21 ДЕКАБРЯ 2012 НОМЕР 49 (293)

weekend

Коммерсантъ

Сколько сезонов было в году /8–72

Как мы стали волонтерами /16

Из чего сложилась литературная жизнь /20

Почему слился фейсбук /28

Какой шанс упустила пропаганда /30

Что делают с образованием /34

Куда ушли кинокритики /38

На что и про что снимали русское кино /42

Как балет приняли за своего /46

Чем обернулось обновление театров /48

Где встретились мейнстрим и реальность /52

Какой год в прошлом /54

Кто отменил кризисное время /62

Как бомонд сходил на площадь и обратно /68

Что покажут каникулы /72

ИТОГИ ГОДА

12051
4601865000127


GRAFF
THE MOST FABULOUS JEWELS IN THE WORLD
www.graffdiamonds.com
Mercury
Москва: Третьяковский проезд, 5, бутик Graff, тел. 495 933 3385
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Graff, тел. 495 933 7300
Кутузовский пр–т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон Славянская», магазин Mercury, тел. 495 941 8929
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., бутик Graff, тел. 495 225 8867
С.–Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин Mercury, тел. 812 329 6577
Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, 8, гостиница «Хаятт Ридженси Екатеринбург», магазин Mercury, тел. 343 359 4990
© GRAFF DIAMONDS 2012 Самые потрясающие украшения в мире реклама





©2012 Harry Winston, Inc. harrywinston.com Живи настоящим «Высокое ювелирное искусство» реклама



HARRY WINSTON®

LIVE THE MOMENT™

КОЛЛЕКЦИЯ HIGH JEWELRY

эксклюзивно в Mercury

Третьяковский пр., 5, бутик Harry Winston, тел. 495 933 3375
Кутузовский пр-т, 31, м-н Mercury, тел. 495 933 3031; пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», м-н Mercury, тел. 495 941 8929
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н Mercury, тел. 495 225 8870



МОСКВА • ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2, ТЕЛ. 495 933 73 00; ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 1/1, ТЕЛ. 495 933 33 90;
ПЛ. ЕВРОПЫ, 2, Г-ЦА «РЭДИССОН САВЯНСКАЯ», ТЕЛ. 495 941 87 38;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ, ТЕЛ. 495 225 88 78


BVLGARI.COM "ВЕЧНАЯ КРАСОТА
реклама

Содержание

итоги

— 16 **Не свое дело**
Екатерина Кронгауз
о том, как мы стали волонтерами

— 20 **О чем речь**
Григорий Дашевский и Анна Наринская
о том, из чего сложилась литературная жизнь

— 24 **Новое и хорошо переведенное старое**
Игорь Гулин, Григорий Дашевский и Анна Наринская
о лучших книгах года

— 28 **Котик сдох**
Юрий Сапрыкин
о том, что осталось от фейсбука

— 30 **Календарный Кремль**
Сергей Ходнев
о том, что упустила пропаганда

— 34 **Высшее учебное запустение**
Александр Привалов
о том, что делают с российским образованием



«Boss», СЕЗОН 2

8—72 **Главные эпизоды**
Чем мы утешались весь год

дмитрий сергеев ПРЕЗИДЕНТ-ИД «КОММЕРСАНТЪ»
ПАвеЛ ФиЛеНКОв ГЕНЕРАЛЬНЫЙ-ДИРЕКТОР-ИД «КОММЕРСАНТЪ»
АЗер мУрсАЛиев ШЕФ-РЕДАКТОР-ИД
АНАтОЛий гУсев АВТОР-ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

еЛеНА НУсиНОвА ГЛАВНЫЙ-РЕДАКТОР
дАрЬЯ смОЛЯНиНОвА, тАтЬЯНА ШиШКОвА ЗАМЕСТИТЕЛИ-- ГЛАВНОГО-РЕДАКТОРА
АННА НАриНсКАЯ КРЕАТИВНЫЙ-РЕДАКТОР

дАрЬЯ тимЧеНКО ВЫПУСКАЮЩИЙ-РЕДАКТОР
АННА ШУр РЕДАКТОР
мАриЯ БесмертНАЯ РЕСЕЧЕР

деНис ЛАНдиН ГЛАВНЫЙ-ХУДОЖНИК
тАтЬЯНА БАКУШиНА ДИЗАЙНЕР
мАриЯ ЛОБАНОвА БИЛЬД-РЕДАКТОР

еКАтериНА истОминА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ-ИД
тАтЬЯНА мАрКиНА АНТИКВАРИАТ

мАриНА ПрОХОрОвА, ЛиЛиЯ мУрсАЛиева, виКтОриЯ миХАйЛеНКО sHo PPiNG,-BEaut Y
тАтЬЯНА НАЗиНА МЕНЕДЖЕР-ПРОЕКТА

НАтАЛЬЯ КОвтУН АССИСТЕНТ
еЛеНА вОйНАЛОвиЧ КОРРЕКТОР
сергей ШАПОвАЛОв КОРРЕКТОР
виКтОриЯ миХАйЛеНКО ФОТОРЕДАКТОР
сергей КирШиН ВЕРСТКА

дирекТОр ОБЪединеННОй сЛУЖБЫ реКЛАмНЫХ ПрОдАЖ ВАЛЕРИЯ-ЛЮБИМОВА
дирекЦиЯ ПО реКЛАме: ОтдеЛ ПрОдАЖ — НАДЕЖДА-ЕРМОЛЕНКО;-E-Mail :-ERMo l ENKo @Ko MMERsaNt .Ru

ОтдеЛ рАЗмеЩеНиЯ — НАТАЛЬЯ-ЧУПАХИНА;-E-Mail :-- CHu PaHiNa@Ko MMERsaNt .Ru (499)-943-9108,-(499)-943-9110,-- (499)-943-9112,-(495)-101-2353

ЖУРНАЛ-«КОММЕРСАНТЪ-WEEKEND»-зарегистрирован-Федеральной-службой-по-надзору-за-соблюдением-законодательства-в-сфере-массовых-коммуникаций-и-охране-культурного-наследия.-СВИДЕТЕЛЬСТВО-О-РЕГИСТРАЦИИ-ПИ-№ФС77-27247.-УЧРЕДИТЕЛЬ—ЗАО-«КОММЕРСАНТЪ.-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ-ДОМ».-АДРЕС-РЕДАКЦИИ-И-ИЗДАТЕЛЯ:-УЛ.-ВРУБЕЛЯ,-Д.-4,-Г.-МОСКВА,-125080-•-ТИПОГРАФИЯ:-PuNaMusta,-Kosti-aaltosEN-tiE-9,-80140-JoENsuu,-FiNl aND-•-ЦЕНА-СВОБОДНАЯ.-ТИРАЖ-85-000-ЭКЗЕМПЛЯРОВ

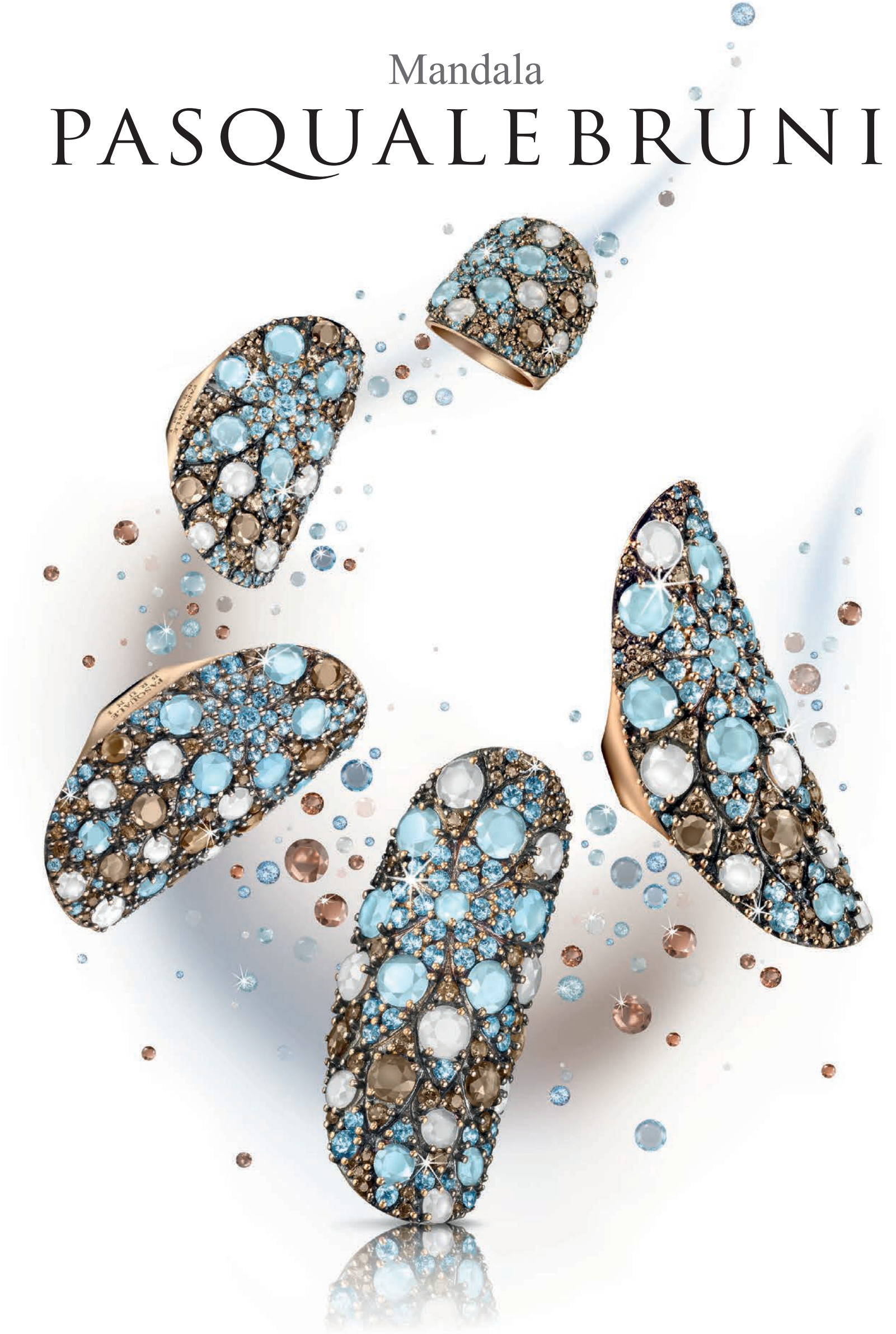
16+

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

реклама

Mandala

PASQUALE BRUNI



эксклюзивно в Mercury

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик Pasquale Bruni
Москва, тел. 495 933 7300

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 935 7789

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин Mercury
С.–Петербург, тел. 812 329 6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин Mercury
Екатеринбург, тел. 343 359 4990

Курортный пр–т, 103
г–ца «Рэдиссон Лазурная»
магазин Mercury
Сочи, тел. 862 266 3131

www.pasqualebruni.com зарегистрированный стиль «Мандала»

*коллекция высокого ювелирного искусства реклама cartier.com

Москва • Санкт-Петербург • Екатеринбург • Киев • Алматы • Баку • Тбилиси


Cartier
Haute Joaillerie collection *

Коммерсантъ Weekend 21 декабря 2012 №49

Содержание

— 38 **Говорить и показывать**
Андрей Плахов
о том, куда ушли кинокритики

— 42 **Смерть как хочется снимать**
Михаил Трофименков
о том, на что и про что делали русское кино

— 44 **Установленные лица**
Анна Толстова
о тех, с кого начнется история нового Возрождения

— 46 **Внесценический дивертисмент**
Татьяна Кузнецова
о том, как балет приняли за своего

— 48 **Резонансная обстановка**
Сергей Ходнев
о том, что будоражило оперную общественность

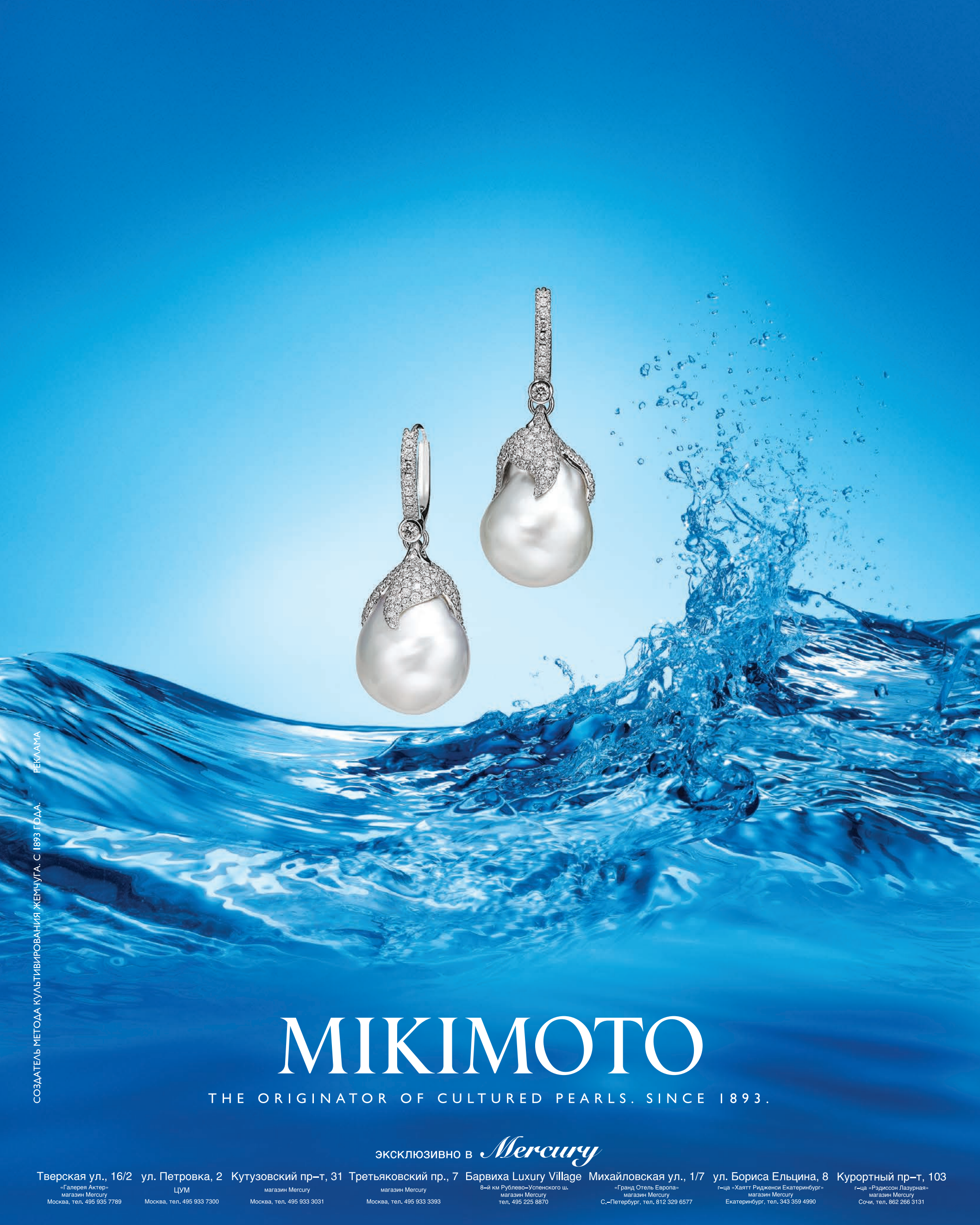
— 50 **Вертикаль сцены**
Роман Должанский
о том, чем обернулось обновление театров

— 52 **Никакой ностальгии не хватит**
Борис Барабанов
о том, как встретились музыкальный мейнстрим и реальность

— 54 **Нарратив побеждает жизнь**
Григорий Ревзин
о том, какой год наступает



«GAMES OF THRONES», СЕЗОН 2



СОЗДАТЕЛЬ МЕТОДА КУЛЬТИВИРОВАНИЯ ЖЕМЧУГА. С 1893 ГОДА. РЕКЛАМА

MIKIMOTO

THE ORIGINATOR OF CULTURED PEARLS. SINCE 1893.

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 935 7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
Москва, тел. 495 933 7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин Mercury
С.–Петербург, тел. 812 329 6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин Mercury
Екатеринбург, тел. 343 359 4990

Курортный пр–т, 103
г–ца «Рэдиссон Лазурная»
магазин Mercury
Сочи, тел. 862 266 3131

Содержание

— 56 **Переход на ночное время**
Александр Воронов
о том, далеко ли Москве до Берлина

— 58 **Революция крапивы и шишек**
Дарья Цивина
о том, чего добилась русская кухня

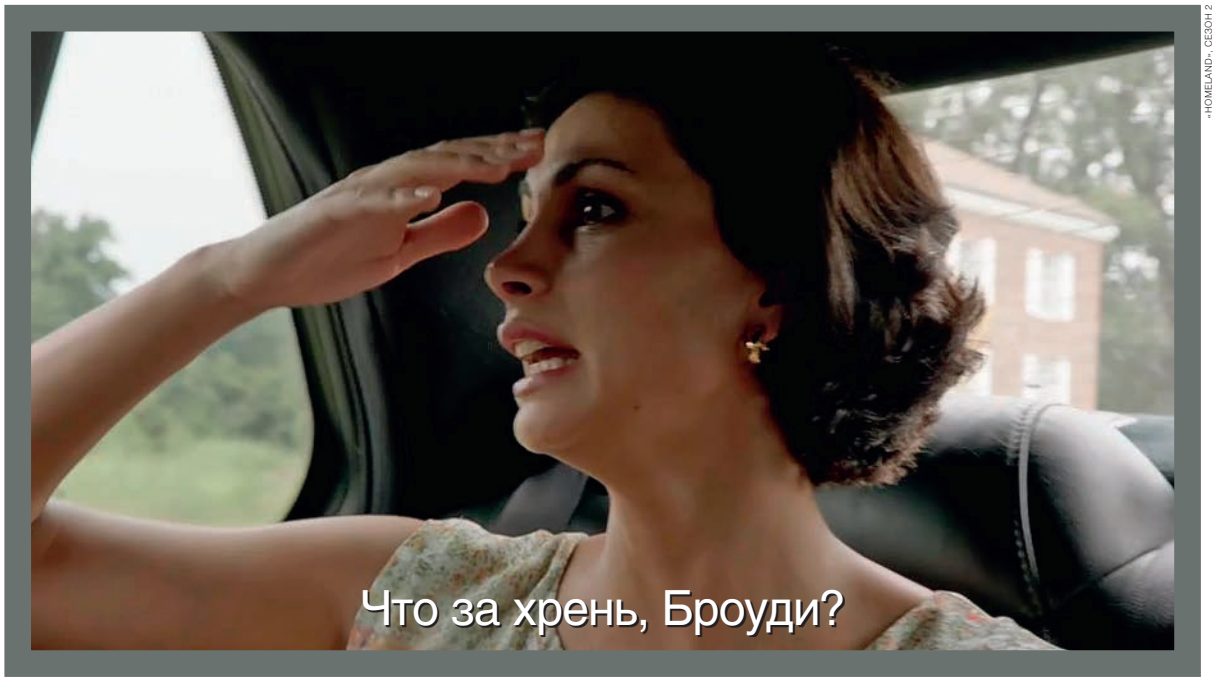
— 62 **Драгоценные кадры**
Екатерина Истомина
о том, кто отменил кризисное время

— 66 **Храбрые портные**
Марина Прохорова
о том, как дизайнеры меняли дома

— 68 **Культура протеста и отдыха**
Евгения Милова
о том, как бомонд сходил на площадь и обратно

— 72 **Что делать в каникулы**

— 93 **Адреса**



«HOMELAND», СЕЗОН 2

Рекламодатель ООО "ЭРМИТАЖ РАША", тел.: +7 (495) 725-44-10. Товар сертифицирован. Реклама. Publicité Et'Nous

HERMÈS
PARIS

TERRE D'HERMÈS

МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ



Terredhermes.com

—— Не свое дело ——

Как мы стали волонтерами

—— Екатерина Кронгауз («Большой Город»)

Перевести денег на операцию, отвезти вещи для бездомных, купить подарок на Новый год для одиноких, перепостить, поесть благотворительного ужина, завести карту в банке, который перечисляет проценты в благотворительный фонд, сводить детей на благотворительную елку, сходить в суд, постоять в одиночном пикете, оставить мелочь от сдачи в ящике для больных детей,

провести урок для беженцев, отправиться на поиск потерявшейся бабушки, ну и пошопиться в благотворительном магазине дизайнерской одежды — незаметно, но уверенно в этом году благотворительности и волонтерства в самых разных проявлениях у самых разных людей стало заметно больше.

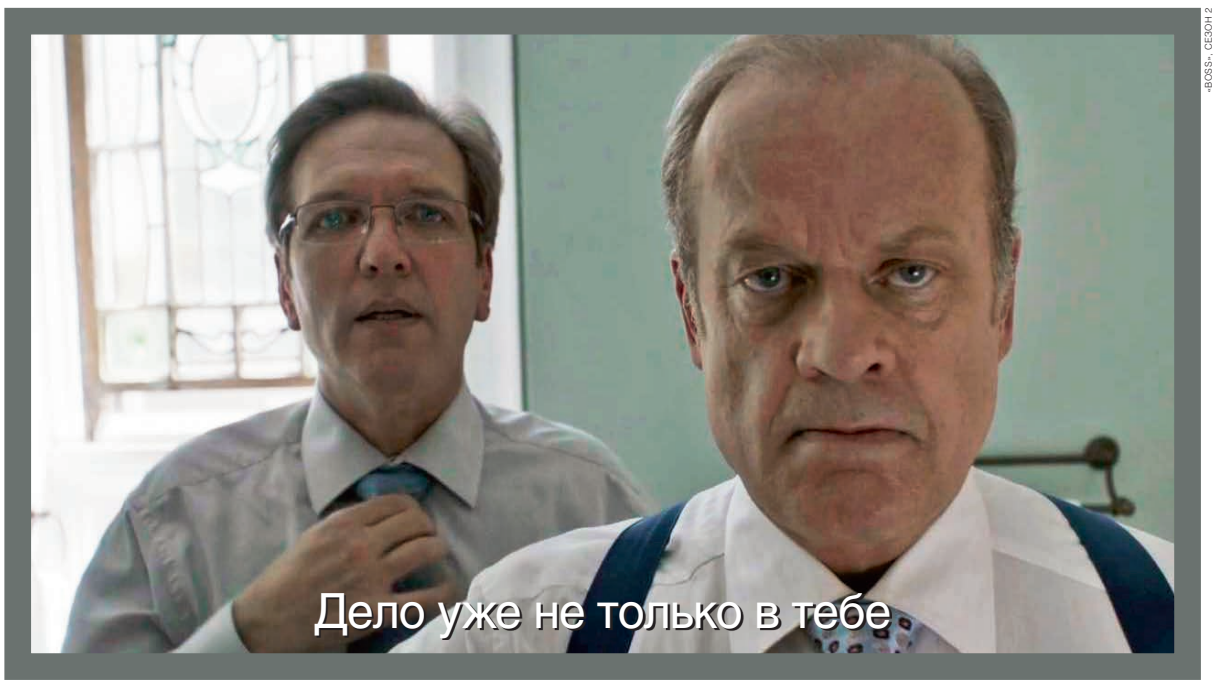
Потерялся 9-летний Игнат Оглезнев. В школе был, а домой не вернулся. По социальным сетям тут же разошелся стандартный плакат «Лизы Алерт», волонтерской организации, разыскивающей потерянных людей. Такие плакаты с фотографией в красной рамочке и просьбой максимального перепоста появляются у всех во френд-ленте несколько раз в неделю. Большинство перепощивают их с такой же скоростью, как и все остальное, не читая, не вглядываясь, а как бы узнавая в них просьбу о добром деле, которое настолько несложное, что и не выполнить его как-то неприлично.

Через четыре дня московский водитель Владимир Николаев увидел в метро бабушку с ребенком и вспомнил это объявление. Он не только вгляделся в лицо мальчика, его не только не остановило успокаивающее, казалось бы, наличие рядом с ребенком бабушки, он прямо из вагона метро, по его словам, зашел в интернет и сличил мальчика с фотографией. После чего он вышел за бабушкой с мальчиком из вагона, проследил за ними до подъезда и только после этого позвонил в полицию. Впоследствии, когда полиция вручала водителю-спасителю премию в 100 тысяч рублей, он объяснял свое поведение «отцовским инстинктом» — у него самого трехлетний сын.

Уровень сознательности, хоть и напоминает отчасти советскую привычку никому не доверять и влезать не в свои дела, однако, на самом деле совершенно новый.

Другой московский герой, тоже отец трехлетнего ребенка, строитель Дмитрий Тарасов, каждое утро после того, как отвозит ребенка в детский сад, встает на выезде из Бутово на МКАД и мешает водителям нарушать правила, объезжать пробку по обочине, создавая тем самым еще большую пробку. Другие водители прозвали его Сантой и некоторые проверяют утром «Яндекс.Карты», чтобы проверить, на месте Санта или нет. Говорят, если есть — выехать на МКАД из Бутово в 9 утра можно за 10 минут, если нет — минимум за 40. Бутовский Санта проводит так ровно час и едет на работу на стройку во Внуково.

Модель Наталья Водянова приехала в Москву этим летом для участия в фэшн-съемке с победителями Паралимпийских игр и узнала, что накануне в Крымске началось наводнение. На следующий день



«BOSS». СЕЗОН 2

21 ДЕКАБРЯ
2012

РЕКЛАМА



Dior VIII

DIOR VIII GRAND BAL МОДЕЛЬ «RÉSILLE»
ЧАСЫ ИЗ КЕРАМИКИ HIGH TECH.
КЕРАМИЧЕСКИЙ БРАСЛЕТ С АЛМАЗНОЙ ГРАНЬЮ.
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ АВТОМАТИЧЕСКИЙ КАЛИБР «DIOR INVERSÉ».
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ЗАПАТЕНТОВАННЫЙ РОТОР РАСПОЛОЖЕННЫЙ
СО СТОРОНЫ ЦИФЕРБЛАТА, ИЗ 22-КАРАТНОГО ЗОЛОТА С АЖУРНЫМ
УЗОРОМ И ИНКРУСТИРОВАННЫЙ 182 БРИЛЛИАНТАМИ.
ЗАПАС ХОДА – 42 ЧАСА.

www.dior.com

она уже была в Крымске, организовывала лагерь для детей, пострадавших от наводнения.

Примерно в это же время московский фотограф Митя Алешковский на Воробьевых горах организовывал сбор гуманитарной помощи и отправлял ее фурами в Крымск. С тех пор Митя открыл объединенное социальное медиа «Нужна помощь», где пытается заниматься журналистикой и волонтерством-благотворительностью одновременно и привлекать к этому других журналистов. Говорит, что понимает, что профессия журналиста — рассказывать о проблемах, а не решать их, но что же делать, если от того, что ты рассказываешь, в нашей стране ничего не меняется — приходится решать.

Ресторатор и певица Варвара Турова, вступившая в борьбу за справедливый суд над преподавателем Центральной музыкальной школы Анатолием Рябовым, объясняла на всех доступных ресурсах, почему обвинения в его адрес сфабрикованы, собирала подписи в его защиту, призывала всех стоять у суда на каждом заседании, писать про это, кричать про это и перепощивать про это — и победила: профессора оправдали.

Журналист Григорий Охотин и программист Даниил Бейлинсон в процессе всех митингов организовали сервис «ОВД-Инфо», который оперативно собирает информацию о том, кого где задержали, куда везут, что делать, а также помогает с адвокатами и доставкой еды и одежды в ОВД.

И таких примеров в этом году много.

Все эти совершенно разные по интересам, социальному положению и политическим взглядам люди, начавшие заниматься вдруг не своим делом, не изменились в одну секунду, не задумались о смысле жизни, не познали Бога, не осознали свою ответственность, не были слепы и не прозрели.

Но их поразил вирус альтруизма, простите за пошлость.

Много лет активистами было принято считать тех, кто требует. Требует, чтобы государство заботилось о неблагополучных гражданах, чтобы система здравоохранения обеспечивала лечением, квотами и лекарствами больных, чтобы суды справедливо судили, чтобы дорожные службы решали проблемы пробок. Активисты требовали и пытались добиваться от государства того, что оно должно своим гражданам.

Новый активист не требует, а делает.

Потому что требование подразумевает, что тебе кто-то что-то должен — но эта идея явно себя не оправдала. Потому что никто никому ничего не должен. То есть в теории, может быть, и должен, но по факту — нет. Это относится к государству, это относится и к людям.

И часть из нас, конечно, в этом году так и не перевела денег ни одному из больных детей, сообщениями о которых пестрят наши ленты в социальных сетях, которые, может быть, мы сами и перепощивали. Все это потому, что часть из нас эта зараза еще не поразила. Но мы о ней уже очень хорошо знаем.

Пораженные альтруизмом люди, те самые очаги инфекции, от которых она пошла,— особая группа, часто оголтелая и мало приятная в общении. Великие добрые дела и прорывы, как правило, совершаются фанатиками, неспособными видеть нюансов и оттенков. Раньше эти люди существовали как-то отдельно, обособленной кастой, в которую если не стремиться, то и не попадешь.

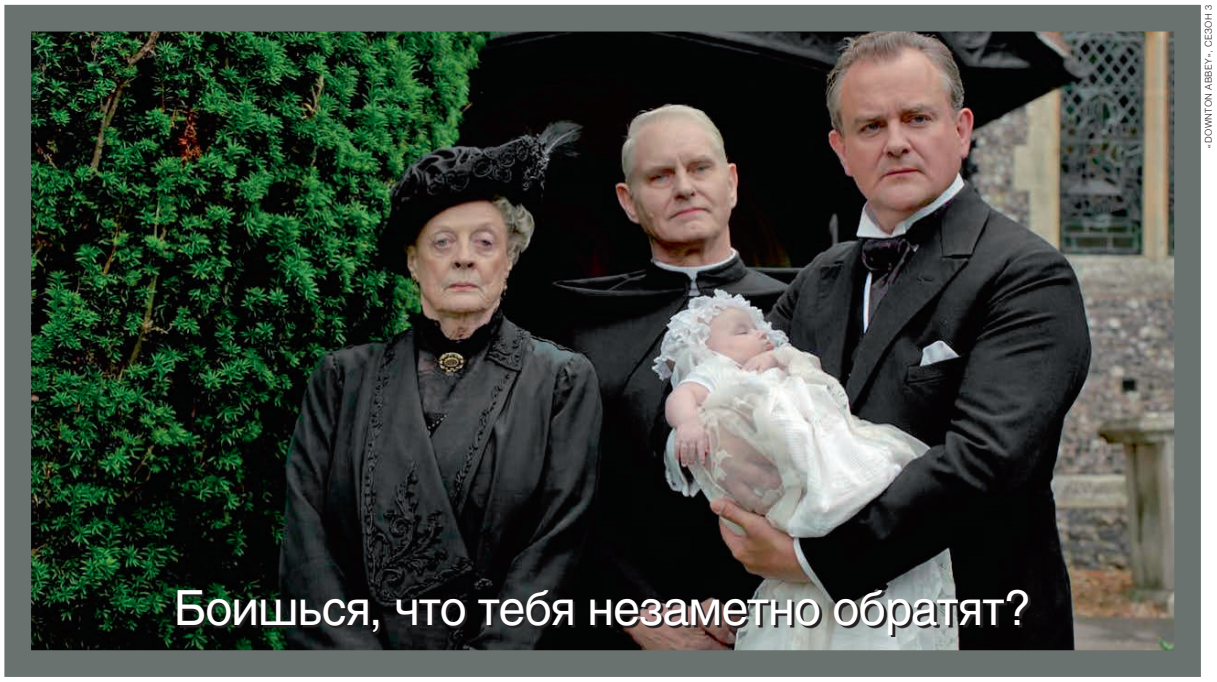
В этом году оказались пораженными те, кто, казалось бы, совсем к этому не стремился. Просто незащищенный контакт — все, ты в деле.

Митя Алешковский просто привез вещи на Воробьевы горы и увидел, что волонтеры не справляются. И не смог уехать. А потом не смог не поехать в Крымск. С кем из пораженных связалась Водянова — неизвестно, но волонтеры «Лизы Алерт» — это по-настоящему зараженные люди, которых становится все больше и больше с каждым потерявшимся и которые творят настоящие поисковые чудеса, ни в какое сравнение не идущие с работой МЧС.

Сама я летом брала интервью у Любови Аркус, четыре года назад случайно ввязавшейся за другого режиссера в съемки про жизнь мальчика-аутиста и увязшей в этом на всю судьбу этого мальчика и фильм «Антон тут рядом». Все началось с того, что мальчику Антону уже обещали, что он поедет в летний лагерь, и Любовь Аркус уже обещала другому режиссеру съездить и подснять его там. Съездила, подсняла. А потом выяснилось, что заболела у мальчика мама. А потом… Слово за слово Любовь Аркус всерьез занялась проблемой аутизма, проблемой отсутствия такого диагноза у людей старше 18 лет, проблемой изоляции родителей с аутистами, проблемой фашистских психоневрологических интернатов. Обо всем этом она рассказывала мне в интервью, и хоть я и не самый чувствительный человек, но наверняка сказала что-то эмоциональное в ответ, вроде «Какой ужас!» или «Что же делать?». Теперь я занимаюсь сайтом фонда помощи аутистам «Выход», на открытии которого неделю назад президент фонда Дуня Смирнова сказала, что если бы Любовь Аркус помешалась на Марсе, то все бы мы уже собирались в космическую экспедицию.

> В этом году **ОКАЗАЛИСЬ ПОРАЖЕННЫМИ** те, кто совсем к этому не стремился. Просто незащищенный контакт — все, ты в деле

Сама болезнь появилась не в этом году, но вдруг стали различимы эпидемия и скорость ее распространения. Этих пораженных вирусом альтруизма людей оказалось вокруг так много, что совершенно невозможно предсказать, где можно встретиться с ними — случайные строители на дорогах, старые знакомые, встреченные в гостях, адекватные еще вчера коллеги, попутчики, даже таксисты. Сопротивление бесполезно.



«DOWNTON ABBEY». СЕЗОН 3

de GRISOGONO

GENEVE



КОЛЬЦО ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА С АМЕТИСТОМ,
УКРАШЕННОЕ БЕЛЫМИ БРИЛЛИАНТАМИ, ИЗУМРУДАМИ, ПЕРИДОТАМИ
И РОЗОВЫМИ САПФИРАМИ

эксклюзивно в *Mercury*

Москва: Третьяковский проезд, 7, магазин Mercury, тел. 495 933 3393
Кутузовский пр–т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300
пл. Европы, 2, г–ца «Рэдиссон Славянская», магазин Mercury, тел. 495 941 8929
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., бутик de Grisogono, тел. 495 225 8868
С.–Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин Mercury, тел. 812 329 6577
Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, 8, г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург», магазин Mercury, тел. 343 359 4990
www.degrisogono.com

О чем речь

Из чего сложилась литературная жизнь

Григорий Дашевский, Анна Наринская

Слова и протест

В прошедшем году в публичное пространство, на улицы, площади, в социальные сети, вышло слово трех разных видов. Первый вид — остроумное слово, от сатир «Гражданина поэта» до изящнейших парадоксов вроде лозунга «Вы нас даже не представляете» (придуманного поэтом Павлом Арсеньевым). Остроумные плакаты, хотя и приносились на городские площади, в толпу из десятков тысяч человек, предполагали, что все вокруг — свои, с общим чувством смешного и с общим выбором мишеней для смеха. Даже и вынужденно немая прогулка писателей была остроумным жестом, адресованным читателям этих писателей — т.е. кругу хоть и широкому, но принципиально ограниченному. Второй вид — прямое, ясное, взволнованное слово, обращенное уже не к своему кругу, а к чему-то хорошему и разумному в каждом человеке. Фактически аудитория такого слова может быть крохотной, но никакой заведомой границы у нее нет. Такими были лекции на бульварах — недвусмысленные и общепонятные, как всякое просветительское высказывание, такой была исполненная в автозаке группой «Аркадий Коц» песня «Стены рухнут», почти мелодраматическая в своем обращении к лучшим чувствам слушателей и слушательниц. И наконец, третий вид — слово,

> Слово с непредсказуемыми последствиями и само появляется тоже непредсказуемо

понятное абсолютно всем, но по-своему и заново проводящее границы внутри этих всех, возбуждающее в одних лучшие, а в других худшие чувства. Таким — с непредсказуемыми последствиями — словом был рефрен панк-молебна «Богородица, Путина прогони!». По первым двум видам слова, как по линиям на графике, можно, наверное, следить за умонастроениями, узнавать, чего сейчас в воздухе больше — уютной веселости или энтузиазма. А за третьим видом следить невозможно — слово с непредсказуемыми последствиями и само появляется тоже непредсказуемо.

Борис Куприянов

Главной интеллигентской темой проходящего года, кроме протестов или даже в паре с протестами, была коллаборация. Проще говоря, везде — и прилюдно, на круглых столах, и частным образом, на кухнях,— обсуждалось: до какой степени недовольная интеллигенция может сотрудничать с властью. Где проходит граница между работой в госструктурах на благо общества и сотрудничеством с режимом на благо себе? Четких ответов на эти вопросы, как выяснилось, получить невозможно. Но, оказывается, возможно действовать так, что сама эта дискуссия оказывается неактуальной.

Борис Куприянов — один из основателей проекта «Фаланстер»: лучшего в Москве книжного магазина. «Фаланстер» вырос из анархистской коммуны, и убеждения Куприянова с тех пор поменялись не сильно. Но это не мешает ему работать для олигархов и сотрудничать с московским правительством. Что, в свою очередь, никак не означает, что он этим убеждениям изменил.

Делая книжные проекты хоть с коммерческими воротилами, хоть с чиновниками, Куприянов ни на йоту не изменяет своему отношению к книге «принципиально не как к товару», а как к проводнику идей. А к книжному магазину или к библиотеке (для



«AWAKE»

21 ДЕКАБРЯ
2012

московского правительства он занимается программой обновления городских библиотек) — как к «дискуссионному пространству, где представлены практически все литературные направления и школы интеллектуальной мысли — чтобы спорили сначала книги, а только потом уже люди». Верность такой «идеологии книги» исключает возможность оказаться в положении используемого — что капиталистами, что режимом. А это, в принципе, самое главное.

Закрытие ОГИ

В самом начале лета перестал работать московский клуб «Проект ОГИ», бывший в начале 2000-х одним из самых важных «идеологических» мест в Москве. Его закрытие во многом знаменует конец советского феномена всепобеждающего разговора. Основанный детьми диссидентов, ОГИ, в принципе, был репликой советской интеллигентской кухни в отсутствие советской власти.

Восприняв эту кухонную стилистику — разговоры о важном, плюс выпивание, плюс песни и пляски,— ОГИ обеспечил преемственность поколений московской богемы. Кстати, для большинства иностранцев, которые туда приходили, самым сильным впечатлением оказывалось невероятное смешение возрастов. Это было не просто место мирного сосуществования отцов и детей — это было место, где они (в отличие от того, что часто происходит в домашней жизни) участвовали в непрерывном интересном для тех и других и вообще для всех разговоре.

В последние годы ОГИ уже практически пустовал — и этот спад популярности связан даже не с тем, что от него отошли самые харизматичные из его создателей, и не с тем, что конкуренция стала совсем уж бешеной. Причина в том, что разговор как процесс стал для нас куда менее важен. Сначала — из-за удушливого опыта «стабильности», отбившего охоту к любой рефлексии, потом — из-за триумфа социальных сетей, «всосавших» все возможности для высказывания. В качестве самоутешения можно сказать, что сегодня мы приблизились к цивилизованным странам с их торжеством small talk — ненапряжно-увлекательного разговора о пустяках. А для такого, надо признаться, антураж ОГИ совсем не подходит. Так что хватит, поговорили.

> Верность «идеологии книги» исключает ВОЗМОЖНОСТЬ оказаться в положении ИСПОЛЬЗУЕМОГО

Эдуард Лимонов

Вышедшая в начале декабря биография семидесятилетнего Эдуарда Лимонова, написанная французским писателем Эмманюэлем Каррером, стала самой обсуждаемой книгой конца года. И дело здесь, конечно, не в художественных достоинствах текста, а в фигуре героя.

Лимонов — пример удивительного литературного долгожительства, причем это долгожительство не писателя, а персонажа. Приняв когда-то участие в боевых действиях в Сербии, отсидев потом по обвинению в хранении оружия в Лефортово и сейчас, взяв на себя роль разоблачителя антипутинской оппозиции с еще более антипутинских позиций, он для большинства из нас остается в первую очередь Эдичкой, персонажем его ранних и лучших книг.

Энергетика персонажа оказалась сильнее энергии «креативного класса», растраченной менее чем за год. Лимонов, при всей карикатурности его высказываний, чуть ли не единственный деятель культуры, «политический» голос которого — такой, какой он есть,— остается слышным на протяжении двух десятков лет. Да, его можно ненавидеть и можно даже пытаться презирать. Но нельзя отменить тот факт, что его слышно.

Тихон Шевкунов

Сборник вспоминательных рассказов архимандрита Тихона Шевкунова без всяких колебаний можно назвать книгой года. И по тому, как ее приняли (продалась она беспрецедентным для нашей книготорговли тиражом в миллион экземпляров), и по тому, как ее отвергли (на церемонии вручения премии «Большая книга» представители литературной общественности, узнав, что «Несвятым святым» награды не дали, чуть ли не обнимали друг друга на радостях).

