканова. Активность этих людей во многом компенсирует инертность наших официальных культурных институций. Благодаря коллекционерам российское искусство наконец выходит на международную сцену и получает заслуженное место в общем мировом концерте современного искусства. Игорь Цуканов приложил огромные усилия, не только деньги, и буквально пробил эту выставку. Уверяю вас, это было совсем не просто. Никто в лондонских культурных институциях не горел желанием помогать такой выставке. Тем не менее инициатору выставки удалось склонить к сотрудничеству знаменитого Саатчи. Тот выделил для выставки этаж своего престижного музея, занимающего второе место по посещаемости в мире. Публика валит валом. Британский зритель русское искусство просто не знает, так же как, надо сказать, русский не знает британское. В этом смысле мы друг друга стоим.

ВАЖНО, что начало положено: Лондон принял и, судя по шумному вернисажу и многочисленным положительным откликам в местной прессе, признал ценность нашего современного искусства. А ведь это сегодня столица новейшей культуры.

Записал Сергей Гуськов

Лондон, Галерея Саатчи, до 24 февраля

По-прежнему наше

Советский дизайн 1950–1980-х годов

— *Татьяна Маркина*



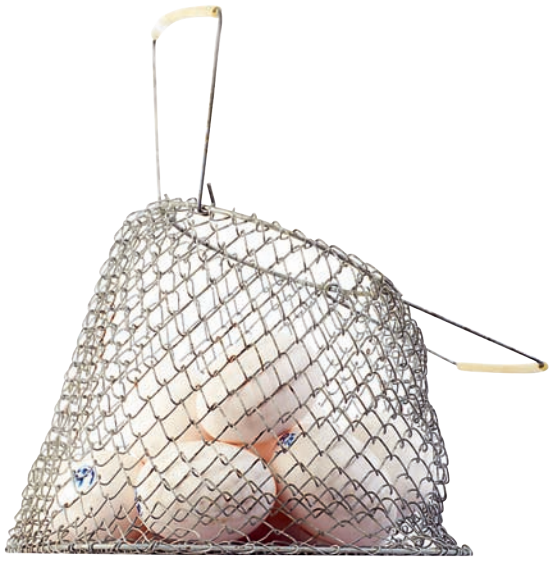
Лампа настольная, 1968 год



Настольный контейнер для швейных принадлежностей, 1960-е годы



Весы бытовые



Сетка для яиц



Электроутюг, 1980-е годы



Пылесос «Чайка», завод «Коммунар», выпускался с 1963 года

«Когда мы решали, какой должна быть первая выставка Московского музея дизайна, сразу поняли, что дизайн должен быть наш, не западный,— говорит директор Московского музея дизайна Александра Санькова.— Когда стали искать экспонаты, сделали массу открытий. Мы не только брали вещи в частных и государственных музеях, у коллекционеров и наследников, но и сами покупали на сайтах, собирали по друзьям и дачам, пару вещей даже обнаружили на помойке. Эти вещи — наше детство, самый счастливый период жизни. А потом мы нашли людей, которые их делали. Это было чудо».

Предметы, эскизы, проекты собраны из полутора десятков музеев и частных коллекций. Экспозиция предлагает взглянуть на старые пылесосы, фотоаппараты и утюги не как на собрание кунштюков, а как на плод новаторской работы советских художников-конструкторов, имена которых наконец-то удалось открыть.

Советский дизайн развивался в отсутствие видимого стимула: в рамках плановой экономики и вне конкуренции с Западом. В 1950–1960-х годах главной задачей было хоть как-то наладить выпуск потребительских товаров исходя из возможностей фабрик, а не запросов потребителей. Но уже в 1962 году создан Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ) — «для улучшения качества продукции машиностроения и товаров культурно-бытового назначения путем внедрения методов художественного конструирования».

Вся история советского дизайна (если заменять этим словом советский термин «художественное конструирование) противоречива. В ней дуализм фабричного и индивидуального: на выставке рядом с предметами, выпускавшимися миллионами экземпляров,— уникальные образцы. Из тканей фабрики «Красная Роза» сшито фабричное платье — и рядом костюм, сделанный на заказ. С одной стороны — ходовые музыкальные проигрыватели с «картонными» динамиками, а рядом — отличная профессиональная аудиотехника с использованием космических технологий и макеты аудиотехники из семьи пи-



Радиоприемник «Сюрприз», завод «Знамя труда», модель 1958 года



Приемник телевизионный переносной черно-белого изображения «Юность-406 Д», Московский радиотехнический завод, выпускался с 1987 года



Зубной порошок «Детский», Парфюмерный комбинат города Куйбышев, 1959–1977 годы



Зеркальный фотоаппарат «Зенит-Е», объектив «Гелиос-44–2», Красногорский механический завод



Радиограммофон (электрофон) «РГ-3М Юбилейный», Ленинградский завод имени Жданова (предположительно), выпускался с 1957 года



Игрушка «Неваляшка», выпускалась с 1958 года



терского дизайнера Николая Слесарева, фантастически выклеенные из бумаги (не были реализованы). Вот и вторая проблема: реализованное и оставшееся в проектах (причем последнего было в разы больше). Есть предметы удивительно непохожие: вот это могли себе позволить производить, а вот то — только задумывалось, опытные экспонаты. И наконец, анонимность — при том что предметы выпускались миллионными тиражами, никто не знал имен их разработчиков-дизайнеров, в лучшем случае было известно название конструкторского бюро.

Музей дизайна провел огромную работу и нашел имена художников-конструкторов, со многими из которых записаны видеоинтервью — их будут показывать на выставке. Среди них, например, Юрий Соловьев, тот самый человек, который, по-видимому, создал прецедент: сразу после войны ему заказали дизайн пассажирского плацкартного вагона. Второй вариант сделали сами, на машиностроительном заводе, сравнили — и увидели разницу. Или Владимир Рунге, конструктор Красногорского оптико-механического завода, который, кроме прочего, выпускал вполне конкурентоспособный фотоаппарат «Зенит». Или Валерий Акопов, графический дизайнер, который к 1980 году разработал систему пиктограмм для московской Олимпиады. Или Светлана Мирзоян, которая в Риге участвовала в разработке микроавтобуса РАФ (которым пользовались в советские времена скорая помощь и другие службы), а также конструировала бытовые предметы — пылесосы, светильники.

«Сейчас оказывается,— говорит куратор выставки Алена Сокольникова,— что принципы советского технического проектирования очень близки современному западному понятию экологического дизайна, который включает далеко не только гармоничность внешней формы и использование природных материалов. Это продуманность всех этапов существования вещи — от упаковки до утилизации. Вот, например, советская бутылка для кефира. Она была без этикетки (нет затрат на печать, клей и последующее от них избавление). Содержание (в таких продавали, кто не помнит, не только кефир, но и молоко, и ряженку — „Ъ“) — различалось по цвету крышечки, сделанной из алюминия. Все сдавалось на переработку — и стекло, и металл. При этом выглядит такая бутылка эстетично и гармонично».

Каждый из разделов выставки в будущем обещают развивать в отдельную экспозицию — мода, советский дизайн для детей, досуг и хобби. Но уже первая выставка, которую покажет новорожденный Московский музей дизайна, грозит сделаться блокбастером.

ЦВЗ «Манеж», 30 ноября — 20 января

Учебник линий

«Пять веков итальянского рисунка» в ГМИИ

— *Кира Долинина*



Амедео Модильяни. «Портрет Блеза Сандрара»

«Пять веков итальянского рисунка» — это ни о чем и обо всем одновременно. Понятно, что ГМИИ для своих «Декабрьских вечеров», да еще юбилейного для музея сезона, ничего не жалко, так что изобразительную раму в этом году им выдали совершенно роскошную. Однако содержание ее совсем не праздничное, скорее академическое. Рисунок и вообще искусство не пафосное, а тут еще сделана принципиальная ставка на широту охвата, а не на шедевры. 250 листов — выжимка из достаточно обширного собрания итальянского рисунка ГМИИ (которого хватило на три тома выходящего одновременно каталога). Выжимка не именная, а чисто историческая. То есть не от Леонардо до Пармиджанино и далее по списку, а от Ренессанса до конца XX века. Некоторые имена первого ряда итальянских рисовальщиков в экспозицию вошли, но есть и вроде бы проходные, зато четко обозначающие свое место и время листы. Немного назидательно, не очень зрелищно, но, без сомнения, очень полезно: ГМИИ иллюстрирует главу из ненаписанного по-русски учебника по истории рисунка. Все мы когда-то учились по «Введению в историческое изучение искусства» Виппера, и именно такого «Виппера» на локальном сюжете сочинил сегодня главный оплот позитивизма среди российских художественных музеев. А Пармиджанино, Веронезе, братья Карраччи, Гвидо Рени, Лука Джордано, Тьеполо и десятки других стали в этом учебнике послушными иллюстрациями.

Этот самый коллективный «Виппер» покажет расцвет рисунка, когда в художественный обиход вместо дорогостоящих деревянных дощечек или пергамента вошла бумага (XV–XVII века); различные сухие и «мокрые» инструменты рисовальщиков (металлические грифели, графитный карандаш, перо, кисть, уголь, итальянский карандаш, сангина); различные местные школы рисования, которые в Италии не походили друг на друга настолько, будто происходили не из соседних провинций, а с разных континентов. Только лишь по характеру линии (например, твердой, точной, скупой на живописные красоты — в ренессансной Флоренции и, наоборот, мягкой, пластичной, играющей с пятнами и формирующимися при их помощи объемами — в Венеции) можно определить географическую принадлежность конкретного листа. В стране, где переезд в другой город, иногда стоящий на расстоянии всего ничего, километров сорока, мог сравниться и сравнивался по биографической значимости с подлинной эмиграцией, Парма и Рим, Милан и Венеция, Флоренция и Неаполь — не столько точки на карте, сколько иные культурные миры.

В путешествии по временам и нравам итальянских рисовальщиков музей перечислит все нужные стилевые остановки (и здесь, конечно, будут править бал маньеризм и классицизм). Отыграет он и тему графики как искусства любви/ненависти черного и белого, но и победе цвета в рисунке отдаст свою дань.

Все это правильно, и увидеть листы воочию, а не в иллюстрациях в настоящем учебнике, очень правильно. Однако рисунок — прежде всего очень интимное искусство. Рисунок происходит из рабочих набросков и листов записных книжек, путевых зарисовок и личных дневников, от «прописей», передающихся от учителя к ученику или официально приватных «наблюдений» придворных рисовальщиков. Смотреть рисунки лучше всего в тиши кабинета или библиотеки один на один, и никогда не висящими на стене, а лежащими перед тобой. Любая выставка эту интимность уничтожает. С этим придется смириться. Можно, например, утешаться тем, что ведь именно итальянцы первыми возвели рисование в ранг прибыльного производства, благо толпы хлынувших на их земли любителей приникнуть к вечным ценностям отлично платили за виды руин и смачных итальянских дев. И многие листы из купленных некогда праздными гуляками сегодня показываются в ГМИИ.

ГМИИ им. А.С. Пушкина, с 1 декабря 2012 года по 27 января 2013 года



Франческо Маццола Пармиджанино. «Лист с этюдами голов»



Гвидо Рени



Джованни Баттиста Пиранези. «Анкона»



Джованни Баттиста Тьеполо. «Святое семейство»

Без четверти триста

Юбилей Академии Вагановой

— *Татьяна Кузнецова*

В московском Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко справляет свой 275-й день рождения санкт-петербургская Академия имени Вагановой — старейшая балетная школа мира (исключая, разумеется, родоначальницу классического танца — школу Парижской оперы). Почему в Москве? Возможно, для пущей парадности — хоть и не культурная, а все-таки столица. А может, это только начало многомесячных торжеств. Ведь осенью 1737 года танцмейстер Шляхетского корпуса Жан-Батист Ланде всего лишь подал императрице Анне Иоанновне челобитную с просьбой определить ему в обучение 12 детей из простых, не дворянских сословий (французу было обидно, что кадеты, наученные им танцевать как профессионалы, вовсе не собирались строить свою карьеру на сцене). Государыня, восхищенная мастерством юных военных, идею создания танцевальной школы одобрила и 4 мая 1738 года подписала соответствующий указ. Вот этот день и считается днем рождения русского балета.

«Ланде» и его «первых питомцев» можно будет увидеть воочию на сцене Музтеатра Станиславского в начале концерта, который выстроен в виде исторического дайджеста: лучшие моменты 275-летней жизни академии. Путешествие в великое прошлое и славное настоящее обставлено с пышной торжественностью: с барочным оркестром эпохи Анны Иоанновны, встречающим зрителей, с хоровыми кантатами, коронационными маршами, гимнами, фанфарами, закадровым голосом ведущего и прочими атрибутами непреходящего имперского величия.

Портреты титанов — от Мариуса Петипа и Льва Иванова до властителей дум середины прошедшего века — будут транслироваться на задник с кратким рассказом об их историческом значении. Герои нашего времени — от 85-летнего Юрия Григоровича до 19-летней Ольги Смирновой — предстанут перед зрителями во плоти. В самом концерте хронологический принцип будет соблюдаться с возможной тщательностью: начавшись историко-бытовым танцем и детской мазуркой из «Пахиты», цепь эволюции протянется сквозь десятилетия известными (и не очень — обошлись без «Лебединого озера» и «Дон Кихота») вариациями и па-де-де: «Корсар», Золотой Божок из «Баядерки», «Венецианский карнавал», кордебалетный «Вальс цветов» из «Щелкунчика». За дягилевские «Русские сезоны» ответит «Петрушка», за блокаду Ленинграда — дуэт из «Ленинградской симфонии» Игоря Бельского, за уехавшего из России Баланчивадзе-Баланчина — его па-де-де на музыку Чайковского.

Контакты с Европой обозначат фрагменты из балетов Ролана Пети и Кеннета Макмиллана. Про Павлову и Чекетти напомнит дуэт в постановке Джона Ноймайера. Какое-то «Болеро» (надо надеяться, не Бежара — прав-то на него в России пока нет) исполнит инфернальный Фарух Рузиматов. Состав участников концерта — отборнейший, нет разве что Ульяны Лопаткиной. Почти все — выпускники академии, просто некоторые прописаны в Москве. И это тоже является старой доброй традицией: Петербург-Ленинград уже больше столетия делегирует в белокаменную лучшие творческие силы — начиная с Александра Горского, единственного балетмейстера, которым мог гордиться дореволюционный Большой, и заканчивая все той же Ольгой Смирновой.

В юбилейном концерте московские и петербургские «вагановцы» трогательно переплетутся в дуэтах: Евгения Образцова — с Александром Сергеевым, худрук Музтеатра Станиславского Игорь Зеленский — со своей юной подопечной Кристиной Шапран, Екатерина Кондаурова — с Михаилом Лобухиным. Есть и чисто петербургские пары, хрустальные в своей академичности: Олеся Новикова и Владимир Шкляров, Ольга Есина и Владимир Шишов. И лишь великолепная Диана Вишнёва выбрала себе в партнеры иностранца под стать: с Марсело Гомесом (премьером Американского балетного театра, ставшим заодно и премьером Михайловской труппы) она станцует «постельный» дуэт из балета «Манон», и можно быть уверенным, что ничего кантатно-величественного не будет в этом интимном эпизоде — единственном на весь концерт. Впрочем, закончится парадный гала как подобает — всеобщим хоровым Гимном Великому городу.

Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко, 7 декабря

Сцены без насилия

Открытие обновленного Театра Ермоловой

— *Роман Должанский*

На фоне скандалов, сопровождавших в последние месяцы смену власти в нескольких московских театрах, революция в Театре имени Ермоловой, совершившаяся минувшей весной, вполне может быть названа «бархатной». Руководивший театром с незапамятных времен режиссер и актер Владимир Андреев не только сам попросил городские власти об отставке, но и сам нашел себе преемника — в лице актера Олега Меньшикова, который этому театру человек не чужой: именно здесь он начинал свою театральную карьеру в 80-е годы.

Таким образом, бывший худрук словно «обнулил» все возможные претензии за то состояние творческого анабиоза, в котором столь выгодно стоящий в самом начале Тверской улицы театр находился последние годы — зачем пенять человеку, если он сам ушел. Ермоловская труппа, в отличие от прочих, тоже повела себя весьма достойно — театрализованных уличных забастовок не устраивала и дурацких кляуз в инстанции не писала. Хотя, как видно из декабрьской афиши, новый худрук со старым репертуаром (а значит, с самолюбием коллег) обошелся по-менеджерски неласково — снял почти все спектакли, кроме «Фотофиниша» Питера Устинова и «Одессы 913» по Бабелю.

Многие в городе, чего греха таить, весной ворчали: руководить театрами должны не знаменитости с узнаваемыми для больших начальников лицами, а современные режиссеры со смелыми творческими программами. От вопросов про стратегию развития и репертуарную политику Олег Меньшиков после назначения действительно уклонялся. Но тактику выбрал, с точки зрения правил цивилизованного мира, верную — закрыл театр на полгода, чтобы отрепетировать новые спектакли и вступить в игру с полностью обновленной афишей, новым фирменным стилем и свежепокрашенными стенами (бюджет на ремонт здания теперь полагается новым худрукам в качестве «подъемных»).

Революция в Театре имени Ермоловой вполне может быть названа «бархатной»

В первую, декабрьскую афишу помимо остатков старого репертуара Театра имени Ермоловой, попали, как и следовало ожидать, спектакли «Товарищества 814», давно существующей театральной компании Меньшикова,— «Игроки», «1900» и спектакль-концерт «Оркестр мечты. Медь». Кроме них, в театре, видимо, «пропишется» кочевавший без постоянного пристанища танцевальный спектакль Егора Дружинина «Всюду жизнь».

Удивлять, впрочем, все равно можно только новинками. Впрочем, премьеры, которые состоятся в первую неделю новой жизни, не обещают сенсаций. Первая из них должна еще раз подчеркнуть мягкость совершившихся в театре перемен — в спектакле «Самая большая маленькая драма» одну из двух ролей сыграет бывший худрук Владимир Андреев. Вторую — приглашенный по такому случаю из «Современника» Валентин Гафт. Спектакль режиссера Родиона Овчинникова навеян одноактной пьесой Чехова «Лебединая песня» и рассказывает о двух театральных стариках — актере и суфлере. Наверное, в нем будет немало лирики, юмора и размышлений о бренности профессии, в общем, всего того, что положено бессмертному, в отличие от людей, жанру под названием «гимн театру».

Вторая премьера, можно надеяться, будет больше связана с современным театром. Евгений Каменькович, недавно ставший худруком другого московского театра, «Мастерской Петра Фоменко», выпускает спектакль по пьесе погибшей во время теракта в аэропорту Домодедово Анны Яблонской «Язычники» — это парадоксальная по духу и отлично написанная драма о кризисе института семьи и о сегодняшних взаимоотношениях людей с религией. Сразу можно предупредить: Олег Меньшиков в этом спектакле не занят. Какой будет его первая новая роль в собственном театре, всем еще только предстоит узнать.

«Самая большая маленькая драма», 1, 2, 9 декабря, 19.00
«Язычники», 15, 16, 23, 24 декабря, 19.00

Совместное предприятие

Путеводитель по фестивалю ЦЕХ-12

— *Татьяна Кузнецова*

В этом году кустарный российский ЦЕХ вырос до предприятия почти европейского масштаба. Причины две. Во-первых, год Германии в России, благодаря которому в Москву приедут сразу три немецкие компании (что само по себе обеспечивает прорыв на передовые позиции contemporary dance: ведь по производству авангардных постановок в единицу времени с немцами могут поспорить разве что голландцы). Во-вторых, фестиваль ЦЕХ, в прежние сезоны зажатый в кирпичном загончике «Актового зала», в этом году вырвался на просторы советского ДК ЗИЛ с его обширным зрительным залом и сценой, способной принимать многолюдные коллективы и сложнопостановочные спектакли. Собственно, благодаря этому обстоятельству двенадцатый ЦЕХ и обогатился масштабными постановками, о которых раньше и мечтать бы не мог. Weekend предлагает путеводитель по событиям фестиваля



NINA STILLER / ПРЕДОСТАВЛЕНО ФЕСТИВАЛЕМ ЦЕХ

«AHEAD»
Staatstheater Tanz Braunschweig, Германия
Эта постановка труппы из Брауншвейга сделана в лучших традициях немецкого танцтеатра: концептуально, обстоятельно, мощно, с постановочными и световыми эффектами, обилием пантомимных и драматических фрагментов, с отменным качеством танца, с умными и неожиданными приколами и глубокой внятной мыслью. Мысль такая: что движет человеком при принятии сиюминутных, но от того не менее судьбоносных решений? Хореограф и режиссер Ян Пуш рассматривает этот вопрос со всех сторон: биохимической, психологической, социальной, религиозной, мистической, эзотерической, атеистической, принимая во внимание любые, самые фантастические варианты. 90-минутное исследование, в котором принимают участие 14 танцовщиков-актеров, происходит в дивной стерильно-белой полусфере (сценограф Гелке Гайкен). Это пространство можно интерпретировать по-всякому: как лабораторию, как интерьер дорогого отеля, наконец как загадочную область человеческого подсознания, в которую извне проникают зловещие черные тени, устраивающие там сущий бедлам под коллаж из музыки Баха, Перселла, Вальдтейфеля и Хальбершмидта.
Культурный центр ЗИЛ
12 и 13 декабря, 20.00



BERNHARD MUSIL / ПРЕДОСТАВЛЕНО ФЕСТИВАЛЕМ ЦЕХ

«Пикники, свадьбы и похороны»
Total Brutal, Германия
Компания с многоговорящим названием Total Brutal привозит спектакль в стиле физического театра. И хотя сейчас все так смешано-перемешано, что о чистоте жанра говорить не приходится, в продукции «тотально-брутальных» есть такие характерные натуралистические детали, как, например, пожирание жареной курицы, а также вырастание танца из самых приземленных бытовых ситуаций. Спектакль срежиссирован хореографом Ниром де Вульфом со смаком и подробностями почти кинематографического свойства. Команда из восьми артистов с невероятным сатирическим пылом обрушивается на лицемерие таких жизненно-важных мероприятий, как свадьбы, похороны и семейные пик ники. Видимо, постановщика де Вульфа сильно допекли эти неотменимые ритуалы: в спектакле отчетливо просматриваются элементы черной комедии. И, хотя до смертоубийства дело вроде бы не доходит, переплетение флирта, драк, истерик, гротесковых интриг, лихорадочного веселья, фарсовых выяснений отношений и сентиментальных признаний не даст зрителям заскучать на этом 75-минутном «празднике жизни».
Культурный центр ЗИЛ
8 декабря, 20.00


ELENA REZVOVA / ПРЕДОСТАВЛЕНО ФЕСТИВАЛЕМ ЦЕХ

«Алиби»


ELENA REZVOVA / ПРЕДОСТАВЛЕНО ФЕСТИВАЛЕМ ЦЕХ

«Опыт 4»

«Опыт 4» и «Алиби»
«Провинциальные танцы», Россия (Екатеринбург)
Екатеринбургские «Провинциальные танцы» показывают работы сторонних авторов, а не своего худрука Татьяны Багановой — лучший отечественный хореограф contemporary dance на сей раз выступает в качестве танцовщицы (впрочем, и в этом амплуа Татьяна Баганова отличается незаурядностью). «Опыт 4» поставила Анна Абалихина, превосходная танцовщица и сильный хореограф. Пройдя практические университеты в такой продвинутой стране, как Нидерланды, в технике современного танца она сущий профессор. В своем получасовом опусе, поставленном на музыку группы «Вуаеры», написанную специально для этого спектакля, хореограф разбирается с человеческими взаимоотношениями «в точке их пересечения». Звучит банальнее некуда, однако это тот случай, когда хореография красноречивее слов.

В «Алиби» хореографических откровенностей не дождетесь: его придумали Иван Евстигнеев и Евгений Кулагин, творческий тандем из Костромы, добившийся в последнее время всеобщего признания — вплоть до двух «Золотых масок». Костромичи не очень искушены в телесных изысках, зато умеют сочинять спектакли. «Провинциалам» они поставили 35-минутный детектив в пяти сценах. В результате «Случайности», «Внезапности», «Непредсказуемости», «Истощения» и «Угнетенной невинности» пять колоритных персонажей должны найти верный выход «из телесного пространства».
Культурный центр ЗИЛ
9 декабря, 20.00



НЕЖО MARQUARDT / ПРЕДОСТАВЛЕНО ФЕСТИВАЛЕМ ЦЕХ

«Baader-A»
Кристоф Винклер (Германия)
50-минутное соло в постановке Кристофа Винклера и исполнении Мартина Хансена — это попытка разобраться в феномене Андреаса Баадера, основателя и лидера немецкой «Фракции Красной армии». Леворадикал, «городской партизан», певец свободы эпохи хиппи и вдохновенный убийца рассматривал собственное тело как «святое орудие» революции. Стремясь постичь своего персонажа, хореограф Винклер тоже исследует тело. Для режиссера оно — индикатор эволюции духа. И мягкодомашняя, отзывчивая плоть артиста Хансена, белоголового юноши с внешностью маменькина сынка, предоставляет богатейший материал для постижения человеческой харизмы и нечеловеческой природы зла.
«Актовый зал»
7 декабря, 20.00


ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ

«Рашн-деревяшн»

«Нестоять»


ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ

«Нестоять» и «Рашн-деревяшн»
AgripinaLab (Россия, Санкт-Петербург)
Эти дебютанты ЦЕХа не просто из Петербурга. Они — из самой пуповины этого балетного города, из Академии Вагановой, почтеннейшего и старейшего учебного заведения, которому в этом году исполняется 275 лет. Две десятиминутные работы Александры Портянниковой («Рашн-деревяшн») и Руслана Рычагова («Нестоять») — проект магистерской образовательной программы «Научно-творческая лаборатория композиции современных форм танца». Наверное, сама Агриппина Яковлевна, чьим именем названа экспериментальная лаборатория петербуржцев, забила бы ножкой в гробу battements battus, знай она, куда заведет магистерское образование молодых ученых. Чтобы никто из ныне живущих преждевременно не бил ногами — ни слова о самих постановках. Скажем только, что контраст с академическим балетом здесь не просто разительный — оглушающий. К работам петербуржцев прилагается «Последний» Александра Андрияшкина: опытный московский перформер размышляет на социально-политические темы.
«Актовый зал»
9 декабря, 16.00

Домашняя энциклопедия русского искусства

Альбом Генриетты Гиршман на аукционе Bonhams

— *Татьяна Маркина*

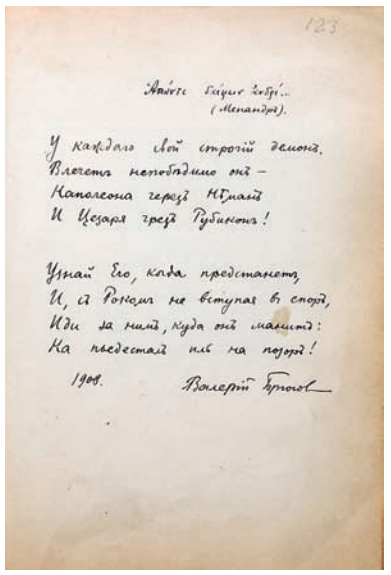


Два маленьких томика этого альбома содержат свыше ста автографов — стихотворных, музыкальных, прозаических, живописных и графических — русской (и отчасти западной) художественной элиты первой половины 20 века. Генриетта Гиршман, супруга столичного фабриканта-интеллектуала, а потом полунищая изгнанница, просила своих гостей писать в него в течение всей своей очень долгой жизни (1885–1970). Вряд ли они делали это по обязанности, из одной любезности.

