4 ОКТЯБРЯ 2013 НОМЕР 36

weekend

Коммерсантъ

Самое популярное английское стихотворение в переводе Григория Дашевского

страница 16

MARINARINALDI.COM

MARINA RINALDI

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ



PENTAMA

Событие недели


MIROSŁAW BAŁKA

В ГЦСИ и на «Винзаводе» — выставка скульптора Мирослава Балки «Фрагмент. Видеоинсталляции 1998–2000 годов». Эта выставка связывает в одну геополитическую ось Германию, Польшу и Россию, основную сцену Второй мировой войны и холокоста — катастрофа польских евреев, тема больная и долгое время замалчивавшаяся в историографии Польши, открыла Балке, поляку и католику, дверь в иное бытие монументальной скульптуры, где личная и коллективная память переплелись в сложном узоре

— 30 *стр.*

Расписание

4 ПТ

В ГТГ на Крымском Валу — выставка «Музей современного искусства: Департамент труда и занятости». Масштабное исследование отношений современного искусства и нехудожественного труда

— 32 *стр.*

5 СБ

В ММДМ — концерт Paris Combo. Стильная кабаретная музыка в духе 1930-х годов с элементами джаза, сыгранная деликатно и вкрадчиво

— 42 *стр.*

6 ВС

В Государственном историческом музее — «Фракийское золото из Болгарии. Ожившие легенды». Царское военное снаряжение, оружие воинов и конская сбруя, пиршественные сосуды и украшения X–IV веков до н. э.

— 41 *стр.*

7 ПН

Книга — «Перевод с подстрочника» Евгения Чижова
Сериал — «Нэшвилл»
CD — «And I'll Scratch Yours» Питера Гейбриела

8 ВТ

В Crocus City Hall — концерт группы Uriah Heep. Музыканты обещают целиком исполнить альбом «Sweet Freedom», которому в этом году исполнилось 40 лет

— 44 *стр.*

9 СР

В Московском представительстве MacDougall's — бронзовая скульптура из собрания Давида Якобашвили. Это первая выставка из нового цикла «Коллекции XXI века»

— 41 *стр.*

10 ЧТ

Открывается фестиваль научного кино «360°», сборник фильмов о том, что реально интересует ученых и документалистов по всему миру

— 28 *стр.*

11 ПТ

В прокате «Бойфренд из будущего», новая работа Ричарда Кёртиса, сценариста «Дневника Бриджет Джонс» и режиссера «Реальной любви». Главный герой в исполнении рыжего Доналла Глисона умеет ненадолго возвращаться в прошлое, что, разумеется, сказывается на будущем

— 40 *стр.*

ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВ ПРЕЗИДЕНТ ИД «КОММЕРСАНТЪ»
ПАВЕЛ ФИЛЕНКОВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ИД «КОММЕРСАНТЪ»
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА, ТАТЬЯНА ШИШКОВА ЗАМЕСТИТЕЛИ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР
МАРИЯ БЕССМЕРТНАЯ РЕСЕЧЕР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ТАТЬЯНА БАКУШИНА ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР ИД «КОММЕРСАНТЪ» ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ‹ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 85 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

16+

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

BRIONI.COM

Brioni

КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31; ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 7; БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО Ш.; ПЛ. ЕВРОПЫ, 2, Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ», ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2

МОСКВА, СТОЛЕШНИКОВ ПЕР., 16-18, ТЕЛ.: (495) 733 9207; ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3; ГАЛЕРЕЯ «ВРЕМЕНА ГОДА», КУТУЗОВСКИЙ ПР., 48; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ «ГРАНД-ПАЛАС», УЛ. ИТАЛЬЯНСКАЯ, 15; РОСТОВ-НА-ДОНУ, ГАЛЕРЕЯ «АСТОР», БУДЕННОВСКИЙ ПР., 49/97; ЕКАТЕРИНБУРГ, LIMERANCE FASHION CENTER, УЛ. ВОЕВОДИНА, 8; ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ: КАЗАНЬ, УЛ. МАЛАЯ КРАСНАЯ, 11/1; КРАСНОДАР, УЛ. РАШПИЛЕВСКАЯ, 157; МАХАЧКАЛА, УЛ. С.СТАЛЬСКОГО,18; ЧЕЛЯБИНСК, СВЕРДЛОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, 63; ХАБАРОВСК, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, 39 FERRAGAMO.COM



РЕКЛАМА



Salvatore Ferragamo

Коммерсантъ Weekend 4 октября 2013 №36

Содержание

АФИША

— 14 **Роберт Уилсон**

— 16 **«Остановившись у леса снежным вечером»**
Самое популярное стихотворение в Великобритании в переводе Григория Дашевского

— 17 **Воля звучания**
Григорий Дашевский
о «A Boy's Will» Роберта Фроста

— 18 **«Сила слова мерится его способностью всполошить»**
Анна Наринская
о письме Надежды Толоконниковой из ИК-14

— 20 **Цвет столетней выдержки**
Леонид Парфенов
о фотографиях Сергея Прокудина-Горского

— 24 **«Люди снимают сами себя, и это интереснее, чем все русское кино за последние десять лет»**
Александр Расторгуев
о проекте «Реальность»

— 26 **Оборона с погружением**
Лидия Маслова
о фильме «Сталинград» Федора Бондарчука

— 27 **«Я хотел еще раз окунуться в эту историю, раскрыть ее с другой стороны, с русской точки зрения»**
Интервью с Томасом Кречманом

— 28 **Возможность будущего**
Лиза Биргер
о фестивале научного кино «360°»

— 30 **Рана памятников**
Анна Толстова
о выставке Мирослава Балки в Москве

— 32 **Искусство в условиях работы**
Игорь Гулин
о выставке «Департамент труда и занятости» на Московской биеннале

— 33 **Продуманный резонанс**
Дмитрий Ренанский
о фестивале «Евразия» в Екатеринбурге

— 34 **Мир кукольных теней**
Роман Должанский
о Международном фестивале кукольных театров имени Образцова

— 36 *Игорь Гулин* и *Анна Наринская* о книжных новинках

— 38 **Непримиримые певицы**
Татьяна Алешичева
о сериале «Нэшвилл»

— 39 **Взаимная музыка**
Борис Барабанов
об альбоме «And I'll Scratch Yours» Питера Гейбриела

РЕСТОРАНЫ

— 45 **После Старка**
Дарья Цивина
о PPL и «Вок Стрит кафе»

— 48 **«Ложка чиа заменяет два яйца»**
Шеф-повар ресторана Fresh Рикардо Моралес о семенах чиа

Гребешок, ботвинник, тапас
Анна Карманова
о новостях в ресторанах Asia Hall, Goodman, La Bottega Siciliana, White Rabbit , «АндерСон» и «Рибамбель»

— 49 **Хлебом едины**
Елена Чекалова
о пивном хлебе

КЛУБЫ

— 50 **В гости со своим хаусом**
Александр Воронов
о центральных вечеринках уикенда

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 51 **Часы с крышей**
Екатерина Истомина
о коллекции Vacheron Constantin в честь 120-летия ГУМа

— 52 **Русское синее**
Екатерина Истомина
о специальной серии De Bethune

УЛЕТ

— 53 **Постоялый дом**
Екатерина Истомина
о Hotel Villa Cora во Флоренции

SHOPPING

— 56 **Новая зрелость**
Марина Прохорова
о новой коллекции Marni

— 57 **Уважительный дебют**
Марина Прохорова
о новой коллекции Balenciaga

— 58 **Право на коллаж**
Марина Прохорова
о новой коллекции Antonio Marras

— 59 **Доказанное мастерство**
Марина Прохорова
о новой коллекции Ermanno Scervino uomo

— 62 **Адреса**



26



товар сертифицирован, реклама



REUTERS

Найден первый антигитлеровский фильм

В 1933 году, сразу после того, как Гитлер стал рейхсканцлером, американец Корнелиус Вандербильт начал работу над документальным фильмом «Царство террора Гитлера». Он ездил по Германии с видеокамерой, снимал нацистские митинги, беспорядки на улицах, поджоги и разграбление еврейских магазинов и другие проявления растущего антисемитизма. Ему даже удалось взять небольшое интервью у Гитлера перед выступлением с программной речью во Дворце спорта и встретиться с его учителями и одноклассниками из начальной школы в Австрии, где выяснилось, что будущий фюрер был одним из самых непопулярных детей: «Ни у кого не нашлось добрых слов о нем». Фильм Вандербильта должен был стать предупреждением миру о надвигающейся катастрофе, но в прокат вышел ненадолго: после довольно успешной премьеры в Нью-Йорке и других городах Америки в 1934 году посол Германии в США высказал протест против негативной оценки нового режима страны — и фильм был изъят из американского проката. Считалось, что все копии «Царства террора Гитлера» были утрачены, поэтому до недавнего времени первым антигитлеровским фильмом считался не он, а «Признание нацистского шпиона» Анатоля Литвака. Коробку с пленкой случайно нашли в брюссельском киноархиве — по-видимому, Бельгия выписала «Царство террора» для проката, но премьера так и не состоялась из-за оккупации страны в 1940 году. Сейчас специалисты занимаются реставрацией пленки и обещают новую премьеру фильма в октябре в MoMA.

Ульяна Волохова


©2013 SMILJANA PEROS/FIT

Первая выставка о влиянии гомосексуалов на моду

«Гомосексуальность в истории моды: из чулана на подиум» в нью-йоркском Технологическом институте моды (FIT) — и в самом деле первое искусствоведческое исследование взаимовлияния ЛГБТ-сообщества и фэшн-индустрии. Как ни странно, этого просто до сих пор никто не сделал. За два года кураторы собрали сотни экспонатов — от травести-нарядов XVIII века до свадебных костюмов однополых пар — и сложили их в коллекцию, рассказывающую, как субкультурный стиль в течение трех веков менялся и формировал общие каноны моды. «Речь не о том, чтобы вписать гомосексуалов в историю моды, сообщив, что среди дизайнеров есть гомосексуалы. Ну да, есть. Но мы хотим показать, что гей-культура влияла на моду на протяжении многих веков, и это вовсе не случайность». Эта выставка — еще и попытка предсказать, как отреагирует мода на признание прав гомосексуалов и легитимизацию однополых браков, когда в разнообразнейших специфических приметах гей-моды как социального кода (вроде накрахмаленных рубашек для женщин и зеленых гвоздик в петлицах для мужчин XIX века) будто бы отпадает необходимость: «Не стоит забывать, что на свете есть не только Лондон и Нью-Йорк, а еще, например, Египет, Россия и Уганда».

Никита Солдатов

TO RUSSIA WITH LOVE

Классические музыканты выступят за права и свободы человека в России

7 октября, в день седьмой годовщины убийства Анны Политковской, в Берлинской консерватории состоится правозащитный концерт «В Россию с любовью» в поддержку политических заключенных в России. Инициатором и организатором концерта выступил Гидон Кремер — в конце августа он опубликовал открытое письмо к музыкальному сообществу, в котором призвал поддержать российских оппозиционеров, пострадавших от политических преследований за последние 10 лет. На его просьбу откликнулись музыканты со всего мира — эстонский композитор Арво Пярт (все свои произведения 2006–2007 годов он посвятил памяти Политковской, а симфонию «Лос-Анджелес» 2008 года — Михаилу Ходорковскому и «всем остальным бесправным узникам в России»), израильский дирижер Даниэль Баренбойм, аргентинская пианистка Марта Аргерих, украинский дирижер Роман Кофман и многие другие. «Я провел детство в авторитарной стране, и тенденция России двигаться назад беспокоит меня и напоминает о тех временах. Я действительно верю, что люди, которые так много страдали в прошлом веке, заслуживают уважения и свободы во всех смыслах. Наш концерт — это заявление против несправедливости, выраженное вместе с друзьями через музыку. Мы хотим работать и играть в поддержку тех, кто оказался в беде»,— говорит Гидон Кремер. В программе заявлены произведения русских композиторов — Рахманинова, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича и Леонида Десятникова, а также премьера «Ангелов скорби» Гии Канчели — произведения, посвященного всем невинным жертвам режимов мира и приуроченного к 50-летнему юбилею Михаила Ходорковского.

Ульяна Волохова


TARGET AUSTRALIA

Коллекции белья по мотивам «50 оттенков серого»

В Великобритании и Австралии почти одновременно вышли коллекции нижнего белья под названием «50 оттенков серого». Но если в Британии распространением новинки занимается небольшая марка BlueBella, открытая выпускницей Оксфорда Эмили Бенделл с целью отстоять право женщин на сексуальность (по мнению Бенделл, современные английские женщины страшно закомплексованы), то в Австралии продавать белье, «открывающее его обладательнице мир удивительных фантазий», начал гигант Target Australia, что уже послужило причиной скандала. Австралийская феминистка и основатель организации, борющейся против эксплуатации женской сексуальности, Мелинда Танкард Рист выступила против широкой продажи белья, считая, что любое упоминание «50 оттенков серого» продолжает угнетение женщин: «Почему-то никто не осознает, что Анастейша Стил подписала контракт, согласно которому Кристиан Грей мог делать с ней — в том числе и в сексуальном плане — что угодно. Так что положение женщины-рабыни в книге постулируется как совершенно нормальное». Тем временем нижнее белье — копии того, что Грей дарил Анастейше,— 26 сентября поступило в продажу и по всей Австралии, и в интернет-магазине.

Cadillac

ЗНАК ОТЛИЧИЯ



ESCALADE от **2 613 000** руб.
выгода до **450 000** руб.



SRX от **1 599 000** руб.
выгода до **350 000** руб.

Реклама.

СТОИТ ТОГО, ЧТОБЫ **БОЛЬШЕ НЕ ЖДАТЬ**

Горячая линия Cadillac: +7 800 100 1011

Выгода распространяется на любые комплектации автомобилей Escalade и на комплектацию ТОП автомобиля SRX 2012 года производства.

CADILLAC SPECIAL

www.cadillac.ru/special


THE TRUSTEES OF THE BRITISH MUSEUM

Британский музей восстанавливает историческую значимость японской эротической гравюры

Выставкой «Сюнга: секс и удовольствие в японском искусстве» Британский музей восстанавливает историческую справедливость, ведь именно с приходом в Японию англичан национальный жанр эротической гравюры сюнга («весенняя картинка»), сверхпопулярный и уважаемый (им занимался даже Хокусай), ушел в «подполье», из которого благодаря развитию фотографии уже не выбрался. Первым человеком, показавшим западному миру сюнгу, был английский купец Джон Сарис, в 1613 году вывезший домой несколько картинок,— его соотечественники пришли в ужас от столь откровенного эротизма и гостинцы были конфискованы таможней. Но, к счастью для японских художников, следующие англичане, которым было дело до сюнги, прибыли в страну только в середине XIX века. Тогда, в угоду дипломатическим интересам, правительство окончательно запретило сюнгу вместе со всей эротической традицией страны — гейши и проститутки ушли в подполье, а цветные гравюры распространялись из-под полы. Самое печальное, что большая часть современного японского общества до сих пор считает сюнгу чем-то пошлым: Урагами Мицуру, один из самых главных коллекционеров и популяризаторов эротической гравюры, в этом году не смог договориться о проведении выставки своей коллекции — ему отказал Национальный музей Токио и музей Mori (выставка в итоге прошла в Гонконге). В Британском музее собраны гравюры за три века существования жанра, и сама выставка обещает стать «началом новой эпохи в изучении эротического искусства Японии» — на ней представлены не только комментарии искусствоведов, но и новейшие переводы текстов, для иллюстрации которых и использовались гравюры.

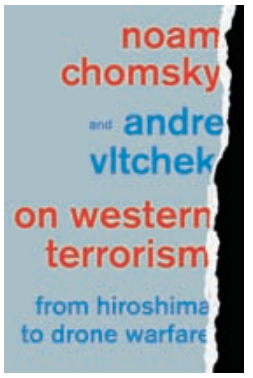
Ульяна Волохова


© VITRA DESIGN MUSEUM; PHOTO: ANDREAS SUTTERLIN

Передвижная выставка незаслуженно забытых шедевров промышленного дизайна

«Невидимые герои: гениальность повседневности» — 36 предметов промышленного дизайна, одновременно выдающихся и самых обыкновенных: зонтики, спички, пластыри, вешалки и пр. Организаторы выставки, среди которых немецкий Музей дизайна Vitra (там в прошлом году состоялось открытие выставки), предлагают заново взглянуть на историю предметов и наконец-то присвоить им заслуженный статус шедевра. Каждый экспонат сопровождается не только комментариями дизайнеров и самыми известными художественными работами с использованием скрепок и чайных пакетиков, но и полноценной исторической справкой, в которой рассказывается история изобретения и патента. Параллельно с самой выставкой работает сайт, который уже превратился в самостоятельный проект,— любой желающий может написать организаторам, если, по его мнению, они забыли какой-то шедевр, или рассказать неизвестный факт — так, например, можно узнать, что силуэт вешалки встречается в созвездии Лисички, а в 1900 году существовало 150 видов прищепок. Американский дебют выставки предсказуемо состоится в Силиконовой долине в Музее изобразительных искусств Сан-Хосе 17 октября.

Мария Бессмертная



Ноам Хомский снова обвиняет Запад в терроризме

Знаменитый лингвист и политический мыслитель Ноам Хомский выпустил книгу «О западном терроризме: от Хиросимы до беспилотников» — разговоры с журналистом и правозащитником Андре Влчеком о том, как Запад уничтожает неудобные территории и государства. Свои соображения о том, как Запад (вернее — США, а еще вернее — ЦРУ) участвует в нарушении прав человека в странах третьего мира, Хомский высказывает с конца 70-х, но на этот раз его собеседник — непосредственный свидетель уничтожения целых островов в Океании, последствий геноцида в Руанде и вымирания Восточного Конго — тех событий, на основе которых, в частности, Хомский выстраивает свою теорию. Впрочем, в новой книге в потворстве терроризму Хомский обвиняет не только государства, но и СМИ, которые замалчивают такие важнейшие проблемы современности, как разработка альтернативного топлива, которая ведет к экологической катастрофе, или депортацию цыган из Франции в 2010 году, ставшую, по мнению Хомского, новым холокостом.

Мария Бессмертная



Хронику Варшавского восстания смонтировали в художественный фильм

«Я возвращался на базу, когда меня остановили люди с кинокамерой. На пленке я радуюсь победе в одном из уличных боев — нам удалось захватить пулемет, а в сумке у меня полно ручных гранат»,— вспоминает Витольд Кежун, участник Варшавского восстания 1944 года. Сейчас ему 91 год, и история почти 70-летней давности стала для него воспоминанием, которое оживил фильм Музея восстания. К готовящемуся юбилею событий, кураторы подготовили уникальный проект — смонтировали из черно-белых немых пленок хроники цветной художественный фильм. Два главных героя фильма — братья, от лица которых и ведется повествование,— передвигаются по охваченной боями Варшаве, комментируя за кадром все, что видят: расположение баррикад и повстанческих столовых, разрушенные здания, пожары, сцены перестрелок. Прежде чем сделать хронику цветной, архитекторы и краеведы воссоздали облик военной Варшавы, а специалисты по сурдопереводу восстановили диалоги, попавшие в хронику, которые потом озвучили актеры. Фильм готов, и сейчас авторы проекта работают над тем, чтобы идентифицировать и разыскать людей, которые хоть на мгновение мелькнули в кадре, чтобы они рассказали свои истории о Варшавском восстании.

Ульяна Волохова

товар сертифицирован реклама



Желанная *Коллекция Perlée**
Браслеты, желтое золото,
белое золото и бриллианты

*Перле

**Высокое Ювелирное искусство, Вандомская площадь, с 1906 года

Van Cleef & Arpels

Haute Joaillerie, place Vendôme since 1906**

Москва, **СТОЛЕШНИКОВ 9 - (495) 937-9042, ГУМ - (495) 363-2064**

Екатеринбург - (343) 215-6001, Киев - (38044) 279-4642
Алматы - (7272) 66-4545, Баку - (99412) 497 7990

www.vancleef-arpels.com

Роберт Уилсон



© LUCIE JANSCH

Настоящим событием проходящего в Москве фестиваля моноспектаклей Solo станет приезд Роберта Уилсона — один из главных солистов мирового театра сыграет поставленную им самим «Последнюю ленту Крэппа» Сэмюэла Беккета, эстетскую фантазию о времени и о старости

Именно сегодня, когда Роберт Уилсон прилетает в Москву, ему исполняется 72 года. Но он по-прежнему никогда не отдыхает. Не было случая, чтобы он где-нибудь задержался просто так, передохнуть, хотя бы на один день: наутро после очередной премьеры Уилсон всегда улетает в другой город, в следующий театр, где его уже поджидают актеры и ассистенты, выполнившие изрядную часть подготовительной работы. А этой работы всегда немало — спектакли Уилсона технически изощренны и требуют от всех исполнителей и театральных служб невероятной дисциплины и точности в самых, казалось бы, незначительных деталях.

Он сам присутствует в каждой линии декораций своих постановок, в каждом актерском жесте, в форме любого предмета, который появляется на сцене. Несколько десятков лет назад Роберт Уилсон сделал то, к чему стремится каждый художник, но что удается только избранным — придумал свой собственный стиль, который не перепутаешь ни с каким другим. Как любое гениальное открытие, это тоже покорило мир и превратилось в своего рода бесперебойно работающую индустрию. У Уилсона немало последователей, учеников, сотрудников и толкователей, немало и подражателей — но все знают, что до тех пор, пока сам гуру театрального авангарда не пройдется рукой мастера по произведению, чуда не случится.

Строгие, ломаные линии, замедленные ритмы, статуарные позы, бесцветные голоса, сюрреалистические композиции, насыщенный яркий свет, интенсивный, иногда почти клоунский грим актеров — стиль Роберта Уилсона не имеет ничего общего с обыденной реальностью. Хотя сам он называет окружающий мир библиотекой и призывает учиться искусству у жизни. Бог знает, как именно жизнь и реальность преломляются в его фантазии, но на выходе публика получает невероятную красоту в товарных количествах. Кажется, ему подвластно все.

Словно волшебник в белых перчатках, Уилсон легко вертит тем, обо что боятся обжечься другие. В спесивой парижской «Комеди Франсэз» он, американец, ставит басни французского классика Лафонтена, в брехтовском «Берлинер ансамбле» берется за «Трехгрошовую оперу» — и получаются подлинные шедевры. Несколько лет назад он головокружительно сделал «Сонеты Шекспира», два года назад поставил спектакль-концерт «Жизнь и смерть Марины Абрамович» с участием самой Абрамович, совсем недавно придумал «Старуху» Даниила Хармса, в которой удивительно играет Михаил Барышников...

Спектакли Уилсона похожи на волшебные игрушки для взрослых, и в его стерильных, словно рожденных вне земного притяжения композициях чувствуется поровну надменного, холодного изящества и юмора и почти детской непосредственности. На самом деле в них столько же радостного переживания неограниченной власти художника, сколько осознания конечности и краткости жизни — того, о чем пойдет речь в «Последней ленте Крэппа», которую постаревший маг театрального пространства не стал доверять никому из актеров и решил сыграть сам.

Театральный центр на Страстном, 6 октября, 18.00 и 22.00

Роман Должанский



&
CANALI
1934

www.canali.it

«Остановившись у леса снежным вечером»

Самое популярное стихотворение Великобритании в переводе Григория Дашевского



HULTON ARCHIVE/GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM

Роберт Фрост оказался более популярным, чем традиционные лидеры английских поэтических рейтингов Редьярд Киплинг и Томас Стернз Элиот. Новый рейтинг был составлен радиопередачей «Poetry Please» («Поэзию, пожалуйста») — старейшая поэтическая передача в мире с аудиторией более миллиона человек произвела подсчет предпочтений слушателей и выяснила, какое стихотворение чаще всего заказывали в эфире за все 35 лет ее существования. Им оказалось «Остановившись у леса снежным вечером» Роберта Фроста. Weekend публикует его в новом переводе Григория Дашевского

Stopping by Woods on a Snowy Evening

Whose woods these are I think I know.
His house is in the village though;
He will not see me stopping here
To watch his woods fill up with snow.

My little horse must think it queer
To stop without a farmhouse near
Between the woods and frozen lake
The darkest evening of the year.

He gives his harness bells a shake
To ask if there is some mistake.
The only other sound's the sweep
Of easy wind and downy flake.

The woods are lovely, dark and deep.
But I have promises to keep,
And miles to go before I sleep,
And miles to go before I sleep.

Остановившись у леса снежным вечером

Чей лес, мне кажется, я знаю:
в селе живет его хозяин.
Он не увидит, как на снежный
я лес его стою взираю.

В недоуменье конь, конечно,
зачем в ночи за год темнейшей
мы стали там, где нет жилья,
у леса с озером замерзшим.

Он, бубенцом слегка звеня,
как будто бы корит меня,
да веет слабый ветерок,
пушистым снегом шелестя.

Лес сладок, темен и глубок,
но в путь пора мне — долг есть долг.
И ехать долго — сон далек,
и ехать долго — сон далек.

Воля звучания

Сто лет первому поэтическому сборнику Роберта Фроста

— Григорий Дашевский

В 1912 году Роберт Фрост продал ферму, бросил работу школьного учителя и вместе с женой и четырьмя детьми отправился в Англию. Ему было 38 лет, он писал стихи с ранней юности, американские журналы их не печатали — Лондон был его последней надеждой на признание. Но вышедшую в следующем, 1913-м году первую книгу стихов Фрост составил и выстроил так, словно говорил читателю: «Я уже не тот человек, который написал эти стихи». Название книги — «A Boy's Will», буквально —«Желания юноши»,— взято из стихотворения Лонгфелло «Моя утраченная юность», в котором каждая строфа кончается рефреном «Желания юноши — желания ветра, а мысли юности — долгие, долгие мысли» (как если бы русский поэт назвал свою первую книгу «Горячность молодая»); почти каждое стихотворение Фрост снабдил ироническим подзаголовком: «Юноша убежден, что отречение от мира сделает его личность не менее, а более полной»; «Он любит быть непонимаемым»; «Он предается осеннему настроению» и т. д. — то есть вся книга как бы взята в кавычки. Для читателей смысл этого самоотстраняющегося жеста был неясен, но он был внутренне необходим самому Фросту. В момент публикации первой книги, составленной из стихов с привычной поэтической мелодией, он уже пришел к новому, своему собственному пониманию поэзии и уже написал какое-то количество стихотворений в новом ключе, но в первую книгу их не включил, чтобы резче провести черту между собой ветхим и собой новым.

> Фрост высвобождал ГОЛОС ЧЕЛОВЕКА — не свой собственный голос, не голос некоей уникальной личности, а голос «ЧЕЛОВЕКА КАК ТАКОВОГО»

Стихи, отвечавшие этому новому пониманию, составили вторую книгу Фроста — «К северу от Бостона», вышедшую в 1914 году. Понимание это заключалось в том, что звучание стихов должно определяться не размером и не мелодией, а «звучанием смысла». Фрост имел в виду очень конкретную вещь. В одном из писем того времени он писал: «Возьмем в пример двух человек, которые говорят за запертой дверью — голоса которых слышны, но слова неразличимы. Даже если слова не доносятся, но их звук доносится, и слушатель может уловить смысл разговора. Потому что у каждого смысла есть своя звуковая поза». Иначе говоря, каждая фраза произносится с определенной интонацией, по которой мы, даже не различая слов, можем сказать: «это упрек», «это жалоба», «это недоумение» и т. д. «Дар писателя состоит в том, чтобы ввести голосовой образ во фразу и прикрепить его к печатной странице. Кое-кто предлагает изобрести нотацию для закрепления правильных интонаций. Но сами фразы и есть такая нотация. Даже в лирике главное — чтобы каждая фраза имела особый драматический наклон». Казалось бы, Фрост просто возвращается к традиции драматического стиха, столь сильной в английской поэзии — от Шекспира до Роберта Браунинга. И действительно, главную часть второй книги составили драматические диалоги — «Страх», «Семейное кладбище», «Смерть батрака», которые и сделали Фроста знаменитым. Но Фрост настаивал на своем открытии с таким жаром, оно настолько его воодушевило (скорее всего, именно оно и дало ему силы и решимость бросить прежнюю жизнь и переехать за океан), что ясно: он видел в нем нечто большее, чем просто возврат к одной из существующих линий поэтической традиции.

Для Фроста переход к «звучанию смысла» означал отказ от того напева, который звучал в стихах его предшественников и в его собственной первой книге и в котором были неразличимо слиты человеческое и природное, трезвое и магическое, осознанное и стихийное. Вот эту слитность Фрост как бы расплетал на отдельные голоса, прежде всего высвобождая голос человека — не свой собственный голос, не голос некоей уникальной личности, а очень тонко модулированный, но модулированный как бы извне голос «человека как такового», хотя и помещенного в реалистические условия новоанглийского ландшафта. Это и было его «вторым рождением» как поэта.

В массовом культурном сознании Фрост быстро превратился в доброго мудрого дедушку, чуть ли не певца фермерского труда; эстетически передовая публика признала в нем крупного автора очень нескоро (отсюда зависть Фроста к любимцу этой публики Т. С. Элиоту). Только начиная с 1950-х критики стали разъяснять, что Фрост на самом деле трагичен, пессимистичен и т. д., а значит, его имеет право любить и развитый читатель. Но важнее всего в стихах Фроста не оптимизм и не пессимизм, а отчужденное холодное мастерство, с которым он управляет всеми элементами своих текстов — человеческими и магическими голосами, отчаянием и надеждой, соблазном и долгом. В своих лучших стихотворениях Фрост создает что-то вроде механизма непрерывного качания между этими элементами. В последней строфе стихотворения «Остановившись у леса снежным вечером», которое знают все, кто когда-либо учил английский язык, простые (можно даже сказать — честные) человеческие интонации неуловимо переплетаются с баюкающей музыкой: «Лес сладок, темен и глубок, // но в путь пора мне — долг есть долг. // И ехать долго — сон далек, // и ехать долго — сон далек».