Последнее может показаться даже удивительным — особенно если иметь в виду, что у «Несвятых святых» имеется по крайней мере одно несомненное достоинство: автор (про которого говорят, что он мракобес и даже вообще духовник Путина) совершен-



«BOSS», СЕЗОН 2

но не навязывает читателю своих политических и культурных взглядов. Он, может быть, со слегка раздражающей умиленностью рассказывает о своих православных друзьях и, может быть, со слегка нарочитой наивностью — о всяких православных случаях типа превращения статуэтки Мефистофеля в черного пуделя или обрушения кирпичной стены на недостаточно часто исповедовавшего священника. Но даже предаваясь таким православным благоглупостям, архимандрит Тихон умудряется не говорить с позиции «представителя церкви», а сохранять интонацию совершенно личную, голос совершенно человеческий.

Как выяснилось, этот человеческий голос раздражает многих больше всего. Если бы архимандрит Тихон (наместник московского Сретенского монастыря, ректор Сретенской духовной семинарии, ответственный секретарь Патриаршего совета по культуре) был, как ему и положено, проводящим генеральную линию РПЦ графоманом — все было бы просто. Права быть другим, похоже, прогрессивная общественность за такими, как он, не признает.

Василий Гроссман

Как и положено экранизации, показанный каналом «Россия» сериал Сергея Урсуляка «Жизнь и судьба» заставил всех прочесть или перечесть саму книгу. И оказалось, что роман Василия Гроссмана абсолютно современен — не потому, что согласен с современностью, а потому, что вступает с ней в прямой спор. Он всей своей тяжестью противостоит той идее, которая у нас давно стала считаться самой трезвой правдой о человеке и социуме. Идея эта очень простая: либо ты абсолютно независим и стоишь вне всяких систем, либо становишься частью системы и превращаешься в винтик, в монстра. И литературными кумирами здесь в последние годы становились те, кто талантливее и резче подтверждал эту идею, кто умел по-своему произнести это последнее слово мудрости. В реальности же такой взгляд на вещи означал, что человек беспрекословно служит системе — государственной, частной, большой, малой, какой угодно — и одновременно ощущает себя абсолютно независимым существом.

> Человек — всегда часть системы, но без его согласия ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ в нем НЕУНИЧТОЖИМО

А у Гроссмана человек — всегда часть системы, но без его согласия человеческое в нем неуничтожимо. У коллективных сеансов просмотра или прочтения есть особая сила воздействия. Под светом гроссмановского романа, прочитанного или перечитанного множеством людей одновременно, под светом той утомительной свободы выбора, от которой его герои не могут отказаться даже в самой глубине ада, стало видно, насколько, в сущности, было удобно и даже уютно это сочетание фатализма и самонадеянности, все последние годы господствовавшее в умах,— и, главное, стало видно, что оно прямо на наших глазах перестает работать, теряет силу и убедительность.

Государство и гуманитарии

Гуманитарные науки и образование сейчас не входят в сферу литературы, но без них у литературы не останется ни читателей, ни исследователей, ни критиков, одни только авторы. Поэтому нельзя не сказать о реформах, напугавших в конце года все гуманитарное сообщество. Сначала в составленный Министерством образования список неэффективных вузов попали и Литературный институт, и РГГУ. Потом руководство СПбГУ решило резко сократить прием на бюджетное отделение филфака. Потом Министерство культуры объявило о семикратном сокращении искусствоведческих институтов. И одновременно с этими мерами — скандальное интервью министра образования Ливанова, заявившего, что за зарплату ниже 30 тысяч соглашаются работать преподаватели невысокого уровня, и хамское выступление министра культуры Мединского в Институте искусствознания. В ответ — небывалое по массовости и интенсивности возмущение гуманитарного сообщества, несмотря на все внутренние расколы и несогласия решившего, что лучше самое унылое статус-кво, чем такие реформы. Под петицией в защиту петербургского филфака было собрано больше 8 тысяч подписей, и начальство пошло на попятный. Литинститут был исключен из черного списка. Министерство культуры заявило, что откладывает оптимизацию. Но это конечно не победа, а передышка. Эффективные менеджеры как считали гуманитариев бездельниками, паразитирующими на бюджете, так и будут считать, только не будут говорить это во всеуслышание, чтобы не вызывать новых скандалов. Может быть, теперь, после упоминания в президентском послании «духовных скреп», они будут кроить и резать не под разговоры об эффективности, а под разговоры о духовности. В любом случае в следующем году эта история продолжится.



«SCOTT & BAILEY», СЕЗОН 2

реклама



КУЛОН И СЕРЬГИ ИЗ РОЗОВОГО ЗОЛОТА С САПФИРАМИ
И БРИЛЛИАНТАМИ КРУГЛОЙ И ГРУШЕВИДНОЙ ОГРАНКИ

JACOB &CO

jacobandco.com

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Jacob & Co, тел. 495 933 7300; Кутузовский пр-т, 31, м-н Mercury, тел. 495 933 3031; Третьяковский пр-д, 7, м-н Mercury, тел. 495 933 3393 Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н Mercury, тел. 495 225 8870. **С.-Петербург:** Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н Mercury, тел. 812 329 6577 **Екатеринбург:** ул. Бориса Ельцина, 8, г-ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург», м-н Mercury, тел. 343 359 4990. **Сочи:** Курортный пр-т, 103, г-ца «Рэдиссон Лазурная», м-н Mercury, тел. 862 266 3131

Отдел дистрибуции: тел. 495 941 8411

—— новое и хорошо переведенное старое ——

Что нужно было читать в этом году

— Игорь Гулин, Григорий Дашевский, Анна Наринская

Дневник
Витольд Гомбрович
Издательство Ивана Лимбаха
«Дневник» витольда Гомбровича, писавшийся в 1950-е —1960-е годы,— книга здесь и сейчас просто необходимая. каждая его страница сопротивляется той несвободе, которую человеку навязывают идеалы, нормы и другие люди. Эта несвобода непобедима, но Гомбрович изображает ее не как муку, не как нечто кошмарное или абсурдное, а как комедию, как фарс. Он внушает читателю, что боль от культурного насилия — вещь неизбежная, но не такая уж страшная и, главное, совсем не стыдная. У нас есть своя традиция жалобы «мне больно!» в ответ на культурное насилие — это традиция «подпольного человека» Достоевского и его наследников, от Розанова до венички ерофеева. но в жалобе Гомбровича нет ничего подпольного. Эта клоунада, а не надрыв — и как раз такая клоунада у нас в самом большом дефиците.

Щенки
Павел Зальцман
Водолей
Художник и поэт Павел Зальцман писал свой единственный роман 20 лет, но так его и не закончил. Эта впервые изданная книга — один из самых величественно-странных романов, написанных на русском языке в XX веке. во время гражданской войны в Сибири расстаются два щенка, после чего их судьбы переплетаются с линиями десятков персонажей, людей и животных. Точнее всего книгу Зальцмана можно описать, если представить, что «Доктор Живаго» написан николаем Заболоцким. «Щенки» — классический роман о вплетении частных жизней в большую историю, созданный в мире, в котором ни того ни другого больше не существует.

СТиХОТвОРения 1942–1944
Геннадий Гор
Гилея
в 30-х тоже автор обэриутского круга, а позже советский фантаст, Геннадий Гор написал свой маленький корпус стихов в первые годы после эвакуации из Ленинграда и никогда никому не показывал. Среди всего сказанного о блокаде эти тексты — из самых жестоких, притом что от документального описания они предельно далеки. Блокада Гора — событие не историческое, скорее вселенский сдвиг. в качестве его свидетелей выступают умные растения и животные, великие художники и поэты прошлого. кажется, будто из блокадного Ленинграда Гор увез запас отложенной смерти и сделал его замесом, может быть, самых страшных (но еще и очень смешных) стихов русской поэзии.

СТиХи и ПРОЗа к СТиХам
Ян Сатуновский
Виртуальная галерея
Практически полное собрание одного из самых значительных и незаметных революционеров в русской поэзии XX века. ян Сатуновский — основатель русского конкретизма, поэзии, основанной на записывании обыденной бытовой речи, но его стихи гораздо глубже простой документальной фиксации. начав писать серьезные тексты в конце 1930-х, одновременно с крушением модернистского мира, Сатуновский чуть ли не первым стал слушать родившуюся тогда новую советскую речь. Слушая ее, он сумел разглядеть в этом неказистом, страшном и грубом строе говорения поэтическое ядро, в то время еще не вполне существовавшее. Это открытие во многом было пророческим. Благодаря ему Сатуновский сейчас кажется самым удивительно современным.

виДОиСкаТеЛьница
СофьЯкуПрЯшина
НЛО
и збранное надолго пропадавшей из вида замечательной рассказчицы. Софья купрянина — автор внешне крайне жестоких текстов, состоящих из описаний немотивированного насилия, безлюбого секса, алкоголического безумия, крайней душевной опустошенности. но назвать ее прозу чернухой, даже интеллигентной, не поворачивается язык — настолько искусен каждый абзац этих рассказов. кажется, будто страдание рассказчика и самого его языка в этих рассказах искупает самый тяжкий грех.

ПОСЛеДУю Щие ТекСТы
ВаСилий ломакин
Арго-Риск
За свою третью книгу живущий в а мерике василий Ломакин получил в этом году премию а ндрея Белого, и это на редкость радостное событие. Ломакин — удивительный трагический автор, может быть, единственный настоящий эмигрантский лирик — поэт «вашингтонской ноты», изрекающий благословения-проклятия миру, культуре, родине и самому себе. Характер их варьируется от запинающихся многостраничных излияний до лаконичного приговора «кротики это ужас / Это ужас кротики // котики это ужас / Это ужас котики». Ломакин работает с языком, почти мертвым и одновременно находящимся в одном шаге от воскресения.



«AMERICAN HORROR STORY». СЕЗОН 2

21 ДЕКАБРЯ
2012

ПУТЕШЕСТВЕННИКИ МИРОВОГО КЛАССА



Дэвид Бекхэм. Всемирный символ совершенства. Точность и стиль. Истинная легенда. На его запястье – Breitling Transocean Chronograph Unitime, лучшие часы для настоящих путешественников. Мануфактурный механизм Breitling Caliber B05, официально сертифицированный хронометр COSC и обладающий 5-летней гарантией Breitling. Высококлассный хронограф с автоподзаводом. Универсальная функция отображения времени позволяет постоянно отслеживать время во всех 24 временных зонах благодаря запатентованному механизму и сверхудобной системе коррекции с помощью головки подзавода. Удобство и элегантность для путешествующих первым классом. Под именем Breitling.



Доступны в стали или в красном золоте

Точки продаж в Москве: Consul, Da Vinci, Mercury, Sublime by Bosco, Time Avenue
Дополнительная информация: +7 495 988 9625

BREITLING.COM

BREITLING
1884

INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™

Реклама

О ф О т О г р а ф и и
Сьюзен Сонтаг
Ad Marginem — ЦСК «Гараж»
Выход этой книги в переводе Виктора голышева — заполнение важнейшей лакуны. Сьюзен Сонтаг в принципе издана по-русски очень плохо, а это не только одна из самых известных ее работ, но и важнейший текст о фотографии. В середине 70-х Сонтаг первой увидела в фотографии главный образ современного мира, точнее — образ восприятия образов. Сейчас кажется, что в своих эссе Сонтаг говорит почти очевидные вещи. Но это не потому, что они банальны. Просто мысли Сонтаг о фотографии вошли в кровь нашей культуры. Они — основание, остальное — изыски, уточнения. Если использовать один из любимых терминов Сонтаг, фотография в ее книге — это не деятельность, а чувствительность, строй нашего мировосприятия, с его зависимостью от опосредованных впечатлений, склонностью к невмешательству и ностальгии. За 35 лет с момента выхода ничего особенно не изменилось, кроме разве того, что речь больше не идет о бумаге.

П р и З р а ч Н ы й С Н и м О к
Эрве гИбер
Kolonna Publications
Вместе с переизданной в прошлом году «Camera Lucida» ролана Барта и выпущенной только что книгой Сонтаг «Призрачный снимок» мог бы составить пунктирную трилогию. За год с небольшим в россии вышло целых пять маленьких книжек писателя, журналиста и фотографа Эрве гибера, но «Призрачный снимок» — возможно, лучшая для знакомства. Собрание эссе, где-то между автобиографическими заметками и размышлениями о природе фотографии. О чем бы ни писал гибер, у него выходила умная и печальная, завораживающе красивая эротическая проза — и фотография тут совсем не исключение.

С т р а Н а В и Н а
Мо Янь
Амфора
Выход у нас романа м о Яня удачнейшим образом совпал с получением писателем главной мировой литературной премии. Причем удача эта не только издательская, но и читательская — тот, кто прочитал этот роман в пылу «нобелевской лихорадки» получил опыт неожиданный и интересный. м о Янь, упрекаемый прогрессивной мировой общественностью в лояльности полутоталитарному китайскому режиму и среди любимых писателей неизменно называющий Шолохова, больше всего напоминает Владимира Сорокина в его самых острых проявлениях: «м альчик сидел, поджав ноги, на большом позолоченном подносе. С золотисто-желтого тела стекало ароматное масло, на лице застыла глуповатая улыбка, наивная до смешного. Вокруг тела красовалась гирлянда из изумрудной зелени и ярко красной редиски... „Это у нас самое знаменитое блюдо,— сообщил партсекретарь.— Называется „Цилинь приносит сына“. и м мы потчуем иностранных гостей, у них остается глубокое и незабываемое впечатление“».

Н Е м Ц ы
а л е К С а н д р т е р е х о в
Астрель
Это роман про сейчас, про сейчас просто — без вставных новелл из прошлой жизни, без фантастики, без антиутопичности. Это роман о том, о чем все говорят, о том, что все перепощивают в интернете. а такое требует от автора известной смелости или, что еще лучше, известного легкомыслия — отсутствия озабоченности тем, как все это сиюминутное (быт коррумпированных чиновников, прибравший город к рукам мэр, его деловая жена, его пресс-секретарь-китаец и суета вокруг подделки выборных бюллетеней) будет читаться в вечности. и пусть «Немцы» — не замечательное литературное произведение, но, безусловно, замечательное, вернее, заметное и уж тем более редкое для нашей литературы явление.



«GAME OF THRONES», СЕЗОН 2



* АВТОМАТИЧЕСКИЙ ХРОНОГРАФ – РЕКЛАМА / WWW.RADO.COM

RADO
SWITZERLAND

RADO HYPERCHROME AUTOMATIC CHRONOGRAPH*

СОЗДАНЫ ИЗ ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНОЙ КЕРАМИКИ

Москва • Бутик RADO, ул. Петровка, д.30/7, тел. (495) 650-58-94

Hour Passion, ул.Тверская, 9, тел. (495) 792 37 40 • Hour Passion, ТЦ Мега Белая Дача, тел. (495) 915 84 49

Санкт-Петербург • Бутик RADO, Невский пр-т, д.137, тел. (812) 717-59-39

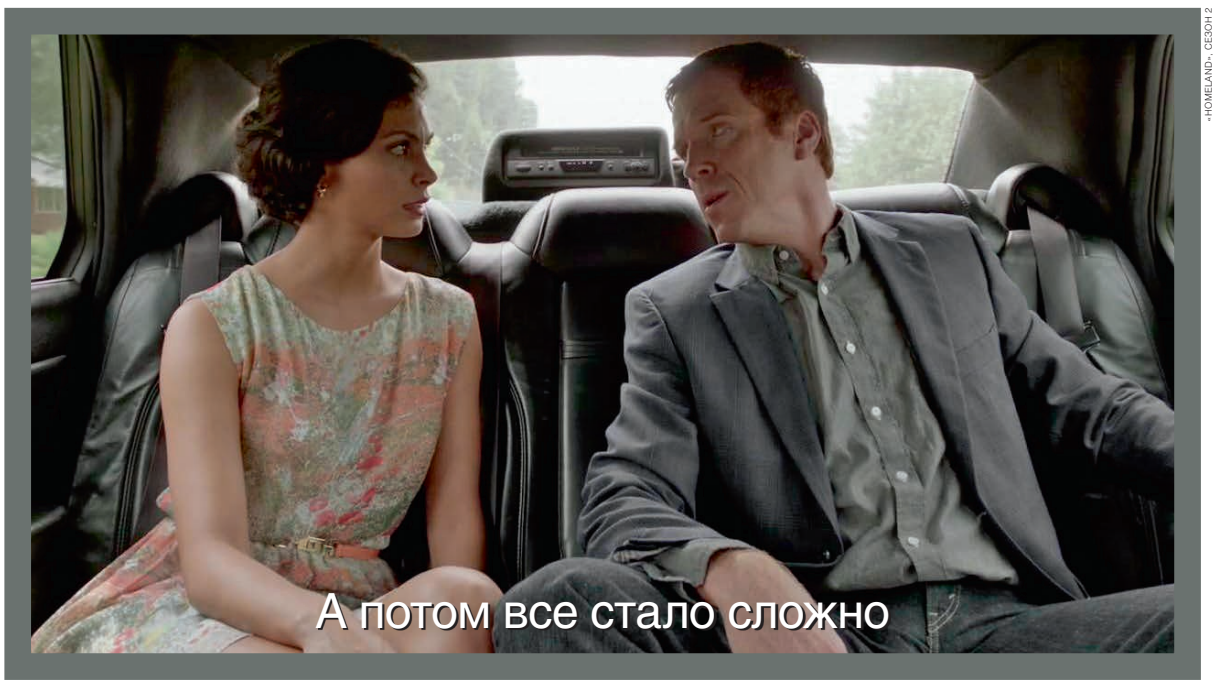
Официальный дистрибьютор ООО «Свотч Груп (РУС)», тел. + 7 495 580 98 45, факс + 7 495 580 98 48

— Котик сдох —

Что осталось от фейсбука

— Юрий Сапрыкин

То, что о фейсбуке приходится говорить в прошедшем времени — хотя бы в ретроспективе уходящего года,— это само по себе странно. Те несколько лет, что мы провели вместе, фейсбук не переставал выглядеть как котенок с фотографий, которыми изобилуют его же страницы:



«HOMELAND», СЕЗОН 2

21 декабря
2012

он был вечно юн, свеж, приятен во всех отношениях, почти лишен биографии — а значит, свободен от ошибок и грехов (почему-то общеизвестная история компании Цукерберга, зафиксированная в фильме Финчера, к этому уютному интерфейсу совершенно не клеилась), никому не успел досадить и по-прежнему находился в золотой поре невинности. И вдруг оказывается, что котик тоже подвержен изменениям и в каких-то отношениях уже не тот, и вообще как-то не радует.

Едва ли не самым популярным типом фейсбучного высказывания к концу года стало обличение здешних недостатков и неудобств в сравнении со старым ЖЖ (или расширяющим экспансию «В контакте») — статусы редактировать нельзя, комменты не ветвятся, музыку так просто не вставишь,— что, по мнению высказывающихся, лишает пребывание в фейсбуке всякой прелести и смысла. Некоторые из недовольных удаляют аккаунты, иные не подают признаков жизни. Главным итогом года, если смотреть изнутри фейсбука, становится разочарование в возможностях самого фейсбука; как правило, оно маскируется под недовольство здешней функциональностью или правилами формирования френд-ленты (которые и правда меняются, наглядно и вместе с тем незаметно, что придает пребыванию в FB несколько параиноидальный характер). В свете всеобщего уныния и исхода уже не очевидно, есть ли вообще предмет для разговора, чем мы так очаровывались, был ли мальчик?

Отмотаем пленку на пару лет назад.

Рискну предположить, что в какой-то момент в фейсбуке случилось то, чего не происходило ни в старом ЖЖ, ни в заново открываемом многими «В контакте»: здесь собралась критическая масса пользователей более или менее одного круга, достатка и взглядов на жизнь, достаточная для того, чтобы составить «общество», свой круг, рассесться на идеальным образом организованной кухне, где собравшимся всегда есть что обсудить. Образ журнала, который употребил Григорий Ревзин в памятном статусе на увольнение из «Боль-

шого города» Филиппа Дзядко, «клуб на сотню тысяч человек», скорее, можно отнести к самому русскоязычному фейсбуку. Речь не о том, что в ФБ «собрались лучшие люди» или «зародилось гражданское общество» — но тут возникла довольно большая и разношерстная компания с общими темами для разговора (и достаточно разными на них взглядами), а это уже немало. В отличие от старого ЖЖ, где требовалось специальное усилие, чтобы «развиртуализироваться», в ФБ более или менее все фигурируют под своими именами, достаточно эксгибиционистски относятся к подробностям личной истории, и поэтому кажется, что знакомы через одно рукопожатие (даже если это не так). Как пел другой властитель дум 20-летней давности, «здесь нет чужих, здесь только свои, здесь нет тех уродов, что виноваты» — и действительно, чувство морального превосходства над некоей трудноопределимой «партией зла» тоже обеспечивало уют. На все важные и сложные события фейсбук реагировал немного по-своему, и эта реакция была слишком эмоциональной и сиюминутной для официальных медиа — 24 сентября 2011 года здесь паковали виртуальные чемоданы и подсчитывали, кому сколько стукнет через 12 лет, 4 декабря перекидывали друг другу снятые на айфон ролики с избирательных участков и следили за тем, какой из новостных сайтов задидосили, 10 декабря перепощивали инструкции, что брать с собой на случай задержания и куда звонить, если это задержание состоялось. Говорить о том, что фейсбук породил Болотную — слишком смелое преувеличение, но, вероятно, он на каком-то глубинном уровне создал чувство общности, энергией которого питалась Болотная. И чувство это строилось не только на том, что «все побежали, и я побежал» — как и во всяком нормальном клубе, в углу сидели люди, которые просто тихо выпивали, или ставили любимые песни, или сплетничали: в общем, шла жизнь.

Пришел декабрь, и клуб превратился в мастерскую. Закипела работа: здесь открывали ивенты, рисовали плакаты, собирали средства, подписывали открытые письма, голосовали за хедлайнеров будущего митинга, выкладывали ролики с митинга предыдущего. Вдруг появился общезначимый культурный код: новый Пелевин или песни Ланы Дель Рей по нынешним временам интересны не всем, а про Навального на проспекте Сахарова каждому было что сказать. И самое неожиданное — возникло ощущение, что этот клуб в состоянии поменять что-то в реальном мире, что в руках его участников есть инструмент, который работает по не вполне понятным правилам, но, кажется, работает: как известно, крайне эмоциональный статус Варвары Туровой (кстати, совладелицы клуба «Мастерская») заставил московские власти согласовать маршрут шествия 4 февраля, и этот случай выглядел лишь метафорой, предвестием тех великих дел, которые могут сотворить вовремя написанные статусы и правильно сделанные перепосты. Но дел не случилось, перепосты все больше напоминали змею, кусающую себя за хвост, обсуждение общих тем перешло в эмоциональное накручивание друг друга по их поводу, радость от того, что «все мы здесь сегодня», сменилась выяснением, что имел в виду твой собеседник, ставя лайк под неприятным тебе комментом, и не стоит ли по этому поводу раздружиться с ним навеки.

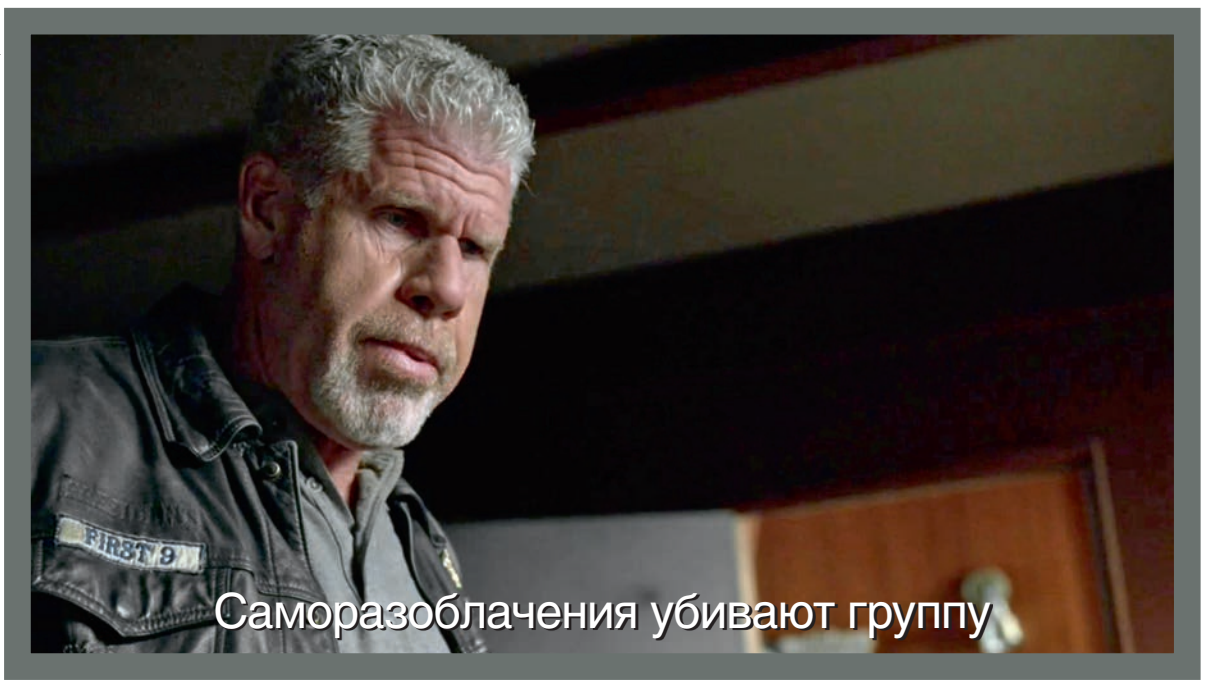
Именно на этом пике всеобщей взвинченности из фейсбука окончательно ВЫКАЧАЛИ ВОЗДУХ

Переломным моментом, видимо, стала история с судом над Pussy Riot, во время которого все привычные темы и ощущения фейсбука-2012 — инвективы в адрес «партии зла», риторические вопросы, «что нужно еще с нами сделать, чтобы мы вышли и не ушли», обещания «не забыть, не простить» (действующие, как правило, до следующего обновления ленты) — вдруг сошлись с непривычным ощущением морального релятивизма: в разговоре про Pussy Riot приходилось учитывать такое количество нюансов и делать столько оговорок, что чувство безусловной моральной правоты рассыпалось на множество мелких кусочков. Учитывая, что все ручки в тот момент были выкручены на максимальную громкость и каждый нюанс и оговорка то ли могли непоправимо навредить обвиняемым, то ли грозили самому тебе клеймом предателя,— видимо, именно на этом пике всеобщей взвинченности из фейсбука окончательно выкачали воздух.

Некоторые, впрочем, считают, что это произошло в тот момент, когда Цукерберг в очередной раз изменил секретные настройки, и вдруг оказалось, что клуб на сотню тысяч друзей превратился в «Клуб любителей моцареллы». И что именно встроенная в ленту реклама виновата в том, что теперь здесь невозможно найти ссылок на статьи, которые все читают этим утром, или ролики, которые тебе необходимо увидеть именно сейчас — и дело вовсе не в том, что этих статей и роликов попросту не осталось. Многим из участников «клуба на сотню тысяч» пришлось в этом году что-то потерять и кое в чем разочароваться — и услышать по этому поводу кучу глупостей и обидных несправедливостей от своих фейсбучных друзей; так что, может быть, и хорошо, что Цукерберг все прячет: пусть лучше будет моцарелла, чем вот это все. Кто-то переехал в твиттер, где все злее и динамичнее, и там уже сложились свои круги и клубы. Кто-то переключился на фотографии с путешествий. Кто-то продолжает задавать риторические вопросы в пустоту. Кто-то ведет патологически подробный дневник, как будто пытаясь заговорить то действительно важное, о чем говорить не хочется. Кто-то пытается вернуться от придумывания лозунгов и манифестов к сплетням и роликам с YouTube — но получается как-то неловко. Жизнь идет своим чередом, и все равно есть ощущение, что в этом доме кто-то серьезно, если не смертельно, болеет, но говорить промеж собой об этом не принято. Здесь по-прежнему появляются резонансные статусы, которые в мгновение пересылают друг другу сотни человек,— как правило, они посвящены какой-нибудь непоправимой беде и написаны так, будто голос автора срывается на крик.

Недавно я шел по Тверской, у подземных переходов, как водится, стояли нищие, собирающие подаяние. И я вдруг обратил внимание, что у них изменились плакаты. Если раньше каждый писал максимально подробные тексты — мол, у ребенка остеопороз 4-й степени, в Морозовской больнице вышвырнули на улицу, жить негде, сами мы не местные, украли все документы,— то теперь у всех в руках одинаковый набор из трех слов: «Помогите, умирает ребенок!» Наверное, в таком климате, да при таком потоке информации, да на таком эмоциональном фоне, как нынешней зимой, ничто другое и вправду не работает.

«SONS OF ANARCHY», СЕЗОН 5



—— Календарный Кремль ——

Что упустила пропаганда

— Сергей Ходнев

Год российской истории начался не по календарю. Только после окончания новогодних каникул тогда еще президент Медведев, выйдя на работу, подписал указ о его проведении. А уж план мероприятий правительство и вовсе утвердило лишь весной, когда году всего-то оставалось, что восемь месяцев.

Это необычно поздно — как правило, к историческим юбилеям готовятся сильно заранее, и заветный президентский указ появляется за месяцы, а то и за годы до предполагаемых торжеств. И если судить по указам и распоряжениям, то торжеств за последние годы была уйма, сущий парад. Тысячелетие единения мордовского народа с народами Российского государства, например. Или 450-летие вхождения Башкирии в состав России. Аналогичную дату справила, скажем, Адыгея. Не все регионы склонны праздновать именно в стиле «братских народов союз вековой» — вот Татария в свое время в штыки восприняла надвигающийся 450-летний юбилей покорения Казани, и федеральный центр, так любящий поговорить про воинскую славу наших предков, тут же, как по мановению волшебной палочки, про самое славное свершение молодого, еще «хорошего» Грозного тут же забыл. Иногда эти юбилеи, хотя бы по бумагам, выходят на федеральный уровень, иногда нет, но финансирование из государственных сундуков — это уж будьте любезны. И иногда возникает даже ощущение, что организаторы этот парад юбилеев воспринимают как какой-то веселый лототрон, в котором утешительно мелькают числа с девятью нулями,— потому что, когда на единение с мордовским народом из казны отпущено 18 млрд, на 1150-летие российской государственности — 500 млн, а на 700-летие Сергия Радонежского (это впереди, 2014 год) — 6,5 млрд, разброс цифр чистой лотереей и выглядит. Тем более что, как показывает практика, за аккуратностью расходования казенных ассигнований государство тут следит довольно снисходительно.

Так вот, почему так медлили с назначением года истории — это, кажется, понятно. Идея была в том, что на уходящий год пришлись сразу несколько так или иначе крупных юбилеев, у которых как раз и смета, и планы, и оргкомитеты, и рабочие группы — все было давно готово, и оставалось только нахлобучить декоративное завершение для пущей величественности.

И нам даже попробовали объяснить, зачем это было нужно.

Президент Медведев сказал тогда, в январе: «Это всегда следствие определенных общественных вызовов, с которыми сталкивается страна, государство, правители в тот или иной исторический период, когда нужно заниматься консолидацией общества. Думаю, что ни у кого из вас сомнений нет: наша страна, пережившая очень тяжелый период с момента ее возникновения, сейчас, может быть, как никакая другая нуждается в консолидации». Президент Путин в декабре в очередной раз укоротил своего коллегу, обронившего как-то, что государство у нас молодое, — и, ловко мешая историю страны и историю государственности, провозгласил: «Россия началась не с 1917-го и даже не с 1991 года — у нас единая, неразрывная тысячелетняя история» — а заодно подвел итоги в том смысле, что год российской истории завершается, но внимание к истории не должно ослабевать. По контексту в конце концов получалось, что тоже ради консолидации.

Что сказать, в точку они попали, наши президенты. Не то чтобы совсем всегда, но часто многошумящие государственные юбилеи — «следствие общественных вызовов» и попытка нащупать консолидацию. И явление это несусветно древнее. Само слово «юбилей» — оно из Ветхого Завета, как известно, но это в языческом Риме еще в царские времена повадились справлять раз в столетие «вековые игры». По крайней мере так утверждала официальная пропаганда времен Августа, который эти вековые игры оживил. А многим позже, в 247 году, император Филипп Араб справил тысячелетие со дня основания Рима. Вообще, в III веке империя держалась уже довольно скверно, общественных вызовов было хоть локтем ешь, но Филипп, даром что аравитянин, был о-го-го какой консолидатор — и злоупотребления искоренял, и с пропагандой гомосексуализма боролся, почитайте у Аврелия Виктора, а уж зрелища по поводу юбилея единой и неразрывной римской истории были прямо чудо что такое. Память о тысяче зарезанных по случаю гладиаторов, и еще львах, и леопардах, и жирафах, и гиппопотамах, и даже об одном носороге надолго сохранилась в сердцах благодарных потомков, и век спустя тот же Аврелий Виктор горько сетовал на то, что «сотый год сверх тысячи не был



«SHERLOCK», СЕЗОН 2

ULYSSE NARDIN

CELL PHONES UN CELLS LTD.

www.uncells.com



The mobile universe has a new center of gravity.

CHAIRMAN

Эксклюзивный дистрибьютор – ООО «Люкс-Холдинг Интернешнл Груп».
Тел:. +7(495) 725 4477

Москва: Бутик LOUVRE Тверская 3, (отель The RITZ-CARLTON, Moscow), т.: +7 (495) 981 42 82,
• Бутик LOUVRE ТЦ ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т.: +7 (495) 692 90 47 • Бутик LOUVRE КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т.: +7 (495) 727 19 68,
• Бутик LOUVRE ТЦ ВРЕМЕНА ГОДА, т.: +7 (495) 642 81 90, • Бутик LOUVRE ТЦ АТРИУМ, т.: +7 (495) 775 23 45 • ТЦ МЕГА (Теплый Стан), т. +7 (495) 790 77 27,
• **Казань**, Салон Versale, ул. Профсоюзная, 4. Тел.: (843) 292 16 76, • **Калининград**, Часы Женевы, ТЦ Кловер Сити Центр,
ул. Площадь Победы, 10, (401) 259-31-21, • **Ростов-на-Дону,** 18 Карат, ул. Чехова 35, тел.: (863) 250-11-11
• **Воронеж**, Mr. Clock, ул.Коммунистическая, 10, Тел.: (473) 255-85-59

*Мобильные телефоны
*Новый центр притяжения во вселенной мобильных устройств

UN Cells Ltd.is owned and operated by SCI and licensed by Ulysse Nardin

Товар сертифицирован. Реклама

ознаменован никакими, как обычно полагается, торжествами: так мало теперь заботы о городе Риме».

Кстати, о городах Римах. В конце 1990-х у нас тоже бывали юбилеи — и какие. Вот неистовое 850-летие Москвы, Церетели в Александровском саду, Жан-Мишель Жарр на Воробьевых горах. Или вот 200-летие Пушкина — странным образом теперь кажется, что и оно без Юрия Михайловича было бы скучнее. Уж как все мы тогда потешались, видя и конфеты «Ай да Пушкин», и настойчивые билборды «Пушкин. Страсть», и самого московского градоначальника, с шутками и прибаутками прихлебывающего вместе с тогдашним премьером Степашиным из фонтана «Пушкин и Натали».

Кто бы спорил, безобразий к этим юбилеям было наворочено без всякой меры, но с точки зрения условного Аврелия Виктора у них был известный итог. Построчное чтение «Евгения Онегина», которым развлекали телезрителей тогда, в 1999-м,— это, будем честны, немудрящая идея, детсадовская. И все-таки мы это помним. И сакраментальное «до дня рождения Александра Сергеевича осталось…» тоже помним. Без большой охоты, но помним — а куда деваться. А что вспоминать по поводу года российской истории? Казачью экспедицию до городу Парижу, что ли? Для хотя бы эфемерной консолидации нужен какой-то звонкий проект, идея, образ, потому что так устроена информационная среда, но что звонкого нация могла вынести из 1150-летия российской государственности, которое даже центральное телевидение побрезговало толком освещать, и в итоге главные торжества в Новгороде остались событием, по сути, городского значения? И это торжества, а историческая проблематика, которая за ними стояла, и подавно прошла мимо населения. Почему-то, скажем, идея давать ежедневную хронику того же 1812 года пришла в голову только «Эху Москвы». Или вот выставки. Казалось бы, это самое очевидное: если есть большой общегосударственный юбилей — делаем большую и громкую общегосударственную выставку. Но нет, ни одной такой выставки, музеи тихо разбрелись по углам и каждый делал что-то свое в меру собственных возможностей. Есть интересные опыты: Исторический музей выстроил во внутреннем дворе переданного ему бывшего музея Ленина специальный павильон и открыл там Музей войны 1812 года, Госархив сделал интернет-проект, посвященный документам Смутного времени. Но в основном объеме все это довольно скромные начинания: немножко нумизматики, немножко гравюр — и все, и потребность всерьез просвещать (или, развлекая, поучать), конкурировать за зрителя и выстраивать в тот или иной музей очереди, как на Пикассо, предъявлена в них тоже скромно. Зато они многочисленны, и это самое главное. Тут галочка, там галочка — глядишь, и насобирается нечитаемо длинный перечень мероприятий, уже не стыдно показать куда следует. По этому принципу все эти уважаемые оргкомитеты, комиссии и рабочие группы и живут.

Организаторы этот парад юбилеев воспринимают как ВЕСЕЛЫЙ ЛОТОТРОН, в котором мелькают числа с девятью нулями

Нет, считать, сколько бюджетных денег на это ушло — может, и демагогия, но, чтобы показать вершины абсурда, до которых добираются эти празднования, хватает и других сюжетов, не финансовых. Один пример. Это знает не каждый, но у нас хранятся пушки наполеоновской армии, те, что удалось отбить или просто подобрать по мере бегства французов. 879 пушек. Это очень много, это почти вся огневая мощь Великой армии. И по приказу Александра I их все собрали и свезли именно для того, чтобы сделать из них памятник победе. Памятник, правда, не сделали и в конце концов просто разложили у стен Арсенала в Московском Кремле, и там они до сих пор лежат. Вообще, пушки — это беспроигрышный экспонат, особенно когда они в таком количестве. Перед ними не надо стоять во фрунт, их можно трогать, можно разглядывать вмятины от ядер, вспоминая, не знаю, «Войну и мир», можно изучать по литым гербам географию наполеоновской империи со всеми ее королевствами и великими герцогствами, можно читать забавные прозвища, которые давали отдельным орудиям, да детям можно позволить по ним полазить вдоволь, в конце концов. И притом это свидетельство победы, наглядное, очевидное и абсолютно уникальное.

К юбилею их перебрали, почистили, повесили на кремлевскую стену рядом подлинную мемориальную табличку времен Николая I — то есть опять же мероприятия проведены. Толку же от них при этом ни на грош. Потому что подойти к ним нельзя — не пускают, это же Кремль. К длинному фасаду Арсенала, тому, что напротив Сената, простому смертному вообще приблизиться нельзя — подстрелят, как ворону, а к тому небольшому фасаду, который рядом с Троицкими воротами, еще в 1990-е подойти было можно, но потом на всякий случай тоже запретили. Так что консолидироваться тут при всем желании особенно и некому, разве что разнообразным обитателям Кремля.

Под конец года много говорилось об атаке на гуманитарное знание, о желании власти подменить историю пропагандой; атака атакой, но с пропагандой пока получается, в общем, не очень. Впрочем, министерство культуры, судя по всему, готовится к новым творческим свершениям, а поводов для них и впредь будет немало — посмотрим, что сделают из 400-летия дома Романовых, которое ждет нас в наступающем году.

«THE NEWSROOM». СЕЗОН 1



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГО

ТОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован. * Первый XO.



Hennessy X.O

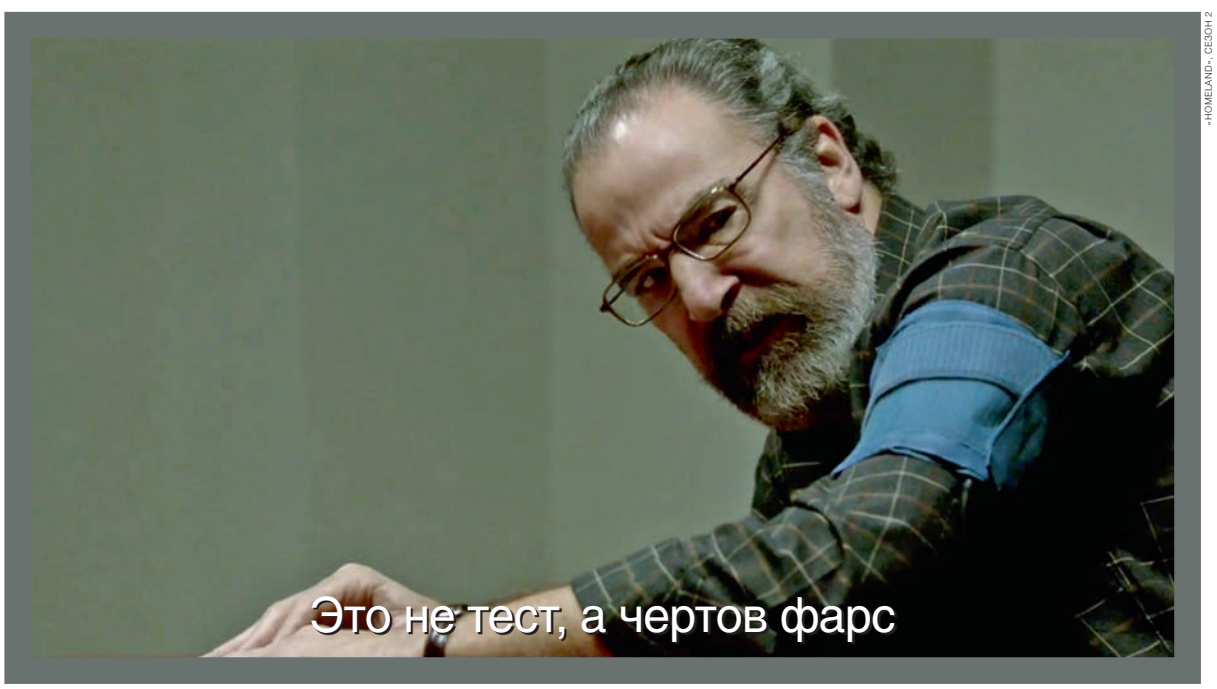
THE ORIGINAL*

Высшее учебное запустение

Что делают с российским образованием

Александр Привалов («Эксперт»)

Нынешний год — особенно за последние месяцы — рассеял большинство недоумений по поводу затянувшейся реформы отечественного образования. Новому министру образования и науки хватило ста с небольшим дней, чтобы заметно превзойти предшественника по градусу вызываемой к себе неприязни. Фурсенко в педагогическом сословии не любили, к концу восьмилетнего сидения *очень* не любили — Ливанова уже ненавидят; не все, разумеется, но очень многие.