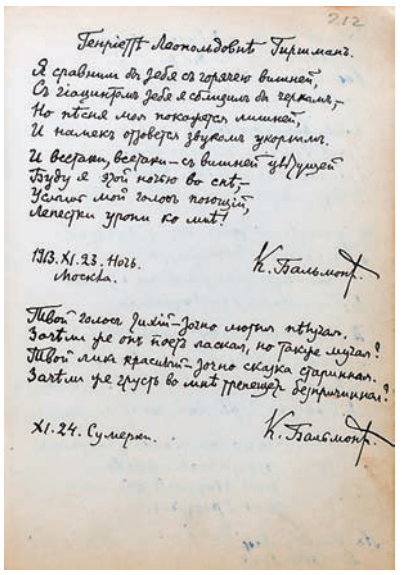
Генриетта Гиршман была хороша собой (самый известный ее портрет написан Валентином Серовым), образованна и умна. Она во всем помогала своему супругу, живо интересовавшемуся современным искусством, и была деятельным участником учрежденного им «Общества свободной эстетики». В своей квартире она сумела объединить разнообразнейших представителей художественной интеллигенции, от Брюсова, Бальмонта или Константина Серова до Станиславского и Максима Горького (который и помог супругам в 1919 году уехать за границу; вся коллекция живописи супругов Гиршман перешла в состав ГТГ). В эмиграции альбом продолжал пополняться записями и рисунками русских и европейских знаменитостей и друзей.

Альбом был сохранен у наследников Генриетты Гиршман, несколько записей из него опубликованы, его первым исследователем стал искусствовед Алексей Савинов, занимавшийся русским Серебряным веком. Однако два томика альбома по-прежнему хранят множество драгоценных неопубликованных автографов и рисунков, а имена тех, кто в нем расписался, составляют настоящую энциклопедию русской культуры.

Bonhams, Нью-Йорк, 5 декабря



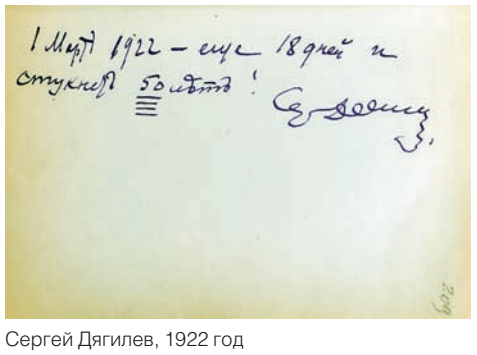
Валерий Брюсов, 1908 год
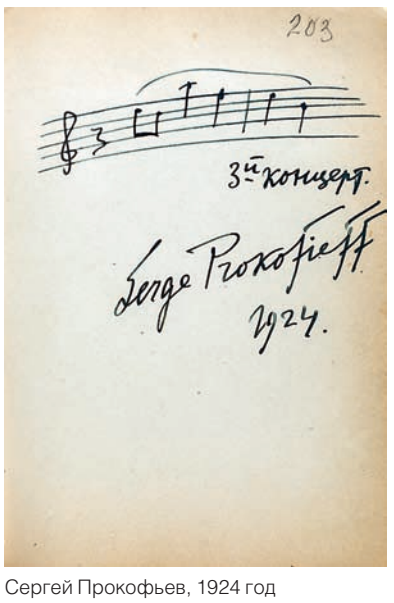


Константин Бальмонт, 1913 год



Мстислав Добужинский



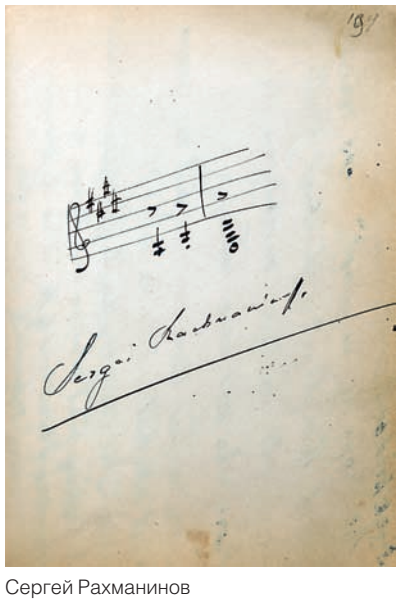
Сергей Дягилев, 1922 год



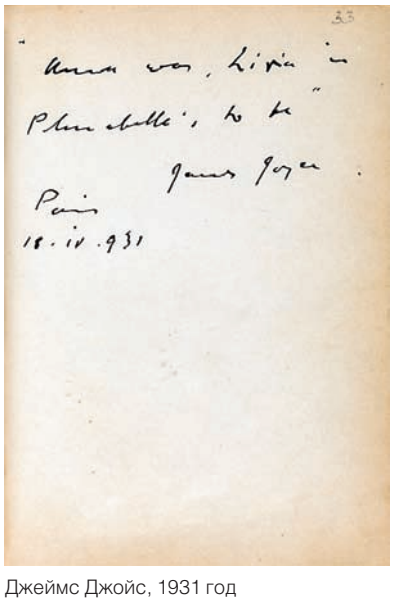
Сергей Прокофьев, 1924 год



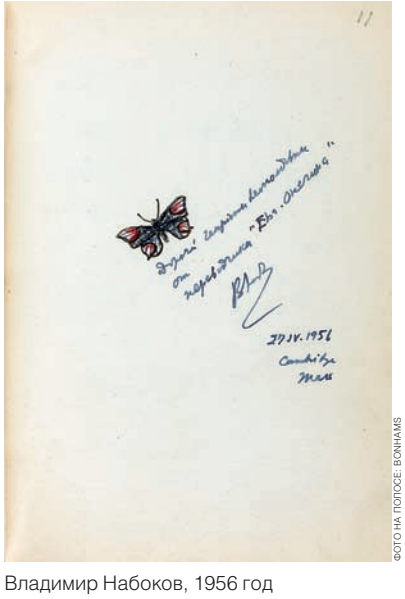
Евгений Лансере, 1927 год



Сергей Рахманинов



Джеймс Джойс, 1931 год



Владимир Набоков, 1956 год

ФОТО НА ПОЛОСЕ: BONHAMS

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ВЫСШЕГО КЛАССА

ПАНАВТО
Официальный дилер «Мерседес-Бенц»

ФЛАГМАН «МЕРСЕДЕС-БЕНЦ», S-КЛАСС, ЭТО ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ МАКСИМАЛЬНОГО КОМФОРТА И САМЫХ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ДАВНО И ПРОЧНО ЗАНЯЛ ПОЛОЖЕНИЕ САМОЙ ПРЕСТИЖНОЙ МОДЕЛИ. ОДНАКО БЫТЬ ЛИДЕРОМ ОЗНАЧАЕТ ПОСТОЯННО ОПЕРЕЖАТЬ ДРУГИХ. ПОКЛОННИКИ «МЕРСЕДЕС-БЕНЦ» УЖЕ ЗНАЮТ, ЧТО ГРЯДЕТ СМЕНА ПОКОЛЕНИЙ САМОГО РОСКОШНОГО И ДОРОГОГО «МЕРСЕДЕС-БЕНЦ» – НА СМЕНУ W221 ПРИДЕТ W222. КОГДА ЭТО СЛУЧИТСЯ? И ЧТО ПРИ ЭТОМ ИЗМЕНИТСЯ?

Без сомнения, мы увидим новый дизайн – «Мерседес-Бенц» не следует за модой, он ее создает. И именно поэтому центр стиля в Зиндельфингене постоянно ищет новые идеи и решения. Появятся новые технологии. Если взять практически любую систему обеспечения безопасности и комфорта, то окажется, что именно «Мерседес-Бенц» когда-то ее применил впервые. Кажется, что больше уже нечего совершенствовать, автомобиль поддерживает постоянную скорость с учетом дистанции до автомобиля впереди… но это не предел! Еще более развитая помощь водителю, ремни со встроенной подушкой безопасности сзади, множество датчиков и радаров, которые дают необходимую информацию электроники систем безопасности. Кто-то сочтет это излишеством, но никто не заставляет нас пользоваться всеми этими электронным помощниками. Они приходят на помощь водителю лишь в экстренных ситуациях.

Сейчас «Мерседес-Бенц» предлагает самую широкую гамму автомобилей высшего класса. Здесь не только седаны, но и четырехместные купе. Формально купе CL не относятся к S-Классу, но общеизвестно, что в народе его называют «S Coupe».

Купе ориентированы на тех владельцев, которые предпочитают сами управлять автомобилем, и, поэтому отвечают самым высоким запросам. Не случайно уже много лет для купе предлагаются только самые мощные двигатели из тех, что предназначены для седанов S-Класса.

В Германии считается, что настоящее купе не должно иметь центральных стоек кузова и, соответственно, рамок для стекол в дверях. Соблюдать при этом требования по жесткости кузова не так-то просто, но «Мерседес-Бенц» не считает возможным идти на компромиссы. Поэтому CL остается одной из немногих моделей в мире, в которой можно опустить боковые окна абсолютно полностью. Это производит эффект открытого кузова, при сохранении максимальной защиты пассажиров как от непогоды, так и при опрокидывании. Ощущение роскоши создается каждой деталью интерьера – изысканные материалы сочетаются с авангардными решениями вроде возможности выбора оттенка подсветки в салоне. В целом комфорт в салоне CL сопоставим с седанами. Конечно, с поправкой на ограничения, которые накладывает отсутствие задних дверей. Хотя и при этом задние кресла CL превосходят по уровню комфорта диваны некоторых седанов более скромных марок. Все потому, что место владельца и главного пассажира здесь впереди, за рулем. Именно водитель сможет оценить возможности полного привода 4MATIC на CL 500, стремительную реакцию V8 с двумя турбонаддувами на CL 63 AMG, мощь и величественный рокот V12 с двумя турбонагнетателями на CL 65 AMG. Кстати, именно CL 65 AMG является самой дорогой дорожной моделью «Мерседес-Бенц».

Но когда же произойдет смена поколений?

Как правило CL-Класс дебютирует позже седанов S-Класса. Но достоверно известно, что CL в новом кузове будет представлен не ранее 2014 года.





Кирилл Павлович,
генеральный директор официального дилера «Мерседес-Бенц», компании «Панавто»

«CL-Класс это особые автомобили. Я сам иногда езжу на купе CL. Недавно поближе познакомился с CL 63 AMG на курсах AMG Driving Academy, которые прошли на новой трассе Moscow Raceway. Потрясающий эффект: вроде за рулем S-Класса, а скорость и ощущения спортивной машины! Официальное решение о начале продаж той или иной модели принимает сама компания Daimler AG, так что мы, как официальный дилер, ждем информацию от них. Известно, что новый S-Класс серии W222 будет представлен в будущем году. Когда точно новые модели будут доступна для российских покупателей, мы узнаем позже. Могу сказать, что купе CL не будет заменено раньше 2014 года. И я этому совсем не удивлен: это очень удачная модель, с самыми перспективными технологиями и классическим стилем и комфортом».





Реклама

Агитбригада музейного значения

Антон Адасинский и группа АВИА

— Борис Барабанов



ФОТО ИТАР-ТАСС

Фильм Алексея Учителя «Рок» (1987) остается основополагающей документалкой российской рок-музыки, еще в перестроечные времена программа «Взгляд» раздергала его на цитаты, и до сих пор лента спасает, когда нужно отметить какой-нибудь рок-н-роллльный юбилей или пустить ностальгическую слезу на тему «поколения дворников и сторожей». Шоумен группы АВИА Антон Адасинский был одним из двух героев фильма — немузыкантов и единственным, кто вскоре после его появления полностью отошел от рок-движения. После того как организованный им в 1988 году петербургский театр «Дерево» быстро стал европейским культурным феноменом, даже разговор о том, что группа АВИА может быть реанимирована, не имел смысла. «Дерево» казалось более современным, живым и подвижным объектом, нежели любая русская рок-группа. К тому же, затевая собственный театр, Антон Адасинский прежде всего решил, что не будет в нем говорить и петь.

Даже когда в 2008 году группа АВИА воссоединилась в Санкт-Петербурге, было ощущение, что это ностальгический опус на один вечер. Слишком уж круто обстоят дела у господина Адасинского в театре и, как выяснилось позднее, в кино — актер снялся в одной из главных ролей в «Фаусте» Александра Сокурова. АВИА всласть похулиганили в питерском клубе The Place, на следующий год переиздали свой монументальный альбом «Жизнь и творчество композитора Зудова», а потом опять притихли.

И вот нынешним летом, видимо, придя в себя после успеха и рекламной кампании «Фауста», Антон Адасинский вновь появился на сцене в роли предводителя гротескной агитбригады. Дело было в Перми на фестивале «Сотворение мира». Стало ясно, что, несмотря на все многочисленные победы в высоких жанрах, АВИА остается для Антона Адасинского важной вещью, а его соратники Алексей Рахов и Николай Гусев (еще один основатель группы Александр Кондрашкин ушел из жизни в 1999 году) всегда готовы снова броситься в омут пролетарского арт-панка.

Трудно представить себе в Москве более удачное место для концерта АВИА, чем Политехнический музей. Наверное, в идеале их перформансы должны проходить на Красной площади, а количество участников «Физкультурной группы им. АВИА» должно исчисляться тысячами. Но Политех, стены которого помнят выступления Маяковского и Бурлюка и диспуты футуристов и символистов, конечно, станет дополнительным действующим лицом концерта. В конце концов, то, что делает вставший лагерем в лектории музея «Политеатр», отчасти перекликается с АВИА и в чем-то даже продолжает дело группы — переосмысление языка пропаганды и исследование самых броских форм массового искусства.

Когда в конце прошлого десятилетия АВИА еще только пробовали вернуться на сцену, было ясно, что их не хватало больше, чем многих из сошедших со сцены команд 1980-х. Возьмись они тогда за серьезную запись новой музыки, сейчас АВИА стояли бы в одном ряду с самыми мощными арт-роковыми командами страны — «Аукцыоном» и «Вежливым отказом». Конечно, дело здесь было в изначально выбранной эстетике, которая уходила сквозь АВИА в публику, как электрический ток. Клавишник Николай Гусев, комментируя истоки АВИА, называл стилистику группы балансированием на грани уважительного и ироничного отношения: «АВИА никогда не была пародией... Мы тогда были искренне увлечены советским авангардом 1920-х — конструктивизмом, театром Мейерхольда, индустриальной музыкой и так далее. Ведь, отвлекаясь от политики, в искусстве это время было очень прорывное. Люди сделали большой шаг вперед и вверх, что отразилось на духе времени... А вообще же, что касается обличительной стороны, АВИА — это история про бессмертный человеческий идиотизм, который никуда не девается и всегда жив. А что изменилось сейчас? Да ничего — все то же самое».

Большой уверенности в том, что Антон Адасинский готов потратить на возрожденную группу АВИА серьезную часть своего времени, нет. Поэтому на АВИА нужно не идти, а бежать, да еще тащить за собой друзей-иностранцев, для которых конструктивистско-тоталитарное шоу группы должно стать в один ряд с фотографиями Родченко, драматургией Мейерхольда и домом Наркомфина.

«Политеатр», 1 декабря, 20.00

Половина Yello

Дитер Майер и Out Of Chaos

— Егор Антощенко



Многие российские граждане познакомились с творчеством швейцарского электронного дуэта Yello благодаря программе «Что? Где? Когда?» — в начале 90-х их хит The Race с семплированным рокотом автомобильных моторов и остросюжетными духовыми часто звучал между раундами.

Сам вокалист Yello Дитер Майер, попади он на съемки в Летний домик в Нескучном саду, смотрелся бы в его интерьере идеально. Мультимиллионер, бывший одно время членом национальной швейцарской сборной по гольфу. Профессиональный игрок в покер, преуспевший как художник-концептуалист — его работы появлялись даже на самой престижной мировой выставке Documenta. Писатель, в тонкостях разбирающийся в аргентинских винах (Майер купил огромное ранчо в нескольких часах езды от Буэнос-Айреса). А также обладатель аристократического баритона — одним словом, баловень судьбы, человек с неизменным роял-флешем на руках.

Второй участник Yello Борис Бланк, отвечающий в дуэте за музыку, тоже обладает экстерьером светского льва, но бэкграунд у него куда как более прозаический: до того, как заняться музыкой, он водил грузовик и ремонтировал телевизоры. Затем, в конце 70-х, заинтересовался звуковым синтезом, семплингом — и с тех пор, в отличие от увлекающегося всем понемногу Майера, большинство времени проводил в студии, заработав репутацию затворника и перфекциониста.

В отличие от большинства других электронщиков первой волны, музыка Yello избежала холодноватого футуристического пафоса — первая пластинка швейцарцев «Solid Pleasure» с ее латиноамериканскими ритмами, «кислотной» обложкой и названиями треков вроде «Bananas To The Beat» обещала более светлое и человечное будущее, чем, скажем, пионеры жанра Kraftwerk.

Придурочное электро («Bostich»), реггиномер, исполненный с комичным британским акцентом («Rock Stop»), трехминутная индустриальная сюита («Stanztrigger») — «Solid Pleasure» вправду оказалась прекрасна. Правда, поняли это далеко не все: единственными людьми из поп-музыки, оценившими ранние работы Yello, оказались энигматичные американцы The Residents, подписавшие швейцарцев на свой лейбл Ralph.

Однако после первых трех пластинок дуэт взял курс в сторону более традиционной (хоть и не лишенной все того же странноватого обаяния) поп-музыки и начал повторяться: так, Майер один за другим сочинял скоростные речитативы наподобие «Bostich». В 90-е швейцарцы, понятное дело, не могли пропустить расцвет клубной электроники и выдали две пластинки с прицелом на танцпол — «Zebra» и «Pocket Universe». Но при всем своем лоске (в семплировании и работе со звуком Бланк за годы затворничества в студии добился альпийских высот) музыку поздних Yello никак не назовешь увлекательной: взять хотя бы «виртуальный концерт», снятый на материале их последнего альбома «Touch»: это салонное даунтемпо, столь широко представленное в российских кофейнях, не спасает ни дорогая картинка, ни доверительные нашептывания Майера. Последнему на концерте в Москве придется работать за двоих (Бланк по состоянию здоровья в туре участия не принимает): но харизму плутоватого прожигателя жизни вокалист Yello за эти годы не растерял, да и аккомпанирующий акустический состав Out Of Chaos, ему, если что, поможет.

«Известия Hall», 2 декабря, 20.00

Мандустра
Егор Радов
НЛО



«Настоящий разврат не есть скотообразный свальный грех, похожий скорее на отлаженную работу созданных для этого механизмов, но есть сексуальный акт с голой Беатриче, у которой по самой идее не может быть ничего, кроме великого лица и абсолютного духа»

Один из самых заметных прозаиков 1990-х, Егор Радов в начале 2000-х годов тихо исчез из литературы и вообще зоны уследимости, после чего репутация главного психоделика русской прозы перешла к Павлу Пепперштейну. Три года назад Радов погиб на Гоа, затем вышел его последний незаконченный роман «Уйди-уйди», но вышел как-то совсем незаметно — даже в магазины толком не попал. Так что возвращает Радова к читателю именно это собрание малой прозы. Здесь — больше 500 страниц, почти все рассказы и повести, входившие в авторские сборники, а также тексты, выкопанные составителем Олегом Зоберном, из периодики, писем, архивов и чуланов. Среди них и заглавный рассказ-манифест о Мандустре. Эта выдуманная философская категория означает превосходную степень, экстаз — эротический, наркотический, а в общем — какой угодно.

Корпус радовских рассказов и есть бесконечный перечень экстатических и смежных состояний: кайфа, ломки и отходняка всех родов. Хотя во многом благодаря радовской прозе язык наркотической субкультуры 1980-х — 1990-х дошел до наших дней, читать ее как описание трипов — неправильно. Главное в этих текстах — отчаянная попытка поймать экстаз за хвост, яростное впихивание этого неуловимого состояния в текст. Отсюда изящество, скатывающееся в полное бесстыдство стиля, раблезианские перверсии, потешные зверства и космические оргии. Как это часто бывает, процесс регистрации страсти у Радова отчетливо холоден. Его разврат функционален, а всепоглощающий кайф не цель, а средство. В чем цель — сказать сложнее. Радов любит рассуждать о духовном, но его монологи о Боге мало чем отличаются от случайных глупостей. Вроде откровения о том, что спасение — стать одним из вымирающих Юкагиров. Кажется, что главное наполнение прозы Радова — чрезвычайно расчетливые попытки прорваться с разных сторон к трансцендентному. Это не очень получается, по крайней мере в рассказах. И грусть духовной неудачи, невозможность прозрения — и есть настоящее событие его текстов. Если их стоит читать, то не ради наивного постмодернизма или психоделической экзотики, а именно ради этой очень простой грусти.



Демократия. История одной идеологии
Лучано Канфора
Alexandria

Книга итальянского историка и левого публициста Лучано Канфора — часть курируемой знаменитым медиевистом Жаком Ле Гоффом серии «Становление Европы», попытки описать основные линии формирования и эволюции западной цивилизации. Но внутри этой большой коллективной работы книга Канфора представляет отдельную важность. Демократические убеждения называют своей главной ценностью люди самых разных политических взглядов, но дать им сколько-нибудь убедительное определение мало кто способен. Книга о том, что в разное время понимали под демократией, может оказаться здесь ценнейшим подспорьем. Впрочем, работа Канфора эти ожидания немного обманывает. Это — крайне ехидная ревизия самого понятия демократии и всей его истории.

В каждой привычной для читателя точке становления демократии — по версии Канфора — она была тем, чего хотелось избежать, заменить некоей умеренной альтернативой. Эти альтернативы он и описывает — причем как довольно гнусные. Даже форма государственного устройства в Древних Афинах, к которой отсылают все демократические идеологи, если что и напоминает, то какой-то Третий рейх. Англичане и американцы Нового времени — так же плохи, и даже французы, как правило, надежд не оправдывают. У книги Канфора две проблемы. Во-первых, разоблачения в ней гораздо больше, чем прояснения. Во-вторых, на некоторые точки европейской истории его ехидство почти не распространяется: речь в первую очередь о французской революции (а отчасти и о русской, хотя она в книге занимает не так много места). Если любой другой шаг общества к свободе разоблачается, объясняется финансовыми интересами и политическими махинациями, момент революции — абсолютен. Сомнение в ее победах предстает цинизмом, все проблемы, в том числе и террор,— второстепенными. Беря в руки действительно интересную и заставляющую думать книгу Канфора, стоит учитывать эту двусмысленность авторской позиции — сочетание яростного ревизионизма с догматизмом.

название: АВТОБИОГРАФИЯ
автор: **ЭМИР КУСТУРИЦА**
издатель: *Рипол Классик*

название: РОМАН ПОЛАНСКИ
автор: **КРИСТОФЕР СЭНДФОРД**
издатель: *Рипол Классик*

название: ЖИЗНЬ ПАЗОЛИНИ
автор: **ЭНЦО СИЧИЛИАНО**
издатель: *Лимбус Пресс*

Любопытным образом, почти одновременно по-русски вышло несколько биографий значительных кинорежиссеров XX века. Впрочем, книги эти довольно сильно отличаются по ноте и жанру. Автобиография Эмира Кустурицы (она еще называется «Где мое место в этой истории?») — набор грустно-веселых баек, скорее дополнение к фильмам автора «Времени цыган» и «Андерграунда», чем прояснение ее. Книга о Романе Полански авторства Кристофера Сэндфорда — нечто наиболее близкое к тому, что ожидает читатель, беря в руки биографию режиссера с тяжелой, но интересной жизнью. Сэндфорд — мастер оформлять истории бунтарей в увесистые фолианты (среди прочего, он — соавтор только что вышедшей по-русски книги «Жизнь» гитариста The Rolling Stones Кита Ричардса). Коммунист, гомосексуалист и трагический поэт, Пазолини — еще более притягательный объект для жизнеописания, чем Поланski. Его биография, написанная Энцо Сичилиано, далека от бульварности, но одновременно гораздо более литературна, чем текст Сэндфорда. Знакомец Пазолини, Сичилиано писал ее в конце 70-х, почти сразу после гибели режиссера, что не мешало ему превратить жизнь друга в настоящий роман.

название: А ПОРОЮ ОЧЕНЬ ГРУСТНЫ
автор: **ДЖЕФФРИ ЕВГЕНИДИС**
издатель: *Corpus*

Американский писатель Джеффри Евгенидис выпускает по роману примерно раз в 10 лет. Первым были «Девственницы-самоубийцы» (по которым снят дебютный фильм Софии Копполы), вторым — «Средний пол», за который Евгенидис получил Пулитцеровскую премию. «А порою очень грустны» — соответственно третий — вышел в прошлом году. История любовного треугольника с участием девушки и двух юношей, разворачивающаяся где-то в начале 80-х. Мадлен, ее бойфренд Леонард и их друг Митчелл заканчивают колледж и начинают взрослую жизнь. Делают это они немного поразному: один отправляется путешествовать, другой ищет работу, девушка пытается сесть за диссертацию о викторианской литературе. Еще они немного выясняют отношения и готовятся к семейной жизни, хотя конфигурация ее не вполне ясна. Как и «Девственницы-самоубийцы», новый роман Евгенидиса — драма взросления. Хотя речь тут о более позднем возрасте, вхождение в него может быть не менее болезненным.

название: ОТ МАЯ ДО МАЯ
автор: **ЛЕВ РУБИНШТЕЙН, ГРИГОРИЙ ЧХАРТИШВИЛИ**
издатель: *Захаров*

Поэт и эссеист Лев Рубинштейн и популярный писатель и переводчик Григорий Чхартишвили (он же — Борис Акунин) целый год вели диалоги для журнала «Большой город». Сначала это были вполне спокойные разговоры о жизни и культуре. Потом, с началом политических протестов,— они стали в основном о тревожном настоящем России. И Рубинштейн, и особенно Чхартишвили оказались среди главных гражданских лидеров протеста — тех, кто олицетворяет не политические цели, но совесть. Поэтому заголовок книги читается не просто как красивое обозначение годового цикла. Обычный май 2011-го и волнительный май 2012-го — очевидным образом совсем разные месяцы. Рубинштейн и Чхартишвили в некоем варианте ежемесячного, почти кухонного разговора ловят эту метаморфозу состояния общества. Важны здесь не только, а может, и не столько сами рассуждения, но их модальность и темы — то, что заставляет о себе говорить.

