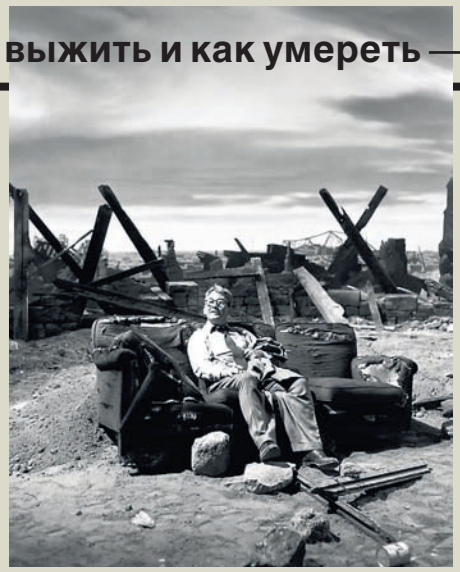
14 ДЕКАБРЯ 2012 НОМЕР 48 (292)

weekend

Коммерсантъ

Сценарии конца света: как выжить и как умереть —38





Графический роман: главные достижения с 1929 года —24

Эрих фон Штрогейм: биография Артура Леннига и ретроспектива Музея кино —20





Московский международный салон изящных искусств: возвращение —50

4601865000127 12050


GRAFF
THE MOST FABULOUS JEWELS IN THE WORLD
www.graffdiamonds.com
Mercury
Москва: Третьяковский проезд, 5, бутик Graff, тел. 495 933 3385
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Graff, тел. 495 933 7300
Кутузовский пр–т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон Славянская», магазин Mercury, тел. 495 941 8929
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., бутик Graff, тел. 495 225 8867
С.–Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин Mercury, тел. 812 329 6577
Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, 8, гостиница «Хаятт Ридженси Екатеринбург», магазин Mercury, тел. 343 359 4990
© GRAFF DIAMONDS 2012 Самые потрясающие украшения в мире реклама





Высокое ювелирное искусство

реклама

КОЛЛЕКЦИЯ HIGH JEWELLERY

Chopard

эксклюзивно в Mercury

Москва: Третьяковский проезд, 9, бутик Chopard, тел. 495 933 3383; пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон Славянская», магазин Mercury, тел. 495 941 8929
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Chopard, тел. 495 933 7300; Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», магазин Mercury, тел. 495 935 7789
Кутузовский пр-т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик Chopard, тел. 495 225 8875
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин Mercury, тел. 812 329 6577



МОСКВА • ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2, ТЕЛ. 495 933 73 00; ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 1/1, ТЕЛ. 495 933 33 90;
ПЛ. ЕВРОПЫ, 2, Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ», ТЕЛ. 495 941 87 38;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ, ТЕЛ. 495 225 88 78

реклама BVLGARI.COM *ВЕЧНАЯ КРАСОТА

BOSCO



+7 (495) 660 0550 FACEBOOK.COM/BOSCOSPORT.NEWS WWW.BOSCOSPORT.RU

Оригинальная коллекция BOSCO только в авторизированных магазинах.
BOSCO — Официальный Экипировщик Олимпийской и Паралимпийской команд России, Генеральный партнер XXII зимних Олимпийских игр 2014 года в Сочи.

товар сертифицирован, реклама

Событие недели



«Сретение», 1554–1555 годы

В ГМИИ проходит выставка Лоренцо Лотто. Художника, изгнанного конкурентами из Венеции и нашедшего счастья в Риме, писавшего странные, чарующие, выпадающие из времени портреты и столь же странные, мистические алтарные картины — с непонятной иконографией, с глубоким цветом невероятной интенсивности, с удивительными композициями, где фигуры словно бы зависли в невесомости и пространство искажено, восстановили в правах гения только в самом конце XIX века

— 32 *стр.*

Расписание

14
ПТ

В Gipsy — первая техновечеринка зимы с бессменным резидентом ключевого берлинского техноклуба Berghain Марселем Детманном
— 74 *стр.*

15
СБ

МВЦ «Рабочий и колхозница» открывается выставкой из фондов Русского музея «Венера советская»: от морально неустойчивой «Катьки» Владимира Лебедева 1920-х годов к обезличенному плакатному образу 1950-х
— 61 *стр.*

16
ВС

В China Town Cafe — презентация нового альбома белорусской группы «Кассиопея» «Сердце отдаю детям», ряд почти цирковых номеров — от трагикомического до алко-фантастического
— 63 *стр.*

17
ПН

В Экспоцентре пройдет VI Московский международный салон изящных искусств, на котором в том числе покажут «Мадонну Рокфеллера» — «Богоматерь с младенцем Христом и св. Иоанном Крестителем» Сандро Боттичелли
— 50 *стр.*

18
ВТ

В Доме музыки — концерт саксофониста Джалила Шоу. Участник «малого биг-бэнда» Either/Orchestra представит современный джазовый мейнстрим — впрочем, не без нестандартных мелодических решений
— 63 *стр.*

19
СР

В ЦДХ — ретроспектива «голливудского отщепенца» Эриха фон Штрогейма, приуроченная к выходу русского перевода его биографии. В программе — один из самых значительных ранних фильмов режиссера «Глупые жены»
— 20 *стр.*

20
ЧТ

В прокате — «Кукольный дом» Кирстен Шеридан, малобюджетная полуимпровизация про подростков, удостоенная специального упоминания жюри Берлинского кинофестиваля
— 42 *стр.*

21
ПТ

В галерее pop/off/art — выставка Дмитрия Каварги «Каварга. Конец света. 21.12», совсем не канонический взгляд на сценарий апокалипсиса
— 60 *стр.*

ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВ ПРЕЗИДЕНТ ИД «КОММЕРСАНТЪ»
ПАВЕЛ ФИЛЕНКОВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ИД «КОММЕРСАНТЪ»
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА, ТАТЬЯНА ШИШКОВА ЗАМЕСТИТЕЛИ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР
МАРИЯ БЕСМЕРТНАЯ РЕСЕЧЕР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ТАТЬЯНА БАКУШИНА ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

ДИРЕКТОР ОБЪЕДИНЕННОЙ СЛУЖБЫ РЕКЛАМНЫХ ПРОДАЖ ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ:
ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ: AFP / THE KOBAL COLLECTION

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ‹ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 85 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

16+

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

OMEGA

007

КООРДИНАТЫ

СКАЙФОЛЛ

В КИНО С 26 ОКТЯБРЯ

ВЫБОР ДЖЕЙМСА БОНДА.





Москва, ГУМ • Екатеринбург • Сочи • Официальный дистрибьютор ООО «СвотчГруп(РУС)» Тел. (495) 5809845

Ω OMEGA

Скайфолл © 2012 Данжак, Сообщество Художников, СПІ. Скайфолл, 007 и Джеймс Бонд, ТМ Данжак. 16+

реклама www.omegawatches.ru

реклама cartier.com



Москва • Санкт-Петербург • Екатеринбург • Киев • Алматы • Баку • Тбилиси

Cartier



Ballon Bleu de Cartier

Коммерсантъ Weekend 14 декабря 2012 №48

Содержание

АФИША

— 20 **Резать по немому**
Анна Наринская
о книге Артура Леннига «Штрогейм»

— 24 **Успех рисованного предприятия**
Лиза Биргер
о главных достижениях графического романа с 1929 года до наших дней

— 32 **Художественное преуменьшение**
Анна Толстова
о выставке «Лоренцо Лотто. Ренессанс в провинции Марке. Картины из итальянских собраний»

— 34 **Чистый триллер**
Татьяна Кузнецова
о премьере «Мойдодыра» в Большом театре

— 36 **«Совершенно невообразимо нечеловеческий»**
Фанаты о «Хоббите» Питера Джексона

— 38 **Луч конца света**
10 инструкций по выживанию и вымиранию

— 40 **Старуха с прорухой**
Лидия Маслова
о фильме «Весенние надежды»

— 42 **Подростки недорого**
Лидия Маслова
о фильме «Кукольный дом»

— 44 **«Спокойствия не было и нет»**
Мария Гулегина
о «ми-бемольчике», «до» и о том, что не написано в нотах

— 46 **«Это же наша коллекция, никто не понимает ее лучше нас»**
Доменико Дольче и Стефано Габбана о снятой ими самими рекламной кампании новой коллекции Dolce & Gabbana

— 48 **Другой ближний**
Игорь Гулин
о выставке «Прогулки по современной Турции» в Espace Culturel Louis Vuitton

— 50 **Возвращение с французом**
Татьяна Маркина
о VI Московском международном салоне изящных искусств

— 52 **200 лет вместе**
Марина Прохорова
о выставке «Детский костюм XVIII — начала XX века. Из собрания Исторического музея»

— 54 **Любовь с верой в обратное**
Михаил Трофименков
о «Женщине года» Джорджа Стивенса

— 56 *Игорь Гулин*
о сборнике «Русские. Рассказы» и других книжных новинках

— 57 *Анна Толстова*
о факсимильном издании «Трубы Марсиан» Велимира Хлебникова и других книгах

— 58 **Петь играючи**
Борис Барабанов
о дебютном альбоме звезды «Черной книги» и «Игры престолов» Карис ван Хаутен

— 59 **Справедливость на слух**
Борис Барабанов
о пластинках, которые стоят того, чтобы вспомнить о них в конце года

РЕСТОРАНЫ

— 64 **Ужин со змеей**
Анна Карманова и *Дарья Цивина* о новогодних предложениях московских отелей и ресторанов

— 72 **«В Москве хаши не имеет пола»**
Бренд-шеф и владелица Saperavi Cafe Хатуна Колбая о безотказном средстве от похмелья

Вино
Василий Расков
о Ψ Psi Ribera del Duero 2010



ДАМИР ЮСУПОВ/БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Магическое колье *Snowflake*
платина, бриллианты.

Van Cleef & Arpels

Haute Joaillerie, place Vendôme since 1906 *

Москва, **СТОЛЕШНИКОВ 9 - (495) 937-9042, ГУМ - (495) 363-2064**
Екатеринбург - (343) 215-6001, Киев - (38044) 279-4642
Алматы - (7272) 66-4545, Баку - (99412) 497 7990
www.vancleef-arpels.com

* Высокое Ювелирное Искусство, Вандомская площадь, с 1906 года

реклама



Дэвид Бекхэм. Всемирный символ совершенства. Точность и стиль. Истинная легенда. На его запястье – Breitling Transocean Chronograph Unitime, лучшие часы для настоящих путешественников. Мануфактурный механизм Breitling Caliber B05, официально сертифицированный хронометр COSC и обладающий 5-летней гарантией Breitling. Высококлассный хронограф с автоподзаводом. Универсальная функция отображения времени позволяет постоянно отслеживать время во всех 24 временных зонах благодаря запатентованному механизму и сверхудобной системе коррекции с помощью головки подзавода. Удобство и элегантность для путешествующих первым классом. Под именем Breitling.

Информация о точках продаж:
+7 495 988 9625

BREITLING.COM

ПУТЕШЕСТВЕННИКИ МИРОВОГО КЛАССА



Рекомендованная цена 468 000 руб.

BREITLING
1884

INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™

реклама

Содержание

— 73 **Сойдет для брюссельской местности**
Алексей Зимин
о разобранной брюссельской капусте

КЛУБЫ
— 74 **Ставки на техно**
Александр Воронов
о лучших вечеринках уикенда

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ
— 76 **Любовное замыкание**
Екатерина Истомина
о ювелирной коллекции Lockit Louis Vuitton

— 77 **Энциклопедия беспечности**
Екатерина Истомина
о коллекции Melody of Colours de Grisogono

— 78 **Праздник на предельной скорости**
Хасан Ганиев
о гоночном уикенде Ferrari в Валенсии

SHOPPING
— 80 **Синие в городе**
Марина Прохорова
о коллекции Stella McCartney «Осень-зима 2012/13»

— 81 **Логика яркого**
Марина Прохорова
о коллекции Jean Paul Gaultier «Осень-зима 2012/13»

— 82 **Принцип основательности**
Марина Прохорова
о коллекции Kiton «Осень-зима 2012/13»

— 83 **Романтика безупречности**
Марина Прохорова
о коллекции Hermes «Осень-зима 2012/13»

— 84 **Уместная брутальность**
Марина Прохорова
о коллекции Salvatore Ferragamo «Осень-зима 2012/13»

— 85 **Новая сдержанность**
Марина Прохорова
о коллекции Tom Ford «Осень-зима 2012/13»

— 86 *Виктория Михайленко*
о новинках косметики

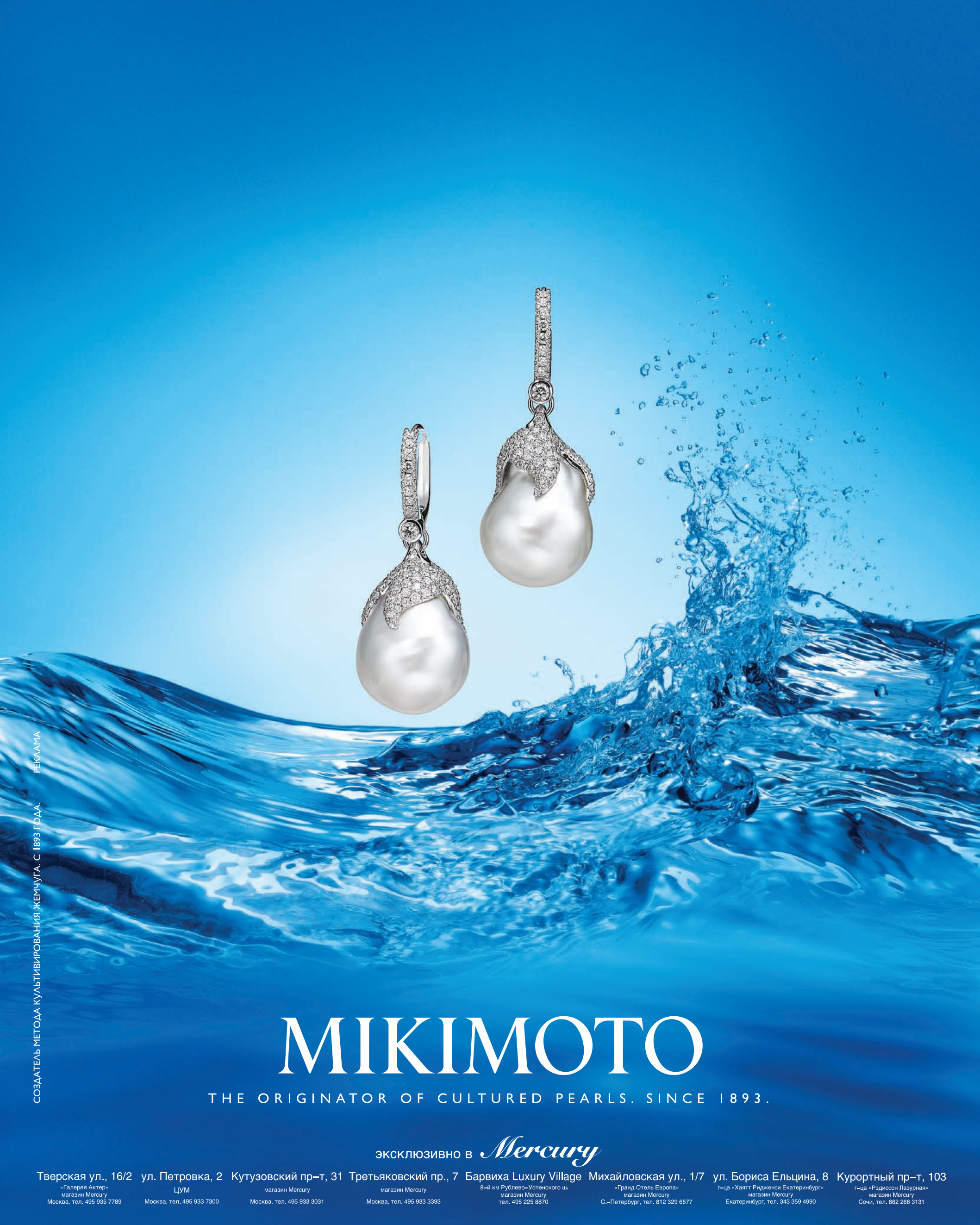
ДИЗАЙН
— 88 **Кресла и диваны с накидками**
Выбор *Юлии Дюран*

ДЕТИ
— 90 **Шекспир, Вьетнам и твинки**
Лиза Биргер
о «Битвах по средам» Гэри Шмидта

— 91 *Андрей Колесников*
о Маше и Ване

— 92 **Адреса**





СОЗДАТЕЛЬ МЕТОДА КУЛЬТИВИРОВАНИЯ ЖЕМЧУГА. С 1893 ГОДА.

РЕКЛАМА

MIKIMOTO

THE ORIGINATOR OF CULTURED PEARLS. SINCE 1893.

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 935 7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
Москва, тел. 495 933 7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин Mercury
С.–Петербург, тел. 812 329 6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин Mercury
Екатеринбург, тел. 343 359 4990

Курортный пр–т, 103
г–ца «Рэдиссон Лазурная»
магазин Mercury
Сочи, тел. 862 266 3131

Резать по немому

Эрих фон Штрогейм в книге Артура Леннига

— *Анна Наринская*



AFP / THE KOBAL COLLECTION

Есть много горькой иронии в том, что более или менее массово Эрих фон Штрогейм известен по фильму, в котором снялся только ради денег, по роли, которой он был недоволен: возможно, потому, что ему пришлось сыграть себя — но такого, каким ни видеть, ни признавать себя он не хотел



AFP / THE KOBAL COLLECTION

«Бульвар Сансет», 1950 год



В вышедшем на экраны в 1950 году «Бульваре Сансет» Билли Уайлдера он играет Макса фон Майерлинга: невостребованного в новое время великого режиссера немого Голливуда, ставшего дворецким в доме у своей бывшей жены — престарелой звезды немого кино Нормы Десмонд.

И хоть Уайлдер, страстный поклонник Штрогейма-режиссера, разбросал по фильму не только намеки на его работы и известные идеи фикс (там даже есть герань — цветок, который Штрогейм протаскивал чуть ли не в каждый фильм, который снимал и где играл), но и прямые о них напоминания (тоскуя по былой славе, Глория Свенсон, исполняющая роль Нормы Десмонд, смотрит на саму себя в «Королеве Келли» Штрогейма) — уже тогда эти «поклоны» были понятны только посвященным. Через 25 лет после выхода «Веселой вдовы», его самого кассового фильма, Штрогейм, подобно своему герою, был практически забытым публикой режиссером.

Зато «посвященные» реагировали на эти сигналы очень резко. На закрытом показе «Бульвара Сансет» на студии Paramount, глава студии MGM Луи Майер устроил скандал. «Ты ублюдок,— кричал он Уайлдеру,— ты опозорил индустрию, которая тебя вырастила и кормит. Тебя надо вымазать дегтем, облепить перьями и выгнать из Голливуда».

Казалось бы, такая реакция Майера не совсем понятна: «Бульвар Сансет» — уж никак не антиголливудская сатира. Но вполне вероятно, что человека, когда-то провозгласившего кинематограф «индустрией здоровых развлечений», особо раздражила именно такая демонстративная дань уважения к Штрогейму — режиссеру, чьи работы являли собой именно то, с чем настроенный на большую коммерцию Майер боролся, чье сопротивление системе, в сущности, было сопротивлением его, Майера, продюсерской власти.

Ровно 90 лет назад — в декабре 1922 года — студия Universal уволила Эриха фон Штрогейма со съемок его (он всегда снимал по собственным сценариям) фильма «Карусель»: за перерасход бюджета и, главное, за затягивание сроков. Тогда Штрогейм даже не очень расстроился — эта отставка дала ему возможность скорее приступить к экранизации книги Фрэнка Норриса «Мактиг», ставшей его главным шедевром — фильмом «Алчность» (впоследствии, в 1924 году, ровно наполовину урезанным студией). Но несмотря на то что это увольнение, в отличие от последующих, не стало для режиссера трагедией, оно, пишет биограф Штрогейма Артур Ленниг, «стало значительным событием в истории киноиндустрии. Это было предвестием порядка, вскоре ставшего обычным: режиссер из начальника стал наемным работником. Теперь всем заправлял продюсер».

Книга Леннига, выпущенная недавно издательством Rosebud,— исследование автора, глубоко любящего своего героя и потратившего на изучение его творчества десятки лет. Как обычно и случается с такими книгами, читать ее нужно (то есть интересно) тем, кто уже что-то про Штрогейма знает. Хоть в предисловии Ленниг и признает, что сегодня Штрогейм превратился в тень из прошлого для всех, кроме историков кино, в книге он быстро об этом забывает и не старается объяснять никаких «азбучных» штрогеймовских истин. Например, написав о том, что Штрогейм — основоположник реализма в кино, он практически никак не удосуживается это объяснить, отмечая лишь, что «Штрогейм не просто воспроизводил реальность — он воссоздавал ее и совершенствовал, он искал не достоверности, а истины».

Это очень точное замечание, но, конечно, совсем недостаточное. Если говорить

реклама



КУЛОН И СЕРЬГИ ИЗ РОЗОВОГО ЗОЛОТА С САПФИРАМИ
И БРИЛЛИАНТАМИ КРУГЛОЙ И ГРУШЕВИДНОЙ ОГРАНКИ

JACOB &CO

jacobandco.com

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Jacob & Co, тел. 495 933 7300; Кутузовский пр-т, 31, м-н Mercury, тел. 495 933 3031; Третьяковский пр-д, 7, м-н Mercury, тел. 495 933 3393 Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н Mercury, тел. 495 225 8870. **С.-Петербург:** Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н Mercury, тел. 812 329 6577 **Екатеринбург:** ул. Бориса Ельцина, 8, г-ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург», м-н Mercury, тел. 343 359 4990. **Сочи:** Курортный пр-т, 103, г-ца «Рэдиссон Лазурная», м-н Mercury, тел. 862 266 3131

Отдел дистрибуции: тел. 495 941 8411


AFP/ PHOTO 12


AFP/ PHOTO 12


AFP / THE KOBAL COLLECTION

«Алчность», 1924 год


AFP/ PHOTO 12

«Великая иллюзия», 1937 год


AFP / THE KOBAL COLLECTION

«Свадебный марш», 1928 год

поверхностно (а для начала это необходимо), реалистичность Штрогейма зиждется на внимании к деталям (он заставлял декораторов воспроизводить городские кварталы Сан-Франциско и Монте-Карло чуть ли не до последнего кирпича, а для игры своих персонажей на рулетке заказал бутафорские деньги, настолько похожие на настоящие, что его арестовали за фальшивомонетничество) и на отсутствии присущего раннему кинематографу страха перед «изнанкой жизни». Но важнее то, что в каждом своем фильме (об этом возможно судить и по тем усеченным вариантам, которые от них остались) Штрогейм заставляет зрителя пройти путь от позиции наблюдателя к позиции участника, он предлагает ему максимальную вовлеченность, даже если это — как в его фильмах о «грешной Европе» — вовлеченность вуайера. Знаменитый режиссер Эрнст Любич назвал Штрогейма «единственным романистом в кино». И дело здесь не в том, что его сценарии являлись в сущности романами и доходили до 800 страниц, а в том, что многие эпизоды его фильмов вызывают совершенно романное (то Достоевский, а то и Селин) ощущение принадлежности этому странному, страшному и жалкому миру.

Трепетное отношение Леннига-биографа к Штрогейму выражается еще и в том, что он принципиально не занимается психоанализом своего героя, как делают это со своими объектами многие исследователи (и как, возможно, поступил бы сам Штрогейм, чьи фильмы полны фрейдистских аллюзий). Это, конечно, прекрасная тактичность, но в итоге некоторые приводимые им цитаты современников кажутся по меньшей мере загадочными. Описывая, например, тяжелый характер Штрогейма, Ленниг дает слово приятелю режиссера, «одному из немногих проницательных кинокритиков двадцатых годов» Ричарду Уоттсу-младшему: «Его скандальность была столь же неподдельной, как и чувствительность. Эта противоречивая двойственность пронизала всю его жизнь. Циничный и остроумный насмешник, глумившийся над традиционными правилами морали и нормами поведения, он был одновременно мистиком и глубоко религиозным человеком, чей католицизм не становился менее искренним оттого, что сочетался с извращенно садистским сатанизмом». При этом об «извращенно садистском сатанизме» Штрогейма — ни реальном, ни даже кинематографическом — в книге нет и речи, остается только гадать, что же имел в виду проницательный критик.

Не разрабатывает по-настоящему Ленниг и тему, которая, будь автор хоть немного склонен к спекуляциям, могла бы стать в его труде основной — тему еврейского происхождения Штрогейма и его вымышленной аристократической биографии.

Эрих Освальд Штрогейм родился 22 сентября 1885 года в Вене в еврейской семье. Его отцу принадлежал шляпный магазин. В юности Штрогейм несколько раз безуспешно (его не находили достаточно физически подготовленным) пытался поступить на военную службу, а в 24 четыре года отправился на корабле в Америку. Прибыв на остров Эллис, он зарегистрировался как «фон Штрогейм, католик», и его имя уже с приставкой «фон» появляется в титрах «Нетерпимости» Д.У. Гриффита — там он работал помощником режиссера. Впоследствии в разных интервью Штрогейм менял свое происхождение на более или менее аристократическое (часто доходил до графа), но никогда не рассказывал правды.

Артур Ленниг, конечно, отмечает забавность того факта, что «образцовый» европейский аристократ, из фильма в фильм демонстрирующий загнивание иерархической Европы (отвергнутый австро-венгерской армией, он практически всегда играл офицеров), был на самом деле сыном венского еврея-шляпника. Но он никак не пытается разобраться в том, как эта подмена, как это вечное изживание в себе еврея могли сказаться на творчестве Штрогейма.

Если по-честному, то надо признать, что эта книга состоит, по большей части, из подробных пересказов сюжетов штрогеймовских фильмов. В начале книги автор сам предупреждает, что «иногда» прибегает к пересказу сценария (хотя уместнее было бы слово «всегда»), и добавляет, что поскольку Штрогейм сам писал сценарии к своим фильмам, которые затем безжалостно кромсались, этот материал чрезвычайно важен для понимания его работ.

И, как ни странно, эти пересказы работают. Они работают именно в смысле демонстрации того, «как кромсались». И даже сильнее — как уничтожались. Мы читаем эти невероятно детализированные, выверенные, сложно устроенные, мрачные, полные символизма истории, зная, что волею студийных боссов многие фильмы Штрогейма были сокращены более чем вдвое, что в прокатной версии его последней картины (снятой за 24 (!) года до смерти) осталось только несколько минут материала, снятого им самим. Что в его фильмах меняли сюжеты (в немом кино это было легче — стоило переделать титры), что к ним приклеивали хеппи-энды. Что некоторые из них так никогда и не вышли в прокат, а некоторые утрачены навсегда.

В итоге книга Леннига оказывается многостраничным приговором цензуре коммерции и диктату победивших среднестатистических представлений о массовом потребителе, чей «девятилетний» разум, по выражению Д.У. Гриффита, «ищет примитивных эмоций». Это книга о разрушительной власти денег и о губительности правила, что тот, кто платит, тот и заказывает музыку. Фильмам Штрогейма — несмотря на всю трагичность судьбы этого голливудского отщепенца — повезло. Его талант был таким ярким, что его музыка прорывается сквозь все правки, несмотря на все сокращения. Многим фильмам и многим людям повезло гораздо меньше.

Артур Ленниг «Штрогейм». М.: Rosebud, 2012
Ретроспектива Эриха фон Штрогейма, приуроченная Музеем кино к выходу книги: ЦДХ, с 18 по 23 декабря

Рекламодатель ООО "ЭРМИТАЖ РАША", тел.: +7 (495) 725-44-10. Товар сертифицирован. Реклама. Publicité Et Nous

HERMÈS
PARIS

TERRE D'HERMÈS

МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ



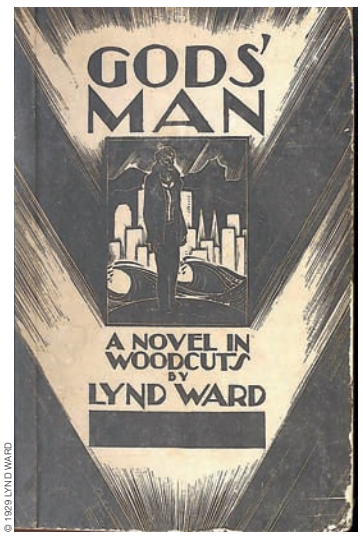
Terredhermes.com

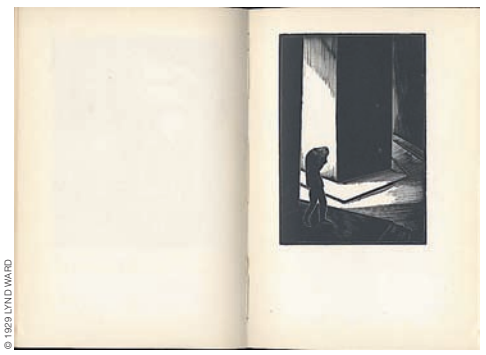
Успех рисованного предприятия

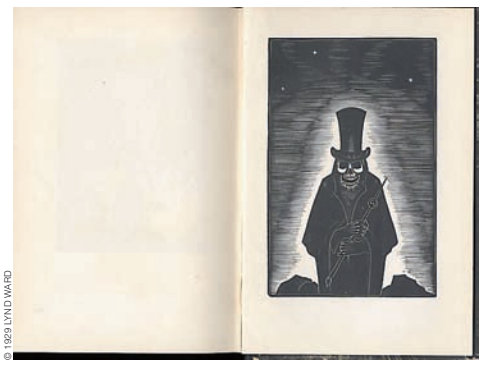
Главные достижения графического романа с 1929 года до наших дней

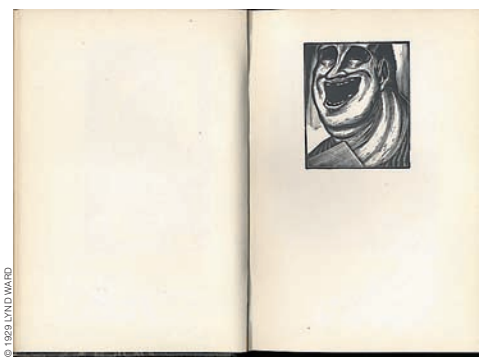
— *Лиза Биргер*

В 2012 году в шорт-листе литературной премии Costa впервые оказалось сразу два графических романа. Поклонники этого подвида комиксов отмечают его окончательную победу над историями о супергероях. Поклонники традиционных комиксов все так же считают «графический роман» не более чем длинным комиксом в твердой обложке. Weekend проследил, как графический роман выбрался из самиздата в топ-листы литературных премий и стал самостоятельным жанром

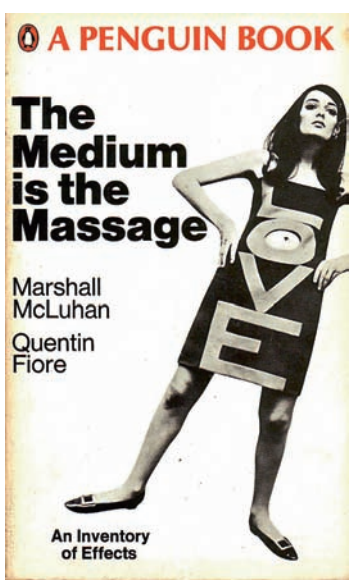




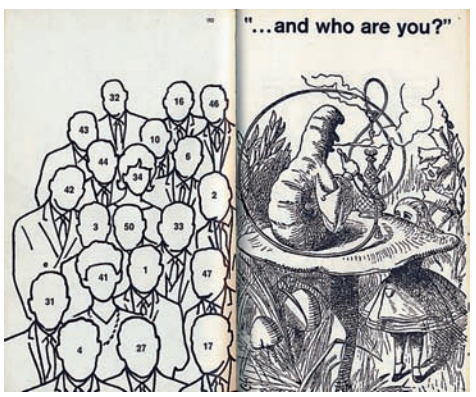


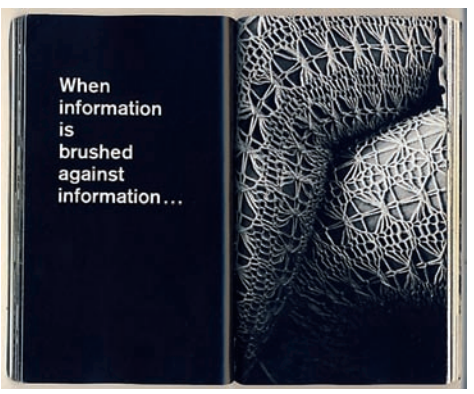


Первый графический роман
«Божий человек» Уорда Линда
1929
Американский художник Уорд Линд называл «графическими романами» свои книги без слов с полосными иллюстрациями в технике ксилографии. Это совсем не похоже на комикс (никаких баблов и подписей) и вообще скорее альбом графики, чем книга. Что не отменяет значения Линда в истории графического романа — под его влиянием позже оказались и Уилл Айснер, и Арт Шпигельман.









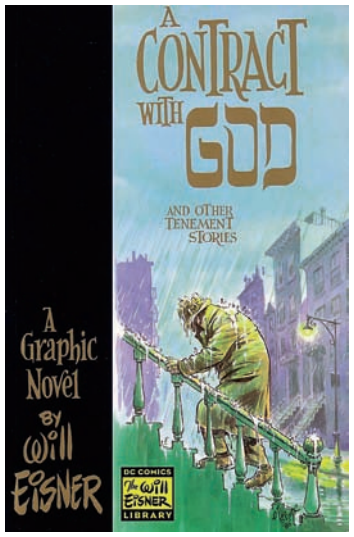
Первый графический нон-фикшн
«The Medium Is The Massage» Маршалла Маклюэна и Квентина Фиоре
1967
Яркие черно-белые иллюстрации и фотографии Квентина Фиоре сопровождают основные идеи теории коммуникации Маршалла Маклюэна, изложенные плакатным и газетным языком. Название «The Medium Is The Massage» перевести довольно сложно: здесь не только обыгрывается афоризм Маклюэна «the medium is the message» (средство коммуникации является сообщением), но и появляющееся в результате замены буквы слово «massage» (массаж) может быть прочитано еще и как «mass age» (век масс). Именно эта книга 1967 года стала главным маклюэновским бестселлером, разошлась более чем миллионом экземпляров, предвосхитила сегодняшнюю инфографику; и именно ее можно считать первым графическим нон-фикшном.



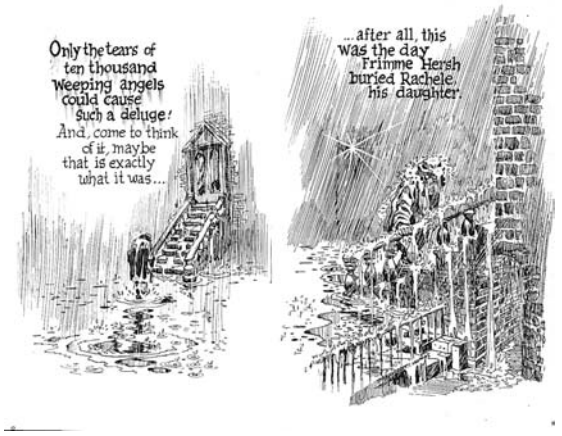


Первая графическая автобиография
«Бинки Браун встречает Деву Марию» Джастина Грина
1972
«История Бинки Брауна не предназначена только для вашего развлечения»,— начинает свою автобиографию Джастин Грин. В ней, в «непростом для понимания комиксовом формате» художник рассказывает о своем детстве, борьбе с обсессивно-компульсивным расстройством и отношениях с католицизмом. Здесь впервые опробован формат комикса как попытки разговора о личной травме. Книга Грина вышла самиздатом, повлияла абсолютно на всех лучших художников жанра и недавно была переиздана уже в статусе классики. «Нет чтения для меня приятнее,— признавался ей в любви корифей графического романа Роберт Крамб, свои личные отношения с католицизмом выяснивший, переложив в комиксы Библию,— чем откровения измученной души».

Первое упоминание графического романа на обложке
«Контракт с Богом» Уилла Айснера
1978
Уилл Айснер немало сделал для популяризации комикса, каким мы знаем его сегодня,— его именем названа теперь главная комиксовая премия Америки. Но термин «графический роман» принадлежит не ему, и уж тем более не он был первым, кто рисовал длинные истории в картинках. В 70-х слово уже прозвучало, его обыкновенно использовали для слишком длинных комиксов, графических мемуаров или нескольких историй, объединенных под одной обложкой. Все, что сделал Айснер,— поставил эти слова на обложку своего сборника историй из жизни еврейского гетто, чтобы подчеркнуть — это не тот комикс, к которому вы привыкли. Никаких супергероев, и только правдивые истории внутри.















Первый графический роман, оказавшийся в списке бестселлеров The New York Times
«Хранители» Алана Мура
1985
Там, где заканчиваются супергерои, начинаются «Хранители» — графический роман (справедливости ради стоит сказать, что и он сначала был опубликован в отдельных выпусках) о супергероях, которые не смогли изменить мир. Писатель Алан Мур поверил в способность комикса поднимать сложные темы о природе человека или политическом устройстве мира. А DC Comics поверили в графический роман и стали использовать это словосочетание, чтобы продавать свои неформатные комиксы.

10 главных экранизаций



«КОГДА ДУЕТ ВЕТЕР»
ДЖИММИ МУРАКАМИ
When The Wind Blows (1986)
Тревожный, трогательный и смешной мультфильм по графическому роману Реймонда Бриггса о паре стариков, переживающих ядерную атаку СССР на Великобританию.



«МИР ПРИЗРАКОВ»
ТЕРРИ ЦВИГОФФ
Ghost World (2001)
Терри Цвигофф сделал графические романы своей киноспециализацией. Уже его кинодебют «Крамб» о Роберте Крамбе получил приз «Санденса» как лучшее документальное кино. «Мир призраков» по Дэниелу Клоузу и вовсе был номинирован на сценарного «Оскара».



«ПРОКЛЯТЫЙ ПУТЬ»
СЭМ МЕНДЕС
Road Of Perdition (2002)
Великая депрессия, гангстеры и последняя роль в кино Пола Ньюмена — не лучший фильм Сэма Мендеса оказался гораздо успешнее, чем графический роман Макса Аллана Коллинза, послуживший ему основой.



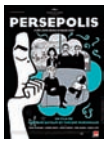
«ОПРАВДАННАЯ ЖЕСТОКОСТЬ»
ДЭВИД КРОНЕНБЕРГ
A History Of Violence (2005)
Первые полчаса фильма почти буквально воспроизводят оригинал — роман Джона Вагнера «История насилия», хотя сам Кроненберг утверждает, что никогда его не читал. «Жестокость» стала второй после «Мира призраков» экранизацией графического романа, номинированной на «Оскар» за лучший сценарий.



«ГОРОД ГРЕХОВ»
РОБЕРТ РОДРИГЕС
Sin City (2005)
Роберт Родригес как мог уважил автора «Города грехов» Фрэнка Миллера: поставил его имя на афишу, пригласил в сопродюсеры и любовно воссоздал его комикс во всем, от общей палитры до тщательно выстроенных мизансцен.



«300»
ЗАК СНАЙДЕР
«300» (2006)
«Спартанцы» Зака Снайдера по Фрэнку Миллеру попали в десятку самых кассовых фильмов года и открыли комиксам и графическим романам широкую дорогу в Голливуд.



«ПЕРСЕПОЛИС»
МАРЖАН САТРАПИ
Persepolis (2007)
Воспоминания о жизни в шахском Иране не только прославили Маржан Сатрапи, но и создали моду на графические мемуары — кажется, именно после этой книги их начали сочинять все.



«ХРАНИТЕЛИ»
ЗАК СНАЙДЕР
Watchmen (2009)
Снайдеровская экранизация «Хранителей» не повторила кассового успеха его же «300», зато вернула на прилавки шедевр Алана Мура, который в очередной раз стал бестселлером.



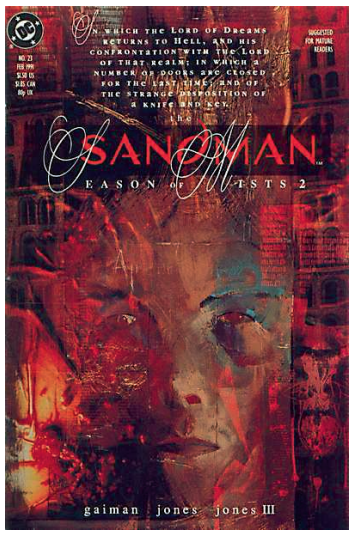
«КОТ РАВВИНА»
ЖОАН СФАР
Le chat du rabbin (2011)
Фильм звезды французского BD Жоана Сфара — экранизация его собственного комикса о раввине в Алжире 1920-х годов и его философском коте. Мультфильм получил премию «Сезар» и гран-при анимационного фестиваля в Анси.



«АЛОИС НЕБЕЛЬ И ЕГО ПРИЗРАКИ»
ТОМАС ЛУНЯК
Alois Nebel (2011)
Черно-белый мультфильм по первому чешскому графическому роману об одиноком диспетчере на заброшенной железнодорожной станции получил главные призы нескольких европейских фестивалей и выдвигался Чехией на «Оскар».


AFP / THE KOBAL COLLECTION

Первый фильм на основе графического романа
«Бэтмен» Тима Бёртона
1989
Пусть «Бэтмен» Тима Бёртона не является буквально экранизацией конкретного комикса — источником вдохновения фильма послужили две графические истории, сочиненные для традиционного героя комикса: «Возвращение темного рыцаря» Фрэнка Миллера (1986) и «Бэтмен: убийственная шутка» Алана Мура (1988). Его неожиданный успех — и коммерческий, и «Оскар» за работу постановщика — убедил студии, что из андерграундных комиксов стоит делать большое кино.

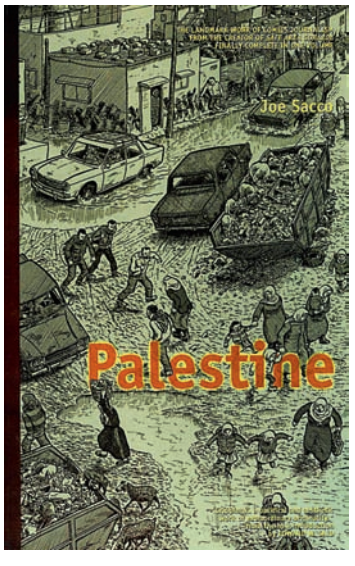


Первый графический роман, получивший Всемирную премию фэнтези
«Песочный человек» Нила Геймана
1991
С 1989 по 1996 годы Нил Гейман написал 75 выпусков комикса «Песочный человек», сегодня они объединены в серию из десяти графических романов — каждый с законченным сюжетом. В 1991 году «Песочный человек» стал первым — и пока единственным — комиксом, получившим премию World Fantasy Award. Существует легенда, что после этого случая правила премии были изменены, чтобы впредь она никогда не досталась комиксу. Это легенда.

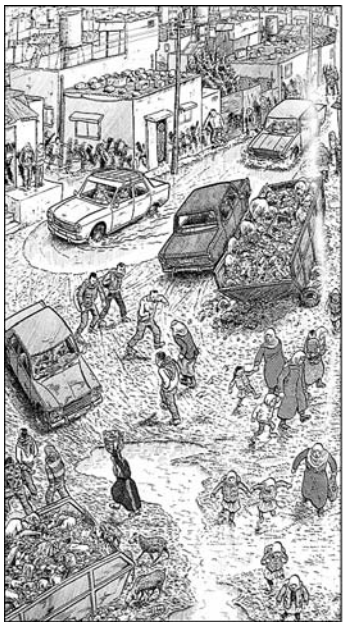








Первый репортаж в жанре графического романа
«Палестина» Джо Сакко
1991–1992
В январе 1991 года американский художник Джо Сакко отправился на два месяца в Палестину и записал историю своего путешествия в комиксовой форме: что видел, куда ходил, с кем встречался. История подчеркнуто необъективна — Сакко и сам говорит, что стремился к тому, чтобы читатель увидел Палестину глазами непредвзятого путешественника. В 1992 году художник получил за книгу Американскую книжную премию, а позже повторил опыт, отправившись в Сараево («Конец войны» вышел в 2005 году).





ULYSSE NARDIN

SINCE 1846 LE LOCLE - SUISSE*



EL TORO**

Запатентованный механизм вечного календаря.

Корпус из 18-каратного розового золота с керамическим безелем.

Доступны на кожаном ремне.

WWW.ULYSSE-NARDIN.COM

ULYSSE NARDIN RUSSIA: +7 (495) 795 0630, inforussia@ulysse-nardin.com

реклама *С 1846 года. Ле Локль – Швейцария. **Эль Торо.

10 главных мемуаров



«БИНКИ БРАУН ВСТРЕЧАЕТ ДЕВУ МАРИЮ»
ДЖАСТИН ГРИН
Binky Brown Meets The Holy Virgin Mary (1972)
Культовая графическая автобиография, герой которой — мальчик, который боится осквернить Деву Марию своими мыслями о сексе.



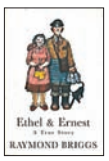
«МЕЧТАТЕЛЬ»
УИЛЛ АЙСНЕР
The Dreamer (1985)
Воспоминания легендарного художника комиксов о том, как все начиналось.



«ГОД РАКА»
ХАРВИ ПЕКАР И ДЖОЙС БРАБНЕР
Our Cancer Year (1994)
Харви Пекар, главный человек в автобиографических комиксах, до сих пор издает альманах о собственной жизни «Американское великолепие», начатый им в 1970-х. Отдельные события выливаются в отдельные книги — как, например, написанный совместно с женой рассказ о победе над раком.



«МОЯ ИСТОРИЯ»
СПЕЙН РОДРИГЕС
My True Story (1994)
Воспоминания одного из главных художников независимых комиксов о юности в банде мотобайкеров.



«ЭТЕЛЬ И ЭРНСТ»
РЕЙМОНД БРИГГС
Ethel And Ernest (1998)
Книга Реймонда Бриггса о 40 годах жизни его родителей — со дня их знакомства в 1928 году до самой смерти в 1971-м — получила Британскую книжную премию как иллюстрированная книга года.



«СВЯЩЕННАЯ БОЛЕЗНЬ»
ДАВИД Б
l'Ascension du Haut Mal (1996–2003)
Рассказ о мальчике, мечтающем стать художником, и о его брате-эпилептике. Тревожная простота реалистичных черно-белых иллюстраций сменяется фантастической яркостью картин, разыгрывающихся в воображении героя.



«ОДЕЯЛА»
КРЭГ ТОМПСОН
Blankets (2003)
Знаменитый роман о подростках (странный мальчик-художник, служащий посмешищем всей школе, встречает не менее странную девочку) показывает детство так, как его видит внимательный и сочувствующий взрослый.



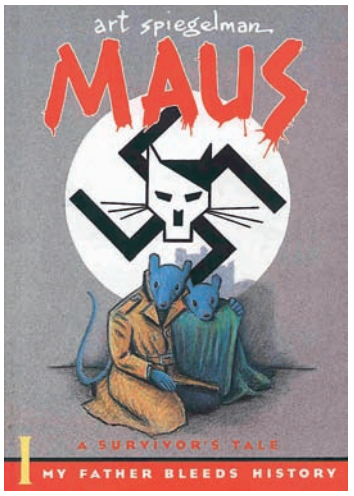
«ВЕСЕЛЫЙ ДОМ (СЕМЕЙНАЯ ТРАГИКОМЕДИЯ)»
ЭЛИСОН БЕЧДЕЛ
Fun Home (A Family Tragicomic) (2006)
В «Веселом доме» Бечдел вспоминает своего отца — гея, жившего в маленьком городке в Пенсильвании и так и не решившегося на каминг-аут.



«ВОЙНА АЛАНА»
ЭММАНУЭЛЬ ГИБЕР
La Guerre d'Alan (2008–2009)
В 1990-х Эммануэль Гибер, один из ведущих художников французского BD, познакомился на улице с Аланом — американцем, оставшемся жить во Франции после высадки в Нормандии. В течение пяти лет Гибер записывал за Аланом его воспоминания о войне — и так и издал от первого лица, сопроводив лаконичными иллюстрациями.



«ШВЫ: ВОСПОМИНАНИЯ»
ДЭВИД СМОЛЛ
Stitches: A Memoir (2009)
Знаменитый иллюстратор Дэвид Смолл в «Швах» радикально переписывает собственное детство: история мальчика, которого, как подопытную свинку, подверг облучению отец-радиолог, чтобы потом радикально лечить от рака, превращается в историю мальчика, которому вырезали голосовые связки, оставив вместо них только швы.





Первый графический роман, получивший Пулитцеровскую премию
«Маус: рассказ выжившего» Арта Шпигельмана
1992
Историю своего отца, прошедшего через холокост, художник Арт Шпигельман сумел рассказать в картинках, превратив всех фигурантов в животных: евреи стали мышами, немцы — собаками, а поляки — свиньями. Превращение недавней еще истории в сказку о животных как будто бы должно помочь читателю воспринимать ее отстраненно, на деле же, напротив, вызывает эффект присутствия — во многом благодаря точной прорисовке всех деталей, ну и к тому же у евреев, превращенных в мышей, не остается здесь ни малейшего шанса. В Америке книгу изучают в школах, в Европе она входит в обязательную программу каждого университетского семинара о холокосте, у нас она даже не переведена. Надо сказать, что Шпигельман не единственный, кто переложил в комикс травматическую историю XX века. Он и сам не отрицает, что рисовал «Маус» под впечатлением от манги Кэйдзи Накадзавы «Босоногий Гэн» (1973–1974 годы) о жизни мальчика Гэна и его семьи до, во время и после Хиросимы.