«HOMELAND». СЕЗОН 2

21 декабря
2012

Не за то даже ненавидят, что он кого-то обижает, но потому, что слишком понятно стало, к чему дело идет: в безысходный третий мир. Идет оно туда, конечно, уже давно, но Манилов был поделикатней Собакевича и всей правды не говорил. Нынешний — говорит, да все более откровенно. Пару недель назад он выразился так: «К сожалению, в вузах мало преподавателей, которые занимаются научными исследованиями на высоком уровне... В целом кадровый потенциал не соответствует задачам, которые стоят перед современным высшим образованием России». Понимаете? Преподавательский корпус высшей школы не соответствует задачам — в целом. Весь, значит, за пренебрежимо малочисленными исключениями.

Месяц назад министр был гораздо менее откровенен — и то вышел скандал. Тогда, если помните, Ливанов рассказал телекамерам, что преподаватель вуза, получающий 20–30 тысяч рублей в месяц, есть либо халтурщик, либо взяточник, либо просто плохой преподаватель — да и вуз, платящий такие деньги, тоже, вероятно, плох. Поскольку такую или меньшую зарплату получает большинство вузовских педагогов (а если говорить только о той части дохода, которую начальство не может в любую минуту отобрать, то практически все), на Ливанова сильно обиделись. Да и трудно не обидеться на открытое хамство. Ведь, в сущности, сказано было просто: если вы

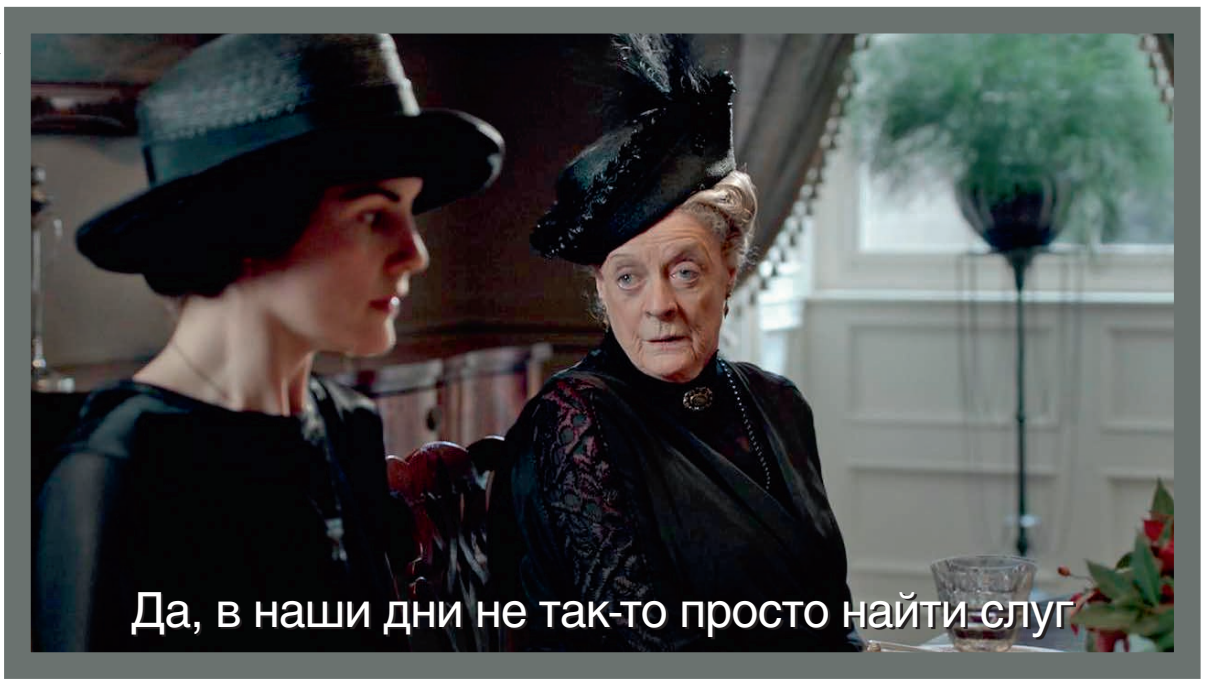
десятилетиями смиренно терпите, что мы (государство — речь-то идет о государственных вузах) платим вам как половинкам дворника, то большего вы и не стоите. Преподаватели и студенты возмущались и поодиночке, и в коллективных письмах, но контраргументов, значимых для обидчика, у них так и не нашлось. Бесполезно было рассказывать министру, что бывают люди, видящие в своей преподавательской работе призвание и служение; что до сих пор многие педагоги время от времени выезжают на семестр преподавать за границу, где получают на порядок больше, а потом возвращаются, чтобы учить здесь, живя на деньги, полученные там. Ливанов счел недостойным вступать в споры с оппонентами, требовавшими от него кто объяснений, кто извинений, кто отставки,— и теперь хладнокровнейшим образом уточняет: нет, господа. Не *многие из вас* непригодны для современной высшей школы, а *почти все*.

Но тогда возникает вопрос, как же Минобр допустил, чтобы руководимая им отрасль пришла в такое ничтожество,— и что же он будет делать теперь, чтобы из ничтожества ее возродить? Странно было бы спорить: преподавательский корпус, и в советские времена далеко не идеальный, потерял за два десятилетия множество прекрасных ученых и прекрасных педагогов (вопреки базовому тезису Минобра, это далеко не всегда совпадающие понятия). Кто-то работает в других сферах, кто-то в других странах — чему тут дивиться? В наших вузах неконкурентная зарплата: профессор в России получает меньше, чем в большинстве стран, где водятся профессора. В наших вузах дикие нагрузки: такого количества часов на одну ставку нет вообще нигде в мире. В наших вузах, как правило, отвратительные условия для научной работы: даже если деньги на нее есть, работа тонет в бумажках и административном раже внешнего и вузовского начальства. И большая часть вины за все это, бесспорно, лежит на Минобре. Как же министр не стесняется заявлять о своем кадровом провале, в его формулировке — заведомо невосполнимом? «Кадры не годятся *в целом*»! Кем их заменить полагаете? Где у вас десятки тысяч более достойных людей? А в том-то и дело, что речь не о замене. Речь об упразднении.

Все говорится прямым текстом, никаких тайн. В утвержденной правительством Программе развития образования до 2020 года гордо сказано о пяти вузах, которые-де непременно войдут в первую сотню мировых рейтингов, есть несколько упоминаний о развитии «системы ведущих вузов» (МГУ, СПбГУ, национальные исследовательские и федеральные университеты), обо всем же остальном — пустая бюрократическая невнятица. И Программа уже реализуется именно в таком духе: Минобр объявил, что к концу будущего года отберет 10–15 вузов, которым и обеспечит миллиардные «дополнительные субсидии на реализацию их проектов». Это и есть ведущие вузы, прочие — как хотят. Выживут — ладно, не выживут — еще того лучше. Ливанов же объясняет: «Нам нужны не люди с фиктивным дипломом о высшем образовании, гораздо лучше иметь миллионы высококвалифицированных профессионалов со средним образованием, которые будут востребованы на рынке труда». Правда, среднее-то образование уже изрядно подразвалено, только министр об этом пока не узнал, но это и неважно. Важно — что меняется публичная стилистика: высшее образование не нужно миллионам. А стало быть, не пятнадцати, так сотни вузов за глаза достаточно. Вот вам и все развитие до копейки.

Вы скажете, что невозможно резко сокращать число вузов при таком спросе на высшее образование? Ошибаетесь: очень даже возможно. Новый Закон об образовании, как раз в эти дни спешно додавливаемый сквозь Думу, спрос кардинально сократит — двумя негромкими новациями. Первая: в новом законе, в отличие от действующего, не упоминается гарантия возможности бесплатного обучения в магистратуре. Стало быть, бюджетных мест в магистратурах скоро станет в разы меньше, отчего и магистратуры вообще сильно скукожатся — как бы *сами*. Вторая: новый закон будет гарантировать преемственность программ только между младшей, средней и старшей школой; гарантии, что знаний, бесплатно получаемых в школе, хватает для поступления в вуз, государство более давать не будет. Вы правы, формально гарантированная преемственность может не наблюдаться в натуре, но впредь-то ее не будет и формально! Учтите еще, что бесплатность образования в школе гаран-

Кем их заменить полагаете? Где у вас десятки тысяч более достойных людей? А в том-то и дело, что речь не о замене. Речь об упразднении



«DOWNTON ABBEY», СЕЗОН 3

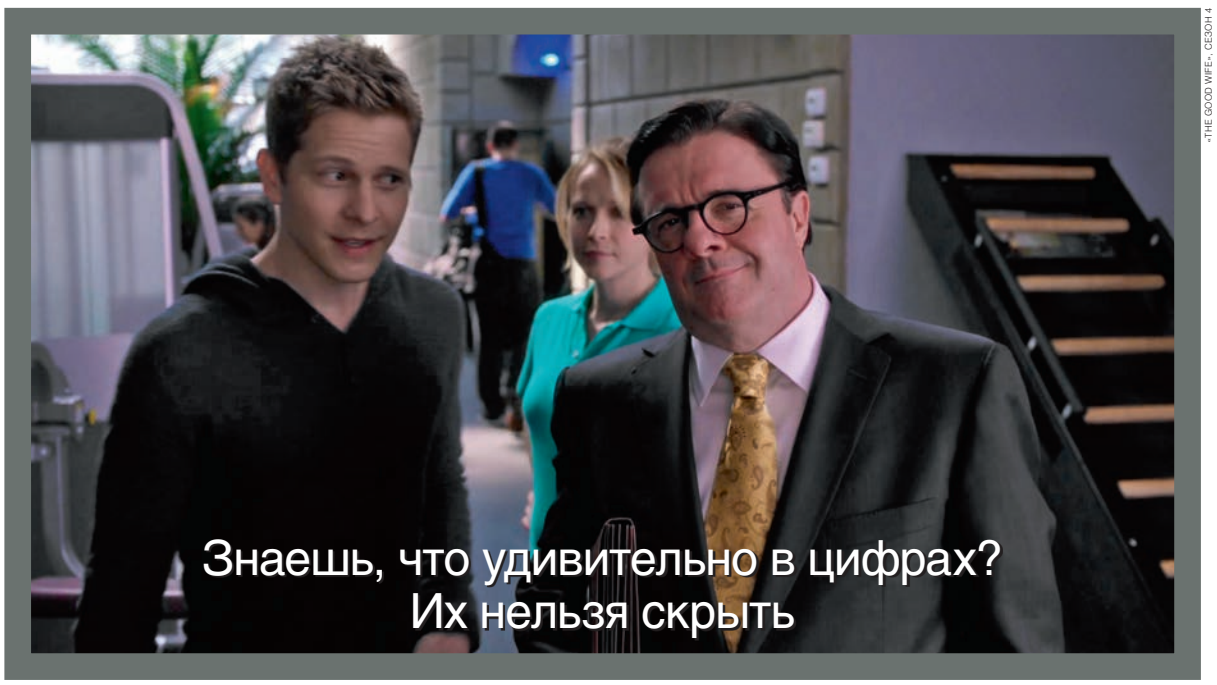
Хорошее образование будет только там, где люди решат ВСЕРЬЕЗ за него БИТЬСЯ

тируется в рамках ФГОС (Федерального государственного образовательного стандарта), новый же ФГОС безукоризненно абстрактен: из него решительно невозможно понять, какие конкретно знания школа обязана безденежно преподать ученику. Прежние репетиторство и взяточничество, с которыми реформаторы так страстно боролись и которые якобы навеки убил светозарный ЕГЭ, скоро вспомнятся милыми шалостями. Число ребят из небогатых семей, имеющих реальную возможность учиться в вузах, будет уменьшаться с каждым годом, так что и бакалавриаты тоже будут усыхать — и тоже как бы *сами*. Мне кажется очевидным, что сказанное означает не только конец всякой надежды на социальный мир, но и ускоренную деградацию страны.

Мне скажут: но у нас и вправду слишком много вузов, и очень многие из них очень плохи! Про слишком много — сомневаюсь. Выдающийся фольклорист и востоковед профессор Неклюдов в свирепой статье «Гильотина как эффективное средство от мигрени» (о разгроме высшего образования, о безграмотности действий Минобра, о необходимости срочно пресечь творимое безумие) приводит такие данные: у нас сейчас примерно тысяча вузов на 143 млн человек, в Бразилии — две тысячи на 190 млн, то есть в полтора раза больше, а в Штатах — 4352 на 310 млн, то есть вдвое больше, чем у нас. А вот что шарашкиных контор до черта — сущая правда, и что позакрывать их пора — тоже факт. Но никто почему-то не вспоминает, что эти сотни богаделен расплодил Минобр. Минобр разрешил им называться вузами и выдавать дипломы государственного образца — вот и пусть бы Минобр проверил их соответствие выданным лицензиям, да лишние бы и поотбирал. Но нет. Это хлопотно, скучно, да и много в чем разбираться надо, а в Минобре-то все больше управленцы широкого профиля. И Минобр пошел другим путем: решил расправляться с «неэффективными» вузами, а для определения таковых прибегнул к пяти формальным критериям, назвав именно их объективными.

Дело не новое. Идеологический центр реформаторов образования, Высшая школа экономики, особо гордится своими достижениями по части «педагогических измерений». Это наука, имеющая целью — я огрубляю, но не искажаю — оценить качество образования, не глядя ни на ученика, ни на учителя, а глядя исключительно в бумажки. Этими самыми измерениями уже в ноль задолбали школу (педагоги злобно шутят, что школа нынче — это место, где дети отвлекают учителей от заполнения табличек), дошел черед и до вузов — и тут побили все рекорды, избрав абсолютно неадекватные измерители. Ни число квадратных метров на студента, ни процент импортных учащихся — словом, ни один из пяти примененных Минобром критериев не имеет логически устойчивой связи с тем, что пытались измерить: с качеством образования в данном вузе. Список «неэффективных» вузов потрясал дикими ляпами. В педагогическом сообществе уже складывался консенсус: люди, показавшие такую вопиющую неадекватность, должны немедленно уйти от руководства образованием — но тут же обнаружился страшный дефицит солидарности. Как присоединиться к такому-то заявлению (и ведь правильному же заявлению!), если его подписали сразу три бывших парторга? Как поддержать протест такой-то преподавательницы, если она посмела укорить министра 1943 годом, когда в разгар войны открылся тот институт (и ведь прекрасный же институт!), который теперь, в дни мира, собираются прихлопнуть? ведь в 1943 году был Сталин!.. Столь дружный протест едва ли будет услышан. Но тут я выхожу из заданных рамок: и протесты общественности — уж какие ни на есть,— и замеры «неэффективности» продолжатся в будущем году.

«Да нет ли хоть у вас нравоученья?» — «Нет… или есть: минуточку терпенья». Какова тяжесть повреждений, уже имеющихся на национальной образовательной системе, удастся ли ее спасти и ценой каких усилий — все это вопросы пока спорные. Бесспорно же то, что хорошее образование становится еще более редким: оно будет только там, где люди будут всерьез за него биться,— а значит и еще более ценным. Спасти образование могут только слаженные действия родителей — к счастью, своей страной Россию полагают многие. А потому начинайте со школ — всех уровней. Тщательно выбирайте школы для своих детей и будьте готовы этим школам больше помогать. Не только деньгами, разумеется.



«THE GOOD WIFE». СЕЗОН 4





DAVID MORRIS
THE LONDON JEWELLER

ЭКСКЛЮЗИВНО В БУТИКАХ

Бутик Soho Jewelry
ТЦ "Времена года"
Кутузовский пр-т, 48, 1 этаж
Тел: +7 (495) 792-41-21

Бутик David Morris
ТЦ "Никольская Плаза"
Никольская ул., 10, 1 этаж
Тел: +7 (495) 783-07-79

SOHOjewelry GROUP

Бутик Soho Jewelry
ТЦ "Никольская Плаза"
Никольская ул., 10, 1 этаж
Тел: +7 (495) 783-07-79

Региональная дистрибуция,
тел./факс: +7 (495) 276-02-62

www.sohojewelry.ru

—— Говорить и показывать ——

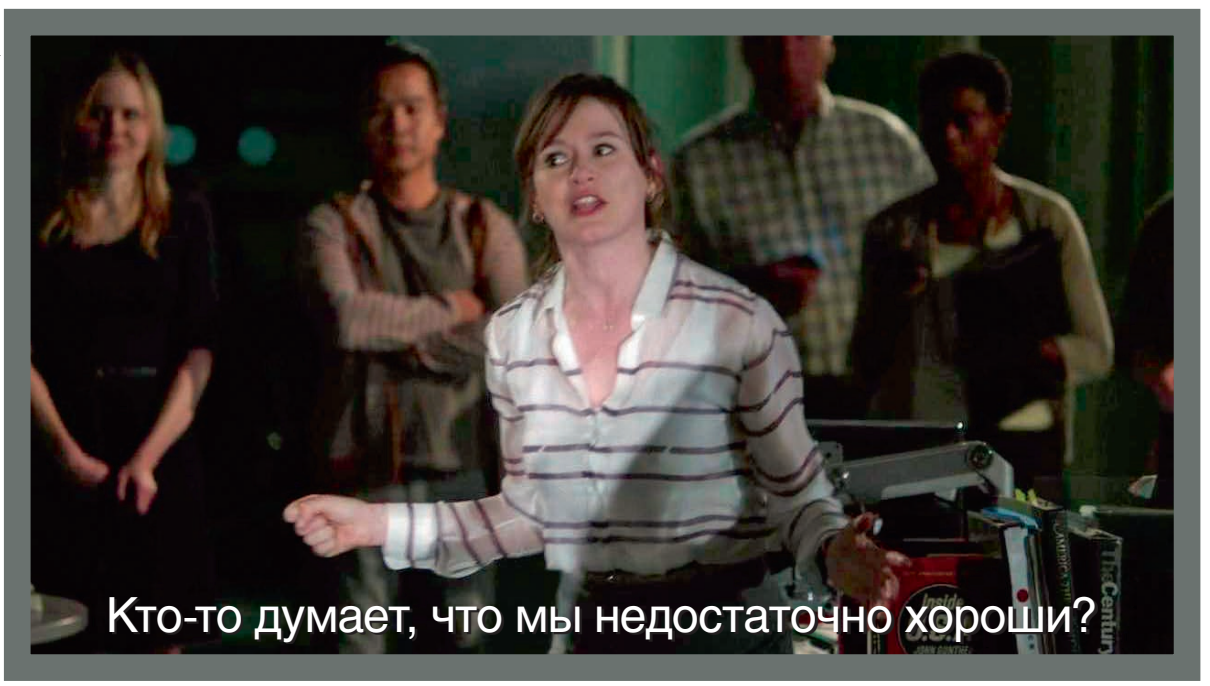
Куда ушли кинокритики

— Андрей Плахов

Когда лет десять назад мы с продюсером Сергеем Сычом задумали мини-фестиваль «Эйфория» в кинотеатре «Ролан», предлагая подборки артхаусного кино по своему вкусу, это скромное начинание было чем-то новым для московской киножизни. В то время в столице существовали только всем известный ММКФ, популярнейший в киноманских кругах Музей кино — и абсолютно бессистемный кинопрокат.

За эти годы все изменилось. Прокат, правда, как был, так и остался бессистемным, но окреп и многократно вырос количественно. Музей кино благополучно если не угробили, то загнали на периферию. Зато в Москве сильно умножилось число фестивалей. Особенно густо они семенят друг за дружкой в конце года: совсем недавно успешно прошли «Tomorrow/Завтра», «2 в 1», BRICK (фестиваль британского кино), «Артдокфест», та же «Эйфория», фестивали немецкого и французского кино — это еще далеко не все. И практически за каждым теперь стоит куратор-кинокритик: так выражает себя новая форма существования профессии. А когда в «Художественном» произошла Неделя иранского кино, программа которой была сформирована властями страны в соответствии с ее официальной идеологией, российские критики выстроились в одиночные пикеты с требованием свободы репрессированному режиссеру Джафару Панахи.

Парадоксально, но факт: все это происходит на фоне разговоров о том, что умирают как кинокритика, так и фестивальное движение, ибо обоих готов поглотить зловещий интернет. На многих фестивалях ликвидировали пресс-боксы, почти не осталось великолепных буклетов по фильмам, весь информационный контент теперь помещается в виртуальных коробках: каждый журналист откроет свою в компьютере с помощью кода. Скоро, похоже, перестанут печатать каталоги — святая святых любого фестиваля: нечего тратить бумагу. Заседания жюри, кинорынки, форумы, конференции, индивидуальные и групповые интервью со звездами тоже проще и экономичнее проводить по интернету. Но тогда какая разница, пройдет Николь Кидман в платье от Валентино под логотипом Каннского или Венецианского фестиваля? Продюсеры сами, без всяких посредников, сведут ее с нужными журна-



«THE NEWSROOM», СЕЗОН 1



Christmas chic

серьги, белое золото, бесцветные бриллианты, бриллианты fancy yellow, цветные сапфиры

ARNĒ

ALEXANDER ARNE

Б. Патриарший пер., 8, +7 (495) 697 1520
www.arne.com

Реклама

листами и проведут виртуальные премьеры с той публикой, которую сами выберут.

Когда программа запущена, остается уповать только на ее сбой. Надежда на Нью-Васюки — провинцию, с ее вечным стремлением, чтобы было, как у больших. Когда звезда заходит на Западе, она восходит на Востоке — в странах, где деньги некуда девать. Не удивлюсь, если Каннский фестиваль, фигурально выражаясь, со временем переместится в Абу-Даби или Астану — вместе с Эйфелевой башней и Сан-Марко. А в России за последнее десятилетие только ленивый губернатор не завел в своем областном городе международный фестиваль: Владивосток, Вологда, Иваново, Казань, Мурманск, Оренбург, Смоленск, Ханты-Мансийск, далее везде.

То же самое происходит с кинокритикой: ее хоронят, но она продолжает жить после смерти. И вовсе не только в фейсбуке, а на тех же самых фестивалях. Петр Шепотинник, Сергей Лаврентьев, Кирилл Разлогов, Алексей Медведев, Ситора Алиева, Виктория Белопольская и другие коллеги, включая меня самого, как минимум половину своего времени посвящают организации фестивалей, ретроспектив и других публичных акций, связанных с кино, а не собственно кинокритике. Некоторые ухитряются курировать по два-три и больше фестивалей на родине плюс выступать отборщиками или агентами других, зарубежных. И наши младшие товарищи Женя Гусятинский, Боря Нелепо идут по тем же стопам. Ничего удивительного: мест, куда можно написать профессиональную критическую статью, становится все меньше даже в интернете. А желающих слушать лекции про кино и смотреть его в клубной атмосфере «Винзавода» или театра «Практика» не убывает. Так что неожиданно в последнее время на новом витке возродилась советская традиция, заложенная некогда в Бюро пропаганды киноискусства: лекторы, просветители и культуртрегеры снова в цене, а кино модно показывать не просто, а с персональной отметкой куратора.

Не надо думать, что это происходит только в России. Конечно, трудно допустить, чтобы на наших пространствах вырос свой Жиль Жакоб или Марко Мюллер (оба в свое время отдали дань кинокритике). Должность куратора, помимо интеллектуального масштаба личности, предполагает серьезные менеджерские способности, умение на равных общаться с культурным официозом и спонсорами. В наших условиях это трудноосуществимо: кинокритик, даже став программным директором, всегда остается, как выразилась Мария Кувшинова, «синефилом при губернаторе». А при некоторых губернаторах атмосфера такова, что на фестиваль не привезешь добрую половину громких фильмов, не рискуя, что их создателей вслед за Мадонной и Леди Гагой обвинят в пропаганде гомосексуализма или педофилии: глядишь — и упекут за решетку.

Но если отвлечься от специфики нашей страны как ходячего анекдота, все же и она как-то соответствует мировой тенденции. Общаясь с зарубежными коллегами, я вижу, что многие тоже перекочевывают из критики в практику. Старейшина цеха Дерек Малькольм организовал свой личный фестиваль на малой родине, в шотландской деревне. Олаф Меллер делает спецпрограммы в Роттердаме. На недавнем фестивале в Вене огромную португальскую ретроспективу организовал бывший кинокритик, а ныне модный режиссер Мигел Гомеш.

Меняется сам принцип позиционирования новых имен и трендов, созидания устойчивых репутаций. Раньше критерии задавали те же критики (когда их статьи еще читали и к ним прислушивались), а также созданные теми же критиками фестивали. Планку обозначали призеры — победители конкурсов. Вплоть до конца XX века киносмотры промоутировали достижения больших художников и важные тенденции развития кино как искусства. На них побеждали фильмы итальянского неореализма, французской и чешской «новой волны», молодого английского и немецкого кино, кинематограф Ирана и «азиатских тигров», киноманифесты датской «Догмы». Даже в нашем веке сформировалась национальная мини-волна — румынская, и фестивали ее успешно раскрутили.

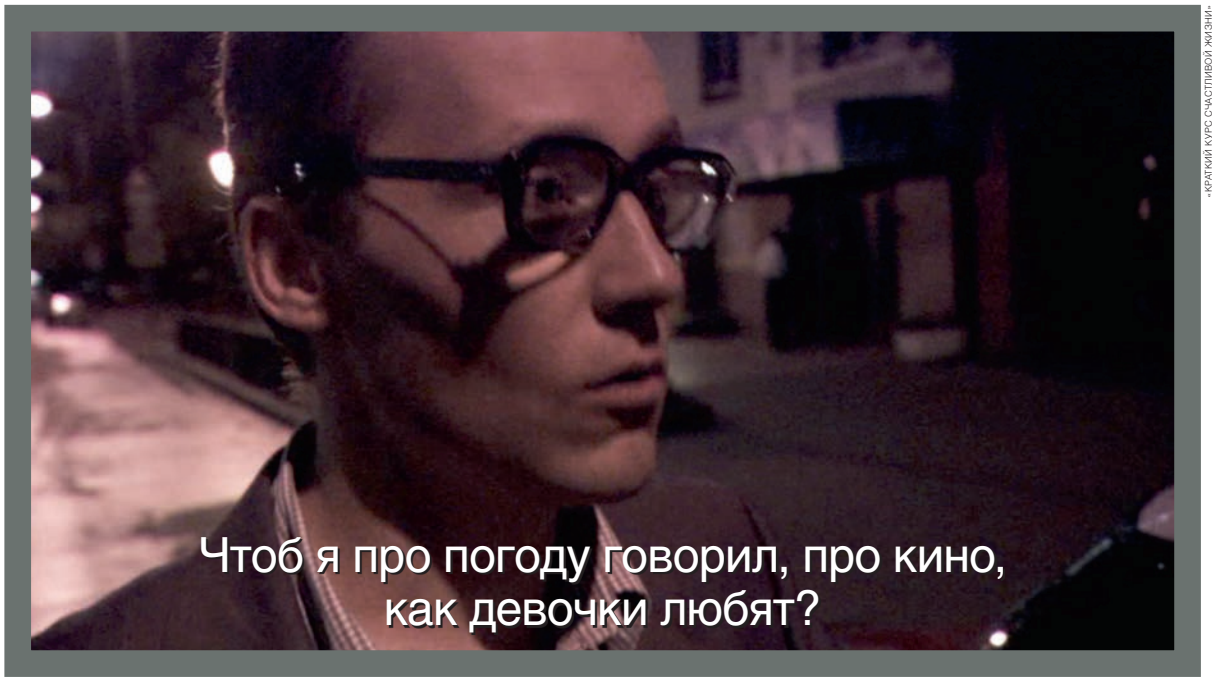
> Когда **ПРОГРАММА** запущена, остается уповать только на ее **СБОЙ**

Но по всему видно, что, за редкими исключениями (например, Михаэль Ханеке), кинематограф больших имен и сплоченных течений остается в прошлом.

Новые авторы, за редкими исключениями, не харизматичны, аутичны (чтобы не пользоваться затертым словом «маргинальны»). Они не имеют никаких шансов выйти из артхаусного гетто. Им, конечно, очень нужны фестивали, и это взаимно, но широкую публику эта смычка все меньше возбуждает.

Конечно, и раньше далеко не все рвались смотреть Бергмана или Ангелопулоса. Но существовали мифы и культурные герои — их в сегодняшнем кино нет. А раз нет — надо создать их даже вопреки реальности: за это и берутся новые критики, которым уже неинтересно воспевать вписанных в истеблишмент Альмодовара и Триера.

Однако есть более тонкий ход. Вместо того, чтобы бежать впереди паровоза в сомнительное будущее, можно обратить свой взор на огромный поезд кинематографа, везущий необъятный и плохо отсортированный груз великого прошлого. Тогда вместо Педру Кошты мы будем пропагандировать (если уже речь о португальцах) Мануэла де Оливейру, а вместо Джадда Апатоу — Джозефа Лоузи. Если раньше ретроспективы были узким делом архивистов и музейщиков, сейчас в него вовсю включились актуальные кинокритики и действующие кинематографисты. Значит, пришло время осознать кинематограф не просто как репертуарный выброс новинок, а как культурный феномен в его исторической целостности. Ведь хорошо забытое старое — тоже новое, да еще какое!



«КРАТКИЙ КУРС СЧАСТЛИВОЙ ЖИЗНИ»



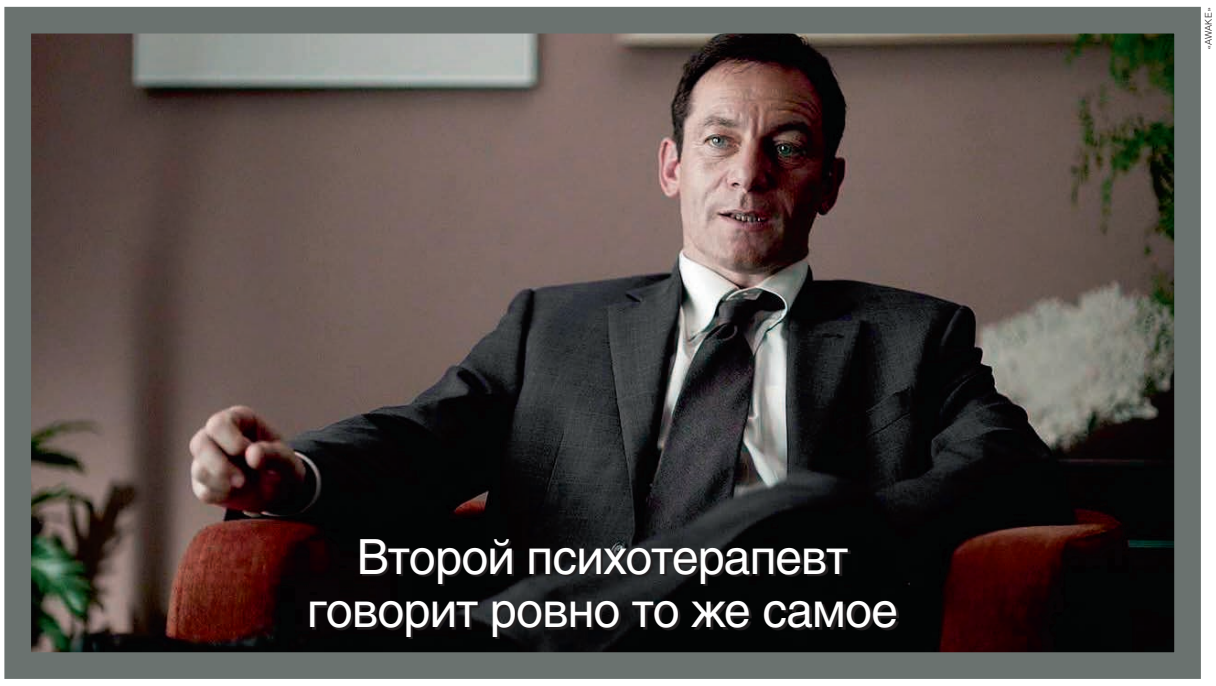
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

—— Смерть как хочется снимать ——

На что и про что делали русское кино

—— Михаил Трофименков

Свершилось: госполитика в области кино наконец-то дала плоды, хотя совсем не те, которые декларировали ее архитекторы. Нет, структура продукции не изменилась: из условной сотни фильмов обсуждения по-прежнему заслуживают не более пятнадцати. Но, сделав все — хотелось бы надеяться, что действительно все — возможное, чтобы искоренить авторское кино, государство осуществило селекцию режиссеров, способных снимать вопреки всему. Самые интересные фильмы года сделаны за копейки, без участия не то что государства, но порой и профессиональных продюсеров, на коленке. Как бы на обочине кинопроцесса, но только «как бы»: ведь, положа руку на сердце, настоящая обочина — это как раз «мейнстрим», если не тоскливый, то непрофессиональный.



«AWAKE»

21 декабря
2012

Самый актуальный фильм года — «За Маркса» — сняла Светлана Баскова: покинув гетто авангардистского трэша, она не поступилась своей легендарной независимостью. Впрочем, сама идея снять фильм о гибели горстки активистов независимого профсоюза в борьбе с ошалевшим олигархом — да еще и без лирической линии — должна шокировать киноистеблишмент сильнее, чем привычные по ее прежним фильмам потоки крови и мата или сцены гомосексуального насилия. Получился политический — в лучшем, годаровском, эстетическом, а не конъюнктурном смысле — фильм. Баскова, вопреки примитивной логике, не нырнула в псевдодокументализм, а перевела социально-экономическую коллизию на язык шекспировских страстей.

Главный редактор журнала «Сеанс» Любовь Аркус сняла полнометражный документальный — что в России само по себе подвиг — фильм об аутизме «Антон где-то рядом». Из ничего, из обрывков разговоров в понтовом ресторане выстроил Борис Хлебников «Пока ночь не разлучит», притчу-анекдот, пособие по социальной анатомии Москвы. Для съемок «Последней сказки Риты» Рената Литвинова и Земфира Рамазанова создали свою студию «Запределье». Уверенные опасения, что без продюсерской руки девушки впадут в умопомрачительное авторство, оправдались с точностью до наоборот: получилась строгая, несмотря на многообразные красивости, и умная притча о столкновении

безобразной больничной реальности смерти с человеческой верой в то, что смерть — нечто большее, чем смерть.

Михаил Брашинский снял — второй после нервного и загадочного «Гололеда» (2003) — фильм «Шопинг-тур», бюджета которого не хватило бы и на «коротышку», и получил гран-при выборгского «Окна в Европу». Абсурдистский фильм ужасов о финской народной традиции на Иванов день кушать иностранцев оказался и язвительным высказыванием об обществе потребления и русско-финской дружбе, и психологической драмой об отношениях матери и сына.

Можно говорить и о сверхтеме, объединившей режиссеров кардинально различных. Другое дело, что такое единение пугает, поскольку тема эта — смерть. Да, конечно, кино, как завещал тот же Годар, «снимает смерть за работой», но не до такой же степени. Если Рената Литвинова сыграла прекрасную, хотя и временно разжалованную в санитарки Смерть, то Алексей Балабанов в «Я тоже хочу» сыграл собственную смерть, на пороге инобытия, куда заказан вход режиссерам и убийцам. Герои пропитанного питерской меланхолией «анти-Сталкера» срываются в путь к мистической колокольне, которая «забирает» людей, с такой легкостью, словно ничто и никого из них в этой жизни не удерживает. А на подходе еще и фильм о смерти актера «Роль» — категорически не похожая на все, что снимал Константин Лопушанский, галлюцинация о Петрограде времен нэпа, достойная пера Борхеса.

Смертельная болезнь дочери мотивирует все, что делает героиня самого недооцененного фильма года — «Бедуина» Игоря Волошина. Начинаясь как чернуха о суррогатной матери, вынашивающей ребенка для парочки питерских геев, фильм вдруг срывается в кровожадный абсурд, чтобы столь же неожиданно увенчаться катарсисом ни более ни менее как в иорданской пустыне. При видимой дикости такой смены интонаций, «Бедуин» кажется гораздо более достоверным, чем претендующий на разговор о том, «как в жизни бывает», фильм Павла Руминова «Я буду рядом». Забавно, что его предполагаемые обстоятельства зеркальны «Бедуину»: тут мать, зная о своей болезни, ищет для ребенка приемных родителей.

Венчает этот dance macabre фильм Алексея Сигарева с обманчивым названием «Жить!» — три истории о людях, неожиданно и жестоко лишившихся мужа, детей и отца, не просто переплетаются, но сливаются в один кошмарный сон, антологию запрещенных приемов воздействия на зрителя. Притом что Сигарев говорит как бы не столько о смерти, сколько, как и Литвинова, об отношении к ней, и вводит изрядную долю метафизики, «Жить!» — самая что ни на есть беспощадная чернуха.

Вообще, с «реальной реальностью» у российских режиссеров традиционно непростые отношения. Вот «Конвой» Алексея Мизгирева, несмотря на сугубо чернушную фактуру, в противоположность Сигареву, оказался вещью в себе, темным для зрителей, но очевидным, что гораздо важнее, для самого режиссера метафизическим посланием. Хотя на экране всегонавсего армейский капитан, больной на всю голову, пытается доставить в часть дезертира, но лишь увязает все глубже в трясине обыденного московского ада.

Как бы на обочине кинопроцесса, но только «как бы»: настоящая обочина — это как раз «мейнстрим»

Но опять-таки драматургия киногода строится на парадоксальных оппозициях — «Конвой», при всем видимом нагнетании свинцовых мерзостей, выходящим за рамки правдоподобия, кажется гораздо более адекватным портретом реальности, чем «Кококо» Авдотьи Смирновой, стремящейся «отображать жизнь в формах самой жизни». Но, с другой стороны, неспособность, да и нежелание интеллигентной героини изгнать из своего дома и жизни случайную знакомую, «хабалку» из «Ё-бурга», сродни невозможности для капитана Игната довести до конца свою миссию.

Что же касается отношений кино с историей, то, на диво, не произошло ничего из того, что было обещано и вселяло мрачные опасения в смысле беспощадной борьбы одних фальсификаций истории с другими. Духоподъемные блокбастеры так и не пошли в атаку: не считать же таковым «Август. Восьмого», злободневную поделку Джаника Файзиева о войне с Грузией. Антисоветская линия благополучно продолжилась, выродившись, однако, в полное, прежде всего эстетическое, непотребство «4 дней в мае» Ахима фон Борриса и «Служу Советскому Союзу» Александра Устюгова. В «Орде» Андрея Прошкина, сказании о чудотворце-патриархе Алексии, особого клерикализма не заметно. Сергей Лозница, обещавший в экранизации повести Василя Быкова «В тумане» показать Великую Отечественную так, как ее еще никто не показывал, не на шутку изумил тем, что снял не более чем нормальное советское партизанское кино. Сверхзадачей «Белого тигра» Карена Шахназарова, похоже, было доказать, что и в наши дни можно, как в СССР, снять кино с настоящими, а не компьютерными танками, и не более того.

«Белый тигр» вполне предсказуемо был выдвинут Россией и на соискание «Оскара». И, очевидно, его не получит, если вообще выйдет в финал. Больше шансов было бы у Аркус, Мизгирева или Сигарева, но когда они окажутся в номинантах — это будет означать, что русская кинореальность перевернулась вверх дном, то есть встала с головы на ноги.



«THE WALKING DEAD», СЕЗОН 3

—— Установленные лица ——

С кого начнется история нового Возрождения

— Анна Толстова

2012-й войдет в анналы как год Pussy Riot, и впору заключать пари, через сколько лет их имена напишут в школьных учебниках: дело Дрейфуса и дело Бейлиса, процесс Бухарина и суд над Бродским, раскольники, декабристы, народовольцы — пока в Хамовническом районном суде города Москвы шло представление, исторические аналогии сочинялись и множились, и все были в чем-то уместны.

Когда процесс, заставивший каждую кухарку высказаться о государстве, церкви и современном искусстве, только начинался, не умирала надежда, что этот отчаянный жест не останется единичным. Что Pussy Riot, давшие голос и цвет безголосому и бесцветному «белому движению», выведут протест на другой уровень. Что число их последователей будет расти снежным комом, как росло число просмотров ролика с «панк-молебном», что если сотни студентов, начитавшихся книг по политической теории и тактическим медиа, станут так же точно бить в больные точки этого Левиафана, то ему конец, что если все надавят плечом, то стены рухнут, как пела группа «Аркадий Коц» в автозаке. Казалось, у Ги Дебора нашлись русские ученицы, сумевшие наконец вывести ситуационистские практики из области искусства в область политики. Воображались сцены в духе финала «V значит вендетта», когда толпы в масках Гая Фокса идут к парламенту. Но митинги у здания суда были куда скромнее в количественном и качественном отношении. Суд, приговор, объявление всего творчества группы экстремизмом — Левиафан оказался устойчив, свел политическую составляющую на нет и, назначив активисткам реальные и условные сроки, водворил Pussy Riot в зону запретной культуры. Авангард обманулся в своих ожиданиях, не сумел сбежать с территории искусства и — как всегда — потерпел поражение. Теперь о Pussy Riot все больше говорят как о художественном феномене, и, наверное, стоит задуматься, что же это было с точки зрения искусства.