Даже если не знать, что первая строка взята из стихотворения почти смехотворно мрачного английского романтика Томаса Беддоуза «Призрак-кавалер» («*Душа младая, плоть отринь, // Со мной сойди в могилы тишь. // Уютен, темен, сладок одр, // Земля баюкать будет нас // Под теплой снежной пеленой // И крышкой гробовой*»), русский читатель сразу узнает здесь соблазн легкой зимней смерти, со школы знакомый из Некрасова («*Нет глубже, нет слаще покоя, // Какой посылает нам лес, // Недвижно, бестрепетно стоя // Под холодом зимних небес. // Нигде так глубоко и вольно // Не дышит усталая грудь, // И ежели жить нам довольно, // Нам слаще нигде не уснуть!*»), а потом и из Блока («*А берег опустелой гавани // Уж первый легкий снег занес... // В самом чистом, в самом нежном саване // Сладко ли спать тебе, матрос?*»). У Некрасова звучание стиха отделено и от слабеющего сознания крестьянки, и от губительного холода — здесь декламирует зритель, тот, кто сам не гибнет и не губит; Блок говорит насмешливым демоническим голосом стихии. А у Фроста гипнотичнее всего звучат те два последних стиха («самый знаменитый повтор в американской поэзии», как их иногда называют), которые по своему смыслу вроде бы означают пробуждение от соблазна небытия.

Лучше любых комментаторов магически-моральную двойственность финальной строфы понял и показал режиссер Дон Сигел. В его фильме «Телефон» (1977) эту строфу использует для управления загипнотизированными агентами зловещий сталинист из КГБ, враг мирного сосуществования и разрядки. Услышав стихи Фроста в телефонной трубке, они, до того жившие как мирные американские граждане, отправляются на самоубийственные задания — и взрывают себя вместе с заводами, штабами и пр. Долг, сон, стремление к небытию и беспощадная холодность того, кто все это придумал,— это и есть самая точная схема поэзии Фроста.

«Сила слова мерится его способностью всполошить»

Анна Наринская *о письме Надежды Толоконниковой из ИК-14*

Письмо Надежды Толоконниковой из исправительной колонии №14 — лучшее литературное произведение, которое я прочла за последнее время.

Осознала, почувствовала это я сразу же, как только его прочитала, но сначала мне с этим ощущением было как-то неуютно, что ли. Как будто признание этого текста литературой хоть немного принижает поступок его написавшей и реальные страдания, которые за ним стоят. Но это, разумеется, ложное чувство, чувство, рожденное несвободой, вечной теперешней оглядкой на то, «как тебя могут понять», чувство, уничтожающее возможность прямой речи.

А письмо Толоконниковой — это как раз триумф прямого высказывания. «Я не буду молчаливо сидеть, безропотно взирая на то, как от рабских условий жизни в колонии падают с ног люди. Я требую соблюдения закона в мордовском лагере. Я требую относиться к нам как к людям, а не как к рабам». Написанные там, где они написаны, эти слова — безусловный и настоящий подвиг. Написанные так, как они написаны,— это одно из самых художественно убедительных высказываний последнего времени.

Акция Pussy Riot в ХХС сделала то, что и должно сделать искусство — причем как раз искусство гуманистическое: она сделала окончательно проявленными и всем видными черты сегодняшней действительности. В этом случае — самые отвратительные черты. Можно было сколько угодно повторять, например, «смотрите: жестокость, самодовольство, любовь к деньгам и власти нам прикрывают распятым Христом», и этого почти никто не слышал. «Богородица, Путина прогони» услышали все.

У письма Толоконниковой из колонии есть то же качество, что и у панк-молебна: его услышали все. Одна из самых идиотских реакций на это письмо (и при этом довольно частая) — «Что это вы все так всполошились? Что, разве вы раньше не знали, что в колониях ужасные условия?». Сила слова мерится как раз его способностью всполошить. Сила слова писательского — тем более.

«Это письмо своей нравственной ценностью перевесит всю многотомную современную философию» — эти слова сказаны чуть более ста лет назад о письме другой русской девушки из другой русской тюрьмы, но — если вынести за скобки их намеренно преувеличенную восторженность — их вполне можно применить и здесь.

Подобную нравственную ценность русский религиозный философ Семен Франк, автор знаменитой книги «Душа человека», увидел в письме, написанном перед казнью двадцатилетней эсеркой-максималисткой Натальей Климовой (казнь вскоре была заменена на пожизненное заключение, и арестантке удалось бежать из тюрьмы — в царской России надзирать и наказывать умели куда хуже, чем в России последующей).

Климова не танцевала в неположенных местах — она участвовала в подготовке так называемого «взрыва на Аптекарском острове» (покушении на Столыпина, в котором было убито и покалечено более 100 человек). Ее письмо — это констатация того, что человеком можно остаться и перед лицом мучающего прошедшего и ужасающего будущего. Письмо Толоконниковой — тоже констатация — что человеком можно остаться перед лицом мучающего и ужасающего настоящего. И в этом, безусловно, не меньше нравственной ценности.

Тут пора уже немного выдохнуть и отметить вещь менее возвышенную, но при этом важную: текст Толоконниковой, ко всему прочему, очень хорошо написан — в литературном смысле. «Я бросалась на машину с отверткой в руках в отчаянной надежде ее починить. Руки пробиты иглами и поцарапаны, кровь размазывается по столу, но ты все равно пытаешься шить. Потому что ты — часть конвейерного производства. А чертова машина ломается и ломается». Такого умения подбирать слова, такой энергии, выразительности у тех, кто здесь занимается писанием, я не встречала давно.

Корней Чуковский (в десятые годы двадцатого века он последовательно занимался литературной критикой) отнес письмо Натальи Климовой к «лучшим страницам русской литературы за 1908 год». Несколько страниц письма Надежды Толоконниковой — если честно делать такие обзоры,— безусловно, следует признать лучшими страницами русской литературы за год нынешний. И за предыдущий. Да что тут считать.

Письмо Толоконниковой — это **ТРИУМФ** прямого **ВЫСКАЗЫВАНИЯ**



“WELCOME TO MY WORLD”

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МОЙ МИР

Джон Траволта – не просто выдающийся пилот, имеющий более 7000 летных часов и управляющий десятью различными типами самолетов. Он вдохновлен удивительным духом воздухоплавания и инструментами для профессионалов, которые создаются компанией Breitling. На его руке – хронограф Navitimer со знаменитой авиационной логарифмической линейкой – культовые часы для всех поклонников покорения неба, которые, как и другие модели Breitling, оснащены механизмом, сертифицированным Швейцарским институтом хронометрии (COSC), что является высшим эталоном надежности и точности. Добро пожаловать в мир Breitling.

NAVITIMER

Информация о точках продаж:
+7 495 988 96 25

BREITLING.COM

BREITLING
1884

INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™

Реклама

—— Цвет столетней выдержки ——

Россия на фотографиях Сергея Прокудина-Горского

— Леонид Парфенов

К 150-летию великого фотографа Сергея Прокудина-Горского в Музее Москвы пройдет выставка «Россия в цвете», а по «Первому каналу» покажут фильм «Цвет нации». Режиссер фильма Леонид Парфенов рассказывает о своем герое и о том, что так ярко видно на его фотографиях России 1913 года



PROKUDIN-GORSKII / LIBRARY OF CONGRESS

Работа на Бакальском руднике, 1910 год



PROKUDIN-GORSKII / LIBRARY OF CONGRESS

На реке Королисцкали, 1912 год

Новые-старые герои массовым сознанием теперь не усваиваются. Телепопуляризация — некогда самое сильное средство — почти бессильна. Это советская госпропаганда времен «России — родины слонов» могла внедрить в умы сограждан небесспорный радиоприоритет Попова и совсем сомнительный авиаприоритет Можайского. Но общепризнанный «отец телевидения» Зворыкин вопреки всем усилиям последних лет — аж два памятника ему поставили! — русским народным мифом так и не стал. А что Щукин и Морозов первыми в мире современное искусство учуяли и оттого навезли в Россию столько «антинародных формалистов», что хватает и на Пушкинский музей, и на Эрмитаж — это и вовсе чересчур мудрено. Думаю, участь «нерасширяемого признания» ждет и Сергея Михайловича Прокудина-Горского.

Я еще не встречал неспециалиста, который бы просто так, в силу общей эрудиции, знал бы, что в дореволюционной России существовала цветная фотография. Более того, Россия — единственная страна, методично отснятая в цвете до Первой мировой войны, когда, по сути, еще продолжался XIX век. Бабы и мужики, храмы и заводы, офицеры и мастеровые, представители населяющих империю народов и великое множество видов больших и малых городов. Всё — стараниями одного человека. Насколько Прокудин-Горский опередил свое время, если следующая цветная съемка случится в стране уже после Второй мировой — 24 июня 1945 года на немецкую трофейную кинопленку зафиксируют Парад Победы.

РЕКЛАМА





CHAUMET
PARIS

Бутики: Москва, Столешников пер., 14, (495) 733 9201 • ГУМ, Красная пл., 3, (495) 620 3022
Галереи «Времена Года», Кутузовский пр., 48, (495) 775 2216 • Санкт-Петербург, Невский пр., 44
(812) 449 9413 • Галерея Бутиков «Гранд Палас», ул. Итальянская, 15, (812) 449-94-13
Ростов-на-Дону, Галерея «Астор», Буденновский пр., 49/97, (863) 295 7978

chaumet.com

Liens Rings*

*Коллекция Льян. Кольцо.


PROKUDIN-GORSKII / LIBRARY OF CONGRESS

Крестьянки, 1905 год


PROKUDIN-GORSKII / LIBRARY OF CONGRESS

Группа рабочих на сборе чая. Гречанки. Между 1905-м и 1915 годом


PROKUDIN-GORSKII / LIBRARY OF CONGRESS

Вид с крепостного вала на Торжок, 1910 год


PROKUDIN-GORSKII / LIBRARY OF CONGRESS

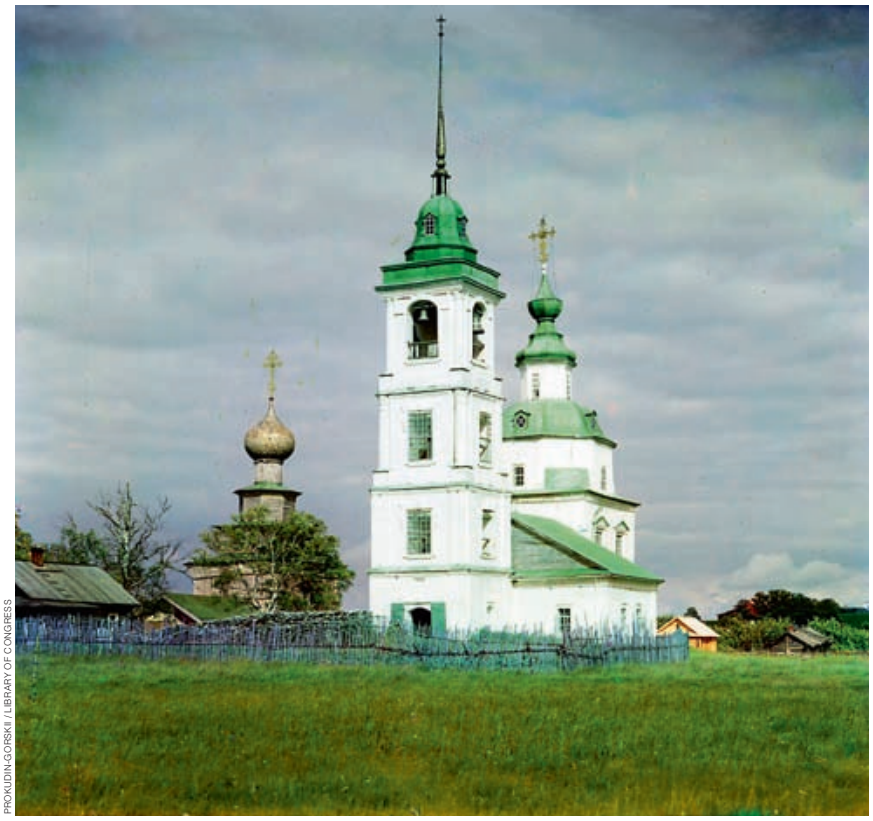
Эмир Бухарский. Бухара, 1911 год


PROKUDIN-GORSKII / LIBRARY OF CONGRESS

Обед на покосе, 1909 год

Сколько снимков составляли прокудинскую «Коллекцию достопримечательностей», уже точно не узнать. Ясно, что несколько тысяч. 1900 (без копий) дошедших до нас негативов хранятся в библиотеке Конгресса США, и на ее сайте эти изображения доступны всем. Часть фотографий сохранилась лишь в виде старых репродукций, в том числе портреты Толстого и Шаляпина. Их краски, увы, соответствуют типографским возможностям столетней давности. Сияние же оригиналов напрочь стирает патину времени: будто снято вчера. Умопомрачительной сложности технология трех стеклянных негативов, «отвечающих» за красный, зеленый и синий, с фильтрами и наложением по результатам оказалась в общем непревзойденной. Девочки из деревни Топорня Кирилловского уезда в выходных сарафанах — Instagram 1909 года. Вот в чем особая ценность «Коллекции»: кроме нее не только вся наша дореволюционная съемка, но и потом, вплоть до кодаковских карточек 9x12 в 1990-е — всё-всё! — ретро уже по изображению. Ч/б — само собой, однако и застойный цвет Шосткинского ПО «Свема» или ORWO из ГДР, жухлые поляроидные квадратики сравнивать с сегодняшней «картинкой» невозможно. А вот 1913 год работы Прокудина-Горского с 2013-м сопоставим.

Фильм «Цвет нации» мы приурочили к нынешнему 150-летию великого фотографа и 100-летию года, от которого советская статистика так любила считать рост выплавки чугуна и стали. Мы объехали десятки точек прокудинских съемок, ставя камеру ровно там и беря ровно тот ракурс. Сотни сопоставлений выпол-

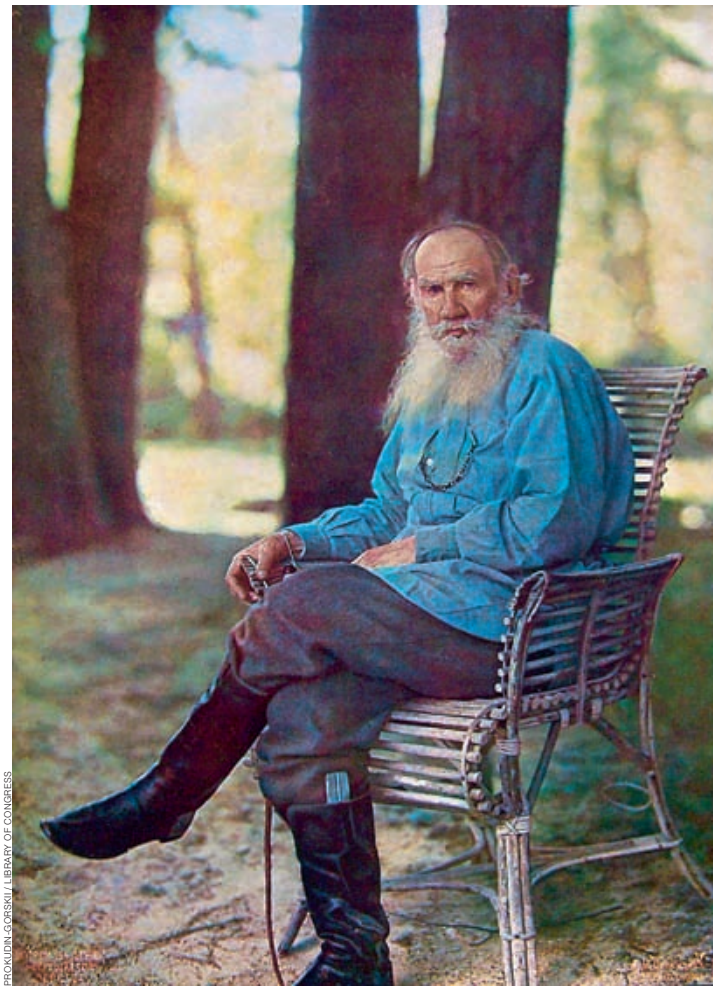

PROKUDIN-GORSKII / LIBRARY OF CONGRESS


PROKUDIN-GORSKII / LIBRARY OF CONGRESS

Церковь Пресвятой Богородицы в Белозерске, 1909 год и 2013 год (фотограф В. Ратников)


PROKUDIN-GORSKII / LIBRARY OF CONGRESS

Три поколения. А.П. Колганов с сыном и внучкой, 1909 год


PROKUDIN-GORSKII / LIBRARY OF CONGRESS

Л.Н. Толстой, 1908 год

нили энтузиасты-исследователи «Коллекции». Часть этих работ покажут на выставке в Музее Москвы вместе с шедеврами Прокудина-Горского. Честно говоря, невеселое впечатление. И ведь почему-то в Помпеях не ходишь со скорбным чувством утраты. Да, ужасная, конечно, трагедия была, однако пепел Везувия город законсервировал — и его цивилизация поразительным образом жива. А у нас не время и не стихия поработали, мы сами на свою цивилизацию изверглись. Там игра «Умри-замри-воскресни», а тут какая-то «Было-стало-и-не-стало».

Возможность сегодняшнего взгляда сквозь столетие развеивает последние иллюзии: нет той страны, нету. 1900 негативов от нее остались — и все.

Музей Москвы,
с 8 октября по 8 ноября


PROKUDIN-GORSKII / LIBRARY OF CONGRESS

Путивль. На заднем плане Молчанский монастырь. Справа река Сейм, 1915 год

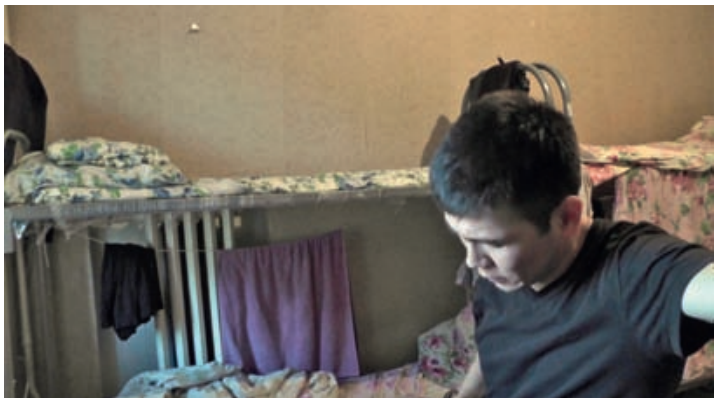
«Люди снимают сами себя, и это интереснее, чем все русское кино за последние десять лет»

Александр Расторгуев о проекте «Реальность»

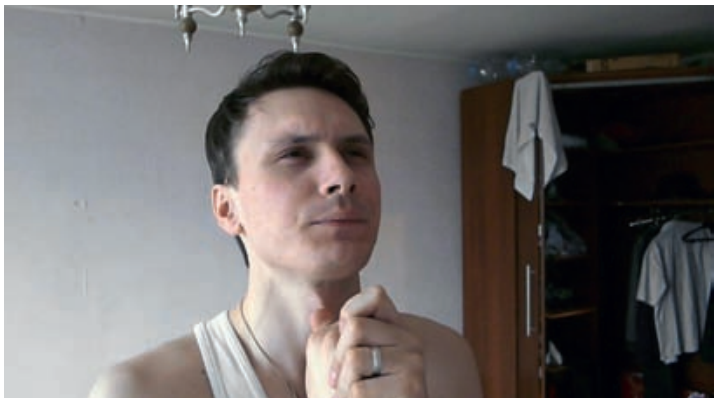
Авторы документального проекта «Реальность» Александр Расторгуев, Павел Костомаров, Алексей Пивоваров и Антуан Каттин начали сбор средств на полнометражный фильм «Реальность. Начало». Из сотен историй, снятых добровольцами, отобраны три: школьницы-абитуриентки Кэти, гастарбайтера Джуса и инженера-изобретателя Семена. Александр Расторгуев рассказал Weekend, откуда взялась идея краудфандинга и каково одновременно быть автором «Срока» и «Реальности»



PHOTOXPRESS







Мы запускаем «Реальность. Начало» от некоторой хорошей внутренней безысходности. Истории, рассказанные людьми, которые идут к нам нескончаемым потоком, исключительно кинематографичны и содержательны. Но ситуация в нашем искусстве чудовищно удушливая. У нас совершенно северокорейское телевидение, северокорейское кино. Самые смелые вещи на фоне общей асфиксии — это фильмы про «интимные места» или откровенное кино про какого-нибудь мента. **Попытка рассказать историю простого человека стала подвигом, которому нет места в нашем безвоздушном пространстве**. Когда герои снимают сами себя, нарушая привычные субъектно-объектные отношения, рождается совершенно новый киноязык. И он требует нового формального носителя, который мы и ищем, делая документальную сеть «Реальность». Но поскольку эти поиски мучительны и длительны и не нужны северокорейскому режиму, они не могут продолжаться вечно. Короче говоря, у нас нет денег, чтобы бесконечно вести этот эксперимент. Мы поняли, что у нас получается в прямом смысле слова народное кино, и логично, что единственный способ его профинансировать — народные же деньги. Поэтому был запущен проект краудфандинга. Прокат полнометражного фильма в кинотеатрах должен помочь постепенно заинтересовать зрителя чем-то новым, чтобы можно было дальше искать подходящие формы. Возможно, получится и привлечь внимание телевидения.

Однако главное происходит уже сейчас, когда к нам приходят люди, снимают сами себя и получаются фильмы, которые интереснее смотреть, чем все русское кино за последние десять лет. Чем проще человеку сказать о том, что он есть и что происходит в его жизни, тем больше содержания появится в информационном пространстве и тем лучше можно понять, как устроена окружающая действительность. Когда работаешь одновременно над «Реальностью» — сборником бытовых жизненных историй о работе, отношениях и так далее — и над новостийным проектом «Срок», он же «Лента.doc», оказываешься в шизофренической ситуации. **У тебя на глазах происходят какие-то глобальные катаклизмы и судьбоносные политические события, а рядом открывается целый мир людей, для которых всего этого просто не существует**. «Мы живем, под собою не чуя страны» — это ровно про нашу нынешнюю жизнь.

Интервью: Андрей Борзенко

Реклама



FOR DIFFERENT ME

Вечеринка с друзьями, деловая встреча или романтическое свидание – я легко перехожу от одной жизненной роли к другой. Мне важно, чтобы внешне я всегда соответствовала конкретной ситуации и была нетривиальна. Разные по стилю, всегда с неповторимой изюминкой и шармом, украшения из серебра Oxette помогают завершить каждый мой образ.

Oxette - Для Разной Меня!

Москва: ул. Тверская, д. 6, ТРК "Атриум",ТРЦ "Метрополис",ТРЦ "Европейский",ТРЦ "Райкин плаза",ТРЦ "Афимолл сити", ТРЦ "Золотой Вавилон", ТРЦ "Мега Белая Дача",ТРЦ "Мега Химки",ТЦ "Витте Молл",ТРЦ "Калейдоскоп",ТРЦ "Июнь", Санкт-Петербург:ТРЦ "Галерея",ТРЦ "Мега Парнас" ТРЦ "Мега Дыбенко", Ростов-на-Дону: ТРЦ "Мегацентр Горизонт".Краснодар:ТРЦ "OZ MALL"

Оборона с погружением

«Сталинград» Федора Бондарчука

— Лидия Маслова







Военная мелодрама Федора Бондарчука «Сталинград» — первый российский фильм в формате IMAX 3D, который, по мнению режиссера, позволяет создать «эффект погружения» в атмосферу осажденного Сталинграда 1942 года, где пятеро советских бойцов обороняют стратегически важный дом, мешающий фашистскому наступлению, а главное — завязывают отношения с оставшейся в доме 19-летней девушкой.

Хотя один из авторов сценария, Илья Тилькин, изучал исторические документы и свидетельства очевидцев, а основная декорация воспроизводит легендарный Дом Павлова, на повышенный историзм авторы не претендуют. «Сталинград» — картина вовсе не об «одном из самых кровопролитных сражений в истории человечества», как выражается озвученный самим Федором Бондарчуком закадровый рассказчик, сын одного из героев. Он с искренней теплотой и нежностью произносит слово «мама», но порой его речь если не интонационно, то лексически немного сбивается на славные традиции Советского информбюро. Других весомых поводов упрекнуть «Сталинград» в избытке военно-патриотического пафоса нет: в отличие от такого батального полотна, как «9 рота», это скорее фильм про любовь, а война дает лишь повод столкнуть две любовные истории — одна случается на советской стороне, другая — на немецкой.

Извечная бондарчуковская тяга к отполированной красоте картинки несколько клипового фасона, не совсем уместная в случае с мужественным суровым кино, становится при переходе на мелодраматическую территорию более оправданной. Первое, что разлетается по «аймаксовскому» экрану, плотно окружающему зрителя, как советские войска армию Паулюса,— не осколки, частички пепла и прочие военные субстанции, а розовые лепестки сакуры: сталинградские перипетии обрамлены прологом и эпилогом, где дело происходит в Японии после землетрясения 2011 года. Рассказчик, лица которого мы так и не увидим, находится здесь с гуманитарной миссией, помогает пострадавшим и успокаивает оказавшихся под завалами юных немцев рассказом о том, что у него было пять отцов, однако все погибли.

Эта эффектная концепция «пятиотцовщины» по мере ее сюжетного развития создает некую двусмысленность: может показаться, что героиня (Мария Смольникова) полюбила всех пятерых бойцов, защищающих ее опустевшее и полуразрушенное жилище, и потому у нее не было уверенности, кто именно является отцом ее ребенка,— но эту циничную версию стоит сразу отмести, поскольку речь идет о коллективном отцовстве в возвышенном, чистом, человеческом смысле слова. Один биологический отец у рассказчика все-таки имеется, и играет его сын режиссера Сергей Бондарчук,— таким образом старший и младший Бондарчуки в драматургии фильма как бы меняются местами, и кажется, эта завуалированная шутка стала основной мотивацией для девушки, которая могла бы выбрать из пятерых защитников кого-нибудь и поинтересней. Скажем, их решительного командира (Петр Федоров), или знаменитого в Сталинграде тенора (Алексей Барабаш), чьей поклонницей героиня была до войны, или уже опытного бойца (Андрей Смоляков), который в минуту откровенности ей первой и единственной рассказывает о гибели своей семьи. Немного амбивалентности в эту героическую компанию добавляет один противный стрелок (Дмитрий Лысенков), который все время пошло шутит: так, когда на очень кстати случающийся день рождения девушки мужчины решают подарить ей ванну с горячей водой, он вздыхает: «Голая баба рядом, а посмотреть нельзя».

Зато на «голую бабу» прекрасно можно полюбоваться с немецкой стороны: фашистский офицер (Томас Кречман), которому приказано отбить обратно проклятый дом, захаживает к русской блондинке Маше (Янина Студилина), похожей на его покойную жену. Маша действительно красива арийской нордической красотой, особенно когда обнаженная лежит на кровати лицом вниз, свесив золотые кудри. Поначалу она просто покоряется захватчику, но постепенно между ними возникает что-то вроде человеческих отношений, хотя они и не понимают языка друг друга. «Liebe, Liebe»,— втолковывает девушке немец. «Ага, либо, либо,— грустно отвечает девушка,— либо ваши меня к стенке поставят, либо наши».

Кроме целых двух, одинаково драматических и обреченных, любовных линий, в «Сталинграде» имеется все, что публика вправе ожидать от дорогого, технически прогрессивного военного блокбастера, ориентирующегося на самые кассовые зарубежные аналоги: вполне внятные рукопашные схватки, взрывы, горящие заживо люди, танковые атаки, замедленный пролет снаряда, пробивающего стену, падающий как будто прямо на тебя бомбардировщик, а особо трогательное воспоминание оставляет известный по кадрам хроники фонтан «Детский хоровод», который водят под бомбами несколько облупленных и обезглавленных гипсовых пионеров. Но если с материальной частью художники постарались, то в облике защитников Сталинграда наблюдается та же небольшая проблема, что и в «9 роте»: их лица покрыты толстым слоем копоти, однако из-под нее сверкают как будто только что отбеленные зубы. Это, впрочем, мелочь на фоне общего великолепия «Сталинграда», напоминающего речь художника-снайпера Джоконды из «9 роты» о том, что танки и вообще оружие — это самое красивое, что человечество создало за всю свою историю, да и сама война эстетически безупречна: красота — это когда нет ничего лишнего, а на войне только жизнь и смерть. В «Сталинграде» Федор Бондарчук добавляет в этот расклад еще и любовь, дополнительно увязывая все эти три компонента с помощью композиции Виктора Цоя «Легенда», пущенной на финальных титрах внезапно в меланхоличном исполнении Земфиры — ее меньше всего ожидаешь встретить в этом произведении, главным достоинством которого является никак не тонкость и нервность, а, наоборот, самоуверенность и оглушительный натиск.

В прокате с 10 октября



«Я хотел еще раз окунуться в эту историю, раскрыть ее с другой стороны, с русской точки зрения»

Томас Кречман о двух «Сталинградах»







Роль главного злодея в «Сталинграде» Федора Бондарчука, обер-лейтенанта Петера Кана, сыграл голливудский актер немецкого происхождения Томас Кречман, чья карьера началась в 1993 году с фильма «Сталинград» Йозефа Фильсмайера. Между двумя «Сталинградами» Кречман успел сняться почти в 100 фильмах, среди которых «Пианист» Романа Полански, «Кинг-Конг» Питера Джексона, вторая часть «Обители зла» и множество других голливудских картин. С актером поговорил Константин Шавловский



GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM

Между «Сталинградом» Йозефа Фильсмайера и «Сталинградом» Федора Бондарчука, прошло 20 лет. Как вам кажется, изменилось ли что-то в восприятии этого сюжета в мире?

Я стал на 20 лет старше, и для меня это главное изменение, по сравнению с которым все остальное меркнет. «Сталинград» Фильсмайера был моим дебютом в большом кино. И отчасти поэтому он до сих пор остается одним из моих любимых фильмов. Вообще-то я не очень люблю свои фильмы, за редким исключением.

Например?