Номер на конец света

Михаил Трофименков *о «Восторге идиота» Кларенса Брауна*



Бог — это старый господин, который сидит на небесах и раскладывает, посмеиваясь в бороду над чем-то своим, пасьянс «Восторг идиота». Ему нет дела, что мир рушится. Мировая война начнется со дня на день, но еще не началась, а ее тотальный характер уже предсказан в фильме Кларенса Брауна так, что чудятся тени Ковентри и Дрездена. Финальный поцелуй в диафрагму под бомбами первого «удара возмездия» в первые часы войны — издевательство над самой идеей хеппи-энда. Это фильм, неожиданный для Голливуда до такой степени, что хочется ущипнуть себя, особенно когда — при объявлении войны — он вдруг почти срывается в мюзикл: циничная констатация, что концу света аккомпанируют не Бетховены, а куплетисты. Тем более неожиданный, что Браун — академический мастер мелодрам с Гретой Гарбо, консерватор, почти ультраправый. Цензура изрядно смягчила сценарий левого Роберта Шервуда по пьесе, за которую он получил (1936) Пулитцеровскую премию: предостережения об угрозе, исходящей от держав «антикоминтерновского пакта», считались попытками втянуть США в чужую, европейскую драку. По фильму же, отсидеться не удастся никому. «С меня хватит, я возвращаюсь в Калифорнию»,— заявляет один из героев, застрявших накануне апокалипсиса в условно альпийском отеле. «Прямо в лапы к японцам?» — парирует товарищ по несчастью. Капитан Кирвлин (Йозеф Шильдкраут) еще строит глазки шести блондинкам, любую из которых импресарио Гарри (Кларк Гейбл) подложит под него, лишь бы вырваться из западни, но уже в своем праве поставить к стенке разоравшегося пацифиста (Бёрджесс Мередит). Будь «Восторг идиота» лишь антивоенной телеграммой из ближайшего будущего, грош была бы ему цена. Но и форма его не имеет голливудских аналогий. Герои находятся в отчаянном, но привилегированном положении: не каждому фраеру позволено наблюдать за собственной гибелью из поднебесной ложи. Через стеклянную стену отеля как на ладони виден аэродром с букашками-бомбардировщиками. В урочный час они превратятся в огромных птиц, разворачивающихся, вылетая на задание, на уровне глаз столпившихся у стекла постояльцев. Под стать этому сюрреалистическому зрелищу — примадонна конца света Ирина (Норма Ширер). Гарри то уверен, что встречал ее в мирной жизни, то сомневается в этом. Она меняет имена и цвет волос, то обзаводится пародийно русским акцентом, то избавляется от него. Представляется то ученицей Фрейда и Юнга, по прихоти работающей акробаткой в цирке, то эмансипе-парашютисткой, то аристократкой, бежавшей от большевиков, несколько дней волоча через тайгу отца, то ли умирающего, то ли мертвого. Вспоминает то Шаляпина, певшего в отцовском доме, то — и это смахивает уже на горячечный бред — солдата, раздавленного танком на неведомой войне. Она кажется дешевой пародией на вамп, патологической лгуньей, содержанкой, воровкой, но это только видимость. Посланница скорее ада, чем небес, она навестила землю, чтобы не пропустить захватывающее зрелище бойни. Или — как безжалостная Кассандра — обличить главного виновника войны — своего «покровителя» Ахилла (Эдварда Арнольда). Этот коммивояжер смерти вооружил все воюющие державы, а от любых упреков защищен пуленепробиваемой и все еще популярной демагогией: «убивает не оружие, а люди». «Мы со смертью давние подруги!» — восклицает она — реплика, достойная Ренаты Литвиновой,— в горящем отеле, но задолго до того, как упадут первые бомбы, уютное пламя в камине кажется зрителям адским пламенем.

«Восторг идиота» (Idiot's Delight, 1939)


AFP / THE KOBAL COLLECTION

Герои находятся в отчаянном, но привилегированном положении

название
«ЦЕЛУЙ МЕНЯ НАСМЕРТЬ»
режиссер
РОБЕРТ ОЛДРИЧ
оригинальное название, год
Kiss Me Deadly, 1955



Начало фильма Роберта Олдрича хрестоматийно, но пропитывающий его холодный и яростный садизм до сих пор завораживает. Босые ноги девушки в халате на голое тело, бегущей по ночному шоссе. Подобравший ее сыщик Майк Хаммер (Ральф Микер) узнает от копов, что из психушки бежала опасная пациентка, но решает не выдавать ее. Попав в ловушку, теряя сознание, он увидит, как дергаются ноги Кристины, истязаемой убийцами, и объявит им войну, повинуясь ее словам: «Не забывайте меня». Фильм по роману Микки Спиллейна, взбесивший писателя,— самая точная рентгенограмма Америки 1950-х, сходящей с ума от страха перед «красными», атомной войной и самой собой. Этот нуар возвышается до сюрреалистической поэзии, когда ключом к тайне становятся стихи викторианской эпохи и частота, на которую был настроен радиоприемник жертвы. Ну а финал, восхищенно спародированный Тарантино в одном из эпизодов «Криминального чтива», раскрывает истинную природу фильма: парафраза мифа о «ящике Пандоры», таящем в себе гибель человечества.

название
«ПРОСТАЧОК»
режиссер
РЭЙ ЭНРАЙТ
оригинальное название, год
The Tenderfoot, 1932



Богатенького Буратино из Техаса, едва он ступает на перрон нью-йоркского вокзала, осаждают мошенники, девки и попрошайки, но каждого он ставит на место меткими ковбойским словцом. Если бы его видели в этот момент два бродвейских аферист, врядли они надумали бы облегчить его саквояж на 20 тысяч долларов, уговорив вложиться в заведомо провальное шоу. Фильм Рэя Энрайта прост как два аккорда: естественно, все аферисты и гангстеры останутся с носом, а Кэлвин Джоунс (Джо Браун) — с прибытком и красоткой Рут (Джинджер Роджерс). Но за сюжетом почти не следишь: глаз не отвести от немыслимого Кэлвина. Он хлещет молоко, пожирает блинчики и жонглирует «кольтами», а шагает так широко, словно давно уже отбил себе все, что может отбить наездник. Где-то мы видели это, словно вырезанное из бумаги, лицо обаятельной черепахи. Да это же Осгуд Филдинг III, умыкнувший в финале фильма «В джазе только девушки» Джерри-Леммона, утешив его бессмертным: «У каждого свои недостатки». Подумать только: «В джазе» Брауну почти семьдесят, но актер еще немого бурлеска не утратил вечной клоунской молодости.

название
«ПРИКЛЮЧЕНИЕ»
режиссер
МИКЕЛАНДЖЕЛО АНТОНИОНИ
оригинальное название, год
L'Avventura, 1960



Микеланджело Антониони стал самим собой благодаря «Приключению», первой части «трилогии некоммуникабельности» о томлении римских буржуа: столь откровенно «ни о чем» еще никто не снимал. «Затмение» (1961) и «Ночь» (1963) смотреть уже нельзя: столь перегружены они подробностями этого самого «ничего». «Приключение» же, предвещая «Blow Up», не утратило почти мистического обаяния иероглифа. Утомленная «сладкой жизнью» компания совершает морскую прогулку. Недоброе море и скалистый клочок суши — не реальные море и остров, а проекция их внутреннего состояния. На островке исчезнет Анна (Леа Массари). Ее любовник Сандро (Габриэле Ферцетти) и лучшая подруга Клаудия (Моника Витти) будут искать ее не то чтобы понарошку, но для того, чтобы убедиться: она не вернется, не помешает их близости. Это отчасти «триллер», но триллер без саспенса. Исчезновению Анны есть лишь одно объяснение: Антониони просто вычеркнул ее из фильма. Но сам режиссер годами и интриговал зрителей, утверждая, что есть, есть в фильме кадр, безусловно объясняющий это исчезновение.

название
«ТОППЕР»
режиссер
НОРМАН З. МАКЛЕОД
оригинальное название, год
Topper, 1937



«Джордж! Ты исчезаешь!». «Знаешь ли, Мэрион, я тоже могу видеть сквозь тебя!». «Топпер» Нормана З. Маклеода давно должен был утратить свежесть — столько с тех пор снято комедий о призраках, застрявших между бытием и небытием — но по-прежнему вызывает детский восторг. Прежде всего полным отсутствием метафизического морализма. Героям, погибшим в ДТП, плевать, нормально ли в их новом статусе болтаться на Земле или им надо срочно творить добрые дела, чтобы попасть в рай: от этой мысли они сразу же отмахнутся. Клубные завсегдатаи Джордж (Кэри Грант) и Мэрион (Констанс Беннетт) и при жизни-то не соблюдали правила приличия. Возможность то исчезать, то материализоваться лишь приводит их в восторг, поскольку открывает безграничные возможности для светского хулиганства. Тем более что способность пить они чудесным образом не утратили. Возвращая вкус к жизни милому, пожилому банкиру Топперу (Роланд Янг), они совершат все мыслимые и немыслимые проказы, доступные призракам. И еще одну — немыслимо немыслимую. Швыряться бобтейлами — это, знаете ли, ни в какие рамки не лезет.

Судья в свою пользу

Борис Барабанов *о новых альбомах Кристины Агилеры и Алишии Кис*





После провала альбома «Bionic» (2010) Кристине Агилере пришлось работать над исправлением реноме на съемочной площадке. Ее совместная с Шер киноработа «Бурлеск» в целом не разочаровала, но сегодня ленту вспоминают разве что ценящие поп-див геи. Лучше помнят ее совместный с Maroon 5 шлягер «Moves Like Jagger». А вот баталии в жюри talent-шоу «The Voice» реанимировали карьеру Кристины Агилеры по-настоящему. Эмоциональный потенциал, заложенный в этом голландском формате, теперь могут оценить и наши соотечественники: шоу «Голос» бьет рейтинговые рекорды, а судью Пелагею Ханову, кажется, специально причесывают и гримируют «под Агилеру». Судейство в The Voice затмило по части медийного шума даже развод Кристины Агилеры, ее арест за распитие алкоголя в публичном месте и инцидент с забытым текстом американского гимна на финале чемпионата по американскому футболу. Продажам нового альбома «Lotus» участие в «The Voice» просто обязано способствовать — всем интересно, что же может сам судья, берущийся оценивать возможности других.

> Судейство в «The Voice» затмило **ПО ЧАСТИ** медийного **ШУМА** и развод, и арест

Работа над альбомом «Lotus» шла по схеме, испытанной на множестве пластинок-бестселлеров. В студии — когорта продюсеров с безошибочным чутьем: американцы, англичане, конечно же, скандинавы — люди, на которых держится звук сегодняшнего FM-радио. Несмотря на то, что этих людей много, кажется, что записывает все один человек, чья задача — заставить динамики автомобильных стереосистем рваться на части, а людей на танцполе — сходить с ума. Вопрос был только в том, сколько в «Lotus» будет собственно голоса. Очевидно, что после смерти Уитни Хьюстон с Кристиной Агилерой в американском женском поп-вокале может состязаться только Бейонсе. И именно за голос ее полюбило человечество во главе с The Rolling Stones, Шер и Maroon 5. «Lotus» оказался в первую очередь танцевальным поп-альбомом. Бронебойный дуэт с коллегой по «The Voice» Си Ло Грином «Make The World Move» оправдывает все ожидания, но все равно не кажется долговечной вещью. Вокал госпожи Агилеры разворачивается во всю ширь в балладе «Cease Fire» — это для тех, кто сомневается в праве Кристины на трон Уитни. Вещь «Circle» — выход на опасную территорию Пинк. Первые результаты «Lotus» в чартах не поражают воображение, но певица настроена на серьезный лад и уже уступила кресло в жюри «The Voice» Шакире.

Алишия Кис только что выпустила «Girl On Fire», это пятая полнометражная пластинка в ее карьере, то есть от Кристины Агилеры она отстает на два альбома. Новая запись госпожи Кис оставляет впечатление более взрослой работы, хотя на самом деле это просто у ее коллеги молодежный период. А вот в личной жизни у госпожи Кис все в порядке, что отлично слышно в песнях. Алишия Кис вышла за замуж за рэпера по имени Свизз Битс, родила сына и записала в целом достаточно уравновешенную пластинку, рекламным двигателем которой стал сингл «Girl On Fire» — сшибающий с ног номер, придуманный при участии компаньона Эми Уайнхаус Салаама Реми и рэп-дивы Ники Минаж. Помимо них в записи приняли участие Доктор Дре, Бэбифейс, Эмели Санде, супруг певицы и продюсерская бригада The Smeezingtons, то есть снова коллективное творчество с риском полного растворения персоны с обложки в чужой авторской мысли. Правда, Алишия Кис значится еще и как исполнительный продюсер альбома. Воздуха здесь больше, мелодии рельефнее, а разброс стилей интереснее, чем у госпожи судьи,— от стандартного урбанистического R'n'B со «строевыми» барабанами до электросоула, джаза, интимных фортепианных баллад и латино.

Christina Aguilera «Lotus» (RCA)
www.christinaaguilera.com
Alicia Keys «Girl On Fire» (Sony)
www.aliciakeys.com


МАКСИМ КИМЕРЛИНГ

альбом
СТАБИЛЬНОСТЬ
исполнитель
ВАСЯ ОБЛОМОВ
издатель
Нерадивый менеджмент



Первый альбом Васи Обломова (псевдоним ростовского музыканта Василия Гончарова) «Повести и рассказы» (2011) был выпущен на волне популярности интернет-хита «Магадан» и сатирических номеров «С чего начинается Родина» и «Кто хочет стать милиционером?», и уже тогда было понятно, что искры зажигательного остроумия не хватит на длинную дистанцию, зато господин Обломов готов занять нишу «рэпера с „Эха Москвы“», обаятельного и прямолинейного молодого рифмоплета, готового обслужить новое протестное движение по полной. Кажется, ни одна из громких акций уходящего года не обошлась без участия Васи Обломова. Он вовлек в свой речитатив Леонида Парфенова и Ксению Собчак, на новом диске целых три номера с их участием: «Пока, Медвед!», «Рэп-молебен» и «ВВП». Вася Обломов еще сильнее укрепил собственные позиции на светском фланге, записав для фильма «Духless» песню «Ритмы окон». Среди поддерживающих его коллег по индустрии — Шнур и Noize MC, все вместе они записали песню «Правда». Чтобы добить либерально-интеллектуальную элиту, Вася Обломов объединился с участниками проекта «Гражданин поэт» (песня об украинских делах «Хій»). Как от коллабораций, так и от сольных номеров господина Обломова на пластинке есть стабильное ощущение, что автор не вылезает из эфиров «Дождя», а когда вылезает — мечтает о славе Басты (см., например, трек «Свадьба»). Музыкант отчасти нащупал, а отчасти и создал новый формат рэп-фельетона, который невозможно оценивать в музыкальных категориях. «Гражданин поэт» для него — и вправду лучшая компания. Возможно, где-то музыкальная идея и бьется, но она погребена под гнетом общественной позиции, от которой начинает мутить вскоре после начала прослушивания. И все это совершенно не значит, что рэп в принципе не может быть социальным или что нынешние общественные баталии не заслужили своего певца. Просто Вася Обломов, предъявив на новом альбоме гигантское количество неравнодушной к проблемам современности лирики, совсем не позаботился о том, что же люди будут вспоминать о нем, когда события тревожного 2012 года сотрутся из памяти. Или, как говорит в шоу «Голос» Александр Градский, принцип прост: удивляет или нет. Обломов не удивляет. К тому же самая резкая из новых песен, «Гребаный стыд» с аккордами Цоя, в альбом вовсе не вошла.
www.vasyaoblomov.ru

альбом
ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ
исполнитель
СИНЕКДОХА МОНТОК
издатель
Снегири



Было бы странно, если бы в каталоге чуткого лейбла «Снегири» не появлялись регулярно отечественные апологеты актуального фолка, творящие свои тихие, трепетные куплеты наперекор ужасу и суете окружающего мира. У «Снегирей» вышел в этом году мутный дебютный диск группы Ifwe, а в прошлом чуть более убедительно выступил последователь Beirut Михаил Родионов (The Retuses). За штукой под названием «Синекдоха Монток» стоит человек по имени Савва Розанов. Помимо взрывающего мозг имени проекта, у первой пластинки очень красивая обложка, может быть, лучшая русская обложка в этом году. И, как принято у «Снегирей», есть высокохудожественный пресс-релиз. Если верить ему, альбом звучит именно так, потому что «в сталинской квартире на Алексеевской» автор не мог играть громко из-за тонких стен, «они же и держали в напряжении». Звучит шикарно. Есть подозрение, что в первую очередь в напряжении автора держали альбомы Bon Iver, Fleet Foxes, Beirut, Тома Йорка... В 1970–1980-е, когда музыка не была так доступна, выдавать чужое за свое было легко. Сейчас под рукой интернет, и первоисточник находится на расстоянии клика. Но у Патрика Уотсона уже есть контракт, поэтому «Снегири» пока выпускают вот это.
www.vk.com/synecdochemontauk

альбом
ПЕТЯ
исполнитель
ROCKERJOKER И ПАФНУТИЙ КУЗЮКЯН
издатель
Осмос



О жизни в загадочной стране Беларуси сложно судить по музыке, по этому каналу приходят слишком противоречивые сигналы. Если верить «Ляпису Трубецкому», там сплошные спортзалы и баррикады. Если судить по пластинкам «Кассиопеи», в стране царят современное искусство и научная фантастика. А живучий дуэт RockerJoker предлагает картинку, близкую повседневности, описанной множеством поэтов с берегов Невы. Алкотрипы сменяются похмельем, хрип пробивает броню, надежды рушатся, баян рвется, как пел Юрий Шевчук, «играют в баре джаз суровые мужчины». У лирических героев Михея Носорогова и Мака Сирого явно период трезвости, но это только идет на пользу песням. Сингл «Петя» — это полная победа сил добра, к тому же помимо баяна и укулеле на записи зазвучал целый диксиленд. Как сказано в одной из рецензий, «Михей с Максом орали и шумели на кухне, разнесли шкаф с посудой, стучали бутылками по батарее, сводя с ума соседей, ломали табуреты и размазывали селедку по столу, а потом позвали всех в комнату с маленькой лампочкой и открыли ящик с новогодними игрушками своего детства». Очень праздничная вещь.
www.ocmoc.kroogi.com/ru/download/2610744-Petya.html



«Я буду рядом»

Победивший на последнем «Кинотавре» фильм Павла Руминова «Я буду рядом» изначально выглядит стопроцентной спекуляцией, расчетливой попыткой надавить сразу на несколько болевых точек, соединив в одном пространстве умирающую от опухоли мозга молодую женщину (Мария Шалаева) с внешностью ребенка и ее шестилетнего сына (Роман Зинчук), которому надо найти приемных родителей. Этот драматургический замысел, сам по себе давно ставший самым пошлым общим местом жанрового кинематографа, как голливудского, так и европейского, представляется неожиданным разве что в контексте фильмографии Павла Руминова, впервые заявившего о себе триллером «Мертвые дочери», активно позиционировавшимся как первый российский фильм ужасов. Фильм про умирающую мать Павел Руминов с одному ему присущим нахальством тоже пытается снимать так, как будто это первая в мире «слезовыжималка» про онкологическую безысходность. Создать эффект новизны режиссеру не особенно удается, но все-таки есть в «Я буду рядом» некое своеобразие, позволяющее слегка примириться с его бесстыдной спекулятивностью — прежде всего это актерская индивидуальность Марии Шалаевой, в которой остроумно сочетаются невероятная трогательность и жесткая насмешливость, позволяющая видеть в героине одновременно и добрую фею, и маленькую разбойницу. Возможность посмеяться над смертью, пожалуй, самая ценная психологическая краска в этом фильме, целиком сложенном из стандартных жанровых кирпичиков, и даже резкая и откровенная ручная камера Федора Лясса не слишком добавляет документальной достоверности этой волшебной сказке, в которой идеальная мать предусмотрительно находит себе на замену идеальных родителей для своего осиротевшего сына.

В прокате с 6 декабря

Лидия Маслова

«Случайный доступ»

В российский прокат выходит самый дорогостоящий на момент производства болливудский блокбастер «Случайный доступ» (Ra.One) — с опозданием на год в сравнении с мировой премьерой, зато в 3D. Это амбициозный проект самого влиятельного человека в индустрии, «болливудского Тома Круза» Шах Рукха Кхана — первая попытка Болливуда освоить жанр кино про супергероев. На первый взгляд тут все честь по чести — дорогостоящие спецэффекты и боевые сцены, но подоплека — все равно старое доброе индийское кино с песнями и плясками, к тому же прославляющее семейные ценности, причем в силу своей невинности и простодушия вполне доступное и совершенно безопасное для детской аудитории. Сам Шах Рукх Кхан играет тут две роли. В обычной жизни он недотепистый программист Шекхар, живущий в Лондоне с женой Соней (Карина Капур) и сыном Пратиком (Арман Верма), дурацкой прической и своей способностью вечно влипать в истории напоминающий персонажей Пьера Ришара в его лучшие годы. Шекхар работает в компании, производящей компьютерные игры, и как раз закончил пафосный проект — игру, где супергерой спасает красавицу от злодея. Игру даже его собственный сын держит за полный отстой, зато полупародийная сцена с демо-версией игры снята в жанре гонконгского фантастического кино уся с боевыми искусствами и парящими по воздуху героями, и в ней выходят в камео суперзвезды Болливуда Приянка Чопра и Санджай Датт.

Хозяин компании, где трудится Шекхар, недовольный плохими продажами игр, грозится отправить всех программистов работать на кухню, если они не создадут хит. Идею Шекхару подает Пратик — нужна игра, где побеждал бы злодей. И Шекхар создает его и называет Ra.One (как демона Равану из «Рамаяны»). Но Ra.One покидает виртуальный мир и воплощается в жизни, убив сначала беззащитного программиста Акаши (Тан Ву) и приняв его облик, а потом и самого Шекхара. Теперь победить Ra.One может только супергерой G.One (в индуизме «джива» — бессмертная сущность), которого Шекхар срисовал с себя. И, как некогда Терминатор для Джона Коннора, G.One заменяет Пратику погибшего отца.

Болливудские экшен-сцены пока не в состоянии переплюнуть «большого брата», зато Шах Рукх Кхан много шутит, фирменным движением изгибает бровь и дерется футбольным мячом и непосредственно Кариной Капур (в одной из сцен с акробатическими трюками) — выходит супергеройский блокбастер вполне современного типа: ироничный и лишенный звериной серьезности большинства голливудских боевиков. В мировом прокате фильм окупился с гаком в десять миллионов в первый же уикенд.

В прокате с 29 ноября

Татьяна Алешичева





«Последняя искра жизни»

Испанский режиссер Алекс де ла Иглесиа — один из самых эксцентричных нынешних авторов, от которого можно ожидать чего угодно, от классического английского детектива до поэтического трэша с клоунами и мутантами. На сей раз он снял социальную сатиру на вечный сюжет «маленький человек в мире бессовестного чистогана» про бывшего рекламщика, которому впервые в жизни выпал шанс прославиться и как следует заработать — но самой жизни осталось всего ничего.

Копирайтер Роберто Гомес (Хосе Мота) когда-то сочинил ударный слоган для кока-колы, принесший его компании кучу денег, но сам уже давно мается без работы. В рекламной корпорации, куда он суется наудачу, рассчитывая на протекцию старого друга, былые достижения никого не интересуют — синекуры при огромных бюджетах и самим нужны. Гомеса поддерживает только умница-жена Луиза (Сальма Хайек), и чтобы сделать ей приятное, он отправляется в старый отель, где они провели медовый месяц — забронировать номер. Но на месте отеля идут раскопки, там обнаружен старинный амфитеатр, из которого прогрессивный мэр хочет сделать культурно-значимый объект. А бедолага Гомес, который всегда все портит, случайно падает в котлован и напарывается головой на арматуру. Железный штырь впивается ему в затылок, не задев мозг — он насажен на него, как жук на булавку. Вокруг немедленно образуется страшный шухер: скорая, полиция, телевидение, трясущийся мэр, и суровая женщина-археолог, отвечающая за раскопки, для которой руины важнее головы Гомеса. Когда жареная новость про Гомеса просачивается в эфир, на место мгновенно подтягиваются акулы шоу-бизнеса. Ушлый агент трясет перед ним контрактами с рекламодателями: за каждое слово, сказанное в эфир об их продукте, теперь они готовы отстегивать Гомесу невиданные барыши. Врачи скорой, задумчивый хирург и сострадательный полицейский пытаются помочь Гомесу чем могут, жена держится молодцом, но сам доведенный до ручки Гомес — плоть от плоти этого мира — самоотверженно пытается нажиться на собственном несчастье. А король желтой прессы сулит бешеные миллионы за «последнее интервью» его телеканалу — при условии, что оно будет последним, то есть если Гомес умрет.

В прокате с 6 декабря

Татьяна Алешичева



«Апартаменты 1303»

«Апартаменты 1303» — малобюджетный хоррор, ремейк одноименного японского фильма 2007 года, что, впрочем, не сообщает ему ни особенной изобретательности, иногда свойственной первым, ни утробного ужаса, которым славны последние. Фильм примечателен разве что участием Ребекки де Морней в душераздирающей роли спившейся рок-звезды, у которой подросли две дочери — сногсшибательные блондинки. Младшую Дженет (Джулианна Мишель), по-видимому, так тяготит проживание на одной жилплощади с мамашей, которая никогда не выпускает из рук стакана, что она снимает первую же предложенную риэлтором квартиру. В этих съемных апартаментах потрясающий вид из окна и более чем странные соседи: маленькая девочка, которая бродит по этажам как сомнамбула и норовит от чего-то предостеречь Дженет, и противный администратор — похотливый толстяк, предлагающий ей рассчитаться за аренду квартиры натурой. Пытаясь справиться со стрессом подручными средствами, Дженет в лучших семейных традициях для начала хватается за стакан, а потом успокаивается снотворным. А таинственные ночные стуки и шорохи и невесть откуда взявшиеся с утра синяки объясняет сама себе побочным эффектом снотворного. На упаковке с таблетками написано, что они могут вызвать лунатизм — подумаешь, эка невидаль: всего лишь бродила ночью в несознанке.

В жизни персонажей этого фильма вообще много несуразностей. Бойфренду Дженет, копу под прикрытием, бывшая жена названивает поговорить о ребенке исключительно по ночам. А у старшей сестры Лары (Миша Бартон) — модельная внешность, но нет ни парня, ни денег на съемное жилье, потому что она работает в баре официанткой. Этим двоим и предстоит теперь разбираться с проблемами, которые нашла на свою голову Дженет. Да еще старому мудрому полицейскому (Джон Дил), который периодически выходит на авансцену, чтобы как бы между делом сообщить Ларе, что жилички тут регулярно кончают с собой, но вообще квартиры не убивают людей — этого не может быть.