Не с точки зрения социальной истории русского искусства. Без спекуляций на тему «поэт и власть» и без сравнений с Бульдозерной выставкой 1974-го, когда, защищая свое право быть художником не в метафизическом, а в социальном плане, то есть иметь возможность легальной встречи со зрителем здесь и сейчас — в музее, а не на опушке леса в Беляево, Оскар Рабин повис на ковше давящего картины бульдозера. Без реверансов к хроникам современной цензуры, к судебному противостоянию искусства и церкви, начатому акцией «юного безбожника» Авдея Тер-Оганьяна и продолженному выставками «кощунников» Юрия Самодурова и Андрея Ерофеева в Сахаровском центре. Стоит задуматься, что это было с точки зрения современного искусства как такового и почему это имело такой эффект, что на какой-то момент Pussy Riot затмили главного культур-диссидента наших дней Ай Вэйвэя и за них вступились президенты, министры, целые академии художеств и сама Мадонна, хотя обращались не к ней, а к Богородице.

Диагнозы разнятся. Акционизм, говорят акционисты, кто с радостью — дескать, возрождается художественный угар «лихих девяностых», кто с негодова-



«SOUTH PARK», СЕЗОН 16

21 ДЕКАБРЯ
2012

нием — дескать, безрассудный героизм «лихих девяностых» попран таким политическим пиаром. И с этим можно согласиться, но лишь отчасти. Если не иметь в виду прямой, подчас физический, телесный контакт художника и зрителя, что было у венских акционистов или у «человека-собаки» Олега Кулика и чего не было у Pussy Riot — ведь непосредственная аудитория их акций ничтожна в сравнении с многомиллионной медиааудиторией,— а иметь в виду готовность нарушать границы, революционный романтизм, дикость и странность жеста, чувство момента, провокационность вторжения в реальное социальное поле. Феминизм, говорят феминисты, дотошно перебирая детали вроде тех, что название Pussy Riot связано с феминистским движением riot grrrl и они, словно группа Guerrilla Girls, носили маски, по крайней мере до ареста сохраняя анонимность. Можно согласиться и с феминизмом — с той оговоркой, что восстание против патриархальности власти и общества — не только его право и привилегия. Абстракция, говорит художник Анатолий Осмоловский, кислотные наряды и балаклавки — это «бунт цвета». Что ж, пусть будет абстракция, смазавшая карту будня и плеснувшая краску в серость политического официоза и системной оппозиции. Малевич, говорит культуролог Михаил Ямпольский, они — наследницы Малевича: формально — недаром визуальный образ группы напоминает разноцветных и безликих «супрематических крестьян» — и духовно, коль скоро разуверившийся в официальной церкви авангардист верил в обновление христианства через синтез искусства, религии и гражданственности. Но являются ли Pussy Riot наследницами Малевича, когда выступают в метро или на крыше троллейбуса, и так ли уж отчетливо читается этот иконографический прототип, когда «неосупрематистки» поют на Лобном месте? И все же ключевое слово — образ. Образ, в который так или иначе вошло все вышеназванное и многое другое. Pussy Riot создали образ времени и при этом стали частью этого образа.

Такого резонанса не могло быть еще 10 лет назад, до ютьюба и фейсбука, до того, как газеты перешли на цветную печать

Образ эффектный и сам по себе: лихой панковский карнавал на фоне наглухо запертых раззолоченных Царских врат — отчаянная попытка достучаться до небес и до всея земли без официально уполномоченных посредников. Но, главное, эффективный. Такого резонанса не могло быть еще 10 лет назад, до эпохи высокоскоростного интернета и смартфонов, до ютьюба и фейсбука, до перепоста и копипаста, до того, как газеты перешли на цветную печать — десятилетием ранее разноцветные балаклавки Pussy Riot на первых полосах было бы трудно отличить от черных масок каких-нибудь террористов-смертников. И конечно, такого резонанса не было бы, если бы парой месяцев ранее на той же сцене не был бы показан предвыборный перформанс массового поклонения поясу Богородицы, транслировавшийся всеми телеканалами, и государство не включилось в промоушен «панк-молебна». Образ, мгновенно выскочивший из рамок спектакля и ставший ситуацией, проникший на каждую кухню и вызвавший такую бурную общественную дискуссию, какой никогда не вызовет ни включенный в школьную программу «Черный квадрат», ни все акции группы «Война», вместе взятые, и какая, несомненно, является главной частью произведения.

В 1950-м четверка леттристов-радикалов пробралась в собор Парижской Богоматери, взошла на кафедру и прямо посреди пасхальной службы провозгласила, что Бог умер. Службу в прямом эфире передавало национальное телевидение — записей акции, кажется, не сохранилось, но об инциденте потом много писали в газетах. Богохульники позже вошли в Ситуационистский Интернационал, который намеревался преодолеть искусство и упокоился в недрах Центра Помпиду. Перспектива упокоиться в музее Pussy Riot пока не грозит — хотя бы потому, что их видеоролики, чистейший образец медиаактивизма, где невозможно провести грань между политикой и искусством, попали под запрет как экстремизм. Ситуационисты опередили свое время — Pussy Riot работают на самом острие нашего медиаактивного времени, и, может быть, рановато записывать их, будто бы так и не преодолевших искусства, в проигравшие. Во всяком случае, им удалось не то что раздвинуть границы искусства — границы теперь открыты и диверсанты шмыгают с одной территории на другую. Вот лжеинформационное агентство FogNews — благодаря ему мы стали видеть новостную картину мира во всей красе абсурда. Вот партизанское рекламное агентство «Рос„П“Издат» — не правда ли, баннер «Диме Б. был 1 год. Он умер потому, что 22.11.2012 на Звенигородском шоссе вы, суки, не пропускали скорую» был лучшей социальной рекламой года. Как знать, когда их имена напишут в школьных учебниках, не вычеркнут ли оттуда слово «искусство» — как устаревшее понятие, возникшее в эпоху Ренессанса и совершенно утратившее смысл в новой реальности? И не заменят ли его словом «медиаактивизм»? Тогда всех можно поздравить с наступающим Новым Возрождением.



«ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ»

—— Внесценический дивертисмент ——

Как балет приняли за своего

— Татьяна Кузнецова

В театрах время отсчитывается сезонами. Календарный же год составлен из двух сезонных половинок: завершенного прошедшего и незаконченного настоящего. О трендах и тенденциях в такой ситуации судить некорректно: все самое яркое может оказаться в первой половине прошлого сезона или в еще не наступившем конце текущего. Так, собственно, произошло и на этот раз. В 2012-м состоялись яркие премьеры, свидетельствующие о повсеместном прогрессе: «Свадебка» Иржи Килиана в Пермском театре оперы и балета, «Многогранность» Начо Дуато в петербургском Михайловском, «Бессонница» того же Килиана в московском Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Грозно прошумел восстановленный в Большом театре «Иван Грозный» Юрия Григоровича. Изваял своего «Родена» Борис Эйфман. Однако ни один из этих спектаклей не был настолько революционным (или настолько реакционным), чтобы заслужить звание «премьеры года». Не обнаружилось и явного победителя в номинации «провал года».

Словом, год Дракона получился довольно деятельным, разнообразных происшествий было немало, но ни одно из них не оказалось судьбоносным. Впрочем, балетная жизнь и без катаклизмов протекает весьма увлекательно: новые имена, новые скандалы. Ведущие труппы страны, возглавляемые людьми относительно молодыми, вступили в период острой конкуренции. В результате в четверке театровньюсмейкеров ротировался один из ее постоянных фигурантов: в этом году активная Пермь вытеснила вялый Мариинский театр. По рейтингу „Ъ“, список важнейших событий сезона — художественных, околохудожественных и совсем не художественных — выглядит так.

Персона года

Благодаря году Германии в России в центре всеобщего внимания оказался хореограф Джон Ноймайер. В 2012 году его Гамбургский балет дважды приезжал с гастролями в Россию. В Москве показывал эпическую «Третью симфонию Густава Малера», философский трактат в танцах, и «Нижинского», исторический байопик с детальным экскурсом в творчество русского гения. Лучшим образом Ноймайер не смог бы представить собственный творческий портрет — ведь Малер и Нижинский давно являются частью его личной жизни. Петербургу хореограф показал «Даму с камелиями» и раритеты из своей коллекции, посвященной Нижинскому. Из России же увез орден Дружбы народов, пожалованный ему Владимиром Путиным.

Премьер года

Это, безусловно, 22-летний Сергей Полунин, чье нежданное бегство посреди сезона из лондонского Ковент-Гардена переполошило всю мировую балетную общественность. Журналы посвящали целые очерки юному украинцу (ученик Киевского хореографического училища в 14 лет перебрался в Лондон, там доучился и в рекордно короткие сроки сделался премьером Королевского балета), худруки трупп гадали, в каком театре осядет непредсказуемый артист, угрожавший вовсе бросить танцевать. Неожиданно для многих Полунин выбрал московский Музыкальный театр имени Станиславского. Теперь там от публики отбою нет: зрители, полюбившие победителя телепроекта «Большой балет», валом валят на его «Дон Кихоты», «Жизели», «Коппелии» и «Лебединые» — натанцевавшийся авангарда в Лондоне, артист предпочитает традиционную классику.

Прима года

Претендовать на это звание могут несколько балерин — та же беглянка из Большого Наталья Осипова, на спектакли которой в Михайловский театр приезжает пол-Москвы. Но все же — хотя бы по количеству новых ролей — стоит выделить юную Ольгу Смирнову, выхваченную Большим театром в 2011 году прямо с выпускных экзаменов Академии Вагановой. Она, в отличие от статусных коллег, пока не делит свое внимание между разными театрами мира и уже заняла в Большом неформальное положение примы (формально девушка пока числится первой солисткой). От москвичек ее отличает педантичная чистота танца, неземной облик и чувство собственного достоинства — такое всепоглощающее, что вполне заменяет и харизму, и темперамент. За прошедший год Ольга Смирнова станцевала главные партии в «Баядерке», «Бриллиантах», «Изумрудах», «Аполлоне», «Дочери фараона», победила в телепроекте «Большой балет» и по популярности обогнала многих балерин более высокого ранга.

«SONS OF ANARCHY». СЕЗОН 5



Итоги года

Балет

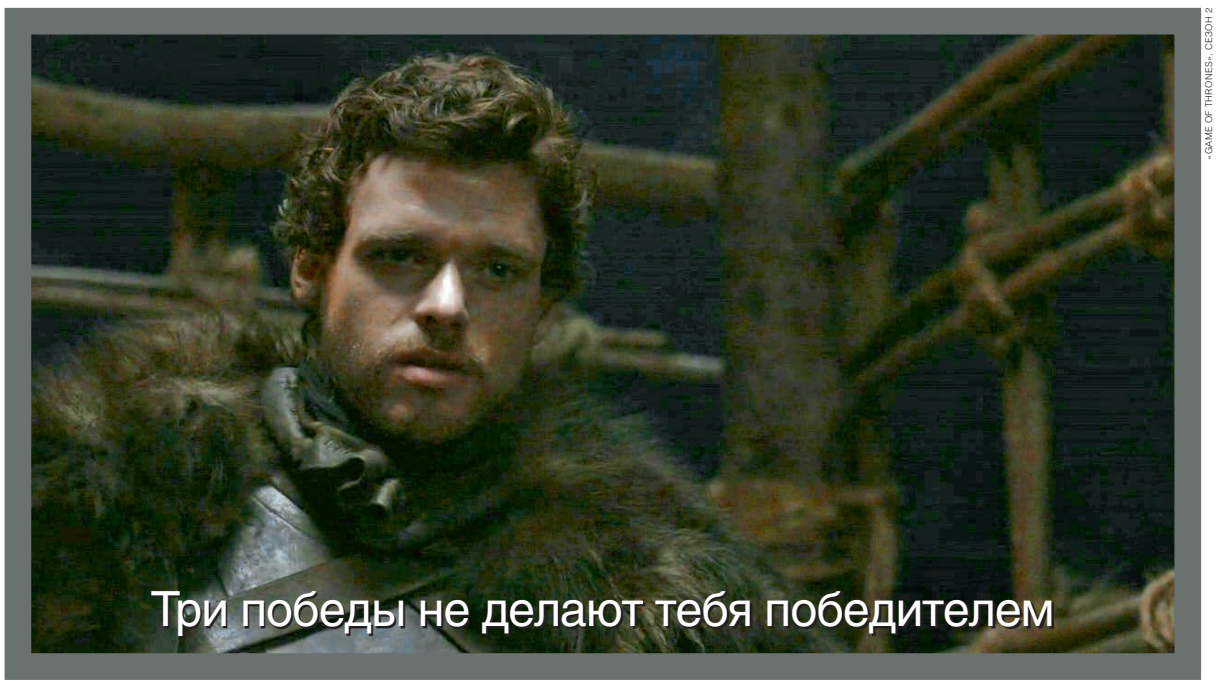
Пиар года
Телевизионный конкурс «Большой балет», организованный каналом «Культура», шел по воскресеньям в течение двух месяцев. Семь пар молодых солистов из шести театров страны, представшие в разнообразном репертуаре перед статусными, но не консервативными судьями во главе с Дианой Вишнёвой, вызвали большое волнение целевой аудитории. Конкурсантов обсуждали подробно и пристрастно, столь же ревниво оценивали каждого члена жюри и манеру ведущих, рьяно голосовали за фаворитов — словом, все, как в каких-нибудь «Танцах со звездами», только без пошлости и откровенной попсы. Итог: народ принял балет за своего.

Прорыв года
Пермский театр оперы и балета выстрелил несколькими премьерами, среди которых оказались две выдающихся: «The Second Detail» Форсайта и «Свадебка» Килиана. Впервые нестоличный театр взялся за живых классиков и сразу добился успеха, что следует считать не чудом, а естественным взрослением труппы, уже освоившей современных авторов рангом поменьше. До своего Форсайта, правда, пермякам предстоит еще дозреть — слишком уж почтительны они к этой дерзкой хореографии. А вот марьяж с Килианом сложился счастливо — уже на премьере труппа станцевала «Свадебку» с редкой свободой, точностью и адекватностью.

Порыв года
Письмо «независимого балетного профсоюза» Мариинки министру культуры Мединскому с просьбой учинить инспекцию в родном театре. Активисты жаловались на ненормированный рабочий день, на низкие зарплаты, на зависимость распределения президентских грантов от лояльности артистов руководству и конкретно — на заведующего труппой Юрия Фатеева и его зама. Порыв артистов погасил не министр, а музыкальный руководитель Мариинского театра: Валерий Гергиев объяснил, что письмо продиктовано эмоциями трех человек, что увольнять никого не собирается, а вот за увеличение бюджета собирается побороться всерьез.

Проект года
Большой театр изобрел формат wwb@llet.ru: под этим названием фигурировал международный вечер, на котором три труппы (Балет Монте-Карло, Балет Сан-Франциско и сам Большой) представили Москве свои свежие работы — так сказать, общение в режиме online. Наибольший эффект произвел балет Жан-Кристофа Майо «Дафнис и Хлоя», наименьший — выступление артистов из США: они ограничились фрагментами из разных спектаклей. Сам по себе вечер сенсацией не стал; проектом года его делает обещание худрука Большого Сергея Филина ежегодно устраивать подобные экспресс-встречи с ведущими труппами мира.

Прокол года
Претензия балетного премьера Николая Цискаридзе сделаться гендиректором Большого театра выглядела бы анекдотично, вроде желания пушкинской старухи стать владычицей морскою, если бы не была поддержана таким количеством уважаемых людей — от Алисы Фрейндлих и Елены Образцовой до Марка Захарова и Олега Табакова. Многие из них, конечно, были сконфужены оглаской, иные объясняли случившееся недоразумением, некоторые извинились перед гендиректором Иксановым. Но если оставить в стороне этическую сторону происшествия, примечателен сам факт, что умные, опытные и интеллигентные люди искренне полагают, что танцовщик без соответствующего образования и какого-либо управленческого опыта — прямо от балетного станка — сможет рулить такой махиной, как Большой. К счастью, министр культуры Мединский, подписав указ о продлении контракта с Иксановым, избавил многотысячный коллектив театра от опасности танцевального гендиректорства. Впрочем, до поры до времени — до конца 2014 года.



«GAME OF THRONES», СЕЗОН 2

Резонансная обстановка

Что будоражило оперную общественность

Сергей Ходнев

Современная опера

Честное слово, редко так бывает: главная тенденция этого года заявила о себе (пусть не с боем курантов, а осенью, с началом нового сезона) со всей возможной плакатностью, не захочешь, а заметишь. Словно из рога изобилия, сыпались премьеры современных опер, если не мировые, то уж по крайней мере российские. Старт этого бума обозначил «Франциск» Сергея Невского, поставленный не где-нибудь, а на самой академичной из возможных площадок, в Большом театре. Главным заводилой процесса смотрится «Опер-группа» Василия Бархатова, умудрившегося даже добиться государственной поддержки этого начинания, но в том же хронологическом отрезке буквально столпились и совершенно независимые от нее разнохарактерные проекты — скажем, «Два акта» Владимира Раннева, часть эрмитажного мини-фестиваля Дмитрия Пригова, или «Лживый свет моих очей» (Luci mie traditrici) Сальваторе Шаррино, показанный Центром современной музыки Московской консерватории в Музтеатре имени Станиславского. Не говоря уже о премьерах опер Владимира Кобекина, Владимира Рубина и Александра Чайковского в Театре имени Покровского.

Гастроли

Если современная опера только пробовала преодолеть ситуацию, когда ее события предназначены, так сказать, for the happy few, то широкая аудитория наверняка запомнит этот год благодаря потоку больших гастрольных событий, из которых почти все проходили под грифом «впервые за многие годы». Зубин Мета приезжал с Израильским филармоническим оркестром, Риккардо Мути — с Чикагским симфоническим. Свой продюсерский рекорд установил Фестиваль Мстислава Ростроповича, зазвавший в Москву и Лондонский филармонический оркестр, и Orchestre de Paris, и оркестр римской Accademia di S. Cecilia. Театр «Ла Скала» наконец-то выступил на сцене Большого с полноценным оперным спектаклем, показав «Дон Жуана» в постановке Роберта Карсена. Выделить в этом прекрасном множестве два лучших по художественному результату события, вокальное и симфоническое, тем не менее легко: это позднебарочная оперная феерия в исполнении Чечилии Бартоли и выступление Клаудио Аббадо с симфоническим оркестром Люцернского фестиваля и пианисткой Марией Жуан Пиреш.

Залы

В устоявшейся комбинации главных площадок двух столиц в этом году наметились сдвиги. Где-то их можно со всей охотой назвать долгожданными: хоть и не верится, а новая сцена Мариинского театра, похоже, достроена — откроется она только предстоящей весной, но Валерий Гергиев уже ее тестирует, а Родион Щедрин дописывает к ее открытию шестую свою оперу, «Левша». А московский Дом музыки, почти ровесник эпического и многострадального мариинского долгостроя, к своему десятилетию отрапортовал об акустической реконструкции своего Светлановского зала. А вот одна уже из разряда не совсем приятных неожиданностей касается Большого зала Московской консерватории. Что бы ни было тому причиной, арендные ставки или иные соображения консерваторского руководства, но лучший и знаменитейший столичный зал, так порадовавший всех в прошлом году сохраненной после ремонта акустикой, по удельному весу своих концертных событий стал отчаянно проигрывать тому же Залу Чайковского.



«ELEMENTARY», СЕЗОН 1

21 декабря
2012

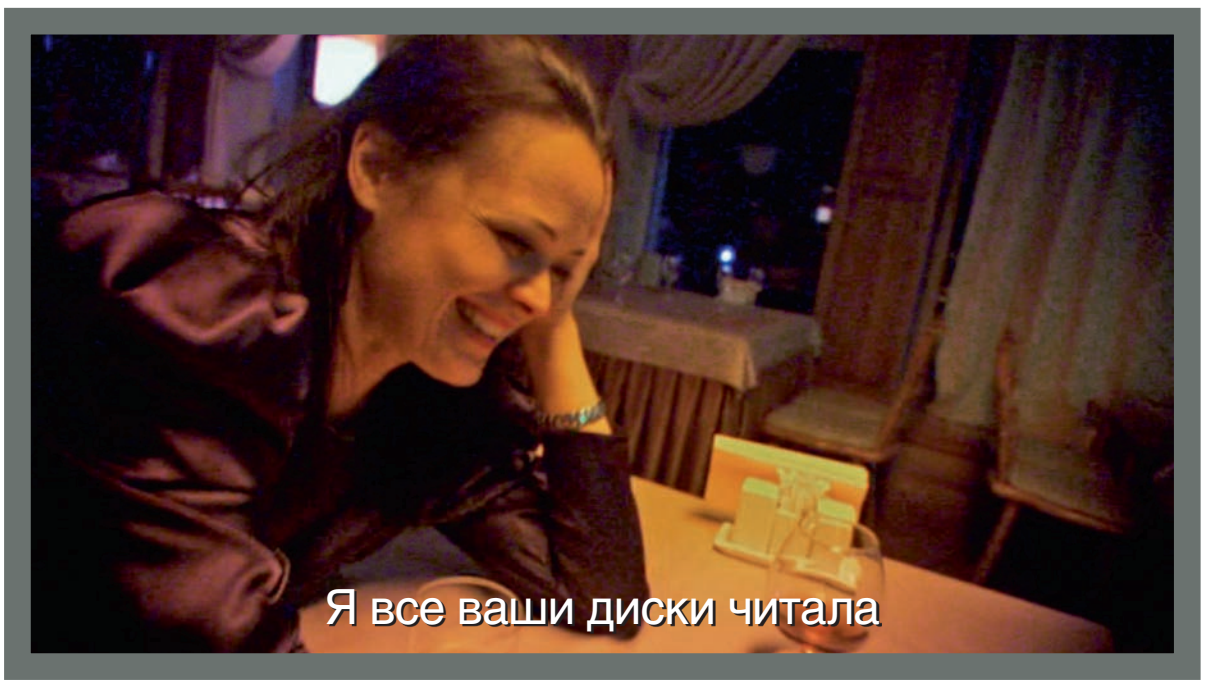
Итоги года

Опера

Большой театр
Первый полновесный оперный сезон после открытия исторической сцены Большого проходит не без неожиданностей: анонсированный «Князь Игорь» в постановке Юрия Любимова, грозившегося показать оперу в совершенно новой редакции, не только режиссерской, но и музыкальной, перенесен из-за болезни режиссера — пока на конец сезона. В репертуаре театра появился очевидный кассовый хит, свежая «Травиата», однако так уж гордиться спектаклем Франчески Замбелло, трескающимся от дорогостоящих банальностей и беззастенчиво вторичным, театру бы не стоило — если б только не Венера Гимадиева, роскошно спевшая премьеру вместо заболевшей Альбины Шагимуратовой, и вкусная работа дирижера Лорана Кампеллоне. У аляповатой «Чародейки» Чайковского, завершившей предыдущий сезон, извинений и того меньше. В общем зачете главным событием года волей-неволей приходится признать другую постановку — «Кавалера розы» Рихарда Штрауса, пусть даже эту отважную и на приемлемом европейском уровне реализованную работу театра отчего-то не стали номинировать на «Золотую маску».

Кадры
Продление государственного контракта с Анатолием Иксановым, на какое-то время убравшее под ковер схватку за пост гендиректора главного театра страны,— не единственное громкое кадровое решение этого года, хотя без таких взрывных сенсаций, как прошлогоднее назначение Владимира Юровского в Госоркестр имени Светланова, и обошлось. Питерский Михайловский театр (выпустивший, кстати сказать, первую оперную премьеру с момента назначения Михаила Татарникова музыкальным руководителем, и весьма яркую,— «Евгения Онегина» в постановке Андрея Жолдака) позвал главным приглашенным дирижером одного из самых востребованных молодых маэстро российского происхождения, Василия Петренко. А у московской «Новой оперы» появился новый директор — Дмитрий Сибирцев, обещающий вывести театр из стагнации, в которой он пребывает последние сезоны.

Доносы
Музыкальный театр несколько неожиданным образом оказался в ряду современных художественных жанров, подвигших «ревнителей престола и веры» на обращения в компетентные органы. Большого театра коснулись сразу две кляузы — одна по поводу непочтительного «Золотого петушка» Кирилла Серебренникова, другая по поводу «нравственных страданий», которые на «Руслане и Людмиле» испытала некая простая душа, очень, надо сказать, недешево оценившая свои глубоко добровольные мучения. Больше всего шума наделала анонимка с сетованием на якобы «развратные сцены» с участием малолетних хористов в опере Бриттена «Сон в летнюю ночь»: ее постановку, сделанную для Английской национальной оперы, перенес на сцену Музтеатра Станиславского Кристофер Олден. Спектакль, придуманный с воспоминаниями о тяжелых нравах английских частных школ, действительно оказался взрослым — но не из-за гипотетических непристойностей, а из-за того, что даже самым ранимым детям эти психологические навороты попросту не будут понятны. Что характерно, «Борис Годунов» Мариинского театра, поставленный Грэмом Виком с кричаще сатирическим прицелом на современную российскую действительность, кажется, никого не травмировал — ни одного казака не пострадало. Может быть, свою роль сыграло и то, что Валерий Гергиев, в отличие от Анатолия Иксанова, оказался среди доверенных лиц действующего президента.



«КРАТКИЙ КУРС СЧАСТЛИВОЙ ЖИЗНИ»

—— Вертикаль сцены ——

Чем обернулось обновление театров

—— *Роман Должанский*

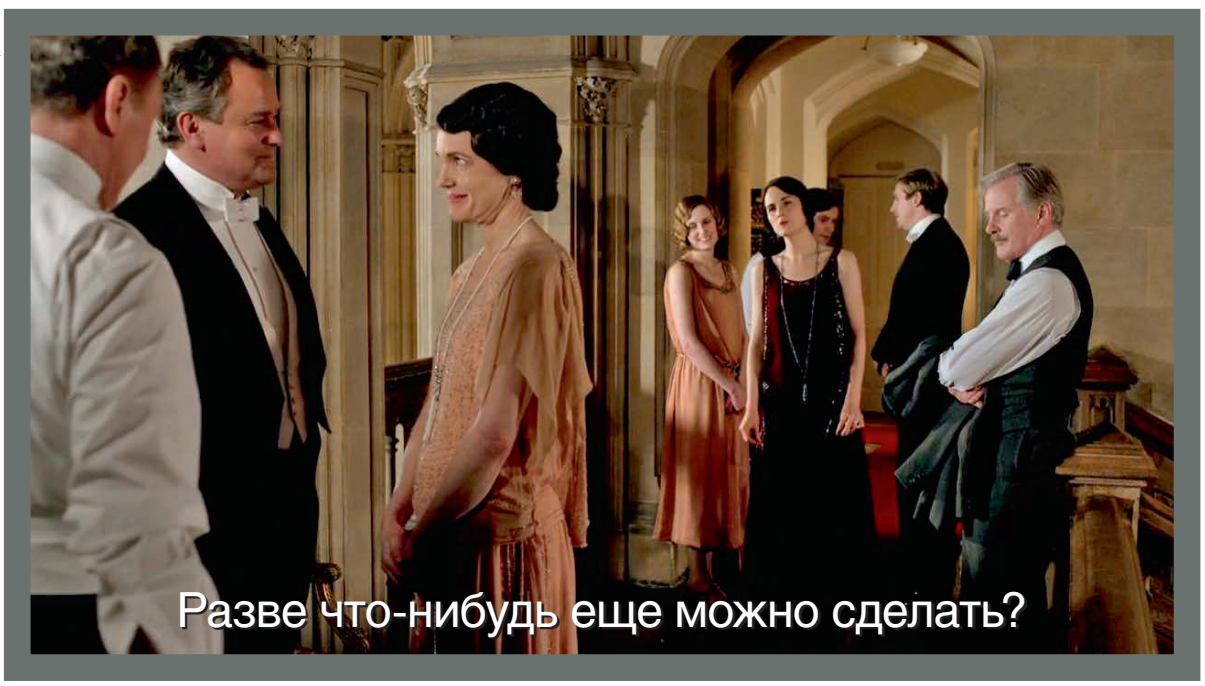
Повинность подводить итоги — сезона, как это более принято в театральном мире, но хоть бы и календарного года — предполагает констатацию успеха одних театров (спектаклей) и неуспеха других. Вычет неуспехов из успехов, в свою очередь, предполагает выведение формулы неких тенденций и последующее успокоение: через год успех придет к другим, слагаемые поменяются и остаток тоже будет иным.

Год, который сейчас подходит к концу, меньше всего располагает к составлению рейтингов конкретных постановок. Собственно говоря, 2012 — не первая цифра, прощание с которой заставляет в итоговой колонке высказываться не столько о конкретных спектаклях, сколь о театральной системе в целом, причем высказываться в духе «что-то будет», «грядут перемены», «в воздухе пахнет грозой». (И любой конкретный успех или неуспех словно помимо своей воли вписывается в картину изменения театрального ландшафта в целом.) Отличие от предыдущих лет состоит в том, что о переформатировании театральной структуры — а значит, и театральной жизни — следует говорить не в будущем, а в настоящем времени.

Знаковым событием года, безусловно, стал уход Петра Фоменко. Его смерть стала не только завершением одной, очень яркой жизни в искусстве, не только трагедией для одного из самых популярных московских театров, который он создал. Фоменко для многих был не просто любимым режиссером и непререкаемым авторитетом — он был еще и символом незыблемости театральных устоев. Даже для далеких от театра людей его личность была гарантом того, что у российского театра по-прежнему есть порох в пороховницах. И на любые рассуждения о кризисе репертуарного театра, так называемого «театра-дома», апологеты последнего могли привести пример Фоменко в качестве доказательства того, что историческая модель может плодоносить. Конечно, не один Фоменко мог быть аргументом — но именно он был важнейшим из них и первым, кто приходил на ум. Особенно в Москве.

Московские власти в этом году предприняли несколько решительных шагов — как по кадровому обновлению руководства столичными театрами, так и по созданию театральных организмов нового типа. Перемены связаны прежде всего с именем руководителя столичного департамента культуры Сергея Капкова и его команды

«Downton Abbey», сезон 3



— работа была начата еще в прошлом году, а в этом продолжалась. То, что очень многое, если не все, зависит от конкретного человека и того кредита доверия, который он получает от вышестоящего начальства, становится очевидно, если сравнить московскую ситуацию с петербургской. Из Северной столицы весь год приходили страннейшие новости: попытки создания для театров каких-то надзорных органов, угрозы чистки репертуара на предмет соблюдения знаменитых «нравственных» законов, нелепые «наезды» тамошнего культурного ведомства на Театр имени Ленсовета и «Петербургский театральный журнал», наконец, продолжающееся многомесячное безвластие в комитете по культуре после отставки оскандалившегося бывшего руководителя. Желающих больше нет, что ли?

Кстати, на фоне петербургских скандалов любопытным оказалось объявленное буквально неделю назад создание в Петербурге еще одного, нового театрального фестиваля с весьма щедрым бюджетом. В Москве же, особенно осенью, фестивали и международные проекты просто наступали друг другу на пятки, совместными усилиями превращая гастрольную деятельность в полноценную альтернативу стационарному театральному прокату — во всяком случае, для экспертного сообщества, студентов, прессы и взыскательных театралов.

Что касается московской театральной политики, то здесь проявились две модели преобразования, которые решил опробовать город. (Есть и третья — слияние небольших театров в «холдинги»: творческая самостоятельность сохраняется, а вот управление централизуется в целях оптимизации. Сейчас на «третий путь» пытаются направить несколько небольших детских театров, и пока неясно, к чему это приведет.) Первая состоит в обновлении — и, как подразумевается, омоложении — руководства. То есть в театре появляется новый руководитель, который призван, как принято говорить, влить новую кровь в изношенный механизм — сами принципы устройства этого механизма сомнению не подвергаются, но ставится задача сделать замшелый театр (а таких в хозяйстве, как все знают, немало) востребованным, созвучным времени, посещаемым. Там, где был плохой репертуар, должен появиться хороший, там, где были облупленные стены — их надо покрасить (бюджет на ремонт прилагается), обновляются сайт и афиши, оживает реклама, появляется активность в социальных сетях... Вторая модель — изменение самого принципа существования, когда годами работавший на холостых оборотах театр практически закрывается, а на его месте, в тех же стенах, должно быть создано, в сущности, нечто совершенно иное.

> Там, где был плохой **РЕПЕРТУАР**, должен появиться хороший, там, где были облупленные стены,— их надо **ПОКРАСИТЬ**

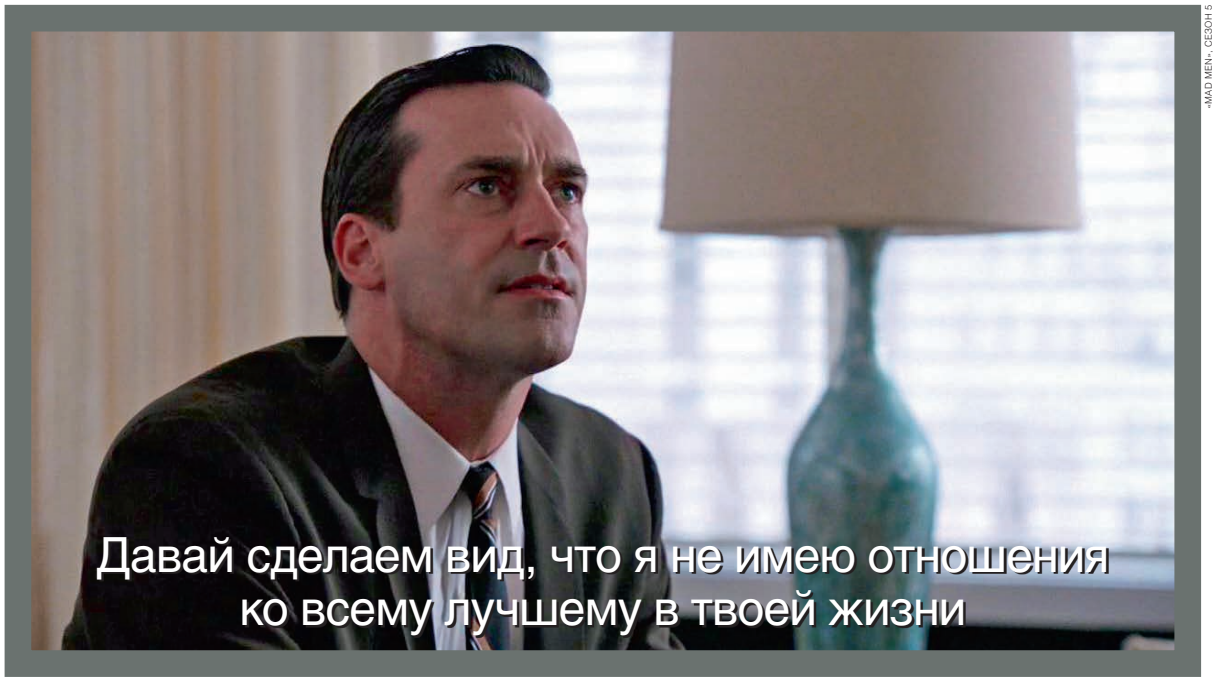
Собственно говоря, обе эти модели и были опробованы в Москве в 2012 году на двух больших городских театрах, название каждого из которых стало в последние годы и даже десятилетия синонимом застоя в театральном деле — Театре имени Ермоловой и Театре имени Гоголя. Странно, что для очень многих людей неожиданностью оказалось, что попытка реализации второй модели вызвала резонансный скандал, выплеснувшийся далеко за границы театрального мира.

Приход Олега Меньшикова худруком в Театр Ермоловой стал образцом бархатной революции: бывший худрук сам передал бразды правления новому, труппа восприняла изменения если и без заметного со стороны энтузиазма, то молча — в ожидании новых ролей согласилась с тем, что большая часть старых спектаклей была снята, а театр несколько месяцев не работал и готовил новый репертуар. Пока рано делать какие-либо выводы, но опасности, которые поджидают реформаторов — или реставраторов — на именно таком пути, очевидны (многие наблюдатели в качестве примера приводят Театр имени Маяковского, которым уже почти два года успешно руководит Миндаугас Карбаускис): театр все равно вынужден делать реверансы в сторону кассы, репертуар должен так или иначе «обслуживать» интересы труппы и т.д.

Назначение Кирилла Серебренникова худруком в Театр имени Гоголя вызвало бурю эмоций и разнообразных действий — труппа, которой сулили увольнение, будоражила город театрализованными митингами и письмами в высшие инстанции, активизировались разномастные ретроградыи профессиональные защитники чужих прав. Причиной стало то, что новый худрук решил превратить обычный репертуарный театр в театральный центр, работающий по проектному принципу и называющийся «Гоголь-центром». То есть, по сути, был создан прецедент (что, кстати, не совсем верно — радикальные преобразования затронули и московский Театр кукол, и балет «Москва», но обошлось без особых скандалов) радикальных и несентиментальных преобразований.

Конечно, именно «Гоголь-центр» в наступающем году будет находиться в центре пристрастного внимания. Еще и потому, что пример Театра имени Гоголя показал — запас инерции у изношенной театральной системы весьма велик. Как остроумно заметил кто-то, артисты Театра Гоголя некоторых спасли — например, артистов Театра на Таганке, стремительно дичающего после ухода Юрия Любимова. Про изменения в этом театре много говорили, но так ничего и не произошло. И здесь кроется один из главных вопросов к московским культурным властям — скажут ли они «Б» после того, как сказали «А».

Судя по всему, готовятся сказать. Во всяком случае, больше никто не сможет утверждать, что скамейка кадрового резерва после нескольких сделанных назначений уже пуста. Так, весь этот год при Центре имени Мейерхольда работала «Школа театрального лидера» — для молодых режиссеров, критиков и менеджеров, ментально уже не связанных с ушедшей театральной эпохой. И в качестве тем для выпускных работ в этой школе слушателям были предложены несколько вполне конкретных московских театров: нужно было представить проект обновления. Оглашать список сегодня нет смысла — зачем лишние проблемы перед праздниками? Но в будущем году скучно, скорее всего, не будет.



«MAD MEN», СЕЗОН 5

—— Никакой ностальгии не хватит ——

Как встретились музыкальный мейнстрим и реальность

— Борис Барабанов

Списки номинантов на Grammy, обнародованные в декабре этого года, показали невиданную прежде близость вкусов американской Академии звукозаписи и предпочтений прессы и меломанов. Прежде такого не было.

Премия все же в значительной степени отражала ситуацию в большой американской индустрии. Теперь в списке главных претендентов на премию — и Fun. с The Black Keys, и «Call Me Maybe» с «Somebody That I Used To Know». Певец Фрэнк Оушен заявлен в шести номинациях, и он же обнаруживается среди лидеров в журналах Spin, NME, Rolling Stone, Mojo и в списках лучших по версии портала Pitchfork. Можно только догадываться, какие глубинные процессы заставили академиков повернуться лицом к передовикам музыкального производства, которые до сих пор маркируются как «инди» и «альтернатива». Вниманием обошли только певицу Лану Дель Рей, которая выпустила в начале года грандиозный альбом «Born To Die», а в конце издала его в расширенной и дополненной версии.

Несмотря на изрядный скепсис в отношении американской дивы, ее стоило бы отметить уже потому, что год назад, когда в сети еще только появились ее первые клипы-коллажи, мало кто мог предположить, в какую роскошную и глубокую историю это вырастет. «Зацепил» утрированный американский звук с правильной дозировкой ретро, незабываемая статичная девушка в кадре и выверенная нарезка из любительского и документального видео. Лана Дель Рей могла остаться в памяти не дольше, чем удачная подборка фото из Instagram, но альбом оказался стопроцентной удачей. Даже больше: это был альбом, который хотелось слушать от начала до конца. В эпоху победившего сингла это достижение выглядит существеннее, чем номинация на главную музыкальную премию. Из девушек с ней могла соревноваться только феноменально одаренная Регина Спектор с пестрым собранием новых вещей под заголовком «What We Saw From The Cheap Seats».

Еще два диска, которые могли бы претендовать на первенство в списках популярности, но даже и близко не появились в топах, это альбом электронного дуэта Soulsavers с вокалом и стихами Дэвида Гана из Depeche Mode «The Light The Dead See» (на сайте журнала Rolling Stone недавно появилась концертная видеозапись проекта, полюбопытствуйте) и новая работа группы сына Джорджа Харрисона Дхани Thenewno2. Если самой громкой коллаборацией года стал альянс Пола Маккартни и бывших участников группы Nirvana, представленный на благотворительном концерте «12.12.12», то альбом Thenewno2 под названием «Thefearofmissingout» — это, если хотите, виртуальная встреча The Beatles и Radiohead. Еще один альбом, который стоит освежить в памяти на исходе года — «Adventures In Your Own Backyard» канадского мечтателя Патрика Уотсона. А Пол Маккартни выпустил лучшую песню года «My Valentine», которая, конечно, тоже ни в какие списки не попала. Модники не заметили «винтажный шлягер», а функционеры слишком увлеклись модой, чтобы отметить шедевр, и для приличия выдвинули на Grammy только альбом, в который он вошел.