Мне нравится фильм «Особо опасен» Тимура Бекмамбетова. И, безусловно, нравится «Пианист» Романа Полански. Это фильм, с которого по-настоящему началась моя карьера в Голливуде, после которого меня стали узнавать. Конечно, звать на кастинги меня стали после «Сталинграда», но постоянно переспрашивали, как меня зовут, как пишется мое имя и так далее. «Пианист» стал фильмом, на котором Голливуд выучил мое имя.

А «Эйхман» Роберта Янга?

Я горжусь этой ролью. Мне доставляло большое удовольствие разоблачать эту личность, личность Адольфа Эйхмана. Когда режиссер спросил меня, как я собираюсь играть эту роль, я ответил, что покажу человека, над которым издевались в школе и у которого очень маленький член. Эйхман — одна из немногих ролей, где я удовлетворен своей игрой. Но самим фильмом я остался разочарован. Он какой-то сухой. В нем мало жизни, мало энергии.

Почему вы согласились сыграть в «Сталинграде» Федора Бондарчука после «Сталинграда» 1993 года?

Я помню, как мне позвонил Федор, который боялся, что я не соглашусь второй раз сниматься в фильме про Сталинград. А мне, наоборот, было интересно еще раз окунуться в эту историю, раскрыть ее с другой стороны, с русской точки зрения. Я сразу понял, что два «Сталинграда» образуют своеобразный круг в 20 лет в моей жизни. И можно, наверное, подвести какие-то промежуточные итоги. Поэтому я отнесся к этому предложению как к подарку судьбы. А от подарков не отказываются.

Почему вы так часто играете нацистов?

Это просто: я актер немецкого происхождения, который живет и работает в Голливуде. Логично, что меня часто приглашают сниматься в фильмах о Второй мировой войне. Но на самом деле я далеко не всегда играю нацистов. В фильме «Пианист» мой герой — не нацист. Но после премьеры один немецкий режиссер сказал, что своей ролью я реабилитировал нацию. Не знаю, как к этому относиться, если честно... В «Сталинграде» мой герой — не нацистский изверг, а живой человек, и это для меня важно.

Вы уже 20 лет снимаетесь в исторических фильмах о Второй мировой войне. Как вы думаете, что за эти годы изменилось в осознании обществом этой войны?

Для меня лично ничего не изменилось. А для Германии... не знаю. Я живу в Лос-Анджелесе и не очень люблю Германию. У меня с ней такие отношения, знаете, любовь-ненависть.

Я знаю, что вы сбежали из Восточной Германии в юном возрасте. Можете рассказать о своем побеге?

Я не очень люблю говорить об этом. Я рассказал эту историю Федору, и он один из 10 людей на свете, которые знают ее от начала до конца. Могу сказать, что я сбежал из ГДР не потому, что хотел жить где-то в другом месте. Я бежал не к — я бежал от. Меня бесило, что правительство идиотов решает за меня, как я должен жить.

У вас есть ностальгия по родине?

Нет. Я же сбежал, так чего мне скучать? Я принял окончательное решение 30 лет назад — и не пожалел об этом ни разу.

Вы могли умереть при побеге?

Да. Но я старался минимизировать риски. Поэтому бежал из Венгрии в Югославию. Если бы я пересекал немецкую границу, то мог бы подорваться на мине. А так меня могли бы всего лишь застрелить. И попросить перед этим вернуться. Это намного лучше, чем наступить на мину.

Наверное, в детстве вы смотрели советское кино?

Да, в Восточной Германии оно было очень популярно. Я, правда, сейчас плохо помню названия и имена, но какие-то кадры и сцены до сих пор стоят перед глазами. Например, один фильм, возможно, мой любимый русский фильм,— это картина Сергея Бондарчука, он как-то назывался… Человек, судьба...

«Судьба человека?»

Да. Да, я помню кадры оттуда. Лица помню, березы...

Вам поступают предложения от современных немецких режиссеров?

Иногда. Не часто.

Вам нравится современное немецкое кино?

Совсем не все.

Вим Вендерс?

Нет. Мне он кажется скучным.

Кристиан Петцольд?

Он же что-то для телевидения снимает, да?

Он в прошлом году получил приз за лучшую режиссуру в Берлине. Забавно, что я Вам рассказываю о немецком кино!

Да уж.

Кажется, вы не очень-то жалуете артхаусные фильмы?

Да, я их не люблю. Я понимаю искусство живописи, искусство фотографии. А кино для меня — это эмоции. Если фильм меня не задевает эмоционально, то каким бы правильным он ни был, с ним явно что-то не так. И роли я выбираю по тому же принципу. Иногда, правда, у меня не происходит этого эмоционального взрыва, но, читая сценарий, я понимаю, что было бы глупо не сняться в этом фильме. И вот в таких случаях всегда происходит катастрофа. Со сценарием «Сталинграда» этот эмоциональный взрыв произошел.

То, что фильм снимается в 3D, как-то корректирует вашу актерскую задачу?

Нет, нисколько. Единственная разница — съемки в 3D занимают больше времени, это технологически сложный процесс. Вообще, хороших фильмов, снятых в 3D, очень мало. Я недавно снимался в фильме «Дракула 3D» Дарио Ардженто — и это просто огромное разочарование. Итальянцы совершенно не умеют использовать 3D. Они слишком много уделяют ему внимания, пытаясь как-то удивить зрителя. Актерская игра очень слабая, моя в том числе. Режиссерские приемы очень глупые. В «Сталинграде» все иначе, здесь технология используется не ради технологии, никто не загоняет себя в рамки аттракциона, история — на первом месте. А 3D нужно затем, чтобы погрузить зрителя в эту историю как можно глубже, сделать его свидетелем исторических событий. Посмотрим, насколько это получилось — но задача стояла именно такая.

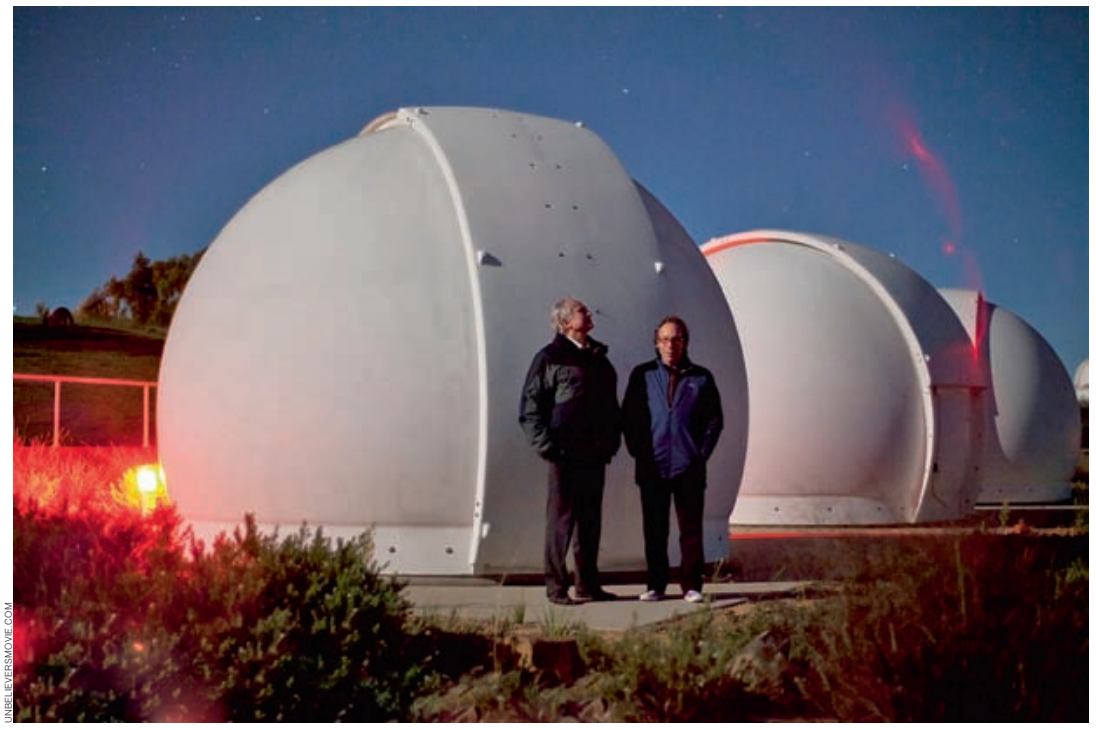
Возможность будущего

Фестиваль научного кино «360°»

— *Лиза Биргер*

Фестиваль научного кино «360°» откроется в Москве 10 октября. К третьему году жизни он одновременно сбавил обороты и добавил серьезности. То есть, с одной стороны, в его программе на этот раз нет больших хитов вроде прошлогоднего «Проекта „Ним“» (о шимпанзе, которую растили как человека), а с другой — она стала более выдержанной, более научной и на этот раз как будто выстроена вокруг единой темы. Все фильмы фестиваля оказываются попыткой заглянуть по ту сторону неизвестности, принять науку как чудо — и удивиться. Все они, от знаменитой трилогии Годфри Реджио «Каци», призывающей нас вернуться к традиционному обществу во всем богатстве познания, до «Страстей по частицам» Марка Левинсона, рассказывающем о великих ученых, работающих над Большим адронным коллайдером, ищут ответ на один вопрос: переживаем ли мы «конец истории» или только ее начало, стоим ли на пороге чего-то великого или со страшной скоростью катимся вниз? На главный вопрос есть разные ответы — от абсолютно позитивных, как в фильме «Привитые: любовь, страх и вакцины», где объясняется, от каких страшных болезней мы на самом деле оказываемся защищены благодаря прививкам, до не очень, вроде «Условий, которые мы принимаем» о том, как интернет отменил конфиденциальность. Но в целом авторы сходятся на том, что будущее скорее прекрасно — хотя в него, как нам известно из ненаучных источников, возьмут и не всех.

С 10 по 17 октября, расписание на сайте www.360.polymus.ru



UNBELIEVERSMOVIE.COM



«Больше чем мед»
Режиссер Маркус Имхоф.
Швейцария, Германия, Австрия, 2012
Альберт Эйнштейн, который непонятно когда успел сказать все, что ему приписывают, вроде как утверждал, что если на Земле исчезнут все пчелы, человечество не проживет и четырех лет. В фильме «Больше чем мед» показано, что ровно это и происходит — по всему миру погибает и пропадает от 50% до 90% пчел. Их исчезновение, если приглядеться к современным пестицидам и болезням, вовсе не кажется таким уж загадочным. Но картина, которая обещает стать фильмом-катастрофой, предупреждением, оказывается вовсе о другом: это медитативное кино, где главными рассказчиками становятся фермеры, унаследовавшие любовь к пчелам от дедушек, а за ними встает величественная панорама Альп, и все вместе видится попыткой заговорить этот прекрасный мир, чтобы в нем никогда ничего не изменилось.

«Неверующие»
Режиссер Гас Холверда.
США, 2013
Ричард Докинз и Лоренс Краусс, два больших ученых, два непримиримых борца с религией, ездят по всему миру с лекциями. Чем дальше, тем больше их выступления становятся похожи на туры рок-звезд: с выступлениями в грандиозных концертных залах, с внушительной группой поддержки, в которую входят Вуди Аллен, Стивен Хокинг и Камерон Диас. В промежутках между выступлениями и телевизионными спорами с фанатиками ученые берут интервью друг у друга и говорят красиво, вроде «Наука — это прекрасно». Режиссер почти не дает слова другой стороне, но это, может, потому, что фильм снят для Америки, где религиозного фанатизма и так в избытке. Зато дает выговориться своим героям, а они достаточно остроумные собеседники, чтобы на весь фильм хватило.



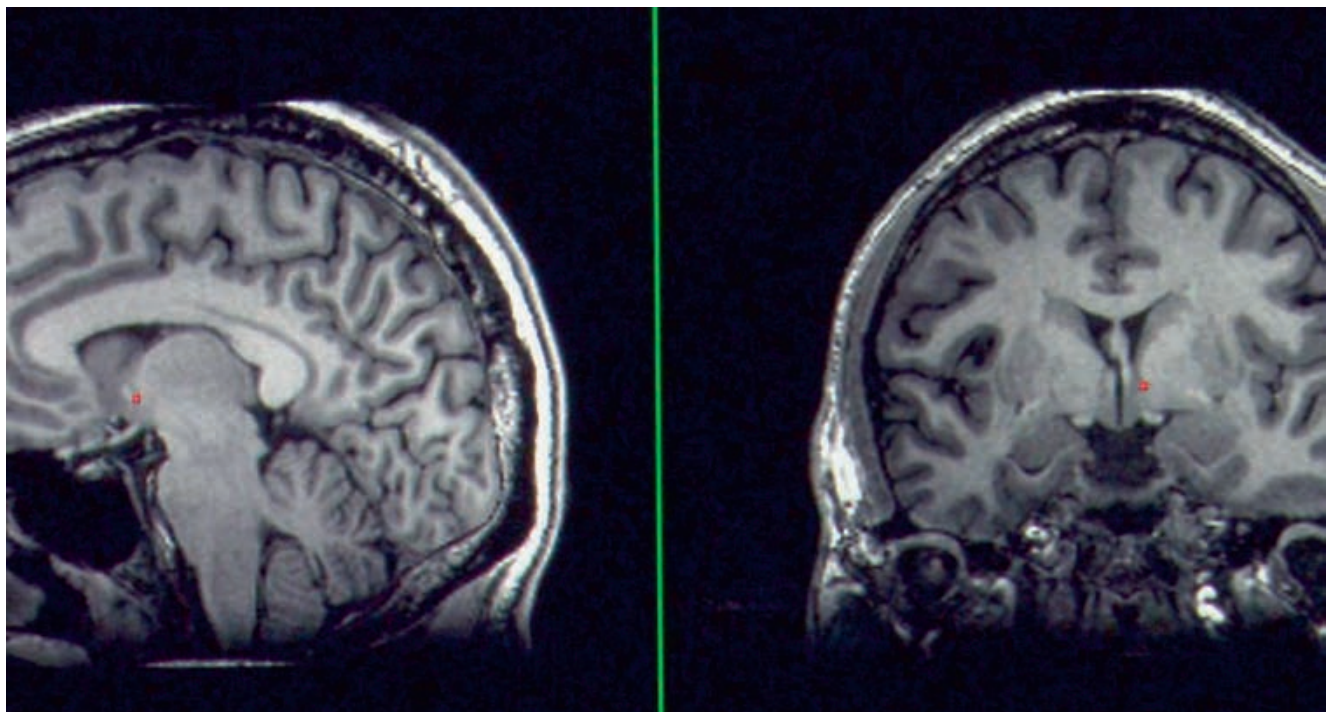
MAJ BORG, MINTTU MANTYNEN, ANDREA MICONI

«Будущее моей любви»
Режиссер Майя Борг,
Великобритания, 2012
Невероятно красивое кино, поэтически исследующее возможности, заложенные в нашем будущем. Мир, в котором снимает свое кино Майя Борг, находится на самом дне утопии — люди добились прогресса, но сами оказались в нем лишними. Но тут есть и надежда: «если мы причинили миру столько зла, то сколько добра могли бы сделать». Следуя за идеями 95-летнего футуриста Жака Фреско, Борг воображает новый мир, в котором выстраивается новая социальная модель, новые связи между людьми. Фреско вырос в Нью-Йорке, пережил там Великую депрессию, и в основе его теории утвердительный ответ на вопрос «Достаточно ли у нас ресурсов на нас всех, и можем ли мы распределить их поровну, без денег?». Его идеи кажутся более радикальными, чем все, что предлагают сегодня, но Борг выстраивает связь со всеми значительными течениями прошлого и нашего века, просто чтобы показать, что другое будущее возможно.



«Человеческий масштаб»
Режиссер Андреас М. Дальсгор.
Дания, 2012
Кино на нашу любимую тему — об урбанистике. И главный герой каждому интересующемуся жизнью городов должен быть хорошо известен — это Ян Гейл, архитектор и исследователь городской среды, с 60-х годов дающий рекомендации правительствам мегаполисов, как им изменить город, сделав его более пригодным для жизни. Под его руководством центр Копенгагена превратился в самую большую пешеходную зону Европы, он помогал освободить от транспорта Лондон и Нью-Йорк, вернул жизнь в опустевший от обилия автомобильного трафика Мельбурн. Вдохновившись идеями Гейла, которые вкратце сводятся к тому, что город должен учитывать потребности всех живущих в нем людей, а не только автомобилистов, Дальсгор путешествует по всему миру — едет в Китай, Бангладеш, Новую Зеландию, чтобы понять, как устроена там городская жизнь и как можно ее изменить.

«Освободи разум»
Режиссер Фи Амбо.
США, Швеция, 2012
В этом фильме ветераны Ирака и Афганистана, страдающие от посттравматического стрессового расстройства, и дети с синдромом дефицита внимания лечатся тибетской медитацией — методом, которому невролога Ричарда Дэвидсона из Центра изучения здорового разума обучил далай-лама в 1992 году. Это истории людей, жизнь которых изменилась совершенно,— любимая тема документального кино, и режиссер Фи Амбо справилась с ней отлично во всем, начиная с графики и заканчивая музыкой и монтажом. Но помимо человеческого сюжета, здесь есть еще поиски ответа на вопрос, способен ли наш мозг изменить тело и насколько мы сами способны изменить мозг. Притом что мысль соединить науку и околорелигиозную практику кажется чем-то из 60-х, кино все же не рекламирует медитацию, а рассказывает, какая удивительная и на самом деле до сих пор ничуть не понятая штука — человеческий мозг. То есть все главные открытия еще впереди.



Рана памятников

Мирослав Балка в Москве

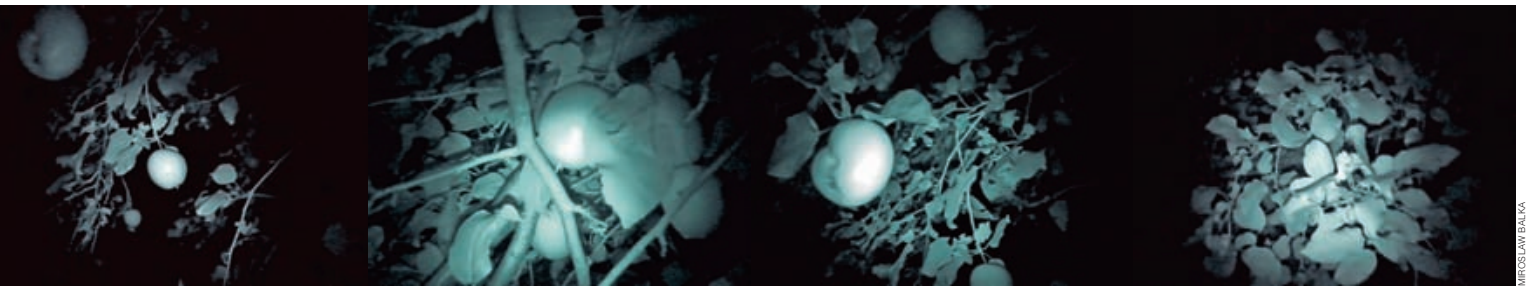
— *Анна Толстова*



«Голубой глаз газа», 2004 год



«Зимний рейс. Бэмби», 2003 год



«Яблоня», 2009–2010 годы

В зале славы современного искусства — то есть в Турбинном зале Тейт Модерн — Мирослав Балка оказался в 2009 году. В колоссальном пространстве бывшей электростанции был выстроен черный параллелепипед размером с хрущевскую пятиэтажку: 30 метров в длину, 13 в высоту. Отверстая черноквадратная пасть чудовища казалась вратами ада — публика исчезала в них, чтобы идти до конца на ощупь в абсолютном мраке, остаться в кромешной тьме, когда не видишь ни светлого окошка выхода, ни собственного носа, и пытаться если не помыслить, то хотя бы почувствовать непредставимое. «How it is?» («Как оно есть?») — инсталляция Балки, приглашавшая каждого пережить опыт чего-то вроде небытия, называлась как роман Сэмюэла Беккета. Контейнер черноты напоминал вагоны, в которых свозили обреченных в Освенцим и Треблинку, а пандус, ведший ко входу, отсылал к мосту, связавшему большое и малое гетто в Варшаве, так что выстраивавшиеся в очередь зрители могли, например, представить, что они ждут своего череда у дверей газовой камеры в Майданеке. Однако исторические ассоциации никому не навязывались. Инсталляцию можно было прожить как личное экзистенциальное «путешествие на край ночи», прочесть как апокалиптический сюжет — о тьме египетской, о конце света, или воспринять в сугубо эстетическом плане — как дань почтения другому великому поляку, считая, что проваливаешься внутрь «Черного квадрата» Казимира Малевича. Впрочем, после Освенцима «Черный квадрат», наверное, трудно воспринимать в сугубо эстетическом плане: откровение, пророчество, предвидение исторических катаклизмов XX века — мистические гипотезы прочно вплавились в черный лик супрематической иконы.

Можно сказать, искусство Балки разворачивается в культурно-историческом пространстве между Освенцимом и Малевичем. И в этом же пространстве — в переносном смысле — проходит выставка-триптих «Фрагмент», сделанная в 2011-м в Варшаве, в центре современного искусства «Уяздовский замок», затем перебравшаяся в Берлин, в Академию художеств, и теперь доехавшая до Москвы, где будет показана в ГЦСИ и Большом винохранилище «Винзавода». Триптих связывает в одну геополитическую ось Германию, Польшу и Россию, основную сцену Второй мировой войны и холокоста — катастрофа польских евреев, тема больная и долгое время замалчивавшаяся в историографии Польши, открыла Балке, поляку и католику, дверь в иное бытие монументальной скульптуры, где личная и коллективная память переплелись в сложном узоре.

По образованию Балка — скульптор. Он кончил курс варшавской Академии художеств в 1985-м: в Польше побеждала «Солидарность», на СССР накатывалась перестройка, но на просторах социалистического лагеря все еще продолжали учить, что подлинное призвание скульптуры — монументальная пропаганда героического прошлого и светлого будущего социализма. Весь путь от Берлина — через Варшаву — до Москвы был уставлен официозными монументами, воспевающими военное прошлое в патетическом тоне, где героика вытесняет трагедию. И пусть в культурном отношении Польша была одной из самых вольных зон социалистического лагеря, более или менее свободной от диктата соцреализма — голос этой относительной свободы смолкал, когда речь заходила о монументальном. Даже если стела памяти павших принимала почти абстрактные формы, она увековечивала официальную, большую, имперсональную, героическую историю. Искусство Балки — о том, как сегодня, в момент антропологического поворота, вернуть памятнику его коренное свойство — способность хранить память. Частную, личную память. Это искусство сокращения дистанции между обелиском, вознесшимся над мемориалом неизвестных солдат, и камнем на могиле близкого человека. Между прочим, дед Балки был каменщиком и делал надгробия для кладбища в Отвоцке — родной город скульптора, где он до сих пор, несмотря на мировое признание, живет и работает в превращенном в мастерскую дедовском доме, потерял в войну три четверти населения, по большей части еврейского.

Одноэтажный дедовский дом, полный детских воспоминаний, с его скромными размерами и простой планировкой, сделался материалом и моделью для многих работ Балки: интимному, обжитому пространству проще служить вместилищем памяти, нежели возвышающемуся над местностью объекту, символической форме, изваянной из гранита или отлитой в бронзе. Горизонталь ближе и соразмернее человеку, нежели вертикаль. «Фрагмент» состоит из растягивающих пространство по горизонтали видеоинсталляций, которые у Мирослава Балки становятся родом живого, не окаменевшего и не забронзовевшего монумента. И для этого ему вовсе не обязательно снимать идиллическую сценку с оленятами в Аушвиц-Биркенау. Голубые арийские глаза газовых горелок сияют из темноты, напоминая нам, что всякий раз, когда мы у плиты чиркаем спичкой о коробок, мы — если только изменить угол зрения — зажигаем свечку в память о погибших. Что подчас важнее всеобщего и ничьего вечного огня.

Мирослав Балка. Фрагмент. Видеоинсталляции 1998–2000 годов. ГЦСИ и «Винзавод», с 10 октября по 11 ноября

European Union
European Regional Development Fund

Leverage from the EU
2007–2013

РЕКЛАМА

ПОЧУВСТВУЙТЕ, КАК ИСЧЕЗАЮТ ВСЕ ПРОБЛЕМЫ

Воспользуйтесь уникальной возможностью погрузиться в девственную чистоту природы Финской Лапландии!
Начните планировать свой отдых в царстве северного сияния на **OnlyInLapland.com**



Lapland –
The North of
Finland

Искусство в условиях работы

«Департамент труда и занятости» на Московской биеннале

— *Игорь Гулин*



АРХИВ ПРОФКОМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ

Коммунистический субботник в Государственной Третьяковской галерее, 1972 год

В рамках биеннале в ГТГ на Крымском Валу открылась выставка «Музей современного искусства: Департамент труда и занятости» — масштабное исследование отношений современного искусства и нехудожественного труда.

В этой выставке есть некоторое показательное свободомыслие. Конечно, то, что современное искусство может быть не только вглядыванием в вечность или вопрошанием культуры, но также трудом, работой, видом занятости,— мысль никак не новая. На этом поле (звучит как неумелый каламбур) работают многие — от левых активистов до Николая Полисского с его артелью деревенских современных художников. Новизна в том, что здесь такая позиция окончательно перестает прочитываться как фронда, как дерзкий упрек декадентскому или гламурному мейнстриму. Напротив, она становится авторитетной, требующей взвешенного изучения и всестороннего представления.

Выставка эта — большая и очень плотная, тут есть все: архивные вещи, документы, работы вполне известные и совсем новые, все возможные медиа и главное — все приходящие в голову подходы к труду. Проблема в том, что при торжественной аффирмативной интонации, утверждении необходимости возвращения труда и его культурной реабилитации кураторы нарочито не дают ответа на вопрос, что это собственно такое. Труд (и связанное с ним искусство) здесь не категория, но скорее — разветвленная система ассоциаций. Это завод и офис, лаборатория и пашня. Это искусство, в котором акцентирована ремесленность, и искусство, ориентированное на гипертрофированную, часто пародийную научность. Это революционная романтика и мучительное отчуждение, остроумные поделки и вдумчивые исследования.

Следить за этим переливом трактовок любопытно, но кажется, что именно установка на гиперобъективность не дает этой амбициозной выставке вполне состояться. Искусство, которое здесь доминирует, отчетливо ангажировано, политично. Но общая конструкция «Департамента» уравнивает эти сильные политические выступления (работы Арсения Жиляева. Хаима Сокола, группы «Что делать?») с симпатичными безделицами, очаровательными каламбурами (как, например, работа группы «Куда бегут собаки», в которой колебание микросхем убедительно иллюстрирует пушкинского «Пророка»), с абсурдными инструментами народных умельцев из проекта Владимира Архипова «Самодельная Россия» и так далее.

С политическим аспектом тут есть еще одна малоприятная история. В списке участвующих художников числится Надежда Толоконникова, выставка открывалась в день публикации ее первого письма из колонии, и работы Толоконниковой в экспозиции не оказалось. Зато в качестве художника-заключенного присутствует Илья Трушевский с чем-то вполне невнятным (и это предпочтение читается вполне политически — романтика внезаконности сохранятся, но не в рамках отношений с режимом). Приглашая к участию художников, склонных к политизации искусства, в Третьяковке оказались не готовы превратить в политическое высказывание саму выставку.



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Группа «Гнездо». Помощь стране в выращивании хлеба. Документация акции, 1976 год

Труд здесь не категория, но скорее — разветвленная **система ассоциаций**

Но, несмотря на все вышесказанное, выставку эту, без всякого сомнения, стоит посмотреть. В частности ради на редкость остроумных экспозиционных решений. Например, документации классических перформансов «Коллективных действий» и группы «Гнездо» висят тут напротив архивных фотографий с субботников в Третьяковке. В этом небольшом коридоре образуется забавный эффект мягкой взаимопародии. Не только перформансы «Гнезда», «Стягивание континентов», «Помощь стране в выращивании хлеба», выглядят некими экстатическими таинствами-субботниками, но и коллективное ворочанье гипсовых колонн во дворах музея оказывается чем-то вроде загадочной концептуальной практики — трудового перестраивания храма искусства.

Вообще, если на этой выставке есть удачи, то они построены на движении от искусства. Их сила — не во втягивании фактов и категорий труда в систему искусства, а скорее, наоборот,— в рассеивании этой системы, полуисчезновении искусства в чем-то, что можно было бы назвать трудом, работой, а в некоторых понятийных системах — «жизнью». И в этом, конечно, нет ничего нового — со времен хоть производственников 1920-х, хоть Йозефа Бойса.

Гораздо любопытнее оказывается вещь, немного двусмысленная: труд — что бы ни называлось этим словом — для наиболее тонких художников оказывается местом скорее не утопии, а ностальгии, теплого отношения, нежности к физическому миру. Так, истекая потом, Хаим Сокол на протяжении двух часов сажает в каменистую землю старые железнодорожные шпалы, будто пытаясь вернуть их к состоянию живых деревьев. Так, в работе Анастасии Рябовой чьи-то руки делают массаж тысячерублевой купюре, и материальные деньги вдруг становятся предметом заботы, уже непригодным к обмену. Арсений Жиляев вырезает в балках оставленных челноками 90-х торговых палаток слова песни «Надежда — мой компас земной». Ростан Тавасиев вместе с нейробиологом Ольгой Ефимовой исследуют движение улиток, пытающихся выбрать один из пяти одинаковых кусочков моркови, разложенных на картоне. Художник в каком-то смысле рисует самими моллюсками, и получающаяся в итоге красивейшая абстрактная живопись тоже оказывается чем-то вроде научного графика слабых чувств и движений — неуверенности, растерянности. Эта работа будто бы не вполне соответствует главной теме выставки, ее бравурной ноте, но она может оказаться метафорическим ключом для всматривания в процесс возвращения труда в искусство.

ГТГ на Крымском Валу, до 30 марта

Продуманный резонанс

«Евразия» в Екатеринбурге

— Дмитрий Ренанский

Ни для кого не секрет, что наиболее авторитетные и статусные фестивали академической музыки продюсируют в России вовсе не филармонии, а музыкальные театры — причем, как свидетельствует опыт петербургских «Звезд белых ночей» и пермского Дягилевского фестиваля, эта негласная традиция парадоксально сильна и в столицах, и в регионах. Форумов, проводимых филармоническими институтами, конечно, хватает, но степень их художественной результативности (не говоря уже о степени влияния на отечественный культурный процесс) более чем скромна — так, по крайней мере, было до нынешней осени. За передел фестивального рынка взялась амбициозная Свердловская филармония во главе с одним из самых опытных в стране управленцев от культуры Александром Колотурским — и результат, что называется, не заставил себя ждать: программа открывающегося в Екатеринбурге форума «Евразия» составила бы честь ведущим концертным залам Москвы и Петербурга.