В прокате с 6 декабря

Татьяна Алешичева

Выставки, концерты, аукцион



REDFERNS VIA GETTY IMAGES/FOTOBANK

Woodkid

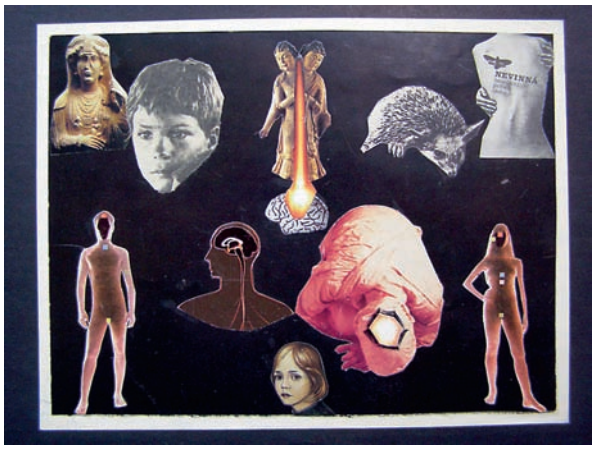
Большой концертный клуб Arena Moscow, принимающий на своей сцене артистов уровня LMFAO или Мэрилина Мэнсона, 2 декабря станет местом российской премьеры музыканта, у которого пока еще даже не вышел сольный альбом. Вообще-то он в первую очередь клипмейкер, его самая известная работа на сегодняшний день — ролик Ланы Дель Рей «Born To Die». В свое время сама Лана Дель Рей точно так же получала первые крупные ангажементы, еще не выпустив дебютного альбома. Итак — Йоанн Лемуан, творческий псевдоним Woodkid. Его шоу — насыщенный медью и барабанами апокалиптический аккомпанемент и довольно мирного вида фронтмен, наследующий традиции разнообразных певцов пограничных состояний, от Laibach и Arcade Fire до Джима Моррисона и Энтони Хегарти. Феномен растущей популярности Woodkid сложно понять, не ориентируясь в специфической немузыкальной сфере, а именно в компьютерных играх. Первый сингл музыканта «Iron» был использован в вышедшей год назад приключенческой игре «The Assassin's Creed: Revelations». Всего за несколько месяцев игра была реализована в количестве 7 миллионов экземпляров. В музыке Woodkid в целом, безусловно, присутствует дух того самого «мрачного средневековья», и если искать корни популярности треков господина Лемуана, то на уровне настроения они переплетаются с корнями успеха всевозможной сериальной мистики и рыцарской готики вроде «Игры престолов». Woodkid строит карьеру на нестандартных жестах. В начале 2012 года он дал закрытый концерт на Эйфелевой башне, а песня «Iron» официально объявлена источником вдохновения мужской коллекции Dior «Осень-зима 2012/13». Летом Woodkid открывал концерты Ланы Дель Рей, выводя на сцену внушительный состав ударников и духовиков. Внешне это было нечто, что, на первый взгляд, с музыкой Ланы Дель Рей коррелировало меньше всего. Но чем глубже музыка Woodkid проникала в кровь, тем яснее становился и феномен самой госпожи Дель Рей, темная сторона которой не менее важна, чем светлая.

Arena Moscow, 2 декабря, 20.00

Борис Барабанов



Подставка под бутылку, Фаберже, 1895 год



Александр Тринеев

«Ретромутанты»

В ряду выставок, показанных в рамках Сезонов петербургского искусства «Невидимая граница», которые совместно с московской галереей «Культпроект» организовал художник Петр Белый, название четвертой части «Ретромутанты» смотрится более чем органично. Каждый новый этап Сезонов ознаменован в хорошем смысле странным подходом, позволяющим открыть явление с неожиданной стороны — и это выгодно отличает «Невидимую границу» от крупнобюджетных, выверенных проектов, сделанных фондами и музеями. Отсутствуют сухой официоз и неуемный размах. Выставки сделаны качественно и при этом «на коленке». «Ретромутанты» — это несколько выпавших из времени работ в самых разных медиа, от живописи до инсталляции и видео, и около десятка художников академической выучки, далеких от культурного андерграунда и тщетно пытавшихся влиться во внезапно изменившийся после развала СССР мир. Тогда, в 1989–1995 годах, их творчество, напоминающее запоздалые сюрреализм и поп-арт, было не меньшим, чем сейчас, непопаданием в актуальный процесс. Неудивительно, что большинство из них давно покинули Петербург и ушли из искусства, один даже стал священником где-то под Рязанью. Но те, кто остался (Керим Рагимов, Владимир Григ, Марина «Маня» Алексеева и сокуратор выставки Андрей Рудьев), продолжают гнуть свою линию, словно им удалось остановить время и настроить историю под себя.

Галерея «Культпроект», с 6 декабря по 13 января

Сергей Гуськов

Аукцион «Знакъ-Арт»

Аукционный дом, начинавший исключительно с нумизматики и фалеристики, проводит уже третий аукцион живописи и прикладного искусства.

На торгах в целом традиционный для Москвы набор классической русской живописи XIX — начала XX веков, богатый раздел прикладного искусства с образцами работы фирм Фаберже и Овчинникова. Особенностью торгов можно назвать обилие графики — от дореволюционных литографированных бланков меню до эскизов советских плакатов и акварелей Татьяны Мавриной.

Топ-лотом раздела живописи выступает «Пейзаж с пальмами» Константина Маковского, написанный во время путешествия художника по Северной Африке в 1-й половине 1870-х годов. Эскизно написанная работа отлично демонстрирует легкость и точность руки модного и высокооплачиваемого (уже 150 лет назад) художника. Базовая оценка картины 2,5 млн руб.

В разделе ДПИ представлено русское серебро — чарки конца XVIII века, литой «Конь» петербургской фирмы «Никольс и Плинке» середины XIX века, подставка под бутылку в виде трех массивных «чудо-рыб» фирмы Фаберже (1,8 млн руб.). Той же знаменитой фирмой сделана фигурка лежащего котенка из темного лабрадорита с глазками-алмазами; фигурка некогда принадлежала королю Греции Георгу I (которая была продана на Christie's в 2007 году) (2,5 млн руб.).

Москва, 1 декабря

Татьяна Маркина



«Дома под коричневой крышей», 1931 год

«У времени в плену». Эрих Борхерт

Практически забытый сейчас художник и архитектор Эрих Борхерт — один из авторов, буквально связующих историю немецкого и раннесоветского авангарда. Уроженец Эрфурта, Борхерт в 1930 году закончил Баухауз, и почти сразу вслед за своим учителем Гиннерком Шепертом поехал в Советский Союз, на должность приглашенного специалиста в забавном предприятии «Малярстрой». За 30-е годы он постепенно вливается в еще относительно бодрое советское искусство, женится на выпускнице ВХУТЕИНа Софье Матвеевой, чуть не вступает в ВКП(б) и получает советское гражданство. В начале войны убежденный антифашист Борхерт как немец попадает в штрафбат. Чуть позже, обвиненный в какой-то типичной несусветице, он отправляется в карагандинский лагерь, где гибнет в 1944 году. После реабилитации в начале 60-х, вдова устраивает одну его выставку, после чего Борхерта по большому счету забывают. Собрание графики из семейных архивов, которое можно увидеть в Пушкинском,— первое представление художника почти за 50 лет. Здесь — мирные акварели и политические карикатуры, вполне смиренные картинки советского быта и страшноватые экспрессионистические монстры. Впрочем, интереснее всего Борхерт не там, где он мучителен, а именно там, где спокоен. Его картины с советскими юношами и девушками, рабочими и спортсменами вроде бы принадлежат той же реальности, что работы Дейнеки или Самохвалова. Но что-то в них есть неуловимо деформированное, «другое». Кажется, что баухаузовская европейская закалка проскакивает как акцент — кукольным силуэтом Оскара Шемлера, линией Пауля Клее. И именно этот акцент, при адекватном в целом попадании в советский контекст, и делает Борхерта интересным художником.

ГМИИ имени Пушкина, с 6 декабря по 27 января

Игорь Гулин




СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Патрисия Каас

Для французской эстрадной певицы сделать программу из песен Эдит Пиаф — все равно что для американца выпустить альбом джазовых стандартов или для нашего соотечественника записать песни военных лет. Это этап. 45-летняя Патрисия Каас проходит его в отличной форме, причем если в способности ее вокала соответствовать уровню материала не сомневается никто, то концертное решение программы — крайне интригующий вопрос. Работая с образом и мифом Пиаф, легко сбиться на клише, запустить по кругу «воробышка Парижа» и прочую открыточную банальщину. Тем более уже есть минимум три кинобиографии певицы, и каждая продиктовала соответствующему поколению публики вполне определенный образ. Патрисии Каас сложно быть похожей на Эдит Пиаф внешне, она может только попытаться дотянуться до драматизма, которым пронизаны песни Пиаф, что сложно: судьба самой Патрисии Каас, к счастью, гораздо менее драматична. Она, в соответствии с известной репликой Лоуренса Оливье, может только «попробовать сыграть». Если верить трейлеру турне «Каас поет Пиаф», сыграть, стоя босиком на сцене, расчерченной, как шахматная доска. Судя по предыдущему турне Патрисии Каас в поддержку альбома «Kabaret» (2008), певица в состоянии даже такую сложную тему, как «Эдит Пиаф. Судьба и песни», решить элегантно и без пошлости.

Театр «Московская оперетта», 7 декабря, 22.00

Борис Барабанов


REDFERNS/GETTY IMAGES/FOTOBANK

The Cinematic Orchestra

Во второй половине 90-х стало модно скрещивать электронику со всяким ретро. Ретро могло быть, например, оркестровым джазом или просто душевными ностальгическими мелодиями, которые звучали на пластинках, оказывавшихся в руках диджея-вертушечника. Торжественные или сентиментальные аккорды меди перемежались скретчами и прочей игрой со звуками, а также проникновенным пением и некоторыми другими элементами живой музыки. В британском проекте The Cinematic Orchestra ретроджаз является живым элементом, оркестровое звучание достигается за счет смешения игры живых музыкантов (камерного ансамбля) с семплами, производимыми создателем проекта Джейсоном Суинскоу, и тем, что прорывается из-под рук вертушечника. На альбомах Суинскоу лихо сплетает живую музыку с неживой, так что трудно понять, где одна переходит в другую. Еще интереснее наблюдать за плодами этой магии на концерте, когда вроде бы источники звука видны, а сплетения все равно получаются неразрывными. Любопытно бывало, когда в это пространство внедрялись вокалисты с манерными интонациями обязательного отчаяния в духе Radiohead. Оправдывая название, Кинематографический оркестр не только представлял свои альбомы в виде саундтреков к несуществующим фильмам (хотя и в существующие музыка оркестра тоже входила не раз), но и творил новые звуковые дорожки для старых немых лент. Так, в начале 2000-х британцы создали музыкальное сопровождение к легендарному «Человеку с киноаппаратом» Дзиги Вертова, использовав цитаты из киномузыки более поздних лет, от Бернарда Херрманна до классиков американского фри-джаза Art Ensemble Of Chicago.

Milk, 7 декабря, 20.00

Григорий Дурново

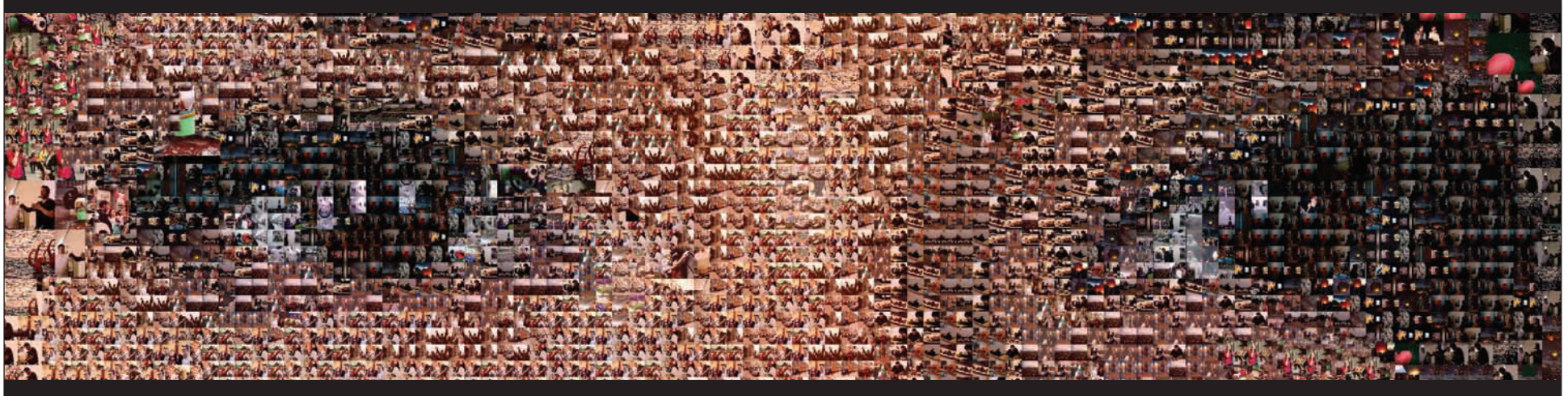

ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Крис де Бург

Предыдущий альбом Криса де Бурга «Moonfleet & Other Stories» (2010) представлял собой концептуально завершенную историю, это были вариации ирландского певца и композитора на тему британских преданий о контрабандистах из рыбацкой деревни Мунфлит. Получилось серьезное полотно для вдумчивого слушателя, представления которого о Крисе де Бурге не ограничиваются только песнями «Lady In Red» и «Moonlight And Vodka». Сейчас на повестке дня — более доступная история, а именно альбом «Home», звучащий целиком в акустике. Это песни разных лет, для которых Крис де Бург реанимировал изначальные аранжировки. По словам Криса де Бурга, сочиняет он именно так — под акустическую гитару или пианино. На то, чтобы аранжировать свои хиты по-новому (или по-старому), у музыканта ушла всего неделя. Правда, на гастроли Крис де Бург все же берет с собой группу. И надо отметить, что при всем грузе популярности «Lady In Red» Крису де Бургу из вечера в вечер удается убедить публику в том, что его концерт — это не приложение к основному шлягеру, ради которого можно переждать прочий балласт. В рамках его программы отлично сочетаются образцы сразу нескольких стилей. Акустическая картина постоянно меняется, певец переходит от баллад к эстрадной песне, от стадионного рока к этнике, от блюз-рока к цыганочке. Шоумен с 38-летним стажем, он знает, как заставить работать на успех каждую деталь шоу. Например, во время исполнения «Lady In Red» он спускается в зал и целует каждую даму, пришедшую в красном. Работает безотказно.

Концертный зал «Барвиха Luxury Village», 1 декабря, 19.00

Борис Барабанов

www.m24.ru
18+

Москва 24
Всё, что тебя касается.
реклама

«Красная звезда»

Идея национального чарта «Красная звезда» не поражала новизной, но радовала энтузиазмом авторов. Портал redstarmusic.ru — место, где лидеры определяются сразу в пяти списках популярности. Это чарт радиотрансляций песен, чарт телеэфиров, чарт продаж CD и цифровых треков, экспертный чарт, суммирующий предпочтения журналистов, продюсеров и профильных медиаменеджеров, и, наконец, народный чарт, в котором учитываются данные голосования на сайте и количество прослушиваний песен на популярных музыкальных сервисах. Обобщив все эти данные, получают сводный национальный чарт, и получается довольно похоже на реальную картину популярности. Текущее состояние чарта озвучивается в эфире «Первого канала» в шоу, в котором музыкальные номера соседствуют с жаркими дискуссиями о шоубизнесе, которые длятся по нескольку часов, и порой их участников только что водой не приходится разливать. На заре существования проекта, благодаря присутствию в формуле экспертного и народного чарта, в шоу появлялись действительно интересные новые артисты вроде Ивана Дорна или Жени Любич, и хотелось верить в то, что «Красная звезда» даст реальную картину популярности и откроет перспективных музыкантов. Однако на афише концерта «20 лучших песен», который «Красная звезда» устроит в Crocus City Hall, просто популярные персонажи из обоймы «Русского радио», и никаких сюрпризов: Елка, Нюша, «Серебро» и далее со всеми остановками.

Crocus City Hall, 3 декабря, 20.00

Борис Барабанов



Молли Нильссон

Scandinavian Wave

Лет пять-семь назад с легкой руки российских промоутеров в здешний меломанский обиход вошел термин «сказочные скандинавы». Если в 1990-е северные страны в музыкальном отношении ассоциировались преимущественно с блэк-металом и прочими неблагонадежными звуками, то десятилетием позже на смену суровым заросшим мужчинам в черном пришли воздушные девушки в тонких сарафанах, а там, где еще вчера гремели перегруженные гитары, внезапно нарисовалась солнечная пастораль — звонкие бубенчики-колокольчики, милые игрушечные клавишные, шепчущие и мяукающие женские голоса и ленивая электронная поволока, в которую это все в соответствии с духом времени было окутано.

Фестиваль Scandinavian Wave, по крайней мере в своей музыкальной части, выглядит как несколько запоздалый парад этих самых «сказочных скандинавов». Запоздалый — потому что сказка сама по себе жанр достаточно лаконичный, и немудрено, что восторг, который поначалу вызывали у многих меломанов все эти волшебные скандинавские перезвоны и перешепоты, через несколько лет уступил место безразличию, а затем и легкому раздражению.

Тем не менее на фестивале Scandinavian Wave есть по крайней мере одно новое имя, на которое стоит обратить внимание. Уроженка Швеции Молли Нильссон, давно проживающая в Берлине, в общую атмосферу мероприятия вписывается не очень — хотя бы потому, что не шепчет и не мяукает, а скорее с отстраненной интонацией ровным голосом произносит в микрофон жутковатые мантры, например: «я надеюсь, что ты умрешь рядом со мной, что мы вместе умрем в один и тот же час». В аккомпанементе при этом присутствуют синтезаторы и четкий, пульсирующий бит — сказки кончились, добро пожаловать в суровую реальность. Так что сравнить Молли Нильссон в этой связи уместнее скорее не с соотечественниками, в компанию которых она угодила в Москве, а с новыми готическими девушками вроде Аустры или Золы Джизус.

Artplay, 1 и 2 декабря

Лев Ганкин



K-18

News From Helsinki

Музыкальный фестиваль News From Helsinki впервые знакомит российскую публику не только с финским поп-роком, но и с финским джазом, которому предоставлен целый день в Клубе Алексея Козлова. Здесь выступят три очень интересных и очень разных ансамбля. Пожалуй, самым необычным является квартет K-18 гитариста Калле Калимы. Калима сам по себе музыкант весьма разносторонний, он играет и в поп-джазовом коллективе Jazzanova, и в полистилистическом финно-нигерийском проекте Inspiration Information. Музыка же K-18 наводит на мысль о том, как близки могут быть джаз и нововенская школа: диссонантные темы очень похожи на додекафонные серии (если не просто являются таковыми), но при этом в них присутствуют и драйв, и даже свинг. Причудлив и состав: гитара, контрабас, саксофон и четвертитоновый аккордеон, специально разработанный для участника K-18 Вели Куйялы. Программы Калимы и его квартета вдохновлены кинематографом — фильмами Кубрика и Линча.

Наиболее яркий проект лауреата различных наград, в том числе за пределами Финляндии, композитора и клавишника Кари Иконена — это, без сомнения, интернациональный секстет Karikko с солирующими флейтой, трубой и виолончелью. Трио, которое и приедет на фестиваль, по сравнению с секстетом более традиционно, но и в его звучании можно услышать следы различных неджазовых влияний. На контрабасе играет выходец из Армении Ара Варальян, а на барабанах — Маррку Оунаскари, который сам является основателем весьма примечательного ансамбля, где источниками для импровизаций становятся песни финно-угорских народов России и псалмы в интерпретации мужского хора Новоспасского монастыря (Оунаскари наполовину русский и воспитывался в православной традиции). Название квинтета Tonight At Noon барабанщика Андре Сумелиуса заимствовано из композиции великого джазового контрабасиста Чарльза Мингуса, музыке которого был посвящен первый альбом ансамбля. Примечательно, что авторы посвящения сами играют без контрабаса, что вообще-то для джаза редкость (роль контрабаса отчасти выполняет орган). Отметим также, что в составе Tonight At Noon, как и в K-18, играет один из ведущих саксофонистов Финляндии Микко Иннанен.

Клуб Алексея Козлова, 5 декабря, 20.00; «Шестнадцать тонн», 6 декабря, 20.00

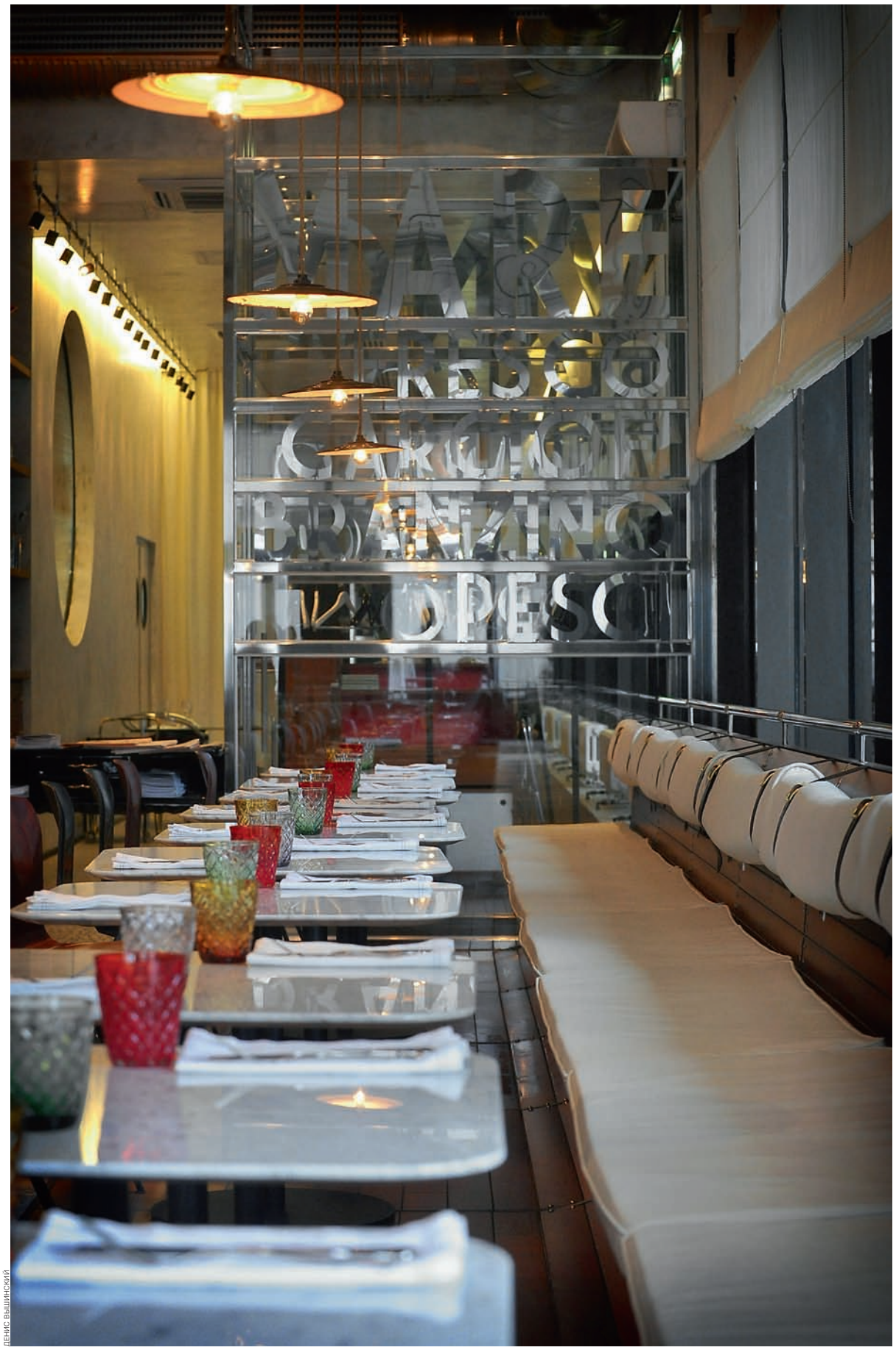
Григорий Дурново



— Паста на площади —

Osteria della Piazza Bianca и «Поплавок»

— *Дарья Цивина*



Денис Вышинский

Bianca сделана в стиле яхты Riva с мебелью 1960-х годов, найденной и купленной хозяйкой ресторана на аукционах и антикварных рынках

Еда по правилам

Новый ресторан Галины Дувинг, открывшийся в бизнес-центре «Белая площадь», стал ключевым звеном в триумвирате остерий numero Uno, nel Parco и della Piazza Bianca. С открытием последнего проект, замышлявшийся как сетевой, существенно расширил границы определенного ранее жанра. Как и в двух других остериях, здесь соблюдены главные правила игры, установленные автором проекта Галиной Дувинг еще при открытии Uno: островная кухня вынесена в зал, создавая единое целое с пространством для гостей, на кухне постоянно работают три итальянских повара — шеф, пастайоло и пиццайоло, блюда максимально аутентичны и не похожи на то, что подается в итальянских ресторанах в Москве. При этом Bianca существенно отличается от своих старших сестер внешними данными — сконструированная в стиле итальянской яхты Riva с необычайно удобной и стильной мебелью 1960-х годов, найденной и купленной лично хозяйкой ресторана на европейских аукционах и антикварных рынках, она выглядит скорее как дорогой ресторан, нежели остерия. Буржуазный лоск интерьеру придают огромные витринные окна, а также джаз по вечерам с четверга по воскресенье. Средний счет в Bianca тоже оказался выше, чем в Uno и nel Parco, и связано это, естественно, с месторасположением. Ни в одной другой остерии Галины Дувинг нет

DELLOS
Catering



ВАШ ЛЮБОЙ КАПРИЗ

+7 (495) 783 08 08

www.dellos-catering.ru

Maison DELLOS
MOSCOW - PARIS - NEW YORK

www.maison-dellos.com

реклама

Osteria della Piazza Bianca
«Поплавок»


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

«Поплавок»

и не могло оказаться отварного омара на гриле (900 руб.) и стейка из мраморной говядины (880 руб.), а в меню Bianca они есть и смотрятся вполне органично. Очевидно, что остерия в «Белой площади» рассчитана на несколько иной сегмент публики, нежели на Цветном, хотя отчасти они и пересекаются. Если Uno — классическое заведение «на каждый день», то Bianca больше «по случаю», хотя бы предстоящих или наступивших выходных. Что касается кухни, то и здесь Bianca заведомо опережает своих старших сестер — шеф Сальваторе Барбара, сицилиец по происхождению, с двадцатилетним опытом работы, учился у Поля Бокюза, работал в Сингапуре и Японии. Шеф-пиццайоло Джамбаттиста Сабиа, родом из Милана, учился у Андреа Боззио, победителя Международного конкурса пиццы — 2007 в городе Сальсомаджоре, а паста-шеф Джованни Пинто, родившийся в Апулии, успел поработать поваром не только на юге Италии, но и в Лондоне, и в Люксембурге. Кстати, именно на пасты Bianca я советую обратить особое внимание. Среди них есть настоящие маленькие шедевры вроде паккери с фуа-гра и изюмом под коньячным соусом (390 руб.), настолько утонченные на вкус, что могли бы соперничать с самыми известными французскими хитами, или брутальные сицилийские аранчини на пюре из зеленого горошка (290 руб.). И, конечно же, стоит особо отметить десерты — превосходное домашнее тирамису (310 руб.) и «старый добрый» забайоне с вином «Пассато» и лесными ягодами (350 руб.). Все вместе порождает ощущение той самой домашней остерии, которым так ценны Uno и nel Parco. И в то же время приподнимает Bianca над ними, ставя ее на качественно иной уровень. Возможно, более московский, чем итальянский. Зато более здесь востребованный...