AFP / THE KOBAL COLLECTION

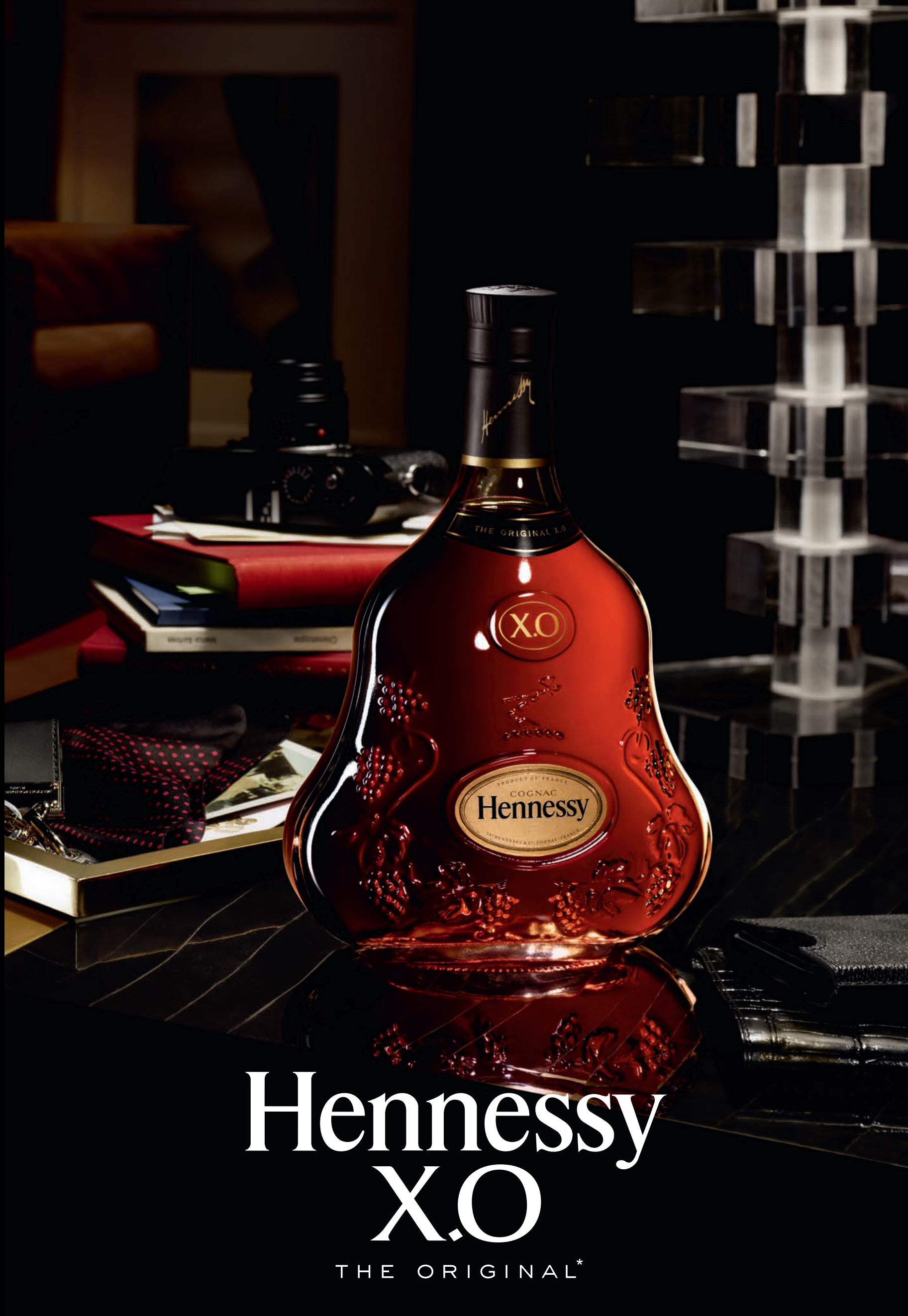
Самый крупный провал в прокате экранизации графического романа
«Бэтмен и Робин» Джоэля Шумахера
1997
Провал в прокате «Бэтмена и Робин» Джоэля Шумахера и последующее решение Warner Bros. об отмене франшизы кажутся концом экранизаций графических романов. Клуни в маске, Ума Турман в трико, Шварценеггер в роли главного злодея — Шумахер смело превратил мрачную графическую сагу в детское кино, и его за это не простили. «Джордж Клуни убил экранизации комиксов»,— мрачно суммировал Фрэнк Миллер, и казалось, что это навсегда.


AFP / THE KOBAL COLLECTION

Первый фильм по графическому роману, номинированный на «Оскар» за лучший сценарий
«Мир призраков» Терри Цвигоффа
2001
Дэниэл Клоуз, один из самых успешных независимых авторов комиксов, рисовал «Мир призраков» с 1993-го по 1997 год, публикуя в собственном альманахе. В истории своего отрочества главными героинями он сделал двух ироничных девчонок, глядящих на мир с вполне мальчишеским скепсисом. Затем издал отдельной книгой, более проработанной в деталях и тоже вполне себе революционной — это первый роман воспитания в форме графического романа. В 1997 году он вышел отдельной книгой, став совершенным хитом, и не только в среде ироничных тинейджеров. Фильм Терри Цвигоффа 2001 года коммерческого успеха добиться не смог, но, во-первых, принес Дэниэлу Клоузу номинацию на «Оскар» за лучший сценарий, а во-вторых, ввел в голливудский обиход комикс без супергероев. Ну и шестнадцатилетнюю Скарлетт Йоханссон. Позже Клоуз нарисовал, а Цвигофф экранизировал еще один графический роман воспитания — «Тайны школы искусств» (2006).

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован. * Первый XO.



10 главных репортажей



«СПАСТИ ГОРАЖДЕ. ВОЙНА В ВОСТОЧНОЙ БОСНИИ»
ДЖО САККО
«Safe Area Gorazde: The War In Eastern Bosnia 1992–1995» (2000)
Рассказ о последних боснийских мусульманах — бестселлер и классика жанра. Сакко пробыл в Боснии не один месяц и провел тысячи интервью, каждая история в этой книге — настоящая. Начиная со второго издания, книга предваряется статьей Кристофера Хитченса, который хвалит Сакко за историческую точность и говорит, что мы все у него в долгу.



«ПХЕНЬЯН»
ГАЙ ДЕЛИЛЬ
Pyongyang: A Journey In North Korea (2003)
Канадский иллюстратор прославился своими подробными отчетами о посещении стран, куда заглянет не каждый смельчак. Хотя газеты мрачно шутят, что почти все время пребывания в Пхеньяне автор не покидал гостиницу, читать его отчет не просто увлекательно: с первых страниц не оставляет ощущение, что читаешь дневник иностранца, оказавшегося в СССР 1970-х.



«ПОД ТЕНЬЮ ПРИЗРАЧНЫХ БАШЕН»
АРТ ШПИГЕЛЬМАН
In The Shadow Of No Towers (2004)
Частная история Арта Шпигельмана, переживающего 11 сентября 2001 года, становится здесь одной из глав большой истории неотвратимо приближающегося апокалипсиса.



«ФОТОГРАФИЯ»
ЭММАНУЭЛЬ ГИБЕР, ДИДЬЕ ЛЕФЕВР
Le Photographe (2007)
В 1986 году фотограф Дидье Лефевр отправился в Афганистан с миссией «Врачей без границ». В 2000-х вместе с художником Эммануэлем Гибером он сочинил отчет об этой поездке, где оформленные в комиксы приключения фотографа перемежались снятыми им в Афганистане снимками. Книга получила гран-при международного фестиваля комиксов в Ангулеме и была представлена отдельной выставкой на фестивале «КомМиссия» в Москве. Военный репортер The Times Крис Хеджес в рецензии The New York Times написал, что авторам удалось найти идеальную точку зрения для разговора о войне — позицию наивного сочувствующего наблюдателя.



«A.D.: НОВЫЙ ОРЛЕАН ПОСЛЕ ПОТОПА»
ДЖОШ НОЙФЕЛЬД
A.D.: New Orleans After The Deluge (2009)
В 2005 году, после того как ураган «Катрина» мало что оставил от Нового Орлеана, Джош Нойфельд записался добровольцем в Красный Крест. Героями его книги стали несколько новоорлеанцев до, во время и после урагана, каждый из которых решает для себя один вопрос: бежать или остаться? Каждая история ▸



Первый графический роман, получивший премию газеты The Guardian
«Джима Корриган, самый умный ребенок в мире» Криса Уэра
2001
Одинокий лузер Джимми Корриган переживает кризис среднего возраста и в своих фантазиях воображает себя самым умным ребенком в мире. Но в жизни его внезапно — и, увы, ненадолго — появляется отец, которого он никогда не знал. Можете считать это автобиографией — автор говорит, что и своего отца в жизни видел не больше трех-четырех часов, примерно столько, сколько займет у читателя его книга. Немаленький том очаровывает четкой, «тинтиновской» линией и винтажной блеклостью красок, выделявшими его на фоне экспрессивных американских графических романов тех лет. А еще это общечеловеческая история о безотцовщине, где так же брошены и одиноки оказываются и отец Корригана, и дед, и прадед.





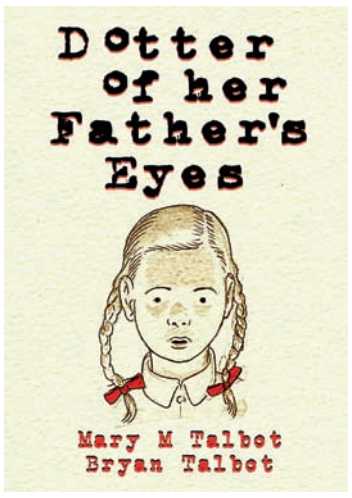




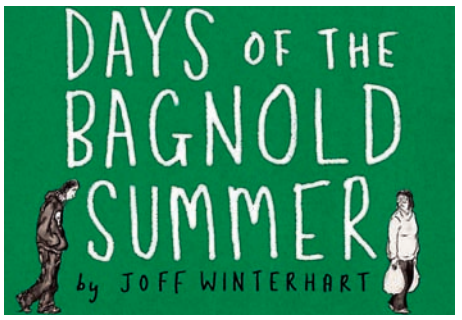
Первая экранизация графического романа, получившая приз жюри Каннского фестиваля
«Персеполис» Маржан Сатрапи и Венсана Паронно
2007
Графический роман Маржан Сатрапи стал в первую очередь известен как ею же поставленный мультфильм. Черно-белые воспоминания о жизни девочки-подростка в шахском Иране не поражают красотой рисунка. Хотя Сатрапи признается, что на нее немало повлияли мастера как французского, так и американского комикса, она в то же время говорит, что ее книга не воспринимается как комикс, а читается как роман — а это еще лучше.



Самый успешный сериал по графическому роману
«Ходячие мертвецы» Фрэнка Даработа
2010
Комикс писателя Роберта Киркмана и художников Тони Мура и Чарли Адларда о тревожном будущем захваченной зомбаками земли можно считать графическим романом только с очень большой натяжкой — просто тетрадки в какой-то момент издали в твердой обложке, и под видом графического романа они попали в список бестселлеров The New York Times. Соответственно, и сериал Фрэнка Даработа нельзя назвать первым успешным сериалом по графическому роману, но и триумф его нельзя оспорить: он был включен во все списки лучших сериалов года, номинирован на все премии, получив «Эмми» за лучший грим и награду Американского института кино как лучшая телепередача года, и набрал аудиторию в 5 млн человек, ко второму сезону увеличив ее до 6 млн. Это только начало, и слухи ходят разные. В частности, не первый год уже возрождается и снова умирает проект телевизионной экранизации гейманговского «Песочного человека» — а ведь могла бы быть еще одна «Игра престолов».

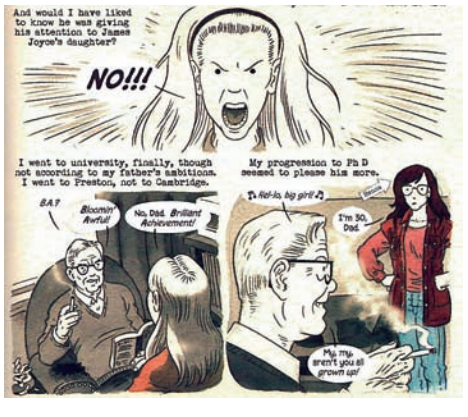


Первые графические романы, номинированные на английскую литературную премию Costa
«Dotter Of Her Father's Eyes» Мэри и Брайана Тальбот и «Дни лета Баньольдов» Джеффа Уинтерхарта
2012
В шорт-листе популярной английской премии Costa независимо друг от друга оказалось сразу два графических романа. Причем новая книга знаменитого художника Брайана Тальбота скромно проходит по линии биографий. «Dotter Of Her Father's Eyes» — это история жены Тальбота Мэри, дочери одного из ведущих британских джойсоведов, а заодно история и дочери самого Джойса, которая последние 30 лет своей жизни провела в психиатрической клинике. А за звание лучшего романа с букеровской лауреаткой Хилари Мантел соревнуется Джефф Уинтерхарт с историей отношений мамы-библиотекарши и ее подростка-сына. «Графические романы трагически недооценены,— объяснила член романного жюри писательница Венди Холден,— а книга Уинтерхарта — жемчужина среди них».

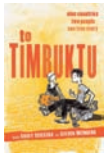




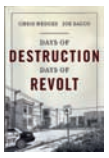








«В ТИМБУКТУ: ДЕВЯТЬ СТРАН, ДВА ЧЕЛОВЕКА, ОДНА ИСТОРИЯ»
КЕЙСИ ШЕСКА, СТИВЕН ВАЙНБЕРГ
To Timbuktu: Nine Countries, Two People, One True Story (2011)
Дочь детского писателя и начинающий иллюстратор проехали девять африканских стран и сочинили по мотивам своего путешествия графический травелог. Авторы самым удачным образом дополняют друг друга: она умеет с юмором описывать даже неприятный опыт столкновения с африканской полицией, он сопровождает рассказ отличными рисунками в духе Кельвина и Хоббса.



«ДНИ РАЗОРЕНИЯ, ДНИ ВОЗМУЩЕНИЯ»
КРИС ХЕДЖЕС, ДЖО САККО
Days Of Destruction, Days Of Revolt (2012)
Пулитцеровский лауреат и изобретатель графического репортажа объединились, чтобы изобразить Америку бедных — бесчисленные истории хороших людей, сломавшихся в борьбе с системой.



«ОДНА ВЕСНА В ЧЕРНОБЫЛЕ»
ЭММАНУЭЛЬ ЛЕПАЖ
Un printemps a Tchernobyl (2012)
В 2008 году Эммануэль Лепаж отправился в Чернобыль, чтобы увидеть то, что от него осталось. То, что получилось,— не только рассказ о выжженной земле и изуродованных людях, но рефлексия на тему пути художника и настолько безупречное рисование, что становится понятно, почему европейские художники и фанаты BD относятся к американским комиксам с легким презрением.



«ИЕРУСАЛИМСКИЕ ХРОНИКИ»
ГАЙ ДЕЛИЛЬ
Chroniques de Jerusalem (2011)
2008 год автор провел в Иерусалиме с семьей: женой, членом миссии «Врачей без границ», и двумя детьми. Все это время он вел блог о своих встречах и открытиях, а на основе блога написал роман, получивший приз как лучший альбом на фестивале комиксов в Ангулеме. Он говорит, что выбрасывает из своих рассказов все скучное — то есть политику и этнографию, а оставляет, например, рассказ о священнике, хранящем в церкви коллекцию фильмов ужасов, и о том, где купить памперсы в Иерусалиме в пятницу вечером.



«„ТРИНИТИ“: ИСТОРИЯ ПЕРВОЙ АТОМНОЙ БОМБЫ»
ДЖОНАТАН ФЕТТЕР-ВОРМ
Trinity: A Graphic History Of The First Atomic Bomb (2012)
Отличный дебют — подробная документальная история о том, как Роберт Оппенгеймер изобрел атомную бомбу. Автор выбрал для нее форму газетного комментария и лаконичный черно-белый рисунок, лучше всего подходящие для рассказа и об умных мужчинах в широкоплечих костюмах, и о смерти.

Художественное преуменьшение

Лоренцо Лотто в ГМИИ имени Пушкина

— Анна Толстова



«Ангел Благовещения», около 1530 года



«Апостол Иаков», 1511–1513 годы



«Благовещение Пресвятой Богородицы», 1526–1527 годы

Всем, кто полагает, что нет для художника худшей доли, чем родиться в пору кризиса искусства, полезно напомнить о судьбе Лоренцо Лотто (1480–1556). Он родился в пору расцвета, да такого, какого европейское искусство не знало ни до, ни после: чинквеченто, Высокое Возрождение и немного далее. Джованни Беллини, Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто — если говорить лишь о его родной Венеции. Рафаэль, Микеланджело, Корреджо, Себастьяно дель Пьомбо, Джулио Романо — если говорить о Риме и остальной Италии. И это не считая маньеристов, Понтормо, Россо, Беккафуми, Пармиджанино, Бронзино — тех, у кого пуристы находили признаки «упадка и кризиса». В общем, Лоренцо Лотто затерялся на фоне именитых современников. Не то чтобы он не заслуживал чести быть допущенным в их ряды — он сам слишком выбивался из ряда, что позволительно художнику масштаба Микеланджело, но не прощается художнику масштабом чуть поменьше. Ему, похоже, не везло, он не умел и не хотел нравиться. Вдобавок Тициан, как полагают, приревновал к талантливому ровеснику и приложил все силы, чтобы выжить того из Венеции.

Джорджо Вазари написал о Лотто скупо и с прохладцей, временами путая его с его якобы другом, Пальмой Старшим. Путали и позже, причем вполне сознательно, стирая незвучное имя с картин и ставя вместо него какую-нибудь более доходную подпись, Тициана или Гольбейна Младшего. Взять ту же «Мадонну дель Латте», единственную картину Лотто в ГМИИ имени Пушкина, попавшую туда из Эрмитажа: в Эрмитаже в XVIII веке она числилась за Леонардо да Винчи, а в XIX понизилась в статусе, будучи приписанной его ученику, Чезаре да Сесто. Реабилитировали Лотто лишь в самом конце XIX века — восстановил справедливость великий знаток искусства итальянского Ренессанса американец Бернард Беренсон, отточивший на забытом венецианце свой метод. Выделил группу странных, чарующих, выпадающих из времени портретов и столь же странных, мистических алтарных картин — с непонятной иконографией, с глубоким цветом невероятной интенсивности, с удивительными композициями, где фигуры словно бы зависли в невесомости и пространство искажено, как будто изображение растянуто на широком экране. И вернул им имя подлинного автора. Документальные подтверждения нашлись: помимо писем Лотто оставил нечто вроде дневника. Книги скорби, книги жалоб и предложений, «Книги расходов» — Лотто вечно недоплачивали.

XX век обожал непризнанных гениев и сенсационные открытия: типографская краска не успела высохнуть на беренсоновском «Лоренцо Лотто. Эссе о конструктивной критике искусства», как художника уже превозносили по обеим сторонам океана, и Павел Муратов провозглашал его «гениальнейшим из портретистов». Впрочем, нельзя сказать, чтобы раньше у Лотто не находилось ценителей. Превосходная, едва ли не самая эстетская коллекция хранится в венском Кунстхисторишес — Лотто явно отвечал габсбургским вкусам, и подчас кажется, что какие-то невидимые ниточки связывают его с Рудольфом II. Возможно, Лотто принимали за Дюрера — предполагают, что он не то видал работы мастера Альбрехта, не то даже встречался с ним лично в Венеции. Быть может, в нем видели мистика и алхимика наподобие Пармиджанино или же, напротив, ревностного католика — иконография его алтарных образов, и правда, весьма необычна, они полны некоей мучительной, экспрессионистской одухотворенности, в них можно заподозрить какую-то ересь, хоть богословские подтексты Лотто скорее принято связывать с Контрреформацией, Вазари (однако можно ли ему верить?) сообщает о большой набожности художника, да и последний приют он нашел в Лорето, средоточии католического благочестия. Кроме Вены, картины Лотто, изгнанного конкурентами из Венеции и не нашедшего счастья в Риме, в большом количестве рассыпаны по городкам венецианской Терраферммы, по традиции оппозиционным владычице морей и в пику ей с радостью принимавшим все, что не годилось венецианцам. Бергамо, Анкона, Йези, Реканати, Тревизо… Оттуда их и привозят в Москву.

«Лоренцо Лотто. Ренессанс в провинции Марке. Картины из итальянских собраний». ГМИИ имени Пушкина, основное здание. До 10 февраля 2013 года

РЕКЛАМА

SAMSUNG





75"/189 см ПАРАМЕТР БОЛЬШОГО УСПЕХА

Мария Шарапова – лицо бренда Samsung и звезда большого тенниса – представляет новинку сезона для истинных ценителей: роскошный ультратонкий телевизор с уникальным дизайном рамки в цвете розового золота и самым большим Samsung LED TV экраном 75 дюймов/189 сантиметров.

Откройте для себя большое искусство на самом большом экране.*

* В линейке телевизоров Samsung LED TV.

Samsung SMART TV

Чистый триллер

Премьера «Мойдодыра» в Большом театре

— *Татьяна Кузнецова*



ДАМИР ЮСУПОВ/БОЛЬШОЙ ТЕАТР



ДАМИР ЮСУПОВ/БОЛЬШОЙ ТЕАТР



ДАМИР ЮСУПОВ/БОЛЬШОЙ ТЕАТР

В Большом театре — беспримерное событие: там поставили новый детский балет. То есть новый, с иголочки: музыка, сценарий, хореография никогда раньше не существовали. Это благополучный финал эпопеи с конкурсом на лучшее музыкальное произведение для детей, лет пять назад объявленным Большим театром и Союзом театральных деятелей России. Провели конкурс довольно оперативно, за год: победителем-композитором стал 60-летний Ефрем Подгайц с балетом «Мойдодыр». Конкурс либреттистов выиграл 70-летний Геннадий Малхасянц, успевший, впрочем, написать только один акт (он умер, не дождавшись результатов первого тура), так что композитору пришлось самому дописывать сюжет двухактного балета. Потом дело застопорилось: сперва долго думали, кому из балетмейстеров поручить это серьезное дело, потом в Большом менялись художественные руководители балета и было не до детских утренников. В прошлом сезоне с хореографом наконец определились: худрук Большого Сергей Филин выписал из Мариинского театра солиста Юрия Смекалова. Тот раньше работал у Бориса Эйфмана и уже года три настойчиво заявлял о своих балетмейстерских амбициях концертными номерами с отчетливо драматичным содержанием: особо запомнилась разборка между супругами почти кухонного накала напряженности.

32-летний хореограф-дебютант (это его первый полнометражный спектакль) не стал робеть перед опытным композитором, а деятельно принялся за переработку сценария в соответствии с собственным представлением о педагогике. Сказку Чуковского (а вместе с ней и музыку балета) пришлось изрядно подправить в соответствии с новой моралью стихотворения, сформулированной хореографом в интервью газете «Большой»: «Если ты отрицаешь внешнюю и внутреннюю чистоту, то дружба и отношения с противоположным полом тебе не светят». «Противоположный пол» в балете представлен девочкой Чистюлей, внучатой племянницей Волшебника, под которым подразумевается сам Чуковский. «Отношения» с Чистюлей предстоит выстраивать мальчику Замарашке, который по ходу балета, по мысли автора, «из антисоциального грязнули и лоботряса превращается в нормального мальчишку». За перерождение Замарашки разворачивается настоящее сражение во главе с Генерамылиусом, предводителем армии Мойдодыра. Военачальник этот не простой, а «маркизового происхождения» — в сказку оказались включены и элементы классовой борьбы. Противостоит аристократу плебей Трубочист, которого хореограф охарактеризовал как главного злодея. Похоже, в спектакле сохранится и сам Мойдодыр. Но будет ли он «кривоногим и хромым» и действительно ли появится «из маминой из спальни» — удастся узнать только на спектакле.

Зато известно, что танцевать в спектакле будут Зубы (интересно, рядком или вроссыпь?) во главе с Зубной пастой и Зубной щеткой, а также кордебалет Волос под эгидой Расчески. Зубоволосные массы привлечены из московской Академии — кордебалет Большого здесь не занят. Зато в остальных партиях (а среди них встречаются весьма экзотические вроде Крокодяди, Котобёнка, Солдачистов) задействованы лучшие силы театра — примы, премьеры и первые солисты: Андрей Меркурьев, Руслан Скворцов, Семен Чудин, Вячеслав Лопатин, Артем Овчаренко, Нина Капцова, Анастасия Сташкевич, Мария Александрова, Екатерина Шипулина и многие другие.

Несколько сюрреалистический полет фантазии хореографа поддержал художник Андрей Севбо, поместивший персонажей в соответствующие декорации: циклопическая комната Замарашки будет выглядеть до оторопи натурально и Таврический сад можно будет опознать по всем признакам — от фрагментов ограды до мостиков через Фонтанку,— но все это готово в любой момент явить свою иррациональную изнанку. Сам Юрий Смекалов жанр своего балета определил как «молодежный триллер» с возрастным цензом от пяти лет. Но, заверил хореограф, «это не будет травмоопасно для детской психики: и сказку, и эскизы мы обсуждали с ведущими детскими психологами Санкт-Петербурга и тщательно анализировали их пожелания».

Большой театр, 21 декабря, 19.00, 22 декабря, 12.00 и 19.00, 23 декабря, 12.00

acer
explore beyond limits™

Ultrabook,™ вдохновлен Intel

Acer рекомендует Windows 8.



ОТКРЫТИЕ
С ACER **ASPIRE S7**
НАШ САМЫЙ ТОНКИЙ И ЛЕГКИЙ СЕНСОРНЫЙ ULTRABOOK™

Ее красота настолько поразительна, что мужчины плачут, просто думая о ней. Но в ней есть гораздо больше, чем внешняя красота: глубокая страсть к научному исследованию морской фауны и желание понять язык дельфинов.

Вот почему мы разработали Acer Aspire S7. Благодаря своему ультралегкому, тонкому и прочному корпусу со стеклянным покрытием, плоскому сенсорному экрану Full HD, светочувствительной клавиатуре с подсветкой, процессору Intel® Core™ i5 или Core™ i7 и двойной системе охлаждения он так же красив и умен, как и женщина, которая за ним работает. Ее идеальный инструмент для исследования мира Tursiops truncates (или дельфинов, как их называют обычные люди).

Посмотрите полную версию истории Меган Фокс онлайн - Ищите онлайн ***'Aspire S7'***

intel inside™ CORE™ i7 Ultrabook™ Вдохновлен Intel

Реклама

© 2012 Intel®, логотип Intel®, Intel® Inside, Intel® Core™, Ultrabook™ и Core Inside являются товарными знаками корпорации Intel® в США и/или других странах.

«Совершенно невообразимо нечеловеческий»

«Хоббит» Питера Джексона

В прокат выходит первая часть «Хоббита» Питера Джексона. Weekend узнал, о чем думают российские фанаты Толкина в ожидании премьеры

Об актерском составе
«Вообще актерский состав, за некоторыми исключениями, отличный. Мартин Фримен, гномы, Кристофер Ли, Стивен Фрай, Бенедикт Камбербэтч — все на своих местах» (finwych)

О Бильбо
«Бильбо просто идеальный. В отличие от того же Фродо, который был очень плох и не имел ничего общего с персонажем книги» (finwych)

«Трейлер очень цепляет: своего рода переломный момент для Бильбо. Он изменился, он уже не тот, как в вечер посиделок с гномами и Гэндальфом в Хоббитоне. Но дом он свой не забыл. Мы тут видим Бильбо с двух сторон — один пускается на поиски приключений и помогает гномам вернуть утраченное, а другой скучает по дому и домашнему уюту. Это очень трогает» (Solijus)

О гномах
«Гимли не показался мне маленьким, несмотря на то что ниже остальных на голову. Эдакой суровый, классический гном. А эти гномы маленькие. Особенно Кили. Интересно, как бы сравнить их с Гимли по росту и габаритам» (Рольф)

«Мне совершенно не нравится смех гномов — не мужской, а детский какой-то. Я имею в виду не голос, а само веселье, то, как они веселятся. Я думал, они в фильме поведут себя более серьезно. И гномы очень маленькие, особенно это видно за столом Бильбо» (Рольф)

«Джексон сделал гномов разными. В книге они совершенно одинаковые, отличается только Торин и в меньшей степени молодые Фили и Кили. А для фильма пришлось собрать хороших английских актеров, включая сериальных, и получились по-настоящему разные гномы. Выглядят они странновато» (finwych)

Об эльфах
«Эльфы, как и во „Властелине колец“, откровенно некрасивые. Особенно Элронд и Галадриэль. Не такие они должны быть» (finwych)

О трехчастной структуре
«Сначала я не понимал, как из „Хоббита“ можно сделать три части, но в конечном итоге — какого черта, если Толкин для тебя не чужак, почему я должен огорчаться третьему фильму, да я, наоборот, рад этому! Разделение может огорчать только из-за одного: финальный фильм мы увидим только в 2014 году, а там будет Битва Пяти Воинств, одна из самых ожидаемых масштабных битв вообще в кино» (Din Corso)

«Если честно, мне кажется, на события первого фильма нужно было минут 30 выделить. Ну ладно, 40, ради Голлума и загадок. Это же только завязка, главное действие начинается после Мглистых Гор. Затянуть завязку на 3 часа…. Мнээ, не знаю…» (Mrs.Underhill)

«Долгие раздумья создателей, не сделать ли третий фильм, связывающий две книги, очень удивляли. Между „Хоббитом“ и „Властелином колец“ 60 лет, наполненных мелкими событиями, никак не связанными вместе. Сделать из них фильм невозможно» (finwych)





Об адекватности экранизации
«Интересно, а ПОЧЕМУ ОГОНЬ НЕ СДЕЛАТЬ С АЛЫМИ, ЗЕЛЕНЫМИ ВКЛЮЧЕНИЯМИ? У Толкина не помню, в каком точно месте книги, но упоминались эти цвета огня» ([SaU]Witch-Lord)

«„Властелин колец“ был достаточно адекватной экранизацией. Если бы из него УБРАЛИ ВСЕ ПРИДУМАННЫЕ ЭПИЗОДЫ И ВСТАВИЛИ ВЫБРОШЕННЫЕ, все бы уместилось. Ну и часть актеров заменить бы» (finwych)

О трудностях перевода
«Вот во фразе „Бильбо недоумевает. На нем потрясающий халат из заплаток“ — халат из заплаток как-то не отражает того, что Бильбо является очень зажиточным хоббитом. МОЖЕТ, ЛУЧШЕ ХАЛАТ В СТИЛЕ ПЭЧВОРК?» (Arune)

О трудностях перевода для японцев
«А как, интересно, произносится „Галадриэль“? ЭТО СУЩАЯ ПЫТКА ДЛЯ ЯПОНЦЕВ, ДУМАЮ. Или „Келембримбор“. Не говоря уже про „Лаурелиндоренан“» (Lord_747)

О некачественном дубляже
«Кстати, вот тут говорили, что наши здорово сделали в дубляже Голлума и Фангорна. А по-моему, отвратительно. Меня аж коробило. Вспомните, как все тщательно и любовно делалось в оригинале: Серкис после многочисленных проб при подготовке придумал себе рецепт отвара, который пил перед каждым съемочным днем, чтобы обрести свой неповторимый голлумский голос. И ГОЛОС ЗВУЧАЛ! И КАК ЗВУЧАЛ! Настоящий, живой, на надрыве, и при этом совершенно невообразимо нечеловеческий» (Burger)

«С Сауроном весело, ведь ТАМ ДВОЙНОЙ ГОЛОС В ОРИГИНАЛЕ. Он говорит/рычит/шипит на черном языке, и его как бы переводят на английский. Я так понимаю, для русского зрителя его переводил Воландеморт» (Samael)

О кризисе толкинизма
«Какой кризис? ВСЕ РАВНО ЧТО СКАЗАТЬ, ЧТО У БЕТХОВЕНА КРИЗИС. На улицах вроде никто не кричит, но дома все равно слушают классическую музыку. Так и люди будут читать Толкина, пока человечество будет существовать. Кстати, даже в Израиле есть взрослые дядьки, бегающие с мечами по лесам» (Bilbo Baggins)

О пользе фанатов
«Толкиновский эпос в наше время — единственный, могущий рассчитывать на адекватную экранизацию в рамках современной большой киноиндустрии. Потому что Фонд и ДЕСЯТКИ МИЛЛИОНОВ ФАНАТОВ ВСЕ-ТАКИ НЕ ДАДУТ НАВАЛЯТЬ ЧЕРТ-ТЕ ЧЕГО. Поэтому есть у производящих фильм и уважение к тексту, и попытка вжиться в мир, и привлечение ученых специалистов. А вот с уважением и вкусом снимать „Илиаду“ или русские былины (не лубочные, настоящие), к сожалению, никто не будет. Потому что ЗАЩИТИТЬ АХИЛЛА С ПАТРОКЛОМ, А ТАКЖЕ ИЛЬЮ МУРОМЦА НЕКОМУ» (Fornarina)
В прокате с 20 декабря



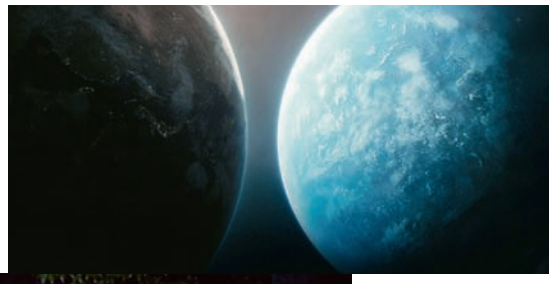




Луч конца света

10 инструкций по выживанию и вымиранию

— *Татьяна Алешичева*



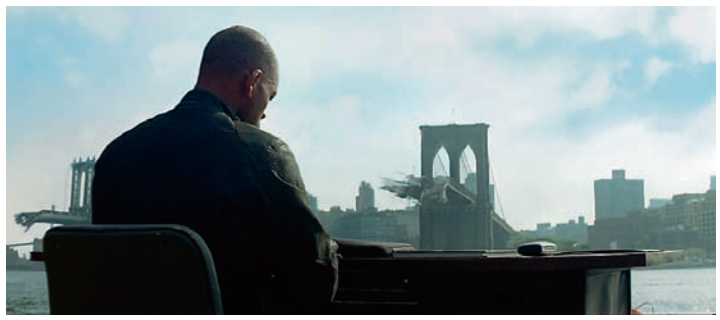


AFP / THE KOBAL COLLECTION

«День, когда Земле пришел конец». Режиссер Роджер Корман, 1955 год



«Меланхолия». Режиссер Ларс фон Триер, 2011 год



«Я — легенда». Режиссер Фрэнсис Лоуренс, 2007 год



«Конец света». Режиссер Август Блом, 1916 год



В ожидании очередного конца света, назначенного на 21 декабря 2012 года, Weekend изучил фильмы о всевозможных катастрофах, снятые за последние сто лет, и составил 10 руководств по правильному проведению апокалипсиса

«Конец света» (1916, Август Блом)
Verdens Undergang

Источник угрозы. Падение кометы на Землю, метеоритный дождь, потоп.

Надежда на спасение. Воспользовавшись паникой, скупать ценные бумаги на бирже, как только подешевеют. Вступить в сговор с газетным магнатом, опровергнуть слух о грядущей катастрофе, продать подскочившие в цене активы и заработать миллион. Найти угольную шахту, где можно отсидеться с миллионом во время метеоритного дождя.

Кто спасется. Невинные девы, честные труженики и другие чистые духом люди.

Кто не спасется. Прожженные дельцы и жадные капиталисты-миллионщики.

Правильная стратегия выживания. Ничего не делать. Когда начнется потоп, влезть на стол в гостиной и сидеть там, беззвучно разевая рот и заламывая руки. Потом забраться на крышу и ждать, пока приплывет священник на лодке. Добраться до церкви и бить со всей дури в колокол.

«День, когда Земле пришел конец» (1955, Роджер Корман)
Day The World Ended

Источник угрозы. Радиоактивный дождь, мутации.

Надежда на спасение. Засесть в низине среди гор для защиты от радиации. Обзавестись счетчиком Гейгера, запастись едой только на членов семьи и сильно удивиться, когда в убежище постучат еще четверо и мутант с лучевой болезнью.

Кто спасется. Прагматики с ружьями и счетчиками Гейгера.

Кто не спасется. Холерики, алкоголики, развратники и мутанты.

Правильная стратегия выживания. Пускать в дом всех незваных гостей, только велеть им помыться и сменить одежду. К самому агрессивному иногда поворачиваться спиной, но всегда успевать дать ему по морде, если нападет. Мутанта отпускать в лес, чтобы питался радиоактивной падалью и озверел окончательно, но следить за ним в исследовательских целях.

«На берегу» (1959, Стэнли Крамер)
On The Beach

Источник угрозы. Ядерная война.

Надежда на спасение. Отсидеться в подводной лодке, потом плыть в Австралию. Там немедленно влюбиться в красавицу, которая пьет с тоски, но все равно хранить верность погибшей семье. Потом сплавать на родину в Америку, чтобы увидеть обезлюдевшие города, и понять, что эта женщина — последний шанс на любовь.

Кто спасется. Никто.

Правильная стратегия выживания. Пока Австралию не накрыло облаком радиации, успеть порыбачить, послушать «Waltzing Matilda», выпить отличного хереса и поглядеть, как ваш друг выиграет австралийские гонки. Не суетиться и не становиться в очередь за бесплатным ядом, который раздает гражданам правительство. Быть красивым и мужественным. Проститься с Авой Гарднер на берегу и погрузиться на подлодке обратно в океан.

«Водный мир» (1995, Кевин Рейнольдс)
Waterworld

Источник угрозы. Антарктические льды тают, вся суша уходит под воду.

Надежда на спасение. Найти сушу по карте-татуировке на спине маленькой девочки.

Кто спасется. Владельцы плавсредств, топлива и оружия и Кевин Костнер.

Кто не спасется. Агрессивные «курильщики», нападающие на атоллы из мусора, чтобы грабить слабых и немобильных поселенцев.

Правильная стратегия выживания. Отрастить жабры и перепонки между пальцами, но никому их не показывать — в водном мире мутантов не любят. Спасти женщину с ребенком и найти для них твердую землю. Потом сбежать от них, потому что самому земля не нужна, ведь есть жабры. Снять об этом фильм и не удивляться, когда он провалится в прокате.

Кино



«Явление». Режиссер М. Найт Шьямалан, 2009 год



AFP / THE KOBAL COLLECTION

«Наконец-то времени достаточно», 8-й эпизод 1-го сезона сериала «Сумеречная зона». Режиссер Род Серлинг, 1959 год



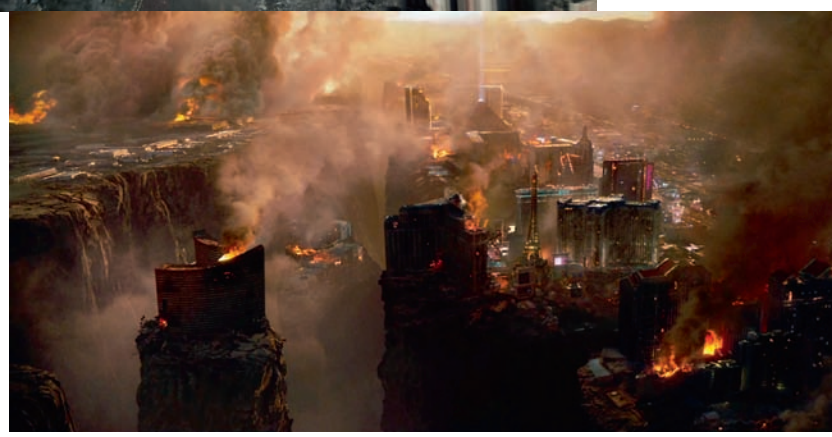
UNITED ARTISTS / THE KOBAL COLLECTION



AFP / PHOTO 12

«На берегу». Режиссер Стэнли Крамер, 1959 год





«2012». Режиссер Роланд Эммерих, 2009 год



AFP / PHOTO 12

«Водный мир». Режиссер Кевин Рейнольдс, 1995 год

«Наконец-то времени достаточно» (1959, 8-й эпизод 1-го сезона сериала Рода Серлинга «Сумеречная зона»)
Time Enough At Last

Источник угрозы. Водородная бомба.

Надежда на спасение. Отсутствует.

Кто спасется. Банковский клерк-книгочей, которому досаждают начальство, клиенты и сварливая жена, мешая читать книжки на работе и дома.

Кто не спасется. Вся назойливая стая суетливых сограждан, не дающих человеку побыть одному.

Правильная стратегия выживания. Случайно оказаться в хранилище банка в подвале, когда шарахнет бомба. Выбравшись из развалин, увидеть, что больше никто не выжил, но обнаружить стопки, горы, каньоны нечитаных книг. Понять, что наконец времени достаточно, чтобы спокойно почитать, но случайно разбить свои единственные в мире очки. Остаться единственным осколком цивилизации на ее руинах в сумеречной зоне.

«Меланхолия» (2011, Ларс фон Триер)
Melancholia

Источник угрозы. Планета Меланхолия, которая скоро врежется в Землю.

Надежда на спасение. Уговаривать себя, что планета пролетит мимо.

Кто спасется. Никто.

Правильная стратегия выживания. Депрессивным и смурным невротикам она не нужна. Не пытаться выжить, а наоборот — торопить конец света. Снять рекламный клип про апокалипсис под музыку Вагнера. Напялить подвенечное платье и фату, закатить грандиозную свадьбу. Изменить красавцу-жениху с первым встречным. Поваляться голышом на аккуратной лужайке для гольфа. Решить для себя: «Да, смерть!», выпить шампанского и броситься в объятия Меланхолии.

«Я — легенда» (2007, Фрэнсис Лоуренс)
I Am Legend

Источник угрозы. Генетически модифицированная вакцина от рака, ставшая смертельным вирусом, который превращает людей в зомби.

Надежда на спасение. Создавать контрвакцину, ставя опыты на крысах и на зомби.

Кто спасется. Люди с иммунитетом от заразы.

Кто не спасется. Остальные пять с половиной миллиардов населения планеты.

Правильная стратегия выживания. Жить в Нью-Йорке в одиночестве, охотиться на поросших травой улицах на оленей на крутой спортивной машине и слушать новости прошлых лет в записи. Чтобы не свихнуться от одиночества, разговаривать с манекенами в пустых магазинах. С наступлением темноты наглухо запирать двери и окна и спать в ванне с ружьем. Много слушать Боба Марли. В самый отчаянный час вдруг поверить в божий промысел.

«2012» (2009, Роланд Эммерих)

Источник угрозы. Сдвиг земной коры под воздействием повышенной солнечной активности, что бы это ни значило.

Надежда на спасение. Построить огромные ковчеги в Гималаях.

Кто спасется. Обычная американская семья, обычная китайская семья, картина «Джоконда», скульптура «Давид», слон, жираф, собачка любовницы русского олигарха и еще несколько тысяч везунчиков.

Кто не спасется. Чокнутый конспиролог, предсказавший катастрофу. Президент США. Русский олигарх, купивший билеты на ковчег за 1 миллиард евро.

Правильная стратегия выживания. Если правительство уговаривает не паниковать, значит, надо бежать немедленно. Угнать самолет, долететь до Китая, тайком проникнуть в багажный отсек ковчега, сделать так, чтобы его шлюзы заклинило, и чуть всех не утопить, но потом самому все исправить за минуту до столкновения ковчега с горой Эверест.

«Явление» (2009, М. Найт Шьямалан)
The Happening

Источник угрозы. Неясен. По-видимому, токсин, которые растения выбрасывают в воздух, блокируя в мозгу у людей инстинкт самосохранения, что приводит к повальным самоубийствам.

Надежда на спасение. Рассчитывать на то, что эта дрянь сама прекратится, если переждать в укромном и безлюдном месте.

Кто спасется. Учитель биологии, сообразивший, что виноваты деревья и трава, его семья и старушки в противогазах.

Кто не спасется. Учитель математики, наглые школьники и еще целая куча ни в чем не повинных обывателей.

Правильная стратегия выживания. Больше трех не собираться. Пробираться огородами вдалеке от шоссе туда, где поменьше народу. Попросить прощения у кактуса за испорченную экологию. Если поднимется ветер, засесть в доме, законопатив двери и окна. Но потом наплевать на страх и выйти наружу, чтобы умереть вместе с любимым человеком.

«Последний романтик планеты Земля» (2009, Арно Ларрье, Жан-Мари Ларрье)
Les derniers jours du monde

Источник угрозы. Ядерная война, радиационное и химическое заражение, пепел с небес.

Надежда на спасение. Ее нет. Зато теперь можно спать с любым партнером, потому что все спохватились, что в их жизни было мало секса из-за дурацких условностей, и теперь никто никому не отказывает.

Кто спасется. Никто, но теперь это не главное.

Правильная стратегия выживания. Положить в рюкзак сыр и вино и пуститься в скитания по миру, куда глаза глядят. Всех любить. Участвовать в оргиях, но надеяться найти ту потерянную и единственную, с кем было лучше всего.

Старуха с прорухой

«Весенние надежды»
— Лидия Маслова





Героический старик, влекомый на суетное сексуальное поприще, до последнего старается сохранять достоинство

В геронтофильской мелодраме «Весенние надежды» режиссер Дэвид Фрэнкел сводит вместе Мерил Стрип и Томми Ли Джонса в довольно щекотливой как для актеров, так и для их персонажей ситуации — им предстоит доказать, что после 30 лет совместной жизни вполне возможна успешная реанимация сексуальных отношений. Похоже, главная проблема брака, показанного в «Весенних надеждах», совсем не в том, что к 60 годам людям уже не так хочется секса, как в 25, а иногда уже не только не хочется, но и не можется,— это как раз нормальное и где-то даже приятное, упрощающее жизнь обстоятельство. Более серьезная проблема заключается в том, что героиня Мерил Стрип — беспокойная, вздорная женщина, которой без секса не живется безмятежно с мужем, милейшим человеком, начинающим огрызаться, только когда его загоняют в угол — в угол диванчика в кабинете семейного терапевта (Стив Карелл), выпытывающего подробности интимной жизни супругов.

С самого начала чувствуется, что режиссер Фрэнкел скорее на стороне суетливой героини, чем ее флегматичного мужа, и намерен до конца потакать ее необъяснимой тяге к молодежным физиологическим удовольствиям — точнее, даже и не удовольствиям, а к тем нелепым возвратно-поступательным телодвижениям, которыми уж и современная молодежь не всегда интересуется, предпочитая менее обременительное виртуальное общение. «Я хочу, чтобы наш брак снова стал браком»,— кипятится героиня, отказывающаяся смириться с мыслью, что удачный брак — это не обязательно, чтоб всю жизнь горело синим пламенем, а как раз наоборот — спокойная, комфортабельная рутина и умение получать удовольствие каждое утро от одной и той же яичницы с беконом, которую тебе жарит когда-то любимая, а теперь уже просто единственно возможная женщина, пусть даже она уже несколько лет спит в другой комнате.

С психотерапевтической точки зрения самое интересное в той паре, которую играют Мерил Стрип и Томми Ли Джонс,— не отсутствие секса, а полное неумение коммуницировать: люди прожили вместе 31 год, но так и не сумели хоть немного подружиться в каком-то человеческом смысле, научиться откровенно разговаривать не с позиции силы, шантажа и других уловок. В результате общение между супругами складывается из того, что один человек все время норовит манипулировать другим, а тот тщетно пытается сохранить какой-то минимум свободы и покоя, возможности жить той жизнью, которая его устраивает. Об иллюзорности этой надежды с самого начала говорит лицо Мерил Стрип, на котором отчетливо написано: «Нет, не дам своему старику спокойной жизни».

Героический старик, влекомый женой и ее бесом в ребре на суетное сексуальное поприще, до последнего старается сохранять остатки достоинства, и даже оказавшись в канадском городишке Хоуп Спрингс, где принимает чудесный доктор, поутру первым делом ищет ту же саму яичницу с беконом, которая для его супруги символизирует однообразие их совместного существования. Жена же, после очередного, довольно унизительного, сексотерапевтического сеанса, заходит в бар и пытается излить душу барменше, насмешив ее откровенным признанием: «Дело в том, что мы редко занимаемся сексом». Барменша тут же задает вопрос всем присутствующим: «Эй, у кого здесь нет секса?» — на что с готовностью поднимают руки несколько молодых мужиков. Таким образом Дэвиду Фрэнкелу все-таки удается уйти от пошлой жесткой связи между возрастом и интенсивностью половой жизни, худо-бедно переведя тему в юмористическую плоскость и показав, что старость — это не когда совсем нет секса, а когда в темноте кинотеатра не получается сделать минет без очков.

GLENMORANGIE

SINGLE MALT SCOTCH WHISKY





Чем выше перегонные кубы,
тем утонченнее вкус односолодового виски.