Худрук форума дирижер Дмитрий Лисс и программный директор «Евразии» Гюляра Садых-заде хорошо усвоили опыт мирового музыкального рынка: сваленные в кучу продукты творческой деятельности становятся фестивалем лишь тогда, когда благодаря вдумчивой кураторской работе начинают резонировать не ноты, а смыслы. «Евразию-2013» открывает мировая премьера написанного по заказу Свердловской филармонии вокального цикла Леонида Десятникова «Путешествие Лисы на Северо-Запад» на тексты Елены Шварц, да и вообще громких имен — от Тона Копмана и Алексея Любимова до Фазиля Сэя — в афише хватает с избытком. При этом концерты музыкантов первого ряда не существуют сами по себе, но связаны внутренними сюжетами и встроены в цельную художественную концепцию: три программных вектора — современный репертуар, *world music*, выступления никогда не гастролировавших в регионах России европейских оркестров (Мангеймского филармонического и Симфонического оркестра Лейпцигского радио) — образуют сложносочиненное повествование о взаимоотношении цивилизаций.

> Три вектора — современный репертуар, world music, выступления европейских оркестров — образуют программу, которая составила бы честь ведущим залам Москвы и Петербурга

Музыка неевропейских традиционных культур — представленный первоклассными артистами из Азербайджана, Индии, Испании и Китая репертуар, которому практически нет места на отечественных подмостках, но без которого немыслим ни один крупный зарубежный форум,— соседствует в афише «Евразии» бок о бок с испытавшим сильное влияние восточной философии искусством Джона Кейджа и его школы. Поразмышлять о поисках культурной идентичности в эпоху глобализации фестиваль предлагает екатеринбургской публике вместе с Чо Ын Хва — уроженкой Южной Кореи, учившейся искусству композиции в Берлине и ассимилировавшей опыт послевоенного авангарда Запада. Эстетический радикализм «Евразии» с ее рекордной для нашей сцены долей музыки композиторов-современников призван оттенить оммаж Бенджамину Бриттену: 100-летие британского классика отметят двумя программами, в том числе российской премьерой «Весенней симфонии» под управлением Дмитрия Лисса.

Екатеринбург, до 16 октября

www.eurasiafestival.ru



Мир кукольных теней

Международный фестиваль в театре имени Образцова

— *Роман Должанский*

На фестивале кукольных театров в этом году преобладают спектакли из стран Восточной Европы — Польша, Венгрия, Болгария, Литва в очередной раз доказывают, что богатые традиции кукольного театра в сочетании с готовностью экспериментировать с жанром дают замечательные результаты. Роман Должанский выбрал пять лучших спектаклей фестиваля



«Башня с часами».
Театр BabSzinTer, Капошвар, Венгрия
В спектакле играют всего двое — кукольник и музыкант, но интереснее то, что на сцене встречаются два разных вида кукол, перчаточные и марионетки. Первые действуют в земном мире, вторые — в подземном. Туда, в ад, утащил сына главного героя Яноша коварный Люцифер. Кроме того, он украл у жителей земного мира самое главное, что у них есть,— время. Венгерские кукольники играют понятную и взрослым, и детям притчу о том, что смелость и здравый смысл способны творить чудеса: Янош побеждает не только смертных приспешников нечистого, он ухитряется поставить на место чертей в преисподней и напугать саму смерть.
8 октября (17.00), 9 октября (14.00)



«Лодочный домик».
Театр «На ветру», Берлин, Германия
В этом спектакле вновь встречаются мир земной и мир теней: мифологический лодочник Харон связывает живых и мертвых. Но вообще-то история, рассказанная в спектакле режиссера Франка Зенле, действительно произошла — мальчик, которого во время войны мать спрятала в плавучем домике, вырос и написал пьесу о том, как в жизнь на воде, которая поначалу показалась ему удивительным приключением, тоже пришла война.
15 октября (19.00), 16 октября (19.00)
Полное расписание фестиваля на сайте puppet.ru



«Приношение Шагалу».
Театр гротеска, Краков, Польша
Режиссер Адольф Велтщек признался, что, следуя за Шагалом, он хотел воскресить мифологию любви. Вообще, на бумаге замысел его спектакля изобилует высокопарными банальностями — вроде рассуждения о том, что любовь сильнее смерти. Но вот куклы уж точно сильнее слов, и сны людей они умеют передавать ничуть не хуже, чем картины. И именно язык кукольного театра, наверное, может сделать мир Шагала воплотимым на подмостках.
12 октября (18.00), 13 октября (18.00)



«Царь Замухрышка».
Театр кукол, Пловдив, Болгария
Трудно вообразить себе, что пьеса для кукольного театра может стать объектом цензурного преследования. Пьеса «Царь Шушумига» (так называется спектакль по-болгарски) была написана в конце 60-х годов — и вскоре запрещена коммунистическими властями, которые увидели в ней сатиру на тогдашнее болгарское руководство. Подземный повелитель муштрует своих подданных и очень боится дневного света. Но однажды в его царство проваливается маленькая девочка, и ей оказывается по силам лишить его могущества.
18 октября (19.00), 19 октября (18.00)



«По дороге к солнцу».
Каунасский театр кукол, Литва
Спектакль поставлен российской творческой группой во главе с лауреатом премии «Золотая маска» режиссером Борисом Константиновым. Между московскими зрителями и литовским спектаклем не будет языкового барьера — «По дороге к солнцу» играется без слов. Это поэтическая мозаика из разных сцен, каждая из которых рассказывает о жизни цирковых артистов. Каждая сценка здесь — как вагон поезда-воспоминания. Впрочем, и само путешествие, по признанию режиссера, должно восприниматься как иллюзия, как мечта, рожденная воображением меланхоличного уличного музыканта.
26 октября (14.00, 18.00)

МЕБЕЛЬНЫЙ ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС ГРАНД

ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ СКИДОК

Ленинградское шоссе, 100 метров от МКАД

Подробности акции на GRANDFS.RU

(495) 780-33-00

РЕКЛАМА

Перевод с подстрочника
Евгений Чижов
АСТ



«Я понял: через эту страну проходит сейчас ось истории! Не здесь, в России, и тем более не на Западе, где все закончилось и не произойдет больше ничего существенного, а там — в Коштырбастане — совершается духовная революция планетарного масштаба! Когда, положив конец гражданской войне, к власти пришел Рахматкул Гулимов, это была не просто смена одного правителя другим. Это было изменение самой сущности власти: власть силы уступила место власти духа и вдохновения!»

Сам Евгений Чижов уверяет, что его роман — фантастический. Что он о том, что произошло бы, если бы мечты художников-авангардистов оправдались и искусство — в частности поэзия — могло бы действительно влиять на жизнь. В книжке это и вправду показано довольно наглядно.

Там есть эпизод: в прошлой, московской, «реалистической» жизни героя его друг, замечательный поэт, видит по телевизору расстрелы в Чечне, и это отвратительное зрелище заставляет его сжечь собственные рукописи. Потому что если б его стихи чего-нибудь бы стоили, говорит он, они бы могли остановить эту бойню — а так это просто испачканная чернилами бумага. А в новой, «фантастической» жизни героя, проходящей в вымышленном среднеазиатском Коштырбастане, гениальные (без иронии, без преувеличения гениальные) стихи тамошнего президента Гулимова как раз ложатся в основу государственных решений и проектов — то есть по-настоящему меняют действительность. При этом жизнь под Гулимовым в Коштырбастане очень напоминает жизнь в Туркмении под Туркменбаши. То есть это страшная восточная диктатура.

Вообще-то Чижов работает на территории более чем освоенной. Его главный герой — московский поэт Печигин, европеец, заглоченный, затянутый Востоком, как, скажем, герой Боулса (и Бертолуччи). Рефлексирующий интеллигент, оказавшейся разменной пешкой в игре могущественных и совсем не интеллигентских сил, как, например, Розенкранц и Гильдестерн у Стоппарда. Наблюдатель, решающий вопрос, совместны ли гений и злодейство, как — ну ясно, как кто…

Но при этом у «Перевода с подстрочника» нет привкуса литературности и нарочной вторичности. Есть непонятный Восток, есть злодей — он же гений (или нет?), есть неизбывная для частного человека зачарованность властью. Все это вещи — да, описанные в книгах, но существующие и существенные.

И это, возможно, важнейшее (наличествующее и в предыдущих романах — «Темное прошлое человека будущего» (1999), «Персонаж без роли» (2008)) достоинство писателя Чижова вообще. Он пишет романы «умные», (в каком-то смысле даже романы идей), он пишет романы литературные (в каком-то смысле даже «про литературу»), но в первую очередь он пишет романы. Всякий раз он устраивает мир, в которого поселяет героя с чувствованиями, верованиями, с мыслями, с судьбой. Его книги — про чтение все же больше, чем про думанье. Для сегодняшней нежанровой прозы такое действительно практически фантастика.

Анна Наринская



Минск: путеводитель по городу Солнца
Артур Клинов
Ad Marginem — ЦСК «Гараж»

Минчанин Артур Клинов известен в первую очередь как художник и фотограф. Писатель для него — вторая профессия, а эта книга — пока что главный его текст (впрочем, в том же «Ad Marginem» недавно вышел русский перевод дебютного романа Клинова «Шалом»). Слово «путеводитель» в названии — конечно же лукавство, хотя и неполное. Вооружившись клиновской книжкой, наверное, и правда можно ходить по Минску — и уж точно, прочитав ее, этот город хочется внимательно посмотреть. «Минск» Клинова — опыт в жанре, который обычно называют «психогеографией». Цель тут — попытаться поймать внутреннее, метафизическое содержание города. Исторические экскурсы и описания архитектуры идут в ход наравне с интимными воспоминаниями автора и мельчайшими случайными наблюдениями.

Разрушенный в войну (причем в основном не немцами, а советской авиацией) и почти полностью перестроенный в позднесталинские годы Минск у Клинова представляет собой нечто вроде идеального города советской утопии (версии Города Солнца Кампанеллы) — грандиозной декорации «Страны Счастья», построенной ровно на въезде в ее огромную территорию. Он — что-то вроде первой презентации совершенного советского города, так никогда и не построенного. Такой Минск принадлежит пространству скорее идеального, чем реального. Но одновременно за его распадающимся ампирным фасадом идет совсем другая, полуневидимая жизнь — алкоголиков и проституток, подпольных художников, но в первую очередь — просто людей, учащихся жить посреди неуютной величественной декорации.

Эта «культурологическая» составляющая — не самая главная в книжке. В первую очередь «Путеводитель по Городу Солнца» — проза о взрослении в тоталитарном государстве, не то чтобы слишком оригинальная, но симпатичная и местами тонкая. Правда, читая эту книгу, испытываешь легкое смущение: подробно анализируя устройство и восприятие советской диктатуры в Минске, Клинов не пытается даже намекнуть на ее наследника — современный белорусский режим, тоже не слишком демократичный. Ты волей-неволей ожидаешь этого намека, но на его месте — некое зияние. Кажется, что в свободолюбивости этой книжки есть изначальное условие несвободы.

название: ТЕНДЕРЕНДА-ФАНТАСТ
автор: **ХУГО БАЛЛЬ**
издатель: *Гилея*

Это издание — часть активно ведущейся и очень ценной работы издательства «Гилея» по выпуску на русском языке ключевых памятников дадаизма (как ни абсурдно звучит такое словосочетание). Хуго Балль для этого движения — фигура не менее важная, чем Тристан Тцара или Ханс Арп, хотя последние и слегка заслонили его в общекультурной памяти. Поэт, критик, перформансист, переводчик Бакунина и идеолог Дада (по некоторым версиям он и выдумал это слово), Балль написал главный манифест движения и придумал знаменитое «Кабаре Вольтер», где пел «абстрактные стихи» в костюме футуристического краба. В 1920-х он отвернулся от авангарда в сторону столь же радикального католицизма. Впервые опубликованный только через 40 лет после смерти писателя роман «Тендеренда-фантаст» 1920 года — его последняя крупная вещь. Что это такое — сказать сложно. Итоговый большой текст Дада, язвительная пародия на своих друзей и себя самого, визионерская религиозная поэма, антивоенный памфлет, опыт радикальной бессмыслицы — что-то между. Опасные приключения карусельной лошадки по имени Йоханнн, распятие журналиста Лилиенштальна, экстатические мистерии под управлением Дирижера Распада, глоссолалические гимны, раскатистый литературный быт и видения апокалипсиса. Читать все это очень забавно, но скорее не как художественный текст, тем более в переводе (хотя он и очень хорош),— а как смутный памятник недоступному и грандиозному веселью.

название: ПРИНЦ ВЭЛИАНТ. ТОМ 1
автор: **ХЭЛ ФОСТЕР**
издатель: *Zangavar*

Когда-то в глубоком Средневековье король таинственного острова Туле был изгнан из своих владений и вместе с горсткой сторонников приплыл к берегам Британии. С ним был малолетний сын Вэлиант, с детства отличавшийся страстью к опасностям. Ведьма, в логово которой однажды угодил принц, предсказала ему встречу со знаменитым королем Артуром, и заветной мечтой юноши стало войти в число рыцарей Круглого стола. Осуществление ее, впрочем, вовсе не означало конец приключений. Американский автор комиксов Гарольд Фостер придумал принца Вэлианта в 1937 году. Его выпуски были не привычными нам сейчас книжками, а еженедельной страничкой в газете. Но, несмотря на вроде бы пустяковый формат, «Вэлиант» — произведение вполне величественное. Фостер сам рисовал комикс до 1971 года, курировал сценарий — аж до 1980-го. Сейчас за него продолжают другие авторы (среди которых есть замечательные), и, как ни странно, все эти десятилетия в истории сохраняется абсолютно связный сюжет. Канву артуровского мифа он довольно быстро перерос, но вышедший сейчас по-русски том — это как раз первые два года газетной жизни принца. Классические рыцарские приключения, куртуазная любовь, дружба и предательства, а также борьба с гигантским аллигатором и еще пара осечек настойчиво реалистического повествования. Не сказать что ранний «Принц Вэлиант» — это большое искусство. Хотя вот неудачливый монарх Эдуард VIII считал его вершиной английской литературы своего времени. Скорее — это очаровательный кэмп, изящнейшая безделица — Конан-Варвар встречает прерафаэлитов и экспрессионистов. Но помимо того, из комиксов Фостера растет изрядная часть западной поп-культуры XX века, и выискивать эти ростки — очень приятно.



Жизнь складывается!

Городской ансамбль на «Динамо» как место отдыха на любой вкус

Удовольствие от просмотра мировых шоу и радость побед на возрожденном стадионе «Динамо», веселье праздничного пикника с друзьями, скорость движения за рулем велосипеда, спокойствие вечернего чтения на свежем воздухе... Это то, из чего складывается будущий городской ансамбль на «Динамо». Из чего складывается жизнь.

Узнайте о проекте подробнее на www.vtb-arena.com или по телефону +7 (499) 755 42 42.

Реклама ЗАО «УК «Динамо»

Непримиримые певицы

«Нэшвилл»

— *Татьяна Алешичева*


ABC

Лучше с самого начала обозначить жанровую принадлежность сериала «Нэшвилл» (Nashville, 2012 — настоящее время) — это мыльная опера с песнями. Но это «мыло», за которое не стыдно. За сериал отвечает Кэлли Хоури, сценаристка «Тельмы и Луизы» (1991), которая знает о женской драме все. В Нэшвилле, столице кантри, разворачивается жесткое противостояние сорокалетней королевы кантри Рейны Джеймс, карьера которой на излете, и юной амбициозной поп-певички, кумира школьниц Джульетты Барнс. В их лице бьются друг с другом опыт и гонор, традиция и мода, классический стиль кантри и беспородная попса. Будь ты хоть сто раз легендой (а у Рейны по сюжету куча статуэток самой престижной музыкальной премии в области кантри CMA Awards) — не факт, что вновь народившееся желторотое поколение фейсбука и твиттера об этом знает и ему есть до тебя дело. Даже Элвису на протяжении карьеры не раз приходилось доказывать, что его рано списывать в утиль,— это шоу-бизнес, детка.

Для начала Рейне приходится смириться с тем, что одиночный тур она уже не потянет, и согласиться на предложение своего лейбла гастролировать вместе с Джульеттой, кумиром ее собственных малолетних дочерей. Но удивительным образом эти вынужденные, вымученные гастроли в связке с соперницей задают карьерам обеих новый старт. Рейна очертя голову бросается в эксперименты и нанимает в соавторы известного рокера со скандальной репутацией, чтобы освежить изрядно устаревший репертуар. А Джульетта проникается олдскульным духом кантри, потому что не хочет всю жизнь скакать по сцене в блестках и короткой юбке в клубах дыма под визг непритязательных школьниц. А тут заодно начинаются и страсти в клочья: семейные ссоры, распадающиеся браки, неутоленные амбиции и неверные любовники. Ну что же — это хороший материал для песен. «Я больше никому не позволю разбивать мне сердце,— жалобно стонет под гитару молодая певица,— когда ты на нуле, у тебя есть только один путь — наверх». «Готова или нет, но я должна ехать, я жду его на парковке, хотя не помню даже, как его зовут, я выбрала не ту дорогу, но нашла свой мотив»,— вторит ей зрелая звезда задушевного кантри. Неудивительно, что саундтрек сериала, где песни сочинял Элвис Костелло и другие матерые музыканты, тут же попал в чарты «Билборда». Даже главы этой мелодичной драмы называются как песни Хэнка Вильямса: «Когда-нибудь ты снова назовешь меня по имени», «Я уже проходил этот путь», «Опасайся камней, которые ты разбрасываешь».

> Друг с другом бьются **опыт и гонор**, традиция и мода, классический стиль **кантри** и беспородная **попса**


ABC

Рейна Джемс *(Конни Бриттон).* В прошлом Рейны — неудавшийся роман с гитаристом Диконом, по молодости очень страстный, но разбившийся о быт после того, как тот стал неуправляемым алкоголиком. Поместив любимого в рехаб, Рейна выбрала надежного отца для будущего ребенка, добропорядочного бизнесмена, и вышла за него замуж. А с первой любовью они «остались друзьями», ограничившись совместными записями и гастролями — только очевидно, что притворяться можно сколько угодно, но старая любовь не ржавеет, а тихонько тлеет под пеплом.


ABC

Дикон Клейборн *(Чарльз Истен).* Роковая любовь Рейны, харизматичный небритый тип. Красавец, потрепанный жизнью, зато бесконечно душевный, как и сам стиль кантри. 13 лет в завязке, а глаза как у побитой собаки, потому что от старой любви не лечат на собраниях анонимных алкоголиков.


ABC

Семья Рейны. Ее властного отца Ламара, одного из самых влиятельных людей в Нэшвилле, сыграл *Пауэрс Бут* — иконический «крутой мужчина», переигравший миллион ролей жестких и сильных духом героев, в том числе в вестернах. Таков его персонаж и в «Нэшвилле» — упрямый старый хрен, который хочет, чтобы все было так, как он скажет. Мужа Рейны, мягкотелого Тедди Конрада *(Эрик Клоуз)* он упорно продвигает в мэры Нэшвилла — разумеется, только затем, чтобы стать при зяте «серым кардиналом». Ламар и Тедди отвечают в сериале за политическую интригу, которая, впрочем, все равно крепко переплетается с любовной.


ABC


ABC

Джульетта Барнс *(Хейден Панеттьер).* Линию этой героини можно обозначить словами «во все тяжкие» — тяжелое детство, мать-наркоманка, которая повисла на шее молодой звезды как ярмо (эта линия самая душераздирающая в сериале), нрав капризного ребенка, повадки молодой сучки. Но было бы слишком просто слепить из нее злодейку — драматургия в сериале все-таки на высоте: Джульетта — это несчастный ребенок, готовый на все, чтобы его полюбили. Отсюда ее безумные выходки: кража косметического лака в магазине, скоропалительный брак с футболистом, романы с проходимцами — и яростное желание увести у Рейны ее гитариста. Джульетта очевидно списана с невезучих голливудских старлеток, вроде Линдси и Бритни, угодивших из топа в хроники желтой прессы.


ABC

Скарлетт и Гуннар *(Клер Боуэн и Сэм Палладио).* Классический случай: «До того как стать звездой, я вкалывала официанткой в придорожном кафе» — певческий и авторский дуэт талантливых самородков. Она фарфоровая блондинка с кукольным голосом, он скромный парень, который не может на нее наглядеться. Они как Сонни и Шер, Татьяна и Сергей Никитины, Рейна и Дикон в юности. Только все время ссорятся.

Взаимная музыка

Борис Барабанов *о новых прочтениях классики Питера Гейбриела*



Красивой концепции не суждено было реализоваться во всей полноте — долгожданный альбом Питера Гейбриела «And I'll Scratch Yours» не стал симметричным ответом первой части дилогии — «Scratch My Back» (2010).

Ради этого амбициозного проекта Питер Гейбриел отказался от воссоединительного тура с Genesis. Ему казалось важнее записать песни классиков (Дэвида Боуи, Нила Янга, Лу Рида и др.) и современников (Radiohead, Arcade Fire, Регины Спектор и др.) в расчете на то, что в сиквеле они перепоют его собственные вещи. Молодежь откликнулась на призыв мэтра в целом позитивно. На новом диске присутствуют Bon Iver, Arcade Fire, Регина Спектор и условно молодые Elbow.

Добиться взаимности от Тома Йорка Питеру Гейбриелу не удалось, и главная интрига релиза рухнула — песня «Street Spirit (Fade Out)» не стала эстафетной палочкой, переданной одним изобретателем звука эпохи другому. Не случилось и дуэта с Дэвидом Боуи, который был представлен на «Scratch My Back» гимном «Heroes». Из команды ветеранов в студию пришли Лу Рид, Пол Саймон и Дэвид Бирн. Диалог с Томом Йорком и Дэвидом Боуи мог бы перевести проект «Scratch My Back/ And I'll Scratch Yours» в разряд материализации невозможного. Однако Дэвид Боуи создал своим недавним камбэком столь мощную информационную волну, что в ней затерялись и гораздо более впечатляющие


REUTERS

Концепция дилогии «Scratch My Back» и «And I'll Scratch Yours» удалась, но не полностью: помешали Том Йорк и Дэвид Боуи

релизы, нежели альбом каверов Питера Гейбриела. А Radiohead, говорят, просто не понравилось, как Питер Гейбриел спел «Street Spirit». Альбому «Scratch My Back» вообще было свойственно мертвенно-меланхоличное настроение, и есть подозрение, что многие из оставшихся на борту сделали это из уважения к заслугам мастера. Но диск все же получился пестрым.

Дэвид Бирн в «I Don't Remember» в целом придерживается манеры оригинала, усиливая лишь ироническую составляющую. Bon Iver в «Come Talk To Me» оставили нетронутым африканский ритм, добавив только свойственную актуальным фолк-аранжировкам мандолину. Регина Спектор, близкая подруга дочери Питера Гейбриела Анны, пела «Blood Of Eden», естественно, за роялем, однако, не стала делать звучание слишком сухим, опять же следуя духу оригинала, который записывала Шинейд О'Коннор. Стивен Мерритт из The Magnetic Fields, похоже, решил избежать излишней театрализации, к которой располагает песня «Not One Of Us», и в итоге проиграл автору. Так и не ставший большой звездой любимец лейбла Питера Гейбриела Джозеф Артур выбрал одну из самых драматичных песен босса «Shock The Monkey» и попытался, наоборот, усилить театральный эффект, убрав ритм-секцию и положив куплеты на напряженный гитарный скрежет.

Самый странный гость всего проекта — кинокомпозитор Рэнди Ньюман, который в ответ на переработку мистером Гейбриелом классической темы «I Think It's Going To Rain Today» записал хит MTV «Big Time» в эстетике тапера из паба. Канадцы Arcade Fire, с которыми, несмотря на занятость, прекрасно сотрудничает Дэвид Боуи, пережали с клаустрофобией в песне «Games Without Frontiers». Elbow взяли в оборот песню «Mercy Street», но автор не доверил ее группе целиком и сам вышел к микрофону. Меломанов должна заинтриговать вторая половина альбома, где Брайан Ино безжалостно корежит песню «Mother Of Violence», а Лу Рид — первый сольный хит Питера Гейбриела «Solsbury Hill». И всех со всеми примиряет Пол Саймон, которому, конечно, сам бог велел закрывать альбом жизнеутверждающей «Biko».

Peter Gabriel «And I'll Scratch Yours» (Real World Records)
petergabriel.com


REUTERS

альбом
INNOCENTS
исполнитель
MOBY
издатель
Republic Of Music



На предыдущем альбоме Моби «Destroyed» (2011) царило настроение удушающей безысходности, недаром параллельно с альбомом музыкант издал альбом однообразных фотографий, сделанных во время бесконечных гастрольных перелетов. Как это принято у Моби, следом за депрессивной меланхолией должна идти какая-то другая меланхолия, но совсем без депрессивных красок он не обходится никогда. Первым официальным синглом альбома стала неторопливая вещь «A Case For Shame». Это наиболее заметный номер в арсенале группы Cold Specks, у которой пока вышел единственный альбом, замеченный толком лишь на родине, в Канаде. Cold Specks также отметились в песне «Tell Me» — образце стерильно спродюсированной электроники с большим стадионным потенциалом.
Жанр нового альбома расплывчато определен именно как «электроника», и в памяти он, скорее всего, останется в первую очередь из-за большого количества эффектных коллабораций. Холодных акварельных тонов альбому добавляет сиэтлский автор Дэмиен Джурадо, издающийся на уважаемом в инди-кругах лейбле Secretly Canadian. Стремительно движущаяся к коммерческим вершинам певица и сочинительница Скайлар Грей также подмешала смури — в композиции «The Last Day», которая лучше прочих воспроизводит песенный стандарт Моби. Наиболее преданным поклонникам Моби стоит также выучить имя Иньян Бэсси («Don't Love Me»), темнокожей певицы, любимой музыкантом не меньше партнерши по последнему турне Джой Малькольм. Два самых ярких дуэта сложились с Марком Ланеганом и Уэйном Койном. Вездесущий вокалист Screaming Trees и Queens Of The Stone Age выступил в холодном готическом номере «The Lonely Night», а вокалист The Flaming Lips оказался единственным, в чьей компании Моби решился подурачиться. Примерив сомбреро марьячи, музыканты прошли по улицам Лос-Анджелеса, вовлекая самых экзотичных персонажей города в съемку клипа «The Perfect Life». Госпел-гимн, напоминающий The Polyphonic Spree, стал первой совместной работой музыкантов за 18 лет дружбы.
Среди новых песен Моби, записанных без именитых или перспективных партнеров, уху зацепиться не за что до самого конца альбома. Его завершает вещь «The Dogs», медленно разворачивающаяся из интимного монохромного номера в батальное полотно. Шесть дополнительных эмбиент-треков в целом не нарушат спокойствие обладателей deluxe-версии «Innocents».
www.moby.com

альбом
THERE AND BACK
исполнитель
CHRIS NORMAN
издатель
Solo Sound Records



Кажется, что Криса Нормана в новом веке лучше всего было искать где-то на просторах Черноземья. Вряд ли из десяти случайно выбранных соотечественников-англичан хотя бы двое вспомнят, кто это, а слово Smokie вызывает у них смех пополам с недоумением: «Они еще живы?» Немудрено — последний диск «Time Traveller» (2011) был издан в Дании и содержал исключительно кавер-версии. В России господин Норман эту программу показывал без особого зрительского ажиотажа, но на должном исполнительском уровне. Теперь на повестке дня первый за пять лет «настоящий британский» альбом. Впрочем, сочинен он с явным прицелом на аудиторию, которая помнит господина Нормана по Smokie и «Midnight Lady», то есть на Германию и Восточную Европу. Первый сингл «Gypsy Queen» — идеальный «хит 80-х», российские поклонники певца наверняка примут его за нечто из «старого доброго». Показав в «Time Traveller», что он может делать нечто совсем другое, в «There And Back» 62-летний Крис Норман словно заново научился петь и сочинять, как Крис Норман. Что, впрочем, вряд ли серьезно скажется на стоимости его выступления на Дне металлурга или вашем дне рождения.
www.chris-norman.co.uk

альбом
NEW HORIZON
исполнитель
THE ANSWER
издатель
Napalm Records



В продаже — четвертый альбом североирландской группы The Answer, которую верные поклонники ортодоксального хард-рока почитают как спасителей жанра. В конце прошлого десятилетия гитариста Пола Мэйона и его коллег «короновали» на царство в молодом хард-роке AC/DC, взяв с собой в турне «Black Ice». The Answer появились в какой-то очень правильный момент и слушались действительно свежо, к тому же на переднем плане в группе — сильный и выносливый певец Кормак Нисон. Они и сейчас, на четвертом альбоме, не выродились в пародию и далеки от клоунады вроде каких-нибудь The Darkness, ездящих на гастроли с Леди Гагой. Самая очевидная аналогия — Whitesnake, то есть группа, которая взяла понемногу у всех и сочинила несколько радиохитов на все времена. Однако от альбома к альбому The Answer определенно теряют безудержную дикость, без которой Whitesnake-подобные группы по сути становятся рядовым коммерческим продуктом. Эта дикость в гораздо большей степени, нежели музыке, свойственна обложке альбома — последней работе великого рок-н-ролльного художника Сторма Торгерсона.
www.theanswer.ie



«На грани сомнения»