Непотопляемая киевская котлета

По соседству с рестораном Fish, пришвартованным к пристани гостиницы «Украина», открылся еще один новый ресторан Кирилла Гусева под названием «Поплавок». Он так же, как и Fish, занимает целый двухпалубный дебаркадер, и точно так же верхняя его палуба предназначена для летнего сезона, а нижняя представляет собой просторный ресторан с видом на Москву-реку. На этом, пожалуй, все сходство с Fish и заканчивается. Зато начинается сплошное deja vu «Павильона» на Патриарших Прудах. Во-первых, сразу узнается рука дизайнера Елены Туриной — ретростиль с фикусами в кадках, абажурами и круглыми столами на 6–8 персон действует на сознание без промаха, сразу ставя «Павильон» и «Поплавок» в один смысловой ряд. Во-вторых, за кухню обоих заведений отвечает один и тот же шеф — Павел Кириллов. К чести его надо сказать, что со времени моего визита в только что открывшийся после реконструкции «Павильон» полтора года назад господин Кириллов необычайно вырос как профессионал. И если вообще уместно говорить о творческой фантазии и виртуозном мастерстве применительно к котлете по-киевски и борщу, то шеф «Поплавка» готовит их гениально. Вообще в «Поплавке» все очень вкусно, даже по сравнению с «Павильоном». Меню включает блюда не только русско-советской, но и украинской, узбекской и кавказской кухонь. При этом готовятся и подаются они так мастерски, что легко встают в один ряд с котлетами «Пушкина», пловом «Узбекистана» и варениками Tatler, причем с очевидным опережением. Достаточно сказать, что на киевскую котлету в «Поплавке», утопающую в растопленном сливочном масле, с клюквенным соусом и хрустящей стружкой жареной картошки (690 руб.), уже приезжают ценители со всей Москвы. Продолжая перечень безоговорочных хитов, делающих честь Павлу Кириллову, следует вспомнить отменный борщ с говядиной и белой фасолью, к которому подается пухлая пампушка, присыпанная черной костромской солью (450 руб.), великолепные вареники с картофелем и белыми грибами (280 руб.) и с капустой, жареной с морковью и луком (240 руб.), а также вареники с потрошками (380 руб.), с творогом (350 руб.) и с вишней (350 руб.). Из восточных блюд нельзя пропустить салат с ягненком, маринованным в аджике, с кинзой, помидорами и баклажаном (490 руб.), чебуреки (210 руб. за 2 штуки) и лагман с телятиной по-уйгурски (320 руб.). Из русско-советских — пельмени со сметаной (390 руб.), мясную солянку (380 руб.) и телячьи щеки с картофельным пюре (690 руб.), поданные в лапидарной стилистике сталинского ампира. К украинским, помимо вареников, следует отнести чесночный смалец с черным хлебом (250 руб.) и черноморскую камбалу (410 руб.). Вообще, меню «Поплавка» откровенно большое, оформленное в стиле «Книги о вкусной и здоровой пище» и иллюстрированное картинками оттуда же, выглядит настолько органично, что не вызывает никакого раздражения своими непомерными объемами. Наоборот, каждое блюдо вызывает желание остановиться и попробовать, будь то баклажанная икра с гречишными тостами (410 руб.), грибной суп (420 руб.) или арктическая треска с оригинальным соусом из балтийских шпрот (560 руб.). Не вызывает отторжения и нарочито громкая музыка, наполняющая зал незабытыми мелодиями советской эстрады. И даже немецкая сине-белая посуда а-ля гжель. В общем, гусевский «Поплавок» получился ответной репликой новиковской «Камчатке» — только с совершенно другими ценами и рассчитанный не на каждый кошелек. Средний счет в «Поплавке» без учета спиртных напитков составляет 1500–2000 рублей. Дороговато, конечно, для салата оливье и вареников. Но слишком уж вкусно, чтобы раз и навсегда предпочесть им жареную сосиску за 50 рублей в стилизованном пивном баре...

Рейтинг

1	Osteria della Piazza Bianca	★★★★☆
2	«Поплавок»	★★★★☆

ЧАСТНЫЕ И КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ В NOA

- безупречное качество сервиса
- авторская итальянская кухня региона Лигурия
- уникальные логистические возможности
- богатый опыт проведения частных торжеств и официальных приемов




реклама

Функциональное зонирование пространства позволяет проводить мероприятия от 10 до 250 человек.

- двухуровневое lounge-кафе
- караоке-веранда
- классический ресторан с зимним садом
- VIP-кабинеты



NOA lounge & laboratory
*NOA лаунж энд лаборатория

Проточный переулок, 7
тел. 664-54-54/55
www.noa.ru

«Приручение алкоголь превращается в эссенцию»

О технологии flambe рассказывает шеф-повар ресторана Scandinavia Юнас Грипп.

Беседовала Анна Карманова

Фламбировать можно все что угодно?
Очень трудно подобрать фламбе к рыбе. Во-первых, она не сочетается с крепким алкоголем. Во-вторых, она слишком нежная и мягкая. Также нельзя фламбировать мидии, устрицы, самые маленькие креветки — а вот омаров, наоборот, нужно. И креветки, если уж они приличного размера, тоже. Обязательно.

Что именно горит, какой должна быть гремучая смесь?
По-разному. Конечно, в первую очередь крепкий алкоголь. Коньяк, перно, кальвадос, виски, джин — все это горит. Но на адскую сковороду можно вылить и крепкого вина — оно хоть и не даст открытый огонь, но зачадит, это тоже для фламбе подойдет. А можно и совсем крепкие напитки в ход пускать, но тогда нужно учесть, что гореть они будут очень сильно.

Как это все проконтролировать, ведь пламя держится всего несколько секунд?
А для этого мы используем специальные медные сковороды. Медь чем хороша? Она легко проводит тепло и поэтому очень отзывчива к регулированию. Стоит чуть подкрутить горелку — и атмосфера мгновенно поменялась. Если мы приручили алкоголь, смогли его правильно подпалить, то он превращается в эссенцию. Разницу трудно описать на словах, но на вкус вы сразу же узнаете, какой из двух соусов фламбе, а какой нет. На обожженном заметны признаки карамелизации, пахнет блюдо иначе — гуще, сложнее.

Давайте перейдем к конкретному рецепту.
Предлагаю к тигровым креветкам. Понятно, они поставляются к нам сырыми и без головы. Что мы делаем? Сначала маринуем их в капельке оливкового масла, остром перце, чесноке с добавлением цедры лимона. Накаляем сковороду и бросаем шесть креветок вместе с маринадом на нее — это одна порция. Креветки быстро краснеют с каждой стороны, а мы подкручиваем горелку: надо раскалить посуду. Быстро вливаем граммов 20–30 Pernod, все вспыхивает…

Этот момент гость уже должен видеть?
Да, теоретически креветки можно при нем и готовить — это быстро. Итак, огонь получается высотой в полметра и держится он секунд 15, если мы все делаем по правилам. Затем огонь гаснет сам, а мы для нежности забрасываем на сковороду немного сливочного масла, шинкованный лук-порей, кусочки свежего красного перца и нарезанный сырой шампиньон — и обжариваем все во фламбированном соусе. На последок добавим сюда ракового биска и еще 5–10 секунд пусть прокипит. Подаем креветки с рисом пилав. Это такое французское ризотто: рис варим в курином бульоне, затем добавляем белого вина, сливочное масло, соль-перец и тертый швейцарский сыр, какой-нибудь грюйер. Креветки под соусом с рисом лягут рядом, красный перец и порей довольно яркие, но мы сюда добавим еще и африканского сладкого стручкового горошка.

А какое лучше фламбировать мясо?
Возьмем австралийскую говядину. Мариновать ее, естественно, не нужно — просто как в панировку обмакнем ее в белый и черный молотый перец. Расплавляем сливочное масло до коричневого оттенка, пока оно не начнет пахнуть орехами — и забрасываем мясо. Обжарив, дадим ему отдохнуть минут 5–10. Чем дольше, тем мягче оно будет. Затем очень сильно разогреваем сковороду с мясом, когда зашипит, добавляем чуть сливочного масла, перца и 20–30 мл коньяка. Через десять секунд все потухнет, можем добавлять еще сливочного масла, шалот, основной соус, ложечку дижонской горчицы, ложечку свежей сметаны. Гарнируем пюре из картофеля, которое можно усложнить трюфелем и тертым грюйером. Также подойдут и запеченные морковь и сельдерей, запеченный маленький шалот, лук конфи. Запить рекомендую хорошим бордо.

А десерт какой вы фламбируете?
Блины. Разогреваем сковороду, бросаем сливочное масло, мед и ломтики свежего ананаса. 2–3 минуты обжариваем и добавляем ложку колотых ядрышек фундука. Обмакиваем туда блин и складываем конвертом на сковороду, чтобы начинка была внутри. Вливаем при сильном огне черный ром, а пока горит — кричим, чтоб из холодного цеха скорее несли шарик ванильного мороженого. Запить это блюдо можно коньяком, кальвадосом, айриш кофе или обычным черным чаем.

Зимний трюфель

Ресторанные новости с Анной Кармановой

В новостях этой недели мы расскажем о трюфельном меню в Cristal Room Baccarat, зимних новинках в кафе Sweet Home, хаше в ресторане Stakan, охотничьем меню в «Талиесине» и постном ореховом меню в Saperavi Cafe.

В ресторане **Cristal Room Baccarat** появился гастрономический сет из шести блюд с белым и черным трюфелем. Начать предлагается с «Картофеля „Ла Ратт“ в крем-супе, как его готовят в Межеве, с сухим салом в тмине». Далее предлагается выбрать между тремя блюдами. Можно попробовать фермерского кролика с местными корнеплодами, борщевиком и нежным желе из ржаного хлеба с трюфелем, или съесть зеленую спаржу с вербеной и жидким сабайоном из фермерских яиц с трюфелем, или остановиться на морском гребешке под соусом винегрет с маслом лесного ореха и соком антоновки. Следующая подача: либо рисовый крем «а-ля ризотто» с «жемчужиной» из оливкового масла первого отжима с белым трюфелем, либо вареный картофель со слабосоленым маслом и трюфелем, либо белые грибы из российских лесов со светлым трюфельным соком и растительным экстрактом. Теперь нужно выбрать между светлым тюрбо с выпаренным сельдерейным соком и черным трюфелем, либо фермерской цесаркой, приготовленной сначала в бульоне, а затем на вертеле, с «руайалом» из тыквы и утиным фуа-гра с трюфелем, либо телячьей рулькой конфи с ложкой каннелони с трюфелем и сыром пармеджано реджано. Пятым блюдом стал зрелый сыр Comte Vieux Chalet с салатом из валерианы с трюфелем. В завершение обеда подается мороженое с трюфельной эссенцией с гриссини с трюфелем, венесуэльский шоколад «Гран крю» с текстурой и ароматом карамели с трюфелем и сладости с трюфелем и ликером Grande Chartreuse. Стоимость трюфельного сета составляет 4500 рублей на одну персону, а действовать он будет до конца января.

В кафе **Sweet Home** появились зимние новинки в основном меню. Блюдо «Мясной базар» представляет собой говяжью вырезку с цыпленком, стейком стриплойн и овощами гриль, и рассчитано оно на двоих (2699 руб.). Также можно попробовать вителло тонато с соусом из тунца и трюфельным маслом (519 руб.) и лазанью болоньезе (459 руб.). Еще меню пополнилось оссобуко с диким рисом и овощами (859 руб.) и несколько неожиданной в это время года корюшкой по-домашнему (529 руб.).

В ресторане **Stakan** тем временем объявили «Сезон хаша». Хаш подается с требухой, редисом, лимоном, чесноком, крупной солью и лавашом (350 руб.). В специальное предложение вошли также ароматный харчо с орехами и телятиной или курицей на выбор (400 руб.), хашлама из баранины (470 руб.), грузинская закуска с куриными потрошками кучмачи (400 руб.).

Ресторан **«Талиесин»** приглашает на «Сезон охоты». Все мясо для вошедших в специальное меню блюд готовится в печи при низкой температуре на открытой кухне ресторана. Среди закусок в меню зеленый салат с филе кабана, пастернаком, тыквой и медом (640 руб.), а также печень и почки кролика, запеченные с грибами и айвой (540 руб.). Затем предлагается попробовать суп, например тыквенный с моцареллой и пудрой из сыровяленой дичи (560 руб.) или «Кондер» из дичи (680 руб.). На горячее — гуляш из северного оленя (1380 руб.). Кроме того, в меню вошли мякоть молодого кабана, запеченная с грибами и лесными ягодами (1920 руб.), мясо лося, томленное в печи с рагу из тыквы и грибов (1380 руб.), и охотничьи колбаски из оленя, лося и кабана (1280 руб.). Предложение будет действовать до 16 декабря.

К Рождественскому посту в **Saperavi Cafe** запустили ореховое меню с пятью видами орехов: грецкими, фундуком, кедровыми, арахисом и миндалем. С грецким орехом готовят сациви из баклажанов (350 руб.) и форель, начиненную дикой пшеницей, чечевицей, курагой и зеленью (510 руб.). Фундук добавляют в суп-пюре из дихаш ушкур, то есть топинамбура (290 руб.) и к чечевице с кинзой и помидорами под ореховым маслом (310 руб.). Кедровые орехи попадаются в постных хинкали с грибами (290 руб.) и в лобиани — пироге с бобовой фасолью (350 руб.). В гупту из моркови добавляют миндаль (310 руб.), а в постный пирог с курагой, яблоком, белым изюмом — еще и домашнее миндальное молоко (290 руб.). С арахисом готовят луковые лукошки из красного лука с топинамбуром и грибами (310 руб.) и айву с медом и пшеницей (250 руб.). Ореховое меню будет действовать до конца декабря.



реклама

Вино с Василием Расковым



Jermann Pignacolusse 2005

Просто теряешься, когда встречаешь вино с таким самобытным характером

Раскапывание странных, никому не ведомых сортов винограда — занятие увлекательное и рисковое. Кто что слышал о тиморассо, терольдего, витовска, пекорино или пиньоло? В Италии такого добра навалом, но до нас доходят единичные случайные экземпляры. Можно набрести на симулякры, невыразительные и грубые, а можно найти свою Трою и стать крупнейшим винным археологом среди своих друзей. Pignacolusse от Сильвио Йермана по всем данным радиоуглеродного и органолептического анализа относится к ценным находкам.

Сильвио Йерман, к сожалению, не мастер этикеток — какие-то шишки, облака, танцующие французские бульдоги, да и нейминг вызывает скорее раздражение, чем симпатию своим топорным креативом на почве семейных историй. В Pignacolusse, по счастью, не зашифрованы ни имена детей, ни строки любимых песен — только название сорта (пиньоло) и название отдельного виноградника (Colusse). Всего 5 га, 8 000 бутылок в год. Пиньоло — местный сорт, который за пределами Фриули не встречается. Сорт сложный, непродуктивный и жутко танинный, так что даже неясно, как он выжил в предшествующую индустриальную эпоху. Кучка виноделов, а вместе с ними и Сильвио Йерман, которому в чутье не откажешь, увидела во всем этом потенциал величия. Высадка на самом солнечном склоне, доведение гроздей до максимальной зрелости, бургундские технологии, нежная винификация и длиннющая выдержка в дубе — все это каким-то образом привело к созданию по-бордоски классического, абсолютного сухого, строгого, мощного, насыщенного вина. 2–2,5 года в бочке плюс 1–1,5 года в бутылке — это минимальный срок для огранки его бриллианта.

Pignacolusse 2005 — почти шизофреническое вино. По благородству дубовых нот и эвкалиптово-мятной свежести оно напоминает хороший Сент-Эмильон, по концентрации ароматов — красных слив, малины, вишни, кожи, кофе, сливок, специй — лучшую сухую Португалию, сделанную из того винограда, что предназначался для винтажного портвейна. Просто теряешься, когда встречаешь вино с таким самобытным характером. Оно как интеллектуал, который блестяще владеет четырьмя европейскими языками, отлично разбирается в философии постмодерна, английской поэзии XVI века и авангарде 1920-х, при этом смеется заливисто и дико и яблоко ест вместе с огрызком. Декантировать желательно, бокал — большой бордоский, мясо со специями, выдержанные сыры.

Делать ноги

Еда с Алексеем Зиминым

Главный драматургический прием семейного обеда — объединение людей за одним столом вокруг чего-то масштабного: фаршированной индейки, свиной шеи или бараньей ноги.

В этом есть и элемент сакрального: разделение на всех какой-то одной сущности, единство вокруг общей цели. И совершенно прагматические обстоятельства — запекание, варение или тушение одного большого куска или целого существенно проще, чем порционная готовка. Так что, с любой стороны, запеченная индейка или баранья нога — это хорошая сделка.

Я предпочитаю ногу, потому что, при всем уважении к крупной птице, специфика ее мяса такова, что ничего сверхъестественного во вкусе после запекания в духовом шкафу не появляется. Хорошо еще, если не пересушили или не недодержали. Нежную индейку вполне легко приготовить и небольшим куском.

А вот баранья нога — тот случай, когда метод позволяет мясу раскрыться полней, выпуклей и шире, добавляя к сакральному и прагматическому еще и гастрономический флер.

Фокус приготовления бараньей ноги заключается в замечательной простоте используемых средств и цветущей сложности результата. Баранина изначально достаточно богатое в смысле вкуса вещество, это мясо сильное, дерзкое, глубокое, готовое к любым комбинациям, не пасующее перед любыми альянсами. Плюс в бараньей ноге есть кость, работающая в условиях печки теплоотводом. Благодаря кости мясо даже у самого неряшливого повара все равно получается достаточно сочным: союз анатомии, органической химии и теплофизики следит за этим обстоятельством.

Средний вес ноги взрослого барашка — около двух кило. Даже учитывая то, что примерно четверть этого веса составляет кость и еще одну шестую — жир, который надо удалить еще до запекания, количество мяса после разделки — вполне достаточное, чтобы накормить шесть восемь человек.

Приготовление бараньей ноги, как было уже мимоходом отмечено выше, нужно начинать с удаления лишних пленок и жира. И с тем и с другим нужно расставаться без всякой пощады. Многие считают, что жир помогает сделать баранью ногу сочной и нежной. И это так. Но и не так в то же самое время. Действительно, жир — строительный материал вкуса, и термическая обработка в нем идет совершенно особым образом, но в конкретном случае бараньей ноги жиром можно пренебречь. Во-первых, из-за кости, потому что именно она способствует сохранению сочности. А во-вторых, потому что от всего жира все равно избавиться невозможно. И даже если вы срежете практически все с видимых участков, небольшое, но вполне достаточное количество жира все равно останется. Плюс можно использовать для смазки жир с более диетической репутацией, например оливковое масло.

Следующий вопрос — гарнир.

Традиционно баранину принято сочетать с баклажанами, картофельным пюре и фасолью. Я предпочитаю фасоль, причем уже готовую, из банки, которую можно довести до совершенства парой простейших движений.

И наконец, соус. Хрестоматийный для баранины мятный соус в случае фасоли работает не так эффектно, потому что оказывается зажат между двумя мощными центрами силы, поэтому, на мой вкус, здесь лучше подойдет соус из сладкого перца, с дымным, копченым привкусом, которого легко добиться, предварительно запекая перцы в духовке.

И вот, собственно, рецепт.

Разогреть духовку до 230 градусов, спрыснуть сладкий перец оливковым маслом и поставить его в духовку на двадцать минут, пока он не запечется.

Снять пленки и жир с бараньей ноги, сделать дюжину ножевых отверстий по всей поверхности и в каждое отверстие вставить по части веточки розмарина и по половине зубчика чеснока. Баранья нога после этих манипуляций становится похожа на образец наивного народного творчества, который можно ставить в красном углу и поклоняться ему как фетишу. В гастрономическом же смысле проникновение чеснока и розмарина в плоть позволяет распространить сильные ароматы по всем мышцам.


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Баранина — мясо сильное, дерзкое, глубокое, готовое к любым комбинациям

Посолить баранину, выложить на противень, туда же выложить крупно нарезанные лук, сельдерей и морковь, спрыснуть все оливковым маслом и поставить в духовку. Держать двадцать минут при температуре 230°, после чего убрать жар до 80 градусов и оставить в духовке на полтора часа.

Высокая температура нужна для того, чтобы «запечатать» мясо корочкой и дать ему вкус жареного. Низкая — для того чтобы не пересушить и довести до готовности — баранина совершенно готова, когда ее внутренняя температура около кости будет составлять 50–60 градусов Цельсия. В принципе, можно выставить духовку и на этот градус, но тогда придется подождать часа четыре, а то и все шесть.

Достать фасоль из банки, слить жидкость, высыпать фасоль в глубокую форму, спрыснуть оливковым маслом и посыпать веточками тимьяна.

Увеличить жар в духовке до 180° и поставить к баранине, на соседнюю полку, фасоль. Запекать полчаса.

За это время нужно сделать соус. Очистить печеный перец от внутренностей, крупно нарезать, залить куриным бульоном и сливками и поставить на медленный огонь, варить пятнадцать минут, после чего пробить блендером, процедить и результат поставить увариваться до густоты еще минут на десять. Посолить и поперчить по вкусу.

На тарелку выложить немного фасоли, сверху кусочки баранины, и полить соусом.

На этом месте масштаб и единство трансформируются в сугубо частное, даже интимное дело. Можно разделать на всех баранью ногу, но есть и переваривать ее придется уже в одиночку.

Алексей Зимин, главный редактор журнала «Афиша-Еда»

Баранина с розмарином, чесноком, печеной фасолью и перечным соусом

1. баранья нога на кости (*2 кг*)
2. розмарин (*6 веточек*)
3. чеснок (*1 головка*)
4. морковь (*1 шт.*)
5. сельдерей (*2 стебля*)
6. лук репчатый (*1 шт.*)
7. тимьян (*8 веточек*)
8. белые консервированные бобы каннеллини (*1200 г*)
9. красный сладкий перец (*3 шт.*)
10. куриный бульон (*500 мл*)
11. сливки 33% (*200 мл*)
12. оливковое масло (*150 мл*)



Москва под катком

Где выходить на лед

— *Александр Воронов*



РИА Новости

ЦПКиО им. Горького

Второй год подряд звание самого внушительного катка столицы (да и всей страны) держится за площадкой в ЦПКиО им. Горького. На то есть объективные основания — например, площадь искусственного льда здесь крупнейшая в Европе. До 2011 года пальма первенства принадлежала австрийскому катку, оборудованному на площади перед Венской ратушей. Однако площадь катания в московском парке почти втрое превысила венскую еще в прошлом году, а вкупе с неординарным оформлением подвигла многих горожан (всего — 500 тыс. человек) впервые выйти на лед чуть ли не с советских времен. В этом сезоне каток занял еще большую часть, в частности теперь можно проехаться и вокруг главного фонтана ЦПКиО, украшенного по такому случаю гигантским кубом — это главный элемент декора сезона. Издали куб напоминает сцену, но на деле это эквивалент рождественской елки с тысячами серебристых листков и шаров, искрящих и переливающихся на ветру. Любителям уединенного катания понравится куда более разветвленная сеть узеньких дорожек, обрамленных деревьями, наряженными светодиодными проводами. Теперь эта сеть охватывает чуть не половину парка, а одна из дорожек ведет к внушительной хоккейной площадке — еще одной новинке сезона — с пятиметровым остеклением, скамейками запасных и мощным освещением, которое слепит как в больнице. Куда более грамотно организована возможность посиделок для конькобежцев. Прошлогодние лавочки на льду хоть и стояли в стороне от основного потока катающихся, но все равно путались под ногами — вместо этого теперь обустроены целые зоны сидячих мест с отдельными заездами. Наконец, умереть от голода на коньках в этом году в ЦПКиО еще сложнее, чем в прошлом — заехать на перекус теперь можно в кофейню, киоск, азиатский фастфуд, американскую бутербродную и даже в пиццерию, которые раньше были изолированы от праздно катающихся. Не обошлось, правда, и без потерь. Завсегдатаи клубов, успевшие полюбить тайскую кухню и шумные вечеринки в заведении «Медео», этой зимой его не обнаружат.



BOSCO DI CILIEGI

ГУМ-каток

Впрочем, хоть ледовая площадка в парке Горького определенно самая большая в городе, статус главной остается за катком ГУМа. В распоряжении катающегося — центральные открыточные виды страны вроде Кремля и собора Василия Блаженного и лед, залитый непосредственно на Красной площади. Быть может, лишь катание вокруг упомянутой Венской ратуши может сравниться по ощущениям с ГУМ-катком, причем стоит держать в уме еще и эксклюзивность московской площадки. Речь не только о том, что именно здесь проходят показательные соревнования хоккейных звезд и шумные светские вечеринки Bosco di Ciliegi, но и о возможности покататься в относительно узком кругу — на лед здесь не выпускают более 400 человек. Традиционно для гостей катка организуются специальные мероприятия к крупным праздникам, например Новому году, Татьяниному дню и Дню всех влюбленных. В нынешнем сезоне ГУМ-каток предлагает сразу несколько новинок, прежде всего открытые уроки керлинга и фигурного катания, вести которые будут известные спортсмены. Гражданам, неуверенно держащимся на льду, явно понравится возможность аренды «помощника» — поставленной на коньки ростовой фигуры пингвина или медведя, держась за которую, гость сможет быстрее освоить азы катания. Каток на Красной площади будет работать с 1 декабря до середины марта. В компании Bosco di Ciliegi подчеркивают, что цены на ГУМ-катке останутся прошлогодними, то есть взрослые смогут кататься за 250–500 руб., а дети — за 100.