Наши перегонные кубы – самые высокие в Шотландии.

Мастерство,
превосходящее ожидания

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.

Подростки недорого

«Кукольный дом»

— *Лидия Маслова*



Герои только на первый взгляд кажутся безбашенными **отморозками**, а на самом деле оказываются вполне **безобидными**

«Кукольный дом» (Dollhouse) Кирстен Шеридан, удостоенный специального упоминания жюри Берлинского кинофестиваля,— малобюджетная полуимпровизация, где актеры узнают сюжетные повороты одновременно с их персонажами, дублинскими подростками, которые проводят бурную ночь в чужом доме в отсутствие хозяев. Кроме склонных к насилию тинейджеров, Кирстен Шеридан питает также пристрастие к рождающимся на свет младенцам (из которых при правильно поставленном воспитании тоже со временем могут выйти чрезвычайно киногеничные делинквенты). Это было заметно еще в ее первом и самом известном фильме, снятом более 10 лет назад,— «Дискосвиньи» (Disco Pigs), начинавшемся с родов, показанных глазами младенца, выбирающегося из материнской утробы. В новом фильме режиссер тоже не только наблюдает за самым интересным для нее переходным периодом, когда человек уже не ребенок, однако и не совсем взрослый, но и находит не лишенный остроумия способ отдать дань деторождению как эстетическому феномену.

Однако если «Дискосвиньи» были историей роковой любви, отягощенной (или если угодно, наоборот, украшенной) психопатологическими проявлениями, то в «Кукольном доме» нет ничего, кроме любования хулиганским молодежным досугом, который при наличии достаточного количества алкоголя и наркотиков вот-вот грозит принять криминальный оборот. Тем не менее никакой уголовщины в «Кукольном доме» так и не происходит, и герои только на первый взгляд кажутся безбашенными отморозками, а на самом деле оказываются вполне безобидными. Под предводительством бритоголового гопника в майке-алкоголичке, с золотой цепью, татуировками и кольцом в ухе (Джонни Уорд) компания из двух девочек и трех мальчиков однажды ночью проникает в богатый дублинский особняк на побережье, шарит по кухонным шкафам и холодильнику, вынимает все банки и коробки с сыпучими продуктами, все лекарства из аптечки, все спиртное из бара и начинает отдыхать, параллельно снимая на камеру созданный беспорядок.

На общем фоне сразу выделяется одна, по сути главная, героиня — тихая задумчивая девочка (Шона Керслейк), которая, пока все бесчинствуют, в ванной мажется помадой и переодевается в красивое красное платье. Это ее день рождения компания решила отметить необычным и рискованным способом — хотя риск не так уж и велик, поскольку по найденным в доме фотографиям выясняется, что героиня раньше жила в этом доме с родителями. Вскоре на шум является чистенький благообразный сосед в вязаной кофте (Джек Рейнор), который, вежливо сняв кеды, тут же напарывается на бутылочный осколок к восторгу всей компании, начинающей дразнить его «boy next door». С девушкой в красном соседа явно связывают какие-то прошлые отношения, однако в эротической сцене он участвует с ее подругой (Кейт Стэнли Бреннан), угощающей его таблеткой. Измененное состояние сознания героев дополнительно оправдывает импрессионистскую манеру, в которой снят «Кукольный дом» — автор его и в самом деле похожа на девочку, играющую в куклы, которым она перед этим попыталась нарисовать страшный грим. Кирстен Шеридан очень бы хотела, чтобы в ее персонажах чувствовался какой-то надлом, какая-то страшная тайна, психическая аномалия. Но даже когда они совершают радикальный художественный жест, прикрепляя к потолку вверх ногами различные предметы интерьера, включая тех же кукол, они все равно остаются обычными подростками, стоящими обеими ногами на земле — как бы быстро эти ноги ни отплясывали дикий ривердансе под музыку Грига, которого Кирстен Шеридан привлекает в «Кукольный дом» для нагнетания таинственной и зловещей атмосферы.

В прокате с 20 декабря

ULYSSE NARDIN

CELL PHONES — UN CELLS LTD.

www.uncells.com



The mobile universe has a new center of gravity.

CHAIRMAN

Эксклюзивный дистрибьютор – ООО «Люкс-Холдинг Интернешнл Груп».
Тел:. +7(495) 725 4477

Москва: Бутик LOUVRE Тверская 3, (отель The RITZ-CARLTON, Moscow), т.: +7 (495) 981 42 82,
• Бутик LOUVRE ТЦ ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т.: +7 (495) 692 90 47 • Бутик LOUVRE КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т.: +7 (495) 727 19 68,
• Бутик LOUVRE ТЦ ВРЕМЕНА ГОДА, т.: +7 (495) 642 81 90, • Бутик LOUVRE ТЦ АТРИУМ, т.: +7 (495) 775 23 45 • ТЦ МЕГА (Теплый Стан), т. +7 (495) 790 77 27,
• **Казань**, Салон Versale, ул. Профсоюзная, 4. Тел.: (843) 292 16 76, • **Калининград**, Часы Женевы, ТЦ Кловер Сити Центр,
ул. Площадь Победы, 10, (401) 259-31-21, • **Ростов-на-Дону,** 18 Карат, ул. Чехова 35, тел.: (863) 250-11-11
• **Воронеж**, Mr. Clock, ул.Коммунистическая, 10, Тел.: (473) 255-85-59

*Мобильные телефоны
*Новый центр притяжения во вселенной мобильных устройств

UN Cells Ltd.is owned and operated by SCI and licensed by Ulysse Nardin

Товар сертифицирован. Реклама

«Спокойствия не было и нет»

Мария Гулегина о «ми-бемольчике», «до» и о том, что не написано в нотах

Интервью: Сергей Ходнев



ФОТО ИТАР-ТАСС

26 декабря в рамках фестиваля «Короли оперы» в Москве выступит Мария Гулегина — знаменитое драматическое сопрано, одна из самых экстраординарных вердиевских исполнительниц последних десятилетий. Родившаяся в Одессе и начинавшая работать в 1980-е в Большом театре — но не московском, а минском, она затем сразу, минуя все обычные промежуточные стадии, попала в большие мировые звезды и в гостьи лучших мировых сцен. Начиная с «Ла Скала», где, кажется, никого из русскоязычных певиц с такой готовностью не признавали prima donna assoluta, «абсолютной примадонной»

С чем вы обычно выходите на сцену? Это азарт или абсолютная уверенность и спокойствие?

Спокойствия не было и нет. Знаете, у циркачей есть слово «кураж». У певцов тоже это есть. Чисто технически — взять какую-то ноту, которую никто не берет, сделать вокально что-то эдакое, особенное, это есть, но это не все. Самое интересное — состояние души персонажа, которого ты поешь. Вот мне критики постоянно говорили: «Ой, вам так подходит Леди Макбет, как вам это удается?» — и я в какой-то момент начала отшучиваться: мол, я перед спектаклем на завтрак литр крови пью, потом на обед двух человек съедаю и вечером еще, такой рецепт. Не понимает народ, что актриса есть актриса. И что если мне прямо сейчас надо будет встать и идти репетировать, не знаю, Розину, то это будет совершенно не тот человек, что сейчас сидит перед вами. К сожалению, Розину уже не пою, со времен Минска. Это именно потому, что есть стереотипы. Мол, Гулегина — это огромный голос, драма, кровь, ревность, все что угодно, но только не операбуффа. Только мои друзья знают, что я без юмора, шуток — вообще не я.

Однако ведь правда кажется, что героини с характером вам особенно удаются.

Видите ли, все, что случилось в моей жизни,— не «потому», а «вопреки». У меня самой характер все-таки, что называется, «врешь, не возьмешь». Вот 15 лет работала над «Травиатой» ради того, чтобы спеть Виолетту. Ну и кому это надо? Казалось бы, и так все хорошо, у тебя плотный темный голос, ну и пой свое. «Сельскую честь», «Джоконду». Хочется вниз — ну Амнерис спой, в конце концов. Зачем соваться туда, где такому большому голосу трудно и можешь быть как слон в посудной лавке? Сейчас Виолетту девочки молоденькие поют — им-то хорошо, голосок легкий, нежный, серебристый, взяла ми-бемольчик — и все, и уже ничего другого не надо. Но нет. Мне-то всех этих красок надо было еще добиться. Мне когда-то очень нравилось, как Тереза Стратас пела Виолетту. Но, по-моему, «Amami Alfredo» нужно петь еще более плотно, чтобы больше было истерики, чтобы боль была, и это пробивало бы оркестр. Ведь у Виолетты двойной мезальянс: во-первых, Альфред — мальчик совсем по сравнению с ней, а во-вторых — разница в статусе. И вот когда она отказывается и от этой любви — все, она умирает. Ведь в первом действии она еще полна жизни. Шампанское пьет.

Но на недомогание все-таки жалуется.

Нет. Не жалуется. Ну, мало ли, перетанцевала! В самом начале у нее только на мгновенье голова закружилась, и играть больную там не совсем правильно, как мне кажется. Если бы она знала о болезни тогда, то и не ввязывалась бы в отношения.

А из-за чего вы решили взяться за Виолетту, из-за этого образа?

Я когда-то в «Травиате», еще в консерватории, танцевала цыганский танец на балу у Флоры, и с тех пор эта опера, видимо, так мне запала в душу. Это как счастливые детские воспоминания. Или, может быть, именно потому, что меня «на слабо» можно взять очень легко, это я поняла, еще когда художественной гимнастикой занималась.

Хорошо, допустим, у вас есть какое-то свое четкое представление о героине, но ведь приходится ее петь в разных театрах, в разных постановках...

Да, разные прочтения, разные обстоятельства. И разные коллеги. Но вот в этом-то и класс, в этом интерес. Даже грим я сама изменяю в зависимости от характера и времени действия. Вот возьмем «Тоску». Если мне тенор попался романтичный, то я сильная. Если герой — то слабая наивная девочка. И со Скарпиа то же самое. Это если в двух словах, но за этим тысячи разных нюансов.

А если вам указывают, как петь и что делать?

Если это интересно, если это идет на раскрытие образа — то почему нет? Это не черно-белая ситуация, здесь миллион возможных оттенков. Сегодня можно так спеть фразу, завтра иначе. Пиано бывает разное, форте тоже. Вот, допустим, в «Аттиле» «Santo di patria» — это же истерика, это жилы из себя надо выдирать, и не потому, что это трудно спеть, подумаешь, «до». Одабелла — воин. Она не может просто петь сольфеджио. Она не побоялась попросить у самого Аттилы вернуть ей ее оружие, шутка ли! А вот если дирижер попросит спеть как-то так, знаете, ровно, тогда я спрошу: «Не кажется ли вам, что тут по образу нужно другое?» Мы же команда, всегда можно договориться. И чем сложнее возникают задачи, тем интереснее. Вот с Мути, например,— а я с ним семь постановок сделала — всегда было особенно интересно. Помню, кстати, как мы репетировали с ним Леди Макбет. В зале были только я, Мути, его дочь, актриса Кьяра Мути, и пианист Макс Булло. И все. Потому что в театре был выходной. Но мы с таким упоением работали! И это самое главное. Мой учитель, Ярослав Антонович Вощак, всегда мне говорил, что опера — это не просто ноты, это театр, более того, это катарсис, иначе и на сцену выходить незачем.

Что вам больше помогает, интуиция или школа?

И то и другое. Сейчас, наверно, больше интуиция, но это не значит, что без хорошей школы можно обойтись. Я после Одесской консерватории занималась с Евгением Николаевичем Ивановым, который меня за считаные уроки научил тому, чему не могли научить в консерватории. Поэтому, кстати, я сейчас всем молодым говорю: если педагог не подходит, ноги в руки и бегом к тому, кто подойдет. На четвертом курсе меня пригласили после прослушивания на конкурсе имени Каллас в Большой на «Сказание о невидимом граде Китеже», но Евгений Николаевич сказал: «Звездить рано. В Большом 15 лет будешь в очереди стоять. Езжай-ка ты в Минск, к Вощаку» — он его считал лучшим педагогом и дирижером.

А неужели вам не хотелось тогда все-таки попробовать себя в Большом?

Если честно, с одной стороны, хотелось. С другой стороны, я была очень домашний ребенок, и в Москве мне было как-то не по себе. И потом, я понимала, что я не хочу стоять в очереди, а хочу работать и учиться. Хотя, когда я попала в минском Театре оперы и балета к Ярославу Антоновичу, конечно, бывало поначалу и тяжело, и страшно. Помню, согласилась петь в «Carmina burana» — ну чего там, думаю, все легко. А Ярослав Антонович на репетиции как разорался: «Вон отсюда! Двух нот связать не могут, а уже ползут на сцену!» Я удрала из театра, слезы, стыд, ужас. А потом через какое-то время он меня отлавливает в коридоре и говорит: «Деточка, сцена — это святое, это ж как мамка дитятко из лесу зовет! Пойдем позанимаемся». И я поняла: в музыке, конечно, ноты написаны. Но вот это состояние, вот эту краску, эмоцию ты должна найти сама, и над этим надо работать. И я тогда, когда переписывала свою роль в тетрадь, буквально над каждой нотой обозначала какое-то душевное состояние, как могла, чтобы знать, какую окраску звука мне выдавать.

А как из Минска вы попали на Запад?

Случай. Нельзя сказать, чтобы меня в минском театре прямо носили на руках и пятки целовали. Но как-то раз меня вызывает директор и говорит: «Мария Агасовна, вас зовут в Москву на прослушивание в „Ла Скала“, вот билеты». И я думаю: Господи помилуй, я живу полуголодная, в общежитии с крысами и тараканами, у меня ребенок в Одессе с мамой, а он мне что-то такое рассказывает про Италию, про Милан!.. Потом оказалось, что это меня порекомендовал Паата Бурчуладзе, его директор «Ла Скала» попросил подсказать кого-нибудь, кто мог бы подстраховать Гену Димитрову. А Паата готовился к конкурсу Чайковского у моих любимых педагогов и слышал меня в Одессе. Потом, на прослушивании, к сцене подходит Маццонис, тогдашний артистический директор «Ла Скала», и спрашивает: «Вам будет интересно работать в нашем театре?» Я помню это состояние — я чуть под рояль не упала. Первый мой контракт (это был «Набукко»), правда «Госконцерт» заиграл, так что впервые я поехала уже на «Бал-маскарад».

В наступающем году два больших юбилея, и вердиевский, и вагнеровский. Вы никогда не думали петь Вагнера?

Да предлагали, давно уже. Леони Ризанек, дружбой с которой я горжусь, мне настоятельно рекомендовала. Но, понимаете, Вагнер — это философия. Итальянскую оперу тоже, конечно, нельзя петь, если ты толком не знаешь и не чувствуешь язык, но уж Вагнера тем более. А я считаю, что нужно петь прежде всего то, что ты любишь.

Моэт и Россия
250 лет Успеха



1762 год отмечен началом правления Великой императрицы Екатерины II … и зарождением длительной дружбы шампанского Моёт & Chandon и России. В этот год Дом Моёт впервые отправляет в Санкт-Петербург свою первую партию шампанского. Уже на протяжении 250 лет в России шампанское Моёт & Chandon является символом успеха, величия и благородства.

FONDÉ EN 1743
MOËT & CHANDON
CHAMPAGNE

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
Реклама. Товар сертифицирован.

«Это же наша коллекция, никто не понимает ее лучше нас»

Доменико Дольче и Стефано Габбана *о своей новой рекламной кампании*


ПРЕДОСТАВЛЕНО MERCURY

Удивительная вещь произошла в модной индустрии: рекламную кампанию коллекции Dolce & Gabbana «Весна-лето — 2013» ее создатели сделали самостоятельно. Weekend выяснил у Доменико Дольче и Стефано Габбаны, как это получилось

— Вы входите в весьма ограниченное число модельеров, чьи имена практически стали синонимом понятия «фэшн-дизайн». Любой из фотографов, снимающих моду, видит ее со стороны, вы этой возможности лишены — вы живете внутри нее. Какой оказывается мода, как она выглядит, когда в объектив смотрит ее создатель?

Доменико Дольче: Рекламная кампания — последний шаг в создании коллекции, можно сказать, расставание с ней. Это финал работы, которой были отданы предыдущие полгода...

Стефано Габбана: Тут важно понимать, как мы работаем. Прежде чем коллекция обретает форму, превращается в платья и аксессуары, она некоторое время существует в нашем воображении как фильм. Мы сочиняем кино — с героями, декорациями, мизансценами...

Д.Д.: ...поэтому в каком-то смысле делать кампанию нам самим легче. Мы-то точно знаем, чего мы хотели добиться этой коллекцией — какие чувства вызвать, какое настроение передать, какие образы создать,— ведь именно мы придумали эту историю от начала и до конца, она вся наша. Видите ли, за эти 27 лет нам посчастливилось работать с величайшими фэшн-фотографами — от Ньютона и Кляйна до более молодых Сгуро и Виванчо. И за то время, что мы провели на их съемочных площадках, мы многому научились. Мы наблюдали, обсуждали, размышляли — так формировалось наше представление о том, как наши вещи должны выглядеть.

С.Г.: Так что в каком-то смысле на этот раз все было проще: нам не надо было никому объяснять, чего мы хотим. Мы это уже знали.

Д.Д.: И собственная коллекция в собственном объективе выглядит именно такой, какой ты хотел ее увидеть. Мир, который сначала был только в твоем воображении, уже реален, форма, которую ты искал,— вот она, прямо перед тобой. И тебе надо только выхватить моменты, ярче и точнее всего передающие образы этой созданной тобой жизни. Нам это легче, чем кому бы то ни было: это же наша коллекция, никто не понимает ее лучше нас.

— Значит ли это, что в ваших прошлых кампаниях вас что-то всегда не устраивало?

Д.Д.: Боже, нет! Мы всегда были очень довольны всеми нашими кампаниями, иначе их никто никогда бы не увидел. Да нет, это все как-то так само получилось... Моя первая официальная попытка быть фотографом — это альбом «Чемпионы» («Campioni», снимки молодых итальянских футболистов.— Weekend), которая вышла в этом году. И вот, когда я ее закончил, я подумал: а не попробовать ли мне сделать теперь нашу рекламную кампанию, ну и спросил его, что он об этом думает...


ПРЕДОСТАВЛЕНО MERCURY


ПРЕДОСТАВЛЕНО MERCURY


ПРЕДОСТАВЛЕНО MERCURY


ПРЕДОСТАВЛЕНО MERCURY



Прежде чем **КОЛЛЕКЦИЯ** обретает форму, превращается в платья и аксессуары, она некоторое время существует в нашем воображении **КАК ФИЛЬМ**

С.Г.: Ага. И вот он заходит в офис и говорит как ни в чем не бывало: «А что если я сам сниму следующий кампейн?» А я ему тоже как ни в чем ни бывало: «Давай. В крайнем случае мы его просто выбросим».

— И вы так и будете снимать все свои кампании самостоятельно?

Д.Д.: Нет-нет, очень рано делать такие заявления. Может быть, я сниму кампанию для коллекции следующего сезона, а может быть, не стану, а сниму какую-то через десять лет. Кто знает, как сложится?

С.Г.: Это судьба многих наших проектов — все происходит по воле случая. Знаете, как это бывает, когда вдруг придумаешь что-нибудь, а потом надо решать, делать это или нет, и ты просто прислушиваешься к себе?

— Когда вы начали снимать и какова судьба ваших первых снимков?

Д.Д.: Несколько лет назад мой друг подарил мне камеру на день рожденья — он знал, что я люблю фотографию. Сначала я просто снимал в путешествиях, на каникулах, ну как все делают, просто для себя. И эти мои снимки, я думаю, они так и останутся просто частью моей личной жизни.

— Есть ли среди фэшн-фотографов кто-то, о ком вы могли бы сказать: он повлиял на меня?

Д.Д.: О, таких имен очень много, получился бы очень длинный список. Я всегда любил фотографию. У меня дома целая стена завешена снимками — Ньютон, Аведон, Ритц, все величайшие, все мои любимые фото. Я не смог бы жить без них.

— Есть ли режиссер, о котором вы могли бы сказать: он говорит своими фильмами то же, что мы хотим сказать коллекциями?

С.Г.: Феллини, конечно! И Висконти: в его фильмах заключена важнейшая часть мира D&G — наши корни, наша система ценностей.

Д.Д.: «Леопард» — один из наших самых любимых фильмов вообще, и в начале нашей карьеры он оказал на нас огромное влияние.

— Есть ли на свете место, которое было бы вам так же дорого, как Сицилия?

С.Г.: Милан. Город, где воплотились наши мечты, город, который стал нашим домом. Милан очень многим нас одарил: он поделился с нами своей славой столицы моды, он вдохновил нас. Не так, как Сицилия, по-другому, но все равно.

— Какова была роль Стефано в этих съемках?

С.Г.: Мы никогда, никогда в жизни не распределяли ролей. Если вам нужно какое-то название для того, что я делал, считайте, что я был креативным директором. Да, Доменико нажимал на кнопку фотоаппарата, но все, что получилось в результате,— наше общее. Это наши общие снимки, образы, наша общая работа, наша общая жизнь, это кампания Dolce & Gabbana.

Другой ближний

«Прогулки по современной Турции» в Espace Culturel Louis Vuitton

— *Игорь Гулин*



HALIL ALTINDERE / PILOT GALERI, ISTANBUL

Халил Алтиндере. «Ничья земля», 2012 год



IHSAN OTURMAK

Ихсан Отурмак. «Без названия», 2011 год



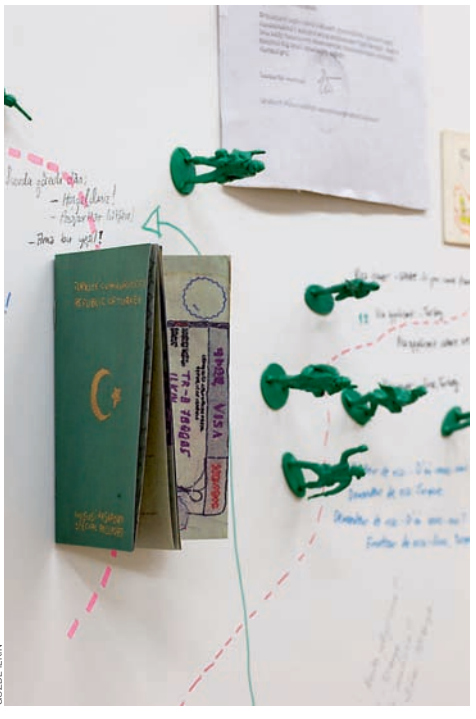
SILVA BINGAZ

Сильва Бенгаз. «Девушка с длинными волосами под Галатским мостом», 2012 год



GOZDE ILKIN / ARTSUMER

Гезде Илкин. «Временные сопоставления», 2009–2012 годы



GOZDE ILKIN

Последние шесть лет культурный центр Louis Vuitton систематически устраивает выставки, представляющие современное искусство неочевидных с точки зрения европейца стран. Это — Индия, Чили, Корея; в прошлом году — Индонезия, и несколько лет назад — Россия, с Куликом, Бродским, Шурипой и Пепперштейном. Логично, что в этой работе по поиску Другого взгляд кураторов Louis Vuitton рано или поздно должен был остановиться на Турции.

Эта страна — идеальный объект для таких исследований. Прекрасное не пойми что, почти Европа, но не совсем. Ближний, а оттого еще более загадочный представитель другой цивилизации, Страна, содержащая в себе другую — проглоченную, но не вполне переваренную Византию. Место веками возобновляющихся набега и бегства (от арабов и крестоносцев до русских послереволюционных эмигрантов и курдов). К тому же сейчас в Турции вроде бы начался расцвет современного искусства, вовсю открываются новые галереи, и скол этого движения собственно пытаются поймать устроители выставки.

В Espace Culturel Louis Vuitton — 11 художников, в возрасте от 30 до 60, работающих во всех возможных медиа: фотография, живопись, инсталляции, философические карикатуры и, конечно, переосмысленные традиционные искусства, миниатюры, вышивка. Как и всегда с неевропейским искусством, тут можно наблюдать, как турецкие художники совершают выбор, настаивать ли на своей инакости, использовать национальный колорит или, напротив, говорить на предельно общем языке мирового современного искусства. Самое интересное, естественно, происходит где-то посередине. Причем происходит очень по-разному. Так, очень мало общего между тонкими фотографиями Сильвы Бенгаз, зависающими между кадрами из Антониони и восточным растительным орнаментом, и, например, работами Ихсана Отурмака — трагическими фресками с одинаково несчастными детьми, суровой критикой турецкой образовательной системы с ее отчетливо тоталитарным оттенком.

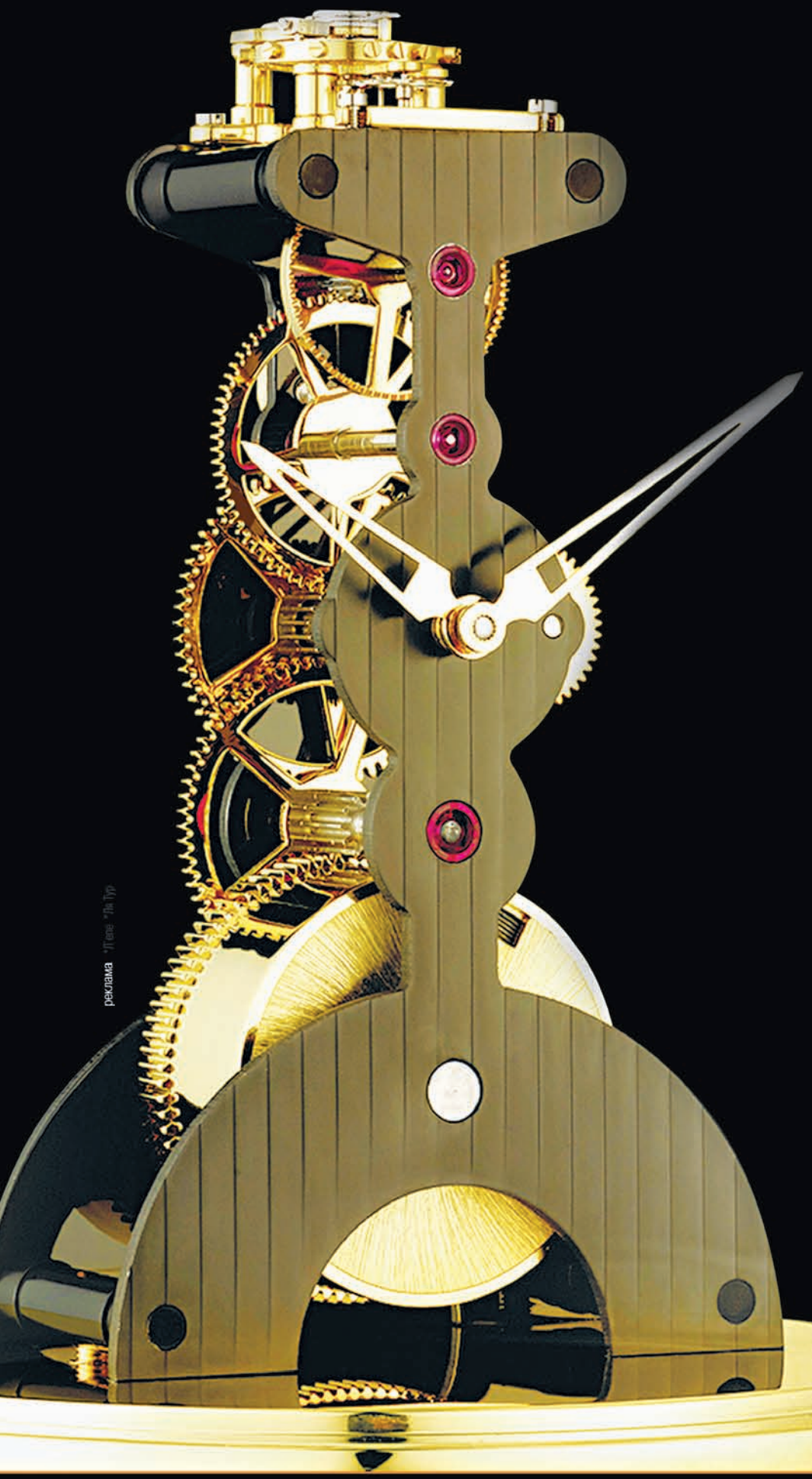
Одно из самых известных имен тут — Халил Алтиндере, одновременно художник и успешный куратор, что для Турции — случай довольно редкий. Его работа «Ничья земля» — китчевый фотоколлаж с космонавтом, восседающим по-ковбойски на лошади посреди каких-то марсианских ландшафтов. Она напоминает кадр из трэшевых турецких боевиков 70-х, соединявших всевозможные жанры в довольно безумную мешанину. Но на самом деле задник тут — Каппадокия, регион с огромной историей, сейчас воспринимающийся как банальная экзотическая пустыня — фон для впечатлений. И китчевая эстетика сразу обретает серьезный оттенок — критики забвения истории.

Среди самых интересных работ — серия художницы Гезде Илкин. Из современной европеизированной Турции она смотрит в направлении Востока, для которого родина художницы стала чужой. Илкин отправляется в путешествие по восточным странам (в их число входит и Россия) и это путешествие описывает — в форме вышивки. Орнаменты и сюжеты, так или иначе связанные со страной пребывания, она вышивает по бумаге. Обычно это документы — обязательные элементы путешествия: билеты, декларации. Эта работа, своего рода интимный культурологический дневник, — тоже диалог с Другим. Для выставки вроде «Турецких прогулок» она — странное зеркало. Это безусловно самое интересное, что может произойти в процессе поиска Другого — обнаружить, что объект твоего исследования не пассивен — он сам занят тем же.

Париж, Espace Culturel Louis Vuitton, до 6 января

Мы знаем, как создается совершенство

L'EPEE*
1839



Вы подбираете достойный подарок?

Представляем вам настольные механические часы знаменитой швейцарской мануфактуры L'EPEE. Часами этой фирмы пользовались премьер-министр Великобритании Уинстон Черчилль, Папа Римский, президент США Джон Ф. Кеннеди и многие другие выдающиеся люди всего мира.

Турбийон, репетир, 8-дневный запас хода, красивейший механизм и изысканный дизайн удовлетворят вкус самого утонченного ценителя часового искусства.

Таким образом, часы L'EPEE являются не просто аксессуаром интерьера, но и великолепным подарком дорогим вам людям, который может стать фамильной ценностью.



Каретные часы L'Epee на столе Папы Иоанна Павла II во время встречи с Михаилом Горбачевым



Каретные часы L'Epee на столе Премьер-министра Великобритании Уинстона Черчилля

LA TOUR*

* Гарантия 10 лет

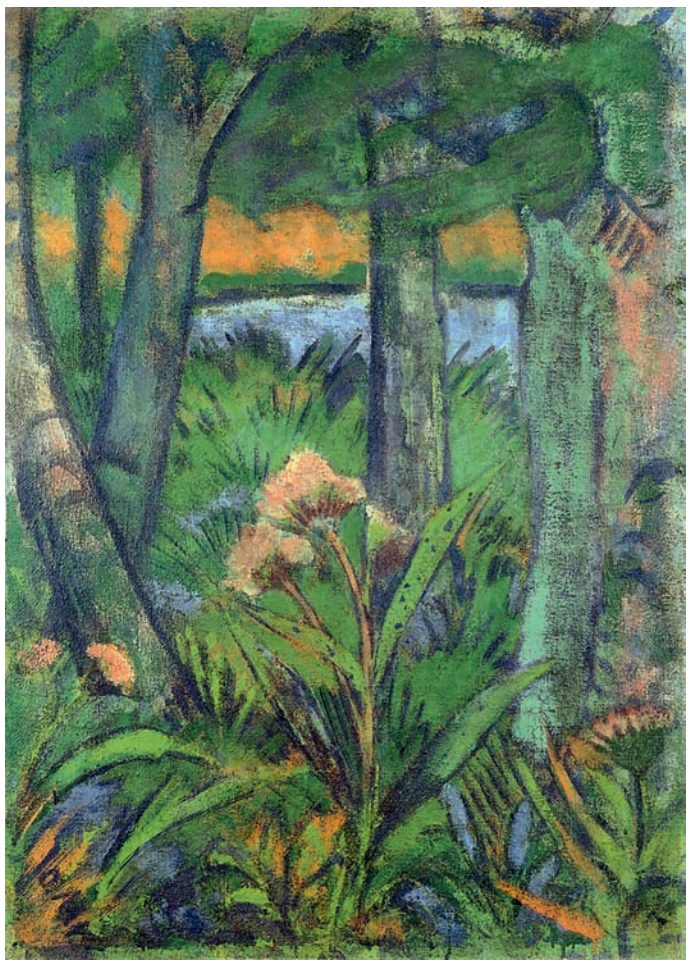
Эксклюзивно в странах СНГ
www.avra.su

реклама *Т епе *Ла Тур

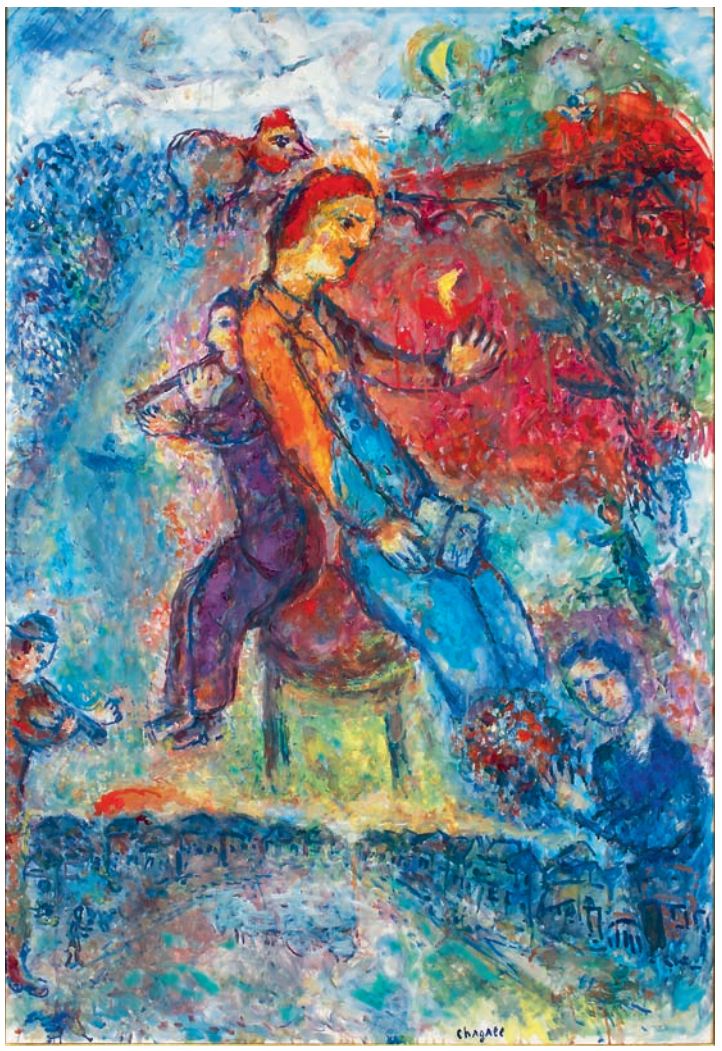
Возвращение с французом

VI Московский международный салон изящных искусств

— *Татьяна Маркина*



Отто Мюллер. «Лесной пейзаж с цветами и прудом», около 1925 года. Galerie de Bartha & Chowaiki Gallery



Марк Шагал. «Спиной к спине», 1984 год. Galerie de Bartha & Chowaiki Gallery



Зинаида Серебрякова. «Спящая Катя», 1928 год. Academy of Arts

Первые пять MWFAF проходили в Москве с 2004-го по 2008 год под руководством швейцарской компании Art Culture Studio во главе с Ивом Бувье. Открывалась эпопея в галерее Зураба Церетели на Пречистенке, потом салон переехал в Большой Манеж. Салон, привлекший лучшие западные галереи (в основном французские и швейцарские) впервые предъявил Москве искусство западного уровня качества и цен. Событие неизменно выходило пышным и торжественным — правда, с постепенным усилением раздела современного искусства и ювелирки за счет старых мастеров и модернистов. В 2009 году салон не состоялся из-за кризиса в целом и ухода от участия ювелирных галерей в частности.

Новый, шестой MWFAF будет отличаться от прежних. Он организован французской компанией Expo Plus во главе с господином Амори Шоме (это логистическая и транспортная компания, так же как и Art Culture Studio). Поэтому мощная команда галеристов прибывает из Франции и прилегающих центральноевропейских стран. Дизайнером салона по-прежнему будет Патрик Уркад — прежде ему неизменно удавалось создать из разнородных стендов единый комплекс, перекликающийся с архитектурой Манежа. Но на сей раз перекликаться дизайнер будет с металлическими конструкциями павильона «Форум» в Экспоцентре на Красной Пресне, куда переезжает салон.

Место тоже неплохое — в Экспоцентре проходят промышленные выставки с западными участниками, он является «таможенной зоной», что удобно и для приезжающих галерей, и для потенциальных покупателей. В новом салоне также примет участие заметное число российских галерей, причем из лучших.

Искусство обещают самое серьезное. Живопись — от старых мастеров до художников начала XXI века. Прикладное искусство — от стола с томировской бронзой до лампы-яйца в стиле ар-деко. Графику, скульптуру, ювелирное искусство.

Как галерею искусства старых мастеров в Москве лучше всего знают парижско-женевскую De Jonckheere. Галерея привезет «Зимний пейзаж» Хендрика Аверкампа 1610-х годов и своего «фирменного» Питера Брейгеля Младше-

Искусство обещают САМОЕ СЕРЬЕЗНОЕ

Салон



Василий Кандинский. «Красный зигзаг». Academy of Arts



Павел Челищев. «Юноша с кувшином», 1933 год. Kournikova Gallery



Аристарх Лентулов. «Портрет Лобачева», 1909 год. St. Petersburg Gallery

го. Caretto & Cartategui из Турина покажет роскошнейший типичнейший натюрморт Питера Класса, с устрицами, крабом, стеклянными бокалами, мятой скатертью и лимонной шкуркой; здесь же будет «Ваза с цветами» Иеронима Галле, написанная в 1670 году. Монакская галерея Maison d'Art Monte Carlo, хорошо известная посетителям прошлогодних салонов, представит на своем стенде полотно караваджиста Бернардо Строцци «Садовница».

На стенде Christie's, который участвует в ярмарке, чтобы показать топ-лоты своего предстоящего аукциона старых мастеров (состоится 30 января 2013 года в Нью-Йорке) будет пара работ ведутиста XVIII века Джованни Паоло Панини (эстимейт $3–5 млн), полотна Бартоломео Венето и Шипионе Пульцоне. И самое главное — маленькая драгоценность, написанная на доске «Богоматерь с младенцем Христом и св. Иоанном Крестителем» Сандро Боттичелли. В 1930-х годах у барона Дювина ее приобрел Джон Рокфеллер, в семье которого она находилась на протяжении 50 лет, почему и носила имя «Мадонна Рокфеллера». Оценка картины вряд ли опустится ниже $20 млн.

Импрессионисты и модернисты будут сосредоточены в нью-йоркской Chowaiki и парижской Opera. Клод Моне, Пабло Пикассо, Анри Матисс, Марк Шагал — все эти имена будут на стендах. Бельгийская Berko Fine Paintings обычно показывает реалистическую и салонную живопись XIX века и для московской публики припасла интересный сюжет: на картине Эмиля Шмидт-Верлина по Красной площади (с видом на ГУМ) шагает полк солдат, бегут мальчишки.

Шелкографии Энди Уорхола (в том числе «Знак доллара») можно увидеть на стенде Budja. Галерея современного искусства из Франции Space SBH представит произведения Филиппа Паскуа и Марио Арлати, написанные в последнее десятилетие.

Среди западных галерей есть и знаменитые парижские мебельные — Chadelaut, Perrin, Steinitz. Самым дорогим — чуть ли не €6 млн — предметом мебели на салоне будет комод, задуманный мастером Франсуа Линке к Всемирной выставке в Париже в 1900 году. Но работа оказалась такой сложной, что мастер поспел только к 1904 году, к выставке в Сент-Луисе (США). Среди владельцев комода — Жеральдин Рокфеллер Додж.

Галерея Aveline разыскала пару колонн красного дерева с бронзой, которые были около 1810-го сделаны в Париже, по-видимому, по заказу из России. В Европе колонны снова оказались в 1929 году, когда были проданы на берлинских торгах с подзаголовком «из ленинградских музеев и дворцов» (это были большевистские распродажи антиквариата).

Из полусотни участников салона примерно одна десятая — московские и петербургские галереи. Часть из них — как Suslov или Academy Of Arts Gallery — покажет классическое русское искусство: полотна Ивана Айвазовского, Константина Маковского, Михаила Нестерова и Алексея Саврасова. Будет и «русский модернизм» — в виде работ, например, Александра Яковлева и Юрия Пименова (Alexander Art Gallery). Мировой модернизм русского происхождения — живопись и графику Павла Челищева — покажет Gallery Kournikova. На фалеристике и «предметах истории» специализируется московский аукционный дом «Кабинетъ».

Экспоцентр, с 14 до 18 декабря



200 лет вместе

«Детский костюм XVIII — начала XX века. Из собрания Исторического музея»

— Марина Прохорова



Лист из журнала мод «Для юной леди». Франция, 1860-е годы



Предметы детского костюма. Россия, конец XIX — начало XX века



Платье для девочки. Россия, 1867 год



Костюм для мальчика. Россия, 1870 год



Костюм «скелетон». Россия, начало XX века

25 декабря в Государственном историческом музее открывается выставка «Детский костюм XVIII — начала XX века. Из собрания Исторического музея». Основа выставки — детские одежда и обувь из фондов музея, а к ним в качестве иллюстраций — листы из старинных журналов мод, вышитые детские портреты и фотографии.

Выставка, безусловно, окажется удачной: детская одежда вызывает у всех самое нежное и искреннее чувство умиления. Как раз эпохе, начавшейся в XVIII веке, мы этим чувством и обязаны: до эпохи Просвещения к детям относились далеко не сентиментально. То есть, конечно, были и родительская любовь, и забота, и забавы, и вполне развивающие игры. Но вот особого детского мира, в том числе и материального, включающего в себя особенную детскую одежду, не было и в помине. И одежды детской не было: были пеленки — и сразу, без перехода, просто вещи маленького размера.

Конечно, к XVIII веку про языческие практики инициации, до которых ребенок считался не совсем человеком, а только его заготовкой, речи уже не шло, во всяком случае в аристократической среде. Конечно, смертность среди младенцев оставалась огромной, и привязываться к маленькому ребенку было по-прежнему опасно для сохранения душевных сил, но кормилицы и няньки позволяли сохранять дистанцию между взрослыми и детьми — и в результате стало безопасным играть не только с детьми, но и в детей. Все стали читать «Эмиль, или О воспитании» Жан-Жака Руссо, детей стало возможным представлять в обществе, дети стали не то чтобы совсем полноценными людьми со своими потребностями и мыслями, но уже хотя бы «милыми крошками». А появление в обществе именно в роли очаровательного по определению ребенка потребовало очаровательных нарядов. Так появилась детская мода.

Детская мода, и это мы оговорим сразу, во все времена создавалась прежде всего в расчете на взрослых, а не детей. Все-таки даже в наше время, когда дети стали безусловной и важнейшей жизненной ценностью, разумным родителям понятно, что полностью полагаться на детские вкусы и мнения в этой области не стоит. И поэтому главную идею выставки — про то, как в течение двухсот лет решался вопрос, как лучше одеть ребенка, красиво или удобно,— до сих пор нельзя считать решенной. Хотя бы потому, что понятие удобства меняется еще более радикально, чем понятие красоты, и на самом деле европейская цивилизация, как минимум на протяжении последних трех веков, подразумевала, что красота — это декорация, а для детской одежды важна комфортность. Деформацией ног, зубов или формы черепа никто специально не занимался, наоборот, все усилия были направлены на здоровое и естественное развитие ребенка. Так что на самом деле все изменения кроя детской одежды — это изменения понятий о здоровье. Тугое пеленание считалось полезным вплоть до середины XX века — а это значит, что пеленки были сколь угодно красивыми и нежными, но даже идея ползунков никому не могла прийти в голову. Корсеты в конце XVIII века с детей сняли — потому что без них легче, и ребенок может играть и развиваться свободно. А уже в начале XIX века и девочки, и мальчики вновь стали носить корсеты — и тоже для пользы, потому что нежному детскому позвоночнику нужна поддержка.

Практичной на самом деле была даже специфическая детская мода унисекс — мы имеем в виду продержавшуюся вплоть до конца XIX века манеру не обращать внимания на пол ребенка и надевать на милых ангелочков платьица лет до 3 точно, а иногда и до 7. Обычно это объясняется именно ангельской бесполой невинностью маленьких детей — недаром в большинстве европейских языков, включая русский, дитя — среднего рода. И эта причина действительно существует. Но на самом деле этот романтический образ малыша в кудрях и платье с оборками прижился столь надолго просто потому, что современных средств гигиены в помине не было, а в платьях и конфуз не столь заметен, и пачкаются они не столь безвозвратно, как, к примеру, мужские лосины. И конечно, такой наряд был настолько естественным, что никаких гендерных противоречий не вызывал, просто дети гордились, когда их одевали уже в отроческую, учитывающую пол одежду. Сейчас детям свидетельства их взросления нужны не меньше.

Итак, экспозиция акцентирует внимание на основных этапах эволюции детского костюма от эпохи Просвещения до стиля модерн. В аннотации заявлено, что за это время детская мода прошла путь от копирования взрослой моды до появления практичной и удобной детской одежды. Если учесть, что сейчас вполне актуальны смокинги на девятимесячных младенцев, этот путь нам представляется не столь очевидным. Еще в конце XIX века девочки носили турнюры. Да, в эпоху позднего модерна произошли революционные изменения в моде — но не только в моде детской. И действительно, почти все XX столетие детская одежда во взрослом стиле считалась дурновкусием. Но сейчас вновь плохим тоном стала подчеркнуто детская одежда, даже самые маленькие дети носят практически то же самое, что и их родители. И в большинстве случаев эта одежда удобней, чем детские платья, мундиры и морские костюмчики прошлых столетий — точно так же, как удобней наша одежда. С тех пор как дети признаны заслуживающими интереса людьми, детская мода меняется вместе со взрослой.

Но маленькие платьица и крохотные костюмы моряков все равно прелестны и вызывают умиление.

Государственный исторический музей, с 25 декабря

Новогоднее волшебство





ВСТРЕЧАЙ НОВОГОДНЮЮ СКАЗКУ!
Создай свой неповторимый браслет, который подчеркнет твою индивидуальность. Искрящиеся звезды и шармы из серебра и золота, инкрустированные цирконием в технике pavé, веселый снеговик, нарядная елка и носочек с подарками создадут новогоднее настроение и надолго сохранят в памяти моменты волшебного праздника. А веселый пряничный человечек придаст твоему браслету игривое очарование.
Ищи вдохновение и новую коллекцию на www.pandora.net/ru-ru/

PANDORA
UNFORGETTABLE MOMENTS*

МОСКВА: УЛ. КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, Д. 9/10, УЛ. ТВЕРСКАЯ, Д. 6, СТР. 1, НОВИНСКИЙ БУЛЬВАР, Д. 28/35, СТР. 1, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, Д. 22, УЛ. ВОРОНЦОВСКАЯ, Д. 2/10, СТР. 1, УЛ. АРБАТ, Д. 4, СТР. 1, УЛ. КРАСНАЯ ПРЕСНЯ, Д. 36, СТР. 1, ТВЕРСКАЯ, Д. 23, НОВЫЙ АРБАТ, Д. 21, СТР. 1, КУТУЗОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, Д. 18, «ЦВЕТНОЙ ЦЕНТРАЛ МАРКЕТ», ТЦ «МЕТРОПОЛИС», ТРЦ «ГАГАРИНСКИЙ», ТЦ «МЕГА ТЕПЛЫЙ СТАН», ТРЦ «ЗОЛОТОЙ ВАВИЛОН», ТЦ «ЕЛОХОВСКИЙ ПАССАЖ», ТРЦ «АФИМОЛЛ СИТИ», ТЦ «КАПИТОЛИЙ» НА КАШИРСКОМ, ТЦ «КАПИТОЛИЙ» НА СЕВАСТОПОЛЬСКОМ, МТК «ЕВРОПАРК», ТРЦ «ФЕСТИВАЛЬ», ТЦ «КАПИТОЛИЙ» НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ, ТРЦ «ИРИДИУМ» В ЗЕЛЕНОГРАДЕ, ТЦ «ГОРОД» ЛЕФОРТОВО, ТРЦ «ЕВРОПЕЙСКИЙ», ТЦ «КАПИТОЛИЙ» НА ПРАВОБЕРЕЖНОЙ, МФК «МОСКВА», БЦ «ПАВЕЛЕЦКАЯ ПЛАЗА» ПАВЕЛЕЦКАЯ ПЛОЩАДЬ, Д. 2, СТР. 1, ТЦ «КАПИТОЛИЙ ВЕРНАДСКОГО», ТЦ «МЕГА БЕЛАЯ ДАЧА», ТЦ «БУМ», ГАЛЕРЕИ «ВРЕМЕНА ГОДА», ТРЦ «ФИЛИОН» **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** НЕВСКИЙ ПР-Т, Д. 32-34, ЛИТ. «А», ТК «НЕВСКИЙ ЦЕНТР» - СТОКМАНН, ТРЦ «ГАЛЕРЕЯ», ТРК «КОНТИНЕНТ», ТРК «ЛЕТО», ТРК «СИТИ МОЛЛ», СТЦ «МЕГА ПАРНАС», ТЦ «ПИТЕРЛЭНД», БОЛЬШОЙ ПРОСПЕКТ, Д. 70 **ВОРОНЕЖ:** СИТИ-ПАРК «ГРАД», «ЦЕНТР ГАЛЕРЕИ ЧИЖОВА» **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ТРК «МЕГАЦЕНТР ГОРИЗОНТ», ТРЦ «ЗОЛОТОЙ ВАВИЛОН» **ЕКАТЕРИНБУРГ:** ТРЦ «ГРИНВИЧ», ТЦ «МЕГА», ТЦ «ГЕРМЕС-ПЛАЗА», МОЛЛ «ПАРК ХАУС», ТЦ «МОДА ЦЕНТР» **КАЗАНЬ:** ТРЦ «ПАРК ХАУС», ТЦ «СУВАР ПЛАЗА», ТРК «ТАНДЕМ», «ГОРОДСКОЙ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН» **КРАСНОДАР:** ТРЦ «ГАЛЕРЕЯ КРАСНОДАР», ТРК «СИТИ ЦЕНТР», МЕГАЦЕНТР «КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ», ТРК «СБС МЕГАМОЛЛ» **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** ТРЦ «ФАНТАСТИКА», ТЦ «ЭТАЖИ», ТЦ «МЕГА» **ТЮМЕНЬ:** ТРЦ «ГУДВИН», ТРЦ «ПРЕМЬЕР» **ПЕРМЬ:** ТРК «СЕМЬЯ», ТРК «СТОЛИЦА» **УФА:** ТЦ «МЕГА», ТРК «СЕМЬЯ» **СОЧИ:** МТРК «МОРЕ МОЛЛ» **СКОРО ОТКРЫТИЕ. МОСКВА:** ТРК «ЩУКА», ТРЦ «РИО»
ТЕЛЕФОН: **8 (495) 287 88 38** (МОСКВА), **8 800 700 8338** (БЕСПЛАТНЫЙ ЗВОНОК ПО РОССИИ).