В эротическом триллере Майка Фиггиса «На грани сомнения» популярный немецкий актер Себастьян Кох играет успешного писателя и драматурга, у которого без вести пропадает жена, оставив ему дочь, собирающуюся со временем стать, как и мать, актрисой. 15 лет спустя, в день 25-летия дочери, уже играющей главную роль в фильме по папиному сценарию, на вечеринке по поводу дня рождения герой знакомится с загадочной и привлекательной француженкой, с которой у него начинают в алкогольно-наркотическом угаре закручиваться перспективные отношения. Но, увы, на следующее же утро девушка исчезает, вскоре полиция находит ее тело со следами сексуального насилия и начинает расследование, в ходе которого писатель оказывается главным подозреваемым в убийстве.
По классическим законам нуара в деле фигурирует двойник покойной (точнее, ее сестра-близнец, активно пытающаяся заменить покойницу в светящихся вожделением глазах писателя), а герой все больше вязнет в роковой путанице между реальностью и вымыслом, в том числе своим собственным. Майк Фиггис пытается как-то расширить границы избранного им смурного жанра, однако на этом пути им овладевает неожиданная неуклюжесть. Иногда доходит до совсем смешного: при первом появлении роковой двойняшки на экране крупно возникает слово «близнец», сопровождающееся соответствующей словарной статьей. В результате подобных вымученных куншту-ков «На грани сомнения» выглядит не как произведение давнишнего номинанта на «Оскар» (за жесткую мелодраму «Покидая Лас-Вегас»), а немного как эксперимент одного из тех студентов киношколы, которым писатель, заблудившийся в закоулках собственной фантазии, читает лекции о парадоксальном устройстве творческого мозга.
В прокате с 10 октября
Лидия Маслова





«Возмутитель спокойствия»

Знатный голландский сюрреалист, автор культовых «Северян» (1992) Алекс ван Вармердам дебютировал на Каннском фестивале в 60-летнем возрасте именно с «Возмутителем спокойствия» (в оригинале — «Боргман») — но лучше поздно, чем никогда. Его новый фильм — это нечто. Не черная комедия, не социальная сатира, не триллер, не абсурдистская пьеса, не притча и не хоррор, а все это, вместе взятое. Правда, «Золотой пальмы» ему не досталось, хотя фильм и был номинирован. Это очень странная история (других Вармердам не снимает) о том, как однажды священник, кузнец и охотник собрались изловить загадочного обитателя вырытой в чистом поле норы по имени Камил Боргман (Ян Бейвут). Но тот незаметно утек подземным ходом и заявился на порог к добропорядочным богатым буржуа Марине (Хадевих Минис) и Ричарду (Йерун Персевал), требуя, чтобы те его впустили в дом принять ванну. Ричард, не сдержавшись, дал настойчивому проходимцу в морду, а Марина, мучимая чувством вины за свое благополучное сытое существование, немедленно пожалела бродягу. Тайком от мужа подобрала, обогрела, поселила в сарае во дворе — и ненароком притащила в дом неведомое существо: по ночам Боргман, как демон инкуб, садится спящей хозяйке на грудь и порождает кошмары в ее снах. Дальше — больше: по дому бегают невесть откуда взявшиеся охотничьи псы, шайка Боргмана (у каждого из них на спине с правой стороны одинаковые шрамы) тайком убивает садовника Марины, а Боргман заступает на его место. А муж Марины почему-то помечен крестиком, который он находит на своем плече, глядя в зеркало. Но странное дело — хотя мотивы Боргмана и его секты неизвестны, а их методы выглядят устрашающими, противные хозяева дома вызывают еще меньше сочувствия. Что все это означает? Аллегория противостояния сытой Европы и бродяг из третьего мира? Новая сказка братьев Гримм в современном изводе (десять лет назад Вармердам уже экранизировал «Гензеля и Гретель»)? Вармердам заступает на территорию Ульриха Зайдля и Ларса фон Триера, но при этом остается Вармердамом — человеком, который хладнокровно рассказывает взрослым странные и страшные сказки на ночь. О том, как зло незаметно вползает в дом, когда хозяева одержимы гневом и похотью, и забирает их детей.
В прокате с 10 октября
Татьяна Алешичева

«Бойфренд из будущего»

«Бойфренд из будущего» — новая работа Ричарда Кёртиса, корифея остроумной и кассово успешной английской мелодрамы, приложившего сценаристскую руку к «Четырем свадьбам и одним похоронам», «Ноттинг-Хиллу», «Дневнику Бриджет Джонс», а в качестве режиссера покорившего сердца многих зрительниц «Реальной любовью».
В «Бойфренде» стремительно восходящая рыжая ирландская звезда Доналл Глисон (исполнитель, в частности, роли Левина в «Анне Карениной» Джо Райта) играет будущего юриста, который в 21 год узнает от отца (Билл Най), что унаследовал передающийся по мужской линии семейный дар — перемещаться в не слишком давнее прошлое и менять там те факты своей биографии, которые он может вспомнить. Приехав в Лондон учиться на юриста, он знакомится с немного закомплексованной американкой (Рейчел Макадамс), которая к нему тоже расположена, но их неуклюжему роману мешают всякие недоразумения, в том числе и связанные с постоянными перемещениями героя во времени. Но благодаря им же ситуацию постепенно удается исправить, хотя это и потребует множества временных прыжков туда-сюда.
Однако в большей степени «Бойфренд из будущего» — фильм об отношениях не между влюбленными, которые обречены на счастье, а между отцами и детьми, а также о взрослении героя, для которого волшебная способность корректировать допущенные в прошлом ошибки приобретает глубокий воспитательный смысл. В этом плане «Бойфренд» напоминает не столько слезливую «Жену путешественника во времени» с аналогичным сюжетом и с той же актрисой, сколько «Назад в будущее» Роберта Земекиса с его жесткой связью между изменениями, внесенными в прошлое, и обликом будущего.
В прокате с 10 октября
Лидия Маслова



Великая красота

43-летний итальянец Паоло Соррентино — автор недавнего фильма «Изумительный» (2008), посвященного Джулио Андреотти и снятого настолько нестандартно, что и байопиком его не назовешь. Завсегдатай престижных европейских фестивалей (за «Последствия любви» в 2004-м был номинирован за Золотую пальму в Канне). И режиссер, которого считают одним из лучших в Италии, но не великим, а всего лишь выдающимся — потому что время великих прошло. Об этом отчасти он и снимал «Великую красоту» — историю престарелого светского льва и журналиста, когда-то обещавшего стать большим писателем. Джепу Гамбарделле (Тони Сервилло, сыгравший Андреотти в «Изумительном») исполнилось 65, а свой первый и единственный роман он опубликовал 40 лет назад, когда юным амбициозным приехал покорять Рим. С тех пор утекло много воды, Джеп превратился в завсегдатая светских вечеринок, отмеченных декадентским душком умирания и населенных тенями карнавальных персонажей Феллини. Он завзятый острослов, всегда готов к месту ввернуть цитату из Достоевского и Флобера — этакий арбитр изящного, который погрузился в теплую воду, но не вскрыл себе вены. Теплая вода — это предзакатный Рим, вечный город, открытый город и мертвый город, где «лучшие люди — это туристы», как безо всякой горечи, с усмешкой констатирует Джеп. Когда-то Италия была славна изобразительным искусством, в XX веке дала миру великий кинематограф, а теперь гордится модными домами и пиццей. Вместо великого искусства здесь бессмысленный акционизм: обнаженная актриса с серпом и молотом, нарисованными на причинном месте, с разбегу бьется головой о стену — Джепу смешны подобные спекуляции. Вместо религии теперь — эрзац: видные церковники выстраиваются в очередь в ожидании пророчеств от выжившей из ума старушки-миссионерки. Вместо любви у Джепа остались только воспоминания и сожаления, но это красивые воспоминания, дай бог каждому. Что можно со всем этим сделать — только уйти красиво, без истерик, без сожаления и суеты, элегантно и не переставая шутить. Нет, он не покончит с собой, а будет медленно погружаться в пучину времени, как последние аристократы у Висконти, знавшие лучшие времена. Выдающийся, но очень грустный фильм.
В прокате с 10 октября
Татьяна Алешичева

Аукцион «Монеты и медали»



1 рубль 1801 года, Санкт-Петербургский монетный двор

С начала XVII века по начало XXI века — в такие хронологические рамки вписываются лоты октябрьского аукциона фирмы «Монеты и медали». Несомненный топ-лот торгов — пробный серебряный рубль 1801 года: с восшествием на престол Александра I ему были предложены монеты с его портретом на лицевой стороне, которые должны были сменить павловские рубли с образующей крест монограммой. Дизайн представленного рубля не понравился императору, и монета никогда не выходила в тираж (эстимейт 4–6 млн руб.). Крайне редким является серебряный рубль 1839 года — для тех, кто стремится к полноте коллекции и собирает все отчеканенные номиналы по годам, это счастливый случай (1,5–2 млн руб.).
Три жетона — золотой, серебряный и бронзовый — были отчеканены в память заключения мира с Турцией, 7 сентября 1739 года. Праздновать особо было нечего: султан отказался признавать императорский титул Анны Иоанновны, России было запрещено строить укрепления в Азове и иметь на Черном море торговые или военные корабли. Тем не менее официально заключенный мир должен был быть отмечен; редкий комплект оценен в 300–350 тыс. руб.
Торги завершает монета 2007 года, интересная как производственный брак монетного двора: на заготовке для 5-копеечника отчеканены 50 копеек (20–30 тыс. руб).
12 октября, 12.00
Татьяна Маркина



Маска, первая половина V века



Венец, вторая половина IV века

«Фракийское золото из Болгарии. Ожившие легенды»

Государственные и частные музеи Болгарии объединились, чтобы показать фракийские древности от архаичного до эллинистического периода. Царское военное снаряжение, оружие воинов и конская сбруя, пиршественные сосуды и украшения относятся к X–IV векам до н. э. Самый значительный вклад внес частный музея Васила Божкова — почти половина драгоценных экспонатов предоставлена им.
Золотые сосуды со скульптурным декором, золотые и серебряные накладки на оружие и упряжь, блюда и ритоны происходят из знаменитых кладов, обнаруженных в Болгарии во второй половине XX века: сокровища из Летницы, Панагюрского клада, содержавшего роскошный золотой сервиз, Рогозенского клада. Огромное количество ценностей, в том числе и доэллинистического периода, содержат погребения знатных фракийцев, во множестве обнаруженные археологами. Наверно, самые зрелищные предметы из таких погребений — маска и золотой лавровый венок, датированные IV–V веками до н. э. Выставка в ГИМе призвана не только поразить воображение богатствами, которые может таить земля, но и рассказать об обычаях и верованиях древних фракийцев. Цари и воины, священное животное конь, значение фигуры Орфея в формировании верований древних фракийцев — этим темам посвящены специальные разделы выставки. У фракийцев не было собственной письменности — и теперь золотые и серебряные изделия являются главными свидетелями их развитой культуры.
Государственный исторический музей, с 1 сентября по 30 ноября
Татьяна Маркина

Бронза из коллекции Давида Якобашвили



Марк Антокольский. «Голова Иоанна Крестителя», 1877 год

В своем московском выставочном зале аукционный дом MacDougall's запускает цикл «Коллекции XXI века». Откроет его выставка русской художественной бронзы конца XIX — начала XX века из собрания мецената и бизнесмена Давида Якобашвили. Из огромного собрания коллекционера (которое включает не только бронзу, но и музыкальные автоматы, русский хрусталь и серебро) бронзовую скульптуру выбирала Ольга Вайгачева — новый специалист по декоративно-прикладному искусству MacDougall's, ради представления которой и задумана выставка.
В итоге в экспозицию вошли самые знаменитые вещи в истории русской бронзы — что уж скрывать, не такой уж богатой. Это модель памятника Петру I скульптора Александра Опекушина, и лучшие работы Марка Антокольского — «Нестор-летописец», «Голова Иоанна Крестителя», вариант головы Мефистофеля, известные публике в основном по мраморным скульптурам Третьяковской галереи и Русского музея. В бронзе эти образы кажутся даже более экспрессивными и выразительными.
Отдельный раздел — «кабинетная бронза», сцены охоты и военных схваток, сценки из крестьянской жизни скульпторов Евгения Лансере, Николая Либериха, Василия Грачева.
Московское представительство MacDougall's, с 4 до 22 октября
Татьяна Маркина

Sotheby's

ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО
И ЖАДЕИТ
ГОНКОНГ 7 ОКТЯБРЯ 2013



Крупнейший бесцветный бриллиант, когда-либо выставлявшийся на аукцион.
Овальная форма,
безупречная чистота,
вес 118,28 карат.
Эстимейт по запросу.

Гонконгский выставочный центр, зал 3
Контакты
Москва +7 495 772 96 88
Нью-Йорк +1 212 606 7392
Лондон +44 207 293 6409
Женева +41 22 908 4849
Гонконг +852 2822 8112
Регистрация на sothebys.com

18+ Реклама


REDFERNS/FOTOBANK.COM

Стэнли Джордан

Можно спорить о том, кто придумал технику игры на гитаре, которая называется двуручный тэппинг. Техника эта, иначе называемая touch technique, заключается в том, что музыкант не щиплет гитарные струны правой рукой, левой в это время зажимая определенные комбинации ладов, а слегка ударяет по струнам и ладам обеими руками, так что каждый работающий в данный момент производит свою ноту. Еще в 1969 году такой техникой увлекался американский гитарист Эмметт Чепмен, который известен прежде всего как изобретатель различных струнных инструментов специально для двуручного тэппинга. Были такие исполнители и в авангардной музыке. Но популярной во всем мире ее сделал американец Стэнли Джордан. Перед тем как освоить гитару, он учился игре на фортепиано и перенес принцип этой игры на новый инструмент. Теперь он на концертах показывает, как можно играть одной рукой на фортепиано, а другой на гитаре (или на двух гитарах одновременно). И пускай музыканты-исследователи ругают его — так, датский авангардный гитарист Пьер Дёрге, делясь с видным отечественным джазовым критиком впечатлениями от просмотра первого концерта Джордана в Европе, сказал что-то вроде «и такой талант расходуется на попсу». (Может быть, воспитанник композитора Милтона Бэббитта, Джордан должен был создать новое направление в гитарной авангардной музыке. Не создал.) И пускай его трюки чаще напоминают в большей степени музыкальный цирк, чем что-либо еще. Но в виртуозности и яркости Джордану отказать нельзя никак. Ведь это действительно эффектно — например, когда гитарист играет одновременно мелодию и аккомпанемент или две накладывающиеся друг на друга партии. Не случайно старший коллега Джордана Джон Скофилд сказал: «Когда я слышу Стэнли, я думаю, что играют два человека!»

Клуб Алексея Козлова, 6 октября, 20.00

Григорий Дурново


ВЛАДИСЛАВ СОДЕЛЬ

De-Phazz

Проект Пита Баумгартнера De-Phazz в России видели не раз. К сожалению, часто бывает, что если музыканты к нам зачастили, это свидетельствует о некотором творческом оскудении. De-Phazz, к счастью, не тот случай. Может быть, потому, что музыка, которую создает этот проект, просто не может надоесть, и в ней в каком-то смысле заложены богатые возможности для воспроизводства. С одной стороны, De-Phazz — это электроника и лаунж, то есть нечто расслабленное и парализующее. С другой, De-Phazz представляет разновидность электронной музыки под названием downtempo, где важнейшей составляющей является ритм, но не долбящий, как в традиционной танцевальной электронной музыке, а ровный и спокойный, чуть припрыгивающий, свинговый. С третьей, у De-Phazz электроника и всякие семплы скрещиваются с живым джазом (само название проекта — своеобразное сокращение от «DEstination PHuture of jaZZ») — вот он и свинг, собственно. Сочетание несколько парадоксальное (примерно как название их композиции «I Saw It On The Radio»), но лишь на первый взгляд — у Баумгартнера все получается вполне органично. На альбоме «Naive» De-Phazz перерабатывает некоторые хиты прошлых лет, закладывая в них новые пласты. Иногда переработки близки к оригиналу, иногда от оригинала остается только намек — например, номер «Jazz» 2009 года превращается в «Jazz Music», и о его прошлом напоминают только отголоски на самом заднем плане. Ключевые элементы почерка De-Phazz сегодня — это обволакивающие голоса Барбары Лар и Пэт Эпплтон и нежная гитара Адакса Дёрзама вкупе с растекающимися повсюду переливами звуков, из которых даже не очень хочется что-то вычленять.

Московский международный дом музыки, Светлановский зал, 11 октября, 19.00

Григорий Дурново


GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM

Paris Combo

Трубач (а иногда и пианист) — австралиец, гитарист — алжирский цыган с юга Франции, барабанщик — парижанин, певица из города Буржа в центре Франции. Был также контрабасист родом с Мадагаскара, который еще и пел, но в последнее время его сменил безмолвный француз. Тем не менее уже по составу очевидно, что этот ансамбль играет нечто, представляющее собой смесь разных направлений (как, собственно, и сегодняшний Париж). Прежде всего это все-таки ретро, стильная кабаретная музыка в духе 1930-х годов (но с современными текстами), но есть в ней, разумеется, элементы джаза (в том числе, конечно, jazz manouche, прославленного великим бельгийским цыганом, гитаристом Джанго Райнхардтом, которому наследует гитарист Потци), латиноамериканской музыки, какого-то восточного влияния. Отличает Paris Combo деликатное, вкрадчивое звучание, они не оттягиваются, не танцуют до упаду, не устраивают парад сексуальности (хотя сексуальность в песнях загадочной и томной Белль дю Бери, безусловно, есть). Ретро Paris Combo — это как разглядывание старых фотографий, воспоминание о давней любви. Группа просуществовала десять лет с 1995 по 2005 год, после чего взяла продолжительную паузу, с тем чтобы триумфально вернуться в обновленном составе в 2011 году. Последний альбом, «5», вышел полгода назад. В нем ностальгичности и томности еще больше, хотя явного подражания старому кабаре уже нет, ретро не столь откровенно, это скорее намеки, отголоски старого. Появился небольшой налет глянца (видимо, годы все-таки берут свое), а вот драйва, который раньше, несмотря на всю деликатность, чувствовался постоянно, стало меньше. Но он и не ушел совсем, и на концерте наверняка проявится, особенно в ранних номерах.

Московский международный дом музыки, Светлановский зал, 5 октября, 19.00

Григорий Дурново

Элис Купер

Имя Элиса Купера долгие годы ассоциировалось прежде всего с «театром ужаса», но хоррор-рок после него уже как следует проэксплуатировали Роб Зомби, Мэрилин Мэнсон и другие младшие коллеги, а сам он десятилетиями возил по миру свой балаган с фальшивой кровью и бутафорской гильотиной, так что все трюки успели выучить наизусть несколько поколений. И все-таки идти на концерт Элиса Купера нужно, и в этот раз не только ради хитов, созданных им почти за полвека карьеры. В новом шоу «Raise The Dead» («Воскрешение мертвеца») интереснее всего его трактовки чужих песен. В сетлисте среди прочего — «Break On Through (To The Other Side)» The Doors, «Revolution» The Beatles, «My Generation» The Who, «Foxy Lady» Джими Хендрикса. И здесь необходимо вспомнить, что еще до успеха альбомов «School's Out» (1972), «Billion Dollar Babies» (1973) и «Welcome To My Nightmare» (1975) Элис Купер близко дружил с ключевыми персонажами золотой эпохи рока. «Пить меня научили Джим Моррисон, Джон Леннон и Джими Хендрикс»,— говорил Элис Купер в интервью, посвященном туру «Raise The Dead». Среди самых близких собутыльников, членов клуба «голливудских вампиров», как их окрестила пресса, Элис Купер называет также поэта-песенника Берни Топина, сонграйтера Харри Нильссона и музыканта группы The Monkees Мики Доленца. Так что турне «Raise The Dead» для Элиса Купера — отличный повод добавить к вымышленным персонажам своего хоррор-пантеона реальных героев, стиль жизни которых выходил за рамки самых смелых фантазий. Впрочем, без хитов самого Элиса и его отрубленной головы концерт все равно не обойдется.

Crocus City Hall, 7 октября, 20.00

Борис Барабанов


ГЛЕБ ЩЕПКУНОВ



«Наутилус Помпилиус»


АЛЕКСЕЙ КУЛЕНКО

В 2008 году к 25-летию «Наутилуса Помпилиуса» Вячеслав Бутусов и его коллеги придумали большую программу для СК «Олимпийский», да еще с концепцией: «Наутилус» — «фрегат», фротмен — силуэт на экране. На свое 50-летие господин Бутусов собрал аншлаг в Crocus City Hall, задействовав в постановке, помимо коллег-рокеров с кавер-версиями, «Лицедеев» и членов собственной семьи. 30-летие «Нау», похоже, обойдется без претенциозных постановочных ходов. Как сообщил музыкант обозревателю Weekend, приглашены участники всех составов группы. Кто-то приедет из Екатеринбурга, кто-то из Санкт-Петербурга. В числе прочих получил приглашение Дмитрий Умецкий, важное действующее лицо золотой поры «Нау», не замеченное на нечастых праздниках группы. По словам Вячеслава Бутусова, давно отошедший от музыкальных дел Умецкий сейчас «в Болгарии». Оформлением концерта занимается близкий друг «Наутилуса» художник Александр Коротич, так что «все будет очень красиво». По традиции свои версии наутилусовских песен, помимо сегодняшней группы Вячеслава Бутусова «Ю-Питер», исполнят коллеги — «Машина Времени», «Калинов мост», «Пикник», «Сплин». Не обойдется все же и без «концептуального решения». Как сообщил господин Бутусов, «за сценой будет оборудована джем-комната для музыкантов, где будут происходить импровизированные совместные выступления, которые будут транслироваться в зал». Концерт будет снимать студия Сергея Сельянова, и кадры с него войдут в готовящийся фильм об Алексее Балабанове. Но главное — это тексты Ильи Кормильцева, не только не теряющие актуальности, но все более близкие действительности. Например, по нынешним временам, как показывает практика, за цитату из Кормильцева вполне могут забанить в фейсбуке. Это, правда, пока касается только его публицистики, но кто знает, как там пойдет дальше.

Crocus City Hall, 10 октября, 20.00

Борис Барабанов


АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

«Аукцыон»

Для празднования 30-летия группы «Аукцыон» зал выбрали поменьше, чем для 30-летия «Наутилуса Помпилиуса». Но это ровным счетом ничего не говорит о масштабе событий. «Аукцыон», в отличие от давно распавшегося «Нау»,— группа на ходу, а для ее лидера Леонида Федорова два-три альбома в год — нормальное положение дел. В этом году он уже успел выпустить сольный диск «Если его нет» и совместный с израильской группой «Кузенштерн и пароход» альбом «Быть везде», оба восторженно принятые публикой и журналистами. Группа «Аукцыон», формально говоря, гораздо менее плодовита, чем сольный артист Леонид Федоров, так что сценарий вечера можно предугадать с большой долей вероятности. Лучшее за тридцать лет плюс актуальная программа, основанная на последнем на данный момент релизе «Юла» (2011). На концертах «Аукцыона» всегда интересно наблюдать не только за исполнением свежего материала, но и за тем, как группа проживает песни, созданные в 1980-е, то есть в период творчества, близкого к самодеятельности, в пору, когда ее еще не обласкали журналисты и кинорежиссеры, тем более радиостанции. «Аукцыон» ведь практически уникальный пример группы с прекрасным потенциалом для мейнстримовой сцены, но всегда сторонившейся СМИ и «народного» успеха. То есть сам Леонид Федоров не прочь поболтать с журналистами о новом альбоме, но пойти выступить на телевидении, тем более на каком-нибудь статусном фестивале,— увольте. У них всегда найдутся дела важнее — концерты в Израиле или запись в Америке, что-нибудь такое. Стойкость «Аукцыона» в отношениях с «большим» шоу-бизнесом восхищает, особенно когда приходишь на концерт — а там снова аншлаг.

Arena Moscow, 5 октября, 20.00

Борис Барабанов

Москва Медиа
Учебный центр

Искусство общения и публичных выступлений

18+ реклама

- Исправить речевые недостатки или сделать их незаметными.
- Выступить перед большой аудиторией под шквал аплодисментов.
- Вместо страха от выхода на публику, испытать огромное внутреннее удовлетворение.
- Провести сложные переговоры и добиться своей цели.
- Стать популярным теле- или радиоведущим.

Вы это можете! Хотите убедиться?
Приходите в Учебный центр "Москва Медиа"!

В награду – персональное портфолио, которое Вы получите по окончании курса: советы от популярных ведущих телеканала "Москва 24", работа с гримером и стилистами, фотосессия, запись в радиостудии, видеосъемка в телестудии.
Здесь Вас ждут и уже любят!

Говорит Москва · m24.ru · 92.0 Москва FM · 105,2 Moscow fm · телеканал Москва 24 · телеканал Доверие Москва

www.edu.moscowmedia.net
+7 (495) 788-36-10


© GREG SOUSSAN

«Моцарт. Опера»

Французская рок-опера о жизни Моцарта впервые была представлена публике в 2009 году и сразу же стала одним из самых успешных европейских мюзиклов того сезона. По мнению авторов мюзикла, бунтарь Моцарт был самым первым рок-музыкантом в мире, отсюда и родилось решение воссоздать на сцене его жизнь в жанре рок-оперы. Несмотря на заявления создателей «Моцарта», этот мюзикл далеко не «Иисус Христос — суперзвезда», и, несмотря на обилие перегруженных гитар, это скорее качественное поп-шоу. Шоу «Моцарт. Опера» после первого успешного сезона вышло далеко за пределы самого мюзикла. Видеозапись одного из показов «Моцарта» была издана на DVD, создатели шоу выпустили альбом с песнями из мюзикла и сняли несколько клипов на них. Специально для кинотеатров была снята 3D-версия мюзикла. Просуществовав несколько лет, мюзикл закончился, как это обычно и происходит с такими постановками, однако труппа никуда не разбежалась и ездит по миру с концертной версией «Моцарта». Она отличается от оригинального мюзикла прежде всего менее грандиозными декорациями и размахом шоу (а также формальным отсутствием сюжета, если не считать таковым хронологический порядок песен), однако свои партии исполняют те же артисты, которые участвовали и в оригинальном «Моцарте». В частности, на московском концерте главную партию исполнит Микеланджело Локонти, игравший Моцарта в оригинальной постановке, а всего на сцену выйдут более ста человек. Концертная версия «Моцарт. Опера» уже демонстрировалась в Москве — впервые труппа мюзикла приезжала с серией концертов в феврале 2013 года.

Государственный Кремлевский дворец, 8 октября, 19.00

Павел Борисов


СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Parov Stelar Band

Под псевдонимом Parov Stelar скрывается австрийский диджей и продюсер Маркус Фюредер, специализирующийся на даунтемпо — негромкой электронной музыке, собранной из старого джаза и соула. Отстояв не один год за вертушками, Маркус решил сделать свой сольный проект Parov Stelar не просто очередным электронным коллективом, а полноценной группой с духовой секцией, живыми барабанами и постоянной вокалисткой. Себе Фюредер отвел привычную роль диджея и худрука. Благодаря сочетанию грува живых музыкантов и ломаных ритмов со старых пластинок, Parov Stelar уместно смотрится на фестивалях и больших площадках, а не только в чиллаут-зонах прогрессивных клубов. Собственно, от электроники в музыке Parov Stelar осталось немного — местами группа звучит как хороший фанк-коллектив, и с толку сбивает лишь очевидно позаимствованный из семплированной музыки подход к созданию треков. Parov Stelar перед визитом в Москву выложили для прослушивания на свой официальный сайт новый альбом «The Art of Sampling» и выпустили клип на сингл «Keep On Dancing». Песня является переработкой хита Марвина Гэя «Got To Give It Up», который в версии Parov Stelar превратился из прыгучего позитивного диско в практически минорный синти-поп. Альбом «The Art of Sampling», как ожидается, официально поступит в продажу в октябре 2013 года, он, как и все остальные релизы Parov Stelar, выйдет на собственном лейбле Фюредера Etage Noir Recordings. Полноценной номерной студийной записью он не является — скорее это что-то вроде подборки лучших треков в новых обработках, однако ранее не издававшаяся песня «Keep On Dancing» оправдывает запись полностью.

Arena Moscow, 11 октября, 20.00

Павел Борисов


КОНСТАНТИН ИЛЬЯНОК

Uriah Heep

В биографии группы Uriah Heep, как и подобает рок-динозаврам, немало поражающих воображение цифр, но, пожалуй, самый удивительный факт заключается в том, что концертный альбом с говорящим названием «Live In Moscow» эти люди выпустили аж четверть века назад. В 1980-е «хипы» стали чуть ли не первыми западными рокерами «со стажем», кто не побоялся заглянуть по ту сторону пошедшего трещинами железного занавеса. Благодарность советских меломанов не знала границ: Россия и другие страны бывшего соцблока — по сей день единственный регион в мире, в котором статус Uriah Heep как минимум не ниже, чем у участников классического британского хард-рокового триумвирата: Deep Purple, Led Zeppelin и Black Sabbath. Неудивительно, что музыканты в этих краях частые гости — их последний концертник был записан в Армении, а клавишника и автора большинства хитов группы Кена Хенсли, уже давно гастролирующего отдельно от бывших товарищей, в один из приездов даже затащили на молодежный форум «Селигер».

В этом контексте очередная гастроль Uriah Heep выглядит достаточно рядовым событием — но есть нюанс. Как раз в эти дни сорок лет исполняется весьма недооцененному даже фанатами группы альбому «Sweet Freedom» — и участники ансамбля ввиду праздничной даты обещают на концерте исполнить его целиком. В 1973-м пластинка была встречена достаточно сдержанно: по сравнению с масштабными концептуальными работами предыдущих двух лет записанные на ней компактные, относительно несложные песни казались шагом назад, и хитом в итоге стала лишь среднетемповая «Stealin'», в которой вокалист Дэвид Байрон с истинно байронической тоской в голосе признается, что лишил невинности фермерскую дочку и теперь должен поскорей делать ноги. Сейчас же, по прошествии лет, кажется, что это в целом куда более внятная и трезвомыслящая запись, нежели предшествовавшие ей помпезные прог-роковые опусы — здесь, в конце концов, есть прекрасный боевик «Dreamer» с яркой партией электрогитары (самое время вспомнить, что из участников оригинального состава в строю остался как раз гитарист Мик Бокс), редкая в творчестве ансамбля акустическая баллада «Circus» и одинединственный, далеко не самый занудный «эпик» — «Pilgrim». Живьем все эти композиции исполняются нечасто, так что повод сходить на Uriah Heep внезапно появляется даже у тех, у кого от их постоянных гастролей уже рябит в глазах.