Упомянутая выше Регина Спектор дала, вероятно, самый сильный концерт в

«HOUSE M.D.», СЕЗОН 8



Москве в уходящем гастрольном сезоне. Дело было за МКАДом, в Crocus City Hall, и, несмотря на отсутствие у столичного автомобилиста какого-либо шанса попасть на концерт вовремя, стоит признать, что для взрослой аудитории это по-прежнему была самая удобная площадка с самым впечатляющим расписанием событий. Молодежь осваивала новый зал Stadium. Live, здесь показывали свои стадионные программы такие крупногабаритные коллективы, как Guns N'Roses, The Prodigy, Limp Bizkit, Faith No More и Judas Priest. Под открытым небом лучше всех выглядели Franz Ferdinand на «Пикнике „Афиши“». Долгожданный первый концерт The Cure прошел в рамках фестиваля «Максидром» и вызвал смешанные чувства. С одной стороны — почти религиозный восторг по поводу трехчасового шоу классиков, с другой — разочарование. Англичане собрали гораздо меньше зрителей, чем ожидалось, а еще стало очевидно, что многочисленные отечественные последователи The Cure рядом с ними по-прежнему, как и двадцать, и десять лет назад, выглядят сельской самодеятельностью.

В наших краях если и можно было говорить в 2012 году о каких-либо прорывах или просто заметных явлениях, то все они относятся к самой что ни на есть коммерческой музыке. Украинский артист Иван Дорн, выпустивший дебютный альбом и покоривший самые разные аудитории, безусловно, вписан в мейнстримовый контекст, и его заслуга в том, что сенсационно востребованным он стал благодаря не самой ходовой, как казалось раньше, музыке — фанку и стильному небанальному R'n'B. Еще пару лет назад такой материал гарантировал бы ему стабильный клубный успех, но не эфиры на главных телеканалах и радиостанциях. Вряд ли можно считать, что публика доросла до такой музыки. Вероятно, это все же господин Дорн

Вряд ли можно считать, что публика доросла до такой музыки

«дотянул» ее до своего уровня, благодаря природной артистической органике. Есть надежда, что серьезно повлияет на вкусы масс и телевизионный проект «Голос», заставивший рядового зрителя посмотреть на эстраду под углом вокального мастерства. Оказалось, что люди снова всерьез могут обсуждать не только наряды и интриги, но самую что ни на есть музыку. Наконец, имел место и настоящий разъедающий мозг интернет-хит наподобие «Gangnam Style». Это любительское видео ресторанного выступления братьев-азербайджанцев Интигама и Эхтирама Рустамовых «Ты кто такой? Давай, до свидания!». Рефрен вошел в русский язык, а гастарбайтеры и мигранты всех мастей стали чуть-чуть ближе титульной нации, потому что песня чудесным образом срезонировала с ее коллективным бессознательным.

Если же говорить о песнях, которые стали фактом искусства, то невозможно не вспомнить обезоруживающее произведение совсем незнакомых широким массам Гуши Катушкина и Маши Чайковской «Эхо тысячи вокзалов». Функционируя целиком внутри блогосферы, не претендуя ни на какую внятную карьеру, работая на грани КСП и поэзии «теплых клетчатых пледов», исполнители смогли достучаться до самых черствых сердец. Забудутся альбомы флагманов, сойдут на нет тренды, растворятся во времени мемы, умрет и сам Livejournal, а эти строчки будут возвращаться снова и снова: «Мы рассыпаны, как драже, в твоем ЖЖ. Обжигает новый пост в полный рост. Собирай меня, собирай меня, словно волосы в хвост».

Российский музыкальный мейнстрим сделал даже еще более существенный шаг навстречу реальности, нежели американские музыкальные авторитеты. Произошло это потому, что ресурс постсоветской ностальгии и возможность воплощать в музыке тезис о «стабильности» практически исчерпан. С одной стороны, это произошло по вполне прозаическим причинам. В 2012 году ушел из жизни Эдуард Хиль, последний великий эстрадный певец старой плеяды, не сросшийся с государственной пропагандой. С другой, сама тема «Старых песен о главном», успешно эксплуатирующих эстетику советского мифа, амортизирована полностью. Все, дальше можно либо рисовать компьютерную стимпанк-Москву, как в фильме «Шпион», не задевая никаких душевных струн, либо сочинять новые песни и новые форматы. 1990-е и 2000-е не дали столько качественного ретро, сколько оставила после себя империя, мифологии там — с гулькин нос. Индустрия, кормящаяся ремейками, царапает дно, придется включать мозг.



«THE BORGIAS», СЕЗОН 2

— Нарратив побеждает жизнь —

Какой год наступает

— Григорий Ревзин

Почему ничего не получилось?

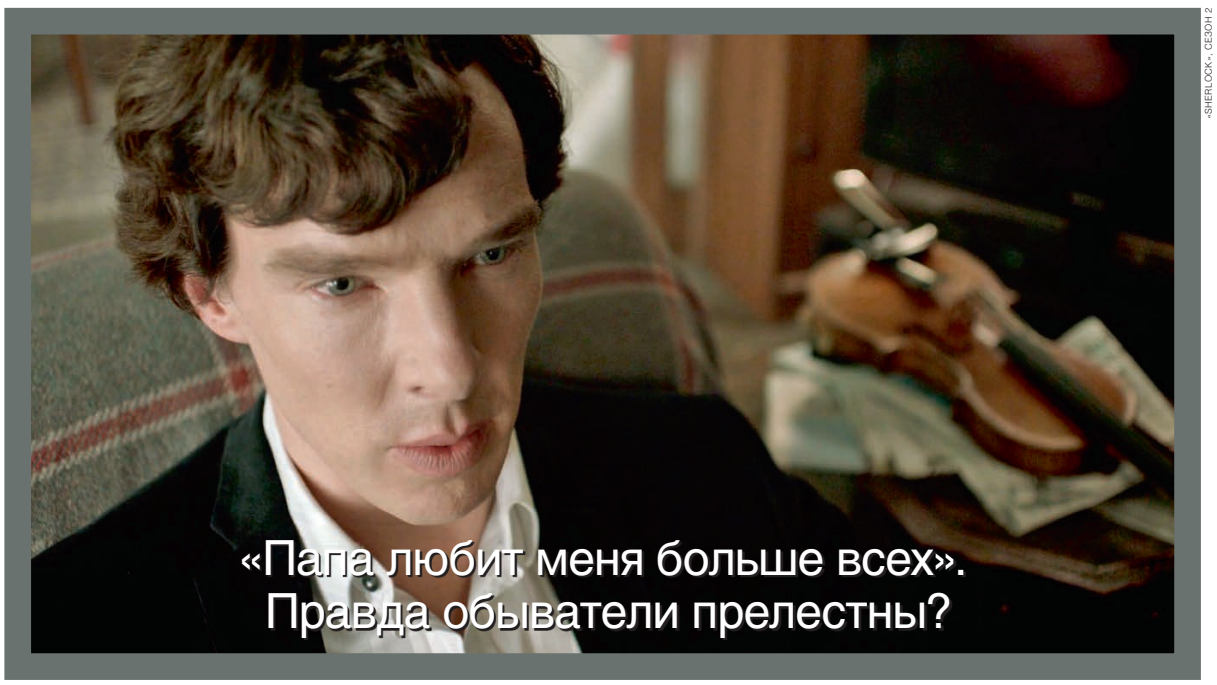
Очень много получилось.

Значит, смотрите: во-первых, власть поверила в заговор. Имеется заговор империалистов с целью задушить молодую Россию. С этой целью они, империалисты, разводят внутри России иностранных агентов, раздают им деньги для того, чтобы мутить народ, и те мутят. Агенты бывают разных родов — оппозиционные деятели, гуманитарные организации, оппозиционные СМИ и разные художники. Но поскольку это заговор, то они, понятное дело, действуют заодно. Их надо ловить и обезвреживать.

Сначала это был анекдот, потом — обвинения в политической борьбе, теперь — политика. Удалось достичь серьезной координации действий исполнительной, законодательной власти, государственно ориентированного бизнеса, православной церкви и прогрессивной общественности. Уже даже совсем много разных частей нашего общества врагу сказали «нет», а вы говорите, ничего не получилось. Исполнительная власть ведет уголовные и административные дела, и масштаб заговора все ширится, теперь речь идет не только об отдельных бунтующих личностях, которые и раньше были на подозрении в хулиганстве и неоднократно привлекались на 15 суток, теперь тут и кинематографисты, и художники, и общественные деятели гуманитарного профиля — борцы с наркотиками, пожарами, пробками,— из анекдота вырастает целая эпопея, кругом враги. Законодательная власть принимает против них законы, и тут столько разных ужесточений, что врагу теперь не поздоровится, он даже не сможет выйти покурить. А как отрадно проявила себя церковь! Теперь вместо гнилого либерального гуманизма у нас уже вовсю устанавливается мужественное человеколюбие, которое жестоко карает поползновения оскорбить чувства верующих. А общественность? Выстроилась совершенно новая иерархия достоинства людей, и сегодня самым лучшими оказались не буржуи, не их подпевалы — гнилое нутро, а сами в очках, а рабочий человек, простой, справедливый, глубинный, уральский любитель Лермонтова. Удалось сомкнуть русские ряды вокруг вражеской Москвы, где безнаказанно бунтовали сытые в шубах с бриллиантами. Разве это не плюс? Разве не шаг вперед?

Это раз. Теперь два. Окончательно выбрался путь. До того ведь были, между нами говоря, разброд и шатание. Были, что ж говорить, со стороны власти заигрыванья с либералами. С либерализмом заигрывали, с интеллектуалами заигрывали, с модернизацией заигрывали, с Западом тоже. Не играли, нет, но ведь заигрывали! Наблюдался эдакий либеральный подмиг. Были надежды, даже программы разные писались, что будто у нас в 2020 году будет как бы как у всех. Положим, никто не верил, но ведь какие-то шевеления все равно наблюдались. И что! Лопнуло, товарищи, и забрызгало немного только устои государственной власти. Ура зато! Теперь ясно — этого не будет, мы выбрали путь.

Теперь три. Удалось наладить конструктивный диалог с оппозицией. Ну то есть какая оппозиция, такой с ней и конструктивный диалог. Диалог так устроен, что если один собеседник говорит: «Иди на…», а другой: «Сам иди на…», то это называется не диалог, а просто дружеское общение. Это в семье так бывает или на бытовом уровне. А политический диалог — это когда можно что-то такое взять у собеседника, согласиться с ним и уже дальше идти в согласии. Оппозиция ни в чем не могла согласиться сама с собой, кроме того, что давай, до свиданья и кругом жулики и воры. Ну



«SHERLOCK», СЕЗОН 2

21 декабря
2012

насчет давай, до свиданья — это как возьмешь, это сами давайте. А ведь вот что жулики и воры — это ж подействовало! Берут и прямо своих сдают, и не просто так, а с бабами! Там даже были крайние оппозиционные высказывания, типа того, что сами вы иностранные агенты, потому что у вас деньги за границей, семьи за границей — так и это удалось учесть, несмотря на всю неподобающую резкость высказываний. Говорят, у чиновников будут виллы на Лазурке отбирать и яхты тоже… Немного это напоминает фразу Бориса Борисовича Симеонова-Пищика из «Вишневого сада»: «Ницше… философ… величайший, знаменитейший… громадного ума человек, говорит в своих сочинениях, будто фальшивые бумажки делать можно». Но ведь говорят! Сам Владимир Владимирович негодует, говорят, что вот что же они, яхты, виллы, семьи… А вы сетуете, что нету конструктивного диалога!

Теперь четыре. Мы знаем наше законодательство и практику его применения, которая сводится к старинной формуле добрейшего Вячеслава Молотова — «был бы человек, а статья найдется». Сегодня в государстве нет чиновника или бизнесмена, которого нельзя было бы посадить по причине его невиновности в финансовых махинациях. Поэтому тут все регулируется негласными договоренностями, кого можно, а кого нет, и вот эти договоренности в этом году поплыли. До сего года своих не сдавали. Так вот, конвенция нарушена, и это ли не достижение? Не зря мы ходили на митинги, не зря клеймили воров и жуликов!

Стало быть, репрессивные органы вновь задействуются в госразборках, точно в соответствии с тезисом о нарастании напряженности борьбы по мере укрепления строя. Объективно это ведет, разумеется, к возрастанию роли спецслужб в государстве. К тому же дело Магнитского узаконило применение пыток, потому что протест против них — это теперь работа в пользу США. И это позволяет нам уверенно прогнозировать будущее.

1937 год — это, напомню подрастающему поколению, вовсе не какой-то особый год в смысле репрессий вообще, в смысле количественно. До того было раскулачивание, и там народу полегло как на войне, после тоже были годы жуткие, в этом отношении ничего специального не было. 1937 год — это когда начали массово брать своих, чиновников своего же государства, и вместе с членами их семей, женами, детьми и т. д., и параллельно — новую советскую интеллигенцию, писателей, театральных деятелей, ученых и т. д. Это год, когда товарищ Сталин решил разобраться с собственной элитой.

Контуры этого разбирательства уже ясны. Вячеслав Всеволодович Иванов 30 лет назад гениально реконструировал мифологию индоевропейцев по корням тех слов, которые сохранили современные языки — если нам в принципе известен набор смыслов, которым располагал древний человек 5 тысяч лет назад, то мы более или менее достоверно можем сложить их в те мифы, которыми он объяснял мироздание. Это 5 тысяч лет назад и лишь еле заметные следы индоевропейских корней в современных языках. А нам-то в миллион раз легче. Набор смыслов уже ясен: коррупция, заговор, запад, интеллигенция, художники, немного Грузии, гуманитарные организации — вроде бы все? Совершенно очевидно, что скоро у нас появится могучая фигура чиновника-коррупционера, который вывез деньги на Запад, положил их в ЦРУ, и оттуда финансировал художественную интеллигенцию и протестное движение через Грузию.

А вы говорите, ничего не добились! Есть ведь общечеловеческий вопрос, бытие ли

> Это ВЫДАЮЩИЙСЯ художественный РЕЗУЛЬТАТ. Игра сама себя ИГРАЕТ

определяет сознание или наоборот. Так вот, теперь научно доказано, что ежели, значит, человека учить истории ВКП(б), в основном с опорой на краткий курс товарища Сталина, и еще объяснять ему, что кругом враги, и не дремлют, и все всегда будет то же, то как он потом ни живи, на каких снегоходах ни езди, какими миллионами ни ворочай, а все равно внутри вот это самое и будет думать и высматривать с палубы своей яхты врагов народа. И соответствующим образом действовать. Это выдающийся художественный результат. Игра сама себя играет, нарратив моделирует жизнь, и любой постмодернист должен при лицезрении этой картины вздохнуть от накатившего в гортань глотка восторга. Стой, счастье, стой, и торжествуй, Набоков!

Конечно, чтобы добиться подобных результатов, нам пришлось кое-чем пожертвовать. Сейчас все подводят итоги года, и их много, но положа руку на сердце — о чем вы? Такой результат требует напряжения всех сил. У нас нет никаких других итогов года, кроме вот этих, все остальное — бизнес, искусство, образование, жизнь людей — это не смыслы, это так, повседневная рутина. В историю мы в этом году пробились только с этим, и если, скажем, проходила реформа образования — то, конечно, чтобы прикончить образование, а если, скажем, была художественная жизнь, то что там может сравниться с Pussy Riot, а если светская — то о чем можно говорить, кроме Ксении Собчак? Мы сожгли всякую повестку дня, кроме политической, самая светская беседа с малознакомыми людьми немедленно после погоды переходит на то, у кого, как и когда болела спина. Кстати, вы заметили, все высокопоставленные чиновники теперь подозревают у себя грыжи в позвоночнике и смещение дисков? Мне кажется, это немного напоминает историю святого Франциска Ассизского, у которого от любви к Христу сами собой проявились стигматы — раны от распятия.

Но! Нам таки удалось избежать революции снизу. В катастрофических сценариях развития России некоторое время довольно определенно звучала идея, что впереди у нас новый 1917 год. Оказалось, товарищи, что это нелепое заблуждение, связанное с глупой магией цифр. Революция уже была, товарищи, и от нее прошло уже как раз 20 лет.


Всё хорошо. Просто папе Сталин позвонил

«ЖИЗНЬ И СУДЬБА»

—— Переход на ночное время ——

Далеко ли Москве до Берлина

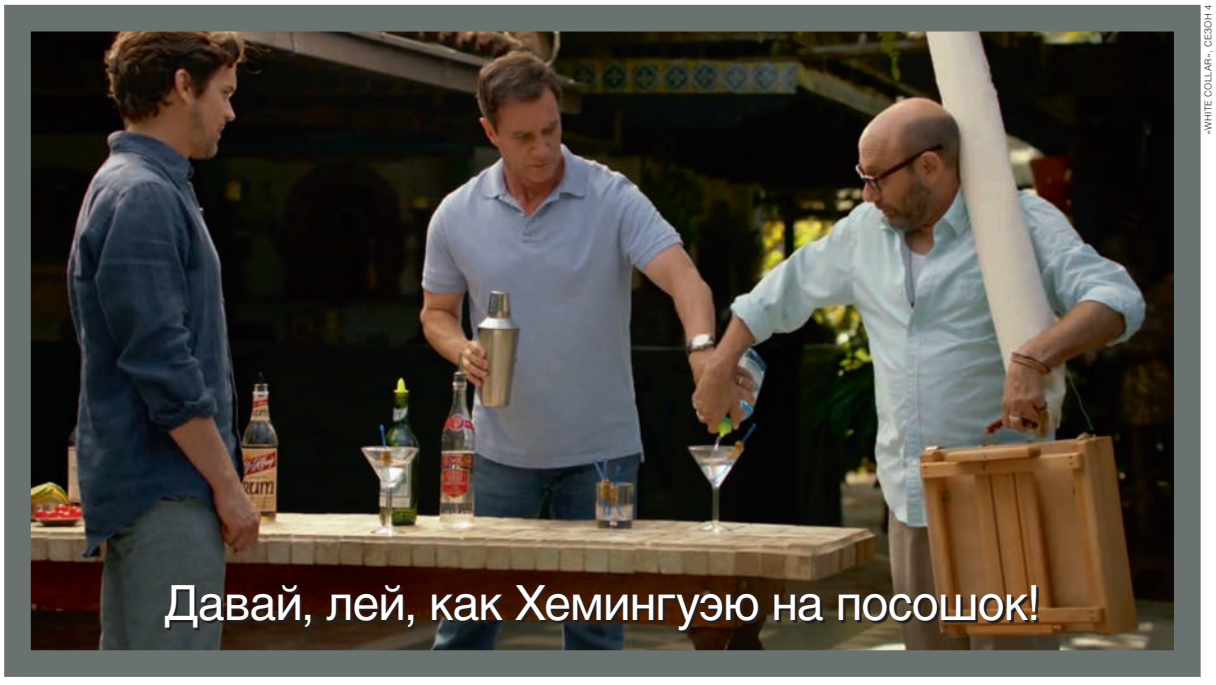
—— Александр Воронов

С открытиями клубных площадок в этом году было туговато. Нет — нынешней осенью наконец заработало сделанное по образцу суперклубов Ивисы заведение Totem Hall на 6 тыс. человек (о его проблемах мы сообщали еще в прошлогодней аналогичной колонке). Однако открытием года Totem Hall явно не стал — и вовсе не из-за скромных вложений или отсутствия интереса у публики. Просто у заведения вновь возникли проблемы с регулярной работой, например трехдневный рейв «Art Of Live» был в самый последний момент перенесен в другое место, что, конечно, популярности площадке не добавило. Впрочем, Totem Hall — массовое заведение, а в сфере полузакрытых клубов в уходящем году было что отметить. В сентябре совладельцы бара «Белка» открыли на «Красном Октябре» приятный клуб «Фантомас», концепция которого была удачно заимствована у нью-йоркского заведения The Box. Клуб-театр развлекает залихватскими постановками из смеси цирка, бурлеска и бродвейских мюзиклов, однако берет не масштабом происходящего, как это уже делали гламурные заведения, а, наоборот, камерностью постановок, в которые фактически вовлекаются и гости. С учетом того, что клуб работает не просто без афиш и по спискам, но еще и не каждые выходные (по крайней мере на первом этапе), большая часть завсегдатаев «Красного Октября» и не догадывается о его существовании. Между тем, судя по статистике запросов компании Prime, предоставляющей доступ на закрытые вечеринки и другие консьерж-услуги обеспеченной клиентуре, «**Фантомас**» не испытывает нехватки в целевой аудитории, что и позволяет признать клуб **открытием года**. К слову, прообраз заведения The Box в Нью-Йорке пару лет назад тоже был самым популярным клубом богемы, а его лондонский филиал активно нахваливают и сейчас.

Между тем **лучшим клубом столицы** определенно следует считать **Gipsy**. Напомним, что открывшаяся летом 2011 года площадка стала радовать алковечеринками, но, главным образом, открытой крышей с шезлонгами, покорившей местных клаберов. Последним, казалось бы, уже и нечего было желать — Москву и так из-за Gipsy стали всерьез сравнивать с Берлином. Однако в этом году клуб как минимум трижды удивлял гостей. Нынешним летом заведение представило такую крышу (учетверенной емкости с полноценной сценой), что сравнивать ее было уже впору с Ивисой. Да и над программой менеджмент явно поработал — чего стоят два трехдневных фестиваля, на которых перебывали как высокооплачиваемые техно-иностранцы, так и рок-группы вроде «Ленинграда». Ну и окончательно пронял клаберов недавно презентованная конструкция — полноценная летняя веранда под зимней крышей,— а также переезд техно-вечеринок с воскресенья на более массовую пятницу. С учетом того, что многие участники бизнеса дружно считают Gipsy самым коммерчески успешным заведением последних лет, это серьезный знак для клубной Москвы, в которой почему-то принято считать электронную музыку уже особенно никому не интересной.

Были в уходящем году и запоминающиеся мероприятия. **Вечеринкой года** явно стал **Sky Town Halloween в «Крыше мира»**. Клубу удалось не только показать, что интерес к мероприятиям с ряжеными не угас в Москве в середине 2000-х, но и поднять планку Хэллоуинов на новый уровень. На одну ночь крыша Бадаевского пивзавода превратилась в настоящий китайский квартал. Лестницы клуба декорировали плакатами китайского политбюро и прочей агитацией, во дворе развесили светильники-фонарики, запустили рынок и полевую азиатскую кухню с дымящимися кастрюлями и медитирующими вокруг них не то поварами, не то сэнсэями. Костюмеры, обрядившие в шелка с иероглифами с полсотни статистов и циркачей, проделали титаническую работу. Чего стоит одна «армейская» группировка в униформе и с красными звездами на кепках, мирно режущаяся в маджонг на «рынке» на фоне оторопевших гостей Sky Town Halloween, уминающих розданные на входе закуски из бумажных коробок. Конкуренцию этой акции по энтузиазму, с которым клаберы воспринимали происходящее, составил бал Midsummer Night Dream от тех же постановщиков Живиле Монтвилайте и Владимира Месхи. Однако в случае с загородным балом гости знали, что едут на костюмированное действо, и в этом смысле готовились развлекать себя своими же нарядами — тогда как от «Крыши мира» такого размаха многие опытные клаберы уже не ждали.

Вместе с этими двумя событиями стоит отметить и Хэллоуин от компании Miller, и дело тут не только в сильном диджейском составе (Роберт Бабич, Стив Лоулер, проект Funk D'Void) и даже не в шикарном особняке, с адресом которого темнили до последнего. Пивной компании удалось серьезно продвинуть технологию превращения закрытой вечеринки в общедоступное телешоу, причем с всамделишной (в отличие от федеральных телеканалов) прямой трансляцией происходящего. Технология обкатывалась с прошлогоднего мероприятия с участием группы Justice, однако в этот раз красоту картинки отточили до уровня, которому позавидуют и американские менеджеры марки. А вот у компании Bacardi попытка сделать мероприятие аналогичного размаха получилась спорной. Все вроде было выбрано удачно: свежий клуб на «Красном Октябре» (которому уже прочат авансы новой «Тройки Multispace»), романтичные рокеры Twin Shadow и уморительные южноамериканские рэперы Die Antwoord в качестве начинки. Не рассчитали то ли с рекламой (этого по идее закрытого мероприятия), то ли с количеством билетов. Но как минимум половина приглашенных из-за толпы на входе не попала не только на вечеринку, но и до места предъявления билетов не дошла, тогда как менеджеры Bacardi узнали о себе много нового в соцсетях. Впрочем, в наступающем году алкобренды себя еще явно покажут. Ведь в связи с запретом на рекламу выпивки в СМИ (вслед за интернетом) у них остается лишь пара пиар-каналов — клубы и магазины. Конечно, мы еще увидим в новом году супермаркеты, завешанные баннерами выпивки, однако несложно понять, куда именно перетекут основные алкогольные бюджеты.



«WHITE COLLAR», СЕЗОН 4

21 декабря
2012

Acer рекомендует Windows 8.

Aspire V5 — Легкий выбор для новой жизни.



Aspire | V5 Notebook

Клавиатура с подсветкой.
Мгновенное подключение к Интернет. AcerCloud сервис.
На 30% тоньше стандартного ноутбука.
Опция сенсорного экрана.

acer
explore beyond limits™

Реклама

Революция крапивы и шишек

Чего добилась русская кухня

— *Дарья Цивина*

Авторская русская кухня наконец-то становится «национальной идеей»

2012 год оказался весьма удачным для московских ресторанов: было много ярких открытий и немало новых тенденций. Прежде всего надо отметить очевидный рост интереса к новой русской кухне. Открылась **«Ватрушка»** Дмитрия Шуршакова, где он проводит интереснейшие эксперименты с томленными индюшачьими шеями и «редуцированным» рассольником. Близость к Кремлю нового ресторана еще раз доказывает: авторская русская кухня наконец-то становится «национальной идеей». Продолжается захватывающий творческий поиск в **White Rabbit**, чей шеф Владимир Мухин за этот год неожиданно ворвался в первую звездную пятерку московских шеф-поваров, явив публике виртуозный десерт из козьего сыра и земляники с лавандовым медом и луком сибуле. Эффектно открылась **«ЩиСлива»**, опять-таки в стратегически значимом месте, прямо напротив Пушкинского музея, одним location предназначенная для толп иностранных туристов. Кундюмы с ботвой и пельмени из северных рыб под соусом из сморчков, также как и травяные таежные чаи, выглядят современно и свежо в экоинтерьере с окнами на Волхонку. И наконец, совсем уж нежданно пробились зеленые ростки новой русской кухни в меню нового **«Шехтеля»**, сделавшего ставку на вареники с крапивой в сливочном соусе и филе говядины с вареньем из еловых шишек. В то же время и ностальгическая советская тема по-прежнему не выходит из ресторанной моды. Подтверждением тому — оглушительный успех бара **«Камчатка»**, куда с первого дня выстраиваются очереди за жареными сосисками и баклажанной икрой в банке, а также открытие ресторана-дебаркадера **«Поплавок»**, развившего и разнообразившего гастрономический концепт «Павильона» и ненавязчиво предложившего публике лучшую киевскую котлету в Москве. Если крапивные щи и варенье из шишек входят в нашу жизнь крадучись, step by step, благодаря талантам самых перспективных и креативных московских поваров, то мясо стало в этом году едва не главным объектом внимания рестораторов. Сразу несколько достойных мясных ресторанов открылись один за другим: **«Мясо»** с опытным и уверенным Дмитрием Разумовым в роли шефа, сумевшим сказать принципиальное «нет» блюдам из рыбы, **«Антрекот»**, где засиял новой блистательной гранью неиссякаемый талант Дмитрия Зотова, целых три **«Бизона»**, «выстрелившие» тушенкой из ягненка и супом из бычьих хвостов, за чье безупречное исполнение отвечает Константин Жбаков, и **«Талиесин»** Аркадия Левина, чей фирменный суп в трех подачах с навари-

ЧАСТНЫЕ И КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ В NOA

- безупречное качество сервиса
- авторская итальянская кухня региона Лигурия
- уникальные логистические возможности
- богатый опыт проведения частных торжеств и официальных приемов




реклама

Функциональное зонирование пространства позволяет проводить мероприятия от 10 до 250 человек.

- двухуровневое lounge-кафе
- караоке-веранда
- классический ресторан с зимним садом
- VIP-кабинеты



NOA lounge & laboratory
*NOA лаунж энд лаборатория

Проточный переулок, 7
тел. 664-54-54/55
www.noa.ru

BORK



Кофейная станция BORK C802. Абсолютный контроль над вкусом

Кофейная станция BORK C802 предназначена для истинных гурманов. Взяв всю рутинную работу на себя, она оставит вам роскошь управления вкусом. Контроль температуры и давления, два независимых бойлера, фильтры с одинарным и двойным дном, функция подачи пара и горячей воды, предварительное заваривание вдохновят настоящих ценителей кофе.

реклама

Но ностальгическая **СОВЕТСКАЯ ТЕМА** по-прежнему не выходит из ресторанной моды

стым бульоном, томленным ночь в печи, с разваренной говядиной и с жареной картошкой стал главным сезонным зимним блюдом для понимающей московской публики. Очевидно, что новые стейк-хаусы сделали крутой поворот от стейков как таковых к всевозможным блюдам из мяса, приготовленным разными способами, и это безусловный шаг вперед для развития жанра. Исключение составил только новый французский стейк-бар **«Бифтро»**, где на первых ролях в меню именно стейки, но не обычные, а интересные бюджетные отрубы — лопаточный филей ла тальятта и отворот края баветт. Как говорится, запомните их имена... Другой актуальной темой 2012-го оказалась грузинская и армянская кухня. Такого количества безымянных и именитых хинкальных, сколько народилось за последнее время, в Москве не появлялось десятилетиями. Реакция на спрос оказалась мгновенной. Один за другим в этого году открылись **«Хорошо сидим!»** (Кирилл Гусев) с отличными кучмачи и выдающейся форелью в виноградном листе, фаршированной пастой из грецких орехов, грузинская **«Цыцыла»** («Гинза Проджект»), где подают умопомрачительно вкусных цыплят под соусом из сметаны, кинзы и чеснока, армянское кафе **Gayane's** с маринованными свиными ножками можж и холодной говядиной кавурма в топленом масле, и кафе **Saperavi**, где готовят блюда так называемой новой грузинской кухни, обогащенной европейскими парафразами и вариациями, вроде сациви из лосося или салата из дыни с жареным сыром сулугуни и миндалем. Продвигается вперед — медленно, но верно — и винная тематика. Появился винный ресторан **Vintage** с невысокими ценами на вина, где можно проводить часы, дегустируя и сравнивая cepages и купажи, появился **Champagne Life** — первый в России винный ресторан, а не бар, ориентированный на игристые вина, которые подаются в самых неожиданных гастрономических дуэтах вроде мини-чебуреков и крошечных сюпремов в стиле киевских котлет. Также нельзя не вспомнить новый **Chainaya Tea & Coctails** — полуподпольный коктейльный бар, открытый тремя миксологами, ориентированный на модную азиатскую тему, попасть в который можно только по предварительному звонку — это необычное и по-настоящему стильное место уже вошло в список The World's 50 Best Bars 2012, с чем я искренне поздравляю владельцев. Приятно отметить и то, что в Москве в этом году появились камерные, уютные бары и кафе, причем открывают их рестораторы-любители и делают это, как ни странно, весьма грамотно. В этой связи нельзя не вспомнить очень достойное кафе **Amici** и яркий, запоминающийся «**Долькабар»**, открытый знаменитым блогером Сергеем Долей. Опыт этих двух заведений показал, что личное участие владельцев в создании проекта и его каждодневном существовании очень благостно сказывается на результатах. В то же время оба эти заведения служат наглядным примером того, как важно найти грамотного и профессионального шеф-повара для воплощения собственных идей. В противном случае все заканчивается полным крахом, как это уже бывало со многими семейными и околосемейными проектами в Москве. Раз уж зашел разговор о семье, то надо отметить еще один новый жанр, который в этом году обрел особую популярность. Это рестораны, предполагающие максимальное количество опций для всех членов семьи — от полноценного меню и винной карты до мастер-классов по производству декоративного мыла и уроков танца. Если не сбрасывать со счетов гастрономическую составляющую, то в этом жанре больше всего преуспел семейный клуб-ресторан **Ribambelle** с очень достойным меню и огромным набором развлечений, а также многочисленные семейные рестораны **«АндерСон»**, накануне Нового года открывшие новое тематическое заведение «АндерСон для пап», о котором мы расскажем подробно уже после новогодних каникул. Что касается неувядающей итальянской темы, которая из года в год получает в Москве все новые и новые воплощения, то на этот раз самым ярким событием сезона стали три остерии от Галины Дувинг, открывшиеся одна за другой и успешно использовавшие миланский и нью-йоркский форматы применительно к местным ментальным условиям. На сегодняшний день в явные лидеры среди них вышла **Osteria Bianca** с вкусной домашней кухней от Сальваторе Барбара и элегантным интерьером в стиле Riva. Остерии Дувинг наконец-то сломали общемосковские устои, в соответствии с которым заведения подобного рода обязательно должны украшаться банками с вареньем на полках и пузатыми буфетами с медными сковородами. Теперь итальянская остерия в Москве может быть такой же стильной и современной как, скажем, в Нью-Йорке, и это очень радует...





GLENMORANGIE

SINGLE MALT SCOTCH WHISKY

Чем выше перегонные кубы,
тем утонченнее вкус односолодового виски.

Наши перегонные кубы – самые высокие в Шотландии.



Мастерство,
превосходящее ожидания

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.

Драгоценные кадры

Кто отменил кризисное время

Екатерина Истомина

С аппаратной точки зрения событием года может считаться уход CEO Cartier Бернара Форнаса с позиции, которую он занимал ровно десять лет. Новым CEO великого французского ювелирного дома с 1 января 2013 года станет президент Van Cleef & Arpels Станислас де Керсис, также много лет работавший в Cartier до того, как занять пост в VCA. Два видных начальника, как говорят в кулуарах, имеют разный стиль управления, но вот задачи, поставленные перед ними, Бернар Форнас и Станислас де Керсис решали практически одинаково. За прошедшее десятилетие оба президента смогли отладить бесперебойный ежегодный выпуск ювелирных коллекций высшего класса high jewellery: вне сомнений, флагманские линии выходили и раньше, и достаточно регулярно, но именно в эпохи Форнаса в Cartier и де Керсиса в Van Cleef & Arpels ювелирные коллекции получили очень осмысленную, ясную и четкую структуру. В коллекциях Cartier и Van Cleef & Arpels всегда были крайне ясно выражены история и инновации, новые камни и сложные техники, фирменные сюжеты и пышные национальные мотивы, в том числе китайские и индийские, столь необходимые для роста продаж на новых рынках.

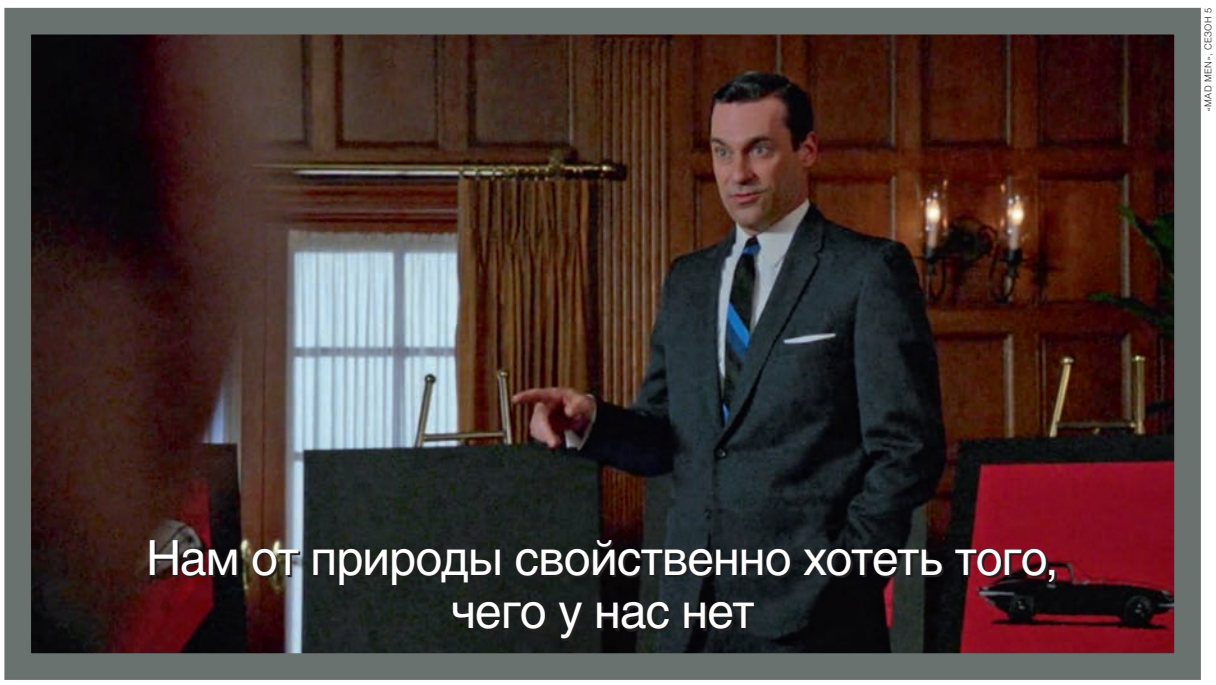
Более того, Бернар Форнас и Станислас де Керсис смогли вывести на принципиально иной уровень часовые производства своих марок. Именно при Бернаре Форнасе и с его продуманной подачи была открыта великолепно оснащенная часовая мануфактура Cartier в швейцарском городе Ла-Шо-де-Фон. Там теперь работает инженерное бюро во главе с выдающимся конструктором нашего времени Кароль Форестье-Казапи (в ноябре она победила на Grand Prix de Geneve, главном часовом конкурсе мира, в номинации «Лучший часовщик»). Форнас утверждал, что часы Cartier — это не только привычные для публики бриллиантовые модели, но и инновационные с технической точки зрения шедевры. Впрочем, на счет Форнаса можно записать не только механические чудеса, но и классическую модель, сохранившую все коды и ДНК марки, а именно — Ballon Bleu, представленную в 2007 году.

Станисласу де Керсису развивать часовой сегмент было гораздо сложнее: исторические часы Van Cleef & Arpels, вроде модели Cadenas начала 1940-х, хотя и очень красивы, но назвать их оригинальными уже трудно. Де Керсис предложил новую концепцию (хотя сам господин президент всегда подчеркивал, что данная концепция является не его личным решением,

Эпоха художественных и технических рисков возвращается

а командной разработкой) «Поэтических усложнений» (концепция запатентована домом как Poetic Complications). Часы Poetic Complications — это часы с очень сложной начинкой (механические калибры делает швейцарский конструктор Жан-Марк Виддерехт), но они выглядят как ювелирные модели, созданные в полном соответствии с рецептами Metier d'Art. Poetic Complications Van Cleef & Arpels открыли принципиально новое измерение, доказав, что драгоценная ювелирная оболочка может и должна заключать в себе часовые усложнения вроде ретроградов или минутного репетира. Об успешности выбранной стратегии стоит судить по тому, что две других марки, Hermes и Boucheron, с той или иной долей очевидности следуют выбранному конкурентом пути.

Великий американский ювелирный дом Harry Winston открыл в уходящем году огромный трехэтажный бутик в Шанхае, а также крошечный магазин в Третьяковском проезде в Москве. Несколько лет назад к власти в Harry Winston пришел выходец из Cartier Фредерик де Нарп (он руководил важнейшим историческим



«MAD MEN». СЕЗОН 5

21 ДЕКАБРЯ
2012

отделением дома в США), который привел с собой новую команду, в том числе и дизайнера Сандрин де Лааж. Harry Winston отреставрировал, освежил свой флагманский исторический бутик на Пятой авеню, ознаменовав, таким образом, стремление «быть ближе к молодой публике». Фредерик де Нарп и Сандрин де Лааж утверждают, что драгоценности Harry Winston, с одной стороны, обязаны сохранить свой великолепный классический дух, а с другой — перестать быть столь консервативными и возрастными. Линия Lily Cluster, коллекция маленьких ежедневных украшений, чей дизайн был скопирован с одноименного собрания конца 1940-х, отлично иллюстрирует новую стратегию марки. Конечно, в Harry Winston вовсе не собираются оставлять свою традиционную нишу уникальных драгоценностей piece unique, о чем свидетельствуют сразу две новые коллекции high jewellery — это Water Collection и Ultimate Adornments.

Резко сменили артистическую тактику и во французском доме Boucheron (там год назад также сменился CEO). Если раньше, после ухода из марки знаменитой и очень талантливой ювелирной художницы Соланж Азагури-Патридж, в Boucheron всегда подчеркивали командную работу, то теперь на авансцену вышла новый артистический директор, молодая художница Клэр Шуасне, трудившаяся ранее у Лоренца Баумера. Перед Клэр Шуасне были поставлены следующие задачи: немного охладить фатальный настрой, заданный некогда Соланж Азагури-Патридж, сделать драгоценности менее роковыми, страстными и более нежными. Ее первая коллекция, Artisan du Reve, показанная в рамках Парижской биеннале антикваров, показала новое стилистическое направление работы дома. Курс был взят на модерн — очень успешную для Boucheron эпоху.

Дом Bvlgari, купленный в марте 2011 года президентом LVMH Бернаром Арно, в настоящий момент переживает новое рождение. Марка наконец-то серьезно занялась наследием, возродила своих знаменитых часовых змей — в коллекции Serpenti,— а также пустила этих же змей в ювелирный сегмент. Экспозиция Bvlgari в рамках Парижской антикварной биеннале показала, что архивная сила марки фантастически велика и питаться соками истории в Bvlgari могут еще очень долго.