Любовь с верой в обратное

Михаил Трофименков *о «Женщине года» Джорджа Стивенса*



Всегда, независимо от их собственных достоинств, безумно интересны фильмы, так сказать, с двойным романтическим сюжетом. На экране любятся выдуманные существа, но нам это только кажется: на самом деле мы подсматриваем за настоящей любовью играющих их актеров. На съемках фильма Джорджа Стивенса встретились и полюбили друг друга, если не с первого, то с полуторного взгляда, изысканная, прекрасная какой-то пламенеющей красотой интеллектуалка Кэтрин Хепбёрн и кряжистый, чуть ли не от рождения казавшийся стариком, сильно пьющий Спенсер Трейси. Самая прекрасная и печальная голливудская любовь длилась до его смерти в 1967 года: жена Трейси, истовая католичка, развода ему так и не дала. По легенде, Хепбёрн, увидев партнера, хмыкнула: «Кажется, я высоковата для вас, мистер Трейси». Странновато, принимая во внимание, что 1,75-метровый Трейси был на 4 сантиметра выше Хепбёрн, но опять-таки каблуки, да и немодная худоба Хепбёрн делали ее визуально выше. Однако, несмотря на все эти сантименты, одна из лучших «софистических», разговорных, комедий на тему «битвы полов» оставляет ощущение неловкости, что наглядно доказывает какую-никакую, но эволюцию морали с тех пор. Мораль в том, что место женщины на кухне: в финале Хепбёрн разыгрывает скетч на тему безрукой идиотки, впервые в жизни пытающейся приготовить мужу завтрак, а проснувшийся муж подглядывает за ней, и в глазах Трейси — милостивое согласие принять безоговорочную капитуляцию феминизма. Хепбёрн была борцом за равноправие, прогрессисткой до такой степени, что, когда она в 1947 году поддержала десять голливудских коммунистов, жертв «охоты на ведьм», в глубинке фильмы с ней закидывали камнями. Но она еще и блестящая комическая актриса: ничего не утрируя, никак не унижая свою героиню, она — в эпизодах, где победа еще за Тесс, а не за Сэмом, делает ее, сунувшуюся в политику, столь же нелепой, как и в рукопашной схватке с тостером и электроплитой. То есть Хепбёрн опровергает все, во что верила в жизни. Сэм и Тесс работают в одной газете. Но Сэм — спортивный обозреватель, первейшая радость в жизни которого — посидеть под мокрым снегом на бейсбольном матче в кругу таких же, как он, мужиковатых коллег. Тесс же, политическая журналистка, феминистка, объявленная «женщиной года», родом из вашингтонской элиты, дочь посла: вырвав у заграничного президента сенсационный комментарий, щебечет с ним о тете Эмили и папином здоровье. И путает божий дар с яичницей, а семейную жизнь с антифашизмом: обрадовав Сэма тем, что он принял за известие о ее беременности, предъявляет усыновленного ею мальчика-беженца из Греции. Она еще и полиглот: на светской вечеринке перекидывается с каждым из гостей парой фраз на хинди, испанском или китайском, а одному даже напоминает по-русски об их встрече в Москве. Впору подумать, что это шутка для посвященных Ринга Ларднера-младшего, получившего «Оскар» за сценарий. Коммунист Ларднер — один из тех, кого будет тщетно защищать Хепбёрн: его посадят в тюрьму. Но «красные» в Голливуде, как ни уличали их в тайной пропаганде, оставляли свои убеждения в прихожей. Беглец из нацистского лагеря, югослав-доктор Любек и его соотечественники опереточны: Сэм выставляет их из дому с помощью своих собутыльников. Вкупе с мужским шовинизмом и невыносимой местами сентиментальностью, это делает фильм просто оголтело «реакционным». Но, с другой-то стороны, «Женщина года» — парафраз «Укрощения строптивой». Так что все претензии к Шекспиру.

Woman Of The Year, 1942


AFP

Одна из лучших разговорных комедий на тему «битвы полов» оставляет ощущение неловкости

название
ШИНЭНДОА

режиссер
ЭНДРЮ В. МАКЛАГЛЕН

оригинальное название, год
Shenandoah, 1965



Фильм Эндрю Маклагена — вариация на тему песни «Жалоба бура»: «А младший сын, шестнадцать лет, // Просился на войну, // Но я ответил: «Нет и нет», // Мальчишку не возьму». Виргиния, гражданская война: Голливуд, как всегда, на стороне Юга. Но в 1960-х делать героя плантатором как-то неудобно. У вдовца Чарли (Джеймс Стюарт) рабов нет, зато есть шесть сыновей — один из них даже дружит с негром — и дочь. Хозяйство его обильно, а хата с краю. Но если южане лишь журят его, то северяне пытаются отобрать коней, за что получают по морде, а потом уводят сына Джеймса (Патрик Уэйн), по дурости щеголяющего в кепи южной армии. Чарли — Стюарт привык это делать в фильмах Джона Форда — пускается с частью детей на его поиски, пытается лавировать между двух лагерей, но лишь теряет половину семьи, погибающей страшно или глупо. Во многом благодаря Стюарту фильм перерастает рамки исторических обстоятельств: в общем-то это кино обо всех гражданских войнах. Оказалось оно и вполне пророческим: вскоре во Вьетнаме погиб сын-офицер Стюарта, который, кстати, был единственным в истории актером — бригадным генералом.

название
УМРЕМ ВМЕСТЕ

режиссер
РОБЕР ЭНРИКО

оригинальное название, год
Fait d'hiver, 1999



В своем последнем фильме романтик Робер Энрико («Искатели приключений») вступил на чужую территорию социально-криминального кино. Фильм хорош как повод для теледискуссии о несовершенстве законодательства, и только. Начало 1970-х. Луи (Шарль Берлинг) запирается с тремя детьми в избушке и грозит всех убить, если их не отберут у его бывшей жены и не отдадут ему. Психопат делает это уже во второй раз, но ему должно сочувствовать: благообразный бедняга воевал в Алжире, маленькие жертвы так любят папочку, а мама выставлена полной сукой. Словно этого мало, полицией командует его лучший друг-однополчанин. Двухнедельная осада с участием бронетехники — повод для вялой критики власти, предпочитающей силовые решения и третирующей репортеров, тайком пробирающихся к осажденным. Власть, впрочем, идет на то, чтобы отменить судебное решение, по которому дети остались у мамы, но к тому моменту Луи ухитрился случайно снайперским выстрелом уложить жандарма. Безумие, конечно, это очень интересно, но только тогда, когда кино исследует его механизм, а не демонстрирует результат.

название
ЛЕТНЯЯ НОЧЬ В ГОРОДЕ

режиссер
МИШЕЛЬ ДЕВИЛЬ

оригинальное название, год
Nuit d'ete en Ville, 1990



По-плохому «истинно французский фильм»: апофеоз самовлюбленности французской культуры, которая часто составляет ее прелесть, но чаще слепа и нелепа. Мишель Девиль напрашивается на комплименты. Дескать, экий я виртуоз: 80 минут два актера разговаривают ни о чем, но, если вы не поняли, это о великой и чистой любви. Трудно не заподозрить 59-летнего режиссера в вуайеризме: не в том смысле, что все режиссеры — вуайеристы. Эмили — чудесная Мари Трентиньян, так нелепо погибшая в 2003 году,— полфильма играет голышом. Луи — Жан-Юг Англад, как никогда похожий на Леонида Ярмольника,— тоже. Они только что познакомились и переспали: Эмили хочет спать и гонит Луи, а Луи не гонится. Начинается объективно пикантный, но ничуть не цепляющий треп о том, где, когда и с кем у них был секс, плавно переходящий в разговор о совместной жизни, будущих детях и неизбежном старении. Все это интересно разве что самим виртуальным Эмили и Луи, но можно было бы пережить, если бы они это делали — вернее, ничего не делали — не под музыку Сен-Санса.

название
ВСЕ В ВЫИГРЫШЕ

режиссер
КАРЕЛ РЕЙШ

оригинальное название, год
Everybody Wins, 1990



Странный, сильный триллер по сценарию Артура Миллера поставил Карел Рейш (1926–2002), британский чех, в 1950-х — лидер социального кино «рассерженных молодых людей». Все, что мы видим на экране, напрашивается на эпитет «мятый». И задворки штата Коннектикут, обжитые «белой швалью». И частный детектив Том (Ник Нолти), холостяк в косо сидящем плаще и с бородой, которую давно следовало подстричь. И Анджела (Дебра Уингер), экс-проститутка, похожая на клушу-домохозяйку, но наделенная какой-то отрицательной, но несомненной сексуальностью: она затащит Тома в расследование убийства столпа местного общества, за которое уже осужден его невиновный племянник. И настоящий убийца, о котором все знают, что он убийца, но представляет он социальную опасность лишь для самого себя. Местная «элита» оказывается коррумпированной бандой, но это непринципиально, остается на периферии восприятия. Рейш сделал не политический фильм, а фильм о том, что жизнь неуютна, не дает шанса покаяться даже тем, кто искренне этого желает, но справедливость, пусть и «мятая», все же возможна.



АБСОЛЮТ ВОДКА. ПРОИЗВЕДЕНО В ШВЕЦИИ. ДИСТИЛЛИРОВАНА ИЗ ЗЕРНОВЫХ КУЛЬТУР. ТОВАРНЫЕ ЗНАКИ ABSOLUT, ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA, ДИЗАЙН БУТЫЛКИ ABSOLUT, А ТАКЖЕ ИНЫЕ ТОВАРНЫЕ ЗНАКИ ABSOLUT ПРИНАДЛЕЖАТ КОМПАНИИ V&S VIN&SPIRIT AB. 2012 V&S VIN&SPIRIT AB. РЕКЛАМА.

ABSOLUT CELEBRATION

АБСОЛЮТ ПРАЗДНИК

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Русские. Рассказы
Захар Прилепин, Юрий Поляков, Александр Зорич и др.
Астрель



«Он так много узнал о русских из книги, что их появления уже в каком-то смысле желал»

Одна из вещей, которые больше всего тревожат в современной России,— смутное превращение националистической идеологии из маргинальной в востребованную, почти официальную. В этой тревоге такая книга — еще один звоночек. С черно-красно-белой обложкой (с легким намеком на расцветку нацистской символики). С ловкой пунктуацией, превращающей слово «русские» из определения в гордое существительное. Сборник, составленный критиком Львом Пироговым, представляет как бы ответ на висящий с воздухе заказ — спектр того, что писатели могут предложить в качестве национальной идеи. Хорошо ли это или плохо, но этого ожидания «Русские» скорее не оправдывают.

Среди авторов — «новореалистический» канон из Захара Прилепина с друзьями, несколько известных фантастов, ряд популярных интернет-писателей. Все их тексты публиковались ранее. По большому счету это не сборник, а антология — отобранные составителем показательные тексты. Здесь Пирогов идет на довольно хитроумный ход. Кто написал тот или иной рассказ, узнать можно только из оглавления в конце. В самой же книге все тексты анонимны, знания о конкретных писателях и их стратегиях оказываются несущественны. Нет никакой разницы между кристальной искренностью и фигой в кармане, желанием восплакать о скорбной судьбе и дать прикурить всему миру. Нет разницы между язвительным антифашистом Романом Ромовым и членом «Народного собора» Дмитрием Володихиным, трикстером Олегом Дивовым (автором антиутопии «Выбраковка», принятой многими националистами за утопию) и популярным блогером правых взглядов Алексеем Рамасом. В таком оформлении все рассказы оказываются написанными одним автором. Его зовут Патриотическая интенция, Национальная гордость, или как-то в этом роде.

Однако что именно этот коллективный автор «хочет сказать» — не очень понятно. Ненависть к большевикам тут сочетается с ностальгией по СССР, ксенофобия — с идеей, что русский дух захватит и обаяет любого пришлеца, беспомощность — с всепобеждением. И если в отдельных текстах и есть искомая идеологическая потенция, в таком виде они как бы уничтожают друг друга. Единственное, что выходит в остатке,— чувство горделивого недовольства. И, в общем, это очень честный эксперимент. Именно оно и составляет настоящее ядро любой националистической идеологии.





Мистер Гвин
Алессандро Барикко
Азбука Аттикус

Лет десять назад Алессандро Барикко был любимым автором томных юношей и девушек и практически единственным современным итальянцем, переводящимся на русский язык. Сейчас он больше не воспринимается как экзотический писатель, скорее как старый знакомец. Прошлогодний роман «Мистер Гвин» — типичная для автора «Моря-Океана» и «Шелка» история тихого эксцентрика.

Главный герой, успешный английский писатель по имени Джаспер Гвин, решает полностью расстаться с литературой. Ничего, кроме писания романов, он, в сущности, не умеет, некоторое время пребывает в недоуменном безделье, после чего выдумывает себе новое ремесло: писать портреты. Только не кистью и красками, а словами. В остальном — все то же самое: обшарпанная студия, обнаженная модель, долгие часы работы. То, что делает мистер Гвин, находится где-то посредине между келейным концептуальным искусством (хотя этот оттенок у Барикко, возможно, и не подразумевался) и странной формой психотерапии. Цель его словесных портретов — разгадать ядро «позирующего», его оголенную (во всех смыслах) суть, как говорит сам Гвин — «привести человека домой». Несмотря на то, что свои занятия он держит в полной тайне, у героя даже получается неплохо зарабатывать. До определенного момента: потом вмешиваются чувства — и все идет наперекосяк.

Как почти все романы Барикко, «Мистер Гвин» — о зависании между грандиозным и неразличимым, тайном цветении глуповато-великих идей. Только по сравнению, например, с «City», целиком состоящим из калейдоскопа таких изобретателей странностей, в «Мистере Гвине» Барикко не говорит ничего нового. Особенным его делает разве что одна маленькая двусмысленность: автор, на протяжении двух десятилетий пишущий симпатичные и очень похожие друг на друга книги, вдруг создает роман о человеке, который решился бросить писать. И этот закадровый, еле заметный упрек себе и делает «Мистера Гвина» любопытной книгой, чем-то вроде терапевтического сеанса не только для героев, но и для автора.

Труба Марсіанъ. Факсимильное издание. Статья. Комментарии
Велимир Хлебников
Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге



Факсимильное издание — это, собственно, сфальцованный желтоватый листок с указанием «Развертывать!» в верхнем правом углу восьмушки, которую следует считать титульной, и выходными данными «Москва. И-во „Лирень“. 110 день Кальпы». Развернув, можно прочесть великое «Пусть Млечный путь расколется на Млечный путь изобретателей и Млечный путь приобретателей», грозное «Будущее решит <…> кто будет грызть кочергу зубами» и боевое «„Улля, улля“, Марсиане!». Причем это почти что нотное письмо со скачками шрифтов, кеглей и регистров, курсивами и жирными выделениями «дозволено военной цензурой». Факсимильная листовка вложена в 90-страничную, обильно иллюстрированную книгу, где объясняется, кто такие «изобретатели» и «приобретатели», как «Марсиане» связаны с «Кальпой», почему военная цензура заменила «ведь мы боги» на «ведь мы босы», зачем «приглашаются с правом совещательного голоса, на правах гостей в думу Марсиан» Герберт Уэллс и Маринетти и за какие заслуги автор именуется «Королем Времени Велиміром 1-ым». Книга состоит из работ двух известных велимироведов: статьи Софии Старкиной и комментария Андрея Россомахина. Будетлянский манифест 1916 года разобран в них буквально до каждой запятой и рассмотрен в широком культурном контексте, что представляет интерес не только для специалистов по футуризму, но и для любого любознательного читателя: он, скажем, узнает, когда случилось первое — незадолго до Хлебникова — пришествие марсиан в русскую литературу и какой след они по себе оставили. Бонус для эстетов — здесь впервые опубликована гравюра будетлянки-марсианки Марии Синяковой из Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме: Король Времени на берегу лесного озера проповедует лебедям и белочкам. «Труба Марсиан» возвещает запуск новой серии Avant-Garde: издательство Европейского университета намерено публиковать памятники авангардной словесности факсимиле (без чего в случае книги футуристов, например, практически невозможно понять замысел) с подробными научными комментариями. На очереди — «Рыкающий Парнас», манифесты омского радикала Антона Сорокина и сатирический травелог американского «заумника» Э.Э. Каммингса, язвительно описывающий СССР 1933 года.

Анна Толстова

название: ТОНИ И СЬЮЗЕН
автор: **ОСТИН РАЙТ**
издатель: *Corpus*

Американский прозаик Остин Райт умер в 2003 году в преклонном возрасте и сравнительно тихой известности. Два года назад вдруг переиздали один из его романов, и часть англоязычных критиков стала говорить, что современники проморгали большого автора. Этим романом, собственно, был «Тони и Сьюзен» — одновременно драма и триллер, точнее, два романа, один спрятанный в другой. Когда-то Сьюзен, университетский преподаватель среднего возраста, сказала своему мужу Эдварду, что писателя из него никогда не получится. После этого они расстались. А теперь, много лет спустя, Эдвард присылает ей свой новый роман под названием «Ночные животные» и просит Сьюзен прочитать книгу. Ее главный герой, беззащитный интеллектуал Тони Гастингс, теряет семью при ужасных обстоятельствах и пытается выжить в открывшемся ему жестоком мире. Довольно неказистый триллер бывшего супруга неожиданно оказывается для Сьюзен важным личным переживанием, средством странного диалога между людьми, расставшимися много лет назад.

название: НЬЮ-ЙОРК ВНЕ СЕБЯ
автор: **РЕМ КОЛХАС**
издатель: *Strelka Press*

Урбанистика, наука об устройстве городского пространства, сейчас становится одной из самых активно и практически с нуля осваиваемых российским контекстом отраслей гуманитарной мысли. Книга голландского архитектора и теоретика Рема Колхаса 1978 года в этом интеллектуальном пространстве — один из самых важных, классических текстов. Задуман он был как манифест Нью-Йорка, или, точнее, Манхэттена, как попытка объявить это, хаотическое на первый взгляд, образование результатом продуманной творческой программы, некоего нового видения. Это видение Колхас еще называет «культурой перегрузки». В этом смысле русский перевод названия даже удачнее оригинала. В этом «вне себя» есть новый пространственный нюанс, ощущение незнания границ. У Колхаса Нью-Йорк — попросту «безумный» (delirious). Это веселенькое словечко показательно: его книга зависает где-то между игривым постмодернистским философствованием, эссеистической прозой (еще одним экспериментом в ряду попыток устроить книгу о городе как модель города) и вполне функциональным руководством для архитекторов. Только руководством не о том, «как строить», а о том, «как проникнуться, как увидеть красоту не там, где тебя учили». Жанровая неопределимость и делает работу Колхаса притягательной не только для специалистов.

название: ЭСТЕТИКА ФИЛЬМА
авторы: **ЖАК ОМОН, АЛЕН БЕРГАЛА, МИШЕЛЬ МАРИ, МАРК ВЕРНЕ**
издатель: *НЛО*

Примерно половина, если не больше, выходящих по-русски интересных книг о кинематографе появляется с серии «Кинотексты» издательства «Новое литературное обозрение». Однако эта книга для нее довольно неожиданная. По сути, работа четырех французских киноведов представляет собой учебник по эстетике кино. Первый раз она вышла в 1983 году, и с тех пор стала в своем жанре классической. Русский перевод сделан с третьего, уже переработанного издания. Жак Омон и его коллеги пытаются систематизировать довольно хаотичную науку о том, как устроено кино, очистить ее от техницизма и зависимости от литературоведения — как бы оторвать и «от производства», и от поэзии. Здесь почти нет ни истории кино, ни философии, зато есть попытки четко определить, чем план отличается от кадра, какие бывают цели монтажа, что человек на самом деле видит в кино. И для людей, которые хотят научиться смотреть на экран более сознательно, эта книга представляет безусловный интерес.

название: БЛАГИЕ ЗНАМЕНИЯ
авторы: **ТЕРРИ ПРАТЧЕТТ, НИЛ ГЕЙМАН**
издатель: *Эксмо*

Терри Пратчетт — создатель эпопеи о «Плоском мире», наверное, самом популярном явлении юмористического фэнтези за все время существование жанра. Нил Гейман — автор комиксов о Песочном человеке, вдохновенный маньерист и специалист по разного рода потусторонним мирам. Свой единственный совместный роман они написали в 1990 году. По-русски, несмотря на популярность обоих англичан, его издали только сейчас — приурочив к намечающемуся концу света. «Благие знамения» — пародийная версия апокалипсиса, немного в духе картины «Догма» Кевина Смита. Демону по имени Кроули поручается пробраться в роддом и подменить ребенка одного американского чиновника сыном Сатаны. При этом сам он не то чтобы жаждет конца света — пребывание на земле кажется гораздо более приятным, чем перспектива нескончаемого участия в адских муках. Кроули вступает в сговор со своим антагонистом и приятелем — ангелом Азирафелем. Вдвоем они решают втихую предотвратить Апокалипсис, не дав маленькому Антихристу стать тем, чем он должен. Роман когда-то собирался экранизировать Терри Гиллиам, но у него, как всегда, начались проблемы с продюсерами — и ничего не получилось.



НОВЫЙ ГОД В ГОСТИНИЦЕ «НАЦИОНАЛЬ»
ПРИГЛАШАЕМ ВАС ВСТРЕТИТЬ НОВЫЙ ГОД 2013
В ИСТОРИЧЕСКИХ ИНТЕРЬЕРАХ С ЗАХВАТЫВАЮЩИМ ВИДОМ НА КРЕМЛЬ
В самую волшебную ночь в году:
• Вы почувствуете себя героями легендарного фильма «Ирония судьбы, или С легким паром!»
• Вас ждут изумительные блюда от шеф-повара Андре Мартина
• Для Вас звучат известные хиты от группы «Самоцветы»
• Розыгрыш сертификатов на перелет в Европу бизнес-классом от авиакомпании Аэрофлот
Заказать билеты и получить информацию можно по телефонам: +7 495 258 7094/43
Адрес: 125009, Москва, ул. Моховая, 15/1, стр.1, *E-mail:* hotel@national.ru, www.national.ru
Стоимость билета – от 24 000 до 32 000 рублей, детский билет – 10 000 рублей (включая налоги)
АЭРОФЛОТ
реклама

Петь играючи

Борис Барабанов *о дебютном альбоме звезды «Черной книги» и «Игры престолов» Карис ван Хаутен*



Голландская актриса Карис ван Хаутен проявила себя как певица в 2006 году, когда записала четыре номера для своего международного кинодебюта — потрясающей «Черной книги» Пола Верхувена. Немецкие песни 30-х — 40-х — упражнение, которое вполне по силам актрисе с таким уровнем дарования. Другое дело — целый альбом оригинального песенного материала, не связанного с кино.

О дебютном диске певицы ван Хаутен «See You On The Ice» стало известно летом, когда Энтони Хегарти задействовал ее в своем леденящем кровь феминистском ролике «Cut The World». В комментариях к клипу Antony And The Johnsons в интернете можно было найти ссылки на песню «Particle Of Light», для которой Энтони Хегарти любезно записал вторую вокальную партию. «Particle Of Light» — поп-песня с отзвуками американской психоделии, и, конечно, голос Энтони срабатывает, как катализатор серьезных химических реакций на уровне подсознания. Грех было не заинтересоваться вопросом, что же может Карис ван Хаутен без столь могущественной поддержки.

Альбом открывается вещью под названием «Siren Of The Sea», после которой «Particle Of Light» уже не кажется абсолютным волшебством. Это выдержанный в традициях белой поп-музыки для взрослых трек с ровно текущей мелодией и неожиданно жестким развитием. Первыми



GETTY IMAGES/FOTOBANK

на ум приходят Shakespeare's Sister. Что-то подобное вспоминается о недавнем альбоме французской коллеги Карис ван Хаутен Мелани Лоран, которая тоже оказалась весьма заинтересованной в певческом ремесле. И недостаток у альбома голландки тот же — крайняя неоднородность материала. Но все же первая половина альбома «See You On The Ice» слушается на одном дыхании.

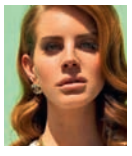
В 36 лет Карис ван Хаутен реально ЗАПУСТИЛА ПАРАЛЛЕЛЬНУЮ карьеру

В «Siren Of The Sea» блоки семплированных шумов и электроники вмешиваются в плавный ход поп-композиции. Следующая вещь, «Something Funny», с ходу гремит барабанами Стива Шелли из Sonic Youth, хотя по сути представляет собой вполне консервативный поп шведского образца (призрак ABBA все еще бродит по Европе). В песне «Time» Карис ван Хаутен притормаживает с экспериментами и показывает класс в простой поп-песне среднего темпа с красивой рождественской оркестровкой. За «Particle Of Light» следует песня «Emily», ставшая первым синглом альбома, и неторопливый трек «Recovery Mission». Обе вещи — продолжение реанимации стиля Shakespeare's Sister, симпатичный восьмидесятнический поп-рок для ностальгических вечеринок.

В записи альбома, помимо Энтони, приняло участие много авторитетных американцев. Второй вокал для врезающейся в память песни «Broken Shells» записал Хоу Гелб, человек, известный по группе Giant Sand, он здесь — кто-то вроде Ника Кейва для Кайли Миноуг или Марка Лейнегана для Изобел Кэмпбелл. В песне «End Of The World» сыграл Марк Рибо, он взял здесь на удивление мягкие и мирные джазовые аккорды. Еще один гость из альтернативной вселенной — Кен Стрингфеллоу, гитарист The Posies, R.E.M. и Big Star.

Американская нонконформистская тусовка явно неравнодушна к голландской поющей актрисе, и общими усилиями ее альбом действительно стал в Нидерландах номером первым. Женщина, от которой невозможно оторвать глаз, сумела совместить на своем альбоме совершенно невинное обаяние поп-мелодий и строптивый характер андерграунда. При этом она не просто добавила лишнюю позицию в список именной сувенирной продукции. В 36 лет Карис ван Хаутен реально запустила параллельную карьеру. Ее первый серьезный концерт прошел на разогреве у Руфуса Уэйнрайта.

Carice van Houten «See You On The Ice» (EMI)
www.caricevanhouten.nl



альбом
BORN TO DIE — THE PARADISE EDITION
исполнитель
LANA DEL REY
издатель
Interscope



В сентябре 2011 года Weekend писал на этой странице: «У этой певицы не выходило не то что CD — даже релиз первого ее сингла, состоящего из песен „Video Games" и „Blue Jeans", состоится еще только 16 октября. А мы уже должны вам про нее рассказать, потому что иначе опоздаем». Не опоздали, рассказали, и альбом Ланы Дель Рей «Born To Die» стал первым крупным релизом 2012 года. Лану Дель Рей настолько сразу захотели все, от GQ до H&M, что такая вещь, как номинация на Grammy, казалась вещью само собой разумеющейся. Но списки опубликовали, и Ланы в них не было, несмотря на то, что в этом году в логике Академии звукозаписи явно прослеживается желание держать руку на пульсе интернет-моды. Можно только гадать, какие тайные механизмы не сработали.

До Grammy дело пока не дошло, но у певицы (или у тех, кто конструирует ее карьеру) все равно все получилось, и «Born To Die» было решено переиздать в комплекте с восемью новыми песнями, составившими EP «Paradise». Флагманский трек «Ride» спродюсировал гуру звукозаписи Рик Рубин. У маэстро достаточно опыта работы с поп-дивами, достаточно вспомнить его сотрудничество с Шакирой и Адель. При этом, если вслушаться в основной массив песен «Born To Die», можно на каком-то интуитивном уровне ощутить присутствие Рика Рубина, еще даже и не подозревающего о существовании Ланы Дель Рей. Если считать краеугольным камнем его продюсерского почерка точное следование стилю, будь то записи Red Hot Chili Peppers, Тома Петти или Slayer, то Лана Дель Рей изначально была его клиентом. Любая песня обеих частей «Born To Die — The Paradise Edition» — это задача, решенная на сто процентов, картина, которую нечем дополнить. Помимо «Ride» отметим на EP «Paradise» нечеловеческой силы кавер на вечнозеленый хит «Blue Velvet», звучащий в рекламе H&M, а также сопутствующие с ним номера «Body Electric» и «Gods & Monsters». В целом же «Paradise» продолжает тему «Born To Die» как истории о музыке, рождающейся из старого кино и винтажного видео или же стимулирующей немедленную визуализацию мелодий. Феномен Ланы Дель Рей так крепко связан с ее «луками», что это тот случай, когда номинировать нужно не на Grammy, а сразу на «Оскар», пусть у нее и нет ни одного фильма. Первый московский концерт Ланы Дель Рей пройдет 8 июня в Crocus City Hall.
www.lanadelrey.com

альбом
NOI
исполнитель
EROS RAMAZZOTTI
издатель
Universal



Двенадцатый сольный альбом Эроса Рамаццотти настолько не выходит за рамки стереотипных песенных форматов, что за 49-летнего итальянца становится даже неудобно. Все-таки с карьерой у него все в порядке, интригующие отклонения от многолетней нормы вряд ли отпугнули бы огромную аудиторию. Разнообразие вносят чужие голоса. В песне «Io Sono Te» присутствует элемент spoken word. Для международной версии текст начитал Энди Гарсиа, для внутреннего употребления взяли голос любимца нации Джанкарло Джаннини. Еще один гость альбома — Николь Шерзингер из Pussycat Dolls. С песнями, записанными господином Рамаццотти в сотрудничестве с Шер и Тиной Тернер, номер под названием «Fino All'estasi» не идет ни в какое сравнение. Отлипнуть от стандартной итальянской патоки Эрос Рамаццотти пытается в номере «Testa o Cuore», где ему содействует миланская рэп-группа Club Dogo, добравшаяся в уходящем году до самой вершины итальянского чарта. Следующая за этим номером баллада «Cosi», записанная вместе с оперным трио Il Volo, звучит более органично. А самая неожиданная коллаборация — песня «Solamente Uno» с участием бельгийской группы Hooverphonic.
www.ramazzotti.com

альбом
UNAPOLOGETIC
исполнитель
RIHANNA
издатель
Def Jam



Гордость Барбадоса Робин Рианна Фенти четко выдерживает ритм релизов — по одному студийному альбому в год. Фигура певицы — постоянная величина, но в этой же формуле — огромное количество нуждающихся в работе и авторских отчислениях ремесленников, известных на весь мир, как Дэвид Гетта, Эминем или Крис Браун, или обеспечивающих уверенный тыл, как Сиа Фурлер, The-Dream, Stargate и Chase & Status. Рианна и ее бригада — несокрушимая боевая единица, благодаря которой и у диджеев в клубах, и у компьютеров на радиостанциях всегда есть гарантированный «форматный» контент. «Unapologetic» — из тех дисков, что воспринимаются как ровный коммерческий шум почти целиком. Ухо цепляется за монотонный футуристический трек «Numb», причем заявленное участие Эминема решено совершенно неожиданным интригующим образом. Отклонения от генеральной линии ориентированного на радиостанции R'n'B нередко имеют андерграундную окраску. Попадая в менее уютную электронную среду, голос Рианны не теряет привлекательности, впрочем, его так сильно обрабатывают в студии, что он уже и сам работает как отдельная компьютерная программа. Самые интересные мелодии здесь — те, что ближе к финалу.
www.rihannanow.com

Справедливость на слух

Выбор Бориса Барабанова

В 2012 году по инерции говорили о кризисе в музыкальной индустрии, но громких музыкальных релизов в итоге было столько, что многое просто не поместилось на нашей полосе «CD». У Weekend есть шанс восстановить справедливость. Вот несколько пластинок, которые стоят того, чтобы вспомнить о них в конце года. Это не список «лучших», скорее, заметки о тех, кого не стоит упускать из виду



альбом
BOYS & GIRLS
исполнитель
ALABAMA SHAKES
издатель
Rough Trade

Это всего лишь первая пластинка блюзовой группы из американского города Афины, и тем не менее поклонники блюза еще с середины лета говорят об Alabama Shakes так, словно они были здесь всегда. Чаще всего их сравнивают с проектами Джека Уайта, однако у Alabama Shakes, похоже, все не так сильно зациклено на фигуре лидера. Хотя с лидером здесь все более чем в порядке. Британи Говард, темнокожая женщина с гитарой, уже стала иконой популярной музыки, сравнимой с Эми Уайнхаус и Бетт Дитто. Так что Alabama Shakes — это визуальный аттракцион в той же степени, что и акустический. Группа не стремится нащупать границы жанра, как это делали The White Stripes или Dead Weather. Alabama Shakes играют в открытую, отталкиваясь от звука, памятного по записям Дженис Джоплин. Альбом «Boys & Girls» абсолютно необходим в коллекции, а группа в 2013 году, вероятно, станет одним из самых востребованных концертных составов для российских концертных промоутеров: она одновременно и модная, и понятная, если даже раньше не слышал — ясно, о чем речь.
www.alabamashakes.com



альбом
FORTUNE
исполнитель
ROBIN GUTHRIE
издатель
Soleil Apres Minuit

2012 год ознаменовался триумфом Элизабет Фрейзер на лондонском фестивале Meltdown — бывшая вокалистка Cocteau Twins дала два грандиозных аншлаговых концерта и вызвала бурю эмоций в рядах фанов. Новый диск ее бывшего партнера Робина Гатри вышел с гораздо меньшей помпой — вероятно, потому что он более открыт для публики и ясен для рынка. «Fortune» — его пятый сольный альбом. Робин Гатри вместе со своей новой семьей живет и записывается во Франции, время от времени гастролируя в составе трио с барабанщиком и бас-гитаристом. «Fortune» — вполне предсказуемая по звуку инструментальная запись с чертами эмбиента, построка, дрим-попа и ethereal. Если допустить, что саунд отражает настроение музыканта, то у господина Гатри все хорошо, нынешний статус его устраивает, и громких воссоединений с бывшими коллегами от него ждать не стоит. Суета — последнее слово в его лексиконе. Хотя новые записи Лиз Фрейзер, которые могут появиться уже в 2013 году, он наверняка будет слушать с интересом.
www.robinguthrie.com



альбом
BABEL
исполнитель
MUMFORD AND SONS
издатель
Island

В начале 2011 года британская фолк-группа Mumford And Sons сыграла на церемонии вручения Grammy вместе с главным популяризатором фолка в истории Бобом Диланом. В конце 2012-го, выпустив третий студийный альбом «Babel», она стала претендентом на Grammy в шести номинациях. Едва появившись на прилавках, диск возглавил все главные чарты по обе стороны океана. Потрясающий скачок для группы, играющей в общем-то деревенскую музыку, причем не в Америке и не кантри. Альбом «Babel» пропитан духом лучших записей последних лет, тем или иным боком соприкасающихся с фолк-роком, они одной крови с Брюсом Спрингстином, Региной Спектор, Arcade Fire и R.E.M. Лидер группы Маркус Мамфорд, несомненно, один из главных сочинителей эпохи, нащупавший для камерной музыки тропинку на стадионы. На волне успеха «Babel» Mumford And Sons только что выпустили отличный концертный DVD и расширенную версию альбома с тремя новыми треками.
www.mumfordandsons.com



альбом
MONSTER
исполнитель
KISS
издатель
Universal

Удивительно, но «Монстром» они назвали лишь свой двадцатый по счету альбом. В следующем году группа Kiss отмечает свое 40-летие, грядущее мировое турне, в котором пока нет российских городов, будет посвящено и альбому, и этой дате. Альбом выходил с гораздо меньшей помпой, чем прервавшая долгое молчание новая пластинка Aerosmith, а слушать «Monster» легче. У нью-йоркцев вроде бы все еще более предсказуемо, чем у их бостонских коллег, их монструозный грим выглядит еще смехотворнее, чем развевающиеся на вентиляторном ветру рубища губастого Стивена Тайлера, в общем, поводов для иронии — хоть отбавляй. Но в Kiss с их одноклеточным танцевальным хард-роком веришь. Может быть, потому что гораздо меньше, чем у Aerosmith, дистанция между ожиданиями и результатом. Может быть, потому что все записано на старом аналоговом оборудовании, как в 1970-е. Может, потому что, как пел Фредди Меркьюри, «My make-up may be flaking, but my smile still stays on».
www.kissonline.com



альбом
SAY IT TO MY FACE
исполнитель
HUEY AND THE NEW YORKERS
издатель
Naim Edge

Фронтмен нью-йоркского трио Fun Lovin' Criminals Хью Морган выпустил дебютный сольный альбом, и было бы странно, если бы с таким голосом и таким прошлым он как-то серьезно отклонился от генеральной линии своей группы. Хью Морган по-прежнему предпочитает обращать в свою веру не силой гитарного аккорда, но неспешной беседой по душам, которая иногда приобретает черты рэповой читки. Как следует из интервью господина Моргана, идея его проекта — выход за границы условностей, продиктованных музыкальной индустрией. Он нанял для этой работы практически никому не известных сессионных музыкантов, производя отбор по единственному принципу — соответствия духу Нью-Йорка. Новобранцы стали его равноправными соавторами. Понятно, что альбом Huey And The New Yorkers рекламируется автором как нечто, что не могло появиться в рамках Fun Lovin' Criminals, однако, поклонники команды могут не переживать. На уровне эмоций и страстей это практически то же самое. Альбом Huey And The New Yorkers не рвется в чарты, но остается в сердце.
www.hueyandthenewyorkers.com



альбом
FOOL
исполнитель
KASPER BJORKE
издатель
Hfn Music

Датский продюсер-электронщик Каспер Бьорке отчасти следует заветам своих соотечественников Laid Back, создавая привязчивые поп-треки с абсолютно холодным сердцем. Альянс с коллегами есть и на этом альбоме, песня называется «Bohemian Soul». Будучи ремесленником с долгой историей в танцевальной культуре, Каспер Бьорке пришел к форме, которая способна удовлетворить самые разные вкусы. Музыка его нового альбома может работать и в фоновом режиме в кафе, и на радио, и на танцполе, то есть в любом случае это декоративно-прикладное искусство. Сдержанные поп-треки озвучил своим баритоном Якоб Белленс, и, если вам пришелся по душе его голос, имейте в виду, что у этого господина в этом году вышел сольный альбом. В лучшие моменты музыка Каспера Бьорке работает как воображаемый альянс Дэвида Бирна и Kraftwerk. Есть ощущение, что эта музыка должна быть особенно мила русскому слушателю. Он любит хорошие мелодии, любит понятные последовательности аккордов, любит, когда под песню можно не обязательно отплясывать, но солидно притоптывать. Однако, как и Laid Back, Каспер Бьорке не прочь растянуть любимую мелодию на десять минут (см. трек «D.O.A.H.»).
www.kasperbjorke.com



альбом
AL
исполнитель
BUMCELLO
издатель
Tot Ou Tard

Феноменальный дуэт виолончелиста Венсана Сегала и перкуссиониста Сайрила Атефа Bumcello каким-то преступным образом не получил пока совершенно никакой известности в России. Об альбоме «Al» слышали, возможно, только отпетые фанаты французской поп-музыки, потому что оба музыканта так или иначе проявились в качестве сессионных аккомпаниаторов на тамошней сцене. Музыку Bumcello чаще всего определяют термином «трип-хоп», однако, в их композициях столько свободы, что какая-либо классификация скорее свидетельствует об ограниченности воображения слушателя. Сложно поверить в то, что эту стилистическую широту и эту нежнейшую песенную лирику могут рождать всего два человека, специализирующиеся, в общем-то, далеко не на тех инструментах, которые обеспечивают мгновенный успех у девушек. Сочетая трепетную акустику с электронными семплами, ориентальную экзотику с европейским академическим звуком, понятные песенные структуры с пьесами типа «Виолончель смеется», Bumcello творят тихие шедевры, которые стоят того, чтобы их отыскать.
www.bumcello.com





«Каварга. Конец света. 21.12»

Дмитрий Каварга решил отпраздновать приближающийся конец света, назначенный на 21 декабря, персональной выставкой в галерее pop/off/art. Творчество художника хорошо укладывается в сценарий ожидаемого события — правда, соответствует скорее его духу, чем букве. Работы Каварги — об апокалипсисе, который понят совсем неканонически: конец света растягивается, из точки перехода превращается в перманентный процесс изменения живых форм. Он тут, рядом с нами, уже начался и вовсю идет параллельно привычному миру, каким мы его знаем. Сам себя Каварга называет биоморфным радикалом, не просто созерцателем «нового неба и новой земли», но создателем иных сущностей. Впрочем, новое всегда лежит на поверхности. Мы видим структуры из металла и пластмассы. Этот новый мир, вырастающий из прежнего, прекрасно вписывался в технократический ландшафт конца нулевых, когда все только и говорили об инновациях и использовали префикс «нано», сейчас же, после социальных бурь, пережившие качку люди с недоверием или даже болезненно реагируют на возвращение ко вчерашним способам описания реальности — время изменило словарь ходовых выражений, не только слов, но и образов. Поэтому, несмотря на массовый эсхатологический психоз вперемешку с шуточками, выставка Каварги кажется рискованным прощупыванием почвы. Художник словно задается вопросом: могу я еще говорить об этом? А что, если нет?

Галерея pop/off/art,
с 21 декабря по 1 февраля

Сергей Гуськов

Собрание Тарасенковых на аукционе «Про книги»



Библиофильский журнал «Про книги» проводит очередной аукцион — и почти как всегда необычный. Будут продаваться книги из собрания Анатолия и Дмитрия Тарасенковых.

Анатолий Тарасенков, литературный критик и библиофил, известен своей книгой «Русские поэты XX века: 1900–1955», которая была издана в 1966 году неимоверными усилиями его сына Дмитрия. Кроме того, Анатолий Тарасенков знаменит в кругу библиофилов своими «домашними» переплетами, в которые он одевал те книги, что собирал сам, и книги друзей. Сам делал «мраморную» бумагу для форзацев, обмакивая ее в таз с пленкой масляной краски поверх воды, сам делал обложки из ситца или холста. Сразу после войны Тарасенковым подарила свою яркую многослойную цыганскую юбку из темно-синего французского ситца Лиля Брик. Юбка тут же пошла в дело и была порезана на прямоугольники.

Обширнейшая библиотека русской поэзии Анатолия Тарасенкова перешла в собрание Российской государственной библиотеки, в семье остались считанные экземпляры, два из которых будут проданы. Оказавшись в США и работая на радио «Свобода», Тарасенков-младший продолжил дело отца — но собирал он, естественно, «тамиздатовских» поэтов. Например, на торги будет выставлена подборка из книг Иосифа Бродского с дарственными надписями собирателю. Но, как пишет сам Дмитрий Тарасенков, «много больше книг (я имею в виду раритеты, а не тексты) меня интересуют их создатели. Процесс моего активного книжного собирательства завершился уже лет как пятнадцать. Теплые автографы до поры грели мне душу, а сейчас я решил пустить их в плавание по книжному морю — на радость азартным собирателям, каким и я был когда-то». Старты на торгах — с 500 руб. до 20 тыс. руб.

Центральный дом журналиста,
14 декабря, 18.00

Татьяна Маркина



«После дождя — городской пейзаж», 1939 год



«Автопортрет в котелке», 1935 год

«Петр Нилус. В поисках неуловимого»

Живопись и графику Петра Нилуса (1869–1943) привезли в ГТГ из Воронежского областного художественного музея им. И. Крамского. Этот музей по почти случайному стечению обстоятельств стал владельцем большой коллекции произведений художника, созданных им в эмиграции, в Париже. Такого Нилуса в России больше нет; здесь художник известен лишь как талантливый ученик Ильи Репина, реалист, «правоверный передвижник» — как сам мастер писал о себе. А потом в творчестве художника случилась «эволюция от крайнего реализма к индивидуализму», а в России случилась революция. Петр Нилус уехал, осел в Париже, в одном доме с Иваном Буниным, с которым дружил (так, в память уроженца Воронежа Бунина, коллекция и попала потом в региональный музей). Вначале продолжал писать в мирискусническом ключе, делал галантные серии «кринолинов». В 1930-х годах сюжеты сделались незатейливее и естественнее, а живопись стала неуловимо легкой, скромной по колориту; а потом художник пришел к «белой серии» — натюрмортам в неопределенно-светлой гамме, создающей иллюзию скольжения света по поверхности картины.

Всего в Москву привезут около 50 картин и рисунков парижского периода — пейзажи, марины, натюрморты и два автопортрета художника.

ГТГ в Лаврушинском переулке, до 10 марта

Татьяна Маркина



Сергей Луппов. «Спортивные игры на стадионе», 1928 год

«Венера советская» в «Рабочем и колхознице»

Выставкой «Венера советская» открывается выставочное пространство в цоколе скульптуры «Рабочий и колхозница», которое ныне входит в музейно-выставочное объединение «Манеж».
Эта обширная выставка из фондов Русского музея, показанная в Корпусе Бенуа в 2007 году, может обрести новое дыхание у подножия символа советской эпохи, величественной скульптуры Веры Мухиной. От морально неустойчивой «Катьки» Владимира Лебедева 1920-х годов и идеальных работниц Александра Самохвалова 1930-х — к обезличенному плакатному образу 1950-х, призванному служить моральным ориентиром для женского населения Страны Советов.
Похоже, большинство художников только тем и занимались, что искали лазейки сквозь железобетонный забор соцреализма в поля лирики и романтики. Каждый делал это по-своему. Даже ярый идеолог соцреализма Василий Яковлев закрутил свой идеологический «Спор об искусстве» (1946 год) вокруг нагой натурщицы рембрандтовского типа.
На выставке будет и графика, и мелкая пластика — области, которые обычно избегали ока цензуры. В них интерес советских художников к обнаженной натуре выглядит естественнее и спокойнее; не стесненные рамками идеологии, скульптуры и рисунки демонстрируют огромное разнообразие художественных решений и вписываются в общие традиции модернизма XX века.
МВЦ «Рабочий и колхозница», с 12 декабря
Татьяна Маркина



GETTY IMAGES/AFP

Рашель Гарнье

Американка Рашель Гарнье подружилась с клубом «Мастерская» и с некоторых пор наведывается сюда раз в год. Знакомство состоялось, видимо, благодаря Уэйду Шуману и его группе Hazmat Modine, в которой Гарнье время от времени поигрывает на аккордеоне, однако если целый нью-йоркский блюзовый оркестр часто приглашать в столицу не получается по финансовым соображениям, то с одной Рашель все намного проще: места в багаже ей много не надо, а что до аккомпанирующего состава, то она может обойтись и собственными силами — или, как вариант, буквально на ходу сымпровизировать с кем-нибудь из здешних джазовых сессионщиков. Удивительно, но даже в самом минималистичном формате шоу у Гарнье выходит не менее яркое, чем у Hazmat Modine целиком. Ее песни — сплав множества этнических традиций с джазом, американой и эдаким почти парижским по духу кафешантаном, причем сплав зачастую неосознанный: в юности Рашель довелось жить в цыганском таборе, бродяжничать где-то на юге Испании и чередовать консерваторские семинары со спонтанными выступлениями в нью-йоркской подземке — весь этот опыт в ее композициях присутствует на подспудном уровне. С аккордеоном Гарнье на ты — шепчет ему что-то, приговаривает, то с резким выдохом раздвинет мехи, то, напротив, выведет трогательный, щемящий, еле слышный мотивчик. Помимо аккордеона в ход идет компактный, легкий в транспортировке набор разноцветных колокольчиков, каждый из которых настроен на определенный тон — Рашель раскладывает их перед собой на столике в одной ей известном порядке и весьма эффектно трясет то один, то другой, держа при этом на аккордеоне какое-нибудь «фоновое» созвучие: получается всамделишная полифония, мелодия и аккомпанемент в одном флаконе. Ну и, конечно, голос — хриплый, выразительный; заокеанская критика называет Гарнье «Томом Уэйтсом в юбке» — и, пожалуй, не просто ради красного словца. Пожалуй, именно на сольных концертах и стоит на нее смотреть: все же в составе Hazmat Modine Рашель, как правило, играет по чужому сценарию (к тому же Уэйд Шуман известен своим диктаторским нравом). А вот оставшись одна, она раскрывает все свои таланты — и музыкальные, и вокальные, и даже драматические: помимо сочинения песен Гарнье то и дело принимает участие в авангардных спектаклях нью-йоркской труппы «Группа граждан», и это по ее сценическому перформансу тоже хорошо чувствуется.
«Мастерская», 21 декабря, 20.00
Лев Ганкин



HOSPICEFUND.LIVEJOURNAL.COM

«Ежик в тумане» для фонда «Вера»

«Ежик в тумане» — один из любимейших сперва советских, а затем и российских персонажей. Даже удивительно, что раньше никому в голову не пришло выкупить права на использование Ежика в коммерческих целях. Теперь это сделал банк «Открытие», и это хорошо, потому что цели оказались исключительно благими. В отделениях банка можно сделать пожертвование и получить за это блокнот, кружку, обложку для паспорта, чехол для I-Pad и т.п. с изображением Ежика. Все средства, включая cash-back с кредитных карт с Ежиком, будут перечислены в фонд «Вера» — единственный в России фонд, занимающийся помощью хосписам и их пациентам.
«Хосписам в России всегда помогают творческие люди: артисты, писатели, музыканты. И это понятно — они гораздо острее и тоньше чувствуют чужую боль. А бизнес обычно привлечь трудно: боится бизнес темы смерти,— говорит президент фонда „Вера“ Нюта Федермессер.— Проект с ФК „Открытие“ тем и уникален, что впервые объединяет бизнес и культуру. Особенно приятно, что это Юрий Норштейн с его Ежиком. Их все любят, они всем дороги, и именно они могут изменить отношение общества к хосписам. Ведь хосписы — это не про медицину, это про культуру».