> В распоряжении катающегося — **главные открыточные виды** страны

Говоря о новинках конькобежного сезона, нельзя обойти вниманием беспрецедентные успехи, которые сделал в освоении городского пространства глава департамента культуры Москвы Сергей Капков. Напомним, именно в его бытность директором ЦПКиО и был заложен тот самый гигантский каток. Теперь чиновник решил провести трубы с хладагентами и в остальные столичные парки. Так, в Сокольниках в декабре должна открыться еще одна ледовая площадка, готовая конкурировать с австрияками. Более 5 тыс. кв. м искусственного льда, кафе, павильон проката, трибуны, сцена для концертов — все сделано для того, чтобы местные жители даже и не думали снаряжаться на коньках за пределы своего района. Угодили даже тем, кто в принципе не желает платить. В аллеях Сокольников обещано залить 17 тыс. кв. м натурального и бесплатного льда, который с платной площадкой соединят через историческую арку, повторяющую конструкцию, сделанную к международной выставке 1959 года. Искусственный лед от Сергея Капкова также придет еще в шесть парков, например в Таганский (4,4 тыс. кв. м льда) и Измайловский (3,3 тыс.). Но и это еще не все. Еще летом власти обещали застелить 123 типовыми искусственными катками вообще всю Москву, выделив на этот грандиозный проект 4 млрд руб. Исключение было сделано лишь для Центрального округа, но вовсе не из-за того, что проблем с катками здесь и так нет. Чиновники уверяют, что просто не смогли сыскать пару свободных тысяч метров для установки холодильников. Впрочем, в этом случае на помощь пришла технология заливки по старинке — из обычного водопровода мэрия обещала залить к 1 декабря еще аж 1411 площадок, причем Сергей Капков с жаром пообещал, что на каждом катке будет раздевалка, прокат и кафетерий.

На фоне размаха властей небольшим коммерческим каткам, казалось бы, как-то даже неудобно открываться. Но даже простейший подсчет покажет, что это не так. Даже полторы тысячи мэрских катков займут едва ли десятую часть горожан, так что без клиентуры коммерсанты не останутся. Тем более что многие москвичи наверняка пойдут кататься в места, облюбованные в последние годы,— например, на ледовую площадку в саду «Эрмитаж». Представляемое в прошлом сезоне как «одно из самых живописных мест для катания» и «место для свиданий на старинной лавочке под уютным фонарем», заведение в этом сезоне сменило имидж — в связи со сменой спонсора. Если раньше лед в «Эрмитаже» заливал чайный дом, то теперь на эту роль неожиданно выдвинулась марка компьютерных операционных систем. Одновременно появился и рекомендуемый дресс-код катка — «костюм в стиле будущего или ретрокостюм»,— причем у него даже имеется пусть странный, но смысл. Как поясняют операционные системщики, три зимних месяца каток будет последовательно двигаться от прошлого к будущему, а январь, так и быть, отдадут под настоящее. В общем, в декабре можно смело заявиться в сад в валенках с примотанными полозьями. О новых компьютерных методах заливки катка в «Эрмитаже» не сообщается.



В пятницу в «Солянке» окажется молодой, но уже довольно популярный британец Том Макдональд, более известный как ***Том Демак*** (на фото). Этот мастер размашистого хауса был в последнее время обласкан авторитетными изданиями вроде XLR8R или Resident Advisor за оригинальную технику работы с аппаратурой. На деле ничем таким особенным Демак вроде не выделяется — те же семплеры и секвенсоры. Скорее издания хвалят Тома за вкус: у него получается одновременно зажигательно, эстетски и свежо взглянуть на хаус, в котором все вроде бы изучено вдоль и поперек

Мутанты и другие гости столицы

Александр Воронов *о лучших вечеринках*



Тимо Маас

Неутомимый пропагандист и ценитель мелодичного прогрессива Денис Алентьев (он же диджей Denis A) организует в пятницу в Arma Music Hall очередную серию своих фирменных вечеринок DAR. Главным блюдом этой акции станет немецкий ветеран Тимо Маас. Звездным часом Тимо, напомним, стал совместный с Брайаном Молко трек «First Day», рефрен которого помнится даже и через семь лет, прошедших с момента выхода трека. Впрочем, года три назад Тимо окончательно ушел от формата гламурных песенок к бессловесной электронике в основном с упором на тек-хаус. А точнее будет сказать, вернулся к техно-жанру, которому он посвятил большую часть своего творчества, начиная с конца 1980-х. В последнее время о Маасе было мало слышно в прессе, хотя в 2010 году Тимо и выплывал на поверхность с микс-сборником для популярной австралийской серии Balance. Это никак не мешает немцу оставаться желанным гостем на Ивисе, причем на весьма популярных не у туристов, а именно у островных аборигенов техно-вечеринках Circo Loco в клубе DC10. Так, месяц назад именно Тимо закрывал здесь сезон Circo Loco, а, как известно, на подобные заключительные вечеринки зовут только лучших артистов сезона. Судя по записям последних сетов, Маас с годами даже не потерял, а, наоборот, приобрел в мощи и напоре своего техно — скучными и безжизненными его выступления назвать довольно сложно. Добавим, что в Москву Тимо прибудет со студийным партнером итальянцем Санте Пучелло (более известным как Santos). С ним электронщик сколотил банду под названием Mutant Clan, которую он также презентует в Москве. Собственная продукция «Клана мутантов» выглядит куда мягче и бледнее одиночного Тимо Мааса, но на живых выступлениях Mutant Clan обычно выдают бескомпромиссное танцевальное техно. Уставшим от ярости гражданам может показаться интересным второй танцпол в Arma Music Hall, где собирается актив популярной московской серии вечеринок Slowdance с электроникой, смысл и темпоритм которой заложен в самом названии.

Если Тимо Маас в этом сезоне подвизался на Ивисе в клубе DC10, то приезжающий в Москву один из самых известных испанских диджеев Уолли Лопес — по понедельникам и средам в Space. Специалиста по раскачивающемуся тек-хаусу Лопеса в последние годы опознают по белым пластиковым очкам, которые он практически не снимает с момента выхода в 2010 году компиляции для эстетского лейбла Global Underground. То было второе пришествие 36-летнего Уолли в танцевальную моду, и на этой волне испанец пытается работать до сих пор (первую помнят еще завсегдатаи столичного Zeppelin, куда Лопес наведывался регулярно). Монетизация успеха «Вали», как его иногда называют за глаза в России, происходит следующим образом. На сцене прыгают троица гитаристов, клавишник и волосатый барабанщик вокруг самого Уолли — забавного пухлого типа, который, забавно подпрыгивая, врубает со своего ноутбука куда более мажорный хаус, чем раньше. В его музыке теперь много перкуссии и позитива, если не сказать, карамели, однако Лопесу еще довольно далеко до титанов коммерции вроде Дэвида Гетты — скорее это просто мейнстримовый хаус для больших площадок. В Москве испанец выступит на переделанной из «Рая» площадке Icon, где, кстати, без гитаристов и сопутствующего шоу его просто не поймут.

Клаберы со стажем, ностальгирующие по былому угару, могут наведаться на одиннадцатую годовщину заведения Jet Set на Малой Ордынке. Недолгий расцвет этого недооцененного публикой подвального заведения пришелся, напомним, на начало 2000-х, однако некоторые примечательные детали его появления выплывают лишь сейчас. Члены строившей его арт-команды «Речники» недавно признались со страниц журнала «Большой город», что для диджейских пультов, например, в Jet Set строился отдельный фундамент, что хорошо описывает масштаб вложений в клуб. Напомним, что место неоднократно перепродавалось, в том числе некогда гремевшей водочной марке, но в отличие от множества заведений не закрылось и даже дошло до 11-летия во вполне рабочем состоянии. Обмывание даты будет двухдневным; топовые диджеи, правда, не обещаны (бюджеты давно не те), но крепкие и любопытные середняки ожидаются. В пятницу за фундаментальными вертушками Jet Set появится немец Петер Шуман — экс-резидент одного из самых продвинутых берлинских клубов Bar 25. В заведении на берегу реки Шпрее, больше всего смахивающем на деревянный салун, Шуман сводил ровные и сухие тек-хаусовые пластинки с явным привкусом минимала, изредка разбавляя эту стандартную немецкую смесь неожиданными вставками перкуссии и фортепиано. А в субботу на Малой Ордынке ждут родственного ему по духу итальянца Фабио Джанелли. У него сеты выходят мощнее и более хлесткие; бас так и пульсирует в его треках. Джанелли легко можно представить за вертушками «Крыши мира» или даже скорее «Тройки Multispace», тем более что итальянец сотрудничает с уважаемым в упомянутых клубах и остальном мире немецким лейблом Get Physical.

Расписание

POP & ROCK

Arena Moscow
Гарик Сукачев / 30

Dino MC 47, Кравц, ST, L'One, Nel, Jenee, Midway, Def, DJ's Philchansky, Daveed, Kid / 1

Woodkid (Франция) / 2

Подробнее на странице 39

Arma Music Hall
«Элизиум» / 30

«Триагрутрика» / 1

Art Garbage
«Шашки» / 30

«Факты» / 4

Artefaq
Venger Collective / 30

Artplay
Slow Magic (США) / 30

Mum (Исландия), Under Byen (Дания), Эйнар Страй (Норвегия), Миша Мищенко / 1

Молли Нильссон (Швеция), Алина Орлова (Литва), Blue Foundation (Дания) / 2

Bilingua
«Бобры» / 30

Феликс Лахути / 1

«Собачьи маски» / 2

Ксения Лебедева / 4

Анжела Манукян, «Рада и терновник» / 5

China-Town-Cafe
Василий Ложкин, «Рабфак», Weloveyouwinona / 30

Tonysoprano, Panda Rhei, Hospital, Cold Leap, DJ's Kelman, Pinsku, Takvot, Booben / 1

«Практика» / 2

«Восемь с половиной» / 5

P.L.U.S., Zemskov and The Morons / 6

DeFAQto
«Час пик» / 30

Gagarin Brothers / 1

Fanatika / 2

FM Club
Роман Харланов, Олеся Ялунина и Алексей Дегусаров / 30

Ze'bros Band, Clarence Boddicker, The Occult, Trud, The Watchdogs / 1

«Пляж» / 2

Дмитрий Четвергов / 3

Strange Daze / 4

Вадим Степанцов и Александр Вулых / 5

«Роза Парацельса», «Дисфория», «Монро», «Бобо-тов Кук», Have You Seen The Whale / 6

Gogol'
«Морэ & рэльсы» / 30

«ГДР» / 1

«Волга» / 2

Purple Eve / 5

«Мак» / 6

Grand Bourbon Street
Вася Васин, Sakura / 1

Mezzo Forte
«Бахыт-компот», «Монгол Шуудан» / 30

Захар Май / 1

«Ярилов зной» / 6

Milk
Карандаш / 30

Reflex / 1

Litesound (Белоруссия), Андрей Grizz-lee, Антон Зацепин, Макс Эйди, Kate Nova, Илья Зудин, Стафф бро, Элена Bon-Bon, Alina Os, RP Rap Pro, Di Original, «Легенды про», MC Shayon / 6

The Cinematic Orchestra (Великобритания) / 7

Подробнее на странице 40

Music Town
Crossroadz / 30

«Бахыт-компот» / 1

Sabbath Inside / 5

Crossroadz / 6

Mona
«Оргия праведников», «Черный обелиск» / 30

Persona Grata
10-Side, «Ребенок темноты», M.I.N.S.K., 552, 213 Squad, Бриск, Олди, Original Di, «Подпольная коалиция», «Своя движуха DJ's»: B-Track, Jean75Grande / 1

Plan B
The Bohemians / 30

Rome (Люксембург), DJ's Paul Sitter, Ultarior, Arnold, Z-Fear, Guyver, Pol Bender, Insane, Progressor, The Gabber / 1

Squat
«Таки да» / 30

Z1
Loc-Dog / 30

Глеб Самойлов и The Matrixx / 1

Б2
Дельфин / 30

«Крематорий» / 1

Елена Третьякова / 2

«Рождество» / 4

«Барвиха Luxury Village»
Крис де Бург / 1

Подробнее на странице 40

«Вермель»
Batisheva Orchestra / 30

Фрэнк Макгуайр и Reel Natives (Великобритания) / 4

«Выс оцкий»
Stainless Blues Band / 30

The Champions / 1

«Дом»
Black Motor (Финляндия) / 30

Кейсуке Ота (Япония), Алексей Айги / 1

«Бром», «ММДМ», «Изразец», «Модель», «Нежные поверхности», «Рудольф» / 2

«Дума»
Zorge / 30

Rock Band / 1

«Известия Hall»
Дитер Майер и Out Of Chaos (Швейцария) / 2

Подробнее на странице 34

Лина Милович / 5

«Китайский летчик Джао Да»
Raw Cats'88 / 30

«Концерт»
«Магелланово облако» / 30

Владимир Кузьмин / 1

«Мастерская»
«Паперный ТАМ» / 1

Patxi Leiva (Андорра) / 2

Алина Ивах / 6

«Москва»
Machinae Supremacy (Швеция) / 1

Testament (США) / 5

Everything Is Made In China / 6

«Петрович»
«Акварель» / 30

«Флакон»
Orange Juice / 2

«Шестнадцать тонн»

«Смысловые галлюцинации» / 30

Sunsay (Украина) / 1

«Зимавсегда» / 2

Олег Легкий / 4

Кравц / 5

Айно Венна (Финляндия), Big Wave Riders (Финляндия), Tundramatiks (Финляндия) / 6

Подробнее на странице 41

«Эра»
Мираж / 30

Джиган / 1

DANCE

Arena Moscow
Dino MC 47, Кравц, ST, L'One, Nel, Jenee, Midway, Def, DJ's Philchansky, Daveed, Kid / 1

Arma Music Hall
DJ Тимо Маас (Германия), Santos (Германия), Denis A, Fish, Serge Proshe, Duhov, Dop Q, Gavrillius / 30

Подробнее на этой же странице

Icon
DJ's Уолли Лопес (Испания), Lil M, Lupin, Technic / 1

Jet Set
DJ's Петер Шуман (Германия), Сэм Орлоу (Германия), Chicago9, Andrew Andersen, Natasha Urman / 30

Подробнее на этой же странице

DJ's Фабио Джанелли (Италия), iO, JCB, Mike Spirit, Sample Bots / 1

Подробнее на этой же странице

Rodnya Studio
DJ's Азизи Гибсон (США), Fulgeance (Франция), BMB, Lapti, Miracle Libido, Ol, Moa Pillar, 813, Mos, Aapryl / 30

Soho Rooms
Fly Project / 30

Владимир Пресняков / 1

«Известия Hall»
Dj's Leonid Rudenko, Fenix, Light, Ivan Martin, Нюша, Митя Фомин, Roma Keng / 1

«Культ»
DJ's Nature (США), Kr Low, Grishin, Mark Shedrin / 30

DJ's Pasha Fookin, Demi Plies / 1

«Мио»
DJ's Polina, Suhov, Viper, Краснов / 30

«Пропаганда»
DJ's Francois X (Франция), Sergey A.M., Дольщик, VJ Lukina / 30

«Солянка»
Том Демак (Великобритания), DJ's Crozny, Kr Low, Letko, Nairi / 30

Подробнее на этой же странице

Glintshake, Alabama Joe, DJ's Dima Midborn, Kasay, Flakonkishochki, Mika Shlimmer, Mozgotronica, Eva, Fatslut / 1

«Шанти»
Minilogue (Швеция), DJs Easy Changes, Юлия Говор, Анрилов, B-Voice, Pan Sancho, Olga Korol, D.Korablev, Stab9 / 30

«Шестнадцать тонн»
Neonlight (Германия) / 1

JAZZ, BLUES ETC

B.B.King
Михаил Кистанов / 30

Б2
Тамара Сидорова и Юрий Матвеев / 30

«Шемякина-бенд» / 1

Coffeetime / 2

Betty Boop Lovers / 4

Dynamic James / 5

«Пиджаки» / 6

«Дуров»
Ирина Дельская / 30

Кармен Мокси (США) / 6

Клуб Алексея Козлова
Алексей Козлов и «Арсенал» / 30

Калле Калима и K-18 (Финляндия), Кари Иконен (Финляндия), Tonight At Noon (Финляндия) / 5

Подробнее на странице 41

Клуб Игоря Бутмана на Чистых Прудах
Группа Ивана Смирнова / 30

Николай Арутюнов и Funky Soul / 1

Игорь Бутман и Московский джазовый оркестр / 3

Трио Ирины Родилес / 4

Revenko Band (Украина) / 5

Дмитрий Мосьпан и Impulse Band / 6

Клуб Игоря Бутмана на Соколе
Анна Левшина и Трио Евгения Гречищева / 30

Надежда Рафалаиди и Квартета Олега Агеева / 6

«Эссе»
Jazz Dance Orchestra / 2

— Восьмерка за спортивность —

Коллекция SW Jaquet Droz

— *Екатерина Истомина*





Нынешний курс мануфактуры Jaquet Droz направлен на изготовление часов концепции Metier d'Art, и здесь в ход логичным образом идут эмаль, создание миниатюрной ювелирной скульптуры, редкие поделочные камни и прочие элементы часовых ремесел. При этом Jaquet Droz выпустил и линию спортивных часов SW, созданную на базе знаменитой линии Grande Seconde.

Выпуском спортивной коллекции в Jaquet Droz дают понять, что намерены работать и на авангардном поле, а не только на историческом (большинство очень дорогих ювелирных часов марки сделаны в подчеркнуто винтажном стиле). Корпус часов линии SW диаметром в 45 миллиметров выполнен из стали, из красного золота (с титановыми деталями) и покрыт специальным составом, который обеспечивает моделям несколько глухой матовый блеск.

Циферблат решен в стиле, характерном для всей линейки Grande Seconde: в его центре — большая «восьмерка» из того же металла, что и сам корпус. В верхней части «восьмерки» находится маленький циферблат для часов и минут, а в нижней — большой циферблат для секундной стрелки. Кроме того, в циферблате стальных моделей SW обязательно присутствует бодрый цвет: желтым, синим или красным помечены секундные стрелки с покрытием Super-LumiNova. Ободки стальных корпусов дополнительно снабжены вставками из черной керамики.

SW Jaquet Droz — это часы пилотского, авиаторского настроения, хотя они, разумеется, совершенно непохожи на оригинальные авиаторские модели. При этом совершенно очевидно, что дизайнеры Jaquet Droz стремятся найти некий новый футуристический техногенный язык на базе любимых старых рисунков — той же фирменной «восьмерки».

Компромисс, впрочем, получается не всегда: такой вывод можно сделать, внимательно рассмотрев новые часы с механизмом турбийона, расположенного в положении «12 часов». Наличие столь дорогого и сложного калибра в часах, заявленных как спортивные, с одной стороны, есть дань откровенной моде. С другой — попытка поддержать, укрепить дизайнерские эксперименты достойной часовой механикой.

Если часы Jaquet Droz в историческом стиле всегда воспринимаются публикой однозначно хорошо, то для принятия спортивных моделей, судя по всему, потребуется определенное время. Хотя шансы на такое приятие очень велики: итоги Grand Prix de Geneve, состоявшегося 15 ноября 2012 года в Большом театре Женевы, доказывают, что мода на часы с авангардным привкусом возвращается. Конечно, здесь сказывается откровенная усталость клиентов от простых, формальных, классических моделей, которые стали популярными три года назад после наступления финансового кризиса. На волне нового интереса к радикальной теме SW Jaquet Droz могут получить свои заслуженные дивиденды.

SW Jaquet Droz предлагают рассмотреть и еще один важный момент: каким образом можно адаптировать устойчивый, неистребимый исторический стиль к авангардным решениям. Очень многие марки, чувствуя утомление публики от классики, в настоящий момент ищут такие пути. Ясно, что простых решений здесь быть не может и что мало просто перевыпустить модели в более оригинальных металлах. В ход идут и цветные элементы, и комбинирование разных материалов и различных сплавов. Вполне возможно, что премьерой SW, созданной все-таки на базе узнаваемой исторической модели, в мануфактуре не ограничатся, а выпустят принципиально новую спортивную линию с нуля.

SW Jaquet Droz — **часы** авиаторского **настроения**

Право на шик

Hotel Alfonso XIII в Севилье

— *Екатерина Истомина*



В этой неистовой шикарности **НЕТ НИ ГРАММА ПОШЛОСТИ**, театральности и безвкусицы

Легендарный отель Alfonso XIII, открытый испанским королем Альфонсо XIII в центре Севильи в 1929 году, прошел курс серьезной реновации. Кстати, этот испанский монарх знал толк в хороших гостиницах: в 1904 году он лично открыл отель «Ритц» в Мадриде, а после революции 1931 года, завершившейся его изгнанием из родной страны, несколько лет благополучно жил в лучшем suite парижского отеля Le Meurice. Потом королевский номер занял ярый монархист Сальвадор Дали.

Alfonso XIII для Испании — это как отель The Peace для Пекина, то есть великий памятник эпохи ар-деко (открыт в 1926-м). Дизайнеры из лондонского бюро HBA, осуществлявшие реновацию Alfonso XIII, почти полностью восстановили старые интерьеры: стены, обитые мрачным красным плюшем, массивные деревянные панели на стенах и потолках, многометровая барная стойка в Американском баре, геометрические стеклянные люстры в банкетном зале Real (это гордое звание — Real — Альфонсо XIII присвоил мадридскому футбольному клубу). Главный suite севильского отеля, где частенько проживал монарх, тоже носит название Real.

Удивительно, но севильский Alfonso XIII оказался невероятно похож не только на пекинский отельный шедевр, но и на другой известный памятник периода ар-деко — отель La Mamounia в Марракеше (построен в 1924-м), где очередная реконструкция была закончена в 2009 году. Причем сходство касается в первую очередь не общественных зон, а именно номеров: мраморные ванны, закрученные латунные краны, помпезные резные конструкции, напоминающие балдахины. Внутренние дворики двух отелей — с фонтанами и полом, выложенным разноцветной плиткой,— практически копии друг друга.

Все три упомянутых отеля — это, в самом положительном и высоком смысле этого странного слова, шикарные гостиницы. У них есть размах, масштаб, размер, декор — подчас совершенно, неограниченно буйный, даже вызывающий. Но в этой неистовой шикарности, рожденной от философии эпохи «проводить время весело, прожигать жизнь», нет ни грамма пошлости, театральности и безвкусицы. Да, это грандиозные дворцы всевозможных удовольствий, но удовольствий гурманских, очень тонких, деликатных; они и сегодня доказывают, что прожигать жизнь — это значит осуществлять ритуал, обставленную множеством нюансов церемонию. И в The Peace, и в Alfonso XIII, и в La Mamounia остался дух веселых 1920-х годов — правда, этот дух серьезно потяжелел.

В этом старом севильском отеле удалось сохранить приличную коллекцию антиквариата, в частности прекрасную коллекцию портретов. Сам король неоднократно появляется и в лобби, и в главном ресторане, и в винном подвале, и в банкетном зале. Роскошного монарха Альфонсо XIII сопровождают различные убедительные военные начальники и прекрасные испанские дамы различных возрастных категорий. Единственным новым местом стал обеденный ресторан Taifas — в футуристическом стиле 1960-х годов,— в нем нет парадных портретов, а есть что-то от свингующего модного Лондона тех лет. Тоже, кстати, очень веселое было время.

www.hbadesigh.com

shopping



Серый

Выбор
Виктории Михайленко

— 1
Шапка из шерсти и меха кролика,
Baldessarini
ЦУМ 9930 руб.

— 2
Шарф из кашемира и шерсти,
Corneliani
Corneliani 12 040 руб.

— 3
Очки из пластика,
Prada
Prada 9300 руб.

— 4
Варежки из шерсти и акрила,
Rag & Bone
ТЦ «Цветной» 6450 руб.

— 5
Ботинки из кожи,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 30 000 руб.



— 1
Куртка из полиэстера, **Love Moschino**
Moschino 28 420 руб.

— 2
Шляпа из шерсти, **Emporio Armani**
Emporio Armani 8600 руб.

— 3
Куртка из шерсти, **Luciano Barbera**
BoscoFamily 63 470 руб.

— 4
Пиджак из шерсти, **Neil Barrett**
ТЦ «Цветной» 57 050 руб.

Сорочка из хлопка, **Neil Barrett**
ТЦ «Цветной» 19 750 руб.

— 5
Кардиган из шерсти и нейлона, **Ermanno Scervino**
Ermanno Scervino 54 010 руб.

— 6
Рюкзак из текстиля, **Mad Rabbit**
Podium Market 9900 руб.

— 7
Куртка из шерсти, **Woolrich**
«Траффик» 37 800 руб.

— 8
Кепка из шерсти и нейлона, **Barena**
Аксессуары
«Весна» 5590 руб.

— 9
Пальто из шерсти, **Boglioli**
BoscoFamily 62 350 руб.

— 10
Жилет из полиэстера и хлопка, **Grey**
Podium Market 2590 руб.

— 11
Жилет из шерсти и кашемира, **Iceberg**
Iceberg 24 340 руб.

— 12
Пальто из шерсти и нейлона, **Barena**
BoscoFamily 29 460 руб.

— 13
Пальто из шерсти, **Etro**
Etro 78 830 руб.

— 14
Сумка из кожи, **Salvatore Ferragamo**
Salvatore Ferragamo 99 760 руб.

— 15
Кардиган из шерсти, **Jil Sander**
Jil Sander 66 650 руб.

— 16
Пальто из шерсти, нейлона и кашемира, **Kenzo**
Kenzo 40 380 руб.

— 17
Ботинки из кожи, **Raparo**
Аксессуары
«Весна» 21 970 руб.

— 18
Ботинки из текстиля, **Emporio Armani**
Emporio Armani 18 020 руб.

— 19
Кардиган из шерсти и нейлона, **Woolrich**
BoscoFamily 17 970 руб.



— 20
Кардиган из шерсти,
Jil Sander
Jil Sander — 37 880 руб.

— 21
Кардиган из шерсти,
John Varvatos
ЦУМ — 13 200 руб.

— 22
Кардиган из шерсти,
Giorgio Armani
Giorgio Armani — 56 350 руб.

— 23
Шляпа
из шелка и шерсти,
Borsalino
Аксессуары
«Весна» — 7826 руб.

— 24
Кардиган из шерсти,
Isabel Benenato
ЦУМ — 24 550 руб.

— 25
Кепка
из кашемира,
Borsalino
Аксессуары
«Весна» — 12 926 руб.

— 26
Кардиган из шерсти,
Junya Watanabe
ЦУМ — 31 650 руб.

— 27
Жилет из шерсти,
Thom Browne
ЦУМ — 32 600 руб.

— 28
Подтяжки
из текстиля,
Daniele Marinelli
Le Form — 6290 руб.

— 29
Пальто из шерсти,
Moschino
Moschino — 44 550 руб.

— 30
Пиджак
из шерсти и нейлона,
Kenzo
Kenzo — 43 530 руб.

— 31
Пальто из шерсти,
Emporio Armani
Emporio Armani — 40 420 руб.

— 32
Кардиган из хлопка,
Frankie Morello
BoscoPi — 16 380 руб.

— 33
Булавка
из металла и эмали,
Prada
Prada — 6500 руб.

— 34
Пальто
из шерсти и нейлона,
JNBY
ТЦ «Цветной» — 18 900 руб.

— 35
Рюкзак из полиэстера,
Herschel
Podium Market — 3890 руб.

— 36
Кардиган из шерсти,
JNBY
ТЦ «Цветной» — 13 500 руб.

— 37
Кардиган
из шерсти,
LOFT
«Траффик» — 8900 руб.