Дом Louis Vuitton, теперь ювелирный родственник дому Bvlgari, открыл в июле этого года свой первый ювелирно-часовой магазин на Вандомской площади. В бутике, оформленном Питером Марино, представлены все ювелирные и часовые коллекции Louis Vuitton, включая и отдельные предметы из четырех коллекций high jewellery, которые придумывает Лоренц Баумер. Дом Louis Vuitton объявил также о проекте «украшения на заказ»: ювелирное ателье расположено прямо над парижским магазином. Лоренц Баумер также внятно объяснил и идеологию украшений Louis Vuitton: «Это предметы, в которых есть кутюр и геометрия. Это драгоценности, которые поют гимн функционализму, в них нет ничего лишнего, они вдохновлены историей дома и путешествиями». Иными словами, драгоценности Louis Vuitton являются абстрактными вещами, и дом в ближайшее время не планирует выпускать традиционных для французского ювелирного искусства объемных вещей, например животных из бестиария.

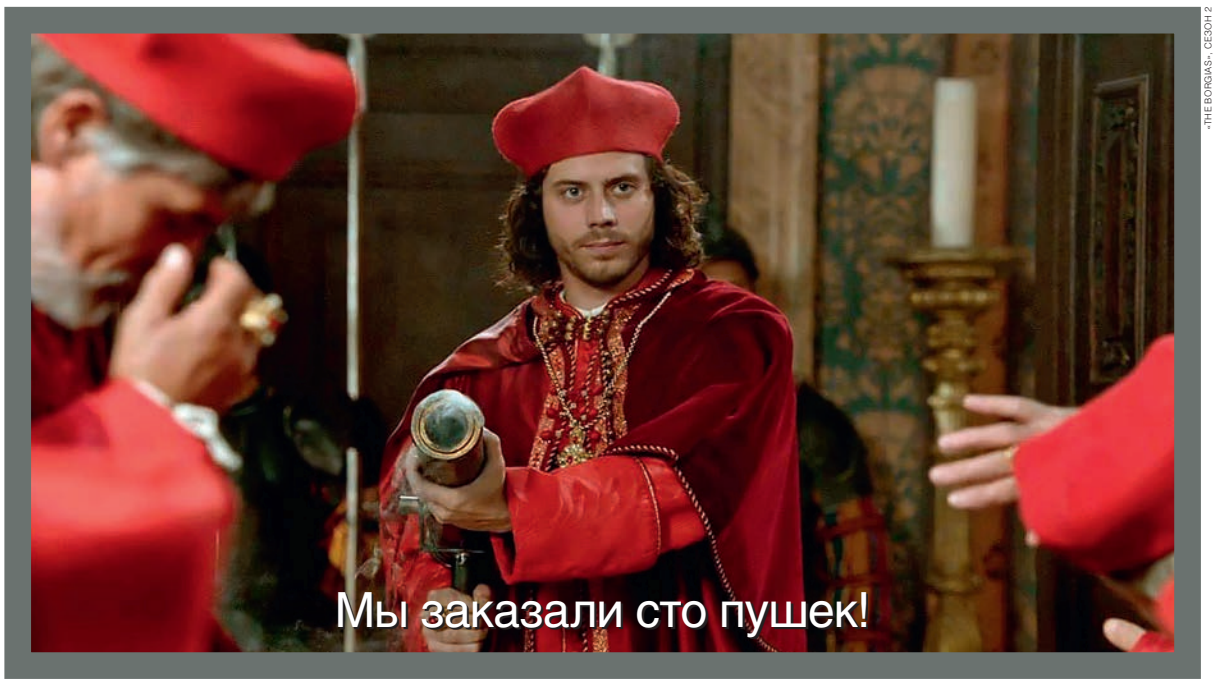


В доме Chanel в уходящем году отметили сразу два юбилея: 80 лет с момента старта ювелирной эпопеи марки (в 1932 году Шанель показала свою первую ювелирную линию Bijoux de Diamants) и 25 лет с выпуска первых часов бренда — модели Premiere. В честь ювелирного юбилея Chanel создали мемориальную коллекцию «1932» (она была показана на биеннале), куда вошли не только «астрологические», «космические» украшения, то есть, по сути, новые реплики старинной Bijoux de Diamants, но еще и очень красивые объемные драгоценности (например, мини-серия со львами из хрусталя; напомним, что лев был зодиакальным знаком Шанель). Кроме того, как рассказывает руководитель ювелирного департамента Chanel Бенджамен Комар, «в настоящий момент дом Chanel уделяет много внимания очень редким камням, например зеленым бриллиантам, и эта тенденция будет продолжена и в будущем». Часовой юбилей тоже отметили эффектно: сначала в марте в Базеле показали увеличенную версию Premiere (полное название модели — Premiere Tourbillon Volant), а в сентябре в Париже — совсем новую коллекцию Mademoiselle Prive, куда вошли часы в концепции Metier d'Art, то есть с эмалью, snow setting и гравировками.

Двумя заметными событиями уходящего года стоит считать Парижскую биеннале антикваров, прошедшую в парижском Гран-Пале в середине сентября, а также итоги часового конкурса Grand Prix de Geneve (церемония награждения победителей состоялась 15 ноября в Большом театре Женевы). Парижская биеннале антикваров, где представили свои новые ювелирные собрания Cartier, Van Cleef & Arpels, Dior, Chaumet, Bvlgari, Piaget, Chanel, Harry Winston и Boucheron, показала стойкий интерес публики к уникальным ювелирным произведениям high jewellery. Почти все драгоценности и часы, показанные на стендах, оформленных Карлом Лагерфельдом, были раскуплены уже в ходе выставки.

Результаты Grand Prix de Geneve продемонстрировали, что эпоха формальной классики, мемориальных моделей, классических часов, вошедшая в силу в связи с международным финансовым кризисом, закончилась. Время инноваций, художественных и технических рисков снова, спустя четыре года, возвращается. Так, авангардист Максимилиан Бюссер, основатель серии авторских часов Opus Harry Winston и создатель собственной марки MB&F, получил сразу два приза за свою радикальную «машину» Legacy Machine — «Лучшие мужские часы» и приз публики. «Золотую стрелку» взяла сложнейшая инновационная модель TAG Heuer Mikrogrider, разработанная Ги Семоном, штатным часовым инженером марки. Призы получили Стивен Форси и Робер Грюбель из Greubel Forsey, они тоже широко известные экспериментаторы, но еще и совсем молодая марка HYT с моделью H1Titan, революционным опусом, выиграла соревнование в номинации «Инновации». Короче говоря, часовщики и публика снова открыли дорогу для молодых и смелых марок.

Словом, что бы там не говорили экономисты, ждет ли нас очередной финансовый спад или нет,— на самоощущении часовщиков и ювелиров эти мрачные прогнозы никак не отражаются.



«THE BORGIAS», СЕЗОН 2

ONE DAY YOU WILL*

*ОДНАЖДЫ ТВОЯ МЕЧТА СБУДЕТСЯ

THE SPIRIT OF A PIONEER
ДУХ ПЕРВОПРОХОДЦЕВ



РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
GLENFIDDICH® SINGLE MALT SCOTCH WHISKY IS A REGISTERED TRADEMARK OF WILLIAM GRANT & SONS LTD.

Минздравсоцразвития России предупреждает:
чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

— Храбрые портные —

Как дизайнеры меняли дома

— Марина Прохорова

Главные фэшн-события этого года связаны с перестановками в главных модных домах — уходами, возвращениями и новыми назначениями креативных директоров и главных дизайнеров.

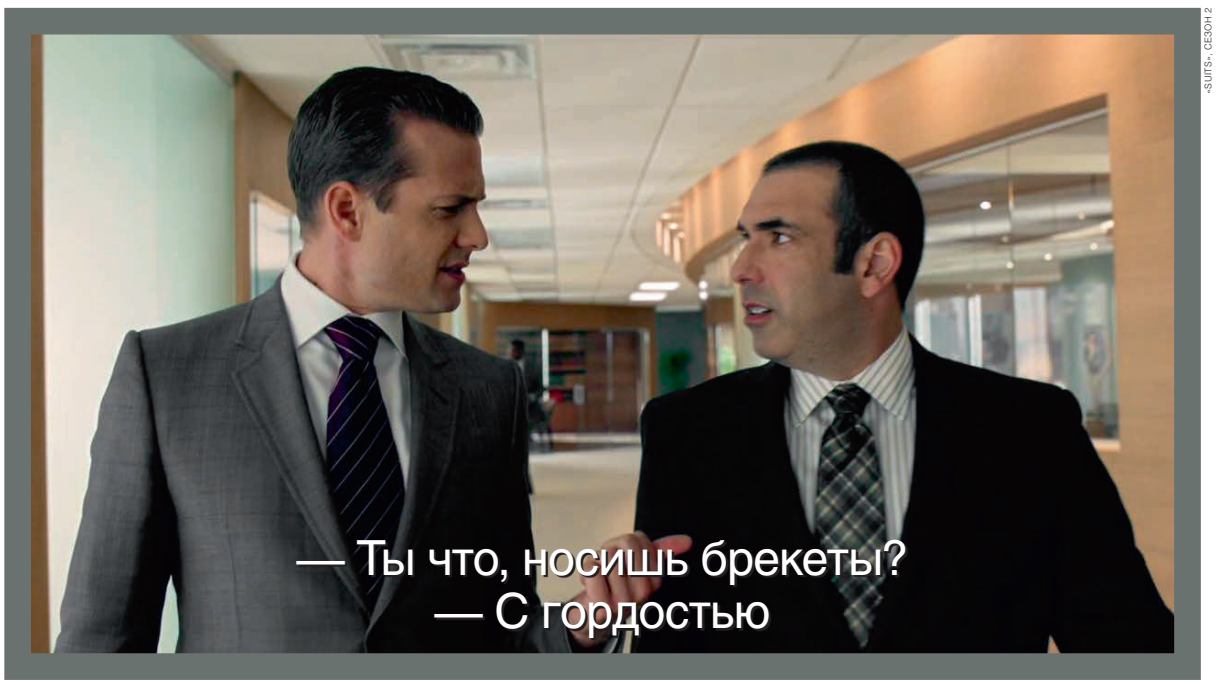
Это скорее хороший показатель — ведь события происходят внутри живой моды и не связаны напрямую с финансовыми и административными вопросами, а это значит, что фэшн-дизайн продолжает развиваться.

Итак, ушедшего из Jil Sander Рафа Симонса триумфально приняли в Christian Dior, а Жиль Сандер вернулась в марку собственного имени, Эди Слиман пришел в Yves Saint Laurent и первым делом редуцировал название этого модного дома до Saint Laurent, а его предшественник Стефано Пилати занялся коллекциями pret-a-porter для Zegna Group. И наконец, Николя Гескьер после многих лет успешной работы ушел из Balenciaga. Его дальнейшая судьба широкой публике пока неизвестна, но уже понятно, что его место занял Александр Вонг.

Коллекции, созданные Рафом Симонсом для Christian Dior и стали, по нашему мнению, главными в уходящем году. Коллекция haute couture на первый взгляд выглядела осторожной, а коллекция pret-a-porter, напротив, революционной до провокации, Но обе в одинаковой степени демонстрируют нам совершенно новый, обозначающий ближайшее будущее фэшн-дизайна подход к моде. И то, что предлагающий этот подход дизайнер оказался востребован в одном из старейших и важнейших модных домов, заставляет оценивать перспективы индустрии в целом очень оптимистично.

Есть еще один момент, о котором необходимо сказать в связи с коллекциями Рафа Симонса для Christian Dior. В числе прочего в них было — и это представляется очень важным для понимания развития моды в ближайшем будущем — невероятно полное собрание моделей знаменитого диоровского костюма с жакетом-«баром». Этот многодельный, требующий невероятного мастерства исполнения жакет с затянутой талией и кринолинчиком-панье на бедрах предлагался в разных материалах и пропорциях, в сочетании с юбкой, брюками, шортами и соло. И безусловно этот подчеркнуто женственный изначально, но очень четкий, очень определенный по силуэту и формально обладающий всеми признаками мужского пиджака жакет кажется наиболее вероятным вариантом развития женской моды — нас ждет время, когда женская мода будет не декорировать, а подчеркивать свою связь с мужской, как бы открыто возникать из нее.

Андрогинному образу и мужскому костюму как минимум наполовину посвящена деятельность еще одного безусловно известного дизайнера Эди Слимана, ставшего креативным директором дома Saint Laurent. Кстати, он, как и Раф Симонс, очень долго занимался исключительно мужской модой. К сожалению, определенно говорить о том, как будет при нем развиваться культовый бренд, еще рано — Эди Слиман продемонстрировал только женскую коллекцию следующего сезона плюс организовал небольшой предварительный показ мужской коллекции следующей зимы. Но уже понятно, что его женская коллек-



«Suits», сезон 2

ция как минимум наполовину состоит из знаменитых узких брючных костюмов. А мужская коллекция заранее объявлена как унисекс. На самом деле женщины всегда с удовольствием носили сделанные Эди Слиманом мужские костюмы, но теперь гендерная размытость образа слимановского клиента заявлена официально. Что касается платьев в сен-лорановском духе, то это первый серьезный опыт Эди Слимана в типично женской одежде, так что делать какие-либо выводы о создаваемом им женском образе еще трудно.

Разумеется, все рассуждения об успехе или неуспехе новых назначений не столь очевидны, как кажется. Революционный фэшн-дизайн получает признание в моменты кардинальных изменений в общественном укладе, а сейчас эти перемены недостаточно быстры и очевидны. И поэтому коллекции, демонстрирующие нам признаки моды будущего и вызывающие безусловное одобрение у специалистов и продвинутых пользователей, традиционно не имеют коммерческого успеха. И наоборот. Тем важней выглядят назначения серьезных, с собственным ярким стилем дизайнеров на должности креативных директоров в модные дома первого ряда, знаменитые и старые, а значит, имеющие устоявшуюся и безусловно консервативную клиентуру.

Результаты перехода бывшего креативного директора дома Saint Laurent Стефано Пилати в Zegna Group оценить еще невозможно — его первые коллекции марок Ermenegildo Zegna и ZZegna мы увидим в январе, а коллекцию женской марки Agnona в конце февраля. Но это назначение кажется вполне удачным. Стефано Пилати прекрасно работает с мужской модой. А основные нарекания к его деятельности при создании женских коллекций заключались в том, что его зачастую абсолютно прекрасным женским образам недоставало романтичности. То есть Agnona, созданной как своеобразная женская линия классической мужской портновской марки, его талант, скорее всего, окажется вполне соразмерен — мы уже убедились, что попытки привнести нежность и романтизм в коллекции деловых женских брендов заканчиваются их закрытием.

Очередное возвращение Жиль Сандер в Jil Sander не разочаровало. Прекрасные интеллигентные минималистические коллекции удаются ей по-прежнему и выглядят молодо и современно. Но поскольку Жиль Сандер уже дважды покидала модный дом собственного имени, прогнозировать, как долго продлится счастье на этот раз, никто не берется.

О переменах в доме Balenciaga говорить трудно. Александр Вонг — популярный дизайнер, но авторитета, сопоставимого с гескьеровским, у него нет. С другой стороны, перед ним никогда еще не стояла такая ответственная и важная задача — бренд Balenciaga всегда занимал особое место в моде. Может оказаться, что его дарование вполне соразмерно этой задаче, но об этом нам еще предстоит узнать. Однако в любом случае уход столь значительного, оказавшего серьезное влияние на современную моду дизайнера, как Николя Гескьер, из дома Balenciaga сейчас представляется серьезной потерей.

Кроме того, в этом году было объявлено о возрождении очень достойной марки Veronique Branquinho (этот модный дом был закрыт после кризиса, в 2009 году). Кроме того, известный созданием марки Tod's бизнесмен Диего Делла Валле серьезно занимается возрождением модного дома Elsa Schiaparelli, обещающего сезонные коллекции уже в следующем году. Правда, демонстрация первой сезонной коллекции откладывается с весны на осень — Elsa Schiaparelli продолжает искать дизайнера. Но от-кутюрное ателье уже работает на Вандомской площади в Париже.

Эльзе Скьяпарелли, в середине прошлого века не менее знаменитой, чем Габриэль Шанель, была посвящена одна из наиболее серьезных выставок прошедшего года — «Schiaparelli and Prada: Impossible Conversations» («Скьяпарелли и Прада — невозможный диалог») в музее «Метрополитен».

Другими громкими выставочными событиями этого года стали отлично собранный кураторами проект Louis Vuitton — Marc Jacobs в парижском музее Les Arts Decoratifs и передвижная выставка Chanel, посвященная выходу фотоальбома Little Black Jacket.

Однако столь знаменательных, эмоциональных и потрясающих воображение выставок, как прошлогодняя выставка творчества Александра Маккуина, в этом году не было.

Ну и наконец, новость, которая имеет отношение не к моде, но к ее роли. Недавно Bloomberg News сообщило, что президент Барак Обама рассматривает возможность назначения главного редактора американского Vogue Анны Винтур на должность посла США в Великобритании или во Франции. Никаких конкретных шагов еще не сделано, но даже намерение свидетельствуют о том, что, невзирая на кризисы и потрясения, влияние фэшн-индустрии неуклонно растет.

«BOARDWALK EMPIRE», СЕЗОН 3



Культура протеста и отдыха

Как бомонд сходил на площадь и обратно

Евгения Милова



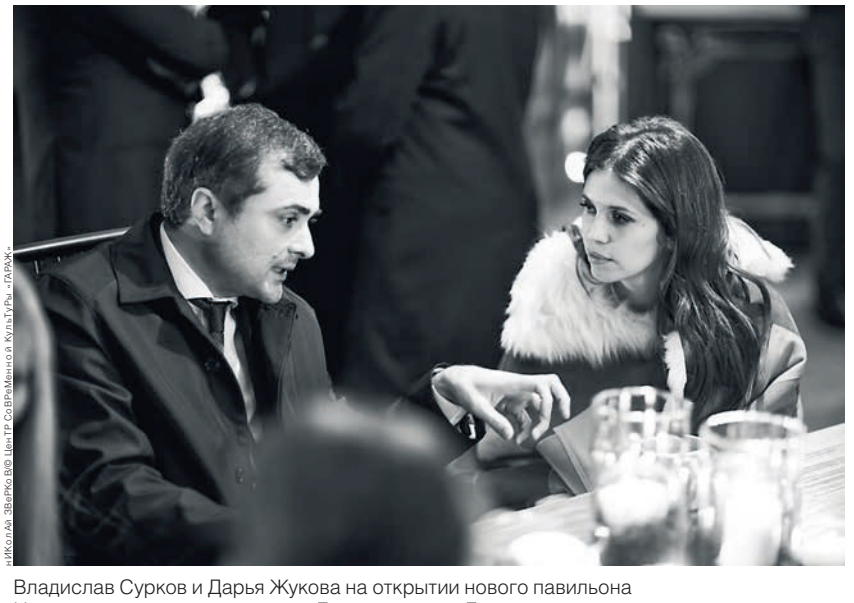
Глеб Щелкунов

Писатель Борис Акунин (слева) и журналист Сергей Пархоменко во время «Контрольной прогулки» с писателями на Чистопрудном бульваре



РИА Новости

Мэр Москвы Сергей Собянин (справа) и руководитель департамента культуры Москвы Сергей Капков на фестивале искусств «Черешневый лес» в парке Горького



«ИКогдаЛи ЗВеРКоВ@ ЦенТР СоВРеМенноЙ КульТуРы «ГАРАЖ»

Владислав Сурков и Дарья Жукова на открытии нового павильона Центра современной культуры «Гараж» в парке Горького

Светская жизнь уходящего года стремилась, если коротко, или к «умным», или к «красивым». А все, конечно, из-за протестных настроений, которые повлияли даже на тех, кто им не поддавался. Пиком разобщенности можно назвать день, когда люди более или менее одного круга частью пошли сажать черешню в парк Горького, а частью — протестно гулять по бульварам с писателями. Но имело место и обратное: страстно желавшая совместить «умную» жизнь с «красивой» Ксения Собчак в дни трагедии в Крымске буквально за несколько часов организовала аукцион в пользу пострадавших. На этом мероприятии, будто у водопоя в засуху, сошлись самые разные люди: известный благотворитель Елизавета Глинка помогала с организацией процесса, а совладелец ночного клуба Gipsy Илья Лихтенфельд не только выставил в качестве одного из лотов свой золотой Porsche Cayenne, но и выкупил кучу ювелирных безделушек, отданных на торги самой Ксенией Собчак и ее подругами. В результате собрали удивительную для летней полупустой Москвы сумму в полмиллиона долларов.

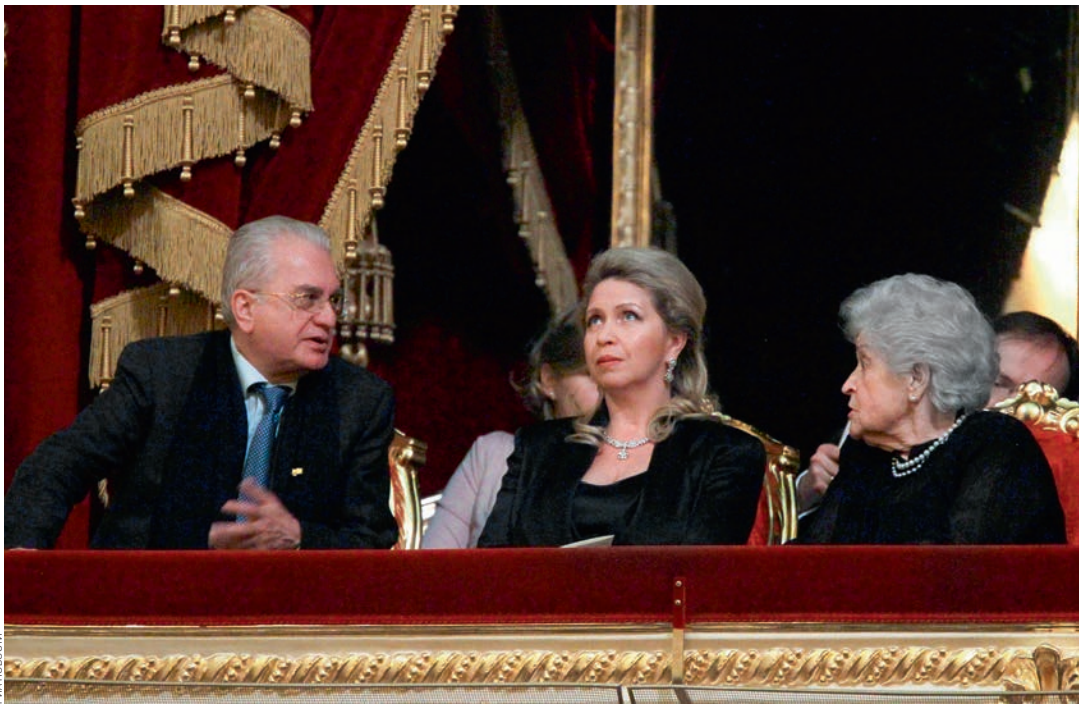
Прошлой зимой доходило до того, что светские мероприятия планировались с учетом расписания протестных акций, но уже весной представители бомонда осознали, что ходить маршем по Большой Якиманке — это нагрузка потяжелее марафонского забега по Парижу или Лондону, которыми так увлечены выносливые московские красавицы. Сжигание калорий не так очевидно, да и последствия непредсказуемы. В результате, несмотря на то, что нынешним

Светская жизнь



ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ

Владелец компании «Синтез» Александр Жуков (справа) и главный редактор журнала Interview Алена Долецкая на праздновании дня рождения радиостанции «Коммерсантъ FM» в Малом театре



РИА НОВОСТИ

Слева направо: директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский, Светлана Медведева и директор Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина Ирина Антонова на концерте в Большом театре, посвященном 100-летнему юбилею ГМИИ им. А.С. Пушкина



ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ

Председатель Совета по внешней и оборонной политике Сергей Караганов (слева) и директор НУ «Клуб региональной журналистики» Ирина Ясина на праздновании дня рождения радиостанции «Коммерсантъ FM» в Малом театре

РИА НОВОСТИ

Режиссер и сценарист Авдотья Смирнова и председатель ОАО «Роснано» Анатолий Чубайс на церемонии награждения лауреатов XXIII кинофестиваля «Кинотавр» в Зимнем театре в Сочи

оппозиционерам любят попенять на шубы и бриллианты, соболиность первых и каратность вторых среди митингующих резко снизились, а светская жизнь вернулась туда, где ей положено находиться — в заведения общепита премиум-сегмента, назовем это так. Причем заниматься обедом и нарядами с целью усмирения беспокойства за судьбу Родины многие принялись с некоторой даже яростностью: на открытие магазина одевались как в последний раз, да и сами магазины-рестораны-отели принимали как реальных клиентов, так и многочисленных светских мотыльков с вниманием и щедростью, которые старожилы припоминают только в самые сытые месяцы, предшествовавшие кризису 2008-го. В этом смысле апофеозом может считаться настоящая собачья свадьба. Два мопса, наряженные своими хозяйками сообразно случаю, соединили сердца в присутствии профессионального фотографа. Торжество было довольно скромным — в лондонском особняке одной из дам выпили всего одну бутылку розового шампанского, зато фотосессия вышла настолько удачной, что была опубликована сразу несколькими профильными изданиями, а событие на какое-то время стало главной темой обсуждения на коктейлях и презентациях. Впрочем, это инициатива частная, а не всегда именно она является главным двигателем светского маховика.

Брендированная светская жизнь стала особенно угодлива к дамскому обществу, причем абсолютно конкретному — группа прекрасных лиц, пользующаяся изрядным вниманием фотографов во


РИА НОВОСТИ

Дизайнер Освальд Боатенг (слева) и генеральный директор «Первого канала» Константин Эрнст на открытии The Bosco Club в Лондоне


Денис Вышинский

Креативный директор Etro Кин Этро (в центре) и глава Bosco di Ciliegi Михаил Куснирович во время юбилейного ретроспективного показа Etro на Даниловском рынке


Вячеслав Прокофьев

Борис Гребенщиков на церемонии вручения премии проекта «Сноб» «Сделано в России» в театре «Мастерская Петра Фоменко»

время главных мировых недель моды, буквально узурпировала такого рода мероприятия. Они, не щадя себя, успевают на завтраки, обеды, файф-о-клоки и ужины по самым немыслимым поводам. И если дама, претендующая на звание светской, этим девушкам не друг, то ее будто не существует. В наименьшей степени эта гегемония задевает давно сложившийся клан членов Bosco-family — это одна из самых устойчивых светских конструкций, поколебать которую не способны ни новые дивы гламура, ни потеря некоторых старых друзей. Причина в абсолютной самодостаточности: за год компания провела ряд своих традиционных эксклюзивных мероприятий, среди которых есть место и моде, и искусству, и смеху, и слезам. К разряду непоколебимых невозможно не причислить и ежегодный ретро-пробег Chopard Classic Rally, отметивший в этом году десятилетие. Эта тусовка любителей автостарины также абсолютно самодостаточна и не подвержена сезонным тенденциям, зато постоянно увеличивается, так что требования к потенциальным гонщикам с каждым годом становятся все строже.

Параллельно этим вновь завоеванным высотам искусства потребления как никогда раньше громко в уходящем году прозвучали мероприятия музейные. «Еврейский музей и центр толерантности» открывался в два приема: на самом высоком уровне, с присутствием президента Израиля Шимона Переса и особо крупных меценатов, а спустя пару дней — для более широкого круга известных людей. В обоих случаях масштаб и состав присутствовавших вы-



Вячеслав Прокофьев

Первый заместитель генерального директора ДСК-1 Андрей Паньковский на юбилейном L.U.C Chopard Classic Weekend Rally в Третьяковском проезде

Светская жизнь



ДМИТРИЙ ЛЕКАХ

Наина Ельцина (слева) и художественный руководитель театра «Современник» Галина Волчек на церемонии вручения премии Олега Янковского «Творческое открытие 2011–2012» в доме Пашкова



ПРЕДОСТАВЛЕНО ЕВРЕЙСКИМ МУЗЕЕМ И ЦЕНТРОМ ТОЛЕРАНТНОСТИ

Главный раввин в России Берл Лазар (слева) и бизнесмен Роман Абрамович на церемонии открытия Российского еврейского музея толерантности



ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ

Валентин Юмашев (слева), Татьяна Дьяченко и режиссер Павел Лунгин на церемонии вручения ордена Почетного Легиона Павлу Лунгину в посольстве Франции



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

Слева направо: политолог Станислав Белковский, архитектор Евгений Асс и директор Института проблем современного искусства Иосиф Бакштейн на вечеринке, посвященной запуску интернет-проекта colta.ru в кафе «Жан Жак»



РИА НОВОСТИ

Бизнесмен Алексей Козлов с женой, журналисткой Ольгой Романовой, на открытии ресторана «Река» на «Красном Октябре»



ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ

Слева направо: режиссеры-документалисты Павел Костомаров, Алексей Пивоваров и Александр Расторгуев на церемонии вручения премии проекта «Сноб» «Сделано в России» в театре «Мастерская Петра Фоменко»

ходил за рамки общинных. Вдова первого президента России Наина Ельцина, посетившая музей одной из первых, пообещала его директору Наталье Фишман обязательно привести туда правнуков.

Другим определившим светскую картину года мероприятием стало празднование 100-летия ГМИИ им. А. С. Пушкина. Официальную часть торжества посетили премьер-министр Дмитрий Медведев с супругой, министр культуры Владимир Мединский и другие важные лица, зато во время неофициальной, завершившейся глубоко за полночь, под управлением директора музея Ирины Антоновой отметили не только 100-летие музея, но и 60-летие президента-директора Лувра Анри Луаретта, находившегося там же. Кроме торта господин Луаретт получил от госпожи Антоновой пожизненный абонемент в ГМИИ.

Последним из громких музейных собраний стала вечеринка по случаю открытия ЦСИ «Гараж» на новом месте, в парке Горького. Попасть туда без приглашения было совершенно невозможно — в списках не оказалось бизнесмена Александра Лебедева, и ему пришлось уйти ни с чем. Зато те, кого на этом вечере ждали, оказались в совершенно уникальной атмосфере — все было легко: представленная экспозиция, музыкальная программа, даже поболтать ни о чем с миллиардером Романом Абрамовичем или вице-премьером Владиславом Сурковым можно было запросто. А использованные в антураже вечера костюмы строителей Беломорканала на официантах угнетали только самые тонкие натуры.

Каникулы

21 ДЕКАБРЯ — 21 ЯНВАРЯ



«AMERICAN HORROR STORY» – СЕЗОН 2

21 ДЕКАБРЯ
2012



«Джек Ричер»

В прокате с 10 января

Крутой hard-boiled триллер Кристофера Маккуорри по бестселлеру Ли Чайльда из серии детективов о спецагенте Джеке Ричере (Том Круз), пожертвовавший прокатным рейтингом ради бескомпромиссных сцен насилия. Неизвестный снайпер расстреливает пятерых случайных прохожих. Все улики неопровержимо указывают на ветерана Вьетнама Барра (Джозеф Сикора), но тот клянется, что невиновен, и умоляет полицию «позвать Джека Ричера». Прокурор (Ричард Дженкинс) готов отправить его на электрический стул, но его совестливая дочь-адвокат (Розамунд Пайк) намерена докопаться до правды — не без участия того самого Ричера. Харизматичный злодей Зек в исполнении Вернера Херцога как вишенка на торте украшает этот новый боевик с Томом Крузом, который в случае прокатного успеха вполне может положить начало новой франшизе.

Татьяна Алешичева

«Джекпот»

Уже в прокате

Криминальная комедия Магнуса Мартенса на сюжет, придуманный модным норвежским детективщиком Ю Несбё, но без знаменитого инспектора Харри Холе. Четверо приятелей, которым в жизни ничего не светит, пока они уныло вкалывают на крошечной фабрике по производству пластмассовых елок, вдруг выигрывают в лотерею почти 2 миллиона и пытаются поделить деньги. Кончается это тем, что Оскара (Карре Хеллум) полиция находит на полу стрип-клуба под телом толстой стриптизерши в окружении горы трупов. Въедливый инспектор (Хенрик Местад) задает каверзные вопросы, и Оскар выкладывает все как на духу: где в лесу искать отрезанную голову, зачем прятать труп в портативный солярий и как пройти таможенную проверку с мертвецом на переднем сиденье машины. История про похождения нелепых норвежских недотеп чем-то смахивает на бессмертную советско-финскую комедию «За спичками» (1980), только с членовредительством.

Татьяна Алешичева





«Метеора»

В прокате с 3 января

Метеора — уникальный комплекс монастырей в центральной Греции, расположенных, как ласточкины гнезда, на вершинах скал в форме огромных столбов, будто парящих в воздухе. Когда-то в них можно было проникнуть только по подвесным лестницам или в специальных сетках, которые поднимали монахи. Статный монах Теодорос (Тео Александер) и красивая монахиня Урания (Тамила Кулиева-Карантинаки) могут видеться лишь мельком, что только разжигает их страсть. Урания пытается побороть ее умерщвлением плоти, а Теодоросу грезится, будто он бредет к ней через лабиринт, как Тесей, ведомый спасительным клубком. Артхаусная драма Спироса Статулопулоса разыграна почти без слов, зато на фоне потрясающих горных пейзажей и с анимационными вставками, изображающими метания двух влюбленных, которых отвращает грех, но толкает друг к другу необоримое чувство.

Татьяна Алешичева







«Джанго освобожденный»

В прокате с 17 января

Новый фильм Квентина Тарантино «Джанго освобожденный» — стилизация под спагетти-вестерн и квазиисторический эпос о провидческой борьбе одного афроамериканца за права в середине XIX века. Веселый охотник за головами Кинг Шульц (Кристоф Вальц) путешествует по Америке в поисках трех братьев-преступников. Единственный человек, способный узнать их — чернокожий раб Джанго (Джейми Фокс). Шульц находит его, покупает, точнее забирает у предыдущих хозяев, вскоре обнаруживает в Джанго прекрасного стрелка и дает ему свободу. Шульц делает Джанго партнером и обещает после нескольких дел вместе отправиться искать его жену Брунгильду (Керри Вашингтон). Как выясняется, она находится во владении плантатора Кельвина Кенди (Леонардо ди Каприо), и, чтобы вытащить ее оттуда, необходим изрядной хитрости план. Этот довольно простой по тарантиновским меркам сюжет, естественно, сопровождается огромным количеством крови, эксцентричными диалогами и киноаллюзиями. Главная среди них — собственно имя «Джанго». Одноименный фильм Серджо Корбуччи про стрелка, таскающего за собой гроб с пулеметом, вышел в 1966 году и стал одним из эталонов жанра «спагетти-вестерн». Пять лет назад героя воскресил Такаси Миикэ, сняв «Сукияки Вестерн Джанго» — забавнейшую мешанину из вестерна, самурайского фильма и черт знает чего, в которой Тарантино играл ковбоя-кулинара. Но фильм самого американского режиссера имеет к первоисточнику еще меньше отношения. В 1960–1970-х фильмов, содержащих в названии имя «Джанго», вышло без малого тридцать. Оно стало обозначением не персонажа, а типа — одинокого, всегда выживающего бойца. И Тарантино использует его именно в этом смысле, неожиданно прививая к спагетти-вестерну блэксплуатэйшен (жестокий боевик, основанный на черной идентичности) и перемешивая жанры с изрядным ехидством. «Джанго» похож на предыдущий фильм Тарантино, но воспринимается он уже немного по-другому. «Бесславные ублюдки» были первым его нешедевром. При всей склонности Тарантино к ломке границ зритель привык ждать от него определенных вещей — ощущения чуда, незаконного счастья. Три года назад он впервые получил вместо него остроумный капустник. Сейчас, в общем, получает его же, но именно его и ожидая.

Кажется, главная вещь, отличавшая лучшие фильмы Тарантино,— удивительная сознательность его героев. Они будто бы всегда понимали, что находятся внутри кино: разыгрывают любовь, смерть, предательство перед лицом зрителя, автора, Бога или кого-то в этом роде, в главном тарантиновском шедевре получившего имя Билл. В новых фильмах герои не перестали осознавать, что разыгрывают кино, но как бы забыли, зачем именно это делают. При всей их невероятной виртуозности, «Джанго» и «Бесславных ублюдков» объединяет внутренняя растерянность. Привычные ярость и радость здесь будто бы потеряли объект, будто шутник забыл конец шутки. Но постепенно в этом появляется своя странная прелесть. Да, «Джанго» — не лучший фильм режиссера, может быть, даже худший: он доказывает, что «Ублюдки» были не случайным проколом — Тарантино действительно в кризисе. Но доказывает и то, что даже его кризис очень легко полюбить.

Игорь Гулин



«Родительский беспредел»

В прокате с 17 января

Комики Билли Кристал и Бетт Мидлер играют дедушку и бабушку, которым занятая работой дочка временно подкидывает двоих внуков и внучку, воспитанных в самых прогрессивных педагогических традициях. Однако бодрые старички быстро доказывают, что надежными дедовскими методами воспитания и современных детишек не испортишь.



«Жена художника»

В прокате с 3 января

После затяжного романа с Голливудом датский живой классик, автор «Пелле-завоевателя» Билле Аугуст решил снова припасть к корням и снял фильм на сюжет из датской истории — байопик художницы Мари Трипке, в замужестве Крёйер (Биргитта Йорт Соренсен). Она и ее муж принадлежали к скагенской группе живописцев, последователей импрессионистов и барбизонцев, обосновавшихся на острове Скаген в 80-е годы XIX века. Благополучный брак начал превращаться в кошмар, по мере того как у Крёйера (Серен Сеттер-Лассен) стало проявляться психическое расстройство. Роман Мари со шведским композитором, вместо того чтобы стать спасением, только усугубил и без того непростую ситуацию — ведь они с мужем были главными знаменитостями маленького богемного острова, и их личная жизнь всегда находилась под прицелом чужих глаз и суждений.

Татьяна Алешичева



«Поколение М»

В прокате с 17 января

Герой Киану Ривза проводит сутки в Нью-Йорке в компании двух привлекательных девушек, которых так же, как и его самого, одолевает экзистенциальная пустота — как водится, ее заполняют алкоголь, наркотики и секс. Чтобы получше разобраться в себе, герои снимают свое времяпрепровождение на краденую видеокамеру, но это не слишком помогает.



НОВЫЙ ГОД В «БАРВИХА LUXURY VILLAGE»

Новогодняя ночь в концертном зале «Барвиха Luxury Village»

Ведущие вечера – Михаил Ефремов, Дмитрий Быков и Андрей Васильев.
В программе – Горан Брегович, Тото Кутуньо, Оркестр Дюка Эллингтона,
а также гастрономический ужин от Давида Дессо, детская анимация и фейерверк.

Специальное предложение Barvikha Hotel & Spa

Проживание в новогоднюю ночь с бранчем на двоих 1 января
Стоимость – от 28 000 рублей, для гостей концертного зала – от 24 500 рублей.

Праздничный бранч 1 января в ресторане Анатолия Комма

Стоимость – 6 500 рублей, для детей 6–12 лет – 3 250 рублей, до 6 лет – бесплатно.

Заказ билетов на новогоднюю ночь в концертном зале: +7 (495) 933 33 99
Бронирование номеров и бранча в Barvikha Hotel & Spa: +7 (495) 225 88 80

«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, www.blv.ru

Реклама БАРВИХА ОТЕЛЬ И СПА





«Анна Каренина»

В прокате с 10 января

Очередная экранизация одного из самых увлекательных произведений Льва Толстого предпринята английским составом: классик британской драматургии Том Стоппард вычленил из романа русского классика любовный треугольник, в котором режиссер Джо Райт использовал Киру Найтли, уже игравшую у него в «Гордости и предубеждении» по Джейн Остин и «Искуплении» по Иэну Макьюэну, а также Джуда Лоу с бородой и в очках в роли Каренина и Аарона Тейлора-Джонсона (бывший «Пипец») с осветленными кудрями в роли Вронского.



«Жизнь Пи»

В прокате с 3 января

Роскошно снятая в 3D приключенческая сказка Энга Ли по удостоенному «Букера» роману канадца Янна Мартела — о 16-летнем индийском мальчике, сыне директора зоопарка, который после кораблекрушения оказывается посреди океана в одной лодке с бенгальским тигром и, проведя с ним 227 дней, укрепляется в своей экуменической вере, сочетающей индуизм, мусульманство и христианство.



«Охотники на ведьм»

В прокате с 17 января

Дебют в голливудском крупнобюджетном кинематографе норвежца Томми Вирколы, известного по «Операции „Мертвый снег“» — комедийному хоррору про фашистских зомби, нападающих на горнолыжников. Теперь в аналогичном кровавом духе режиссер пытается переосмыслить сказку про Гензеля и Гретель, которых играют Джереми Реннер и Джемма Артертон; из актерского состава вдохновляет также Фамке Янссен в роли главной ведьмы.



Сергей Алимов. Эскиз к мультфильму «Мастер и Маргарита»

«Волшебство анимации» в МАММ

Мультимедиа Арт Музей, с 21 декабря по 13 января

Обычно выставки, посвященные русской и советской анимации, проходят в Галерее на Солянке или чем-то в этом роде. МАММ на Остоженке — для этого предприятия место неожиданно серьезное. Посвящена она работе художника Сергея Алимова, а также его учеников. Алимов — тот человек, что нарисовал «Каникулы Бонифация», «Историю одного преступления» и еще кучу всего, но помимо этого он один из самых уважаемых и активно работающих педагогов. Стиль алимовской школы — такой ненавязчивый русский сюрреализм, игривый и нестрашный, даже когда речь идет о вещах пугающих (что можно заметить по иллюстрациям его ученицы Екатерины Гавриловой к «Превращению» Кафки или по алимовской «Истории одного города» — именно его иллюстрации в самом распространенном издании щедринского романа). На выставке — эскизы к известным мультфильмам и работы по их мотивам, а также множество книжных и других иллюстраций.