НОВЫЙ ГОД В «БАРВИХА LUXURY VILLAGE»

Новогодняя ночь в концертном зале «Барвиха Luxury Village»

Ведущие вечера – Михаил Ефремов, Дмитрий Быков и Андрей Васильев.
В программе – Горан Брегович, Тото Кутуньо, Оркестр Дюка Эллингтона,
а также гастрономический ужин от Давида Дессо, детская анимация и фейерверк.

Специальное предложение Barvikha Hotel & Spa

Проживание в новогоднюю ночь с бранчем на двоих 1 января
Стоимость – от 28 000 рублей, для гостей концертного зала – от 24 500 рублей.

Праздничный бранч 1 января в ресторане Анатолия Комма

Стоимость – 6 500 рублей, для детей 6–12 лет – 3 250 рублей, до 6 лет – бесплатно.

Заказ билетов на новогоднюю ночь в концертном зале: +7 (495) 933 33 99
Бронирование номеров и бранча в Barvikha Hotel & Spa: +7 (495) 225 88 80

«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, www.blv.ru

Реклама БАРВИХА ОТЕЛЬ И СПА



WIREIMAGE/GETTY IMAGES/FOTOBANK

Мэрилин Мэнсон

Брайан Хью Уорнер, он же Мэрилин Мэнсон, не теряет статуса народного артиста: дважды заехать в Россию за один, и без того богатый на события, год — показатель чемпионский. Любовь соотечественников к песням шок-рокера не погубила ни пара не слишком удачных альбомов, ни постепенный его отказ от размашистых театрализованных шоу, ни даже исчерпание повестки дня, породившей образ изощренного коллекционера всевозможных перверсий и табу. Важную роль в культурном коде Мэнсона играл образ телевизора, гипнотизирующего амулета тоталитаризма, но где сегодня этот телевизор? А Мэнсон все еще здесь — и, судя по «Born Villain», последнему альбому артиста, позиции сдавать не собирается. С другой стороны, от частого использования символы теряют свою остроту — и движение к упрощению визуальной составляющей смотрится вполне логично. Эффектное, скандальное шоу на грани фола было необходимо Уорнеру, чтобы завоевать аудиторию, а эта победа давно уже за ним числится, так что можно сконцентрировать внимание на самих песнях. Их выбор, впрочем, вполне очевиден: хиты 90-х, несколько новых песен, выдержанных, однако, во все той же индустриально-рокерской стилистике, обязательные кавер-версии — фирменная карточка Мэнсона,— все вместе вполне укладывается в час. Тут впору было бы возмутиться столь поверхностным подходом к репертуару, а то и вовсе обвинить Мэнсона и товарищей в мошенническом отъеме средств у терпеливого населения, если бы не тот факт, что так было всегда — и именно за этот цинизм Мэнсона и стоит любить. Будучи постмодернистским коллажем, слепленным из самых одиозных поступков и взглядов века, Мэнсон подошел к той точке, когда любое повторение пройденного становится автопародией. Он хотел быть карикатурой на цивилизацию, но она ушла дальше самых извращенных фантазий — а вот в сатире на рок-музыку, его, пожалуй, до сих пор никто не превзошел. Секс, насилие, моральный упадок и нигилизм — как говорится, все самое лучшее только для вас.

«Олимпийский», 18 декабря, 19.00

Феликс Сандалов

Рене Мари

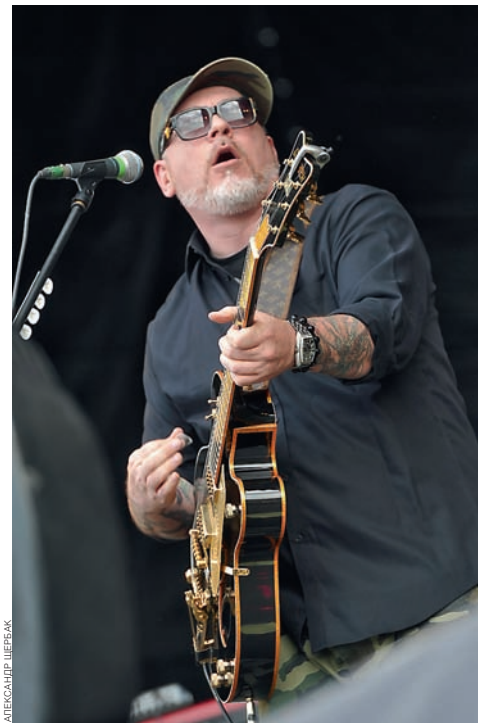
Джазовых певиц, работающих в традиционном жанре, сегодня великое множество. Они хорошо владеют приемами и техникой, умело воспроизводят репертуар, прославивший их великих предшественниц. Многие из них уже побывали здесь, на фестивалях или с сольными концертами. Для того чтобы выделить среди них какую-то одну певицу, необходима какая-то яркая особенность или что-то сверхпривлекательное, либо удивительное, что находится за пределами собственно музыкальных категорий. Рене Мари, пожалуй, заслуживает того, чтобы ее отметили отдельно. Если в большинстве своем джазовые певицы начинают петь в раннем возрасте, а затем либо учатся, либо проходят, так сказать, трудовую школу в малоизвестных клубах, то у Рене Мари все складывалось иначе. Долгое время она пела только на свадьбах у друзей, а в остальное время работала в банке и растила сыновей. Именно сыновья убедили Рене Мари Стивенс заняться карьерой джазовой певицы, когда ей было уже за сорок. Обнаружилось, что она не только блестящая вокалистка, но и артистка со своими собственными интонациями. Один из главных творческих принципов Рене Мари — сочетание контрастов. Она может менять настроение в течение нескольких секунд, а может объединять в одном номере разные произведения, порой противоположные по содержанию (иногда не без политического подтекста), либо относящиеся к совершенно разным музыкальным направлениям. Так, один из ее номеров был результатом соединения «Болеро» Равеля с песней Леонарда Коэна «Suzanne». А однажды она спела гимн США, подставив в него слова из песни «Lift Every Voice And Sing», которая является неофициальным гимном афроамериканцев. Последний альбом Рене Мари содержит, за небольшим исключением, только ее собственные произведения, в которых можно усмотреть результаты влияния самых разных музыкантов.

Дом музыки, 16 декабря, 19.00

Григорий Дурново



ГРИГОРИЙ ТАМБУЛОВ



АЛЕКСАНДР ШЕРБАК

Эверласт

Эверласт — третий после Garbage и Мэрилина Мэнсона большой американский артист, который возвращается в Москву через полгода после предыдущего визита. В чем здесь логика, непонятно. Но факт остается фактом. В случае Эверласта это шанс исправить ошибки. В прошлый раз он играл на фестивале «Максидром» в Тушино, практически на разогреве у группы The Cure. Российская премьера не удалась, и прежде всего так считает сам герой. На «Максидроме» Эрик Шроди, он же Эверласт, один из самых значительных рэперов старой школы и главный из хип-хоп-артистов, переориентировавшихся на рок, был недоволен звуком на сцене, ругался с техниками и в конце концов во время исполнения хита группы House Of Pain «Jump Around» швырнул микрофон оземь и ушел. В этот раз все должно сложиться в его пользу. У Эверласта — сольный концерт в клубе «Москва Hall», и если на «Максидроме» в тот день наблюдался явный дефицит аудитории, то в данном случае можно предсказать давку. Среди поклонников крепкой мужской рифмы Эверласт — непререкаемый авторитет. К тому же он не так давно выпустил очередной студийный альбом «Songs Of The Ungrateful Living». Подпеть легче всего будет, конечно, трекам с классических дисков «Whitey Ford Sings The Blues» (1998) и «Eat At Whitey's» (2000), на которых Эверласт довел до совершенства свой патентованный сплав кантри, блюза и хип-хопа. Но песни с его самого бунтарского диска «Love, War And The Ghost Of Whitey Ford» (2008) в нынешнюю пору, возможно, окажутся даже актуальнее. Несмотря на то что Эверласт выступал у нас и сольно, и в составе супергруппы La Coca Nostra, концерт в «Москва Hall» все равно можно считать первым полноценным выступлением музыканта. Он приедет на правах хедлайнера, а публика придет только на него.

«Москва Hall», 19 декабря, 20.00

Борис Барабанов


RED FERNS/ GETTY IMAGES/ FOTOBANK

Джалил Шоу

Нельзя сказать, чтобы саксофонист Джалил Шоу был каким-то ниспровергателем основ, новатором, человеком, привнесшим что-то такое уж неожиданное в джаз. Но это яркий современный музыкант, и, хоть мы и не можем пожаловаться на то, что они нас не посещают, посмотреть на еще одного такого всегда приятно. Джалил Шоу вскоре после окончания одного из главных джазовых колледжей США, Беркли, был приглашен сразу в два крупных и значимых биг-бэнда — имени Каунта Бейси и имени Чарльза Мингуса. Второй из них был и продолжает оставаться кузницей кадров современного джаза, из него выходят и пускаются в вольное плавание интересные и неординарные музыканты. Кроме того, Шоу играл в «малом биг-бэнде» Either/Orchestra, формации более гибкой, чем большинство джазовых оркестров, испытавшей влияние рокового саунда и включающей неджазовый материал в свой репертуар. Музыку, которую сочиняет Шоу, следует отнести к современному джазовому мейнстриму, однако это хитрый мейнстрим, здесь все не исчерпывается быстрыми виртуозными номерами и прочувствованными балладами, есть и кривоватые ритмы, и нестандартные мелодические решения, на его альбомах можно услышать даже эксперименты со звуком вроде прокручивания дорожки назад. В Москве Шоу выступит с трио пианиста Ивана Фармаковского, одного из адептов джазового мейнстрима, успешно сотрудничающего со звездами американского джаза. На контрабасе играет Макар Новиков, прошедший школу в ансамбле одного из ведущих российских джазовых композиторов, Германа Лукьянова, и регулярно выступающий в составе аккомпанирующего трио для приезжих джазменов. О барабанщике следует сказать особо. Игнат Кравцов из Екатеринбурга впервые появился на московской сцене в составе весьма жестко и экстремально звучащего трио под пугающим названием FSB, которое расшифровывалось как Free-Spoken Band. Однако затем стало известно, что Кравцов вполне уверенно чувствует себя и в более традиционной импровизационной музыке. Он уже успел поиграть с рядом известнейших музыкантов. Так что мощный и небезынтересный джаз обеспечен.

Дом музыки, 18 декабря, 19.00
Клуб Игоря Бутмана на Чистых Прудах, 19 декабря, 20.30

Григорий Дурново

«Кассиопея»


PHOTOXPRESS

В 2009 году белорусская группа, исполняющая в немыслимых инопланетных костюмах фантасмагорические песни про Чингачгука любви, воробушков в последний день зимы и черную руку, стала настоящей андерграундной сенсацией. Несусветные электроакустические аранжировки, мальчишеский тембр вокалиста Ильи Черепко-Самохвалова (добрая половина песен «Кассиопеи» проникнута потешной и одновременно трогательной школьной героикой), тексты, отсылающие к общему для людей 30+ позднесоветскому детству — второй такой команды на территории СНГ, действительно, не было и нет.
Свежая пластинка «Кассиопеи» «Сердце отдаю детям», как и прежние, представляет собой ряд почти цирковых номеров, среди которых, в частности, есть трагикомический — об ушедшей юности («Солнце»), алко-фантастический — о галактике с икающими звездами и опохмеляющимися планетами («Этиловая дыра») и мелодраматический — о разочаровании лирического героя в добродетели («Плевать хотел»).
Сам герой, кажется, повзрослел и, как любили резюмировать в мультсериале «Южный парк», «многое понял». Стремление скрыться от окружающей действительности в герметичном детском универсуме, характерное для многих авторов за тридцать, на последнем альбоме белорусов чувствуется особенно сильно — несмотря на высокий градус фарса и гротеска, в этих 13 песнях отчетливо слышен и не лишенный горечи жизненный опыт.

China Town Cafe, 16 декабря, 20.00

Егор Антощенко

«Легенды „Ретро FM“»

Основное действующее лицо восьмого фестиваля «Легенды „Ретро FM“» — итальянский певец Джанни Моранди. Формально это первое его выступление в стране, которая называется «Российская Федерация». Однако здесь его многие знают с детства. Благодаря успеху трансляций фестиваля в Сан-Ремо, Джанни Моранди получил здесь гастрольные ангажементы еще в советские 1980-е. Он выступал не только в спорткомплексе «Олимпийский», но и в Ленинграде, Риге и Ташкенте. На «Мелодии» вышел его диск-гигант, а герои фильма «Самая обаятельная и привлекательная» не только слушают «Зодиак» и Аманду Лир, но и идут на концерт Джанни Моранди. Внимание к 67-летнему певцу сейчас особенное — на правах друга и соратника он принял участие в сенсационных концертах Адриано Челентано, которые прошли в октябре на Arena di Verona. В память об их общем друге Лучо Далла Джанни Моранди исполнил тогда песню «Caruso». В общем, Моранди если и не главная фигура в числе живущих классиков итальянской эстрады, то, безусловно, одна из ключевых — звено, связующее легенды. К тому же у него сохранился прекрасный голос, в чем могли убедиться счастливчики, попавшие на концерты Челентано. Прочие участники «Легенд „Ретро FM“» — это довольно типичный набор отечественных и иностранных ветеранов этой радиочастоты. Удивляет разве что присутствие на афише имени Анжелики Варум. Поверить в то, что она теперь «ретро» — значит признать, что и сам ты далеко не в возрасте «ля-ля-фа».

СК «Олимпийский», 15 декабря, 19.00

Борис Барабанов


REX FEATURES/FOTOBANK.COM



—— Ужин со змеей ——

Новогодние предложения московских отелей и ресторанов

—— Анна Карманова, Дарья Цивина



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

С каждым годом московских ресторанов, работающих в новогоднюю ночь, становится все меньше. Связано это с тем, что, во-первых, под Новый год очень дорожают поп-артисты, так что ресторанам буквально становятся не по карману их зажигательные выступления, во-вторых — улетают стаями на юг и север завсегдатаи московских ресторанов: до окончания рождественских каникул город полностью вымирает, так что найти клиентов под Новый год тоже непросто. И тем не менее находятся еще заведения, которые верят в Деда Мороза и его коммерческую жилку, а потому устраивают праздник в ночь на 1 января.

Поспать

Как бы ненавистно не было нам слово «тренд», а про новогоднее предложение **«Барвиха Luxury Village»** иначе не скажешь. Самые разнообразные предложения, самые яркие звездные имена, самая грандиозная цена — все это о новогодней ночи в концертном зале «Барвиха Luxury Village», которая начнется в 22.00. Ведущими вечера будут Михаил Ефремов, Дмитрий Быков и Андрей Васильев. Читать стихи «Гражданина поэта», увы, не будут, зато ожидается искрометный конферанс с импровизациями. Вне всяких сомнений, это блистательное трио и станет главным блюдом рублевской новогодней программы. Им в помощь — Горан Брегович и Тото Кутуньо, а также Оркестр Дюка Эллингтона. Гастрономическая составляющая праздника не менее шикарна. На устричном столе, украшенном ледяными фигурами с подсветкой, будут устрицы «Жилардо №2», «Фин де клер №2», «Спесиаль №2», «Царская №2» с уксусной и лимонной заправкой на сухом льду, а также черная белужья икра на хлебе «венское колесо» и мини-оладушках и красная икра с тостами. Суси-бар оформят в виде японского садика, в котором можно будет без труда отыскать хрустящий ролл с креветкой, «Калифорнию» и «Филадельфию», роллы с авокадо, лососем, гункан с острым тунцом и с морским гребешком, сасими. Французский buffet украсят живыми цветами, на нем ожидаются норвежский лосось, маринованный в цитрусовом соке, и пармская ветчина, утиный рийет, фуа-гра, куриный баллотин, сыры рокфор, шавро и рикотта с базиликом, вяленные на солнце томаты, тапенада из маслин, гриссини, фокачча с тимьяном, отчего-то малосольные домашние огурцы, хлеб «венское колесо» и багет. Отдельно будет представлен фруктово-ягодный бюффе. И это только для разминки. Потому что от столов бюффе публика перекочует за накрытые столы, на которых с удовлетворением обнаружит свои любимые новогодние салаты — оливье, селедку под шубой, тосканский салат с осьминогом, рукколу с тигровыми креветками, а также моцареллу буффало с помидорами, вителло-тонато, утку по-пекински, норвежского лосося, экзотические фрукты, ассорти солений, черную и красную икру. В виде первой горячей закуски подадут темпуру из фаланг камчатского краба и цукини, затем последует вторая закуска — ризотто с лесными грибами и эскалопом утиного фуа-гра. На горячее можно выбрать филе дикого сибаса, филе шотландского лосося, филе черной трески в медовом соусе, бебикальмары, тигровые креветки и морские гребешки а-ля планша. Либо же что-нибудь из мяса: лопатку ягненка конфи, каре ягненка, телятину на ребрышке, медальоны из телячьей вырезки. На десерт предложат лесные ягоды и ассорти мини-десертов: ягодное тирамису, паннакотту, лимонный дакуаз, мини-чизкейк с малиной, брауниз, птичье молоко, мини-картошку. Всю ночь без всяких ограничений можно будет пить шампанское R de Ruinart Brut, Ruinart Brut Rose, вино Domaine de Cambes, Bordeaux 2006, коньяк, виски, водку Beluga и «Русский стандарт Империя», мартини, кампари, «Бейлиз» и пиво «Око Бир». Или что-нибудь одно из вышеприведенного списка. Для детей до 14 лет будет действовать отдельное меню, причем совершенно бесплатно. В качестве приветственного коктейля им предложат смузи из свежевыжатых соков клубники, манго и киви. На закуску — мини-тарталетки с красной икрой и слабосоленый норвежский лосось на мини-блинчиках. Также в течение ночи детям предложат моцареллу с помидорами черри, овощной салат «Чиполлино и его друзья» с деревенской сметаной, салат с телятиной «Богатырь», салат «Золотой петушок» с курицей и сухариками, ассорти роллов (с авокадо, с огурцом, с жареным лососем «Третьяков»), ассорти свежего хлеба. Или опять-таки что-нибудь на выбор из вышеприведенного списка. Затем подадут пиццетту «4 сыра», за ней — пасту пенне с курицей в сливочном соусе. На горячее — котлеты из кролика «Роджер» с картофельным пюре. А на десерт — ассорти мини-десертов, мороженое, тарталетки, макарони и эклеры. В баре специально для детей — клубничный, банановый и ванильный коктейли, а также детское шампанское. Не представляем, какой ребенок в состоянии справится с подобным количеством еды и напитков, да еще ночью. Но под Новый год чего только не бывает… Стоимость билета на новогодний праздник в «Барвихе» составляет от 90 000 до 120 000 рублей, кроме того, действует специальное предложение от Barvikha Hotel & Spa: стоимость проживания в новогоднюю ночь в номере Lifestyle Junior Suite — 28 000 рублей, а для гостей новогоднего торжества в КЗ «Барвиха Luxury Village» — 24 500 рублей, в номере Exclusive Suite — 38 500 рублей и 32 500 рублей для гостей КЗ, в номере Luxury Suite — 73 500 рублей и 59 500 рублей, в Fire Place Suite — 186 000 рублей и 158 000 рублей, в Presidential Suite — 297 000 рублей и 252 500 рублей соответственно. В стоимость номера включены ранний заезд 31 декабря (с 12.00) и поздний выезд 1 января (до 17.00), праздничный бранч на двоих 1 января с устричным

Стимул для новой жизни

Кто в канун нового года хоть раз не давал обещаний? Отказаться от вредной привычки, чаще бывать на воздухе, регулярно заниматься спортом. Подаренный роскошный аксессуар послужит стимулом для их выполнения. Роскошная коллекция BORK для истинных адептов здорового образа жизни, для начинающих и только мечтающих начать поможет сделать безошибочный выбор.

1. Воздухоочиститель A800

Для тех, кому важен не только чистый воздух. Практичность встречается с дизайном: интеллектуальный режим работы, панель с отделкой из натуральной кожи.

2. Гантели RACK

Для тех, кто ценит не только силу. Спортивный снаряд? Да, но не только. Массив грецкого ореха. Нержавеющая сталь. Ручная сборка.

3. Скакалка ROTATOR

Для тех, кто вращается в определенных кругах. Скорость и стиль. Ручки из дерева грецкого ореха. Регулируемый кожаный шнур. Ручная сборка.

4. Утяжелители ROBUSTO

Для тех, кто не согласен на компромиссы. Натуральная кожа оригинальной текстуры. Эргономичная форма. Ручная сборка.



Эксклюзивный ассортимент фирменных бутиков BORK.

Подробнее – на www.bork.ru

реклама

баром, суси, оливье, шампанским, вином и виски, утиной ножкой конфи и смузи, посещение аква- и фитнес-зон в Spa Dominique Chenot, прогулка по бутикам в сопровождении персонального стилиста, а для гостей категории Fire Place Suite и Presidential Suite — еще и массаж на двоих. Кто не хочет всей этой избыточной роскоши, может переночевать дома, а потом вернуться на праздничный бранч с 12 до 16 часов, заплатив всего 6500 рублей на одну персону, включая алкогольные напитки, для детей от 6 до 12 лет — 3250 рублей, для детей до 6 лет — бесплатно.

Все прочие новогодние предложения, увы, меркнут, перед этим изобилием — и по ценам, и по содержанию. Но ведь и у гостей могут быть разные обстоятельства и запросы. Тем, кто решил отметить Новый год в Москве, стоит обратить внимание на предложения отелей, расположенных в самом центре, хотя бы потому, что они предоставляют редкую возможность насладиться Москвой без пробок и в огнях праздничной иллюминации. Новогодняя ночь в отеле **«Балчуг Кемпински Москва»** пройдет в новых залах, открытых после недавней реконструкции. Праздничный коктейль начнется в 20.00. Гостей встретят у ледяного бара, где будут представлены морские деликатесы: суси, закуски из лобстера и устрицы. Загадочный кристальный свет будет сопровождать пришедших в «Балчуг» на протяжении всей новогодней ночи — в бликах от россыпей драгоценных и полудрагоценных камней, тематических декораций и ледяных скульптур. В течение вечера каждый гость сможет почувствовать себя мальчиком Каем из известной сказки, пройдя мастер-класс по ледяному карвингу. На сцене будет выступать группа Take On Take That, также ожидается шоу от современных танцоров Rush Style. В общем, будет весело. После боя курантов и салюта, который можно будет наблюдать из окна, развлекательная программа продолжится танцами под сеты DJ Malena, известной своими выступлениями в Soho Rooms и других клубах. Тем временем, команды поваров под руководством нового шеф-повара Хольгера Якиша будут выступать на «кулинарных сценах» — готовить на глазах гостей праздничные блюда международной кухни. В течение ночи для гостей будет работать грандиозный buffet. Среди закусок и салатов будут представлены мраморный террин из морепродуктов, ассорти копченой рыбы, салаты оливье, «Столичный» и «Крабовый», террин из фуа-гра с винным желе и яблоком, холодец с горчицей, тартар из говядины с перепелиным яйцом, тайский салат из говядины с лапшой, салат из брезаолы, дыни и мяты, салат «Капрезе» с оливковым маслом и выдержанным бальзамико. Отдельно будут представлены морепродукты — устрицы «Фин де клер», камчатский краб, креветки, красная и черная икра со сметаной и блинами. Внимание: в «Балчуге» новогодней ночью будут подавать суп биск из лобстера с соусом руй и русский борщ со сметаной. И это очень сильный козырь, ведь супы, как известно, прекрасные опохмелители. В качестве основного блюда можно будет попробовать, например, жареного сибаса с рагу из артишоков и креветки по-прованси с помидорами, чесноком и травами. Также будут предложены жареный атлантический омар с ванильным маслом и красным перцем, морские гребешки с полентой, помидорами и соусом с беконом, медальоны из говядины с грибами и соусом с эстрагоном, корейка ягненка с пюре из сельдерея с трюфелем и соусом с тимьяном, тушеная голень теленка с соусом из красного вина и жареными овощами, глазированная имбирем утиная грудка с медовой тыквой. На демонстрационной кухне будут готовить жареный тендерлойн из говядины «Омаха» и осетрину по-московски с соусом из красного вина и сливочного масла. Также гости смогут попробовать свежеприготовленную пасту с соусами и добавками на выбор, традиционные пельмени со сметаной и вареники с белыми грибами и бычьим хвостом с соусом из фуа-гра. На десерт можно выбрать яблочный штрудель с ванильным соусом, традиционный английский пудинг с ромовым соусом, шоколадное суфле со взбитыми сливками, песочное пирожное с голубикой и кремом шантильи, пирог с каштанами и вишней, ром-бабу с компотом из красных ягод. На демонстрационной кухне будут готовить французские блинчики и запустят шоколадный фонтан. Среди алкогольных напитков — шампанское NV Billecart-Salmon Brut Reserve, 2011 Riesling, Dr. Loosen, 2010 Malbec, Achaval Ferrer (Mendoza, Argentina), водка, коньяк, виски, джин и пиво — без ограничения. Празднование новогодней ночи на человека без проживания стоит 35 900 рублей, а стоимость новогоднего пакета на двоих с проживанием (ночь в двухместном номере, включая завтрак и свободное посещение оздоровительного клуба) — 80 250 рублей. Новогодняя ночь для детей до 6 лет бесплатно, а до 12 лет — 19 000 рублей.



Гостям семейного праздника в кафе «АндерСон» на закуску предложат в том числе и разнообразные канапе и брускетты

Отель **The Ritz-Carlton Moscow** приготовил три праздничных пакета. Впервые в этом году новогодний ужин и бранч будут сервированы в баре-ресторане O2 Lounge с видом на заснеженную Красную площадь. Отсюда же, с террасы бара-ресторана O2 Lounge, можно будет наблюдать праздничный салют. В меню ужина вошли устрицы «Фин де клер» с маслом из морских водорослей, лимонным желе и белужьей икрой, штрудель из лангустина с соусом Crustacean и микс-салатом, домашний сорбет из красной смородины с рюмкой водки Beluga Gold. На горячее можно выбрать обжаренную тюрбо с рагу из артишоков и соте из белых грибов и соусом Virgin или телячью вырезку на гриле с грибным ризотто и тимьяновым соусом демигляс. На десерт — сливочное пирожное с белым шоколадом, юзу и земляничным сорбетом. Ужин будет сопровождаться неограниченным количеством шампанского Piper-Heidsieck, коньяка Remy Martin XO, виски Johnnie Walker Black Label, Russian Standard Original Vodka, Bacardi Superior Rum, красного и белого вина Chateau Grand Bateau. Всю ночь звучит живая музыка. Программа, впрочем, будет недолгой — с 20.00 до 02.00. Но на этом праздник не закончится: базовый пакет от The Ritz-Carlton включает размещение в номере или люксе на одну ночь, новогодний ужин с праздничной программой в O2 Lounge, поздний выезд 1 января в 16.00, детскую комнату с 20.00 и свободный доступ в спа и фитнес-студию 1 января. Стоимость пакета с размещением в номере Superior составит 39 000 рублей на одного и 78 000 рублей на двоих, за размещение в номере Deluxe нужно доплатить 2500 рублей, в номере Executive — 5000 рублей, в клубном номере — 7500 рублей, в люксе Executive — 12 500 рублей, в люксе Carlton — 60 000 рублей. Дети до 6 лет празднуют бесплатно, с 6 до 12 лет — скидка 50% (+1500 руб. без учета НДС за дополнительную кровать в номере). Встретить Новый год в O2 Lounge также можно будет в барной зоне за 15 000 руб. на человека — эта сумма является депозитом на еду и напитки, которые можно будет заказывать по меню. А с 23.30 вход без места будет стоить 10 000 рублей (в стоимость входит бокал шампанского Piper-Heidsieck).

1 января в O2 Lounge с 13 часов сервируют новогодний бранч с 30 блюдами русской и европейской кухни. В этом году в меню морской черт с капустой минипакчой и соусом тамаринд, жареный перепел с виноградным соусом, парфе из авокадо с копченым лососем и красной икрой, вырезка из телятины, фаршированная грибами с трюфельным соусом, а также всевозможные салаты, холодные закуски и десерты. Бранч включает также шампанское Piper-Heidsieck и Moet & Chandon без ограничений, продлится до 17.00 и будет стоить 5500 рублей на человека. Вход для детей до шести лет — бесплатный, для детей от шести до двенадцати лет — 50% скидки. И детская комната в придачу.

Обратите внимание на нестандартный «Праздничный» пакет, который действует 1–2 января и включает новогодний бранч, размещение в номере или люксе, красное вино в номере при заезде, праздничный бранч 1 января с 13.00 до 17.00, детскую комнату, а также поздний выезд в 18.00 и свободный доступ в спа и фитнес-студию. Размещение в номере Superior обойдется в 22 020 рублей на одного и 27 520 рублей на двоих, размещение в номере Deluxe — 23 200 на одного и 28 700 рублей на двоих, в номере Executive — 24 380 рублей и 29 880 рублей соответственно, в клубном номере — 27 920 рублей на одного и 33 420 рублей на двоих, в люксе Executive — 31 460 рублей и 36 960 рублей, в люксе Carlton — 82 200 рублей на одного и 87 700 рублей на двоих. Детям до 6 лет все бесплатно, с 6 до 12 лет — скидка 50% (+1500 руб. без учета НДС за дополнительную кровать в номере), а с 12 лет — полная стоимость.

Lotte Hotel приглашает отпраздновать Новый год в ресторане Megu, и на нашей памяти это первое новогоднее предложение высокой японской кухни, а потому смело его рекомендуем. Праздничный ужин в Megu начнется с 20.00, а музыкальная программа — в 22.00. В течение вечера будет звучать джаз, также ожидается танцевальная программа под ретро-мелодии и российские и зарубежные шлягеры последних тридцати лет. Каждого гостя ждет приветственный новогодний коктейль на основе шампанского Moet & Chandon, остальные алкогольные напитки в стоимость не входят. Праздничный ужин начнется с сасими из тунца о-торо, икры морского ежа уни и желтохвоста. Затем подадут горячую закуску — оригинальную хрустящую спаржу Megu. Далее последует холодная закуска в виде карпаччо из говядины вагью с белым трюфелем. В роли основного блюда выступит вареный морской ерш с перцем саншо и сладким соевым соусом, а затем и премиум-говядина вагью «Кагеро Яки». Также подадут граните из розы, после которого предложат попробовать суси из тунца аками с черным трюфелем, из тунца чу-торо и из гребешка, а вместе с ним и красный суп мисо — акадаси. Ужин завершится каштановым пирожным «Мон Блан», паннакоттой с ягодами и десертом «Азуки Фондант». Новогодний ужин будет стоить 15 000 рублей на человека. Для гостей также действует два специальных предложения на проживание. Первое предложение включает ночь в номере супериор, заказ еды в номер по меню room service на 6000 рублей, поздний выезд в 16.00 и стоит 18 000 рублей без НДС на двоих. Второе предложение — ночь в таком же номере, свежевыжатый сок при заезде, 60 минут балийского массажа, завтрак в Les Menus и поздний выезд в 16.00 — за 18 000 рублей на одного или 21 000 рублей на двоих без НДС. В качестве новогодней декорации в номерах установлены маленькие елочки.

А в **Lobby Lounge** будет действовать предложение «Русский Новый год для двоих». Гостей будут ждать к 20.00 и встречать коктейлем «Малиновый Cosmopolitan». Перед входом в лобби-бар будут стоять

DELLOS
Catering



ВАШ ЛЮБОЙ КАПРИЗ

+7 (495) 783 08 08

www.dellos-catering.ru

Maison DELLOS
MOSCOW - PARIS - NEW YORK

www.maison-dellos.com

реклама

пряничный домик и елки, а столы украсят новогодними композициями и свечами. Ужин начнется с закусок: ассорти российской копченой рыбы, русских мясных деликатесов с соленьями, салата оливье с мясом краба. В качестве основного блюда предлагается выбрать баранину, телятину или каспийского осетра, приготовленных на гриле и дополненных овощами на гриле и ассортиментом соусов. В завершение вечера гостей ждет ассорти десертов. Стоимость ужина составляет 8000 рублей на двоих и включает рюмку водки Absolut или бокал шампанского Gosset на человека, а также ассорти фруктов.

Гостиница **«Арарат Парк Хаятт Москва»** по традиции организует новогоднюю ночь в баре «Консерватория». Праздничный вечер начнется в 21.00. Для гостей будет работать buffet с блюдами от шефа Гийома Жоли, на котором представлены устрицы, суси, блюда международной и русской кухонь, десерты и фрукты. Напитки будут предлагаться в формате «открытый бар»: это красное вино Brunello di Montalcino DOCG Castelgiocondo Marchesi de' Frescobaldi и белое вино Chablis Premier Cru AOC Montmains Jean-Marc Brocard, коньяк Hennessy XO, односолодовый 12-летний виски Glenmorangie Lasanta, джин, водка Kauffman Luxury, ром, купажированные виски, ликеры. Гости также смогут посетить традиционный «Ледяной бар» с шампанским Moet & Chandon Imperial, который будет открыт на террасе «Консерватории». Стоимость столика на подиуме бара «Консерватория» составляет 31 500 рублей на одного человека и включает неограниченное количество шампанского Dom Perignon 2003. Стоимость столика в лаунж-зоне бара «Консерватория» составляет 25 300 рублей и включает неограниченное количество шампанского Moet & Chandon Imperial. Для гостей бара «Консерватория» в новогоднюю ночь предлагаются специальные цены на проживание в гостинице: стандартный номер с большой кроватью или с двумя кроватями будет стоить 8000 рублей без учета НДС, «Парк Делюкс» с большой кроватью или с двумя кроватями — 10 500 рублей, «Парк Люкс» — 20 000 рублей, апартаменты — 30 000 рублей, апартаменты с зимним садом — 50 000 рублей. Все цены включают одно- или двухместное проживание, завтрак не входит в стоимость предложения. Возможен ранний заезд, с 12.00 31 декабря, и поздний выезд — до 18.00 1 января. В распоряжении гостей также оздоровительный центр «Квантум» с бассейном, сауной и тренажерным залом. А 1 января года все гости приглашаются на новогодний бранч в ресторане «Парк», включающий шампанское Moet & Chandon Imperial в неограниченном количестве, за 4400 рублей. Есть и еще одна оригинальная опция: Hayatt предлагает своим гостям услуги няни: 600 рублей в час за одного ребенка, 800 рублей в час — за двух и более детей, 300 рублей в час — за каждого дополнительного ребенка. Если няня освободится между 23.00 31 декабря и 06.00 1 января, необходимо оплатить такси в размере 2000 рублей. Заявки на услуги няни принимаются до 25 декабря.

Гостиница **«Swissotel Красные Холмы»** приглашает встретить Новый год в баре City Space. Вечер начнется в 20.00. Празднование будет проходить под звуки мексиканской музыки, с традиционными мексиканскими блюдами. Неожиданно. А потому интересно. Ужин начнется с закусок тапас с рюмкой текилы, гости смогут попробовать севиче из морских гребешков с осетровой икрой, гаспаччо «Чупакабра» с крабом, салат из омара с томатами кумато и сладким луком и ролл с говядиной, козьим сыром и жареным перцем халапеньо. Все закуски подаются с лепешкой тортилья, соусом гуакамоле и острым соусом с сыром фета. В роли горячей закуски выступят гигантские креветки в мексиканских специях с соусом айоли. На горячее можно выбрать стейк из филе говядины с зеленой фасолью, молодой кукурузой и зеленой сальсой или филе морского черта с колбаской чоризо, зеленой фасолью, молодой кукурузой и томатной сальсой. В завершение ужина подадут десерт — шоколадный торт со сладкими палочками чуррос. В полночь гости смогут любоваться праздничными салютами с высоты 140 метров — зрелище и вправду впечатляющее. Новогодний ужин на две персоны стоит от 20 000 рублей и зависит от выбора столика. Стоимость новогоднего ужина на двоих вместе с проживанием в номерах категории Swiss Business Advantage начинается от 28 000 рублей и также зависит от выбора столика (завтрак в проживание не включен). А 1 января с 13.30 до 17.00 ресторан Cafe Swiss приглашает на праздничный бранч: террин из утиной печени с вареньем из инжира, жареный гусь с яблоками и апельсиновым соусом, отбивные из ягненка с мятным соусом, салат из омара и морских водорослей, разнообразные десерты. В стоимость бранча, которая составляет 4000 рублей на человека, входит игристое вино Prosecco Brut Bisol и безалкогольные напитки. Детям от 3 до 12 лет бранч обойдется всего в 1000 рублей.

Замыкает список предложений от отелей гостиница **«Националь»**, где новогодний праздник будет проходить в атмосфере фильма «Ирония судьбы, или С легким паром». Залы «Московский» и «Санкт-Петербург» станут на эту ночь залами ожидания аэропортов Москвы и Ленинграда, в которых вместе с гостями окажутся и бразильские танцоры, и профессиональные фокусники, и известные артисты, в том числе и группа «Самоцветы». Гостей также ожидает концертная программа в стиле 1980-х с конкурсами и викторинами. В качестве welcome drink предложат игристое вино Cantina Villa Gianna Chardonnay, белое и красное домашнее итальянское вино, кампари и мартини. В течение ночи будет действовать открытый бар с тем же игристым, домашними винами, джином, кампари, мартини, водкой «Русский стандарт», коньяком Hennessi V.S. Новый год тут будут встречать под бой курантов с шампанским Louis Roederer Brut — каждому гостю полагается полбутылки, но в открытом баре этого шампанского уже не будет. Ужин начнется с холодных закусок «в стол». Среди них — рыбное ассорти, холодец из телятины, говяжий язык, салаты оливье, «Националь», сельдь по-домашнему и заливное из лосося. Затем предложат выбрать горячую закуску и основное горячее блюдо, например эскалопы из фуа-гра или жиго ягненка. В завершение ужина подадут ванильное мороженое в коньячном бисквите с лесными ягодами или грушу с ароматом «Кот-дю-Рон». Маленьких гостей ждет специальная программа с аниматорами, конкурсы и подарки, а также buffet от шефа Андре Мартина — канапе, салат из семги с овощами и рисом, судак «Орли» с соусом тартар, шашлык из семги с томатным соусом, наггетсы из цыпленка с кисло-сладким соусом, картофель фри, торты, конфеты, пирожные, фрукты. Стоимость детского билета (до 16 лет) составит 10 000 рублей. Стоимость билета для взрослого в залах с кремлевской панорамой «Московский», «Санкт-Петербург», «Ярославль» и «Владимирский» составляет 32 000 рублей на человека. Билет в залы с видом на Тверскую «Кострома» и «Псков», а также в зал «Суздаль» с видом на Кремль стоят 24 000 рублей. Гостям новогоднего вечера предоставляется специальное предложение на проживание в номерах всех категорий от 13 200 руб. (без 18% НДС), в зависимости от категории номера. В стоимость включены поздний выезд до 16.00, завтрак до 13.00 и посещение фитнес-центра гостиницы.



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК
Обязательный оливье в новогоднем меню Barvikha Hotel & Spa



Поесть

Что касается всех прочих московских ресторанов, то смельчаков, готовых встретить Новый год без поддержки гостиничной инфраструктуры, в этом году оказалось не так уж много, и лидируют здесь, конечно, самые активные игроки на рынке — рестораны Аркадия Новикова и «Гинза Проджект». Впрочем, есть и герои-одиночки.

«Кафе Пушкинъ» традиционно приглашает гостей к 22 часам, когда начнется приветственное выступление цыган. Следующим номером в развлекательной программе станет оперное шоу, а после — выступление группы Jazzmobile с вокалисткой Алиной Ростоцкой. После полуночи всех поздравит Дед Мороз и развлекательная программа продолжится выступлением цыган, группы High Society Orchestra, DJ Mendes — и так до четырех утра. Стоимость билета — от 15 000 до 19 000 рублей на одну персону — зависит от расположения столика. Цена билета включает бокал шампанского Moet & Chandon, холодные закуски «Русская дегустация», пирожки с мясом и капустой (по одному на гостя), стакан морса. Горячие блюда и десерты гости заказывают и оплачивают индивидуально из основного меню. Это могут быть, например, грибы пулет (470 руб.), блинчики с телятиной (535 руб.), пельмени (от 360 до 830 руб.), фуагра с медом (1405 руб.), сибас (1615 руб.), лосось в травах (1065 руб.), форель и стерлядь (1460 и 2240 руб.), адмиралтейская котлета (1480 руб.), жаркое из петуха (1080 руб.), корейка ягненка (1995 руб.), филе миньон (2240 руб.), утиная грудка (1300 руб.), ри-

бай (5150 руб.) и говяжьи ребра (1980 руб.). На десерт предлагаются торты «Наполеон» (400 руб.), фундуковый (605 руб.) и «Медовик» (400 руб.), крем-брюле с клубникой (740 руб.), эклеры (405 руб.), ягодник из груш (435 руб.), мороженое (125 руб.), щербеты (145 руб.) и ягоды (от 360 до 995 руб.).

А в **Maxim Bar** готовят большую шоу-программу. На протяжении всего новогоднего вечера, который начнется в 22.00, здесь выступают танцоры в амплуа эпатажного Деда Мороза и «нескромных» Снегурочек — в коже, с цепями, и местами в прозрачной одежде. Всем гостям в качестве комплимента полагается йогуртовый торт с лесными ягодами. Подавать его собираются с жидким азотом, поэтому торт будет весь в белом дыму. Шефы Андрей Коробяк и Андрей Орлов предложат каждому гостю один из трех национальных сетов — европейский, японский или русский. К каждому сету прилагается бутылка шампанского Moet & Chandon Brut Imperial. В русский сет вошли тартар из камчатского краба в качестве комплимента и еще один комплимент — молодой картофель с копченым сыром и красной икрой. Затем — знаменитый русский оливье с перепелкой на гриле и жюльен с грибами. Основу сета составляет говядина с картофелем, на этот раз деревенским. Комплиментами в японском наборе выступят устрица с тартаром из манго и папайи и ролл «Калифорния», «салаты» здесь представляют морепродукты с грушевым соусом, горячая закуска — гедза с креветками. Основное блюдо — лосось с соусом терияки на подушке из рукколы. А в европейский сет входят устрица с желе из лемонграсса с черной икрой, тартар из говядины с трюфельной заправкой, легкий салат с козьим сыром, горячие мидии гранite и утка конфи с яблочным жульеном. И в заключение всех трех сетов — сорбет. Стоимость каждого сета с учетом шампанского — 10 000 руб. с человека. При этом вход будет бесплатным.



Дикий сибас со спаржей — основное блюдо новогоднего меню «Джельсомино Cafe»

В ресторане **Buono** ожидается праздничное меню и развлекательная программа. Здесь сразу после полуночи на сцену выйдут нестареющие Ricchi E Poveri, а в 01.00 их сменит не менее легендарный Afric Simone. Шеф-повар заведения Кристиан Лоренцини представит авторское праздничное меню. В разделе холодных закусок представлены салат из осьминога с яблоками, бурата Cocktail с креветками и тыквой, омар по-каталонски, устрицы «Жилардо» и «Белый жемчуг», блины с икрой, итальянские сыры и колбасы. Среди горячих закусок — беби-осьминоги a la Luciana и классическое фритто мисто. Особое место уделяется пасте, например тут есть фрегола, похожая на кускус из макарон, и равиоли с камчатским крабом. В рыбном разделе солирует тосканский суп качукко из морепродуктов, а в мясном разделе есть и цыпленок табака, и ростбиф, и стейк рибай, и запеченный козленок. Гарнир ко всему будет один — картофель с розмарином. На десерт предложат творожный торт с ягодами под карамельной глазурью. В этот вечер бокалы в Buono наполняют шампанским Moet & Chandon Brut, также предложат на выбор вино: белое Cervaro Castello della Sala, красное Brunello di Montalcino Ciacci Piccolomini. Или водку. Стоимость входного билета в зал — 35 000 рублей с человека, на веранду — 30 000. Детям до 5 лет вход бесплатный, а детям в возрасте от 5 до 14 лет ужин будет стоить в два раза меньше, чем родителям. Также гостям предложат провести новогоднюю ночь, уединившись в единственном в Москве ресторане для двоих под названием Romantic, расположенном под шпилем гостиницы «Украина» (цена предложения — 150 000 рублей). Можно воспользоваться заодно и новогодним предложением самого отеля «Radisson Украина» и провести ночь в номере категории «Романтический люкс» с видом на деловой центр столицы. Цена второго предложения составит 76 700 рублей на двоих и включает в себя ранний заезд, специально подготовленное к заезду джакузи с панорамным видом на Москву, комплимент от гостиницы — бутылку Moet & Chandon, бесплатный доступ к видеобиблиотеке гостиницы, завтрак на двоих в номере или в Клубной гостиной, круиз на двоих по Москве-реке на борту яхт гостиницы и поздний выезд.

В ресторане **Sixty**, расположенном на 60-м башни «Федерация», праздник начнется в 22.00. Шеф-повар Карло Греку специально на этот вечер подготовил большой новогодний сет, в котором холодные закуски, представлены устрицами белон, салатом из молодого ягненка с баклажанами, моцареллой со сладкими томатами, салатом из пармской ветчины со свежей хурмой, тартарами — либо из тунца и краба, либо из сибаса, лосося и креветок, и фирменным оливье. Раздел горячих закусок открывают мини-чебуреки, а замыкают креветки с васаби. Основное блюдо предложат выбрать из четырех вариантов: каре ягненка, стейк Black Angus со сморчками, чилийский сибас в медовом соусе — к каждому из этих блюд на гарнир предложат картофель, запеченный с розмарином. Четвертый вариант — черная треска в соусе мисо с рисом. Десерт — шоколадный торт New Year Cake, созданный шефповаром заведения. Из напитков на выбор будут разносить официальное шампанское вечера — Pol Roger Brut 2002, белое вино Chardonnay Lange Albino Rocca 2011, красное Pago de Carraovejas Crianza 2008. Предусмотрена и музыкальная программа: сразу после боя курантов в 00.10 на сцену выйдут «А-Студио», в 01.30 их сменят «Иванушки Интернешнл». Далее эстафету подхватят диджеи. Стоимость билетов на вечер варьируется от 35 000 до 50 000 рублей, в зависимости от расположения столика.