— 38
Ботинки из замши,
Prada
Prada — 17 500 руб.

— 39
Пальто из шерсти,
льна и нейлона,
McQ
BoscoFamily — 40 250 руб.

— 40
Пальто из полиэстера,
Mackintosh
UKStyle — 17 800 руб.

Голливудское обаяние

Марина Прохорова

Голливудский стиль полувековой давности — времени, когда звезды могли дистанцироваться от потребителей кинематографа, можно без оговорок назвать вечным. Работа Оскара де ла Ренты это подтверждает. Поскольку мы еще не писали о его коллекциях, напомним: этому американскому фэшн-дизайнеру 80 лет. И его коллекции выглядят абсолютно актуальными. Доминиканец из хорошей семьи, он закончил Мадридскую академию изящных искусств. По просьбе дочери американского посла в Испании, в 28 лет создал для нее выпускной наряд. И этот наряд немедленно оказался на обложке журнала Life. Так в мире фэшн-бизнеса появилось еще одно имя. Потом была работа с Кристобалем Баленсиагой и сотрудничество с домом Lanvin. А в начале 60-х дизайнер основал в Нью-Йорке марку Oscar de la Renta.

Стиль Oscar de la Renta прежде всего очень сбалансированный. Дневные наряды классические и элегантные, вечерние — воздушные и пышные. Очень часто они сложно скроены и весьма сложно декорированы, так что марку можно вполне отнести к демикутюрным. Но никогда отделка и покрой вещей Oscar de la Renta не затмевают ясного, внятного силуэта, никогда не нарушают впечатления хорошего тона и безупречного вкуса. Очень знаковая для Оскара де ла Ренты стилизация дневных нарядов заключается в том, что на одежду самых классических, почти консервативных фасонов накладывается яркая этническая отделка — прежде всего в духе Центральной Америки. Вечерние же платья при всей своей откровенной пышности никогда



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Oscar de la Renta

Осень-зима 2012/13

не бывают чрезмерными и одно время, в 70-х — 80-х были, пожалуй, главными платьями красных дорожек — именно тогда родился незатейливый звездный каламбур «На Оскар в Оскаре».

Коллекция этого сезона тоже очень классическая. В нее включены обязательные для гардероба не только американской, но и европейской богатой буржуазии платья-футляры и платья с пышными юбками, в стиле американского облегченного варианта new look. Разумеется, в полном ассортименте представлены кашемировые твинсеты и добропорядочные шерстяные костюмы из жакета с юбкой, а также твидовые и меховые пальто. Помимо ставших обязательными вещей в ахроматической черно-белой цветовой гамме, для новой коллекции выбраны очень буржуазные оптимистические пастельные оттенки голубого, желтого, гвоздично-розового, водянисто-аквамаринового. Но при соблюдении всех формальных правил эта коллекция по настроению свежа и юна. Пропорции самые современные. Силуэты точны и легки. Фасоны лаконичны, даже у заведомо многодельных бальных платьев со сложно задрапированными тюлевыми юбками. И безусловно обильная отделка сделана очень выверенно, так что не возникает ни ощущения неуместной сентиментальности, ни излишней инфантильности. На шелковых платьях напечатаны гипертрофированные изображения дворцовых драгоценностей, крупные стразы похожи на леденцы. Но все так точно сделано, что одежда остается строгой и воздушной, а ироничность не оказывается самоцелью. Вещи абсолютно на любой возраст.



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Tom Ford

Осень-зима 2012/13



Блестящая защита

Марина Прохорова

С течением времени стало совершенно ясно, что Том Форд — человек кинематографа. И стиль его коллекций одежды, особенно женских коллекций, в первую очередь рассчитан на современных знаменитостей. Как мы понимаем, каждый шаг нынешних звезд запечатлевается в интернете и затем обсуждается толпами одинаково бесцеремонных поклонников и недоброжелателей. Так вот, в полном соответствии с реалиями нынешней звездной жизни Том Форд создает обычно несколько агрессивную, всегда очень холодную по настроению одежду, которая успешно выполняет роль гламурного в классическом смысле этого слова защитного панциря. Разумеется, с тем же успехом эта создающая сильный и недоброжелательный по отношению к окружающему миру образ одежда отлично пригодится всем женщинам, которым необходимо почувствовать одиночество в толпе.

В главном Том Форд верен себе. Он использует самые простые откровенные цвета — черный, красный и белый. Больше всех материалов он любит кожу — гладкую и лощеную, отбрасывающую блики. Кроме того, ему нравится мех с длинным и довольно жестким ворсом. Ну и, разумеется, частью стиля Tom Ford стали металлические фибулы, окованные золотом острые каблуки-стилеты и тяжелые гривны с браслетами. Но обращение с этими цветами и фактурами у дизайнера изменилось. Когда Том Форд только начинал создавать свои коллекции женской одежды, они выглядели агрессивно сексуальными. Но сейчас даже кожаные платья с высокими шлицами напоминают не униформу для доминатрикс, а легкие латы — ведь первая защищающая в бою одежда была именно кожаной. Из вещей практически исчезла двусмысленность, и это пошло стилю Tom Ford на пользу.



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Соответствие строгости

Марина Прохорова

Марка Kiton существует с 1968 года, а сезонные женские коллекции выпускаются с 1985-го. То есть Kiton Donna еще достаточно молодая марка, но традиции у нее уже давно сложившиеся. И женская, и мужская одежда шьются в одних и тех же мастерских городка Арзано под Неаполем. И все изменения сезонных коллекций столь же плавны, незаметны и деликатны, что и в классической мужской одежде. Главное — современные пропорции, измеряющиеся буквально миллиметрами.

Линия женской одежды Kiton честно называется Suit (понятно, что обувь и аксессуары — это линия Accessories). И классические, хорошо выкроенные и тщательно сшитые с соблюдением традиционных портновских приемов костюмы и пальто — это действительно главное, что есть у марки. Эти женские формальные костюмы — жакеты, юбки и брюки — практически идеальны не только по стилю, но и по качеству. Сидит такая одежда превосходно, поскольку удобство и безупречная посадка являются главными принципами традиционных мужских марок. Надо сказать, что подобная стилистически нейтральная, но при этом откровенно дорогая формальная женская одежда — большая редкость, особенно у нас в стране. Коллекция маленькая не только по тиражу, но и по числу моделей. Помимо классических костюмов, блузок в стиле мужских сорочек и верхней одежды в ней присутствует трикотаж и немного почти модных, но в то же время рассчитанных на долгую жизнь вещей — свободные дубленки, пальто с преувеличенно большими меховыми воротниками, нарядные, но при этом вполне уместные в сочетании с классическим костюмом шелковые топы. И немного аксессуаров — простые деловые сумки, лодочки, сапоги на каблуке, шарфы и платки.



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Северный праздник

Коллекция Bosco Fashion «Осень-зима 2012/13»

— *Марина Прохорова*



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ, ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ, АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

В этом сезоне у российской марки Bosco Sport появилась дорогая первая линия Bosco Fashion. И если олимпийская коллекция рассчитана на занятия спортом и поэтому создается преимущественно из высокотехнологичных синтетических материалов, то для этой линии используются материалы самые натуральные и благородные — кашемир, смесь шерсти и шелка, кожа, замша, натуральные меха. Кроме того, все вещи из коллекции Bosco Fashion производятся в Европе, большей частью в Италии. Марка Bosco Fashion продается в собственном магазине в ГУМе, отдельно от спортивной коллекции.

Одежда и аксессуары из этой линии заявлены как относящиеся к урбанистическому спортивному стилю. Но, конечно, в городе подобные вещи надо уметь носить очень аккуратно, комплектуя и с минималистическим, и с английским стилем. Зато для загородных зимних уикендов, для длинных новогодних каникул и, конечно, для ставших практически обязательными горнолыжных курортов эта коллекция подходит исключительно удачно.

Главные цвета коллекции — бургундский красный, глубокий синий, молочный, серо-стальной. То есть цвета, давно ставшие традиционными для дорогого буржуазного загородного стиля, и при этом более сложные, чем подходящие именно для соревнований открытые ясные оттенки, ставшие привычными для Bosco Sport. Основная отделка — тоже очень традиционная для элегантного спортивного стиля, в своей основе рассчитанного не столько на занятия спортом, сколько на активный зимний отдых. Это пришедшие в профессиональную моду из национальной одежды северных народов заполненные узорами горизонтальные фризы разной ширины, очень напоминающие о толстых свитерах скандинавских рыбаков. А вот сами узоры типичны именно для русского народного костюма — внятная национальная самоидентификация важна и вообще для Bosco Sport, и в частности для Bosco Fashion.

Коллекция этого сезона включает в себя чуть больше 100 вещей. Есть одежда и аксессуары для женщин, мужчин и детей, начиная с шестимесячного возраста. В женской части этой коллекции присутствуют длинные стеганые пальто на пуху, с оторочкой из меха лисы, а также удлиненные куртки-парки с трикотажной отделкой и вязаными узорными капюшонами. Спортивные костюмы из бархатного трикотажа с пуховым начесом — у толстовок нарядные рукава узорной вязки. Всевозможные кардиганы, свитеры с узорными фризами и фактурными косами. Шапки с помпонами, шарфы, перчатки и варежки. Спортивные по стилю небольшие сумки, унты и шнурованные меховые ботинки.

В мужской части коллекции — кожаные бомберы и очень модные кожаные и стеганые куртки с рукавами из плотного узорного трикотажа. Кардиганы на пуговицах, кашемировые толстовки с капюшонами, классические свитеры с узорами или выполненные объемной фактурной вязкой. Спортивные костюмы в шестидесятническом стиле — с вязаными декоративными вставками на рукавах. Вязаные шапки и ушанки, спортивные и компьютерные сумки, утепленные высокие ботинки на натуральной каучуковой подошве.

В детской части коллекции Bosco Fashion заслуживают внимания рассчитанные на валяние в снегу куртки на натуральном пуху, утепленные стеганые уличные комбинезоны, непромокаемые полукомбинезоны на лямках. Также в детской части коллекции есть спортивные костюмы и разнообразный трикотаж.

Мать

Лиза Голикова

Чтобы успеть на занятия в детском саду, Варя и Федя просыпаются без пятнадцати восемь. При этом два дня в неделю дети уходят из сада в середине дня, чтобы попасть на подготовительные занятия в школу, без которых якобы невозможно поступить в первый класс. По вторникам и пятницам Варя и Федя пропускают сад, потому что утром у них занятия в музыкальной школе, потом — педагог, вечером — спорт и танцы. Среда — единственный день, когда у детей вечером нет занятий и они могут погулять.

Зачем так?

Считается, что детям еще нужно бы ходить на дополнительные занятия английским и к логопеду. Но времени на это нет. Выходные заняты: дети лепят из глины, ходят на выставки и во всякие театры.

Судя по окружающим детям, Варя и Федя не слишком загружены: когда я узнаю про расписание их друзей, мне делается не по себе, потому что в сутках всего двадцать четыре часа, и на сон дети тратят как минимум одиннадцать. Многие родители на вопрос «зачем так?» один за другим повторяют примерно то же, что написано на сайтах частных, к примеру, школ: «помогаем в развитии ответственных, уверенных в себе и целеустремленных учеников» или «дети превратятся в образованных и перспективных молодых людей, отлично подготовленных к следующему этапу жизни».

Зачем так?

Я росла в 1980-е, родители отдали меня в музыкальную школу, когда мне было пять. Одновременно я начала заниматься танцами. Занятость была насколько высокой, что у меня не оставалось времени на то, чтобы, например, погулять. Круг моих друзей был ограничен: мы общались, когда шли из музыкалки домой. Мне было дискомфортно, когда время оказывалось свободным. Закончив максимальные восемь лет музыкальной школы, я обнаружила, что мне некуда деваться: до окончания общеобразовательной оставалось целых два года, вторая половина дня оказалась непривычно свободной. Промучившись полгода тем, что свободного времени больше, чем можно было потратить, я пошла работать. Мне нужно было быть занятой двадцать четыре часа в сутки, семь дней в неделю. Если выходило меньше, возникало ощущение потерянности. Я до сих пор нахожусь под влиянием переживаний о том, что не занятая я неэффективна, бесполезна и бессмысленна.

Зачем так?

Когда мои собственные дети были совсем еще маленькими, я давала себе тысячу обещаний, что постараюсь продлить их детство на как можно более долгий срок. Но вот им шесть, все вокруг твердят о том, что мы должны вырастить «конкурентоспособных личностей». Я смотрю на себя в зеркало, ничего особо конкурентоспособного не вижу, но зомбированно веду детей в детский сад-школу-музыку-спорт-и-танцы.

Зачем так?

Я помню своих сверстников, которые гуляли во дворе после школы с ключом от квартиры на резинке. Мои родители всегда считали их «плохим примером». Но раньше, мне кажется, мышление родителей было предельно алгоритмизировано: следовало подготовить ребенка в хороший вуз, поступить и ставить родительскую галочку. Сейчас ориентиры отсутствуют: стандарты образования вызывают вопросы, тысячи частных образовательных практик навязывают собственные программы, а дети при этом должны быть «конкурентоспособными». Цель навязана и назначена, а способы ее достижения — размыты. Дети оказываются заложниками отсутствующей у родителей системы координат, в которой они вынуждены метаться со скоростью и хаотичностью атомов.

Дети оказываются заложниками отсутствующей у родителей системы координат



Зачем так?

— Я ребенок, всего лишь маленький ребенок, я хочу играть и гулять. Я не хочу делать уроки.

Прошло два месяца детских занятий, и эти слова — в ежедневном Федином рационе.

— Мама, зачем так? Я всего лишь хочу спать и играть.

Я пытаюсь, конечно, объяснить Феде все смыслы. У Вари пока таких рассуждений нет: она старательно выписывает сотни скрипичных ключей в музыкальной прописи и щеголяет выученными французскими «comment ca va?» и «comme ci, comme ca».

Вчера я всерьез переоценила детскую занятость, потому что Федино состояние начало приобретать четкую симптоматику. Он хочет спать, отказывается от еды и говорит, что хочет «выпить яду». Потому что это какая-то невыносимая жизнь.

Мне тоже стало невыносимо. Я не против, чтобы растить «конкурентоспособных», но против — чтобы изломанных и депрессивных людей.

Поэтому в последние несколько дней наше с сыном «надо» выглядит так:

— Хочешь — спи, хочешь — играй. Я тебя не заставляю. Делай, как тебе хочется.

Вот у меня, например, сегодня было столько всяких «надо» в течение рабочего дня, что сил почитать детям вечернюю сказку попросту не было. Я пришла в детскую, чтоб их поцеловать. Дети уже лежали в кроватях и сами читали книжки. Это не был «Карлсон» или «Джим Пуговка». Они читали брошюру «Что создает атмосферу праздника?», разосланную IKEA.

Расписание

кино

«Том Сойер» (Tom Sawyer)
Режиссер Х. Хунтгебурт, в ролях: Л. Хофман, Л. Зайдель, Х. Макач, Б. Фюрман, Й. Кроль, П. Ломейер, Х. Шенеманн, С. Грот, Т. Шмаузер, А. Вармбрунн, М. Грайф. Германия, 2011

«Вымпел» / 30 (12.20)

театры

Камерный театр кукол
«Людвиг+Тута=?». В. Граевский / 1 (12.00, 15.00)

«Бычок — смоляной бочок». В. Трофимов / 2 (12.00, 15.00)

«Кентервильское привидение». О. Уайльд / 7 (12.00)

Московский детский театр марионеток
«Теремок для цветов». А. Дмитриева / 1 (10.00, 12.00, 14.00) — на сцене ДК «Молодежный»

«Гусенок». Н. Гернет, Т. Гуревич / 2 (12.00, 15.00) — на сцене театра «Мастерская П. Фоменко»

МХАТ им. М. Горького
«Сокровища Петера». В. Гауф / 1 (12.00)

«Синяя птица». М. Метерлинк / 2 (12.00)

Российский молодежный театр
«Принц и нищий». М. Твен / 1 (12.00)

«Сказки на всякий случай». Е. Клюев / 1 (15.00); 2 (12.30)

«Чисто английское приведение». О. Уайльд / 2 (12.00)

«Сказочный театр»
«Заколдованный лес». В. Рабадан / 1 (12.00, 15.00, 18.00); 2 (12.00, 15.00)

«Таинственный сундук». М. Беретенев, К. Авдюшин / 5 (18.00)

«Деревянный король». В. Зимин / 6 (18.00)

Театр «Будильник»
«У ковчега ровно в восемь». У. Хуб / 1 (17.00) — на сцене клуба-театра «Мастерская»

Театр детской книги «Волшебная лампа»
«Принцесса на горошине». Г.-Х. Андерсен / 30, 6 (17.00)

«Кошкин дом». С. Маршак / 1 (12.00, 14.30)

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 1 (17.00)

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 2 (12.00, 14.30); 5 (17.00)

«Сказки про слона Хортона». Доктор Сьюз / 2, 7 (17.00)

«Винни-Пух и все, все, все…». А. Милн / 4 (17.00)

Учеба и каникулы за рубежом
Великобритания
Швейцария
Германия
Франция
Мальта
Бельгия
Испания
Ирландия
Канада, США

В ЗАРУБЕЖНОМ ОБРАЗОВАНИИ • ЛУЧШЕЕ
АЛЬБИОН
Москва, Тверская, 18; Малая Дмитровка, 20
(495) 650 99 95
(495) 650 08 62
• Престижные школы-пансионы
• Круглогодичные языковые курсы
• Предуниверситетская подготовка
• Летние школы
☎ (495) 694-3677, 694-3625, 694-3600
www.albioncom.ru
реклама

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
Бар-буфет «Николай»	Пятницкая ул., 53
	Ст. Басманная ул., 5, стр. 1
	Тверская ул., 30/2, стр. 5-6
«Гаврош»	Тимура Фрунзе ул, 11, стр. 19, флигель 8
Кафе-бар «БаристаБар»	Ленинградский просп., 47/2
«Лаботега»	Лесная ул., 5
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Паб «Джон Донн»	Никитский бул., 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
Суши-бар «Такэ»	Кутузовский просп., вл. 5/3А
Clumba Club	Новинский б-р, 31, ТДЦ «Новинский пассаж»
KINZA Бар&Гриль	г. Щёлково, Браварская ул., 1А
Kon-Tiki (Кон-Тики)	Рождественка ул., 5/7
Tiki-Bar (Тики-Бар)	Садовая-Кудринская ул., 3А
The OldSchool Pub	Б. Черкасский пер., 15
Гостиницы	
«Аквамарин»	Озерковская наб., 26
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
Апарт-отель «Волга»	Б. Спасская ул., 4, стр. 1
«Арк-Отель»	Вернадского просп., 88, стр. 3
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Багратион»	Сеченовский пер., 7А
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«БезЗабот»	Мясницкая ул., 24/7
«Белград»	Смоленская ул., 8
«БЛЮЗ ОТЕЛЬ»	Доватора ул., 8
«Брайтон»	Петровско-Разумовский пр-д, 29, стр. 4
ГК «Фонда»	Угрешская ул., 2, стр. 90
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«Гостиный дом»	Василия Петушкова ул., 25
«Измайлово-Бета»	Измайловское ш., 71, корп. 2Б
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Катерина Сити»	Шлюзовая наб., д. 6, стр. 1
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
Конгресс-отель «Ареал»	М.О., Ногинский р-н, д. Новая Купавна, мест. Родинки, Сиреневая ул., 21, стр. 1
«Лефортово»	1-й Краснокурсантский пр-д, 1/4
«Максима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское ш., 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Мелодия»	Скатертный пер., 13
«Милан»	Шипиловская ул., 28А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Парк Инн» / Park Inn by Radisson	М.О., г. Одинцово, ул. Неделина, 8
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«САЛЮТ»	Ленинский просп., 158
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянка»	Суворовская пл., 2., стр. 3
«Славянская гостиница и Деловой центр»	Площадь Европы, 2
«Сокол»	Чапаевский пер., 12
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Barvikha Hotel&Spa	М.О., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Crowne Plaza Club	Краснопресненская наб., 12
Golden Apple	М. Дмитровка ул., 11
InterContinental Hotel Moscow Tverskaya	Тверская ул., 22
HELIOPARK Empire	1-я Брестская ул., 60, корп. 1
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Hotel Mandarin Moscow 4*	Ольховская ул., 23
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Metropol Hotel Moscow	Театральная пл., 2
Radisson Blu Belorusskaya	3-я Ямского Поля ул., 26А
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Ramada Moscow Domodedovo	М.О., г. Домодедово, мкр-н Авиационный, Ильюшина ул., стр. 1Б
The Ritz-Carlton Moscow	Тверская ул., 3
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
Кафе, кофейни, пиццерии	
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
	Стремянный пер., 26
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский б-р, 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Абельмановская ул., 6
	Бакунинская ул., 43
	Аргуновская ул., 3, корп. 1, БЦ «На Аргуновской»
	Щукинская ул., 42, ТК «Щука»
	Бутиковский пер., 7

название	адрес
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Альковъ»	Тихвинская ул., 2/1
«Александрия»	Цветной б-р, 25, стр. 1
«Аморино»	Химкинский бул., 14, корп. 1
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Артгалерея «ДРЕВО»	Малая Никитская ул., 16
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Баловень С»	Валовая ул., 11/19
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Бублик»	Тверской б-р, д. 24, стр. 1
«Булка»	Покровка ул., 19
«Гавань в Хамовниках»	Россолимо ул., 7
«Галерея»	Петровка ул., 27
«Глазурь»	Ленинский пр-т., 45А
«Гляссе»	Пятницкая ул., 26
«Гоголь-Моголь»	Гагаринский пер., 6
«Дворик»	Василия Петушкова ул., 25
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
	Петровка ул., 30/7
	Смоленская-Сенная пл., 23/25
	Ленинский просп., 13
	Садовая-Черногрязская ул., 13/3, стр. 1
«Диван»	Большая Татарская ул., 36
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«Жажда вкуса»	Мосфильмовская ул., вл. 72А
ЖАН-ЖАК	Цветной бул., 24, корп.1
	Никитский бул., 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
	Лубянский пр-д, 25, стр. 2
	Маросейка ул., 15
«Каппучино Экспресс»	Б. Полянка ул., 26
«Карамель»	Дружинниковская ул., 15
«Кипарис»	Николоямская ул., 16/2, стр. 7
«Кафе Дяди Сэма»	Зацепский вал ул., 5
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Каша»	Милютинский пер.,13, стр.1
«Кофеин»	Измайловский вал ул., 2
	Ленинградский просп., 31А, стр. 1, ТК «Монарх»
	Серебрякова пр-д., 6
	Арбат ул.,19
	Воздвиженка ул.,11, стр.3
	Лескова ул., 28
	Лубянский пр-д, 15/2
	М. Дмитровка ул., 4
	Новослободская ул., 26, стр.1
	Пушечная ул., 9
	Сретенка ул., 36/2, стр.3
	Страстной бул., 6, стр.1
	Щукинская ул., 42, ТЦ «Щука»
	МО, Ленинский р-н, д.Румянцево, стр.1, бизнес-парк «Румянцево»
	Сретенский бул., 6/1, стр.2
	14-й км МКАД, ТЦ «Белая Дача»
	Люсиновская ул., 2, стр.5
	Профсоюзная ул.,1
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул., 6/37, стр. 1
«Лепёшка»	1-я Тверская-Ямская ул., 29, стр.1
«Лето»	Брянская ул., 5, БЦ «Евробилдинг»
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
	М.О., Одинцовский р-н, г. Голицыно, Петровское ш., 3/5
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Марципан»	Новая пл., 14
«Мечта»	Садовническая ул., 84
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Парус»	Походный пр-д, 7
«Пивной дом G&M»	Сущевская ул., 21
«Пион»	Кутузовский просп., 21
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9/12
	Мичуринский просп., 7
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«ПушкинЪ»	Тверской б-р, 26А
«Республика»	1-я Тверская-Ямская ул., 10А
«Риальто»	Б. Факельный пер., 9/11
«Ристреттория»	Ленинский просп., 7
«Сандвич-Бутик»	Смоленская-Сенная пл., 23/25
«Секреты и булочки»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП-КАФЕ»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
	Скаковая ул., 17, стр. 2
«Фиалки в сахаре»	Никольская ул., 4/5
«Чайковский»	Триумфальная пл., 4/31
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57
«Шердор»	Александра Солженицына ул., 1/5
«Шоколадное ателье»	Покровка ул., 40, стр. 1
«Эссе»	Пятницкая ул., 27, стр. 3А
BOSCO Bar	Красная пл., 3, ГУМ
BOSCO Cafe	Красная пл., 3, ГУМ
Cafe M City	Пресненская наб., 2, ТРЦ «Афимолл-Сити»
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
Dolce	Мясницкая ул., 13, стр. 1

название	адрес
DOUBLE COFFEE	Тверской б-р, 17, стр. 1
	Арбат ул., 13
	Вернадского просп., 6, ТЦ «Капитолий»
IL GIORNO	Сыромятническая ул., 10, стр. 3
ilFORNETTO/Иль Форнетто	Цветной б-р, 26, стр. 1
	Тимура Фрунзе, 11, стр. 2
INSOLITO	Пушечная ул., 7/5, стр. 2
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
Mr. Deloff	Подсосенский пер, 23, стр.5
Pane&Olio	Мясницкая ул., 38, стр. 1
Red Espresso Bar	Б. Грузинская ул., 69
Simpatico	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити», 5-й этаж
Sisters café	Покровка ул., 6
SUGAR	М.О., Котельники, Белая дача
«Sweetle»	Земляной Вал ул., д. 14–16, стр. 1
	Б. Факельный пер., 2/22
THE MOST/Мост	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
Рестораны	
«Азия Холл»	Кутузовский просп., 48, 3-й этаж
«Амстердам»	Ильинка ул., 4
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5, корп. 3
«Антрекот»	Театральный пр-д, 2
«АНТРЕСОЛЬ»	Цветной бул., 15, стр.1
«Ассаджиаторе»	Остоженка ул., 26/1
«Ассоль»	Академика Бочвара ул., 15
«БАБУШКА»	Б. Патриарший пер., 4
«БАРАКАТ»	24-й км МКАД, владение 1, ТРЦ «Вегас», 5-й купол, 2-й этаж
«Бокончино»	Кутузовский просп., 48, галерея «Времена года», 2-й этаж
	Новослободская ул., 24
	Страстной б-р, 7
«Бон Темпи»	Берсеньевская наб., 12, стр. 1
«Ботанический дом»	Ботанический пер., 5
«Боэми»	Рочдельская ул., 11/5, стр.1
«Боярский»	Даниловская наб., 6А
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Ватрушка»	Б.Никитская ул., 5
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Вилладж Паб»	1-я Останкинская ул., 57
	Снежная ул., 13
«Виндзор»	Садовая-Спасская ул., 19, стр. 1
«Винчи»	Старомонетный пер., 18
Гастрономический театр Олега Меньшикова «Чемодан»	Гоголевский б-р, 25, стр.1
«Гастроном»	Н. Арбат ул., 36, стр. 3, ТЦ «Сфера», 3 эт.
«Генацвале»	Остоженка ул., 14/2
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Голицын»	Ст.Басманная ул., 15А, стр. 15
«Городское кафе 317»	Глубокий пер., 1/2
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Гринвич Паб»	Космодамианская наб., 52, корп. 5
«Гюго»	Б. Якиманка ул., 39
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
	Н. Арбат ул., д. 19
	Братиславская ул., 26
	Весковский пер., 7
	Зеленый просп., 62
	Земляной Вал ул., 33
	Осенний б-р, 9
	Фридриха Энгельса ул., 20, стр. 2
«Два шмеля»	Фестивальная ул., 8А
«Дед Пихто»	Мясницкая ул., 37, стр. 3
«Дейли Фуд»	Станиславского ул., 21, стр. 1, БЦ «Фабрика Станиславского»
«Джонни Грин Паб»	Мира просп., 91, корп. 1
«Дом Карло»	Садовая-Кудринская ул., 6
«Дубинин»	Кожевническая ул., 7, стр. 1
«Дудук»	Симоновский Вал ул., 26, корп. 2
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, корп. 1
«Ёрник»	Б. Грузинская ул., 69
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Жукovка»	Маршала Жукова просп., 41, корп. 1
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кабинет»	Б. Дмитровка ул., 2
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский просп., 17
«Казачий курень»	Б. Ордынка, 11/6, стр. 1