Игорь Гулин



НОВЫЙ ГОД В ГОСТИНИЦЕ «НАЦИОНАЛЬ»
ПРИГЛАШАЕМ ВАС ВСТРЕТИТЬ НОВЫЙ ГОД 2013
В ИСТОРИЧЕСКИХ ИНТЕРЬЕРАХ С ЗАХВАТЫВАЮЩИМ ВИДОМ НА КРЕМЛЬ
В самую волшебную ночь в году:
• Вы почувствуете себя героями легендарного фильма «Ирония судьбы, или С легким паром!»
• Вас ждут изумительные блюда от шеф-повара Андре Мартина
• Для Вас звучат известные хиты от группы «Самоцветы»
• Розыгрыш сертификатов на перелет в Европу бизнес-классом от авиакомпании Аэрофлот
Заказать билеты и получить информацию можно по телефонам: +7 495 258 7094/43
Адрес: 125009, Москва, ул. Моховая, 15/1, стр.1, *E-mail:* hotel@national.ru, www.national.ru
Стоимость билета – от 24 000 до 32 000 рублей, детский билет – 10 000 рублей (включая налоги)
АЭРОФЛОТ
реклама



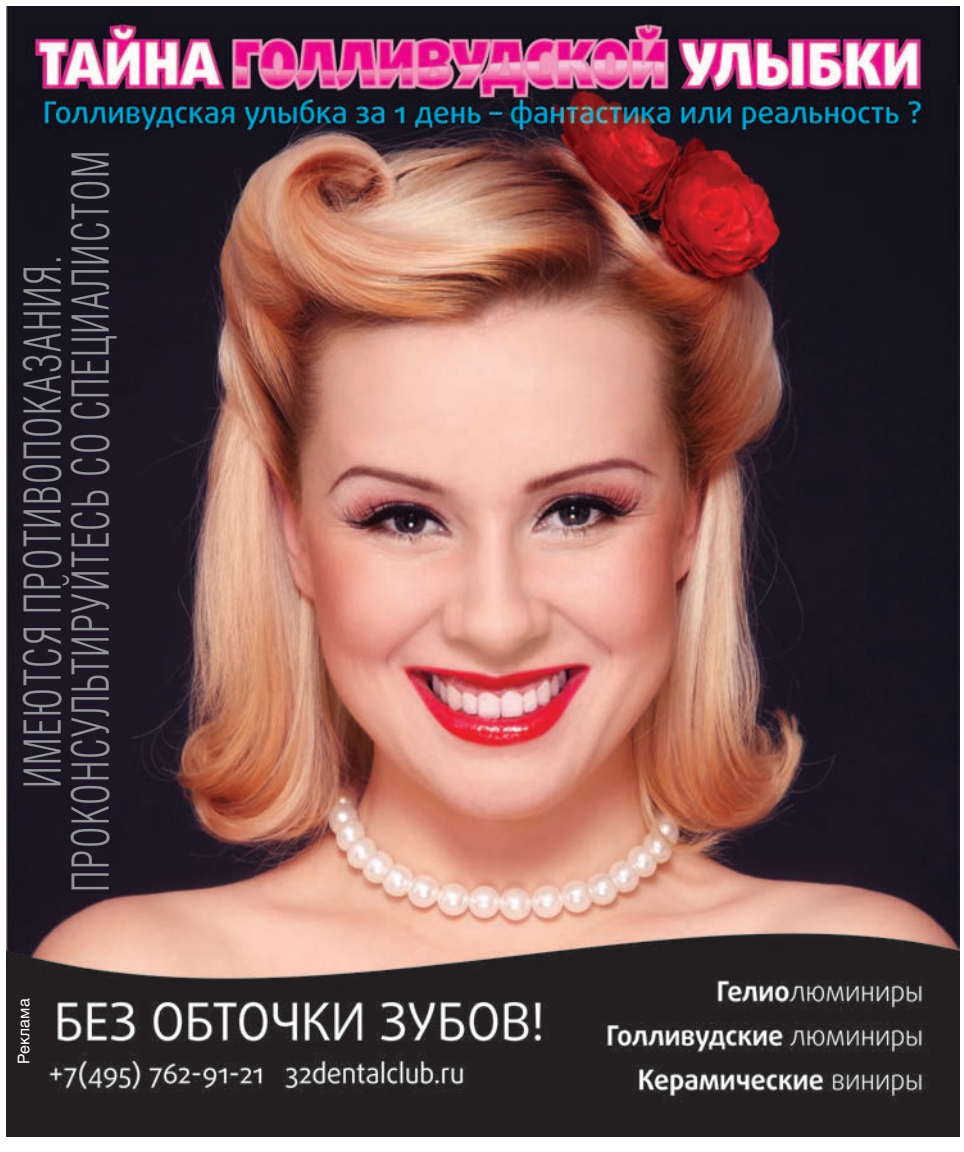


«Муви 43»

В прокате с 1 января

Сборник наглых, бессовестных и смешных скетчей от продюсера Питера Фаррелли — ему и его брату Бобби мы обязаны эпохальными образчиками «туалетного юмора», которые стали вехами в своем жанре: «Тупой и еще тупее» и «Все без ума от Мэри». Звезды Голливуда категории А никогда не гнушались сниматься у Фаррелли, и на сей раз их собралась целая футбольная команда — от Ричарда Гира до Хлои Морец. Оскаровские лауреаты и молодые амбициозные звезды приняли участие в капустнике в самых неожиданных амплуа: чего стоят хотя бы роли Хью Джекмана («мужчина с гениталиями под подбородком») или Джерарда Батлера («гномсквернослов») — Фаррелли, что называется, в своем репертуаре.

Татьяна Алешичева



Группа Recycle в МАММ

Мультимедиа Арт Музей, до 20 января



«Letter F», 2012 год

Выставка краснодарских художников Андрея Блохина и Георгия Кузнецова, известных как группа Recycle, в Мультимедиа Арт Музее на Остоженке является продолжением долгой линии проектов, организованных с целью продемонстрировать «звезд» художественного мира. Помимо привоза зарубежных селебрити, вроде Марка Куинна или Ай Вэйвэя, МАММ сделал попытку придать «звездный» статус героям отечественного контемпорари-арта. Кроме музея, такую задачу в России ставили себе немногие, разве что Марат Гельман, галерея «Триумф» и «Премия Кандинского». «Звездность» предполагает, что внимание фокусируется не на искусстве, не на конкретных работах, а на именах-брендах, с чем попадающие в орбиту МАММ художники, как правило, безоговорочно согласны. Группа Recycle представляет собой любопытный пример усиленного брендирования: над их медийной историей поработали все вышеперечисленные деятели и организации. Выставку стоит посетить хотя бы для того, чтобы, словно в научно-популярном фильме, увидеть, как создаются такие «звезды», из чего они состоят и что получается в итоге. Простейшие ходы с банальнейшей подоплекой выдаются за нечто актуальное, произведения созданы, чтобы вызывать эффект глубокомысленной многозначительности, а внушительные размеры просто обязаны свидетельствовать, что все это очень важно и в буквальном смысле грандиозно. Короче говоря, мыльный пузырь во всем своем великолепии — шоу-бизнес в чистом виде. Спешите видеть!

Сергей Гуськов

«2012. Новые обстоятельства» в Екатеринбурге

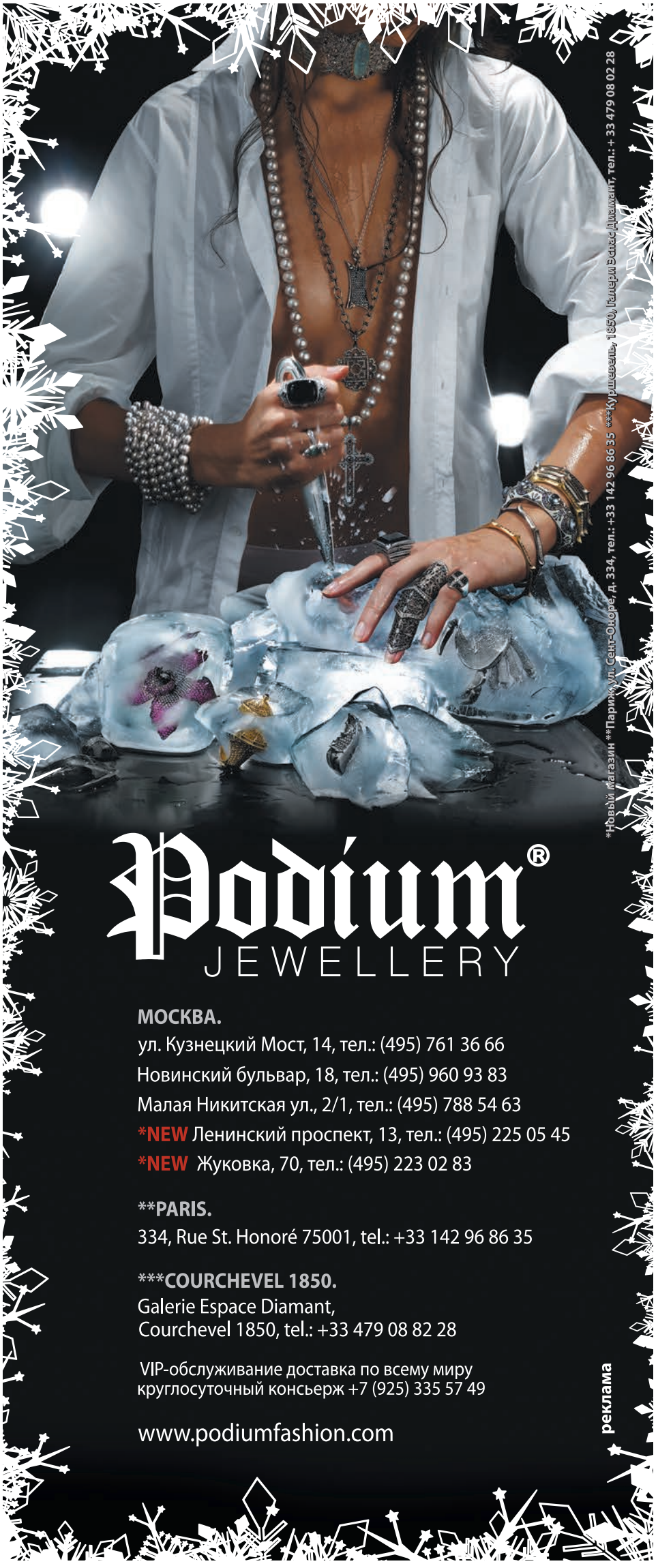
Екатеринбург, Уральский филиал ГЦСИ, до 28 декабря

Несмотря на некоторую активность в Перми, Новосибирске и Красноярске, все же Уральский филиал ГЦСИ, расположившийся в Екатеринбурге, благодаря энергичности и напористости работников остается самым восточным из крупных форпостов современного искусства в России. Его центральное положение в самой России позволяет не московскому, а именно екатеринбургскому ГЦСИ претендовать на статус скрепляющего звена в региональной связке культурных инициатив. Поэтому выставка «2012. Новые обстоятельства», объединившая художников со всей страны, от Краснодара до Красноярска, проходит там, где и должна проходить. Проект кураторов Владимира Селезнева и Ирины Кудрявцевой посвящен не календарному, а скорее символическому 2012 году, который включает декабрь 2011-го, а также тенденциям и явлениям, о которых мы спорим уже много месяцев. Художники испытывают на прочность новые практики общественного поведения и порожденные ими надежды. Так появляются видео самарца Олега Елагина с рассказом о неудавшемся диалоге с властью и семидневное креативное затворничество екатеринбуржца Сергея Рожина, не без аллюзий на твиттер-революции и активизм в социальных сетях. Новые обстоятельства обнаруживаются в диапазоне от ощущения творимой истории (виды площадей, потонувших в море знамен и митингующих, у Светы Шуваевой) до заочного попадания в тему, как в работе Андрея Сяйлева с черными и белыми флагами, и пессимистических настроений, прекрасно выраженных в инсталляции группировки ЗИП «Открытий больше не будет».



Сергей Рожин.
Из серии «7 дней», 2012 год

Сергей Гуськов





Валерий Кошляков. «Украшение красивого №2», 1989 год

«Элитарность и китч»

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 3 марта

Выставка в Третьяковской галерее посвящена проблеме «эстетики прекрасного» в современном и актуальном искусстве. Искусство XX века с самого своего начала отвергает традиционную категорию прекрасного, служившую основой эстетики прошлых тысячелетий. «Прекрасное» перешло в распоряжение массовой культуры, индустрию рекламы и шоу-бизнеса. Выставка должна показать, как современные художники используют продукты массовых представлений о прекрасном, обращаясь к лубочному искусству, фольклорным и квазифольклорным китчевым образцам. В выставке участвуют AES+F, Сергей Ануфриев, группа «Синие носы», Константин Звездочетов, Вячеслав Колейчук, Валерий Кошляков, Олег Кулик, Ирина Нахова, Авдей Тер-Оганьян и другие.

Татьяна Маркина





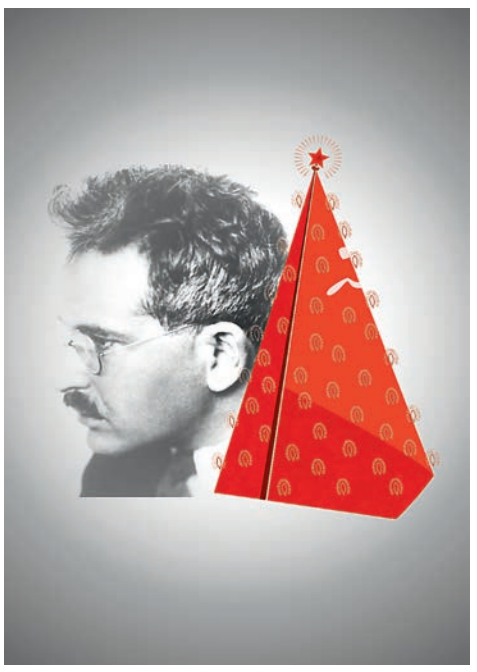
«Пока нет/уже все», 2012 год

Дарья Иринчеева в Санкт-Петербурге

Санкт-Петербург, APERTO gallery, с 4 января по 4 февраля

Уроженка Петербурга Дарья Иринчеева уже давно учится и работает в Нью-Йорке, где как арт-директор руководит галереей Family Business, основанной Массимилиано Джони и Маурицио Каттеланом. В конце 2012 года в другой нью-йоркской галерее Reverse Space состоялась ее первая персональная выставка. Те же видеоперформансы и инсталляции будут показаны, с поправкой на местную специфику, в петербургской APERTO gallery, для которой эта выставка должна стать стартом бурной деятельности. Свои работы художница показывала редко, но метко, участвовала в совершенно непохожих друг на друга коллективных проектах: это и посвященная трудовым отношениям творческих работников выставка, организованная художником Арсением Жиляевым, и квартирник, проводившийся австрийским атташе по культуре Симоном Мразом в рамках IV Московской биеннале, и размышления российских художниц о советском наследии в лондонской мастерской Йинка Шонибаре, и история на тему миграции, которую куратор Андрей Паршиков показывал под открытым небом в парке «Музеон» во время III Биеннале молодого искусства в Москве. Выставка в Петербурге суммирует уже имеющиеся в творчестве художницы лейтмотивы хрупкости, кочевой оторванности от родных мест, непостоянства во всем и служит своего рода переходом на новый уровень.

Сергей Гуськов



«Елка Вальтера Беньямина» в Нижнем Новгороде

Нижний Новгород, Арсенал, с 25 декабря по 11 марта

Приволжский филиал ГЦСИ принимает экспериментальную выставку, вписывающуюся как в официальную программу года Германии в России, так и в очередную волну соединения дискуссий с выставочными проектами. В данном случае предшествовавшее выставке обсуждение «Московского дневника» Вальтера Беньямина определило экспозицию. Обдумывала текст немецкого мыслителя междисциплинарная команда, включающая исследователя его наследия, нескольких художников, архитектора и издателя русского перевода «Московского дневника».

Сергей Гуськов



«Об этом знает только шкаф»

Зверевский центр современного искусства, до 30 декабря

Целый отряд визионеров собрался в Зверевском центре, чтобы разобраться со шкафом. Этот предмет выбран отправной точкой выставки, видимо, по той причине, что на стыке 2012 и 2013 годов совпали Новый год и конец света. Самым подходящим местом для размещения страхов и ожиданий является шкаф — прибежище волшебных существ, добрых и злых. Сказки на ночь расскажут Аркадий Насонов, группа «МишМаш», Елена Елагина и Игорь Макаревич, Вера Хлебникова, Витас Стасюнас, Герман Виноградов, Николай Панитков и другие.

Сергей Гуськов

«Найдено в Петербурге»

«Культпроект», с 16 января по 3 февраля

Пятая часть программы петербургского искусства «Невидимая граница» посвящена двадцатилетию галереи Navicula Artis, через историю которой организаторы выставки не только планируют рассказать о жизни города на Неве за те же два десятилетия, но и обозначить ту тонкую связь, которая поддерживалась между городом и искусством, в нем возникающим. Участвуют Кирилл Хрусталев, Александр Теребенин, Петр Белый, Александр Морозов, Юрий Штапаков, Олег Хвостов и многие другие.

Сергей Гуськов



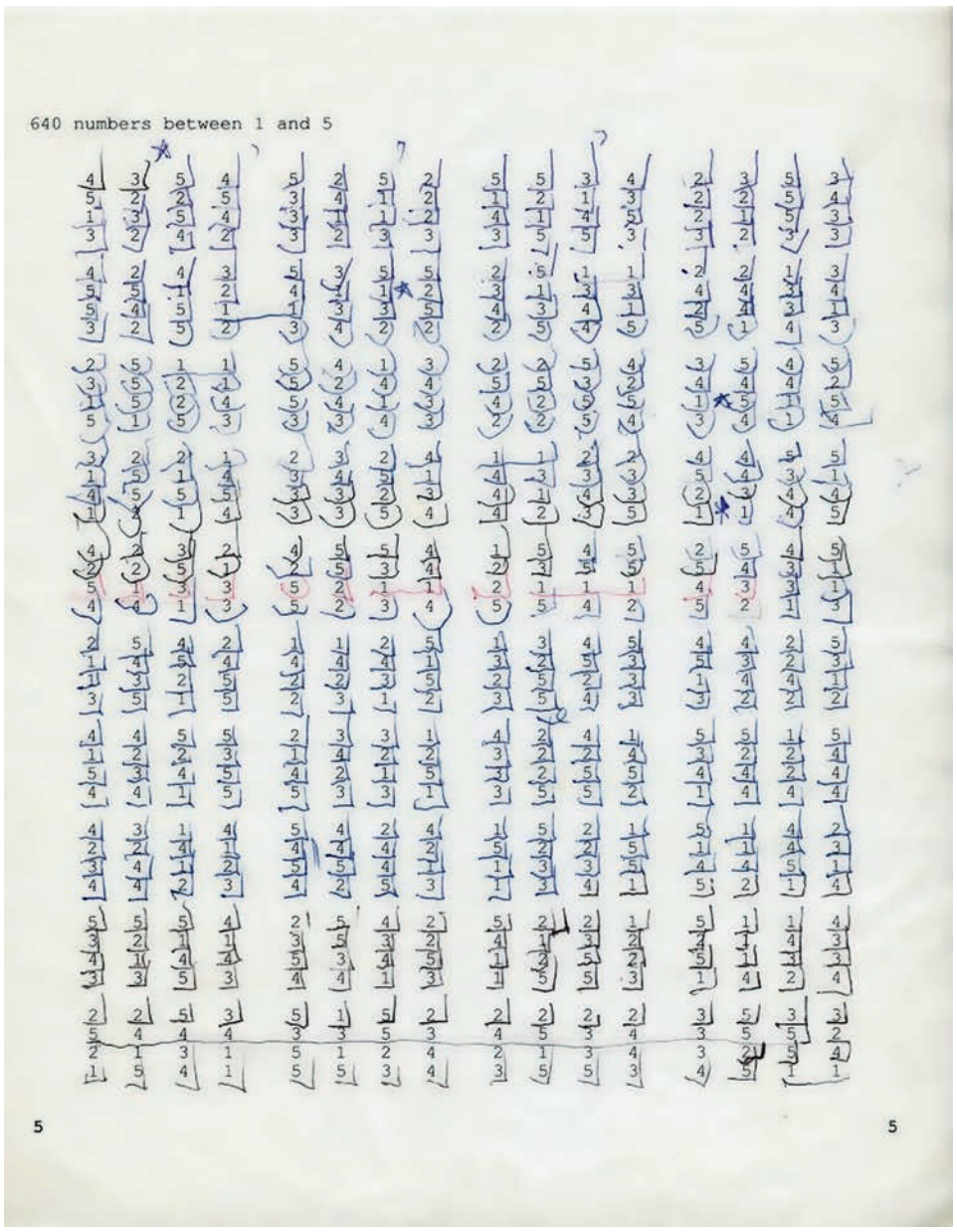


Джон Кейдж.
«Мировая деревня» 37–48, 1989 год



Jack Mitchell / Предоставлено Фондом Джона Кейджа

Джон Кейдж и Мерс Каннингем



Без названия
(640 цифр между 1 и 5), 1969 год

«Джон Кейдж. Молчаливое присутствие»

ГЦСИ, с 27 декабря по 28 января

Вторая часть юбилейной выставочной программы, посвященной знаменитому американскому композитору. Если в фонде культуры «Екатерина» можно изучить связь экспериментов Джона Кейджа с современным искусством (с начала прошлого века до наших дней), то выставка в ГЦСИ более подробно представляет деятельность самого композитора. Здесь — записи его концертов и перформансов. Здесь же партитуры, представлявшие собой в кейджевской версии не совсем функциональную вещь — скорее род удивительного визуального искусства, между веселыми картинками и религиозными письменами, другие графические работы, фотографии и документальные фильмы. В случае Кейджа такая выставка — не просто свидетельства деятельности великого человека, как было бы с любым другим композитором, скорее — воспоминание об огромном перформансе, тотальном искусстве, в центре которого были ускользающие категории — пустоты, тишины, случайности.

Игорь Гулин



Павел СМартин

Марк Пекарский

«Музыкальные ландшафты» Марка Пекарского

«Дом», с 23 по 26 декабря, 20.00

Марк Пекарский каждый год празднует день рождения серией концертов своего Ансамбля ударных инструментов в Культурном центре «Дом». В последние годы празднование стало занимать четыре дня. Каждый день — своя программа. Концерт 23 декабря носит название «Песни и марши», хотя, как заявляет сам Марк Ильич, исполняемые произведения имеют весьма опосредованное отношение как к маршу, так и к песне. В программе — сочинения современных композиторов из Германии, США и Великобритании (в том числе скончавшегося в этом году Ханса Вернера Хенце), а также Дебюсси (транскрипция для маримбы произведения «Сиринкс» для флейты соло). 24 декабря под вывеской «Заклинания и прочее» прозвучат сочинения Софии Губайдулиной «Юбиляция» и Вячеслава Артемова «Заклинания» (в исполнении примет участие певица Алиса Гицба), напоминающие о древних ритуалах, а также «Странный и священный шум» Джона Лютера Адамса, живущего на Аляске композитора, любителя математики и исследователя различных шумов. 25 декабря ансамбль вместе с пианистом Алексеем Любимовым в очередной раз вспомнят о столетии со дня рождения Джона Кейджа, ну а 26 декабря состоится уже непосредственно празднование дня рождения Марка Пекарского, и тогда прозвучат произведения разных авторов для металлических ударных, электроники и прочего.

Григорий Дурново

Том Синатра

«Дом музыки», 23 декабря, 19.00

Есть вещи вечные. Пока существует память о звездах, востребованы и их родственники (главное — чтобы фамилии совпадали). Родившийся на Сицилии гитарист Том Синатра приходится дальним родственником великому певцу: отец Фрэнка был двоюродным братом дедушки Тома. (Забавно, что сына Фрэнка Синатры тоже зовут Том.) Том Синатра начал играть на гитаре и мандолине в семь лет. Переехав в Рим, он стал одним из самых востребованных гитаристов в Италии, а позднее приобрел известность и в других странах Европы, а также в США. Том Синатра выступает с ансамблем по всему миру, а также пишет музыку для театра. В репертуаре музыканта самые разные произведения — от джаза до фламенко, от классического гитарного репертуара до блюза, от «O sole mio» до «Strangers In The Night» в аранжировке, которую он сделал совместно с композитором Джузеппе Маркуччи.

Григорий Дурново





t.ant inemusic.com

Фантине

Дом музыки, 25 декабря, 19.00

У австралийской певицы по имени Фантине (а по фамилии Притула) отец русский, а мать родом из Доминиканской Республики. Когда Фантине было восемь лет, семья переехала из Москвы в Австралию, спустя четыре года вернулась в Россию, но в возрасте 17 лет будущая певица вновь отправилась в Австралию учиться юриспруденции и бухгалтерскому учету. Попутно начала петь в группе. Однако прошло еще несколько лет, и только тут Фантине всерьез занялась музыкальной карьерой. Начала она сотрудничеством с электронным проектом Space Invadas, в музыке которого хип-хоп соседствовал с соулом и джазом. Певицу интересуют модные современные стили — инди, направления с богатым использованием электроники, а также соул. Джаз в максимально широком понимании ей тоже близок. В Москве она выступит с Оркестром Игоря Бутмана.

Григорий Дурново

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



НОВЫЙ ГОД В БАРЕ «КОНСЕРВАТОРИЯ»
С ВИДОМ НА КРЕМЛЕВСКИЙ ФЕЙЕРВЕРК

Шведский стол с изысканными блюдами русской
и международной кухни
Премиальные алкогольные напитки в открытом баре
Живая музыка

Dom Pérignon · MOËT & CHANDON CHAMPAGNE · Hennessy

Стоимость от 25 300 рублей

АРАРАТ ПАРК ХАЯТТ МОСКВА™

Москва, ул. Неглинная, д. 4
Тел.: +7 495 783 1234
moscow.park.hyatt.com

Реклама



Getty Images/Fotobank

Экшн Бронсон

«Шестнадцать тонн», 22 декабря, 23.55

Рэпер Экшн Бронсон — здоровенный бородатый детина весом под 120 кг — характерный обитатель современного Нью-Йорка, ходячая иллюстрация свойственной этому городу этнической пестроты: в нем течет албанская, еврейская и русская кровь: бабушка Бронсона из Одессы, дедушка — из Москвы. Немудрено, что и хип-хоп у него выходит характерно нью-йоркский, честный и немного старомодный, в значительной степени обязанный группировке Wu-Tang Clan и лично Гостфейсу Килле, одному из самых заметных ее участников,— сходства настолько очевидны, что Бронсон даже отмазывается от них в интервью как-то неуверенно: мол, я, конечно, сам по себе, но Wu-Tang и правда высоко ценю. Зато читка у него как раз весьма уверенная: головокружительные фристайлы под качающий бит (имеется, в частности, композиция-девиз «5 Minute Beats, 1 Take Raps»), изобретательные рифмы, секс, наркотики и — внезапно — еда. Повар по специальности, Бронсон ведет кулинарные эфиры на ТВ и в песнях о всякого рода угощениях тоже умеет рассказывать, пожалуй, вкуснее, чем о чем-либо еще.

Лев Ганкин



Дмитрий Рокай

Брюно Пельтье

Дом музыки, 30 декабря, 16.00 и 20.00

Канадец Брюно Пельтье — что-то вроде квебекского Гару: несмотря на вполне обширный список сольных альбомов и сценических работ, главным его достижением по-прежнему остается роль Гренгуара в мюзикле «Notre-Dame de Paris». Пельтье удалось поучаствовать сразу в двух версиях мюзикла: канадской и британской — что и сделало его известным за пределами Квебека. На малой родине его альбомы расходятся очень приличными тиражами, а вот похвастаться серьезной популярностью за пределами родной провинции Брюно Пельтье, увы, не может. Тем не менее в России у певца существуют преданные поклонники, и, приехав однажды в 2009 году, Пельтье регулярно возвращается на постсоветское пространство. На этот раз — с симфоническим оркестром и рождественской программой «Concert de Noel».

Константин Бенюмов



RedFerns/Getty Images/Fotobank

Toro Y Moi

«Шестнадцать тонн», 17 января, 21.00

Американец филиппинского происхождения Чезвик Бандик, скрывающийся под псевдонимом Toro Y Moi, чаще всего упоминается в контексте музыкального стиля «чиллвейв» — немудреной по мелодике, но замысловато спродюсированной поп-музыки, пронизанной ностальгией по 1980-м. При этом абсолютное большинство исполнителей, которым приписывают родство с чиллвейвом, переживать эту ностальгию не могут по определению. Вот Чезвик Бандик, например, в 1986 году только появился на свет. То есть ассоциации старых песен с конкретными впечатлениями жизни невозможны, звук старых синтезаторов для него, как и для его юных поклонников — загадочная территория, необъяснимый и ни к чему не привязанный источник счастья. Отталкиваясь от белого фанка начала 1980-х, Toro Y Moi творит актуальную поп-музыку, иногда предельно заретушированную сегодняшними спецэффектами, иногда вполне очевидную по конструкции. Во всяком случае, живые выступления Toro Y Moi смело можно рекомендовать людям, которые не привыкли слишком уж напрягать интеллект на досуге. Toro Y Moi выступит в Москве за пять дней до релиза своего третьего студийного альбома «Anything In Return». Судя по первому синглу «So Many Details», Чезвик Бандик остается верен некоему интуитивно освоенному восьмидесятническому «позитиву», мечтательной туманной неге, которую он не забывает сдобрить шумами и ритмами близкой ему повседневности.

Борис Барабанов

АЭРОФЛОТ
Российские авиалинии
SKYTEAM

SPACE+*



Реклама. Сертификат эксплуатанта №1 от 17.11.2011

Больше пространства в полёте!

Мы предлагаем Вам забронировать более комфортные места с увеличенным расстоянием между рядами кресел в салоне экономического класса. Оформить платную услугу «Space+»* можно во время регистрации на регулярные рейсы средне- и дальнемагистральной протяженности, вылетающие из российских и зарубежных аэропортов[1]. Данная услуга предоставляется бесплатно для пассажиров — участников программы «Аэрофлот Бонус» уровня Elite Plus**.

8 (800) 444-5555 8 (495) 223-5555 www.aeroflot.ru

[1] На прямых участках полетов от Москвы и обратно, а также от/до Владивостока, Сочи, Минеральных Вод, Хабаровска и Ростова-на-Дону.

* Больше пространства
** Элит плюс



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Леонид Федоров

ЦДХ, 28 декабря, 19.00

Концерты в Центральном доме художника стали для лидера «Аукцыона» чем-то вроде доброй традиции: выступления в зале, где Федоров устраивал премьеры не одного совместного альбома с Владимиром Волковым, получаются исключительно удачными и запоминающимися. На этот раз обойдется без презентаций — следующая запись Леонида Федорова, снова в соавторстве с Волковым, появится не раньше весны 2013 года. Концерт заявлен как «новогодний», и программа, как ожидается, будет в значительной степени строиться на старых и любимых песнях, которые Федоров в последнее время с радостью исполняет на концертах любых форматов и в любых составах.

Константин Бенюмов



ДМИТРИЙ ПЕКАЙ

«Вежливый отказ»

Gogol', 28 декабря, 20.00

Предновогодний концерт «Вежливого отказа» анонсируется, вопреки ожиданиям, не как «эксклюзивный» или «праздничный», а как «дежурный». Предполагается, что играть музыканты будут песни, выбранные слушателями,— впервые в истории коллектива, который вообще-то, вплоть до последних нескольких лет, не славился доверительными отношениями с аудиторией. Главный сюрприз предстоящего выступления — кавер-версия на песню «Аквариума» «Ласточка», которую «Вежливый отказ» только-только записал. А поскольку официальный сбор треков для участия в юбилейном сборнике песен Гребенщикова закончен, иной возможности послушать песню до 2013 года не предвидится.

Константин Бенюмов





СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

«Владимир Высоцкий. 75 лет»

Crocus City Hall, 19 января, 18.00

Фактически с январских концертов памяти Высоцкого в Москве начинается концертный сезон. На афише — самые уместные имена: Гарик Сукачев, «Чайф», Александр Ф. Скляр, Максим Леонидов, Сергей Галанин, Олег Митяев. Ждут Олега Газманова и Александра Маршала. Неожиданных персонажей вроде Петра Мамонова, появившегося на одной из церемоний вручения «Своей колеи», не предвидится: концерт снимает телевидение. Владимира Высоцкого перепевали сотни раз, попесенно и целыми альбомами, уже даже и фильм с человеком в маске почти стерся из памяти, и рэп, который для него написали. Спеть Высоцкого как-то совсем по-новому, несомненно, можно, и это делается, но, видимо, где-то далеко от ТВ и «Крокуса». Послушать интерпретации, которые будут представлены на этот раз, стоит не столько ради их авторов, сколько в очередной робкой попытке понять сам принцип сложения песен, который был свойственен Высоцкому. Как он успевал, будучи регулярно играющим и снимающимся актером, писать в таком количестве такие самобытные, не повторяющие друг друга песни, откуда он черпал сонграйтерское вдохновение, не имея профильного образования и не обучаясь этой науке специально, как рождался этот сочинительский ток? Вероятно, такие концерты нужны как раз для того, чтобы если не разгадать метод, так хотя бы задуматься на эту тему.

Борис Барабанов

«Есть есть есть»

«Мастерская», 29 декабря, 22.00

Петербургская группа «Есть есть есть» записала второй альбом, формально не отклоняясь от взятого ранее курса: на диске «Сатана в отпуске» вновь звучат шизофренические речитативы эмси Михаила Феничева в сопровождении довольно изысканной полуживой-полуэлектронной музыки. Однако фантазия фронтмена здесь достигла, кажется, небывалых ранее высот — например, в 14-минутной композиции «Святки» имеется строчка: «Эй, вы, уютом атрофированные недобабочки, вам не спастись от карающей пяты моего тапочка», а еще есть песня о том, как призраки поэтов Серебряного века собираются на сабантуй в современном Петербурге. Обращение к Серебряному веку выглядит невольным актом самопозиционирования — «Есть есть есть», с их ловкими словесными вывертами и пренебрежением к традиционным формам и размерам, чем-то напоминают футуристов столетней давности, только в пространстве современного хип-хопа. До Москвы Феничев и компания добираются нечасто, но выпуск новой пластинки, к счастью, сочтен подобающим поводом для визита.

Лев Ганкин

«Фрукты»

«Шестнадцать тонн», 15 января, 20.00

Группа «Фрукты» выполняет в шоу «Вечерний Ургант» ту же роль, которую The Roots выполняют в шоу Джимми Фэллона на NBC — это, с одной стороны, короткие отбивки, создающие ритм программы, с другой, благодаря мастерству участников, в программе в принципе присутствует постоянное музыкальное чувство, шоу словно обернуто красивой рельефной тканью. Руководитель коллектива — петербургская певица, композитор, поэт и преподаватель вокала Саша Даль. Несмотря на то, что основная работа группы на «Первом канале» — оперативно создавать все новые и новые джинглы, «Фрукты» прежде всего мастера кавер-версий, и те, кто приходит на съемки «Вечернего Урганта» загодя, могут, если повезет, насладиться несколькими акустическими прочтениями мировых хитов в диапазоне от Depeche Mode до «Океана Ельзи» с использованием совсем не свойственных этим песням контрабаса и кахона. В этом принципиальное отличие «Фруктов» от обычных, ориентированных на корпоративы кавер-бэндов. Индивидуальность группы имеет в хорошем смысле уличные черты. Готовность подойти к зрителю максимально близко, сыграть в любой, даже самой экстремальной ситуации вызывает те же ощущения, которые возникали от просмотра первых «любительских» видео певицы Заз. Если повезет, на концерте «Фруктов» в «Шестнадцати тоннах» к группе присоединится клавишник-универсал Олег Белов, разрывающийся между работой на телевидении и участием в супергруппе Welcome To The Club, основанной участниками «Аквариума» Игорем Тимофеевым и Олегом Шаром.

Борис Барабанов

Если вы хотите очутиться на французской Ривьере, не выезжая из зимней Москвы, то вам прямая дорога на Лужнецкую набережную. Там швартуется теплоход-ресторан Высокой гастрономической кухни на борту «Ласточка». Интерьер ресторана выполнен в стиле роскошной средиземноморской яхты: настоящий тиковый пол, плетеная мебель, на которой так удобно расположиться. Круговое остекление открывает панорамный вид на Москва-реку, и падающий снег только добавляет волшебства этой удивительной картине.

Адрес: Лужнецкая набережная, 24
Тел. для бронирования столиков:
(495) 778-89-94



Меню ресторана «Ласточка», под стать общему настроению, выстроено из блюд средиземноморской и домашней итальянской кухни. Каждый сезон оно обновляется, как это и положено в настоящем гастрономическом заведении. Так, сейчас в специальном предложении от Шеф-повара – блюда с добавлением трюфеля: тартар из говядины с трюфелем и белыми грибами, филе кролика с овощами и соусом из трюфеля, суп-крем из артишоков с мясом краба и ботаргой, равиолли с уткой и фуа-гра.

Выбор вина к блюдам не составит труда. В «Ласточке» работает опытный сомелье, выпускница школы «Энотрия» Алена Мартюшева. Ее стиль – эксперименты и творчество. Алена уважительно относится к классическим сочетаниям, но подбирая вино к каждому блюду, старается предложить нечто новое, что позволит ценителям открыть для себя новые горизонты вкуса. Так, к сочной корейке новозеландского оленя с нежнейшим дуэтом пюре из спелых яблок и фиников, Алена предлагает красное вино из Тосканы, произведенное из Каберне Совиньона, Мерло, Каберне Франа и Пти Вердо. «Его ягодные и фруктовые ноты с оттенками чернослива, горького шоколада, кедра и восточных пряностей прекрасно гармонируют со вкусом нежного соуса, оттеняющего блюдо, лепестками черного трюфеля и маслом белого трюфеля, - говорит Алена, - а яркий, глубокий и элегантный вкус вина с легкими минеральными тонами и длительным щедрым послевкусием гармонично дополняет блюдо».



К другому шедевру меню «Ласточки» - суфле из мяса краба и креветок Алена выбирает Сицилийское Шардонне. «Наш Шеф-повар для приготовления этого блюда использует мясо краба, а креветки превращает в нежный мусс. Листья савойской капусты, молодой шпинат и классический французский соус «Бер Блан» дополняют эту деликатную вкусовую конструкцию, - рассказывает Алена, - однако, если вы хотите получать большее удовольствие от этого блюда, я рекомендую обратить ваше внимание на Шардонне с острова Сицилия. Это плотное, яркое, но при этом не теряющее изящества вино щедро демонстрирует легкую приятную фруктовость с чарующими оттенками ананаса и грейпфрута. Это то вино, которое удачно сопроводит суфле и не будет доминировать над его вкусом».

Так, если в разгар шумных новогодних праздников вам захочется уюта и созерцания московской зимы в сопровождении гастрономических шедевров средиземноморской кухни и прекрасных вин – вас ждут на «Ласточке».

реклама



«Michael Jackson The Immortal World Tour»

СК «Олимпийский», с 22 по 26 января, 20.00, 27 января, 18.00

Шоу Cirque du Soleil адресовано прежде всего верным поклонникам Майкла Джексона, которые могут слушать его песни круглосуточно. Для этой программы постановщики отобрали не только суперхиты, но и менее известные вещи короля поп-музыки, в том числе и из репертуара группы Jackson 5. Исполняет их живая аккомпанирующая группа, в записи звучит только голос главного героя. От этого возникает странное чувство неловкости, но все музыканты в один голос утверждают, что чувствуют себя так, будто играют с Самим. Им можно верить, тем более что некоторые из участников оркестра действительно успели поиграть с Джексоном, а барабанщик Джонатан Моффетт проработал с ним тридцать лет. Вызывают доверие и многочисленные танцоры, лихо воспроизводящие все фирменные па певца. В особенности хороши те, что в антракте остаются с публикой в роли аниматоров и реализуют мысль о том, что в каждом из нас есть немного Майкла Джексона. «The Immortal» — слаженное, накачанное деньгами, насыщенное эмоциями шоу, напоминающее лучшие бродвейские мюзиклы и кочующие концертные программы артистов уровня Мадонны. Спектакль с песнями Майкла Джексона для Cirque du Soleil поставил эстрадный хореограф Джейми Кинг, который начал карьеру в туре Майкла Джексона 1992 года, а впоследствии был постановщиком танцев в турне Рики Мартина, Мадонны, Бритни Спирс, Дженнифер Лопес и др. Хореографические и инструментальные номера выглядят в этом представлении выигрышно, цирковое начало сильно им уступает, а во втором отделении вовсе сдает позиции. Фанаты Cirque du Soleil, привыкшие щекотать себе нервы смертельными номерами и «потусторонней» сказочной драматургией, пойдут на «The Immortal», скорее, для галочки.