Crocus City Hall, 8 октября, 20.00

Лев Ганкин

АВТОПИЛОТ



машинописные страницы

Новый Mercedes-Benz S-Class
с массажным салоном
• • •
Испытание мультичувств с VW Multivan
• • •
Как быстро носится
автомобильная одежда

свежий «Автопилот» уже в продаже

реклама • информационная продукция для лиц, достигших возраста 16 лет.

После Старка

PPL и «Вок Стрит кафе»
Дарья Цивина


ГЕННАДИЙ ГУЛЯЕВ

Все для людей
Открытие PPL на месте ресторана Bon весьма показательно. Несколько лет назад Bon совершил интеллектуальную революцию в ресторанной Москве, организованную enfant terrible современного дизайна Филиппом Старком. Можно как угодно относиться к «Бону», чьи непрактичность и неприспособленность к ресторанным нуждам вызывают заведомый протест, но нельзя не признать: более яркого и скандального события, чем открытие Bon в Москве, за все эти годы не было. И вот на месте этого легендарного ресторана появляется проект PPL, в создании которого оказался задействован уже не Филипп Старк, страшно далекий от народа, а компания «Гинза Проджект». И та со свойственными ей практицизмом и хваткой делегирует своего бессменного дизайнера Юну Мегре переиначить магическое пространство, воплотившее когда-то ночные грезы и кошмары скандального французского дизайнера, в понятную и привычную для каждого московского клабера бытовую среду, предназначенную для ежевечернего досуга. Дабы поскорее избавиться от старковских химер, Юна Мегре пускает в зал дневной свет, открыв витринные окна Голутвинской мануфактуры на Якиманскую набережную. И наполняет просторный зал привычными диванами и разномастными стульями и креслами. А чтобы оживить и расцветить жесткое фабричное пространство, приглянувшееся, надо полагать, Старку именно своей готической сумрачностью, использует в качестве декора пестрые арт-объекты из пуговиц и монет, изображающие собак, и цветные карандаши, облепившие несущие колонны. Второй этаж PPL используется прежде всего для закрытых вечеринок — здесь тоже

Свет из огромных окон, **диваны** и цветные карандаши **переиначивают пространство,** когда-то приглянувшееся Филиппу Старку именно своей сумрачностью

диваны по периметру и деревья в кадках, но он же работает и как верхний зал ресторана. За кухню отвечает Дмитрий Яковлев, ранее работавший в White Cafe. Как и следовало ожидать, меню PPL предназначено «для народа», то есть основывается на самых популярных московских хитах, но в оригинальной авторской обработке. Возникает даже ощущение, что блюда Дмитрия Яковлева, не лишенные некоторой провокативности, куда лучше смотрелись бы в прежнем интерьере «Бона», о котором теперь напоминают лишь старковские пуфики из резиновых покрышек и сусального золота да люстра в туалетной комнате. Шеф PPL с воодушевлением экспериментирует с греческим салатом, дополняя его кальмарами гриль (580 руб.), строганину из черного палтуса подает с чатни из зеленого яблока (450 руб.), суп-крем из





ГЕННАДИЙ ГУЛЯЕВ

«Вок Стрит кафе»

белой спаржи дополняет пеной из эвкалипта (350 руб.), запеченного сибаса подает на картофельных суси с кунжутным соусом, а жареную утиную грудку — с капустой пакчой и томатам конфи (790 руб.), и даже такие московские хиты, как рибай-бургер (500 руб.), облагораживает трюфельным маслом, а хот-дог — соусом карри (400 руб.). Впрочем, памятуя о том, что именно столичный «пипл хавает» с наибольшим удовольствием, PPL предлагает еще и крабовые котлеты с дикой чечевицей и картофельным пюре (690 руб.), и домашние котлеты из индейки с соусом из красных слив (450 руб.).

Удон vs. лагман

Наконец-то в Москве потихоньку стала сплетаться сеть паназиатских лапшичных максимально мобильного городского формата. Называется «Вок Стрит кафе», флагман появился на Покровке, вторая «точка» до конца года должна открыться на Маросейке. Конечно, это ничтожно мало, в идеале «Вок Стрит кафе» должны быть на каждом втором углу. Но в Москве, увы, по всем понятным причинам на каждом углу только «Чайхона №1», так что будем пока довольствоваться малым и радоваться тому, что есть. Итак, «Вок Стрит кафе», или, по-русски выражаясь, «уличное вок-кафе» представляет собой небольшой функциональный зал с открытой кухней и самообслуживанием. Все меню умещается на грифельной доске. Основу его составляет лапша, к которой вы по желанию подбираете мясо, овощи или рыбу. К лапше удон, соба, рамен, фунчоза, по-сингапурски либо шпинатной (все по 70 руб.) можно добавить говядину, свинину, курицу, морепродукты или овощи, жаренные в сковороде вок с разными соусами (от 130 до 220 руб.). Кроме лапши, в меню есть паровые булочки баоцзы, этот достойнейший азиатский ответ американскому бургеру, а именно — баобургер с говядиной, огурцами, помидорами, латуком и красным луком (140 руб.), баоцзы со свининой, салом, репчатым луком, капустой и чесноком (60 руб.) и баоцзы с овощами, сингапурской лапшой, шиитаке и куриным яйцом (50 руб.). Несколько видов жареного риса (с курицей, креветками или овощами) и довольно много закусок, супов и горячих блюд. Сразу надо сказать, что блюда в «Вок Стрит кафе», несмотря на то, что руководит процессом приготовления шеф-повар из Шанхая, пока лишь проходят вкусовую шлифовку, а потому не настолько ярки и пряны на вкус, как ожидаешь. Видимо, китайский шеф боится испугать московскую публику аутентичным вкусом и запахом далекой родины, а потому явно не докладывает в блюда специй. С одной стороны, это вроде бы и не плохо для фастфуда, который должен быть удобен и понятен для всех, с другой стороны — приходящие в «Вок Стрит кафе», а не в какую-нибудь чайхану или пельменную, рассчитывают на определенный спектр вкусовых ощущений и, конечно, испытывают некоторое разочарование, не обнаружив в еде должного разнообразия оттенков — от острого и кислого до сладкого и соленого. Впрочем, я более чем уверена, что, едва открывшись, «Вок Стрит кафе» просто «нащупывал» свой вкусовой баланс и, возможно, уже решил эту проблему. Итак, заказать у стойки и съесть тут же в зале за деревянным столом или унести с собой в фирменном пакете можно «удивительный баклажан», обжаренный в соевой карамели, с арахисом, болгарским перцем, чесноком, перцем чили и кинзой (270 руб.), суп по-гонконгски на основе кокосового молока, с пастой том-ям, говядиной, курицей, креветками и лапшой удон (210 руб.), суп с курицей или зеленым карри (210 руб.), суп фо с телятиной, лапшой рамен, куриным яйцом, кинзой и мятой (160 руб.), а также говядину в перечном соусе с рисом (350 руб.), свинину по-сеульски с овощами и рисом (320 руб.) и курицу с зеленым карри (320 руб.). Все блюда подаются в высоких картонных коробках, которые можно тут же унести с собой. И доесть дома, сидя перед телевизором и ощущая себя жителем полноценного мегаполиса…

Рейтинг

1 **PPL** ★★★★☆
2 **«Вок Стрит кафе»** ★★★☆☆

Ужин по-французски

РЕСТОРАН CRISTAL ROOM BACCARAT

приглашает на ужин с белым трюфелем





Трюфель по праву считается одним из самых деликатесных продуктов в мире и очень высоко ценится в гастрономии. За изысканный и неповторимый вкус этот гриб, в зависимости от сорта, называют черным или белым бриллиантом. Возможность оценить всю прелесть трюфеля появилась у столичных гурманов. В эту пятницу, 4 октября, в 19 часов вечера их ждут в ресторане Cristal Room Baccarat на традиционном дегустационном ужине, который в этот раз посвящен белому трюфелю.

В первую пятницу каждого месяца ресторан Cristal Room Baccarat, уютно расположившийся на Никольской улице, собирает гостей на дегустацию нового авторского меню шеф-повара Мишеля Ленца. На создание октябрьского сет-меню шеф-повара вдохновил традиционный осенний продукт – трюфель, обладающий тонким ароматом, насыщенным вкусом и придающий пикантность всем блюдам, в которые его добавляют. Новые блюда получились по-французски изысканными и удовлетворят даже самых требовательных гурманов. Трюфель, по праву считающийся гордостью французской национальной кухни, Мишель Ленц смог успешно сочетать с избранными продуктами: омаром, фуа-гра, гребешками сен-жак, налимом и даже голубем. Сет-меню включает в себя пять блюд: крем-рис с соусом из сока пулярки с трюфелем, слоеное блюдо из утиного фуа-гра и омара с белым трюфелем, жареные гребешки сен-жак с тыквенным соусом и трюфельным муссом, затем на выбор – паста с налимом и соусом из шампанского с трюфелем или молодой голубь в тимьяне и желтом вине из Арбуа с маслом из белых трюфелей. Завершит ужин фаворит десертного меню – сфера из шоколада с карамельно-трюфельным кремом. Также гости смогут полакомиться полюбившимися уже сладостями Cristal.

Посетителям также гарантируется приятная атмосфера – весь вечер ужин будет сопровождать живая музыка, которая никого не оставит равнодушным.

Позже у посетителей ресторана будет возможность не раз повторить этот приятный гастрономический опыт и вновь перенестись на Юг Франции



НА УЖИНЕ МОЖНО ОТВЕДАТЬ ФУА-ГРА С ОМАРОМ И ТРЮФЕЛЕМ, ПАСТУ С НАЛИМОМ И СОУСОМ ИЗ ШАМПАНСКОГО И ДАЖЕ ГОЛУБЯ В ТИМЬЯНЕ С ТРЮФЕЛЬНЫМ МАСЛОМ

– родину трюфелей: представленное на ужине сет-меню будет действовать в Cristal Room Baccarat до конца октября.

Гастрономическим девизом шеф-повара Мишеля Ленца, в послужном списке которого работа в нескольких «мишленовских» ресторанах, стали слова: «Все лучшее нам еще предстоит попробовать». Убедиться в правоте его слов можно, забронировав «стол шефа» – специальное гастрономическое действо, которое проводится за большим столом на 8–12 человек, расположенным прямо напротив открытой кухни ресторана. Сидя за ним, можно наблюдать за процессом создания блюд, а также непринужденно общаться с шеф-поваром. Специальное сет-меню, действующее только для «стола шефа», состоит из блюд, каждое из которых – кулинарная фантазия Мишеля Ленца на тему сезонных продуктов, будь то королевские лангустины в желе с эстрагоном или утиное фуа-гра по семейному рецепту. Ну и конечно, коронное блюдо шефа – томленая в печи нога аверонского ягненка в тесте, интерпретация знаменитого рецепта «повара королей и короля поваров» Мари-Антуана Карема, который служил у Александра I, Георга IV, Талейрана и Ротшильда. Ленц томит ягненка при низкой температуре около 10 часов, в итоге мясо становится таким нежным и мягким, что его можно есть не пользуясь ножом – прямо ложкой.



Реклама

«Ложка чиа заменяет два яйца»

Шеф-повар ресторана Fresh Рикардо Моралес о семенах чиа. Беседовала Анна Карманова

О семенах чиа еще недавно никто не знал...
Это в Москве! А в Мексике семена чиа — это самый обычный продукт, я с детства привык пить лимонад с этими семенами. Я не очень хорошо знаю историю чиа, она слишком длинна — еще древние индейцы готовили с семенами этого небольшого колючего растения напитки, лепешки, выжимали из них масло и вообще считали очень ценным продуктом. Теперь этот продукт стал популярен и в других странах мира. В Москве уже продается в некоторых супермаркетах и магазинах здорового питания.
В чем причина популярности?
Я думаю, что это произошло из-за возросшего интереса к вегетарианству, здоровому образу жизни. Ведь когда человек прекращает есть мясо, важно восполнить для организма потерю привычного белка, а семена чиа с этим отлично справляются, так как содержат белок с полным составом незаменимых аминокислот. Например, столовая ложка этих семян может заменить два яйца. Чиа содержит антиоксиданты, жирные кислоты омега-3 и омега-6, витамины группы В, железо, калий, магний. Собственно говоря, семена чиа относятся к «суперфудам» — продуктам с невероятно высоким содержанием полезных и необходимых организму веществ. В эту группу еще входит моя любимая водоросль спирулина — тоже чемпион по содержанию белка. И семена чиа, и порошок из спирулины можно добавлять в любое блюдо просто как пищевую добавку.
Неужели в любое?
В кашу, в смузи, в десерты, в хлеб, в дрессинг для салата. В салаты и каши добавляю семена с сухом виде, в смузи просто перемалываю в блендере с другими ингредиентами. Люди, которые серьезно занимаются спортом и употребляют протеиновые коктейли, могут заменить их шейками с чиа — этот белок усвоится лучше, чем тот же яичный, и подарит энергию. Достаточно отправить в блендер клубнику, грушу, чернику и горсть семян чиа. Чтобы сделать дрессинг для салата, нужно смешать яблочный уксус, оливковое масло, соль, перец и добавить немного семян.
В каком виде чиа добавляют в десерты?
В десертах я использую замоченные семена. Вкуса как такового у этих семян нет, зато есть интересное свойство, которое как раз мне и нужно при приготовлении десертов. Дело в том, что семена чиа, если положить их в воду, начинают впитывать ее, разбухать и превращаться в нечто, напоминающее по консистенции желе.


PHOTOXPRESS

Как агар-агар?
Не совсем. Агар-агар может очень сильно загустить жидкость, а чиа превращает ее в подобие геля с крохотными семечками. В зависимости от количества, разумеется. Надо просто залить чиа водой — и уже через десять минут можно попробовать получившееся мягкое желе. Можно смешивать чиа с другими жидкостями — соками, молоком, эффект будет тот же. С этими семенами я делаю мусс из авокадо с малиной — чтобы загустить малиновый слой. Без них не обходятся веганская паннакотта, пудинг с бананом и десерт «Галактика».
Как правильно выбрать соотношение семян и жидкости?
Это зависит от того, какую густоту вы хотите. Например, тремя столовыми ложками семян можно достаточно сильно загустить стакан жидкости. Для паннакотты можно взять молоко, например рисовое, миндальное или соевое, добавить какой-нибудь подсластитель — я беру мед или сироп агавы,— добавить экстракт ванили и семена. Затем все нужно хорошенько перемешать и отправить в холодильник на сорок минут, потом достать — часть семян поднимется на поверхность, их надо снова перемешать и опять убрать в холодильник на 40 минут. После охлаждения снова перемешиваем и раскладываем порционно, украшаем фруктами. На завтрак можно выложить сверху бананы, добавить орешки. Если я делаю десерт, то сверху посыпаю тростниковым сахаром, карамелизую и украшаю личи. Десерт «Галактика» делается сложнее. Сначала нужно приготовить основу — она напоминает основу для чизкейка, это перемолотое печенье, смешанное с маслом гхи и утрамбованное в форму. Я беру муку из спельты, банан, ванильный экстракт, коричневый сахар, разрыхлитель, оливковое масло, воду, смешиваю отдельно сухие ингредиенты, отдельно жидкости, затем потихоньку вмешиваю жидкое в сухое и из получившегося теста выпекаю печенье для основы. Для верхнего слоя я кладу малину в блендер, затем полученное пюре процеживаю через сито. В часть пюре я добавляю семена чиа, а часть подогреваю с агаром, добавляю сироп агавы или другой подсластитель по вкусу, порошок спирулины (добавляется для пользы, можно обойтись и без него) и снова семена чиа. В цилиндрическую форму с основой из печенья заливаю сначала малину с чиа, потом малину с агаром, потом снова малину с чиа — и убираю в холодильник на ночь. За это время десерт застынет, его можно вытащить из формы и украсить, например черникой, черничным соусом и листочком мяты.
Как чиа используют в выпечке?
Просто добавляют вместе с другими семенами. Но мне не очень нравится идея подвергать семена чиа тепловой обработке — я предполагаю, что часть полезных свойств может утратиться.

ВКУС В РАЗМЕРЕ
Ранч стейк — ...
Первая мысль о нем: «большой и брутальный»
Но это только снаружи.
Внутри этот стейк невероятно нежный.
Только попробовав его, Вы убедитесь в этом.
Шеф-повар стейк хауса «Бизон»
Франк Саррия



Ранч стейк 400 гр. — 1690 руб.

СЕГОДНЯ 93% МУЖЧИН ВЫБИРАЮТ СТЕЙКИ БОЛЬШОГО РАЗМЕРА.

Уникальность **Ранч стейка** в том, что из одной туши говядины получается только два стейка. У каждого весьма солидный вес — по 400 гр. Большой размер позволяет, **во-первых,** готовить стейки при большой температуре — 380° С на древесном огне, в закрытой чугунной печи. Это придает стейку особенный аромат мяса, приготовленного с дымком. **Во-вторых,** за считанные минуты образуется румяная корочка, которая сохраняет высокий уровень сочности стейка. **В-третьих,** сок, находящийся внутри стейка, равномерно распределяется, сохраняя яркий говяжий вкус и точность прожарки. **В-четвертых,** в Ранч стейке отсутствуют соединительные ткани, что делает мясо удивительно мягким и нежным. **В-пятых,** он способен не только удовлетворить чувство голода, но и добавить еще больше удовольствия от съеденного стейка.

www.bisonsteak.ru
Цветной бульвар, 2, тел.: +7 (499) 705-69-23;
Лубянский проезд, 15, тел.: +7 (495) 231-92-82;
Малая Дмитровка, 20, тел.: +7 (495) 609-64-14;
Профсоюзная, 66, тел.: +7 (495) 506-66-84.

Бизон СТЕЙК ХАУС | ДЛЯ НАСТОЯЩИХ МУЖЧИН

РЕКЛАМА

Гребешок, ботвинник, тапас

Ресторанные новости с Анной Кармановой

На этой неделе мы расскажем об осенних обновлениях в меню сети кафе «АндерСон», ресторанов Asia Hall, «Рибамбель» и White Rabbit, а также о фестивале в стейк-хаусах Goodman и сезонных блюдах La Botega Siciliana.
В семейных кафе **«АндерСон»** появились осенние новинки. На закуску можно съесть тапас с артишоками и пармской ветчиной, он подается с сырным дипом из авокадо и артишоков (390 руб.), в разделе салатов появились микс зеленых листьев со свежим тунцом, молодым горошком и спаржей под горчичным соусом (520 руб.), салатный микс с артишоками, пряной руколой и томленой грушей (420 руб.), а также салат «Тако» с ростбифом, сальсой и сыром чеддер (420 руб.). В разделе супов появились крем-суп из белых грибов (320 руб.) и крем-суп из спаржи (320 руб.). Среди основных блюд — рагу из кролика с запеченными овощами в соусе порто (520 руб.). Рекомендуется попробовать новую пасту — пенне с ростбифом в трюфельном соусе (420 руб.) и феттучини с лососем в соусе с лемонграсс, чили и листьями кинзы (420 руб.). Осенние десерты в меню — это ореховый торт с крошкой пралине и клюквенным кремом (290 руб.) и морковный кекс с сыром «Филадельфия» (140 руб.).
До конца ноября в ресторане **Asia Hall** тоже действует осеннее меню. Сейчас тут можно попробовать черную пиццу, тесто для которой замешивается с чернилами каракатицы. Есть несколько вариантов начинки: из краба и черного перца, осьминог с руколой и маскарпоне, а также с морепродукты в соусе хо (по 1000 руб.). В разделе Asia Grill также появились новые позиции, например, пикантный самбал-скат на гриле (900 руб.) и филе-миньон из оленины на гриле с чили-шоколадом (1400 руб.).
Среди новых салатов и закусок можно выбрать тартар из говядины с «Филадельфией» (1000 руб.) и азиатский салат из томатов (450 руб.). Сезонный осенний суп готовится с говядиной и спаржей (500 руб.). Блюда из мяса в меню — это говядина со спаржей в соусе из черных бобов (1500 руб.) и хрустящий жареный цыпленок в китайских специях (1200 руб.). В меню также вошли морепродукты с лапшой удон (1500 руб.) и блюда из кита: суси (500 руб.), сасими (900 руб.), острый дункан (600 руб.), ролл со спаржей (900 руб.) и ролл с омлетом (800 руб.).
Ресторан **«Рибамбель»** представляет новое осеннее меню от шеф-повара Михаила Куленко. На закуску можно взять салат из печеной свеклы с морковным пюре и кремом из мягких сыров (420 руб.), пате из фуа-гра с инжирным вареньем (950 руб.) или попробовать морского гребешка с томатным чатни и морковным пюре (720 руб.). На горячее можно теперь заказать боуле из тунца с картофельным пюре и васаби (580 руб.) и филе дикого сибаса с фенхелем и дикими апельсинами (1150 руб.).
В ресторане **White Rabbit** тоже появились осенние новинки. Шеф-повар Владимир Мухин ввел новые блюда в раздел салатов и супов. Теперь тут можно попробовать салат с арбузом, жаренными на углях креветками и молодым грецким орехом (620 руб.), а также салат с медовым инжиром, домашним творогом и мини-бутербродами с анчоусом (590 руб.). Третий салат готовится с жареными лисичками, сыром пармезан, тунцом и сезонной сливой (790 руб.). Среди супов появился ботвинник с заправкой из грецкого ореха, молодым козьим сыром и кубанской свеклой (450 руб.) и борщ с печеной фасолью, жареными карасями, сметаной и чипсами из репы (690 руб.).
Весь октябрь в ресторанах **Goodman** проходит фестиваль «Международные гастроли», в течение которых можно попробовать блюда шеф-поваров лондонского, цюрихского и киевского стейк-хаусов сети. Бренд-шеф из Лондона представляет стейк «Веллингтон» — классическое английское блюдо из ростбифа, запеченного в слоеном тесте (1420 руб.). Киевский шеф добавил в фестивальное меню утиную ножку (950 руб.). Блюдо из цюрихского меню — профитроли с вишневым соусом и мороженым (460 руб.).
Бренд-шеф московских стейк-хаусов Павел Галковский тоже предложил два рецепта: морские гребешки в беконе (890 руб.) и крабкейк (920 руб.).
Ну а в ресторане **La Bottega Siciliana** бренд-шеф Нино Грациано, обладатель двух звезд Мишлен, шеф-повар Клаудио Пировано и пиццайоло Стефано Просперини запустили новое осеннее меню, куда вошли ассорти аранчини (450 руб.), бурата (1350 руб.), паккери с рагу из кролика (800 руб.), ризотто с гребешками и цукини (850 руб.), филе говядины с соусом из спаржи (1500 руб.), тушеная черная треска с артишоками, помидорами, оливками, каперсами и анчоусами (1200 руб.), а также пицца с домашней колбасой сальсичча и луком (750 руб.).

Хлебом едины

Еда с Еленой Чекаловой



Все-таки сколько бы ни говорили о каком-то нашем особом пути, мы, русские,— северные европейцы. Это видно даже по хлебным пристрастиям. Ведь нам ржаная корочка милее белой булки. В этом мы точно разделяем вкусы эстонцев, вестфальских немцев и скандинавов. А вот южане нас в этом вряд ли поймут. Помните, у Пушкина в «Путешествии в Арзрум»: «На половине дороги, в армянской деревне, выстроенной в горах на берегу речки, вместо обеда съел я проклятый чюрек, армянский хлеб, испеченный в виде лепешки пополам с золою, о котором так тужили турецкие пленники в Дариальском ущелии. Дорого бы я дал за кусок русского черного хлеба, который был им так противен». И у меня ржаной хлеб — главное, наверное, по чему я скучаю в южных и азиатских странах. Но и в Москве теперь не просто купить настоящий, цельнозерновой, ржаной хлеб. Я сама впервые попробовала его в Германии довольно давно, когда совершенно ничего не знала о неочищенных ржаных зернах и их достоинствах. Это был знаменитый вестфальский пумперникель. Уже гораздо позже я узнала, что в Вестфалии до сих пор работает пекарня, открытая в 1570 году — там умеют печь этот хлеб по старинному рецепту: из ржаной муки грубого помола и целых зерен ржи, без дрожжей, только на ржаной закваске. Готовится пумперникель просто, но очень долго. Зерна сначала на ночь замачивают в горячей воде, затем пекут в закрытой форме, после чего еще почти сутки томят в постепенно остывающей печи. Несколько лет спустя черный хлеб поразил меня в Эстонии — он был с неожиданными добавками. Оказывается, рожь прекрасно сочетается не только с семечками, но и с сухими ягодами, с черникой, с ежевикой, брусникой, клюквой и даже морошкой — все эти шершавые неровные темные буханки с почти несладкими, но очень ароматными северными ягодами выражают суть суровой и очень честной кухни. Главный же мой прорыв в понимании «черняшки» случился в Дании. В гастропабе Relae, который считается едва ли не самым авангардным в Копенгагене, я попробовала вначале хрустящие ржаные хлебцы с тыквенными семечками, а потом знаменитый пивной хлеб — вот уж поистине характер нордический, стойкий. В прямом смысле слова: даже зачерствев, он остается вкусным и ароматным. Ollebrod — так он называется по-датски — просто свел с ума всю нашу семью. Готовят его чаще на душистом темном пиве. Какой гений его придумал? Выдающийся калифорнийский пекарь и преподаватель науки хлебопечения Питер Рейнхарт считает, что это были египтяне. Ведь пиво и хлеб появились более или менее одновременно. Пиво — практически жидкий хлеб, а хлеб — твердое пиво. И пивовары тоже знают, как пробуждать вкус зерна с помощью проращивания, добавления солода и обжаривания. Датский ollebrod делают из смеси цельнозерновой пшеничной и цельнозерновой ржаной муки, но когда он печется в духовке, весь дом наполняется — не пивным, нет, а очень концентрированным хлебным, ржаным ароматом. Рожь, пшеница + темное пиво = ржаной хлеб в квадрате!

Пивной хлеб

1. **темное пиво** (*1,75 стакана*)
2. **цельнозерновая ржаная мука** (*2,5 стакана*)
3. **цельнозерновая пшеничная мука** (*2 стакана или чуть больше*)
4. **патока или мед** (*2 ст. ложки*)
5. **сухие дрожжи** (*2 ч. ложки*)
6. **соль** (*2 ч. ложки*)
7. **тмин** (*1 ст. ложка*)

Если стукнуть по корочке ложкой — должен быть слышен глухой звук

А секрет датского пивного хлеба вот в чем: в пиве есть солод — это пророщенные, размолотые и ферментированные зерна ржи или ячменя. Получается препарат, содержащий преимущественно амилазу — фермент, расщепляющий нерастворимый крахмал. При этом высвобождается растворимый сахар, который могут использовать для брожения бактерии и дрожжи. Для тяжелого ржаного теста это особенно важно: повышается способность крахмала и клейковины к поглощению воды. Пивной хлеб можно готовить на любом пиве, в том числе и светлом. Но аромат и вкус каждый раз будет отличаться. Хлеб на пиве Grolsch иной, чем хлеб на «Гиннессе», который лично мне понравился больше всего. Делать волшебно вкусный ollebrod просто, но нужно внимательно отнестись ко всем этапам его приготовления.

Вначале смешайте пиво и мед — нагрейте их до температуры чуть выше комнатной. Растворите дрожжи в трети стакана очень теплой (43°C) воды и дайте постоять две-три минуты. Затем добавьте соль, соедините с пивной смесью и вылейте в миксер с насадкой «лопатка». Всыпьте всю ржаную муку, включите миксер на небольшую скорость и хорошо размешайте. Добавьте половину пшеничной муки и еще раз размешайте. Поменяйте насадку на «крюк» и добавляйте оставшуюся муку, размешивая, и понемногу — ровно столько, сколько потребуется, чтобы тесто хорошо отлипало от стенок. Переложите тесто на поверхность, посыпанную мукой, и вымешивайте вручную две-три минуты. Закройте полотенцем и оставьте подниматься на три часа в теплом месте без сквозняков. Этот «отдых» — очень важный этап в приготовлении любого хлеба, тем более с цельнозерновой ржаной мукой. Ведь в ней есть отруби, много клетчатки — все это самые здоровые, но не самые вкусные части зерна. Только в результате долгой ферментации цельнозерновая мука в полной мере выпустит сахар, который даст пищу дрожжам, и получится тесто, которое хорошо тянется, и отличный корж, нежный внутри и золотистый, хрустящий снаружи.

После расстаивания сформируйте одну большую круглую буханку или две небольших, перенесите их на противень, накройте и оставьте еще на час-полтора. Разогрейте духовку до 220°C. Смажьте хлеб молоком или водой и посыпьте тмином. Поставьте хлеб в духовку и пеките 10 минут. Уменьшите температуру до 160°C и пеките еще 50 минут, если у вас одна большая буханка, и 35 минут, если две небольших. Корочка должна хорошо зарумяниться и подсохнуть. Если стукнуть по ней ложкой — должен быть слышен глухой звук. Выложите хлеб на решетку и полностью остудите. У пивного хлеба довольно плотная консистенция, поэтому его легко тонко нарезать, и он очень хорош в тостах и различных сэндвичах с богатыми начинками, особенно солоноватыми.

Когда я теперь кому-то рассказываю, что мы дома едим собственноручно испеченный цельнозерновой ржаной хлеб, люди качают головой: мол, как же правильно вы питаетесь! Но, поверьте, я люблю его вовсе не только потому, что он так полезен. Для меня это вкус самой жизни: натуральная текстура, живые краски, богатый аромат. Славу мировой гастрономической Мекки датская столица приобрела не столько за счет новых технологий, типа готовки под вакуумом или молекулярных фокусов, а потому, что предложила возвратиться к корням, в том числе и съедобным, древним злакам, которые испокон веков были основой нордической кухни. Или к настойкам из бузины. Я даже не могла себе представить, какая же эта самая бузина ароматная, какие волшебные из нее можно приготовить напитки и соусы, как и то, насколько креветки и рыба северных морей вкуснее средиземноморских. Шефы новой датской волны настаивают на уникальности северного терруара и действительно готовят невероятные гастрономические изыски из местных сезонных продуктов, которые раньше никому бы не пришло в голову пустить на порог модного ресторана. В минутах ходьбы от Relae историческое кладбище Копенгагена, где похоронен Ганс Христиан Андерсен — он первым увидел чудеса в обыденных вещах. Кстати, почти все датские специалитеты произрастают в России, но у нас почему-то на каждом углу продают багеты а-ля французские, а в рестораны самолетом доставляют средиземноморскую рыбу. Датчанам нас не понять. И не только в этом. 164 года назад в их стране рухнул абсолютизм, и все, включая членов королевской семьи, стали равны перед законом. С тех пор горячие датские парни доказывают миру, что могут быть и своя конституция, и своя рыба с хреном. Вот бы и нам вернуться к своим североевропейским корням.