Ресторан **«Балкон»** ждет гостей на торжественный новогодний ужин к 22.00. Входной билет стоит 15 000 рублей, каждый гость получает в подарок сундучок со сладостями, сделанными кондитерами «Балкона». Вести вечер будут Дед Мороз и Снегурочка, а ВИА «Спасибо» будут исполнять главные хиты прошедших десятилетий, как русских, так и зарубежных. А затем подойдет время и хедлайнера вечера — легендарной австрийской группы Joy. Гостям также предложат сыграть в лотерею, а также попробовать новогодний сет блюд. Холодные закуски подаются на тарелке ассорти, на которой будут и тартар из лосося в шоте, и крекер с красной икрой, и пармская ветчина с хурмой, и мини-перец с тунцом, и инжир с козьим сыром, не считая салями и свежих овощей. Салаты — типичные: оливье, сельдь под шубой. Азиатский раздел меню представляют самые популярные роллы и суси. В качестве основного блюда придется выбрать между тюрбо со сморчками, каре ягненка, утиной ножкой конфи, поросенком с барбарисом и ассорти из морепродуктов. Гарнир — тот же печеный картофель, овощи-гриль или спаржа, на выбор. Среди напитков — зимние морсы: клюквенный и облепиховый. По первому требованию — свежая хурма, мандарины и гранаты. В качестве комплимента подадут запеченную осетрину, а в завершение ужина — йогуртовый торт, украшенный символом наступающего 2013 года, декоративной змеей.



Ресторан **«Бочка»** приглашает отметить «Новый год у камина». Вечер начнется в 22.00. В программе вечера — трансляция новогодних программ по телевидению, экраны будут расставлены по всему ресторану. Блюда можно заказывать по обычному меню ресторана, например оливье с куриным филе (600 руб.), салат с дальневосточным крабом и авокадо (1020 руб.), медальоны из щуки под русским маринадом (650 руб.), котлету «Пожарскую» с картофелем по-домашнему и белыми грибами (880 руб.), цыпленка табака (930 руб.). В качестве комплимента каждого гостя ждет небольшая порция (100 граммов) бычка на вертеле с соусом «Охотничий». Сомелье оставил свои рекомендации вин к новогодним блюдам: к оливье — Pfefferer Colterenzio 2011 (3020 руб.), к крабовому салату — Arneis Blange. Ceretto 2011 (4530 руб.), к медальонам из щуки — Sancerre La Moussiere Alphonse Mellot 2011 (5680 руб.), а к бычку — Alion Bodegas Alion 2008 (10 700 руб.). Столик можно забронировать заранее, но это тот редкий случай, когда вход в ресторан в новогоднюю ночь будет свободный. 1 января ресторан «Бочка» ждет всех на «Поедалки». Гостям предложат welcome drink — стопку водки — и специальное похмельное меню

Ресторан **White Rabbit** приглашает гостей к 22 часам. В зависимости от удаленности от сцены депозит на стол будет составлять 15 000, 20 000 или 30 000 рублей для одного человека. В сумму депозита входит плато из морепродуктов (камчатский краб и сахалинские жемчужные устрицы) и бутылка Moet & Chandon. Кроме того, будет действовать специальное меню от шеф-повара Владимира Мухина, в котором представлены дальневосточные крабы, устрицы, морские ежи, террин из гусиных печенок с желе из мадеры, фуа-гра с айвой, бараний бок, спинка форели с икрой из лайма, филе гуся с пюре из сельдерея и рябиновым желе, «съедобные послания к бою курантов», пористый шоколад со вкусом трюфеля, пористое мороженое из кокосового молока с миндальным пралине. Цены на блюда отчего-то до сих пор не определены. В течение вечера ожидается выступление группы «Рондо» и группы Shaking Spirits (три раза по 40 минут), в промежутках ведущий вечера Дмитрий Бабайка проведет лотерею. Для детей готовят спектакль и скидку 50% на все меню.

Посмотреть

Рестораны **«Ян Примус»** будут ждать гостей к 22 часам. Гостей будет встречать Дед Мороз и угощать комплиментом от ресторана и бокалом Martini Tosso шампанского. Рестораны будут декорированы по мотивам любимых отечественных фильмов, так или иначе связанных с празднованием Нового года. Ведущим праздничной программы будет актер в образе Жени Лукашина из «Иронии судьбы». Кроме того, в течение ночи ожидаются интерактивные игры «Уроки танцев», «Угадай мелодию», аукционы и розыгрыши, а также музыкальная программа с дискотекой и живой музыкой. На весь заказ по меню и винной карте в новогоднюю ночь и 1 января в ресторанах «Ян Примус» действует 20% скидка. Кроме того, каждому пришедшему гостю в ресторан 1 января и предъявившему новогодний билет — в подарок бокал 300 мл фирменного пива «Ян Примус». Билет стоит 4900 рублей на одного человека, и в его стоимость входит бутылка игристого вина Martini Rosso, холодные и горячие закуски, горячее блюдо и десерт. Детям до 12 лет вход бесплатный, а большая компания от 10 человек получает скидку 10%.

Новогодняя ночь в ресторане **«Дайкон суши & нудл хаус»** на проспекте Мира также начнется в 22.00. С этого времени будет работать buffet с блюдами азиатской кухни — японской, тайской, сингапурской и индонезийской. Среди салатов и закусок гости смогут попробовать салат по-индонезийски с креветками, грибы шиитаке, фаршированные креветками и курицей, корзиночки из теста вонтон, различные шашлычки, рулеты и роллы (сяке, авокадо, текка и каппа маки; тогараси, сютеки, насю-ретацу и «Калифорния»). На горячее можно будет заказать тиляпию в банановом листе, баранину, жаренную на теппане в индонезийском соусе, утку в зеленом соусе карри, кольца кальмаров с салатом из манго. На десерт подадут специально приготовленный новогодний торт и фрукты. В стоимость билета входит бутылка «Российского игристого» на двоих и 250 граммов крепкого алкоголя на выбор: ром Ocumare, текила Casa Vieja, японский виски Suntory Kakubin, джин Gordon's и водка «Столичная». Безалкогольные напитки включены в стоимость билета в неограниченном количестве. Гостей будут развлекать профессиональные артисты и диджеи. После полуночи гостей ожидают фейерверк и хороводы вокруг елки на зимней веранде. Цена билета на одного человека — 4700 рублей, для детей до 12 лет — 2500 рублей.

В **«Китайском квартале»** на Таганской программа похожа — здесь такое же предложение алкоголя и развлекательная программа, а вот меню несколько отличается. На закуску гостям предлагается buffet с большим выбором традиционных новогодних салатов, а также закусок разных провинций Китая, таких как салат по-сычуаньски из филе индейки с кинзой, свинина, маринованная в анисе, салат из соевых палочек с грибами муэр. На горячее можно выбрать свинину чашао, тушенную в специях, шашлыки из курицы и баранины в медовом соусе, тушеную грудинку, а также хрустящие кусочки рыбы, обжаренные в китайских специях, и баранью корейку в специальном соусе. Кроме того, будет представлен большой выбор десертов и фрукты без ограничений. Цена билета на одного человека составляет 4500 рублей, для детей до 12 лет — 2500 рублей.

Ресторан **Stakan** встречает гостей в 23 часа Prosecco и фруктами. В основном зале, билет в который стоит 8000 рублей на человека, будет проходить развлекательная программа с выступлениями цыган, певицы Shoko и Мити Фомина. Кроме того, для всех гостей будет проводиться розыгрыш уикенда на двоих в загородном отеле East Gate, а в качестве подарка от ресторана гости получат скидочные карты. Во всех залах (основной, караоке, кальянный и VIP) на столах будут сервированы салаты оливье, греческий и сельдь под шубой, красная икра на яйце с муссом из тунца, рулетики из баклажанов и сладкого перца, устрицы, фрукты и хачапури. Горячее будет подаваться в зал на больших тележках, и каждый гость сможет попробовать три блюда: лосося в сливочном соусе, рибай с запеченным картофелем, цыпленка на гриле с соусом эстрагон. На столике также будут напитки: бутылка Prosecco (на троих), домашнее белое и красное вино (бутылка на троих) либо водка (150 граммов на человека), морс и минеральная вода. Билеты в караоке-зал стоят 6500 рублей, в кальянный зал — 3000 рублей, а место в VIP-зале (он вмещает до 15 человек) будет стоить 80 000 рублей. Гости из других залов смогут перемещаться и участвовать в развлекательной программе, которая будет проводиться в основном зале.

В ресторане **«Тан»** гостей приглашают к 23 часам. Празднование будет проходить в стиле «Ночь в императорском дворце», для гостей приготовлена экзотическая развлекательная программа: уникальное световое dance show театра Madhura (танцевать и светиться будут ангелы, бабочки с гигантскими крыльями, мудрые змеи и другие фантастические персонажи), шоу «Танцы китайского императорского дворца» в исполнении китайских танцовщиц с веерами и зонтиками, чайное шоу кунг-фу. Для своего шоу мастер Чжан Юань, прибывший из Китая по приглашению ресторана, использует императорский чай пао-пао, состоящий из восьми целебных ингредиентов: зеленый чай с жасмином, красные китайские финики, сухофрукты личи, сушеная мякоть лунгана, коричного дерева, цветы хризантемы, тростниковый сахар. Чай получается медового цвета, с очень мягким, сладковатым вкусом и долгим послевкусием. Конечно же, гостей поздравят Дед Мороз и Снегурочка, а диджей организует дискотеку до утра, но главным пунктом программы станет появление символа наступающего года — фиолетовой змеи, сопровождаемое световым шоу. Кроме того, в программе — лотерея, в которой будут разыгрываться авиабилеты на две персоны в Шанхай туда и обратно с открытой датой от компании «Fly Эксперт», подарочные сертификаты на спа-массажи от Asia Beauty Spa, наборы профессиональной косметики, коллекционные вина, а также другие подарки от многочисленных партнеров. В подарок от ресторана гости получат фотосессию новогодней ночи. Ужин начнется в стиле а-ля рюс — соленьями, мясными и рыбными деликатесами, мясным салатом с языком и лососем под шубой. На горячее подадут тигровые креветки с миксом из овощей в сингапурском стиле, новогодние димсамы, ассорти из шашлыков (телятина, курица, семга, люля-кебаб) и рис с морепродуктами. На десерт — праздничный торт для всех. Среди алкогольных напитков будут представлены игристое вино Villa Giulia Lambrusco Bianco Emilia IGT (0,75 л), водка «Русский стандарт» (0,5 л), вина Sauvignon Blanc и Cabernet Sauvignon (по 0,75 л) — на двоих можно будет выбрать две позиции из предложенного. Стоимость билета — 9500 рублей на одного.

В **Sweet Home Cafe** гостей будут ждать с 21.00. В течение ночи будет действовать buffet с салатами, холодными и горячими закусками, горячими блюдами, десертами и фруктами, а также free bar — алкогольный и безалкогольный. В программе ночи — развлекательное шоу с играми «Крокодил» и «Угадай мелодию», конкурсы и зажигательная музыка от диджеев. Вместо обычных елок в кафе установят елки-«перевертыши» на потолке. Впрочем, в прошлый Новый год в Москве так уже кто-то делал. Стоимость билета в Sweet Home составляет 7200 рублей на одного (для компаний — скидка), для детей от 11 до 16 лет предусмотрена скидка 50%, а детям младше 10 лет — все бесплатно. Столы нужно бронировать заранее со 100-процентной предоплатой.



Новогодние димсамы в ресторане «Тан»

Попеть

В **«Джельсомино Cafe»** всю праздничную ночь напролет будут петь. Официальное время начала новогодних торжеств — 22.00 — знаменует старт «разогревочного круга» караоке. Гости и приглашенные музыканты (о каких-то известных ВИА пока не сообщается) запоют песни из специально подобранного репертуара — популярных хитов «Джельсомино-2012». Таким образом, старый год провожать будут вплоть до боя курантов. А сразу после обещают хлопушки и фейерверки, хоровод вокруг елки с «сексуальными Снегурочками» из украинской группы Nikita. Караоке будет длиться до последнего гостя, иногда прерываясь на розыгрыши от заведения. Среди призов — элитный ал-

коголь, сувениры, сертификаты в спа, билеты в театр, зимний спортинвентарь, сладости и путевки в теплые страны. Каждому без исключения гостю подарят диск «Караоке от „Джельсомино“» с официальным гимном заведения и любимыми здесь песнями. Наконец, в счет билета, стоимость которого составит 15 000 рублей с человека, входит дегустация специального новогоднего меню. На стол: бутылка шампанского Moet & Chandon, бутылка коньяка Hennessy, бутылка водки Beluga. В начале вечера смело можно рассчитывать на канапе с тыквенным джемом и копченой фуа-гра, моцареллу «Бокончини» со сладкими томатами, маринованные артишоки, лигурийские маслины, ветчину из гуся и подсушенные томаты черри — желтые и красные. Также гарантированы тушеные артишоки «по-крестьянски» с кусочками копченой утиной грудки и цедрой апельсина, краб под шубой — из крабового мяса, без лука и с домашним айоли вместо майонеза. Оригинальная сырная тарелка из королевского выдержанного Il Negro, сыра Boschetto с добавлением овечьего сыра и слайсов черного трюфеля, изысканного испанского высокогорного сыра Valdeon с голубой плесенью, обернутого в виноградные листья, и моцареллы будет подана в сопровождении инжира, яблок и груш, свежей клубники. Из основных блюд — классическая утиная ножка конфи с грибами и грушей или филе дикого сибаса со спаржей.



Ассорти праздничных десертов в Lobby Lounge от шефа-кондитера Lotte Hotel Ольги Буяновой

В **«Куршевеле»** с 22 часов прибывающих гостей будет встречать живая музыка: артисты ресторана исполнят новогодние хиты. В 00.30 на сцену выйдет толпа Санта-Клаусов и Снегурочек и начнутся поздравления. К 01.30 к гостям выйдет звезда новогоднего вечера — Полина Гагарина, концерт которой продлится около часа. После Полины Гагариной выступить сможет каждый желающий — караоке плавно перейдет в конкурс «Новогодний перепев» с призами в виде теплых варежек и дисков с хитами ресторана. В 04.20 объявят танцы. Новогоднее меню ресторана «Куршевель» открывается салатом «Нисуаз» с козьим сыром, также предлагается попробовать мильфей из гребешка. Среди холодных закусок представлены слабосоленый лосось с микс-салатом, сельдь под шубой с крабовым мясом, классический оливье. Среди горячих — фуа-гра с яблочным татеном. На горячее вообще не предлагают рыбу, зато есть филе оленя на подушке из грушевого пюре с соусом порту, утиная грудка с запеченными персиками, телятина с белыми грибами и картофельным гратеном, подкопченное каре ягненка с овощным рататуем. На каждом столе будет стоять бутылка шампанского Moet & Chandon, а бок о бок с ней — по бутылке Hennessy и водки Beluga. Входной билет — 15 000 рублей с человека.

Карнавал на новогоднюю тему организуют в **Blackberry Cafe**. Вход строго по билетам: 7500 рублей с человека за столик на первом этаже и 10 000 рублей — за столик на втором этаже. В стоимость входит новогодний сет из салата оливье, устриц, лосося татаки и ассорти из брускетт. Концертную программу обеспечит выписанная специально для этого вечера арт-команда Leps Bar и специальный гость — певец Никита. Официальным шампанским новогодней ночи будет NV Moet & Chandon Brut Imperial. В стоимость билета входит и комплимент от ресторана — козинаки ассорти. В программе вечера – караоке и танцы.

В **«Кафе Манон»** все начнется в 22.00, но приходить, как уверяют организаторы, можно «когда угодно». Специальной программы в новогоднюю ночь здесь не будет, но главной интригой вечера станет новость о том, что с 1 января кафе закрывается, а значит, эта новогодняя ночь — последняя в заведении. Праздник будут отмечать бурными танцами и клубной музыкальной программой. Цена за билет — 10 000 рублей с человека. В стоимость билета входит бутылка шампанского последней вечеринки — Nicolas Feuillatte Chouilly France Brut Reserve — и ассорти экзотических фруктов. Все остальное — по основному меню и за указанную в нем цену.

Попить

Бары Дмитрия Соколова **Aloha**, **Lawson's**, **Help** и **Free** приглашают гостей к 21–22 часам. Встречать каждого будут бокалом Prosecco. В Aloha Bar нужно будет внести депозит за столик — от 3000 до 5000 рублей на человека, затем на эти деньги можно будет заказывать блюда и напитки по обычному меню. В программе вечера — музыка от диджеев, танцы и go-go. После двух ночи вход в бар бесплатный. В баре Lawson's стоимость депозита составит 3000 рублей с человека, там также можно будет заказывать еду и напитки по основному меню. В программе — диджеи и танцы, кроме того, будет ведущий. После часа ночи вход бесплатный. То же — в баре Free. Сумма депозита в баре Help начинается с 4000 рублей с человека. Во всех барах будут проводиться розыгрыши призов среди гостей. Каждому столу присвоят номер, три раза за ночь будут разыгрываться призы в лотерее «А-ля лототрон» — в 23.00, 23.30 и 00.30. В баре Aloha разыграют пять разных огромных коктейлей El Grande объемом 700–800 мл: El Grande Daiquiri (Bacardi Superior, сок лайма, сахарный сироп, любой вкус выбор гостей), El Grande Margarita (Tequila Reposado, апельсиновый ликер, сок лайма, любой вкус на выбор), El Grande Aloha Painkiller (ром светлый, кокосовое пюре, клюквенный сироп, малина, апельсиновый сок) и El Grande Kamikaze (водка, апельсиновый кюрасао, лимонный сок). В баре Help в качестве призов — 5 разных шейкеров по 500 мл: Mr. Little Party (бурбон, миндальный ликер, вишневый сироп, лимонный сок, лимонад), Chico Margarita (Tequila Eposado, манго, ванильный сироп, апельсиновый ликер, грейпфрутовый сок, лимонный сок), Atomic Daiquiri (ром золотой, ром темный, красная смородина, ликер мараскино, сахарный сироп, ананасовый сок, лимонный сок), Cascade Mule (водка, клубника, ликер красный грейпфрут, имбирный сироп, клюквенный сок, лимонный сок, лимонад), Zeus Fizz (водка, ликер апельсиновый кюрасао, малина, сироп бузина, лимонный сок, Prosecco). В баре Lawson's можно будет выиграть десять различных фирменных настоек от Дмитрия Соколова, объемом 40 мл: William Lawson's на малине, вишне, черной смородине, ванили, клюкве, имбире, кураге, джин на цедре грейпфрута и апельсина, джин на малине и Tequila Reposado на клубнике. В качестве приза в баре Free будет разыгрываться билет «Тропа бурбона» на 20 шотов любых бурбонов. А с 12.00 1 января до 23.59.59 8 января будет проводиться беспроигрышная лотерея во всех барах. При входе каждый гость будет опускать руку в специальный мешок, доставать записку и читать, какой его ждет подарок. В Lawson's это будут настойки, любое шотландское блюдо, виски Lawson's, все коктейли, горячие блюда, хот-доги, Bar Cash (сумма, которую можно потратить в баре). В Help — все коктейли, блюда (кроме стейков), шейкер, Bar Cash. В баре Free в качестве приза можно будет получить коктейли, все блюда, кроме бургеров и стейков, и бурбоны (до 350 руб.), а в Aloha — коктейли, настойки, ром (до 450 руб.), супы и закуски. Если гость к тому же заполнит мини-анкету на обратной стороне записки, то сможет поучаствовать в конце января в розыгрыше ужина в подарок и сертификата на 50 коктейлей от бара.

С детьми побыть

Самое семейное предложение по празднованию Нового года подготовили семейные кафе **«АндерСон»**. Их праздничная программа называется «Новый год в шляпе». В 21.30 гостей встретят ростовые куклы, которые каждому подарят маленькую шляпку, которая принесет удачу в новом году, а затем предложат согреться ароматным глинтвейном и горячим чаем. В программе праздника — мастер-класс по украшению новогодних подушек «Наряжаем мягкие елочки», развлекательная программа с ведущим, выступление фокусника, вручение премии «Семья года», которую выберут по итогам конкурсов для детей и родителей, праздничный фейерверк в полночь и танцы до утра. В праздничное меню вошли запеченная индейка с грушевой кашей и изюмом, шпигованный морковью и чесноком свиной окорок, холодец из птицы со сливочным хреном, горчицей и миксом салатов, оливье с курицей, селедка под шубой, ростбиф, куриный рулет, домашнее лечо, разнообразные канапе, венские брускетты с тунцом, овощами, сыром бри и с тапенадом из солений. На десерт гостей ждет 15-килограммовый медовый торт. В качестве напитков гостям будут предложены: глинтвейн, сухое Prosecco Toso DOC, белое сухое вино Orvieto Classico и красное вино Nero d'Avola, виски Jameson и хит ночи — алкогольный коктейль «Новогодний». На детском столе ожидаются мини-брускетты в виде симпатичных божьих коровок, овощное крудите, картофельные «улыбки», сэндвичи «Паровозик», куриные мини-шашлыки и мини-гамбургеры с говяжьей котлетой. Из детских напитков — морс из таежной клюквы и брусники и морс из облепихи. Билет на одну персону стоит 7500 рублей, для детей до 12 лет все бесплатно. «Новый год в шляпе» состоится в двух кафе «АндерСон» — на улице Гиляровского и на Ленинградском проспекте. Именно это предложение наводит на мысль, а может, в Новый год лучше вообще остаться дома, чтобы не переедать, не напиваться, не нанимать детям няню, а домашних питомцев не оставлять в эту ночь одних? Тоже вариант...



«В Москве хаши не имеет пола»

О безотказном средстве от похмелья рассказывает бренд-шеф и владелица Saperavi Cafe Хатуна Колбая. Беседовала Анна Карманова

Что такое хаш?
По-грузински правильней «хаши». Так называется крепкий отвар из говяжьих костей и требухи, и предназначение его всем известно — это реаниматор для тех, кому с утра плохо после вчерашнего. В ресторанах его начинают подавать с пяти утра. Действует безотказно, а к тому же он еще и очень полезен для костей. Поэтому хаши дают даже детям, например когда они сломали палец — он помогает лучше гипса.

Во сколько же начинают готовить хаши, если подают его уже в 5?
Хаши готовят всю ночь или даже с вечера. Но тут ведь какое дело: в Грузии застолья продолжаются в среднем как раз до 4 часов, поэтому мехаши (любители хаши) — это такие сильные духом люди, которые идут есть, встав из-за праздничного стола. Порции хаши в Грузии, считай,


GETTY IMAGES/FOTOBANK

огромные: от 500 грамов, да к тому же обязательно суп этот сопровождают рюмкой ледяной чачи… Вот мехаши поправят здоровье и идут спать. А есть и другие — зармацебис хаши, то есть лентяи. Это те, кто после застолья идут спать, а потом с больной головой отправляются в хашную, к 11 утра.

Хаши — скорее мужское блюдо?
Про хаши говорят, что он не любит две вещи: женщин, потому что они не едят чеснок, а хаши без чеснока не бывает, и вино, потому что хаши только с водкой или с чачей надо есть. В целом это, конечно, брутальная еда, мужская — как шашлыки, люля-кебаб, хинкали… Но в Москве хаши, как Дэвид Бекхем, в тренде. Здесь этот суп не имеет пола, а чесночный вкус в конце концов можно разбавить молоком.

Как его готовят?
Во-первых, следует найти хорошие бычьи ноги. Нужны только передние: на них не было такой нагрузки, как на задние ноги, поэтому они пожирнее, понежнее. Это должны быть ножки молодого бычка — не теленка и не взрослого быка. Они должны быть светлые и снаружи, и внутри. К нам в ресторан они приходят волосатые, мы их бреем, обжигаем, обрубаем копытца по хрящик, а у самого хрящика делаем продольный надрез, чтобы все лишнее вышло из него. Погружаем ножки в белый уксус на пару часов, затем на 45 минут под проточную воду, после чего начинаем варить. Десять минут они прокипят — снимаем, сливаем бульон, разрезаем ножки на части, чтобы костный мозг выходил в бульон, и начинаем уже варить главный бульон. Часов пять нам потребуется.

Как выглядит правильный хаши в готовом виде?
Бульон должен быть почти прозрачный, лишь слегка молочный. Требуха — обязательно должна быть белой, чем белее, тем лучше.

Когда вы начинаете готовить хаши для гостей?
Мы готовим сразу много, так и надо делать — одну порцию вы не сделаете никогда. У нас 40-литровый котел, и готовить мы начинаем в 3 часа ночи.

Что еще для хаши потребуется?
Требуха. Если ножки нужны были от молодого бычка, то требуха нужна, наоборот, от старой коровы. Ее будет много, а в ней все минералы, которые и составляют целебную силу хаши. Итак, требуху, черную такую рванину, надо будет очищать. Мы обливаем ее винным уксусом и промываем, после чего забрасываем в ванную с известковым раствором на 3–4 часа. Затем начинаем драить ее железными щетками, чтобы чернота сошла. 2–3 часа нужно, чтобы смыть раствор под проточной водой, фактически надо «постирать» требуху. Затем с побелевшей требухи снимаем пленку, иначе под ней требуха не сварится, и еще на 20 минут под воду. Кипятим ее минут 15, сливаем отвар, пусть подкипит второй раз — тоже сливаем. И в третий раз кипит требуха уже дольше, чем копытца, часов 6 минимум. И снова сливаем. Теперь разрезаем требуху на части и бросаем в бульон из-под копыт. С копыт снимаем мясо и сухожилия — и тоже туда. Все.

Дома не стоит и пробовать…
И не нужно. Хотя, если решитесь, знайте: хаши хорошо хранится. Подавать его горячим можно сразу, как мы соединим требуху с бульоном. Но оставшийся хаши в холодильнике будет спокойно жить еще дней пять и никого не тревожить. Он застынет и превратится в студень. Так вот, половником порцию студня берем, на тарелку бросаем и подогреваем.

Как подают хаши?
К порции супа — обязательно приличную плошку рубленого чеснока и уксуса. Бульон станет кисло-пряным. Дух пойдет богатый. Дают и молоко — оно смягчает резкий запах хаши. Еще лаваш дают, его можно крошить прямо в суп и потом ложкой черпать. Но правильнее всего хаши запить ледяной рюмкой чачи. Иногда за этим в 5 утра очереди стоят в Тбилиси, представляете?

ЧАСТНЫЕ И КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ В NOA

- безупречное качество сервиса
- авторская итальянская кухня региона Лигурия
- уникальные логистические возможности
- богатый опыт проведения частных торжеств и официальных приемов




реклама

Функциональное зонирование пространства позволяет проводить мероприятия от 10 до 250 человек.

- двухуровневое lounge-кафе
- караоке-веранда
- классический ресторан с зимним садом
- VIP-кабинеты



NOA lounge & laboratory *
*NOA лаунж энд лаборатория
Проточный переулок, 7
тел. 664-54-54/55
www.noa.ru

Вино с Василием Расковым



Ψ Psi Ribera del Duero 2010

Psi 2010 — ожидаемо строгое вино, наиболее точное, ясное, чистое из всех четырех винтажей

«Я мечтаю, чтобы однажды люди стали говорить про меня: „Это один из тех, кто создал Psi!“ И только во вторую очередь вспоминали про Pingus». Такими вот сентиментальными словами закончил одно из своих интервью Питер Сиссек, автор культового Pingus, самого дорогого вина Испании. Надо сказать, что Сиссек и Psi бутилирует у себя в Dominio de Pingus, о чем скромно упоминается на контрэтикетке. Винификацию он контролирует на 100%, виноградарство — наполовину. Сиссек называет этот проект «спасением души Риберы». Откуда такой пафос?
Все дело в лозах тинто фино (местной разновидности темпранильо), настолько древних, что фермеры с радостью бы их пересадили на более сильные, устойчивые к нелегкому климату Риберы, плодоносные молодые лозы, если бы не суперменское вмешательство Питера Сиссека. Что такое старые лозы в искусных руках? Это, во-первых, корневая мощь, а значит, феноменальное богатство минералов, длина и чистота финиша. Во-вторых, естественная скупость, то есть мало гроздей на кусте и много ароматов в бутылке. А в-третьих, некая благородная изможденность, то есть мера, баланс. Pingus, скажем, делается с небольшого виноградника, которому больше 100 лет. Там, конечно, уникальный состав почв и драконовский отбор ягод, но все же это не единственный 100-летний виноградник Риберы. В 2006 году Сиссек составил реестр наиболее перспективных древностей своего любимого региона и начал методично обхаживать фермеров и нести благую весть. Он не стал скупать (хотя мог бы) эти неприглядные коряги, он начал обучать новообращенных новым ритуалам виноградарства, а именно — лунному календарю, компостам в коровьих рогах, водным процедурам и прочая, то есть биодинамике. Козырь в виде бесспорно успешного Pingus помог покорить сердца, и проект заработал. Количество возросло с 50 до 200 тысяч бутылок за три года, соотношение цены и качества остается одним из лучших в винном мире.
Psi 2010 — ожидаемо строгое вино, наиболее точное, ясное, чистое, филигранное из всех четырех винтажей. Цветы выступают из бокала первыми — то ли ирисы, то ли фиалки,— перемежаемые листьями табака и мяты. За ними в мерцающей ванильной глубине видны вишня и темная слива. Psi гастрономично и способно облагородить звучание самых простых блюд.

Сойдет для брюссельской местности

Еда с Алексеем Зиминым

В Англии, как известно из, собственно, курса английской литературы — все наоборот. Это самая удобная для жизни страна, но в частностях, например в способах оплаты счетов за газ или в местах расположения руля в автомобиле,— удобная не очень. Логика английской жизни из совершенно понятной способна в мгновение стать необъяснимой. Так, например, я однажды узнал, где британцы тратят больше всего денег на путешествия.

Оказалось, что это не Индия, Испания или классическая эстетически воспитательная дилогия Стерна и георгианского общества — сентиментальные Италия и Франция, а вовсе — Бельгия.

В пересчете на количество фунтов, оставленных в кассах за один день, Бельгия — абсолютный, недостижимый чемпион.

Я сам видел, как это происходит.

Мы с женой сели в железнодорожную ракету «Евростар» и через два часа были в Брюсселе. Перешли на другую платформу — вместе с нами перешел весь поезд — и через час были в Брюгге. Тем же вечером в баре мы увидели пассажиров своего поезда. Они были переодеты кукольными зайцами, и у каждого в руках было по два бокала пива. Зайцы шумно поднимали эти бокалы с периодичностью раз в 20 секунд — примерно с такой частотой Хестон Блюменталь рекомендует переворачивать стейк на сковороде, и когда мы совершали романтическую пешую прогулку по каналам спустя еще два часа — все берега были усеяны телами британских зайцев разной степени жизнеспособности.

Но у всей этой страсти можно хотя бы найти какую-то логику. Бельгия рядом, и здесь, как и в Англии, без стеснения пьют пиво. Ну и, видимо, вид бельгийца, говорящего по-французски, вызывает в душе меньше исторических параллелей, чем вид французского франкофона. Тем более что в Северной Бельгии вообще говорят на языке Фландрии, почти голландском, а многие так и по-английски.

Но вот почему в Англии так популярна брюссельская капуста — объяснить толком не может никто.

Англия, точнее Великобритания,— крупнейший производитель брюссельской капусты в мире. Столько же производит еще Голландия. Но голландцы большую часть своей капусты продают на экспорт, англичане же съедают всю сами.

Психофизические кондиции брюссельской капусты позволяют ей вступать в самые агрессивные вкусовые альянсы



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Разобранная брюссельская капуста

1. брюссельская капуста (*500 г*)
2. растительное масло (*50 мл*)
3. бекон (*50 г*)
4. сок одного лимона
5. кумин (*1/4 чайной ложки*)
6. сахар (*1 чайная ложка*)
7. соль, перец (*по вкусу*)

Брюссельская капуста — важнейший атрибут британского рождества, не менее важный, чем индейка. Капусту эту в декабре в лондонских магазинах продают очень красиво — в виде россыпей крошечных кочанчиков, в виде букетов, не срезав кочанчики с толстой палки, на которой они растут, и прочая, и прочая, и прочая.

Страсти этой нет объяснения, точно так же, как нет объяснения тому, почему из всех возможных типов продуктов и их сочетаний — русские выбрали салат оливье.

Мне, кстати, очень понравилась эта манера — продавать брюссельскую капусту на длинной кочерыжке,— это привносит в жизнь элементы какой-то другой, одновременно настоящей и в то же время какой-то утрированной, карнавальной реальности, ну как если бы, например, новогодние елки продавали не просто в кадках, а еще с небольшим участком территории, на которой они росли, и где была бы, например, муравьиная куча и кротовья нора.

Увы, у нас торговля капустными букетами в овощных отделах супермаркетов не процветает, но хотя бы сама капуста есть. Она, кстати, вполне хладотерпима. Растет при температурах 5–8 градусов тепла, в общем, ровно поэтому и является зимним овощем в Англии. У нас брюссельская капуста привозная чаще всего даже летом, но это не слишком сказывается на ее гастрономических показателях.

Другое дело, как ее готовить.

Многие не любят брюссельскую капусту за специфический, болотный, без всяких политических аллюзий, привкус и аромат.

Специфика действительно есть, но на то и существует институт поварских техник, чтобы даже недостатки обращать к своей выгоде.

У брюссельской капусты есть очевидные достоинства: размер, форма, цвет. И глупо ими не пользоваться. А резкий собственный вкус легко отбить — благо психофизические кондиции капусты позволяют ей вступать в самые агрессивные вкусовые и ароматические альянсы.

Если готовить ее целиком, то я бы советовал приваривать кочанчики в небольшом количестве белого сухого вина, сливочного масла, сахара. Варясь в вине, а потом, когда вино постепенно выпаривается, глазируясь в сахаре и сливочном масле, брюссельская капуста лишается своих не вполне элегантных родовых черт, зато приобретает блеск и вкусовую мощь. На полкило капусты надо примерно стакан вина, 50 г сливочного масла и столовую ложку сахара, соль, перец — по вкусу. Огонь под кастрюлькой должен едва тлеть.

Еще один способ обращения с капустой — лишить ее привычных черт почти полностью.

Для этого надо вручную разобрать маленькие кочанчики на отдельные листья. В результате чего вы станете обладателями большого количества зеленых полусфер, похожих на итальянскую пасту орекьетте.

Эти полусферы надо приварить в течение двух минут в кипящей воде, после чего охладить ледяной водой, чтобы они не потеряли цвет.

В сковороде разогреть чуть-чуть растительного масла, пожарить на нем немного мелко нарезанного нежирного бекона, щепотку кумина и щепотку сахара. Когда бекон карамелизуется, высыпать к нему в компанию брюссельскую капусту и жарить, помешивая, две-три минуты, посолить, поперчить, приправить лимонным соком и подавать. К запеченной курице, утке или что там вы еще будете готовить в этом декабре.

Алексей Зимин — главный редактор журнала «Афиша-Еда»



В субботу в петнхаусе гостиницы «Москва» компания Martini организует светский новогодний карнавал с «оленями, аэродинамическими елками, перевернутыми снеговиками» и крепким берлинским хаус-проектом Aquarius Heaven, питомцем влиятельного лейбла Wolf+Lamb. Главным блюдом заявлена не особо известная у нас шведская поп-звезда Робин Карлссон, она же просто ***Robyn*** (на фото), чей хит «Dancing On My Own» живо напоминает о Кайли Миноуг. Карлссон пригодится и как свадебный генерал: певицу попросят вручить главный приз карнавала — ящик шампанского — самому активному пользователю Instagram этой ночи

Ставки на техно

Александр Воронов *о лучших вечеринках*

рейтинг

1
исполнитель
МАРСЕЛЬ ДЕТТМАНН
клуб
GIPSY
дата
14 декабря

Бессменный резидент ключевого берлинского техно-клуба Berghain Деттманн привезет свое злое и местами страшноватое техно на стартовую тематическую вечеринку в Gipsy. Особо отрадно, что в зимнем сезоне менеджеры Gipsy посчитали коммерчески оправданным пожертвовать обкатанным пятничным алко-хаусом в пользу техно, чем опровергли расхожие рассуждения о том, что электронная музыка никому в Москве уже не интересна

2
исполнитель
SWEDISH HOUSE MAFIA
клуб
STADIUM.LIVE
дата
15 декабря

Мастера коммерческого хауса больших площадок и высокобюджетных клипов, шведы Стив Энджелло, Себастьян Ингроссо и DJ Axwell едут с горами светового оборудования и пиротехники в свой первый для России совместный тур. Их «OneLastTour» станет одновременно и последним: «мафия» как раз заявила о грядущем распаде

3
исполнитель
MOODYMANN
клуб
ARMA 17
дата
15 декабря

Скрывающийся за псевдонимом Moodymann американец Кенни Диксон-младший тщательно просеивает старорежимные вокальные семплы, чтобы производить рафинированный хаус совершенно в духе ранних 1990-х. Его визит в Arma 17 обставляется превращением техно-клуба в игрушечное казино



Марсель Деттманн

Центральным событием недели представляется возврат в Gipsy техно-вечеринок, буквально гремевших летом на террасе заведения. Гром привел к переосмыслению руководством клуба сетки вечеринок — техно теперь переехало с вроде бы коммерчески безнадежного воскресенья на беспроигрышную пятницу. Это важный переезд, причем в масштабах не одного лишь Gipsy, а отрасли в целом. Дело в том, что многие участники бизнеса вроде бы сошлись во мнении, что электронная музыка Москву-де не интересует, ей хватает алко-хауса и ремиксов (которые, кстати, и составляли основу пятничной программы Gipsy). Все это еще более интересно с учетом того, что «цыганское» заведение на «Красном Октябре» признается многими как самый коммерчески успешный проект последних лет — и вот его владельцы делают пятничную ставку на техно и тек-хаус. Вероятно, на менеджеров Gipsy произвел большое впечатление угар, когда взрослые граждане были готовы оставаться в клубе до утра понедельника, сознательно лишая себя как минимум сна перед работой. В любом случае совпадение эстетических интересов с расчетом не может не радовать ценителя электроники. В пятницу сезон техно-вечеринок под гигантским куполом Gipsy (премьера конструкции прошла в прошлый уикенд) откроет авторитетный немец, глава лейбла MDR имени себя самого Марсель Деттманн. Один из самых известных резидентов главной немецкой техно-цитадели, берлинского клуба Berghain, 35-летний Деттманн работает там фактически с основания. Расквартированное в цехах электростанции заведение, напомним, задает моду на музыку с приставкой техно, а Марселя в этой связи представляют как главного проповедника от Berghain. Отметим, что Деттманн предпочитает очень скупое и при этом невероятно суровое техно, которое сложно себе представить за пределами заводских цехов. Так что немец станет хорошим испытанием на прочность как для новой террасы Gipsy, так и для ее новой сетки «вещания».

Еще одно событие, мимо которого не пройти,— приезд в Stadium.Live группировки Swedish House Mafia. Команда Себастьяна Ингроссо, Стива Энджелло и Экселя Хедфорса (DJ Axwell) изначально собиралась как квартет, но четвертый член группы Эрик Придз покинул ее в 2009 году, посчитав свою смесь из небанального электро-хауса и транса достойной сольного плавания. Первое время у Придза получалось неплохо, на волне успеха трека «Pjanoo» одно время его афишами была завешана вся Ивиса, но потом «Мафия» обогнала коллегу сразу на пару корпусов (в свежем рейтинге DJ Magazine их, например, разделяют уже 40 позиций.) Причина успеха трио, вероятно, кроется в том, что шведы, хотя и пытались модничать со звуком, андерграундом никогда не прикидывались. Подобно коллеге Дэвиду Гетте «Мафия» сделала ставку на «веселуху» — понятный хаус с пилообразным басом и простецкими куплетами. Такие композиции, впрочем, неплохо выглядят на больших танцплощадках — не зря треки шведов классифицируют как «big room sound». Продвигают себя электронщики довольно размашисто: зазывают в коллаборационисты известных рэперов, торгуют одеждой с фирменной символикой и откровенно не скупятся на клипы (бюджет «Save The Word» про свору собачек, спасающих граждан от шпаны, и особенно «Antidote» про разборки триад сопоставим со средним российским фильмом). Общественность отвечает шведам взаимностью. Помимо многолетнего аншлага на их сетах в клубах на Ивисе, для Swedish House Mafia в порядке вещей стадионные сеты, а на одно нью-йоркское выступление парней, по легенде, 60 тыс. билетов ушли за девять минут. В Москве шведов ценят крайне высоко, причем буквально — в 3300 руб. за билет. Впрочем, у «Мафии» тут есть сразу два маркетинговых козыря. Хотя диджеи неоднократно бывали в Москве поодиночке, вместе они вроде бы не приезжали, что позволяет подавать их как первую гастроль в России. Она же и последняя — шведы заявили о сворачивании проекта и в Москву они заедут в рамках своего «OneLastTour». Любопытный штрих к портрету «Мафии» — ее участника Стива Энджелло фанаты уже подлавливали на обмане аудитории путем проигрывания ей на выступлениях заранее записанных сетов. Однако швед отбояривался тем, что это лишь была критическая для синхронизации с пиротехниками часть шоу, но в целом он работает по-честному.

Любопытно в эти выходные будет заглянуть и в Arma 17, где в субботу обещал появиться американец Кенни Диксон-младший, оперирующий под вывеской Moodymann. После прошлогоднего срыва его визита это уже вторая попытка импортировать темнокожего гражданина с прической «афро» в Arma 17. Диксон-младший — нетипичный персонаж для данного техно-клуба. С 1992 года он пишет и сводит эталонный, рафинированный хаус, замешенный на прошедших тщательную вивисекцию старинных семплах. С годами его размеренные, не подверженные моде треки изменились мало, разве что джаз в них частично уступил место привкусу пожилого хип-хопа. Тем не менее Кенни оказал серьезное влияние на столпов хауса, хоть сам никогда и не был первооткрывателем жанров. Добавим, что музыка у Moodymann выходит салонная и никак не танцевальная, поэтому его визит в Arma 17 обставляют так. В клубе на ночь оборудуют казино, однако бойцы правоохранительных органов пусть даже не начинают потирать руки, потому что игра будет вестись не на деньги.

Техно ПЕРЕЕХАЛО с коммерчески безнадежного воскресенья на беспроигрышную ПЯТНИЦУ

Клубы

Расписание

POP & ROCK

Bilingua
Telescopes, Beat Devils, Alligators / 14

Kimbata / 15

«Беловодье», «НедРа» / 16

Наталья Скворцова, Анатолий Осипов, Артем Федотов / 18

Евгения Огурцова / 19

Schnellertollermeier (Швейцария) / 20

«Оптимальный вариант», Heartbeat, Oldiez Goldiez, Fab & Theodor / 21

China-Town-Cafe
«Сердца, ребята и гитары», Jack Wood / 14

«Мегаполис», The Vice / 15

«Кассиопея» (Белоруссия) / 16

Подробнее на странице 63

Анна Пингина / 20

Инна Желанная, Stone Cold Boys / 21

DeFAQto
Garage Band / 15

Esh / 16

Анастасия Глазкова / 17

Salt Peanutz / 18

Александр Незлобин / 19

Борис Хлуднев и ВК Band / 20

FAQ-Cafe
Duck Tales / 14

Pollityca / 15

MC Mac'Key / 16

Александр Гуреев / 17

Sahra / 19

«Плюм-Бум» / 20

Foxy Jazz / 21

FM Club
«Приемный отец» / 14

«Жнюв» (Белоруссия), Porto Moris, Asketics / 15

AS/DS (Украина) / 17

Вадим Степанцов / 19

Gogol'
NRKTK / 14

«Сегодняночью» / 15

Top-Display, Mireia / 16

Punk TV, Hospital / 18

Schnellertollermeier (Швейцария) / 19

«Скальпель» / 20

Little Rock
Алексей Страйк / 14

Atra Mustum, Scream In Darkness, Cross Madness, Nakka / 15

«Аскалон», «Эквилибрис» / 16

Иван Селиверстов и Integra / 21

Live Music Hall
«Пикник» / 14

«Нервы» (Украина) / 15

Mezzo Forte
Концерт памяти Тимофея Сахно: Ольга Арефьева, Кирилл Комаров, Василий К. и «Интеллигенты», Хельга Патаки и «Быдлос бенд», «Оргия праведников», «Воинство сидов», «Календарь» / 14

«Не спать!» / 15

«Северо-Восток» / 16

Milk
«Каста», London Beat / 15

Plan B
«Соль земли» / 15

«Вызов» / 16

«Шлюз», M.A.D. Band, Suspense Heroes Syndicate, Force Major, Skambodja / 20

«Маврин», The Aquarius, «Аристарх» / 21

Rock House
Soundivers, Vosmoy / 14

Squat
В.П.Р. & «Фестиваль всего на свете» / 14

Safety Magic / 15

Forrosteiros / 18

Grishin's Band / 20

«Йоп-шоу» / 21

Zavtra
Mooncake / 15

Zil
Муджус / 15

«Альма-матер»
Мария Леонтьева, Дмитрий Хмелев, Жанна Прохорихина / 15

Алексей Иващенко, Александр Родовский, Татьяна Ларина, Андрей Кузнев, Вася Обломов / 16

«Воскресение» / 18

Б2
Николай Носков, Ксенона / 14

«Сплин» / 15

Round Hills, 9 Torrent Hours, Tango Cocaine / 16

Betty Boop Lovers / 18

Анатолий Счастьев / 21

«Вермель»
«Ради денег» / 14

«Бобры» / 15

Kenaz / 16

«Ан-3» / 21

«Высоцкий»
The Champions / 15

N-Joy / 17, 18, 19

Blues Party / 21

«Дом»
Алекс Пленингер, Курт Лидварт, Vtol, Piezo / 14

Iamthemorning / 16

«Лакоча» / 20

Николай Льговский и Granulae / 21

«Дума»
Zoop / 15

«М-артель» / 21

«Китайский летчик Джао Да»
«Аддис-Абеба» (Белоруссия) / 14

«Мосбрасс» / 15

JFF / 16

Вера Сажина, «Гроздья виноградовы», «Подземные воды» / 17

«Кенгуру», «Птичье молоко» / 20

«Нет слов» / 21

«Концерт»
«Крематорий» / 14

«Технология» / 15

Gagarin Brothers / 18

Radiolife / 19

«Старый приятель» / 20

Виктор Зинчук / 21

«Крокус Сити Холл»
«Сопрано-10», Хор Турецкого, Игорь Бутман / 16



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

1 «Мегаполис» в China-Town-Cafe 15 декабря

2 «Каста» в клубе Milk 15 декабря

«Март»
Нани Брегвадзе / 15

«Мастерская»
«Полюса» / 14

Василий Зоркий / 15

High School / 16

Творческий вечер Льва Прыгунова / 18

Юрга (Литва) / 20

Рашель Гарнье (США) / 21

Подробнее на странице 61

«Мир»
Чак Берри (США) / 14, 16

«Москва»
Animal Jazz / 15

Anacondaz / 16

Everlast (США) / 19

Подробнее на странице 62

«Петрович»
Lex & Team / 14

Сергей Рыженко / 15

Александр Покидченко / 16

Анатолий Мачуленко / 17

«Дилижанс» / 18

Александр Покидченко / 19

«Флакон»
Orange Juice / 16

«Швайн»
«Джинсы», «Приключения Электроников», «Кум Brothers» / 14

The Wise Guyz (Украина), Hitones, «Мамульки-бенд» / 15

Cradle Rock / 16

«13 этаж» / 17

Макс Орех и «Заводчане» / 19

«Последние романтики» / 20

«Джинсы», «Бахыт-компот» / 21

«Шестнадцать тонн»
Музыкальный коллектив Петра Налича / 14

Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер» / 15

Stendeck (Швейцария), «Елеven», Volor Flex / 16

«Несчастный случай» / 18

Qui?Toi! / 19

Tesla Boy / 20

«Бумбокс» (Украина) / 21

DANCE

Arma 17
DJ's Moodymann (США), Mekas (Аргентина), Vakula (Украина), Kurmyshev, Rayo, Easy Changes, Smaq, Philla / 15

Подробнее на странице 74

Gipsy
DJ's Марсель Деттманн (Германия), Норман Нодж (Германия), Answer Code Request (Германия), Masomenos (Франция), Ли Фосс (США), Нильс Ноа (Норвегия), Марк Дженкинс (Великобритания), Etapp Kyle (Украина), Unbalance, Mr. Morek, Roustam / 14

Подробнее на странице 74

Oldich Dress & Drink
Ник Уотерхаус (США) / 14

DJ Alkalino (Германия) / 15

Satin Jackets (Германия) / 21

Pravda
Guti (Словения), DJ's Грегор Трешер (Германия), Grad, Lenya Bell, Анрилов, B-Voice, Mike Spirit, Санчес, Сапунов / 14

DJ's Groove, Dan, MC V / 15

DJ's Cesare vs Disorder (Великобритания), Джереми Пи Колфилд, Маркус Зукут, Moerbeck (Германия), Technorev, Cultkitchen / 21

Rodnya Studio
DJ's Zhiguli (Украина), Beasha, Amateur, Fisky, Worskla, Yellah Beats, Maxijazz, Save Slaves, V. Smoke, Alexander Sly, Pife Project, Goon+Sax, Xyerga / 15



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

DJ's Джон Хекл (Великобритания), Oira, Wedontneedwords, Miracle Libido, Saveliev / 21

Soho Rooms
Аура Дион (Дания) / 15

Stadium.Live
Swedish House Mafia (Швеция) / 15

Подробнее на странице 74

«Гараж»
DJ's Ma&Ya, A.G., Kolya Smart, Alex Juno, Pasha No Frost, DMC Swag / 14

Michael Blayze, DJ's Davlad, Scream One, Daveed, Club Killa, MC Doni / 16

«Культ»
DJ Анатолий Ice / 15

DJ Grishin / 19

DJ Lay-Far / 20

DJ's Selecta Roka, Selecta Milo / 21

«Лед»
DJ's Arseniy, Lil M, Scream One / 15

«Мио»
DJ's Romanoffskaya, Nikitin, Краснов / 14

DJ's Paris, Краснов / 15

«Продукты»
DJ's Бенджамин Фер (Германия), Easy Changes, Tsvir / 14

«Пропаганда»
DJ's Михай Поповичу (Румыния), Izhevski, Sergey A. M., VJ Lukina / 14

DJ's Kaisou, OnLee, Arthur Kazarian, VJ Selesneva / 15

DJ's Artur (Украина), Up & Down, Tin Rotter, Slava, Tony Key, VJ Arni / 16

DJ's Philla, Студитский / 18

DJ's Анрилов, Cross, Vetalz, VJ Selesneva / 19

DJ's Санчес, Asaga, Mike Spirit, VJ Glazoff / 20

DJ's Sergey A. M., Izhevski, Дольщик, VJ Lukina / 21

«Солянка»
DJ's Джеф Барбара (Канада), Бернардино Фемминьелли (Канада) / 15

I:Cube (Франция) / 21

«Шестнадцать тонн»
D-Pulse, DJ Korablove / 15

Atomic Hooligan (Великобритания), DJ's Leemp, Gordy, Krizzz, Bazooka / 21

JAZZ, BLUES ETC

B. B. King
Дарья Ловать / 14

«Старая гвардия» / 15

Трио Михаила Кистанова / 16

Blues Gravity / 17

Delta Blues / 18

Bad Bimbos / 19

Crossroadz / 20

Ольга Олейникова и Dr. Nick / 21

Forte
Андрей Давидян и Sound Cake / 15

Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band / 16

Анна Королева и Jump / 17

Б2
«Белый острог», «Дюсет» / 15

Dynamic James, Lex & Team / 16

Dynamic James / 19

Наташа Корс / 21

«Дом музыки»
Борис Львович, Лариса Крылова, Сергей Волков, Юрий Бадалл, Александр Хегай, Максим Кривошеев, Геннадий Самойлов, Александр Перевозчиков / 14

Камерный оркестр Mozart Sinfonietta (Италия). Дирижер Стефано Сабене (Италия) / 15

Рене Мари (США) / 16

Подробнее на странице 62

De Sevilla Pa Moscu, Фабио Андреотти (Италия). Оркестр «Новая Россия», дирижер Филипп Чижевский. Талар Декрманджан (Италия) / 17

Джалил Шоу (США) и Трио Ивана Фармаковского / 18

Подробнее на странице 63

Сергей Жилин и «Фонограф джаз-бенд» / 19

Кристофер Тейлор (США), Оркестр джазовой музыки имени Олега Лундстрема / 21

«Дом у дороги»
Mishouris Blues Band / 14, 15

Dr. Nick / 17

Валерий «Индеец» Сеткин, The Jumping Cats / 18

The Jazz Loft / 19

Леван Ломидзе и Blues Cousins, Полина Касьянова и Django Band / 20

Доктор Аграновский и «Черный хлеб», Mishouris Blues Band / 21

Клуб Алексея Козлова
Энвер Измайлов (Украина) / 15

Del Cariba / 17

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых Прудах)
Post Jazz Trio, Квартет Андрея Красильникова, Квартет Алевтины Поляковой, Группа Иннокентия Иванова / 14

Crossroadz / 15

Игорь Бутман и Московский джазовый оркестр / 17

Classy Jazz / 18

Джалил Шоу (США) и Трио Ивана Фармаковского / 19

Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band / 20

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Ирина Салмова, Александр Комаровский, Станислав Ананьев / 14

Трио Олега Бутмана / 15

Марина Волкова, Анатолий Текучев, Трио Евгения Гречищева / 20

Владимир Смирнов, Инокентий Иванов, Трио Евгения Гречищева / 21

«Союз композиторов»
Виктор Зинчук / 15

Андрей Макаревич, Полина Касьянова, Brill Brothers, Трио Евгения Борца / 16

Tablao Flamenco / 17

Brill Brothers / 18

Cool & Jazzy / 19

Вейланд Родд (США) / 20

Любовное замыкание

Ювелирная коллекция Lockit Louis Vuitton
— *Екатерина Истомина*









Дизайнеры Louis Vuitton **впервые решились** сочетать в одном украшении золото двух цветов

Дом Louis Vuitton открыл в июле этого года свой первый специализированный ювелирно-часовой магазин на Вандомской площади: дебютный бутик ориентирован в первую очередь на реализацию коллекций high jewellery (сейчас таких линий, созданных ювелиром Лоренцем Баумером, у марки четыре) и часов. Однако совершенно очевидно, что сила бренда Louis Vuitton столь велика, что желающих приобрести что-нибудь драгоценное очень много. Гораздо больше, чем предметов high jewellery, собранных в парижском магазине. В Louis Vuitton, чью деятельность стоит признать идеалом маркетинга luxury goods, отлично чувствуют заинтересованность граждан в приобретении украшений марки. Вот почему Louis Vuitton выпускает также и бюджетные ювелирные линии, которые будут способны хоть как-то сдержать растущие аппетиты публики.