Борис Барабанов



«Елочка» и «Школа зимних волшебников и волшебниц»

Творческие мастерские на «Флаконе» и «Винзаводе», с 24 по 30 декабря и с 2 по 8 января. «Елочки» для детей от 3 до 5 лет — 11.30. «Школа» для детей от 6 до 10 лет — 14.00 и 17.00



WINZAVOD.RU



WINZAVOD.RU

В творческих мастерских двух главных московских дизайн-заводов всегда можно найти занятия для детей. И каким бы ни был сценарий, его главным действием всегда оказывается создание чего-то руками. Так и в новогодней программе — дети помладше делают открытки и елочные игрушки, дети постарше рисуют флюоресцентными красками огромную светящуюся змею.

«Химическая елка» и новогодний праздник «Бозон Хиггса: лекция-игра для всех неравнодушных»

Политехнический музей. «Химическая елка», 22 и 23 декабря, 13.00; «Бозон Хиггса», 29 декабря, 13.00

Детский лекторий Политехнического музея верен себе и елки устраивает серьезные, в формате научных лекций по химии и физике. Впрочем, «Химическая елка» (с подзаголовком «Нефть») — это скорее перформанс, чем лекция. На гигантскую елку проецируется мультфильм, рассказывающий о том, что все вокруг сделано из нефти — в том числе и игрушки, которые дети сделают себе в подарок. В 2013 году елка продолжится серией лекций, состоящей из медиаработ современных художников. Ну а на лекции «Бозон Хиггса» дети совместно с Карманным ученым «Розового жирафа», отпразднуют главное событие научной жизни XXI века. Ну и заодно разберутся, что же там все-таки произошло.

Лиза Биргер

«Вселенская елка» в «Семинотке»

Школа Каула-йоги на Большой Лубянке, 23 декабря, 12.00–20.00

Елка музыкально-образовательного проекта «Семинотка» состоит из восьми часов увлекательных мастер-классов: тут и индийский Новый год с занятием по йоге, и первобытный Новый год в пещере, и музыкально-космический, и русско-фольклорный, и рождественско-европейский. Закончится все двухчасовым Вселенским балом с играми и танцами. Билет стоит 2013 рублей, в которые, разумеется, входят угощение и подарок, рассчитано все это на детей от 5 до 12 лет, и все вместе приятно отличается от обязательной программы практически любого детского центра «Дед Мороз + подарок + детский спектакль на полчаса».

Лиза Биргер

РЕКЛАМА

БАЗАР КОРОЛЕВСКИХ ИГРУШЕК

Royal Сказка







Впервые в России
и только в Dream House.
Ноябрь, декабрь.

Игрушки,
которые украшают ель
Королевы Елизаветы II.

BRINK NORDIC

Фамильные Коллекции

+7 (495) 739 27 27
МО, БАРВИХА, 85/1

DREAM HOUSE
www.dreamhouse.ru



«Cirque du Soleil: Сказочный мир в 3D»

В прокате с 27 декабря

Трудно представить, чтобы 3D-выступления Cirque du Soleil были еще лучше, чем живые, но тут ценна именно возможность увидеть все вблизи — как оно движется, танцует и летает. История рассказывает о двух разлученных, которые проходят препятствия, чтобы воссоединиться. А на деле оказывается о том, что мир, в котором любящие разлучены, оказывается еще прекраснее мира, в котором они с самого начала счастливы вместе.



ZILCG.RU

«Щелкунчик и король мышей»

КЦ ЗИЛ, 26 декабря, 2 и 3 января, 15.00;
27, 28, 29, 30 декабря, 11.00 и 15.00;
4 января, 11.00

Новогодние праздники вообще хороший повод проведать этот обновленный культурный центр с его необъятными пространствами, детским «Городом мастеров» и фантастическим количеством мероприятий. «Щелкунчика» танцуют здесь танцоры детской балетной студии КЦ, на улице детей встречают актеры театра на ходулях «Высокие братья», а интерактивные перформансы для самого спектакля придумывали актеры и художники Liquid Theatre. К балету полагается подарок.

Кулинарные программы «Вкусная школа»

«Театр вкуса». «Пряничная деревня»:
26 и 27 декабря, 14.00 и 18.00;
«Рождественский пирог»:
с 3 по 6 января, 12.00, 15.00, 18.00

В «Театре вкуса» отлично придумали совмещать театральные представления с детскими кулинарными мастер-классами. Все это выглядит особо симпатично, когда есть по какому поводу готовить. В декабре детей от 4 лет и их родителей здесь научат готовить имбирные пряничные домики, а еще и магазины, дороги и поезда, и заодно расскажут немного о рождественских традициях Европы. А в январе дети вместе с командой театра будут сочинять рождественские сказки и печь настоящий рождественский пирог.





«Зима в парке» в «Сокольниках»

Грандиозный проект парка «Сокольники»: с 15 декабря здесь работает каток «Лед» с 5400 квадратными метрами искусственного льда, видеоинсталляциями и групповыми детскими уроками фигурного катания. Здесь же открылись ледяные горки, ледяной лабиринт и ледовый городок, можно кататься на ледянках и тюбингах, на конных санях и снегоходах. Ну а с детьми постарше можно спуститься с самой длинной горки в Москве — 200-метровая The Gorka для катания на тюбингах оснащена механизмом для подъема.



Сергей Фадеичев/Фото ИТАР-ТАСС

«Зима» в парке Горького

Забираться на поющую елку, кататься на коньках с пингвином, гулять по площади иллюзий, заводить волшебные часы, мастерить открытки и елочные игрушки с бабушкой из «Мастерской добрых дел», слушать сказки в «Зеленой школе» — в новогодние праздники парк Горького работает как будто бы исключительно для детей, и главное, что какое-нибудь детское мероприятие можно обнаружить здесь буквально в каждом закоулке.



Doug Wong

«Арт-эксперимент»

«Гараж», со 2 по 23 января, 12.00–20.30

Программа «Арт-эксперимента» пройдет в культурном центре «Гараж» в третий раз, и впервые — в новом павильоне в парке Горького. Он традиционно балансирует на той грани, где современное искусство превращается в искусство развлечения, и в этом формате, хоть и рассчитан на посетителей всех возрастов, идеален именно для детей. В этом году «Гараж» не раскрывает подробностей программы заранее, но известно, что здесь можно будет примерить на себя роль дизайнера, попробовать туман на вкус и попытаться управлять гигантским облаком из лампочек. Билеты лучше покупать заранее, тем более что вход здесь по сеансам, а стояние в очереди может убить впечатление даже от самого приятного начинания.

Лиза Биргер

«Новогодняя детская площадка» в ЦДХ

ЦДХ (зал ДНК), 22, 23, 29, 30 декабря — 13.00, 2–5 января — 12.00

Стихи Андрея Усачева, поет Ирина Богушевская — мы это видели еще в выпущенной в прошлом году книге «Детская площадка №1» и слышали в прилагаемой к ней пластинке. Это хорошая детская музыка, и на новогодней детской площадке почти ничего, кроме музыки, и не будет. Разве что надо иметь в виду, что в роли Снегурочки Богушевская появится только 22 и 23 декабря. В последние выходные года ее заменит актриса Лариса Брохман, новый официальный голос Чебурашки, а в январе — певица Лидия Чебоксарова.



experimentanium.ru

«Волшебники страны наук»

«Экспериментаниум», с 29 декабря по 13 января, с понедельника по пятницу — 13.00, суббота и воскресенье — 10.30 и 12.00

В лучшем научном детском музее Москвы на самом деле придумали несколько новогодних программ, но большинство из них, с квестами, шоу-программами и банкетами в местном буфете, придется заказывать самому, набирая группы от 15 детей. Зато на спектакль «Волшебники страны наук», где спасать Снегурочку будет не сам Дед Мороз, а Профессор с волшебными фокусами и экспериментами, можно попасть практически в любой день работы музея.

Учеба и каникулы за рубежом
Великобритания
Швейцария
Германия
Франция
Мальта
Бельгия
Испания
Ирландия
Канада, США
ЛУЧШЕЕ В ЗАРУБЕЖНОМ ОБРАЗОВАНИИ
АЛЬБИОН
Москва, М. Дмитровка, 20
• Престижные школы-пансионы
• Круглогодичные языковые курсы
• Предуниверситетская подготовка
• Летние школы
(495) 694-3677, 694-3625, 694-3600
www.albioncom.ru
реклама

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
Бар-буфет «Николай»	Пятницкая ул., 53
	Ст. Басманная ул., 5, стр. 1
	Тверская ул., 30/2, стр. 5-6
«Гаврош»	Тимура Фрунзе ул, 11, стр. 19, флигель 8
Кафе-бар «БаристаБар»	Ленинградский просп., 47/2
«Лаботега»	Лесная ул., 5
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Паб «Джон Донн»	Никитский бул., 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
Суши-бар «Такэ»	Кутузовский просп., вл. 5/3А
Clumba Club	Новинский б-р, 31, ТДЦ «Новинский пассаж»
KINZA Бар&Гриль	г. Щёлково, Браварская ул., 1А
Kon-Tiki (Кон-Тики)	Рождественка ул., 5/7
Tiki-Bar (Тики-Бар)	Садовая-Кудринская ул., 3А
The OldSchool Pub	Б. Черкасский пер., 15
Гостиницы	
«Аквамарин»	Озерковская наб., 26
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
Апарт-отель «Волга»	Б. Спасская ул., 4, стр. 1
«Арк-Отель»	Вернадского просп., 88, стр. 3
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Багратион»	Сеченовский пер., 7А
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«БезЗабот»	Мясницкая ул., 24/7
«Белград»	Смоленская ул., 8
«БЛЮЗ ОТЕЛЬ»	Доватора ул., 8
«Брайтон»	Петровско-Разумовский пр-д, 29, стр. 4
ГК «Фонда»	Угрешская ул., 2, стр. 90
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«Гостиный дом»	Василия Петушкова ул., 25
«Измайлово-Бета»	Измайловское ш., 71, корп. 2Б
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
Исторический Отель «Советский»	Ленинградский просп., 32/2
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Катерина Сити»	Шлюзовая наб., д. 6, стр. 1
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
Конгресс-отель «Ареал»	М.О., Ногинский р-н, д. Новая Купавна, мест. Родинки, Сиреневая ул., 21, стр. 1
«Лефортово»	1-й Краснокурсантский пр-д, 1/4
«Максима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское ш., 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Мелодия»	Скатертный пер., 13
«Милан»	Шипиловская ул., 28А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Парк Инн» / Park Inn by Radisson	М.О., г. Одинцово, ул. Неделина, 8
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«САЛЮТ»	Ленинский просп., 158
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянка»	Суворовская пл., 2., стр. 3
«Славянская гостиница и Деловой центр»	Площадь Европы, 2
«Сокол»	Чапаевский пер., 12
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Barvikha Hotel&Spa	М.О., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Crowne Plaza Club	Краснопресненская наб., 12
Golden Apple	М. Дмитровка ул., 11
InterContinental Hotel Moscow Tverskaya	Тверская ул., 22
HELIOPARK Empire	1-я Брестская ул., 60, корп. 1
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Hotel Mandarin Moscow 4*	Ольховская ул., 23
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Metropol Hotel Moscow	Театральная пл., 2
Radisson Blu Belorusskaya	3-я Ямского Поля ул., 26А
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Ramada Moscow Domodedovo	М.О., г. Домодедово, мкр-н Авиационный, Ильюшина ул., стр. 1Б
The Ritz-Carlton Moscow	Тверская ул., 3
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
Кафе, кофейни, пиццерии	
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
	Стремянный пер., 26
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский б-р, 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Абельмановская ул., 6
	Бакунинская ул., 43
	Аргуновская ул., 3, корп. 1, БЦ «На Аргуновской»
	Щукинская ул., 42, ТК «Щука»
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Альковъ»	Тихвинская ул., 2/1
«Александрия»	Цветной б-р, 25, стр. 1
«Аморино»	Химкинский бул., 14, корп. 1
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Артгалерея «ДРЕВО»	Малая Никитская ул., 16
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Багеттерия»	Пресненская наб., 8, стр.1
«Баловень С»	Валовая ул., 11/19
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Бублик»	Тверской б-р, д. 24, стр. 1
«Булка»	Покровка ул., 19
«Гавань в Хамовниках»	Россолимо ул., 7
«Галерея»	Петровка ул., 27
«Глазурь»	Ленинский пр-т., 45А
«Глясе»	Пятницкая ул., 26
«Гоголь-Моголь»	Гагаринский пер., 6
«Дворик»	Василия Петушкова ул., 25
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
	Петровка ул., 30/7
	Смоленская-Сенная пл., 23/25
	Ленинский просп., 13
	Садовая-Черногрязская ул., 13/3, стр. 1
«Диван»	Большая Татарская ул., 36
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«Жажда вкуса»	Мосфильмовская ул., вл. 72А
ЖАН-ЖАК	Цветной бул., 24, корп.1
	Никитский бул., 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
	Лубянский пр-д, 25, стр. 2
	Маросейка ул., 15
«Каппучино Экспресс»	Б. Полянка ул., 26
«Карамель»	Дружинниковская ул., 15
«Кипарис»	Николоямская ул., 16/2, стр. 7
«Кафе Дяди Сэма»	Зацепский вал ул., 5
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Каша»	Милютинский пер.,13, стр.1
«Кофеин»	Измайловский вал ул., 2
	Серебрякова пр-д., 6
	Арбат ул.,19
	Воздвиженка ул.,11, стр.3
	Лескова ул., 28
	Лубянский пр-д, 15/2
	М. Дмитровка ул., 4
	Новослободская ул., 26, стр.1
	Пушечная ул., 9
	Сретенка ул., 36/2, стр.3
	Страстной бул., 6, стр.1
	Щукинская ул., 42, ТЦ «Щука»
	МО, Ленинский р-н, д.Румянцево, стр.1, бизнес-парк «Румянцево»
	Сретенский бул., 6/1, стр.2
	14-й км МКАД, ТЦ «Белая Дача»
	Люсиновская ул., 2, стр.5
	Профсоюзная ул.,1
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул., 6/37, стр. 1
«Лепёшка»	1-я Тверская-Ямская ул., 29, стр.1
«Лето»	Брянская ул., 5, БЦ «Евробилдинг»
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Марципан»	Новая пл., 14
«Мечта»	Садовническая ул., 84
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Парус»	Походный пр-д, 7
«Пивной дом G&M»	Сущевская ул., 21
«Пион»	Кутузовский просп., 21
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9/12
	Мичуринский просп., 7
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«ПушкинЪ»	Тверской б-р, 26А
«Республика»	1-я Тверская-Ямская ул., 10А
«Риальто»	Б. Факельный пер., 9/11
«Ристреттория»	Ленинский просп., 7
«Секреты и булочки»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП-КАФЕ»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
	Скаковая ул., 17, стр. 2
«Фиалки в сахаре»	Никольская ул., 4/5
«Фисташка»	Волоколамское ш. 3
«Чайковский»	Триумфальная пл., 4/31
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57
«Шердор»	Александра Солженицына ул., 1/5
«Шоколадное ателье»	Покровка ул., 40, стр. 1
«Эссе»	Пятницкая ул., 27, стр. 3А
ASSAGGIATORE	Мясницкая ул.,13, стр.1
BOSCO Bar	Красная пл., 3, ГУМ
BOSCO Cafe	Красная пл., 3, ГУМ
Cafe M City	Пресненская наб., 2, ТРЦ «Афимолл-Сити»
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
DOUBLE COFFEE	Тверской б-р, 17, стр. 1
	Арбат ул., 13
	Вернадского просп., 6, ТЦ «Капитолий»
IL GIORNO	Сыромятническая ул., 10, стр. 3
ilFORNETTO/Иль Форнетто	Цветной б-р, 26, стр. 1
	Тимура Фрунзе, 11, стр. 2
INSOLITO	Пушечная ул., 7/5, стр. 2
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
Mr. Deloff	Подсосенский пер, 23, стр.5
Pane&Olio	Мясницкая ул., 38, стр. 1
Red Espresso Bar	Б. Грузинская ул., 69
Simpatico	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити», 5-й этаж
Sisters café	Покровка ул., 6
SUGAR	М.О., Котельники, Белая дача
THE MOST/Мост	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
Рестораны	
«Азия Холл»	Кутузовский просп., 48, 3-й этаж
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5, корп. 3
«Антрекот»	Театральный пр-д, 2
«АНТРЕСОЛЬ»	Цветной бул., 15, стр.1
Аргентинский мясной ресторан La Casa Del Gaucho	Тверской б-р, 7
«Ассоль»	Академика Бочвара ул., 15
«БАБУШКА»	Б. Патриарший пер., 4
«БАРАКАТ»	24-й км МКАД, владение 1, ТРЦ «Вегас», 5-й купол, 2-й этаж
«Бокончино»	Кутузовский просп., 48, галерея «Времена года», 2-й этаж
	Новослободская ул., 24
	Страстной б-р, 7
«Бон Темпи»	Берсеньевская наб., 12, стр. 1
«Ботанический дом»	Ботанический пер., 5
«Боэми»	Рочдельская ул., 11/5, стр.1
«Боярский»	Даниловская наб., 6А
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Ватрушка»	Б.Никитская ул., 5
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Вилладж Паб»	1-я Останкинская ул., 57
	Снежная ул., 13
«Виндзор»	Садовая-Спасская ул., 19, стр. 1
«Винчи»	Старомонетный пер., 18
Гастрономический театр Олега Меньшикова «Чемодан»	Гоголевский б-р, 25, стр.1
«Гастроном»	Н. Арбат ул., 36, стр. 3, ТЦ «Сфера», 3 эт.
«Генацвале»	Остоженка ул., 14/2
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Голицын»	Ст.Басманная ул., 15А, стр. 15
«Городское кафе 317»	Глубокий пер., 1/2
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Гринвич Паб»	Космодамианская наб., 52, корп. 5
«Гюго»	Б. Якиманка ул., 39
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
	Н. Арбат ул., д. 19
	Братиславская ул., 26
	Весковский пер., 7
	Зеленый просп., 62
	Земляной Вал ул., 33
	Осенний б-р, 9
	Фридриха Энгельса ул., 20, стр. 2
«Два шмеля»	Фестивальная ул., 8А
«Дед Пихто»	Мясницкая ул., 37, стр. 3
«Дейли Фуд»	Станиславского ул., 21, стр. 1, БЦ «Фабрика Станиславского»
«Джонни Грин Паб»	Мира просп., 91, корп. 1
«Дом Карло»	Садовая-Кудринская ул., 6
«Дубинин»	Кожевническая ул., 7, стр. 1
«Дудук»	Симоновский Вал ул., 26, корп. 2
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, корп. 1
«Ёрник»	Б. Грузинская ул., 69
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Жукovka»	Маршала Жукова просп., 41, корп. 1
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кабинет»	Б. Дмитровка ул., 2
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский просп., 17
«Казачий курень»	Б. Ордынка, 11/6, стр. 1
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Каравайцефф»	Новоясеневский просп., 1
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе Булошная»	Лялин пер., 7/2, стр. 1
«Кафе Житная 10»	Житная ул., 10

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«КафеМаН»	Ленинградский просп., 48
«Керосинка»	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
	М. Дмитровка ул., 3
«Кувшин»	а кадемика а нохина ул., 58
«Кунжут»	Бережковская наб., 36а
«Круаж»	Пречистенка ул., 4
«Къянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7/1
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«Лига Па П»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Лук кафе»	Б. Никитская ул., 24/1, стр. 6
«Лунный дворик»	Н.Басманная ул., 23а , стр. 5
«Маркет»	Садовая-Самотечная ул., 18, стр. 1
«Марокана»	Котельническая наб., 1/15, корп. В
«Марсель»	Краснопролетарская ул., 16, стр. 1
«Мархаба»	Профсоюзная ул., 21а
«Мисато»	Мясницкая ул., 47
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Московский»	Моховая ул., 15/1, стр. 1,
«Мясной клуб»	Кузнецкий Мост ул., 19, стр. 1
«МЯСО»	Куусинена ул., 4/1
«На мельнице»	Садовая-Спасская ул., 24
«Наби»	М. а фанасьевский пер., 4
«Нагасаки»	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр.1
«Неглинный верх»	Кузнецкий Мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«НИЯМа »	Ярцевская ул., 25а
	Пятницкая ул., 3/4, стр.1
	Ореховый бул., 15, ТЦ «Галерея Водолей»
	Красная Сосна ул., 2а
	Таганская пл., 86/1, стр. 1, ТЦ «а том»
	а дмирала Лазарева ул., 2, ТЦ «Виктория»
	Митинская ул., 39
	Снежная ул., 16, корп. 6
	Измайловское ш., 69Г, ТЦ «а льбатрос»
	Севастопольский просп., 11е, ТЦ «Капитолий»
	г. Люберцы, Новорязанское ш., 7, ТЦ «Гренада»
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Оазис»	Коровинское ш., 10
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Палаццо Дукале»	Тверской б-р, 3
«Панорама»	Смоленская ул., 5
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Парус»	а виационная ул., 66
«Паста-Миста»	Рождественский б-р, 10/7, стр. 1
«Пахлава-Чайхона»	Симоновский Вал ул., 11/31
Первая Литовская Харчевня «Гедимино Дварас»	4-я Мякининская ул., 27 а
«Пивная а фоня»	а ндропова просп., влад. 30а
«Пивная ресторация Квасъ»	Садовая-Черногрязская ул., 20
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35Б, корп. 2
«Принцесса»	Попов пр-д, 2, стр. 1
«Прэго»	Долгоруковская ул., 6
«Пряник»	Мичуринский просп., 21а
«Революция»	Новокузнецкая ул., 40
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, корп. 1
Ресторан ТГК «Измайлово-Бета»	Измайловское ш., 71, корп. 2Б
«Романтик»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, г-ца «Украина»
«Рыбка»	Плотников пер., 15
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Саперави»	1-я Тверская-Ямская ул., 27
«Семифреддо»	Россолимо ул., 2
«Синий Кот»	Б. Черкасский пер., 15-17
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Стейк-бар BEEFTRO»	Цветной б-р., 26
«Стейк Хаус Бизон»	Лубянский пр-д, 15, стр. 2
«Стейк Хаус Биф&Риф»	Профсоюзная ул., 66, стр. 1
	М. Дмитровка ул., 20
«Суши весла»	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус»
«Таежный»	Красноказарменная ул., 16
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
«Театр Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
«ТеРРИН»	Зубовский бул., 4
«Тетри»	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
Теплоход-ресторан «Ласточка»	Лужнецкая наб., территория комплекса «Лужники», Южный причал
«Тиберио»	Шипиловская ул., 28А
«Тибет Гималаи»	Мира просп., 79
	Никольская ул., 10
«Ти-Бон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., 95
	Петровка ул., 30/7
	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Трактир «Сам пришел»	Севастопольский просп., 28, корп. 2
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура фрунзе ул., 22

название	адрес
«Точка Кипения»	пр-т 60-летия Октября, 20
«Три ерша»	Ленинский просп., 99
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Хокку»	МО, г. Балашиха, Заречная ул., 9
«Царица Востока»	Рязанский просп., 24, корп. 1
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чайхана Lounge»	Митинская ул., 53, ТЦ «СИТИСТОР»
«Чайхана Торне»	Земляной Вал ул., 33
«Чентрале»	Кутузовский просп., 17
	Рублевское ш., 42, стр. 1
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, корп. 6
	Цветной бул., 11, стр. 3
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«фавори»	Профсоюзная ул., 21а
фОЙе LIVE	Никольская ул.,10
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКа Д, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шампань»	Нежинская ул., 1, корп. 2
«Шатёр»	Чистопрудный б-р, 12а
«Шашлык Машлык»	Минская ул., 14а
«Эль Гаучито»	Кутузовский просп., 48, ТЦ «Времена Года»
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«Ян Примус»	Миклухо-Маклая ул., 27а , зд. к/т «Витязь»
	Вернадского просп., 121, корп. 1
	Перерва ул., 54
	Спартаковская ул., 25/28, стр. 1
«Япона мама»	Смоленский б-р, 4
Aromi	Пожарский пер., 15
Aspecto	Ленинградское ш., 16а , стр. 4, ТЦ «Метрополис»
«Barashka»	Новый а рбат ул., 21, стр. 1
	Петровка ул., 20/1
Barry White	Глубокий пер., 1/2
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Beefbar Junior	Кутузовский просп., 2/1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	а кадемика Сахарова просп., 10
Buono	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Caffe Fresco	1-я фрунзенская ул., 8, стр. 1
Cash Flow – business cafe	Никольская ул., 10, Nikolskaya Plaza, 2 этаж
Cipollino	Соймоновский пр-д, 7, стр. 2
CHAMPAGNE LIFE	Спиридоновка ул., 25/20, стр. 1
Chips	Кузнецкий Мост ул., 7
DoDo	Петровка ул., 21, стр. 2
ECLE / Экле	Октябрьская ул., 5
EL INKA	Маршала Бирюзова ул., 32, ТРК «5 авеню», 3-й этаж
IL CAMINO	Б.Козловский пер., 4, стр. 4
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1
	Остоженка ул., 3/14
FORBEST	Подколокольный пер. 13/5, стр. 1
Friend's House	Образцова ул., 30
GEOCAFE	Лубянский пр-д, 19
Giardino	Верхняя Радищевская ул., 19/3, стр. 1
GOTINAZA	Мерзляковский пер., 2
GQ BAR	Балчуг ул., 5
La Caravelle	Юных Ленинцев ул., 87
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
	М. Грузинская ул., 23
	М.О., Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 201
La Provincia	Калужская пл., 1, стр. 2
Lemonade	Киевская ул., 7, п. 6
Les Menus	Новинский б-р, 8, стр. 2
LETTO	Поварская ул., 33, стр. 1
LOS BANDIDOS	Б. Ордынка ул., 7, стр. 1
Luciano	Смоленская пл., 3
Maradona	Саввинский Большой пер., 12, стр. 8
Meat & Fish	Пресненская наб., 2, ТЦ «а фимолл Сити»
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
Osteria della Piazza Bianca	Бутырский вал., 10
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria numero UNO	Цветной б-р, 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
PESHI	Кутузовский просп., 10
Roni	Петровка ул., 20/1
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
Serafina	Рочдельская ул.,15, стр. 1
SHATUSH	Гоголевский б-р, 17, стр. 1
Sixty	Пресненская наб., 12, башня «федерация»
SUBWAY	Привольная ул., 70, стр. 2
	Ленинский просп., 70/11
	Земляной Вал ул., 29, зд. Курского вокзала
	Лубянский пр-д, 27/1, стр. 1
	а втозаводская ул., 8
	Ладожская ул., 7
	Ленинградский просп., 73
Semplice	Чаплыгина ул., 6
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж
The Pink Cadillac	Б. Грузинская ул., 4-6
The Са Д	Якиманская наб., 4, стр. 1
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»

название	адрес
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5В
	Летниковская ул., 2, стр. 1,
	Шереметьевская ул., 60а , ТЦ «а шан Марьина Роща»
	фестивальная ул., 2Б
UnaBar	Охотный Ряд ул., 2
«Ваниль»	Остоженка ул., 1/9
VERMIШEL	Цветной бул., 15, стр.1
Villa Roza	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Rabbit	Смоленская пл., 3, 16-й этаж. БЦ «Смоленский Пассаж»
White Cafe	Новый а рбат ул., 36/9
ZOTTO	Нелидовская ул., 13, корп. 1
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский Вал ул., 6, стр. 1
Велнес-центр «КаСКаД»	Рочдельская ул., 22
«Джанин фитнес»	65-й км МКа Д, ЖОК «Рублево»
«ДУМа »	Моховая ул., 11, стр. 3В
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Клуб Че»	Никольская ул., 10/2
РК «Дилижанс»	М.О., г. Одинцово, Можайское ш., 121
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
фитнес-клуб «Новая лига»	Сущевский Вал ул., 56, парк «фестивальный»
фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Услуги	
а виакомпания «Турецкие авиалинии»	Б. Дмитровка ул., 7/5, стр. 2
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер.,20
Кейтеринговая компания «Конкорд М»	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
Клиническая больница № 71	Можайское шоссе, 14
Клубный офис Cabinet Lounge	Новая пл., 6 (вход с М. Черкасского пер.)
«Компания Авто Юго-Восток»	Новохохловская ул., 24, стр. 4
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
Офисно-Деловой центр «Бородино Плаза»	Русаковская ул.,13
Салон красоты «а льто Сенсо»	Остоженка ул., 5
	Тверской бул., 3
«Са НДУНОВСКИе Ба НИ»	Неглинная ул., 14, стр. 3–7
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Туристическое агентство «БОНа Ма Н»	Чаянова ул., 6
Автосалоны и автосервис	
«а втомир на Дмитровском шоссе»	Дмитровское ш., 98, стр. 1
«а втоМОЙКа ИЛЬИЧа »	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4
«а втомойка «форсаж»	3-й Перова Поля пр-д, 8, стр. 1
	Серебрякова пр-д, 2, корп. 1
а втоцентр «а тлант-М Тушино»	Строительный пр-д, 7а , корп. 11.
Дилерский Центр «а втомир Nissan»	Ярославское ш., 7
Дилерский центр Lexus-Измайлово	Горьковское ш., 1-й км МКа Д
Дилерский центр Мерседес-Бенц	Горьковское ш., 1-й км МКа Д
«НеОКа Р» – официальный дилер Peugeot, Suzuki, Chrysler, Dodge, Jeep	Новохохловская ул., 11, стр. 1
«Па На ВТО» – официальный дилер «Мерседес-Бенц»	50-й км МКа Д
FAVORIT MOTORS	а втоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный пр-д, д. 4, стр. 1
	а втоцентры Chevrolet, SsangYong, KIA, Peugeot, Коптевская ул., 69а
	а втоцентры Skoda, Коптевская ул., 71
	а втоцентр KIA, Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы)
	а втоцентры Citroen, Peugeot, KIA, SsangYong, 2-й км МКа Д (внешний радиус), г. Реутов
	а втоцентр Skoda, Каширское шоссе, 61а , стр. 3, а ТЦ «Москва», 2-й этаж
	а втоцентр KIA, Ленинский просп., 146
	а втоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42/2
	а втоцентр SEAT, Б.Семеновская ул., 42
	а втоцентр SsangYong, Б. Семеновская ул., 42
BUSINESS CAR (Дилерские центры)	Тойота Центр Битца, Балаклавский просп., 26
	Тойота Центр Каширский, Лексус-Каширский, М.О., Ленинский р-н, сельское поселение с/з им. Ленина, МКа Д 26-й км, влад. 5, стр. 1–4
	Тойота Центр Рублевский, Лексус-Рублевский, Рублевское ш., 74
	Тойота Центр Лосиный Остров, Лексус-Лосиный остров, М.О., г. Мытищи, 3-я Колхозная ул., 9 (95-й км МКа Д, внешняя сторона, пересечение МКа Д и Ярославского ш.)
	Тойота Центр Серебряный Бор, Маршала Жукова просп., 49, к. 1
	Лексус–Левобережный, М.О., г. Химки, мкр-н Левобережный, влад. 2 (78-й км МКа Д, внешняя сторона)

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

афиша

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Crocus City Hall
ТК «Крокус Сити», 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским шоссе, (499) 550 0055

Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, строение 4, 953 7242, (495) 953 7236

Культурный центр ЗИЛ
Улица Восточная, 4, (495) 675 1636, 675 4837

ММДМ
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

ТЕАТРЫ

«Театр вкуса»
Новолесной переулок, 11/13, (499) 250 2084, 250 8134

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Галерея «Культпроект»
2-й Обыденский переулок, 12а, (962) 906 7151

Государственный центр современного искусства
Улица Зоологическая, 13, строение 2, (499) 254 8492

Дизайн-завод «Флакон»
Б. Новодмитровская, 36/4, (495) 790 7901

Зверевский центр современного искусства
Улица Новорязанская, 29, строение 4, (499) 265 6166

Музей занимательных наук «Экспериментариум»
Улица Бутырская, 46/2, (495) 989 7394

Музей современной истории России
Улица Тверская, 21, (495) 699 5217, 699 6724

Мультимедиа Арт Музей
Улица Остоженка, 16, (495) 637 1100

Политехнический музей
Новая площадь, 3/4, 1-й подъезд, (495) 625 0614, 623 4287

Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, (495) 951 1362

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, (495) 917 4646

Центр современного искусства «Гараж»
Улица Крымский Вал, 9, парк Горького, (495) 645 0520

ЦДХ
Улица Крымский Вал, 10, (499) 238 9634

рестораны

Amici
Улица Б. Садовая, 14, строение 6, 280 7916

Champagne Life
Улица Спиридоновка, 25/20, 972 6964

Chainaya Tea & Coctails
Улица 1-я Тверская-Ямская, 29, 967 3052

Gayane's
2-й Смоленский переулок, 1/4, (499) 795 1154

Osteria Bianca
Улица Лесная, 5А, (495) 508 2517

Ribambelle
Кутузовский проспект, 48, галереи «Времена года», 222 2813

Saperavi
Улица 1-я Тверская-Ямская, 27, (499) 623 8993

Vintage
Улица Красина, 7, строение 3, (499) 766 7244

White Rabbit
Смоленская площадь, 3, 663 3999

«АндерСон»
Улица Гиляровского, 39, 380 1304

«Антрекот»
Театральный проезд, 2, (499) 270 1050

«Бизон»
Лубянский проезд, 15, строение 2, 231 9282

«Бифтро»
Цветной бульвар, 26, строение 1, 545 4353

«Ватрушка»
Улица Б. Никитская, 5, 530 5511

«Долькабар»
Улица Красина, 7/1, (499) 254 7908

«Камчатка»
Улица Кузнецкий Мост, 7, 624 8825

«Мясо»
Улица Куусинена, 4/1А, (499) 709 8067

«Поплавок»
Набережная Тараса Шевченко, причал гостиницы «Украина», (499) 951 3068

«Талиесин»
Улица Валовая, 26, (499) 500 8400

«Хорошо сидим!»
Улица Покровка, 17, строение 1, 916 0445

«Цыцыла»
Минская улица, 2г, строение 1, (903) 570 4141

«Шехтель»
Тверской бульвар, 18, строение 1, 629 1150

«ЩиСлива»
Улица Волхонка, 9, (499) 393 3961

КЛУБЫ

A2
Улица Орджоникидзе, 11, (495) 234 4749

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

Arma Music Hall
Нижний Сусальный переулок, 5/5а, (495) 410 5452

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Barricada
Звенигородское шоссе, 11, (985) 133 3301

Blur
Б. Дровяной переулок, 8, строение 1, 915 7605

China-Town-Cafe
Лубянский проезд, 25/12, (495) 623 6163

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discodome
Оружейный переулок, 15а, 792 4693

DeFAQto
Улица Б. Лубянка, 30/2, строение 1, (495) 624 4497

Emporio
1-й Тверской-Ямской переулок, 18/3, (495) 989 4447

FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Gipsy
Болотная набережная, 3, строение 1, 669 8693

Glastonberry
Улица 1-я Дубровская, 13а, (495) 971 9934

Glina Bar
Глинищевский переулок, 3, (903) 781 8819

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

Grand Bourbon Street
Потаповский переулок, 5, строение 2, (495) 625 9424

Grow
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9, (926) 791 4275

I Like Bar
Улица Шухова, 21, (495) 741 0707

Kalina Cafe
Пречистенская набережная, 17, (495) 695 1639

Ketama
Улица Б. Дмитровка, 5/6, строение 5, (495) 692 9268

Live
Леонтьевский переулок, 7, строение 3, (910) 460 6201

Live Music Hall
Улица Дубосековская, 8, (495) 785 1760

Lilienthal
Улица Рождественка, 12, (495) 729 6532

Main Bar
Улица Тверская, 22в, (495) 699 5153

Maximilian's
Улица Новый Арбат, 15, 989 6580

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

Milk
Улица Сергея Макеева, 9, 726 0998

Mona
Улица Павла Корчагина, 2, (965) 401 4017

Noor
Улица Тверская, 23/12, строение 1а, (903) 136 7686

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, (495) 798 5777

Pipl
Улица Дербеневская, 20, строение 10, (495) 518 7972

Plan B
Улица Советской Армии, 7, (495) 760 2004

Plunk
Улица Маросейка, 6–8

Popcorn Studio
Столярный переулок, 3, (495) 922 1702

Pravda
Улица Правды, 24, строение 3, (985) 266 7999

Premier Lounge
Улица Мантулинская, 5/7, (985) 211 5211

Rock House
Измайловское шоссе, 71е, (926) 606 1237

Runway
Улица Бутырский Вал, 5, (495) 514 0181

«Starики»
Улица Б. Лубянка, 13, (495) 624 9377

Stadium.Live
Ленинградский проспект, 80, корпус 17, (495) 607 013

Story
Улица Старая Басманная, 20/13, (499) 261 6174

Time Out Bar
Улица Б. Садовая, 5, (495) 229 0180

Tommy D
Третьяковский проезд, 1, (495) 784 0707

Totem Hall
Кутузовский проспект, 36, строение 11, (925) 585 8181

White Rabbit
Смоленская площадь, 3, Смоленский пассаж, 16-й этаж, (495) 663 3999

You Too
Улица Дубининская, 69, строение 75, (926) 600 9015

Z-Bar
Улица Тверская, 7, (495) 506 2244

Zavtra
Улица Сретенка, 26/1, (495) 607 0713

Zil
Улица Автозаводская, 23, корпус 15, (495) 674 6363

«8 1/2 долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

Б2
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Арт-академия»
Берсеневская набережная, 6, строение 3, (495) 771 7446

«Археология»
Улица Новорязанская, 29, строение 3, (495) 506 5942

«Байконур»
Улица Декабристов, 17, (495) 783 4766

«Вместе с мамой»
Улица Покровка, 4, КЦ «Белые облака», (495) 410 0428

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Гарцующий дредноут»
Улица Б. Спасская, 8, строение 1а, (495) 680 3005

«Дума»
Улица Моховая, 11, (495) 692 1119

Дом журналиста
Никитский бульвар, 8а, (495) 695 6797

«Дом культуры»
Кутузовский проезд, 4, (499) 148 1303

«Дом у дороги»
Староваганьковский переулок, 19, строение 2, (903) 145 3716, 697 6008

«Известия Hall»
Пушкинская площадь, 5, (495) 364 0505

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, строение 1, 623 2594

«Керосинка»
Улица Кузнецкий Мост, 6/3, строение 3, (495) 724 4017

«Клава»
Улица М. Бронная, 26, корпус 2, (495) 626 8563

Клуб Алексея Козлова
Олимпийский проспект, 16, строение 2, (495) 220 0590

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых Прудах)
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Улица Лизы Чайкиной, 1, 792 2109, (499) 151 0197

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Лед»
Улица Сокольнический Вал, 1, парк «Сокольники», (495) 973 7282

«Лофт №114»
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27/1, (495) 287 0022

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Музеон»
Улица Крымский Вал, 10, (499) 238 3679

«На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, (495) 694 4681

«Ноа»
Проточный переулок, 7, (495) 664 5454

«Продукты»
Берсеневский переулок, 5, строение 1, (903) 789 3474

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5522

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио-Сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Река»
Берсеневская набережная, 6, строение 2, (495) 669 9969

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (499) 230 0482

«С утра»
Улица Тверская, 12, строение 8, (495) 694 0229

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Точка отрыва»
Кутузовский проспект, 36, строение 13, (495) 729 9366

«Тройка Multispace»
Улица Яузская, 1/15

«Фантомас»
Болотная набережная, 3, строение 4

«Флакон»
Улица Б. Новодмитровская, 36, (495) 790 7901

«Фойе Live»
Улица Никольская, 10, (495) 783 8901

Центр имени Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, (495) 363 1048

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Чеширский кот»
Проектируемый проезд №477, (916) 206 8988

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Улица Рабочая, 38, (916) 143 4366

«Эра»
Шоссе Энтузиастов, 7а, (495) 782 5626

«Эссе»
Улица Пятницкая, 27, строение 3, (495) 951 6404

Из жизни отдохнувших

События недели


АлеКСАНДР ЩеРБАК
1


ЮРий МАРТьяНОВ
2

1 Режиссер Алексей Балабанов на премьере своего фильма «Я тоже хочу» в кинотеатре «Ролан»

2 Супруга премьер-министра Светлана Медведева (в центре) и помощник президента Эльвира Набиуллина (вторая справа) на благотворительном гала-концерте «Три века Петербургского балета», посвященном 275-летию петербургской Академии русского балета им. А. Я. Вагановой


ВАСилий ШАПОШНиКОВ
3

3 Певица Земфира Рамазанова и дирижер Юрий Башмет на вручении кинопремии журнала The Hollywood Reporter в киноклубе «Фитиль»


ЮРий МАРТьяНОВ
4

4 Председатель совета директоров «Ост Вест Групп» Шалва Бреус и художница Александра Вертинская на ужине в честь лауреатов премии Кандинского в ресторане Baccarat Cristal Room


АлеКСАНДР ЩеРБАК
5

5 Президент ювелирного дома de Grisogono Фаваз Груози и певец Тимати (справа) на вечеринке ювелирного дома de Grisogono в ресторане Baccarat Cristal Room


АлеКСАНДР ЩеРБАК
6

6 Главный редактор Esquire Дмитрий Голубовский на новогодней вечеринке своего журнала

РЕКЛАМА
WWW.LANVIN.COM



Третьяковский проезд, 4, тел. 495 933 3380
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495 225 8853
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, тел. 495 933 4190

реклама



эксклюзивно в Mercury
Москва: Третьяковский проезд, 9, бутик Chopard, тел. 495 933 3383
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон Славянская», магазин Mercury, тел. 495 941 8929
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Chopard, тел. 495 933 7300
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», магазин Mercury, тел. 495 935 7789
Кутузовский пр–т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., бутик Chopard, тел. 495 225 8875
С.–Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин Mercury, тел. 812 329 6577

Chopard