CHEKALOVA.RU





В клубе Pacha на Ивисе прошла 16-я церемония вручения наград DJ Awards 2013. В отличие от списков лучших диджеев от DJ Magazine и Resident Advisor, здесь оглашаются только победители, зато сразу в 21 номинации. Так, лучшим мастером дип-хауса был признан один из талисманов Ивисы этого и прошлого сезонов немец ***Solomun (на фото)***. В тек-хаусе лучше всех был швейцарец ***Luciano***, продюсером года стал кубинец ***Maceo Plex*** со своим плюшевым хаусом, а в оценке самого мастеровитого трансера эксперты DJ Awards совпали с выводами DJ Magazine — ***Армин ван Бюрен***

В гости со своим хаусом

Александр Воронов *о центральных вечеринках уикенда*

На статус самой массовой претендует субботняя вечеринка вернувшегося к жизни заведения Arma 17. По традиции клуб завозит большую партию западных электронщиков, из которых упоминания заслуживают как минимум трое. Во-первых, проект Radio Slave британца Мэтью Эдвардса, который славился разудалой смесью техно с брейкбитом и пианинным хаусом, а для российского слушателя был еще близок любовью к нашей диджейше Нине Кравец. Эдвардс посвятил ей персональный трек «N.I.N.A.», в котором имя Кравец заунывно повторяет некая женщина-шаман. В 2013 году самым многообещающим продуктом Мэтью должен был стать двойной микс-сборник для популярной австралийской серии Balance. Однако критика встретила 33 трека на двух дисках, с обложки которых глядит подуставший лысый дядька, довольно сдержанно. Быть может, дело тут в том, что Radio Slave явно отошел от фирменного хулиганства в сторону суховатого, если не сказать безжизненного тек-хауса. На втором диске британец вообще откровенно приуныл, ударившись в симпатичный, но не подходящий даже самым заторможенным танцполам, эмбиент. Добавим, что любимица артиста госпожа Кравец на общий настрой миксов особенно не повлияла — ее трек присутствует в этом сборнике, но в каком-то предельно убаюкивающем ремиксе. Если Radio Slave решит так погрустить и на рейве в Arma 17, ситуацию придется исправлять второму важному гостю, резиденту мюнхенского клуба Harry Klein Дарио Зенкеру. Немца любят за максимально плотный и суровый техно-звук, а также за эксперименты на сопредельных территориях — например, перекрестное опыление техно с брейкбитом. Наконец, в Arma 17 прибудет делегация со славившегося в конце 1980-х лейбла и группировки Underground Resistance. «Подпольное сопротивление» — команда из пары десятков жителей американского Детройта. Самым известным из них считается Джефф Миллс, а самым известным деянием группировки — создание так называемого детройтского техно, стиля, повлиявшего на всех без исключения гастролеров того же Arma 17. Большую семью Underground Resistance в Москве представит довольно странная по меркам принимающей площадки команда Detroit Trio Live, она же D3. В ее составе есть даже саксофонист, а в целом репертуар группы более подходит салонным джазменам, нежели суровым заводским технарям.



COURTESY OF CURTIS A. JONES AND STRUT RECORDS

Кертис Алан Джонс

Из других событий отметим пятничный визит в «Крышу мира» американца Кертиса Алана Джонса, выступающего как Cajmere и Green Velvet. Вторую вывеску американского артиста до сих пор вспоминают на дискотеках в российской глубинке, когда заводят старинный трек Green Velvet «La La Land» с одноименным рефреном. На деле у Джонса куда больше заслуг, чем пара треков для коммерческих танцулек. За вертушками темнокожий ветеран стоит больше 20 лет, и еще в 1992 году композиция Кертиса Алана «Brighter Days» остановилась в шаге от верхушки танцевального чарта журнала Billboard. В 1990-е Джонс активно пользовался псевдонимом Cajmere, крутил хаус-треки с отсылами на Принса и группу Kraftwerk, да к тому же сам довольно ладно голосил на своих же пластинках. В последние пару лет Кертис Алан решил вернуться к своей проверенной вывеске, а крутить решил настолько разнокалиберный хаус, что по нему впору создавать энциклопедии. Во всяком случае, такую музыку Cajmere включал в этом сезоне на вечеринках Карла Кокса в клубе Space на Ивисе.

Любителям энциклопедического хауса с налетом старины явно понравится и другой гастролер недели — Zed Bias, выступающий в пятницу в «Солянке». Под этим псевдонимом прячется британский электронщик Дейв Джонс, который любит классику стиля UK Garage со всеми ее плотными басами и свингующими ритмами. Примечательно, но достойные нашей рекомендации русские электронщики в эти выходные в Москве тоже будут. Взять хоть проект Electronic Sound System Live, он же E.S.S.L., собирающийся в пятницу в «Шестнадцати тоннах». Душа коллектива — Андрей Буртаев — начинал с карьеры диджея, играющего драм-н-бейс. Сколотив группу с парой вокалистов, ударником, гитаристом и даже баянистом, свое увлечение он не бросил, а несколько модифицировал. Получился неторопливый салонный драм-н-бейс с текстами: E.S.S.L. чем-то похож на группу Kosheen в ее коммерческом расцвете, разве что русские оперируют более серьезными скоростями, чем британцы.

Расписание

POP & ROCK

Arena Moscow
«Чиж & Со» / 4
«Аукцыон» / 5
Подробнее на странице 43
«Грот» / 6
Parov Stelar (Австрия) / 11
Подробнее на странице 44

China-Town-Cafe
«Комитет охраны тепла» / 4
«Корабль» / 5
«Вежливый отказ» / 11

Crocus City Hall
Сальваторе Адамо (Бельгия) / 4
Владимир Пресняков / 5
Элис Купер (США) / 7
Подробнее на странице 42
Uriah Heep (Великобритания) / 8
Подробнее на странице 44
«Наутилус Помпилиус» / 10
Подробнее на странице 43

Gogol'
Private Radio / 5
Orange House / 6

Just In Soul
«Камни» / 4
Sandora / 10

Mona
«Скворцы Степанова» / 4

Music Town
Alina Os / 4
Джимми Си (Великобритания) / 5
«После 11» / 11

Pipl
Slim, Птаха, Loc-Dog, Tony VA / 5
Jane Air, «Седьмая раса», Evil Not Alone, Top-Display!, «Линия», «Мой Versal» / 6
ILWT / 11

Plan B
«Междусобой», «Стокгольм», «Томминганз», «Лихо» / 4
Sham 69, The Last Resort (Великобритания) / 5
Eskimo Callboy (Германия) / 9

Rock House
«Калевала» / 5
Straftanz (Германия), Modulate (Великобритания) / 11

Seven Club
«ОУ74» / 5

Volta Club
Satyricon (Норвегия) / 4
Knorkator (Германия) / 5
«Яйцы Фаберже» / 6
Amon Amarth (Швеция) / 10

Zavtra
Василий К. / 6

Б2
«Воскресение» / 4
«Ногу свело!» / 5
«Черный обелиск», «Декабрь» / 6
«Адриан и Александр» / 9
Cardio Beat / 10
«Танцы минус» / 11

«Главклуб»
Alphaville (Германия) / 4

«Дом»
Ян Бедерман и «Оркестр интуитивной музыки» / 4

«Китайский летчик Джао Да»
«Таки да!» / 4
«В.П.Р. & Фестиваль всего на свете» / 5
«Территория тишины», Grey Mouse, Stone Cold Boys / 6
Жан-Франсуа Лапорт (Канада) / 8

«Москва»
Tanzwut (Германия) / 4
Bahh Tee / 5
Belphegor (Австрия) / 6
Флоран Мот (Франция) / 9
Лион (Украина) / 10

«Мастерская»
«Кассиопея» (Белоруссия), «СБПЧ» / 5

«Река»
Евгений Маргулис / 4
Чарли Армстронг (США) / 10

«Театръ»
Every Man A King / 4
«ДиО.фильмы», «Макулатура», Of Sound And Fury / 6
«Лед 9» / 11

«Шестнадцать тонн»
ВИА «Татьяна» / 4
«Моральный кодекс» / 5
Jazz Dance Orchestra / 6
Monroe / 8
L'One / 9
«Отава Ё» / 10

«Шоколадная фабрика»
Настя Полева / 4
Константин Ковтун, Игорь Бычков, Леона, Олег «Ватсон» Автономов, Максим Коровкин, Денис Блощинский, Сергей Ангел Сергей Ситников, Дмитрий Твердый и «ТКТ», «Теплая трасса», «Беловодье» / 5
La Casa Fantom (Новрегия) / 8

DANCE

Arma 17
D3 (США), DJ's MGUN (США), Рон Морелли (США), RadioSlave (Великобритания), Bicep (Великобритания), Дарио Зенкер (Германия), TLR (Нидерланды), Андре Браттен (Норвегия), Noizar, Ranishe Niyaak (Украина) / 5
Подробнее на этой же странице

Icon
DJ's Lil'M, T-KILLAH, Miller / 4
DJ's Уолли Лопес (Испания), Pitkin / 5

Pravda
Extrawelt (Германия), DJАндре Галуцци (Германия) / 11

Stariki Bar
DJ's Sancho, Stranger, Tony / 4
DJ's Max Fabian, Nektar, Turbo Maax / 5
David Kareyan, DJ's Bronxy, Zhukovsky, Rodrigo / 11

«Крыша мира»
DJ's Cajmere (США), Spy. Der / 4
Подробнее на этой же странице

«Солянка»
DJ's Zed Bias (Великобритания), Vtgnike, Saburov, Noizar, Pako, Solo, Lol123 / 4
Подробнее на этой же странице

«Шестнадцать тонн»
E.S.S.L. / 4
Подробнее на этой же странице
BaseFace, Dekay (Великобритания), NewTone / 11

JAZZ, BLUES ETC

B.B.King
Трио Михаила Кистанова / 6
Blues Gravity / 7
Delta Blues / 8
Джимми Си (Великобритания) / 9
Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band / 10
Доктор Аграновский и De Blues Spinners / 11

Rhythm & Blues Cafe
Honky Tonk Trio / 5
Dr. Nick / 7
Валерий «Индеец» Сеткин / 8
The Jazz Loft, Dans Ramblers / 9
Николай Арутюнов / 10
Джимми Си (Великобритания) / 11

Б2
The Kikipickles / 4
«Шемякина-бенд» / 5
Jazzy House / 6
Betty Boop Lovers / 8
Dynamic James / 9
Михаил «Петрович» Соколов / 10
Сергей Манукян / 11

Глэм-холл Алекса Крюкова
Moscow Catz / 7, 8

Дом музыки
Оркестр Гленна Миллера (Германия) / 4
Paris Combo (Франция) / 5
Подробнее на странице 42
De-Phazz (Германия) / 11
Подробнее на странице 42

Клуб Алексея Козлова
Стэнли Джордан (США) / 6
Подробнее на странице 42

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых Прудах)
Катерина Унгвари, Матвей Байдиков, Наталья Скворцова и «Живые люди»
Classy Jazz, The Moscow Jazz Passengers / 4
Lady's In Jazz (США—Япония—Россия) / 5
Straymonk Quartet (Швеция) / 6
Алевтина Полякова и Антон Баронин / 7
Марина Волкова и Группа Сергея Васильева / 8
Квартет Дмитрия Мосьпана / 9
Леван Ломидзе и Blues Cousins / 10
Crossroadz / 11

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Евгения Глейберман, Юрий Шихин / 4
Анна Бутурлина / 5
Masha Kutskova Project / 10
Группа Олега Грымова / 11

«Союз композиторов»
Real Jam / 4
Софи Окран / 5
Вейланд Родд (США) / 6
Tablao Flamenco / 7
Алина Ростоцкая и Jazzmobile / 8
Vision Of Sound / 9
Сергей Манукян / 10

Часы с крышей

Коллекция Vacheron Constantin в честь 120-летия ГУМа

Екатерина Истомина



Старейшая в мире швейцарская часовая мануфактура, благородная женевская марка Vacheron Constantin, решила сделать своим русским клиентам особенный подарок: часы, созданные в честь знаменитого магазина. ГУМ, или же Верхние торговые ряды, эффектная «белокаменная» работа опытнейшего архитектора Александра Померанцева, в этом году отмечает заметный юбилей — 120 лет со дня рождения. Многие марки — из мира fashion, а также из высокоточной часовой области — решительно отозвались на торжественные юбилейные звуки и быстро прислали в Москву свои разнообразные гостинцы. Кто — серебряную, с лаком, перьевую ручку (как Montegrappa), иные — тематические шелковые платки (как Marina Rinaldi), а вот женевские часовщики из Vacheron Constantin, на наш взгляд, поступили щедрее всех. И не просто щедрее, но и тщательнее.

Для того чтобы сотворить оригинальный декор, который никогда не устанет напоминать владельцу данной часовой диковины о непобедимом величии ГУМа, дизайнерская команда Vacheron Constantin прибыла в Москву с официальным визитом. Женевские визитеры подробно познакомились с ГУМом, и особенное впечатление на иностранных гостей столицы произвели знаменитая стеклянная крыша, придуманная инженером Шуховым, и узорчатые перила. Именно эти видные и достойные элементы и было решено взять за творческую основу для оформления юбилейных часов.

Vacheron Constantin — одна из немногих в мире часовых мануфактур, где работают с таким дорогим и тяжелым в деле металлом, как платина. Корпус юбилейной модели выполнен именно из дорогостоящей платины, его диаметр составляет 40 мм (очень элегантный размер, свидетельствующий о том, что это мужские часы для коктейля или формата black tie). Победоносно и торжественно выглядит циферблат: его пластина сделана из золота, украшена перламутром со сложными гравировками, напоминающими интерьер московского магазина. Конечно же, убедительно выглядит и механическая начинка часов: внутри не устает приводить в движение часовую, минутную и секундную стрелки калибр Vacheron Constantin 2460SC с автоматическим подзаводом, запасом хода на 40 часов и частотой 28 800 полуколебаний в час. Часы Vacheron Constantin «GUM 120eme Anniversaire Piece Unique» будут доступны к продаже только в мультибрендовом магазине Sublime by Bosco. Только в ГУМе: Красная площадь, дом 3.

Основой дизайна циферблата юбилейных часов **стала** знаменитая стеклянная **крыша** ГУМа



реклама

Русское синее

Специальная серия De Bethune

— *Екатерина Истомина*





Существует **всего десять** «русских» моделей DB27 Titan Hawk

В 2013 году довольно многие часовые марки представляют специальные модели, предназначенные для продаж исключительно на российском рынке. Вот и маленькая швейцарская часовая марка De Bethune, создающая модели скромными партиями, не осталась в стороне от такого многообещающего тренда. Один из основателей De Bethune, любитель и большой знаток часов и гоночных автомобилей Давид Занетта лично представил в Москве «русские» часы. Ими оказалась модель DB27 Titan Hawk с циферблатом темно-синего цвета. Именно этот цвет и отличает «русский» вариант DB27 Titan Hawk от всех остальных существующих версий.

Давид Занетта делает, конечно же, часы высокого швейцарского качества: его маленькая мануфактура расположена в горах Юра. Однако с дизайнерской точки зрения его работы выглядят скорее итальянским продуктом, причем вещью по-настоящему старинной, словно придуманной каким-нибудь ремесленником плодовитой эпохи итальянского Ренессанса. И дело не только в том, что часы De Bethune удивительно красивы, но и в том, что они еще совершенны как архитектурные объекты. Любые часы De Bethune — это идеально прорисованная красота чертежа, в котором творческая лирика свободно и логично объединяется с тяжелой часовой физикой. Успех предприятия — марки Давида Занетты (а за многие его работы идет настоящая битва среди коллекционеров) — еще и в том, что его часы даются ему легко: это действительно свободное творчество. У самого Занетты легкая, артистическая, но и ремесленная рука — вот почему его часовое искусство честное, самобытное и самостоятельное.

«Русских» часов Давид Занетта смог выпустить всего 10 штук (мощности его часового ателье не позволяют производить большие серии). Итак, модель DB27 Titan Hawk оснащена саморегулирующимся заводным барабаном, кремниево-платиновым балансом с плоской зажимной дугой, системой тройной противоударной защиты и фирменными для De Bethune подвижными ушками крепления ремешка. Корпус часов, как уже заметно из их названия, выполнен из легкого титана, его диаметр составляет 43 миллиметра, характерной особенностью дизайна является оригинальная заводная коронка, расположенная на XII часах. Внутри DB27 Titan Hawk находится мануфактурный калибр S233 с автоматическим заводом, запасом хода в 6 дней, с частотой баланса 28 800 полуколебаний в час.

Часы DB27 Titan Hawk De Bethune имеют коллекционное значение — и не только потому, что они сделаны на крошечной горной швейцарской часовой мануфактуре. Эти часы есть логичный и безупречный архитектурный часовой объект, совершенный и с точки зрения механики.

S.T. Dupont
PARIS 1872
BE EXCEPTIONAL



РЕКЛАМА БУДЬ ИЗБРАННЫМ ПАРИЖ «ФЕНИКС». УНИКАЛЬНОЕ ТВОРЕНИЕ

PHOENIX HAUTE CRÉATION
WWW.ST-DUPONT.COM

ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик S.T.Dupont, тел. 8 800 500 8000; пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», бутик S.T.Dupont, тел. 495 941 8929
Третьяковский пр., 7, м-н Mercury, тел. 495 933 3393; Кутузовский пр-т, 48, «Времена года», бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7366
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7362; Новинский б-р, 8, «Лотте Плаза», бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7353
Кутузовский пр-т, 31, м-н Mercury, тел. 495 933 3031; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н Mercury, тел. 495 225 8870
С.-Петербург: ДЛТ, ул. Б. Конюшенная, 21-23а, тел. 812 648 0850
Отдел дистрибуции и корпоративных продаж: тел. 495 933 5931

Постоялый дом

Hotel Villa Cora во Флоренции

— *Екатерина Истомина*



В Hotel Villa Cora **нет постояльцев,** все **клиенты** гостиницы — **друзья** флорентийского дома

Этот отель с собственным садом расположен прямо над садами Боболи (Giardino di Boboli), на тенистой улице имени Никколо Макиавелли, всего в трех минутах езды от Порто Романа, этих старинных каменных ворот во Флоренцию. Villa Cora — это частный отельный бизнес супружеской пары, которая, впрочем, зарабатывает большие деньги на совсем иных, куда более коммерческих предприятиях. А Hotel Villa Cora для них — это прелестная игрушка, дело для души — словом, чистое удовольствие в старом знакомом духе savoir vivre. В Hotel Villa Cora, где всего 46 номеров, нет постояльцев, ведь все клиенты гостиницы — это действительно друзья флорентийского дома, приезжающие сюда ежегодно, надолго — на месяц и даже больше.

Hotel Villa Cora — это высокий, стройный, красивый дом, и он торжественно и спокойно возвышается над пышным садом из роз. С красной черепичной крыши отеля открываются виды на классические тосканские холмы с их чувственной дивной геометрией. Villa Cora — дом и по флорентийским меркам весьма молодой, его построили всего-то в середине XIX века, то есть он еще полон почти современных удобств: очень высокие потолки, большие окна, широкие лестницы, широкие коридоры. Но при этом этот отельный дом — и довольно почтенен: он сохранил огромные камины, сложную лепнину и сентиментальные фрески, старый желтый лакированный паркет, затейливые вензеля и не меркнущие в столетиях гербы прежних аристократических хозяев. Но в тонкий, щепетильный мир старины вплетена нынешняя качественная роскошь: все, что принято держать в пятизвездочных отелях, есть и в Villa Cora.

В отельном саду много цветов, усатых бабочек и гигантских стрекоз, разноцветных певчих птиц; есть также собственный полосатый кот и рыжая длинноногая собака, и животные постоянно заняты своими исключительно важными делами. Их присутствие многозначно: и кот, и пес — абсолютно домашние звери, они живут в этом отеле и довольной жизнью показывают, что это именно дом.

Отельный ресторан — прямо у голубого бассейна, окруженного розарием, с «вкрапленными» в кусты статуями. И публика сидит здесь целыми солнечными днями, а потом и темными вечерами, когда загораются огоньки крохотного отельного бара.

Hotel Villa Cora — это флорентийская загородная семейная жизнь, удивительная в своем спокойствии и убежденная в своем благородстве. А благородство и спокойствие здесь — настоящие.

www.villacora.it

Реклама
«Эль Примеро Стратос Флайбек Страйкин Тенс» Швейцарская часовая мануфактура. Основана в 1865 году

СЛЕДУЙ ЗА СВОЕЙ ЗВЕЗДОЙ



EL PRIMERO STRATOS
FLYBACK STRIKING 10th
ПЕРВЫЕ ЧАСЫ, ПРЕОДОЛЕВШИЕ СКОРОСТЬ ЗВУКА

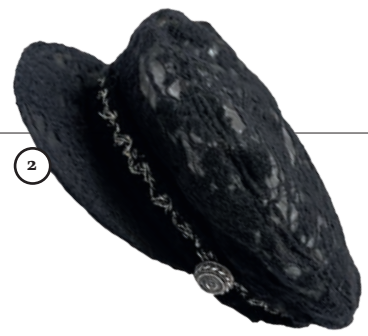
ZENITH
SWISS WATCH MANUFACTURE
SINCE 1865

WWW.ZENITH-WATCHES.COM

ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Zenith, тел. 8 800 500 8000
Кутузовский пр-т, 31, м-н Mercury, тел. 495 933 3031
Третьяковский пр., 7, м-н Mercury, тел. 495 933 3393
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н Mercury, тел. 495 225 8870
С.-Петербург: ДЛТ, ул. Б. Конюшенная, 21-23а, тел. 812 648 0850





















Кружево

Выбор
Виктории Михайленко

— 1
Шляпа из текстиля,
Borsalino
«Аксессуары»,
ТД «Весна» 21 410 руб.

— 2
Кепка из текстиля,
Chanel
Chanel 35 000 руб.

— 3
Платье из шерсти, полиамида и эластана,
Nina Ricci
ЦУМ 63 750 руб.

— 4
Платье из вискозы и шелка, **Nina Ricci**
ЦУМ 106 500 руб.

— 5
Жакет из шерсти и шелка, **Louis Vuitton**
Louis Vuitton 78 000 руб.

— 6
Жакет из вискозы, полиамида, шерсти и эластана,
Dolce & Gabbana
Dolce & Gabbana 134 000 руб.

— 7
Платье из хлопка и вискозы,
Balenciaga
Balenciaga 95 300 руб.

— 8
Платье из шерсти и хлопка,
Dolce & Gabbana
Dolce & Gabbana 79 650 руб.

— 9
Перчатки из шерсти,
Dolce & Gabbana
Dolce & Gabbana 28 550 руб.

— 10
Сумка из кожи,
Alaia
ЦУМ 57 200 руб.

— 11
Платье из вискозы и полиэфира,
Prada
Prada 84 000 руб.

— 12
Платье из шелка,
Ralph Lauren
Ralph Lauren 92 550 руб.

— 13
Туфли из текстиля,
Dolce & Gabbana
Dolce & Gabbana 29 950 руб.

— 14
Балетки из кожи и текстиля,
Valentino Garavani
ЦУМ 34 300 руб.

— 15
Кеды из кожи,
Marc by Marc Jacobs
ЦУМ 25 600 руб.

Тренд





















— 16
Платье из шелка,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 68 000 руб.

— 17
Платье из кашемира,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 84 000 руб.

— 18
Платье из триацетата и полиэстера,
MaxMara
MaxMara 28 170 руб.

— 19
Сумка из текстиля,
Oscar de la Renta
ЦУМ 89 950 руб.

— 20
Топ из шелка,
Lanvin
Lanvin 79 950 руб.

— 21
Футболка из хлопка и нейлона,
№21
BoscoFamily, ТД «Весна» 20 040 руб.

— 22
Клатч из кожи,
Jimmy Choo
ЦУМ 92 400 руб.

— 23
Платье из вискозы и ацетата,
Stella McCartney
ЦУМ 123 000 руб.

— 24
Платье из шелка,
Miu Miu
Miu Miu 145 500 руб.

— 25
Сумка из кожи,
Alaia
ЦУМ 111 000 руб.

— 26
Платье из полиэстера и эластана,
Ermanno Scervino
Ermanno Scervino 91 891 руб.

— 27
Платье из хлопка и полиамида,
Prada
Prada 208 000 руб.

— 28
Платье из хлопка,
Moschino
Cheap & Chic
Moschino 39 730 руб.

— 29
Платье из шелка и кожи,
Burberry
Burberry 61 200 руб.

— 30
Платье из шелка,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 114 000 руб.

— 31
Ботильоны из замши,
Charlotte Olympia
ЦУМ 61 350 руб.

— 32
Ботильоны из замши,
Alaia
ЦУМ 75 650 руб.

— 33
Платье из шелка,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 68 500 руб.

— 34
Платье из шелка,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 74 300 руб.

Коллекция



Marni

Осень-зима 2013/14

Новая зрелость

Марина Прохорова

Новый образ Marni настолько сильно изменился, что теперь это чувствуется не только по общему настроению коллекции, но и в каждой отдельно взятой вещи — будь то одежда или аксессуары. С милым интеллигентным инфантилизмом хорошо образованной женщины из благополучной любящей семьи окончательно покончено.
Но коллекции Консуэло Кастильони стали от этого взрослого драматизма только лучше. В них по-прежнему чувствуется вкус, ум и личное благополучие. Они стали еще более романтичными, но теперь в них есть драматизм, зрелость и некоторая строгость — то есть коллекции Marni последних сезонов выглядят очень современными не только благодаря пониманию и точному использованию модных трендов, но благодаря тому настроению, которое они создают. Кроме того, коллекции Marni стабильно красивы. Так что постепенно марка из очаровательной становится значительной, явно воздействующей на стиль нашего времени.
Драматизм и зрелость образов у Marni не означает жесткости. Силуэты стали более определенными, пропорции более вытянутыми по вертикали, но все линии у платьев, пальто, юбок и жакетов очень плавные, округлые. Принты в коллекции этого сезона довольно жесткие — прежде всего это клетка пье-де-пуль, которая используется даже в качестве рисунка перфорации на коже. Обязательные для марки цветочные узоры на этот раз абстрактны и лаконичны, подчеркнуто укрупнены — так что эти цветы не выглядят нежными. И конечно, очень хороши и современны меха — и манто, и жилеты с накидками, и всевозможная меховая мелочевка вроде накидок и воротничков, и меховая отделка пальто, юбок и жакетов.



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Уважительный дебют

Марина Прохорова



Теперь, конечно, уже известно, что все удалось, но эта коллекция Balenciaga ожидалась с несколько нервным нетерпением. Из основанного величайшим фэшн-дизайнером XX века Кристобалем Баленсиагой модного дома ушел прекрасный, очень талантливый Никола Гескьер, и его место занял Александр Ванг. Успешный представитель молодого поколения американских дизайнеров в классическом французском доме был, безусловно, темной лошадкой. И первая его коллекция для Balenciaga получилась очень красивой. Конечно, Александр Ванг делал ее с осторожностью — это обычная практика, первые коллекции новых креативных директоров знаменитых марок всегда в наибольшей степени посвящены творчеству основателей марки. Работа Александра Ванга с архивами была очень осмысленной, интеллигентной, демонстрирующей понимание идей Кристобаля Баленсиаги, принципов построения вещей уровня pret-a-porter и правил современного гардероба. Вся одежда лаконичная, очищенная от всего, что мешает воспринимать сложный архитектурный объем баленсиаговских нарядов. Ткани и материалы и классические, и новые, сверхсовременные. Все линии просты и изящны. Так что созданная в полном соответствии с канонами Balenciaga одежда выглядит абсолютно современной. Кроме того, она практична, вещи из этой коллекции вполне легко носить. И объемные пальто, и жакеты, и меховые манто, и куртки-косухи, и нарядные платья, и брюки с юбками имеют отчетливую скульптурную форму, но при этом приспособлены к нынешней жизни и выглядят современной, а не винтажной одеждой. В коллекции много трикотажа, много вещей, позволяющих уходить от создания тотал лук, но при этом сохранять стиль Balenciaga. Все выглядит сдержанно, благородно, дорого и умно.



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Antonio Marras

Осень-зима 2013/14



— Право на коллаж —

Марина Прохорова

Антонио Маррас всегда создает сюжетные коллекции — он посвящает их вполне конкретным историческим персонажам. При создании коллекции нынешнего сезона дизайнер вдохновлялся историей блумсберийского кружка — знаменитого общества молодых британских интеллектуалов первой трети XX века. Этот кружок оказал огромное влияние на литературу, искусство, философию новейшего времени, и практически все его члены до сих пор известны и уважаемы. Достаточно упомянуть всем знакомые имена Вирджинии Вулф и Бертрана Рассела. То есть главный женский образ Antonio Marras напоминает о стилистике позднего ар-нуво и постепенно развивающегося ар-деко, о начале серьезной женской эмансипации, о вольнодумстве и о времени, когда и эстетические, и этические представления изменялись действительно самым кардинальным образом. А еще, разумеется, вещи из этой коллекции, как и всегда у Антонио Марраса, нарядны, очень выразительны и почти театральны.