Новая драгоценная работа Louis Vuitton называется Lockit; она, как и другие линии дома, прочно связана с основными историческими артикулами, а именно — с багажом. Главный герой Lockit — это миниатюрный золотой замок, похожий на те, что закрывают багаж Louis Vuitton уже более 150 лет.

Коллекция Lockit включает в себя миниатюрные украшения: кольца, подвески на цепочках, браслеты и «шармы». Украшения сделаны из белого, розового и желтого золота и дополнены крохотными белыми бриллиантами в круглой огранке. Любопытно также, что дизайнеры Louis Vuitton впервые решились сочетать в одном-единственном украшении золото двух цветов.

Разумеется, новая линия, которая поступает в продажу в рождественские каникулы, сопровождается и романтической интригой. Замок во многих странах мира — от Парижа до Токио — считается символом прочных любовных отношений. Это именно замок скрепляет узы: в процессе церемонии влюбленная пара вешает замок на перила какого-нибудь заточенного под это дело моста (а такой мост влюбленных есть даже в свирепом городе Калининграде), а ключи выбрасывает в воду. Миниатюрные золотые ключи идут комплектом к любому золотому замочку Lockit: они носятся рядом на цепочке.

Концепция Lockit очень напоминает концепцию другой, легендарной ювелирной коллекции, а именно — линии Love de Cartier. Напомним, что самым знаменитым украшением в Love является золотой браслет. Его покупка представляет собой тщательно отработанную церемонию: влюбленная пара приходит в магазин Cartier, молодой человек приобретает браслет Love, который сотрудники магазина тут же, немного отойдя от кассы, закрепляют на руке девушки специально заготовленным для этого инструментом. В большинстве случаев девушка не способна снять эти «оковы» самостоятельно: она так и ходит в браслете, пока состоит в отношениях. Чтобы снять, наконец, с руки браслет Love, необходимо будет снова обратиться в магазин Cartier.

В случае с драгоценностями Lockit Louis Vuitton концепция облегчена: владелица этих миниатюрных украшений в любой момент может воспользоваться ключом и открыть золотой замок.



Энциклопедия беспечности

Коллекция Melody of Colours de Grisogono

— Екатерина Истомина

Швейцарский ювелир и часовщик Фаваз Груози лично приедет в Москву, чтобы показать две новые коллекции своей марки de Grisogono — часовую линию Tondo by Night и ювелирное собрание Melody of Colours. Презентация часов и украшений состоится сегодня вечером, 14 декабря, на территории «Барвиха Luxury Village». Коллекция Tondo by Night, о которой мы уже писали,— это линия клубных, очень экстравагантных часов (благодаря инновационной отделке они способны светиться в темноте), в то время как Melody of Colours скорее выглядит энциклопедической линейкой, демонстрирующей фирменные возможности de Grisogono.

Артистический ювелирный почерк Фаваза Груози всегда отличал сюрреалистический драматизм, порой даже и не совсем оправданный. Его вещи непременно огромны, они обязательно неистово горят и сверкают, словно шары на новогодней елке, но при этом драгоценности de Grisogono всегда имеют значимый стилистический вес. В каждой вещи есть смысл, у каждого украшения есть своя поза, свое сообщение зрителю.

Линия Melody of Colours — это манифест его стиля. Флористические, барочные, словно распадающиеся формы, контрастные сочетания цветов, множество различных огранок, соединенных в одном украшении (багет, «маркиза», бриолет). Только Фаваз Груози способен сочетать в одной вещи камни, казалось бы, несовместимые друг с другом. Например, недорогую бирюзу с бриллиантами, изумрудами и цветными сапфирами. Или же аметисты со шпинелью и бриллиантами. На первый взгляд — это есть самый обыкновенный ювелирный формализм, автоматическое драгоценное украшательство. Однако это совсем не так.

Фаваз Груози во многом делает архивную, реставрационную работу. И дело даже не в том, что он возрождает забытые материалы, вроде кожи ската «галюши» или же черных бриллиантов, прославивших его марку в середине 1990-х годов. Фаваз Груози стремится напомнить публике о тех временах, когда украшения были большими, когда их носила аристократия, которая не привыкла обращать внимания на стоимость камней или самих изделий. Поразительная, подчеркнутая беспечность, упадочный драматизм, стремление к удовольствиям любой ценой: de Grisogono, дом, названный так по фамилии аристократической семьи из Флоренции, даже в самые свирепые годы борьбы с люксом и роскошью никогда не предлагал «экономных» вещей.

Драматизм Melody of Colours, разумеется, носит не театральный, а светский характер: эти украшения выглядят несколько искусственными, приторными, клубными вещами. Впрочем, они ведь и предназначены для очень специальной публики, той, которая живет не днем, а ночью.



© Montblanc®

MONTBLANC NICOLAS RIEUSSEC
CHRONOGRAPH OPEN HOME TIME



Дань уважения изобретателю хронографа, эти новые часы также ценны, как и домашнее время, которое они хранят. Характерные вращающиеся секундный и минутный диски хронографа дополняет третий вращающийся диск, который показывает домашнее время и является неотъемлемой частью механизма. *Однокнопочный хронограф, мануфактурный калибр* MB R110, *60 секундный и 30 минутный вращающиеся счетчики хронографа, вращающийся диск с индикацией домашнего времени и указателем день/ночь, корпус из розового золота 18 К. Мануфактурное производство Montblanc в Ле Локле, Швейцария.*

MONTBLANC. ИСТОРИЯ, КОТОРУЮ СТОИТ РАССКАЗАТЬ.

MONT BLANC

WWW.MONTBLANC.COM

БУТИКИ MONTBLANC МОСКВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГ НИЖНИЙ НОВГОРОД КАЗАНЬ

реклама

Праздник на предельной скорости

Гоночный уикенд Ferrari в Валенсии

— *Хасан Ганиев*


FERRARI


FERRARI


FERRARI

Частота сердечных сокращений доходит до **170–200 ударов в минуту**

«Я помню, однажды у нас в Крыму было нашествие божьих коровок,— делится со мной впечатлениями украинская коллега.— И вот так же все, что охватывал взор, было красным-красно. Но здесь совсем другое нашествие — нашествие божьих скакунов». Первый уикенд последнего месяца года был определенно «красным уикендом календаря». В пересадочных аэропортах Парижа, Цюриха, Мадрида в эти выходные дни можно было наблюдать десятки и сотни пассажиров в красных бейсболках, майках и рубашках, отправляющихся в Валенсию на мероприятие под названием Ferrari Finali Mondiali, или на торжественное закрытие сезона самой популярной гоночной команды мира (если судить хотя бы по 10-миллионной армии друзей на Facebook) и самого почитаемого автомобильного производителя спортивных автомобилей. Ferrari Finali Mondiali — это ежегодный слет феррористов со всего мира, это шоу, гонки и возможность прикоснуться к святыням из Маранелло. В этом году компания Ferrari выбрала местом проведения праздника по случаю закрытия сезона-2012 испанский город Валенсию. Помимо благоприятных климатических условий, для выбора Валенсии был еще один важный резон: именно здесь планировалось строительство тематического парка Ferrari, подобного тому, что был возведен в Абу-Даби в 2010 году. Израильский инвестор Кастро Хатиб был намерен инвестировать в создание такого парка 945 миллионов долларов. Основной площадкой стала терри-


FERRARI

тория автодрома имени мотогонщика Рикардо Тормо, расположенная неподалеку от муниципалитета Честе, которая уже много раз принимала соревнования, организованные Ferrari.

Вход на территорию автодрома был организован строго по пригласительным билетам, но кажется, что сюда приглашены все, кто имеет хоть какое-то отношение к марке Ferrari — гонщики, коллекционеры, клиенты компании, журналисты и просто зеваки из числа поклонников, радующихся возможности увидеть легендарные автомобили и легендарных спортсменов и унести с собой «немножко Ferrari». Хаотичное движение публики вокруг арены, по паддокам и фан-зоне, а также вдоль боксов с готовящимся к стартам автомобилям продолжается на протяжении всего уикенда. «У-у-у-у!» — раздается гул двигателя, за которым следует гул восхищения и цоканье языков. Это на парковку заезжает очередная культовая модель с гарцующим жеребцом на капоте — Ferrari Testarosa. Затем внимание фанатов переключается на новый объект — это новейшая модель Ferrari F12 Berlinetta, самый мощный (740 л. с.) за всю историю дорожный автомобиль марки, способный разгоняться до 100 км/ч за 3,1 секунды и развивающий максимальную скорость в 340 км/ч. Впрочем, еще через мгновение все аплодируют редкой Ferrari 308. В общей сложности на отдельной и предназначенной исключительно для моделей из Маранелло парковке собрано более 200 автомобилей. Для самых редких и легендарных образцов из музея компании — Ferrari Daytona, Ferrari 250 GT, Ferrari 365 GTS, Ferrari Dino — предназначена отдельная площадка. Им еще предстоит участвовать в марше олдтаймеров. На мониторах в VIP-зоне в это время демонстрируется трехмерный фильм «RPM» канадского художника и режиссера Марко Брамбилла. В фильме, посвященном актуальному автомобилю в линейке компании — Ferrari 458 Spider,— представлен «портрет скорости», какой ее видит и чувствует гонщик «Формулы-1», разогнавшийся свыше 300 км/ч. Если верить экспертам, кровяное давление пилота «Формулы-1» во время прохождения трассы повышается в два раза, а частота сердечных сокращений доходит до 170–200 ударов в минуту. Насколько это соответствует истине, автолюбители могут узнать из первых уст: пилоты «Скудерии» F1 испанец Фернандо Алонсо и бразилец Фелипе Масса — звездные гости уикенда.

Тусовка, когда энтузиасты автоспорта и именитой «Скудерии» приезжают покрасоваться друг перед другом, взять автограф у кумиров и красиво провести время в кругу единомышленников — лишь часть представления. У Ferrari Finali Mondiali достаточно яркая и интригующая гоночная составляющая, которая складывается из любительских состязаний среди клиентов марки и финальных заездов профессионалов Ferrari Challenge 2012 в зачетах Trofeo Pirelli и Coppa Shell, где свое мастерство доказывают пилоты с разных континентов: Европы, Северной Америка и Азии. Среди них были и гонщики российской команды Ferrari Moscow (ESTA), собравшие чуть ли не все спортивные призы.

«О, мне кажется, это играет российский гимн»,— сообщает мне Лука ди Монтедземоло, президент и председатель совета директоров Ferrari. На гигантском мониторе в это время показывают гонщика Ferrari Moscow Алексея Басова, завоевавшего подиум в заключительных заездах на Кубок Shell, где, к слову, уже не принято жалеть ни свои машины, ни машины соперников. Мы сидим с «адвокатом» (как положено величать синьора ди Монтедземоло) в центральном шатре Ferrari и говорим о том, что сегодня собой представляют компания и клиенты марки. Буквально перед этим «адвокат» вспоминал историю о встрече со своим первым клиентом из Китая (в настоящее время вторым рынком, а потенциально и самой главной площадкой продаж для компании). Когда этот человек приехал в Маранелло, он захотел протестировать покупку — и при этом ездил только рядом с заводом и только на первой передаче. Покупка Ferrari стала для этого азиатского мужчины чем-то сродни обету. В детстве его отец, моряк дальнего плавания, привез нашему герою книгу с изображением множества красных машинок. И китайский мальчик поклялся отцу стать богатым и купить одну из таких красных машин. Свое слово он сдержал. К сожалению, столь же яркой истории про русских клиентов в памяти президента компании не сохранилось — видимо, потому что никто из них не демонстрировал такого дилетантства в обращении со спорткаром. Пытаясь развить тему, я замечаю, что российских клиентов могло бы быть больше, коль скоро бы компания решилась на выпуск кроссовера для передвижения по сложным дорогам страны. «Для снежной России мы сделали полноприводной Ferrari FF,— парирует Президент.— А производство кроссовера исключено категорически, это вопреки нашим традициям, характеру и планам». Зато в планах еще большая индивидуализация автомобилей Ferrari. По словам Луки ди Монтедземоло, это будет не просто подгонка той или иной модели ко вкусам заказчика с помощью опций из заранее составленного списка. Это должно быть настоящим «индпошивом». Как в случае с автомобилем одного из заказчиков, пожелавшего использовать джинсовую ткань в качестве обивки салона. Или как в случае с неповторимым Superamerica 45, который был сделан вручную по заказу и в честь преданного поклонника марки и коллекционера Питера Каликова. Его суперкар выкрашен в цвет Blue Antille (такой же, как у первого кабриолета из его коллекции), спицы сверкают бриллиантовой огранкой, передняя стойка, дверные ручки и боковые зеркала отделаны шлифованным алюминием, а решетка радиатора искрится хромом.

Рев моторов и зрителей на гоночной петле в этот момент достигает своего апогея и заставляет президента Ferrari прерваться. На мониторах видно, как Алонсо и Масса принимаются жечь резину и чертить круги перед полными трибунами. «Пойдемте,— говорит Монтедземоло,— это шоу пропустить нельзя».



Stella McCartney

Осень-зима 2012/13

Синие в городе

Марина Прохорова



Стелла Маккартни очень прагматична, и лучше всего ей удаются коллекции, приспособленные для активной жизни в городе. Эта коллекция как раз и предлагает удобную, современную и при этом очень практичную одежду совершенно в лондонском стиле. А это значит, что в коллекции наряду с обязательным черным используются очень яркие, открытые и жизнерадостные цвета — на этот раз преимущественно винно-красный и королевский синий, есть немного тусклого золота на вечер и обязательные для английского стиля цветочные принты. В коллекции Stella McCartney этого сезона есть некоторые намеки и на спортивный стиль, и на стиль дворцово-имперский, но они не чрезмерны. Так что при всей своей яркости одежда этой марки выглядит стилистически универсальной.

Пальто и уличные жакеты в этом сезоне у Stella McCartney большие, кажущиеся безразмерными, квадратного кроя. Детали — воротники, манжеты, карманы — тоже чуть преувеличенных размеров, так что вещи выглядят очень гармонично. А вот платья, юбки и пиджаки — небольшие по объему и имеют очень четкий силуэт. В полном соответствии с модными трендами в коллекции много вещей составных, сшитых из блоков ткани разных цветов. Большие жесткие воланы тоже в тренде, но у Стеллы Маккартни они не столько придают вещам модный объем, сколько выглядят кокетливым и юным украшением платьиц и юбочек. Очень хороши приталенные платья-футляры и платья с юбками-колоколами. Они лаконичны, одновременно просты и нарядны и чисты по силуэту. И еще стоит обратить внимание на нарядные платья и аксессуары с вытисненными на них крупными псевдобарочными арабесками.



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

Jean Paul Gaultier

Осень-зима 2012/13

Логика яркого

Марина Прохорова

Самые сложные, самые вызывающе деструктивные вещи Jean Paul Gaultier легко носить, они отлично садятся и очень льстят своей хозяйке, поскольку Жан-Поль Готье виртуозно обращается с классическим кроем и отлично понимает законы человеческой фигуры. И самые пестрые и запутанные вещи в его исполнении тоже оказываются вполне понятными и логичными — вещи этой марки, безусловно, можно отнести к интеллектуальным, но внутри этой интеллектуальности дизайнер не любит лишних усложнений.

Вот коллекция этого сезона урбанистическая — и это всем понятно. Ни обожаемых морских полосок, ни этнических узоров, ни кафтанов с цыганскими юбками в ней не найти. Современная городская одежда, иногда усложненная — несколько хулигански, с дополнительными рукавами и воротниками в неположенных местах. Самые популярные у жителей мегаполисов цвета — черный, серый, красный и оранжевый. И очень очевидные принты, изображающие то граффити на стенах, то силуэты ночного города, то что-то вроде следов от шин и решетки городских изгородей. Даже рисунок, издали напоминающий очень модный сейчас гламурный змеиный принт, при ближайшем рассмотрении оказывается стилизованным городским пейзажем. И, конечно, все вещи Jean Paul Gaultier немного несерьезны, но при этом удобны, отлично сидят и прекрасно вписываются в городской гардероб. Меховые пальто легки и лишены пафоса, овальные кажуальные куртки элегантны, платья совсем чуть-чуть вызывающе женственны, жакеты, юбки и брюки забавны, но в своей основе — чистейшая высокобуржуазная классика.



СЕРГЕЙ МОСЕЕВ

— Принцип основательности —

Марина Прохорова

Kiton самым тщательным образом сохраняет классические портновские традиции. Конечно, пропорции у костюмов со временем немного изменяются, появляются новые материалы и даже в соответствии со ставшими уже мейнстримом модными тенденциями необычные сочетания материалов — разумеется, в неформальной части коллекции. Но основа Kiton это все-таки хороший костюм, неброский и элегантный. Серый, синий или коричневый. Однотонный, в тонкую меловую полоску или в неброскую клетку «принц Уэльский». В этом сезоне в классической части коллекции марки внимания заслуживают костюмы из чрезвычайно дорогой и потрясающе легкой и приятной шерсти викуньи. Разумеется, костюмы из мериносовой шерсти, в том числе и тончайшей, в коллекции тоже присутствуют. Крой как всегда простой и очень четкий. Пиджаки скорее приталенные, брюки чуть зауженные книзу, с манжетами. Также у Kiton хороши кашемировые пальто пиджачного покроя, притворяющиеся твидовыми кашемировые полуформальные пиджаки в шотландскую клетку и вечерние жакеты из кашемировой фланели с принтами. Напоминающие френчи кожаные куртки с накладными карманами — тонкие и на меховой подстежке — и стеганые кажуальные куртки, не слишком объемные, вполне вписывающиеся в городской гардероб. Кардиганы, джемперы и пуловеры из шерсти, мохера, кашемира и викуньи. Джинсы и фланелевые брюки. Классические ботинки, в том числе уличные, на толстой подошве, портфели, папки и объемные саквояжи.
Цветовая гамма вещей свободного стиля вполне разнообразна и очень модна — в ней главными стали натуральные оттенки коричневого, а также бордовый, графитовый и болотно-зеленый цвета.



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ



Романтика безупречности

Марина Прохорова

Коллекция Вероник Нишаньян для дома Hermes — это всегда современные вариации на классическую тему. Но вот уже более 20 лет она создает вещи безупречного тона — сдержанные, свободные, очень современные и при этом не слишком броские. Про фантастическое качество Hermes, как и про то, насколько приятно надевать и носить такую одежду, и говорить не приходится.
В этом сезоне дизайнер обыгрывает сочетание формальных и кажуальных деталей в мужском костюме. В ее коллекции есть почти формальные пиджаки из тонкой сухой костюмной шерсти, но с навесными петлями, как на спортивных твидовых пиджаках. Пиджаки с двойными воротниками и лацканами — внутренний слой выполнен из трикотажа, так что модная кажуальная небрежность оказывается продуманной дизайнером за клиента. Костюмы с застежками-молниями. А трикотаж и рубашки Hermes в этом сезоне романтичны безо всякого намека на театральность или излишнюю сентиментальность. Принты, напоминающие дым над водой. Крупная рельефная вязка, вызывающая смутные ассоциации с рыцарскими кольчугами. Наконец, кожаные зубчатые аппликации поверх толстого кашемирового трикотажа, безусловно изображающие зубцы крепостных стен. Наконец, в вечерней части коллекции представлены пиджаки и костюмы безо всяких визуально противоречивых деталей, но сшитые из бархата, оттенка темных и очень дорогих драгоценных камней. Бархат в этом сезоне весьма актуален для мужской одежды, и он романтичен сам по себе, так что дополнительных деталей к нему не требуется.



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ



Уместная брутальность

Марина Прохорова

Массимилиано Джорнетти из сезона в сезон стабильно делает замечательные мужские коллекции для флорентийского дома Salvatore Ferragamo, но при этом нынешняя — одна из лучших. К тому же она вполне доступна: линия дефиле Salvatore Ferragamo теперь очень хорошо представлена в Москве — в специализированном мужском магазине Salvatore Ferragamo в ГУМе. Разумеется, вещи Salvatore Ferragamo можно носить просто, без создания предложенного во время показов образа. Костюмы с прямыми широкими плечами, подчеркнуто мужественные длинные пальто и спортивные в классическом смысле этого слова куртки, свитеры и кардиганы имеют очень четкий, подчеркнуто элегантный покрой. Они традиционно отличного качества. Словом, это просто хорошие и очень современные вещи с крепкой классической основой и к тому же подчеркнуто мужественные — ровно так, чтобы эта брутальность не бросалась в глаза и не выглядела чрезмерной. Так что подобную одежду можно рекомендовать всем мужчинам без исключения. Но если все-таки вспомнить образы, сложенные дизайнером из этой одежды во время показа, то это очень драматичная коллекция. Мрачная цветовая гамма, жесткие линии силуэта, преувеличенно острые воротники и лацканы у пиджаков. Опасно поблескивающая металлическая фурнитура. До чрезмерности элегантные смокинги, достойные шпионов. Злодейские бархатные пиджаки и каракулевые пальто. При желании с помощью вещей Salvatore Ferragamo вполне можно создать опасный образ, не выглядя при этом ни костюмированным, ни чрезмерно наряженным.



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ



— Новая сдержанность —

Марина Прохорова

Создавая марку собственного имени, Том Форд собирался делать классическую по ассортименту, модную по расцветкам, покрою и деталям мужскую одежду максимально высокого качества. Качество Tom Ford действительно неизменно — тщательная работа, с большим процентом ручного труда, только лучшие материалы, неизменно натуральные: шерсть, кашемир, хлопок и кожа. Но вот стиль немного поменялся. Если еще недавно в коллекциях марки наибольший интерес представляла вечерняя одежда, причем для любых вечеров — смокинги и халаты у Tom Ford делались из одного и того же шелка,— то сейчас пристального внимания заслуживает одежда дневная. Разумеется, смокинги, лаковые туфли, сорочки с защипами и плиссированными пластронами, крупные объемные галстуки-бабочки в новой коллекции тоже есть. Но при этом в коллекции много вещей, лишенных былой победительной агрессии, но выглядящих не менее дорого. Овальные толстые свитеры, кардиганы и тройеры — гладкие, из меланжевой пряжи, фактурной вязки. Прекрасные твидовые университетские пиджаки с заплатками на локтях. Стеганые куртки, тоже в университетском стиле, бушлаты и парки. Изменился даже покрой. Он стал более свободным. Верхняя одежда и трикотаж просто имеют мягкий, овальный силуэт. Пиджаки, разумеется, приталены, но уже не облегают тело тесно, как вторая кожа. А брюки из новой коллекции просто широкие, с глубокими складками у пояса. Цветовая гамма тоже стала сдержанней. Помимо черного и белого, главные цвета — это серый и шоколадный, ну а на вечер все-таки еще и рубиновый.
Исключительно хороши аксессуары — подчеркнуто простые, прекрасных силуэта и пропорций туфли, ботинки-челси, портфели, компьютерные папки и почтальонские сумки.



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

Новинки с Викторией Михайленко



1 2 3 4 5 6 7



8 9 10 11 12 13 14 15

1. Arnaud Oligoji 35 — новая линия ежедневного ухода за мужской кожей. Средства борются с признаками старения и заряжают кожу энергией благодаря сочетанию антиоксидантных свойств ягод годжи с микроэлементами (магний, цинк, медь). В линию вошли: увлажняющее успокаивающее средство после бритья Hydratant Apaisant Apres-Rasage, антивозрастной концентрат для лица Concentre Anti-Age, крем для контура глаз против мешков и отеков с роликом Contour Yeux Roll-on, скраб для умывания и глубокого очищения Nettoyant Desincrustant Visage. Все средства увлажняющие, матирующие и обладают успокаивающими свойствами.

2. B.A. The Eye Cream — новый крем для ухода за кожей вокруг глаз от **Pola**. В его состав входит растительный комплекс и биоактивный коктейль. По словам производителей, активирует выработку коллагена и увеличивает количество фибробластов, улучшает кровообращение за счет расширения кровеносных сосудов, выводит продукты реакции гликации, возвращая зрелой коже способность восстанавливать и структурировать коллаген, улучшает цвет и текстуру кожи, оказывает противоотечное действие.

3. Genifique Yeux Eye Illuminating Youth Activator — новое средство для глаз от **Lancome**. По словам производителей, это средство так же, как и активатор молодости Genifique, содержит компоненты, стимулирующие производство протеинов, отвечающих за упругость кожи. Аппликатор Light-Pearl позволяет наносить средство в наиболее труднодоступные области вокруг глаз. Результат — мешки под глазами, темные круги и мимические морщинки становятся менее заметными.

4. Rexaline — новая американская марка. Представлены антивозрастные продукты, основной ингредиент — гиалуроновая кислота в высокой концентрации с высокой и низкой молекулярными массами. Первая компенсирует потерю влаги на поверхности кожи, разглаживая и выравнивая ее. Вторая — проникает вглубь эпидермиса, стимулируя естественную выработку собственной гиалуроновой кислоты и повышая плотность кожи. Средств всего пять: дневной крем Hydra-Dose, сыворотка Hydra-Force, гель-крем Hydra-Zoom, крем для глаз Hydra-EyeZone и маска Hydra-Shock Mask.

5. Patyka — новая парфюмерно-косметическая французская марка. По словам производителей, в состав косметической продукции входят исключительно растительные ингредиенты — вытяжки из растений, выращенных на собственных плантациях в экологически чистых уголках Франции. Косметика и парфюмерия Patyka не содержит парабенов, производных распада нефтепродуктов, искусственных красителей и никогда не тестируется на животных. Представлена полная линейка косметической продукции: кремы, очищающие средства, лосьоны с легким цветочным ароматом, деликатные скрабы с измельченными минералами, питательные маски для лица, масла для тела, линия средств для ванной и душа. В парфюмерном ассортименте Patyka — четыре аромата. Hesperide — лаванда и цитрус, Ambre — бергамот и ваниль, Chypre — иланг-иланг и легкий оттенок герани. Boise — хвойные аккорды и красный кедр. Все продукты марки продаются в Cosmoteca.

6. Forever Youth Liberator — новая линия ухода за кожей лица от **Yves Saint Laurent**. В основе всех средств — комплекс Glycanactif, который продлевает работу гликанов — сахаридов, активизирующих процессы омоложения кожи. С возрастом их становится все меньше, и, соответственно, процесс регенерации клеток замедляется. Обещанный результат после курса Forever Youth Liberator — повышение синтеза гиалуроновой кислоты, восстановление структуры кожи, повышение ее плотности. В линию вошли восемь продуктов — сыворотка, флюид, крем с эффектом лифтинга, питательный крем для сухой кожи, крем SPF 15, крем для век, лосьон и очищающая пенка. По словам производителей, результаты от применения сыворотки Forever Youth Liberator, в которую комплекс Glycanactif входит в максимальной концентрации, заметны уже на 7-й день применения.

7. Rivoli Geneve — новая швейцарская марка средств по уходу за кожей лица. Основная фишка — прекурсоры, молекулы, которые обеспечивают комплексный anti-age уход и, анализируя состояние кожи, сами решают, что и в какой дозе ей необходимо. Соответственно, привыкание и передозировка невозможны по определению. В линию входят сыворотка для лица Serum Lumiere и сыворотка для век Serum Eclat, крем для кожи вокруг глаз Le Regard Creme Lissant, дневной крем Creme de Jour jeunesse (SPF 12) и ночной крем Creme de Nuit reparatrice.

8. The Moisturizing Soft Cream — новый крем для лица от **La Mer**. Для этого крема была разработана новая формула, в основе которой — уже знакомый комплекс Miracle Broth, именно в нем кроется секрет эффективности крема. К нему добавлены: экстракт лаймового чая, витамины C, E и B12, эфирные масла цитрусовых, эвкалипта, люцерны и подсолнечника. Текстура у The Moisturizing Soft Cream — легкая, нежная, впитывается моментально. Последовательность действий прежняя: взять немного крема, подождать пока он согреется, мягкими касаниями нанести на кожу.

9. Nutri Lift Huile De Rose — новое регенерирующее питательное масло с эффектом лифтинга от **By Terry**. По словам производителей, Nutri Lift Huile De Rose разработан специально для поврежденной и сухой кожи. В состав этого средства входит композиция растительных клеток розы, обладающих лифтинговыми и укрепляющими свойствами. Средство содержит экстракты 6 видов роз — черной, красной, белой и чайной.

10. Serum Terrybly Sunbooster — новая сыворотка для усиления загара от **By Terry**. По словам производителей, это тонирующая сыворотка является альтернативой химическим автозагарам и действует одновременно в трех направлениях: увлажняет, предотвращает негативное воздействие солнечных лучей и активирует равномерную выработку меланина. Эффект накопительный.

11. Platinum Gold Elixir — антивозрастная сыворотка от **Dr. Sebagh**. В составе — комплекс, обладающий ботоксоподобным эффектом, комплекс гиалуроновой кислоты для глубокого увлажнения кожи, комплекс антивозрастных пептидов, защищающих и восстанавливающих коллагеновые волокна, а также наночастицы платины и золота. Средство продается в наборе из 4 флаконов, каждого из них хватает на 7 дней. Можно использовать курсом в 4 недели или недельным курсом раз в месяц.

12. Perfect C Treatment Serum — новая ночная сыворотка с витамином C от **3Lab**. По словам производителей, сыворотка с высокой концентрацией двух активных форм витамина C обеспечивает долговременный антивозрастной эффект и защищает кожу от воздействия свободных радикалов. Входящие в состав сыворотки пептиды стимулируют выработку коллагена, ягоды асаи оказывают антиоксидантное воздействие. Сыворотка Perfect C Treatment Serum подтягивает, моделирует контур лица, придает здоровый тон коже и замедляет процесс возникновения морщин.

Perfect Body Cream — новый крем для тела от **3Lab**. Средство содержит растительные стволовые клетки редкого сорта швейцарских яблок (помогающие замедлять процессы старения) и пептиды (стимулируют выработку коллагена). Обещаны увлажнение кожи, стимуляция и ускорение регенерации клеток, антицеллюлитное действие.



16 17 18 19 20 21 22 23 24 25



26 27 28 29 30 31 32 33

13. Cellular Energizing Body Spray — энергизирующий спрей для тела от **La Prairie.** Эфирные масла красного грейпфрута, итальянского бергамота, кардамона и вербены плюс клеточный комплекс. Успокаивает, увлажняет кожу, восстанавливает ее природные защитные функции.
14. Sepai Beautyceuticals — новая испанская марка средств для ухода за кожей лица и тела. По словам производителей, Sepai Beautyceuticals не лечит симптомы старения, а воздействует на механизмы их возникновения, работая по нескольким направлениям: продлевает жизнь клеток, восстанавливает запасы клеточной энергии, одновременно защищая от агрессивного воздействия внешней среды, стимулирует выработку протеинов, улучшая качество и количество эластина, коллагена, препятствует негативным внешним воздействиям. Уход Sepai строится на базовых средствах (крем или сыворотка), которые, по словам производителей, эффективны сами по себе, но при желании их можно «тюнинговать» с помощью активных компонентов направленного действия в специальных шприцах. Средства, которыми наполнены шприцы, совместимы друг с другом, кроме двух, обладающих противоположным эффектом: Volume (увеличивает объемы) и Slimming (соответственно, уменьшает). Уход Sepai подразумевает и воздействие изнутри, поэтому в линию входят и пищевые добавки, и специальный чай. Все продукты марки продаются в Cosmoteca.
15. Rock Mint Hand Duo — новые средства по уходу за кожей рук от **Molton Brown.** Жидкое мыло для рук с антибактериальным эффектом и успокаивающий лосьон для рук. В состав обоих средств входит экстракт корня редиса, восстанавливающий водный баланс кожи и обеспечивающий естественную защиту от бактерий. Успокаивающий лосьон для рук также содержит комплекс с маслом ши, предотвращающий потерю влаги и придающий ощущение мягкости. Аромат с нотами базилика, черной смородины и мяты.
16. Swarovski Edition — новый аромат от **Swarovski**. Пудровый цветочно-фруктовый — клементин и розовая смородина, гардения и японская роза, белый мускус и кедр.
17. No3 — новый аромат от **Eutopie.** Древесная композиция — шафран, кумин, можжевельник, кедр, дерево агар, сандаловое дерево, пачули, циперус, ладан и амбра.
18. Eau de Toilette Body — новый аромат от **Burberry**. Более легкая фруктово-цветочная версия оригинального Body — зеленые яблоки, оттенки зеленого абсента, персик, абсолю розы, чай, сандал, кашмирская древесина, мускус, амбра и ваниль.
19. V — новый аромат от **Clive Christian.** Заявлен как цветочный древесно-мускусный, на деле — настоящий кожаный шипр. Лаванда, ромашка и смола приправлены значительной дозой пачули, цветов апельсина, розы, жасмина на базе мха, кожи и амбретты.
20. Code Luna — новый аромат от **Giorgio Armani.** Заявлен как восточно-цветочный. В целом — мягкий ванильный; ароматные цветы османтуса и апельсиновый цвет, бергамот, горький апельсин и груша, белый кедр, бобы тонка, ваниль и кожа.
21. Florabotanica — новый аромат от **Balenciaga**. Этот аромат — вторая парфюмерная работа Николя Гескьера для бренда (напомним, первый, Paris, вышел в 2010 году). По словам самого Николя Гескьера, Florabotanica ориентирован в первую очередь на молодую аудиторию. Лицом нового парфюма стала американская актриса Кристен Стюарт (Белла Свон в вампирской саге «Сумерки»). И в этом выборе нет ничего удивительного: Гескьер создал аромат по мотивам собственной fashion-коллекции 2008 года, которая называлась «милые и порочные цветы». Ключевые компоненты Florabotanica — ветивер, амбра и лист каладиума — ассоциируются с таинственным лесом. Нотки розы, гвоздики и мяты — с юношеской свежестью. Все вместе дает сложный, многослойный, объемный парфюм.
22. Le Labo — новый парфюмерный бренд. Первый бутик Le Labo («лаборатория») появился шесть лет назад в Нью-Йорке. Названия парфюмов, как правило, просты и состоят из двух частей: основная нота и число, соответствующее количеству ингредиентов парфюма (от 9 до 46) — Ambretta 9, Iris 39, Ciste 18, Fleur d'Oranger 27, Neroli 36 или Patchouli 24, Vetiver 46 и т. п. В Париже идея «лаборатории» доведена до абсолюта: духи могут создать прямо при вас, смешав концентрат, воду и алкоголь. В Россию ароматы привозят уже готовыми, но на флакон можно сделать этикетку — на ней напишут ваше имя и фамилию. В коллекции 12 духов, есть средства для тела и парфюмированные свечи.
23. Nuit Etoilee — новый аромат от **Annick Goutal.** Сладкий и горьковатый одновременно, насыщенный аромат хвои, апельсинов и сладостей — цитрон, мята и апельсин, сосна и ель, бессмертник, ангелика и бобы тонка.
24. Nuit Pour Femme — новый аромат от **Boss Hugo Boss.** Персик, мох, сандал, белые цветы, жасмин и фиалка.
25. Amazingreen — новый аромат от **Comme des Garsons.** Здесь нет классической парфюмерной пирамиды — начальных нот, сердца и шлейфа. Но есть ноты плюща, ароматы росы, тумана, пальмовых листьев, зеленого перца и ветивера. И минеральные аккорды кремния.
26. Especially Delicate Notes — новый аромат от **Escada**. Это более легкая и нежная интерпретация оригинального Especially. Цветочно-фруктовая композиция построена вокруг розы — груша, грейпфрут, болгарская роза, амбретта, мускус, кедр, амбра.
27. Paper Passion — новый аромат от **Geza Schoen.** Это аромат только что напечатанной книги — османтус, копайский бальзам, амбра, ноты воздуха, бумага, мускус. Упаковка по настоящему подарочная — флакон Paper Passion спрятан среди книжных страниц: цитаты из стихов, эссе и статей, в том числе авторства Карла Лагерфельда, Гюнтера Грасса, Гезы Шона и Тони Чамберса.
28. Dot — новый аромат от **Marc Jacobs**. Композиция заявлена как цветочно-фруктовая, с нотами кокоса и мягкой ванили. Питахайя (мы знаем его как «драконий фрукт»), красные ягоды, жимолость, жасмин, флердоранж, кокосовая вода, ваниль, мускус и мокрая древесина. Жизнерадостный, яркий аромат.
29. Star USA — новый аромат от **John Varvates.** Лаосский красный имбирь, можжевеловые ягоды и горьковато-терпкие цитрусовые ноты, хвойный запах голубой ели, цветок османтуса и зеленый кардамон, древесные ароматы ветивера и бобов тонка.
30. Encounter — новый аромат от **Calvin Klein**. Настоящий «мужской набор» — мускус и коньяк, агаровое дерево, дерево уд и пачули, кардамон и ром. Получился довольно крепкий восточный коктейль. Лицом аромата стал Александер Скарсгорд, сыгравший в фильме Ларса фон Триера «Меланхолия».
31. Fan di Fendi pour Homme — новый аромат от **Fendi**. Свежий, древесно-пряный — цитрусы, древесные ноты, кожа, кардамон, розовый перец и базилик.
32. Route des Indes de Chanel — новая пудра **Chanel**. Каждый год марка представляет коллекцию Metiers d'Art. И каждый год эта коллекция посвящается какому-нибудь региону. В этот раз — Индии, и коллекция называется Bombay Express. Пудра очень мягкая, хорошо пигментирована, растушевывается до прозрачности.
33. Rouge G l'Extrait — новая помада от **Guerlain**. Текстура кремообразная, но на основе легких (так называемых сухих) силиконов. Она не течет (можно обойтись без карандаша), не жирная, не липкая. Насыщенные оттенки (всего выпущено 7), плотное покрытие, хорошая стойкость. Помаду удобно наносить родным спонжем. В составе — гиалуроновая кислота и тигровая трава, которая обладает свойством стимулировать синтез коллагена и повышать упругость. Для разглаживающего действия была выбрана смола гуггула, которая используется в аюрведической медицине.



1

2

3

Кресла и диваны с накидками

Выбор Юлии Дюран

Помимо общих тенденций существуют локальные, применимые лишь к отдельным сферам дизайна. Не все они интересны широкой общественности, но вот что мы никогда не обходим вниманием, так это перипетии из жизни мягкой мебели. Диваны и кресла — едва ли не главные герои в интерьере, поэтому игнорировать то, что с ними происходит, никак нельзя. Несмотря на кажущуюся неповоротливость, мягкая мебель весьма активна. Вспомните, сколько раз за последние несколько лет менялась мода. Диваны странных форм, с высокими спинками, составные из подушек, преувеличенно огромные, с низкой посадкой и т.д. — чего только не проделывали с ними дизайнеры. Последнее веяние — диваны с накидками. Это логичное продолжение тенденции к демократизации диванов, которые по прихоти дизайнеров все чаще меняют строгие костюмы (то есть жесткие формы и аккуратную обивку) на удобный casual (мягкие, неканонические формы, небрежная отделка, уютная обивка). Наброшенное поверх дивана покрывало, пусть даже на самом деле оно является с ним единым целым, — это высшая степень свободы и расслабленности, это как, скажем, халат или незастеленная постель. Кто-то усмотрит в этом признак лени или небрежности, но «кого-то» это совсем не касается — вы у себя дома.

Если начать разглядывать диваны с накидками в деталях, то выяснится, что все не так просто и не каждый диван призывает к тому, чтобы проводить выходные за просмотром сериалов и чтением журналов. В этой в целом расслабленной компании существует своя градация, и в самом низу ее находятся модели вполне классические или приближенные к ним. Речь идет о случаях, когда диван не полностью задрапирован тканью, а лишь отделан понизу оборочкой. Примеры ищите у американских марок Ralph Lauren, Hickory Chair и прочих любителей «современной классики». Это совершенно традиционная история, временно совпавшая с прогрессивным трендом, как детишки из хороших семей в отглаженных рубашках, за компанию оказавшиеся на баррикадах в 68-м. На другом полюсе — кресло Spook от Bla Station. На вид оно мало чем отличается от других: кресло с накидкой. Но если присмотреться, а лучше пощупать, станет понятно, что ткань-то твердая и небрежные ее складки застыли навеки. Дизайнеры хотели, чтобы их модель была похожа на кресло с покрывалом, но лишили ее самого главного, кресла: прессованный фетр держит форму безо всякого каркаса. Получилась накидка без кресла, как улыбка без кота, отсюда и название — Spook («привидение»). Это привет тренду «имитация ткани», про который мы тут рассказывали некоторое время назад, когда с помощью пластика или иного твердого материала изображается застывшая в движении ткань.

Большинство представителей тренда находится между этими двумя версиями, консервативной и радикальной. Часть из них символизирует расслабленность и демократичность. Серия мягкой мебели Bohemien от Busnelli из богемной сразу бы превратилась в буржуазную, не будь у нее лихой юбки. Коллекция Gingerbread от Lando, последние диваны от Baxter и кровати Letti & Co явно не для тех, кто переодевается дома к обеду или устраивает званые ужины с дресс-кодом. Впрочем, ничего удивительного в единомыслии этих марок нет: за ними стоит дизайнер Паола Навоне, специалист по стилю casual в интерьере и главный пропагандист чехлов и накидок. Это ведь не только оригинально, но и практично — их можно легко снять и постирать или вовсе заменить. Именно этим соображением руководствуются многие фабрики, наряжая свои модели в чехлы и накидки. Established & Sons позаботилась даже о том, чтобы накидку можно было менять в зависимости от сезона: теплая предусмотрена для зимы, легкая — для лета. Сравнение с миром моды напрашивается постоянно. Это видно и по названиям (Tunica, Cape), и в идее (замена костюмов на халаты), и в практичном подходе, предполагающем сезонные коллекции. Кресло Okumi от Ligne Roset, например, напрямую вдохновлено японским кимоно (окуми — одна из его частей). Это для европейцев кимоно — халат, для японцев же это полноценная одежда. Так и на наши диваны можно посмотреть с разных сторон и использовать их в разных интерьерах, а не только там, где спят до обеда.



4

5

6

7

8

Дизайн



— 1
Кресло Spook,
Bla Station
www.blastation.com

— 2
Диван Panama,
Baxter
«Флэт»

— 3
Кресло Okumi,
Ligne Roset
Ligne Roset

— 4
Стул Flashback,
Cappellini
«Флэт»

— 5
Стул,
Hickory Chair
«Интерьеры Экстра Класса»

— 6, 14
Кресло и диван Bohemien,
Busnelli
WWTS, Catalog

— 7
Кресло Agathos,
Maxalto
«Флэт»

— 8, 13
Кресло и диван Tunica,
Fendi Casa
Voix

— 9
Диван из коллекции Gingerbread, **Lando**
WWTS, Catalog

— 10
Диван из коллекции Beverly Canyon, **Ralph Lauren**
Park Avenue

— 11
Кровать Capri,
Letti & Co
WWTS

— 12
Кресло и диван Cape,
Established & Sons
www.establishedandsons.com



Ленинский проспект, д. 36, магазин «Дом Фарфора», тел. (495) 995 60 23 / 1-я Тверская-Ямская, д. 17, магазин «Дом Фарфора», тел. (499) 791 26 76 / 1-й этаж, МТК «Гранд-2», Химки, Ленинградское шоссе, магазин «Дом Фарфора», тел. (495) 796 91 79 / 0-й этаж, Европейский ТРЦ , пл. Киевского вокзала, д. 2, магазин «Дом Фарфора», тел. (495) 229 84 26 / 2-й этаж, «Крокус Сити Молл», 65-66 км МКАД, магазин «Дом Фарфора», тел. (495) 926 38 54 / 1-й этаж, Галерея «Кристалл», ул. Марксистская, д. 38, магазин «Дом Фарфора», тел. (495) 660 50 61 / ТЦ Dream House, Рублево-Успенское шоссе, д. 85/1, Бутик Moser, тел. (495) 739 25 98 / Красная площадь, ГУМ, магазин «Хрусталь и фарфор», тел. (495) 620 31 35

Единая справочная служба: 8 800 250 61 81 (звонок по России бесплатный); +7 (495) 989 61 81 / Отдел по работе с корпоративными клиентами: +7 (910) 400 31 14

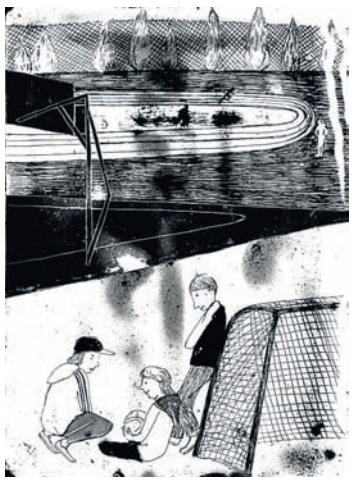
www.domfarfora.ru

реклама

Шекспир, Вьетнам и твинки

Лиза Биргер *о «Битвах по средам» Гэри Шмидта*













В 2008 году «Битвы по средам» Гэри Шмидта получила медаль Ньюбери. Это уже вторая медаль автора, который на самом деле даже и не считает себя в первую очередь детским писателем. Он профессор английской литературы в колледже, на его семинарах студенты изучают исторические корни американской прозы. Он живет на ферме в Мичигане, где растит шестерых детей и кормит их овощами с собственного огорода. На сайте колледжа у Гэри Шмидта есть преподавательская страничка, там он называет в числе своих любимых книг «Дона Камилло» Джованнино Гуарески и «Холодный дом» Чарльза Диккенса. И уже этого достаточно, чтобы представить себе стиль самого писателя — все его книги проникнуты тем же сочувственным смехом. Писать так на самом деле невероятно сложно: чтобы одновременно смеяться и грустить вместе с героями требуется не только недюжинное литературное мастерство, но и щедрые запасы человеколюбия. Шмидту хватает и того и другого. И здесь у него есть третий учитель, который не назван в списке на его сайте, но становится чуть ли не главной темой «Битв по средам» — Шекспир.