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Каравайцефф»	Новоясеневский просп., 1
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе Булошная»	Лялин пер., 7/2, стр. 1
«Кафе Житная 10»	Житная ул., 10
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
«Керосинка»	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
	М. Дмитровка ул., 3
«Кувшин»	Академика Анохина ул., 58
«Кунжут»	Бережковская наб., 36А
«Круаж»	Пречистенка ул., 4
«Къянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7/1
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Лук кафе»	Б. Никитская ул., 24/1, стр. 6
«Лунный дворик»	Н.Басманная ул., 23А, стр. 5
«Маркет»	Садовая-Самотечная ул., 18, стр. 1
«Марокана»	Котельническая наб., 1/15, корп. В
«Марсель»	Краснопролетарская ул., 16, стр. 1
«Мархаба»	Профсоюзная ул., 21А
«Мисато»	Мясницкая ул., 47
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Московский»	Моховая ул., 15/1, стр. 1,
«Мясной клуб»	Кузнецкий Мост ул., 19, стр. 1
«МЯСО»	Куусинена ул., 4/1
«На мельнице»	Садовая-Спасская ул., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Нагасаки»	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр.1
«Неглинный верх»	Кузнецкий Мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«НИЯМА»	Ярцевская ул., 25А
	Пятницкая ул., 3/4, стр.1
	Ореховый бул., 15, ТЦ «Галерея Водолей»
	Красная Сосна ул., 2А
	Таганская пл., 86/1, стр. 1, ТЦ «Атом»
	Адмирала Лазарева ул., 2, ТЦ «Виктория»
	Митинская ул., 39
	Снежная ул., 16, корп. 6
	Измайловское ш., 69Г, ТЦ «Альбатрос»
	Севастопольский просп., 11Е, ТЦ «Капитолий»
	г. Люберцы, Новорязанское ш., 7, ТЦ «Гренада»
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Оазис»	Коровинское ш., 10
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Палаццо Дукале»	Тверской б-р, 3
«Панорама»	Смоленская ул., 5
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Паста-Миста»	Рождественский б-р, 10/7, стр. 1
«Пахлава-Чайхона»	Симоновский Вал ул., 11/31
Первая Литовская Харчевня «Гедимино Дварас»	4-я Мякининская ул., 27 А
«Пивная Афоня»	Андропова просп., влад. 30А
«Пивная ресторация Квасъ»	Садовая-Черногрязская ул., 20
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35Б, корп. 2
«Принцесса»	Попов пр-д, 2, стр. 1
«Прэго»	Долгоруковская ул., 6
«Пряник»	Мичуринский просп., 21А
«Революция»	Новокузнецкая ул., 40
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, корп. 1
Ресторан ТГК «Измайлово-Бета»	Измайловское ш., 71, корп. 2Б
«Романтик»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, г-ца «Украина»
«Рыбка»	Плотников пер., 15
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Саперави»	1-я Тверская-Ямская ул., 27
«Семифреддо»	Россолимо ул., 2
«Синий Кот»	Б. Черкасский пер., 15-17
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Стейк-бар BEEFTRO»	Цветной б-р., 26
«Стейк Хаус Бизон»	Лубянский пр-д, 15, стр. 2
«Стейк Хаус Биф&Риф»	Профсоюзная ул., 66, стр. 1
	М. Дмитровка ул., 20
«Суши весла»	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус»
«Таежный»	Красноказарменная ул., 16
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
«Театр Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
«ТЕРРИН»	Зубовский бул., 4
«Тетри»	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
Теплоход-ресторан «Ласточка»	Лужнецкая наб., территория комплекса «Лужники», Южный причал
«Тиберио»	Шипиловская ул., 28А
«Тибет Гималаи»	Мира просп., 79
	Никольская ул., 10
«Ти-Бон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., 95
	Петровка ул., 30/7
	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Трактир «Сам пришел»	Севастопольский просп., 28, корп. 2
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе ул., 22
«Три Ерша»	Ленинский просп., 99
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Хокку»	МО, г. Балашиха, Заречная ул., 9
«Царица Востока»	Рязанский просп., 24, корп. 1
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чайхана Lounge»	Митинская ул., 53, ТЦ «СИТИСТОР»
«Чентрале»	Кутузовский просп., 17
	Рублевское ш., 42, стр. 1
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, корп. 6
	Цветной бул., 11, стр. 3
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«Фавори»	Профсоюзная ул., 21А
ФОЙЕ LIVE	Никольская ул.,10
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шампань»	Нежинская ул., 1, корп. 2
«Шатёр»	Чистопрудный б-р, 12А
«Шашлык Машлык»	Минская ул., 14А
«Эль Гаучито»	Кутузовский просп., 48, ТЦ «Времена Года»
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«Ян Примус»	Миклухо-Маклая ул., 27А, зд. к/т «Витязь»
	Вернадского просп., 121, корп. 1
	Перерва ул., 54
	Спартаковская ул., 25/28, стр. 1
«Япона мама»	Смоленский б-р, 4
Aromi	Пожарский пер., 15
Aspecto	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
«Barashka»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
	Петровка ул., 20/1
Barry White	Глубокий пер., 1/2
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Beefbar Junior	Кутузовский просп., 2/1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Buono	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Cash Flow – business cafe	Никольская ул., 10, Nikolskaya Plaza, 2 этаж
Cipollino	Соймоновский пр-д, 7, стр. 2
CHAMPAGNE LIFE	Спиридоновка ул., 25/20, стр. 1
DoDo	Петровка ул., 21, стр. 2
ECLE / Экле	Октябрьская ул., 5
EL INKA	Маршала Бирюзова ул., 32, ТРК «5 авеню», 3-й этаж
IL CAMINO	Б.Козловский пер., 4, стр. 4
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1
	Остоженка ул., 3/14
FORBEST	Подколокольный пер. 13/5, стр. 1
Friend's House	Образцова ул., 30
GEOCAFE	Лубянский пр-д, 19
Giardino	Верхняя Радищевская ул., 19/3, стр. 1
GOTINAZA	Мерзляковский пер., 2
GQ BAR	Балчуг ул., 5
La Caravelle	Юных Ленинцев ул., 87
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
	М. Грузинская ул., 23
	М.О., Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 201
La Provincia	Калужская пл., 1, стр. 2
Lemonade	Киевская ул., 7, п. 6
Les Menus	Новинский б-р, 8, стр. 2
LETTO	Поварская ул., 33, стр. 1
LOS BANDIDOS	Б. Ордынка ул., 7, стр. 1
Luciano	Смоленская пл., 3
Maradona	Саввинский Большой пер., 12, стр. 8
Meat & Fish	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити»
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
NEWS&More	Новинский б-р, 11
Osteria della Piazza Bianca	Бутырский вал., 10
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria numero UNO	Цветной б-р, 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
Paulhous	Удальцова ул., 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
PESHI	Кутузовский просп., 10
Roni	Петровка ул., 20/1
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
Serafina	Рочдельская ул.,15, стр. 1
SHATUSH	Гоголевский б-р, 17, стр. 1
Shishas Lounge Bar	Поварская ул., 52/55, стр. 2
Sixty	Пресненская наб., 12, башня «Федерация»
SUBWAY	Привольная ул., 70, стр. 2
	Ленинский просп., 70/11
	Земляной Вал ул., 29, зд. Курского вокзала
	Лубянский пр-д, 27/1, стр. 1
	Автозаводская ул., 8
	Ладожская ул., 7
	Ленинградский просп., 73
Semplice	Чаплыгина ул., 6
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж
The Pink Cadillac	Б. Грузинская ул., 4-6
The САД	Якиманская наб., 4, стр. 1
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5В
	Летниковская ул., 2, стр. 1,
	Шереметьевская ул., 60А, ТЦ «Ашан Марьина Роща»
	Фестивальная ул., 2Б
«Vaниль»	Остоженка ул., 1/9
VERMIШEL	Цветной бул., 15, стр.1
Villa Roza	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Rabbit	Смоленская пл., 3, 16-й этаж. БЦ «Смоленский Пассаж»
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
ZOTTO	Нелидовская ул., 13, корп. 1
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский Вал ул., 6, стр. 1
Велнес-центр «КАСКАД»	Рочдельская ул., 22
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
«ДУМА»	Моховая ул., 11, стр. 3В
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Клуб Че»	Никольская ул., 10/2
РК «Дилижанс»	М.О., г. Одинцово, Можайское ш., 121
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
Фитнес-клуб «Новая лига»	Сущевский Вал ул., 56, парк «Фестивальный»
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Услуги	
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер.,20
Кейтеринговая компания «Конкорд М»	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
Клиническая больница № 71	Можайское шоссе, 14
Клубный офис Cabinet Lounge	Новая пл., 6 (вход с М. Черкасского пер.)
«Компания Авто Юго-Восток»	Новохохловская ул., 24, стр. 4
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
ООО «Центр юридической защиты корпоративных интересов»	Брянская ул., 5, оф. 919
Офисно-Деловой центр «Бородино Плаза»	Русаковская ул.,13
Салон красоты «Альто Сенсо»	Остоженка ул., 5
	Тверской бул., 3
«САНДУНОВСКИЕ БАНИ»	Неглинная ул., 14, стр. 3–7
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Туристическое агентство «БОНАМАН»	Чаянова ул., 6
Автосалоны и автосервис	
«Автомир на Дмитровском шоссе»	Дмитровское ш., 98, стр. 1
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4
«Автомойка «Форсаж»	3-й Перова Поля пр-д, 8, стр. 1
	Серебрякова пр-д, 2, корп. 1
Автоцентр «Атлант-М Тушино»	Строительный пр-д, 7А, корп. 11.
Дилерский Центр «Автомир Nissan»	Ярославское ш., 7
Дилерский центр Lexus-Измайлово	Горьковское ш., 1-й км МКАД
Дилерский центр Мерседес-Бенц	Горьковское ш., 1-й км МКАД
«НЕОКАР» – официальный дилер Peugeot, Suzuki, Chrysler, Dodge, Jeep	Новохохловская ул., 11, стр. 1
«ПАНАВТО» – официальный дилер «Мерседес-Бенц»	50-й км МКАД
FAVORIT MOTORS	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный пр-д, д. 4, стр. 1
	Автоцентры Skoda, KIA, SsangYong, Коптевская ул., 71
	Автоцентр KIA, Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы)
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA, SsangYong, 2-й км МКАД (внешний радиус), г. Реутов
	Автоцентр Skoda, Каширское шоссе, 61А, стр. 3, АТЦ «Москва», 2-й этаж
	Автоцентр KIA, Ленинский просп., 146
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр SEAT, Б.Семеновская ул., 42
	Автоцентр SsangYong, Б. Семеновская ул., 42
BUSINESS CAR (Дилерские центры)	Тойота Центр Битца, Балаклавский просп., 26
	Тойота Центр Каширский, Лексус-Каширский, М.О., Ленинский р-н, сельское поселение с/з им. Ленина, МКАД 26-й км, влад. 5, стр. 1–4
	Тойота Центр Рублевский, Лексус-Рублевский, Рублевское ш., 74
	Тойота Центр Лосиный Остров, Лексус-Лосиный остров, М.О., г. Мытищи, 3-я Колхозная ул., 9 (95-й км МКАД, внешняя сторона, пересечение МКАД и Ярославского ш.)
	Тойота Центр Серебряный Бор, Маршала Жукова просп., 49, к. 1
	Лексус–Левобережный, М.О., г. Химки, мкр-н Левобережный, влад. 2 (78-й км МКАД, внешняя сторона)

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

В номере

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, (499) 781 0101

«Байконур»
Улица Декабристов, 17, (499) 204 5119, 204 5314

«Варшава»
Площадь Ганецкого, 1, (499) 150 4481

«Вымпел»
Улица Коминтерна, 8, (499) 184 4109, 184 3818

«Динамит»
Жулебинский бульвар, 5, (495) 706 5860

«Киномакс XL»
Дмитровское шоссе, 89, XL, (495) 221 5221, 721 2592

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Салют»
Улица Кедрова, 14, корпус 3, (499) 125 0448, 125 0135

«Солярис»
Улица Перерва, 43, корпус 1, (499) 929 8986, 929 8987

«Юность»
Улица Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 2430, 194 1026

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, (495) 940 6755

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским шоссе, ТК «Крокус Сити», 727 2402

«Барвиха Luxury Village»
8-й км Рублево-Успенского шоссе, 114, (495) 933 3399, 933 7363

«Известия Hall»
Пушкинская площадь, 5, (495) 364 0505

ТЕАТРЫ

«Актовый зал»
Переведеновский переулок, 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 3935

Культурный центр ЗИЛ
Улица Восточная, 4, (495) 675 1636, 675 4837

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, (495) 692 5050

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222

«Политеатр»
Новая площадь, 3/4, подъезд №9, (495) 623 6916, 544 5545

РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, (495) 694 1289

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, (495) 699 7224

Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, (495) 629 0594

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Галерея «Культпроект»
2-й Обыденский переулок, 12а, 8 962 906 7151

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, (495) 697, 9578, 609 9530

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1, 692 4019, 692 3731, 692 6817

Выставочный зал «Манеж»
Манежная площадь, 1, 926 2828, 648 1777

ММСИ (на Гоголевском)
Гоголевский бульвар, 10, (495) 694 2890

Музей архитектуры им. А. В. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, (495) 690 0551, 691 2109

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Музей современной истории России
Улица Тверская, 21, (495) 699 5217, 699 6724

Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий Мост, 21/5, 8-й подъезд, (495) 621 5522

Центр дизайна Artplay
Нижняя Сыромятническая, 10, (495) 620 0883, 91747 67, 916 7798

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Osteria della Piazza Bianca
Улица Лесная, 5А, (495) 508 2517

«Поплавок»
Набережная Тараса Шевченко, причал гостиницы «Украина», (499) 951 3068

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Cristal Room Baccarat
Улица Никольская, 21, 933 3389

Saperavi Cafe
Улица 1-я Тверская-Ямская, 27, (499) 995 5395

Stakan
Театральный проезд, 3, строение 3, 970 7667

Sweet Home
Улица Мясницкая, 14/2, строение 1, 624 8750

«Талиесин»
Улица Валовая, 26, ТЦ «Лайт-хаус», (499) 500 8400

клубы

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Il Forno
Улица Неглинная, 8/10, 621 9080; улица Остоженка, 3/14, 695 2998

Torro Grill
Проспект Вернадского, 6, «Ашан-Капитолий», этаж 2, 775 4503; 3-й Крутицкий переулок, 11, 671 7346; улица Шереметьевская, 60А, «Ашан-Сити», этаж 3, 775 6232; улица Лесная, 5В, БЦ «Белая площадь», 921 0488

«Арарат Парк Хаятт»
Улица Неглинная, 4, 783 1234

«Марриотт Гранд-отель»
Улица Тверская, 26/1, 937 0000

«Чайка»
Улица Марксистская, 7, 911 7989

КЛУБЫ

A2
Улица Орджоникидзе, 11, (495) 234 4749

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

Arma Music Hall
Нижний Сусальный переулок, 5/5а, (495) 410 5452

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Barricada
Звенигородское шоссе, 11, (985) 133 3301

Blur
Б. Дровяной переулок, 8, строение 1, 915 7605

China-Town-Cafe
Лубянский проезд, 25/12, (495) 623 6163

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discodome
Оружейный переулок, 15а, 792 4693

DeFAQto
Улица Б. Лубянка, 30/2, строение 1, (495) 624 4497

Emporio
1-й Тверской-Ямской переулок, 18/3, (495) 989 4447

FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Gipsy
Болотная набережная, 3, строение 1, 669 8693

Glastonberry
Улица 1-я Дубровская, 13а, (495) 971 9934

Glina Bar
Глинищевский переулок, 3, (903) 781 8819

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

Grand Bourbon Street
Потаповский переулок, 5, строение 2, (495) 625 9424

Grow
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9, (926) 791 4275

I Like Bar
Улица Шухова, 21, (495) 741 0707

Kalina Cafe
Пречистенская набережная, 17, (495) 695 1639

Ketama
Улица Б. Дмитровка, 5/6, строение 5, (495) 692 9268

Live
Леонтьевский переулок, 7, строение 3, (910) 460 6201

Live Music Hall
Улица Дубосековская, 8, (495) 785 1760

Lilienthal
Улица Рождественка, 12, (495) 729 6532

Main Bar
Улица Тверская, 22в, (495) 699 5153

Maximilian's
Улица Новый Арбат, 15, 989 6580

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

Milk
Улица Сергея Макеева, 9, 726 0998

Mona
Улица Павла Корчагина, 2, (965) 401 4017

Noor
Улица Тверская, 23/12, строение 1а, (903) 136 7686

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, (495) 798 5777

Pipl
Улица Дербеневская, 20, строение 10, (495) 518 7972

Plan B
Улица Советской Армии, 7, (495) 760 2004

Plunk
Улица Маросейка, 6–8

Popcorn Studio
Столярный переулок, 3, (495) 922 1702

Pravda
Улица Правды, 24, строение 3, (985) 266 7999

Premier Lounge
Улица Мантулинская, 5/7, (985) 211 5211

Rock House
Измайловское шоссе, 71е, (926) 606 1237

Runway
Улица Бутырский Вал, 5, (495) 514 0181

«Старики»
Улица Б. Лубянка, 13, (495) 624 9377

Stadium.Live
Ленинградский проспект, 80, корпус 17, (495) 607 013

Story
Улица Старая Басманная, 20/13, (499) 261 6174

Time Out Bar
Улица Б. Садовая, 5, (495) 229 0180

Tommy D
Третьяковский проезд, 1, (495) 784 0707

Totem Hall
Кутузовский проспект, 36, строение 11, (925) 585 8181

White Rabbit
Смоленская площадь, 3, Смоленский пассаж, 16-й этаж, (495) 663 3999

You Too
Улица Дубининская, 69, строение 75, (926) 600 9015

Z-Bar
Улица Тверская, 7, (495) 506 2244

Zavtra
Улица Сретенка, 26/1, (495) 607 0713

«8 1/2 долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

Б2
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Арт-академия»
Берсеневская набережная, 6, строение 3, (495) 771 7446

«Археология»
Улица Новорязанская, 29, строение 3, (495) 506 5942

«Байконур»
Улица Декабристов, 17, (495) 783 4766

«Вместе с мамой»
Улица Покровка, 4, КЦ «Белые облака», (495) 410 0428

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Гарцующий дредноут»
Улица Б. Спасская, 8, строение 1а, (495) 680 3005

«Дума»
Улица Моховая, 11, (495) 692 1119

Дом журналиста
Никитский бульвар, 8а, (495) 695 6797

«Дом культуры»
Кутузовский проезд, 4, (499) 148 1303

«Дом у дороги»
Староваганьковский переулок, 19, строение 2, (903) 145 3716, 697 6008

«Известия Hall»
Пушкинская площадь, 5, (495) 364 0505

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, строение 1, 623 2594

«Керосинка»
Улица Кузнецкий Мост, 6/3, строение 3, (495) 724 4017

«Клава»
Улица М. Бронная, 26, корпус 2, (495) 626 8563

Клуб Алексея Козлова
Олимпийский проспект, 16, строение 2, (495) 220 0590

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых Прудах)
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Улица Лизы Чайкиной, 1, 792 2109, (499) 151 0197

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Лофт №114»
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27/1, (495) 287 0022

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Музеон»
Улица Крымский Вал, 10, (499) 238 3679

«На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, (495) 694 4681

«Ноа»
Проточный переулок, 7, (495) 664 5454

«Продукты»
Берсеневский переулок, 5, строение 1, (903) 789 3474

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5522

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио-Сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Река»
Берсеневская набережная, 6, строение 2, (495) 669 9969

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (499) 230 0482

«С утра»
Улица Тверская, 12, строение 8, (495) 694 0229

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Точка отрыва»
Кутузовский проспект, 36, строение 13, (495) 729 9366

«Тройка Multispace»
Улица Яузская, 1/15

«Фантомас»
Болотная набережная, 3, строение 4

«Флакон»
Улица Б. Новодмитровская, 36, (495) 790 7901

«Фойе Live»
Улица Никольская, 10, (495) 783 8901

Центр имени Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, (495) 363 1048

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Чеширский кот»
Проектируемый проезд №477, (916) 206 8988

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Улица Рабочая, 38, (916) 143 4366

«Эра»
Шоссе Энтузиастов, 7а, (495) 782 5626

«Эссе»
Улица Пятницкая, 27, строение 3, (495) 951 6404

дорогие удовольствия

КОЛЛЕКЦИЯ

Jaquet Droz
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 6469; Sublime by Bosco, ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3311

SHOPPING

Baldessarini
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Barena
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Boglioli
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Borsalino
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Bosco Sport
ГУМ, Красная площадь, 3; Новинский бульвар, 28/35; Галереи «Времена года», Кутузовский проспект, 48; Петровский пассаж, улица Петровка, 10; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19

Corneliani
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3256; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 9290; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Daniele Marinelli
LeForm, Дмитровский переулок, 7, 660 0280

Emporio Armani
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3328

Ermanno Scervino
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3294; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 2782; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Etro
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3370; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 5423; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Frankie Morello
BoscoPi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Giorgio Armani
Третьяковский проезд, 2, 933 3371; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8852; «Лотте Плаза», Новинский бульвар, 8, 933 7350; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Grey
Podium Market, галерея «Москва», улица Охотный Ряд, 2, 225 0205

Herschel
Podium Market, галерея «Москва», улица Охотный Ряд, 2, 225 0205

Isabel Benenato
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Iceberg
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3084; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 5070

Jil Sander
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3207; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; Ardecolini, галереи «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 662 6902

John Varvatos
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

JNBY
ТЦ «Цветной», Цветной бульвар, 15, строение 1, 737 7808

Junia Watanabe
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Kenzo
ГУМ, Красная площадь, 3, 777 7573; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 9307; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Kiton
Столешников переулок, 13, 933 3120; Третьяковский проезд, 7, 933 3387; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8857; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3036; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

LOFT
Новинский бульвар, 17, 690 1271; улица Покровка, 16, 624 3051

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; ГУМ, Красная площадь, 3, 790 7301, 620 3406

Luciano Barbera
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Mad Rabbit
Podium Market, галерея «Москва», улица Охотный Ряд, 2, 225 0205

Mackintosh
UK Style, Никитский бульвар, 17, 690 2139

McQ
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Moschino
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3151; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 8360; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Neil Barrett
ТЦ «Цветной», Цветной бульвар, 15, строение 1, 737 7808; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Oscar de la Renta
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Prada
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 981 0207; улица Б. Дмитровка, 20, 626 5161; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 783 6923; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Rag & Bone
ТЦ «Цветной», Цветной бульвар, 15, строение 1, 737 7808

Raparo
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Salvatore Ferragamo
Столешников переулок, 16-18, 733 9207; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3042; галереи «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 660 7571

Thom Browne
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Tom Ford
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8894; Третьяковский проезд, 4, 933 3382; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Woolrich
Новинский бульвар, 17, 690 1271; улица Покровка, 16, 624 3051; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554

Детский театр «Тик-так»
Улица Б. Грузинская, 1, 255 5763

Камерный театр кукол
Улица Бажова, 9, (499) 181 2044

Московский театр иллюзии
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841

Московский театр марионеток
Улица Петровские Линии, 1, 200 4734

Музыкальный театр «Экспромт»
Улица Макаренко, 2/21, 621 0116, 621 3893

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр «Жар-птица»
Улица Стромынка, 3, 268 1627

Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654

Театр сказок «Цветик-семицветик»
Улица Тимирязевская, 10/12, 611 1388, (905) 552 3547

Театриум на Серпуховке п/р Терезы Дуровой
Улица Павловская, 6, 237 1689

Цирк на проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272

Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной бульвар, 13, 625 8970

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
Измайловское шоссе, 71, корпус Е, 792 9892

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

Музей занимательных наук «Экспериментаниум»
Улица Бутырская, 46/2, 989 7394

Из жизни отдохнувших

События недели


ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ


ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ


ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ


ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ


ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ


ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

[1] Президент Zegna Group Джильдо Зенья на ужине в резиденции посла Италии, посвященном 15-летию Ermenegildo Zegna в Москве

[2] Президент Федерации художественной гимнастики Ирина Винер (в центре) и предприниматель Антон Винер на благотворительном Зимнем балу в отеле Ritz-Carlton

[3] Журналист Филипп Бахтин и музыкант Андрей Макаревич (справа) на вечеринке «Буктрейлер» в киноклубе DOME

[4] Режиссер Алексей Учитель на спектакле «Допрос» по одноименной повести Захара Прилепина в ЦДЛ

[5] Журналист Игорь Свинаренко (справа) на спектакле «Допрос» по одноименной повести Захара Прилепина (слева) в ЦДЛ

[6] Гендиректор Axel Springer Russia Регина фон Флемминг, управляющий партнер Burevestnik Group Андрей Бойко и президент «Баркли» Леонид Казинец (справа) на церемонии вручения премии «Яхтсмен года»

[7] Директор курсов искусствоведения Phillips de Pury & Company Марина Добровинская (справа) на презентации книги Bottega Veneta во флагманском бутике Bottega Veneta

PATEK PHILIPPE
GENEVE

Положите начало
собственной традиции.

Часы Patek Philippe служат не только Вам: с ними

Вы передаете свой неповторимый стиль
следующему поколению

эксклюзивно в *Mercury*

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300
Третьяковский пр., 7, тел. 495 933 3393; Кутузовский пр-т, 31, тел. 495 933 3031
пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», тел. 495 941 8929
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», тел. 495 935 7789
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495 225 8870
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», тел. 812 329 6577



Часы Annual Calendar мод. 5205G, запонки Calatrava

Реклама Женева «Годовой календарь»