Любимая дизайнером техника коллажа, когда в одной вещи соединяются разные по фактуре и рисунку материалы, сейчас остается очень актуальной и действительно напоминает о моде той эпохи. Удачны и соединения нежных тканей с высокотехнологичными, намекающими на обязательный сейчас полуспортивный тренд, и просто сочетания разных принтов — к примеру, романтических цветочных и абстрактных, напоминающих о живописи авангардизма. Антонио Маррас очень любит одежду, напоминающую коконы, но в последнее время в его коллекциях много вещей твердого силуэта. Так что вещи из коллекции марки можно с успехом носить и соло, и в многослойных комплектах. Словом, свобода, столь ценимая блумсберийским кружком, этой коллекцией вполне обеспечена.



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Ermanno Scervino uomo

Осень-зима 2013/14

Доказанное мастерство

Марина Прохорова

Как известно, основой Ermanno Scervino стало старое, сохранившее традиции портновского искусства флорентийское ателье. И до сих пор сезонные коллекции марка время от времени демонстрирует не только во время миланской недели моды, но и на флорентийской Piti uomo. Для Эрманно и Тони Шервино очень важно безупречное качество их одежды и аксессуаров. По их словам, они с удовольствием заменяют всю ручную работу машинными операциями, если это не влияет на качество и внешний вид вещей,— но до сих пор почти половина работы делается вручную, потому что руки мастеров, безусловно, лучше. Искренняя любовь к традиционному мастерству видна во всех вещах с лейблом Ermanno Scervino. Вещи этой марки придумываются так, чтобы их можно было использовать в гардеробе не один сезон. Так что остромодными сезонные коллекции марки назвать нельзя — при их создании учитываются лишь устойчивые тенденции. Зато испытывать удовольствие от такой одежды можно долго. Традиционно в коллекции есть вечерние костюмы и рубашки тонкой работы, элегантные пальто и кажуальная верхняя одежда (особенно хороши всегда пуховики марки). А также джинсы, неформальные пиджаки и разнообразный трикотаж. Все вещи выполнены с подчеркнутой щеголеватостью, они заметно дороги, но в них нет ни излишней роскоши, ни очень часто встречающейся у самых дорогих мужских марок подчеркнутой агрессивности. Даже летучие мыши, которые стали главным узором на трикотаже этого сезона, вполне милы и благосклонны к окружающим. Ermanno Scervino является откровенно дорогой маркой для очень успешных людей, но она рассчитана на тех, кому уже не надо ничего доказывать окружающему миру. Все и так хорошо.



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
РЕСТОРАНЫ	
«Авиатор»	Земляной Вал ул., 52/16, стр. 2
«Азия Холл»	Кутузовский просп., 48, 3-й этаж
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5, корп. 3
«Антрекот»	Театральный пр-д, 2
«АНТРЕСОЛЬ»	Цветной б-р, 15, стр. 1
«АРТ кафе Рукав»	Земляной Вал ул., 59, стр. 2
«Ассоль»	Академика Бочвара ул., 15
«БАБУШКА»	Б. Патриарший пер., 4
«Балчуг 5»	Балчуг ул., 5
«БАРАКАТ»	24-й км МКАД, владение 1, ТРЦ «Вегас», 5-й купол, 2-й этаж
«Бифштекс»	Б. Никитская ул., 5
«Бон Темпи»	Берсеньевская наб., 12, стр. 1
«Боярский»	Даниловская наб., 6А
«БубликШоп»	Ленинский просп., 57
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Ватрушка»	Б. Никитская ул., 5
«Венский ДеликатЕссенБар»	Б. Грузинская ул., 62
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Виктория»	Рязанский просп., 22
«Винчи»	Старомонетный пер., 18
«Гастробар Funky Lab»	Б. Полянка, 7/10, стр. 1
Гастрономический театр Олега Меньшикова «Чемодан»	Гоголевский б-р, 25, стр.1
«Гастроном»	Н. Арбат ул., 36, стр. 3, ТЦ «Сфера», 3-й этаж
«Генацвале»	Остоженка ул., 14/2
«Генацвале City»	Краснопресненская наб., 14Д
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Городское кафе 317»	Глубокий пер., 1/2
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Гюго»	Б. Якиманка ул., 39
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
	Н. Арбат ул., д. 19
	Братиславская ул., 26
	Весковский пер., 7
	Зеленый просп., 62
	Земляной Вал ул., 33
	Осенний б-р, 9
	Фридриха Энгельса ул., 20, стр. 2
«Два шмеля»	Фестивальная ул., 8А
«Дед Пихто»	Мясницкая ул., 37, стр. 3
«Дейли Фуд»	Станиславского ул., 21, стр. 1, БЦ «Фабрика Станиславского»
«Джонни Грин Паб»	Мира просп., 91, корп. 1
«Дом Карло»	Садовая-Кудринская ул., 6
«Дубинин»	Кожевническая ул., 7, стр. 1
«Дудук»	Симоновский Вал ул., 26, корп. 2
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, корп. 1
«Ёрник»	Б. Грузинская ул., 69
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Жигули»	Н. Арбат ул., 11, стр. 1
«Жукovка»	Маршала Жукова просп., 41, корп. 1
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48
«Золотой Дракон»	Каланчевская ул., 15а
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Итальянское кафе Черри Мио»	Проспект Мира, 99
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кабинет»	Б. Дмитровка ул., 2
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский просп., 17
«Казачий курень»	Б. Ордынка, 11/6, стр. 1
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Каравайцефф»	Новоясеневский просп., 1
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе Булошная»	Лялин пер., 7/2, стр. 1
«Кафе Житная 10»	Житная ул., 10
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
«Керосинка»	Пресненская наб., 2, ТЦ Афимолл-сити
«Кольчуга»	Варварка ул., 3
«Композитор»	Моховая ул., 15/1 (г-ца Националь)
«Кувшин»	Академика Анохина ул., 58
«Кунжут»	Бережковская наб., 36А
«Круаж»	Пречистенка ул., 4
«Къянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7/1
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«ЛИГА ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Линдерхоф»	Ломоносовский просп., 7, корп. 1
«Луккафе»	Б.Никитская ул., 24/1, стр. 6
«Лунный дворик»	Н. Басманная ул., 23А, стр. 5
«Манито»	Тверская ул., 27, стр.1
«Марокана»	Котельническая наб., 1/15, корп. В
«Марсель»	Краснопролетарская ул., 16, стр. 1
«Мархаба»	Профсоюзная ул., 21А
«Мисато»	Мясницкая ул., 47
«МоМо»	Пятницкая ул., 66, стр. 2
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Московский»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
«Мясной клуб»	Кузнецкий Мост ул., 19, стр. 1
«МЯСО»	Куусинена ул., 4/1
«Мята»	Лужнецкий пр-д, 1А
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Неглинный верх»	Кузнецкий Мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«Нескучный Сад»	Фрунзенская наб., 18Д
«НИЯМА»	Ярцевская ул., 25А
	Пятницкая ул., 3/4, стр. 1
	Ореховый б-р, 15, ТЦ «Галерея Водолей»
	Красная Сосна ул., 2А
	Таганская пл., 86/1, стр. 1, ТЦ «Атом»
	Адмирала Лазарева ул., 2, ТЦ «Виктория»
	Митинская ул., 39
	Снежная ул., 16, корп. 6
	Измайловское ш., 69Г, ТЦ «Альбатрос»
	Севастопольский просп., 11Е, ТЦ «Капитолий»
	г. Люберцы, Новорязанское ш., 7, ТЦ «Гренада»
«Оазис»	Коровинское ш., 10
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
«Оливка»	3. и А. Космодемьянских ул., 11/15, стр. 1Б
«Опять 25»	Волгоградский просп., 26, стр. 1
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Палаццо Дукале»	Тверской б-р, 3
«Панорама»	Смоленская ул., 5
«Парижьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Парус»	Авиационная ул., 66
Первая Литовская Харчевня «Гедимино Дварас»	4-я Мякининская ул., 27А
«Перфетто»	Свободы ул., 20
«Пивная Афоня»	Андропова просп., влад. 30А
«Пивоварня на Шаболовке»	Шаболовка ул., 31
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35Б, корп. 2
«Прэго»	Долгоруковская ул., 6
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, корп. 1
«Романтик»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, г-ца «Украина»
«Рыбка»	Плотников пер., 15
«Сады Семирамиды»	Чапаевский пер., 10/2
САН РЕМО	МО, г. Долгопрудный, Лихачевское шоссе, 14, к. 1
«Семифреддо»	Россолимо ул., 2
«Сим Сити»	Братиславская ул., 20

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Синий Кот»	Б. Черкасский пер., 15-17
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Стейк-бар BEEFTRO»	Цветной б-р, 26
«Стейк Хаус Бизон»	Лубянский пр-д, 15, стр. 2
	Профсоюзная ул., 66, стр. 1
	М. Дмитровка ул., 20
«Таежный»	Красноказарменная ул., 16
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Тамерлан»	Петровские линии ул., 2/18
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
«Театр Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
Теплоход-ресторан «Ласточка»	Лужнецкая наб., терр. комплекса «Лужники», Южный причал
Теплоход-ресторан «Чайка»	Краснопресненская наб., 12
«Тетри»	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«Тиберио»	Шипиловская ул., 28А
«Тибет Гималаи»	Мира просп., 79
	Никольская ул., 10
«Ти-Бон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Петровка ул., 30/7
	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Трактир «Сам пришел»	Севастопольский просп., 28, корп. 2
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе ул., 22
«Точка Кипения»	60-летия Октября просп., 20
«Три Ерша»	Ленинский просп., 99
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чайхана Lounge»	Митинская ул., 53, ТЦ «СИТИСТОР»
«Чайхана Павлин Мавлин»	Профсоюзная ул., 27/1
«Чайхана Торне»	Земляной Вал ул., 33
«Чайхона в Хамовниках»	Россолимо ул., 7
Челси/Chelsea	М. Гнездниковский пер., 12/27
«Чентрале»	Кутузовский просп., 17
	Рублевское ш., 42, стр. 1
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, корп. 6
	Цветной б-р, 11, стр. 3
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«Фавори»	Профсоюзная ул., 21А
«ФОЙЕ LIVE»	Никольская ул., 10
Фокачча	Страстной б-р, 4/3, стр. 5
«Шабу-Шабу»	Благовещенский пер., 10, стр. 2
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шампань»	Нежинская ул., 1, корп. 2
«Шатёр»	Чистопрудный б-р, 12А
«Эль Гаучито»	Кутузовский просп., 48, ТЦ «Времена Года»
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«Якитория»	Спартаковская ул., 25/28

название	адрес
«Ян Примус»	Миклухо-Маклая ул., 27А, зд. к/т «Витязь»
	Вернадского просп., 121, корп. 1
	Снежная, вл. 26
	Спартаковская ул., 25/28, стр. 1
Aromi	Пожарский пер., 15
Aspecto	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
«Барашка»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
	Петровка ул., 20/1
Barry White	Глубокий пер., 1/2
BBcafe	Скатертный пер, 13
Beefbar Junior	Кутузовский просп., 2/1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Bistronomia	Никольская ул., 10, Nikolskaya Plaza, 2-й этаж
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Buono	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Chateau de Fleurs – флористический ресторан	Ломоносовский пр-т, 29, корп.3 (вход с пешеходной аллеи)
Chips	Кузнецкий Мост ул., 7
DoDo	Петровка ул., 21, стр. 2
ECLE / Экле	Октябрьская ул., 5
IL CAMINO	Б. Козловский пер., 4, стр. 4
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1
	Остоженка ул., 3/14
Jolly Dog Pub	Шереметьевская ул., 34
FORBEST	Подколокольный пер. 13/5, стр. 1
Friend's House	Образцова ул., 30
GEOCAFE	Лубянский пр-д, 19
Giardino	Верхняя Радищевская ул., 19/3, стр. 1
Giovedi Cafe	Озерковская наб., 26
GRИЛЬЯДЖИО	Ленинский просп., 111, корп.1
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
	М. Грузинская ул., 23
	МО, Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 201
Lambic ресторан бельгийского пива	Воронцово поле ул., 11/32, стр.2
La Taverna	Шмитовский проезд, 3, стр. 1
Lemonade Bar	Киевская ул., 7, пом. 6
Le Restaurant	2-я Звенигородская ул., 13, стр. 1
Les Menus	Новинский б-р, 8, стр. 2
Luciano	Смоленская пл., 3
Maradona	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8
Meat & Fish	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити»
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
Osteria della Piazza Bianca	Бутырский Вал., 10

название	адрес
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria numero UNO	Цветной б-р, 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
ParkPlace	МО, г. Химки, Ленинский просп., 2Б
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
PESHI	Кутузовский просп., 10
Saperavi Café	1-я Тверская-Ямская ул., 27
	Покровка ул., 5, стр. 5
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
Serafina	Рочдельская ул.,15, стр. 1
SHATUSH	Гоголевский б-р, 17, стр. 1
Sixty	Пресненская наб., 12, башня «Федерация»
SUBWAY	Привольная ул., 70, стр. 2
	Ленинский просп., 70/11
	Земляной Вал ул., 29, зд. Курского вокзала
	Ладожская ул., 7
Semplice	Чаплыгина ул., 6
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
SORBETTO	Мансуровский пер., 12
Soprano by Gianni	Орджоникидзе ул., 7
Sota Vento	Стремянный пер., 26
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж
Swiss Yard	МО, Красногорский р-н, Николо-Урюпино с, Гагарина ул., 11
«Tajj Махал»	Воздвиженка, 10, ЦВУМ «ВОЕНТОРГ»
TERRINE	Зубовский бул., 4
The Pink Cadillac	Б. Грузинская ул., 4-6
The САД	Якиманская наб., 4, стр. 1
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5В
	Летниковская ул., 2, стр. 1
	Шереметьевская ул., 60А, ТЦ «Ашан Марьина Роща»
	Фестивальная ул., 2Б
UnaBar	Охотный Ряд ул., 2
«Ваниль»	Остоженка ул., 1/9
VERMIШEL	Цветной б-р, 15, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Rabbit	Смоленская пл., 3, 16-й этаж. БЦ «Смоленский Пассаж»
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
ZOTTO	Нелидовская ул., 13, корп. 1

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

афиша

КИНО

Кинотеатр «Фитиль»
Фрунзенская набережная, 12, (495) 287 0211

Московский физико-технический институт
Г. Долгопрудный, Институтский переулок, 9, здание Концертного зала

Пресс-центр «РИА Новости»
Зубовский бульвар, 4, (495) 645 6472

Центр документального кино
Зубовский бульвар, 2, (495) 637 7919

Центральный дом художника
Улица Крымский Вал, 10, (499) 238 9634

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, (495) 940 6755

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским шоссе, ТК «Крокус Сити», (499) 550 0055

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 628 5232

Московский международный дом музыки
Космодамианская набережная, 52, (495) 730 1011

ТЕАТРЫ

Театр кукол им. С.В. Образцова
Улица Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 3310

Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, (495) 694 4681

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1, (495) 692 5660

Государственный центр современного искусства
Улица Зоологическая, 13, строение 2, (499) 254 8492

Музей Москвы
Зубовский бульвар, 2, (499) 766 4196

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
Улица Крымский Вал, 10, (499) 238 1378

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, (495) 917 4646

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

PPL
Якиманская набережная, 4, строение 1, 737 8008

«Вок Стрит кафе»
Улица Покровка, 16, 623 4411

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Asia Hall
Кутузовский проспект, 48, ТЦ «Времена года», 788 5212

Goodman
Комсомольский проспект, 24, строение 1, 775 9888; Трубная площадь, 2, 775 9888; Пресненская набережная, 10, 775 9888

La Bottega Siciliana
Улица Охотный Ряд, 2, 660 0383

White Rabbit
Смоленская площадь, 3, 16 этаж, 663 3999

«АндерСон»
Ленинградский проспект, 74, строение 8, 626 6053; улица Гиляровского, 39, 380 1304; улица Островитянова, 9, корпус 5, (499) 749 6656; улица Островитянова, 5, (499) 36629; Страстной бульвар, 4, 650 1258; набережная Академика Туполева, 15, 535 0705;

«АндерСон для пап»
Улица М. Грузинская, 15/1, (499) 753 1600

«Рибамбель»
Кутузовский проспект, 48, ТЦ «Времена года», 3-й этаж, 222 2813

КЛУБЫ

A2
Улица Орджоникидзе, 11, (495) 234 4749

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

Arma Music Hall
Нижний Сусальный переулок, 5/5а, (495) 410 5452

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Avant Club
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 15, (495) 221 2239

Barricada
Звенигородское шоссе, 11, (985) 133 3301

Blur
Б. Дровяной переулок, 8, строение 1, 915 7605

Carabas
Улица Льва Толстого, 18б, (495) 221 7600

China-Town-Cafe
Лубянский проезд, 25/12, (495) 623 6163

Chips
Улица Кузнецкий Мост, 7, (495) 628 5824

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discodome
Оружейный переулок, 15а, 792 4693

DeFAQto
Улица Б. Лубянка, 30/2, строение 1, (495) 624 4497

Emporio
1-й Тверской-Ямской переулок, 18/3, (495) 989 4447

FM Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Gipsy
Болотная набережная, 3, строение 1, 669 8693

Glastonberry
Улица 1-я Дубровская, 13а, (495) 971 9934

Glina Bar
Глинищевский переулок, 3, (903) 781 8819

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

Grand Bourbon Street
Потаповский переулок, 5, строение 2, (495) 625 9424

Grow
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9, (926) 791 4275

I Like Bar
Улица Шухова, 21, (495) 741 0707

Just In Soul
Улица Бутырская, 67, строение 1, (495) 234 2565

Kalina Cafe
Пречистенская набережная, 17, (495) 695 1639

Ketama
Улица Б. Дмитровка, 5/6, строение 5, (495) 692 9268

Live
Леонтьевский переулок, 7, строение 3, (910) 460 6201

Life Pub
Улица Фридриха Энгельса, 20, строение 1, (495) 961 4940

Live Music Hall
Улица Дубосековская, 8, (495) 785 1760

Lilienthal
Улица Рождественка, 12, (495) 729 6532

Madness
Улица Рочдельская, 15/25, 8 968 968 2233

Main Bar
Улица Тверская, 22в, (495) 699 5153

Maximilian's
Улица Новый Арбат, 15, 989 6580

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

Milk
Улица Сергея Макеева, 9, 726 0998

Mona
Улица Павла Корчагина, 2, (965) 401 4017

Noor
Улица Тверская, 23/12, строение 1а, (903) 136 7686

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, (495) 798 5777

Pipl
Улица Дербеневская, 20, строение 10, (495) 518 7972

Plan B
Улица Советской Армии, 7, (495) 760 2004

Plunk
Улица Маросейка, 6–8

Popcorn Studio
Столярный переулок, 3, (495) 922 1702

PPL
Якиманская набережная, 4, строение 1, (495) 737 8008

Pravda
Улица Правды, 24, строение 3, (985) 266 7999

Premier Lounge
Улица Мантулинская, 5/7, (985) 211 5211

Rock House
Измайловское шоссе, 71е, (926) 606 1237

Runway
Улица Бутырский Вал, 5, (495) 514 0181

Seven Club
Улица Мельникова, 7, (495) 287 4090

S.h.e.l.k.
Саввинская набережная, 12, строение 10г, (962) 901 9400

Stariki Bar
Улица Б. Лубянка, 13, (495) 624 9377

Stadium Live
Ленинградский проспект, 80, корпус 17, (495) 540 5540

Story
Улица Старая Басманная, 20/13, (499) 261 6174

Time Out Bar
Улица Б. Садовая, 5, (495) 229 0180

Tonight
Пушкинская площадь, 5

Tommy D
Третьяковский проезд, 1, (495) 784 0707

Totem Hall
Кутузовский проспект, 36, строение 11, (925) 585 8181

Volta Club
Бумажный проезд, 19, строение 3, (495) 777 6712

White Rabbit
Смоленский пассаж, Смоленская площадь, 3, 16-й этаж, (495) 663 3999

You Too
Улица Дубининская, 69, строение 75, (926) 600 9015

Z-Bar
Улица Тверская, 7, (495) 506 2244

Zavtra
Улица Сретенка, 26/1, (495) 607 0713

ZIL
Улица Автозаводская, 23, корпус 15, (495) 674 6363

«8 1/2 долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

8 Oz.
Улица Крымский Вал, 9, строение 21, (495) 782 5810

Б2
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Арт-академия»
Берсеневская набережная, 6, строение 3, (495) 771 7446

«Археология»
Улица Новорязанская, 29, строение 3, (495) 506 5942

«Байконур»
Улица Декабристов, 17, (495) 783 4766

«Вместе с мамой»
КЦ «Белые облака», улица Покровка, 4, (495) 410 0428

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Гарцующий дредноут»
Улица Б. Спасская, 8, строение 1а, (495) 680 3005

«Гегель»
Улица Сретенка, 27, строение 1, (499) 408 6818

«Главclub»
Улица Орджоникидзе, 11, (495) 230 1030

«Дворец на Яузе»
Площадь Журавлева, 1, (499) 558 0208

«Глэм-холл Алекса Крюкова»
Улица Б. Филевская, 18, строение 7, (495) 504 5999

«Дума»
Улица Моховая, 11, (495) 692 1119

Дом журналиста
Никитский бульвар, 8а, (495) 695 6797

«Дом культуры»
Кутузовский проезд, 4, (499) 148 1303

«Дом у дороги»
Староваганьковский переулок, 19, строение 2, (903) 145 3716, 697 6008

«Известия Hall»
Пушкинская площадь, 5, (495) 364 0505

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, строение 1, 623 2594

Комплекс «Этномир»
Калужская область, Боровский район, 85-й км Минского шоссе, (495) 627 5190, 710 7344

«Керосинка»
Улица Кузнецкий Мост, 6/3, строение 3, (495) 724 4017

«Клава»
Улица М. Бронная, 26, корпус 2, (495) 626 8563

Клуб Алексея Козлова
Олимпийский проспект, 16, строение 2, (495) 220 0590

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Улица Лизы Чайкиной, 1, 792 2109, (499) 151 0197

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых Прудах)
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Лед»
Улица Сокольнический Вал, 1, парк «Сокольники», (495) 973 7282

«Лофт №114»
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27/1, (495) 287 0022

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Музеон»
Улица Крымский Вал, 10, (499) 238 3679

«На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, (495) 694 4681

«Ноа»
Проточный переулок, 7, (495) 664 5454

«Облака»
Кутузовский проспект, 48, (495) 642 8300

«Оливковый пляж»
Улица Крымский Вал, 9, (495) 509 5434

Планетарий
Улица Садовая-Кудринская, 5, строение 1, (495) 221 7690

«Продукты»
Берсеневский переулок, 5, строение 1, (903) 789 3474

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио-Сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Река»
Берсеневская набережная, 6, строение 2, (495) 669 9969

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Среда обитания»
Улица Нижняя Радищевская, 10, строение 4, (495) 763 1359

«Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (499) 230 0482

«С утра»
Улица Тверская, 12, строение 8, (495) 694 0229

«Театръ»
Улица Старая Басманная, 20, строение 1, (962) 942 0218

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Точка отрыва»
Кутузовский проспект, 36, строение 13, (495) 729 9366

«Тройка Multispace»
Улица Яузская, 1/15

«Фантомас»
Болотная набережная, 3, строение 4

«Флакон»
Улица Б. Новодмитровская, 36, (495) 790 7901

«Фойе Live»
Улица Никольская, 10, (495) 783 8901

Центр фотографии имени братьев Люмьер
Болотная набережная, 3, строение 1, (495) 228 9878

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Чеширский кот»
Проектируемый проезд №477, (916) 206 8988

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Улица Рабочая, 38, (916) 143 4366

«Эра»
Шоссе Энтузиастов, 7а, (495) 782 5626

«Эссе»
Улица Пятницкая, 27, строение 3, (495) 951 6404

дорогие удовольствия

De Bethune
ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300; Третьяковский проезд, 7, (495) 933 3393; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8870; Mercury, ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, (495) 933 3031; гостиница «Рэдиссон Славянская», площадь Европы, 2, (495) 941 8929; Галереи «Времена года», Кутузовский проспект, 48, (495) 660 7570

Vacheron Constantin
Столешников переулок, 5, (495) 937 9041

shopping

КОЛЛЕКЦИЯ

Antonio Marras
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3291; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, (495) 692 8773

Balenciaga
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8869; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Ermanno Scervino
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3294; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, (495) 623 2782; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254

Marni
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8863; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

ТРЕНД

№ 21
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254

Alaia
ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Balenciaga
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8869; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Borsalino
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254

Burberry
«Аксессуары», ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; Столешников переулок, 10, (495) 933 4257; ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3389; Галереи «Времена года», Кутузовский проспект, 48, (495) 660 7570

Chanel
Улица Петровка, 7, (495) 783 2840

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, (495) 933 3376; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8850; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, (495) 933 3037; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Ermanno Scervino
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3294; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, (495) 623 2782; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254

Lanvin
Третьяковский проезд, 4, (495) 933 3380; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8853; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, (495) 933 3530; ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 790 7301

Marc Jacobs
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; BoscoFamily, ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3177; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Miu Miu
Столешников переулок, 2, (495) 258 3353; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 287 1557; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, (495) 783 6926

MaxMara
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3283; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, (495) 692 7812; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; Кутузовский проспект, 22, строение 1, (499) 243 0188; ТЦ «Гименей», улица Якиманка, 22, (495) 734 9853; Смоленский пассаж, Смоленская площадь, 3, (495) 915 8982

Moschino
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3151; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, (495) 692 8360; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254

Oscar de la Renta
ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Prada
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 981 0207; улица Б. Дмитровка, 20, (495) 626 5161; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, (495) 783 6923; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Ralph Lauren
Третьяковский проезд, 1, (495) 933 3384; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8884; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Stella McCartney
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Из жизни отдохнувших

События недели



ИРИНА БУЖОР



MIGUEL BUENO/FESTIVAL KINO



ДМИТРИЙ КОРОТАЕВ



ИРИНА БУЖОР

1 Режиссер Кира Муратова на премьере своего фильма «Вечное возвращение» в кинотеатре «Пионер»

2 Кинорежиссер Резо Гигинеишвили, кинопродюсер Жоэль Шапрон (в центре) и актриса Фанни Ардан на Международном кинофестивале «KINO. Фильмы из России и не только» в Лозанне

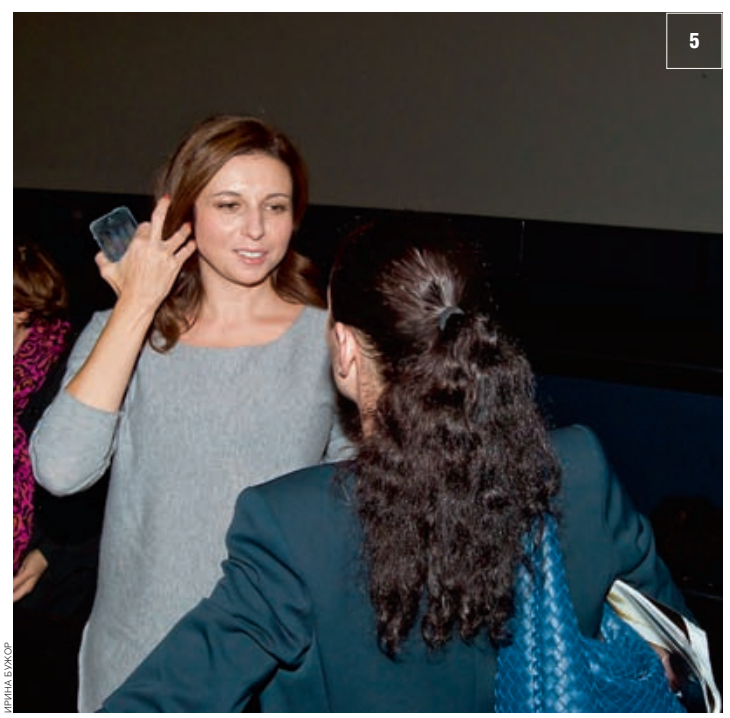
3 Депутат Госдумы Мария Максакова, режиссер Никита Михалков и депутат Мосгордумы Евгений Герасимов (справа) на открытии выставки российского The Hollywood Reporter «Золотая коллекция Голливуда»

4 Детский праздник «Коммерсантъ Kids» в Blackberry Cafe

5 Актриса Алиса Хазанова на предпремьерном показе фильма Вуди Аллена «Жасмин», организованном «Коммерсантъ Weekend» в кинотеатре «35 мм»

6 PR-директор Christian Dior Couture в России Инна Ассекритова на предпремьерном показе фильма Вуди Аллена «Жасмин», организованном «Коммерсантъ Weekend» в кинотеатре «35 мм»

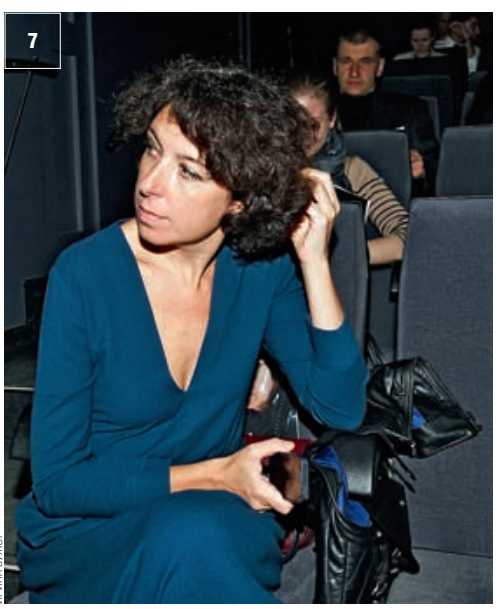
7 Спецкор „Ъ“ Анна Наринская на предпремьерном показе фильма Вуди Аллена «Жасмин», организованном «Коммерсантъ Weekend» в кинотеатре «35 мм»



ИРИНА БУЖОР



ИРИНА БУЖОР



ИРИНА БУЖОР



OYSTER PERPETUAL SKY-DWELLER

ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Rolex, тел. 8 800 500 8000; Третьяковский пр., 7, магазин Mercury, тел. 495 933 3393; Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», бутик Rolex, тел. 495 935 7789; Кутузовский пр-т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., магазин Mercury, тел. 495 225 8870.
С.-Петербург: ДЛТ, ул. Б. Конюшенная, 21-23а, бутик Rolex, тел. 812 648 0850.

ROLEX

реклама