Герою романа семикласснику Холлингу Вудвуду приходится оставаться после занятий с учительницей английского — он единственный протестант в школе, и все остальные дети проводят среду либо в костеле, либо в синагоге. Учительница миссис Бейкер поначалу заставляет его отмывать от мела тряпки, но потом придумывает занятие получше — и они вместе садятся изучать шекспировские пьесы. В мальчике Шекспир находит преданного читателя: по «Буре» Холлинг учится добиваться желаемого, «Ромео и Джульетта» помогает ему в отношениях с девочками, а «Макбет» вдохновляет бороться с врагами. Такая восприимчивость, наверно, связана с тем, что сам Холлинг, от чьего имени написан роман,— какой-то совсем чудесный мальчик, способный и на иронию по отношению к самому себе, и на внимание по отношению ко всем остальным. На дворе между тем 1967 год. И многим — учительнице, чей муж пропал во Вьетнаме, девочке из католического приюта, хиппующей сестре героя — нужно понимание и сочувствие. Об этом весь Шекспир — как любит повторять миссис Бейкер, он писал, чтобы «приоткрыть нам, что значит быть человеком».

По «Буре» он учится добиваться желаемого, «Ромео и Джульетта» помогает ему в отношениях с девочками, а «Макбет» вдохновляет бороться с врагами

«Битвы по средам» совсем не хочется сужать до романа о том, как семиклассник читает Шекспира, или о семиклассниках в 1967 году, или о пубертате, хотя тинейджерство как короткое мгновение, в которое человек складывается, становится взрослым, занимает, конечно, автора невероятно. Это не просто добрая, умная, смешная, отлично переведенная книга. Бывают разные книги о детстве. Авторы одних ударяются в воспоминания. Другие сочиняют поверх собственной памяти какую-то волшебную сказку. Но здесь создано еще одно идеальное детство, и, прочитав книгу, мы как будто переживаем его. Шмидт, как для его героя Шекспир, приоткрывает нам, что значит быть человеком: задаваться вопросами, находить ответы, с честью для себя переживать ситуации, в которых ты комичен, и всегда отвечать за свои слова. К «Битвам» захочется возвращаться, и потому на сайте издательства ведется блог о 60-х годах, где можно прочитать о всех музыкантах, звездах бейсбола и кексах твинки, без которых книга не смогла бы состояться.

М.: Розовый жираф, 2013

Расписание

анимация

«Нико-2» (Niko 2 — Lentajaveljekset)
Режиссеры К. Юусонен — Й. Лердам. Финляндия—Германия—Дания—Ирландия, 2012

«5 звезд» / 14–19 (10.15, 12.05, 13.50, 15.40)

«5 звезд Бирюлево» / 14–19 (10.15, 12.05, 13.50, 15.40)

«Вымпел» / 14–19 (13.20, 16.00)

«Киномакс XL» / 14–19 (13.10, 16.40)

«Ролан» / 14–19 (11.00, 12.45)

«Солярис» / 14–19 (9.30, 13.15)

«Топ Кэт» (Don Gato y su pandilla)
Режиссер А. Мар. Мексика—Аргентина—Великобритания, 2011

«Салют» / 14, 20–21 (11.00, 12.30); 15 (11.00); 16 (13.00, 14.30, 16.00); 17–19 (11.30, 13.00)

кино

XIV ФЕСТИВАЛЬ «СКАЗКА»

Кинотеатр «Вымпел»
«Реальная сказка». Режиссер А. Мармонтов. Россия, 2011 / 14 (14.00)

Кинотеатр «Салют»
Программа «Короткометражная анимация». 2012 / 14 (14.30)

«Ужасный Генри» (Horrid Henry: The Movie) / 14 (14.50)

театр

Биологический музей имени Тимирязева
«Технические сказки. Новый год в Биологическом» / 20, 21, 22, 23 (10.30,13.00, 15.30)

Камерный театр кукол
«Му-му». И. Тургенев / 14 (12.00); 15 (12.00, 15.00)

«Почемучка». Б. Житков / 16 (12.00, 15.00); 21 (12.00)

Московский детский театр марионеток
«Ежик, Зайка и Топотышка». А. Веденеев / 15 (12.00, 15.00) — на сцене театра «Мастерская П. Фоменко»

«Гуси-лебеди». Н. Гернет, Т. Гуревич / 16 (10.00, 12.00, 14.00)

МХАТ им. М. Горького
«Синяя птица». М. Метерлинк / 15, 22 (12.00)

«Сокровища Петера». В. Гауф / 16, 23 (12.00)

Проект «Открытая сцена»
«В гостях у Оле Лукойе» / 20 (13.00, 15.00) — на сцене театра «Мастерская П. Фоменко»

Российский молодежный театр
«Волшебник Изумрудного города». А. Волков / 15 (12.00)

«Принц и нищий». М. Твен / 16 (12.00)

«Как кот гулял, где ему вздумается». Р. Киплинг / 16 (15.30)

Театр детской книги «Волшебная лампа»
«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 14, 15 (17.00)

«Кошкин дом». С. Маршак / 15 (12.00, 14.30); 18 (17.00)

«Сказки про слона Хортона». Доктор Сьюз / 16 (12.00); 21 (17.00)

«Винни-Пух и все, все, все…». А. Милн / 16 (14.30, 17.00); 20 (17.00)

«Принцесса на горошине». Г.Х. Андерсен / 19 (17.00)

Театр им. К. Станиславского
«Черная курица». Г. Соколова / 15 (12.00)

Театр кукол «Альбатрос»
«Кто в сапогах?». Ш. Перро / 14 (12.00)

«Колобок». В. Михитаров / 15 (14.00); 16 (11.00, 14.00)

Театр кукол «Жар-птица»
«Три поросенка». Г. Цветков / 15 (11.00, 14.00)

«Куда несет меня лиса?!». Е. Медведовский / 16 (11.00)

«Ворон». К. Гоцци / 19 (18.00)

Театриум на Серпуховке п/р Терезы Дуровой
«Летучий корабль». Мюзикл / 15 (11.00, 14.00, 17.00); 16 (12.00, 15.00)

Отец

Андрей Колесников

Я сам, конечно, виноват, что рассказал при Маше с Ваней про одного моего товарища. Просто расслабился, а делать этого нельзя было ни в коем случае.

История в том, что он помешан на собственном здоровье и слишком разборчив: в еде, напитках, тренажерах и бассейнах. Он давно уже забыл обо всем остальном, но зато на этом сильно сосредоточился.

И вдруг я увидел, как он пьет кока-колу в ресторане. Я, конечно, обрадовался, застав его за этим неприличным занятием. Ну это как салаге в армии быть застуканным за поеданием печенья под одеялом в казарме. Но он не смутился и сказал, что, конечно, это кока-кола и что именно в этом ничего постыдного нет:

— Просто,— пояснил он, даже не краснея,— она идеально дезинфицирует желудок. Вредная? Конечно, но настолько вредная, что убивает все бактерии, в том числе и вредные. То есть она в целом полезная.

И надо же, Маша с Ваней услышали, как я это рассказываю, и, конечно, обрадовались сильно.

— Можно мы продезинфицируем желудки? — с третьего раза правильно выговорил Ваня.

У меня не осталось аргументов, кроме одного: мой товарищ делает это с кока-колой не чаще раза в неделю.

— Он что, не заботится о своем здоровье? — обеспокоенно переспросила Маша.— Зря.

— Папа,— сказал и Ваня,— а можно я буду брать на репетиции маленькую бутылочку кока-колы? И пью, и дезинфицирую.

А то до сих пор они на репетиции, которые, видимо, отнимают много сил, всегда брали флягу с холодной водой, которую настаивали на крупнолистном черном чае. Именно настаивали, а не заваривали. Получается некрепко, почти вода, но чаинки плавают. И даже вкусно вроде. Кто-то их научил, и до сих пор их это устраивало.

Мы долго препирались насчет чая, кока-колы и репетиций, пока я не спросил, что они, собственно говоря, репетируют.

И тут выяснились интересные подробности. В классе Маша репетирует к Новому году спектакль, в котором, как она объяснила, обыгрываются животные из календаря.

— Варя хочет быть собакой,— объясняла мне Маша.— Есть же Год собаки? Ну вот, а там все стоят друг за другом, у кого какой год. И Варя хочет, чтобы я стояла рядом с ней. То есть мне надо быть или свиньей, или петухом. Кем лучше?

— Оба не очень хорошо,— сказал я.

— Да,— согласилась Маша.— Но петух все-таки лучше, чем свинья?

Тут я согласился.

— Зато в спектакле, который готовит вся школа, я буду цыганкой,— успокоила меня Маша.

> Там кто-то **УКРАЛ ГИРЛЯНДУ** с елки,— с неохотой стал рассказывать Ваня.— И я вместе с детьми **ИДУ ЕЕ ИСКАТЬ**



— А ты, Ваня, кем будешь? — поинтересовался я.

— Я Дедом Морозом и Санта-Клаусом,— ответил Ваня.

— Как это? Так не бывает.

— Все бывает, папа,— сказал Ваня.— Просто ты иногда не все знаешь.

— И чего я не знаю?

— Того, что в школьном спектакле я буду Дедом Морозом, а в спектакле моего класса на английском языке — Санта-Клаусом.

— И что за спектакли?

— Ну, там кто-то украл гирлянду с елки,— с неохотой стал рассказывать Ваня.— И я вместе с детьми иду ее искать.

— С детьми? — переспросил я десятилетнего Ваню.— А ты-то кто?!

— Я Дед Мороз,— напомнил Ваня.

— А, так. И что?

— И Баба-яга сказала, что, кажется, видела эту гирлянду у Кощея Бессмертного. Ну, я с детьми и с Бабой-ягой иду к Кощею. Кощей видит меня, становится добрым и начинает говорить стихами. Потом отдает этот пояс… ну, гирлянду, да… и Баба-яга на метле отвозит всех обратно. Вот и все.

— А спектакль на английском?

— У девочки мама заболела, девочка хочет, чтобы она выздоровела, и я ей говорю, что в Новый год все мечты сбываются. И у девочки какие-то приключения начинаются. Я дальше не знаю, еще до конца не дочитал. Там же на английском…

— Ваня,— говорю я,— но ты понимаешь, что есть настоящий Дед Мороз, и если ты играешь Деда Мороза или Санта-Клауса, это еще не значит, что их не существует?

— Ну, конечно, понимаю, папа! — произносит он с укоризной.

— А кто лучше: Дед Мороз или Санта-Клаус? — не выдерживаю я.

— И тот и другой,— отвечает Ваня.— Один на одну страну работает, другой — на другую.

Он, в свою очередь, выдерживает паузу и говорит:

— Ну ладно, и как насчет кока-колы?

И тут меня пронзает:

— Я понял. На репетиции с Санта-Клаусом можно брать кока-колу. Это логично, да? Санта-Клаус, кока-кола, чипсы…

Они нехотя соглашаются, еще до конца не понимая, в чем тут дьявол. А дьявол, как всегда, в деталях.

— А вот на репетиции с Дедом Морозом — только чай! Ясно?

— Тогда с пряниками,— уточняет Маша.

— Ну ладно.

— И с конфетами «Белочка»,— говорит Ваня.

— Ну… хорошо.

— И с «Мишкой в лесу»,— добавляет Маша.

И еще с балериной, и с космической ракетой, с досадой думаю я про себя.

Расписание

цирк

Театр иллюзии
«Московское шоу зверей». Шоу-представление животных и птиц пяти континентов в дрессуре и фокусах / 15 (12.00)

«Водная фантазия». Большое иллюзорное шоу с юмором, танцами / 15 (17.00)

«Шоу обезьян». Развлекательно-познавательное шоу о жизни обезьян / 16 (12.00)

Цирк на проспекте Вернадского
«Остров грез» / 15, 16 (14.30, 18.00)

Цирк Никулина на Цветном бульваре
«Снова вместе на Цветном» / 14 (18.00); 15 (11.00, 18.00)

«В гостях у деда Мороза!» / 21 (18.00); 22, 23 (11.00, 14.30, 18.00)

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
«Волшебные сны» / 14, 19 (19.00); 15, 16 (12.00, 18.00)

выставки

Биологический музей имени Тимирязева
«Плененные янтарем». Коллекция инклюз Виктора Гусакова / до 3 марта

Дарвиновский музей
«5+100». К 105-летию со дня основания Дарвиновского музея / до 30 декабря

Исторический музей
«Дольмен „Колихо“. Эпоха бронзы». Археологические находки из Бородинского и Галичского кладов / до 30 декабря

Музей личных коллекций
«Под знаком Рембрандта. Художественное собрание семьи Мосоловых». Адриан ван Остаде, Хендрик Аверкамп, Карел Дюжарден и другие. Графика, скульптура, живопись / до 13 января

Музей современной истории России
«Шоколад & Сасао» / до 13 апреля

Учеба и каникулы за рубежом
Великобритания
Швейцария
Германия
Франция
Мальта
Бельгия
Испания
Ирландия
Канада, США
В ЗАРУБЕЖНОМ ОБРАЗОВАНИИ ЛУЧШЕЕ
АЛЬБИОН
Москва, Тверская, 18; Малая Дмитровка, 20
(495) 650 99 95
(495) 650 08 62
• Престижные школы-пансионы
• Круглогодичные языковые курсы
• Предуниверситетская подготовка
• Летние школы
☎ (495) 694-3677, 694-3625, 694-3600
www.albioncom.ru
реклама



Адреса

В номере

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 8 (499) 781 0101

«Вымпел»
Улица Коминтерна, 8, (499) 184 4109, 184 3818

«Киномакс XL»
Дмитровское шоссе, 89, XL, (495) 221 5221, 721 2592

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Салют»
Улица Кедрова, 14, корпус 3, (499) 125 0448, 125 0135

«Солярис»
Улица Перерва, 43, корпус 1, (499) 929 8986, 929 8987

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Клуб-театр «Мастерская»
Театральный проезд, 3, строение 3, 625 6836

Концертный зал «Москва»
Триумфальная площадь, 1, вход с 1-й Брестской улицы

Московский международный дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

СК «Олимпийский»
Олимпийский проспект, 16, 786 3333

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, (499) 250 7317

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222

РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, (495) 694 1289

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, (495) 699 7224

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Выставочный зал «Манеж»
Манежная площадь, 1, 926 2828, 648 1777

Галерея pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, (495) 697 9578, 609 9530

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1, 692 4019, 692 3731, 692 6817

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Музей современной истории России
Улица Тверская, 21, (495) 699 5217, 699 6724

Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница»
Проспект Мира, 123б, (495) 683 5640

Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362

рестораны

«Lotte Hotel Moscow»
Новинский бульвар, 8, строение 2, 745 1000, 287 0500

«Swissotel Красные Холмы»
Космодамианская набережная, 52 строение 6, 787 9800

«Арарат Парк Хаятт»
Улица Неглинная, 4, 783 1234

«Балчуг Кемпински Москва»
Улица Балчуг, 1, 230 6500

«Барвиха Hotel & Spa»
«Барвиха Luxury Village», Рублево-Успенское шоссе, 8-й км, 225 8880

«Националь»
Улица Моховая, 15/1, 258 7000

«Ритц Карлтон»
Улица Тверская, 3–5, 225 8888

Aloha Bar
Улица Мясницкая, 38, строение 1, 741 2203

Barvikha Concert Hall
Рублево-Успенское шоссе, 114, строение 1, 933 7363

Blackberry Cafe
Проспект Академика Сахарова, 10, 926 1640

Buono
Кутузовский проспект, 2/1, строение 1, гостиница «Украина», 30-й этаж, 229 8308

Free Bar
Улица Покровка, 21–23 /25, 623 3364

Help Bar
Улица 1-я Тверская-Ямская, 27, строение 1, 973 8000

Lawson's Bar
Улица Б. Садовая, 14, строение 6, 649 0189

Leps Bar
Улица Красная Пресня, 23, строение 1, 774 8353

Maxim Bar
Цветной бульвар, 15, строение 1, универмаг Tsvetnoy, 7-й этаж, 734 9797

Ribambelle
Кутузовский проспект, 48, ТЦ «Времена года», 3-й этаж, 222 2813

Sixty
Пресненская набережная, 12, ММДЦ «Москва Сити», башня «Федерация», 60-й этаж, 653 8369

«Stakan»
Театральный проезд, 3, строение 3, 970 7667

Sweet Home Cafe
Улица Мясницкая, 14/2, строение 1, 624 8750

White Rabbit
Смоленская площадь, 3, 16-й этаж, 663 3999

«АндерСон»
Ленинградский проспект, 74, строение 8, 626 6053; улица Гиляровского, 39, 380 1304

«Балкон»
Новинский бульвар, 8, ТЦ Lotte Plaza, 7-й этаж, 788 8298

«Бочка»
Улица 1905 года, 2, 651 8110

«Дайкон суши & нудл хаус»
Проспект Мира, 12, строение 1, 607 7578

«Джельсомино»
Улица Петровка, 21, строение 1, 506 8506

«Кафе Манон»
Улица 1905 года, 2, 651 8100

«Кафе Пушкинъ»
Тверской бульвар, 26а, 739 0033

«Китайский квартал»
Улица Воронцовская, 2/10, строение 1, 911 3202

«Куршевель»
Улица Кузнецкий Мост, 7, 724 8883

«Тан»
Оружейный переулок, 13, строение 1, 251 0877

«Ян Примус»
Улица Миклухо-Маклая, 27а, 336 5755; проспект Вернадского, 121, 433 2903

КЛУБЫ

A2
Улица Орджоникидзе, 11, (495) 234 4749

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

Arma Music Hall
Нижний Сусальный переулок, 5/5а, (495) 410 5452

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Barricada
Звенигородское шоссе, 11, (985) 133 3301

Blur
Б. Дровяной переулок, 8, строение 1, 915 7605

China-Town-Cafe
Лубянский проезд, 25/12, (495) 623 6163

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discodome
Оружейный переулок, 15а, 792 4693

DeFAQto
Улица Б. Лубянка, 30/2, строение 1, (495) 624 4497

Emporio
1-й Тверской-Ямской переулок, 18/3, (495) 989 4447

FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Gipsy
Болотная набережная, 3, строение 1, 669 8693

Glastonberry
Улица 1-я Дубровская, 13а, (495) 971 9934

Glina Bar
Глинищевский переулок, 3, (903) 781 8819

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

Grand Bourbon Street
Потаповский переулок, 5, строение 2, (495) 625 9424

Grow
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9, (926) 791 4275

I Like Bar
Улица Шухова, 21, (495) 741 0707

Kalina Cafe
Пречистенская набережная, 17, (495) 695 1639

Ketama
Улица Б. Дмитровка, 5/6, строение 5, (495) 692 9268

Live
Леонтьевский переулок, 7, строение 3, (910) 460 6201

Live Music Hall
Улица Дубосековская, 8, (495) 785 1760

Lilienthal
Улица Рождественка, 12, (495) 729 6532

Main Bar
Улица Тверская, 22в, (495) 699 5153

Maximilian's
Улица Новый Арбат, 15, 989 6580

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

Milk
Улица Сергея Макеева, 9, 726 0998

Mona
Улица Павла Корчагина, 2, (965) 401 4017

Noor
Улица Тверская, 23/12, строение 1а, (903) 136 7686

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, (495) 798 5777

Pipl
Улица Дербеневская, 20, строение 10, (495) 518 7972

Plan B
Улица Советской Армии, 7, (495) 760 2004

Plunk
Улица Маросейка, 6–8

Popcorn Studio
Столярный переулок, 3, (495) 922 1702

Pravda
Улица Правды, 24, строение 3, (985) 266 7999

Premier Lounge
Улица Мантулинская, 5/7, (985) 211 5211

Rock House
Измайловское шоссе, 71е, (926) 606 1237

Runway
Улица Бутырский Вал, 5, (495) 514 0181

«Старики»
Улица Б. Лубянка, 13, (495) 624 9377

Stadium.Live
Ленинградский проспект, 80, корпус 17, (495) 607 013

Story
Улица Старая Басманная, 20/13, (499) 261 6174

Time Out Bar
Улица Б. Садовая, 5, (495) 229 0180

Tommy D
Третьяковский проезд, 1, (495) 784 0707

Totem Hall
Кутузовский проспект, 36, строение 11, (925) 585 8181

White Rabbit
Смоленская площадь, 3, Смоленский пассаж, 16-й этаж, (495) 663 3999

You Too
Улица Дубинин-ская, 69, строение 75, (926) 600 9015

Z-Bar
Улица Тверская, 7, (495) 506 2244

Zavtra
Улица Сретенка, 26/1, (495) 607 0713

Zil
Улица Автозаводская, 23, корпус 15, (495) 674 6363

«8 1/2 долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

Б2
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Арт-академия»
Берсеневская набе-режная, 6, строение 3, (495) 771 7446

«Археология»
Улица Новорязанская, 29, строение 3, (495) 506 5942

«Байконур»
Улица Декабристов, 17, (495) 783 4766

«Вместе с мамой»
Улица Покровка, 4, КЦ «Белые облака», (495) 410 0428

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Гарцующий дредноут»
Улица Б. Спасская, 8, стро-ение 1а, (495) 680 3005

«Дума»
Улица Моховая, 11, (495) 692 1119

Дом журналиста
Никитский бульвар, 8а, (495) 695 6797

«Дом культуры»
Кутузовский проезд, 4, (499) 148 1303

«Дом у дороги»
Староваганьковский пе-реулок, 19, строение 2, (903) 145 3716, 697 6008

«Известия Hall»
Пушкинская площадь, 5, (495) 364 0505

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, строение 1, 623 2594

«Керосинка»
Улица Кузнецкий Мост, 6/3, строение 3, (495) 724 4017

«Клава»
Улица М. Бронная, 26, корпус 2, (495) 626 8563

Клуб Алексея Козлова
Олимпийский про-спект, 16, строение 2, (495) 220 0590

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых Прудах)
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Улица Лизы Чайкиной, 1, 792 2109, (499) 151 0197

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Лед»
Улица Сокольнический Вал, 1, парк «Сокольники», (495) 973 7282

«Лофт №114»
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27/1, (495) 287 0022

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Музеон»
Улица Крымский Вал, 10, (499) 238 3679

«На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, (495) 694 4681

«Ноа»
Проточный переулок, 7, (495) 664 5454

«Продукты»
Берсеневский переулок, 5, строение 1, (903) 789 3474

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5522

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио-Сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Река»
Берсеневская набе-режная, 6, строение 2, (495) 669 9969

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (499) 230 0482

«С утра»
Улица Тверская, 12, строение 8, (495) 694 0229

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Точка отрыва»
Кутузовский про-спект, 36, строение 13, (495) 729 9366

«Тройка Multispace»
Улица Яузская, 1/15

«Фантомас»
Болотная набережная, 3, строение 4

«Флакон»
Улица Б. Новодмитровская, 36, (495) 790 7901

«Фойе Live»
Улица Никольская, 10, (495) 783 8901

Центр имени Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, (495) 363 1048

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Чеширский кот»
Проектируемый проезд №477, (916) 206 8988

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Улица Рабочая, 38, (916) 143 4366

«Эра»
Шоссе Энтузиастов, 7а, (495) 782 5626

«Эссе»
Улица Пятницкая, 27, строение 3, (495) 951 6404

дорогие удовольствия

De Grisogono
Mercury, Третьяковский проезд, 7, 933 3393; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8868; Mercury, ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3031; Mercury, гостиница «Рэдиссон Славянская», площадь Европы, 2, 941 8929; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; ГУМ, Красная площадь, 3, 790 7301, 620 3406

shopping

Hermes
Столешников переулок, 12, 933 2833; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3019

Jean Paul Gaultier
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 1385; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Kiton
Столешников переулок, 13, 933 3120; Третьяковский проезд, 7, 933 3387; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8857; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3036; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Salvatore Ferragamo
Столешников переулок, 16–18, 733 9207; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3042; галереи «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 660 7571

Stella McCartney
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Tom Ford
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8894; Третьяковский проезд, 4, 933 3382; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

ДИЗАЙН

Catalog
«Artplay на Яузе», улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 7, (495) 916 7609

Ligne Roset
«Крокус Сити Молл», (495) 727 2532; www.ligne-roset.ru

Park Avenue
Улица Смоленская, 7, (499) 252-80-07; www.p-avenue.ru

Voix
Кутузовский проспект, 23, (499) 249 1112; ТЦ «Времена года», Кутузовский проспект, 48, (495) 287 0468; Dream House, Рублево-Успенское шоссе, п. Барвиха, 85/1, (495) 739 2760; «Крокус Сити Молл», 65-й км МКАД, (495) 727 2753; www.voix.ru

WWTS
Бизнес-центр «Ярд», 1-й Магистральный тупик, 11, строение 9, (495) 781 6120; www.wwts.ru

«Интерьеры Экстра Класса»
Комсомольский проспект, 35, (495) 609 1501; www.decart.ru

«Флэт»
Улица Долгоруковская, 2, (495) 788 3300; www.flat-interiors.ru

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554

Камерный театр кукол
Улица Бажова, 9, (499) 181 2044

Московский театр иллюзий
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841

Московский театр марионеток
Улица Петровские Линии, 1, 200 4734

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр «Жар-птица»
Улица Стромынка, 3, 268 1627

Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654

Театриум на Серпуховке п/р Терезы Дуровой
Улица Павловская, 6, 237 1689

Цирк на проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272

Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной бульвар, 13, 625 8970

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
Измайловское шоссе, 71, корпус Е, 792 9892

ВЫСТАВКИ

Биологический музей имени Тимирязева
М. Грузинская улица, 15, 252 3681

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

Музей занимательных наук «Экспериментариум»
Улица Бутырская, 46/2, 989 7394

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
Бар-буфет «Николай»	Пятницкая ул., 53
	Ст. Басманная ул., 5, стр. 1
	Тверская ул., 30/2, стр. 5-6
«Гаврош»	Тимура Фрунзе ул, 11, стр. 19, флигель 8
Кафе-бар «БаристаБар»	Ленинградский просп., 47/2
«Лаботега»	Лесная ул., 5
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Паб «Джон Донн»	Никитский бул., 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
Суши-бар «Такэ»	Кутузовский просп., вл. 5/3А
Clumba Club	Новинский б-р, 31, ТДЦ «Новинский пассаж»
KINZA Бар&Гриль	г. Щёлково, Браварская ул., 1А
Kon-Tiki (Кон-Тики)	Рождественка ул., 5/7
Tiki-Bar (Тики-Бар)	Садовая-Кудринская ул., 3А
The OldSchool Pub	Б. Черкасский пер., 15
Гостиницы	
«Аквамарин»	Озерковская наб., 26
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
Апарт-отель «Волга»	Б. Спасская ул., 4, стр. 1
«Арк-Отель»	Вернадского просп., 88, стр. 3
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Багратион»	Сеченовский пер., 7А
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«БезЗабот»	Мясницкая ул., 24/7
«Белград»	Смоленская ул., 8
«БЛЮЗ ОТЕЛЬ»	Доватора ул., 8
«Брайтон»	Петровско-Разумовский пр-д, 29, стр. 4
ГК «Фонда»	Угрешская ул., 2, стр. 90
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«Гостиный дом»	Василия Петушкова ул., 25
«Измайлово-Бета»	Измайловское ш., 71, корп. 2Б
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
Исторический Отель «Советский»	Ленинградский просп., 32/2
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Катерина Сити»	Шлюзовая наб., д. 6, стр. 1
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
Конгресс-отель «Ареал»	М.О., Ногинский р-н, д. Новая Купавна, мест. Родинки, Сиреневая ул., 21, стр. 1
«Лефортово»	1-й Краснокурсантский пр-д, 1/4
«Максима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское ш., 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Мелодия»	Скатертный пер., 13
«Милан»	Шипиловская ул., 28А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Парк Инн» / Park Inn by Radisson	М.О., г. Одинцово, ул. Неделина, 8
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«САЛЮТ»	Ленинский просп., 158
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянка»	Суворовская пл., 2., стр. 3
«Славянская гостиница и Деловой центр»	Площадь Европы, 2
«Сокол»	Чапаевский пер., 12
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Barvikha Hotel&Spa	М.О., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Crowne Plaza Club	Краснопресненская наб., 12
Golden Apple	М. Дмитровка ул., 11
InterContinental Hotel Moscow Tverskaya	Тверская ул., 22
HELIOPARK Empire	1-я Брестская ул., 60, корп. 1
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Hotel Mandarin Moscow 4*	Ольховская ул., 23
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Metropol Hotel Moscow	Театральная пл., 2
Radisson Blu Belorusskaya	3-я Ямского Поля ул., 26А
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Ramada Moscow Domodedovo	М.О., г. Домодедово, мкр-н Авиационный, Ильюшина ул., стр. 1Б
The Ritz-Carlton Moscow	Тверская ул., 3
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
Кафе, кофейни, пиццерии	
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
	Стремянный пер., 26
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский б-р, 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Абельмановская ул., 6
	Бакунинская ул., 43
	Аргуновская ул., 3, корп. 1, БЦ «На Аргуновской»
	Щукинская ул., 42, ТК «Щука»
	Бутиковский пер., 7
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Альковъ»	Тихвинская ул., 2/1
«Александрия»	Цветной б-р, 25, стр. 1
«Аморино»	Химкинский бул., 14, корп. 1
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Артгалерея «ДРЕВО»	Малая Никитская ул., 16
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Багеттерия»	Пресненская наб., 8, стр.1
«Баловень С»	Валовая ул., 11/19
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Бублик»	Тверской б-р, д. 24, стр. 1
«Булка»	Покровка ул., 19
«Гавань в Хамовниках»	Россолимо ул., 7
«Галерея»	Петровка ул., 27
«Глазурь»	Ленинский пр-т., 45А
«Глясе»	Пятницкая ул., 26
«Гоголь-Моголь»	Гагаринский пер., 6
«Дворик»	Василия Петушкова ул., 25
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
	Петровка ул., 30/7
	Смоленская-Сенная пл., 23/25
	Ленинский просп., 13
	Садовая-Черногрязская ул., 13/3, стр. 1
«Диван»	Большая Татарская ул., 36
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«Жажда вкуса»	Мосфильмовская ул., вл. 72А
ЖАН-ЖАК	Цветной бул., 24, корп.1
	Никитский бул., 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
	Лубянский пр-д, 25, стр. 2
	Маросейка ул., 15
«Каппучино Экспресс»	Б. Полянка ул., 26
«Карамель»	Дружинниковская ул., 15
«Кипарис»	Николоямская ул., 16/2, стр. 7
«Кафе Дяди Сэма»	Зацепский вал ул., 5
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Каша»	Милютинский пер.,13, стр.1
«Кофеин»	Измайловский вал ул., 2
	Серебрякова пр-д., 6
	Арбат ул.,19
	Воздвиженка ул.,11, стр.3
	Лескова ул., 28
	Лубянский пр-д, 15/2
	М. Дмитровка ул., 4
	Новослободская ул., 26, стр.1
	Пушечная ул., 9
	Сретенка ул., 36/2, стр.3
	Страстной бул., 6, стр.1
	Щукинская ул., 42, ТЦ «Щука»
	МО, Ленинский р-н, д.Румянцево, стр.1, бизнес-парк «Румянцево»
	Сретенский бул., 6/1, стр.2
	14-й км МКАД, ТЦ «Белая Дача»
	Люсиновская ул., 2, стр.5
	Профсоюзная ул.,1
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул., 6/37, стр. 1
«Лепёшка»	1-я Тверская-Ямская ул., 29, стр.1
«Лето»	Брянская ул., 5, БЦ «Евробилдинг»
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Марципан»	Новая пл., 14
«Мечта»	Садовническая ул., 84
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Парус»	Походный пр-д, 7
«Пивной дом G&M»	Сущевская ул., 21
«Пион»	Кутузовский просп., 21
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9/12
	Мичуринский просп., 7
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«ПушкинЪ»	Тверской б-р, 26А
«Республика»	1-я Тверская-Ямская ул., 10А
«Риальто»	Б. Факельный пер., 9/11
«Ристреттория»	Ленинский просп., 7
«Секреты и булочки»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП-КАФЕ»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
	Скаковая ул., 17, стр. 2
«Фиалки в сахаре»	Никольская ул., 4/5
«Чайковский»	Триумфальная пл., 4/31
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57
«Шердор»	Александра Солженицына ул., 1/5
«Шоколадное ателье»	Покровка ул., 40, стр. 1
«Эссе»	Пятницкая ул., 27, стр. 3А
ASSAGGIATORE	Мясницкая ул.,13, стр.1
BOSCO Bar	Красная пл., 3, ГУМ
BOSCO Cafe	Красная пл., 3, ГУМ
Cafe M City	Пресненская наб., 2, ТРЦ «Афимолл-Сити»
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
DOUBLE COFFEE	Тверской б-р, 17, стр. 1
	Арбат ул., 13
	Вернадского просп., 6, ТЦ «Капитолий»
IL GIORNO	Сыромятническая ул., 10, стр. 3
ilFORNETTO/Иль Форнетто	Цветной б-р, 26, стр. 1
	Тимура Фрунзе, 11, стр. 2
INSOLITO	Пушечная ул., 7/5, стр. 2
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
Mr. Deloff	Подсосенский пер, 23, стр.5
Pane&Olio	Мясницкая ул., 38, стр. 1
Red Espresso Bar	Б. Грузинская ул., 69
Simpatico	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити», 5-й этаж
Sisters café	Покровка ул., 6
SUGAR	М.О., Котельники, Белая дача
THE MOST/Мост	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
Рестораны	
«Азия Холл»	Кутузовский просп., 48, 3-й этаж
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5, корп. 3
«Антрекот»	Театральный пр-д, 2
«АНТРЕСОЛЬ»	Цветной бул., 15, стр.1
Аргентинский мясной ресторан La Casa Del Gaucho	Тверской б-р, 7
«Ассаджиаторе»	Остоженка ул., 26/1
«Ассоль»	Академика Бочвара ул., 15
«БАБУШКА»	Б. Патриарший пер., 4
«БАРАКАТ»	24-й км МКАД, владение 1, ТРЦ «Вегас», 5-й купол, 2-й этаж
«Бокончино»	Кутузовский просп., 48, галерея «Времена года», 2-й этаж
	Новослободская ул., 24
	Страстной б-р, 7
«Бон Темпи»	Берсеньевская наб., 12, стр. 1
«Ботанический дом»	Ботанический пер., 5
«Боэми»	Рочдельская ул., 11/5, стр.1
«Боярский»	Даниловская наб., 6А
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Ватрушка»	Б.Никитская ул., 5
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Вилладж Паб»	1-я Останкинская ул., 57
	Снежная ул., 13
«Виндзор»	Садовая-Спасская ул., 19, стр. 1
«Винчи»	Старомонетный пер., 18
Гастрономический театр Олега Меньшикова «Чемодан»	Гоголевский б-р, 25, стр.1
«Гастроном»	Н. Арбат ул., 36, стр. 3, ТЦ «Сфера», 3 эт.
«Генацвале»	Остоженка ул., 14/2
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Голицын»	Ст.Басманная ул., 15А, стр. 15
«Городское кафе 317»	Глубокий пер., 1/2
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Гринвич Паб»	Космодамианская наб., 52, корп. 5
«Гюго»	Б. Якиманка ул., 39
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
	Н. Арбат ул., д. 19
	Братиславская ул., 26
	Весковский пер., 7
	Зеленый просп., 62
	Земляной Вал ул., 33
	Осенний б-р, 9
	Фридриха Энгельса ул., 20, стр. 2
«Два шмеля»	Фестивальная ул., 8А
«Дед Пихто»	Мясницкая ул., 37, стр. 3
«Дейли Фуд»	Станиславского ул., 21, стр. 1, БЦ «Фабрика Станиславского»
«Джонни Грин Паб»	Мира просп., 91, корп. 1
«Дом Карло»	Садовая-Кудринская ул., 6
«Дубинин»	Кожевническая ул., 7, стр. 1
«Дудук»	Симоновский Вал ул., 26, корп. 2
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, корп. 1
«Ёрник»	Б. Грузинская ул., 69
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Жукovka»	Маршала Жукова просп., 41, корп. 1
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кабинет»	Б. Дмитровка ул., 2
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский просп., 17
«Казачий курень»	Б. Ордынка, 11/6, стр. 1
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Каравайцефф»	Новоясеневский просп., 1
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе Булошная»	Лялин пер., 7/2, стр. 1
«Кафе Житная 10»	Житная ул., 10

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
«Керосинка»	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
	М. Дмитровка ул., 3
«Кувшин»	Академика Анохина ул., 58
«Кунжут»	Бережковская наб., 36А
«Круаж»	Пречистенка ул., 4
«Къянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7/1
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Лук кафе»	Б. Никитская ул., 24/1, стр. 6
«Лунный дворик»	Н.Басманная ул., 23А, стр. 5
«Маркет»	Садовая-Самотечная ул., 18, стр. 1
«Марокана»	Котельническая наб., 1/15, корп. В
«Мархаба»	Профсоюзная ул., 21А
«Мисато»	Мясницкая ул., 47
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Московский»	Моховая ул., 15/1, стр. 1,
«Мясной клуб»	Кузнецкий Мост ул., 19, стр. 1
«МЯСО»	Куусинена ул., 4/1
«На мельнице»	Садовая-Спасская ул., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Нагасаки»	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр.1
«Неглинный верх»	Кузнецкий Мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«НИЯМА»	Ярцевская ул., 25А
	Пятницкая ул., 3/4, стр.1
	Ореховый бул., 15, ТЦ «Галерея Водолей»
	Красная Сосна ул., 2А
	Таганская пл., 86/1, стр. 1, ТЦ «Атом»
	Адмирала Лазарева ул., 2, ТЦ «Виктория»
	Митинская ул., 39
	Снежная ул., 16, корп. 6
	Измайловское ш., 69Г, ТЦ «Альбатрос»
	Севастопольский просп., 11Е, ТЦ «Капитолий»
	г. Люберцы, Новорязанское ш., 7, ТЦ «Гренада»
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Оазис»	Коровинское ш., 10
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Палаццо Дукале»	Тверской б-р, 3
«Панорама»	Смоленская ул., 5
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Парус»	Авиационная ул., 66
«Паста-Миста»	Рождественский б-р, 10/7, стр. 1
«Пахлава-Чайхона»	Симоновский Вал ул., 11/31
Первая Литовская Харчевня «Гедимино Дварас»	4-я Мякининская ул., 27 А
«Пивная Афоня»	Андропова просп., влад. 30А
«Пивная ресторация Квасъ»	Садовая-Черногрязская ул., 20
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35Б, корп. 2
«Принцесса»	Попов пр-д, 2, стр. 1
«Прэго»	Долгоруковская ул., 6
«Пряник»	Мичуринский просп., 21А
«Революция»	Новокузнецкая ул., 40
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, корп. 1
Ресторан ТГК «Измайлово-Бета»	Измайловское ш., 71, корп. 2Б
«Романтик»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, г-ца «Украина»
«Рыбка»	Плотников пер., 15
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Саперави»	1-я Тверская-Ямская ул., 27
«Семифреддо»	Россолимо ул., 2
«Синий Кот»	Б. Черкасский пер., 15-17
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Стейк-бар BEEFTRO»	Цветной б-р., 26
«Стейк Хаус Бизон»	Лубянский пр-д, 15, стр. 2
«Стейк Хаус Биф&Риф»	Профсоюзная ул., 66, стр. 1
	М. Дмитровка ул., 20
«Суши весла»	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус»
«Таежный»	Красноказарменная ул., 16
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
«Театр Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
«ТЕРРИН»	Зубовский бул., 4
«Тетри»	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
Теплоход-ресторан «Ласточка»	Лужнецкая наб., территория комплекса «Лужники», Южный причал
«Тиберио»	Шипиловская ул., 28А
«Тибет Гималаи»	Мира просп., 79
	Никольская ул., 10
«Ти-Бон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., 95
	Петровка ул., 30/7
	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Трактир «Сам пришел»	Севастопольский просп., 28, корп. 2
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе ул., 22

название	адрес
«Три Ерша»	Ленинский просп., 99
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Хокку»	МО, г. Балашиха, Заречная ул., 9
«Царица Востока»	Рязанский просп., 24, корп. 1
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чайхана Lounge»	Митинская ул., 53, ТЦ «СИТИСТОР»
«Чайхана Торне»	Земляной Вал ул., 33
«Чентрале»	Кутузовский просп., 17
	Рублевское ш., 42, стр. 1
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, корп. 6
	Цветной бул., 11, стр. 3
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«Фавори»	Профсоюзная ул., 21А
ФОЙЕ LIVE	Никольская ул.,10
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шампань»	Нежинская ул., 1, корп. 2
«Шатёр»	Чистопрудный б-р, 12А
«Шашлык Машлык»	Минская ул., 14А
«Эль Гаучито»	Кутузовский просп., 48, ТЦ «Времена Года»
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«Ян Примус»	Миклухо-Маклая ул., 27А, зд. к/т «Витязь»
	Вернадского просп., 121, корп. 1
	Перерва ул., 54
	Спартаковская ул., 25/28, стр. 1
«Япона мама»	Смоленский б-р, 4
Aromi	Пожарский пер., 15
Aspecto	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
«Barashka»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
	Петровка ул., 20/1
Barry White	Глубокий пер., 1/2
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Beefbar Junior	Кутузовский просп., 2/1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Buono	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Cash Flow – business cafe	Никольская ул., 10, Nikolskaya Plaza, 2 этаж
Cipollino	Соймоновский пр-д, 7, стр. 2
CHAMPAGNE LIFE	Спиридоновка ул., 25/20, стр. 1
DoDo	Петровка ул., 21, стр. 2
ECLE / Экле	Октябрьская ул., 5
EL INKA	Маршала Бирюзова ул., 32, ТРК «5 авеню», 3-й этаж
IL CAMINO	Б.Козловский пер., 4, стр. 4
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1
	Остоженка ул., 3/14
FORBEST	Подколокольный пер. 13/5, стр. 1
Friend's House	Образцова ул., 30
GEOCAFE	Лубянский пр-д, 19
Giardino	Верхняя Радищевская ул., 19/3, стр. 1
GOTINAZA	Мерзляковский пер., 2
GQ BAR	Балчуг ул., 5
La Caravelle	Юных Ленинцев ул., 87
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
	М. Грузинская ул., 23
	М.О., Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 201
La Provincia	Калужская пл., 1, стр. 2
Lemonade	Киевская ул., 7, п. 6
Les Menus	Новинский б-р, 8, стр. 2
LETTO	Поварская ул., 33, стр. 1
LOS BANDIDOS	Б. Ордынка ул., 7, стр. 1
Luciano	Смоленская пл., 3
Maradona	Саввинский Большой пер., 12, стр. 8
Meat & Fish	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити»
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
NEWS&More	Новинский б-р, 11
Osteria della Piazza Bianca	Бутырский вал., 10
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria numero UNO	Цветной б-р, 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
PESHI	Кутузовский просп., 10
Roni	Петровка ул., 20/1
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
Serafina	Рочдельская ул.,15, стр. 1
SHATUSH	Гоголевский б-р, 17, стр. 1
Sixty	Пресненская наб., 12, башня «Федерация»
SUBWAY	Привольная ул., 70, стр. 2
	Ленинский просп., 70/11
	Земляной Вал ул., 29, зд. Курского вокзала
	Лубянский пр-д, 27/1, стр. 1
	Автозаводская ул., 8
	Ладожская ул., 7
	Ленинградский просп., 73
Semplice	Чаплыгина ул., 6
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж
The Pink Cadillac	Б. Грузинская ул., 4-6
The САД	Якиманская наб., 4, стр. 1
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11

название	адрес
	Лесная ул., 5В
	Летниковская ул., 2, стр. 1,
	Шереметьевская ул., 60А, ТЦ «Ашан Марьина Роща»
	Фестивальная ул., 2Б
UnaBar	Охотный Ряд ул., 2
«Ваниль»	Остоженка ул., 1/9
VERMIШEL	Цветной бул., 15, стр.1
Villa Roza	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Rabbit	Смоленская пл., 3, 16-й этаж. БЦ «Смоленский Пассаж»
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
ZOTTO	Нелидовская ул., 13, корп. 1
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский Вал ул., 6, стр. 1
Велнес-центр «КАСКАД»	Рочдельская ул., 22
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
«ДУМА»	Моховая ул., 11, стр. 3В
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Клуб Че»	Никольская ул., 10/2
РК «Дилижанс»	М.О., г. Одинцово, Можайское ш., 121
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 2б
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Новая лига»	Сущевский Вал ул., 56, парк «Фестивальный»
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Услуги	
Авиакомпания «Турецкие авиалинии»	Б. Дмитровка ул., 7/5, стр. 2
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер.,20
Кейтеринговая компания «Конкорд М»	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
Клиническая больница № 71	Можайское шоссе, 14
Клубный офис Cabinet Lounge	Новая пл., 6 (вход с М. Черкасского пер.)
«Компания Авто Юго-Восток»	Новохохловская ул., 24, стр. 4
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
Офисно-Деловой центр «Бородино Плаза»	Русаковская ул.,13
Салон красоты «Альто Сенсо»	Остоженка ул., 5
	Тверской бул., 3
«САНДУНОВСКИЕ БАНИ»	Неглинная ул., 14, стр. 3–7
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Туристическое агентство «БОНАМАН»	Чаянова ул., 6
Автосалоны и автосервис	
«Автомир на Дмитровском шоссе»	Дмитровское ш., 98, стр. 1
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4
«Автомойка «Форсаж»	3-й Перова Поля пр-д, 8, стр. 1
	Серебрякова пр-д, 2, корп. 1
Автоцентр «Атлант-М Тушино»	Строительный пр-д, 7А, корп. 11.
Дилерский Центр «Автомир Nissan»	Ярославское ш., 7
Дилерский центр Lexus-Измайлово	Горьковское ш., 1-й км МКАД
Дилерский центр Мерседес-Бенц	Горьковское ш., 1-й км МКАД
«НЕОКАР» – официальный дилер Peugeot, Suzuki, Chrysler, Dodge, Jeep	Новохохловская ул., 11, стр. 1
«ПАНАВТО» – официальный дилер «Мерседес-Бенц»	50-й км МКАД
FAVORIT MOTORS	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный пр-д, д. 4, стр. 1
	Автоцентры Chevrolet, SsangYong, KIA, Peugeot, Коптевская ул., 69А
	Автоцентры Skoda, Коптевская ул., 71
	Автоцентр KIA, Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы)
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA, SsangYong, 2-й км МКАД (внешний радиус), г. Реутов
	Автоцентр Skoda, Каширское шоссе, 61А, стр. 3, АТЦ «Москва», 2-й этаж
	Автоцентр KIA, Ленинский просп., 146
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр SEAT, Б.Семеновская ул., 42
	Автоцентр SsangYong, Б. Семеновская ул., 42
BUSINESS CAR (Дилерские центры)	Тойота Центр Битца, Балаклавский просп., 26
	Тойота Центр Каширский, Лексус-Каширский, М.О., Ленинский р-н, сельское поселение с/з им. Ленина, МКАД 26-й км, влад. 5, стр. 1–4
	Тойота Центр Рублевский, Лексус-Рублевский, Рублевское ш., 74
	Тойота Центр Лосиный Остров, Лексус-Лосиный остров, М.О., г. Мытищи, 3-я Колхозная ул., 9 (95-й км МКАД, внешняя сторона, пересечение МКАД и Ярославского ш.)
	Тойота Центр Серебряный Бор, Маршала Жукова просп., 49, к. 1
	Лексус–Левобережный, М.О., г. Химки, мкр-н Левобережный, влад. 2 (78-й км МКАД, внешняя сторона)

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

РЕКЛАМА
WWW.LANVIN.COM



Третьяковский проезд, 4, тел. 495 933 3380
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495 225 8853
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, тел. 495 933 4190



товар сертифицирован, реклама